



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

**“Influencia del Proceso Globalizador en el
Replanteamiento del Papel de la Mujer dentro
de la Sociedad Japonesa (2000-2010)”**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADA EN RELACIONES
INTERNACIONALES**

P R E S E N T A N:

ARACELI BELEN ARCE REYES

RAQUEL VALLE VENCES

ASESOR: MTRO. RODOLFO VILLAVICENCIO LÓPEZ

MEXICO

2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“Empieza por hacer lo necesario, luego lo posible y sin darte cuenta estarás logrando lo imposible”.

San Francisco de Asís.

“No son las pérdidas ni las caídas lo que puede hacer fracasar nuestra vida, sino la falta de coraje para levantarnos y seguir adelante”.

V.M. S.A.W

A DIOS

¡Por darme la oportunidad de estar viva!

A MIS PADRES

Ana Luisa y Rafael, quienes sin escatimar esfuerzos han dedicado su vida a formarme y educarme, quienes me han apoyado incondicionalmente en todas mis decisiones, han estado conmigo en los momentos más amargos, pero sobre todo en los momentos más felices. A ustedes quienes han sufrido conmigo las derrotas y gozado los triunfos, a ustedes que han soportado mis egoísmos con paciencia, y sobre todo porque me han heredado el tesoro más valioso que se le puede dejar a una hija: AMOR. A mis padres que nunca podre pagar todo lo que han hecho por mí.

A MIS HERMANAS

Anita y Liz por estar conmigo durante los años más importantes de mi vida, por ser mis primeras compañeras de juego y por ser cómplices de mis travesuras. De ustedes que recibo los comentarios más sinceros de mis equivocaciones y aciertos. Gracias por los momentos divertidos y por los consejos.

A MIS MEJORES AMIGOS

Anabel, gracias por ser mi amiga, por hacer de la Universidad una etapa importante. Alan, gracias por permitirme entrar en tu vida. Isaiás, gracias por confiar en mí. Carmen, gracias por tu alegría contagiosa. Prís, por tu locura. A todos ustedes por hacer de los desvelos algo divertido, por su amistad incondicional, por apoyarme y estar conmigo siempre, por hacer que mi estancia universitaria fuera emocionante.

A MI COMPAÑERA DE TESIS

Raquel, con la que entable mi primera conversación hace 6 años durante la clase de japonés. A ti que ambas compartimos esa fascinación por la cultura japonesa, y hoy culminamos nuestra Carrera Universitaria con una investigación acerca de la mujer japonesa. Gracias por estos años de amistad.

A

UNAM, Gracias por haberme brindado la oportunidad de adquirir infinidad de conocimientos, FES ARAGON, por darme las bases para ser una profesionista, por permitirme adentrarme en el estudio de mi pasión. “El idioma japonés”, así como brindado la oportunidad de conocer a mis amigos, A NUESTRO ASESOR Mtro. Rodolfo Villavicencio por enseñarnos tantas cosas y por su paciencia. AL JURADO por todas sus aportaciones que abrieron las expectativas de la investigación, y a TODOS LOS PROFESORES que me dejaron algo bueno tanto personalmente como académicamente.

EN GENERAL

A toda mi familia y a todas aquellas personas que participaron directa o indirectamente para que este proyecto pudiera cristalizarse. A todos mis demás amigos que han estado conmigo. Y sobre todo dedico este trabajo a ti que siempre confiaste en mí, y aunque ya no estés conmigo siempre te recordare...

Araceli Belen Arce Reyes

Quiero agradecer en primer lugar a mi **Alma Mater**, esta Universidad en la que he adquirido el conocimiento que me permitirá abrirme paso en el aspecto profesional y de la cual también he recibido importantes lecciones de vida.

Dedico este trabajo a **mi madre**, quién a través de su enorme esfuerzo y sacrificio me ha dado las armas más importantes para vivir y me ha mostrado el camino con sus consejos y ejemplo para ser una buena hija, hermana y mujer. Esta maestra de la vida que siempre ha estado dispuesta a apoyarme a pesar de mis fracasos. Mami, nunca me cansaré de agradecer tu amor incondicional.

También dedico este trabajo a mi hermano **René** quien me apoyó durante estos años de carrera, a mi **papá** y a toda mi familia que han estado pendientes de mí. Estoy feliz de pertenecer a esta familia, que también son un modelo a seguir.

Araceli, muchas gracias por ser una gran compañera, pero sobretodo una excelente amiga. Agradezco a nuestro asesor Mtro. Rodolfo Villavicencio por compartir con nosotras su tiempo, sus conocimientos y sobre todo por su paciencia.

A los mejores amigos **Anabel, Alan e Isaías** por todo su apoyo, sus consejos y compañerismo a lo largo de la carrera, sé que siempre he podido contar con ustedes y agradezco la amistad que me han ofrecido, los quiero chicos.

Finalmente, quiero agradecer a **mi pequeño cielo** porque nunca me ha dejado sola, a ese pequeño que ha compartido conmigo mis triunfos, fracasos, tristezas y noches de desvelo. Muy a su manera siempre ha estado a mi lado brindándome su amor y compañía incondicional. Sora, eres el amor de mi vida.

Raquel Valle Vences

ÍNDICE TEMATICO

Introducción

| | |
|---|-----------|
| 1. EL PAPEL DE LA MUJER EN EL MARCO INTERNACIONAL..... | 1 |
| 1.1. La Globalización Socio-Cultural..... | 4 |
| 1.1.1 Identidad Cultural y Replanteamiento de los Valores en Sociedad..... | 9 |
| 1.1.2 La pluriculturalidad y la interculturalidad en la Actualidad..... | 12 |
| 1.2. Cambios en el papel de la mujer en el marco internacional..... | 14 |
| 1.2.1 La participación de la Mujer a Nivel Económico, Político y Social..... | 21 |
| 1.3. Occidentalización de la Cultura Asiática..... | 41 |
| 1.3.1 Evolución de la Conducta de las Mujeres Asiáticas..... | 43 |
| | |
| 2. IMPACTO DE LA GLOBALIZACIÓN EN LA SOCIEDAD JAPONESA..... | 47 |
| 2.1. Antecedentes..... | 56 |
| 2.1.1 La Modernidad en la Nación del Sol Naciente..... | 58 |
| 2.1.2 La Occidentalización en las Costumbres de la Sociedad Japonesa..... | 62 |
| 2.2. Impacto del Proceso Globalizador en la Sociedad Japonesa..... | 69 |
| 2.2.1 Cambio de Roles del Hombre y la Mujer en Japón..... | 73 |

| | |
|---|-----------|
| 2.2.2 Choque Ideológico entre Adultos Mayores y Jóvenes en Japón..... | 76 |
| 3. EL ROL DE LA MUJER JAPONESA ACTUAL..... | 80 |
| 3.1. El Papel de la Mujer en las Diversas Etapas de la Historia del Japón..... | 84 |
| 3.1.1 El rol de la Mujer Japonesa en la Actualidad Dentro de la Sociedad..... | 89 |
| 3.1.2. Evolución de los Derechos de la Mujer Japonesa..... | 93 |
| 3.1.3 Cambios en la imagen de las Mujeres en Japón..... | 100 |
| 3.2. Retos y Oportunidades de la Mujer Japonesa en la Sociedad de Japón..... | 105 |
| 3.2.1 El Tradicionalismo Como Principal Reto de las Mujeres Japonesas..... | 106 |
| 3.2.2 Consecuencias del Cambio de Comportamiento de la Mujer Japonesa..... | 111 |
| Conclusiones..... | 115 |
| Fuentes Consultadas..... | 119 |
| Anexos..... | 124 |

ÍNDICE DE CUADROS

CAPÍTULO I

| | |
|--|----|
| 1. Algunos países con sufragio femenino por fecha de Aprobación..... | 19 |
| 2. Mujeres líderes en América..... | 24 |
| 3. Porcentaje de escaños ocupados por mujeres en parlamentos de América..... | 26 |
| 4. Porcentaje de escaños ocupados por mujeres en parlamentos de Europa..... | 27 |
| 5. Porcentaje de escaños ocupados por mujeres en parlamentos de Asia..... | 29 |
| 6. Porcentaje de escaños ocupados por mujeres en parlamentos de África..... | 30 |
| 7. Porcentaje de desempeño económico de las mujeres en actividades económicas de América | 38 |
| 8. Porcentaje de desempeño económico de las mujeres en actividades económicas de Europa | 39 |
| 9. Porcentaje de desempeño económico de las mujeres en actividades económicas de Asia..... | 40 |
| 10. Porcentaje de desempeño económico de las mujeres en actividades económicas de África | 41 |

CAPÍTULO II

| | |
|--|----|
| 11. Comparativo de las 5 dimensiones de Hofstede..... | 66 |
| 12. Población trabajando por Género..... | 77 |
| 13. Mujeres Miembros de la Dieta y Asambleas Municipales y de Prefecturas..... | 79 |

CAPÍTULO III

| | |
|--|-----|
| 14. Evolución de la educación universitaria: 1877-1945. Instituciones y matriculas por sexo..... | 93 |
| 15. Edad en hombres y mujeres cuando deciden casarse por primera vez..... | 121 |

ÍNDICE DE GRÁFICAS

CAPÍTULO I

- 1.- Tasa Bruta de Matriculas de la Educación Primaria.....33
- 2.- Tasa Bruta de Matriculas de la Educación Secundaria.....34
- 3.- Tasa Bruta de Matriculas de la Educación Terciaria.....36

CAPÍTULO II

- 4. Valoración generacional de la orientación del concepto de valores.....68
- 5. Imagen del hogar Ideal. Papá al trabajo mamá a la casa.....74
- 6. Imagen del hogar Ideal. Ambos padres trabajan.....75
- 7. Tendencia de Participación de Mujeres Ejecutivas en Compañías Privadas78
- 8. Porcentaje de Insatisfacción general con la vida.....82

CAPÍTULO III

- 9. Evolución de la matricula en la educación obligatoria en Japón92
- 10. Principales motivos de divorcio en el año 2004.....117
- 11. Tasa de natalidad bruta por año en Japón.....122
- 12. Tasa de natalidad bruta por año, del año 2000 al 2009.....123
- 13. Tasa de Fertilidad en Japón.....124

ÍNDICE DE IMÁGENES

CAPÍTULO I

1. Sufragistas en Nueva York por el derecho al voto.....19

CAPÍTULO II

- 2 y 3. Imágenes de la Obra Sagimusume.....51
4. Representación Noh.....51
5. Representación Bunraku.....51
6. Representación Kyogen.....52
7. Interpretación Gagaku52
8. Luchadores de Sumo.....53
9. **Hatsu mode** (primera visita del año a un monasterio o templo)54
10. **Shin-nen Ippan Sanga** (saludo de los ciudadanos en Año Nuevo a la Familia Imperial)54
11. Día de la Mayoría de Edad.....55
12. **Setsubun** (ritual tradicional de persecución del demonio)55
13. **Hana-mi** (visita a los cerezos en flor)56

CAPÍTULO III

14. Caracteres en japonés de esposo y esposa.....98
15. Imagen de la mujer japonesa en el pasado.
Fina y delicada como una figura de porcelana.....108
16. Imagen de la mujer al término de la Segunda guerra Mundial.....108
17. Moda de la mujer japonesa de la década de los 50's.....108
18. Mujer japonesa de los 70's. La minifalda fue un fenómeno social con gran impacto en el estilo de vida de las mujeres.109

| | |
|--|-----|
| 19. Mujer japonesa de los 80's..... | 109 |
| 20 y 21. La mujer japonesa en la actualidad..... | 109 |
| 22. Protesta de jóvenes japonesas en contra de la occidentalización de la belleza. Al término de la protesta lanzaron sus pelucas al aire..... | 111 |
| 23. Las mujeres como modelos, cantantes y actrices son las que recurren a la blefaroplastia asiática, que es la operación para redondear los ojos rasgados orientales. | 111 |

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la presencia de la mujer en cargos de importancia política y alta responsabilidad ha aumentado progresivamente, sin embargo el proceso ha sido lento, además estos temas han sido de especial relevancia en las últimas décadas, siendo primordial en la agenda internacional, en los foros internacionales, en los múltiples convenios a nivel internacional y sobre todo en la creación de múltiples leyes a nivel nacional para la protección e igualdad entre géneros.

El objeto de estudio de este trabajo se limita específicamente a la mujer japonesa, ya que al hablar de ella la primera idea que se viene a la mente es la imagen de una *geisha*, una mujer frágil, sumisa que siempre está detrás del hombre, esta imagen que tiene la mujer japonesa alrededor dista mucho de la imagen actual, ya que existen varios mitos acerca de cómo se comporta, viste y el papel que desarrolla dentro de su cultura.

En esta investigación se analizará cuál es el papel que desempeña la mujer japonesa dentro de la sociedad actualmente. Sin embargo no se limitará a un sólo rubro, sino que se analizará la participación de las mujeres japonesas en varios ámbitos tales como: laboral, político, social y económico. Del mismo modo se explicará en qué áreas específicas ha tenido un cambio y en cuales otras no, en qué ámbitos tiene una participación más nutrida, cuáles son sus perspectivas, retos, oportunidades y las consecuencias de este cambio, así como aclarar algunos mitos existentes respecto a la imagen y comportamiento de la mujer en ese país.

Partiendo de este hecho, se pretende analizar el cambio del rol de la mujer japonesa, ya que hoy en día aún se cree que su comportamiento es el mismo de hace un siglo basado en las normas morales del Confucianismo¹, donde se estipulaba que la educación de la mujer tenía como meta suprema

¹ Se caracteriza por utilizar la cultura como un medio para promover los sentimientos humanos y mantener la integridad y el bienestar de los individuos.

convertirla en buena esposa y que sirviera de instrumento de transmisión de la tradición familiar a sus descendientes, y su participación en debía sustentarse de acuerdo a un pequeño código de conducta denominado *Onna Daigaku*(Manual de la mujer)².

De esta forma la hipótesis de la investigación es que con el proceso globalizador el comportamiento de la mujer japonesa dentro de la sociedad se vio afectado de tal forma que ahora el rol de la mujer nipona es más nutrido en los diversos ámbitos sociales, económicos y políticos. Sin embargo la mujer sigue luchando por obtener una equidad en su participación dentro de la sociedad tratando de hacer a un lado su imagen de debilidad y tener una presencia más importante dentro de la sociedad.

En la actualidad el rol de la mujer japonesa se ha transformado por varias razones, en primer lugar, se debe a la gran transformación que tuvo el país del Sol Naciente con el impacto del proceso globalizador en los últimos años, proceso que transformó a la sociedad japonesa de forma tal, que hoy en día Japón es considerado uno de los país del primer mundo y que cuenta con un alto desarrollo tecnológico. Con el proceso de la globalización, la mujer japonesa pudo acceder al *modus vivendi* de otras mujeres, principalmente de occidente, el cual le permitió obtener un panorama más amplio del rol que podría desempeñar dentro de su sociedad.

La estructura de esta investigación consta de tres capítulos, en el primer capítulo ***El Papel de la Mujer en el Marco Internacional***, primero se describirá qué es la globalización y las principales consecuencias de este proceso, después se expondrá la evolución del papel de la mujer a través de la historia y de cómo la globalización influye en éste, resaltando algunos de los logros más representativos de las mujeres a través del surgimiento del movimiento feminista. Siguiendo con la occidentalización de la cultura asiática y los cambios que ha traído a sus sociedades.

²Publicado en 1717 dirigido a las jóvenes casaderas.

En el segundo capítulo titulado ***Impacto de la Globalización en la Sociedad Japonesa***, se explicará el impacto que ha causado la globalización en Japón, y para ello se recurrirá a analizar a la sociedad japonesa a través del Modelo de Hofstede; en este capítulo también se analizará cómo la occidentalización de Japón hizo cambiar la forma de ver a la mujer japonesa, cambiando al mismo tiempo su comportamiento y exponer si dicho cambio se ha dado a nivel nacional o sólo en ciertas regiones del Japón.

El tercer capítulo llamado ***El Rol de la Mujer Japonesa Actual***, hablará de los retos y oportunidades de la mujer japonesa y las perspectivas que tiene dentro de la sociedad. Para ello se tratarán diversas problemáticas que enfrentan las mujeres japonesas y los cambios que repercuten en la sociedad japonesa en general, como la disminución del índice de natalidad, el matrimonio y la mentalidad de las chicas japonesas.

Por último, se presentarán las conclusiones a las que se llegaron a lo largo de esta investigación, de las perspectivas que se pueden observar para la mujer japonesa y de las experiencias vividas a lo largo de nuestra experiencia como alumnas de la carrera de Relaciones Internacionales.

Para la investigación se utilizaron diversos métodos de investigación como el Método analítico con el cual se observa al objeto de estudio para comprender mejor su comportamiento; el método comparativo que tal como su nombre lo indica nos ayuda a analizar las diferencias o similitudes entre el objeto de estudio que es la mujer japonesa, con el resto de las mujeres alrededor del mundo y finalmente, el método hipotético deductivo en el cuál se hace un análisis de lo general a lo particular que en este caso se empezará por la globalización y su afectación a la sociedad internacional, siguiendo con el caso concreto de Japón, para finalizar con el caso de la mujer japonesa.

Por otra parte, para realizar el análisis del cambio del rol de la mujer japonesa se apoyará en la teoría de la globalización, muy utilizada en estudios internacionales y como soporte para la comprensión y análisis de las múltiples civilizaciones y culturas existentes en el mundo. El término “globalización” fue

utilizado por primera vez a mediados de la década de los 80's en Estados Unidos, para darle un "nombre" al cambio que sufrió la economía internacional en las últimas décadas.

La globalización ha causado consecuencias en el comportamiento de la sociedad internacional en el ámbito económico, político y social; y es éste último el principal rubro de nuestra investigación. Gracias a las tecnologías que se han desarrollado para favorecer el acercamiento entre las culturas hoy en días nos es muy fácil comunicarnos con personas que viven al otro lado del mundo en tiempo real, sin importar la distancia y el uso horario de los países.

CAPÍTULO I

El Papel de la Mujer en el Marco Internacional.



“La mujer nace libre y permanece igual al hombre en derechos, las distinciones sociales sólo pueden estar fundadas en la utilidad común”.

Declaración de los derechos de la mujer y la Ciudadana, 1789.

El papel de la mujer ha sido de suma relevancia dentro de la mayoría de las sociedades, ya que al ser la encargada de transmitir los valores, la tradición familiar y la educación de los hijos, la convertía en pieza clave para la educación de las futuras generaciones. Aunado a esto, desde hace varios siglos y específicamente en la actualidad tiene una participación importante tanto a nivel económico, social y político.

Conforme las sociedades modernas han evolucionado, la forma de pensar y el comportamiento de algunas mujeres ha cambiado también, viéndose en la necesidad de unirse para obtener una mayor participación en diversos ámbitos a nivel internacional. Sin embargo, aún existen muchos obstáculos, principalmente religiosos que frenan de alguna manera una mayor participación y equidad de género entre hombres y mujeres.

En este primer capítulo se explicará qué es la globalización y cómo ha transformado a las sociedades alrededor del mundo, cambiando a la vez su comportamiento y los valores dentro de las mismas. Se mostrará cómo ha cambiado la participación de las mujeres en los diversos ámbitos y para ello es preciso analizar cómo ha afectado el proceso globalizador a las diversas ideologías y la forma de ver a la mujer en las diferentes etapas históricas y regiones del mundo. Se expondrá también una breve historia de la mujer desde

los primeros asentamientos humanos hasta la actualidad y los logros que ha obtenido.

Es importante resaltar que la globalización es un factor de gran importancia en el cambio del comportamiento de la mujer, ya que es a través de este proceso que se ha visto influenciada por el pensamiento de mujeres de otras culturas, y que por tanto poseen un pensamiento distinto al de ellas, así “estimar las exigencias de las mujeres de las otras culturas nos lleva a constatar convergencias porque suelen poner el dedo en la llaga de los mismos problemas con los que lleva debatiendo la tradición feminista occidental: la igualdad, la libertad, el poder, la democracia, la distinción pública/privada, etc.¹. Y que aún hoy en día se busca conseguir un verdadero avance en estos ámbitos, ya que no en todas las regiones se ha visto el mismo avance.

En este contexto, cabe mencionar que las mujeres pertenecientes a culturas no occidentales, como de Oriente o Medio Oriente, se han influenciado por el pensamiento de mujeres occidentales y que poseen un proceso histórico de feminismo diferente y más antiguo que el de sus culturas. En el caso particular de Japón la directora del Instituto Cultural Mexicano Japonés a. c., Kazuko Hozumi, menciona que gracias a la globalización las mujeres tienen acceso a la información, al modus vivendi de otras culturas y que abre las posibilidades de la mujer japonesa². De esta manera se explicará a grosso modo el impacto que ha tenido la globalización en las distintas culturas, abordando principalmente los efectos sociales de esta.

Ahora bien, los efectos del proceso de globalización no han sido equitativos para todas las mujeres, ya que “no todas las mujeres se han beneficiado por igual de los efectos de la mundialización; para algunas mujeres ha significado mayores oportunidades económicas y mayor autonomía, pero para otras muchas les ha dejado en una situación más vulnerable...se constata que las leyes no son suficientes para garantizar la igualdad de derechos desde

¹ Soriano Ayala, Encarnación (Coord). *La mujer en la perspectiva intercultural*, La Muralla, Madrid, 2006. P. 43

² Entrevista a la directora del Instituto Cultural Mexicano Japonés a. c., Kazuko Hozumi, realizada el 5 de junio de 2010. Consulte anexo.

la perspectiva del género, siendo necesaria una voluntad política más decidida a articular soluciones eficaces”³. Es importante aclarar que la globalización y los efectos que esta produce son diferentes en cada país, ya que esto depende de las circunstancias políticas, sociales y económicas de cada Estado. Es un hecho que aún en el año 2010 existen muchos retos para lograr una equidad de género⁴ en todas las regiones del mundo, no obstante, se han conseguido grandes avances a lo largo de la historia y han contribuido a que la mujer en la actualidad sea un pilar fundamental de la sociedad a nivel económico, político y social.

Asimismo, se expondrá también una breve historia de la mujer desde los primeros asentamientos humanos hasta la actualidad, destacando los logros más significativos. Siempre haciendo hincapié en que “los roles asignados en las culturas a las mujeres originan estereotipos que se anclan en las percepciones de todos los grupos sociales”⁵, es decir, el rol de la mujer ha sido asignado conforme a las costumbres de las diferentes culturas, creando así un prototipo de cuál es el papel que debe desempeñar la mujer dentro de la sociedad, de esta manera, con base en la historia, veremos cómo ha ido cambiando el rol femenino dentro de la sociedad.

También, durante este primer capítulo se subrayarán los avances logrados gracias al movimiento feminista y que a raíz de dicho movimiento se comenzó la propagación de ideologías como liberación femenina, emancipación de la mujer, igualdad de géneros, revolución de la mujer, entre otros. Y que fue un parteaguas importante para que comenzara la preocupación tanto a nivel internacional como interno de muchos Estados.

Por último, se explicará cómo la occidentalización de las diversas culturas sobre todo las asiáticas han influido en el comportamiento de las sociedades. Es importante hacer hincapié en que este proceso ha contribuido a

³ Soriano Ayala, Óp. Cit. P. 61

⁴ Se conoce como equidad de género a la defensa de la igualdad del hombre y la mujer en el control y el uso de bienes y servicios de la sociedad. Esto supone abolir la discriminación entre ambos sexos y que no se privilegie al hombre en ningún aspecto de la vida social.

⁵ Soriano Ayala, Óp. Cit. P. 27

que se logre superar los tradicionalismos que resultan pre juiciosos para el desenvolvimiento equitativo entre hombres y mujeres y que muchas veces provocan choques entre las brechas generacionales.

1.1 La Globalización Socio-Cultural.

En un mundo globalizado, en el que es tan común ver *boutiques* de ropa de marcas europeas fabricada en Vietnam, en donde se pueden adquirir aparatos tecnológicamente avanzados diseñados en Japón o Corea del Sur y fabricados en China, y en donde la mayoría de las personas en el mundo han comido alguna vez en Mcdonald's cuyo alimento principal del restaurante son las hamburguesas que son originarias de Alemania, ¿es posible hablar de una identidad cultural? ¿Es posible poder conservar nacionalismos y valores propios de cada cultura existente? ¿Acaso las culturas están sufriendo un proceso para formar una cultura global que predomine en todo el mundo? y, ¿Qué papel desempeña la mujer dentro de este proceso?

Para comprender mejor cómo es que el proceso de la globalización ha repercutido en las distintas sociedades alrededor del mundo, es necesario explicar qué es la globalización y resaltar las consecuencias sociales de la misma, siempre tratando de destacar el papel de la mujer. A continuación, se expondrán algunas definiciones de distintos autores, con la finalidad de lograr un mejor entendimiento de qué es la globalización Socio-cultural.

El término “globalización” fue utilizado por primera vez a mediados de la década de los 80's en Estado Unidos, para darle un calificativo al cambio que sufrió la economía internacional; “globalismo es la ideología del dominio del mercado mundial que sustituye al quehacer político”⁶. Por otro lado, la globalización es la profundización del proceso de internacionalización e implica un proceso en el cual las economías se integran en un marco internacional y

⁶ Según Ulrich Beck, sociólogo alemán. Actualmente es profesor de la Universidad de Múnich y de la London School of Economics.

en el que la política, economía y cultura debe someterse al primado de la economía⁷. Es importante aclarar que la globalización en un inicio afectó económicamente a las sociedades, no obstante posteriormente no fue sólo económico, sino social y culturalmente.

En términos generales, la globalización tiene dos significados principales:

1. Como fenómeno, implica que existe cada vez más un mayor grado de interdependencia entre las diferentes regiones y países del mundo, particularmente en el campo de las relaciones comerciales, financieras y de comunicaciones;
2. Como una teoría del desarrollo, uno de sus postulados esenciales es que se está dando un mayor nivel de integración entre las diferentes regiones del mundo, lo cual está afectando a las condiciones sociales y económicas de los países. Esta integración es más evidente en los campos de las relaciones comerciales, los flujos financieros, el turismo y las comunicaciones. En este sentido, la aproximación teórica de la globalización toma elementos abordados por las teorías de los sistemas mundiales. No obstante, una de las características de la globalización, es su énfasis en las comunicaciones y en los aspectos culturales.⁸

Entonces se puede entender a la globalización como un proceso en el cuál las economías del mundo intentan lograr una homogenización de las economías locales en una economía de mercado a nivel mundial, en la que una de las principales características es que las formas de producción se trasnacionalizan. Sin embargo, al hablar de globalización se tiene que tomar en cuenta las distintas formas que ésta adopta y que el nivel de impacto en los diferentes países no es la misma.

⁷ Según Javier Prado Galán, maestro de la Universidad Iberoamericana y doctor en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

⁸ Teoría de la globalización, bases fundamentales, Giovanni E. Reyes, Véase publicación completa en: <http://www.udenar.edu.co/general/tendencias/contenidos/Vol2.1/reyes.pdf>

Ciertamente la globalización ha causado consecuencias en el comportamiento de la sociedad internacional en el ámbito económico, político y social; y es ésta última la principal noción de nuestra investigación. Por ejemplo, gracias a las tecnologías que se han desarrollado para favorecer el acercamiento entre las culturas hoy en día nos es muy fácil comunicarnos con personas que viven al otro lado del mundo en tiempo real, sin importar la distancia y el uso horario de los países. Esto se ha logrado a través de los medios masivos de comunicación.

“La dimensión social de la globalización se refiere al impacto que este proceso tiene en la vida y en el trabajo de las personas, así como en sus familias y sus sociedades. Incluye las preocupaciones y los problemas relacionados con el impacto de la globalización en el empleo, las condiciones de trabajo, los ingresos y la protección social. Más allá del mundo del trabajo, la dimensión social abarca las cuestiones relativas a la seguridad, la cultura y la identidad, la inclusión o la exclusión social y la cohesión de las familias y las comunidades”.⁹

Este choque que han sufrido las diferentes culturas han formado a su vez, sub-culturas dentro de las mismas culturas, dando como resultado una pluriculturalidad que algunos afirman es la pérdida de identidad de las culturas. Sin embargo, otros alegan que es un proceso para lograr una homogenización de las diversas culturas para incluir a todos los individuos en una sola cultura, la cultura global.

El impacto de la Globalización en la cultura tiene dos puntos de referencia principalmente, para algunos autores como David J. Rothkopf la homogeneización que de alguna manera logra la globalización es positiva ya que impulsa la integración y la eliminación de barreras culturales y de los aspectos negativos de esta, como la violación a los derechos humanos. Desde esta postura, la globalización es el medio por el cual se forma un mundo más estable y un mejoramiento en el nivel de vida de las personas.

⁹ Comisión Mundial sobre la Dimensión Social de la globalización
<http://www.ilo.org/public/spanish/wcsdg/globali/globali.htm>. Consultado el 27 de abril de 2010.

Apoyando esta misma posición está David Dollar que afirmó durante una entrevista al Banco Mundial¹⁰ que gracias a la globalización se logró la integración de países como China, Vietnam, India y Uganda dentro de la sociedad internacional y que en el caso de China, éste ha conseguido una posición importante dentro de dicha sociedad.

Por el contrario, existe la postura que afirma que la globalización es sinónimo de destrucción y empobrecimiento de la diversidad cultural. Por ejemplo, Peter Ludwig Berger¹¹ distingue cuatro aspectos de la cultura global emergente que incluyen la internacionalización de los valores de la “inteligencia” occidental, la cultura mundial de los negocios, dentro de la cual se incluye la llamada “cultura de Davos”¹²; la expansión de la cultura popular a través del consumismo y la diseminación del protestantismo evangélico.

En los dos primeros aspectos, Berger indica que son el resultado de la globalización económica y su principal objetivo es estimular los negocios internacionales. Por ejemplo, en la cultura de Davos, todos aquellos personajes deben cumplir ciertos patrones, como el manejo de computadoras, teléfonos celulares, la forma de vestir y el uso del idioma inglés como lengua de negocios, todos estos son rasgos predominantes de la cultura estadounidense y aquellos individuos de otras culturas y nacionalidades deben pasar un proceso para lograr incorporarse a esta élite.

Con la expansión de la cultura económica a nivel global también se han internacionalizado los valores e ideologías de Occidente, principalmente las norteamericanas. “El uso de la tecnología, la promoción de movimientos como el feminismo y el ecologismo, son algunos de los productos ideológicos y

¹⁰ Entrevista con David Dollar En <http://www.bancomundial.org/temas/globalizacion/dollar.htm>. Consultado el día 24 de mayo de 2010.

¹¹ Peter Ludwig Berger es un teólogo luterano y sociólogo estadounidense. Es conocido, por su obra *La construcción social de la realidad: un tratado en la sociología del conocimiento* que escribió junto a Thomas Luckmann en 1966.

¹² Se le conoce así por la Cumbre Económica Mundial que se celebra cada año en la ciudad de Davos, Suiza, a la que asisten personajes representativos de la elite económica y política mundial.

materiales que ofrece Occidente en otros entornos culturales.”¹³ En la tercera tendencia descrita por Berger es la cultura popular el factor que facilita la expansión de dicha cultura en el mundo es el consumismo. “La música que bailan los jóvenes, la ropa que usan, el cine que ven, los programas de televisión, la comida que consumen en los establecimientos de *fast food*, son síntomas de homogeneización cultural.”¹⁴ Sin embargo, esta cultura popular¹⁵ no se trata sólo de un comportamiento superficial, sino que conlleva una carga de creencias y valores que asumen las personas para expresar su identidad.

Por último, el cuarto proceso de la globalización cultural se encuentra el protestantismo evangélico, especialmente en su versión pentecostal¹⁶ que ha tenido gran aumento desde la década de los 80's, como lo muestran la gran cantidad de conversiones en América Latina, en el este de Asia, en el Pacífico sur y en algunas regiones africanas. Este aspecto de la religión provoca una revolución cultural en las formas de vida de los practicantes cambiando las relaciones entre hombres y mujeres, la educación de los niños, las jerarquías tradicionales, entre otros aspectos. “Estos movimientos religiosos inculcan una ética protestante, misma que fue un ingrediente importante en la génesis del capitalismo moderno al enfatizar valores como la disciplina, la frugalidad¹⁷ y un acercamiento racional al trabajo.”¹⁸

¹³ Hamui-Halabe, Liz (Comp). *Efectos Sociales de la globalización*, Limusa, México, 2000, PP. 98-99.

¹⁴ *Ibidem*. P. 99.

¹⁵ Esta cultura popular también es conocida como “McWorld” que es un término que hace referencia a la rápida expansión de la cadena de restaurantes de comida rápida McDonald's en todo el mundo como consecuencia de la globalización. Es importante destacar el hecho de que esta cadena se adapta a las condiciones de cada país, en donde a pesar de que esta cadena es global, no manejan el mismo producto en México, que en Japón o Israel, porque tropicalizan sus productos y establecimientos. Por el contrario cadenas como Coca cola manejan un mismo producto para todo los países.

¹⁶ Actualmente, la Iglesia Católica se enfrenta al avance imparable del protestantismo evangélico en todo el mundo, sobre todo en América Latina, África y Asia. En el mundo hay actualmente 1.100 millones de católicos, unos 600 millones de protestantes -entre ellos numerosos evangélicos, sobre todo pentecostales- y 200 millones de ortodoxos. En China, tierra de cultivo para el desarrollo del cristianismo protestante, según los especialistas, catolicismo y protestantismo evangélico compiten entre ellos. La mayor parroquia pentecostal del mundo está en Corea del Sur, con la Iglesia del Pleno Evangelio de Paul Yonggi Cho, que tiene más de 700.000 miembros y se ha expandido por África, América Latina y Europa. Los evangélicos representan un 25% de la población surcoreana, incluso si su progresión parece detenida desde la democratización y el desarrollo de un antiamericanismo violento, señala Nathalie Luca, del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de París.

¹⁷ Prudencia, Moderación, Mesura.

¹⁸ Hamui-Halabe, Óp. Cit. p. 100

Siguiendo esta perspectiva Dollar menciona que a pesar de que se han logrado integrar países que no tenían una participación relevante dentro de la sociedad internacional, América Latina, por ejemplo, se caracteriza por la repartición desigual de la riqueza, a causa del proceso globalizador que provocó una mayor desigualdad. Asimismo, muchos países de África no han podido beneficiarse de la globalización y sus exportaciones se han limitado sólo a productos primarios. Obviamente al hablar de los efectos económicos de la globalización, se habla también de los efectos que provoca esto a nivel social y cultural, ya que se debe cambiar el comportamiento particular de la sociedad, al verse afectada la economía de esta.

Pese a que algunos autores identifican la globalización más como un proceso destructor y negativo, algunos otros como benéfico y positivo, valdría la pena concluir como se mencionó previamente, que la globalización por sí sola no es la que provoca la marginalidad de países en desarrollo, sino que es un proceso que depende de otros factores internos y particulares de cada país, tales como las políticas e infraestructura insuficientes, instituciones débiles y gobiernos corruptos. Al respecto, cabe mencionar que los países más afectados por el proceso globalizador son aquellos que se encuentran en los más altos índices de corrupción, países de África y Latinoamérica son los menos beneficiados de ésta, pero a la vez tienen los gobiernos y las instituciones más corruptos¹⁹.

Ahora bien, a manera de conclusión, ¿La globalización es positiva? ó ¿La globalización es negativa? , algunos podrían afirmar sin discusión que es POSITIVA, ya que gracias a ella tenemos acceso a tecnología e información de cualquier parte del mundo, otros quizá dirán sin excepción alguna es NEGATIVA, porque se pierde la identidad y la cultura, pero ¿quizá habrá otra vertiente?

¹⁹ Según el informe 2010 del organismo Transparencia Internacional, los países con mayor corrupción son Somalia y Afganistán, mientras que los menos corruptos son Nueva Zelanda y Dinamarca. Véase lista completa en: http://www.transparency.org/policy_research/surveys_indices/cpi/2010/results

Se puede concluir que el proceso globalizador, como todo proceso, tiene sus ventajas y desventajas, pero que depende de las circunstancias internas de los países, la globalización puede causar repercusiones negativas a los países dependiendo de su estabilidad y condición interna, y no depende de la globalización por sí sola.

1.1.1 Identidad Cultural y Replanteamiento de los Valores en Sociedad.

Con la gran expansión de la globalización, las culturas también han podido “exportarse” de un continente a otro, se ha logrado una gran influencia de ciertas culturas sobre otras y nos ha permitido conocer aspectos representativos de culturas que son muy diferentes a nosotros. Por ejemplo, ahora podemos saber la forma de vida de personas que se encuentran al otro lado del mundo y no sólo su forma de vida, podemos conocer sus comidas típicas, su arquitectura y cómo es el entorno en el que se desarrollan porque hay ciertos aspectos que distinguen y hacen única a cada cultura existente.

Aunque la globalización (los medios de comunicación específicamente) nos ha permitido conocer esas formas de vida tan diversas a la nuestra, es un hecho que muchas de estas culturas se han visto en peligro de desaparecer puesto que se ha producido una mezcla de las culturas y eso repercute en que muchos de los tradicionalismos arraigados en las diversas sociedades con el paso del tiempo, cambien totalmente hasta formar una nueva cultura, es decir que haya un replanteamiento de los valores de la sociedad, valores éticos y costumbres que identifican y hacen a cada cultura diferente.

Para entender un poco cómo se ha dado este replanteamiento, es preciso definir qué es la identidad cultural. “La identidad es la suma de nuestras pertenencias (...) es necesariamente identidad compuesta, múltiple, compleja, donde cada rasgo, cada atributo, cada pertenencia es una posibilidad de

encuentro con los demás, un puente que nos comunica con otras personas”²⁰. En otras palabras, cuándo pensamos en qué es lo que hace a una cultura distinta de otra, es entonces que pensamos en los rasgos étnicos, históricos, territoriales, simbólicos, etc.

“Lo propio de una identidad cultural ha sido, pues, el producto del “cultivo” de un territorio que genera comportamientos e imprime “señas” en las que se reconocen los miembros de una comunidad, conciencia de semejanza (lo idéntico y compartido) que permite establecer las diferencias con los otros, con todos aquellos que no encarnan ni manejan los mismos códigos.”²¹

Esto significa que tener identidad es tener un territorio donde convivir entre las personas pertenecientes a él, es compartir el espacio que puede ser desde un país hasta compartir un barrio; se podría decir que la identidad es la suma de localización y locución, entendiéndose la localización como localidad y locución como lenguaje. El hecho de tener una identidad, les da a los individuos un sentimiento de seguridad por pertenecer a un algo.

“Se pertenece a un grupo y se pertenece a un sistema de valores. El “sentimiento” de tener identidad está respaldado por la “seguridad” que brinda la pertenencia a un grupo cuya definición y cohesión reposa sobre un sistema común de valores y de instituciones, pretendidamente coherentes.”²²

Esto quiere decir que el individuo al sentirse como parte de un sistema, que en este caso sería un sistema social, empieza a creer en su propia cultura y en la Nación a la que pertenece, en los símbolos, gobiernos e instituciones que representan su sociedad, es decir que cree en su identidad cultural, la cual

²⁰ Gutiérrez Espíndola, José Luis *Educación para la no discriminación. Una propuesta*. En: Educación en derechos humanos. México, Secretaría de Relaciones Exteriores, Programa de Cooperación sobre Derechos Humanos, 2006. pp. 101-122.

²¹ Ainsa, Fernando, *El desafío de la Identidad Múltiple en la Sociedad Globalizada*, En Cuadernos Americanos, P. 60.

²² *Ibíd*em, P. 61

se hace sólida cuando factores externos amenazan su estabilidad, como en las guerras.

A pesar de que hay culturas que mantienen fuertemente arraigados sus tradicionalismos, valores e identidad y que trata de frenar las influencias exteriores, en la actualidad es muy difícil mantener ese hermetismo. Recientemente se ha llegado a afirmar que la identidad cultural es más un sentimiento que una identidad en sí misma, debido a que ésta puede llegar a cambiar²³; hoy en día es muy difícil delimitar una frontera, ya que con la globalización estas barreras se han “derribado” y una cultura ya no tiene un límite geográfico específico en el cuál se desarrolla.

“La progresiva desaparición de barreras fronterizas en vastas regiones del mundo, la generalización de las comunicaciones y los cambios radicales de las formas de producción y circulación de los productos culturales nacionales han conducido a un agudo proceso de desterritorialización de la noción de identidad cultural.”²⁴

Esta eliminación paulatina de las barreras culturales se debe por un lado, a la gran movilización de individuos que es característica de la forma de vida contemporánea en la cual las restricciones a su desplazamiento de un territorio a otro ha logrado “superar” delimitaciones geográficas y tradicionales permitiéndole salir del clásico modelo de identidad. Por otro lado, otro factor que ha contribuido a la eliminación de fronteras o a crear fronteras alternativas es el cuestionamiento de conceptos como comunidad y patrimonio por parte de aquellos individuos que han sido “marginados” o excluidos debido a esta mezcla de identidades.

Debido a que una nación ya no tiene un límite definido, “Lo extranjero penetra las fronteras políticas y económicas, hibridiza los reductos culturales de

²³ “Ser un francés, un alemán o un ruso es una manera de ‘comprenderse’ a sí mismo, de definirse en relación a una tradición y a una situación cultural, pero esta relación consigo mismo y esos elementos culturales son cambiantes” Albert Memmi, “Les fluctuations de l’identité culturelle”, Esprit, París, enero de 1997, p.99.

²⁴ Ainsa, Óp. Cit. P. 62.

la identidad, mezcla costumbres y comportamientos.”²⁵ Esto significa, que lo desconocido y extraño de otras culturas las encontramos dentro de nuestras propias fronteras, y esto a su vez crea nuevas fronteras que se marcan en el interior de las naciones, países y ciudades multiplicando la interacción de ideas, costumbres y culturas que se relacionan entre sí.

De esta forma, se produce un sentimiento de invasión principalmente de los grupos que se sienten excluidos e invadidos, los cuales comúnmente son las generaciones de adultos mayores, que algunas veces se encuentran renuentes al cambio.

Asimismo, esta mezcla de cultural forma parte de un choque entre culturas y generaciones que provoca grandes cambios en la identidad cultural, que se ve reflejado principalmente en las generaciones más jóvenes, trayendo consigo que muchas culturas diferentes se vean obligadas a convivir dentro de un mismo territorio geográfico dando pie a la pluriculturalidad.

1.1.2 La Pluriculturalidad y la Interculturalidad en la Actualidad.

En el presente con el gran avance del proceso globalizador dentro de las sociedades es muy difícil mantener los valores y una identidad cultural debido a la facilidad que tienen los individuos para movilizarse y para acceder a la información. Sin embargo otro factor que trae consigo la globalización es la pluriculturalidad y la interculturalidad.

Como se mencionó anteriormente, aunque la globalización tiene raíces económicas, se debe resaltar el poder de la cultura en el entorno global, es decir, el poder de unir (o en algunos casos separar) a los integrantes de las diversas culturas del mundo, así como de transformar ideologías y costumbres en las sociedades. Es por esto que muchos de los individuos que se ven

²⁵ *Ibíd*em, P. 63.

obligados a interactuar con otras culturas del resto del mundo, ven amenazada su identidad cultural.

Con el transcurso del tiempo, de forma paulatina se ha dado una transformación de las diversas culturas existentes, es decir que una “cultura totalmente pura” es bastante difícil de mantener, además de que muchas de las culturas que se establecieron en el pasado, se han formado a través del contacto de dos culturas distintas. Por ejemplo, la cultura mexicana es pluricultural porque se ha formado primordialmente del contacto de la cultura indígena con la cultura occidental creando un mestizaje cultural.

Se dice que una cultura no evoluciona si no tiene contacto e interacción con el resto de las culturas; a esta interacción de culturas se le conoce como Interculturalidad. Sin embargo, sería muy ambiguo pensar que cualquier tipo de comunicación puede definirse como intercultural.

De acuerdo al artículo publicado por Miguel Rodrigo:

La única forma de aclarar la situación es constatar la existencia de una graduación en la diferenciación cultural. Así las formas de pensar, sentir y actuar de distintas comunidades de vida estarán más o menos próximas unas de otras porque compartan, por ejemplo, la lengua o algunos elementos de sus estilos de vida. Evidentemente cuantos más elementos las comunidades de vida compartan más sencilla será la comunicación entre ellas.²⁶

Es decir, que para que haya una comunicación intercultural, primero se debe tener una conciencia de lo que es la cultura propia, de los valores e ideologías con los cuales está conformada. La interacción de las culturas supone hoy en día, un elemento básico para el desarrollo cultural y por ende, el desarrollo de las diversas naciones.

²⁶ Alsina, Miquel Rodrigo, *La comunicación intercultural*, en: aula Intercultural, http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=22, formato PDF, consultado el día 13 de julio de 2010.

La interacción entre las sociedades es de vital importancia para que los individuos conozcan el *modus vivendi* de otras culturas y poder tomar aquellos elementos que favorezcan un desarrollo más equitativo.

En el caso de las mujeres, esta interacción de las culturas les ha permitido ver un panorama más abierto y en algunos casos diferentes, de cuál es verdaderamente el papel que desempeña dentro de su cultura y ver las posibilidades que tienen para cambiar el medio y el tradicionalismo en el que muchas mujeres se han visto obligadas a vivir.

1.2 Cambios en el Papel de la Mujer en el Marco Internacional.

La preocupación por la igualdad entre hombres y mujeres tiene sus inicios con la “Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano”²⁷, aunque esta declaración establece los derechos fundamentales de los ciudadanos franceses y de todos los hombres sin excepción, “La Declaración de los Derechos del hombre y del Ciudadano excluía a las mujeres...las mujeres quedaron al margen de los derechos y en consecuencia de la ciudadanía”²⁸, en esta Declaración no se hace referencia a la condición de las mujeres o la esclavitud. Sin embargo, es hasta el año de 1791 que la francesa Olympe de Gouges²⁹ redactó la “Declaración de los Derechos de la Mujer y la ciudadana”³⁰ y es cuando las mujeres entraron aunque se tratase de un Documento No oficial, en la historia de los Derechos Humanos.

²⁷ La Declaración de los Derechos del Hombre aprobada por la Asamblea Nacional Constituyente francesa el 26 de agosto de 1789 es uno de los documentos fundamentales de la Revolución francesa en cuanto a definir los derechos personales y colectivos como universales. Influenciada por la doctrina de los derechos naturales, los derechos del Hombre se entienden como universales, válidos en todo momento y ocasión al pertenecer a la naturaleza humana.

²⁸ Alponse Juan María, “*Mujeres, Crónicas de una Rebelión Histórica*”, Edit. Aguilar, México, 2005, P. 19.

²⁹ Olympe de Gouges nació en Montauban, Francia, el 7 de mayo de 1748, y murió en París el 3 de noviembre de 1793. Es el pseudónimo de Marie Gouze, escritora, dramaturga, panfletista y política francesa, autora de la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana en 1791.

³⁰ La Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana fue un texto redactado en 1791 por Olympe de Gouges (titulado en francés Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne), parafraseando la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano, el texto fundamental de la revolución francesa (26 de agosto de 1789). Es uno de los primeros documentos históricos que propone la emancipación femenina en el sentido de la igualdad de derechos o la equiparación jurídica y legal de las mujeres en relación a los varones.

La preocupación por la igualdad de géneros tanto a nivel nacional como internacional no es una inquietud muy antigua, ya que a partir de la segunda mitad del siglo XX, temas como el respeto de la Mujer en sí misma y como parte fundamental de la familia, sociedad y de la estructura del Estado, igualdad en la educación entre hombres y mujeres, entre otros, comienzan a tomar relevancia en la agenda internacional, y es precisamente en el año 1975, que fue declarado el Año Internacional de la Mujer por la ONU, y en torno a esa fecha la mayor parte de los países promovieron la equiparación legal. Asimismo, la promoción de la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres es el tercero de los ocho Objetivos de Desarrollo del Milenio³¹ consensuadas por la comunidad mundial en el año 2000, a fin de hacer frente a los desafíos sobrecogedores de principios de este siglo XXI.

Desde los tiempos de la prehistoria, “aún cuando la mujer de los tiempos primitivos ofreciese, desde el punto de vista de sus fuerzas morales y físicas, un desarrollo análogo al del hombre, se encontraba en estado de inferioridad con respecto a este cuando los periodos de embarazo, parto y crianza de los hijos, la sometían al apoyo, socorro, a la protección del hombre³²”. De ahí que concordemos con la opinión de Bebel en cuanto a que “Toda opresión tiene como punto de partida la dependencia económica del oprimido respecto del opresor³³”.

Es por ello que la mujer ha tenido que luchar por tratar de superar su estereotipo de madre y dueña del hogar para obtener un papel más relevante dentro de la sociedad. En las antiguas civilizaciones se dio una división de trabajo de manera natural en el que la mujer se ocupaba de las actividades de la agricultura y el cuidado de los hijos, mientras el hombre se dedicaba a la caza y a proteger a la mujer y a sus hijos. A pesar de la evolución que sufrieron las primeras sociedades primitivas, el papel de la mujer siguió limitándose a las

³¹ En la Declaración del Milenio se recogen ocho Objetivos referentes a la erradicación de la pobreza, la educación primaria universal, la igualdad entre los géneros, la mortalidad infantil, materna, el avance del VIH/sida y el sustento del medio ambiente.

³² Bebel August, *“La mujer: en el pasado, en el presente, en el porvenir”*, México Fontamara, 1989, Pág. 23.

³³ *Ibíd*em, P. 21

tareas del hogar, al cuidado de los hijos y a las actividades manuales como la artesanía; esto favoreció el arraigo tan rígido en las sociedades del papel que la mujer debía tener dentro de éstas.

Otro factor altamente influyente para la consolidación de este estereotipo es sin duda la religión³⁴, no obstante, a pesar de que “cualquier religión europea anterior al desciframiento de la escritura, tampoco aclara el rango de las mujeres o su relación con los hombres. No existen pruebas seguras, como las hay para las culturas coetáneas de Oriente Medio o Egipto, de poderosas diosas femeninas o de una omnipotente diosa madre³⁵”, es decir, existen pruebas de que en las religiones politeístas antiguas tales como las practicadas por los griegos³⁶, las religiones prehispánicas³⁷, existían la presencia de Diosas Mujeres, sin embargo, en las actuales religiones monoteístas como el confucianismo,³⁸ el Islam,³⁹ etc, en la gran mayoría se ve a la mujer como inferior al hombre(o al menos eso se interpreta), teniendo como consecuencias la prohibición de la educación y falta de mayor participación de la mujer en la sociedad.

Aunque algunos de estos aspectos han empezado a cambiar desde el siglo XX⁴⁰, no se han logrado demasiados avances, al menos en lo que la

³⁴ Por ejemplo en la religión católica, la mujer tiene sus funciones limitadas. Puede efectuar una lectura de la biblia, y efectuar la distribución de la comunión, pero no puede oficiar una misa o realizar un casamiento. Una de las grandes creencias que llevan a que la mujer no presida el culto religioso es que si la mujer se para delante del hombre, Satanás hará que el hombre se distraiga y no preste atención a la oración, sino a la belleza femenina, si se arrodilla exalta mucho más su atractivo. Fuente: *El papel de la Mujer en la Religión* en <http://www.blogmujeres.com/2007/07/10/el-papel-de-la-mujer-en-la-religion/> Consultado el día 24 de mayo de 2010.

³⁵ Bonnie S. Anderson y J. P. Zinsser, “*Historia de las mujeres: Una historia propia*, Crítica, Barcelona, 1991, P. 30.

³⁶ En la mitología griega se pueden mencionar las siguiente diosas: Hera, Afrodita, Atenea, Artemisa, Hestia, así mismo también existen sus equivalentes en la cultura romana etc.

³⁷ En las culturas prehispánicas se puede mencionar a: Coatlicue, Acuecuyocihuatl, Cihuacóatl, Tonantzín, Ixtacihuatl, Coyolxauhqui.

³⁸ El Confucianismo concibe a la mujer como el elemento irracional del ser humano, ella representa el aspecto receptivo de la vida; por eso debe hallarse subordinada al polo racional o masculino. Ella aparece como un ser terreno, oscuro nebuloso, necesario para los trabajos de la casa y para el equilibrio de la vida y el amor entre los hombres.

³⁹ El Islam afirma que la mujer, en específico la esposa, debe mostrar respeto y obediencia siempre que no sea pecado; no le está permitido admitir la entrada en la casa a alguien que desagrada a su marido, obedecer a alguien en contra de éste y ella acudir a su lecho cuando éste la requiera.

⁴⁰ El pueblo judío, tiene cuatro corrientes. Tres de ellas han ido caminando hacia la igualdad, y permiten que las mujeres, ocupen lugares de liderazgo espiritual como los hombres llegando a ser Rabinas. La

religión católica se refiere ya que hasta la fecha no ha habido nunca una mujer que sea Papa.

Históricamente no es sino hasta la 1ª Revolución Industrial que la mujer empieza a tener más participación en lo que la vida laboral se refiere debido a que en ese tiempo era mal visto que las mujeres trabajaran, porque su principal objetivo era casarse y encargarse de su hogar. Sin embargo, se le daba un trato distinto, por ejemplo, su salario era menor al que ganaba un hombre y sufrían de un trato deshumano.

Durante las Guerras, las mujeres “abandonadas por sus <<sostenes de familia>>, se apresuraron a asegurar su propio sustento...Se registra en ese periodo, entre la declaración de la guerra hasta la desmovilización, un crecimiento constante del trabajo femenino⁴¹”. Es entonces que adquirieron un nuevo lugar en la sociedad, y se volvieron indispensables durante toda la guerra, en el campo, las oficinas, las escuelas y sobre todo las fábricas ya que eran ellas las que ensamblaban armas y empacaban municiones, balas, bombas y proyectiles. Las mujeres también fueron muy útiles para servir en los hospitales militares, y es así que las mujeres poco a poco fueron incursionando en el terreno laboral y por ende en el terreno económico, pronto ya no fue mal visto que las mujeres trabajaran, aunque claro está que cada país vivió diferentes circunstancias, y el modo en que la mujer incursionó en este terreno es diferente en cada Estado, espacio y lugar.

Un ámbito importante y de suma relevancia para la igualdad de la mujer y el hombre, es sin duda alguna el derecho al sufragio femenino, ya que es uno de los avances más significativos logrados a través del esfuerzo, constancia y perseverancia de miles de mujeres que lucharon en diferentes etapas históricas

ortodoxia moderna también ha realizado algunos avances en este sentido, y hay algunas Sinagogas, donde el rol de la mujer ha cambiado, aunque una gran mayoría mantiene los roles tradicionales. Fuente: El papel de la Mujer en la Religión en <http://www.blogmujeres.com/2007/07/10/el-papel-de-la-mujer-en-la-religion/> .Consultado el día 24 de mayo de 2010.

⁴¹ Alexandra Kollontai, *“Mujer, historia y Sociedad, sobre la liberación de la Mujer”*, Colección Fontamara, Barcelona, 1979, P. 188.

con el objetivo de conseguir una reforma social, económica y política que lograría la extensión del sufragio a las mujeres.

Es importante no olvidar el hecho de que al acceder al sufragio femenino, fue el inicio para que la mujer incursionara en un rubro importante a nivel internacional, el de la Política. A continuación se muestra un cuadro que indica el año en que algunos países otorgaron el derecho al voto a la mujer.

Cuadro 1. Algunos países con sufragio femenino por fecha de aprobación.

| País | Año |
|---------------|---|
| Nueva Zelanda | 1893 |
| EEUU | 1920 |
| Reino Unido | 1928 (desde 1918 podían votar las mujeres mayores de 30 años) |
| España | 1931 |
| Francia | 1944 |
| Japón | 1946 |
| México | 17 de octubre de 1953 (desde 1947 las mujeres podían votar en elecciones municipales) |
| Pakistán | 1954 |
| Irán | 1963 |
| Afganistán | 2003 |

Cuadro elaborado a partir del cuadro original publicado por LR21 en <http://www.larepublica.com.uy/mujeres/371172-paises-con-sufragio-femenino-por-fecha-de-aprobacion>, Año 11, No. 59, 28 de junio del 2009, consultado el día 17 de junio del 2010. Vease en Anexos

En el cuadro anterior se puede observar que los primeros países en otorgar el voto a la mujer son algunos países europeos y E.U.A, y que de los últimos es precisamente un país árabe, indicando y comprobando con esto el papel tan influyente de la religión y cómo es que afecta el papel que desempeña la mujer en la sociedad.



Imagen 1. Sufragistas en Nueva York por el derecho al voto.

Ahora bien, este cambio genera un “despertar” de las mujeres para participar y competir con los hombres por los mismos puestos y papeles importantes en la sociedad, y es así que se reconoce al hombre y a la mujer como iguales y se trata de brindar las mismas oportunidades, aunque aún hay un gran camino que recorrer para lograr una verdadera equidad de género.

El avance que ha tenido la mujer en los diferentes ámbitos se debe a la organización y unión de muchas mujeres alrededor del mundo que buscan una mayor oportunidad de superación. Este movimiento que surgió de esa necesidad es conocido como el feminismo, que es “un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII -aunque sin adoptar todavía esta denominación- y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que ha sido y son objeto por parte del colectivo de los varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquélla requiera”⁴².

Bajo esta perspectiva el feminismo es el medio por el cual se logra la liberalización de la mujer de su opresor que es el hombre, pero en este concepto se pierde de vista la diversidad cultural existente y se intenta homogeneizar la imagen y forma de actuar y pensar de las mujeres.

En el terreno feminista, se plantea que para lograr un cambio se requiere de una acción coordinada entre todas las mujeres, se puede llegar a obtener unas condiciones de vida comunes... Se requiere de una solidaridad entre mujeres para obtener un bien común. En la actualidad las teorías feministas empiezan a vincular el concepto de solidaridad y a entender que dichas teorías deben ser complementadas y enriquecidas por las de aquellas otras mujeres que a pesar de ser de diferentes etnias, religiones, niveles académicos, etc.⁴³

⁴² Sau, Victoria. “*Diccionario Ideológico Feminista Volumen I*”, Editorial Icaria, Tercera edición, Abril 2000. PP 121-122.

⁴³ Soriano Ayala, Óp. Cit. PP. 90-91.

En este concepto se realizan dos cosas importantes, la primera es la solidaridad que es la clave para el éxito del feminismo; en segundo lugar en vez de hablar (implícitamente) de una estandarización, habla de una retroalimentación entre las mujeres de diversas culturas lo cual es importante dado que a pesar de que por un lado se busca una igualdad de géneros, por otro lado, se trata de respetar la identidad de las diversas culturas.

Entendiendo así que el feminismo no es sinónimo de homogenización de la imagen de la mujer, sino que trata de explicar que existen diferentes identidades y de exponer que todas las mujeres tienen la misma capacidad de decidir sobre su propia vida. “Por eso cuando algunas feministas señalan a las mujeres musulmanas que usan *hijab*⁴⁴ como mujeres sometidas y esclavizadas, no lo hacen desde el conocimiento de estas mujeres, sino desde una posición etnocéntrica y paternalista”⁴⁵, es decir, generalmente algunas feministas mantienen una visión limitada de cómo debería ser una mujer fuerte y autosuficiente, sin tomar en cuenta la ideología en las diferentes culturas.

Ahora bien, “A pesar de nuestro optimismo, esto no significa que no sepamos en qué mundo vivimos y en qué situación están muchas mujeres. Precisamente porque nos preocupa reivindicarnos desde diferentes puntos del planeta, acciones conjuntas y solidarias hacia aquellos colectivos en situación de mayor vulnerabilidad. Por eso también defendemos la globalización social como la vía más efectiva para ampliar los recursos y bienes de los que sólo algunos tenemos uso...”⁴⁶ Si bien es cierto que en algunas regiones las mujeres viven en condiciones precarias en donde no se les dan ni los derechos más elementales que debe gozar cualquier ser humano, se reconoce que quizás el mayor logro que ha obtenido la mujer en la historia es que se le reconozca que goza de los mismos derechos que el hombre, y que ambos son parte importante dentro de la sociedad y la sobrevivencia de la humanidad.

⁴⁴ El **hiyab** es un código de vestimenta femenina islámica que establece que debe cubrirse la mayor parte del cuerpo y que en la práctica se manifiesta con distintos tipos de prendas, según zonas y épocas. En sentido restringido, suele usarse para designar una prenda específica moderna, llamada también **velo islámico**.

⁴⁵ Soriano Ayala, Óp. Cit. PP. 85

⁴⁶ Soriano Ayala, Óp. Cit. PP. 90

1.2.1 La Participación de la Mujer a Nivel Económico, Político y Social.

Actualmente la mujer tiene una participación importante y significativa tanto a nivel económico, político y social. Es un hecho que la participación nutrida de la mujer en estos ámbitos ha cambiado, no obstante, no en todas las regiones del mundo, ni en todos los ámbitos se ha logrado un avance, de esta forma se mostrará cuál es la participación de la mujer y sus logros a lo largo de este siglo XXI y como es en las distintas regiones del mundo.

Es importante aclarar que se expondrán diferentes indicadores que muestran el panorama que hoy en día tiene la mujer en los diferentes ámbitos, tanto económico, social y político, pese a que en los diferentes países todavía existen grandes disparidades y sobretodo discriminación con respecto a la mujer, sólo se comentarán a grosso modo los indicadores tratando de dejar de lado posturas que podrían resultar radicales, ya que el presente trabajo no pretende criticar la postura de los países, sino mostrar cuál es el panorama en los distintos ámbitos de la mujer actualmente.

Con lo referente a la mujer y la política, se mostrarán los países que en 2010 tienen a alguna mujer en el máximo cargo de autoridad, el de Jefe de Gobierno, asimismo se expondrán unas tablas que indican el porcentaje de mujeres en los parlamentos de su respectivos países, ya que el parlamento es una fuerza de peso en los Estados.

Respecto a la mujer y la educación, se enseñarán los porcentajes de las mujeres que tienen acceso a la educación en los diferentes niveles, estos datos son de suma relevancia ya que de esto depende qué papel desempeñarán las niñas en el futuro, y finalmente en cuanto a la mujer y la economía se expondrán indicadores que expresen la actividad que desarrollan las mujeres en las distintas regiones del mundo, de esta forma se podrá observar cuáles son las actividades económicas que desempeña la mujer en las diferentes regiones del mundo.

Si bien es cierto que la mujer ha conseguido grandes avances en el ámbito laboral, legal, económico etc., no se puede decir lo mismo de su participación a nivel político, y aunque el papel de la mujer en la política ha ido cambiando año con año tanto en países orientales como occidentales, y que actualmente es común encontrar mujeres ocupando cargos políticos dentro de los gobiernos de sus respectivos países, hoy por hoy a nivel mundial es muy bajo el número de políticas mujeres, comparado con el número de políticos hombres, en cualquier ámbito o puesto ya sea en el parlamento o cargos de otras índoles.

Partiendo de este hecho, es importante hacer hincapié en que la participación de la mujer en la política es relativamente reciente en la historia moderna. Los hechos más significativos los encontramos en el año de 1966 con la llegada de Indira Gandhi⁴⁷ a la Jefatura de Gobierno de India y de Golda Meir quien ha quedado indudablemente unida al propio Estado de Israel. Golda Meir Participó en su fundación y alcanzó el puesto de Primera Ministra, siendo una de las primeras mujeres en llegar a un cargo tan alto en todo el mundo.

Después de ella, son contadas las mujeres que han podido ocupar los cargos más altos del poder político, como Presidentas, Primeras Ministras o Secretarías de Estado. Entre las más conocidas a nivel internacional podemos mencionar a Margaret Thatcher, Ex Primera Ministra de Inglaterra; Isabel Perón, Ex Presidenta de Argentina; Michele Bachelet, Ex Presidenta de Chile; Condoleezza Rice, Ex Secretaria de los Estados Unidos de América; Violeta Chamorro, Ex Presidenta de Nicaragua.

Asimismo, la revista Forbes publicó en 2005 el artículo titulado “*The 100 Most Powerful Women*”⁴⁸, en donde se mencionan las mujeres más poderosas de sus naciones en 2005, cabe destacar que en los primeros puestos de la lista se encuentran mujeres de EUA, Alemania, China, Francia, Chile, India etc.

⁴⁷ Priyadarshini Gandhi tomó su nombre de su marido Feroze Gandhi (sin ningún parentesco con Mahatma Gandhi). Fue primera ministra de India desde el 19 de enero de 1966 hasta el 24 de marzo de 1977, y desde el 14 de enero de 1980 hasta su asesinato el 31 de octubre de 1984.

⁴⁸Véase lista completa en: http://www.forbes.com/lists/2006/11/06women_The-100-Most-Powerful-Women_Rank.html

A continuación se mostrará una lista de las mujeres que en 2010 se encuentran en un cargo político de relevancia.

Cuadro2. Mujeres líderes en América en 2010.

| Nombre | País | Cargo |
|--------------------------------|-------------------|--|
| Cristina Fernández de Kirchner | Argentina | Presidente |
| Michaëlle Jean | Canadá | Gobernadora General de Canadá (2005-al 1ro de octubre de 2010) |
| Laura Chinchilla Miranda | Costa Rica | Presidente(mayo de 2010-a la fecha) |
| Kamla Persad-Bissessar | Trinidad y Tobago | Primer Ministro (2010-a la fecha) |

Elaboración propia con datos de la CIA. Véase lista completa de países en <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/index.html>.

Como se muestra en el cuadro anterior, en América las mujeres han logrado obtener cargos políticos de alto nivel, y específicamente en Latinoamérica ha habido una mayor reincidencia de mujeres que han logrado ocupar el mayor cargo de un gobierno, el de Presidenta, tal es el caso de Cristina Fernández de Kirchner⁴⁹. En EUA por ejemplo, a pesar de que fue uno de los primeros países en promover la igualdad de géneros, hasta la fecha no se ha dado el caso de que una mujer consiga ese cargo. Empero vale la pena mencionar el caso de Hillary Clinton quien en el año 2008 se postuló por la presidencia de EUA y aunque no ganó, actualmente es la Secretaria de Estado.

Por el contrario, en el continente asiático aún falta un largo camino por recorrer, ya que en la actualidad sólo en Kirguistán hay una Presidenta, Roza Isakovna que presidirá del 2010 al 2011. Cabe destacar que ha habido Primeras Ministras en Pakistán, India y Bangladesh y Presidentas en Sri Lanka y Filipinas, al respecto de este último, al caer la dictadura en 1986, dos mujeres presidieron los gobiernos siguientes que fueron la fallecida Corazón Aquino y la Ex presidenta Gloria Macapagal Arroyo. En el continente europeo hay un caso

⁴⁹ Cristina Elisabet Fernández de Kirchner. Fue elegida presidenta de la Nación Argentina el 28 de octubre de 2007, asumiendo el cargo el 10 de diciembre de dicho año, sucediendo a su esposo Néstor Kirchner.

similar al de Asia, ya que son pocas las mujeres que han alcanzado altos cargos, toda vez que en 2010 no hay Primeras Ministras ni Presidentas.

Es importante mencionar que cuando se habla de este tema, generalmente se piensa que la participación de la mujer en la política es mayor en los países desarrollados, pero no es así, esto no depende de la riqueza o la pobreza. Es de suma relevancia mencionar el hecho de que otro indicador importante en la participación de las mujeres en la política es precisamente el porcentaje de las que se encuentran en los parlamentos de sus países, toda vez que la representación femenina en los parlamentos se vuelve de especial relevancia hoy en día.

A continuación se muestran unos cuadros comparativos que indican el porcentaje de número de escaños ocupados por mujeres en los parlamentos nacionales en los años 2000, 2005 y 2009 respectivamente, en los diferentes países agrupados principalmente por regiones del mundo.

Primeramente se mostrará el cuadro con la región de América, en donde sólo incluyen a países de América del Norte, América central, América del sur, y en el caso de la región del Caribe, se menciona a Cuba.

Cuadro 3. Porcentaje de escaños ocupados por mujeres en parlamentos de América

| País | 2000 | 2005 | 2009 |
|------------------|-------------|----------------------|-------------|
| Argentina | 28 | 35 (Año 2006) | 41.6 |
| Brasil | 6 | 8.6 | 9 |
| Canadá | 21 | 21.1 | 22.1 |
| Chile | 11 | 12.5 | 15 |
| Colombia | 12 | 12.1 | 8.4 |
| Cuba | 28 | 36 | 43 |
| Ecuador | 17 | 16 | 32.3 |
| EUA | 13 | 15.2 | 16.8 |
| Guatemala | 7 | 8.2 | 12 |
| México | 18 | 24.2 | 28.2 |
| Uruguay | 12 | 11.1 | 12.1 |
| Venezuela | 12 | 9.7 | 18.6 |

Cuadro elaborado con información del Banco Mundial, **Vease**
información **completa** **en:**
<http://datos.bancomundial.org/indicador/SG.GEN.PARL.ZS>

Se puede observar que en el caso de Cuba, Argentina, y Ecuador, hay un aumento considerable de mujeres en el parlamento del año 2000 al año 2009, mientras que en países como Brasil, Chile, Guatemala y Uruguay no ha habido un avance significativo y ninguno alcanza más del 15 %; en el caso de Colombia en vez de aumentar el número de escaños ha disminuido. Partiendo de este punto importante, cabe señalar que para el año 2009, ningún país alcanza siquiera el 50% de escaños, empero vale la pena mencionar el caso de Cuba con un 43% siendo uno de los más altos de la región de América, no obstante, aún hoy en día la mujer no se involucra en el ámbito político de su país, específicamente en el gobierno, y esto no depende como se mencionó previamente del nivel económico del país, sino de otros factores tales como la educación.

Cabe mencionar que es precisamente la región de América en donde la mujer ha aumentado su participación en el ámbito político, tanto a nivel de los parlamentos como de puestos más importantes como el de Presidenta, si bien también otras regiones han demostrado un avance considerable, vale la pena subrayar el caso de América, ya que como se observa, la tendencia es a lograr

la equidad del hombre y la mujer en el ámbito político. A continuación se muestra el cuadro de la región de Europa

Cuadro 4. Porcentaje de escaños ocupados por mujeres en parlamentos de Europa

| País | 2000 | 2005 | 2009 |
|-------------|------|------|-----------------|
| Alemania | 31 | 31.8 | 32.8 |
| Bélgica | 23 | 34.7 | 35.3 |
| Dinamarca | 37 | 36.9 | 38 |
| España | 22 | 36 | 36.3 |
| Francia | 11 | 12.2 | 18.2 |
| Hungría | 8 | 9.1 | 11.1 |
| Italia | 11 | 11.5 | 21.3 |
| Portugal | 19 | 21.3 | 28.3 (Año 2008) |
| Reino Unido | 18 | 19.7 | 19.5 |
| Suecia | 43 | 45.3 | 47 |
| Suiza | 23 | 25 | 28.5 |

Cuadro elaborado con información del Banco Mundial, **Vease información completa en:** <http://datos.bancomundial.org/indicador/SG.GEN.PARL.ZS>

En el caso de Europa los países que muestran un mayor número de escaños ocupados por mujeres en el parlamento son en primer lugar Suecia, Dinamarca, España, Bélgica y Alemania quienes tienen más del 30%, lo que concuerda con el hecho de que estos países fueron los primeros en otorgar el voto a la mujer. Por el contrario, en países como Hungría, Reino Unido, Francia, Italia, Portugal y Suiza no alcanzan ni el 30% de escaños, lo que podría ser irónico, ya que en Hungría y Reino Unido el voto a la mujer fue otorgado antes de 1930.

Y sin duda vale la pena mencionar el caso de Suecia, que con el 47 por ciento de escaños, es el país que más se acerca a la equidad entre hombres y mujeres en el parlamento, no obstante, aún no se puede decir que Europa haya alcanzado una participación igualitaria de la mujer, ya que no se ha alcanzado ni el 50 por ciento de escaños, asimismo no se da el caso de que hayan jefes

de gobierno mujeres en 2010, aunque si ha habido mujeres destacadas en el ámbito político.

A continuación se muestra el cuadro con la región de Asia, es importante mencionar que Asia al ser un continente demasiado extenso se ha dividido en diferentes regiones, tal es el caso de la región del medio oriente, que incluyen principalmente a los países musulmanes como Afganistán, Irán, Iraq, Arabia Saudi, y es precisamente en este último donde encontramos el caso extremo de que no hay mujeres en el parlamento, ya que carecen prácticamente de los principales derechos políticos. Cabe destacar el caso particular de Israel, el cual no es Musulmán, pero es justamente en esta zona donde hoy por hoy existen más conflictos bélicos por diferencias religiosas.

También encontramos a la región de Asia oriental, que abarca a países como Japón, China, Corea, Tailandia o Taiwán, los cuales comparten muchas tradiciones y cultura en general. En el siguiente cuadro se mencionan los países más representativos de toda Asia en orden alfabético.

Cuadro 5. Porcentaje de escaños ocupados por mujeres en parlamentos de Asia

| País | 2000 | 2005 | 2009 |
|----------------|-------|------|------|
| Afganistán | ----* | 27.3 | 27.7 |
| Arabia Saudita | ----* | 0 | 0 |
| China | 22 | 20.3 | 21.3 |
| Corea del Sur | 4 | 13.4 | 13.7 |
| India | 9 | 8.3 | 10.7 |
| Irán | 5 | 4.1 | 2.8 |
| Iraq | 6 | 31.5 | 25.5 |
| Israel | 12 | 15 | 17.5 |
| Japón | 5 | 9 | 11.3 |
| Rusia | 8 | 9.8 | 14 |
| Singapur | 4 | 16 | 24.5 |
| Tailandia | 6 | 10.6 | 11.7 |
| Vietnam | 26 | 27.3 | 25.8 |

Cuadro elaborado con información del Banco Mundial, Véase información completa en: <http://datos.bancomundial.org/indicador/SG.GEN.PARL.ZS>

*No hay datos disponibles

En el cuadro anterior se pudo observar el destacado caso de Afganistán, ya que otorgó el voto a la mujer hasta el año 2003 y para el año 2005 ya contaba con una representación del 27.3% el cual se ha mantenido hasta la fecha. En situación similar se encuentra Iraq y Singapur quienes aumentaron considerablemente el porcentaje de escaños; en Iraq a pesar de que se redujo el porcentaje del 2005 al 2009, muestra un aumento después de la intervención estadounidense.

Por otro lado, encontramos el caso extremo de Arabia Saudita en donde las mujeres no tienen ningún derecho político por tanto ni siquiera pueden aspirar a formar parte del parlamento. También el caso de Irán que no alcanza ni el 3%. Países como Israel, Rusia y Tailandia mantienen un bajo porcentaje de representación de mujeres en el parlamento. En el caso de Japón se puede observar que no ha habido un aumento considerable toda vez que no alcanza ni el 12% para el 2009.

Contrastando radicalmente con el hecho de que en Asia hay una mayor participación de mujeres en altos cargos políticos, no obstante, a nivel del parlamento podría decirse que es todo lo contrario.

Por último y no por ello menos importante encontramos al continente africano, en donde al igual que Asia cuenta con muchas regiones, una de ellas es la región del Magreb, caracterizado por ser países africanos que practican el Islam, también se encuentra la región de África subsahariana caracterizada por ser una de las regiones más pobres de todo el mundo, y el especial caso de Sudáfrica. A continuación se muestra el cuadro de África, representado por algunos países de las principales regiones del continente.

Cuadro 6. Porcentaje de escaños ocupados por mujeres en parlamentos de África

| País | 2000 | 2005 | 2009 |
|-----------|---------------|------|------|
| Angola | 16 | 15 | 37.3 |
| Egipto | 2 | 2.9 | 1.8 |
| Etiopia | 2 | 21.2 | 21.9 |
| Kenya | 4 | 7.1 | 9.8 |
| Liberia | 8 (Año 2001) | 12.5 | 12.5 |
| Marruecos | 1 | 10.8 | 10.5 |
| Nigeria | 3 (Año 2001) | 6.4 | 7 |
| Sudáfrica | 30 | 32.8 | 44.5 |
| Sudan | 10 (Año 2002) | 14.7 | 18.1 |
| Tanzania | 16 | 21.4 | 30.4 |
| Zimbabwe | 14 | 16.7 | 15.2 |

Cuadro elaborado con información del Banco Mundial, Véase información completa en: <http://datos.bancomundial.org/indicador/SG.GEN.PARL.ZS>

En el caso de África, contrariamente a lo que se podría pensar, vale la pena mencionar el caso de Sudáfrica, Tanzania y Angola, en donde para 2009 muestran un porcentaje mayor al 30%, un porcentaje mucho mayor que países como Reino Unido y Francia.

Es importante hacer hincapié en el hecho de que en algunas de las naciones más ricas del mundo como Estados Unidos, Francia o Japón, la representación femenina en los parlamentos es de apenas entre un 10 y 19 por ciento, mientras que en varios países de África el porcentaje supera el 30 por ciento, dejando claro con esto que la representación femenina en los parlamentos nacionales no depende del desarrollo económico de un país.

Siguiendo esta temática se puede ver que en un panorama generalizado en el ámbito político, en todas las regiones del mundo se observa que el grupo de mujeres que ocupan escaños en el parlamento, así como las mujeres que son líderes es realmente muy reducido, toda vez que en los parlamentos no se alcanza ni un 50% comparado con los líderes hombres; destaca el caso de Suecia, Sudáfrica y Cuba, quienes para el 2009 alcanzaron un 47%, 44.5% y 43% respectivamente, mientras que en otros ámbitos, en muchos países las mujeres aun no gozan de los mínimos derechos políticos, o en su defecto, ninguna mujer ha alcanzado el mayor cargo de gobierno, ya sea de Presidenta o Primera Ministra.

A pesar de que la participación femenina en la política se ha incrementado, continúa siendo desproporcionadamente baja, valdría la pena preguntarse entonces, ¿por qué en materia política se produce tal desventaja? Es probable que existan barreras socioculturales fuertes sujetas a condicionamientos históricos, aunado a los prejuicios y estereotipos que arrastra la sociedad de épocas anteriores que asignan a las mujeres responsabilidades entendidas como femeninas, y sin olvidar las cuestiones religiosas.

En relación con la educación, cuando se habla de ella no sólo es indispensable decir que la educación está establecida como un derecho humano y un elemento indispensable para el progreso económico y social de cualquier país, sino que además, es un requisito fundamental para la potenciación de la mujer, y un instrumento fundamental para lograr los objetivos de igualdad de género, desarrollo y paz.

Asimismo, también es importante hacer hincapié en que para hablar de educación específicamente en la mujer, es necesario distinguir y diferenciar entre los niveles de educación, tal es el caso de educación a nivel básico y superior y el grado de analfabetismo femenino que aún se vive en diferentes regiones del mundo.

Para ello, en este apartado será necesario exponer indicadores que nos muestren cual es el porcentaje de mujeres que reciben educación a nivel primaria, secundaria y terciaria en las distintas regiones del mundo a lo largo de las últimas décadas del siglo XX hasta el siglo XXI (datos del 2008), ya que de la educación dependen otros indicadores importantes, tal es el caso del trabajo que desempeñen las mujeres en el futuro.

En muchas partes del mundo, la tasa de analfabetismo entre las mujeres adultas sigue siendo elevada como consecuencia de la falta de acceso a la educación durante la infancia, y este hecho está íntimamente ligado al grado de desarrollo que tiene un país con la tasa de analfabetismo.

Según datos del Banco Mundial, para 2008 entre los países que registran un mayor grado de analfabetismo se encuentran Burkina Faso, Benín, entre otros países africanos, mientras que los que registran un menor grado de analfabetismo se encuentra Cuba y algunos países europeos, cabe destacar el caso de Cuba, ya que este país muestra el 100 por ciento de alfabetismo en su sociedad, ningún otro país aunque sea desarrollado alcanza esta cifra, que oscilan entre el 95 y el 99.9 por ciento.

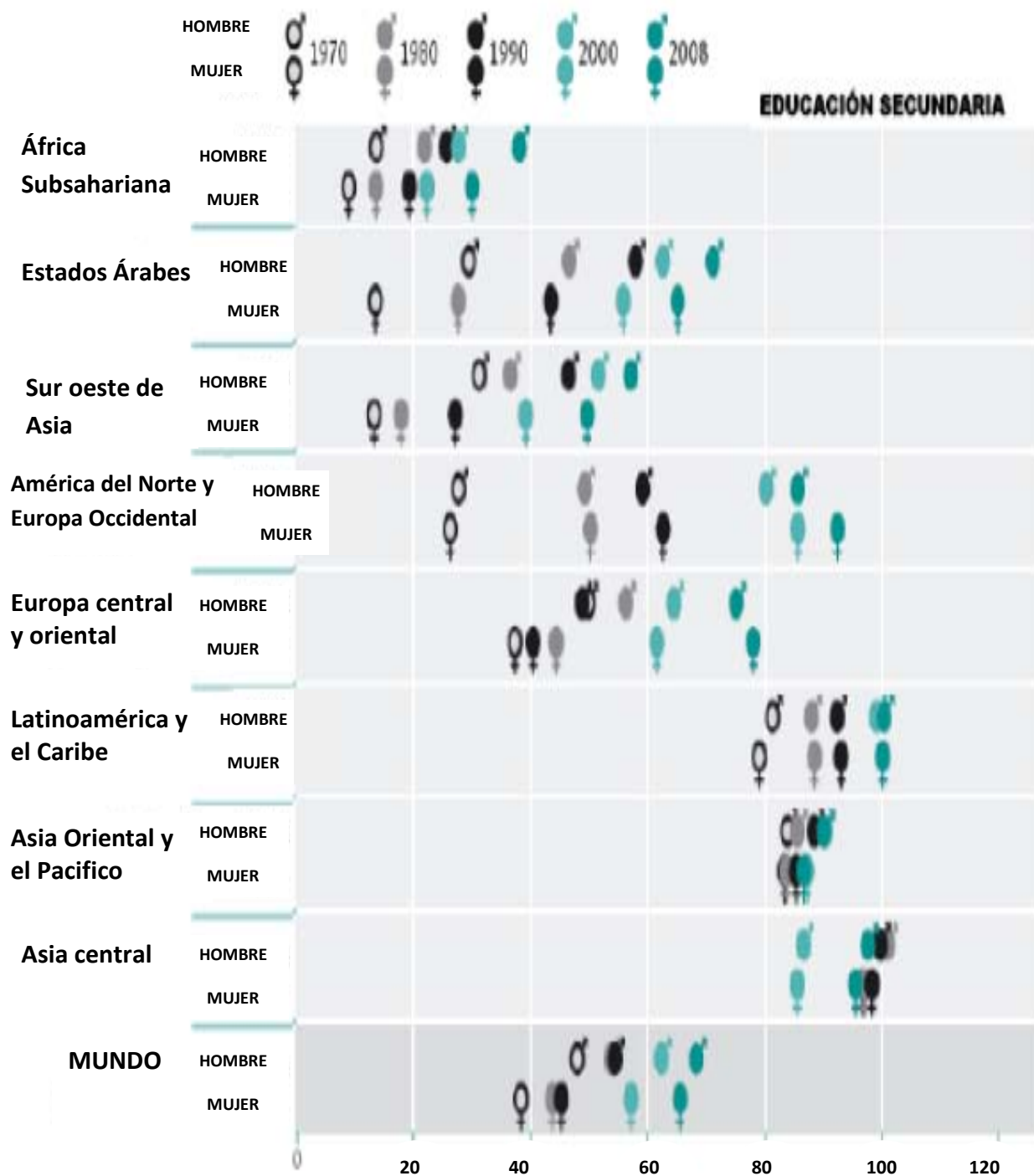
A continuación se mostrarán gráficas con las tasas brutas de matriculas por nivel escolar y genero en las diferentes regiones del mundo, en el año 1990, 2000 y 2008. Primeramente encontramos la correspondiente a la educación Primaria.

Gráfica 1. Tasa Bruta de Matriculas de la Educación Primaria



Gráfica elaborado y traducido del inglés de la publicación anual "The UNESCO Institute for Statistics (UIS)", titulada "GLOBAL EDUCATION DIGEST 2010, Comparing Education Statistics Across the World". Véase publicación completa en: http://www.uis.unesco.org/template/pdf/ged/2010/GED_2010_EN.pdf

Gráfica 2. Tasa Bruta de Matriculas de la Educación Secundaria



Gráfica elaborado y traducido del inglés de la publicación anual "The UNESCO Institute for Statistics (UIS)", titulada "GLOBAL EDUCATION DIGEST 2010, Comparing Education Statistics Across the World". Véase publicación completa en: http://www.uis.unesco.org/template/pdf/ged/2010/GED_2010_EN.pdf

Como se puede observar en la gráfica 1, es un hecho que las tasas de matrícula de las niñas y los niños en la enseñanza primaria han aumentado considerablemente de la década de los 70's a 2008, no obstante, es generalizada la tendencia de que haya un porcentaje mayor de niños que niñas en la educación primaria. Cabe resaltar el caso de la región de África Subsahariana, la región de Medio Oriente y Suroeste de Asia donde observamos la mayor desigualdad entre hombres y mujeres en educación primaria, mientras que las menos desiguales se encuentran América del Norte y Europa Occidental, Europa Central y Oriental y la región de Latinoamérica y el Caribe.

Por lo que se refiere a la gráfica 2, en las regiones de África Subsahariana, en los Estados Árabes y en el Suroeste de Asia se observa mayor desigualdad, ya que hay menos mujeres en educación secundaria que hombres, no obstante, al hablar de América del Norte y Europa Occidental, Europa central y Oriental, así como Latinoamérica y el Caribe, la tendencia es a estar nivelados.

Es importante destacar que en el 2008 es mayor la matrícula de niñas que de niños en algunas regiones, como América del Norte y Europa Occidental y en Europa Central y Oriental, no obstante, si se ve desde una perspectiva global, hay más hombres que mujeres en la educación secundaria, quizá esto se deba en parte a que en muchas culturas persisten actitudes tradicionales que hacen que los padres no se sientan motivados a enviar a sus hijas a la escuela.

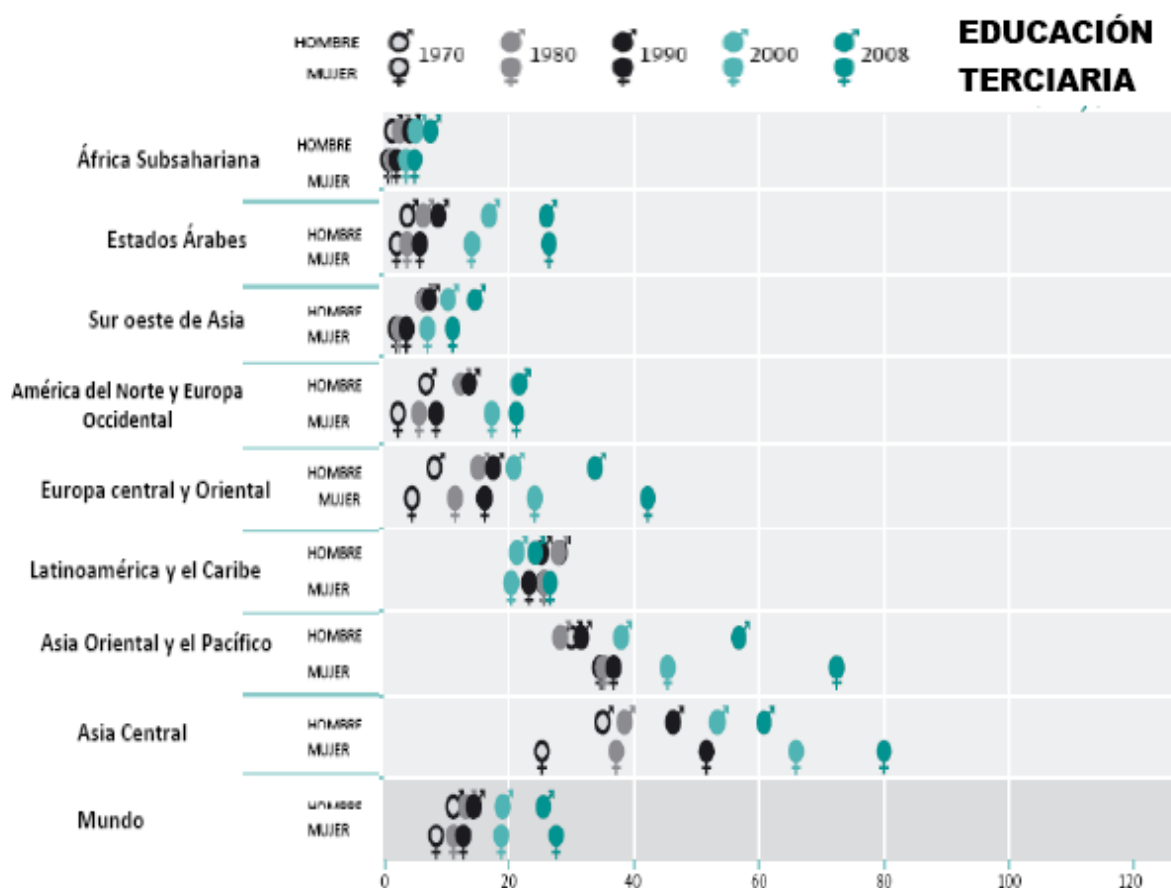
Aunado a esto, en el nivel secundario se acentúa la desigualdad basada en el género, ya que es mayor el número de niñas que abandonan la escuela antes de concluir sus estudios y lo hacen en una etapa más temprana que los niños, en particular en las zonas rurales o empobrecidas.

Otros factores importantes y que son un detonante para esta desigualdad es el matrimonio precoz, el embarazo en la adolescencia y la necesidad de prestar asistencia a la familia o de aprender conocimientos prácticos que resulten útiles para el empleo, esto y otras razones son

principalmente el motivo de que haya la deserción escolar entre las niñas, en mayor medida que entre los niños.

Es importante destacar el hecho de que durante los últimos 20 años se ha avanzado sustancialmente en relación con la educación superior. Despierta particular interés el hecho de que en los países en que la educación terciaria se ha ampliado significativamente, la matrícula entre las mujeres ha aumentado más que entre los hombres. Finalmente, se mostrará la gráfica correspondiente a la educación terciaria en las diferentes regiones del mundo desde los años 70`s hasta el 2008.

Gráfica 3. Tasa Bruta de Matriculas de Educación Terciaria



Gráfica elaborado y traducido del inglés de la publicación anual "The UNESCO Institute for Statistics (UIS)", titulada "GLOBAL EDUCATION DIGEST 2010, Comparing Education Statistics Across the World". Véase publicación completa en: http://www.uis.unesco.org/template/pdf/ged/2010/GED_2010_EN.pdf

Como se observa en la grafica anterior, el número de matriculas en educación superior es limitado en ambos géneros, sin embargo vale la pena mencionar que contrariamente a lo que se podría pensar, son precisamente las mujeres las que tienen un mayor porcentaje en la educación terciaria, sin embargo, ¿Por qué los más altos puestos no son ocupados por mujeres?

Pues bien, en las esferas técnicas y profesionales siguen imperando estereotipos de género en los lugares en que las mujeres tienen libre acceso a todas las profesiones, en su gran mayoría optan por ocupaciones que tradicionalmente se han adjudicado a la mujer, al mismo tiempo, sigue siendo pequeño el número de mujeres que asisten a programas de formación profesional. Asimismo, el número de mujeres que se desempeñan en altos cargos es limitado, debido a la principal razón de que algunas mujeres al casarse y tener hijos, prefieren dedicarse al hogar.

Aunque ciertamente la participación de las mujeres en la fuerza de trabajo ha aumentado en forma sostenida en todo el mundo, se han acentuado las desigualdades fundadas en el género en cuanto a la remuneración y las condiciones de trabajo.

Las mujeres continúan tropezando con barreras que se oponen a su potenciación económica y a sus actividades empresariales. Entre esos obstáculos se incluyen la discriminación de la mujer en la educación, la capacitación, la contratación, el acceso al crédito y el derecho a la propiedad y la herencia; los niveles de remuneración y frecuencia de promoción inferiores por igual trabajo; y las mayores responsabilidades domésticas. Las mujeres rurales y las trabajadoras migrantes se ven particularmente afectadas durante los períodos de contracción económica en que son mucho más vulnerables al desempleo y suelen verse forzadas a soportar una carga aún mayor de trabajo no remunerado.

En cambio, para hablar de la participación de la mujer en la economía, es necesario diferenciar entre las tres actividades económicas en las cuales se pueden desenvolver, tal es el caso de las actividades primarias, secundarias y

terciarias, para ello se expondrán indicadores de los diferentes países a lo largo de este siglo XXI.

Los siguientes cuadros muestran qué porcentaje del total de mujeres desempeñan cada actividad económica en el año 2000 y 2007, aunque hay excepciones en algunos países, en el caso de las actividades primarias contienen agricultura, caza, silvicultura y pesca; en las actividades secundarias se incluye la explotación de minas y canteras (incluida la producción de petróleo), las industrias manufactureras, la construcción, y el suministro de servicios públicos (electricidad, gas y agua) y finalmente en el caso de las actividades terciarias se encuentra el comercio al por mayor y al por menor; restaurantes y hoteles, transporte, almacenamiento y comunicaciones; servicios de financiamiento, seguros, actividades inmobiliarias, servicios empresariales, servicios personales, comunitarios y sociales.

Cuadro 7. Porcentaje de desempeño económico de las mujeres en actividades económicas de América

| País | ACTIVIDADES | ACTIVIDADES | ACTIVIDADES |
|-----------|--------------------|----------------------|------------------------|
| | PRIMARIAS | SECUNDARIAS | TERCIARIAS |
| | Año 2000/Año 2007 | Año 2000/Año 2007 | Año 2000/Año 2007 |
| Argentina | 0.2/0.47(Año 2008) | 10.1/10.4 | 89.2/88.8 |
| Brasil | 10.6/15 (Año 2006) | 12.1/13 (Año 2006) | 76.1/71.9 (Año 2006) |
| Canadá | 1.9/1.5 | 12/10.5 | 86.8/88 |
| Chile | 4.6/5.6 | 12.2/11 | 83.2/83.5 |
| Colombia | 0.5/6.4(Año 2008) | 20/15.5 | 79.5/78.1 |
| Ecuador | 4.4/4.3 (Año 2006) | 14.9/12.6 (Año 2006) | 80.6/83 (Año 2006) |
| EUA | 1.4/0.7 | 12.3/9.4 | 86.2/ 89.9 |
| Guatemala | 15.3/16 (Año 2006) | 20.8/20.6(Año 2006) | 63.2/ 63.1 (Año 2006) |
| México | 6.9/4.4 | 22.2/18.1 | 70.7 /76.9 |
| Uruguay | 1.1/4.8 | 13.4/12.6 | 85.4/82.5 |
| Venezuela | 1.5/1.8 | 12.1/12 | 86.2/86 |

Cuadro elaborado con información del Banco Mundial. Véase información completa en: <http://datos.bancomundial.org/indicador>

Como se puede observar en el cuadro anterior, en la región de América la actividad que más desempeñan las mujeres son las actividades terciarias, mientras que las actividades primarias las llevan a cabo en menor medida, valdría la pena mencionar que en el caso de las actividades primarias ningún país rebasan el 20%, y en las actividades secundarias no rebasan ni el 25%, mientras que en las terciarias sobrepasan el 60%.

A continuación se presentará un cuadro con el porcentaje de mujeres que se dedican a una actividad económica en la región de Europa en el año 2000 y 2007 principalmente, a excepción de algunos datos de países.

Cuadro 8. Porcentaje de desempeño económico de las mujeres en actividades económicas de Europa

| País | ACTIVIDADES | ACTIVIDADES | ACTIVIDADES |
|-------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | PRIMARIAS | SECUNDARIAS | TERCIARIAS |
| | Año 2000/Año 2007 | Año 2000/Año 2007 | Año 2000/Año 2007 |
| Alemania | 2.1/1.6 | 18.3/16 | 79.5/ 82.3 |
| Bélgica | 1.2/1.3 | 11.7/11 | 86.5/86.9 |
| Dinamarca | 2/1.5 | 13.4/12.3 | 84.3/ 85.9 |
| Francia | 2.9/2.1 | 14.1/11.5 | 82.9/ 86.1 |
| Hungría | 3.6/2.4 | 25.1/21.3 | 71.4/76.3 |
| Italia | 4.4/3.1 | 20.5/16.5 | 75/80.4 |
| Portugal | 14.2/12.2 | 22.5/18.3 | 63.3/69.4 |
| Reino Unido | 0.8/0.8 | 11.9/9.4 | 87/89.5 |
| Suecia | 1.2/0.9 | 11.4/9.1 | 87.3/89.8 |
| Suiza | 3.7/2.8 | 13/11.6 | 83.3/85.6 |

Cuadro elaborado con información del Banco Mundial. Véase información completa en: <http://datos.bancomundial.org/indicador>

Como se puede observar en este cuadro, se vuelve a repetir el mismo patrón que en el anterior, es decir, las actividades que más realizan las mujeres son las terciarias, ya que en todos los países se registra un porcentaje mayor al 70%, mientras que en las actividades primarias no se rebasa ni el 15% y en las secundarias no rebasan ni el 30%.

Por otro lado, como se ha mencionado previamente, la región de Asia es una de las más diversas culturalmente hablando, ya que en dicha región se pueden observar múltiples religiones que influyen drásticamente en el resultado y en las actividades que desempeñan las mujeres, por tanto, el siguiente cuadro muestra el porcentaje de mujeres que desempeñan alguna de las actividades económicas de la región de Asia en el año 2000 y 2007 principalmente.

Cuadro 9. Porcentaje de desempeño económico de las mujeres en actividades económicas de Asia

| País | ACTIVIDADES | ACTIVIDADES | ACTIVIDADES |
|----------------|-------------------|----------------------|---------------------|
| | PRIMARIAS | SECUNDARIAS | TERCIARIAS |
| | Año 2000/Año 2007 | Año 2000/Año 2007 | Año 2000/Año 2007 |
| Arabia Saudita | 2.3/0.4 | 1.5/1.1 | 96.1/98.5 |
| Corea del Sur | 12.2/8.3 | 19.2/15.6 | 68.6/76.1 |
| Irán | ----/33.1 | 28.4 (Año 2005)/29.1 | 37.4(Año 2005)/37.8 |
| Iraq | 32.6 (Año 2004) | 7.4(Año 2004) | 60 (Año 2004) |
| Israel | 0.9/0.6 | 12.1/10.7 | 86.4/88 |
| Japón | 5.5/4.3 | 21.5/17.4 | 72.4//77.1 |
| Rusia | 11.7/6.9 | 21.7/20.2 | 66.5/72.9 |
| Singapur | 0.5(Año 2001)/0.5 | 20.9/17.6 | 78.8/81.9 |
| Tailandia | 47.3/40 | 17.1/19.2 | 35.5/40.7 |
| Vietnam | 66.3/60(Año 2004) | 10.1/13.7(Año 2004) | 23.6/26.3(Año 2004) |

Cuadro elaborado con información del Banco Mundial. Véase información completa en: <http://datos.bancomundial.org/indicador>

Como se mencionó anteriormente, el resultado no varía ya que se sigue el patrón ya expuesto, es mayoritariamente las actividades terciarias las que desarrollan las mujeres en esta región, mientras que las primarias son las efectuadas en menor medida, no obstante, valdría la pena mencionar el caso particular de Vietnam ya que aquí ocurre a la inversa y las mujeres desempeñan mayores actividades primarias.

El siguiente cuadro muestra la información correspondiente a la región de África, en donde no es tan radical que las mujeres se dediquen a las actividades terciarias, no obstante en varios países se puede observar que si

es así, vale la pena mencionar el caso de Tanzania que en su mayoría se dedican a actividades terciarias, y el caso de Marruecos, en donde se invirtió el porcentaje de las actividades primarias del año 2001 al 2006.

Cuadro 10. Porcentaje de desempeño económico de las mujeres en actividades económicas de África

| País | ACTIVIDADES | ACTIVIDADES | ACTIVIDADES |
|-----------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| | PRIMARIAS | SECUNDARIAS | TERCIARIAS |
| | Año 2000/Año 2007 | Año 2000/Año 2007 | Año 2000/Año 2007 |
| Argelia | 12.5(Año 2001)/ 22.3 (Año 2004) | 28.3 (Año 2001)/28.2 (Año 2004) | 59(Año 2001) /49.4 (Año 2004) |
| Egipto | 39.4/43.3 (Año 2006) | 6.9 / 6 (Año 2006) | 53.7/ 50.6 (Año 2006) |
| Etiopia | 4.6 (Año 2004)/ 5.5 (Año 2006) | 19 (Año 2004)/17.4 (Año 2006) | 76 (Año 2004)/76.6 (Año 2006) |
| Marruecos | 4.6 (Año 2001)/ 61.3(Año 2006) | 37 (Año 2001)/14.5 (Año 2006) | 58.3(Año 2001)/ 24.1 (Año 2006) |
| Sudáfrica | 16.1/6.5 | 12.1 /13.6 | 71.1/79.7 |
| Tanzania | 84(Año 2001)/ 78 (Año 2006) | 1.2 (Año 2001)/2.8 (2006) | 14.8 (Año 2001)/19.2 (Año 2006) |

Cuadro elaborado con información del Banco Mundial. Véase información completa en: <http://datos.bancomundial.org/indicador>

Ahora bien, es un hecho que la participación de la mujer en la economía de cualquier país es sumamente importante, no obstante, los debates sobre la igualdad de géneros en la economía se aplica mayoritariamente en los países en desarrollo, y en el caso de los países desarrollados, donde la mujer tiene ya un cierto grado de participación, el problema se encuentra en que ésta se concentra en niveles de trabajo medio o bajo, con sueldos inferiores.

Así, parece que aún se necesitan políticas que fomenten la participación femenina en la economía e incluso una reforma de las leyes de igualdad en la mayoría de los países.

“La lucha de mujeres se da también en el marco de esta realidad y, por consiguiente, de los discursos de la globalización. Desde este contexto

las mujeres estamos reorganizando el movimiento feminista y tratando de superar el darwinismo social del que hemos seguido siendo víctimas. Para ello, ante los discursos de una globalización neoliberal, muchas de nosotras nos oponemos y defendemos, por el contrario, una globalización para todas y todos que nos abra múltiples posibilidades, mediante, por ejemplo, las campañas de solidaridad entre mujeres de diferentes países y culturas y la conquista de derechos que todavía tenemos pendientes,⁵⁰

Tal vez si las mujeres hubieran ocupado puestos directivos en las empresas y en los Gobiernos de forma histórica, seguramente no harían falta esas normas, porque de forma natural ya se tendrían la situación que ahora se pretende fomentar.

1.3 Occidentalización de la Cultura Asiática.

Como se ha mencionado anteriormente, la globalización permitió que mujeres que han logrado obtener beneficios de su lucha por una mayor equidad sean capaces de pasar la voz a aquellas mujeres que están comenzando esa lucha de equidad. Pero no se puede hablar de Globalización sin hablar de la occidentalización. Sin duda alguna las ideologías, modelos económicos y política exterior de occidente se han difundido casi sobre todo el mundo, dando origen a la llamada occidentalización de las culturas.

Para explicar el término de occidentalización es preciso definir en primera instancia qué es el Occidente. Anteriormente, sólo se consideraba como occidente a Europa Occidental, posteriormente con la conquista de América y partes de Oceanía, estas regiones se añadieron a este bloque.

Se puede definir la Occidentalización como el proceso de expansión política, cultural y económica iniciado en el siglo XV a través del cual los Estados del Occidente europeo difundieron una determinada organización

⁵⁰ Soriano Ayala, Óp. Cit., P. 89

política, sus respectivas culturas y formas de vida a países que no son considerados propiamente occidentales, por ejemplo en Japón, desde la apertura al exterior en la época Meiji, ha sufrido un rápido proceso de occidentalización, el cual se explicará a detalle más adelante.

La Occidentalización es un proceso que se vive hoy en día en las diversas naciones, “Las más diversas formas de sociedad, comprendiendo tribus y naciones, culturas y civilizaciones, pasaron a ser influidas o desafiadas por los patrones y valores socioculturales característicos de la occidentalidad, principalmente en sus formas europea y norteamericana.”⁵¹

Siguiendo con esta postura la occidentalización es un proceso de convergencia cultural y que en un futuro generará una cultura universal. Sin embargo, en la actualidad “esta convergencia está aún lejos de haber llegado a su culminación y su equilibrio. De momento ha desequilibrado a todas las culturas tradicionales, sin haber hallado ella misma un nuevo equilibrio con qué sustituirlas.”⁵² Es decir que la convergencia de culturas occidentales con las no-occidentales ha traído un desequilibrio que ocasiona que haya ciertos choques entre dichas culturas y estanca el “avance” hacia el entendimiento.

Si bien es cierto que la occidentalización ha llegado a casi todos los rincones del mundo, Octavio Ianni menciona que no se puede hablar de Occidente sin hablar de Oriente, explica que las relaciones entre Occidente-Oriente forman parte importante de la historia del mundo moderno y contemporáneo y ambas tienen relevancia.

Ésta es una historia que se puede leer como la de occidentalización del mundo, pero siempre incluyendo también a la orientalización del mundo. Desde el fin del siglo XV, cuando Vasco de Gama desembarca en la India, hasta el fin del siglo XX, cuando el toyotismo desembarca en Estados Unidos y Europa, se está dando un vasto, intrincado, sorprendente y

⁵¹ Ianni Octavio, “*Teorías de la globalización*”, Editorial Siglo XXI, México, P. 59.

⁵² Mosterrín, Jesús, “*Filosofía de la cultura*”, Editorial Alianza, Madrid, 1993, P. 152

fascinante proceso de occidentalización del mundo, pero siempre incluyendo también a la orientalización del mundo.⁵³

Es decir que a pesar de que occidente ha influenciado mucho a las culturas no-occidentales (principalmente las orientales), al mismo tiempo las culturas orientales logran una influencia en las culturas occidentales. Por ejemplo, en la actualidad es más común ver restaurantes de comida japonesa como el sushi, o que una persona hable chino (principalmente mandarín) e incluso podemos ver películas asiáticas en carteleras de cines nacionales, sin mencionar la influencia tan grande que ha tenido el *karaoke* o el *anime* y *manga* netamente japonés en todo el mundo. Si hablamos de la occidentalización de la cultura asiática, no se puede dejar de lado la orientalización de occidente, es decir cómo influye oriente en occidente.

1.3.1 Cambio en la Conducta de las Mujeres Asiáticas.

En este apartado estudiaremos cual ha sido el cambio en el comportamiento de las mujeres asiáticas, como por ejemplo su forma de comportarse, de vestir, de pensar y de actuar; y se explicarán casos de mujeres en países concretos como China, Corea del Sur, India, Arabia Saudita e Irán.

La situación de muchas mujeres en el continente asiático aparentemente no ha tenido un gran alcance como se podría suponer, ya que es una región que se caracteriza por tener un tradicionalismo muy arraigado. Por ejemplo en un artículo publicado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) titulado *Hacia la igualdad de género en el mundo del trabajo en Asia y el Pacífico*, se explica que las condiciones de empleo de las mujeres asiáticas son las menos favorables, ya que son “las últimas en ser contratadas y las primeras en ser despedidas”⁵⁴.

⁵³ Ianni Octavio, “*Enigmas de la modernidad-mundo*”, Editorial Siglo XXI, México, 2000, P. 56

⁵⁴ Ferguson, Penélope, “Hacia la igualdad de género en el mundo del trabajo en Asia y el Pacífico”, Oficina Internacional del Trabajo, Núm. 32, diciembre 1999.

En todo el sudeste asiático, la crisis financiera asiática ha hecho que las mujeres caigan en el trabajo precario, explotador y mal retribuido, en su esfuerzo por mantener a sus familias alimentadas y vestidas. Una reciente conferencia organizada para examinar la evolución de la situación de la mujer en los años transcurridos desde la Conferencia Mundial sobre la Mujer celebrada en Beijing señaló que, aunque se ha avanzado hacia la igualdad entre hombres y mujeres, todavía queda mucho camino por recorrer.⁵⁵

De acuerdo con este informe y como se mencionó anteriormente, las mujeres asiáticas no gozan de las mismas condiciones de trabajo que los hombres, y los puestos que requieren una mano de obra especializada son ocupados mayoritariamente por los hombres, mientras que las mujeres se encargan de trabajos agrícolas; cabe mencionar que esta situación no es propia de esta región.

Por ejemplo, en India muchos problemas afectan a la situación de la mujer, como el aborto de fetos femeninos debido a la gran desigualdad que existe entre el hombre y la mujer, el maltrato a las niñas, que muchas veces termina en asesinato, ha provocado que exista en la India una diferencia de 32 millones entre la población de varones y mujeres. Sin embargo, cabe resaltar la casi extinción del rito denominado *sati*, en el que la viuda de un hombre muerto debe morir quemada en la misma pira funeraria en la que arde el cadáver del esposo.

En el caso de Corea del Sur, durante las cuatro últimas décadas, la situación de las mujeres ha cambiado de manera notoria, paralelamente al proceso de rápida industrialización y urbanización que ha sufrido este país. Este cambio no es sólo resultado de una transformación estructural general, sino también de la promoción de la igualdad de género y del empoderamiento

⁵⁵ "Hacia la igualdad de género en el mundo del trabajo en Asia y el Pacífico", informe técnico para debate en el proceso de consulta regional asiática sobre el seguimiento de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujeres, Manila, 6-8 de octubre de 1999, Oficina Internacional del Trabajo, Oficina Regional para Asia y el Pacífico ISBN 92-2-111854-1, Bangkok, septiembre de 1999.

de las mujeres como minoría social a través de movimientos feministas autónomos que surgieron en ese periodo.

Los movimientos de mujeres coreanas del siglo XXI están más diversificados, ya que tienden a interesarse por los derechos humanos de minorías sociales tales como las mujeres (trabajadoras) extranjeras casadas con hombres coreanos, las lesbianas, las trabajadoras sexuales, las mujeres con discapacidades y las mujeres solteras. A pesar de la evolución y los logros obtenidos, muchas mujeres coreanas deben enfrentarse contra la discriminación y la violencia en la vida familiar, puestos de trabajo y la sociedad civil.

En el caso de las mujeres de China, desde 1977 hasta la actualidad, han atravesado un período de transición en el que comenzaron a “despertar” su conciencia de féminas y de individuos sobre la base de la liberación “socializada”. Las mujeres chinas han vivido la transición de su adaptación a la modernización, la sociedad internacional y los movimientos internacionales de mujeres. En el Plan Quinquenal (2006-10) del Gobierno chino, la mujer representa “la fuerza que promoverá el progreso social y el desarrollo”.

De acuerdo con la profesora Li Xiaojian “La plena igualdad de la situación social de las mujeres fue establecida por ley. Por medio de la propaganda ideológica, los movimientos políticos y la interferencia administrativa, el Estado introdujo en la mente de las personas la idea de que “los hombres y las mujeres son iguales”, y la aplicó a todos los aspectos de la vida social”.⁵⁶

Uno de los casos más alarmantes, es el de Arabia Saudita, en este país, donde las mujeres prácticamente no tienen ningún derecho político, se ha permitido en los últimos años que desempeñen un mayor papel en el sector privado, aunque las autoridades introducen las reformas casi de forma nula, ya que existe una fuerte influencia de los clérigos conservadores. En este país

⁵⁶ Sáiz López, Amelia, “*Mujeres asiáticas, Cambio social y Modernidad*”, Fundación CIDOB, Barcelona, 2006, P. 80.

petrolero, las mujeres aún no tienen derecho a conducir coches y no pueden viajar fuera del país sin el permiso de su marido o de un miembro varón de su familia.

En Irán, como en Arabia Saudita, las mujeres no pueden salir de casa sin cubrir su cabello, éstas pueden trabajar en todos los puestos salvo en la justicia como juez, en el Ejército como soldado o pilotando aviones. Además, el testimonio de dos mujeres ante los tribunales equivale al de un hombre.

Las mujeres de la región de Asia-Pacífico siguen estando subrepresentadas en las profesiones más prestigiosas y mejor pagadas y sobrerrepresentadas en los niveles más bajos y peor pagados. El alcance de la desigualdad varía en función de los países de la región. En lo que respecta a esta posición, parece que la brecha de género se está zanjando, pero el progreso es muy lento. Al igual que en los países del Occidente industrializado, los salarios de las mujeres en la región de Asia-Pacífico son sólo una fracción de los de sus contrapartes masculinos. Sin embargo, en general, el acceso de las mujeres a los empleos en los sectores modernos tiende a disminuir la brecha de géneros en términos de ingresos.

Como se puede apreciar, en casi todo el continente asiático, las condiciones de las mujeres son similares en el sentido de que a pesar de existir leyes que las amparen, en la realidad el tradicionalismo o la religión llegan a tener más peso que la Ley misma. Aunque ha habido mujeres pioneras, buscando mejorar su condición, aún existen muchas trabas, en su mayoría ideológicas, que frenan sus avances y logros dentro de la sociedad.

CAPÍTULO II

Impacto de la Globalización en la Sociedad Japonesa



“Existen dos vocablos -*shimbo* (paciencia) y *gaman* (perseverancia en lo duro)- que expresan bien el tipo de perseverancia paciente ante las dificultades, que viene a ser la clave que define la concepción confuciana de la mujer.”

Japón (日本 Nihon , oficialmente 日本国 Nihon-koku), que significa “País del origen del sol”, es un país insular del este de Asia. Está ubicado entre el océano Pacífico y el mar del Japón, al este de China, Rusia y la península de Corea. La historia de Japón es una de las más antiguas e interesantes del mundo, no sólo por sus tradiciones y cultura milenaria, sino por el hecho de que al ser una cultura diferente a la occidental causa inquietud e interés. “La cultura japonesa es el resultado de una serie de encuentros entre la cultura tradicional japonesa y las culturas extranjeras, a través de las cuales estas últimas fueron importadas, absorbidas y armoniosamente fundidas con la primera” ⁵⁷.

Es decir, Japón estaba caracterizado por ser un país hermético, posteriormente entró en un periodo llamado “occidentalización” en donde el gobierno trató de que en el exterior se viera a Japón como un país moderno, trayendo con esto una oleada de occidentalización en el país, posteriormente el nacionalismo volvió al país después de la Primera Guerra Mundial, no obstante, después de la Segunda Guerra Mundial, la influencia que Estados Unidos tuvo en este país ha repercutido notablemente hasta que hoy por hoy, la cultura japonesa es una mezcla entre lo occidental y lo oriental.

⁵⁷ Yutaka Tazawa, Matsubara, Okuda, Nagahata, “*Historia Cultural del Japón- una perspectiva-*”, Ministerio de Relaciones Exteriores, Japón, 1973, P. 1

Actualmente, en Japón las interrelaciones personales están muy influenciadas por las ideas de "honor", "obligación" y "deber", y que representa una costumbre diferente a la cultura individualista y liberal de los países occidentales. Las concepciones de "moralidad" y "conductas deseables" son menos practicadas en situaciones familiares, escolares y de amistad. Sin embargo, se observa una práctica más formal frente a superiores o gente desconocida. Un aspecto que ha tenido un rol significativo en la cultura japonesa es el idioma japonés.

Por otro lado, los japoneses poseen un sentido del humor intrincado y complicado, que se refleja mucho en el idioma, la cultura, la religión y la ética, y que a veces es considerado como muy difícil de interpretar por otras culturas.

“Los japoneses suelen comentar lo pequeño que es el país. Sin embargo, en cualquier conversación, observará que tienen la tendencia a atribuir una gama de formas de comportarse o de rasgos de personalidad a las diferentes regiones que componen el exiguo espacio. Las diferentes personalidades regionales suelen distribuirse en categorías. La gente del nordeste, por ejemplo, es persistente, los de Tokio son de gesto ostentoso y los de Osaka son bastante disciplinados cuando se trata de dinero - esos son algunos de los estereotipos más comunes. De hecho, existe hasta un nombre para denominar las diferentes peculiaridades regionales: *kenminsei*. “⁵⁸

Es importante destacar el hecho de que regularmente se tiene un estereotipo de cuál es el comportamiento de los japoneses, de acuerdo a unas entrevistas realizadas⁵⁹, la mayoría de personas los ven como reservados o de carácter frío, sin embargo, como se mencionó anteriormente, a pesar de que Japón no es un país muy grande, también existen diferencias en cada región, como sucede en cualquier país.

⁵⁸ Revista NIPPONIA No.31, 15 de Diciembre de 2004, Véase reportaje completo en: <http://web-japan.org/nipponia/nipponia31/es/wonders/index.html>

⁵⁹ Estas entrevistas se realizaron durante el 27° Concurso Nacional de Oratoria del Idioma Japonés en México, que se llevó a cabo el día 30 de mayo de 2010 en las instalaciones de la Universidad La Salle. Se entrevistaron alrededor de 20 jóvenes que estudian el idioma japonés.

Ahora bien, Japón ha absorbido muchas ideas de otros países durante el transcurso de su historia, entre las que incluyen la tecnología, las costumbres y algunas formas de expresión cultural, también es cierto que a pesar de la influencia occidental que ha sufrido el país a lo largo de varias épocas, también ha logrado mantener algunas costumbres arraigadas desde siglos atrás, logrando con esto una cultura que a la vez incorporaba estas manifestaciones importadas de fuera.

A continuación se explicarán algunas de las costumbres, tradiciones y en general formas de expresión más antiguas, o bien, que pueden catalogarse como netamente japonesas u orientales, y que aún hoy se conservan a pesar de los efectos de la globalización. Entre las artes escénicas tradicionales que aún siguen representándose con mucho éxito en Japón se encuentran el *kabuki*⁶⁰, el *noh*⁶¹, el *kyogen*⁶² y el *bunraku*⁶³.

A continuación se muestran algunas imágenes de la compañía Shochiku de Teatro Kabuki, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 12 y 13 de

⁶⁰El *Kabuki*, teatro clásico más famoso de Japón, cuenta con una historia de cerca de 400 años. Comenzó como una rutina en el baile femenino (*Kabuki odori*), pero pronto se introdujo en la escena teatral con sólo hombres en el grupo de actores. Se trata de un arte único en muchos aspectos - maquillaje sorprendente, extraordinarios vestidos, estilos de actuación exagerados. Dada su naturaleza espectacular, los actores de *Kabuki* requieren de una gran técnica. Revista NIPPONIA N°22, 15 de Septiembre de 2002, véase reportaje completo en: <http://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature01.html>

⁶¹ *Noh* es un estilo famoso de teatro-danza musical que se ha venido desarrollando en Japón desde hace casi 600 años. Los actores a menudo utilizan máscaras y, a veces, bailan durante la actuación. Las obras cuentan con muchos actores, con un personaje principal (*shite*) y un personaje secundario (*waki*). Un coro (*jiutai*) ejecuta la parte vocal, y un grupo (*hayashi-kata*) hace el acompañamiento. Revista NIPPONIA No.22 15 de Septiembre de 2002, Véase reportaje completo en: <http://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature04.html>

⁶² El *kyogen* es el estilo más antiguo de teatro hablado en Japón. Está estrechamente ligado al teatro *Noh* y, originalmente, fue interpretado durante los descansos entre actos de las obras *Noh*. No obstante, mientras los temas del *Noh* son la mayoría solemnes, el *kyogen* presenta una visión cómica o satírica de las situaciones cotidianas, haciéndolas más divertidas. Revista NIPPONIA No.22 15 de Septiembre de 2002, Véase reportaje completo en: <http://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature05.html>

⁶³ *Bunraku* es el teatro de marionetas de Japón. Comenzó su andadura en Osaka a principios de 1700 y es uno de los artes dramáticos más importantes del Japón antiguo, junto con *Noh*, *Kyogen* y *Kabuki*. En una obra de marionetas *bunraku*, el narrador (*tayu*) narra la historia, acompañado por un instrumento musical, *shamisen*. Revista NIPPONIA No.22 15 de Septiembre de 2002, Véase reportaje completo en: <http://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature07.html>

octubre 2010, en la Cd. De México. Presentando la historia titulada “Sagimusume” (La historia de un amor no correspondido).

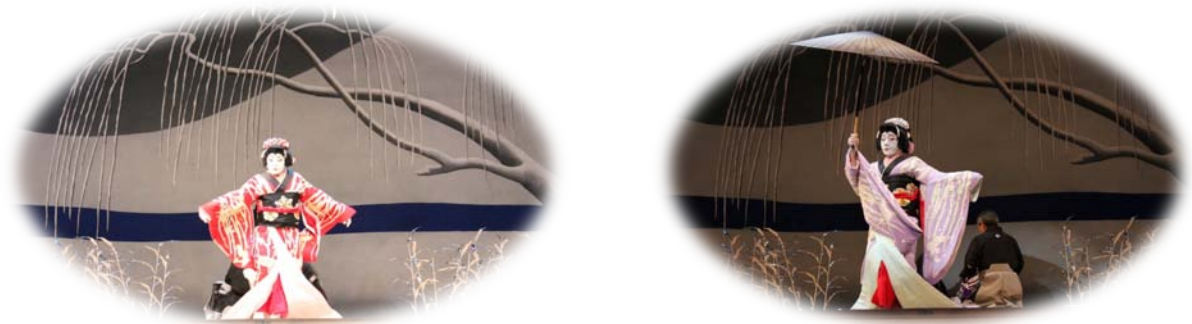


Imagen 2 y 3. Teatro Kabuki “Sagimusume”. Imágenes propias.



Imagen 4. Representación Noh, El actor Umewaka Rokuro lleva una vida muy activa, reactualizando obras antiguas de *Noh*, presentando nuevas producciones de este arte y actuando en el extranjero. Véase en, <http://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature04.html>

Imagen 5. Representación Bunraku. Escena de la obra de marionetas, *Sugawara Denju Tennarai Kagami*, representada en el Teatro Nacional de Japón, en mayo de 2002. Véase en, <http://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature07.html>





Imagen 6. Representación Kyogen, Véase en, <http://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature05.html>

Asimismo, cabe destacar el *Gagaku*⁶⁴, el cual se desarrolló hace alrededor de 1.300 años como arte de interpretación para la corte imperial, mezclando diferentes estilos de música y danza. Casi todos los intérpretes de *gagaku* actúan en actos de la corte, por lo que son muy pocos los japoneses que han tenido la oportunidad de verlos actuar. Esto ha cambiado en fechas recientes y en la actualidad también se hacen actuaciones para el público general.

Imagen 7. Interpretación Gagaku,

El grupo *kangen* interpreta la música orquestal más antigua del mundo. Véase en <http://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature06.html>



⁶⁴ *Gagaku*, música y danza de la corte imperial japonesa, es el arte de interpretación más antigua de Japón. La danza es acompañada por un grupo *kangen* (viento y cuerdas). Los instrumentos principales son: *yokobue* (flauta travesera), *sho* (un tipo de zampoña), *hichiriki* (tipo de oboe), *biwa* (laúd de mástil corto), *so* (cítara) *ytaiiko* (tambor). Revista NIPPONIA No.22 15 de Septiembre de 2002, Véase reportaje completo en: <http://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature06.html>

Otras manifestaciones de arte tradicional, como la ceremonia del té⁶⁵ y el arte del arreglo floral (*ikebana*), siguen existiendo como parte de la vida cotidiana.

Las artes marciales tradicionales, como el *judo*, el *kendo*, el *karate* y el *aikido* siguen siendo importantes; estas artes son en la actualidad populares en todo el mundo. Sin embargo, uno de los deportes más tradicionales y que impresionan al mundo es sin duda el Sumo⁶⁶.



Imagen 8. Luchadores de Sumo. Revista NIPPONIA Nº 31, Año 2004, Pág. 24, o en, <http://web-japan.org/nipponia/nipponia31/es/topic/index02.html>

⁶⁵ La ceremonia del Té o también llamada cha-no-yu, es el modo tradicional japonés de beber el té de acuerdo a una serie de reglas de etiqueta. Tanto el anfitrión como el invitado comparten una sensación de unión durante la ceremonia. Data de la última mitad del siglo dieciséis. Véase texto completo en: <http://www.verjapon.com/p/ceremonia-del-te.htm>

⁶⁶ El sumo es el deporte nacional de Japón y cuenta con muchos seguidores en todo el mundo. Se trata de dos luchadores, obviamente orgullosos de su fuerza, que luchan en un ring. Los luchadores de sumo son más que atletas - son asimismo guardianes de antiguas tradiciones y formas de estar. Para convertirse en *rikishi* (luchador de sumo), un aspirante debe pasar un examen durante la época del gran torneo. Debe reunir diversos criterios: debe ser una persona sana, menor de 23 años y con al menos 1,73 m de altura y 75 kg. de peso, también con una buena educación. Véase más información acerca del Sumo en: Revista NIPPONIA No.31, 2004, Pág. 22 o en <http://web-japan.org/nipponia/nipponia31/es/topic/index.html> y en Revista NIPPONIA No.32, 2005, Pág. 30 o en <http://web-japan.org/nipponia/nipponia32/es/topic/index.html>.

Una vez que se han mencionado los deportes, las artes y las tradiciones más conocidas de Japón, ahora se mencionarán algunas de las costumbres japonesas más importantes que se celebran en los diferentes meses del año.



Imagen 9. Hatsu mode (primera visita del año a un monasterio o templo)

Hatsu-mode es la visita a un monasterio o templo realizada a comienzos del año para expresar votos por la salud de los miembros de la familia, una promoción, la paz mundial, etc. Véase más información en Revista NIPPONIA N° 34, Año 2005, Pág. 6, o en [http://web-](http://web-japan.org/nipponia/nipponia34/es/feature/feature01.html)

[japan.org/nipponia/nipponia34/es/feature/feature01.html](http://web-japan.org/nipponia/nipponia34/es/feature/feature01.html)

Entre otras costumbres, en Año Nuevo los japoneses acuden al Palacio Imperial en Tokio para ofrecer buenos deseos a la Familia Imperial. Los terrenos del Palacio se encuentran normalmente cerrados al público, pero el 2 de enero todos pueden entrar. Fue tras la Segunda Guerra Mundial cuando se permitió la entrada a los ciudadanos para este propósito.



Imagen 10. Shin-nen Ippan Sanga (saludo de los ciudadanos en Año Nuevo a la Familia Imperial) Véase en Revista NIPPONIA N° 34, Pág. 6, o en <http://web-japan.org/nipponia/nipponia34/es/feature/feature01.html>

Otro ejemplo es el segundo lunes de cada año, que se celebra la fiesta denominada *Seijin no hi*⁶⁷ (Día de la mayoría de Edad). En Japón se alcanza la mayoría de edad a los 20 años, donde la gente adquiere el derecho de votar, beber alcohol o fumar cigarrillos. Con la Mayoría de Edad se celebra el comienzo de la edad adulta para todos aquellos que llegan a la veintena ese año. En las ceremonias municipales, en todo el país, los jóvenes en traje y las mujeres en coloridos *kimonos* se reúnen para distintas actividades y discursos con el objetivo de concienciarlos de su nuevo estatus de adulto.



Imagen 11. Día de la Mayoría de Edad en Japón, celebrado el segundo lunes de enero. Véase más información en NIPPONIA Nº 34, Año 2005, Pág. 7, o en, <http://web-japan.org/nipponia/nipponia34/es/feature/feature01.html>

Imagen 12. Setsubun (ritual tradicional de persecución del demonio). Vease más información en NIPPONIA Nº 34, Año 2005, Pág. 9, o en <http://web-japan.org/nipponia/nipponia34/es/feature/feature02.html>



⁶⁷ Para conocer un poco más acerca del Día de la mayoría de edad, puede verse más información en: <http://web-japan.org/nipponia/nipponia34/es/feature/feature01.html#2>. Asimismo se puede ver un video filmado en enero de 2010 en http://www.youtube.com/watch?v=yOrhVTebWRo&feature=player_embedded.

El día 3 de febrero, día anterior del paso del invierno a la primavera, se celebra el ritual *Setsubun* (Véase imagen 10), en el que se persiguen las influencias malignas y se atrae la buena suerte y felicidad. En los hogares la tradición es esparcir judías tostadas al tiempo que se grita: “*¡Oni wa soto, fuku wa uchi!*” (“Fuera los demonios, que entre la buena suerte”). Esta costumbre se denomina *mame-maki*. En algunos de los monasterios y templos más importantes se invita a famosos y atletas para hacer el *mame-maki*, con el consiguiente regocijo de la multitud.

Imagen 13. *Hana-mi* (visita a los cerezos en flor). Véase en Revista NIPPONIA N° 34, Año 2005, Pág. 12 o en, <http://web-japan.org/nipponia/nipponia34/es/feature/feature04.html>



Otra costumbre importante es cuando comienzan a florecer los cerezos, ya que multitud de personas visitan los parques famosos que poseen esta variedad arbórea, como el Parque de *Ueno* en Tokio. Durante estas actividades, no sólo admiran las flores, sino también comen y beben y pasan un rato divertido, típico pasatiempo japonés en esta estación. Todos los años, la Agencia Meteorológica de Japón predice la época de florecimiento para cada región.

No obstante, a pesar de que Japón aún mantiene muchas tradiciones japonesas antiguas, es cierto que la influencia que ha recibido del exterior es muy grande, de ahí que “se han alzado críticas en varios sectores del Japón

contemporáneo, en el sentido que los japoneses se exceden quizás en sus ansias de esforzarse para asimilar y adoptar la civilización materialista y mecanizada de occidente a costa de perder gran parte de sus tradicional sensibilidad estética⁶⁸, pese a que la cultura japonesa reconoce que las dos características básicas que han distinguido a su cultura son precisamente la adaptabilidad y la multiplicidad.

El presente capítulo tratará precisamente sobre los antecedentes de la historia de Japón, destacando algunos cambios de la cultura japonesa con la modernización, occidentalización y finalmente el impacto de la globalización.

2.1. Antecedentes.

La historia de Japón podría dividirse en 5 etapas diferentes, la Edad Arcaica, la Edad Antigua, la Edad Media, la Edad Pre moderna y la Edad moderna, no obstante, no se profundizara en cada etapa puesto que no es el objetivo primordial del presente capítulo, sino plasmar el proceso globalizador en la sociedad japonesa.

El primer periodo, es decir, el periodo arcaico abarca desde la época prehistórica, hasta la unión de Japón como un estado-nación bajo un sistema imperial que continua hasta nuestros días, claro que con ciertas modificaciones que se marcaran más adelante. Posteriormente, la Edad Antigua se puede considerar como la cultura budista, ya que “fue durante este periodo que la cultura continental iba realmente a florecer en el Japón como consecuencia de la introducción del budismo”⁶⁹. Entre los siglos IV al VI se introduce la cultura china, confucianismo y budismo a través de Corea, asimismo artesanías industriales como las textiles, metalurgia, curtidos y construcción de barcos, que habían alcanzado un alto desarrollo en China, es decir que:

⁶⁸ Yutaka Tazawa, Óp. Cit. P.2

⁶⁹ Ibídem, P. 3

“El budismo, el confucianismo y el taoísmo llegaron al Japón (desde China, pasando por Corea) de manera casi simultánea, alrededor del siglo VI”⁷⁰.

Es así que la cultura japonesa estuvo influenciada por muchos siglos por la cultura china y coreana, no obstante “ los japoneses alcanzaron su desarrollo original adaptando la cultura importada a su tradición cultural propia y a las condiciones locales...el Japón hubo de repetir una y otra vez el proceso de importar, asimilar y modificar la cultura china, al objeto de mejorar su propio nivel de conocimientos y civilización”⁷¹ ,inclusive los japoneses formaron su escritura con *kanjis* de origen netamente chinos, aunque posteriormente Japón tuvo la necesidad de crear una identidad propia, y fue durante el famoso periodo *Heian*⁷² que Japón “alcanzo su madurez...dio señales de un carácter más genuinamente japonés. Dos factores claves de este desarrollo fueron indubitadamente la suspensión del intercambio oficial con el continente...y el desarrollo del silabario *kana*”⁷³, al respecto de este silabario *kana*, vale la pena mencionar que estos son caracteres únicos del idioma japonés y junto con los *kanjis* forman el interesante y maravilloso idioma japonés⁷⁴.

Por otro lado, es durante este periodo que Japón comienza a formar una cultura propia, la elite hizo posible el desarrollo de actividades culturales, las cuales dieron paso a la cultura que hoy conocemos, aunque Japón comenzó a formar su propia identidad en la literatura, las artes, la música, la arquitectura, religión etc. Posteriormente durante el periodo *Tokugawa* (Siglo XVII al XIX), se tomó la drástica decisión de cerrar las puertas de Japón al mundo exterior, se prohibió el cristianismo y se impidió la entrada a todos los extranjeros, exceptuando a unos cuantos.

⁷⁰ Michiro Morishima, “Porque ha triunfado el Japón, tecnología occidental y mentalidad japonesa”, Editorial Grijalba, México, 1984, P. 35

⁷¹ Ídem

⁷² En el año 794 se construyó en *Kioto* una nueva capital, tomando como modelo la capital de China en aquellos tiempos. *Kioto* continuó siendo la sede del trono durante mil años. El traslado de la capital a *Kioto* marcó el comienzo del período *Heian*, que continuó hasta el año 1192.

⁷³ Yutaka Tazawa, Óp. Cit. P. 44

⁷⁴ El idioma japonés está compuesto de tres silabarios, el *Hiragana*, *Katakana* o *kana* y los *kanjis*. El *Kana* se utiliza exclusivamente para escribir las palabras extranjeras y el *hiragana* y los *kanjis* son para escribir palabras “puras” del idioma.

En 1641 el *Shogunato* de Edo cerró Japón al comercio exterior, comenzando un periodo de aislamiento que duró más de 200 años, aunque tuvo una excepción: A Nagasaki se le concedió actuar como la única ventana del país al exterior. El comercio japonés con Holanda se hacía desde Dejima, una isla de una zona de tierra reclamada en la Bahía de Nagasaki. En aquellos tiempos, los comerciantes holandeses sólo podían operar en esa pequeña isla. En la actualidad, forma parte del centro de la ciudad y no queda nada de aquellas actividades.⁷⁵

Esto trajo como consecuencias que para mediados del siglo XIX “Japón, estaba aislado de toda influencia directa exterior, mientras que a nivel nacional, la aristocracia constituía una unidad de clase hermética sin contacto con las vidas del pueblo llano”⁷⁶ este aislacionismo estuvo presente durante un largo periodo, hasta que posteriormente surgiera la famosa “restauración *Meiji*”⁷⁷.

2.1.1 La Modernidad en la Sociedad del Sol Naciente.

Ahora bien, después de que Japón durante un largo periodo estuviera prácticamente cerrado hacia el exterior, y con el único contacto habitual de China, “la cultura japonesa iba a encontrar una influencia totalmente nueva, la cultura occidental, a medida que se ponía en camino hacia una moderna sociedad industrial”⁷⁸. Es precisamente durante la restauración *Meiji* que Japón sufriera los primeros embates de la modernización, y desde este periodo que comenzó a mediados del siglo XIX hasta la fecha, Japón no ha dejado de ser influenciado por culturas extranjeras en los diferentes aspectos de la vida

⁷⁵ Revista NIPPONIA, “NAGASAKI Antiguamente, era la única puerta de Japón hacia el mundo”, No.29, 15 de Junio, 2004. Véase en: <http://web.japan.org/nipponia/nipponia29/es/travel/travel01.html>

⁷⁶ Yutaka Tazawa, Óp. Cit. P. 44

⁷⁷ Al hecho de que Japón firmara tratados de amistad con Estados Unidos y varios países, trajeron como consecuencia que Japón se abriera al exterior, así como que aumentó la presión de las corrientes sociales y políticas que estaban minando el fundamento de la estructura feudal. Hubo grandes torbellinos durante una década, hasta que el sistema feudal del *shogunato Tokugawa* se derrumbó en 1867. Desde entonces se restauró la plena soberanía al Emperador. Este hecho se conoce como Restauración *Meiji* de 1868.

⁷⁸ Yutaka Tazawa, Óp. Cit. P. 8

cultural y social, esto marcó la pauta para la apertura de las puertas y la cultura occidental inundó Japón.

Es entonces que “en el siglo XIX, cuando el Japón se vio enfrentado a occidente, supo darse cuenta del atraso técnico existente, pero por desgracia se dejó sugestionar al mismo tiempo por la idea de <<espíritu japonés y eficacia occidental>>, derivada de sus ardientes sentidos nacionalistas”⁷⁹, y esta estrategia utilizada aún en la actualidad, son en parte la clave del triunfo económico de esta nación.

“A mediados de 1800, cuando Japón abrió sus puertas al exterior, llegó gente de lugares como Gran Bretaña, Rusia o China para establecer sus residencias y negocios. Se asentaron en la zona sur de Dejima. Actualmente, existe un museo abierto, llamado Jardín Glover, en la parte más sureña del antiguo asentamiento. Representa nueve casas de residentes extranjeros. Estas casas fueron llevadas a este lugar y reconstruidas para recrear un asentamiento occidental”⁸⁰.

Después de la influencia exterior, y percatándose de que estaba muy por debajo de los demás estados naciones, tanto a nivel tecnológico como en la rama de la medicina, entre otras, Japón comenzó con reformas que lo harían un estado nación moderno, y en efecto no tardo mucho tiempo en igualar a sus contrincantes. Al poco tiempo, el país se encontró formando parte del club de naciones modernas del mundo, a nivel militar principalmente.

Durante los primeros años de su reinado, el Emperador *Meiji* transfirió la capital imperial de *Kioto* a *Edo*, sede del gobierno feudal de antaño; la ciudad fue bautizada con el nombre de *Tokio*, que significa "capital oriental". Aunado a esto, se promulgó una Constitución, se abolieron las antiguas clases sociales de la época feudal y todo el país se entregó de lleno, con energía y entusiasmo, al estudio y adopción de la moderna civilización occidental.

⁷⁹ Michiro Morishima, Op. Cit. P. 76

⁸⁰ Revista NIPPONIA, “NAGASAKI Antiguamente, era la única puerta de Japón hacia el mundo”, No.29, 15 de Junio, 2004. Véase en: <http://web.japan.org/nipponia/nipponia29/es/travel/travel01.html>

Ahora bien, el Emperador *Meiji*, quien había guiado a la nación durante las décadas de su dinámica transformación, murió en 1912, después del Emperador *Meiji*, reinó el Emperador *Taisho*, y en 1926 subió al trono el Emperador *Hirohito* y comenzó la era Showa. Es así que a finales del siglo XIX y principios del Siglo XX, Japón ya como Estado Nación moderno entró en una fase de expansionismo y se vio envuelto en múltiples guerras con China, Rusia y posteriormente en la Primera y Segunda Guerra Mundial.

En agosto de 1945 un Japón exhausto por la guerra aceptó los términos de la rendición impuesta por los aliados y depuso las armas. Por primera y única vez, Japón fue ocupado por las tropas aliadas bajo el control de los Estados Unidos, hasta abril de 1952. En un período histórico relativamente breve Japón logró no sólo reconstruir su economía, sino convertirse en una de las naciones industrializadas más importantes del mundo actual. En ello desempeñó un papel fundamental la regulación económica estatal y la política industrial concebida para la reconstrucción.

La burocracia japonesa emitió el documento “Problemas básicos para la reconstrucción de la economía japonesa de posguerra”, en fecha tan temprana como 1946. Aquí se planteaba que Japón debía seguir un modelo intermedio entre la planificación socialista y las instituciones capitalistas; había pasado el período de *laissez faire*. Ahora, en el período del capitalismo de Estado, Japón estaba en la frontera de dos sistemas debía ser un intermediario político y económico entre bloques.

Con la nueva constitución de Japón (1947)⁸¹, el emperador fue despojado de su poder soberano y reemplazado por un gabinete parlamentario. El contexto de funcionamiento del capitalismo japonés se diseñó por la reforma política de las naciones aliadas tras la Segunda Guerra Mundial. Esta reforma abarcaba ámbitos, como: la tierra, la educación, la protección de los sindicatos, la desmilitarización y la disolución de los *zaitbatsus* (agrupación entre empresas).

⁸¹ Véase constitución completa en: http://web-japan.org/factsheet/es/pdf/S09_consti.pdf

Tales cambios proyectados, se pusieron en práctica con mayor fuerza e idealismo por parte de los japoneses que por los propios norteamericanos. Irónicamente a pesar de que Japón perdió la Guerra y que no figuraba dentro de los países considerados en ese entonces como civilizados por decirlo de alguna forma, el gobierno japonés se preocupó por brindar un mayor bienestar a toda la población. El nuevo programa originó dos conceptos que iban a desempeñar un importante papel en el posterior desarrollo del capitalismo japonés: igualdad y competencia. La mencionada reforma aplicada a Japón en este período contempló las cuestiones siguientes:

1. Una reforma agraria que fomentó una mayor igualdad: eliminó a los terratenientes que no utilizaban sus tierras y creó la clase de agricultores poseedora de la tierra que cultivaba.
2. El establecimiento de un nuevo código civil por la igualdad entre el hombre y la mujer.
3. Una reforma educativa que tuvo también un impacto importante. El nuevo sistema, basado en modelos norteamericanos, estableció nueve años de educación obligatoria gratuita y tres años más opcionales de enseñanza media. Quienes reunían aptitudes adecuadas y pagaban las modestas tarifas educativas, podían llegar a graduarse en la universidad.
4. El establecimiento de reformas democráticas: incluido: libertad de reunión, asociación y expresión, incluido el Partido Comunista; abolición del sintoísmo, como religión oficial; y libertad de culto.
5. La disolución de los *zaibatsus* que fomentó la competencia, pues disminuyó el tamaño empresarial de la industria japonesa y surgieron las pequeñas y medianas empresas, las cuales debían luchar ferozmente entre ellas para conseguir mayor número de ventas.

Podría decirse que de la época de la restauración *meiji* hasta el fin de la Segunda guerra Mundial es que se contempla la etapa de modernización en Japón, ya que como se pudo observar se mencionan a grosso modo, que medidas se llevaron a cabo por el gobierno en estas fechas, ahora bien, posteriormente se expondrá más fondo la historia de Japón después de la Segunda Guerra Mundial.

2.1.2 La Occidentalización en las Costumbres de la Sociedad Japonesa.

Como se mencionó en el capítulo anterior, cuando se habla de Occidentalización implica el extender el mismo sistema social, económico y cultural a las naciones que no lo son. La sociedad japonesa es una sociedad que ha sufrido grandes cambios con el paso del tiempo, hoy en día es considerada una sociedad moderna ya que tiene un alto índice de educación, es una sociedad armoniosa, segura y con un alto desarrollo tecnológico. Inclusive, en la actualidad la sociedad de Japón ha dejado de lado su hermetismo y se ha abierto al mundo.

Para comprender cómo es que la occidentalización ha impactado en esta sociedad, es necesario entender cómo es la sociedad japonesa y cuál es su comportamiento, para lo cual recurriremos al Modelo de las Cinco Dimensiones de Hofstede, este modelo sirve para identificar los patrones culturales de cada sociedad y como su nombre lo indica, contiene cinco índices que identifican si una sociedad es individualista, si es masculina o femenina, el índice de desarrollo económico entre otros.

El primero es el Índice individualismo-colectivismo (IDV) que se refiere al nivel en que cada individuo se relaciona con la sociedad; existen culturas que son más individualistas y que no mantienen lazos cercanos, por el contrario hay culturas donde son más colectivistas, no en el sentido político, sino que se refiere a que los lazos son más estrechos y existe una cierta lealtad

con la sociedad o su entorno familiar, además debido a esta lealtad sus miembros se ayudan entre sí y se protegen. Mientras el índice IDV de una sociedad sea mayor, es considerada más individualista. En el caso de Japón, su índice IDV es de 40, de acuerdo con el estudio realizado por Geert Hofstede⁸², dado que esta sociedad es más colectiva a comparación de otras sociedades por que el trabajo en equipo es la base de las grandes empresas y de la sociedad en general.

El segundo es el índice de distancia de poder económico y social (PDI), este índice toma como premisa que todas las sociedades son desiguales, pero unas son más que otras; en este índice se mide la tolerancia a la desigualdad. Cuándo el nivel es más elevado, es porque las sociedades son más jerárquicas, es decir que existen privilegios y el apellido, herencias y prestigio son incentivos de poder para mantener un estatus social y privilegios. Si por el contrario, este índice es bajo, la sociedad o cultura mantiene una mayor igualdad y dan mayor importancia al conocimiento.

Con base en el mismo análisis de Hofstede, el índice PDI del país del Sol Naciente está sobre la mitad, ya que a pesar de que la distribución de la riqueza es un poco más equitativa que en otras sociedades, por ejemplo en comparación con las sociedades de América Latina, la sociedad nipona es muy jerárquica, ya que el apellido y las posición social de los individuos les da derecho a obtener ciertos privilegios y un mayor estatus social.

El tercer índice es el índice de incertidumbre (UAI) y en él se mide la tolerancia a la incertidumbre, es decir que en él se ve cuál es el sentimiento de los miembros de una sociedad a situaciones que están previstas y las que no lo están. Si el índice es elevado, significa que la sociedad está preocupada por la seguridad y respeta las reglas. Si al contrario el índice es bajo, quiere decir que dentro de la sociedad existen situaciones fuera de lo que se considera normal.

⁸² Hofstede, Geert, Cultural Dimensions, Publicado en <http://www.geert-hofstede.com/>, fecha de consulta 11 de febrero de 2011.

La sociedad japonesa es conocida por tener un nivel de educación alto y por apearse a las buenas costumbres y modales, por lo que su índice UAI es de casi 90, ya que en general Japón es un país que se considera seguro, por ejemplo, su índice de delincuencia es bajo respecto a otros países, además de que la mayoría de los japoneses son respetuosos de las normas que se han estipulado dentro de su sociedad.

En seguida tenemos el índice masculinidad-feminidad (MAS) que hace referencia a la distribución de los roles entre los géneros y mide qué tanto difiere el valor del rol de la mujer con el del hombre. Dentro de este índice podemos encontrar sociedades “feministas” que se refiere a que la mayoría de las mujeres tienen la oportunidad de desempeñar roles de igual forma que los hombres. Sin embargo, existen sociedades “masculinas” en las que las mujeres no tienen las mismas oportunidades de desempeñarse en diversos ámbitos como el hombre, y su papel no es más importante que el del varón.

Sin duda alguna, la sociedad japonesa aún posee un índice MAS muy alto que es más de 90, ya que el papel de la mujer no es reconocido como igual que el del hombre, al mismo tiempo la mujer no tiene las mismas oportunidades de desarrollo profesional que el hombre.

Finalmente, tenemos el índice de orientación al largo plazo (LTO), el cual explica el nivel de las sociedades que son perseverantes y propensas al ahorro, es decir que son sociedades orientadas al largo plazo; en cambio las sociedades que se vinculan con el respeto a tradicionalismos, que resaltan la importancia de cumplir con las obligaciones sociales y que se caracterizan por el uso de la diplomacia son las orientadas al corto plazo. Esta última dimensión fue la última en ser añadida por Hofstede y se aplica mayoritariamente a los países Budistas y sintoístas. La sociedad nipona tiene un índice LTO de 70 ya que de acuerdo con Hofstede, está dirigida al corto plazo debido a que destacan la importancia de ser útiles en su sociedad, además de que utilizan mucho la diplomacia entre ellos mismos evitando la brusquedad del lenguaje, por ejemplo hablando con más rodeos.

El modelo de Hofstede ayuda a comprender cómo es el comportamiento de las sociedades, en este caso de la sociedad japonesa. En la siguiente tabla se hará una comparación de los índices de Hofstede entre 3 países diferentes, que son Japón, Estados Unidos y México evaluando a las sociedades de estos países y tomando en cuenta que la escala de la evaluación es de 1 a 100.

Cuadro 11. Comparativo de las 5 dimensiones de Hofstede.

| País | IDV | PDI | UAI | MAS | LTO |
|-----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Estados Unidos | 88 | 36 | 41 | 62 | 25 |
| Japón | 41 | 50 | 89 | 90 | 78 |
| México | 30 | 81 | 82 | 69 | -- |

Tabla elaborada con base a la publicación del estudio de Geert Hofstede publicada en el sitio <http://www.geert-hofstede.com/>. México no tiene un índice LTO ya que dicho índice se agregó después del estudio original y fue aplicado sólo en 23 países de los 50 países originales del estudio.

En el caso del índice IDV se observa que a mayor es la calificación, significa que la sociedad es más individualista, en el caso de Estados Unidos la sociedad es generalmente más individualista y existe un mayor desapego de los individuos con sus sociedades o grupos familiares, a diferencia de México y Japón, mientras en el primero se tiene un porcentaje más bajo, en el segundo se mantiene un nivel más o menos equitativo, pero claramente se aprecia que los individuos de la sociedad japonesa mantienen cierta unión entre ellos.

Ahora bien, en el índice PDI, el nivel de México es más alto ya que en esta sociedad el tener mayor poder adquisitivo implica tener mayores privilegios y por ende tener más poder, el caso de Japón tiene un nivel de 50, porque a pesar de que esta sociedad es altamente jerárquica mantiene un equilibrio; en el caso de EE. UU. En índice es bajo lo que indica una mayor igualdad entre los niveles de la sociedad, incluidos los gobiernos, organizaciones, e incluso dentro de las familias. Respecto al índice UAI, México y Japón mantienen índices similares ya que ambas sociedades se tratan de

apegar a las normas que se establecen en un intento de evitar la incertidumbre y no aceptan fácilmente los cambios.

Sin embargo, el índice MAS muestra que las tres sociedades son mayoritariamente masculinas, lo que señala que las tres sociedades experimentan un mayor grado de diferenciación de los roles de género y el hombre domina una parte importante de la estructura de la sociedad y el poder. Esta situación genera que la población femenina llegue a ser más asertiva y competitiva, aunque no al nivel de la población masculina. Finalmente en el índice LTO, el nivel de Estados Unidos es más bajo que Japón lo que, sorprendentemente indica que en la sociedad estadounidense se tiene la creencia de las sociedades en el cumplimiento de sus obligaciones y tiende a reflejar una apreciación por las tradiciones culturales. Contrariamente a la sociedad nipona que según este estudio su índice es mayor lo que indica lo opuesto.

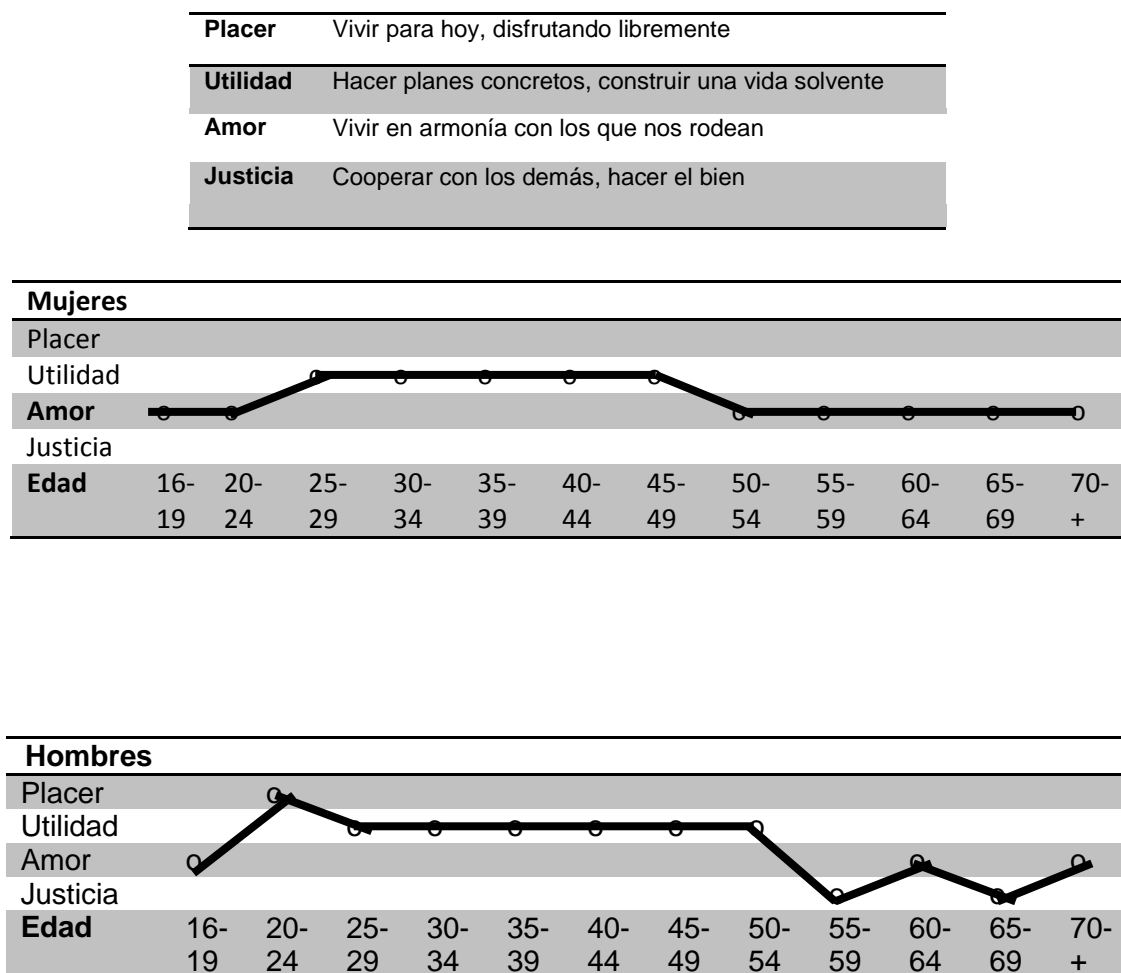
No obstante, aquí se encuentra una contrariedad ya que los japoneses siempre se han considerado a ellos mismos como una sociedad homogénea, unida, que saben trabajar en equipo y que no hay muchas diferencias étnicas entre ellos, ya que hay relativamente poca diferencia en el lenguaje de una región a otra. Ciertamente, cuando se piensa en la sociedad nipona, se piensa en un tradicionalismo arraigado basado en el confucianismo y una sociedad un tanto prejuiciosa.

“La cultura japonesa tiene fuertes componentes confucianos, la moral adquirida por la educación, parte de la conducta individual se amplía hasta lograr la armonía con toda sociedad. El hombre debe lograr su propia realización, consecuentemente será útil a la sociedad y en la medida que esta sea mejor proveerá las circunstancias propicias para un desarrollo humano integral y lograr la armonía social.”⁸³

⁸³ García Daris, Liliana, *La problemática de la juventud japonesa en la actualidad. Algunas reflexiones desde la cultura*, en Enciclopedia Web de Artes Escénicas de Japón, <http://www.japonartescenic.org/estudiosjaponeses/articulos/juventudjaponesa.pdf> Consultado el día 17 de agosto 2010. Pág. 4.

Es decir, que pareciera ser que el propósito general de los japoneses es ser útiles para su país. En la siguiente gráfica, se puede apreciar que tanto los hombres como las mujeres tienen la concepción de que se debe ser útil en la sociedad a una edad adulta, mientras que en la adolescencia o ya de adultos mayores, antes de la utilidad, lo más importante es el “amor”, entendiéndose por éste vivir en armonía con los que nos rodean.

Gráfica 4. Valoración Generacional de la Orientación del Concepto de Valores de Hombres y Mujeres.



Valoración generacional de la orientación del concepto de valores. La mentalidad Cambiante del Japón contemporáneo. Pág. 559, del libro, Psicología Social del Japón Moderno Munosuke Mita Colegio de México 1996, México 678 pp.

Como se observa, la concepción de “Utilidad” es la que predomina en la mayor parte de la vida de los japoneses, tanto en hombres como en mujeres.

Esta tendencia se debe principalmente a que a partir de los 25 años y hasta los 50 aproximadamente, es la edad que corresponde a las responsabilidades que se adquieren con el matrimonio y el buscar tener una estabilidad y solvencia económica que un buen trabajo puede brindar.

Estas ideologías repercuten en la sociedad nipona de forma tal, que su propósito mayoritariamente es el de obtener éxito a través de la utilidad que puedan tener los japoneses dentro de la sociedad, creando una gran presión entre los japoneses en general para lograr cumplir con ese objetivo, una de las consecuencias de esta presión son las altas tasas de suicidio entre los jóvenes japoneses debido a la gran competitividad a la que están sumergidos.

Ahora bien, se ha hablado del comportamiento de la sociedad japonesa, así que a continuación se mencionaran algunas costumbres occidentales que son muy utilizadas en Japón: La celebración del 14 de Febrero o Día del Amor y la Amistad, en donde sólo la mujer obsequia chocolates, ya que posteriormente el hombre obsequia algo a la mujer el 14 de marzo, la celebración de Navidad a pesar de que la mayoría de la población no es cristiana, así como la celebración de Bodas estilo occidental en una iglesia, con vestido blanco y pastor o sacerdote cristiano, a pesar de que la población sea en su mayoría shintoista o budista.

En grandes ciudades como Tokyo, principalmente en los últimos años, los desfiles de moda⁸⁴ han tomado especial relevancia, asimismo en revistas de novedad importantes tales como la *Revista CanCam*, *Revista vivi* entre otras, es una tendencia que va aumentando, y trata de acoger los estereotipos occidentales, por ejemplo en la moda, vestirse con las últimas tendencias, tanto hombres como mujeres. Algo que vale la pena mencionar es el hecho de que los japoneses de hoy tiñen sus cabellos de todos colores⁸⁵, situación que unos

⁸⁴ Según un artículo publicado de la Revista Nipponia, N° 40, Véase publicación completa en: <http://web-japan.org/nipponia/nipponia40/es/feature/feature07.html>.

⁸⁵ Revista NIPPONIA No.20, 15 de Marzo de 2002, véase reportaje “¿Quién dijo que los japoneses tienen el pelo negro?” de Matsuoka Hitoshi, en: <http://web-japan.org/nipponia/nipponia20/es/trend/index.html>.

años atrás hubiera sido imposible ya que precisamente el cabello largo y negro era símbolo de belleza.

Son sobre todo los más jóvenes y aquellos que gozan de una posición económica privilegiada los que intentan reproducir algunos aspectos de los jóvenes occidentales, como las salidas nocturnas a bares o discotecas y volver tarde a casa.

2.2 Impacto del Proceso Globalizador en la Sociedad Japonesa.

Cuando Japón adoptó el modelo capitalista, los preceptos confucianos de entrega a la sociedad y familia, obediencia, perfeccionismo y trabajo duro⁸⁶ fueron bastante compatibles con la sociedad japonesa. Sin embargo, con la globalización muchas de estas costumbres y percepciones han cambiado, sobre todo entre los jóvenes nipones, que llegan a mostrar un rechazo a continuar con estos tradicionalismos, llegando así a ocasionar un choque generacional sobre todo con los adultos mayores que será abordado más adelante.

Es así como el proceso globalizador empieza a lograr un cambio dentro de la hermética sociedad japonesa, un impacto que sin duda alguna es más notable entre los jóvenes japoneses. No obstante, aún no se puede saber con exactitud qué tan grande o radical será el cambio que sufra la sociedad japonesa, ya que los adultos, los ancianos principalmente, aún mantienen sus tradicionalismos y tratan de transmitirlos a los jóvenes.

Ahora bien, una de las tareas inmediatas de los años de posguerra fue la recuperación económica, “ya para 1956, las personas comenzaron a sentir que

⁸⁶ Martínez González, El éxito de Japón en la globalización como resultado del sincretismo cultural, P. 76. Tesis Licenciatura. Relaciones Internacionales. Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencias Políticas, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla

las dificultades de la guerra ya se habían superado”⁸⁷. Con el favorable apoyo de los Estados Unidos y de otras naciones, Japón fue admitido en varias organizaciones internacionales que permitieron al país participar en el comercio internacional, libre y multilateral. Paralelamente a su recuperación económica, Japón realizó esfuerzos diplomáticos para restituir su posición internacional. En 1951, Japón firmó el Tratado de Paz de San Francisco, que significó su regreso a la comunidad de naciones como un Estado reformado. Por ese tratado, Japón recuperó el derecho a dirigir su política exterior, derecho que había sido suprimido con la ocupación.

A mediados de los años sesenta, Japón se había hecho lo bastante poderoso económicamente como para competir con éxito en los mercados libres mundiales.

“Los Juegos Olímpicos de Tokio de 1964 fueron la primera experiencia internacional que se celebrara en Japón, y el mayor acontecimiento de la posguerra. La celebración de los Juegos Olímpicos trajo grandes cambios a Japón: La autopista metropolitana de Tokio se completó en 1962, las grandes ciudades experimentaron la apertura de líneas de metro y varios grandes hoteles de gran escala, y el *Tokaido Shinkansen* (tren bala) comenzó a funcionar en 1964.”⁸⁸

Después de una serie prolongada de negociaciones se firmó la paz con la República de Corea en 1965. Tan sólo dos décadas después de su derrota, Japón se había recuperado prácticamente del todo de la devastación de la guerra. Los Juegos Olímpicos celebrados en *Tokio* en 1964 simbolizaron la nueva confianza del pueblo japonés y la creciente importancia del país en la comunidad internacional.

⁸⁷ Traducción propia del artículo de la revista: *Asia.Pacific Perspectives, Japan*, Volume 3, Number 8, December 2005, 1945-2005 60 years of postwar progress, reporting by Shinichi Okada, Tadahiro Ohkoshi and Mayumi Nakamura, P. 9

⁸⁸ Traducción propia del artículo de la revista: *Asia.Pacific Perspectives, Japan*, Volume 3, Number 8, December 2005, 1945-2005 60 years of postwar progress, reporting by Shinichi Okada, Tadahiro Ohkoshi and Mayumi Nakamura, P. 11

A mediados de los años sesenta, Japón comenzó a hacer frente a nuevos tipos de problemas tanto en el interior como en el exterior del país. Al tener las necesidades básicas bien satisfechas, el pueblo comenzó a buscar nuevos objetivos, especialmente mejoras en la calidad de vida. El proceso hacia un crecimiento económico lento que se desarrolló en los años setenta, influyó enormemente en la vida de los japoneses y dio lugar a cambios en su pensamiento y formas de vida. Los valores se han diversificado más y mucha gente empieza a conceder más importancia a la autorrealización y a la consecución de objetivos más personalizados.

“Otro acontecimiento importante fue que se celebrara la exposición mundial de 1970 Japón, que atrajo a más de 64 millones de visitantes de todo el país. Fue realmente una gran fiesta nacional en el que todos, jóvenes y viejos, hombres y mujeres por igual, tomaron parte”

Con este tipo de hechos, la identidad del pueblo japonés fue claramente mostrada y reflejada en el exterior, Japón ya estaba completamente recuperado de los efectos desgarradores de la II Guerra Mundial.

Por otro lado, la devolución de *Okinawa* por parte de la administración norteamericana a Japón en 1972, y la aproximación a la República Popular de China en el mismo año, fueron dos destacados acontecimientos de la década de los setenta. Debido al papel que desempeña en la economía mundial, Japón ha ido tomando una serie de medidas para liberalizar sus mercados. Como importante miembro del Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio (GATT) y de la Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo, comprometido en el mantenimiento del libre comercio, Japón desempeña cotidianamente un significativo papel en las áreas comercial, financiera y económica y de asistencia técnica. Desde 1975, Japón es miembro de las cumbres anuales de las siete (ahora ocho) naciones más ricas del planeta.

“La apertura de Disneylandia en Tokio en 1983, resumió el comienzo de los 80s. Durante la segunda mitad de la década, cuando la burbuja económica seguía creciendo, la gente se volvió más y más consciente de

la marca en el mundo de la moda, y la ropa con las mejores marcas tenían mayor prestigio, las modas de corta duración en el comedor como la cocina italiana o de comida étnica iban y venían. Hubo una individualidad tan grande como nunca antes vista, e incluso los niños cambiaron drásticamente su forma de jugar como resultado de la popularidad de los videojuegos”.⁸⁹

Ante el creciente poder nacional de Japón y las expectativas de otros países en su actuación internacional, el Gobierno adoptó, desde mediados de los años ochenta, una actitud positiva para expandir la contribución de Japón a la comunidad global.

Actualmente, “el Japón contemporáneo da la impresión de ser una mezcla de diversas variedades de cultura importada que parece haber arrollado la cultura japonesa nativa. Pero al reflexionar se descubre que hay aquí un elemento muy japonés. La historia de la cultura japonesa se caracteriza por la audaz aceptación y asimilación de las influencias extranjeras...”⁹⁰. Ciertamente, al día de hoy la cultura japonesa ha adaptado múltiples costumbres extranjeras a su diario vivir, pero también es cierto que su particular forma de vivir, pensar y actuar de los japoneses hacen que sea una cultura interesante para occidente.

Japón es hoy una de las sociedades industriales más avanzadas en el mundo, altamente urbanizada y dependiente de la alta tecnología y las comunicaciones. Si bien en el pasado fue uno de los países más aislados, hoy está completamente integrado en las distintas redes internacionales. Sin embargo, al mismo tiempo rigen patrones tradicionales de comportamiento y la ética social sigue teniendo un profundo significado en el panorama contemporáneo. Cuando se habla de la mujer japonesa, provienen a la mente aún hoy en día palabras como geisha, sumisa, pies pequeños, entre

⁸⁹ Traducción propia del artículo de la revista: Asia.Pacific Perspectives, Japan, Volume 3, Number 8, December 2005, 1945-2005, “60 years of postwar progress”, reporting by Shinichi Okada, Tadahiro Ohkoshi and Mayumi Nakamura, P. 13

⁹⁰. Yutaka Tazawa, Óp. Cit., P. 108

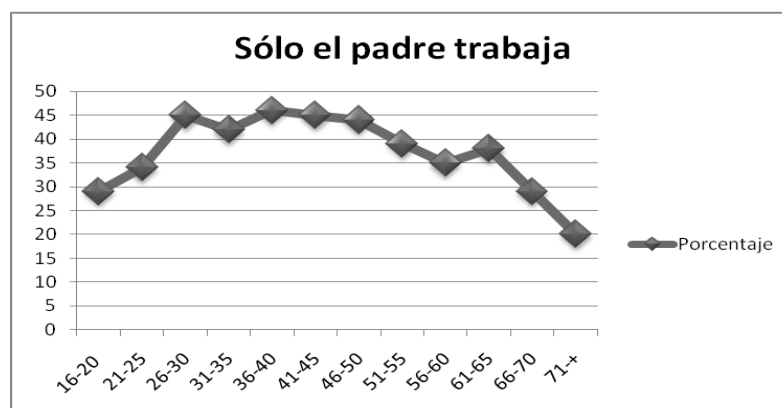
otras palabras que hoy en pleno siglo XXI resultan un mito, y que por el contrario algunos otros resultan ser realidad.

2.2.1 Cambio de Roles del Hombre y la Mujer en Japón.

Otra consecuencia que ha traído la globalización de Japón dentro de la sociedad, es la “nueva” mentalidad de las mujeres japonesas. A través del proceso globalizador las mujeres japonesas obtuvieron acceso al *modus vivendi* de las mujeres occidentales, llevándolas a tratar de mejorar la forma de vida que llevaban dentro de la sociedad en base a los principios confucianos. La idea principal es que se espera que la mujer no tenga que trabajar, ya que son las responsables de la educación de los hijos y las labores del hogar, es decir, que cuando una japonesa se casa debe renunciar a su trabajo, si es que tiene uno, y dedicarse de lleno a su hogar.

No obstante, en la actualidad la mujer japonesa busca obtener una igualdad dentro de la sociedad, buscando una mayor oportunidad de superación y desarrollo a nivel personal y profesional. Para tratar de lograrlo ha tenido que enfrentar las barreras ideológicas y el tradicionalismo existente; a la imagen del hogar ideal japonés, el hombre trabaja y la mujer sólo es ama de casa. En la siguiente gráfica se puede observar el porcentaje de personas que mantienen la imagen del hogar ideal en la que la preferencia de que el hombre trabaje y la mujer sólo se dedique al hogar es el más aceptado por la sociedad.

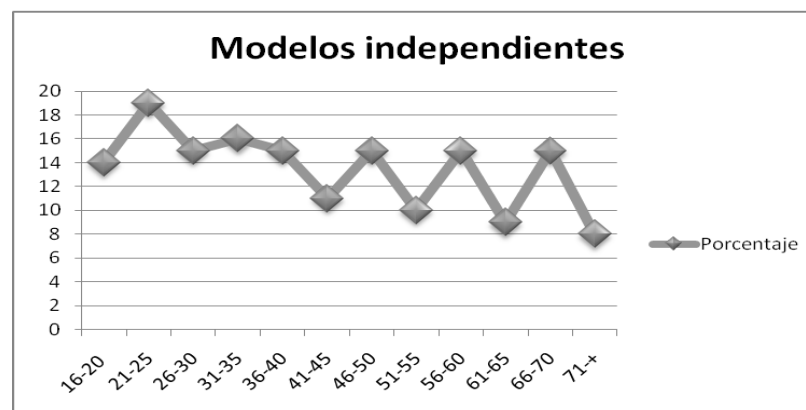
Gráfica 5. Imagen del hogar Ideal. Papá al trabajo mamá a la casa.



Gráfica de elaboración propia a partir de la gráfica de Estructura Generacional del Japón contemporáneo. La mentalidad Cambiante del Japón contemporáneo. Pág. 567, del libro, Psicología Social del Japón Moderno Munesuke Mita Colegio de México.

La población de edad entre los 25 a 65 años es la que afirma que el hogar ideal en Japón es aquel en el que sólo el hombre trabaja y la mujer se dedica a las labores del hogar; aunque esta gráfica representa al 50% de la sociedad, el resto de la población optó por otros tipos de hogares ideales. Como se mencionó anteriormente, de acuerdo al modelo de Hofstede se reafirma que la sociedad de Japón es una sociedad “masculina” y orientada al corto plazo, por lo que no sorprende que la mayoría de la población mantenga esta idea tradicional del hogar ideal japonés. Consecuentemente, en la gráfica siguiente se observará el porcentaje restante de aquella población que prefiere el modelo independiente de la familia, en el que abarca la opción de que ambos padres trabajen y asimismo colaboren con los quehaceres del hogar. Sin embargo la población que aprueba este modelo de hogar ideal, es baja en comparación a la que prefiere el modelo en el que papá trabaja y mamá sólo sea ama de casa ya que representa sólo un 20% de la sociedad.

Gráfica 6. Imagen del hogar Ideal. Ambos padres trabajan.



Gráfica de elaboración propia a partir de la gráfica de Estructura Generacional del Japón contemporáneo. La mentalidad Cambiante del Japón contemporáneo. Pág. 567, del libro, Psicología Social del Japón Moderno Munesuke Mita Colegio de México.

Estos porcentajes reflejan que el rol de la mujer y del hombre han cambiado paulatinamente, con la influencia del proceso globalizador que ha sufrido la sociedad japonesa a través de la historia, aunque dicho proceso no ha podido lograr cambiar de tajo este modelo de la familia japonesa ideal que sin duda, merma los logros que han obtenido las mujeres niponas.

Cabe destacar, que en el ámbito laboral es donde las mujeres niponas han encontrado más trabas ya que a pesar de que forman una parte importante de la mano de obra, ésta es sólo dentro de los trabajos temporarios o trabajos de media jornada en la que las mujeres ocupan el 90% de dicha mano de obra.

Hasta ahora en Japón las mujeres seguían lo que tradicionalmente se denomina "curva en forma de M", es decir, que dejaban de trabajar cuando se casan o tienen un hijo para volver cuando terminaron de criar a sus hijos. Esto es lo que hace que toda la mano de obra temporaria o a tiempo parcial estuviese constituida por mujeres. Casi 9 millones de office ladies (floreros de oficina) adornaban, adornan aún, secretarías, oficinas y despachos de dirección con derecho a despido estipulado por casamiento.⁹¹

A pesar de que existen leyes que apoyan la igualdad de géneros, aún la mujer tiene una desventaja, ya que al casarse corren un mayor riesgo de perder su trabajo y dedicarse al hogar, además de que las mujeres reciben un sueldo menor que el de los hombres y el casarse genera el derecho de despido, mientras que al hombre le dan un aumento al contraer matrimonio.

En el Cuadro 12 se presenta el incremento de las mujeres dentro del campo laboral, en el año de 1985 de un total de 5,963 habitantes, sólo 2,367 mujeres laboraban, mientras que había un total de 3,596 hombres laborando ese mismo año, se observa que a partir del año 2000, el número de japonesas que trabajaban se incrementó hasta alcanzar los 2,763 en el año 2007, sin embargo nunca se ha podido igualar o sobre pasar la cantidad de hombres que laboran.

⁹¹ Gómez Saborido, Sylvia, *Japón: occidentalización de la economía del trabajo*, Publicado en Instituto Galego de Análisis y Documentación Internacional, www.igadi.org, consultado el día 13 de agosto 2010.

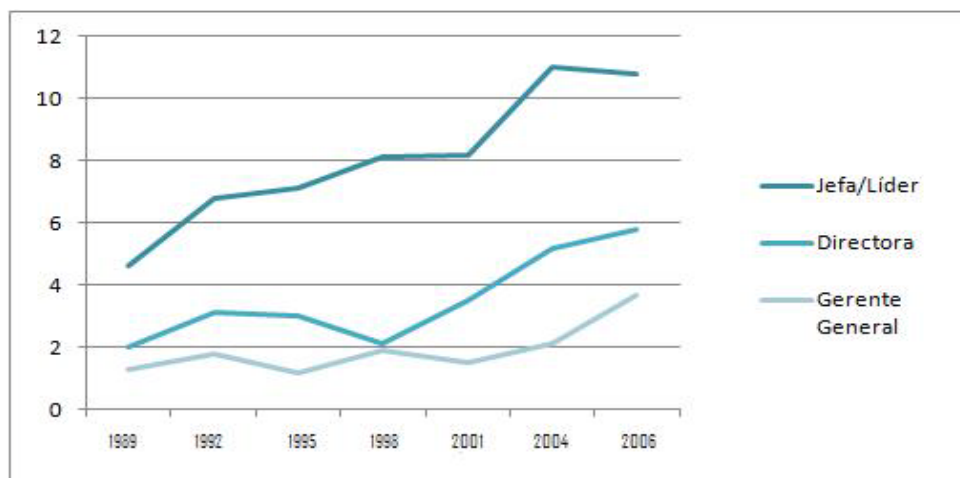
Cuadro 12. Población trabajando por Género.

| Año | Total | Mujeres | Hombres |
|-------------|--------------|----------------|----------------|
| 1985 | 5,963 | 2,367 | 3,596 |
| 1990 | 6,384 | 2,593 | 3,791 |
| 1995 | 6,666 | 2,701 | 3,966 |
| 2000 | 6,766 | 2,753 | 4,014 |
| 2001 | 6,752 | 2,760 | 3,992 |
| 2005 | 6.650 | 2,750 | 3,901 |
| 2006 | 6,657 | 2,759 | 3,898 |
| 2007 | 6,669 | 2,763 | 3,906 |

Cuadro de elaboración propia a partir del cuadro Working Population by Gender, publicada en Facts and Figures of Japan 2008, Pág. 197. Nota: las cantidades son tomadas por 10,000 habitantes con edad mayor a 15 años. El cuadro original fue elaborado con datos del Ministerio de Asuntos Internos y Comunicaciones del 2007.

Si bien es cierto que se ha obtenido un gran avance en lo referente a lo laboral, valdría la pena mencionar qué tipos de cargos y trabajos desempeñan algunas mujeres; por ejemplo en las compañías privadas, las mujeres que han logrado alcanzar puestos como Jefas o Líderes aumentó a partir del año 2001 logrado alcanzar hasta un 10.8 por ciento, por el contrario los puestos como Directora o Gerente General que son ocupados por mujeres, no han podido superar el 6 por ciento.

Gráfica 7. Tendencia de Participación de Mujeres Ejecutivas en Compañías Privadas



Gráfica de elaboración propia a partir de la Gráfica Trends in Share of Female Executives in Private Companies, publicada en Facts and Figures of Japan 2008, Pág. 200. El gráfico original fue elaborado con datos de la Oficina del Ministerio Danjo kyodo sankaku hakusho de 2007.

En la gráfica anterior se muestra que las mujeres pueden encontrar oportunidades de ocupar puestos importantes dentro de las empresas privadas, estos casos pueden ocurrir debido a que las empresas de otros países aplican la ideología de trabajo proveniente de su país de origen; en los puestos políticos se encuentra en una situación muy contraria en lo que a oportunidades se refiere ya que la participación de la mujer en la política aún se considera muy pobre.

En el cuadro que se mostrará a continuación, se observa el número de mujeres que ocupan algún escaño ya sea dentro de la Dieta o en Asambleas Municipales o de las Prefecturas, así como el porcentaje que representan dentro de las mismas.

Cuadro 13. Mujeres Miembros de la Dieta y Asambleas Municipales y de Prefecturas.

| Año | Dieta | | Asamblea de Prefecturas | | Asamblea Municipal | |
|------|--------|------------|-------------------------|------------|--------------------|------------|
| | Número | Porcentaje | Número | Porcentaje | Número | Porcentaje |
| 1960 | 24 | 3.4 | 35 | 1.3 | 245 | 1.3 |
| 1970 | 21 | 2.9 | 33 | 1.3 | 272 | 1.4 |
| 1980 | 26 | 3.4 | 34 | 1.2 | 441 | 2.2 |
| 1990 | 45 | 5.9 | 72 | 2.6 | 862 | 4.5 |
| 2000 | 68 | 9.1 | 159 | 5.5 | 1,855 | 10.1 |
| 2005 | 78 | 10.8 | 200 | 7.2 | 2,505 | 10.6 |
| 2006 | 79 | 11 | 200 | 7.3 | 2,562 | 10.8 |
| 2007 | 89 | 12.3 | n/a | n/a | n/a | n/a |

Fuente: Buró de Equidad de Géneros, Oficina del Ministerio, Cámara de Representantes; Cámara de Conciliadores. Las cifras son de final de año (2007). En Facts and Figures of Japan 2008, Pág. 198.

En este cuadro se observa que nuevamente es en el año 2000, en el que se da un incremento de lugares ocupados por las mujeres ya sea dentro de la Dieta o de Asambleas, empero el porcentaje sigue siendo realmente bajo ya que no se ha llegado a alcanzar ni un 13 por ciento, por lo que las mujeres que laboran dentro del ámbito político son pocas.

Esta situación de los roles de los hombres y las mujeres en el ámbito laboral principalmente, hace difícil lograr una verdadera equidad y en la actualidad causa cierto descontento sobre todo entre las japonesas jóvenes, por lo que desata consecuencias como matrimonios tardíos y un decremento de la natalidad en este país. Aunque no se puede hablar de un verdadero cambio de roles, porque pareciera que todo sigue igual, pero no se deben dejar de resaltar los logros que han tenido las mujeres japonesas, que si bien no han logrado cambios revolucionarios, representan el inicio de un cambio dentro de la sociedad.

2.2.2 Choque Ideológico entre Adultos Mayores y Jóvenes en Japón

En toda sociedad existen adultos mayores y jóvenes que “chocan” con sus formas de comportarse, pensar e incluso de vestir, muchas veces estas dos generaciones que conforman una misma sociedad parecen totalmente ajenas entre ellas. Aunque este no sea un caso único de Japón, es dentro de esta sociedad donde parece haber un gran abismo entre estas dos generaciones.

A lo largo de la historia, una de las mayores fuentes de cambio cultural han sido los jóvenes, cuya rebeldía colectiva manifiesta habitualmente un profundo desajuste con las estructuras de autoridad y con las prácticas de los valores adultos y su transmisión social. De allí, asimismo, el carácter de conflicto generacional que de ordinario acompaña a los movimientos juveniles... Lo que estos movimientos revelan es, ante todo, un malestar generacional con la cultura establecida, especialmente con aquellos aspectos más vinculados a sus instancias formativas. ¿Cuáles? La educación y el consumo, la familia y la moral, la religión y la estética, la vocación y el trabajo, los medios de comunicación y las tecnologías del saber.⁹²

Los jóvenes son el motor de una sociedad, ya que representan el futuro de ésta, son los encargados de mantener los valores, la historia y la cultura de una Nación. No obstante, en la actualidad existe un descontento con los jóvenes japoneses respecto a cómo está conformada la sociedad japonesa y provoca un cambio en las costumbres tradicionales respecto a los mayores lo cual crea un choque ideológico entre los jóvenes y los adultos mayores.

Se puede decir que un detonante de la brecha generacional se debe en mayor medida a que los jóvenes son cada vez más independientes y es el sector de la sociedad que es más vulnerable a la influencia que reciben del

⁹² Brunner, José Joaquín. *Brecha generacional*, Columna de opinión publicada el día domingo 11 de junio 2006 en la sección Artes y Letras de El Mercurio, Consultado el día 12 de septiembre de 2010, en: http://mt.educarchile.cl/mt/ijbrunner/archives/2006/06/brecha_generacional.html.

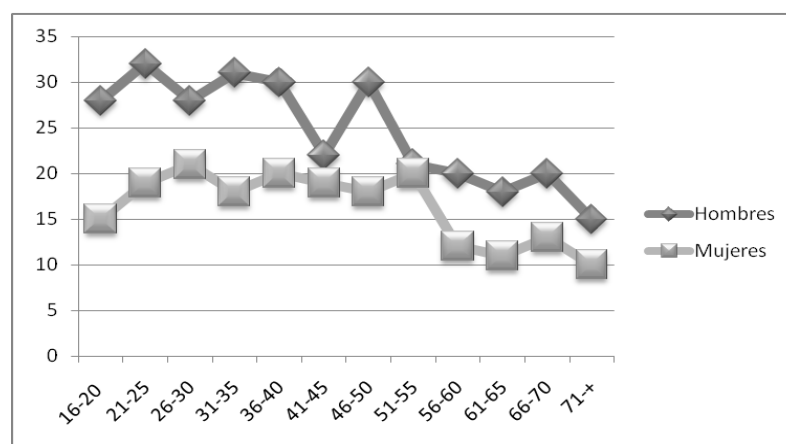
occidente. Esta parte de la población es la que lidera el cambio y es la menos conformista con las estrictas reglas sociales, además de que es el sector que busca cambiar algunos patrones de conducta; su actitud genera entre los mayores la preocupación de que los jóvenes de hoy no sean tan trabajadores como ellos, no respeten las normas sociales y no tengan ese deseo de superación de sus mayores.

Un ejemplo de esto es que anteriormente al graduarse de la Universidad, los jóvenes buscaban un trabajo estable dentro de las grandes compañías nacionales, ya que éstas ofrecían trabajo casi de por vida, que se traduce a tener un ingreso asegurado, además de que la oportunidad de crecimiento dentro de la empresa se hace por la antigüedad de los trabajadores, con lo que había una lealtad total a la empresa donde trabajaban; es preciso mencionar que estas políticas sólo se aplicaban a los varones, empero, este comportamiento ya no es seguido por la generación joven de japoneses, ya que en la actualidad, tienden a no trabajar en una sola compañía toda su vida, sino que hay preferencia a cambiar de empresas. Esta tendencia es generada en buena medida por la economía japonesa, ya que con las crisis económicas internacionales que afectan también a la economía de Japón, obligó a las empresas a realizar despidos, por lo que muchos jóvenes prefieren no mantener la lealtad con las empresas.

Cabe señalar que Japón enfrentará en un futuro cercano problemas sociales y de mano de obra ya que ahora hay 4 personas trabajando por cada adulto mayor de 65 años y se calcula que para el 2050 será sólo 2 personas trabajado por cada adulto mayor de 65 años.

En la siguiente gráfica se aprecia que el 35 por ciento de los jóvenes menores a los 30 años son la población más insatisfecha en el aspecto personal, espiritual, material y social, lo cual es de vital importancia ya que una persona insatisfecha no pondrá todo su empeño en las labores encomendadas y no será de utilidad a la sociedad.

Gráfica 8. Porcentaje de Insatisfacción general con la vida.



Gráfica de elaboración propia a partir de la gráfica de Estructura Generacional del Japón contemporáneo. La mentalidad Cambiante del Japón contemporáneo. Pág. 567, del libro, Psicología Social del Japón Moderno Munesuke Mita Colegio de México.

El índice de insatisfacción es mayor entre los varones de entre 21 a 25 años, mientras que en las mujeres es de 26 a 30 años. Mientras que en los adultos mayores de 65 años el nivel de insatisfacción es menor. Esta insatisfacción puede ser un motivo por el que los jóvenes busquen un cambio en la tradicional estructura vertical de la sociedad japonesa; “Los jóvenes solo son el emergente de una crisis más profunda que no es privativa de Japón si no del mundo en el que se muestra similar descontento y desorientación, desasosiego y angustia”⁹³ por parte de la población juvenil.

Si bien es cierto que en todos los países hay brechas generacionales entre la población, en Japón (y en todos los países altamente desarrollados) el desarrollo y el uso de la tecnología contribuye a que esta brecha sea más grande. “Los cambios tecnológicos y culturales generan formas de discriminación o exclusión aún dentro del pueblo. Si bien en Japón los jóvenes son oriundos digitales, los mayores se sienten extrañados de la comunidad

⁹³ García Daris, Liliana, *La problemática de la juventud japonesa en la actualidad. Algunas reflexiones desde la cultura*, en Enciclopedia Web de Artes Escénicas de Japón, <http://www.japonartesesencnicas.org/estudiosjaponeses/articulos/juventudjaponesa.pdf>. Consultado el día 17 de agosto 2010. P. 6.

juvenil porque tal vez no tengan tanta afinidad con la tecnología moderna, el desencuentro existe.”⁹⁴

La ideología de un joven y un adulto mayor en Japón es a veces muy contrastante, hay casos en que los adultos critican la forma de actuar y pensar de los jóvenes ya que cómo el futuro del país que representan, temen que se pierda la identidad cultural característica de Japón. Sin embargo, dentro de esta misma brecha se puede encontrar una convergencia entre ambas partes, para que la esencia de lo que es ser un japonés no se pierda.

Japón se enfrenta ante el reto de encontrar un punto de convergencia, y de ser capaz de adaptarse al cambio que los jóvenes mismos han iniciado, ya que si algo caracteriza a la juventud japonesa (y a la juventud en general) es esa inquietud y capacidad de cambiar. Dentro de este sector, también se encuentran las mujeres japonesas jóvenes, que con esa inquietud busca mejorar y lograr, sino un cambio radical de las costumbres y prejuicios que se tienen hacia ellas, al menos lograr una mayor flexibilidad para con ellas.

94 *Ibidem*. P. 7

CAPÍTULO 3

El Rol de la Mujer Japonesa Actual.



“La mujer japonesa es buena. Todas sus excelentes condiciones caben en este adjetivo. La mujer japonesa es virtuosa, amable, resignada, paciente, exquisita y de una belleza—aunque exótica para las normas de Occidente—delicada, sutil, un tanto etérea, como las graciosas figulinas de sus hornos, cuajadas más que con caolín, con suspiros.”⁹⁵

Como se ha explicado en los capítulos anteriores, Japón durante las diferentes etapas históricas se ha visto influenciado de diferente manera del exterior, ya sea por un proceso de occidentalización, modernización o bien un proceso globalizador, los cuales han transformado el modo de vida de la sociedad de forma tal, que sus integrantes han cambiado su participación. En este capítulo se explicará cómo es que el rol de la mujer japonesa se ha transformado y en qué medida afectan su comportamiento los tradicionalismos y los prejuicios que se tienen hacia ella, sin dejar de lado las condiciones internas del mismo Japón que han permitido este cambio.

Con este proceso histórico particular de Japón, la mujer nipona pudo darse cuenta de cómo vivían las mujeres de otras naciones y algunas de ellas cayeron en cuenta de que una mujer puede desempeñar un rol muy similar al del hombre dentro de la sociedad y que una mujer tiene los mismo derechos que el hombre, es por esto que un grupo de mujeres japonesas inició una lucha para lograr una mayor igualdad y mejores oportunidades para ellas.

⁹⁵ Frase tomada de la página: http://www.solosequenosenada.com/misc/japon/libro/El_Japon_05.php

Así pues, después de una travesía y de años de lucha se pudieron obtener grandes logros y oportunidades para las japonesas, no obstante algunos de estos logros aún en día se ven mermados por los tradicionalismos de una sociedad que a pesar de tener un auge económico, contrasta con su pobre transformación social en este tema.

Al hablar de la mujer, no se puede dejar de lado el tema concerniente al hombre y a la polarización por sexos en la que se habla de una polarización extrema donde no hay nada común entre los sexos, hasta el extremo de la neutralización en la que el hombre y la mujer pueden intercambiar sus roles trascendiendo su sexualidad. Sin embargo al hablar de esta polarización, se deben tomar en cuenta tres principios; el primero de ellos es el rol de la especialización, el cual asigna a la mujer al dominio doméstico y al hombre al dominio público. Aún cuando la mujer tenga alguna otra actividad no doméstica, ésta debe quedar en segundo término y ser compatible con su labor principal.

El segundo principio es la asimetría en la distribución social, que implica el valor social y estatus (prestigio, honor, privilegios, etc.). Es decir que, si la mujer comparte estos valores será de forma indirecta y en menor medida; ya que la mujer juega un papel complementario al ser sujeto del poder del hombre y lo ayudará a mantener su superioridad. Finalmente, el tercer principio es la segregación por sexo, que tiene varias formas: espacial, sensorial, social, simbólico, etc. “La institución de “la casa del hombre” es asombrosamente evidente en esta regla, pero en formas menos obvias la segregación por sexo puede ser observada en todos lados, incluida América.”⁹⁶

En la medida que estos principios son efectivos, la mujer está caracterizada en términos de domesticidad, inferioridad y aislamiento; si esta polarización representa la realidad o no, es un gran debate ya que este modelo puede ser considerado demasiado extremo. Pareciera como si la mujer estuviera en varios puntos de la continua polarización-neutralización. Sin duda

⁹⁶ LEBRA, Takie Sugiyama, Japanese women, 1984. P.2.

este modelo sirve como referencia para saber hasta qué punto la mujer japonesa ha alcanzado una neutralidad respecto del hombre y de ser ese el caso, bajo qué circunstancias ha ocurrido este hecho.

Pero para comprender mejor esta temática, es preciso aclarar ciertos mitos que se tienen sobre cómo es y se comporta una mujer japonesa y para ello se realizó una encuesta durante el 27° concurso de Oratoria del Idioma Japonés en México, que se llevó a cabo el 30 de mayo del 2010 y en el que se encuestó a jóvenes mexicanos sobre qué es lo primero que pensaban cuando escuchan hablar de una mujer japonesa, entre sus respuestas están: una mujer delicada, inteligente, tímida y callada, conservadora, amable, obediente y dedicada al hogar.

Esta concepción que se tiene de la mujer japonesa es sin duda parecida a la realidad hasta cierto punto, ya que como se ha venido mencionando aún se mantienen como parte de la formación y educación de las mujeres de Japón adagios confucianos como aquel que dice “la mujer debe obedecer a su padre en la juventud, a su marido en la madurez y a su hijo en la vejez”, el cual implica que la mujer deba adoptar una conducta de un total sometimiento hacia el hombre.

Aunque visto desde la perspectiva occidental, esto pudiera parecer que la mujer debe estar sometida a la voluntad del hombre, contrariamente bajo la perspectiva de las mujeres japonesas no significa precisamente un sometimiento, sino que la mujer debe desarrollarse en el ámbito social sin descuidar el ámbito familiar, en otras palabras la educación de los hijos, ya que estos serán las futuras generaciones que sacaran adelante al país, por ejemplo en una entrevista realizada a una mujer japonesa durante el evento anteriormente mencionado, al cuestionarla si ella creía que la mujer japonesa hoy en día seguía en desventaja respecto al hombre en la sociedad japonesa, respondió:

Había, pero ahora bastante está mejorando, pero había, pero no fue como discriminación, es como papel de mujeres para apoyar a la familia y a su esposo, eso es papel de mujeres, eso hasta ahorita no ha cambiado, aún

trabajamos en la sociedad, pero como mujer como madre este trabajo, no podemos bajar la calidad.⁹⁷

Quiere decir que para una mujer japonesa el ser la encargada de la familia no implica un sometimiento y discriminación, más bien es su deber como mujer y como un individuo que forma parte de la sociedad, y el sólo hecho de poder hacerlo no demerita su valor como persona sino todo lo contrario, ya que la familia es un pilar principal y no se puede permitir bajar la calidad en este aspecto. Es importante señalar que, el cambio del rol de la mujer nipona no implica que todas las mujeres japonesas quieran ese cambio, ni adoptar esa corriente ideológica; se trata de un sector de la población, el que busca y emprende esta empresa, para buscar una mayor equidad y obtener las mismas oportunidades que un hombre japonés.

Por ejemplo, las japonesas de edad madura, no se sienten oprimidas, sino que piensan que ahora viven una vida más cómoda respecto a la vida de mujeres de hace décadas, este pensamiento se debe gracias a la gran variedad de electrodomésticos que el desarrollo tecnológico ha facilitado las labores del hogar, "Matar el tiempo es uno de los relativamente nuevos lujos que nuestras madres no conocieron cuando eran jóvenes, fruto del éxito económico de nuestro país. Aunque tengamos motivos para quejarnos de la calidad de vida en otros aspectos, es necesario admitir que Japón es una sociedad rica y con dinero suficiente para adquirir todo tipo de electrodomésticos que permiten un considerable incremento del tiempo libre de las amas de casa"⁹⁸.

Por otro lado las japonesas jóvenes no piensan de la misma manera, para ellas aún se tiene mucha desventaja respecto al hombre y no aceptan seguir con el tradicional rol de la mujer japonesa, sino que buscan obtener una igualdad con el hombre en el ámbito laboral principalmente, lo cual ha traído

⁹⁷ Entrevista realizada a Kazumi Morita de 53 años de edad durante el 27° concurso de Oratoria del Idioma Japonés en México, que se llevó a cabo el 30 de mayo del 2010 en la Universidad La Salle.

⁹⁸ Natsumi No Dungeon, Mujer Japonesa, publicado el 05 de mayo 2009, en <http://natsumidungeon.blog126.fc2.com/?mode=m&no=57>, consultado el día 23 de octubre de 2010.

efectos para la sociedad japonesa. En este caso, es la globalización la que aparentemente ha dado una mayor independencia a las mujeres japonesas, ya que a través de las empresas transnacionales, las mujeres japonesas pueden aspirar a obtener un mayor crecimiento profesional que se traduce a una mejor situación económica para ella.

Entre las principales consecuencias está la baja tasa de natalidad que enfrenta el país y que a futuro representa una fuerte amenaza para el Gobierno japonés ya que dentro de 50 años la mayoría de la población serán viejos y la fuerza de trabajo será nula, esto se debe a las desventajas y falta de comprensión que las empresas tienen hacia las madres trabajadoras, así como a la falta de guarderías para dejar a los niños mientras las madres trabajan; de la misma forma la edad para casarse ha aumentado al igual que el número.

Otro aspecto que no se puede dejar de lado de la mujer japonesa actual, es la transformación de su imagen, la cual es mucho más occidental y bajo la óptica de los conservadores japoneses.

La mujer japonesa de hoy no es ya aquel personaje tímido de antaño, envuelto en un delicado kimono de seda que le obligaba a dar pasitos cortos y que andaba siempre detrás de su marido. Hoy en día el kimono se usa sólo en contadas ocasiones. Las mujeres jóvenes prefieren los jeans de marca, o los trajes de última moda. Compiten con ventaja con los hombres en nivel de educación. Andan con soltura, conducen coches todo terreno, trabajan prácticamente en todos los sectores y disfrutan de una independencia económica y de movimientos que sus madres nunca soñaron.⁹⁹

Inclusive anteriormente las mujeres no se pintaban el cabello ni usaban maquillaje, sin embargo, hoy las mujeres buscan expresar esa independencia tratando de adoptar la imagen y en algunos casos la conducta de las mujeres

⁹⁹ Jideko Sellés Óguino De Vidal, El Japón año 1919, Formato HTML publicado en http://www.solosequenosenada.com/misc/japon/libro/El_Japon_05.php. Consultado el día 24 de octubre de 2010.

occidentales, pero todos estos puntos se abordarán con más detalle a lo largo del capítulo.

Si bien es cierto que el rol de la mujer japonesa no ha cambiado tan drásticamente en la práctica, sí se han notado grandes cambios que han beneficiado su desarrollo más como persona independiente, tal es el caso de las diversas reformas a la Ley japonesa que se han llevado a cabo para facilitarle su incursión más equitativa en el ámbito laboral, que es un punto que también se tratará durante del desarrollo de este capítulo.

Finalmente se expondrán cuáles son los retos y oportunidades que tienen las mujeres niponas dentro de la sociedad para lograr un trato más justo dentro de esta sociedad que es considerada machista.

3.1 El Papel de la Mujer en las Diversas Etapas de la Historia del Japón.

El papel de la mujer japonesa no siempre ha sido el mismo, pues “el primitivo Japón fue, casi con seguridad, una sociedad matriarcal, pero con la influencia de la civilización china y del confucianismo se llegó a aceptar la idea de una relación familiar jerárquica encabezada por el marido. El budismo también relegó a las mujeres a una posición inferior a la de los hombres...Con el aumento de poder de la clase samurái se dio más preponderancia a la fuerza y el valor militar, por lo que las mujeres iban perdiendo posiciones progresivamente respecto a los hombres”¹⁰⁰, es decir, antiguamente las mujeres ostentaron altos cargos en el gobierno del país. Con *Amaterasu*¹⁰¹ como fundadora de la dinastía imperial, la sociedad se hallaba impregnada de un fuerte sustrato matriarcal, asimismo antiguos escritos chinos

¹⁰⁰Mikiso Hane, “*Breve historia de Japón*”, Historia Alianza Editorial, España, Año 2000, P. 45

¹⁰¹ Amaterasu es la diosa del Sol en el Sintoísmo y antepasada de la Familia Imperial de Japón según dicha religión. Su nombre significa *Diosa gloriosa que brilla en el cielo*. Es una de las deidades sintoístas más importantes

revelan que el liderazgo femenino era común en el siglo III, y que hubo emperatrices hasta bien avanzado el siglo VIII.

“El sistema familiar matriarcal, que existía desde la época de las mas rudimentarias organización social en Japón, seguía siendo la principal característica de la sociedad japonesa durante el periodo Heian. Las mujeres podían vivir por su cuenta, rivalizando con los hombres en unas condiciones imposibles de repetirse durante mil años. Había incluso casos de mujeres señores de mansiones, así como mujeres económicamente independientes o que poseían un alto nivel cultural. Esto puede explicar la tan comentada huella femenina en la cultura de esa época...”¹⁰²

Por otro lado, las mujeres gozaban de gran libertad en la corte de Heian (el actual Kioto), donde dominaron gran parte de la literatura entre los siglos VIII y XII. Incluso al inicio de la época feudal las mujeres podían heredar propiedades y tomar parte activa en el gobierno. No obstante, posteriormente el papel de la mujer japonesa sufrió un gran cambio; a finales del periodo *Heian* “mientras los hombres se dedicaban a los asuntos públicos y oficiales...las damas tenían mucho tiempo de ocio para dedicarse exclusivamente al cultivo de las artes...” es así como se formó el prototipo de la mujer japonesa ideal, que debía ser conocedora de arte, poesía y literatura y que incluso este estereotipo aun continúa en la actualidad.

El cambio en la sociedad, y en el rol de la mujer japonesa se debió principalmente a la filosofía confuciana, junto con la larga experiencia feudal restringieron la libertad de la mujer, y la forzaron a una completa subordinación al hombre. Las mujeres fueron gradualmente expulsadas de la estructura feudal y reducidas a un papel periférico y suplementario.

“La costumbre de relegar a las mujeres a una posición inferior a la del hombre, una práctica que se remontaba a los orígenes de la clase samurái, se institucionalizo formalmente en la era tokugawa, aunque ya con anterioridad a este periodo los hombres samurái trataban a sus mujeres prácticamente como esclavas...los gobernantes tokugawa legalizaron el sistema familiar patriarcal, otorgando al cabeza de familia masculino la

¹⁰² Yutaka Tazawa ,Op. Cit. P. 5

autoridad absoluta sobre todos los demás miembros. La clase samurái respetaba estrictamente el mayorazgo, por lo que las mujeres perdieron el antiguo derecho a la propiedad...los padres disponían los matrimonios sin contar con la opinión de las hijas. El marido podía divorciarse de su esposa cuando quisiera, un derecho del que no gozaba la mujer, que tenía que soportar pacientemente abusos y malos tratos además de servir al marido y a su familia política...”¹⁰³

El confucianismo, que como explica el historiador Reischauer es en realidad el producto del sistema patriarcal y de una sociedad completamente dominada por los hombres en China, da importancia a la mujer no tanto como compañera del hombre e incluso como objeto de placer, sino en cuanto puede ser madre y perpetuar así la familia.

Posteriormente, durante la era *Meiji* como se ha mencionado previamente, Japón en su afán de proyectarse como un país moderno, comenzó con la creación de reformas entre las que se encontraron; fomentar la educación entre la población escolar, y es entonces que para 1878 “el numero de niñas matriculadas en la escuela seguía siendo reducido hasta principios del siglo XX. Los redactores de la ley de educación de 1872 opinaban que en la humanidad no existen diferencias entre hombres y mujeres. No hay razón por la cual las niñas no deban ser educadas igual que los niños. Las niñas de hoy son las madres de mañana, las futuras educadoras de nuestros hijos. Por tanto la educación de las niñas reviste la máxima importancia”¹⁰⁴; No obstante, pese al intento por conseguir la igualdad de género entre los dirigentes, “la idea tradicional de que las mujeres no necesitaban educarse aun persistía. En 1876, el 40 por ciento de los niños varones en edad escolar asistía regularmente a la escuela, mientras que sólo el 16 por cierto de las niñas estaba escolarizado. A finales del siglo XIX, la asistencia femenina apenas llegaba al cincuenta por ciento, si bien en los últimos años de la primera década del siglo XX el porcentaje había alcanzado ya el 96 porciento”¹⁰⁵.

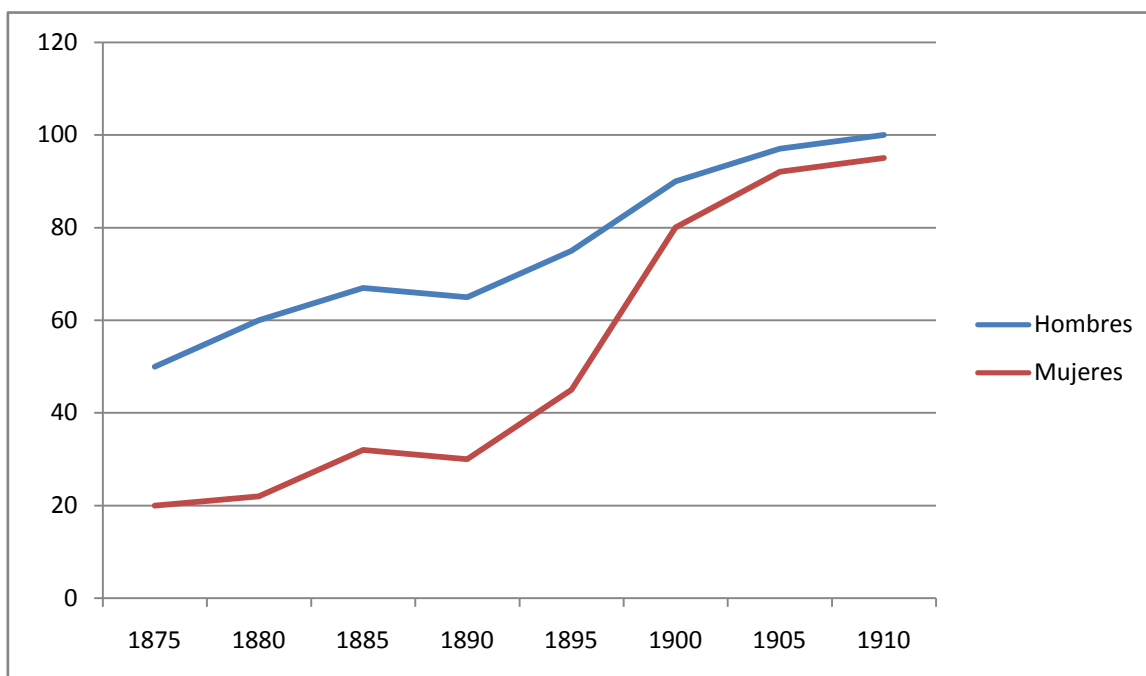
¹⁰³ Mikiso Hane, Óp. cit. PP 66- 67

¹⁰⁴ Mikiso Hane, Op. cit. P. 123

¹⁰⁵ Ídem

A continuación se muestra una gráfica con el porcentaje de mujeres y hombres en educación básica de 1875 a 1910 en Japón.

Grafica 9. Evolución de la matrícula en la educación obligatoria en Japón



Grafica de elaboración propia tomada del libro: Miguel Antonio Meza Estrada, *El espejo de una nación, Evolución de la educación pública en Japón*, Mexicana de ediciones, México, 1993, P. 51.

Como se puede observar, esta grafica muestra el periodo comprendido después de la restauración *Meiji*, como se menciono previamente durante este periodo Japón se preocupo por educar a su población para competir con las naciones extranjeras, y se observa que en la educación básica ya para 1910 no había diferencia entre hombres y mujeres, este es un hecho que vale la pena mencionar ya que en muchos otros países a pesar de pregonar modernidad, aun no se contaba con este grado de igualdad en educación primaria para hombres y mujeres, empero aun existían grandes desventajas en otros ámbitos para la mujer, como por ejemplo en la educación universitaria.

A continuación un cuadro con el número de hombres y mujeres en educación superior de 1877 a 1980.

Cuadro 14. Evolución de la educación universitaria: 1877-1945
Instituciones y matriculas por sexo

| AÑO | INSTITUCIONES | HOMBRES | MUJERES | TOTAL |
|------|---------------|---------|---------|--------|
| 1877 | 1 | 1705 | - | 1705 |
| 1905 | 2 | 5821 | - | 5,821 |
| 1915 | 4 | 9693 | 3 | 9,696 |
| 1925 | 34 | 46666 | 24 | 46,690 |
| 1935 | 45 | 71,429 | 178 | 71,607 |
| 1945 | 48 | 98,825 | - | 98,825 |

Cuadro de elaboración propia tomada del libro: Miguel Antonio Meza Estrada, *El espejo de una nación, Evolución de la educación pública en Japón*, Mexicana de ediciones, México, 1993, P. 198.

El cuadro anterior muestra claramente la enorme diferencia en matriculas universitarias de hombres y mujeres hasta bien entrado el siglo XX, sin embargo es de suma relevancia hacer hincapié en que el acceso indiscriminado de ambos sexos, representó un claro logro en la equiparación de derechos de la mujer, tradicionalmente subordinada.

“Los nuevos tiempos no se tradujeron en mejoras para la mujer; por el contrario, su posición legal, política y social era similar a la existente en la sociedad feudal tokugawa. La filosofía de kaibara ekken seguía dominando aun la sociedad japonesa, en la que los hombres desempeñaban un papel preponderante, al principio, durante el periodo de mayor auge del movimiento por la civilización y la ilustración, algunas voces defendieron la causa de las mujeres. Entre ellos estaba Fukuzawa Yukichi, que preconizaba la igualdad entre el hombre y la mujer afirmando que los hombres son seres humanos, al igual que las mujeres...Algunas mujeres participaron en el movimiento por la defensa de los derechos del pueblo de la década de 1870, pero garantizar los derechos de las mujeres estaba muy lejos de las mentes de los líderes Meiji.¹⁰⁶

¹⁰⁶ *Ibidem*, P. 147

Si bien la situación de la mujer no había mejorado del todo, se les permitía el acceso a la educación al menos a nivel básico, aunado a esto, también se les permitió ingresar al mundo laboral, ya que “otra industria que evoluciono muy rápidamente al principio de la era *Meiji* fue la de la confección textil, que siguió siendo un componente fundamental de la economía del país. En el año 1900, el 70.7 por ciento de las fabricas se dedicaban a este sector, que aglutinaba el 77 por ciento de los obreros, en su mayoría mujeres, que trabajaban duramente muchas horas para ganar un salario mínimo”¹⁰⁷.

Aunado a esto, ya para el año de 1882 se comenzaron a dar las primeras protestas de mujeres y de algunos hombres para pedirle al gobierno *Meiji* mejoras acerca de la situación de la mujer, no obstante, el gobierno “prohibió a las mujeres dar mítines y, en 1890, se vetó su presencia en cualquier actividad de tipo político, incluso asistir a mítines políticos. La ley de regulación de la policía de 1900 no permitía a las mujeres fundar organizaciones políticas...el código civil *Meiji* de 1898 decía entre otras cosas que la esposa carecía de derechos legales y quedaba sometida a la autoridad absoluta del cabeza de familia o del esposo, uno de los apartados del código civil estipulaba que <<los inválidos, los discapacitados y las esposas no pueden emprender ningún tipo de acción legal>>”¹⁰⁸. Es decir, para todo tipo de fines y propósitos, las mujeres estuvieron excluidas de la ciudadanía hasta después de que terminó la guerra del pacifico, no sólo porque no podían votar, sino también porque entre 1890 y 1922 tenían prohibido asistir a reuniones políticas o tomar parte en actividades políticas de cualquier tipo.

Otro grave problema al que estaban expuestas era que las mujeres para el año de “1904, prestaban sus servicios en los prostíbulos públicos 43.134 de las chicas. Hacia 1924 llegaron a ser 52.325 las mujeres parte de este sistema inhumano, que perduro hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial”¹⁰⁹.

¹⁰⁷ *Ibidem*, P. 120

¹⁰⁸ *Ibidem* PP. 147-148

¹⁰⁹ *Ibidem* P. 148

En 1889, el ministerio de educación “declaro que el objetivo de la educación superior para las chicas era enseñarles a ser <<buenas esposas y sabias madres>>, y que <<las cualidades que debían inculcarse eran las de modales finos y elegantes, docilidad y modestia>>. De ahí que se diera tanta importancia a las actividades domesticas en detrimento de las clases de matemáticas, ciencias y lenguas extranjeras”¹¹⁰. Como se puede apreciar, estas cualidades para la mujer japonesa aún hoy suelen tomarse en cuenta, ya que son virtudes arraigadas, no obstante, quizá para las jóvenes japonesas actuales difiera un poco estas prioridades.

Ahora bien, durante el siglo XIX “un alto porcentaje de chicas trabajaba en las tierras arrendadas por sus padres o en las plantas textiles. Aparte de estas labores, la única salida a la que podían optar las mujeres era la enseñanza en escuelas elementales, aunque de los cursos más bajos. El número de mujeres universitarias siguió siendo reducido hasta finales de la Segunda Guerra Mundial, el único campo al que pudo acceder la mujer japonesa antes que la estadounidense fue el de la medicina, la lucha por alcanzar la igualdad política y social de la mujer no conseguiría el impulso necesario hasta la llegada de los movimientos socialistas y comunistas de principios de siglo”¹¹¹. Las mujeres formaron la mayor parte de la mano fabril hasta la primera guerra mundial y también desempeñaron un papel crucial, del que muchas veces se hizo caso omiso, en la administración y la contabilidad de las decenas de miles de pequeñas empresas familiares que dominaron en el comercio y la manufactura en Japón a lo largo de las primeras décadas del siglo...Después del estallido de la guerra del Pacífico en particular, las mujeres eran necesarias como mano de obra fabril y agrícola y se les exhorto a que salieran a la sociedad a colaborar con las actividades económicas realizadas en esa época.

Es así que el papel de la mujer japonesa se vio relegado hasta prácticamente después de la Segunda Guerra Mundial, en donde si bien es cierto Japón mostro la inquietud por lograr una igualdad de género, y muchos

¹¹⁰ Ibídem P. 149

¹¹¹ Ibídem 150-151

sectores sociales lucharon por conseguir una equiparación legal un siglo antes, no es hasta 1945 que Japón reconoce la igualdad de géneros en su constitución política.

Después de la derrota de Japón en 1945, las reformas introducidas por las fuerzas de ocupación transformaron la posición legal de las mujeres y de la propia familia en la sociedad japonesa. Se concedieron a las mujeres derechos jurídicos iguales para participar plenamente en la vida política y se redujo mucho el poder del jefe de familia sobre sus miembros.¹¹²

No obstante, al igual que en muchos otros países en donde se establecía constitucionalmente la igualdad legal entre hombres y mujeres, aun sobrevivieron muchas actitudes y estructuras económicas que impidieron que esas reformas crearan algo que se pareciera a la participación igual del hombre y la mujer en el lugar de trabajo o en las instituciones políticas centrales de la vida japonesa, no es hasta décadas más tarde que realmente se lograra una mayor equidad.

3.1.1 El Rol de la Mujer Japonesa en la Actualidad Dentro de la Sociedad.

El rol que la mujer japonesa ha desempeñado en el pasado no es exactamente el mismo al que desempeña en la actualidad, como se ha mencionado con anterioridad, la conducta de la mujer fue definida por los preceptos confucianistas dentro de los cuales decía que la mujer tenía como única meta convertirse en una buena esposa, y que sirviera para transmitir la tradición familiar. Estos patrones de conducta se encontraban establecidos en un breve código de conducta llamado *Onna-daigaku* o Manual de la Mujer.

¹¹² Tessa Morris Suzuki, "Cultura, Etnicidad y globalización, la experiencia japonesa", Edit. Siglo XXI editores, P. 260.

Este texto, publicado en 1716 y dirigido a las jóvenes casaderas y a las esposas, dominó y marcó la vida de las mujeres, oficialmente hasta la restauración *Meiji*, en 1868, y en realidad hasta bien entrado el siglo XX. Por no decir que muchas de las cosas que pesan sobre las japonesas de hoy son consecuencia de ese libreto represivo y hostil. El código *Onna-daigaku* establece para la mujer tres caminos de obediencia ciega: a su padre si es soltera, a su marido si es casada y a sus hijos varones si es viuda. Es decir, obediencia perpetua hasta la muerte. Además, justifica la expulsión de la esposa del seno familiar por siete razones: desobedecer a los suegros, ser estéril, ser habladora, robar, cometer actos lujuriosos, tener envidia o padecer una enfermedad incurable.¹¹³

Este manual fue el antecedente que marcó y enseñó cuál era la función de las mujeres dentro de la sociedad, este manual indicaba qué era ser una buena esposa e inclusive las razones por las cuales se podía repudiar una mujer y al mismo tiempo se le podía marginar. El Manual de la mujer se conforma de la palabra *Onna*= mujer y *Daigaku* =escuela estaba basado por una parte en el Confucianismo de China, que coloca a la mujer como un ser inferior al hombre y que a su vez la identifica como el *yin* que representa lo negativo, la oscuridad y la noche; y por otra parte en el budismo el cuál aseguraba que la mujer poseía una naturaleza hundida en el pecado, al igual que en otras religiones que colocan a la mujer en inferiores condiciones, tales como el cristianismo.

Desde el punto de vista psicológico, estas enseñanzas sembraron en las mujeres japonesas un complejo de inferioridad ya que “eran educadas para anularse como personas y servir a los demás en una situación total de subyugación”¹¹⁴ y al casarse pasaban a formar parte de la familia del marido, el cual la llevaba a vivir a la casa de sus padres y ahí no sólo tenía que complacer a su marido, sino que también a su suegra y obedecerla sin la más mínima queja.

¹¹³ Higuera Georgina, La revolución silenciosa de la mujer japonesa, en Política Exterior N°131, Septiembre-Octubre 2009, formato HTML en <http://www.politicaexterior.com/2009/08/la-revolucion-silenciosa-de-la-mujer-japonesa/>, consultado el día 24 de abril 2010.

¹¹⁴ Ídem.

Al esposo lo servirá y adorará como a un dios, esforzándose por adivinar no sólo sus necesidades, sino hasta sus menores caprichos. Así han ido aprendiéndolo desde su infancia en sus hogares, viendo cómo su madre servía y acataba la voluntad de su esposo. La mujer ha de ser la primera en levantarse y la última en recogerse, atenta siempre a los quehaceres de la casa. A los pocos meses de casada se afeitará las cejas y se teñirá los dientes de negro, sacrificando así su belleza en honor al marido, para demostrar de este modo su nuevo estado y no inspirar tentación a ningún otro hombre.

Sin duda alguna la vida de las mujeres japonesas en la antigüedad no era nada sencilla ya que prácticamente se le reprimía en todos los aspectos, era vista sólo como un objeto y no se tomaban en cuenta sus deseos propios, ni sus necesidades como mujer y ser humano. Además, en el propio idioma japonés se refleja esta situación.

| | | |
|--|---|--|
| 主人 ↑ ↑ Principal Persona | 家内 ↑ ↑ Casa Interior | Mujer → 妻 ← Escoba |
| Estos son los símbolos que representan la palabra marido . Y el significado es persona principal . | Estos símbolos representan la palabra esposa . Y el significado es dentro de casa . | Estos símbolos también representan la palabra esposa . Si se descompone en partes el significado es mujer y escoba . |

Imagen 14.
 Caracteres en japonés de esposo y esposa.

La inferioridad que se le daba a la mujer que se refleja inclusive en el propio idioma impedía siquiera que las mujeres pensarán en buscar la manera de obtener una mayor libertad para desarrollarse como una persona y no ser un objeto. Esta situación ha cambiado y en la actualidad goza de una mejor condición y ahora es considerada como igual ante la Ley, aunque esta situación aún es vigente en ciertas áreas rurales en provincias de Japón.

Dentro de los diversos estereotipos de la mujer japonesa, encontramos el modelo de la Madre Perfecta, en el cual la vida de la mujer debe ser difícil y llena de sufrimientos de una forma o de otra. Por ejemplo, el caso de las

mujeres viudas es aún más admirable ya que hacen un extraordinario sacrificio para sacar adelante a sus hijos a través de la dificultad de trabajos extenuantes o que no son bien pagados. En pocas palabras, una madre abnegada y con una vida difícil es una Madre Perfecta. Por el contrario, existe la imagen de la madre incapaz, que es aquella que tiene una vida fácil, lo que puede ser mal visto dentro de la sociedad japonesa.

La de las mujeres niponas, abandonando viejas costumbres, no aguantan ya sumisas inmensa mayoría la tiranía familiar, emancipándose rápidamente con gran sobresalto y alarma de los tradicionalistas, alma del Japón de ayer. Hoy las mujeres van a las fábricas a ganarse su vida y su bienestar con absoluta independencia, llenando, arrulladas por el libertador ritmo de Occidente, talleres, oficinas, despachos, laboratorios y universidades. Practican toda clase de deportes con tanta maestría y con mayor gentileza, sin perder el dulce sello de su feminidad, que las inglesas y americanas. La mujer lo ha invadido todo: la Universidad, la Banca, la Prensa, el Comercio. Hay famosas doctoras en Medicina y Cirugía, cuyos consultorios rebosan de clientes; sutilísimas odontólogas, profundas abogadas que han roto la antigua esclavitud femenina, saltando por encima de la, al parecer, infranqueable montaña de la tradición.¹¹⁵

Esto quiere decir que el rol de la mujer actual es muy similar al de un hombre japonés y es igualmente útil y necesaria para que el país tenga una estabilidad política y económica¹¹⁶, además de que la mujer japonesa moderna combina este desarrollo profesional con su desarrollo como madres de familia y esposa. Empero, aún es menor el número de mujeres que son exitosas a nivel personal y laboral, así como también las que desempeñan grandes cargos políticos o empresariales.

A pesar de los logros y avances en este tema, aún hay barreras que impiden una mejor igualdad, al menos en lo que a situación laboral se refiere y

¹¹⁵ Ídem.

¹¹⁶ Según el Índice de Desigualdad de Género 2010, Véase en:

<http://hdr.undp.org/es/estadisticas/idg/>

no es de extrañarse que la situación laboral de las japonesas es muy distinta a la de los japoneses, pero este punto será tratado más adelante.

Las viejas costumbres de que la mujer al casarse va a vivir a casa de su marido, sobre todo si éste es el primogénito aún se mantienen, pero no es necesariamente obligatorio ya que la pareja puede elegir vivir apartada. En el caso de que se quedara a vivir con sus suegros, tendría que mostrarse obediente a la suegra, pero la situación se desarrolla dependiendo de cómo sea tratada por ella. Hay casos en que las suegras siguen siendo “los verdugos” de sus nueras, pero existen casos donde se llevan muy bien y las esposas viven felices.

Asimismo, hoy en día la mujer puede optar por usar el apellido de su esposo o su apellido propio, esto también depende de cada pareja, pero para tramitaciones legales tienen que utilizar el apellido que registraron al contraer matrimonio, fuera de esa situación usar o no el apellido del esposo es elección de cada quien.

Es verdad que el rol de la mujer japonesa ha cambiado y en la actualidad prácticamente tiene la facilidad de decidir si vive su vida tradicionalmente quedándose en casa sólo al cuidado de sus hijos o si vive una vida moderna y prefiere desarrollarse profesionalmente. La evolución y transformación que ha sufrido la mujer nipona poco a poco está ayudando a superar aquella situación en la que era vista más como objeto que como sujeto.

Por su parte la rebeldía que muestra la mujer japonesa actual está dejando de lado ese sentimiento de inferioridad que sentía hacia ella misma, alcanzando una mayor satisfacción para la japonesa a nivel espiritual, emocional y laboral. Si bien es cierto que estas barreras o han sido superadas en su totalidad, poco a poco se empieza a crear un cambio en su comportamiento, cambio que se ve reflejado en el apoyo que ha brindado el mismo gobierno japonés y que a su vez se refleja en la imagen misma de la mujer japonesa.

3.1.2 Evolución de los Derechos de la Mujer Japonesa.

La mujer japonesa ha logrado un gran avance en lo que a equidad de géneros se refiere, ya que se han realizado más de 15 reformas a las leyes concernientes a este tema en los últimos 10 años, es decir que la mujer cuenta con un gran respaldo para seguir con su emancipación en la sociedad, aunque en la práctica esto sea diferente.

En la Constitución promulgada tras la restauración *Meiji* aún no se garantizaba la igualdad de sexos y el Código Civil consideraba a las esposas incompetentes para gestionar una propiedad, una herencia o la patria potestad sobre los hijos. Empero, en las reformas al Código Civil de 1898 se incorporaron algunos de los primeros avances para el movimiento feminista japonés, ya que estipulaba el deber de mutua ayuda y sostenimiento entre cónyuges y la posibilidad de que la mujer casada dispusiera de patrimonio propio. Con la ayuda de esta reforma, la idea de que el hombre era el único sustento económico de la familia empezó a cambiar, reconociendo que la mujer tiene igual capacidad para realizar esta tarea.

Otro avance significativo dentro de esta materia es que en la Constitución de 1946 proclamada tras la Segunda Guerra Mundial se reconocía la igualdad de todos los ciudadanos sin discriminación de raza, credo, sexo, condición social o linaje. En el año de 1947, el Código Civil fue revisado y se incorporó el principio general de interpretación de la Ley conforme a la igualdad jurídica del hombre y la mujer, y a su vez el matrimonio pasó a ser un convenio con libertades para ambas partes, se protegió la separación de bienes entre los esposos, fueron abolidas las antiguas causas de divorcio judicial y se dio la libertad para escoger el apellido común, cabe resaltar que en Japón sólo se usa un nombre y un apellido.

Para el año de 1975 el Gobierno japonés daría un gran paso en cuanto a condiciones laborales se refiere, el año de 1975 se declaró el Año Internacional de la Mujer, y tenía como objetivo mejorar la situación de la mujer y para

apoyar este esfuerzo, se pronunció en 1979 La Convención para la Abolición de todas las formas de Discriminación Contra la Mujer en las Naciones Unidas. Aunque Japón tardó en ratificar esta convención y lo hizo hasta el año de 1985.

Con esta ratificación aceptó el compromiso de revisar leyes, sistemas y costumbres, así como crear nuevos sistemas y leyes para eliminar discriminación por género. Uno de los resultados fue la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Trabajo para ambos sexos, promulgada en 1985 y que entró en vigor el año siguiente.

El nacimiento de esta ley no fue fácil porque hubo oposición muy fuerte por parte de los conservadores. Ellos querían mantener la desigualdad tradicional. Aunque la ley abrió el camino a las mujeres que quieren hacer carrera en las compañías, hubo consecuencias negativas. Empeoraron las condiciones de trabajo, y desaparecieron las restricciones sobre el trabajo femenino a altas horas de noche. Ahora se les exige a las mujeres que trabajen como hombres, es decir, que dediquen todo su tiempo a la compañía.¹¹⁷

Esta Ley permitió que muchas mujeres ingresaran a formar parte de la fuerza laboral, sin embargo en la práctica esta Ley es totalmente ignorada, sobre todo por las grandes empresas, las cuales despiden a las mujeres al casarse o tener hijos y son poco flexibles con las que son madres de familia, pero este punto será tratado más a fondo en los subtítulos posteriores.

En el año de 1992, con la misma finalidad de apoyar a las mujeres trabajadoras, el gobierno creó la Ley de Baja Maternal, en la que se reconoce en Japón, entre otros derechos, diversos días de descanso a los padres para poder ocuparse de la crianza de los hijos, su educación, la prestación de asistencia a ellos o a otros miembros de la familia, entre otros. Como el caso de las mujeres que trabajan en el Ministerio de Asuntos Exteriores, que tienen

¹¹⁷ Awaiihara, Yoshie, Japón: familia en transición, El Colegio de México, formato rtf publicado en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/aladaa/yoshie.rtf>, consultado el día 23 de octubre de 2010.

derecho a causar baja temporal por lo menos de 1 año y es prorrogable hasta 2 años más, es decir 3 años de asueto por Baja Maternal.

Del mismo modo, para involucrar más al hombre en los quehaceres domésticos y la educación de los hijos, en 1999 se promulgó la Ley Básica sobre la Participación Cooperativa de Hombres y Mujeres en la Sociedad y lo asertivo de esta ley es que promueve la participación en actividades sociales de ambos sexos por igual, y se ofrecen los recursos legales para corregir desigualdades, la cual trajo muchos beneficios a las mujeres.

Pero lo más novedoso de esta ley se refiere a la familia, sobre la que el artículo sexto dice: para la formación de una sociedad con la participación cooperativa de hombres y mujeres, deben efectuarse, cooperativamente, actividades tales como la crianza de hijos, cuidado de enfermos y otras actividades en el hogar. Esta ley es el resultado de muchos factores externos e internos. Cumple, primero, con el compromiso contraído con La Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer, y por otra parte, da respuesta a nuevas condiciones sociales.¹¹⁸

Con esta Ley se pretende que no sólo sea la mujer la que tenga que renunciar a la vida laboral totalmente, sino que el hombre también pueda solicitar la baja por paternidad. En un artículo escrito por la Psicóloga Iwao Sumiko, explica que son pocos los hombres que ocupan este derecho; para el 2005 el gobierno japonés se fijó la meta de lograr que al menos un 10 por ciento del total de padres que laboran utilizaran la baja por paternidad, sin embargo la cifra fue sólo de un 5,0 por ciento.

El por qué este derecho no es frecuentemente utilizado tal vez se deba a que los hombres japoneses se muestran renuentes para cambiar su forma de vida y aceptar a las mujeres trabajadoras como compañeras laborales. Pero cabe señalar, que esta actitud está cambiando considerablemente entre los jóvenes japoneses.

¹¹⁸ Ídem.

Uno de los beneficios de la baja por paternidad, explica el artículo, es que reafirman los lazos que hay entre los padres y sus hijos, así como ayuda a mejorar y tener una convivencia más afable con sus esposas.

Por ejemplo, un hombre recalcó que era difícil decidir cuándo un niño presentaba síntomas para llevarlo al médico; dijo que ojalá hubiese tenido un centro de atención infantil a una distancia fácilmente realizable a pie en el que le hubiesen informado en esos casos. Otra observación interesante fue que, tal vez a causa de su falta de experiencia en la cocina, casi todos los hombres empezaban a pensar qué hacer para cenar ya por la mañana. Esto les hizo dolorosamente conscientes de lo duro que puede resultar idear un menú cada día, y se arrepintieron de haber dado respuestas desganadas a sus esposas cuando éstas les preguntaban antes de salir de casa qué querían para cenar ese día.¹¹⁹

Como se describe en la experiencia de algunos hombres que han decidido utilizar la baja por paternidad, les ayuda a concientizarse de lo difícil que pueden ser las labores del hogar y la crianza de los hijos, no hay duda que si más hombres japoneses utilizaran este derecho, las mujeres obtendrían más ventaja para no abandonar sus trabajos y ser tratadas igual que a los hombres por las empresas. Aunado a que la relación entre los hombres y sus esposas sería de mejor entendimiento y comunicación.

Siguiendo con la temática de las reformas hechas a la Ley de Japón para defender los derechos e igualdad de género en dicho país, en el año 2001 se proclamó la Ley para la Prevención de Violencia Conyugal, lo que supuso un gran avance para la defensa de los derechos de la mujer en el Sol Naciente, porque dentro de este país un tercio de las mujeres casadas en Japón recibe algún tipo de maltrato ya sea físico o psicológico por parte de sus maridos.

De acuerdo con informe del Gobierno, del 33.2 por ciento de mujeres que confiesan esos abusos el 13.3 por ciento aseguró temer por su vida, de acuerdo con la encuesta realizada entre octubre y noviembre del año 2009

¹¹⁹ IWAO Sumiko, "La Baja por paternidad es beneficiosa", en Cuadernos de Japón, Volumen XX, número 2, 2007, PP. 34-35.

entre 5.000 fémininas niponas de distintas edades. De las encuestadas, otro 13.6 por ciento dijo experimentar a partir de los veinte años de edad actos violentos en la relación con su pareja, mientras que otro tanto indicó que había hecho frente a abusos de su marido en algún momento de los últimos cinco años.

Es alarmante saber que a pesar de que existe esta Ley que protege a las mujeres en caso de ser víctimas del maltrato, solamente el 1 por ciento de las mujeres abusadas son las que denuncian esto actos ante la Ley, tal vez esto sea causa de que denunciar y hacer público su maltrato va en contra de la cultura japonesa que exige a la mujer discreción ante todo.

Otra reforma que aunque no se logró concretar, es de suma relevancia para la imagen de la mujer japonesa en el 2004, por el entonces Primer Ministro Junichiro Koizumi, en la cual se reevaluaría la Ley de la Casa Imperial para equiparar los derechos de sucesión y dinastía para los príncipes y princesas, debido a que desde la Constitución de 1946 no se reconocía a las mujeres como herederas al trono. El 1993 el príncipe heredero al trono Naruhito, se casó con la princesa Masako, una mujer plebeya con una brillante carrera diplomática, Licenciada en Derecho por la Universidad de Tokio, en Economía por la Universidad de Harvard, era conocida como la mujer que modernizaría el Trono del Crisantemo.

Sin embargo, sufría de una gran presión para que diera a luz a un hijo varón y en el 2001 con el nacimiento de la princesa Aiko, la situación provocó una gran polémica entre la población para que se debatiera la necesidad de hacer una reforma legal que permitiera a las mujeres llegar al Trono. Encuestas que se realizaron años posteriores mostraban que el 80 por ciento de la población estaba a favor de la reforma a la Ley de la Casa Imperial.

El 7 de febrero de 2006 el plan de reforma de la Ley de la Casa Imperial que otorgaría a Aiko derechos sucesorios quedó frenado en seco al anunciar la Casa Imperial que la princesa Kiko, a los 39 años, estaba embarazada de su tercer retoño. Si éste fuera un niño, la urgencia legal se volatilizaría al quedar asegurado el futuro de la línea sucesoria, por lo

menos a corto y medio plazo, tras los eslabones de los príncipes Naruhito y Akishino. El Gobierno paralizó el procedimiento parlamentario hasta conocer el sexo del bebé. Días antes del parto, dos tabloides de la prensa sensacionalista nipona aseguraron que se trataba de un varón, filtración que habría sido hecha por el propio padre a un amigo.

No hubo ningún pronunciamiento oficial hasta el día del parto, el 6 de septiembre de 2006, cuando se supo que, en efecto, el emperador era por primera vez abuelo de un príncipe; el neonato recibió el nombre de Hisahito. El sucesor de Koizumi en la jefatura del Gobierno días más tarde, Shinzo Abe, un nacionalista conservador partidario de dejar las cosas como estaban, pospuso sine día la reforma de la Ley de la Casa Imperial.¹²⁰

Esta situación fue una oportunidad para que las mujeres hubieran recuperado el poder que tenían hace siglos, ya que cabe recordar que entre los siglos VI y XVIII Japón tuvo 10 emperatrices. La princesa Masako, conocida también como la “Princesa cautiva”¹²¹ goza de una tremenda popularidad ya que muchas japonesas se ven reflejadas en ella la imagen del martirio que muchas soportan.

En pocas palabras, todas estas leyes que apoyan la igualdad de géneros son armas valiosas para las mujeres japonesas que quieran cambiar su forma de vida y que empiezan a cuestionar esos valores tan arraigados, para así obtener una mejor calidad de vida en el sentido de que les permita desarrollarse tanto como ellas quieran.

¹²⁰ ORTIZ De Sárate, Roberto, Akihito, Centro de Estudios y Documentación Internacional de Barcelona, actualizado el 2 de diciembre de 2008, formato HTML en http://www.cidob.org/es/documentacion/biografias_lideres_politicos/asia/japon/akihito, consultado el día 27 de octubre del 2010.

¹²¹ Se le conoce como princesa cautiva, ya que desde el 2004 se recluyó tras los muros del palacio y dejó de atender sus cometidos oficiales, se encontraba en un gran estrés y bajo fuertes presiones por un lado porque no lograba adaptarse al estricto protocolo y por otro a las presiones para que diera a luz a un varón. Cabe mencionar que en 1999 la princesa Masako tuvo un aborto, lo cual contribuyó a que su presión fuera aún más estresante, aunado a que el hermano menor del príncipe heredero Akishino tampoco tenía hijos varones, pero aún así provocó cierta rivalidad entre los hijos del emperador Akihito.

A pesar de que son pocas las mujeres que ponen en práctica estas leyes son precisamente las más jóvenes las que representan mayoritariamente este cambio y que buscan escapar de esa imagen de mujer sumisa, para tratar de ser vista como una mujer moderna, independiente y capaz de llegar tan lejos como se quiera.

3.1.3 Cambios en la Imagen de las Mujeres en Japón.

Cuando se piensa en la mujer japonesa se nos viene a la idea la imagen de una mujer usando un kimono, amable y callada, como la de una *geisha*, sin embargo hoy en día las mujeres modernas buscan cambiar esta imagen dentro de la sociedad y sacudirse ese estereotipo de mujer tímida, frágil y abnegada.

La imagen de la mujer nipona es uno de los aspectos que ha sufrido un cambio verdaderamente radical y hasta cierto punto normal en los últimos años, esa imagen que trata de imitar a la de una mujer occidental, porque las japonesas de hoy en día se interesan mucho por la ropa de marca y las últimas tendencias de la moda.

Es por ello que en la actualidad muchas renuncian al matrimonio y a los hijos y prefieren seguir desarrollando su carrera profesional para permitirse esos lujos a los que no podrían aspirar si fueran mujeres comprometidas y con responsabilidades de hijos. Aunque esto suene a mera banalidad, muchas mujeres niponas piensan que este es el camino a la felicidad y el más cómodo para ellas.

La imagen de la mujer japonesa que se puede apreciar en pinturas y diversas obras de arte de hace muchos años, en la mayoría de los casos es vista como cosa del pasado, ya que la vestimenta tradicional que es el *kimono*, se usa sólo en ocasiones especiales como festivales, el año nuevo, entre otros. Es importante resaltar que “debido a que simbolizaba una vida de encierro, el

cutis pálido era considerado hermoso...”¹²² no obstante, el concepto de belleza en Japón también ha cambiado debido a la globalización.

A continuación se presentarán imágenes de la evolución de la vestimenta de las mujeres japonesas a lo largo de las últimas décadas.

Imagen 15. Imagen de la mujer japonesa en el pasado. Fina y delicada como una figura de porcelana.



Imagen 16. Imagen de la mujer al término de la Segunda Guerra Mundial. (Izquierda)



Imagen 17. Moda de la mujer japonesa de la década de los 50's.

¹²² Lesley Downer. "Geisha, la historia secreta de un mundo que desaparece", Editorial Diana, México, Año 2000, P .36

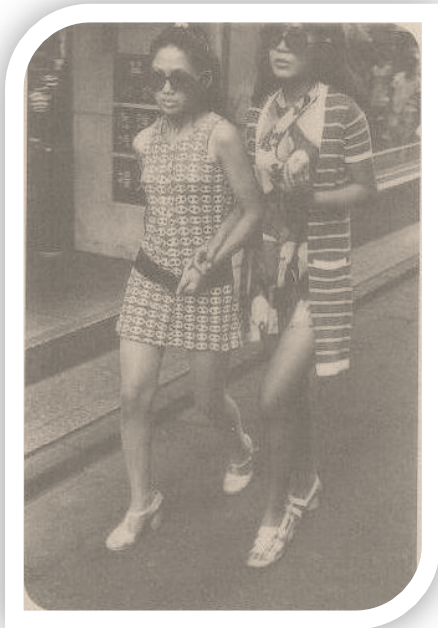


Imagen 18. Mujer japonesa de los 70's. La minifalda fue un fenómeno social con gran impacto en el estilo de vida de las mujeres.

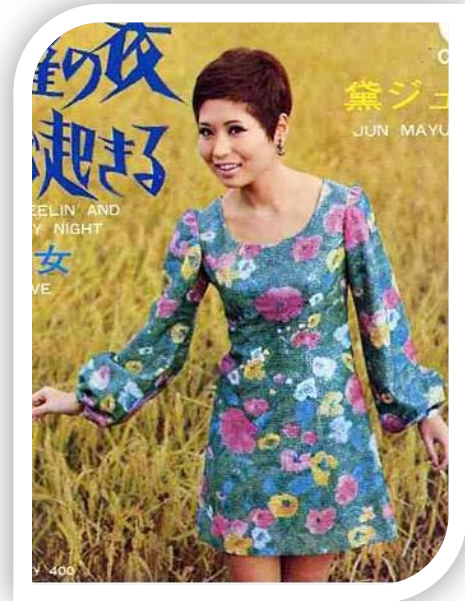


Imagen 19. Mujer japonesa de los 80's



Imagen 20 y 21. La mujer japonesa en la actualidad.



Es importante mostrar este cambio de las mujeres japonesas porque es una forma que utilizan las mujeres para expresar su emancipación de las viejas costumbres a las que la sociedad las tenía sometidas. Sin embargo, cabe resaltar que algunas mujeres japonesas tratan de imitar tanto a las occidentales, al extremo de someterse a diversas cirugías plásticas para hacer su imagen lo más parecida posible a la occidental.

Los analistas consultados muestran su preocupación por la facilidad con la que este racismo global -y sus anuncios- es aceptado en Asia, y especialmente en China, Japón, Filipinas y Corea. En este último país, la cirugía estética en los párpados para lograr unos ojos redondos es uno de los remedios favoritos para lograr un aspecto más occidental. Aunque el cambio no es radical, sí se logra el efecto de unos ojos más grandes, dicen los especialistas. En Estados Unidos, ésta es la tercera cirugía estética más buscada, sólo tras la liposucción y el aumento de pechos. Los descendientes de asiáticos son los que más la piden y anualmente se hacen unas 120.000 operaciones a gente de esta comunidad, según la Asociación Estadounidense de Cirujanos Plásticos.¹²³

Es una situación social producto de la invasión de medios masivos de comunicación a los que se tienen acceso hoy en día y de cómo impacta la globalización a la sociedad japonesa y sobre todo a las jovencitas japonesas que son un sector muy vulnerable que expresan un extremo rechazo a su propia identidad cultural, conocido como racismo global. A pesar del rechazo que se puede tener hacia sus propios rasgos naturales, hay dentro de este mismo sector quienes se preocupan por mantener su identidad.

Por ejemplo, en el 2005 un grupo de jovencitas salió a las calles de Tokio para protestar por esta occidentalización de la belleza, utilizando pelucas largas y rubias como símbolo de cuestionamiento de esta sumisión ante los estándares de belleza de occidente.

¹²³ CAMBRA, Lali y ROJAS Ana G. Nueva versión del racismo blanco, En: El País, 17 de septiembre de 2008, formato HTML
http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Nueva/version/racismo/blanco/elpepusoc/20080917elpepisc_1/Tes, consultado el día 25 de octubre de 2010.

Imagen 22. Protesta de jóvenes japonesas en contra de la occidentalización de la belleza. Al término de la protesta lanzaron sus pelucas al aire.



Imagen 23. Las mujeres como modelos, cantantes y actrices son las que recurren a la blefaroplastia asiática, que es la operación para redondear los ojos rasgados orientales.

La imagen de las mujeres japonesas ha cambiado como la cultura misma, en la actualidad buscan romper con ese estereotipo de *Geishas* y expresar su inconformidad con los tradicionalismos de su sociedad. Sin embargo, estos cambios que en ocasiones algunas mujeres, sobre todo las jóvenes, llevan al extremo provocan conflicto con las generaciones que les preceden y representan una problemática social ya que se corre el riesgo de perder la identidad cultural de la mujer japonesa.

Las generaciones anteriores son las que no logran entender y aceptar estos cambios de comportamiento de las mujeres japonesas de hoy en día; “No comprendo a mi hija. Está demasiado obsesionada con el trabajo. Me pide que hable con mi nieta en inglés, como hace ella, pero yo le hablo en el dialecto de Osaka para que conozca nuestras raíces.”¹²⁴ Afirma Tomie Wada un ama de casa que critica la pérdida de valores entre las mujeres japonesas.

En una entrevista realizada a la directora Kazuko Hozumi del Instituto Cultural, Mexicano-Japonés, explica que estos cambios radicales son debidos a la extrema sumisión en la que vivían las mujeres japonesas anteriormente, “Las mujeres son más fuertes (ahora) pero no está equilibrado. Se dice que tiene fama de ser sumisa, pero es porque se limita la libertad de la mujer. La limitación de la libertad crea comportamiento extremo y ahora se busca un equilibrio entre hombre y mujer.”¹²⁵ Podría decirse que Japón ahora está atravesando esa etapa de transición para encontrar su equilibrio. Es importante mencionar que no sólo en Japón se vive una transición ocasionada por la globalización, ya que son muchos los países que han cambiado su forma de expresión y cultura en general, y en este aspecto, al cambiar el rol de la mujer también hay otro sector que se ve influenciado por esto, que es el de los hombres.

¹²⁴ HIGUERAS, Georgina, La revolución silenciosa de la mujer japonesa, Política exterior No. 131, Septiembre/Octubre 2009. Formato HTML en <http://www.politicaexterior.com/2009/08/la-revolucion-silenciosa-de-la-mujer-japonesa/>, consultado el día 24 de abril de 2010.

¹²⁵ Esta entrevista fue realizada el día 5 de junio del 2010 en las instalaciones del Instituto cultural Mexicano Japonés S.A.

3.2. Retos y Oportunidades de la Mujer Japonesa en la Sociedad de Japón.

Dentro de este apartado se analizarán cuáles son las oportunidades y los retos a los que se enfrenta la mujer japonesa en la actualidad dentro de la sociedad, y es que como se ha tratado de resaltar a lo largo de este capítulo y los anteriores es que los logros que se han alcanzado hasta el momento no han sido tarea fácil, ya que muchas veces es difícil vencer una barrera ideológica, a pesar de que este apartado habla sobre la mujer, sin duda alguna esto repercute en otro sector importante, el de los hombres.

Como se explicará más a detalle, el tradicionalismo es uno de los principales retos que las mujeres japonesas tienen que enfrentar en la vida diaria, ya que la sociedad del Sol Naciente es sumamente tradicionalista y juzga fácilmente cualquier cosa que esté fuera del contexto que creen es el correcto. Este cambio que ha sido lento y de cierta forma silenciosa se refleja en el rol que desempeña en la actualidad la mujer nipona. Un papel que es muy similar al del hombre y que combina su papel de dueña de la casa y transmisora de valores a las generaciones venideras, este cambio no deja dudas ha impactado dentro de la sociedad misma, ya que ha traído consecuencias que obligan a la sociedad a cambiar su comportamiento. Una de ellas y que se ha mencionado en capítulos anteriores es la de la baja tasa de natalidad que enfrenta el país, un país que cuenta con un gran índice de esperanza de vida, ya que los japoneses tienden a ser longevos.

La directora del Instituto Cultural Mexicano-Japonés S.A., Kazuko Hozumi afirma que uno de los retos de la mujer japonesa actual es “mostrar la capacidad de las mujeres, siempre si hay una diferencia entre hombre y mujer. La situación ideal sería tener mismas oportunidades y mostrar su capacidad para complementar el trabajo del hombre.”¹²⁶ Es decir, que la mujer busca obtener la oportunidad para demostrar su capacidad intelectual que va más allá de la crianza de los hijos y labores del hogar y demostrar que así como es un

¹²⁶ Ídem.

complemento fundamental para las familias japonesas, lo puede ser para el ámbito laboral, político y económico.

3.2.1 El Tradicionalismo Como Principal Reto de las Mujeres Japonesas.

Existen muchos mitos alrededor de la mujer japonesa y su comportamiento, por ejemplo el mito de que las mujer debe caminar tres pasos atrás de su marido, que la mujer cuando se casa deja de trabajar y si se casa con el hijo mayor tiene que ir a vivir a la casa de sus suegros y ahí es tratada como sirvienta, entre otros. Si bien es cierto que estos mitos alguna vez fueron ciertos, hoy en día muchos de estos aspectos empezaron a cambiar.

Aunque estos mitos eran ciertos hace décadas, la verdad es que hoy en día muchos de ellos son sólo eso, mitos. Como se expuso anteriormente los cambios que el Gobierno ha hecho la Ley para mejorar las condiciones de la mujer dentro de la sociedad han sido benéficas, pero al momento de ponerlas en práctica la situación no es tan favorable.

Durante los últimos años se han tratado de cambiar estas condiciones, pero aún existen muchas barreras de índole cultural que al parecer tienen más peso que las legales y provocan que este cambio no sea notable. En su mayoría, son los sectores de japoneses de edad avanzada los que juzgan estos cambios que se han venido dando en el comportamiento de las mujeres.

A pesar de estos cambios, para la mujer japonesa esto significa sólo un paso para lograr obtener una igualdad con el hombre, por ejemplo, en el ámbito laboral, a pesar de existir leyes que estipulan que las mujeres japonesas tienen las mismas condiciones y derechos para laborar, en la práctica esta situación es muy diferente, ya que esta Ley sólo “aconseja” a las empresas en cómo deberían ser las condiciones de trabajo para las japonesas, y no hace referencia a ningún tipo de penalización a las empresas que traten de forma injusta a las mujeres.

Dentro de las empresas la mujer japonesa sigue siendo discriminada, por ejemplo, las mujeres que trabajan y tienen hijos, generalmente salen más temprano que los hombres del trabajo, ya que tienen que ir a la guardería a recoger a sus hijos y dedicarse a las labores del hogar, y en las empresas japonesas se tiene la costumbre de que se trabajen de 12 a 14 horas diarias y que se abandone la oficina casi hasta la media noche. Esto representa una desventaja para las mujeres.

Las mujeres son las que tienen menos oportunidad de alcanzar promociones y ascensos dentro de las empresas, y representan una cantidad aún menor las que ocupan algún puesto directivo. La International Labour Organization (ILO), indicó que las mujeres japonesas sólo estuvieron en el 6.6 por ciento del manejo directivo de los trabajos en empresas y el gobierno en 1985, año en que se hizo la Ley de de Igualdad de Oportunidades para el Trabajo, y para el 2005 se elevó a un 10.1 por ciento, se observa que el cambio de un año a otro no ha sido demasiado significativo, comparándolo con el caso de Filipinas, país que pasó de un 21.9 por ciento al 57.8 por ciento en los últimos 20 años.

Otro caso donde se refleja este rechazo por que las mujeres sean líderes es el de la japonesa Takako Ariishi, que fue hija única de un empresario y fue obligada a vestirse como niño y no jugar con muñecas. Cuando creció se casó y tuvo un hijo, y al morir su padre, heredó a su nieto en lugar de heredarla a ella. No obstante Takako decidió ocupar el cargo de su padre en la compañía donde trabajaba y denunciar la discriminación de ser la única mujer de 160 en la empresa Nissan: “Tengo que probar todo el tiempo que una mujer puede ser presidenta”, dijo.

El machismo japonés es uno de los principales obstáculos a los que se enfrenta la mujer, ya que es vista como inferior e incapaz de desempeñar cargos ejecutivos importantes. Aunado a esto, dentro del trabajo muchas mujeres sufren del acoso sexual por parte de sus jefes, lo cual además de ser

una violación a sus derechos humanos representa un factor de peso para que las mujeres se “autodespidan” de las empresas.

Aunque las leyes las protegen, son muy pocas las que se atreven a recurrir a ellas. “Ahora ya hablamos entre nosotras de este problema”, indicó Masae. “Algunas incluso son capaces de decir cuando se marchan de la compañía que lo hacen porque no aguantan el acoso de determinado jefe, pero no conozco a ninguna que lo haya denunciado. Eso va en contra de la cultura japonesa que exige a la mujer discreción ante todo”.¹²⁷

Aunque pueda parecer increíble, muchas mujeres que sufren de acoso en el trabajo no lo denuncian, la historiadora Masae Wada explica que las mujeres japonesas son incluso incapaces de hablar del tema con su familia y que en una ocasión cuando fue víctima del acoso sexual en una empresa en la que trabajaba trató de hablar del tema con su padre pero “Para él se trata simplemente de un comportamiento normal del hombre y no entiende que pueda molestar a una mujer, ni que se pueda calificar de acoso”¹²⁸.

Es muy común ver estos casos de acoso sexual en las empresas y por insignificante que parezca el hecho de que las mujeres comiencen a hablar de este tema entre ellas implica un gran avance para ellas, lo que significa que poco a poco podrán romper el silencio y aumentará el número de denuncias.

La directora del Instituto para la Vida y el Bienestar, Mariko Kuno Fujiwara, instaba a las mujeres a hablar para impulsar la defensa de sus derechos, aunque reconocía las dificultades. “Frecuentemente la familia no sólo no respalda sino que se convierte en un gran obstáculo. Cualquier acción innovadora es interpretada como un ataque a la institución familiar y son pocos los varones que la entienden”.¹²⁹

¹²⁷ HIGUERAS, Georgina, La revolución silenciosa de la mujer japonesa, En Política exterior No. 131, Septiembre/Octubre, 2009. Formato HTLM en <http://www.politicaexterior.com/2009/08/la-revolucion-silenciosa-de-la-mujer-japonesa/>, consultado el día 24 de abril 2010.

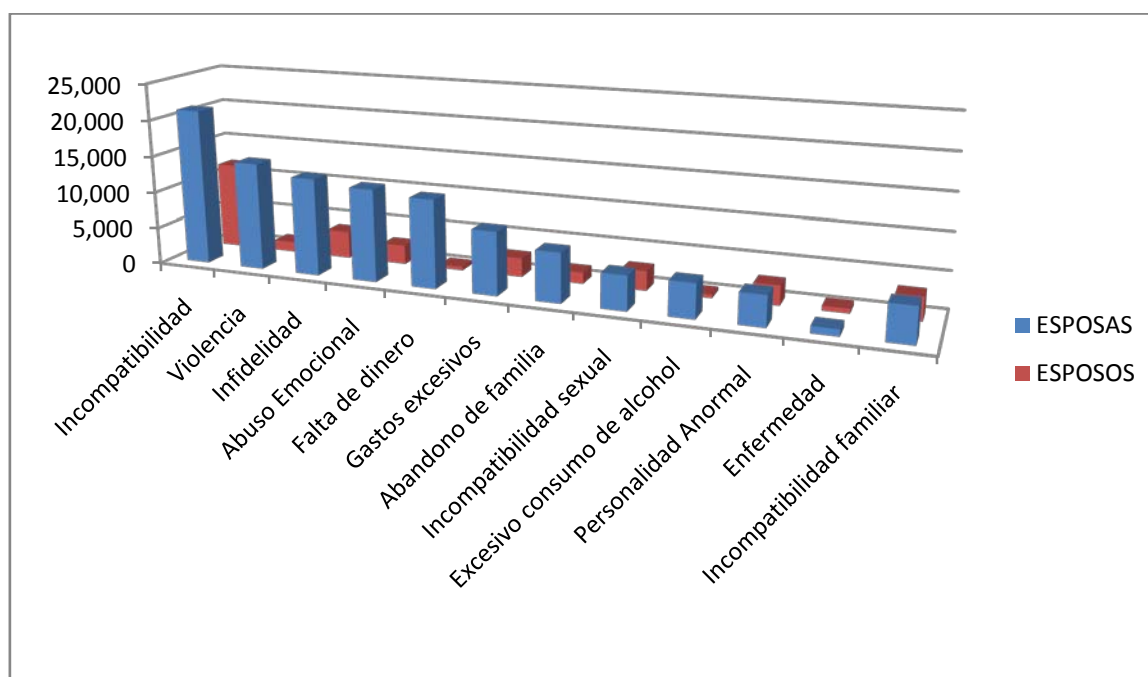
¹²⁸ Ídem.

¹²⁹ Ídem.

Quedan muchos prejuicios por superar para las mujeres niponas, sin embargo se han tratado de superar paulatinamente, y este cambio se ha visto muy pobre en comparación a la riqueza y gran desarrollo que tiene el Japón como nación, aunque el gobierno empieza a reconocer la importancia que tiene la mujer para este desarrollo aún hoy son pocos los avances que se han logrado.

Continuando con este tema, cabe resaltar que la violencia hacia la mujer es una de las principales causas de divorcio de los matrimonios japoneses, aunque el porcentaje de divorcio en Japón aún es bajo comparado con otros países. En la siguiente gráfica se aprecia que la violencia en contra de la mujer (maltrato físico específicamente), es la segunda causa del divorcio, le siguen la Infidelidad y el Abuso Emocional, que es otra forma de violencia doméstica.

Grafica 10. Principales motivos de divorcio en el año 2004.



Cuadro elaborado a partir del cuadro: Number of divorce cases by reason for filing for divorce and by filing spouse(2004), del libro The New paradox for japanese women: Greater Choice, Greater Inequality, Tachibanaki Toshiaki, LTCB International House of Japan, Japan, 2010, P. 6

La incompatibilidad entre las parejas es la principal causa de los divorcios, que son más comunes entre las parejas jóvenes, y es una tendencia

que se ha incrementado en la última década, la principal causa de esta incompatibilidad es, de acuerdo con el artículo publicado en El País¹³⁰: el amor. Anteriormente los matrimonios eran arreglados por las familias y el compromiso éxito se debía al *gaman*, que significa paciencia y resignación. Ya que en la actualidad son los jóvenes y especialmente las japonesas las que eligen a su pareja para casarse, sin embargo en estos casos el promedio de divorcio es más alto. Además se ha visto que el divorcio entre las parejas que llevan más de 25 años también ha aumentado.

Según el Ministerio de Salud y Bienestar Social, durante el último año (1996) se divorciaron en Japón cerca de 191.000, parejas (unas 4.000 más que en 1994), con lo que la tasa de divorcios se situó en 1,6 casos cada 1.000 habitantes, frente al 1,4 registrado tres años antes. Pese a que esta cifra sigue siendo muy inferior al 4,7 de Estados Unidos o el 2,9 del Reino Unido, un análisis más detallado permite descubrir un fenómeno por el que la tasa de divorcios puede dispararse en los próximos años: la inmensa mayoría de las rupturas matrimoniales se producen entre los jóvenes.¹³¹

Aunque se mantiene la tasa relativamente baja respecto a otros países desarrollados como lo son Estados Unidos e Inglaterra, es un fenómeno que sin duda afecta a la población ya que trae como consecuencia una tasa de natalidad baja para el País del Sol Naciente.

En una entrevista realizada al Agregado Cultural de la embajada de Japón Atushi Tsukiyama¹³², al cuestionarle sobre el cambio que ha tenido el papel de la mujer japonesa dentro de la sociedad contestó: “Pues yo creo que sí que ha cambiado bastante, sobre todo en últimos 20 años, este ahora las mujeres pues desempeñan papeles más importantes comparando que antes en la sociedad japonesa.” Esto como se ha explicado a lo largo de este capítulo es

¹³⁰ Alacaraz Ana, Divorcio a la Japonesa, publicado en El País, 02 de septiembre de 1996, http://www.elpais.com/articulo/ultima/JAPON/Divorcio/japonesa/elpepiult/19960902elpepiult_2/Tes, consultado el día 12 de febrero de 2011.

¹³¹ Íbid.

¹³² Entrevista realizada durante el 27° Concurso de Oratoria del Idioma Japonés en México, realizado el 30 de mayo de 2010.

verdad, desde que la Ley para la Igualdad de Oportunidades para el Trabajo las mujeres empezaron a incursionar en todas las ramas y en aquellas que eran consideradas como sólo varoniles.

Al preguntarle sobre la influencia que ha tenido la globalización en el comportamiento de la mujer japonesa él afirmó lo siguiente: “Yo diría que sí, este bueno antes todavía se puede decir así comparando con el mundo occidental la sociedad japonesa es una sociedad bastante conservadora, sin embargo, la influencia de la globalización pues ha abierto mucho perspectivas de la sociedad y también este no solamente en mente de las mujeres, si no en totalidad de la sociedad.” Es decir que la globalización ha influido de forma directa en la forma de pensar y actuar no sólo de las mujeres sino también del resto de la sociedad, un cambio que es más común entre los jóvenes.

Finalmente, al cuestionarle si pensaba que las mujeres japonesas tienen desventajas en el ámbito laboral respecto al hombre contestó: “Lamentablemente todavía mujeres tienen desventajas, por ejemplo comparando bueno analizando el numero de los dirigentes en la sociedad japonesa pues todavía hombre ocupa pues muchos más puestos que las mujeres pero esto está bastante mejorando sobre todo en los últimos veinte o diez años.” Estas mejoras son evidentes y fundadas en las diversas reformas a la Ley para la igualdad de géneros, mismas oportunidades de empleo y para defender sus derechos.

En las encuestas que se realizaron durante el 27° Concurso de Oratoria antes mencionado, entre las preguntas que se formularon a japoneses que asistieron al evento, al preguntarles si consideraban que la globalización ha influido en el comportamiento de la mujer japonesa, algunos incidieron en que si la mujer quería tener más posibilidades de ampliar su vida tenían mayor oportunidad de hacerlo si iban a otro país o tenían algún contacto con los extranjeros.

El hecho de que la sociedad japonesa siga siendo tan conservadora limita de alguna manera un desarrollo más equitativo para la mujer, sin

embargo no se debe llegar a un extremo tal que se pueda perder la identidad de esta cultura milenaria. Se debe poder encontrar algún punto un tanto “neutral” que le permita ser reconocida a la mujer japonesa como un ser igual de capaz que el hombre.

3.2.2 Consecuencias del Cambio de Comportamiento de la Mujer Japonesa.

El cambio que ha tenido el comportamiento de las mujeres japonesas no es tan radical como se piensa, pero los logros por pequeños que puedan considerarse, han repercutido tanto en la sociedad que han traído consigo cambios económicos y sociales principalmente.

Una de esas repercusiones es sin duda la baja tasa de natalidad que ha venido presentando este país en los últimos años, ya que como se ha mencionado anteriormente, al haber pocas facilidades por parte del gobierno y una nula flexibilidad por parte de las empresas hacia la mujer casada, muchas japonesas prefieren desarrollar una carrera profesional para obtener un puesto fijo y permanente dentro de las empresas, como consecuencia, la mujer se casa a una edad más avanzada y a veces no llega a tener hijos, aunado a esto, los gastos de atención y educación de los niños son elevados.

El siguiente cuadro muestra cómo es que la edad en la que se casan, tanto las mujeres como los hombres, ha incrementado; por ejemplo en 1970, las mujeres se casaban en promedio a los 24 años y los hombres en un promedio de 27 años. Comparado con el año 2004, en el que las mujeres se casan a una edad promedio de 29 años y los hombres de 31 años, lo que muestra que la edad en la que se casan ha incrementado en un promedio de 5 años.

Cuadro 15. Edad en hombres y mujeres cuando deciden casarse por primera vez.

| AÑO | ESPOSA | ESPOSO |
|-------------|---------------|---------------|
| 1970 | 24.5 | 27.6 |
| 1980 | 25.9 | 28.7 |
| 1990 | 26.9 | 29.7 |
| 2000 | 28.2 | 30.4 |
| 2005 | 29.2 | 31.5 |

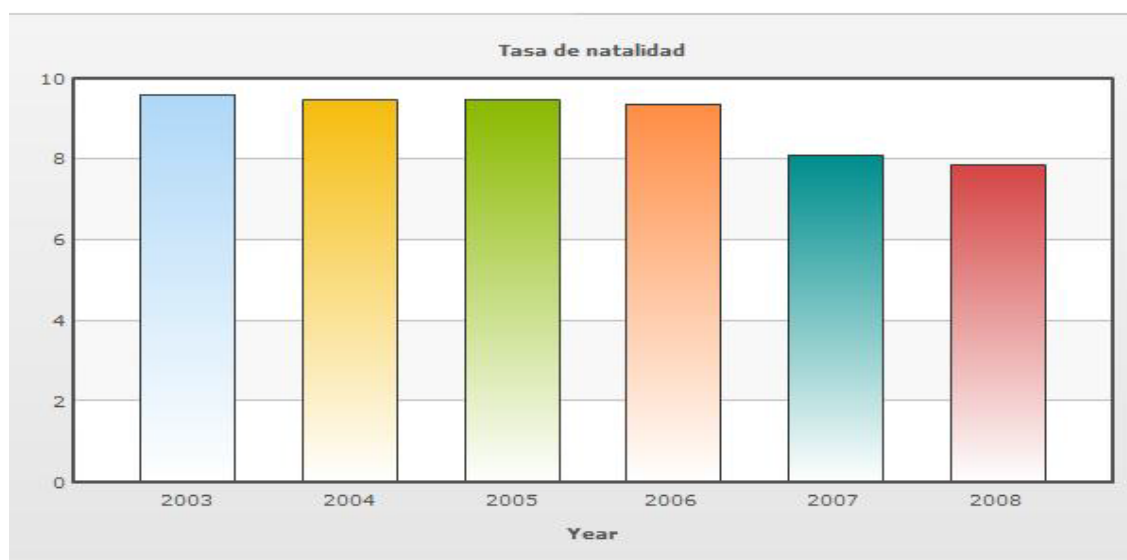
Cuadro elaborado a partir del cuadro: Mean age bride and groom at marriage and their age difference, del libro The New paradox for japanese women: Greater Choice, Greater Inequality, Tachibanaki Toshiaki, LTCB International House of Japan, Japan, 2010, P. 4

Esta situación ha alarmado al Gobierno japonés ya que en el año 2001, de acuerdo con el Ministerio de Salud, Trabajo y Bienestar Social de Japón, este país presentó el nivel más bajo de su tasa de natalidad que fue de sólo 1,17 millones de bebés, lo cual representó un descenso de 19.882 infantes respecto al año 2000. Ante esta situación, el gobierno ha implementado medidas para “convencer” a las parejas de tener hijos, ya que en un futuro cercano, la población del Sol Naciente será mayor de 65 años mayoritariamente. En el año 2003, el Gobierno adoptó una ley llamada “ayuda al desarrollo de las nuevas generaciones” cuyo propósito es que la población joven “tenga ganas de tener hijos”, así como facilitar a las mujeres conciliar el trabajo con la vida familiar.

Sin embargo, estas medidas aún no son suficientes ya que, las mujeres alegan que el tener un hijo representa una desventaja para ellas, ya que no hay suficientes guarderías para dejar a sus niños, además que no cuentan con flexibilidad por parte de las empresas hacia las madres, por ejemplo cuando los niños se enferman, difícilmente le dan permiso a la madre para atender a su hijo.

En la siguiente gráfica se puede apreciar el índice de natalidad de los últimos años, se muestra el número de nacimientos de niños por cada 1000 habitantes.

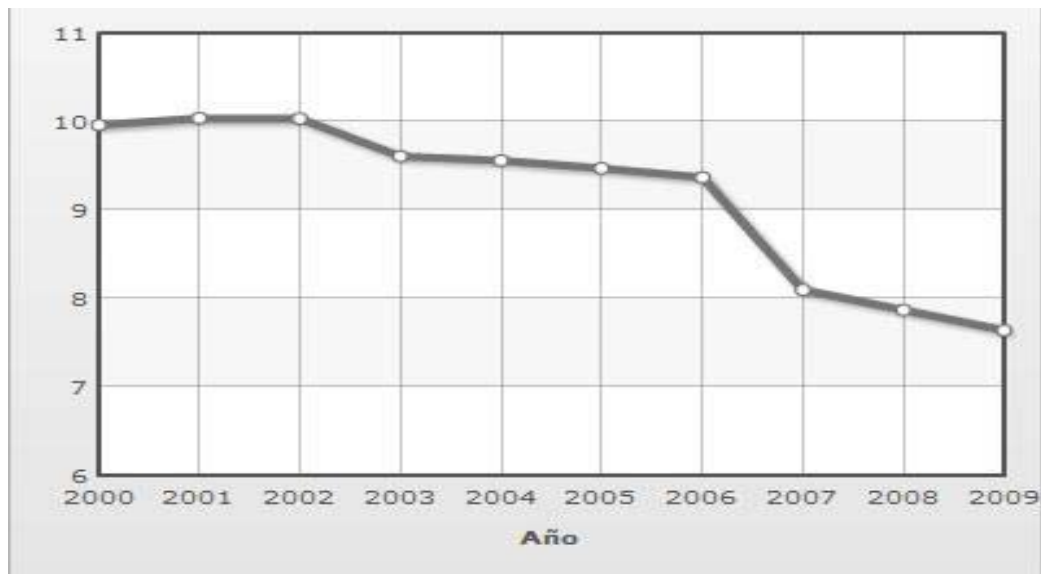
Gráfica 11. Tasa de natalidad bruta por año en Japón.



Fuente: Gráfica de la CIA World Factbook, <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/> consultado el día 20 de octubre de 2010.

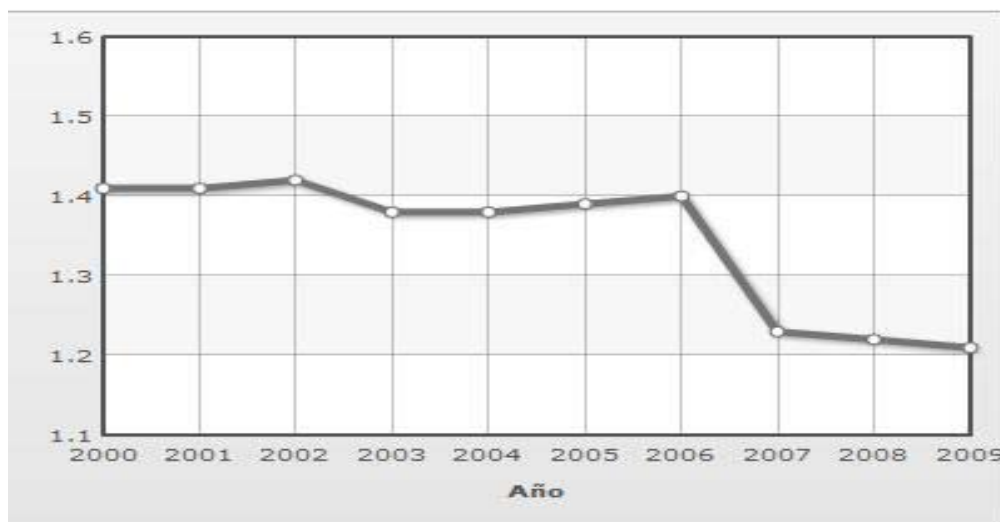
Como se aprecia en la gráfica, es a partir del año 2007 donde se ve reflejado el decremento de nacimientos, ya que sólo nacen 8,1 niños por cada mil habitantes, en comparación con el 9,61 del año 2003; en el año 2008 la tasa de natalidad cayó hasta 7,87 por cada mil habitantes. Esta situación causa preocupación al Gobierno porque en un futuro no muy lejano se enfrentará a grandes problemas relacionados con las pensiones.

Gráfica 12. Tasa de natalidad bruta por año, del año 2000 al 2009.



Fuente: Gráfica de la CIA World Factbook, <http://www.indexmundi.com/g/g.aspx?c=ja&v=25&l=es> consultado el día 20 de octubre de 2010.

La gráfica anterior refleja que en el año 2009 la tasa de natalidad es de 7,64 niños por cada mil habitantes, una cantidad que va en descenso constante desde el año 2006. La tasa de natalidad bruta está ligada estrechamente con la tasa de fertilidad del país.

Gráfica 13. Tasa de Fertilidad en Japón.

Fuente: Gráfica de la CIA World Factbook, <http://www.indexmundi.com/g/g.aspx?v=31&c=ja&l=es> consultado el día 20 de octubre de 2010.

La variable de la tasa de fertilidad indica el número promedio de hijos que nacerían por mujer si todas las mujeres vivieran hasta el final de sus años fértiles y dieran a luz de acuerdo a la tasa de fecundidad promedio para cada edad. La tasa total de fecundidad es una medida más directa del nivel de fecundidad que la tasa bruta de natalidad, ya que se refiere a los nacimientos por mujer.

Un promedio mayor a dos hijos por mujer se considera la tasa de sustitución para una población, dando lugar a una estabilidad de la densidad de población. Si el promedio es de dos hijos por mujer, indicaría que la población va en aumento y la edad media disminuye. Si el promedio es por debajo de dos hijos por mujer indican una disminución del tamaño de la población y una edad media cada vez más elevada. En el caso de Japón la edad media aumenta y el promedio de niños que nacen va en decremento con mayor rapidez. Este no es un problema exclusivo de Japón, es un fenómeno que se está presentando a nivel mundial en general, pero es más notorio en los países desarrollados como los europeos.

A lo largo de este capítulo se ha explicado cómo ha evolucionado el rol y la imagen de la mujer japonesa en la historia de dicho país; el cambio más notorio sin duda se ha venido dando conforme el proceso globalizador ha impactado en la sociedad japonesa.

La reciente “liberación” que empieza a vivir la mujer, representa una serie de retos que se deben superar para que las mujeres niponas logren una mayor equidad e igualdad, ya que a pesar de los cambios que ha sufrido la sociedad misma, la imagen de la mujer aún conserva un poco de esa inferioridad que se le dio a través del confucianismo. Si bien es cierto que las japonesas han logrado alcanzar una mayor participación en diversos ámbitos, aún se debe enfrentar a ciertos estigmas y prejuicios por parte de los hombres japoneses y algunos adultos mayores.

Podría considerarse que la creciente adopción de la conducta de las mujeres occidentales es una forma con la que tratan de expresar su liberación y de cambiar la imagen que se tiene de cómo debe actuar una mujer japonesa. No hay duda de que las mujeres japonesas ya no son aquellas “muñecas de porcelana” que la sociedad acostumbraba ver, sino que ahora se quieren ver a ellas mismas como fuertes e independientes.

CONCLUSIONES

Finalmente se consiguió aclarar muchas incógnitas y sobre todo se logró esclarecer los objetivos del trabajo. En el primer capítulo se explicó que es la globalización, sus principales posturas y vertientes, y sobre todo los efectos que esta produce en los diferentes ámbitos, tanto a nivel económico, político y social, se hizo hincapié en el hecho de que la globalización surgió aproximadamente en la década de los 80's principios de los 90's, justo después de la guerra fría, y se mencionó que éste fenómeno comenzó en el ámbito económico, sin embargo, repercutió en otros ámbitos como son el social y el cultural, y son precisamente estos últimos aspectos los que se abordaron particularmente.

Asimismo, se mencionó de manera muy general cómo es que las mujeres han ido evolucionando en cuanto a su pensamiento y forma de desempeñarse en la sociedad, se habló muy superficialmente de cómo las mujeres eran al menos en la prehistoria iguales al hombre, empero con su misma condición de madre y cuidadora de los hijos su papel se fue limitando al hogar, el cual se conservó hasta muchos siglos más tarde, no obstante, se mencionaron algunos parteaguas importantes como son el caso de la Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana, que si bien no fue un documento oficial, se observa que ya en el siglo XVIII existía cierta inquietud por darle un papel más relevante a la mujer.

Por otro lado, otro punto relevante en cuanto a los derechos de la mujer y su incursión en la política fue el derecho al sufragio efectivo, aquí se pudieron observar los diferentes panoramas acontecidos en este rubro, se mencionó el caso de los primeros países que concedieron el voto a la mujer, Nueva Zelanda, EUA y en general algunos países europeos que coinciden con el hecho de que haya participación importante y a nivel político de mujeres en la actualidad, hasta aquellos casos extremos como Afganistán que hasta el año 2003 concedieron el voto a la mujer, pero que para el año 2009 ya había participación de mujeres en el parlamento.

Igualmente, vale la pena hacer hincapié en el hecho de que a nivel laboral las mujeres lograron una mayor participación en los distintos rubros durante las guerras, ya que ellas al convertirse en el único sostén de su hogar debían salir y trabajar, de ahí que a nivel laboral las guerras son un punto clave. Sin duda alguna uno de los logros más significativo fue el reconocimiento de que la mujer y el hombre tienen los mismos derechos y obligaciones.

Por otro lado, se habló acerca de múltiples posturas para explicar el feminismo, sin embargo, en este trabajo se trató de que no se cayera en enfoques radicales, ya que al hablar de la mujer, los derechos de ésta, y sobre todo de la igualdad entre el hombre y la mujer, es hoy por hoy un tema que si no se trata con mesura podría llegar a caer en extremismos y no era este el objetivo de la investigación, sólo se estudió la historia de los derechos de la mujer, y cómo es que poco a poco la mujer fue incursionando en los diferentes ámbitos, tanto económico y político y se trató de abordar de la manera más imparcial posible, ya que la participación de la mujer en estos ámbitos es delicado en algunas regiones, porque depende de múltiples factores históricos tradicionalistas y en especial religiosos.

Al respecto, encontramos el caso extremo de Arabia Saudita en donde la mujer no goza de ningún derecho político, es realmente interesante ver que existe una disyuntiva cuando se habla de un factor importante para explicar dicho acontecimiento: la religión, que funge un papel determinante. Asimismo se habló de la participación de las mujeres en las diferentes actividades económicas, y se pudo observar que las mujeres tienen una participación más nutrida en las actividades terciarias, no obstante se concluyó que dependiendo de la educación que tienen las mujeres es que en un futuro desempeñaran tal o cual actividad económica, se observó el hecho que unas décadas atrás eran mayoritariamente las mujeres las que no terminaban una educación primaria, secundaria o terciaria, pero en los últimos años se pudo observar en regiones como Europa y EUA que son mayoritariamente las mujeres las que terminan una educación a nivel primario, secundario o terciario, empero son menos mujeres las que se desempeñan en actividades a nivel profesional, y esto se debe a que prefieren dedicarse al cuidado de los hijos; es importante aclarar

que este comportamiento no puede ser juzgado a la ligera pues cada mujer y hombre es libre de vivir su vida como mejor le convenga, sólo es importante mencionar este hecho generalizado.

En el segundo capítulo se hablo de la influencia del proceso globalizador en la sociedad japonesa, no obstante para hablar acerca de esto fue necesario explicar la historia de Japón, aunque esto se trató a grosso modo porque no se pretendió recaer sobre el método histórico en la investigación, y se prefirió hablar de temas actuales, es decir, se mencionaron algunas de las tradiciones más arraigadas que aun en el siglo XXI se conservan en la sociedad japonesa, pero también se hablaron de algunas costumbres, pasatiempos que han incursionado a su cultura en las diferentes etapas históricas.

De manera muy general se pudo observar tres puntos importantes en la historia de Japón, el primero es que Japón estaba caracterizado por ser una país hermético con el único contacto exterior de países como China o Corea y que se mantuvo así hasta mediado del siglo XIX, en donde se hace hincapié en que es hasta la restauración *Meiji* que Japón recibiera los primeros embates de una modernización, en segundo lugar al finalizar la Segunda Guerra Mundial en donde se menciona la incursión directa de Estados Unidos de América en la forma de gobierno y economía del país Nippon, y en tercer lugar en la década de los 80`s y 90`s justo cuando el proceso globalizador tomara un nombre, sin bien este fenómeno ya existía previamente.

También se habló específicamente de los efectos que causó el impacto del proceso globalizador en la sociedad japonesa, aunado a los factores internos del país, principalmente se mencionó que los roles de la mujer y el hombre nipones han cambiado, ya que ahora ambos padres deben trabajar. Aunado a esto, se señaló el problema de la brecha generacional, ya que los tradicionalismos que caracterizaban a los japoneses están perdiéndose por las generaciones jóvenes, lo que causa cierto descontento de los adultos mayores respecto al comportamiento de los jóvenes japoneses.

En el tercer capítulo se habló específicamente de la mujer japonesa, se mencionó cómo el gobierno japonés de la era *meiji* mostró cierta inquietud en

educar a la mujer ya que ella sería la encargada de transmitir la educación a las futuras generaciones, hecho importante ya que se observó que para 1910 la matrícula en educación primaria era casi igual la del hombre y la mujer. Si bien es cierto había inquietud por lograr igualdad entre hombres y mujeres, y hubo ciertos movimientos feministas prohibidos por el gobierno, no es hasta 1947 que constitucionalmente se estableciera la igualdad legal entre hombres y mujeres, empero es hasta décadas más tarde que Japón creara leyes más estrictas para que la mujer estuviera más protegida, y hoy por hoy la mujer japonesa ya no es más aquella mujer delicada y envuelta en *kimono* dedicada al hogar y al cuidado del esposo y los hijos, aquella mujer que caminaba siempre atrás del esposo. Hoy la mujer japonesa es diferente y esto es debido a múltiples factores internos, aunado a los procesos de occidentalización y globalización, ya que las mujeres tienen acceso a la forma de vida de otras mujeres y tratan de que haya una igualdad con el hombre.

Sin embargo, como en toda sociedad el proceso globalizador o mejor dicho los efectos que este produce principalmente los efectos sociales ha creado en Japón problemas de identidad entre la población, ya que existen choques ideológicos entre los adultos mayores que aun tienen ideas tradicionalistas y entre los jóvenes nipones que tienen una mayor influencia occidental y que hacen que haya disyuntivas entre ambas generaciones.

También encontramos el problema de que debido a que las mujeres japonesas se han liberado, quieren tener una participación igual que el hombre en el ámbito laboral, por tanto prefieren no tener hijos, lo que crea el problema de que Japón sea uno de los países con menor índice de natalidad obviamente generando problemas a futuro, de ahí que el gobierno creara leyes para que no sólo la mujer pudiera cuidar a los hijos sino que también podría hacerlo el esposo y las empresas debían apoyar.

No obstante son pocos los hombres que quieren hacerlo, y las mujeres también se rehúsan a renunciar a su empleo por criar a sus hijos. Por lo que se refiere a nivel político la mujer japonesa no tiene una participación muy nutrida en el país, pero en rubros como el económico es cada vez mayor esta

intervención, de igual forma es a partir de las guerras que las mujeres comenzaron con una intervención a nivel laboral. Los focos importantes son la intervención estadounidense después de la segunda guerra mundial, ya que las mujeres a partir de las décadas de los 50's comenzaron a sufrir mucho más los embates de la occidentalización ya que su forma de vestir se vio influenciada tanto o igual que en las diferentes regiones del mundo, el uso de minifaldas y otras vestimentas también se vio en Japón y hoy por hoy el uso del *kimono* muy utilizado hace siglos ya sólo se utiliza en ceremonias importantes.

Debido a esto, el gobierno japonés trato de ver la forma para que la cultura milenaria japonesa no se pierda en las generaciones jóvenes niponas y como se pudo observar a lo largo de la investigación, aún hoy y pese a la influencia del proceso de la globalización, los japoneses mantienen tradiciones y cultura que se lleva a cabo desde hace siglos, comprobando una vez más que la sociedad japonesa es capaz de adaptarse a las nuevas influencias exteriores y sobre todo capaz de adaptarlas para convertir a la cultura japonesa en única y una de las más antiguas e interesantes.

Como se explicó, la mujer japonesa hoy cumple diversas funciones dentro de la sociedad; en la actualidad como hace décadas sigue teniendo ese "deber" de esposa y madre, el cual no ha cambiado pese al impacto que el proceso globalizador ha tenido en esta sociedad. Sin embargo, se podría decir que hoy en día, su papel y su participación ya no está limitada a esos rubros, ahora muchas japonesas, sobre todo aquellas que logran terminar una carrera y tienen un grado mayor de estudios, son las que han podido adentrarse en sectores que antes eran exclusivos para el hombre y además y aunado a esto, ahora también eligen si quieren ser esposas o madres o ambas.

Los medios que el propio Japón les ha brindado a sus mujeres en diversas ocasiones, como la creación de leyes y las guerras, han permitido a las niponas impulsar dentro de su sociedad una mayor equidad en su participación, un logro que paulatinamente ha ido incrementándose y al cual tanto el Gobierno como el resto de la población se han ido sumando poco a poco. También encontramos que las mujeres niponas actuales se enfrentan al

reto de lograr combinar la imagen de mujer “moderna” y ser japonesa ya que pareciera ser que estos dos roles son contradictorios.

En la actualidad las japonesas, sobre todo las jóvenes, han tratado de cambiar su imagen exterior como una forma de expresar su inconformidad y liberación, pero no debe dejar de lado su propia identidad; aunque este no es un caso particular en Japón, ya que la expansión de la occidentalización se ha dado en casi todo el mundo, es en este país donde se observa un comportamiento un tanto radical por parte de las mujeres, por ejemplo en la operación de los ojos: la blefaroplastia.

Este comportamiento de las mujeres japonesas provoca un cambio dentro de la sociedad y la manera en cómo son ahora las mujeres japonesas, haciendo un lado todos esos estereotipos y tabúes a los que se ha visto sometida. No hay duda que las mujeres japonesas encontrarán al final de su lucha por la igualdad, un punto donde podrán unir todas estas características de su comportamiento actual con su propia historia y tradición, sin embargo, aún les queda a las japonesas y a las mujeres en general una larga lucha para lograr la mayor equidad posible.

FUENTES CONSULTADAS

Bibliografía

Soriano Ayala, Encarnación (Coord.), *La Mujer en la Perspectiva Intercultural*, La Muralla, Madrid, 2006, 376 pp.

Hamui-Halabe Liz Comp., *Efectos Sociales de la Globalización*, Limusa, México 2000, 149 pp.

Gutiérrez Espíndola, José Luis. “Educación para la no discriminación. Una propuesta”. En: Educación en derechos humanos. México, Secretaría de Relaciones Exteriores, Programa de Cooperación sobre Derechos Humanos, 2006.

Ainsa, Fernando, “El desafío de la Identidad Múltiple en la Sociedad Globalizada”, En: Cuadernos Americanos, 1997.

Albert Memmi, “Les fluctuations de l'identité culturelle”, Esprit, París, enero de 1997.

Alponte Juan María, “Mujeres, Crónicas de una Rebelión Histórica”, Edit. Aguilar, México, 2005. 198 pp.

Bebel August, “La Mujer: en el Pasado, en el Presente, en el Porvenir”, México Fontamara, 1989, 331 pp.

Bonnie S. Anderson y J. P. Zinsser, “Historia de las mujeres: Una Historia Propia”, Barcelona: Crítica, 1991.

Alexandra Kollontai, “Mujer, historia y Sociedad, Sobre la Liberación de la Mujer”, Colección Fontamara, Barcelona, 1979.

Sau, Victoria. “Diccionario Ideológico Feminista Volumen I”, Editorial Icaria, Tercera edición, 2000.

Ianni, Octavio, “Teoría de la Globalización”, México, Coed. Ed. Siglo XXI, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM, primera edición, 1996, sexta edición, 2004, 173 pp.

Mosterrín, Jesús, “Filosofía de la cultura”, Editorial Alianza, Madrid, 1993, 179 pp.

Ianni Octavio, “Enigmas de la modernidad-mundo” ,Editorial Siglo XXI, Mexico, 2000, PP. 268

Sáiz López, Amelia, *“Mujeres Asiáticas, Cambio social y Modernidad,”* Fundación CIDOB, Barcelona, 2006, 113 pp.

Yutaka Tazawa, Matsubara, Okuda, Nagahata, *“Historia Cultural del Japón- una perspectiva”-*, Ministerio de Relaciones Exteriores, Japón, 1973.

Michiro Morishima, *“Por qué ha triunfado el Japón, Tecnología Occidental y Mentalidad Japonesa”*, Editorial Grijalba, México, 1984, 257 pp.

Munesuke Mita, *Psicología Social del Japón Moderno*, Colegio de México, México, 1996, 678 pp.

El éxito de Japón en la globalización como resultado del sincretismo cultural.

Mikiso Hane, *“Breve historia de Japón”*, Historia Alianza Editorial, España, Año 2000.

Herrero Teresa, *“De la flor del ciruelo a la flor del cerezo”*, Conaculta, hiperión, España, Año 2000,

Tessa Morris Suzuki, *“Cultura, Etnicidad y globalización, la experiencia japonesa”*, Edit. Siglo XXI editores.

Lesley Downer. *“Geisha, la historia secreta de un mundo que desaparece”*, Editorial Diana, México, Año 2000.

Takafusa Nakamura, *“El Desarrollo Económico del Japón Moderno”*, Misterio de Relaciones Exteriores, Japón, España, 1985, 113 pp.

Miguel Antonio Meza Estrada, *“El espejo de una nación, Evolución de la educación pública en Japón*, Mas actual mexicana de ediciones, México, 392 pp.

Tachibanaki Toshiaki, *“The New paradox for Japanese women: Greater choice, Greater inequality”*, LTCB International Library Selection, Japon, 2010, 290 pp.

Hemerografía

Revistas NIPPONIA Nº 31, Año 2004, Revista NIPPONIA Nº32, Año 2005, Revista NIPPONIA Nº33, Año 2005, Revista NIPPONIA Nº 34, Año 2005, Revista NIPPONIA No.40, Año 2007.

Asia.Pacific Perspectives, Japan, Volume 3, Number 8, December 2005, 1945-2005 60 years of postwar progress, reporting by Shinichi Okada, Tadahiro Ohkoshi and Mayumi Nakamura.

Cuadernos de Japón, Volumen XX, número 2, 2007.

Hacia la igualdad de género en el mundo del trabajo en Asia y el Pacífico", informe técnico para debate en el proceso de consulta regional asiática sobre el seguimiento de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujeres, Manila, 6-8 de octubre de 1999, Oficina Internacional del Trabajo, Oficina Regional para Asia y el Pacífico ISBN 92-2-111854-1, Bangkok, septiembre de 1999.

Fuentes de Internet

Comisión Mundial sobre la Dimensión Social de la globalización
<http://www.ilo.org/public/spanish/wcsdg/globali/globali.htm> Consultado el 27 de abril de 2010.

Entrevista con David Dollar En <http://www.bancomundial.org/temas/globalizacion/dollar.htm>, consultado el día 24 de mayo de 2010

Alsina, Miquel Rodrigo, *La comunicación intercultural*, en: aula Intercultural, http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=22, formato PDF, consultado el día 13 de julio de 2010.

<http://www.larepublica.com.uy/mujeres/371172-paises-con-sufragio-femenino-por-fecha-de->

El papel de la Mujer en la Religión en <http://www.blogmujeres.com/2007/07/10/el-papel-de-la-mujer-en-la-religion/> Consultado el día 24 de mayo de 2010.

<https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/index.html>.

Véase lista completa en: http://www.forbes.com/lists/2006/11/06women_The-100-Most-Powerful-Women_Rank.html

Cuadro elaborado con información del Banco Mundial, Véase información completa en: <http://datos.bancomundial.org/indicador/SG.GEN.PARL.ZS>

Gráfico elaborado y traducido del inglés de la publicación anual “The UNESCO Institute for Statistics (UIS)”, titulada “GLOBAL EDUCATION DIGEST 2010, Comparing Education Statistics Across the World”. Véase publicación completa en: http://www.uis.unesco.org/template/pdf/ged/2010/GED_2010_EN.pdf

Revista NIPPONIA No.31 15 de Diciembre de 2004, Véase reportaje completo en: <http://web-japan.org/nipponia/nipponia31/es/wonders/index.html>

Revista NIPPONIA No.22 15 de Septiembre de 2002, Véase reportaje completo en:

<http://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature07.html>,

<http://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature01.html>

<http://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature04.html>

<http://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature05.html>

<http://web-japan.org/nipponia/nipponia22/es/feature/feature06.html>

Revista NIPPONIA, “NAGASAKI Antiguamente, era la única puerta de Japón hacia el mundo”, No.29, 15 de Junio, 2004. Véase en: <http://web-japan.org/nipponia/nipponia29/es/travel/travel01.html>

Véase constitución completa en: http://web-japan.org/factsheet/es/pdf/S09_consti.pdf

García Daris, Liliana, *La problemática de la juventud japonesa en la actualidad. Algunas reflexiones desde la cultura*, en Enciclopedia Web de Artes Escénicas de Japón, <http://www.japonartesesencnicas.org/estudiosjaponeses/articulos/juventudjaponesa.pdf>

Consultado el día 17 de agosto 2010. Pág. 4.

Gómez Saborido, Sylvia, *Japón: occidentalización de la economía del trabajo*, Publicado en Instituto Galego de Análise e Documentación Internacional, www.igadi.org, consultado el día 13 de agosto 2010.

Brunner, José Joaquín. *Brecha generacional*, Columna de opinión publicada el día domingo 11 de junio 2006 en la sección Artes y Letras de El Mercurio, Consultado el día 12 de septiembre de 2010, en: http://mt.educarchile.cl/mt/jjbrunner/archives/2006/06/brecha_generacional.html

Natsumi No Dungeon, *Mujer Japonesa*, publicado el 05 de mayo 2009, en <http://natsumidungeon.blog126.fc2.com/?mode=m&no=57>, consultado el día 23 de octubre de 2010.

Jideko Sellés Óguino De Vidal, El Japón año 1919, Formato HTML publicado en [http://www.solosequenosenada.com/misc/japon/libro/El Japon_05.php](http://www.solosequenosenada.com/misc/japon/libro/El_Japon_05.php) consultado el día 24 de octubre de 2010.

Higueras Georgina, La revolución silenciosa de la mujer japonesa, en Política Exterior N°131, Septiembre-Octubre 2009, formato HTML en <http://www.politicaexterior.com/2009/08/la-revolucion-silenciosa-de-la-mujer-japonesa/>, consultado el día 24 de abril 2010.

Awaiihara, Yoshie, Japón: familia en transición, El Colegio de México, formato rtf publicado en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/aladaa/yoshie.rtf>, consultado el día 23 de octubre de 2010.

ORTIZ De Sárate, Roberto, Akihito, Centro de Estudios y Documentación Internacional de Barcelona, actualizado el 2 de diciembre de 2008, formato HTML en http://www.cidob.org/es/documentacion/biografias_lideres_politicos/asia/japon/akihito, consultado el día 27 de octubre del 2010.

CAMBRA, Lali y ROJAS Ana G. Nueva versión del racismo blanco, En: El País, 17 de septiembre de 2008, formato HTML http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Nueva/version/racismo/blanco/elpepusoc/20080917elpepisoc_1/Tes, consultado el día 25 de octubre de 2010.

Fuente: Gráfica de la CIA Woldr Factbook, <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/> consultado el día 20 de octubre de 2010.

Fuente: Gráfica de la CIA Woldr Factbook, <http://www.indexmundi.com/g/g.aspx?c=ja&v=25&l=es> consultado el día 20 de octubre de 2010.

Fuente: Gráfica de la CIA Woldr Factbook, <http://www.indexmundi.com/g/g.aspx?v=31&c=ja&l=es> consultado el día 20 de octubre de 2010.

Hofstede, Geert, Cultural Dimensions, Publicado en <http://www.geert-hofstede.com/>, fecha de consulta 11 de febrero de 2011.

Alacaraz Ana, Divorcio a la Japonesa, publicado en El País, 02 de septiembre de 1996, http://www.elpais.com/articulo/ultima/JAPON/Divorcio/japonesa/elpepiult/19960902elpepiult_2/Tes, consultado el día 12 de febrero de 2011.

Entrevistas

Entrevista realizada al Agregado Cultural de la embajada de Japón, Atushi Tsukiyama, durante el 27° concurso de Oratoria del Idioma Japonés en México, que se llevó a cabo el 30 de mayo del 2010 en la Universidad La Salle.

Entrevista a la directora del Instituto Cultural Mexicano Japonés a. c., Kazuko Hozum, realizada el 5 de junio de 2010.

Entrevista realizada a Kazumi Morita de 53 años de edad durante el 27° concurso de Oratoria del Idioma Japonés en México, que se llevó a cabo el 30 de mayo del 2010 en la Universidad La Salle.

Entrevistas realizadas a 20 mexicanos, durante el 27° concurso de Oratoria del Idioma Japonés en México, que se llevó a cabo el 30 de mayo del 2010 en la Universidad La Salle, para conocer cuál es la impresión que tienen de la mujer japonesa.

Entrevistas realizadas a mujeres japonesas acerca del tema “la mujer japonesa en la actualidad”, durante el 27° concurso de Oratoria del Idioma Japonés en México, que se llevó a cabo el 30 de mayo del 2010 en la Universidad La Salle.

Eventos

27° concurso de Oratoria del Idioma Japonés en México, que se llevó a cabo el 30 de mayo del 2010 en la Universidad La Salle.

Presentación de Teatro Kabuki, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 12 de octubre 2010, en la Cd. De México.

ANEXO I

PAÍSES CON SUFRAGIO FEMENINO POR FECHA DE APROBACIÓN

| Países | Fecha de aprobación |
|------------------------|--|
| Nueva Zelanda | 1893 |
| Australia | 1902 |
| Finlandia | 1906 |
| Noruega | 1913 |
| Dinamarca | 1915 (desde 1908 podían votar las mujeres de más de 25 años y que pagaran impuestos) |
| Irlanda | 1918 |
| Polonia | 1918 |
| Georgia | 1918 |
| Rusia | 1918 |
| Islandia | 1919 |
| Luxemburgo | 1919 |
| Bélgica | 1919 |
| Alemania | 1919 |
| Suecia | 1919 |
| Países Bajos | 1919 |
| Austria | 1920 |
| Hungría | 1920 |
| EEUU | 1920 |
| Checoslovaquia | 1920 |
| Reino Unido | 1928 (desde 1918 podían votar las mujeres mayores de 30 años) |
| Ecuador | 1929 |
| España | 1931 |
| Uruguay | 1932 (votan por primera vez en 1938) |
| Cuba | 1934 |
| Turquía | 1934 |
| Filipinas | 1937 (ganado en 1935 con un referéndum, 95% a favor) |
| El Salvador (limitado) | 1939 |
| Canadá | 1940 (en Québec. De 1916 a 1922 en el resto del país) |
| República Dominicana | 1942 |
| Jamaica | 1944 |
| Francia | 1944 |
| Guatemala (limitado) | 1945 |
| Panamá | 1945 |
| Italia | 1945 |
| Trinidad y Tobago | 1946 |
| Albania | 1946 |
| Japón | 1946 |
| Bulgaria | 1947 |
| Yugoslavia | 1947 |
| Argentina | 1947 |
| Venezuela | 1947 |
| Surinam | 1948 |
| Rumania | 1948 |
| Bélgica | 1948 (desde 1920 las mujeres podían votar en las elecciones comunales) |
| Chile | 1949 (desde 1935 las mujeres podían votar en elecciones municipales) |
| Costa Rica | 1949 |

| | |
|------------------------------|---|
| Barbados | 1950 |
| Haití | 1950 |
| Antigua y Barbuda | 1951 |
| Dominica | 1951 |
| Granada | 1951 |
| San Vicente y las Granadinas | 1951 |
| Santa Lucía | 1951 |
| Bolivia | 1952 |
| Grecia | 1952 |
| San Kitts y Nevis | 1952 |
| India | 1950 |
| Guyana | 1953 |
| México | 17 de octubre de 1953 (desde 1947 las mujeres podían votar en elecciones municipales) |
| Pakistán | 1954 |
| Siría | 1954 |
| Honduras | 1955 |
| Nicaragua | 1955 |
| Perú | 1955 |
| Costa de Marfil | 1955 |
| Vietnam | 1955 |
| Egipto | 1955 |
| Túnez | 1956 |
| Colombia | 1957 (desde 1853, en la provincia de Vélez -Santander-, podían votar las mujeres. Perdieron ese derecho en 1857 al formarse el Estado de Santander. Lo recuperaron el 25 de agosto de 1954 y se puso en práctica en 1957. |
| Paraguay | 1961 |
| Brasil | 1961 |
| Bahamas | 1962 |
| Mónaco | 1962 |
| Irán | 1963 |
| Kenia | 1963 |
| Belice | 1964 |
| Suiza | 1971 |
| Portugal | 1971 (desde 1931 podían votar las mujeres con escuela secundaria completa) |
| Liechtenstein | 1984 |
| África Central | 1986 |
| Yibuti | 1986 |
| Samoa | 1990 |
| Sudáfrica | 1994 (desde 1930 podían votar sólo las mujeres de piel blanca) |
| Afganistán | 2003 |
| Kuwait | 2005 |

Véase más información en: <http://www.larepublica.com.uy/mujeres/371172-paises-con-sufragio-femenino-por-fecha-de-aprobacion>

ANEXO II

ENTREVISTA A ATSUSHI TSUKIYAMA, AGREGADO CULTURAL DE LA EMBAJADA DE JAPÓN EN MÉXICO.

1.- ¿Cree que el papel de la mujer japonesa ha cambiado dentro la sociedad?

Pues yo creo que sí que ha cambiado bastante, sobre todo en últimos 20 años, este ahora las mujeres pues desempeñan papeles más importantes comparando que antes en la sociedad japonesa.

2.- ¿Considera que la globalización ha influido en el comportamiento de la mujer japonesa?

Yo diría que si, este bueno antes todavía se puede decir así comparando con el mundo occidental la sociedad japonesa es una sociedad bastante conservadora, sin embargo, la influencia de la globalización pues ha abierto mucho perspectivas de la sociedad y también este no solamente en mente de las mujeres, si no de en totalidad de la sociedad.

3.- ¿Cree que la mujer tiene desventajas laborales a nivel legal con respecto al hombre en la sociedad japonesa?

Lamentablemente todavía mujeres tienen desventajas, por ejemplo comparando bueno analizando el numero de los dirigentes en la sociedad japonesa pues todavía hombre ocupa pues muchos más puestos que las mujeres pero esto está bastante mejorando en los, sobre todo en los últimos veinte o diez años

Esta entrevista fue realizada el día 30 de mayo de 2010, durante el 27º Concurso del Idioma Japonés en México.

ANEXO III

ENTREVISTA A KAZUKO HOZUMI, DIRECTORA DEL INSTITUTO CULTURAL MÉXICO-JAPONÉS A.C.

1.- ¿Cómo cree que ha impactado la globalización en Japón?

Con la globalización, se ha podido acceder a la información de las actividades de mujeres de otros países y abrió las posibilidades de la mujer japonesa.

2.- ¿Usted cree que en la actualidad la mujer tiene desventajas con respecto al hombre?

Hay leyes que protegen a la mujer (creo que se realizaron en años 70) y en esas leyes las mujeres tienen misma posibilidad de trabajo, pero las empresas prefieren a los hombres y se debe recurrir a esa ley para obtener un trabajo.

3.- ¿Cree usted que la mujer japonesa ha cambiado?

Las mujeres son más fuertes (ahora) pero no está equilibrado. Se dice que tiene fama de ser sumisa, pero es porque se limita la libertad de la mujer. La limitación de la libertad crea comportamiento extremo y ahora se busca un equilibrio entre hombre y mujer.

4.- ¿Cree usted que el cambio se ha dado en todo Japón?

La información llega a cada rincón (del país), y el cambio de la mujer se ha dado en todo Japón, en otras regiones se da más que en provincia.

5.- ¿Cuáles cree que son los retos que afronta la mujer japonesa?

Mostrar la capacidad de las mujeres, siempre si hay una diferencia entre hombre y mujer. La situación ideal sería tener mismas oportunidades y mostrar su capacidad para complementar el trabajo del hombre.

Esta entrevista fue realizada el día 5 de junio del 2010 en las instalaciones del Instituto cultural Mexicano Japonés S.A.

ANEXO IV

ENTREVISTA REALIZADA A KAZUMI MORITA, DURANTE EL 27° CONCURSO DE ORATORIA DEL IDIOMA JAPONÉS EN MÉXICO, QUE SE LLEVÓ A CABO EL 30 DE MAYO DEL 2010 EN LA UNIVERSIDAD LA SALLE.

**1.- ¿Cree que el papel de la mujer japonesa ha cambiado en la sociedad?
¿En qué aspectos?**

Si ha cambiado, porque responsable más profundo, si, nosotros deseamos papel o donde podemos un lugar en la sociedad, pero también hay que considerar responsable en la sociedad como mujeres.

2.- ¿Considera que la globalización ha influido en el comportamiento de la mujer japonesa? ¿En qué aspectos?

Eso sí, porque los japoneses tenemos experiencia de este tuvimos la guerra, por eso toda la vida nosotros, hay que decir de NO GUERRA, no hacer guerra, eso es lo primero como japoneses.

¿Y Cómo mujeres?

Bueno, para ampliar la amistad en ultramar

3.- ¿Usted cree que la mujer japonesa tiene desventajas dentro de la sociedad, con respecto al hombre?

Había, pero ahora bastante está mejorando, pero había, pero no fue como discriminación, es como papel de mujeres para apoyar a la familia y a su esposo, eso es papel de mujeres, eso hasta ahorita no ha cambiado, aún trabajamos en la sociedad, pero como mujer como madre este trabajo, no podemos bajar la calidad.

4.- ¿Encuentra alguna similitud entre la mujer mexicana y la japonesa?

Si, para vivir mejor, eso es igual.

¿Y alguna diferencia?

Bueno, las mexicanas son muy positivas, muy alegres y decir opinión muy clarito, eso es lo que hay que aprender nosotras. Muy alegres, muy optimistas eso yo estoy aprendiendo.

ANEXO V

ENTREVISTA REALIZADA A MAYELA GARCÍA, JOVEN MEXICANA QUIEN HA VIVIDO EN JAPÓN EN DIFERENTES OCASIONES Y HA ESTUDIADO SU CULTURA, EGRESADA DE LA FES ARAGÓN.

1.- ¿Cuáles considera usted, han sido los avances más significativos que ha tenido la mujer japonesa hoy en día, a nivel económico, político y social?

Creo que a nivel político no se puede apreciar aun un gran avance, sin embargo en el ámbito social y sobretodo económico, la mujer japonesa ha tenido un gran avance con su integración a la vida laboral y que trae consigo una presencia más fuerte en la sociedad.

2.- ¿Cree usted que a nivel legal, laboral etc, la mujer japonesa tiene aún desventajas con respecto al hombre en la sociedad?

Yo no lo considero así. A nivel legal y laboral la ley indica que es igual. Sin embargo, quizá el “tradicionalismo” puede influir a que, por ejemplo, la mujer no llegue a altos puestos.

3.- ¿Cree que la globalización ha influenciado en el comportamiento de la mujer japonesa? ¿En qué sentido?

Considero que si ha influido como por ejemplo las tendencias de la moda.

4.- ¿Considera usted que la mujer japonesa tiene desventajas legales y en general respecto a otras mujeres en el mundo?

Desventajas legales no creo; no sé mucho de la legislación japonesa pero en lo oficial no existe. Quizá en lo social existen aspectos que podemos ver como “desventajas”. Por ejemplo, en una pareja, si ambos trabajan y regresan a la misma hora, la mujer debe de preparar la cena (a pesar de que ella también trabajo todo el día!) Sin embargo, esto es más cultura/tradición.

5.- ¿Cuáles son los retos para la mujer japonesa, para este siglo XXI?

Considero que como para todas las mujeres del mundo es llegar a una igualdad con el hombre.

Comentarios, aportaciones y datos curiosos proporcionados por la señorita Mayela García:

- Las アラフォー: que viene del "around 40". Son mujeres exitosas en el trabajo (con altos puestos) y gozan de una buena economía. No son casadas y tienen un promedio de edad de 40 años. Comúnmente salen con jóvenes de 20.
- Los Host Club: son bares exclusivos para mujeres donde los hombres beben con ellas, platican y les proporcionan un rato ameno. Esto considero demuestra que las business woman son más fuertes en la actualidad.
- Mangas shoujo: Japón es el único país en el mundo que cuenta con historietas dirigidas a las mujeres.
- Las lolitas: quizá más que distinción de género sea de moda pero son chicas que se visten con vestidos de muñecas y su estilo de vida torna en ser "dulces", comúnmente trabajan en los "maido cafe" donde sólo asisten hombres.