



UNIVERSIDAD VILLA RICA

---

---

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

“LAS PELÍCULAS DE JAMES BOND (1962 - 1989) COMO  
MÉTODO DE PROPAGACIÓN DEL CAPITALISMO DURANTE LA  
GUERRA FRÍA”

**TESINA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

**MIGUEL ÁNGEL ROMERO  
GONZÁLEZ**

**Director de Tesina**

Mtra. Zully Tocavén Constela

**Revisor de Tesina**

Mtra. Natalia María González Villarreal

**BOCA DEL RIO, VER.**

**2011**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

<b>Índice</b>	<b>Página</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo I</b>	
1.1 Guerra Fría.....	7
1.2 Antecedentes del conflicto.....	9
1.3 Desarrollo de la guerra fría.....	18
1.3.1 Organizaciones y acuerdos.....	19
1.3.2 Campos en que se desarrolló la Guerra Fría.....	23
1.4 Finales de la Guerra Fría.....	37
1.4.1 La “perestroika” y la “glasnost”.....	37
1.4.2 La caída del muro de Berlín.....	39
1.4.3 La guerra del Golfo (1990 - 1991).....	44
<b>Capítulo II</b>	
2.1 James Bond: Antecedentes y filmografía.....	47
2.1.1 James Bond como personaje literario.....	47
2.1.2 Los orígenes del personaje.....	53
2.1.3 Una biografía de James Bond.....	63
2.1.4 Caracterización del personaje.....	68
2.2 La filmografía de James Bond.....	74
<b>Capítulo III</b>	
3.1 El cine como recurso de propaganda.....	132
3.1.1 El cine. Antecedentes.....	132
3.1.2 Cine y propaganda.....	136

**Capítulo IV**

4.1 James Bond, la Guerra Fría y el cine como vehículo para la propaganda ideológica .....	141
4.2 Los inicios (1962 - 1971).....	145
4.3 Etapa intermedia (1976 - 1985).....	150
4.4 Finales de la Guerra Fría (1985 - 1989).....	156
<b>Conclusiones</b> .....	159
<b>Bibliografía</b> .....	169
<b>Consulta en línea</b> .....	175

## INTRODUCCIÓN

Históricamente, Rusia y EEUU han tenido diferentes objetivos desde el punto de vista ideológico. Por ejemplo, ya al inicio de la 1ª Guerra Mundial, hacia 1914, EEUU se solidarizó con los británicos y franceses, y ya hacia 1917 se sumó a los aliados y ayudó a derrotar a las potencias centrales a las cuales Rusia apoyó desde un comienzo.

Durante la segunda guerra mundial, EEUU y Rusia resultaron aliados para poder derrocar el régimen nazi y a los países que conformaban el eje Berlín-Roma-Tokio. A pesar de que al principio Alemania tenía un pacto de no agresión con Rusia, éste se rompió al momento en que Hitler decidió atacar Rusia a finales de 1940 durante la "Operación Barbarroja"; con esto la Unión Soviética se inclinó hacia el bando de los aliados y se "unió" a éstos para atacar a los países del Eje.

El resultado de la 2ª Guerra Mundial fue que quedaron dos grandes potencias dividiéndose el planeta: por un lado, la URSS, con un sistema socialista, y por el otro EEUU, con un sistema de gobierno capitalista.

A partir de esto comenzaron a surgir las rivalidades entre estas dos potencias y durante la segunda posguerra se desarrolló la llamada "Guerra Fría". Se denominó así debido a que nunca hubo un enfrentamiento armado propiamente dicho entre ambas naciones; se trató, más bien, de una confrontación a nivel ideológico y propagandístico, un alarde de posiciones de fuerza. Ambos países se esforzaban por ser pioneros en alguna de las ramas de la investigación, ya sea científica o armamentista.

Durante el tiempo de la Guerra Fría, en EEUU se filmaban caricaturas, películas y programas de televisión que incentivaban el capitalismo y los "ideales" americanos, creando una sociedad que le tenía pavor a la palabra "comunismo"; y lo contrario, por supuesto, ocurría en la URSS, donde el modelo de vida estadounidense era presentado como el paradigma de la decadencia y la inmoralidad.

Para entender mejor lo anterior cabe preguntarse qué es la propaganda. Ésta se define como el lanzamiento de una serie de mensajes que buscan influir en el sistema de valores del ciudadano y en su conducta, a diferencia de la publicidad, la cual tiene como única finalidad vender productos o servicios. Bajo este concepto, diferentes países han hecho uso de la propaganda a través de la historia, tanto en tiempos de guerra como de paz.

La propaganda tomó mucha fuerza durante la Guerra Fría mediante un medio que a veces se considera como olvidado, o que inclusive es visto como mero entretenimiento debido a que las personas no le prestan la debida atención a su potencial como mecanismo de influencia social y cultural: el cine.

Dentro de los géneros cinematográficos, el cine de propaganda se ha visto, por lo común, como algo incapaz de producir obras artísticamente importantes; sin embargo, desde los tiempos del surgimiento del llamado “séptimo arte” se le ha ocupado para transmitir valores y estilos de vida que lleguen a influir en los destinatarios del mensaje fílmico.

Apreciado por unos, y aun siendo prohibidas determinadas películas por las instancias gubernamentales, el cine propagandístico ha sido una manera efectiva de dar a conocer la ideología del Estado al mando, creando obras de arte que la mayoría de las personas no se preocupa en analizar; simplemente las reciben de una manera pasiva, sin ver todo el contexto en el que se desarrollan las películas.

En este sentido, la Guerra Fría no iba a ser la excepción. En esa época surgió una especie de héroe que luchaba contra la expansión del socialismo y por un mundo libre (entiéndase por libre, capitalista); tenía, además, los mejores aditamentos de tecnología para acabar con aquellos que querían destruir el planeta y someter a sus habitantes a distintas clases de tiranía.

Este personaje es James Bond, un agente secreto británico, y en él, y en su lucha contra toda suerte de villanos, en una saga de películas es que se centrará esta tesina.

De las películas que se crearon durante la Guerra Fría, una gran cantidad fueron propagandísticas; pero el problema estriba en que el público que asistía al cine solía salir de la función pensando que los líderes del mundo eran los americanos –debido a que sus filmes eran los más difundidos- y que, gracias a ellos, Occidente tenía una vida llena de libertades e igualdad.

Gracias a la inmensa propaganda que ha tenido el cine de Hollywood, se dan por sentadas algunas situaciones que llegan a considerarse como absoluta verdad; sin embargo, en la realidad se trata de hechos carentes de sentido e inclusive presentados de forma completamente contraria a cómo sucedieron. Tal es el caso de algunos sucesos históricos y biográficos, así como de las andanzas de ciertos personajes que han llegado a convertirse en íconos de la cinematografía mundial.

La idea de realizar este proyecto nació de la inquietud por analizar la figura de James Bond en el cine, tomando en cuenta el contexto en que surgió el personaje y la manera en la cual fue utilizado como un mecanismo propagandístico pro-occidental durante la Guerra Fría; asimismo, interesa identificar las creencias y los valores capitalistas que encarnó, el discurso que se manejó en las cintas –donde siempre los malos fueron los comunistas- y, por último, la manera en que el personaje y sus actuaciones han evolucionado a través del tiempo, adecuándose a los actuales problemas sociales y políticos del mundo.

Este proyecto está sostenido en una investigación documental acerca del personaje de James Bond, su origen literario y su traslado al cine, haciéndose mención de la filmografía que lo ha tenido como eje a través de una descripción de las cintas donde ha aparecido.

Se optó por la investigación documental para fundamentar el trabajo porque ésta es la que contribuye a construir los marcos teóricos de cualquier tipo de estudio. Garza Mercado (citado en Romero Rodríguez, 2005:87) la define como aquella que *“se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y*

*sonoros como fuente de información*”, añadiendo que *“generalmente se le identifica con el manejo de mensajes registrados en la forma de manuscritos e impresos”*, por lo que suele asociársele sobre todo con la investigación bibliográfica.

En este caso, la investigación documental se llevó a cabo a través de libros y páginas electrónicas especializadas, así como mediante la observación de las películas donde James Bond es personaje protagónico.

También se hizo uso del análisis del discurso cinematográfico. En términos generales, el análisis del discurso es una técnica de investigación que consiste en estudiar el discurso escrito, hablado e icónico como una forma del uso de la lengua, como evento de comunicación e interacción, en sus contextos cognitivos, sociales, políticos, históricos y culturales. En específico, el discurso cinematográfico es *“una práctica social que nos remite a un entramado complejo de relaciones sociales, históricas y económicas que elaboran, acreditan y regulan”* (Martínez y Merlino, 2006:126); la fundamentación de ello reside en que el cine, como se ha dicho, en tanto que discurso, no puede ser considerado un instrumento pasivo de mera reproducción y entretenimiento, sino como un aparato ideológico que tiende a reproducir un conjunto de normas que pretenden reforzar representaciones y modelos socioculturales vigentes.

En este trabajo se realizó un análisis discursivo cualitativo, debido a que éste opera continuamente en la vida cotidiana; en especial se analizó el discurso cinematográfico para describir la manera en la que las películas de James Bond hacen referencia a la polarización capitalismo-socialismo que existía durante el periodo de la Guerra Fría.

Gracias a que el análisis del discurso opera en distintas dimensiones, tanto lingüística como no-lingüística, será una herramienta de vital importancia debido a que las películas, como productos audiovisuales, pueden ser abordadas desde cualquiera de las dos perspectivas, o desde ambas a la par.

Además de lo anterior, el presente estudio también se plantea:

- Describir el proceso histórico de la segunda guerra mundial para explicar cómo surgen las rivalidades entre EU y la URSS.
- Describir los rasgos de la ideología capitalista.
- Explicar en qué consistió la Guerra Fría.
- Describir qué es la propaganda y su función ideológica.
- Analizar cómo ha evolucionado el cine de propaganda a través del tiempo.
- Describir al personaje de James Bond, cómo surge y por qué.
- Explicar qué pasó con el personaje cuando terminó la Guerra Fría y cómo se ha transformado.

Y para finalizar, uno de los objetivos principales de esta investigación, está el demostrar que James Bond fue el icono cinematográfico de las democracias occidentales durante la Guerra Fría, y que ha servido como instrumento para promover la ideología capitalista.

## **CAPÍTULO I**

### **LA GUERRA FRÍA**

La Guerra Fría es una nueva política internacional que abarcó el periodo que comprende desde el final de la 2a Guerra Mundial en 1945 hasta la caída del muro de Berlín en 1991. Es un enfrentamiento ideológico entre los bloques capitalista -EEUU y sus aliados- y comunista -liderados por la entonces Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, URSS-.

Se le denomina Guerra Fría debido a que nunca hubo ningún enfrentamiento armado entre ambas partes; en cambio, los países líderes de los respectivos bloques cooperaban económica y militarmente con los países aliados o satélites de uno de los bloques contra el otro. Dicho de otro modo, fue un tiempo en que *"las grandes potencias, tras haber perfeccionado el armamento nuclear, se percataron de que otra guerra mundial podría acabar con el planeta, razón por la cual abandonaron la estrategia de agresión militar por una serie de amenazas"* (Flores Rangel, 2005:427), lo cual caracterizó a la Guerra Fría.

A partir de este tipo de enfrentamientos ideológicos surgieron luchas diplomáticas y económicas, e inclusive se desarrollaron conflictos bélicos como lo fueron la Guerra de Corea y la Guerra de Vietnam, en las cuales intervinieron EEUU y la URSS.

Puede decirse que la Guerra Fría dio lugar al establecimiento de un nuevo orden mundial definido como *sistema bipolar flexible* (Pereira, 2008:448-449) que venía a sustituir al fracasado sistema de seguridad colectiva creado en el periodo de entreguerras y subordinado a la Sociedad de las Naciones. El sistema bipolar flexible se consolidó con la creación de la ONU y se caracterizó principalmente por la existencia de dos grandes potencias –ascendidas al estatus de "superpotencias".- que tenían capacidades equivalentes y superiores a las del resto de los actores, y de mecanismos para establecer el equilibrio bipolar, que en este caso se basaba principalmente en la disuasión nuclear mutua.

El enfrentamiento que supuso la Guerra Fría se presentó en un contexto internacional heterogéneo en el que ambas superpotencias trataron de imponer sus valores y modelos sobre los otros, utilizando una variedad de procedimientos y una política de riesgos calculados en la mayor parte de los casos.

Esta situación, explica Pereira (2005:440), dio lugar a la formación de bloques de países: por una parte, el *sistema socialista mundial*, que oficialmente llegó a estar constituido por 16 estados y que contó con instrumentos de control, cohesión, cooperación y represión como el Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME), el Pacto de Varsovia o la Kominform, y todo un conjunto de tratados y acuerdos de amistad, colaboración y asistencia mutua encabezados por la URSS; y, por otro lado, el llamado *sistema atlántico occidental*, integrado por un número creciente de estados europeos y americanos que, bajo el liderazgo de EEUU, se

uniría en torno a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), a organismos internacionales como el Fondo Monetario Internacional o el Banco Mundial, y a organismos regionales con el fin de mantener la cohesión, la solidaridad y la cooperación anticomunista y antirrevolucionaria en el contexto de la propia dinámica de tensión.

## **1.1 ANTECEDENTES DEL CONFLICTO**

Las diferencias entre la URSS y EEUU siempre estuvieron latentes debido a que, desde su surgimiento, la URSS buscó siempre ser una potencia económica socialista; y los EEUU, por su parte, han buscado la supremacía capitalista, apoyándose en la economía y explotando los recursos económicos al máximo.

Debido a lo anterior se generaron diferencias desde antes de la 2ª Guerra Mundial, las cuales se recrudecieron una vez terminado el conflicto.

Al comienzo de la 2ª Guerra Mundial, Alemania había firmado un pacto de no agresión con la URSS; en dicho acuerdo, firmado el 23 de agosto de 1939, se afirmaba que no tendrían confrontaciones armadas y que se respetaría este acuerdo. Este documento contenía una cláusula secreta mediante la cual Stalin esperaba ganar territorios en Polonia y con ello la concesión, por parte de Hitler, de una "esfera de influencia" en Europa Oriental. El acuerdo y la cláusula secreta dejaban sentado que habría una guerra contra Polonia y que ambos países ocuparían la mitad de su territorio desde las fronteras de 1939. Por otro lado, garantizaba la desaparición del estado polaco, lo cual era una aspiración de Stalin luego de la última guerra ruso-polaca, que los polacos ganaron, asegurando su

independencia de Rusia más tarde con el Tratado de Versalles (Pereira, 2008:731-733).

En marzo y abril de 1939, Hitler exigió a Polonia la anexión de Danzig al territorio alemán. El gobierno polaco se negó y, después de un ultimátum tras otro, los ejércitos alemanes invadieron Polonia el 1° de septiembre de 1939 (Gómez Navarro, 2004:277). La Gran Bretaña, puesto que había garantizado en marzo la defensa de Polonia en contra de un ataque como éste, le declaró la guerra a Alemania y en el término de una semana se le unieron, con excepción de Irlanda, todos los Dominios.

El 17 de septiembre, la URSS, siguiendo su acuerdo secreto con Alemania, invadió Polonia desde el este, convirtiendo las defensas polacas en un caos mediante la apertura de un segundo frente (Briggs y Clavin, 2004:317). La defensa polaca no aguantaría la lucha en dos frentes a la vez. Aunque las últimas unidades polacas se rindieron el 6 de octubre, en estricto sentido, Polonia nunca se rindió oficialmente a los alemanes, por lo que las zonas ocupadas consiguieron crear un poderoso movimiento de resistencia y contribuyó con fuerzas militares significativas al esfuerzo aliado durante el resto de la 2a Guerra Mundial.

Tras la conquista de Polonia, Alemania se tomó una pausa para reagruparse durante el invierno de 1939–1940. Durante este período –llamado "guerra de los confettis" o "guerra de broma", porque en él casi no existieron combates (Molina Tijeras, 2008:168)- la URSS atacó Finlandia y, aunque no fue fácil, finalmente los soviéticos acabaron por imponerse; así, a través de un tratado de paz, Finlandia tuvo que ceder áreas estratégicamente importantes en la zona fronteriza. Luego Alemania invadió Dinamarca y Noruega; este último país sirvió

como base para ataques navales y aéreos contra los convoyes árticos que se dirigían a la URSS con armas y suministros.

La segunda fase de la guerra se caracterizó por la intervención de dos naciones de reciente crecimiento económico que comenzaban a participar en las aspiraciones imperialistas del reparto mundial: Japón y EEUU. La segunda guerra europea, a semejanza de la primera, les ofrecía la oportunidad no sólo de rivalizar con las grandes potencias, sino incluso de llegar a desplazarlas de la hegemonía mundial.

Fue entonces que Hitler se sintió impulsado a dar el paso que resultaría fatal: la invasión de la Unión Soviética, el 22 de junio de 1941 durante la llamada Operación Barbarroja<sup>1</sup> (Holmes, 2008:143). La batalla de Grecia y la invasión de Yugoslavia retrasaron la invasión alemana seis semanas, lo cual resultó crítico, como posteriormente se pondría de manifiesto. En este punto los objetivos principales de los alemanes eran asegurar los estados bálticos y tomar Leningrado.

Casi desde el principio de la Operación Typhoon –el empuje final hacia Moscú- el clima se había ido deteriorando continuamente, haciendo más lento el avance alemán sobre Moscú, y por ello fue necesario ordenar un alto para que los ejércitos pudiesen reorganizarse. La pausa dio tiempo a los soviéticos para conformar nuevos contingentes militares. Además, empezaron las primeras tormentas del invierno, y la Wehrmacht<sup>2</sup> no estaba equipada para enfrentarlas (Murray y Millett, 2005:158-159). La congelación y la enfermedad causaron más bajas que el combate y se multiplicaron los muertos y heridos; el frío había causado grandes problemas a los cañones y al equipo, lo que provocó que muchos ataques soviéticos fueran producidos muy temprano para aprovechar que

---

<sup>1</sup> Nombre en clave dado por Adolf Hitler para el plan de invasión de la Unión Soviética por las fuerzas del Eje durante la 2ª Guerra Mundial.

<sup>2</sup> Nombre que recibieron las fuerzas armadas alemanas surgidas en 1935.

las armas alemanas no funcionaban a tan bajas temperaturas, mientras que las de los soviéticos sí.

De esta manera, la Operación Barbarroja fue un fracaso debido a que la URSS contaba con un clima demasiado hostil para las tropas alemanas; el frío hacía mermas en los soldados, los motores de los aviones Messerschmitt<sup>3</sup> se congelaban y la comida escaseaba y no era la adecuada; los soldados, que no estaban entrenados debidamente para lo que se estaban enfrentando, se retiraron del territorio con una amarga derrota y un gran enemigo ganado, que era la URSS. Así, en diciembre de 1941, las fuerzas rusas rechazaron a los alemanes en los alrededores de Moscú (Lettieri, 2001:278).

En este punto cabría reflexionar al respecto de la fallida invasión a la URSS. Díaz Villanueva (2006, en red; disponible en <http://www.juandemariana.org/comentario/889/hitler/invadio/urss/>) explica que, al parecer, Hitler no pensó en ningún momento que esto iba a complicarle la guerra; por el contrario, pensaba que lograría hacerla mucho más llevadera. Estaba convencido de que, más tarde o más temprano, se terminaría conformando una entente, parecida a la de la 1ª Guerra Mundial, integrada por los EEUU, Rusia e Inglaterra; por tanto, si se anticipaba y eliminaba a uno de sus futuros enemigos, la tentativa quedaría zanjada para siempre. El problema era que, en realidad, Alemania sólo estaba en guerra con el Reino Unido, pues con EEUU existía una relación tensa, pero pacífica; y a la Rusia de Stalin le unía un pacto de no agresión gracias al cual había podido invadir Polonia.

---

<sup>3</sup> El Messerschmitt Bf 109 fue un avión de caza alemán de la 2ª Guerra Mundial diseñado por Willy Messerschmitt a principios de los años 1930. Fue uno de los primeros cazas realmente modernos de la época, incluyendo características tales como una construcción monocasero totalmente metálica, carlinga cerrada, y tren de aterrizaje retráctil.

Lo lógico, visto desde la perspectiva histórica, quizá hubiera sido intensificar la ofensiva contra Inglaterra; pero Alemania no estaba preparada para mantener los ataques aéreos y mucho menos para efectuar un desembarco en las costas británicas. El Reino Unido era una potencia mundial, mucho más poderosa que Rusia y dotada de una armada realmente temible, además de que las islas británicas, por añadidura, carecían de valor estratégico para los nazis.

Rusia, por el contrario, era considerada en Berlín como un desastre en lo militar, como lo atestiguaba la derrota del Ejército Rojo en Finlandia durante el invierno de 1939. Por añadidura, Stalin había decapitado a la cúpula militar en las purgas de 1937-38 con el pretexto de eliminar a los "enemigos del pueblo" (Rybalkin, 2007:121) y el armamento con el que contaba el Ejército Rojo era bastante peor que el del alemán. Por último, las llanuras rusas eran el campo de batalla ideal para la táctica preferida de los estrategas del Reich: la "*blitzkrieg*"<sup>4</sup>, un tipo de ataque novedoso, rápido, letal e imposible de frenar. Y aún más: a diferencia de Inglaterra, Rusia sí era geográficamente estratégico: prácticamente todo el petróleo que Alemania consumía procedía de los yacimientos del Mar Caspio y esto, junto a la industria pesada y, sobre todo, el fértil campo ucraniano, podía poner en jaque a la máquina bélica alemana si Stalin decidía aliarse con Inglaterra.

Es cierto que los alemanes pensaban, que los eslavos eran seres inferiores; pero, por encima de la ideología, los generales de Hitler estaban persuadidos de que los pueblos que convivían de mala manera en el seno soviético estaban muy desmotivados tras 20 años de miseria y hambrunas. Esto llevaría a que los bielorrusos, los ucranianos y los lituanos recibieran a los invasores como liberadores o, en el peor de los casos, no ofrecieran resistencia. Además, como

---

<sup>4</sup> Literalmente, "guerra relámpago". En términos simples, consiste en aplicar la máxima movilidad posible a las tropas. implica un bombardeo inicial, seguido del uso de fuerzas móviles atacando con velocidad y sorpresa para impedir que un enemigo pueda llevar a cabo una defensa coherente.

sostiene Gray (2006:24), según su libro *Mi lucha*, Hitler pensaba que sólo en Rusia podría Alemania conseguir el territorio necesario para mantener a su población, que era cada vez más numerosa; de ahí que el tratado firmado con Stalin era una farsa, pues la invasión había sido pensada desde 1924.

Vistas así las cosas, y considerando a Rusia como un gigantesco país que, en manos germanas, serviría como granero inagotable y fuente de toda clase de materias primas necesarias, y que en ese momento tenía un ejército que estaba pasando por un muy mal momento, se consideró que lo más oportuno era entrar en Rusia cuanto antes y quitarse el problema de en medio; por añadidura, Hitler estaba convencido de que iba a ganar.

Por un lado, gracias al avance de las fuerzas alemanas sobre Europa occidental, que provocó la derrota de Francia y mantuvo ocupada a Gran Bretaña, Japón pudo avanzar sobre Indochina y acercarse a Singapur con el propósito inmediato de aislar a China para lograr el dominio sobre el Pacífico. En este punto, y sin previa declaración de guerra, los japoneses atacaron la flota estadounidense, acción determinante para la entrada de la Unión Americana en la contienda internacional.

Por otra parte, desde mediados de 1940, cuando la Luftwaffe<sup>5</sup> iniciara sus ataques contra Inglaterra, Roosevelt había pactado con el gobierno británico la entrega de 50 barcos destructores a cambio de una cesión de bases en varias colonias inglesas en el continente americano, y había logrado que el Congreso de EEUU aprobara la Ley de Préstamos y Arriendos, destinada a brindar ayuda financiera a Gran Bretaña para costear los gastos de guerra, no obstante que tales

---

<sup>5</sup> Literalmente "arma aérea", es el término en alemán usado para referirse a la Fuerza Aérea histórica del ejército de Alemania desde su creación en 1910 hasta el final del régimen nazi del III Reich en 1945.

acciones constituían una violación a la neutralidad estadounidense. Además, en agosto de 1941, Roosevelt y Churchill habían firmado una declaración de principios contenida en la llamada Carta del Atlántico, en la cual se ratificaban los ideales liberales y democráticos, y se insistía en el propósito de organizar un sistema efectivo de seguridad colectiva mediante el establecimiento de un régimen de colaboración económica entre los pueblos, restaurando el principio de autodeterminación. Esa colaboración que convertía a EEUU en el gran arsenal de las potencias occidentales, las cuales, no obstante, no eran suficientemente poderosas como para ganar la guerra; así, el ataque japonés a Pearl Harbor dio al gobierno estadounidense la oportunidad de participar en el conflicto, que así tomó un nuevo rumbo.

Solidarizándose con Japón según lo acordado cuando se estableció el Eje Berlín-Roma-Tokio, Alemania e Italia declararon la guerra a EEUU; de esta manera estaba más que justificada la entrada de los estadounidenses en la contienda. A la par, 27 naciones, incluidas las tres grandes potencias -Gran Bretaña, EEUU y la Unión Soviética que había roto el pacto con Alemania- se integraron en una alianza contra el Eje a la que Roosevelt dio el nombre de Naciones Unidas. A través de esta alianza, cada país se comprometía a utilizar todos sus recursos para derrotar al Eje y a no hacer nunca una paz por separado. De tal forma quedaban integrados plenamente los dos bloques contrarios: el bloque de los Aliados, formado por Inglaterra, la URSS y EEUU (Francia había quedado temporalmente fuera de la contienda), y el bloque del Eje, integrado por Alemania, Italia y Japón. El primero manifestaba una aplastante superioridad en caso de que la guerra se prolongase, aunque todavía a mediados de 1942 la supremacía de las potencias del Eje era un hecho innegable.

EEUU y la Gran Bretaña formaron una organización llamada Jefes de Estado Mayor Combinados, con el propósito de unificar sus recursos, en una

estrecha colaboración que por primera vez se daba entre las dos naciones. Por entonces se celebró en Moscú un encuentro entre Stalin, Churchill y Harriman, este último en representación del presidente estadounidense, para discutir la apertura de un segundo frente en Europa.

Así, se puede decir que, a partir de diciembre de 1941 se efectuaron tres guerras, en forma casi independiente aunque incluidas en una sola guerra total:

- En las llanuras de Rusia, entre los alemanes y el ejército soviético.
- En el océano Pacífico, donde se enfrentaron estadounidenses y japoneses.
- En el océano Atlántico, el mar Mediterráneo y el norte de África, donde ingleses y estadounidenses combatían contra Alemania e Italia.

Para los aliados, el objetivo principal consistió en acelerar la derrota de Alemania, la nación más peligrosa de las potencias del Eje, aun cuando tuvieran que retrasar la derrota sobre Japón. Entre tanto, mientras se desarrollaban las campañas militares, los diplomáticos aliados llevaron a cabo importantes planes políticos con el fin de acordar las estrategias más adecuadas para derrotar al Eje. Desde 1941, los soviéticos habían pedido la creación de un segundo frente, es decir, un desembarco aliado en Europa occidental para contrarrestar la ofensiva alemana en el frente oriental. No obstante, las fuerzas occidentales todavía no estaban en condiciones de emprender tal operación.

A comienzos de 1943, Churchill y Roosevelt celebraron la Conferencia de Casablanca, en la cual se proyectó el desembarco en Francia para la primavera de 1944; aunque no lograron establecer acuerdos concretos sobre las estrategias a seguir antes de esa fecha, ambos mandatarios tomaron una decisión muy

importante a la que pronto se sumó Stalin: exigir la rendición incondicional a las potencias del Eje como único medio de poner fin a la guerra.

Hay que señalar también que, tras el fracaso de la invasión a Rusia, Alemania se “echó la soga al cuello”. El ejército rojo comenzó a avanzar hacia los territorios ocupados por Alemania hasta que, en abril de 1945, sitiaron Berlín y localizaron el búnker donde se escondían Hitler y sus aliados más cercanos. En un primer momento, no fue hallado el cuerpo del dictador alemán; pero, según el relato del general Antonov (Holmes, 2008:488), *"al anochecer los soldados encontraron dos cadáveres cerca del búnker y, como estaba oscuro, ordené que los custodiaran y se les pusiera una guardia estricta. [...] Al cabo de dos semanas determinaron que eran efectivamente Hitler y Eva Braun"*, aunque los cuerpos estaban muy quemados. Al parecer, se habían suicidado para evitar caer en manos de los rusos.

Los rusos colocaron su bandera en la parte más alta del Reichstag y con esto se declaró rendida la Alemania nazi, llevándose a cabo la liberación de los campos de concentración y de las ciudades ocupadas.

Debido a que EEUU participó en la guerra únicamente a finales con el desembarco en Normandía y, sin embargo, como ayudó a los británicos, gracias a su ubicación geográfica, fue una de las potencias menos devastadas por Alemania; por eso se consideró acreedora de repartirse terrenos conjuntamente con la URSS.

De esta manera, queda el mundo dividido en dos bloques: uno liderado por EEUU, con una ideología capitalista; y, por el otro lado, los países apoyados por la URSS, a favor de un sistema socialista.

Es por estas circunstancias que se genera una tensión entre los dos bloques, pues cada potencia desea obtener mayor poderío y tierras. A partir de este momento, comenzó una competencia que fue desde el plano armamentista hasta el terreno ideológico, todo con el fin de afirmar quién tenía el mayor poderío en el planeta; en otras palabras, ahí comenzó la Guerra Fría.

## **1.2 DESARROLLO DE LA GUERRA FRÍA**

La victoria sobre las potencias fascistas suscitó muchas esperanzas de paz duradera. Pero los dos principales vencedores, EEUU y la URSS, se dejaron llevar por una recíproca escalada de desconfianzas que les llevó a la ruptura en 1947 y a la Guerra Fría.

El término caracterizará las conflictivas relaciones entre este y oeste y, más concretamente, entre los dos grandes actores del juego internacional (EEUU y la URSS) con el objetivo de asegurar su dominio mediante el empleo de todos los medios que hubiera a su disposición: intimidación, propaganda, conquista del campo ideológico y cultural, subversión, guerras locales en la periferia por clientes interpuestos, etc., con la excepción de un enfrentamiento directo.

Cada medida tomada por un campo era considerada por el otro como una amenaza y se la respondía de forma inmediata con contramedidas defensivas que rápidamente eran interceptadas por el adversario para considerarlas como una prueba suplementaria de las ambiciones agresivas del campo rival. Aron (citado en Aracil *et al*, 1998:111) definió estas extrañas relaciones este-oeste con una célebre fórmula: “*guerra improbable, paz imposible*”.

## 1.2.1 Organizaciones y acuerdos

### a) La OTAN

La creciente preocupación de los países capitalistas por la expansión de la URSS los llevó a crear más alianzas y, en 1948, Francia, el Reino Unido y el Benelux<sup>6</sup> firmaron el Tratado de Bruselas<sup>7</sup>, que contemplaba la respuesta automática y armada de todos los miembros en caso de un ataque dirigido contra cualquiera de ellos (Hernández Holgado, 2000:30). A partir de ello crearon una alianza militar llamada “Alianza Atlántica”, mejor conocido como la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte<sup>8</sup>). También se llevaron a cabo negociaciones para añadir a EEUU, Canadá, Dinamarca, Islandia, Noruega y Portugal.

La URSS en 1954 propuso su unión a la OTAN, pero los países aliados rechazaron su propuesta.

---

<sup>6</sup> Benelux es un acrónimo de Bélgica, Nederland (Países Bajos en neerlandés) y Luxemburgo, y designa la reunión de estos tres países en contextos geográficos y económicos.

<sup>7</sup> También conocido como Pacto de Bruselas o de la Unión Occidental.

<sup>8</sup> North Atlantic Treaty Organization (NATO) en inglés.

## **b) El Pacto de Varsovia y el CAME**

La tensión de la situación internacional, el retiro de parte de las tropas soviéticas de Europa oriental hacia 1955, las concepciones estratégicas de los nuevos dirigentes del Kremlin y, ostensiblemente, la ratificación de los acuerdos de París llevados a cabo en 1954 para ratificar el estado de la República Federal de Alemania, dieron como resultado la firma del Pacto de Varsovia el 14 de mayo de 1955.

Llamado Tratado de Amistad, Colaboración y Asistencia Mutua, su objetivo central fue procurar una reorganización de las fuerzas del ya formado y asentado bloque soviético, como contrapartida al rearme alemán y a su entrada a la OTAN, en forma oblicua. Así se creó la Organización del Pacto de Varsovia u OPV, cuyos miembros eran: Albania, Bulgaria, Hungría, la República Democrática Alemana, Polonia, Rumania, la URSS, Checoslovaquia, y China, actuando como observador. Su finalidad principal era meramente defensiva y, por tanto, de evidente orden militar: la creación de un sistema de seguridad colectiva y la asistencia en caso de agresión armada sorpresa por parte de la OTAN (Swift, 2008:36).

La OPV era el equivalente militar del Consejo de Ayuda Económica Mutua (CAME o, en inglés, COMECON), vigente entre 1949–1991, aunque la membresía de este último era significativamente más amplia, ya que abarcaba no sólo al este de Europa sino también a Cuba y Nicaragua en América, así como a Mozambique en África y a Irak en Oriente Medio, al igual que a países de la región Asia-Pacífico como Vietnam.

Dicha organización, fue una organización de cooperación económica formada en torno a la URSS por los países del llamado socialismo real y cuyos objetivos eran el fomento de las relaciones comerciales entre los estados miembro, en un intento de contrapesar a los organismos económicos internacionales de economía capitalista, así como presentar una alternativa al denominado Plan Marshall desarrollado por EEUU para la reorganización de la economía europea tras la 2ª Guerra Mundial, y equivalente también a la Comunidad Económica Europea, aunque en un ámbito geográfico mayor (Pereira, 2008:210-211). Por impulso soviético, los miembros del CAME dividieron el trabajo entre los distintos países, creando zonas productoras de materias primas, siderurgia, industria petroquímica, etc., coincidiendo con cada país, lo que acentuaba la dependencia de todos ellos de la URSS que en algunas ocasiones representaba el 40% de los intercambios entre los mismos.

### **c) El Plan Marshall y el Plan Molotov**

En cuanto al terreno económico, del lado capitalista se desarrolló el Plan Marshall de Recuperación Europea en 1948. Mediante éste, EEUU pretendía formular y financiar un programa conjunto para la reconstrucción económica de Europa. Cuantitativamente, su ayuda (11 mil millones de dólares hasta 1951 y otros 2,600 millones más después) no fue importante, si se tiene en cuenta que su total sólo representaba el 5% del producto nacional bruto de los países que la recibían; sin embargo, fue decisiva por el momento estratégico en el que se produjo. Como explica De la Torre Fernández del Pozo (2004:48), este acuerdo *"estaba constituyéndose como la más poderosa arma empleada contra la construcción de zona de influencia soviética de postguerra, superando con creces los efectos políticos de la bomba atómica"*

El Plan Marshall, además, tuvo como consecuencia la creación, en 1948, de la Organización Europea de Cooperación Económica (OECE) con el objetivo de distribuir la ayuda norteamericana entre los 16 países europeos que la requerían (Gómez Navarro, 2007:348). Esta organización marcaría el comienzo de la cooperación económica europea,

Por otro lado, con el objetivo de proporcionar ayuda a los países de la Europa oriental y contrarrestar el impacto del Plan Marshall, el grupo encabezado por los soviéticos respondió creando la Kominform u Oficina de Información de los Partidos Comunistas y Obreros<sup>9</sup> en octubre de 1947; y al año siguiente se puso en marcha el Plan Molotov, el cual era el sistema creado por la URSS para apoyar a su propio bloque: Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Bulgaria, Yugoslavia y parte de Alemania (Canizales Landa y Soria Olvera, 2002:160). Ideado por el ministro de relaciones exteriores Vyacheslav Molotov, con este acuerdo se estableció una alianza de naciones socialistas, lo cual permitió que los países de Europa del este dejaran de depender de la ayuda de EEUU y reorganizaran su comercio con la URSS en su lugar.

---

<sup>9</sup> Organización comunista que constituyó la respuesta de Stalin al Plan Marshall y con la cual se buscaba agrupar a los partidos comunistas de la zona bajo influencia soviética; a ella se sumaron los poderosos partidos comunistas de Francia e Italia. Se trataba de aglutinar bajo unas directrices comunes de actuación al bloque soviético en los inicios de la Guerra Fría. Las líneas esenciales de actuación de la nueva organización se basaban en el intercambio de información y experiencias, en la coordinación de actuaciones y en la ayuda mutua entre los partidos comunistas. En la práctica, la Kominform sirvió como instrumento a las órdenes del gobierno de Moscú ante el desafío occidental.

## **1.2.2 Campos en que se desarrolló la Guerra Fría**

Como ya se vio, desde comienzos de la Guerra Fría ambas potencias argumentaban tener mayor tecnología, mejor proyecto político, mayor fuerza armamentista, los últimos diseños en aeronaves, y mucho más. Hasta cierto punto era una cuestión de orgullo que mantenía un cierto equilibrio militar, político y técnico, llamado “equilibrio del terror”, entre ambas potencias debido a que cualquier accidente o error de cálculo de las fuerzas propias o ajenas podría llevar al mundo al desastre (Gómez Navarro, 2004:313); es decir, si en algún momento este equilibrio se perdía, se desataría la tercera guerra mundial.

A continuación se presentará un breviario de las situaciones que se vivieron en los distintos ámbitos de competencia.

### **a) Armamento**

Basta nombrar la 1ª Guerra Mundial y los avances aeronáuticos de Alemania para recordar que este país ha sido pionero en el ámbito armamentista; por ello no es sorprendente que, al finalizar la 2ª Guerra Mundial, Alemania tenía la tecnología de punta y avances impresionantes en el campo, tanto así que, al momento en que EEUU llega a conocer en su totalidad los avances germánicos, decide que es hora de hacerlos suyos e invitar a los mejores científicos alemanes a irse a Norteamérica y seguir desarrollando sus proyectos. Por su parte, la URSS hace lo mismo, y de esta manera comienzan a desarrollarse los misiles intercontinentales.

El misil desarrollado durante la 2ª Guerra Mundial por los alemanes, llamado V2, fue el precursor de los que posteriormente llevarían los satélites americanos a la órbita<sup>10</sup>. Según Cornwell (2005:158), *"respondía a un diseño revolucionario, precursor de los misiles dirigidos del futuro"*, y era el último modelo del programa secreto de cohetes alemanes.

La URSS, por otro lado, desarrolló los misiles T1, más avanzados que los V2, con los cuales impondría terror al dar a conocer que eran intercontinentales y que en cualquier momento, dado el caso, podría atacar a los EEUU.

## **b) Guerras civiles**

Cada vez que las grandes naciones querían hacer mella en el orgullo de su opositor, se enfrentaban indirectamente a través de las guerras que surgían entre sus aliados.

Las guerras empezaron con la ocupación de Manchuria durante el último mes de la 2ª Guerra Mundial por parte del ejército comunista chino. Finalmente, el ejército comunista de Mao Zedong, aunque fue poco receptivo a la escasa ayuda soviética, consiguió derrotar al pro-occidental ejército nacionalista (Kuomintang<sup>11</sup>), apoyado por EEUU. Inmediatamente, la URSS estableció una alianza con los vencedores, que habían creado un nuevo estado comunista con la denominación de República Popular China.

---

<sup>10</sup> El Vergeltungswaffe 2 (V2), conocido como "A4" en su fase de desarrollo, fue el primer misil balístico del mundo; fue usado por la Alemania nazi durante la 2ª Guerra Mundial.

<sup>11</sup> Traducido como **Partido Nacionalista Chino**, fue fundado en 1911 después de la Revolución comandada por **Sun Yat-sen**, que lograría derrocar a la **dinastía Qing** o manchú y establecer la República China.

Como consecuencia de esto, EEUU reforzó las alianzas pro-occidentales y formalizó alianzas militares con Japón, Australia, Nueva Zelanda, Tailandia y las Filipinas, garantizando con esto bases militares a lo largo de la costa asiática del Pacífico.

Por lo tanto, en el momento en que el ejército comunista de Corea del Norte atravesó la frontera delimitada con Corea del Sur, inmediatamente entró EEUU para ayudar a replegar las fuerzas armadas hacia el Norte, Una vez hubo estallado la guerra, Stalin insistió en mantenerla a toda costa. A finales de 1952 la guerra había alcanzado una situación de estancamiento y, a pesar de las directrices de Stalin, chinos y norcoreanos se preparaban para su final (Procacci, 2007:343-347). El alto al fuego se aprobó en julio de 1953, una vez que Stalin había fallecido.

Después, se presentó otra oportunidad para que ambos bandos se enfrentaran: la guerra de Vietnam, en la cual intervinieron la República de Vietnam (o Vietnam del Sur), apoyada principalmente por los EEUU, y Vietnam del Norte, apoyado por el bloque comunista. El origen del enfrentamiento fue la pérdida del control francés en la zona debido al avance del Viet Minh<sup>12</sup> y la partición del territorio en dos regiones mediante el paralelo 17. Para evitar una mayor penetración de los comunistas, EEUU comenzó a enviar tropas a Vietnam del Sur para enfrentar al Viet Cong<sup>13</sup>, con el cual los norteamericanos se enfrascaron en una guerra despiadada de casi 20 años que ha destacado en la historia por su extrema dureza y elevada mortalidad (Casassas, 2005:482).

---

<sup>12</sup> La Liga para la Independencia del Vietnam, grupo guerrillero comandado por el comunista Ho Chih Minh.

<sup>13</sup> El Frente Nacional de Liberación de Vietnam o FNL, organización guerrillera de ideología comunista formada en 1960.

Esta guerra fue perdida en todos los aspectos por los EEUU, porque sufrió una derrota impresionante en el campo de batalla; esto provocó que la opinión pública internacional hiciera duras críticas sobre el gobierno estadounidense, y por su manera de afrontar las situaciones durante la Guerra Fría perdió credibilidad, al grado que los ciudadanos se levantaban en marchas en contra de la guerra, pidiendo un ambiente de paz.

### **c) Progreso tecnológico**

En los sectores punta, los enormes gastos militares daban cuenta de los rapidísimos avances registrados en algunos sectores: aviación, exploración del espacio, electrónica, utilización del átomo, etc. Las tensiones engendradas por la Guerra Fría y la competitividad entre los dos grandes sistemas, capitalista y socialista, empujó a los estados a privilegiar estos campos mediante la concesión de créditos para la ayuda a la investigación y el desarrollo.

La conquista de la velocidad y el espacio es uno de los hechos de mayor trascendencia en la historia contemporánea. Heffer y Launay (1992:22) señalan que en 1945, los primeros aviones a reacción no superaban los 975 km/h; en cambio, para octubre de 1947, el americano Chuck Yeager superaría la barrera del sonido (aunque hay versiones de que lo consiguieron primero los alemanes en un Messerschmitt Me-262 en abril de 1945). Añaden que las velocidades supersónicas caracterizarían a los nuevos modelos de aviones militares a reacción a partir de 1953, como fue el caso del North American X-15<sup>14</sup>, que alcanzaría 7,300 km/h en 1967.

---

<sup>14</sup> Era un avión cohete que formaba parte de la serie X de aviones experimentales utilizados por la USAF, la NASA y la Armada de los Estados Unidos. El X-15 consiguió varias marcas de velocidad y altitud a comienzos de los años 1960, alcanzando el límite con el espacio exterior (Línea de Kármán) y

Poco a poco la aviación civil fue aprovechando estas innovaciones. Heffer y Launay (1992:23) también describen cómo a los aviones con motores de pistones (como el cuatrimotor Douglas DC-6<sup>15</sup>, con 588 km/h) o a los turbopropulsores les sucedió una generación de aviones turborreactores en los que las velocidades subsónicas variaban entre los 800 y 1,000 km/h. La URSS voló con éxito el primer avión supersónico civil, el Tupolev Tu-144<sup>16</sup> en 1968, mientras que Francia y el Reino Unido pusieron a punto, en colaboración, el Concorde, que realizó su primer vuelo en marzo de 1969; pero estas empresas no fueron rentables. Además la capacidad del transporte aumentó: el Douglas DC-6 transportaba 87 pasajeros, mientras el Boeing 747<sup>17</sup> de los setenta llegaba a los 490.

Posteriormente, la conquista del espacio conoció progresos más espectaculares. El 4 de octubre de 1957 los soviéticos se pusieron a la cabeza lanzando con éxito el primer satélite artificial, el *Sputnik I*, situado en la órbita terrestre por medio de un potente cohete; al año siguiente, los EEUU lanzan el *Explorer 2* (Barbier y Bertho Lavenir, 2007:365). Desde esta fecha, las tentativas se multiplicaron, ya se tratase de sondas encargadas de explorar los alrededores de la Tierra, de satélites de comunicaciones activos o pasivos que facilitaban la difusión de las informaciones a la superficie del globo o de vehículos planetarios que aumentaban considerablemente los conocimientos acerca de Marte (*Marte I*,

---

obteniendo información que sería utilizada en el diseño de aviones y naves espaciales posteriormente.

<sup>15</sup> Avión comercial y de transporte propulsado por motores de pistones fabricado por Douglas Aircraft Company entre 1946 y 1959. Ideado a finales de la 2ª Guerra Mundial como transporte militar, una vez terminada la contienda fue rediseñado para poder usarse con éxito en las rutas de transporte de largo alcance.

<sup>16</sup> Avión supersónico de pasajeros construido por el fabricante soviético Túpolev. El primer vuelo de un prototipo del Tu-144 se llevó a cabo en 1968, dos meses antes que el Concorde, al que superaba en velocidad y en capacidad, aunque no en autonomía. El Tu-144 cruzó por primera vez la barrera del sonido en junio de 1969 y al mes siguiente se convirtió en el primer transporte comercial que excedió la velocidad de Mach 2 (dos veces la velocidad del sonido).

<sup>17</sup> Comúnmente apodado «Jumbo», es el primer avión comercial transcontinental de fuselaje ancho y fue fabricado por Boeing. Conocido por su impresionante tamaño, está entre los aviones más reconocibles del mundo. Realizó su primer vuelo comercial en 1970.

soviético, 1962; *Mariner IV*, norteamericano, 1964); Venus (*Venus I*, soviético, 1961; *Mariner II*, norteamericano, 1962) o Júpiter (Programa *Pioneer*, norteamericano, 1972-1973).

Entre 1957 y 1970, los norteamericanos lograron 694 lanzamientos y los soviéticos, 516. Las cápsulas espaciales primero viajaron deshabilitadas y luego ocupadas por animales, de manera que el *Sputnik II* de 1958 llevaba a bordo, por primera vez, a un ser vivo: una perra llamada Laika. Figueiras Vidal (2002:61-62) sostiene que el enorme éxito mundial alcanzado por los soviéticos aceleró los esfuerzos de EEUU, que lanzó los satélites *Explorer I* y *Vanguard II*. Sin embargo, correspondería a la URSS el honor de empezar a transportar hombres al espacio en estado de ingravidez: el soviético Yuri Gagarin se convirtió en el primero en efectuar un vuelo orbital (una vuelta alrededor de la tierra en 1 hora 48 minutos el 4 de diciembre de 1961) a bordo del satélite *Vostok*. Gagarin sería seguido por numerosos astronautas y cosmonautas, como el norteamericano Alain Shepard, que repitió la hazaña un mes más tarde a bordo de la cápsula *Freedom*.

Pero el mayor logro técnico de la Guerra Fría es, sin duda, la exploración de la Luna realizada por los americanos en el marco del programa Apolo, promovido por la NASA<sup>18</sup>. Ya desde la década de los cincuenta los soviéticos habían enviado a la Luna sondas espaciales no tripuladas; la *Luna II* fue la primera en tocar la superficie lunar y de ahí en adelante el programa siguió desarrollándose, de manera que las siguientes misiones pudieron enviar fotografías de la Luna y muestras del suelo. Empero, serían los norteamericanos quienes, en julio de 1969, enviarían a tres hombres al espacio en el *Apollo II* con la firme intención de conquistar la Luna: Lance Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins. Tras tres días de viaje por el espacio, se acercaron a la Luna en el módulo *Columbia*, al mando

---

<sup>18</sup> Siglas en inglés de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (*National Aeronautics and Space Administration*) de los EEUU, que es la agencia gubernamental responsable de los programas espaciales.

de Collins; el *Columbia* orbitó alrededor de la Luna mientras Armstrong y Aldrin piloteaban el *Eagle*, una nave más pequeña que podía aterrizar en suelo lunar. Así, el 20 de julio de 1969 aterrizaron en la Luna y caminaron sobre su superficie para recoger rocas, hacer algunos experimentos e izar la bandera de los EEUU (Vicente Cabañas, 2009:47-48). El día en que Armstrong y Aldrin -en ese orden- posaron el pie sobre la superficie lunar está considerado como una de las grandes fechas de la historia de la humanidad.

#### **d) Comunicaciones**

Desde una perspectiva comunicacional, según Villalobos Quirós (2000:27), la Guerra Fría se desarrolló en dos fases: la primera, de 1945 a 1970, se caracterizó por la fuerte propaganda mecanicista, es decir, mayor uso de la repetición masiva de consignas a lo interno; la segunda, de 1970 a 1991, empleó tácticas más refinadas, propias de la propaganda blanca<sup>19</sup> o negra<sup>20</sup>, como la desinformación y la utilización de emisoras internacionales de radio y televisión para sus fines externos de propaganda.

Durante todo el periodo que duró la Guerra Fría, tanto del lado de la URSS como de EEUU se dio un fenómeno que era de esperarse durante una época de hermetismo de información: las comunicaciones entre los dos países eran muy escasas y los habitantes de uno y otro lado sólo conocían, de lo que ocurría en la nación “enemiga”, los hechos sesgados; de esta manera la información se adecuaba para que la gente pensara que la situación estaba controlada y que, obviamente, se resolvería a favor de su propio país.

---

<sup>19</sup> Proviene de una fuente abierta, transparente y bien identificada; y su contenido es claro y conciso.

<sup>20</sup> Tiene un origen confuso que pretende hacerla pasar por información procedente de amigos, pero sin serlo realmente.

Los EEUU y la URSS hicieron en esta época un uso masivo de la propaganda como un instrumento de política nacional, emitiendo mensajes propagandísticos a través de diversos medios. Muchos de estos mensajes pueden reconocerse tanto en producciones de Hollywood como en ciertas publicaciones de partidos de extrema izquierda.

Ambos bloques hicieron todo lo posible para conseguir difundir sus campañas a través de los medios de comunicación de masas, sin tener que recurrir al conflicto armado para conseguir una posición de supremacía a nivel internacional. Podría decirse que casi todos los aspectos de la vida cotidiana fueron usados con propósitos propagandísticos. Como explican Curros y Leite (2004, en red; disponible en <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=2505>), todos los medios de comunicación -y destacadamente la radio, la televisión, el cine y la literatura- fueron usados para influenciar a los ciudadanos; pero también se emplearon para influir sobre los del bloque opuesto y sobre las naciones del Tercer Mundo.

Con este hecho, no es de sorprender que las personas que habitaban en la URSS conocieran únicamente los grandiosos triunfos soviéticos y las grandes derrotas americanas, convencidos así de que el país en el que vivían era el triunfador sobre los capitalistas y de que el socialismo era el mejor sistema político. Inclusive cabría señalar que, inicialmente, los comunistas destacaron en su labor propagandística debido al mayor control que tenían en sus medios de comunicación; esto les permitía el distanciamiento de las ideologías occidentales.

En el Comité para la Seguridad del Estado<sup>21</sup> se creó un departamento originalmente llamado D (Desinformación); este concepto, según la *Gran Enciclopedia Soviética* de 1952 (citado en Villalobos Quirós, 2000:27), se refería a "la distorsión que sobre la opinión pública mundial produce la potencia informativa norteamericana". Se emplearon tácticas de propaganda negra para infiltrar la desinformación. Había una lucha permanente y sutil para infiltrar noticias falsas, con aparente visos de verdad o credibilidad, usando canales y grupos que no levantarán sospechas, pues si la noticia provenía del campo contrario no era creíble.

Su modelo de organización del sistema informativo respondía a una concepción previa de lo que era la información y en qué consistía su función. El nivel de centralización del poder también servía como una herramienta para propagar mejor la comunicación persuasiva; nunca se pensó en la posibilidad de impulsar el pluralismo informativo –aunque fuera limitado- como medio para contrarrestar los peligros del monopolio gubernamental, que eran sobre todo, la falta de credibilidad y de eficacia propagandística (Cervera Gil, 2004:789).

Los regímenes comunistas se ayudaban mutuamente para hacer funcionar sus planes políticos y sus ambiciones; y los gobiernos occidentales nada podían hacer para prevenir la entrada de propaganda comunista. La URSS tenía incluso una radio oficial del gobierno, la *Radio Moscú*, que difundía propaganda blanca; y también las radios *Peace* y *Freedom* emitían la propaganda gris<sup>22</sup>.

---

<sup>21</sup> Más conocido por las siglas KGB (correspondientes al nombre en ruso), fue la agencia de inteligencia, así como la agencia principal de policía secreta de la URSS entre 1954 y 1991. El dominio del KGB fue aproximadamente el mismo que el de la CIA. El nombre popular con el que se aludía al KGB era "El Centro". Se encargó de obtener y analizar toda la información de inteligencia de la nación; pero se convirtió en un organismo de represión de toda la URSS. Desapareció cuando se disolvió dicha Unión.

<sup>22</sup> Es la que pretende hacer ver su neutralidad a pesar de provenir de fuentes enemigas; su contenido pretende precisamente desinformar con informaciones falsas.

Esta aparente supremacía soviética se empezó a degradar a comienzos de los años ochenta con el desarrollo de la tecnología en la comunicación; y fue este descontrol el que causó la desintegración de muchos de los bloques comunistas de la Europa del este al final de la década.

En contraparte, el planteamiento de las naciones occidentales era que los medios de comunicación debían cumplir un servicio público: el de informar a las sociedades, conjugado con la libertad de expresión como garantía para el mantenimiento de un estado de derecho (Cervera Gil, 2004:788). De este modo se fomentaban el pluralismo informativo, la diversidad de opiniones y las imágenes alternativas. A la vez, la función pública que, desde este punto de vista, se asignaba a los medios, hacía necesaria una ligera intervención del gobierno para asegurar su cumplimiento.

La Agencia de Información Estadounidense (USIA) operaba la *Voice of America* como la radio oficial del gobierno. Las radios *Free Europe* y *Liberty*, en parte financiadas por la CIA, tenían a su cargo la difusión de propaganda gris, en formato noticioso y de entretenimiento, para la Europa del Este y para la Unión Soviética respectivamente. A pesar de que estos dos tipos de propaganda eran los dominantes, en periodos de mayor tensión ambas partes hacían uso de propaganda negra.

Los americanos vivían en un adoctrinamiento capitalista, el cual demostraba con hechos de que dicho sistema era el mejor de la época; para ello no daban a conocer las derrotas que habían sufrido por parte de los soviéticos, ni tampoco se difundieron las verdaderas causas de la crisis de los misiles en 1962, por lo que la mayoría de los estadounidenses no tenían ni idea de lo cerca que estuvieron de un ataque nuclear.

## e) Crisis de los misiles

En enero de 1959 se da un giro en la historia de América Latina: la Revolución Cubana<sup>23</sup> triunfa, impulsando varias medidas de carácter popular, como la Ley de Reforma Agraria, las cuales afectaron intereses norteamericanos en la isla. Además, explica Cockcroft (2001:355-356), Cuba firmó con la URSS un acuerdo para comprar a ésta un millón de toneladas de azúcar al año; pero, como el monto de la transacción era muy alto, los soviéticos aceptaron que, como pago parcial, en la isla fuera refinado el petróleo crudo que la URSS mandara. Dado que las refinerías eran propiedad de EEUU, se negaron a ello y el gobierno cubano las incautó.

Como respuesta, la administración de Eisenhower (el entonces presidente de EEUU) inició una agenda política dirigida a derrocar el régimen popular recién instaurado. Ésta comprendía el bloqueo económico, el fomento y apoyo de grupos armados dentro de Cuba contrarios a Castro, la filtración de espías y las violaciones del espacio aéreo y naval por aviones y navíos de guerra norteamericanos. Un ejemplo de ello fue que EEUU se negó a cumplir con el acuerdo para la compra de 700 mil toneladas de azúcar cubano. Cuba respondió nacionalizando más propiedades de ciudadanos estadounidenses.

Nikita Jrushchov<sup>24</sup> envió navíos de carga y submarinos transportando armas atómicas hacia Cuba. Un avión espía Lockheed U-2<sup>25</sup> descubrió las rampas de

---

<sup>23</sup> Movimiento revolucionario que comenzó con la insurgencia que se opuso a la dictadura de Fulgencio Batista. El término se asocia al período histórico comprendido a partir del triunfo, el 1 de enero de 1959, de varias fuerzas insurgentes, entre las que predominaba ampliamente el *Ejército Rebelde*, brazo armado del Movimiento 26 de Julio comandado por Fidel Castro.

<sup>24</sup> Máximo dirigente de la URSS entre 1953 y 1964.

lanzamiento de los misiles nucleares y EEUU ordenó el envío de navíos hacia Cuba. Durante todo este tiempo, los aviones militares norteamericanos violaban continuamente el espacio aéreo tanto de la URSS como de Cuba, lo cual provocó que, el 1 de mayo de 1960, un avión U-2 que sobrevolaba territorio soviético fotografiando los silos fuese derribado. El gobierno estadounidense desmintió que se tratara de un vuelo de reconocimiento, argumentando que era un avión meteorológico que se había extraviado; pero Jrushchov presentó restos de la aeronave y fotos tomadas por la misma, a lo que se sumó el testimonio del piloto, que sobrevivió y confesó que espionaba para la CIA<sup>26</sup> (Frattini, 2005:190-191). Esto provocó que Eisenhower, el entonces presidente de EEUU, y el partido republicano perdieran credibilidad. Así, durante las elecciones de 1960 ganó la presidencia el demócrata John F. Kennedy

Aunque Eisenhower planteó inicialmente la idea, tocó a Kennedy –su sucesor- realizar una invasión al territorio cubano mediante un desembarco en la Bahía de Cochinos, con fuerzas rebeldes a la política castrista; parecía una solución rápida y fácil al problema sin la intervención abierta de EEUU, pero el ataque fue un completo fracaso. Se dio por sentado que el desembarco provocaría un alzamiento popular; si esto no sucedía, los exiliados se replegarían hacia el interior e iniciarían una guerra de guerrillas como la usada por Castro (Swift, 2008:56); sin embargo, derrotadas en menos de 72 horas, las fuerzas invasoras se retiraron con graves bajas y un gran número de atacantes capturados por los locales

---

<sup>25</sup> Apodado "Dragon Lady", es un avión de vigilancia a gran altitud, monomotor y monoplaza, usado por la Fuerza Aérea de los Estados Unidos y previamente por la Agencia Central de Inteligencia (CIA). Realiza misiones de vigilancia todo tiempo a altitudes superiores a 21.000 m. El avión también hace tareas de investigación y desarrollo de sensores electrónicos, calibración de satélites y validación de datos de satélites.

<sup>26</sup> Siglas de la Agencia Central de Inteligencia (Central Intelligence Agency) es la agencia gubernamental norteamericana encargada de la recopilación, análisis y uso de "inteligencia" (esto es, de recopilar información que contribuya a salvaguardar los intereses del Estado, su integridad y su seguridad territorial) mediante el espionaje en el exterior, ya se trate de gobiernos, corporaciones o individuos que pueda afectar la seguridad nacional del país.

Mientras esto ocurría en el lado occidental, EEUU se encontraba colocando misiles Júpiter y Thor en territorio turco y dirigidos hacia la URSS. A raíz de la colocación de dichos misiles y el desembarco en Cuba, los soviéticos decidieron apoyar las políticas de la isla. Procacci (2007:414) explica que, ante el temor de que los norteamericanos intentaran otra invasión, el gobierno cubano decidió pedir protección a los soviéticos. Jrushchov determinó que era momento para desarrollar uno de los planes que llevaron a la tensión máxima durante la Guerra Fría, que fue el desembarco y colocación de misiles de largo alcance en Cuba, además de enviar a la isla aviones y un contingente de 42,000 soldados.

En 1962 la URSS fue descubierta construyendo 40 silos nucleares en la isla. Según Jrushchov, la medida era puramente defensiva para evitar que los norteamericanos volvieran a atacar Cuba; pero era sabido que los soviéticos querían realmente responder ante la instalación estadounidense de misiles Júpiter II en la ciudad de Esmirna, que podían ser utilizados para bombardear el sudoeste soviético. Además dichos misiles se encontraban mucho más cerca de la URSS que Cuba de Miami y se calculó que el radio de acción de dichas armas amenazaba a casi toda la superficie de EEUU (Rayner y Stapley, 2007:167).

El 22 de octubre de 1962, EEUU interceptó los transportes soviéticos y ordenó cuarentena a la isla, posicionando navíos militares en el Mar Caribe y cerrando los contactos marítimos entre la URSS y Cuba. Kennedy dirigió un ultimátum a la URSS: demandó que detuviera esos navíos bajo amenaza de emprender represalias masivas. Los soviéticos argumentaron que no entendían por qué Kennedy tomaba esta medida cuando varios misiles estadounidenses estaban instalados en países miembros de la OTAN apuntando contra el territorio ruso, en distancias idénticas (Swift, 2008:58). Por añadidura, Fidel Castro alegó que no había nada de ilegal en instalar misiles soviéticos en la isla.

El 26 de octubre de 1962 Jrushchov informó a EEUU que retiraría sus misiles de Cuba si Washington se comprometía a no invadir la isla. Al día siguiente, pidió además la retirada de los misiles Júpiter instalados en Turquía.

El 27 de octubre, otro avión de reconocimiento Lockheed U-2 fue derribado a causa de violar el espacio aéreo de Cuba (Gilly, 2004:226). Ante todo esto, el 28 de octubre el presidente John F. Kennedy fue obligado a ceder a las peticiones y aceptó retirar los misiles de Turquía y no agredir a Cuba. Como resultado, Jrushchov retiró sus misiles nucleares de la isla cubana.

Una de las consecuencias de la grave crisis de los misiles de Cuba fue un auténtico armisticio nuclear entre la URSS y EEUU. Por primera vez desde 1947, los dos grandes decidieron entenderse para evitar amenazarse constantemente y tener al mundo al borde del abismo.

Para prevenir nuevas crisis, las dos potencias acordaron establecer entre Washington y Moscú el "teléfono rojo"<sup>27</sup> en 1963 (Torquemada, 1985:143-144); así, cuando amenazase una crisis, los dos jefes de estado podrían ponerse de acuerdo y evitar lo peor. Como complemento, en 1963 se firmó un tratado en Moscú que prohibía las pruebas atómicas en la atmósfera, el espacio y los fondos marítimos (Pereira, 2008:318). En realidad el armisticio atómico tuvo lugar en un momento en que los bloques tradicionales se desmoronaron y el neutralismo del

---

<sup>27</sup> La expresión designa no un aparato, sino un acuerdo bilateral consistente en una línea de comunicación directa establecida entre los EEUU y la URSS después de que la crisis de los misiles llevase al mundo al borde de la 3ª Guerra Mundial en 1962. En realidad era una línea de teletipo, por ser una conversación por escrito menos ambigua que por teléfono; de todas formas, posteriormente se complementaría con una línea telefónica. Se la suponía de color rojo porque este color simbolizaba que se trataba de una línea de urgencia. Al enlazar a la Casa Blanca y al Kremlin directamente, el "teléfono rojo" permitió solucionar situaciones conflictivas en las que los bloques antagónicos estuvieron comprometidos durante la Guerra Fría.

tercer mundo –los llamados "países no alineados"- ocupaba un lugar cada vez mayor en las relaciones internacionales.

### **1.3 FINALES DE LA GUERRA FRÍA.**

Las consecuencias de la derrota soviética en Afganistán –la segunda tras la sufrida en Cuba-, más la nueva política exterior norteamericana –que también había sufrido dos derrotas durante la Guerra Fría: en Corea y en Vietnam- desarrollada por el presidente Bush, dieron paso a una fase de transición entre el viejo y el nuevo orden internacional entre 1989 y 1991, que provocaría el fin de la Guerra Fría.

#### **1.3.1 La "*perestroika*" y la "*glasnost*"**

En la década de los ochenta empezó a decaer la tensión entre las naciones europeas y EEUU y la URSS gracias a las reformas que propuso Mijaíl Sergéyevich Gorbachov, el entonces presidente ejecutivo soviético. Gracias a Gorbachov, las relaciones políticas con el bloque capitalista se relajaron.

Los grandes cambios que realizó Gorbachov fueron la "*perestroika*" y la "*glasnost*". La "*perestroika*" fue un proceso de reforma basado en la reestructuración de la economía con el objetivo de reformar y preservar el sistema socialista. Según Natale (2003:155), Gorbachov consideraba que la economía rusa debía ser saneada rápidamente dado su evidente deterioro provocado, en principio, por el monopolio que ejercía el Estado en los diferentes sectores

productivos, así como por la baja productividad de los trabajadores, que carecían de estímulos para realizar su labor. A ello se sumaban el retraso tecnológico en algunos ámbitos, los productos de mala calidad, un déficit fiscal abultado y el endeudamiento. Con la *"perestroika"* se buscaba sustituir el sistema de planificación centralizada, establecer las necesidades reales en la producción y estimular al trabajador.

La *"glasnost"*, traducida como "transparencia o apertura", pretendía liberalizar el sistema político, que sus detractores acusaban de estar férreamente controlado por el Partido Comunista; como resultado, los medios de comunicación obtuvieron mayor libertad para criticar al gobierno y, al mismo tiempo, cambió la forma en que la URSS abordaba la comunicación con otras naciones. La *"glasnost"* fue el principal instrumento de la *"perestroika"*, una herramienta de apertura política y que abriría también las puertas a las ideas y cultura de Occidente con la intención, comenta Marks (2007:269), de que esto *"traería algo de fresco al viciado sistema soviético"*.

Este proceso, acompañado también de una cierta democratización de la vida política, trajo varias consecuencias a nivel económico y social que provocaron el fin de la era de Gorbachov y el colapso y desintegración de la URSS. Paz Barnica (citado en Díaz Barrado, 2004:20) sostiene que la URSS *"se desintegra sobre la base de la Doctrina Gorbachov [...], que orienta el país hacia un sistema democrático que inicialmente se basa en la participación en los asuntos políticos de tendencias contrarias a las del partido gobernante"*.

### 1.3.2 La caída del muro de Berlín

En febrero de 1945 tuvo lugar la conferencia de Yalta, primera reunión internacional de los aliados en la cual participaron Stalin, Roosevelt y Churchill, líderes representantes de la URSS, los EEUU e Inglaterra, respectivamente. Fue en esta conferencia, cuyo objetivo era debatir el paisaje político posterior a la 2ª Guerra Mundial, donde Stalin se reveló como un hábil político, obteniendo las mejores ventajas sobre sus dos aliados. También en Yalta se afirmó que *Europa debía pasar por un proceso de reconstrucción en el cual las personas libres se deshicieran de los restos del fascismo y crearan instituciones escogidas por ellas mismas*" (Güell, 2009:34).

Uno de los puntos principales a tratar fue la división de Alemania en cuatro zonas de ocupación a cargo de la URSS, los EEUU, Inglaterra y Francia; además se estableció una comisión interaliada de control en Berlín y se acordó el castigo de los llamados "criminales de guerra", la suspensión del partido nazi y del ejército alemán, y el pago de 20,000 millones de dólares en concepto de indemnización y reparaciones de guerra (Trigo Chacón, 2008:270).

Empero, el mecanismo de control implementado por los aliados no pareció funcionar muy bien debido, sobre todo, a las diferencias existentes entre las políticas seguidas por los rusos y las naciones occidentales en sus respectivos sectores. Pronto surgió la idea de fusionar las zonas inglesa, norteamericana y francesa para constituir un frente unido ante los rusos y lograr que Alemania recuperara su sitio en la lucha contra el avance comunista. Enterados de ello, los rusos se oponen. Es a partir de ese momento que los hechos se sucedieron con extraordinaria rapidez, como lo narra Sau Aguayo (1968:69-70): el 15 de agosto de 1947 la administración soviética prohibió el transporte de bienes privados de

Berlín hacia las zonas occidentales; dos semanas más tarde se establece que un documento soviético debía acompañar a todos los vehículos que entrasen y saliesen de Berlín; y el 24 de enero de 1948 fue detenido el primer tren militar para su control.

La situación se agravó cuando empezaron a aparecer evidencias de un hecho que, lógicamente, era de extraordinaria gravedad: se hacía sentir la necesidad de una reforma monetaria en la zona occidental. El 19 de junio de 1948 se implantó definitivamente esta reforma; pero sin incluir a la parte occidental de Berlín. A esta medida replicaron los rusos con dos maniobras: implantaron una reforma monetaria, réplica de la occidental, el 24 de junio, reforma que incluía Berlín; y ese mismo día, desde la madrugada, Berlín apareció bloqueado por tierra y agua –en este último caso, el Río Elba-, con las comunicaciones con el Occidente interrumpidas por completo (Swift, 2008:32).

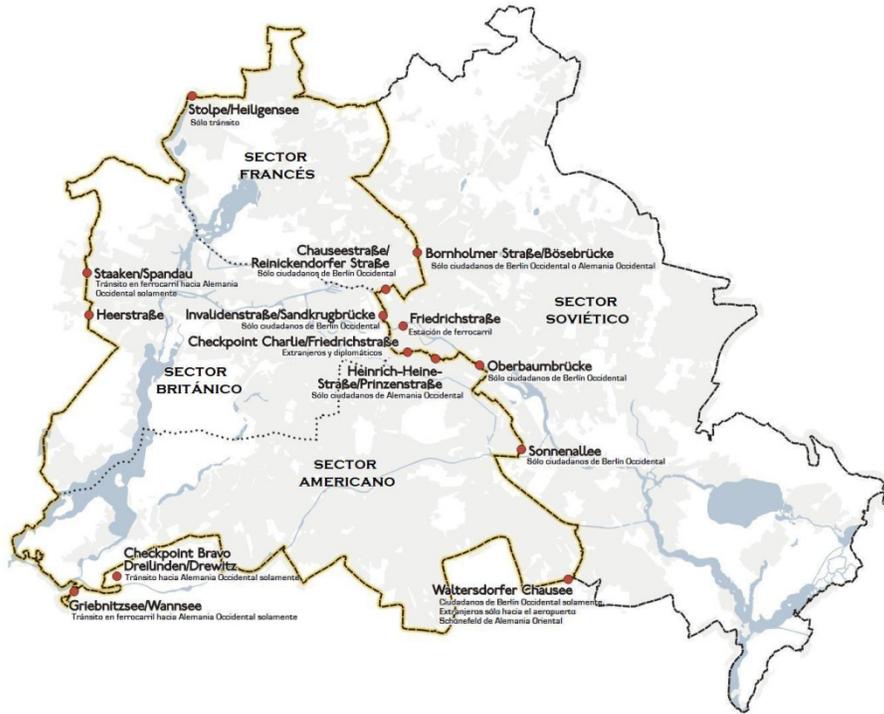
A partir de esto, la división de Alemania se consolidó en dos partes: un lado capitalista, que correspondía a las zonas occidentales y que estaba bajo el mando de EEUU, Francia y el Reino Unido, al cual se le llamó República Federal de Alemania (RFA); y su contraparte, un estado comunista bajo el mando de la URSS, nombrado República Democrática Alemana (RDA)

Berlín, la antigua capital de Alemania, fue a su vez dividida en Berlín este y Berlín oeste, aunque geográficamente estaba localizada dentro del territorio soviético.

Sin previo aviso, en la noche del 12 al 13 de agosto de 1961, el gobierno de la zona oriental comenzó la construcción de un muro que separaría las dos partes de la ciudad. Las zonas fronterizas estaban custodiadas por soldados del Ejército Nacional Popular (nombre de las fuerzas armadas de la RDA), e impedían el acceso a Berlín Oeste. El muro que transcurría por el centro de la ciudad y que separaba Berlín Oriental de Berlín Occidental, según lo describe Altrichter (2004:47-48), tenía una longitud de 43,1 kilómetros, además de 4 m de alto y 10 cm de espesor; pero aparte había un segundo muro de retaguardia, de 2 a 3 m de altura, que corría a una distancia de 50 a 100 m del muro principal para evitar que alguien pudiera acercarse demasiado. Por añadidura, entre el muro exterior y el interior había un sutil sistema de torres de vigilancia, cercas de señalización, zanjas, barreras de alambre de púas y la llamada "franja de la muerte", que era una banda de arena rastrillada de hasta 15 m de ancho, iluminada todo el tiempo – aún de noche- para garantizar buenas condiciones de observación y de tiro para impedir la evasión. Las instalaciones fronterizas que separaban Berlín Occidental del resto de la RDA, tenían 111,9 kilómetros de longitud.

Se calcula que más de 100.000 habitantes de la RDA intentaron huir, bien a través de la frontera entre las dos Alemanias o a través del muro de Berlín; y que varios cientos de ellos fueron abatidos por las balas de los soldados fronterizos de la RDA.

El siguiente mapa muestra la ubicación del muro de Berlín (en red: disponible en [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Karte\\_berliner\\_mauer\\_es.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Karte_berliner_mauer_es.jpg))



Occidente cooperó para impedir el aislamiento total de Berlín oeste; el presidente Kennedy declaró su compromiso con la famosa frase “*I take pride in the words: Ich bin eine berliner*” (“*Yo con orgullo digo estas palabras: soy un berlinés*”).

Ya que el muro dividía a las zonas comunistas y socialistas, desde su construcción fue un símbolo, tanto para los estadounidenses como para los soviéticos, de la tensión que se vivió durante la Guerra Fría, al igual que ejemplificaba de forma visible la bipolaridad del mundo; y llegó a ser un icono conocido como la “cortina de hierro”.

Finalmente, la noche del jueves 9 de noviembre de 1989 las personas tanto de Berlín Oriental y Occidental salieron a las calles pidiendo que se derribara el muro. Las peticiones habían sido exigidas desde tiempo atrás, y el líder de la RDA, Erich Honeker, convocó a una reunión de prensa emitiendo un comunicado que afirmaba que las fronteras se abrirían al momento; pero los soldados apostados en las franjas fronterizas no habían sido notificados de esto. En ese momento se vivió una tensión inmensa entre los miles de berlineses que querían cruzar y los soldados que, cumpliendo con su deber, no dejaban transitar a la gente.

Entre la muchedumbre desesperada por completo y los soldados a punto de disparar existió un momento de entendimiento entre ambas partes y, en cuestión de segundos, las barreras migratorias desaparecieron permitiendo el paso libre entre las dos partes de la ciudad. En un acto histórico, Egon Krenz, dirigente germanooriental, decretó la apertura del muro de Berlín (Pereira, 2005:437). Las familias separadas por años se volvieron a encontrar: los hijos con sus madres, los esposos con sus esposas se abrazaban... Fue un momento histórico en el que los hombres tomaron palas y picos para comenzar a derribar el muro. Los bares cercanos a los puntos fronterizos daban cerveza gratis; amigos y desconocidos se abrazaban y se interrumpió la sesión vespertina del parlamento alemán en Bonn para que los diputados entonaran espontáneamente *Das Deutschlandlied*, el himno nacional de Alemania. Los habitantes celebraban el fin de las divisiones y la libertad ante todo, lo cual demostró para ambas potencias que, mediante acuerdos y políticas, las naciones podrían vivir en paz.

La caída del muro significó el fin de la Guerra Fría y el fin de las tensiones entre oriente y occidente; y con esto se cerró uno de los capítulos de la historia en los que ambas superpotencias estuvieron al borde de la destrucción mutua asegurada.

### **1.3.3 La guerra del Golfo (1990-1991)**

El territorio de Kuwait perteneció históricamente a la provincia otomana de Basora en Irak. Protectorado británico de 1899 a 1961, desde su independencia tropas británicas y de la Liga Árabe impidieron su anexión por parte de Irak, país que nunca reconoció su independencia ni las fronteras que separaban a ambos estados.

Tras una cruenta guerra que enfrentaron Irak e Irán (y que el primer país no pudo ganar), el dictador iraquí Saddam Hussein reclamó a las "petro-monarquías" árabes, como una compensación por la sangre derramada en su lucha contra los iraníes, la condonación de su deuda externa, las islas del delta del Golfo Pérsico, el aumento de su cuota de producción petrolífera, una elevación del precio del petróleo y facilidades para crear un puerto de aguas profundas en territorio kuwaití (Comellas, 2005:325). Tras el fracaso de las negociaciones, y mal informado Hussein de la actitud americana (el embajador estadounidense en Bagdad manifestó que un conflicto entre Irak y Kuwait sería considerado por Washington como un "problema bilateral"), el 2 de agosto de 1990 las tropas iraquíes invadieron Kuwait.

El fin de la Guerra Fría había permitido el liderazgo norteamericano y el consenso en la ONU para frenar el expansionismo iraquí. El mismo 2 de agosto, la ONU exigió una retirada inmediata e incondicional y la Liga Árabe condenó la agresión. Días más tarde, el Consejo de Seguridad decretó un embargo contra Irak; posteriormente autorizó el uso de la fuerza para hacer a Irak evacuar sus tropas y, por último, fijó el día 15 de enero como fecha límite para la evacuación de Kuwait.

El 8 de agosto comenzó el despliegue de tropas norteamericanas y británicas; y el 12, en medio de importantes divisiones, la Liga Árabe decidió el envío de tropas.

Hussein intentó diversas tácticas para frenar el ataque militar: tomar rehenes entre los extranjeros que vivían en Kuwait, vincular su retirada a la de Israel de los territorios palestinos ocupados, llamar a la "guerra santa" contra el infiel, etc. Finalmente, como señala Davis (2004:194-195), el 16 de enero se desencadenó la operación "Tormenta del Desierto" en la que participaron 800,000 hombres, de los que más de 500,000 fueron norteamericanos. Tras brutales y continuos bombardeos, el 24 de febrero las tropas de la coalición (conformada por 29 países) avanzaron alcanzando sus objetivos en sólo cuatro días

Los EEUU no se decidieron a acabar con el régimen de Hussein y permanecieron inmóviles ante la represión de las rebeliones internas que surgieron en Irak contra su dictadura (kurdos en el norte y chiítas en el sur). En adelante, Irak quedó sometido a un régimen de sanciones de la ONU condicionado al desmantelamiento de su potencial de construcción de armas químicas y nucleares, y parte de su territorio al norte y el sur quedó como "zona de exclusión aérea" patrullada por aviones anglonorteamericanos de manera insistente.

La falta de una solución definitiva al problema que planteaba el Irak de Hussein no menoscaba la importancia histórica de la Guerra del Golfo, llevada a cabo, supuestamente, para transformar Irak en una sociedad democrática, pues los norteamericanos consideraban que *"esas atrasadas sociedades árabes debían ser arrancadas de su pasado medieval y sumergidas en el mundo moderno"*, por

lo que esta contienda proporcionaría a Irak *"todas las bendiciones de la libertad y la prosperidad"*, además de que sería *"benigna, eficiente y constructiva"* (Roszak, 2004:82).

EEUU lideró totalmente la coalición como única superpotencia salida de la Guerra Fría. El intervencionismo armado de Occidente y de sus aliados en la operación "Tormenta del Desierto", encabezada por los norteamericanos, pretendió encontrar su legitimación en las diversas resoluciones dictadas por el Consejo de Seguridad de la ONU. Países como Alemania y Japón no enviaron tropas; pero costearon de forma importante la operación, mientras que la comunidad internacional y el Consejo de Seguridad tuvieron una gran unanimidad a la hora de enfrentar la crisis.

De ahí la referencia que el presidente Bush hacía al referirse al conflicto hablando del nacimiento de "un nuevo orden mundial", presuntamente inaugurado con el final de la Guerra Fría (Hernández Holgado, 2000:113-114). Era una supuesta evocación de un sistema internacional donde las principales naciones del mundo colaboraban por vez primera en la resolución conjunta de los principales conflictos del planeta, aunque todo ello no era más que discurso, pues la realidad se encargaría de desmentirlo.

## CAPÍTULO II

### JAMES BOND: ANTECEDENTES Y FILMOGRAFÍA

En plena Guerra Fría surgió un “héroe cinematográfico” que tenía como misión proteger los intereses capitalistas. Su nombre es Bond: James Bond.

También conocido como el agente 007, James Bond es un personaje cinematográfico cuya primera aparición tuvo lugar en 1962 con el filme de *Dr. No*.

#### 2.1 ANTECEDENTES

##### 2.1.1 James Bond como personaje literario

James Bond (también conocido como “007”) es un personaje ficticio creado por el novelista inglés Ian Fleming en 1952, año en que fue publicada su primera novela, *Casino Royale*, en donde el autor se refiere a Bond como un agente secreto.

Ian Lancaster Fleming, antes de decidirse por su profesión definitiva trabajó para la agencia de noticias inglesa Reuters y también se desempeñó como agente de bolsa.

En 1939, poco antes de comenzar la Segunda Guerra Mundial, John Godfrey, director del British Department of Naval Intelligence de la Royal Navy, reclutó a Fleming como asistente, luego como lugarteniente y finalmente como comandante. Gracias a que se encontró en esta profesión pudo conocer el ambiente en el que se desarrollarían después sus novelas.

De acuerdo con la página <http://www.mediavida.com/foro/109/james-bond-ian-fleming-383801>, Fleming escribió 12 novelas y 9 cuentos acerca de James Bond:

- *Casino Royale* (1953) donde Bond tiene que dejar sin dinero a Le Chiffre, un agente de SMERSH<sup>28</sup> que trabaja como banquero para los soviéticos.
- *Vive y deja morir* (1954), en la cual Bond es enviado a Nueva York para investigar a Mr. Big, el líder de Harlem, quien también es agente de SMERSH y presuntamente está involucrado en el contrabando de monedas de oro para financiar las operaciones de espionaje de los rusos.
- *Moonraker* (1955), que inicia cuando Bond es asignado por el MI6<sup>29</sup> para vigilar el cohete espacial Moonraker, una nave de defensa que se

---

<sup>28</sup> Abreviación de *Smert' Shpionam* o "Muerte a los Espías", nombre dado al departamento de contrainteligencia en la Unión Soviética durante la Segunda Guerra Mundial, para proteger primeramente al Ejército Rojo y, secundariamente, para arrestar a los "traidores, desertores, espías y elementos criminales". Esta organización de inteligencia soviética fue creada y bautizada por el propio Josef Stalin.

supone colocará a Inglaterra a la cabeza de la carrera espacial y que fue creada por Hugo Rax, un multimillonario que experimentaba con un nuevo metal llamado columbita. A lo largo de la trama Bond descubre que Rax es un neonazi apoyado por los soviéticos y que el verdadero propósito del cohete es destruir Londres y, como consecuencia, desestabilizar el sistema económico británico.

- *Diamantes para la eternidad* (1956), que presenta a Bond investigando ahora un contrabando de diamantes. Su jefe, M, junto con Sir Donald Mungler, experto en joyería, le hacen saber a 007 que alguien está acaparando diamantes a pesar de las medidas de seguridad que se han tomado para evitarlo. Tras dos asesinatos relacionados con el asunto en cuestión, Bond es enviado a Ámsterdam haciéndose pasar por un contrabandista para resolver este caso.
- *Desde Rusia con amor* (1957), en la cual Bond es el blanco del ataque que la inteligencia rusa ha planeado contra el servicio de espionaje británico. La agente Tatiana Romanova entra en contacto con Bond para ofrecerle a éste un decodificador soviético a cambio de que 007 la lleve a Inglaterra, donde planea matarlo y asestar así un duro golpe al gobierno de este país. Cabe comentar que, al final de esta novela, Fleming "asesinó" a Bond, aunque algo ambivalentemente, quizá porque se había cansado del personaje; empero, debido a la presión ejercida por el público, se vio obligado a "resucitarlo" para las posteriores entregas de la serie (Blake, 2005:128).

---

<sup>29</sup> MI6 (División de Inteligencia Militar N.º 6) es el nombre que, a partir de 1995, ha recibido el Servicio de Inteligencia Secreto (SIS), conocido comúnmente como MI6, la agencia de inteligencia externa del Reino Unido.

En la actualidad, ése es el nombre usado para referirse a los Servicios Secretos de Inteligencia Británicos; pero esta información no se hizo pública sino hasta finales de los años sesenta con la autobiografía de Kim Philby, miembro de alto rango de la inteligencia británica que también era un doble agente que daba información a la URSS sobre los movimientos ingleses. Aún después de esto, el gobierno inglés no confirmó la existencia del MI6 hasta que el Primer Ministro John Major declaró su existencia en mayo de 1992 (Griswold, 2006:14).

- *Dr. No* (1958), donde Bond es enviado a Jamaica para investigar la desaparición del agente Strangways y su secretaria. 007 descubre a un chino que se hace llamar “Dr. No” y que se ha hecho millonario, aparentemente, a partir de la recolección y procesamiento del guano de ciertas aves de la región; pero que en realidad quiere establecer una base armamentista. Bond, con la ayuda de Honey Rider, tendrá que desenmascarar al Dr. No para frustrar sus malévolos planes.
- *Goldfinger* (1959), a lo largo de cuya trama Bond deberá enfrentarse a uno de sus más fuertes enemigos: Auric Goldfinger, jugador tramposo y contrabandista de oro. Atrapado por éste, 007 deberá fingir que lo apoya en el robo a Fort Knox, donde se guarda la reserva de oro del tesoro de los EU.
- *Sólo para tus ojos* (1960), que es una colección de cuentos cortos cuyo título deriva de una expresión usada en los círculos gubernamentales para referirse a la información altamente confidencial. Los cuentos que integran este volumen son:
  - *Una parte de cariño*, donde el gobernador de las Bahamas, de quien es invitado, le narra a Bond una historia de desamor y crueldad protagonizada por una joven pareja de conocidos suyos.
  - *Panorama para matar*, en el cual una bella militar conduce a Bond a sumergirse en una peligrosa misión para la OTAN.
  - *Sólo para tus ojos*, que sitúa a Bond en La Habana para investigar los nexos de un jerarca nazi y criminal de guerra, Von Hammerstein, con la policía secreta de la isla, integrada por los esbirros de Batista.
  - *Máximo riesgo*, a lo largo de cuya trama Bond debe asesinar a Enrico Colombo, el zar de la droga, para acabar con su malsano imperio.
  - *El extraño Hildebrand*, que cuenta cómo Bond se relaciona con la muerte de Milton Krest, un egocéntrico millonario yanqui que maltrataba terriblemente a su joven y bella esposa y a su criado, y

que además estaba obsesionado por un delicado ejemplar marino al que llaman “el extraño Hildebrand”.

- *Operación Trueno* (1961), cuyo título es el nombre de un plan conjunto que los británicos y los norteamericanos desarrollaron para rastrear a SPECTRE<sup>30</sup>, organización terrorista que, gracias al trabajo de su agente número 2, Emilio Largo, logró apoderarse de dos cabezas nucleares. Bond es enviado a las Bahamas para investigar al respecto. Ahí contará con la ayuda de su amigo Felix Leiter, de la CIA, y de Dominetta “Domino” Vitali, ex-amante de Largo, para frustrar los planes de los terroristas.
- *La espía que me amó* (1962), la historia de Vivienne Michel -una de las muchas jóvenes a quienes Bond defendió de la injusticia y el maltrato- contada por ella misma.
- *Al servicio secreto de Su Majestad* (1963), novela en la cual Bond descubre el escondite de Erns Stavro Blofeld, líder de SPECTRE y, haciéndose pasar por un experto en heráldica, tratará de atraparlo.
- *Sólo se vive dos veces* (1963), historia en la que Bond deberá cumplir una misión en Japón: deshacerse del Dr. Shatterhand, quien ha reclutado a ex-integrantes de la organización criminal japonesa El Dragón Rojo para crear un jardín de plantas venenosas y un lago con pirañas en el que ha habido muchos suicidios.
- *El hombre de la pistola de oro* (1965), donde Bond es enviado a Jamaica para matar a Francisco Scaramanga, un asesino cubano al servicio de la KGB. Fleming se encontraba escribiendo esta obra cuando falleció, por lo cual se dice que fue el escritor Kingsley Amis quien terminó la novela.
- *Octopussy* (1962-1965), otro libro de cuentos, esta vez conformado por cuatro historias:
  - *Alta tensión* (1962), en el que Bond tiene que matar a un francotirador soviético que resulta ser una chica que toca en una orquesta y que había llamado su atención.

---

<sup>30</sup> Siglas en inglés del Ejecutivo Especial para Contraespionaje, Terrorismo, Venganza y Extorsión.

- *007 en Nueva York* (1964), cuento no publicado en español.
- *Octopussy* (1966), donde Bond es enviado para arrestar al comandante Smythe, acusado de asesinato, el cual, a su vez, finalmente es asesinado por un pulpo al que estudiaba.
- *Propiedad de una dama* (1966), trama centrada en Bond investigando a un agente soviético en una apuesta por un huevo Fabergé.

Sólo en los primeros 25 años de existencia ficticia de Bond, señala Blake (2005:127), se vendieron más de 27 millones de sus libros; y cuando se comenzó a extender la aparición de las novelas en edición rústica<sup>31</sup>, Bond se convirtió también en un personaje de historieta en el *Daily Express*. El éxito de la serie posiblemente se deba, como explican Echazarreta Soler y Romea Castro (2007:56) al hablar de la novela de espionaje, a que Fleming supo incorporar "*a la intriga detectivesca tradicional poderosas cargas de acción, erotismo y tecnología futurista*", lo cual provocó que hubiera un sinnúmero de autores que pretendían imitar en sus novelas las apasionantes aventuras del célebre agente británico, convertido ya en un fenómeno mundial.

Por otro lado, un notorio impulso para que el personaje se hiciera famoso provino del presidente John F. Kennedy, el cual, el 1960, al preguntársele por los libros que leía, manifestó mantenerse despierto hasta altas horas de la noche leyendo precisamente las novelas sobre Bond.

Si bien es cierto que Fleming murió en 1964, hay que destacar que al año siguiente, en medio del "*boom*" comercial de las cintas sobre Bond, algunas compañías consiguieron permiso para producir distintos objetos relacionados con el agente 007 y que tenían su insignia, como productos de tocador para

---

<sup>31</sup> Con pastas blandas.

caballeros, juegos de cartas y de mesa, pijamas, camisas y otras prendas de vestir. Roucek (1974:85) indica que, entre los artículos que salieron al mercado, había estuches con rifles de juguete, pistolas con mecanismos para detectar trampas, gabardinas impermeables con bolsillos ocultos para esconder armas, libros de códigos que “estallaban”, plumas estilográficas, encendedores, cerraduras de puertas secretas, fundas para pasaportes, etc. Incluso una compañía de bebidas intentó sacar al mercado “James Bond *mixers*” y un destilador quiso hacer un “Whisky 007”. Antes de que terminara el año había a la venta unos 200 productos con el nombre de Bond, además de los libros.

### **2.1.2 Los orígenes del personaje**

Existen innumerables versiones acerca del origen del personaje de James Bond, así como del nombre del mismo. En la página <http://www.elbrollo.com/rinc-n-multimedia/pel-culas/192457-origen-de-james-bond.html> se cuenta que Fleming se basó en el aristócrata John Bond, espía del siglo XVI, para crear a su célebre agente secreto. Al parecer, la familia Bond reside en la isla de Purbeck, en Dorset (al sur de Inglaterra), donde Fleming fue a la escuela y donde la curiosa historia de esta familia es bien conocida por los lugareños. Una de las pistas que permiten suponer que 007 está inspirado en John Bond es el lema que éste escogió para su familia, el cual vio en un palacio español: “*Non sufficit orbis*” (“El mundo nunca es suficiente”), expresión usada por el escritor en su undécima novela, *Al servicio secreto de Su Majestad*, donde aparece como la consigna de un antepasado de James Bond. Más tarde, en 1999, la misma frase sirvió como título para otra de las cintas de la saga de 007.

Otras fuentes argumentan que el propio Fleming reconoció haber basado su personaje en Sidney Reilly, un británico de origen ruso que, a principios del siglo XX, se convirtió en el espía más famoso del mundo. De acuerdo con los datos aportados por la página <http://yaestaellistoquetodolosa-be.lacoctelera.net/post/20-06/11/27/sidney-reilly-autentico-james-bond>, Reilly sí fue agente del Foreign Office<sup>32</sup> entre 1900 y 1920. Su habilidad para cambiar de identidad y sus conspiraciones políticas tanto en la guerra ruso-japonesa como durante la revolución rusa lo convirtieron en un espía mítico, además de haber sido un seductor infatigable y un asesino implacable como el mismo 007.

Un tercer candidato para ser el modelo de James Bond, de acuerdo con la página <http://www.blogodisea.com/james-bond-inspirado-estafador-real/preguntas-respuestas/>, fue Duane Hudson, agente de operaciones especiales de la inteligencia inglesa que, en los años cuarenta, tuvo la misión de viajar a Yugoslavia para financiar la guerrilla comunista alentada por Tito contra Hitler. El oro, las joyas y el dinero que Hudson llevaba consigo nunca llegaron a su destino y, aunque el gobierno lo supo, prefirió encubrir el escándalo. Con estas ganancias ilícitas, Hudson viajó a Sudáfrica, donde se inició en el mundo de los negocios. Ahí vivió hasta su muerte, acaecida en 1995.

Frattini (2006:40) propone otros cuatro posibles nombres de quienes pudieron haber sido el modelo de Bond. El primero de ellos es Peter Fleming, hermano del propio escritor, que trabajó como periodista para *The Times* y *The Spectator*, además de ser corresponsal de guerra y autor de libros de viaje y novelas de ficción. En la página <http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/fleming.html> se narra que fue reclutado por el MI(R) -Military Intelligence (Research)- precursor del SOE o Special Operations Executive (Administración de Operaciones Especiales), cosa que no le demandó mucho esfuerzo debido a su

---

<sup>32</sup> El Foreign and Commonwealth Office –denominación oficial- es el ministerio del gobierno británico que se ocupa de las relaciones exteriores.

experiencia en exploraciones de territorios agrestes y políticamente convulsionados. Fleming era oficial de Reserva de Granaderos de la Guardia, por lo que requirió poco entrenamiento militar. Su primera misión consistió en un reconocimiento aéreo al puerto de Namsos en Noruega, a bordo de un hidroavión Sunbderland. Más tarde, aprovechando la ventaja de ser hijo de un íntimo amigo de Churchill, fue autorizado a formar un grupo armado llamado Misión Yak (nombre inspirado en uno de sus libros) que tuvo relativo éxito.

El segundo candidato es Sir Fitzroy MacLean, diplomático, espía y militar británico destinado en Moscú, amigo de Fleming. De él dice Márquez (en red; disponible en [http://www.novarevista.com/reportajes/Yo\\_Fui\\_Espia\\_5.html](http://www.novarevista.com/reportajes/Yo_Fui_Espia_5.html)) que, al igual que James Bond, era apuesto, con carisma, experto en el arte de la seducción, con confianza en sí mismo y habilidades propias de un auténtico espía. Los dos amigos trabajaron en uno de los mayores éxitos del espionaje británico que se recuerda: la operación Ultra Network, con la que se consiguió romper el código diplomático alemán y se obtuvo información valiosa en un momento decisivo para el desarrollo de la guerra. Documentos y fotografías divulgados recientemente por los responsables del servicio de seguridad interna de Reino Unido (el M15), parecen confirmar esta versión.

El comandante Wilfred "Biffy" Dunderdale, agente del SIS durante 14 años y jefe de la oficina del MI6 en París, es la tercera opción que expone Frattini. Oficial y espía británico, entre 1921 y 1959 trabajó para las inteligencias de Gran Bretaña (MI6), Francia y Polonia, siendo el oficial a cargo del enlace entre este último país y la inteligencia británica. Dunderdale era un amigo de Fleming, que trabajaba entonces en la inteligencia naval. González Solano (2002, en red; disponible en <http://www.accessmylibrary.com/article-1G1-95598176/pasan-los-aos-y.html>) cree que una buena prueba para fundamentar la teoría de que Dunderdale sirvió como inspiración para el 007 es el hecho de que, en plena Guerra Fría, este agente

circulaba en elegante Rolls Royce por las calles de la capital francesa, costumbre no muy recomendable para un espía eficaz y discreto, pero sí para un inglés "elegante y seductor" como James Bond ha sido descrito en más de una ocasión.

El cuarto nombre que cita Frattini es el de Conrad Fulke O'Brien-French (o Ffrench-O'Brian, según algunas fuentes), experto agente del SIS en operaciones especiales, amigo de los hermanos Fleming –solía esquiar con Peter en Austria- y gran aficionado a los martinis, a las mujeres y a la pintura. En la página <http://00bien.tripod.com/> se cuenta cómo, al desempeñarse como soldado, fue herido y capturado durante la 1ª Guerra Mundial; durante su cautiverio procedió a recabar información estratégica de los soldados recién llegados y los aviadores, y, usando tinta invisible, remitió esos informes, supuestamente dirigidos a una tía ficticia en Londres, a Stewart Menzies ("M" en los libros de Bond), el recién nombrado ayudante de Mansfield Smith-Cummings o "C", el jefe del MI6. Después de la guerra, O'Brien-French fue reclutado por el MI6 oficialmente y se le dio el cargo de agregado militar adjunto a la Legación británica en Estocolmo. Su misión más secreta comenzó en los años treinta, cuando fue jefe de una red de espionaje en Austria para el seguimiento de Hitler y sus preparativos de guerra; ahí desempeñó el papel de un *"playboy"*, un rico y aristocrático deportista, como cobertura de sus actividades como agente secreto británico.

Por otro lado, en 2003 la página [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/mi-sc/newsid\\_3194000/3194020.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/mi-sc/newsid_3194000/3194020.stm) anunció el fallecimiento del comandante Patrick Dazel-Job, un escocés que –aunque siempre lo negó- pudo haberle servido a Fleming como base para la creación del personaje de James Bond. Dazel-Job, a quien la fuente describe como *"un hombre que llevaba la aventura escrita en las venas"*, conoció a Fleming durante la guerra, en la que formó parte de un equipo de operaciones especiales en Noruega, y trabajó con él por dos años detrás de las líneas enemigas. En una de sus hazañas más recordadas, Dazel-Job le salvó la

vida a un grupo de ciudadanos de Narvic, un pueblo noruego; años más tarde regresó a buscar a una joven de la que se había enamorado en el lugar, la encontró y se casaron. No obstante la fama conseguida a raíz de este episodio, la mayor parte de la carrera de Dazel-Job se desarrolló en inteligencia militar y operaciones especiales, con lanchas rápidas y submarinos, el tipo de equipo visto en las películas del 007.

Otro miembro del Servicio Secreto que, como se explica en la página <http://www.eluniversal.com.mx/notas/384340.html>, podría ser considerado como "el verdadero James Bond" es Lionel "*Buster*" Crabb, capitán de fragata y buceador de la Armada británica; en esta última, como integrante de una brigada de artificieros, ganó fama de valiente y el apodo de "*Buster*" ("Macho") por sus arriesgadas misiones en la Segunda Guerra Mundial, lo que le valió ser condecorado como Oficial del Imperio Británico. Abandonó la Armada en 1955 y un año después fue reclutado por el MI6 para encomendarle una misión que marcaría no sólo su vida, sino también su muerte: investigar el crucero de guerra *Ordzhonikidze*, en el que viajó el líder soviético Nikita Khrushchev para visitar Reino Unido y que se hallaba fondeado en el puerto de Portsmouth, al sur de Inglaterra. En abril de 1956, Crabb se sumergió para inspeccionar el barco ruso; pero nunca regresó. Como el gobierno no intentó aclarar públicamente esta misteriosa desaparición, limitándose a darlo por muerto, corrieron muchos rumores: unos decían que seguía vivo y residía en Rusia como oficial de la Marina soviética, mientras otros argüían que lo habían asesinado los rusos, y la verdad nunca se ha sabido.

Hasta un noble ha sido considerado como el probable origen del personaje: el príncipe Bernhard de Lippe-Biesterfeld, de los Países Bajos, piloto y oficial de enlace durante la 2ª Guerra Mundial. En [http://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo\\_de\\_Lippe-Biesterfeld](http://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_de_Lippe-Biesterfeld) se cuenta que, al iniciarse esta contienda, el príncipe solicitó la admisión en los servicios de inteligencia británicos; pero que el Almirantazgo británico y, posteriormente, el general Eisenhower, a cargo del mando de los

aliados, no confiaban en él lo suficiente como para permitirle el acceso; sin embargo, gracias a la recomendación de su amigo y admirador, el rey Jorge VI, más tarde se le autorizó a cooperar con los mandos militares en la marcha de la guerra, distinguiéndose como piloto, llegando a ser también comandante de las fuerzas armadas en Holanda y uno de los organizadores del movimiento de resistencia en esa nación. Fleming conoció a este héroe de guerra, muy popular y admirado en su país a pesar de su vida y conducta escandalosas; y posiblemente haya tomado de él algunos rasgos para crear a James Bond.

El australiano Frederick Sidney Cotton es uno más de los posibles modelos para el agente 007. De acuerdo con lo que se indica en la página [http://en.wikipedia.org/wiki/Sidney\\_Cotton](http://en.wikipedia.org/wiki/Sidney_Cotton), sobre este personaje, apasionado de la mecánica y la aviación, se sabe que se alistó en la Armada británica durante la 1ª Guerra Mundial, donde destacó por sus propuestas para el camuflaje de las aeronaves, por diseñar una vestimenta para los pilotos que les permitía soportar bajas temperaturas y por varias innovaciones que permitieron optimizar el funcionamiento de los aviones. Experto fotógrafo y presunto espía, para la 2ª Guerra Mundial se convirtió en pionero del reconocimiento fotográfico al llevar a cabo vuelos de fotorreconocimiento sobre instalaciones militares alemanas de forma independiente a la organización militar, lo cual le valió para ser designado jefe de la Unidad de Desarrollo Fotográfico.

Y aún pueden mencionarse varios nombres más:

- El explorador escocés Alexander "*Sandy*" Glen, que exploró el Ártico y fue oficial de inteligencia durante la guerra, distinguiéndose en operaciones clandestinas llevadas a cabo en Yugoslavia, Albania y Bulgaria (en red; disponible en [http://en.wikipedia.org/wiki/San-y\\_Glen](http://en.wikipedia.org/wiki/San-y_Glen)); como conoció a Fleming, se dice que pudo ser una inspiración para el personaje de Bond.
- Michael Mason, británico al que se le atribuyen espectaculares hazañas en el campo del contraespionaje. En <http://en.wikipedia.or>

[g/wiki/Inspirations\\_for\\_James\\_Bond](http://en.wikipedia.org/wiki/Inspirations_for_James_Bond) se dice que fue agente en Bucarest y que entre sus trabajos más famosos estuvo asesinar en un tren a dos alemanes que, a su vez, habían sido enviados para matarlo (esta escena aparece recreada en una cinta de Bond, *Desde Rusia con amor*).

- Merlin Minshall, quien trabajó con Fleming como miembro de la División de Inteligencia Naval Británica durante la 2ª Guerra Mundial. De la información proporcionada en [http://en.wikipedia.org/wiki/Merlin\\_Minshall](http://en.wikipedia.org/wiki/Merlin_Minshall) se desprende que tuvo una aventura amorosa con una bella agente alemana que intentó envenenarlo; y que asesinó a un agente alemán en el Orient Express. Promovido a comandante, estuvo a cargo de la misión naval de los aliados a la Yugoslavia de Tito. De incansable espíritu aventurero, fue asimismo corredor de autos.
- William Stephenson, espía canadiense, más conocido por el sobrenombre de *"Intrépido"*. Fue el principal representante de la inteligencia británica para el hemisferio oeste durante la 2ª Guerra Mundial y su número fue 38007. Al parecer, el propio Fleming reconoció públicamente, a través de un escrito publicado en *The Times* en octubre de 1962 que James Bond sí estaba inspirado en un espía verdadero y que éste había sido William Stephenson (en red; disponible en [http://en.wikipedia.org/wiki/Inspirations\\_for\\_James\\_Bond#Character\\_inspirations](http://en.wikipedia.org/wiki/Inspirations_for_James_Bond#Character_inspirations)).
- Dušan Popov, de origen serbio y más conocido como *"Tricycle"* entre los espías británicos, fue primero miembro del Servicio Secreto alemán y luego agente doble para éste y el MI6 británico. Las páginas [http://en.wikipedia.org/wiki/Du%C5%A1an\\_Popov](http://en.wikipedia.org/wiki/Du%C5%A1an_Popov) y <http://www.forosegundaguerra.com/viewtopic.php?f=51&t=9-909> y cuentan cómo, usando los negocios como "tapadera", conformó en Londres una red de agentes que supuestamente trabajaban para los alemanes; pero que en realidad recibían información de la Inteligencia inglesa. Ante el éxito de su desempeño, le fue encargada la formación de otra red en EU, cuyo eje

se centraba en investigar sobre la teoría atómica norteamericana y sobre la base naval de Pearl Harbor. Empero, su vida de "playboy" y los escándalos que le rodeaban disgustaron a J. Edgar Hoover, jefe del FBI; esto, aunado a que la poca calidad de las informaciones que le suministraban los americanos, le hizo perder el apoyo de Alemania. Más tarde, hacia 1944, colaboró con los aliados para la reconquista del territorio europeo.

Acerca del origen del nombre "James Bond" también existe una leyenda. Se dice que fue en febrero de 1952, mientras Ian Fleming se encontraba descansando en *GoldenEye*, su finca de Jamaica (que luego daría nombre a la cinta número 17 de la serie de James Bond), que decidió iniciar un nuevo camino: el de la escritura. Y aunque él nunca lo confirmó, Díaz Martínez (2007:70) afirma que, al parecer, muchas de las anécdotas vividas durante su trabajo en el servicio de inteligencia se plasmaron luego en las historias del agente 007, de igual modo que muchos de los personajes creados para las tramas presentaban similitudes con algunos de sus superiores de aquellos tiempos.

Cuando leía un libro titulado *Birds of the West Indies* se le ocurrió que podía tomar prestado el nombre del autor, James Bond. En la página [http://www.archivo-007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=17&Itemid=51](http://www.archivo-007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=17&Itemid=51) se cuenta que a Fleming le llamó la atención porque consideró que el nombre encajaba perfectamente para el agente secreto, debido a que era breve, sencillo, con un poco de romanticismo y de origen anglosajón. No fue hasta 1960 que el autor de dicho libro se enteraría de que su nombre había sido la inspiración para el personaje, debido a que Fleming lo dio a conocer en una entrevista.

La esposa del ornitólogo, Mary Fanning, se enteró de esto y en 1961 le escribió una carta a Fleming en la cual amenazaba con demandarlo por difamación; Fleming en respuesta a esto, decidió responderle enviándole una

copia firmada de la novela *Sólo se vive dos veces*, y aparte le ofreció su propio nombre para que lo utilizara de la manera en que ella lo considerara mejor. Así, el ornitólogo denominó "fleming" a una especie rara de pájaros jamaquinos.

El porqué del número 007 también ha generado diferentes teorías, algunas tan difusas como la que lo hace derivar de .007 (originalmente subtítulo "*The Story of an American Locomotive*"), cuento corto escrito por Rudyard Kipling; es una historia en la cual los personajes son locomotoras y .007 es el número de serie del protagonista. Las propias locomotoras tienen personalidad y hablan de manera evocadora sobre como en la vida real debería ser la actitud de los hombres que las manejan. La historia en sí no tiene nada que ver con el mundo del espionaje; sin embargo, es posible que haya sido popular durante la niñez de Fleming y que éste haya estado familiarizado con el título. Como se dice en la página [http://en.wikipe-dia.org/wiki/Inspirations\\_for\\_James\\_Bond](http://en.wikipe-dia.org/wiki/Inspirations_for_James_Bond), esta narración se ha mencionado como una de las muchas posibles fuentes de inspiración para el número que distingue al famoso agente secreto; pero la realidad es que no se conoce ninguna conexión entre este cuento y las novelas de Fleming.

La misma fuente menciona, como otra versión del origen de dicho número, que es el que corresponde al servicio de carros de alquiler de Deal, en Kent, donde Fleming pasó mucho tiempo e incluso se inspiró para escribir una novela para niños. De igual modo, se aventura la hipótesis de que el número corresponde a la clave o identificación de una brigada de asesinos soviéticos que era conocida como "Doble Cero" o "Doble O".

Pero existen más teorías, enunciadas en la página [http://www.archivo-007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=17&Itemid=51](http://www.archivo-007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=17&Itemid=51). Entre ellas hay una que dice que el prefijo 00 se le daba a una gran cantidad de documentos

del palacio de Whitehall que Fleming veía cotidianamente mientras se encontraba en los servicios de inteligencia naval.

Otra suposición es que John Churchill, el Duque de Marlborough (antepasado de Winston Churchill, el famoso amigo de Valentine Fleming, el padre de Ian Fleming), solía usar el doble cero como código para los espías que trabajaron para él en la guerra de sucesión española del siglo XVIII.

También el número se le atribuye a John Dee, probablemente el primer espía inglés, que estaba al servicio de la Reina Isabel I, ya que él firmaba todos los documentos que enviaba a la reina con "007". Dee fue un hombre muy respetado por sus colegas debido a que era un hombre culto y que viajó mucho; en la fuente mencionada se señala que tenía dominio de las matemáticas y la filosofía, al igual que conocimientos en alquimia y astrología, además de mucho éxito con las mujeres. El prefijo 00 (doble cero) con el que firmaba sus documentos se dice que simulaba unos ojos (lo cual quería decir que el escrito era sólo para los ojos de Su Majestad), acompañados por el 7, el cual hacía referencia a la buena suerte.

En la página [http://es.wikipedia.org/wiki/Agente\\_00\\_\(James\\_Bond\)#Agentes](http://es.wikipedia.org/wiki/Agente_00_(James_Bond)#Agentes) se explica que dentro del Servicio Secreto de Inteligencia del Reino Unido, el MI6, existe la Sección 00, la cual alberga a los miembros élite de la corporación encubierta. De esta manera, quienes han recibido el código 00 son los agentes con licencia para matar de manera discreta durante sus misiones, previamente reclutados por las fuerzas especiales del servicio militar británico. Originalmente, se establecía que el área especial sólo estaba conformada por tres agentes durante un predeterminado tiempo (en particular, esta concepción fue señalada a partir de la novela *Goldfinger*), mientras que, por el contrario, las adaptaciones

cinematográficas refieren a un total inferior a doce agentes secretos activos (en específico, en *Operación Trueno*). Como complemento a lo anterior, en el sitio <http://nestorcine.blogspot.com/2008/01/quin-es-james-bond.html> se indica que en la categoría de agentes doble 0 sólo hay nueve plazas. Los elegidos para este puesto son lo mejor de lo mejor dentro de la Inteligencia británica.

Tanto interés ha despertado el significado del 007 que en 2006 se celebró en Matchendorf, Alemania, un debate al respecto donde participaron numerólogos, científicos y científicos.

### **2.1.3 Una biografía de James Bond**

Su nombre es Bond: James Bond. Es el agente doble cero siete al servicio de Su Gran Majestad. Pero ¿quién es? Tanta es la fama adquirida por este famoso aventurero que a continuación se mostrará su biografía (si es válido el término tratándose de un personaje de ficción), según se desprende de las cintas en que ha participado. Sin embargo, cabe aclarar que existen muchas contradicciones al respecto de algunos datos, como se verá más adelante.

Se le supone descendiente de Norman Le Bond (1180), Sir Otto Bond (1387), que poseía el Señorío de Whickham's Brew por un feudo del Conde de Thanet, y Sir. Thomas Bond, Baronet de Peckham fallecido en 1734, de ahí que su escudo de armas contenga el lema familiar "*Orbis Non Sufficit*" ("El mundo nunca es suficiente").

Éste es el escudo familiar atribuido a James Bond:



Un punto que, definitivamente, no está claro es cuándo nació James Bond, pues no está confirmado ni siquiera en alguna de las novelas de Fleming. Varias fuentes apuntan hacia 1921, aunque John Pearson, autor de *James Bond: The Authorized Biography*, sostiene que vino al mundo el 11 de noviembre de 1920, de acuerdo con la página <http://foro.cinetube.es/ciclos-y-sagas-de-peliculas-en-hd-dvdrip-etc-foro29/ciclo-james-bond-17644.html>. Dicha fuente señala, al menos, otras tres versiones:

- Según la novela *Sólo se vive dos veces*, la fecha de entrada de Bond al Ministerio de Defensa fue 1941, cuando tenía 17 años, por lo cual debió nacer en 1924. También Tiger Tanaka, jefe del servicio secreto japonés, dijo que Bond había nacido en el “año de la Rata”, que corresponde a 1924.
- En *Desde Rusia con amor* se dice que entró en el Servicio Secreto en 1938, lo que situaría su año de nacimiento entre 1919 y 1920.

- La teórica adquisición de un Bentley nuevo en el año 1933 implicaría que para entonces ya cobraba un salario, lo cual supondría que nació hacia 1908, como el propio Ian Fleming.

Por otro lado, en <http://nestorcine.blogspot.com/2008/01/quin-es-james-bond.html> se da a conocer una versión biográfica más reciente, aparecida a raíz del lanzamiento de la cinta *Casino Royale* en 2006, misma que indica que Bond nació el 13 de abril de 1968, año en que nació realmente Daniel Craig, el protagonista de la película.

Algo parecido a lo que ocurre con la fecha de nacimiento de Bond pasa con el lugar del mismo: se habla, sobre todo, de las tierras altas de Escocia (los Highlanders) y Alemania; y en este último país se disputan el honor de ser su cuna las ciudades de Wattenscheid -cerca de Essen- y Berlín. Unas y otras variaciones parecen obedecer a las diferentes personas que se han encargado de realizar los guiones para las películas sobre el personaje. Por si esto fuera poco, Charlie Higson, en su novela *Misión Silverfin: Las aventuras del joven James Bond* (2006), asegura que Bond nació en Suiza.

Sobre sus padres hay menos discrepancias: fueron el escocés Andrew Bond, de Glencoe, y Monique Delacroix, oriunda del cantón de Vaud en Suiza (cuyo nombre proviene de una antigua novia de Fleming). Ambos se conocieron escalando los Alpes suizos y, debido a la diferencia de edad –él tenía más de 30 y ella sólo 15 años-, tuvieron que vivir su historia de amor enfrentando la oposición de la familia de clase alta de Monique.

La historia más reciente sobre la vida de Bond, ya citada en párrafos anteriores, afirma que con el transcurso de los años la relación de la pareja se fue

deteriorando debido al distanciamiento provocado por el trabajo de Andrew, representante de la empresa de armas Metro-Vickers. La familia se desplazó primero a Alemania y luego a Egipto. Monique se relacionó con otros hombres, dejando de lado el cuidado de sus hijos Henry y James, e incluso llega a decirle al segundo que no le quería. En todo caso, el haber viajado por Europa le permitió al futuro 007 aprender, además del alemán, el inglés y el francés.

Otro punto de coincidencia entre las diferentes biografías de Bond es el hecho de que, cuando apenas contaba con 11 años, perdió a sus padres en un accidente de montaña. En un esfuerzo por mejorar su relación, Andrew llevó a Monique de nuevo a los Alpes, donde trataron de escalar Les Aiguilles Rouges (los "Picos Rojos"), cerca de Chamonix, en Francia; pero en el intento murieron trágicamente. A partir de ese momento, como se explica en <http://nestorcine.blogspot.com/2008/01/quin-es-james-bond.html>, James y su hermano mayor Henry quedaron bajo la custodia de su erudita tía paterna, Charmian Bond, que residía en una aldea inglesa pintorescamente llamada Pett Bottom, cerca de Canterbury, en Kent.

La tía Charmian se encargó de completar su formación escolar. Así, cuando tenía alrededor de 12 años, Bond entró en el prestigioso Eton College, donde estaba apuntado por su padre desde el día de su nacimiento y del cual fue expulsado dos semestres más tarde por una serie de incidentes de orden disciplinario relacionados con la institutriz que le cuidaba. Su tía consiguió entonces que lo trasladasen al Fettes College de Edimburgo, donde se había educado su padre; ahí el joven James destacó en los deportes, especialmente el boxeo, representando en dos ocasiones a la institución en torneos de pesos ligeros. También contribuyó a la fundación de la primera clase de judo con rigor dentro de una escuela pública inglesa.

Existen distintas versiones sobre lo que fue de Bond a partir de ese momento y hasta su entrada en el servicio secreto. En [http://www.archivo00-7.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=18&Itemid=42](http://www.archivo00-7.com/index.php?option=com_content&task=view&id=18&Itemid=42) se cuenta, como un dato relevante, que a los 16 años, y de vacaciones en París, James perdió la virginidad. Al año siguiente dejó Fettes; luego asistió brevemente a la Universidad de Génova y en 1941, fingiendo tener 19 años, gracias a la ayuda de un antiguo compañero de trabajo de su padre en Metro-Vickers entró en lo que acabaría siendo el Ministerio de Defensa como alférez de navío de la Sección Especial de la Marina Real en la Reserva de Voluntarios (RNVR), y finalizó la guerra ostentando el cargo de comandante.

Esta fuente ubica por entonces su entrada al Servicio Secreto; no obstante, en *Desde Rusia con amor* se dice que eso ya había ocurrido en 1938. En todo caso, como agente de la rama internacional de jefaturas del servicio secreto británico en Londres, se estableció en un edificio con vistas a Regent Park. Bajo el nombre "Universal Export", opera en secreto para el servicio británico.

De igual modo, se señala que obtuvo su rango de "00" al matar a un japonés en Nueva York y a un doble agente noruego en Estocolmo; y que más tarde se casó con Teresa –Theresa- Draco, la hija única de Marc-Ange Draco, de Marsella, de quien enviudaría el mismo día de la boda al ser ella víctima de un trágico asesinato (en la novela *Al Servicio Secreto de su Majestad*, la esposa de Bond se llama Teresa di Vincenzo y muere casi al momento del matrimonio al ser atacados por Blofeld, uno de los más mortales enemigos del 007).

Por el contrario, la página <http://nestorcine.blogspot.com/2008/01/quin-es-james-bond.html> sostiene que, acabado su periplo estudiantil, Bond ingresó en la Marina Real inscribiéndose en el Britannia Royal Naval College a la edad de 17 años. En la Marina pasó por diferentes unidades, destacando en el Special Boat Service; ahí consiguió el rango de comandante, siendo destinado posteriormente a

las Fuerzas Especiales, con las que sirvió en Irak, Somalia, Irán, Libia y Bosnia. Después fue reclutado por el Departamento de Inteligencia Naval, que le pagó nuevos estudios en las Universidades de Oxford y Cambridge, graduándose, en esta última, en lenguas orientales.

A la edad de 30 años fue fichado por el MI6, que había recibido excelentes informes acerca de él. La fuente en cuestión ofrece muchos más detalles al respecto de este periodo de la vida de Bond. Por ejemplo, se explica que, a lo largo del entrenamiento que realizó en las instalaciones del Servicio Secreto Británico, destacó especialmente en las pruebas de dureza física y lógica, al igual que en los ejercicios de adiestramiento psicológico. Durante varios años se convirtió en agente de campo del MI6, en misiones de reconocimiento y análisis, hasta que a los 38 años fue ascendido al rango de agente 00, después de completar la preceptiva tarea de eliminar a dos individuos que eran sospechosos de traición). A partir de ese momento se convirtió en un agente principal del Servicio Secreto, con licencia para matar y preparado para afrontar las más peligrosas misiones. Curiosamente, en esta versión no se habla para nada de su posible condición de viudo.

#### **2.1.4 Caracterización del personaje**

Para Pérez Salinas (2008, en red; disponible en <http://www.blogmejillos.cl/content/view/162280/James-Bond-Esta-de-Moda.html>), *"la figura original de James Bond corresponde a la del tipo inglés, de humor frío, pero dotado de gran atractivo masculino: alto, de 1.83 m, delgado, de unos 73 kg, moreno, de ojos grises y pelo negro, con un mechón rebelde cayéndole sobre la ceja derecha"*. En este sentido, parece que Fleming tomó como modelo el físico de Hoagy Carmichael, un compositor norteamericano, para delinear al personaje; empero, esta descripción ha variado un poco en el cine, pues los actores que han

encarnado al célebre agente secreto le han dado distintas fisonomías, aunque se ha buscado que sean más o menos adecuados a la idea original de Fleming.

Por otro lado, si se observan las distintas cintas en que ha participado James Bond, se verá que este personaje posee gran agilidad física, la cual procede de su continua práctica de la mayoría de los deportes, especialmente el boxeo, el judo y el esquí, además de tener alguna experiencia en el golf. Asimismo se le ve hablando distintas lenguas como el ruso, el japonés y el danés.

La página [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=19&Itemid=50](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=19&Itemid=50) ofrece una amplia información sobre las características distintivas de Bond en diferentes ámbitos; un claro ejemplo es la alimentación. Se menciona que en la novela *Casino Royale* el propio 007 explica que el hecho de ser soltero y, especialmente, su meticulosidad en todo lo que lleva a cabo, son los principales motivos que le hacen ser tan peculiar en las comidas. Los huevos revueltos son su plato preferido en las novelas, mientras que sus preferencias culinarias en el cine tienen el máximo exponente en el caviar Royal Beluga, concretamente el procedente del norte del Caspio, mezclado con yema de huevo.

De las comidas del día, su preferida es el desayuno. Cuando se encuentra en Londres, toma un huevo hervido durante 3'20" exactamente. La misma fuente cuenta que, según Fleming, en Inglaterra Bond basa su alimentación en lenguado a la parrilla, huevos de gallina y rosbif<sup>33</sup> con ensalada de papas. También le gustan las colas de langosta gratinadas, los cangrejos con mantequilla derretida, las croquetas de lucio, el "*foie gras*"<sup>34</sup> y la salsa bearnesa<sup>35</sup>.

---

<sup>33</sup> Corte de buey tierno que se asa al horno.

<sup>34</sup> Término francés que significa "hígado graso". Es el hígado hipertrofiado de una oca, pato o ganso que ha sido sobrealimentado..

<sup>35</sup> Salsa emulsionada a base de mantequilla y yema de huevo, muy usada en la gastronomía francesa.

En cuanto a la alimentación, es curioso que la principal diferencia entre novelas y cine sea que, en el primer caso, Bond es presentado como alguien que disfruta comiendo bien y de forma saludable; empero, en las películas se convierte en un gourmet que encima aprovecha cualquier ocasión para alardear de sus conocimientos. Ejemplos de ello son: su interés en mostrar a M su máquina de café expreso en *Vive y deja morir*; la elaboración de un quiche<sup>36</sup> en *Con licencia para matar* y la habilidad para reconocer a un agente de SPECTRA en *Desde Rusia con amor* por el hecho de que éste pidió vino tinto con pescado.

Le gusta el café turco servido no muy dulce y odia el té. Además disfruta de numerosas bebidas alcohólicas y, aunque beber lo relaja, nunca toma más de una copa antes de cenar (eso sí, la que tome debe ser grande, fuerte y muy bien hecha). Su bebida favorita es el whisky y su coctel preferido es el martini seco con vodka, agitado, no removido –supuestamente para que el hielo de los cubitos no se rompa y el vodka quede transparente, sin impurezas, como un cristal helado- y acompañado por una corteza de limón; tanto en la novela *Casino Royale* como en la película homónima, 007 bautizará su martini con ginebra y vodka con el nombre de Vesper, en referencia a una agente doble llamada Vesper Lynd. Como nota curiosa cabe mencionar que, tras una minuciosa revisión de la obra completa de Fleming, Lloyd y Mitchinson (2008:245) descubrieron que, hablando en términos cuantitativos, Bond se inclina más por los martinis con ginebra, aunque él no los solicita directamente, sino que alguien se los pide en su nombre al cantinero.

En cuanto a los vinos, sus favoritos son el Rothschild de 1947 y el Piesporter Goldtröpfchen de 1953. Por lo que respecta en específico al champán, sus preferencias se centran en el Taittinger, el Bollinger y el Dom Perignon (de 1946 en las novelas para acompañar el caviar; y de 1953, por encima de los 3<sup>º</sup> C, en el cine).

---

<sup>36</sup> Tipo de tarta salada derivada de la cocina francesa.

Como su trabajo lo lleva a muchos lugares exóticos, Bond suele tomar bebidas típicas locales, como es el caso del raki<sup>37</sup> turco o el sake japonés servido a 36.8º C; pero eso no significa que no aprecie desde un bourbon<sup>38</sup> hasta un whisky escocés. Empero, hay que comentar que el cine redujo considerablemente el consumo de alcohol por parte del personaje, así como la complejidad de las bebidas.

Algo similar ocurrió con el tabaco, pues en sus orígenes literarios y cinematográficos Bond fumaba un promedio de 60 a 70 cigarros diarios sin filtro; con el paso de los años y, sobre todo, debido a la voluntad de hacer de Bond un personaje políticamente correcto, se le hizo abandonar su consumo de tabaco a partir de la cinta *GoldenEye* (1995), donde Pierce Brosnan optó por no fumar en una escena preparada al respecto a sabiendas de la influencia que el personaje podría ejercer en el público, en especial entre los más jóvenes. Se supone que, desde su adolescencia, Bond utilizaba una combinación de tabaco turco y balcánico preparado en exclusiva por Morland's, firma ubicada en el No. 83 de Grosvenor Street, y que estos cigarros estaban adornados con tres aros dorados; y que posteriormente pasó a fumar Senior Service. No obstante, en las novelas se ve que no rechazaba algunas marcas como Chesterfield King o Lucky Strike en América, Laurens Jaune en Francia, Royal BIChesend en Jamaica, Shinsei en Japón, Diplomates en Turquía o Duke de Durham King Size con filtro.

Por iguales razones se eliminaron los puros. Los Romeo y Julieta habían sido un elemento que aparecía puntualmente a lo largo de las películas; pero, tras su debut como Bond en 1995, sería hasta la cinta *Otro día para morir*, realizada en 2002, que se vería a Brosnan fumar un Delectados cubano.

---

<sup>37</sup> Licor anisado, considerado bebida nacional en Turquía; se elabora a partir de varias frutas, sobre todo el higo.

<sup>38</sup> Es el whisky americano, una bebida destilada que se caracteriza por ser ligeramente aromático y de sabor acaramelado.

Sobre la vestimenta de 007 también se saben muchas cosas. La fuente ya mencionada cuenta que el azul oscuro es su color favorito. En las primeras películas lleva trajes no cruzados (la composición del tejido variaba según el lugar donde se narraba la historia) con camisa blanca y una delgada corbata de punto de seda negra, calcetines azul oscuro y zapatos negros; más adelante lució traje de chaqueta gris, con camisa blanca y corbata azul celeste. Incluso algunas veces se le ha visto con un traje de pata de gallo blanco y negro. En general, los trajes de Bond han procedido, en su mayoría, de las sastrerías de Savile Row, siempre hechos especialmente para él; sin embargo, en las últimas apariciones de Pierce Brosnan fue la prestigiosa casa italiana Brioni la encargada de vestirle. Con Quantum of Solace (2008), la segunda aparición de Daniel Craig, la marca que firmará sus trajes será la liderada por Tom Ford.

Otra de las excentricidades del famoso agente secreto es que, desde 1962, compra sus camisas y corbatas en Turnbull & Asser -creadores del doble puño en las camisas que esconde dos botones-, una casa británica que ha vestido al Príncipe Carlos y al Primer Ministro Winston Churchill.

Por las noches, cuando va al casino o a una fiesta de gala, Bond siempre lleva un sencillo esmoquin negro con impecable camisa blanca y moño negro; y, cuando viste más informal, lo hace con camisa negra y sin corbata, o bien con pantalones azul oscuro, camisa de algodón Sea Island blanca o azul oscuro y zapatos deportivos de marca Nike o Converse. Incluso en su última cinta se le ve con unos pantalones de mezclilla blanca de Levi's, modelo 306 Sta-prest. La prestigiosa marca inglesa Dunhill ha sido la responsable de muchas de las chaquetas deportivas del agente, mientras que Ballantyne, la elitista casa escocesa, lo provee de suéteres de cachemira; y sus chaquetas de cuero, otro clásico en el repertorio de Bond, pertenecen a la casa Angels & Bermans.

Los zapatos, se explica en la página <http://www.extraconfidencial.com/articulos.asp?idarticulo=4229>, provienen en la mayoría de los casos de las

factorías de Northampton. Bond adquiriría sus zapatos originalmente en Church's. De hecho, el clásico modelo Philip de Church's fue el elegido por los asesores de imagen en la última aparición de James Bond en la gran pantalla, mientras que Pierce Brosnan lució en varias de sus películas el modelo de hebilla Presley de Church's. Para acompañar su esmoquin prefiere unos Lobb Luffield de la tradicional firma de zapateros ingleses John Lobb; y ya fuera del casino opta por los Lobb Romsey.

Las camisetas, la ropa interior y las playeras azul marino o gris, de corte retro y estrechas, suelen ser de la marca inglesa Sunspel. Por lo que respecta a sus trajes de baño, se adaptan a los tiempos, de tal modo que el 007 de Craig, por ejemplo, opta por uno ajustado, color azul claro, de GrigioPerla, la línea masculina de la firma de lencería italiana La Perla.

En [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=19&Itemid=50](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=19&Itemid=50) inclusive se describen los complementos más característicos del atuendo de James Bond. En las primeras cintas, las de Connery, aparecía con un sombrero: un Tribly, concretamente un modelo Sandown de la centenaria casa inglesa Lock & Co.; aunque en las películas de la sensación de ser gris, en realidad era de color marrón oscuro. En cuanto a los relojes, durante las dieciséis primeras películas el reloj preferido por el 007 fue el Rolex Submariner y en las seis películas comprendidas entre los años 1977 y 1985 optó por la marca Seiko ; sin embargo, desde *GoldenEye* utiliza un reloj Omega Seamaster y lentes de sol Persol o Tom Ford, ya sean con montura metálica o de carey, mientras que su cartera es de la artesanal y muy inglesa firma Swaine Adeney Briggs, los gemelos de plata proceden de Dupont, las maletas son de Gucci y, en las últimas cintas, los teléfonos móviles son modelos de Sony. Por lo que toca a los automóviles, condujo primero un Bentley, que después cambió por un deportivo Aston Martin,

Otro rasgo importante que se conoce del personaje es que vive en un edificio de la Calle del Rey (King's Road), en Londres, atendido por Molly, su fiel

ama de llaves. Practica los juegos de naipes, especialmente el bridge y el bacará. Normalmente el trabajo que realiza es de rutina, en compañía de los otros agentes Doble 0. Sin embargo, dos o tres veces al año es llamado a la oficina de su jefe "M" (Sir Miles), en donde consuetudinariamente coquetea con la bella –aunque no joven- secretaria Miss Moneypenny, para recibir la asignación de una misión delicada, especial y difícil. Luego, también de manera invariable, el armero "Q" le proveerá de las herramientas necesarias. Por supuesto, cada una de estas misiones da lugar a una de las novelas y éstas, a su vez, a las películas que le han ganado a Bond fama internacional.

## **2.2 LA FILMOGRAFÍA DE JAMES BOND**

Los libros de Ian Fleming hacia 1961 ya eran éxitos literarios; pero los estudios no estaban muy interesados en llevar a James Bond a la pantalla grande porque se consideraba que el personaje podría resultar “demasiado inglés” o “demasiado evidentemente sexual” y, por tanto, poco atractivo desde el punto de vista comercial. Sin embargo, ése no era el caso del productor Albert Romolo ("*Cubby*") Broccoli, que ambicionaba hacer cintas inspiradas en las novelas de Fleming.

Broccoli entró en contacto con Harry Saltzman, quien había adquirido por 1,000 dólares los derechos de las novelas sobre Bond. Ambos formaron EON Productions para hacer el primer filme: *Dr. No*. Para su buena suerte, el presidente de United Artist, Arthur Krim, ofreció un presupuesto de 1 millón de dólares para la primera de la que esperaba fuera una serie de películas exitosas. Broccoli y Saltzman supieron aprovechar al máximo el limitado presupuesto que tenían creando una película que parecía mucho más cara de lo que realmente era, e iniciando así el lucrativo negocio que han sido casi todos los filmes sobre 007.

A continuación se enlistan las cintas que conforman la saga original de Bond, mencionando tanto las “oficiales” como las que han sido realizadas por otras casas productoras. Cabe aclarar que, por así convenir a la presente tesis, sólo se describirán aquellas películas donde el personaje del 007 aparece luchando contra las fuerzas opositoras en el marco de la Guerra Fría.

### ***El agente 007 contra el Dr. No***

- **Título original**

*Dr. No*. También conocida como *007: El satánico Dr. No* en América Latina.

- **Ficha técnica**

Guión: Richard Malibum / Ian Fleming

Dirección: Terence Young

Producción: Albert R. Broccoli y Harry Saltzman

País: Reino Unido

Año: 1962

Reparto:

*James Bond* – Sean Connery

*Honey Rider* – Ursula Andress

*Dr. No* – Joseph Wiseman

*M* – Bernard Lee

- **Argumento**

El agente 007 tiene que realizar un viaje a Jamaica para investigar la desaparición del agente John Strangways, el cual debía llevar a cabo un encargo del Servicio Secreto consistente en averiguar si desde la isla era posible impedir el lanzamiento de cohetes norteamericanos mediante la interferencia de ondas (Erlinger y Reifenrath, 1997:61). Strangways y su secretaria han sido asesinados para evitar que descubran los negocios del Dr. No, un científico que había establecido una fortaleza en la cercana isla de Crab Key. Bond y Quarrel, un contacto local de la CIA, llegan a Crab Key donde se encuentran con Honey Rider, una bella mujer joven que se ve obligada a ir con ellos después que el grupo es descubierto y perseguido por el ejército privado del Dr. No. Quarrel es asesinado y Bond y Honey son capturados y llevados a la magnífica guarida del Dr. No.

Aquí, el Dr. No informa, a James Bond, que es un agente de SPECTRA, organización internacional secreta del crimen que está planeando demostrar su poder al mundo destruyendo el programa espacial americano. Bond reta el ingenio del Dr. No y escapa de numerosas trampas mortales antes de asegurarse que su adversario cae víctima de su propio plan. Él y Honey escapan de la isla justo antes de una enorme explosión que destruye el complejo.

- **Comentario**

Esta primera película de Bond, llevada a la pantalla en 1962, se convirtió en un éxito abrumador gracias al estilo de vida del personaje y, sobre todo, a los valores ingleses y americanos que representaba, como la lucha contra el socialismo y la exaltación de las bondades del sistema capitalista. Bond

representa a Occidente y, al mismo tiempo, encarna sus virtudes. El Dr. No, como representante del contrapoder, representa al “Este” en su conjunto, sobre todo a la URSS y China. Todos sus subordinados que se ven en el filme cumplen con los requisitos del cliché sobre la brutalidad rusa, china y tártara. La Guerra Fría como telón de fondo de las novelas sobre Bond y de su éxito está también presente en las películas (Erlinger y Reifenrath, 1997: 66).

Sin embargo, sí cabría mencionar que, como comenta Rubin (2000:163), el Dr. No, como casi todos los villanos de las cintas de Bond, es individualista, megalómano y apolítico, motivado no por la ideología, sino por la concupiscencia, el rencor, la insuficiencia sexual, una lujuria por el poder y un gusto por sembrar el caos en el mundo. Es cierto que, en la novela, el plan del Dr. No es financiado por los rusos; pero en realidad esto se borró de la cinta, atribuyéndole al villano motivaciones más personales, como el orgullo herido, del todo alejadas de la lucha entre capitalismo y comunismo.

La cinta fue rodada con las condiciones de una auténtica película de serie B<sup>39</sup>, mezcla de cinta de aventuras y ficción, sin “gadgets”, pero con la dirección artística de Ken Adam (Saada, 2005:303). Parte del éxito de la película tiene que ver con el protagonista: alguien que viaja por todo el mundo con gastos ilimitados, con la mayor cuenta de gastos jamás otorgada a un espía; un hombre encantador, sin miedo e incorruptible, aparte de buen conocedor de comidas y bebidas, sin mencionar que atraía y se acostaba con mujeres hermosas para satisfacer sus apetitos sexuales.

---

<sup>39</sup> En los tiempos del sistema de estudios de Hollywood (entre los años 1930 y 1960), la clase B correspondía a las películas realizadas con bajo presupuesto y actores principiantes, no reconocidos o en decadencia. La clasificación se siguió usando después de la caída de dicho sistema y se asocia comúnmente a producciones de baja calidad.

Esta película representa sólo el comienzo de una serie que aún hoy no ha sido igualada en cuanto a fama y éxito comercial. A su director, Young, se le atribuye haber creado el estilo de James Bond, con ritmo enérgico y el montaje trepidante de Peter Hunt. La verdad es que durante los trabajos de rodaje de este filme nadie podía prever que la figura de James Bond se convertiría en uno de los inventos más populares de la industria del entretenimiento de la postguerra, aunque hay que recordar que las novelas de Fleming ya eran "*best sellers*" antes de su adaptación para el cine.

A pesar de que se le hizo muy poca campaña a la primera película del agente 007, la cual se realizó con un raquítico presupuesto que Broccoli y Saltzman, los productores, supieron aprovechar al máximo, el filme dio excelentes resultados, ganancias que aseguraban que la serie continuaría.

### ***Desde Rusia con amor***

- **Título original**

*From Russia with love.* También llamada *007: desde Rusia con amor.*

- **Ficha técnica**

Guión: Richard Maibum y Johanna Harwood

Dirección: Terence Young

Producción: Albert R. Broccoli y Harry Saltzman

País: Reino Unido

Año: 1963

Reparto:

*James Bond* – Sean Connery

*Tatiana Romanova* – Daniela Bianchi

*Kerim Bey* – Pedro Armendariz

*M* – Bernard Lee

*Red Grant* – Robert Shaw

- **Argumento**

M informa a James Bond que una agente soviética, Tatiana Romanova, se ha enamorado de él y ha decidido desertar, prometiendo robar una maquina decodificadora llamada Lektor, buscada también por el MI6. El agente 007 es advertido de que puede ser una trampa, como resulta serlo, pues SPECTRA piensa apoderarse de la máquina; así, una vez que Bond y Tatiana roben la Lektor, morirán a manos del agente Red Grant, que recuperará el aparato para venderlo a los soviéticos, ridiculizando así al MI6 y asesinando a Bond como venganza por la muerte del Dr. No.

Bond realiza un viaje a Turquía para encontrarse con Tatiana y con el jefe de inteligencia local Kerim Bey, el cual les ayuda a robar la máquina. Escapan a bordo de un tren con rumbo a la frontera entre Yugoslavia y Trieste, donde los espera un hijo de Kerim; pero a bordo del tren se encuentra Red Grant, que mata

a Kerim y, a su vez, es estrangulado por Bond en una feroz lucha cuerpo a cuerpo. Después Bond y Tatiana escapan a Venecia destruyendo una flotilla de lanchas motoras de SPECTRA, a bordo de una de las cuales se encuentra Rosa Klebb, la jefa de Tatiana, que hace el último intento por recuperar la Lektor; en vez de lograrlo, muere a manos de la misma Tatiana, quien mostrará de este modo su verdadero amor por Bond.

- **Comentario**

Broccoli y Saltzman eligieron continuar la saga de Bond con *Desde Rusia con amor*. El resultado, señala Saada (2005:303), ahora sí es "*una verdadera película de espionaje*", inspirada en *Operación Cicerón (Five Fingers, 1951)* de Mankiewicz; y puede considerársele como "*una joya de invención gráfica y socarronería*".

El tema del libro era excelente para el momento que vivía el mundo, inmerso en la Guerra Fría; de hecho, se considera que, de todos los filmes de Bond, éste es el más implicado en dicho conflicto. Por otra parte, los productores supieron sacar partido a la situación y tuvieron el acierto de convertir a la agencia soviética SMERSH en la malvada organización SPECTRA, "*una invención posterior de Fleming que combina elementos de una sociedad oculta al estilo de los Vampiros y de un sindicato del crimen de los cincuenta*" (Rubin, 2000:163-164).

En esta ocasión los productores contaban con un presupuesto notoriamente mayor, lo que los llevó a crear una de las películas que muchos fanáticos consideran como la mejor de la serie debido a que cuenta con la presencia de actores internacionales; entre ellos se encuentra el mexicano Pedro Armendáriz

como Kerim Bey, aliado de Bond. De igual modo, Batlle Correa (2009:53) comenta que este segundo filme de la saga de Bond es considerado por los críticos como uno de los mejores, sobre todo por lo que toca al color y la fotografía.

*Desde Rusia con amor* es una de las últimas películas en las que el agente 007 será visto sin "gadgets" de última tecnología, los cuales se convertirán en una referencia obligada para las siguientes cintas de Bond.

### ***James Bond contra Goldfinger***

- **Título original**

*Goldfinger*. Titulada *007 contra Goldfinger* en Latinoamérica.

- **Ficha técnica**

Guión: Paul Dehn y Richard Maibaum

Dirección: Guy Hamilton

Producción: Albert R. Broccoli y Harry Saltzman

País: Reino Unido

Año: 1964

Reparto:

*James Bond* - Sean Connery

*Pussy Galore* - Honor Blackman

*Auric Goldfinger* - Gert Fröbe

*Oddjob* - Harold Sakata

*M* - Bernard Lee

- **Argumento**

El multimillonario Auric Goldfinger es sospechoso de realizar contrabando con grandes cantidades de oro; por ello Bond es enviado para seguir sus movimientos de cerca. En Miami, Bond se da cuenta de que Goldfinger está haciendo trampa en un juego de cartas mediante su bella cómplice Jill, a la cual seduce Bond; de este modo Goldfinger comienza a perder. Gracias a esto Jill muere asesinada de una manera muy peculiar: pintada con oro de pies a cabeza, una forma de advertirle a Bond que se mantenga alejado de los asuntos de Goldfinger. Al igual que en una partida de golf con apuestas altas, Bond –que se hace pasar por alguien involucrado en negocios turbios y con acceso a una fortuna en oro nazi– humilla de nuevo a Goldfinger descubriéndolo haciendo trampa; el villano advierte de nuevo a Bond, esta vez haciendo que Oddjob, su secuaz, decapite una estatua con su sombrero de ala de acero.

Bond persigue a Goldfinger hasta su cuartel general en Suiza y encuentra a Tilly Masterson, la hermana vengativa de Jill, quien está decidida a matar a Goldfinger; pero ésta morirá también a manos de Oddjob. Bond es capturado y llevado a la finca de Goldfinger en Kentucky, donde descubrirá el plan que éste

tiene para aumentar el valor de sus reservas de oro contaminando el que existe en Fort Knox con una bomba atómica. Con el tiempo en contra, 007 se las arregla para seducir a Pussy Galore, piloto personal de Goldfinger, quien avisará al gobierno americano.

Las fuerzas de Goldfinger son derrotadas en una batalla durante la cual Bond electrocuta a Oddjob. Posteriormente, se enfrentará a Goldfinger en un jet secuestrado por éste; pero la lucha acabará cuando el megalomaniaco es succionado por un agujero hecho en el avión, mientras que Pussy y Bond se salvan saltando en paracaídas.

- **Comentario**

Esta película representó un cambio radical con relación a las otras cintas de la saga de James Bond, tanto en el aspecto artístico como en términos de impacto de la serie en la cultura popular. Fue la primera en hacer énfasis en la tecnología de punta usada por el agente 007, lo cual se convertiría en un símbolo dentro de las siguientes producciones. También presentó la imagen de Bond como un personaje que se convertiría en un fenómeno perdurable: un “héroe bajo fuego” con tendencia a salidas graciosas incluso cuando se enfrenta a una muerte segura.

*Goldfinger* es clasificada como una de las mejores del 007 debido a que Sean Connery parecía haber encontrado su estilo propio al interpretar al agente secreto, mientras que los técnicos comenzaron a convertirse en las estrellas detrás de cámaras con los espectaculares efectos especiales conseguidos por John Stears al adaptar el legendario Aston Martin DB5, convertido desde entonces en el carro más famoso del mundo.

Se considera que *James Bond contra Goldfinger*, producida nuevamente por Albert “Cubby” Broccoli y Harry Saltzman, es la mejor de la serie y la que puede servir como modelo para las demás. Tal vez no sea una gran película; pero sí puede tomársele como un gran espectáculo que contiene todos los elementos de la fórmula Bond que funcionarán una y otra vez. También es la transición entre las primeras dos entregas, más modestas, y las posteriores extravagancias de alto presupuesto.

Es una de las cintas más breves de la saga, pero una de las más ricas en imágenes perdurables, según Ebert (2006:200), quien menciona como ejemplos: “la joven asesinada al ser cubierta con pintura dorada; el sombrero hongo con ala de acero del sicario coreano mudo Odd Job (Harold Sakata); el Aston-Martin blindado y dotado de un asiento eyector y todo tipo de armamento; el sensual duelo de karate entre Bond y Pussy Galore (Honor Blackman); el villano Goldfinger con su Rolls-Royce chapado en oro y, por supuesto, el rayo láser que apunta a esa parte de la anatomía inferior que Bond más necesita para seguir siendo el héroe de la serie”.

Al igual que *Desde Rusia con amor*, incluye un espléndido reparto de actores inolvidables, como son Gert Fröbe como villano y Harold Sakata como Oddjob, al igual que Honor Blackman como Pussy Galore.

La crítica hacia los filmes de Bond se incrementó a partir del cambio de perspectiva de fondo marcado por *Goldfinger*. Resultó especialmente radical el proceso que siguió el 007 desde el luchador solitario, frío como el hielo, que peleaba contra los “soviéticos infrahumanos”, hasta el aventurero moderno. Cada vez comenzaron a aparecer más elementos irreales (juegos técnicos, ciencia ficción) en primer plano.

## ***Operación Trueno***

- **Título original**

*Thunderball*

- **Ficha técnica**

Guión: John Hopkins, Richard Maibaum y Jack Whittingham

Dirección: Terence Young

Producción: Kevin McClory, Albert R. Broccoli (productor ejecutivo) y Harry Saltzman (productor ejecutivo)

País: Reino Unido

Año: 1965

Reparto.-

*James Bond* - Sean Connery

*Domino Derval* - Claudine Auger

*Emilio Largo* - Adolfo Celi

*Comte Lippe* - Guy Doleman

*M* - Bernard Lee

*Q* - Desmond Llewelyn

- **Argumento**

Bajo las órdenes de su agente número dos, Emilio Largo, SPECTRA secuestra dos bombas atómicas de una aeronave inglesa Vulcan durante un ejercicio de entrenamiento de la OTAN en las costas de Nassau. El primer ministro inglés recibe un ultimátum por el que se le amenaza con lanzar las bombas sobre una ciudad importante de Inglaterra o EEUU a menos que se pague un exorbitante rescate. En una desesperada carrera contra reloj, M asigna a 007 a las Bahamas para que se enfrente a SPECTRA. Bond se encuentra con Largo, quien hace el papel de un honorable hombre de negocios, y seduce a su chica, Domino Derval, quien finalmente jugará un papel importante para ayudar a Bond a desactivar las bombas.

El agente 007 descubre que Largo y un ejército subacuático están transportando las bombas atómicas a Miami Beach, el supuesto objetivo del ataque. Él y un grupo de la marina norteamericana derrotan a la armada de SPECTRA en una espectacular batalla bajo el agua. Largo escapa en su yate y, tras una dura batalla contra Bond, finalmente cae asesinado por Domino. Las bombas desarmadas se destruyen cuando el yate choca contra un arrecife, dejando a Bond y Domino en el mar a la espera de ser rescatados.

- **Comentario**

Esta cinta fue financiada con un presupuesto de 5,6 millones de dólares por la United Artists, el mismo estudio que años antes se había mostrado renuente a gastar un millón de dólares para *Agente 007 contra el Dr. No*; pero para el momento de realizar esta nueva cinta los tiempos habían cambiado y Bond ya se

había convertido en un icono de la cultura popular. Los productores tenían que demostrar con esta película que la presencia del 007 en un filme era un espectáculo que nadie debía perderse y que no era posible imitar.

A pesar de ser calificada por Rubin (2000:164) como "*otra fiesta caribeña, con bombas atómicas robadas como fuente del problema*" y con una batalla final en un arrecife submarino, *Operación Trueno* se erigió como una de las películas más rentables de la historia. Aunque los críticos empezaban a comentar negativamente el énfasis en el "*hardware*" de alta tecnología (en esta cinta, de acuerdo con la página [http://es.wikipedia.org/wiki/Operaci%C3%B3n\\_Trueno\\_\(pel-%C3%ADcula\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Operaci%C3%B3n_Trueno_(pel-%C3%ADcula))), hay un notorio despliegue de artefactos, vehículos y dispositivos: cañones de agua en la parte trasera del Aston Martin DB5, un "cohetecinturón" y un "cohetemochila", una píldora que permitía a quien la tomaba ser rastreado, un reloj sumergible que funciona como contador Geiger, una cámara que toma fotos con luz infrarroja, un trineo submarino, un respirador que puede usarse bajo el agua, etc.), incluso el *New York Times* encontró los méritos de la película tan impresionantes que la eligió como una de las diez mejores películas del año.

Cabe comentar que esta película estaba planeada para ser la primera de Bond; sin embargo, debido a problemas de derechos de autor entre Ian Fleming – el creador del personaje del 007- y McClory, productor, y Whittingham, guionista, no se pudo hacer. Años después, estos dos últimos acordaron con Broccoli y Saltzman producir la película.

También hay que mencionar que en 1983 se estrenó *Nunca digas nunca jamás*, un "*remake*" de *Thunderball*, cinta no oficial protagonizada por el mismo Connery, años después de abandonar la saga, junto a Kim Basinger.

## ***Sólo se vive dos veces***

- **Título original**

*You Only Live Twice.*

- **Ficha técnica**

Guión: Ronald Dahl

Dirección: Lewis Gilbert

Producción: Albert R. Broccoli y Harry Saltzman

País: Reino Unido

Año: 1967

Reparto:

*James Bond* - Sean Connery

*Aki* - Akiko Wakabayashi

*Ernst Stravro Blofeld* - Donald Pleasence

*Kissy Suzuki* - Mie Hama

*M* - Bernard Lee

- **Argumento**

Naves espaciales tanto americanas como soviéticas están desapareciendo misteriosamente y cada nación se culpa una a la otra. Debido a estos incidentes, el mundo se encuentra al borde de una guerra nuclear, por lo que Bond es enviado a Japón, donde se sospecha que una tercera fuerza puede estar planeando el conflicto.

En Tokyo, Bond se reúne con el jefe del Servicio Secreto Japonés, Tiger Tanaka, y descubre evidencias de que SPECTRA está provocando la fricción entre Este y Oeste. Para atraparlo, 007 se caracteriza como un japonés y se entrena en la escuela de ninjas de Tanaka. Junto con la agente japonesa Kissy Susuki, descubre que SPECTRA lanza cohetes con la finalidad de capturar naves espaciales americanas y soviéticas, llevándolas a una magnífica guarida dentro de un volcán inactivo.

Bond se infiltra en el volcán mientras que Kissy busca ayuda con Tanaka; y, por primera vez, conoce cara a cara al jefe de SPECTRA: Ernst Stavro Blofeld, el cual le informa que acaba de lanzar otro cohete con la esperanza de causar la tercera guerra mundial, de la que él emergerá como líder de la civilización superviviente. A contrarreloj, Bond y sus aliados lanzan un violento ataque al volcán y, en una espectacular batalla, acaban con la amenaza nuclear. Aunque Blofeld escapa, Bond ha salvado al mundo de un holocausto atómico.

- **Comentario**

*Sólo se vive dos veces* es una película que llama la atención debido a sus impresionantes escenarios, en especial la creación del volcán inactivo donde se

lleva a cabo el enfrentamiento final de Bond con Blofeld, que es uno de los mayores logros del cine en diseño de producción.

En esta película se puede observar a un Sean Connery algo desinteresado, debido a que se quejaba constantemente de los largos programas de producción para las películas de Bond y de la manera en cómo la prensa internacional lo asediaba hasta en los lavabos a fin de tener una entrevista con él. En el momento en que terminó la filmación, Connery anunció que sería la última película de James Bond que realizaría; sin embargo, regresó para hacer *Diamantes para la eternidad*.

El título de la cinta se explica en la secuencia pre-crédito, donde Bond, mientras se encontraba en Hong Kong pasando un momento romántico con una hermosa chica, supuestamente es asesinado en un tiroteo; tras el funeral, el supuesto "cadáver" es arrojado al mar, donde es rescatado por un submarino que lo conducirá a su nueva misión en Japón.

En la película, considerada como "*atípicamente politizada*" (Rubin, 2000:164), pueden advertirse algunas peculiaridades. Por ejemplo, será la primera vez que un villano escape de las manos de Bond; y también fue la primera ocasión en que aparecieron en pantalla tanto un submarino como imágenes del espacio.

**Casino Royale** (película fuera de la saga original de EON Productions)

- **Título original**

*Casino Royale*

- **Ficha técnica**

Guión: Wolf Mankowitz, John Law, Michael Sayers

Dirección: John Huston, Kenneth Hughes, Val Guest, Robert Parrish, Joseph McGrath

Producción: Jerry Bresler, Charles K. Feldman

País: Reino Unido y EU

Año: 1967

Reparto:

*Sir James Bond* - David Niven

*Evelyn Tremble/James Bond* - Peter Sellers

*Dr. Noah/Jimmy Bond* - Woody Allen

*Mata Bond* - Joanna Pettet

*McTarry/M* - John Huston

*Vesper Lynd* - Ursula Andress

*Le Chiffre* - Orson Welles

- **Argumento**

Sir James Bond se encuentra retirado en su lujosa mansión escocesa rodeado de leones; mientras disfruta de la vida, llegan ahí los jefes de los servicios secretos más importantes del mundo a tratar de convencerlo que se una de nuevo a su antigua labor, ya que los mejores agentes de cada organización han muerto. La negativa de Bond obliga a que tengan que dinamitar su lujosa mansión; de esta manera no le queda más alternativa que unirse a las fuerzas del orden en una nueva aventura.

Bond lleva los restos de M (el cual murió accidentalmente en la explosión de la mansión) a su esposa sólo para enterarse de que ella es una amenaza para él, quien la vencerá. Con esto Bond se da cuenta de que necesita despistar a su enemigo con un decreto: nombrar a todos los agentes, tanto hombres como mujeres, "James Bond".

Al mismo tiempo, la bella Vesper Lynd contrata al experto en bacará Evelyn Tremble con la finalidad de que derrote al encargado de financiar la organización criminal de SMERSH, Le Chiffre. Más tarde, Bond se entera de que la persona que está detrás de todo es su sobrino Jimmy Bond, el cual se hace llamar Dr. Noah y, debido a su complejo de inferioridad, planea matar a todos los hombres más altos que él y convertir a todas las mujeres en bellas y hermosas.

Después de una lucha por demás extraña en la que llegan americanos, franceses, indios, e inclusive focas y changos a pelear, todos mueren en una gran explosión causada por Jimmy Bond.

- **Comentarios**

La idea original de Charles K. Feldman era producir una película seria con el apoyo de Broccoli y Saltzman; pero la idea no les agradó a los renombrados productores de la serie del 007. Además Feldman había tratado de contratar a Sean Connery; sin embargo, el actor pidió un millón de dólares por interpretar el papel, lo cual hizo que Feldman replanteara la idea de los personajes, decidiendo que sería él mismo quien produjera la película.

Dados todos estos contratiempos, Feldman decidió que no podría hacer frente a la serie original de EON Productions; por lo tanto, planteó una idea nueva a Columbia Pictures para hacer una comedia: una parodia de lo que hasta la fecha había sido la saga de Bond, con escasos elementos de la novela original de Ian Fleming.

Conforme pasaba el tiempo, los problemas tras bastidores se incrementaban, debido a que, a pesar de contar con artistas de renombre como Woody Allen y Orson Wells, en la cinta intervinieron cinco diferentes directores para ciertas partes de la película, lo cual se ve en la pantalla como escenas inconclusas y a veces sin sentido. Ajustando la secuencia final también estuvo el coordinador de efectos especiales Richard Tamadge. Aunado a todo lo anterior, en la redacción del guión intervinieron numerosos personajes como: Woody Allen, Peter Sellers, Val Guest, Ben Hecht, Joseph Heller, Terry Southern y Billy Wilder. El responsable de unir los diferentes “capítulos” fue Val Guest, al cual se le iba a dar el nombramiento de “director de coordinación”, cargo que rechazó alegando que la caótica trama le podría perjudicar, así que en los créditos aparece bajo el nombramiento de “Secuencias adicionales”.

Aunque alcanzó cierto éxito en la taquilla, los críticos recibieron la película con comentarios negativos, calificándola de extraña, incomprensible y desorganizada. En ese sentido, Dalmau (2004:102) califica a la cinta como *“el cachondeo padre más grande que se ha hecho en el cine”*, añadiendo que el filme *“dinamita el mito del agente británico, se burla de él, y de todas las estrategias que seguía el agente secreto, lo complica todo, lo estropea todo, es torpe, persigue al sexo contrario continuamente, y no hay un solo agente, hay cuatro, y uno de ellos es Woody Allen”*. Termina diciendo que en *Casino Royale*, a diferencia de las otras cintas, *“todo es burla y diversión, todo es objeto de mofa, hasta los títulos de crédito, magistrales, por cierto, son toda una película en sí misma”*.

### **007: Al Servicio Secreto de su Majestad**

- **Título original**

*On Her Majesty's Secret Service*

- **Ficha técnica**

Guión: Richard Maibum y Simon Raven

Dirección: Peter Hunt

Producción: Stanley Sopol

País: Reino Unido

Año: 1969

Reparto:

*James Bond* - George Lazenby

*Tracy Di Vincenzo* - Diana Rigg

*Ernest Stavro Blofeld* - Telly Savalas

*Irma Blunt* - Ilse Steppat

*M* - Bernard Lee

- **Argumento**

Con la finalidad de encontrar a Blofeld a toda costa, Bond salva a una bella joven, Tracy Di Vincenzo; con el transcurso del tiempo, Bond descubre que ella es la hija del rebelde Marc-Ange Draco, el líder europeo más poderoso del crimen organizado. Draco le hace una propuesta a Bond: si se casa con su alocada hija y consigue llevarla por el buen camino, él utilizará todos los poderosos contactos de su organización para encontrar a Blofeld. A pesar de que Bond rechaza la oferta, comienza a tener un romance con la muchacha.

Mediante sus contactos, 007 descubre un enorme cuartel general que le pertenece a Blofeld en Piz Gloria, en los Alpes Suizos. Haciéndose pasar por un representante del Colegio de Armas de Londres, Bond llega a Piz Gloria presuntamente para estudiar el árbol genealógico de Blofeld. Pero Bond es descubierto y capturado por su enemigo, que le explica cómo pretende amenazar a las Naciones Unidas para que paguen un rescate bajo la amenaza de una guerra biológica: ha repartido mujeres bonitas por todo el mundo –los "Ángeles de la Muerte"- todas hipnotizadas para lanzar gérmenes letales cuando reciban una orden. Bond, ayudado por Tracy, realiza una impresionante huida; pero ella es

capturada por Blofeld. Bond y Draco llevan a cabo un ataque masivo sobre el Piz Gloria durante el que consiguen liberar a Tracy y acabar con los planes de Blofeld.

El agente 007 y Tracy se casan y se marchan hacia una merecida luna de miel. De repente, la tragedia los golpea cuando la ayudante de Blofeld, Irma Bunt, dispara sobre el coche de la pareja una ráfaga de ametralladora, matando a Tracy. La cinta finaliza con Bond, con el corazón destrozado, rodeando con sus brazos a la única mujer de la que ha estado realmente enamorado.

- **Comentarios**

La película *007: Al Servicio Secreto de Su Majestad*, por muchos motivos, es considerada como una anomalía entre la saga de Bond. La principal y más obvia diferencia, como se comenta en la página [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=11-5&Itemid=178](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=11-5&Itemid=178), es que en el papel estelar estuvo el actor George Lazenby, que era un modelo sin experiencia previa en la actuación, conocido únicamente por su participación en un anuncio de televisión de chocolates Fry; pero Lazenby convenció a los productores de que era la persona ideal para continuar con el papel tras la partida de Connery con su apariencia y fuerza física.

Como comentario, hay que recordar que, al final de la secuencia pre-créditos, Bond -interpretado por Lazenby- hace una pequeña broma cuando se va Tracy Di Vincenzo en el carro después de la pelea en la playa y dice: *"This never happened to the other fella"* (*"Esto nunca le ocurrió al otro amigo"*), haciendo referencia obvia al anterior Bond, es decir, a Sean Connery

Otra diferencia en esta película es el debut como director del habitual editor de las películas de Bond, Peter Hunt, quien tomó con gran entusiasmo en sus manos la tarea de supervisar la logística de esta producción. También es la única película de la serie en la que el agente 007 se casa. Por otro lado, Maibaum, el guionista, se alejó de la fórmula tradicional, acercándose más a las novelas de Fleming al minimizar los "gadgets".

El final de la película está fríamente calculado y el público podría esperarse esto debido a que Bond no podría continuar siendo el agente secreto con una relación familiar a cuestas. La secuencia en la que Tracy es asesinada representa un momento profundo y devastador.

En esencia, las películas de Bond maduraron gracias a esta cinta, aunque en futuras entregas se volvió a la fórmula fiable de los "gadgets" y la espectacularidad. Aunque en principio haya sido atacada duramente por la crítica, la cinta está considerada hoy día como "*un thriller brillante con derecho propio y se encuentra justificadamente entre las mejores películas jamás hechas*" (en red; disponible en [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=115&Itemid=178](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=115&Itemid=178)).

### ***Diamantes para la eternidad***

- **Título original**

*Diamonds are Forever*

- **Ficha técnica**

Guión: Richard Maibum y Tom Mankiewicz

Dirección: Guy Hamilton

Producción: Albert R. Broccoli y Harry Saltzman

País: Reino Unido

Año: 1971

Reparto:

*James Bond* - Sean Connery

*Tiffany Case* - Jill St. John

*Ernst Stavro Blofeld* - Charles Gray

*Abondance* - Lana Wood

- **Argumento**

Alguien está acaparando grandes cantidades de diamantes en el mercado negro internacional. Bond es asignado para descubrir quién es dicha persona, y por qué los diamantes no han vuelto a la venta. Haciéndose pasar por un contrabandista de diamantes, Bond hace un viaje a Holanda para encontrarse con una pieza clave del circuito, la bella Tiffany Case. Luego, las pistas y claves llevan a Bond hasta Las Vegas, donde descubre que su archienemigo Blofeld se encuentra detrás del plan. Blofeld ha capturado y mantiene recluido al millonario Willard White asumiendo el control de su imperio. Desde ahí, ha supervisado el

lanzamiento de un satélite con diamantes incrustados que tiene la capacidad de utilizar un láser letal para destruir ciudades desde el espacio exterior.

Blofeld traslada sus operaciones a una central de petróleo de la costa californiana, desde donde exige a las Naciones Unidas un extravagante rescate; de no cumplirse con su exigencia, el satélite será utilizado para destruir Washington. En ese sitio Bond se enfrenta a su viejo enemigo en medio de una batalla entre el ejército de Blofeld y los helicópteros de las fuerzas armadas americanas. Durante el enredo, Bond exitosamente destruye el centro de control de Blofeld desactivando el satélite, aunque éste, con todos los diamantes, se queda en el espacio.

- **Comentarios**

Debido al decepcionante éxito en taquilla de la cinta anterior, achacado a la idea de crear un Bond más humano y alejado del uso de los *"gadgets"*, en esta película vuelve a verse al agente 007 cargado de artilugios y con la tecnología de punta que lo ayudaría a vencer a los enemigos.

Broccoli y Saltzman se dieron cuenta de que tenían que retomar el interés de las audiencias para que la franquicia Bond fuera rentable. El protagonista original para esta película era John Gavin; pero los productores insistieron en que Connery volviera a interpretar el papel. Esto no parecía fácil, y no sólo porque Connery se había mostrado renuente a realizar otra película de Bond, sino porque había fricciones entre él y los productores. Empero, las otras películas que Connery había realizado fuera de las de la serie Bond no tuvieron una aceptación ni siquiera cercana a la conseguida con su papel del 007; esto, y la gran suma de dinero que le fue ofrecida (más de un millón de dólares, además de un porcentaje

sobre los beneficios de la película), lo convenció de retomar el personaje. Ese salario fue, en ese momento, el más exorbitante de la industria fílmica.

Hay que reconocer que, a pesar de la gran publicidad que se le dedicó, *Diamantes para la eternidad* no consiguió alcanzar las expectativas, al menos artísticamente. Supuso el cierre de la trilogía dedicada a Blofeld y también es la última película en nombrarlo y en hablar de SPECTRA. Es cierto que luego el personaje sale en la secuencia de introducción de *Sólo para tus ojos*; pero no se le nombra porque había disputas con los derechos de autor del personaje, de acuerdo con la página <http://www.gamefilia.com/daman-1985/18-04-20-10/323-44/filmoteca-de-daman-recopilatorio-james-bond-diamantes-para-la-eternidad>. La película en sí es entretenida, aunque tuvo distintas críticas en lo referente a las situaciones de humor o pequeños detalles de comedia. La fuerza del filme reside, por supuesto, en la interpretación de Bond por Sean Connery y en la seguridad con la que éste actúa.

Aunque es la última película oficial de Connery como Bond, el actor volvería a interpretar al agente secreto posteriormente en un filme "no oficial": *Nunca digas nunca jamás*.

### ***Vive y deja morir***

- **Título original**

*Live and Let Die*

- **Ficha técnica**

Guión: Tom Mankiewicz

Dirección: Guy Hamilton

Producción: Albert R. Broccoli y Harry Saltzman

País: Reino Unido

Año: 1973

Reparto:

*James Bond* - Roger Moore

*Solitaire* - Jane Seymour

*Kananga / Sr. Bing* - Yaphet Kotto

*Baron Samedi* - Geoffrey Holder

*Rosie Carver* - Gloria Hendry

- **Argumento**

Para esta misión, Bond es enviado a descubrir lo que ocurrió con los agentes desaparecidos del MI6 en Nueva York, Nueva Orleans y la isla caribeña de San Monique. Todas las pistas apuntan hacia el Dr. Kananga, dictador de la isla, que se encuentra en Nueva York para dirigirse a las Naciones Unidas. Gracias a sus informantes, Bond se entera de que Kananga tiene conexiones en Harlem con un capo de la mafia llamado Mr. Big. Mientras realiza su investigación

Bond es capturado y así se relaciona con una mujer cautiva de Kananga, llamada Solitaire, una pitonisa que predice el futuro mientras se mantenga virgen.

Gracias a sus habilidades, Bond logra escapar y sigue a Kananga hasta la isla de San Monique, donde se concentra en seducir a Solitaire, la cual se encuentra deseosa por evadirse del yugo de Kananga, para escapar con ella. El problema es que, al perder la virginidad, Solitaire también pierde la capacidad de predecir el futuro. Empero, junto con Bond descubre los planes que tiene Kananga para controlar el monopolio mundial de la heroína con el apoyo del Baron Samedi, el cual utiliza el vudú para mantener alejada a la gente de las plantaciones de droga. Bond logra escapar con Solitaire hacia Nueva Orleans; pero son capturados por Bing, quien les revela que en realidad es Kananga. Bond logra escapar tras una persecución impresionante en botes y regresa a San Monique para rescatar a Solitaire y vencer a Kananga, logrando destruir los campos de heroína y matar a Kananga a en una espectacular lucha mano a mano.

- **Comentarios**

De acuerdo con la página [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=136&Itemid=202](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=136&Itemid=202), en el momento en el que comenzó la pre-producción de esta película era claro que Connery no aceptaría de nuevo el papel de Bond bajo ningún acuerdo monetario; por lo tanto, se comenzó a buscar un nuevo 007. Pero los productores estaban conscientes de que la inconsistencia en los actores que representaban al personaje tendría un efecto negativo en la audiencia. Debido al éxito no obtenido con Lazenby, algo era muy claro: el nuevo Bond debería ser un actor que ya tuviera una trayectoria respetable, pues no se confiaba más en contratar a un desconocido. Esto llevó a una reducida lista: Roger Moore y Timothy Dalton, éste último muy joven (tenía 27 años en ese momento) y demasiado intimidado para seguir los pasos de Sean Connery.

Así, se decidieron al final por Roger Moore, el cual estaba ansioso por recibir los frutos que traería consigo la realización de una saga tan importante como la de Bond. Moore, a diferencia de Connery, se mostraba encantado de recibir a los fanáticos y a los reporteros frenéticos, y no se quejaba por los largos calendarios de rodaje. Aunado a esto, las credenciales que presentaba Moore eran de suficiente peso como para realizar el papel de Bond, ya que, gracias a su papel como protagonista en *El Santo*, se había convertido en un icono entre los seguidores del cine de espionaje, además de que se había ganado un grupo importante de fanáticos, al lado de Tony Curtis, por la serie televisiva *The Persuaders*.

Moore decidió no imitar a Connery en la interpretación del papel de Bond; por ello le dio su toque personal al famoso agente y decidió establecer su propia forma de interpretar el papel. La verdad es que dejó un buen sabor de boca en la audiencia con su primera interpretación del 007, una tarea nada sencilla debido al legado que había dejado Connery.

En cuanto al filme, se asienta en un guión muy plano (tal vez una de los peores de toda la serie), adolece de cierto inmovilismo, y se centra demasiado en locaciones muy poco variadas. En algunas escenas se recurrió a la comedia y a la exageración, como es el caso de la presencia del Sheriff Pepper, que es una parodia de personaje que no se espera que sea tomado en serio.

A pesar de que las escenas de lucha parecen más como parches que parte de la película, *Vive y deja morir* resultó una cinta quizá más satisfactoria que la anterior. Al parecer, llevar a Bond al mundo místico del vudú y el ocultismo resultó

una buena fórmula y dejó la sensación, para muchos fanáticos, de que Moore sería James Bond por un buen tiempo.

### ***El hombre de la pistola de oro***

- **Título original**

*The Man with the Golden Gun*

- **Ficha técnica**

Guión: Richard Maibaum y Tom Mankiewicz

Dirección: Guy Hamilton

Producción: Albert R. Broccoli y Harry Saltzman

País: Reino Unido

Año: 1974

Reparto:

*James Bond* - Roger Moore

*Andrea Anders* - Maud Adams

*Francisco Scaramanga* - Christopher Lee

*Mary Goodnight* - Britt Ekland

*Nick Nack* - Hervé Villechaize

- **Argumento**

Debido a que en el mundo se da una crisis energética, las potencias mundiales intentan poseer el agitador Solex, un aparato que utiliza la radiación solar para convertirla en energía eléctrica; y Bond es designado para la difícil tarea de recuperar el dispositivo. Pero el 007 ha sido fichado para morir a manos de un asesino llamado Francisco Scaramanga, conocido como “El hombre de la pistola de oro”. Sin embargo, todo eso es parte de un plan bien elaborado por la amante de Scaramanga, la cual quiere que Bond mate a su amante para así liberarse del cautiverio virtual al que está sometida.

Para esta misión, a Bond se le designa una guapa compañera de los cuarteles MI6, llamada Mary Goodnight. Como es de suponer, el agitador Solex se encuentra en manos de Scaramanga y, para recuperarlo, Bond tendrá que enfrentarse cara a cara con su enemigo en una isla privada; además descubre que Scaramanga está dispuesto a vender el artefacto al mejor postor, lo cual llevaría a un monopolio virtual de la energía solar.

Scaramanga, debido a que respeta a Bond como rival, decide organizar un elaborado duelo en su mortal casa del terror. A pesar de que Bond tiene desventaja, se las arregla con ingenio para ser superior que su rival, aunque por poco. Finalmente Bond recupera el dispositivo y se marcha en un viaje romántico con la agente Mary Goodnight.

- **Comentarios**

*El hombre de la pistola de oro* representa uno de los momentos artísticos más decadentes dentro de toda la saga de Bond; esto tal vez se deba a que la relación entre Broccoli y Saltzman había decaído a un punto sin retorno. Ésta sería la última película que realizarían juntos debido a diferencias en distintos temas que ya estaban arrastrando desde la película anterior.

En la página [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=146&Itemid=204](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=146&Itemid=204) se dice que el guión es flojo y carente de inspiración; que contiene situaciones absurdas y también inconsistencias y errores que se aprecian en la continuidad de la cinta. El resultado es, en ocasiones, más cercano a la comedia que al cine de espionaje. Además en esta cinta no aparece el personaje de M.

A pesar de todo, la película destaca por la presencia de Francisco Saramanga, interpretado por Bernard Lee, con una habilidad que pocos villanos han conseguido en la historia del cine.

### ***La espía que me amó***

- **Título original**

*The Spy Who Loved Me*

- **Ficha técnica**

Guión: Richard Maibaum y Christopher Wood

Dirección: Lewis Gilbert

Producción: Albert R. Broccoli

País: Reino Unido

Año: 1977

Reparto:

*James Bond* - Roger Moore

*Anya Amasova* - Barbara Bach

*Stromberg* - Curd Jurgens

*Tiburón* - Richard Kiel

*M* - Bernard Lee

*General Gogol* - Walter Gotell

*Sergei* - Michael Billington

- **Argumento**

M se entera de que han comenzado a desaparecer submarinos nucleares tanto aliados como soviéticos, y se sospecha de una tercera fuente responsable. Se designa al agente 007 para descubrir qué es lo que ocurre y para esta misión estará acompañado por la mejor espía soviética, la mayor Anya Amasova. La

relación no es nada fácil; pero, gracias a un recorrido en globo desde Egipto hasta Cerdeña, se ganan el respeto mutuo.

Se sospecha que el magnate millonario de barcos Karl Stromberg está detrás de la desaparición de los submarinos. Bond y Anya descubren cómo han ocurrido las desapariciones de los submarinos: el barco mercante del millonario está secuestrando los submarinos y a su tripulación con la finalidad de que desde los submarinos se lancen misiles nucleares para acabar con la civilización y que después Stromberg pueda gobernar un reino submarino desde su guarida anfibia Atlantis.

Bond se entrelaza en una feroz batalla con las fuerzas armadas de Stromberg al momento en que comienza a liberar a las tripulaciones de los submarinos, evitando por poco un holocausto nuclear. Bond logra mata a Stromberg y junto con Anya escapan de Atlantis a tiempo para ver cómo ésta explota y se destruye.

- **Comentarios**

Después de la no muy positiva recepción que tuviera *El hombre de la pistola de oro*, Broccoli tenía que demostrar a los fanáticos, a la productora e inclusive a sí mismo que, a pesar de la ausencia de Saltzman, se podría generar una película digna de ser exhibida, ya que se comentaba que la franquicia del 007 estaba en las últimas y ya no era rentable. Pero, afortunadamente, *La espía que me amó* demostró que todos los detractores estaban equivocados.

Trabajando solo, Broccoli se concentró más en la película y esta dedicación se vio reflejada en el resultado final. La idea original era revivir a la antigua organización SPECTRA; pero este proyecto fracasó debido a que, entre otras cosas, se estaba realizando un "remake" de *Operación Trueno* con el productor Kevin McClory, con base en un guión escrito por Sean Connery y Len Deighton.

Cuando se iba a comenzar con la filmación de ésta que sería la décima entrega de la saga, el diseñador de producción Ken Adam le comentó a Broccoli que no había ningún escenario en el mundo lo suficientemente grande para realizar las escenas que exigía el guión, a lo que Broccoli contestó: "*Constrúyanlo entonces*". Así se creó el "007 Stage" en los Pinewood Studios, uno de los más grandes del mundo. La United Artists aceptó la idea del nuevo escenario y aumentó su presupuesto a la exorbitante cantidad (para entonces) de 13.5 millones de dólares. Los resultados saltaron a la vista en seguida, pues la gente respondió de manera muy favorable ante esta película que se estrenó dos años y medio después de la anterior.

La cinta -que fue la primera película de Bond con un guión completamente original para el cine, además de la primera filmada en Dolby Surround Stereo- se encuentra entre las mejores realizadas por las tomas espectaculares de diferentes partes del mundo. Es cierto que el humor se mantiene presente; pero es mucho más maduro que en ocasiones anteriores; además se logró un suspenso genuino que había estado ausente en los otros filmes. Además el reparto que incluye la película es magnífico y seleccionado cuidadosamente.

Por todo ello es que *La espía que me amó* obtuvo distintos premios y nominaciones: ganó la Pantalla de Oro, concedido por la industria cinematográfica

alemana y un premio ASCAP<sup>40</sup> para la canción *Nobody Does it Better* de Marvin Hamlisch y Carole Bayer Sager; y consiguió 3 nominaciones al Óscar y 2 a los Globos de Oro, a los premios BAFTA<sup>41</sup> y a los Premio Saturno, concedidos por la Academia de Cine de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror de EEUU, aparte de ser candidata al Grammy por la banda sonora original para cine y al premio WGA<sup>42</sup> en la categoría de mejor comedia adaptada a otro medio (en red; disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_esp%C3%ADa\\_que\\_me\\_am%C3%B3\\_\(pel%C3%A9cula\)](http://es.wikipedia.org/wiki/La_esp%C3%ADa_que_me_am%C3%B3_(pel%C3%A9cula))).

*La espía que me amó* incluye dos escenas que pasarían a la historia entre las más memorables de la saga: la presentación del personaje Tiburón, interpretado por Richard Kiel, y un Lotus Esprit que rivalizaba con el clásico Aston Martin DB5 en cuanto a su diseño y los "gadgets" incluidos. Los que hicieron el eslogan de la película no podían estar más en lo cierto: "*Este verano del 77 pertenece a James Bond 007*"

## ***Moonraker***

- **Título original**

*Moonraker*

---

<sup>40</sup> American Society of Composers, Authors and Publishers Film and Television Music Awards.

<sup>41</sup> British Academy of Film and Television Arts

<sup>42</sup> Gremio de Escritores de América.

- **Ficha técnica**

Guión: Christopher Wood

Dirección: Lewis Gilbert

Producción: Albert R. Broccoli y Ken Adam

País: Reino Unido / Francia

Año: 1979

Reparto:

*James Bond* - Roger Moore

*Holly Goodhead* - Lois Chiles

*Hugo Drax* - Michael Lonsdale

*Tiburón* - Richard Kiel

*Chang* - Toshiro Suga

*General Gogol* - Walter Gotell

*Manuela* - Emily Bolton

*Dolly* - Blanche Ravalec

- **Argumento**

La misión que se le asigna a Bond en esta ocasión es descubrir qué es lo que ha pasado con la nave espacial llamada "Moonraker", que ha desaparecido misteriosamente, para esto viaja hasta California e interroga sobre lo sucedido al multimillonario Hugo Drax, constructor de dicha máquina. Con sus habilidades

amorosas, Bond seduce a Corinne Dufour, una de las empleadas de Drax, y descubre que éste ha auto-secuestrado la "Moonraker" para su plan secreto.

Tras varios intentos de asesinar a Bond, Corinne pierde la vida; pero Bond descubre una pista que lo lleva hasta Venecia donde se encuentran los laboratorios de Drax, el cual está creando un gas letal con propósitos hasta el momento desconocidos.

En conjunto con Holly Goodhead, agente de la CIA, Bond viaja hasta Río de Janeiro, donde se enfrentan a otro antiguo enemigo, Tiburón, que ahora es esbirro de Drax. Después Bond y Holly encuentran los cuarteles secretos de Drax en la jungla brasileña. Ahí descubren que el objetivo del gas era destruir la vida en la tierra para que ésta pudiera ser gobernada por una raza superior formada por personas especialmente elegidas. Finalmente, en una descomunal batalla, las fuerzas armadas norteamericanas se unen a Bond para derrotar a Drax y salvar al mundo una vez más.

- **Comentarios**

La película *Sólo para sus ojos* estaba programada para ser la décimoprimer película del agente 007; pero debido al éxito que se obtuvo por entonces con *Star Wars*, Broccoli decidió llevar a Bond también al espacio.

El guionista Christopher Wood se dio cuenta de que la novela de Fleming estaba bastante desfasada para la época y que era preciso hacerle cambios para poder llevarla a la pantalla. Lo que hizo fue mantener la esencia de los personajes y la figura de un megalomaniaco que usaba el programa espacial para sus propios

planes, si bien actualizando situaciones y escenarios. *Moonraker* contó con un enorme presupuesto de 30 millones de dólares, más del doble que la película anterior.

Debido a los impuestos que debían pagarse en Inglaterra, el rodaje se realizó en unos enormes estudios franceses: los de Boulogne en Epinay y Eclair en París. El equipo encargado de los escenarios trabajó 220,000 horas para terminarlos a tiempo y en detalle para la fotografía principal; estos escenarios destacaban por ser los más grandes que la industria francesa haya visto jamás.

La película está llena de tecnología, lugares exóticos, gente guapa y escenas de efectos especiales impresionantes que le valieron un merecido Óscar al supervisor de efectos especiales Derek Meddings. Uno de los problemas artísticos es que recurre al “*slapstick*”<sup>43</sup>, lo cual echa a perder muchas escenas emocionantes (en red; disponible en [http://www.archivo-007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=166&Itemid=237](http://www.archivo-007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=166&Itemid=237)).

Aunque las escenas están bien planteadas, las partes resultan mejores que el todo. A pesar de esto, Broccoli demostró que cada centavo que se invirtió en la producción se gastó adecuadamente y que valió la pena. *Moonraker* fue un éxito tanto taquillero como crítico, si bien Broccoli prometió traer a Bond a la Tierra para su próxima aventura.

---

<sup>43</sup> Un tipo de comedia que implica la exageración de la violencia física, como cuando se pega con un sartén en la cara de alguien o una persona, corriendo a toda velocidad, choca contra una pared.

## ***Sólo para tus ojos***

- **Título original**

*For Your Eyes Only*. En algunas fuentes la traducción es *Sólo para sus ojos*

- **Ficha técnica**

Guión: Richard Maibaum y Michael G.Wilson

Dirección: John Glen

Producción: Albert R. Broccoli

País: Reino Unido

Año: 1981

Reparto:

*James Bond* - Roger Moore

*Melina Havelock* - Carole Bouquet

*Columbo* – Chaim Topol

*Kristatos* - Julian Glover

*Bibi* - Lynn-Holly Johnson

*Lisl* - Cassandra Harris

- **Argumento**

Un pesquero inglés es hundido en aguas albanesas; el problema es que, en realidad, se trata de un barco espía equipado con un dispositivo utilizado para transmitir órdenes a los submarinos nucleares ingleses; de caer en manos enemigas, sería posible reprogramar estos submarinos para atacar a los países aliados, provocando un caos mundial.

Al momento en el que se hunde el barco, comienza una guerra entre EU y la URSS para rescatar el aparato de las profundidades del mar; pero, debido a que se trata de aguas albanesas, no se puede realizar una operación de rescate oficial, por lo que los aliados escogen cuidadosamente al mejor hombre para realizar operaciones encubiertas: James Bond.

Todo se complica para Bond cuando aparece la bella Melinda Havelock, queriendo vengar la muerte de sus padres, quienes secretamente trabajaban para el MI6 en la búsqueda del barco. Melinda y Bond tienen éxito y logran recuperar el aparato en Grecia; pero son capturados por Kristatos, un magnate millonario que planea vender el artefacto a los soviéticos. Sin embargo, con ayuda de un antiguo enemigo de Kristatos, Columbo –un traficante con recursos casi ilimitados-, la pareja se infiltra en la guarida secreta de Kristatos, que muere a manos de Columbo. Cuando Bond tiene en sus manos el dispositivo, decide destruirlo antes de correr el riesgo de que caiga en manos enemigas.

- **Comentarios**

Broccoli se dio cuenta, debido a las críticas, de que se había alejado de la fórmula original del 007 y decidió que era hora de volver a la esencia del agente secreto en escenarios terrenales. A pesar de la reducción en los costos de producción, lo que se destaca es la interpretación de dos personajes fascinantes: Kristatos y su rival Columbo; la pareja le da energía al filme y asegura que sea mucho más interesante. También hay que destacar el debut como director del experimentado editor John Glen, el cual haría cuatro películas más después de su admirable trabajo en ésta.

De acuerdo con la página [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=176&Itemid=248](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=176&Itemid=248), la cinta es una de las máximas actuaciones de Moore como Bond; el actor tomó más seriamente los procedimientos y rebajó los chistes fáciles. Aunado a esto, contó con una compañera de reparto muy competente: Carole Bouquet; a pesar de su diferencia de edad, generaron una relación bastante creíble, apoyada con escenas bien planeadas e impresionantes.

Los críticos y la audiencia quedaron inicialmente sorprendidos por la falta de grandes decorados y batallas masivas que se habían convertido en un clásico de la serie; sin embargo, retrospectivamente hablando, puede decirse que los productores hicieron una sabia elección. Bond esta vez confía más en su instinto e ingenio, así como en las herramientas no tecnológicas, en vez de ser un simple portador de "*gadgets*" y limitarse a apretar botones.

## ***Octopussy***

- **Título original**

*Octopussy*

- **Ficha técnica**

Guión: George MacDonald Fraser, Richard Maibaum y Michael G. Wilson

Dirección: John Glen

Producción: Albert R. Broccoli

País: Reino Unido

Año: 1983

Reparto:

*James Bond* - Roger Moore

*Octopussy* - Maud Adams

*Kamal Khan* - Louis Jourdan

*Magda* - Kristina Wayborn

*Vijay* - Vijay Amritraj

*General Orlov* - Steven Berkoff

- **Argumento**

Orlov es un general soviético renegado que se encuentra enfurecido porque ve que la Guerra Fría esta próxima a terminar. Él propone atacar a las fuerzas de la OTAN; pero, al no encontrar apoyo, decide hacer justicia por su propia mano, apoyado por un grupo de seguidores.

Orlov se asocia con Kamal Khan, un personaje aristocrático que se dedica al contrabando de gemas desde la India. Kamal Khan le pide a Orlov que robe joyas al Kremlin para vendérselas a él. Pero todo es parte del plan maestro que tiene Orlov, que busca detonar una bomba nuclear en una base militar americana situada en Alemania del Este, con la intención de que los EEUU sean culpados de dicho atentado y obligados a retirar sus fuerzas, lo que supuestamente dejará a Europa occidental indefensa ante un ataque soviético.

Khan tiene negocios conjuntos con Octopussy, la bella propietaria de un circo. Cuando le asignan el caso a James Bond, éste se alía con Octopussy, quien descubre que su circo ha sido utilizado para transportar la bomba a la base americana sin saberlo ella. Bond se las arregla para desactivar el dispositivo y rescatar a Octopussy, capturada por Khan. Tras una lucha mano a mano en el techo de un avión de Khan, Bond finalmente consigue salvar a Octopussy y enviar a Khan a la muerte.

- **Comentarios**

*Octopussy* es una de las mejores películas de Moore en el papel de Bond. Incluye un guión muy complejo e interesante lleno de personajes exóticos. Aunque

el argumento se centra de nuevo en un megalomaniaco, esta vez el aire político convierte a su amenaza de crisis nuclear en algo plausible y la cooperación entre el Este y el Oeste para detenerlo significa el fin de la Guerra Fría.

La película no sólo presenta una de las actuaciones más efectivas de Moore como 007, sino que también incluye un reparto impresionante y lleno de talento. Según se lee en [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=186&Itemid=260](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=186&Itemid=260), los productores sabiamente redujeron el humor fácil al mínimo, aunque algo consigue sobrevivir (Bond hace un grito de Tarzán al saltar con una liana, por ejemplo). Irónicamente, la secuencia que podría haberseles ido de las manos fácilmente –Bond intentando desactivar una bomba nuclear en un circo vestido de payaso– se interpretó seriamente y genera una buena cantidad de tensión.

Las espectaculares imágenes de la India logran un escenario único para la cinta y los emplazamientos locales se utilizan creativamente para sacarles el máximo provecho. La película también se beneficia de algunas secuencias de acción bien dirigidas y una escena precréditos que se encuentra entre las mejores de la serie. Ayudada por el tema de John Barry, *Octopussy* puede considerarse como una joya dentro de la saga Bond y, como *Moonraker*, recaudó más de 130 millones de dólares.

***Nunca digas nunca jamás*** (Película fuera de la saga original de EON Productions)

- **Título original**

*Never say never again*

- **Ficha técnica**

Guión: Lorenzo Semple Jr., Kevin McClory, Jack Whittingham.

Dirección: Irvin Kershner

Producción: Jack Schwartzma

País: Reino Unido

Año: 1983

Reparto:

*James Bond* – Sean Connery

*Domino Petachi* - Kim Basinger

*Maximillian Largo* - Klaus Maria Brandauer

*Conde Lippe* - Pat Roach

*Felix Leiter* - Bernie Casey

*Fatima Blush* - Barbara Carrera

- **Argumento**

Cuando Bond fracasa durante una misión de entrenamiento, el nuevo M (que es más joven y algo escéptico sobre el reciente desempeño de Bond durante las prácticas), designa al 007 para que vaya a una clínica en la cual se pondrá en forma mediante diferentes terapias y ejercicios. Ahí el agente descubre a un interno que utiliza un escáner de retina y, tras ser descubierto, éste intenta asesinar a Bond, quien lo mata tras una lucha. Bond descubre que el interno es Jack Petachi, miembro activo de SPECTRA junto con su enfermera Fátima Blush; y también averigua que ambos han logrado robar dos cabezas nucleares mediante el escáner de retina de Petachi, el cual tiene una copia exacta del ojo del presidente.

Aunque el nuevo M desconfía de los agentes 00, manda a Bond a investigar. 007 se encuentra con Domino Petachi, hermana de Jack, quien se encuentra virtualmente prisionera en el yate de Maximilian Largo. El yate viaja a las Bahamas y Bond se decide a averiguar los planes de SPECTRA hablando con Domino y colándose a una de las fiestas privadas del propio Largo.

Mientras el yate se encuentra anclado en la playa, Bond y su compañero de la CIA, Felix Leiter, bucean alrededor del barco para descubrir las bombas; pero Bond es capturado. El barco se dirige entonces hacia Palmyra. Como Domino engaña a Largo con Bond, éste decide, como castigo, venderla a los árabes en calidad de esclava.

Bond logra escapar y salvar a tiempo a Domino. Ambos persiguen a Largo hasta una guarida secreta situada en un oasis; en este lugar se lleva a cabo una

pelea impresionante, pero Largo logra escapar con una cabeza nuclear. Dominó lo mata, vengando así la muerte de su hermano.

Una vez terminada la misión, Bond –presuntamente retirado- se encuentra con Domino y también recibe la visita de Nigel Small-Fawcett, un novato del MI6, quien le pide que regrese a su trabajo, pues temen por la seguridad del mundo civilizado, a lo que el agente contesta: “*Nunca jamás*”.

- **Comentarios**

Kevin McClory tuvo numerosos problemas con los derechos de autor de la película *Operación Trueno*; y, a principios de los ochenta, se reunió con Jack Schwartzman para realizar un proyecto que ya tenían en mente desde hace tiempo, llamado *Warhead*, como una especie de “*remake*” de *Operación Trueno*. Decidieron que la cinta se llamaría *Nunca digas nunca jamás*, y en el guión se puso a trabajar Lorenzo Semple Jr. El título, asegura Cascajosa Virino (2006:110), hace referencia a las declaraciones de Sean Connery, quien había asegurado que nunca jamás volvería a interpretar el papel de James Bond.

La película, que se estrenó en 1983, está considerada fuera de la saga original de EON Productions, si bien el personaje principal lo ocupaba Connery, que regresaba al papel tras 12 años. Esta cinta y la de *Octopussy* (con Roger Moore y realizada dentro de la serie oficial) se estrenaron con muy pocos meses de diferencia, por lo cual la prensa rápidamente tituló a la situación como la “Batalla de los Bonds”. Y aunque el Bond de Moore recaudó más ingresos, ambas fueron exitosas.

## ***Panorama para matar***

- **Título original**

*A View to a Kill*. En Hispanoamérica se tradujo como *En la mira de los asesinos* o *Una vista para matar*.

- **Ficha técnica**

Guión: Richard Maibaum y Michael G. Wilson

Dirección: John Glen

Producción: Albert R. Broccoli

País: Reino Unido

Año:1985

Reparto:

*James Bond* - Roger Moore

*Stacey Sutton* - Tanya Roberts

*Max Zorin* - Christopher Walken

*May Day* - Grace Jones

*Godfrey Tibbett* - Patrick Macnee

- **Argumento**

Max Zorin es un multimillonario que se dedica a la industria y que es investigado por el MI6 debido a que se cree que vende información clasificada en microchips a la inteligencia soviética. Aparte de esto, Zorin es criador de caballos de carreras, elemento que aprovecha Bond para infiltrarse en su círculo íntimo haciéndose pasar por un comprador de estos animales, pero con la misión especial de descubrir lo que trama Zorin. La identidad de Bond es descubierta y logra escapar por poco de un intento de asesinato por parte de Zorin y su ayudante May Day.

Bond conoce a Stacey Sutton, una atractiva mujer a la que Zorin está obligando a venderle sus acciones de la empresa petrolera de su difunto padre; con ella Bond realiza una alianza y juntos descubren que Zorin intenta inundar Silicon Valley, donde se producen el 80% de los microchips, para de esta manera monopolizar el mercado.

Después de una persecución, Bond se las arregla para arruinar los planes de Zorin y, con la inesperada colaboración de May Day, logra mandar a una muerte segura a éste desde lo alto del Golden Gate.

- **Comentarios**

Para el momento de la preproducción, al igual que ocurriera en *Vive y deja morir* con Connery, Moore –que ya tenía 58 años- quería abandonar la serie y retirarse; a final de cuentas, decidió hacer la última interpretación de Bond. Su

problema fue casi el mismo que con Connery, pues en la cinta se muestra nuevamente a un Bond poco destacable y la película es cansada y poco inspirada. Resulta una pena, pues las películas anteriores habían mostrado a un Bond renovado, distinto de lo que era Connery. Por otro lado, inexplicablemente, se regresó al tipo de humor que disgustó a la audiencia en *Moonraker*.

La ventaja de esta película es que mantiene altos niveles de producción con una fotografía impresionante, al igual que los decorados y la música, sumado todo ello a las buenas actuaciones y a personajes bellamente interpretados, como Tanya Roberts y Willoughby Gray. Sin embargo, algunos críticos, como Miguel Ángel Palomo, del diario *El País* (en red; disponible en <http://www.filmaffinity.com/es/film267439.html>), han dicho que se trata de *“mera repetición de clichés ajados y vetustos en la que todo resulta de lo más previsible. Incluso las secuencias espectaculares suenan a vistas”*.

Así, aunque la cinta cumple con escenas de acción impresionantes, como la escena del salto desde la torre Eiffel, también tiene sus contras, como la escena de la persecución por San Francisco en la que Bond pone en riesgo más vidas de las que el malvado Zorin podía haber destruido. A contraparte se encuentran escenas destacables de gran montaje, como la que tiene el agente Bond cuando compite en una carrera de obstáculos mortal en la mansión de Zorin o la gran escena desde lo alto del Golden Gate.

*Panorama para matar* cierra la era de Roger Moore como el agente 007. Su destacable actuación durante 12 años y 7 películas dejan muy en claro que Moore había conseguido lo que muchos creían como algo imposible: sustituir a Connery y darle un toque original al personaje con una buena interpretación, dejando en claro el por qué se le eligió para el papel.

**007: Alta tensión**

- **Título original**

*The Living Daylights*

- **Ficha técnica**

Guión: Richard Maibaum y Michael G. Wilson

Dirección: John Glen

Producción: Albert R. Broccoli

País: Reino Unido

Año: 1987

Reparto:

*James Bond* - Timothy Dalton

*Kara Milovy* - Maryam d'Abo

*Georgi Koskov* - Jeroen Krabbe

*Brad Whitaker* - Joe Don Baker

*General Pushkin* - John Rhys-Davies

*Kamran Shah* - Art Malik

- **Argumento**

El general soviético Koskov deserta de su cargo y traiciona a su país informando al MI6 que un general de la KGB, llamado Pushkin, comenzó un programa para asesinar a agentes británicos. Bond es designado para matar al general Pushkin; pero todo es un plan bien elaborado por Koskov para que maten a su homólogo, el cual estaba a punto de arrestarlo por desvío de fondos públicos.

Bond descubre que Koskov cuenta con un aliado: un traficante internacional llamado Brad Whitwaker, con quien ha iniciado un ambicioso plan que involucra los desvíos de los fondos soviéticos para un cargamento de armas que financie la compra de opio, el cuales venderán para conseguir enormes cantidades de dinero.

Bond crea una alianza en conjunto con Pushkin y Kara Milovy, la novia de Koskov, para vencer a este último. Las pistas que van descubriendo los llevan hasta una base secreta en Afganistán, donde el agente 007 consigue una alianza con Kamran Shah, el líder de la resistencia, al cual convence para dirigir un ataque a los cuarteles secretos de Koskov y detener su malévolo plan. Bond comienza a perseguir a Koskov hasta la mansión de Whitaker en Tanger. Después de un intenso tiroteo Bond logra matar al traficante, mientras que Pushkin arresta a Korkov para llevarlo ante la ley.

- **Comentarios**

Después de que se retiró Roger Moore de la serie, el papel quedó libre para que otros actores hicieran públicas sus intenciones de ocupar su puesto, y comenzó a desarrollarse una locura mediática. Los candidatos iban desde Sam

Neil hasta Christopher Reeve, el cual aseguró que lo habían contactado; pero todo apuntaba a que el próximo Bond sería Pierce Brosnan.

Era indudable que el papel traería ganancias y, a su vez, cansancio impresionante para el actor elegido; y que para los fanáticos que se habían acoplado a Moore no iba a ser tan fácil aceptar a otro 007. Sin embargo, debido a que Brosnan tenía experiencia al haber interpretado a un detective en la serie *Remington Steel*, se creía que el público lo aceptaría más fácilmente. Pero la NBC anunció de nuevo el lanzamiento de esta serie y Brosnan aceptó una vez más el papel protagónico, dejando de lado al agente secreto. Desafortunadamente, *Remington Steel* fue cancelada poco después.

Con todos estos contratiempos, Brócoli se acercó a Timothy Dalton, a quien ya había considerado desde tiempo atrás; Dalton estuvo encantado de llevar a la pantalla grande al famoso agente. Con él regresaron las películas más serias, sin un humor exagerado. En *007: Alta tensión* se muestra de una manera renovada a Bond gracias a la actuación de Dalton, más formal y concentrado en el papel.

La cinta tuvo un éxito importante, tanto artístico como financiero, e incluyó escenas impactantes como la lucha entre Bond y su potencial asesino a bordo de un avión, considerada como una de las más impresionantes escenas de toda la serie. Se dijo de la película que es *“un animado thriller con un reparto diverso e interesante, lugares exóticos y una excelente banda sonora”* (en red; disponible en [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=206&Itemid=283](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=206&Itemid=283)). Con esto comenzó la breve, pero exitosa, actuación de Dalton como el agente 007,

**007: Licencia para matar**

- **Título original**

*Licence to Kill*

- **Ficha técnica**

Guión: Richard Maibaum y Michael G. Wilson

Dirección: John Glen

Producción: Albert R. Broccoli

País: Reino Unido

Año: 1989

Reparto:

*James Bond* - Timothy Dalton

*Pam Bouvier* - Carey Lowell

*Franz Sanchez* - Robert Davi

*Lupe Lamora* - Talisa Soto

*M* - Robert Brown

*Milton Krest* - Anthony Zerbe

*Sharky* - Frank McRae

*Hector López* - Pedro Armendariz Jr.

- **Argumento**

Mientras Felix Leiter, el mejor amigo de Bond, se encuentra en su boda, recibe un mensaje de que es posible atrapar a Franz Sánchez, un conocido barón de drogas internacional. Así que Bond y Leiter deciden atraparlo, y lo logran tras un espectacular enfrentamiento aéreo; pero el gusto no les dura mucho debido a que éste logra escapar de la cárcel y se venga de Leiter mutilándolo y matando a su esposa. Bond decide, a su vez, vengar a su amigo y, a pesar de que el MI6 le advierte que se mantenga alejado de este caso, elige tomarlo bajo su propia cuenta.

Con la ayuda de una tenaz piloto llamada Pam Bouviuer, Bond se embarca en su aventura a Suramérica, donde es invitado a un complejo en el que Sánchez desarrolla una nueva manera de transportar la heroína -disuelta en gasolina- para luego recuperarla en su forma original. Bond comienza a perseguir a Sánchez, el cual, tras un cruel enfrentamiento, muere quemado vivo. Culminada su venganza, Bond regresa a los cuarteles del MI6 para tomarse unas vacaciones al lado de Pam.

- **Comentarios**

Esta película destaca de las demás ya que Richard Maibaum y Michael G. Wilson le dieron a Bond ese toque que lo convirtió en un humano capaz de desobedecer a sus altos mandos y hacer justicia por mano propia, aunque a muchas personas no les gustó la idea, atrevida al principio. Otro rasgo es que el antagonista, Sánchez, puede considerarse un villano como cualquier otro y no un megalomaniaco como los aparecidos en las películas anteriores.

Esta cinta, cuyo costo alcanzó los 70 millones de dólares (Faulstich y Korte, 1997:70), destaca en muchos niveles como, por ejemplo, las persecuciones brillantemente dirigidas; también el elenco tuvo actuaciones que sobresalen. Destaca asimismo que es la última aparición de “M” y de “Miss Money Penny”, la última vez que Broccoli actuaría en su papel de productor y la última película del director John Glen, que quien puede decirse que nadie ha dirigido tantas películas de Bond como él.

Para Timothy Dalton fue su última película; pero dejó un legado muy importante, que fue regresar el personaje de Bond al nivel de un espía serio, pero humano, con aciertos y errores.

Algo muy importante fue que, partir de este momento, Bond dejó de ser el ícono de la Guerra Fría, de tal modo que, en las películas subsecuentes, sus enemigos serán diferentes y procederán de Oriente medio. Inclusive en la película siguiente, *Goldeneye* (1995), se tilda a Bond de macho misógino y se le considera como una especie de dinosaurio, una reliquia de la Guerra Fría. Con esto se deja ver claramente que Bond estaba evolucionando hacia nuevos horizontes.

En la misma película se plantea a Rusia como “una tierra de oportunidades”, todo esto debido a que la “cortina de hierro” había caído simbólicamente cuando lo hizo el muro de Berlín; y con ello se vinieron abajo muchos conceptos erróneos. El mundo dividido en socialistas y capitalistas desapareció, convirtiéndose en un universo globalizado.

## **CAPÍTULO III**

### **EL CINE COMO RECURSO DE PROPAGANDA**

#### **3.1 EL CINE. ANTECEDENTES**

El cinematógrafo fue presentado al público a finales del siglo XIX. No se le puede atribuir su invención a una persona en particular debido a que en diferentes lugares del mundo, de 1890 a 1895, se realizaron varios experimentos que, en conjunto, llevaron a la creación de lo que en la actualidad se conoce como cine.

La historia comienza con el inventor estadounidense Tomas Alva Edison, el cual patentó el kinetoscopio, una caja con una serie de cartones que permitían ver una pequeña “película” o corto que duraba pocos segundos y era únicamente para una persona. Edison se negó a proyectar en público sus filmes sobre una pantalla, por parecerle que así se mataría a “la gallina de los huevos de oro”, pues no había, según él, ninguna probabilidad de que el público se interesara por el cine mudo (Sadoul, 2004:8).

Desde el momento de la comercialización del kinetoscopio, en diferentes países del mundo se comenzaron a hacer diferentes estudios sobre cómo proyectar esas imágenes a una pantalla.

La primera película filmada tuvo lugar en Berlín el 10 de agosto de 1892; y también fue en esta ciudad la presentación de la primera película proyectada en público. Esto ocurrió el viernes 1 de noviembre de 1895, a las 21:00 horas, en la sala de fiestas Witergarten. El sistema utilizado fue el bioscop (primer nombre del cine), un invento de Max Skladanowsky (Gómez, 2006:187).

Pero la invención del cine, tal como se le reconoce hoy en día, se les atribuye a los hermanos Auguste y Louis Lumière el día 28 de diciembre de 1895 en París, en el Boulevard de los Capuchinos. Las primeras imágenes que proyectaron en el pequeño salón causaron sorpresa y hasta temor entre los espectadores presentes, alguno de los cuales al ver *La llegada del tren a la estación* creyeron que el ferrocarril se iba a salir de la pantalla y llegaron a levantarse del asiento.

A partir de entonces, los aparatos patentados se contaron por centenares gracias a compañías como Lumiere, Méliés, Pathé y Gaumont en Francia, o bien Edison y la Biograph en los EEUU, además de William Paul en Londres, quienes ya habían echado las bases de la industria cinematográfica, mientras miles de personas se apiñaban en las salas oscuras para disfrutar del nuevo entretenimiento.

Las primeras películas que se exhibieron giraban en torno a sucesos cotidianos, incluyendo la vida laboral o familiar. Fue la magia y la imaginación de otro hombre, Georges Méliès, las que salvaron al cine de acabar como un invento más entre tantos de aquella época. Méliès hizo realidad los sueños de las personas al mostrarlos en las imágenes que se representaban en una pantalla; por fin la fantasía podía volar a través de la luz. Como señala Gómez Tarín (2006:106), la gran aportación de este director fue *“la absoluta irrelevancia del hecho real, la primacía de la imaginación”*, añadiendo que, a partir de ese momento, *“el cine ya no se entiende como un reflejo de la realidad; su esencia es la ficción”*.

Méliès, de este modo, se convierte en el primer inventor de ficciones; es más, puede considerársele el precursor de la ciencia-ficción. *Viaje a la Luna* (1902) y *Viaje a través de lo imposible* (1904) se encuentran entre las mejores muestras de este inventor de los trucajes. Uno de sus efectos más habituales era hacer desaparecer cosas o hacerlas aparecer de nuevo; otros eran la sobreimpresión de una imagen sobre otra, las dobles exposiciones o el uso de maquetas.

Poco tiempo después de Méliès vinieron los diferentes filmes que se interesaron por los temas bélicos y de persecución; y EEUU es quien le saca mayor provecho a este nuevo género, como lo demuestra en 1903 con la cinta *Asalto y robo a un tren*, con la cual debuta el cine del oeste, también conocido como *“western”*.

Durante 1910 en Europa comienza la producción de filmes cinematográficos mucho más extensos que los conocidos hasta entonces; captan la atención por su buena realización, y la base para atraer al público, en aquellos momentos, era

retomar las obras literarias y adaptarlas al lenguaje cinematográfico, como sucedió con las novelas de Víctor Hugo y Emile Zola.

Entre las películas que fueron parte de una evolución dentro del cine se encuentra la italiana *Cabiria*, dirigida por Giovanni Pastrone en 1913, que incluía grandes escenarios y muchos extras encarnando a romanos o a cartagineses, garantizando de este modo una producción colosal para la época. Se trataba de una concepción del cine que influiría en los cineastas norteamericanos.

En los años en que Europa se encontraba en la 1ª Guerra Mundial casi no se produjo cine; por lo tanto, EEUU aprovechó el momento para destacar en los mercados internacionales. La década de los veinte fue la época dorada del cine mudo americano con diferentes géneros; entre los más famosos se encuentra el cine cómico, con recursos como los famosos pastelazos de merengue, las persecuciones, las caídas, etc. Entre los actores más representativos de este género, sin duda alguna, se encuentra Chaplin.

Otro momento importante en la historia de este medio de comunicación fue la época en que se introdujo al cine el sonido, cuando muchos actores perdieron el encanto debido a que, aunque eran bien parecidos y actuaban bien, podían tener una voz que no cuadraba con el personaje que representaban o que simplemente no se prestaba para la transmisión en el cine.

## 3.2 CINE Y PROPAGANDA

Con el transcurso del tiempo el cine ha pasado de ser un espectáculo para un hombre –kinetoscopio– hasta convertirse en un espectáculo de masas con las proyecciones de los hermanos Lumière, donde las personas se sorprendían al sentir que el tren se iba a salir de la pantalla. Desde entonces el llamado “séptimo arte” comenzó a “complacer” a un público que, con el tiempo, se ha vuelto más exigente.

Rápidamente el cine se convirtió en uno de los mejores medios propagandísticos para los países, aprovechando, por ejemplo, los mitos e historias del pueblo, como lo hizo la cineasta alemana Leni Riefenstahl, junto con el ministro de propaganda Joseph Goebbels, quienes fueron pioneros en el género de cine de propaganda mediante sus películas que exaltaban al régimen nazi.

Aunque el cine es una empresa dedicada al ocio humano, también es un formidable medio de persuasión. En épocas de enfrentamientos armados e ideológicos cada país estudia los medios para utilizar la propagación de sus propias ideologías y atacar las contrarias mediante los medios masivos de comunicación, usando proyecciones cinematográficas o programas y anuncios en radio o TV para exponer estos puntos de vista no sólo a la propia nación, sino a todo el mundo. Como señala Kracauer (1996:208), quien mira una cinta llega a sentirse hipnotizado por lo que ve, de tal modo que *“le es imposible no sucumbir a las sugerencias que invaden su mente en blanco”*, por lo que no es aventurado suponer que el cine es un instrumento de propaganda incomparable.

Díez Puertas (2003:205) explica que la propaganda en el cine es una práctica que no debe confundirse con el medio de difusión por el que circula, pues ni todas las películas transmiten propaganda ni cualquier mensaje es un acto de proselitismo. Inclusive una película de mero entretenimiento puede ser usada propagandísticamente cuando el productor, el distribuidor, el exhibidor e incluso alguna entidad pública actúa sobre su contenido o sobre su recepción (en este último caso, por ejemplo, se debe considerar dónde se presenta la cinta y con qué objetivos). Específicamente, el autor explica que *“para que una película sea tachada de propaganda es preciso que alguno de sus emisores pretenda persuadir (y en determinadas circunstancias manipular) con el propósito de inducir en el público comportamientos que le beneficien”*, agregando que *“la táctica que se emplea casi siempre es la misma: el mensaje crea, mediante la persuasión y la manipulación, una imagen positiva o negativa de determinadas personas, movimientos, acontecimientos o instituciones”*.

Lo anterior quiere decir que es preciso establecer una distinción entre:

- El cine de propaganda como tal, es decir, un cine informativo que sirve, al mismo tiempo, para expresar el punto de vista de una persona o la perspectiva ideológica de un grupo. Se trata, fundamentalmente, de cine documental, realista. Entre los casos más conocidos, menciona Konigsberg (2004:91-92), se pueden citar: el cine de la Alemania nazi; las cintas realizadas por el departamento cinematográfico del Comité de Información Pública de EEUU durante la 1ª Guerra Mundial; el cine soviético tras la revolución, como el *Cine-Verdad* de Vertov; los documentales patrocinados por la Administración para el Reasentamiento del gobierno estadounidense para mostrar los intentos del *“New Deal”* durante los años treinta; los documentales realizados para las fuerzas armadas norteamericanas en la 2ª Guerra Mundial; las cintas anticomunistas realizadas en EEUU durante los cincuenta o las películas de propaganda contra la guerra de Vietnam.

- El cine de entretenimiento, que puede ser interpretado o usado con fines propagandísticos.

En el momento en que se hace uso de la palabra *propaganda* dentro de la historia del cine se deben mencionar las primeras películas realizadas durante de periodos de conflicto, como fue el caso de la 1ª Guerra Mundial y la revolución soviética, hasta la caída del muro de Berlín y los enfrentamientos de finales del siglo XX.

En este sentido, la prueba de fuego para la cinematografía como método de propaganda fue la 1ª Guerra Mundial debido a que el aparato acababa de salir al mercado internacional. Diferentes historias pasaron al cine de esta época, exaltando tanto el pacifismo de un país como la necesidad de combatir al enemigo.

Más tarde, los regímenes que más destacaron en cuanto al uso del cine como herramienta de propaganda fueron el fascismo y el régimen nazi, este último con el apoyo de la antes mencionada Leni Riefenstahl. En este sentido, cabría comentar que el propio Hitler, en 1933, pidió que el cine de propaganda se presentara tal cual, sin disfraces, pues él, como apunta Ferrés (1996:211), odiaba *“la propaganda política escondida bajo la capa del arte”*.

La 2ª Guerra Mundial aprovechó al máximo la industria filmográfica. Se comenzaron a producir documentales y películas de ficción que, en conjunto con la campaña propagandística que se llevaba a cabo en las calles, alentaban a las tropas a combatir a favor de su patria y los ideales que en ella se vivían. Europa experimentó lo que significaba ser un escenario completo de producción de cine, pues allí se comenzó a practicar con todas las técnicas conocidas y

experimentales para elaborar mensajes que justificasen la guerra. Tanto durante el conflicto bélico, como una vez finalizado éste, se necesitó de una reflexión sobre las películas realizadas durante ese periodo. Buen ejemplo de estas cintas propagandísticas es *The Battle of Midway* (1942), de John Ford, en el frente de los aliados; y por parte del Eje no hay mejor ejemplo que *Triumph des Willens* (1934) de Riefenstahl.

Por esta época, por lo tanto, se consolidó la idea de que el cine podía constituir un valioso instrumento de propaganda, situación que alcanzaría un punto crucial hacia los años cincuenta. Al término de la 2ª Guerra Mundial, la tensión que se generó entre las dos grandes potencias ganadoras (URSS y EEUU) creó lo que se llama “Guerra Fría”, situación que también comenzaron a aprovechar las productoras de cine para generar películas que trataban temas que afectaban tanto a los países del Este como a los de Occidente.

En este momento es cuando el cine de Hollywood comenzó la producción de películas que hablaban del “peligro comunista”, las cuales no sólo son cintas de ciencia ficción, sino también de terror, de cine bélico e inclusive “*westerns*”, lo cual ayudó a propagar la paranoia de que en cualquier momento los rusos podrían llegar a atacar a los EEUU. Al mismo tiempo, este tipo de filmes contribuyó a difundir el “*american way of life*” o estilo de vida americano por todo el mundo, afirmando la idea de que este país debía ser algo así como la “policía del mundo” y, por tanto, estaba llamado a combatir en numerosos conflictos para “salvar” a la humanidad, como en Vietnam, Corea, el Golfo Pérsico, etc.

Una importante declaración al respecto fue realizada por el senador William Benton, quien recalca la necesidad de formular un “Plan Marshall en el campo de las ideas”; él insistía en valorar adecuadamente el papel que el cine podía jugar

dentro de la labor gubernamental de propaganda, pues las películas de Hollywood, desde su perspectiva, tenían *“la fuerza potencial de un gigante”* y nada igualaba *“su capacidad para atraer y mantener masas de público y para comunicarles informaciones y actitudes de una forma vívida y notable”* (Guback, 1980:276).

En este momento en el que se vivía la Guerra Fría en su punto más intenso, surgieron las películas de James Bond, las cuales, de manera implícita y a veces obvia, exaltan las virtudes del sistema capitalista, en el cual existen los mejores avances tecnológicos, frente a un régimen comunista constituido únicamente por estrategias de espionaje y personajes oscuros y tenebrosos que en cualquier momento podrían raptar a alguien.

La propaganda ideológica está implícita en buena parte de los contenidos audiovisuales que se han producido y se producen en el mundo. No se puede entender la información y la comunicación desde los inicios del siglo XX sin esas dosis de propaganda inevitable. Y, como comenta el documentalista mexicano Eduardo Maldonado (Roviroso, 1990:91), la propaganda que se hace a través del cine no sólo tiene que ver con la política del Estado, sino que, hoy día, *“también ocurre con las compañías de la iniciativa privada, con los grandes negocios, los grandes consorcios, en donde simplemente tratan de dar a conocer sus logros”*.

**CAPÍTULO IV**

**JAMES BOND, LA GUERRA FRÍA Y EL CINE**

**COMO VEHÍCULO PARA LA PROPAGANDA IDEOLÓGICA**

*“Mi nombre es Bond, James Bond”* es considerada como una, si no la mejor, frase cliché dentro de toda la historia de las películas. Bond se ha convertido en un héroe popular, un icono de la aventura, un gurú del estilo masculino, un emblema del glamour y, sobre todo en los últimos tiempos, en un campeón del consumismo, con lo último en *“gadgets”*; por otro lado, su apodo *“Mr. Kiss, Kiss, Bang Bang”* deja ver un personaje cargado de sexo y violencia. Es el personaje central de una de las novelas *“best sellers”* de la historia, y el héroe de una de las series de películas más exitosas jamás producidas. Sus críticos lo acusan de racismo, sexismo y arrogancia, mientras que sus fanáticos lo ven como un hombre culto, seductor y perspicaz: así es el agente 007.

Para comenzar con la reflexión acerca de los nexos que vinculan a James Bond con la Guerra Fría, por una parte, y con el cine de propaganda por otro, cabría comenzar recordando que el cine se ha convertido en uno de los mejores vehículos propagandísticos que pueden tener los países. ¿Cómo funciona esto? Si bien es cierto que la finalidad principal de la industria fílmica es llenar el tiempo de ocio de las personas, se ha visto que, cuando surgen enfrentamientos y conflictos internacionales, los países implicados consideran seriamente las posibilidades de utilizar la pantalla grande no sólo para difundir ciertas ideas entre su población, sino también para hacerlo de cara al exterior.

Hablar del cine como medio de propaganda significa, sobre todo, aludir a momentos de singular trascendencia dentro de la historia. Ya se ha hablado del cine generado en torno a las dos guerras mundiales y al ascenso del fascismo, así como al que ha girado en torno a las guerras de Corea y Vietnam o, más recientemente, a los conflictos de Norteamérica con el Medio Oriente, por mencionar sólo unos casos.

Sin embargo, hay otro periodo de gran importancia para la historia contemporánea que también se ha visto reflejado en la pantalla grande: la Guerra Fría. Como ya se sabe, se denomina "Guerra Fría" al enfrentamiento político, ideológico y militar que tuvo lugar durante el siglo XX entre los bloques occidental-capitalista, liderado por EEUU, y oriental-comunista, encabezado por la URSS. Se trató de un enfrentamiento, pero sin llegar a contienda militar.

Su inicio se encadena con el fin de la 2ª Guerra Mundial debido a la incapacidad de las naciones para cooperar y realizar las políticas pactadas. EEUU temía que la URSS sacase partido de Europa y Asia y las sometiese a la política comunista, logrando así variar su mercado internacional; la URSS, por supuesto,

pensaba que los norteamericanos tenían intenciones similares, con lo que ambos países estaban en permanente tensión. La hostilidad siempre se detuvo por el riesgo de choque directo para evitar otro conflicto de magnitud planetaria y también por la posesión de armas atómicas, en especial, las bombas que estaban en poder de EEUU.

Entre las principales características de la Guerra Fría estuvo el hecho de que cada potencia creó una zona de influencia para impedir las desviaciones militares o ideológicas en cualquier país integrado dentro de su bloque; consecuentemente, se llegó al empleo de juego sucio, usando recursos como la propaganda hostil, el espionaje y el chantaje económico.

Es en este contexto donde las películas de James Bond, como lo menciona Caballero Olivier (2000:44), pueden ser vistas como un buen ejemplo de propaganda del bloque capitalista con respecto a los países del Este, presentados como dictaduras que representan un serio peligro para la paz mundial. De hecho, señala Hobsbawm (2009:232), existía una sorda rivalidad entre los servicios secretos reconocidos y ocultos de ambas potencias; y precisamente el fruto más característico de esta tensión internacional fueron los relatos de asesinatos encubiertos y las novelas de espionaje, entre cuyos personajes más célebres destaca, por supuesto, el agente 007 de Ian Fleming.

Por otra parte, las películas de Bond bien pueden ser clasificadas como cine ideológico, el cual generalmente está determinado por los conflictos políticos y económicos del entorno; por lo común este tipo de cintas trata de imponer una visión única a la sociedad, creando la impresión de que ésa es la verdadera realidad, a partir de la cual los demás deben modelar sus pensamientos y sus acciones. En las películas de la serie del 007, dicen Faulstich y Korte (1997:26), se

mezclan el cine de aventuras, el de espionaje, el de ciencia ficción y el de propaganda.

Así se ve cómo el cine puede convertirse en una herramienta de manipulación social y cultural. Un ejemplo es el cine “no político” de Hollywood, cuyas cintas servían para diseminar la información sobre el pensamiento norteamericano y el “*american way of life*”; pero, desde cierta perspectiva ajena a la visión estadounidense, dichos filmes podían ser considerados como la más eficiente de las propagandas políticas.

Desde que el cine se transformó en un arte masivo –lo cual ocurrió en las primeras décadas del siglo XX-, se adjudicó el rol de transmisión de ideología. Una película expresa más o menos abiertamente las condiciones económicas, sociales y culturales. Como comenta Buena (en red; disponible en <http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Buena/imperiodelosinsentidos.htm>), “*no hay producto totalmente ingenuo, aséptico de connotaciones derivadas de una determinada cosmovisión*”. Los hechos del mundo pueden tener un reflejo en las cintas.

Sin embargo, sería válido señalar que, hasta antes de las películas de Bond, el tema del espionaje durante la Guerra Fría sólo había sido considerado como tema cinematográfico menor (Rubin, 2000:129), hasta que llegó la saga del 007 con sus argumentos fantasiosos y lo convirtió en un éxito.

## 4.1 LOS INICIOS (1962-1971)

En los capítulos anteriores se analizaron los temas por separado; compete a este capítulo unir las ideas y dejar en claro lo que representó James Bond para una generación completa de americanos y el papel que jugó dentro de la Guerra Fría.

Para empezar, la situación en la que se encontraba el mundo durante el surgimiento de James Bond era sumamente delicada, debido a que la Guerra Fría estaba en pleno durante el año 1962 y EEUU acababa de realizar el bloqueo a Cuba en febrero del mismo año, además de incrementar la ayuda militar para Vietnam del Sur.

Un momento de suma tensión dentro de este periodo es la llamada “crisis de los misiles”, de la cual ya se habló anteriormente, misma que tendría una repercusión importante dentro de las películas posteriores de Bond. Debido a la cantidad de acontecimientos tan peligrosos suscitados en ese tiempo, nadie se atrevió a tocar el tema nuclear dentro de la saga del 007 sino hasta películas como *Sólo se vive dos veces*, en la que se muestra lo cerca que estuvo el mundo de una guerra nuclear.

Éstas son las tres cintas del primer periodo, en las cuales se abordan temáticas relacionadas con la Guerra Fría:

- *Agente 007 contra el Dr. No* (1962): En la película se habla precisamente de que los americanos tienen misiles desplegados en Florida. Tal como se mencionó ya, el año 1962 fue el año más peligroso en la historia de la humanidad, pues el emplazamiento de los misiles

soviéticos en Cuba, apuntando hacia EEUU, provocó que los americanos amenazasen a los rusos con el desencadenamiento de una guerra nuclear. Es interesante que en el filme se habla de obstaculizar misiles americanos desde una isla, pues se supone que ese tipo de situaciones eran secretas.

- *Operación Trueno* (1965): En ella se hace mención de la existencia de la OTAN, la conocida rival del hoy desaparecido Pacto de Varsovia de los comunistas.
- *Sólo se vive dos veces* (1967): A pesar de la visión un poco irreal de la carrera espacial, la película coincide con el período de mayor competencia en este sentido entre EEUU y URSS.

Las generaciones de los años sesenta buscaban una manera de sobrellevar las tensiones de la Guerra Fría, mientras que el temor en el mundo aumentaba al escuchar que el presidente John F. Kennedy había anunciado que había misiles en Cuba apuntando hacia América del Norte, y que poco tiempo después este mandatario fue asesinado.

Como ya se mencionó anteriormente, las primeras películas de Bond se encuentran situadas dentro del contexto de la Guerra Fría, en un ambiente en el que predominan la visión bipolar del mundo y las ideas de conspiraciones; por lo tanto, los rusos comienzan sus apariciones en esta saga fílmica como personajes fríos y oscuros. Como dice Roch (2008:145), *“mientras el mundo vivía en vilo, el cine sustituyó la figura del guerrero victorioso por la del espía seductor que libraba las grandes batallas contra el comunismo. Si los soldados habían salvado al mundo de Hitler, James Bond se encargaría del peligro soviético”*.

Cabe comentar que, en su momento, muchos criticaron fuertemente a Bond asegurando que se trataba de un agente sanguinario que sólo utilizaba a las mujeres como objetos para conseguir su propósito.

Ésta fue la era de Connery, aunque Lazenby participó en la película de 1969 *Al servicio secreto de Su Majestad* y tuvo un paso fugaz como Bond; pero su fama no duró en comparación con la de Connery, al cual el público admiraba sobre todo por su maravillosa interpretación del agente 007. Puede decirse que el James Bond de Sean Connery se sitúa en la época más alarmante de la Guerra Fría y refleja al espía inclemente y rudo que tiene que enfrentarse a circunstancias geopolíticas confusas y alarmantes. Por su parte, el Bond de George Lazenby parece tener más que ver con la contracultura juvenil de los sesenta y con el espíritu de las protestas estudiantiles de París y Berlín en 1968. Es, por llamarle así, un James Bond rebelde, solidario -como cuando salva a Teresa Di Vincenzo del suicidio- y con una personalidad algo bipolar: entre encantador y amistoso y angustiado y hermético. Es un personaje que se enamora (haciendo de la cinta la única película romántica de James Bond hasta *Casino Royale*); pero que siempre se muestra muy educado, afín en esto con el perfil de los jóvenes rebeldes de los sesenta, y con una gran sensibilidad.

La 2ª Guerra Mundial seguía siendo un tema que estaba en boca de todos, en especial por la tensión constante entre capitalistas y socialistas. Durante esta época se dio la guerra de Vietnam, uno de los primeros conflictos armados transmitidos por TV. Las imágenes causaron horror en la sociedad en general y motivaron que en EEUU comenzaran las protestas en contra de dicho conflicto, las cuales llevarían al auge posterior del movimiento "*hippie*".

Un tema constante dentro de las películas de Bond en este periodo es la dominación mundial: los villanos siempre buscan un control total sobre las acciones de las potencias, ya sea económica, política o socialmente.

Los villanos megalomaniacos de entonces se caracterizaban, en parte, por su locura y, por otro lado, por tratar de enfrentar a una superpotencia contra la otra para que ambas terminasen en una guerra nuclear. Esto se aprecia con claridad en *Sólo se vive dos veces*, donde se muestra lo cerca que estuvieron ambos bandos de una conflagración atómica. En la vida real, algunas personas ni se imaginan que, cuando la crisis de los misiles, realmente el mundo estuvo a sólo un pequeño paso de una guerra nuclear.

Las películas de Bond han contenido un elemento fundamental desde sus inicios: la característica de los "gadgets" y los vehículos que ocupa para transportarse. Durante la era Connery, la introducción de los "gadgets" fue gradual debido tanto al reducido presupuesto como a la búsqueda de una fórmula que caracterizaría a James Bond. El incremento de los artilugios es impresionante de la primera a la segunda película, caracterizándose esta última como una fórmula rentable para el agente 007, aunque el personaje después sería criticado por ser un simple utilizador de mecanismos en vez de salir de los problemas por sus propios medios.

Los temas en torno a los cuales giran las películas de Bond, siempre se han acoplado a la época que se estuviera viviendo. Por ejemplo, durante estas primeras películas también se habla de la conquista del espacio, e inclusive se muestran las primeras imágenes de la Tierra desde el exterior en una cinta. También el manejo de la información –que era crucial durante la Guerra Fría- se convierte en una de las principales fuentes de poder para los enemigos de Bond.

En términos generales puede decirse que son las primeras dos películas de la saga las que mejor permiten evocar la atmósfera y la tensión de la Guerra Fría. Aunque se le criticó llamándole *“el supermacho sin escrúpulos”*, *“personificación de los deseos pequeño-burgueses de consumo y técnicos”*, además de *“engendro facistoide de la mentalidad de la Guerra Fría”* (Faulstich y Korte, 1997:70), la realidad es que el personaje tuvo mucho éxito inmediato.

Países como Alemania se unieron a las filas de los admiradores de Bond. El éxito, se dijo, se debía no sólo al superhéroe en sí, sino también a *“su mundo abarcable con atributos abarcables (amigo-enemigo; bueno-malo; grande-pequeño)”*, pues el espectador *“parece sentir nostalgia de una organización del mundo tan simple como en los cuentos, en el mundo crecientemente complejo y complicado de los sesenta”*, por lo que el agente 007 se llegó a convertir en un verdadero mito de la civilización científica-técnica de Occidente (Faulstich y Korte, 1997:70).

También hay que reconocer que, a pesar de estar considerado como el paladín de Occidente en la lucha contra el comunismo, en realidad las aventuras de Bond evitan las zonas más “calientes” de la Guerra Fría, como Cuba, Berlín, Israel o Vietnam, para, en cambio, circular por puntos turísticos de la periferia: Jamaica, Venecia, Miami, las Bahamas, Japón, Suiza, Ámsterdam o Las Vegas. Podría decirse que así, como comenta Rubin (2000:164), las películas del 007 *“presentan la guerra fría con una cara más amable, menos amenazadora, desplazando el conflicto y conteniéndolo dentro de una serie de pintorescos escenarios”*, idea que se complementa con las escenas finales de las películas, que usualmente presentan la batalla final dentro de un ambiente aislado (una fortaleza subterránea, un arrecife submarino, etc.).

Por otra parte, como la Guerra Fría era, más allá de una lucha entre gobiernos por obtener la supremacía mundial, una sorda rivalidad entre los servicios secretos de uno y otro bloque, lo cual, desde luego, representó un importante impulso para las cintas de espionaje, género en el que los británicos, gracias a James Bond, se mantuvieron a la cabeza, compensando así el declive de su país en el poder real (Hobsbawm, 2009:232).

#### **4.2 ETAPA INTERMEDIA (1973 – 1985)**

El mundo va evolucionando poco a poco, así como lo va haciendo Bond. Durante esta época las películas van cambiando su estilo; pero siguen manteniendo la esencia de lo que representa el 007 para la industria fílmica y para la generación de cinéfilos que se han convertido en sus fieles seguidores.

En esta etapa Roger Moore interpreta el papel de James Bond; es uno de los actores que ha representado por más ocasiones al agente secreto. Es una era en la que las películas retoman al agente serio y, a pesar de que sigue utilizando los famosísimos "*gadgets*", se convierte en un personaje más astuto que sale de sus problemas tanto por sus habilidades como ayudado por sus artilugios tecnológicos.

La Guerra Fría no era entretenida y estaba durando demasiado. Para este momento los agentes secretos desplazaron a los espías en el gusto del público aficionado al cine. En este contexto, el de los movimientos "pop" y los psicodélicos

años setenta, Marañón (2006:36) señala que *“Bond, que había irrumpido en el cine en la década anterior, se convertiría en el nuevo rey. Su elegancia era ajena a las modas (de eso se encargarían sus chicas, “los ángeles de Bond”), pero su afición al turismo de cinco estrellas, la frivolidad de la muerte y el abuso (casi cómico) de la tecnología acrobática iban en consonancia con los tiempos”*.

En este periodo se han ubicado las siguientes cintas que aluden a las tensiones provocadas por la Guerra Fría, así como a otros acontecimientos internacionales del momento:

- *El hombre de la pistola de oro* (1974): Aquí se hace mención de la crisis del petróleo, que había comenzado en el 1973 con una drástica elevación de los precios del barril de petróleo.
- *La espía que me amó* (1977): La alianza anglosoviética entre KGB y MI6, y sus jefes –el Gral. Gogol y M-, así como de sus agentes Anya Amasova y James Bond, coincide con la época en que las relaciones diplomáticas entre EEUU y la URSS estaban en su mejor momento de la Guerra Fría. La alianza anglosoviética de la película parece un buen símbolo de lo que en realidad ocurría.
- *Sólo para sus ojos* (1981): La rivalidad entre Gogol y James Bond por el dispositivo radar ATAC puede ser vista como un símbolo de las deterioradas relaciones entre EEUU y URSS, con Ronald Reagan volviendo al anticomunismo de principios de la Guerra Fría, y los rusos invadiendo y devastando Afganistán.
- *Octopussy* (1983): Es en esta película donde se desarrollan las escenas más trascendentales de la Guerra Fría, nunca antes vistas. Por ejemplo, en una reunión (que parecería la del Politburó del Partido Comunista) se ve a Gogol presentando sus informes de la negociación con la OTAN, siendo interrumpido por el Gral. Orlov, que comanda numerosas fuerzas soviéticas de ataque en varios países de la Europa comunista y manifiesta rabiosamente su oposición a las negociaciones de Gogol. Lo

interesante es que en esta película se muestra la rivalidad interna que existía dentro del Partido Comunista, que es sofocada solamente por el Jefe –el cual guarda mucho parecido con Leonid Brezhnev, el famoso Secretario General-. Incluso el Jefe dice en el filme lo mismo que sostenía Brezhnev: que el socialismo solamente se conseguirá mediante la paz<sup>44</sup>.

Siguiendo los cambios políticos dentro de la sociedad, la película que inaugura este ciclo es una cinta en la que se muestran los afroamericanos, que toman parte activa dentro de la trama, quizá tratando de suavizar un poco las tensiones que se vivían en ese momento, ya que en EEUU este grupo étnico apenas se estaba tratando de abrir camino en cuanto al respeto de sus derechos como ciudadanos. Personalidades destacadas vivieron y murieron durante esta lucha por la defensa de los derechos civiles, como Malcolm X y Martin Luther King.

Las apariciones de los personajes de raza negra dejan ver que cada vez se está tomando más en cuenta a este sector de la población, tanto en papeles antagonicos como principales.

---

<sup>44</sup> Resulta curioso que en 1983 hubo, en efecto, fuertes rivalidades dentro del Partido Comunista. En 1982 murió Brezhnev, siendo sucedido por el jefe de la KGB, Yuri Andropov, no sin antes tener fuertes encononazos dentro del Partido y con el Politburó, y seguramente con su enemigo Konstantin Chernenko, el favorito de Brezhnev para sucederlo. Yuri Andropov era jefe de la KGB, como el ficticio General Gogol; y, al igual que éste, estaba preocupado por los problemas internos de la Unión Soviética, como la baja calidad de la producción industrial, el descenso del nivel de vida de los ciudadanos soviéticos, y la corrupción dentro del Partido Comunista. Estos problemas existieron y, de hecho, ayudaron a la destrucción de la Unión Soviética.

La preocupación por los problemas internos de la Unión Soviética del ficticio General Gogol, que eran las mismas de Yuri Andropov, que también fue jefe de la KGB, serían las mismas que tendría Mijail Gorbachev, quien a su vez era el protegido de Yuri Andropov.

En el mundo occidental se vivían cambios importantes. Por ejemplo, en EEUU la gente levantaba más y más protestas en contra de la guerra en Vietnam, conflicto que parecía interminable.

Dentro de las películas de esta época predominan las tensiones entre los dos ejes, una constante sed de dominación mundial y, sobre todo, las referencias a las armas nucleares, algo con lo que las personas de cualquier país podían sentirse identificadas debido al estrés constante en que todos vivían al pensar que en cualquier momento podría estallar una guerra nuclear entre ambas potencias. A ello contribuían situaciones como el acomodo estratégico de MBI (misiles balísticos intercontinentales).

En esta época fueron tres los incidentes que llevaron al mundo hasta un punto próximo a una conflagración atómica. El primero fue en 1979 cuando en los cuarteles NORAD<sup>45</sup> se detectó que 300 MBI se dirigían hacia EEUU desde la URSS; pero todo se debió a un error humano: una cinta de entrenamiento se colocó en la supercomputadora del NORAD, de manera que los datos del aparato no coincidían con los de los satélites y, afortunadamente, se detectó el error humano antes de que se tomara alguna represalia. En menos de un año sucedió otro incidente muy parecido al anterior; en esta ocasión se verificaron datos varias veces hasta dar con la verdadera causa, que fue un simple chip dañado.

El último incidente de este tipo se dio cuando desde Serpukhov-15<sup>46</sup> se detectaron trazas térmicas de 5 MBI que se dirigían de EEUU a la URSS. El teniente coronel Stanislav Petrov, que era el encargado en ese momento, se negó

---

<sup>45</sup> Acrónimo de North American Aerospace Defense Command (Mando Norteamericano de Defensa Aeroespacial).

<sup>46</sup> Centro de mando de la inteligencia militar soviética desde donde se coordina la defensa aeroespacial rusa.

a dar la alarma. Investigando, se dieron cuenta que el sistema de satélites había fallado debido al sol, que coincidía con el área tangencial de cobertura de todos los satélites que vigilaban los emplazamientos norteamericanos de misiles. Petrov actuó como un héroe al mantener la calma y, al momento de preguntarle por qué no había realizado ninguna acción, sólo respondió: *"La gente no empieza una guerra nuclear con sólo cinco misiles"* (Ashford y Dauncey, 2006:234)

Situaciones como éstas se fueron aprovechando para las películas de Bond, convirtiéndolas en parte de la fantasía de los héroes y villanos que quieren llegar al extremo de la dominación mundial. Es decir, el enemigo de Bond no siempre fue la URSS, sino –la mayoría de las veces- un archivillano o delincuente a gran escala (Sassoon, 2006:1533).

Por otro lado, muchas de las cintas se inscriben dentro de la línea de las teorías de conspiración, tan en boga en aquella época. En palabras de Castillón Martín (2006:315), las historias del agente 007, a pesar de basarse en populares novelas de espías, *"tiene como telón de fondo el clima de sospechas que rodea las tesis conspirativas, y los increíbles planes –magnificados en los filmes- de James Bond, que ocupan el centro de tantas conspiraciones imaginadas"*.

Así, el James Bond de Roger Moore representa dos épocas diferentes en la historia, la primera de las cuales es la distensión que se inició a partir de 1972 entre Nixon y Brezhnev. De este modo se puede entender por qué las películas de los setenta estuvieron llenas de espectacularidad e improvisaciones de mal gusto en los libretos. La época más dura de la Guerra Fría se había acabado (que era la que daba el acento de inminente amenaza al mundo de Bond), por lo cual los enemigos, en general, ya no tienen la apariencia siniestra y tenebrosa de los de Connery y Lazenby. Ahora son más excéntricos, pero con menores alcances, o

bien enemigos multimillonarios con alocadas ideas utópicas de perfección de la humanidad.

No puede dejarse de lado cómo el final de *La espía que me amó* refleja de manera simbólica el hecho de que el año de estreno de dicha película (1977) fue el mejor en las relaciones diplomáticas entre EEUU y la URSS, que se ve irónica y humorísticamente reflejado en el idilio entre James Bond y Amasova. Además hay que mencionar que la personalidad del James Bond de Roger Moore recuerda algo de los gustos de los setenta, como la música “disco”, los pantalones de campana, la exaltación -como nunca antes- del amor erótico en la cultura occidental y la entrada de fanáticos del 007 que no eran ya los lectores de las novelas de Fleming.

En cuanto a la segunda etapa del James Bond de Roger Moore, se ubica en la década de 1980, cuando se dio el reinicio de las hostilidades entre EEUU y la URSS. Esto se puede ver ya en *Sólo para tus ojos*, donde 007 debe evitar que el sistema de control de misiles de submarinos británicos caiga en manos rusas. Ahí se refleja la renovación de la rivalidad entre Occidente y el comunismo, lo cual también se nota en *Octopussy*, como se dijo, donde incluso se ve a Gogol haciendo propuestas semejantes a las que luego formularía Mijail Gorbachev para hacer reformas internas en la URSS y lograr un mayor acercamiento con Occidente. Podría decirse que ya en esta película se está insinuando la idea de la decadencia del sistema comunista.

### 4.3 FINALES DE LA GUERRA FRÍA (1985–1989)

Para este momento las relaciones entre EEUU y la URSS ya se estaban suavizando. El fin de la Guerra Fría era inminente y, como era de esperarse, Bond se adaptó a las situaciones por las que pasaba el mundo: debido a que los ánimos se enfriaban, evolucionó el agente 007 para convertirse en alguien más serio, frío y calculador.

Las cintas de esta época tratan a la URSS como un país en el que los antagonicos continúan; pero la relación entre Rusia y los países capitalistas evoluciona para convertirse, no en amigos, pero si en aliados en ciertos momentos.

Las películas que cierran el ciclo sobre Bond y la Guerra Fría son:

- *007: Alta tensión* (1987): La cinta muestra escenas de la guerra de Afganistán, a donde Bond es llevado a la fuerza. De hecho, es interesante ver que 007 coopera con los mujahidins<sup>47</sup>, tal y como en verdad hacían Ronald Reagan y los americanos.
- *Licencia para matar* (1989): Uno de los agentes de la DEA sobornados por Sánchez había colaborado con los contra anticomunistas de Nicaragua, ya que EEUU ayudaba a los enemigos de Daniel Ortega y sus sandinistas, que en realidad eran comunistas. También Pam Bouvier había trabajado con los contra nicaragüenses.

Como puede verse, los temas de los filmes son algo diferentes, como en *Licencia para matar*, que incluye el la venganza personal de Bond por la muerte de

---

<sup>47</sup> Palabra que designa, en un contexto islámico, a la persona que hace el “*yihad*” o guerra santa contra los infieles.

su mejor amigo. Por otro lado, muchos de los que ayudan al 007 son personas de raza negra, tratando de eliminar las diferencias étnicas, que para entonces ya eran muy pocas, aunque seguían existiendo.

Timothy Dalton entró en el personaje de Bond en una época muy desfavorable, pues Gorbachev rápidamente deshacía las hostilidades de la Guerra Fría hasta llegar al extremo de acabar con el comunismo y la URSS. Es cierto que Dalton era un actor más cercano al estilo de los ochenta, más dado a mostrar sus dotes histriónicas. Su actuación fue buena, pero no supo interpelar al público con su papel, es decir, no había empatía entre su actuación y el público, algo que, en cambio, Connery, Moore y hasta Lazenby habían logrado. Esto, unido al fin de la Guerra Fría, puso término a su trabajo como el célebre agente secreto, además de que arrastró a los productores a la peor crisis por la que ha pasado la saga.

Los nuevos públicos cinematográficos tenían otros intereses. Marañón (2006:36) sostiene que es por eso que para entonces *“había llegado al fin el espía simpático, es decir, el agente secreto [...] El muro ha caído y eso parece que lo resuelve todo en términos de bloques. En ese orden de cosas (el “nuevo orden mundial”), la desintegrada KGB se lo monta por su cuenta y el siguiente enemigo es, por lo general, islámico e integrista”*. De este modo, los nuevos enemigos de Bond no serán un bloque o un egocéntrico villano que quiere dominar el planeta para satisfacer algún afán personal, sino una confusa miscelánea de individuos y organizaciones, tanto mercenarios como mártires de sus causas, muchos con intereses ahora propios de la globalización.

Podría decirse, como señala Konigsberg (2004:88), que al terminar la Guerra Fría concluyó también la época de las películas de espías, las cuales, a partir de entonces, se limitaron sólo a filmes de evasión y mero entretenimiento.

Quizá es por eso que las siguientes cintas del 007 han tenido que cambiar de escenario y de antagonista, tratando de responder positivamente a la pregunta formulada por Adams (1999:326) cuando habla de los desafíos que deben enfrentar hoy día las agencias de inteligencia que dedicaron los años de la Guerra Fría a perseguir enemigos de carne y hueso: *“¿Estarán los James Bond de hoy a la altura de la amenaza representada por enemigos cuyas armas son los unos y ceros del espacio cibernético?”*

## CONCLUSIONES

Hablar de James Bond es aludir, sin la menor duda, a una de las figuras más significativas dentro de la historia del cine, en especial el de aventuras y acción. El agente 007 ha sido el héroe de varias generaciones, admirado por los hombres por su éxito con el sexo opuesto, su valentía, sus autos y su despliegue tecnológico; y por las mujeres por su atractivo y su personalidad.

Bond ha ocupado un papel muy importante en la cultura y en la sociedad capitalista, y su trascendencia no se queda únicamente en el plano de las películas. Como claro ejemplo de ello, en 1983 Antonín Mrkos, desde un observatorio de la extinta República de Checoslovaquia, descubrió un asteroide que fue matriculado con el número 9007 y bautizado como *James Bond*.

Como ya se explicó en el trabajo, el personaje de James Bond ha ido evolucionando a través de los años, tratando de adecuarse siempre al trasfondo histórico de la época en que se filman las cintas; es por eso que, si se revisa la filmografía, se pueden apreciar los cambios que han ocurrido desde el nacimiento del agente hasta la actualidad.

Asimismo, ha quedado claro que el 007 ha servido como un elemento para promover a Occidente como el mejor modelo de vida frente al comunismo, primero, y luego, más recientemente, frente a nuevas amenazas, como el terrorismo del Medio Oriente.

Esto hace que las cintas de James Bond sean consideradas como un cine de propaganda, en el sentido de que su contenido, de una u otra forma, es de carácter ideológico y tenía el propósito de que el público compartiera la visión del mundo que proponían las películas; en este caso, se trataba comúnmente de convicciones políticas del mundo occidental que se expresaban en la trama como versiones simplificadas o exageradas de la realidad. Cabe aclarar que no todas las películas eran con fines propagandísticos; pero sí que se debe reconocer que en ellas se puede encontrar algún contenido propagandístico, sea de manera sutil o abierta, argumentativa o emocional.

Desde su surgimiento, la propaganda ha estado orientada a cambiar o apoyar cierto punto de vista de las diferentes situaciones que se viven; por lo tanto, durante las dos guerras mundiales no es de sorprenderse que las tropas fueran incentivadas a pelear a través de diferentes elementos propagandísticos. Un ejemplo de ello, entre 1917 y 1918, fue que en los países que luchaban en contra del imperio alemán era común encontrar títulos de películas y de libros que

hacían ver a los germanos como los seres más horrendos que existían sobre la Tierra.

Después de esto, ya hacia la 2ª Guerra Mundial, la evolución de los materiales mediáticos hacia una perspectiva más humorística provocó que a través éstos se hiciera burla de los países del Eje (Alemania, Italia y Japón), en especial en el cine americano, que se solidarizó con Gran Bretaña. En el momento en que los EEUU entraron a la guerra se volvió a adoptar una postura agresiva; prueba de esto es que los personajes antagónicos de las películas de la época siempre solían tener nombres o apellidos alemanes y se distinguían porque desestimaban los valores capitalistas. A partir de este momento surgieron diferentes directores, desde Alfred Hitchcock hasta Walt Disney, que hicieron cine de propaganda; Disney, en especial –y aunque muchas personas no conozcan esta faceta de su trayectoria-, está considerado como uno de los grandes genios que, desde 1935, hizo excelentes ejemplos de películas propagandísticas.

Desde que terminó la 2ª Guerra Mundial, tanto los países aliados como aquellos alineados con el Eje buscaron diferentes maneras de ganar cada vez más y más adeptos para sus causas, extendiendo así sus zonas de influencia; y con este fin utilizaron todos los medios que tenían a su alcance. Por ejemplo, en EEUU habían hecho falta recursos económicos para sostener la participación del país en la contienda; y en lo que se apoyaba el gobierno era en los bonos de guerra y en los carteles que invitaban a los jóvenes a unirse a la marina o al ejército.

Por otro lado, el Reino Unido y la URSS siempre fueron vistos, luego de la finalización de la 2ª Guerra Mundial, como adversarios ideológicos. En el contexto de la Guerra Fría, Gran Bretaña estaba aliada con quien la había tenido primero

como madre patria: los EEUU, que encabezaban el bloque capitalista. Fue en ese contexto donde apareció James Bond, un personaje emblemático de este enfrentamiento no militar.

Haciendo una comparación, quizá un tanto desproporcionada, podría decirse que si los norteamericanos tuvieron al Pato Donald animando a la juventud para que se alistara y combatiera a los fascistas (incluyendo en el término no sólo a las milicias italianas, sino también, por extensión, a los ejércitos nazis y a los seguidores del militarismo japonés) luchando por la libertad y la democracia, los americanos utilizaron a James Bond, cuyas películas, en sus comienzos, parecían asumir el compromiso de afianzar la figura de una especie de superhéroe capitalista que venía a salvar al mundo de las calamidades que se sufrirían si, en plena Guerra Fría, las fuerzas oscuras que se hallaban detrás de la Cortina de Hierro lograban dominar el planeta.

Hay que aclarar que, a pesar de que Bond no surge como un personaje propagandístico al 100%, las circunstancias que lo rodean invitan a reflexionar acerca de lo que Broccoli y Saltzman querían transmitir con la serie de cintas que realizaron en torno al 007.

Servir como mecanismo de evasión es, sin duda, uno de los mayores atractivos de la pantalla grande; sin embargo, es sobre todo en periodos de incertidumbre o inestabilidad –como lo fue la Guerra Fría– cuando el cine asume con mayor fuerza su papel de convertirse en un lugar lleno de sueños y esperanzas en el que las personas se quieren ver reflejadas en un posible mundo lleno de gente buena que acabe con los villanos y con las ansiedades que se viven. Los filmes le permiten a la gente atisbar un futuro deseable, asomarse al estilo de vida que quieren para ellas. Desde este punto de vista, las historias que

vivía Bond en sus películas representaban claramente el triunfo del “*American way of life*” –concepto extendido más allá de las fronteras estadounidenses para abarcar a todos los países capitalistas- debido a que el 007 siempre usaba un auto último modelo, conseguía a una chica hermosa y, desde luego, tenía de su parte al equipo que siempre ganaba.

La carga ideológica que transmitía Bond en estos primeros tiempos de la saga era muy grande debido a que exaltaba por completo los valores capitalistas, oponiéndolos muchas veces al socialismo y, en especial, a la URSS. El ejemplo más claro se ve en la película *Desde Rusia con amor*, la cual contiene todos los elementos clásicos que se encontraban en juego durante la Guerra Fría: espionaje, máquinas decodificadoras, traiciones, etc.

Es así, como una generación completa de ingleses, americanos y, en general, de todos aquellos que vivían en los países que formaban parte del bloque capitalista se identificó con un personaje de cine que venía a poner orden en el caótico mundo en que se vivía por entonces.

Es conveniente recordar que la supuesta superioridad de los EEUU y sus aliados, manifestada en el despliegue tecnológico y de inventiva técnico-científica que usaba Bond, se sustentaba, en gran medida, en la ignorancia de los públicos acerca de la verdadera situación que se vivía en la zona soviética y países aledaños. Una gran parte del bloque capitalista desconocían que la URSS tenía importantes avances en aeronáutica y astronáutica que la posicionaban incluso muy por arriba de los norteamericanos. La prueba fue que los rusos lograron colocar el primer satélite, el primer ser vivo y el primer humano en órbita. Todo esto era mantenido oculto por los medios de comunicación occidentales debido a que no les convenía que se supiera que los soviéticos también podían ganar

algunas batallas; y esta confidencialidad era posible porque había un férreo control en el manejo de la información: había mucha censura y de lo que ocurría detrás de la Cortina de Hierro sólo se daban a conocer los problemas o los fracasos.

De este modo, dicha generación creció creyendo realmente que los rusos eran “los malos del cuento”, que su sistema de gobierno no ofrecía ninguna ventaja a las personas y que el modelo capitalista era el paradigma de la libertad, la democracia y los valores humanos; o que EEUU y sus países satélites eran las superpotencias mundiales porque contaban con la tecnología de punta para generar proyectos impensables... sin saber que para sus trabajos más exitosos siempre se recurría a personas de otras naciones. Por ejemplo, cuando los americanos comienzan con el programa espacial, decidieron emplear al maestro científico de cohetes Wernher von Braun, el cual realizó el diseño del cohete que llevaría al hombre a la luna; lo que muchos no sabían era el oscuro pasado de Braun, que en su natal Alemania había trabajado para el Tercer Reich.

Por lo tanto, el poder ideologizante que tenía Bond en esos momentos era innegable: es un prototipo de guerrero sin miedo, dispuesto a eliminar a los enemigos con la mejor tecnología de punta que pueda haber en esta época: llevaba las “gadgets” al extremo, los cuales le ayudaban a sobrevivir pese a sus enemigos. Muchos de estos aditamentos tecnológicos le daban a las cintas un ambiente futurista, pues aparecían desde artilugios que a veces podían ser considerados ridículos -como un esnórquel en forma de gaviota- hasta equipos de última generación (en esos tiempos), como era el Rocket Bell, que apenas estaba en una fase de introducción entre los cuerpos de ejército.

Pero todo eso tenía un motivo. Hay que recordar que la idea del agente 007 surgió porque Ian Fleming, el escritor de las novelas y creador del personaje original, trabajó un tiempo dentro del servicio secreto de Inglaterra. De sus andanzas dentro de estos medios se desprendió la idea de escribir las aventuras de un agente secreto que luchara contra los soviéticos para el bien de todo el mundo. Así aparecería James Bond, icono capitalista por excelencia, que en el cine tuvo la última tecnología, fruto de la ciencia que se desarrollaba en secreto y que solamente se ponía en manos de los mejores agentes.

No obstante estas consideraciones, hacia 1962 -cuando aparece la primera película oficial de la serie Bond- las cosas no pintaban nada bien para este estilo de héroe; inclusive muchos temieron que no tuviera un futuro dentro de la pantalla grande. De hecho, el primer filme que se rodó no contó con gran presupuesto. Pero la realidad demostró que la gente estaba muy a gusto con el personaje, lo cual motivó que, conforme fue teniendo éxito al paso de los años, se realizaran inversiones cada vez más grandes y cuantiosas para mostrar a un agente secreto que lleva un estilo de vida lleno de lujos y, por supuesto, netamente capitalista.

Cuando Harry Saltzman compró los derechos de las novelas del 007 por un risible precio de 1.000 dólares, no tenía idea de cómo este hecho cambiaría su vida. Saltzman y Brócoli, como productores, tuvieron la suerte y el acierto de contar con la experiencia y el talento de Terence Young, Bob Simmons y Ken Adam a las películas, consiguiendo una fórmula exitosa que les permitió presentar una y otra vez al personaje mientras sabían exactamente qué era lo que la audiencia quería ver en las salas de cine.

James Bond se desenvolvía en un universo lleno de intrigas, de problemas económicos y, sobre todo, de amenazas atómicas. El mundo se encontraba al

borde de una guerra nuclear y las personas tenían cada vez más miedo al respecto; por lo tanto, al ver en la pantalla grande a un paladín que prometía terminar con todos estos males, y que cumplía con su promesa, comenzó a tomar fuerza el mito del 007 entre el público que, ávido, asistía a los estrenos para verlo vencer a un nuevo enemigo de la humanidad.

Aunado a ello está el hecho de que James Bond encarnaba un ideal masculino al que los hombres admiraban –y aspiraban-, y que cualquier mujer desearía encontrar: sabe distintas artes marciales, conoce de vinos, domina varios idiomas y es todo un galán con las damas. Así, se convirtió en el prototipo del hombre que todos deseaban ser, en la sensación del momento, que luchaba contra los malos, los vencía y, al final, se quedaba con la chica guapa de la historia.

Por añadidura, el agente 007 se erigió como un personaje al que era imposible matar debido a que siempre encontraba en sus artilugios o en su mente bien entrenada la manera de escapar de la situación. Fue por eso que, con el paso del tiempo, la astucia de Bond casi llegó a ser sustituida por la utilización de los “*gadgets*”, pasando de ser un personaje inteligente y sagaz para convertirse en un usuario de tecnologías que le permitían salir de las situaciones adversas en las que se veía involucrado.

El personaje de Bond llegó a ser identificado por su público por muchos rasgos; pero, en especial, por el estilo de vida que lleva, como la clásica frase que usa cada vez que pide un martini “agitado, no revuelto”. No sólo sus bebidas eran clásicas; también lo eran, como se puede observar en cualquier película, su peinado, sus zapatos y su ropa en general. Los muchos admiradores del “*look*” del 007 serían la razón por la cual los publicistas, con el paso del tiempo,

aprovecharon las películas para convertir a Bond en un publi-hombre, el cual se baja de un carro Aston Martin, utiliza relojes Omega Seamaster y gafas Persol, además de un sinfín de productos donde el logotipo de las firmas comerciales es altamente visible. Lo anterior ubica a las cintas de Bond, en especial a las más recientes, dentro de la tendencia publicitaria del “*product placement*” o emplazamiento; esto es, las convierte en un aparador para la presentación y promoción de distintas marcas<sup>48</sup>.

Para muchos, el agente 007 es, en efecto, uno de los frutos más célebres de la Guerra Fría, por lo que arrastra todos los prejuicios propios de este momento histórico y, probablemente, debió haber acabado junto con ésta. Se le ha llamado “icono del capitalismo” y considerado como el asesino de cientos de soviéticos y sus aliados. Baste recordar que, ya en 2008, se desató un escándalo porque la “chica Bond” de *Quantum of Solace* (una de las cintas que protagonizó Daniel Craig, el último 007 hasta el momento) era una joven ucraniana a quien se acusó de traicionar a su patria –y, con ello, a toda la antigua URSS- al aceptar aparecer en el filme. Incluso se supo que el líder del partido comunista en San Petersburgo, Sergei Malinkovich, declaró a *The Times* que este repudio se debía principalmente al hecho de que “*todo el mundo sabe que la CIA y el MI6 financian las películas de Bond como una operación especial dentro de la guerra psicológica que libran contra nosotros*” (en red; disponible en <http://xentedacova.wordpress.com/2008/1-1/03/desde-ucrania-con-amor/>).

---

<sup>48</sup> El emplazamiento publicitario consiste en la inserción de un producto o marca dentro de la narrativa de un programa televisivo o de una película, ya sea mostrado, usado o citado por los actores.

Con lo anterior queda descrita la enorme fuerza que un personaje fílmico puede llegar a alcanzar, al grado de que se le considere, más que un mero producto cinematográfico, como un arma ideológica al servicio del Estado.

---

Finalmente, hay que aclarar que, como se ha visto, todos los elementos comentados en torno al personaje convierten a James Bond en un icono del cine capitalista; por ello, en el momento en el que se derrumba el mundo bipolar de la Guerra Fría, se hace necesaria una reestructuración del 007 para que continúe habiendo afluencia de “bondianos” (nombre con el cual ahora se designa a todos aquellos apasionados del “efecto James Bond”). Su fama sigue siendo tal que incluso pensadores de la talla de Umberto Eco, el famoso semiólogo italiano, se han declarado “bondólogos”<sup>49</sup> y están decididos a desentrañar las historias escondidas dentro de las películas del agente secreto más famoso de todo el mundo: Bond, James Bond.

---

<sup>49</sup> El término se acuñó en Escandinavia para designar a los expertos en James Bond.

## BIBLIOGRAFÍA

- **ADAMS, James (1999): La próxima guerra mundial, Buenos Aires, Granica.**
- ALTRICHTER, Helmut (2004): “Alemania y Europa después de la caída del muro de Berlín”, en BERNECKER, Sydney L., comp.: *Historia y presente del Estado-nación: Alemania y México en perspectiva comparada*, Jornadas 145, México, El Colegio de México / Servicio Alemán de Intercambio Académico / Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- ARACIL, Rafael *et al*: *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona.
- ASHFORD, Mary-Wynne y Guy DAUNCEY (2006): *Enough Blood Shed*, Gabriola Island, New Society Publisher.
- BARBIER, Frédérik y Catherine BERTHO LAVENIR (2007): *Historia de los medios. De Diderot a Internet*, Col. Signos y Cultura, Buenos Aires, Colihue.
- BATLLE CORREA, Guillermo (2009): *El ajedrez en la pantalla: 25 films y partidas*, Libros Film-Historia 12, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- BLAKE, Andrew (2005): *La irresistible ascensión de Harry Potter*, Madrid, 169ydn.

- BRIGGS, Asa y Patricia CLAVIN (2004): *Historia contemporánea de Europa. 1789-1989*, 2ª ed., Barcelona, Crítica.
- CABALLERO OLIVIER, Juan Diego (2000): *El mundo contemporáneo. Ciencias Sociales. Educación secundaria de adultos*, Madrid, MAD Eduforma.
- CANIZALES LANDA, Cecilia y Elida SORIA OLVERA (2002): *Historia. Segundo grado*, México, Limusa.
- CASASSAS, Jordi (2005): “Los grandes riesgos de la dinámica política entre 1945 y 1973”, en CASASSAS, Jordi, coord.: *La construcción del presente. El mundo desde 1848 hasta nuestros días*, Barcelona, Ariel.
- CASCAJOSA VIRINO, Concepción Carmen (2006): *El espejo deformado. Versiones, secuelas y adaptaciones en Hollywood*, serie Ciencias de la Comunicación, no. 4, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- CASTILLÓN MARTÍN, Juan Carlos (2006): *Amos del mundo. Una historia de las conspiraciones*, Barcelona, Debate.
- CERVERA GIL, Javier (2004): “Comunicación social y generalización de la cultura de masas”, en PAREDES, Javier, coord.: *Historia universal contemporánea II. De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel.
- COCKCROFT, James D. (2001): *América Latina y Estados Unidos. Historia y política país por país*, México, Siglo XXI.
- COMELLAS, José Luis (2005): *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, RIALP.
- DALMAU, Rafael (2004): *Sucedió en Hollywood 2. Los Oscar*, serie Cine, Barcelona, Ma Non Troppo / Robinbook.
- DAVIS, Craig S. (2004): *Oriente Medio para dummies*, Bogotá, Norma.
- DE LA TORRE FERNÁNDEZ DEL POZO, Servando (2004): *Un modelo de seguridad para Europa. La carta de seguridad europea de la OSCE*, col. Ciencias Jurídicas y Sociales, no. 19, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos / Dykinson.
- DE LA TORRE, Saturnino et al (2005): *El cine, un entorno educativo. Diez años de experiencias a través del cine*, Madrid, Narcea.

- DÍAZ BARRADO, Cástor Miguel (2004): *El derecho internacional del tiempo presente*, Col. Ciencias Jurídicas y Sociales, no. 8, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos / Dykinson.
- DÍAZ MARTÍNEZ, David Alejandro (2007): “Su nombre es Bond: James Bond (45 años de historia y muchos más que ofrecer)”, *Casa del Tiempo*, vol. 1, época IV, no. 1, México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- DÍEZ PUERTAS, Emeterio (2003): *Historia social del cine en España*, Madrid, Fundamentos.
- EBERT, Roger (2006): *Las grandes películas 2. Otras 100 películas imprescindibles*, Barcelona, Ma Non Troppo / Robinbook.
- ECHAZARRETA SOLER, Carmen y Celia ROMEA CASTRO (2007): *Literatura universal a través del cine II / II*, Col. Manuales / Bachillerato, Barcelona, Horsori.
- ERLINGER, Hans Dieter y Tanja REIFENRATH (1997): “El superhéroe: *Dr. No* [*El satánico Dr. No*] (1962)”, en FAULSTICH, Werner y Helmut KORTE, comps.: *Cien años de cine, 1895-1995. Vol. 4: 1961-1976: Entre la tradición y una nueva orientación*, México, Siglo XXI.
- FAULSTICH, Werner y Helmut KORTE (1997): “El cine entre 1961 y 1976: una visión general”, en FAULSTICH, Werner y Helmut KORTE, comps.: *Cien años de cine. 1895-1995. Vol. 4: 1961-1976. Entre la tradición y una nueva orientación*, México, Siglo XXI.
- FERRÉS, Joan (1996): *Televisión subliminal. Socialización mediante comunicaciones inadvertidas*, Papeles de Pedagogía, Barcelona, Paidós.
- FIGUEIRAS VIDAL, Aníbal R., coord. (2002): *Una panorámica de las telecomunicaciones*, Madrid, Pearson Educación.
- FLORES RANGEL, Juan José (2005): *Historia de México*, México, Thompson.
- FRATTINI, Eric (2006): *MI6: Historia de la firma*, col. Los Servicios Secretos, Madrid, Edaf.
  - (2005): *CIA. Historia de la compañía*, col. Los Servicios Secretos, Madrid, Edaf.

- GALEANO, Eduardo (2008): *Patas arriba. La escuela del mundo al revés*, serie Galeano Bolsillo, Madrid, Siglo XXI.
- GILLY, Adolfo (2004): "A la luz del relámpago: Cuba en octubre", en SPENSER, Daniela, coord.: *Espejos de la Guerra Fría: México, América Central y el Caribe*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social / Secretaría de Relaciones Exteriores / Porrúa.
- GÓMEZ, Juan Pedro (2006): *El cine, una guía de iniciación*, Murcia, Aula de Mayores / Universidad de Murcia.
- GÓMEZ NAVARRO, José Luis (2004): *Historia universal*, 7ª ed., México, Pearson.
- GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier (2006): *Más allá de las sombras. Lo ausente en el discurso fílmico desde los orígenes hasta el declive del clasicismo (1895-1949)*, col. Humanitats, no. 26, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- GRAY, Ronald (2006): *Hitler y los alemanes*, Col. Monografías-Historias del Mundo para Jóvenes, Madrid, Akal / Cambridge.
- GRISWOLD, John (2006): *Ian Fleming's James Bond*, Bloomington, AuthorHouse.
- GUBACK, Thomas H. (1980): *La industria internacional del cine*, tomo 2, Madrid, Fundamentos.
- GÜELL, Casilda (2009): *Las potencias internacionales ante la dictadura española (1944-1950)*, Col. Nuevo Punto de Vista, Barcelona, Aresta / Dones per la Libertat i la Democràcia.
- GUTERMAN, Tulio (1998): *Informática y deporte*, col. Gestión Deporte, Barcelona, INDE.
- HEFFER, Jean y Michel LAUNAY (1992): *La Guerra Fría. 1945-1972*, Col. Iniciación a la Historia, Madrid, Akal.
- HERNÁNDEZ HOLGADO, Fernando (2000): *Historia de la OTAN. De la Guerra Fría al intervencionismo humanitario*, Madrid, Los Libros de la Catarata.
- HIGSON, Charlie (2006): *Misión Silverfin: Las aventuras del joven James Bond*, Barcelona, Destino.
- HOBBSAWN, Eric J. (2009): *Historia del siglo XX*, 13ª ed., Barcelona, Crítica.

- HOLMES, Richard (2008): *Un mundo en guerra. Historia oral de la Segunda Guerra Mundial*, Col. Memoria, Barcelona, Crítica.
- KONIGSBERG, Ira (2004): *Diccionario técnico Akal de cine*, Madrid, Akal.
- KRACAUER, Siegfried (1996): *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós Ibérica.
- LLOYD, John y John MITCHINSON (2008): *El pequeño gran libro de la ignorancia*, serie Contextos, Barcelona, Paidós.
- MARAÑÓN, Fernando (2006): *Tiene delito*, col. A Debate, Madrid, Nowtilus.
- MARKS, Robert B. (2007): *Los orígenes del mundo moderno. Una nueva visión*, Col. Libros de Historia, Barcelona, Crítica.
- MARTÍNEZ, Alejandra y Aldo MERLINO (2006): “Discurso y socialización en producciones cinematográficas infantiles”, *Comunicar*, no. 26, “Comunicación para la Salud”, Huelva, Grupo Comunicar.
- MOLINA TIJERAS, Pedro J. (2008): *La Segunda Guerra Mundial en sus citas*, Madrid, Bubok.
- MURRAY, Williamson y Allan R. MILLETT (2005): *La guerra que había que ganar. Historia de la segunda guerra mundial*, 5ª ed., Col. Memoria, Barcelona, Crítica.
- NATALE, Rosa (2003): *Historia del pensamiento económico. Apuntes*, Bogotá, Facultad de Economía de la Universidad de Bogotá “Jorge Tadeo Lozano”.
- PEREIRA, Juan Carlos, coord. (2008): *Diccionario de relaciones internacionales y política exterior*, Col. Ciencia Política, Barcelona, Ariel / Ministerio de Defensa.
  - (2005): “De la colaboración aliada a la Guerra Fría”, en CASASSAS, Jordi, coord.: *La construcción del presente. El mundo desde 1848 hasta nuestros días*, Barcelona, Ariel.
- PINEL, Vincent (2009): *Los géneros cinematográficos. Géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine*, serie Cine, Barcelona, Ma Non Troppo.
- PROCACCI, Giuliano (2007): *Historia general del siglo XX*, Barcelona, Crítica.
- RAYNER, Ed y Ron STAPLEY (2007): *El rescate de la historia. ¿Qué ocurrió realmente?*, Barcelona, Robinbook.

- ROCH, Edmon (2008): *Películas clave del cine bélico*, col. Cine, Barcelona, Ma Non Troppo / Robinbook.
- RODRÍGUEZ GIRALT, Israel: “Capítulo V. Las TIC y el hecho comunicativo”, en GIL JUÁREZ, Adriana, coord.: *Tecnologías sociales de la comunicación*, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya.
- ROMERO RODRÍGUEZ, Leticia del C. (2005), comp.: *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Antología básica I*, Villahermosa, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- ROSZAK, Theodore (2004): *¡Alerta, mundo! El nuevo imperialismo norteamericano*, Barcelona, Kairós.
- ROUCEK, Joseph S. (1974): “Aspectos sociológicos del relato policíaco, de misterio, crímenes y espionaje”, *Revista Española de la Opinión Pública*, no. 35, Madrid, Instituto de la Opinión Pública.
- ROVIROSA, José (1990): *Miradas a la realidad. Ocho entrevistas a documentalistas mexicanos*, México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
- RUBIN, Martin (2000): *Thrillers*, Madrid, Cambridge University Press.
- RYBALKIN, Yuri (2007): *Stalin y España*, Col. Historia, Madrid, Marcial Pons.
- SAADA, Nicolas (2005): “Justicia para James Bond”, en BAECQUE, Antoine de, comp.: *Teoría y crítica del cine. Avatares de una cinefilia*, col. Paidós Comunicación, serie Cine, no. 161, Barcelona, Paidós.
- SADOUL, Georges (2004): *Historia del cine mundial desde los orígenes*, 19<sup>a</sup> ed., México, Siglo XXI.
- SASSOON, Donald (2006): *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, Crítica.
- SAU AGUAYO, Julio (1968): *La Guerra Fría*, Santiago, Editorial Jurídica de Chile.
- SWIFT, John (2008): *Atlas histórico de la Guerra Fría*, Madrid, Akal.
- TORQUEMADA, Jesús (1985): *Las armas nucleares*, Col. Estrategia y Paz, Madrid, IEPALA / Fundamentos.

- TRIGO CHACÓN, Manuel (2008): *Los estados y las relaciones internacionales. Historia documentada*, tomo II, Madrid, Visión Libros.
- VICENTE CABAÑAS, Nadjeida (2009): *La cuenta atrás. De la carrera espacial al turismo cósmico*, Tenerife, Septenio Canarias / Gobierno de Canarias.
- VILLALOBOS QUIRÓS, Enrique (2000): *El derecho a la información*, San José de Costa Rica, Colegio de Periodistas de Costa Rica / Editorial Universidad Estatal a Distancia.

### CONSULTA EN LÍNEA

- ALONSO, Pedro (2006): “La misteriosa muerte del verdadero James Bond”, Terra. En red; disponible en <http://www.terra.com.pr/noticias/articulo/html/act631483.htm>.
- “Bernardo de Lippe-Biesterfeld”, *Wikipedia*. En red; disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/>.
- “Biografía”, *Archivo 007*. En red; disponible en [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=18&Itemid=42](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=18&Itemid=42).
- BUELA, Álvaro: “El imperio de los sinsentidos: apuntes sobre política y cine”, *Henciclopedia*. En red; disponible en <http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Buela/imperiodelosinsentidos.htm>.
- “007: Al servicio secreto de Su Majestad”, *Archivo 000*. En red; disponible en [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=115&Itemid=178](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=115&Itemid=178).
- “Ciclo James Bond”, *Foro CineTube*. En red; disponible en <http://foro.cinetube.es/ciclos-y-sagas-de-peliculas-en-hd-dvdrip-etc-foro29/ciclo-james-bond-17644.html>.

- “007: Alta tensión”, *Archivo 007*. En red; disponible en [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=206&Itemid=283](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=206&Itemid=283).
- *Conrad Fulke O'Brien-Ffrench. Artist and Spy. The real James Bond*. En red; disponible en <http://00bien.tripod.com/>.
- CORNWELL, John (2005): *Los científicos de Hitler. Ciencia, guerra y el pacto con el diablo*, Barcelona, Paidós Ibérica.
- “Coronel Sydne Fleming”, *Exordio.com*. En red; disponible en <http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/fleming.html>.
- CURROS, Óscar y Nuno LEITE (2004): “La propaganda de guerra. Parte I: Orígenes y evolución”, *Rebelión*. En red; disponible en <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=2505>.
- “Desde Ucrania con amor”, *Xente da Cova*. En red; disponible en <http://xentedacova.wordpress.com/2008/11/03/desde-ucrania-con-amor/>.
- DÍAZ VILLANUEVA, Fernando (2006): “¿Por qué Hitler invadió la URSS?”, *Instituto Juan de Mariana*. En red; disponible en <http://www.juandemariana.org/comentario/889/hitler/invadio/urss/>.
- “Dušan Popov”, *Wikipedia*. En red; disponible en [http://en.wikipedia.org/wiki/Du%C5%A1an\\_Popov](http://en.wikipedia.org/wiki/Du%C5%A1an_Popov).
- “Dusko Popov”, *Foro Segunda Guerra*. En red; disponible en <http://www.forosegundaguerra.com/viewtopic.php?f=51&t=9909>.
- “El estilo James Bond”, *Extraconfidencial.com*. En red; disponible en <http://www.extraconfidencial.com/articulos.asp?idarticulo=4229>.
- “*El hombre de la pistola de oro*”, *Archivo 007*. En red; disponible en [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=146&Itemid=204](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=146&Itemid=204).
- “Estilo de vida”, *Archivo 007*. En red; disponible en [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=19&Itemid=50](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=19&Itemid=50).

- “¿Es verdad que James Bond está inspirado en un estafador real?”, *Blogodisea*. En red; disponible en <http://www.blogodisea.com/james-bond-inspirado-estafador-real/preguntas-respuestas/>.
- “Fallece el verdadero Bond”, *BBC Mundo.com*. En red; disponible en [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid\\_3194000/3194020.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_3194000/3194020.stm).
- “Filmoteca de Daman: Recopilatorio James Bond (*Diamantes para la eternidad*)”, *La ratomaquia de Daman\_1985*. En red; disponible en <http://www.gamefilia.com/daman-1985/18-04-2010/3234-4/filmoteca-de-daman-recopilatorio-james-bond-diamantes-para-la-eternidad>.
- GONZÁLEZ SOLANO, Bernardo (2002): “Pasan los años y el 007 no envejece: cuatro décadas de James Bond”, *Siempre!*. En red; disponible en <http://www.accessmylibrary.com/article-1G1-95598176/pasan-los-aos-y.html>.
- “Inspirations for James Bond”, *Wikipedia*. En red; disponible en [http://en.wikipedia.org/wiki/Inspirations\\_for\\_James\\_Bond](http://en.wikipedia.org/wiki/Inspirations_for_James_Bond).
- “James Bond (Ian Fleming)”, *Mediavida*. En red; disponible en <http://www.mediavida.com/foro/109/james-bond-ian-fleming-383801>.
- “*La espía que me amó*”, *Wikipedia*. En red; disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_esp%C3%ADa\\_que\\_me\\_am%C3%B3\\_\(pel%C3%ADcula\)](http://es.wikipedia.org/wiki/La_esp%C3%ADa_que_me_am%C3%B3_(pel%C3%ADcula)).
- “La misteriosa muerte del verdadero James Bond”, *El Universal. Com*. En red; disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/notas/384340.html>.
- MÁRQUEZ, Nieves: “Sir Fitzroy MacLean: El auténtico Agente 007”, *Nova*. En red; disponible en [http://www.novarevista.com/reportajes/Yo\\_Fui\\_Espia\\_5.html](http://www.novarevista.com/reportajes/Yo_Fui_Espia_5.html).
- “Merlin Minshall”, *Wikipedia*. En red; disponible en [http://en.wikipedia.org/wiki/Merlin\\_Minshall](http://en.wikipedia.org/wiki/Merlin_Minshall).
- “*Moonraker*”, *Archivo 007*. En red; disponible en [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=166&Itemid=237](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=166&Itemid=237).
- “*Octopussy*”, *Archivo 007*. En red; disponible en [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=186&Itemid=260](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=186&Itemid=260).

- “Operación Trueno”, *Wikipedia*. En red; disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Operaci%C3%B3n\\_Trueno\\_\(pel%C3%ADcula\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Operaci%C3%B3n_Trueno_(pel%C3%ADcula)).
- “Origen de James Bond”, *El Brollo.com*. En red; disponible en <http://www.elbrollo.com/rinc-n-multimedia/pel-culas/192457-origen-de-james-bond.html>.
- “Orígenes”, *Archivo 007*. En red; disponible en [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=17&Itemid=51](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=17&Itemid=51).
- “Panorama para matar”, *Film Affinity*. En red; disponible en <http://www.filmaffinity.com/es/film267439.html>.
- PÉREZ SALINAS, Mario (2008): “James Bond está de moda”, Blog de Mejillones. En red; disponible en <http://www.blogmejillones.cl/content/view/162280/James-Bond-Esta-de-Moda.html>.
- “¿Quién es James Bond?”, *El cine de Hollywood*. En red; disponible en <http://nestorcine.blogspot.com/2008/01/quin-es-james-bond.html>.
- “Sandy Glen”, *Wikipedia*. En red; disponible en [http://en.wikipedia.org/wiki/Sandy\\_Glen](http://en.wikipedia.org/wiki/Sandy_Glen).
- “Sydney Cotton”, *Wikipedia*. En red; disponible en [http://en.wikipedia.org/wiki/Sidney\\_Cotton](http://en.wikipedia.org/wiki/Sidney_Cotton).
- “Sydney Reilly, el auténtico James Bond”, *La Coctelera*. En red; disponible en <http://yaestaellistoquetodosabe.lacoctelera.net/post/2006/11/27/sidney-reilly-autentico-james-bond>.
- “Sólo para sus ojos”, *Archivo 007*. En red; disponible en [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=176&Itemid=248](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=176&Itemid=248).
- “Vive y deja morir”, *Archivo 007*. En red; disponible en [http://www.archivo007.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=136&Itemid=202](http://www.archivo007.com/index.php?option=com_content&task=view&id=136&Itemid=202).