



U NIVERSIDAD
I NSURGENTES

Plantel Xola

**LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CON
INCORPORACIÓN A LA UNAM CLAVE
3315-25**

“RASGOS DE PERSONALIDAD MEDIANTE
LA TÉCNICA DE MANCHAS DE TINTA DE
HOLTZMAN EN HOMBRES Y MUJERES
ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

C. JOAQUIN ALBERTO PADILLA BAUTISTA

ASESORA: LIC. BLANCA PATRICIA MURRIETA SÁNCHEZ.

MÉXICO,D.F.

2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mis padres porque siempre he contado con su apoyo para realizarme como un profesionalista, pero ante todo como un buen ser humano.

A mi hermano por su atenta preocupación y saber que siempre está allí.

A Patricia Murrieta porque gracias a su apoyo y guía encontré el camino que seguiré para mi vida profesional, gracias por no solo ser una profesora, sino también una amiga y un maravilloso ser humano.

Al Doctor Rolando Díaz Loving quien en estos dos últimos años me ha permitido compartir un espacio en la unidad de investigación y que bajo su mirada metódica me ha contagiado de infinitas ganas arrancar el manto de misterio que cubre a los objetos, y llenando mi corazón con ansias de descubrir cada vez más, siempre con una mirada científica. Sin su apoyo, el tema de esta tesis no sería lo que es hoy.

A la Doctora Isabel Reyes Lagunes quien me permitió reenamorarme de la psicometría o mejor dicho, enamorarme de la etnopsicometria. Su orientación en la técnica Holtzman, y su apoyo en la calificación e interpretación, fueron determinantes para realizar en esta tesis y hacer un uso adecuado de un magnifico instrumento de medición. Muchas gracias por aclararme la mente con las palabras adecuadas en las asesorías ya que esto me permitido ver las cosa de una forma más sencilla, pero sin dejar de ver la complejidad de las cosas.

A mis sinodales.

La Licenciada. Anamaria Eusebio de quien he recibido apoyo no solo en la tesis sino dentro del aula de clases para mi formación como psicólogo siempre con trabajo duro y enriquecedor.

Y la Doctora Maria Eugenia Patlán quien desde forma temprana estuvo allí a lo largo de los semestres encargándose de formación orientada a la clínica psicoanalítica y al igual que la Doctora Rebeca Oñate fomentando mi parte emotiva y de sensibilización por la gente así como fomentando el amor por la carrera de psicología, lo cual sin duda me ha permitido desarrollarme como un profesional con un con una gran calidad moral y ética.

Un agradecimiento así mismo a Cristian con quien también a lo largo de mi estancia en el cubículo he aprendido mucho de estadística y de procesos experimentales además de ser una maravillosa persona siempre con el consejo adecuado.

A Norma, por todo su apoyo, por ser una mujer fantástica comprometida siempre dispuesta a ayudar. Y que en mi caso lo ha hecho fantásticamente. Muchas gracias por ser tú.

A Nely, por compartir ese humor tan característico que ha hecho siempre un momento agradable y divertido la estancia en el cubículo.

A Paola por ser mi cómplice, por todas las comidas, las pláticas, las sugerencias y por la escucha en mis momentos de crisis.

A todos los miembros del cubil, que han hecho de mi estancia allí un proceso no solo desarrollo profesional sino también personal, a Ilse por ser tan tiernita, a Rebeca por ser tan linda, A Karo por ser tan obsesiva, a Andrea por ser tan sincera, A Paulina por ser tan molesta, A Anita Verde por ser tan abierta y divertida, A Bety por ser tan intensa, A Martha por estar tan loca. A Nora, Marina y Bere por esas pláticas motivacionales en el pozole. A todos ustedes muchas gracias por su compañía en la facultad.

A Karina, Areli, Emilia, Omar, Wenses, Adriana y Brenda piedras. Porque a lo largo de la carrera siempre han sido más que mis amigos, los quiero.

A Aramis por ser quien es, y estar allí siempre, te quiero a más no poder.

A Laila por esos tres años de apoyo que ayudaron a desarrollar esta tesis.

INDICE

RESUMEN	III
INTRODUCCIÓN	IV
CAPITULO 1- PERSONALIDAD	1
ANTECEDENTES	2
DEFINICIÓN DE PERSONALIDAD	5
TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD	9
<i>la aproximación psicodinámica</i>	<i>9</i>
Freud (1856-1939).....	10
Jung (1875-1961)	20
<i>la aproximación Egosocial</i>	<i>23</i>
Adler (1870-1937).....	23
Horney (1885-1952)	26
<i>la aproximación experimental</i>	<i>28</i>
Skinner (1904-1990).....	28
Bandura (Nacido en 1925)	30
<i>la aproximación Correlacional.....</i>	<i>31</i>
Eysenck (1916-1997)	32
Cattell (1905-1998).....	34
<i>la aproximación cultural</i>	<i>37</i>
Díaz- Guerrero (1918-2004)	37
EVALUACIÓN DE LA PERSONALIDAD	41
<i>El autoinforme.....</i>	<i>42</i>
<i>El método proyectivo</i>	<i>43</i>

CAPÍTULO 2 - TÉCNICA DE MANCHAS DE TINTA DE HOLTZMAN	45
ANTECEDENTES Y DESARROLLO.....	46
ADMINISTRACIÓN	48
CALIFICACIÓN DE LAS VARIABLES	51
FUNDAMENTO TEÓRICO	81
INTERPRETACIÓN DE LAS VARIABLES	82
INVESTIGACIONES PREVIAS.....	117
CAPÍTULO 3 - HOMBRES Y MUJERES EN PSICOLOGÍA.....	119
APROXIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE GÉNERO.....	120
GÉNERO Y ELECCIÓN DE CARRERA.....	124
CAPÍTULO 4 - MÉTODO	127
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	128
HIPÓTESIS	129
VARIABLES.....	129
POBLACIÓN	130
INSTRUMENTO	132
PROCEDIMIENTO.....	133
CAPITULO 5 - RESULTADOS	134
CAPITULO 6 - DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN.....	137
REFERENCIAS.....	147
ANEXO 1.....	153
ANEXO 2.....	156

Resumen

La presente investigación realiza una revisión de las teorías de la personalidad y tiene como objetivo describir y comparar los rasgos de personalidad de los alumnos de psicología pertenecientes a dos instituciones una privada y otra pública, para ello se recabo una muestra de 30 hombres y 30 mujeres en 4°, 6° y 8° semestre con edades entre los 19 y 26.

Igualmente se busca conocer la confiabilidad y valides de la técnica de manchas de tinta de Holtzman a casi 40 años de su aplicación en estudios sociales realizados con Díaz-guerrero y Lara (1972). Este instrumento brinda los rasgos de personalidad que se emplean para conocer las diferencias y similitudes en los rasgos de personalidad de los alumnos.

La prueba t de student, indican que existe una sola diferencia dentro de los rasgos observados, la cual es de origen cultural y refiere una característica de la cultura mexicana, donde la mujer tiende a satisfacer las demandas de quien le solicita algo.

Así mismo la población refiere habilidades como la de estructurar un campo perceptivo complejo, un buen funcionamiento intelectual y una buena capacidad de concentración que le permite dirigir su pensamiento conscientemente. Sin embargo en otro polo se encuentra que estos mismos alumnos de psicología tienden a ser poco emocionales, inflexibles, fantasiosos e inmaduros.

Palabras clave: manchas de tinta, rasgos de personalidad, género, estudiantes, psicología

Introducción

El estudio de una carrera profesional demanda capacidades y habilidades que van más allá del gusto e interés de una persona, requiere del propio estudiante una estructura de personalidad y un perfil vocacional que le permita desarrollar al máximo sus aptitudes y así mismo ejercer las funciones propias de la profesión en el contexto en el que se desenvuelve actualmente.

Este trabajo pretende proporcionar dentro de sus alcances, un conocimiento de las propias características de personalidad del psicólogo, el cual pueda fungir como una base para una buena orientación profesional.

Rocha, (2000) refiere que la personalidad está relacionada al *carácter* cuando esta se refiere al conjunto de hábitos y conductas acumuladas a través de la vida que diferencian a una persona entre otras, y con el *temperamento* en cuanto a las disposiciones que están ligadas a determinantes biológicos o fisiológicos que muestran pocas modificaciones en el desarrollo, por lo que se puede entender que la personalidad se compone tanto de características innatas como aprendidas que impulsan a los individuos a actuar de un modo particular en situaciones diversas y de manera estable. Dado que la personalidad forma una parte estructural del individuo a lo largo de la vida, determinándolo, es necesario estudiarla, y a su vez conocer cómo puede afectar su desarrollo personal y profesional.

Como individuos dentro de la cultura estamos sujetos a la influencia que esta misma ejerce sobre nosotros, delimitando comportamientos, características e incluso pensamientos y emociones que son adecuados para cada ser humano en base a estereotipos o ideas consensuadas por lo que hombres y mujeres adoptan una personalidad distinta, debido al proceso de aprendizaje y socialización en el que se encuentra inmerso, esto sin dejar a un lado sus propias diferencias natas determinadas biológicamente. De esta manera tanto hombres como mujeres son educados con base en las expectativas y creencias que giran alrededor de las

funciones o roles que deben desempeñar dentro de la sociedad aun cuando nacen con características biológicas inherentes a su sexo. (Rocha, 2000, 2005)

La presente investigación tiene como objetivo principal identificar y describir los rasgos de personalidad que han adquirido los estudiantes de psicología en base a su educación, expectativas y creencias dentro de la cultura donde viven, se debe de recordar que del estudiante de psicología está sujeto al cambio de la psicodinamia como cualquier otro individuo, mas sin en cambio este tiene la obligación ética de poner en tela de juicio a su propio Yo, ya que para poder ejercer la profesión de psicólogo se necesita de una integración de las funciones y oicas que contribuyen a establecer una consciencia y responsabilidad social. (Bartolo,2001)

Para la realización de este estudio se emplea el uso del Test de manchas de tinta de Holtzman (HIT) ya que este instrumento que ha demostrado cuenta con la confiabilidad necesaria para la población mexicana, el HIT, al ser un método especial proyectivo, en el estudio de la personalidad promueve por parte del psicólogo una asociación más libre lo que puede evitar en cierta medida la manipulación -consciente o inconsciente- por parte del estudiante que cuenta con conocimientos en psicometría, ya que al no conocer el fin último del test es más difícil el falseamiento de la información proporcionada. No se emplea un test de autoinventario de la personalidad debido a que si bien la confiabilidad de éste es alta y puede correlacionar con la conducta social observable de un individuo, normalmente esta correlación está relacionada al hecho de que los individuos tienen un autoconcepto consciente que controla sus respuestas a los test y no está relacionado a su conducta social tal como la juzgan otros en Holtzman et al. (1971) en otras palabras podemos decir que en un autoinventario las respuestas del sujeto provienen de la manera en cómo se percibe y juzga a sí misma y no necesariamente de la conducta que puede ser apreciada por los demás. Situación que se evita con un test proyectivo como lo es el test de Holtzman.

El HIT como test proyectivo logra penetrar en la personalidad individual y obtener respuestas de su mundo interno, es decir, un análisis cualitativo y sin embargo posee a su vez características psicométricas para poder comparar y predecir de una forma cuantitativa por lo que lo hace un instrumento de gran importancia en el estudio de la personalidad.

El que el estudiante cuente con los conocimientos sobre sus propias características y habilidades, le permitirá contar con una mejor orientación dentro del estudio de la psicología y con ello no solo enriquecer su vida personal sino también la profesional. Ya que desde el propio inicio del estudio de la carrera este podrá conocer las áreas especialización como psicología social, clínica, laboral entre otras en las que mejor se podrá desarrollar, y que estén acorde con su propia estructura de personalidad y formar con ello un profesionalista de la salud mejor preparado.

De esta manera la tesis de la siguiente manera. Dentro del capítulo uno se puede encontrar los antecedentes del estudio de la personalidad, una aproximación a su definición y a los autores con sus teorías más representativas que intentan explicar el porqué el comportamiento del hombre. Así mismo se revisa las formas en cómo se han abordado las mediciones de los constructos propuestas por los autores.

El capítulo dos está enfocado a explicar de manera detallada la técnica Holtzman, el cómo está conformado, el proceso de administración, las variables que lo componen, los fundamentos teóricos en los que sustenta la prueba, la interpretación psicológica de cada una de las variables y los procesos de calificación, que pretenden realizar una calificación objetiva de un contenido objetivo de referido por el sujeto.

En el capítulo tres se da una explicación a los conceptos de género y sexo y de la importancia de la cultura en el desarrollo de esta estructura, la cual define, da forma y sentido a todo el conjunto de ideas y creencia acerca de los que es ser un

hombre y una mujer. Se aborda también la importancia de los estereotipos en la elección de carrera y el perfil adecuado de un alumno de psicología.

Ya en el capítulo cuatro se encuentra el método por el cual se procura dar una validez tanto de tipo interna como externa al estudio, así mismo se brinda una justificación de la importancia del trabajo presente como también la importancia de utilizar una técnica proyectiva en un estudio social de la personalidad del estudiante en psicología.

El capítulo cinco contiene los resultados de los análisis realizados, se da una interpretación de los resultados obtenidos mediante la transformación de estos percentiles, también se puede observar en este capítulo la diferencia encontrada entre los sexos y también una introducción a la interpretación de la población en general.

El capítulo seis presenta una interpretación concisa de los datos obtenidos y así mismo analiza el contenido de los capítulos anteriores, se da respuesta y cumplimiento de los objetivos de dicha investigación además de generar preguntas para futuras investigaciones.

Capítulo 1

Personalidad

La vida y las personas son complejas. Un escritor, al igual que un artista, no tienen la personalidad de un político: no vemos al mundo de manera tan simple.

Joyce Carol Oates

Antecedentes

Desde los comienzos del hombre este siempre se ha interesado por el estudio de los orígenes y causas del comportamiento, así del cómo y el porqué de su conducta ante diferentes circunstancias, (Vargas & Villagomez, 2003). De tal forma que ya durante el desarrollo de la civilización griega se dieron las primeras aproximaciones al estudio de la naturaleza humana, con un carácter tipológico agrupando a los hombres conforme a ciertas características y estereotipos.

La teoría más cercana por su espíritu a la ciencia moderna es la de los humores, o teoría humoral expuesta por quien hoy se le conoce el padre de la medicina, Hipócrates (hacia 400 A.C.), explica el porqué del comportamiento humano por medio de cuatro humores básicos, o también llamados fluidos principales, que se encuentran dentro de cada individuo, sangre, flema, bilis amarilla y bilis negra, de la distribución de estos cuatro elementos surgían cuatro tipos diferentes de temperamento, es así por ejemplo que una persona con exceso de bilis amarilla se mostraría *colérico* (irritable), una persona con un predominio de bilis negra se mostraría *melancólico* (pesimista), el sujeto *sanguíneo* se expresaría optimistamente, y el *flemático* como tranquilo y/o apático. Cabe resaltar que esta teoría esta formulada a partir de los trabajos de Empedocles (hacia 450 a.C.) quien afirmaba que el hombre es un reflejo del microcosmos de la naturaleza y por lo consiguiente este debería de expresar todas la propiedades del cosmos (agua, tierra, fuego y agua) por lo que la teoría de los humores también está sujeta a que la porción de los fluidos varíen según la época del año. (Allport, 1974; Mischel, 1979)

Si bien es cierto que la teoría de los humores está prácticamente en desuso no podemos negar que sigue existiendo ya en nuestros días estudios con principios psicofísicos, ahora basados principalmente en el análisis de los efectos de de sustancias químicas y hormonas sobre el sistema nervioso. La ciencia moderna ha comprobado que estas sustancias son aun más poderosas, variadas y con diversos efectos e influencias de las que Hipócrates pudo imaginar. (Allport, 1974)

Mischel (1979) explica que otra tipología por la cual se trata de relacionar el cuerpo y la psique fue desarrollada y empleada hacia el año 1942 por William H. Sheldon, en esta teoría elabora clasificaciones de los posibles nexos entre la personalidad y el tipo somático, propone tres dimensiones de la complexión o constitución física junto y la relación que existe con los temperamentos. (Ver tabla.1)

Tabla 1

Constitución física	Temperamento
Endomórfico: obesa, blanda y redonda	Tranquilo, le encanta comer, sociable
Mesomórfico: musculoso, rectangular, fuerte	Dinámico, agresivo, valeroso
Ectomórfico: largo, frágil, cerebro grande y sistema nervioso sensible	Reprimido, temeroso, introvertido, artístico

Para conocer el somatotipo de una persona era necesario clasificar no solo al sujeto dentro de estos tres tipos diferentes sino calcular las porciones diferentes de ellas en una escala de uno a siete por ejemplo una clasificación 7-3-1 indicaría una elevada puntuación en endomorfia, moderada en mesomorfia y baja en endomorfia todos estos con niveles correspondientes de temperamento.

Estas teorías antes mencionadas son parte de los primeros intentos del estudio de la personalidad, encargándose de catalogar y ubicar a las personas de acuerdo a sus categorías psicológicas y si bien ofrecen una explicación del porque del actuar de ser humano, lo hacen de una forma pobre y limitada debido a su simplicidad.

Cattell (1972) ubica al estudio de la personalidad en tres fases principales.

a) *La literatura y filosofía*: estas están consideradas como un juego percepción, de inteligencia súbita y creencias convencionales desarrolladas por el autor quien puede ser cualquier hombre pensante, novelista o dramaturgo.

b) *La de observación y teorización organizada (protoclinica)*: cuya primera aproximación de estudio de la personalidad surge del ámbito medico para explicar la conducta anormal y enferma, los autores más destacados dentro de este campo son Freud, Jung, Adler, Etc. Así mismo se incluyen a filósofos y académicos especializados en la personalidad.

c) *La cuantitativa y experimental*: la cual se aproxima desde el punto científico comenzando con la observación y descripción de los fenómenos observados.

Es de esta manera que a lo largo del estudio del comportamiento humano se han dado las aproximaciones en el estudio de la personalidad, pero cabe resaltar que las teorías no se basan solamente en hechos sino como Pervin (1979) refiere, estas también están muy influidas por la propia personalidad de quien la elabora. Sin embargo todas ellas tienen un motivo y un objetivo en común, que es la comprensión del comportamiento humano a través del estudio de la personalidad, Cueli (1995) refiere que dentro de la importancia del estudio de la personalidad se puede encontrar que.

a) Permite entender en forma aproximada los motivos que lleva al hombre a actuar, opinar, sentir, ser, etc.

b) Permite integrar en un solo concepto los conocimientos que se pueden adquirir por separado de aquellas que se pueden considerar facetas, tanto experimental y didácticamente abstraídas de una totalidad (la persona) como son la percepción, la motivación, el aprendizaje entre otras.

c) Incrementa la probabilidad de poder predecir con una mayor exactitud la conducta de un individuo.

d) Nos ayuda a conocer como se interrelacionan los diversos factores que integran a la personalidad.

Definición de personalidad

El origen de la palabra personalidad proviene de su primitivo *persona* el cual hace referencia a la máscara teatral usada en el drama griego, (Lanyon & Goodstein, 1977) esta etimología parece hablar de un aspecto exterior enfocado a la apariencia y no a la organización interior. Pero, *persona* ya en los tiempos antiguos era también empleado para hacer referencia al actor que la máscara ocultaba, es decir; el verdadero conjunto de sus cualidades internas y personales, y no solo al aspecto exterior. Estas definiciones ocupadas en latín ya preludiaban el efecto externo y por otro lado las de estructura interna (Allport, 1977)

Ya para nuestra actualidad se pueden encontrar definiciones tanto concretas como abstractas, descriptivas de procesos internos del individuo o de su relación con los demás, lo directamente observable o lo que ha sido inferido, lo exclusivo de un individuo o lo común dentro de la mayoría de los individuos, todos estos factores deben de ser tomados en cuenta para una definición, por lo que se debe de considerar que toda definición tiene que ser, y de hecho es, un reflejo de la conducta observable que pretende estudiar el investigador y que por lo tanto no existe una definición verdadera o falsa. (Pervin, 1979)

El estudio de la personalidad como se ha visto hasta ahora ha sido un tema de debate por los estudiosos del campo durante años, ya que esta puede definirse de varias formas dependiendo los componentes que asigne cada investigador a su estudio, por lo que hay tantas definiciones como autores, por lo que no existe una definición absoluta y aceptada por todos.

El estudio de la personalidad en psicología es de suma importancia ya que con ello se comprenden las pautas recurrentes de la conducta humana, y a su vez, descubrirlas, entenderlas, y comprenderlas, sin dejar de reconocer que en algunos aspectos los individuos son algo único. (Pervin, 1979)

Allport, (1977) indica que se ha de tratar a la personalidad como una unidad estructural interna, que está ahí, y que existe entre nosotros. Y la define como: *La organización dinámica en el interior del individuo de los sistemas psicofísicos que determinan su conducta y pensamientos característicos. Define a cada uno de estos componentes como:*

a) *Organización dinámica:* se refiere a la configuración o jerarquía de ideas y hábitos que dirigen dinámicamente la actividad, es decir, que se deben de aceptar la integración y los procesos de organización mental, y al mismo tiempo aceptar la desorganización que se produce especialmente en personalidades anómalas.

b) *Psicofísicos:* la cual recuerda en todo momento que la persona no es exclusivamente mental ni física (neuronal), sino que requiere un funcionamiento de interacción dinámica.

c) *Sistema:* Sostiene el potencial para la actividad, al reconocer sistemas, es decir; estilos de conducta, sentimientos, un rasgo o característica o costumbres que permanecen en estado latente incluso cuando no están activos.

d) *Determinan:* considera que cuando los sistemas psicofísicos latentes son llamados a la acción motivan, dirigen una actividad o pensamientos estos actúan como tendencias determinantes.

e) *Característicos:* refiere a los caracteres propios de un individuo por lo que toda conducta y pensamiento es característica de una persona.

f) *Conducta y pensamiento:* estos dos términos los considera como una tabla rasa para determinar lo que pueden hacer, lo cual es principalmente adaptarse a su ambiente, mas sin embargo trata de dominarlo, por lo que la conducta y el pensamiento que sirven para la supervivencia y el crecimiento del individuo.

Por su parte Pervin, (1979) propone su propia definición; *“la personalidad representa a las propiedades estructurales y dinámicas de un individuo o individuos, tal como estas se reflejan en su respuestas características a las situaciones”* esta concepción de personalidad contiene una definición similar y complementaria a la anterior, refiere una organización estructural y dinámica, independientemente de la naturaleza de su funcionamiento, la personalidad está

definida en términos de conducta y como tal, está es susceptible a medición y observación por parte del investigador, también se considera que existe una consistencia o coherencia tanto intraindividual como interindividual y grupal, y por último afirma que el individuo no actúa en el vacío sino que responde a situaciones y se expresan en relación con ellas. Aunado a esta definición, considera cuatro características y convicciones personales relativas a la naturaleza de la personalidad, las cuales son:

a) El hombre es algo único en todas las especies. Comparado en las demás este sufre de menor dependencia a factores biológicos o fisiológicos, y depende mucho más de factores psicosociales, su capacidad de pensamiento conceptual y de lenguaje le permite comunicar y transmitir pautas de conducta aprendidas (cultura), además esta capacidad de simbolizar permite tener una perspectiva temporal más amplia por lo que puede percibir, el pasado el presente y el futuro y por lo consiguiente no depender tanto de una estimulación inmediata, además supone la capacidad de reflexionar sobre sí mismo y a la vez de considerarse a sí misma como un objeto le da la capacidad de reflexionar sus experiencias, puede ser ella misma y al mismo tiempo reflexionar sobre sí misma.

b) La conducta humana es compleja. Generalmente una conducta en específico posee un componente multifactorial por lo que el mismo evento puede ser construido de un modo muy diverso por distintas personas y una misma conducta puede tener diversos orígenes en distintos individuos, esta misma complejidad de respuesta no solo se debe a personalidades sino que también depende de situaciones.

c) La conducta no siempre es lo que aparenta. Complementando el párrafo anterior, no hay una relación fija entre una determinada conducta y la causas productoras de la misma, ya que pueden darse causas muy diversas para una misma conducta en distintas personas y una misma persona pero en ocasiones diferentes.

d) No siempre controlamos ni somos conscientes de los factores que determinan nuestra conducta. Basada en la creencia de un inconsciente y sin aceptar por completo la totalidad de la teoría freudiana, se indica que en

Rocha, (2000) refiere que la personalidad está relacionada al carácter cuando esta se refiere al conjunto de hábitos y conductas acumuladas a través de la vida que diferencian a una persona entre otras, y con el temperamento en cuanto a las disposiciones que están ligadas a determinantes biológicos o fisiológicos que muestran pocas modificaciones en el desarrollo, por lo que se puede entender que la personalidad se compone tanto de características innatas como aprendidas que impulsan a los individuos a actuar de un modo particular en situaciones diversas y de manera estable.

Reich, (1957, como se citó en Grinberg & Grinberg, 1993). hace mención a que si bien el carácter del hombre está determinado por la sociedad, debido a la interacción con esta, no es así con el temperamento ya que este tiene un origen principalmente hereditario y este hace referencia a los fenómenos característicos de naturaleza emocional de un individuo, fenómenos entre los cuales se encuentra su susceptibilidad a la estimulación emocional, su intensidad y velocidad de respuesta, la cualidades de su estado de ánimo, predominantes y todas las peculiaridades de fluctuación e intensidad de su estado de ánimo.

Filloux, (1960) define a la personalidad como: *La configuración única que toma, en el transcurso de la historia del individuo, el conjunto de los sistemas responsables de su conducta*, lo que lo identifica a cada persona dentro de la sociedad y el mundo con una individualidad psicológica.

Como se puede observar cada definición de personalidad suele poner atención a determinadas conductas ya que todas ellas se valen de perspectivas muy distintas, por lo que no debe de sorprender la variada y rica cantidad de aportaciones existentes por parte de teóricos en el campo del estudio de la personalidad, cuyo fin último de todos estos estudios es explicar el porqué del comportamiento humano.

Teorías de la personalidad

Estas teorías deben de entenderse como modelos o representaciones que tienen como propósito describir los componentes y operaciones de la persona individual, cuando esta se comporta de una forma normal o anormal, cada teoría se centra en un aspecto de la naturaleza humana omitiendo lo demás, por lo que se carece de una teoría que abarque todos los aspectos de la conducta humana, estas teorías son útiles para poder predecir, describir, explicar y cambiar la personalidad (Dicaprio, 1989)

El mismo autor señala que la teorías de personalidad sirven como un criterio de los teóricos acerca de la naturaleza humana y su conducta la cual está compuesta por determinantes genéticos, ambientales-situacionales y orgánicos que permiten entender un caso individual.

En las siguientes páginas se retomaran los aspectos centrales de cada una de las teorías de la personalidad más representativas en el estudio de la psique humana, no por ello las únicas, sino mas bien escogidas de manera arbitraria para el presente trabajo, en todo momento el lector que quiera profundizar en alguna de la teorías debe de recordar que este trabajado las presenta solo de manera resumida por tipo de teoría, así como el autor que formulo dicha teoría y lugar, no de nacimiento, sino del contexto en el cual se encontraba el autor cuando formuló dicha teoría, esto con el propósito de entender el momento histórico de la propuesta.

La aproximación Psicodinámica

La característica principal de estos modelos y aunque estos pueden ser diversos entre sí, tienden a enfatizar que los motivos del porque de la conducta del hombre tiene un carácter inconsciente, empleando procedimientos de evaluación indirectos, como pruebas proyectivas o de asociación de palabras, se busca estudiar la profundidad de la psique ya que el dentro de las capas más internas de la mente se encuentra el porqué del comportamiento y la actividad consciente.

FREUD (1856-1939)

ALEMANIA

Para hablar de la vida psíquica a sí como de sus componentes que son inherentes para su propio entendimiento, se debe comenzar por la hipótesis topográfica expuesta por Freud,(1923/1981). La cual trata de organizar y explicar al aparato psíquico en tres sistemas: *inconsciente*, *preconsciente* y *consciente*. Dentro de estos planos se encuentran simultáneamente tres instancias que actúan dentro de estos tres sistemas y por lo tanto adquiriendo las características propias del nivel de actividad psíquica en el que se encuentren, a estas tres instancias se les nombra el *Ello*, el *Yo* y el *Superyó* las cuales a su vez pertenecen a la *Hipótesis estructural*, estas instancias tratan de explicar junto con la *Hipótesis topográfica* de una forma coherente los procesos psíquicos.

Para Freud (1923/1981) el Inconsciente es el proceso psíquico de mayor profundidad al cual solo se puede acceder mediante técnicas especiales como test proyectivos, el sueño, la asociación de palabras entre otros, este inconsciente es incapaz de alcanzar la conciencia a diferencia del consciente, el cual representa lo que es consciente para la mente, el consciente es todo aquello de lo que nos damos cuenta, es efímero puesto que lo que es consciente en un momento determinado de nuestra vida, al siguiente ya no lo es. El preconsciente es el proceso ubicado entre el inconsciente y el consciente; este representa los recuerdos y pensamientos que se pueden hacer conscientes a través de un esfuerzo de atención. González y Rodríguez (2002).

Si bien Freud dividió a la psique en tres planos con límites imprecisos, no quiere decir que estas se encuentren separadas, sino por el contrario, todas ellas forman una parte del sistema con características determinadas, y por así decirlo, con propias leyes. En el inconsciente por ejemplo podemos encontrar a los procesos primarios que es la forma en cómo actúa el inconsciente al ser la forma más primitiva este carece de cronología, no existe el concepto de contradicción y se vale del lenguaje simbólico para comunicarse. A la forma de actuar del

preconsciente se le llama proceso secundario en el cual ya existe un orden cronológico, con el cual se elaboran sucesiones de las representaciones, se realiza la corrección lógica y existe de la relación causa y efecto. Finalmente el consciente el cual radica entre el límite interno y externo. Es necesario aclarar que para un acto psíquico pueda ser consciente debe de pasar por todos estos peldaños.

Tallaferro (2002) indica que el estudio de los procesos inconscientes nos permite explicar y demostrar que los actos mentales y sociales tiene una causa definida ya que estos siguen un propósito y son emocionalmente lógicos aunque no parezcan de esa forma desde el punto de vista intelectual. En este inconsciente se ven depositados los mecanismos de defensa los cuales son necesario para la interacción con el mundo de los más importantes se pueden encontrar entre otros a los de proyección e identificación.

Freud (1923/1981; Bellak,1993) demuestra un sistema explicativo en el cual todas las estructuras cumplen un papel dentro de una organización unificada, que para mantenerse estable requiere de una distribución proporcional de las energías, y una búsqueda orientada a la satisfacción de necesidades en permanente equilibrio entre el individuo y su medio. Y es aquí donde la hipótesis estructural cobra importancia ya que con ella se puede comprender de una mejor manera el cómo como se distribuyen las fuerzas y cargas energéticas dentro de la psique ya que el Ello, el Yo y el Súper yo actúan dentro de los planos inconsciente, preconsciente y consciente controlando la distribución de estas energías.

Podría decirse que esta tensión por la satisfacción de necesidades surge del Ello ya que este integra la totalidad de los impulsos instintivos de nivel inconsciente, el Ello se debe de mencionar, se maneja de una forma propia como las demás instancias el cual es el principio del placer, sin preocuparse por las consecuencias que le pueda acarrear.

El Yo sin embargo ejerce el principio de la realidad, es el intermediario del mundo externo con el mundo interno, es de donde parten las represiones que evitan que se hagan conscientes las fantasías y pensamientos ligados a una pulsión que pueden ser fuente de conflicto; estas represiones son de carácter inconsciente por lo que se puede observar que el Yo posee características de los tres niveles de la estructura topográfica, es necesario mencionar que el Yo es una parte del Ello la cual ha sido modificada por la influencia del mundo exterior. Así mismo el Yo en su formación se apoya de la introyección y la proyección para su formación mecanismo que se encuentran en la parte inconsciente.

En el origen del Yo y en su diferenciación del Ello actúa el cuerpo, ya que es un lugar donde surgen simultáneamente percepciones externas e internas, por lo que entonces el Yo es, ante todo, un ser corpóreo y no uno solamente un ser superficial González y Rodríguez (2002). El Yo es el representante externo dentro del mundo interno, se le considera como el depositario de la actividad integradora de la personalidad, pero de ninguna manera sinónimo personalidad, ni de individuo, Hartmann (1950, como se cito en Grinberg & Grinberg ,1993).

El Yo es el encargado de realizar la homeostasis en medida que evita que los impulsos instintivos sean excesivos. Al tener un contacto con el mundo el Yo puede actuar sobre de él, así que cuando quiere satisfacer una demanda del Ello intenta y si le es posible, modifica el mundo exterior, a lo cual le llama aloplastia y cuando por el contrario es el Yo el que tiene que adaptarse a las exigencias de la vida se le llama autoplastia para lo cual tiene que renunciar en cierta medida al principio del placer. (Tallaferro, 2002)

Freud (1923 como se cito en Grinberg y Grinberg ,1993) menciona que hace énfasis en la importancia que tiene el desarrollo del yo corporal en el desarrollo del Yo, esto debido a la influencia de la imagen del cuerpo en la diferenciación del *sí mismo* del mundo de los objetos, pero también al hecho de que la funciones de los órganos que establecen contacto con el mundo exterior, caen gradualmente bajo el control del Yo.

Este Yo al encontrarse entre el mundo externo e interno se encarga del sistema de percepciones es decir la consciencia el cual es el órgano sensorial para la percepción de las cualidades psíquicas (Álvarez, 2005). Por lo que percibir y adaptarse a la realidad son dos funciones primordiales, el Yo se puede definir entonces como el representante de la razón, mientras que por el contrario el Ello contiene las pasiones. (Grinberg, 1978) Pero si bien este Yo se presenta como un mediador el Yo se encuentra dependiente de las exigencias del Ello así como a los imperativos del Superyó, por lo que su autonomía es relativa, a pesar de ser el encargado de los intereses de la totalidad de la persona.

Por su parte González y Rodríguez, (2002). Mencionan que el Yo funciona, desde su inicio, apoyándose en la introyección y la proyección, después, al irse desarrollando consolida la función sintética, unificación de los opuestos, integración de las pulsiones del Ello con las exigencias de la realidad, armonización de las pulsiones del Ello con los requerimientos del Superyó y de ambos con la realidad. Por otra parte, el Yo contiene las siguientes funciones:

- Prueba de realidad.
- Juicio
- Sentido de la realidad, del mundo y del sí mismo
- Regulación - control de pulsiones y de afectos.
- Relaciones de objeto.
- Procesos de pensamiento.
- Regresión adaptativa al servicio del Yo.
- Funcionamiento defensivo.
- Barrera de estímulos.
- Funcionamiento autónomo.
- Funcionamiento sintético-integrativo y
- Dominio-competencia. González, Romero y De Travira,(1989)

De acuerdo a su relación con el preconscious, el Yo organiza los procesos mentales en tiempo y los controla con la realidad. Además, por mediación del proceso de pensamiento, posterga la descarga motora, controla el acceso a la motilidad y se beneficia con la experiencia del mundo exterior con ayuda del superyó.

El Yo desde su formación de 6 - 8 meses y consolidándose a entre los 2 - 3 años de vida tiende a identificarse con personas u objetos que están previamente catectizadas en alto grado por la libido, es la forma más temprana y primitiva de enlace afectivo, la identificación puede ser parcial o total integrando de forma simbólica elementos del exterior, cabe mencionar que dentro de este tipo de identificación existe la identificación con el agresor Freud (1977). El cual hace mención a la identificación de energías agresivas las cuales no forzosamente tienen que ser con el agresor sino también con la agresión, por lo que se domina la angustia mediante una inconsciente imitación de la agresión sufrida, la cual puede deberse a una situación no solo del pasado sino también a futuro. Tallaferro (2002).

Ahora bien es por este mecanismo de identificación que el Superyó cobra vida, ya que el Superyó es una fase especial dentro del Yo, es decir una diferenciación dentro del mismo Yo, surgiendo de la identificación con el modelo paterno, el cual reina dependiendo de la intensidad del complejo de Edipo y la rapidez de su represión, como la conciencia moral, o tal vez como sentimiento inconsciente de culpabilidad Freud,(1923/1981).

Cabe mencionar que el proceso de identificación funciona para el Yo como un sistema para madurar y poner en si mismo objetos del mundo exterior que desea para sí mismo.

González y Rodríguez, (2002). Refieren que el Superyó comienza su formación desde los 5-6 años y se consolida hasta los 10-11, este representa el código moral de la persona y se guía por el principio del deber el cual contiene las normas éticas y morales los preceptos familiares y culturales del individuo, dentro de sus funciones podemos encontrar las de controlar y regular las pulsiones también el Superyó es el reflejo de los padres y producto de la socialización así como vehículo de la tradición cultural estos autores mencionan que el Superyo contiene las funciones de:

- La aprobación o desaprobación de los actos y deseos sobre la base de la rectitud.
- La auto observación crítica.
- La exigencia de reparación o de arrepentimiento por el mal hecho.
- El amor propio (autoestima) como recompensa por los pensamientos o actos virtuosos o deseables.
- La consciencia moral.
- La censura onírica.
- La influencia principal del Superyó en la represión.
- El enaltecimiento de los ideales.
- La culpa.
- La necesidad de castigo.
- El dolor moral.
- La pena.
- La búsqueda de la perfección.
- La satisfacción.
- El remordimiento.
- El sentirse orgulloso de sí mismo.
- El autocontrol.
- La inhibición de las pulsiones del Ello.
- Persuadir al Yo (objetos realistas y moralistas).
- Los valores.

Hasta este momento podemos definir al Yo como una parte del Si mismo el cual se encuentra como mediador del Ello (Principio del placer) y el Superyó (principio del deber), al Yo se le debe de considerar como un intermediario en el contacto con el mundo externo e interno, este integra la personalidad, al valerse de la percepción del mundo y en la forma en cómo se adapta a este, adquiere actitudes caracterológicas que forman el carácter, estas actitudes son impulsos instintivos y las fuerzas del Yo que tratan de dirigir, organizar, postergar o bloquear tales impulso, estas actitudes del Sujeto y que constituyen al carácter, están determinadas por la sociedad ya que es esta la que impone frustraciones específicas, obstruye ciertas reacciones de los impulsos y facilita otros, sugiere ciertos modelos de comportamiento ayuda a crear sistemas de referencia lo cual es internalizado por el sujeto en las instancias más profundas.

Pará Reich (1957, como se cito en Grinberg & Grinberg,1993). El carácter es, en esencia, un mecanismo de protección narcisista que se ha hecho crónico y rígido por lo cual lo denomina coraza caracterológica. Su desarrollo proviene principalmente del conflicto de las demandas instintivas y el mundo exterior frustrante. Tiede a evitar la angustia y al mismo tiempo, la absorbe. Por otra parte, satisface indirectamente el principio del placer.

Por su parte Frondizi (1970) refiere que la permanencia del Yo en tanto presencia constante parece innegable, esta siempre presente, pero su presencia no prueba su carácter substancial o su inmutabilidad. La certeza de que al encontrarnos con una amigo estaremos frente a un Yo y no a un conjunto de vivencias, nada nos dice acerca de la inmutabilidad del Yo. Posiblemente haya cambiado de gusto artístico, profesión o tenga diferente nacionalidad etc. Con todo se diría que se trata de la misma persona por eso se dice que este amigo a cambiado lo cual es de poca significación pues continua siendo la misma persona y no ha sido cambiada por otra.

Las vivencias que experimentamos modifica la estructura del Yo, pero al mismo tiempo le confiere estabilidad, ni somos puro cambio ni pura estabilidad, Grinberg, y Grinberg,(1993). La experiencia nos muestra que el Yo no depende totalmente del inconsciente sino también de lo que hace, ha hecho, se propone o es capaz de hacer. El Yo se revela en su actividad y constituye el actual, el Yo surge y existe en tanto actúa, en tanto tiene vivencias. Cabe aclarar que nuestra personalidad depende de los acontecimientos, pero no puede reducirse a nuestra historia intima, puesto que el Ello que forma parte de la personalidad no es producto inerte de la suma de sus vivencias.

El Yo es función cumplida, pero también función, por cumplir y capacidad potencia. Nuestro ser consiste en lo hecho, pero también en lo que nos ponemos y somos capaces de hacer. El pasado crea capacidad; la capacidad da sentido al pasado.

Como se mencionó anteriormente dentro de la vida psíquica del individuo existen tensiones producto de necesidades que obligan al individuo a buscar su satisfacción, a esta fuerza básica primordial y eje central del psicoanálisis se le conoce con el nombre de pulsión, esta fuerza se encuentra dentro de todos los comportamientos cotidianos del hombre, es equiparable a los instintos primarios y tiende a buscar esta satisfacción de necesidades de forma inmediata. Estas pulsiones cabe mencionar se diferencian de un estímulo externo por el hecho de que éste proviene del interior del cuerpo y ejerce una fuerza constante sobre el individuo. Esta pulsión se divide en tres partes fundamentales las cuales son Fuente, Objetivo y Fin. La fuente consiste en un estado de excitación en el interior de cuerpo, por lo que se le considera de carácter somática; El Fin, es la eliminación de necesidad corporal la cual se consigue por medio de una descarga experimentada como placentera por el cuerpo y cuyo efecto es la satisfacción, esta descarga proporciona el equilibrio homeostático tanto físico como psicológico, El objetivo se refiere al objeto por el cual la pulsión alcanza su satisfacción la cual puede ser satisfecha por medio de un objeto externo, otra persona o inclusive uno mismo.

A las pulsiones mediante el desplazamiento o sublimación se les puede modificar y con ello lograr la satisfacción con otros objetos, así mismo aquellas que se pudieran coartar pueden ser satisfechas (parcialmente) por la ternura o reconocimiento social, entre otras. Denker,(1971).

Melero (1993) refiere que tales pulsiones se ubican dentro del inconsciente y el objetivo de estas es el de la supervivencia, la cual se logra por medio de pugnas entre el principio de placer de las pulsiones y el principio de realidad donde se encuentran las restricciones del entorno.

Rowan (1976) hace referencia a Freud en que este, antes de la primera guerra mundial consideraba en que en que los seres humanos existen dos tipos de instintos vitales (pulsiones), el de autoconservación y el de búsqueda de satisfacción sexual. Donde el primero tiene como función el cuidado del cuerpo, al cual si se le frustra por mucho tiempo trae consigo la muerte del sujeto. Por otra

parte al impulso sexual al cual se le llama libido, es constantemente reprimido por las normas culturales, restricciones y actitudes adquiridas por el contacto con otras personas. Cuando existe un exceso en las restricciones de este impulso sexual motiva graves cambios en la personalidad y en casos más severos puede producir neurosis.

Freud (1914) indica que siempre se ha esforzado por mantener alejado de la psicología todo aquello que es ajeno a ella, pero no puede negar que la hipótesis de las pulsiones ni por lo tanto la teoría de la libido descansa mínimamente en bases biológicas.

Cabe mencionar que a de lo que se denomina pulsión de autoconservación también se le conoce como pulsión yoica, la cual no comparte el mismo origen biológico de la sexual sino que esta surge por la búsqueda de la autoconservación del Yo, el cual hace un esfuerzo por defenderse de todo aquello que lo coarta, amenaza y frustra, imposibilitando de esta forma la satisfacción de las pulsiones. Denker (1971). *El Yo odia aborrece y persigue con intensiones destructivas a todos los objetos que se convierten en fuentes de displacer, sea porque representen una privación de la satisfacción sexual o bien de la satisfacción de las necesidades de conservación incluso se puede afirmar que los verdaderos modelos de la relación de odio no provienen de la vida sexual, sino de la lucha del yo por su conservación y afirmación* p.59

Megargee y Hokanson (1976) hacen referencia a (Jones,1955) a que una vez pasada la primera guerra mundial esta tuvo una Influencia profunda sobre el pensamiento Freud ya que antes de esta y como se menciono antes había realizado a la conservación y búsqueda de satisfacción sexual como las fuentes vitales de la motivación humana, pero sin embargo, la destrucción percibida durante la guerra hizo que él se replanteara esta posición por lo que concluyó que el hombre no solo es motivado por la libido, sino que también por lo que el denomino como instinto de muerte. Es a partir de esta nueva conceptualización que a los impulsos de conservación y satisfacción sexual los combino bajo el nombre de *Eros* mientras que al impulso de muerte lo llamo *Tanatos* asumiendo

que este último es el responsable de la conducta agresiva. Sin embargo Estas dos pulsiones; el Eros y el Tanatos aunque tienen un origen biológico existen inhibiciones que se desarrollan con la experiencia y la formación de la conciencia. Por lo que tanto las expresiones libidinales como las agresivas son reguladas por la expresión de la conciencia.

Estos mismos autores refieren a que *no “debemos precipitarnos a introducir juicios éticos de bien y mal. Ninguno de esos instintos es menos esencial que el otro; el fenómeno de la vida surge de la operación que ambos actúen ya sea a favor o en contra. Pareciera que un instinto de un tipo, difícilmente puede operar aisladamente, siempre va acompañado o ligado con un elemento del otro lado”* p.31

De lo anterior se puede concluir que en el sistema explicativo de la vida psíquica de Freud existe una relación constante y permanente entre las fuerzas de la vida *Eros* y las de la muerte *Tanatos*. En esta relación constante se producen efectos que alteran una a la otra o inclusive se combinan entre si, el tanatos no deja de operar, ni deja de manifestar su presencia, este estará presente mientras el organismo presente signos vitales, esta existencia a lo largo de la vida indica que la actividad de destrucción, y más en concreto los impulsos que tienden a realizar dicha acción, permanecen constantes en el inconsciente del sujeto, (Freud,1919, como se cito en Castro, 1999). La misión de Eros es producir unidades cada vez más grandes, conservarlas y crear un enlace entre ellas, el Tanatos se encarga de impedir el crecimiento inexorable del Eros mediante la destrucción de los nexos que este ultimo estructuro anteriormente, otra función del tanatos seria la de convertir lo orgánico en inorgánico, lo cual es esencial para la subsistencia del sujeto.

Estas dos pulsiones tienen como objetivo disminuir la tensión; la pulsión de vida tiende a liberar al individuo de la tensión sexual, mientras que la de la muerte tiende a liberar la tensión de la vida en general.

JUNG (1875-1961)

ALEMANIA

Influenciado por las ideas de Sigmund Freud, Carl Gustav Jung sigue de cerca el estudio del inconsciente, pero rechazando la posición extrema que Freud le asignó a la sexualidad. Sus estudios de la psique humana por medio de investigación de prácticas religiosas, ceremonias antiguas así como contemporáneas, los sueños y fantasías de psicóticos, Aunque culto en ciencias físicas y biológicas, investigó incluso las ciencias ocultas como sueños proféticos, astrología, percepción extrasensorial y médiums. Un tema recurrente en los escritos de Jung es la pérdida de contacto de la gente actual con los fundamentos inconscientes de su personalidad. Él consideraba que la gente actual necesita explicaciones, creencias y misterios para poder explicar su vida ya que esta, está vacía y carente de sentido. (Dicaprio, 1989)

Este mismo autor menciona que para Jung la tarea más importante de un organismo es convertirse en un individuo, lo que implica alcanzar un desarrollo completo y funcional. Una persona que experimenta el proceso de individuación tiene una tarea básica la cual es la adquisición del conocimiento de sí mismo con lo cual puede alcanzar una autorrealización, este proceso implica centrar al Yo como núcleo de la psique, lo cual implica mucho aprendizaje, autoexploración, participación vigorosa en los potenciales del individuo, significa luchar con las fuerzas opresoras del mundo, lo que implica el contar con un Yo fuerte y el dominio de la conciencia que incluye todos los aspectos significativos de la personalidad.

El mayor peligro que corre este organismo es ser sofocado por los requerimientos de la vida social impuestos hacia el Yo, que exigen una conformidad que es recompensada satisfaciendo sus necesidades, debido a esto gran parte de la gente es absorbida por la cultura, ya que es más fácil conformarse que convertirse en un individuo (op. Cit.)

Este conocimiento de si mismo comienza con una exploración de lo que él denomina, la persona o personalidad social, la cual está considerada como la *máscara* que usamos ante los demás, es decir, es la suma de los papeles sociales que satisfacen las expectativas culturales. Esta máscara puede ser bastante diferente de sus sentimientos e intenciones reales ya que el hombre se encarga de satisfacer los papeles que demanda su rol, por lo que las metas y propósitos que busca alcanzar son falsos, es decir existe un conflicto en su self genuino, ya que su self real y su self público se encuentran separados. Por lo contrario un hombre que disminuye su máscara se acerca a una autorrealización genuina ya que hace consiente sus papeles sociales y hace un buen uso de ellos más que ser dominado por estos o tomarlos demasiado enserio. (Cueli, 1995; Dicaprio,1989) cabe aclarar que esta misma mascara tiene aspectos negativos como positivos ya que sirve para proteger al Yo y a la psique de distintas fuerzas sociales y actitudes de luchan con nosotros. (Fadiman & Frager,1979)

Este mismo autor indica que dentro del inconsciente personal y como su centro podemos encontrar a lo que Jung llama la *sombra* la cual es el centro para el material reprimido de la conciencia, incluye aquellas tendencias deseos recuerdos y experiencias que el individuo a rechazado como incompatibles con la máscara y contrarias a los modelos e ideas sociales. Esta sombra es inconsciente y difícilmente una persona puede dar constancia de aspectos negativos de sí misma, sin embargo es un aspecto importante del individuo y si lo que se desea es alcanzar la individualidad se debe de estar dispuesto a traer a la conciencia a esta sombra ya que es parte del Yo. (Dicaprio, 1989) esta sombra es el equivalente a lo que Freud denomino el Ello. (Cueli, 1995)

En la búsqueda de esta individuación y habiendo pasado ya por la máscara y sombra es necesario encontrarnos con las cualidades del sexo opuesto las cuales afectan los muchos aspectos de nuestra vida en especial cuando las características del sexo opuesto no son admitidas e integradas dentro de la estructura del Yo.

Jung indica que las personas que ha podido integrar en su Yo y expresar en conductas sus características contrarias del sexo opuesto, son personas completas que tienen un potencial más amplio. Es decir aquel hombre que admite sus características de mujer y la mujer que asume sus características de hombre son personas más completas que una persona exclusivamente masculina o femenina. A estas características femeninas en el hombre les llamo *ánima* y por el contrario a las características masculinas en la mujer les llamo *animus* los cuales normalmente se suprimen como resultado de los esfuerzos para expresar a la máscara ya que el individuo debe y tiene que expresarse con los papeles adecuados y definidos por la cultura. Esta descripción de los sexos no trata de ser denigrante para ninguno de los dos ya que percibía rasgos admirables en ambos (Dicaprio, 1989)

Jung nunca negó la unicidad y la complejidad de cada individuo sin embargo tenía la impresión de poder clasificar a las personas conforme a dos tipos o conforme a dos actitudes principales los *introvertidos* y los *extrovertidos*. Donde los primeros tienden a ver su vida interior, su Yo, este resiste el poder de los objetos y saca la energía de la vida lejos de ellos y hacia sí mismo, como consecuencia de su orientación hacia adentro, tiene a ser tímido, callado y difícil de conocer, el extrovertido invierte la energía en los objetos y encuentra el máximo valor en los objetos fuera de él, tiende a estar en contacto con el mundo abierto y deseoso de participar con lo que le rodea. Los factores base de estos tipos son biológicos ya que el extrovertido se adapta expandiendo su contacto con el medio ambiente, el introvertido se hace inexpugnable. (Cueli,1995; Schultz, & Schultz, 2010)

Otro postulado fundamental de las teorías Jung son los *arquetipos*, los cuales son definidos como predisposiciones innatas que se deben de satisfacer, estos arquetipos están depositados en lo que él llama el inconsciente colectivo, el cual es otro estrato de la psique y su base fundamental. Los arquetipos o también llamados imagos, siempre están cargados de emoción son tendencias a formar

tendencias de un motivo, representaciones que pueden variar sin perder el patrón. (Jung, 1995).

La aproximación Egosocial

Estos modelos tienden a dar énfasis en los factores socioculturales en el desarrollo de la persona y ponen una especial atención al desarrollo del Yo. Pone énfasis en que las influencias culturales pueden ser tan poderosas como los propios impulsos biológicos básicos y de hecho pueden alterar la expresión y la búsqueda de satisfacción de estas mismas fuerzas, estos modelos se caracterizan por brindar al hombre una capacidad de autodirección y control de sus vidas.

ADLER (1870-1937)

ALEMANIA

Alfred Adler tenía la fuerte convicción de que el ser humano a diferencia de muchos otros animales no está preparado para afrontar a la naturaleza del mundo, por lo que desde su nacimiento se ve enfrentado a luchar y vencer muchos obstáculos para poder sobrevivir, durante esta lucha el sujeto debido a su incapacidad para adaptarse o enfrentarse a la situación, busca alcanzar una seguridad. Este proceso conlleva un desarrollo unilateral en el cual existirán individuos que debido a sus esfuerzos por alcanzar esta seguridad y conservarla buscarán reservas para épocas difíciles, pero también pueden acumular riquezas con el fin de poder ejercer control sobre otros. Por lo cual el ser fuerte, dominante y obtener superioridad sobre otros es la meta de todo individuo. (Dicaprio, 1989)

Adler (1967) refiere que la vida no está encaminada hacia la homeostasis o a un equilibrio, tampoco está motivada por la obtención del placer ni la evitación del dolor, sino más bien por la tendencia hacia la supervivencia.

Desde el nacimiento del ser humano y debido a estas deficiencias para afrontar el mundo en que vive, crece sintiéndose incompleto e irrealizado ya que todo lo

que puede encontrar frente a él es más grande, mejor y más completo, por lo que este crece con un *complejo de inferioridad*, sin embargo la posibilidad de percepción le permite descubrir su papel inferior en la sociedad, por lo que sentir esta inferioridad le hace desear emular las fuerzas y capacidades de quienes le rodean por lo que intenta alcanzar el siguiente nivel para ir mas allá de donde se encuentra, sentirse más completo y más grande en su desarrollo, sin embargo en el momento en que el ser humano puede vislumbrar algo mejor y mayor de donde se encuentra resurge este complejo de inferioridad y se reinicia el proceso, ya que de esto está hecha la vida, este sentimiento es lo que nos mantiene vivos durante el transcurso de las eras, (Cueli, 1995). Este sentimiento de inferioridad deriva de lo que Adler llama la inferioridad orgánica. El hombre desde su nacimiento, cuenta con órganos más débiles que otros, lo cual lo hace susceptible a ciertos males y enfermedades que afectan este órgano débil, las personas con estas deficiencias después de un entrenamiento y ejercicios puede compensar sus deficiencias y adquirir la máxima destreza y fuerza. (Fadiman & Frager,1979) esta compensación se referiré a la estrategia en cómo se protege y conserva la propia estima, es decir la manera en cómo se puede ocultar una debilidad.

Durante el proceso del desarrollo el ser humano y al constante sometimiento de inferioridad, este lucha agresivamente por su supervivencia individual y de especie (op. Cit.), esta agresión es considerada por Adler como el motor de la supervivencia y a la diferencia de la hostilidad al considerar que la agresión es la fuerza con la que un individuo puede desempeñar una tarea, se refiere a ella como la voluntad de poder, lo cual es una manifestación de lo que Cueli (1995) refiere como el *complejo de superioridad*, donde el ser humano busca el poder en el sentido físico o simbólico a fin de sobrevivir. Se debe de recalcar que este deseo por la superioridad indica una lucha dentro de sí mismo y no necesariamente con otros hombres, es decir una superación del *Self* (Cueli,1995)

Un punto importante en la teoría de Adler es la *meta de la vida* la cual debe de entenderse no solo como una meta, sino como una meta guiadora, la cual frecuentemente es una ambición secreta que se alimenta y protege de ser

descubierta, esta meta normalmente es inconsciente y surge de un sentimiento de inferioridad y la cual tiene expresión como una última meta en la lucha por la superioridad, es esta configuración precisamente entre el sentimiento de inferioridad y el deseo de superioridad que dota al ser humano de una configuración única en cada individuo, lo cual debe de ser interpretado como un *estilo de vida* la cual es una característica que identifica a la persona y la hace única, en este estilo de vida se buscan la combinación de dos cosas, dar dirección a la conducta dictada impulsada desde el interior y las fuerzas de su medio que intervienen y remolden la dirección que el deseo interno quiere tomar. Adler consideraba que la formación de este estilo de vida se da de forma temprana, aproximadamente dentro de los cinco seis primeros años de vida, se forma en base a las capacidades heredadas y el uso e interpretación que el haga de estas, rara vez cambia, lo que puede cambiar es la forma de expresión que el individuo emplea para lograr las metas deseadas (Cueli, 1995; Dicaprio,1989)

Para Adler el ser humano es mucho más que un producto de su medio, es un interpretador de la vida, por medio de su pasado hereditario interpreta las impresiones que recibe durante el resto de su vida, busca nuevas experiencias para realizar sus deseos de superioridad, reúne todo esto para crear un self que es diferente de cualquier otro self ya que describe su propio y particular estilo de vida, El self creativo es un paso más allá de del estilo de vida es la estructura encargada de crear una nueva personalidad. (Cueli, 1995)

Este mismo autor nos adentra un concepto más de la teoría de Adler, el cual es el Self consciente, Para Adler el ser humano es un ser dotado de conciencia ya que este es el núcleo de su personalidad, puede dar cuenta de todas las actividades que realiza y con un auto examen deducir el porqué actuar de ciertas formas prescritas, se da cuenta día a día de su conducta y nada como el inconsciente o preconscious merodea por debajo de la personalidad listo para interruptor en cualquier momento.

HORNEY (1885-1952)

(ESTADOS UNIDOS)

Karen Horney mantenía una posición contraria a la que Freud había propuesto en su teoría biológica. Consideraba de vital importancia la interacción que tenía el hombre dentro de un orden social y su cultura. La sociedad industrializada era vista por Horney como una gran generadora de ansiedad, la cual mantenía al individuo dentro de una neurosis, para ella las experiencias de la primera infancia eran importantes, pero, no se les debía de atribuir el efecto duradero por el cual el hombre se veía movido a repetir patrones con el objeto de obtener placer, sino que también se debería de analizar las condiciones existentes en la sociedad y de la cultura ya que el carácter del individuo adulto es la suma de sus experiencias acumuladas durante su vida. Por lo que la personalidad no queda establecida en la infancia sino que estas experiencias infantiles son parte de la estructura continua de la personalidad (Cueli,1995)

Este mismo autor refiere que Horney veía al individuo como un producto de su medio, y que este cambiará junto con el medio, por lo que el carácter se moldeará constantemente, sin embargo el sujeto cuenta con una capacidad de autodirección interna, lo cual le permite tener un conocimiento de sí mismo, cuenta con la capacidad y la fuerza necesaria para evolucionar hasta alcanzar la máxima potencialidad de sí mismo y su desarrollo, este deseo de alcanzar el máximo potencial es un sentimiento universal para alcanzar una autorrealización, por lo cual el individuo debe de tener un *Self idealizado* que pueda seguir como modelo.

Horney, (1995) considera que la cultura promueve situaciones de estrés que impiden un crecimiento de la personalidad al proporcionar situaciones falsas que son atractivas y fáciles de seguir, estas actividades sumergen al sujeto en actividades que le llevan a desarrollar una personalidad crónicamente desordenada ya que lucha por alcanzar metas inaccesibles y frustrantes, estos espejismos están orientados a satisfacer las necesidades no de un self ideal apartándose de su self real (Cueli, 1995) al dedicarse más a satisfacer la imagen

de lo que le gustaría ser y alejándose de lo que es en realidad, mientras más aumente este conflicto interno mas conducta neurótica se genera ya que esta intentara dar resolución a los conflictos creados,

Con el propósito de resolver el problema de la ansiedad a lo largo de su vida el ser humano se ve enfrentado a 10 necesidades neuróticas las cuales son: a) necesidad de afecto y aprobación, b) de una pareja dominante en la vida, c) poder, d) la explotación de otros, e) prestigio, f) admiración personal g) ambición en logros personales, h) limites estrechos de la vida, i) autosuficiencia e independenciam. j) perfección. Todos cuentan con estas necesidades, y son capaces de completar una o más de estas necesidades neuróticas, sin embargo una persona neurótica casi nunca puede integrar ninguna de ellas a su estructura de carácter, (Cueli, 1995, Dicaprio,1989)

Dicaprio,(1989) refiere que más tarde Horney clasifico a estas necesidades conforme a tres tipos de conductas o actitudes por las que el sujeto puede llegar a satisfacerlas, la primera de sumisión, está caracterizada por no poder soportar la falta de amor y afecto tiene a unirse a un grupo de personas o persona esperando ser aceptada, busca ganarse la conmiseración de quien le rodea y si no puede ganar el afecto de quien le es importante para ella, tiene a volverse hipocondriaco o a sufrir trastornos psicósómicos y de esta forma llamar la atención. La segunda actitud es la de agresión, donde se enfatiza el uso de la agresividad en las relaciones interpersonales ya que se da por hecho vivir en un mundo hostil, estas actitudes siempre buscan el provecho propio aun cuando el sujeto parezca ser una persona humanitaria y bondadosa. La última conducta es la de desprendimiento, donde se considera que las personas que le rodean son fuente de conflicto, por lo que tiende a desprenderse de estas ya sea de manera física o mental, o en una combinación de estas, se vive por y para sí mismo, buscando demostrar su completa independenciam y procurando que nadie busque apoyo en el, busca ser completamente autosuficiente ya que no puede acudir a nadie en momentos de necesidad. Estas tres actitudes cabe mencionar son empleadas por todos en los métodos para reaccionar frente a los demás dependiendo de cada

una de las circunstancias, sin embargo las personas profundamente neuróticas solo emplean uno de las tres, y aun para una persona normal que se enfrenta a las vicisitudes de la vida empleando estos tres métodos para resolver sus conflictos se tiende a emplear más uno que los otros dos cuando se presentan situaciones muy angustiosas

La aproximación experimental

Esta aproximación se enfoca al estudio de la conducta observable y su relación con estímulos ambientales y no con agentes inobservables de la personalidad, pone énfasis en que la conducta puede ser entendida midiendo variables tangibles y registrando los cambios conductuales, de esta manera se realizan manipulaciones sistemáticas de variables para establecer relaciones causales.

SKINNER (1904-1990)

ESTADOS UNIDOS

Frederic Skinner creador de la teoría del conductismo operante se muestra contrario a la idea de que la conducta del hombre puede ser explicada por factores de personalidad internos, refiere que la conducta de un individuo no es sino resultado de su mundo objetivo y que puede ser entendida solo en tales términos. (Cueli, 1995, Dicaprio, 1989). Esta conducta se puede describir por completo, es medible, observable y perceptible por medio de instrumentos de medición. El comportamiento del hombre es explicado solo por una colección de patrones de respuesta, y el individuo puede eliminar la confusión y los malos entendidos comprendiendo las causas de su propia conducta. (Fadiman & Frager, 1979)

Cueli (1995), refiere que la posición teórica de Skinner está enfocada principalmente al cambio conductual, de aprendizaje y modificación de conducta, y podemos comprender esta, si se considera el desarrollo conductual del individuo en su continua interacción del mundo. Dicaprio (1989) indica que estas conductas

no son sino respuestas que se emiten más que producirse por estímulos externos, debido a un condicionamiento de respuesta, en el condicionamiento operante la conducta ocurre en presencia de estímulos ocasionales que sirven como inicio para conductas específicas, esto debido a que las conductas naturales se organizan en numerosas distribuciones diferentes, y estas mismas conductas se pueden emplear para incontables actos instrumentales, los cuales son los medios para alcanzar un objetivo. Un ejemplo de esto sería el emplear los movimientos simples de las manos en múltiples formas y patrones de movimientos complicados realizando en cada ocasión distintas conductas, como tocar un piano, o coger un vaso. Se debe de entender entonces que una respuesta operante es aquella que influye en el medio y lo cambia.

La probabilidad de ocurrencia de una respuesta operante puede verse incrementada por lo que Skinner (1953 como se cito en Cueli, 1995) llama un reforzamiento, el cual debe de entenderse como la manipulación que se lleva a cabo para fortalecer la probabilidad de ocurrencia de un comportamiento en el futuro, este reforzador debe de estar presente subsecuentemente ya que este asegura aumentar la frecuencia de respuesta, de esta manera la personalidad no contiene fuerzas internas sino solo es el resultado de una colección de patrones de conducta, por lo que al preguntarse sobre el desarrollo de un fenómeno solo se está preguntando por el desarrollo de los patrones conductuales.

Este reforzamiento se puede dar de dos maneras generales o programas de reforzamiento, el primero un reforzamiento continuo donde el reforzador se da de manera inmediata y cada vez que el sujeto efectuó la conducta o un programa de reforzamiento variable donde el reforzador se dará de manera intermitente por lapsos de tiempo. El objetivo de estos programas no es otro que el moldeamiento de la conducta que conlleva por medio de aproximaciones sucesivas a la respuesta deseada. Cabe mencionar que el segundo programa tiene más éxito al tener una extinción de la conducta deseada más lenta sino se presenta el reforzador. Es precisamente este tipo de reforzador el que se puede encontrar en el contexto social en el que se desenvuelve el ser humano a menudo recibiendo

reforzamientos azarosos que siguen a una respuesta que fortalece la conducta, por lo general este tipo de reforzamientos no son reconocidos y durante el desarrollo del individuo y su interacción con el medio es retroalimentado lo cual refuerza positivamente o negativamente, una conducta. Skinner refiere que una conducta normal o una anormal son iguales en el principio del desarrollo y por medio de un programa por el cual se conozcan a profundidad la historia del paciente se puede cambiar la conducta anormal o indeseable en una conducta normal. (Cueli,1995).

BANDURA (Nacido en 1925)

CANADA

Albert Bandura, está considerado como un teórico del aprendizaje social, sus investigaciones, a diferencia del conductismo clásico intentan corregir la sobredependencia de los estudios del aprendizaje animal y humano basados en experimentos de una persona, los estudios del aprendizaje social se enfoca al estudio de dos o más personas, esta corriente se considera como una variante del conductismo ya que se emplean los principios básicos que se consideran como alteraciones o extensiones del conductismo operante de Skinner, sin embargo difiere en gran medida de esta ya que este último no puede explicar la forma en cómo: a) un niño adquiere una nueva conducta con la cual no ha tenido contacto antes, b) los pasos básicos involucrados en el proceso de aprendizaje de otros modelos., c) el modelo en como las consecuencias (reforzamiento, castigo influyen en acciones futuras y, d) el desarrollo de conductas complejas. Para la expansión del repertorio conductual Bandura indica que un niño no necesita llevar a cabo una conducta nueva sino es más que suficiente que él pueda escucharla u observarla, a esto él lo define como aprendizaje vicario o aprendizaje social, en este tipo de aprendizaje y por lo menos en algunos casos los niños no buscan satisfacer ninguna necesidad aparente ni tampoco son recompensados por un suceso ordinarios, se puede aprender de la experiencia y guardar en la memoria para más

adelante usarlos en el momento oportuno en la satisfacción o limitación de estas necesidades. (Cueli,1995)

Este mismo autor indica que el niño no solo adquiere el conocimiento de una nueva conducta sino que también adquiere el conocimiento de las consecuencias de la propia conducta, rechaza la idea de que los reforzadores funjan como ejecutores de una respuesta mecánica, sino mas bien sirven como informadores y como motivadores que le indican al sujeto bajo qué circunstancias será inteligente actuar en el futuro con la nueva conducta aprendida, sin embargo, una vez que a sido llevada a cabo y entendida, la probabilidad de que se demuestre en la personalidad del niño depende de un programa de premio y castigo. De esta manera se puede concluir que bandura no divide al desarrollo por etapas pero considera que el proceso del desarrollo social y cognitivo no es sino el incremento de posibles respuestas a estímulos en situaciones altamente diferenciadas.

La aproximación Correlacional

Estos modelos refieren que la conducta humana puede ser explicada mediante el estudio de variables o factores cuidadosamente especificados, busca conocer la conducta mediante técnicas de análisis estadístico y no mediante laboratorios, consultorios o terapias, para estos estudios se vale de muchos sujetos y emplea una gran cantidad de medidas, las cuales están diseñados tanto para calificación y aplicación tanto rápida como sencilla.

Una herramienta ampliamente empleada dentro de estos estudios es el análisis factorial, el cual trata de explicar las diferencias en rasgos existentes entre individuos más que la propia organización mental dentro de cada individuo

EYSENCK (1916-1997)

INGLATERRA

Hans Jurgen Eysenck mediante el estudio a gran escala y aplicando técnicas en áreas donde normalmente no son aplicadas, combina técnicas cuantitativas con el estudio de la personalidad en un medio psiquiátrico, La base de sus estudios contiene la premisa principal de que la medida es fundamental en todo avance científico, por lo que en el estudio de la personalidad se deben de encontrar las dimensiones apropiadas. (Cueli,1995)

Eysenck (1947 como se cito en Cueli, 1995) indica que la personalidad es el resultado de los patrones conductuales, actuales y potenciales de un organismo, los cuales están determinados por la herencia y por el medio social, estos se originan y desarrollan a través de la interacción funcional de los cuatro sectores principales dentro de los cuales están organizados estos patrones conductuales, el sector de la inteligencia, el del carácter, el afectivo o de temperamento y el sector somático (constitución), de esta manera la personalidad para Eysenck está constituida por actos y disposiciones que se organizan en un orden jerárquico en función de importancia y generalidad, el más alto refiere es el tipo el cual no es sino una constelación o síndrome de rasgos cuya existencia se a observado, en el siguiente nivel se pueden encontrar los rasgos, que no son sino la consistencia observada entre los hábitos o conductas repetidas por el sujeto. Seguidamente se pueden encontrar las respuestas habituales, que son comportamientos recurrentes iguales o semejantes y por último se encuentran las respuestas específicas que es una conducta que se presenta una sola vez.(Hall y Lindzey, 1984), Dicho de otra manera, las respuestas específicas dejan de serlo cuando estas son repetidas varias veces y forman entonces respuesta habituales, algunas de estas tienden a relacionarse entre si y a existir de forma conjunta en la misma persona lo cual conforma lo que se denomina rasgo que a su vez estos al organizarse en una estructura más general forman los tipos.

Cueli (1995) refiere que las investigaciones de Eysenck basadas principalmente con soldados aspiran a identificar las dimensiones primarias de la personalidad (los tipos) lo cual permitirá establecer una poderosa tipología única, estos estudios que emplean una gran cantidad de medidas, como la historia de vida, medidas fisiológicas, de cuestionarios, pruebas proyectivas como el Rorschach entre otras, fueron analizadas mediante el análisis factorial lo que le brindó las primeras dimensiones primarias a las que llamo introversión-extraversión, normalidad-neuroticismo y normalidad-psicoticismo.

Estas dimensiones están basadas en el cuidadoso análisis metodológico del marco referencial hipotético deductivo propuesto por las aproximaciones psicodinámicas, principalmente de lo que Jung llamo introvertido –extrovertido, Eysenck también refiere que estos esquemas corresponden con la anatomía freudiana en el sentido en que el ello parece ser el caso del extravertido y el super ego parece más fuerte en caso del introvertido.

Cueli (1995) refiere que Eysenck llama esta unión del modelo hipotético deductivo con la técnica del análisis factorial, modelo de análisis criterial, donde el investigador debe comenzar con una proposición que refiera a un fundamento, variable específica o factor y entonces conseguir un conjunto de medidas o pruebas que probablemente se relacionaran con este factor fundamental, a su vez debe contar con una población que contenga de forma discriminada diferentes grados de la hipótesis o variable en cuestión.

Estas investigaciones han permitido demostrar que estas dimensiones pueden ser medidas con tanta confianza y tan válidamente como la inteligencia. Y comprobar gracias a las medidas recolectadas que por lo menos una parte la dimensión neurótica está determinada por factores genéticos o constitucionales esto al menos para los sujetos de su estudio y que factores como el ambiente pueden cambiar los resultados de cultura en cultura.

CATTELL (1905-1998)

INGLATERRA-ESTADOS UNIDOS

Raymond B. Cattell conceptualiza a la personalidad como: aquello que permite predecir lo que una persona hará en una determinada situación (Cattell, 1950, como se cito en Schultz, & Schultz, 2010)

Las teorías de Cattell no están encaminadas a explicar la conducta humana en función de una búsqueda de la autorrealización ni en base a como los conflictos sexuales desempeñan un papel importante en la psique humana, considera que la influencia del entorno y la herencia juegan un papel importante por lo que la conducta puede ser explicada mediante el conocimiento de los diferentes rasgos de los que está constituido el hombre, ya que este comparte rasgos comunes que se aplican a todos los miembros de una cultura y rasgos únicos y característicos de cada individuo. (Schultz, & Schultz, 2010)

Estos rasgos son definidos como estructuras mentales, es una inferencia que se hace de la conducta observada para explicar la regularidad y la consistencia, (Hall y Lindzey, 1984). Para Cattell la naturaleza humana no tiene mucha espontaneidad ya que esto dificultaría la posibilidad de predecirla la conducta, considera que, se está más regido por un determinismo que por un libre albedrio. (Schultz, & Schultz, 2010)

Estos mismos autores indican que los rasgos son tendencias relativamente permanentes a ciertas reacciones que son las unidades estructurales básicas de la personalidad y si bien existen rasgos comunes y únicos, no son los únicos propuestos por esta teoría, además se pueden encontrar los rasgos de capacidad: que describen las habilidades y eficiencia con la cual nos esforzamos para alcanzar las metas propuestas. Los de temperamento que describe nuestro estilo general de conducta en un tono emocional. Los dinámicos: que son los que describen las motivaciones, intereses y ambiciones. Los fuente: considerados los más importantes ya que son más estables y permanentes, son los que dan origen a algunos aspectos de la conducta. Los de constitución: que tienen un origen

biológico mas sin embargo no siempre son innatos, como por ejemplo el consumo de alcohol derivado de conductas negligentes entre otras, y los modelados por el entorno. Su origen proviene de de la interacción social y ambiental, son características y conductas aprendidas que imponen patrones de personalidad, Todos estos rasgos ponen un énfasis a la interacción del sujeto con su medio o situación. Y solo comprendiendo estos elementos el psicólogo puede generar leyes referentes a la personalidad.

Un punto fundamental dentro de las teorías de Cattell es que este considera que el estudio de la personalidad debe de ir acompañado con el estudio de las motivaciones y sentimientos del hombre ya que estos están considerados como fuerzas motivadoras, los elementos básicos para que una conducta se presente, es por ello que los rasgos dinámicos tienen un mayor énfasis dentro de esta teoría,

Los rasgos dinámicos motivadores se dividen en dos clases: los ergios y los sentimientos, los ergios provienen del término griego ergon que significa *trabajo* o *energía* y debe de ser entendidos como un instinto o impulso, es la fuente innata de energía o la fuerza motivadora de todos las conductas. Estos (11) ergios fueron obtenidos mediante la técnica de análisis factorial los cuales son: ira, atractivo, curiosidad, repugnancia, sociabilidad, hambre, protección, seguridad, autoafirmación, sumisión y sexo.

Los sentimientos son considerados como rasgos fuente modelados por el entorno esto debido a que se origina de factores sociales y físicos externos. Es un patrón de actitudes aprendidas centradas en un aspecto importante de la vida: comunidad, cónyuge, profesión, religión, o afición. Tanto los sentimientos como los ergios son motivadores de la conducta, sin embargo existe una diferencia entre ellos ya que el ergio al ser un rasgo constitucional, es una estructura permanente de la personalidad, este se puede fortalecer o debilitar pero nunca desaparecerá, sin embargo el sentimiento es resultado del aprendizaje y se puede desaprender y desaparecer, de modo que puede dejar de ser importante para la vida de la persona. (Schultz, & Schultz, 2010)

La medición de estos rasgos se ha llevado a cabo de una forma empírica y objetiva empleando tres clases de datos, los cuales constituyen los principales métodos de medición y observación de Cattell, estos son: a) registro de vida, las cuales son puntuaciones a conductas específicas que los individuos hacen dentro de un contexto real, es decir, el investigador asigna una calificación a la frecuencia de actos conductuales, acerca de una variable, b) Cuestionarios, dentro de esta forma de medición el participante completan la información por su propia mano, por lo que el investigador no necesita estar presente, una deficiencia de este método es que los sujetos pueden tener un conocimiento superficial de su yo y por lo tanto las respuestas emitidas no reflejaran los verdaderos aspectos de personalidad, o por el contrario si el participante se conoce bien, tal vez falsifique sus respuestas ya que no quiere que conozca el investigador, por lo que estos datos no se deben de asumir como exactos. C) por último se encuentran las pruebas de personalidad u objetivas, donde el sujeto responde sin saber cual es aspecto conductual que el evaluador calificara , estas pruebas evitan las limitaciones de los cuestionarios, ya que dificulta su manipulación al tratar de ocultar respuestas para cubrir sus rasgos, Cattell se refiere a estas pruebas como objetivas ya que no se puede falsear la información, un ejemplo de estas son las manchas de tinta, que por otros autores son mejor conocidas como pruebas subjetivas en razón de que los sesgos influyen en la puntuación y calificación. (Cueli,1995, Schultz, & Schultz, 2010)

De esta forma y como se puede apreciar las teoría de Cattell puede ser entendida como una teoría de rasgos o de factores, por medio de los cuales intenta explicar el porqué de la conducta humana de una forma objetiva y precisa, sin en cambio se debe de considerar que el análisis factorial cuenta con debilidades, ya que las características de personalidad a mediar son patrones conductuales preferidos por el propio investigador, el nombramiento de cada uno de los factores también está sujeto a la ambigüedad del experimentador, por lo que se podría decir que el procedimiento de análisis factorial deja algunas brechas que permiten la subjetividad de quien la emplea, sin embargo es una técnica

empleada frecuentemente en la actualidad debido a que a permitido predecir la conducta humana de una forma adecuada.

La aproximación cultural

Esta aproximación difiere de todas las mencionadas anteriormente debido a que los estudiosos de la personalidad como Freud han visto al ser humano como el centro de la propia explicación de la conducta humana, y buscan el porqué de su conducta y solo algunos otros como Karen Horney han mezclando conceptos psicodinámicos y sociológicos para presentar una postura donde la sociedad interviene dentro del porque de la conducta.

DIAZ-GUERREO (1918-2004)

MÉXICO

Rogelio Díaz-Guerrero consideraba que las explicaciones del porque de la conducta del ser humano no debían de ser buscadas dentro de su constitución biológica o psíquica, indica que el porqué de la conducta humana se debe de buscar en las circunstancias históricosocioculturales en la que ha nacido y en la cual se desenvuelve. Las teorías intraindividuales (Freud, Jung, Horney, etc.) sostienen que el ecosistema humano se explica a partir del individuo, mientras que en la teoría Histórica Biopsicosociocultural o del ecosistema humano, considera que el individuo es explicado a partir del conocimiento detallado del ecosistema humano en el que nace y crece.(Díaz-Guerrero, 1995).

Esta rama de la psicología enfocada al estudio del comportamiento de los organismos en íntima relación con su ecosistema a permitido el desarrollo de lo que hoy se conoce como Etnopsicología. (Díaz-Guerrero,1986)

Díaz-Guerrero, (1995). Pone un gran énfasis en que una consecuencia ineludible del pensar ecosistémico, es que la psicología de la personalidad tiene

que ser autóctona, por lo que las dimensiones fundamentales de la personalidad del mexicano tendrá que determinarse con sujetos mexicanos, una dimensión refiere se puede considerar autóctona no solo si su conceptualización es idiosincrática o diferente de una dimensión nombrada con el mismo nombre en otra cultura, sino que también cuando su conceptualización es semejante a una dimensión universal y muestra una significativa varianza diferente de la que se encuentra en otras culturas.

El centro de esta teoría está fundamentado dentro de la cultura y/o cultura tradicional en la que nace y crece el individuo, y que es a su vez función de la historia de cada cultura, se debe de comprender a esta, como el sistema de información desarrollado por las vicisitudes historias por las que los individuos, los grupos sociales y sociedades enteras han tenido que pasar y naturalmente. Esta cultura contiene dentro de sí información de variables de tipo sociológico, como las instituciones, grupos como la familia o el gobierno, e incluso variables de tipo económicas. Es así que la cultura es la medula del ecosistema humano. La cultura se expresa y se mide fundamentalmente por medio de afirmaciones ideales a las que se denominan premisas históricosocioculturales,(P.H.S.Cs) las cuales establecen las ideas de cómo deberían de conducirse los individuos en una cultura dada. (Díaz-Guerrero, 1995).

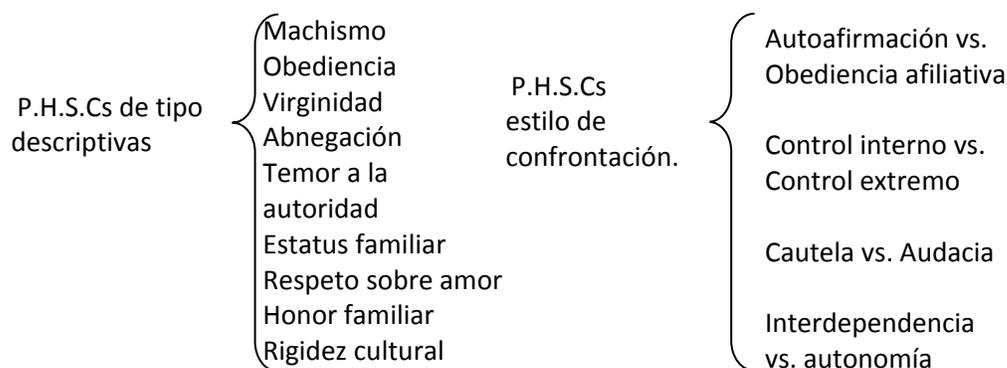
Este mismo autor indica que el desarrollo de la personalidad es producto de esta cultura, de las personalidades de los transmisores de esta cultura y los métodos que se hayan empleado para la socialización con el fin de contrarrestar las fuerzas contraculturales, es decir la personalidad es resultado de la lucha de la cultura y la contracultura. Las fuerzas contraculturales deben de ser entendidas como la antítesis de la cultura, estas fuerzas están en contra de la aceptación de las P.H.S.Cs aceptadas en un ecosistema aquí podemos encontrar a las rebeliones biológica y psicológica (como los impulsos, o motivos estrictamente individuales, como la sexualidad y el poder). Las fuerzas contraculturales están en contra de las tradiciones, son movimientos de los jóvenes, la educación liberal, la modernización, la urbanización, la movilidad social, las revoluciones entre otras.

Es así que la personalidad es un sistema de procesamiento de la información de naturaleza racional emocional, que obtiene diferentes grados de identidad individual como resultado de una dialéctica entre tal sistema de información individual y la cultura, la cual en aproximación, no es otra cosa que un gigantesco sistema de información resultante de la historia de cada sociedad. (Díaz-Guerrero, 1994, pp240)

Las P.H.S.Cs son hoy en día una de las mejores formas de medición de la cultura ya que estas mismas constituyen una parte importante de esta, deben de ser entendidas como afirmaciones culturalmente significativas respaldadas por una mayoría y operacionalmente definida por los sujetos de un grupo o cultura dada, también como una forma particular, una afirmación que será respaldada diferencialmente mediante las culturas, ya sea conforme a la media aritmética o la desviación estándar. (Díaz-Guerrero, 1995).

Las formas en como el sujeto confronta a la cultura pueden ser expresada de dos formas, la primera, la automodificadora, donde el sujeto se adapta a las demandas del ecosistema la segunda, la autoafirmativa, donde el sujeto intenta modificar al ecosistema. Con el propósito de conocer como los sujetos respaldaban o confrontaban las P.H.S.Cs estas fueron aplicadas encontrándose que existen 13 dimensiones factoriales que explican dos tipos diferentes de P.H.S.Cs, las P.H.S.Cs de tipo descriptivas y las P.H.S.Cs de estilo de confrontación. (Ver figura 1) estas escalas factoriales representan su posición cultural dentro de la dialéctica cultura-contracultura, por lo que permitirá conocer si el sujeto es un Mexicano tradicional o que tanto se a revelado moviéndose a hacia una individuación dentro de su cultura. (op. Cit.),

Figura. 1



Este mismo autor ya con el conocimiento de las P.H.S.Cs estilo de confrontación diseño el instrumento de la filosofía de vida con el cual pudo extraer los ocho tipos básicos del mexicano, el obediente afiliativo, Rebelde afirmativo, Control externo pasivo, Control interno activo, Cauteloso, Audaz, Interdependiente, y Autónomo, de estos ocho, los primeros cuatro son los frecuentes sin embargo todos ellos son el resultado de los diversos grados de aceptación o rebelión ante la misma historiosociocultura mexicana.

Como se ha podido ver a lo largo de estas teorías y sus autores no existe una psicología normal o global para el ser humano ya que los modelos que tratan de explicar la conducta y psique humana se ven enriquecidos y a la vez limitados por el contexto social, cultural, temporalidad y también a la propia estructura psicología del autor. Esta situación debe de ser entendida por el estudiante de psicología a fin de siempre mantener el nivel más alto de objetividad dentro del estudio de una subjetividad como lo es el comportamiento humano, debe de contar con las herramientas adecuadas para poder predecir interpretar y predecir este comportamiento de la manera más objetiva y sin interpretaciones vagas carentes de una metodología.

Cada uno de los autores mencionados intenta explicar el comportamiento humano por medio de un enfoque específico ya sea de tipo o de rasgo, el enfoque de tipo explicar la personalidad agrupando o asignando al sujeto dentro de una categoría categorías dependiendo de los atributos que pueden compartir. La

teoría de los rasgos clasifica a las personas, no tanto como pertenecientes a un tipo u otro, sino en función de una combinación de características que toda persona posee en menor o mayor grado,(Papalia, 1990) permiten al tener una medición cuantitativa tener una descripción más precisa de la personalidad al poder asignar una calificación desde baja a muy alta del atributo que le es de interés al investigador. Algunos de estos investigadores mediante la medición de rasgos han encontrado que estos tienden a correlacionar entre sí por lo que de una manera estadística proponen amplios factores que permiten explicar la conducta de una forma más amplia ya que estos explican en si un conjunto de atributos y características que se relación entre sí. De esta forma los tipos, rasgos y factores permiten entender la variedad de maneras en que la personalidad puede ser descrita.

Evaluación de la personalidad

Como se ha podido apreciar existen variadas y múltiples formas de aproximación al estudio de la personalidad, las cuales emplea su propia forma de medición de las variables que pretende estudiar, algunos de ellos realizan la recolección de datos por medio de entrevistas, algunos mas mediante registros fisiológicos, otros de una forma experimental intentan evocar en el sujeto las variables que pretende medir y posteriormente recolectar la información mediante escalas de medición. Algunos más emplean pruebas que cuentan con una estandarización, validez y confiabilidad del constructo que pretenden medir. Gregori (2001) indica que existen ocho principales tipos de pruebas psicológicas las cuales son: a) de inteligencia: que miden capacidad en áreas globales, como la comprensión verbal, organización perceptual, o razonamiento, b) de aptitudes: miden la capacidad para una tarea o tipo de habilidad relativamente especifica, estas pruebas son una forma de aproximación a la medición de la capacidad, c) de aprovechamiento: mide el grado de aprendizaje, éxito o logro de una persona en un tema o tarea, d) de creatividad: evalúan el pensamiento novedoso y original, la capacidad para

encontrar soluciones poco comunes o inesperadas, e) de personalidad: miden rasgos, cualidades o conductas que determinan la individualidad de un sujeto, dichas pruebas incluyen verificación, inventarios y técnicas proyectivas, f) de interés: miden la preferencia de un individuo por ciertas actividades o temas y por lo tanto ayudan a la elección de carrera, g) conductuales: describen de manera objetiva una conducta o estimar su frecuencia, identificando los antecedentes y consecuencias de la conducta y h) neuropsicologías. Que miden el desempeño cognoscitivo, sensorial, perceptual, y motor para determinar el grado, localización y consecuencias de algún daño cerebral.

Este mismo autor refiere que estas pruebas tienden a agruparse de una manera más general en dos categorías, las grupales, donde son medidas principalmente por medio de lápiz y papel, estas son adecuadas para examinar a grandes grupos de personas al mismo tiempo. La otra forma de aplicación es la individual, donde por su diseño y propósito deben de aplicarse a una sola persona, una ventaja importante de esta última es que el examinador puede estimar el nivel de motivación de sujeto y evaluar la relevancia de factores adicionales como ansiedad o impulsividad

Dentro de la categoría de pruebas de personalidad se puede encontrar una clasificación aparte en la cual podemos encontrar los métodos de autoinforme o psicométricas, de la evaluación de la personalidad y los métodos proyectivos.

El autoinforme

Este tipo de aproximación busca su conocimiento por medio de la medición, esta caracterizado por un tipo de respuesta dicotómica, cierto/falso, estos inventarios emplean estrategias analíticas factoriales, cuentan con un enfoque estructurado para el examen de la personalidad que está empatado con una metodología psicométrica, estas pruebas presentan notables índices de confiabilidad, así como de validación de constructo y otras formas de conocimiento técnico, dentro de estos autoinformes podemos encontrar el 16 PF desarrollado por Cattell el cual

esta derivado del análisis factorial, con un formato de elección forzosa, con los cuales se miden los rasgos superficiales, los cuales surgen de análisis simples de los agrupamientos de respuesta de la prueba y los rasgos fuente, que son más estables y constantes pero menos visibles. Dentro de estos mismos instrumentos podemos encontrar por ejemplo el inventario multifasico de la personalidad de minesota-2 (MMPI-2), o el inventario de personalidad revisado (NEO PI-R). (Gregori, 2001).

El método proyectivo

Dentro del uso de las técnicas proyectivas existe una hipótesis de fondo mediante la cual se establece que, la forma en la que el sujeto percibe e interpreta un estímulo o tarea no estructurada refleja aspectos fundamentales de su funcionamiento psicológico. Dicho de otra manera los materiales proporcionados al sujeto le servirán como pantalla donde este proyectara sus pensamientos, necesidades, ansiedades y conflictos característicos, los cuales son rasgos constantes del individuo. (Anastasi & Urbina 1998). La ventaja de un instrumento proyectivo con respecto a otros, es que al ser una forma de evaluación encubierta el sujeto no tiene tanta probabilidad de falsear sus respuestas ya que este no conoce la interpretación última de estas, de la misma forma el examinado queda rápidamente absorto en la tarea encomendada por lo que no tiende a recurrir al falseamiento o las restricciones habituales de la comunicación interpersonal. Cabe mencionar que si bien es cierto que se es menos susceptible al falseamiento por parte del examinado aun cuando este tenga conocimientos acerca de la prueba, los resultados pueden verse alterados cuando se le da una instrucción donde tiene que alterar sus respuestas para que estas causen una mejor impresión al examinador haciendo sus respuestas más deseables (Masling 1960). Aun con esta particular deficiencia las técnicas proyectivas suelen emplearse adecuadamente en el uso clínico, en niños pequeños, personas analfabetas, o con deficiencia del lenguaje ya que una gran mayoría de las técnicas proyectivas como puede ser la técnica del dibujo proyectivo de casa- árbol-persona (H-T-P) la cual

se ejecuta por medio de dibujos, revelando aspectos de su comportamiento al examinador de los cuales no había hablado antes.

El principio de la percepción juega un papel muy importante en el uso de las técnicas proyectivas ya que este funciona como un espejo del mundo proporcionado por los estímulos, es decir, un reflejo, donde la comprensión y el significado que se haga del estímulo presentado se verá influenciado por las experiencias del pasado, del como el sujeto a aprendido, de sus motivaciones sus aptitudes y su personalidad. (Whitaker, 1965)

Algunas problemáticas en el uso y aplicación de las técnicas proyectivas es que los resultados pueden verse alterados por otras características de personalidad como el nivel de ansiedad o de temor al castigo, e inclusive una elevada agresión fantaseada puede asociarse con una agresión abierta elevada o baja. (R.Harrison, 1965; Mussen&Naylor 1954 como se citó en Anastasi& Urbina 1998).

Capítulo 2

Técnica de manchas de tinta de Holtzman

El inconsciente está estructurado como un lenguaje

LACAN

Antecedentes y desarrollo

Si bien se conoce el uso de manchas de tinta para el estudio de la personalidad por medio de la técnica Rorschach, su uso en otros campos suele ser más antiguo. Bernhard, (1953) indica que ya Leonardo Da Vinci promovía la contemplación de manchas de origen accidental, en paredes y otros lugares para la inspiración pues considera que estas estimulaban al individuo a producir diversas ideas que enriquecen el que hacer el artista. Zubin (1953, como se citó en, Holtzman, Thorpe, J.S., Swartz, J. D., y Herron, 1971), menciona que a este mirar de formas indefinidas no solo de manchas de tinta sino de nubes y rocas para estimular la imaginación constituyen la primera aproximación de tres etapas importantes en el estudio de manchas, a esta primer etapa se le conoce como la etapa preexperimental, que surgió en la época contemporánea y se prolongó hasta finales del siglo XIX esta etapa está caracterizada por observaciones ocasionales de manchas de tinta y otros estímulos amorfos e indefinidos, estos estímulos servían al artista, al poeta y al espiritista para estimular la imaginación predecir el futuro o comunicación con los espíritus.

El segundo periodo conocido como la experimental comienza en 1895 con Alfred Binet, el cual a diferencia de sus predecesores se interesaba principalmente en el desarrollo de una prueba de imaginación para el estudio de las diferencias individuales de inteligencia. Binet consideraba que ver un gran número y variedad de figuras en una mancha de tinta indicaba que la persona contaba con una imaginación visual vivida.(op cit.)

El último periodo importante comienza en 1911 con Herman Rorschach quien desarrolla un sistema de análisis que perdura hasta nuestros días, los estudios de Rorschach subrayan la importancia de analizar el modo de percibir de una persona, este análisis considera de gran importancia, el cómo se interpreta la mancha, si se interpreta como un todo o por partes, si se empleaba la forma, el sombreado o el color, que es lo que determina principalmente la respuesta, si la percepción informada es estática y sin vida o está saturada de acción y vida, este

sistema de análisis constituye una desviación significativa respecto a sus predecesores.

La muerte prematura de Rorschach a la edad de 38 años y tan solo unos meses después de publicar su prueba de manchas de tinta (González, 2006) hizo que otros investigadores desarrollaran parte de las pruebas con las manchas. Holtzman et al,(1971) menciona que es gracias a la segunda guerra mundial y la pronta necesidad de herramientas para la evaluación de la personalidad de los miembros del ejército, que el método Rorschach ya para 1945 se posiciona rápidamente como el principal instrumento clínico para el psicodiagnostico. Sin embargo incontables estudios efectuados dieron lugar a incontables criticas debido a que un número impresionante de estudios de validez cuidadosamente diseñados rindieron resultados negativos, y gracias a estos estudios surgió la idea de que el método Rorschach tenía una inherente debilidad psicométrica.

Zubin (1954, como se citó en Holtzman et al.1971) indica que las fallas más importantes de la técnica Rorschach radican en: a) incapacidad para proporcionar un sistema de calificaciones objetivo y libre de convenciones arbitrarias, que puedan mostrar un grado de acuerdo entre los calificadores; b) no cuenta con una satisfactoria consistencia interna o de confiabilidad en la aplicación repetida de la prueba; c) no logra proporcionar pruebas convincentes de su validez clínica; d) no logra relacionar las categorías individuales de calificación del Rorschach con el diagnostico; e) falta de pronostico o de validez predictiva relacionada con el posible resultado del tratamiento o con la conducta posterior; f) dificultad para establecer discriminaciones entre diversos grupos de sujetos normales, y g) no lograr encontrar relación significativa entre las calificaciones del Rorschach y la inteligencia o la capacidad creativa de los sujetos.

Algunos especialistas en Rorschach están en contra de estas críticas propuestas por Zubin y alegan que han exagerado burdamente los fracasos e ignorado la considerable cantidad de datos que apoyan la técnica, sin embargo teóricos refieren que no viene al caso tratar de investigar la validación de no

probarse las hipótesis tal como se usan realmente en la práctica. Esto debido a que las técnicas desarrolladas para la calificación del Rorschach no son estadísticamente verificables (Holtzman et al.1971)

La técnica Holtzman surge en 1958, como un intento de eliminar las principales deficiencias del Rorschach, sin embargo las nuevas variaciones determinaron que se le considerara como una nueva prueba (González, 2006), al desarrollar la técnica Holtzman se consideró lograr calificaciones de probado valor psicométrico y al mismo tiempo que conservar la rica esencia cualitativa del Rorschach, (Holtzman et al. 1971). La diferencia más importante entre el Rorschach y el sistema Holtzman es la ventaja psicométrica de este último ya que el instrumento se muestra con una aplicación y calificación que está bien estandarizada y se describen con gran claridad desde el inicio hasta el fin además el HIT agrega variables adicionales como el de ansiedad y hostilidad, cada una de las variables cuenta con puntuaciones percentilares para muestras normales de niños y adultos aunque también para algunos grupos desviados. De la misma manera la calificación es muy satisfactoria mostrando muy buena consistencia en calificación entre jueces (Vargas & Villagomez, 2003). La posibilidad de las formas paralelas no solo permite una estabilidad en el retest sino que también es adecuada para grupos de seguimiento. La restricción a una respuesta por tarjeta por cada una de las 45 láminas que conforma cada una de las formas paralelas se mantiene constante para cada individuo y de esta forma se evita la problemática de rechazo como en el sistema Rorschach.

Administración

Los procesos de administración y calificación fueron llevados a cabo conforme a las propuestas originales del autor, estas se retoman directamente, de la guía de interpretación de manchas de tinta técnica Holtzman et al. (1971). Con la finalidad de aprovechar los datos normativos, las instrucciones tienen como propósito hacer la participación tan simple como sea posible y al mismo tiempo, poder obtener

suficiente información que permita calificar las variables de una forma confiable sin revelar la naturaleza específica de las variables que se van a calificar. Las instrucciones varían ampliamente con respecto a las conocidas en el Rorschach, ya que en primer lugar se solicita una sola respuesta por lámina, en segundo lugar se hace inmediatamente a esta respuesta una breve encuesta para poder conocer el porqué de esta, y en tercer lugar, se limitan las preguntas llevadas a cabo por el aplicador con el propósito de evitar un condicionamiento verbal inadvertido que pudiera alterar ciertos determinantes o contenido de las respuestas. El examinador cuenta con una hoja de resumen y una forma de registro ANEXO 1, las cuales le permiten registrar, nombre, edad, sexo, escolaridad entre otros datos del participante, se incluyen además diagramas esquemáticos de las manchas de tinta que permiten llevar fácilmente un registro de la localización, dibujando en este los contornos de las respuestas proporcionadas, en la parte superior del diagrama se encuentra la leyenda TR, donde debe de ser anotado el tiempo de reacción por cada estímulo proporcionado, del lado derecho del protocolo se puede encontrar una casilla en blanco la cual debe ser empleada para el registro de la respuesta verbal proporcionada.

Una vez llevado a cabo el report, con el material mesa y colocado de forma invertida, de manera que solo se pueda presentar una lámina por vez, el examinador debe proporcionar las instrucciones verbales típicas de la siguiente forma:

Se hizo este conjunto de manchas de tinta derramado tinta en papel y doblándolo. Me gustaría que mirara cada mancha de tinta y me dijese a que podría parecerse, que podría representar o que podría ser. Puesto que solo son manchas de tinta, no hay respuestas erróneas o correctas, pues las manchas parecen representar distintas cosas a diferentes personas. Es posible que una persona vea varias cosas en una mancha, pero yo quiero que me dé una solo respuesta por lámina. Después de que vea algo y me lo diga, le hare algunas preguntas, porque me gustaría ver los mismo que usted vio. Escribiré lo que me

diga y anotare el tiempo empleado, pero puede tomarse todo el tiempo que desee en cada lámina. ¿Quiere hacer alguna pregunta?

En relación al tiempo de reacción cualquier reloj segundero proporcionará la puntuación requerida, siempre tomando en cuenta que este tiempo es aquel que ha transcurrido desde el momento de la exposición hasta la respuesta verbal proporcionada, de vez en cuando el sujeto preguntara si es posible girar la lámina por lo cual se debe de contestar de una forma evasiva como: -eso depende de usted- . Ya que el sujeto ha dado su respuesta la encuesta que se lleva a cabo es la siguiente:

Pregunta para localización;

Pl- ¿En qué parte de la mancha ve usted él----?

Pregunta para características de la percepción;

Pp -¿Qué hay en la mancha que le hace parecerse a----?

Pregunta para que fomente la elaboración;

Pe - ¿Desea decirme algo más relacionado con ello?

Cada una de estas preguntas deben de ser llevadas a cabo en relación a la respuesta dada por el participante, sin embargo y por lo general el sujeto comprende rápidamente la naturaleza de la tarea y la encuesta se reduce al mínimo. El entrevistador debe de ser muy preciso en la aplicación del cuestionario y abandonar inmediatamente cualquier intento de realizar una pregunta específica para aclarar un determinante dudoso o respuesta criptica ya que esto puede alterar las respuestas del sujeto en las siguientes láminas. Una forma en la que puede extraer información sin alterar las siguientes respuestas sería repitiendo las preguntas con una diferente fraseología, actuar con cierta torpeza como si no hubiera escuchado o entendido correctamente para que el aplicado repita nuevamente o pedirle al sujeto que trace con su dedo el contorno de la percepción, lo importante es animar al sujeto a hablar y proporcionar más información, y a su vez moderar las de fácil verbosidad.

En ocasiones algunos sujetos darán asociaciones prematuras, como si pensarán en voz alta al organizar su primera respuesta, estas asociaciones no deben de ser tomadas en cuenta para el tiempo de reacción, sino hasta que el sujeto refiera su idea ya elaborada.

En relación a los rechazos el entrevistador debe de mantener el número menor posible de estos, mas sin en cambio después de animar repetidas ocasiones el sujeto no responde se debe admitir tantos rechazos como el sujeto desee.

Calificación de las variables

El desarrollo de calificación refiere 22 variables estandarizadas donde 4 elementos jugaron un papel determinante para la formación de estas:

1.- Debería ser posible calificar la variable de cualquier respuesta, con una posibilidad al menos teórica, con una puntuación de cero a 45, al asignársele el valor de unidad.

2.-La variable debe de ser lo bastante objetiva para permitir su calificación a personas competentes.

3.-La variable debe de indicar a priori alguna pertinencia con el estudio de la personalidad a través de la percepción. Y

4.- Con el propósito de tener una mayor cantidad de información cada variable debe de ser lógicamente independiente de las otras y de esta forma permitir una codificación eficiente.

Siguiendo estos elementos de clasificación las variables se agruparon en las siguientes categorías:

- Variables referentes a las porciones particulares de la mancha de tinta usadas por la persona para organizar su respuesta con relación figura-fondo de dichas porciones.

Localización

Espacio

- Variables consideradas como determinantes de la respuesta.

Forma definida

Forma apropiada

Color

Sombreado

Movimiento

- Variables referentes al contenido.

Humano

Animal

Anatomía

Sexo

Abstracto

- Variables que captan en parte la calidad del contenido de la respuesta.

Ansiedad

Hostilidad

Barrera

Penetración

Verbalización patognómica

- Variables adicionales

Integración

Balance

Popular

Tiempo de reacción

Rechazo

Estas variables deben de ser calificadas en todas las manchas de tinta excepto la X y Y ya que estas son empleadas con fines de práctica, el examinador registrara las calificaciones en la hoja de resumen (ANEXO 1) siguiendo el orden establecido para cada una de las láminas.

Para la calificación total de cada variable se debe de sumar los puntajes obtenidos de dicha variable en cada lámina, tomando en cuenta que tanto las variables Forma definida (FD), Forma apropiada (FA), y Verbalización patognómica (VP) deben de ser sometidos a una corrección en su calificación total en caso que el sujeto haya rechazado alguna lámina, para dicha corrección se emplea una tabla 2 para corregir las puntuaciones (ANEXO 2), esta corrección estimara cual hubiera sido su calificación total en caso de a ver contestado a las láminas rechazadas, tal y como lo hizo con las otras.

Sin embargo si el número de rechazos (R) es mayor de 20 o si la puntuación obtenida (PO) mayor a 80, se punta la puntuación corregida (PC) mediante la fórmula:

$$PC = \frac{45}{45 - R} PO$$

Es recomendable que para dominar las sutilezas del sistema de calificación se administren las manchas de tinta a varios sujetos después de leer los capítulos dos y tres del mismo manual, así mismo en este libro se encontrara el apéndice C que contiene ejemplos de respuestas difíciles de calificar.

Cada variable cuenta consigo instrucciones para una calificación uniforme y deben de ser analizadas según el orden de la hoja de resumen (ANEXO 1), las variables se encontraran descritas por su código de abreviación así mismo en la tabla 3 se describe esta, así como la fluctuación teórica de las calificaciones.

Tabla 3

Nombre	Abreviatura	Fluctuación teórica de la calificación
Tiempo de reacción	TR	...
Rechazo	R	0-45
Localización	L	0-90
Espacio	E	0-45
Forma definida	FD	0-180
Forma apropiada	FA	0-90
Color	C	0-135
Sombreado	S	0-90
Movimiento	M	0-180
Verbalización patognómica	VP	0-180 o más
Integración	I	0-45
Humano	H	0-90
Animal	A	0-90
Anatomía	At	0-90
Sexo	Sx	0-90
Abstracto	Ab	0-90
Ansiedad	As	0-90
Hostilidad	Hs	0-135
Barrera	Br	0-45
Penetración	Pn	0-45
Balance	B	0-45
Popular	P	0-25

Tiempo de reacción (TR). Esta variable está encargada de llevar el registro en segundos del tiempo que tarda el participante en emitir una respuesta a partir de la presentación de la lámina hasta el principio de esta misma respuesta. Por lo que el aplicador debe de ignorar las observaciones espontáneas, exclamaciones y pensamiento en voz alta.

Cuando el sujeto rechace una lámina se debe de anotar como tiempo de reacción el momento en que se rechaza esta.

La calificación total se obtiene sumando las puntuaciones de las 45 manchas y se divide entre 45 obteniendo así el tiempo de reacción promedio.

Rechazo (R). En ocasiones los sujetos no podrán informar de alguna percepción y regresan la lámina al examinador sin a ver proporcionado respuesta

calificable, respuestas que hagan descripción de la mancha sin contenido real deben de descartarse ejemplo: “me parece una mancha de tinta” o “debe de ser algo pero no acierto a adivinar” estas respuestas deben ser anotadas como rechazos más sin embargo respuestas como “mancha de pintura” o “solo un conjunto de colores bonitos, especialmente el rosado y el azul” deben de ser considerados como respuestas de barrera y no de rechazo.

La puntuación total de rechazo se obtiene sumando las láminas rechazadas.

Localización (L). Para la calificación de localización o tendencia a desfragmentar la mancha se utiliza el siguiente sistema:

- 0- si se emplea toda la mancha, o toda excepto porciones pequeñas.
- 1- si se emplea una porción grande de la mancha; por ejemplo, un lado completo o todo el centro de la misma.
- 2- si se utiliza porciones pequeñas de la misma.

Los apéndices A y B del manual incluye tablas y contornos esquemáticos de las manchas los cuales sirven para identificar los limites divisorios seleccionados para calificar localización, las puntuaciones encontradas en esta sección corresponden de la siguiente manera 0= Global (G) o Global cortada (Gc) 1= Detalle grande [D1, D2, D(n)] 2= Detalle pequeño [d1, d2, d(n)].

Con frecuencia alguna persona combinara dos porciones pequeñas en una grande o dos zonas grandes en una respuesta global, por lo cual es importante aclarar, que existen las combinaciones integradas y las no integradas de doble refracción, un ejemplo de esta última es que una persona puede informar de una percepción en uno de los dos lados, e indicar a su vez que hay otra semejante del otro lado, en la lámina 14B una respuesta de este tipo seria “dos cabras” en estas imágenes simétricas debe de calificarse como 1 (Detalle grande) en lugar de 0 (respuesta global). Sin embargo si la respuesta fuera “dos cabras enfrentándose” debe de ser calificada con 0 ya que refiere a una respuesta de combinación

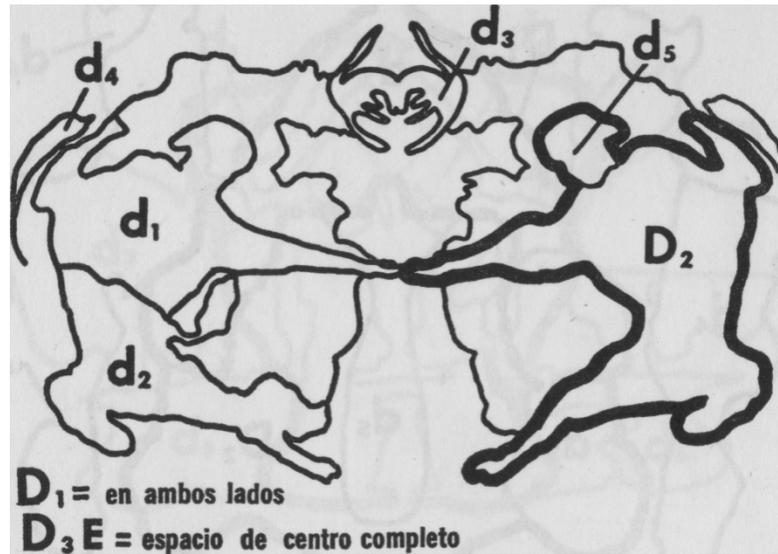
integrada, este principio de calificación es aplicable para partes pequeñas en unidades grandes, sin embargo cuando se presenten partes pequeñas y aun al integrarse resulten pequeñas no se justificara un cambio de la calificación.

La puntuación total de integración se obtiene de sumar los valores de las puntuaciones individuales de las 45 manchas. Se puede ver en la Tabla 4 un ejemplo del contorno esquemático para la calificación de Localización, el cual sirve también para la calificación de Forma apropiada, Popular y como referencia de las respuestas más comunes de Espacio

Espacio (E). Esta variable debe de ser calificada únicamente cuando exista una verdadera inversión figura fondo, es decir; cuando se emplea la parte blanca de la lámina y la mancha sirve como fondo para delinear a esta, si bien es cierto que en todas las láminas se puede realizar una inversión figura fondo, en los apéndices Ay B se encuentran señaladas por los símbolos *DE* o *de*, las zonas más comunes para llevar dicha inversión. (Ver tabla 4)

Se debe de tener presente que para calificar dicha variable la respuesta debe de utilizar a la mancha y emplear la parte blanca como forma secundaria, en tales casos se califica con 0. En ocasiones el sujeto combinará las partes blancas con la mancha, en estos casos se debe de mantener la regla de predominancia de la mancha, por ejemplo: en la lámina 7B con una respuesta global (G) “un murciélago de alas negras y cuerpo blanco” en este caso la calificación asignada es de 0, caso contrario donde la respuesta a esta misma lámina puede ser “un hombre que yace en lodo” se dé denominara una inversión figura fondo y debe ser calificarse espacio con 1.

Tabla 4
Lámina 25A



Localización	Mala (0)	Regular (1)	Buena(2)
G	rana; arañas cogidas de las patas	bailarines en un escenario con telones de fondo pintado (P); parte superior de la cabeza de un hombre; hombres a caballo en un duelo (P)	dos columnas de sátiros o centauros separándose (P); caldera puesta al fuego (lámina invertida)
D1	Oso bailarín	potro cerril (lámina girada hacia la izquierda); carroza romana incendiada, con llamas y humo	
D2		figura humana (P)	sátiro o centauro (P)
D3E		monje con túnica blanca	
d1			torero visto de la cintura hacia arriba (P)
d2		perro agazapado; carroza; una bota	
d3	castillos; cangrejo	una máscara de nieve del ártico; tenazas de hielo	
d4		cañón de pluma de ave; hoja	
d5			cabeza de hombre con boina

Forma definida (FD). Esta variable se refiere a la definición de la forma del concepto informado, por lo que esta variable emplea directamente el concepto asignado de la mancha. Su calificación está representada por una escala de 5 puntos, que van de 0 (conceptos completamente informes o deficientemente específicos) a 4 (conceptos completamente definidos en forma).

Respuestas como “pintura salpicada en un muro” deben de calificarse con “0” ya que es una respuesta completamente indefinida y sin forma específica. Toda respuesta calificada con “0” en FD debe de ser calificada con “1” en Forma apropiada, indicador de ajuste mediano, esto sin tener en cuenta la configuración de la mancha de tinta ya que en realidad una pintura salpicada puede tomar cualquier forma. En un extremo opuesto respuesta como “negro tocando el bajo” obtendrá una calificación de 4 al ser una forma muy precisa.

Debes en cuando el sujeto informara varios conceptos integrados en una sola respuesta, en tales casos se debe de calificar el concepto con la más elevada forma definida, excepto cuando este concepto sea solo una parte menor de la respuesta total de la lámina, en tales casos el concepto principal de la respuesta determina la calificación.

Forma definida y forma apropiada son dos variables estrechamente relacionadas en lo que se refiere a su bondad de ajuste, por lo que entre más difícil es encontrar una respuesta en Forma definida más difícil será encontrar forma apropiada en la mancha de tinta. Ejemplo del valor asignado de calificación: tabla 5

Los conceptos de calificación antes mencionados presentan una guía de calificación donde el calificador solo se tiene de comparar la respuesta a calificar. Al realizar la calificación se debe de ser cuidadoso en ya que en la respuesta no se debe de analizar una elaboración de los detalles implicados en el primer concepto, sino más bien en innovaciones que modifican la definición de la forma. (Para una referencia de conceptos más amplia se recomienda ver el manual pp.56-57)

Esta variable es muy sensible al estilo de encuesta del examinador ya que la verbosidad del sujeto y lo articulado en su lenguaje puede verse afectado por las preguntas que se realicen en la encuesta, es por ello que el examinador debe de abandonar los intentos de examinar las respuestas del sujeto y apegarse a las preguntas uniformes y muy simples en la encuesta.

La calificación total de Forma definida se obtiene sumando los valores de toda la mancha y corrigiendo la puntuación para el número de láminas rechazadas con la tabla 2 (anexo 2)

Tabla 5

Calificación	0	1	2	3	4
-Dibujo anatómico (sin especificar)	<u>Humano o animal</u>	-Ojo (no especificado)			
-Bacteria		-Cara	----	----	----
-Arte moderno		-Esqueleto			
-Paisaje		-Fantasma			
-Bosque	<u>Humano</u>	-Boca			
-Confusión			-Hueso pélvico	-Bailarina de can-can	-Muchacho manejando una bicicleta
-Explosión			-Bruja	-Pene erecto	-Vaquero sentado en su caballo
-Carbón		-----	-Mujer	-Hombre sostiene una lanza	-Centaurio
-Maleza			-Esqueleto humano	-Hombre corriendo	
-Pila de huesos			-Persona		
-Ensalada					
-Vegetación					
-Infierno	<u>Animal</u>	-Insecto	-Hormiga	-Murciélago	-Pato Donald
-Alegría		-Medusa	-Pájaro	-Búfalo	-Elefante
-Pasto		-Embrión de animal	-Mariposa	-Rata	-Langosta
-Pantano		-Animal	-Serpiente	-Tiburón	-Mantis religiosa
			-Araña	-Mantarraya	-Unicornio
	<u>Inanimado</u>	-Casa	-Aeroplano	-Anteojos	-El continente africano
		-Nube atómica	-Iglesia	-Girasol	-Corazón (estilizado)
		-Escudo	-Bastón	-Carrusel	-Saxofón
		-Árbol	-Espada	-Maletín de policía	-Torre Eiffel
		-Cascada	-		-Pelota
			Ametralladora		

Forma apropiada (FA). Esta variable al ser en sí misma una variable subjetiva tiene una gran importancia teórica ya que está estrechamente relacionada con la bondad de ajuste de la forma del concepto de la mancha, su puntuación es asignada dentro de una escala de 3 puntos:

0-Mala forma

1-Forma regular

2-Buena forma

En los apéndices A y B se pueden encontrar una guía extensa de respuestas asignadas a las láminas por áreas de localización (ver tabla 4), la cual sirve como referencias para calificar forma apropiada, el examinador para la calificación de esta variable debe de comprender exactamente dónde y cómo se ve el concepto referido por el sujeto.

El calificador debe permanecer alerta a la variedad de posiciones en la que un concepto es emitido ya que la respuesta si bien puede localizarse en la misma zona de la mancha, una respuesta puede recibir una puntuación de 2 en una posición y recibir una puntuación de 1 o incluso de 0 si se encuentra en otra posición aun siendo esta la misma zona.

Las repuestas calificadas con “0” en Forma definida se califican con “1” en forma apropiada excepto en los raros casos donde el ajuste de la macha de tinta sea tan malo que la respuesta tenga una forma inadecuada aun con una forma indefinida.

La puntuación total para forma apropiada se obtiene sumando las puntuaciones totales de las 45 láminas y corrigiendo de la misma forma que FD con la tabla 2 (anexo 2).

Color (C).La calificación de color está basada por completo en la aparente prioridad o importancia del color empleado como determinante de respuesta, aquí se incluyen el negro, el gris y el blanco de la misma manera que a los colores cromáticos. De otra manera no podría calificarse en todas las láminas. Esto se debe a que en análisis cuidadoso de las distinciones lógicas entre determinantes cromáticas y acromáticas sugieres que las variaciones de las respuestas a color son de hecho muy semejantes. Ambas representan al color como atributo del estímulo o de la percepción, siendo el grado de intensidad la única diferencia.

En ocasiones el sujeto no lograra expresar con precisión el determinante de su percepción, ya que puede carecer del vocabulario necesario para expresarse o puede pesar que los determinantes son demasiado obvios aun para el examinador, en muchas respuestas es incierto el grado que el color juega como determinante por lo cual no se debe de adivinar su uso sino confiar en la verbalización del participante, cuando exista dada por parte del calificador este debe de preguntarse si se podría dar la misma respuesta en caso de que se removiera el color, si este fuera él caso y pareciera improbable que la misma respuesta se presente en una versión acromática debe de calificarse el color aunque el sujeto no lo refiera. Es importante recalcar que el uso de cuestionario es de gran importancia ya que nunca se debe de hacer alguna encuesta del color que pueda alterar la percepción de las láminas siguientes.

Los rangos de calificación de uso del color como determinante varía en 4 puntos como sigue:

0-color no usado como determinante

1-se usa el color, pero solo de modo secundario como elaboración de la percepción informada

2-se usa color como determinante principal de la respuesta, pero con alguna forma implícita en la respuesta.

3-se usa el color como determinante principal sin existir forma alguna.

Respuestas como “este azul podría ser un...” o “la parte roja parece una...” son respuestas de localización y no deben de calificarse como color.

La puntuación total del color para color se obtiene sumando las calificaciones de las 45 manchas de tinta.

Sombreado (S). La puntuación de sombreado está basada al igual que la del color en la prioridad del mismo como determinante y de la misma manera no se debe de influir indebidamente en la respuesta de sombreado o textura como también se le puede distinguir, ya que en esta variable podemos encontrar la importancia que tiene para la percepción del sujeto la textura de la superficie, la profundidad o perspectiva.

La puntuación con escala de 3 puntos se califica de la siguiente forma:

0-nose usa el sombreado como determinante

1-sombrado se usa únicamente en forma secundaria como una elaboración de la percepción expresada.

2-el sombreado se una como determinante principal sin existir forma alguna.

No se emplea una calificación de 3 ya que las respuestas puras de sombreado son más bien raras. Los sujetos referirán respuestas como “negrura”, “vellosidad” o el “pelaje” haciendo referencia al sombreado. Conceptos como follaje, pelo, hierba o velludo pueden referirse al contorno irregular y no a la textura otra respuesta común a esta variable es “lluvia” ya que se aproxima a la textura en cualidad justificando así una puntuación de 1 o 2 dependiendo las características de la forma del concepto principal.

La puntuación total de la variable se obtiene sumando las puntuaciones individuales de las 45 manchas.

Movimiento (M). La calificación otorgada a esta variable esta dictada en función a las respuestas que refieran un nivel de energía o la cualidad dinámica del mismo y no su contenido particular. Por lo que se califica movimiento solo cuando el sujeto adjudica movimiento o potencial de movimiento a lo que percibe. Su rango de calificación varía en los siguientes 5 puntos.

0-no hay movimiento o potencial estático para el movimiento.

1-se indica un potencial estático para el movimiento en participios como sentándose, mirando, descansando, yaciendo.

2-movimiento casual, como caminando, hablando, trepando, alcanzando.

3-movimiento dinámico como lanzando, bailando, corriendo, inclinándose.

4-movimiento violento como girando, explotando.

De esta forma en respuesta como “dos hombres forcejeando en una contienda de cuerda” existe suficiente tensión para otorgar una calificación de 3 aunque no se presente aparentemente sin movimiento. Lo que se califica siempre es el nivel de energía conferido por el sujeto a su percepción.

La puntuación total se obtiene sumando el total de las manchas y si bien su puntuación teórica varía de 0 a 180 en la práctica raramente superara la calificación de 80

Verbalización patognómica (VP). La manifestación del pensamiento autístico no se presentan en las observaciones secundarias o en la referencia personal incidental a las respuestas propiamente dichas, sino más bien se refleja en la descripción de lo percibido por el sujeto o en la descripción de porque tiene tal percepción. Tales percepciones constituyen para el uso clínico una gran material en la evaluación y diagnóstico diferencial para evaluar el grado de patología cuando un sujeto pierde conciencia del carácter desviado de su respuesta.

Para la calificación de esta variable se abarcan nueve categorías de verbalización patognómica que hacen referencia a sujetos normales con un razonamiento racional característica de pensamiento lógico hasta sujetos psicóticos que cuentan con un pensamiento autista.

Tabla 6

Escala de valores y categorías de la verbalización patognómica		
Categoría	Símbolo abreviado	Escala de valores posibles
Fabulación	FB	1
Combinación fabulada	CF	2,3,4
Respuesta rara	RR	1,2,3
Incoherencia	IC	4
Lógica autista	LA	1,2,3,4
Contaminación	CT	2,3,4
Autorreferencia	AR	2,3,4
Deterioración del color	DC	2,3,4
Respuesta absurda	RA	3

En la tabla 6 se muestra una escala de 5 puntos que varía de 0 -ninguna patología presente- hasta 4 -verbalizaciones muy graves y grotescas- .

Se debe de hacer énfasis de que si bien las puntuaciones indican varios grados de patología dentro de una escala, es conveniente mantener presente la respuesta expresada de una forma cualitativa por dos razones. En primera, hace explícito el proceso mediante el cual él calificador ha llegado a tal puntuación. Segunda de esta manera se conserva información que puede ser valiosa para el diagnóstico diferencial de los desórdenes mentales y para ganar penetración en la naturaleza de los procesos de pensamiento.

En ocasiones un sujeto normal da una respuesta autista ya que muestra haber advertido las libertades que se está tomando al permitir correr su imaginación sin las trabas de del control de su ego. Al calificar estas respuestas se muestra un desorden mucho menor que cuando el sujeto acepta con absoluta seriedad la validez de su percepción, el sujeto puede presentar conciencia de los elementos

fantásticos o ridículos de su respuesta mediante comentarios como “por supuesto, no es realmente...” o burlándose como disculpa de la percepción absurda que ha dado. Con cierta frecuencia el sujeto revelara los elementos de su percepción al “pensar en voz alta espontáneamente” durante el desarrollo de esta para inmediatamente negar tales fantasías y desplazarse hacia una respuesta más racional como primera respuesta. En estos casos no se debe de calificar verbalización patognómica a no ser que incorpore el elemento absurdo en su respuesta.

Para poder calificarla una respuesta de VP se debe de determinar en qué categoría de las nueve cae comparándola con la tabla 7 (pp.71-78 del manual) donde se muestran ejemplos claros de calificaciones reales a las manchas de tinta. En ocasiones una respuesta puede calificarse en más de una categoría, en tales casos debe de preferirse la categoría que reciba la puntuación más alta.

Tabla 7
Ejemplos de calificaciones de verbalización patognómica

Fabulación (FB)

Dentro de esta categoría recaen las respuestas con una elaboración asociativa que contienen componentes notablemente afectivos, por lo que el sujeto adjudica al concepto sentimientos motivos y cualidades afectivas similares de una manera poco usual.

Puntuación de 1

16A-Un monstruo bondadoso –ojos, y parece en verdad amable. (G)

26A-Dos elefantes mirándose a uno a otro. Uno feliz y el otro triste. (G)

Combinación fabulada (CF)

Estas respuestas son el resultado de una combinación de fantástica e imposible de partes bastante aceptables en otra forma y basa principalmente en una relación espacial más que lógica.

Puntuación de 2

21A-Animales salvajes huyendo –rara vez se ven patos sobre la cornamenta de los venados. Patos (d1), venados (d3). (G)

16B- Una botella de whiskey (D2) con dos perros persiguiéndose alrededor de ella. (d2)

Puntuación de 3

14A- Retrato fluoroscopio de un gigante con dos doctores a cada lado, mirando y apuntándole. La parte roja es cáncer (G)

17B-Un par de gallinas echadas sobre un nido, hablando acerca de dos huevecillos rojos (d3). (parte superior, mancha invertida)

Puntuación de 4

34A-Un rey en un mazo de barajas. Todos los demás están pegados al rey, como por dedos. (lado derecho completo)

16B- Dos perros de aguas (d1) descansando contra una nave espacial (D2), y estas personas (d2) parecen resignadas y están alejándose. Los perros parecen muy indiferentes. Parece que uno tiene una flor, el otro tiene un cigarrillo.

Respuestas raras (RR)

Tales respuestas son peculiares, excéntricas o raras, producen una sensación singular que implica mucho un razonamiento psicótico.

Puntuación de 1

37A-Insectos arrastrándose sobre sus espaldas.(d1)

35B-Cuatro gatos. Me gustaría que fuesen perro, pero su forma no es la correcta-realmente son gatos.(G)

Puntuación de 2

14A- Esqueleto de algo que trata de alcanzar la parte superior de algo.(D1)

32B- Pintura prehistórica de una reliquia- aquí está el ojo (d4). (G)

Puntuación de 3

6A- Sembradío de repollos- lleno de coliflores y cerezas.(G)

17B-Podría ser saliva del recto. La saliva esta en los dos lados.(G)

Incoherencias (IC)

Se presenta en respuestas donde hay un trastorno completo del control racional, no solo hay elementos raros la respuesta, sino que carece de sentido para el observador.

Puntuación de 4

4A-El cielo-en las películas, en los retratos de Lincoln. Cangrejos coloreados en él. Cangrejos en los muros de la tierra. Así es la historia. (G)

8B-Algo es la electricidad que usamos todos los días –algo cubierto hace 4 000 005 años y seis meses. Demostración de voltios de bulbos – y lo que hace la electricidad-no solo del dinamo, sino también del aire. Representa electricidad. (G)

Lógica autista (LA)

Las respuestas de lógica autista se caracterizan por la justificación a la respuesta dada, la cual presenta razonamiento defectuoso y fantástico. El razonamiento autista se da con un aire de seguridad, a pesar de que guarde poca o ninguna relación con la realidad o con las formas convencionales del pensamiento lógico.

Puntuación de 1

35A- Dos toros, parecen afeminados-porque están vestidos de rosa (d1)

32B-Una carretera que va por la ladera de una montaña- concluye en la cima; se

supone que aquí debería haber un puente, pero se ha caído.(D2)

Puntuación de 2

42A-Un pecho, aquí los pezones (d6). (D3)

35B-Radiografía de un cuerpo pequeño –un insecto de alguna clase. (Gc) – no puede ser huesos porque nada sobresale- la forma parece de un insecto –algo pequeño. (d6e)

Puntuación de 3

2A- Un bote, hay anclas (d4.) (G)

35B- persona pegándole a un perro –su brazo levantado con un palo (d1). (Gc)- el perro parece tener miedo por eso es el brazo de una persona. (D1)

Puntuación de 4

43A- Una copia al carbón de un apersona porque esta recostada en un papel carbón.(G)

4B-Un corazón sangrando bilis. (Gc) –porque está roto y amargado. (G)

Contaminación (CT)

Estas respuestas se caracterizan al existir dos interpretaciones conflictivas que se combinan en una sola, o cuando una misma zona representa dos o más conceptos interdependientes pero lógicamente separados. Estas respuestas surgen debido a la incapacidad para separar diferentes asociaciones.

Puntuación de 2

10A- Un hombre aquí, pero también parece arena. Tal vez vive en el desierto. (D1)

8B- Un diamante-ah no, la cabeza de un hombre. Me imagino que ha de ser una cabeza en forma de diamante.(d2)

Puntuación de 3

16A-Cara de un hombre-sol. El amarillo, el anaranjado y el rojo sugieren calor intenso –el globo del ojo azulino. (G)

42B- Hay un amarillo brillante –Un boxeador cobarde, una vena amarilla a lo largo de su espalda. (G)

Puntuación de 4

2A- Debe de ser un grillo – un hombre-grillo. Formado como de grillo y hombres. (D1)

11B- Esto parece una mancha de piedra –parece un corazón – bueno, un corazón de piedra.(G)

Autorreferencia (AR)

En ocasiones un sujeto puede dar a sus respuestas un significado personal, demostrando de esta manera una pérdida de distancia entre él mismo y la mancha. Se califica autorreferencia cuando la referencia personal se fusiona con la respuesta, no sede de ser confundida con explicaciones personales de experiencias que tienen como motivo explicar la respuesta particular, en las respuestas de autorreferencia existe una pérdida de distancia entre el observador y el estímulo presentado.

Puntuación de 2

26A- Boca de algo. Yo estoy dentro mirando hacia afuera –tengo la sensación de estas dentro y de mirar afuera- esta negro todo en derredor de mi –pareciera que estuviera atisbado a través de los dientes (d5) de algo. (D1)

12B- Un animalillo, árboles protegiéndolo; si yo fuera él, tampoco tendría que preocuparme por la seguridad.

Puntuación de 3

20A- Creo que es una vieja amiga. Solo anote su nombre: P.....F.....B..... (G)

27B- El recto de un chimpancé. No sé dónde obtuvieron esa fotografía. Yo no me veo así –o tal vez sí. (G)

Puntuación de 4

18A- Esto es pare de la frente de un apersona- el interior de la frente de una persona. Lavando de cerebro. He tenido mi frente separada y se ve igual. (G)

14B- Probablemente yo soy –tratando de retratar un declive-. Si no lo hago, no existiría nunca más. Yo podría ser un dios. (G)

Deterioración del color (DC)

Aquí se incluyen las respuestas que involucran asociaciones fantásticas y sin cohesión, con un contenido grotesco, y proporcionadas con un aire de seriedad. Estas respuestas con frecuencia son sangrientas y arbitrarias, dan la impresión de ser una elaboración extremadamente fortuita con algún objeto específico coloreado como la zona empleada.

Puntuación de 2

23A- Un cielo verde. (G)

16B- Parte del cuerpo, el interior, rojo y ensangrentado.(G)

Puntuación de 3

6A-Un revoltijo de entrañas. Los agradables colores nauseabundos –blando rosado, verde, café, negro. (d2)

6B- Radiografía de una persona-muestra sus movimientos internos- una enfermedad negra se come los tejidos sanos. (D1)

Puntuación de 4

27A- Eso es un cielo- un cielo negro, un cielo amarillo y un cielo azul, negro, amarillo-negro, amarillo, azul, blanco, todas las clases de blancos.(G)

17B-Estos colores oscuros son malvados, pero los colores claros están tratando de remediarlo.(G)

Respuesta absurda (RA)

La respuesta absurda clasifica a aquellas contestaciones donde el sujeto asigna un concepto de forma definida a una zona de la mancha de tinta en la que por más esfuerzo de imaginación no se pueda concebir como adecuada, y en la que no se emplea ningún otro atributo del estímulo como color o sombreado con efectividad.

Puntuación de 3

36A- El edificio EmpireState. (G)

15B- Es un niño y esto es el cordón umbilical (d1). (G)

Se debe de aclarar que en general se considera que fabulación y combinación fabulada representan diferentes grados de la misma clase de razonamiento autista. Por lo que la respuesta rara indica un trastorno parcial del proceso de razonamiento.

La puntuación de VP se obtiene sumando los puntajes de las 45 láminas y corrigiendo con la tabla 2 (anexo 2) en caso de rechazos.

Integración (I). Para la calificación de esta variable es necesario que dos o más elementos de la mancha se organicen adecuadamente al percibirlos en un conjunto más grande, estos pueden hacer referencia a con tenidos idénticos o no idénticos y el resultado final no necesariamente necesita emplear toda la mancha.

El rango de calificación de integración varia de 0 a 1 es decir; la ausencia o presencia. Se debe de hacer un énfasis especial en que para calificar esta variable es necesario tomar en cuenta las variables de Forma definida, Forma apropiada y verbalización patognómica. Tanto FD como FA deben de tener puntuaciones iguales o mayores a 1 y VP no debe de contar con una calificación mayor a 1 antes siquiera de juzgar una respuesta lo suficientemente adecuada para permitir una calificación diferente de 0 en integración.

Para la calificación existen cuatro clases de respuestas integrativas, las cuales solo permiten identificarlas ya que todas cuentan con misma puntuación de 0 a 1

Integración funcional, integración colectiva, integración de posición e integración estructural.

Integración funcional. Aquí se integran dos subunidades conceptualmente independientes, ejemplo: “dos hombres conversando”, “gallos peleando”, “dos personas besándose”. Aquí las respuestas refieren movimiento de un objeto con relación al otro. En estos casos en específico debe de darse la calificación de por lo menos 1 a movimiento.

Integración colectiva. En este caso se hace una clasificación en el concepto referido más que en enumerar a simplemente una la agrupación, se puede observar esto en frases como: grupo de..., jardín de..., par de..., colección de..., estatua de dos...

Respuestas, como, “una colección de botellas vacías”, “un racimo de uvas” son un claro ejemplo de la integración colectiva, sin embargo respuestas como. Muchos... unos cuantos... un par de... solo reflejan enumeración y no se les debe de acreditar un puntaje de integración.

Integración de posición. Se acredita calificación cuando existe una relación espacial entre los elementos percibidos- exceptuando el caso de combinación fabulada-. Estas relaciones tienen un carácter de posición, ejemplo: “una vela empotrada en el cuello de una botella” o “dos nativos bailando alrededor de una marmita”. Es importante distinguir entre elaboraciones secundarias como la de vestimenta o la organización de dos o más conceptos que de otra manera pueden resultar independientes.

Integración estructural. La característica principal de estas respuestas es la intersección de los límites de los colores con un reconocimiento de los límites como parte de la respuesta. Es una respuesta a la que se llega uniendo dos o más zonas coloreadas incluyendo el espacio en blanco, normalmente estas zonas son independientes y se han integrado en un solo contenido. Ejemplo de respuesta:

Lámina 7B - “una persona”, “un duende”, “una abeja de pie” (D2E mas la asociación de las zonas d1

No se considera integrativa la intersección de los límites de los colores cuando uno de ellos no se relaciona con el objeto y ocupa una zona muy pequeña o casi toda la zona utilizada en la respuesta, ejemplo:

Lámina 6B – el peto de un catcher y el protector de la ingle. (G)

Calificación de contenidos: Humano, Animal, Anatomía, Sexo, Abstracto.

Para la calificación de los contenidos de estas cinco variables se ideó una escala de calificación de 3 puntos, estas escalas de contenido diferencian de la mayoría de las demás variables en cuestiones psicométricas ya que para una persona es muy difícil obtener una puntuación de 1 o 2 en las cinco variables en una sola respuesta.

Humano (H).

Puntuación de 0- No hay presentes en la respuesta ningún ser humano ni partes de ser humano.

Puntuación de 1 – Partes de seres humanos, todos sin rasgos característicos o con cuerpo deformados, personajes mitológicos o de historieta.

Puntuación de 2 – Cualquier ser humano completo, cuyas partes puedan distinguirse. (Puede faltar partes pequeñas, como una mano o un pie.) la cara humana si está elaborada. Partes del ser humano, siempre que el sujeto suponga que el resto de la persona está presente, pero oculto.

Animal (A).

Puntuación de 0 – No están presentes ningún animal ni partes de animal. Objetos hechos con materia prima animal. Pieles indistintas de animales y pieles que sirven a propósitos no animales (abrigo de pieles, alfombras de piel de oso). Vida microscópica.

Puntuación de 1 – Partes de animal, incluso cabezas o caras de animal, aunque estén muy elaboradas. Pieles diferenciadas de animal (cabeza o patas elaboradas). Microbios e insectos.

Puntuación de 2 – Cualquier animal completo. (Pueden faltar partes pequeñas como la pata, la pierna o la cola.) Las partes principales de un animal, siempre que el sujeto suponga que el animal está presente, pero parcialmente oculto.

Anatomía (At).

Puntuación de 0- Ninguna penetración (penetración implícita) del exterior del cuerpo presente.

Puntuación de 1 – Radiografías, dibujos médicos y todas las estructuras óseas.

Puntuación de 2 – Respuestas de anatomía torpes y viscerales. Todos los órganos blandos internos.

Sexo (Sx).

Puntuación de 0- Ausencia de cualquier referencia directa al sexo. No se califican como sexuales conceptos como labios, bailando, caderas y tomados de la mano, a menos que exista alguna elaboración adicional con sentido claramente sexual.

Puntuación de 1 – Expresiones de actividad sexual socialmente aceptadas (muslos, nalgas, busto, figuras desnudas, mujer embarazada, mujer desvistiéndose, acariciar, besar, abrazar, etc.)

Puntuación de 2 – Sexualidad obvia (hombre y mujer copulando, pene, vagina, ano o un pecho cuando se presenta atención exagerada al elemento sexual).

Abstracto (Ab).

Puntuación de 0- No se emplea ningún concepto abstracto en la respuesta.

Puntuación de 1 – Se presentan elementos abstractos junto con los otros elementos que tienen alguna forma (“dos personas se encuentran en una nube de indiferencia”).

Puntuación de 2 – Respuesta completamente abstracta. (“Me recuerda la felicidad”).

Debes en cuando surgen dificultades para calificar debido a que el sujeto referirá respuestas incompletas e indiferenciadas, por ejemplo, es imposible decir si el sujeto se refiere a un animal o a un ser humano –o simplemente a una criatura- cuando responde “una boca abierta”, o “una cara”. En la mayoría de los casos se refiere a la boca o la cara humana, sin embargo, no han de hacerse estas suposiciones a menos de que estén basadas en el detalle de la respuesta del sujeto. Cuando exista una duda debe de calificarse con 1 tanto humano como animal, sin embargo cuando se trate de animales desempeñando una actividad estrictamente humana debe de calificarse 1 para humano y 1 o 2 para animal, de esta forma se hace hincapié en que se ha definido independientemente una de las cinco variables de modo que una determinada respuesta obtendrá más crédito por una calificación de contenido, ejemplos de calificación se ilustran en la tabla 8

Tabla 8

Respuesta	Calificación de la variable				
	H	A	At	Sx	Ab
Dos criaturas mirando hacia abajo, en un conflicto mental. Tienen muchos tentáculos	1	1	0	0	1
Grupo de monos jugando beisbol	1	2	0	0	0
Dos centauros	1	1	0	0	0
Una serpiente	0	2	0	0	0
Pecho con el pezón rosado	1	0	0	2	0
Un hombre que camina por la vida, con la tentación a su lado, conduciéndolo al pecado	2	0	0	0	1
Dos perros copulando	0	2	0	2	0
Dos hombres corriendo. Se puede ver sus interiores	2	0	2	0	0
Pelvis de una mujer	0	0	1	0	0

Ansiedad (As). El sistema de calificación de ansiedad emplea tres categorías de cada uno con una oscilación de 0 a 2 dando de esta forma una calificación teórica de 0 a 90, cada categoría organiza las respuestas de diferente forma lo cual permite clasificarlas, para su calificación se debe de calificar con 0 la ausencia de esta variable.

Emociones y actitudes tacitas o implícitas. Dentro de esta categoría se incluyen las respuestas que tiene un contenido que revela sentimientos o actitudes como miedo, desagrado, pena y lastima.

Puntuación de 1

Un animal desagradable

Un niño triste

Un perro que aúlla

Puntuación de 2

Animal aterrizado

Un niño que llora

Un perro enloquecido de miedo

Conducta expresiva. A veces pueden interpretarse como signos de ansiedad las fantasías reveladas en la proyección de movimiento en la percepción. Se asigna calificación de 2 a las interpretaciones claramente definidas, mientras que se asigna calificación de 1 cuando el signo de ansiedad es de algún modo discutible o indirecto.

Puntuación de 1

Un conejo que huye

Alguien atrapado en una tormenta

Un ratón atrapado en una trampa

Puntuación de 2

Una muchacha que escapa

Monto de rocas que cae sobre un hombre

Dos negros que están siendo ahorcados

Respuesta simbólica. La calificación de respuesta simbólica de los signos de ansiedad presenta algunas dificultades, ya que si bien la ansiedad se reconoce en manifestaciones disfrazadas y simbólicas la forma final que tome variara de una persona a otra, es por ello que significado universal de los símbolos, aun dentro de subculturas relativamente homogéneas puede ponerse en duda. Debido

a esta razón se debe de ser moderado al calificar interpretaciones simbólicas de ansiedad y reservar las puntuaciones de 2 a respuestas con un significado simbólico bastante definido y calificación de 1 cuando el símbolo este presente de naturaleza discutible pero aun de manera sutil.

Puntuación de 1	Puntuación de 2
Ramillete de flores muertas	Una persona muerta
Esqueleto de animal en el desierto	Lo negro representa muerte y destrucción
Una impresión de frialdad	Confusión y conflicto del mundo

Estereotipos culturales del miedo. Al igual que las respuestas simbólicas los estereotipos culturales como signos universales presentan dificultades de calificación. Dentro de esta categorías se incluyen los conceptos que tienen una connotación general de miedo para muchos individuos, aun sin emitir una elaboración de los mismos, la puntuación de 2 es asignada para objetos y acontecimientos que tengan la característica de producir miedo, y la calificación de 1 para los estereotipos de discutible generalidad, la calificación de 0 se le asignara a conceptos como fogata, cerillo, vela, fuego en la chimenea, ranas, insectos, rayos x, huesos, rocas, escudo de armas, trapo arrugado y sucio, y sol visto a través de las nubes.

Puntuación de 1	Puntuación de 2
Murciélago	Vampiro
Explosión	Bruja
Mascara de guerra	Calavera o esqueleto humano
Demonios	Cementerio
Monstruo	Casa con fantasmas
Fuego (destrutivo)	fantasmas

Hostilidad (Hs). Basado en una escala de 4 puntos que va de 0 a 3 clasifica los signos simbólicos, implícitos o explícitos de hostilidad contenida en la respuesta, al igual de la que la variable de ansiedad el calificador debe de poseer cierta sensibilidad clínica para obtener resultados satisfactorios. Al igual que muchas variables la calificación puede aumentar o disminuir según la elaboración que el sujeto realice de su percepción. Dos reglas generales pueden servir de ayuda para la calificación, en primera: la puntuación aumenta a medida que la hostilidad se va transformando de expresiones o acciones vagas o simbólicas en acciones o expresiones más directas y violentas. Segunda: la probabilidad de obtener puntuación es más altas en hostilidad aumenta a medida que los objetos implicados en la percepción cambian de objetos inanimados en animales y de estos en seres humanos.

Puntuación de 1

- Animales de rapiña u hostiles al hombre

cocodrilo	León	Escorpión
oso	Araña viuda negra	Tigre

- Instrumentos de destrucción o agresión en estado latente

Tanque	Látigo	Cañón
Látigo	Ametralladora	Cuchillo

- Gente o animales vistos en formas o posiciones desagradables

Hombre simiesco	Perro deforme	Vieja hechicera
Pordiosero	Mujer chismosa	Hombre de cabeza puntiaguda

Puntuación de 2

- Animales o seres humanos vistos al luchar en forma agresiva, física o verbalmente

Hombre discutiendo Damas disputando Cangrejos peleando
Víboras peleando por una presa Mujeres pegándose entre sí con escobas Hombres en duelo

- Expresiones abstractas de agresión o conflicto directo

El rojo me recuerda la guerra

Esto simboliza conflicto

Un sentimiento de odio y hostilidad

- Sangre, sin el acompañamiento de conflicto o acción violenta entre animales o seres humanos.

El rojo me recuerda sangre

Esto parece una disección sangrienta

Hay sangre goteando

Puntuación de 3

Dentro de esta categoría se encuentran las demostraciones de hostilidad directa entre seres humanos o entre animales, la respuesta debe de contener una expresión de una acción violenta y destructiva del uno al otro, con elaboraciones de sangre, lesiones visible, presencia de muerte, etc.

Barrera (Br). Se deben de tomar en cuenta para la calificación de esta variable respuestas que refieran cualquier cubierta, membrana, concha o piel protectora que pueda relacionarse simbólica con la percepción de los límites de la imagen corporal.

La calificación que se asigna a la barrea es de 0 o de 1 cuando está presente.

Ejemplos de calificación con 1

- Se califica como barrera todos los artículos de ropa sueltos. Se incluyen ropas exhibidas por animales o pájaros, y solo se califica la vestimenta de una persona si su función decorativa o de vestir es poco común.

Mujer con vestido de cuello alto

Demonio con capa borlada

Persona en traje de fantasía

Gente encapuchada

Hombre con corona

Hombre con gorro de cocinero

- Puntuación referente a aberturas circundadas de tierra

Valle

Barranca

Pozo de mina

canal

- Respuestas generales

Canasta

Bahía

Campana

Libro

Jaula

Globo

Papel tapiz

Muro

Peluca

Marmita

Montaña cubierta de nieve

Caleta

Respuestas que califican con 0

Mujer con vestido

Hombre con sombrero

Hombre con abrigo

Penetración (Pn). Califican respuestas que puedan simbolizar la sensación de un individuo de que el exterior de su cuerpo es de valor muy reducido como protector, a tales respuestas se le deben de dar la calificación de 1, y en ausencia de dicha variable la calificación de 0, existen tres tipos de imagen que el sujeto puede expresar en tales sensaciones de penetración a) -imágenes que impliquen penetración, rotura o desgaste de la superficie externa de las cosas –“carene penetrada por una bala”, “insecto aplastado”. b) Imágenes que hagan hincapié en formas u orificios para llegar al interior de las cosas o para llegar al interior de las cosas o para pasar del interior al exterior- “boca abierta”, “puerta”- y c) imágenes que impliquen lo frágil y fácilmente permeable de la superficie de las cosas – “bola suave de dulce de algodón”, nube esponjosa”.

Ejemplos de calificación de 1

- Referencias a boca, sea al abrirla o al utilizarla para ingerir o expulsar

Perro comiendo

Niño escupiendo

Hombre enseñando la lengua

Hombre vomitando

Animal bebiendo

Persona con la boca abierta

Las referencias al uso de la boca para cantar o hablar se califican con 0

- Referencias a herir, fracturar, lesionar o dañar

Insecto aplastado

Persona sangrando

Hombre apuñalado

Hombre desollado

hombre herido

- Al referirse a cosas que son insustanciales y sin límites

Algodón de dulce

Sombra

Lodo pastoso

Fantasma

- Ejemplos generales

Animal masticando sobre un árbol

Mariposa laceada

Portal

Murciélago con perforaciones

Hombre defecando

Saltamontes picoteando algo

Alas desgastadas

Abrigo de piel despedazado

Balance (B). El conjunto de la manchas de tinta de Holtzman está caracterizado por estar constituido deliberadamente por estímulos asimétricos o con falta de escasez de equilibrio, otros por el contrario aunque son generalmente simétricos, una inspección minuciosa revelará numerosas asimetrías menores, y otros todavía más son casi perfectos en su simetría. Se calificara balance con uno siempre que el sujeto informe de dos percepciones “casi iguales” en uno y otro lado, o note pequeñas discrepancias tales como “esta no tiene cola pero esta sí”, estas respuestas deben de diferenciarse de las imágenes reflejas simples en las cuales el sujeto no realice comentarios espontáneos relativos al grado de semejanza de los dos lados, por ejemplo “aquí hay una mujer bailando y aquí otra... dos mujeres bailando”.

Ejemplos de calificación con calificación 1 en balance.

Lámina 9A- “Dos ratas que se olfatean mutuamente, esta no tiene bigotes” (D1).

Lámina 17B- “Dos osos panda acurrucados. Ambos son semejantes”

Popular (P). Algunas de las respuestas a ciertas zonas de la manchas de tinta suceden con suficiente frecuencia para que estas sean clasificadas como populares, estas respuestas están presentes en uno de cada siete registros, esto debido a las cualidades psicométricas que permiten tener 25 respuestas populares en cada una de las formas.

Para la calificación de popular se asigna la calificación de 1 para presencia y 0 para ausencia así mismo en los apéndices A y B tabla 4 se muestran un ejemplo de las respuestas populares asignadas con el símbolo (P).

Fundamento teórico

Como se mencionó anteriormente aspecto teórico fundamental de un instrumento como lo es las manchas de tinta es el proceso de proyección, mediante el cual el sujeto percibe y da una interpretación a un estímulo o tarea ambigua, lo cual revela aspectos importantes de su funcionamiento psicológico. Se puede asumir que la respuesta está basada en experiencias pasadas y que contienen información acerca sobre los sentimientos y relaciones objétales del sujeto, por lo que en base a esto el sujeto que percibe, debe de organizar su respuesta basada en su propia experiencia y personalidad y una vez realizado esto comunicarla. Para la interpretación se deben de tener en cuenta tres aspectos fundamentales de la personalidad que permiten la comprensión y el significado de las respuestas del sujeto a la estimulación de las manchas de tinta, a) el estado emocional del individuo, b) los impulsos del individuo y c) la suma del control de las reacciones internas. Las emociones corresponden a ciertos estados del cuerpo y las respuestas emocionales son diferenciadas por medio de la conducta. Experiencias como el placer o displacer son el reflejo de reacciones interna, cuando una persona esta estresada lo refleja en su conducta, en su inhabilidad para un buen funcionamiento, en su nerviosismo, en una respiración entrecortada, cólera y en sus movimientos físicos. Algunos individuos que se encuentran dentro de una situación experimental se muestran conductualmente con cierta indiferencia, desean terminar tan pronto y con el menor involucramiento posible, otros se muestran, ante la tarea, con cierta curiosidad intelectual, deseando saber lo que pasara, ya que lo ven como un reto a su habilidad para desarrollar conceptos, otros sin en cambio se muestran estresados, debido a la naturaleza ambigua del estímulo ya que esto les genera tensión. Es así que una mancha de tinta refleja la habilidad para controlar y dirigir sus reacciones cognitivas y afectivas de acuerdo con las demandas contextuales y situacionales. Cuando un sujeto está funcionando adecuadamente, aun con un poco de confusión en su estado emocional, es capaz de controlar sus reacciones confortablemente, al facilitar percepciones que reflejen su estado interno. Por el contrario en un estado de estrés el individuo no es capaz de controlar sus

reacciones y sus percepciones están en función de sus necesidades y fantasías, lo cual revela confusión emocional, y no de una conceptualización intelectual. (Hill, 1972/2003)

Este mismo autor indica que algunos no todos los participantes toman como un reto la interpretación de las manchas y lo toman como un ejercicio cognitivo, algunos más realizan el ejercicio debido a la necesidad de búsqueda, o encuentran en esta actividad un fin terapéutico. En general estas personas son cooperativas y no colocan restricciones consientes a sus respuestas. Sin embargo otros sujetos ponen limitaciones en sus respuestas y disminuyen su libertad de asociación. Pueden carecer de motivación para cooperar o pueden desear resistirse al examinador. Estas actitudes son un reflejo deliberado para sentir que las cosas se encuentran bien. Y tanto el número de rechazos como el tiempo de reacción reflejan la habilidad del sujeto para responder.

Interpretación de las variables

Para la interpretación de las variables se toma como guía principal las propuestas por Hill (1972/2003), este manual representa una explicación clínica del uso de las manchas de tinta de Holtzman, se debe de hacer un énfasis en que la interpretación de la variables está dirigido a explicar la tendencia de los rasgos encontrados en la muestra, sin embargo se puede hacer una interpretación para cada uno de los casos y de esta forma observar las variaciones individuales que no se ven reflejadas en este análisis.

Tiempo de reacción (TR)

El tiempo de reacción es un valor global, suma de cada uno de los atrasos, de cada una de las demoras que se ha distribuido a lo largo de todas las láminas.

Esta variable está asociada con el nivel intelectual, el control de impulsos y la perturbación emocional, también revela a habilidad del sujeto para dirigir su

pensamiento consciente, la concentración y la habilidad para manejar sus recursos. (Vargas & Villagomez 2003).

Basado en ejemplos normativos el tiempo de reacción es corto para los grupos de niños de 5 años de edad, ya que en ellos refleja espontaneidad e impulsividad, así como una capacidad de concentración limitada, el segundo registro más corto de tiempo lo obtienen niños y adolescentes emocionalmente perturbados, lo que indica la impulsividad de estos grupos (Holtzman et al. 1971)

El tiempo corto de reacción puede interpretarse para algunas personas como un signo de sentirse amenazada debido a la interacción con el examinador y la prueba en sí. Un individuo no cooperativo quien es hostil hacia la situación de la prueba responde de manera rápida ante las manchas. Estas respuestas son breves y de contenido mediocre. (Hill, 1972/2003)

Rechazo (R)

La variable de rechazo es la única variable que no cuenta con un significado específico en la interpretación psicológica ya que depende de la estructura de cada individuo la percepción que este pueda referir, sin embargo debe de considerarse que está relacionada a su vez con la satisfacer las demandas de administrador por lo que se debe de interpretar dependiendo de las situaciones de aplicación así como de las demandas de la administración de la prueba.

Localización (L)

Esta variable refiere a la habilidad individual para organizar el funcionamiento intelectual, las respuestas que abarcan la mancha completa refleja la habilidad organizacional y conceptual sin embargo existen dos interpretaciones la primera refiere a sujetos que dan una respuesta difusa o amorfa y no intentan organizar los elementos de las manchas o mediar con la realidad de la estimulación, son respuestas típicas de los psicóticos deficientes mentales y niños pequeños, estas respuestas están basadas en el dominio de la actividad emocional. La fantasía y la

imaginación controlan su comportamiento. La segunda interpretación refiere a sujetos que al hacer un uso adecuado de la totalidad de la mancha usan su capacidad de sintetizar. Otras calificaciones como por ejemplo la de integración sustentan una habilidad para interpretar una organización de la realidad al comunicar adecuadamente dos o más respuestas en la mancha de tinta. Las personas que usan la mancha completa responden de manera cognitiva usualmente responden alto en Forma Apropiada, Forma Definida e Integración y bajo en Verbalización patognómica. Los individuos con estas combinaciones en sus puntajes presentan una aproximación integral en las situaciones de la vida diaria y son capaces de tener pensamientos sistemáticos. (Hill, 1972/2003)

Para los individuos que presentan puntuaciones altas en Localización al igual que en Forma Definida, y en Forma Apropiada presentan puntajes promedio o por debajo del promedio. Se puede interpretar conforme al Rorschach que la combinación de respuestas detalladas con formas bien definidas el interés del sujeto y la habilidad para diferenciar perceptualmente con un relativo bajo interés en integrar, organizar o buscar relaciones entre diferentes facetas de una experiencia. (Klopfer, Ainsworth, Klopfer, & Holt 1954, como se citó en Hill, 1972/2003)

Una calificación alta en localización generalmente está asociada con puntajes altos en Forma Definida debido a la variedad de los conceptos bien definidos que puede brindar cuando se usan pequeñas áreas. La combinación de un puntaje alto en integración y una baja puntuación en localización indica habilidad para combinar y organizar conceptos bien definidos en dos o más partes de la mancha. Esta integración también refleja la habilidad para integrar relaciones entre facetas dentro de la experiencia de solución de problemas, la combinación de un puntaje bajo en Localización, puntaje promedio en Forma Definida, Forma Apropiada e Integración y un puntaje por encima del promedio en Humano refleja imaginación en personas normales.

Interpretación localización mediante dependencia- independencia de campo

Mediante la variable de Localización podemos hacer una medición de un “estilo cognitivo”, según el cual Sternberg y Grigorenko,(1997) su concepto hará referencia a las predisposiciones consistentes y características de percibir, recordar, organizar, procesar, pensar y resolver problemas. Por lo cual no se trata de habilidades, sino más bien, de la manera en como uno usa sus habilidades.

García (1989 P.61), indica que Witkin y sus colaboradores hacen referencia fundamentalmente a que este estilo cognitivo se enfatiza en la "reestructuración de un campo perceptivo complejo", cuya dimensión tiene dos polos, los cuales podemos llamar Independencia de campo perceptivo (I.C.) y Dependencia de campo perceptivo (D.C). Se debe de entender que la I.C, está definido como la alta aptitud para reestructurar un campo perceptivo complejo y la D.C como la baja aptitud para reestructurar un campo perceptivo complejo. Dicho de otra manera los I.C son personas que perciben la información su entorno de una manera analítica y sin dejarse guiar por el contexto, mientras que los D.C tienden a percibir de manera global. Es así que podemos indicar, existen sujetos que pueden percibir una pequeña parte elemento y separarlo del contexto que lo está rodeando y otros que solo pueden ver el elemento de su percepción como un elemento único sin poder separar sus partes.

La independencia-dependencia de campo tiene importantes implicaciones en el comportamiento interpersonal así como en el procesamiento de la información y la solución de problemas analógicos. Este constructo como se mencionó contiene dos polos o extremos, en los cuales todas las personas tendrán una ubicación particular entre estos dos. (Ramos, 2006).

Jonassen y Grabowsky (1993) enumeran en la tabla 9 las características diferenciales de las personas de los polos de la independencia-dependencia de campo.

Tabla 9

<i>Dependencia de campo</i>	<i>Independencia de campo</i>
Global	Analítico
Acepta estructura	Genera estructura
Dirigido externamente	Dirigido internamente
Atento a la información social	Desatento hacia las claves sociales
<i>Dependencia de campo</i>	<i>Independencia de campo</i>
Solucionadores de conflictos	Filosóficos, cognitivos
Sociables y gregarios	Individualistas
Orientados a la afiliación	Distantes en relaciones sociales
Interpersonales	Intrapersonales
Necesitan amistad	Reservados. solitarios
Convencionales, tradicionales	Experimentadores
Influenciados por lo destacado	Generadores de hipótesis propias
Orientados por los hechos	Orientados por los conceptos
Adquieren hechos no relacionados	Dan coherencia a la información
Aceptan ideas como se presentan	Analizan conceptos
Influidos por el formato y estructura	Poco influido por formato y estructura
Toma de decisiones y sentimientos de otros	Orientación impersonal
Sensibles a los otros	Insensibles a ocurrencias sociales
Afectados por el estrés	Ignoran el estrés externo

Goodenough y Witkin (como se citó en Diaz, Cantillo & Polo, 2000) plantean que en la relación de Dependencia-Independencia de campo con tareas educativas existe evidencia experimental suficiente para poder afirmar que quienes tienen mejores resultados en tareas con contenidos sociales son los Dependientes de campo ya que este tipo de sujetos muestran una orientación por las relaciones sociales, y se ven bastante más influenciados que los independientes de campo por las opiniones del medio social en que se relaciona. De esta misma manera los dependientes de campo prefieren estudios relacionados con las humanidades y las ciencias sociales mientras que los independientes de campo obtienen mejores resultados en tareas de tipo matemático.

Espacio (E)

Las respuestas E pueden probar ser una función de la fuerza en que se necesita autonomía o de la necesidad de satisfacer su autonomía y/o puede indicar el reflejo del grado en que tales satisfacciones de necesidad implican resistencia por parte del individuo. (Hill, 1972/2003)

Bandura (1954) encontró que se dan tantas respuestas de Espacio en los últimos minutos de exposición a la mancha (técnica de Rorschach) como en los primeros 2 minutos, concluye que una prolongada observación y no la impulsividad puede ser el facilitador en las respuestas de Espacio. (Hill, 1972/2003 p.p101) Este fenómeno puede explicar la ocurrencia de respuesta de E en el sistema Rorschach dado que se incita a dar muchas respuestas a una sola lámina, en el sistema Holtzman el tiempo de exposición a la tarjeta y la producción de respuestas E no parece estar relacionada, aun cuando algunas láminas fueron escogidas especialmente porque la zona de espacio atrae la atención (no lo mismo para el Rorschach), Las respuestas para espacio son interpretadas como una necesidad de autonomía o como necesidad de agresión, estas reflejan comportamiento que va en contra de las instrucciones de la prueba y proporciona información sobre el carácter el sujeto. (Hill, 1972/2003)

Este mismo autor refiere que aunque el instrumento está diseñado para que algunas láminas llamen la atención por la zona de espacio, estas respuestas son raras. Los niños tienden a dar ligeramente más respuestas que los adultos, así como los alcohólicos y adolescentes emocionalmente perturbados por esta razón la distribución para esta variable en los percentiles se encuentra tajantemente truncada para casi todas las poblaciones en comparación a las de un adulto normal. Para varios grupos más de dos respuestas a E colocan al individuo arriba o en el percentil noventa y cinco (para esta variable), excepto para el grupo de escuela primaria, donde tres respuestas a espacio lo colocan en este percentil. Por lo tanto, una o dos respuestas a Espacio estas dentro del rango de personalidad normal. Los individuos que emplean de manera excesiva respuestas E pueden ser clasificados como inflexibles, rígidas y tenaces en el apego a su sistema paranoico de ideas. También sugiere que las personas pasiva con una tasa alta en estas respuestas E reflejan personalidad paranoica.

Forma definida (FD)

Esta variable no depende de la bondad de ajuste del concepto con la mancha de tinta, el contar con la habilidad para expresar percepciones bien definidos es encontrado en aquellas personas con un adecuado funcionamiento intelectual (Rapaport, 1946, Beck, 1954; Shafer, 1954; Bohm, 1958 Holtzman, Thorpe, Swartz y Herron, 1961; Holtzman 1965, como se citó en Hill, 1972/2003) el nivel de la forma requiere de una habilidad para atender a las tareas y requiere de una buena concentración y atención prolongada. A través de un proceso de asociación, el individuo selecciona una percepción y brinda una respuesta, revelando así su habilidad para articular y diferenciar. Une a su vez experiencia y memoria empleando recursos creativos. Codkind, 1964; Ritcher & Winter, 1966, como se citó en Hill, 1972/2003) puntajes altos en esta variable aumenta la probabilidad de que el sujeto posea una inteligencia superior Phillips & Smith, 1953, como se citó en Hill, 1972/2003). El afecto despertado por el estímulo o el examen por si mismo se encuentra bajo el control consciente del sujeto y las

emociones no perturban la tarea de proporcionar una respuesta bien definida. Esto indica que probablemente el sujeto posea un Yo fuerte. Se puede esperar que las personas que verbalizan buenas percepciones con una buena forma definida se esperan posean un mayor sentido de responsabilidad tanto para si mismos como para los demás. Por lo que entre más altos sean los puntajes de forma definida más responsable él es individuo. (Hill, 1972/2003)

Holtzman et al. (1971) encontró que esta variable es un indicador de madurez perceptual, integración de la actividad ideacional y el conocimiento de percepciones convencionales.

Calificaciones por debajo del percentil 99 indican falta de control sobre los procesos de pensamiento. Es una característica de personas un bajo nivel intelectual, pueden tener una baja capacidad de observación o una perturbación en su habiliadd para concentrarse. Personas con problemas orgánicos son quienes cuentan con bajas calificaciones en esta variable ya que no se muestran incapaces de concentrarse y a que cuentan con sentimientos depresivos (Bohm, 1958, como se citó en Hill, 1972/2003). Shafer ,(1954, como se citó en Hill, 1972/2003) señala que un gran número de respuestas pobremente formadas identifican a personas cuyo funcionamiento yoico esta reprimido o modulado por la impulsividad y cuyo afecto parece ser débil y aplanado. Estos individuos tienden a ser tensos e impulsivos, tiene defensas frágiles y habilidades adaptativas endebles. Temen el contacto interpersonal y son excesivamente cautos en la expresión de sus pensamientos.

Holtzman et al. (1971) encontraron que son los esquizofrénicos crónicos, depresivos y los retrasados mentales quienes poseen calificaciones más bajas en esta variable en comparación con las calificaciones de personas normales. Y los niños emocionalmente perturbados (9.8 años) también poseen calificaciones medias bajas de forma definida.

La interpretación de calificaciones por encima del percentil 99 debe ser interpretada en relación con otras variables. Cuando esta variable cuenta con calificaciones tan altas el sujeto brinda pocas o nulas respuestas de color, sombreado o movimiento, el sujeto probablemente tiende a ser una persona rígida e inflexible en su capacidad de adaptación. Se encuentra limitado en su capacidad para expresar sus sentimientos y su fantasía esta oprimida (Shafer, 1954, como se citó en Hill, 1972/2003) cuando los valores de forma definida se muestran altos se esperan valores bajos para forma apropiada debido a la dificultad para encontrar percepciones altamente estilizadas dentro de las manchas de tinta cuando los puntajes de localización son altos el individuo probablemente tiende a ser trivial, meticulosa y critica.

Forma apropiada (FA)

La capacidad para verbalizar conceptos que se aproximan apropiadamente a la mancha demuestra un esfuerzo consciente de atención para discriminar semejanzas de los estímulos separando las necesidades del observador, este esfuerzo de atención depende de los hábitos perceptuales adquiridos y refleja el grado de contacto con la realidad. Este contacto con la realidad está relacionado directamente con el funcionamiento intelectual práctico. El funcionamiento poco práctico es característico en personas quienes viven en mundo de fantasías y solo están parcialmente alertas a los estímulos externos. La habilidad para producir una respuesta apropiada a una forma en la mancha indica así mismo autocontrol. La autonomía perceptual permite al individuo controlar y utilizar sus procesos cognitivos sin interferencias del inconsciente o de la impulsividad emocional. El responder apropiadamente a una mancha indica una habilidad para discriminar y demuestra la disponibilidad de imágenes mentales de las cuales el sujeto puede seleccionar para ubicar el concepto.(Vargas & Villagomez 2003).

Moseley, Duffey y Sherman (1963 como se citó en Hill, 1972/2003) encontraron relación entre una escala de culpabilidad, puntaje bajo en FA, alto puntaje en Anatomía y Verbalización patognómica, en pacientes depresivos. Los

investigadores también fueron capaces de discriminar a los pacientes esquizofrénicos de los pacientes depresivos gracias a los puntajes más altos obtenidos para FA el grupo de pacientes deprimidos. Holtzman et al. (1971) encontraron que los pacientes esquizofrénicos tienen puntajes significativamente menores para FA que la población normal. De la misma forma esta autor refiere que dentro de un análisis factorial y en la mayoría de las muestras este es un factor bipolar, el polo positivo tiende a indicar diferenciación perceptual, junto con un sentido crítico de la buena forma, y el polo negativo indica inmadurez, preocupaciones corporales difusas y psicopatología.

Color (C)

Drechler (1960, como se citó en Hill, 1972/2003) indica que los colores son agentes estímulo-afectivos. Estos se introducen en la percepción individual de forma que la continuidad del proceso de pensamiento se ve interrumpida hasta que este estímulo intrusivo puede ser eliminado o asimilado.

Algunos teóricos postulan que el color ejerce una influencia sobre los procesos cognitivos. Algunos otros creen que este tipo de respuestas reflejan procesos de emoción y afecto, por su parte Gómez (1990) clara que al menos dentro de una población de adolescentes la variable color y las distintas maneras de percibir el color es indicador del tipo de emocionalidad del sujeto y no parece asociarse con los patrones cognoscitivos intelectuales como básicamente se creía sino solo de manera secundaria Por su parte Holtzman et al. (1971) indica que esta variable al igual que la de sombreado implica una sensibilidad para responder a las cualidades de los estímulos dadas a las manchas de tinta.

Silva, (2011) refiere que diversos autores dedicados al Rorschach hacen un énfasis en el componente pasivo implicado en la percepción del color. La percepción del color supone un proceso en el que el sujeto sufre esencialmente el efecto del estímulo. En este proceso el sujeto es pasivo, el color se impone irresistiblemente. Shapiro es un autor que se ha dedicado al estudio de la

percepción del color y ha propuesto el concepto de *pasividad perceptiva* para referirse a un modo de percepción que “*puede ser asociado a la experiencia del color en general (Shapiro, 1977, p.253)*”. En términos de esfuerzo y complejidad cognitiva, la percepción del color está ligada a momentos de menor exigencia o de mayor relajación de las actividades perceptivas activas en que el sujeto es, por así decir, dominado por los elementos sensoriales vívidos de su entorno. Por lo que se puede decir que la percepción del color es opuesta a la iniciativa constructiva, de la actividad cognitiva que implica concentración, esfuerzo, reflexión, y corresponde más al solo dejarse ir.

Cuando una puntuación de color se encuentra por debajo del percentil 50, indica un uso muy limitado o casi ausente, por lo que en estas respuestas lo que predomina es más la forma que el color. (Vargas & Villagomez 2003). La característica del poco empleo del uso de color es compartida por varios tipos de personalidad. Uno de estos puede ser descrito como el de los neuróticos depresivos severos y algunos depresivos psicóticos, la falta de percepción de estos sujetos se debe al aplanamiento de sus sentidos, estas personas a menudo verbalizan sus percepciones del entorno como grises y ausentes de color. Por lo que las manchas de tinta se perciben de la misma manera, estas personas tienden a tener un auto desprecio y auto recriminaciones. El segundo grupo tiene poca capacidad empática. No muestra ni el esfuerzo ni el auto desprecio de los depresivos. Y por último un tercer grupo que incluye a personas normales que tienen un aplanamiento emocional y son insensibles a las cualidades enriquecedoras del color. Su capacidad para disfrutar los valores hilarantes del mundo no se desarrollan en ellos, esto puede ser por falta de oportunidad o por falta de iniciativa. Schachtel, (1966, como se citó en Hill, 1972/2003)

En general se puede decir que la falta de respuesta al color muestra un retraimiento emocional e intelectual, así como un funcionamiento por debajo de lo normal. Se debe de esperar inhibición, preocupación y defensas. La falta de respuestas de color puede indicar que los canales ordinarios para expresar

emoción no son accesibles, la socialización emocional de los impulsos parece encontrarse deficiente, y es incierto que el individuo pueda ser capaz por sí mismo de establecer una buena relación recíproca (Hill, 1972/2003)

Por el contrario en personas que presentan no solo un mayor uso del color sino que sobrepasan el percentil 99 han empleado un gran número de respuestas C2 y C3 estas respuestas al ser excesivas indican una falta de estabilidad emocional (Beck, 1952, como se citó en Hill, 1972/2003). Este tipo de personas normalmente son neuróticos, alcohólicos y algunos esquizofrénicos, incluidos también algunos estudiantes universitarios, estas personas tienden a ser generalmente egocéntricas, aunque tengan algo de insight por las necesidades de los demás. Bohm (1958, como se citó en Hill, 1972/2003) considera que las personas que dan un número excesivo de respuestas C2 son mucho más accesibles al impacto emocional de los demás y por lo tanto son más receptivos a la sugestión aunque el grado de sugestibilidad es también determinada por otras variables. Como por ejemplo cuando se tienen calificaciones altas de movimiento humano se combinan con las calificaciones C2 el individuo resiste la sugestión, por lo tanto la presencia de pocas o nulas referencias de movimiento humano indican que la persona está abierta a la sugestión. Para las personas con respuestas C3 reflejan impulsos ingobernables, falta de participación del intelecto potencial para reaccionar como frecuentemente lo hacen los esquizofrénicos. (Hill, 1972/2003).

Este mismo autor refiere color tiene relación con otras variables como por ejemplo: tiempo de reacción: los individuos hipomaniacos responden rápidamente a las a las tarjetas de color. Sus sentimientos y presiones no les permiten distracciones o moderaciones, el pensamiento de estos individuos están dominados por intensas emociones y se centran en lo tópicos particulares en asociaciones determinadas por el color. El tiempo de reacción refleja también la necesidad de alejamiento de los estímulos hostiles tan rápido como sea posible la primera respuesta accesible. Estas respuestas rápidas también pueden reflejar espontaneidad e impulsividad en los niños. Un tiempo de reacción particularmente

alto en respuestas a colores muy fuertes revela bloqueo en el enfrentamiento con elementos afectivos.

Cuando las calificaciones a la variable color y sombreado son muy parecidas o casi iguales muestran rangos normales sobre los impulsos emocionales sin las otras variables se encuentran dentro de los rangos normales. Calificaciones altas en FA refuerzan la predicción del control sobre los impulsos. Personas que muestran respuestas sombreado oscuras son sujetos en depresiones intermitentes, pero, que toleran la tensión debido a la libertad subjetiva de sus experiencias a través de las conductas descontextualizadas.

Puntuaciones de movimiento revelan la vida de fantasía. Las calificaciones de color son una función de las presiones afectivas. Cuando las calificaciones de ambas variables son iguales y ambas están por encima del rango promedio el sujeto dispone de recursos internos y puede predecirse su accesibilidad a tratamientos. Cuando las calificaciones de color están por encima de movimiento indican responsabilidad, la excepción son personas que brindan respuestas C2 y C3 exclusivamente. Estas personas están a merced de sus emociones. Cuando las calificaciones de movimiento predominan y hay pocas o nulas calificaciones de color el individuo es retraído al tratar de involucrarse emocionalmente. Este patrón de respuestas se encuentra principalmente en adolescentes, en estudiantes de primer año de secundaria, y en estudiantes de universitarios. Para adolescentes emocionalmente perturbados las puntuaciones de movimiento son excesivas sobre color a comparación de las personas normales. (Klopper, et al. 1954, como se citó en Hill, 1972/2003)

Cuando se presentan calificaciones similares a color y movimiento suelen ser en función a que las respuestas con explosivas. Esta combinación refleja una grandiosa necesidad de incrementar el propio poder y rechazar las características emocionales, aunque esta necesidad no sea realmente deseada. Cuando se presentan calificaciones altas para color y localización identifican al individuo que

es capaz de disfrutar sus logros y éxitos disfruta de sus impulsos emocionales y aunque le desagradan las emociones dolorosas no actúa sobre ellas debido a su indolencia. Cuando localización es baja y color es alto el individuo tiende a ser ambicioso por el éxito especialmente si Forma definida y Forma apropiada e Integración se ubican en el rango o por encima de este. Si localización es bajo y color son alto el actuar del individuo se ve impulsivo y tienen poco control particularmente si forma definida y sombreado son bajos. (Vargas & Villagomez 2003).

Sombreado (S)

Esta variable constituye una nueva dimensión de ambigüedad del estímulo inestructurado. El sombreado imparte oscuridad y luminosidad a la mancha. También crea una cualidad difusa y vaga que tiende a evocar en el observador un sentido de incertidumbre. Cuando una persona se encuentra ante la tarea de imponer una estructura a esta clase de estímulos ambiguos, el sombreado representa una amenaza potencial adicional para su equilibrio. (Halpern, 1953, como se citó en Hill, 1972/2003).

Schachtel (1966, como se citó en Hill, 1972/2003) considera que para la mayoría de la gente la percepción de sombreado (exceptuando textura) no es por si sola lo suficiente perturbador como para convertirse en determinante, este autor cocinera que el discreto matiz de sombreado se convierte en un determinante solo cuando se hace una búsqueda exhaustiva, empleando una sensibilidad perceptual. Esta sensibilidad a la percepción de sombreado tiene correlaciones con la sensibilidad de un sujeto a tonos emocionales, un ejemplo de estos son las expresiones fisiognómicas matizadas, entonaciones y manierismos y un contenido manifiesto del discurso. Este tipo de personas tiene una actitud perceptual subyacente, la cual los hace conscientes de la presencia o ausencia de hostilidad, indiferencia fraternidad, aprobación o desaprobación, rechazo o aceptación, ansiedad y tensión o seguridad. Las respuestas a todos los sombreados revelan ansiedad y tensión, aunque el sujeto no tenga consciencia de

ellas. Esta ansiedad se encuentra en sus actitudes hacia los demás y hacia sí mismo. Las estrategias de defensa empleadas al responder a las manchas de tinta y cuyo objetivo es eliminar la ansiedad generada por el estímulo de sombreado tienen un origen en las primeras etapas de desarrollo (Beck & Molish, 1967, como se citó en Hill, 1972/2003). La defensa típica son las conductas obsesivas compulsivas (como agresión contra el medio para aliviar la tensión, conversión de síntomas, pensamientos rituales, expresión de ansiedad en la depresión). Por lo que se puede decir hasta ahora que el sombreado parece brindar un indicador de los aspectos cualitativos del afecto.

La puntuación de sombreado por debajo del quinto percentil indica una ausencia o poca presencia de esta variable en la técnica Holtzman, esto se puede interpretar como una incapacidad para integrar los elementos que conforman sombreado con los elementos de forma. Refleja pasividad o represión al enfrentarse, ansiedad o componentes afectivos Schachtel (1966, como se citó en Hill, 1972/2003). Un individuo preocupado por estrés no pone atención a los agentes estresantes o niega su presencia. Tal conducta sugiere una dificultad relaciones significativas debido a que el individuo es incapaz de hacer frente a los aspectos amenazantes de una interacción interpersonal.

Las respuestas de sombreado al estar basadas en las disposiciones afectivas de responder a la ansiedad y son generalmente automáticas, calificaciones que sobre pasan el percentil 99 son brindadas por personas extra sensibles a las presiones del medio ambiente, las cuales provocan ansiedad, estas personas ponen excesiva atención en las características cualitativas de la mancha. Bohm (1958, como se citó en Hill, 1972/2003) indica que cuando las respuestas de color y sombreado son ambas positivas y se sitúan dentro de un rango promedio, la persona posee una capacidad empática especialmente buena.

Movimiento (M)

Vargas y Villagomez, (2003) indican que la percepción de movimiento puede venir de ser experimentada de dos maneras, la primera cuando se presenta en el medio ambiente y puede ser observada y segunda cuando es una experiencia kinestesica personal. Las manchas de tinta por si solas no contienen movimiento estas representan solo un campo estacionario donde el sujeto puede brindar este tipo de respuesta. Las investigaciones hasta ahora no han podido encontrar cual es el mecanismo por el cual un sujeto puede percibir el movimiento en una mancha de tinta, sin en cambio se puede entender que este tipo de respuesta emerge necesariamente de él, por lo tanto es un elemento creativo que se adhiere al elemento percibido. Schachtel,(como se citó en Hill, 1972/2003) indica que el significado de la respuesta de movimiento tiene relación con tres variables dentro del individuo y al nivel de energía dinámica de movimiento reportado. La respuesta de movimiento refleja aparte de la experiencia kinésica, sino también la experiencia creativa, revela además actitudes básicas del individuo hacia sí mismo y hacia los demás. La habilidad que tiene el individuo para identificarse con la acción de lo que ha percibido, sea consciente o inconsciente, resulta de la constitución y experiencia de vida del observador. Los propios sentimientos y experiencias kinésicas del individuo son proyectados dentro de las personas, animales u objetos vistos en acción. La experiencia creativa es la habilidad para vivir dentro de sí mismo y depende de la propia experiencia e inteligencia, requiere de apertura, sensibilidad y la libertad para contribuir con actitudes internas a la percepción del estímulo. De esta forma se puede ver que este autor cree que la creatividad revelada en la respuesta de movimiento es de suma importancia para la comprensión de los factores de experiencia creativa.

Una calificación por debajo del percentil cinco en la variable movimiento refiera a una inhabilidad para expresar proyección empática y experiencia creativa, esta característica puede deberse a una excesiva represión o a la indisponibilidad de recursos internos. Una represión excesiva impide la proyección de los sentimientos a través de la imaginación y reduce el afecto. En las personas

deprimidas, los recursos internos están temporalmente reprimidos y las respuestas de color son bajas o se encuentran ausentes, sin embargo forma definida se encuentra aun dentro del rango promedio.

Los pacientes con conversión histérica y faltos de insight en sus roles, evitan la respuestas de movimiento.

Una calificación por encima de un percentil 99 indica un uso excesivo de respuestas de movimiento, esto sugiere que el sujeto se encuentra preocupado por sus propias ideas a expensas de ser sensible a los estímulos externos. si además de puntuaciones altas se cuenta con puntuaciones bajas se puede interpretar una reducción de la actividad. La presencia adicional de respuestas excesivas de verbalización patognómica indica un distanciamiento con la realidad. Cuando las respuestas de movimiento animal exceden las respuestas de movimiento humano el individuo puede estar frustrado debido a una parcial represión de los sentimientos. Se puede esperar de estos individuos un comportamiento del nivel de un niño, que actúa impulsivamente y sin inhibiciones. La adicción de un gran número de respuestas de color sustenta la predicción de conductas descontextualizadas. (Hill, 1972/2003)

Personas que brinda una respuesta predominantemente de movimiento en comparación con sus respuestas de color son consideradas como introvertidas Y por el contrario las personas que dan predominantemente respuestas color son consideradas como extrovertidas. (Vargas & Villagomez 2003).

Las personas introvertidas tienden a vivir dentro de sí mismas, (en sus propios pensamientos, frecuentemente fantasías) en lugar de vivir en el mundo externo. Se adaptan con dificultad. Pueden lograr una adaptación parcial a través de la adquisición consciente de formas de pensamiento. Tienen dificultad para cambiar su tono emocional, son estables taciturnas y pasivos en sus actividades físicas. Sujetos normales con respuestas predominantemente de color son inteligentes,

diferencian sus sentimientos independientes y creativos. Por otra parte, los esquizofrénicos paranoides caen dentro de esta categoría. Tienen más o menos delirios sistematizados de persecución y de grandeza.

Las personas extrovertidas tienen a vivir en el mundo exterior y pueden adaptarse de muchas maneras, mientras que la excesiva labilidad no interfiera con otras funciones que no estén perturbadas. Las personas extrovertidas normales se adaptan muy fáciles en términos emocionales. Tienden a ser prácticos, ligeros de corazón, bondadosos e intelectualmente más reproductivos que creativos. (Hill, 1972/2003)

Verbalización patagnómica (Vp)

Esta variable es la principal indicadora del pensamiento perturbado y desorganizado. La calificación de verbalización brinda una medida cualitativa de la perturbación mental, refleja un pobre apego a la realidad y pensamiento autista. Las calificaciones de verbalización resultan de la falta de defensas represivas y la debilidad del Yo. Cuando las defensas fallan se originan respuestas regresivas que reflejan fantasías disociadas y temas bizarros propios de pacientes en estado psicótico. La represión es un mecanismo de defensa indispensable, y de alguna manera es adaptativa a la situación, por lo que una prueba no debería romper con las barreras represivas básicas. Sin embargo la técnica de manchas de tinta tiende a rodear dichas barreras ya que el sujeto no está enterado conscientemente de la situación, ya que el responder a un estímulo ambiguo requiere de creatividad e imaginación, las cuales dependen de la libertad para acceder a la ideación preconscious e inconsciente. Un sujeto que se encuentra profundamente reprimido o cuyas barreras represivas son precarias no pueden tolerar recurrir a la fantasía libre o la espontaneidad en el pensamiento. Cuando las defensas represivas fallan la consciencia de estas personas se ve inundada por pensamientos fantásticos, mórbidos y perversos. Las personas más ansiosas tienen mayor contenido bizarro, y probablemente es que estén compensando a

través de un estado fronterizo o psicótico (Shafer, 1954 como se citó en Hill, 1972/2003).

Si bien verbalización patognómica es la principal indicadora de pensamiento psicótico, cuando existen un gran número de respuestas de movimiento especialmente humano con una marcada falta de color es la última verificación de pensamiento irreal o autista. (Rapaport, 1946, como se citó en Hill, 1972/2003).

Integración (I)

Esta variable sirve como ayuda en la determinación de la eficiencia intelectual, con la cual funciona el individuo. Esta variable expresa la habilidad del sujeto para integrar varias áreas de la manchas de tinta al expresar una buena percepción. Al realizarse la calificación de integración se califica con cero si la percepción informada es inapropiada o cero cuando es patognómica para la mancha, por lo que la calificación de integración refleja una respuesta equitativa, refiere una habilidad del sujeto para analizar el material en sus componentes, analizar la relación entre estos y al final integrarlos en su percepción, entre mayor sea la calificación de integración mayor será la habilidad para desempeñar un trabajo que requiere un difícil y complejo esfuerzo intelectual. Estas calificaciones altas reflejan a personas con un funcionamiento intelectual relativamente alto así como estados de control efectivos. Estas personas poseen un pensamiento realista, lógico y una organización cognitiva necesaria para emplear fantasía

Las calificaciones que se muestran bajas o ausentes de integración, (por debajo del quinto percentil) refieren una pobre habilidad para organizar y usar el intelecto, muestran poco interés en la búsqueda de relaciones, estos sujetos se muestran inmaduros y limitados orgánicamente. Estudios sobre las respuestas del HIT a un grupo de jóvenes delincuentes (un promedio de 15.5 años), las calificaciones de esta variable fueron bajas y similares a las obtenidas por niños de primero de secundaria de la muestra original del HIT. Estas calificaciones bajas reflejan inmadurez, la misma inmadurez observable en la conducta abierta de aquellos

individuos que se encuentran presos. (Magargee, 1965, como se citó en Hill, 1972/2003)

Por el contrario calificaciones muy altas (percentil 99) en la variable de integración reflejan presiones afectivas sobre ideas, si el apareamiento de todas las cualidades de la percepción una vaga abstracción están presentes forma apropiada puede estar en el rango promedio y la patología puede no ser evidente en la verbalización. (Hill, 1972/2003)

Humano (H)

Estudios realizados tanto con el HIT como en el sistema Rorschach han encontrado que las personas que brindan respuestas de contenido humano son personas cálidas, empáticas en sus relaciones interpersonales, así mismo se muestran interesadas y sensibles a los problemas de los demás (Rapaport, 1946; Phillips & Smith 1953; Pitrowsky, 1957; Holtzman, Torpe, Swartz y Herron, 1961; Fernald y Linden, 1966, como se citó en Hill, 1972/2003) por lo que, el tipo y numero de respuestas para humano indican el grado de interés del sujeto por los demás y la extensión por la cual el sujeto es capaz de relacionarse . Las investigaciones con el sistema Rorschach indican que las respuestas humano brindan una medición de madurez social y contrastan a aquellas personas que tienen contactos sexuales orientados a la realidad de aquellas que se retraen por sentimientos de culpa a la inactividad y a la fantasía (Haley, Draguns y Phillips, 1967 como se citó en Hill, 1972/2003)

Megargee (1965, como se citó en Hill, 1972/2003) encontró que delincuentes juveniles cuentan con calificaciones medias significativamente más bajas para contenido humano. La capacidad del sujeto para tener contacto social puede ser evaluada por la extensión del involucramiento que se puede reflejar en las respuestas de contenido humano.

Mustien (1965, como se citó en Hill, 1972/2003) al usar el sistema Rorschach encontró que los miembros de una profesión que requiere un alto grado de interacción social daban un gran número de calificaciones.

Puntuaciones por debajo del percentil quinto indican una falta de interés en otras personas, este desinterés es frecuentemente causado por la hostilidad que dirige una aversión intelectual por la gente. La ausencia de respuestas humano también puede indicar la falta de control consciente sobre los sentimientos y los impulsos en personas que son narcisistas y tienen a darle poco interés a la motivación de los demás, las calificaciones más bajas de esta variable fueron encontradas en retardados mentales y los esquizofrénicos crónicos (Hill, 1972/2003)

Este mismo autor refiere calificaciones por encima del percentil 99 indican que las relaciones interpersonales pueden ser amenazantes, un énfasis exagerado en las figuras humanas indica preocupación por la conducta humana y puede revelar miedo a las intenciones de la gente (dependiendo del contenido). Esta interpretación gana peso si el sujeto refiere muchas respuestas H1.

Fernal y Linden (1966, como se citó en Hill, 1972/2003) brindan la hipótesis de que el número de repuestas de humano varía directamente en la función de los intereses sociales, la empatía y que variaba inversamente con el aislamiento social y la patología funcional.

Animal (A)

Esta variable refleja el grado de efectividad con la que un sujeto puede emplear sus recursos intelectuales de una manera espontánea. La ausencia de respuesta animal así como de humano revela un pensamiento estereotipado, esto debido a que las respuestas de animal son el único contenido de la percepción. Un ejemplo de este caso puede mostrarse cuando no se muestran las respuestas de contenido humano y las respuestas brindadas son en su mayoría color, cuando las

respuestas animal se encuentran ausentes y las respuestas humano predominan el sujeto se muestra intelectualmente introvertido, pero no particularmente controlado. Un pensamiento estereotipado tiene diferentes causas. Puede deberse a la falta de inteligencia, inercia intelectual o convencionalidad. La inercia intelectual puede presentarse por perturbaciones emocionales como la depresión, ansiedad o esquizofrenia. El valor inmediato del número de respuestas animal es un indicador de las actitudes del sujeto hacia el mundo. Así mismo refleja la forma en cómo el individuo emplea su inteligencia y otros recursos, así como los mecanismos de defensa que emplea. (Hill,1972/2003)

La habilidad para brindar respuesta de contenido animal sin ser dominado por los contenidos indica su flexibilidad en el pensamiento. Antes de que se pueda concluir que el sujeto posee una movilidad cognitiva debe acceder al registro de otras formas de contenido estereotipado lo cual puede estar reubicando una preponderancia de respuestas animal, por ejemplo, el registro puede tener una preponderancia hacia una respuesta en particular, tales como anatomía flores o rocas. El individuo también puede demostrar algo de inflexibilidad vocacional, por ejemplo, un alto número de respuestas anatómicas o histológicas brindadas por estudiantes de medicina. En ausencia de otros indicadores, las respuestas animal en un rango promedio indican la habilidad para sintetizar, y recursos intelectuales para organizar y brindar un número adecuado de respuestas en varias categorías. (Bohm, 1958 como se citó en Hill, 1972/2003)

Calificaciones por debajo del quinto percentil indican un control yoico bajo y patológico o una preocupación más allá de lo normal por el contenido original. Beck (1952, como se citó en Hill, 1972/2003) encontró calificaciones animal en el Rorschach extremadamente bajas en registros de calificación de esquizofrénicos. Estas calificaciones bajas indican regresiones adaptativas; los temas de las respuestas muestran preocupación regresada y revelan las necesidades del individuo. (Haley, Draguns & Phillips; 1967, como se citó en Hill, 1972/2003)

Contrariamente a esto las calificaciones con puntajes que sobrepasan el percentil 99 revelan una debilidad yoica específica. Tales calificaciones muestran un acercamiento estereotipado a las asociaciones y a la falta de espontaneidad. El individuo no se muestra alerta de los eventos del mundo que le rodea y se retrae en sus propias necesidades. Quizá tenga miedo a la gente y lo reprime proyectando sus sentimientos en los animales. Esta práctica dirige su inercia intelectual y puede tener implicaciones negativas y positivas. Por el lado positivo, estas personas reaccionan de manera rutinaria a los aspectos del medio ambiente debido a su constricción e inflexibilidad. Presentan impulsividad. Por el lado negativo las altas calificaciones para animal demuestran resistencia al cambio y un potencial para la confusión y perturbación en situaciones que se presentan más allá de las demandas del rango promedio (Hill, 1972/2003)

Anatomía (At)

Un número elevado de respuesta anatómica revela una preocupación corporal, ansiedad y pensamiento perturbados dependiendo del número y clase de respuestas de anatomía y el balance indica el grado de perturbación ,puede presentar un retraimiento tan excesivo como el retiro al autismo o bien una autorientacion asociada con los cambios fisiológicos, los cuales pueden ocurrir por ejemplo un climaterio, embarazo o una enfermedad física prolongada. Exageraciones sobre el funcionamiento y la integración corporal son acompañadas por una disminución concomitante del interés en el mundo externo (Murstein, 1965; Harley, Draguns y Phillips, 1967, como se citó en Hill, 1972/2003)

Estudios hechos con el Rorschach se han encontrado que respuestas de anatomía revelan aspectos relativos a los impulsos destructivos, aunque por si solas no son suficiente evidencia para predecir la conducta descontextualizada. Abundantes respuestas de esta variable reflejan que la hostilidad tiende a ser revertida hacia dentro o que esta es descargada a través de las expresiones verbales. Las repuestas esqueléticas son particularmente contra indicativas de la dirección descontextualizada de la hostilidad o de otros impulsos que el individuo

ignora su hostilidad resultante. Estas personas tienden a ser ingeniosas con respecto a sus motivaciones (Hill, 1972/2003)

Rorschach (1942, Hill, 1972/2003) encontró que respuestas de tipo anatómico esqueléticas son referidas principalmente por personas neuróticas quienes se quejan de su vaciedad interna, soledad y frialdad emocional.

Se considera que las respuestas de rayos x como una intelectualización, como un intento para cubrir la ansiedad en el individuo que carece de insight emocional necesario para enfrentarse efectivamente a sus problemas. Frecuentemente este tipo de personas suelen ser trabajadoras para mantenerse ocupados y prevenir de tal manera la ansiedad (Klopper, et al. 1954, como se citó en Hill, 1972/2003).

Las respuestas que predominan con un contenido visceral, sugieren una inversión hacia si mismo, este tipo de respuestas son referidas normalmente por neuróticos y de otros grupos clínicos que presentan ansiedad y cuyos conflictos son de tipo corporal y que son más altos de lo normal. En los registros de normativos del HIT la media más alta de respuesta fue brindada por pacientes alcohólicos, niños y adolescentes emocionalmente perturbados y neuróticos. Las percepciones referidas normalmente son idiosincráticos, sus elaboraciones incluyen procesos disociados tales como tejidos cancerosos, lo cual revela una distorsión de la imagen corporal. Estas respuestas también son encontradas también en registros de esquizofrénicos. Los sentimientos de despersonalización se sugieren tanto en los conceptos de los procesos disociados como en las respuestas relacionadas a esqueletos y cuerpos muertos. Los procesos de pensamiento malignos se encuentran siempre en sujetos que brindan muchas respuestas patológicas en contra de las funciones corporales internas (Beck, 1952, como se citó en Hill, 1972/2003)

Murstein(1965, como se citó en Hill, 1972/2003) indica que las respuestas de sangre aparecen más frecuentemente en registros del Rorschach en personas

cuyos controles del Yo están perturbados a causa de una psicosis. Estas respuestas son además encontradas en registros de personas que han sido detenidas por actos agresivos o por ofensas sexuales. Cuando la sangre es la reacción exclusiva para cualquier lámina, esto implica la existencia de impulsos sádicos o destructivos en el sujeto (Phillips & Smith, 1953 como se citó en Hill, 1972/2003)

Sexo (S)

Dentro de condiciones normales de administración la mayoría de las personas tiende a evitar las respuestas de sexo y se expresan de maneras más aceptadas socialmente. Sin embargo se ha encontrado que cuando el sexo del aplicador es el mismo que del sujeto de estudio las respuestas sexo se facilitan. Y cuando el sexo de sujeto y examinador son opuestos, el sujeto se puede ver inhibido para verbalizar perceptor de contenido sexual. La libertad para producir respuestas sexuales en presencia de una persona del mismo sexo es frecuentemente encontrada en personas emancipadas (Hill, 1972/2003)

La mayoría de las respuestas de sexo idiosincráticas son encontradas en los esquizofrénicos Holtzman et al, (1971) encontró que el contenido de sexo es casi inexistente para niños y que en los estudiantes universitarios no es rara una respuesta ocasional cuando estos pertenecen al sexo masculino. Zolliker (1943, como se citó en Hill, 1972/2003) encontró que un gran número de respuestas sexuales femeninas son reportadas por mujeres embarazadas deprimidas. Estas respuestas fueron acompañadas de la ausencia de respuestas de genitales masculinos. Las respuestas de sexo enfatizadas sugiere interés en la actividad sexual y preocupación en la vida sexual (Klopfer, et al. 1954, como se citó en Hill, 1972/2003) indican que los sujetos que dan muchas respuestas sexo que involucran genitales, quizá están tratando de probar que son lo suficientemente maduros para brindar dichas respuestas. Sin embargo se considera que estos individuos encubren una preocupación con la sexualidad pregenital y que se encuentran probablemente fijados en una etapa del desarrollo.

Abstracto (Ab)

El contenido de esta variable expresan ideas o modos o asociados a objetos específicos, realidades concretas o situaciones actuales. Estas respuestas pueden ser activadas por los colores de las manchas de tinta o por los sentimientos internos los cuales pueden encontrar expresión en los movimientos inanimados (Vargas & Villagomez 2003).

Codkind (1964, como se citó en Hill, 1972/2003) refiere que las personas con alto grado de aceptación de fantasía dan más respuestas de abstracto que aquellos que no aceptan usar su fantasía.

Holtzman et al, (1971) indica que solo en la población universitaria se encuentran una apreciable cantidad de respuestas de esta variable, sin embargo estas no se encuentran en poblaciones de retardados mentales y niños más pequeños.

Hill, (1972/2003) refiere que las respuestas abstracto frecuentemente refieren una fantasía que al individuo le gustaría experimentar, pero que no se encuentra presente en su vida. Un ejemplo de esto, "me recuerda la alegría" o "esto me brinda un sentimiento de poder". Las respuestas de abstracto además pueden reflejar sentimiento psicológicos internos que están siendo experimentados por el sujeto. Las respuestas pueden ser positivas o negativas, las negativas se muestran en verbalizaciones tales como "esto es muy depresivo" o "" esto me recuerda la melancolía y la desesperación".

Respuestas abstractas que son derivadas de estímulos con color dentro de la mancha de tinta, pueden ser tanto positivas como negativas. Las primeras sugieren un énfasis en el aspecto emocional y revela a los individuos excitables, impresionables y expresivos ejemplos de estas respuestas pueden ser "esto me recuerda la pureza porque es blanco", las respuesta negativas sin en cambio sugieren depresión en el humor y refleja a individuos impulsivos, inquietos,

conflictos e irreconciliables. Ejemplos de estas respuestas son “me recuerda a la muerte porque es negra”. Las personas que dan muchos colores que dominan en las respuestas de abstracto son dominadas por sus sentimientos. Toman la oportunidad y actúan impulsivamente. Se debe de ser color instigado de las respuestas positivas debido a que estas también aparecen en los registros de personas saludables e individuos exitosos así como en los registros de los hipomaniaco. Un criterio para diferenciar la normalidad de la anormalidad son el número de tales respuestas.

Ansiedad (As)

La calificación de esta variable se basa en el trabajo de Elizur (1949, como se citó en Hill, 1972/2003), la calificación de ansiedad se basa en la relación directa entre el conocimiento consciente de la ansiedad y el contenido de ansiedad de la percepción informada, la ansiedad está definida por este autor como el estado interno de inseguridad, la cual puede tomar forma de miedos, fobias, falta de confianza, timidez extrema, ideas de autoreferencia o una marcada sensibilidad. Estas calificaciones reflejan las características de una personalidad crónica más que una reacción transitoria al estrés. Estas respuestas refieren el nivel de ansiedad del individuo y no la forma que tiene para expresarla o reducirla. Para poder determinar como el individuo hace frente a la realidad, su estilo de defensa debe de ser derivado de la calificación de otras variables. Se debe de mencionar que la calificación de ansiedad está basada en el contenido simbólico a nivel de fantasía. Y por otra parte esta se debe de tomar a la ansiedad como un signo de debilidad yoica.

La ansiedad normal está basada en la realidad y sirve para alertar al individuo de peligros externos. La expresión de esta indica la habilidad para confrontar amenazas sin un sentimiento de preocupación o estar abrumado. Un Yo fuerte se ve reflejado por la libre expresión de la ansiedad que no viola las demandas de la realidad, así como un conocimiento de las experiencias internas y recursos adecuados para hacer frente a los problemas. Las personas capaces de tener pensamientos creativos son libres en el uso de la imaginaria. Sus calificaciones

son más altas en ansiedad que aquellas que sacrifican la realidad por demandas de las situaciones estimulantes. (Codkind,1964;Clark, Veldman & Thorpe, 1965;Rircher & Winer, 1966, como se citó en Hill, 1972/2003)

Hill, (1972/2003), refiere que un sujeto ansioso es tenso, tímido, aprensivo y sensitivo a la opinión de otros. Tiene sentimientos de inferioridad y dificultad en su toma de decisiones, debido a que teme cometer errores. Se comporta de forma escrupulosa, de una forma exageradamente consciente, alerta y siente que debe vivir con estándares autoimpuestos.

Una calificación por encima del percentil 99 el individuo puede experimentar sentimientos de inseguridad y conflictos en su personalidad. Un número excesivo de respuestas de ansiedad puede indicar que las defensas comienzan a fallar particularmente en pacientes depresivos (Shafer, 1954, como se citó en Hill, 1972/2003). Una forma para identificar el tipo de ansiedad por el cual el sujeto está pasando, es el contenido de la respuesta referida, una ansiedad fóbica se revela en el contenido que involucra amenazas de animales, personas o criaturas míticas. Una calificación media alta de ansiedad es obtenida por adolescentes emocionalmente perturbados, quienes como grupo presentan conflictos de personalidad.

La importancia de saber si la persona cuenta algún grado de ansiedad se puede ver reflejada en Investigaciones recientes parte de Cruz, Oropeza, Padilla, Díaz, González y Diaz-Loving, R.(2012). Quienes refieren que personas que manifiestan temor a la evaluación social negativa (un componente cognitivo de la ansiedad), ven disminuidas sus relaciones sociales y calidad de vida. Ya que personas estas personas se muestran temerosas a interactuar con desconocido al verse incrementados sus niveles de ansiedad. De la misma forma García (2000) afirma, las personas que experimentan ansiedad sufren de menor aceptación y valoración

social, así mismo se muestran menos atractivos hacia el sexo opuesto y presentan una mayor dificultad en establecer tanto de relaciones de amistad como de pareja.

Hostilidad (Hs)

La hostilidad se puede ver expresada en términos de amenaza externa y actos agresivos. El hecho de que un individuo reporte percepciones con un elemento agresivo no refiere que exista una relación directa entre el contenido agresivo y cualquier conducta particular o expresión ideacional de la agresión. Existen muchos factores a considerar a la hora de determinar el significado del contenido agresivo. Ya que esta puede considerar que un individuo tiene un profundo deseo de pelear o ser competitivo cuando un valor vital vaya de por medio. De otra manera puede referir que cuente con un gran miedo de la agresión de los demás. Puede tratarse de una persona consciente de sus sentimientos y sea capaz de descargarlos cognitivamente por medio de elementos agresivos en la fantasía, el contenido, el nivel y el número de calificaciones de hostilidad y su relación con otras variables indicara que hipótesis es la más correcta. (Hill, 1972/2003),

Beck, (1952, como se citó en Hill, 1972/2003) indica que un individuo altamente agresivo esta usualmente listo para pelear mas allá de las circunstancias socialmente aceptadas, lo cual es una característica desadaptativa. Un deseo de pelar es frecuentemente una defensa en contra de ataques de ansiedad. Puede tal vez sea un ataque contra los impulsos autoagresivos. los individuos que temen a la agresividad de los demás no son generalmente agresivos con los demás, aun cuando sus respuestas incluyen implementos hostiles de destrucción, organismos mutilados o animales con partes separadas. Los temas de pelea entre personas y que no amenazan al individuo implican el potencial para hacer un ataque siempre y cuando exista una provocación. Sin embargo tal interpretación necesita ser soportada por otras variables y por el contenido del nivel general de adaptación del individuo, su control de impulsos y habilidad para aceptar sentimientos agresivos.

Estudios realizados por Murstein (1956, como se citó en Hill, 1972/2003) acerca, de la proyección en relación con amenazas al yo, concluyen que personas bajo condiciones que no amenazan el Yo, las personas tienden a percibir el mundo en fusión de sus características personales, que permiten no eliminar o negar la percepción, al contrario personas en condiciones que sufren de una amenaza al Yo, tienden a proyectar las características negativas atribuidas a ellos en otros. Esta reacción es más marcada en aquellas personas que niegan poseer las características que otros les atribuyen a ellos. Este proceso está en función de la amenaza percibida hacia ellos. Este autor concluye con que los individuos que se encuentran conscientes de sus experiencias internas y pueden confrontar sus sentimientos en un nivel cognitivo, son capaces de usar elementos agresivos en respuestas a la mancha de tinta sin percibir la situación como una amenaza yoica.

Calificaciones por encima del percentil 99 pueden referir a dos hipótesis, la primera: se debe de esperar conductas descontextualizadas si el individuo fue provocado, especialmente si sus respuestas involucran hostilidad abierta en personas o animales. Murstein (1956, como se citó en Hill, 1972/2003) indica que personas que proyectaban hostilidad en el Rorschach eran hostiles y que estaban conscientes de su hostilidad. Rader (1957, como se citó en Hill, 1972/2003) encontró que cuando las condiciones socioculturales sancionaban la conducta agresiva o cuando los controles yoicos se debilitan muchas respuestas en hostilidad correlacionaban con conductas descontextualizadas.

Variables de barrera y penetración

La imagen corporal

Los sentimientos sobre el propio cuerpo proporcionan mucha información acerca del concepto que ese individuo tiene sobre su propio cuerpo o de la manera característica en que se relaciona con los demás. El ser humano cuenta

con una percepción que le permite, percibir el entorno que le rodea y a la vez ser el sujeto que percibe este mundo, es decir; puede tener la sensación de tocar y ser tocado al mismo tiempo. Esta forma de percepción le permite al individuo tener reacciones ante su propio cuerpo y a su vez reacciones hacia estimulaciones externas, por lo que las actitudes del individuo respecto a su cuerpo refleja importantes aspectos de su identidad, los cuales son frecuentemente el resultado y el reflejo de las relaciones interpersonales. Es así que su imagen o concepto corporal sirve frecuentemente como pantalla sobre la que proyecta sus ansiedades, valores y sentimientos. Fisher y Cleveland (1969).

Penetración (Pn)

La variable penetración, sigue muy de cerca los estudios de Fisher y Cleveland (1969) acerca de la imagen corporal, aunque esta variable tiene poca y a veces ninguna relación con la variable de barrera. Ya que esta se refiere más a las modificaciones en los límites de la imagen corporal, enfatizándose en respuestas cuyo contenido se refiere a la destrucción, evasión, o desconocimiento de los límites, como por ejemplo bala perforando la piel, rayos-x del interior del cuerpo, material suave entre otras. Cuanto más alto es este índice estarán menos definidos los límites de la imagen corporal.

Cleveland (1960) como se cito en Fisher y Cleveland (1969), como una forma diagnostica secundaria para medir el proceso de recuperación en pacientes esquizofrénicos, al medir las alteraciones del grado de delimitación, llevo a cabo un estudio donde aplico las manchas de tinta de Holtzman previamente a la ingestión del medicamento y posterior mente a las cinco y trece semanas de iniciado ya el tratamiento con el objetivo de obtener los índices de barrera y penetración en cada una de estas etapas, obteniendo dentro de sus resultados correlaciones rho significativa de 0.06 entre la disminución de los índices de penetración y disminución del grado de anormalidad obtenida con la escala de Lorr, esta correlación estuvo presente en aquellos pacientes que mostraban estar capacitados para abandonar el hospital contrariamente a los pacientes que

mostraban un incremento en el índice de penetración quienes no estaban capacitados para abandonar el tratamiento. De esta forma concluyendo que los pacientes con una marcada mejoría presentaban una estabilidad y precisión de los límites de la imagen corporal.

Cabe mencionar que si bien es por medio de las variables de barrera y penetración que se pueden observar los límites de la imagen corporal, estas variables no tienden a presentarse tan marcadamente en personas normales, ya que estos no experimentan nada especial con respecto a los límites de su cuerpo, sin embargo existen sujetos pertenecientes a esta misma población normal que no pueden establecer una clara diferencia entre ellos mismos y el exterior, y ya para sujetos patológicos existe una problemática para identificar los límites de su cuerpo y donde comienza el mundo exterior. Fisher y Cleveland (1969).

Las calificaciones de penetración correlacionan negativamente con los niveles de madurez y tolerancia a la frustración causada por el estrés. (Cleveland, 1968, como se citó en Hill, 1972/2003). Estos hallazgos fueron verificados por Swart y Swart (1968, como se citó en Hill, 1972/2003) quienes encontraron que las calificaciones de penetración son significativamente más altas para los chicos y chicas con alta ansiedad en comparación con aquellos con baja ansiedad. Estos resultados indican inmadurez emocional, preocupación corporal y posible psicopatología. Por su parte Jortner (1966, como se citó en Hill, 1972/2003) encuentra relación entre calificaciones de penetración con pensamientos desordenados y un pobre juicio de realidad. La debilidad para establecer límites corporales hace al individuo susceptible a ataques sin que estos existan realmente. Esta clase de individuos siente que los acontecimientos de cualquier lugar o que les suceden a otros pueden estarle pasados también a ellos. Carecen de la capacidad de establecer una línea de demarcación que pueda consistentemente distinguir su cuerpo de los cuerpos de los demás. Esta incapacidad para definir los límites corporales tiene un efecto destructivo sobre la imagen corporal y se asocia frecuentemente con hostilidad y agresividad hacia sí

mismo. La hostilidad se experimenta como una sensación de desintegración y denigración corporal. Freud (1925, como se citó en Hill, 1972/2003) considera que la imagen corporal es un sistema organizado y total para el desarrollo de la estructura del Yo. Personas que refieren altas calificaciones en penetración no cuentan con un buen desarrollo de las estructuras del Yo. Fenichel (1945, como se citó en Hill, 1972/2003) sugiere que las distorsiones en la imagen corporal son características de las regresiones en personas esquizofrénicas.

Calificaciones medias más altas de penetración de todas la muestras fueron para los adolescentes emocionalmente perturbados, alcohólicos y neuróticos. Las más altas se encontraron en esquizofrénicos y depresivos Holtzman et al,(1971)

Estudios con alcohólicos han encontrado que estos presentan calificaciones más altas de penetración y percibían sus cuerpos como desagradables, repugnantes y deteriorados. Las calificaciones incluyeron cuerpos desgastados, en decadencia y degeneración. (Cleveland & Sikes, 1966, como se citó en Hill, 1972/2003)

Barrera (Br).

De la misma forma que la variable penetración, barrera sigue de cerca los estudios diseñados por Fisher y Cleveland (1969) acerca de la imagen corporal, esta variable se caracteriza por enfatizar la función, frenadora, protectora, o continente de la periferia, por lo que respuestas características como persona cubierta con una manta, mujer con un disfraz o momia envuelta, entre otras, hacen mención a atributos especiales a la periferia resaltando de este modo la existencia de los límites. Así mismo esta variable está relacionada con distintas variables fisiológicas y de comportamiento, ya que cuando son más claros los límites del individuo sus motivaciones son más claras, completa mejor las tareas, le interesa más la comunicación con los demás, se integra activamente en situaciones de pequeños grupos, y existe una mayor posibilidad de conductas autónomas. (Fisher y Cleveland, 1958; Cleveland y Morton, 1962, Fisher, 1963). Como se citó en

Fisher y Cleveland (1969). En cuanto a nivel fisiológico cuando la variable presenta mayor puntaje, los sujetos normales y los pacientes con síntomas psicósomáticos tienden a canalizar sus respuestas psicológicas hacia la piel y la musculatura, y no hacia el interior del cuerpo como puede ser el estómago (Fisher, 1963; Armstrong, 1963), como se citó en Fisher y Cleveland (1969).

El límite de la imagen corporal demarca un espacio en el campo perceptual que es identificado con los sentidos que cada individuo posee. Esta imagen no es siempre el reflejo de la superficie corporal sino que representa actitudes y otras expectativas que han sido proyectadas dentro de la periferia corporal. (Vargas & Villagomez 2003).

Estos mismos autores refieren que se cree que los individuos con pobres límites corporales provienen de escenarios generadores de inseguridad y frustración. Si los padres son amenazantes destructivo, perturbadores y sirven como malos modelos en casa se promoverá el miedo y la expectativa de ser herido por los padres, la falta de relaciones parentales positivas evita el establecimiento de límites corporales reales, si estas condiciones se mantienen el individuo sufre de confusión e incertidumbre sobre su rol sexual, identidad, metas en la vida, adecuados modos de comportamiento y una filosofía general de la vida. Los datos normativos muestran que las calificaciones bajas en barrera son típicas de los retardados mentales, y los niños emocionalmente perturbados.

Calificaciones por debajo del percentil refieren a personas pasivas, desorientadas y sin metas fijas (Cleveland & Morton, 1962; Megargee, 1965; Fisher, 1968 como se citó en Hill, 1972/2003). Esta ausencia de límites bien definidos de la imagen corporal indica una mínima estabilidad interna en la tolerancia al estrés.

Calificaciones por encima del percentil 99 refieren a personas con una excesiva autoprotección (Vargas & Villagomez 2003).

Barrera funciona como una medida de autoconfianza, esto por la claridad con la que una persona se define a sí mismo, esta variable refleja la habilidad para comunicarse consigo mismo y con otros. Además se cree que define la consistencia y lo definido de las metas y valores externalizados. Fisher (1964 como se citó en Hill, 1972/2003) en evaluaciones conductuales encontró que las personas con puntajes altos en esta variable son más hábiles para comunicarse con los demás que aquellos con calificaciones bajas Ramer (1963, como se citó en Hill, 1972/2003) encontró que mujeres con límites corporales bien definidos son más autónomas, lo cual facilita su habilidad para relacionarse cercanamente con los demás y adaptarse al estrés.

Fisher (1958, como se citó en Hill, 1972/2003) encontró que personas con calificaciones más altas en barrera son más resistentes a la sugestión y son capaces de recordar un largo número de tareas incompletas a comparación de personas con bajas calificaciones. Así mismo las personas con puntuaciones más altas de barrera tienen grandes motivaciones conductuales que aquellos con calificaciones con calificaciones bajas, de la misma manera el desempeño académico se puede ver reflejado en calificaciones altas.

Balance (B)

La simetría se puede encontrar en la mayoría de las manchas de tinta, esta cualidad sirve como un estímulo para un gran número de repuestas, esta simetría es verbalizada por algunas personas pero no por otras. Algunos refieren este tipo de respuesta cuando son incapaces de dar una respuesta o no pueden percibir algo en la mancha. Otros hacen una búsqueda forzada de simetría y activamente tratan de encontrar balance o la falta de esta. Estas conductas reflejan una inseguridad interna y miedo a la propia impulsividad. (Bohm, 1958 como se citó en Hill, 1972/2003)

Vargas y Villagomez(2003) indican que no se encuentran bases para considerar que la falta de respuestas de balance sea significativa, pero cuatro o más

respuestas se consideran excesivas. Una absorción en la simetría indica defensas obsesivas y compulsivas. Un exceso de respuestas de balance puede indicar suspicaz dentro de una situación de exanimación. Si el sujeto se comporta de manera suspicaz examina la mancha en un intento de encontrar algún elemento, el cual considera está incluido de forma deliberada para evocar una respuesta descontrolada. En ocasiones la simetría se emplea como el único determinante de la respuesta y la elaboración de una posición simétrica de lo que se percibe. Estas respuestas frecuentemente indican un pensamiento patológico ya que el sujeto hace una elaboración sobre la percepción de simetría y no la relaciona a la mancha de tinta. La calificación de balance debe de ser apoyada por otras variables antes de que el examinador pueda juzgar con certeza.

Popular (P)

Esta variable refiere a percepciones convencionales puede tomarse como una guía para conocer que tan común y típico es el discurso del sujeto

Investigaciones previas

Díaz-Guerrero, R y Lara-Tapia, L. (1972). Diferencias sexuales en el desarrollo de la personalidad del escolar mexicano. *Revista latinoamericana de psicología*, 4, 345-351

En un estudio longitudinal de 6 años aplicado a tres grupos con media de edad de 6.7, 9.7 y 12.7 y una N de 442 pertenecientes a la ciudad de México, y sujetos norteamericanos, donde se describen diferencias y semejanzas entre hombres y mujeres para 21 variables del HIT, (no se incluye variable popular) para este estudio encontraron en 7 de las 21 variables diferencias significativas entre los sexos. Las cuales fueron rechazo, localización, movimiento, verbalización patognómica, integración, humano y hostilidad, estas diferencias entre se

mantienen a través de fuertes variaciones de clase social representadas por sistemas escolares.

En este estudio hombres dan un mayor número de respuestas hostiles, rechazan menos láminas dan una mayor numero de respuestas movimiento, mayor numero de respuestas en verbalización patognómica, mayor integración, mayor numero de respuestas humano. De estos resultados se concluye que los hombres tienden a tomar, dentro del marco general de pasividad una actitud más activa que más mujeres, ya que estas a través por ejemplo de la tradicional abnegación de las madres resultan ser la piedra angular para la preservación en el síndrome cultural de la pasividad con sus consecuencias tanto positivas como negativas.

Uranga, L y García, M. (1972).respuestas a las manchas de tinta de Holtzman con la técnica de administración colectiva en dos grupos de esquizofrénicos: estudio comparativo entre hombres y mujeres. Tesis licenciatura no publicada. UNAM, México.

Se llevo a cabo un estudio con 50 hombres y 50 mujeres pacientes psiquiátricos, mediante administración colectiva se llevo a cabo un t de student para conocer las diferencias entre 17 variables(rechazo, localización, forma definida, color, sombreado, movimiento, integración, humano , animal, anatomía, sexo, abstracto, ansiedad, hostilidad, barrera, penetración, balance) y la escala psiquiátrica de Overall y Gorham, con edades entre los 15 y los 59 años una media para mujeres de 31.34 y para hombres de 28.04. Del análisis resultante para encontrar diferencias entre hombres y mujeres, los resultados indicaron que no existen diferencias entre los dos grupos,

Capítulo 3

Hombres y mujeres en Psicología

Una amiga me dijo el otro día que yo debería haber nacido hombre.

Naturalmente se equivocaba. Yo no quiero ser hombre.

¡Sólo quiero ser fontanero!

(Biddlecombe, 1989)

Aproximación sociocultural de género.

Bem (1981) indica que el género es uno de los primeros elementos con el cual se desarrolla el autoconcepto, este género es una estructura cognitiva donde se asocia y organiza la información que percibe un individuo y le indica desde pequeños como debe de ser un niño y una niña.

El sexo sin embargo debe de ser considerado como las características físicas establecidas biológicamente, las cuales no cambian de una forma natural y condicionan las interacciones sociales, el modo de actuar y de pensar que tenga una persona. Es a partir de la interacción del individuo con el medio que de estas características biológicas se combinan con enseñanzas impuestas por la sociedad, condicionando, rasgos, roles, conductas y ocupaciones logrando como resultado el género y creando así mismo al hombre y la mujer (Bem, 1993).

Díaz- Guerrero (2003) reafirma esta posición, ya que si bien es cierto que ser hombre y mujer tiene algo de natural su definición y características más bien son el resultado de un proceso psicológico, social y cultural por el cual cada individuo se asume como perteneciente a un género en función de lo que cada cultura establece. Por lo que es a través del proceso de socialización permanente que cada persona incorpora el contenido de las normas, reglas, expectativas y cosmovisiones que existen alrededor de su sexo. Es así que cada cultura define, establece, da forma y sentido a todo un conjunto de ideas, creencias y valoraciones acerca del significado que tiene ser hombre o ser mujer, por lo que se delimitan comportamientos, características e incluso pensamientos y emociones que son adecuados para cada ser humano, con base a esta red de estereotipos o ideas consensuadas.

Por su parte Aun, Barry, Bacon y Child (1957, como se cita en Díaz-Loving, Rivera, & Sánchez. 2001) refieren que la magnitud de diferencia en las prácticas de socialización por sexo está estrechamente relacionada por demandas económicas y adaptativas de la sociedad. Estas demandas a su vez han influenciado las normas culturales y sociales, de tal manera que se han

desarrollado prácticas educativas específicas para cada sexo, y así como papeles sexuales diferenciales que persisten mucho después de que las necesidades económicas o adaptativas han desaparecido. De esta manera aun en sociedades exitosamente industrializadas que no requieren de una división sexual de papeles por medio de características masculinas o femeninas, se ejerce presiones sobre los niños hacia el logro y a valerse a sí mismos, mientras que a las niñas se les enseña que deben de ser obedientes y se debe de desarrollar en ellas los talentos necesarios para la crianza.

Parsons y Bales (1955) han identificado la existencia de diferencias en el papel sexual, por lo que existe un papel instrumental y orientado a metas el cual es asignado en la mayor parte de las sociedades a los hombres y otro que es un papel expresivo, orientado a las relaciones interpersonales, asignado frecuentemente a las mujeres. Bakan (1966, como se cito en Diaz-loving, Rivera, & Sánchez. 2001) refiere que los hombres se distingue una marcada diligencia lo cual refleja un sentido del Yo que se manifiesta con una autoafirmación y una autoprotección, mientras tanto las mujeres se expresan en forma de comunión y un sentido de abnegación lo que refiere una preocupación por los demás y la necesidad de ser uno con ellos.

Este mismo autor indica que si bien existe una tendencia por los hombres a una diligencia y una comunión por parte de las mujeres estas dos dimensiones coexisten en la personalidad de todo individuo en menos o mayor grado. Por lo que se puede decir que de esta manera que los dos sexos (géneros) cuentan con la capacidad biológica para desarrollar cualquiera de estas dos conductas y es entonces que la construcción de papeles diferenciales de hombres y mujeres queda depositado en los procesos de socialización.

Esta postura conceptual a guiado el desarrollo de una formulación teórica en la cual las características masculinas y femenina se derivan del entrenamiento (proceso de socialización) que reciben hombres y mujeres en conductas instrumentales y expresivas por lo que las diferencias entre hombres y mujeres deben de considerar a la biología, a los papeles sociales y a los rasgos de

personalidad como constructos que interactúan pero ante todo como constructos independientes y mutuamente excluyentes, así mismo los papeles asignados a cada sexo y el desarrollo de atributos personales de cada individuo se encuentran enraizados dentro de un contexto sociocultural particular y en patrones de socialización y endoculturación. (Díaz-Loving, Rivera, & Sánchez. 2001).

Estos autores indican así mismo la gran importancia que tiene el estudio de estas dimensiones en cada grupo cultural y étnico al que se pertenece así como al momento histórico-socio-cultural particular de cada individuo, ya que la composición instrumental expresiva puede variar en aspectos deseables e indeseables para hombres y mujeres. Así como pueden existir también un buen número de *andróginos*, que son personas que obtienen altas calificaciones tanto en escalas de instrumentalidad como en la de expresividad y personas consideradas como *indiferenciados*, quienes presentan bajas calificaciones para ambas escalas.

Díaz-Loving, Rivera, y Sánchez. (2010). Mencionan que este modelo replantea la existencia del modelo dualístico masculinidad y feminidad donde se consideran como polos opuestos a cada uno de los sexos, y bajo esta nueva propuesta existe la posibilidad de encontrar a hombres y mujeres altos en rasgos masculinos y femeninos a los cuales se les llamo anterior mente andróginos, estas personas se les considera sensibles y decididos a la vez, características que le permiten poseer una mayor capacidad de maniobra y flexibilidad en su comportamiento; así mismo existen también los hombres y mujeres altos en características masculinas y bajos en características femeninas, en los cuales se encuentra al estereotipo tradicional masculino, por otra parte a hombres y mujeres que muestran rasgos típicos femeninos y bajos rasgos masculinos son llamados como femeninos, y por último se considera a hombres y mujeres como indiferenciados cuando muestran pocas características de personalidad asignadas socialmente a ambos géneros.

Díaz-Guerrero, (1972) indica que cada cultura por medio de sus premisas entreteje las creencias relacionadas con el papel de cada que cada hombre y mujer juega dentro de una sociedad y de esta forma dando lugar a los estereotipos de género.

Por su parte Rocha (2000) refiere al menos estos estereotipos de género ligados a lo que es masculinidad y feminidad en la cultura mexicana en el hombre refieren a un rol de tipo instrumental, que se deriva en tareas productivas, y encaminadas a la manutención y provisión de la familia, es fuerte, exitoso y proveedor, en tanto la visión de la mujer se vincula las actividades afectivas encaminadas al cuidado de los hijos, del hogar y de la pareja, así mismo cuenta con características tales como la sumisión, la abnegación y la dependencia. Y además al menos dentro de la cultura mexicana predomina la supremacía del hombre sobre la mujer donde este primero es incuestionable y con absoluto poder, mientras que la mujer es un ejemplo de sacrificio. (Díaz-Guerrero, 1972)

La permanencia de estos estereotipos según Fernández (1998) es más marcada cuando intervienen ciertas variables como la escolaridad, ya que sujetos que cuentan con un nivel más alto de educación cuentan con un pensamiento menos estereotipado que las personas que tienen un menor número de años en su escolaridad, así mismo el pensamiento estereotipado tiende a disminuir conforme la edad aumenta, ya que se ha encontrado que personas adultas tienen a posiciones igualitarias a diferencia de de niños y jóvenes. Estos resultados son reafirmados en los estudios de Rocha (2005) ya que encontró que en personas con un nivel superior de escolaridad se aumenta la posibilidad de desarrollar habilidades cognitivas y sociales que permiten cuestionar y revalorar la posición que cada uno tiene dentro del contexto social.

Género y elección de carrera

Si bien se ha encontrado que personas con mayor escolaridad presentan un pensamiento menos estereotipado, el proceso de una elección de carrera a decir de Faz y Mendoza (2007) implica por parte del alumno, un re-descubrimiento de elementos que se han desarrollado a lo largo de su vida, ya que este a estado sujeto a una serie de estímulos diversos provenientes de diferentes ámbitos, como puede ser el personal, familiar, escolar o social. Todo esto condicionado a su vez por el contexto social e institucional que puede estimular o limitar.

Por ello se puede referir que la elección de carrera es el resultado de la interacción de las necesidades del sujeto y su relación con las demandas sociales impuestas, Royo y Jimenez Correa (1993, como se cito en Mosteiro,1997) hace una clasificación de los factores que influyen en la elección de carrera los cuales son:

- *Factores socioeconómicos:* aquí se incluyen características personales del sujeto como raza, sexo, o edad, características de familia, como profesión de los padres, numero de hermanos, actitudes familiares, recursos económicos, y el medio social donde se desenvuelve el sujeto, el cual es el medio de residencia, oportunidades de estudio así como trabajo y situaciones de empleo.
- *Factores psicológicos:* dentro de este factor se considera que la elección vocacional del sujeto esta directamente influenciada por las características personales. Variables psicológicas como la inteligencia, aptitudes, interes, madurez vocacional, motivaciones y valores juegan un papel mas o menos destacado en esta elección.
- *Factores pedagógicos:* aquí se incluyen a las actividades que realizan las instituciones para poder organizar y orientar la elección académico profesional de los alumnos. Este factor se basa en realización de curriculum, tareas de información y asesoramiento, servicio de orientación así como del rendimiento académico.

- *Factores institucionales*: aquí se refiere directamente al acceso o limitación que imponen los centros universitarios, esto depende de la oferta de plazas, la dificultad objetiva de las carreras, las carreras de los propios centros, la existencia o no de universidades privadas y las condiciones del mundo laboral.

Hernández, (1985, como se cito en Mosteiro,1997) refiere que el género es una condicionante más en el desarrollo vocacional ya que la relación del sexo con la elección está basada en las implicaciones sociales que esta tiene. Esta postura de la elección de carrera puede estar mediada así mismo por la congruencia de actividades tradicionales y su relación al sexo. Limón (2012) refiere que existen prejuicios asociados a roles y actividades de género, tanto para hombres como para mujeres, ya que se habla de sexismo cuando se evalúa el apego del individuo a los roles tradicionales de género y no por sus competencias laborales. Esto es percibido cuando un hombre está realizando actividades que no se relacionan con su sexo, (por ejemplo una actividad donde se le demande ser muy sensible) por lo que al no ser congruente con su rol de género que ha dictado la tradición se percibe como incompetente al dirigir este tipo actividad. Así mismo para las mujeres que realizan una actividad incongruente con su rol de género tradicional (como ser muy autoritaria), también pueden ser evaluadas como incompetentes o menos competentes al dirigir esta actividad.

Tomando al género como un factor diferencial en la elección de carrera Mosteiro,(1997) a encontrado que la población de mujeres carreras como Pedagogía, Psicología, Medicina, Psicopedagogía, humanidades entre otras es más significativa a comparación de la población de hombres lo que indica que la mujer sigue optando por estudiar en escuelas no técnicas y consolidando estudios humanísticos. Estas mujeres generalmente ocupan posiciones poco valoradas socialmente, además que se concentran en ocupaciones que reflejan los estereotipos tradicionalmente femeninos.

Strage y Rea (1983, como cito en Mosteiro,1997) refiere que hombres que tienden a elegir carreras femeninas son clasificados como andróginos, la mujeres que con estas mismas carreras son consideradas como femeninas, mientras que hombres y mujeres que cursan carreras consideradas como masculinas son clasificadas como masculinos.

En México se puede encontrar que las mujeres ocupan una preferencia en el estudio de la psicología, estadísticos de DGAE-UNAM reportan en el ciclo escolar 2009-2010, el 75% los alumnos de primer ingreso a esta licenciatura eran mujeres y el 25% restante eran hombres. (UNAM,2010).

Cabe señalar que si bien existe una alta demanda por del sexo femenino, la UNAM (2010) menciona que el perfil del aspirante a estudiar el comportamiento del hombre así como a la comprensión de factores asociados. Deben de contar con la una capacidad de observación. De análisis y síntesis. Contar con tenacidad y buenos hábitos de estudio. Vocación de servicio hacia los demás. Creatividad e iniciativa. Así como un gusto por la lectura.

Estas características no son particulares de sexo sin embargo de una manera cultural se percibe a la profesión de psicología como una profesión de mujeres ya que esta se asocia a aspectos de cuidado y protección desde un punto afectivo características consideradas como femeninas.

Otro punto importante es que estudios como los de Figueroa (1999) indican que no existe un perfil único del estudiante de psicología sino que este debe de formarse de acuerdo a los campos emergentes de aplicación de la psicología profesional y científica. Por lo que investigar la práctica profesional debe de ser una parte fundamental para la retroalimentación de las prácticas educativas lo que resulta invariablemente importante en la determinación de la enseñanza de los futuros psicológicos.

Capítulo 4

Método

Preguntas de investigación.

- a) ¿Cuáles son los rasgos característicos que conforman la personalidad del estudiante de psicología?
- b) ¿Existen diferencias en los rasgos de personalidad de hombres y mujeres estudiantes de psicología?
- c) ¿Existen rasgos de personalidad que se puedan encontrar tanto en hombres como en mujeres estudiantes de psicología?

Objetivos

Objetivo general:

- Conocer cuáles son los rasgos de personalidad obtenidos mediante la técnica Holtzman, en hombres y mujeres, estudiantes de psicología y saber si en estos dos sexos se presentan por igual o de diferente forma.

Objetivos específicos

- Conocer los rasgos de personalidad que se presentan en el estudiante de psicología.
- Conocer cuáles son los rasgos de personalidad que se pueden encontrar tanto en hombres como en mujeres estudiantes de psicología.
- Conocer cuáles son los rasgos de personalidad en los que difieren hombres y mujeres estudiantes de psicología.

Hipótesis

Hipótesis conceptual

Los estereotipos de género tienden a prescribir lo que debería de ser la conducta de mujeres y hombres y a su vez tienen un carácter descriptivo en el que se asume que hombres y mujeres poseen características de personalidades diferenciales (Iaimeras, López, Rodríguez, D`avila, & Lugo et al. 2002 como se vio en, p.e Moya, navas & Gómez, 1991)

Hipótesis de trabajo

Existen diferencias en los rasgos de personalidad en hombres y mujeres estudiantes de psicología.

Existen rasgos de personalidad que se encuentran tanto en hombres como en mujeres

Hipótesis estadísticas

- H_1 Existen diferencia estadísticamente significativa en los rasgos de personalidad de hombres y mujeres estudiantes de psicología.
- H_0 No existen diferencia estadísticamente significativa en los rasgos de personalidad de hombres y mujeres estudiantes de psicología.

Variables

Variable dependiente

- Rasgos de personalidad

Variables de clasificación

- Sexo

Definición conceptual

Sexo: características anatómicas y fisiológicas de un individuo que los determina como masculino o femenino (De la rosa, 1986)

Rasgos de personalidad: los rasgos se refieren a las inferencias que se hacen de la conducta observada para explicar su regularidad o consistencia (Cattell,1950)

Definición operacional

- **Rasgos de personalidad:** Cada una de las respuestas obtenidas en las 22 variables del HIT (Tiempo De Reacción, Rechazo, Localización, Espacio, Forma Definida, Forma Apropriadada, Color, Sombreado, Movimiento, Verbalización Patognomica, Integración, Humano, Animal, Anatomía, Sexo, Abstracto, Ansiedad, Hostilidad, Barrera, Penetración, Balance Y Popular)
- **Sexo:** hombres y mujeres por autoinforme

Población

Selección de la muestra

- Muestreo no probabilístico.
- La muestra de sujetos estuvo constituida por 60 estudiantes divididos de la siguiente forma:

Alumnos pertenecientes a la Universidad Nacional Autónoma de México

- 5 Hombres estudiantes de psicología pertenecientes a cuarto semestre
- 5 Mujeres estudiantes de psicología pertenecientes a cuarto semestre
- 5 Hombres estudiantes de psicología pertenecientes a sexto semestre
- 5 Mujeres estudiantes de psicología pertenecientes a sexto semestre
- 5 Hombres estudiantes de psicología pertenecientes a octavo semestre
- 5 Mujeres estudiantes de psicología pertenecientes a octavo semestre

Alumnos pertenecientes a la Universidad Insurgentes plantel Xola.

- 5 Hombres estudiantes de psicología pertenecientes a cuarto semestre
 - 5 Mujeres estudiantes de psicología pertenecientes a cuarto semestre
 - 5 Hombres estudiantes de psicología pertenecientes a sexto semestre
 - 5 Mujeres estudiantes de psicología pertenecientes a sexto semestre
 - 5 Hombres estudiantes de psicología pertenecientes a octavo semestre
 - 5 Mujeres estudiantes de psicología pertenecientes a octavo semestre
-
- La muestra recabada conformada por 30 hombres y 30 mujeres conto con un promedio de edad de 21.66 y una d.e de 1.97

Criterios de exclusión

- Que no realicen el test

Diseño

Se realiza un estudio de tipo cuantitativo no experimental de corte transversal, con un Tipo de estudio exploratorio descriptivo

Materiales

- Hoja de entrevista
- Conjunto de 47 manchas de tinta de la forma A del HIT
- Protocolo de administración
- Hoja de calificación
- Cronometro

Instrumento

La batería de manchas de tinta de Holtzman está conformada por 45 láminas en cada una de sus formas paralelas (forma A y forma B), el instrumento presenta una rica variedad de estímulos tanto cromáticos como acromáticos, es sus dos versiones, cuenta además con dos láminas de entrenamiento, las cuales no deben de ser calificadas en conjunto con las otras 45. El instrumento permite al administrador comprender los elementos que evocan la respuesta del sujeto mediante la calificación de 22, estas variables permiten captar la mayoría de las calificadas en el sistema Rorschach, sin embargo permite una cuantificación unidimensional confiable. Hill, (1972/2003) menciona que la interpretación de estas variables en factores específicos brinda un grado adicional de confianza en la evaluación de la personalidad, además que al eliminar el factor de memoria y del último registro como se aplica en el Rorschach mediante un interrogatorio estandarizado inmediatamente después de cada respuesta permite captar la asociación y el efecto que el sujeto experimenta ante la estimulación de la mancha de tinta.

Elaboración hoja de resumen y forma de registro (Anexo 1)

Al no contar con los protocolos originales de la técnica, se procedió a su elaboración, tanto de las formas de registro como las de hojas de resumen, las formas registro contienen las imágenes en miniatura de las láminas originales de las manchas de tinta, esto con el propósito de contar con los diagramas esquemáticos, para su calificación, así mismo permiten anotar las respuestas proporcionadas para cada una de las láminas, la hoja de resumen permite organizar las puntuaciones dadas a cada una de las respuestas por columnas y filas y obtener de esta manera las puntuaciones brutas del instrumento.

Procedimiento

La aplicación se llevo a cabo dentro de cada uno de los planteles, en sus respectivas cámaras de gesell, los alumnos fueron invitados a participar de forma voluntaria. La aplicación se llevo cabo por medio de una cita programada de manera individual con una duración aproximada de 2 hr, durante la cual se realizo un raport y posteriormente la aplicación de la batería.

Capitulo 5

Resultados

Una vez efectuada la calificación conforme a los lineamientos del HIT, se obtuvieron 990 puntuaciones por cada instrumento aplicado, lo que conformó un banco de datos constituido por 59,400 puntuaciones, estas puntuaciones se sumaron para cada una de sus variables obteniendo calificaciones globales brutas para cada instrumento, las cuales fueron empleadas para los análisis estadísticos.

Con el fin de conocer cuáles eran las diferencias entre hombres y mujeres dentro de cada una de las variables propuestas por el HIT se empleó una prueba t student para muestras independientes,(Ver tabla 10)

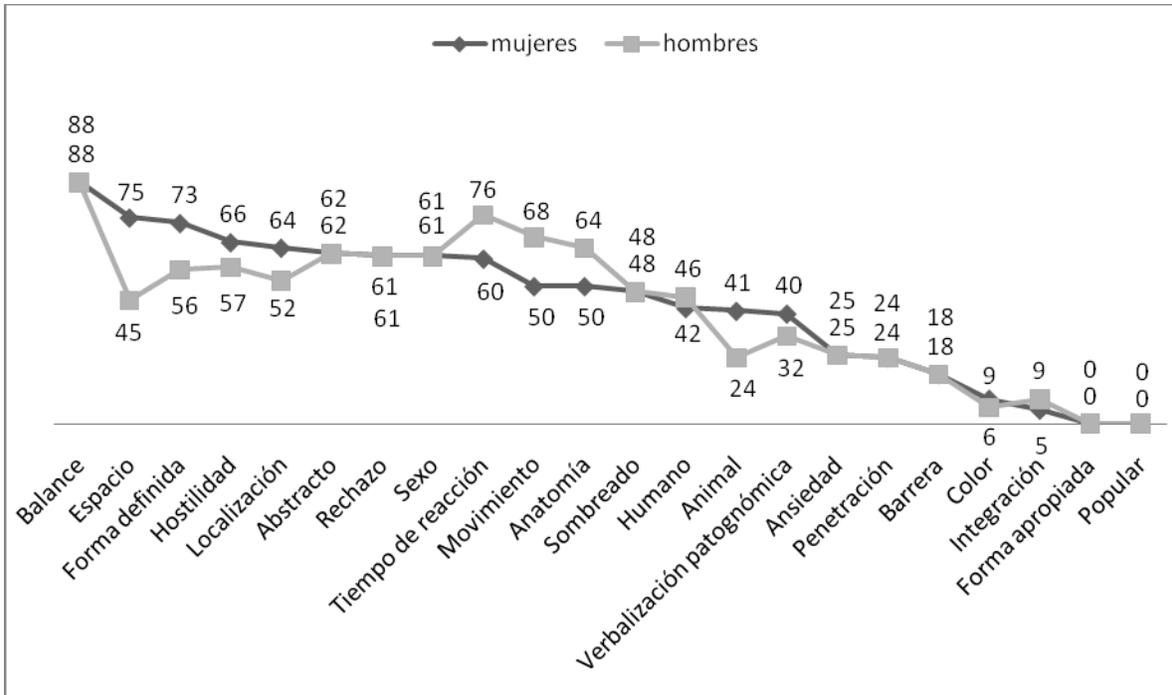
Tabla 10. Tabla de diferencias por sexo.

Variable	Mujeres (n=30) \bar{x}	Hombres (n=30) \bar{x}	t	df
Tiempo de reacción	15.37	17.60	-.994	58
Rechazo	.00	.33	-2.763*	29.000
Localización	29.47	25.00	1.805	58
Espacio	.67	.37	1.573	53.015
Forma definida	90.77	83.30	1.790	58
Forma apropiada	27.20	26.17	.661	58
Color	8.5	7.77	.490	58
Sombreado	4.6	5.3	-.843	58
Movimiento	16.33	20.8	-1.836	58
Verbalización patognómica	4.57	3.67	.905	58
Integración	2.00	2.67	-1.300	58
Humano	19.00	19.57	-.255	58
Animal	21.30	18.37	1.549	58
Anatomía	3.17	3.57	-.517	58
Sexo	1.23	1.07	.326	58
Abstracto	.10	.27	-.889	58
Ansiedad	4.3	4.40	-.383	58
Hostilidad	8.03	6.63	1.348	58
Barrera	3.07	2.93	.289	58
Penetración	2.00	2.03	-.075	58
Balance	.03	.13	-1.401	58
Popular	4.47	4.5	-.061	58

*p<.05

Para poder interpretar cada uno de los puntajes obtenidos y conocer el comportamiento de la población, las medias obtenidas del análisis t de Student fueron convertidas a percentiles los cuales se muestran en gráfica 1.

Grafica 1: Distribución de percentiles para hombres y mujeres



Capítulo 6

Discusión y conclusión

Discusión

Como se puede apreciar la prueba de t de student solo indica que existe una diferencia significativa en la variable Rechazo.

Aunque en las demás variables no presentan diferencias significativas, las variables de Espacio, Forma Definida, Hostilidad, Localización, Animal, y Verbalización Patognómica, presentan tendencias a puntuaciones más altas para mujeres, y los hombres presentan mayores tendencias hacia Tiempo de reacción, Movimiento, Anatomía e Integración. Si se mira la grafica 1 se pueden apreciar estas las puntuaciones de estas tendencias tienden a separarse y sin embargo, la única diferencia significativa no se representa en esta grafica ya que al transformar las puntuaciones brutas a percentiles se pierde poder de efecto.

Estos puntajes refieren que la población en general tanto como hombres y mujeres se muestra: con un adecuado control de impulsos (TR,B) con habilidad para dirigir su pensamiento consciente y capacidad de concentración (TR) con buena habilidad para organizar su funcionamiento intelectual (L, FD), se muestran con una adecuada aptitud para reestructurar un campo perceptivo complejo (L). Con una madurez perceptual (FD). Sin embargo puntuaciones altas en FD y bajar en C indican que pueden ser personas rígidas e inflexibles en su capacidad de adaptación, puntajes altos en FD, en L y bajos en FA indican que probablemente tienden a ser meticulosos, triviales y críticos. Puntuaciones bajas en FA y altas en L refieren a un polo negativo que indica que los sujetos se presentan como inmaduros. Con una puntuación media para ansiedad y tensión las cuales se muestra en las actitudes hacia los demás como hacia sí mismo (Ans, S), esta misma variable refleja una pasividad o represión al enfrentarse a esta ansiedad o a componentes afectivos, una calificación mayor en esta variable indicaría una incapacidad para hacer frente a aspectos amenazantes de una interacción interpersonal. calificaciones en C indican que son dominados mas por pensamientos que emociones es decir que se muestran con mas concentración, esfuerzo, reflexión que a un simple dejarse ir, dentro de sus respuestas predomina mas la forma que en el color, se puede indicar que la falta de color refiere a un

aplanamiento de sus sentidos así como una baja capacidad empática, por lo que al no poder expresar emoción de manera accesible, la socialización emocional puede indicar una incapacidad para establecer relaciones recíprocas. Con creatividad moderada (M), los puntajes de M y C refieren a una población que tiende a vivir dentro de sí mismas, (en sus propios pensamientos, frecuentemente fantasías) en lugar de vivir en el mundo externo, con una dificultad para cambiar su tono emocional, son estables taciturnas y pasivos en sus actividades físicas. La variable de integración refiere que la población no cuenta con una gran habilidad para analizar el material en sus componentes y sus relación entre estos, con el fin de integrarlos, esta calificación refiere que se muestran con poco interés en sus relaciones, así como inmaduros (se reafirma la variable L-FA), las calificación de Humano se muestra moderada y por debajo del percentil 50 por lo que indica que no son personas tan cálidas o empáticas en sus relaciones interpersonales, se muestran con un mediano interés o sensibilidad a problemas de otros, (se reafirma la calificación de C), esta calificación no debe de interpretarse como una falta absoluta de interés en otras personas. Puntuaciones en A indican que la forma en cómo maneja sus recursos intelectuales de manera espontánea se muestra por debajo de la media. Tratan de probar que son personas maduras refiriendo respuestas de contenido sexual, sin embargo esto se considera como una forma de encubrimiento de preocupaciones sexuales,. Se muestran fantasiosos ante situaciones que le gustaría experimentar y que no encuentran en su vida (Ab). Las puntuaciones de hostilidad y su relación con las demás variables, son indicadores de una percepción de hostilidad más que una expresión de esta, esta hostilidad se puede presentar como miedo ante situaciones agresivas. Su puntuación en Pn, indica una conciencia de sus límites corporales, existe una conciencia entre la diferencia de ellos y el exterior. La variable de barrera al mostrarse baja, refleja una baja habilidad para comunicarse con sí mismos y con otros, así como baja consistencia y baja definición de metas, se muestra con baja autonomía y poca adaptación al estrés

Para cada uno de los sexos se ofrece una interpretación complementaria, sin embargo se debe de tomar en cuenta que estas solo son tendencias, y de ninguna

manera indican que hombres y mujeres sean completamente diferentes en las características mencionadas. Es decir tanto hombres como mujeres cuentan con las siguientes características pero estas son *solo un poco más marcadas* para cada uno de ellos

Mujeres: tienden a ser un poco más impulsivas, espontáneas (TR) se muestran más independientes de campo, es decir con una mejor aptitud para reestructurar un campo perceptivo complejo, se muestran con una necesidad de satisfacer su autonomía, con puntuaciones ligeramente más altas para su habilidad para su funcionamiento intelectual (L,FD), con una buena concentración y atención (E, FD), con una mayor probabilidad de inteligencia superior (FD,TR), mayor madurez perceptual (FD), pero sin embargo las calificaciones en FD, L y FA indican que tienden a ser meticulosas, triviales y críticas, inmaduras (L – FA) la cualidad de inmadurez se ve reflejada así mismo en calificaciones bajas en I.

Hombres: se muestran más introvertidos a vivir en dentro de sí mismos, (en sus propios pensamientos, frecuentemente fantasías) en lugar de vivir en el mundo externo, se muestran con una dificultad para cambiar su tono emocional, son estables taciturnos y pasivos en sus actividades físicas (M-C), se muestran menos espontáneos (A). Con una mayor preocupación corporal, se muestra intelectual para cubrir su ansiedad al carecer de insight emocional

Estos resultados obtenidos nos permiten interpretar que la diferencia obtenida del análisis t de student se debe a que en las láminas presentadas a los participantes solo los hombres rechazaron, mientras que las mujeres que participaron no rechazaron ni una sola. Lo que indica que de las 1,350 ocasiones en las que se les pidió una respuesta, estas siempre la dieron.

El que las mujeres no rechazaran láminas refiere una característica cultural de la mujer mexicanas, ya que esta acostumbra a satisfacer las demandas de quien le solicita algo, ya que en este caso respondió siempre a las demandas del administrador de la prueba.

Se debe a ser énfasis a que esta característica cultural está presente aún en mujeres con niveles de licenciatura, es decir, que aún mujeres con niveles de estudios superiores a los de la población mexicana (8.4 años para las mujeres, INEGI,[2010]) presentan una característica prototípica de la internalización de las premisas históricosocioculturales, que refieren a una mujer abnegada, donde es necesario satisfacer las necesidades del otro, en vez de las propias, por lo que la automodificación es la forma de afrontamiento preferida. (Avendaño & Díaz-guerrero, 1992)

Si bien se hace una referencia a que existe una característica prototípica en la diferencia encontrada en la población estudiada, solo algunas de las variables restantes presentan tendencias, por lo cual no se les considera como diferencias significativas, es decir, que hombres y mujeres tienen rasgos similares. Estos efectos cabe señalar están presentes en una población con un proceso educativo más desarrollado, y a palabras de Díaz-Guerrero (1994), más lejanos de la premisas tradicionales, esto debido a que tienen más años de una educación laica, mayor desarrollo de la autonomía, y una perspectiva más equitativa de la vida.

Este pensamiento poco estereotipado es reafirmado por la variable de popular. Estos resultados concuerdan con los estudios realizados por Rocha (2005) donde refiere que personas con un nivel superior de escolaridad aumentan la posibilidad de desarrollar habilidades cognitivas y sociales que permiten cuestionar y revalorar la posición que se tiene dentro del contexto social, así mismo concuerda con los estudios realizados por Fernández (1998) donde reafirma que la educación y la edad permiten un pensamiento menos estereotipado.

En relación a sus rasgos de personalidad obtenido por mediante la técnica Holtzman. Se encuentra que:

La población en general aunque cuenta con adecuado control de impulsos que le permite dirigir su pensamiento consiente se comporta de una forma intelectual y dominada más por el pensamiento que por la emoción.

Cuentan con una buena capacidad de concentración, sin embargo se muestran inflexibles en su pensamiento y su adaptación.

Si bien cuentan con una buena habilidad para reestructurar un campo perceptivo complejo, y una habilidad para dirigir su pensamiento consciente, con capacidad de concentración, no cuentan con la capacidad para encontrar relación entre diversos elementos a fin de integrarlos.

Su interés en las relaciones interpersonales se ve disminuido, esto probablemente a que se muestran ansiosos, esta ansiedad es vivida de forma pasiva para sí misma como para las relaciones con los demás.

Prefieren vivir dentro de fantasías y dentro de sí mismos en lugar del mundo exterior.

Al no ser personas tan cálidas o empáticas en sus relaciones interpersonales, se muestran con un mediano interés o sensibilidad por los problemas de otros, pero esta despreocupación no debe de interpretarse como una falta absoluta de interés por otras personas.

Su espontaneidad se muestra por debajo de la media.

Tratan de probar con respuestas sexuales que no son inmaduros, sin embargo estas respuestas se consideran como una forma de encubrir sus preocupaciones sexuales.

Se muestran fantasiosos ante situaciones que le gustaría experimentar y que no encuentran en su vida.

Presentan un miedo ante situaciones agresivas.

Tienen una consciencia de sus límites corporales, por lo que saben diferenciar bien entre ellos y el exterior, pero sin embargo poseen una baja habilidad para comunicarse consigo mismos y con otros.

Tienen una baja consistencia y baja definición de metas.

Poca adaptación al estrés.

Si bien solo se encuentra una diferencia significativa entre sexo a continuación se presentan el resultado de las variables en los que difieren hombres y mujeres en todo momento se debe de tener en cuenta que estas solo son tendencias y que estas calificaciones aplican por igual a cada uno de los sexos

Mujeres: Tienden a ser un poco más impulsivas y espontáneas que los hombres, se muestran con una mejor habilidad para reestructurar un campo perceptivo complejo, con una mayor necesidad de satisfacer su autonomía, tienen puntuaciones más altas para un adecuado funcionamiento intelectual así como mejor concentración, sin embargo así mismo tienden a ser más meticulosas, triviales, críticas e inmaduras.

Hombres: tienden a vivir más dentro de sí mismos que en el mundo exterior, con una dificultad para cambiar su tono emocional, son más pasivos en su actividad física, pero con mayor preocupación corporal, así mismo se muestra intelectual para cubrir su ansiedad al carecer de un insight emocional.

Se debe de hacer un énfasis en que los datos obtenidos, son datos *objetivos* referidos por el participante y que, al respondieron libremente sin conocer la interpretación y la manera en como el administrador calificaría estos datos, se carece de una deseabilidad social, la cual está considerada por Matesanz (1997) como la tendencia que presentan los sujetos a idealizar sus respuestas según estereotipos introducidos por la valoración social de deseabilidad. Es decir se carece de una distorsión de las respuestas, por lo que el sujeto no puede falsear la información como mejor le conviniera, y aproximarse así a las respuestas que son socialmente más deseables. De la misma manera esta técnica al ser de un carácter ambiguo, donde el sujeto no está enterado conscientemente de la situación y al tener que emplear su imaginación y creatividad, tiende a rodear el proceso básico de represión (Shafer, 1954 como se citó en Hill, 1972/2003).

La técnica Holtzman presenta un adecuado funcionamiento como un instrumento psicométrico en el uso del estudio de la personalidad, y su utilización

en esta población estudiantil de psicólogos permite tener una mejor perspectiva, de quien está encargado del estudio de la mente humana. Otros análisis realizados por Padilla-Bautista, Reyes-Lagunes, y Díaz-Loving (2012) indican que el HIT permite realizar análisis estadísticos sin perder la riqueza de datos obtenidos de un instrumento de proyección ya que se puede llevar a cabo análisis de información objetiva, más completo ya que se cuenta con un método de interpretación objetiva proveniente de un método científico y no derivado del marco hipotético deductivo.

De esta manera podemos apreciar que el HIT se muestra sensible a la población mexicana y es una herramienta útil para la medición de rasgos de personalidad aun en población que cuenta con conocimientos en psicología lo cual la vuelve una población sensible a instrumentos.

Se debe de tener en consideración cuando se realicen trabajos con estudiantes de psicología ya sea para obtener un perfil de estos o cualquier otro propósito que trate de explicarlos, que el estudiante en su propio desarrollo de la carrera a obtenido herramientas con las cuales pueden falsear la información, aunque esta no se haga de una forma consciente.

Conclusión

La prueba t de student llevada a cabo permite dar respuesta a la hipótesis estadística:

Para la variable rechazo se obtuvo el siguiente resultado: $t_{29} (2.763) sig.=.010$. por lo que para esta variable se cumple la hipótesis alternativa, siendo $p<.05$

Sin embargo para las demás variables: Tiempo de reacción, Localización, Espacio Forma definida, Forma apropiada, Color, Sombreado, Movimiento, Verbalización patognómica, Integración, Humano, Animal, Anatomía, Sexo, Abstracto, Ansiedad, Hostilidad, Barrera, Penetración, Balance y Popular. Se cumple la hipótesis nula, ya que carecen de diferencias significativas

Estos resultados permiten contestar a la pregunta de investigación acerca de cuáles con los cuáles son los rasgos característicos que conforman la personalidad del estudiante de psicología ya que dentro de los resultados obtenidos de la aplicación de HIT, indican que la población en general se comporta dentro de dos polos:

Dentro de un se puede encontrar que:

Tienden a ser poco emocionales, inflexibles, con un bajo interés en relaciones interpersonales así como baja empatía, sin llegar a ser una falta absoluta de interés en personas, se muestran ansiosos, con fantasías acerca de los que les gustaría vivir, viven dentro de sí mismas, son inmaduros, con una baja habilidad para comunicarse consigo mismas y con otros, con una baja definición de metas, con poca adaptación al estrés, son triviales, y críticos.

En otro polo se encuentra que:

Tienen una consistencia en sus límites corporales, son espontáneos, con habilidad para estructurar un campo perceptivo complejo, con una necesidad de autonomía, un buen funcionamiento intelectual, buena concentración, con

adecuado control de impulsos que le permite dirigir su pensamiento, así como una buena capacidad de concentración que le permite dirigir su pensamiento conscientemente.

El conocimiento de estas características de personalidad debe de ser encaminadas por el mismo psicólogo y autoridades educativas a satisfacer el perfil que el contexto sociocultural demanda en la actualidad por lo que se debe de fomentar la reflexión, así como una mirada más crítica hacia el propio interior.

Se debe de poner atención a la formación del profesionista encargado el estudio del comportamiento humano. Ya que pueden existir una saturación en el campo laboral, de profesionistas que no puedan cubrir las demandas sociales o carezcan de herramientas para una adecuada intervención.

Se debe de formar desde un punto de vista personal y en base a los estudios realizados por Diaz-loving, Rivera, y Sánchez. (2010) a personas andróginas con altas características masculinas así como altas características femeninas, esto con el propósito de que cuenten con características que le permitan poseer una mayor capacidad de maniobra y flexibilidad en su comportamiento y de esta forma tener un mejor desarrollo como profesionistas y personas.

Se debe de recalcar que no solo se debe de trabajar el aspecto académico sino también el *emotivo*

De lo referido anteriormente podemos decir que los resultados de esta investigación pueden ser aplicados para obtener un perfil ideal de los estudiantes, permite conocer el panorama actual de los alumnos y así fomentar actividades que permitan una mejor formación.

Así mismo se debe de seguir estudiando el propio perfil del psicólogo para conocer si estos rasgos de personalidad que el individuo presenta tienen un impacto en su funcionamiento profesional, donde puede estar respondiendo y satisfaciendo las demandas requeridas por la propia profesión.

Por último se debe de hacer mención que la psicología no solo es para ser estudiada y entender a los sujetos de estudio, la psicología es también para enriquecer la vida de quien en su profesión ha decidido comprender el porqué de la mente humana.

Referencias

1. Adler, A. (1967). *La educación de los niños*. Buenos Aires. Paidós
2. Avendaño, R. & Díaz-Guerrero, R. (1992). *Estudio experimental de la abnegación*. Revista de psicología, 9, 15-19
3. Allport, G. W. (1974). *Psicología de la Personalidad*. Buenos Aires. Paidós
4. Allport, G. W. (1977). *La personalidad*. Barcelona. Herder
5. Anastasi, A., & Urbina, S. (1998). *Test psicológicos*. México: Prentice Hall.
6. Armstrong, H. (1963). *The relationship between a dimension of body-image and two dimensions of conditioning*. Disertación doctoral, Syracuse University, Syracuse. Nueva York.
7. Bartolo, Del A. (2001). *Personalidad y motivación en estudiantes de psicología*. Tesis licenciatura no publicada. UNAM, México.
8. Bellak, L. (1993) *Manual de psicoterapia breve, intensiva y de urgencia*. México. Manual moderno,
9. Bem, S. (1981). *Gender schema theory: A cognitive account of sex typing* *Psychology Review*, 88, 354-364
10. Bem, S. (1993). *The lenses of gender: transforming the debate on sexual inequality*. New Haven. CT: Yale University Press.
11. Bernhard, E. (1953). *Manual del psicodiagnóstico de Rorschach, para psicólogos, médicos y pedagogos*. Madrid. Morata.
12. Castro, C. (1999). *La agresión generadora de violencia como espectáculo y su determinante esencial: el espectador. Una revisión interdisciplinaria del problema de la agresión en los medios masivos de difusión a la luz de la*

13. Cattell, R. (1950). *Personality: A systematic theoretical and factual study*. Nueva York.
14. Cattell, R. (1972). *Análisis científico de la personalidad*. Barcelona. Fontanella.
15. Cleveland, S. (1960). *Body image change associated with personality reorganization*. J. consult. Psychol. 24, 256-260
16. Cleveland, S., & Morton, R. (1962). *Group behavior and body image-a follow-up study*. Human relations. 15, 77-85.
17. Cruz, C.E., Oropeza, R.E., Padilla, J.A. Díaz, P.E., González, I. & Diaz-Loving, R. (2012). *Temor a la evaluación social negativa: validez y correlatos conductuales del instrumento de medición*. Manuscrito presentado para su publicación.
18. Cueli, J. (1995). *Teorías de la personalidad*. México. Trillas
19. Diaz, F., Cantillo, K., & Polo, A. (2000). *Relación entre el nivel de pensamiento y el estilo cognitivo dependencia-independencia de campo en estudiantes universitarios*. Psicología del Caribe, enero-julio (005) 176-196
20. Díaz-Guerreo, R. (1986). *Historio-sociocultura y personalidad. Definición y características de los factores de la familia mexicana*. Revista de psicología social y personalidad. 2(1). 15-42
21. Díaz-Guerrero, R. (1972). *Hacia una teoría histórico-bio-psico-socio-cultural del comportamiento*. México. Trillas
22. Diaz-Guerrero, R. y Lara, L. (1972). *Diferencias sexuales en el desarrollo de la personalidad del escolar mexicano*. Revista latinoamericana de psicología. 4(3), 345-351.
23. Díaz-Guerrero, R. (1994). *Psicología del Mexicano; descubrimiento de la etnopsicología*. México. Trillas
24. Díaz-Guerreo, R. (1995). *Diaz-Guerrero la teoría del ecosistema humano*. En: Cueli, J. *Teorías de la personalidad*. México. Trillas
25. Diaz-Guerrero, R. (2003). *Bajo las garras de la cultura*. México. Trillas

26. Diaz-loving, R., Rivera, A., & Sánchez, R. (2001). *Rasgos instrumental (masculinos) y expresivos (femeninos), normativos (típicos e ideales) en México*. Revista latino americana de psicología, 33 (2), 131-139
27. Diaz-loving, R., Rivera, S., & Sánchez, R. (2010). *Genero y pareja* en: Diaz-loving, R., Rivera, S (comps.) Antología psicología de la pareja, clásicos y contemporáneos (215-242). México: Porrúa/UNAM
28. Denker, R.(1971). *Elucidaciones sobre la agresión*. Buenos aires. Amorrortu editores.
29. Dicaprio, N. (1989). *Teorías de la personalidad*. México. McGraw-Hill.
30. Eysenck, H. J. (1947). *Dimensions of personality*. Londres. Routledge.
31. Fadiman, J., & Frager, R. (1979). *Teorías de la personalidad*. México. Harla.
32. Faz, J., Mendoza, F. (2007). *Factores que indican en la elección de carreras tradicionales saturadas en la UASLP*. IPyE: Psicología y Educación 1, (1) enero-junio.
33. Figueroa, R., S. (1999). *El psicólogo mexicano del próximo milenio: perfil y curriculum mediante una estrategia interinstitucional*. Enseñanza e investigación en psicología, 4(1), 5-15
34. Filloux, J. (1960). *La personalidad*. Eudeba. Buenos aires. Universidad de buenos aires.
35. Fisher, S., & Cleveland, S. (1958). *Body image and personality*. Princeton, N.J: Van Nostrand
36. Fisher, S. (1963). *A further appraisal of the body boundary concept*. J.consult. Psychol. 27, 62-74.
37. Fisher, S., & Cleveland, S. (1969). *Personalidad, percepción del cuerpo y límites de la imagen corporal*. en Wapner, S., Werner, H. y Otros. El percepto del cuerpo (56-75). Buenos aires argentina: paidós
38. Freud, S. (1914). *Introducción al narcisismo*. tomo XIV. Argentina. Amorrortu. (2000)
39. Freud, S (1923/1981). *El yo y el ello*. Obras Completas. (p.p2701-2728). España. Biblioteca Nueva.
40. Frondizi, R. (1970). *El yo como estructura dinámica*. Buenos aires. Paidós.

41. Garcia, J. (1989). *Los estilos cognitivos y su medida: estudios sobre la dimensión dependencia-independencia de campo*. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia
42. García, J. (2000). *Un estudio de la eficacia entre tres modalidades de tratamiento para población adolescente con fobia social* (Tesis doctoral, Universidad de Murcia, Murcia, España). Recuperada de http://www.tdr.cesca.es/TESIS_UM/AVAILABLE/TDR-0927107-095515//GarciaLopez.pdf.
43. Gomez, L. (1990). *Análisis de la variable color en la técnica de Holtzman*. Archivos Brasileiros de Psicología. 42 (1) 47-62.
44. González, J. & Rodríguez, M. (2002). *Teoría y técnica de la psicoterapia psicoanalítica*. México. Plaza y Valdez
45. Gonzalez, J., Romero, J. & De Travira, F. (1989). *La Fortaleza Del Psicoterapeuta: La Contratasferencia*, México, Eón.
46. Gonzalez, M. (2006). *Las manchas de tinta. / The ink spots*. Revista Del Hospital Psiquiátrico de La Habana, 3 (3). Recuperado el 3 de febrero 2011 de <http://www.revistahph.sld.cu/>
47. Gregory, R. (2001). *Evaluación psicológica: historia, principios y aplicaciones*. México. Editorial Manual Moderno.
48. Grinberg, L. (1978). *Culpa y depresión*. Estudio psicoanalítico. buenos aires. Paidos
49. Grinberg, L., & Grinberg, R. (1993). *Identidad y cambio*. España. Paidós.
50. Hall, C.S., & Lindzey, G. (1984). *Las teorías psicosociales de la personalidad*. México: Paidos.
51. Hill, E.F. (1972). *The Holtzman Inkblot Technique: a Handbook for Clinical Application*. (J. Vargas, & I. Villagomez, I., Ed. Y Trad.). En Vargas, J., & Villagomez, I. (2003). Estudio preliminar a la estandarización de la técnica de manchas de tinta de Holtzman en estudiantes universitarios. Tesis licenciatura no publicada. UNAM, México.

52. Holtzman, W. H., Thorpe, J.S., Swartz, J. D., & Herron, E.W. (1971). *Interpretación de manchas de tinta, técnica Holtzman*. Trad. Cast. ,México: Trillas.
53. Horney, K. (1995). *La personalidad neurótica de nuestro tiempo*. México. Paidós
54. Jonassseen, D. H. & Grabowski, B. L. (1993). *Handbook of individual differences: Learning and instructions*. New Jersey, USA: Lawrence Erlbaum Assc. Pub.
55. Jung, C. (1995). *El hombre y sus símbolos*. España. Paidós.
56. Lanyon, R. I. & Goodstein, L. D. (1977). *Evaluación De La Personalidad*. México: Manual Moderno.
57. Limón, J. (2012). *Sexismo en ambientes laborales: importancia de la interacción entre el individuo y el contexto*. Tesis de doctorado. No publicada. UNAM, México.
58. Matesanz, A. (1997). *Evaluación estructurada de la personalidad*. Madrid: Pirámide.
59. Megargee, E., & Hokanson, J. (1976). *Dinámica de la agresión*. México. Trillas
60. Millon, T (2001). *Inventario de estilos de personalidad de Millon; manual*. Madrid .TEA ediciones.
61. Mischel, W. (1979). *Introducción a la personalidad*. México. Interamericana.
62. Mosteiro, M (1997). *El género como factor condicionante de la elección de carrera: hacia una orientación para la igualdad de oportunidades entre los sexos*. Revista galego-portuguesa de psicología e educación, 1, 305-315 .Recuperado el 24 febrero 2012 de <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/6622>
63. Pérez, A. (1992). *La formación del profesor como intelectual*. Simposio Internacional sobre Teoría crítica e Investigación Acción, Valladolid, 1-4 abril, (paper).
64. Pervin, L.A. (1979). *Personalidad. Teoría, diagnóstico e investigación*. 10ª ed. Bilbao: Desclée de Brower

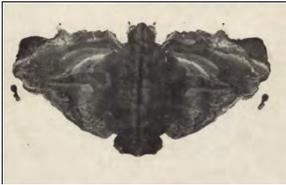
65. Ramos, M. (2006). *Evaluación del estilo cognitivo <dependencia / independencia de campo> en el contexto de los problemas de ansiedad*. Clínica y Salud, 17(1) 31-49
66. Rocha, T. (2000). *Roles de género en los adolescentes mexicanos y rasgos de masculinidad-feminidad*. Tesis licenciatura no publicada. UNAM, México.
67. Rocha, T., & Diaz-Loving, R. (2005). *Cultura de género. la brecha ideológica entre hombres y mujeres*. Anales de psicología volumen 21 no.1 42-49
revisar esta referencia para corrección.
68. Schultz, D.P. & Schultz S.E., (2010). *Teorías de la personalidad*. México. Cengagelearning.
69. Silva, R., (2011). *Color y producción de respuestas al Rorschach Desde un punto de vista evolutivo*. Trabajo presentado en Conferencia Magistral Presentado En La Conferencia De Congreso de Investigación En Psicología, ciudad de México, 13-15 abril, (paper).
70. Sternberg, R.J. & Grigorenko, E.L. (1997). *Are cognitive styles still y style?*. American Psychhologist, 52 (7), 700-712
71. Tallaferro, A. (2002). *Curso Básico De Psicoanálisis*. México. Paidós
72. UNAM. (2010). *Guía de carreras UNAM*. México. UNAM
73. Vargas, J., & Villagomez, I. (2003). *Estudio preliminar a la estandarización de la técnica de manchas de tinta de Holtzman en estudiantes universitarios*. Tesis licenciatura no publicada. UNAM, México.
74. Zubin, J. (1954). *Failures of the Rorschach technique*. J. proj. Tech 18, 303-315
75. Zubin, J. & Eron, L. (1953). *Experimental abnormal psychology*. (edición preliminar) Nueva York: New York State Psychiatric Institute.

ANEXO 1

Hoja de resumen

TECNICA DE MANCHAS DE TINTA DE HOLTZMAN

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____
Fecha: _____ Escolaridad: _____ Examinador: _____

<p>X</p>  <p>T.R. _____</p>	
<p>Y</p>  <p>T.R. _____</p>	
<p>1 A</p>  <p>T.R. _____</p>	
<p>2 A</p>  <p>T.R. _____</p>	

3 A



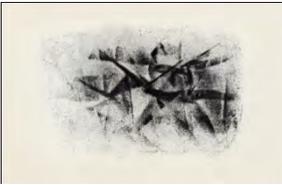
T.R. _____

4 A



T.R. _____

5 A



T.R. _____

6 A



T.R. _____

7 A



T.R. _____

Forma de registro

TECNICA DE MANCHAS DE TINTA DE HOLTZMAN

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____
 Fecha: _____ Escolaridad: _____ Examinador: _____

Lam	TR	R	L	E	FD	FA	C	S	M	Vp	I	H	A	At	Sx	Ab	Ans	Hs	Br	Pn	B	P	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
Lam	TR	R	L	E	FD	FA	C	S	M	Vp	I	H	A	At	Sx	Ab	Ans	Hs	Br	Pn	B	P	
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
Lam	TR	R	L	E	FD	FA	C	S	M	Vp	I	H	A	At	Sx	Ab	Ans	Hs	Br	Pn	B	P	
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							
Lam	TR	R	L	E	FD	FA	C	S	M	Vp	I	H	A	At	Sx	Ab	Ans	Hs	Br	Pn	B	P	
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
Lam	TR	R	L	E	FD	FA	C	S	M	Vp	I	H	A	At	Sx	Ab	Ans	Hs	Br	Pn	B	P	
28																							
29																							
30																							
.																							
.																							
.																							
39																							
Lam	TR	R	L	E	FD	FA	C	S	M	Vp	I	H	A	At	Sx	Ab	Ans	Hs	Br	Pn	B	P	
40																							
41																							
42																							
43																							
44																							
45																							
Lam	TR	R	L	E	FD	FA	C	S	M	Vp	I	H	A	At	Sx	Ab	Ans	Hs	Br	Pn	B	P	
Total																							
Calif																							
Perc.																							

ANEXO 2

Tabla 2

Tabla para corregir las puntuaciones de *FD*, *FA* y *VP* para las láminas rechazadas.

		Número de rechazos																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5
4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6	7	7	7	7
5	5	5	5	5	6	6	6	6	6	6	7	7	7	7	8	8	8	8	8	9	9
6	6	6	6	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8	9	9	9	10	10	10	10	11
7	7	7	8	8	8	8	8	9	9	9	9	10	10	10	10	11	11	12	12	13	13
8	8	8	9	9	9	9	9	10	10	10	11	11	11	12	12	12	13	13	14	14	14
9	9	9	10	10	10	10	11	11	11	12	12	12	13	13	14	14	14	15	16	16	16
10	10	10	11	11	11	12	12	12	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17	17	18	18
11	11	12	12	12	12	13	13	13	14	14	15	15	15	16	16	17	18	18	19	20	20
12	12	13	13	13	14	14	14	15	15	15	16	16	17	17	18	19	19	20	21	22	22
13	13	14	14	14	15	15	15	16	16	17	17	18	18	19	20	20	21	22	22	23	23
14	14	15	15	15	16	16	17	17	18	18	19	19	20	20	21	22	22	23	24	25	25
15	15	16	16	16	17	17	18	18	19	19	20	20	21	22	22	23	24	25	26	27	27
16	16	17	17	18	18	18	19	19	20	21	21	22	22	23	24	25	26	27	28	29	29
17	17	18	18	19	19	20	20	21	21	22	22	23	24	25	26	26	27	28	29	31	31
18	18	19	19	20	20	21	21	22	22	23	24	25	25	26	27	28	29	30	31	32	32
19	19	20	20	21	21	22	22	23	24	24	25	26	27	28	28	29	31	32	33	34	34
20	20	21	21	22	22	23	24	24	25	26	26	27	28	29	30	31	32	33	35	36	36
21	21	22	22	23	24	24	25	26	26	27	28	29	30	30	32	33	34	35	36	38	38
22	22	23	24	24	25	25	26	27	28	28	29	30	31	32	33	34	35	37	38	40	40
23	24	24	25	25	26	27	27	28	29	30	30	31	32	33	34	36	37	38	40	41	41
24	25	25	26	26	27	28	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	39	40	42	43	43
25	26	26	27	27	28	29	30	30	31	32	33	34	35	36	38	39	40	42	43	45	45
26	27	27	28	29	29	30	31	32	32	33	34	35	37	38	39	40	42	43	45	47	47
27	28	28	29	30	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	42	43	45	47	49	49
28	29	29	30	31	32	32	33	34	35	36	37	38	39	41	42	43	45	47	48	50	50
29	30	30	31	32	33	33	34	35	36	37	38	40	41	42	44	45	47	48	50	52	52
30	31	31	32	33	34	35	36	36	38	39	40	41	42	44	45	47	48	50	52	54	54
31	32	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	44	45	46	48	50	52	54	56	56

32	33	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	44	45	46	48	50	51	53	55	58
33	34	35	35	36	37	38	39	40	41	42	44	45	46	48	50	51	53	55	57	59
34	35	36	36	37	38	39	40	41	42	44	45	46	48	49	51	53	55	57	59	61
35	36	37	38	38	39	40	41	43	44	45	46	48	49	51	52	54	56	58	61	63
36	37	38	39	40	40	42	43	44	45	46	48	49	51	52	54	56	58	60	62	65
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	48	49	50	52	54	56	57	59	62	64	67
38	39	40	41	42	43	44	45	46	48	49	50	52	53	55	57	59	61	63	66	68
39	40	41	42	43	44	45	46	47	49	50	52	53	55	57	58	61	63	65	68	70
40	41	42	43	44	45	46	47	49	50	51	53	55	56	58	60	62	64	67	69	72

Numero de rechazos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
41	42	43	44	45	46	47	49	50	51	53	54	56	58	60	62	64	66	68	71	74
42	43	44	45	46	47	48	50	51	52	54	56	57	59	61	63	65	67	70	73	76
43	44	45	46	47	48	50	51	52	54	55	57	59	60	62	64	67	69	72	74	77
44	45	46	47	48	50	51	52	54	55	57	58	60	62	64	66	68	71	73	76	79
45	46	47	48	49	51	52	53	55	56	58	60	61	63	65	68	70	72	75	73	81
46	47	48	49	50	52	53	54	56	58	59	61	63	65	67	69	71	74	77	80	83
47	48	49	50	52	53	54	56	57	59	60	62	64	66	68	70	73	76	78	81	85
48	49	50	51	53	54	55	57	58	60	62	64	65	68	70	72	74	77	80	83	86
49	50	51	52	54	55	57	58	60	61	63	65	67	69	71	74	76	79	82	85	83
50	51	52	54	55	56	58	59	61	62	64	66	68	70	73	75	78	80	83	87	90
51	52	53	55	56	57	59	60	62	64	66	68	70	72	74	76	79	82	85	83	92
52	53	54	56	57	58	60	62	63	65	67	69	71	73	75	78	81	84	87	90	94
53	54	55	57	58	60	61	63	64	66	68	70	72	75	77	80	82	85	88	92	95
54	55	57	58	59	61	62	64	66	68	69	71	74	76	78	81	84	87	90	93	97
55	56	58	59	60	62	63	65	67	69	71	73	75	77	80	82	85	88	92	95	99
56	57	59	60	61	63	65	66	68	70	72	74	76	79	81	84	87	90	93	97	101
57	58	60	61	63	64	66	68	69	71	73	75	78	80	83	86	88	92	95	99	103
58	59	61	62	64	65	67	69	71	72	75	77	79	82	84	87	90	93	97	100	104
59	60	62	63	65	66	68	70	72	74	76	78	80	83	86	88	92	95	98	102	106
60	61	63	64	66	68	69	71	73	75	77	79	82	84	87	90	93	96	100	104	108
61	62	64	65	67	69	70	72	74	76	78	81	83	86	89	92	95	98	102	106	110
62	63	65	66	68	70	72	73	75	78	80	82	85	87	90	93	96	100	103	107	112
63	64	66	68	69	71	73	75	77	79	81	83	86	89	91	94	98	101	105	109	113
64	65	67	69	70	72	74	76	78	80	82	85	87	90	93	96	99	103	107	111	115
65	66	68	70	71	73	75	77	79	81	84	86	89	91	94	98	101	104	108	112	117
66	68	69	71	72	74	76	78	80	82	85	87	90	93	96	99	102	106	110	114	119
67	69	70	72	74	75	77	79	81	84	86	89	91	94	97	100	104	108	112	116	121
68	70	71	73	75	76	78	81	83	85	87	90	93	96	99	102	106	109	113	118	122
69	71	72	74	76	78	80	82	84	86	89	91	94	97	100	104	107	111	115	119	124

70	72	73	75	77	79	81	83	85	88	90	93	95	98	102	105	109	112	117	121	126
71	73	74	76	78	80	82	84	86	89	91	94	97	100	103	106	110	114	118	123	128
72	74	75	77	79	81	83	85	88	90	93	95	98	101	105	108	112	116	120	125	130
73	75	76	78	80	82	84	86	89	91	94	97	100	103	106	110	113	117	122	126	131
74	76	77	79	81	83	85	88	90	92	95	98	101	104	107	111	115	119	123	128	133
75	77	78	80	82	84	87	89	91	94	96	99	102	105	109	112	116	121	125	130	135
76	78	80	81	83	86	88	90	92	95	98	101	104	107	110	114	118	122	127	132	137
77	79	81	82	85	87	89	91	94	96	99	102	105	108	112	116	119	124	128	133	139
78	80	82	84	86	88	90	92	95	98	100	103	106	110	113	117	121	125	130	135	140
79	81	83	85	87	89	91	94	96	99	112	105	108	111	115	118	123	127	132	137	142
80	82	84	86	88	90	92	95	97	100	103	106	109	112	116	120	124	129	133	138	144

*Puntuación obtenida