



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
MAESTRÍA DE HISTORIA DEL ARTE**

**LA PINTURA MURAL PREHISPÁNICA EN EL PRECLÁSICO TARDÍO MAYA.  
EL CASO DEL MURAL NORTE DE SAN BARTOLO, PETÉN, GUATEMALA.**



**TESIS**  
**PARA OBTENER EL GRADO DE**  
**MAESTRA EN HISTORIA DEL ARTE**  
**PRESENTA**  
**LIC. CLAUDIA SANGINÉS SAYAVEDRA**



**DIRECTORA:**  
**DRA. DÚRDICA SÉGOTA TÓMAC**

**CIUDAD UNIVERSITARIA**

**FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**DIVISION DE**  
**ESTUDIOS DE POSGRADO**

**2009**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*“Oh soul,  
you worry too much.  
You have seen your own strength.  
You have seen your own beauty.  
You have seen your golden wings.  
Of anything less,  
why do you worry?  
You are in truth  
the soul, of the soul, of the soul”*

*Rumi*

*A Robert E. Burton, Girard Haven y Gloria Sayavedra.*

## AGRADECIMIENTOS

La terminación de la maestría y la conclusión de esta tesis de maestría fue posible gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México,

Agradezco profundamente la enseñanza de Dúrdica Ségota por su paciencia, su precisión en los comentarios, por ayudarme a encontrar un método para trabajar la imagen y sobretodo su gran humanidad como mujer.

Por supuesto agradezco el tiempo de los miembros de mi comité tutorial por sus gentiles, puntuales y profesionales María del Carmen Valverde y Erik Velázquez. Y a las lectoras de mi tesis e integrantes de mi sínodo Verónica Hernández y Emilie Carreón-Blaieme.

El apoyo de los profesores e investigadores de la UADY principalmente a Rafael Cobos por su ayuda para entender la arqueología.

Esta tesis fue terminada gracias al apoyo de los arqueólogos Erwin Roman, Luis Romero y el proyecto de San Bartolo quienes desinteresadamente me abrieron sus puertas y prestaron sus servicios para poder llegar al sitio arqueológico de San Bartolo en Guatemala. Gracias a Karl Taube y Eugenio Maurer por sus buenas anotaciones.

A mi amigo Jaime Zaccagnini por su gran ayuda cuando estuve en Antigua con la edición de los dibujos de San Bartolo. Rodrigo Figueroa por su apoyo con las correcciones del texto y su constante estar con presencia amorosa y desinteresada. A Iván Valdez-Bubnov por sus lecturas y críticas constructivas. A Deborah Dorotinsky por su constante crítica. A Lourdes Garduño encantadora amiga y compañera de clase. Félix Arellano excelente crítico y escritor del arte rupestre y prehispánico. Ana Raquel Vayone por su apoyo en toda la maestría. Por supuesto mi más profundo agradecimiento a Sanja Savkic por ser compañera de viajes, lecturas y sobretodo por su profundo conocimiento sobre la vida y el arte.

A mi hermana Yutsil Sanginés por su gran apoyo emocional, económico e intelectual. A David Sanginés por ayudarme a entender las artes desde la música y las matemáticas. A Irma Sanginés por estar siempre alegre y motivarme a seguir viviendo desde la belleza. A Ricardo Sanginés por su perspicacia, emotividad y convincente intelecto.

Mis más sinceros agradecimientos para mis abuelitas Gloria y Sofía, a Gloria Sayavedra por su gran apoyo en todo momento y por ser una de las mujeres más exigentes que he conocido. Y a mi padre Agustín por ser un incansable luchador por la justicia y la paz durante toda su vida.

Gracias Silvia Sayavedra por el apoyo para lograr la impresión final de esta tesis. A Diego y Sergey por enseñarme otros mundos.

Por último a todos los primos, primas, tíos, tías que estuvieron en el proceso gracias.

Creo que esta tesis no hubiera sido posible sin la ayuda de la coordinación de historia del arte integrada por Rita Eder y Renato Mello y un gran equipo Héctor Ferrer, Brigida Pliego y Teresita Rojas, quienes en todo momento estuvieron asistiendo con amabilidad y servicio.

Y por supuesto agradezco a mis queridos amigos de la "Fraternidad de amigos" especialmente a Girard Haven por su enseñanza constante y amorosa, a Werner Zoth por sus excelentes propuestas para ver una imagen y sobretodo por su linda amistad.

A mis amigas y amigos Ana Ozuna, Petra Osenk, Ansley y Asaf Braverman, Dorian M. y Carmina Nica, Coral Romero, Erika y Mario Flores, Rowena y Robert Taylor, Miraslov Lopreis, Martín Carreón, José Luis Carreón, Leticia Lafón, Lourdes Soto y Emilio A, Sara, Alicia, Ana María, Luis y Paula.