



UNIVERSIDAD SALESIANA A.C.

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

“LA VINCULACION DEL ARTE LITERARIO Y EL PSICOANALISIS”

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA**

PRESENTAN

**YENNY AGUILAR CASTRO
ANDREA CORTÉS HERNÁNDEZ**

ASESOR

MTRO. FRANCISCO JESÚS OCHOA BAUTISTA

MÉXICO, DF.

ENERO 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

Andrea Cortés Hernández.

A mi Madre:

A ti mamá que siempre has estado apoyándome en todo lo que hago y me brindas confianza más que nada cuando creo que voy a caer ahí estás detrás de mi aconsejándome y me das seguridad para continuar con mi camino creyendo en mi misma. Gracias por estar a mi lado. Te quiero mucho

A mi Padre:

Gracias papá por estar siempre cerca de mi y por apoyarme pero sobre todo por respetar mi decisión al elegir esta profesión, ya que a pesar de nuestros diferentes puntos de vista hemos podido mejorar día a día nuestra relación. Te quiero mucho.

A mis Hermanos:

Desde siempre nos hemos acompañado por lo tanto les agradezco su protección y su apoyo. Los quiero.

Lalo: Gracias por tu ánimo.

Moni: Gracias por tu confianza.

Caro: Gracias por estar siempre presente, por tu lealtad y tus consejos.

A mi asesora la Lic. María Teresa Pereda Barrios:

Gracias a tu asesoría pudimos realizar un buen trabajo, gracias por tu profesionalismo y compromiso al guiarnos acompañado de confianza en nuestra capacidad. Tere me has ayudado mucho a confiar en mi misma y me has orientado para crecer como profesionista y profesional.

A Yenny Aguilar Castro:

Gracias por llevar a cabo conmigo este trabajo de investigación, ya que aquí compartimos y coincidimos en varios intereses y en este andar descubrí una amistad la cual espero perdure y se pueda fortalecer.

Mamá:

Te agradezco todo lo que me has dado principalmente demostrar tu fuerza pero también tu debilidad, dentro de todo la mujer maravillosa que eres, sin ti este hermoso sueño no habría llegado a su fin, lo comparto contigo... ahora por que en verdad formas parte de el, por todo tu amor, protección y cuidados.

Nury:

Hermana eres la persona con la que he crecido, temido, jugado, escondió, ahora comparto este sueño como una alegría con mucho amor contigo porque sin ti no me sabría igual, te amo mucho. Eres una mujer enorme y fuerte, recuérdalo no estarías aquí no sino fuera así.

Arturo

Gracias por tu apoyo por dejar en mi algo tuyo, quizá algunos gustos y tal vez sueños compartidos, por ser parte de esto y así hacer una diferencia en mi vida.

Vladi:

Mi hermoso doble arcoíris me iluminas con tu presencia, con tu ser me siento... a veces mejor persona y deseo serlo. Te amo.

Amigos:

A todos aquellos que han creído en mí que me han apoyado, escuchado, regañado y me brindaron su hermosa compañía y enseñanza, con los que he crecido y soñado, muchas gracias porque sin saberlo me han sostenido, mi vida esta llena de recuerdos con ustedes.

Ale:

Aunque quizá nunca veas esto... me ayudaste mucho y compartiste el inicio de este proyecto, me sostuviste como nadie; Gracias por todo lo que me diste y también por lo que me quitaste.

Andi:

Agradezco que hayas compartido y disfrutado de este libro de formas distintas a las mías para lograr la fusión y los resultados aquí expuestos. Por tu inspiración y esfuerzo pero principalmente por tu compañía y escucha la base para terminar este y espero iniciar otros proyectos. Gracias.

Tere:

No contabilizo las letras o paginas de este trabajo para mi todo esta entrelazado mi misma historia, mis momentos de triunfo y en los que he tenido que reinventarme para no caer, es por eso que contemplo a aquellos que han estado, a los que no y a los que sean ido. En este proceso de descubrimiento de creación me acompaños y juntas revisamos "corregimos" y analizamos... Muchas gracias.

Yenny Aguilar Castro.

INDICE

La Vinculación del arte literario y el psicoanálisis

INTRODUCCION.....	1.
1. PSICOANALISIS	
Contexto histórico y surgimiento del psicoanálisis.....	1.
El aparato psíquico: Primera y Segunda Tópica.....	12.
Lo inconsciente y el inconsciente.....	18.
La pulsión.....	25.
2. EL ARTE	
2.1. Historia del arte.....	33.
2.2. Función social y cultural del arte.....	44.
2.3. Arte Literario.....	52.
2.4. El cuento.....	58.
3. VINCULACIÓN DEL ARTE CON EL PSICOANÁLISIS	
Freud frente al arte.....	61.

Sublimación.....	67.
La Creación.....	74.
La Fantasía.....	80.

4. METODOLOGÍA

Planteamiento del Problema.....	88.
Referentes: Definiciones Conceptuales.....	92.
Procedimiento.....	97.

5. ANALISIS PSICOANALÍTICO DEL CUENTO “SOL, LUNA Y TALÍA”

El cuento y el psicoanálisis.....	104.
Giambattista Basile y el Pentamerón.....	108.
El Cuento: “Sol, Luna y Talía”.....	113.
El Análisis Psicoanalítico.....	121.

6. CONCLUSIONES.....136.

7. RESUMEN.....142.

8. BIBLIOGRAFÍA.....143.

“Vinculación del arte literario y el psicoanálisis”

Introducción:

El ser humano tiende a crear porque nace con un pensamiento de producir algo de la nada. Sin embargo algunas personas crean arte llevando a cabo su capacidad de desear, utilizando su fantasía ya que el sujeto al percibir la belleza la siente y la interpreta con creatividad e imaginación. Es importante decir que en la obra de arte también influyen los sentimientos del autor y el momento por el que este pasando.

Muchas veces para adentrarse al arte es necesario darle la espalda por un instante a la realidad haciendo uso de la fantasía, en esta investigación se refiere a un cuento que se basa en lo irreal donde el lector encuentra lógica e incluso cierta realidad.

Es así que se constata que a través de la historia del hombre, la vida intelectual siempre ha dependido de historias míticas. Por eso mismo se toma la creación literaria y el psicoanálisis como base de la tesis, ya que nos habla en un lenguaje simbólico, haciendo representaciones con su contenido inconsciente.

Dentro del presente trabajo de investigación se podrá encontrar cómo el psicoanálisis y el arte literario puede unirse y tratar de observar y escuchar con otros elementos que el mismo Sigmund Freud, invita a contemplar

En ésta tesis se realizó el vínculo con la primera versión del cuento “La bella durmiente” que en el siglo XVII fue titulada “Sol, Luna y Talía” por el autor Giambattista Basile cuya literatura es de la época barroca, en este cuento se llevo a cabo un análisis psicoanalítico para ejemplificar dicha vinculación.

El psicoanálisis introduce una teoría basada en los estados del aparato psíquico como son expuestos en la primera y segunda tópica. Se habla de la

energía pulsional de que cada individuo es capaz de moverse y producir una obra de arte y de dicha forma aminorar su tensión buscando un equilibrio.

Por medio del inconsciente, lugar que no se encuentra al alcance del sujeto puede seguir su vida pero además expresarla de forma que no parece estar a simple vista. Es así que, el cuento podría compararse con un estado psíquico ubicado en el inconsciente o preconscious, es decir colocar eventos que sí ocurrieron y otros que no o simplemente son inventados, contados, leídos en diferentes formas y comprendidos en otras de esta manera contar eventos significativos y susceptibles que pueden llegar a ser subjetivos.

La tesis está formado por cuatro capítulos; en el primero aborda parte de la historia de Freud así como los antecedentes que dan origen a su teoría psicoanalítica y otros elementos de tal teoría como la primera y la segunda tópica del aparato psíquico, el inconsciente y la pulsión. En el segundo capítulo se hablará del arte, se considera la historia y la evolución que ha tenido, así como la importancia para la sociedad como un medio de expresión para asimilar los cambios que se viven según la época en la que se encuentra el hombre.

En la tercera parte se vincula el psicoanálisis y el arte literario donde se habla como Freud aborda la cultura, así como la sublimación la cual es parte fundamental del sujeto para poder producir o crear a partir de sus sueños y fantasías las que pudieran surgir de sus representaciones y a partir de estas nacen algunas obras de arte.

En el cuarto capítulo se describe la metodología de la tesis en la cual se muestra el planteamiento del problema, preguntas de investigación, objetivos específicos y el general con la justificación. Desglosando los referentes, la explicación, el análisis hermenéutico y la comprensión hermenéutica.

En el quinto capítulo se muestra la obra de literaria "Sol, Luna y Talía" la cuál se escogió para conocer la relación de ésta con el enfoque psicoanalítico.

También en éste capítulo se habla de la biografía de Giambattista Basile, junto con su obra el Pentamerón o también conocida como “El cuento de los cuentos”.

Las obras de arte poseen una riqueza profunda tal que trasciende más allá de lo que se puede extraer mediante un examen superficial. Y si el lector se siente estimulado de ir más allá, su propio camino obtendrá un variado significado personal de ésta historia

Las exageraciones fantásticas de los cuentos dan a la historia una apariencia de verdad psicológica, mientras que las explicaciones realistas parecen psicológicamente falsas aunque en realidad sean ciertas, ya que se basa en historias reales y personajes típicos más no únicos.

Es así que el cuento que forma parte del arte literario donde es posible se hable de un hecho real o imaginario que ha formado parte de la historia por la misma necesidad del ser humano, aquellos acontecimientos diarios donde colocar sus temores, sueños y fantasías, quizás donde el hombre ha buscado su propio desahogo de sus sentimientos y emociones que posteriormente lo motivan a escribir. Es por esta misma razón que se elabora ésta investigación a partir de un cuento para ejemplificar los elementos que contiene este género literario.

CAPITULO I

Psicoanálisis.

I.I Contexto Histórico y Psicoanálisis.

Para poder hablar de la historia del psicoanálisis, es preciso empezar por Sigmund Freud, ya que en algunos fragmentos de su vida se desencadenan aspectos importantes donde se le relaciona con la escritura y literatura que posteriormente forman parte de su teoría psicoanalítica.

El 6 de Mayo de 1856 en un pequeño pueblo llamado Freiberg, el cual se encuentra en lo que ahora es la República Checa, nace Sigismund Freud. A los 22 años de edad cambia su nombre por Sigmund. La familia Freud era judía y bastante pobre, ya que a partir del año 1840 hubo una inauguración en Viena de la nueva línea férrea, olvidando y perjudicando el comercio de Freiberg, es por esta ruina económica y persecución antisemita, que la familia Freud decide emigrar a Leipzig en 1859 y después de algunos meses se instalaron en Viena.

El padre de Freud se dedicó a su educación. Hasta que éste cumplió 9 años, ingresó a la secundaria *Sperl Gymnasium*, fue brillante en sus estudios y también en la lectura, pues mostraba gran capacidad de expresión a través de la escritura, tanto así que ganó el premio *Goethe de Literatura*, el más importante en la lengua alemana.

En 1873 Freud comienza sus estudios de medicina en la Universidad de Viena y los finaliza en 1881, fueron ocho años porque curso seminarios optativos. Cuando se encontraba en cuarto grado comenzó a trabajar en el laboratorio

de fisiología con Ernst Brücke quien formaba parte de la escuela médica de Helmholtz y Freud estuvo seis años en el Instituto Brücke realizando brillantes trabajos sobre histología y del sistema nervioso.

A pesar de que Freud estudió la carrera de medicina, nunca demostró gran interés en ésta, ya que prefería prestar su atención a los asuntos humanos y así dedicarse a observar los problemas de la cultura, la historia y a desmenuzar los enigmas de la existencia humana.

Freud realizó un escrito el cual no fue publicado titulado "Proyecto de una psicología para neurólogos", en el cual quería explicar los fenómenos psicopatológicos y psicológicos con base en "el aparato neuronal", con este proyecto y con el ensayo "Estudios sobre la histeria" se podría decir que se presenta un cambio entre un texto y otro, por lo tanto se señala una primera fundación del psicoanálisis.

Es necesario mencionar también como antecedentes del psicoanálisis, los trabajos de Liebault, Bernheim, Heidenhain y Florel los cuales trabajaron con el método hipnótico que buscaba llevar al sujeto a un estado inconsciente y así traer a él un recuerdo o acto olvidado y tenerlo en la consciencia.

Posteriormente Freud fue invitado en 1885 a trabajar como suplente en un sanatorio de enfermedades mentales donde trabajaba el mejor neurólogo en el hospital de la "La Salpêtrière" en París, Jean Martin Charcot. En este lugar, Freud a partir de sus observaciones durante prácticas con pacientes histéricas, refería que las parálisis histéricas eran ocasionadas por ligeros trastornos funcionales de las mismas estructuras del cerebro, dando como resultado una parálisis o falla orgánica. Los neurólogos defendían las creencias de que todo mal era a causa de un factor funcional, por lo tanto uno de los tratamientos de cura que se utilizaban con pacientes con manifestaciones "nerviosas" eran a través de descargas eléctricas.

Como se mencionó anteriormente con los trabajos de Liébault¹ surge el tratamiento con la hipnosis y es así como se inicia el momento decisivo en la década de 1880 y 1890 donde se indaga más allá de los alcances a los que ya se había llegado por medio de las ciencias médicas y se buscan nuevos tratamientos de cura para esa falla neuronal que existía sólo en algunas personas.

El tratamiento terapéutico del psicoanálisis nace de la hipnosis ya que como lo muestra la historia, el tratamiento se desprende de la posibilidad de una terapia ya no sólo dirigida a cuestiones de "mal del cuerpo" sino ir más allá, llamémoslo "mal del alma".

La hipnosis dio pauta a la evolución, a lo que hoy conocemos como psicoanálisis. Es innegable que la hipnosis fue un medio auxiliar en los primeros estudios de la neurosis, pero sobre todo de la histeria.

Charcot tuvo influencia con sus experimentos en la "Ciencia del alma", ya que creía que la parálisis existía gracias a un trauma o accidente y así surgía la histeria, el tratamiento se basaba en la sugestión de un trauma durante un estado de hipnosis de la paciente. Es importante señalar cómo en este nuevo planteamiento existía un elemento más, la enfermedad ya no sólo era por causas de una falla en el cerebro sino que el paciente era afectado por un evento que le producía cierto malestar que se veía reflejado en una somatización, tal vez en forma de una parálisis. Desde ese momento se observaba un síntoma histérico con una génesis de influencias traumáticas, sin embargo Charcot no fue más allá de la comprensión psicológica. Su discípulo P. Janet continúa la búsqueda en los estudios y logra demostrar con la ayuda de la hipnosis que las manifestaciones patológicas de la histeria dependían estrictamente de ciertas ideas inconscientes "ideas fijas". Janet caracterizó la

¹ Ambroise-Agusute Liébault (1823-1904) fue un [médico](#) fundador de la Escuela de Nancy, en la ciudad [francesa](#) de [Nancy](#) en [1886](#). Se dedicó al estudio de la sugestión [hipnótica](#) y su uso en el cuidado de la salud. Liébault siguió los pasos de [Abbé Faria](#), quien fue un pionero científico del estudio del hipnotismo.

histeria por una supuesta incapacidad constitucional de mantener en conexión los procesos psíquicos, de la cual resultaba una disociación de la vida anímica. Charcot fue el primero en considerar la histeria como una enfermedad del sistema nervioso.

Freud en su escrito (1939) "Esquema Del Psicoanálisis" Tomo "I" menciona que el psicoanálisis no se enlazó en modo alguno a estas investigaciones de Janet. Sin embargo las interrogantes de Janet promueven comenzar a ver una psicología desde otra línea por lo que es uno de los tantos pilares para conformar la teoría psicoanalítica, se considera así ya que Janet introduce una histeria de origen ya no sólo fisiológico o traumático sino una dificultad del paciente dentro de su vida anímica a incorporar ciertas ideas fijas, que pueden surgir de su pasado. Después de esto llega un personaje con mayor influencia, el médico Vienés Joseph Breuer, él se basa en las experiencias que se presentan en uno de sus casos, alrededor del año de 1881, donde estudia y se cree restablecer, a través de la hipnosis, a una paciente diagnosticada como enferma de histeria. Los escritos de este doctor dieron luz para que se conociera y comprendiera la neurosis por lo que era imposible no detallar el proceso que se siguió con esta paciente.

“La sujeto había enfermado a consecuencia de los desvelos impuestos por la asistencia a su padre, al que amaba tiernamente, durante una larga y penosa dolencia. Breuer pudo demostrar que todos los síntomas de la muchacha se referían a dicha asistencia y hallaban en ella su explicación. Se considera que con este caso se mostraba la causa de una neurosis y por sus características patológicas todo parecía indicar que todo paciente con dicho cuadro clínico tenía un origen y un sentido. Otro elemento que se descubre es que, los síntomas nacen por situaciones que integraban un impulso a una acción, la cual no había sido, sin embargo, llevada a cabo, sino omitida por motivos de otro origen. En lugar de estas acciones omitidas habían surgido los síntomas. Tales circunstancias indicaban como etiología de los síntomas histéricos la efectividad y

el dinamismo de las fuerzas psíquicas, y estos dos puntos de vista siguen hasta hoy en pie.” (López Ballesteros, 1995).

Breuer, médico de gran importancia en el estudio de la histeria fue quién a partir del trabajo con Anna O y en sus sesiones con ella utilizó el método de la hipnosis con el cual descubrió la catarsis, la misión de ésta era purificar a la paciente porque había reprimido un pensamiento que después lo había sustituido por un síntoma.

Con esto podríamos decir, que el paciente que elabora algo a partir de un deseo, como en el caso de Ana O: querer ayudar a su padre teniendo que cubrir ciertas necesidades en su larga enfermedad, desprendiendo sentimientos que son reprimidos sin llevarlos al acto, buscará la forma de manifestarlo y se presentará como un síntoma, como en este caso una parálisis nerviosa. Se incluye una vez más otro pilar a la teoría, dónde no sólo por un trauma el paciente adquiere esta "enfermedad" sino tiene un "olvido" de los impulsos anímicos que se encuentran perdidos en la memoria del paciente donde a pesar de no ser recordados éstos actuaban, para convertirlos en síntomas o manifestaciones inconscientes. En el tratamiento Breuer utilizaba la hipnosis como método para llevar al paciente a recordar los traumas olvidados. A partir de esto, el sujeto conseguía desaparecer su síntoma que se había generado por una manifestación afectiva. Con esto se buscaba la investigación y la eliminación de la enfermedad, se puede decir que había resultado curativo y daba buenos resultados a sus pacientes, el doctor Breuer decide hacer público e integrar sus experiencias y la tentativa de una teoría en ellas. En los primeros años de la última década del siglo XIX, esta teoría afirmaba que: “El síntoma histérico nacía cuando el afecto de un proceso anímico, el cual era desviado de la elaboración consciente normal y encaminado así por una ruta indebida.” (López Ballesteros, 1995).

Por lo tanto la única forma de que el paciente “resolviera” su afecto era a través de una somatización o conversión, a partir de la hipnosis se le pedía al sujeto que reviviera ese afecto o situación y se buscaba un tipo de liberación o

limpieza, a partir de la descarga afectiva, a este procedimiento se le llamaba catarsis, que es y sigue siendo utilizado en nuestro tiempo como uno de los ejes centrales de algunos procesos terapéuticos.

Mientras Freud continuaba estudiando se percató de ciertos cambios en la teoría basada en la hipnosis, siguiendo con la investigación y su práctica con los pacientes se da cuenta que puede existir una renuncia importante y significativa para poder dar pie a nuevas preguntas, utiliza el método catártico en su consultorio y a pesar de haber tomado un curso completo en la clínica de Bernheim, en Nancy, eran muchos los pacientes a los que no lograba hipnotizar, además de que los resultados terapéuticos de la hipnosis y la catarsis, no alcanzaban a satisfacerlo.

La creación del psicoanálisis no fue algo intencional, sin embargo podría decirse que sus orígenes se remontan a la ciencia médica en la cual se estudian los males fisiológicos que padecía el ser humano aquí se explicará por qué se creía que las enfermedades nerviosas tenían un tratamiento neurológico y cómo los mismos especialistas sostenían en esa época, que los hechos químico-físicos y patológico-anatómicos, descubiertos por Hitzig, Fritsch, Ferrier y Goltz, consideraban que había un vínculo entre ellos.

Freud al observar esto, se percata de sus pocas aptitudes para la hipnosis y descubre un nuevo método llamado asociación libre por medio de la misma sesión, cuando una de sus pacientes le pide que simplemente la escuche. Es así como comienza a tomar forma el psicoanálisis que nace en un terreno delimitado.

Este nuevo método consistía en pedirle al sujeto que de forma consciente reflexionara y se abandonara en un estado de serena concentración, en el curso de sus ocurrencias espontáneas y a su vez tenía que contárselas al médico. Sin embargo el paciente prácticamente continuaba siendo guiado por su médico, aún existía un protocolo “abandonarse y reflexionar sobre una idea fija”.

Freud formulaba interrogantes constantemente en toda la sesión, incluso llegaba a interrumpir el discurso para concretar cada punto. Hasta que en un momento dado se encontró con una paciente bastante molesta por tantas preguntas y le sugirió escuchar hasta el final, ya que tales interrupciones podían llegar a ser contraproducentes. Entonces desde ese acontecimiento anecdótico Freud refiriéndose a la paciente Emma von N dijo: “Francamente malhumorada ya, me dice que no debo preguntarle siempre de dónde viene esto o aquello, sino dejarla relatarme lo que desee”. Tubert. S. (2000:27)

En este momento se observa que esta asociación no es tan libre, ya que existen dos razones, la primera no permitía que el sujeto comenzará a hablar en el orden que él deseaba y fuera una producción sólo de él y la segunda como lo explica Freud no será libre ya que como veremos, el sujeto está lleno de afectos e impulsos que trae consigo, porque de lo que nos hablará ya contiene un código que se generó en algún otro momento de su vida anímica.

Al iniciar el método de la asociación libre, considerada la regla fundamental del psicoanálisis, se percibía la posibilidad de saber lo desconocido, de mostrar lo oculto, lo inconsciente, así fue a partir de 1896.

El Psicoanálisis se caracterizaba en que el sujeto exprese lo que le ocurra, lo primero que le venga en mente sin censura aunque parezca que tales sucesos carecen de importancia o incluso sean vergonzosos.

A partir del trabajo clínico con sus pacientes, Freud fue modificando aspectos relevantes de la técnica y de la teoría psicoanalítica para llevar a cabo. Es así como Freud fue determinando que las ocurrencias de los sujetos no son al azar o por casualidad sino son, motivados inconscientemente, ya que al asociar una palabra con otra aparentemente absurda, muestra una interesante significación.

Freud declaró públicamente en la Enciclopedia Británica que los orígenes del psicoanálisis están indicados entre los años 1895 y 1900 correspondientes a los escritos titulados: “Estudios sobre la histeria” y “La interpretación de los sueños”.

El último escrito se empezó a crear en 1896 cuando muere su padre y a raíz de esto Freud empieza a tener crisis de angustia que lo empujan a realizar su “autoanálisis”. Sin embargo a Freud le ayudó a liberarse de sus síntomas y Fliess² de cierta manera ocupó el papel del otro que el psicoanalista representa frente a sus pacientes y lo que utilizó como instrumento o herramienta fue la investigación de sus propios sueños gracias al fruto de este trabajo es como Freud escribe “La interpretación de los sueños” que se publica en 1900.

Así, pues, la libre asociación y el arte interpretativo lograban el mismo resultado que antes el hipnotismo sólo que ahora el paciente se encontraba en un estado de conciencia y vigilia lo cual sí generaba una elaboración del sujeto.

Dentro de la misma investigación, Freud logra reconocer la existencia de una defensa psíquica a la que llama resistencia, a lo cual dijo:

“Ya las objeciones críticas son las que el paciente había querido excluir de la comunicación las ocurrencias en él emergentes, y contra las cuales objeciones se dirigía la regla psicoanalítica fundamental, eran manifestaciones de tal resistencia. Del estudio de los fenómenos de la resistencia resultó uno de los pilares maestros de la teoría psicoanalítica de la neurosis: la teoría de la represión.” (López Ballesteros, 1995).

² Dr. Wilhem Fliess, otorrinolaringólogo y biólogo berlines, entre 1887 y 1902, quien fue piedra fundamental para que Freud lograra estructurar sus teorizaciones, las cuales mucho han aportado a la conceptualización del hombre y a su quehacer cotidiano. Esta relación de Freud y Fliess no debe ser entendida como cualquier vínculo, sino como una relación que por su propia especificidad requiere ser abordada como *transferencial*.

En 1905 Freud publica una obra que manifiesta la concepción de la sexualidad humana titulada “Los Tres ensayos de la teoría sexual”, la cual fue rechazada tanto por los medios médicos como por algunos de sus discípulos.

Freud al trabajar el análisis de las fantasías infantiles descubrió el complejo de Edipo en donde se manifiesta que cada ser humano encuentra un lugar como sujeto deseante.

Freud hizo su teoría a partir de sus estudios y con lo que experimentaba con sus pacientes al igual que con las investigaciones que elaboró con algunos personajes entre los cuales se encuentran: Leonardo Da Vinci, el hombre de los lobos, el hombre de las ratas y el presidente Schreber.

Diez años después de la separación de Breuer, Freud comenzó hacer reuniones en su casa para formar la “Sociedad Psicológica de los miércoles” que posteriormente en 1908 se le dio el nombre de “Sociedad Psicoanalítica de Viena”. En 1909 Freud ya contaba con el reconocimiento internacional, incluso impartía conferencias en distintos países, tanto fue así que en 1922 se dio a conocer la primera traducción a otra lengua de las “Obras Completas de Freud”, esto sucedió en España por José Ortega y Gasset. Y entre los años 1910 y 1920 Freud publicó numerosos trabajos teóricos.

Posteriormente a estos logros vino el ultimátum que impone Hitler a los judíos, las tropas alemanas cruzan las fronteras y es así como éste entra a Viena produciendo terror, invasión y persecución. Los años que pasaron después de la guerra fueron muy duros, ya que la población de Viena sufrió hambre y frío. Freud como muchos de sus compatriotas tenía una situación financiera muy complicada, hasta que varios ingleses y norteamericanos requerían aprender su técnica y pagaban cantidades muy fuertes.

Con esta experiencia que tuvo Freud en la guerra y el encierro que vivió, lo motivó a escribir lo siguiente: “El sentimiento de triunfo por estar liberado, está

demasiado intensamente mezclado con pena, porque siempre sentí gran cariño por la prisión de la que acabo de salir”. Tubert. S. (2000:12)

A partir de este escrito, Freud daba a conocer dos sentimientos contradictorios que experimentó en la ciudad de Viena y en esta misma ciudad vivió gran parte de su obra inclinado hacia el arte, la psicología y la filosofía.

Inicialmente el patrocinio de los rubros anteriormente mencionados fue de parte de la burguesía, pero tal creación literaria terminó siendo un refugio frente a la realidad y este refugio podría ser mayor si la realidad se convertía cada vez más amenazadora y fue así como este arte literario se tornó en una fuente de sentido para la sociedad burguesa.

Dentro del arte literario Freud tenía una gran habilidad para escribir, así que él mismo decía que el relatar una biografía es poco confiable, incluso hizo una carta a Arnold Zweig dónde decía:

“Quien se convierte en biógrafo, se compromete a mentir, a enmascarar, a ser un hipócrita, a verlo todo color de rosa e incluso a disimular la propia ignorancia, ya que la verdad biográfica es totalmente inalcanzable y si la pudiese alcanzar no serviría de nada”.
Tubert. S. (2000:15)

Lo anterior se menciona no porque escribir una biografía se catalogue como arte, sino por el hecho de que ésta tesis se enfoca a la literatura y finalmente quién escribe puede enmascarar su realidad.

En 1923 a Freud le extirpan un tumor canceroso localizado en la mandíbula y el paladar. Después en 1930 Freud recibe el premio Goethe por la calidad de su escritura.

Con todos estos acontecimientos Freud se ve en la forzosa necesidad de abandonar su país, le costó mucho trabajo irse de su patria porque no quería

parecer un desertor, así que finalmente se va a Londres convencido por Ernest Jones (primer discípulo británico y primer biógrafo de Freud) Y Marie Bonaparte (otra discípula) la cual le presta dinero y su casa en Francia para que pueda descansar, ya que las cuentas de Freud habían sido confiscadas.

Al arribar a Londres le provocó un gran placer y tenía que vivir por más de un año en esta ciudad por nuevas recurrencias del cáncer, las cuales no se podían operar. Freud se negaba a tomar calmantes para no perder la lucidez y después éste le pidió a su médico acelerarle la muerte con una dosis de morfina, así que Freud falleció el 23 de septiembre de 1939.

Entonces por todo lo anterior se puede decir, que el psicoanálisis nace cuando Freud se percató que el paciente ya no habla como un informante que le dice al médico la localización de sus dolores si no que hace un relato de su historia en el cual emerge como sujeto.

En el siguiente apartado se abordará el tema del aparato psíquico con la primera y segunda tópica, ya que a partir de ellas es posible comprender el proceso psíquico del sujeto.

1.2. El Aparato Psíquico: Primera y Segunda Tópica.

Es importante hablar en este capítulo de la primera y segunda tópica del aparato psíquico ya que son modelos que explican el funcionamiento de nuestra mente, pues Freud así lo consideraba.

“La palabra tópica se deriva del griego *topoi* que significa teoría de los lugares que fue utilizada por la filosofía desde la antigüedad”.

Tubert. S. (2000:77-78)

Como se mencionó en la cita, el significado griego “Teoría de los Lugares” se refiere a un estado psíquico y primordial para el sujeto, ya que plasma representaciones y recuerdos, que no se encuentran siempre a flor de piel y sólo algunos se logran disponer en lo consciente.

Desde que se inicia la vida de un individuo, éste comienza a estructurarse, a formar su carácter y personalidad a partir de representaciones auditivas, visuales, táctiles, del gusto y olfato, comienza a interpretar un mundo externo a través de sus percepciones, las cuales pueden ser agradables o desagradables.

Freud formuló dos modelos tópicos del aparato psíquico: el primero está formado por tres instancias inconsciente, preconscious y consciente; el segundo se realizó veinte años después, el cual también consta de tres instancias dentro del aparato psíquico: Ello, Yo y Súper yo.

Para poder explicar la primera tópica cabe mencionar que Freud comienza con sus términos metapsicológicos en el capítulo 7 de *La interpretación de los sueños*. Freud usó la palabra meta psicología para hacer una diferencia en su teoría de la consciencia y así estudiarla con más profundidad.

Al exponer la metapsicología³ se llega a la descripción del proceso psíquico. Esta descripción define el término Inconsciente como: “El conjunto de contenidos que no se encuentran presentes en el campo actual de la consciencia” Tubert, S (2000:79).

Existe el punto de vista tópico donde las instancias inconsciente, preconsciente y consciente son sistemas mnémicos⁴ constituidos por dos grupos de representaciones basadas en diferentes normas de asociación.

El preconsciente se sitúa en medio del inconsciente y la consciencia, se encuentra más distanciado del inconsciente, como si se colocara una barrera para obstruir el camino de aquellas representaciones inconscientes hacia el preconsciente y la consciencia. Es por esa razón que sólo se puede saber cierta información del inconsciente a partir de formaciones que se involucran en las palabras y actitudes.

Existen dos modalidades dentro del funcionamiento psíquico, que son el inconsciente y preconsciente, y la consciencia se agrega al preconsciente según las circunstancias ya que ésta es un estado momentáneo que logra alcanzar algunas representaciones.

El punto de vista dinámico⁵ explica que hay un conflicto entre los sistemas inconsciente y preconsciente, ya que se están confrontando las fuerzas psíquicas, es decir, el individuo recibe información la cual considera por su

³ Metapsicología: Denominación que asigno Freud a su propia teoría general de la psique con la intención de conferirle al psicoanálisis el carácter y el método de las ciencias exactas.

⁴ Huella anémica: Término utilizado, por Freud, a lo largo de toda su obra, para designar la forma en que se inscriben los acontecimientos en la memoria. Las huellas mnémicas se depositan, según Freud, en diferentes sistemas; persisten de un modo permanente, pero sólo son reactivadas una vez caracterizadas.

⁵ Refiere al síntoma como solución de compromiso para resolver un conflicto que surge de la oposición entre las fuerzas instintivas, deseos sexuales, agresivos y principios normativos y morales, estos pueden ser conscientes e inconscientes.

intensidad agradable o desagradable y a partir de esto la ubica en una de las dos instancias de la primera tópica.

El sujeto puede tener la necesidad de reprimir el material percibido a través de sus sentidos, ya que hace una selección de lo que esto le representa de manera involuntaria, y lo puede acomodar en el inconsciente o en el consciente. Freud describe que el inconsciente se divide en dos partes una *latente* dónde se ubicará al preconscious y la otra es llamada *temporalmente no recordado* el cual esta reprimido ya que se encuentra en el inconsciente que es incapaz de hacerse consciente, el preconscious es posible hacerlo consciente dentro de un proceso de análisis, en el cual el paciente se exprese a través de la palabra y pueda hacer asociación libre para disminuir sus resistencias y traer a la consciencia un recuerdo significativo.

Es así como Freud comienza a hablar de un consciente y lo describe como lo seguro e inmediato de la vida del sujeto, en éste se ubica al Yo como un regulador del Ello y a su vez lo estabiliza explicando que el consciente integra al Yo del sujeto ayudando a que domine las excitaciones que recibe del mundo externo y censurar o reprimir una parte, ¿será posible que también los impulsos que se generan en el mundo interno del sujeto sean reprimidos?

En algunos casos el sujeto dentro del proceso analítico no alcanza hacer consciente un evento o percepción que no se haya elaborado de otra manera, es decir, que resignifique el sentido que le este dando. Por lo tanto lo inconsciente será incapaz de recordar porque es un material que ya se encuentra en este estado psíquico, sin embargo al ser reprimido no significa que no es posible tener acceso al recuerdo siempre que no se encuentre ya en el inconsciente.

En el consciente, como se explica anteriormente se encuentran percepciones sensoriales que vienen del mundo externo del sujeto, pero también se habla que en el mundo interno están los sentimientos y sensaciones. El sujeto logra almacenar recuerdos que quedan como restos mnémicos, de lo que ya fue

alguna vez, se generan estos restos que pueden permanecer ocultos en el Ello y en el Yo si este se muestra latente y nombrado preconsciente, como señala Freud lo mas elevado y lo más bajo permanece inconsciente.

En el año de 1924 Freud continúa con su investigación de la mente del ser humano dando lugar a una segunda forma o modelo de explicación sobre la constitución del aparato psíquico nombrada en tres instancias Ello, Yo y Súper Yo.

El Ello es la parte ubicada en el inconsciente, lo reprimido, por lo tanto se podría ubicar en esta parte las pulsiones, todo aquello que se dirija como lo impulsivo y primitivo del sujeto, únicamente concentrado en satisfacer sus necesidades. Según este modelo se podría pensar metafóricamente que el Ello jugaría el papel del niño berrinchudo e impulsivo, sin miedo a consecuencias porque no se elaboró algo previo.

En el caso del Súper Yo se ubicaría a los padres rígidos y centrados en límites de lo correcto e incorrecto, suprimiendo todo aquello inadecuado, no sólo ante los ojos de los otros, sino de los propios padres demandantes e insatisfechos, aún de buenas conductas y resultados, siempre exigiendo y buscando la superación del hijo pero muestran demandas desde sus propias fallas y deseos no alcanzados para que el hijo llegue y los realice como si fueran de ellos.

Por otro lado, Freud indica que el Súper Yo marcaría las leyes sociales y educativas pero principalmente se estarían representando las imagos de los padres, en palabras más claras nos habla de los recuerdos que se tienen de ellos, muchos de los cuales serían indicadores de reglas, valores y metas del sujeto, éstas a su vez intentarían no caer en lo incorrecto o alcanzar esos ideales del yo introyectados en sus figuras paternas poniendo en marcha su mecanismo de represión.

Es entonces como el sujeto se sentiría a prueba en todo momento, se podría decir que el sujeto realiza una “prueba de amor” dónde el individuo formula de

manera interna el querer satisfacer las fantasías de sus progenitores que durante su vida intenta constantemente no defraudar. Todos aquellos deseos impuestos que en su momento ya sea de forma directa o indirecta se le indicó que tenía que hacer. Es aquí donde él con sus acciones tratará de cumplirlo, para así buscar el reconocimiento a través de la mirada de los padres, posteriormente Freud indica que este individuo se verá así mismo reconocido como quien “es”.

La tercera instancia psíquica el Yo, será una estructura básica y clave para la conformación del sujeto ya que articula las demandas de las dos estructuras anteriores el Ello y el Súper Yo, ambas polaridades intentan conciliar la manera de crear armonía entre estas.

De acuerdo con Manonni (2002): Freud pensó que nuestro Yo se debate entre dos titiriteros: “El sí del deseo ubicado en el Ello (morder el fruto, la manzana prohibida del paraíso terrenal) y el no de los mandamientos (no hagas eso, no hagas lo que yo te prohíbo) él imaginó un Yo atrapado entre un código moral (Súper yo) y un conjunto de impulsos (Ello)”.

En el Súper Yo están los instintos eróticos y de muerte. Principalmente son las relaciones con los progenitores hablando desde la función del padre y el Súper-Yo se constituye a partir de una identificación con uno de los progenitores a los que durante el Complejo de Edipo se les tienen sentimientos ambivalentes amor- odio. El Súper Yo es por lo tanto herencia de este Complejo. Otra metáfora que se utiliza para describir al Súper Yo es “como el padre debe ser o no debe ser”. Lo que importa en esta tónica es lo correcto o incorrecto donde el deber ser es una orden y no deviene de un querer del propio sujeto. El carácter por lo tanto se estructura con parte de éste, donde las consecuencias, morales de su Edipo pueden tener sentimientos de culpabilidad. Como resultado de las exigencias que se plasman para el hombre.

El Ello es depósito de la libido⁶, de los impulsos del sujeto y los residuos de la primera elección de objeto, mientras tanto la función del Yo es tratar de regular a ambos.

Con toda la explicación anterior cabe destacar y aclarar que la primera y la segunda tópica son distintas, la segunda no desplaza a la primera. Las instancias: Ello, Yo y Súper Yo no corresponden con el Inconsciente Preconsciente y Consciente. Dentro de la primera tópica se especifican los estados de consciencia del ser humano que en este caso se ubican en dos: inconsciente y preconsciente, la manera en la que el sujeto trata de organizar su información pasando por una serie de almacenamientos, unos recientes y otros con mayor dificultad de llegar a la consciencia.

La segunda tópica habla de tres instancias psíquicas del individuo las cuales están dirigidas a guardar un equilibrio involucrando a las pulsiones dónde el protagonista es el Yo buscando que el sujeto pueda relacionar esas dos energías psíquicas. Se relacionan por el hecho que se ubica unas dentro de las otras, por ejemplo el Ello y Súper Yo localizado en el inconsciente y el Yo en la consciencia.

Una manera más fácil de entenderlo podría ser ejemplificándolo con una imagen de un cubo con dos piezas más pequeñas que puedan caber dentro de éste, no sustituyendo unos con otros, simplemente formando parte de la completud del cubo, lo mismo ocurre con ambas tópicas. En el siguiente apartado se explicará con más profundidad las características del Inconsciente.

⁶ Término que utiliza Freud para la manifestación de la energía correspondiente al aspecto psíquico de la pulsión sexual.

1.3 Lo inconsciente y el inconsciente.

Para poder comprender el psicoanálisis es preciso explicar a detalle el estado psíquico conocido como inconsciente, en este apartado hablaremos de la importancia que tiene y sus características.

Antes de que Freud iniciara sus investigaciones, en 1751 la palabra inconsciente ya existía como término en la lengua inglesa, en primer lugar se encuentra el jurista Henry Home Kames (1696-1782) le dio la acepción de la no-consciencia, posteriormente el romanticismo alemán en el siglo XIX lo definió como “un conjunto de pasiones y de imágenes mentales cuya fuente se sitúa en las profundidades del ser” y este mismo significado lo usaron diferentes filósofos como Wilhelm von Schelling, Arthur Schopenhauer, Eduard von Hartmann y Friedrich Nietzsche.

Eduardo Von Hartmann (1985) afirma por su parte, que el fundamento mismo del mundo es inconsciente y que la conciencia nace de la evolución de las fuerzas primitivas, ciega e irracional. Indica que es algo con lo cual siempre se ha vivido no reconocido por ser algo primitivo palabra que nos lleva a lo primero. En esta parte se pueden ubicar los hechos que están relacionados con recuerdos o vivencias pasadas primarias de los sujetos ciegos e irracionales, ocultos para el sujeto.

Hasta que Freud le otorgó una significación muy original, la cual se refería a una nueva concepción del ser humano por lo que se desechó el vocablo “subconsciente” el cual fue utilizado por algunos autores quienes lo consideraban erróneamente como sinónimo de inconsciente.

Como menciona Manoni (2002), Freud fue el primero en hablar del inconsciente como ciertas representaciones, impulsos o deseos intolerables para la consciencia a partir de la cultura, la educación, la moral. Los médicos ya hablaban de un sitio ajeno a la consciencia, pero con una acepción distinta. Por tanto se podría definir lo inconsciente como:

“Todo aquello (representaciones, imágenes, deseos, fantasmas) que no puede acceder a la consciencia, el concepto no es meramente descriptivo, no corresponde sólo a una cualidad de nuestros procesos psíquicos, sino también a un modo de funcionamiento mental eficaz”
Tubert, S (200:49).

Para poder definir el inconsciente se diría que son todos aquellos hechos que le ocurren al sujeto, en su totalidad. Con esta definición se da a entender que el significado de este término puede llegar a ser complejo y en ocasiones confuso para el sujeto.

La existencia de lo inconsciente es necesaria y legítima, ya que hace que el recuento de lo almacenado, se ubiquen en la consciencia, ofreciendo una historia que el sujeto articula de acuerdo a sus necesidades, dentro de este proceso se crea alguna formación o producción del inconsciente que el propio individuo utiliza para deformar toda aquella información que no alcanza a comprender o tolerar en su consciente, se pueden ubicar en los actos fallidos (equivocos), los sueños, los síntomas y algunos fenómenos obsesivos. En otras palabras los actos conscientes se encuentran faltos de sentido y en algunos momentos de coherencia, es decir, falta otra parte del contenido la cual se encuentra reprimida.

La entidad psíquica inconsciente es sumamente básica ya que de inicio dará luz a todo aquel material que no se encuentra al alcance del sujeto y no es sólo a través de actos involuntarios de él mismo como se manifestaran dentro de su vida.

Sería excesivo tener la creencia que toda la información que se almacena en el sujeto estuviera siempre a su alcance, un ejemplo claro sería la computadora que además de tener varias carpetas y archivos existe un disco duro el cual maneja otra información, así entonces nosotros tendremos varios compartimentos unos con mayor alcance y otros que se encuentren

resguardados por nuestras propias barreras. Es entonces preciso saber que el exigir que todo lo que sucede en lo psíquico puede ser conocido a la consciencia, sería hablar de algo insostenible.

Otro factor que da cabida a un estado psíquico inconsciente es que la consciencia integra un momento, un contenido limitado, de esta forma todo lo que se conoce como el conocimiento consciente se encontrará en un periodo llamado latencia, este periodo permite que el acontecimiento que ya ocurrió se encuentre limitado de estar presente de manera inmediata ante el sujeto, es decir, no son totalmente inaccesibles aunque si presentan amplio contacto con los procesos anímicos conscientes.

Ahora también dentro de un trabajo de análisis se puede alcanzar a descifrar partes de esta información oculta. En ocasiones ciertas elaboraciones permiten trasformarla en procesos o sustituirlos por ellos, "sólo por la ausencia de consciencia los distingue de los conscientes" (López Ballesteros, 1995). Con esto se reafirma que la investigación psicológica esta íntimamente relacionada con los actos psíquicos. Por lo tanto los hechos patológicos, actos fallidos, los sueños dan cuenta de la existencia de lo anímico inconsciente. Es así que la consciencia no ofrece al sujeto más que el conocimiento de sus propios estados anímicos.

Existen unas limitaciones en el sujeto que serían las resistencias internas que harán más laborioso el conocimiento de su inconsciente ignorando acontecimientos ocultos por el mismo. Cuando un sujeto percibe ciertos actos no implica que éstos no estén susceptibles a ser subjetivos de la forma en que éste los percibe, el psicoanálisis nos invita a no confundir la percepción de la consciencia con el proceso psíquico inconsciente. Es decir, que un evento este modificado por el mismo individuo de acuerdo a el efecto que el acontecimiento tenga en su vida.

Como se mencionó en el primer apartado (psicoanálisis), Freud abandonó el método catártico, pues a partir del trabajo clínico con sus pacientes se percato

de que la hipnosis encubre el “juego de las fuerzas psíquicas”, lo cual se puede observar cuando se forman los síntomas y al estudiarlo Freud se encontró con la *resistencia* donde el sujeto no muestra recuerdo alguno del origen de tales síntomas.

El sujeto aparentemente se quiere liberar de sus síntomas tratándolos de descifrar, pero parece estar dominado por una “voluntad contraria” la cual no le permite seguir hablando. Por lo anterior Freud hace una hipótesis de que gracias a esta resistencia se puede hacer un trabajo clínico de un proceso psíquico al que se le llama *represión*.

La represión aparece en los deseos o representaciones del individuo que no se pueden reconocer o hacer conscientes, por tanto la represión se puede definir como un escape, huir del Yo frente a un acontecimiento aparentemente conflictivo, es decir, el sujeto muestra una “defensa psíquica”, pues el Yo no tiene la capacidad de controlar ciertos impulsos (pulsiones) que le provocan miedo, dolor o vergüenza, así que intenta solucionar tal conflicto o suceso incomodo obstruyendo el acceso a la consciencia.

La represión es un “proceso psíquico universal” el cual esta localizado en la raíz de la formación de lo inconsciente de todo sujeto. Freud al investigar en el pasado de sus pacientes las raíces de sus síntomas se encuentra con ciertos recuerdos que se remontan hasta los primeros años de la infancia.

El motivo de la represión es a causa de un conflicto psíquico que se manifiesta entre un deseo y una prohibición moral o también entre dos sentimientos contradictorios. Es como cuando el Yo no puede tolerar la emergencia de una determinada pulsión o deseo porque puede provocar tanto displacer como angustia, es por esa razón que el Yo inconscientemente hace uso de sus defensas a través de la represión. Para dejar más claro el concepto inconsciente se expone el siguiente ejemplo:

De acuerdo con Vives J. (2007) “Cuando se comunica a un paciente una representación por él reprimida en su día y adivinada por el analista, esta revelación no modifica nada al principio su estado psíquico. Sobre todo, no levanta la represión ni anula sus efectos, como se podrá esperar, dado que la representación antes inconsciente ha devenido consciente. Por el contrario se consigue una nueva repulsa de la representación reprimida. Pero el paciente posee ya efectivamente en dos distintos lugares de su aparato anímico y bajo dos formas diferentes, la misma representación. Primeramente posee el recuerdo consciente de la huella auditiva de la representación tal y como se le ha comunicado y además tenemos la seguridad de que lleva en sí, bajo su forma primitiva, el recuerdo inconsciente del suceso de que se trate. El levantamiento de la represión no tiene efecto, en realidad, hasta que la representación consciente entra en contacto con la huella mnémica inconsciente que puede acabar con la represión. A primera vista parece esto demostrar que la representación consciente y la inconsciente son diversas inscripciones, tópicamente separadas, del mismo contenido. Pero una reflexión más detenida nos prueba que la identidad de la comunicación con el recuerdo reprimido del sujeto es tan sólo aparente. El haber oído y el haber vivido son dos cosas de naturaleza psicológica totalmente distintas, aunque posean igual contenido”

Cuando se indica que el sujeto tiene un sentimiento estaremos hablando que es algo que puede ser percibido, es decir, conocido por la consciencia. Así los sentimientos, sensaciones y afectos, del individuo carecen de toda posibilidad de inconsciencia, ya que somos conscientes de estos. Sin embargo en este momento sería interesante abrir la siguiente pregunta: ¿qué tan conscientes son los seres humanos, de todo cuanto perciben?, y si realmente el origen de estos sentimientos, sensaciones y afectos son conscientes ya traen con ellos su propia historia. Si antes no se detiene el sujeto a indagar el trayecto que tuvo que pasar para que pudiera tener esa sensación.

Aquí se abre la posibilidad de la existencia del inconsciente en los sentimientos, sensaciones y afectos que se dice no tener la posibilidad de inconsciencia, porque se encuentran en la consciencia.

Según Mannoni (2002) Freud afirmaba lo siguiente: "La diferencia procede, en su totalidad de que las representaciones son cargas psíquicas y en el fondo cargas de huellas mientras que los afectos y sentimientos corresponden a procesos de descargas cuyas últimas manifestaciones son percibidas como sensaciones. En el estado actual del conocimiento de los afectos y sentimientos no podemos expresar más claramente esta diferencia."

Hemos dicho ya que en la vida anímica consciente es donde se ubicarían los recuerdos o sensaciones perceptibles a todos nuestros sentidos que en momentos podrían transportar recuerdos lejanos y casi ocultos que se encuentran en alguna parte siempre llenando más allá algo que tenga que ver con las pulsiones como algo aislado sin referencia de un evento vivido.

Una parte que no podríamos dejar de mencionar son los recuerdos encubridores estos ubicados en el inconsciente.

Estos recuerdos fueron otro descubrimiento de Freud dentro de su consultorio, donde el paciente al recordar eventos, muchos de estos aparentemente insignificantes, por ende, conforme se avanzaba en el análisis del sujeto no se encontraban relacionados con eventos reales y en ocasiones los que realmente pasaron en la vida del sujeto eran borrados, omitidos u olvidados por el mismo paciente.

Freud los refiere como impresiones primitivas del sujeto y nos habla de la infancia como de la imagen anímica. Para ser más claros son recuerdos que se establecen en la infancia, donde se recogen escenas que impresionan y marcan la vida, sin embargo la mayoría de estos eventos no son recordados y no pasan como una copia fiel al consciente, por el contrario ésta sufre

modificaciones y en ocasiones son sólo versiones que se reconstruyen por las necesidades que le surgen al individuo así tales versiones “descompuestas” pasarán tal cual.

Freud menciona una lucha psíquica, una fuerza está en busca del recordar el suceso mientras otra está encargada de reimprimir, en otras palabras es información reconocida para creer que el objeto de estos recuerdos lo que se encuentra dentro de la mente del sujeto y desplazado de formas distintas pero lo mas importante, cree que el objeto de estos recuerdos son reprimir sustituir escenas desagradables.

Es así que el inconsciente se manifiesta en el recorrido de la vida de un sujeto, aplazando recuerdos y otros sustituyéndolos por otros más gratos o amenazadores.

1.4 La Pulsión.

En este apartado se hablará de la pulsión ya que este elemento brinda la posibilidad de entender cómo el sujeto es capaz de producir una creación y de dicha forma aminorar su tensión buscando un equilibrio o su propia destrucción. Para poder hablar de este tema es importante empezar por definirla como concepto. La pulsión tiene varias acepciones una dentro de la psicología experimental su origen se da por la necesidad del estado fisiológico del sujeto y la del ámbito psicoanalítico de la que se avocará.

El término pulsión se dio a conocer en 1905, en Los tres ensayos para una teoría sexual. Una de las características de la pulsión es que su raíz es innata, además es un concepto límite entre lo biológico y lo psíquico. Se entiende como una construcción teórica que intenta dar cuenta del sitio en el que se realiza la traducción que hace posible que tengamos advertencia psíquica de alguno de los estímulos endógenos (que nacen o se originan desde el interior) los que tiene que ver con las grandes necesidades corporales.

La manifestación de esta necesidad fisiológica se designará con el término de libido, por otro lado la persona de la cual se sentirá atraído sexualmente se le da el nombre de objeto sexual. En la época antigua la vida erótica era vista desde el instinto mismo y en la época actual la importancia se le da al objeto.

Freud explica el término de pulsión, utiliza dos conceptos, instinto y estímulo, es aquí dónde concibe que es un comportamiento animal, desarrollándose y adaptándose según sea el objetivo; la pulsión es un elemento fronterizo entre lo corporal y lo psíquico que provoca excitación y es cuando el sujeto esta orillado hacia la actividad. También esta determinado por genes sin embargo puede cambiar con la experiencia individual.

A todo esto Freud escribe:

“Una pulsión se distingue de un estímulo pues, en que proviene de fuentes de estímulo situadas en el interior del cuerpo, actúa como una

fuerza constante y a la persona no puede sustraérsele mediante una huida, como es posible en el caso del estímulo externo. En la pulsión se pueden distinguir fuente, objeto y meta. La fuente es un estado de excitación en lo corporal, la meta es la cancelación de esta excitación y en el camino se va de la fuente a la meta, la pulsión adquiere eficacia psíquica. La representamos como cierto monto de energía que esfuerza en determinada dirección. De éste esforzar recibe su nombre: Pulsión”. Galimberti .U. (2002: 933).

Con lo anterior Freud definió la pulsión como elemento de energía, el cual ocasiona que un organismo llegue a un fin, su origen está en fuentes corporales y su finalidad es suprimir la tensión. Pero la pulsión necesita de un objeto para lograr ese fin. Como lo explica el siguiente ejemplo:

Según Vives J. (2007). “En la pulsión de conservación la fuente de la tensión es la hipoglucemia o las contracturas gástricas, el fin es apropiarse del alimento para suprimirla, y el objeto es quién proporciona el alimento, en este caso la madre o un sustituto. La pulsión aparece entonces en la psique bajo la forma de deseo”.

Para el vocablo alemán *trieb* el significado corresponde el término de pulsión, que se traduce al castellano como pulsión instintiva e impulso instintivo. Freud usó tanto *trieb* como *instinkt*, el segundo término es escasamente empleado refiriéndose a comportamientos fijos y heredados.

El psicoanálisis trata de que el término pulsión se comprenda y se ubique como un elemento energético para explicar el funcionamiento mental, el cual puede generar una fuerza para dinamizar el aparato psíquico.

Para los autores Laplanche y Pontalis⁷, la pulsión es un proceso dinámico consistente en un impulso de motilidad, por eso es tan necesaria para la vida, ya que sin este movimiento, no se produce un fin para el organismo.

4 Escriben el *Vocabulaire de la psychanalyse*, un estudio profundo de los conceptos psicoanalíticos, traducido a más de 15 idiomas.

En un principio Freud consideraba que el origen de la pulsión venía de una excitación corporal (estado de tensión); su fin era suprimir el estado de tensión y gracias al objeto, la pulsión podía alcanzar su fin. Freud utiliza el término pulsión desde el año 1894 en los Manuscritos que mandaba a Fliess, en 1895 con el texto Proyecto de una psicología para neurólogos en términos neurofisiológicos y en 1900 con “La interpretación de los sueños.”

Dentro de la primera descripción de pulsión está la ciencia física, que refiere a la pulsión como derivado de afectos sexuales y excitaciones endógenas, que deben ser comprendidas por la cantidad de energía que se maneja. En relación a las excitaciones endógenas, término que se utiliza en el proyecto de 1895, dando lugar al concepto de pulsión ubicándola en el propio cuerpo, como por ejemplo, hambre, sed, e instinto sexual. En el mismo manuscrito que Freud le envió a Fliess se menciona que entre tensión endógena física y tensión endógena psíquica establecida en donde se encuentran las neurosis actuales, derivadas de la acumulación de angustia.

Se relaciona la neurosis de angustia con los problemas de padecimientos nombrados psicósomáticos ya que se caracterizan precisamente de la incapacidad del aparato mental y en forma simbólica se contienen los afectos que a su vez provienen de las pulsiones.

En manuscritos posteriores Freud comienza a hablar directamente de la pulsión a partir de un cuadro clínico de Melancolía que se caracteriza por la ausencia de pulsión y se menciona como una especie de pérdida instintiva en la vida del sujeto, esta pérdida consistiría en llevar a cabo un duelo por la libido denominada como la energía psíquica.

De acuerdo a Vives, J (2007) Freud define libido como:

“La energía psíquica específica de las pulsiones sexuales. Cuando esta energía psíquica cesa o falta, el sujeto se deprime, cae en un cuadro melancólico y puede terminar suicidándose; en otras palabras, desde este

primer escrito, la pulsión está caracterizada por aquello que energiza al psiquismo, lo que le mueve y motiva, como algo sin lo cual la vida deja de tener sentido y valor”.

A su vez ocurre esta melancolía por una inhibición psíquica o empobrecimiento instintual dando cabida a un dolor.

Según Vives, J (2007) Freud dijo que: “Las neuronas asociadas se ven precisadas a ceder su excitación, lo cual produce dolor”. Y agrega que “la disolución de asociaciones siempre es dolorosa. Como si fuera por hemorragia interna, produciendo un empobrecimiento del caudal de excitación”.

Las pulsiones se desprenden de diversas fuerzas anímicas unas más elevadas que otras, entre las cuales se presenta la agresión, la crueldad y la pulsión de apoderamiento. Pero sin dejar de ser pulsiones sexuales, estas se encuentran al servicio de satisfacciones de una necesidad ontogénica⁸. Dentro de estas mismas se da el nombre de pulsiones destructivas o de muerte, localizadas en la estructura de Yo y el Ello. Freud inicia la investigación de la sexualidad empezando por la etapa de la infancia, aclara que no se inicia en la pubertad, ya desde temprana edad el sujeto comienza a auto-erotizarse y ejemplifica que el bebé trata de abastecer sus necesidades fisiológicas como la de alimentarse o desechar lo que su cuerpo ya no necesita localiza la zona oral y anal. Así que desde la infancia el sujeto toma la importancia de los objetos externos para brindar a su desarrollo infantil y las zonas erógenas, con tendencia a un objeto sexual exterior.

En la pulsión Freud nos habla más, centrando su interés en los instintos del sujeto, su capacidad de sobre vivencia y trata de ligar lo anímico con lo somático. Refiere que sus pulsiones se inician desde el interior de sus cuerpos como el instinto sexual y lo explica desde lo biológico e indica que es hasta la

⁸ Ontogenia: describe el desarrollo de cada organismo individual desde la fecundación hasta su desarrollo total. Galimberti. U (2002:508).

acumulación de cierta cantidad de energía que pasa al mundo psíquico del individuo donde menciona las pulsiones del Yo.

De acuerdo con Galimberti (2002) Freud le puso adjetivo a determinadas pulsiones que a continuación se mencionarán:

- Pulsiones de agresión: Se caracteriza por su meta, la cual es la destrucción del objeto. Freud lo asume en 1920.
- Pulsión de destrucción: Figura de la pulsión de muerte, esta orientada hacia el interior, ya que también prevé la autodestrucción.
- Pulsión de posesionamiento: No es una pulsión sexual pero se puede unir a la sexualidad y tiene como meta precisa el dominio del objeto por medio de la fuerza.
- Pulsión sexual: Para Freud esta pulsión tiene un campo más amplio que la propia actividad sexual y se ve actuar primero como pulsión parcial unida cada zona erógena y mediante una evolución en su órgano final bajo la primacía de la genitalidad. El aspecto psíquico de esta pulsión se designa como libido que constituye una parte del conflicto psíquico y es objeto privilegiado de la represión.
- Pulsión parcial: Expresa la sexualidad infantil y en el adulto se manifiestan en formas preliminares del acto sexual y en las perversiones.
- Pulsiones de auto conservación: Pulsión vinculada de las funciones somáticas necesarias para la conservación de la vida del individuo un ejemplo puede ser el hambre.
- Pulsiones del Yo: Pulsiones cuya energía está al servicio del Yo en el conflicto defensivo.
- Pulsiones de muerte: esta última formulación de la teoría de las pulsiones elaborada en 1920. La pulsión de muerte tiende a la reducción de todas las tensiones hasta reconducir al ser viviente, al estado inorgánico actuando primero hacia dentro como auto destrucción y luego hacia fuera como pulsión de agresión y de destrucción.

- Pulsiones de vida: Abarca las pulsiones sexuales y de auto conservación que tienden a instaurar unidades de vida cada vez más grandes y a mantener la cohesión.

Freud postuló un principio, el cual explica, que el sujeto tiende a relajarse aminorando su tensión en las diferentes circunstancias de su vida, éste principio es de placer, por tal motivo Freud en el año de 1920 tituló su obra “Más allá del principio del placer”. Dentro de éste principio se habla del placer y displacer, ya que en cualquier persona existe una tensión displacentera y finalmente hay una disminución de ésta tensión para prevenir el displacer o por el contrario producir un placer. Cuando se mencionan el placer y displacer, básicamente Freud se refiere a la cantidad de excitación que se encuentra en la vida anímica ya que el displacer lleva a un aumento de dicha cantidad, así como el placer hace una reducción de ésta.

No está de más mencionar al investigador G.T. Fechner (1873), quién indicó que los impulsos que son conscientes están ligados al placer o displacer, lo que a su vez puede mostrar estabilidad o inestabilidad, por lo que llegó a la siguiente hipótesis:

“Todo movimiento psicofísico que rebase el umbral de la consciencia va afectado de placer en la medida en que se aproxime, más allá de cierta frontera, a la estabilidad plena, y afectado de displacer en la medida de que más allá de cierta frontera se desvíe de aquella, existiendo entre ambas fronteras, que han de caracterizarse como umbrales cualitativos del placer y el displacer, un cierto margen de diferencia estética”. Freud, S. (1979: 8).

El principio de placer ayuda a comprender que el aparato anímico se aferra a mantener la menos cantidad posible o constancia de excitación hacia este aparato, lo que provoca displacer. Por lo tanto se demuestra que el principio del placer se basa en el principio de constancia, pero gracias a los hechos de

la hipótesis del principio del placer, se puede entender de una mejor manera el principio de constancia.

Fechner en su principio subraya la tendencia a la estabilidad del aparato anímico con lo cual indica que si el placer es demasiado bajo o elevado se llega a afectar al ser humano, ya que al obtener tanta satisfacción no llegaría a saciarlo, pues en ocasiones el placer no sólo es lo más adecuado, es decir, es importante llevar un equilibrio de lo que en ese momento para el sujeto esta ausente.

También está presente el principio de realidad, el cual propone renunciar a la satisfacción y así por un determinado momento tolerar el displacer, ya que éste es necesario para que el sujeto pueda estar en movimiento, buscando elementos que le permitan tener placer.

El principio de placer argumenta que el placer no se tiene por lo tanto se puede sostener esa ausencia de placer y el yo estar en equilibrio. El placer máximo nunca se va a obtener porque el sujeto localiza la etapa de su infancia con sus primeras figuras, pero éste periodo no se va a volver a repetir, así que se reprime y se sustituye por otros objetos o elementos externos que proporcionan una cierta cantidad de placer, por tal motivo se dice que: “un placer que no puede ser sentido como tal” (Freud, S. Vol. XVIII. Pág. 11). Es decir, que el placer y displacer están unidos al Yo como sensaciones conscientes, es por eso que el sujeto va a obtener una satisfacción parcial, más no total, pues no hay un objeto predeterminado que encaje en su demanda.

Es importante aceptar un límite considerable por el principio de placer, con una debida investigación del estado anímico del sujeto y así renunciar a ese placer, enfrentando el peligro que existe en el exterior, el cual le puede ofrecer algo nuevo.

Dentro de la práctica clínica, Freud encontró conductas que no iban con este principio de placer como lo son: la compulsión de repetición, situaciones de agresión, sadismo y masoquismo, comunes en las depresiones y neurosis obsesiva. Gracias a tales conductas Freud descubrió el origen de la pulsión de muerte. En su escrito "Más allá del principio de placer" Freud afirmó que el ser humano tiene una pulsión de muerte lo que indica que la razón de ésta pulsión es interna por lo que significa que el origen de la pulsión de muerte es totalmente diferente a la pulsión de vida.

En 1937 Freud dio a conocer la pulsión de vida la cual tiene la tendencia de la liga energética para formar una evolución. La segunda teoría pulsional donde se inicia una diferencia centrada en las pulsiones de vida Eros y pulsiones de muerte Tanatos. Es por eso que Freud formula dos entidades: pulsión de vida y pulsión de muerte, y confirmó que las pulsiones son innatas y también predeterminadas con fines fijos, dónde hay una tendencia de regresar al sujeto a un estado anterior. Como existe una diferencia centrada en ambas pulsiones, éstas actúan en contra una con otra.

El sujeto está inmerso en una cantidad de energía pulsional que todo el tiempo está presente, con la que nace día a día y muere, con esta misma fuerza el individuo puede generar su bien estar o bien acercarse a su destrucción, es por eso que dependerá de cada sujeto para formar o crear algo que le ayude a abandonarse en esta creación y darle forma a su arte la cual se abordará más adelante.

CAPITULO II

El Arte

En este capítulo se considera la historia del arte y su evolución, así como la importancia para la sociedad como un medio de expresión para asimilar los cambios según la época en la que se encuentra el hombre.

Arte proviene del latín *ars*, *artis* heredo del sánscrito *kar*, es decir, actividad, con un propósito concreto. Al tratar de definir arte se relaciona la belleza. “De cualquier modo, la belleza producida por el hombre, con fines estéticos aparentemente desinteresados, es lo que constituye el arte.” Monteverde. F. (1961: 11). Para ser un artista se requiere de una delicada sensibilidad, emotividad y fantasía, los que perciben mejor la belleza natural, la sienten y la interpretan, crean a través de sus manifestaciones personales una imagen que no sólo la imita sino la supera. Todo parece indicar que es más importante la inspiración, creatividad e imaginación del autor para formar las obras de arte que la técnica o reglas que este pudiera tener, ya que como se menciona anteriormente son las emociones o situaciones conscientes o inconscientes del mismo sujeto que dan pie al desborde de su creatividad, mucho dependerá lo que él este sintiendo y el momento por el cual este pasando para transformarlo y plasmarlo en la forma que se le facilite.

2.1 Historia del Arte

Existe una variedad de acepciones para definir arte, una de ellas se toma de un concepto técnico el cual dice lo siguiente: Acto que se representa por medio de la materia, a partir de lo visible o invisible, puede ser la expresión, imitación, creación, copia o fantasía del hombre. Es toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética, sin embargo requiere de imaginación y la capacidad de expresar sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonidos. Pitarch. A (1982:275)

Otra acepción es: El arte es en una concepción clásica como un sistema de reglas extraídas, pero pensadas después lógicamente, enseñando la manera de realizar una acción con tendencias a su perfeccionamiento y repetible a voluntad, acción que no forma parte ni de la naturaleza ni del azar. También es un hábito virtud intelectual que se aprende a través de la ejercitación en los casos de la limitación, los ejemplos y el estudio se da a través de la disciplina enseñada por los maestros.

A continuación se menciona los medios de expresión de arte más usuales y su definición según Freixa. M (1982):

- La arquitectura, se define como el arte de proyectar y construir estructuras de acuerdo a un programa o diseño, con el uso de diversos materiales, pero principalmente porque obedece a la voluntad espiritual de una época, la obra es el espacio del cual se conforma, lo que lo circunda y a su vez la transformación que esta arquitectura realiza en su alrededor creando una expresión, donde se necesita unir la belleza y la utilidad dependiendo una de la otra ya que una obra no es hermosa sino se adapta al fin para el cual se destina.

- La escultura se define como el arte de crear y formar expresiones de tres dimensiones reales, empleando materiales compactos, de espacios delimitados con ejes que lo recorren. El escultor crea formas volumétricas modelando una sustancia dotada de cierta plasticidad, los materiales pueden ser, arcilla húmeda, cera, la piedra, el granito, la madera, el marfil. La escultura se conforma de huecos y relieves.

- La pintura se define por el arte de realizar en superficies planas donde se plasma un objeto real o imaginario, con el uso de dibujos y colores, su característica más importante, es ser la expresión de arte más antigua, ya que el hombre primitivo plasmó dibujos y a esto se le llamó pinturas rupestres. Desde el punto de vista técnico, la pintura es distinta

de acuerdo a los colores que se utilizan, la técnica y el procedimiento, son llamados: fresco, pastel, como temple y porcelana.

- La literatura se define como el arte de leer y escribir, indistintamente de su contenido, se entiende por literatura las obras que han sido creadas con fines artísticos preocupados por un carácter estético. Partes de letras elementos primordiales de la palabra, que expresa ideas y se combina en frases: con un cuerpo de inteligencia se dice que contienen el pensamiento de la humanidad y por este medio se cree que el ser humano superó otras especies. La literatura está sujeta a una renovación constante y habla de aspectos filosóficos, históricos y críticos.
- La danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos “desatan”. El concepto o la idea de acción dancística trae consigo el de música pero no lo hace explícito, es decir, no “lo pone en palabras” porque tanto la música como la danza son acciones que se marcan por tiempos, tienen ambas una “duración”, cubren un lapso, son fenómenos temporales: poseen ambas un principio y un fin. Dallal, A (1988 : 12)
- La música se define como el arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez. Conjunto de papeles que están escritos como las composiciones musicales. Van den Hoogen, E. (2005:376).

Para clasificar el arte se divide por la época con el fin de tener un panorama de la evolución que ha sufrido la expresión artística a lo largo de la historia de la humanidad, sabiendo que el ser humano y arte están íntimamente ligados presentando la siguiente cronología según Fernández. J. (1983):

- El arte prehistórico.
(15000 – 10000, a.C.)

Dentro de ésta se ubica la paleolítica, como rasgo primordial es la iniciación del arte rupestre como primer fuente de expresión del ser humano, se muestra una cultura de hombres cazadores, a sus pinturas se les atribuye un carácter religioso mágico, con el fin de obtener buena cacería. Para elaborar las pinturas el principal instrumento eran los dedos, los colores que predominaban eran el rojo y negro. En este periodo se muestra, que su principal motivo de crear arte era precisamente de cubrir sus primeras necesidades fisiológicas, como se muestra en la pintura rupestre, la importancia que el hombre le daba a la caza para cubrir su alimentación y protegerse de frío con las pieles, conforme pasa el tiempo también desarrollan la escultura donde la figura que predominaba era la mujer, haciendo culto a la fecundidad. En la arquitectura el uso de enormes piedras formando monumentos precisamente para los rituales en honor a sus dioses.

- El arte egipcio
(2,200 a.C.)

Se habla de una sensibilidad artística innata. Predominaba un mensaje centrado en un arte estético, en el cual se observa armonía en sus formas, fuerza en sus líneas de equilibrio compositivo y gran gama de colores haciéndola atractiva y contemplativa. La figura humana era de gran interés para esta cultura, ya que buscaba la perfección cuando se esculpía o se plasmaba detallando sus rasgos con la ley del torso frontal, destacando su silueta, la forma en la que se detallaba era con trazos seguros y firmes. Las escenas que se plasmaban eran de la vida cotidiana, los lugares donde se localizaban eran templos, tumbas y palacios. El uso ya no era sólo religioso sino también era para decorar los lugares que eran visitados por la alta sociedad. Una característica de la cultura griega es que plasmaban tal y como sus ojos percibían los objetos o personas. Sobresalen en la arquitectura por que sus

monumentos asombraron y lo siguen haciendo por su grandeza y hermosura. De la pintura se habla de una sensibilidad innata preocupada por resaltar la hermosura y perfección humana, con un ambiente religioso. En la escultura se pasa por una etapa de cambios políticos y religiosos cambiando la dirección e inspiración.

➤ El arte griego

(10000 – 776 a.C.)

Comienza en el periodo del siglo V y VI en Grecia. El tiempo de mayor idealización lo estético y proporcionalidad. Su interés era por reflejar la expresividad genuina en la figura humana. El atletismo ayudó a que los modelos tuvieran un cuerpo físicamente fuerte y bello y por medio de este deporte los hombres y mujeres que se plasmaban en las esculturas o pinturas estaban enfocadas en resaltar esa belleza y perfección del cuerpo humano. Con esta cultura se comienza a dar forma a la influencia en la cultura occidental, de tal forma que el arte en todas sus expresiones proviene de raíces griegas, así como la ciencia, el arte y la filosofía como una de las más importantes. Esta sociedad griega se muestra con libertad de expresión, busca y logra la perfección humana, únicamente dedicada a exaltar la fuerza física, en rasgos, movimientos y la expresión de divinidad.

➤ El arte romano

(200 a.C. – 70 d.C.)

Su esplendor se alcanza en la época del imperio, se desarrolla en Italia desde el año 200 a.c. muestra una influencia griega, el arte fue más flexible y variado con tendencias a lo moderno, su influencia fue reconocida en la Edad media y en el renacimiento, se dice que sus mayores logros fueron en la arquitectura. Es aquí donde el tema central se cambia de lo religioso a temas bélicos, eróticos, leyendas heroicas, paisajes, marinos, naturaleza muerta y el retrato. Se observan dos corrientes en el siglo I: Estilo Neoático preocupado sólo por la forma humana, donde se habla de la mitología y el estilo Helenístico, el fin del

arte griego. En la arquitectura se muestra la voluntad de poder y de mando del estado romano, se cambia la belleza por la majestuosidad y robustez; la escultura se mueve en dos polos contrarios: en idealismo y realismo, su tema es el retrato. Sus características principales son que busca el sentido de utilidad y tener una función narrativa o descriptiva; en la pintura se usa una técnica de manchas de color temple, de forma impresionista y con toques de luz y sombra.

➤ El arte románico

(1000 – 1200 d.C.)

Abarca desde el siglo XI y XIII es decir el periodo de la Edad media, el origen viene del arte en roma, se le conoce así por la semejanza con el vocablo romance. La arquitectura es impulsada por los monasterios y conventos por eso es conocida por ser una arquitectura religiosa, expresa el ideal de la austeridad y recogimiento, de disciplina y penitencia en la cultura con una finalidad didáctica, las figuras no guardan proporciones naturales, su figura central es la de Cristo; la pintura subordinada a la construcción, con rigidez en las figuras es la inexpresividad de los rostros, con una mirada asombrada, con una influencia oriental, las escenas que muestra son las religiosas, el mensaje es copiar la naturaleza con fidelidad.

➤ La época medieval,

(1300 - 1400)

Es esencialmente religioso, las obras tiene temas profanos, se divide en cuatro fases, Paleocristiano, con las catacumbas, con simbolismos, como ejemplo son los mosaicos; continua el Bizantino en la época de Constantino, mosaicos con temas bíblicos, con rasgos de un capital imperial; el Románico, sólo se muestra en la decoración de iglesias y basílicas; por último el estilo Gótico, nace en la clase burguesa en el desarrollo comercial y la industrialización, se introduce los vitrales.

Dentro de esta época el último el arte gótico se comienza en el siglo XII al XV en Europa, se le conoce como el arte poderosamente original porque sus creadores eran de origen Germánico llamados Godos, muestran el arte de Ojiva de arcos y de bóvedas que se encuentran en la ciudad de París en la región de la Isla de Francia, como ejemplo esta la catedral de Nuestra Señora de París. Las creaciones durante el arte gótico en relación con la arquitectura fueron las casas particularmente, palacios, edificios, castillos, puentes, fortalezas e iglesias, su obra máxima fue la catedral de nuestra señora de parís. Claro que estas construcciones tenían que venir de la mano de esculturas como, santos, vírgenes, ángeles, reyes, profetas y figuras alegóricas que servían para la decoración de estos lugares tanto internos como externos. En la pintura se puede apreciar la aparición de murales, con temas religiosos, cuidando la figura humana, reproduciendo gestos luciendo un tanto dramáticos pero sin llegar a una profundidad.

➤ En el periodo del Renacimiento
(1400 - 1500)

Se comienza con un movimiento orientado por artistas e intelectuales, por el humanismo, se llama a éste un renacer de las artes, con un punto de vista ético y estético liberándose del concepto de la vida cristiana, ya no era sólo un arte ofrecido a Dios y oculto, sino una expresión personal en honor a la belleza. La cuna del renacimiento es en Florencia, de la influencia gótica se convierte en algo plástico, dando mayor peso a la expresión facial, revelando los grandes conflictos del alma. Ya en el siglo XV el retrato adquiere mayor importancia, esto sólo en la clase burguesa, los desnudos eran manejados con mucha cautela y sólo en temas de pecado o mártires. En el siglo XIV, se comienza por hablar del desnudo femenino interpretando estos mismos temas, realizando estudios del cuerpo humano. Las principales causas de este movimiento fueron, la conservación de universidades y conventos, el uso del latín como lengua oculta, la invención de la imprenta, que contribuyo a la difusión de escritos de los poetas, filósofos, el avance de las ciencias

naturales. El renacimiento también fue una imitación de la arquitectura y la escultura en Grecia y Roma, se buscaba resaltar la belleza y el ideal, la búsqueda de la serenidad y el equilibrio, buscando la armonía.

El arte ha tenido cambios de acuerdo al periodo en el que se encuentra, es por eso que se mencionarán algunos de los siguientes estilos:

Barroco	Dentro de este periodo se genera el estilo Barroco en el siglo XVI y perdura a finales XVIII, se basa en el naturalismo y dinamismo con efectos ópticos, aparecen composiciones naturaleza muerta, bodegones, animales, vida de santos y cristo, el barroco es el manejo de las luces y sombras, la intensidad dramática. En la arquitectura se habla de robustas torres laterales, las esculturas tiene rasgos violentos, con actitudes de esfuerzo y sufrimiento, exalta los estados de animo, miedo, ansiedad y éxtasis.
Rococó	Floreció en Francia aportando fantasía y elegancia a las construcciones, en la arquitectura se habla de falsas rocas y se muestra una fantasía, fue utilizado en la escultura para dar mayor detalle a los cuerpos. La pintura ya no era sólo de burgueses y nobles, se tenía mayor acceso al nivel social más bajo.
Neoclásico	Se Ubica en el siglo XVIII su aspiración era restaurar el gusto y las normas del clasicismo, el color pasa a un segundo plano por que es más importante el dibujo. Apuntaba a la elegancia y sobriedad, ideales estéticos con influencia italiana e inglesa.
	Ya en el siglo XIX aparece como una reacción violenta y frialdad al neoclásico ya que si este tenía prioridad a la

Romanticismo	<p>serenidad y sobriedad el romanticismo apuntaba a la imaginación. Pasión e infinito. Las características de este estilo son la subjetividad donde el artista partía de sus propias emociones, sentimientos e ideas íntimas, existía una libertad de expresión sin tomar en cuenta las reglas. Lo importante era lo que el artista expresaba y no como lo hacía. En la pintura predominó el color sobre la forma sus temas eran tomados de la literatura.</p>
Realismo	<p>Aparece como una oposición del anterior poniendo una realidad objetiva de los temas de la vida, donde el hombre debe aparecer en ambientes habituales. Se enfocó a ver a un hombre humilde y trabajador expuesto con un sentido de crítica social, la presentación de lo feo y lo bello sin idealizarlo, lo vigoroso y colorido sin ser correcto. Su término fue en 1848 en Francia, presentando las inquietudes sociales.</p>
Impresionismo	<p>Se localiza en el año de 1874 recibe el nombre para ridiculizar a los autores porque no era aceptado como un estilo, el interés de los impresionistas era captar la cualidad de la luz de la atmósfera en una hora particular del día a través de las cuales se ven los objetos, pues sus condiciones determinarían la apariencia de estos. Se buscaba retratar la luz en términos de un análisis científico de colores. Se fundamenta este movimiento en que a nivel cerebral las manchas separadas de color se unen; así una mancha junto a otra para un color determinado si se mira desde cierta distancia. Por lo tanto la combinación de colores puros ya no será sobre la paleta no sobre la tela sino el cerebro será el que los una para dar una forma a la figura.</p>

Expresionismo	<p>En 1890 nace emparentado con la literatura en Alemania y en los países de norte de Europa hasta el siglo XX se busca las expresiones violentas de las emociones que van de adentro hacia fuera al contrario de la impresionista que va de fuera hacia dentro. Su objetivo era crear reacciones al espectador por medio de sentimientos y emociones del artista.</p>
Fauvismos	<p>Nace en 1905, se le da el nombre a este estilo por creer que los artistas eran fieras, defendió los colores fuertes y las vehementes pinceladas, los colores eran rojos y brillantes dando la sensación de profundo reposo. No duro más de cinco años sin embargo ejerció una influencia mayor y más persistente en el uso del dibujo y el color que cualquier otra escuela del siglo XX.</p>
Futurismo	<p>Nace para exigir un nuevo concepto artístico basado en lo dinámico y la velocidad, lo fundamental era lo peculiar de la vida moderna. Una característica era que el espectador está quieto mientras que el objeto se mueve.</p>
Surrealismo	<p>Es conocido como un movimiento vanguardista no circunscribió a un sólo lugar geográfico su manifestación es tan variada como sus interpretaciones. Se heredan características del renacimiento y se da rienda suelta al artista para que este exprese sus sentimientos e impulsos más íntimos. Es importante decir que destaco el psicoanálisis de Freud y las doctrinas revolucionarias de la época, este estilo dio cause a vagos impulsos renovadores</p>

	latentes en las intelectualidad surgidas desde la primera posguerra, su periodo más importante fue de 1924 a 1928. El objetivo de los surrealistas no era hacer arte sino explorar posibilidades.
Abstraccionismo	Busca extraer de la figura los elementos esenciales y así deformarlos o modificarlos, se tiende a impresionar lo psíquico por encima de lo visual, se busca una nueva expresión de lo real. El arte abstracto nace en el año de 1910 cuando no existía la figura sino color y forma.

La construcción del arte yace de la necesidad del hombre de expresar siempre sus principales intereses, sentimientos más profundos y su creatividad. Con este breve recorrido histórico se puede decir que el arte no es una cuestión azarosa y que siempre que se ha manifestado una expresión de arte en la forma que sea, fue con un fin determinado ya sea para disfrute o satisfacción de la necesidad del mismo autor y para la sociedad que lo rodea. Es así que en el próximo apartado tratará de la función social y cultural que tiene el arte.

2.2 Función Social y Cultural del Arte

Este apartado se va a enfocar en la respuesta que tiene la sociedad ante el arte y lo que representa para la sociología. Después de haber hablado de las vivencias artísticas y de la concepción histórica en el apartado anterior, ahora se hará una confrontación entre la función social y el arte mismo, es decir, se planteará la cuestión de que se puede transmitir el mensaje de la expresión artística del intérprete hacia el espectador y así entablar una comunicación o la existencia de una coincidencia entre ambos.

Según Hauser (1973) es necesario llevar a cabo un método sociológico dentro de la historia del arte, también es importante estar consciente de los límites de dicho método. Hauser con la mayor simplicidad posible, expone lo siguiente:

“Para mi, todo en la historia es obra de los individuos, pero que los individuos se encuentran siempre temporal y especialmente en una situación determinada, y su comportamiento es el resultado, tanto de sus facultades como de esta situación. Este hecho constituye, a la vez, el núcleo de la historia de la naturaleza dialéctica de los procesos históricos. Los adversarios del método seguido por mí me echan en cara una adhesión excesiva a las presuposiciones de la filosofía dialéctica de la historia” Hauser. A. (1973: 10).

Con la cita anterior se puede decir que en realidad las obras de arte hechas por el hombre son provocaciones inexplicables en su totalidad, que causan mucha polémica, ya que el espectador las interpreta de acuerdo a sus propias aspiraciones, de acuerdo a la forma de vida y hábitos mentales que tenga. Es posible que todo gire alrededor de las obras de arte, pero directamente no se puede llegar a ellas, ya que el verdadero significado de tal creación es desconocido para el espectador como también lo puede ser para el mismo autor porque en ocasiones algunas obras pueden venir de una expresión del inconsciente.

Conforme va pasando el tiempo el arte cambia, evoluciona y las nuevas generaciones contemplan las obras desde otra perspectiva que se relacionan con el arte de una manera auténtica para formar lo moderno, aclarando que lo innovador no es precisamente adecuado o inadecuado, es importante respetar las reglas y técnicas que se usaron en generaciones anteriores, las cuales sobresalen para buscar un medio de reflexión o expresión y alcanzar lo que se quería decir de acuerdo a la época en la que el sujeto se desarrollaba.

En lo que no hay discusión es que la obra de arte tiene su propia lógica, la cual expresa su importancia con más claridad en cuanto a las relaciones entre diferentes elementos formales dentro de la misma obra. Es así como el artista va pasando por distintas etapas en las cuales cambia de una inspiración a otra, es por eso que recae en la obra artística una modificación de valores y efectos estéticos.

Sin embargo existe otro punto de vista de algunos autores que defienden *el arte por el arte*, pues aparte de afirmar la autonomía de los efectos estéticos, exponen que se puede destruir la ilusión estética y ser una realidad independiente de la obra de arte. Por lo anterior es importante aclarar que la ilusión estética no plasma totalmente el contenido de la obra de arte, ni representa su finalidad o la labor artística. Para adentrarse a la magia del arte, en cierto modo, es necesario estar a espaldas hacia la realidad, es decir, el hecho de ver una obra de arte puede destruir la ilusión estética, es necesario que el artista trabaje por medio de la fantasía, pero esto no se queda sólo en la fantasía, ya que a su vez todo arte auténtico hace que la realidad regrese.

Por lo tanto se dice que:

“La grandeza del arte consiste en una interpretación de la vida que nos permite dominar mejor el caos de las cosas y nos ayuda a extraer de la existencia un sentido también mejor, es decir, más imperativo y más cierto” Hauser. A. (1973: 15).

También están presentes las leyes formales del arte, las cuales muestran un cierto parecido con las reglas de un juego cualquiera, ya que la finalidad es ganar el juego, es por eso que la mayoría de estas leyes son relativamente absurdas, pues son simples movimientos que suelen ser incomprensibles. Si no se puede o no se quiere saber absolutamente nada del objetivo que el artista expone en su obra, no se captará ni una ligera idea de su arte, ya que la obra artística es un mensaje. Aunque cabe mencionar que si el artista no transmite el mensaje o su obra simplemente no tiene mensaje inmediatamente carece de sentido. Únicamente es una creación o expresión para el autor, porque habrá otras obras que si se desean compartir con los demás.

La obra de arte se puede ver como una ventana, la cual puede absorber toda la atención o ninguna, a través de esta ventana es posible contemplar un paisaje que pueda expandirse más allá y lograr entender la obra.

La ventana de esta obra puede ser vista de distintas formas y todo el tiempo que sea necesario, pero lo importante de todo eso es que con esa ventana se puede ver el exterior.

La cultura se utiliza como protección a la sociedad porque así como la religión, la filosofía y ciencia apoyan la existencia de la sociedad. El arte cumple con ciertas funciones ante la sociedad como son la expresión de poder y del ocio ostentativo. El arte al principio es un instrumento primitivo que brinda seguridad y ayuda a subsistir, después se va convirtiendo en un instrumento del culto animista, el cual tiene influencia hacia la comunidad y sus intereses. Posteriormente se transforma en imágenes ya sea de dioses o de reyes y al final es dónde este instrumento se pone al servicio de una liga y se puede colocar en un partido político o en una determinada clase social.

De acuerdo con Hauser (1973). Marx fue el pionero en formular que los valores espirituales son armas políticas. Según el:

“Toda obra del espíritu, todo pensamiento científico y toda representación de la realidad tienen su origen en un cierto aspecto de la verdad determinado por los propios intereses y desfigurado por la perspectiva, y mientras la sociedad siga dividida en clases, sólo será posible esta visión unilateral y perspectivista de la verdad”.

El intentar encontrar la verdad y exponerla se va en contra de la propia subjetividad, pues dentro de una obra están intereses personales del artista. Es por eso que la sociedad pone límites para el arte, ya que del punto de vista del artista debe de ver lo pensable y lo representable, otra limitante es la objetividad, lo cual significa una justificación a una sociología de la cultura entonces las puertas se cierran y el pensamiento ya no escapa a la causalidad social.

Por lo tanto se puede decir que el arte está condicionado socialmente hablando, pero todo arte no es definible para la sociedad, por la calidad artística. Lo que puede hacer la sociología es referir los elementos ideológicos, los cuales están contenidos en una obra artística.

Dentro del arte existe una cierta tensión, ya que hay una disyuntiva entre calidad y popularidad, pues cualitativamente el arte es valioso y primordialmente se dirige a una comunidad cultural. La popularidad se encuentra limitada porque la mayoría del público no reacciona y no observa lo valioso del arte, ya que éste público en muchas ocasiones se enfoca en puntos de vista que no tienen que ver con el arte y gracias a esto es como se les da el éxito a las obras artísticas.

Pero también está la otra cara de la moneda, es decir, también se aprecia el valor del arte, cuando existe un significado importante o valor vital para el espectador, pues responde a sus deseos, a sus fantasías, incluso puede apaciguar cierta ansiedad e intensificar el sentimiento de seguridad. Cabe destacar que no hay que olvidar que siempre lo innovador, lo nuevo, puede

causar un efecto intranquilizador y será difícil de comprender, pero sobretodo de aceptar y esto recae más que en nadie a un público inculto.

Lo anterior demuestra que existe un problema pero la sociología no ofrece ningún tipo de respuesta en esta relación tan complicada, es decir, entre la calidad artística y la popularidad. No sólo existe ese problema sino también esta uno que tiene antigüedad y es el origen de la obra de arte, si este se toma desde la realidad de lo material, en este caso la sociología si ha mostrado algunas respuestas, pero no han sido satisfactorias en su totalidad.

Es importante aclarar que la historia social del arte no desplaza, ni sustituye a la historia del arte y viceversa, pues las dos disciplinas parten de diferentes puntos, hechos y valores. Si ha habido desaprobaciones entre ellas, incluso se ha llegado a juzgar una historia con la otra o se puede tener la creencia que por esto mismo se tergiversen los hechos, pero no es así, hay que recordar que la historia del arte se rige por otros criterios como la espontaneidad y la vivencia artística. Por tanto existe una gran tensión entre el valor histórico artístico y el estético.

Así que el punto de vista sociológico se podría rechazar sólo con relación al arte, ya que implica una confusión en los conceptos y en la significación social de una obra artística. La sociología intenta deducir ciertos rasgos o características particulares del arte pero su enfoque es totalmente diferente.

La obra de arte no sólo esta condicionada por el punto de vista sociológico, sino también existen otras dos maneras las cuales son la psicología y la historia de los estilos.

El sujeto que crea, inventa nuevas formas de poder expresarse, éstas formas no están concluidas, sino por el contrario pueden verse como imposible, pero no sólo de hacerse, porque puede ser que parte de esa invención ya este hecha, lo pasa en ese momento histórico aparece como imposible de pensar, de sentir, de expresar o peor aún de entenderlo.

Después de haber plasmado el punto de vista sociológico también se encuentra el de la historia de los estilos el cual aclara que la evolución artística es imposible de explicar porque en un momento dado se puede dar una transformación estética o mejor dicho estilística más no continua expandiéndose, ya que así como hay cambios en la historia, también existen éstos en el arte. Muchas veces la sociología marca una imagen inadecuada del arte en consecuencia del lenguaje frecuentemente inexpresivo en el que se encuentran los fenómenos artísticos.

Por todo lo que se explicó anteriormente se puede decir que la gran mayoría de los artistas no quieren saber nada de la sociología, otros muestran rebeldía ante la interpretación de la sociología y no quieren renunciar a la ficción a su fantasía y aquellos que sólo ven la sociología como un medio para un fin, sólo como una vía de conocimiento.

Es por eso que se resalta lo que el artista construye para expresar su lenguaje haciendo una selección de una serie de elementos que a su vez tienen figuras retóricas y mostrar su apreciación artística.

Lo que se destaca en los estudios de la literatura es el contexto social de los distintos autores u obras artísticas, ya que su medio de comunicación es la comprensión literaria. Parte de ésta comunicación se da por la retórica⁹, ya que se relaciona con la utilización del lenguaje y con el aspecto estilístico, para así poder descubrir nuevas formas dentro del texto y obtenga diferentes cualidades como la belleza y la más importante, el convencimiento.

El lenguaje en el arte literario contiene conceptos y términos, los cuales tienen un uso especial, pues este depende del sentido de las palabras, su significado se refiere a una modificación del lenguaje.

⁹ Conjunto de reglas y principios referentes al arte de hablar o escribir de manera elegante, giro que cambia la expresión del pensamiento para hacerlo más fácil de comprender (Pequeño Larousse Ilustrado, Buenos Aires, 1987).

La literatura en su extensión y contenido puede llegar a ser universal, si la obra de arte abarca todos los tiempos y lugares, es decir ya que esta misma no habla de un sitio o de un tiempo determinado, pues es capaz de recorrer el mundo en su historia y sus lugares plasmándola en sus letras.

Según el autor Barthes (1986) la literatura más que una categoría intelectual, es una práctica al escribir, la cual no tiene límites. El mundo de la literatura es grande, pues tiene la capacidad de acumular conocimientos, invenciones e imaginación, para llegar a la sabiduría y así cada saber tiene un lugar que hace posible entablar un diálogo con su tiempo.

Por lo anterior se puede aclarar que la literatura sólo expresa que sabe de algo, donde se produce la diversidad de lenguaje o construyendo uno, para lograr de la literatura un ejercicio continuo de escritura y así llegar a una reflexión, la cual puede ser infinita.

En el arte literario se plasman imágenes, pero la representación de estas no tiene que ser en vivo o dibujarla en el texto para que se pueda entender la lectura, sino más bien existe una gama de palabras que describen una imagen de tal forma que se está viendo a través del lenguaje.

La imagen literaria se encuentra creada y desarrollada por la fantasía, ya que con frecuencia se muestran metáforas y/o personificaciones.

Las imágenes también constituyen experiencias, pues se basan en otras para crear una original en el texto, para que se pueda transmitir al lector una impresión o sentimiento específico y así el sujeto recibe de una manera sorpresiva e inesperada la comunicación de algo interesante con el matiz o énfasis que el autor ha querido imprimir.

En muchas ocasiones hemos escuchado hablar de la crítica literaria, pero en realidad no se sabe con exactitud qué es o a qué se refiere y en este apartado también se dará una breve explicación de ésta.

La crítica literaria consiste en hacer un ejercicio constante de análisis y valorar de una manera razonable una obra literaria en un medio actual de comunicación, es por eso que fácilmente se puede distinguir de la historia de la literatura, ya que ésta realiza su valoración después de tiempo y se realiza una documentación científica y una investigación ecléctica.¹⁰

Cabe destacar que existen dos clases de crítica literaria por un lado se encuentra el modelo objetivo que reconoce lo científico e inevitable y por el otro está la subjetividad en donde se muestra la opinión, la cual se expone de una manera abierta.

Existen otros tipos de crítica literaria como lo son: la crítica periodística, en donde se busca educar el gusto del público; también esta la crítica impresionista, la cual expone las sensaciones de lectura y por último esta la crítica estética que para muchos autores es la más importante que la rigidez científica y analítica, pues sostienen que es la única clase de crítica posible, ya que en muchas ocasiones se expone lo que le hace falta a una obra de arte. Para que una crítica literaria pueda ser clara y lo más objetiva posible, se necesitan bastantes puntos de vista distintos y a su vez eclécticos.

En un texto están trazadas las ideas del autor, que permiten al lector seguir las palabras de su discurso y así se puede hacer un análisis requiriendo que el lector o crítico tenga los conocimientos suficientes para entender la lectura y diseñar otro discurso en el cual representa información del texto.

Es por eso que el uso del lenguaje es un arte de comunicación, para explicar y enseñar el concepto que se quiere dar, recibiendo como respuesta comprensión y aprendizaje.

¹⁰ Ecléctica en el arte: La configuración ecléctica, resultado y metamorfosis de la investigación en la obra plástica Es el resultado de la fusión experimental de dos o más conceptos plásticos. En cada una de estas obras se manifiesta cubismo y surrealismo. Lo abstracto se funde entre las relaciones del futurismo, del clasicismo o el movimiento fovista

2.3 Arte Literario.

Se ha hablado de la diversidad del arte ante la historia y la cultura, en este apartado se abordará una de las manifestaciones artísticas más prolífica¹¹ y extensa. La literatura que ha demostrado su riqueza y complejidad se considera arte, por tener reglas gramaticales, técnica, y ser uno de los medios de expresión más ricos provenientes del ser humano y desarrollado por él mismo ya que en otras especies no se ha manifestado la necesidad de querer transmitir un mensaje o idea de forma escrita.

Sin embargo la tesis habla del cuento, es por eso que en este apartado se ahondará más en el arte literario. Procede del latín *litterae* que significa instrucción o un conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, y se relaciona con el arte de la gramática, la retórica y poética. Y que a través del tiempo el ser humano necesita comunicar de inicio de forma oral, donde la misma comunidad cuenta con cuentos o leyendas su cultura, transmite su historia y las principales necesidades, pero conforme el ser humano evoluciona y de acuerdo a su complejidad y profundidad nace la necesidad de dejarlo escrito en papel, es decir, plasmar una idea fija, es entonces cuando la literatura se conoce gráficamente por todos los escritos del hombre. Actualmente el vocablo literatura es muy amplio abarca desde un conjunto de libros de determinados temas, o contenido, que van de lo filosófico, a lo pedagógico, al igual de obras creadas únicamente con propósitos artísticos, tomando aspectos estéticos. El arte literario no sólo recae en las obras literarias sino también radica en leer y de escribir ya que se requiere de reflexión y profundidad el autor.

La literatura parte de la palabra, la cual sufre una transformación por el deseo del hombre y cambia a letras, su fin es mostrar una idea, que combinada en frases se convierte en un cuerpo de inteligencia “contiene el pensamiento de la

¹¹ Lo que tiene virtud de engendrar, que se multiplica rápidamente. Se dice de un escritor que tiene abundante producción literaria. (Pequeño Larousse Ilustrado 1987)

humanidad". "Lamartine afirmó que la literatura es el eco universal y eterno del mundo pensante" Monteverde. F. (1961:10). Con lo anterior se entiende que en palabras, frases y libros queda plasmada la memoria del espíritu de la humanidad, es un recuento de la creatividad y modificaciones por las que ha pasado el hombre y las formas que busca de conciliar sus problemáticas tanto internas como externas, esta sujeta siempre a renovarse constantemente.

Por medio del lenguaje y la literatura se muestra una expresión con técnica, es decir, la palabra es el instrumento del arte literario. Al seguirse perfeccionando se notan los avances en la literatura y se aprecia la evolución que el lenguaje ha tenido. Por ejemplo en la antigüedad el vocabulario era como un balbuceo de un niño y conforme se especializó y se adquieren reglas, el lenguaje maduro tal como lo sería un sujeto. Cuando se alcanza la plenitud en el pensamiento se muestra un vocabulario más enriquecido dando una literatura más clara y concreta. El equilibrio de ambos, pensamiento y vocabulario se alcanza la eficacia en la expresión del lenguaje. Conforme se observa la flexibilidad y la forma en que se expresan ideas complicadas de forma más sencilla se tendrá mayor claridad en el pensamiento dando como resultado un lenguaje más fluido y estético.

Es ahora clara la razón de que el arte literario es algo más complejo y va más allá de las reglas gramaticales se necesita que a lo largo del tiempo la humanidad pudiera desarrollar su pensamiento y mejorar su lenguaje.

No está por demás decir que no en todos los países evoluciona paralelamente la lengua y la literatura es aquí donde se tocara otros puntos de relevancia. Dentro de la historia se sabe que hay países que han estado sometidos a otros que sufren grandes pérdidas una de estas son el tener una independencia en el uso de la lengua propia se ven obligados a adoptar parcialmente el idioma y afecta la literatura. Es entonces cuando el pueblo conquistador pierde total o parcial sus tradiciones y su lengua que llega a ser sustituida por la del pueblo dominador, sin embargo subsiste en secreto en forma de tradición oral que en alguna forma como poesía, relatos fabulosos. Por lo tanto el autor aun a pesar

de obtener la independencia de su lengua el idioma permanece sujeto al país que lo domino al igual que la influencia en el pensamiento.

Es claro que de acuerdo al país al que se pertenece y la historia de este que también se verá la influencia, si dentro de estos países el deseo de dominarlo, cambiaron las tradiciones y cultura, el sujeto modifica su pensamiento, el lenguaje de su literatura. Es por eso que los géneros literarios nacen de las necesidades de la época, se modifican y definen como formas artísticas del pensamiento que posee un carácter propio, sometida a determinadas leyes. Es entonces que se tiene varios géneros se inicia con la epopeya, continua con la lírica y después se encuentra el drama. Estos géneros se modifican y se dividen, en épica, la epopeya, narración y prosa.

- La epopeya se divide en episodios, contiene un inicio, medio y final, provoca admiración y deja una impresión favorable. Como punto relevante sobresalen los ideales de un pueblo, de una época puede ser desde lo sobrenatural, maravilloso, divino, alegórico y quimérico. Este pueblo requiere de un protagonista con cualidades, en sentimientos altos se presenta con singular nobleza y espíritu, y finalmente el antagonico. El poema épico contiene: proposición, invocación, narración y exposición. La exposición da a conocer el tema, los antecedentes; la invocación sirve para pedir la ayuda de la divinidad elegida; la narración constituye la parte en la cual se desarrolla la acción y lleva el nombre de exposición cuando al autor la encomienda a uno de los personajes. El estilo de este poema épico es mantener su elevación y majestuosidad, severidad y sublimidad sin exceso de adornos, el lenguaje es elegante y correcto.

- La poesía lírica, se define como una expresión artística de los estados del alma hecha rítmicamente por medio de la palabra. Tiene como fondo el sentimiento personal que debe ser vivo y profundo, para animar el pensamiento y apartarlo de lo cotidiano. Es por eso que el tono y el estilo están de acuerdo con el fondo, la elevación y la expresión. La

versificación es muy variada existen las siguientes formas de poesía lírica: onda o canto, elegía, himno, canción, balada, madrigal, epigrama, letrilla.

- La poesía dramática es una combinación de la épica y de la lírica. Comprende la acción, personajes, plan, estilo y lenguaje. La unidad es más necesaria en el poema dramático que en el épico, ya que la representación debe ser corta y los sucesos deben avanzar con rapidez hasta el desenlace, a través de las diversas situaciones. En la exposición, el poema dramático prescinde de lo accesorio y convencional, para introducir al espectador en los antecedentes de la acción, definir el carácter de los personajes y proporcionar todos los elementos requeridos para la comprensión del asunto. El final difiere de la épica en que debe ser inseparable, fuera de las obras de la antigüedad en las cuales se repetía un asunto que ya era conocido del público. El estilo se sitúa entre los dos géneros anteriores menos elevado que el épico y menos brillante que el de la lírica. Comprende obras: como la tragedia, comedia y drama.

Además de los géneros existen otros llamados compuestos dentro de la poesía que es:

- La sátira, señala los vicios puede ser para corregirlos o sólo mencionarlos; la epístola, poema en forma de carta se describe algo o se dan consejos; la didáctica, desarrolla temas de ciencias y el arte de divulgar; la fábula, producto de la imaginación del escritor que desprende una enseñanza; la poesía bucólica se dedica a elogiar la vida del campo y sus placeres.

De esta forma se menciona que la oratoria es parte imprescindible del arte literario ya que permite expresar las ideas de una manera clara. Otra parte de la oratoria aparece en géneros literarios y en conversaciones cotidianas, además las reglas que invariablemente existen son la unidad de variedad,

armonía, enlace y proporción. La prosa es un género literario importante, de la cual desemboca la novela en la cual se estudia la acción, los personajes y el plan.

En las novelas existen variedades como: la psicológica, la sentimental y la humorística, en donde esta presente la fantasía caballerescas y heroica. Próximo a este género se presenta la novela corta y el cuento literario, de este último género y estilo en el cual se basa gran parte de la investigación. Una de las diferencias que se muestran entre la novela y el cuento es la extensión, en el cuento se muestra el tema principal sin embargo esta desarrollado con profundidad, en cuanto a lo psicológico se logra que en pocas hojas se exponga el mensaje, la novela por el contrario no toca esa profundidad y su amplitud es mayor.

En el arte literario se habla de género, estilo, lenguaje pero principalmente es el hombre quien de acuerdo a su personalidad, le da forma a lo que escribe tomando en cuenta la época en la que se desarrolla y la forma como el escritor percibe su medio. “el estilo es el carácter que la obra literaria debe al propósito del autor, la naturaleza del asunto y la manera de expresión” Monteverde. F. (1961:15). Es decir, el reflejo de la personalidad del escritor ya es una expresión individual, espejo de sus preferencias, capacidades, preparación, lecturas, influencia del medio y de la época.

El estilo abarca dos aspectos la forma y el fondo, ambos muestran la calidad que resalta de un escrito, lo claro, sencillo, elegante. Las cualidades que se contemplan también son: que sea fino, sublime y conceptuoso todas juntas dan como resultado al fondo la forma de una obra. El estilo abarca lo exterior lingüístico la forma artística que sufre, a través del tiempo, modificaciones comunes a la cultura a que la obra literaria pertenece.

Con lo anterior escrito, se muestra que el arte literario va más allá de una simple obra literaria, comprende cualquier tipo de texto desde científicos, filosóficos, novelas, cuentos, poemas, fábulas por mencionar algunos de estos requieren de un estilo forma y fondo, es decir de reglas gramaticales, pero de

mayor importancia y peso es la capacidad creativa del escritor, ya que se requiere una elaboración de su pensamiento y lenguaje para que este pueda dejar plasmada su idea.

El arte literario es las expresiones de pensamientos del escritor, son las voces en palabras las cuales cuando llegan a los lectores pueden descubrir que dentro de esas líneas probablemente encuentre que algunas de estas palabras resuenan con fuerza en su interior, cambiando o modificando su pensamiento, es a partir de esta manifestación artística que el mundo interno del lector y el autor se va transformando y creando un mundo diferente, a aquel en el cual se encuentra viviendo.

La creación literaria tiene importancia para el hombre y la sociedad con la que convive ya que muestra a través de sus obras sus sentimientos, emociones, necesidades y hasta sus preocupaciones. Se puede decir que se deposita aquello que ha quedado reprimido y busca otra alternativa que da pie a un medio creativo.

2.4 El cuento.

El cuento es parte fundamental de esta tesis, así que para describirlo se comenzará por su definición.

La palabra cuento proviene del latín *contus* que en un principio significaba extremo y fin. El cuento también tiene otras acepciones como pértiga, varal, tiento o pie derecho que se aproxima a alguna amenaza o ruina y es aquí donde se origina el proverbio “andar o estar a cuentos” que en la época antigua se refería a “estar en peligro y sustentarse con artificio”, después fue visto como la persona que cuenta patrañas o enredos para hacer intrigas de “baja ley”. Posteriormente el cuento fue conceptualizado como caso, fábula, anécdota o historieta inventada.

Es un relato que puede ser a partir de un hecho real o imaginario nace por la necesidad del hombre de contar que es aquello que le sucede así como sus creencias miedos y fantasías.

Una de las principales características es que es una narración corta, accesible, concisa y poco o nada compleja. El cuento está construido a partir de una sucesión de hechos sostenido por una trama sencilla, pues estos hechos se encuentran entrelazados. Tiene pocos personajes con pocos rasgos pero la historia hablará de uno en particular, el lugar de la acción no es complicado. También se enfoca en una parte de lo que se constituye al argumento completo, contiene unidad y es una composición literaria completa. El cuento está escrito para ser leído de corrido de principio a fin, ya que si el lector interrumpe la lectura se puede perder el efecto narrativo.

Su texto integra e interesa rápidamente al lector haciendo más fácil y amena la lectura. Una de sus principales finalidades es la manera como se plantea un suceso así como la belleza en su desenlace, los temas de importancia que toca y son sacados del mismo desarrollo cultural de una nación, ya que a partir de cada escrito es posible ver con conceptos, emociones y valores de la vida

cotidiana en la que se desenvolvía en una ciudad que al parecer es un reflejo de lo real y la fantasía que en estos se plasmo.

Desde el principio se han transmitido de forma oral luego fueron recopilados, son reescritos los más antiguos. Proceden de Egipto y de acuerdo al historiador Maspero fueron escritos en el siglo XIV antes de Cristo, sin embargo la de mayor impacto fue la Hindú que traducida por los Árabes se hizo difundir durante la edad media apareciendo múltiples obras españolas francesas e italianas.

Sin embargo conforme la sociedad fue evolucionando aparecen distintas corrientes o tendencias literarias bajo el amparo de diversas culturas.

El cuento se puede dividir en tres clasificaciones: el cuento popular, el cuento literario y el cuento fantástico.

- El cuento popular: es una narración tradicional que se transmite a través de la expresión oral, presenta diversas versiones, las cuales coinciden en la estructura pero difieren en los detalles.
- El cuento literario: en este caso la historia es transmitida por medio de la escritura y el autor suele ser conocido. El texto generalmente presenta una sola versión a diferencia del cuento popular.
- El cuento fantástico: es un relato basado en lo irreal que a su vez causa un efecto de realidad y así el lector encuentra cierta lógica a lo que esta leyendo, ya que dentro de éste género lo imposible puede convertirse en algo posible. Es importante mencionar que este estilo de cuento puede ser popular o literario, pues lo fantástico se puede narrar tanto de forma oral como de forma escrita. El cuento fantástico se divide en tres partes: Acontecimiento inicial en la cual se presentan los personajes, el espacio y el tiempo, posteriormente el nudo donde se muestra la ruptura de la situación en equilibrio y por último esta el desenlace en donde no se soluciona el nudo sino que origina otro y puede presentar un final abierto.

El cuento ha sufrido una metamorfosis ya que se ha adaptado al ritmo de diferentes etapas, así como a criterios morales, artísticos y filosóficos e incluso económicos.

Además uno de sus principales valores del cuento es que el autor tiene la intención de llegar a lo íntimo de la mente y del espíritu del lector tanto para abrir espacio de reflexión como de esparcimiento, encausando así la imaginación o bien al goce que brinda el cuento tan antiguo como la humanidad y a la vez tan actual como la alegría y la incógnita.

Posteriormente con todo este material puesto sobre letras es necesario encaminar éste arte literario (cuento) con elementos de la teoría psicoanalítica que se explicará en el siguiente capítulo.

CAPITULO III

Vinculación del arte con el psicoanálisis.

Después de desarrollar en los capítulos anteriores los temas psicoanálisis y arte, se hace la vinculación en este tercer capítulo de ambos contenidos. Se abordará en primer lugar la postura de Freud ante la cultura y cómo el ser humano utiliza su creatividad. También se hablará de sublimación, la cual resulta importante para explicar el proceso creativo ya que el sujeto cuenta con la capacidad de desear, ayudado por la fantasía que expresa a través de las representaciones pues a partir de estas nacen algunas manifestaciones que se pueden llamar obras de arte.

3.1 Freud frente al arte.

En este primer apartado se abordará las aportaciones que hizo Freud sobre la cultura, tales aportaciones dejan ver que el inconsciente es más influyente en la comprensión de los deseos y los actos que la consciencia.

De acuerdo con Carlos Rey (2005): "Para Freud los valores literarios no entran dentro de su análisis y psicocrítica. Para él lo importante es el tema y el fondo, no la forma. Se podría decir que Freud prefiere *la verdad* de la poesía a los valores literarios del poema".

Dentro de las observaciones que Freud realizó de las personas, se percató que a pesar de las condiciones socioculturales pretenden encontrar la felicidad absoluta, pero Freud plantea la imposibilidad de conseguir la felicidad para toda la vida, pues ésta se expresa de forma fugaz.

Sin embargo existe un sentimiento llamado por Freud "oceánico", el cual se refiere a una sensación de eternidad, es así que se puede decir que tal sentimiento es subjetivo porque muestra una ilusión y aunque no lleva de por medio un dogma de fe a este sentimiento se le puede catalogar como religioso.

El ser humano puede poseer ciencia y arte, de lo contrario se le impugna una religión, pues a tal se le reconoce en la cultura también como un sistema y hacia éstos Freud muestra que la mayoría de las personas tienen una percepción divina o milagrosa.

Estos sistemas son necesarios para hacer la vida más llevadera, pues contiene muchas complicaciones las cuales se pueden soportar por medio de lenitivos ¹² y existen tres clases: la primera es dónde se encuentran las poderosas distracciones, las cuales son vistas como actos científicos como por ejemplo crear una teoría; en la segunda están las satisfacciones sustitutivas que son ilusiones que ofrece el arte y van enfocadas a la realidad junto con el papel que juega la fantasía; y por último está la tercera clase dónde se ubican las sustancias embriagantes, las cuales sirven para influir en el cuerpo.

Por lo anterior Freud aclara que así como no se puede obligar a seguir una religión, tampoco se debe imponer el dejar las creencias, ya que el mismo Freud considera inútil tratar de cambiar la visión del mundo que tiene cada creyente o incrédulo, pues lo que se desea evitar es el sufrimiento.

Y así como existen tres clases de lenitivos, también Freud expone tres fuentes de sufrimiento y se puede decir que las dos primeras son naturales y la otra es social. La primera amenaza del sufrimiento viene desde el propio cuerpo, pues a pesar de cuidados y llevar a cabo todas las recomendaciones de los especialistas, éste cuerpo esta destinado a la disolución y siempre estará presente la angustia y el dolor, esta misma decisión es tomada por el sujeto ya sea consciente o inconsciente. La segunda se encuentra relacionada con el mundo exterior, con la fuerza de la naturaleza que se manifiesta en fenómenos destructores. La tercera fuente se ubica entre los vínculos que establecen los seres humanos para regular las relaciones en la población civil, sin embargo no se ve una igualdad en los diferentes ámbitos dentro de una misma sociedad, lo cual muestra una constante confrontación.

¹² Es lo que suaviza o aligera los sufrimientos.

Es sorprendente como el ser humano bajo la presión de las amenazas de sufrimiento puede templar o acomodar sus planes de placer y a la vez se encuentren dichosos de escapar de la desdicha porque de alguna manera salio ileso del sufrimiento, pero tampoco indica que se tendrá la garantía de obtener la ganancia del placer

Por tal explicación el sujeto intenta evitar el sufrimiento de diferentes formas, es decir, que el sujeto trata de resolver ciertas tareas, pues si se tiene una satisfacción sin restricciones llevando de por medio algunas tentaciones, eso podría significar poner al goce como precaución de la cual se puede recibir un castigo. Pero es importante aclarar que cualquier ser humano no se puede salvar del mundo exterior a menos que de alguna manera se desentienda de este y solucionar su prioridad con la presencia de algo o en compañía de alguien.

Carlos Rey (2005) afirma que: “Desde el punto de vista del placer estético todo producto literario es inacabado e inacabable. Según Freud el placer estético no elimina las tensiones sino que las alivia. O sea que si en el mejor de los casos sólo logra mitigarnos en mayor o menor grado, en contra del pronóstico de los cenizos más recalcitrantes, tenemos arte para rato. Posiblemente en la evolución del ser humano se hayan producido tensiones nuevas, pero lo que es seguro y observable desde la clínica son las nuevas manifestaciones - narcisismos heridos- de las tensiones ya clásicas. Al mismo tiempo también son observables, en el mercado, las nuevas manifestaciones artísticas. Las tensiones inherentes a la condición humana se siguen aliviando con los *dichter* clásicos, así como con los nuevos autores, los que producen nuevas formas de enfocar y ficcionar viejos conflictos”.

Tales experiencias placenteras o displacenteras es decir el sufrimiento o el mismo goce pueden tener dos vías una sería la consciente donde el sujeto a partir de su dolor o placer tenga la alternativa para sublimar esta y convertirla en una obra para darle forma a aquello que siente aún a pesar de ser consciente requerirá ser mencionado con más de una forma. Y a su vez estará

ese mismo sentimiento de dolor o bien placer pero localizado en el inconsciente del sujeto lo que no le permitirá reconocerlo y así surge la mencionada represión¹³ la cual también da pie a canalizarse, ser sublimado y crear algo con aquello irreconocible para el sujeto.

“Los métodos más interesantes de precaver el sufrimiento son los que procuran influir sobre el propio organismo. Es que al fin todo sufrimiento es sólo sensación, no subsiste sino mientras lo sentimos, y sólo lo sentimos en consecuencia de ciertos dispositivos de nuestro organismo”. Freud, S. (1930: 77).

Este sufrimiento podría estar no sólo a nivel de sensación sino aún nivel de un recuerdo inconsciente o consciente y el sujeto puede reaccionar ante algo que le represente con ese significado y así ocasionarlo yendo más allá del cuerpo, algo intangible, a nivel psíquico.

Cabe mencionar que la vida anímica del sujeto muestra movimientos que se dirigen de mayor a menor dificultad, los cuales van produciendo cierto placer, que de igual manera se puede aumentar o disminuir el displacer, pues así como se puede obtener dicha de la satisfacción pulsional, también puede causar el sufrimiento, si a esto se le suma la renuencia de la sociedad hacia las necesidades del ser humano, es por eso que éste desea librar parte de su sufrimiento a partir de sus creaciones. Una de las vías para obtener una protección a tal sufrimiento puede ser el desplazamiento libidinal y esto se puede resolver trasladando las metas pulsionales de tal manera que se pueda alcanzar por la denegación del mundo externo con ayuda de la sublimación.

La ganancia del placer se puede lograr a través del trabajo psíquico e intelectual, con la satisfacción de que un artista pueda crear moldeando este acto con la fantasía o como el investigador que quiere llegar al fondo de los problemas por medio de sus conocimientos, lo cual puede tener un carácter

¹³ Término psicoanalítico que se refiere a un proceso inconsciente que permite excluir de la consciencia determinadas representaciones vinculadas a una pulsión cuya satisfacción estaría en oposición con otras exigencias psíquicas.

metapsicológico. Sin embargo este método también tiene su lado frágil, pues no se adapta para todos los seres humanos a los mismos niveles, pero estas personas que sobresalen de talento no tienen la garantía de protegerse por completo contra el famoso sufrimiento, no se construye un escudo indestructible para evitar las adversidades del destino y las fallas del mismo sujeto.

“La satisfacción se obtiene con ilusiones admitidas como tales, pero que sin esta divergencia suya respecto de la realidad efectiva arruine el goce. El ámbito del que provienen estas ilusiones es el de la vida de la fantasía; en su tiempo, cuando se consumó el desarrollo del sentido de la realidad, ella fue sustraída expresamente de las exigencias del examen de realidad y quedó destinada al cumplimiento de deseos de difícil realización”. Freud, S. (1930: 80).

En las diferentes satisfacciones a parte de la fantasía también se encuentra el goce dentro de las obras artísticas, aún para las personas que no son artistas. Pero como el arte da una pequeña dosis de satisfacción, es demasiado pasajera, ya que no tiene una profundidad suficiente para poder olvidar las complicaciones de la vida.

Es importante subrayar que cualquier persona que se sienta desesperada por obtener la dicha no podrá conseguir nada, ya que la realidad tiene un peso muy fuerte, por lo tanto comienza a ser un sujeto delirante sin consuelo, es decir, sin nadie que lo ayude a llevar a cabo su delirio. Sin embargo cuando éste delirio es compartido, jamás se logra ver o distinguir como tal.

No es obligatorio seguir un método en específico, más bien que tal método sea útil y se acerque a una aspiración o cumplimiento de dicha o un momento feliz. Sin embargo no está de más decir que también existe el método de la belleza, la cual muestra un goce dondequiera que se encuentre y en las distintas

formas en las que se manifiesta, ya sean naturales, científicas o creaciones artísticas.

La belleza es una cuestión estética que ayuda a tener una mínima protección hacia el sufrimiento, pero puede aligerar varias cosas para el ser humano. La belleza además de tener un goce, lleva de por medio una sensación, la cual como se mencionaba anteriormente es un lenitivo, pues tiene un efecto embriagador, por tanto no se muestra ningún tipo de prohibición para utilizar la belleza y tampoco se logra comprender con claridad cual es la necesidad de la cultura para no privarse de esta.

Sin embargo si se toma una decisión extrema respecto al talento de cada sujeto y la manera de sublimar sus pulsiones según sus intereses, tal decisión puede tener el riesgo de caer en un castigo, ya que se expone ante una peligrosa selección con una técnica exclusiva.

“Quién en una época posterior de su vida vea fracasados sus empeños por obtener la dicha, hallará consuelo en la ganancia de placer de la intoxicación crónica, o emprenderá el desesperado intento de rebelión de la psicosis”. Freud, S. (1930: 83).

La inversión del sujeto, ya sea en sabiduría o aprendizaje no se depositará toda la satisfacción en un lugar, es decir, en una determinada aspiración de vida. Los aciertos del ser humano nunca son certeros, pues estos dependen de muchos factores, uno de los más importantes es la capacidad de construir el psiquismo, aprovechar su función y obtener el placer como ganancia.

La vida en el arte es muy demandante y es por ello que en ocasiones se cede parte de la felicidad para obtener una comunicación, una vida sociable, esto se relaciona con la economía libidinal por tal motivo el sujeto debe buscar una solución por sus propios medios. El arte o la creación no pretenden que el hombre sea feliz, sólo se enfoca a llevar una vida más ligera y así poder soportar los sufrimientos. Liberar, comunicar, darle un lugar a aquello, en su momento innombrable o tal vez reconocido.

3.2 Sublimación

En este apartado se abordará la necesidad que tiene el sujeto de estar en la búsqueda de satisfacer aquellos deseos que no han sido cubiertos y se localizan en su vida, como conflictos o frustraciones y así lograr tener una vida con diversas alternativas para mitigar su displacer y encontrar el disfrute en otras actividades o bien objeto deseado, para dar cuenta de esto es necesario remitirse al concepto de sublimación utilizado por Freud.

El término sublimación se identifica como un concepto psicoanalítico, el cual surge a partir del concepto de pulsión, se encuentra localizado en lo social, Freud reitera que este destino pulsional escapa a la represión. Para explicar a detalle porque se le relaciona con la cuestión social, proceso subjetivo y destino pulsional que escapa a la represión se comenzará por mencionar su significado.

La palabra sublimación se deriva de sublime del latín *sublimis*, muy alto o muy elevado, en el aire. Al hablar de arte y estética es necesario mencionar que en muchos casos se requiere de material, este se modifica o se transforma para crear y ser objeto de grandeza, pero requiere de otro ser humano para poder ser reconocido ya sea desde los diversos sentidos con los que cuenta este, uno de ellos es la vista o el tacto por mencionar algunos.

Entonces es indispensable mencionar que las producciones artísticas y científicas son consideradas por Freud una meta o fin sexual, es decir requiere de la fuerza de la pulsiones para poder tomar otro camino, las cuales pueden ser creaciones artísticas y así modificar al sujeto enfocando a esta misma energía, que de inicio es sexual, pero una vez desplazada se busca un fin social factible de ser aceptado y siempre buscando el ser valorado por los demás.

"Los historiadores de la cultura parecen en suponer que mediante esa desviación de las fuerzas pulsionales sexuales de sus metas y su orientación hacia metas nuevas (un proceso que merece el nombre de sublimación), se adquieren poderosos componentes para todos los logros culturales". Freud, S. (1979:142)

"La mayoría de las personas normales demoran cierto grado en esa meta intermediaria que es el mirar teñido sexualmente. Y esto les da aun la probabilidad de dirigir cierto monto de su libido a metas artísticas más elevadas". Freud, S. (1979:142)

Con esto se abre la posibilidad que el sujeto tenga la capacidad de intercambiar su pulsión o deseo sexual por otras actividades que puedan ser estimadas, más elevadas y valoradas, porque la energía se concentra en un aspecto diferente en la vida de la persona. Por citar algún ejemplo, la energía pulsional de un cantante, compositor o escultor no sólo se centra en las sexuales ya que se encuentra exaltada y reconocida por su obra, ya sea por medio de la escritura, la pintura, la arquitectura o cualquiera de las ya mencionadas en el capítulo anterior.

Según Hornstein, L (1988) refiere lo siguiente: "Debemos rescatar la sublimación en la vida cotidiana y no limitarnos a la sublimación de los happy few que remite sólo a prácticas socialmente valoradas (actividades discursivas o artísticas) y que conduce fácilmente a confundir sublimación y lo sublime: propongo no idealizar la sublimación".

Se comprende que cualquier persona tiene la capacidad de crear y tener su propia obra, sin embargo su reconocimiento variara de acuerdo a la respuesta de la misma sociedad para medir la grandeza o la importancia que tome. En la vida cotidiana el ser humano esta inmerso en una cantidad de actividades, desde un trabajo profesional hasta una ocupación a la que se dedique, es por eso que la sublimación, esta dispuesta para todos no sólo para unos cuantos seres humanos.

La sublimación se encuentra en todos los seres humanos sin embargo es a partir del proceso de cada uno y de una serie de elementos intra e inter-subjetivos, es decir, su perspectiva interna de él mismo, como la parte externa que se encuentra ligada con la sociedad, la que pueda determinar y transformar a cada sujeto.

Para dejar mas clara la idea de la necesidad que tiene el sujeto de que su obra o creación sea vista por otros o de igual manera sólo apreciada por el mismo, se menciona que el factor que interviene es el ideal del yo, es decir, lo que idealiza el individuo de si mismo esto no esta separado de un proceso de identificación, Hornstein considera esto una relación dónde se ve implícita la exigencia colectiva exterior al individuo ligada a los ideales y las identificaciones.

"Es lícito decir que la tarea de dominar una moción tan poderosa como la pulsión sexual por un camino que no sea la satisfacción es tal que puede requerir todas las fuerzas de un ser humano. Sólo una minoría consigue el dominio por sublimación, por desvió de las fuerzas pulsionales desde sus metas específicas hasta metas culturales más elevadas y aun esa minoría, sólo temporalmente y con máxima dificultad en la época de su ardoroso vigor juvenil. Los más se vuelven neuróticos o reciben algún otro daño". Freud, S. (1979:173)

Sobre las tres teorías sexuales infantiles de Freud, indican que desde el nacimiento del bebé parte la necesidad de que este recién nacido sepa quién le quita el amor de su madre y busca la forma de obtener toda su atención, es decir, el que le quiten su objeto de amor, es un momento traumático que lo lleva a buscar la forma de evitarlo. En esos momentos el adulto da varias respuestas pero engañosas, una de las consecuencias de este hecho será que el esfuerzo de saber de este bebé se convierta en un investigador que localiza

la sublimación en el pensar, ser autónomo y obtener la posibilidad del placer a partir del saber. Como conservar su objeto amoroso perdido.

Entonces la noción de sublimación aparece ligada a la pulsión de saber o investigar cuyo fin es conocer desde la infancia quién se roba la atención de sus primeros objetos de amor, en este caso se habla de un padre, estos mismos serán investidos libidinalmente y conocidos dónde su principal interés será su conservación y su presencia como respuesta a la ausencia de toda causa de displacer. Es decir, según palabras de Freud la pulsión de muerte se convierte en agresividad constructiva.

Desde el punto de vista de Freud todo sujeto tiene de inicio dos objetos sexuales primero él mismo y la mujer que lo crió, en un principio las pulsiones sexuales se satisfacen de manera auto erótica, dónde encuentran satisfacción en su cuerpo y se apuntalan en la satisfacción de pulsiones de auto conservación, las necesarias para seguir viviendo y Freud da el nombre a esta etapa autoerotismo.

Desde el narcisismo primario el yo del niño es investido como un objeto libidinal, es decir, su cuerpo se enviste de pulsiones sexuales y se toma como objeto de amor, al descubrir su cuerpo como propio lo cual es indispensable reconocer su yo de inicio para que posteriormente se posibilite a este investir a otros objetos de amor, esto es llamado elección de objeto. En el narcisismo primario, a diferencia de la etapa previa del autoerotismo ya existe una primera huella del objeto aunque el objeto sea el mismo yo. Esto posibilita que las investiduras lanzadas al exterior entren en conflicto con las investiduras yoicas, es decir, las narcisistas y la libido retome nuevamente el yo (narcisismo secundario). Es entonces que la libido se desexualiza por el narcisismo y esta es la que se sublimará, el yo aparece entonces como el intermediario en este proceso.

Es entonces que el yo ideal es el yo de las primeras satisfacciones pero ante las exigencias parentales y del mundo externo son resignadas pero no en su

totalidad, el trabajo del yo es reconquistar dichas satisfacciones bajo la forma de un ideal, este ideal del yo intenta lograr un acuerdo entre estas exigencias. El ideal del yo se conforma de su narcisismo primario la libido y se desplaza al ideal y las influencias del exterior van a conformar al yo a través de la identificación, esto quiere decir, que es necesario que de primera instancia el sujeto se reconozca a sí mismo y deposite su energía en él, después ésta se expande a los demás de inicio a sus primeras figuras paternas dónde se localiza la dinámica edípica.

Dentro de la dinámica edípica se conforma la identificación del yo y del súper yo, con el súper yo la dinámica del yo se ve obligada a renunciar a su primer objeto de amor pero esto a su vez da la pauta de que el yo busque la satisfacción, a través de otros objetos y así sustituir su objeto perdido y consolar de alguna manera la falta que se encuentra en él. Es aquí dónde se abre la posibilidad de sublimar cuando el sujeto busca la forma de satisfacer aquella necesidad ya no en su objeto primario sino alcanzar e invertir nuevos objetos amorosos.

Freud habla de un fin y un objeto de pulsión sublimada con un valor social y ético más elevando, localizado en el ideal del yo, el cual se formó por los ideales de la familia y la misma comunidad de la cual se rodea la historia personal del sujeto.

"Desde el ideal del yo parte una importante vía para la comprensión de la psicología de las masas. Además de su componente individual, este ideal tiene un componente social; es también el ideal común de una familia, de un estamento, de una nación". Freud, S. (1914:98)

Sin embargo Freud deja en claro que no es suficiente la razón social lo que hace al sujeto a sublimar sino tendrá que ver su historia personal y su necesidad de llevarla a cabo, la manera que a este marca esta necesidad para seguirla llevando, a pesar que sus creaciones u obras no sean aceptadas por la sociedad, sino por lo que para él mismo significa e implica su creación.

El ideal del yo puede ser poderoso y exigente esto mismo favorece a la represión de la pulsión del sujeto, el yo será quién realiza la sublimación. La obra de Freud "Introducción al narcisismo" habla que la sublimación es una vía de escape que permite cumplir las exigencias de ideal pero sin dar lugar a la represión.

"Según tenemos averiguado, la formación del ideal aumenta las exigencias del yo y es el más favorecedor de la represión. La sublimación constituye aquella vía de escape que permite cumplir esa exigencias sin dar lugar a la represión." Freud, S. (1914:91-92)

La sublimación se da por la cooperación entre los sistemas del Yo y Súper_yo, en la que se satisface por un lado, el deseo inconsciente y el yo porque al crear su objeto se alcanza un objeto narcisista benéfico.

Para Freud dentro de la sublimación aparece el tema de la desexualización de la meta y el objeto pulsional, como condición necesaria, pero no única. Es decir, que el sujeto pueda volver a lanzar una investidura al exterior y a partir de esta poder cambiar su meta por una no sexual. La libido narcisista es aquella que se sublimará, porque al perder vínculo con los objetos queda a disposición del yo. Sin embargo, es importante aclarar que por el hecho de ser desexualizada no dejará de tener su raíz en lo sexual, que fue donde se originó.

Adriana Martínez (2005) en su obra "Sublimación o lo sublime", menciona que la sublimación es la modificación de la pulsión en el objeto, en el fin y no sólo eso sino que además se toma la identificación en la cual el yo renuncia a encontrar sus objetos ideales en el exterior y los crea donde obtiene su enriquecimiento en si mismos y en el proceso que le implico para llevar a eso a su final. Esto vinculado con el valor social es decir a un valor que se busca en lo exterior pero que de inicio nace desde el interior del individuo.

Entonces gracias a la imposibilidad de la pulsión a tener una satisfacción total la que la llevará a la creación y a la movilidad, dando lugar a la búsqueda de nuevas formas de tapar o complementar esa falta insatisfecha que con nada se consuela, a no ser por pequeñas manifestaciones y obras. La sublimación es una de las formas que el sujeto encuentra para hacer algo con eso que le falta como un cambio, no sólo de objeto sino de posición subjetiva ante esa imposibilidad.

“Esa misma ineptitud de la pulsión sexual para procurar una satisfacción plena tan pronto es sometida a los primeros reclamos de la cultura pasa a ser la fuente de los más grandiosos logros culturales, que son llevados a cabo por medio de la sublimación cada vez más vasta de sus componentes pulsionales. Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa”. Freud, S. (1979:183)

Con lo anterior se explica que no sólo interviene la insatisfacción del sujeto para tener el deseo de satisfacer sus vacíos o huecos y llevarlo a la creación de obras, sino esto se da desde su nacimiento con el proceso de identificación con sus padres lo que lo lleva a manifestar la inquietud de tomar nuevas decisiones para alcanzar a consolar sus vacíos con esto se quiere decir, que la historia del individuo es un factor que determina hasta cierto punto la diferencia de aquellos que se encuentran en constante movimiento siempre en la búsqueda de mitigar su falta. Es por eso, que ahora se comienza por hablar de lo que es la creación y la vinculación que tiene esta con la psicología y el concepto que Freud tenía de esta, así como la necesidad del individuo a llevarla a cabo.

3.3 La Creación.

Para hablar de la creación se inicia con el significado de esta palabra así como la de algunos derivados de la misma, y así adentrarse en el contexto.

Por lo tanto de acuerdo con el diccionario de la real academia española, los autores García, Pelayo y Gross (2001) encontraron lo siguiente:

La “creación” viene del latín *creatio,-tionis* que significa acto de criar que se refiere al acto de amamantar a una criatura con leche o producir y educar. También se indica sacar de Dios una cosa de la nada, en este caso se habla del mundo y el conjunto de todas de las cosas creadas. La acción de crear, trata de dignidades muy elevadas. Se habla también de la capacidad de invención, producción de una cosa material, aportación original en el campo del arte. (P.138-139).

Es importante abordar la acepción de la palabra crear la cual proviene del latín *creare* que significa criar, producir algo de la nada. Se especifica que las dignidades muy elevadas, son en relación con las eclesiásticas y vitalicias, hechas por elección o nombramiento a una persona, lo que antes no existía. En otras palabras es introducir por vez primera una cosa para hacerla nacer y mostrarla a la vida.

La palabra Creador del latín *creador*, en este caso se refiere a Dios, el que sacó todas las cosas de la nada.

La creación remite al inicio del hombre con la Génesis de la religión judío cristiana, en la cual habla de la creación del mundo, en esta se pone al Padre como ser omnipotente y creador de todo lo que existe. “En el principio creo Dios el cielo y la tierra. La tierra no tenía forma ni contenía nada”. La Sagrada Biblia (Gn 1, 1-2).

En este mismo inicio de vida se busca la explicación al hecho de todo lo que se encuentra en el mundo entre ellos, la existencia del hombre. Freud justifica esta

acción como la necesidad del hombre a tener un origen y raíz, pero principalmente es lo que lo llevó a vivir.

En este acto de creación se propone un acto de amor del Dios Padre que lleva a dar la vida a los seres humanos. Es una creación nacida de la nada, tal como se plantea en la Biblia. No existía nada, sin embargo este vacío dará pie a la creación más grande de los tiempos, la de la vida, la justifica un amor tan grande del padre y deposita en sus hijos la vida dictada por su deseo. Es así que el crear requerirá un acto de Fe y amor, éste mismo unido con la ilusión, esperanza y fantasía.

Entonces en esta obra fueron necesarios varios elementos que se observan en la Fe como un acto de desear algo que no se tiene y que requiere amor, esta misma contiene una ilusión, es la espera desde lo real y a la vez desde la fantasía, para el sujeto con la falta de algo, es aquí la posibilidad de dar pie a la creación en la manifestación que esta sea para consolar su vacío. Freud explica que probablemente toda esta falta de dirección y raíz lleva al ser humano a estar en constante movimiento.

Para ejemplificar con más detalle se usa una metáfora donde se explica lo anterior la tierra ocupa el lugar de un lienzo sin nada en ella y a Dios como el pintor que desea y con este da la vida a todo lo que se puede observar.

La metáfora es la siguiente: el lienzo se encuentra sin forma y sin contenido, el pintor con su nada comienza a pintar la tierra, el agua y algunos animales, todo aquello que de luz a esa tierra ya no seca sino fértil y lista para generar más vida de la que ya se encuentra en ella. Sin embargo este cuadro requiere del personaje central, el cual dará uso a todo aquello heredado del autor de la obra, el que en su momento disfrute y complemente la pintura.

Dijose entonces Dios: “hagamos al hombre a nuestra imagen y a nuestra semejanza, para que domine sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo, sobre los ganados, sobre todas las bestias y sobre

cuantos animales se muevan sobre ella”. La Sagrada Biblia (Gn 1, 26)

Con lo anterior se diría que la misma estructura del ser humano no está en su forma sino los vacíos que existen para poder poner una imagen, una palabra, en el deseo, que nace del agujero con el que se vive y se pone algo para cubrirlo como por ejemplo en una obra de arte. El arte mismo no sería más que la manifestación nacida de ese deseo de poner ya no en palabras únicamente sino en la obra escrita, en la arquitectura, en un cuadro, en una partitura para poder expresar y significar en su contenido lo que se desea decir a través de sus obras. Tal vez el mismo Dios tenía esos vacíos y con su obra logró simbolizar sus deseos y a su vez cumplir sus fantasías y sueños.

En algunas ocasiones la angustia emerge cuando falta la palabra, en este caso la creación del sujeto se libera de esta acción de reprimir lo que se desea decir y escapar para transformarse en arte. Por esta misma razón el psicoanálisis es llamado como la teoría de la transmisión. Porque no sólo puede ser vista en una acción, una emoción, en palabras o en bellas artes sino en toda aquella expresión del ser humano que trata de decir algo y liberarse de sí mismo.

Si tomando la herencia del Dios Padre no sólo como dador de vida sino de la misma capacidad creadora de maravillas que coloca al hombre con el don de hacer cosas, lo dota con la posibilidad de dar vida. Entonces, tras lo que da esta todo lo que falta, es un don que nace porque es el mismo que se ha recibido y en la ley del padre permite que se transmita como se dijo antes, se crea a partir de la nada. Es decir Dios dijo: *“cosas más grandes verán y cosas más grandes harán”* Cabral. F (2002). Con esto no se intenta poner al mismo nivel al hombre de Dios sino colocar esa capacidad de crear y dar vida desde distintos ámbitos y niveles. *“sois un sueño más de Dios hecho realidad.”* Cabral. F (2002).

La creación se inicia de primera instancia con el deseo del individuo pero para que esto sea posible el necesita identificarse con sus figuras paternas y a su

vez diferenciarse no sólo de ellas sino también de sus deseos y crear los propios para poder escapar de la represión y dar el lugar a su falta y así poder crear, ya que el individuo existe gracias a la ausencia de algo. Como se mencionó en el apartado anterior el objeto es causa de deseo y lo que potencializa al sujeto a la búsqueda e investigación.

“Gira entorno a Dios al hombre y al mundo, Dios es el ser supremo creador de sus atributos de omnipotencia, justicia, bondad y santidad.” La Sagrada Biblia (Gn, III La enseñanza religiosa).

Se podría decir que una razón de que exista el arte es la insatisfacción de los deseos de los hombres tanto del creador de la obra como del mismo espectador que logra ubicar algo o depositar una emoción de aquello que siente. Las fuerzas que impulsan el arte son todos aquellos conflictos que conducen a otros individuos a generar manifestaciones tan elevadas, hablando desde el plano de la estética y belleza, esto abre paso a liberarse de aquello que no resulto en sus deseos insatisfechos y poder jugar con un mundo de fantasía dando como resultado una obra de arte.

Otro factor importante es que mitiga aquellos deseos repulsivos y tomar otras alternativas para buscar su fuga en normas estéticas que además le brindan placer ya no sólo a él sino a algunos espectadores sedientos de poder ver o disfrutar de dichas obras. Estas pulsiones que llevan al individuo a buscar dentro de su falta y así poder hacer algo con ella, es digno de investigar y analizar para la psicología, no con el fin de dejar algo establecido sino dar respuestas alternas a los deseos reprimidos y al lugar que toman cuando el sujeto logra crear algo a partir de estos pulsiones y lograr disminuir y satisfacer con cierto goce su deseo.

La génesis psíquica de las ideas religiosas, se puede formular como sigue: “Tales ideas, que no son presentadas como dogmas, no son precipitadas de las experiencias ni conclusiones del pensamiento: son ilusiones, realizaciones de los deseos más antiguos, intensos y

apremiantes de la humanidad. El secreto de su fuerza está en la fuerza de estos deseos. Sabemos ya que la penosa sensación de impotencia experimentada en la niñez fue lo que despertó la necesidad de protección, la necesidad de una protección amorosa, satisfecha en tal época por el padre y que el descubrimiento de la persistencia de tal indefensión a través de toda la vida llevó luego al hombre a forjar la existencia de un padre inmortal mucho más poderoso.

Así pues, calificamos de ilusión una creencia cuando aparece engendrada por el impulso a la satisfacción de un deseo, prescindiendo de su relación con la realidad, del mismo modo que la ilusión prescinde de toda garantía real". (López Ballesteros, 1995).

Si se mira un poco hacia atrás se puede ver el don de generar la vida misma y las manifestaciones en diversas áreas a las que el hombre se dedica sin importar la clase social o la educación que se haya recibido se observan nuevas formas de perpetuar la belleza física la búsqueda de la fuente de la juventud, se observa la arquitectura con la creación de estructuras asombrosas para poder reorganizar la vida del hombre y animales en condiciones extraordinarias, una de ellas sería las construcciones en otros planetas. La invención de naves que puedan ir a una velocidad casi insoñable. La manera de clonar animales y personas, los medicamentos y estudios para prevenir enfermedades y hasta la forma de comunicarse entre los hombres, los teléfonos, computadoras y así la suma de una serie de avances biológicos, químicos, eléctricos, mecánicos y artísticos han mostrado la capacidad del hombre de formar e imaginar lo antes imposible y ahora parece a sólo una parte más de la creatividad y sueños que el ser humano a intentando ligar a sus deseos y a sus vacíos.

Por lo que se mencionó anteriormente todo es probable que se inicie, pues con esa misma fuerza e inquietud de ir más allá buscando respuestas y alternativas de mitigar la angustia del mundo que pisan, también se abre la necesidad de trascender y perpetuar su vida con una obra importante o bien dejar la huella

de que estuvo vivo, habitado este planeta, reconocido y visto por los demás sino por una multitud, sí por las personas más cercanas a él.

El ser humano requiere y requerirá siempre de una historia de un inicio en algunos casos las personas toman como punto de partida lo que sus padres les mencionan que es lo correcto y a esto se sujetan para que a partir de ello poder transformarse en algo diferente y adecuarlo a sus propios intereses. En otras palabras al sujeto le indican direcciones las cuales necesita para formar sus ejes y así buscar la propia forma de llegar a algo es como tener una brújula en la cual se marca norte y sur este y oeste, en conclusión se obtienen varios caminos que ayudan a guiar al ser humano. Si estas direcciones se fundamentan en el amor o destrucción será lo que haga la diferencia en cada ser humano.

Crear nace desde un pensamiento, quién tenga la capacidad de desear tiene la capacidad de ser un creador, su labor será sostenerlo y llevarlo a cabo hasta el fin y así reinventarse y reconstruirse día a día en sí mismo. Sorprenderse así mismo de sus acciones tal vez alcanzadas sólo en sueños, pero estos fueron los que abren la pauta a activar sus deseos y dirigirlos hasta lograr su cometido.

3.4. La Fantasía.

Después de haber hablado de la sublimación y de la creación literaria, en este apartado se abordará la importancia del uso de la fantasía en la misma literatura y en la personalidad del autor. La razón es ver si existe algún tipo de vínculo entre la obra del autor con la perspectiva que tiene de su vida misma.

Existen dos acepciones dentro del término de fantasía, por un lado se encuentra la imaginación como actividad en general junto con un proceso creativo, por otra parte esta el fantasma que tiene la función de expresar el origen psicoanalítico en el cual se puede llevar a cabo cierta satisfacción de los deseos inconscientes.

En palabras más claras la imaginación se enfoca a la capacidad que posee el ser humano para representar un objeto ausente, que corresponde a un nivel más económico del funcionamiento psíquico y el fantasma se refiere a una ilusión que muestra resistencia a confrontar la realidad. Los fantasmas pueden ser conscientes o inconscientes.

Freud en su opinión comenta:

“Toda la vida del sujeto, incluidas sus conductas que parecen lejanas a la actividad imaginaria y dictada por las exigencias de la realidad, esta modelada y estructurada por una fantasmática inconsciente”.

Galimberti. U. (2002: 491).

El ser humano puede descubrir en sí mismo, bajo alguna circunstancia, la existencia de un poeta o escritor, ya que paulatinamente alimenta su interés y habilidad de poetizar y tal actividad, se puede incrementar por medio de la indagación sobre su crear poético. Para empezar abordar el tema es importante hablar desde que el sujeto es un niño, ya que comienza a utilizar su imaginación a través del juego. El niño enviste sus objetos de afecto y los coloca en cosas tangibles y visibles de la realidad.

A continuación, se mencionarán las cuatro clases de imaginación según Galimberti (2002):

1. *La Imaginación Infantil*: Es la primera forma en la que la psique está poco diferenciada de contenidos un tanto irracionales y a su vez inconscientes, los cuales están cargados de afecto.
2. *La Imaginación Activa*: Significa que contiene expresión, es como si las imágenes hablaran por si solas, como si tuvieran vida propia y que las situaciones simbólicas llevarán un proceso de desarrollo según la lógica interna del sujeto, esto puede ser posible si la consciencia no interviene.
3. *La Imaginación Creadora*: Es la capacidad que tiene el ser humano de mezclar distintas percepciones en una sola, ya que la imaginación se utiliza como guía de producción artística, aclarando que ésta no esta aislada de la conceptualización, pues siempre trata de llevar a cabo una organización y estructura.
4. *La Imaginación Social*: También muestra otra manera de expresar sólo que ésta imaginación se divide en dos, por un lado esta la orientación de tener una actividad creativa ante lo social y por el otro indica la creatividad individual dentro de un fenómeno colectivo.

Por lo anterior se puede comprender que el poeta hace lo mismo que el niño, ya que juega al crear su fantasía en su mundo, sólo que el adulto se lo toma muy en serio, aunque en ambos casos tanto el niño como el adulto mantienen su material u objetos que portan una investidura afectiva, el poeta muestra una gran separación de la realidad para después regresar a ésta y crear. Llega un momento dado en el cual, el niño va creciendo y deja de jugar, es como si renunciara a la fantasía. Sin embargo el ser humano aunque se convierta en un adulto no puede dejar de fantasear y llegar al placer a pesar de la existencia de muchas cosas reales. Por lo tanto es importante continuar fantaseando para el propio sujeto.

Aparentemente el ser humano renuncia a imaginar, pues ya no es un niño para jugar, sin embargo si puede llegar a fantasear, sólo que el adulto se

avergüenza de tales fantasías y aunque estas sean más difíciles de ser observadas, el hombre las esconde, ya que para éste es más fácil expresar lo que le hace falta o le preocupa, que sus fantasías. Pues tiene la idea que es el único que comunicará sus intimidades, sin percatarse que existen más personas con creaciones parecidas o simplemente también quieren expresar sus fantasías de alguna forma.

En cierto modo la sociedad y las responsabilidades, dan la pauta a que el adulto ya no debe jugar, ni fantasear, pues ya se debe de comportar como un “ser grande” y por lo tanto tiene que actuar en el mundo real, sin embargo no existe razón alguna por la que se deba de ocultar ese deseo.

Gracias a la “necesidad”, el hombre puede decir lo que siente ya sean penas o alegrías, en muchas ocasiones se tienen insatisfacciones en la realidad, las cuales ayudan de alguna manera a que el sujeto las exprese por medio de sus fantasías. Es importante destacar que una característica principal para fantasear es la insatisfacción, pues el que es dichoso nunca fantasea.

“Deseos insatisfechos son las fuerzas pulsionales de las fantasías, y cada fantasía singular es un cumplimiento de deseo, una rectificación de la insatisfactoria de la realidad”. Freud, S. (1907: 129).

Cabe aclarar que las fuerzas pulsionales son distintas, ya que depende el sexo, el carácter y la situación de cada persona, también es importante decir que estos deseos tienen dos vertientes, ya que pueden ser tanto ambiciosos como eróticos. Para aclarar lo anterior se expondrá un ejemplo: en la mujer joven destacan los deseos eróticos, ya que añoran encontrar el amor, en cambio en el hombre destacan los deseos egoístas y de ambición. Pero en este apartado no se enfocará exactamente a hablar de las diferencias de los deseos entre géneros, sino lo que interesa es la mezcla de estas orientaciones, ya que ambos construyen su propia fantasía.

La actividad de fantasear en el ser humano no sólo se reduce a soñar y tener imaginaciones en el aire, pues esta creación va mas allá, ya que la fantasía se mueve respecto a la situación de cada persona, es decir, es cambiante, ya que cada acontecimiento que pasa en la experiencia del sujeto se recibe una impresión diferente y gracias a esto las fantasías son temporales. El estado de ánimo en el ser humano es primordial, ya que de este depende como se perciben estas impresiones y poder crear nuevas fantasías y despertar grandes anhelos y deseos, pero esto no significa que se olvidan las fantasías primeras, pues estas quedan en el recuerdo de las vivencias anteriores. Por lo anterior se puede decir que tales fantasías se encuentran en los tres tiempos: pasado, presente y futuro, los cuales forman parte de un deseo.

Las fantasías se pueden crear con cualquier clase de vivencia, ya sea laboral o también en el aspecto amoroso, cuando se presenta una oportunidad, el sujeto empieza a soñar como su experiencia mejoraría y su vida cambiaría por completo, si ese amor se llega a dar o si ese trabajo funcionara o por que no pensar en alguna herencia, pero este soñador ya no es el niño de antes, pues esta sustituyendo su niñez, su casa, sus padres por un deseo que esta en su presente para proyectarlo en su futuro, sin olvidar su pasado, ya que lo utiliza como modelo, es importante que lo siga porque es parte de su historia.

La ensoñación o también llamada sueño diurno siempre expresa placer de una experiencia para poder revivirla y utilizarla en un futuro, también expresa deseos, los cuales se satisfacen alucinatoriamente, ya que en la realidad no se pueden cumplir. La ensoñación es un elemento en donde el sujeto estructura una lógica para depositarla en situaciones ficticias, momentos imaginarios o inconscientes y así poder llegar a algo convincente.

Hasta este momento se ha hablado de las fantasías que se realizan en sueños diurnos, pero no se puede dejar a un lado los sueños nocturnos, ya que estos también son fantasías, sólo que aquí el deseo se puede demostrar por medio de los restos diurnos del sueño, junto con una interpretación del mismo sujeto, la cual se puede comunicar a través del lenguaje.

Hay ocasiones en que los sueños diurnos o nocturnos se muestran oscuros, esto puede ser porque algunos deseos se encuentran en constante movimiento en el interior del ser humano, sólo que estos deseos obtienen cierta vergüenza y se suelen ocultar, es por eso que se alojan en el inconsciente. Sin embargo es válido decir que en los sueños nocturnos es donde no se reprime el deseo y a su vez puede existir un cumplimiento de este.

Por lo tanto Freud escribe:

“Las producciones de la fantasía más conocidas son los llamados *sueños diurnos*, satisfacciones imaginadas de deseos eróticos, de ambición y de grandeza, que florecen con tanto más exuberancia cuanto más a la realidad de moderarse o de ser paciente. La dicha de la fantasía muestra en ellos su esencia de manera inequívoca: de nuevo la ganancia del placer se hace independiente de la aprobación de la realidad. Sabemos que esos sueños diurnos son el núcleo y los modelos de los sueños nocturnos. Estos, en el fondo no son sino sueños diurnos que se han vuelto utilizables por la liberación que durante la noche experimentan las mociones pulsionales, y que son desfigurados por la forma nocturna de la actividad anímica. Ya nos hemos familiarizado con la idea de que no necesariamente los sueños diurnos son conscientes; existen también sueños diurnos inconscientes. Estos últimos son la fuente tanto de los sueños nocturnos cuanto... de los síntomas neuróticos”. Galimberti. U. (2002: 491).

Es importante hablar del fantaseo y también de los sueños para poder adentrarse en el poeta, lo que significa serlo y cómo va construyendo su creación literaria, por lo tanto existe una gama de escritores, unos de ellos escogen materiales ya trabajados por otros poetas ya sean épicos o trágicos,

sin embargo este apartado centra su interés en literatos que crean sus obras libre y originalmente, quienes pretenden encontrar un gran número de lectores.

Dentro de las narraciones de novelas o cuentos habitan características similares, pero la primordial y más llamativa es la del heroísmo, regularmente se encuentra en el centro de la historia, ya que la intención del autor es ganar la simpatía del espectador. El escritor en su historia pretende proteger al héroe, así que cada capítulo que pasa está de alguna manera asegurado, aunque en ciertos pasajes el protagonista se encuentre en riesgo, siempre en el lector cabe la añoranza de que el héroe se va a salvar o en su defecto puede ser rescatado, después de que el personaje presencio peligrosas aventuras, y a pesar de que en realidad siempre hay algo que indica que eso es imposible que suceda, como lo dice Anzengruber (1915) *“Eso nunca puede sucederte a ti”*, normalmente en el ser humano tanto en el autor como en el lector esta presente un singular sentimiento heroico.

En estas narraciones hay otros rasgos peculiares como la clásica mujer bella y/o inteligente enamorada del héroe y otros personajes los “malos” y los “buenos”, los primeros son los enemigos del héroe, que le impiden lograr sus metas y los últimos son los amigos o ayudantes, cómplices de tal personaje para llevar a cabo sus hazañas. Aunque el poeta tome obras ya realizadas, al no tener una creación libre, no significa que no pueda o no se le permita externar su autonomía, pues también esta expresando la elección del material.

Con todo lo explicado se puede llegar a equiparar tanto al poeta que crea sus narraciones con la persona que tiene sus sueños diurnos en dónde el Yo se coloca en el lugar del espectador. Muchas veces a toda esta creación y fantasía le puede ganar la realidad de las cosas, pero sólo con la debida insistencia se puede llegar a un recuerdo infantil en la vida y por lo tanto en obra del poeta, pues los sueños diurnos son la sustitución de los juegos del niño.

Como se dijo anteriormente el soñador tiene bastante cautela en exponer sus sueños diurnos, ya que en estos están deseos que pueden hacer que éste se avergüence, ya que si se tuviera conocimiento de tales fantasías habría un escándalo; sin embargo el poeta juega con su lenguaje y expresa sus sueños personales ante el público, el cual se puede identificar en la historia y con los personajes y sentir placer, este es una excelente estrategia para superar algunas barreras que se ponen con ayuda del escándalo que se produce en el interior del soñador

“Todo placer estético que el poeta nos procura conlleva el carácter de ese placer previo, y que el goce genuino de la obra poética proviene de la liberación de tensiones en el interior de nuestra alma”. Freud, S. (1907: 135).

Por lo tanto estas obras de arte son necesarias para habitar el placer y retirar el remordimiento o la vergüenza de esos sueños que se plasman en el hombre y así se puedan abrir puertas innovadoras para continuar con los deseos e indagar cada vez más.

En este capítulo se abordó la manera en que emerge la creación. Una de las causas principales es la existencia del sufrimiento que el ser humano quiere evitar utilizando un medio creativo, no es preciso que el sujeto sea un artista. Cabe aclarar que no por el hecho de crear ciencia, arte o religión significa que este exento de sufrimiento, simplemente se canaliza la energía y hace la vida más ligera.

Para que el sujeto pueda sublimar requiere de la ayuda de sus progenitores, de alguna manera, porque ellos insertan el deseo del bebé a satisfacer de diversas formas su necesidad de ser amado. Por lo tanto una consecuencia de esto es que el pequeño se introduzca a una investigación que a lo largo de su vida es interminable y es un elemento que ayuda al sujeto a crear sustitutos y sentirse satisfecho.

Todo ser humano tiene la capacidad de crear desde distintos lugares, pero un requisito fundamental es que el sujeto esté en la búsqueda de deseos insatisfechos y que en muchos casos se requiere expresar, un medio podría ser, a través de una obra. Esta misma capacidad lo puede llevar a imaginar ciertas soluciones en su mundo interno ya que en muchas ocasiones el mundo exterior le causa frustraciones.

Esta imaginación viene desde que se es niño al jugar con sus objetos y los enviste de afectos, sin embargo cuando el ser humano se convierte en adulto no deja de desear pero le es vergonzoso por lo tanto expresa más sus preocupaciones que sus fantasías y una forma de hacerlo es creando una obra de arte.

En el siguiente capítulo se retoma la información anterior para dar lugar a la metodología de esta tesis y así mejorar la comprensión del lector, ya que se mostrarán los pasos de la investigación y las herramientas que se utilizaron. Como lo son los referentes, el análisis hermenéutico y la comprensión hermenéutica.

CAPITULO IV

Metodología

4.1. Planteamiento del Problema:

Para comenzar a plantear el problema de la vinculación del psicoanálisis con el arte literario es necesario definir el término vincular que se relaciona con sinónimos como ligar, unir, hacer nexos, anudar y enlazar, es perpetuar o continuar una cosa o el ejercicio de ella. En pocas palabras es agrupar los conceptos.

En este trabajo de investigación se hace una agrupación de conceptos tanto psicoanalíticos como artísticos como lo dice la definición que anteriormente se expuso y se hace un continuo ejercicio al anudar o relacionar la literatura con algunos conceptos de la teoría freudiana.

La vinculación que se realiza del psicoanálisis con la literatura, es a partir de la interacción de uno o más conceptos psicoanalíticos, es decir, la conexión de éstos para buscar una relación con la fusión compleja, útil y necesaria para enriquecer ambas.

Toda obra de arte posee una riqueza en su contenido, sumando la manera en como el autor interactúa con el espectador. En este trabajo de investigación se escogió el arte literario, pues la escritura contiene distintos elementos simbólicos con un lenguaje latente. Con el fin de estudiar los significados ocultos de los actos psíquicos y comprobar que existe cierta relación con la vida y el sentir del hombre a lo largo de la historia así como identificar algo interno que no pueda poner en palabras sino que a partir de su obra le es posible expresar.

Al crear un texto literario se crea una historia acompañada de personajes, la cual tiene un principio, un nudo y un desenlace, sólo que en esta tesis se trabaja con un cuento y los cuentos en particular necesitan toda la atención del lector para que no pierda el seguimiento de la historia ya que es corta y no se puede leer en partes como con una novela.

El cuento muchas veces tiene fantasía, villanos, héroes, castillos, reyes, princesas, etc y es así como el lector se relaciona con la obra porque se puede identificar con un personaje o escena y lo puede interpretar a su manera para obtener una satisfacción momentánea.

Lo que interesa investigar en esta tesis es la vinculación que existe entre el arte literario y el psicoanálisis tomando conceptos que dan cuenta de la teoría freudiana, que se han elegido para este trabajo los siguientes: el aparato psíquico con sus dos tópicos, el inconsciente, la posición de Freud frente al arte, pulsión, sublimación y fantasía. Estos conceptos serán utilizados para hacer una lectura distinta del cuento "Sol Luna y Talía" mediante interrogantes.

Lo que se quiere relacionar es el psicoanálisis y el arte literario, en este caso el cuento "Sol Luna y Talía" utilizando como herramienta el análisis hermenéutico y la comprensión hermenéutica. Uno de los conceptos que se mencionan como es la sublimación muestra la capacidad que tiene el hombre para moverse de un sitio de insatisfacción que no alcanza a llenarse con sus pulsiones y así dirigirse hacia otro sitio para crear una obra en que pueda representar su propia historia de deseos y frustraciones, motivado por la fantasía e inevitablemente el artista muestra su inconsciente. La hermenéutica abre un sentido más a la crítica literaria con un cuento para descubrir o decodificar su posible significado"hay más de una manera de leer un cuento."

Preguntas de Investigación.

¿Es posible vincular el psicoanálisis y el arte literario?

¿Cómo vincular el arte literario con el psicoanálisis?

¿El sujeto tiene la capacidad de sublimar a partir del arte literario?

¿Qué función ha tenido la literatura como medio de expresión y comunicación del ser humano?

Objetivo General:

Vincular el arte literario y el psicoanálisis con base en la teoría freudiana y con apoyo del análisis hermenéutico para ejemplificarlo con el cuento titulado “Sol Luna y Talía”.

Objetivos Específicos:

- Demostrar que el ejercicio de escribir puede tomarse como un método creativo en el cual el hombre se expresa, pero también parte de su contenido puede mantenerse oculto y hablar de algo desconocido no sólo para el lector si no para el mismo escritor.
- Mostrar que escribir y leer es otra forma de comunicarse.
- Contemplar que existe la posibilidad que al escribir se puede hacer y/o deshacer represiones a partir de la creación literaria.
- Confirmar que el arte literario puede servir de escape o da la pauta para que el hombre se desprenda o movilice su trauma, miedo o deseo y proyecte en un sentido creativo la expresión de su inconsciente.

Justificación

Este trabajo de investigación plantea los alcances que ha tenido el psicoanálisis en el arte literario para que tanto los psicólogos, literatos y la sociedad en general tenga conocimiento de que se puede llegar más allá dentro de la crítica de un texto, es decir, analizarlo, interpretarlo y a partir del análisis hermenéutico que puede demostrar el sentido latente del artista al lector.

Es necesario mencionar que el psicoanálisis lleva la interpretación más allá de un consultorio, es decir, cree en la posibilidad de interpretar las actividades sociales y culturales entre estas se encuentra el arte literario, a este ejercicio se le da el nombre de *hermenéutica*, la cual se utiliza para este trabajo de investigación en el análisis psicoanalítico del cuento “Sol, Luna y Talía” que se toma para ejemplificar el vínculo que existe entre el psicoanálisis y la literatura. El psicoanálisis cree conocer bien lo que hace actuar al hombre a partir de sus actividades y de sí mismo.

En la investigación se encontraron varias versiones del cuento “La Bella Durmiente” de los autores: los hermanos Grimm, Perrault y finalmente la obra de Giambattista Basile titulada “Sol, Luna y Talía”, en la cual se basará la ejemplificación. Se elige esta versión ya que brinda material inconsciente dentro de su lenguaje rebuscado y con omisiones, al igual que no se encuentra embellecida y es la más antigua. Con esto no quiere decir que otras versiones del cuento “La Bella Durmiente” no sea posible obtener material inconsciente, sino que por la antigüedad del texto y la forma en como se escribe dará pie a un análisis diferente y con distintos recursos literarios.

Con los conceptos psicoanalíticos y la literatura es posible observar y acercarse a la subjetividad del sujeto, así mismo saber sus fantasías o bien su capacidad para sublimar a partir de sus propios deseos.

4.2. Referentes: Definiciones conceptuales.

En este apartado se explicarán los conceptos psicoanalíticos que permitirán establecer la vinculación con el texto literario “Sol, Luna y Talía”. Se utilizarán los siguientes conceptos: el aparato psíquico con sus dos tópicos, el inconsciente, la represión, la posición de Freud frente al arte literario, pulsión, sublimación y fantasía, tales conceptos se abordan para armar el vínculo entre el psicoanálisis y el arte literario, en este caso el cuento, con ayuda de la hermenéutica la cual le brinda sentido y significado al texto para dar pie a una interpretación.

Se considera importante recordar que el psicoanálisis es entre otras categorías, un método de investigación por lo que necesita de referentes y conceptos para constituirse y para llevar a cabo una lectura desde su óptica.

A continuación se abordarán cada uno de los conceptos en donde se cimienta la tesis para posteriormente, mencionar los motivos por los cuales se toman éstos y no otros elementos psicoanalíticos.

- El aparato psíquico es un modelo que Freud designa para la organización interna de la psique. Lo formuló por primera vez en el “Proyecto de psicología” de 1895, muestra la influencia de la psicología de Fechner, de quien Freud tomó las bases teóricas que le permitieron concebir la energía psíquica o libido en sentido cuantitativo, observable desde tres puntos de vista: Dinámico, económico y topográfico.

En la visualización del aparato psíquico Freud estableció dos tópicos:

En la primera tópica¹⁴ Freud estableció tres instancias Inconsciente, pre consciente y consciente, el inconsciente contiene recuerdos

¹⁴ La palabra tópica, que se deriva del griego *topoi*, significa *teoría de los lugares* y fue utilizada por la filosofía desde la Antigüedad. Para Aristóteles los lugares designaban rúbricas, de valor lógico o retórico de las que sacaban las premisas de la argumentación. Para Kant, la tópica trascendental es la determinación del lugar que conviene a cada concepto. Tubert. S. (2000:77-78).

pasados almacenados en un lugar imposible de acceder, el preconscious vendría siendo un filtro de ese mismo material aparentemente sepultado en la memoria sin embargo posible de recordar y el consciente es todo aquello que sucede y es captado por el sujeto a partir de sus sentidos para colocarse como un evento agradable o desagradable; por lo tanto la función del total de esta tópica es fungir como filtro de estas mismas sensaciones y percepciones que fueron capturadas para determinar si es o no reprimida y así el sujeto trate de equilibrarse con el supuesto de tener una vida más llevadera. Este supuesto está construido a partir del proceso de represión.

En la segunda tópica las instancias son: el ello, el yo y el súper yo, esta tópica aparece en los escritos posteriores a 1920, en este caso los sistemas son como personas relativamente autónomas en el interior de la personalidad. Para explicar cada una de estas instancias se podría ejemplificar que el ello es un niño, impulsivo que quiere llevar a cabo su deseo, el yo sería el adulto reflexivo, capaz de llevar su deseo sin embargo toma cierta medida para alcanzarlo y finalmente el superyo sería como el padre que marca las normas y si estas no se cumplen pudiera llevar a cabo un castigo; por lo tanto la función total de esta tópica es buscar una conciliación entre las pulsiones y las normas, para encontrarle un lugar a su deseo.

Cabe aclarar que una tópica no sustituye a otra sino ambas se complementan.

- Inconsciente: Se utiliza como sustantivo para localizar la zona psíquica. También se puede decir que es una región hipotética de la mente que contiene los deseos, recuerdos, temores, sentimientos e ideas cuya expresión queda reprimida en el plano de la consciencia.
- Lo inconsciente: Se utiliza como adjetivo para calificar los contenidos que no se encuentran presentes en la consciencia, es decir, dependerá

de la manera en la que cada sujeto percibe su mundo buscando una salida como sus propios equívocos o actos fallidos.

- Pulsión: Es un elemento constitutivo psíquico que produce un estado de excitación que empuja al organismo a la actividad. Según Freud, una pulsión tiene su origen en una excitación corporal, su fin es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional; gracias al objeto, la pulsión puede alcanzar su fin. Cabe mencionar que la característica fundamental de la pulsión es que se trata de un concepto fronterizo entre lo corporal y lo psíquico. Corporal porque el escritor requiere de su cuerpo, en este caso su mano, para poder externar lo que con su psique no le es posible ya que esta contiene su deseo e imaginación.
- Represión: Se refiere a un proceso inconsciente que permite excluir de la consciencia determinadas representaciones vinculadas a una pulsión cuya satisfacción estaría en oposición con otras exigencias psíquicas.
- Sublimación: Término psicoanalítico que indica el mecanismo responsable del desplazamiento de una pulsión sexual o agresiva que encuentre valoración social, como la actividad artística o la investigación intelectual de acuerdo con el desarrollo del yo y del mundo cultural y social en el que el yo se expresa.
- Fantasía: Existen dos acepciones, por un lado se encuentra la imaginación como actividad en general junto con un proceso creativo, por otra parte esta el fantasma que tiene la función de expresar el origen psicoanalítico en el cual se puede llevar a cabo cierta satisfacción de los deseos inconscientes. La imaginación se enfoca a la capacidad que posee el ser humano para representar un objeto ausente, que corresponde a un nivel más económico del funcionamiento psíquico y el fantasma se refiere a una ilusión que muestra resistencia a confrontar la realidad. Los fantasmas pueden ser conscientes o inconscientes. Esta última se utilizó para realizar esta investigación, porque va más allá de ver el arte como una simple actividad o proceso creativo.

Cabe destacar la postura que Freud muestra frente al arte: Dentro de las observaciones que Freud realizó de las personas, se percató que a pesar de las condiciones socioculturales pretenden encontrar la felicidad absoluta, pero Freud plantea la imposibilidad de conseguir la felicidad para toda la vida, pues ésta se expresa de forma fugaz.

El acto literario, en la medida que es comunicado, es posible leerlo dependiendo de la ley del interior del autor pudiendo ser oscuro, visto como un acto fallido y tal vez desde aquí el lector está puesto para hacer un “psicoanálisis” de la obra y penetrar en su sueño su creación. Para llegar a dicho “análisis” sería necesario que el lector tuviera ciertos conocimientos tanto literarios como psicoanalíticos ya que la propuesta del cuento maneja un lenguaje complejo y el psicoanálisis ve al lenguaje como lo simbólico que posibilita la articulación entre lo imaginario y lo real. Pero es en este lenguaje donde está atrapada la consciencia y también donde el sujeto se pudiera encontrar con cadenas de palabras que no sólo lo controla sino lo gobierna.

Para los fines de esta investigación, el tipo de interpretación va del psicoanálisis a la obra y no del analista al artista que en este caso es Basile aunque es importante decir que sí se habla de su historia y se plantean algunos cuestionamientos asociando al cuento con la vida del autor. Sin embargo es necesario concentrar la atención a la serie de elementos literarios, culturales y analíticos (hermenéutica), puestos “ya” en la obra. Lo que es importante mencionar es que la prioridad que se le da a este trabajo es valorar el contenido del cuento para conocer qué se dice al igual de lo que no se dice. Al psicoanálisis le interesa la palabra para que a través de ésta se profundice en los contenidos ocultos de la psique. Lo que el escritor ha querido manifestar y lo que ha ocultado sin querer lo que ha salvaguardado y contrariamente ha evidenciado; es decir la naturaleza de su aventura como acto de deseo desde esa perspectiva, vida y obra. Constituyen una continuidad, una intención compartida.

Es pertinente preguntarse lo siguiente: ¿Por qué elegir los conceptos anteriormente mencionados y no otros? la vida del sujeto gira en torno a su energía física, sexual y psíquica, ésta misma tiene la posibilidad de moverse a un plano que le resulte menos arriesgado para sacar a la luz sus deseos y sus fantasías, es decir, quitar de la oscuridad, los miedos o complejos que se van formando a lo largo del desarrollo del sujeto, con el fin de encontrar experiencias que lo llenan de regocijo, buscando su felicidad y la permanencia de esta misma, en este andar por la vida algunas situaciones comienzan hacerse insostenibles e insoportables y cambian de lugar es por eso que se habla de las tópicas y pulsión la cual no le alcanza al sujeto para satisfacerse y lo empuja para localizar una vía en la que podría sublimar y a la vez fantasear permitiéndose una vida más llevadera.

Cabe destacar que al realizar trabajo de la vinculación del arte literario y el psicoanálisis a partir del cuento se logre una relación entre el intérprete y el texto así como una comparación de las versiones del mismo cuento siguiendo la historia del escrito, es decir, no será lo mismo para el lector revisar la lectura del autor Walt Disney con “La Bella Durmiente” y la del autor Giambattista Basile, con el cuento “Sol, Luna y Talía”.

4.3. Procedimiento.

En este apartado se explicará como se llevo a cabo la vinculación del arte literario con el psicoanálisis y qué pasos se siguieron:

- La manera en como se inicio este trabajo fue a partir de la confabulación de dos intereses, uno el arte literario y otro el psicoanálisis, enfocándolo hacia un cuento fantástico, “La Bella Durmiente”.
- Se inicio una investigación del cuento “La Bella Durmiente” en la cual se encontraron diferentes versiones, se hizo la lectura de los autores como los hermanos Grimm y Perrault, hasta llegar a la versión original del autor Giambattista Basile, el cual tituló su obra como “Sol, Luna y Talía”. El psicoanalista Bruno Bettelheim considera que la versión de este autor es la pionera, por lo tanto la más antigua y con mayor contenido literario de símbolos.
- Después de hacer lectura del cuento se da paso a explicar una parte de la historia del psicoanálisis a partir de conceptos que Freud desarrollo, para poder ver la importancia de la literatura y la escritura.
- Acto seguido se hizo una investigación de la historia del arte en la que se involucra la cultura y su relación con la sociedad. Con esta investigación se observo la función que ocupa el cuento dentro de la literatura la cual es contar historias de la humanidad, con un seguimiento de las modificaciones de la cultura y la sociedad.
- Comienza a entretorse la vinculación analizando los conceptos psicoanalíticos de la teoría freudiana y el arte literario.
- Se utilizan los siguientes conceptos psicoanalíticos de la teoría freudiana: el aparato psíquico con la primera y segunda tópica, el inconsciente y lo inconsciente, la represión, pulsión, la postura de Freud frente al arte, sublimación y fantasía en los cuales se cimienta la vinculación con el arte literario. Ya que la vida del sujeto gira en torno a su energía física, sexual y psíquica, ésta misma tiene la posibilidad de moverse y encontrar un plano que le resulte satisfactorio.
- Para clarificar la vinculación se ejemplifica con el cuento “Sol, Luna y Talía”, el cual muestra un material literario no embellecido, contiene omisiones,

tiene un lenguaje rebuscado y este mismo lenguaje permite ver un significado entre líneas, el cuál es posible descubrir a través del análisis hermenéutico.

No hay que olvidar que la mitología juega un papel importante en la historia del psicoanálisis sobre todo con las dos figuras mitológicas: Edipo y Narciso. La relación que tiene el psicoanálisis con los relatos literarios puede entenderse con la ayuda de la obra “La interpretación de los sueños”, ya que Freud hace el comparativo de los sueños con las creaciones artísticas porque ambos son producto de la fantasía del individuo localizado entre sus deseos pulsionales y las exigencias del Súper Yo y lo que los diferencia es que en la literatura se puede soñar despierto.

Para poder entender la hermenéutica es necesario acercarse a una metodología fundamental tanto para la interpretación como para la comprensión de manifestaciones artísticas. No sólo en el psicoanálisis sino también en el arte literario se tiene un difícil acceso al inconsciente, pues ya Freud había dicho que los deseos ocultos de tal inconsciente habían sido descubiertos en un principio por la poesía y la filosofía.

La práctica literaria opera sobre lo que el sujeto dice en su discurso, a través de este se configuran otros discursos lo que lleva a complementar lo no dicho y así desentrañando el conflicto sepultado u oculto en su inconsciente y sacar a la luz el proceso que se da mediante el lenguaje es por eso que la hermenéutica brinda la posibilidad de la interpretación del significado de un texto.

Análisis Hermenéutico:

A continuación se explicará el vínculo que existe entre el psicoanálisis y literatura con los elementos que son tomados en cuenta para llevar a cabo dicha vinculación, ya que es importante señalar que el interés de la hermenéutica se concentra en conocer el objeto y el sentido que le da el sujeto para poder conocer su significado.

Se observa que las mismas disciplinas humanas se acercan a la problemática general y a la significación que el ser humano deposita, entonces se diría que las motivaciones e intencionalidades de los sujetos están ligadas a sus mismos traumas o conflictos. Si se toma en cuenta la dimensión interna de la literatura con una perspectiva psicoanalítica donde la escritura nos habla de la historia interior de un hombre y su relación con el mundo que lo rodea

Abre un descubrimiento desde el mismo lenguaje llevado a la escritura donde se cree que las palabras directamente expresan las cosas; es así que tras los distintos desarrollos humanísticos se ve la intermediación del lenguaje en todo conocimiento, es decir, entre el signo y el sujeto. El pensamiento del hombre es visto a través de sus palabras, es por eso que los tres elementos: hombre, pensamiento y palabra están relacionados con el afecto.

Con esto se abre una interrogante ¿Por qué no cuestionar estos signos convertidos en lecturas cándidas e inocentes desde un conocimiento y la consciencia?

Freud abrió la puerta al análisis de: "aquello que en el hombre no es lo más humano" Dalbiez. R (1975: 6). Pero también, a la inversa, permitió una nueva concepción de lo humano donde "el propio hombre es visto como perfectible, como una tensión y una lucha, como una convivencia entre lo racional y lo irracional, lo reflexivo, lo consciente e inconsciente. De ahí que el psicoanálisis se constituye de hecho en una interpretación de la cultura." Huaman. M (2003: 154

Podría decirse que en lugar de que el hombre lleve al acto dicha situación lo concentra en la misma literatura y de esta forma representar "algo" con un acto de escribir y al mismo tiempo le resulte representativo desde su inconsciente.

Aquí la represión juega un papel muy importante con su origen en el inconsciente se constituye en la realidad, es palpable en lo que se observa y se experimenta donde el objeto psíquico es descubierto en la operación hermenéutica. En este caso se requiere de un intermediario para poder llegar

a dicho descubrimiento. "El inconsciente está constituido por el conjunto de procedimientos hermenéuticos que lo descifra." Ricoeur. P (1970:15).

"La concepción psicoanalítica de la obra de arte se fundamenta en una teoría de la compensación. A los ojos de Freud el arte es la expresión de un deseo que renuncia a buscar satisfacción en el universo de los objetos tangibles. Es un deseo desviado a la región de la ficción y en virtud de una definición ahora angosta de la realidad. Freud no atribuye al arte sino un poder de ilusión. El arte es la sustitución de un objeto real, que el artista es incapaz de alcanzar por un objeto ilusorio." Starobinski. J (1974:215).

Regresando al apartado que habla de fantasía el artista se refugia y crea un mundo de fantasmas que lo alejan de la acción. A su vez si la obra es reconocida y logra éxito el autor de dicha obra habrá conseguido por una vía indirecta lo que no le fue posible alcanzar de forma directa.

La aportación que el psicoanálisis deja en una literatura se encuentra en el lenguaje que la obra ha dicho sin decirse lo que realmente importa esta en lo manifiesto y en lo expresado al igual que en lo que no es posible ver a simple vista sino en esas dudas, silencios y ausencias que se encuentran en la obra con la que se trabaja por esta razón el psicoanálisis nos invita a investigar la función de la obra.

La pragmática literaria es donde el sujeto se aventura a soñar despierto, en modo cultural para comunicarse donde se localiza un diálogo que le es posible criticar con el cual coopere en la sociedad en la que se encuentra.

La diferencia que existe entre un analista y un crítico literario son:

El analista lo realiza como práctica de una disciplina terapéutica, se maneja sobre lo que el sujeto dice y considerando su discurso para desentrañar su secreto sepultado en su inconsciente "sacar a la luz lo oculto, proceso que

requiere intuición y comprensión". El análisis se considera desde un diálogo interno sobre la experiencia literaria que toma en cuenta su lenguaje primitivo, sin sentido donde el recuerdo es considerado significativo y la pragmática lo toma como un diálogo abierto sobre la comunicación literaria su efectividad, su funcionamiento y aprecia su uso, en cambio el psicoanálisis lo ve como un abuso o un mal uso del autor porque este no puede sacar ciertos complejos a partir del mundo real si no que requiere de un mundo ficticio para que lo pueda hacer consciente.

Comprensión Hermenéutica:

A continuación se abordarán otros elementos que el lector puede encontrar en la obra literaria y para comenzar a hablar de ello se puede decir que el espacio potencial que existe entre la madre e hijo se conforman de juego y fantasía y para poder separarse de la madre es necesario un objeto transicional pero cuando el ser humano se convierte en adulto confronta la separación por medio de una creación artística. Al momento de comparar al objeto transicional y el sueño con el arte se puede ver que ambos permiten un desarrollo de los deseos innombrables del inconsciente y a través de la fantasía podría haber una cierta satisfacción de los deseos ocultos.

Al crear una obra de arte se va convirtiendo en una clase de espacio intermedio en donde a través de un trabajo estético que a su vez es atractivo para que el autor con ayuda del mundo exterior pueda encontrarse en su interior. El problema del artista se hace notar como un espacio oculto lejano de la comprensión psicoanalítica, pues al intérprete o al lector le es complicado llegar al verdadero ámbito de la obra artística.

Sin embargo para el lector, la obra contiene un significado individual independientemente del fondo histórico del escrito ya que como menciona Raguse (1993) para una interpretación lo más importante es el autor implícito que el verdadero. Con esto se quiere decir que el autor implícito representa una individualidad de valores del texto, es una manera ficticia de ver al mundo, la cual se logra por medio de los personajes, las escenas y la

estructura del escrito. Es así como el lector puede tener una relación con el texto mismo y con ésta relación existe una identificación del lector hacia el texto pues cuando se hace la lectura es posible que el placer se haga presente, ya que el texto seduce al lector.

Es necesario hablar del lenguaje en la creación literaria pues se pretende utilizar un lenguaje común, pero al realizar la obra este lenguaje tiene un doble sentido dándole un toque enigmático o misterioso, pues dentro del lenguaje literario lo prohibido y tabulizado también encuentran su lugar.

El análisis de contenido de la obra literaria y la interpretación social y psicoanalítica tratan de despertar en el espectador un placer de la satisfacción prohibida del deseo, el autor puede lograr que el lector obtenga un goce identificador gracias al acercamiento que tenga con las figuras literarias a través del análisis del marco textual.

El lector prácticamente no puede tener una distancia hacia el texto con sólo asumir una posición intelectual sino también puede crear un “espacio vivencial” en el cual se puede establecer un diálogo con la misma obra, es necesario mantener una empatía con el lector y el intérprete para que la interpretación psicoanalítica del texto pueda comprender de una mejor manera el sentido que las escenas representan en el texto. En la autorreflexión del intérprete hace consciente sus fantasías y temores, los cuales pueden permitir cierta ambivalencia ante el escrito.

La interpretación psicoanalítica trata de descifrar o descubrir las fantasías o deseos inconscientes en las imágenes del texto, pues sobrepasan un “lenguaje común”, tabúes y normas que muchas veces exige la sociedad por lo tanto el texto literario esta conformado por un “mundo ficticio” el cual en escena debe ser comprendido por el “mundo social real”.

Cabe destacar que es de suma importancia investigar los conceptos, las costumbres y la época en la cual fue escrita la obra literaria y también a la época que corresponde el autor, las cuales se dan a conocer por medio de los personajes y escenas literarias.

Lo primordial es establecer cierta ambivalencia hacia el texto, ya que está la parte del análisis de las experiencias que surgen en el trabajo de investigación por tanto esto llega a ser subjetivo y la otra parte es la teoría y lo conceptual.

Con lo anterior no se trata de eliminar la ilusión y fantasía para llegar a una “supuesta objetividad científica”, se le dice supuesta porque parece que la gran mayoría de las experiencias, ideologías y creaciones poseen cierta subjetividad, pero tampoco se intenta elevar ésta, por el contrario se quiere encontrar un punto de equilibrio.

La hermenéutica juega un papel fundamental dentro de esta investigación ya que ubica elementos desde el psicoanálisis como son la interpretación del contenido literario a partir del material inconsciente que se encuentra en la obra al igual de el efecto que puede causar en el espectador entre los cuales podría ser la fantasía de un mundo que lo lleve a identificarse desde escenarios hasta personajes de tal escritura invitando a realizar una investigación profunda y a descifrar ciertos contenidos de la lectura.

El siguiente capítulo, explica el material literario “Sol, Luna y Talía” el cual se usa para llevar a cabo un análisis psicoanalítico ejemplificando el vínculo que existe entre el arte literario y psicoanálisis.

Gracias a la creación literaria y a la teoría psicoanalítica que se expuso anteriormente se puede dar pauta al siguiente capítulo, el cual ejemplificará la relación que guarda el psicoanálisis con la literatura del siglo XVII a través de un cuento titulado “Sol, Luna y Talía” del autor napolitano Giambattista Basile, en dónde tal vinculación se llevará a cabo resaltando el arte barroco con el psicoanálisis.

CAPITULO V

Análisis Psicoanalítico del Cuento

5.1 El cuento y el psicoanálisis.

En el transcurso de los siglos de manera general el cuento ha sido una creación literaria y humana, en el caso de la obra "Sol Luna y Talía" se ha ido transformando al ser repetido una y otra vez, llegando a transmitir a quien lo lee y/o lo escucha sentidos evidentes y ocultos, con esto se puede llegar a una personalidad humana.

Se podría decir que esto sucede por la temática que los cuentos abordan siendo situaciones que tienen un contenido con alta cantidad de afectos es así que apoyándose en el modelo psicoanalítico, los cuentos aportan importantes mensajes al consciente, preconsciente e inconsciente. El cuento puede tener diversos significados para cada lector este a su vez le puede resultar diferente dependiendo la situación afectiva y emocional que pasa el sujeto, podría pensarse que los cuentos sirven sólo para ser leídos sin embargo, contienen un mensaje que puede ser captado por nuestro consciente o nuestro inconsciente.

El cuento principalmente ayuda a comprender el mundo interno y externo del sujeto, este tipo de literatura facilita la imaginación, por lo tanto puede servir como un instrumento que provoque la proyección y busque así una alternativa para solucionar un conflicto.

A continuación se mencionarán algunas opiniones de distintos autores sobre la utilidad del cuento:

Los autores Chesterton (1909) y Lewis (1936) dicen que el cuento es una exploración espiritual lo más parecida a la vida del hombre desde el interior. Por otro lado Bettelheim (1984) afirma que los procesos internos se exponen y

se hacen comprensibles al ser representados por otros personajes dentro de una historia.

Su utilidad se ha visto cuestionada ya que siempre los cuentos tienen un fin satisfactorio, solucionando los problemas de los personajes dentro de la misma historia, así el mensaje que recibe el lector lo dota de confianza y fe ante sus posibles conflictos. Es decir, que regularmente los cuentos pueden dar la impresión de que algunos personajes del mismo, al final de la historia obtienen lo que quieren o desean y es notorio por el resultado que se produjo.

No obstante para algunos autores esta manera de resolver las situaciones problemáticas que se les van presentando a los personajes puede obstruir la percepción de un mundo real y apartar al lector del mundo y sus propias soluciones, ya que se considera que la obra sumerge al lector en fantasías y sueños. Es decir, esto generalmente es concebido para los niños por ejemplo la madre que le dice a su hija *“los príncipes azules no existen”* como un esfuerzo en alejarla de una realidad, vivida desde su experiencia y más si su relación con los hombres fue desagradable. Sin embargo a lo largo del recorrido se ha mostrado que a pesar de que el sujeto se aleje de su realidad, aparentemente más que perjudicarlo le brinda nuevas alternativas a aquello que le obstruye su vida y así seguir avanzando.

Al momento de tomar un cuento y darle lectura, simbólicamente el sujeto podría darse lectura a sí mismo no sólo al comprender su conflicto sino albergar diversas posibilidades de salir triunfador de éstas, trayendo orden en su mundo interno para manejar su vida externa.

Goldwasser E. (1981) Este autor señala que al hacer historias con los problemas humanos se está hablando del Yo, continua diciendo que a medida que las historias se descifran dan crédito a ser conscientes y el cuerpo a las pulsiones del Ello mostrando los distintos modos de satisfacer acuerdos a las exigencias del Yo y del Súper yo.

Mediante una revisión histórica del cuento, se logra encontrar que esta forma de escritura aborda los principales temores humanos, algunos de éstos se ven como situaciones inexplicables, con la ideología de los temores presentados en cuentos, es en donde coinciden los autores Lang y Wundt. Campos J. (1982) quienes sugieren que los cuentos se basan en historias reales.

En 1918 Propp, V. en su libro “La Morfología del Cuento”, sostiene que el cuento conserva las costumbres y ritos de antigüedad. Por otra parte Campos J. (1982) comenta que los cuentos así como contienen una matriz y una estructura lineal idéntica ya que los cuentos de todas partes revelan carencias, un daño y al final la reparación de uno u otro, por lo tanto el cuento sería un reflejo de imágenes mentales las cuales representan historias.

Al dar lectura a los cuentos de Perrault se percibe que utiliza la sátira y a su vez señala que el cuento puede invertir o trasponer un rito: la relación de lo que se cuenta con la realidad puede ser antitética. A los cuentos también se les relacionan con el mito, por ejemplo en la obra de Freud titulada “Tótem y Tabú” se encuentra una coincidencia con lo esencial del nacimiento del mito erótico. También los siguientes títulos: *La caperucita roja*, *El lobo y los siete cabritos* desempeñan un papel significativo en el arte literario y un elemento más para poder trabajar con el inconsciente del ser humano. Se mencionan por el hecho de considerar parte importante de la misma investigación de los cuentos y un antecedente de los mismos.

Es importante mencionar que Bettelheim (1978) fue quien les otorga un valor terapéutico a los cuentos y afirma que le servirá al sujeto a estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida. Y finalmente coincide con Freud en que el sujeto está siempre en la búsqueda de su felicidad, pues el papel que juega el cuento aquí es de mostrar una relación entre la fantasía y la imaginación.

Este autor menciona que la misma fantasía e imaginación da lugar a la creación y sublimación, de la que también se habla y vincula con el

inconsciente, con este material teórico se hace un esfuerzo por ligar y anudar, el contenido del mismo cuento y a las diversas situaciones que se dan a lo largo de la historia que a su vez se relaciona con lo que se ha venido investigando para concretar la vinculación de la teoría con el cuento

Con esto Bettelheim da las pautas para abordar los diversos temas y problemáticas que se presentan, buscando por medio de la palabra y a través de preguntas, posibles respuestas o hipótesis respecto a la medida de los personajes y del mismo autor de dicha obra la cual trata de expresarse en un lenguaje cifrado. No esta por demás mencionar su manera de escribir, rebuscada y rimbombante, donde se intenta transmitir un mensaje que requiere ser decodificado y con esto lograr comprender más aun el desarrollo de la historia y de lo que el escritor trata de decirnos a la vez añadiendo la posibilidad de descifrar el fin, tratando de comprender lo que quiere decir con el cuento.

Con lo anterior se trata de generar una discusión constructiva para llevar a cabo el análisis del cuento y una manera de lograrlo, es también con la ayuda de la biografía del autor de dicho cuento, es decir, se realiza otra búsqueda con los antecedentes de la vida y la obra de Giambattista Basile para obtener un análisis basado ya no sólo en la teoría misma, en los antecedentes históricos de los cuentos sino también apoyado en la inspiración misma del autor que es de lo que se ha venido hablando a lo largo de esta investigación.

Es importante aclarar que en este trabajo de investigación, por el hecho de hablar de cuentos no significa que sean de hadas en su totalidad en este caso el manejo del lenguaje estilizado y principalmente no está embellecido.

La razón principal por la que se elige este cuento es que se le considera con mayor información lo que brinda la posibilidad de generar un análisis más profundo.

5.2 Giambattista Basile y el Pentamerón.

Como en este quinto capítulo se realizará un análisis psicoanalítico del cuento “Sol, Luna y Talía”, que más adelante se expondrá, es importante hablar en este apartado de la biografía del autor Giambattista Basile y su obra titulada “El Pentamerón” dentro de la cual se encuentra el cuento a trabajar.

Se dice lo anterior porque el autor plasma tanto en este cuento como en toda su obra sus sentimientos, pues hace una relación de sus conocimientos literarios junto con las experiencias vividas no sólo de él sino también de lo que pasa en la sociedad con diferentes historias, es por eso que en la creación de Basile se revelan sus angustias y deseos, proyectándolos a través de la escritura aunándole un tanto de fantasía para que esta lectura sea accesible para el espectador.



Giambattista Basile nació en el año de 1575 en Nápoles y falleció cerca de su tierra, en Giugliano, el 23 de febrero de 1632. En aquel tiempo fue uno de los tantos italianos que se caracterizaban por ser *auténticos* incluso eran nombrados por la sociedad “aventureros honorables”.

Cuando Basile era muy joven se enlistó al servicio de Venecia y en 1607 se embarcó en la flota de Giovanni Bembo, fecha en la que iba a comenzar la guerra entre Serenísima y España. Posteriormente regreso a su natal Nápoles y se introdujo a la corte del Principe de Stigliano y en 1613 se reencontró con su familia en Mantua como *gentil hombre*, Basile recibió muchos honores, ocasionalmente llevaba a cabo el papel de gobernador regional o en su defecto feudal y residió temporalmente en Montemarano.

La familia Basile era de cortesanos y artistas, con títulos nobiliarios y eso los hacía personas responsables y distinguidos los cuales mostraban celo de su honor. El título que recibió Giambattista fue el de “caballero y conde palatino”, en ocasiones era llamado “Conde de Castelrampa”, pero el que utilizaba con más frecuencia era el de “Conde de Torone”.

Por el mismo papel que jugaba en el gobierno, Basile regularmente se encontraba en las cortes en dónde formó una gran experiencia al observar el dolor, las aflicciones de las personas y también las del propio Basile, ya que según él existe una constante lucha por la vida. A Giambattista Basile, quienes más lo estimulaban a crear escritos eran los sujetos más “audaces” de la mentira para intrigar que a su vez causaban daño.

Este acto de observar se convirtió en una costumbre y con ella llevaba a cabo una reflexión de los hechos que le acontecían, con el tiempo fue esbozando retratos satíricos.

En general la obra literaria de Basile se encontraba integrada por odas, composiciones de argumento cortesano, tales escritos los hacía de una manera rebuscada, ya que jugaba con las palabras. Escribía en italiano y en español, tenía agilidad en prosas y versos, con capacidad de crear cancionetas y poemas en octavas.

Su literatura es convencional, pues conjuga una serie de aspectos y sentimientos como la rectitud, la bondad, la justicia, las añoranzas combinadas con la nostalgia, sus escritos son ricos en afectos pues también muestran una

tendencia a la tristeza, la cual puede llegar al pesimismo y malestar hacia las situaciones humanas.

Basile mostraba en su obra una gran mezcla de intereses, que tenía su lado sentimental y por otro lado esta su curiosidad por las fábulas contadas por las mujeres de pueblo, los proverbios y palabras con las que expresaban el conocimiento que tenían de la vida y a su vez poseían alma musical, para brindarle armonía a las cosas y así poder encontrar la belleza y la moralidad del hombre.

Por lo tanto se fue sintiendo cada vez más capaz para escribir con toda confianza y comodidad porque su dialecto no tenía limitaciones literarias, es por eso que pudo componer nueve diálogos en versos, los cuales los llamó “églogas” y siempre lo inspiraba una Musa, pues a cada una de estas obras les ponía el nombre de una de las musas, incluso escribió un libro donde plasmaba un conjunto de experiencias y las costumbres del pueblo, pintadas por un sentimiento moral, este libro fue titulado “*Muse Nappolitane*”. Después de esto Basile decidió hacer una recopilación de las fábulas populares que se conocían en Nápoles, quiso hacer un estilo de decamerón, pero como en realidad eran cincuenta fábulas se formó un “Pentamerón” e iban a estar divididas en cinco jornadas por lo cual se le nombro “El cuento de los cuentos”.

El libro “El cuento de los cuentos” no fue escrito para niños como otros lo creyeron entre ellos se encuentran los hermanos Grimm (pues éstos se basaron más en el título que en el contenido), por el contrario el Pentamerón fue compuesto para adultos y más que a nadie para hombres literatos y expertos, es decir, personas que tengan la capacidad de entender y a su vez de apreciar la complejidad, lo ingenioso y también el conocimiento del trabajo que se realizó hace muchos años.

“Los afectos y el sentimiento moral de Basile, que se expresan en el modo en que son tratados los personajes y los casos, cobran forma reflexiva en las introducciones y en las conclusiones de cada una de

las fábulas, llenas de sentencias acerca de la ingratitud, los celos, la envidia, la incorregible ciudad de las mujeres, su astucia, la suerte que prefiere a los ignorantes y a los vagos, y en las palabras que rubrican los cuentos y que son puestas en boca de los personajes” Croce. B. (2006 : 24).

Después de la muerte de Giambattista Basile se dieron a conocer sus dos obras tanto *Muse Napolitane* como *Il Cunto de li cunti* en 1634, pero hasta el año de 1636 se publicó aunque su obra estuviera incompleta, pues faltó desarrollar algunos cuentos más que nada en la última jornada.

A pesar de la publicación tardía, el sentimiento y el estudio que Basile le dedicó a su trabajo recibió muchas críticas años después de su muerte, uno de los autores más inconformes es Ferdinando Galiano (1779), pues expresó que Basile sólo se dedicó a amontonar cuentos de hadas y que su obra “El cuento de los cuentos” fue una copia del autor Boccaccio con su obra “Decamerón” por sus periodos y su sintaxis. En todo caso podría tener un cierto parecido con la manera en como esta acomodada la obra, mas no en su contenido y si se trata de encontrarle un modelo al Pentamerón sería la obra titulada “las mil y una noches” sólo porque Basile se inspiraba en las noches y cabe destacar que Galiano ya pertenecía a la época del romanticismo.

Pero en realidad lo que importa más es la originalidad con la que escribía Basile ya que narra las fábulas con humor, pues algunas historias no es conveniente que aparezca la apatía o seriedad porque la mayoría de los lectores no soportaría la representación tal cual de los hechos y habría una pérdida del significado simbólico, es por eso que Basile utiliza la sátira, la burla, narrar con humor al mundo contemporáneo. La obra de arte de Basile es un libro auténtico, donde llueven palabras y está lleno de risas con lo que el lector puede disfrutar.

Se podría asegurar que el Pentamerón o también titulado “El cuento de los cuentos” es el libro barroco italiano más bello y de todos los libros de fábulas es

el más popular, antiguo y artístico, el cual también está escrito en un antiguo y complicado dialecto napolitano, por lo tanto sólo es conocido por su título.

El Pentamerón ha sido leído por los alemanes, desde 1846 disponen de una traducción de Lebrecht y posteriormente los ingleses también lo pudieron adquirir por una selección de Taylor en 1848. Este libro fue puesto en evidencia dos siglos después de su creación en el año 1875 por Gian Alesio Abbattuti y Vittorio Imbriani, ha sido varias veces reeditado desde 1893 con la traducción completa de Burton en Nueva York en los años 1927 y 1928.

Actualmente la obra de Giambattista Basile se encuentra en Italia y casi nadie la lee ni siquiera en su tierra natal (Nápoles), ha quedado relegada y limitada a ser estudiada exclusivamente por eruditos, especialistas y curiosos.

En el siguiente apartado se expondrá el cuento “Sol, Luna y Talía” que forma parte del Pentamerón.

5.3. El Cuento: “Sol, Luna y Talía”

Introducción:

A continuación se expone el cuento titulado “Sol, Luna y Talía”, que ha sido elegido para realizar una ejemplificación a través de un análisis hermenéutico desde la teoría psicoanalítica, para obtener elementos que permitan vincular el arte literario con el psicoanálisis.

Los elementos o criterios a partir de los cuales se eligió este cuento son conocer la relación de éste con el enfoque psicoanalítico, qué función tienen la ilusión y la fantasía dentro de la creación literaria para llevar a cabo un análisis psicoanalítico y si éstas abren diversas posibilidades para que el sujeto a pesar de su falta pueda obtener algo de la búsqueda por su felicidad.

Con lo anterior cabe aclarar que se justifica el interés de la elección del cuento por una previa investigación que se realizó con la tesis titulada “La relación menstruación – feminidad explorada a través de un cuento infantil como instrumento proyectivo” elaborada y publicada en La Universidad Salesiana ya que ésta misma nos acercó a la lectura de tres diferentes autores, los que relacionan el cuento de “La Bella Durmiente” con “Sol Luna y Talía” pero con diferencias en su lectura, es por esta razón que el haber obtenido una información amplia y con antecedentes históricos, da la pauta y de cierta forma la seguridad en inclinarse por este cuento, ya que se considera que contiene elementos más sólidos que permiten profundizar en la historia y obtener mayor material para realizar el análisis.

se escogió el cuento “Sol, Luna y Talía” porque en el transcurso de esta investigación se estudiaron todas las versiones del cuento y se descubrió que existen diferentes autores como los hermanos Grimm y Perrault, los cuales se basaron en Giambattista Basile quién fue el pionero en esta clase de literatura. Y el tener la historia original puede brindar mayores elementos para realizar un análisis.

Este cuento en particular muestra experiencias observadas y vividas por Basile, pues varias personas le contaban sus anécdotas algunas acompañadas de dolor o aflicción. Con su obra expresa que desde el siglo XVII el adulto también se ilusiona, como Bettelheim lo plantea; no por crecer el adulto inmediatamente deja de fantasear, incluso ésta obra fue escrita para adultos, pues quienes estimulaban a escribir a Basile eran los “audaces” de la mentira.

Desde estos relatos de experiencias de otras personas se crea un cuento para adultos, tal vez los autores anteriormente mencionados -hermanos Grimm y Perrault- inventan una manera de contárselo a los niños para que éstos puedan imaginar. Esto formará parte del material que brinda el cuento para llevar a cabo la vinculación con el psicoanálisis en la presente investigación.

Sol, Luna y Talía

Pasatiempo quinto de la jornada quinta

Talía muere por una arista de lino y es abandonada en un palacio, por el que pasa un rey, que le deja dos hijos. La mujer del rey, celosa, se apodera de ellos y manda que sean cocidos y dados como pitanza al padre, y que Talía sea quemada: el cocinero salva a los hijos y Talía es liberada por el rey, que luego manda arrojar a la mujer al mismo fuego que había preparado para Talía.

Aunque el caso de las ogradas habría podido suscitar alguna pizca de compasión, al final fue motivo de satisfacción, alegrándose todos de que los asuntos de Parmetella hubiesen salido bastante mejor de lo que se pensaba. Y siendo el turno de Popa de ponerse a razonar, ella, que estaba con un pie en el estribo, dijo así:

Había una vez un gran señor que, habiéndole nacido una hija llamada Talía, convocó a los sapientes y adivinos de su reino para que le dijese su ventura. Aquellos, tras varias consultas, concluyeron que corría gran peligro por una arista de lino: debido a lo cual prohibió que en su casa entrasen nunca lino o cáñamo o cualquier cosa semejante, para eludir ese mal encuentro.

Pero siendo ya Talía grandecita y hallándose a la ventana, vio pasar a una vieja que hilaba; y, pues no había visto jamás copo ni huso y gustándole mucho aquel rodar que hacía, le entró tal curiosidad que le pidió que subiera y, empuñando la rueca, se puso a extender el hilo, pero por desgracia le entró una arista de lino en la uña y cayó muerta al suelo.

Viendo lo que había ocurrido, la vieja sin más escurrió la bola. Y el pobre rey, una vez al tanto de la desgracia y después de que hubo pagado con barriles de lágrimas aquel tonel de asperino, la puso en ese mismo palacio, que estaba en el campo, sentada en una silla de terciopelo, debajo de un palio de brocado; y, tras cerrar las puertas, abandonó para siempre el palacio, causa de un dolor tan grande, para borrar en todo y por todo de la memoria esa desgracia.

Pasado un tiempo, a un rey que estaba de caza por aquellos parajes se le escapó un halcón, el cual desapareció por una ventana de aquella casa. Así, como el halcón no acudiera al reclamo, mandó llamar a la puerta, creyendo que la casa estaba habitada. Pero después de llamar durante un buen rato, el rey, tras pedir una escalera de vendimiador, quiso escalar en persona aquella casa y ver lo que había dentro. Subió, pues, y una vez en su interior se quedó como una momia al no dar con persona viva.

Por fin llegó a la estancia en la que estaba Talía como encantada, y al verla el rey, creyendo que dormía, la llamó. Pero como no despertaba por mucho que hiciese y gritase, y habiendo quedado encandilado ante sus beldades, la llevó en brazos hasta un lecho y recogió los frutos del amor, y, dejándola acostada, regresó a su reino, donde no se acordó durante mucho tiempo de lo que le había sucedido.

Al cebo de nueve meses, Talía descargó un par de criaturas, un varón y una hembra, que eran dos preciosidades de cuyo cuidado se encargaron dos hadas que aparecieron en aquel palacio, las cuales las pusieron en los pechos de la madre. Y una vez, queriendo chupar y no hallando la mama, le agarraron el dedo y chuparon tanto que le sacaron la arista, tras lo cual pareció como si Talía despertase de un profundo sueño y, viendo a su lado aquellas joyas, les dio el pecho y las quiso como a su vida.

Y mientras ella no sabía lo que había ocurrido, encontrándose del todo sola en ese palacio, y con dos hijos, y viendo que le llevaban algún refrigerio aunque no sabía quién, el rey se acordó de Talía y, aprovechando una ocasión de salir de caza, fue a verla. Así, al hallarla despierta y con dos huevos pintados de belleza, sintió un placer inmenso. Contó entonces a Talía quién era y cómo había pasado todo, surgiendo entre ambos una amistad y un entendimiento grandes. Y, tras pasar unos días en su compañía, se despidió con la promesa de volver para llevársela. Ya en su reino, mencionaba a cada rato a Talía y a sus hijos: si comía, tenía a Talía en la boca, y a Sol y a Luna, que así había llamado a sus hijos; si se acostaba, llamaba a uno y otro.

La mujer del rey, a la que la demora del marido en la caza ya le había hecho concebir alguna sospecha, con todo aquel nombrar a Talía, Luna y Sol, empezó a calentarse y no precisamente por efecto del sol, así que llamo al secretario y le dijo: “Óyeme, hijo mío, tú estás entre Escila y Caribdis, entre la jamba y la puerta, entre el atizador y la rejilla. Si tú me dices de quién está enamorado mi marido, he de hacerte rico; y, si me ocultases este hecho, no dejaría que te encontrasen ni vivo ni muerto”.

El compadre, de un lado descompuesto por el miedo, de otro halado por el interés, que es una venda de los ojos el honor, una mortaja de la justicia, un castrapuercas de la fe, le dijo al pan pan y al vino vino, debido a lo cual la reina mandó al mismo secretario en nombre del rey a visitar a Talía, con el mensaje de que aquél quería ver a sus hijos, y aquélla, con enorme alegría, se los envió. Pero ese corazón de Medea ordenó al cocinero que los degollase y que preparase con ellos varias sopitas y salsitas para dárselas a comer al desdichado marido.

El cocinero, que era tierno de pulmón, cuando vio aquellas dos hermosas manzanas de oro tuvo compasión y, dándoselas a su esposa para que las escondiese, guisó dos cabritos en cien manjares variados.

Y, llegado el rey, la reina con un placer enorme mandó que llevaran las viandas; y, mientras el rey comía con gran placer, diciendo: “¡Oh, qué rico está esto, por la vida de Lanfusa! ¡Oh que bueno está esto otro, por el alma de mi abuelo!”, aquella siempre decía: “¡Come, que de lo tuyo comes!”. Dos o tres veces el rey no prestó atención a este estribillo, pero al cabo, oyendo que seguía con la música, le respondió: “¡Ya sé que como de lo mío, que tú no has traído nada a esta casa!”. Y se levantó encolerizado y se fue a una villa poco alejada de allí para desahogarse.

Pero entretanto, no satisfecha la reina de todo lo que había hecho, volvió a llamar al secretario y le mandó que fuese a buscar a Talía con la excusa de que el rey la estaba aguardando; y Talía al momento acudió ansiosa de ver su luz, sin saber que la esperaba el fuego. Así una vez ante la reina, ésta con una cara Nerón, de lo más furiosa, le dijo: “¡Sed

bienvenida, doña Zorrilla! ¿Tú eres aquella fina pieza, esa hierba mala que goza de mi marido? ¿Tú eres la perra que me da tantas jaquecas? ¡Anda, que has llegado al purgatorio, donde pagarás por el daño que me has hecho!”.

Talía, oyendo esto, empezó a disculparse diciendo que no era culpa suya y que el marido había tomado posesión de su terreno hallándose ella dormida. Pero la reina no quería oír excusas y, haciendo prender dentro del mismo patio del palacio una gran hoguera, mandó que la arrojasen dentro. Talía, que vio las cosas mal encauzadas, arrodillándose ante aquélla le rogó que al menos le diese tiempo para despojarse de la ropa que llevaba. La reina, menos por misericordia de la pobre muchacha que por quedarse con esas prendas bordadas de oro y de perlas, dijo: “Desvístase, te lo concedo”.

Y Talía empezó a desvestirse, y con cada prenda que se quitaba lanzaba un chillido: así, habiéndose quitado el ropón, la falda y el jubón, cuando fue a quitarse la saya lanzó el último grito, mientras la arrastraban a hacer la cernada para la coladita de las bragas de Caronte. Pero en ese preciso instante apareció el rey, que, encontrándose con ese espectáculo, quiso conocer todo el asunto. Y, al preguntar por sus hijos, su propia mujer, que le reprochaba la traición sufrida, le contó cómo había hecho que se los comiese.

Oído esto, el pobre rey, sumido en la mayor desesperación, empezó a decir: «¡ De modo que yo mismo he sido el lobo de mis corderitos! ¿Y por qué las venas mías no reconocieron las fuentes de mi propia sangre? ¡Ay, turca renegada, cómo has podido ser tan perra! ¡Ve, que tú ahora mismo vas a recoger los tronchos, que no pienso mandar tu cara de tirano en penitencia hasta el Coliseo!”.

Y, dicho esto, ordenó que fuese arrojada al mismo fuego que había prendido para Talía, y junto con ella el secretario, que había sido manubrio de ese amargo juego y urdidor de aquella maligna trama; y, queriendo hacer lo mismo con el cocinero, al que creía triturador de sus

hijos, aquél se arrojó a sus pies y le dijo: «¡En verdad, señor, no merecería otra plaza muerta por el servicio que te he prestado que un horno de brasas, no merecería otra ayuda de costa que un palo detrás, no merecería otro pasatiempo que el de retorcerme y encogerme en el fuego, no merecería otra ventaja que la de mezclar las cenizas de un cocinero con las de una reina! ¡Pero no es ésta la gran merced que espero por haberte salvado los hijos a despecho de aquella hiel de perro, que los quería matar para devolver a tu cuerpo lo que era parte suya!».

El rey, que oyó estas palabras, quedó fuera de sí y le parecía soñar, y no podía creer lo que oían sus oídos. Luego, volviéndose hacia el cocinero, le dijo: «¡Si es verdad que has salvado a mis hijos, puedes estar seguro de que te exoneraré de girar los espetones y que te meteré en la cocina de este pecho para que gires como te plazca mis deseos, dándote un premio tal que te considerarás feliz en el mundo!».

Mientras el rey decía estas palabras, la esposa del cocinero, que vio el apuro del marido, llevó a Luna y a Sol ante su padre, que, poniéndose a tocar tresillos con su mujer y sus hijos, hacía un molinete de besos ora con uno y ora con otro. Y, tras entregar una buena propina al cocinero y nombrarlo gentil hombre de cámara, tomó a Talía por esposa, la cual disfrutó de larga vida con su marido y con sus hijos, constatando después de todas sus vicisitudes que a quien Dios bien quiere,

durmiendo le llueven los bienes



5.4 Análisis Psicoanalítico.

Para cumplir con los objetivos de esta investigación es necesario generar una vinculación, del material teórico que se ha tomado así como con la obra literaria, es decir, el cuento “Sol, Luna y Talía” sirve para ejemplificar y realizar una reflexión de los apartados que más sobresalen de acuerdo a la temática del mismo cuento.

El significado del término vincular se relaciona con sinónimos como lo son ligar, unir, hacer nexos, anudar y enlazar. En una palabra es agrupar los temas y con esto clarificar todo lo que se ha revisado.

La historia, es una parte de los acontecimientos que le suceden al mismo escritor en su obra, o bien que se han relacionado con su estilo de vida, el año de producción, la época, la cultura, las costumbres, problemática y lo que ya se ha venido diciendo, el sufrimiento que este mismo podría estar viviendo o simplemente testigo de un problema socialmente comentado, esto no quiere decir que se toma en cuenta que él escrito está tratando de transmitir sólo su idea de forma escrita, omitiendo probablemente los nombres reales de los personajes, la ciudad, la historia y tal vez una parte de su invención, es sólo lo que el mismo autor ha fabricado desde su interior a partir de sus valores morales, medios culturales, educación y problemas internos, sin resolver su propio sufrimiento o bien deseos reprimidos.

Con lo anterior se quiere dar a notar que “Basile” vivió en una época barroca en el siglo XVII, donde existían reyes, princesas, castillos, caballeros, en donde el lenguaje es distinto al de nuestros tiempos, pues era muy rebuscado y un tanto complejo, la forma de contar desde una historia con buen humor a el resultado de un abuso sexual, abandonos de hijos y en varias ocasiones tener omisiones, de las acciones de los personajes, lanza una serie de interrogantes, en este caso ¿son omisiones o accidentes? o más bien tiene un motivo y no fue de forma accidental, ¿cuál es la razón de no hablar de la fusión materna de el personaje principal Talía? ¿Porqué el padre no sólo deja a su hija en su

propia oscuridad y vacíos, sino también nos habla de su propio abandono? también habla de otro abandono el que lo desaparece para siempre de este cuento y así deja a la deriva a su única hija y su posición de ser un “rey”, es decir, un nombre, una identidad y una función de gobernar.

¿Qué sucede con las omisiones donde se niega el desarrollo psíquico de Talía?, ¿Se habrá elaborado en ella una consciencia de actos? Este cuento muestra una pasividad de la mujer ante su crecimiento físico, emocional y psicológico, así también, como el ser madre y abusada por un rey (alguien con poder), ¿qué pasa con su instinto de salvar su vida ante la amenaza del cólera de la reina que la quiere quemar y manda guisar a sus hijos? ¿Esto sería el resultado de no ser deseada por su esposo y así desplazada por unos hijos y una mujer más joven?

Es importante señalar que en ese tiempo este tipo de situaciones perversas - por colocarle un nombre al abuso sexual que sufre Talía ante su estupro- no eran siquiera mencionadas es así que existían los cuentos que a través de sus conocimientos y de las creaciones artísticas plasmadas en sus palabras se convertían en una historia y una tradición oral que pasa después a ser contada desde sus propias palabras, su propia imaginación y fantasía la cual es requisito fundamental para llevarla a cabo, este trabajo creativo, lo que al mismo tiempo genera la duda si este cuento nace de una historia real de ese siglo XVII.

En el capítulo II, se habla de las necesidades de comunicar y transmitir un mensaje a partir de sus propias experiencias pero principalmente desde la propia perspectiva de la vida del mismo autor así también de lo real o imaginario de la historia, es decir, si este cuento se crea a partir de algo que pasó es posible desatar la imaginación y la necesidad de creación del escritor, esto no se sabrá con certeza ya que el mismo autor en ocasiones la desconoce, por estar más allá de su consciencia con esto se quiere decir que se localiza en su inconsciente, así también será desconocido para el lector y ésta a su vez permite que el lector coloque lo que percibe de dicha historia y el

significado del cuento pueda surgir a partir de sus propios deseos por lo tanto pueden existir obras donde su expresión sea desde el inconsciente. Un ejemplo sería que este cuento ha recibido varias modificaciones a lo largo de la historia, se ha transformado y a partir de la cultura, el auditorio se muestra buscando un medio de expresión de la problemática actual de la que se está viviendo y modifica una y otra vez permitiendo seguir con la transmisión de mensajes que irán más allá de la propia consciencia de lectores.

Con la ayuda de este medio creativo se pueden asimilar los cambios que se viven según la época en la que se encuentra el hombre desde las mismas modificaciones que la gente ha colocado en el cuento. Dentro del mismo capítulo dos en la historia del arte se define el concepto de arte. Una de estas definiciones habla que es una representación a partir de la materia, visible e invisible. Indica también que puede ser una copia, imitación, creación, o fantasía del humano.

Se toma esta definición para ejemplificar con más claridad la creación de este cuento. Habla de representación a partir de la materia, en este caso es una obra literaria llamada cuento el cual requiere de papel y tinta, para plasmar en letras una idea, también se requiere el estilo artístico para escribir procurando obtener un carácter estético y se ubique un arte al escribir así como arte para leerlo y sea un medio de expresión.

Con este ejemplo se podría ir con más cuidado en describirlo ya que podría ser desde lo visible o invisible que siente el escritor y que es aquello, que motiva a plasmar en un papel. Como ya se menciono anteriormente situaciones que nacen de su consciencia, aquellos recuerdos o acontecimientos de los cuales el reconoce como propios y experiencias vividas. Por otro lado, lo invisible podría ser los motivos inconscientes, es decir, lo desconocido tal vez sus sentimientos y pensamientos más profundos que logran dar vida a la obra literaria de "Basile" para poder contarla, en este caso se hablaría de la capacidad del escritor de expresar sus emociones por medio de la palabra, que requiere de reglas gramaticales extraídas de una acción u omisión y no forman

parte del azar, sino de un propósito tal vez desconocido pero siempre es parte de una causa y motivo del mismo autor.

No podría faltar la imaginación del autor para darle forma ya sea a una copia o creación, siempre se ubicará la fantasía en este tipo de arte literario así como sus propios motivos de cada escritor para llevarlo a cabo. Es importante subrayar que en el caso del escritor Basile no realizó una copia sino una creación, ya que a pesar de estar en el barroco muestra una forma distinta de escribir.

En algunos casos el hombre toma la decisión de crear en la forma que este se incline, más dependerá de sus propias habilidades y conocimientos. El uso de la palabra es un elemento primordial ya que las letras, son indispensables para plasmar ideas y en ocasiones el pensamiento de la humanidad a lo largo de los siglos, es así que por esta razón el hombre supera a otras especies, porque la misma grandeza del arte disminuye el caos de los acontecimientos y en la obra o creación tal vez no se logra encontrar un sentido o una comprensión dando una salida que mitigue la angustia o el dolor.

En el cuento "Sol, Luna y Talía" también se puede plantear el tema del inconsciente, el cual plasma representaciones y pulsiones como se mencionó anteriormente en el capítulo uno, el cuento guarda cierta relación con el tema pues una de sus bases que aborda es la cultura y educación lo que Basile también quiere demostrar en su obra es la parte de su motivación por estudiar, escribir cuentos para crear una obra de arte a través de experiencias vividas o relatos de diferentes personas,

Por lo tanto es importante tener claro que existe una discrepancia entre inconsciente y consciente, porque la consciencia no puede llegar más allá de conocer los estados de ánimo pero en el inconsciente se encuentran datos difíciles de alcanzar sin embargo se puede saber algo más por medio de los sueños, los actos fallidos. Y para que no exista una confusión de lo anterior el

psicoanálisis ayuda a comprender la percepción de la consciencia con el proceso psíquico inconsciente que a continuación se explica:

El cuento posee sentimientos, emociones y también afectos lo cual puede ser consciente ya que las sensaciones son percibidas como tal y gracias a esto se puede llegar a un origen que puede pertenecer a una historia contada, en este caso en el cuento, dónde se entretajan muchos sentimientos de distintos personajes como el de Talía, el rey y la reina. Se podría decir que el personaje de Talía en el cuento al principio mostraba incertidumbre pues no sabía en realidad que estaba ocurriendo y a la vez nostalgia sin saber exactamente el origen de ese sentimiento, ya que estuvo en un sueño profundo gracias a su estado vegetativo. En el personaje de la reina el proceso anímico era más consciente ya que se basaba en sus sentimientos como la ira, rabia, celos y miedo a ser abandonada ocasionando una reacción en contra de Talía. El personaje del rey también actuó por impulso pero aparentemente sin saber la razón, aunque tal vez pudo haber sido por amor o más bien querer cambiar algo en él, podría ser su estilo de vida sin importar las consecuencias.

Esta historia llena de afectos puede quedarse así o llegar más allá si el sujeto, en este caso los personajes, se detienen a investigar las vías para obtener una sensación, la cual puede formar una huella en su vida. Obviamente recordar absolutamente todos los hechos que le acontecen al personaje de Talía no se pueden tener a flor de piel, sin embargo existen los “recuerdos encubridores” aparentemente insignificantes para este personaje omitidos u olvidados lo que hace que lo sustituya por escenas más agradables.

En el personaje de la reina se abre la siguiente interrogante: ¿si la reina realmente sustituyó sus pulsiones? o ¿las llevo completamente a la realidad? Sin embargo Talía no se detiene a indagar que sucedió con ella podría decirse que: ¿no quiso recordar nada?, ¿prefirió olvidar? o más bien ¿no obtuvo tal información?, pero si tiene una huella ¿habrá preferido quedarse con la elección de una escena agradable sin preguntar más?

Basile tal vez queriéndolo o no nos muestra una gama de historias y personajes de distintos intereses, medios, represiones y recuerdos como si antes de escribir o de crear los personajes los hubiera analizado, ¿Qué nos habrá querido decir Basile con este cuento en particular junto con el inconsciente? Y ¿cómo se percibe el escrito?.

En el cuento se hace mucha referencia al concepto de pulsión pues todos los personajes del relato presentan ciertas energías pulsionales que los llevan a la excitación y actividad, sin embargo cada personaje apunta a diferentes direcciones ya que plasman un fin en particular y para eso se necesita de un objeto y a la vez de un proceso dinámico, es decir, que exista movimiento para lograr tal fin. Cada personaje tiene una acumulación de ideas las cuales ayudan a reaccionar al mismo tiempo que cuentan con afectos como odio, amor o desesperanza.

La pulsión dentro de la teoría psicoanalítica constituye un concepto fundamental. En el cuento de Basile encontramos que es muy importante, pues de ahí se desprende parte del deseo por ejemplo en el autor Basile este deseo o pulsión da inicio a su creación, por otro lado se habla de energía pulsional de los personajes, como se observa con Talía ya que en este personaje predomina más la pulsión de muerte que la pulsión de vida, por lo tanto puede perder el deseo sexual y el estar alerta de sus instintos, pareciera estar resignada a un estado de estupor, es por eso que nos preguntamos lo siguiente: ¿es probable que le generen ciertas angustias después que logra despertar y una constante incertidumbre de lo que ha sido de su vida?

Por lo anterior a lo largo de la historia y la investigación se entiende que el erotismo puede ser visto de dos maneras, una es que se hace hincapié en el instinto mismo y la otra muestra énfasis en lo que el objeto le representa y esto se puede vincular con el texto, empezando por cómo es la trama del cuento pues el personaje del rey se deja llevar por su propio instinto para acercarse a Talía, también influye que la obra esta escrita en la época barroca (siglo XVII) que posee una historia y una manera muy peculiar de escribir rebuscada y

compleja, la cual dificulta llegar al fondo de la lectura, por lo tanto se formulan varias interrogantes como: ¿esta forma de escribir obstaculiza descubrir el nudo del cuento o la problemática real de éste por su misma complejidad? O mas bien ¿será una manera de estimular el intelecto del lector? y ¿observar lo que está pasando a nuestro alrededor y verlo desde diversos puntos de vista? Tal vez estas preguntas pueden aclarar el porque Basile dirigió su trabajo para un público determinado (literatos y estudiosos).

Cabe destacar que de las pulsiones se desprenden distintas fuerzas psíquicas en las cuales se encuentran las de agresión y crueldad en donde se puede colocar a la reina por como quiso retener lo que deseaba y la saña con la que quería deshacerse de Sol, Luna y Talía. El rey puede estar en la fuerza de apoderamiento ya que él estaba liderando toda la situación, también mostrando como una lucha de poderes, en donde su plan era ganar, aclarando que tales pulsiones no dejan de ser sexuales. Sin embargo no se puede dejar a un lado las pulsiones destructivas o de muerte en dónde se podría ubicar al personaje de Talía porque se encuentra colocada incluso podría decirse también por ella misma en un lugar insignificante, más aún cuando la reina la quiere asesinar aventándola al fuego, pues Talía no muestra defensa alguna, renuncia a su deseo dejándose humillar antes de morir, ¿Qué le impedía defender lo mucho o poco que tenía?

Esta historia literaria de Basile está llena de placer y displacer acompañados de constancia y realidad, con esto se quiere decir que el sujeto posee cierta cantidad de excitación sin embargo no puede obtener una completa satisfacción, pues esto no lo llega a saciar, es por eso que en ocasiones se requiere renunciar a la satisfacción, ya que el placer máximo nunca se obtendrá y Basile nos demuestra esto con cada uno de sus personajes.

Siguiendo con el análisis del cuento se puede hablar de la sublimación, como se abordó en el capítulo tres, se dice que es una necesidad del ser humano de buscar sus satisfacciones en aquellos deseos frustrados, es así que Giambattista Basile se dedica a la escritura, primero inspirado por los

“audaces” de la mentira pero al mismo tiempo por las viejas historias enfocadas en situaciones morales. Pareciera dos polos opuestos, es por eso que se interroga que es aquello no satisfecho y probable causa de sufrimiento y angustia que dan vida a su obra “Sol Luna y Talía” ¿será una manera de mitigar un deseo insatisfecho? una historia vista desde un cuento ¿en algún momento Basile desplaza sus pasiones en el escrito como una actividad alternativa para desprenderse de algo?

Freud menciona que una vez que el sujeto sublima escapa de su propia represión sexual, es decir, no podemos dejar a un lado que dicha obra nos habla del aspecto sexual y también lo deja en un lenguaje cortado. Pareciera que en la obra de Basile el sexo o la sexualidad no se aborda tan directamente y mucho menos de forma sencilla, sin embargo es claro que ante los ojos de los lectores el tema central circula hacia un abuso sexual, infidelidad y poca lealtad. Además con el crecimiento de la adolescente (Talía) que se ubica en un estado vegetativo inconsciente cabría preguntarse: ¿cómo se da el nacimiento de sus hijos y si tienen un lugar en la vida de la madre?, en este caso como logran sobrevivir, si dependen de ella al cien por ciento es decir, cómo se explicaría si indistintamente es necesario alimentarlos, dónde queda esta otra parte de ser vistos, tocados y lo más importante mencionarlos, nombrarlos. Con esto se quiere decir que si bien hemos recorrido el camino del psicoanálisis el sujeto requiere de que “alguien le de su lugar” y si bien se cuenta en este escrito pareciera nula la figura paterna y materna, respecto a este mismo hecho se observa un patrón repetitivo ya que no sólo los hijos de Talía padecen esta ausencia de sus figuras, sino también ella misma parece carente de tales figuras, ya que desde el inicio de la historia ni siquiera es mencionada la madre y el padre termina abandonándola.

Por un lado se piensa, cómo se desarrolla su estado psíquico y por el otro su estado físico, ¿si hablamos de su narcisismo, el cual se relaciona con la necesidad de obtener un vínculo con la madre, como se llevará a cabo? En el narcisismo se inicia con la capacidad de crear lo que conlleva a la sublimación, ya que en la infancia el niño está en una búsqueda constante para encontrar

respuestas a sus interrogantes de quién le quito su objeto amoroso lo que da pauta a que el mismo niño se cuestione por la pérdida del objeto y las posibles respuestas lo llevan a crear opciones para apaciguar su angustia. Con todo esto es como se llega a la dinámica del Yo donde el sujeto renuncia a su objeto de amor y así busca su satisfacción en el exterior, iniciando un movimiento físico y psíquico para poder sublimar.

Así mismo ¿qué tipo de vínculo hubieran tenido el rey y Talía, si su relación no sólo hubiera sido sexual?, se abre la posibilidad de dar una mirada a estos hijos, tal vez no sólo de un alimento sino de un nombre, es decir, que la madre (Talía) queda anulada y los hijos ¿sin madre? Lo poco o mucho que se obtiene es por el padre (rey) ausente pero que en la distancia le es posible darles ese reconocimiento de quienes son y no sólo aparecer como un proveedor de alimento a los pequeños. Claro que esto sería únicamente una posibilidad, que da vida e identidad a Sol y Luna.

No se podría dejar de cuestionar como es que se logra dar un proceso de desarrollo psíquico, físico y emocional de Talía, con esto no quedaría anulada la probabilidad que aun ella en estado vegetativo, tiene sus sentidos “con ella”, es decir, funcionando de forma “normal” tal vez algunos más agudos en la ausencia de la vista, se podría preguntar por los otros sentidos con la probabilidad de que se vean desarrollados por el déficit de uno y de esta forma el tacto, el olfato y el oído sean más sensibles.

Si es así, dónde queda el proceso de desarrollo físico y mental, según la teoría de Freud indica, que el bebé tiene dos objetos amorosos él mismo y su madre, en este caso será igual, de acuerdo a lo que se mencionó anteriormente es estructural que el sujeto requiera tener un reconocimiento del otro para con ello, lograr que éste se reconozca vivo y de aquí parta su capacidad de desplazarse y busque afuera su vínculo materno que a su vez será necesario para conformar su personalidad y lograr vivir, pero y ¿si este vínculo no se establece por ninguno de los dos padres desde el inicio?

Al hablar de los personajes del cuento se genera la interrogante ¿qué pasa con la capacidad de estos infantes de crear e investigar? ya que las obras nacen por la necesidad de no perder a su objeto amoroso y si este nunca lo tuvieran, como ya se planteo antes. En el caso de Talía ¿sería posible llamarle objeto amoroso? si esta no cubre su función ¿cabría la posibilidad de que ella fuera consciente de sus propias necesidades, desarrollo y procreación, si todo pareciera indicar que estaba abandonada?

Se menciona que cualquier sujeto tiene la capacidad de crear y tener su propia obra cualquiera que sea ésta, y nadie tendría desde este punto la certeza de saber si esto es o no una creación, ya que sólo el mismo autor de dicha obra sabría lo que lo llevó a generar algo que puede darse desde el mismo trabajo que éste desempeñe, donde el sujeto logre depositar “por medio de una representación” transformar su interior impactando así su mundo externo. Entonces el proceso de identificación que tiene el hijo con los padres repercute de manera significativa en el proceso creativo de cada sujeto. No está por demás mencionar que la sublimación se da por la cooperación entre el sistema del yo y el súper yo donde se satisface el deseo inconsciente. Sin embargo el sujeto con esta capacidad creadora que se menciona no se encontrará satisfecho en su totalidad y es gracias a esta búsqueda que se genera desde su nacimiento y desarrollo que el podrá seguir viviendo a un a pesar de sus frustraciones y deseos insatisfechos.

En este análisis no se puede dejar de hablar de aquello que mueve al ser humano a crear una obra, cualquiera que ésta sea sin importar lo tangible e intangible o si recibe o no un reconocimiento o títulos y sin tomar en cuenta si es buena o mala, perversa o sublime, lo que es claro es que el simple hecho de contemplarla y ser testigo de su existencia pueden dejar cierta expresión o mensaje desde el consciente o inconsciente de cada espectador porque permite que sea vinculada con la historia, con los miedos y el deseo de cada uno.

Freud dijo “nada es tan apasionante, como la manifestación de los procesos psíquicos ocultos” Hammer. E. (2004:65) en esta cita podemos observar que en efecto, el trabajo analítico que se ha llevado a cabo con este cuento es probable que se ponga al descubierto un proceso psíquico oculto que viene desde el mismo autor que deposita sus proyecciones en su obra, las cuales posteriormente se desplazan a los lectores para que estos también proyecten sus miedos y deseos.

Dentro de la sociedad, podría pensarse que el acto creativo únicamente es producto de afectos totalmente conscientes, sin embargo la misma cultura está rodeada y marcada de actos inconscientes, en palabras más claras aquello que está reprimido desde los inicios de la especie, ha tenido gran influencia en la toma de decisiones, y también en las manifestaciones artísticas ya que éstas pueden tener un origen que está enfocado a liberar sentimientos internos y esto funge como el escape de emociones que en su momento podrían ser consideradas inadecuadas o poco gratas.

Así mismo, Freud menciona: “El arte se ha convertido después de los sueños, en la vía regia para llegar a la profundidades” Hammer. E. (2004:65). Por otro lado se dice que en cada arte se sacrifica algo, en el caso de Basile ¿Qué sería lo que sacrifica por su obra? ¿Existe algún movimiento psíquico en el dolor, angustia o placer que el autor expresa dentro de su misma creación literaria? Es visto a lo largo de la historia que el ser humano se relaciona con su creación pero principalmente que la fuente de su inspiración son sus afectos, quizá son como la sangre al cuerpo, la que le permite vivir.

Si se observa en la mayoría de los cuentos como “La bella durmiente”, “Blanca Nieves” “La Bella y la Bestia” y “La cenicienta”, siempre está presente la princesa, el príncipe, el rey, y el hada mala o bruja. En el cuento “Sol, Luna y Talía” se pueden ver roles muy marcados y funciones que delimitan acciones como es el papel de la princesa Talía, que permanece la mayor parte del tiempo dormida, es decir, no se observa como inteligente, educada y trabajadora. Se podrá notar indistintamente que aunque el cuento se haya

realizado en la época barroca siempre está presente el bien, el mal y la búsqueda de la felicidad. Sería interesante saber de qué forma Basile intenta capturar la felicidad y a partir de qué se complementa como un objetivo viable, como se intenta lograr desde una suma de actos. ¿Desde el punto de vista de Basile, cómo es vista la felicidad y la desdicha?, ¿El obtuvo la felicidad de sus personajes, a partir de la muerte de uno de ellos?. Esta interrogante deviene de la teoría freudiana, ya que según Galimberti (2002), en ella menciona que la búsqueda por la felicidad es: “Condición de bien estar muy intenso caracterizada por la ausencia de insatisfacción y por el placer relacionado con la realización de un deseo”.

También Freud menciona lo siguiente:

“Puesto que la cultura impone tantos sacrificios no sólo a la sexualidad, sino a la inclinación agresiva del ser humano, comprendemos mejor que los hombres difícilmente se sientan dichosos dentro de ella. De hecho, al hombre primordial las cosas le iban mejor, pues no conocía limitación alguna de lo pulsional. En compensación era íntima su seguridad de gozar mucho tiempo de semejante dicha. El hombre culto ha cambiado un trozo de posibilidad de dicha por un trozo de seguridad” Galimberti. U. (2002: 495).

Por lo anterior se puede decir que la felicidad es un posible motor que hace girar la vida de los seres humanos, claro que es importante mencionar que tal “felicidad” podría ser vista con diferentes significados y no ser el mismo para todos.

Ahora también lo que aporta Freud es una información que esclarece todavía más, no sólo la investigación y lo que se trata de decir, sino el cuento y la percepción que el espectador puede tener de cada obra o creación. Poco tiempo después reveló en sus investigaciones que cualquier símbolo, síntoma, acto o producto podía ser el resultado de cincuenta y siete combinaciones diferentes de circunstancias. En resumen, la consideración de los significados desde una dimensión, lenguaje o punto de vista únicos dio lugar a una obra

multidimensional con gran número de significados según el “campo” que lo produce.

Por lo anterior es claro que el cuento “Sol, Luna y Talía” fue elaborado a partir de la fantasía, la cual ayuda a ver si existe o no un vínculo entre su obra literaria y las vivencias de Basile ¿cómo sería ésta relación?. Es importante recordar, como se explicó en el capítulo tres, la fantasía está acompañada de dos acepciones como lo son la imaginación la cual contiene una activa creatividad y el fantasma que muestra cierta dificultad a confrontar la realidad, pues éste se encarga de ilusionar, tal vez por eso Basile decidió explotar su imaginación creadora, expresar una capacidad de hacer una combinación de diferentes percepciones que el autor observa y las coloca en un sólo lugar, esto aparentemente cualquiera lo puede observar, sin embargo Basile le añade material artístico tratando de estructurarlo, esto se logra cuando el escritor enviste sus objetos de afectos y por momentos guarda cierta distancia de la realidad.

Frecuentemente se dice que la sociedad muchas veces impide que el artista pueda crear y Basile muestra en su obra que es necesario revelar las insatisfacciones y no ocultar el deseo, es por eso que a través de su obra expresa con sus personajes la descripción de la insatisfacción, pues ésta es la característica primordial para fantasear.

La fantasía gira en torno a la situación que se está viviendo en el momento del sujeto y también de su estado de ánimo, lo que indica que son fantasías temporales que ayudan al sujeto a crear a través de la imaginación, pues ésta es útil como guía para producir arte haciendo una combinación de distintas percepciones en una sola y gracias a esta capacidad y a la necesidad que tiene el hombre por expresar lo hace por medio de la fantasía, la cuál se caracteriza por la existencia de un deseo o varios deseos insatisfechos. Por lo anterior se haría la siguiente pregunta: ¿por cuál acontecimiento tuvo que pasar Basile para crear este cuento en particular?, obviamente sin dejar de lado las primeras fantasías pues son las que sostienen el presente y el futuro,

es decir, no olvidar su pasado, su origen, ya que quedan en el recuerdo y éste ayuda a que el autor lo use como modelo para poder crear su historia y todo esto forma parte de un deseo.

También un apoyo importante a este deseo podrían ser los sueños, pues éstos se encuentran en su inconsciente, es decir, sus miedos y sus deseos por esta misma razón pudieran llegar a ser convincentes para el mismo autor o artista por lo tanto ¿cuál habrá sido el sueño de Giambattista Basile para ponerlo en letras? En la mayoría de los relatos literarios se habla del heroísmo acompañado de una bella mujer enamorada de su héroe junto con los personajes cómplices y enemigos, tratando de ayudar al héroe y así proteger la añoranza del lector, pero en este cuento: ¿quién sería el héroe, alguno de los personajes o el mismo Basile? Y si es así ¿cuál sería el heroísmo de Basile en ésta obra?

Como se dijo antes la fantasía es una herramienta clave para narrar una obra literaria, sin embargo el autor debe tener suficiente cautela al exponer sus deseos. Al narrar se juega con el lenguaje y Basile además de hacer esto, utiliza ese deseo y se desenvuelve con diferentes juegos de palabras ya que la época barroca se caracterizaba por la forma de expresarse, la cual era rebuscada y compleja.

Las obras de arte literarias son en muchas ocasiones necesarias para habitar el placer y tratar de evitar el sufrimiento en donde el espectador muchas veces se identifica con lo que está escrito en la historia, recalando que el que crea no se vuelve inmune a sufrir, simplemente trata de aligerar su vida, aquí la pregunta sería: ¿cuál habrá sido el sufrimiento de Basile que lo orilló a crear el Pentamerón?, ¿Por qué habrá canalizado su energía en escribir cuentos?

En ésta obra se da el antecedente de un proceso del mismo escritor dónde le permite leerse a sí mismo las veces que él desee, lo cuál le da pauta de corregirse y en el caso de no contar con alguien a quién contárselo se tiene a

él y a su diálogo interno. Es en cierta forma su testimonio de una obra real, ya que en ésta deja una huella de él mismo.

Después de haber elaborado este análisis, tanto del cuento como de la información que arroja la biografía el autor se puede concretar varios aspectos de toda la investigación y es posible dar seguimiento a las conclusiones que se mostrarán en el apartado siguiente.

6. Conclusiones.

El presente trabajo busca vincular el arte literario con el psicoanálisis, con el fin de brindar la posibilidad de observar el análisis en el arte literario, no sólo en un consultorio sino en una obra, además reflexionar sobre el valor simbólico que el sujeto puede depositar en ella y fugarse de su conflicto para vivir aunque sea por un instante en la fantasía para llegar a obtener este valor fue necesario el uso de la hermenéutica. Retomando los elementos teóricos aportados por el psicoanálisis, se construyen las conclusiones, podría decirse que la vinculación entre arte literario y psicoanálisis existe, ya que en primer lugar se habla de lo cotidiano, de sentimientos reales e imaginarios del autor y en segundo lugar del material que ofrece al público y le sirve para que a partir de éste pueda encontrar situaciones donde se proyecte o simplemente cree una identificación, pues el texto se puede leer muchas veces aportando una o varias interpretaciones para ir formulando distintas interrogantes. Al llevar a cabo esta investigación se eligió el arte literario del siglo XVII con el escritor Giambattista Basile y su obra titulada el “Pentamerón” donde se encuentra el cuento “Sol, Luna y Talía”, para analizar y constatar si esta obra pudiera relacionarse con el psicoanálisis y armar una vinculación.

Desde la perspectiva psicoanalítica de este trabajo, en el cuento “Sol, Luna y Talía” se pueden señalar algunos elementos, como la intriga, los celos, los enredos y la pasión, donde se habla de una gama de emociones que se pueden relacionar con los elementos psíquicos del cuento. Así mismo el interés del arte literario aunado al psicoanálisis ayuda a encontrar elementos para analizar y tratar de comprender las creaciones del ser humano.

Retomando la mezcla que el autor hace, combinando lo cómico con lo trágico, el psicoanálisis habla de los dobles mensajes, esto quiere decir que lo que se escribe tiene la posibilidad de leerse de diversas maneras, ya que podría contener más de un solo significado tanto para el autor como para el espectador ante un mismo hecho. Entonces se cuestiona el gesto heroico y las piruetas que pueden sombrear el sentimiento, la proyección grotesca de lo

grave que se libera de un sentir amoroso hasta la inmediata satisfacción sexual de los personajes.

Cada obra tiene una razón o interés por el cual fue escrita y el cuento “Sol, Luna y Talía” no podría ser la excepción y al leerlo permite realizar un análisis psicoanalítico que sirve para ejemplificar esta tesis, ya que Basile brinda muchos elementos para abrir varias interrogantes y también por qué no decir que al momento de plantear estas preguntas, se realiza el análisis hermenéutico del cuento, trabajo basado en la teoría psicoanalítica junto con la profundización de la obra “Pentamerón” de Basile a partir de su biografía, porque se aborda desde el aspecto histórico de la literatura y el arte, lo que brinda estímulos para seguirla enriqueciendo sin limitar su búsqueda.

Esta historia está llena de afectos lo que hace que los personajes o el mismo sujeto se detengan a indagar ciertas sensaciones que dejan una huella en su interior, gracias a esto se puede contar un cuento donde se mezclan sentimientos para que pueda dar origen a una creación literaria. No hay que olvidar que los “recuerdos encubridores” se encuentran en las vivencias de los seres humanos, ya que ayudan a sustituir algunos acontecimientos no gratos por otros que si lo son.

El cuento “Sol, Luna y Talía”, tiene un carácter estético al igual que el estilo de Basile, quien presenta una manera diferente de escribir basándose en la cultura, estimulando al espectador a estudiar y crear arte por medio de experiencias vividas. Estas experiencias en el siglo XVII casi no eran contadas tal como sucedían o no eran nombradas realmente por lo que eran, por tanto fue mejor plasmar la historia a través de una obra literaria utilizando la imaginación y fantasía. Es así que se demuestra como el texto esta lleno de placer y displacer, pues tanto el autor como el lector poseen una cierta excitación pero a la vez no puede obtener la satisfacción total ya que el placer máximo nunca lo encuentra.

La obra literaria estimula a que el sujeto pueda sublimar y así por un momento pueda escapar de su represión sexual, como lo ha dicho Freud. En este cuento también se habla del aspecto sexual, pareciera que se oculta porque no se aborda de una forma directa o sencilla por el mismo juego de palabras que Basile utiliza y el lenguaje rebuscado que se manejaba en la época barroca, pero si se lee con detenimiento, el espectador puede observar que se localiza el tema de la sexualidad, ya que el escenario en el cual gira este cuento muestra que existe una infidelidad por parte del rey con una relación sexual sin el consentimiento de la otra persona (princesa Talía), la cual trae como resultado dos hijos (Sol y Luna).

esto es parte del material que el cuento brinda para la elaboración del trabajo analítico y poner un tanto al descubierto un proceso psíquico oculto que puede venir del mismo autor proyectándose en su obra, que a su vez se puede desplazar a los lectores para que éstos también puedan depositar tanto sus miedos o deseos en esta misma.

Las obras de arte literario, no sólo cumplen la función de entretener al lector o transmitir la cultura, sino que son un recurso que permite evitar o disminuir el sufrimiento y por un instante darse el tiempo de soñar y desear, al identificarse con lo que está escrito en la historia, esto no quiere decir que se resolverán los problemas tanto del autor como del espectador, simplemente hace que su vida sea más llevadera. Efecto que podría lograrse dependiendo de cada sujeto y de su capacidad para fantasear para darse la oportunidad de estar en un escenario diferente en el que habitualmente se encuentra.

Al elaborar el análisis de dicho cuento, se observa que es posible encontrar esta clase de literatura con una mayor gama de elementos inconscientes que tienen más de un significado. Además es material que no surge de historias del medio infantil si no para que el adulto obtenga un espacio dentro del arte literario que le permita alimentar su fantasía y deseo.

Por lo anterior, es preciso mencionar que a lo largo de la historia se observa cómo el cuento ha sufrido diversas modificaciones, entre las cuales se encuentra un factor importante y estructural de los cuentos, el cual es el público al que va dirigido, en este caso, Basile apunta su obra a letrados y personas adultas, posteriormente los hermanos Grimm en su recorrido por diferentes ciudades, recabaron historias que se convirtieron en cuentos, sólo que en este caso les dieron una lectura muy diferente y fueron modificadas de las originales lo suficiente como para que se transmita a un público muy distinto y con necesidades quizá parecidas a la de los infantes. Es entonces, que esta lectura realizada por los Grimm maneja un lenguaje más claro y sencillo, ya que no es rebuscado, tiene matices diferentes, así como otros personajes.

Según Bettelheim (1988) habla de la importancia que tienen los cuentos también refiriéndose al niño, pues a la imaginación de éste se le ofrecen nuevas dimensiones a las que se le complicaría llegar por sí solo, además lo que Bettelheim destaca es que la estructura y la forma de los cuentos brindan imágenes para estructurar los propios ensueños y canalizar mejor la vida del lector.

“El psicoanálisis se creó para que el hombre fuera capaz de aceptar la naturaleza problemática de la vida sin ser vencido por ella o sin ceder a la evasión. Freud afirmó que el hombre sólo logra extraer el sentido a sus existencias luchando valientemente contra lo que parecen abrumadoras fuerzas superiores” Bettelheim B. (1988: 15).

Es aquí donde se encuentran indicios de que existe una constante, la cual es que el sujeto desde que nace se encuentra en falta, esto se observa en la historia del hombre, es decir, nunca tiene lo suficiente para sentirse satisfecho y esta misma carencia de emociones, objetos o cosas lo introduce a una búsqueda, donde gracias a esta ausencia o vacíos es posible abrir preguntas y dependiendo de sus necesidades el sujeto les puede dar una respuesta. A pesar de cambiar el contenido, agregar o quitar personajes, manejar un

lenguaje distinto y hasta un público en donde varían tanto las edades como sus necesidades, pues el cuento brinda al sujeto la posibilidad de resolver cierto conflicto interno o quizá simplemente observar de diversas formas su problemática.

“Como en todas las grandes artes, el significado más profundo de este tipo de cuentos será distinto para cada persona, e incluso para la misma persona en diferentes momentos de su vida. Así mismo, el niño obtendrá un significado distinto de la misma historia según sus intereses y necesidades del momento. Si se le ofrece la oportunidad, recurrirá a la misma historia cuando esté preparado para ampliar los viejos significados o para sustituirlos por otros nuevos” Bettelheim B. (1988: 21).

Lo que se mantiene en la mayoría de los seres humanos es la búsqueda por la felicidad. En la obra de arte algo es depositado, como una especie de desahogo que se efectúa desde de la psique y el artista que inició la obra, la enviste de afectos una vez que la termina ya no se encuentra de la misma forma que como la empezó.

Las carencias del hombre podrían estimular el contacto con otros seres humanos y de alguna manera tratan de cubrir una determinada falta con la relación que establece el sujeto depositando afectos en distintos objetos amorosos para poder expresar algo y así apaciguar el vacío en el cual se encuentra el sujeto. Se podría pensar que tanto Freud como Basile utilizaron sus obras para dar a conocer su sentir, sus deseos y tal vez sus insuficiencias, el hecho de tener éstas, brinda la posibilidad de hallar en otros lugares, cosas, personas u objetos, el camino a la tan deseada felicidad.

en esta investigación también surgen ciertas limitaciones ya que no se pueden encontrar respuestas a todas las interrogantes sobre la historia del cuento y del análisis de éste, una de las razones es porque no se cuenta con el testimonio

actual del autor Giambattista Basile, pues esta literatura pertenece a la época barroca (siglo XVII). El cuento maneja un lenguaje rebuscado por lo tanto dificulta la accesibilidad de la lectura para el público en general, incluso el libro “Pentamerón” el autor lo escribió para literatos y estudiosos.

El texto no puede ser leído y comprendido por un menor ya que la situación expuesta es delicada por la manera en cómo es escrito el cuento, toca temas como la infidelidad y violación pero son omitidos por el lenguaje, así que si para un adulto es difícil entenderlo para un niño más, pues se preguntaría muchas cosas sin respuesta o que todavía no le corresponde saber por lo tanto la fantasía del infante pasaría a segundo termino. Cabe destacar y recordar que esta obra no se encuentra al alcance por su poca difusión y reimpresión.

Otras limitantes de este trabajo es que sólo se plantean interrogantes para llevarlas a un análisis hermenéutico y formar una vinculación entre arte literario y psicoanálisis. Sin embargo es importante aclarar que tal relación no es aplicable para todos los cuentos o creaciones literarias porque depende del tema al cual se refiera el texto literario, observar los elementos que contiene y el lenguaje en el que está escrito.

Por lo anterior sería importante actualizar y continuar la investigación acerca de la vinculación que hay entre arte literario y psicoanálisis, también fomentar el manejo de los cuentos con lenguaje rebuscado y complejo en su comprensión inmediata rescatando su valor psicoanalítico. Así mismo este trabajo de investigación puede ser una invitación a observar el arte literario con otros ojos para encontrar pequeñas y grandes joyas artísticas de lo que nos rodea y nos ha rodeado.

7. Resumen.

En esta tesis lo que interesa investigar y demostrar es la vinculación que existe entre el arte literario y el psicoanálisis tomando conceptos que dan cuenta de la teoría freudiana, se han elegido los siguientes: el aparato psíquico con sus dos tópicos, el inconsciente, la represión, la posición de Freud frente al arte, pulsión, sublimación y fantasía. Estos conceptos serán utilizados para hacer una lectura distinta del cuento mediante interrogantes y su análisis hermenéutico.

Los conceptos psicoanalíticos permitirán establecer la vinculación con el texto literario “Sol, Luna y Talía”, el cual fue escrito por Giambattista Basile en el siglo XVII. Es necesario mencionar que el psicoanálisis lleva la interpretación más allá de un consultorio, es decir, cree en la posibilidad de interpretar las actividades sociales y culturales entre estas se encuentra el arte literario, a este ejercicio se le da el nombre de *hermenéutica*, la cual brinda sentido y significado al texto para dar pie a una interpretación que se utiliza en este trabajo, el análisis psicoanalítico del cuento “Sol, Luna y Talía” se toma para ejemplificar el vínculo que existe entre el psicoanálisis y la literatura.

8. BIBLIOGRAFÍA:

- Basile, G. (2006). PENTAMERÓN: *“El cuento de los cuentos”*, Siruela, Madrid-España, pág. 11-33, 431-434.
- Bettelheim, B. (1988). *“Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas”*, Crítica Grijalbo, Barcelona-España, pág. 100-450.
- Bloch, D. (2005). *“Para que la bruja no me coma”* Fantasía y miedo de los niños al infanticidio, Siglo Veintiuno Editores, España, pág. 167 – 249.
- Cartas, L, L & Ortiz, G, R. (1994). *“La relación menstruación feminidad explorada a través de un cuento infantil como instrumento proyectivo”*, Tesis para licenciatura no publicada, Universidad Salesiana, México DF, pág. 50-70.
- Civita, V. (1973). Mitología: *“Júpiter”*, Abril, Sau Paulo Brasil, Vol. 1, Num.4, pág. 49-64.
- Civita, V. (1973). Mitología: *“Juno”*, Abril, Sau Paulo Brasil, Vol. 1, Núm. 7, pág. 65-80.
- Civita, V. (1973). Mitología: *“Edipo”*, Abril, Sau Paulo Brasil, Vol. 3, Núm.34, pág.545-560.
- Dallal, A. (1988). *“Cómo acercarse a la danza”*, Plaza y valores editores, México, pág. 12.
- Dowling, C. (2003). *“El Complejo de Cenicienta”*, De bolsillo, Barcelona-España, pág. 109-130.
- Edmeé Alvarez, M. (1983). *“Cuentos de Grimm”*, Porrúa, México.
- Ferro, A. (2002). *“El psicoanálisis como literatura y terapia”*, Lumen, Buenos Aires, pág. 19 – 39.
- Fernández, J. (1983). *“Barroco en Europa”*, Gustavo Gil, Barcelona, pág. 60-90.
- Fiorini, H.J. (2004). *“El psiquismo creador”*, Nueva visión.
- Freixa, M. (1982). *“Las Vanguardias”*, Gustavo Gil, Barcelona, pág. 60-61.
- Freud, S. (1914). Obras Completas *“Introducción al narcisismo”*, Amorrortu, pág.98.

- Freud, S. (1908). Obras Completas “*El creador literario y el fantaseo*”, Tomo IX, Amorrortu.
- Freud, S. (1979). Obras Completas “*Tres ensayos de una teoría sexual*”, Tomo VII, Amorrortu, pág. 142.
- Freud, S. (1979). Obras Completas “*La moral sexual y la nerviosidad moderna*”, Tomo XXIII, pág. 173.
- Fridson, M. (1964). “El valor psicológico de los cuentos infantiles”, Tesis de maestría no publicada, UNAM, pág. 50-55.
- Fromm, E. (1990). “*La misión de Sigmund Freud*”, Fondo de Cultura Económica, México D.F, pág. 72-83, 102-114.
- Galimberti, U. (2002). “*Diccionario de Psicología*”, Siglo XXI, pág. 491.
- Garcia, R & Pelayo & Gross. (2001). “*Diccionario de la real academia española*”, Larousse, Buenos Aires, pág. 138-139.
- Goldwasser Damashevitzki, E. (1981), “La imagen arquetípica de los cuentos de hadas”, Tesis para licenciatura no publicada, UNAM, México DF.
- Grolier. (1978). “*Enciclopedia ilustrada*”, Cumbre, tomo 6, Internacional, pág. 211, 212.
- Hammer. E.F. (2004). “*Test Proyectivos*”, Paidós, Buenos Aires, pág. 65.
- Hauser, A. (1973). “*Introducción a la Historia del Arte*”, Guadarrama, Madrid, pág. 9-13/ 13-35/ 63-151/ 483/531.
- Hidalgo, X, R. (2002). “*La comprensión hermenéutica: un acercamiento psicoanalítico y socio-histórico a la interpretación de textos míticos y literarios*”, Ciencias Sociales, Costa Rica, pág.55-70.
- Hornstein L. (1988) “*Cura psicoanálisis y sublimación*”, Nueva Visión, Buenos Aires, pág. 30-59.
- Huaman, M & Mondoñedo, M. (2003). “*Literatura y psicoanálisis*”, Madrid, pág.150-168.
- Kierkegaard, S, A. (2004). “*Temor y Temblor*”, Fontamara, Madrid-España, pág. 121-207.
- Langer, M. (1951), “*Fantasías Eternas*”, Hormé, Buenos Aires.
- Laplanche, J., & Pontalis, J.B. (1982). “*Diccionario de psicoanálisis*”, Barcelona, Labor.

- López, B. L. (1995). *“Las Obras Completas de Sigmund Freud”*, 1 cd-rom Libro eléctrico ediciones Nueva Hélide.
- Mannoni, O. (2002). *“Freud: El descubrimiento del inconsciente”*, Nueva Visión, Paris.
- Monteverde, F. (1961). “Literatura Universal”, S.E.P, México, pág. 9-22.
- Pitarch. A. (1982). “Arte antiguo”, Gustavo Gil, Barcelona, pág. 275.
- Rojas, E. (1992). “Leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas”, Antología Expresión y Tiempo, México, pág. 57-59.
- Rey, C. (2005). *“Las otras lecturas de Freud: Psicoanálisis y Literatura”*, Revista de COPC.
- Róterdam, E. (2002). *“Elogio de la locura”*, Editores mexicanos unidos, México, pág. 27-134.
- Roustang, F. (1989). *“A quien el psicoanálisis atrapa ya no lo suelta”* Siglo XXI, Francia, pág. 9-25.
- Ruitenbeek, H.M. (1985), “Psicoanálisis y Literatura”, Fondo de Cultura Económica, México.
- Scofield, C.I. (1976). “La santa Biblia”, Publicaciones Españolas Dalton Georgia, Estados Unidos de Norteamérica.
- Tamachevski. B. (1982). *“Teoría de la Literatura”*, Akal/ Universitaria, Madrid, pág. 13-18/ 177-270.
- Tubert, S. (2000) *“Sigmund Freud”*, Edaf Ensayo, Madrid, pág. 77-129.
- Van den Hoogen, E. (2005). *“El ABC de la música clásica”*, Taurus, México, pág. 376-377.
- www.ar.geocities.com/floris2804/zeus.htm.
- www.apm.org.mx
- www.apocatastasis.com/mitologia-griega.htm.
- www.diomedes.com/diosesolimpo.htm.
- www.fantasymagazine.it/notizie/2234
- www.milgatos.com/blog/index.
- www.timsheppard.co.uk/story/stories/pent29.html