



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**VIDEO DOCUMENTAL:
ADIOS VIRGEN DE LORETO**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
**LICENCIATURA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

P R E S E N T A

María Magdalena Núñez Lombardo



ASESORA: Irma Leticia Canel Winter

Ciudad Universitaria

México, 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la vida que me hayan permitido llegar hasta este punto.

A mis padres que han sido mis cómplices incondicionales, los quiero mucho.

A mis hermanos, también los quiero.

A la comunidad de Loreto, gracias por abrirme sus puertas y dejarme conocer a las personas e historias que se narran en este trabajo.

A Francisco Ávila por ser un guía tan ameno y maravilloso, la persona indicada para mostrarme la belleza de esta comunidad y su celebración más importante: la fiesta a la Virgen de Loreto.

A las hermanas que escogí: Beatriz, Sandra, Elizabeth, Luz, Edith y Karen, gracias por estar.

A mis amigos y compañeros de TV UNAM, Rita Abreu, Nadia, Marisol, Gaby, René y una lista interminable de todas las personas que aprecio y sobretodo admiro.

A mi familia zacatecana por la ayuda prestada para terminar este proyecto. Liz gracias por tu cámara y la compañía, Blanca gracias por el apoyo incondicional, las quiero mucho.

A mis maestros, muchas gracias por la paciencia, el tiempo pasa tan rápido.

A Cíclope Teatro, los quiero.

INDICE

Introducción	5
Capítulo 1.- El documental	9
1.1 Importancia del documental	9
1.2 Técnica del documental	18
1.2.1 Investigación	19
1.2.2 Guión	20
1.2.3 Entrevistas	24
1.2.4 Personaje	26
1.2.5 Edición	30
1.3 Documental etnográfico	33
Capítulo 2.- El video	40
2.1 Características del video	40
2.2 Importancia social	44
2.3 Video documental	51
Capítulo 3.- Comunidad de Loreto, Río Grande, Zacatecas	56
3.1 Ubicación	56
3.2 Antecedentes históricos	60
3.3 Economía	64
3.4 Educación	65
3.5 Política	66
3.6 Religiosidad en la comunidad	69
3.7 Rito a la virgen de Loreto	70
3.8 La tradicional fiesta	74
3.8.1 Danza	82

Capítulo 4.- Video: Adiós virgen de Loreto.	84
4.1 Protocolo de producción	86
4.1.1 Protocolo de producción	91
4.2 Escaleta	104
4.3 Guión literal	107
4.4 Guión técnico	121
Conclusiones	140
Anexo	150
Bibliografía	157
Hemerografía	160

INTRODUCCIÓN

Cuando comencé a preguntarme qué quería hacer como mi último trabajo escolar, divagué entre varias opciones. En algún momento considere la idea de realizar una campaña para promover al estado de Zacatecas, pero eso no era lo que quería en realidad, yo me especialicé en televisión.

Solamente había una constante entre el mundo de ideas que se agolpaban en mi cabeza, debería ser de Zacatecas. El interés en este estado es resultado de mi conocimiento acerca de uno de sus pueblos, al cual estoy unida sentimentalmente por mis raíces familiares. Este es Río Grande y en especial una de sus comunidades.

Loreto es esta comunidad, el lugar de origen de mi familia materna. Durante toda mi vida me hablaron de una fiesta que se efectuaba cada diciembre dedicada a la virgen de la comunidad, la virgen de Loreto, y mi curiosidad e interés siempre estuvieron presentes, yo quería conocer lo especial de este rito. Al vivirlo vinieron a mi mente muchas ideas, entre ellas estaba el hacer un video, y mi tesis fue el pretexto ideal.

Al analizarlo de una manera más fría, empecé hacerme algunas preguntas, la primera fue qué quería decir en el video y cómo lo iba hacer. La primera respuesta fue hacer un documental etnográfico; parte de la segunda fue decidir en qué lo iba a realizar, esa fue la respuesta más fácil, tendría que ser en video. La razón principal fue el saber que esta era una de las formas más económicas de realizar un audiovisual, aunque después, al investigar sobre este medio, me di cuenta de muchas de sus otras ventajas.

Decidido este punto, necesitaba conocer toda la información posible de la comunidad, si quería hablar sobre un rito en Loreto, tenía que saber todo sobre él.

Por último, para realizar el video, era imperante desarrollar los procesos necesarios para llevar a cabo un trabajo audiovisual, es decir: preproducción, producción y posproducción.

De estos razonamientos llegue a la conclusión de cómo deberían distribuirse los capítulos en este trabajo.

El primer capítulo, está dedicado al documental, su importancia, técnica y al uso de este género en la etnografía. En él se explica la importancia del documental mostrando situaciones reales, y de la técnica en la que me apoyé para realizar el video. El documental etnográfico es tocado por su importancia en la representación de situaciones de tipo etnográfico. Utilicé esta rama del documental porque yo quería mostrar todas las relaciones y significados que se desarrollan alrededor de este rito.

El video, es el segundo capítulo, en él se habla sobre las características de este medio y su importancia social. Se desarrolla la manera de aplicar la técnica del video en el documental.

El tercer capítulo, está dedicado a la comunidad de Loreto, en él se conoce esta entidad desde diversos aspectos como lo son: localización, antecedentes históricos, economía, educación, política, religiosidad, desarrollo del rito y la tradicional fiesta. En esta sección se da un panorama del cómo es el desarrollo de la comunidad y del por qué, para ellos, es tan importante un rito de este tipo.

En el último capítulo se enumeran todos los elementos necesarios para realizar un audiovisual, estos son: protocolo de producción, guión literario y guión técnico. Es importante señalar como parte final de la tesis la realización del video, el cual se anexa.

La relevancia de este tema, o temas similares, es la conservación de tradiciones que en algún momento pueden mutar o en el peor de los casos desaparecer, como ha sido el caso de muchas tradiciones orales de nuestro país. Esta tradición tiene aproximadamente 160 años de vida, ha habido algunas transformaciones, como la intervención de la mujer en esta fiesta porque hasta 1980 estaba prohibido su participación como danzantes en esta celebración. Nunca ha habido un resguardo videográfico de esta tradición, siempre ha sido enseñada oralmente, no existían los recursos necesarios para resguardarlo de otra manera, como puede ser el video, sólo existen algunas fotografías, de ahí la importancia de un trabajo de este tipo.

Este audiovisual es útil en primer lugar para los habitantes de la comunidad, ya existe un testimonio perdurable de su tradición, y, también, muestra una forma de realizar un tema antropológico.

A una de las conclusiones que llegué es reconocer la importancia de realizar trabajos de este tipo. Debo reconocer que el video sufre algunas carencias a nivel técnico, pues no se contó con la cámara, luces ni micrófonos necesarios para realizar una producción profesional, pero es importante verlo como una propuesta documental que puede y es perfectible.

Se desarrolló este trabajo de la mejor manera posible, con los elementos apenas básicos. Sin importar las carencias técnicas de este trabajo, los objetivos de plasmar en un programa audiovisual un rito tan importante para la comunidad, algunas de las relaciones personales y la participación de la mujer en la historia de esta expresión popular fueron cumplidos satisfactoriamente, de acuerdo a los objetivos y propósitos que lo impulsaron. Ahora sólo son necesarias las opiniones que este trabajo genere.

El tiempo invertido durante todo el proceso, aproximadamente dos años, fue bien utilizado, tal vez pude tardarme menos, pero en verdad fue un disfrute concebir y, por lo tanto, realizar este proyecto. Durante este periodo de trabajo conocí a personas excepcionales que me dejaron un profundo conocimiento y respeto por las expresiones culturales que existen en nuestro país, que por cierto, son múltiples y variadas, producto de un sincretismo pagano religioso que, junto con otra gran cantidad de factores y circunstancias han contribuido a construir parte de nuestra identidad.

El periodo de investigación, en especial sobre la comunidad, fue todo un reto, casi no existe información, pues se trata de una comunidad poco interesada en resguarda su historia de una manera escrita o audiovisual, pero fue una gran sorpresa obtener algunas referencias, por más pequeña que estas fueran. Esto se convirtió en un gran descubrimiento.

Para mi esto fue un reto, por mi parte bien logrado, independientemente de los resultados o de las criticas que reciba. Solamente espero disfruten este trabajo, de la misma manera que yo disfrute hacerlo.

“No hay que pensar si es poético, si es militante. ¡Hagan las cosas! Y sobre todo hay que hablar mucho con otras personas, sobre las cosas que uno desea. Por las cuales uno lucha.”

Joris Ivens.

Capítulo 1.- El documental

1.1 Importancia del documental

El origen del cine es el origen del documental. El hombre en su increíble necesidad de dejar testimonio de su existencia, ha encontrado en el documental la forma idónea para hacerla.

La realidad es la materia prima, “la reconocida presencia en cada uno de ellos de los factores básicos de su sociedad.”¹ Aquellos con los cuales entramos en contacto directa o indirectamente y encontramos relación con una concepción de la vida en particular. “Lo hacemos en relación con sonidos e imágenes que tienen un nexo característico con el mundo que todos compartimos.”²

La realidad narrada a través de la ficción dista de la del documental, ya que en la ficción se nos narra una historia, en cambio en el documental se argumenta. Además, existe una referencia directa con la realidad, hacia las prácticas culturales y los cuerpos físicos. “El documental nos dirige hacia el mundo de la realidad brutal al mismo tiempo que intenta interpretarla, y la expectativa de que lo que vaya a hacer supone una intensa diferencia con respecto a la ficción.”³

¹ El cine. Enciclopedia del séptimo arte, tomo VII, 1973, pág. 5

² Bill Nichols, La representación de la realidad, Barcelona, Ed. Piados, 1997, pág. 34

³ Ibídem, pág. 153

Esta interpretación se forma a partir de un proceso de argumentación, en donde interactúan algunos factores, como lo es la investigación previa y el manejo de las variantes que vayan surgiendo dentro del proceso.

Una misma realidad puede ser abordada dentro de los dos géneros (documental y ficción), pero el tratamiento de ésta y el grado de manejo de la verdad será diferente. Por ejemplo, en la ficción se nos narrará un suceso, se recreará la realidad, tal vez será veraz, más no sabremos si es verdadero.

En cambio en el documental se nos hará partícipes de la realidad a partir de la argumentación, los personajes no serán recreados, éstos forman parte de esa realidad, al verlos tendremos la sensación de que las cosas efectivamente sucedieron así.

Cuando se habla del documental hay una tendencia a pensar en el trasfondo de verdad envolvente de este género, ya que uno de sus fines es testimoniar una realidad con la máxima fidelidad. Mostrar una realidad como una forma a la cual se puede acceder fácilmente, aquella que hace preguntarnos: ¿así es en verdad?

“Los documentales suelen invitarnos a aceptar como verdadero lo que los sujetos narran acerca de algo que ha ocurrido.”⁴

Aunque actualmente no se habla de una sola verdad, ya dejó de ser la verdad, ahora son las verdades, es decir, la percepción de la realidad y de lo que es verdadero van cambiando, la experiencia es la razón de que así sea.

“La verdad no está garantizada y no es posible reflejarla de manera transparente mediante un espejo con memoria, pero ciertos tipos de verdad parcial y contingente siguen siendo sin embargo la meta remanente de la tradición del documental.”⁵

⁴ Ibídem, pág. 51

⁵ Linda Williams. “Espejo sin memoria: la verdad, la historia y el nuevo documental”. Revista de Estudios Cinematográficos, CUEC, 1997, pág. 18

Entonces, ¿de cuántas verdades estamos hablando? Sólo una. Una analogía sería un diamante, en el cual cada una de sus caras nos muestra una de esas verdades, pero al final es el mismo diamante, y cada una de sus caras no se contradice con la otra, es más, se complementan. Las diferentes verdades de los temas no se contradicen, ya que todas ellas son correctas, sólo el lente con el que se analiza da como resultado estas verdades.

“Los documentales no presentan la verdad sino una verdad (o, mejor dicho, una visión o forma de ver) incluso si las pruebas que recogen llevan la marca de autenticidad del propio mundo histórico.”⁶

Esto en lugar de restar relevancia al documental, al contrario la incrementa, ya que es posible saber no de una verdad sellada o dictada por siempre, esta verdad es circunstancial y el problema puede ser visto desde diversos ángulos y nunca ser contraria a esta realidad, hay un punto de vista del autor.

Ante esta cuestión, los realizadores tienen que enfrentarse a la necesidad de transformar esa realidad en algo veraz. Esta verdad se propicia a partir de la percepción e interés del creador a lo largo de su vida y este conocimiento es un reflejo de la sociedad, por tal motivo un documental es una muestra de la sociedad con relación a la sociedad misma.

“Lo real, lo actual tiene veracidad. Las tomas fueron fotografiadas en la realidad, de gente real y de verdaderos acontecimientos. A través de estas tomas tenemos veracidad, pero no dicen la verdad.”⁷

Al ver al documental desde este punto de vista, cuál sería la diferencia con la ficción, ya que la ficción puede mostrar algo veraz al igual que el documental pero, como ya se mencionó, en la ficción no existe una investigación tan meticulosa como

⁶ Bill Nichols, op. cit., pág. 161

⁷ Robert Edmonds, Principios de cine documental, material didáctico, CUEC, segunda edición 1990 pág. 23.

la hay en el documental. Además, en un nivel técnico las diferencias entre estos dos son muy marcadas, la misma dinámica de realización del documental hace más impredecible la grabación de los hechos, hay ocasiones en las que se enfrentan a situaciones climáticas o sociales adversas, en cambio en la ficción todas estas situaciones están previstas.

La realidad al ser representada de acuerdo al realizador, debe enfrentarse a algunos detalles como lo es la objetividad. La objetividad como “el material del film, el tema es presentado verdaderamente como ocurre, sin ninguna distorsión, no importa cuan mínima pudiera ser ésta.”⁸

El ser objetivo es el fin del documentalista, mostrar una realidad tal y como es, pero para poder hacer esto deben enfrentarse algunos obstáculos.

Al decir que el documental representa una realidad ya hay un primer filtro, la elección de este tema y lo que significa para él. Además, debe enfrentarse con algunas cuestiones materiales, como la incapacidad de la cámara de registrar todo lo que la rodea, ya que esta debe ceñirse a unas medidas, profundidad y distancia ya establecidas. Nuestro ojo hace lo mismo, debe haber una intención para el recorrido que hagamos con la vista.

En el momento que se realiza la selección de personajes o testimonios dentro del audiovisual, hay un propósito o un objetivo, lo mismo ocurre con las secuencias seleccionadas para la edición. “La selección de cada plano implica la discriminación de información, lo mismo que la infinidad de testimonios que quedan fuera....., y por último, el proceso de edición supone una selección del material y la eliminación de buena parte de la cinta filmada.”⁹

⁸ Ibídem, pág. 42

⁹ Carlos Mendoza, El ojo en la memoria, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, México, primera edición, 1999, pág. 29.

La objetividad es una cuestión mal entendida y no es el fin último de un documentalista, sino la congruencia y veracidad de su punto de vista y la diversidad de fuentes o testimonios que el realizador utilice, así que por eso se ve en la necesidad de tomar una postura crítica hacia el hecho que se está desarrollando ante él.

La importancia del documental, entre muchas otras razones, estriba en la crítica hacia el evento; además, “no existe una observación objetiva de la verdad, sino que siempre hay una participación interesada en la construcción.”¹⁰ Y no puede ser de otra manera, pues los seres humanos somos sujetos no objetos, por eso no se puede ser objetivo.

Entonces un documental al no ser objetivo, por lógica, es subjetivo, pero es una subjetividad basada en una investigación y un análisis, hecho por personas que se consideran acreditadas, ya sea por un título universitario o por la experiencia.

La objetividad es un fin, pero la función que ésta cumple es otra, ya que para algunos documentalistas como John Grierson, por nombrar alguno, los documentales deben tener una aplicación práctica a nivel social, no deben quedarse en un plano meramente subjetivo o de diario personal.

Para John Grierson la subjetividad que debe defenderse: “era una subjetividad de ciudadanía informada: un compromiso activo y bien informado.”¹¹

La subjetividad debe ser integrada a la vida de los audiovisuales, es más, existen cineastas que alientan a ser subjetivos, como es el caso de Armando Lazo, (cineasta egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos): “creo que lejos de temer y ahuyentar la subjetividad, debemos acercarla e integrarla al documental, no para distorsionar su veracidad, sino para afirmarla.”¹²

¹⁰ Linda Williams, op. cit. pág. 21.

¹¹ Bill Nichols, op. cit., pág. 232

¹² Armando Lazo. “Objetividad y subjetividad” Revista de Estudios Cinematográficos, CUEC, Año 3, núm. 9. julio-septiembre, 1997, pág. 72

La objetividad está en mostrar la fecha y el lugar exacto del acontecimiento, los distintos ángulos y elementos que componen tal suceso o hecho, pero para algunos o mejor dicho para todos esto no es suficiente, debe existir una crítica; si sólo se mostrarán los hechos todo se quedaría en un plano muy elemental, sólo describiendo y esto no debe ser así, este género lo exige. Su historia nos ha dado muchos ejemplos de esto.

Hay directores como Michael Rabingen que consideran esta crítica como elemental para poder definir el documental, ya que “para que una película pueda ser calificada como documental, debe presuponer una actitud crítica hacia algún aspecto de la sociedad.”¹³

He aquí una de las razones del por qué es importante realizar documentales. El punto de vista y la crítica deben mover sentimientos o emociones en el espectador, no se puede quedar en el plano subjetivo, ya que debe “explicar la condición humana”.¹⁴ Por lo menos y obviamente, desde el punto de vista del documentalista.

Pero contrariamente a esto, en sus inicios el documental empezó siendo sólo una descripción, el alcance que ha tenido no fue percibido desde un principio. Por la emoción del descubrimiento, en aquel entonces sólo les interesaba demostrar el uso práctico del cinetoscopio y no veían todas sus potencialidades, lo que si se pudo ver un par de décadas después, como pasó con el cine en general.

Durante la historia de este género, la técnica del documental se ha ido transformando, el modo de tratar los temas a dado una tipificación de las temáticas.

¹³ Michael Rabinger, Dirección de documentales, Londres, Ed. Focal prees, 1987, pág. 38.

¹⁴ Robert Edmond, op. cit. pág. 93

A lo largo de la historia muchas son las personas que se han dedicado a la realización de lo que Grierson llamara el documental. La concepción de este género es diferente para cada uno de ellos.

Para el estadounidense Robert Flaherty, considerado el padre de los documentalistas, la actividad digna de ser resguardada del olvido era la de los pueblos sumidos en su idea original, no mezclada con los vicios y depravaciones propios de una sociedad civilizada, luego entonces para él, la función del documental consiste en: “mostrar el antiguo carácter majestuoso de estas personas mientras ello sea aún posible, antes de que el hombre blanco destruya no sólo su carácter sino también el pueblo mismo.”¹⁵

Es importante resguardar estas formas de vida, ya que habrá un momento en el cual desaparecerán o mutarán y es indispensable tener un documento como prueba de su existencia. Eso se aplicaba en 1910, año en que Flaherty comenzó a rodar “*Nanook, of the north*”; y también se aplica en el 2007, año en el cual sufren el mismo riesgo los pocos grupos humanos que siguen inmersos en un desarrollo cultural diferente, tal vez más sumidos en un sincretismo o misticismo que la cultura occidentalizada no es capaz de entender y aceptar.

Está es la función que uno de los grandes documentalistas del siglo XX, pero difiere de la idea que John Grierson, fundador de la escuela británica. Éste no sólo debe mostrar una realidad, sino también analizarla. Para él no sólo se debe poner en evidencia una situación, es necesaria criticarla, juzgarla y, si es preciso, denunciarla. Para él no era válido mostrar la realidad de un pueblo con el cual no se tiene ninguna relación, era más importante reflejar las necesidades y problemas de su sociedad, aquella en la que él vivía. No sólo basta dar una mirada a la realidad, es necesario desmenuzarla y llegar al meollo.

¹⁵ Joaquim Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet, Fuentes y documentos del cine, ed. Gustavo Gili, 1980, pág. 145

“Es aproximarse a los problemas más candentes, investigar situaciones negativas, advertir a la población acerca de los propósitos gubernamentales y su futura materialización en diversas aplicaciones, es decir, desarrollar en conjunto un diálogo democrático con las masas ciudadanas.”¹⁶

No se puede concebir al documental solo como una forma idónea de resguardar la existencia de algo, este medio tiene muchas posibilidades de desarrollo. Los límites sólo los marcan los intereses del realizador.

Afortunadamente John Grierson no era el único en concebir al documental de esta manera, Paul Rotha, discípulo de Grierson, coincide con su maestro, pues para él: “La tarea del documentalista consiste en encontrar los medios que le permitan aprovechar el dominio que posee de su arte de persuasión de la multitud para enfrentar al hombre con sus propios problemas, trabajos y condiciones.”¹⁷ En esta frase se resume la importancia y función que cumplía el documental para esta escuela.

Así se ha llegado a conocer la importancia de este género, y no sólo eso, sino que se comenzaron a dilucidar las primeras funciones del documental. Con la primera muestra de documentalistas a principios del siglo XX se vislumbraron muchas de las funciones que asumiría el documental. “Este primer periodo del documental exhibía en sus obras una atmósfera de profecía. Pronosticaba las muchas funciones potenciales que podían asumir un productor de los filmes documentales. Louis Lumière en su primera película, *La salida de la fábrica*, estaba haciendo lo que posteriormente pudo llamarse una película industrial y estaba obrando como un promotor. En *La llegada de los congresistas* (*Arrivée des Congressistes*, 1895) Lumière era un reportero. El productor de *Cortaderas de madera* (*Scieurs de Bois*, 1897) parecía más bien un pintor. En los trabajos de

¹⁶ Enciclopedia del cine, pág. 12

¹⁷ Joaquim Romaguera i Ramio y Homero Alsina Thevenet, op. cit., pág. 142

muchos operadores de Lumière, como por ejemplo los “panoramas” de Venecia y otras ciudades y posteriormente *Coolies* de Saigón (*Coolies á Saigon*, 1897) y *Procesiones de elefantes en Phnom Penh* vemos al documentalista como viajero que instruye. *La danza del águila* y *La danza de la vara*, filmadas entre los indios-pueblo por un camarógrafo de Edison en 1898, se considera tempranos ejemplos de películas etnográficas.”¹⁸

Pero toda esta tipificación nos lleva a encontrar lo que sería la base y la importancia del documental: representar una realidad, pero a la par haciendo una crítica con la seguridad que nos da la investigación.

Además, estamos hablando de un género con características propias, que hace uso de los elementos de la ficción, como es su lenguaje, pero utilizándolo para él crear el suyo. La filmación en exteriores, con personajes reales, el uso de planos secuencias, son algunas de las características propias de este género. Existen directores que rechazan el flash *back* o *forward* por las implicaciones interpretativas propias de ellos.

La libertad es una de las principales condiciones de las personas que se dedican al documental, la libertad de manejar cualquier tema, como el considere más conveniente, tiene todas las armas para hacerlo.

Teniendo un pleno conocimiento de la información, el puede jugar con la realidad, para recrearla o transformarla en un lenguaje comprensible para todos: el de las imágenes, ahora evolucionadas en el audio y video.

Ahora bien, sin pretender hacer una revisión exhaustiva de los aspectos que hacen importante la realización del documental, se presenta el siguiente listado:

¹⁸ Erick Barnow, *El documental. Historia y estilo*, ed. Gedisa, España, segunda edición 1998, pág. 31

- Se basan en la realidad.
- Su base es la investigación.
- Muestra una realidad digerida.
- Tiene una postura frente a la realidad.
- Hace una crítica de esta realidad.
- Siempre intenta mostrar una verdad.
- Tienen diferentes canales de proyección como lo es una bienal, centro de estudios y en algunos casos por televisión.
- El documentalista no ordena y controla la puesta en escena como en la ficción.
- La grabación en el documental funciona de una forma distinta a la ficción en el momento de llevarse a cabo la realización, dependiendo de las dinámicas, las grabaciones se van transformando de muy complejas a muy sencillas, según sea el caso, pero lo que hay que recalcar es la importancia de manejar lo mejor posible las cuestiones técnicas, para que la imagen y el sonido se aprecien correctamente.

1.2 Técnica del documental

Como ya sabemos la base de todo documental es la realidad y para trabajarla es necesario antes de todo, vislumbrar cual es la función y elementos que conformarán el trabajo, definir el tema y campo de acción. Con el desarrollo de la técnica se aclararán dudas del tema final, ya que este puede cambiar.

Los pasos para la realización son:

- a) Investigación
- b) Selección de las secuencias
- c) Rodaje
- d) Posproducción

1.2.1 Investigación

“El trabajo de los documentalistas es una disciplina de previsión y anticipación de los hechos.”¹⁹ Es decir, la investigación es la regla básica para aquellas personas que desean realizar documentales.

Lo que se proyecta en pantalla es resultado de meses e incluso años de investigación aunado al mismo tiempo de grabación y un tiempo similar de postproducción.

La investigación de campo previa al rodaje permitirá controlar -casi todas- las situaciones que se puedan presentar, aunque siempre hay un margen de acción en favor de la naturalidad, esto a prever el método de trabajo a seguir y algunas situaciones extraordinarias que puedan dar más fuerza al trabajo. La investigación debe ser lo más rigurosa posible. Es más, debe haber un gran referente de la forma de trabajo con el método científico.

La investigación ayudará entre otras cosas a delimitar el tema, escoger las acciones consideradas importantes, el enfoque y el grado de opinión a tratar. En esta fase se pueden vislumbrar los alcances y la relevancia del tema. Además, algo muy importante es la motivación del realizador en aprender más, y este entusiasmo se contagiará a los demás miembros del equipo.

Michael Rabinger en su libro "Dirección de documentales" da una serie de preguntas para ayudar a ver las proporciones y alcances del trabajo:

“¿Qué significado real tiene este tema?

¿Qué puedo descubrir sobre él que resulte insólito e interesante?

¿Dónde se hace evidente su especial particularidad?

¹⁹ Carlos Mendoza, op. cit. pág. 20

¿Hasta qué punto puedo centrar (y por lo tanto, con cuánta profundidad) el tema de mi película?

¿Qué es lo que puedo demostrar?"²⁰

Si se encuentra una respuesta satisfactoria a estas preguntas, entre otras tantas cosas, hay muchas posibilidades de que el documental cumpla con los objetivos planteados desde un principio.

Estando seguros de lo que se va a mostrar, se puede proseguir con el proceso de realización.

1.2.2 Guión

Para Rabinger "la investigación significa hacer un repaso general de la situación para ver si es prometedora y, también, comenzar a hacer una lista de las secuencias posibles."²¹

Estas secuencias son lo más acercado a un guión, en este se da una clasificación de los temas a tratar en audiovisual.

Las secuencias seleccionadas son aquellas en las cuales hay algún conflicto con el ambiente, razas, pueblos, naciones, ideologías. Se debe poner mucha atención en aquellas situaciones que se consideren no terminadas, aunque nuestro objeto de atención no lo considere así, pero en este tipo de situaciones es donde deben entrar en acción las capacidades del director.

Es necesario tener muy presente la necesidad de un margen de acción independiente al mercado en las secuencias, siempre hay algo no previsto merecedor del reconocimiento del realizador para formar parte del trabajo final.

²⁰ Michael Rabinger, op. cit. pág. 31

²¹ ibidem, pág. 323

El guión documental presenta algunas características propias.

* No es necesario que el guión documental sea muy detallado en comparación de los de ficción. Sólo basta con la descripción de las secuencias a grabar.

* Se incluyen las preguntas hechas a los actores (habitantes) de la comunidad, dependiendo del tipo de documental que se esté realizando, en algunos no hay entrevistados.

La trama debe cumplir con los elementos mínimos de la estructura dramática: entrada, desarrollo, clímax y desenlace. Si deseamos realizar algo cinematográfico, es decir, contar una historia, la única manera de hacerlo es siguiendo una estructura dramática.

La principal función de la entrada es enganchar al público, hacer que las personas se interesen en él, contextualizar un poco la situación. En esta etapa se dejan ver las tendencias y el punto de vista desde donde se verá el documental, se harán notar las premisas. Se comienza a contar la historia y a conocer a los personajes y el lugar donde se van a desarrollar las situaciones.

El desarrollo es el desenvolvimiento de la trama, en él se dan todos los elementos necesarios para el buen entendimiento de la historia. Hay algunos retos que cumplir en esta etapa, como:

- "1.- Elaborar un discurso audiovisual coherente y fluido.
- 2.- Distribuir la información sin que el espectador se sienta abrumado por ella.
- 3.- Mantener el interés del espectador y, de preferencia, entretenerlo."²²

²² Carlos Mendoza, op. Cit. pág. 48

Tomando en cuenta todos estos elementos hay algunos pasos importantes en esta etapa, como es el hecho de:

- * Establecer el contexto
- * Establecer un principio de organización general
- * Buscar un orden en las secuencias, en el cual el interés vaya aumentando por parte de espectador.
- * No dejar ninguna información sin relacionar, es decir, no dejar cabos sueltos.
- * Hacer que la información sea comprensible para todos.

El clímax es considerado el "punto alto" del documental, éste antecede al desenlace o conclusión. En esta etapa el espectador debe de estar suficientemente enterado del tema. El clímax puede darse a través del conflicto y para llegar a él no hay una sola forma. En este trabajo solamente conoceremos tres formas. Uno de ellos es el conflicto estático, en él los personajes no tienen un carácter que propicie el choque, pero no solo puede ser parte de los personajes, sino también de las situaciones. Aunque, "la mayoría de los conflictos estáticos tienen alguna clase de movimiento."²³ Pero este movimiento no es el indicado para la película.

El conflicto que crece a saltos es aquel irregular, no sigue una constante, en él se omiten elementos para llegar un punto, es decir no se cumplen con todas las fases necesarias para la conclusión.

Un ejemplo sería el proceso de enamoramiento de una pareja. En un principio se muestra como se conocen y la siguiente escena sería la boda, al mostrarla de esta manera quedarían muchas lagunas sobre el cómo y el porque llegaron a tomar la decisión de casarse.

El conflicto creciente se podría considerar la mejor opción, ya que como su nombre lo dice, el conflicto va creciendo de una manera constante para así llegar al desenlace.

²³ Lajos Egri, Como escribir un drama, CUEC, Material didáctico, 1986, pág. 91.

Teniendo muy claro todos estos requisitos podemos ya decidir cuáles elementos de estructura formaran el documental. Algunas de estas técnicas son:

- * Voz en *off*
- * Imagen de archivo
- * Mapas de animación
- * Grabaciones de la época
- * Recreaciones
- * Fotografías de la época
- * Entrevistas a los protagonistas
- * Imágenes de la actualidad

En la realización se pueden jugar con todos estos elementos, depende del tema y estilo del director la utilización de cada uno de ellos. Todos son buenos si son usándolos en la justa medida apegándonos a los requerimientos propios del trabajo, estos son mostrar algo verdadero y veraz. Por ejemplo, la voz en *off* ha sido una de las técnicas más recurridas desde que el cine se transformó de mudo a sonoro.

"En todo el mundo estas exhibiciones presentaban características comunes, pero también variaciones. Llegaron a ser especialmente populares en los países asiáticos los locutores que, detrás de la pantalla, explicaban los sucesos. En Japón se los conocía como los *vencí* y adquirieron gran prestigio"²⁴ Con ella se trataba de dar una guía al espectador, algunas veces se utilizaba solo para unir dos secuencias.

Algunos documentalistas, como Michael Rabinger, opinan que el uso de este recurso debe ser muy delicado, es preferible hacer que las imágenes hablen por si solas. La voz en *off* tiene muchas virtudes, ya que con un par de líneas se puede resumir una secuencia que dura días, pero puede caer en lo contrario, como el

²⁴ Erick Barnow, op. cit. pág. 25

saturar de datos la pantalla. Hacerlo de esta manera repercutiría un poco en la falta de interés por parte del espectador. Lo mismo pasa con otras técnicas, como lo es la entrevista. No debe existir exceso de ningún tipo.

Es muy importante tener un equilibrio en el binomio imagen-texto, no hay que saturar ninguno de los dos.

1.2.3 Entrevistas

Otra herramienta muy recurrida son las entrevistas. La entrevista es "la conversación que se realiza entre un periodista y un entrevistado.... A través del diálogo se recogen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones, juicios"²⁵

Las personas idóneas son los especialistas acreditados, pero hay temas en donde no se puede contar con ellas, como lo son los documentales sobre temas etnográficos, vivenciales. En los etnográficos la información y opiniones pueden y deben provenir de los mismos habitantes, tal vez haya la ventaja de haber algún científico estudiando lo mismo que se quiere documentar. De no ser así, los habitantes son una buena fuente de información, ellos saben como se desarrollan y viven las costumbres en su comunidad.

En estos habitantes además de información se pueden encontrar a los actores del audiovisual, aquellos encargados de darle continuidad y fluidez. Son la voz de su realidad. La forma de localizarlos es con la investigación, en las entrevistas previas. En éstas se localizan a las personas más indicadas para ese importante trabajo.

"Su fisonomía, lenguaje, características en cuanto a gesto, la emoción que eventualmente pueda expresar y el entorno personal que le rodea, aportan datos que el espectador no encuentra en ningún medio o género. " ²⁶

²⁵ Vicente Leñero. Manual de periodismo, ed. Grijalbo, primera edición, 1986, pág. 41

Él nos transporta a las escenas de su vida, a los hechos esenciales de su comunidad, enseña como se ve la vida desde su perspectiva, permite entrar a hurgar en su intimidad, pero al encontrar a las personas dispuestas a eso es necesario tomar en cuenta otras características porque, desgraciadamente, no toda persona funciona para el trabajo, aunque sea la más preparada. Hay que buscar un protagonista lo bastante desenvuelto frente a la cámara, la persona más capacitada en el tema no serviría si al momento de estar frente a la cámara queda pasmado. De echar mano de una persona así el trabajo final se vería muy disminuido.

Carlos Mendoza propone una pregunta para encontrar al entrevistado ideal para el trabajo, esta es ¿qué aporta la presencia en pantalla de nuestro entrevistado? Cuando se dé una respuesta a esta pregunta encontrarán la solución.

En el momento que decidí cual iba a ser mi tema y cómo lo quería desarrollar fue necesario hacer una investigación previa en la comunidad y conocer algunos de los personajes necesarios para hacer mi historia veraz e interesante. Desde un principio supe que mi documental estaría basado en los testimonios, para mí era importante que ellos mismos hablaran de su comunidad y de sus tradiciones y en especial de su fiesta, siempre deseché la posibilidad de utilizar *voz off*,

Decidir esto implicaba tratar con las personas, era necesario salir del escritorio y socializar. Mi primer personaje fue el más fácil de contactar, todo el mundo me decía que él era el indicado para platicarme la historia de la comunidad y de la danza, además, fue uno de los mejores danzantes de su época, según dicen ha sido el mejor danzante en la historia de esta tradición. Bueno, eso dice mi mamá, pero ella no conoció a los que comenzaron a bailar hace 180 años, pero obviamente ellos ya no viven, o sea, creí lo que mi madre me dijo.

²⁶ Carlos Mendoza, op. cit. pág. 82

Francisco Ávila es su nombre, una persona de aproximadamente setenta años, con un carisma impresionante. Al hablar con él me di cuenta de lo mucho que me podría ayudar a contar la historia de Loreto y de sus tradiciones.

La primera entrevista, sin cámara, la hice en su casa, en un lugar donde él se sentía cómodo, de hecho deje que él escogiera la estancia ; la platica duró más de dos horas, en este tiempo me dejó ver el porque era importante un personaje como este para mi trabajo. Era una persona desenvuelta, hilaba muy bien las ideas, nunca se perdía, daba oportunidad de que lo interrumpiera, en algunas preguntas contestaba concretamente, pero faltaba ver como reaccionaba ante la cámara y concerté otra cita para esa misma semana, también en su casa.

Estaba un poco temerosa, pues ante la cámara él se podría cohibir, podría perder todas las características positivas que en un principio había visto, pero para mi buena suerte no fue así, de hecho es una persona a la que le gusta ser centro de atención, después descubrí eso. Durante la primera entrevista con cámara, yo estaba muy atenta a lo que me decía y por un momento me olvide de la grabación, pero él no, me dice: “Está encendido un botón rojo, ahí”, era que se estaba acabando la cinta.

Después no dude, él sería el protagonista, llevaría el mayor peso, se convirtió en la columna vertebral del documental, él era el eje, los demás personajes se moverían a partir de este punto.

1.2.4 Personaje

Francisco Ávila me presentó a Patricio Ávila, su primo, según don Frankyl, así lo llaman en la comunidad, él me podría ayudar mucho en la investigación sobre la comunidad.

Concerté una cita con Patricio y me ayudo mucho en la investigación sobre Loreto. La investigación sobre la comunidad se había convertido en uno de los puntos más difíciles, no existía información sobre este lugar, la mayor información que obtuve fue sobre la región, es decir, del norte de Zacatecas y muy poca sobre el pueblo, Río Grande.

Su apoyo fue muy importante para la investigación, pero no me pareció necesario incluirlo, además, no era una persona tan carismática como Frankyl, era una persona un poco opaca, Frankyl podría resolver la parte histórica sin problemas, él y Patricio tenían un discurso muy parecido, por eso decidí desecharlo, pero no completamente, su ayuda fue importante en la investigación.

Antes de celebrarse la fiesta me acerque a personas que participaron de alguna manera en el desarrollo de la tradición, ya fuera en la organización o en la danza.

Por el lado de la organización me encontré con Efrén Ordaz, ese año formaba parte de los mayordomos, las personas encargadas de la logística de todo el evento.

Al igual que con Francisco, me entreviste con él sin cámara, me di cuenta de su facilidad de palabra. Con él ya no hice una prueba con cámara, me arriesgue y grabe la entrevista la segunda ocasión que lo visite, no hubo ningún contratiempo, en un principio se cohibió un poco, pero al irse desarrollando la entrevista se fue acostumbrando y llegó un momento en que la olvido; para poder hacer esto es importante hacer sentir al entrevistado a gusto y en confianza de sentirse libre y saber que no hay problema si llegara a equivocarse, tú le das la confianza de retomar, cortar, regresar, etc. Él tiene la sartén por el mango, bueno eso le haces creer.

El resto de las entrevistas decidí hacerla el día de la celebración, con todos los personajes en su ambiente, hice entrevistas de banqueta con los habitantes que observaban la danza, algunas personas accedían muy fácil, pero otras no. Eso no me preocupe, había mucha gente, yo iba a obtener este tipo de entrevistas, solo era cuestión de preguntarles si querían participar y si no, buscaba alguien mas.

Ese mismo día trate de hacer las entrevistas con los danzantes, en sus descansos, para mi buena suerte todos quisieron participar; utilicé el mismo esquema de preguntas con todos ellos, sabía la importancia de estas entrevista y el momento en que serían incluidas dentro de la historia en el documental; dejaba un margen para cambiar las preguntas, todo dependía de la respuesta y las inquietudes que mostraban algunos danzantes, pero en general todo fue muy parecido.

Existen tres grupos de danzantes: hombre, mujeres y niños. En cada uno de ellos existe un monarca o dirigente. El grupo de los niños tenía un monarca muy interesante, un niño de aproximadamente 13 años, era muy buen danzante con mucha energía, lo notabas en su forma de bailar. Era importante entrevistarlo para conocer el porque a su edad le gustaba bailar, con él se mostraba el porque continuaba una tradición tan vieja como la que ellos celebraban cada año.

La entrevista fue un desastre, nunca estuvo atento a la entrevista, nunca dejó de jugar, no pude sacarle nada de información, fue una lastima. Después lleve a cabo algunas entrevistas con otros niños y me dijeron cosas interesantes y útiles, pero era importante la entrevista con este niño, el monarca de los niños; no supe como mantener su atención y lograr la entrevista, lo peor de todo, es que en estos momentos no sé como enfrentarme a este tipo de personas en una entrevista.

Un caso parecido me sucedió con una anciana, ella, en su juventud, formaba parte del grupo de “actores” del coloquio, representación de pasajes bíblicos por parte de los habitantes de la comunidad. En primera no oía bien, desvariaba mucho,

le hacia preguntas muy específicas y contestaba otras cosas que no necesitaba, se salía de la línea de la entrevista. No pude obtener nada importante de este personaje.

Escoger al resto de los entrevistados fue muy sencillo, uno era un niño de nueve años que aprendió a tocar el violín para interpretar los sones de la danza; el otro era una mujer que formo parte del primer grupo de mujeres danzantes, era importante incluir el testimonio de un personaje como ella. Me habló de la dificultad de comenzar un grupo de danza en una tradición que la gente consideraba que solo debían ejecutar los hombres, ya que así había comenzado la tradición.

Ya elegido el entrevistado es necesario definir donde serán las locaciones de la entrevista y para seleccionar el sitio es necesario tomar algunas consideraciones, como el hecho de donde se van a colocar las cámaras. Es recomendable que el sitio sea donde haya alguna relación con el tema.

"La elección del entorno en que se realice la entrevista, si es posible, debe aportar información secundaria relacionada con el tema o personaje."²⁷

Para hacer un poco más sencillo el trabajo de edición de la entrevista es recomendable indicarle al entrevistado un tiempo máximo de duración de las respuestas. El guionista -o investigador- debe manejar la entrevista todo el tiempo, él indicará la fluidez, cambio de temática y el fin de la entrevista, esta debe ser lo más espontánea posible, de no ser así se caería en la creencia de ser algo falso, prefabricado.

Hay dos formas muy recurridas para manejar al entrevistado frente a la cámara, una de ellas es mirar directamente a ella, como si estuviera hablando con el público, la segunda es mirar al entrevistador colocándolo a un costado de la cámara.

²⁷ Ibidem, pág. 85

1.2.5 Edición

En la edición se puede cortar la entrevista para intercalar imágenes relacionadas con el tema, esto le da una mayor movilidad. Aunque las entrevistas son de gran ayuda, no es recomendable saturar el documental de ellas.

La posproducción es la siguiente fase cuando se cuenta con todo el material reunido, en ésta se va dando la forma final al documental. El trabajo puede ser realizado por el director o si se cuenta con presupuesto por un montador o editor. En esta fase es cuando se va dando la coherencia al trabajo.

En este punto puede haber muchos cambios a la idea original, ya sea porque se descubrieron otros elementos o no se encontraron los establecidos en un principio. Sería como ver planteado por primera vez el problema.

Ya llegado a este punto, en muchas de las ocasiones, no se puede regresar a grabar algo que se considere importante, es necesario adecuarse al material con el cual se dispone. Si se cuenta con el presupuesto, tal vez puedas regresar a grabar lo que te hizo falta, pero en muchas de las ocasiones ya no es posible hacerlo. El documental debe salir de la película que se hayan grabado o filmado.

Es importante calificar todo el material y transcribir las entrevistas, así sabrás exactamente con lo que cuentas para realizar tu documental. Además, este proceso hace el trabajo de edición mucho más sencillo. La mejor manera de calificar es toma por toma, es decir, cada vez que cortabas. Es importante, dependiendo del formato de grabación, anotar los tiempos de inicio y salida de cada toma y de la misma manera tienes que calificar las entrevistas. En la transcripción con que anotes el tiempo de entrada y salida de cada respuesta es suficiente para localizar fácilmente el *insert* (fragmento de la entrevista).

Ya con todo el material grabado es recomendable hacer un guión final, tomando en cuenta únicamente el material grabado. Tal vez haya necesidad de modificar el primer guión, por cosas que descubriste o por cosas que en un principio considerabas y al momento de la grabación por algún motivo no las obtuviste.

En la edición la combinación y yuxtaposición de las imágenes y sonidos da un nuevo significado a la historia. "La combinación de escenas, su ordenamiento o combinación con distintos recursos auditivos, puede dotarlas de significados que no poseen por sí mismas"²⁸

El trabajo del editor se puede comparar con el del director en el momento de la grabación. Ya que la edición es el "proceso en el que el material en bruto de la cinta tal como fue grabado se reordena para crear un conjunto coherente y satisfactorio."²⁹

Como ya se mencionó en esta etapa es cuando se da coherencia al trabajo, pero no solamente es eso, también ritmo y tiempo de lectura. En caso del ritmo se puede hablar de uno externo y uno interno. El externo está determinado por el corte, y el interno por el movimiento realizado en la toma. La voz del locutor y la música también marcan un ritmo.

En el orden de la película es importante decidir como va a ser el discurso del tiempo, este se puede hacer de una forma cronológica o alternándola. En la primera se muestran los sucesos según se hayan desarrollado en la historia; en la segunda se van alternando, se puede iniciar con el final de una fiesta y después mostrar como es que se llegó a ese resultado.

²⁸ ibidem, pág. 93

²⁹ David Cheshire. El gran libro del video, Barcelona, ed. Salvat, pág. 217

La edición del audio se empieza a hacer en todo el proceso de realización, todo depende de los requerimientos del video, si se utilizará voz en off o únicamente entrevistas y, por supuesto, la música.

La técnica del contrapunto -clase de sonido contra una clase de imagen- es un recurso utilizado en el cine en general, éste se da cuando un texto es leído y antes de terminar se comienza a mostrar la imagen con la cual se esta relacionando

"El principio básico del contrapunto en las impresiones visuales y sonoras es sólo una prolongación de lo que se llamó *montage* en los principios de la historia del cine"³⁰

La música solamente debe utilizarse como complemento de la acción, debe cumplir una función, complementar la imagen. No es necesario únicamente musicalizar una escena para que se vea "más bonita", debe inducir al espectador a un nivel emocional, aquel que el director haya deseado.

Cuando se llega a la etapa de editar el sonido se podría considerar que el final de trabajo esta por llegar. En este momento ya se puede hablar de un título definitivo para la película y de igual forma los intertítulos -en caso de necesitarlos.

Esta es una forma de realizar documentales, pero hay directores que cambian la técnica, todo depende del tema y de los objetivos planteados desde un principio.

³⁰ Michael Rabinger, op. cit, pág. 135

1.3 Documental etnográfico

El documental etnográfico se ha desarrollado como uno de los principales géneros en la historia del documental; a finales del siglo XIX, cuando el cine estaba surgiendo, casi todas las ciencias quisieron probar este medio y la etnografía no se quedó atrás. De hecho, el que se considera el primer documental en forma, es uno etnográfico: “*Nanook, of the north*” de Robert Flaherty.

“La etnografía muestra cómo tiene lugar la actividad cultural, dónde ocurre, con quién ocurre, que aspectos tienen los participantes, cómo hablan y qué sentido podemos dar a lo que vemos.”³¹

Esta sería la perspectiva moderna de los documentales etnográficos y esta no difiere mucho a la planteada en un principio por Flaherty, se podría decir que es casi la misma: hacer una investigación exhaustiva y tratar de retratar su vida lo más veraz posible.

Los objetivos por los cuales se realizan este tipo de trabajos siguen teniendo una misma lógica, la preocupación por la desaparición de estos pueblos.

“Flaherty dejó escrito: No me propongo hacer películas sobre lo que el hombre blanco ha hecho de los pueblos primitivos.... Lo que deseo mostrar es el antiguo carácter majestuoso de estas personas mientras ello sea aún posible, antes de que el hombre blanco destruya no sólo su carácter sino también el pueblo mismo. El vivo deseo que tenía de hacer *Nanook* se debía a mi estima por esa gente, a la admiración por ella; yo deseaba contarles a los demás algo sobre ese pueblo.”³²

El documental etnográfico ha cumplido la función de un documento de resguardo, pero los alcances que ha tenido, gracias a los desarrollos tecnológicos audiovisuales, han aumentado y se han diversificado.

³¹ Bill Nichols, op. cit., pág. 268

³² Erick Barnow, op. cit., pág. 45

Estos trabajos audiovisuales han ayudado a la educación de las personas interesadas en temas antropológicos y los profesionales de esta área se han apoyado en este tipo de registro para estudios más a fondo, pero fue necesario el desarrollo de formatos de grabación más accesibles para estas investigaciones.

Los antropólogos ven en el audiovisual un apoyo más para el desarrollo de sus trabajos. En las investigaciones escritas había la sensación de estar faltando a la realidad, por todo el proceso de interpretación de está, además, se sabía que la comunidad tenía que conformarse con que unos “otros” hablarán por ellos.

Los antropólogos encontraron una función un poco más práctica. Con el apoyo del cine y ahora el video se “cumple una función valiosa como reporte y registro histórico en la investigación arqueológica, documentando las condiciones del sitio antes, durante y después de la excavación. El proceso de excavación es irreversible; por medio del video es recuperable para futuras investigaciones.”³³

Con esto no se quiere decir que la película etnográfica vaya a sustituir las investigaciones escritas. La investigación de escritorio es la base de cualquier producto audiovisual, esta etapa es fundamental, este trabajo de preproducción es la que marca una de las grandes diferencias entre un buen y un mal documental.

“El conocimiento previo y el tratamiento profundo de las situaciones a filmar están en la base de un registro veraz y no superficial o manipulado.”³⁴

Convivir con la comunidad un largo periodo de tiempo es imprescindible, Flaherty convivió durante 10 años con los esquimales antes de terminar su trabajo; es necesario formar parte de la comunidad y que ellos te acepten como tal, para así darte la oportunidad de entrar en su vida y dejar mostrarla al mundo.

³³ Ana María Salazar Peralta, *Antropología Visual*, UNAM, primera edición, 1997, pág. 67.

³⁴ Victoria Novelo. “Video documental en antropología”, *Revista Desacatos*, pág. 48

Es importante tener conocimiento de los mas mínimos detalles, saber sus debilidades. “Al representar a esta gente, no son solo los aspectos más visibles y públicos de sus vidas los que se toman en cuenta: con frecuencia, tanto los antropólogos como los cineastas observadores encontrarán significados en las minucias de la vida cotidiana, el chisme y la trivialidad aparente.”³⁵

Este tipo de saber sólo se da con la convivencia, aquellas personas que toman a la ligera este tipo de etapas, la investigación, han desarrollado trabajos que faltan mucho a la verdad y a la ética necesaria en este medio.

Para lograr esto se han dado algunas convenciones para el documental etnográficos, estas son:

- 1.- Siempre debe grabarse desde el sitio de origen y conocer perfectamente todos sus elementos y;
- 2.- Hacer una distinción entre la descripción y el drama.

Hay elementos característicos del documental etnográfico, entre ellos están: “1) la documentación que apoya el tratamiento del tema; 2) el retrato de la gente como un todo, de gente completa, de la gente en diferentes contextos; 3) los eventos completos, no únicamente los momentos cumbres de ellos, y 4) las culturas como totalidad; la variedad y articulación de los diferentes aspectos de la cultura.”³⁶

Se saca del anonimato a personas que nunca habían pensado hacerlo, cambiar, por un tiempo, su cotidianidad. Esto implica una gran responsabilidad, ellos están confiando en ti para que hables sobre ellos y sus costumbres. Es necesario cuidar la integridad de las personas de la comunidad.

Este tipo de audiovisuales están influenciados en las películas de cine directo, este tipo de cine es el más adecuado para las necesidades del propio trabajo etnográfico, los eventos se van registrando en el momento en que se van

³⁵ Paul Henley. “Cine etnográfico: tecnología, práctica y teoría antropológica”, Revista Desacatos, pág. 30.

³⁶ Ana María Salazar Peralta, op. cit., pág. 21

desarrollando, y para esto es necesaria la observación y participación característica de este tipo de cine, el cual tiene muchas similitudes con el método de investigación de la antropología.

El desarrollo de las tecnologías de los audiovisuales han ayudado a cambiar la dinámica de narración en los documentales etnográficos. “La conquista que hicieron los documentalistas del sonido sincrónico influyó de manera decisiva en los productores de películas etnográficas. Hasta la década de 1960, la mayor parte de estas películas eran eruditas conferencias ilustradas.”³⁷

En la narración de las películas etnográficas se da mayor importancia al contenido y no a la forma en donde la grabación en vivo es lo más importante, sin escenografía, ni actores y hay una marcada preferencia por las tomas largas. La edición tiene características especiales, “se pretende que las imágenes, su articulación, secuencia y presentación se constituyan como un todo relativamente autosuficiente, dejando a las palabras escritas o habladas un papel secundario en la transmisión del mensaje.”³⁸

Se recomienda que la exposición sea lineal para que el objetivo a transmitir sea lo más claro posible, además, debe existir el desarrollo de personajes y la identificación del espectador con representantes individuales. Todo esto tiene una relación muy directa con la estructura dramática propia de la ficción, pero en este caso no son personajes ficticios sino verdaderos los que nos muestran esa realidad.

La función que cumple este cine es la de traducir la verdad científica a un lenguaje al que casi la totalidad de la población esta acostumbrada, es decir: la imagen.

Los etnógrafos encontraron en el cine o video la manera más idónea para dar a conocer sus investigaciones, y todo esto de una manera verídica y veraz, ya que ven al cine documental como un equivalente de la verdad.

³⁷ Erick Barnow, op. cit, pág. 219

³⁸ Ana María Salazar, op. cit., pág. 22

La película etnográfica ha mostrado a sus investigadores la importancia de vincular el trabajo de escritorio, es decir el escrito, con el audiovisual. Estos dos medios no se contraponen, es más se complementan. “La antropología visual, como la antropología de la imagen, no se contraponen a la antropología de la palabra, más bien la complementa, le da otra forma a partir de un lenguaje distinto.”³⁹

Una ventaja de la imagen sobre lo escrito es el hecho de poder acercarse de una manera más directa a la realidad etnográfica y no sólo recrearla en la mente al ir leyendo la investigación.

La película etnográfica puede enfocarse en cuestiones de la realidad en las que antes no se había reparado, hacia falta el controlar la investigación con el trabajo audiovisual, “puede atraer la atención hacia ciertos aspectos importantes que antes se habían pasado por alto.”⁴⁰

Pero no hay que olvidar algo, cuando se representa, en este caso una comunidad, se hace a partir de la percepción que tiene una persona o en algunos casos un grupo de personas.

La representación se da a partir de sociedades que ven a los otros como objetos de investigación, ya que su forma de vivir difiere mucho de la suya. Existe esa noción de la cultura que tiene el derecho de sacar del anonimato aquella que no ha tenido su mismo desarrollo histórico.

“En la etnografía << nuestra >> cultura asume la tarea de representar la suya.”⁴¹

Al leer esta cita tal parece que existe un juego de dominación, no existe tal, más bien hay un deseo de conocimiento, pero es obvio que se tiene la necesidad de darse dentro de parámetros que han funcionado para sistematizar el conocimiento.

³⁹ *Ibíd*em, pág. 37

⁴⁰ Paul Henley, *op. cit.*, pág. 33.

⁴¹ Bill Nichols, *op. cit.* pág. 267

“La manipulación de la cámara refleja una sensibilidad particular y ciertos procesos de pensamiento que son únicos, dependiendo de quien esta filmando, por lo que el autor de la película debe definir y debe presentar al auditorio un esbozo de los significados de las relaciones que está percibiendo, lo que requiere un profundo conocimiento antropológico.”⁴²

Pero no existe una sola versión de las cosas, siempre hay puntos encontrados, y ninguno de ellos esta mal, todos pueden estar en lo correcto siempre y cuando haya un modo de comprobar el audiovisual.

Ahora la actual forma de realizar documentales etnográficos no es con una investigación y un realizador; los investigadores y realizadores son los propios miembros de la comunidad, esto con el fin de tener un trabajo más objetivo, más original. Solo es necesario darles los elemento técnicos necesarios y se les enseñe a usarlos, para que sean ellos mismos quien hablen de su realidad, sin la necesidad de intermediarios. “Está la estrategia de acercar la tecnología a los protagonistas del estudio etnográfico y ver lo que pueden hacer con ella.”⁴³

El dejar este tipo de trabajos en manos de los propios participantes puede ser un arma de doble filo, ya que al ganar autenticidad se perdería calidad en la construcción del lenguaje, ya que ellos no tienen la concepción estética de la imagen de un profesional. Además, ese grado de autenticidad y confiabilidad se van ganando con el tiempo, pero en algunos casos eso es lo que no se tiene. La unión entre realizador e investigador (interactuando con la comunidad) han dado un buen resultado en la elaboración de trabajos etnográficos, con esto no quiero decir que no sea válido la representación de la comunidad por ellos mismos, pero no hay que desechar el trabajo del realizador frente a este tipo de temas.

En resumen, la materia prima del documental es la realidad y esta es argumentada y no narrada como sucede en la ficción, pero también hay un alto grado de interpretación por parte de los realizadores, ya que si esta no se llevaría a

⁴² Ana María Salazar, op. cit. pág. 56

⁴³ Paul Henley, op. cit., pág. 27.

cabo el proceso de la comunicación, sin la existencia de un mensaje. En el documental los personajes forman parte de la realidad y estos muestran su verdad. La objetividad es la máxima premisa de los documentalistas, aunque esta nunca llega a obtenerse en su totalidad, lo único objetivo son los datos fríos, como lo es la fecha, hora, acontecimientos, etc. Los documentalistas están muy conscientes de ello.

La subjetividad es parte de un ejercicio natural en el proceso de realización, ya que se es subjetivo desde el momento mismo de la elección del tema y de igual manera en el hecho de la selección de los personajes, todo el acto de creación es un acto subjetivo, pero eso no quiere decir que este mal, así es, pero es importante recalcar el trabajo de investigación previo en todo este proceso.

Entre género cumple muchas funciones, como son: promoción, resguardo, difusión, etc.

La técnica del documental puede dividirse en investigación, selección de secuencias (guión), rodaje y posproducción, y cada una de estas etapas tiene una forma de trabajo que en conjunto dan como resultado el documental. Por ejemplo, el guión documental y el de ficción tienen una misma estructura, es decir, comienzan con un planteamiento, luego el desarrollo, clímax y por último la conclusión. El documental recurre a elementos como: la voz *off*, imágenes de archivo, animaciones, grabaciones de la época, recreaciones, fotografías, entrevistas e imágenes de la actualidad.

El documental etnográfico es una de las categorías del documental, este tipo de audiovisuales se crearon para resguardar las tradiciones de pueblos, ya que estas corrían el riesgo de transformarse o morir; este tipo de trabajos está influenciado por el cine directo creado en Inglaterra. Algunas de sus convenciones son: siempre grabar desde el sitio de origen, conocer perfectamente todos los elementos y hacer una distinción entre la descripción y el drama.

CAPÍTULO 2.- EL VIDEO

2.1 Características del video

La tecnología del video opera con base en señales electrónicas y este proceso es la gran diferencia entre el cine y el video, el cine se expone o revela a través de un proceso fotoquímico (impresión por la luz de una emulsión química).

Cuando marcamos las diferencias entre algo, se comienza por las bases, en estas es más fácil notarlas. En el caso de los medios audiovisuales (cine, video y televisión) la forma de visualizar la imagen es el inicio.

En el cine es necesario todo un proceso de revelado para hacer posible la proyección de la imagen, todo mediante un trabajo químico. La televisión proyecta sus señales a receptores a través de ondas electromagnéticas las cuales son distribuidas por una antena. En el video la tecnología es similar a la televisión, pero en lugar de transmitirse, la imagen es resguardada en una video cinta.

Ahora, cuando se habla de líneas de resolución, estas se forman cuando "la luz se registra en el fósforo en líneas horizontales. En la reproducción del video un "cañón", colocado en la parte trasera del tubo de imagen de monitor, bombardea fósforo sensible a la luz en la superficie del tubo, trazando el mismo patrón de registro"⁴⁴ Mediante este proceso se forma la imagen en medios electromagnéticos, con el barrido de las líneas que se forman de manera horizontal, empezando por los pares.

La televisión y el video se agrupan en los audiovisuales que funcionan a través de señales electromagnéticas; el cine forma parte de otro grupo, el que se apoya en procesos químicos.

⁴⁴ David Bordwell, Arte cinematográfico, Mc Graw-Hill, sexta edición, 1993, pág. 9

En la televisión y el video se trabaja con tres tipos de resoluciones, dependiendo de la zona geográfica en la cual estemos trabajando, por ejemplo en Alemania y parte de Europa se utiliza el sistema PAL con 625 líneas de resolución, el SECAM funciona en Francia con 625 y en América el formato de proyección de la imagen es el NTSC (*National Television System Committee*) con 525 líneas.

Una imagen negativa a color de 16 mm nos da el número aproximado de 1100 líneas de lectura de video, y un negativo de 35 mm equivale de 2300 a 3000 líneas. Cuando se comparan los medios electrónicos al químico, vemos la superioridad del segundo, pero en la actualidad se están desarrollando tecnologías, como lo es la televisión de alta definición (HD) y el video digital, que prometen alcanzar estas cifras.

Con la película de cine existe una definición de la percepción de luz, color y textura más óptima ya que hay una mejor proporción de los contrastes, “término que describe la relación entre las áreas de más brillo y oscuridad de una imagen.”⁴⁵

Mientras el video produce una proporción de contraste máxima de 30:1, el negativo de película a color reproduce una proporción de contraste máxima de 120:1.

La amplitud y profundidad del encuadre, el manejo de la iluminación se ven mermadas en video en comparación con el cine.

Para formar un segundo de imagen en el cine es necesario hacerlo en 24 cuadros, mientras que en el video es de 30. Marcar las diferencias del video con otros medios audiovisuales, en este caso el cine y la televisión, nos ayuda a definir un poco sus características y la función que este tiene a nivel social y profesional.

⁴⁵ *Ibidem*, pág. 9

El video, al no necesitar el proceso de revelado se vuelve un equipo de grabación más económico y accesible. El soporte de la imagen es a través de una cinta de polivinil y por lo tanto, "la imagen videográfica puede verificarse inmediatamente después de su grabación.....La supresión de estas etapas intermedias otorga a la tecnología del video un plus de funcionalidad y economía"⁴⁶; todo el proceso intermedio a que se refiere es el revelado necesario en el cine para el visionado de las imágenes filmadas.

El video surgió como apoyo a un medio que marcó el desarrollo de la comunicación en nuestro país: la televisión. La televisión en sus orígenes no tenía la posibilidad de resguardar todas sus transmisiones e inevitablemente se perdían. Con la llegada del video esto fue diferente y, además, trajo un bono extra, la posibilidad de salir a las calles y grabar lo que pasa a su alrededor. Este fue el inicio de la cámara portátil.

La capacidad de salir al mundo y grabarlo, no es nueva, esto ya lo hacía el cine, pero la capacidad técnica desarrollada por el video han facilitado el plasmar estas imágenes en las pantallas de televisión y a partir de esto se ha desarrollado un lenguaje propio del video, sería una mentira indicar la creación de uno original, ya que este ha tomado las bases del cine, pero lo ha adaptado y transformado para satisfacer sus necesidades. "Al tiempo que los equipos se hacen más pequeños su capacidad aumenta."⁴⁷

Se hizo más fácil y funcional la posibilidad de grabar, y se crearon nuevos lenguajes de postproducción gracias a los equipos no lineales. Con esta tecnología se puede crear cosas que en realidad no existen, el ejemplo más claro de todo esto es la animación.

⁴⁶ Joan i Prats Ferrés, E l video, enseñar video, enseñar con el video, Barcelona, ed. Gustavo Gili, 1991, pág.

32

⁴⁷ David Cheshire. Op. cit., pág. 10

"La tecnología del video permite el almacenamiento, la conservación, la manipulación y el visionado de imágenes electromagnéticas. La televisión, en cambio, permite tan solo su captación y su transmisión."⁴⁸

Tal ha sido el grado de facilidad de esta forma de registro, que gente sin una capacitación o educación profesional puede hacer uso del medio, además, con esta tecnología no es necesario el uso de aparatos tan sofisticados para llevar a un buen fin el trabajo, claro, es necesario tener algunos aditamentos técnicos necesarios. "Incluso la edición casera con una configuración relativamente simple puede producir resultados profesionalmente destacables,"⁴⁹

El proceso de postproducción es notablemente más reducido en el video que en el cine, además de existir un mayor control. "La técnica videográfica permite un mayor control en la postproducción de programas, favorece la incorporación de efectos especiales y acentúa la rapidez de trabajo frente al soporte cinematográfico."⁵⁰

Son muchas las ventajas que te brinda el video, pero como cualquier otro medio también tiene desventajas. "Los realizadores futuros deberán superar los defectos o imperfecciones de definición de las imágenes videográficas, las cuales se presentan casi siempre sin buena textura, profundidad de campo, contrastes o tonalidades, basado en planos medios y primeros planos, y evitando en lo más posible el uso de los planos generales."⁵¹ Pero con los avances que se han desarrollado en el campo de la grabación de imágenes estas diferencias tan marcadas con la película esta siendo cada vez mas estrecha, llegará un punto en que las diferencias serán mínimas.

⁴⁸ Joan i Prats Ferrés, op. Cit. Pág. 33

⁴⁹ David Cheshire. El gran libro del video, pág. 10

⁵⁰ Felipe León López, El video en México, SEP CETE, pág. 17

⁵¹ Ibídem, pág. 63

El video es una opción real para aquellos que sientan la necesidad de decir algo, no hay que pensar en las limitantes, sino, en las ventajas. Solo es necesario aprovechar los beneficios de este medio en evolución, es indispensable dejarnos impresionar por los alcances que tiene y tendrá.

2.2 Importancia social

"El gran poder de la cámara como instrumento de conocimiento del mundo sensible"⁵² ha marcado la forma de percibir al mundo, ya no es suficiente sólo la imagen expuesta en una fotografía, a esa foto se le dio movimiento, llamado actualmente cine.

El transformar una imagen real en una imagen fotográfica es un proceso en el cual las implicaciones económicas han marcado su realización, pero hace aproximadamente treinta años se ha venido desarrollando una tecnología que ha puesto en las manos de mucha gente, la posibilidad de poder registrar su realidad, esta técnica es: el video.

Las cosas que son representadas en imágenes, se guardan mas en la memoria que la palabra y la publicidad es un ejemplo muy claro de eso. Ya que, "las cosas representadas en imágenes cuentan y pesan más que las cosas dichas con palabras"⁵³ Tomando en cuenta este razonamiento es fácil saber por qué el video se ha vuelto tan popular.

Con la llegada del video se dio una revolución en la forma de comunicar una idea, ya no era necesario estar bajo el auspicio de una gran compañía para difundirlo por televisión o cine. Ahora, para la mayoría de las personas es posible realizar un producto audiovisual, ya que en la cámara se encuentran los aditamentos necesarios para una grabación aceptable.

⁵² Carlos González Morantes, Introducción al lenguaje audiovisual, Universidad de Tlaxcala, Coordinación de la división de Ciencia Social, Tlaxcala, Tlaxcala, primera edición, 1991, pág. 219

⁵³ Giovanni Sartori, El homo videns, México, ed. Taurus, 2000, pág.26

El video, a diferencia del cine, no utiliza un soporte químico-fotográfico. El video opera con un procedimiento electromagnético (conversión de ondas en señales electromagnéticas), la televisión también se basa en este principio. La gran diferencia del cine y la fotografía con el video es precisamente el procedimiento de revelado de este medio, la base del proceso químico. Por tal motivo, el video es un medio más económico al compararlo con el cine.

"El video es un almacenamiento de imágenes en movimiento y sonidos sincronizados que utiliza, (...), procedimientos magnéticos."⁵⁴

Es más, algunos cineastas ven al video como una opción real, no como sustituto del cine, más bien como una alternativa, ya que sus:

"*Costos son considerablemente más bajos, tanto del equipamiento como de los insumos.

- * Calidad de imagen cada vez mayor y excelente calidad de sonido.
- * Mayor simplicidad operativa.
- * Eliminación del proceso de revelado, rapidez.
- * Opciones de equipo menos voluminoso.
- * Innumerables recursos de posproducción y procesos de edición también simplificado."⁵⁵

Esta serie de características hacen del video una alternativa real para todas aquellas personas interesadas en dejar un testimonio de su realidad, pero esta no es su única función, su campo de acción es muy amplio, desde el registro de acontecimientos sociales, como reuniones familiares, pasando por el entretenimiento, promoción publicitaria, la capacitación de personal en empresas, etc. Todo esto demuestra lo versátil que es el video, tan solo es necesario una mente creativa dispuesta a explotar el potencial de este medio de expresión y demostrar su capacidad.

⁵⁴ Felipe León López, op.cit. pág.17

⁵⁵ Carlos Mendoza Aupetit, op. cit., pág.107

"No es extraño, pues, que el género documental se asocie cada vez más con el video."⁵⁶

El trabajo del documentalista exige una mayor libertad en la dirección de las situaciones que este retratando, y esta libertad en parte se ha logrado gracias al equipo de registro con el cual se trabaje. Anteriormente el equipo era más pesado y por ende más difícil de manejar, ahora eso ya no es así.

Imaginemos, si antes documentalistas como Flaherty, Ivens o Grierson hicieron excelentes trabajos con los recursos que contaban, en la actualidad, utilizando el video, el esfuerzo al realizar sus documentales hubiera disminuido considerablemente; tal vez la calidad en pantalla no sería mejor, por que el video no supera al cine; el formato de resolución, el número de líneas, el manejo de la luz es más simple, todavía no son los mismos a los del *cinemascope*, pero la televisión de alta definición se esta perfilando como una fuerte competencia del cine, ya esta próxima a igualar las líneas de resolución de la imagen en cine, todavía faltan algunos detalles, como lo es el mejor manejo de la luz, pero esta muy cerca el día en que esto suceda.

Cuando la necesidad de decir algo se ve limitada por cuestiones técnicas o económicas, hay que buscar opciones y una de estas es el video. Un gran número de cineastas desdeñan al video, al considerarlo de menor calidad al compararlo con el cine. No hay la necesidad de comparar, es mejor pensar que los dos son medios diferentes con sus ventajas y desventajas respectivamente.

La versatilidad en el manejo de las temáticas es igual en el cine y el video; eventualmente es mejor el uso del video dependiendo del tema a tratar.

Ahora, ¿cuál es la función que cumple el video? Entre sus funciones se encuentran las de informar, educar y comunicar. Tomando en cuenta estas funciones, muchas áreas se apoyan en el video como lo son: la ciencia, la

⁵⁶ *Ibidem*, pág. 106

antropología, el arte, la educación, el gobierno, los partidos políticos, las asociaciones no gubernamentales, etc. El campo de acción de este medio es muy amplio.

En la educación, el video se ha vinculado: "como instrumento para procesos de enseñanza-aprendizaje, integrándolo a la relación interpersonal y al uso de materiales tratados en forma gráfica y escrita."⁵⁷

Sus aplicaciones en el aula han facilitado la labor del maestro en la solución o visualización de datos que no son tan fáciles de entender verbalmente, además, es más fácil recordar una imagen que una palabra. "La imagen se ve y eso es suficiente; y para verla basta con poseer el sentido de la vista. La imagen no se ve en chino, árabe o inglés, como ya he dicho, se ve y es suficiente."⁵⁸

El uso del video no da resultados satisfactorios por sí sólo, es necesaria la ayuda y orientación del profesor. Además, no hay que olvidar, el video es sólo una herramienta, no una solución. Con el uso del video no se garantiza un mejor aprovechamiento de los conocimientos, para ello es necesaria planear acciones pedagógicas, y en algunas de ellas podría ayudar el video.

"La tecnología del video permite, en principio, reforzar la comunicación vertical, que es lo que ocurre casi siempre, porque se utiliza en exclusiva al servicio del profesor."⁵⁹

Apoyar al maestro en el proceso de enseñanza, no implica la falta del profesor ante el grupo, solo es un medio en el cual este se apoya; el discutir si esta técnica funciona o no, sería entrar en un debate no planteado para este trabajo, ya que este tema podría ser utilizado por completo para una tesis.

⁵⁷ Mario Gutiérrez, Video tecnología y comunicación popular, Instituto para América Latina, 1989, pág.100

⁵⁸ Giovani, Sartori, op. cit. pág. 86

⁵⁹ Paola Valdeavellano, El video, enseñar video o enseñar con el video, Instituto para América Latina, 1989, pág. 86

Las aplicaciones del video son muchas y muy variadas, "plantea una nueva transformación en las capacidades de percepción, codificación, interpretación, reconstrucción y retransmisión del conocimiento"⁶⁰

Con el video científico se cumplen las funciones de este medio: informar, educar y comunicar, pero no hay que confundirlo con uno educativo. El video de temática científica puede funcionar como uno educacional, pero no es su única función, también divulga un conocimiento.

La ciencia ha encontrado en el video una opción de difundir sus conocimientos, este se ha convertido en una posibilidad real de divulgar sus descubrimientos; además, se da una mezcla con el video educativo para demostrar procesos que en los libros no son tan claros. Para esto es necesario adaptar el lenguaje científico al lenguaje audiovisual, la cual no es una labor sencilla, es difícil encontrar un punto medio entre no utilizar un lenguaje demasiado tecnicado u obviar datos sólo por no ser comprensibles.

Así como la ciencia se apoyo en el video, el arte también lo ha hecho, en este medio ha habido varios debates entre las personas que no consideran válido el uso de este medio para algo artístico, y los que si lo consideran como una alternativa de expresión.

"El video, durante la segunda mitad de los años sesenta, se introduce en el sector artístico en relación con las nuevas tendencias anti-objeto (Fluxus, arte conceptual, body art, etc.), pasando a formar parte de los "nuevos medios"; medios que no eran nuevos más que en su consideración como soporte artístico en el privilegiado ámbito de la plástica: el film, la fotografía, la polaroid, la fotocopia, el audiocassette, el disco, la publicación impresa, etc."⁶¹

⁶⁰ Lourdes Roca. "Hacia una práctica transdisciplinar: reflexiones a partir del documental de investigación". Revista Desacatos, pág. 40.

⁶¹ Eugeni, Bonet, En torno al video, Colección punto y linea.1980, pág. 105

El video se convirtió en una herramienta más para el artista, un medio con características propias que no sólo funciona como registro, sino como una forma de expresión con todos los atributos propios del arte. El artista siempre en la búsqueda de innovar se atreve a experimentar con cualquier medio; el video les proporciona esta posibilidad, en el se encuentran recursos que no tienen otros. A través de él existe la posibilidad de impactar, al igual que en el arte tradicional.

"El video no es un arte, pero es un medio que puede ser utilizado para crear un producto artístico (de la misma manera que podemos utilizar el film, la fotografía, etc.)"⁶² Una constante en todas las formas de utilizar el video es el hecho de considerarlo un medio y no un fin.

Pero algunas personas, artistas por lo general, entienden al video-arte "como una tentativa de expresión artística alternativa, aprovechando unas prestaciones técnicas y expresivas que sólo el video puede ofrecer."⁶³

Lo alternativo del arte no esta en la creación de mensaje sino en la utilización de los recursos propios del medio, como la pintura, pero en lugar de valerse de la pintura y el óleo se aprovecha la videocinta, la cámara y el equipo de edición. Al ser dos formas de expresión diferente, la pintura y el video, tienen sensaciones disímiles por los propios recursos de estos dos medios.

En la antropología también se utiliza como un medio, pero uno que ayuda a solucionar las formas de registro utilizadas comúnmente en sus estudios, un ejemplo es la tradición oral que existe en la mayoría de los pueblos de México. Los antropólogos han hecho manifiesta su preocupación de no poder respetar la oralidad de estos pueblos al traducirlos a un lenguaje escrito, pero en el lenguaje audiovisual han encontrado parte de la solución para este problema, ya que el propio personaje esta en la posibilidad de hablarnos de ellos mismos y explicar sus tradiciones.

⁶² Ibidem, pág.108

⁶³ Jaon I Prats Ferrés, op. cit. pág. 54

"La escritura ya no constituye la única forma de legar documentos para la posteridad"⁶⁴ El video es uno de los medios más socorridos para transmitir cualquier conocimiento.

Grupos no alineados dentro de instituciones, ó lo que podría denominarse grupos independientes, utilizan el video como un medio de difusión muy diferente a los videos institucionales.

"Video independiente es todo aquel que se realiza fuera de cualquier control y estructura de poder, llámense económicos, políticos o institucionales."⁶⁵

La difusión de estos videos a través de la televisión es un cuanto difícil, entre algunas razones existe la diferencia de discursos entre estos grupos y los que operan en las televisoras. Para ellos el video se ha convertido en una opción real de difusión, ya no es necesario estar dentro de un aparato ya sea privado o del estado. Ellos pueden crear sus propios centros de comunicación.

Ellos ven al video como un medio democratizante, gracias a la facilidad de acceder a una cámara de video.

"El video podría servir en cualquier tipo de sociedad orientada a democratizar la comunicación, abriendo posibilidad al empleo de la imagen y el sonido por parte de las diversas fuerzas sociales."⁶⁶

Debido al carácter de estas grabaciones, los medios de difusión son muy restringidos, la exhibición es en el mismo grupo donde se generó y si es posible se intercambia con otros.

La función que estos deben de cumplir es la de generar un diálogo al interior del grupo, como consecuencia de cualquier proceso democratizante, un proceso comunicacional.

⁶⁴ Lourdes Roca, op. cit.s, pág.45

⁶⁵ Felipe León López, op.cit., pág. 74

⁶⁶ Mario Gutiérrez, op. cit. Pág.139

"Se trata tan sólo de una muestra, escasas pero significativas, de las posibilidades objetivas del medio para convertirse en poder de comunicación alternativa, en fuerza liberadora, en arma pacífica al servicio del cambio cultural, social o político. La tecnología se presta pues a estos usos sociales. Hace falta tan sólo sensibilidad social y política, una mínima capacitación técnica, imaginación y creatividad y, en especial, voluntad de lucha."⁶⁷

El fácil manejo de su equipo, la flexibilidad en el proceso de posproducción, su bajo costo, la rapidez, la calidad de imagen cada vez mayor han hecho del video una opción real para aquellos que sienten la necesidad de comunicar un conocimiento, mostrar otra versión de su realidad, denunciar las injusticias, en fin, es para todos aquellos que tengan algo que decir.

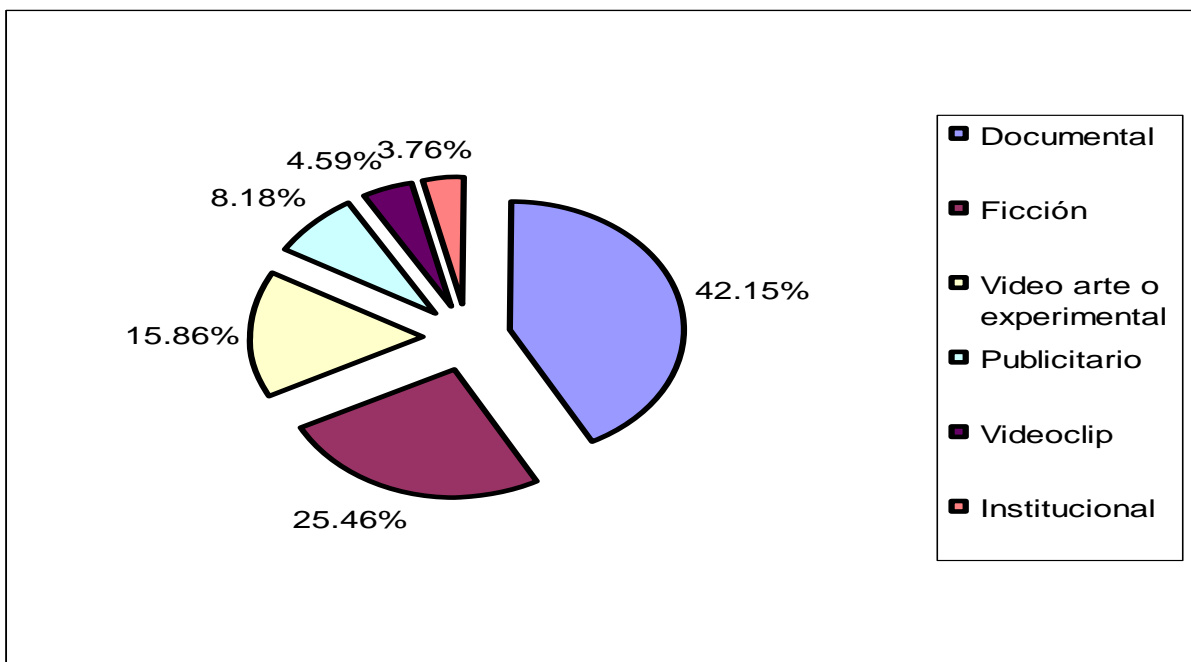
2.3 Video documental

El documental es el género con el cual se representa la realidad, ya sea temporal o atemporal, con él se ha encontrado un medio para mostrar aquello que necesita ser difundido y dada su importancia necesita ser resguardado del olvido. Esto no era posible para todos, un ejemplo sería algunas tradiciones populares basadas en la oralidad, muchas tradiciones han mutado o han desaparecido. Además, para realizarlos era necesario contar con los recursos económicos, ya sea por cuenta propia o por un patrocinio.

En la actualidad esto es diferente, con el desarrollo del video, uno de los géneros más beneficiados ha sido el documental, la generalidad de las personas están en posibilidad de tener o conseguir una cámara de video, y por lo tanto hacer uso de ello. Documentar su realidad se ha vuelto una labor más sencilla, pero no simple.

⁶⁷ Joan i Ferrer, op.cit. pág. 72

La técnica del documental aunado al soporte del video es uno de los géneros al cual recurren la mayoría de las personas o instituciones interesadas en retratar cualquier realidad. La siguiente gráfica lo demuestra:



* Gráfica tomada del libro: " El video en México, pág. 111"

El documental representa una realidad y el video ayuda a mostrarla con la rapidez que requiera el tema. "Se puede decir que esto generó la posterior aparición de los video-reportajes (su versión actual más acabada con los video-documentales)"⁶⁸

Mostrar una realidad de forma inmediata, solo posible con el video, es una de las mayores virtudes de utilizar este medio; además, el documental en video: "informa, muestra, expone, analiza, explica; no narra."⁶⁹

⁶⁸ Paloma Valdeavellano, op. cit., pág. 66

⁶⁹ Ibídem, pág. 53

El video documental no solo cumple la función de darnos a conocer un hecho, es necesario analizarlo y desmenuzarlo hasta donde sea posible para así dar un juicio y tratar de mover cualquier sentimiento en los espectadores, pero este sentimiento no es sobre el video, sino sobre la temática planeada.

La difusión ayuda a la creación de estos sentimientos, es indispensable dar a conocer estos materiales y es mucho más sencillo hacerlo en video que en cine - forma original de proyectar la imagen-. Con el video existe la posibilidad de llegar a públicos más amplios, ya sea para grupos independientes o gubernamentales.

Todas las características de lenguaje propias del documental, como el uso de planos secuencia, utilizar personajes reales en escenarios reales, son adaptadas al video, las diferencias entre el cine y el video son a nivel técnico, el lenguaje, que es lo más importante, sigue siendo el mismo, el mensaje funciona exactamente igual. Y el fin de transmitir la realidad lo más objetiva posible, es la misma.

En él "revelan el potencial alternativo del video como medio de expresión de la sociedad civil."⁷⁰ Ya que en él ven una opción real de creación y difusión del mensaje, sin la sombra de ninguna institución.

Con la facilidad de conseguir y manejar este tipo de equipo funcionan "como una herramienta que haga posible abrir nuevos espacios de participación, expresión y acción de los sectores populares."⁷¹

La opción de plasmar la realidad, en la actualidad, es más factible. Mostrar otra realidad por parte de los grupos o personas que antes no tenían la posibilidad de hacerlo, ha sido una de las muchas ventajas propias de este medio audiovisual, es decir, el medio se ha democratizado.

⁷⁰ Felipe León López, op. cit. Pág. 114

⁷¹ Mario Gutiérrez, op. cit., pág. 203

Mostrar una verdad con la máxima fidelidad de la realidad es una función del documental, la cual se ve apoyada con el video gracias a las facilidades propias del medio. La posibilidad de verificar lo que se ha estado grabando hace posible observar situaciones diferentes a las planteadas en un principio, es decir, es más rápido darte cuenta de las variables del tema, como ya se ha mencionado el video documental ayuda a detectar situaciones que a simple vista no están tan claras, y todo esto es mas rápido ya que no será necesario esperar el proceso de revelado propio del cine para poder conocer el material que grabamos.

Su función es la misma ya sea en cine o video, pero es necesario hacer algunas adaptaciones del lenguaje y su base es el lenguaje utilizado en el cine. "Su característica esencial es recoger imágenes de la realidad, ya sea como testimonio, entrevista o por medio de la reconstrucción de los hechos. "⁷²

Los videoastas ven en éste un medio en el cual la censura es mínima y en algunos casos no existe, ejemplo de ello son los documentales políticos o de esta tendencia. "El video documental con matices políticos o con preocupaciones sociales tiene un gran desarrollo, ya que "el video es la forma más práctica para registrar de manera audiovisual un acontecimiento y entregar un mensaje sin censura. "⁷³

No hay que pensar en los limites del video como es la falta de calidad de imagen al compararla con el cine, más bien hay que aprovechar todas las ventajas que nos ofrece el medio y esto aunarlo al compromiso y creatividad necesarias en el realizador.

⁷² Felipe León López, op. Cit. Pág. 203

⁷³ Ibídem, pág. 19

Para concluir, en este capítulo se muestra la diferencia que existen entre el cine y la televisión, esta diferencia esta marcada por cuestiones técnicas, como es la calidad de las imágenes. El video tiene la ventaja de ser más accesible para la sociedad, es decir, es más fácil que alguien obtenga una cámara y comience a realizar trabajos audiovisuales, además, la pluralidad y democracia es mas visible con en este tipo de trabajos, las personas tienen los medios para expresar aquello que necesitan decir.

En el caso del video documental aplica perfectamente las funciones de este género (informar, educar y comunicar), este tipo de trabajos están basadas en las técnicas utilizadas en cine para estos audiovisuales, solo es necesario hacer adaptaciones técnicas por las diferencias existentes entre el cine y el video.

Ahora es importante comentar la importancia de la imagen en la creación del mensaje y de la necesidad del comunicólogo en todo el proceso, él tiene la obligación de y los conocimientos necesarios para hacer que un mensaje sea efectivo y cumpla los objetivos del mensaje.

El comunicólogo debe saber traducir un lenguaje, en este caso del antropólogo, en uno audiovisual para poder realizar un mensaje transmitirle o que pueda concursar en alguna bienal, etc.

El comunicólogo es el engrane entre la información, el mensaje, la imagen y el medio.

“Hay muchos más seres capaces de dominar la técnica que seres capaces de observar la vida y a través de sí mismos contar un pedazo de la misma.”

Benjamín Cann

Capítulo 3.- Comunidad de Loreto, Río Grande, Zacatecas.

En los capítulos anteriores se describen algunas herramientas para realizar un documental, en ellos se vio el cómo, ahora es tiempo el conocer sobre el qué vamos hablar.

Este apartado tiene esa función, conocer los aspectos con los cuales se relaciona el rito ofrecido a la virgen de Loreto dentro de esta comunidad, Loreto en Río Grande, Zacatecas. Este tercer capítulo abarca temas como lo son: ubicación, economía, antecedentes históricos, religión, educación, tradiciones y ritos. Para poder comprender la importancia de este rito para la comunidad es necesario conocer lo más posible su forma de vida, en qué creen, y así tener un aproximado a lo que ellos consideran importante e indispensable para la celebración de su rito.

3.1 Ubicación

Loreto es una de las 55 comunidades que conforman el municipio de Río Grande en Zacatecas. Tomando el concepto de comunidad como una unidad de base local, dentro de sociedades más amplias. Esta sociedad es Río Grande.

Río Grande se encuentra ubicado en la región centro-norte de Zacatecas, "representa el 2.5% de la superficie del estado."⁷⁴

⁷⁴ www.inegi.gob.mx



El número de personas que la habitan es de 60,559, según datos del INEGI (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática) del 2000, cifra que representa el 4.53% de la población total del estado y tiene una densidad de 33.06 habitantes por kilómetro cuadrado.

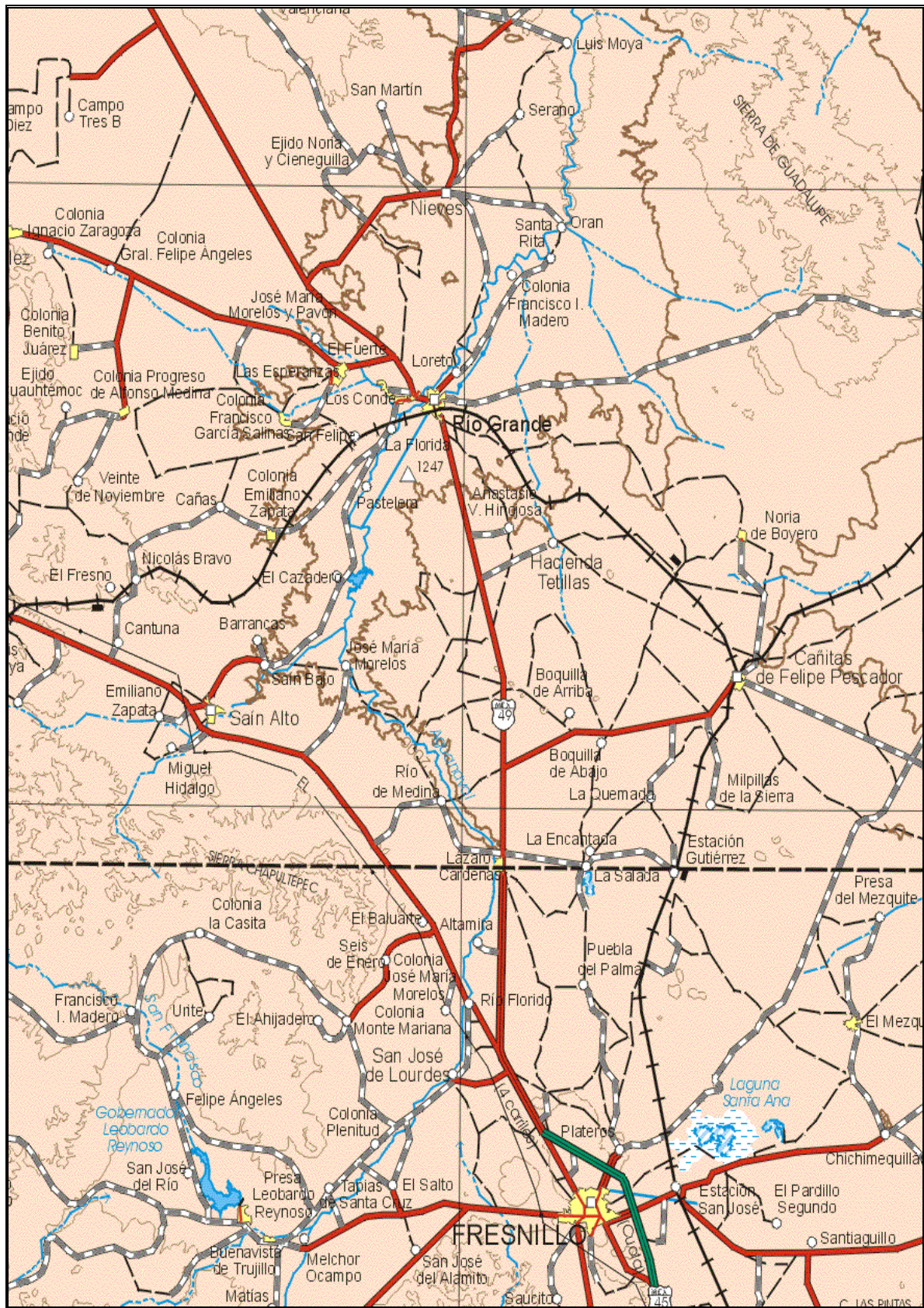
Entre las 55 comunidades que conforman al municipio, gracias a su desarrollo económico y el número de habitantes, las más importantes, son:

- * Tetillas (Hacienda de Tetillas)
- * Emiliano Zapata (Morones)
- * Loreto
- * Los Ramírez
- * Las Esperanzas (El ranchito)
- * Progreso de Alfonso de Medina
- * Francisco García Salinas
- * La Florida

Informe del INEGI, 1994

Loreto se ubica a tres kilómetros al norte del municipio, ésta es una de las comunidades más importantes de esta región, con uno de los mayores números de habitantes: 5000. Aquí se encuentra el 4.1% de la población de Río Grande, solamente la superan Tetillas y Emiliano Zapata.

Según datos del INEGI, el grupo de edades de mayor representación es el comprendido entre 15 y 64 años (INEGI, 2000).



3.2 Antecedentes históricos

Dentro de la comunidad circula información sobre sus orígenes, pero no existe un documento con el cual verificarlo, por tal motivo a sido un cuanto difícil, conocer la historia de esta comunidad. Una manera de hacerlo es a través de la historia de la región, y por lo tanto de los grupos humanos que la habitaron.

Uno de estos grupos fueron los chichimecas, este se dividía en varias tribus: guachichiles, zacatecos y caxcanes. Francisco García González nos habla sobre la distribución de estos grupos. “Así, los zacatecos (que habitaban el porcentaje mayor del territorio) se asentaron en lo que hoy es Zacatecas, Nieves, Jerez, San Miguel del Mexquital y Chalchihuitles; los huachichiles, Mazapil; los caxcanes, Nochistlán, Juchipila, El Teúl, Atolinga, Tepechitlán, Mecatabasco, Tayahua, Tlaltenango, Momax, Tenango, Moyahua y Apulco; otras tribus ocupaban las regiones cercanas a Chalchihuites, Valparaíso y Sombrerete.”⁷⁵

Estos grupos poblaron esta región, aunque en su mayoría eran nómadas, era difícil sobrevivir en esta región, las condiciones climáticas (semiáridas) que se establecieran en un lugar.

Río Grande se encuentra en la región centro-norte del estado, y es lógico pensar que el grupo de habitantes de esta región fueron los zacatecos. Los zacatecos, entre otras características, era un grupo nómada, pero a diferencia de sus tribus vecinas, tenían una homogeneidad en el lenguaje, “esa unidad lingüística, adicionada a un menor grado de agresividad y una mayor tendencia sedentaria, hizo que los zacatecas fueran más fácilmente asimilado a los patrones culturales de la conquista”⁷⁶

⁷⁵ Francisco García González, *Conciencia e inteligencia en Zacatecas. Sociedad, educación, historia (1350-1890)*, Universidad Autónoma de Zacatecas, 1988, pág. 39

⁷⁶ *Ibidem*, pág. 42

Durante el periodo de conquista, por su carácter tranquilo y sereno, este grupo fue uno de los aliados de los españoles para combatir contra otras tribus. Cuando los españoles descubrieron los yacimientos mineros esta región comenzó a poblarse, y por lo tanto, crearse pueblos y comunidades.

Los españoles descubrieron en esta región la forma de enriquecerse. Durante este período comenzaron a desarrollarse las haciendas como centro de población importantes. Para este momento la cantidad de gente original de esta región se había visto disminuida considerablemente.

“Podemos aceptar por hecho, que el mestizaje de la región tuvo una aceleración muy marcada a partir de la última década del siglo XVIII, (1793) cuando la hacienda que era una unidad geográfica de producción cerrada, se abrió a causa de una repoblación, por la sensible despoblación sufrida a causa de la viruela y el sarampión que diezmó a las tribus guachichiles a fin de siglo.”⁷⁷

El año el cual pudo haberse fundado Río Grande fue 1562 o 1563, el primer registro de esta región se da en calidad de hacienda y formaba parte de las propiedades de Alfonso López de Lois y más tarde Francisco de Urdiñola fue su dueño. “Se convierte en Villa Ortega de Río Grande en 1861 y en ciudad en 1968.”⁷⁸

Alfonso López de Lois “en 1581 tuvo que dirigir la pacificación de los indios del norte de lo que actualmente es el Estado de Zacatecas.”⁷⁹

Alfonso López de Lois y Francisco de Urdiñola fueron los dueños de esta región. Francisco de Urdiñola fue un conquistador y poblador de este territorio. “En 1603 fue nombrado gobernador y capitán general de la Nueva Vizcaya.”⁸⁰

⁷⁷ Tomás Díaz Alvarado, Cenizas del tiempo, Análisis histórico de la Hacienda de Tetillas, Estudio de la Región Norte del Estado de Zacatecas. Primera impresión, 1997, pág. 47

⁷⁸ Información proporcionada por la Representación de Zacatecas (Sedezac) en el Distrito Federal.

⁷⁹ Salvador Gómez Molina, Monografía de Río Grande, Monterrey, Nuevo León, 64460, 1985, pág. 12

Cuenta la historia que este lugar recibió el nombre de Río Grande cuando los españoles lo visitaron en tiempo de aguas y el río venía crecido. “Fue entonces cuando los europeos se encontraron, por primera vez, con el Río Aguanaval.”⁸¹

Al conocer un poco como se desarrolló la historia de la región es más fácil entender lo que sucedió con la comunidad Loreto.

Loreto es resultado del movimiento de revolución que vivió el país, cuando la región se vio envuelta en todo este proceso, las tierras fueron divididas y se constituyeron latifundios y esto devino en la formación de más centros humanos, ya sea en la calidad de estancia, pueblo o comunidad.

“Los únicos asentamientos dentro del latifundio fueron: Santa Rita, El Ancón, Toribio, Peñuelas y La boquilla de abajo, todos en calidad de Estancias...El pueblo de Loreto ya es producto de la Revolución Mexicana.”⁸²

Esta información esta basada en una investigación, pero también existe aquella que corre entre los habitantes. Es decir, existe una tradición oral, y esta nos da una versión de la formación de la comunidad. Si no la hace, por lo menos deja conocer cual es la visión de la comunidad sobre ella misma.

Durante mi periodo de búsqueda encontré a un hombre, Patricio Ávila, él ha tratado de ordenar una poco la escasa información de Loreto, ha nombrado a su trabajo “Tríptico del tiempo”.

Haré uso de esta información no sin antes aclarar que son historias populares de los habitantes de Loreto, no existe un estudio con bases científicas aclarando su veracidad. Para el fin de este capítulo, conocer la historia de este lugar y entender el proceso que se desarrolla para la celebración del rito a la virgen de Loreto, funciona. He aquí esta versión:

⁸⁰ Ibidem, pág. 13

⁸¹ Ibidem. pág. 7

⁸² Tomás Díaz Alvarado, op. cit, pág. 74.

“Aquí en Loreto, según contaban nuestros abuelos, siendo ellos testigos de las venidas de aguerridas tribus de indios salvajes procedentes del norte por el lado de Nieves, los atacaban constantemente y tan peligrosas eran que cuando divisaban la polvareda que levantaban las caballadas, inmediatamente corrían hacia Río Grande; y ya alojados en dicha cabecera municipal, al llegar los dichos indios hasta ella, no se acercaban, pues creían que las canaletas de las casas eran cañones, que probablemente en otros pueblos habían conocido y que los Río Grandeces ya tenían preparado para ellos, mientras los habitantes de Río Grande y de Loreto les tiraban piedras con honda y balas con una que otra arma de fuego.”⁸³

Esto nos indica de la existencia de Loreto como una comunidad a principios del siglo XX, ya que si habla de sus abuelos, ese periodo se remonta a principios de esa época.

La hacienda de Cruces Grandes, estaba conformada por varios municipios, entre ellos el de Río Grande, Juan Aldama, Miguel Auza, y muchos más.

“En la región de Río Grande, durante el periodo de inquietud política y social, que precedió al movimiento formal, un grupo de amigos de la antigua hacienda de Cruces Grandes, encabezado por Máximo Morales, empezó a organizarse y a pedir a los patrones mejores condiciones de trabajo y, concreto, una jornada de menos horas de trabajo ya que los acostumbrados eran más largas que de sol a sol.”⁸⁴

Terminado este periodo de turbulencia, el desarrollo de la comunidad fue muy parecido al de las demás regiones de este estado.

⁸³ Documento de Patricio Ávila, Tríptico del tiempo. NOTA: Este documento sólo se utiliza para conocer un poco cuales son las ideas que existen con respecto a la comunidad.

⁸⁴ Tomás Díaz Alvarado, op. cit. pág. 39

3.3 Economía

La economía de Loreto esta basada principalmente en el sector primario, es decir, el dedicado a la cosecha de productos alimenticios. Para que esto fuera posible fue necesario que los habitantes tuvieran los medios para hacerlo.

“La primera promoción de solicitud de tierras fue para establecer el fraccionamiento denominado “Plan de Aranjuez”, afectando terrenos de la hacienda de Tetillas. La expropiación fue dictada en 1919 y la posesión definitiva fue otorgada en 1921, siendo gobernador del Estado el doctor Donato Moreno, favoreciendo principalmente a campesinos de la ranchería de Loreto.”⁸⁵

Pero a pesar de esto es difícil hablar de una autonomía de Loreto, algunos aspectos no pueden ser desglosados desde la comunidad, es necesario hacerlo comenzando con el municipio, y de esta manera es posible crear un aproximado a la economía de Loreto, por la cercanía de estos lugares.

Para 1990, de 38,329 personas que conforman el municipio de Río Grande, 12,597 son económicamente activas y el mayor índice de personas con posibilidades de trabajar se encuentra entre los 15 y 40 años.

Su economía esta basada principalmente en el sector primario (ganadería, agricultura y caza), el segundo en importancia es el sector terciario (comercio y servicios); el tercero es el sector secundario (minería, extracción de petróleo y gas, industria manufacturera, generación de energía eléctrica y construcción).

Los principales productos que se cultivan y comercializan son: fríjol, alfalfa, maíz, chile verde, cebolla y trigo; aunque también se siembran algunas frutas como la uva, membrillo, durazno y manzana

⁸⁵ Salvador Gómez Molina, op. cit., pág. 124

A la par del desarrollo agrícola, el ganadero es uno de los más importantes, entre los principales ganados se encuentran: el vacuno, lanar, caballar, caprino, porcino, mular, asnal, aves y colmenas.

Los productos derivados de animales que más se producen son: leche, queso, mantequilla, huevo, lana, miel de abeja y cera.

Una de las mayores actividades desarrolladas en Río Grande esta relacionada con el comercio, por ser este un punto de reunión de las comunidades colindantes de este lugar; pero en la comunidad de Loreto la situación es diferente, el sector más desarrollado es el primario.

Una entrada de dinero significativa para toda la región es la que llega del norte, es decir, de los habitantes que van a trabajar a los Estados Unidos. Es necesario recalcar que Zacatecas es uno de los estados con mayor número de fugas de habitantes por causa de la falta de empleo bien remunerado.

3.4 Educación

“Como principio de organización, al igual que en otras regiones del Estado, en los primeros meses del año de 1923 llegó a Río Grande el señor profesor Isidoro López Ortiz; se presentó en la presidencia municipal, siendo titular de ella el señor Everardo Cerrillo, con el propósito de que le dieran algunos datos de las rancherías más cercanas a las cabeceras para establecer las primeras escuelas rurales federales del municipio.”⁸⁶

En principio es importante decir que el 93.3% del municipio es alfabeta, pero el nivel de escolaridad es variado, por ejemplo el 41.1% cuenta con la primaria incompleta, el 20.2% con la primaria completa y el 29% con instrucción post primaria (secundaria y nivel medio superior).

⁸⁶ Salvador Gómez Molina, op. cit., pág. 174

Para el año de 1999 existían registradas 128 escuelas: 38 preescolares, 57 primarias, 29 secundarias, 4 bachilleratos. Hay una unidad de grupos integrado, 1 centro psicopedagógico, 4 escuelas de capacitación para el trabajo, 3 centros de educación especial, 7 bibliotecas públicas y 1 casa de cultura.

"La escuela rural federal de Loreto, que ahora lleva el nombre de "Felipe Carrillo Puerto", fue fundada en los últimos meses del año de 1925"⁸⁷

3.5 Política

En la comunidad no existe un presidente municipal, mas bien es un delegado, este se nombra a través de elecciones populares. Entre sus funciones se encuentran: vigilar la tranquilidad en la localidad, coordinarse con el ayuntamiento para planear las necesidades más urgentes de la comunidad, contribuir para proporcionar los servicios públicos.

En el pueblo de Río Grande la situación es diferente, ahí si existe un presidente municipal, actualmente esta al cargo el licenciado Manuel Peña Badillo militante del Partido Revolucionario Institucional.⁸⁸ El periodo de representación política es de 4 años; forman parte de este gobierno un síndico, 12 regidores y 8 regidores de representación proporcional. La siguiente tabla muestra las funciones que desempeña cada persona dentro del municipio.⁸⁹

⁸⁷ Ibidem, pág.176

⁸⁸ Información obtenida de la página web:
www.elocal.gob.mx/work/templates/encido/zacatecas/municipios/32039a.htm

⁸⁹ ibíd

Principales comisiones

Comisión	Responsable
Gobernación y seguridad pública.	Presidente Municipal.
Hacienda	Sindico
Desarrollo Económico	Regidor 1°
Educación	Regidor 7°
Salud.	Regidor 8°
Obras Públicas.	Regidor 11°
Comercio	Regidor 6°
Agua Potable	Regidor 8°
Alumbrado Público	Regidor 9°
Parques y Jardines	Regidor 12°
Vialidad	Regidor 2°

Organización y Estructura de la Administración Pública Municipal



Cronología de los Presidentes Municipales⁹⁰

Presidente Municipal	Periodo de Gobierno	Partido Político
José Ma. Gallardo I	1944- 1946.	PRI
Heron Molina Moya	1947-1949	PRI
Jesús Salas y Salas	1950-1952	PRI
Luis Carrillo Cazares	1953-1955	PRI
Ramón Badillo Hiriart	1959-1961	PRI
Jesús Ramírez Medina	1962-1964	PRI
Macedonio Herrera Longoría	1965-1967	PRI
Miguel Rodríguez Molina.	1968-1970	PRI
Miguel Salcedo Ramírez	1971-1973	PRI
Raúl Gallardo Jiménez.	1974-1976	PRI
Adolfo Rodarte Vázquez	1977-1979	PRI
Profr. Alejandro Hernández Bautista	1980-1982	PRI
Dr. Gumaro Elías Hernández Zúñiga.	1983-1985	PRI
Lic. Hugo Calderón Gallardo	1986-1986	PRI
Dr. Héctor Ugarte Villa	1986-1988	PRI
C.P. Cipriano Molina Ramírez	1989-1992	PRI
Lic. Wilfrido Hinojosa Herrera	1992-1995	PRI
Ing. Rodolfo Cháirez Martínez	1995-1995	PRI
Carlos Calderón Badillo	1995-1998	PRI
Dr. Gumaro Elías Hernández	1998-2001	PRI
Lic. Manuel Peña Badillo	2001-2004	PRI

⁹⁰ Sistema Nacional Estadístico y de Información Geográfica. México. Información estadística e información geográfica. www.inegi.gob.mx/est/default.asp. Instituto Nacional de estadística, geografía e informática. Revisado en el año 2003.

3.6 Religiosidad en la comunidad

Según las estadísticas del INEGI de 1990, la distribución de los grupos religiosos en Río Grande es la siguiente:

- * Católicos 93.0%
- * Protestante o evangélica 2.2%
- * Ninguna 4.2%
- * Otra 0.6%

Esta gráfica se obtuvo tomando en cuenta únicamente a los niños mayores de 5 años.

La religión preponderante en esta comunidad es la católica, y por lo tanto es la de mayor fuerza e influencia en la gente. Aquí se llevan a cabo todas las enseñanzas de la doctrina cristiana. Todas las personas católicas cumplen con los ritos que exige la religión. Por tal motivo es entendible como una fiesta religiosa sea tan importante para la comunidad.

El ambiente religioso en donde se desarrolla el rito es muy fuerte, toda la comunidad acepta participar con la convicción de creer que se agrada a la patrona de su comunidad, para ellos la ejecución de las reglas demandadas por esta religión no son una carga, es la forma con la cual han vivido toda su vida y por tal motivo las aceptan con gusto.

No están renuentes al cambio, pero esto lo hacen con base en sus creencias, de hecho adaptan estos cambios a su antigua forma de vida y en ésta está incluida su religión, sin lugar a dudas. Ellos no podrían comprender su vida sin esta religión.

Algunas personas están de acuerdo con la unión libre, pero al paso del tiempo sienten la necesidad de algo más, y esto es la celebración del rito del matrimonio, necesitan la bendición de su religión.

En esta comunidad siguen vigentes algunos valores como lo es el tabú de la virginidad, cuando alguna pareja tiene relaciones sexuales antes del matrimonio, los familiares consideran indispensable celebrar la boda para así pedir perdón por algo que ellos consideran impropio.

Con estos ejemplos nos damos cuenta de la importancia de la religión para los loreteños, esa ha sido su enseñanza por toda su vida y por lo que se ve, seguirá siendo igual.

3.7 Rito a la virgen de Loreto

Antes de hablar propiamente del rito, es necesario saber cual es el motivo de esta celebración, este es la Virgen de Loreto.

Loreto es conocida como una de las regiones de Italia, según cuenta la leyenda, la casa en la cual nació y vivió Jesucristo durante 30 años fue trasladada por los ángeles a una zona donde no corriera ningún peligro, este lugar fue la provincia de Loreto en Italia. Pero hay otra versión: la gente interesada en tener un templo de gran importancia hicieron una réplica exacta de la casa de la virgen María y la construyeron en ese país.

A partir de ese momento se empezaron a formar historias alrededor de esta imagen.

¿Cómo llegó esta imagen a la comunidad de Loreto? La historia que conoce la gente de este lugar ha sido transmitida de generación en generación.

Patricio Ávila nos la explica: *“Se dice que a principios del siglo XIX, allá por el año de 1820 a devoción del señor presbítero don José María Arroyo en acuerdo con don José de los Reyes, sacerdote del templo de la “Hacienda de Santa Rita de Tetillas” y el dueño de la Hacienda respectivamente solicitan al administrador de la Hacienda, a ver si era posible encontrar un pintor que plasmara o pintara en lienzo a la Virgen de Loreto.*

Corría el mes de Noviembre de 1825 cuando llegaron a la mencionada hacienda de gracia unos viajeros solicitando alojamiento por una noche, el administrador se los concedió, y una vez platicando con ellos les comenta sobre la pintura. Ellos le dicen que son pintores y que están dispuestos a hacer esa pintura.

Como el administrador desde hacía tiempo ya tenía preparadas las pinturas y todos los útiles, se los proporcionó esa misma noche (lienzo, pinturas, pinceles y una mesa). Estos viajeros le habían dicho que llevaban mucha prisa, motivo por el cual esa misma noche se les entregó el material.

Al día siguiente el administrador fue a darles el buen día a los viajeros y cual sería su sorpresa que ya no estaban ahí, inmediatamente movilizó a la servidumbre a que buscaran en un kilómetro a la redonda para ver por donde habían salido y ver hacia donde se dirigían, pero todo fue inútil, no se encontraron ni rastro de ellos, tristemente regresó la servidumbre con la noticia de que no habían encontrado ni sus huellas, ni traían noticias de que alguien los hubiera visto.

Entonces el administrador, con algunos de sus colaboradores más cercanos, entraron al cuarto que se les había asignado la noche anterior a los visitantes, y ahí se encontraban los útiles que se les habían proporcionado, intactos.

Al administrador se le ocurrió desdoblar el lienzo, y cual sería nuevamente su sorpresa que en el lienzo se encontraba estampada o pintada la “Virgen de Loreto”. Es por esto que se dice que la virgen es aparecida, pues la gente aún comenta que a estos viajeros los envió el cielo, ya que nunca se supo nada de ellos, ni se volvieron a ver jamás.

*Se dice que el lienzo permaneció en un cuartito de Ancón, que se usaba como Capillita, pero que ya por el año de 1841, 16 años después de la aparición, cierto día una tribu de apaches atacó Ancón y se cuenta que el administrador fue a la capillita y tomó consigo el lienzo de la virgen de Loreto y se la trajo en su huida hacía Río Grande, como tratando de protegerse con ella y al pasar por Loreto, en un cuarto ruinoso que probablemente sirvió de cocineta ya que estaba ahumada, ahí depositó el lienzo, dejándolo abandonado... Él siguió su camino.*⁹¹

Hay varias versiones sobre cómo apareció esta imagen, pero todas son muy parecidas en algunos aspectos. Una de ellas habla sobre la gratitud hacia la virgen por parte de un hacendado, ya que ésta oyó sus plegarias al salvar a su hijo enfermo; y de cómo un grupo de arrieros se alojaron una noche en la hacienda y también pidieron hacer la pintura. Al otro día pasa exactamente lo mismo que la versión anterior.

“El culto de los santos o dioses locales y de los antepasados es característico de muchas sociedades pequeñas, y los antropólogos han demostrado que está íntimamente ligado con las relaciones personales en la comunidad.”⁹²

Ahora ya entendemos cómo cree la comunidad que llegó su virgen, entonces es momento de conocer el rito ofrecido a esta virgen, pero antes es importante entender qué es un rito y un ritual.

“El ritual no es una búsqueda de la vida, sin más: es una búsqueda social.”⁹³

El ritual, dentro de esta comunidad, funciona como una forma de establecer roles los cuales están cargados de ciertos atributos, como el prestigio. De esta manera se considera importantes a las personas que participan de alguna manera en la celebración.

⁹¹ Texto tomado del trabajo “ Tríptico del tiempo” del loreteño Patricio Ávila

⁹² Enciclopedia de las Ciencias Sociales.

⁹³ Arthur M. Hucart, Mitos, ritual y costumbre. Ensayos Heterodoxos, España, primera edición, 1975, ed. Siglo XXI, 1975, pág. 73

La función social del rito está: “destinado a consolidar el orden mediante la legitimación de las relaciones sancionadas por el sistema normativo; esa función “real” puede ser ocultada por una función ilusoria (la instauración de una relación con los seres sobrenaturales) presente en la conciencia de los participantes, los cuales no necesariamente están conscientes de las metas efectivas de la ejecución ritual (el reforzamiento de los vínculos sociales dentro del grupo, la expresión de valoraciones de *status*, la legitimación de relaciones de supremacía y subordinación).⁹⁴

En esos días de celebración la gente deja de lado la solemnidad con la cual trata todos sus asuntos, en diciembre, mes en que se celebra esta festividad, la gente deja fluir sus emociones, de hecho, su vida gira alrededor del rito.

El ritual, “propugna la libertad y la espontaneidad, de forma que la emoción pueda fluir por donde quiera.”⁹⁵

En este periodo la gente debe organizarse, o debe relegar su responsabilidad a otras personas, que conoceremos más adelante, una celebración de esta magnitud debe ser organizada y manejada desde un principio.

“El ritual es una actividad social; requiere, por tanto, una organización, y organización significa jerarquía.”⁹⁶

“El ritual constituye un subconjunto de conductas que presentan algunos rasgos específicos, es decir que, además de ser estereotipadas y repetitivas, comprenden a dos o más individuos en una comunicación recíproca que permite realizar una mayor coordinación respecto a una determinada acción o a una determinada finalidad.”⁹⁷

⁹⁴ Pietro Scarduelli, Dioses, espíritus, ancestros. Elementos para la comprensión de sistemas rituales, FCE, México, 1988, pág. 12

⁹⁵ Arthur M. Hucart, op. cit., pág. 75

⁹⁶ Ibídem, pág. 83

⁹⁷ Pietro Scarduelli, op. cit., pág. 29

Pietro Scarduelli, autor del libro “Dioses, espíritus y ancestros”, nos habla sobre cuatro características del ritual, las cuales son las siguientes: 1) se componen de gestos y actitudes convencionales o estereotipadas, 2) se ejecuta con regularidad, 3) esta dotado de connotaciones emotivas y, 4) nos es una conducta instrumental.

Éstas son, pues, las características del ritual, es importante indicar que la celebración de esta comunidad cumple con cada una de ellas.

3.8 La tradicional fiesta

Los loreteños tratan de agradecer a la virgen de Loreto todas las bendiciones recibidas ese año con una fiesta dedicada a ella, se realizan varias actividades, la principal es una danza.

Esta tradición, entendiendo este concepto como la continuidad de ideas, instituciones y costumbres en la vida de los pueblos; se manifiesta como parte del rito existente para la veneración de la virgen de Loreto.

“La costumbre es una formula de aplicación, en la que una idea creadora se adapta al uso práctico por parte de la comunidad humana.”⁹⁸

“Y esas costumbres pueden seguir practicándose por los individuos con un profundo sentimiento de satisfacción, aun cuando se ha perdido ya toda conexión con el sentido originario.”⁹⁹

Para que esta celebración se realice es necesario que se reúnan ciertos personajes, como lo son: mayordomos, monarca, danzantes, músicos, viejos de danza, farsantes y toda la comunidad católica.

Antes de comenzar a describir lo que ocurre es necesario conocer a los personajes de la fiesta.

⁹⁸ AD.E. Jensen. Mito y culto entre pueblos primitivos, FCE, 1966, pág. 222

⁹⁹ Ibidem, pág. 223

Los mayordomos son las personas encargadas de reunir los fondos, ya sean monetarios o en especie, para realizar la fiesta. Éstos deben de estar casados. La forma de seleccionarlos es la siguiente: el último día de fiesta (12 de diciembre) cada pareja de mayordomos salientes propone a dos matrimonios, en total son 20 parejas, y estos son sorteados, para que al final queden 10.

Cada día 10 de cada mes los mayordomos recorren las casas de la comunidad pidiendo cooperación, organizan eventos extraordinarios, como son charreadas, coleaderas, kermeses, rifas, etc. Acercándose la fiesta preparan todo lo necesario para que ésta se realice sin ningún contratiempo. Entre las funciones de los mayordomos se encuentra el proporcionar la comida, en primer lugar para los participantes directos de la fiesta, es decir, danzantes, músicos, viejos de danza y mayordomos; y en segundo lugar, al resto de la comunidad.

Deben proveer a la iglesia de todo lo necesario, si el templo requiere un arreglo, ellos deben de procurar alguna solución; se encargan de comprar la decoración para los días de fiesta. Cuando todo esto está resuelto, entonces se puede dar comienzo a la celebración.

El monarca es el que dirige y decide cuales son los sones que se bailaran. El monarca es seleccionado gracias a sus habilidades para ejecutar los sones, debe de ser el mejor danzante de todos. Él tiene a su cargo a, por lo menos, 20 danzantes, ellos son los miembros del grupo de personas que han decidido agradecer a la virgen con su danza.

“Este conjunto coreográfico compuesto por unos 20 “danzantes”, se disponen en dos hileras paralelas y hacen sus evoluciones al compás de la música. En medio de las columnas y al frente de ellas dirige la danza el “Monarca” y la “Malinche” y en este conjunto nunca falta “el viejo” harapiento enmascarado con un látigo y una muñeca en las manos, la pone en boca de algún bobo que presencie el baile y hace cabriolas y payasadas que arrancan la hilaridad de los concurrentes.”¹⁰⁰

¹⁰⁰ Salvador Gómez Molina, op. cit., pág. 216



* Danzantes



* Viejo de danza



* Iglesia de Loreto

Es importante señalar la existencia de 3 grupos de danzantes: hombres, mujeres y niños. El grupo originario es el de los hombres, ellos comenzaron con esta tradición aproximadamente hace 130 años, las mujeres únicamente han bailado por los últimos 25 años.

“Debido a la participación que últimamente ha tenido la mujer en todos los actos de la vida social, se ha dejado sentir hasta en ciertas manifestaciones del arte que anteriormente estaban vedadas al sexo femenino y en las cuales sólo se veía la participación del hombre. A partir del 3 de mayo de 1968, apareció una modalidad en la región con la presentación de danzas autóctonas por haberse organizado un grupo femenino de danzantes integrado por 28 elementos dirigidos por un monarca (hombre)”¹⁰¹

¹⁰¹ Ibidem, pág. 217

En el vestuario de los grupos de danzantes se marcan las diferencias y el origen de cada uno; por ejemplo, el vestuario de los hombres es el original y, además, es más libre, es decir, existen algunas reglas, como es el caso de tener que utilizar huaraches y una capa, pero la forma de decorarlo es a elección de cada danzante. Cada uno debe incluir en su vestuario un pantalón y una camisa, una mascada amarrada por el frente de la cintura para abajo, ellos la nombran mantilla, una capa, bordada al gusto del danzante, una corona adornada con flores, cuentas y espejos, huaraches, la palma pintada a su gusto y el guaje (calabaza de ancha base que sirve para llevar vino), pero en esta situación se utiliza como un tipo de sonaja.

En cambio el vestuario del grupo de mujeres y niños es más uniforme, es decir, todas las mujeres tienen la misma vestimenta. El de las mujeres se conforma por un vestido amarillo adornado con listones de colores, una capa del mismo color, la palma y el guaje. Su corona es más simple, comparándola con la de los hombres, solamente está adornada con un espejo. Es importante señalar el origen de este vestuario. Cuando las mujeres decidieron formar el grupo de danzantes, fueron ellas las que dispusieron la forma y el tono del vestuario. La elección de este color fue gracias al consejo de un sacerdote, inspirado en los colores de la bandera del Vaticano.

Existen dos tipos de vestuarios para los niños. El de los varones, lleva la misma tradición de los hombres danzantes, las niñas tienen la misma tradición de las mujeres danzantes, es decir, es más un uniforme. Las niñas se visten con un vestido y una capa azul adornada con listones, la palma, el guaje y la corona son parecidas al de los mayores.

Los sones con los cuales los danzantes se hacen acompañar son interpretados por los músicos: un violinista y un tamborero. Ellos son los encargados de ejecutar los sones de la región norte de Zacatecas pedidos por el monarca. La lista de sones es muy numerosa, se podría no repetir un son en todo un día.

El viejo de danza es el encargado del orden dentro del “escenario”, es decir el atrio de la iglesia. Él no permite que ninguna persona se atravesara, todo esto es con el fin de que los danzantes no sean distraídos por nada y por nadie.

En este personaje es muy evidente ver la evolución de este rito. Antes, el viejo de danza, además de encargarse del orden, se encargaba de vigilar el desempeño de los danzantes y hasta del mismo monarca. Él debía conocer los sones y las mudanzas (coreografías) para cuando fuera necesario corregir o sustituir algún danzante. Su vestuario consistía en cualquier prenda que fuera graciosa, además de una máscara, elemento indispensable.

Cada año se hace una representación de algún pasaje de la Biblia, ésta es llevada a cabo por los farsantes (actores) que son miembros de la misma comunidad, ninguno de ellos cuenta alguna enseñanza en actuación y por lo tanto la puesta en escena deja mucho que desear, pero eso ellos lo saben. Aunque lo importante es el fervor y devoción con la que lo hacen.

Ya que conocimos a los participantes, ahora es momento de saber cómo y cuándo se desarrolla la tradicional fiesta de Loreto.

Todo comienza el primero de diciembre, durante nueve días se llevan a cabo los rosarios, que ellos nombran “La novena”. Cuando el día 9 de diciembre llega, ya todo debe estar listo para la tradicional fiesta. Los mayordomos preparan con un día de antelación la comida para los participantes y para la comunidad. A este platillo lo nombran “Reliquia”, platillo compuesto de sopa (codito), arroz y un guisado de carne de puercofrita preparada con una mezcla de chiles de la región con diferentes especias.

A las doce del día el monarca comienza a organizar a los danzantes, es hora de empezar con la celebración. Todos inician a desfilan frente a la iglesia, en el atrio. Cada día, para iniciar, el son que ejecutan los tres grupos es “La cruz”. Terminados tres sones, los hombres son relevados por el grupo de mujeres y al terminar tres sones, los sustituyen los niños; así es durante los cuatro días del rito. El 9 de diciembre es conocido como “Ensayo real”, y como su nombre lo indica es un ensayo para la celebración de los siguientes días. En éste, los danzantes pueden bailar sin la vestimenta original; para bailar es necesario hacerlo con huaraches, y durante esa fecha pueden usar otro tipo de zapatos.

Esa jornada parece que termina a las siete, pero no es así. La gente se va, pero regresa cuando la media noche se está acercando, hacen una procesión por algunas calles de Loreto, este recorrido lo realizan los tres grupos de danzantes, y por supuesto los músicos. La gente que lo desee puede acompañarlos. Toda esta peregrinación dura aproximadamente una hora.

Terminada esta procesión es momento de comenzar con el rosario, cuando el reloj rebasa la media noche sólo puede significar una cosa, el “santo” de la patrona, la virgen de Loreto, ha llegado. Los músicos la agasajan con sus mañanitas. El encargado de interpretar esta tradicional pieza, es un grupo común que ameniza las fiestas sociales, es decir, bodas, bautizos, quince años, etc., pero la gente no debe bailar esa noche, la música es únicamente para la virgen. De hecho, ellos nunca interpretan otra música que no este relacionada con este rito.

El diez de diciembre, como ya lo mencioné, es muy especial para la comunidad, es el santo de la virgen. Ese día se efectúa una misa a las 8 de la mañana, pero tiene dos funciones, una es la ofrenda a la virgen y la segunda es la primera comunión de varios niños de la comunidad.

Como el día anterior, los danzantes empiezan a organizarse para iniciar a bailar; comienzan los hombres, después las mujeres y al último los niños. Un personaje importante para el festejo es el “viejo de danza”, éste es un hombre o mujer vestido de manera estrafalaria y deben utilizar una máscara. Él es el encargado del orden durante las mudanzas, no permite que nadie ajeno a los danzantes se acerque al atrio, los siguientes días deben de permanecer junto a los ejecutantes de la danza, esta función se puede ir rolando entre los jóvenes que deseen participar. Además de la manera de vestir, una característica especial de estos personajes es el tinte cómico que le dan a la celebración, ya que al estar disfrazados tienen la posibilidad de realizar cuanta broma se les ocurra.

Los danzantes dejan de bailar a las 7 de la noche aproximadamente, para dar paso a los “farsantes”, para este momento todas las personas que por algún motivo no pudieron asistir a la celebración se acercan a ver el espectáculo basado en algún pasaje de la Biblia.

Personas de la comunidad voluntariamente aceptan participar en lo que ellos llaman el “Coloquio”, es importante comentar que ninguno de ellos cuenta con una capacitación teatral y por lo tanto tampoco cuentan con alguna dirección. El director, por lo general, es aquel que cuenta con más estudios, a esta persona la consideran más capacitada para hacerlo. Este espectáculo dura aproximadamente 3 horas, a pesar de la duración, la comunidad permanece fiel a la celebración. Las condiciones no son las mejores, hacen uso de los elementos técnicos que tienen a la mano, es decir, su consola de audio no es la indicada y lo mismo pasa con las luces del escenario. Pero lo importante de todo esto, como ellos mismos lo aclaran, no es la perfecta representación de estas historias, sino el fin con el cual lo hacen.

Después de todas estas actividades, se cierra el día con un espectáculo de juegos pirotécnicos, para este momento el reloj ya rebasa la una de la mañana. Con esto se da fin a las actividades de ese día, para dar comienzo al siguiente.

El 11 de diciembre las actividades comienzan al medio día y con el mismo programa, pero este es el último dedicado a la virgen de Loreto. Cuando es el momento de despedirse el monarca congrega a los tres grupos de danzantes, todos están reunidos y bailan el último son de ese día. Al terminar todos se arrodillan y de esta manera van entrando a la iglesia, primero el grupo de hombres, después el de mujeres y al último el de niños. Todos los viejos de danza que hayan participado en la celebración entran al final.

Todas las personas que participaron de forma activa se acercan y besan la imagen de la virgen, éste es el momento en el cual los “viejos de danza” descubren sus rostros y se muestran ante la comunidad. El rosario no puede faltar como parte del cierre de las actividades de ese día.

El 12 de diciembre también se baila, pero en esta ocasión esta dedicado a la virgen de Guadalupe, el itinerario y repertorio es el mismo que se llevó a cabo los días anteriores. La forma de despedirse es diferente, ahora los tres grupos no se reúnen, cada uno de ellos baila frente a la iglesia como lo han ido haciendo los días anteriores, pero se despiden por separado. Los niños comienzan, continúan las mujeres y terminan los hombre. También se celebra un rosario al final de este día.

3.8.1 Danza

La danza que se baila en Loreto, Río Grande, es de las denominadas Danzas de Palma y de pluma. Es de carácter religioso y su origen, es mestizo, es decir, el período en el cual se dio el choque entre la cultura prehispánica y la española, para ser más específicos de la época colonial.

“Algunas de las danzas que hoy se conservan entre la población indígena son modificaciones de los rituales primitivos –algunos representando fuerzas de la naturaleza-, que se ofrecían a los dioses paganos, como aquellas del ciclo del <<Tigre>> (tlacoleros, tecuanes, etc.), los Voladores, Paxtles, Acatlaxquis, Huahuas, etc.; otras son transcripciones cristianizadas de los ritos de guerra, mezclados con sus similares hispanas: Moros y Cristianos, Santiagos, La Conquista, La Pluma, etc.”¹⁰²

Sus movimientos son muy vigorosos, muy masculinos el personaje central que es el monarca, se percibe elegante, varonil. Algunos de estos sones son más pausados, suaves.

El ejecutante lleva en su mano izquierda la palma, que está hecha de varas, forrada de plumas pintadas de colores, con esta marca los movimientos que se hacen de acuerdo al son que se esta bailando.

En la derecha llevan un guaje o sonaja que hacen sonar de acuerdo al ritmo, pero ¿Qué significado tienen? Este sonido parece imitar el cascabel de una víbora y los antiguos relacionaban a ésta con la lluvia. En el mes de diciembre, cuando menos en Loreto ya se han recogido las cosechas, por lo tanto esta danza debe tener un doble significado, agradecerle a la virgen por lo cosechado en esta temporada y pedirle lluvias para la próxima.

¹⁰² Electra L. Mompradé, Historia General del Arte Mexicano, Danzas y bailes populares, ed. Hermes, México-Buenos Aires, pág. 71

Los principales sones son: el mosquito, la escaramuza, la M, el pirulero, la cruz, la S, el cotinchón, las tropas, la estrella, el palmeo, la viborita, cruz del camino, media luna, el palomo, la aguililla, las palomas, el toro, el cuerno, el tildío, el piquete, los caracoles, el villano, el tecolotito.

En esta danza es interesante hacer, en la medida de lo posible, la distinción de lo prehispánico y de lo católico en su ejecución. Lo prehispánico esta representado por la danza, es decir, el agradecer a los dioses todas las bendiciones recibidas a partir de una expresión corporal como lo es la danza.

Lo católico se marca por el uso de algunos de sus símbolos en esta ejecución, como es el uso de figuras de cruz en el desarrollo de algunos sones. Además, en los vestuarios de los hombres se permiten que adornen de diferentes formas sus capas, y una de las principales imágenes que utilizan es la de la virgen de Guadalupe.

Todo esfuerzo tiene una recompensa, y para esta comunidad el sentir la protección y la bendición por parte de su virgen y la convicción de saber que serán protegidos durante el año que entra es más importante que cualquier retribución monetaria.

Para concluir, la comunidad de Loreto es una de las 55 comunidades que forma parte del pueblo de Río Grande en Zacatecas, el número de habitantes llega a 5000.

Alguno de los grupos indígenas que existieron en esta región fueron los chichimecas, pero fueron exterminados en la época de la colonia; del proceso de mestizaje se creo una danza, en la cual se da el sincretismo cultural que se dio en toda la región.

Esta danza tiene mas de 160 años de existencia, esta ha sufrido muchas transformaciones, como es el hecho de la participación de la mujer, ya que esta tradición solo se llevaba a cabo por los hombres. Esta práctica nunca ha sido resguardada de ninguna forma, de ahí la importancia de un trabajo como este.

Capítulo 4.- Video: Adiós virgen de Loreto.

En este apartado se conjugan los anteriores, aquí veremos como se unen y dan un resultado tangible, ya que en este se desarrollarán todos los conceptos y técnicas descritas en el primer y segundo capítulo. Se ve con más claridad el por qué es necesario la tercera parte sobre la comunidad.

Sabremos los requerimientos para la realización de este documental, tanto a nivel conceptual como técnico. En el se desarrollaran los componentes necesarios para la realización de un audiovisual como lo son: protocolo de producción, escaleta, guión literal y guión técnico.

En el protocolo se desglosan las exigencias para la realización del video, en él se conocerá claramente cual es el objetivo y la justificación de realizar un trabajo como este.

Con la escaleta sabremos cuales son secuencias necesarias para la realización de este documental.

Uno de los procesos finales es la elaboración del guión literal y el guión técnico. En el primero sabremos con exactitud quienes son las personas que participan y lo que dijeron. En el guión técnico sabremos como se verá aquello que queremos mostrar.

Como proceso final se editará este trabajo, es necesario terminar por completo este proyecto, es importante completar los ciclos y para este caso será cuando se concluyan los objetivos de esta tesis, y uno de ellos es la edición del video. Es básico no dejarlo como un proyecto de escritorio.

Como ustedes notaran hay una producción real y una producción idea, la primera desglosa todos los elementos que utilice para la realización de una manera no profesional, pero también hay un apartado que nos muestra como se debería desarrollar una producción profesional, con todos los elementos necesarios para que sea un documental *broadcast* (profesional).

En el primer presupuesto se utilizaron técnicas más caseras, desde la grabación hasta la edición; en el segundo se hará un desglose más profesional, ya será grabado en betacam digital.

En el primero yo realice todas las actividades, entreviste, grabe, recabe información, organice las grabaciones, hice guión y por último edite. En el presupuesto ideal se marcaran todos los profesionales que se necesitan para realizar un documental *broadcast*, es decir, se incluirá un director, productor, guionistas, camarógrafo, asistente de camarógrafo, sonidista y editor.

Es importante, para mí, dejar en claro que estoy muy conforme con la estructura del guión y la información recabada, al igual que los entrevistados. Las mejoras que se podrían hacerle al audiovisual serían en todos los aspectos de grabación y de edición.

4.1 PROTOCOLO DE PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN REAL

NOMBRE DEL PROGRAMA: Adiós virgen de Loreto

OBJETIVO GENERAL:

Realizar un documental con el soporte del video en el cual se muestre el rito ofrecido a la Virgen de Loreto en la comunidad de Loreto en Río Grande, Zacatecas los días 9, 10, 11 y 12 de diciembre.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Identificar los elementos que constituyen la celebración del rito.
- Analizar la relación y participación entre los miembros de la comunidad durante el rito.
- Analizar la participación femenina durante esos días, y como fue y es aceptada actualmente.
- Conocer las perspectivas de las personas acerca del futuro del rito.

PROGRAMA UNITARIO

JUSTIFICACIÓN:

Loreto es una de las 31 comunidades del municipio de Río Grande en Zacatecas. Lo interesante de este sitio es una manifestación cultural los días 9, 10, 11 y 12 de diciembre de cada año.

Estos días se muestra uno de los ritos más importantes para la comunidad durante el año. En esta fecha se celebra una danza especial para la virgen de Loreto, denominada de "Palma de pluma". La fiesta grande como ellos le llaman es el día 10 de diciembre, santo de la patrona del lugar.

Muchas de las tradiciones populares de los pueblos mexicanos, especialmente los indígenas, no tienen una base documental ya sea en audio y video o escrita.

La tradición de la comunidad de Loreto no es la excepción, la herencia de esta forma de expresión cultural solo ha sido de forma oral; únicamente conozco un habitante de este poblado que se ha interesado en darle un orden a toda la historia que se platica del origen de la comunidad y de la celebración para la virgen.

Este video pretende, además de los indicados en los objetivos particulares, crear un documento que muestre sus ritos y, además, sea una forma de comprobar y resguardar la historia de la comunidad y de una de sus tradiciones más importantes.

El documental será sobre el folklore de la comunidad, tomando en cuenta que el folklore es "todo aquello que no venga de libros sino que haya pasado de padres a hijos, de familia a familia, de pueblo a pueblo y que tenga por lo menos medio siglo de vida."¹⁰³

En el folklore juegan tres elementos: costumbres, ritos y creencias. El primer elemento, las costumbres, son las prácticas por parte del pueblo constituidas por el hecho de una constante observación, sin conexión con el rito. El segundo, el rito, presenta el carácter de una sanción religiosa o espiritual; y por último, las creencias se profesan personalmente.

En este trabajo no se podrán estudiar ampliamente estos tres elementos, pues el de mayor importancia, para mí, es el rito, aunque eso no significa que los demás temas, costumbres y creencias no serán tomados en cuenta, ya que forman parte del rito.

¹⁰³ Virginia R.R. de Mendoza, "La investigación folklórica en el campo", pág. 35

El rito se lleva a cabo por los siguientes integrantes: tres grupos de danzantes (hombre, mujeres y niños), un tamborero, violinista y 10 parejas de mayordomos. Los grupos de danzantes se dan a la tarea de bailar durante los cuatro días, cada grupo se va alternando. El día nueve de diciembre se hace lo que ellos llaman "Ensayo real", y como su nombre lo dice, es un ensayo para la presentación del día siguiente. Los días 10 y 11 se bailan en honor al santo de la patrona, esto es el día 10 de diciembre; el día 12 también se baila, pero en esta ocasión es en honor a la virgen de Guadalupe.

La costumbre será conocida en el documental desde el punto de vista en el cual la comunidad, sin tener una remuneración material, se une y aporta ya sea en dinero o especie lo que esta en sus manos dar para la celebración de la fiesta. Los arreglos para la iglesia, la utilería, instrumentos, y demás necesidades se cubren con esas aportaciones. Además, se prepara la comida necesaria para la fiesta.

Este rito, a nivel social, puede ser visto como una forma de integración por parte de la comunidad, todas las personas participan de alguna manera, ya sea danzando, dando donativos, organizando, etc.

La necesidad de realizar un documental en video de este tema es por el hecho de que los ritos van mutando u olvidándose, llegando a un punto en el cual ya no tiene ninguna relación con su origen. Este no es el caso, si ha habido cambios al rito original, pero todavía sigue existiendo mucha relación con su origen.

Es necesario dejar un testimonio de los ritos que conforman las tradiciones mexicanas, especialmente en estos momentos, ya que gracias al contacto con otras culturas se ha ido perdiendo el interés, por parte de un sector de la sociedad, por las tradiciones nacionales.

Además, al tratar de conseguir información para realizar esta tesis, me di cuenta que es muy escasa, de hecho, trabajos de este tipo son contados; yo espero, humildemente, que este trabajo sea parte del comienzo de un interés de estudiar más a fondo la historia de esta región.

FORMATO: Hi 8

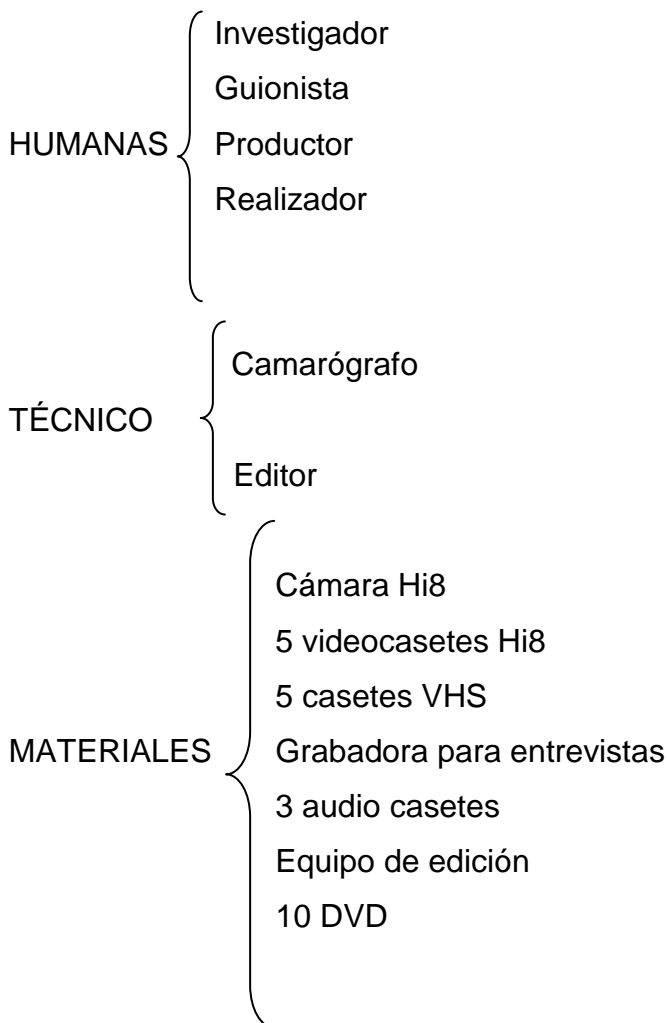
TIPO DE PROGRAMA: Documental

DURACIÓN: 25 min.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 9, 10, 11 Y 12 de diciembre del 2002 y 2003.

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO: El público al que va dirigido este documental es general, el lenguaje con el que se realiza es de una manera comprensible para cualquier tipo de gente y de cualquier nivel escolar y de cualquier edad. Funciona muy bien para grupos especializados, como antropólogos, y para aquellos que no lo son.

NECESIDADES DE PRODUCCIÓN:



MÉTODO DE TRABAJO:

Todo el trabajo será de campo. Antes del proceso de grabación será necesario contactar a personas relacionadas con la ejecución del rito, como los mayordomos, monarcas, danzantes, viejos de danza, etc.; al igual que las personas que conocen la historia de la celebración.

Es importante acercarse con alguna mujer que haya formado parte del primer grupo de mujeres danzantes. Este grupo tiene poco tiempo de haberse formado, aproximadamente 25 años. Con ella intentaremos conocer como se dio su proceso de formación, así como sus logros y obstáculos al querer comenzar una tradición que se creía únicamente para hombres. De igual manera se contactará a una actual danzante, con ella pretenderemos conocer la situación vigente de ese grupo.

Las grabaciones comenzarán el día 9 de diciembre, en el ensayo real. Durante el transcurso del día 10 de diciembre se realizarán entrevistas a los espectadores, se les preguntará sobre su opinión del grupo de danzantes mujeres y su desenvolvimiento dentro del rito. La selección será al azar.

El mismo día se entrevistará a diversos miembros del grupo de danzantes hombres, es a ellos porque en el rito original fueron los primeros en bailar. Se les cuestionará sobre sus motivos para bailar y del por qué lo siguen haciendo.

Del día 9 al 12 de diciembre se recogerá *stock* sobre la celebración del rito.

El proceso de posproducción será en equipo no lineal.

MEDIO DE DIFUSIÓN:

Las posibilidades de difundir un programa de este tipo pueden ser variadas, una de ellas puede ser una bienal. De igual forma puede encontrar una ventana de salida en un canal de televisión con una programación de índole cultural.

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	
Pasaje	4	\$480	\$1,920
Viáticos	30 días	\$150	\$4,500
Casetes Hi8	5	\$ 50	\$ 250
DVD grabable	10	\$ 5	\$ 50
Audiocaset	3	\$ 15	\$ 45
Casetes VHS	10	\$ 15	\$150
Edición	2 jornadas	\$350	\$700
TOTAL			\$7,615

* Precios cotizados en moneda nacional

4.1.1 PROTOCOLO DE PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN IDEAL

NOMBRE DEL PROGRAMA: Adiós virgen de Loreto

OBJETIVO GENERAL:

Grabar un documental en el cual se muestre el rito ofrecido a la Virgen de Loreto en la comunidad de Loreto en Río Grande, Zacatecas los días 9, 10, 11 y 12 de diciembre.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Identificar los elementos que constituyen la celebración del rito.
- Analizar la relación y participación entre los miembros de la comunidad durante el rito.
- Analizar la participación femenina durante esos días, y como fue y es aceptada actualmente.
- Conocer las perspectivas de las personas acerca del futuro del rito.

PROGRAMA UNITARIO

JUSTIFICACIÓN:

Loreto es una de las 31 comunidades del municipio de Río Grande en Zacatecas. Lo interesante de este sitio es una manifestación cultural los días 9, 10, 11 y 12 de diciembre de cada año.

Estos días se muestra uno de los ritos más importantes para la comunidad durante el año, se celebra una danza especial para la virgen de Loreto, denominada de "Palma de pluma". La fiesta grande como ellos le llaman es el día 10 de diciembre, santo de la patrona del lugar.

Muchas de las tradiciones populares de los pueblos mexicanos, especialmente los indígenas, no tienen una base documental ya sea en audio y video o escrita.

La tradición de la comunidad de Loreto no es la excepción, la herencia de esta forma de expresión cultural solo ha sido de forma oral; únicamente conozco un habitante de este poblado que se ha interesado en darle un orden a toda la historia que se platica del origen de la comunidad y de la celebración para la virgen.

Este video pretende, además de los indicados en los objetivos particulares, crear un documento que muestre sus ritos y, además, sea una forma de comprobar y resguardar la historia de la comunidad y de una de sus tradiciones más importantes.

El documental será sobre el folklore de la comunidad, tomando en cuenta que el folklore es "todo aquello que no venga de libros sino que haya pasado de padres a hijos, de familia a familia, de pueblo a pueblo y que tenga por lo menos medio siglo de vida."¹⁰⁴

En el folklore juegan tres elementos: costumbres, ritos y creencias. El primer elemento, las costumbres, son las prácticas por parte del pueblo constituidas por el hecho de una constante observación, sin conexión con el rito. El segundo, el rito, presenta el carácter de una sanción religiosa o espiritual; y por último, las creencias se profesan personalmente.

En este trabajo no se podrán estudiar ampliamente estos tres elementos, pues el de mayor importancia, para mí, es el rito, aunque eso no significa que los demás temas, costumbres y creencias no serán tomados en cuenta, ya que forman parte del rito.

El rito se lleva a cabo por los siguientes integrantes: tres grupos de danzantes (hombre, mujeres y niños), un tamborero, violinista y 10 parejas de mayordomos. Los grupos de danzantes se dan a la tarea de bailar durante los cuatro días, cada grupo se va alternando. El día nueve de diciembre se hace lo que ellos llaman "Ensayo real", y como su nombre lo dice, es un ensayo para la presentación del día siguiente. Los días 10 y 11 se bailan en honor al santo de la patrona, esto es el día 10 de diciembre; el día 12 también se baila, pero en esta ocasión es en honor a la virgen de Guadalupe.

La costumbre será conocida en el documental desde el punto de vista en el cual la comunidad, sin tener una remuneración material, se une y aporta ya sea en dinero o especie lo que esta en sus manos dar para la celebración de la fiesta. Los arreglos para la iglesia, la utilería, instrumentos, y demás necesidades se cubren con esas aportaciones. Además, se prepara la comida necesaria para la fiesta.

¹⁰⁴ Virginia R.R. de Mendoza, "La investigación folklórica en el campo", pág. 35

Este rito, a nivel social, puede ser visto como una forma de integración por parte de la comunidad, todas las personas participan de alguna manera, ya sea danzando, dando donativos, organizando, etc.

La necesidad de filmar un documental de este tema es por el hecho de la mutación y olvido de estos ritos, llegando al punto de ya no tener ninguna relación con su origen. Este no es el caso, si ha habido cambios al rito original, pero todavía sigue existiendo mucha relación con su origen.

Es necesario dejar un testimonio de los ritos que conforman las tradiciones mexicanas, especialmente en estos momentos, ya que gracias al contacto con otras culturas se ha ido perdiendo el interés, por parte de un sector de la sociedad, por las tradiciones nacionales.

Además, al tratar de conseguir información para realizar esta tesis, me di cuenta que es muy escasa, de hecho, trabajos de este tipo son contados; yo espero, humildemente, que este trabajo sea parte del comienzo de un interés de estudiar más a fondo la historia de esta región.

FORMATO: Betacam digital

TIPO DE PROGRAMA: Documental

DURACIÓN: 25 min.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 9, 10, 11 Y 12 de diciembre del 2002 y 2003.

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO: El público al que va dirigido este documental es general, el lenguaje con el que se realiza es de una manera comprensible para cualquier tipo de gente y de cualquier nivel escolar y de cualquier edad. Funciona muy bien para grupos especializados, como antropólogos, y para aquellos que no lo son.

NECESIDADES DE PRODUCCIÓN:

HUMANAS { Investigador
Guionista
Productor
Realizador-director
Asistente de producción
Asistente de realización

TÉCNICO { Camarógrafo
Asistente de cámara
Sonidista
Editor

MATERIAL { Camcorder Sony DVW-709 WS
Monitor Sony PVW 8042 (ac-dc)
Kit Fresnel arri 2/650, 2/300
1 Tripié Miller arrow 50
1 kit Senheizer 2 cápsulas (60 y 80)
1 Adaptador de corriente CMA-8
Cargador de baterías Frezzi M-1100
1 Audífonos Sony profesionales
8 Baterías NP-1b
3 baterías Anton Bauer
Cables audio y video
Lente gran angular
Steadicam Video SK
Filtro
Sun gun 200 W K5600
Maleta Arri
Banderas
Dolly
Pizarras de sol
Sand bags
Edición no lineal Final cut HD
Posproducción de audio Protools

3 días de scouting (trabajo en campo para descubrir locaciones, personajes, visualizar las necesidades de producción, etc., por lo general en estos es necesario que vayan el director y el productor, en algunas ocasiones es importante incluir al camarógrafo o fotógrafo ya sea el caso)

6 días de grabación

3 días de calificación

5 días de posproducción

4 días de posproducción de audio

3 días de scouting irán el productor, asistente de producción, investigador, guionista, realizador y asistente de realización.

Productor: Investigara los hospedajes, alimentación, rutas de acceso a la comunidad, costos de renta de equipo y de contratación de personal. También se encarga de conseguir los permisos necesarios para la grabación; como es los permisos por parte del estado y de la población. Además, es el encomendado de los seguros tanto del equipo como de las personas.

Investigador y guionista: El investigador y guionista trabajaran juntos para localizar y seleccionar a los personajes que formaran parte del documental, así como de la línea del audiovisual.

Realizador: Seleccionara las locaciones para las entrevistas y decidirá el tipo de tomas, iluminación, encuadres, etc. Checara los ensayos para decidir el emplazamiento de la cámara según las secuencias necesarias. En esta etapa de *scouting* es importante la participación del camarógrafo, ya que él es el encargado de poner en imágenes la idea del guionista.

PRESUPUESTO

Equipo	Tipo	Precio x día	Días	Precio total
Camcorder Sony DVW-709 WS		\$5,000.00	7	\$35,000
Monitor Sony PVW 8042 (ac-dc)				
Kit Fresnel arri 2/650, 2/300				
1 Tripié Miller arrow 50				
1 kit Senheizer 2 cápsulas (60 y 80)				
1 Adaptador de corriente CMA-8				
Cargador de baterias Frezzi M-1100				
1 Audífonos Sony profesionales				
8 Baterias NP-1b				
3 baterias Anton Bauer				
Cables audio y video				
Lente gran angular	Canon J9a X5.2			
Steadicam Video SK		\$1,500.00	7	\$10,500
Filtro		\$110.00	7	\$770
Filtro		\$110.00	7	\$700
Filtro		\$110.00	7	\$770
Sun gun 200 W K5600		\$770.00	7	\$5,390
Maleta Arri		\$110.00	7	\$770
Banderas		\$40.00	7	\$280
Dolly		\$300.00	7	\$2,100
Pizarras de sol		\$10.00	7	\$70
Pizarras de sol		\$15.00	7	\$105
Sand bags		\$24.00	7	\$168
POSTPRODUCCIÓN				
Edición no lineal Final cut HD		\$8,000.00	5	\$40,000
Posproduccion de audio Protools		\$8,000.00	4	\$32,000
IVA				\$12,742
TOTAL				\$141,365

VIÁTICOS	PERSONAS	Precio x día	Días	Precio total
Transporte autobus	6	\$560	1	\$3,360
Hospedaje. Habitación doble	6 per. 3 hab.	500	3	\$4,500
Hospedaje. Habitación doble	9 per. 4 hab.	500	6	\$12,000
Alimentación	6	500	3	\$9,000
Alimentación	9	500	7	\$31,500
Seguros	7			\$10,000
Casetas	8		2	\$1,000
Renta de transporte	1	4,800	7	\$33,600
Gasolina	1	300	7	\$2,100
Imprevistos				\$5,000
TOTAL				\$112,060

SUELDOS				
Investigador				\$50,000
Guionista				\$50,000
Productor	-			\$50,000
Director-Realizador				\$50,000
Asist. de producción				\$30,000
Asist. de realización				\$30,000
Sonidista				\$15,000
				\$275,000

MATERIAL		Precio	Cantidad	Total
Betacam digital		500	10	5,000.00
				5,000.00

TOTAL FINAL
\$533,425

*Precios cotizados en moneda nacional y con base en la tarifa de la empresa
Palmera producciones del 2007

DIRECTORIO

DOCUMENTAL: Adiós Virgen de Loreto

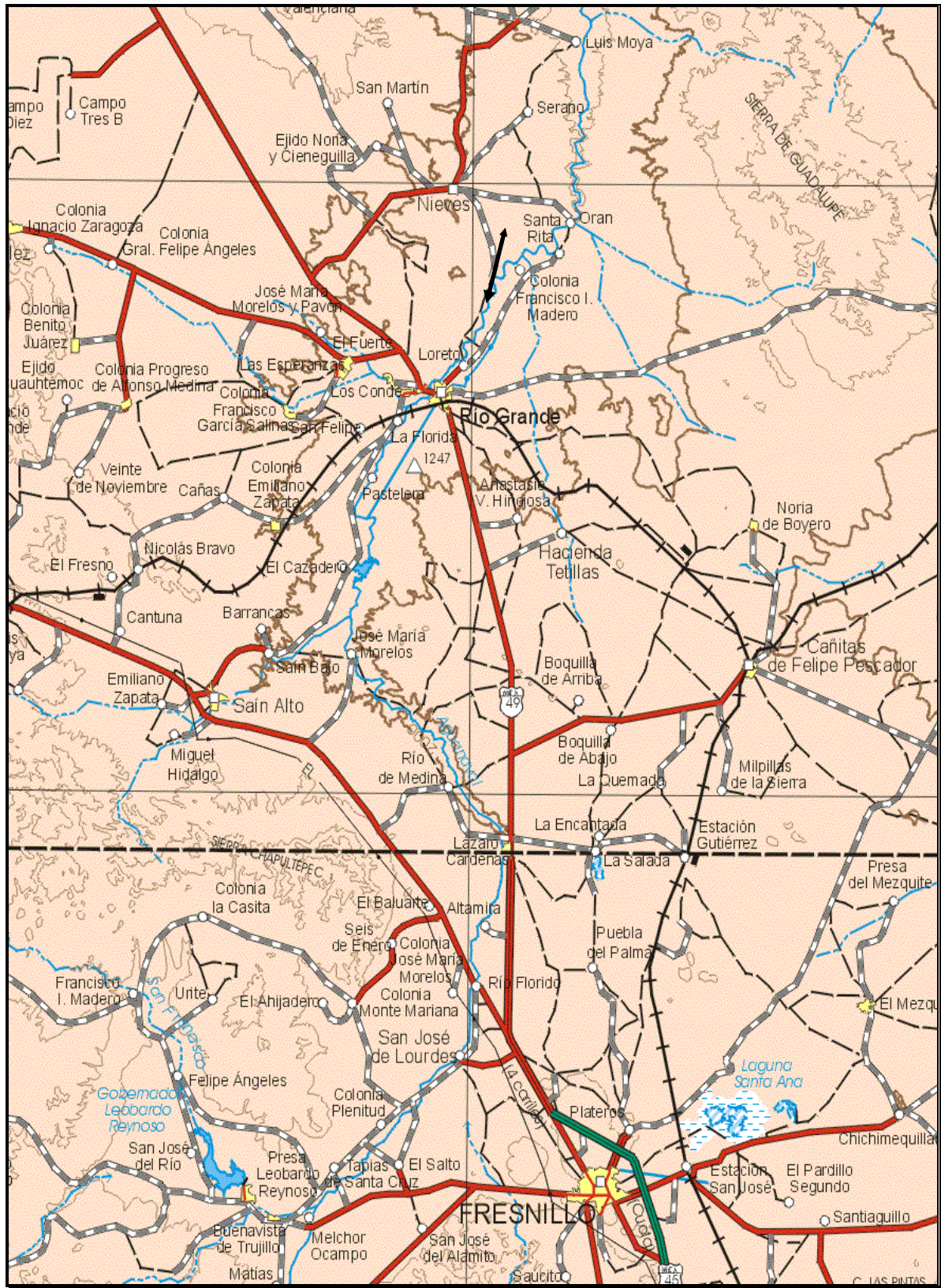
Posición	Nombre	Teléfono
Director-Realizador	Ma. Magdalena Núñez	Casa: 56132617 Cel.: 5512876512
Investigador	Sandra Heredia	Casa: 53199050 Cel.: 5539539415
Guionista	Gabriela Bustillos	Casa: Cel.:5523433950
Productor	Martha Chávez	Casa: 55132069 Cel.: 5522551169
Asist. de producción	Jesús Fuentes	Cel.: 5534305444
Asist. de realización	Beatriz Carmona	Casa: 56102706 Cel.:5530713275
Camarógrafo	Ángel Camacho	Cel.:5511445943
Asistente de cámara	Antonio Ledesma	Cel.:5519307412
Sonidista	Israel Medoza	Cel.:5518505360
Editor	Rene Alpizar	Casa: 55483003

RUTA DE ACCESO A LA COMUNIDAD DE LORETO

Salir por la vía Querétaro- San Luis y continuar por la carretera San Luis-Zacatecas. Estando en la ciudad se toma la carretera que va hacia Torreón y una hora y media estarán llegando al pueblo de Río Grande.

Se anexa mapa para mejor ubicación.





MÉTODO DE TRABAJO:

Todo el trabajo será de campo. Antes del proceso de grabación será necesario contactar a personas relacionadas con la ejecución del rito, como los mayordomos, monarcas, danzantes, viejos de danza, etc.; al igual que las personas que conocen la historia de la celebración. En este punto es fundamental la labor que realizarán el productor, realizador, investigadores y camarógrafo para contactar a las personas y analizar las posibles situaciones que se puedan plantear en el proceso de producción. En este punto es necesario que estas personas se acerquen a la comunidad tres días antes de realizarse el rito los días 8, 10, 11 y 12 de diciembre.

Es importante acercarse con alguna mujer que haya formado parte del primer grupo de mujeres danzantes. Este grupo tiene poco tiempo de haberse formado, aproximadamente 25 años. Con ella intentaremos conocer como se dio su proceso de formación, así como sus logros y obstáculos al querer comenzar una tradición que se creía únicamente para hombres. De igual manera se contactará a una danzante actual, con ella pretenderemos conocer la situación vigente de ese grupo.

La grabación comenzará el día 9 de diciembre, en el ensayo real. Durante el transcurso del día 10 de diciembre se realizarán entrevistas a los espectadores, se les preguntará sobre su opinión del grupo de danzantes mujeres y su desenvolvimiento dentro del rito. La selección será al azar.

El mismo día se entrevistará a diversos miembros del grupo de danzantes hombres, es a ellos porque en el rito original fueron los primeros en bailar. Se les cuestionará sobre sus motivos para bailar y del por qué lo siguen haciendo.

Del día 9 al 12 de diciembre se recogerá *stock* sobre la celebración del rito.

El proceso de posproducción será en equipo no lineal.

BREAKDOWN

DICIEMBRE 2007

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
						1
2	3	4	5	6	7	8
	Junta de acuerdos	Salida a locación de produc., guionista, reali. y asist.	Llegada a locación, casting y Preproducción	Investigación	Casting y Junta de preproducción	Llega del resto de equipo y comienza grabación
9	10	11	12	13	14	15
Continúa grabación y entrevistas	Continúa grabación y entrevistas	Continúa grabación y entrevistas	Continúa grabación y entrevistas	Últimos levantamientos de imágenes y entrevistas	Regreso al Distrito Federal	
16	17	18	19	20	21	22
	Calificación de material	Calificación de material	Calificación de material	Ajuste de guión	Ajuste de guión	
23	24	25	26	27	29	29
30	31					

ENERO 2008

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
	Comienza postproducción	Post-producción	Postproducción	Postproducción	Postproducción	
13	14	15	16	17	18	19
	Revisión postproducción	Postprod. de audio	Postprod. de audio	Postprod. de audio	Postprod. de audio	
20	21	22	23	24	25	26
	Entrega de master					
27	28	29	30	31		

MEDIO DE DIFUSIÓN:

Las posibilidades de difundir un programa de este tipo pueden ser variadas, una de ellas puede ser una bienal. De igual forma puede encontrar una ventana de salida en un canal de televisión con una programación de índole cultural.

4.2 ESCALETA

Adiós virgen de Loreto

SEC	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	TIEMPO TOTAL	OBSERVACIONES
1	Imágenes de la carretera, se ven letreros con el nombre de Loreto, de fondo se escucha la música de la danza.	15"	15"	
2	Entra entrevista a Francisco Ávila en <i>off</i> , en ella dice donde se encuentra la comunidad.	30"	45"	
3	Imágenes de la gente reunida alrededor de la iglesia, no se logra ver con exactitud que es, solamente a las personas, pero se escucha la música de fondo.	15"	1:00	
4	Entrevista a Francisco Ávila a cuadro, explica lo que esta pasando.	30"	1:30	
5	Imágenes de los danzantes, especialmente desde el interior de la iglesia y se ven los danzantes en el exterior.	30"	2:00	
6	Entrevista a Francisco Ávila a cuadro, habla sobre la imagen que se venera en esa comunidad.	40"	2:40	
7	Francisco Ávila en <i>off</i> , habla sobre como llegó la imagen a Loreto.	45"	3:25	
8	Imágenes de los danzantes	30"	3:55	
9	Francisco Ávila a cuadro habla sobre la danza.	30"	4:25	
10	Imágenes de la danza	30"	4:55	
11	Francisco Ávila en <i>off</i> explica de cuantos elementos se compone la danza.	20"	5:15	
12	Entrevista a José Manuel Arredondo (monarca), él explica lo que se necesita para ser monarca.	30"	5:45	
13	Imágenes de las mujeres preparándose para danzar.	30"	6:15	
14	Entrevista "vox populli" a mujer sobre el papel de la mujer como danzante.	20"	6:35	
15	Entrevista a danzante hombre sobre el papel de la mujer como danzante dentro de la fiesta.	20"	6:55	

1 6	Entrevista a cuadro de Rebeca Arredondo, ella habla sobre la formación del primer grupo de mujeres que bailaron.	45"	7:40	
1 7	Entrevista a Ana Durón, ella habla sobre su experiencia como danzante.	30"	8:10	
1 8	Ana en <i>off</i> explicando cuales son las diferencias que ha visto del trato hacia ellas.	30"	8:40	
1 9	Entrevista a Rebeca Arredondo, habla sobre las dificultades que tuvieron que enfrentar para bailar por primera vez.	45"	9:25	
2 0	Entrevista a danzante hombre.	20"	9:45	
2 1	Danzantes nuevas y antiguas	20"	10:05	
2 2	Entrevista a otro danzante hombre hablando sobre su postura ante las mujeres danzantes.	30"	10:35	
2 3	Entrevista a José Manuel Arredondo habla sobre sus deseos de ser el monarca del grupo de mujeres y explica cuales son sus razones.	45"	11:20	
2 4	Entrevista a Rebeca Arredondo explicando cuales fueron los motivos porque decidió bailar.	40"	12:00	
2 5	Entrevista a Ana Durón explicando cuales con son los motivos por los que baila.	30"	12:30	
2 6	Entrevista a Rebeca Arredondo.	30"	13:00	
2 7	Imágenes de los danzantes	40"	13:40	
2 8	Entrevista a Francisco Ávila donde habla sobre el vestuario de los hombres.	30"	14:10	
2 9	Imágenes en detalle del vestuario de los hombres.	30"	14:40	
3 0	Entrevista a Rebeca Arredondo explicando como fue que decidieron el vestuario.	45"	15:25	
3 1	Imágenes en detalle del vestuario de las mujeres.	30"	15:55	

3 2	Imágenes de la danza, se ha énfasis en unos personajes extraños, disfrazados.	30"	16:25	
3 3	Entrevista a otro "viejo de danza" explicando cual es la función del viejo de danza dentro del rito.	30"	16:55	
3 4	Entrevista a "viejo de danza", persona disfrazada con una máscara verde, él explica que es.	30"	17:25	
3 5	Entrevista al primer viejo de danza.	30"	17:55	
3 6	Collage de imágenes de toda la celebración: quema de cohetes, danza, mañanitas, comida, etc.	30"	18:25	
3 7	Francisco Ávila a cuadro nos dice por quién es administrada la fiesta.	20"	18:45	
3 8	Entrevista a Efrén Ordaz, habla sobre la forma de obtener fondos.	30"	19:15	
3 9	Entrevista a Francisco Ávila en <i>off</i> sobre el animo y las ganas de seguir con la tradición y de los costos que tiene la fiesta.	30"	19:45	
4 0	Entrevistas a danzantes explicando el porque siguen bailando.	20"	20:05	
4 1	Entrevista a niños, una danzante y el monarca, ellos hablan del porque bailan.	30"	20:35	
4 2	Entrevista a niño violinista.	20"	20:55	
4 3	Entrevista a Rebeca Arredondo, ella habla sobre la esperanza de que siga la tradición.	30"	21:25	
4 4	Entrevista a Efrén Ordaz, habla sobre su esperanza de seguir con la tradición.	30"	21:55	
4 5	Entrevista a Francisco Ávila a cuadro, habla sobre como ve el futuro de esta tradición.	45"	22:40	
4 6	Imágenes del grupo de niños bailando e imágenes del niño que toca el violín.	30"	23:10	
4 7	Entrevista a Francisco Ávila explicando lo que es la despedida.	30"	23:40	
4 8	Imágenes de la despedida.	30"	24:10	
4 9	Imágenes de la danza	30"	24:40	

4.3. GUIÓN LITERAL

PROGRAMA: Adiós virgen de Loreto

GUIÓN: Ma. Magdalena Núñez
Lombardo

FADE IN

SEC. 1 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES DEL MAPA DE LA CIUDAD DE RÍO GRANDE, SE VA HACIENDO ÉNFASIS EN EL PUEBLO DE RÍO GRANDE.

SEC. 2 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES DEL CAMINO QUE NOS LLEVA A LA COMUNIDA, SE ACERCA FRENTE DE LA IGLESIA Y SE VE GENTE OBSERVANDO ALGO. ENTRA FRANCISCO AVILA EN OFF.

FRANCISCO AVILA:

“Loreto pertenece al municipio de Río Grande, estamos al oriente de la cabecera municipal sobre el río Aguanaval, aproximadamente a unos 3 kilómetros de la Ciudad de Río Grande.”

SEC. 3 Ext. Loreto. Tarde

GENTE REUNIDA ALREDEDOR DE LA IGLESIA, NO SE LOGRA VER CON EXACTITUD QUE ES, SOLAMENTE A LAS PERSONAS. SE ESCUCHA MÚSICA DE FONDO, VIOLINES Y TAMBORA.

CONTINÚA...

SEC. 4 Ext. Loreto. Tarde.

ENTREVISTA A FRANCISCO AVILA A CUADRO FRENTE A LA IGLESIA.

FRANCISCO AVILA:

“El 9, 10 y 11 es precisamente el tiempo de la fiesta patronal que se lleva a cabo en Loreto.”

SEC. 5 Int. Iglesia. Tarde.

IMÁGENES DE LOS DANZANTES DESDE EL INTERIOR DE LA IGLESIA, ELLOS SE VEN POR FUERA.

SEC. 6 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A FRANCISCO AVILA DENTRO DE LA IGLESIA.

FRANCISCO ÁVILA A/C:

“En Loreto se venera, precisamente a la virgen de Loreto, un cuadro, una imagen que llegó aquí de una pequeña estancia que se llama Ancón es municipio de Nieves, Nieves, Zacatecas.”

SEC. 7 Int. Iglesia. Tarde.

IMÁGENES DE LA VIRGEN DE LORETO, DISTINTAS TOMAS.

FRANCISCO ÁVILA EN OFF:

“La imagen de la virgen de Loreto llegó de Ancón, de muchas de las estampidas que daban los indígenas en aquel entonces. Cuando los sirvientes de la hacienda vieron que no podían estar mucho en ese lugar, debido a que los asaltaban muy seguido; y como precisamente

CONTINÚA...

Loreto era el más cerca de su comunidad se vieron y las personas que traían la imagen la depositaron aquí”

SEC. 8 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES DE LOS DANZANTES, DIVERSAS TOMAS.

SEC. 9 Ext. Loreto. Tarde.

ENTREVISTA A FRANCISCO AVILA FRENTE A LA IGLESIA A CUADRO.

FRANCISCO ÁVILA A/C:

“Estamos viendo una danza de aquí de Loreto, una danza, le llamamos danza de pluma.” “Esta danza vino de Cruces Grandes, es municipio de Río Grande, a unos 10 kilómetros de aquí.”

SEC. 10 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES DE LOS DANZANTES, DIVERSAS TOMAS.

SEC. 11 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES DE LOS DANZANTES PREPARANDOSO PARA BAILAR Y BAILANDO. ENTRA FRANCISCO ÁVILA EN OFF.

FRANCISCO ÁVILA:

“La danza se compone de un dirigente y un grupo mínimo de 12, 14 elementos y un director que se nombra monarca, monarca prácticamente es el director.”

CONTINÚA...

SEC. 12 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A JOSÉ MANUEL ARREDONDO (MONARCA) A CUADRO.

MANUEL ARREDONDO A/C:

“A mi me eligieron, dicen que porque yo bailo mejor, soy más consciente, tiene que estar lúcido, no puede ser cualquier gente.”

SEC. 13 Int. Iglesia. Tarde.

IMÁGENES DE MUJERES DANZANTES PREPARÁNDOSE PARA BAILAR.

SEC. 14 Ext. Loreto. Tarde.

ENTREVISTA “VOX POPULLI” A MUJER.

MUJER A/C:

“Las mujeres no me gustan, porque no es tradición de aquí de Loreto, es los hombres nada más, eso es lo importante, que hay los hombres, no las mujeres.”

SEC. 15 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A DANZANTE.

DANZANTE:

“No es que no me guste como bailan verdad, se escuchan los rumores de la demás gente, de que les falta, de que bailan flojo o que algunas lo hacen por exhibirse.”

CONTINÚA...

SEC. 16. Int. Casa. Tarde.

ENTREVISTA A REBECA ARREDONDO A CUADRO.

REBECA ARREDONDO A/C:

“Nosotras decidimos formar un grupo de danzantes, porque unas queríamos bailar y no sabíamos.”

“La que nos invito a empezar fue la señorita Licha Meza,....., por ella empezamos en grupo, el grupo fue de 20, 20 muchachas.”

“La persona que nos enseñó a bailar fue Frankyl, se llama Francisco Ávila, pero nosotros le decimos Frankyl.”

SEC. 17 Int. Casa. Tarde.

ENTREVISTA A ANA DURÓN.

ANA DURÓN:

“Tengo, bueno empecé a bailar como de los 13 años y ahorita tengo 23, alrededor de 10 años bailando.”

SEC. 18 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES DE LAS DANZANTES BAILANDO EN LA EXPLANADA DE LA IGLESIA.

ANA DURÓN:

“Yo no encuentro mucha diferencia porque se bailan los mismos sonos, las mismas mudanzas, simplemente la manera de bailar, la energía con que lo hacen ellos, esa es la única diferencia que yo veo.”

CONTINÚA...

SEC. 19 Int. Casa. Tarde,
ENTREVISTA A REBECA ARREDONDO.

REBECA ARREDONDO:

“Nos daba vergüenza empezar, porque decíamos: se ríen de nosotros, pero de todos modos se rieron de nosotras, pero no hicimos caso de las críticas.”

“Nos enfrentamos a bailar a no hacerle caso a las gentes, porque nosotras decíamos: Nosotros le vamos a bailar a la virgen, las críticas ahí que sigan criticando.”

“Sentíamos la crítica porque nos decían la danza de los 3 guajes, por los pechos que tenemos las mujeres y el guaje.”

SEC. 20 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A DANZANTE HOMBRE.

HOMBRE:

“Desde hace unos 25 años entraron ellas y se metieron y se metieron y ya no se han salido.”

SEC. 21 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES DE LAS DANZANTES, CUANDO BAILAN NUEVAS CON ANTIGUAS.

CONTINÚA....

SEC. 22 Int. Iglesia. Tarde.
ENTREVISTA A DANZANTE

HOMBRE:

“Si sus ganas es seguir bailando con fe lo pueden seguir haciendo.”

SEC. 23 Int. Iglesia. Tarde.
ENTREVISTA A MANUEL ARREDONDO, PERO VAN APARECIENDO
IMÁGENES DE EL DIRIGIENDO.

MANUEL ARREDONDO:

“El día que yo escoja un monarca o que ellos escojan monarca, voy a entregar la corona de hombres, y si puedo bailar, tal vez regrese con las mujeres,....., porque como que veo que a una monarca mujer no les hacen mucho caso,...., como que las ven igual, no como jefa de grupo, la ven igual y le echan carrilla, que no puedes, porque nos vas a mandar y un hombre no puede hacer eso.”

SEC. 24 Int. Casa. Tarde.
ENTREVISTA A REBECA ARREDONDO.

REBECA ARREDONDO:

“Por amor a la virgen, por amor a la virgen, a ella, principalmente, le ofrecemos nuestros pasos, un son, dos sones, lo que aguante uno, es por amor a ella.”

CONTINÚA...

SEC. 25 Int. Casa. Tarde.
ENTREVISTA A ANA DURON.

ANA DURÓN:

“En primer lugar fue una manda, yo baile por eso, por una manda que le hice a la virgen de Loreto; en seguida baile porque me gusta, es mi devoción bailarla.”

SEC. 26 Int. Casa. Tarde.
ENTREVISTA AREBECA ARREDONDO.

REBECA ARREDONDO:

“A mi me gusta la danza, no importa que va a bailar las mujeres, no importa es danza; que van a bailar los niños, es danza; que andan bailando los hombres, es danza.”

SEC. 27 Ext. Loreto. Tarde.
IMÁGENES DE LOS DANZANTES FRENTE A LA IGLESIA.

SEC. 28 Ext. Loreto. Tarde.
ENTREVISTA A FRANCISCO ÁVILA, SE VE DE FONDO A LOS DANZANTES.

FRANCISCO ÁVILA:

“Esta indumentaria, dice la historia, debe ser lo más colorido que se pueda ver, entonces, pues los muchachos buscan lo más colorido, lo más bonito.”

CONTINÚA...

SEC. 29 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES EN DETALLE DEL VESTUARIO DE LOS HOMBRES

SEC. 30 Int. Casa. Tarde.

ENTREVISTA A REBECA ARREDONDO, SE HACEN INTERCORTES DEL VESTUARIO DE LAS MUJERES.

REBECA ARREDONDO:

“El vestuario lo decidimos, porque varias personas los queríamos de varios colores, unas que rosa, otras que azul; el amarillo no nos imaginábamos.”

“Pero la que inició, la que nos invitó a bailar, ella decidió, y fue con el padre, que era el padre Juanito.”

“Él nos dijo que ese color era muy bonito, porque ese color amarillo era el color de la bandera del Papa.”

SEC. 31 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES EN DETALLE DEL VESTUARIO DE LA DANZA.

SEC. 32 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES DE LA DANZA, SE HACE ÉNFASIS EN UNOS PERSONAJES EXTRAÑOS, DISFRAZADOS.

CONTINÚA...

SEC. 33 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A VIEJO DE DANZA.

VIEJO DE DANZA:

“Un viejo de danza tiene que guardar el orden en la danza, un viejo de danza, un viejo de danza tiene que saber todos los sones que se bailan en la danza para dirigir la danza como el monarca, el viejo de danza puede cumplir la función del monarca, tiene que aprender todos los sones.”

SEC. 34 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES DE LOS VIEJOS DE DANZA, CON ENTREVISTA DE ÉL EN OFF.

VIEJO DE DANZA:

“Lo que hace un viejo de danza es ver que no se metan los niños ahí, si me entiende, sacar a todos los que se atraviesen ahí.”

SEC. 35 Int. Iglesia. Tarde

ENTREVISTA A VIEJO DE DANZA

VIEJO DE DANZA:

“Cuando se termina un son y que los danzantes están formados, deben guardar el orden y estar derechitos en sus filas y guardar la distancia,....., es la autoridad máxima de la danza.”

CONTINÚA...

SEC. 36 Ext. Loreto. Tarde.

COLLAGE DE IMÁGENES DE TODA LA CELEBRACIÓN: QUEMA DE COHETES, DANZA, MAÑANITAS, COMIDA, ETC.

SEC. 37. Ext. Loreto. Tarde.

SOBRE ESE COLLAGE DE IMÁGENES SE ESCUCHA EN PRIMER PLANO UNA ENTREVISTA A FRANCISCO ÁVILA.

FRANCISCO ÁVILA:

“La fiesta, la danza, la fiesta patronal la administra un comité de 10 personas conocidas, activas de la comunidad, se rifan las personas entre 20 y las que salen electos, ellos administran la fiesta.”

SEC. 38 Int. Casa Mayordomo. Tarde.

ENTREVISTA A EFRÉN ORDAZ A CUADRO

EFRÉN ORDAZ A/C:

“Estos fondos se reúnen gracias a la cooperación voluntaria cada día 10 de cada mes; además, como esta es una comunidad campirana, se organizan eventos como charreadas, coleaderas, carreras de caballos.”

SEC. 39 Int. Casa. Tarde.

ENTREVISTA A FRANCISCO ÁVILA CON INTERCORTE ROSTROS DE LOS DANZANTES, HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS.

CONTINÚA...

FRANCISCO ÁVILA:

“Si hay mucho ánimo, mucha fe, muchas ganas de seguir con la tradición, incluso hay mucha, mucha cooperación, mucha fe, mucha limosna, muchísima; si antes esta fiesta costaba 300 pesos, después costaba 6 mil pesos, ahora cuesta 55 mil pesos, ahora cuesta 60 mil pesos.”

SEC. 40 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A DANZANTE.

DANZANTE A/C:

“Muy simple, por fe, por fe nada más, yo maneje 36 horas para llegar aquí, nada más para bailar, pude venir después,, pero prefiero estar el día 10, a eso viene uno,....., simple y sencillamente a bailarle a la virgen de Loreto, y lo demás es lo de menos.”

SEC. 41 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A NIÑOS MONARCAS.

NIÑOS:

“Yo, porque me gusta, yo porque me gusta bailar; bueno también por devoción y por fe.”

CONTINÚA...

SEC. 42 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A NIÑO TAMBORERO.

NIÑO:

“Yo tengo 10 años y toco porque me gusta, para seguir con la tradición.”

SEC. 43 Int. Casa. Tarde.

ENTREVISTA A REBECA ARREDONDO CON INTERCORTES A IMÁGENES DEL GRUPO DE NIÑOS DANZANTES.

REBECA ARREDONDO:

“Si va a seguir, a veces parece con las muchachas, que ya son muchachas grandes, que ya se caso fulana, ya se fueron, y dice uno: ya se va a acabar la danza de las muchachas, pero siguen las niñas y van creciendo y van reponiendo esa danza de vestido amarillo; yo digo que va a seguir, no va a terminar, no se va a terminar esa danza, va a seguir.”

SEC. 44 Int. Casa. Tarde.

ENTREVISTA A EFRÉN ORDAZ

EFRÉN ORDAZ:

“Esta difícil, porque vienen surgiendo nuevos artistas.” “No terminaría porque vemos a gente trabajando.” “No puede ser posible que termine.”

CONTINÚA...

SEC. 45 Ext. Loreto. Tarde.

ENTREVISTA A FRANCISCO ÁVILA CON EL FONDO DE LOS DANZANTES.

FRANCISCO ÁVILA:

“Yo creo que va a durar 100 años o más, porque la gente esta muy emocionada, muy acostumbrada a la danza, a la tradición de aquí de Loreto.”

“Y los niños ya salen con las ganas de bailar la danza.”

SEC. 45 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES DEL GRUPO DE DANZANTES NIÑOS Y DEL NIÑO VIOLINISTA.

SEC. 46 Ext. Loreto. Tarde.

ENTREVISTA A FRANCISCO ÁVILA

FRANCISCO ÁVILA:

“Día 11, danza todo el día, misas y un despedimento muy bonito de todos los, que trabajan en la danza.”

SEC. 48 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES DEL DESPEDIMENTO, DIVERSAS TOMAS.

SEC. 49 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES DE LA DANZA EN SLOW.

FADE OUT

4.4. GUIÓN TÉCNICO

PROGRAMA: Adiós virgen de Loreto

GUIÓN: Ma. Magdalena Núñez
Lombardo

FADE IN

SEC. 1 Ext. Loreto. Tarde.

IMAGENES DEL MAPA DE LA CIUDAD DE RÍO GRANDE, SE VA HACIENDO ÉNFASIS EN EL PUEBLO DE RÍO GRANDE.

MEDIA DISOLVENCIA

SEC. 2 Ext. Loreto. Tarde.

SUBJETIVA DEL CAMINO QUE NOS LLEVA A LA COMUNIDAD, SE ACERCA FRENTE DE LA IGLESIA Y SE VE GENTE OBSERVANDO ALGO. ENTRA FRANCISCO AVILA EN OFF.

FRANCISCO AVILA EN OFF:

“Loreto pertenece al municipio de Río Grande, estamos al oriente de la cabecera municipal sobre el río Aguanaval, aproximadamente a unos 3 kilómetros de la Ciudad de Río Grande.”

CORTE

CONTINÚA...

SEC. 3 Ext. Loreto. Tarde

FULL SHOT DE GENTE REUNIDA ALREDEDOR DE LA IGLESIA, CON INTERCORTES A ROSTROS. MÚSICA DE VIOLINES Y TAMBORA EN SEGUNDO PLANO.

DISOLVENCIA

SEC. 4 Ext. Loreto. Tarde.

ENTREVISTA A FRANCISCO AVILA A CUADRO FRENTE A LA IGLESIA.

MÉDIUM SHOT DE FRANCISCO AVILA A/C:

“El 9, 10 y 11 es precisamente el tiempo de la fiesta patronal que se lleva a cabo en Loreto.”

CORTE

SEC. 5 Int. Iglesia. Tarde.

FULL SHOT DE LA EXPLANADA, SE TOMA DESDE EL INTERIOR DE LA IGLESIA. SE VEN LOS DANZANTES.

CORTE

SEC. 6 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A FRANCISCO AVILA DENTRO DE LA IGLESIA.

MEDIUM CLOSE FRANCISCO ÁVILA A/C:

“En Loreto se venera, precisamente a la virgen de Loreto, un cuadro, una imagen que llegó aquí de una pequeña estancia que se llama Ancón es municipio de Nieves, Nieves, Zacatecas.”

CONTINÚA...

CORTE

SEC. 7 Int. Iglesia. Tarde.

FULL SHOT DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN, CON INTERCORTES DETALLES DE LA MISMA.

FRANCISCO ÁVILA EN OFF:

“La imagen de la virgen de Loreto llegó de Ancón, de muchas de las estampidas que daban los indígenas en aquel entonces. Cuando los sirvientes de la hacienda vieron que no podían estar mucho en ese lugar, debido a que los asaltaban muy seguido; y como precisamente Loreto era el más cerca de su comunidad se vieron y las personas que traían la imagen la depositaron aquí”

CORTE

SEC. 8 Ext. Loreto. Tarde.

FULL SHOT EN PICADA DEL GRUPO DE DANZANTES, CON INTERCORTES A TOMAS DETALLE DE LOS DANZANTES.

DISOLVENCIA

SEC. 9 Ext. Loreto. Tarde.

ENTREVISTA A FRANCISCO AVILA FRENTE A LA IGLESIA A CUADRO.

CONTINÚA...

MÉDIUM SHOT FRANCISCO ÁVILA A/C:

“Estamos viendo una danza de aquí de Loreto, una danza, le llamamos danza de pluma.” “Esta danza vino de Cruces Grandes, es municipio de Río Grande, a unos 10 kilómetros de aquí.”

CORTE

SEC. 10 Ext. Loreto. Tarde.

FULL SHOT DEL GRUPO DE DANZANTES, CON INTERCORTES A PIES, MANOS Y ROSTRO.

CORTE

SEC. 11 Ext. Loreto. Tarde.

FULL SHOT CON PANEÓ A LA DERECHA VIENDO A LOS DANZANTES PREPARANDOS PARA BAILAR Y BAILANDO. ENTRA FRANCISCO ÁVILA EN OFF.

FRANCISCO ÁVILA EN OFF

“La danza se compone de un dirigente y un grupo mínimo de 12, 14 elementos y un director que se nombra monarca, monarca prácticamente es el director.”

DISOLVENCIA

SEC. 12 Int. Iglesia. Tarde,

ENTREVISTA A JOSÉ MANUEL ARREDONDO (MONARCA) A CUADRO.

CONTINÚA...

MÉDIUM SHOT MANUEL ARREDONDO A/C:

“A mi me eligieron, dicen que porque yo bailo mejor, soy más consciente, tiene que estar lúcido, no puede ser cualquier gente.”

DISOLVENCIA

SEC. 13 Int. Iglesia. Tarde.

SUBJETIVA DE LA ENTRADA AL SALÓN DONDE SE CAMBIAN LOS DANZANTES Y VEMOS A LAS MUJERES PREPARÁNDOSE PARA BAILAR.

CORTE

SEC. 14 Ext. Loreto. Tarde.

ENTREVISTA “VOX POPULLI” A MUJER.

CLOSE UP MUJER A/C:

“Las mujeres no me gustan, porque no es tradición de aquí de Loreto, es los hombres nada más, eso es lo importante, que hay los hombres, no las mujeres.”

CORTE

SEC. 15 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A DANZANTE.

CONTINÚA...

MÉDIUM SHOT DANZANTE A/C:

“No es que no me guste como bailan verdad, se escuchan los rumores de la demás gente, de que les falta, de que bailan flojo o que algunas lo hacen por exhibirse.”

DISOLVENCIA A

SEC. 16. Int. Casa. Tarde.

ENTREVISTA A REBECA ARREDONDO A CUADRO.

MÉDIUM SHOT REBECA ARREDONDO A/C:

“Nosotras decidimos formar un grupo de danzantes, porque unas queríamos bailar y no sabíamos.”

“La que nos invito a empezar fue la señorita Licha Meza,, por ella empezamos en grupo, el grupo fue de 20, 20 muchachas.”

“La persona que nos enseñó a bailar fue Frankyl, se llama Francisco Ávila, pero nosotros le decimos Frankyl.”

DISOLVENCIA A

SEC. 17 Int. Casa. Tarde.

ENTREVISTA A ANA DURÓN.

MEDIUM CLOSE UP ANA DURÓN A/C:

“Tengo, bueno empecé a bailar como de los 13 años y ahorita tengo 23, alrededor de 10 años bailando.”

CONTINÚA...

CORTE A

SEC. 18 Ext. Loreto. Tarde.

FULL SHOT DE LAS DANZANTES BAILANDO EN LA EXPLANADA DE LA IGLESIA, CON INTERCORTES A ROSTROS, PIES Y MANOS.

ANA DURÓN EN OFF:

“Yo no encuentro mucha diferencia porque se bailan los mismos sonos, las mismas mudanzas, simplemente la manera de bailar, la energía con que lo hacen ellos, esa es la única diferencia que yo veo.”

DISOLVENCIA A

SEC. 19 Int. Casa. Tarde,

ENTREVISTA A REBECA ARREDONDO.

CLOSE UP A ROSTRO REBECA ARREDONDO
A/C:

“Nos daba vergüenza empezar, porque decíamos: se ríen de nosotros, pero de todos modos se rieron de nosotras, pero no hicimos caso de las críticas.”

CORTINILLA

“Nos enfrentamos a bailar a no hacerle caso a las gentes, porque nosotras decíamos: Nosotros le vamos a bailar a la virgen, las críticas ahí que sigan criticando.”

CORTINILLA

CONTINÚA...

“Sentíamos la crítica porque nos decían la danza de los 3 guajes, por los pechos que tenemos las mujeres y el guaje.”

CORTE A

SEC. 20 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A DANZANTE HOMBRE.

MEDIUM SHOT HOMBRE A/C:

“Desde hace unos 25 años entraron ellas y se metieron y se metieron y ya no se han salido.”

CORTE

SEC. 21 Ext. Loreto. Tarde.

FULL SHOT DE DANZANTES, CUANDO BAILAN NUEVAS CON ANTIGUAS.

CORTE

SEC. 22 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A DANZANTE

MEDIUM SHOT HOMBRE A/C:

“Si sus ganas es seguir bailando con fe lo pueden seguir haciendo.”

CORTE

CONTINÚA...

SEC. 23 Int. Iglesia. Tarde.

MEDIUM SHOT DE MANUEL ARREDONDO A/C, VAN APARECIENDO IMÁGENES DE EL DIRIGIENDO.

MEDIUM SHOT MANUEL ARREDONDO A/C:

“El día que yo escoja un monarca o que ellos escojan monarca, voy a entregar la corona de hombres, y si puedo bailar, tal vez regrese con las mujeres,....., porque como que veo que a una monarca mujer no les hacen mucho caso,...., como que las ven igual, no como jefa de grupo, la ven igual y le echan carrilla, que no puedes, porque nos vas a mandar y un hombre no puede hacer eso.”

DISOLVENCIA

SEC. 24 Int. Casa. Tarde.

ENTREVISTA A REBECA ARREDONDO.

REBECA ARREDONDO A/C:

“Por amor a la virgen, por amor a la virgen, a ella, principalmente, le ofrecemos nuestros pasos, un son, dos sones, lo que aguante uno, es por amor a ella.”

CORTE

CONTINÚA...

SEC. 25 Int. Casa. Tarde.
ENTREVISTA A ANA DURON.

MEDIUM CLOSE UP ANA DURÓN A/C:

“En primer lugar fue una manda, yo baile por eso, por una manda que le hice a la virgen de Loreto; en seguida baile porque me gusta, es mi devoción bailarla.”

DISOLVENCIA A

SEC. 26 Int. Casa. Tarde.
ENTREVISTA AREBECA ARREDONDO.

MEDIUM SHOT REBECA ARREDONDO A/C:

“A mi me gusta la danza, no importa que van a bailar las mujeres, no importa es danza; que van a bailar los niños, es danza; que andan bailando los hombres, es danza.”

CORTE

SEC. 27 Ext. Loreto. Tarde.
PANEAO A LA DERECHA DE LOS DANZANTES, CON INTERCORTES A LAS PALMAS Y A LOS VESTUARIOS.

CORTE

CONTINÚA...

SEC. 28 Ext. Loreto. Tarde.

ENTREVISTA A FRANCISCO ÁVILA, SE VE DE FONDO A LOS DANZANTES.

MEDIUM SHOT FRANCISCO ÁVILA A/C:

“Esta indumentaria, dice la historia, debe ser lo más colorido que se pueda ver, entonces, pues los muchachos buscan lo más colorido, lo más bonito.”

CORTE

SEC. 29 Ext. Loreto. Tarde.

CLOSE UP A MANOS SOSTENIENDO LA PALMA Y EL GUAJE, CON INTERCORTES A MASCADA Y CAPA DEL VESTUARIO DE LAS MUJERES

CORTE

SEC. 30 Int. Casa. Tarde.

ENTREVISTA A REBECA ARREDONDO, SE HACEN INTERCORTES DEL VESTUARIO DE LAS MUJERES.

MEDIUM CLOSE UP REBECA ARREDONDO
A/C:

“El vestuario lo decidimos, porque varias personas los queríamos de varios colores, unas que rosa, otras que azul; el amarillo no nos imaginábamos.”

FULL DE VESTUARIO CON CORTE A CLOSE UP DE ROSTRO Y CORTE A CLOSE UP DE PALMA

“Pero la que inició, la que nos invitó a bailar, ella decidió, y fue con el padre, que era el padre Juanito.”

CONTINÚA...

CLOSE UP A PIES CON CORTE A CLOSE UP DE GUAJE Y CORTE A CAPA.

“Él nos dijo que ese color era muy bonito, porque ese color amarillo era el color de la bandera del Papa.”

CORTE

SEC. 31 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES EN DETALLE DEL VESTUARIO DE LA DANZA.

CORTE

SEC. 32 Ext. Loreto. Tarde.

FULL SHOT DEL ATRIO, SE VE A LOS DANZANTES, SE HACER CORTES A PERSONAJES EXTRAÑOS, DISFRAZADOS.

CORTE

SEC. 33 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A VIEJO DE DANZA.

VIEJO DE DANZA A/C:

“Un viejo de danza tiene que guardar el orden en la danza, un viejo de danza, un viejo de danza tiene que saber todos los sones que se bailan en la danza para dirigir la danza como el monarca, el viejo de danza puede cumplir la función del monarca, tiene que aprender todos los sones.”

CORTE

CONTINÚA...

SEC. 34 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES DE LOS VIEJOS DE DANZA, CON ENTREVISTA DE ÉL EN OFF.

MEDIUM SHOT VIEJO DE DANZA EN OFF:

“Lo que hace un viejo de danza es ver que no se metan los niños ahí, si me entiende, sacar a todos los que se atraviesen ahí.”

CORTE A

SEC. 35 Int. Iglesia. Tarde

ENTREVISTA A VIEJO DE DANZA

MEDIUM SHOT VIEJO DE DANZA A/C:

“Cuando se termina un son y que los danzantes están formados, deben guardar el orden y estar derechitos en sus filas y guardar la distancia,....., es la autoridad máxima de la danza.”

DISOLVENCIA A

SEC. 36 Ext. Loreto. Tarde.

COLLAGE DE IMÁGENES DE TODA LA CELEBRACIÓN: QUEMA DE COHETES, DANZA, MAÑANITAS, COMIDA, ETC.

CONTINÚA...

SEC. 37. Ext. Loreto. Tarde.

SOBRE ESE COLLAGE DE IMÁGENES SE ESCUCHA EN PRIMER PLANO UNA ENTREVISTA A FRANCISCO ÁVILA.

FRANCISCO ÁVILA EN OFF:

“La fiesta, la danza, la fiesta patronal la administra un comité de 10 personas conocidas, activas de la comunidad, se rifan las personas entre 20 y las que salen electos, ellos administran la fiesta.”

SEC. 38 Int. Casa Mayordomo. Tarde.

ENTREVISTA A EFRÉN ORDAZ A CUADRO

MEDIUM SHOT EFRÉN ORDAZ A/C:

“Estos fondos se reúnen gracias a la cooperación voluntaria cada día 10 de cada mes; además, como esta es una comunidad campirana, se organizan eventos como charreadas, coleaderas, carreras de caballos.”

DISOLVENCIA

CONTINÚA...

SEC. 39 Int. Casa. Tarde.

ENTREVISTA A FRANCISCO ÁVILA CON INTERCORTE A ROSTROS DE LOS DANZANTES, HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS.

FRANCISCO ÁVILA A/C:

“Si hay mucho ánimo, mucha fe, muchas ganas de seguir con la tradición, incluso hay mucha, mucha cooperación, mucha fe, mucha limosna, muchísima; si antes esta fiesta costaba 300 pesos, después costaba 6 mil pesos, ahora cuesta 55 mil pesos, ahora cuesta 60 mil pesos.”

CORTE

SEC. 40 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A DANZANTE.

MEDIUM SHOT DANZANTE A/C:

“Muy simple, por fe, por fe nada más, yo maneje 36 horas para llegar aquí, nada más para bailar, pude venir después,, pero prefiero estar el día 10, a eso viene uno,....., simple y sencillamente a bailarle a la virgen de Loreto, y lo demás es lo de menos.”

DISOLVENCIA A

CONTINÚA...

SEC. 41 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A NIÑOS MONARCAS.

TWO MEDIUM SHOT NIÑOS A/C:

“Yo, porque me gusta, yo porque me gusta bailar;
bueno también por devoción y por fe.”

DISOLVENCIA A

SEC. 42 Int. Iglesia. Tarde.

ENTREVISTA A NIÑO TAMBORERO.

MEDIUM CLOSE UP NIÑO A/C:

“Yo tengo 10 años y toco porque me gusta, para
seguir con la tradición.”

DISOLVENCIA

SEC. 43 Int. Casa. Tarde.

ENTREVISTA A REBECA ARREDONDO CON INTERCORTES A IMÁGENES DEL
GRUPO DE NIÑOS DANZANTES.

MEDIUM CLOSE UP REBECA ARREDONDO:

“Si va a seguir, a veces parece con las
muchachas, que ya son muchachas grandes, que
ya se caso fulana, ya se fueron, y dice uno: ya se
va a acabar la danza de las muchachas, pero
siguen las niñas y van creciendo y van reponiendo
esa danza de vestido amarillo; yo digo que va a
seguir, no va a terminar, no se va a terminar esa
danza, va a seguir.”

CONTINÚA...

DISOLVENCIA A

SEC. 44 Int. Casa. Tarde.

ENTREVISTA A EFRÉN ORDAZ

MEDIUM CLOSE UP EFRÉN ORDAZ A/C:

“Esta difícil, porque vienen surgiendo nuevos artistas.” “No terminaría porque vemos a gente trabajando.” “No puede ser posible que termine.”

DISOLVENCIA A

SEC. 45 Ext. Loreto. Tarde.

ENTREVISTA A FRANCISCO ÁVILA CON EL FONDO DE LOS DANZANTES.

MEDIUM SHOT FRANCISCO ÁVILA A/C:

“Yo creo que va a durar 100 años o más, porque la gente esta muy emocionada, muy acostumbrada a la danza, a la tradición de aquí de Loreto.”

CORTINILLA

“Y los niños ya salen con las ganas de bailar la danza.”

DISOLVENCIA A

SEC. 45 Ext. Loreto. Tarde.

FULL SHOT DEL GRUPO DE DANZANTES NIÑOS Y DEL NIÑO VIOLINISTA, CON INTERCORTES A TOMAS DETALLE DE PIES, ROSTROS Y MANOS.

CORTE

CONTINÚA...

SEC. 46 Ext. Loreto. Tarde.

ENTREVISTA A FRANCISCO ÁVILA

FRANCISCO ÁVILA A/C:

“Día 11, danza todo el día, misas y un despedimento muy bonito de todos los,, que trabajan en la danza.”

CORTE A

SEC. 48 Ext. Loreto. Tarde.

FULL SHOT DE LA IGLESIA CON ZOOM IN A LA ENTRADA, SE VEN A LOS DANZANTES ARRODILLADOS AVANZANDO HACIA EL ALTAR.

CORTE A

SEC. 49 Ext. Loreto. Tarde.

IMÁGENES DE LA DANZA EN SLOW.

FADE OUT

En este capítulo se muestra la manera en que se desarrollo el trabajo de producción y realización de este documental; la preproducción, producción y postproducción se realizaron de una forma muy *amateur*, pero también se incluye un apartado en el cual se despliegan todos los puntos necesarios para una producción profesional.

En el planteamiento profesional se desarrollan las misma etapas que en la amateur, pero el grado de profesionalización es mas grande, vienen incluidos todos los elementos que forman parte de una producción profesional, se enumera la preproducción, *scouting* (investigación de campo), rutas de acceso a la comunidad, investigación, escaleta, grabación, calificación, cronograma (planeación de todos los tiempos de la producción), guión técnico y guión literal, postproducción, etc. Se desarrollan todas las etapas para llevar a cabo una producción efectiva y exitosa.

Además, en los guiones se desarrollan las temáticas a tratar dentro del documental. La importancia, para la comunidad, de un rito de mas de 160 años, la participación de la gente dentro de todo este proceso cultural, la inclusión de la mujer dentro de esta tradición y el futuro de esta.

En este capítulo se unieron los otros tres anteriores, se nota el resultado de la investigación y el trabajo en campo y esto da como resultado este audiovisual.

CONCLUSIONES

En este trabajo pretende mostrar el porque es importante realizar tesis de este tipo (aquellas que tienen un producto palpable y mostrable, como puede serlo un video).

Además, se expuso la forma en que se puede realizar un documental y de todos los elementos que forman el proceso de realización de un proyecto de este tipo (preproducción, producción y postproducción).

Y por otra parte se comenzó una investigación de un lugar y de una tradición poco estudiada de una manera formal, dejando testimonio de esta tradición que surgió hace más de 160 años.

La tradición de la comunidad de Loreto ha ido mutando a través de los años, esto lo sé a partir de las platicas que llevé a cabo con varios de los participantes de la tradición y no hay registro de estas transformaciones, solo existen algunos videos caseros, pero nunca nadie se ha dado a la tarea de crear un documento visual, ni escrito, que de información sobre el desarrollo de esta tradición. Este trabajo sería el primero.

Este video sirve como un documento para resguardar la memoria popular de esta comunidad, en el se muestra el como se realiza su fiesta, cuales son sus integrantes y como se desarrollan las relaciones entre los participantes.

Con este trabajo se ha dejado una memoria tangible de la historia de una tradición que todos conocen y practican; todo el mundo sabe las leyendas sobre esta tradición, yo trate de hacer, y logre, armar un discurso comunicable, cumple la función de resguardar una costumbre antes de que sufra mas transformaciones.

Estoy muy consiente, este tema puede ser visto desde muchos otros puntos de vista, pero abra mas personas, o tal vez yo, interesadas en vislumbrarlos.

Una pregunta básica para este proyecto sería: ¿qué es lo que me dejó este trabajo? Uno de los principales aprendizajes es el de pensar ordenadamente, el saber que quería hacer y el cómo y después de eso faltaba realizarlo.

El saber que quería, en un principio pensaba sería lo mas fácil, pero no resulto así, fue tan complicado como las demás etapas. No dejarme llevar por la emoción del tema y pensarlo de una manera fría se convirtió en un proceso un poco escabroso, no quería dejar que todos esos sentimientos nublaran mi objetividad, en verdad no quería realizar algo que solo fuera para mi familia, en verdad creo y logre que no fuera así.

El video se llevo a cabo con los elementos que tenía a la mano. Es importante señalar, realice, casi en su totalidad, este audiovisual por cuenta propia. La investigación, el guión, las entrevistas, la grabación fueron efectuadas por mi. La etapa de edición la llevamos a cabo dos personas.

En el 2002, momento en que decidí cual iba a ser el tema de mi tesis, comencé todo el proceso de realización de este audiovisual. Ese mismo año creí necesario acercarme a la gente que de alguna manera participa en el rito, todo esto fue un mes antes de iniciar, principios de noviembre, las celebraciones para la virgen.

Este proceso fue muy interesante, interactué con las personas de la comunidad, especialmente con las que participan de forma activa en esta fiesta. Algunas de estas personas son:

- Francisco Ávila Lombardo (antiguo monarca)
- Manuel Arredondo (actual monarca)
- José Saturnino Campos Aguilar (violinista)
- Ana Isabel Durón Lombardo (actual danzante)
- Rebeca Arredondo Méndez (antigua danzante)
- Efrén Ordaz Lombardo (mayordomo de diciembre de 2002)
- María Salustria Ordaz (antigua participante del coloquio –representación de pasajes de la Biblia)
- Patricio Ávila (Escritor del “Tríptico del tiempo” –historia de la comunidad de Loreto)
- Niños danzantes
- Viejos de danza

Los días de la celebración, 9, 10, 11 y 12 de diciembre hice un primer levantamiento de imagen, en éste sondé el rito y seleccioné lo que considere más importante.

Días después pacte las citas con las personas que me interesaba entrevistar, la principal fue Francisco Ávila. Él me platicó de una manera muy peculiar la historia de la danza y de la comunidad, por esta razón decidí que el fuera el eje del video, nos introdujera e invitara a conocer la celebración.

Llegando al Distrito Federal, en el 2003, hice un análisis del material, había cosas muy buenas, pero había otras perfectibles. Pensé la manera de mejorarlas, mi experiencia estudiantil y después la laboral me dieron algunas opciones, pero era necesario regresar a grabar. Entonces me dedique el mayor tiempo posible a investigar los demás capítulos necesarios para la tesis. Al llegar diciembre ya no fue necesario irme con tanta antelación, ya sabía lo que me hacía falta, de esta manera fue más fácil conseguirlo.

Me faltaba hacer un balance de la información, toda estaba muy cargada hacia la visión de los hombres, el grueso de las entrevistas era con ellos. Yo ya conocía la historia del grupo de danzantes de mujeres, pero no había encontrado a ningún antiguo miembro de este grupo.

Ese año, diciembre del 2003, conocí a una de las mujeres que formó parte del primer grupo de danzantes, su plática fue muy interesante y le dio otra perspectiva a la celebración. Solamente contaba con la masculina y cuando hablaban del grupo de mujeres danzantes, lo hacían desde su visión. Ahora existen las dos perspectivas.

Desde mi perspectiva mejore la grabación de las entrevistas, en especial la de Francisco Ávila, dividí la conversación en diferentes tópicos: la virgen de Loreto, historia de la comunidad y la danza. En cada una de ellos trate de ubicar al personaje en un ambiente propicio para el tema.

Contaba con un mejor material, ya con esto el proceso de edición fue más cómodo y divertido. La edición fue no lineal, una de mis amigas cuenta con el programa y me dio muchas facilidades para concretar este proyecto.

Los objetivos particulares, todos ellos relacionados con el trabajo de campo y, por lo tanto, de interacción con la comunidad, se resolvieron favorablemente.

El primer objetivo, identificar los elementos que constituyen la celebración del rito, se cumplió satisfactoriamente, fue posible conocer cuáles son y quienes constituyen la parte participativa en la celebración, ya sea administrativa o creativa. Estas personas son: mayordomo (parte administrativa), monarca (director de los danzantes), danzantes, músicos y viejos de danza (personaje encargado del orden dentro de la ejecución de los danzantes).

Analizar la relación y participación entre los miembros de la comunidad durante el rito, fue el siguiente objetivo en el protocolo. La interacción dada entre los miembros de la comunidad es muy fuerte, no podría ser de otra manera. Todos se apoyan sin intereses personales, todo es con el fin de agasajar a su virgen. Si no fuera así sería casi imposible llevar a cabo un rito de esta magnitud.

La participación femenina se ha convertido en un elemento indispensable de la celebración, todo esto como resultado del proceso al cual se enfrentaron las mujeres que iniciaron con esta tradición, y como la continúan las actuales.

La mujer es aceptada como una forma de apoyo al grupo de hombres danzantes. Algunos de ellos las consideran como relevo en el arduo trabajo que implica bailar durante todo el día, ellas y los niños ayudan a hacer más ligera la carga.

Pero no es junto verlas únicamente de esta manera, afortunadamente existen personas que consideran más importante su participación, valoran el esfuerzo que realiza este grupo de danzantes. Lo importante es el rito y la representación de su devoción a partir de un acto popular, como lo es esta danza.

Con esto se da respuesta al tercer objetivo particular, analizar la participación femenina durante esos días, y como fue y es aceptada actualmente.

Un punto muy importante es acerca del futuro de esta tradición, al parecer esta no va a desaparecer, existe un movimiento de niños interesados en seguir con la tradición, en un principio parece una imposición, los padres son los primeros en hacer que se interesen por esta usanza, pero después en realidad si se identifican con el rito, logran ver en su virgen toda la devoción, esperanza y amor que la comunidad siente. Conocer las perspectivas de las personas acerca del futuro del rito es el cuarto objetivo, y fue posible vislumbrar cual es el futuro de esta tradición.

El discurso audiovisual se basa en entrevistas a personas que forman o formaron parte de la celebración, algunas de ellas son las mismas que contacte.

- Francisco Ávila Lombardo (antiguo monarca)
- Manuel Arredondo (actual monarca)
- José Saturnino Campos Aguilar (violinista)
- Ana Isabel Durón Lombardo (actual danzante)
- Rebeca Arredondo Méndez (antigua danzante)
- Efrén Ordaz Lombardo (mayordomo de diciembre del 2002)
- Niños danzantes
- Viejo de danza
- Danzantes
- Público
- Gente de la comunidad

Todos ellos estuvieron de acuerdo y siempre se manifestaron dispuestos a participar en el proyecto.

Francisco Ávila nos introduce en la historia de la comunidad, de la virgen y de la danza, con él conocemos parte de la idiosincrasia de estas personas, nos habla sobre su experiencia al formar el primer grupo de mujeres danzantes, gracias a él conocemos cual difícil fue enfrentarse a una comunidad que consideraba este rito únicamente para hombres.

El trabajo escrito solo contemplaba en el proceso de preproducción, pero como se darán cuenta el proyecto se realizó en su totalidad.

Desde mi perspectiva como estudiante, considero importante el permitir a los alumnos acercarse a este tipo de trabajos, en ellos te enfrentas de una manera más directa al significado de trabajar en algún medio audiovisual.

En la televisión es donde yo busco desenvolverme, y este trabajo me ayudo a reafirmar esta idea, también puso a prueba mis conocimientos en el área, fue un muy buen reto.

Es importante fomentar este tipo de trabajos, especialmente para los interesados en este medio. En este trabajo se combinan las técnicas de investigación y de realización aprendidas durante mi proceso de formación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Este fue un buen ejercicio, antes de enfrentarme al medio profesional, pero lo hago con más seguridad sobre mis conocimientos en el área, aunque también me hizo darme cuenta de lo que necesito aprender para ser una comunicóloga profesional.

Espero y esta tesis sea bien aceptada y forme parte de la nueva visión sobre la carrera de comunicación, no olvidando que esta es una carrera de fondo y no de forma.

Una de los mayores aprendizajes que me dejo toda la realización fue el comenzar a trabajar de una forma ordenada, punto fundamental en todo proceso audiovisual. Además me di cuenta de acciones necesarias para cumplir todas las etapas del video satisfactoriamente, por ejemplo, el saber como acercarte a las personas y obtener lo que en esos momentos necesitas.

Me di cuenta de todos los conocimientos necesarios para poder crear documentales de calidad, reconocí en cuales necesitaba especializarme, mas bien me di cuenta que necesito especializarme en todos. Es necesario comenzar a tomar cursos de fotografía, iluminación, edición, guión, dirección, en fin.

¿Por qué es importante un video de este tipo? Y ¿por qué son importantes los documentales etnográficos? Este video es importante porque permite dar a conocer una tradición que muy pocos conocen, a no ser los de la comunidad de Loreto, permitirá que sociedades distintas a esta la conozcan y en un futuro dará muestra de su existencia de la manera en que se práctica actualmente.

Ahora, los documentales etnográficos son importantes porque nos muestran mundos y personas que no conocemos, nos hacen ver el mundo desde su punto de vista y al hacerlo así, nos hacen ser personas más conscientes hacia su realidad y, si es posible, hacia nuestra realidad. Tal vez, de alguna manera, nos hacen reflexionar sobre si nuestro mundo es el ideal, y del cómo nosotros, la “gente urbanizada” vemos de una forma correcta o no a los grupos de personas que no han entrado a nuestra misma dinámica.

Este tipo de documentales nos hacen ver más grande a nuestro mundo, y no me refiero a extensión de tierra, sino a diversidad de ideas y de formas de vivir. En verdad espero y este trabajo logre este objetivo aunque sea de una manera muy pequeña en las demás personas, porque en mi sí lo logré.

Como parte de las conclusiones organicé un *focus group* (grupo de estudio) el cual estaba conformado en su mayoría por especialistas en televisión, había dos realizadoras, dos guionistas, dos productoras, un camarógrafo y una productora en radio.

Para trabajar más fácil con sus comentarios les pedí que se focalizaran en ciertos puntos como era: estructura, guión, imagen, audio, edición y por último un comentario general del documental.

Estos fueron los resultados:

En todos los casos, las personas encuestadas sienten la necesidad de más información, especialmente en el caso de la imagen de la Virgen de Loreto y en la vestimenta, para ellos es importante ahondar un poco más en los significados de los elementos del vestuario.

Todos los encuestados consideran la estructura y la narrativa como buenas, un punto a favor del documental es el hecho de que los mismos pobladores sean los narradores. Ellos hablan sobre su comunidad y el significado de esta tradición.

Todos los encuestados consideran que si existe una estructura con un planteamiento, un desarrollo, un clímax y por último una conclusión.

La calidad de las imágenes no es la mejor, hay algunas saturadas y se nota la diferencia de cámaras utilizadas en la grabación, pero existen tomas muy buenas tanto en las entrevistas como en la grabación de los diversos ritos, puede mejorarse mucho, aunque algunas de las personas encuestadas consideran bien este tipo de grabación ya que el documental te dispensa este tipo de detalles (según ellas, yo considero que no, el hacer un documental no tiene que ser sinónimos de malas tomas; esto te habla de la necesidad de un camarógrafo con la experiencia y el ojo necesario para realizar un levantamiento de imágenes óptimo). Las imágenes no tienen porque ser malas, si son así solo me hablan de un mal camarógrafo. .

Con el audio sucede lo mismo, la calidad no es profesional, aunque cumple el objetivo, ser entendible, la calidad puede mejorarse muchísimos.

En cuanto a la edición a todos les pareció buena, aunque faltan algunas tomas de detalles, pero si te deja ver todos los momentos y desde diversos puntos.

En general consideran el trabajo como un buen producto, con algunas carencias, pero esto no quiere decir que sea malo, cumple con el objetivo, el hablar sobre una tradición que ha durado mas de 180 años y de como la población de esta comunidad la sigue queriendo y respetando, pero a pesar de ese respeto se esta transformado.

Ahora yo me haría varias preguntas: ¿cuál es el mensaje? El mensaje es que existe una comunidad con una tradición de mas de 160 años, la cual se ha transformado (o evolucionado) para adaptarse a los cambio que ha dado la sociedad. Un punto importante en todo esto es el hecho de darle la palabra a los miembros de la comunidad narrando lo que sucede en su lugar de origen.

¿Cómo se lleva a cabo la comunicación en este trabajo? Basándonos en el modelo aristotélico de la comunicación (emisor, mensaje y receptor). El emisor sería yo, el mensaje el documental en sí y el receptor el público que vea este trabajo.

Hablando de público al que está dirigido, es uno general, el lenguaje del documental está diseñado de una manera en la cual toda persona entendería por lo menos una parte de este trabajo, pero también puede apoyar la investigación de una persona interesada en los temas antropológicos y etnográficos.

El valor del video en todo este proceso es muy importante, ya que se ha vuelto un medio muy democrático. En la actualidad es relativamente sencillo realizar un trabajo audiovisual, casi todo el mundo tiene acceso a una cámara de video y si tiene una computadora puede acceder a un programa de edición, pero la calidad que le da al trabajo un comunicólogo no tiene comparación, nosotros sabemos como crear un mensaje.

Ahora mi opinión: cualquier trabajo es perfectible, ahora viendo el trabajo que realice cambiaría muchas cosas y haría otras más, pero en el momento de concebir este trabajo hice lo que considere necesario. La cámara no era la mejor para trabajar esto, lo mismo paso con el equipo de edición, era necesario un equipo de iluminación y de audio, que no tenía, pero a la par de las necesidades existía el deseo y el amor de hacer algo sobre la tierra que yo quiero tanto. Pude haber contado con el mejor equipo, pero si no tenía una idea de lo que necesitaba y quería hacer, el tener el equipo no servía de nada, en mi caso, creo, si tenía la idea y sabía lo que quería.

En estos momentos, ya con más experiencia laboral y personal, haría cosas diferentes, mucho mejores, pero eso es algo planeado para un futuro.

La necesidad de resguardar esta tradición sigue siendo tan importante como hace tres años cuando comencé este video, el entusiasmo y las ganas siguen ahí, y más ahora que sé de lo que soy capaz de hacer con un poco más de elementos técnico y lo más importante: experiencia.

ANEXO

En un principio este anexo no estaba contemplado, pero gracias a los consejos de algunas personas (de los sinodales) decidí incluirlo. En este punto haré una crónica de lo que tuve que hacer para realizar este documental.

Uno de los puntos más difíciles fue el saber como iba a realizar este trabajo; el punto más sencillo fue la elección del tema y el decidir que sería únicamente con entrevistas.

Antes que nada necesitaba irme durante un tiempo a la comunidad para conocer la tradición de la que siempre me habían hablado, conocer a las personas y seleccionar a los personajes del documental.

El primer hombre que me presentaron fue a Francisco Ávila. La forma de acercarme a Frankyl fue de lo más sencillo: algunos de mis parientes me decían que él era el indicado para contarme lo necesario para llevar a cabo el documental. Ese mismo día fui a su casa, me presente, le explique lo que quería hacer y él acepto, así de sencillo.

Él me platicó la historia de la tradición y por ende de la danza, él hablaba de una forma tan coherente, interesante y apasionada de su comunidad y sus fiestas que no dude en considerarlo el eje de la narración de la historia.

Realicé un par de entrevista como prueba antes de llevar la cámara y grabarlo; la manera de contestar frente a la cámara y frente a mi fue de la misma manera, yo pensé que iba a cohibirse, pero para mi buena suerte no fue así. Estaba más que convencida: tendría que estar en este trabajo y, además, ser el eje vertical de las entrevistas.

La entrevista duró más de una hora, además de grabar en video, también lo hice con una grabadora, así, cuando no podía revisar el material del video, podía hacerlo con los cintas de audio. Esto me ayudo para estudiar el material y darme cuenta de lo que hacía falta y decidir si volvía a entrevistar a Frankyl o podía considerar a otra persona.

Algo que no he aclarado es el hecho de decidir dividir la entrevista con Francisco por temáticas, estas eran: la danza, la virgen de Loreto y la comunidad de Loreto. Me interesaba que en cada tema se viera el entorno descrito en la entrevista, es decir, durante el dialogo de la danza la puesta en escena fue en el patio de la iglesia mientras los danzantes bailan; la entrevista sobre la virgen de Loreto la realicé dentro de la iglesia teniendo como fondo las figuras religiosas existentes en el templo y, por último, la información sobre la comunidad me la dio en una de las calles de Loreto.

Lo que Frankyl me había platicado fue suficiente y, además, era lo que yo quería. Ahora era necesario comenzar a contactar a las demás personas, entre ellas a uno de los mayordomos de ese año.

Como lo platiqué anteriormente, los mayordomos son los encargados de la recaudación y administración de los fondos para la celebración de la fiesta. Ellos se eligen por medio de un sorteo; cada mayordomo saliente propone a una pareja de esposos que podrían participar todo el año en la mayordomía y esas son las sorteadas. Ese año uno de la elegidos fue Efrén Ordaz. Con él fue todo mas sencillo, no hice entrevistas previas, como lo había hecho con Frankyl, ese día llegué, platicamos unos momentos antes de montar la cámara y listo. Comenzamos la entrevista y todo salió muy bien. En cuarenta minutos ya había terminado. Es importante agregar que yo conocía a Efrén desde hace muchos años, él era primo de mi mamá.

Una de las respuestas que me dio me pareció muy representativa de los por qué de muchas de los participantes de esta tradición. Le pregunté el por qué participaba en esta celebración, él me contestó que todo ese año había estado muy enfermo, pero el haber sido ganador en el sorteo significaron muchas cosas para él. Mínimo ese año tendría un motivo extra para tratar de estar bien. Según palabras de Efrén, él solo le pedía a la virgen salud para poder cumplir con el compromiso y si después ella quería recogerlo (modismo de la región donde el poblador expresa una situación de muerte, por ejemplo: Ya lo recogió dios, o sea, ya falleció) lo hiciera. Al siguiente año falleció.

Ya había realizado dos entrevistas fuertes para el documental, el resto necesitaba y quería llevarlas a cabo los días de la celebración de la fiesta, pretendía que se viera el ambiente de la celebración y las actitudes de los pobladores ante su tradición

Los días 9, 10, 11 y 12 de diciembre (festejos hacia la virgen de Loreto) me dedique a realizar entrevistas de banquetas (aquellas que se llevan a cabo durante un evento y nos hablan de la opinión de los personajes sobre este). Necesitaba hacer un sondeo para aclarar algunos puntos marcados en la escaleta, uno de ellos era el saber como la gente ve el grupo de danzantes mujeres, además, el por qué de algunas acciones de los danzantes y los músicos.

Uno de los primeros sondeos realizados, fue sobre su opinión del grupo de mujeres danzantes. Me sorprendieron algunas respuestas, una de ellas me habló sobre el hecho de que muy poca gente las acepta completamente. La mayoría (incluyendo mujeres) las consideran un relleno, las personas encuestadas argumentaban una faltaba de devoción al bailar, en definitiva, no les gustaban, pero otro grupo de personas si las aceptaban, ellas veían mas el valor espiritual de su participación, es decir, la ofrenda que hacían a la virgen.

Cuando estaba grabando las danzas para llevar a cabo mi historia de esta tradición, uno de los danzantes del grupo de hombres me dijo que me esperara, no le hice caso y seguí grabando, en ese momento estaban bailando las mujeres, cuando salieron ellos a bailar, me dijo: Ahora si grabe. No podía encontrar una frase o imagen que ejemplificara mejor la situación del grupo de mujeres en la población, fue una lastima no haber tenido la oportunidad de grabar este comentario.

Mi siguiente objetivo era conseguir las entrevistas de los danzantes (hombres, mujeres y niños). Esperaba un momento en que cualquiera de los tres grupos estuviera descansando para entrevistarlos, el primer conjunto de personas a entrevistar fue el de los hombres; casi en su totalidad aceptaron la entrevista en ese momento, incluyendo al monarca (dirigente de los danzantes). Con ellos seguí un mismo esquema de preguntas, era un grupo homogéneo. Utilicé la misma estrategia con los otros dos grupos y básicamente el mismo formato de preguntas.

Entre cada entrevista me dedicaba a grabar aspectos de las danzas, la gente, los viejos de danza, la iglesia, en fin, todo lo necesario para contar la historia que quería.

Dentro de la iglesia realice varias entrevistas, una con Francisco Ávila y otra a una señora muy anciana (las dos fueron realizadas en diferentes momentos). María Ordaz fue esta señora, por lo que me habían platicado ella, en sus años mozos, formaba parte del grupo del coloquio (se encarga de la representación integra de un pasaje de la Biblia y esta llegaba a durar mas de tres horas); comencé la entrevista, pero nunca me contesto lo que preguntaba, eso se debía a varios factores: no escuchaba bien y se distraía muy fácil. Fue algo difícil entablar una conversación con ella, y lo peor de todo es que comencé a desesperarme un poco, realicé muy pocas preguntas, en un principio no las deseche, algo podría servirme, pero al revisar la cinta me di cuenta que no, la señora se perdía mucho y no había nada útil. Como el coloquio era algo que no consideraba importante para mi trabajo, solo me interesaba la danza, decidí no invertir tiempo en eso.

Continué con mis entrevistas, ahora estaba a la caza de los niños, especialmente me interesaba platicar con el mayordomo de este grupo, un niño de aproximadamente once años. Cuando el bailaba demostraba una gran energía y entusiasmo, yo me emocione al pensar que todo ese entusiasmo y energía se verían reflejados en la entrevista, estaba muy equivocada y fue una gran decepción. Al momento de ponerme en posición para comenzar a platicar con él no pude, él nunca me hizo caso, bueno si escuchaba lo que decía, pero nunca respondía nada de una forma seria, siempre hacia una broma, nunca pude captar su atención, no, si pude captar su atención, pero nunca logré que contestara algo serio, al referirme a serio no quiero decir que tomara una postura sobria, de hecho me gustaba su personalidad desparpajada, pero para lo que necesitaba no me ayudo. Tal vez no supe acercarme a él para hacer que se concentrara y poder platicar, pero en ese momento no se ocurrió nada y regrese sin esa entrevista.

En el grupo de niños había otra monarca, con ella todo fue mas “sencillo”; accedió a la entrevista, pero no tenia tanto carisma como lo tenia el niño, saque cosas interesantes de esa entrevista, pero siempre tendré la espinita de aquella entrevista que no pude realizar. Tal vez después desarrolle otro trabajo de este tipo en esa región y encuentre una forma indicada para hacer que me conteste lo necesario para el trabajo. Lo mas interesante que después de un año él comenzó a hablarme y hubo una cierta empatía, pero para ese punto yo ya había editado el video.

La última entrevista hecha ese año fue a una de las integrantes del grupo de danzantes de las mujeres, ella tenía 23 años y tenia diez años bailando, la entrevista la lleve a cabo en su casa y fue bastante sencillo, no hubo ninguna complicación, ningún problema. Algo que me ayudo mucho con ella es el hecho de que fuera mi prima, con la cual me llevo muy bien, y de ninguna manera le iba a permitir que no me ayudara, además le explique el porque era importante su participación en este trabajo. En un principio opuso un poco de resistencia, pero acabo por acceder.

Para este punto ya había realizado alrededor de 20 entrevistas y había grabado tres casets de 60 minutos cada uno con el *stock* para el audiovisual. Ahora venía un trabajo un poco engorroso, pero indispensable en el proceso de realización de este trabajo, me refiero a la calificación de todo el material. Esto lo lleve a cabo en mi casa, aquí en el Distrito Federal, terminando las vacaciones, pude haber adelantado algo e Zacatecas, pero algo muy importante me impidió hacerlo: las fiestas y por lo tanto los bailes. Lo admito fui una irresponsable.

Llegando al D.F. comencé a calificar todo el material. Inicie con las entrevistas, algo que ayuda mucho en el proceso de edición es la transcripción de las estas, es un trabajo muy pesado, se invierte mucho tiempo, pero a la hora de la posproducción entiendes el valor de estas calificaciones. El materia de *stock* era necesario calificarlo toma por toma para así saber exactamente con las imágenes que contaba.

Ya terminado este proceso podía entrar de lleno a la redacción del guión final. Teniendo el material perfectamente calificado pude comenzar a armar la estructura definitiva del documental, ya sabía que *inserts* de entrevistas e imágenes iba a utilizar y en que momento.

Ahora venía una etapa un poco cansada: la posproducción. Antes que nada debía resolver un problema, era necesario un equipo de edición. Mi amiga Edith, aquella que leyeron en la hoja de agradecimientos, tenía uno, pero nada es fácil en esta vida. Mi amiga vive en la delegación Magdalena Contreras en un pueblo (lo pueden imaginas) que se llama San Benito, subiendo por San Jerónimo llegas a el. De mi casa a su casa hacia dos horas de camino, o sea invertía cuatro horas únicamente en transporte. Yo trabajaba toda la semana en TV UNAM y ella trabajaba y estudiaba al mismo tiempo, era imposible ir a su casa entre semana para trabajar un rato, así que únicamente lo hacia los fines de semana, que por cierto no eran todos, ya que había ocasiones en que ella no estaba o yo no podía ir. Ahora entienden porque me tarde mucho, pero con todo y eso logre terminar.

Llegaron las siguientes vacaciones y como cada año me fui a Zacatecas, mi prima me consiguió una entrevista con una de las fundadoras del grupo de danzantes. Era importante incluirla, su testimonio era y fue muy valioso. Rebeca me platico cosas muy interesantes sobre el comienzo de este grupo, platicaba y te hacia imaginar la época y la situación que vivieron las antiguas integrantes de este grupo de danzantes.

El haber encontrado esta mujer, saben lo que significaba, tenía que volver a casa de mi amiga, tenía que volver a la peregrinación de cada ocho días, pero no importaba bien valió la pena incluir a Rebeca dentro del documental.

Este fue todo el proceso que realice para llevar a cabo lo necesario para mi trabajo, tal vez no fue la mejor forma de hacerlo, como lo comente en la introducción hay debilidades en el trabajo, especialmente en lo técnico, es decir, no contaba con la mejor cámara para hacerlo, la cual también era prestada, ni con la luces, en fin, todo eso necesario para realizar un producto profesional, pero a final de cuenta es un proyecto mío, realizado con todo el entusiasmo y la disciplina que había desarrollado en ese momento de mi vida, este trabajo puede ser perfectible y tal vez vuelva a hacerlo, pero ya no sería el mismo tema, ahora buscaría hacer otras cosas, no porque no me haya gustado, sino porque hay otras cosas que también merecen ser documentadas.

BIBLIOGRAFÍA

1.- Barnouw, Erick, El documental. Historia y estilo, ed. Gedisa, España, segunda edición 1998, 358 pág.

2.- Bonet, Eugeni. En torno al video. Ed. Gili. Colección punto y línea.1980, 300 páginas.

3.- Bordwell, David y Thompson Kristin, Arte cinematográfico, Mc Grawn-Hill, sexta edición, 1993, 467 páginas.

4.- Castañeda Jorge Armando. La danza en México. Costumbres y tradiciones. Puebla, primera edición, 1989, 52 páginas.

5.- Cheshire, David. El gran libro del video. "Edición", Barcelona, ed. Salvat, pág. 170 -200.

6.- Díaz Alvarado Tomás. Cenizas del Tiempo. Análisis histórico de la Hacienda de Tetillas. Estudio de la Región Norte del Estado de Zacatecas. Primera impresión, 1997, 265 páginas.

7.- Edmonds, Robert, John Grierson, Richard Meran Barsam, Principios de cine documental, Material didáctico, CUEC, Segunda edición 1990, 97 pág.

8.- Egri, Lajos, Como escribir un drama, UNAM, CUEC, Material didáctico, 1986, pág. 7-84.

9.- Dir. Javier de Aramburu. El cine. Enciclopedia del séptimo arte Tomo VII Buru Lan S.A. de ediciones, 1973, pág. 1-66.

10.- Enciclopedia de las Ciencias Sociales. Volumen 1 y 2, Bilbao Sauri de ediciones, 1981.

11.- Ferrés i Prats Joan y Bartolomé Pina Antonio, El video, enseñar video, enseñar con el video. Barcelona, ed. Gustavo Gili, 1991, 141 páginas.

12.- García González, Francisco. Conciencia e inteligencia en Zacatecas. Sociedad, educación, historia (1350-1890), El arco y la lira. Universidad Autónoma de Zacatecas, 1988, 185 páginas.

13.- Giovanni, Sartori, El homo videns: la sociedad teledirigida. Trad Ana Díaz Soler. México, ed. Taurus, 2000, 159 páginas.

14.- Gómez Molina Salvador y Benjamín Morquecho Guerrero. Monografía de Río Grande. Río Nilo No. 1510-1 Col. Tijerina Monterrey, Nuevo León, 64460. 1985, 293 páginas.

15.- González Morantes, Carlos y Díaz Palafox, Guillermo Introducción al lenguaje audiovisual. Realización uno, " capítulo 10", Universidad de Tlaxcala, SEP, Coordinación de la división de Ciencia Social, Tlaxcala, Tlaxcala, primera edición, 1991, pág. 219-245.

16.- Gutiérrez, Mario. Vídeo, tecnología y comunicación popular, Instituto para América Latina, Lima, Perú. Centro Internazionale crocevia, 1989, 246 páginas.

17.- Hoffner Long, Margarita. Elementos para una interpretación de la historia de Zacatecas Siglos XVI al XIX, El arco y la lira. Universidad Autónoma de Zacatecas. 1988, 185 páginas.

18.- Hucart, Arthur, Mitos, ritual y costumbre. Ensayos Heterodoxos. "La finalidad del ritual", Ed, Siglo XXI, España, primera edición, 1975, 356 páginas.

- 19.- Jensen AD.E, Mito y culto entre pueblos primitivos. "La moral religiosa", FCE, 1966, 408 páginas.
- 20.- Leñero, Vicente y Marin Carlos, Manual de periodismo, " Los géneros periodísticos", ed. Grijalbo, primera edición, 1986, pág. 39-45
- 21.- León López, Felipe. El video en México, SEP CETE,
- 22.- Limón Olvera, Silvia. El fuego sagrado. Simbolismo y ritualidad entre los nahuas. UNAM, primera edición, 200, 334 páginas.
- 23.- Mendoza Aupetit, Carlos, El ojo con memoria. Apuntes para un método de cine documental. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, México, primera edición, 1999, 113 pág.
- 24.- Mompradé Electra y Gutiérrez, Tonatiúh. Historia General del Arte Mexicano, "Danzas y bailes populares". Ed. Hermes, México-Buenos Aires, 239 páginas.
- 25.- Nichols, Bill, La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental, Barcelona, ed. Piados, 1997, 389 páginas.
- 26.- Rabinger, Michael, Dirección de documentales. Londres, Ed. Focal prees, 1987, 339 páginas.
- 27.- Romaguera I Ramio, Joaquim. Homero, Fuentes y documentos del cine, ed. Gustavo Gili, 1980, 295 páginas.
- 28.- Salazar Peralta, Ana María, Antropología visual. UNAM, primera edición, 1997, 110 páginas.

29.- Scarduelli, Pietro. Dioses, espíritus, ancestros. Elementos para la comprensión de sistemas rituales. FCE, México, 1988, 194 páginas.

30.- Valdeavellano, Paloma, El video en la educación popular. Lima. Instituto para América Latina. Consejo se educación de adultos de Américo latina, 1989, 138 páginas.

31.- Walker, Melissa. Cómo escribir trabajos de investigación. “La documentación de fuentes según el estilo MLA” Ed. Gedisa, 2000 473 páginas.

HEMEROGRAFÍA

1.- Henley, Paul, Cine etnográfico: tecnología, práctica y teoría antropológica. Revista Desacatos. Invierno 2001, páginas 17-36

2.- Lazo, Armando. Objetividad y subjetividad en el documental. Revista de Estudios Cinematográficos, CUEC, Año 3, núm. 9. julio-septiembre, 1997, páginas 71-72

3.- Novelo O., Victoria. Video documental en antropología. Revista Desacatos. Invierno 2001, páginas 48-60

4.- Pérez Montfort, Ricardo. Sobre cine etnográfico, video documental, internet y otras variantes “modernas”. Revista Desacatos. Invierno 2001, páginas 78-82

5.- Roca, Lourdes. Hacia una práctica transdisciplinar: reflexiones a partir del documental de investigación. Revista Desacatos. Invierno 2001, páginas 37-47

6.- Williams, Linda. Espejos sin memoria: la verdad, la historia y el nuevo documental. Revista de Estudios Cinematográficos, CUEC, Año 3, núm. 9. julio-septiembre, 1997, páginas 14-25

INTERNET

1.- Sistema Nacional Estadístico y de Información Geográfica. México. Información estadística e información geográfica. www.inegi.gob.mx/est/default.asp. Instituto Nacional de estadística, geografía e informática. Revisado en el año 2003.

2.- Sistema Nacional Estadístico y de Información Geográfica. México. Información estadística e información geográfica. www.zac.inegi.gob.mx. Instituto Nacional de estadística, geografía e informática. Revisado en el año 2003.

3.- Gobierno del estado de Zacatecas. www.zacatecas.gob.mx. Revisado en el año 2003.

4.- www.canales.tlmsn.com.mx/cultura/religi3n

5.- Corazones. org. www.corazones.org. Se inicia el 25 de marzo de 1997. Revisado en el año 2003.

6.- www.churchforum.org.mx

7.- Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. Gobierno del Estado de Zacateca.
www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/zacatecas/municipios/32039a.htm.
Revisado en el año 2004.