

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES



Tesina para obtener el título de:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Presenta:

Morales Pérez Gabriela

**El *Fanfiction* como plataforma para escritores y
guionistas**

Asesora:

Francisca Robles



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El Fanfiction como plataforma para escritores y guionistas

CONTENIDO

Introducción	1
1. ¿Qué es el <i>Fanfiction</i>?	3
1.1 El Fanfiction como plataforma de lanzamiento	7
1.2 Introducción al lenguaje del Fanfiction	13
1.3 Ventajas	27
1.4 Desventajas	31
1.5 Aspectos legales	33
2. Andrea Chapela: de fanática a escritora profesional	39
2.1 Talento en la sombra	40
2.2 Un juego llamado Fanfiction	43
2.3 La suerte de los <i>fickers</i>, los escritores la desean	47
3. Gabrielle Noir: “Orgullosamente <i>ficker</i>”	53
3.1 Había una vez...	62
3.2 Guiones virtuales: visualizando oportunidades	66
3.3 Guionistas del futuro	72
Conclusiones	74
Fuentes	77

Introducción

El presente trabajo es apenas la apertura a una investigación que exige ser minuciosa y ampliada para comprender sus particularidades para poder proporcionar conocimientos que posteriormente puedan ampliarse a nuevos estudios.

El *Fanfiction* concretamente significa “ficción de fans”, es decir, cualquier escrito realizado por los admiradores de series, filmes, libros, animes o cualquier objeto que pueda apreciarse como de “culto”. Provee ciertas ventajas comparadas a los medios impresos tradicionales, siendo la más trascendental la oportunidad de publicar en un medio rápido, económico y con proyección a nivel global: Internet.

La importancia de Internet se debe a que en los últimos años se ha convertido en un medio de comunicación masiva que rompe fronteras, en este sentido es relevante realizar estudios que incluyan al *Fanfiction* como un producto que se está gestando en la Red y que funciona como semillero de nuevos talentos.

El *Fanfiction* ha transformado la manera en que las personas (aquí usuarios o participantes) se comunican con otros distantes geográficamente, gracias a su afinidad de gustos e intereses capaces de promover y desarrollar comunidades virtuales. Existe un punto de identificación entre autor y lector al ser contemporáneos, al ser expuestos a los medios de masas que fomentan una imagen aspiracional como motor para alcanzar la fama, reconocimiento, dinero, etcétera; debido a los *Bestsellers* y fabulosas historias sobre sus creadores.

Académicamente el tema es difícilmente conocido y estudiado, es por ello, y debido a la experiencia adquirida como lectora y posteriormente escritora de *Fanfiction* que surge la necesidad de hablar sobre él.

Se recurre a una investigación exploratoria para dar un panorama general sobre el tema, tal metodología se debe a que si bien el tema ha sido escasamente mencionado, no se conocen a profundidad las ventajas para los usuarios y aportaciones a los mismos y a la Red.

El ensayo se trabajó en tres capítulos que pretenden ser novedosos al atender un tópico ineludible: el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación al servicio de la literatura.

El primer capítulo incluye las características esenciales para la comprensión del *Fanfiction*, así como la manera en que los medios han fomentado una imagen aspiracional como motor para que los jóvenes provean a la red de sus historias; al mismo tiempo que se relacionan con sus similares, fortaleciendo lazos y volviéndose participes de las nuevas tecnologías debido a la consigna de ser un usuario activo ya sea como emisor, receptor o ejerciendo ambos papeles.

En los capítulos segundo y tercero se muestra el caso específico de una escritora, junto con el de una guionista que han encontrado en la escritura de *Fanfiction* un ejercicio productivo para sus carreras, y múltiples ventajas de formar parte de la comunidad fan en tres momentos esenciales: el antes, durante y después del *Fanfiction*.

De tal manera que el *Fanfiction* se vuelve un instrumento interesante de comunicación para cualquier persona dispuesta a mejorar su redacción, comprensión de lectura, aprendizaje e interrelación con usuarios de todo el mundo. Lanzándose de manera tenue, pero imposible de ignorar, ya que la expresión literaria muta a diario.

Así queda a consideración de cada lector de este trabajo seguir los debates expuestos en cada capítulo como una invitación y propuesta para realizar investigaciones más profundas de lo que acontece con el *Fanfiction*.

“Los ojos seguían pasando sobre las palabras, pero la mente ya no estaba allí...
me despertaban evocaciones involuntarias que hacían que mi imaginación
se perdiera...y entonces mi mente se iba más allá de la historia narrada en el libro,
hacia otra partes y no en relación directa con lo que leía”
Rodolfo Castro, escritor.

1. ¿Qué es el *Fanfiction*?

Actualmente se encuentra de moda sacar colecciones de libros, interminables sagas que capturan la atención de fanáticos sin distinción de edad, sexo o nacionalidad. Son tales historias las que los motivan a darles continuación, antes, durante o después de la trama, a veces en universos paralelos, o incluso darle el potencial a personajes secundarios o incidentales.

Es el paraíso de historias, personajes y de las pasiones de cualquier fanático, una ventaja para escribir un *Fanfiction* es precisamente que no se tiene que saber escribir, basta con tener algo que contar y respetar normas básicas de gramática.

En su forma traducida más simple se puede denominar al *Fanfiction* (también llamado *Fanfic* o *fic*) como la “ficción de fans”, siempre con el objetivo de ser expresivo, no lucrativo y lúdico; sin embargo, tal definición no alcanza para enunciar lo que a menos de diez años de presentarse como un producto de la red ha logrado.

Al entrar en el buscador de Google¹ (uno de los sitios más confiables en búsquedas de información en la red) podemos encontrarnos con 8 millones 650 mil resultados en inglés, es decir que el *Fanfiction* en habla inglesa es el que más se produce y por ende se lee.

Cuando lo acotamos a *Fanfiction* en español tan sólo se arrojan 353 mil resultados, aunque muy por debajo de los números en inglés, se cuenta con un registro significativo que aumenta día a día para mantenerse y trascender en el mercado hispano, debido a la actividad de los fanáticos, quienes se consideran y forman parte de esa comunidad productiva que no quiere quedarse pasiva, ya

¹ Consultado en www.google.com el 12 de febrero de 2011 a las 18:30 horas.

que de ellos depende mantener el *fandom* vivo, más allá de la conclusión de sus series o sagas favoritas.

“Los jóvenes ‘escriben’ con los medios, realizan sus propias simulaciones, grabaciones, sonorizaciones, manipulaciones digitales, ediciones”.² Aún en tal contexto el *Fanfiction* ha sido severamente criticado por ciertos autores que lo ven como una amenaza a sus obras, prohíben la utilización de cualquier elemento o personaje, recurren a ultimátums e incluso demandas, tema que se abordará a mayor profundidad en los aspectos legales del *Fanfiction*.

También ha sido víctima de expertos y por los mismos admiradores ya que se suele caer en errores ortográficos, no respetar el *canon* de la historia o personajes y un abuso de palabras regionales que difícilmente otros entenderían, ya que es necesario recalcar que se trata de textos que pueden ser leídos en cualquier parte del mundo.

A pesar de ser considerada una expresión literaria menor y amateur; se reconoce la generación de obras de ficción realizadas por los fanáticos, ya que atraen a un público heterogéneo, porque vuelven las obras personales debido a la necesidad de apropiación, del querer pertenecer a una comunidad.

[...] el objeto-libro pasa por una visión más dinámica y participativa que lleva a los lectores a situarse incluso al margen de los canales comerciales y de transmisión ‘académica’ de los mundos para crear sus propios foros, comunidades virtuales, ‘blogs’, etc. donde la obra o saga de referencia pueda ser recreada con la libertad e intensidad deseadas.³

El *Fanfiction* como producto funciona bajo el as de los sentimientos, en el presente se recuerdan las historias relatadas o en esos primeros intentos al leer se imagina, se cuestiona ¿qué ha pasado con aquellos héroes, con nuestros personajes favoritos al concluir las páginas? y es cuando entra la añoranza, de allí que los clásicos infantiles de cada generación vuelvan una y otra vez en diversas presentaciones como si se tratará de una segunda

² M. LAZO CARMEN; JOSÉ ANTONIO GABELAS. En *Televisión y videojuegos*. Chasqui No. 101 marzo, 2008. pp. 50- 55

³ MARTOS NUÑEZ. ELOY. *Tunear los libros: series, Fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de la lectura*. En Revista OCNOS No. 2, 2006. pp. 63-77.

oportunidad (con éxito seguro, aunque en ocasiones cuestionable). “No es casual tampoco que los grandes textos fundacionales aparezcan ya erigidos sobre la idea del (continuará...)”.⁴

La imitación, adaptación, recreación es un recurso tan utilizado en la literatura que podría considerarse a la *Eneida* del autor Homero como la madre de los *Fanfiction*, por ser las aventuras de Eneas continuación hecha por Virgilio.⁵

Inspirándose en las obras homéricas la “Iliada” y la “Odisea”, el autor Publio Virgilio Maro llevó a cabo la escritura de “La Eneida”, la gran epopeya nacional romana. Las narraciones de los viajes y conflictos en los que se ve envuelto el héroe troyano Eneas tras su precipitada huida de la ciudad de Troya son una de las mejores muestras de la literatura épica latina. La obra se encuentra dividida en cantos o libros, siendo doce en total. Los seis primeros beben directamente en términos estilísticos de la “Odisea” mientras que los seis últimos se inspiran más en la “Iliada” y en la resolución de los conflictos que se le plantean al personaje. Es la resolución de esos conflictos y sobre todo el esfuerzo que conllevan uno de los temas centrales de la obra. La epopeya de Eneas está plagada de toda clase de obstáculos a los que el héroe consigue imponerse y superar gracias a su tenacidad, esfuerzo y determinación. En todo momento Virgilio pretende ensalzar a la figura de Eneas dado que en su obra lo convierte en el primer pilar de lo que será la fundación futura de Roma.⁶

El mismo fenómeno ocurre en la cinematografía bajo el nombre de secuela como “continuación” tenemos las famosas segundas partes como *Batman*, *Harry Potter*, *El Señor de los Anillos*, entre otras; e incluso las precuelas por lo general creadas después de alguna historia con éxito, podemos referirnos a ellas como el origen o causa, ya que se sitúan en el pasado. Uno de los

⁴ FRESÁN, RODRIGO. *Había otra vez*. En revista Radar Libros No. 1, domingo 13 de septiembre de 2009.

⁵ *Ibidem*. pp. 65

⁶ Consultado en http://html.rincondelvago.com/eneida_virgilio_5.html el domingo 13 de febrero de 2011 a las 18:38 horas.

ejemplos más famosos sería *Star Wars: Episodio I- La amenaza fantasma*, estrenada 16 años después del *Episodio VI- El retorno del Jedi*.⁷

La motivación y atractivo tanto para leer como para escribir *Fanfiction* es que el lector se convierte en el creador, ávido de inmiscuirse en mundos fantásticos, surrealistas, futuristas; manejar a su antojo a los personajes, complicar situaciones, todo tras plantearse una pregunta fundamental ¿Qué pasaría si...?

Se puede hablar de un valor colectivo en la red; una “creación colectiva”, donde por primera vez los sistemas de creación y uso de la cultura se ponen a disposición del público que deja de ser pasivo para convertirse en un participante activo del arte y la cultura.

Es decir, se ha pasado del modelo clásico de los medios de comunicación donde pocos publican, ya que cuentan con acceso a los recursos y muchos los leen. Ahora el modelo de comunicación descentralizada de Internet, donde muchos publican e igualmente leen. Esto gracias a que las tecnologías de comunicación e información favorecen el crecimiento diversas redes para que los usuarios sin importar su ubicación o estatus se comuniquen, consulten, coordinen y trabajen sin importar las distancias, de tal manera obtendrán más y mejor información para reunir, organizar y distribuir. Es así que Internet se vuelve un espacio para la experimentación y desarrollo de trabajo en equipo.

El *Fanfiction* desenvuelve en un ambiente de trabajo colectivo: de un evento considerado como privado e individual como es la escritura, que se concluye, a través del trabajo común que proporcionan las redes electrónicas, en un acto de colaboración y experimentación literaria que se constituye en comunidades virtuales dedicadas a la escritura y publicación de *Fanfiction*.

Internet es el vehículo para la promoción de tales historias, lo cual no es raro, pues a falta de medios impresos que no soportarían la enorme cantidad de historias publicadas día con día se auxilia de diversas herramientas, por

⁷ Consultado en [http://es.wikipedia.org/wiki/Star Wars: Episode I - The Phantom Menace](http://es.wikipedia.org/wiki/Star_Wars:_Episode_I_-_The_Phantom_Menace) el lunes 10 de enero de 2011 a las 19:47 horas.

ejemplo en el sitio *Potterfics.com*⁸ se reciben 240 mil visitas⁹ mensuales como estimado.

Gracias a las posibilidades que tiene la red se ha abandonado el papel y la tinta, por la pantalla y el teclado; lo cual no significa que la actividad de escribir se facilite, ya que el enfrentarse a la página en blanco sigue constituyendo un reto. Como bien menciona Hernán Casciari como promotor del ciberespacio:

El narrador online es completamente diferente al tradicional [...] Quiero decir: si un escritor desea publicar en Internet sus cuentos en vez de hacerlo en papel, sin que éstos tengan cambios con respecto a su origen natural, el rol del escritor será el mismo. En cambio, si el narrador utiliza el diseño y la programación como recursos argumentales, la cosa ya deja de ser un solo de guitarra y se convierte en una orquesta de cuatro instrumentos: escritura, diseño, programación y marketing. Sobre el papel, lo mejor es describir las facciones de tu protagonista, hablar de su voz y de sus gestos. En Internet <puedes> poner fotos o dibujos animados, las voces pueden oírse, los gestos multiplicarse.¹⁰

Fanfiction comienza a extenderse como género narrativo de gran potencial, una innovación que sin duda, se posiciona como una sólida plataforma para escritores y guionistas.

1.1 El *Fanfiction* como plataforma de lanzamiento

Como ya se ha señalado el *Fanfiction* es un medio para que los fanáticos puedan acceder al “paraíso” de sus historias, personajes y universos tan variados como sus propios gustos; puede ser que algunos escriban por *hobbie*, por practicar su redacción o en la búsqueda de convertirse en autores.

¿A qué se deben tales expectativas? Quizá a la presencia de una imagen aspiracional fomentada por los medios de comunicación al bombardear al público con historias sobre los autores, de cómo pasaron de ser Cenicientas a

⁸ www.Potterfics.com Sitio dedicado exclusivamente a la publicación de Fanfictions, como parte de la red HarryLatino, que es la Red Oficial de Harry Potter en habla hispana y uno de los sitios más visitados en su rubro.

⁹ RAMARI NATALIA y GARCÍA LEANDRO. *La imaginación al poder de los fanáticos*. En Domingo. 13 de noviembre de 2010.

¹⁰ *Ibíd.* pp. 66

personajes del Jet set, de personas comunes y corrientes a degustar una plática con líderes mundiales, o de superar las riquezas de la nobleza.

El caso más sonado y el que quizá la mayoría conoce es el de J.K. Rowling, creadora de la saga Harry Potter la historia de un niño con gafas que repentinamente descubría que era mago y cuyas ventas de más de 400 millones de libros actualmente traducidos a 65 idiomas (incluido el latín), se ha traducido a una fortuna valorada entre los 1,200 y 1,400 millones de dólares.¹¹

Es necesario dedicar unos cuantos párrafos a una vida inspiradora, y aunque la autora es muy celosa de su vida privada, los medios se encargan de informarnos con minucioso detalle su origen, sus logros, caídas, y el futuro de una escritora odiada por sus similares e instituciones religiosas. Aficionada a dar escasa información a la prensa (probablemente porque estuvo casada con el periodista portugués Jorge Arantes) y bromear sobre sus planes, todo lo convierte en noticia.

¿Quién es J.K. Rowling? Se dice que es la maestra del misticismo comercial al convertir la literatura infantil en oro, la escritora más rica y famosa del planeta, la mujer que obró el milagro de que niños, adolescentes y adultos retomaran la lectura. Su riqueza supera a la de la reina Isabel II de Inglaterra de quién recibió la Orden del Imperio Británico, y acreedora a reconocimientos en todo el mundo y ahora concluida su saga se encuentra en la privilegiada posición de donar a investigaciones médicas, caridad y a los niños en orfanatos.

Sin embargo, ella misma habla sobre su ascenso a la fama: “Nunca la quise y nunca la esperé y de ninguna manera intente obtenerla, ya la considero como algo con lo que tengo que vivir”.¹²

Su vida es la de un cuento de hadas. Ya de pequeña solía inventar historias que compartía con su hermana menor Dianne. Trabajó como secretaria en Amnistía Internacional hasta que comenzó a crear el universo de Potter en un tren, debido a un retraso de cuatro horas.

¹¹ WALSH JOHN. “Mi vida sin Harry Potter” en Revista *Día Siete*, núm. 363. pp. 25

¹² *Ibíd.*

Después de algunos rechazos, encontró una editorial interesada, su libro *Harry Potter y La Piedra Filosofal* se publicó en 1997, posteriormente siguieron seis libros adicionales, de los cuales se realizó la adaptación cinematográfica que convirtió en ídolos a sus protagonistas y actualmente se encuentra como una de las franquicias más rentables de todos los tiempos, con un valor estimado en 15 mil millones de dólares sólo hasta el 2007.

En noviembre de 2007, la revista Advertising Age estimó el valor total de la marca Harry Potter es de 15,000 millones de dólares. La popularidad de la serie se tradujo en un sustancial éxito financiero para Rowling, sus editores y otros dueños de los derechos de la marca. Este éxito hizo de Rowling la primera y hasta ahora única persona que amasó mil millones de dólares estadounidenses escribiendo libros.¹³

Aún así parece ser que no le interesa ser ostentosa, sino que la dejen tranquila a lado de su familia.

Me imaginé que al ser una escritora famosa, sería como Jane Austen, podría sentarme en casa en el anonimato y mis libros serían muy famosos...no pensé que revisarían mis botes de basura, no esperaba que me fotografiaran en la playa con cámaras profesionales y nunca pensé que tendría un impacto en la vida de mi hija, lo cual ha sucedido.¹⁴

J.K. Rowling siempre ha agradecido a sus fans, a quienes menciona en la dedicatoria del séptimo libro *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*.¹⁵ También suele apoyarlos respecto a sus publicaciones de *Fanfic* siempre y cuando en las historias el autor ponga su nombre y no se le atribuyan a ella, pues se ha manifestado a favor como menciona su agente literario: “She was flattered people wanted to write their own stories”.¹⁶

Lo cual lleva a un punto de identificación entre escritor-autor, al tener el mismo valor como partes activas dentro del mundo del *fandom*, los dos constituyen un

¹³ Consultado en http://es.wikipedia.org/wiki/Harry_potter#.C3.89xito_comercial el domingo 13 de febrero de 2011 a las 19:47 horas.

¹⁴ *Ibidem* pp. 32

¹⁵ J. K. Rowling: “La dedicatoria de este libro se divide en siete partes para Neil, para Jessica, para David, para Kenzie, para Di, para Anne, y para ti. Si te has quedado junto a Harry hasta el mismísimo final”.

¹⁶ Ella se encuentra halagada de que la gente quiera escribir sobre sus historias.

conjunto productivo y participante, porque manejan un código común debido a sus gustos, sin la existencia de uno, no puede existir el otro; la retroalimentación es su enlace. Ambos tienen responsabilidades hacia el otro y constantemente intercambian roles.

Desde hace tiempo sabemos que el verdadero sujeto de la lectura no es en exclusiva el libro, ni el escritor con sus palabras y sus silencios, sino la unidad que conforman el lector, el escritor, su texto y su contexto. El escritor como persona, y no como profesional que domina una técnica. El lector que al leer reescribe el texto, pero también se narra a sí mismo en sí mismo. El lector como ser humano en constante desarrollo.¹⁷

Podemos hablar del ciberespacio como un espacio de comunicación abierto gracias a la interconexión de computadoras que transportan información de destinada a su digitalización. Se accede fácilmente a los sitios de *Fanfic* para leer o comentar o publicar pone en comunicación a miles de personas, tratándose de una comunicación “todos-todos”.

Lo que atrae a los usuarios es su interés por la historia original de la cual desean conocer más información, así como el saber que hay más personas interesadas en el mismo tema y que tienen algo que decir o crear a partir de ello. Debido a que el usuario actual tiene tanto los conocimientos como las herramientas para hacer de su admiración una participación activa en el ciberespacio, donde encuentra iguales que le entienden y apoyan. La participación se incrementa conforme al acceso a Internet y los múltiples espacios para ser aceptados y leídos.

El éxito del *Fanfiction* se debe a que todos se vuelvan protagonistas, porque siempre habrá alguien a quién le agrade lo que uno escribe, porque el lector desea interpretar lo que quiso decir el autor original, lo que sintió, es por eso que escribe, porque lo considera liberador, porque se trata de un juego, porque no hay necesidad de atarse a los estándares escolares, porque se considera talentoso y digno de compartir su obra, porque aspira a vivir de la escritura, etcétera; los motivos son múltiples y tan subjetivos que sería indispensable realizar un estudio especializado sobre el por qué la gente escribe.

¹⁷ CASTRO, RODOLFO. *La intuición de leer, la intención de narrar*. pp. 24

El lector no puede saber lo que ocurría en el escritor en el momento de escribir. El lector tendrá ante sus ojos lo que el escritor ha puesto allí, lo que el escritor dice, pero difícilmente sabrá lo que ha querido decir. Sólo podrá captar las formas gráficas de su discurso, quizás algún estado de ánimo expresamente señalado en la escritura, pero no sabrá nada sobre las emociones y las intenciones que acompañaron la producción de ese texto.¹⁸

Las nuevas tecnologías se encargan de abrir nuevos espacios y mercados que brindan la oportunidad de mayor acceso a quienes los frecuentan, pero sólo pueden vislumbrarse como una opción, ya que difícilmente se puede desplazar al libro de papel. Se encargan de acercar al mundo a través de diferentes formas de expresión de manera eficiente y a un sector aún más amplio como múltiple, ya que son las tecnologías las que comienzan a regir la manera actual de comunicarnos.

Se puede hablar de dos tipos de lectores:

El lector intensivo que es confrontado con un corpus limitado y cerrado de textos, leídos y releídos, memorizados y recitados, escuchados y conocidos de memoria, transmitidos de generación en generación.

Por otra parte, se encuentra el lector extensivo el de la rabia por leer, es un lector totalmente distinto, porque consume impresos de manera numerosa y diversa, los lee con rapidez y avidez, porque de esa manera ejerce una actividad crítica.

El *Fanfiction* está marcado por esta lectura. El lector de *fanfics* tiene profundamente arraigado este hábito romántico de la lectura extensiva, es capaz de leer y comentar varios textos en plazos cortos de tiempo, si es que tiene el acceso necesario.

La aparición y popularización del texto en formato electrónico y su difusión a gran escala y en poco tiempo (por Internet) hace que el “fenómeno” explote, puesto que al superar la barrera física que imponía el texto impreso o el manuscrito hace que la lectura extensiva sea una realidad inmediata.

¹⁸ CASTRO, RODOLFO. *La intuición de leer, la intención de narrar*. pp. 35

La revolución del texto electrónico es y será también la revolución de la lectura. Leer sobre la pantalla no es leer en un códice. La representación de electrónica de los textos modifica su condición sustituyendo la materialidad del libro con la inmaterialidad de textos sin un lugar propio.

[...] el lector joven que se mueve en “Fanfiction” o los usos alternativos de Internet lo que está es privilegiando géneros antes marginales y ahora emergentes, como la fantasía, la ciencia ficción y el terror, y está igualmente focalizando nuevas temáticas, personajes y géneros, que resultan de una fusión o hibridación de la mitología, el folklore, los clásicos, las tendencias más modernas [...] las modas audiovisuales.¹⁹

Es así que se puede hablar de dos fases dentro del *Fanfiction*, en la primera, el fan tenía la posibilidad de modificar la obra, no afectándola directamente, sino creando artesanalmente un cuaderno que contenía el relato, pero sin posibilidad de que la modificación fuera conocida por un número significativo de personas. En la segunda, puede dar a conocer su *Fanfic* a un gran número de personas ubicadas en diversos lugares del mundo con una afición en común.

Entonces se entiende que el motor para que niños, jóvenes y adultos se involucren en el proceso del *Fanfiction* y lo visualicen como una sólida plataforma de lanzamiento se debe a la fabricación de una imagen aspiracional por parte de los medios masivos sobre escritores que de la noche a la mañana alcanzaron una fama ilimitada; junto con la relación que se fortalece entre los escritores-lectores (dentro del mundo del *Fanfiction*), ya que al ser contemporáneos y empezar como fanáticos, se fortalecen al interactuar, ya que rompen con las fronteras del espacio, no hay discriminación de ningún tipo.

Todas las publicaciones deberán respetar la dignidad, igualdad e integridad de cualquier persona o colectivo sea cual sea su raza, edad, nacionalidad, creencia, religión, orientación sexual o condición. No se tolerarán agresiones, groserías, insultos, ofensas ni contenido difamatorio o que induzca a la violencia de ningún tipo ya sea de manera directa o indirecta hacia ninguna persona, sea o no autor, lector, miembro o administrador de la página. De darse el caso, la publicación

¹⁹ *Ibíd*em pp. 71

será inmediatamente eliminada y el agresor será severamente sancionado, incluyendo la posibilidad de la expulsión de la página.²⁰

Es una tendencia el auge del *Fanfiction* como promotor de la lectura y la escritura en nuevos espacios creativos al poder de la imaginación y el juego que ha funcionado como semillero de nuevos talentos atrevidos, ávidos de explorar y llevar más allá sus habilidades.

1.2 Introducción al lenguaje del *Fanfiction*

Para aventurarse en el mundo de la ficción no es necesario saber escribir como un profesional, pero si es indispensable cumplir con ciertas normas preestablecidas por los sitios web dedicados a la administración y publicación de las historias.

Sobre la estética es preciso que el título sea fácil de leer, que contenga un resumen, ya que se trata de la “presentación” del trabajo debe ser breve, claro e invitar al lector a seguir la historia; la utilización de mayúsculas sólo donde corresponda; para dividir un mismo capítulo para hablar de un personaje o tiempo indeterminado se debe utilizar asteriscos (***)

Para la parte conceptual y contenido hay dos divisiones la primera se refiere a la narración: se utilizan números únicamente para señalar un año, lo demás (horarios, edades y cantidades) con letra. Utilizar sinónimos para palabras como “dijo” y “preguntó”. Evitar señalizaciones de *Flashback* para hablar sobre un retroceso de tiempo. Prescindir del formato de obra teatral o script, ya que obstaculiza el trabajo con diálogos, situación, lugar y descripción.

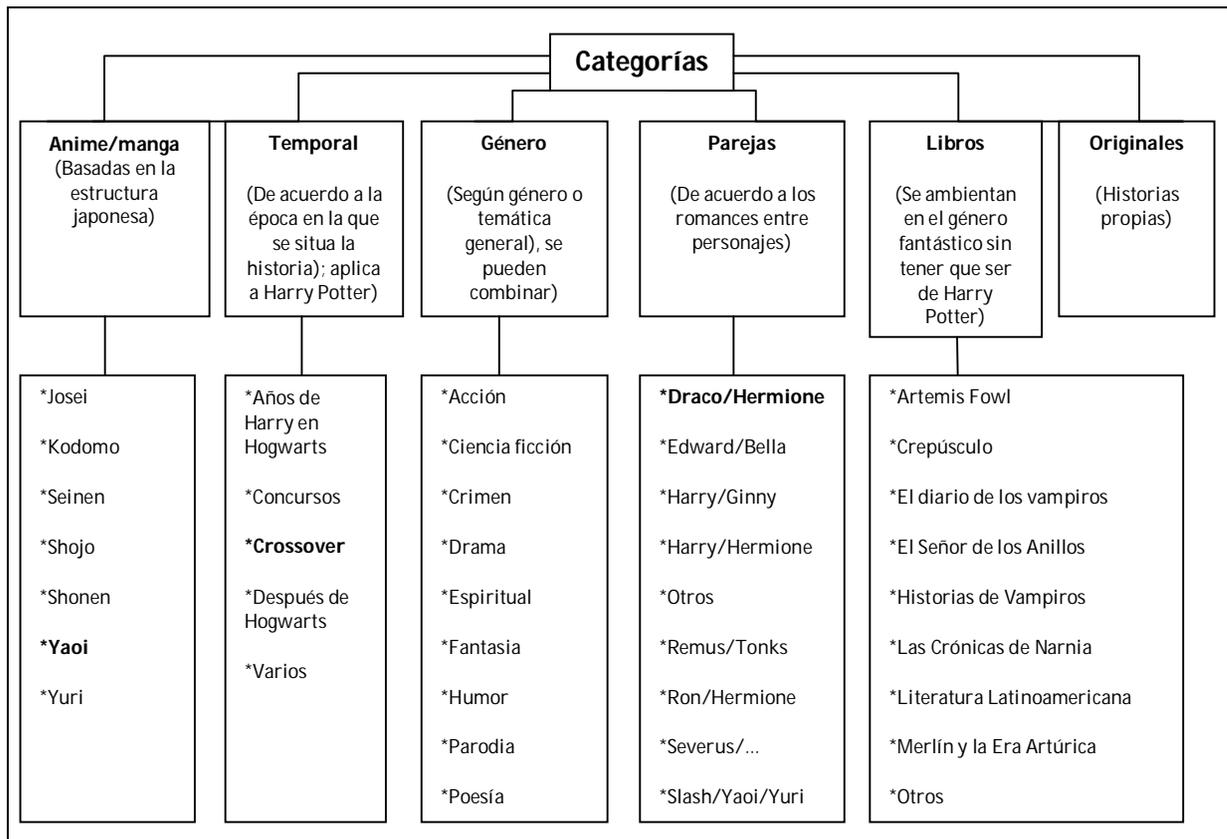
La segunda división trata precisamente de la descripción, donde es indispensable no limitarse a lugares, hay que manejar sensaciones y gestos de cada personaje que les brindan carácter, desde la forma de moverse, tono al hablar o cambios de postura. Se debe combinar junto con datos, aclaraciones y diálogos para volver la trama interesante, todo para fortalecer el vínculo entre personajes y el entorno en que se desenvolverán.

²⁰ En <http://www.potterfics.com/seccion/normas> Consultado el 13 de enero de 2011 a las 20:03 horas.

Hablar del lenguaje *Fandom* es como aprender un idioma totalmente nuevo, debido a la cantidad de términos adaptados o creados por la comunidad, ya que se trata de una combinación de referencias actuales y pasadas adoptadas de las series televisivas, películas y recientemente de libros que difícilmente serían comprensibles sin un glosario.

Cabe destacar que aunque la mayoría de conceptos provienen de la lengua inglesa, y no es raro encontrar algunos del japones, más comúnmente usados en el anime o el manga.

De tal manera que se ve la importancia de ofrecer al lector las palabras más significativas, las cuales le permitirán entender la cultura y literatura dentro del universo del *Fanfiction*, así como ejemplos para una mayor comprensión. Las siguientes clasificaciones fueron realizadas en base a las clasificaciones del sitio www.potterfics.com y con los conocimientos adquiridos del tema, por medio de las diversas lecturas y experiencia personal.



Es común encontrar historias que abarcan cualquier cantidad de relaciones sin censura, la mayoría publicadas en sitios especializados, por supuesto que se permite describir el acto sexual, entre parejas del mismo sexo o distinto (incluso en páginas aptas para todo público, ATP), pero siempre deberá ser descrito con referencias sexuales sutiles y con sentido argumental.

Es decir, se tolera el derecho del autor a expresarse a través de erotismo bien redactado, sin caer en la pornografía o vulgaridad.

Se pide usar sinónimos para términos que nombren partes específicas del cuerpo, ya sea el busto femenino o la virilidad masculina. Situaciones de orgías, desviaciones sexuales, tríos o autoerotismo pueden tanto encontrarse como publicarse en páginas especializadas acorde a la mayoría de edad. Es preferible evitarlos en sitios con una tendencia ATP (apto a todo público).

Es necesario tener cuidado con los verbos, no abusar y usarlos en un sentido literario siendo el caso de embestir, chupar, succionar, lamer, penetrar, entre otros. Hay que ser sutiles en cuanto a la descripción de posiciones sexuales; y usarla a favor para que el lector imagine. Tampoco se permite abusar de fetiches, juguetes sexuales, sadomasoquismo o cualquier imagen que se pueda confundir con un relato triple X.

El siguiente es un ejemplo de un *fic Yaoi* que retrata a los personajes centrales en una relación homosexual, apto a todo público por el manejo que se hizo del lenguaje.

*Eternízame*²¹ por Christopher Potter

-Aunque... -Albus se volvió de nuevo, para ver a Scorpius a la cara- ahora que estás aquí, Potter, -a medida que hablaba se iba acercando a Albus- me estaba preguntando, ¿qué pasaría si yo -tomó a Albus por la corbata roja y dorada y lo atrajo hacia él- hiciera esto?

²¹ Consultado en <http://www.potterfics.com/historias/59582/capitulo-1> el domingo 13 de febrero a las 19:45 horas.

Y lo besó.

Albus no podía creer lo que estaba pasando. No podía creer que los labios de Scorpius Malfoy estuvieran, en ese preciso momento, presionando los suyos. En su cabeza no cabía la idea de que la mano de Scorpius le acariciara el cabello, mientras su lengua se introducía en su boca semi-abierta por la impresión. En su pecho no cabía su corazón acelerado ni en su estómago las mariposas que esa extraña situación le producían. ¿Realmente estaba Scorpius Malfoy besándolo? ¿Realmente estaba él, Albus Potter, respondiéndole? Si tan solo hacía unos minutos había estado odiándolo, ¿cómo era posible que ahora, la misma lengua que lo maldijo, estuviera jugando con el paladar del rubio? ¿Cómo debía explicarse a sí mismo la urgencia que tenía justo ahora en el sur de su cuerpo?

Crossover: se trata de las historias en las que los personajes y/o la configuración de dos o más universos en la misma historia. Por ejemplo los Supersónicos en los Picapiedra, o Harry Potter en la Tierra Media. También recuerda a personajes como Jason vs Freddy. La motivación es sólo una: cruzar universos imaginarios que sirven de incitación para nuevas aventuras, no aborda la suma de las partes, ahora se vuelve una trama compleja al igual que la integración entre personajes.

En el caso del lector, interactúa con el texto, se vuelve autor y asume un universo original que lo transforma a algo compartido, se olvida del papel pasivo para ahora dar una aportación.

Puede verse como una técnica literaria donde se mezclan personajes de núcleos diversos e interactúan entre sí. Es común que el *crossover* sea realizado entre productos de una misma empresa, persona o equipo de producción, en el ramo de caricaturas, televisión o literatura, ya que ellos serían los propietarios de los derechos de autor y evitarían problemas de derechos de autor. Es común también que personajes de dominio público intervengan en nuevas historias, tal es el caso de Drácula o Sherlock Holmes. El *crossover* es una manera de crear publicidad para algún producto o atracción.

*Los Supersónicos conocen a Los Picapiedra*²² es una película animada para televisión en la cual se muestra el primer crossover entre los personajes de *Los Supersónicos* y *Los Picapiedras*. Fue estrenada en 1987.

Llega la más chiflada aventura animada de todos los tiempos y espacios, porque la familia prehistorica favorita de todo el mundo, se cruza cara a cara con la primera familia del futuro. Gracias a una falla en la maquina del tiempo de Elroy, los Picapiedras y Dino son desintegrados y transportados a un futuro robotizado, mientras los supersonicos, sorpresivamente aparecen atrapados en un pasado lleno de dinosaurios, ¿podrán nuestras temerarias familias adaptarse?

Tragedia: el género remonta a la época de los clásicos griegos. En su forma resumida suele referirse a *fics* dramáticos con un desenlace fatal.

Es una forma de drama, caracterizada por su serenidad y dignidad, a menudo con un conflicto entre un poder mayor (dioses, la autoridad, el destino o la sociedad) y el personaje.

El héroe trágico es un elegido, elempilar, virtuoso, bondadoso, soberbio, siempre desafiando a los dioses, por los cuales es castigado a través de un holocausto. La trama se desarrolla desde que el personaje encuentra un orden establecido en el cual genera un desorden en la búsqueda de valores que culmina con un desenlace fatal.

Determinar con exactitud lo que constituye una tragedia es un tema debatido a menudo. Algunos sostienen que cualquier historia con un final triste es tragedia, mientras que otros requieren que la historia completa de una serie de requisitos cuya base se encuentra en Aristóteles que dedicó buen parte de su obra *La poética* al estudio y análisis de la tragedia cuyo papel es fundamental en la cultura griega, posteriormente en Occidente. Su trabajo fue retomado por muchos estudiosos.

²² Consultado en <http://www.divxonline.info/pelicula/3101/Los-supersonicos-conocen-a-los-picapiedras-1987/> el Domingo 13 de febrero de 2011 a las 22:15 horas.

Aristóteles describe la tragedia como la imitación de una acción completa y elevada, en un lenguaje que tiene ritmo y armonía. Afirma que sus partes se constituyen de pasajes en versos recitados y cantados, sus personajes actúan directamente, ya que no hay un relato indirecto. Por eso es llamada (así como en la comedia) drama. Su función es provocar por medio del temor y la compasión la expurgación o purificación de los sentimientos (catarsis).

La tragedia clásica debe cumplir según Aristóteles, tres condiciones: poseer personajes de elevada condición: reyes, héroes, dioses; ser contada en un lenguaje elevado y digno de tener un final triste, con la destrucción o locura de uno o varios personajes sacrificados por su orgullo al atentar o rebelarse contra las fuerzas del destino.

Lo amo Señor Malfoy por Gabrielle Noir

Del otro lado Lucius miraba no con dolor, sino con una tristeza indefinible, con certeza aquello que le hacia a Enille era imperdonable, estaba dispuesto a vivir con tal pena, o quizá acabaría suicidándose de la desesperación, porque la amaba, sin embargo, era mejor quitarle la vida que dejándola en un mundo alternativo lleno de falsedades. No saldría por más que Enille llorara o lo maldijera, eso supondría la perdición para ambos, porque la tomaría en los brazos para besarla, se perdería en ella y la obligaría a escapar. Por eso había enviado a Snape, por su temple, porque él comprendía lo importante de matar a la chica.

Comenzó a golpear la ventana con sus muñecas, el daño fue inmediato, se tensó como si fuera a convulsionar, pero simplemente era la impotencia de no poder hacer nada. Snape se levantó, no uso el poder de la varita, la obligó a sentarse, la abofeteó con fuerza para calmarla.

-Ya basta de dramas- continuó el hombre con impaciencia-. Escúchame, porque no lo voy a repetir, lo que pasó esa noche...- lo interrumpí, porque prefería no enterarme de nada.

-No me importa, lo que pasó esa noche no quiero saberlo, porque no quiero irme con remordimientos. Ya sé lo que se proponen a hacer, y estoy dispuesta,

por la memoria de Agatha, si consideran que es lo mejor, concédanme ese deseo.

Me miró con sorpresa, no lo esperaba, ni yo misma lo hubiera reconocido, supe que sus ojos se toparon en la distancia con los de Lucius, seguramente accedería.

-Perfecto, todos estamos de acuerdo en que no será un final feliz, pero créeme Enille, no dolerá, el sufrimiento se acabará y de pronto estarás al lado de tu hija, Lucius estará orgullosa de que la cuides.

-¿Qué hay que hacer?- dije resignada, ni siquiera estaba preparada, la incertidumbre me atacaba, pero me dejaría llevar, podía confiar en ellos.

-Sólo siéntate y relájate, ¿te gustaría tener los ojos vendados?, o ¿tienes alguna petición?, es cuestión de que lo pidas.

[...]

Sin más, la fría aguja penetró en mi piel, el líquido fue vaciado con lentitud, el cuerpo se relajó momentáneamente, fue como entrar a un sueño, ya no dolía. Me quitó la venda, pero mis ojos reclamaban el descanso. Pero antes de cerrarse por completo, vi los suyos, grises, y tristes, esboqué una leve sonrisa, pensando en si Lucius llegaría a sentir felicidad nuevamente. Él negó con un movimiento.

-No sin ti- una lágrima cayó.

Y teniendo la seguridad de que no amaría a nadie más, cerré mi vida para abrirme a ese paraíso donde en algún momento nos encontraríamos.

Draco/Hermione: También se les conoce como *Dramione*. En el *Fanfiction* una de las parejas más destacadas es la de Hermione Granger y Draco Malfoy, por no simpatizar en los libros. El relato abarca la relación de la pareja en específico, aunque no siempre en las historias originales se dé.

En el se abarcan géneros como el drama, romance, *Hurt/comfort (H/C)*, incluso la comedia. Es de interés especial lo que respecta al HC, ya que en este tipo de historia, un personaje es herido física o emocionalmente (herido, enfermo o torturado), y otro que por lo general terminará siendo de su interés, debe

“reparar” ese daño ofreciéndole comprensión y ternura. Se da en muchas historias aparte de Harry Potter, ciertos personajes son los favoritos para hacer de víctima de los autores: Edward y Bella de *Crepúsculo*; Batman y Gatúbela, etcétera.

Continuando con la parte amorosa se encuentra la parte de los padres, quienes intervienen al no parecerles “adecuada” la elección, convirtiéndose en un obstáculo o “la fuerza que se opone al amor”, un ejemplo claro de tal situación es *Romeo y Julieta* de Shakespeare.

Aquí la relevancia radica en dos aspectos la caracterización como suma de las cualidades observables, logra que un personaje sea único en apariencia, postura, gestos, tono, coeficiente, actitudes, valores, posición social y económica. El segundo aspecto trata de la verdadera personalidad que nos remite a aquello detrás de la máscara del personaje aquél deseo que se encuentra detrás de sus motivaciones, de sus acciones.

¡Granger!, Sabes que me amas por Gabrielle Noir

Cada uno se refugio donde creyó más conveniente, Hermione en el baño desocupado del segundo piso. Se sentó en los lavabos y comenzó a leer, lo que le pareció algo bastante breve en comparación de lo escrito por ella. Tomó aire, abrió la carta y comenzó.

Granger:

Como bien sabes la mayor parte de lo que tenemos que decirnos es una completa mentira, puesto que te tenías bien merecido ese golpe, por difamarme y por ese beso.

Ahora, por si fuera poco y con los problemas que ocasionaste se me obliga a darte una disculpa; y probablemente lo único que deba admitir es que me arrepiento de que no te hayas golpeado en la cabeza, porque yo podría salir de Azkaban, pero tú no de la tumba.

Pero quiero hacer un trato contigo, vamos a darnos la oportunidad, como sabes basta con mostrar que quedamos satisfechos con las "disculpas" para evitar un

peor castigo; así que propongo, ¿quieres tu revancha?, te la voy a dar, sólo basta con olvidar el incidente, ¿Qué dices?; ¿no?, ¿Por qué no me sorprende?, eres una asquerosa sangre sucia, y también cobarde. Deja de ser quejumbrosa y aprende a jugar.

Lo último que voy a añadir es lo realmente mala que eres para besar, se siente un asco indescriptible, ¿Qué te creíste, qué alguien como yo es capaz de corresponderte?, ni aunque se acabara la sangre pura.

Pd. Estoy ansioso por ver si irás corriendo con McGonagall o tus amigos Potter y Weasley o me tomarás la palabra. Hazlo divertido.

Draco Malfoy.

Acabo de leer, convencida de que no iría con McGonagall, ¿para qué?, si Draco iba a disfrutar del juego ella también. Sin embargo, tenía la certeza de que el chico mentía, había respondido al beso, su intuición se lo decía y nadie la quitaría esa imagen, el sabor de sus labios, su primer beso. Si la detestaba era porque no podía aparentar ante los demás aquello que le movía en el fondo.

Se preguntaba si el chico ya terminaría de leer su carta, lo había visto moviéndose hacia los jardines.

Y efectivamente allí se había dirigido Draco, para leer con pereza, sobretodo cuando saco el contenido abultado. Conforme avanzó la lectura él mismo comprendió que Hermione no era la estúpida que tenía en mente y se enojó por su mensaje.

Draco Malfoy:

Hay tantas cosas que podría decirte, ¿sabes?, pero entre ellas tantas que podrían hacerte llorar que prefiero evitarte la humillación. Verás que soy muy considerada y como no espero ninguna disculpa tuya yo tampoco pienso ofrecerte la mía. Tampoco me asusto de que puedan correrme, porque entre nos sabemos que tú, mi querido niño Slytherin, tienes mucho más que perder, empezando por el regaño que papi te daría.

Eso si me gustaría presenciarlo, si así se pone en público, en privado seguramente le ruegas porque no te pegue, ¿o me equivoco?, no es difícil

adivinar, porque eres una persona tan débil y temerosa que se desquita con lo demás. Pero por mi parte te advierto que no pienso dejarme; así que haz lo que quieras.

Por cierto, los rumores dicen que te viste muy mal al besarme, porque tu boca parece ser muy desproporcionada con el resto de tu cara. Así que verás que ni tu sangre pura te sirve para ser perfecto.

Finalmente no veo necesidad de involucrar a nadie más todo lo que tengas en contra mío, bien, me lo dices en la cara, ¿te parece?...

Originales: el universo y los personajes son de creación propia y se sugiere protegerlos para evitar posibles plagios. No se basa ni inspira en obras de terceros.

No basta con ser innovador, sino también visionario para crear una obra que trascienda y percibir hacia dónde va la sociedad, llevar los géneros al siguiente nivel.

Básicamente se es libre de plantear situaciones en el contexto deseado, moldear a los personajes, crear escenarios, trama, y aunque supone un reto el comenzar desde cero, es también una satisfacción compartir historias de creación propia si se busca ir más allá del *Fanfiction*.

Sovag por Gabrielle Noir

Me escondí, solamente para contemplar desde aquellos arbustos al ras de la carretera como los heridos del accidente que había causado eran forzados a salir del vehículo. Los niños, me preocupaban aquellos pequeños que no volverían a su casa, sólo por mi imprudencia, no tendrían más de siete años y ni siquiera iban a tener una muerte pacífica, quizá nadie sabría de su infortunado fin y todo por mi culpa, pero pasó tan rápido.

Yo corría con toda la velocidad que me permitían las piernas, odiaba correr, pero en ese momento era necesario moverme con rapidez, tenía la vista fija al frente, pendiente a cualquier obstáculo inanimado, ya fuera una piedra, un tronco o un animal muerto, pues la niebla no ayudaba. Tenía miedo, apenas

y asimilaba el terrible acto, como sea, estaba hecho y no iba a cambiar -sólo mantén la vista al frente, es todo, concentración y disciplina- era lo que me dictaba, mientras mantenía el ritmo, la distancia se reducía, la sangre se revolvía con el sudor, estaba herido, aunque no de gravedad, mi pulso se aceleró cuando vi la carretera.

Huía de aquellos seres cuyas caras blancas maquilladas estaban manchadas de un rojo carmesí, producto de su último festín: mi compañero. No podía dar una descripción detallada de lo que eran, algo parecido a payasos extremadamente delgados y altos, ojos tan pequeños como una canica negra y un resplandor fluorescente a modo de pupila, tampoco puedo afirmar que fueran vampiros por el hecho de tener puntiagudos colmillos que desgarraban la carne y succionaban la sangre. Lo había visto y por eso huía.

Existe otra importante clasificación en el *Fanfiction*, que se refiere a la longitud del mismo como podemos observar en la siguiente tabla:

<p>Drabble:</p>	<p>Relato corto de exactamente 100 palabras, también existen los DobleDrabble con 200 palabras y los MediaDrabble con 50 palabras.</p>	<p><i>Suspirar</i>²³ por ESPE_KUROBA</p> <p>Observó a su superior con el ceño fruncido mientras le extendía un grupo de papeles.</p> <p>- ¡Pero Teniente..! ¡Tengo una cita en diez minutos!- protestó.</p> <p>- Y usted podrá ir a su cita cuando termine de firmar estos informes, Coronel- le respondió la teniente Hawkeye acomodando las carpetas de archivos que tenía entre las manos- Si hubiera hecho esto cuando le correspondía no se encontraría en este problema.</p> <p>Mustag calló, sabía que la Teniente tenía razón... ¡pero su cita era más importante! y además ¡le había costado conseguirla!, ¡no se rendiría tan fácilmente!. Es por eso, que cuando su fiel ayudante se dirigió al fichero a guardar lo que tenía entre sus manos, Mustang aprovechó la oportunidad.</p>
-----------------	--	---

²³Consultado en http://community.livejournal.com/fma_esp/220235.html el 14 de febrero de 2011 a las 20:17 horas.

		Lo único que Riza escuchó fue la puerta de la oficina abrirse de golpe, y, cuando volteó para ver lo que sucedía, se encontró con la silla del Coronel vacía y girando levemente. Suspiró, Roy Mustang no cambiaría tan fácilmente.
Haiku	Forma de poesía originaria de Japón, la cual consiste de tres líneas, la primera con cinco sílabas, la segunda con siete y la tercera con cinco. La idea general del haiku es resumir la esencia de algo en tan pocas palabras como sea posible.	Noche sin fin. Por detrás de la puerta una candela pasa. Shiki ²⁴
Longfic	Largefic o longfic: fic que contiene de diez a más capítulos.	
Minific	El término se usa para hablar de fics de pocos capítulos.	
Novel	Ficción en prosa con al menos 50 mil palabras.	
Novelette	Historia más corta que una novela, pero más larga que un cuento va de 10 mil a 20 mil palabras.	
Novella	Historia más corta que una novela y más larga que una novela corta, contiene de 20 mil a 50 mil palabras.	
One Shot	Fic de un sólo capítulo.	
Short Story	Historia con menos de 10 mil palabras.	

²⁴ Consultado en <http://www.capitalemocional.com/Trastero/haiku.htm> el lunes 14 de febrero de 2011 a las 19:11 horas.

Short-Short	Viñeta con 50 palabras o menos.	
Soneto	Poema de 14 líneas en pentámetro yámbico (cinco segmentos por línea cada segmento tiene un patrón rítmico de dos sílabas con el énfasis en la segunda sílaba) y un esquema fijo de rima.	<p style="text-align: center;"><i>Sacrificio por Gabrielle Noir</i></p> <p>Ser ángel de la noche, el castigo, vivir en sombras, la luz aborrecer. Sin mirar otra vez el amanecer, mi condena: permanecer contigo. Nunca vieja; la belleza conmigo, aún con ella deseo desaparecer. Yo, el descanso no puedo merecer, contigo muerte en vida consigo. Vivir así es una impureza, a la pobre gente morir observar, porque mi vida con sangre empieza. Sentimientos puros como belleza, lo único que aún puedo conservar, dentro de mi cuerpo de vampiresa.</p>
Vignette/ Viñeta	Relato de más de 500 palabras pero menos de 1000, es decir, un término medio entre drabble y one Shot.	

Existen algunos conceptos que se incluyen por su importancia en el argot de los admiradores que a los que suelen recurrir cuando se encuentran en convenciones o que incluyen en sus trabajos literarios y es relevante mencionarlos:

²⁵ Consultado en http://www.harrymedia.com/img/details.php?image_id=46334 el 14 de febrero de 2011 a las 19:38 horas.

Beta reader: persona a la cual se le proporciona el *Fanfiction* antes de publicarlo (e incluso después) para leerlo. Su función radica en dar una crítica constructiva sobre la historia y corregir los errores. Puede proporcionar ideas para la continuación, mantener a los personajes dentro del canon, etcétera.

Canon: es la serie, película, libro, manga, anime, etcétera en el que los *fickers* se basan para escribir sus *Fanfictions*, con sus correspondientes características (personajes con sus personalidades, ambientes, costumbres...). Es decir, el "original".

Disclaimer: exoneración. Es importante y una obligación en el mundo del *Fanfiction* indicar siempre a quien le pertenece la obra original y aclarar que no se busca lucrar con el fanfic en cuestión.

Fan lenguaje (Fannish): argot especial utilizado por los fans. Muchas palabras son siglas, distorciones del inglés estándar con significados específicos entre la comunidad.

Fandom(s): reino de los fans o grupo de fan de "algo". Por analogía, de "reino" "XFandom" es la colección de todos los fan de X, donde X puede ser considerado un programa de televisión, videos, libros, etcetera.

Fanfiction: (cuya abreviación puede ser, *Fanfic*, *Fic* o *FF*): ficción original escrita por los fans basados en sus gustos particulares ya sea de una serie televisiva, película, libro, anime o manga, entre otros.

Fanwriter: escritor de ficción amateur, poesía o comentarios en la comunidad del *fandom*.

Fanzine: publicación producida por los aficionados, sin fines de lucro, centrada en la difusión de la información escrita, la ficción, la poesía o comentarios sobre el libro favorito, la televisión, películas, juegos de rol, juegos de computadora; se expresa de diversas maneras: cartas, noticias, boletines, etc.

Fanziner: publicista, editor, escritor o ilustrador de fanzines. Sólo se usa ocasionalmente entre los compradores y lectores de fanzines.

Ficker o fanautor: escritor de *Fanfictions*.

Géneros: es la temática que define cada *fic*. Si el *fic* es romántico, el género de será el romance.

Lemon: escenas de sexo explícito, sin llegar a ser un relato pornográfico.

Plagio: el plagio es (como la palabra lo indica) la apropiación de una historia ajena, por tal motivo se recomienda consultar si se puede hacer copy/paste (mostrar el *fic* en otro lado). No hacerlo es robar obras ajenas sin el debido permiso, pesar de que se aclare a quién le pertenece es algo mal visto. Similar al *disclaimer*.

Real People: Una variante son los relatos sobre personas reales. Como personajes públicos ya sean actores, cantantes, políticos u otros rostros famosos, sobre los que se escriben historias ficticias pero inspiradas en su vida personal (real o imaginada). En algunos sitios es prohibido.

Songfic: *fic* que se vale de una canción. El *ficker* toma una letra y arma una historia basándose en esa canción interpretándola a su gusto e incluyendo fragmentos de ésta en el *fic*.

Spoiler: del inglés *Spoil* cuyo significado es estropear, echar a perder, arruinar. También se define como “adelanto” de algo. Su información revela el argumento, escenas o sucesos de algún libro o película. Es común que aparezca en reseñas, comentarios, etcétera para indicar la situación a aquellos que consideran la información perjudicial para el disfrute de la historia.

Universe: ambientación, personajes y supuestos bajo los cuales se creó un grupo de libros, películas, episodios de televisión o productos de fans

1.3 Ventajas

Esta forma de expresión promete explorar los caminos en los que el lector puede participar en la elaboración del texto. El *Fanfic* se consolida como uno de ellos, ya que un lector de “x” ficción se vuelve en autor que modifica al original. A su vez, invita a sus lectores, que por lo general también han conocen

el original, de esa manera realizan sus aportes a través de la opinión, crítica y sugerencias que van moldeando a medida que van publicando los capítulos. Es decir, en una comunidad de *Fanfiction* lo que sucede es que cualquier lector puede convertirse en autor, participando activamente, porque sus lecturas sobre cualquier obra, se convierten en escritura, un *Fanfic*.

Estas modalidades irrumpen y ganan terreno entre las expresiones de comunidades, ahora se habla de producciones de lectores en medios diferentes al texto impreso digitalizado.

Es imperioso citar, ya que probablemente se aclare el por qué la gente se anima a escribir, según Omar Rincón:

Narrar cumple con diversas funciones: para impactar o sorprender, ironizar, mostrar lo incomprensible, lo imprevisto y paradójico de la naturaleza humana [...] el origen de los hombres y las características de las cosas. Para transmitir enseñanzas sobre éste o “el otro mundo”. Para jugar o entretenerse. Para explorar con la imaginación los mundos posibles, los misterios del universo o los fantasmas del inconsciente. Para alabar, para criticar, para burlarse de los demás. Y también para explorarse a sí mismo²⁶

De forma práctica y realista, el panorama ofrecido a quien se interese por el producto y sus posibilidades se da en dos medidas: como lector y autor.

Como lector se puede categorizar con facilidad y delimitar la búsqueda a los temas de interés, de tal manera que puede realizar elecciones más acertadas y economizar tiempo. Por otra parte, puede expresar su opinión sobre tales textos, ya sea dejando un comentario al autor, mantenerse informado sobre las actualizaciones y hacer un seguimiento de principio a fin.

Puede también unirse a una o varias comunidades que existen en torno a una categoría y temas específicos e interactuar con otros fans. Así como la posibilidad de crear su propio sitio web, dando la oportunidad a que otros publiquen en su grupo sobre ciertos temas de su selección.

²⁶ RINCÓN, OMAR. *Narraciones Mediaticas*. Ed. Gedisa, Barcelona, 2006.

Como autor activo de las comunidades virtuales puede crear un blog y publicar sus textos, o enviarlos por correo electrónico a sus conocidos o a la comunidad a la que pertenezca, al igual que publicar en sitios web especializados y hacer un seguimiento sobre su relato a través de los comentarios y del número de veces que la gente revisa sus relatos (cualitativa y cuantitativamente); por si fuera insuficiente puede arriesgarse a publicar historias originales, es decir, que ya no son *Fanfics*, sino obras propias.

Si tales motivos no son suficientes para animarse a escribir, el se añade uno adicional que por tratarse de la red hace aún más atractivo el querer tomar el teclado para plasmar las palabras: la interacción entre autor-lector, con retroalimentación: “El escritor y el lector se constituyen el uno al otro; el lector desplaza la obra del escritor, y el escritor desplaza al lector, revelando a veces en él a otro, diferente del que creía ser”.²⁷

El hecho de que la publicación de los escritos realizados por fanáticos se dé a través de la red (comparado a los medios impresos tradicionales, a los cuales no se tendría acceso por el coste, el tiempo y el límite espacial) aporta un elemento atractivo al ya fascinante universo de los *fanfics*, debido a la rapidez, la proyección a nivel global y la economía; incluso se puede hablar de un beneficio a la ecología al sustituir el papel por la pantalla; por lo tanto resulta un espacio viable para todos aquellos que se aventuran en él.

El lenguaje escrito va acompañado de prestigio y autoridad, frente a sus semejantes, lo cual no se fomenta en el *Fanfiction* en donde todos son participantes de una u otra manera, ya que se conforma una comunidad. Contrario a la imagen y descalificación que se tiene del trabajo de los fanáticos:

Se evoca ese sueño, no de herir la lengua o maltratarla, sino de hacerla convertirse en algo...aún cuando lo lleve a uno a convertirse en escritor, la lectura puede hacernos un poco más aptos para enunciar nuestras propias palabras, nuestro propio texto, volvemos más autores de nuestra propia vida.²⁸

²⁷ PETIT, MICHÈLE. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. pp 35.

²⁸ *Ibíd*em pp. 35

Quien se dedique a escribir *Fanfiction*s tiene realmente que aprender a escribir; porque se fomenta el apropiado uso de elementos ortográficos, narrativos, históricos; así como el desarrollo de la creatividad y el trabajo colectivo.

A largo plazo puede constituirse como un ejercicio o recurso apropiado aplicable en las aulas al captar la atención de los estudiantes al abordar temas cercanos y atractivos a ellos.

Elementos como la pasión por la lectura y la escritura, el ejercicio colectivo de escribir y corregir... se adivina fácilmente la validez un ejercicio de *Fanfiction* de incrementar vocabulario, trabajar aspectos de construcción de párrafo, ortografía y puntuación de una manera creativa y motivadora en clases de lengua materna o segunda lengua.²⁹

Nohemí Lugo³⁰ encuentra mayores ventajas que permitirán a los profesores recurrir a nuevos métodos de enseñanza literaria fomentando la utilización del *fic*, como son: el reconocimiento y aplicación de elementos del cuento, tipos de narrador, espacio y tiempo; personaje, desarrollo de conflicto; aplicación de elementos estilísticos de autores y corrientes o géneros literarios.

Todo ello brindando a los alumnos un ambiente de libertad en el que elijan temas y personajes de acuerdo a sus propios intereses (gustos), ya que se forma una conexión emocional.

*Semblanza*³¹ sobre Nohemí Lugo

Me gustan los cuentos en palabras. Cuando era niña pensaba que la luna me seguía; le creía a mi abuelita que me convertiría en Blancanieves y que me veía con su bola mágica cuando estaba en la casa de mi otra abuela. Me encantan los cuentos en imágenes. Lo primero que compré con mis ahorros en la niñez fue una cámara 110 y luego muchos años después, me convertí en

²⁹ LUGO RODRÍGUEZ. NOHEMÍ. *Fanart y Fanfiction, una estrategia de aprendizaje para los nativos digitales y sus profesores*. pp. 5

³⁰ Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Maestra en Literatura Latinoamericana y Directora del Departamento de Comunicación, Arte y Medios Digitales del Tecnológico de Monterrey Campus Querétaro.

³¹ Consultado en <http://nohemilugo.net/> el 14 de febrero de 2011 a las 20:32 horas.

comunicóloga. Me fascinan los viajes y contarlos en palabras, en textos o en imágenes. Cuando me gradué vendí mi cámara para irme de mochilera al sureste; y luego en otro viaje me compré otra. Viví en Teneesse, Michigan y San Diego. Fui nana, estudiante y profesora. Seguí viajando y trabajé en Programas Internacionales. Me gusta leer: empecé a los cinco seis años con Rarotonga, Casandra, Kalimán y novelas sentimentales que había regadas por ahí y terminé con una maestría en literatura latinoamericana.

Esta es la mejor época para los cuentos en palabras, imágenes, textos revueltos, contruidos por todo mundo; es el tiempo de la narrativa colectiva. Doy clases de narrativa en nuevos medios: fanart, fanfiction, videojuegos, videos virales, narrativas transmediáticas y cosas por el estilo. Me dedico a investigar cómo la narrativa y la tecnología empoderan. Sueño con que internet realmente represente una oportunidad de autoaprendizaje, expresión, representación y fortalecimiento de la comunidad, un espacio para compartir conocimientos, habilidades, ideas... por eso estudio las redes sociales en la empresa, el periodismo digital y la alfabetización digital. El punto de cruz entre la educación y la comunicación es el eje de mi labor profesional. Dirijo el depto. De Comunicación y Arte Digital del Tec de Monterrey, Campus Querétaro.

1.4 Desventajas

A pesar de la existencia de las nuevas tecnologías y la facilidad de acceso los jóvenes quienes correrían con la responsabilidad de participar en beneficio a la comunidad, pero no están conscientes de ello; siendo sus principales consultas el correo, búsqueda de información para tarea escolares, las redes sociales y entretenimiento.

Aunque unos cuantos han tomado las herramientas y las han usado en beneficio propio y de sus comunidades en cuanto a la escritura de *Fanfiction* se tiene que decir que desafortunadamente y aunque el tema presenta un medio para ejercer libremente el fomento de la imaginación, el creciente número de fanáticos dispuestos a seguir creando y leyendo historias, junto con

el fortalecimiento de las relaciones a distancia, el *Fanfiction* no se considera por críticos como un arte, para ellos es una expresión menor de amateurs, a los que en interminables ocasiones se les coloca como obsesivos, imitadores, ladrones de ideas, gente sin vida social, poco talentosos, raros, más un sinfín de insultos, que lo único que provocan es que los jóvenes desistan sus escritos.

Si bien, es verdad que las diversas formaciones educativas y la edad influyen en el nivel, se van desarrollando competencias y/o habilidades; pues como comunidad el *Fanfiction* en diversas páginas como *Potterfics.com* o *Fanfiction.net* cuenta con beta lectores que ayudan a localizar los errores y dan sugerencias a aquellos que no se sienten seguros con sus historias; también se ofrecen reglas claras y específicas que promueven un uso correcto de la lengua española.

Existe el tema de la censura en páginas que pueden manejar un tono más familiar: como *Potterfics.com* o *Fanfiction.net* (considerando que existen sitios especializados en *Slash*, *Yaoi*, etc). Cuando se manejan temas como la sexualidad la cual se permite mientras no llegue a lo pornográfico de manera explícita, vulgar o de violencia extrema entre personajes, animales o cosas.

Otra de las desventajas es el hecho de infringir los derechos de autor, tema que se abarcará con mayor detenimiento en un apartado especial, pero cabe mencionar que los escritores “originales” mantienen posturas a favor y en contra. Quien apoya ve una manera de agradecer a su público, de continuar la promoción de sus obras o simplemente le parece indiferente y no ve problema en ello.

Los opositores entre ellos autores o grandes estudios y marcas no admiten ningún tipo de publicación relacionada con sus personajes, mundos o cualquier elemento relacionado con la historia, aunque no es conveniente por la mala fama que generaría, hay quien amenaza con demandar de no respetar sus condiciones.

Y aunque autores como J.K.Rowling se muestran a favor, también han tenido que emprender acciones legales cuando se ha querido lucrarse con su trabajo. En sus palabras:

No he tenido ningún placer en emprender acción legal y me complace que este asunto haya sido resuelto favorablemente. Fui al tribunal para mantener el derecho de los autores de todas partes a proteger su trabajo original. El tribunal ha confirmado este derecho. El libro tomaba una enorme cantidad de mi trabajo y no añadía ningún comentario sobre su propiedad. Ahora el tribunal ha ordenado que no debe ser publicado. Muchos libros han sido publicados que ofrecen visiones originales del mundo de Harry Potter. El Lexicon no es uno de ellos.³²

Sin duda es tema de debate hasta que punto causa daño un *Fanfiction*. Se toman en cuenta situaciones más allá de lo legal como es el caso de las cartas amenazadoras de una entidad poderosa a un individuo que difícilmente cuenta con asesoría legal; así como la controversia por la mala publicidad al atacar a un fanático, es así que las editoriales o los autores deben meditar antes de iniciar acciones legales.

1.5 Aspectos legales

"La ley es un pozo sin fondo, es un cormorán, una arpía que todo lo devora"
Johnathan Swift

Tomando en cuenta que en ningún momento se ejercen acciones que pretenden algún tipo de beneficio económico por el relato o reconocimiento legal del mismo, la práctica de *Fanfiction*, popularizada por internet, puede tener indecisos a los encargados de elaborar o sugerir las leyes sobre derechos de autor.

Parte del conflicto es que internet es libre y masivo, lo cual dificulta una regulación de la ficciones y la falta de alguien interesado en hacerlo, fuera de los sitios de publicación que se encargan de evitar plagio total o parcial; de la misma manera se procede con las adaptaciones y los mismos *Fanfiction*s, cuya

³² Consultado en <http://www.zonafandom.com/literatura-fantastica/jk-rowling-gana-la-demanda-contra-lexicon>, el 14 de febrero de 2011 a las 21:10 horas.

pena maxima es la expulsion de la comunidad y eliminación inmediata del material.

Tratar de encontrar una respuesta a la interrogante de ¿Quién es el dueño de la ficción? nos remite al tema legal, del cual los involucrados (el autor original, los escritores de *Fanfiction*, editoriales, productoras, lectores), han hecho una cacería, así como la visualización de un nuevo tiempo.

[...] la obra cobra autonomía, vive al margen de sus autores reales o su editorial o productora: el 'Fandom' nos demuestra que los aficionados son capaces de apropiarse de obras de autores –vivos o muertos.- y de continuarlas por su cuenta...la apropiación sin ánimo de lucro de estos mundos imaginarios es un acicate para el desarrollo de la creatividad personal y de la colaboración en grupo, pues normalmente los fans tienden a agruparse y compartir actividades de todo tipo, como 'webs', comunidades virtuales, convenciones, juegos de disfraces, etcétera.³³

Lo cual parece ser una práctica común en tiempos donde el acceso a las nuevas tecnologías es primordial para no quedarse fuera.

[...] las prácticas juveniles utilizan de modo combinado recursos formales e informales, legales o no legales, para concretar su aspiración a conectarse, informarse y entretenerse... La modernidad y la democratización, repensadas como capacidad de acceso a bienes globalizados, aparecen viables más a través de recursos informales y aún ilegales, que como resultado de una reestructuración más justa del orden social.³⁴

Probablemente el tema más delicado en cuanto a lo concerniente al *Fanfiction*, sea el de los derechos de autor o trabajo creativo, gestionado por los Estados Unidos que abarcan los rubros de: filmes, televisión, juegos de PC y obras literarias.

De acuerdo a los actuales Estados Unidos de derechos de autor, los propietarios de los derechos de autor tienen el derecho de controlar o restringir la

³³ *Ibíd*em pp 67.

³⁴ GARCÍA CANCLINI. NÉSTOR. *Lectores, espectadores e internautas*. pp. 118

publicación de "obras derivadas" en base a su material, una categoría que incluye *Fanfiction*.³⁵

Por lo tanto queda prohibido cualquier tipo de publicación basado o derivado de la obra de los siguientes autores, ya que así han expresado su deseo: Anne Rice, Comics de Archie, Dennis L. McKiernan, Irene Radford, J. R. Ward, Laurell K. Hamilton, Nora Roberts / J.D. Robb, P.N. Elrod, Raymond E. Feist, Robin Hobb, Robin McKinley, Terry Goodkind.

Un punto importante son las marcas registradas como nombres, personajes, retratos, etcétera (generalmente propiedad de las productoras o editoriales), lo cual se pide especificar al escribir que es propiedad de tal compañía o de tal autor para evitar confusiones y posibles infracciones.

En caso de violación a las reglas se tomarán en cuenta los siguientes tomados de Wikipedia:

1. El propósito y carácter del uso, incluyendo si dicho uso es de naturaleza comercial o para propósitos educativos sin fines de lucro.
2. La naturaleza de la obra con derechos de autor.
3. La cantidad y sustancialidad de la parte utilizada en relación con la obra en su conjunto.
4. El efecto de su utilización sobre el mercado potencial o el valor de la obra con derechos de autor.

Del otro lado también los *fickers* han comenzado a protegerse ellos mismos y legitimar sus obras, responden de tal manera:

1. El Fanfiction no funciona no privar al propietario del material fuente de ingresos.
2. El Fanfic funciona como publicidad gratuita y promoción del material fuente original.
3. Las obras de los admiradores suelen ser sin fines de lucro.

³⁵ Wikipedia: *Legal issues with fan fiction*, consultado el 23 de enero de 2011, a las 11:59 horas.

4. Las obras de los admiradores no copian, o intentan de sustituir, al original.

Ahora es posible acercarse a los derechos de autor para escritores de *Fanfiction* que proporciona A.T. Lee.

A.T. Lee es Doctora en Jurisprudencia y Derecho Internacional, candidata al Certificado del Instituto de Tecnología de Illinois, Chicago-Kent College of Law (mayo de 1998), y cuenta con Licenciatura en Derecho por la Universidad de Londres, Reino Unido (2000).

Cuando ella no está enterrada hasta el cuello de la Propiedad Intelectual con documentos de Derecho Internacional, escribe *Fanfics*.

Sin embargo y como bien apunta la autora: se trata únicamente de un breve resumen de los derechos de autor que para los escritores de *Fanfiction* en los Estados Unidos de América, pero pueden ser de utilidad. Se considera que toda la información es la correcta en el momento de la escritura, que no pretende abarcar todos los aspectos del derecho de autor, y no puede ser interpretado como asesoramiento jurídico.

Se enumeran los puntos que sirven al propósito del trabajo:

DERECHOS DE AUTOR 101

Breve introducción al derecho de autor para autores fanfiction³⁶

IAXS proyecto # 195

Por A.T. Lee

Copyright © 1998 celebrada por el autor

1. Derecho de autor es un conjunto de derechos exclusivos de propiedad intelectual otorgados a "autores" por un tiempo limitado. Un creador de cualquier obra sujeta al derecho es un "autor".

2. El conjunto de derechos exclusivos es divisible, se pueden asignar

³⁶ Lee. A.T. *Breve introducción al derecho de autor para autores fan fiction* en <http://www.whoosh.org/issue25/lee1a.html> consultado el 14 de febrero de 2011 a las 10:40 horas.

individualmente, e incluye lo siguiente: reproducción; la adaptación (es decir, la creación de obra derivada); la distribución al público; ejecución pública, y exposición pública. Así, una vez que ha asignado sus derechos de autor, el nuevo propietario puede hacer lo que quiera con sus obras de la literatura.

3. Hay dos requisitos previos para la protección de los derechos de autor: en otras palabras, "obra original" y "objetos tangibles" debe combinar a través de "fijación" para producir la materia de derechos de autor. Por ejemplo, su poema completo (original de trabajo) en su cabeza no está protegido, pero si se pone ese trabajo en el papel (objetos tangibles) se convierte en un trabajo de protección de la autoría.

4. Derechos de autor no protege las cosas intangibles. No protege una idea, procedimiento, proceso, el concepto y los principios, etc, independientemente de cómo se describe, explica o ilustrada.

5. Para obras anónimas o publicadas bajo seudónimo, el período de derecho de autor es de 75 años después de la publicación o 100 años después de la creación, lo que ocurra primero. Este es el caso incluso si el público sabe quién es el autor real es en realidad.

6. Bajo la ley de derechos de autor, los personajes ficticios pueden recibir la protección de derechos de autor, en sí mismas, aparte de la obra original en que fueron creados. Para determinar si un personaje está protegido, los tribunales han utilizado las siguientes pruebas: historia que se cuenta y carácter delimitación.

7. No se puede derivar su trabajo desde la obra de otro autor o su obra sin su permiso. Técnicamente, todas las fanfictions que son trabajos derivados son violaciones de derechos de autor. Mientras que muchos titulares de derechos de autor de la vista gorda a tales obras, no tiene que ser tan amable. Al final, es completamente al propietario de los derechos de autor para decidir si debe o no hacer valer sus derechos, y procesar a los infractores. En sentido estricto, por fanfictions, no hay infracción y la intención de violar no existe. Sin embargo, que quede claro que ha utilizado a los personajes sin permiso, que no hizo

ningún intent de los derechos de autor de los mismos personajes, y que se están utilizando con fines de lucro.

8. Uso Justo es una doctrina muy complicada desarrollados por razones políticas y utilitaria. Te permite hacer un uso limitado de una obra con derechos de autor sin el permiso del autor. los tribunales tener en cuenta: el objetivo y el carácter del uso; la naturaleza de la obra con derechos de autor; la cantidad y calidad de la copia, y el efecto en el mercado.

9. Una obra pasa al dominio público cuando: los derechos de autor de vencimiento; los derechos de autor se abandona, o los derechos de autor se pierde por falta de publicación de un aviso antes de la eliminación del requisito de notificación. Y todo lo que hay en dominio público se puede usar sin permiso.

La propiedad intelectual, y no tanto la teoría literaria, es lo que está llevando, pues, a arduas controversias, sobre todo porque además el '*Fanfiction*', normalmente, no oculta sino que ensalza la fuente que recrea, es decir, no pretende ser un plagio, sino que establece respecto a a ésta, una dinámica que algunos entienden de enriquecimiento y otros de distorsión.³⁷

Los propios productores, guionistas y algunos escritores no se atreven a leer *Fanfiction* por temor a ser acusados de plagio; aunque otros tantos lo hacen para fomentar su imaginación.

Para quien desee ir por el camino de lo legal se sugieran abarcar exclusivamente temas que no corrompen la ley ya sea de derechos de autor o la privacidad, como es el escribir sobre momentos o hechos históricos, características de corrientes artísticas y/o literarias o los estilos de los autores (dando el crédito correspondiente), personajes que ya hayan fallecido, obras autorizadas por el autor y obras literarias de dominio público.

En el caso de México no existe un documento o ley que regule el *Fanfiction*; son los sitios web quienes se encargan de establecer las reglas de publicación haciendo énfasis en aquellos autores de los que se encuentra prohibido escribir

³⁷ *Ibíd*em pp. 67

e incluso retirando cualquier material que no comparta los estatutos en cuanto a temas sexuales o violentos, para los cuales existen sitios especializados.

La seriedad que remarcan tanto los derechos de autor como las propias páginas de publicación, constatan la importancia que el fanfiction adquiere a diario en el mundo editorial y narrativo.

2. Andrea Chapela: de fanática a escritora profesional

Leer un libro es maravilloso, pero habría que preguntarse para quién. Es maravilloso sólo en ciertas circunstancias. Para una mayoría, la lectura de un libro es una verdadera pesadilla, una molestia, un problema, una carga, un aburrimiento.³⁸

No es raro leer artículos o escuchar comentarios sobre el desinterés de los jóvenes por la lectura, y ni hablar de la escritura, recientemente CONACULTA, realizó un estudio entre 32 mil personas bajo el nombre “Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales”³⁹, donde destaca que a pesar de ser un país con al menos una biblioteca por municipio, los jóvenes no suelen frecuentarlas, siendo sus pretextos la falta de tiempo o porque no les gusta leer. “En los medios de comunicación se oyen lamentaciones como ‘los jóvenes ya no leen’, ‘hay que leer’, o incluso ‘se debe amar la lectura’, lo cual evidentemente ahuyenta a todo el mundo”.⁴⁰

Lo más alarmante es que haciendo estimaciones sólo el 27 por ciento de los encuestados ha leído un libro, pero menos de la mitad lo concluyó. Sin embargo, existe una contradicción al toparnos con el conocido hecho del éxito de ventas (tanto en su versión fílmica como literaria) de sagas como *Harry Potter*, *Crepúsculo*, *el Señor de los Anillos*, *Las Crónicas Vampiricas* o *las Crónicas de Narnia*; lo cual hace dudar del supuesto desinterés por la lectura.

No es de extrañar que las grandes editoriales quieran participar de tan rentable negocio y se encuentren a la “caza” de nuevos talentos, y lo hacen de muy variadas e inteligentes maneras: lanzando convocatorias a concursos literarios,

³⁸ CASTRO, RODOLFO. *La intuición de leer, la intención de narrar*. pp. 50

³⁹ Disponible en <http://www.informador.com.mx/cultura/2010/257157/1/solo-27-por-ciento-de-mexicanos-ha-leido-un-libro.htm> y consultado el 17 de diciembre de 2010.

⁴⁰ PETIT, MICHÈLE. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. pp 196.

creando sellos exclusivos para talento juvenil y nacional, así como fomentando la escritura o el diseño de dibujos como una forma divertida de involucrar a los fanáticos.

2.1 Talento en la sombra

Son los jóvenes quienes tienen la responsabilidad de abrir espacios a sus similares gracias al acceso a la información, desafortunadamente hay quien se niega o no ve en ello posibilidades. Quizá porque nuestra sociedad suele ser muy individualista y pocas veces se logra ver un triunfo como unidad.

Como al presentarse por primera vez a pedir trabajo, no es difícil imaginar el rechazo o la burla de grandes monstruos editoriales ante jóvenes de 15 a 25 años, apelando a la falta de experiencia.

Se sabe que hay talento, pero no es tan fácil que se apueste por él, sobretodo cuando lo que interesa es la producción de dinero y los consumidores que son un público joven, se encuentran ávidos de las novedades que ofrece un mundo globalizado.

Por otra parte es complicado imaginar un escrito que no sea una copia de *Harry Potter* o de *Crepúsculo*, pero no imposible, como tal ha demostrado la joven autora Andrea Chapela.

Escribir para Andrea fue una transición natural a partir de la lectura, ya que de niña sus padres solían leerle los cuentos de Disney, posteriormente comenzó a ver la literatura como “un mundo muy propio, libre para uno” cuando se dio tiempo para leer novelas.

Mi casa está llena de libros, entonces fue muy fácil para mí, muy natural llegar a las letras. De niña mi mamá me contaba muchos cuentos y el *Mago de Oz* era mi favorito. Además yo era muy dada a crear historias y me fascinaba verlas en el cine; ahora sólo pasé a escribirlas.⁴¹

Hay quien lo hace como un simple entretenimiento, quien nunca muestra sus historias o se limita a utilizarlas en trabajos escolares, antes del *Fanfiction*,

⁴¹ *Ibíd.*

pocos tenían la oportunidad de enseñar sus trabajos, internet les da esa posibilidad de manera confiable, en un ambiente donde “conviven” los fanáticos, donde se da la retroalimentación y nadie es superior al otro.

Comencé a escribir luego de empezar a leer. Fui fan de Harry Potter y mientras salía el cuarto libro encontré en Internet un espacio donde escribiste historias sobre el personaje, ahí inicié como a los 12 años. Fue un año muy divertido porque tú puedes hacer lo que quieras con los protagonistas y te leen y te comentan.⁴²

Se ofrece un espacio conceptual donde se puede crear con total libertad de expresión (aunque siempre respetando los deseos de los autores originales).⁴³

Este arte es realizado por todo tipo de público: amas de casa, profesores, estudiantes, niños, jóvenes y adultos en general; la comunidad se encuentra abierta para quien desee participar y formar parte de ella por medio de la escritura. Que se presenta como una necesidad en la vida cotidiana.

En el pasado, muchos conocimientos podían ser transmitidos sin hacer uso de la escritura. La gente aprendía de una vez por todas las acciones que iba a repetir durante toda su vida. Hoy en día resulta cada vez más difícil estar aislado de la comunicación escrita, y cada vez más imprescindible tener la posibilidad a lo largo de la vida de iniciarse en nuevas técnicas y ámbitos.⁴⁴

Antes de internet los fans solían pasarse sus escritos en fotocopias de manera limitada y anónima o bajo un pseudónimo. “Y esos textos que alguien nos pasa y que nosotros pasamos a la vez, representan la apertura hacia círculos de pertenencia más amplios, más allá del parentesco, de la localidad, de la etnicidad”.⁴⁵

⁴² Andrea Chapela en entrevista para Excélsior con Sonia Ávila. Disponible en: http://www.vanguardia.com.mx/andrea_chapela_heredera_mexicana_de_harry_potter-298162.html. 05 de febrero de 2009, consultado el 29 de diciembre de 2010, a las 18:48 horas.

⁴³ Se tiene prohibido escribir *Fanfiction* sobre las obras de los siguientes autores, ya que así han expresado su voluntad: Anne Rice, Comics de Archie, Dennis L. McKiernan, Irene Radford, J.R. Ward, Laurell K. Hamilton, Nora Roberts/ J.D. Robb, P.N. Elrod, Raymond E. Feist, Robin Hobb, Robert McKinley, Terry Goodkind.

⁴⁴ PETIT, MICHÈLE. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. pp. 67

⁴⁵ *Ibíd*em pp. 98-99

Al enfocarnos en el mundo del *Fanfiction*, tanto el autor como lector dejan en claro que su principal motivación es el de compartir su gusto por su serie, libro, manga, anime, película favorita, etcétera; de mantener vivo aquello que los enlaza más allá del fin de la historia, la creación de mundos alejados de la realidad, o como forma de homenajear a los autores originales, siempre bajo la consigna de respeto y tratando de quitar a la lectura y escritura los sinónimos de “obligación” o “aburrimiento” con los cuales se les ha mítificado.

Lo que se requiere es ser atrevidos, diferentes y precisamente es lo que el *Fanfiction* propone: perder ese miedo a escribir por temor a equivocarse o hacer el ridículo. Para que la escritura adquiriera una dimensión inesperada:

[...] es preciso acceder a ella con mayor desfachatez y menos prevenciones, rescatar la desvergüenza y la osadía que teníamos cuando niños... Al menos deberíamos retomar los métodos de la niñez: la experimentación, la repetición, la curiosidad, el riesgo, la memoria, la fantasía, la imaginación, la intuición. Esa capacidad de asombro que nos hacía ser preguntones y creadores, fisgones y crueles, intuitivos y credulous.⁴⁶

Fragmento de *El Creador* por Andrea Chapela⁴⁷

La misión del elegido

La única luz en aquel paraje desolado alumbraba desde la cima de la torre más alta de la Fortaleza. Cinco meses de noche continua la habían convertido en un faro en aquel mar de sombras; como debía ser, había sido y, cada vez que hubiera una noche sin fin, sería.

Impedía que los habitantes de Vâudîz languidieran, porque, mientras aquella luz brillara, habría esperanza. Rexus no habría vencido hasta que la luz de la Torre de luna desapareciera en una sala alargada y desnuda situada varios pisos más abajo, la luz se filtraba por las ventanas que se abrían en la parte superior de los muros. En la sala había únicamente un mueble: una silla austera de tres patas donde se sentaba un hombre encapuchado. Mientras sus dedos jugueteaban con una singular pipa que parecía más bien una flauta de madera

⁴⁶ CASTRO, RODOLFO. *La intuición de leer, la intención de narrar*. pp. 50

⁴⁷ Consultado en www.andreachapela.com el domingo 13 de febrero de 2011 a las 22:10 horas.

rojiza, el hombre meditaba.

Todos los habitantes de Vâudiz suponían que Rexus estaba tranquilo y satisfecho, cuando en realidad se sentía inquieto. Desde que había regresado a la Fortaleza la presencia constante de rea lo había mantenido despierto y alerta. la imaginaba, la oía, la veía y la sentía. Al cerrar los ojos le parecía que jamás había abandonado la Fortaleza. Sus palabras todavía resonaban por todos los rincones, recordándole constantemente lo que había descubierto al enfrentarse a Nannerl.

2.2 Un juego llamado *Fanfiction*

Aunque la escritura suele ser una actividad individual en el *Fanfiction* se necesita tanto del autor como del lector, por el hecho de pertenecer a una comunidad y compartir gustos, ninguno es superior al otro y se deben mutuo respeto.

La motivación para escribir *Fanfiction* es que comienza como una idea, pero conforme se va enlazando se concluye con un producto tangible.

Puede ser considerada una utopía que una chica que escribía sobre un universo mágico ubicado entre la barrera de lo imaginario y lo real conocido como Vâudiz y que solía ofrecer a sus compañeros de escuela y amigos; pronto tuviera el respaldo de una editorial de renombre como Urano debido a la creación de su sello juvenil⁴⁸, que venía con la idea de un contrato para publicar no sólo un tomo, sino una tetralogía; sin duda un logro para alguien que no tenía planeado que sus historias salieran de su círculo local (en un primer momento). “En realidad la publicación fue pura casualidad. Cuando terminé *La*

⁴⁸ El boom de la literatura para jóvenes nos invita a crear un sello juvenil PUCK para brindarles contenidos entretenidos y de calidad a este grupo de lectores y arrancamos con el pie derecho lanzando en el 2007 la primera parte de una serie titulada TÚNELES. A finales de este 2008 se añadirán a la lista donde se encuentra también Nightmare Academy, La Heredera, primera parte de la tetralogía Vaudiz, escrita por una joven autora mexicana, Andrea Chapela que estamos seguros tendrá un gran éxito entre los jóvenes.

heredera no quería publicarlo, tenía 15 años y quería escribir el resto de las partes antes de siquiera preguntarme cómo se publicaba”.⁴⁹

Fragmento de *La Heredera*⁵⁰ por Andrea Chapela

Consejo

No confíes en mí —murmuró la joven con una sonrisa burlona en sus labios. Lo observó un momento. Después se dirigió hacia la salida del salón sin volverse. Erick la siguió con la mirada mientras cruzaba el jardín. Ella no le prestó atención, se limitó a caminar con aire digno al encuentro de una niña en el otro lado del jardín. Él quedó tan sorprendido como la tarde anterior.

Erick tenía quince años aquel otoño. Había llegado a la ciudad días atrás. La tarde anterior, él y su madre habían vuelto a pelear. No solían tener discusiones como ésa, pero Erick era muy obstinado. No quería vivir con su abuelo ni allí ni en ningún otro sitio. Él había nacido en aquella población tranquila y llena de suburbios, el único lugar que habría podido llamar hogar, pero había vivido en tantos sitios que no podía tomarlo como tal.

Su madre, por supuesto, no quiso oír ni una sola palabra, como las últimas veces. Permaneció impasible e inquebrantable. Iba a tomar el tren hacia la capital al día siguiente. No había otra opción.

En un ataque de ira, Erick había salido de la casa para dejar atrás los gritos de su abuelo y los razonamientos de su madre. Caminó por las calles con aire ausente, perdido en su enfado. Para él, aquélla era una ciudad aburrida y monótona de esas que son fáciles de olvidar, apenas conocidas, y aun así llamadas «ciudad» por el número de habitantes.

Fue una transición fácil, tan fácil como fue la transición de leer a escribir. Se me ocurrió una idea y por primera vez, estaba lista para realizarla. Además conté con mucho apoyo. Desde el principio la saga estaba hecha para que la leyeran mis amigos y mientras escribía pensaba en las caras que harían, las cosas que

⁴⁹ Andrea Chapela en entrevista con Joaquín Pérez Iturralde. Sábado 16 de febrero de 2010. Disponible en <http://conozcoeselibro.blogspot.com/2010/02/entrevista-con-andrea-chapela.html> y consultado el 20 de diciembre de 2010 a las 20:15 horas. 8 pp.

⁵⁰ Consultado en www.andreachapela.com el domingo 13 de febrero de 2011 a las 22:10 horas.

dirían al leer. Eso me emocionaba y me hacía seguir. Quería escribir algo que pudiera compartir con ellos y, de hecho, muchos de mis amigos influyeron en el libro y me ayudaron con la trama.⁵¹

Para cualquier fanático el poder publicar representa el alcance de un sueño que muchos (incluso escritores profesionales) quisieran lograr, pero pocos son quienes tienen la oportunidad de ver plasmadas sus ideas, sus mundos, sus personajes, sus creaciones. Y aunque Andrea lo toma como una casualidad, no desmerece su calidad y talento literario, pues basta decir que ya se venía preparando para tomar a la escritura como algo serio.

Desde muy chica, desde antes de comenzar a leer me gustaban las historias, que me las contaran o inventarlas para jugarlas con mis amigos. Eventualmente crecí y mi madre dejó de contarme cuentos, mis amigos ya no quisieron correr por mi jardín jugando a las historias que se me ocurrían. Entonces comencé a leer y encontré otra forma de que me contaran una historia. Después comencé a escribir y pude volver a imaginarlas y contarlas yo.⁵²

Y pronto aquello que inició como un reto por parte de un amigo se materializó en una historia de fantasía, pues Andrea tomó ese género para sus narraciones.

Mi mejor amigo, que solía oír pacientemente todo lo que yo tuviera que decir sobre mis fanfics (y que estaba en desacuerdo con que yo los escribiera), cuando iba a terminar un Fanfic que me tomó más de un año escribir me dijo que debía escribir algo mío. Después de mucha discusión decidí que tenía razón y me puse a planear mi trilogía.⁵³

Sus estudios también fueron parte fundamental en su decisión de escribir, por el gusto que encontró en ello y sin duda las ventajas que iba descubriendo.

[...] en algún momento antes de dejar los fanfics decidí que quería escribir. Tenía las fantasías de algún día escribir algo y publicarlo...seguramente, tiene que ver el hecho de que comencé a llevar clases de literatura de verdad en la escuela. Llevé literatura en los tres idiomas (alemán, inglés y español)... consideré por

⁵¹ *Ibíd.*, pp. 3

⁵² *Ibíd.*, pp. 5

⁵³ *Ibid.*, pp. 3

primera vez en mi vida seriamente estudiar literatura. Me gustaban las clases, el análisis y leer, sobretodo leer cosas tan distintas a lo que había leído antes y comentarlas con todos.⁵⁴

Pero el camino no ha sido tan sencillo como parece, no es cuestión de publicar y ya, se debe tener paciencia, pues el negocio editorial se halla alejado de ese romanticismo que se le atribuye.

[...] a pesar de que he aprendido que el negocio editorial ES un negocio [...] el punto es vender libros, llegar a los lectores...A pesar de que tuve un bloqueo de más de ocho meses sentí por primera vez la presión de tener una fecha de entrega, de tener que trabajar para sacar un libro. Tener que sentarme sin importa la pereza, la vida social, mis otros intereses a escribir algo que no salía. Mi perspectiva de escribir ha cambiado, me doy cuenta que uno necesita mucha más disciplina de la que pensé que necesitaba cuando tenía 15 años y las cosas sólo salieron fáciles. Hay que aprender a escribir sin importar cómo te sientas, qué te está pasando o si hay inspiración.⁵⁵

Finalmente y tras varios años de práctica ha encontrado en la disciplina la mejor manera de sacar una historia, apoyándose en un modelo o boceto que le ha funcionado para “dar forma a la historia”, aún en esos momentos difíciles en los que se enfrenta a bloqueos. En un cuaderno traza el esquema: número de capítulos, personajes involucrados, etcétera. Pero todo tiene un plan el dejar pistas a los lectores, pequeños detalles que finalmente toman relevancia a lo largo de la historia.

Para cuando me siento a escribir sólo es completar los huecos que dejó para que el personaje pueda moverse. El elenco comenzó a llegar solo, ya sabía su personalidad pero siempre pensé: “vamos a escribir a ver qué sale”; claro que va evolucionando.⁵⁶

Suele escribir únicamente los sábados y vacaciones, ya que que regularmente se dedica a sus estudios de Química en la UNAM, sin dejar que su pasión por la lectura y nuevas responsabilidades interfieran con su vida social. “Los

⁵⁴ Ib. pp. 5

⁵⁵ Ibídem. pp. 6

⁵⁶ Andrea Chapela en entrevista para Excélsior con Sonia Ávila. Disponible en: http://www.vanguardia.com.mx/andrea_chapela,_heredera_mexicana_de_harry_potter-298162.html. 05 de febrero de 2009, consultado el 29 de diciembre de 2010, a las 18:48 horas.

sábados que me siento frente a la computadora no me levanto hasta tener por lo menos un capítulo, pero uno sabe que la mitad de las veces no saldrá a la primera y hay que corregir”.⁵⁷

2.3 La suerte de los *fickers*, los escritores la desean

El *Fanfiction* funciona como una plataforma sólida para quien aspira a convertirse en escritor o guionista al presentársele las facilidades de publicación, proyección inmediata y retroalimentación debido a la interacción escritor-lector.

Andrea no es el único caso de éxito tras la publicación de sus *Fanfictions*, pero sí la primera mexicana que lo logra con una saga de fantasía, por eso no es raro que se le atribuya el título de “la heredera mexicana de J.K. Rowling” a quien admira, aunque ha dejado en claro que tal comparación se debe más a los medios que a ella. Tales comentarios:

Me incomodan y me alegran por igual. Me alegran porque ya desearía yo convertirme en alguien con el significado que tiene J.K. Rowling, no necesariamente escribir como ella, pero sí el poder decir que a esa cantidad impensable de personas les interesa lo que tengo que decir. Me incomoda, porque sé que no es nada cierto y que tiene que ver más con los medios, que conmigo. Soy de los primeros autores mexicanos que deciden tomar el género desde la salida de Harry Potter y el hecho de que declare que gracias a este libro comencé a escribir hace que la conexión sea... normal, supongo.⁵⁸

El camino para Andrea fue largo y en algunos momentos complicado, pero jamás desistió, ni pensó en aquello que pudiera llegar a lograr, simplemente sucedió y ahora sirve de ejemplo para jóvenes mexicanos, con los que se mantiene en contacto a través de su blog⁵⁹ o su facebook y amablemente contesta sus preguntas, inquietudes y comentarios sobre su obra.

En realidad, la publicación fue pura casualidad. Cuando terminé *La heredera* no quería publicarlo, tenía 15 años y quería escribir el resto de las partes antes de si quiera preguntarme cómo se publicaba. Entonces,

⁵⁷ *Ibíd.*

⁵⁸ *Ibíd.* pp. 4

⁵⁹ <http://www.andreachapela.com/>

un día en una comida conocí a un amigo de mis padres que se interesó por mi libro [...].⁶⁰

Parecía que el sueño estaba por materializarse, pero aún quedaban algunos obstáculos por superar que no dependían de la propia Andrea.

Pasaron dos años antes de que yo firmara el contrato. Ocho meses después de haber entregado el libro, corregí por mi cuenta cuando me dijeron que lo querían, pero que estaba “verde” y volví a enviarlo. Seis meses después por fin lo dictaminaron y me dijeron que no lo querían. Lo cual me dolió mucho, pero decidí no pensar en publicar y seguir escribiendo la segunda parte.⁶¹

Finalmente todo se concretó a sus 17 años, una nueva llamada de la editorial se concretó en una respuesta positiva hacia el libro, junto con un contrato para lanzar cuatro partes, de las cuales dos *El Creador* y *La Heredera* se encuentran disponibles a la venta.

Fue un proceso largo y, en realidad, tuve la suerte de que a la editora en México le gustara mucho mi libro. Ella fue quien presionó al jefe de editores español para que leyera el libro personalmente porque no estaba de acuerdo con el primer dictamen. Así que supongo que más que todo tuve mucha suerte.⁶²

Otros sonados casos de *fickers* cuyas historias se han convertido en libros son el de la chilena Francisca Solar (ahora periodista y escritora), de quien puede asegurarse fue una de las primeras en quien los medios y editoriales pusieron sus ojos, debido a su repentino salto a la fama, pues inconforme con la versión del quinto libro de Harry Potter ella creó su versión, que rápidamente alcanzó la fama internacional como menciona su facebook.⁶³

Francisca tenía 21 años cuando leyó Harry Potter y la Orden del Fénix, el V tomo de la saga de la escritora J.K Rowling. Fue tal su decepción que decidió escribir su propia versión del VI capítulo de esta exitosa serie. A poco andar ya tenía en sus manos un fanfiction titulado *El Ocaso de Los Altos Elfos*, que publicó en internet. Recibió más de un millón de visitas y comenzó a cosechar popularidad

⁶⁰ *Ibidem* pp. 1

⁶¹ *Ibid.* pp. 1

⁶² *Ib.* pp. 1

⁶³ Consultado en <http://www.facebook.com/profile.php?id=827295205&ref=ts> el 13 de enero de 2011 a las 19:50 hrs.

no sólo entre los fanáticos de Potter, sino también en el mundo literario, despertando el interés de varias editoriales de renombre.

*Harry Potter y el Ocaso de los Altos Elfos*⁶⁴ por Francisca Solar

Cap. VIII: La Orden y La Duda (The Order and the Doubt)

Diagon Alley, 11:30 de la mañana. Hombres, mujeres y niños iban y venían cargados de bolsas, maletas, escobas, helados y demases, caminando apresurados. Los estrechos pasillos de piedra, imponentes y algo oscuros, no ayudaban demasiado en cuestiones de tráfico. Pocas veces se había visto tanto movimiento a esa hora, y menos con un día tan frío y lluvioso como ese. Pero Diagon Alley, aun ante tal clima, suponía un buen refugio: para el mundo mágico, aquel callejón no era sólo un simple centro de comercio, sino además un sitio de encuentro, de diversión segura; un lugar tranquilo, confiable. Ahí era posible encontrar una infinidad de objetos, desde libros de encantamientos hasta repelentes para babosas carnívoras, y entre aquella asombrosa variedad, el pequeño negocio "Sortilegios Weasley", a pocos metros de Flourish & Blotts, se alzaba como la novedad del año.

Frente al espejo, George arreglaba el cuello de su túnica de seda verde. Una extraña melancolía lo invadió al pensar en Hogwarts: cómo se habían divertido haciendo sus inventos en secreto, compartiendo sus bromas con los demás... o cuando, en segundo año, encerraron a Peeves en un baúl encantado. Habían sido tiempos memorables. Pero ahora su misión se había... expandido, por así decirlo, y era lo mejor que les había pasado en la vida. Su vena negociante no les había fallado. No se arrepentían de nada.

A los 22 años firmó un contrato con la multinacional Random House Mondadori para escribir una trilogía basada en sucesos paranormales y fantásticos. El primer título de la serie se llama "La Séptima M" y se espera su continuación para finales de 2010.⁶⁵ "Lo que yo hice tiene más que ver con lo que el fan

⁶⁴ Consultado en <http://blogs.gamefilia.com/alexrod94/28-03-2008/3109/harry-potter-y-el-ocaso-de-los-altos-elfos-capitulo-8> el domingo 13 de febrero de 2011 a las 12:09 horas.

⁶⁵ En <http://www.facebook.com/pages/Franziscas-Solar/23495716549?v=info> consultado el viernes 14 de enero de 2011 a las 10:52 horas.

quería leer, porque yo soy fan. Antes de ser escritora, antes de ser Francisca, soy fan, y como fan quería leer lo que escribí".⁶⁶

Otra de las afortunadas es Cassandra Clare, estadounidense de origen iraní, que curiosamente también se inició escribiendo acerca del universo Harry Potter, en específico de uno de los enemigos del joven mago: Draco Malfoy. Ahora es un fenómeno de ventas con su trilogía *Cazadores de sombras*.

La novela relata la vida de Clary Fray, una adolescente de tan sólo 15 años que al entrar a un Club, en la ciudad de Nueva York es testigo de un asesinato, cometido por tres jóvenes de extraños tatuajes y armas. Ella sabe que debe dar aviso a la policía, pero los asesinos son invisibles para todos menos para ella ¿Cómo explicarles la desaparición del cadáver en el aire, sin dejar rastro alguno?

*Los cazadores de sombras*⁶⁷ por Cassandra Clare

Pandemónium

—Sin duda estás de broma —dijo el gorila de la puerta, cruzando los brazos sobre el enorme pecho.

Dirigió una mirada amedrentadora al muchacho de la chaqueta roja con cremallera y sacudió la afeitada cabeza.

—No puedes entrar con eso ahí.

Los aproximadamente cincuenta adolescentes que hacían cola ante el club Pandemónium se inclinaron hacia adelante para poder oír.

La espera era larga para entrar en aquel club abierto a todas las edades, en especial en domingo, y no acostumbraba a suceder gran cosa en la cola. Los gorilas eran feroces y caían al instante sobre cualquiera que diera la impresión de estar a punto de causar problemas. Clary Fray, de quince años, de pie en la

⁶⁶ HENRÍQUEZ, ANDREA. *De internet a las librerías*. En http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_6324000/6324865.stm. consultado el 14 de diciembre de 2010 a las 14:30 horas.

⁶⁷ Consultado en http://www.cazadores.desombras.com/OPUSCULO_CIUADAD_DE_HUESO.pdf el domingo 13 de febrero a las 12:14 horas

cola con su mejor amigo, Simon, se inclinó como todos los demás, esperando algo de animación.

—¡Ah, vamos!

El chico enarboló el objeto por encima de la cabeza. Parecía un palo de madera con un extremo acabado en punta.

—Es parte de mi disfraz.

El portero del local enarcó una ceja.

—¿Qué es?

El muchacho sonrió ampliamente. Tratándose de Pandemónium, tenía un aspecto de lo más normal, se dijo Clary. Lucía cabellos teñidos de azul eléctrico, que sobresalían en punta alrededor de la cabeza igual que los zarcillos de un pulpo sobresaltado, pero sin complicados tatuajes faciales ni grandes barras de metal atravesándole las orejas o los labios.

—Soy un cazador de vampiros. —Hizo presión sobre el objeto de madera, que se dobló con la facilidad de una brizna de hierba torciéndose hacia un lado—. Es de broma. Gomaespuma. ¿Ves?

Los dilatados ojos del muchacho eran de un verde excesivamente brillante, advirtió Clary: del color del anticongelante, de la hierba en primavera. Lentes de contacto coloreadas, probablemente. El hombre de la puerta se encogió de hombros, repentinamente aburrido.

—Ya. Entra

Por su parte se da el tiempo de tener contacto con sus fans, pues ella misma empezó siendo una.

Pero allí no acaba la emoción para Cassandra, que ha dado un paso más adelante que sus colegas, su saga llegará a la pantalla grande gracias a la productora Unique Features con el nombre *The mortal instruments*.⁶⁸

Para Andrea el futuro se vislumbra prometedor aún faltan dos partes de su saga por publicar y una vez concluida la tetralogía, aunque trata de no pensar en lo que seguirá lo único claro es que desea seguir escribiendo.

No sé hacia donde me lleven mis intereses. Tal vez algún día termine uniendo mi carrera con mi mayor pasión y haciendo divulgación científica que es algo que me interesa mucho, no lo sé. Por otra parte, creo que mis libros dejaran de ser tan fantásticos o que usaré los elementos de fantasía de otra manera.⁶⁹

Trato de no pensar en ellos. Tengo muchos, todo el tiempo se me ocurren ideas, así que las escribo y las dejo ir. Mi prioridad es entregar el tercer volumen en febrero y escribir el cuarto en cuanto la universidad me lo permita (probablemente vacaciones de verano) y así terminar por fin con Vâudiz. Hasta que termine, creo que no debería pensar en otros proyectos, no vaya a ser que me den ganas de escribirlos y no pueda entregar en la fecha que me toca. Además, sé que si no termino la saga, no terminaré nada más. Así que, como dije, trato de no pensarlo, pero definitivamente quiero seguir escribiendo.⁷⁰

La moraleja que nos legan estas historias de éxito, esmero y talento es la siguiente: si se tiene una historia para contar al mundo, no hay dudar en mostrarla, pues nunca se sabe quién pueda estar leyéndola.

Para quien piense que el *Fanfiction* lo catapultará a la fama en un abrir y cerrar de ojos habrá que desengañarlo, si bien funciona como plataforma se debe tener paciencia, pues son miles de usuarios los que a diario suben sus historias a la red además de ser un producto cuyo ascenso se ve seguro y visionario, pero es reciente y desconocido fuera de los círculos del *Fandom*.

Ya que, si bien, el *Fanfiction* es un medio que proveen las nuevas tecnologías para la promoción y fomento de la lectura, escritura y relación autor-escriptor, es

⁶⁸ BASAGUREN, ARIANE. *De fan a fenómeno*. En <http://www.adn.es/cultura/20101115/NWS-1438-cassandra-clare.html>, consultado el 14 de noviembre de 2010 a las 19:20 horas.

⁶⁹ Ibidem pp. 7

⁷⁰ Ibidem pp. 7

aún muy joven para ser reconocido en el mundo literario con la seriedad que se merece, como lo menciona Nohemí Lugo:

[...] mejoran o adquieren competencias...aprenden a buscar información en Internet, usar tutoriales, escanear, elaborar un blog [...] si ya las tienen, amplían el espectro de su uso para ir más allá de lo social. Por otro lado, al hacer hacer estos proyectos de manera colaborativa, se fomenta la inteligencia colectiva.

3. Gabrielle Noir: ‘Orgullosamente *ficker*’

En la actualidad, sin tener que ser una organización formal o académica, un grupo de personas puede reunirse para debatir sobre el *Fanfiction*, su importancia radica en que funciona tanto como censor y promotor del mismo, aunque existan quienes se relacionen con el mundo literario o académico, la mayoría son fanáticos que adquieren experiencia en los sitios web, basados en su experiencia y sentido común.

En toda producción es indispensable contar con un guión el cual facilitará la elaboración del producto, y ahorro de tiempo. Hay que tener en cuenta que un guión es una guía de conducción que proporciona la información necesaria y detallada para el desarrollo de la historia que se va a contar: acontecimientos, personajes, escenarios y tiempos.

Allí radica su importancia, difícilmente se podría trabajar sin tal guía por la dificultad al controlar proyectos de magnitud como una filmación, ya que permite tomar decisiones sobre la forma en que se cuenta la historia, el orden, cómo se abordara, es decir, se le da estilo al establecer una estructura ¿dónde comienza?, ¿dónde termina?, basándose en tres objetivos primordiales: emocionar al público, jugando con sensaciones como el odio o la tristeza, hasta el miedo, etcétera; mantener la atención a lo que se presenta; y finalmente no aburrirlo. En este punto hay cuestiones básicas para lograrlo:

La anticipación: se trata de elementos para hacer pensar al auditorio lo que va a pasar jugando con las posibilidades para finalmente dar un giro inesperado.

Expectativas: tomando en cuenta a la anticipación se le da un giro a la trama; se altera la estructura.

Finalmente el suspenso, se trata de una anticipación urgente en términos de la historia, aumenta o disminuye dependiendo de la simpatía o antipatía del personaje que se maneja. Algo va a ocurrir y el espectador sabe aún más que el personaje (o los hechos sorprenden a ambos), hay varias maneras de lograrlo: la duda que genera información sobre el personaje ¿es bueno o malo?; la curiosidad que da elementos que aumentan el querer saber más sobre el personaje; suspenso del personaje o mayor problema del protagonista generando ansiedad o incertidumbre con la complicación de alguna situación; suspenso por incidentes aunque no forma parte del conflicto principal genera detalles: tensión, identificación, conflicto, dudas.

Los personajes, siempre son el mayor atractivo pues son quienes se encargan de soportar la historia, un guionista debe conocer la historia exterior e interior del personaje, siendo la primera la que se muestra al público por ser la que se revela, tal como las características físicas. La vida interior es aquella que forma al personaje la cual ocurre antes de contar la historia principal y no necesariamente se incluye en el guión, establece su carácter (condiciones psíquicas, afectivas y emotivas) que determinan la personalidad y conducta, valores, actitudes, aquello que lo mueve. Aquí se puede incluir la parte biográfica: lugar de nacimiento, estudios, adolescencia, eventos que le llevan hasta la historia de acuerdo a lo que ha vivido, vestimenta, entre otros.

El camino que el guionista debe seguir, no resulta sencillo; habrá de acostumbrarse a que se le pongan obstáculos en su labor y a superarlos rápidamente. La mayor dificultad con la que se puede encontrar suele ser la limitación propia y la falta de fuentes de trabajo, a pesar de que estas últimas van en constante aumento.⁷¹

El guionista es la persona capacitada en la escritura cuya función es la de elaborar mensajes de forma ordenada para los diversos medios de comunicación, es decir, aquello que se verá, escuchará o aparecerá en el soporte preestablecido con la encomienda de que la realización y resultado final sean satisfactorios.

⁷¹ GONZÁLEZ ALONSO, CARLOS. *El guión*. pp.23

Para muchos un guionista es una entelequia, un ser que no existe y que proporciona una parte intermedia de la película, no excesivamente importante, porque donde haya dinero, un buen director y unos actores de los que aparecen en letras de neón, la peli está hecha.⁷²

Así que el guionista puede encontrar en el *Fanfiction* una plataforma que le permita desarrollar sus habilidades al mismo tiempo que le da proyección y libertad (de la que muchas veces carece en sus proyectos) de explorar, crear y adaptar⁷³ mundos y personajes; sin embargo, a diferencia de la mayoría de los escritores de *fanfics* debe estar familiarizado con las leyes y los aspectos legales pertinentes. Y poner especial atención al recurso de la adaptación, ya que resulta peligroso de hacerse de manera indiscriminada.

Sería positivo que el guionista, sobre todo el que se está formando en escuelas y universidades, cuidara de ellas y procurara observarlas, no sólo por el bien propio, sino por el de los demás, dada su enorme responsabilidad ante la sociedad y el país en que vive, por la magnitud y el alcance de los medios masivos de comunicación.⁷⁴

Al igual que el *Fanfiction* se ha cuestionado su valor literario y la vida del guionista se ve complicada, incluso para las nuevas generaciones, pero como mencionan quienes se encuentran en el negocio la satisfacción de ver plasmados sus trabajos y el reconocimiento del público a veces es más importante que el poco o mucho dinero que puedan ganar. Como bien afirma el guionista Xavier Robles sobre seguir en la industria: “No sólo por la satisfacción de ver su trabajo retratado en la pantalla, sino porque ser escritor ‘es una forma de vida’, es un motor generador de pasiones, o, mejor aún, es ‘un vicio’ para el cual no existe rehabilitación”.⁷⁵

⁷² McGuffin. *Matad al guionista y acabaréis con el cine*. En Cine, Literatura y Guiones consultado el 18 de diciembre de 2007.

⁷³ La adaptación suele ser recurrente en el medio del entretenimiento, lo cual hace necesario aclarar el término: en prensa se trata de la ampliación o reducción conforme sea requerido en el original; mientras que en medios como radio y cine y televisión se entiende como la modificación realizada a una obra o idea dirigida a un público o soporte determinado.

⁷⁴ *Ibíd.*, pp. 49-50

⁷⁵ NOTIMEX. *La difícil tarea de escribir guiones*. En <http://www.sipse.com/noticias/81654--difícil-tarea-escribir-guiones.html>. Consultado el 27 de diciembre de 2010.

Si ser escritor ya es difícil, ser guionista es una actividad en la que pocas veces el trabajo y su creador son valorados, a pesar de que las características que se le exijan merezcan por sí mismas reconocimiento: especializarse constantemente, calidad, trabajar a partir de imposiciones, adaptarse a tiempos, utilizar de forma clara, concisa y apropiada el idioma, tener estilo, etcétera.

Continuando con los ejemplos he aquí la muestra de cómo a partir de un texto base se logra la adaptación a la pantalla y posteriormente a un *Fanfiction*.

El primer fragmento es parte del sexto libro de J.K. Rowling *Harry Potter y el misterio del príncipe*, capítulo 2: *La calle de la Hilandera*.⁷⁶

Harry Potter y el misterio del príncipe por J.K. Rowling

-Severus, ya sé que no debería haber venido; me han dicho que no le cuente nada a nadie, pero...

-¡Entonces deberías callarte! - le espetó Bellatrix-. ¡Sobretudo delante de ciertas personas!

-¿<<De ciertas personas>>? -repitió Snape con ironía-. ¿Qué he de entender con esas palabras, Bellatrix?

-¡Que no me fío de ti, Snape, como bien sabes!

Narcisa emitió un sonido parecido a un sollozo y se tapó la cara con las manos. Snape dejó su copa en la mesa y se reclinó de nuevo en el respaldo, con las manos encima de los brazos de la butaca, mientras sonreía ante el ceñudo rostro de Bellatrix.

-Narcisa, creo que deberíamos oír lo que Bellatrix se muere por decir; así nos ahorraremos fastidiosas interrupciones. Continúa, Bellatrix -la animó-. ¿Por qué no te fías de mí?

-¡Por un centenar de motivos! -dijo ella a gritos, a tiempo que rodeaba el sofa y dejaba su copa en la mesa con aire decidido-...

⁷⁶ ROWLING, J.K. *Harry Potter y el misterio del príncipe*. pp. 32-33

El siguiente ejemplo se trata de la propuesta del primer guión original⁷⁷, así como sus revisiones de la misma película y escena; realizado por Steve Kloves que se ha encargado de adaptar siete de los ocho filmes de la serie.

El guión se dio a conocer a finales del 2009 como parte de la campaña de Warner Bros, para que la película pudiera competir en los premios de la Academia. Para los fans significa conocer con detenimiento parte del proceso de producción de una de las series más rentables en la industria cinematográfica.

Aunque no fue el guión definitivo, pues se encuentran diferencias entre esta edición y la que finalmente se traslado a la pantalla, siendo los cambios más importantes al inicio del filme; fuera de tales detalles sólo se realizaron cambios en los diálogos de los personajes.

<p>INT. MILL HOUSE - SITTING ROOM - LATE AFTERNOON (MOMENTS 10 LATER)</p> <p>Snape fills the last of three goblets with wine.</p> <p>NARCISSA</p> <p>I've nowhere else to turn, Severus.</p> <p>Snape hands her a goblet, extends one to Bellatrix.</p> <p>BELLATRIX</p> <p>You must be joking.</p> <p>Snape smiles faintly, brings the goblet to his own lips.</p> <p>NARCISSA</p> <p>I know I ought not to be here. The Dark Lord himself has forbidden me to speak of this --</p> <p>SNAPE</p> <p>If the Dark Lord has forbidden it, you ought not to speak. (eyes shifting)</p> <p>Put it down, Bella. We mustn't touch what isn't ours.</p> <p>Bellatrix, DARK CURIO in hand, glowers, sets it back down.</p> <p>SNAPE</p> <p>As it so happens I'm aware of your situation, Narcissa.</p> <p>BELLATRIX</p> <p>You? The Dark Lord told you?</p>

⁷⁷ Kloves Steve. Screenplay by HARRY POTTER AND THE HALF-BLOOD PRINCE based on the novel by J.K. Rowling, WARNER BROS. PICTURES INC. August 28, 2007

SNAPE
Your sister doubts me, Narcissa.
Understandable.
HARRY POTTER... HALF-BLOOD PRINCE - Rev. 11/6/07 4.

9 CONTINUED: 9
(MORE)
(CONTINUED)

Over the years I have played my
part well. So well I've deceived
one of the greatest wizards of all
time.
Bellatrix makes a scathing sound. Snape turns, eyes
hard.
SNAPE
Dumbledore is a great wizard.
Only a *fool* would question it.

Finalmente un ejemplo de *Fanfiction* realizado por Gabrielle Noir, donde si bien cambian las situaciones los personajes se mantienen. Cabe señalar que es importante que prevalezca la esencia de los personajes, que sean lo más apegados a los textos originales para dar la impresión de en realidad estar leyendo una continuación o situación como si se tratara del original.

Para lograrlo se deben respetar las reglas de ortografía, el uso indiscriminado de emoticones y mayúsculas es prohibido, al igual que no introducir notas del autor hacen que la lectura sea molesta y se recomienda vayan al principio o al final; el uso de formato para teatro no es recomendable.

Buena redacción y narración que procuran claridad, pausas y que las situaciones relatadas ocurran con coherencia. Que los párrafos no sean demasiado cortos o largos, utilizar vocabulario sencillo alternado con palabras cultas, así como la utilización de sinónimos.

Es importante desarrollar la descripción a lo largo del texto con el fin de mantener un ritmo fluido que nos muestre la personalidad del personaje conforme a los hechos, de esta manera se mantiene el interés al no dar toda la información de golpe.

Para presentar una historia se debe contar con un resumen que dé una breve pincelada sobre la historia dando énfasis en su atractivo, en su originalidad, de tal manera se consigue llamar la atención del lector. Es importante que las

actualizaciones se den de manera regular para que los usuarios no se cansen y no pierdan el hilo.

En el ejemplo se incluye un tanto de las características que se solicita para la creación de una historia en el caso de la página web Potterfics, para ir clasificando por géneros y categorías, cuya finalidad es la de facilitar la búsqueda a los lectores, quienes al final de leer tienen la opción de dejar su impresión, recomendación, etcétera. Tema que se aborda más adelante.

Él, ella y Bella ^(R18)

Por Gabrielle Noir

Escrita el Martes 10 de Febrero de 2009, 09:41

Actualizada el Jueves 21 de Enero de 2010, 22:55

Clasificación: Apto para mayores de 18 años

Categorías: [5º Año](#), [6º Año](#), [7º Año](#), [Drama](#), [Amor/Romance](#), [Otras](#)

Géneros: [Amor](#), [Drama](#), [Tragedia](#)

15936 palabras en total

Él, ella y Bella

Resumen: Severus se reencuentra con su tormentoso pasado: Bellatrix Black. Pero ese no es el mayor problema del hombre, vive con el recuerdo de su amor imposible: Lily; y su amor adolescente: Florence que le ha dejado por sentirse abandonada para irse con uno de sus enemigos: Sirius.

Él, ella y Bella por Gabrielle Noir

-¿Recuerdas a Severus, Rod?- preguntó Narcisa tan cálida como siempre, intentando moderar una charla amena.

Ignoró la pregunta, ya que miraba fijamente a su esposa, sólo hasta el momento en que el patriarca habló para darle más detalles.

-Si Rod, nuestro estimado Severus nos acompañará un tiempo, eso no debe suponer ninguna molestia para ti, ya que Bellatrix se ha encargado de atenderlo, en todos aquellos lugares donde no imaginarias encontrar delectación.

Guardaron silencio, el comentario pareció no importarle a Rodolphus que conocía a su mujer y para su sorpresa ella le tomó de la mano y comentó para callarle la boca a Lucius.

-Eso no tiene relevancia, ¿verdad, corazón? -miró amorosa a Rodolphus que le sonrió, y enseguida pasó con Severus cuyo semblante pasaba de la ira a la inocencia ¿cómo se le había ocurrido que Bella había depurado sus sentimientos hacia su marido?, entonces obtuvo la respuesta de forma

arriesgada y poco convencional. En apariencia la mujer se mostraba como la fiel esposa, pero lo interesante ocurría por debajo de la mesa, se deshizo de su zapato, alzó el pie derecho para rozar el pantalón de Severus, subió lentamente, para posarse en la entrepierna del mago, entonces los movimientos fueron rápidos y adrede ella le cuestionó:

-¿Qué te parece el estado en el que te encuentras?, me refiero a este momento, ¿gozas de la compañía?- pasó su lengua discretamente por los labios carmesí.

-Por supuesto- tomó un trago de vino y casi se atraganta por las vibraciones producidas por la despiadada señora Lestrangle-, disculpen, pocos tienen el placer de entrar en un círculo tan exclusivo, en mi caso hay que hacer méritos.

-Claro- señaló Rodolphus fijando los ojos verdes sobre Severus-, debo entender que los tuyos son tirarte a mi mujer, porque no tienes nada más que presumir, eres un mediocre profesor mestizo.

-¡Basta!- gritó Narcisa que odiaba que insultaran a Severus-, Bella dí algo.

-Hermana, soy mujer de pocas palabras prefiero la acción, Severus sabe ignorar falsas acusaciones, en cuanto a ti, amado esposo, lo mejor es que tomes tu medicina, estás...-no acabó porque Rodolphus se levantó violentamente, tirando la silla, y jalándola hacia él.

-¿Estoy qué?, ¿demente?- gritaba tan alto que pudiera pensarse que se trataba de alguien a quien estuvieran matando-, ¿estás negando que te acuestas con "ese"?- a cada palabra pronunciada lastimaba más a Bellatrix, que exigía ser liberada.

Severus se levantó y dio la vuelta para defenderla, Narcisa intentaba tranquilizarlos, Draco corría a su habitación, y Lucius que había provocado la escena permanecía inalterable, comiendo a la par que escuchaba los lamentos de Cissy.

-Déjala Rodolphus o voy a tener que dañarte.

-Muy valiente Snape, ¿hoy no lloras, porque piensas que te prefiere?

-Eso fue hace mucho...que la sueltes, te estás pasando.

La aventó junto a la silla que se interponía entre ambos, Bella se pegó en la nuca lo cual la desorientó. La locura bordeaba sus ojos, Severus no pudo sacar su varita para tratar de inmovilizarlo, porque Rodolphus se había lanzado como animal para golpearlo, impedido por su mano lastimada, lanzó unas cuantas patadas al aire, una certera, pero no lo suficientemente potente para dañar a alguien con la complexión y locura de su agresor que dio puñetazos en el estómago, dificultando la respiración de Snape, lo alzó y lo arrojó para regresarle las patadas. Entonces, sin la intervención de alguien, se alejó, por los pasillos y se encerró.

Cissy lloraba angustiada al no saber a quien atender, Bella comenzaba a dormirse y no podía permitírselo, Severus se quejaba, la sangre manaba en hilillos por la boca, la ceja, el ojo se le hinchaba con rapidez.

-¿Podría alguien servirme más vino?- ordenó Lucius, fascinado.

Los ejemplos anteriores sirven de referente para realizar una tabla que resume las diferencias y similitudes entre un guión y un *Fanfiction*. Debe tomarse sólo como una guía basada en la investigación y experiencia personal tanto como guionista y *ficker*.

Modalidad	Semejanzas	Diferencias
Guión	<ul style="list-style-type: none"> • En ambos se respetan normas gramaticales para lograr una lectura clara, pausada. • Requieren un resumen como principal método para captar la atención ya sea de críticos, productores o lectores. • Ejercitar la habilidad de escribir. • Se requiere de tiempo y concentración para realizarlo. • La narración debe abarcar descripción, diálogos e ir avanzando. • Cada uno cuenta con 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta a un público limitado y generalmente con conocimientos de producción audiovisual. • Se realiza por encargo, el guionista tiene que trabajar con información preestablecida. • Es un trabajo remunerado. • El guionista debe corregir cuantas veces sea necesario a petición de productores, directores, etcétera, para lograr un producto final satisfactorio. • Es técnico al señalar las especificaciones necesarias para su ejecución. • Es tan detallado que permite toda clase de especificaciones por

	diversas presentaciones, en el caso del guión se pueden mencionar los formatos para radio, cine, televisión, teatro; el Fanfic cuenta con presentaciones variadas de acuerdo a su extensión: song fic, drabble, one shoot, etc.	parte del guionista: colores, escenarios, objetos, entre otros.
Fanfiction	<ul style="list-style-type: none"> • Ambos contienen un argumento, objetivos, personajes, escenarios, tiempo. • En caso de tratarse de una adaptación (guión) debe respetarse a los personajes para que continuen conservando su esencia; de igual manera el fanfiction es más valorado cuando los personajes se mantienen dentro de las características dadas originalmente, con sus defectos y virtudes. • El plagio es inaceptable en ambos casos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Fanfiction puede ser leído por un público variado en cuanto a edad, sexo, nacionalidad, estatus, sin necesidad de tener una formación académica relacionada con las letras. • Se realiza por gusto o entretenimiento. • Sin afán de lucro. • Los escritores reciben comentarios por parte de los lectores, sin embargo son los autores quienes deciden tomar en cuenta las opiniones para modificar o no la historia. En ocasiones acuden a los beta-lectores para mejorar el estilo. • El contacto con el lector es inmediato con opción a retroalimentación. • No se recomienda introducir notas de autor. • Se debe evitar colocar indicaciones de tiempo pasado, futuro, sueños o pensamientos. • No tiene un límite de páginas o palabras, puede ir desde unas cuantas letras en el caso de los Haikus hasta sagas interminables. • El trabajo en ocasiones se vuelve comunitario.

3.1 Había una vez...

“El guionista tiene pocas posibilidades de trabajar por su cuenta, al menos al principio de su carrera”.⁷⁸

Y por si no fuera suficiente tal augurio, se presenta con una imagen errónea:

[...] se lo imaginan como un señor algo calvo, siempre con gafas, parapetado detrás de una máquina de escribir (porque suelen ser clásicos) o en su defecto

⁷⁸ Ibídem pp. 21

un ordenador (en la versión moderna), con mucha imaginación (incluso un poco frikis), que no tienen el estrés de un director ni la amargura de un crítico, así que lo viven bien, para ellos es fácil escribir, y pueden estar pululando por los rodajes sin hacer nada en especial.⁷⁹

Quizá las posibilidades sean más limitadas que en algunas otras carreras o especialidades, sin embargo, lo que si tiene el guionista es una posición privilegiada al manejar la información que se moverá en los diversos medios.

[...] debido a la creatividad del escritor o guionista, se debe trabajar libremente, sin imposiciones injustas; él debe crear e innovar constantemente y esto implica mantenerse muy cerca de los límites de lo legal y lo ético, y lo ilegal.⁸⁰

Sin embargo, quien decida enfocarse en el guionismo para cualquier soporte debe tener temple, paciencia, fomentar constantemente el arte de la escritura y la entrega al trabajo, pues se enfrentara a la inexperiencia, caprichos y el ánimo comercial.

No tenemos ningún apoyo, ni siquiera del Seguro Social: la única instancia que nos apoya es la Sogem. Debo decir que es un trabajo muy desprotegido socialmente; al escritor de cine se le paga su trabajo y nada más, pero en la mayoría de los casos se les remunera muy mal y se trabaja mucho; además, son el blanco favorito de las críticas.⁸¹

Guillermo Ríos colaborador de Argos, también se pronuncia al respecto: “La crisis corresponde a la “cultura de los maquiladores”, pues cuando hay talento migran y el resto se queda para trabajar a bajo precio por proyectos foráneos”.⁸²

No todos tienen una opinión negativa del asunto, de lo cual habla Gabrielle Noir (seudónimo que utiliza para publicar sus *Fanfiction* en la red de Potterfics), Comunicóloga de profesión, con especialización en Producción y cuyo interés en el área es precisamente el guionismo.

⁷⁹ McGuffin. *Matad al guionista y acabaréis con el cine*. En Cine, Literatura y Guiones consultado el 18 de diciembre de 2007.

⁸⁰ GONZÁLEZ ALONSO, CARLOS. *El guión*. pp.50

⁸¹ NOTIMEX. *La difícil tarea de escribir guiones*. En <http://www.sipse.com/noticias/81654--difícil-tarea-escribir-guiones.html>. Consultado el 27 de diciembre de 2010.

⁸² *Ibíd.*

En mi carrera, mientras todos aspiran a ser directores y en algunos casos editores, es decir, las actividades que consideran les dará dinero y fama; yo decidí enfocarme en la escritura, porque descubrí el Fanfiction, soy ficker y me siento orgullosa de ello y ahora tengo una serie de seguidores hacia los cuales siento gran respeto, al mismo tiempo que la responsabilidad de ofrecerles una lectura e historias de calidad.

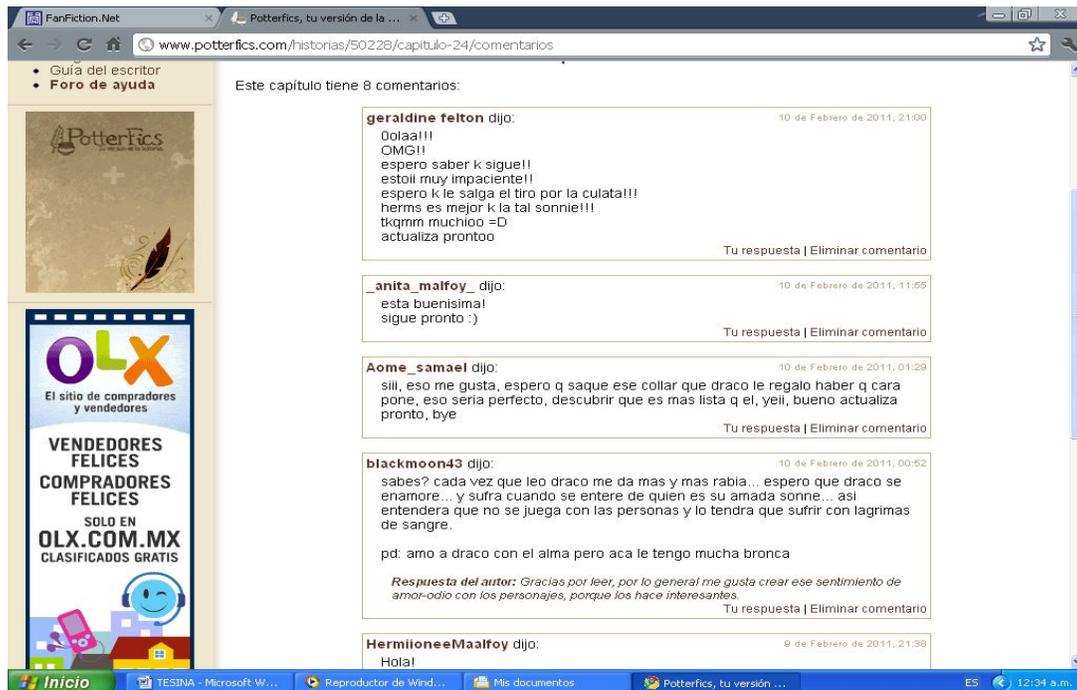
Antes de decidir que deseaba ser escritora de guiones, pensó en la carreras de literatura y geografía, finalmente sin expectativa alguna se inclinó a favor de Ciencias de la Comunicación en la UNAM, con la idea de convertirse en periodista, pero en el camino desertó al ver más posibilidades en la Producción, pues allí podría explotar su creatividad contrario al periodismo, donde el esquema ya es muy preestablecido.

Me decidí en el momento de dar click en la especialización, de lo que estaba consciente era de que deseaba escribir, mis compañeros con quienes solía compartir algunos escritos me animaron y tomé la decisión correcta. La producción me ha permitido explorar mis habilidades, la oportunidad de ver realizadas algunas de mis retorcidas ideas, mi ventaja radica en que lo que plasmó en papel puedo (a diferencia de la mayoría de fans) realizarlas en diversos soportes.

Antes de conocer la existencia del *Fanfiction* solía escribir en un cuaderno, principalmente historias románticas, siempre con tintes dramáticos, ahora confiesa ya no las tiene, pues no se encontraban al nivel que ha adquirido con el paso del tiempo y la experiencia al escribir.

Con cada nueva historia intentó superarme, y ofrecer algo distinto al público al cual voy conociendo e intento sorprender; es halagador cuando recibes sus comentarios pidiendo que actualices la historia o que les ha gustado, o que los hiciste sufrir. Recuerdo el comentario de una chica que sintió frustración porque era de noche y no podía gritar porque sus padres estaban dormidos.

Los comentarios quedan registrados en el sitio red y el autor tiene la opción, más no la responsabilidad de contestar, aunque siempre es grato hacerlo.



Combinar la profesión con la afición resulta un ejercicio interesante pues debes aplicar los conocimientos adquiridos a nuevas reglas como la clasificación, el género, los diálogos, enganchar al público, tener una estructura, entre otros elementos.

Al ser guionista o escritor se predispone a vender, a usar fórmulas que sabe surtirán efecto en el público, porque se conoce el negocio, lo cual no es una manera de engañar a los lectores, sino de utilizar el conocimiento a favor, de que las herramientas de trabajo se apliquen, y en determinado momento se pone en ventaja la obra del guionista a comparación de fickers inexpertos o principiantes.

Sin embargo, no es garantía de éxito, debido a que los espectadores son impredecibles, se puede tener una gran historia y no capturar la atención, mucho de lo que se escribe también se sujeta a modas, a las parejas predilectas.

Hay fanáticos para todo tipo de historias, algunas de calidad cuestionable, sin embargo, se agradece que el *Fanfiction* fomente el uso correcto de la escritura y proporcione las herramientas necesarias para lograrlo, pues antes no se contaba con algo que incitará al público a escribir o leer; es verdad que se encuentran

medios como el periódico o las revistas, pero ¿cuántas veces se publican los cientos de comentarios recibidos?, pocas realmente porque pasan por un filtro, se recurre a la censura. En cambio aquí se logra de manera inmediata, se leen en diversos países y hay un reconocimiento por parte del público.

El guionista no es tan diferente al *ficker*, pues ambos se deben a los lectores a quienes deben conocer a través de la observación, ambos buscan en el otro la motivación, trabajan sobre temas atrayentes o actuales ya dados (impuestos), envían mensajes a la multitud, deben conocer el medio y practicar constantemente la redacción con sus posibles recursos e ir desarrollando el estilo que les caracterizara.

3.2 Guiones virtuales: visualizando oportunidades

Gracias al creciente auge del *Fanfiction*, no sólo los aficionados pueden presentar sus trabajos a la red, puede hacerlo cualquiera, pero recobra mayor importancia si quienes se dedican al arte de escribir o la enseñanza ponen sus ojos en él, porque les da la posibilidad de darse a conocer, de sentar un precedente que puede servir de experiencia.

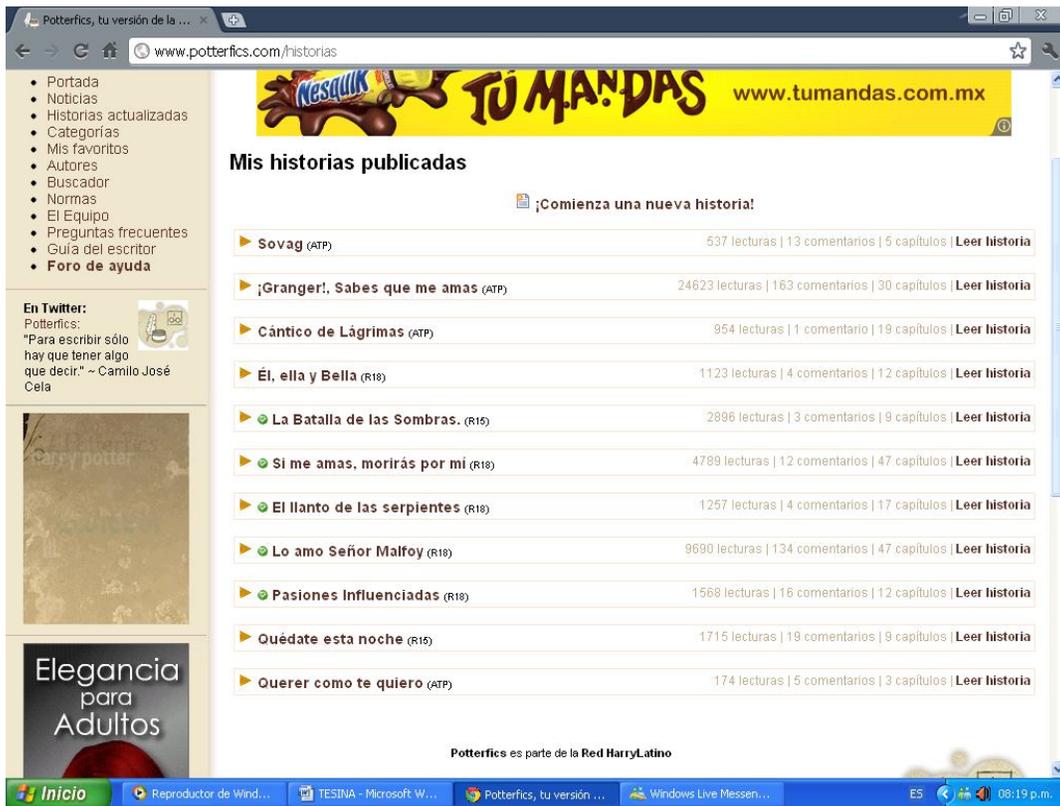
La siguiente tabla comparativa puede darnos un panorama real del alcance del *Fanfiction*, se realizó en base a dos de las páginas más importantes y de mayor proyección para los textos en idioma español. Se trata del mismo relato llamado *¡Granger!, sabes que me amas*, publicado en ambas páginas, de tal manera busco compartir mi experiencia como guionista que encuentra en la escritura de *Fanfiction* una oportunidad.

FANFICTION <u>¡Granger!, Sabes que me amas</u>	Potterfics.com	Fanfiction.net
Lecturas hasta mayo de 2011	24623 lecturas 256 usuarios la tienen como favorita 163 comentarios 30 capítulos	10941 lecturas 2933 visitantes 29 comentarios 23 capítulos
Ventajas de publicación	Es sencillo, se tiene proyección inmediata entre América Latina y España, mayor retroalimentación.	Proyección internacional, es la página clave para los Fanfiction, cuenta con gráficas diarias y mensuales para ver el avance de la historia.

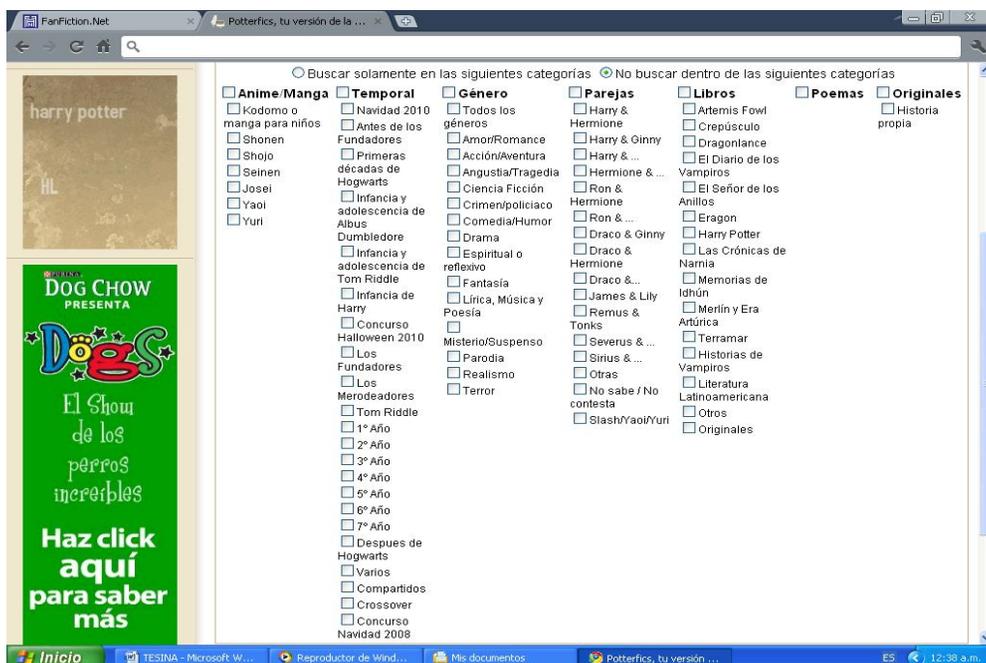
Desventajas	Los fans son muy demandantes; esporádicamente se pierde la conexión.	Al principio es complicado entender el proceso para publicar.
Países	México, España Latinoamérica.	Además de México, España y Latinoamérica, destacan: Rumania, EUA, Canadá, Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Andorra, Portugal, China, Corea.
Comentarios:	163 comentarios Los comentarios se dan con mayor frecuencia, omiten reglas ortográficas, pero son variados: aportan puntos de vista, dan consejos para la continuidad.	29 comentarios Los comentarios suelen ser breves, descuidando la ortografía destacando el comportamiento de los personajes.
1) Manejo de personajes	<p>Sofi Felton dijo: 3 de Abril de 2011, 10:35 Cuando Dumbledore dijo que lo expulsó, mi cara fue: o.O JAJAJAJA, amo al viejo :D Amé el capítulo, actualiza pronto :) Besos</p> <p>nessi malfoy dijo: 21 de Febrero de 2011, 21:16 ahhhh buena esa herms jajajaja me imagino la cara de desconcierto de draco jajajajaj me encanto actualiza pronto quiero saber que pasara con draco ¿se desmayara? buajajajajajajajaj ;D</p> <p>Aome samael dijo: 18 de Abril de 2011, 00:35 uyy que padre tan frio, pero ante todo la q manda es la mujer, la q toma la ultima decision claro haciendo pensar a los hombres que ellos fueron los de la idea. y q pasara con los jovenes M y H, ya espero saberlo. saludos y esperare a q publiqs ok , bye</p>	<p> Lelouchzero321 2011-01-26 . chapter 5 alaa que maldito es malfoy pero a la vez muyy sexy jajaja continuacion ¿que hara el bastardo de malfoy? Wuuu</p> <p> sailor mercuri o neptune 2011-04-28 . chapter 21 jeje ese Flint si que supo mover sus fichas y lo mejor es que Herms tendra oportunidad de poner quietos a sus suegros sin que estos lo sepan o sera al reves?</p> <p> evelincyta 2011-02-19 . chapter 10 wow... esos amigos de Hermy taaan manipuladores, aunq se me hace muy muy raro verlos en otra faceta jajaja... y las cartas de disculpas me muerdo de la risa... par de niños mocosos pero muy inteligentes jajaja ;) siguelo esta genial!... mas torturas de Snape! jajaja</p>

<p>2) Manejo de historia</p> <p>3) Narración</p>	<p>lapunketa dijo: 13 de Abril de 2010, 21:49 eres radical. me gusta, sigue asi!</p> <p>natascha dijo: 20 de Abril de 2010, 06:05 Hola.... jajajaja me rió realmente de lo que esta pasando es muy gracioso...aunque bien merecido para Malfoy...espero actualices pronto...abrazos</p> <p>niki Snapeprince dijo: 30 de Diciembre de 2010, 01:30 bueno aca es donde voy me gusta la línea que lleva, la descripción las situaciones es buena, tu estilo ha madurado, pero conserva el divertido toque de misterio :)</p> <p>LoveRupert dijo: 3 de Mayo de 2010, 22:16 Woow esta historia es fantastica, con lo que amo el Damione, espero con ansias a que esta apuesta se desarrolle, me encantara ver las consecuencias de todo esto. Sigue adelante y gracias por el esfuerzo.</p> <p>Sofi Felton dijo: 7 de Mayo de 2011, 18:11 ¡Hola! Me encanta ésta historia. AMO tu ortografía, porque ya sabes: hay pocas historias sin errores ortográficos. Actualiza muy pronto :) Besos</p>	<p> alee Malfoy Cullen 2011-04-22 . chapter 19 uuuu ya quiero ver como se complican las cosas! espero con ansias el siguiente capitulo</p> <p> alee Malfoy Cullen 2011-04-06 . chapter 15 la besooo! *-* la besoo! yo quiero qe me bese a mi :/ me encanto el capitulo draco pensandl tanto en hermyy! peor haay se me hizo bien cortito T.T pero bueno estare esperando con ansias el siguiente :)</p> <p> RedBullGirl 2011-04-18 . chapter 16 ooh gaby (te puedo decir asi no? esta historia es tan lindaa, espero que pronto subas un nuevo chapter(:</p> <p> Mery Malfoy Black 2011-05-03 . chapter 22 Jo, como me esta gustando, ojala se me hiciesen mas largos lo chaps... Bueno, espero que Hermione le de su merecido, pero tambien hay que tener en cuenta que Draco le dice la verdad, por muy dolorosa que sea, y se podria haber inventado cualquier cosa... Jeje, espero con ansias la continuacion!</p>
--	---	--

Sobre *Potterfics.com* cabe destacar que los lectores son muy fieles, en ocasiones leen todos los capítulos de manera continua, al mismo tiempo son más demandantes, sus comentarios piden rápidas actualizaciones, pero a pesar de los largos períodos de espera dan seguimiento a todos los relatos, intercalandolos con otros de su interés escritos por el mismo autor, ya sea por la temática o el estilo que manejan.



Pero quizá el mayor provecho que pueden sacar los guionistas, en particular, es el de llevar sus conocimientos a la pantalla, pues el *Fanfiction* se maneja con una estructura particular de clasificaciones y géneros para una óptima historia.



Sobre *Fanfiction.net* se puede asegurar que abre las puertas a un mercado internacional y es quien otorga mejores oportunidades de ser “descubierto” como un destacado escritor. Los fanáticos aunque no son tan ávidos a comentar, suelen pedir autorización para sugerir, recomendar o nominar los textos a concursos dentro del mundo *Fanfiction*, incluso en otras páginas web.



Antes que nada soy fan y por lo mismo si se pretende dar un tipo de homenaje a una obra independientemente del medio, es importante conocer las bases sobre las cuales se puede trabajar, a mí como escritora en la vida cotidiana me funciona para mejorar la ortografía, aprender y aplicar diversos formatos, apropiarme de la lengua y darle su correcto uso, porque la lengua española nos provee de tanta riqueza que se vuelve necesario expandir nuestro vocabulario, con sus sinónimos, con sus signos ortográficos, incluso con su sensualidad.

La forma de trabajar un guión no es alejada al de la ficción de fans, puesto que al tratarse de una historia se deben mantener los mismos elementos básicos: un inicio, un desarrollo y una conclusión; se trabajan con elementos temporales, personajes, acciones; pero lo que más se debe tener en cuenta son las emociones del público-lector.

Debo admitir que me encanta poner a los personajes en situaciones extremas, es decir, desesperadas, porque es una manera de captar al público, porque ellos sienten el sufrimiento del protagonista, te ruegan literalmente que lo ayudes, te dicen que eres mala, pero continúan leyendo por que quieren saber que pasará; me gusta ofrecerles señales distractoras y darle un vuelco final a la historia que los deja satisfechos aunque quizá sin el alivio deseado.

A pesar de que se intenta fomentar el uso de la escritura en sus diferentes variantes hay quien prefiere apegarse a los viejos modelos para trabajar evitando salir de su zona de confort. Aunque si añaden algunos recursos para generar un producto nuevo.

Algunos guionistas dicen 'no seas demasiado brillante'. La idea es que no tienes que generar una historia nueva por completo, puedes utilizar historias ya vistas y agregarles nuevos elementos, nuevos personajes, otras acciones, otros escenarios. Sobre todo si es tu primer guión, intenta modificar algo que ya hayas visto. Puedes utilizar un conflicto común, como el amor, el odio, las disputas familiares, problemas de dinero, pero tienes que generar tus propios escenarios y personajes. Con la práctica podrás entender los procesos internos de un video y esto te ayudará a generar nuevas ideas.⁸³

Cada guionista va adquiriendo su peculiar modo de escribir, debe enfrentarse a bloqueos, sentarse frente a la pantalla y batallar con la hoja en blanco, pero nunca debe hacerlo si no sabe en qué concluirá la historia, pues los resultados podrían ser fatales.

Antes de empezar a escribir tu historia debes conocer el conflicto y el final. No puedes empezar a escribir algo que no sabes cómo termina. Si no sabes el final corres el riesgo de perderte. El final es de las pocas cosas que recuerda el público, si les das algo importante para recordar, tu historia será buena, si no tienes un final, tampoco tienes historia.⁸⁴

Para Gabrielle el *Fanfiction* ha traído muchas ventajas, entre ellas conocer a personas a las que considera verdaderos amigos, un vehículo, veloz, eficiente

⁸³ McGuffin. *Matad al guionista y acabaréis con el cine*. En Cine, Literatura y Guiones consultado el 18 de diciembre de 2007.

⁸⁴ *Ibíd.*

y seguro para el lanzamiento de sus historias, y una forma ideal para ponerse en contacto con los lectores

Es raro, a veces te sientes más identificado con las personas que se encuentran tras la pantalla que con quienes están a nuestro alrededor, aquí hice amigas a las que ahora conozco en persona y todo gracias a nuestros intereses comunes, es una experiencia única que recomiendo, no todo lo que se dice sobre internet es nocivo o peligroso, la clave es unir nuestra pasión con las nuevas tecnologías, sino funcionara el fanfiction estaría extinto.

3.3 Guionistas del futuro

Esta elección responde a un alarde de homenaje al trabajo del laborioso guionista que crea y comparte. A la persona que sabe que trabajar un guión es escribirlo y vamos ya a dejarnos de gilipolces de si uno lo tiene en la cabeza o el otro que lo ve en imágenes y no necesita escribirlo o aquel otro que se empeña en que el guión, al cabo, no tiene ninguna importancia. El guión existe, pero hay que trabajarlo, o sea, pensarlo, organizarlo, escribirlo y reescribirlo. Eso parece que es lo único que queda claro. Y ¿cómo trabajarlo? ¡Ah! ¡Cada uno como pueda! [...] Por eso a uno le dan ganas de matar al guionista a sabiendas de que acabaría con el cine.⁸⁵

Ha quedado demostrada importancia de los guionistas como escritores calificados e indispensables en el proceso de la producción, pues hicieron valerla con la huelga de guionistas que paralizó la industria del entretenimiento en los Estados Unidos entre 2007 y 2008, lo cual no se encuentra exento de extenderse a países como México en el cual parece la atención va de la mano con quien venda más, con quien realice más escándalos, con quien dé más rating; y no en cuestiones de quién hace bien su trabajo.

El que el guionista se acerque al mundo del *Fanfiction* le traerá innumerables ventajas, como ir llenando un currículum, ya que no hay mejor medio para convencer de que las productoras obtendrán éxito que tener ya un buen número de fieles lectores en el bolsillo.

⁸⁵ *Ibíd.*

Es sorprendente y motivante cuando revisas tus historias publicadas y te das cuenta de que aquello que comenzaste a formar en tu mente tiene miles de visitas, comentarios que te animan a seguir, que te leen desde países con los que nunca pensaste tener contacto como China o Rumania, lo cual modifica tu estilo de vida, es en esos momentos cuando decides que no eres tan malo en lo que haces y que puedes llegar a comer de ello.

Algo por lo que se suele preocuparse es por su falta de disciplina, pues no puede sentarse a trabajar si no es con música, o el Internet (del que encuentra ventajas, pero también demasiadas distracciones).

Es lo único que nunca he podido controlar, me pongo en contacto con mis amigas que leen mis fanfics y entonces no hay quien nos detenga, planeamos otras historias, me obligan a darles detalles y es imposible; respecto a la música la encuentro beneficiosa, porque cuando debo desarrollar alguna escena escuché la canción o melodía que a mi parecer sería el complemento perfecto, ya sea de amor, drama o peleas, es un ejercicio que recomiendo.

Bajo el pseudónimo de Gabrielle Noir, la universitaria de 25 años se encuentra dedicada a la conclusión de sus estudios; también planea continuar con sus *Fanfictions*, principalmente aquellos que rebasan las 20 mil lecturas, y planea algunos escritos originales, con la esperanza de que le agraden al público.

Tengo algunos proyectos pendientes que espero ver concluidos antes de que finalice el año, principalmente por la presión de los lectores que quieren seguir leyendo y no puedo quedarles mal, algunas historias volverán con segunda parte, ya veremos que ocurre, no quiero presionarme, prefiero que todo fluya. Tampoco sé si me llegué la fama como a muchas otras chicas, y tampoco es lo que voy buscando con mis textos, lo disfruté y espero que la gente haga lo mismo al leerlos.

Conclusiones

Al entrar en contacto con otro u otros individuos para hacerlos partícipes de lo que se posee (conocimientos, intereses e incluso deseos), se ha logrado el establecimiento de comunidades virtuales, donde se comparte un patrimonio utilizado para mantener y crear nuevas formas de relación social u objetivos.

Actualmente uno de los factores que determina qué medios eligen los usuarios es el tipo de satisfacciones que encontrarán, en el caso particular de la investigación se puede hablar de una identificación por un tema en común: la escritura de *Fanfiction*, en busca de la continuación, conservación y proliferación de historias ya escritas o inéditas.

Es así, que el *Fanfiction* al desarrollarse de forma tan inesperada y con gran demanda es visto como un producto gestado en la red, en donde se interactúa, producen contenidos y se crean redes solidarias sin fines económicos, convirtiéndose en un medio de expresión para aquellos que no cuentan con los medios financieros (ya que es gratuito) o espacios de publicación (al ser un medio libre, sin censura) en los medios tradicionales. El producto desde su concepción les permite adquirir competencias digitales y una cultura de participación colectiva al tener la posibilidad de ser emisor-receptor al mismo tiempo.

Es así, que ha funcionado en el proceso de descubrir a jóvenes talento, a través de sus escritos que lejos de alienar a sus participantes dentro de la red, fomenta su interés hacia la investigación, la participación colectiva, el desarrollo de la creatividad, la retroalimentación y los lazos afectivos debido a la afinidad de gustos entre los miembros, proveyendo un legado multidisciplinario a la Web, así como aumentando de esa manera la cantidad y calidad de contenidos en idioma español.

El *Fanfiction* como plataforma de lanzamiento ha demostrado que existe el talento y las herramientas suficientes para que jóvenes escritores y guionistas se den a conocer con sus historias como prometedores vendedores literarios; aunque las cifras de personas que acceden a tales oportunidades aún son muy bajas para los miles que aspiran a una oportunidad de tal envergadura.

Llama la atención que la mayor parte de historias de éxito que provienen del *Fanfiction* se asocian al sector femenino, en donde la mujer actual retrata en los protagonistas y sus relatos las fantasías, ideales, sueños, desgracias, infortunios y pérdidas. Pero no es exclusiva de las mujeres, ya que se trata de ofrecer la experiencia de la escritura a todo público sin distinción de género, nacionalidad, edad, ya que el *Fanfiction* los contempla por igual como una comunidad creadora y participe abierta para cualquier usuario.

No se puede discutir si se le considera un nuevo género literario o no, sin embargo, se puede abordar como un producto novedoso en un espacio conceptual basado en la libertad de expresión (siempre con sus considerables excepciones) surgido a partir del gusto del público por cualquier historia de su interés, en su afán de conocer más allá de la obra “madre”.

Por la tendencia como medio de expresión en el que se da un proceso creativo, se le debe atribuir un valor positivo dado que hay un número considerado de seguidores entre autores y lectores, quienes día a día alcanzan mayor protagonismo, ya sea en las páginas donde publican, en las noticias vía internet, entre los autores originales e incluso en los medios masivos como los periódicos o la televisión. Tanto el lector como autor se apropian de los textos para personalizarlos con los recursos y habilidades que tienen a su alcance, se atreven a explorar otras posibilidades en base a un producto ya existente.

Aunque la fuente aspiracional creada por los medios no debe ser considerada el punto primordial de que la gente lea y encuentre en ello un motivo para también escribir en la busca de fama o dinero; es verdad que es una razón para tomar el teclado, la pantalla y posteriormente publicar.

Hay una imperante necesidad de estudiar un medio como el Internet que comienza a desplazar a la televisión, por la oportunidad que ofrece a los millones usuarios en sus múltiples variantes que permiten al usuario hablar, escribir, intercambiar ideas, asumir personalidades de su propia creación, siendo el medio más completo por el uso de imágenes, voz, video, gráficas y el más alejado a los medios tradicionales; incluso rompiendo las barreras del

espacio al poder comunicarse con participantes de otros países y tiempo, a la par se renueva constantemente.

Fuentes

Bibliografía

CASTRO, RODOLFO. *La intuición de leer, la intención de narrar*. Ed Paidós. 123 pp, México, 2005.

FRESÁN, RODRIGO. *Había otra vez*. En revista Radar Libros No. 1, domingo 13 de septiembre de 2009.

GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. *Lectores, espectadores e internautas*. Gedisa. España, 2007. 136 pp.

GONZÁLEZ ALONSO, CARLOS. *El guión*. Trillas. 61 pp. México, 1997.

KLOVES STEVE. Screenplay by *HARRY POTTER AND THE HALF-BLOOD PRINCE* based on the novel by J.K. Rowling, WARNER BROS. PICTURES INC. August 28, 2007

LUGO RODRÍGUEZ, Nohemi. *Fanart y Fanfiction, una estrategia de aprendizaje para los nativos digitales y sus profesores*. (En línea), 13 pp. México, 2010.

MCKEE, ROBERT. *El Guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba minus, España 2009. 550 pp.

PETIT, MICHÈLE. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. FCE, México, 196 pp., 2003.

ROWLING, J.K. *Harry Potter y el misterio del príncipe*. Ed. Salamandra, España. 602 pp. 2006.

Hemerografía

AGUILAR SOSA, YANET. *¿Quién diablos es Andrea Chapela*. El Universal. 27 de febrero de 2009.

BASAGUREN, ARIANE. *De fan a fenómeno*. Consultado el 14 de noviembre de 2010.

BAUDRY, JEAN-LOUIS. *Un autre temps, Nouvelle revue de psychanalyse*, núm 37, 1988.

BRINK, SOFÍA. “*Fanfictions*”: *Jugando a ser escritores*. 27 de octubre de 2010. Consultado el 24 de noviembre de 2010.

HENRÍQUEZ, ANDREA. *De Internet a las librerías*. En http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_6324000/6324865.stm, 05 de febrero de 2007

LEE., A.T. *Breve introducción al derecho de autor para autores fan fiction* en <http://www.whoosh.org/issue25/lee1a.html> consultado el 14 de febrero de 2011 a las 10:40 horas.

M. LAZO, CARMEN; GABELAS, JOSÉ ANTONIO. En *Televisión y videojuegos*. Chasqui No. 101 marzo, 2008. pp. 50- 55

MARTOS NÚÑEZ, ELOY. *Tunear los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura.*, en *Revista OCNOS* nº 2, 2006, p. 63-77. ISSN 1885-446X

MCGUFFIN. *Matad al guionista y acabaréis con el cine*. En *Cine, Literatura y Guiones* consultado el 18 de diciembre de 2007.

NOTIMEX. *La difícil tarea de escribir guiones*. En <http://www.sipse.com/noticias/81654--difícil-tarea-escribir-guiones.html>. Consultado el 27 de diciembre de 2010.

RAMARI, NATALIA y GARCÍA, LEANDRO. *La imaginación al poder de los fanáticos*. En *Domingo*. 13 de noviembre de 2010.

ROS-MARÍN, Marcos. *Del género de la Fanfiction a los Wikilibros: Los internautas se lanzan a escribir sus propios libros*. (en línea), 29 de mayo de 2005.

WALSH, JOHN. “Mi vida sin Harry Potter” en *Revista Día Siete*, núm. 363.

WATERS, DARREN. *Rowling backs Potter fan fiction*. BBC News Online, Thursday, 27 May 2004. UK.

Wikipedia: *Legal issues with fan fiction*, consultado el 23 de enero de 2011.

Mesografía

ALBERTO CARLOS. *J.K.Rowling gana la demanda contra Lexicon*. En <http://www.zonafandom.com/literatura-fantastica/jk-rowling-gana-la-demanda-contra-lexicon>, septiembre de 2008.

ALEXA. *Los Supersónicos conocen a los Picapiedra*. En <http://www.divxonline.info/pelicula/3101/Los-supersonicos-conocen-a-los-picapiedras-1987/>, 2006.

ÁVILA, SONIA. *Andrea Chapela, heredera mexicana de Harry Potter*. En http://www.vanguardia.com.mx/andrea_chapela_heredera_mexicana_de_harry_potter-298162.html, México, 05 de febrero de 2009.

DUDLEY, TONTÍN. Imagen: *Crepúsculo y Potter*. En http://www.harrymedia.com/img/details.php?image_id=46334, octubre 2008.

GENNE, OLIVER. *Fanfiction ¿Legal o ilegal?* En <http://stargenne.blogspot.com/>, febrero 2011.

KUROBA, ESPE. *(Drabble) Suspirar*. En http://community.livejournal.com/fma_esp/220235.html, 2010

LUGO, NOHEMÍ. *Semblanza*. En <http://nohemilugo.net/>, México, febrero de 2011.

PÉREZ ITURRALDE, JOAQUÍN. ¡Entrevista con Andrea Chapela!, En <http://conozcoeselibro.blogspot.com/2010/02/entrevista-con-andrea-chapela.html>, 8 pp. Argentina, febrero 2010.

PETIT, JEISYMAR. *El Fanfic como fenómeno del Siglo XXI*. En <http://es.shvoong.com/social-sciences/1803453-fanfiction/>. Abril 2008.

POTTER, CHRISTOPHER. *Eternízame*. En <http://www.potterfics.com/historias/59582/capitulo-1>, septiembre 2010.

NÚÑEZ,S. *Sólo 27% de los mexicanos ha leído un libro*. En <http://www.informador.com.mx/cultura/2010/257157/1/solo-27-por-ciento-de-mexicanos-ha-leido-un-libro.htm>, 17 de diciembre de 2010.

SOLAR, FRANCISCA. *Información*. En <http://www.facebook.com/pages/Francisca-Solar/23495716549?v=info>. Chile, 2007.

SOLAR, FRANCISCA. *Harry Potter y el Ocaso de los Altos Elfos - Capítulo 8*. En <http://blogs.gamefilia.com/alexrod94/28-03-2008/3109/harry-potter-y-el-ocaso-de-los-altos-elfos-capitulo-8>. Chile, marzo 2008.

SOLAR, FRANCISCA. *Perfil*. En <http://www.facebook.com/profile.php?id=827295205&ref=ts> consultado el el 13 de enero de 2011 a las 19:50 hrs, Chile, 2009.

SOTILLO, RICARDO. *Blog*. En <http://www.capitalemocional.com/Trastero/haiku.htm>, agosto 2007.

VEGA, LUIS. *Cazadores de Sombras*. En http://www.cazadores.desombras.com/OPUSCULO_CIUADAD_DE_HUESO.pdf, agosto 2004.

VIRGILIO. *La Eneida*. En http://html.rincondelvago.com/eneida_virgilio_5.html, Ed. Circulo de Lectores, España, 1998. Consultado el domingo 13 de febrero de 2011.

WATSON, JULIE. *J.K. Rowling and the Billion-Dollar Empire*. En http://es.wikipedia.org/wiki/Harry_potter#.C3.89xito_comercial, Estados Unidos de América, febrero 2008.

YALEK, SANDY. *Normas de Potterfics*. En <http://www.potterfics.com/seccion/normas>, mayo 2007.

Mesografía complementaria sin datos específicos

http://es.wikipedia.org/wiki/Star_Wars:_Episode_I_-_The_Phantom_Menace consultado el lunes 10 de enero de 2011 a las 19:47 horas.

<http://fanficguidelinesarchive.2ya.com/>, consultado en enero de 2011.

<http://nwes.bbc.co.uk/1/hi/entertainment/arts/3753001.smt>, consultado en diciembre de 2010.

www.andreachapela.com, consultado en febrero de 2011.

www.harrylatino.com, consultado de febrero a marzo de 2011.

www.potterfics.com, consultado de diciembre de 2010 a febrero de 2011.