



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LA VOZ A TRAVÉS DE LOS
TIEMPOS.

OPCIÓN DE TESIS
NOTAS AL PROGRAMA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CANTO
P R E S E N T A :
MARÍA GUADALUPE JIMÉNEZ ALONZO

ASESORES: LIC. EDITH CONTRERAS BUSTOS
LIC. DOUGLAS BRINGAS



MÉXICO, D. F.

AGOSTO 2002.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Ma Guadalupe

Jimenez Alonzo

FECHA: 16 enero 2006

FIRMA: 

LA VOZ A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

AGRADECIMIENTOS

No habría sido posible realizar este proyecto sin la colaboración de cada uno de los maestros que en su momento aportaron parte de su sabiduría a mi vida como artista; por ello, dedico este espacio para agradecer de manera especial a la maestra Estela Álvarez Valle quien me dedicó muchos años de su trabajo, por su gran entrega a la consolidación de mi preparación musical y porque me enseñó la disciplina que necesita un cantante para alcanzar una meta; a la maestra Edith Contreras Bustos por su dedicación a mi formación, por su gran amistad y por colaborar en la preparación de mi exámen profesional; al maestro Hugo Barreiro, por regalarme dos años de enseñanza de la técnica vocal, repertorio y estilo. Al maestro James Demster por enseñarme algo que se llama gimnasia vocal, estilo y repertorio, por la transmisión de sus conocimientos del Alfabeto Fonético Internacional, por su confianza en mí y por su finísima amistad; al maestro Luis Girón May, quien de manera indirecta ha sido un excelente maestro para mí, por todos sus consejos y por su apoyo a mi carrera profesional; al maestro Douglas Bringas, por ser mi asesor de tesis y un maravilloso amigo; a todos los que fueron mis alumnos, porque de ellos aprendí y comprendí muchos aspectos de la voz. A todos mis maestros del Metropolitan Opera House de N. Y. entre ellos, Susan Young y Charlie Riequer; otro agradecimiento a la asociación SIVAM especialmente a Pepita Serrano por todo su apoyo y su cariño; al FONCA por dos años de beca y por su fe hacia mi talento; a la Escuela Nacional de Música de la UNAM por toda la educación que recibí durante mi estancia en ella.

Dedico este concierto a mi madre María Luisa Esperanza Alonzo, a mi padre Alfonso Jiménez, a mis hermanos; Alfonso, Ana María, Gerardo, Blanca, Pablo, María, Rodrigo y a mis amigos: Pedro Ríos y Alfredo Arredondo.