



REFLEXIONES ACERCA DE LA  
IDENTIDAD *MEXICANA* EN EL DISEÑO

ELISSA MEDINA

2009

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Reflexiones acerca de la identidad *mexicana* en el diseño

## *Ficha Técnica*

Este trabajo surge del interés por explorar cómo la identidad cultural forma parte de una de las características fundamentales en el diseño. Enfocada específicamente dentro de nuestro contexto en México, la investigación se sustenta en fuentes diversas, desde investigaciones objetivas, hasta la observación intuitiva, pasando por la revisión de textos de literatura.

Para darle forma al trabajo se contó con la asesoría de Héctor López Aguado como apoyo para la dirección del proyecto, Fernando Martín Juez contribuyó a la investigación del tema de la identidad y el patrimonio enfocado al diseño y Francisco Soto fue de gran ayuda para la exploración de los caminos de búsqueda y crítica de las premisas planteadas.

Posteriormente en el proyecto se sumaron, Mauricio Moysén y Alejandro Villalobos. El primero apoyó al proyecto con información para la investigación de pautas estéticas y perceptuales encontradas en los objetos mexicanos, y Alejandro Villalobos ofreció pautas concretas para redondear el trabajo y asentar algunos cabos sueltos dentro del marco general del trabajo.

También se contó con asesoría externa a través de casi todo el desarrollo del proyecto. Dicha asesoría, se realizó en forma de entrevistas a profesionales de diversas áreas que permitieron enriquecer el panorama y la investigación. Entre ellos podemos mencionar el apoyo de Martín Clave Almeida, Valeria Florescano, Paula Bello, Katherine Mollenhauer y José Hormazabal.

Este trabajo no trata de probar una hipótesis sino de reflexionar alrededor del tema de la identidad como una necesidad real y un factor competitivo. Se plantean diferentes ideas que permiten ofrecer un panorama más completo de lo que significa hablar de las particularidades culturales pero sin caer en un modelo rígido o en una propuesta cerrada. Al contrario, busca sentar algunas bases para su discusión, así como fomentar la creación de nuevas propuestas e interpretaciones acerca de la identidad.

Para ello se comienza por establecer un marco general del contexto, empezando por el mundo. Se empieza de lo general a lo particular, hasta establecer observaciones concretas acerca de la mexicanidad, mismas que son cuestionadas en su carácter paradigmático.

El trabajo explora los caminos más comunes para hablar de identidad en México, discutiendo sus ventajas y desventajas. El espíritu general del proyecto busca no caer en lo arbitrario sino ofrecer un panorama abierto a la interpretación. Para ello se planean una serie de casos prácticos en los que se ejemplifica cómo la identidad puede ser interpretada de maneras poco comunes, partiendo de planteamientos de Fondo en vez de Forma.

Finalmente podríamos concluir que este trabajo busca discutir por medio de diferentes fuentes, el tema de la identidad, planteándolo desde una perspectiva compleja sin caer en formalismos y que más allá de dar una respuesta, busca crear nuevas preguntas.

## *Agradecimientos.*

Este trabajo no hubiera sido posible sin la generosa ayuda de Martín Clave Almeida, Cynthia Vallejo, Valeria Florescano, Paula Bello, Katherine Mollenhauer y José Hormazabal que contribuyeron a darle forma a mi tesis platicándome de sus propios proyectos. Gracias también a Pedro Meyer por permitirme utilizar algunas de sus fantásticas fotos, y su asistente Ti por su atención y su tiempo.

A la comunidad CIDI, por permitir afortunados encuentros con amigos, compañeros y maestros, en especial a mis asesores por escuchar mis monólogos y guiñarme respuestas. Por su complicidad y su interés, sus invitaciones y su atención.

A mis amigos y amigas por serlo, y estar ahí, cuando estoy divertida y cuando estoy insoportable.

A Sebastièn por toda la poesía.

Y finalmente y sobre todo, a mi familia; por su amor y apoyo incondicional; es un honor y un privilegio ser su hija (y hermana).

A todos, de corazón, gracias.