

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

**“LUZ Y SOMBRA EN EL BARROCO.
LOS PROCESOS EN LA CONFORMACIÓN DE UN ESTILO
PICTÓRICO”**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN ARTES VISUALES.

PRESENTA:
ALSACIA LORENA. HERRERA OJEDA

DIRECTOR DE TESIS:
LIC. ROBERTO CAAMAÑO MARTÍNEZ

MÉXICO, D. F., 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

**“Luz y sombra en el Barroco.
Los procesos en la conformación de un estilo pictórico”**

Tesis

**Que para obtener el título de:
Licenciada en Artes Visuales.**

**Presenta:
Alsacia Lorena Herrera Ojeda.**

Director de Tesis: Lic. Roberto Caamaño Martínez

MÉXICO, D. F., 2009

AGRADECIMIENTOS:

Quiero agradecer el interés, la guía y el apoyo otorgado para llevar a término esta empresa:

A mis padres Don Javier Herrera Saucedo y a Doña Francisca Ojeda Romero por integrarme.

A mi maestro y amigo el Lic. Roberto Caamaño Martínez por sus atenciones y claros consejos.

A Omar Pérez por su incansable sostén.

A la educación pública, laica y gratuita del estado, por facultarme para ganar el sustento como ciudadana libre de esta Nación.