

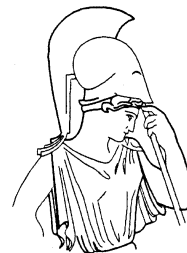


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA



**LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN SECUNDARIA. EL CÓMIC COMO
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA**

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A:

MIRNA ANDRADE SORIA

ASESORA: MAESTRA MARGARITA SOTO MEDINA

CD. UNIVERSITARIA

FEBRERO 2010.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A La Universidad Nacional Autónoma de México, por albergarme entre sus largas filas... sin merecerlo.

Al motor de mi existencia "VIRIDIANA", porque con tu sola presencia haces que los tropiezos sean menos duros.

Al sexo "débil" de la familia, las mujeres y a los hombres que nos acompañan, porque sin su apoyo sería muy difícil salir adelante en este andar por la vida.

A la mejor amiga que he tenido "Mi madre". Gracias por tu ayuda incondicional.

A mi asesora por su gran paciencia, así como a mis sinodales por el valioso tiempo que le dedicaron a mis escritos.

A mis alumnos de la secundaria "Emiliano Zapata", por el reto educativo que significan.

A mis amigos de la vida.

A la utopía educativa.

ÍNDICE

<u>ÍNDICE</u>	3
<u>INTRODUCCIÓN</u>	5
<u>CAPÍTULO I</u>	10
<u>ANTECEDENTES DE EDUCACIÓN MEDIA BÁSICA: LA ESCUELA SECUNDARIA</u>	10
<u>1.1 LA REFORMA DE SECUNDARIA DE 1975</u>	13
<u>1.2 LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA DE 1993</u>	15
<u>1.2.1 Antecedentes del plan</u>	15
<u>1.2.2 Propósitos</u>	16
<u>1.2.3 Prioridades del plan de estudios</u>	16
<u>1.3 REFORMA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 2006</u>	17
<u>1.3.1 Perfil de egreso de la educación básica</u>	18
<u>1.3.2 Características del plan y de los programas de estudio</u>	20
<u>1.4 ¿QUIÉNES SON LOS DOCENTES DE SECUNDARIA?</u>	20
<u>1.4.1 Formación del docente de secundaria</u>	24
<u>1.4.2 El trabajo del docente en la escuela secundaria</u>	26
<u>CAPÍTULO II</u>	28
<u>DIDÁCTICA DE LA HISTORIA</u>	28
<u>2.1. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EL PLAN 2006</u>	31
<u>2.1.1 Competencias Propias De La Asignatura</u>	32
<u>2.1.2 Propósitos generales de la enseñanza de la historia en educación básica</u>	32
<u>2.1.3 Enfoque</u>	33
<u>2.1.4 Relación con otras asignaturas</u>	34
<u>2.1.5 Orientaciones didácticas generales</u>	35
<u>2.2 EL PROFESOR DE HISTORIA Y LAS TEORÍAS DE LA ENSEÑANZA</u>	36
<u>2.2.1 Teorías Genético Cognitivas</u>	38
<u>2.3 EL ADOLESCENTE Y LA ESCUELA SECUNDARIA</u>	40
<u>CAPÍTULO III</u>	43
<u>EL USO DEL CÓMIC COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA</u>	43
<u>3.1 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</u>	45
<u>3.2 EL CÓMIC O HISTORIETA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN</u>	48
<u>3.2.1 Una breve reseña histórica</u>	49
<u>3.3 LA HISTORIETA EN MÉXICO</u>	50
<u>3.4 COMPONENTES DE UN CÓMIC, HISTORIETA O TEBEO</u>	52
<u>3.5 ¿CÓMO HACER UN CÓMIC?</u>	54

<u>3.6 EL CÓMIC COMO AUXILIAR Y APOYO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA</u>	55
<u>3.6.1 Método</u>	59
<u>CONCLUSIONES</u>	72
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	76

INTRODUCCIÓN

La educación en México se ha ido transformando a lo largo de su historia, a partir de las necesidades económicas, políticas, sociales etc., que cada uno de los presidentes de la nación, ha considerado necesarios para la mejora del país.

La educación básica que comprende el nivel preescolar, primaria y secundaria no ha sido la excepción siendo en ella como su mismo nombre lo dice, la base de la formación de todos los ciudadanos que hoy en día son parte de la sociedad.

Tanto en nivel primaria como secundaria, se imparten las asignaturas que permiten tener el conocimiento general que cualquier persona requiere para poder al finalizar dichos estudios; integrarse al campo laboral o al nivel medio superior. Aunque esta curricula a tenido cambios importantes en su estructura en las modificaciones de los planes y programas de estudio, las asignaturas de español, matemáticas, historia, ciencias, formación cívica y ética, deben tener continuidad entre cada grado y no se han dejado de lado en ningún momento.

En la actualidad la Reforma de la Educación Secundaria (R.E.S.) del 2006, se encuentra vigente y plantea que en todas las asignaturas exista un aprendizaje más significativo y que permita el desarrollo de competencias para la vida, la historia no es la excepción y por lo tanto, ésta requiere de una enseñanza formativa y centrada en el análisis crítico de la información de hechos y procesos. Por tal motivo se plantea retomar estrategias centradas en el alumno para que su aprendizaje sea más efectivo.

El tema de la enseñanza de la Historia a nivel secundaria en dicha reforma es importante porque en ella recuperamos y transmitimos nuestra esencia, pasado, valores, además de ser la que nos va a formar una concepción de la situación y de los procesos que a sufrido nuestro país para consolidarse como "Nación". (Gutiérrez, 2007, pp. 23-24). Las nuevas tendencias didácticas conciben la Historia como un instrumento importante para la formación de los ciudadanos libres, con espíritu crítico y no sólo de fervientes patriotas.

La historia, es la disciplina que se encarga de recopilar y analizar los hechos del hombre, sin embargo, no sólo implica un estudio de información, sino que puede ser considerada como actividad cognitiva que implica el despliegue de habilidades que van más allá de la simple memorización . Por lo tanto es preciso que los docentes comprendan cómo ayudar a los alumnos a aprender de formas diferentes, identificar sus potencialidades y desventajas.

Es por ello que los docentes son un elemento fundamental del proceso educativo, ya que tienen la responsabilidad de favorecer el aprendizaje, y requiere que conozca diferentes alternativas de trabajo didáctico para lograr clases más atractivas.

Enseñar no sólo es proporcionar información, sino ayudar a aprender, y para ello el docente debe buscar diferentes caminos para lograr su tarea esencial, que es que el alumno aprenda. Las estrategias de enseñanza que éste utilice dentro de su salón de clases ayudarán a que su tarea cotidiana sea más significativa tanto para él como para los estudiantes.

De acuerdo con Belmont (citado en Diaz Barriga, 2002)), uno de los roles más importantes que cubre el docente es favorecer en el educando el desarrollo y mantenimiento de una serie de estrategias a través de situaciones que lo motiven.

Se debe tomar en cuenta que al alumno al que se le va a enseñar se encuentra en el periodo de la adolescencia, que necesita que todo aquello que se le presente tenga un significado más allá de sólo conceptos, sino que sean cuestiones concretas y cotidianas de la vida (Papalia, 2001). Dado el contexto social en el que viven donde el uso de los medios de comunicación masiva (T.V., radio, cine, prensa e internet), tienen un gran impacto y cuya cobertura es tan amplia que suele llegar a la mayoría de la población, la cual se ha familiarizado con el mundo de la imagen.

El cómic o historieta como también es conocido son “historias en las que predomina la acción, contadas en una secuencia de imágenes y con un repertorio específico de signos” (Dahrendorf, 1977 citado en Baur, 1978, pp 23), que forma parte de los medios de educación y que es un recurso didáctico de gran ventaja en la enseñanza, ya que combina imagen con lenguaje simple, transmite cualquier información de una forma amena; por lo tanto merece ser considerada como un elemento valioso.

Entre los problemas a los que se enfrenta el alumno de secundaria se encuentra la forma tradicional en la que generalmente se transmite la información, es abstracta y resulta lejana al estudiante, no tiene relación con su vida y sus intereses; lo cual provoca una educación memorística y en la mayoría de los casos irrelevante.

Por lo que el objetivo general del presente será *proponer como estrategia de enseñanza el uso del cómic con la que el alumno tenga una perspectiva diferente de la asignatura de historia*, y deje de verla como un espacio en donde sólo escucha nombres y fechas que en muchas ocasiones no le significan nada.

Teniendo como objetivos particulares:

- ✓ Revisar la importancia que tiene el uso de la didáctica en la enseñanza de la historia en secundaria.
- ✓ Proponer el uso del Cómic como Estrategia de Enseñanza de la Historia en el tercer grado de secundaria.

En cuanto a la metodología se trata de una investigación documental descriptiva, basada en la búsqueda de información respecto al tema central, el cómic, tomando en cuenta las características de quienes participan en la educación de secundaria y a quienes se les enseña.

Ésta investigación esta integrada por tres capítulos, el primero abarca la historia como nivel educativo de la educación secundaria, las características de los profesionistas que han participado en la docencia de éste nivel; desde sus orígenes pasando por dos reformas importantes en cuanto a los planes de estudio, hasta llegar a la Reforma de Educación Secundaria del 2006, donde lo nuevo es el término de *competencia*, pues la educación en general se encarga del desarrollo de habilidades, capacidades y aptitudes.

El segundo capítulo se refiere a la didáctica de la historia, entendiendo que el objeto de la historia es el individuo, y las diversas situaciones que se le presentan al vivir en su sociedad, resalta la importancia de que la exposición extensa aburre al alumno sobre todo si no se ofrecen ejemplos, participación y materiales de apoyo.

En el mismo capítulo se hace referencia al modo de aprender de los adolescentes, así como la teoría de la enseñanza de Ausubel por ser la que mejor se apega al desarrollo de las competencias que establece la RES.

En el tercer capítulo se define qué es un cómic, cómo se realiza, sus características y su utilidad en la vida cotidiana y en la educación. Se plantea la propuesta pedagógica central del trabajo *“El uso del cómic como Estrategia de Enseñanza”*.

La asignatura de Historia en lo que se refiere a la secundaria se imparte en segundo y tercer grado; el segundo abarca la Historia Universal y en tercero Historia de México. En ambos grados se divide en cinco bloques.

En el caso de esta investigación se trabajó con un grupo de 40 alumnos de tercero de secundaria en una escuela pública localizada en el municipio Valle de Chalco en el Estado de México, turno matutino, esta es la Escuela Secundaria No. 0587 “Emiliano Zapata”,

Se utilizó el tema del bloque IV que tiene como título Las instituciones revolucionarias y desarrollo económico (1910 – 1982), con el tema ¿Cómo se incorporó México a las grandes transformaciones mundiales? y el subtema “Del movimiento armado a la reconstrucción”.

Durante el periodo de la Revolución Mexicana, fue utilizada la caricatura política como un medio de difusión para dar a conocer al pueblo en general información sobre la problemática que se estaba viviendo en ese momento, ya que la mayor parte de la población no sabía leer y la caricatura era utilizada como medio de expresión social.

De ahí que para esta investigación se haya elegido este periodo de la historia de México, al ser una época en la que la caricatura tuvo un fuerte impacto, esta puede ser utilizada como un medio para explicar las temáticas que se revisan dentro del bloque pues se pretende que el alumno sea capaz de analizar diferentes problemáticas por las que ha pasado la Historia de México; las caricaturas políticas hoy siguen existiendo como una manera de mostrar a la población la situación de país en general.

La investigación estuvo dividida en dos fases, la primera de ellas fue impartir una clase de manera tradicional, donde el docente expone verbalmente el tema y los alumnos escuchan y copian; posteriormente se realizó una evaluación por medio de una lluvia de ideas por lo que se observó que los alumnos no habían retenido los conceptos básicos del tema.

La segunda fase fue la implementación del uso del cómic, donde el tema fue revisado a partir de varios cómics y caricaturas políticas de la

Revolución Mexicana. Nuevamente se realizó la evaluación con una lluvia de ideas al finalizar el tema y se pudo observar que los resultados contrastaron considerablemente con respecto a los de la primera fase.

En el último apartado de conclusiones se incluye el análisis de la comparación en donde se observó que si bien al inicio los alumnos mostraban cierta apatía a la implementación de una forma diferente de enseñar historia, mostraron mayor interés en los contenidos históricos.

Al finalizar dicho trabajo, se logro observar que el cómic puede llegar a ser una herramienta que permita al docente transmitir los contenidos de diferentes asignaturas de una manera más didáctica, que no sólo puede ser utilizado en la materia de historia sino que al ser una estrategia que permite el desarrollo de diferentes habilidades y competencias del alumnado, puede diseñarse y adaptarse para la implementación en otras materias.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE EDUCACIÓN MEDIA BÁSICA: LA ESCUELA SECUNDARIA

La escuela secundaria ha pasado por una serie de procesos tanto pedagógicos como políticos que la han llevado a ser lo que es hoy. Es un nivel que nace de la división de otro por lo que se hace necesario brindarle contenido propio. Surge acorde con el sentido democrático, popular y nacionalista de la revolución mexicana, teniendo como principios:

- 1) Preparar a los alumnos para la vida ciudadana.
- 2) Propiciar la participación en la producción y disfrute de las riquezas.
- 3) Cultivar la personalidad independiente y libre.

A principios del siglo XIX, la educación básica en nuestro país se constituía por la escuela primaria elemental y superior y la preparatoria que abarcaba cinco años. En un país con un alto grado de analfabetismo acceder a la preparatoria realmente era un privilegio (Sandoval, 1999).

En 1915, en el Congreso Pedagógico Estatal de Veracruz se pretende vincular a la primaria superior con la preparatoria, por lo que se propuso un nivel que enlazará a ambos: el secundario, cuyo propósito era la popularización de la enseñanza llegando a todas las clases sociales. En él proponía atender aspectos de cultura intelectual, moral, física y estética, a través de materias como aritmética, álgebra, física y química, botánica, geografía, lengua y literatura, historia, cultura física, dibujo, educación moral así como algunos aspectos técnicos parecidos a las actuales tecnologías. (Santos, 2000)

La Escuela Nacional Preparatoria (ENP) se encargaba de recibir a los egresados de la primaria superior, pero se enfrentaba al problema de la formación: otorgar las bases preparatorias para adquirir conocimientos profesionales o proporcionar enseñanza técnica para incorporarse a la vida laboral.

El país necesitaba para el desarrollo de la vida económica la participación activa de sus ciudadanos, para ello la preparatoria se redujo a cuatro años, con esto se pretendía que al terminar este ciclo el alumno se

podiese incorporar a alguna carrera universitaria o bien al sector laboral (Sandoval, 1999).

En 1918 Moisés Sáenz propone que junto a las materias de cultura general se impartan cursos optativos de carácter práctico para ocupaciones diversas, de tal manera que la ENP preparaba “para la vida y para las profesiones” adquiriendo una doble responsabilidad: propedéutica y terminal.

Para 1923 La Universidad Nacional de México divide la educación preparatoria en dos ciclos: la secundaria que abarcaba tres años y la preparatoria con dos años de duración (Meneses, 1986). Teniendo como objetivos específicos para el nivel secundario los siguientes:

- Realizar la obra correctiva de defectos y desarrollo general de los estudiantes iniciada en la primaria.
- Vigorizar en cada uno, la conciencia de solidaridad con los demás.
- Formar hábitos de cohesión y cooperación social.
- Ofrecer a todos una gran diversidad de actividades, ejercicios u enseñanzas, a fin de que cada cual descubriera una vocación y pudiera dedicarse a cultivarla.

Finalmente para el 30 de diciembre de 1925 durante el gobierno de Plutarco Elías Calles se crea la Escuela Secundaria y se convierte en un ciclo específico de la recién creada Secretaría de Educación Pública (SEP), quien tendrá a su cargo dicho nivel educativo, a través del Departamento de Educación Secundaria (Meneses, 1986).

La Escuela Secundaria Mexicana de acuerdo con Sáenz, debía obedecer a un programa esencial que se desarrollarían con base en las siguientes cuestiones: “cómo conservar la vida, cómo ganarse la vida, cómo formar una familia y cómo gozar de la vida”

La secundaria, concebida ya como un ciclo escolar completo aparece como una alternativa para capacitar a la juventud en menos tiempo, sin pretender acabar con las expectativas de continuar una formación profesional.

En 1929 se plantea reincorporar las escuelas secundarias a la Universidad Nacional Autónoma de México, por lo que muchos maestros de secundaria se opusieron con el argumento de que ésta era una educación popular más parecida a la primaria; de esta manera la Universidad renuncia a sus pretensiones.

Para 1930 se organiza la Asamblea General de Estudio de Problemas de Educación Secundaria y Preparatoria, en el D.F. se detectan las preocupaciones por incorporar conceptos modernos sobre el ciclo secundario entre los que destaca el de adolescencia y el concepto de vocación.

La Asamblea concluye que: “La secundaria debe estar conectada con la primaria por un lado y con la preparatoria de otro lado, fundarse en la psicología del alumno y ser eminentemente popular” (Meneses, 1986). Para ese mismo año funcionaban siete escuelas secundarias que captaban 5500 alumnos, la cual aumentó dos años más tarde a 10,432.

Gracias a su importancia dentro de la educación nacional, la Dirección de Escuelas Secundarias se convirtió en 1932 en Departamento, el cual coordinaba todas las secundarias del país, se encargaba entre otras funciones del fomento, la organización, la dirección y la articulación del sistema de secundarias con la primaria y la preparatoria (Sandoval, 1999).

En 1935 siendo Secretario de Educación Ignacio García Téllez declaró que las escuelas secundarias prepararían técnicos y no estudiantes para las profesiones liberales.

Para 1945, Jaime Torres Bodet entonces Secretario de Educación Pública, reformó los planes y programas de estudio de la educación en general, lo que incluía a la secundaria, los planes quedaron integrados por Aritmética, Geometría, Lengua Nacional, Ciencias Naturales, Física, Química, Historia, Geografía, Civismo, Educación Física, Trabajos Manuales o Talleres y Educación Artística (Avitia, 2001).

En 1950 se llevó a cabo un análisis de la secundaria, se realizó un anteproyecto del plan de la misma, basado en (Avitia, 2001), la Escuela Secundaria debe:

- Planearse para funcionar de forma adecuada y coordinada.
- Ser orientadora y funcional.
- Ser cívico-democrática.

Los planes también proponen un horario de 30 horas semanales, 22 horas para materias y 11 o 13 para actividades, cuya estructura curricular quedo en Español, Matemáticas, Lengua Extranjera, Biología, Física, Química, Historia, Geografía, Educación Artística y Educación Tecnológica. Teniendo como *objetivos*:

- Formar el carácter, fomentar el desenvolvimiento de la personalidad crítica y creadora, fortalecer actitudes.
- Estimular el conocimiento de la realidad del país e inculcar el amor y respeto al patrimonio material y espiritual de la nación.
- Ser científica, técnica y artística, permitir al educando afrontar las situaciones de la vida con espontaneidad, seguridad y economía del esfuerzo.
- Encaminar a la formación de hábitos y actitudes deseables y hacia la paternidad responsable y planeación familiar.
- Ofrecer los fundamentos para una formación general de pre ingreso al trabajo y para el acceso al nivel inmediato superior.
- Conocer y valorar los problemas demográficos, conservar y proteger los recursos naturales y contribuir al recurso ecológico.
- Desarrollar en el educando la capacidad de aprender por su propia cuenta.

Durante el periodo de Luis Echeverría, el Secretario de Educación Jesús Reyes Heróles, planteaba la integración de la educación preescolar, la primaria y la secundaria como un solo bloque de educación básica. Lo cual se logra hasta la reforma de 1993.

1.1 La Reforma de Secundaria de 1975.

La transformación de la educación fue uno de los principales aspectos del régimen de Echeverría, así como la apertura democrática, por lo que impulsó una consulta para el cambio de planes, programas, libros de texto y enfoques didácticos en primaria y secundaria, a lo que se le denominó “Reforma Educativa” , la cual culminó en foros realizados en Chetumal. (Sandoval, 1999).

Los acuerdos de estos foros fueron llevados a una reunión nacional que se celebró en Chetumal, donde se elaboraron los resolutivos que fueron guía para la orientación de la secundaria, dicha reunión estuvo basada en 7 aspectos principales:

1. Definición y objetivos de la educación básica.
2. El plan de estudio y sus modalidades.
3. Lineamientos generales sobre los programas de aprendizaje.
4. Las técnicas para la conducción del aprendizaje.

5. Los auxiliares didácticos.
6. La organización de la educación media básica y funcionamiento escolar.
7. Los maestros, formación escolar y perspectiva profesionales.

En las resoluciones de Chetumal se presentan los lineamientos generales los que se definen como un conjunto organizado de objetivos y sugerencias didácticas que al aplicarse provocan cambios en la conducta de los educandos para lograr tanto un desenvolvimiento integral, como la transformación del medio (Sandoval, 1999).

Algunos de los rasgos esenciales de estos lineamientos son: Articulación con los programas de la educación primaria, formulación por medio de objetivos claros y precisos, en términos de conducta observable contener solamente los objetivos que un estudiante puede alcanzar con plenitud a través de un esfuerzo normal; permitir al maestro ser guía, conductor y promotor de las actividades de aprendizaje que favorezcan el dinamismo y la creatividad del alumno (Sandoval, 1999).

En el Plan de Estudios se ofrecen dos estructuras programáticas equivalentes: por Áreas de Aprendizaje y Asignaturas. Se establece que estas dos estructuras tendrán la flexibilidad necesaria para aplicarse en diversas modalidades escolares y extraescolares, y deberán permitir el tránsito fluido del educando entre tipos, modalidades y grados del sistema. Ambas modalidades coinciden en seis espacios curriculares (Avitia, 2001): Español, Matemáticas, Lengua Extranjera, Educación Física, Educación Artística y Educación Tecnológica.

También concuerdan en la carga horaria y en que cada curso tiene su continuación en el siguiente grado (Español I, Español II y Español III). La diferencia está en que, dentro del Plan de Asignaturas, las Ciencias Naturales (del Plan de Áreas) se dividen en Biología, Física y Química, y las Ciencias Sociales (del Plan de Áreas) se dividen en Historia, Geografía y Civismo; la suma de horas de clase de las asignaturas es equivalente al de las áreas.

La diferencia sustancial es la fragmentación curricular: dentro del Plan de áreas implica ocho cursos simultáneos por grado, mientras que en el de asignaturas son de doce horas.

La interpretación que se hizo de estos lineamientos originó programas de estudio por objetivos, estructurados en ocho unidades de trabajo por curso

(área o asignatura). Las unidades de trabajo son, en algunos casos, unidades temáticas (matemáticas) y, en otros, bloques de contenidos (español). Cada unidad señala los objetivos particulares, los objetivos específicos y las actividades sugeridas (Sandoval, 1999).

1.2 La modernización educativa de 1993.

Durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), el tema de la educación tuvo un gran impulso ya que parecía indispensable para la modernización del país. Por lo tanto se puso un especial interés en elevar la calidad de la educación de la población (Avitia, 2001).

Con Ernesto Zedillo, Secretario de Educación Pública, la Modernización Educativa adquirió un nuevo perfil. La primaria y secundaria se convirtieron en educación básica obligatoria y se reformaron los contenidos educativos, además de agregar la Historia como asignatura específica con la finalidad de cimentar la identidad nacional (S.A., 1993).

1.2.1 Antecedentes del plan.

El plan y programa de estudios de 1993, son un proceso iniciado en 1989, teniendo como tarea previa la elaboración del Plan de Desarrollo 1989-1994, se realizó una consulta amplia que permitió identificar los principales problemas educativos del país. En este programa se estableció como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica.

En 1990 se elaboraron planes y programas experimentales para ambos niveles: primaria y secundaria; que se aplicaron como “prueba operativa” en algunos planteles.

Durante la primera mitad de 1993 se formularon los planes y programas, la elaboración de libros de texto y se le distribuyeron a los docentes materiales para apoyar su labor docente.

1.2.2 Propósitos.

El propósito esencial del plan de estudios de 1993 es contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación

primaria mediante el fortalecimiento de contenidos que respondan a las necesidades básicas de aprendizaje de la población joven del país y que sólo la escuela puede ofrecer (S.A., 1993).

Estos contenidos integran los conocimientos, habilidades y valores que permitan a los estudiantes continuar su aprendizaje con un alto grado de independencia, dentro o fuera de la escuela.

El carácter obligatorio de la educación secundaria compromete a los niveles del gobierno federal y estatal para ampliar las oportunidades educativas y consolidar el carácter democrático así como la equidad regional en el acceso a una escolaridad básica más sólida y prolongada.

1.2.3 Prioridades del plan de estudios.

Esta reforma plantea los conocimientos de una forma que integra los conocimientos habilidades y valores; establece la siguiente serie de prioridades (S.A., 1993):

- a) Asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita.
- b) Ampliar y consolidar los conocimientos y habilidades de matemáticas, así como las capacidades para aplicar la aritmética, el algebra y la geometría en el planteamiento y resolución de problemas.
- c) Fortalecer la formación científica de los estudiantes.
- d) Profundizar y sistematizar la formación de los estudiantes en historia, geografía y civismo. Se pretende que los estudiantes adquieran elementos de análisis para comprender los procesos de desarrollo de las culturas.
- e) Aprender una lengua extranjera.
- f) Conservar espacios destinados a actividades: Expresión artística, educación física y educación tecnológica.
- g) Incluir la Orientación Educativa como asignatura.

La secundaria es considerada como un reto pedagógico, demanda la urgencia de una definición precisa que le dé sentido a las necesidades sociales y represente un claro avance para los estudiantes. (Federal, 1989)

La educación secundaria empezó a considerarse parte de la educación básica en el Programa de Modernización Educativa (PME) 1989-1994, aunque

oficialmente obtuvo tal rango en 1993 con la modificación al artículo tercero constitucional (Federal, 1989).

“La reforma del artículo Tercero Constitucional, promulgada el 4 de marzo de 1993, establece el carácter obligatorio de la educación secundaria” (S.A., 1993, p. 9).

La secundaria siguió conservando su denominación, aunque se separaba de la educación media; que hasta el momento se dividía en media básica (secundaria) y media superior (bachillerato) con la idea de que junto con la primaria se constituyera como un ciclo continuo de nueve grados.

Se empezó a trabajar en un programa de renovación de materiales para la educación básica, que en el caso de la secundaria consistió en la elaboración de libros para el maestro a fin de que se pudiera conocer el nuevo enfoque constructivista, y manejarlo en clase a través de distintas propuestas didácticas que se ofrecían como alternativas para la enseñanza de los temas en los nuevos programas (S.A., 1993).

1.3 Reforma de Educación Secundaria 2006.

Desde 1993 la educación secundaria fue declarada como componente fundamental y etapa de cierre de la educación básica obligatoria. Durante más de una década la educación secundaria se fortaleció de una reforma que puso el énfasis en el desarrollo de habilidades y competencias básicas para seguir aprendiendo. Sin embargo el sistema educativo consideró que las acciones del programa de 1993 no eran suficientes para superar los retos que implica elevar la calidad de los aprendizajes, así como la atención con equidad a los alumnos durante su permanencia en la escuela y asegurar el logro de los propósitos formativos del currículo nacional.

Con base en el artículo tercero constitucional y acorde con las atribuciones que le otorga la Ley General de Educación, la SEP plasmó en el Programa Nacional de Educación 2001-2006 el compromiso de impulsar una reforma de educación secundaria que planteaba la renovación del plan y los programas de estudio, el apoyo permanente y sistemático a la profesionalización de los maestros y directivos (S.E.P., 2006).

Durante el ciclo 2005-2006 se desarrollo en escuelas secundarias de 30 entidades federativas la Primera Etapa de Implementación (PEI) del nuevo

currículo. La SEP reconoce que la emisión de un nuevo plan y programas de estudio es el primer paso para avanzar hacia la calidad de los servicios.

1.3.1 Perfil de egreso de la educación básica.

Resultado de una formación que destaca la necesidad de fortalecer las competencias para la vida, que no sólo incluyen los aspectos cognitivos sino los relacionados con lo afectivo, lo social, la naturaleza y la vida democrática (S.E.P., 2006).

Responde a los requerimientos formativos de los jóvenes de las escuelas secundarias, para dotar de los conocimientos y habilidades para desenvolverse y participar en la construcción de una sociedad democrática.

Competencias para la vida.

Es necesaria una educación básica que contribuya al desarrollo de competencias amplias para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad cada vez más compleja y la capacidad de aprender permanentemente para hacer frente a la creciente producción de conocimiento y aprovecharlo en la vida cotidiana (S.E.P., 2006).

De acuerdo con el Plan de Estudios de Secundaria (2006) una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias del impacto de ese hacer (valores y actitudes).

Las competencias que se proponen contribuirán al logro del perfil de egreso y deberán desarrollarse desde las asignaturas, proporcionando las oportunidades y experiencias de aprendizaje para todos los alumnos (S.E.P., 2006):

- a) *Competencias para el aprendizaje permanente.* Aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de su vida.
- b) *Competencias para el manejo de la información.* Pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; analizar, sintetizar y utilizar información.
- c) *Competencias para el manejo de situaciones.* Organizar y diseñar proyectos de vida.

- d) *Competencias para la convivencia.* Relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza, reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país.
- e) *Competencias para la vida en sociedad.* Decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales.

Características de los jóvenes en edad de asistir a la educación secundaria.

La mayoría de los jóvenes matriculados se ubican entre los 12 y 15 años de edad, constituyen una parte de la población heterogéneo en tanto a las distintas condiciones y oportunidades de desarrollo personal y comunitario.

En la Reforma de Secundaria (2006) existe una reflexión sobre las características y el papel de los jóvenes en la escuela secundaria así como en la sociedad, con lo que se propone un currículo único y nacional, que tome en consideración las distintas realidades de los alumnos.

Para tener un verdadero impacto en la vida de los adolescentes es esencial que la escuela secundaria se ocupe de comprender y caracterizar al adolescente que recibe, y de definir con precisión lo que la escuela ofrece a sus estudiantes, para quienes las transformaciones y la necesidad de aprender nuevas cosas será un factor importante (Papalia, 2001).

La propuesta curricular para secundaria promueve la convivencia y el aprendizaje en ambientes colaborativos y desafiantes; posibilita la relación entre maestros, alumnos y otros miembros de la comunidad escolar, y facilita la integración de los conocimientos que los estudiantes adquieren (S.E.P., 2006).

Existen numerosas oportunidades para realizar proyectos didácticos compartidos entre maestros de diferentes asignaturas. El trabajo colegiado se transforma en un espacio necesario para compartir experiencias centradas en procesos de enseñanza y aprendizaje. El trabajo que se desarrolla en la escuela puede trascender las paredes escolares.

1.3.2 Características del plan y de los programas de estudio.

La RES plantea el desarrollo de competencias para alcanzar los rasgos de perfil de egreso y con ello propiciar que los alumnos movilicen sus saberes dentro y fuera de la escuela. Pretende que la educación secundaria permita a

los alumnos dirigir su propio aprendizaje de manera permanente y con independencia a lo largo de toda su vida.

Se redujo el número de asignaturas por grados a fin de favorecer la comunicación entre docentes y estudiantes, así como de propiciar la integración de las asignaturas e incidir positivamente en los alumnos, aunque la carga horario sigue siendo de 35 horas a la semana.

Favorece la toma de decisiones por parte de los maestros y alumnos en distintos planos, permite que los docentes seleccionen las estrategias didácticas más adecuadas para el desarrollo de los temas señalados en los programas de las asignaturas, a partir de las características específicas de su contexto, tomando como referentes fundamentales tanto el enfoque de enseñanza como los aprendizajes esperados para cada asignatura.

1.4 ¿Quiénes son los docentes de secundaria?

Al fundarse la escuela secundaria, ésta carecía de docentes con una formación específica, pues sólo un año antes (1924) se había creado la Normal Superior que se encargaba de formar maestros de enseñanza secundaria, preparatoria y normal. En 1929, la SEP aspiraba a mantener el control en la formación de los maestros por lo que Moisés Sáenz se encargó de organizar cursos intensivos en vacaciones para los docentes de secundaria teniendo como resultado que la Universidad cancelará los cursos de formación para secundaria.

En 1936 el Consejo Superior y la Investigación Científica elabora planes de estudio para el Instituto de Mejoramiento del Profesorado de Enseñanza Secundaria, por un acuerdo expedido por el presidente Cárdenas cambia de nombre, de Instituto de Preparación para Profesores de Enseñanza Secundaria funcionando hasta 1940 y es sustituido por el Instituto Nacional del Magisterio de Segunda Enseñanza y que funciona sólo dos años (Avitia, 2001).

En 1942 se crea la Escuela Normal Superior de México (E.N.S.M.) dependiente de la SEP que se encarga de preparar docentes que tenían como antecedente la normal básica. El plan de estudios contaba con tres grupos de materias: las pedagógicas, las de especialidad y las de cultura general, con una duración de cuatro años. Esta escuela tenía como función la formación de

maestros de normal y técnicos de la educación que se especializarían en una rama de la Pedagogía (Lozano, 2006).

Estudiar en la E.N.S.M. daba la seguridad de obtener plaza vitalicia al terminar los estudios, por lo tanto mucho de los ingresos correspondían a maestros de educación primaria que querían estudiar algunas de las especializaciones que ahí se impartían. La minoría había cursado el bachillerato, por lo tanto, se debía cursar un año extra de nivelación pedagógica por lo que la carrera se extendía a cinco años (Lozano, 2006).

Ser maestro de secundaria implicaba un status profesional, significaba ser “catedrático”, ganar casi el doble de un maestro de primaria, ser especialista en una disciplina y trabajar en un nivel superior. Muchos optaron por cambiar su plaza de primaria por horas de secundaria, con el deseo de tener tiempo completo en un nivel mejor pagado y con más prestigio.

La formación de maestros de secundaria completaba el círculo normalista, la Universidad estuvo fuera durante años a excepción de La Facultad de Filosofía y Letras, el título de normal básica fue reconocido como bachillerato a mediados de los años setenta. La normal superior era el paso natural de los maestros de secundaria y la encargada de nivelar pedagógicamente a los bachilleres que aspiraban a ser docentes de este nivel (Avitia, 2001).

En 1959 se crea el doctorado en la ENSM, ya que se obviaba el nivel de maestría con el argumento de que los egresados se les otorgaba el grado de Maestro en... depende de la especialidad, por lo tanto se concluía que al grado de Maestro seguía el de Doctor. Éste doctorado fue único en México, no exigía la maestría como antecedente, en realidad servía para acumular puntaje escalafonario para ascender a subdirector o director de escuela secundaria (Lozano, 2006).

La ENSM formaba también maestros de los estados de la República a través de los cursos intensivos que impartían en verano, los cuales eran muy solicitados. En 1972 se tuvo que instituir un turno matutino para dar cabida a una amplia demanda que se originó durante esa época (Lozano, 2006).

En 1975, año de la Reforma Educativa en Secundaria, el sindicato de maestros haciendo valer su opinión logra que en los Resolutivos de Chetumal se reconozca a la normal superior como responsable de la formación de

maestros de secundaria tanto a nivel de licenciatura como de maestría y posgrado.

Las características de sus alumnos (maestros en servicio en el D.F. de primaria), propiciaron un problema político-sindical del sector sindical disidente agrupado en la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) desde 1979, éste repercutió en la exigencia de una mayor participación del alumnado en la organización académica de la ENSM y en la reforma a planes y programas (Lozano, 2006).

En 1983 la SEP estableció cursos intensivos en cuatro sedes (Aguascalientes, Sonora, Querétaro y Veracruz) y se dispersaron en varios locales de la ciudad de México los cursos ordinarios.

Con el tiempo el docente de la escuela fue cambiando, pues mientras en la década de los setenta se tenía el status de “catedrático”, la exigencia de más escolaridad y la especialización en una materia de conocimiento, justificaba el rango superior con respecto al de primaria lo cual representaba más prestigio y sueldo (Lozano, 2006).

Las autoridades educativas implantaron una política con el fin de reducir la diferencia salarial entre niveles laborales que afecto de sobremanera a los docentes de secundaria quienes vieron como su salario disminuía mientras el de primaria poco a poco los fue alcanzando. Lo cual tuvo como resultado que muchos docentes de primaria prefirieran quedarse en ese nivel pues existían varias causas por las que no era muy conveniente trabajar en secundaria (Navia, 2006):

- Un alto número de interinatos.
- Diversidad de horas clase, en muchas ocasiones en varias escuelas para ganar más.
- Mayor número de grupos y alumnos por atender.
- La pérdida del rango de catedrático.

Existiendo sin duda alguna otras causas, ocurre que los espacios que ocupaban los normalistas en secundaria poco a poco se fueron llenando con otros profesionistas. El perfil profesional del docente de secundaria cambia notablemente pues al aumentarse los años de estudio de la ENSM cuando se le dio el nivel de licenciatura al docente de primaria, no existían muchos

interesados en seguir estudiando... los universitarios fueron llegando mientras nosotros nos íbamos yendo... (Sandoval, 1999, pp. 150)

Existen tres fenómenos importantes del cambio de perfil del docente de secundaria:

- La poca oferta de trabajo para profesionistas quienes encuentran en la docencia de secundaria quizás la única oportunidad de empleo.
- El cambio de status de la docencia de secundaria y que además implicaba una baja de salario.
- Condiciones de trabajo desfavorables; diversidad de horarios, gran cantidad de alumnos, entre otros.

La escuela secundaria actualmente tiene entre sus docentes una diversidad de profesionistas: Egresados de la Normal Superior, estudiantes con carreras truncas y que han visto en la docencia una forma de subsistencia, muchos se van; de los que se quedan sólo algunos optan por la incorporación a los cursos intensivos que la Normal ha creado para ese fin; profesionistas de diferentes disciplinas que al no encontrar trabajo relacionado con su formación encuentran en la enseñanza de secundaria un modo de vivir (Lozano, 2006).

Ahora bien, la mayoría de los docentes de secundaria carecen de los métodos para poder enseñar, en muchos de los casos su primera experiencia como actor de este nivel es a manera de ensayo; pretenden enseñar como lo hicieron con ellos, si tiene suerte, sus horas clases tendrán que ver con lo que estudió aunque esto no garantice que el conocimiento pueda llegar al alumno (Lozano, 2006).

1.4.1 Formación del docente de secundaria.

Un docente es un genérico que se utiliza para designar a todo aquel que desempeña la función de formar o educar a otros, representan para los pueblos un factor importante para su desarrollo (Piloneta P, 2006)

Se habla de formación como algo que se adquiere, como un camino recorrido y siempre asociado a un para qué (Rosas, 2003, pp. 23).

El papel del docente y su formación están implícitos desde el momento que un individuo opta por la tarea de educar, la formación del docente de cualquier nivel ocurre en relación con espacios formales, no formales o informales, pues es evidente que a lo largo de toda su trayectoria formativa los

docentes tienen una preocupación por cómo realizar su labor cotidiana “la enseñanza”.

La formación inicial y en servicio de los docentes es un aspecto crucial para asegurar la implantación del nuevo currículo, así como de generar nuevas formas de trabajo en cada escuela. (Zorrilla, 2004)

Los espacios de formación no son solamente aquellos que ofrecen las instituciones educativas dedicadas a la formación docente, existen espacios contruidos a lo largo de la experiencia laboral basados principalmente en su práctica docente los cuales los llevan a un proceso de reflexión.

Por lo tanto, lo que ha ocurrido con los docentes en cuanto a la manera de formarse como tal, es la autoformación.

El concepto de autoformación bajo los lineamientos de Paulo Freire, pues reivindica el carácter ético e histórico del sujeto, así como el carácter democrático de todo proceso de formación. Freire propone un modelo de formación ligado a la autonomía en la que el sujeto se reconoce en permanente aprendizaje e implica el reconocimiento de lo inacabado. (Freire, 1997)

La práctica de formación demanda un conjunto de competencias, que van desde el ámbito del *saber* y el *saber hacer* hasta el del *saber ser*. Al mismo tiempo el sujeto se forma a partir de la recuperación de su experiencia (Navia, 2006, pp. 47).

La autoformación ocurre como una respuesta a la búsqueda de una identidad propia del docente de secundaria, como un espacio de libertad y autonomía en un individuo en constante formación y necesitado de estrategias para enfrentarse a su labor cotidiana, la enseñanza en muchas ocasiones por medio de los cursos creados por la autoridades educativas quedan muy lejos de la problemática del aula (Navia, 2006).

En 1994 como resultado del Programa para la Modernización Educativa (Federal, 1989) se crea el Programa Nacional de Actualización Permanente para Maestros de Educación Básica en Servicio (PRONAP) cuyo objetivo central era el de regular los servicios de formación continua, ampliando las posibilidades de los profesores a acceder a una formación permanente de alta calidad que respondiera a las necesidades educativas de los alumnos de educación básica del país. Su función es facilitar el conocimiento de los

contenidos y enfoques de los planes de estudio, al mismo tiempo que promovía la utilización de nuevos métodos, formas y recursos didácticos.

El programa se realiza con base en Cursos Nacionales de Actualización (C.N.A.), Talleres Generales de Actualización (T.G.A.), Centros de Maestros y Cursos Estatales de Actualización. Los cursos nacionales son una modalidad importante pues intentan consolidar un alto nivel de especialización en las asignaturas, el docente tiene la opción de estudiar por cuenta propia o tomar asesorías, la evaluación de los cursos se lleva a cabo por medio de exámenes estandarizados a nivel nacional y se realizan cada año, permitiéndole al docente por la vía de Carrera Magisterial una mejora en su percepción económica (Navia, 2006).

En éste programa surgen a través de los Centros de Maestros una serie de cursos a los que el maestro se inscribe de acuerdo a sus preferencias y tiempo libre, se trabaja en ello por medio de paquetes didácticos que consisten en lecturas diversas. Los cursos también tienen un valor para Carrera Magisterial, esta consiste en que los maestros pueden acceder, dentro de su misma función a niveles salariales superiores con base a su preparación académica, asistiendo a curso de actualización, su desempeño profesional y antigüedad en el servicio (Ortíz, 2006).

Sin embargo, no se ha logrado constatar que este programa de formación genere efectos favorables en la práctica docente, ya que en muchas ocasiones se presenta el examen sin haberse preparado en ello.

Algo similar ocurría con los Talleres Generales de Actualización, obligatorios para todos los maestros a nivel nacional, determinado por una guía de trabajo en la que se indicaba de manera puntual las actividades a seguir del taller, además de ser obligatoria la asistencia y en la mayoría de los casos con una falta de vinculación de la teoría con la práctica (Ortíz, 2006).

A la par de todos los procesos de formación que el sistema educativo ha creado para los docentes, éste ha buscado por sí mismo, estrategias de enseñanza para que el alumno pueda aprender.

1.4.2 El trabajo del docente en la escuela secundaria.

Ser docente de secundaria implica el trabajo en el aula, requiere mucho más que conocimiento de una teoría pedagógica y contenidos escolares, la

formación profesional, el sentido de pertenencia y las aspiraciones del docente se ven reflejados en el interior del aula

El docente de secundaria es un personaje que se genera y desarrolla en el ir y venir de su vida laboral, conjuga su historia personal con la profesional, la “actitud” que éste muestre ante sus alumnos y las estrategias que utilice para lograr su función principal “enseñar” será la que marcará la diferencia entre una clase más y una clase relevante para el alumno (Perrenoud, 2004).

De acuerdo con Lozano (2006), las características del trabajo cotidiano docente son las siguientes:

- Puede tener hasta 42 horas de nombramiento generalmente en dos turnos, no necesariamente en una misma escuela.
- Cumplimiento del avance programático en el cual debe incluir: los temas a impartir, las técnicas didácticas, fecha, objetivos y todo lo que se pretende realizar durante las clases.
- Planear la clase, revisar trabajos de los alumnos, evaluar y participar en las diversas comisiones que le son encargadas por los directivos o autoridades educativas inmediatas, aunado a los preparativos para eventos escolares.
- Atención a alumnos y padres de familia, en muchas ocasiones estos son en las horas libres, durante el receso o bien al finalizar el horario laboral.
- Asistencia a diferentes cursos para mejorar su práctica docente.

Aunque muchos docentes fueron formados para la enseñanza de una especialidad y otros en la especialidad misma, es la identidad como docente la que hace que éste busque diferentes caminos para mejorar su trabajo cotidiano dentro del aula el cual se verá reflejado en el aprendizaje que el alumno logre en la asignatura del cual sea responsable cada docente.

La escuela secundaria desde su fundación hasta el día de hoy, ha sufrido diferentes cambios, se ha buscado que sus egresados cuenten con las herramientas necesarias para poder integrarse, bien a la vida laboral o a la educación media superior, de ahí que de manera constante sus planes y programas de estudios, se vayan perfeccionando y adaptando a las necesidades de la sociedad.

Hoy con la Reforma de Educación Secundaria. (2006), se establece una formación no sólo de los alumnos sino también de los docentes, los conceptos y lineamientos que establece la misma, que es desarrollo de las competencias, se debe de considerar para implementar cualquier tipo de estrategias para la impartición de las diferentes asignaturas.

CAPÍTULO II

DIDÁCTICA DE LA HISTORIA

Ser docente implica una serie de compromisos: un conocimiento de la materia que se pretende enseñar, un sentido de pertenencia de la profesión en la cual se encuentra inmerso y la disposición para construir o restaurar su práctica cotidiana; buscando nuevos modos o medios para que la enseñanza sea cada vez más fructífera a sus alumnos (Sobejano, 2000).

De acuerdo con Orville, (1967) para enseñar una materia es necesario:

- Comprender el proceso del aprendizaje y al adolescente que se dispone a aprender
- Interpretarla según los conocimientos, conceptos, habilidades y actitudes que los alumnos puedan aprender.
- Establecer la forma en que ese conjunto de elementos se relaciona con los intereses de los alumnos.
- Medir y evaluar el aprovechamiento del alumno.
- Usar todas las facilidades y servicios que ofrece la escuela y la comunidad para alcanzar cualquiera de estos fines.

El conocimiento de la Didáctica es esencial para el profesorado, representa una de las disciplinas nucleares del corpus pedagógico, que se ha centrado en el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje (Medina, 2000).

La Didáctica es una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y por su aportación de modelos, enfoques y valores intelectuales, integra las prácticas de enseñanza con las disciplinas de referencias psicológicas, pedagógicas y sociológicas que constituyen los fundamentos educativos. Integra el análisis de las prácticas, los enfoques o puntos de vista del docente y del alumno en torno a lo que es sustancial de ellas.

Es una disciplina de naturaleza pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometidas con el logro de la mejora de todos los seres humanos, requiere de un gran esfuerzo reflexivo-comprensivo y de la elaboración de diferentes estrategias que posibiliten el buen trabajo del docente.

La Didáctica puede devolver al docente la capacidad de reflexión y transformación de su tarea cotidiana, así como la necesidad de comunicación con sus alumnos, para conocer al individuo con el que se relaciona cotidianamente.

La tarea docente requiere de un amplio conocimiento de diversos estilos, técnicas o modelos para realizar su trabajo de una mejor manera y este se refleje en el aprendizaje de sus alumnos.

El modelo es una reflexión anticipadora, que emerge de la capacidad de los docentes para entender la práctica educadora, de las decisiones transformadoras que deben estar dispuestos a asumir (Medina, 2000).

Quizá la manera más apropiada de transformar las prácticas docentes sea el hecho de reconocer que nadie puede decirle al maestro cómo ni qué enseñar, sino que es necesario que él mismo analice sus prácticas, las cuestione y se replantee la necesidad de transformarlas.

En ese momento es cuando se hace necesario la intervención de las propuestas didácticas, de un apoyo para buscar los caminos que ayudaran a mejorar su labor docente.

Ante las necesidades en el plano educativo, no sólo de acumular conocimientos o de conocer técnicas, sino de compartir un conocimiento que implique una enseñanza más significativa es que surge una disciplina específica en la enseñanza de la Historia o de las Ciencias sociales; la Didáctica de la Historia.

La Didáctica de la historia se define como el campo de conocimientos que pone al docente al corriente de cuantas cuestiones tienen que ver con la dedicación profesional a la enseñanza, y que se nutre, además de las cuestiones inherentes al conocimiento de la historia, de informaciones, teorías procedentes de las diferentes teorías que tienen que ver con la enseñanza (Sobejano, 2000).

La didáctica de la historia pone en el centro al alumno, selecciona caminos para invitar al alumno al aprendizaje mediante la tarea cotidiana y con propósitos específicos.

La Historia es una ciencia social que tiene por finalidad el estudio de los acontecimientos humanos trascendentes. Los niños y adolescentes se inician en la formación histórica dentro de una escuela y bajo la enseñanza de un

docente, de esta manera dependiendo de la práctica de este el alumno mostrará interés o rechazo al aprendizaje de la historia (Gutiérrez, 2007).

La enseñanza de esta materia en muchos casos es tradicional, basada en la lectura, la copia, el dictado y el examen lo cual no fomenta el desarrollo de habilidades, actitudes y valores en los alumnos; sólo trasmite datos que en la mayoría de los casos le parecen insignificantes al alumno (Cervantes, 1998)

La enseñanza debe ser entendida como un proceso en el que el docente y alumnos se proponen construir conocimientos con significados, fundamentado en la conjunción de la teoría y práctica.

El docente es el conocedor del sistema y por tanto, el encargado de mediar y filtrar fundamentos y elementos del curriculum. En este sentido la formación del profesor tiene gran relevancia, pues es una pieza clave de la reforma del sistema educativo. (Medina, 2000)

El papel del docente consiste en realizar tareas educativas, con pleno conocimiento del proceso de aprendizaje, de su materia y de sus alumnos, es el director del aprendizaje, el que proporciona los estímulos. Su papel consiste en saber los conceptos, habilidades, hábitos etcétera, determinar que experiencias producirán los cambios deseados, crear situaciones estimulantes para lograr que los alumnos aprendan.

El docente de historia ha de valerse de los procedimientos y las técnicas más adecuadas que faciliten el aprendizaje de los alumnos:

- Teniendo propósitos de aprendizaje claros y definidos.
- Proporcionar al alumno condiciones favorables para el aprendizaje
- Estimulando el interés de los alumnos y reforzando la motivación por aprender.
- Evaluar la marcha del proceso.
- Siendo guía y orientador del aprendizaje de los alumnos.

Los adolescentes quienes representan la transición entre la infancia y la edad adulta aprenden a través de la experiencia y al ser con esta población con la que se trabaja a nivel secundaria es que es importante conocer su manera de aprendizaje, que se relaciona con los cambios en las tendencias de comportamiento, las cuales ocurren como respuesta a la motivación (Orville, 1967).

El reto en la enseñanza de la Historia está en la habilidad del profesor para diversificar las formas de enseñanza y aprovechar al máximo las facultades de los estudiantes, para lograrlo, se puede empezar haciendo más activa la clase utilizando diferentes recursos.

La participación del alumno está supeditada a la forma en que el docente organiza la clase. Si la clase es pasiva así será la actitud de los alumnos, si por el contrario, la clase genera actividad los alumnos seguramente responderán con entusiasmo.

Se debe actuar de la forma en como se pretende que los alumnos actúen, desarrollar al máximo la actitud positiva de los alumnos hacia la comprensión de la sociedad y la historia.

Se entiende por aprendizaje el proceso científico, por el cual las tendencias del comportamiento se adquieren o alteran a través de la experiencia.

Enseñar una materia que ha dejado de ser llamativa, interesante o útil dentro de una curricula de los niveles educativos, por lo que es necesario adquirir un compromiso de buscar caminos necesarios para lograr que el alumno al cual se le enseña tenga un interés por aprender (Lerner, 1997).

En la enseñanza de la historia los planes y programas son la base para lograr que los alumnos adquieran conocimientos, capacidad de reflexión, y una formación crítica, la mayoría de estos datos generalmente provienen del docente o de los libros de texto gratuitos el cual presenta la visión “oficial” de la historia. Por eso es responsabilidad del docente presentar “algo más” al alumno para desarrollar un individuo reflexivo y crítico (Carretero & Pozo, 1989).

2.1. La enseñanza de la historia en el Plan 2006.

El enfoque formativo y la diversidad de los sujetos históricos y ámbitos de análisis es en el que está basado la enseñanza de la historia, los programas hacen hincapié en la idea de que el conocimiento está sujeto a diversas interpretaciones y a constante renovación a partir de nuevas interrogantes, métodos y hallazgos.

Se busca contribuir al logro del perfil de egreso de la educación básica:

- ✓ Se establecen dos cursos, uno de historia universal y otro de historia de México.

- ✓ Se concibe el espacio histórico como la cambiante relación que existe entre los seres humanos, en sus formas de organización y con la naturaleza.
- ✓ Se incluyen contenidos referentes a conceptos, procedimientos y actitudes que promueven la comprensión de la historia.
- ✓ Se organización los contenidos en bloques temáticos y en orden cronológico para favorecer el trabajo sistemático con conceptos y nociones propios de la disciplina.
- ✓ Se incluyen sugerencias didácticas que guíen las actividades diarias.
- ✓ Los contenidos plantean superar la simple información para generar actividades que permitan a los estudiantes participar de manera responsable en situaciones de su vida personal y social.

2.1.1 Competencias Propias De La Asignatura.

- ✓ Comprensión del tiempo y el espacio histórico.
- ✓ Manejo de información histórica para desarrollar habilidades y un espíritu crítico que permita confrontar las diversas interpretaciones.
- ✓ Formación de una conciencia histórica.

Estos elementos incorporados a la enseñanza de la Historia en secundaria y el trabajo permanente en el aula para el logro de las tres competencias pretenden formar alumno que comprendan y se expliquen en su sociedad desde una perspectiva histórica.

2.1.2 Propósitos generales de la enseñanza de la historia en educación básica.

- ✓ Desarrollar nociones y habilidades para la comprensión de sucesos y procesos históricos, de modo que los alumnos puedan explicar la manera en que la localidad, la entidad, el país y el mundo se transforman.
- ✓ Analizar las interrelaciones que los seres humanos han establecido entre sí y con el ambiente a través del tiempo y del espacio.
- ✓ Desarrollar habilidades para el manejo de información histórica.
- ✓ Percibir a los individuos y a las sociedades como protagonistas de la historia y desarrollar un sentido de identidad local, regional y nacional.

- ✓ Desarrollar el respeto al patrimonio cultural.
 - ✓ Participar de manera informada en la resolución de problemas, con el objetivo de fortalecer la convivencia democrática e intercultural.
- Propósitos de la enseñanza de la historia en la educación secundaria.
- Que los alumnos:
- ✓ Comprendan y ubiquen en su contexto sucesos y procesos de la historia universal y de México.
 - ✓ Expliquen algunas características de las sociedades actuales a través del estudio del pasado de México y el mundo.
 - ✓ Comprendan que existen puntos de vista diferentes sobre los acontecimientos de pasado, y puedan utilizar y evaluar información histórica.
 - ✓ Expresen de forma organizada y argumenten sus conocimientos sobre el pasado, y puedan utilizar y evaluar información histórica.
 - ✓ Identifiquen acciones que grupos e individuos desempeñan en la conformación de las sociedades, y reconozcan que sus acciones inciden en su presente y su futuro.
 - ✓ Reconozcan los aportes de los pueblos al patrimonio cultural e identifiquen y comprendan el origen y desarrollo de aquellos rasgos que nos identifican como nación multicultural.

2.1.3 Enfoque.

Se requiere que su enseñanza se oriente a la comprensión de los hechos y procesos bajo una concepción de que el conocimiento histórico tiene como objeto de estudio a la sociedad y es crítico, inacabado, e integral.

Es necesario un cambio un cambio en la práctica de los docentes, que le dé un nuevo significado a la asignatura:

Tiempo histórico. Es importante comprender relaciones temporales:

- ✓ Ordenamiento cronológico. Implica ubicarse en el tiempo y establecerla sucesión, simultaneidad y duración de hechos y procesos en el contexto general.
- ✓ Cambio-permanencia. Consiste en identificar las transformaciones y continuidades a lo largo de la historia, evaluar los cambios y sobre todo,

comprender que las sociedades no son uniformes, estáticas ni siguen un desarrollo lineal.

- ✓ Multicausalidad. Significa explicar el origen y desarrollo de los sucesos históricos según su complejidad.
- ✓ Pasado-presente-futuro. Es importante desarrollar esta noción para que se comprendan que ciertos rasgos del presente tienen su origen en el pasado y se proyectan en el futuro.

Espacio geográfico. Esta noción se ha trabajado en Geografía, es necesario reforzar las habilidades cartográficas y de localización espacial en historia.

Manejo de información histórica.

Esta relacionado con contenidos procedimentales y habilidades intelectuales como:

- ✓ Formulación e interrogantes.
- ✓ Lectura e interpretación de testimonios escritos, orales o gráficos.
- ✓ Expresar conclusiones de manera oral, escrita o gráfica.

Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

La enseñanza de la historia fortalece la responsabilidad social y el reconocimiento de los valores universales, de diversidad cultural, y el respeto al patrimonio cultural y natural.

Ámbito de análisis.

El ser humano percibe su realidad como un todo; por ello los aspectos sociales no pueden separarse de lo político, lo económico y lo cultural.

2.1.4 Relación con otras asignaturas.

La historia aporta a los estudiantes nociones y habilidades de pensamiento para ubicar, en un contexto temporal y espacial, contenido de las asignaturas de Geografía, Formación Cívica y Ética, Ciencias, Español y Artes.

También comparte propósitos con otras asignaturas con Español, el interés por desarrollar habilidades para expresar ideas e interpretar textos, con Geografía

La interpretación del espacio y la diversidad del mundo; con Artes el análisis de imágenes o manifestaciones artísticas y de distintas expresiones

culturales; y con Matemáticas, la comprensión y elaboración de gráficas y estadísticas.

2.1.5 Orientaciones didácticas generales.

Los programas cuentan con un apartado de sugerencias generales para guiar las actividades de docentes y alumnos: el adolescente, los recursos didácticos, el docente y la evaluación.

Los adolescentes y el desarrollo de su pensamiento histórico: los jóvenes entre 12 y 16 años experimentan cambios importantes en sus características físicas y sus relaciones con los demás. Su desarrollo cognitivo, su capacidad de abstracción y uso del pensamiento formal deben impulsarse mediante múltiples y diversas experiencias de aprendizaje que los lleven a comprender los contenidos.

Al ser el tiempo histórico un concepto abstracto, los adolescentes de secundaria tienen regularmente una percepción no muy clara de él, para ellos sólo el presente tiene un significado real por lo que les resulta fácil ignorar la complejidad de los antecedentes y la responsabilidad por las consecuencias.

La escuela secundaria cumple una función social al promover el desarrollo de la noción de tiempo histórico, requisito necesario para comprender el pasado y el presente, base del desarrollo de la conciencia histórica.

La comprensión de la historia es una herramienta valiosa para desarrollar habilidades de análisis, de comprensión y un pensamiento claro y ordenado.

La clase de historia debe convertirse en un espacio donde los contenidos lleven a los alumnos a reflexionar sobre su realidad y sobre sociedades distintas a la suya. Para que la historia resulte significativa a los adolescentes es conveniente que el docente les proponga actividades en las cuales entre en juego la imaginación y la creatividad.

- Recursos didácticos.

La enseñanza de la historia debe ofrecer al adolescente una variedad de experiencias de aprendizaje que contemplen el uso de recursos didácticos diversos.

- El docente.

La enseñanza de la historia demanda del docente el conocimiento del enfoque y de los propósitos, así como el dominio de los contenidos, siendo deseable que en la planeación de la clase:

- No se abuse de la exposición, el dictado y la memorización pasiva; guiar y facilitar la enseñanza de una historia explicativa.
- Conocer las características, necesidades y problemáticas de los adolescentes para elegir estrategias y materiales didácticos acordes a su contexto.
- Desarrollar actividades de aprendizaje que motiven a los alumnos el interés por el estudio de la historia.
- Estilos de enseñanza.

2.2 El profesor de historia y las teorías de la enseñanza.

El aprendizaje escolar es un tipo de aprendizaje peculiar, por producirse dentro de una institución con una clara función social, donde el aprendizaje de los contenidos del curriculum se convierte en el fin específico de la vida y las relaciones entre los individuos que conforman el grupo social (Cervantes, 1998).

El aprendizaje es una actividad por medio de la cual el que aprende adquiere, afianza o transforma esquemas de conocimiento, estos conocimientos se adquieren de forma diversa: de manipulación de experiencias de vida e inducciones al aprendizaje (Carretero & Pozo, 1989).

Cada época y cada profesor tiene un sentido de la educación, de la enseñanza, del aprendizaje del sistema educativo que debe revisar y poner al servicio de la enseñanza de la Historia (Carretero & Pozo, 1989).

Tiene relevancia la formación del profesor pues es una pieza clave de la reforma del sistema educativo y la consideración de los paradigmas sobre el pensamiento del docente como pilar de la didáctica de la historia (Medina, 2000).

Es importante considerar la formación del docente de secundaria, la cual ya hemos descrito anteriormente, por lo que es posible entender que en muchas ocasiones desconoce la existencia de teorías de la enseñanza o bien lo útiles que le serían en su labor.

El cambio en la enseñanza de la historia aparece a medida que los docentes adquieren experiencia en su clase, pero sobre todo del análisis de su práctica docente lo cual lo lleva a buscar diferentes caminos para lograr el aprendizaje en sus alumnos.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje en la institución escolar representan un punto importante en la investigación y de las prácticas didácticas, cabe recordar que funcionan principalmente como un apoyo. Una teoría es un esquema formal que integra un cuerpo genérico de conocimientos. (Gimeno, 1992).

El concepto de aprendizaje es un componente previo, un requisito indispensable para cualquier elaboración teórica sobre la enseñanza, sin embargo la teoría y la práctica didáctica necesitan un cuerpo de conocimientos sobre los procesos de aprendizaje que cumplan con las condiciones fundamentales (Sobejano, 2000).

Las teorías psicológicas del aprendizaje pretenden describir y explicar como se produce el aprendizaje y las relaciones entre el aprendizaje, el desarrollo y el contexto físico, social e histórico donde vive el individuo. Pretenden explicar los hechos; la teoría y las prácticas educativas además de proponer experimentar y evaluar transformaciones, de construir de una nueva realidad.

La enseñanza necesita apoyarse en las teorías de aprendizaje y enseñanza pero ello no quiere decir que éstas sean una garantía de éxito en cuanto a la dinámica de la práctica educativa. Las teorías son a fin de cuentas formas de concebir el mundo, por lo tanto es labor del docente adoptar y adaptar la que más pueda coincidir con su enseñanza para la historia.

Aquellas teorías que se preocupen por comprender las peculiaridades del singular aprendizaje escolar, que incorporen los procesos de enseñanza y las condiciones de la institución escolar pueden aportar conocimientos en los que se pueda apoyar para elaborar, experimentar y evaluar la práctica educativa.

2.2.1 Teorías Genético Cognitivas.

Piaget, Inhelder, Bruner, Flavell, Ausubel, son los representantes de esta corriente. Los resultados de sus investigaciones son imprescindibles hoy en día para comprender lo complejo del aprendizaje humano.

El aprendizaje provoca la modificación y transformación de las estructuras que al mismo tiempo, una vez modificadas, permiten la realización de nuevos aprendizajes de mayor riqueza y complejidad. El aprendizaje es tanto un factor como un producto de desarrollo.

Las estructuras cognitivas son los mecanismo reguladores a los cuales se subordina la influencia del medio. Son el resultado de procesos genéticos, al cual se le denomina constructivismo genético. (Gimeno, 1992)

La vinculación entre aprendizaje y desarrollo lleva el concepto de “nivel de competencia”, que se opone francamente a la interpretación conductista, sin embargo, para los fines del presente, por ser el que mejor se apega al desarrollo de las competencias que se establecen dentro de la Reforma de Educación Secundaria; es que desarrolló únicamente la teoría de Ausubel, sin hacer menos la relevancia que el resto de las teorías han logrado aportar al aprendizaje.

El aprendizaje significativo de Ausubel.

David P. Ausubel nació en Nueva York, Estados Unidos. Estudio psicología en la Universidad de Nueva York. Su obra se inserta dentro de la psicología cognitiva norteamericana. En los escritos de Ausubel se refleja una profunda preocupación por la definición de estatuto de la psicología de la educación en relación con la psicología general. Su teoría sobre el aprendizaje significativo, constituye uno de los aportes más relevantes dentro de la teoría psicopedagógica actual (Diaz Barriga, 2002).

Ausubel se ocupa del aprendizaje escolar, centra su análisis en la explicación que incluye conceptos. Es la clave del desarrollo cognitivo del hombre y el objeto de la práctica didáctica.

Postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva.

Ausubel concibe al alumno como un procesador activo de la información y establece que el aprendizaje es sistemático y organizado, es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas (Díaz Barriga, 2002).

El aprendizaje significativo, sea por repetición o por descubrimiento, se opone al aprendizaje mecánico, repetitivo, memorístico. El material que el alumno aprende es realmente “significativo” para él (Gimeno, 1992).

La aportación de Ausubel al campo del aprendizaje está en la distinción de tres tipos de aprendizaje (receptivo, por descubrimiento y significativo) y en la interacción entre ellos.

- El aprendizaje significativo se produce por la acción voluntaria del alumno al relacionar los conocimientos de forma coherente siempre que confluyen dos premisas: disposición a aprender y ordenación de las tareas (conocimientos, materiales, métodos y técnicas).

Para Ausubel, no basta con que el alumno repita una información, es necesario que construya dicha información mediante diversidad de estrategias por descubrimiento o por la guía del docente.

La clave del aprendizaje significativo está en la vinculación sustancial de las nuevas ideas y conceptos con el bagaje cognitivo del individuo. Distingue la significatividad potencial del material de aprendizaje.

- Significatividad lógica. Coherencia en la estructura interna del material, sensorial, secuencia lógica en los procesos y consecuencias en las relaciones entre sus elementos componentes.
- Significatividad psicológica. Los contenidos deben ser comprensibles desde la estructura cognitiva que posee el sujeto que aprende.

La potencialidad significativa del material es la primera condición para que se produzca aprendizaje significativo; la segunda condición es la disposición positiva del individuo respecto del aprendizaje, el componente motivacional y emocional.

La planificación didáctica de todo proceso de aprendizaje significativo debe incluir por conocer la estructura ideativa y mental del individuo que ha de realizar las tareas de aprendizaje.

El material aprendido en forma significativa es menos sensible a las interferencias a corto plazo y mucho más resistente al olvido. El aprendizaje anterior y posterior reforzará la importancia del presente.

En resumen el aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes.

Se puede decir, que las teorías del aprendizaje otorgan la información básica, pero no suficiente para organizar la teoría y la práctica de la enseñanza. Que los procesos que tienen que ver con el aprendizaje no se desarrollan en una burbuja donde se encuentran los alumnos, sino en una red más compleja de intercambio social, dentro y fuera del aula (Carretero & Pozo, 1989).

La enseñanza debe centrarse en el desarrollo de capacidades formales, operativas y no sólo en la transmisión de contenidos. Retomar, utilizar o bien discernir de las teorías que ayuden u obstaculicen el aprendizaje debe ser tarea cotidiana del docente, de ahí la importancia de crear constantemente herramientas, medios o recursos en su profesión.

2.3 El adolescente y la escuela secundaria.

Muchas de las dificultades de los docentes lo constituye una mala relación con los adolescentes. Algunos jóvenes profesores huyen espantados de la docencia porque no toleran el trato con los adolescentes y otros, con muchos años de experiencia lo toleran por necesidades económicas (Carabus, 2004).

Se debe recordar a que tipo de individuo se le esta enseñando para conocer que tipo de cualidades tiene y entender por que aprende de distinta manera.

En las sociedades occidentales, la adolescencia es, típicamente un período en el que la gente joven experimenta una producida transición en su desarrollo, social, físico e intelectual. Es un tiempo de cambios rápidos, de tremendas dudas e intensa auto reflexión (Papalia, 2001).

Lo que el adolescente ve y oye, y el modo en que lo interpreta, son una causa necesaria de lo que piensa, hace y siente, y por lo tanto de lo que aprende (Lerner, 1997).

El docente de la enseñanza secundaria tiene la necesidad de aprender a enseñar, puede poseer muchas o pocas aptitudes, pero es importante que posea un saber y una habilidad específica en la materia que pretende impartir.

Pueden ser muchas las dificultades en la enseñanza de la historia, así mismo deben constituir retos para el docente, superarlas y tenerlas en cuenta, diseñando o retomando estrategias, actividades, material didáctico lo que debe tener como propósito principal motivar a los alumnos a reflexionar sobre su pasado histórico.

El docente debe acercar a los alumnos a distintas fuentes de información; entendiendo que dichas fuentes lo llevarán a un análisis del presente, las actividades planeadas deberán hacerlo sentir un sujeto histórico. Tienen que ser capaz de analizar su práctica profesional y reflexionar sobre ella, evaluar los efectos en la enseñanza y en dado caso reconstruirla y mejorarla (Carretero & Pozo, 1989).

Es importante que no sea para los alumnos una verdad acabada o sólo una serie de datos y valoraciones que se deban aprender de memoria. La historia debe trabajarse en clase como un conocimiento reflexivo.

En consecuencia el docente debe confeccionar y organizar las estrategias necesarias para lograr los aprendizajes que tiene como meta en el alumno.

El alumno de secundaria es capaz de poner a prueba cada vez más su capacidad para el estudio y la producción independiente, requiere de menos dirección específica por parte de docente, enfrentará los retos que el docente le ponga, siempre y cuando éste logre conquistarlo con su manera de enseñar o bien de invitarlo a descubrir un nuevo aprendizaje.

La concepción de un alumno es la de un ser activo, procesador de información para aprender y solucionar problemas, con diversas competencias, las cuales deben ser consideradas y desarrolladas, para lograr nuevos aprendizajes (Hernández Rojas, 1994).

La didáctica de la historia es un campo de conocimiento destinado a recoger todo cuanto colabore a explicar y justificar la enseñanza de la historia o una determinada forma de enseñanza.

Por todo lo anterior, es importante rescatar, la enseñanza de la historia es una tarea difícil, ya que de manera general, la historia resulta ser una

asignatura aburrida y tediosa por el exceso de información y fechas que se deben ubicar y conocer; resulta aun más complicado la enseñanza de la misma con los adolescentes, ya que se encuentran en una etapa en la que están ensimismados, es decir, para ellos lo único relevante es lo que ocurra a su alrededor y en su momento, aquello que consideren les afecta de manera directa, les interesa el presente, más que el pasado o el futuro.

Es por ello que enseñar historia a los adolescentes, requiere del uso de estrategias innovadoras, que permita que se sientan interesados en la historia, involucrarlos en el aprendizaje, requiere de elementos como el cómic, que les permite no sólo que las imágenes los atrapen, sino que el aprendizaje de los hechos históricos sean significativos para el alumno.

CAPÍTULO III

EL USO DEL CÓMIC COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

No hay materias aburridas, es el modo de dar el tema, del profesor el que hace aburrida o interesante la materia, para combatir el aburrimiento y hacer más amenas las clases es importante aplicar técnicas variadas. No abusar de la misma técnica, por más atractiva que ella sea puede hartar a los alumnos (Medaura, 2008).

La propuesta curricular de secundaria de acuerdo a la RES 2006 promueve la convivencia y el aprendizaje colaborativo y desafiante, posibilita la transformación de la relación entre docentes y alumnos, favoreciendo la toma de decisiones entre éstos.

Uno de los fundamentos del programa considera que el conocimiento histórico se encuentra en permanente construcción. La intención del enfoque de la asignatura de historia es formar estudiantes que tengan información histórica o contenido conceptual, sean reflexivos y críticos respecto de su propio aprendizaje.

La enseñanza debe ser entendida como un proceso en que docentes y alumnos se proponen construir conocimientos con significado, fundamentado en la conjunción de la teoría y la práctica (Sobejano, 2000).

Al docente por lo tanto le permite la posibilidad de planear estrategias didácticas de reflexión para mejorar el proceso de enseñanza del docente y por lo tanto al aprendizaje del alumno.

En toda asignatura o área las necesidades de aprendizaje de los alumnos varían a medida que los alumnos aprenden o bien no aprenden. En todo momento los contenidos y actividades de aprendizaje deben representar un reto para los alumnos de aquí la importancia de diseñar o adaptar estrategias de aprendizaje (Diaz Barriga, 2002).

El logro del aprendizaje significativo está condicionado por varios factores no sólo de orden intelectual, sino que requieren entre otras cosas, de

la disposición del docente por cambiar o probar nuevas formas de trabajo, de las ganas de aprender y la motivación por parte del alumno.

El término motivación se deriva del verbo latino *moveré*, que significa moverse, ponerse en movimiento o estar listo para la acción. En el plano pedagógico motivación significa proporcionar o fomentar motivos, estimular la voluntad por aprender, permite al docente inducir motivos en el alumno para llegar a su aprendizaje (Díaz Barriga, 2002).

El papel del docente en cuanto a la motivación debe ser el de inducir motivos en sus alumnos, dando significado a las tareas escolares, de tal manera que los alumnos desarrollen con gusto la actividad escolar y comprendan la utilidad en su vida cotidiana.

El aprendizaje significativo se relaciona con la necesidad de fomentar en el alumno el interés y el esfuerzo necesarios, siendo labor del docente ofrecer la dirección y la guía para cada situación.

En el caso de los adolescentes, se ha encontrado que perciben el estudio como una actividad instrumental cuyo valor estriba en que sea percibido como relevante o no para la consecución de metas que están implicadas con valores distintos del logro o el aprendizaje; es decir, por lo general su motivación es externa (Díaz Barriga, 2002).

La mejor muestra del dominio del arte de enseñar es la aptitud del profesor para promover la motivación de los alumnos:

- Provoca un nuevo comportamiento o modifica una actitud.
- Se traduce en la acción que lleva hacia un propósito deseado.

La probabilidad de que un alumno aprenda efectivamente es influida por su actitud hacia la materia de estudio. El docente debe hacer todo lo posible para que sus alumnos tengan una actitud de especial interés por comprender los contenidos de la asignatura en cuestión (Díaz Barriga, 2002).

El manejo de la motivación en el aula tiene que ver con el uso de recursos o estrategias de enseñanza que permitan al estudiante un espacio propicio para el aprendizaje.

La enseñanza corre a cargo del docente pero al fin y al cabo es un proceso de acción conjunta entre el profesor y el alumno, es en gran medida

una auténtica creación: la tarea que tiene el docente es saber interpretarla y tomarla como objeto de reflexión para buscar mejores sustanciales.

Las estrategias de enseñanza son medio o recursos para prestar ayuda pedagógica y que ayuden al proceso del docente y por lo tanto al aprendizaje del alumno.

3.1 Estrategias de enseñanza.

Uno de los objetivos más valorados y perseguidos dentro de la educación a través de las épocas, es la de enseñar a los alumnos a que se vuelvan aprendices autónomos e independientes, capaces de aprender a aprender.

Aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autor regulando el propio proceso de aprendizaje mediante el proceso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.

La labor del docente consiste en ayudar a que el alumno logre la construcción del procedimiento de su conocimiento, no sin antes proporcionarle las herramientas de apoyo en función de su capacidad de aprendiz (Medaura, 2008).

Como profesor no debo escatimar ninguna oportunidad para manifestar a los alumnos la seguridad con que me comporto al discutir un tema, al analizar un hecho... (Freire, 1997). De la misma manera se debe esperar que los estudiantes sean capaces de ser personas reflexivas y críticas.

La utilización de situaciones problemáticas que enfrenta el docente en su práctica cotidiana es la plataforma para construir el conocimiento didáctico integrador (Diaz Barriga, 2002).

El aprendizaje significativo debe responder a necesidades concretas de una comunidad sea escolar o de su sociedad en conjunto, la problemática de cualquier realidad social con la que diario se enfrenta el alumno en su comunidad debe ser explicada dentro de la escuela (Hurtado, 2001).

Algunos profesores deciden por si solos las actividades o tareas a realizar, otros en cambio involucran a los alumnos en la planeación de las

actividades, de esta manera los alumnos se sienten más comprometidos con lo que van a realizar.

Es en la el aula de una escuela donde el docente tiene la oportunidad, de observar las necesidades de sus estudiantes, de reconocer si su práctica educativa cubre las expectativas de los mismos. Es aquí es donde surge la necesidad de buscar las herramientas para que su tarea “la de enseñar” sea más plena y significativa, lo que lo llevara a el docente a buscar o crear Estrategias de enseñanza.

Las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en el alumno (Diaz Barriga, 2002).

Es necesario tener presente qué tipo de estrategia es la indicada para utilizarse, además de considerar varios aspectos como: las características de sus alumnos, las actividades que se deben realizar, la meta que se quiere lograr, vigilar constantemente el proceso así como el progreso y aprendizaje de los estudiantes.

Existen diferentes estrategias de enseñanza que suelen utilizarse en el ámbito educativo, sin embargo las más representativas son las siguientes:

Objetivos	Enunciados que establecen condiciones.
Resúmenes	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito.
Organizadores previos	Información de tipo introductorio y contextual.
Ilustraciones	Representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico.
Organizadores gráficos	Representaciones visuales de conceptos, cuadros sinópticos, conceptuales o mentales.
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de la enseñanza o un texto.
Señalizaciones	Señalamientos que se hacen en un texto o situación para enfatizar aspectos relevantes del contenido por aprender.

Es de considerar que el docente deba poseer un amplio bagaje de estrategias, conociendo que función tienen y cómo pueden utilizarse o

desarrollarse apropiadamente. Estas estrategias pueden emplearse simultáneamente o bien se pueden combinar según el docente lo crea necesario.

Considerando a la enseñanza como un proceso de ayuda que se va ajustando en función de cómo ocurre el progreso en la actividad constructiva de los alumnos. La enseñanza es un proceso que pretende guiar el logro de aprendizajes significativos. Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica (Díaz Barriga, 2002).

Es necesario tener presentes cinco aspectos esenciales para considerar que estrategia es la indicada para utilizarse en ciertos momentos de la enseñanza.

1. Considerar el nivel de los aprendices; de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales.
2. Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va a abordar.
3. La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.
4. Vigilar el progreso y aprendizaje de los alumnos.

El empleo de estrategias de enseñanza conocidas y utilizadas en la escuela de manera cotidiana puede contribuir de manera importante en el proceso educativo; sin embargo se hace necesario también el crear nuevas estrategias basadas en los estudiantes que cada ciclo pasan a ser responsabilidad de los docentes.

Una estrategia de enseñanza puede favorecer la motivación y la concentración en la tarea escolar, tendrán un grado de efectividad si son utilizadas de manera correcta, es importante que los alumnos creen en ellas como un instrumento para mejorar sus aprendizajes.

Las ilustraciones (fotografías, dibujos, pinturas) constituyen uno de los tipos de información gráfica más ampliamente empleados en los diversos contextos de enseñanza (clases, textos, programas por computadora, etcétera).

La intención principal es proporcionar al docente algunas estrategias de enseñanza con las cuales pueda transmitir información a los adolescentes de secundaria en los contenidos históricos.

Esto demanda en el docente el conocimiento de la propuesta pedagógica y de los propósitos, para planear estrategias didácticas orientadas a la realización de actividades que conduzcan a los alumnos a interesarse por la historia.

La imagen vale más que mil palabras, éstas contribuyen de manera importante a generar elementos de apoyo para construir modelos mentales, sobre los contenidos a los que se refiere la explicación en clase o el texto. El cómic cumple con estas características.

3.2 El cómic o historieta como medio de comunicación.

Hoy en día los medios de comunicación tienen un papel muy importante en la vida diaria de los individuos. Entretienen y mantienen enterado de cuanto sucede de los acontecimientos ocurridos. Son canales de comunicación mediante los cuales fluyen mensajes creados por unos pocos para llegar a muchos.

La diferencia entre uno y otro radica en que permiten una recepción distinta de un acontecimiento, entre los medios más importantes encontramos a la radio, la televisión y la prensa.

- Radio. Tiene mayor acercamiento al oyente, esta ahí cuando pasa algo y los transmite inmediatamente.
- Televisión. Tiene un alto poder de captación de imagen, transporta al público al lugar de los hechos y hace vivir de forma más real lo que presenta.
- Periódico. Explica profundamente la noticia, es un medio informativo basado en la palabra escrita, puede ir acompañado de imagen aunque no siempre es así.

De los anteriores medios mencionados sobresale la televisión por la gran popularidad que tiene en la población principalmente en los niños y adolescentes, quien ve en ese aparato un modo de diversión. En la actualidad el uso del Internet va en aumento en cuanto de gusto se trata.

Las revistas tienen una participación importante en los medios impresos, ya que se especializan en diversos temas. Se publican periódicamente y tienen la oportunidad de desarrollar con mayor profundidad los temas de interés para su público.

Los estudiantes se encuentran inmersos en los diferentes medios de comunicación; aunque de manera general lo hacen de una manera pasiva, como simples receptores. Los docentes compiten no sólo con su desinterés por la escuela sino con todas las imágenes que llaman hoy su atención y ocupan la mayor parte de su “tiempo libre”.

3.2.1 Una breve reseña histórica.

El surgimiento de las historietas concebidas como medio de difusión masiva, se localiza durante la plenitud del capitalismo industrial y el florecimiento del periodismo, en el año de 1895.

Los medios masivos de comunicación comienzan en la primera mitad del siglo XIX, en los países capitalistas más desarrollados, creciendo su importancia a lo largo del siglo XX a partir de los avances y la industrialización principalmente de la electrónica y la informática.

La historieta tiene su antecedente en el “cómic book”, surgido en plena época de depresión económica, con la idea de incrementar las ventas de diversos productos comerciales.

Los cómics surgen, como una forma de expresión periodística empleada como arma publicitaria, al surgir la competencia comercial con el deseo de incrementar el periodismo tanto en Europa como en América; entre los recursos que se utilizaron destaca el suplemento dominical, creado en 1893 que aparecía en el periódico The New York World un suplemento dominical una página a color; dos años más tarde aparece una viñeta de Richard Outcault, donde el personaje principal era un niño de camisón amarillo llamado Yellow Kid, que se considera como el antecedente de lo que hoy conocemos como cómic.

El éxito de dicho suplemento trajo como consecuencia que en otros diarios empezará a incluirse tiras cómicas.

Los cómics estadounidenses llegaron a grandes mercados gracias a la creación del King Features Syndicate por Hearst en 1915, éste vendía todo tipo de material a varios periódicos dentro y fuera de los Estados Unidos. Este proceso provocó que las historietas se estandarizaran para que pudieran llegar a cualquier país con costumbres y lenguas diferentes y la imposición de historietas más poderosas sobre otras.

A pesar de la estandarización de las historietas tuvo altas, bajas y cambios en cuanto a los mensajes, surgen otras historietas como Pogo en 1948, Peanuts o Carlitos en 1950 entre otros.

Se puede decir que la historieta tiene gran influencia en la sociedad porque encuentra una imagen de si misma y del mundo que le rodea.

3.3 La historieta en México.

La caricatura política en México tiene una gran tradición desde hace tiempo, en muchos casos ha sido utilizada como una manera de demostrar el descontento social, tal es el caso del periódico conocido con el nombre del Hijo del Ahuizote que se utilizó para satirizar al gobierno de Don Porfirio, quien no se andaba por las ramas y periódico o revista que se atrevía a decir algo en su contra era clausurado y por lo tanto los periodistas iban a dar a la cárcel.

En México el cómic se ha visto como una actividad mercantilista, Carlos Monsiváis dice “en nuestro país la evolución de la historieta esta relacionada con la publicidad de Estados Unidos, como suplemento de los diarios para ganar más lectores en México, como propaganda de los cigarros –El buen tono- (Gallo, 1998)

Las primeras historietas impulsadas en México aparecieron en el Heraldo de México con: “Don Catarino” de Salvador Pruneda, “Mamerto y sus conciencias” de Higo Tilghman, entre otros quienes resaltaban el espíritu nacionalista y los personajes se caracterizaban por reflejar a la sociedad mexicana.

El cómic mexicano se difundió en revistas humorísticas, políticas o familiares y después en diarios mexicanos como el Heraldo, el Demócrata, el País y el Universal. Dónde se empiezan a utilizar sistemáticamente los globos,

el personaje fijo y muy nacionalista; tiempo más tarde se utiliza como divertimento con un humor neutro.

El cómic infantil más importante en su tiempo fue “Paquín”, con ilustraciones, dibujos, anécdotas etcétera. Por otro lado Gabriel Vargas comienza a escribir historietas y alcanza éxito con “Los súper locos”, en 1947 inicia la serie “El señor Burrón” que tiempo más tarde lleva por título “La familia Burrón” donde cuenta la vida de la sociedad mexicana de esa época.

En 1950 nace editorial Novaro quien obtiene los derechos de diferentes cómics estadounidenses y llena los puestos de revistas con personajes de Walt Disney. En 1955 surge EDITORMEX, la cual responde al cómic proveniente de Estados Unidos con la historieta tipo caricatura pero dirigida al público nacional con “Hermelinda Linda” y “Capulina”.

Novedades Editores publica “El Libro Vaquero”, “El Libro Policiaco”, “El Libro Sentimental” y “Chanok” entre otros.

El periódico Novedades da inicio a los “Súper sabios” escrito por Butze donde el personaje es un adolescente con problemas económicos, la mayor parte de las tiras cómicas abordan los problemas de la sociedad de una manera cómica.

En 1980 la SEP encabezó un movimiento que pretendía utilizar de alguna manera la historieta como apoyo de la enciclopedia Proteo y la revista Snif, que difundían muestras mundiales de cómics y por supuesto, de Rius quien ha mostrado que la historieta es perfectamente capaz de tratar temas serios.

También es importante reconocer la existencia de los web cómics, se refiere al cómic realizado con el fin de obtener directamente una edición digital para PC o similar, se puede leer en una página web. A diferencia del cómic impreso puede incorporar animaciones flash, con música y sonido.

El primero de ellos fue Where the Buffalos Roam que consiste en tiras originalmente hechos precisamente para el espacio virtual. También se conocen como e-cómics y que son elaborados en forma digital para su lectura en un PC (Castillo, 2000).

Los Web cómics no gozan todavía de mucha popularidad en México, por lo que los adolescentes mexicanos conocen poco de éste medio,

Definir la historieta es importante como dice Elisabeth Baur “es una forma narrativa cuya estructura no consta sólo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen”

La historieta o cómic, pueden definirse como una historia narrada por medio de dibujos y textos interrelacionados. Representa una serie de momentos significativos y en muchos de los casos aparece la figura de un narrador.

Se puede decir que existen tantos tipos de historieta o cómic como sociedades, refleja sin duda alguna las necesidades o intenciones de la sociedad vigente. Cabe mencionar que en algún tiempo se considero “como subliteratura trivial, y más tarde, por la crítica de la izquierda cómo sólo uno de los tantos mecanismos ideológicos estabilizadores del sistema” (Baur, 1978).

Tiempo después se convirtió en un medio de comunicación masiva pues contribuyo a transmitir publicidad e información. De ahí su importancia en utilizarla en la educación y aprovechar su característica comunicativa para lograr que los alumnos conozcan los contenidos del curriculum.

3.4 Componentes de un cómic, historieta o tebeo.

El cómic tiene diferentes componentes que independientemente del creador estarán presentes y variarán en la elaboración de estos de acuerdo a la creatividad e imaginación de cada individuo.

1. La imagen. Es la narración misma, el desarrollo de la acción la cual transcurre sobre una serie de imágenes, las que están enmarcadas en áreas cuadradas, de distintos tamaños. Se leen en una secuencia horizontal, de izquierda a derecha

2. Viñeta. Representación pictográfica del mínimo espacio y/o tiempo significativo. Constituye la unidad del cómic, las hay de diferentes formas, y tamaños, están separadas unas de otras en forma secuenciada.

3. Encuadre. Es la limitación del espacio real donde se desarrolla una acción.

*Planos. Se clasifican de acuerdo a las proporciones de la figura.

- ✓ Gran plano general (GPG). Predomina el paisaje, describe el ambiente donde se mueven los personajes y la situación.

- ✓ Plano general (PG). Aparecen varios personajes, aparece también la acción.
- ✓ Plano entero (PE). El espacio tiene dimensiones semejantes a la figura del personaje, aparece de la cabeza a los pies.
- ✓ Plano americano (PA). La figura humana aparece de las rodillas a la cabeza, destaca el protagonismo.
- ✓ Plano medio (PM). Representa a la figura humana hasta la cintura, destaca la acción.
- ✓ Primer plano (PP). Encuadra la cabeza hasta los hombros. Busca resaltar la expresión del personaje, refleja su estado a través de los gestos.
- ✓ Primerísimo plano (Plano detalle). Encuadra una parte de la figura humana o de algún objeto, un detalle ocupa toda la viñeta.
- * Ángulos de visión. El punto desde el que se observa la acción.
- ✓ Picado. De arriba hacia abajo. Da la sensación de pequeñez.
- ✓ Vista de pájaro. Una visión más perpendicular de la realidad.
- ✓ Contrapicado. De abajo hacia arriba. Sensación de grandeza.
- ✓ De gusano. Se toma del ras del suelo.
- * Formatos. Es la forma de presentar el encuadre; redonda, cuadrada etcétera.

4. Montaje. Es un proceso mediante el cual se unen las viñetas con otras. Generalmente se realizan de arriba hacia abajo.

5. Recursos literarios (verbales)

- ✓ Cartela. Es el texto que va descrito generalmente en la parte superior de la viñeta y que aclara el contenido de la misma.
- ✓ El gesto. Los personajes del cómic manifiestan sus sentimientos y estados de ánimo a través de ciertas expresiones.

6. Figuras cinéticas. Encargadas de expresar el movimiento físico, desplazamiento o velocidad.

7. Lenguaje verbal. El globo se presenta en un espacio dentro de la viñeta, generalmente ovalado o rectangular aunque pueden existir algunas variantes.

El tipo de lenguaje utilizado es el estilo directo, se logra a través de un medio gráfico: el globo que aparece sobre la cabeza de quien utiliza la palabra. Una versión modificada es el monólogo interior, aparece con mucha frecuencia para dar a conocer la opinión o la intención de los personajes.

8. Letras. El tipo de letra más conocido es el de imprenta, por lo general se utilizan mayúsculas.

La transición entre texto e imagen está cubierta por las llamadas onopatomías, que son letras gigantescas que tienen la función de dinamizar la acción.

El uso de las imágenes es amplio y se analizan a partir de tres aspectos: el lingüístico, el denotativo y el connotativo.

El código lingüístico es el conocido como verbal, en las historietas aparece en los títulos, diálogos, narración y las leyendas. Georgina Guerra menciona que tiene dos funciones “de anclaje”; el mensaje lingüístico hace que el observador elija una de las múltiples significaciones que puede ofrecer la imagen, la otra función de la “de relevo”; el mensaje lingüístico releva al lector de la necesidad de elegir ciertos significados y elegir otros (Guerrero, 1982)

El lenguaje verbal, por lo tanto es importante ya que a través de él podemos deshacernos de las ambigüedades que pudiesen en la interpretación de una imagen.

El código denotativo o mensaje denotativo se refiere a la composición plástica, la descripción verbal o enunciación de los elementos que conforman todo el objeto de análisis. (Guerrero, 1982)

Generalmente no se denota el mensaje, no se decodifica, pues la decodificación se realiza a partir de la decodificación del mensaje.

El código connotado o mensaje en las historietas requiere de la percepción de todos los significados posibles del contenido.

3.5 ¿Cómo hacer un cómic?

Para comenzar a hacer un cómic es necesario tener claro que se quiere contar y a quién se va a dirigir. Es necesario imaginar la historia, el ambiente, la época, el lenguaje y los personajes principales y secundarios.

Describir la actividad, aunque a simple vista parece un trabajo fácil la elaboración del cómic requiere de un compromiso por parte de quien va a realizar dicha actividad, pues éste puede llegar a cualquier persona.

Hacer un guión para poder realizar el montaje en el cual se desarrolla: la historia, los personajes, la época, la elección de recursos que van a acompañar las viñetas el tipo de plano, el ángulo, y las formas facilitará el trabajo de la persona que pretende hacer un cómic, ya que esta será su guía de trabajo.

Los personajes forman parte importante pues van a ser los encargados de desarrollar la historia, deben tener expresiones para determinar sus emociones, se procura evitar en la medida de lo posible la descripción narrativa de los personajes, ya que lo fundamental en el cómic es la imagen y el diálogo (Rivero, 2009)

Las viñetas se deben realizar de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Si se pusiera simétricamente y del mismo tamaño un cómic tendría problemas de ritmo y sería aburrido (Aparici, 1992).

Implica la utilización de distintos lenguajes (escritos, visuales), por lo que es importante el apoyo de otras disciplinas y la colaboración entre docentes de otras asignaturas (Rivero, 2009), finalmente saber cuáles son los materiales que se van a necesitar con el fin de evitar pérdida de tiempo.

3.6 El cómic como auxiliar y apoyo en la enseñanza de la historia.

La Historia por su índole, debido a que se ocupa de todo el pasado de la humanidad, probablemente sea la materia del currículum de la escuela secundaria que contiene más información, aunado como en otras materias de extensos programas con un cúmulo de contenidos que no se pueden terminar nunca.

El alumno a su vez suele sentirse aburrido y harto de una materia cuyos datos piensa no lo lleva a ninguna parte, pues si bien los memoriza, pero suele olvidarlos después.

Elisabeth K. Baur realiza un análisis muy completo y ambicioso de los objetivos que se pueden conseguir mediante el tebeo, generando una perspectiva muy amplia (Baur, 1978).

El Cómic permite desarrollar las siguientes competencias:

- La creatividad y el manejo de diversos materiales.
- La imaginación
- El diseño o la creación de personajes reales caricaturescos y diálogos.
- Asociación de ideas o mensajes
- Análisis
- Síntesis
- Trabajo secuencial
- Fragmentación y adaptación de información
- Organización
- Manejo de palabras

Dichas competencias son importantes desarrollar, en los adolescentes, ya que como lo establece la RES, (2006), le servirán para la vida.

La enseñanza de la Historia en el nivel de secundaria se enfrenta con algunas cuestiones básicas: la utilidad de la Historia para los adolescentes, los conceptos utilizados en una materia que ellos no pueden comprender. Sólo si el maestro de Historia está convencido de que esta materia tiene alguna utilidad podrá transmitirlo así a sus alumnos (Lerner, 1997).

La enseñanza de esta materia no debe seguirse presentando como una acumulación de datos de héroes y villanos, por el contrario se debe permitir al alumno crear una conciencia crítica de su entorno social, no sintiendo el conocimiento histórico como ajeno a él sino como el como resultado del mismo proceso.

La escuela tiene la obligación de manera formal de educar a los alumnos, y educar no significa solamente instruir, tiene que llegar hasta que el alumno sea capaz de leer él solo la historia y pueda comprenderla aceptarla o rechazarla (Hurtado, 2001).

La meta más preciada de la enseñanza de la historia es formar lectores permanentes de historia que más allá de hastiarse con ella descubran la pasión del pasado, pretende conquistar y deleitar al lector de textos históricos.

La utilidad del conocimiento histórico depende del sujeto que lo ejerce o enseña a otros, el docente, los medio de comunicación, los textos escolares etcétera.

La educación tiene que ver con volver aptos a los individuos para vivir y convivir en sociedad. Como teoría la Pedagogía tiene un objeto de estudio: las prácticas, los procesos y los sistemas educativos. La educación puede ser consciente o inconsciente, la pedagogía debe ser siempre reflexiva (Ávila, 2007).

La escuela debe reformarse debe sufrir un proceso de reingeniería que la coloque en situación de responder a la formación de competencias que requiere el individuo.

Preparar a nuestros alumnos para ser creativos en una civilización donde el individuo no se sienta encajonado y robotizado por una sociedad tecnológica y alineante.

La reflexión es, por excelencia, la fuerza antagonista de la rutina, esto tiene que ver precisamente con la capacidad y necesidad que tiene que desarrollar el profesionista que se encuentra al frente de un salón de clases para que el quehacer cotidiano no sea siempre el mismo y por lo tanto los alumnos, (que cada ciclo escolar no son los mismos), reciban una educación reflexiva, innovadora y por lo tanto crítica.

La capacidad de crear es un rasgo fundamental de la especie humana, una peculiaridad esencial que ha hecho posible al hombre su supervivencia, su instalación en el mundo, la realización de su ser a través de la cultura (Carabus, 2004)

El pensamiento creativo optimiza la enseñanza, aprendizaje, al encarar de manera reorganizada los contenidos permitiendo actos de inteligencia creativa, reflejan la forma que puede ver, razonar y analizar diversas situaciones a las que se puede enfrentar.

La intención del enfoque de historia es formar estudiantes que, además de contar con la información histórica o contenido conceptual sean reflexivos y críticos respecto a su propio aprendizaje.

Se pretende que el conocimiento histórico que se imparte en la escuela no sea sólo un mar de información inútil, sino la forma en que el alumno se aproxime a la comprensión de la realidad y se ubique como parte de la misma, es necesario que se incentiven las habilidades y destrezas cognitivas que le permitan ejercer su pensamiento crítico, a través de las estrategias de

enseñanza, que tengan como eje los conceptos que dan coherencia al contenido histórico (Pública, Historia. Programa de estudio, 2007).

La educación basada en competencias privilegia los procesos de aprendizaje más que los de enseñanza. Siendo el actor principal el estudiante, en él recae la principal responsabilidad para el desarrollo de sus propias competencias.

Se entiende que, para cada sujeto el desarrollo de las competencias implica la adquisición de un conjunto de conocimientos teóricos y de habilidades adquiridas para realizar algo, en el que siempre estarán expresados los propios valores y actitudes (Ramírez, 2006).

La labor del docente es propiciar el desarrollo de competencias en sus alumnos y depende del nivel educativo en el que él labore. Así mismo éste desarrollará sus propias competencias “la práctica hace al maestro”.

Conocer los contenidos que se enseñan es lo mínimo cuando se pretende instruir a alguien. Pero ésta no es la verdadera competencia pedagógica, sino la de generar situaciones de aprendizaje (Perrenoud, 2004).

Elegir y planear las actividades de aprendizaje es una competencia profesional esencial, que se verá reflejada en la actitud de los alumnos en las diferentes asignaturas.

Las estrategias de los docentes pueden desarrollarse para: crear e intensificar el deseo de saber, favorecer o reforzar la decisión de aprender (Perrenoud, 2004).

El problema más grave con el que se enfrentan los docentes de la asignatura de Historia es que, con frecuencia, los alumnos no comprenden lo que están leyendo (Profesores: Los cómics en el aula, 2005).

En la enseñanza de la Historia se debe echar mano de una variedad de recursos para que sea amena, atractiva y despierte el interés de niños y adolescentes (Lerner, 1997).

De manera natural, los docentes se preocupan por desarrollar en sus alumnos la habilidad para reflexionar acerca de los sucesos históricos. El docente de Historia debe considerar cómo diseñar ejercicios acerca de sucesos pasados que provoquen el aprendizaje, actividades que se puedan realizar en

el salón de clases y que tengan como resultado un aprendizaje significativo en el estudiante.

En el aula deben utilizarse todos los medios de comunicación que sirvan para que la Historia sea captada por los diversos sentidos del alumno: video, discos, CD, programas de computadora, cómics entre otros.

La utilización del cómic como estrategia de enseñanza en el nivel secundaria en la materia de historia responde precisamente a una Pedagogía reflexiva, creativa y expresiva, la cual espera que los alumnos tengan acceso a una historia más cotidiana, que puede ser hasta cierto grado manipulada por ellos.

3.6.1 Método.

Georgina Guerrero (1982), menciona “que todo maestro tiene un compromiso con sus alumnos, educarlos para la vida”, lo cual implica integrar a los alumnos en la nueva cultura de que ha surgido de los medios de información masiva.

El uso del cómic en la escuela es un medio que permite vincular y enriquecer los contenidos temáticos, además de ser un recurso útil y atractivo para que el alumno pueda acceder a un conocimiento más significativo para él.

Por lo que el objetivo general de la investigación fue *proponer como estrategia de enseñanza el uso del cómic, con la que el alumno tenga una perspectiva diferente de la asignatura de Historia, y deje de verla como un espacio, en donde sólo escucha nombres y fechas que en muchas ocasiones no le significan nada.*

Teniendo como objetivos particulares:

- ✓ Revisar la importancia que tiene el uso de la didáctica en la enseñanza de la historia en secundaria.
- ✓ Proponer el uso del Cómic como Estrategia de Enseñanza de la Historia en el tercer grado de secundaria.

En cuanto a la metodología se trato de una investigación documental descriptiva, basada en la búsqueda de información respecto al tema central, el cómic, tomando en cuenta las características de la escuela secundaria, sus

docentes, alumnos, las prácticas pedagógicas y la importancia que implica transformar la educación.

La propuesta estuvo dirigida al tercero grado de secundaria en la materia de Historia de México, con cuarenta alumnos que tenían entre 14 y 16 años, del turno matutino

La escuela se localiza en el municipio de Valle de Chalco, en el Estado de México, Col. Niños Héroes segunda sección

En la presente investigación el papel del docente fue seleccionar y presentar a sus alumnos un cómic que reprodujera un determinado acontecimiento con el único propósito de que conozca una manera diferente de presentar un hecho histórico.

Como ya se mencionó con anterioridad la historia no puede seguir viéndose sólo como simple narración, sino como un acontecimiento que repercute en la formación actual de ciudadanos consientes de su devenir histórico. Para lo cual se considera de gran importancia la enseñanza de ésta en el nivel de secundaria pero de una forma significativa en el aprendizaje, ante esto se propone *Mostrar la validez del cómic como estrategia de enseñanza en la asignatura de historia.*

Un buen argumento es esencial para la elaboración de un cómic didáctico; pensando en el cómic como una historieta: ha de contar una historia en la cual el alumno cree su propia trama con personajes, lenguajes, estructura etc.

El lenguaje del cómic debe ser cercano al alumno, pues se parte de la idea de que el adolescente esta más acostumbrado a la imagen que al texto, sin embargo, es importante que el alumno comprenda cuáles son los momentos esénciales de la narración de un hecho histórico concreto, es decir, que es lo que se va a contar (Aparici, 1992).

Aunque es una experiencia poco usual en Secundaria, la implementación de la propuesta fue recibida por parte de los alumnos al inicio con desconfianza, pero conforme se fue avanzando en la tarea, la actitud cambió considerablemente.

La propuesta se trabajó con el bloque 4 “Cómo se incorporó México a las grandes transformaciones mundiales”(1910 – 1982). Del movimiento armado a la reconstrucción, del cual se retomó el tema de la Revolución Mexicana.

Debido a que en los diferentes medios se ha hecho mucha propaganda de la celebración del Centenario de la Revolución Mexicana; además de una serie de eventos escolares como mesas redondas, ponencias, exposiciones y concursos del movimiento armado es que se toma como tema “La Revolución Mexicana” para la aplicación de la propuesta.

En primer lugar se explicó al grupo el tema “La Revolución Mexicana” de una manera por decir tradicional; donde el docente es quien otorga al alumno toda la información del tema en cuestión, el alumno por su parte se encarga de copiar el apunte, generalmente se le pregunta al grupo si entendió y casi siempre la contestación es sí; se realizó una lluvia de ideas con el fin de saber que tanto habían aprendido del tema.

Los alumnos contestaron sólo a algunas de las preguntas, pues a pesar de que es un episodio que cada año se celebra el 20 de noviembre, no es un tema que les interese mucho, por considerarlo ajeno a la época actual.

Se preguntó a los adolescentes si conocían o se habían leído algunas veces un cómic o historieta, las respuestas fueron variadas, algunos manifestaron que habían visto algunas revistas de superhéroes, otros que generalmente veían las tiras cómicas de algunos periódicos que llegaban a su casa, aquí se les presentó la idea de trabajar el tema con un cómic.

Por lo que el tema se explicó utilizando un cómic de la Revolución Mexicana teniendo como ejes de trabajo:

- las causas,
- los hechos,
- los personajes y
- las consecuencias del movimiento armado.

Plan de clase donde el docente utiliza el cómic como una estrategia de enseñanza.

Asignatura: Historia II.

Tercer grado

Bloque: IV

Propósitos:

- Analizar las causas que provocaron la insurrección revolucionaria.
- Conocer las características de la elaboración de un cómic.
- Realizar un cómic de la Revolución Mexicana.

Eje:

Instituciones revolucionarias y desarrollo económico. (1910- 1970)

Tema:

¿Cómo se incorporo México a las grandes transformaciones mundiales?

Subtema:

“La Revolución Mexicana”

Contenido:

- Antecedentes
- Los años de la revolución y la reconstrucción
- Consecuencias de la revolución

Recursos didácticos:

- Libreta de apuntes
- Libro de texto
- Información recabada del tema “Revolución Mexicana”
- Material diverso para realizar el cómic: Hojas, colores, resistol, lápiz, bolígrafo, engrapadora.

Conceptos clave: Centralismo, autoritarismo, dictadura, reforma, caudillismo, guerrilla, campesino, revolucionario.

Actividades:

- Buscar información relacionada con el tema “La Revolución Mexicana”
- Analizar las causas, hechos y consecuencia de la revolución
- Realizar guión del cómic
- Realizar el borrador de lo que será su cómic.
- Elaborar un cómic de la Revolución Mexicana
- Presentar el trabajo terminado al grupo
- Repaso de contenidos

Aprendizajes esperados:

- Conocer la estructura y elaboración de un cómic
- Identificar la duración del período

- Señalar las causas y consecuencias de la revolución
- Realizar un cómic de la revolución mexicana
- Explicar el trabajo a la clase

Contenido histórico:

La Revolución Mexicana estalló como resultado de varios factores: la específica situación histórica del país; la crisis generalizada del gobierno de Porfirio Díaz; el fracaso de una solución pacífica a la sucesión presidencial de 1910; las aspiraciones de las clases medias y populares, contrarias al régimen oligárquico, y el complejo contexto internacional de aquellos días.

A principios del siglo XX, México combinaba un considerable crecimiento económico con un gobierno dictatorial y con graves problemas agrarios, dicha combinación resultó explosiva. El país vio desarrollarse como producto del crecimiento económico, en particular la urbanización y la industrialización, a las clases medias y al proletariado.

En México prevalecía una distribución de la propiedad agraria muy desigual, con pocos pero extensos latifundios y con un número enorme de comunidades campesinas, las que sufrían un grave proceso de despojo y pérdida de tierras.

Durante los primeros años de gobierno, Díaz se apoyó en militares de su total confianza, tanto para la pacificación del país como para el control del ejército y la represión de sus opositores, con lo que logró una desconocida estabilidad en nuestro país.

El crecimiento económico alcanzado durante el Porfiriato se basó en préstamos e inversiones europeas y estadounidenses, fueron años definidos con el lema “poca política y mucha administración”. La crisis del sistema político se debió, en parte, al envejecimiento de Díaz y de su camarilla,

En 1907 una severa depresión económica azotó a Europa y a Estados Unidos, encareciendo sus aportaciones y disminuyendo las exportaciones mexicanas. Esta situación repercutió en el sistema bancario: se cancelaron créditos afectando tanto al campo como a la ciudad.

Habilidades:

- Análisis
- Creatividad

- Síntesis

Tiempo: 4 sesiones de 50 minutos.

Evaluación:

- Participación en clase
- Búsqueda de información referente al tema de La Revolución Mexicana
- Guión
- Cómic

Desde el momento que el alumno se dio cuenta que era una clase distinta, éste se mostró atento; se utilizaron láminas con diferentes dibujos del movimiento armado, las cuales en lugar de presentar amplia información escrita mostraban imágenes cómicas, los diálogos eran cortos y expresaban la idea principal, al finalizar la clase se volvió a llevar a cabo una lluvia de ideas a los alumnos, se pudo observar que en este caso la actitud fue más relajada, recordaban los hechos más rápido porque los relacionaban con las imágenes.

Después de la experiencia de utilizar el cómic como estrategia de enseñanza los alumnos manifestaron el interés de realizar un cómic con el mismo tema como una manera de reafirmar sus conocimientos en cuanto al tema de La Revolución Mexicana.

Al ser una forma de trabajo que pocos alumnos habían trabajado, la primera tarea consistió en ofrecer sencillos conocimientos sobre la estructura del cómic y su lenguaje. Para ello se recurrió a los textos que se mencionan en la investigación, Guerrero, Aparici y Rodríguez Diéguez, también se mostraron algunos ejemplos de caricaturas políticas actuales y de la época del porfiriato, se buscaron algunos cómics existentes y que en su mayoría el alumno no conocía, con esto se procuro que el estudiante tomará alguna referencia en que pudiera basarse.

A continuación se propusieron las normas para realizar, trabajar y presentar el cómic; estableciendo algunos lineamientos generales como número mínimo de páginas, tiempo de realización y fecha de presentación del cómic ya terminado, esto con el fin de homogeneizar el trabajo.

Tras la búsqueda de información bibliográfica por parte del alumno, la cual se baso en el libro de texto que utiliza en la clase de Historia, el libro de la Revolucioncita Mexicana, y sitios de internet, los alumnos realizaron el guión al

cuál se le dio la libertad necesaria para poder escribir una narración que incluyera información concreta.

En la elaboración del cómic se dio la flexibilidad para formar grupos o realizarlo de manera individual, pues se debe recordar que el adolescente con el que se trabaja se encuentra en una etapa donde el o los amigos son parte importante de su vida.

La evaluación de la actividad se realizó mediante la observación del trabajo de los alumnos en el aula, tomando en cuenta cómo elemento principal: la búsqueda de información, guión, y elaboración del cómic. Éste último fue considerado como el resultado final.

Al inicio de la actividad los alumnos tardaron mucho tiempo, entre la búsqueda de información, la realización del guión y la dificultad que manifestaban algunos alumnos para dibujar, el trabajo tardó en iniciar propiamente, posteriormente fueron mejorando el trabajo y descubrieron que la realización era más sencilla de lo que parecía.

Al finalizar el cómic los alumnos presentaron su trabajo a la clase, la cual mostraba interés en los contenidos, pero sobre todo en las imágenes. Por lo que se decidió realizar una exposición en la escuela con los cómics del grupo.

Se pudo observar que utilizar el cómic en una clase de Historia, ayuda a que los alumnos muestren una actitud diferente en cuanto a conceptos históricos se refiere. Al realizar el alumno su propio cómic hace que el aprendizaje sea más significativo, pues en la elaboración de su trabajo es él quien decide cómo se cuenta la historia.

FRAGMENTOS DE CÓMICS ELABORADOS POR ALUMNOS DE TERCER GRADO, CON EL TEMA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.



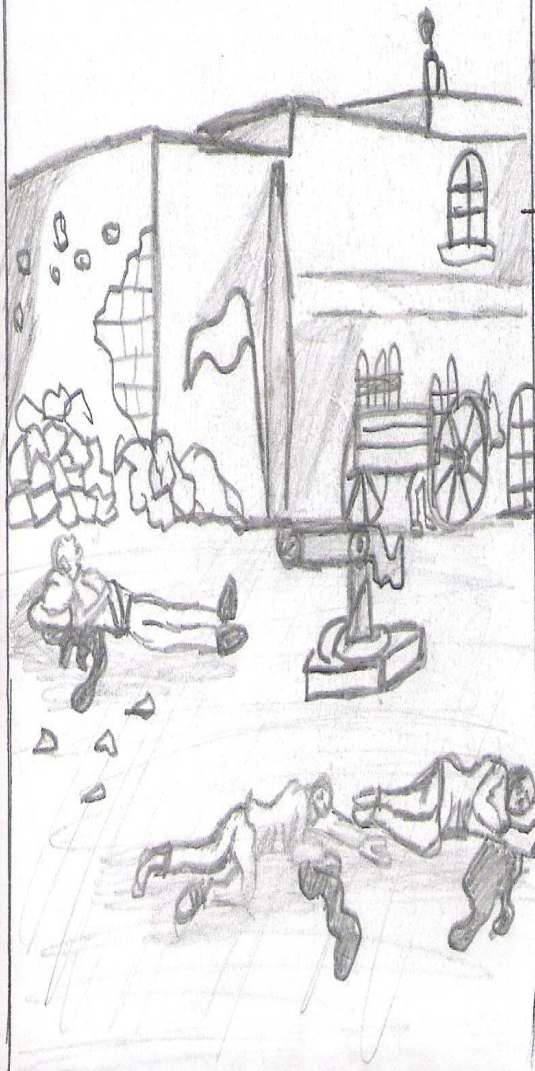
El plan de ayala es uno de los documentos con mayor contenido ideológico y político humano que emanaron del movimiento Revolucionario este fue firmado por la Junta Revolucionaria

PLAN DE AYALA



Plan de Ayala de los hijos de Morelos, subido al ejército por el ejército que defiende el cumplimiento del plan de San Juan con las Reforjas que ha creído conveniente amentar.

la columna anticomunista se apodero de la Ciudad de México en el Palacio Nacional que fue Recuerdo por Luis Villar quien fue exido y sustituido por Imposero



los hermanos Flores magón orquinos de San Antonio de los Baños tenían ideas revolucionarias que abian pasados por Europa

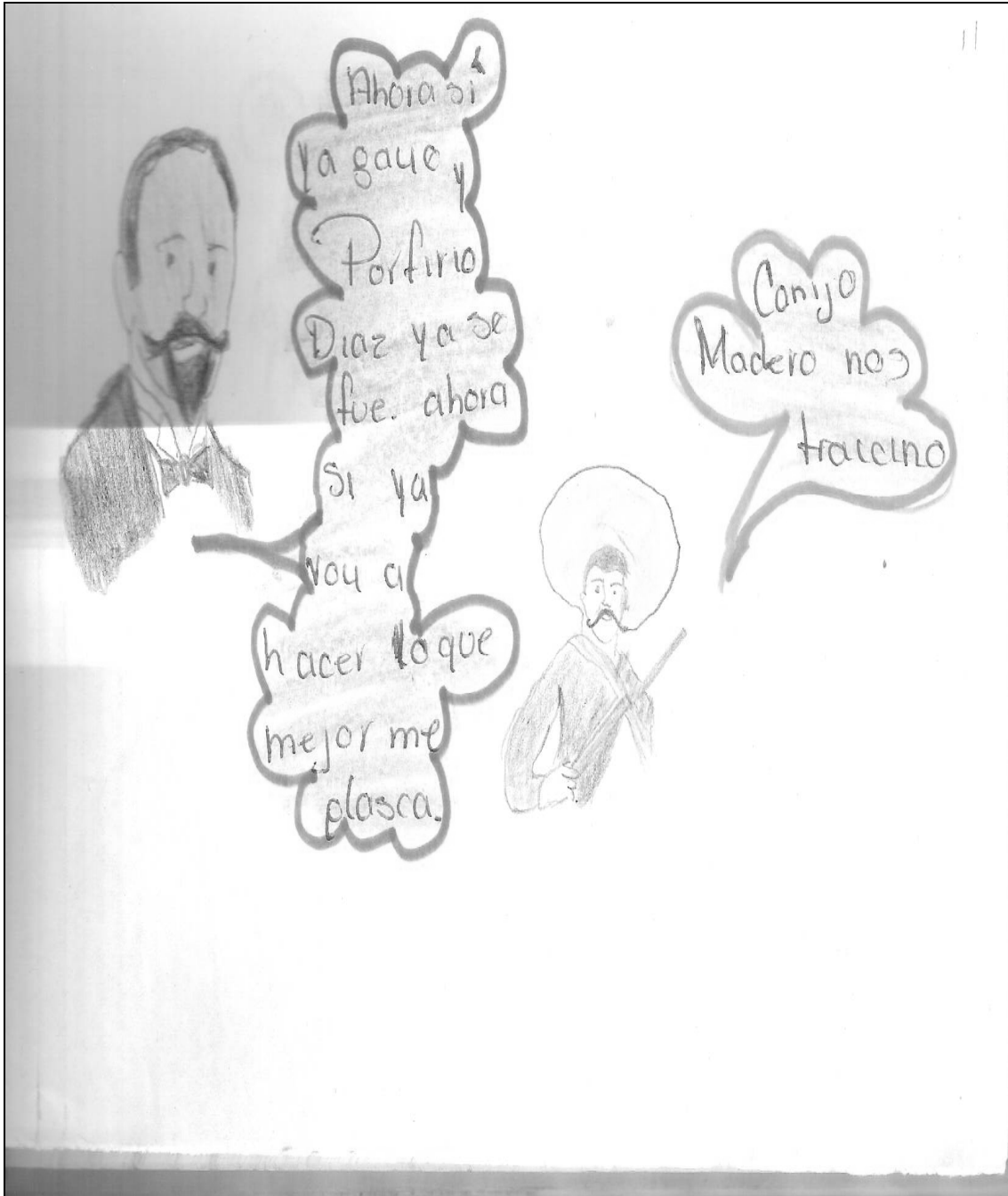
Plan de San Luis fue Redactado por Madero sufre guilo efectivo

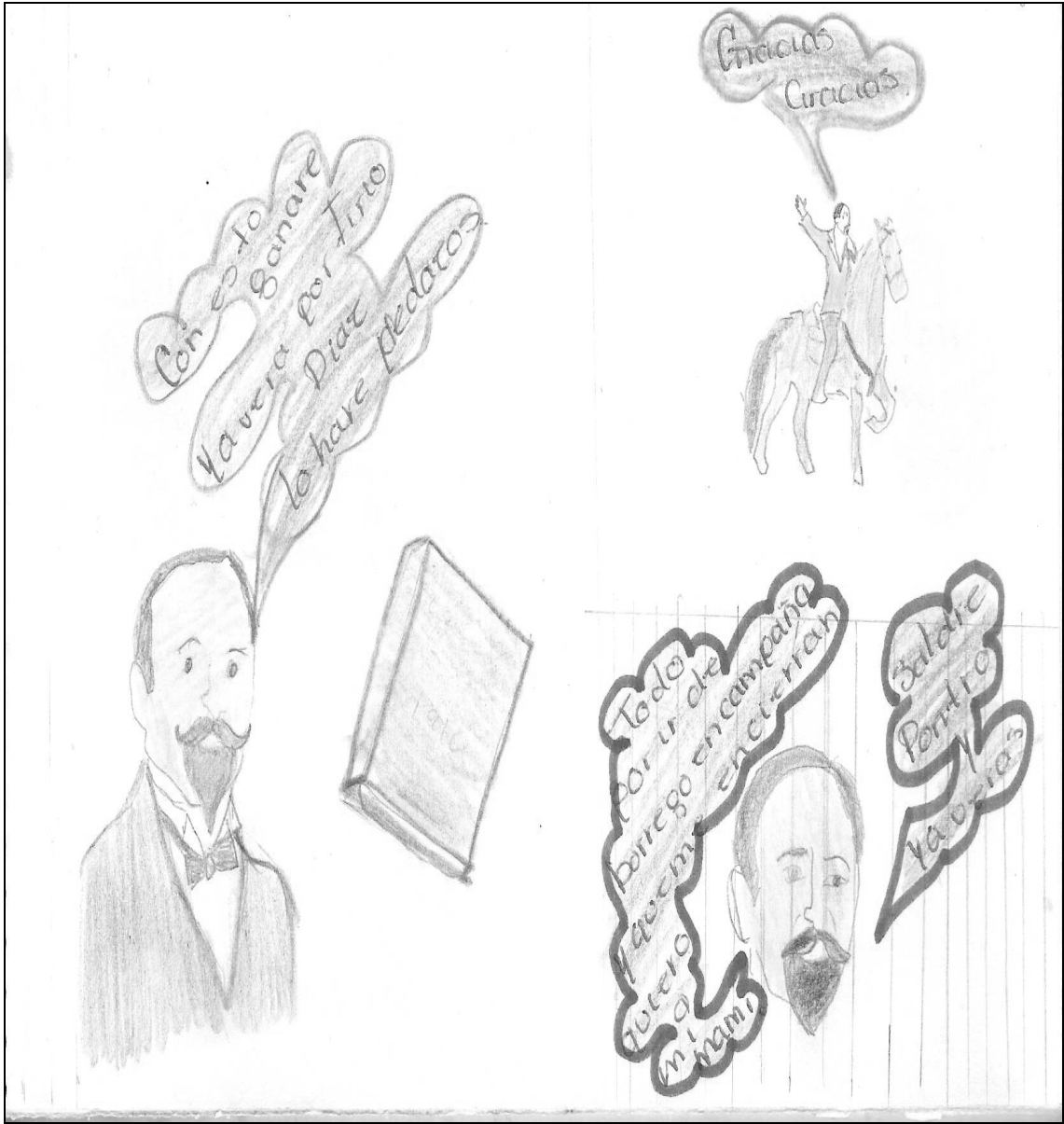
Plan de San Luis

lo Huber y Hecho en comparadora

los pueblos en esfuerzos constante porque transfieren ideas a la libertad y justicia de ausencia Poder mantados.







CONCLUSIONES

Durante mi formación en la carrera de Pedagogía pude reconocer que no bastaba con una buena formación académica para poder insertarme en el fascinante mundo de la Educación sino que era necesaria la experiencia para entender las necesidades del quehacer educativo.

La definición de un diccionario de educación “Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. Se ocupa del estudio de la realidad de la educación, también definida como una disciplina que sienta las bases de la metodología de las prácticas educativas” (Carabus, 2004).

Pedagogía “es la transmisión de una verdad que tiene por función dotar a un sujeto cualquiera de actitudes, de capacidades, de saberes que antes no poseía y que debería de poseer al final de la relación pedagógica” (Focault, 2004).

La manera en cómo sea presentada determinada materia al alumno influye en la actitud que éste tenga hacia el conocimiento y por consecuencia al trabajo dentro del aula.

Las tendencias educativas por las que a pasado la educación básica, en este caso la secundaria, determinan la manera en que los docentes enseñan y el cómo los alumnos aprenden; sin embargo, es el conocimiento de la Pedagogía la que puede ayudar a que estos procesos tengan un significado más significativo para los docentes y los alumnos.

El poner en práctica estrategias innovadoras puede traducirse en lo que podemos llamar una pedagogía renovadora, pues al modificar las formas tradicionales de educar el docente puede atrapar a los alumnos para que éstos quieran acceder a obtener una educación que le resulte relevante.

En mi experiencia en la educación he utilizado diversos medios, técnicas y caminos para mejorar la práctica educativa, siempre poniendo en el centro el interés pedagógico al alumno y por consecuencia al docente:

- Exposiciones de los alumnos, como una forma de involucrar al alumno en su proceso académico.
- Representaciones de hechos históricos, donde los alumnos reviven alguna época histórica; video novelas y radionovelas.

- Elaboración de material didáctico, como un medio de enseñanza – aprendizaje de diferentes asignaturas.
- Realización de trípticos con algún tema en específico, el alumno puede demostrar su capacidad de análisis y comprensión.
- Utilizar los medios o lugares que alumno utiliza para obtener su información, como son el acceso a páginas interactivas de la web en internet, las páginas de información, pues es de vital importancia conocer el mundo en el que desarrolla el estudiante con el cual se trabaja.

Sin embargo, la tarea de un Pedagogo no es sólo aplicar los conocimientos obtenidos durante su formación académica, implica el compromiso de buscar cotidianamente mejorar el quehacer educativo. De ahí la propuesta central de ésta investigación.

Es indispensable que el docente organice estrategias educativas que conduzcan al mejoramiento de enseñanza-aprendizaje mediante la utilización de los recursos que él ha creado.

Se concluye que el cómic, permite el desarrollo de las siguientes competencias:

- Estimula la creatividad.
- No sólo se consumen, también pueden hacerse.
- Favorecen el aprendizaje al perfeccionar la lectura y enriquecer el vocabulario.
- Ayuda a la comprensión de un relato.
- Fija la atención.
- Se adapta al propio ritmo de lectura del alumno.
- Mejora la ortografía y la capacidad de síntesis.

El cómic puede utilizarse de otras maneras: como libro de texto, para provocar el trabajo en equipo lo cual trae como consecuencia el trabajo colaborativo, además de cubrir las necesidades que se establecen dentro de la Reforma de Educación Secundaria (2006), donde se establece que el docente debe buscar estrategias que permitan al alumno el manejo de sus competencias para la vida.

El uso del cómic en la escuela es un medio excelente para vincular y enriquecer los sistemas comunicativos, y además de convertirse en un recurso útil y atractivo para el alumno y despertar su interés. La historieta se puede desarrollar con cualquier tema para estimular el potencial creativo y crítico del estudiante.

El aprendizaje del alumno se vuelve menos fastidioso y facilita la comprensión del texto, si vemos la historia como un acontecer diario, referido en imágenes divertidas y además realizados por el alumno mismo, se vuelve una herramienta eficaz y atractiva para los estudiantes de secundaria propiciando un acercamiento a la materia y por lo tanto un interés por aprender.

De acuerdo con esta propuesta se puede decir que los docentes encargados de impartir la materia de historia pueden utilizar esta estrategia en el salón de clases y además contribuir a la motivación de la lectura.

Por otro lado, al elaborar el estudiante su cómic considerando la información que el mismo ha buscado, hace que esta se vuelva atractiva y por lo tanto sencilla de entender, llevando a cabo un aprendizaje significativo.

La intención es ampliar el uso de recursos didácticos manejados en clase, más allá del pizarrón, gis o libro o bien de la tecnología y de la energía eléctrica no llega a todos por igual. Se considera que el cómic da la posibilidad de ser un auxiliar educativo para transmitir información, conocimiento e imaginación.

Existe diversidad de materiales didácticos para la enseñanza de la historia, el cómic como estrategia didáctica puede ofrecer varias ventajas para el trabajo docente entre ellas el costo de este medio, pues se necesita un material que con el que generalmente cuenta el alumno; lápiz, colores y hojas. Estimula la creatividad del estudiante al utilizar el dibujo, además de fomentar el gusto de la lectura y escritura.

El cómic o historieta es un medio eficaz como estrategia didáctica tanto para el docente como para el alumno, crea un lazo menos frío entre el que siempre explica y el que siempre escucha, propone un aprendizaje que el alumno poco a poco va organizando de acuerdo a su trabajo.

Existen dos Pedagogías: una que quiere producir el sujeto y otra que quiere transformarlo (Focault, 2004). El uso del cómic como estrategia de

enseñanza es una vía para transformar al individuo en receptor pasivo a receptor activo.

A manera de reflexión y conclusión del presente trabajo se propone el uso del cómic como una estrategia más en la enseñanza del sistema educativo actual para cualquier asignatura, principalmente en Historia pues, constituye una actividad didáctica que:

- Fomenta el gusto por la lectura.
- Posee información más amena
- Requiere de una investigación ordenada: épocas, contextos, temporalidad, espacialidad.
- El formato permite la revisión de los conceptos de manera más lúdica

La Historia tiene un poder formativo, por lo tanto, su enseñanza debe incluir a las políticas educativas, al docente, al alumno y a la sociedad en la cual se desarrolla cada uno de ellos.

La función principal del cómic o de la historieta es entretener, no obstante esta función puede ser aprovechada con fines educativos. De esta manera se parte de los intereses de los adolescentes con los que se trabaja en secundaria.

Bibliografía

Aparici, R. (1992). *El cómic y la fotonovela en el aula*". Madrid: De la Torre.

Ávila, P. R. (2007). *Fundamentos de Pedagogía. Hacia una comprensión del saber pedagógico*. Bogota : Editorial Magisterial.

Avitia, H. A. (2001). *Vademécum. Secundaria Mexicana*. México: Porrúa.

Baur, E. (1978). *La historieta como experiencia didáctica*. México: Nueva Imágen.

Carabus, O. (2004). *Creatividad, actitudes y educación*. Buenos Aires: Biblos.

Carretero, M., & Pozo, J. I. (1989). *La enseñanza de la ciencias sociales*. Madrid: Visor.

Castillo, V. J. (01 de Julio de 2000). *Correo del maestro*. Recuperado el 6 de Enero de 2010, de Historia del Cómic mexicano: <http://www.correo del maestro.com/anteriores/2000/julio/comicmex.htm>

Cervantes, P. A. (1998). Enseñar la Historia en la escuela secundaria. *Enseñar Historia* , 16-19.

Díaz Barriga, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.

Federal, P. E. (1989). *Programa para la Modernización Educativa 1989-1994*. México: Secretaría de Programación y Presupuesto.

Focault. (2004). *La pedagogía y la educación: pensar de otro modo*.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI.

Gallo, M. A. (1998). *Los cómics: un enfoque sociológico*. México: Quinto Sol.

Gimeno, S. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

Guerrero, G. (1982). *El cómic o la historieta en la enseñanza*. Madrid: Morata.

Gutiérrez, F. (2007). *La revolución mexicana en los libros de tercer año de secundaria*. México: Tesis de Licenciatura en Historia. División de ciencias Sociales: Universidad Autónoma Metropolitana (U.A.M.).

Hernández Rojas, G. (1994). *Paradigmas en Psicología de la educación*. Buenos Aires: Paidós.

Hurtado, G. J. (2001). *La aprehensión de la historia en la educación*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

Lerner, V. (1997). *Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la Historia*. México: Fundación SNTE para la cultura del Maestro Mexicano, A.C.

Lozano, A. J. (2006). *Normalistas vs Universitarios o Técnicos vs Rudos. La práctica y formación del docente de escuelas secundarias desde sus representaciones sociales*. México: Plaza y Valdez.

Medaura, O. J. (2008). *Una didáctica para un profesor diferente*. Buenos Aires: Lumen/Hvmanitas.

Medina, R. A. (2000). *Didáctica de la Historia: ideas, elementos y recursos para ayudar al profesor*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Meneses, E. e. (1988). *Tendencias Educativas Oficiales en México. 1976 - 1988*. México: Centro de Estudios Educativos.

Navia, A. C. (2006). *Autoformación de maestros en los márgenes del sistema educativo*. Barcelona: Pomares.

Ortíz, J. (2006). Orígenes de la Carrera Magisterial. *Educación 2001* , 11-14.

Orville, N. (1967). *La enseñanza en la escuela secundaria*. Buenos Aires: El Ateneo.

Papalia, D. W. (2001). *Desarrollo Humano*. Bogotá: McGraw-Hill.

Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. México: S.E.P. Biblioteca para la actualización del maestro.

Piloneta P, G. (2006). *Evaluación de competencias profesionales básicas del docente*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Profesores: Los cómics en el aula. (05 de Agosto de 2005). Recuperado el 17 de abril de 2009, de <http://elaleph.com/viewtopic.php?t=18217>

- Pública, S. d. (2007). *Historia. Programa de estudio*. México, D.F.: S.E.P.
- Pública, S. d. (2006). *Programas de estudio 2006*. México: S. E. P.
- Ramírez, A. M. (2006). *Guía para el desarrollo de competencias docentes*. México: Trillas.
- Rivero, P. (01 de 02 de 2009). *Cómic y radio en el aula de Historia*. Recuperado el 17 de abril de 2009, de proyecto clió: <http://clio.rediris.es./n30/comic.htm>
- Rosas, C. L. (2003). *Aprender a ser maestro rural. Un análisis de su formación y de su concepción*. México: Centro de Estudios Educativos. Fundación para la cultura del maestro, A.C. SNTE.
- S.A. (1993). *Plan y Programas de Estudios 1993*. México: Secretaria de Educación Pública (S.E.P.).
- S.E.P. (2006). *Educación Básica. Secundaria. Plan de Estudios 2006*. México: Secretaria de Educación Pública (S.E.P.).
- Sandoval, F. (1999). *La trama de la escuela secundaria*. México: Plaza y Valdéz.
- Santos, d. r. (2000). *La Educación Secundaria: Perspectivas de su demanda. Tesis del Doctorado Interinstitucional en Educación. Aguascalientes*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Sobejano, M. J. (2000). *Didáctica de la Historia: ideas, elementos y recursos para ayudar al profesor*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Zorrilla, M. (2 de 2004). *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. Recuperado el 29 de Enero de 2010, de Historia o Didáctica de la Historia: <http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol2n1/Zorrilla.pdf>
- Zuloaga, G. O. (2004). *Foucault, la pedagogía y la educación: pensar de otro modo*. Bogota: Cooperativa Editorial Magisterio.