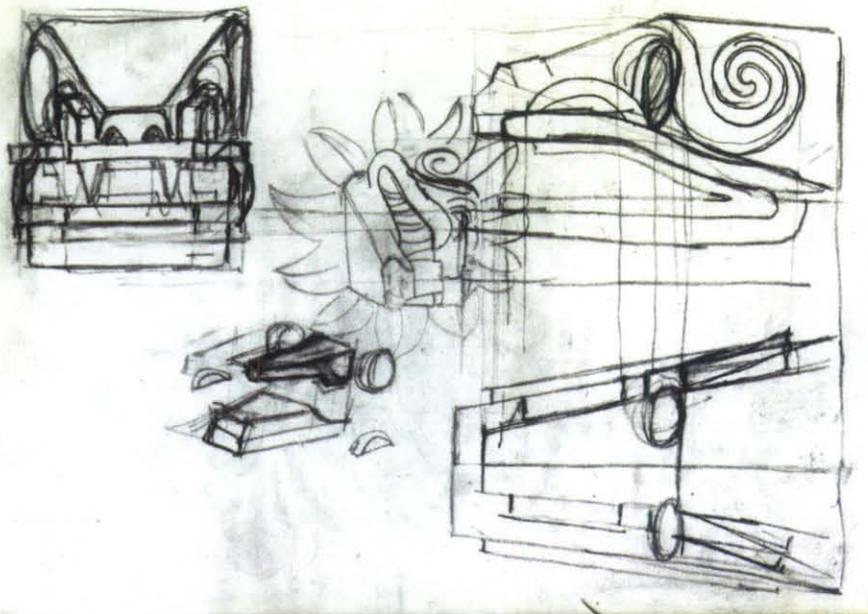


Quetzalcoatl

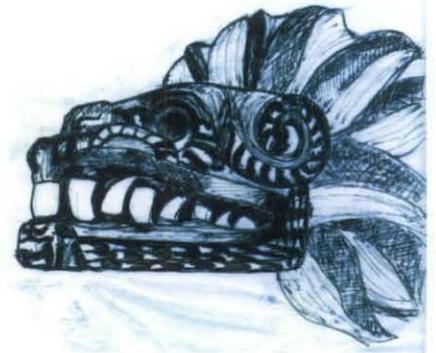
El espíritu puro; el aire; el sol naciente y el aspecto celestial, mientras que el aspecto poniente o terrenal se representa mediante el tigre o el águila que cae. La serpiente emplumada es solar. Los hijos del sol, el supremo poder cósmico donde habita el dios supremo, dueño del universo, que señorea sobre toda la humanidad y el que rige los destinos del mundo.



Propuesta para el Festival Estudiantil de Día de Muertos 2000 en UNIVERSUM

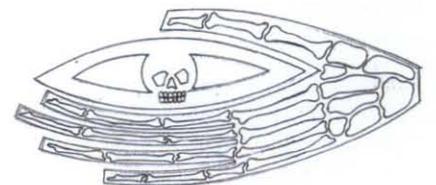
El proyecto integra unos arbustos puestos por la arquitecta del paisaje del Museo para apoyar la propuesta.

Alumna Ivette P. Miranda Navarro



Tapete de aserrín realizado por alumnos de Diseño Gráfico de la ENAP.

Tomando como base para el proyecto el Logotipo del Museo UNIVERSUM





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

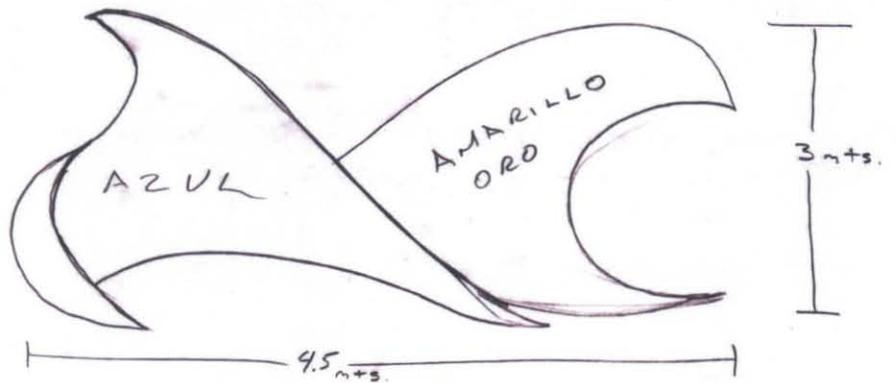
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Los caminantes

Proyecto para el Festival universitario de día de Muertos 2002

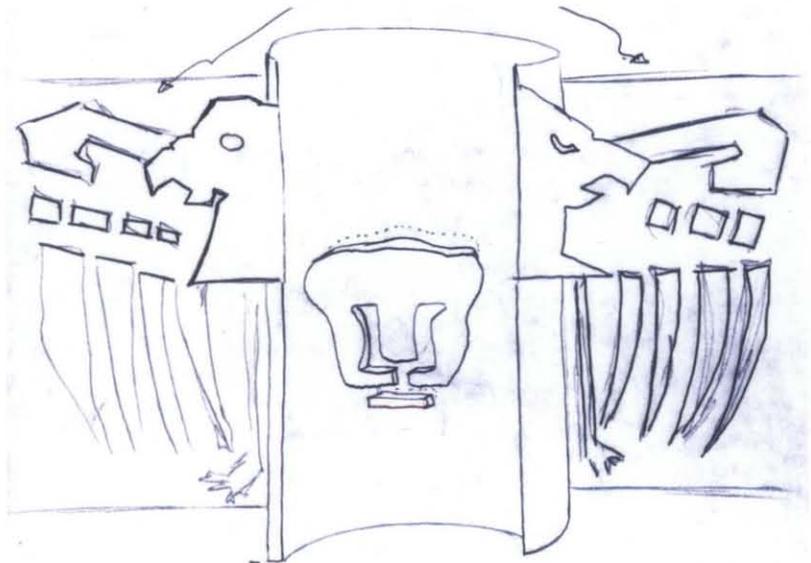
Realizado por los alumnos de la ENAP: Dan Javier Ramos Bernal, Alfredo Gómez del Villar Cerón, Mariana Castro García y Jazmín Encarnación Castellanos.

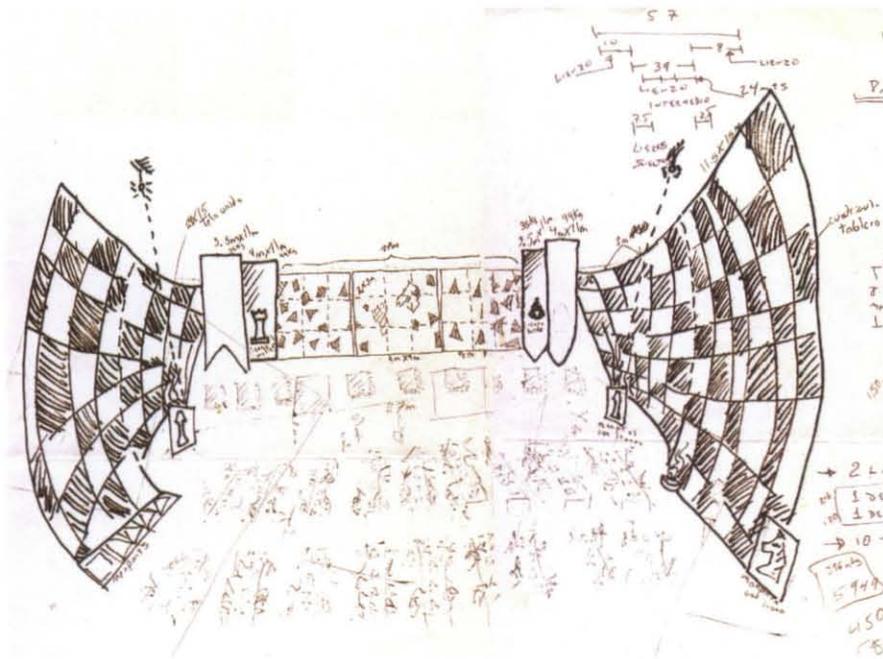


1er. Encuentro Nacional del Sistema Incorporado '98

Proyecto realizado por alumnos de Diseño Gráfico de la Asignatura de Geometría a cargo del Profesor Sergio Gozález, de la ENAP

Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria



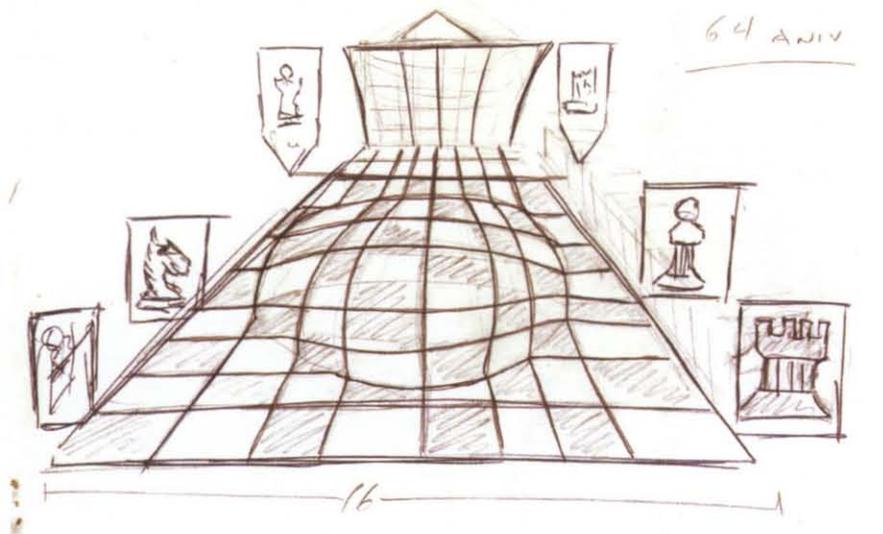


Boceto para el Torneo

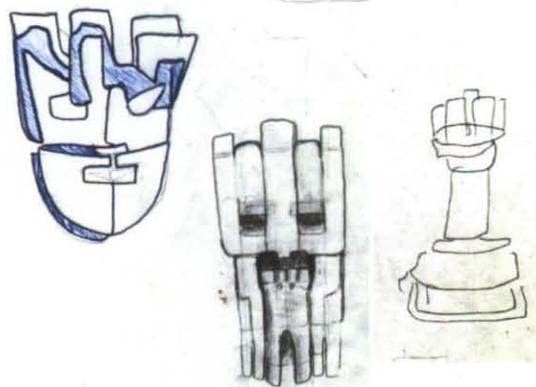
Bocetos realizados para la escenografía del Torneo Universitario de Ajedrez en la Explanada del Frontón Cerrado de CU.

Obra basada en un juego realizado el 21 de junio de 1851, entre Adolf Anderssen y L. Kieseritky, conocida como La Inmortal. El ajedrez no es un juego, sino un arte. Un arte a veces doloroso. ¿Lo ves Kieseritky, lo ves? Alfil siete rey. ¡Jaque mate!

Proyecto realizado por alumnos del grupo 1102 de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENAP.



Boceto para el Tablero de la partida viviente.



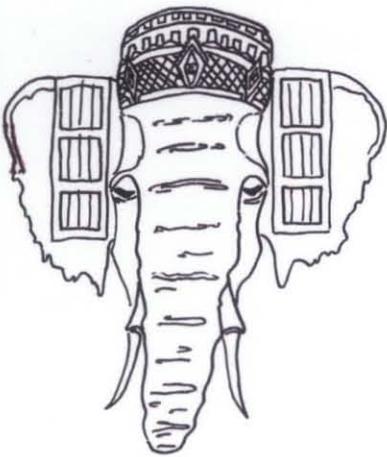
Boceto para la Torre



Boceto para el Peón



Boceto para el Alfil

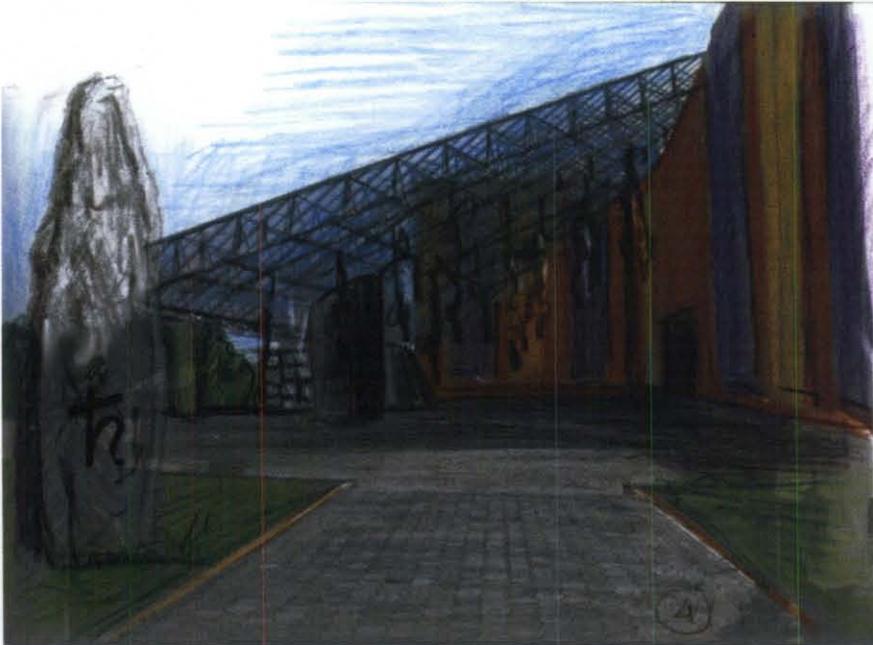


Boceto para la Torre

Boceto para el caballo



Montaje digital para analizar la espacialidad del proyecto Estela para el Tercer Festival Estudiantil del día De Muertos, Megaofrenda 2000, en la explanada del Museo de las Ciencias, UNIVERSUM. del 26 de octubre al 5 de noviembre de 2000



Montaje digital para analizar la espacialidad del proyecto la serpiente de la senda ecológica, renombrada como; *Mictlalpa* (rumbo de los muertos)

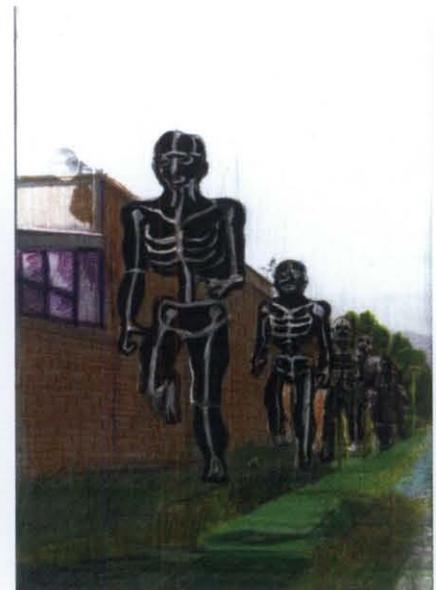


A una calaca catrina
Se le ocurrió con acierto
Invitarte a celebrar
Un alegre Día de Muertos

Habrá fandango y ofrendas,
Y entre cuentos y canciones
Un montón de calaveras
Vendrán desde sus panteones.

Ven preparado a reír
a llevarte algunos sustos;
a jugar, a imaginar
y a morir ... ¡pero de gusto!

Montaje digital para analizar la espacialidad del proyecto Tapete de serrín para el Tercer Festival Estudiantil del día De Muertos, Megaofrenda 2000, en la explanada del Museo de las Ciencias, UNIVERSUM. del 26 de octubre al 5 de noviembre de 2000



Montaje digital para analizar la espacialidad del proyecto Los corredores de la muerte.

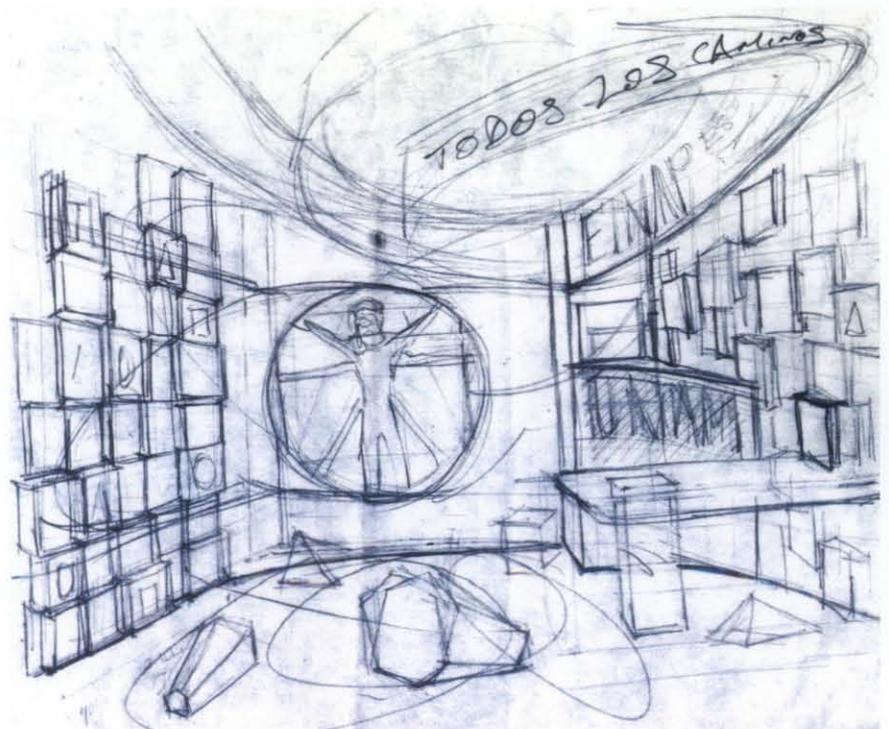
Proyecto de Enrique Dufoo para la Rotonda a los Universitarios Ilustres dentro del *Cuarto Festival Universitario de día De Muertos, Megaofrenda 2001*
Explanada de las Islas
En coordinación con la DGACU y la Facultad de Arquitectura
del 30 de octubre al 4 de noviembre de 2001.

Por el Espíritu Consagrado a la Grandeza de Nuestra Alma Mater



In Memoriam Forjadores de la UNAM 1551-2001

Proyecto de Enrique Dufoo para la *Feria Universitaria: Al Encuentro del mañana*
Diseño del Stand que represento a la Escuela Nacional de Artes Plásticas
Noviembre de 2001



En toda la historia de la humanidad nos hemos maravillado con los avances tecnológicos, este avance se vuelve mas y mas rápido, tanto que incluso ha aventajado ya a la naturaleza y al mismo tiempo la ha ido destruyendo. Es tal la velocidad de destrucción que simplemente no damos tiempo a una recuperación o equilibrio y eventualmente la tecnología es lo único que queda de los dos.



El desarrollo tecnológico esta invadiendo la naturaleza, se cultiva al mismo nivel y sin embargo contagia al medio ambiente, el progreso se esta adueñando del planeta y se trata de hacer un contacto (enchufe) con la naturaleza, las plantas (energía) se intercambian por los cables que crecen y crean el bosque, el paisaje cotidianamente urbano...



"Salud Global"
**Conmemoración del día mundial
del medio ambiente**

Explanada del Museo de Ciencias
UNIVERSUM

Proyecto y texto realizado por el
alumno Miguel F. Torres Rosas,
alumno de Artes Visuales de la
ENAP.



"Salud Global"
**Conmemoración del día mundial
del medio ambiente**

Explanada del Museo de Ciencias
UNIVERSUM

Proyecto y texto realizado por la
alumna Gloria Adriana Paniagua
Esquivel



Un desierto de arena y grava de construcción de 4 x 7 m aproximadamente, en medio, un torso femenino, seco, cubierto de la misma arena, como si lo formara y naciera del suelo, se posa ante un televisor que la mantiene entretenida, a pesar de ser un monitor destrozado y un ser sin cabeza. Del televisor percibimos los sonidos del agua que cae, único vestigio de su existencia, su ahora extinta existencia. El torso tiene en la zona umbilical una llave de grifo, indicando que la humanidad los recursos de mantenerla y aprovecharla, tan cercanos, parte de su ser y no los supo aprovechar...

"Salud Global"

Commemoración del día mundial del medio ambiente

Explanada del Museo de Ciencias UNIVERSUM

Proyecto y texto realizado por la alumna Leticia Odette Paz Gómez

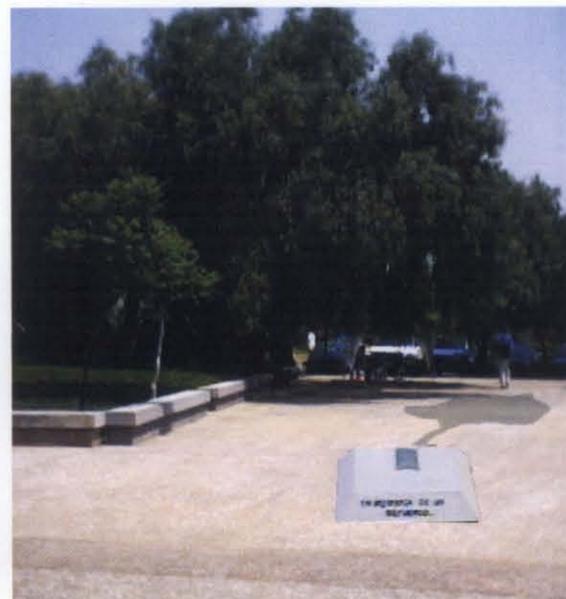


"En Memoria a un recuerdo..." en un futuro no muy lejano, no quedaran mas árboles, ni naturaleza, de tal manera que el hombre solo hará monumentos en su memoria, solo que el ser humano no recordara como eran

"Salud Global" **Commemoración del día mundial del medio ambiente**

Explanada del Museo de Ciencias UNIVERSUM

Proyecto y texto realizado por el alumno Pablo Hernández Trejo



exactamente, por lo que estos serán aproximados a lo que fue una realidad, una sombra pintada... para lo cual la sombra será lo mas próximo que tendrán a esa realidad, solamente que una sombra no asemeja a la realidad, por lo cual será una verdad a medias, ya que es, pero no es.

La Disposición de los componentes triangular y escalonada, se refiere en primer lugar a la figura que los pitagóricos comprendían como la materialización de la idea y después para sugerir una ascendencia a los cielos que sea la sempiterna búsqueda de Dios y la intención de alcanzarlo ya que las figuras están distribuidas como pequeñas torres de Babel...el peso del discurso del material ... troncos, tierra y semillas germinando. El soporte de todo es un cadáver de árbol, lo importante aquí es como la vida se genera a pesar de todo sobre la muerte.



"Salud Global" **Conmemoración del día mundial del medio ambiente**

Explanada del Museo de Ciencias UNIVERSUM

Proyecto y texto realizado por el alumno Hiram Molina Espinosa



El ser humano actúa de tal manera que cambien las características de la tierra: que la temperatura se eleve, agua y aire se contaminen, se fragmente la atmósfera, y una larga lista de etcéteras, y la tierra nos dice en su historia que ha manejado tan diferentes condiciones que por el hecho de que éstas se modifiquen no dejará de ser la tierra, entonces lo que realmente está pasando es que el Ser Humano al cambiar las características de la tierra está acabando con las condiciones que le permiten existir como forma de vida.

Defiende tu ambiente, defiende tu vida.



"Salud Global" **Conmemoración del día mundial del medio ambiente**

Explanada del Museo de Ciencias UNIVERSUM

Proyecto y texto realizado por las alumnas Nelly Lomeli Torres y Nayeli Pérez Sánchez





Los proyectos deben resolver “**problemas**” reales, una vez afianzados los recursos y aceptadas las propuestas personales que se realizaran dentro del proyecto, entramos a la etapa de ejecución o realización, es en esta etapa donde se ve doblemente reforzado el aprendizaje. Por un lado permitiéndoles adquirir la capacidad y conocimientos necesarios para resolver cuantos problemas se presenten en el desarrollo de su propuesta personal y por otro proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad, que les permita apreciar la importancia de las artes plásticas como lenguaje artístico y medio de expresión cultural y desarrollar su capacidad creativa, tomando conciencia de las posibilidades de realización profesional que todo ello implica.

La incorporación a los ciclos formativos de fases de formación práctica y del proyecto final es pieza clave en la construcción de este modelo formativo, ya que la colaboración de profesionales, entidades e instituciones en el desarrollo de proyectos aporta planteamientos derivados directamente de la práctica profesional, constituyendo referencias orientadoras del ejercicio profesional.

A continuación muestro una serie de fotografías, en donde podemos ver el trabajo de los alumnos en diferentes proyectos, en los cuales la experiencia didáctica aumenta y se convierte en complemento de la Difusión de la Cultura, dado que todos los elementos que intervienen en cada una de las prácticas que se realizan interactúan ya que por un lado los estudiantes ponen en práctica los conocimientos adquiridos en el aula, las habilidades, el conocimiento de nuevos materiales y por otro lado se enfrentan a un proyecto real.

El Dr. Francisco Ramos Gómez, Secretario de Asuntos Estudiantiles en el año de 1997, escribe *...la capacidad de emprender tareas colectivas que constituyan valiosas oportunidades para que adquieran el perfil de los alumnos que la Universidad desea.*

En uno de los espacios que les ofreció la Institución, miles de jóvenes se congregaron en una actividad lúdica que trascendió la mera transmisión del conocimiento. Eso es lo que hemos denominado formación integral. Para lograrla, la institución brinda



a los alumnos universitarios las posibilidades para que puedan acercarse al conocimiento, gozar de las manifestaciones del espíritu, descubrir y depurar su visión de su realidad, del universo y del hombre, en suma, aproximarse a las condiciones de una vida más plena.

...la formación del estudiante no tiene que ser monótona o rutinaria, también puede ser divertida [...] debe considerarse un logro de la comunidad estudiantil universitaria, toda vez que pudo articularse a partir de una idea propuesta por alumnos mediante su expresión estética, su capacidad organizativa y su firme convicción por pervivir y perpetuar, como en este caso, uno de los valores más singulares de nuestra cultura.

El Dr. Francisco Barnés de Castro, afirma que *Esta labor, orientada a contribuir al desarrollo de nuevas habilidades en la vida personal y académica de nuestros alumnos, derivaría en una práctica profesional más sólida en la que puedan poseer la información necesaria para tomar decisiones con convicción y contribuir a preservar y enriquecer sus valores sociales y culturales.*

Y por otro lado el Dr. Juan Ramón de la Fuente, escribe, ...El esfuerzo cotidiano de los universitarios no deja ninguna duda sobre la madurez intelectual y artística que nuestra comunidad ha alcanzado en el amplio espectro de posibilidades que nuestra Alma Máter ofrece a todos aquellos que han decidido formarse dentro de ella... Ya que estos proyectos reflejan el esfuerzo cotidiano de los universitarios, por un lado a través de la convivencia plástica, por otro, la forma en que los alumnos se interrelacionan y deben coexistir en un clima plural donde manan las más variadas ideas y expresiones que matizan la formación adquirida durante su tránsito por la institución, por lo que aprovecho este espacio y me detengo para escribir, que sinceramente espero que este cúmulo de experiencias generadas en los estudiantes se valoren en lo que son y sea de paso pretexto para que todos los que han estado presentes en esta experiencia reciban un sentido reconocimiento de mi parte.

Realización



Modelando la Muerte

Festival Estudiantil del día de Muertos 1997

**¡¡¡Buen provecho!!!
buen pretexto para convivir...**



Las características que se propician en los alumnos dentro de estos proyectos son propias del aprendizaje cooperativo, ya que se desarrollan procesos de identificación social y de *internalización* de **valores, actitudes y habilidades**, así como de recepción de **información**. También desarrollan una **conducta prosocial** y se fomentan las **relaciones socio-afectivas**. Los alumnos aprenden a **conocer y respetar** los *puntos de vista* de los demás. Al mismo tiempo se fomenta el desarrollo de la autonomía moral e intelectual, por lo que existe un mayor rendimiento académico. Además de que se enfrentan a nuevos y muy diversos materiales lo que hace que su experiencia sea mas rica en conocimientos, también entienden las estrategias de planeación como herramientas que sirven para alcanzar resultados y que se usan para diseñar e identificar las formas y técnicas para lograrlo, entienden que toda planeación empieza en definir y priorizar los problemas a resolver, trazar soluciones, que se tiene que fijar responsables para realizarlas y sobre todo establecer cuales son los recursos para llevarlas acabo. En este proceso de construcción, vemos que existe el *aprendizaje significativo* (como se analizo en el capítulo uno), el *significado y sentido* en el aprendizaje y la *construcción, modificación y revisión* de los esquemas del conocimiento.

La incorporación a los ciclos formativos de fases de formación práctica y del proyectos reales, son piezas clave en la construcción de un modelo formativo, ya que la colaboración de profesionales, entidades e instituciones en el desarrollo de proyectos aporta planteamientos derivados directamente de la práctica profesional, constituyendo referencias orientadoras del ejercicio profesional, es así que, en las paginas siguientes veremos una selección de imágenes, donde se ve parte del trabajo y compromiso realizado por los alumnos en esta experiencia. Las fotografías presentadas, son solo una pequeña parte, de todo el ejercicio realizado en todos los proyectos, hay momentos, instantes y sensaciones que no se pueden capturar y que se quedan solo capturadas en la experiencia de cada uno de los participantes, espero sinceramente se pueda tener una percepción de todo lo que genera el participar en estos proyectos, el impacto y las consecuencias en que derivan, en la formación de los alumnos.



Trabajando en el taller

Festival Estudiantil del día de Muertos 1997

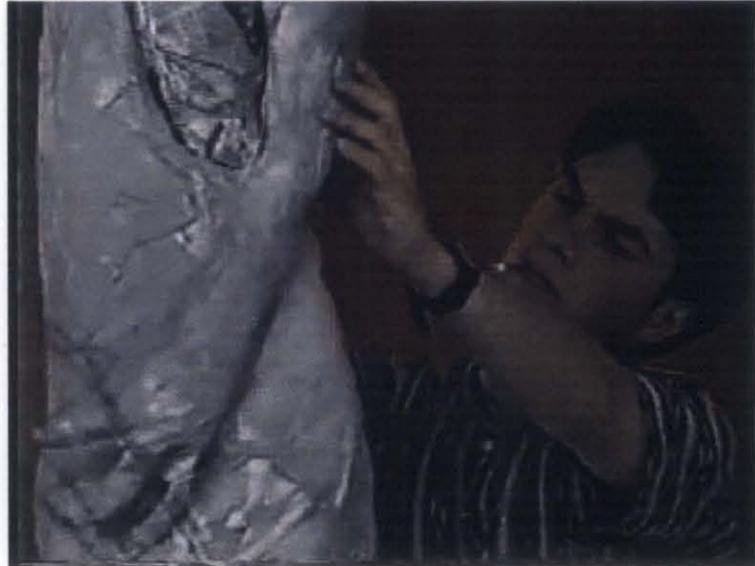


Explicación del proyecto ante la cámara de TV UNAM

Festival Estudiantil del día de Muertos 1997

Modelando una antorcha

Festival Estudiantil del día de Muertos 1997



Explicación del proyecto ante la cámara de TV UNAM

Festival Estudiantil del día de Muertos 1997





Trabajo en equipo

Primer Encuentro Nacional del Sistema Incorporado '98



Nosotras esperamos, ¡eh!

Primer Encuentro Nacional del Sistema Incorporado '98

Y se hizo de noche... falta poco

Primer Encuentro Nacional del Sistema Incorporado '98



Últimos detalles

Primer Encuentro Nacional del Sistema Incorporado '98





¡¡¡Amárralo!!!

Primer Encuentro Nacional del
Sistema Incorporado '98



¡¡¡Falta menos!!!

Primer Encuentro Nacional del
Sistema Incorporado '98

¡¡¡Ponle más periódico!!!

Primer Encuentro Nacional del Sistema Incorporado '98



a pintar... ¡¡¡ y ya!!!

Primer Encuentro Nacional del Sistema Incorporado '98





Por fin, la primer parte se terminó...

Copia del mural la Universidad al pueblo, el pueblo a la Universidad para el Primer Encuentro Nacional del Sistema Incorporado '98



A la luz de la luna... y una lámpara

Copia del mural la Universidad al pueblo, el pueblo a la Universidad para el Primer Encuentro Nacional del Sistema Incorporado '98



***Después de 12 días y 2 noches...
Últimos detalles...***

Copia del mural *la Universidad al pueblo, el pueblo a la Universidad* para el Primer Encuentro Nacional del Sistema Incorporado '98



***¿ A qué hora nos vemos
mañana?***

Copia del mural *la Universidad al pueblo, el pueblo a la Universidad* para el Primer Encuentro Nacional del Sistema Incorporado '98





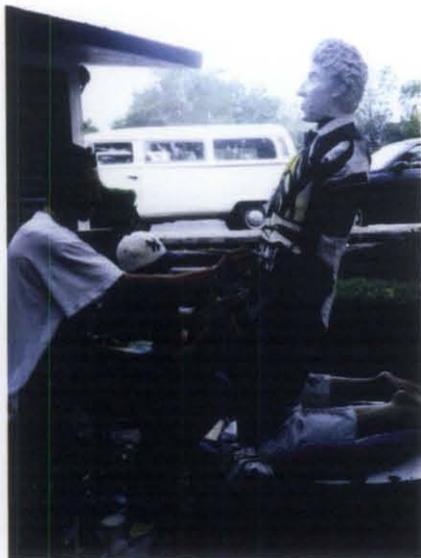
...modelando los sueños...

68, 30 Años Después



la destreza del Full (Ricardo)...

68, 30 Años Después



si se parece a Siqueiros...
68, 30 Años Después



recortando siluetas...

68, 30 Años Después

