



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

**SE HACE CAMINO AL ANDAR:**

**RELATO PERIODÍSTICO SOBRE TRES  
COMUNICADORAS QUE TRABAJAN COMO  
PROFESORAS DE ESPAÑOL EN  
SECUNDARIA**

**T E S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**P R E S E N T A:**

**MARÍA JUDITH MEDINA GARDUÑO**



**ASESORA: DRA. FRANCISCA ROBLES**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO D.F.**

**2010**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO 1, INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LAS CLASES DE SECUNDARIA</b>	10
Emociones	10
Inteligencia emocional	14
¿Debemos enseñar estas habilidades a nuestros alumnos?	16
La Ciencia del Yo	17
Al escribir, me siento mejor	21
Ramón y sus escritos	22
<b>CAPÍTULO 2. CUATRO COMUNICADORAS EN EL CAMINO DE LA ENSEÑANZA</b>	25
Judith sólo quería huir, pero terminó de maestra	25
Mi primer día de clases como maestra	28
Ya no aguanto más	30
Una desviación del trabajo académico	33
Llegué a ti, secundaria 295	34
Mabel al lado de su mamá en el museo	36
Su padre director	39
Semillero de maestros	41
Yo no quería ser maestra	42
Orgullosa de concursar a nivel D.F.	43
Alejandra llega a Xochimilco	44
Todo por un hombre	46
¿Y ahora de qué trabajo?	46

La vocación no la hurtó, la heredó	48
El tronco común nuestra fortaleza	49
Ana María debió ajustarse a los alumnos de secundaria	52
<b>CAPÍTULO 3 NOSOTRAS Y LOS ALUMNOS DE DE SECUNDARIA</b>	<b>54</b>
Judith y los inquietos de primero	55
Francisco o Jorge, conocer y reconocer por nombre de pila	57
Circo, maroma y teatro para que aprendan	59
Lo que trajo el viento	62
Los viernes damos un giro	63
La dislexia y esperanza	64
Se colgó de un árbol	66
Una niña esperando un niño	67
Mabel y los alumnos indisciplinados de Segundo Grado	68
Me arrepiento	69
Soy otra persona y no me gusta	71
Quiero comprarme lo que quiera, para ello debo trabajar	73
De pinta a los cerros	74
Mi trabajo con los indisciplinados de segundo	77
Mi trabajo con un niño de la calle	79
Un alumno exhibicionista sin medicamento	81
Alejandra y Ana María trabajan con los alumnos apáticos de tercero	85
¿Qué hago con los apáticos?	86
Los padres de escuelas particulares	87
¡Los de tercero son tan diferentes!	89

¿Qué cree?... estoy estudiando comunicación y periodismo	91
Una de sus alumnas sufría abuso	92
Miscelánea adolescente	94
<b>REFLEXIONES FINALES</b>	98
<b>ANEXOS</b>	101
<b>REFERENCIAS</b>	117

## INTRODUCCIÓN

*“No fuimos preparadas para ser profesoras, pero nuestra formación universitaria nos abrió camino para trabajar con los alumnos de primero, segundo y tercero de secundaria”.*

Este trabajo aborda el relato testimonial de cuatro mujeres que estudiaron la licenciatura en Ciencias de la Comunicación y encontraron en la docencia una oportunidad de trabajo, misma que les ha brindado satisfacciones, tanto emocionales como económicas.

Si bien, al principio de su trayectoria docente no contaban con la práctica necesaria, cabe señalar que ellas tuvieron una gran ventaja con respecto a sus colegas normalistas, pues muchos de los temas del programa, aprobado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1993 para la asignatura de Español en Secundaria, los estudiaron en la licenciatura al cursar las materias de: Taller de Investigación y Redacción, Metodología I y II, Introducción a la Lingüística, Géneros Periodísticos Informativos, Interpretativos y de Opinión, Lenguaje y Sociedad y Técnicas de Información por Radio y Televisión.

Para el año de 2006, los planes de estudio de Secundaria cambiaron ostensiblemente, no obstante también contenían muchos de los temas que contemplaba el Plan de 1976 de la carrera en Comunicación; currícula que yo cursé durante mi trayectoria como estudiante de esa licenciatura.

Por ello, considero que, impartir la materia de Español en nivel secundaria, puede ser una opción de trabajo para los comunicólogos egresados, ya que incluso en el

plan de estudios de la carrera, modificado en el 2008 se revisan temas contemplados en los programas de Secundaria de la SEP, reformados en el 2006 para Español.

Los ejemplos de lo anterior pueden ser verificables al observar que, materias como: Introducción al Estudio de la Lengua, Taller de Expresión Oral y Escrita, Sociedad y Comunicación, Taller de Investigación Documental, Taller de Redacción, Teoría del Discurso, Géneros Periodísticos I, II y III, Teorías de la Comunicación I, II y III, presentan similitudes importantes entre los temas que se manejan en el mapa curricular de la asignatura de Español para Secundaria y los contemplados para la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, los cuales se imparten en nuestra máxima Casa de Estudios.

Sin embargo, vale la pena mencionar también que, a pesar de que los comunicólogos conocen muchos de los contenidos del programa para Español en Secundaria, los compañeros que se formaron como profesores en escuelas normalistas no nos consideran lo suficientemente capacitados para la docencia.

*“Los compañeros normalistas comentan que un buen maestro es aquel que tiene una formación para la docencia”<sup>1</sup>. Pero, ¿qué pasa con los que tenemos una trayectoria universitaria y somos profesores?*

---

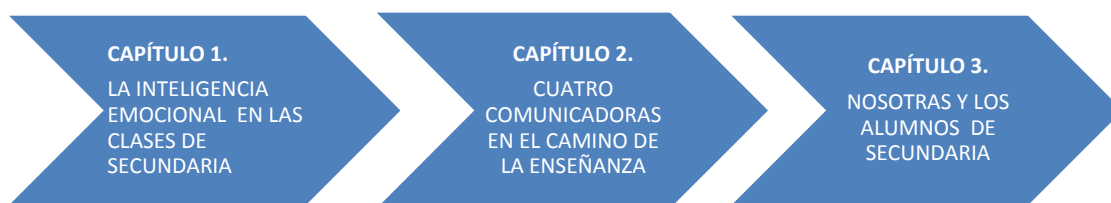
<sup>1</sup> Gutiérrez López, Catalina. *La representación del “Buen maestro” entre los formadores de docentes. Los casos de la Escuela Normal de Guanajuato y de la Escuela Nacional de Maestros*. Tesis para obtener el grado de Doctora en Ciencias Políticas y Sociales con orientación en sociología, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 2008, p.228.

Si bien no tenemos una formación expresa para la docencia *“nuestras emociones, dicen, nos guían cuando se trata de enfrentar momentos difíciles y tareas demasiado importantes para dejarlas sólo en manos del intelecto: los peligros, las pérdidas dolorosas, la persistencia hacia una meta a pesar de los fracasos, los vínculos con un compañero, la formación de una familia, etc.”*<sup>2</sup>

En el sinuoso camino hacia nuestra transformación como maestros, nos topamos con situaciones adversas, tales como: la falta de control de grupo en el aula y las constantes críticas hacia nuestro trabajo.

Con los alumnos soy observadora de numerosos problemas en adolescentes, tales como: el caso del suicidio en adolescentes, las carencias económicas, los problemas de aprendizaje, por ejemplo, el llamado TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad) y los embarazos no deseados.

¿Pero, pueden los comunicadores ser buenas maestras?<sup>3</sup> Los siguientes capítulos que componen este trabajo intentarán dar respuesta a esta última pregunta.



<sup>2</sup> Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional*. México, Ed. Vergara., 2000. p.22.

<sup>3</sup> “Dos formadores mencionan que en toda práctica docente el buen maestro debe: Conocer a sus alumnos, identificarse con ellos y conocerlos muy bien para saber qué actividades diseñar. Conocerlos en el aspecto físico, si tienen una deficiencia visual, auditiva, motriz o alguna enfermedad, porque todo eso a veces cuenta muchísimo. Tenemos un niño que no ve y sentamos atrás o tenemos un niño que no escucha y entonces no le hacemos caso o, más bien, nos enojamos porque no nos presta atención...tenemos que conocerlos académicamente”.



Así, en el primer apartado, definiré el concepto de emociones e inteligencia emocional, después hablaré del beneficio de utilizar dichas nociones en el aula y comentaré la necesidad de enseñárselas a los alumnos.

En el capítulo dos, hablaré de cómo iniciaron su trabajo las siguientes comunicadoras:

Mabel Elide Vega Sandoval	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Pasante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad del Valle de México, plantel Tlalpan. Cuenta con 13 años en la docencia. Labora en el "Colegio del Valle de México" y en la Secundaria diurna # 295 "Guillermo Prieto Pradillo" turno vespertino en el Pueblo de Santa Cecilia Tepetlapa, Xochimilco.</li> </ul>
Alejandra Castañeda Fernández	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Pasante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la FCPYS (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales), UNAM. Posee 13 años de experiencia en la docencia, trabajó 11 años en el colegio "Jesús de Urquiaga", ubicado Frontera #40 San Ángel. Actualmente trabaja en el Colegio "Alfred Nobel" (Xochimilco) en secundaria y preparatoria.</li> </ul>
Ana María Avilés	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Egresada de la ENEP (Escuela Nacional de Estudios Profesionales) plantel Aragón. Tiene 15 años en la docencia. Trabaja en la secundaria # 309 que se encuentra en la Unidad Panamericana, Tláhuac.</li> </ul>
María Judith Medina Garduño	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Pasante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la FCPYS, UNAM. Posee 9 años de experiencia en la docencia. Actualmente labora en la Secundaria diurna # 295 "Guillermo Prieto Pradillo" turno vespertino en el Pueblo de Santa Cecilia Tepetlapa, Xochimilco.</li> </ul>

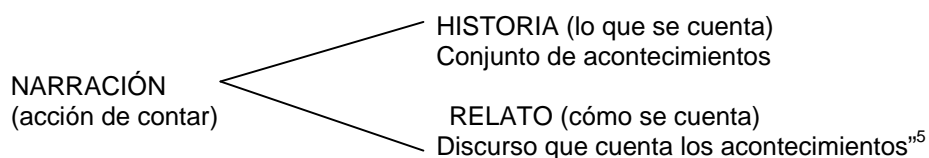
Finalmente, en el capítulo tres, relataré las experiencias agradables y desagradables, experimentadas por las comunicadoras-profesoras en su trabajo diario con los alumnos de primero, segundo y tercero de secundaria.

El trabajo se desarrolla mediante una investigación que, a manera de relato periodístico permite narrar la manera en cómo se comparten todos estos testimonios en la práctica docente cotidiana.

*“Los relatos periodísticos se basan en la investigación y en la evocación. La evocación es traer a la memoria, recordar, volver la mirada atrás, retener, reconstruir”<sup>4</sup>.*

Mabel, Alejandra, Ana María y Judith compartieron sus recuerdos, muchos de ellos agradables y otros no tanto. Por ejemplo: a Ana María le costó trabajo recordar el nombre de una alumna a la que no pudo ayudar. Al volver la mirada atrás, a ella le produjo tal melancolía esto, que no pudo evitar que se le salieran algunas lágrimas.

Por otro lado, cumplir una función relatora implica estructurar los elementos de la narración, los cuales, según el narratólogo francés, Gérard Genette, son los siguientes:



<sup>4</sup> Robles, Francisca. "Del espectáculo al testimonio: dos formas de presentar la realidad" en Romero, Lourdes. *Espejismos de papel: La realidad periodística*. México, Ed. Miguel Ángel Porrúa, 2006, p.183.

<sup>5</sup> *Ibíd.* p.187.

El texto presentado es una narración, en donde el autor de este trabajo se presenta, a veces, como protagonista y en ciertas ocasiones como narradora testigo o simplemente narradora.

De esta forma es como se recogen las experiencias vividas por algunas maestras de Secundaria; contando la historia de vida, compartiendo con el lector el trabajo cotidiano, las alegrías y las tristezas experimentadas.

*“La historia de vida, entonces, recoge los gestos, los indicios de lo ocurrido al protagonista y su comprensión del suceso”<sup>6</sup>.*

*“El periodista, al escribir su relato, aporta evidencias de cómo vivió los sucesos y por qué le interesa difundirlos. Cuenta entonces una historia donde él es el protagonista y para hacerlo trabaja con materiales reales (documentos, grabaciones, entrevistas, testimonios, narraciones), verificables”<sup>7</sup>.* En este trabajo los materiales reales utilizados fueron los testimonios y las entrevistas realizadas a familiares, compañeros de trabajo de las profesoras y alumnos.

*“Al redactar el relato testimonial, el periodista acerca al lector al acontecimiento para que éste, además de informarse, pueda ver y sentir como si hubiera estado en el lugar del suceso.”<sup>8</sup>*

Con este trabajo testimonial se pretende que el lector pueda imaginarse dentro de un salón de clases, con alumnos de entre 12 y 13 años de edad, quienes, a menudo están brincando de un lado para otro, hablando con “sirena abierta”,

---

<sup>6</sup> Andrade, García José Alfredo. *La historia de vida como fuente de información en el periodismo escrito*. Tesis para obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Comunicación, FCPYS -UNAM, México, 2004, Introducción, p.III.

<sup>7</sup> Robles, Francisca. *Op Cit.* p.188

<sup>8</sup> *Ibíd.*

preguntándose dónde está la profesora y volteando a su alrededor, encontrándose ella ahí, en una silla, derrumbada, como si ya no pudiera hacer nada más para controlarlos.

*“Por medio del relato el periodista cuenta historias, se transforma en narrador de las mismas y se incluye en la historia relatada, asumiendo dobles roles discursivos, es decir, además de narrador de la historia que cuenta, puede estar presente como protagonista o testigo. A través de cualquiera de estos roles construirá un relato con su versión de los acontecimientos.”<sup>9</sup>*

La Dra. Francisca Robles refiere que los procedimientos narrativos utilizados por los periodistas en la construcción de relatos fueron identificados con antelación por el escritor norteamericano Tom Wolfe.

*“Los procedimientos son:*

- a) La recreación de escenas para ‘hacer’ al lector, testigo del suceso que se le narra.*
- b) El registro de diálogos para que el lector ‘escuche’ las conversaciones.*
- c) La emisión de un punto de vista para el receptor ‘experimente’ la realidad, tal y como el periodista la experimentó.*
- d) La descripción de detalles simbólicos del estatus de la vida de los involucrados para ‘mostrar’ al lector cómo son, cómo viven y cómo se comportan.<sup>10</sup>*

---

<sup>9</sup> Robles, Francisca. *Op Cit.* p.189

<sup>10</sup> *Ibidem.*

Para narrar *“No se plasman escenas fijas, sino escenas en movimiento; no personajes estáticos sino una etapa de la vida de estos personajes en que ocurre una transformación”*<sup>11</sup>. En este trabajo se relata nuestra transformación como profesoras.

Nuestras historias son reales, los alumnos y las escuelas que se mencionan también. Por ejemplo: La entrevista a los alumnos permitió obtener puntos de vista sobre el trabajo docente. Los entrevistados son estudiantes de los grupos con los que trabajamos durante el ciclo escolar 2009-2010.

En los anexos pueden encontrarse el Plan de Estudios de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de 1976 y los Programas de Estudio 2006 de español (1°, 2° y 3°) de Secundaria. Lo anterior, con el objetivo de poder comparar las materias, tanto del plan de la carrera, como de los temas de los programas de los tres grados de Secundaria en la asignatura de Español.

Asimismo, se encuentran algunos ejemplos de los proyectos didácticos y clases permanentes que debemos entregar como parte de nuestra planeación. También se presentan fotos de algunos alumnos, trabajos, dibujos y dedicatorias.

Además se incluye en los anexos, la nota periodística “Pinta Fatal” y el cuento “La Señora Miseria”, texto escrito a partir de la narración de la profesora Ana María.

La presente investigación tiene como propósito primordial, contar una historia; asumiendo, para ello, un doble rol discursivo y utilizando procedimientos como: la

---

<sup>11</sup> Leñero, Vicente y Marín, Carlos. *Manual de periodismo*, Grijalbo, 2000, México, p. 239.

recreación de escenas, el registro de diálogos, la emisión de puntos de vista y la descripción de detalles.

En suma, “Se hace camino al andar” tiene una doble finalidad: en primera instancia que el lector conozca un poco sobre el trabajo cotidiano de nuestra práctica docente y, por último, que el egresado obtenga un pequeño panorama, si es que, en algún momento de su vida profesional, el camino lo lleva también a la práctica de la enseñanza de la lengua española en educación Secundaria.

## **CAPÍTULO 1. INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LAS CLASES DE SECUNDARIA**

*“La inteligencia emocional te será indispensable para cruzar el río de la vida con fortuna”.*

Pablo Fernández Berrocal

En este capítulo, presento los conceptos de emociones e inteligencia emocional ya que su aplicación nos ayuda en nuestra relación con los alumnos de secundaria, específicamente para entenderlos, ya que las emociones nos comunican como se sienten.

Nuestros alumnos se enfrentan a diferentes problemas, por eso la enseñanza de la inteligencia emocional dentro de nuestra planeación permite que los alumnos fortalezcan sus habilidades para manejar sus emociones y así salir adelante.

Relato la historia de José Ramón, un alumno diferente que no se limitaba al escribir. Sus textos colmados de emociones, son mi aliciente en el camino de la enseñanza.

### **Emociones**

Las emociones se presentan en cada conflicto o situación que experimentamos, por ello presentaré el concepto de emociones.

Los trabajos más destacados procedentes del campo de la neurología es el de Antonio R. Damasio, quien en 1994 consideraba a las emociones como: *“un conjunto de cambios que se producen en el estado corporal de una persona, inducidos por las terminales de las neuronas situadas en diferentes órganos del cuerpo y que están controlados por determinadas áreas del sistema cerebral, las*

*cuales, a su vez, responden al contenido de pensamientos del sujeto. De esta manera, pensamientos y emociones están interconectados*".<sup>12</sup>

En el campo de la psicología, "consideraba los sentimientos como el motor que impulsaba la acción".<sup>13</sup> (Piaget: 1970.) Actualmente, los estudios recientes en psicología se refieren a las emociones como "reacciones complejas en las que se ven mezcladas tanto la mente como el cuerpo".<sup>14</sup> Para ilustrar mejor dicho concepto, se presenta el siguiente recuadro:

**Cuadro 1**

<b>Miedo</b>	El miedo o ansiedad aparecen cuando el individuo percibe una situación o un estímulo como amenazante.
<b>Ira</b>	Emoción que se genera cuando se bloquea la conducta dirigida hacia una meta, así como también al ser engañados, heridos o traicionados.
<b>Tristeza</b>	Se presenta con el fracaso y la separación.
<b>Alegría</b>	Emoción que se activa ante el éxito y los acontecimientos positivos, así como con aquellas situaciones que refuerzan la autovalía.
<b>Sorpresa</b>	Surge ante sucesos inesperados.
<b>Asco</b>	Emoción impulsada ante un objeto deteriorado o acontecimiento psicológico de mal gusto.

FUENTE: Fernández Berrocal; Ramos Díaz Natalia. *Op. Cit.* p.14.

<sup>12</sup> Sastre Villarrasa Genoveva, Moreno Miramón Monserrat. *Resolución de conflictos y aprendizaje emocional*. Ed. Gedisa, Barcelona, España, 2002, p.23.

<sup>13</sup> *Ibid.* p. 26

<sup>14</sup> Fernández Berrocal; Ramos Díaz Natalia. *Desarrolla tu inteligencia emocional*. México, Ed. Kairos, 2004, p.13



“Las emociones nos ayudan a transmitir cómo nos sentimos. Constituyen un medio no verbal y bastante efectivo de comunicación.”<sup>15</sup>

En el aula, a veces no hay tiempo para conversar con cada uno de los alumnos, pero sus emociones nos alertan, como en las siguientes situaciones.

**Cuadro 2**

<b>Miedo</b>	Era la última hora de clase (19:20 a 20:10), leíamos cuentos de terror; Vianey, una alumna de 2 “A” me había pedido permiso para ir al baño, pero después de los relatos desistió. Me preocupó, porque realmente se veía pálida y nerviosa. Se asustó mucho.
<b>Ira</b>	He visto a alumnos con el rostro enrojecido y los ojos ceñidos, mirando fijamente a sus oponentes y furiosos. En ese momento se les separa y después de un rato se intenta que los alumnos aclaren sus diferencias.
<b>Tristeza</b>	Daniela es una alumna de 1 “D”, muy sonriente, sencilla y estudiosa; no obstante, en el segundo bimestre la empecé a ver cabizbaja y algunas veces llorando. Además bajó en sus calificaciones, le pregunté el motivo de su cambio de actitud a lo cual respondió: “ <i>Mis papás se están separando</i> ”.
<b>Alegría</b>	Cuando falla el suministro de energía eléctrica en la escuela, gritan, pues saben que si no regresa pronto, el director dará la salida anticipada.
<b>Sorpresa</b>	Al decir las calificaciones y dirigirme al alumno que no pasaba de 6 y 7, para felicitarlo por haber obtenido ahora un 8 ó 9, todos sus compañeros se sorprenden y exclaman ¡oh!
<b>Asco</b>	Cuando los alumnos no se sientan en su lugar, se tapan la nariz y prefieren alejarse de algún compañero, sé que se alejan, porque expide un olor desagradable.

<sup>15</sup> *Ibid.*, p.15.

Para Daniel Goleman, quien publicó en 1995 su libro *Inteligencia emocional*: “todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. La raíz de la palabra emoción es ‘movere’, el verbo latino ‘mover’, además del prefijo ‘e’, que implica ‘alejarse’, lo que sugiere que en toda emoción hay implícita una tendencia a actuar”.<sup>16</sup>

“Las emociones son mecanismos que nos ayudan a:

- Reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados
- Tomar decisiones con prontitud y seguridad
- Comunicarnos en forma no verbal”<sup>17</sup>

Recuerdo que en la facultad, uno de mis mejores amigos, me expresaba que estaba sorprendido de que primero me entristecía, pero después del llanto sentía un gran impulso para actuar. Así me pasó hace nueve años cuando Ureri, la Jefa de enseñanza, me dijo: “¿Por qué no busca un trabajo relacionado con su carrera?”

Pero ¿Cómo utilizar las emociones para nuestro propio beneficio? Para aclarar esta interrogante podríamos empezar apoyándonos en el concepto: “inteligencia emocional”.

---

<sup>16</sup> Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional*. México, Ed. Vergara, 2000, p 301

<sup>17</sup> Rico Morales, Eva Elvira. *La inteligencia emocional del docente como elemento que favorece el proceso comunicativo en el aula. Estudio de caso de la escuela Secundaria para trabajadores #3*, en el D.F. Tesis para obtener el título de Licenciatura en pedagogía. ENEP Acatlán, 2000. p.57.

## Inteligencia emocional

a teoría de la Inteligencia Emocional (IE) es propuesta por Peter Salovey y John Mayer quienes la definen como: *“La habilidad de las personas para percibir, usar, comprender y manejar las emociones.”*<sup>18</sup>

Por ejemplo:

La habilidad para manejar el duelo provocado por la pérdida de una persona (un familiar o amigo querido), un fracaso (al no lograr la meta propuesta) o en el caso de los maestros de Secundaria, para controlar el enojo suscitado por las críticas, ya sea de otros profesores o de algunos alumnos que transgreden las reglas.

La habilidad que nos permite generar alegría para transmitir el gusto por la enseñanza a nuestros alumnos, así como la destreza para manipular el miedo a exponer en clase, la tolerancia al error, etc.

La inteligencia emocional implica los siguientes componentes:

**CUADRO 3**

Percepción y expresión emocional.	Reconocer de forma consciente nuestras emociones, identificar qué sentimos y ser capaces de darle una etiqueta verbal y una expresión emocional adecuada.
Facilitación emocional	Capacidad para generar sentimientos que faciliten el pensamiento.
Comprensión emocional	Integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales.

<sup>18</sup> Fernández Berrocal; Ramos Díaz Natalia. *op. cit.*, p.21.

Regulación emocional	Dirigir y manejar de forma eficaz las emociones tanto positivas como negativas
----------------------	--

Fernández Berrocal; Ramos Díaz Natalia. *op. cit.*, p.21.

También la inteligencia emocional comprende las siguientes habilidades: “*Ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas*”.<sup>19</sup>

Alejandra Castañeda, comunicadora de la FCPYS (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales) y profesora de la asignatura de Español en colegios particulares, experimentó una gran tristeza porque su ex novio falleció en un accidente, pero al trabajar dicha emoción ganó aprendizajes que le son útiles en su trabajo como docente. Para ilustrar de mejor manera el caso, se ofrece el siguiente ejemplo:

Alejandra tuvo acceso a una computadora apenas hace diez años, cuando se deprimía por su novio quien había recientemente fallecido, por eso su hermano la invitó a *chatear*. Al principio se resistió, pero quizá estaba tan ociosa y tan triste que contó la historia de la muerte de su pareja en el foro del *chat*, hizo amistades que le enseñaron a usar la internet y algunos de los recursos que ofrece la informática.

A partir de lo anterior, vale la pena mencionar, que ya casi termina su página web, en donde los alumnos podrán acceder con clave para compartir sus textos.

---

<sup>19</sup> Goleman, Daniel. *Op. cit.* p. 55

### **¿Debemos enseñar estas habilidades a nuestros alumnos?**

Sin embargo, la Inteligencia Emocional no sólo las necesitamos los profesores, también los alumnos.

*“(...) En una sociedad que ha trasladado la mayoría de sus responsabilidades a la escuela (la enseñanza de los hábitos de higiene, la sexualidad, la moral, etc.) el educador está en un lugar privilegiado para liderar el cambio emocional de nuestros hijos.”<sup>20</sup>*

Nos corresponde a los profesores que los alumnos sean competentes para manejar sus emociones en las diferentes situaciones que se les presente.

Por ello, no es raro reconocer que, el perfil de egreso de la educación básica considere que el alumno, al término de la secundaria: *“Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano, se identifica como parte de un grupo social, emprende proyectos personales, se esfuerza por lograr sus propósitos y asume con responsabilidad las consecuencias de sus acciones”*.<sup>21</sup>

Las actividades para lograr dicho perfil de egreso se incluyen en la planeación temática, por ejemplo:

En el primer bloque de Español 1, en el ámbito de Participación Ciudadana, proyecto “Las reglas del juego”, cuenta con 10 sesiones, las cuales integran actividades como: buscar y leer diversos reglamentos (deportes, tránsito y escuelas) y elaborar un reglamento por equipo, mismo que deberá regular la convivencia de los alumnos en el salón de clases.

---

<sup>20</sup> *Ibid.*, p. 24.

<sup>21</sup> SEP. *Plan de estudios 2006*. México, 2007, p.10.

Para reflexionar sobre la importancia de los reglamentos y como apoyo en el aprendizaje para el proyecto, les llevé el anuncio publicitario “Vivir sin reglas de AXE”. Observé la atención prestada, sus risas y comentarios me mostraron que el video les comunicó mi intención: reflexionar que sólo en la ficción se puede vivir sin reglas.

De tal suerte, podemos afirmar que la enseñanza de la inteligencia emocional se encuentra inmersa en los proyectos de los cinco bloques, que componen los Programas de Estudio para la asignatura de Español.

No obstante, existen instituciones privadas en Estados Unidos donde ofrecen un curso para la enseñanza de la misma.

### **La Ciencia del Yo**

El contenido de la Ciencia del “Yo” son los sentimientos y tiene veinte años de aplicación.

*“La estrategia utilizada incluye la utilización de las tensiones y los traumas de la vida de los niños como tema del día. Los maestros hablan sobre asuntos reales: la herida que causa sentirse desplazado, la envidia, los desacuerdos que pueden llegar en una batalla en el patio de la escuela”.*<sup>22</sup>

Mientras en México sólo existe una somera referencia al tema en los programas de estudio, en Estados Unidos (caso opuesto) hay escuelas que ofrecen cursos para la enseñanza de la misma a los alumnos.

---

<sup>22</sup> *Ibid.* p.302

Goleman comenta que existe “*El Centro de Aprendizaje Nueva, en San Francisco*” Escuela privada que ofrece a los alumnos la enseñanza de la inteligencia emocional.

Ahora se presentan los principales componentes del programa sobre la Ciencia del Yo.

#### CUADRO 4

Conciencia de uno mismo	Observarse y reconocer los propios sentimientos; crear un vocabulario para los mismos; conocer la relación entre pensamientos, sentimientos y reacciones.
Toma de decisiones personales	Examinar las acciones y conocer sus consecuencias.
Manejo de sentimientos	Comprender lo que hay detrás de un sentimiento. Encontrar formas de enfrentarse a los temores, la ansiedad, la ira, la tristeza, etc.
Manejo del estrés	Aprender métodos de relajación.
Empatía	Comprender los sentimientos y las preocupaciones de los demás y su perspectiva; apreciar cómo la gente se siente de diferente manera respecto a las cosas que le suceden.
Comunicaciones	Hablar eficazmente de los sentimientos.
Aceptación de uno mismo	Sentir orgullo y verse uno mismo bajo una luz positiva: reconocer los propios puntos débiles y los fuertes.
Responsabilidad personal	Asumir responsabilidades. Reconocer las consecuencias de las decisiones y acciones propias.
Dinámica de grupo	Cooperación, saber cuándo y cómo conducir, y cuando seguir.
Resolución de conflictos	Cómo resolver conflictos con otros niños, con los padres, y los maestros.

FUENTE: Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional*. Ed. Vergara, México, 2000, p. 348

Por el contrario, en la Secundaria no hay un espacio diario para la enseñanza de la IE, los 50 minutos de clases a veces son insuficientes para el pase de lista, presentación de las actividades, realización y evaluación de las mismas, todo esto sin contar, el tiempo utilizado para conversar ocasionalmente con algún padre de familia o personal de la escuela.

No hay tiempo suficiente para que los alumnos comuniquen sus problemas, en consecuencia se dan situaciones que se hubieran podido evitar. A continuación presento el siguiente caso:

Cada ciclo escolar, el Director designa a los tutores<sup>23</sup> antes conocidos como asesores, son uno por cada grupo. En el ciclo escolar 2009-2010, se me asignó el primero "D". En el mes de enero Lulú (una alumna de este grupo) se acercó y me comentó que una compañera del 1 "C" la molestaba, En ese momento yo me encontraba calificando libretas, por lo que le dije que después lo arreglaríamos.

Pero no busque un tiempo para que las alumnas aclararan sus problemas, después pasaron semanas y pensé que no había problema, hasta que un día el profesor Roberto Chavira, quien imparte la asignatura de Ciencias 1 y es tutor de del 1 "C", me llamó y me informó que Lulú, mi alumna, había ido con otras compañeras a la casa de Brenda (la del conflicto), para decirle que si tanto quería a Alan, su ex novio, "se lo regalaba".

El profesor le cuestionó su comportamiento y le exigió una disculpa para su alumna, insistía en que su alumna no le había hecho nada. Lulú con lágrimas, se mostraba furibunda y se negaba a hacer las pases, porque argumentaba que Brenda se burlaba de ella cada vez que se cruzaban en los pasillos de la escuela.

---

<sup>23</sup> "El Plan de Estudios 2006 de Educación Secundaria incluye un espacio denominado Orientación y tutoría con el tutor del grupo, al cual corresponde una hora semanal a lo largo de los tres grados." SEP. *La orientación y tutoría en la escuela secundaria. Lineamientos para la formación y la atención de adolescentes.* 2006. p.9.



El maestro Chavira le respondió: --“¿Por qué no dijiste nada?”, en ese momento mi alumna rompió en llanto y le contestó: ---“¡pero le dije a ella!, refiriéndose a mí, -- ¡yo le dije!”

Finalmente, defraudada y dirigiendo miradas intensas hacia mí, Lulú decidió llegar a un acuerdo con Brenda, sin embargo yo no me escapé de brindarle una disculpa. Por ello, entre las sugerencias que me piden mis alumnos de tutoría, está: --“escúchenos más y sea comprensiva”.

El hecho de enseñar a nuestros alumnos el manejo de emociones, según Goleman, sería una forma de alfabetizar. Él llamó a la educación de las emociones “alfabetización emocional”.

*“Una vez que un niño sabe que su maestro presta atención a los problemas emocionales que se plantean (y no sólo a los problemas académicos) estará abierto el camino para que se produzca esa conversación”<sup>24</sup>.*

En el grupo de 1 “A” del ciclo 2009-2010, Francisco, un alumno del pueblo del que lleva el mismo nombre, jugaba y platicaba en clase, además llevaba varias materias reprobadas. Cada clase procuré platicar con él y darle confianza; en enero falleció su hermano, hecho que compartió conmigo, a pesar de ello, no he logrado suficiente interés en él para esforzarse en la materia, pero no tengo problemas de conducta con él y aún mantenemos una buena comunicación.

---

<sup>24</sup> Goleman, Daniel. *op cit.* p.311.

### **Al escribir, me siento mejor**

Los libros *Desarrolla tu inteligencia emocional*, *Resolución de conflictos y aprendizaje emocional*, contiene prácticas o actividades que podemos aplicar a los alumnos para desarrollar sus habilidades, principalmente cuando debemos enfrentar un conflicto, comprender a los demás y afrontar situaciones desagradables como la muerte de un ser querido.

Según los autores del libro *Desarrolla tu inteligencia emocional*, las investigaciones demuestran que, al escribir nuestras emociones se producen mejorías en diversas áreas personales, relacionadas con la calidad de vida.

Así, “*tras varias sesiones de escritura emocional*”<sup>25</sup>, se observan los siguientes cambios:

#### **CUADRO 5**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un descenso significativo en el número de visitas a médicos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al principio, la relevación de hechos estresantes puede ser emocionalmente dolorosa, no obstante a largo plazo se produce una reducción significativa del estrés post-traumático y mejora general en el estado anímico y en la autoestima.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumento en el ajuste social y en la calidad de nuestras relaciones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un incremento de conductas, tales como un mayor rendimiento académico en los meses posteriores al proceso de escritura.</li> </ul>

FUENTE: Fernández Berrocal; Ramos Díaz Natalia. *Op. Cit.* México, Ed. Kairos, 2004, p.90.

*“Algunos autores afirman que confrontar nuestros asuntos más inquietantes reduce la inhibición emocional provocada por el hecho de no hablar sobre lo que*

<sup>25</sup> Fernández Berrocal; Ramos Díaz Natalia. *Op. cit.*, p.90.

*nos preocupa', no obstante otros especialistas sostienen "que la expresión emocional produce un cambio en la experiencia traumática, convirtiendo los pensamientos estresantes en palabras, de modo que acabamos dando sentido y formas a nuestros problemas, facilitando su comprensión y finalmente reduciendo las emociones negativas".<sup>26</sup>*

En el caso que nos ocupa, es preciso señalar que, en la asignatura de Español, los alumnos tienen que reforzar sus habilidades tanto en el estudio de la lengua oral como en la escrita, para trabajar esa segunda competencia, ellos escriben pequeñas paráfrasis, resúmenes, guiones teatrales, cartas, cuentos, entre otros.

En sus textos encuentro una gran carga emocional, porque a veces mencionan sus preocupaciones, problemas con sus familiares o amigos y también comparten sus alegrías. A veces obtengo más información de mis alumnos a partir de sus escritos como: sus gustos, domicilio, ocupación de los padres y metas.

### **Ramón y sus escritos**

En el ciclo 2008- 2009, trabajé con José Ramón, un alumno del 3 "A", que padecía problemas de aprendizaje y secuelas de poliomielitis, sin embargo era muy reconfortante leer sus textos porque en estos hablaba de sus metas e ilusiones.

Recuerdo su autobiografía, entre otros textos, porque me inyectó de energía, pues en esta agradecía la atención y el cariño brindado por sus padres. Agradecía estar vivo, a pesar de sus problemas físicos, ya que al caminar cojeaba y lo hacía muy despacio, en ninguno de sus textos encontré un comentario de tristeza o algún reclamo hacia la vida o a sus padres.

---

<sup>26</sup> *Ibidem.*

Al cambio de clase, como en la escuela los alumnos van a los salones, era el último en llegar. Varias ocasiones fue objeto de burla por parte de sus compañeros, quienes lo hacían a un lado por ser diferente. Sólo Alejandro, uno de los alumnos más aplicados del grupo, lo apoyaba.

En la clase buscaba participar, aunque en ocasiones era abucheado por sus compañeros porque comentaba situaciones diferentes a lo tratado en ese momento.

Su grupo era poco sensible cuando se hablaba sobre valores como: generosidad y hacer una cadena de favores, perseverancia, entre otros. Mientras él siempre se mostró entusiasta y emotivo ante estos temas.

Ese grupo para mí era muy especial, porque les impartí la asignatura de Español los tres grados y en segundo grado fui su tutora. Durante esos tres años traté de halagarlos al realizar diversas dinámicas que los divirtieran. En fechas como navidad, el día de estudiante y fin de cursos les daba pequeño detalles.

La verdad creo que no hice un buen papel, porque después de la ceremonia de fin de cursos, ansiaba se despidieran de mí. Sólo Esmeralda, Azúcena, Cintia y José Ramón lo hicieron.

En este nuevo ciclo que comenzó, Ramón vino a la escuela, entró a mi salón y lo primero que hizo fue darme un fuerte abrazo, al separarnos vi sus ojos saturados de lágrimas, yo en ese momento también me sentí emocionada y aumentó mi euforia cuando comentó que estaba estudiando una carrera técnica en computación y se estaba esforzando.

El aprecio y agradecimiento de un alumno, es invaluable. Dicho sentimiento no lo hubiera podido experimentar sin haber estudiado la carrera de Ciencias de la

Comunicación. Es en el siguiente capítulo donde relato cómo cuatro comunicadoras llegamos a ser profesoras de Español en secundaria.

## **CAPÍTULO 2**

### **CUATRO COMUNICADORAS EN EL CAMINO DE LA ENSEÑANZA**

*“Caminante, son tus huellas, el camino y nada más”.*  
Antonio Machado

En este capítulo relataré cómo cuatro comunicadoras llegaron a la docencia. Primeramente empezaré a relatar mi experiencia a lo largo de 9 años.

Periodo en el que experimenté desesperación al no poder controlar 15 alumnos y tristeza por las críticas recibidas por la Jefa de enseñanza. Mencionaré algunos cursos y dinámicas que me apoyaron para mejorar mi labor docente.

Después contaré como Mabel y Alejandra utilizaron los consejos de sus padres, también profesores, para impartir la asignatura de Español en Secundaria.

Alejandra y Ana María al terminar su licenciatura impartieron clases, pero a nivel media superior y superior, por ello mencionaré los cambios que aplicaron en su enseñanza al trabajar con alumnos de secundaria.

#### **Judith sólo quería huir, pero terminó de maestra**

Fue por una decepción amorosa (el hombre con quien tenía un proyecto de vida era casado) que me decidí a buscar otros caminos y dejar la corrección de estilo a la que me dediqué tres años; dos y medio en “La Esfera” (empresa dedicada a la elaboración de monografías) y medio año en la “Editorial Marsa”.

Quería alejarme de ese ambiente, pues lo que menos quería era toparme con ese hombre. Por eso, le hablé por teléfono a Gloria, mi mejor amiga de la Facultad; ella me invitó por primera vez a trabajar en la docencia: --“¿por qué no trabajas

*como maestra de español, mi director labora en una escuela donde están solicitando?”--* Acepté, ya que lo único que deseaba era cambiar, sentía que me encontraba estancada en lo académico y lo económico, por eso me urgía encontrar un trabajo diferente y en otra zona.

En agosto de 2001 entré a trabajar en el “Instituto Julio Verne”, gracias a la recomendación de Gloria quien ya trabajaba como profesora. Ella me presentó al profesor Lucio Olvera, él en ese tiempo era director de la Secundaria # 295, turno vespertino y también estaba a cargo de la dirección de ese mismo nivel en ese colegio particular.

El profesor Lucio me preguntó:

*--“¿has trabajado como maestra?”*

*-- no, respondí.*

Se quedó pensando, tardo unos minutos y comentó:

*--“se necesita alguien que tenga experiencia”.*

No era la primera vez que escuchaba la palabra experiencia, ni tampoco era la primera vez que pedía una oportunidad:

*--deme la oportunidad, no lo voy a defraudar.*

No había renunciado a mi trabajo anterior cuando ya empezaban mis excursiones al pueblo de Santa Cecilia Tepetlapa en Xochimilco, ello debido a que el profesor

Lucio me había pedido que entrara a algunas clases de Gloria para observar la dinámica de trabajo.

Conocía algunas colonias del norte, otras partes de la Ciudad y del Estado de México, pero no Xochimilco. La primera vez que pasé en el microbús por el centro de ese lugar, me impactó ver que hubiera en sus principales calles tantos puestos de legumbres, pescado, plásticos, etc.

No lo visualizaba así, con puestos ambulantes o basura en el pleno centro de Xochimilco y sus canales circundantes; me lo imaginaba limpio con agua transparente en sus zonas lacustres y las chinampas sembradas de flores.

Sin embargo, el Xochimilco de “*María Candelaria*”, dirigida por Emilio Fernández, que interpretó Dolores del Río, quedaba muy lejano a la realidad. Si hay canales, pero también hay basura.

Durante mi entrenamiento en las clases de Gloria, el trabajo de profesor lo veía fácil, no me imaginaba las responsabilidades que implicaba ser docente de alumnos de secundaria.

Gloria me recomendó la dinámica: “Voy al zoológico y voy montado en...”

<sup>28</sup> para conocer a mis alumnos, también me regaló el *Libro del maestro*<sup>29</sup>. Ese era el único material con el que yo contaba y la única dinámica de integración que conocía.

---

<sup>28</sup> Consiste en que digan que van montados en un animal que empiece con la inicial de su nombre. Por ejemplo: me llamo Rosa y voy montada en un ratón. Esta dinámica permite que se aprendan



La materia asignada fue Español 1, debía manejar el programa de estudios 2003, el cual no conocía, pero su contenido me era familiar. Había cursado asignaturas relacionadas con los temas como: Introducción a la lingüística, lenguaje y sociedad, géneros periodísticos informativos, interpretativos y de opinión, literatura y sociedad.

### **Mi primer día de clases como maestra**

El primer día de clases fue horrible porque al entrar al salón asignado y estar frente a los alumnos sentía que las rodillas se me doblaban, el corazón se me salía y para colmo llegó la jefa de enseñanza<sup>30</sup>, la maestra Uleri Páez García, que después sabría, era muy exigente.

Se me ocurrió mostrar una frase que había sacado de uno de los libros que revisé cuando estudiaba. La jefa de enseñanza me dijo que era una frase complicada para los alumnos, además de que no había pronunciado bien una palabra.

Los días que pasaron fueron peores, no estaba familiarizada con algunos temas, tuve que empezar a investigar, a elaborar fichas, así como anotar la información en papel rotafolio. Pensé que mi trabajo iba a ser de tres horas, pues el colegio tenía un grupo por grado y la hora de clase tenía una duración de 50 minutos, con ocho alumnos en primero, 10 en segundo y 14 en tercero.

---

los nombres, pues tienen que decir el nombre y el animal en que van montado cada uno de sus compañeros que están antes que él. Lozano, Lucero. *Técnicas, dinámicas y juegos didácticos*. Ed. Libris. 4ta ed. México, 1997, p.19.

<sup>29</sup> Libro brindado por la SEP, funcional hasta 2005, ya que en 2006 cambiaron el enfoque y los programas de estudio de todas las asignaturas en secundaria.

<sup>30</sup> El jefe de enseñanza se encarga de visitar a los profesores de todas las escuelas que pertenezcan a la delegación que les fue asignada.

Pero conforme pasó el tiempo me di cuenta que el trabajo del maestro en secundaria no se queda en el aula, pues en casa debemos dedicar aproximadamente tres ó cuatro horas para elaborar los proyectos didácticos<sup>31</sup>, guías, exámenes y actividades.

Tuve que aprender muy rápido a elaborar guías, exámenes (los cuales en las escuelas particulares se aplican cada mes) a evaluar, a dirigir poesías corales, porque estaba en la mira de la Directora del colegio, Profesora Lucila Poblano (*miss Lucy*), quien aún conserva la fama de correr a aquél que no funcione.

En el curso “Manejo de estrategias de grupo” que tomé, aprendí la dinámica con globos, los cuales se amarraban en el tobillo para ser tronados por los alumnos; dichos globos contenían papelitos que tenían escrito un número o palabra.

Esta dinámica la apliqué con mis alumnos, pero se escuchó tal estruendo que en minutos la sobrina de la directora (quien fungía como contadora) y la maestra de Geografía se encontraban frente al ventanal de mi salón quejándose de escuchar una explosión: --“¡Es que se escuchó horrible, yo dije pues qué pasó!”

No volvería a realizar esta dinámica, ahora sé que debe realizarse en el patio y, si las autoridades lo permiten, donde no se escuche la algarabía de los alumnos.

La miss Lucy tiene 75 años, pero pasa el tiempo y se ve igual, los estudiantes decían: - “*la viejilla tiene pacto con el diablo, por eso no se acaba*”, pues tiene la

---

<sup>31</sup> Los proyectos didácticos deben entregarse al inicio de cada bimestre, es uno por ámbito, en total entregamos tres. En ellos se definen los aprendizajes esperados, el número de sesiones, las actividades, los recursos, las competencias y la evaluación. En los anexos, se encuentra un ejemplo.

suficiente fuerza para recorrer su escuela, entrar a los salones y vigilar si el maestro está trabajando. Su departamento estaba frente a mi salón, por ello constantemente me sentía acosada por su mirada penetrante, como dice Mario Samperio en su cuento *Señorita Green* “Ojos cafés en todas partes, ojos, ojos, ojos”<sup>32</sup>, así me sentía al ser observada y vigilada por la directora.

### **Ya no aguanto más**

El profesor Lucio ya me había advertido: “*son 9 niños, pero triplican los problemas de 30 alumnos de la secundaria 295*”. Efectivamente, en mis tres grupos se encontraban alumnos repetidores o rechazados de otra escuela por indisciplinados.

Soy sincera, no podía controlarlos; veía a cada rato mi reloj, porque lo único que quería es que la clase de 50 minutos terminara. Era angustiante ver a la directora o a sus ayudantes vigilando mi clase. Me daba cuenta cómo hablaba con los otros maestros de mi mal trabajo.

Claro que me preocupaba, pues sabía que no tenía un buen desempeño. Precisamente estaba con el grupo de primero, con ocho alumnos pero demasiado inquietos, de lo cual se percató la jefa de enseñanza, quien corrigió a Ramsés, un alumno inquieto e irreverente que insistía en decir *miar* en vez de *mear*.

Si de entrada el ambiente de clase no era agradable por la falta de control, ese día parecía que se les pagó a los alumnos para indisciplinarse. La Jefa me indicó: --

---

<sup>32</sup> Mario Samperio “la Señorita Green” en Ana María Maqueo. *Español 1*. p. 30

*“la forma en que enseña no es la más adecuada, ya perdió el control del grupo, pues los alumnos hacen demasiado ruido al trabajar en equipo”.*

También me dijo que no me pusiera nerviosa por su presencia, pero hasta la fecha no lo puedo evitar, me cuesta trabajo hablar cuando alguna persona, ajena al aula me visita.

Jamás pregunté qué me anotó en el libro de reportes<sup>33</sup>, pero me imagino que no fueron buenos comentarios hacia mi desempeño, pues ese día me pidió salir del salón. Ambas recargadas en el barandal, con una mirada fija y un rostro recio, me diría: *¿Por qué no trabaja en otra cosa que tenga que ver con su carrera?*

No pude contestar, apenas balbuceé, pero la tristeza que sentí me duraría varios meses, en los cuales mi rutina consistía en llegar de trabajar, a la una de la tarde, dormirme y no despertar hasta el otro día sin haber comido nada (estaba deprimida). Experimenté una gran tristeza y miedo, creí que podría perder mi trabajo.

Me preocupaba la reacción de Miss Lucy, la dueña del colegio. No quería quedarme sin trabajo, pues sentía que ya no tendría otra oportunidad como maestra de Español. Tanto la maestra Lucy como Uleri tenían razón, no contaba con estrategias para enseñar, para realizar dinámicas.

---

<sup>33</sup> Cada escuela tiene en la dirección un libro de reportes, es ahí donde los jefes de enseñanza anotan sus observaciones después de haber entrado a la clase de los profesores. *“Los jefes de sector, los coordinadores, los inspectores generales y los jefes de enseñanza desarrollarán su labor de supervisión, de tal forma que les permita cumplir con sus funciones técnicas y administrativas según el caso en la zona de supervisión a su cargo”.* SEP. *Manual de operación de educación secundaria en el distrito federal.* 1998 p.43.

Un día que les daba indicaciones a los alumnos y no hacían caso, ni querían trabajar, ya no sabía qué hacer; me senté en un mesabanco, tenía ganas de llorar, incluso el más latoso se acercó, me miró y me dijo: *¿Qué le pasa?* Ya ni siquiera contesté. Ese día estuve a punto de tirar la toalla, pero después me animé, porque a partir de ahí comencé una búsqueda que espero no termine, empecé a prepararme.

Fui al Centro de Maestros de la Escuela Normal y me inscribí a dos cursos que me ayudarían mucho “Didáctica de la lengua española” y “Manejo de estrategias de grupo”. Después vendrían muchos cursos más, incluyendo la nivelación pedagógica que imparte esa misma institución magisterial para aquellos docentes que no salimos de la Escuela Nacional de Maestros.

Busqué libros que me ayudaron mucho, tales como: *Estrategias de español y Pastorelas* de Miguel Sabido, pues aparte de trabajar en el aula, la Miss Lucy me pedía preparar a los alumnos con poesías corales y pastorelas. Lo más que había hecho para teatro fue participar como actriz de fondo en una obra cuando estudiaba la secundaria; ésto nos permitió llegar al certamen final D.F. en el teatro Jiménez Rueda y asistir a un curso sabatino en vacaciones para conocer los salones de teatro del INBA. En ese momento, tenía que recordar constantemente mi experiencia *¿Cómo le había hecho mi maestra de español para que me gustara el teatro?*

Aún no se qué hizo resistir a Miss Lucy para que no me corriera al mes y me dejara terminar el año escolar. En vacaciones cita a los maestros para firmar

contrato, yo me moría de la duda, por eso me decidí ir a su casa, que estaba en el colegio, para preguntarle directamente, a lo cual contestó que había visto mejoras en mi trabajo. Por ello me daba otra oportunidad.

Cada término de ciclo escolar le preguntaba si me volvería a contratar. Cuatro ciclos escolares me contrató, pero para iniciar el quinto año escolar ya no, ella junto con sus ayudantes buscaron excusas sobre mi trabajo, me dijo: *las gráficas muestran un bajo rendimiento.*

### **Una desviación del trabajo académico**

Entre curso y curso conocí a Agustín, él también daba clases en la secundaria; impartía matemáticas en los tres niveles, era amable, serio, responsable y cometí el error de mezclar el trabajo con las relaciones emocionales.

Pues ahí no se permitía eso, además debíamos dedicarnos a trabajar, pues para eso nos pagaban, nuestra relación se hizo pública.

A partir de ello, toda la comunidad escolar hacia comentarios de diversa índole: *“Es muy viejo para ti, si la hacemos enojar reprobamos español y matemáticas, nunca se había presentado esto; mis maestros no se casan entre sí”.*

Finalmente nos casamos. Él era de Xochimilco y la boda fue a su costumbre, hubo mucha gente, entre ellos la directora, la secretaria y el chofer. No obstante, al año siguiente y como consecuencia de la nueva situación nos embarazamos.

Ya había escuchado que la Miss Lucy no quería que embarazadas trabajaran en su escuela<sup>34</sup>, pero yo pensé que conmigo iba a ser diferente, pues habíamos hecho amistad.

Salíamos con frecuencia al cine o a tomar un café, por eso no me imaginaba que me iba a sacar de esa manera. Me puse muy triste, sentía que no había hecho bien mi trabajo.

Hay colegios que dan prestaciones a sus empleados, pero otros colegios como el “Julio Verne” contrata a sus maestros por honorarios y por contratos anuales, por ello tenía otro problema, no contaba con asistencia médica. Pues en esa fecha mi esposo, quien sigue trabajando en esta escuela tampoco tenía prestaciones.

### **Llegué a ti, Secundaria 295**

Pero en cuatro años ya había avanzado por el camino de la enseñanza: cuando Gloria buscó su cambio a una secundaria más cerca de su casa, me avisó de las horas que dejaba en la secundaria # 295. Tardé tres meses en decidirme para pedirle al profesor Lucio la propuesta.

Me dijo que era muy difícil, que casi no contrataban de nuevo ingreso, pero me iba a proponer, pues decía: *si duraste tres años con la Miss Lucy había sido por algo.*

---

<sup>34</sup> “Una de cada 10 quejas presentadas en el 2002 ante la Procuraduría Federal del Trabajo fueron causadas por despidos durante la gestación. Tan sólo en la ciudad de México, 268 mujeres se quedaron sin plazas de trabajo por esta razón.

Los tratados internacionales firmados por México prohíben el despido en la gestación y todos los programas de gobierno sobre mujeres, incluyendo los del Instituto Nacional de las Mujeres piden se erradique la práctica”.

Miriam Ruiz. Grave discriminación contra embarazadas en México

<http://www.cimacnoticias.com/noticias/03ene/03011407.html>. Consultado el 28 de octubre de 2008.

Un año después de presentar los exámenes me hablarían para realizarme una entrevista con una jefa de enseñanza.

Y la jefa de enseñanza que me había sugerido buscar otro trabajo recomendaría mi labor a mi entrevistadora; casualidad o no, ella llegó en ese momento. Entré a la SEP con doce horas: diez horas frente a grupo y dos de servicio y ¿qué grado creen que me tocó? Así es, primero.

La tercera visita de la Jefa de enseñanza ya no fue en el colegio particular sino en la secundaria # 295. Comentó que me faltaba pulir algunas situaciones, pero ya tenía un mejor control de grupo ya manejaba estrategias de enseñanza y lo más importante me dijo: “*se ve que tienes vocación*”. El subdirector comentó que en la libreta, la jefa había escrito buenos aspectos sobre mí y que recomendaba mi trabajo.

Esa sería la última visita de Uleri, pues al año se jubilaría. Extraño sus exigencias y sus juntas de academia, donde nos brindaba actividades que al menos yo no conocía y aprendía.

Mis padres sólo estudiaron la primaria, decidí estudiar una licenciatura para mejorar mi calidad de vida, no vislumbraba trabajar como docente, tampoco Mabel a pesar de que sus papás fueron maestros.



### **Mabel al lado de su mamá en el museo**

Mabel es una mujer muy segura y tiene mucha confianza en sí misma, viene de una familia “nuclear”<sup>35</sup> donde el amor, la responsabilidad, la honestidad fueron valores preponderantes. La influencia de sus padres es muy notoria en su trabajo frente a grupo.

*“En toda mi vida hay dos personas que han influido en muchos aspectos personales, sentimentales y de carácter. Quiero comenzar con una gran mujer “mi madre”<sup>36</sup>. Ella era licenciada en pedagogía con la especialidad en historia, no trabajó frente a grupo, ejerció su profesión en los museos, trabajó mucho tiempo para el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Comenzó en el Museo de Antropología e Historia, en el departamento de Servicios Educativos”.*

El trabajo de su mamá, le permitió a Mabel tener contacto, a muy corta edad, con los museos, jugar en sus salas, sus patios y admirar diversas exposiciones que seguramente no entendía pero le eran muy llamativas.

*“Tuve la dicha de recorrer, en muchas ocasiones, este hermoso lugar. Lo visitaba en verano, precisamente cuando ella organizaba los cursos de verano para los niños. Había talleres de manualidades, en donde se elaboraban figuras con distintos materiales parecidos a los que utilizaban en diferentes épocas de nuestra*

---

<sup>35</sup> La cual está integrada por el padre, la madre y los hijos. S/a, “La familia concepto”, (en línea), Biblioteca del congreso nacional de Chile. URL: <http://www.bcn.cl/ecivica/concefamil>, Consultado el: 16 de octubre de 2006.

<sup>36</sup> La Sra. Enriqueta Sandoval falleció un mes después de la entrevista con Mabel, realizada el

*historia. También se hacían recorridos muy interesantes y entretenidos por todo el museo”.*

*“Mi madre era una de las guías. Muchas veces, como preparaba su información, utilizaba unas tarjetitas que todavía conserva en algún lugarcito de la casa. También pude verla exponer apoyándose en las tarjetitas y con esas explicar una sala completa”.*

Visitar los museos y escuchar la información brindada por las guías nos parece sorprendente, seguramente para la niña Mabel era muy significativo porque la explicación la escuchaba de su madre. En la niñez mostramos una gran admiración por nuestros padres. Derivado de ello, Mabel comenta que tiene muchos recuerdos muy agradables de ese lugar.

Años después, su madre trabajaría en el Museo Nacional de las Culturas, ubicado en Moneda número 13, como era la coordinadora de servicios educativos fue posible que cada año asistiera Mabel a los cursos de verano. Este trabajo le permitió tener a Mabel vigilada mientras realizaba sus labores.

*“Las actividades eran muy divertidas y educativas, puedo recorrer el museo con los ojos cerrados, me encanta, sobre todo la sala de Japón en donde hay, espero todavía, una réplica de una casa japonesa”.* De ahí que, uno de sus grandes sueños sea conocer Japón.

En estos cursos de verano tejió mimbre, dibujó, visitó las salas y corrió alrededor de la fuente. Estas anécdotas, al contarlas a sus alumnos de segundo año, les provoca, a algunos, el deseo de visitar estos museos.

Mabel puede compartir con ellos su visita no sólo a museos del D.F, también conoció los de otros estados del país y algunos de Estados Unidos, lo cual pudo hacer por el trabajo de su mamá.

*“No fue maestra frente a grupo, pero fue una gran maestra en lo que hizo. Cuando cumplí los esperados y anhelados dieciocho años, mi mamá me invitó a formar parte de su equipo de apoyo como auxiliar de la maestra que atendía a los pequeños de kínder”.*

Para Mabel esa experiencia fue muy agradable y ella cree que fue el principio de su profesión, aunque en ese momento no lo sabía, pues su meta era ser corresponsal.

Su mamá se jubiló cuando creyó que ya era tiempo de descansar y disfrutar de su casa. Después de su retiro, sus papás participaron por mucho tiempo en grupos eclesiales dedicados a dar pláticas prematrimoniales, prebautismales, catequesis, además apoyaron en diversos retiros.

*“Mis papás son muy allegados a la Iglesia y participaron por mucho tiempo en grupos que apoyaban a la gente. Hicieron muchas amistades con sacerdotes y religiosas, pero lo mejor fue que cumplieron uno de sus más grandes sueños; el viajar a Roma y haber estado cerca del Papa, Juan Pablo II”.*

Su madre murió a la edad de 64 años, padecía diabetes<sup>37</sup>, debido al mal funcionamiento de sus riñones y otras complicaciones fue dializada, su salud se fue deteriorando en los dos últimos años; perdió energía, se cansaba fácilmente, constantemente tenía frío, a veces ya no reconocía a Mabel, algunas veces le llegó a decir “mamá”.

*“Lo más triste es que ya en sus últimos meses de vida no hablaba y era algo que a ella le gustaba mucho hacer. Sin embargo, creo que está satisfecha de su gran labor como maestra y orientadora espiritual”.*

### **Su padre director**

También el padre de Mabel, Felipe Vega es maestro de profesión, llegó a ser subdirector y director de la escuela # 290 en Santa Cruz, Xochimilco.

*“Mi padre fue un gran hombre, desempeñó su carrera con mucho gusto y profesionalismo”.*

Mabel es una mujer muy fuerte, pues mientras comenta un poco sobre sus padres, su cara irradia emoción, aunque su voz no se debilita.

*“Cuando él era pequeño tenía varios hermanos, aprendió a valerse por sí solo al elaborar cocadas, paletas y otros dulces, también le gustaba criar pollos”.* Su papá

---

<sup>37</sup> “El 10.8% de los mexicanos la padecen. La diabetes se ha vuelto cada vez más frecuente debido al estilo de vida actual en las ciudades”. Diabetes.  
[http://www.msd.com.mx/msdmexico/patients/diabetes/diabetes\\_index.html](http://www.msd.com.mx/msdmexico/patients/diabetes/diabetes_index.html). Consultado el 17 de noviembre de 2009.

estuvo al cuidado de los tíos, de la abuela y de la tía abuela, ya que su mamá no podía atenderlos a todos porque trabajaba como costurera en los teatros.

*“Él me dice que se siente orgulloso de no haberse dado por vencido, siempre quiso salir adelante sin importar el abandono de sus padres, la pobreza u otras dificultades”.*

Su padre pudo asistir a la Escuela Normal Superior en la especialidad de Geografía, gracias al apoyo de su abuelita y de su tía.

*“Me parece que al término de su carrera conoció a mi madre, se casaron y formaron una gran familia”.*

Su padre inició en su profesión trabajando como maestro de primaria, pero después optaría por trabajar en secundarias como maestro de Geografía.

Muchas de las anécdotas que le ha contado su papá le han servido para su trato con los estudiantes, le dijo sobre alumnos que se peleaban fuera de la escuela y él salía a separarlos, jóvenes que lo amenazaban con golpearlo a la salida y a los accidentados en la escuela.

*“Hay una que recuerdo hasta el momento y que ahora él se la dice a mis hijas. Nos platica que cada año a sus alumnos les comentaba: ‘el día que todo el grupo saque diez de calificación en un periodo, los llevo a Acapulco. Al final del periodo hubo una ocasión en que el grupo sacó diez, todos estaban súper contentos, excepto cuando el maestro dijo: qué creen, faltó fulanito, no hay paseo, todos reclamaban y abucheaban, pero el acuerdo era el grupo completo sin que faltara”.*

*nadie´. La primera vez que nos lo dijo en casa, le preguntamos:- ¿qué iba a hacer si un día todos le cumplían? y dijo:- que haría lo que fuera para cumplirla”.*

Su papá deseaba ser Director de una secundaria y lo logró en la escuela # 290 del Pueblo de Santa Cruz, Xochimilco.

*“En esta etapa también tuvo muchas experiencias, pero ahora con maestros. Algunos le agradecían, pero otros no compartían ni su forma de trabajo ni de pensar. Esto lo llevó a tener dificultades y disgustos, sin embargo hay mucha gente que lo recuerda como un gran maestro, un gran director pero sobre todo como una gran persona”.*

### **Semillero de maestros**

Los padres de Mabel quizá fueron obligados a estudiar como maestros, pues los campesinos de los años 50 y 60 tenían una gran admiración por los maestros, fue por ello que mandaron a estudiar a sus hijos como mentores, al grado que llegó el momento en que a Xochimilco se le puso el sobrenombre de “Cementer<sup>38</sup> de maestros”, afirma Sebastián Farfán.

*“A tu maestro, los padres te obligaban a irle a saludar y hasta besarle la mano. A los hijos de esa época se les obligó a estudiar como maestros y la mayoría de ellos, en ese entonces, estudiaban en la Normal Superior y la Normal de Maestros, la mayoría eran provenientes de Xochimilco”.*

---

<sup>38</sup> “Xochimilco significa: cementera de flores; lugar donde abundan las flores. Cementera de maestros; lugar donde abundan los maestros”. Entrevista a Sebastián Farfán Flores, cronista de la Delegación Xochimilco. Realizada el 15 de noviembre de 2009.

“Los hijos ya no cultivaron la tierra, se dedicaron a estudiar. Al salir de la secundaria tenían forzosamente que ir a hacer su solicitud para entrar en la Normal. *“Todos corríamos, eso fue lo que saturó la normal, en esas generaciones veías puros maestros de Xochimilco”*.

### **Yo no quería ser maestra**

*“Todo comenzó por la necesidad de tener trabajo y un ingreso para mi hogar”*

Antes de terminar la carrera, Mabel quedó embarazada de su hija Maried, por ello no se dedicó a trabajar, sino hasta tres años después, cuando necesitó apoyar económicamente a su esposo.

Su ídolo era y es Alberto Peláez, el corresponsal de Televisa México en España, ella quería ser como él, por eso cuando se embarazó no deseaba casarse, pues sabía que una corresponsal o reportera no puede tener una vida familiar, si no se hubiera casado dice: *“Ahorita no estaría aquí, quien sabe qué sería de mi vida, pero por algo suceden las cosas”*.

Al egresar de la Universidad trabajó en una estación de radio que acababa de cambiar de formato. *“De una estación de música pasó a ser una estación para programas de miscelánea, sin embargo esto no tuvo mucho éxito y empezó a irse para abajo el proyecto. Entré como telefonista y para experimentar me dieron oportunidad de producir un programita que no estuvo mucho tiempo al aire. Me salí de ahí y entonces comenzó mi carrera como docente”*.

Su papá, quien ya era director y estaba relacionado en el ambiente educativo, le sugirió ingresar a la SEP y dar clases a nivel secundaria. Un día se decidió y logró ingresar como maestra de español.

### **Orgullosa de haber llegado a concursar a nivel D.F.**

*“Después de trece años de labor docente, los aprendizajes son muchísimos. Trabajar con estudiantes de los tres grados es una experiencia distinta, pues son diferentes los programas y los alumnos”.*

Mabel empezó a trabajar con los planes de estudio del año 1993, pero en el 2006 los cambiaron; hoy, los contenidos vienen acomodados por ámbitos y el enfoque de la materia ya no es únicamente el comunicativo, ahora implementaron las prácticas sociales del lenguaje.<sup>39</sup>

Las instrucciones que nos dan para manejar el nuevo programa duran una semana, lo cual es muy poco en comparación con todas las dudas que surgen al ponerlo en práctica.

También los alumnos con los que ahora trabaja, en contraste con los que tenía hace trece años, han cambiado. Muchos de ellos son hijos de madres o padres solteros, o viven con la abuelita o algún familiar. De la mayoría, sus padres no son profesionistas; son taxistas, albañiles o se dedican al comercio.

---

<sup>39</sup> “Las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres grandes ámbitos: el estudio, la literatura y la participación ciudadana. Dicha organización surge del análisis de las finalidades que las prácticas del lenguaje tienen en la vida social” SEP. *Programas de estudio 2006.*, México. 2006. P. 17.



Durante estos trece años ha tenido buenas experiencias, como llevar a los alumnos a concursar con una puesta en escena y llegar al teatro Julio Prieto.

Hasta la fecha, muchos de los compañeros maestros le preguntan: --“¿Por qué no vuelves a preparar a los alumnos para una puesta en escena?” A lo cual responde:--“Por el tiempo, requiere muchas horas de ensayo”. La obra de teatro que trabajaron sus alumnas y ella fue “*La casa de Bernarda de Alba*”. No sólo la presentaron para el concurso, también en escuelas particulares y debido a la buena interpretación de las alumnas, algunos directores de dichos colegios quedaron sorprendidos.

Alejandra Castañeda, también hija de maestros, pero a diferencia de Mabel, ella solamente ha trabajado en colegios particulares.

### **Alejandra llega a Xochimilco**

La primaria la estudió en el escuela particular, el “Colegio Michel”, para ella fue un cambio drástico cuando a su papá le dieron casa en Xochimilco y se mudaron en noviembre de 1978. “*De los cuatro, quien más resintió el cambio de casa, fue mi mamá*”.

Su mamá fue maestra de primaria durante cuarenta y dos años, trabajaba en una escuela de las que llamaban “Amigos del obrero”, ahora conocidas como de “Participación social”. En la cual había laborado su abuelo. “*Se llamaban ‘Amigos del obrero’ porque no les cobraban cuotas a los papás*”.

Su papá es pedagogo y trabajó 30 años como maestro en el Colegio de Bachilleres y en el CCH (Colegio de Ciencias y Humanidades) , plantel Azcapotzalco.

Cuando recién se cambió no había muchas casas construidas y negocios en ese barrio, por eso no salía, se quedaba con su hermano quien es tres años menor que ella. Eligió la secundaria técnica # 28, porque era la que le quedaba más cerca y se podía ir y regresar caminando.

Durante los tres años de secundaria participó en los concursos de ortografía, ganó dicho certamen, por lo que cuando cursaba el tercer grado le dieron una beca, de \$1,200 pesos. *“Cuando eres adolescente esa cantidad se te hace millonaria. Pero a esa edad no tienes el hábito de ahorrar, así que lo gastas en cosas para agradar a los amigos”.*

Siempre tuvo promedio de 9, excepto en la preparatoria en la que consiguió sólo 8.6. A mediados de esa misma etapa escolar, su papá se fue de la casa, pero quedaron en buenos términos, ya que aún lo visita.

En el año 1986 Ingresó a la preparatoria 1, le tocó el movimiento del CEU (Consejo Estudiantil Universitario). Tiene buenos recuerdos de sus maestros como su profesora de física, la cual sigue siendo la docente de sus ex alumnos, quienes le dicen: *“maestra, sigue igualitita”*, a lo cual ella responde: *“es que lo bueno no pasa de moda”.*

## **Todo por un hombre**

En la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales reprobó en el cuarto semestre lingüística y lo recursó con Daniel Casseti, ahí se dio cuenta que la lingüística le interesaba muchísimo.

Hizo su servicio social de ayudante de profesor con la maestra Virginia López Villegas. Trabajó un semestre como adjunto remunerado en las asignaturas semiología I y II.

Su idea era investigar y seguir estudiando, *“pero siempre hay un pero, tuve la mala idea de tener un novio con quien hice el servicio social”*. Para alejarse del novio prefirió alejarse de la facultad, entonces empezó su búsqueda de trabajo.

## **¿Y ahora de qué trabajo?**

*“Juraba que nunca iba a dar clases, que nunca iba a ser maestra como mi mamá sobre todo”*.

Alejandra dijo que nunca iba a dar clases, que nunca iba a ser maestra como su mamá sobre todo. Algunas veces acompañó a su papá a sus clases, las cuales se le hacían divertidas, pero las clases de su mamá no las soportaba.

*“Mi mamá siempre fue maestra de primero y de segundo de primaria, ¡qué escuincles tan horribles y latosos! ¡Qué voy a estar cuidando chamaquitos!”*

Pensaba mientras se encontraba en las clases de su mamá.

*“Sé hacer noticia, se hacer reportaje, pero nunca he trabajado en un periódico, se hacer programas de radio, pero nunca he entrado a una cabina profesional. Me doy cuenta que sabes hacer todo y no sabes hacer nada”.*

Entró de recepcionista de una empresa de publicidad, para que se fuera familiarizando con el trabajo, pero el ambiente no le gustó ya que hasta la fecha ni toma, ni fuma, ni se desvela y los de la empresa tenían una vida social muy activa y social pero en la noche.

No se “halló”, sentía que sus conocimientos sobre publicidad no eran suficientes para lo que la empresa requería de manera que, ahí trabajó solamente cuatro meses.

Al no encontrar trabajo encontró una oportunidad como maestra de inglés; entró con su papel de comprensión de inglés que había tramitado en el CELE (Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras), y así trabajó con los niños de primero y segundo de primaria, situación que juraba nunca hacer.

Cuando se acabaron las clases de inglés, ella pensó buscar trabajo en un periódico, sin embargo, durante ese periodo la invitaron a dar clases en una secundaria, la directora de ese colegio era compañera de la escuela del turno vespertino y además era amiga de su mamá, ellas misma le comentó que estaba buscando una maestra de español.

Ella no conseguía un buen trabajo, por eso su mamá la recomendó. Alejandra accedió porque al revisar el programa, que en ese año había cambiado, se dio

cuenta que manejaba un enfoque comunicativo y que el primer bloque contenía temas con los que estábamos familiarizados como el circuito del habla y sus componentes, diferencias entre lengua oral y lengua escrita, entre otros. Ella entró a trabajar en la secundaria cuando el colegio apenas se había establecido.

El programa de tercero le agradaba mucho porque contenía aspectos relativos a la carrera de Ciencias de la Comunicación y temas de literatura, el de segundo agrupaba temas como la diversidad lingüística. *“Era lo que veíamos en la carrera, pero más chiquito”.*

Empezó dando clases en todos los grados, no le gusta dejar de impartir en algún grado aunque el trámite y el trabajo se triplica (exámenes, guías, proyectos, proyectos de las clases permanentes) porque ella piensa que cada grado debe trabajarse de manera diferente.

### **La vocación no la hurtó, la heredó**

En la familia de Alejandra, tanto sus tíos por parte de su mamá y su papá son maestros. *“Siento que sí me equivoqué un poco, debía haber hecho las dos carreras al mismo tiempo”.*

Empezó a dar clases de español en el colegio “Jesús de Urquiaga”, ubicado Frontera #40 San Ángel, enseñaba tal como había observado que lo hacía su mamá y su papá.

Su papá le recomendó una de las mejores estrategias la cual consiste en “evitar gritar”, él le decía que con la sola presencia del profesor, el alumno debe saber que ha de respetar y seguir reglas.

*“Al principio me llevaba con los alumnos como lo hacía con los chavos de la facultad; de cuates. Estaba yo muy inexperta y no entendía que un adolescente es traicionero y mentiroso. Un adulto y un adolescente jamás van a ser amigos”.*

Su mamá siempre le dijo que si iba a dar clases no hubiera estudiado una licenciatura era preferible haber entrado a la Escuela Superior de Maestros, con esto ya tendría su plaza de maestra, con prestaciones y ganaría más.

Tanto el colegio “Julio Verne” como el “Alfred Nobel” donde trabaja Alejandra, los maestros no tenemos prestaciones y no hacemos antigüedad, pues cada año firmamos contrato. El sueldo es mayor en las escuelas públicas.

### **El tronco común nuestra fortaleza**

Los alumnos están en un nivel formativo, donde hay que enseñarles hábitos. *“Se pueden aplicar estrategias pero el grado y los recursos tienen que ir de forma paralela con la edad de los niños, porque en primero se pueden utilizar sopa de letras, dibujos y no te fallan, pero en tercer año tu tipo de estrategia tiene que ser discursiva, porque hay que hacer mucho debate como mesas redondas”.*

“Ya en tercero”, dice Alejandra, *“los alumnos manejan un marco conceptual pues relacionan el contexto con literatura”.* El programa de 1993 le gustaba mucho a ella porque sentía que era un programa moldeable: *“uno podía mover como uno*

*quería, podía entrar al tema por una lectura, por un juego, pero ahora que es por proyectos te limitan, porque si no está escrito en el proyecto no te permiten improvisar”.*

Los proyectos se deben hacer y entregar antes de ejecutarlos, ahí se mencionan los productos, aprendizajes esperados, los recursos y las actividades por sesión. La intención de las autoridades es que el maestro planee.

El programa del 93 con el que inició Alejandra se cambió por el programa 2006 el cual conserva el enfoque comunicativo, pero pone mucho más énfasis en las competencias educativas. Las cuales se presentan en el siguiente cuadro.

### **Cuadro 6**

¿QUÉ SON LAS COMPETENCIAS?
<p><i>“La manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas y valores para el logro de propósitos y resolución de problemas en un contexto dado. Las competencias se agrupan en torno a 5 asuntos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Competencias para el aprendizaje permanente.</i></li> <li>• <i>Competencias para el manejo de la información.</i></li> <li>• <i>Competencias para el manejo de situaciones.</i></li> <li>• <i>Competencias para la convivencia.</i></li> <li>• <i>Competencias para la vida en sociedad’.</i></li> </ul>

FUENTE: Navarro Arturo. *La Reforma de la Educación Secundaria. El énfasis en las competencias para la vida.* <http://kino.iteso.mx/~navarro/Reformadesecundarioycompetencias.pdf>. Consultado el 30 de octubre de 2009.

*“El proyecto limita y deja de lado temas importantes. Ya no se enseña gramática ni ortografía de manera formal, si trajeran una buena base se podría, pero tienen muchas deficiencias. Se tiene que seguir haciéndole un apartado a la ortografía, lo*

*cierto es que el alumno a los trece o catorce años no saben consultar los manuales de ortografía”.*

Ella hace un apartado donde le dedica diez o quince minutos para trabajar con ortografía. Los alumnos tienen gran dificultad al escribir los grupos ge, gi, gue, gui. Antes este era un tema que se revisaba, ahora estos asuntos de reflexión deben estar intrínsecos en las actividades del proyecto.

*“Conocemos el proceso comunicativo entre el texto y los alumnos. También conocemos los diferentes niveles que pueden hacer en la lectura y en la interpretación”.*

Ella dice que el tronco común que llevábamos en la carrera<sup>40</sup> era: “la *maldición más bendita que pudimos tener*” porque todo el marco teórico que obtuvimos, contextos, etc., nos ayuda mucho como maestros.

Materias como economía, historia universal, teoría social nos dieron los contextos necesarios para comprender un texto.

Los niños le preguntan ¿Cómo sabe tanto? Ella lo atribuye a leer diario el periódico, se hace un hábito que se refuerza en la carrera, a ella le gusta mantenerse informada.

---

<sup>40</sup> En los anexos puede revisarse el Plan de Estudios de la carrera de Ciencias de la Comunicación de 1976.



Por último contaré como llegó Ana María Avilés a la enseñanza, que también les da clases a los de tercer grado de secundaria al igual que Alejandra, pero en la secundaria pública #309, Tláhuac.

### **Ana María debió ajustarse a los alumnos de secundaria**

Una semana después de haber terminado la carrera comenzó a trabajar en una preparatoria en Fresno, dice que un amigo la invitó para dar el taller de investigación y como en ese momento estaba haciendo su tesis, tenía conocimientos frescos para dar este taller.

Después trabajaría para una revista de espectáculos gruperos y *T. V. Notas*, pero no le agradaba hablar de la vida personal de los artistas, así que entró a trabajar en la Comisión del Agua, haciendo conciencia a la población de no desperdiciar ese vital líquido, ya sea cambiando los sanitarios de 8 a 6 litros. También trabajó para una agencia de publicidad y en la elaboración de un boletín para las delegaciones Coyoacán y Tlalpan.

Tres años después dejó su trabajo en la prepa y las revistas para titularse con su tesis *La personalidad como recurso comunicacional de la mujer*. A mediados de año, lo ahorrado ya no le alcanzaba para solventar los gastos que implicaba su tesis, así es que, invitada por una amiga, entró a trabajar en la secundaria #.195 en el Ajusco, como profesora de Español.

A lo largo de los quince años que tiene como profesora en la SEP ha trabajado con segundo y tercer grado. Acostumbrada a trabajar con alumnos de

preparatoria, era muy exigente para los de secundaria, así que se ajustó a la forma de ser de los estudiantes.

Finalmente, ser hijas de maestros les permitió a Mabel y a Alejandra conocer y disfrutar museos y apreciar eventos culturales, hecho que les sirvió mucho ahora que son maestras. En el caso de Ana María y el mío fue por una amistad que llegamos a trabajar en la enseñanza.

A todas, la necesidad de trabajar nos llevó a la docencia. No concebíamos la idea de ser profesoras, ahora pertenecemos al semillero de maestros, no nos arrepentimos, diario damos lo mejor de nosotras.

Nuestros miedos, tristezas y alegrías, fueron emociones que experimentamos no solamente al llegar a la docencia, también al interactuar con los alumnos y padres de familia, por ello en el siguiente capítulo relataré algunas de nuestras aventuras vividas con los alumnos de primero, segundo y tercero de secundaria.

### **CAPÍTULO 3**

## **NOSOTRAS Y LOS ALUMNOS DE DE SECUNDARIA**

*“Nuestras horas son minutos. Cuando esperamos saber, y siglos cuando sabemos lo que se puede aprender”.*

ANTONIO MACHADO

En este capítulo relataré los siguientes testimonios colmados de emociones:

El testimonio de Mabel cuando ella trabajó con un niño de la calle, así como la experiencia de Alejandra al tener que pedir una disculpa a una madre de familia por un error.

Como ejemplo de los problemas que enfrentan nuestros estudiantes, mencionaré el suicidio de Miguel Ángel, el embarazo de Gabriela a los trece años de edad, los trastornos alimenticios de Julieta, las consecuencias de seguir una moda y el abuso vivido por una alumna de la profesora Ana María.

También haré referencia al caso de la alumna Esperanza ya que a pesar de sus problemas de aprendizaje y dislexia logró terminar su secundaria. Posteriormente, narraré la experiencia de Luis Gerardo, un alumno a quien se le diagnóstico TDAH.

Por último, leerán actividades que nos han funcionado con los estudiantes para que participen en clase, estén disciplinados y se interesen en la lectura. Además compartiré un cuento que Ana María les narra a sus alumnos para hacerlos reflexionar.

### **Judith y los inquietos de primero**

*“Yo no tengo casa, mis papás y yo rentamos cuartos, somos humildes, pero hemos salido adelante como podemos”* me confesó Marimar, mi alumna del 1 D, al explicarme por qué no participaba en los intercambios o eventos que significaran un gasto económico.

Mis alumnos de primero de la Secundaria # 295 vienen de pueblos como: San Salvador Atenco, San Pablo Oztotepec, San Ignacio Las Malvinas, San Andrés Ahuayucan y Santa Cecilia Tepetlapa. En estos pueblos escasea el agua; a veces llega en las noches, una hora cada tercer día, por ello la almacenan en tambos, muchos de ellos de lámina, los cuales se pueden ver en las entradas de las casas.

En estos años no me han tocado alumnos con piojos, pero sí alumnos que huelen mal, quienes son rechazados por sus compañeros, quienes me piden *“Cámbieme de lugar porque mi compañero huele mal, a ver usted acérquese a ver si aguanta el olor”*.

¿Qué hago? Hablo con el grupo para pedirles su comprensión hacia sus compañeros y no su juicio o su rechazo.

Muchos de mis alumnos viven en los cerros y tienen que caminar 20 minutos para llegar a la carretera en donde puedan abordar un microbús, por ello siempre procuran guardar sus tres pesos, a veces no les mandan dinero para gastar y no acostumbran comer antes de ir a la escuela. *“Yo vivo casi por donde es la ruta 76, pero en el cerro paso y subo piedras”* refirió Fernando Escobar. *“Vivo en San*

*Isidro, al lado hay una milpa y un monte con muchos árboles de ciruelos y capulines*” comentó Ismael Torres, ambos alumnos de la escuela # 295.

He llegado escuchar frases como: *“no tuve dinero para ir al internet”, “no me han podido comprar los cuadernos” y “mucho menos para ir a una obra de teatro”*. Cuando los he enviado al teatro han sido dos o tres por grupo los que asisten. Incluso cuando la obra teatral se presentó en la escuela y les cobraron 40 pesos, sólo 26 alumnos la pagaron y nueve se quedaron en el salón.

La mamá de Óscar frecuentemente me visitaba para justificarme las faltas de su hijo, las cuales por lo regular, fueron porque ella no tenía dinero que darle para sus pasajes. Mis alumnos sufren muchas carencias económicas y algunos se enfrentan a las siguientes situaciones: si los papás trabajan todo el tiempo, se encargan de atender a los hermanos menores, o viven con los abuelos o tíos,.

Sin embargo; otros tienen una buena convivencia familiar, donde hay principios y uno de ellos es el respeto al maestro. *“Mis papás me tratan bien, no me pegan sólo me regañan y se enojan cuando no obedezco, pero me quieren mucho, sólo quieren que estudie y salga adelante”*, dice Marimar estudiante del 1 “D”.

Los papás de mis alumnos son taxistas, albañiles o se dedican al comercio y las mamás trabajan en casas ajenas.

A mis estudiantes les gusta el rodeo, la banda; en las fiestas de los pueblos andan vestidos de “charritos” y llegan muchas bandas gruperas reconocidas. *“Me gusta*

*la banda, me gustan mucho los pantalones de vaquero*”, confiesa Cristal, alumna del 1 “C”.

### **Francisco o Jorge, conocer y reconocer por nombre de pila**

En la secundaria yo siempre fui Medina o la número 21, mis alumnos en cambio son Francisco, Brandon, Dalía, Guadalupe, Jessica, Karen, María José.

Les agrada mucho que si te saludan fuera del aula los llames por su nombre, muestran alegría y los rostros de ex alumnos se iluminan, si a pesar de venir muy cambiados (las señoritas maquilladas y los hombres con cortes estrafalarios) aún los reconoces.

Si tú te diriges hacia ellos por su nombre, notas de inmediato su atención, con Jorge Luis del 1 “B” todo el año le dije Francisco, al principio él me reclamaba “¡chále maestra!” El grupo se reía y corregía. Llegó a acostumbrarse al grado que cuando me lo he encontrado en la calle me pide que le llame así.

El hecho de aprendernos el nombre de cada uno de ellos nos permite personalizar nuestra enseñanza, identificar sus intereses, sus capacidades. Recuerdo que mis maestros no lo hacían, no se involucraban y no era necesario seguramente, pues éramos menos inquietos, no había internet.

El sistema educativo era más estricto con los alumnos: “*A los maestros se nos permitía pegarles, los padres nos daban el derecho de corregir como creyéramos conveniente*” reporta Juan José, normalista de 1960 a 1980.

Por su parte, el Profesor Sebastián Farfán recuerda: *“Yo estudié en 1964, fui la primera generación de la secundaria No. 36 en el centro de Xochimilco. Tenía compañeros de la colonia Avante y el Reloj. Venían a esta escuela porque tenía muchos talleres, un gimnasio, canchas de basquetbol y regaderas con agua caliente.*

*“Recuerdo que mis maestros nos decían que las letras te entraban a golpes. Sí, nos golpeaban, si tú no entendías la clase o si hacías algo malo, el maestro, con toda razón, te pegaba en los dedos con el borrador o con la regla. Yo no trato a mis alumnos así como me trataron a mí, es muy feo, en la adolescencia se te queda grabado. Yo era el clásico alumno que me gustaba jugar, mi banca era como esas de caricatura que se abrían, me ponía a jugar, pero si el maestro se daba cuenta, te aventaba el borrador y donde te tocara, aunque te descalabrara.”*

¿Qué hacían los papás? –*“No, cállate, los papás de esa época eran de carácter fuerte, delante de los compañeros del salón te pegaban con el cinturón o a manazos y todavía llegando a la casa te pegaba el abuelito o la abuelita. En mi casa, el encargado de enseñarme era mi abuelo, es decir, tenía dos escuelas; la de mi casa y la SEP”.*

*“En casa, mi abuelo me enseñaba las tablas de multiplicar, ¡cuidado si no se las decías!, si no, me pegaba con una vara”,* concluye Farfán, quien actualmente se desempeña como cronista de la Delegación Xochimilco.

Algunos de nuestros alumnos ya no tienen dos escuelas, pues los papás, al trabajar ya no revisan sus libretas por falta de tiempo.

## **Circo, maroma y teatro para que aprendan**

Figuras de papel, búsqueda de páginas *web*, videos y películas atractivas, dinámicas grupales y bromas; es lo que hago después de nueve años como profesora.

Cada año que pasa trato de mejorar mis clases, les aplico un cuestionario donde les pido sus opiniones y recomendaciones sobre mi manera de trabajar. En él me anotan sugerencias, donde no sólo me dicen que evite ser “regañona”<sup>41</sup>, pues comentan también que por ejemplo, el rosa no me queda, que visto con colores muy chillantes o señalan su aprobación en mi forma de vestir.

Me corresponde a mí trabajar con los más inquietos.<sup>42</sup> *“Me gusta hacer reír a los maestros, me gusta hacer reír a la maestra de español”*, dice Alexis García de 1 “C”, un alumno enorme y muy delgado que todo el tiempo está platicando o se está riendo; continuamente busca llamar la atención y, soy sincera, pues, sí me hace reír, aunque trato de evitar la distracción.

Dentro de los grupos de primero, uno de cada treinta es repetidor de más de 14 años de edad. En los cinco grupos de primero que tengo a mi cargo, he notado

---

<sup>41</sup> Una estrategia base para poner límites es dar indicaciones, precisar fechas, actividades, plazos, consecuencias de la inacción. Esta estrategia es percibida comúnmente por los adolescentes como regaño.

<sup>42</sup> Dice María Tapia Donoso, psicóloga de la Universidad de Chile y terapeuta familiar del Instituto Chileno de Terapia Familiar de Santiago. *“No es un descubrimiento que los niños de hoy son mucho más activos y despiertos que los de hace veinte o treinta años. Vivir en una sociedad que a cada momento los bombardea con estímulos y que los llena de exigencias es una de las razones que llevan a esta mayor impulsividad e inquietud”* Padres OK . [http://www.familia.cl/salud/inquietos/ninos\\_inquietos\\_hiperactivos.htm](http://www.familia.cl/salud/inquietos/ninos_inquietos_hiperactivos.htm). Consultado el 20 de octubre de 2009.



que cuando no hay profesor corren para todos lados, gritan y juegan simulando ser luchadores.

En clase no esperan su turno para participar y si pudieran escoger, hablarían al mismo tiempo.

He notado bostezos y aburrimiento cuando sólo trabajamos con el libro de texto, fotocopias, libros de lectura y el cuaderno. He escuchado comentarios entre ellos: *“está bien aburrida la clase”*, *¿Qué hora es?* Comentarios que me alertan y aunque me molestan, sé que son indicadores de fallas en mi manera de enseñar o bien, indicadores de su manera de vivir.

*“Sí me gusta trabajar con videos, porque es otra fuente de aprendizaje y más fácil de aprender”*, opina la alumna María de Lourdes.

Las sugerencias que me han dado de manera anónima es que las clases sean más interesantes, así que opté por buscar aprender y emplear recursos como la computadora y el cañón proyector.

Las primeras veces posponía su uso, tenía miedo, pues me sucedía que no siempre pude hacer que la computadora aceptara el monitor externo; pero mi deseo de mejorar mis clases, de hacerlas más entretenidas tal y como me pedían mis alumnos me dieron fuerza para quitarme la pena y preguntar.

¿A quién? A los compañeros que ya lo utilizaban, pero cuando ellos no podían tuve que indagar y sólo así se me quitó el miedo. Así también tuve que aprender a utilizar los programas de la computadora como apoyo a mi desempeño docente.

*“Sí me gusta trabajar con videos y papiroflexia porque es muy divertido y estamos más callados” comentó Fernando Meza Rojas de 1 “D”.*

La unidad a distancia de la SEP imparte cursos de computación de diversos programas los cuales nos pueden ayudar a nuestro desempeño docente de manera gratuita, sólo hay que estar dispuestos a sacrificar los periodos de vacaciones o los sábados, pero las herramientas dadas son de mucho apoyo para nuestra labor como: *Power Point*, *Java Clic* (un programa para hacer juegos, como sopa de letras, rompecabezas, etc.), *Hot Potatoes* (para realizar cuestionarios y evaluaciones en internet), *Flash y Swish* (para realizar animaciones) entre otros.

Los alumnos quieren aprender jugando como en la primaria y les llama la atención cosas que no han visto. También me ha funcionado bromear. *“Me cae bien la maestra de Español es graciosa, me hace reír” dice Alexis.*

No obstante, algunos alumnos comentan también que soy enojona y les aburre mi clase *“La que me aburre es la de Español con María Judith Medina”* dijo Karime de 1 “C”, a otros si les agrada la clase como a Marimar quien comentó *Trabaja bien, nos enseña a respetar para no faltar el respeto a la gente y es una buena persona, excepto cuando se enoja”.*

Como ejemplo de las actividades que ejecuto con los alumnos inquietos, puedo señalar que relato algunas actividades insertas en los proyectos temáticos: “Lo que trajo el viento” (mitos y leyendas) y en la clase permanente: “Leo cuentos de animales”.

## Lo que trajo el viento

Los alumnos me han externado su gusto por ver videos o películas, hace dos años leíamos mitos y leyendas del libro para lograr la práctica general de “Conocer otros pueblos”, pero casi al principio de abordar el tema, Yadira, ahora alumna del segundo año entró a mi salón, tal y como lo acostumbra junto con sus compañeras, esa vez, el motivo fue para saludarme y comentar: “*a mí me aburrió esta lección*”, al ver que mi libro estaba abierto en ese tema.

Así es que me decidí a buscar videos, siempre preguntándome cómo obtener esos programas de relatos de leyenda que transmitía el Canal 11, nunca me imaginé que en *You tube*, una página de internet que consideraba 100 por ciento para jóvenes, iba a encontrar este tipo de relatos. Encontré leyendas como la de Popocatépetl e Iztaccíhuatl la cual contenía dibujos y música que les agradó; localicé mitos y leyendas de otros pueblos como Grecia y Costa Rica.

Al comparar las diferencias entre mito y leyenda noté que recordaban más los mitos y leyendas vistos que los textos leídos. También se mostraban inquietos por asistir a trabajar en el aula digital, así es que los llevé para revisar la página electrónica: [www.guiascostarica.com/mitos/costarica.htm](http://www.guiascostarica.com/mitos/costarica.htm), la cual revisé y noté que contenía una gran opción de mitos y leyendas de Costa Rica, Grecia, los países nórdicos y México.

Noté su sorpresa al leer algunas leyendas, uno de sus comentarios fue: “*No sabía que en Costa Rica también existían leyendas*” con este comentario sé que conocieron otros pueblos a partir de sus textos.

Solamente pude llevar al aula digital a dos grupos de primero, porque las demás horas ya se encontraban apartadas por otros maestros, así es que de los grupos que no llevé noté decepción. Ellos quieren utilizar las computadoras de este salón, me lo externaron cuando les proyecté un video sobre la influenza.

### **Los viernes damos un giro**

Los viernes es el día en que realizamos nuestra clase permanente<sup>43</sup>. Desde hace tres años opté por aprender a hacer figuras de papiroflexia; aunque, debo de ser sincera, no sé hacerlas todavía. Sin embargo, en libros y la red he buscado manuales; a veces me toma poco tiempo armar la figura, pero en otras ocasiones pueden pasar días hasta lograr armar una.

Me vi en la necesidad de aprender, porque mis alumnos de primero las desean hacer y quieren mantenerse ocupados, así que el pretexto para leer un cuento o una fábula es que vamos a realizar la figura del animal del que leamos. A veces ellos saben hacer más figuras de papiroflexia que yo, por ello, les he pedido que me enseñen a mí y a otros de sus compañeros, pero he notado que al no ser el maestro quien da las instrucciones, los alumnos se dispersan y no siguen las indicaciones.

---

<sup>43</sup> *“Es necesario crear espacios para que los alumnos dispongan de un tiempo de lectura individual o colectiva...En estos espacios los estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos y poemas, compartir pasajes de una novela, hojear y leer el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad...Este tipo de actividades son permanentes, en el sentido de que ocupan un tiempo determinado a lo largo del año escolar: una sesión a la semana”.*

SEP. *Programas de Estudio 2006*. P. 30.

Nota: En los anexos se encuentra el ejemplo de la planeación de una clase permanente.

En el primer bimestre trabajamos la clase permanente: *Leo cuentos de animales*. La clase es solamente los viernes. Muchos de los alumnos la esperan con ansiedad por el deseo de hacer figuras como pericos, perros, aves, pingüinos, zorros. *“Me gusta hacer papiroflexia, porque aprendo nuevas cosas”* expresó Alan de 1 “D”.

Leemos cuentos de Horacio de Quiroga y fábulas de Augusto Monterroso que nos permiten reflexionar sobre su contenido y tener tiempo para hacer las figuras. *“Me gustan las clases permanentes porque aprendemos a trabajar con diferentes materiales”* dijo Luis Fernando Soto de 1“D”.

Hay compañeros que al ver que intento hacer una figura me preguntan *¿y ahora qué estás haciendo compañerita?* Y parecen convencidos cuando les digo que esta estrategia me ha servido para que los alumnos lean.

### **La dislexia de esperanza**

Creí que con el hecho de conocer el programa y algunas estrategias era suficiente para desempeñarme como maestra, pero olvidé que los alumnos son seres humanos, que también cometen errores o tienen capacidades diferentes. Por ello relato las experiencias de Esperanza, una estudiante del ciclo 2006-2007, Miguel Ángel y Gabriela del primero “C” del ciclo 2008-2009.

El grupo de Esperanza fue uno de los primeros con los que trabajé en la Secundaria # 295 y del cual fui asesora. Al mes me di cuenta que ella no

trabajaba, que invertía las letras al escribir y se le dificultaba leer en voz alta. Las primeras veces la reprendí y le reclamé ¿Por qué no trabajas?

Ella, quien usaba balerinas de colores en su cabello, no me contestaba, se quedaba callada, a pesar de que la exhibía frente a sus compañeros.

Acostumbro no estar mucho tiempo sentada, prefiero vigilarlos de pie y caminar por los pasillos para ver si están trabajando, así percibí que ella constantemente olía a orines, a veces sus compañeros me pedían que los cambiara de lugar.

Antes de reprenderla me faltó sensibilidad para percibir sus problemas de aprendizaje. Le aconsejé a la mamá que acudiera a orientación para que la niña fuera canalizada, pues algunos compañeros ya habían hecho comentarios sobre sus deficiencias. Después, la mamá de Esperanza comentaría: *“La doctora me dijo que si se hacía del baño era resultado de su ansiedad y preocupación”*.

La señora llevó a Esperanza a sus terapias, quien mejoró mucho. Ya no tenía problemas al hablar y controlaba sus esfínteres. La señora no descuidó a su hija, al contrario, estuvo al pendiente de sus consultas; trayendo sus citas para que le fueran justificadas sus faltas, así durante sus tres años de estancia en la escuela.

Después de tres años, la señora con el certificado de su hija en la mano me expresaría lo contenta que se sentía al saber que su hija había terminado la secundaria, pues en sus terapias le habían dicho que quizá Esperanza no podría con las materias.

Recuerdo que me dijo: *“le agradezco por haber alentado a Esperanza a que le echara ganas”*. Cuando me la encontraba a ella o a su mamá, si las veía tristes trataba de motivarlas. En el fondo, seguro creo que fue por mi sentimiento de culpa al haberla reprendido cuando no era la intención de ella hacer mal las actividades escolares.

En la siguiente situación, las emociones me dijeron más que las palabras:

En el rostro de los alumnos de 1 “C” vi una gran tristeza, a pesar de que ya pasó un año y ellos cursan el segundo grado, vuelvo a ver cierta melancolía en sus rostros cuando menciono el nombre de Miguel Ángel.

### **Se colgó de un árbol**

El primero “C” era un grupo inquieto, pero sobre todo apático. Les hablé de valores y traté de motivarlos, pero me faltó más, mucho más.

En enero de 2009 comentaban que un alumno de ese grado, llamado Miguel Ángel se había suicidado, no lo creía, pero al ver a algunos alumnos recogiendo dinero con su foto y sobre todo, al no verlo en su lugar, me lo confirmaron.

Había notado que no realizaba sus actividades y las que hacía estaban al aventón, era un niño que reía mucho, no sé ¿cómo no me di cuenta que estaba sufriendo?

Los alumnos me dijeron que lo extrañaban porque los hacía reír mucho, César (uno de sus compañeros) comentó: *“a mí me enseñó sus moretones que traía en su espalda (tenía un poco de joroba) y sus piernas. Me contaba que era golpeado y maltratado por su padrastro quien le pegaba con un cable o lo pateaba”*.

Supimos que se colgó de un árbol. Fue un suicidio,<sup>44</sup> dicen que todos a su alrededor eran culpables y yo, como maestra, cometí el error de no darme cuenta de sus sentimientos.

En la clase noté al grupo muy triste. Sabía que no podía empezar la clase como si nada hubiera pasado, nunca he asistido a alguna sesión de tanatología y todavía no conocía algunos ejercicios de inteligencia emocional, así es que les leí el cuento “El gesto de la muerte” de Jean Cocteau, donde concluimos que nadie se puede esconder de la muerte, no hay edades, sin embargo no hablé de suicidio.

Su lugar se quedó desocupado casi todo el resto del año escolar, pues nadie quería sentarse en él. Varias veces por error, seguí nombrándolo al pasar lista, lo cual era motivo de abucheos en los alumnos a quienes les incomodaban mis equivocaciones.

### **Una niña esperando un niño**

Gabriela, una alumna muy participativa, de tez blanca estaba en el mismo grupo que Miguel Ángel, en los últimos meses del año escolar empezó a faltar mucho.

Las pocas veces que vino en el quinto bimestre iba a orientación quejándose de sentirse mareada, en la clase llegó a pedir permiso para salir del salón y caminar un poco al lado de su compañera Daniela.

---

<sup>44</sup> “En el 2000 aumentó el número de suicidios de adolescentes. En 1980 se registraron 86 casos mientras en el 2000; 345”. Por Coord. Est. UIESSA-IMSS Joel Fonseca León. *Estadística de Adolescentes*, México, <http://www.adolec.org.mx/indicadores/AdolescenciaEstadistica.pdf>. Consultado el 30 de octubre de 2008



Después se aparecería con su mamá y un acuse que me pedía le dejara trabajo, pues iba a cursar a distancia porque estaba embarazada. A los 13 años, se imaginan, ¡embarazada!<sup>45</sup>. Con la entrega de sus trabajos se le evaluó el último bimestre, pero para segundo ya no se inscribió.

### **Mabel y los alumnos indisciplinados de Segundo Grado**

*“No es regañona y escucha a los papás”*

Las actividades que se realizan con los alumnos de segundo grado son diferentes, por ello narraré cómo trabaja Mabel para lograr la atención de los indisciplinados de este mismo grado.

También durante este tiempo, Mabel ha apoyado a jóvenes con problemas familiares. A pesar de tener sus horas limitadas (en las mañanas trabaja en el colegio particular: “Colegio del Valle de México”) es común verla sentada en las jardineras o dentro de su salón escuchando la problemática de algunos de sus alumnos.

Se puede ver a algunos(as) con lágrimas, Mabel les inspira mucha confianza. *“La clase que más me gusta es la de Español, porque la maestra es muy buena y no nos regaña. Su manera de trabajar es estupenda por tenernos paciencia y no insultarnos”*. Comentó Luis de 2<sup>o</sup> “B” de la Escuela Secundaria # 295.

---

<sup>45</sup> *“Los factores que facilitan que una adolescente quede embarazada son de orden físico, psicológico, social y cultural. El desconocimiento del uso y forma de adquisición de métodos anticonceptivos, la escasa preparación para asumir su sexualidad, así como la inmadurez emocional que obstaculiza el análisis de las consecuencias de sus actos, son algunos de los factores que aumentan la probabilidad de embarazo en la adolescencia”*.

Pick, Susan. *et al. Planeando tu vida*. Ed. Ariel escolar. México, 1999. P. 91.

Su tiempo dedicado a escuchar no sólo es para los alumnos, también atiende a los papás, y aunque no le gusta verlos durante las clases, luego les brinda una cita, pero nunca se niega a hablar con los padres de familia.

A pesar de que algunos padres, se portan intransigentes y retadores a veces por defender a sus hijos, Mabel no se niega al diálogo. Le han tocado padres de familia que no aceptan una sanción para su hijo, como el caso de Érika (una alumna del ciclo 2008-2009) quien en los últimos meses contestaba de manera grosera; la sanción dada fue la suspensión, el padre no la aceptó y amenazó a Mabel con irse a otras instancias.

Ella cedió y no le aplicó la sanción a la alumna. *“Sentí una impotencia, un coraje contra el señor que no escuchaba razones; pero sabemos que nosotros solamente tenemos a los alumnos tres años, en cambio, los padres estarán con ellos toda la vida”.*

### **Me arrepiento**

También durante este tiempo dedicado a la docencia ha tenido malas experiencias.

*“No haber hablado con una alumna que tenía problemas y murió, es algo que me dolió y que no me voy a perdonar, el no haberme dado cuenta a tiempo”.*

Uno de nuestros deberes es escuchar a los jóvenes, pero no es la única tarea por realizar; tenemos que entregar planeaciones de proyectos de nuestra clase, tres por bimestre, elaborar un plan anual, preparar las clases, buscar y analizar

lecturas o dinámicas que vamos a aplicar. Debemos participar en ceremonias, lectura de auditorio, concursos, pastorela y festivales.

En el ciclo escolar 2009-2010, implementaron el examen de Ceneval (Centro Nacional de la Evaluación) cada bimestre y nosotros debemos calificarlo y hacer la estadística. Tenemos muchas actividades, por eso a veces no tenemos tiempo suficiente para involucrarnos con los alumnos.

Al preguntarle sobre las acciones por las cuales ella se arrepiente, comentó: *“El tener que expulsar de la escuela a un chico al que no pudimos controlar, ni canalizar”*. Sin embargo ella ha sabido trabajar y escuchar a esos alumnos que nadie quiere en su clase, como el caso de Adriana, una muchacha que vive con sus hermanas y está dejada prácticamente “a la mano de Dios”, pues no tiene vigilancia de sus padres.

Muchos maestros, incluyéndome a mí, no pudimos sacar lo mejor de ella, obviamente reprobó las materias, no la queríamos en nuestras clases porque era retadora y grosera e insistía en traer *percings*. Pero Mabel sí logró ganarse su confianza, ya es ex alumna y ahora tiene casi toda la cara llena perforaciones y aretes, pero siempre que ve a Mabel la saluda con mucho gusto.

### **Soy otra persona y no me gusta**

Los adolescentes<sup>46</sup> con los que trabaja Mabel han cambiado de cuando entraron a primero, son más notorios sus cambios físicos, en primero muchos de los alumnos parecen y tienen intereses de niños, como jugar en el patio, mientras que en segundo se preocupan más por su imagen y la novia o el novio. Comenta ella:

*“Los ‘niños’ (porque todavía son niños) de primero de secundaria son especiales porque llegan sin saber: ¿Qué va a pasar?, ¿de qué se trata?, ¿cómo es cada maestro? Y con muchas inquietudes más, siempre con sus caritas de asustados, pero conforme pasa el año, van teniendo confianza y entonces se convierten en los jóvenes de tercero”.*

Lorena Herrera de 2 “B”, una de sus alumnas comenta: *“He cambiado mi forma de ser, mi forma de pensar, mi voz, mi carácter, mi cuerpo ha ido cambiando mucho. Soy otra persona y eso no me gusta, quisiera volver a ser una niña sin preocupaciones, problemas o angustias”.*

Mabel agrega: *“Acompañarlos en ese proceso de desarrollo, es fabuloso porque encuentras y descubres tantas cosas que algunas te sorprenden, otras te entristecen y otras más te enorgullecen. El grado que más me gusta es segundo, porque es una etapa de reto con los alumnos y con uno mismo”.*

---

<sup>46</sup> Hall define a la adolescencia como: *“etapa identificada por tormentas y tensiones por el que pasan los individuos en la búsqueda del papel que asumirán en la sociedad al convertirse en adultos”.* SEP. Seminario de temas selectos de Historia de la pedagogía y la educación I y II. México.,2002, p. 236.

Muchos de los alumnos que entran a primer grado con buenas calificaciones y sin reportes se vuelven todo lo contrario al pasar a segundo o tercero de secundaria. Cuando los maestros de primero platicamos con los de otros grados nos sorprendemos de los comentarios, a veces no podemos creer que se trate del mismo alumno.

Xóchitl del Valle en primero fue una alumna constante, que si faltaba sólo era por enfermedades, las cuales justificaba con sus recetas médicas. Le entregaban un acuse donde los maestros firmábamos de enterados. No era muy dedicada, su calificación siempre fue de siete u ocho, pero era muy participativa.

Ella misma comenta sus cambios ahora que cursa el segundo grado: *“En primero era más tranquila, cumplía con mi material, no faltaba tanto, y ahora me volví bien desobediente, ya casi no cumplo y faltó más seguido”*.

Mabel explica que considera a los de segundo grado como: *“los alumnos sándwich”, así como los hijos en casa, los de en medio, a los que no se les da todo. Los de segundo son a los que nadie quiere, nadie los entiende, son los más flojos y los más latosos. Las alumnas se la pasan llorando por los niños”*.

Lorena Martínez, alumna de 2 “B” comenta: *“En primero, no me llamaban la atención los muchachos y ahora que estoy en segundo me atraen los de primero, bueno sólo los del C, D y E”*.

Mabel opina: *“Este grado es el más complicado, pero también el más enriquecedor”*.

### **Quiero comprarme lo que quiera, para ello debo trabajar**

En la escuela tenemos varios jóvenes de segundo que trabajan; ya sea con el papá en la albañilería o de empacador voluntario en los supermercados (los llamados “cerillos”), como Víctor, un alumno de 2 “C”, que todas las mañanas sale a las 7:00 de su casa para bajar al cruce de Xochimilco donde se encuentra la bodega *Aurrerá*. En una mochila trae su uniforme de la escuela. A las 12:30 sale de este centro comercial; cambiado de ropa y con muchas ganas de comer, pero pocas de aprender. Busca cambiarse dentro de la tienda, pues sabe que si espera hacerlo en su casa llegaría tarde.

Sale de la tienda muy puntual, porque sabe que puede retrasarse. Ni siquiera piensa en tomar taxi, porque si no, ahí se le iría todo lo ganado en el día. Nunca ha llegado tarde a la escuela, él es un ejemplo de responsabilidad<sup>47</sup>.

Apenas puede tomarse diez minutos para comer, pues sabe que si llega tarde a la escuela tendrá alguna sanción como el hecho que lo regresen, no lo dejen entrar a la primera hora o tenga que escribir cien veces “no debo llegar tarde”.

---

<sup>47</sup> *Una mayor cantidad de mujeres adolescentes que hombres realizan trabajo domestico y cuidan o algún otro miembro del hogar. Mientras un mayor número de hombres trabaja para el mercado. INEGI. Mujeres y Hombres en México, 2005.*  
<http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/Contenidos/estadisticas/206/jovenes06.p df>. Consultado el 30 de octubre de 2009.

## **De pinta a los cerros**

Al empezar la clase, lo primero que tenemos que hacer es pasar asistencia, ya que en la boleta se deben anotar las inasistencias. Al ir leyendo los nombres; notas que el grupito de amigos "a" no está y con ellos no faltan los compañeritos que te dicen: "*se fueron de pinta*".

¿A dónde se van los jóvenes de Santa Cecilia? "*Primero fuimos a casa de unos amigos, después pasamos a comprar muchas cosas y nos fuimos al cerro fue genial*". Comentó Edna de 2 "B".

Recuerdo que yo estudié en la Secundaria Diurna No 24, la cual se encuentra a unas calles de la Basílica. Las idas de pinta eran a Chapultepec. Si los alumnos de la secundaria # 295 se fueran a Chapultepec u otro lado de la Ciudad, tardarían de dos a tres horas para llegar y otras tres de regreso, así es que se van al deportivo de Xochimilco o a los cerros que hay en los pueblos vecinos de Santa Cecilia como: San Salvador y San Pablo o bien, a la casa de un compañero.

¿Qué hacen los alumnos de segundo cuando no entran a la escuela y se van a los cerros o a la casa de algún compañero? Charly de 2 "B" expresó: "*Cuando me fui, estuvo muy divertido y muy arriesgado porque sentíamos que nos descubrirían, pero después ya nos olvidamos de eso y nos empezamos a emborrachar, bailamos y nos divertimos mucho, quedé muy borracho y mis amigos me comentaron que hice puras tonterías*".

También el área de Trabajo Social se encarga de pasarles asistencia a la primera y última hora. ¿Qué hace la trabajadora social cuando detecta que no entraron y se fueron de pinta? *“Una vez me fui de pinta, me cacharon y la maestra Daysi le habló a mi mamá”*. Comentó el mismo Charly de 2 “B”.

Daysi tiene 10 años desempeñándose como trabajadora social, si el alumno es sospechoso de haberse ido de pinta, habla a su casa. Ella nos explica:

*“Los alumnos quieren experimentar vivencias que vayan en contra de la normatividad de la escuela y la casa. Si tienen problemas en su casa, son alumnos vulnerables, ya que si sus compañeros los invitan a no entrar a la escuela se van sin pensar en las consecuencias”*.

*“Ya sabe que si los papás están peleados o no se presentan a la escuela para venir a preguntar si asiste o no, ellos no se darán cuenta”. Pero si los detectamos, lo primero que se hace es esperar a que regrese el alumno, luego, se manda un citatorio para platicar con los papás. Muchas veces el padre viene aquí a la escuela y ni sabía por qué se había mandado el requerimiento, pues el niño no había dicho nada en casa”*.

*“Puede ser que el padre quiera llamarle la atención fuertemente, actitud que nosotros frenamos. Puede ser que platicuen bien: -¿Por qué me defraudas? yo me voy a trabajar”*.

Posterior al hecho, *“se le hace un seguimiento al alumno para saber cuántas veces vuelve a reincidir, entonces se empiezan a manejar las sanciones o los*



*correctivos, los cuales puede ser: una suspensión o que el alumno firme una carta condicional donde él se comprometa a entrar a la escuela”.*

*“Me han tocado ver consecuencias físicas, consecuencias legales, donde los acusan de robo y van a parar a la delegación, hay el caso de dos niños en particular que sí me llamó mucho la atención y de una alumna que fue trasladada al ministerio público porque la acusaron de robar \$3,000 pesos.”*

*“Vino un niño aquí a la escuela y les hizo la propuesta para que se fueran de pinta, llegaron a la casa del que propuso salirse de la secundaria, pero la mamá llegó del trabajo y les preguntó: --¿Qué están haciendo? --estamos viendo la tele respondieron. Entonces la señora fue a su cuarto y se dio cuenta que le faltaba dinero. La señora, sin preguntar nada, se los llevó al ministerio público, donde obligaron a pagar el dinero extraviado a los papás de los otros alumnos”.*

*“Pero las consecuencias a veces son irreparables, como el caso del amigo de Eduardo Adrián López Jiménez, quien falleció en una cueva donde se habían ido de pinta. Él se encuentra grave, era alumno de la Secundaria #295, en tercero, ya no se le dio inscripción porque faltaba demasiado; la mamá estaba enterada que se iba de pinta frecuentemente”.<sup>48</sup>*

Por último, agregó la trabajadora social: *“Los alumnos son una gran responsabilidad, por eso es necesario enterar a los padres, pues a veces una ida*

---

<sup>48</sup> En el anexo 5 se puede encontrar la nota informativa publicada por el periódico *La prensa*, el jueves 14 de enero de 2010, en donde se relata el hecho anteriormente mencionado.

*de pinta trae consecuencias: Gabriela una alumna de primero que constantemente se iba de pinta quedó embarazada a los 13 y decidió dejar de estudiar”.*

### **Mi trabajo con los indisciplinados de segundo**

¿Cómo hacer para que los estudiantes, preocupados o angustiados por sus cambios físicos y de personalidad o por conseguir novio(a), se interesen por el Español? Mabel, desde la planeación, considera los intereses de los estudiantes.

*“Para planear una clase observo siempre las cualidades y necesidades y, sobre todo, las habilidades de los alumnos. En muchas ocasiones, cuando el trabajo debe ser en equipo es difícil hacerlo, porque los alumnos no tienen la capacidad de organizar, de decidir, de elegir, etc., de tal manera que, el trabajo debe ser guiado de forma personal. Cuando se ha logrado que individualmente son capaces de organizarse, de tomar decisiones y de poder resolver sus propios problemas, entonces sí podemos integrar equipos de trabajo”.*

*“¿Cómo organizo una clase? Por ejemplo, el tema del (género literario) cuento. En la primera sesión pregunto a los alumnos qué cuentos rememoran de su infancia o alguno que les haya gustado y que aún lo recuerden”.*

*“El resultado es divertido y entretenido, porque los que más recuerdan son: Los tres cochinitos y el lobo feroz y Caperucita roja. Esto nos lleva a darnos cuenta de dos cosas: una que son tradicionalistas y otra que no leen. En la siguiente sesión reconocemos e identificamos la estructura del cuento”.*

*“Leemos un cuento, lo dividimos en párrafos, identifican el inicio, el clímax o nudo, y el desenlace. A partir de la tercera sesión, motivo a los alumnos para que despierten su imaginación y su creatividad; cambian el tiempo, el nombre de los personajes, el lugar, el ambiente y algunos otros detalles, sin perder la esencia de la historia”.*

*“Es divertido para ellos y para mí porque incluyen a sus personajes favoritos, a sus artistas, a luchadores y otros; entonces los cuentos quedan chuscos y muy entretenidos”.*

A sus alumnos les agrada sentirse libres al trabajar y se comprometen con el trabajo. Así lo mencionó Viridiana de 2<sup>o</sup>B: *“La maestra (Mabel) nos da chance de platicar y es buena onda”.*

Mabel explica: *“Después de que ya tienen identificadas las partes del cuento y que se dieron cuenta de que no es necesario llevar un orden, entonces en equipos de tres ó cuatro personas, les pido que redacten un cuento; ya sea la adaptación de uno leído con anterioridad o uno que salga de su propia imaginación”.*

*“Antes de entregar el producto final revisamos ortografía y redacción. Algunas veces recopilamos los cuentos y elaboramos una antología, pero en esta ocasión decidí hacer una historieta, aprovechando que hay entre los alumnos, grandes artistas del dibujo y el graffiti”.*

Miriam del mismo grupo que Viridiana expresa: *“La forma de trabajar de la maestra es excelente y nos explica las cosas bien para que le entendamos. Es*

*muy divertida, hace la clase con mucho interés y eso a mí me gusta, porque se hace más fácil la clase”.*

*“Al entregar su trabajo final, señala Mabel, queda en ellos una gran satisfacción porque hicieron algo que les encanta hacer...dibujar. Y yo me quedo satisfecha y contenta de ver que el trabajo les gustó y lo disfrutaron”.*

Para los alumnos de segundo estas actividades les son más agradables, en contraste con aquellas donde tienen que tomar dictado o escribir un resumen. *“La materia que más me gusta es español, porque me agrada la forma de ser de la maestra y que no es regañona, además nos gusta su forma de trabajo porque no nos dicta”. Dice Ofelia de 2 “B”.*

### **Mi trabajo con un niño de la calle**

A Mabel le ha tocado trabajar también con alumnos que han padecido situación de calle.

*“Las experiencias que tenemos con este tipo de alumnos son infinitas, de ellos aprendemos muchas cosas, pero sobre todo, aprendemos a ser humanos.*

Mabel comenta una historia que le es inolvidable, la de José Luis. Cuando llegó al colegio, su presencia le causaba curiosidad, pues era simpático, pero su expresión le decía mucho más.

*“Cursaba el segundo grado de secundaria, él vivía en la casa de los niños desamparados que las madres del colegio tenían; actualmente se encuentra*

*cerrada. Su mamá y sus hermanos lo mandaron a esta casa para que él pudiera obtener una buena educación”.*

*“Conforme transcurrió el año escolar, comenzamos a descubrir muchas cosas una de ellas era la falta de cariño, de atención y de todo aquello que carece un niño en situación calle”.*

Se mostraba como un alumno cohibido, tímido, sus compañeros lograron integrarlo aunque les costó trabajo.

*“En alguna ocasión la directora de la sección de secundaria nos comentó, aunque no abiertamente, que debíamos apoyarlo y tratarlo bien”.*

Mabel no resistió más la curiosidad y como comunicóloga que es se acercó a preguntarle a su directora. *“Fue muy triste enterarme, pero me hizo reaccionar y tomar conciencia de mi labor y mi trabajo ante los jóvenes”.*

José Luis, al igual que muchos adolescentes como él, al no encontrar atención en casa, buscó refugio en la calle; se unió a unos muchachos que vivían en una coladera<sup>49</sup>.

---

<sup>49</sup> La razón por la que muchos jóvenes prefieren vivir en la calle: *“Las crisis económicas determinan, de manera alarmante, el crecimiento en el número de niñas y niños que viven y trabajan en la calle, quienes provienen de grupos familiares y de comunidades populares que no logran proporcionarles los satisfactores básicos y que –como resultado de una pobreza histórica–, no cuentan con herramientas fundamentales para la crianza y educación; por ello son comunes las historias de maltrato, desintegración y/o abandono.”* Derechos de la Infancia México. Red por los Derechos de la Infancia en México. [http://www.derechosinfancia.org.mx/Temas/temas\\_calle1.htm](http://www.derechosinfancia.org.mx/Temas/temas_calle1.htm). Consultado el 29 de octubre de 2009.

*“El saber que llegó a tener relaciones sexuales con las muchachas y muchachos con los que vivía, me impactó. Como maestros pensamos que con dar una clase y presentarnos diariamente ante el grupo asignado, ya cumplimos nuestra labor. La cercanía que debemos tener con cada uno de nuestros alumnos es muy importante, sobre todo en casos como el de José Luis”.*

Él tenía confusión sobre su preferencia sexual y no tenía metas, a gritos pedía ayuda, sin embargo, a Mabel ya no le dio tiempo de ayudarlo o cuando menos escucharlo, pues cerraron la casa de jóvenes donde él vivía y tuvo que regresar a su casa, pero después, la directora le comentaría a Mabel que el muchacho había regresado a la coladera. *“No sabemos qué rumbo ha tomado. Quiero pensar que aún vive y que está bien”.*

### **Un alumno exhibicionista sin medicamento**

Al ser yo la profesora que atiende los primeros grados y Mabel los segundos, hemos podido constatar el comportamiento de ciertos alumnos como el siguiente caso.

Fui la maestra de Luis Gerardo, un alumno que cursaba el primer grado; él llamó mi atención por ser el más bajito, delgado y pálido. Usaba su cabello de “príncipe valiente” y pantalones de “brinca charcos”. Los primeros meses fue muy participativo, aunque muchas de sus intervenciones no tenían que ver con el tema.

Sus compañeros lo nombraban Luisito, si no tenía equipo o no traía su material no faltaba quien lo invitara, sobre todo sus compañeras.

mediados del ciclo, noté que siempre estaba distraído, no realizaba sus actividades, tardaba horas en sacar su cuaderno. Su mamá, quién se parece a Luis Gerardo, pero en mujer, obviamente, se mostraba muy ansiosa durante las citas, movía demasiado su cabeza y sus manos.

Fue por ella que me enteré que al niño le había sido diagnosticado TDAH<sup>50</sup>. Desde tercer año de primaria, comentaba que había dejado de llevarlo a sus citas, pues ella era madre soltera quien trabajaba haciendo el aseo y cuidando a una niña, pero el dinero que ganaba no le alcanzaba para los medicamentos de Luis.

Cuando Luis cursaba el primer grado tuvo que conseguirle una cita en el IMSS (Instituto Mexicano del Seguro Social) nuevamente, porque en mi clase, mientras yo calificaba los cuadernos, se sacó el pene y se lo ofreció a Andrea, una de sus compañeras.

Ella no me comentó nada y para colmo yo no me di cuenta, la alumna acudió con la prefecta, quien a su vez informó a su asesor, el maestro de matemáticas y a otros profesores, y si no es porque la orientadora me avisó de este incidente, hubiera seguido sin enterarme de lo que pasó en mi propio salón.

---

<sup>50</sup> ¿Qué es el TDAH? “El trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) engloba problemas para mantener la atención, para controlar los impulsos y el nivel de actividades. Cuando no se reconoce ni se trata el TDAH en los niños y adolescentes, esto puede dar lugar a que se generen sentimientos de fracaso en todos los ámbitos de su vida. “ Palacios Cruz, Lino, *et al*, *¿Tendrá TDAH?* Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente. México, 2006 p. 4.

Fui muy criticada por mis compañeros, por no haberme dado cuenta de esta situación, incluso mi amiga, la maestra Ivonne, que da la asignatura de Física, me cuestionó sobre qué estaba haciendo al no haberme dado cuenta.

Por lo regular, Luis Gerardo se sienta hasta adelante, pero como ese día les puse una actividad en equipo, buscó irse lo más lejos posible. Tiempo después, el médico escolar, Juan del Monte, comentó que controlado es un buen alumno, pero de no seguir con el tratamiento, podría mostrar actitudes exhibicionistas o agresivas.

En segundo año, es alumno de Mabel, quien lo ha notado tranquilo, excepto por sus drásticos cambios de ánimo. Menciona que sigue distraído y a veces no realiza sus actividades.

La trabajadora social Daysi, comenta que el niño nuevamente no asiste a sus citas, pues la mamá se quedó sin trabajo; también me recalcó que ella le ha dicho que sólo tiene problemas conmigo y con otro maestro.

Sin embargo, casi al principio del ciclo escolar 2008-2009, Luis Gerardo se encontraba en la sala de maestros, muy nervioso y llorando, escuchando al subdirector y a unos padres de familia, quienes habían sido perjudicados, ya que el muchacho les había rayado su carro y exigían que la mamá del niño pagara la reparación del daño.



En cuanto a su exhibicionismo, no se han tenido más reportes de éste. Sin embargo Luis debe estar en constante vigilancia por parte de sus maestros, quienes, al igual que Mabel, han optado por tenerlo junto a su escritorio.

Al trabajar con alumnos con TDAH no se debe perder vigilancia y tomar en cuenta ciertas recomendaciones.

### CUADRO 7

#### **RECOMENDACIONES PARA PROFESORES DE ALUMNOS CON T.D.A.H**

- *No sentarlo junto a las ventanas o puertas*
- *De preferencia sentarlo adelante y cerca de las figuras de autoridad (profesor-a)*
- *Sentarlo sin compañero de pupitre*
- *Ser especialmente constante en el manejo de límites*
- *Si realiza acciones positivas como: cooperar y permanecer atento, reforzarlas con comentarios positivos.*
- *Si efectúa acciones inapropiadas, llamarle la atención en privado sin avergonzarlo*
- *No dejar pasar situaciones inapropiadas y malas conductas, señalándolas brevemente o si ya existía una advertencia previa, cumplir los castigos (sin ponerlo en ridículo y evitando lesionar su autoestima).*
- *En caso necesario invitar a los padres a que observen en casa la falta de atención de su hijo y como puede no concluir sus deberes por distracción.*
- *Estimular con frecuencia su conducta positiva con estímulos verbales de felicitación que los comprometan a mejorar.*
- *Considerando la rapidez con la que puede terminar sus actividades, planear trabajos alternos (cuadernos adicionales para favorecer la maduración perceptual).*
- *Tenerle mucha paciencia ya que son niños inteligentes que biológicamente no pueden mantener su atención en un solo lugar y continuamente su cuerpo y mente están activos.*

FUENTE: Palacios Cruz, Lino. *¡Mi alumno es muy inquieto y distraído! ¿Tendrá TDAH?* Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente. 2006. P. 17-18.

### **Alejandra y Ana María trabajan con los alumnos apáticos de tercero**

¿Qué decirle y qué no decirle a un padre de familia?

Los padres de familia siempre fueron mayor reto para Alejandra: *“Cuando inicié no sabía qué se podía y no decir a un padre de familia, ello por mi poca experiencia pues tenía sólo 22 años de edad”*.

En su primer año de trabajo, una mamá le reclamó por decirle a su hija fodonga, la señora argumentó que *“su hija no era ninguna fodonga”*, la autoridades de la escuela le pidieron que se disculpara con la señora.

*“La niña llegaba peinada a la escuela, pero dentro se soltaba el cabello, se enrollaba la falda y se colgaba listones de cuero con estoperoles; materiales que posteriormente después le causarían erupciones en la piel, las cuales tardarían como seis meses en quitársele. No usaba el uniforme como tenía que ser, se pintaba los ojos y cuando se le corría el rímel se veía toda fea”*.

La directora, de quien también era su primer año ejerciendo el cargo no supo darle una buena explicación a la mamá de manera que ésta se convenciera sobre por qué la situación. A Alejandra le dio mucho coraje tener que pedir una disculpa.

*“Hoy si sé lo que no se puede decirle a un padre de familia. Tú nunca le puedes señalar que su hijo tiene un problema de deficiencia mental, no le puedes decir que su hijo es flojo o irresponsable; puedes decirle que su hijo es incumplido, porque al comentarles las fallas de los hijos a los papás, ellos no las aceptan”*.

### **¿Qué hago con los apáticos?**

*“Con los alumnos apáticos primero hay que darles motivación, ahí aplico lo que hacíamos en publicidad<sup>51</sup>, yo le tengo que vender mi producto, que es mi materia. A mí no me importa que las demás asignaturas no les gusten, pero yo tengo que lograr que les e aunque sea medianamente y tienen que cumplir”.*

*“Entonces se las vendo de diferentes maneras. Cuando son apáticos de que no hacen nada se las pongo así: esta materia la van a llevar los tres años, la tienen que pasar, les voy a tener paciencia, me pueden preguntar lo que quieran, si quieren que les ayuden en otras materias les ayudo, pero aquí tienen que cumplir”.*

Si un alumno pide que le deje hacer la tarea de matemáticas le da cinco minutos, porque cree que al hacer un acuerdo con el joven, él trabaja, o cuando menos, no le causa problemas de disciplina.

Por ejemplo; al que dibuja muy bonito y no quiere hacer nada lo invita a que le ayude a hacer carteles. *“Al hacer las láminas siente que se le reconoce su trabajo y a la fuerza aprende, porque, aunque sea lee la información que trabajó”.*

*“Para el caso de los que leen y saben mucho de vampiros, de emos, etc., meto los temas que ellos saben, a veces invento la información, y al no ser la correcta no se pueden contener y me corrigen, entonces ellos ya hablan y comienzan a*

---

<sup>51</sup> En sexto semestre cursamos psicología de la comunicación colectiva en la carrera, aquí es donde revisamos la influencia de la publicidad en nuestra vida cotidiana.

*exponer y argumentar, así es como salen de la apatía y se dan cuenta que ellos pueden opinar”.*

*“Prevalece el respeto a su persona y empiezan a trabajar. Primero tengo que ver sus intereses; uso sus competencias, las que tengan, al máximo. Les vendo la idea de que ellos pueden lograr todo lo que quieren de la vida, les vendo ideas de superación”.*

Los convence usando el discurso, les dice que deben aprovechar las siete horas, o lo invertido en ellos, pues Alejandra trabaja con alumnos de escuelas particulares.

Aparte el maestro debe darse tiempo para escuchar a los alumnos y realizar dinámicas que los motiven o relajen.

*“También tengo que hacer mi técnica de relajación según la hora de la clase. Un maestro siempre está aprendiendo, aprendes mucho de los alumnos. Mientras más caminos les abras a los alumnos mayores son sus aspiraciones”.*

Menciona que su mayor satisfacción es que tiene alumnas bailarinas, alumnos abogados y comunicólogos, la mayoría de sus alumnos con los que mantiene contacto han terminado carrera.

### **Los padres de escuelas particulares**

*“Los padres en la escuela particular trabajan todo el día, aparte tengo casos de madres solteras y padres solteros en, donde la mamá se fue y dejó tres hijos. Ellos*

*han asumido el rol del padre soltero y sí se encargan de los hijos, pero trabajan de las 8 de la mañana hasta las siete u ocho de la noche y los chicos, desde que salen de la escuela, están con la tía, la abuelita o solos”.*

*“De un salón donde tengo 30 alumnos, puedo decir que 15 son de familias disfuncionales. En los casos donde trabajan los papás, les compran tantas cosas que no te puedes imaginar; los alumnos traen los mejores celulares, mejores tenis y mejor ropa que el mismo maestro”.*

*“Cuando tú le pides a un papá: señor siéntese con su hijo, es peor que mentarle la madre, no tiene tiempo y cuando se sienta con su hijo es para ver la tele, para salir de vacaciones. No va a sentarse a pelear con él, para eso está la maestra”.*

Los padres creen que *“el que paga manda”* y el aprovechamiento de su hijo es única responsabilidad del maestro, dice Alejandra. *“El papá de ahora es amigo de los hijos, los priva de tener una mamá y en lugar de un papá, tienen a un cuate en su casa o a un cómplice para los viajes y los videojuegos”.*

*“El papá de ahora es un papá recreativo; que la maestra sea quien resuelva los problemas. Si tú hablas con el padre y le dices que su hijo tiene un apuro, él piensa que tú como maestra eres la mala y tú eres la que estás generando un problema”.*

*“Hay una parte de la comunicación que yo descubrí después, se llama neurolingüística, hay que usar un poco de sus recursos para hablar de manera asertiva con los papás y no meterse en problemas”.*

En algunas escuelas particulares está prohibido reprobado, por ejemplo, en el Colegio “Jesús de Urquiaga”, Alejandra sólo podía reprobado al uno por ciento.

Los alumnos tienen diferentes intereses según la zona donde vivan, los alumnos de colegios particulares con los que ha trabajado Alejandra son muy diferentes a los alumnos de tercero con los que convive Ana María en la Secundaria pública # 309, Tláhuac.

### **¡Los de tercero son tan diferentes!**

Los alumnos de tercero con quien trabaja Ana María en la Secundaria 309 “Juan José Arreola” se caracterizan por estar preocupados por el examen, ya que desean quedar en alguna institución de nivel medio superior. *“Ahora tengo la presión de que se aproxima el examen para entrar a preparatoria”*. Comenta Abril de 3 “A” de esa misma escuela secundaria.

Los alumnos de tercero son muy diferentes, parecen otros alumnos en comparación a cuando iban en primero. *“En primero era muy seria, en segundo era muy triste porque no me llevaba bien con todo mi grupo, pero ahora es diferente porque ya me llevo bien con todo el grupo, soy muy feliz”*. Comenta Diana del mismo grupo.

Ana María nos habla de su forma de trabajar para que los alumnos refuercen sus capacidades lectoras, nos dice que utiliza la estrategia “escarabajo”, la cual consiste en ir desde la división silábica hasta la clasificación de las palabras según

su función: verbos, sustantivos, etc., *“ya después vemos los tipos de texto, ya que cada uno de ellos tiene una función comunicativa distinta”*.

También utiliza el libro: *Competencias en lectura y redacción* de Lucero Lozano, mismo que contiene lecturas y reactivos al estilo de los exámenes de Ceneval, Enlace (Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares) y Pisa.(conocida en español como el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes) *“Evalúo el proceso y evalúo el producto (sus textos)”*.

*“Para enseñar utilizo parábolas que leí o que mis maestros me compartieron como el de la Señora miseria<sup>52</sup> ¿Te lo sabes?”*. Al responderle que no ella empieza a contarle como seguramente se lo cuenta a sus alumnos de tercero: ella subiendo el volumen de voz, dando entonaciones y movimientos corporales.

Cuando llegué a su salón en dicha secundaria, me dijo: *“A ver, qué te responden sobre mi trabajo, porque si eres exigente no simpatizan contigo, sólo con aquellos profesores que no los presionan tanto”*.

Brenda, alumna también del 3 “A” contestó: *“Lo que me gusta es la forma en cómo trabaja, sus clases no son tan aburridas. Lo que no me gusta es que deja mucha tarea. Me agrada la materia de Formación Cívica, porque la maestra es muy buena onda, nos da chance de entregar trabajos fuera de tiempo”*.

---

<sup>52</sup> El cuento narrado por Ana María se puede encontrar en el anexo 9.

Sobre lo que no les gusta del trabajo de Ana María; Julio, del mismo grupo, mencionó: *“Lo que menos me gusta es que no explica nada bien, todo lo tengo que averiguar por mi cuenta, ya que no aprendo mucho”*.

A los alumnos no les gusta investigar por su cuenta, les cuesta mucho trabajo, pero en el plan de estudios 2006 contempla a la investigación como una de las actividades primordiales en la mayoría de los proyectos.

Al igual que los muchachos de primer grado de la Secundaria # 295 no les gusta que sus maestros sean enojones o regañones. Paola, otra de sus alumnas, comentó: *“Lo que me gusta de la maestra es que es muy buena explicando, pero no me agrada su carácter y tampoco me gusta de la maestra el hecho de que en ocasiones llega gritando o regañando”*.

La mayoría de los alumnos que entrevisté coincidieron con Érika de 3 “A” al decirme que la maestra los hace reír en la clase con sus ocurrencias. *“Lo que me gusta es su forma de ser con nosotros y que cotorrea; a veces saca sus chistes bobos, pero hace reír ja ja, me gusta cómo explica, como califica y del 1 al 10 yo le pongo 9.9”*.

### **¿Qué cree?... estoy estudiando comunicación y periodismo**

Como una experiencia agradable recuerda cuando una alumna regresó años después de salir de tercero y le dijo: *“¿Maestra qué cree?, estoy estudiando, comunicación y periodismo --¡Ya no! Somos muchos ¿Por qué elegiste esa carrera?, -porque la conocí a usted y la admiro muchísimo y quiero seguir sus*



*pasos. El saber que fuiste ejemplo para un alumno, aunque siga tus pasos, es muy reconfortante”.*

Otra experiencia: *“una alumna me dio una carta hace más de 10 años y todavía la conservo y cada vez que se me bajan las pilas la busco y me animo, porque yo no esperaba que la hubiera ayudado sin darme cuenta como me dice en su carta”.*

Los alumnos nos hacen sentir muy bien cuando nos regalan cosas, quizá no es un regalo costoso: un grafiti, un dibujo, un dulce o un detalle, porque es muestra de atención y agradecimiento para nosotras.

También los comentarios como el que la alumna Adela Reyes hizo de Ana María son muy gratificantes: *Es buena onda la maestra y nos enseña bien y hasta podemos aprender mucho de ella.* Estas palabras funcionan como endorfinas, pues nos inyectan alegría, ánimo y ganas de ser mejores cada día.

### **Una de sus alumnas sufría abuso**

De las experiencias que más recuerda Ana María, y que le provocaron algunas lágrimas, fue el caso de una alumna, de la cual me decía que probablemente su cabeza la estaba bloqueando porque nunca recordó su nombre.

Llegó un momento que la voz de Ana María se escuchaba entrecortada, fue cuando me pidió que ya no habláramos de ese caso, pues para ella fue muy doloroso.

Esa alumna no trabajaba en clase, se la pasaba platicando, cuando se acercó con ella a solas para saber el por qué de su comportamiento, la niña le dijo: “*no tengo tiempo*”, la profesora se molestó muchísimo, pero después se enteraría que la alumna no tenía tiempo porque en las mañanas se hacía cargo completamente de sus hermanos menores, pues su mamá trabajaba desde muy temprano y llegaba cuando ya estaban dormidos.

Este caso le duele mucho a Ana María porque había reprendido a la niña sin conocerla más a fondo. A partir de ahí insisten que si un alumno no trabaja, quizá haya algo de trasfondo, lo cual nosotros como maestros debemos investigar al charlar con el alumno.

La alumna no sólo se encargaba de su casa sino también era abusada sexualmente<sup>53</sup> por el padrastro. Ana María y el área de orientación mandaron llamar a la mamá para hablarle de esta grave situación, sin embargo, comenta la profesora que este problema se les fue de las manos, porque al siguiente día la alumna ya no regresó a clases.

---

<sup>53</sup> “*En México, 47 por ciento de la población infantil menor de 14 años subsiste en condiciones de pobreza y es la principal víctima de la violencia física, explotación laboral y abuso sexual, aspecto que los lleva a una adolescencia con traumas psicológicos y comportamientos antisociales o criminales. La Red por los Derechos de la Infancia en México señala que, no obstante, los menores de 14 años representan el 20 por ciento de la población total del país, inexplicablemente no se tiene una legislación que los proteja de abusos de sus padres o progenitores, ni se tienen tampoco políticas específicas de atención que les garantice su adecuado desarrollo físico y mental.*

*El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) señala que México mantiene la tasa más alta de pobreza y desnutrición infantil entre las naciones de la OCDE y ocupa también el primer lugar en violencia física, abuso sexual y homicidios de menores de 14 años por parte, principalmente, de sus padres o progenitores.”*

Gómez Salgado, Arturo. México Ocupa el país primer lugar en violencia contra menores: UNICEF. *El Sol de México*, 24 de abril de 2008. [http://www.unsam.edu.ar/secretarias/academica/news\\_ceprotec/numero2/contenidos3panoramaregionalpdf3.pdf](http://www.unsam.edu.ar/secretarias/academica/news_ceprotec/numero2/contenidos3panoramaregionalpdf3.pdf). Consultado el 30 de octubre de 2009.

Piensa que quizá, antes de hablar con la mamá hubieran fortalecido a la alumna y canalizarla a instituciones que hubieran podido ayudarla, pero dice Ana María “*me faltaba experiencia para manejar el caso*”.

### **Miscelánea adolescente**

Con las siguientes alumnas, me faltó mayor interés en sus problemas emocionales. Menciono el caso de tres alumnas de tercero, con predilección hacia la corriente de los “emos”, sucedió en el ciclo escolar 2008-2010 en la Secundaria # 295.

Los emos ¿una moda?

En diciembre de 2007, una noticia había conmocionado a la escuela, Julieta una alumna de tercero, que había estado conmigo en primero y segundo, falleció por problemas de salud, aparentemente se desconocen las razones, aunque desde primero faltaba por citas al médico y su semblante cambio demasiado, también sus ganas de vivir.

De la alumna callada, peinada de chonguitos, alegre, ilusionada, se convirtió en segundo grado en una joven con el cabello suelto tapando sus ojos, de temperamento cada vez más negativo, triste, y cuando menos te lo esperabas lloraba. En primero buscaba todavía platicar conmigo, pero después ya no habló del tema, al igual que otras alumnas que quieren acercarse, me regaló dulces y un llavero de un sol azul que traje un buen tiempo.

Julietta cambió demasiado, tenía muy pocas amigas y rehuía a platicar. Faltaba demasiado y ya no se esforzaba por mantener un buen promedio. En segundo y tercero ya se identificaba con los “emos”, yo creo que más por sentir empatía con esta moda fue para sentirse identificada con Yeni y Estefany quienes ya habían declarado ser “emos”. Nos dimos cuenta porque traían en los brazos distintas cicatrices de cortadas que se habían hecho una a la otra.

Una vez que llevé a todos los alumnos a la red escolar para que trabajaran sobre los derechos del hombre, noté que ellas intentaban abrir una página para emos<sup>54</sup>. Ahí me di cuenta que sus intereses habían cambiado, pues ya no era las mismas.

En primero sentía que les simpatizaba, pero quizá terminé con ese sentimiento cuando con otros maestros y orientación comenté que Estefany vivía en casa de Yeni, porque se había cambiado de domicilio y le quedaba muy lejos la escuela, ese tiempo lo aprovecharon para cortarse con navajas tipo cúters en brazos.

---

<sup>54</sup> ¿Quiénes son los emos?: “Son adolescentes entre los 10 y 15 años de edad, generalmente estudiantes de secundaria, relató Andrés Alcántara. El término proviene de los movimientos musicales hardcore y punk de los años ochenta. Las características de los emos estriban en la depresión, también, escuchar música “emocional”. Se les reconoce porque visten de negro, con pantalones “pitillo”, ajustados de la rodilla hacia abajo y caídos de la cintura, usan camisetas talla de niño y tenis de bota sucios, señaló. Utilizan pulseras que esconden cicatrices en las muñecas y diademas que acaban en cinta. Sus largos flecos les cubren uno o dos ojos o la mitad del rostro y los delinean de negro, como si tuvieran ojeras, añadió. A simple vista no se distingue el género, pues igual se visten hombres y mujeres y son extremadamente delgados. Se cortan la cara y los brazos con navajas de sacapuntas o cúters, o se rasgan con las uñas, para después cubrirlos con el cabello y adornos, como una forma de rebelión ante sus padres o ante el mundo, “nadie lo sabe ni siquiera ellos”, aseveró Alcántara Camacho, Andrés. “Presentan emos un perfil psicológico depresivo”. *Boletín UNAM-DGCS-Ciudad Universitaria.*, núm. 184 .[http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2008\\_184.html](http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2008_184.html). Consultado el 29 de octubre de 2008.

Hablamos con sus mamás y se les pidió a las alumnas que expusieran el tema de los “emos”, la mamá de Yeni se negaba a que ellas lo hicieran argumentando que eso era una forma de evidenciarlas frente a sus compañeros. Sin embargo, su exposición se realizó en un ambiente de respeto y sin abucheos.

También su forma de vestir y arreglarse el cabello era diferente, a ellas las tuve los tres años, sin embargo no logré ser alguien significativo, pues a pesar de diferentes estímulos, en su salida de tercero me hubiera encantado que se despidieran de mí, aunque eso no sucedió.

Los compañeros de Julieta comentaban que la mamá, quien era madre soltera le pegaba demasiado a ella y a su hermano, por ello preferían salirse de su casa e ir a los bailes. Al hermano los alumnos lo han encontrado drogado.

A Mabel se le hace extraño que el mismo día en Julieta murió se exhumó el cuerpo. Ella piensa que la mamá le pegó muy fuerte o su hermano le hizo algo. Julieta no sólo se mostraba triste, comenta el médico escolar Juan del Monte, también que tenía un gran problema de desnutrición, el cual estaba muy ligado con anorexia<sup>55</sup>.

En segundo nos dimos cuenta que no comía, se veía más delgada a diferencia de primero, y se le veía cansada. A mí me llegó a platicar que no le daba hambre y que su mamá se preocupaba porque no se alimentaba.

---

<sup>55</sup> “*La anorexia nerviosa es un desorden en el cual la persona afectada restringe voluntariamente la cantidad de comida que consume, causando un inadecuado funcionamiento de los órganos y procesos del cuerpo*”

Pick, Susan, et al. Op. Cit. p. 85

Sin embargo, el médico escolar dice que una semana antes de que muriera le pidió a la señora que le realizaran a la alumna diversos estudios.

El maestro deberá estar aprendiendo constantemente, pues al trabajar con adolescentes es preciso conocer los intereses e inquietudes de los jóvenes. Un ejemplo es apoyándose en las TICS (Tecnologías de la información y comunicación), pero para ello deberá manejarlas adecuadamente.

Por ello, antes de reprender a un alumno por mostrarse apático hay que entenderlo y saber su situación general porque reprobándolo no se resuelve sus problemas. Al contrario, aumentan.

## REFLEXIONES FINALES

*“Nunca perseguí la gloria y dejar en la memoria de los hombres mi canción”.*

Antonio Machado

El camino que nos llevó hasta acá, al salir de la carrera y al no encontrar una oportunidad en otra parte; aprovechamos el desafío que el camino nos presentó.

Ninguna de las tres nos visualizábamos como profesoras.

Atrás de cada profesor seguramente hay otro (familiar o amigo) quien motivo, dio consejos y compartió sus estrategias.

En mi caso, al principio no era aceptable mi trabajo, fue cuando toqué fondo y utilicé mi tristeza para animarme y prepararme más.

Además cursos como el de Nivelación Pedagógica, entre otros, que imparte el CAMDF (Centro de Actualización del Magisterio en el D.F.) nos sirvieron.

¿Los comunicadores podemos ser buenos profesores? Claro, por las siguientes razones:

Al platicar con las comunicadoras-profesoras, puedo decir que, como universitarias tenemos muchas fortalezas para trabajar en la docencia: Manejamos metodología adecuada, si no conocemos el tema, además no dudamos en investigar en diversas fuentes; conocemos gramática y las reglas de ortografía.

Además en materias como Géneros Periodísticos Informativos, interpretativos y de Opinión practicamos la redacción de textos y aprendimos las características de cada género, lo cual nos permite guiar a nuestros alumnos en la redacción de los mismos.

Llevamos materias como psicología social, donde aprendimos las características que conlleva la adolescencia humana, a la luz de las corrientes psicológicas más destacadas.

Además, en mi caso, las materias de Historia Mundial II y III, que pertenecían al mapa curricular del tronco común en la carrera, impartidas por el maestro Carlos Lozano Ángeles, me han sido de mucha ayuda en mi práctica docente. Los videos y las lecturas realizadas fueron muy significativos para mí, porque me permitió situar a los alumnos en los diferentes contextos históricos que se piden en los programas temáticos de secundaria.

Asimismo, materias del tronco común como: Economía, Teoría social e Historia de México, nos brindaron la cultura general necesaria para desenvolvemos como profesoras de secundaria, de modo que consideraría muy conveniente que algunas asignaturas del tronco común regresaran al Plan de Estudios actual, pues esto le permitiría a los egresados obtener las bases necesarias para formar estudiantes de secundaria por ejemplo.

Durante la entrevista, Ana María siempre comentó su admiración hacia su maestro asesor de tesis. Los comunicólogos tenemos una gran ventaja; muchos de nuestros profesores nos sorprendieron con su entrega y amor a la docencia. Las estrategias que contamos son los buenos ejemplos de nuestros maestros.

Por último, conocemos diferentes teorías de la comunicación, las cuales nos facilitan la relación alumno-maestro, por esta razón, nos es posible un ambiente de confianza y convivencia armónica en el salón de clases.



Por lo que se refiere al trabajo con adolescentes, tengo que advertir que es una tarea ardua y la cual requiere de amplio compromiso. Nuestra materia prima son seres humanos, adolescentes que están sufriendo cambios, tanto físicos como psicológicos, a los cuales una etiqueta de nuestra parte como: "*el cegatón, la gorda*", etc., les podrían afectar.

Un buen maestro no sólo es el que planea su clase y controla su grupo. También debe guiar al alumno para obtener la habilidad de manejar sus emociones, porque los jóvenes se pueden enfrentar a situaciones como el fracaso y la pérdida de un ser querido, entre otras.

Los niños en situación de calle, el suicidio, el embarazo a temprana edad y el abuso son problemas reales que sufren nuestros adolescentes, por ello no basta con sólo dar nuestra clase, tenemos que escucharlos, porque quizá el alumno apático o indisciplinado nos está tratando de decir: algo grave me sucede, ayúdenme por favor, ayúdenme.

Ser formador de alumnos de secundaria es una oportunidad de trabajo y una forma de trascender para el comunicólogo, pero si no tenemos actitud, pasión, habilidad para manejar nuestras emociones de ira en el aula, y no escuchamos las necesidades de los alumnos, difícilmente seremos buenos maestros y no me refiero sólo a los comunicólogos, incluso a lo normalistas, o de cualquier otra licenciatura.

# A N E X O S

## ANEXO 1 Plan de estudios 1976

**[302] - CIENCIAS DE LA COMUNICACION (PERIODISMO)**

PLAN DE ESTUDIOS: 0227		LIC EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION	
NIVEL: LICENCIATURA	PRIMERA GENERACION: 1976	CREDITOS OBLIGATORIOS: 242	
SISTEMA: ESCOLARIZADO	VIGENCIA: REINSCRIPCION	CREDITOS OPTATIVOS: 80	
DURACION: 8 SEMESTRES	LIM. DE INSC. POR PERIODO:	CREDITOS TOTALES: 322	

**OBLIGATORIAS**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	CREDITOS	REQUISITOS DE INSCRIPCION
<b>PRIMER SEMESTRE</b>			
0217	FORMACION SOCIAL MEXICANA I	8	
0255	ECONOMIA POLITICA I	8	
0304	HIST MUNDIAL ECO Y SOCIAL I	8	
0940	TEORIA SOCIAL I	8	
0943	TALLER DE INVESTIG Y REDAC	10	
<b>SEGUNDO SEMESTRE</b>			
0218	FORMACION SOCIAL MEXICANA II	8	
0256	ECONOMIA POLITICA II	8	
0305	HIST MUNDIAL ECO Y SOCIAL II	8	
0508	METODOLOGIA I	8	
0941	TEORIA SOCIAL II	8	
<b>TERCER SEMESTRE</b>			
0219	FORMACION SOCIAL MEXICANA III	8	
0257	ECONOMIA POLITICA III	8	
0306	HIST MUNDIAL ECO Y SOCIA III	8	
0509	METODOLOGIA II	8	
<b>CUARTO SEMESTRE</b>			
0141	DES REG EST MED COM COL ME I	8	
0343	INTRODUCCION A LA LINGUISTIC	8	
0611	PSICOLOGIA SOCIAL	8	
	OPTATIVA		
	OPTATIVA		
<b>QUINTO SEMESTRE</b>			
0142	DES RE EST MED COM COL ME II	8	
0237	GENEROS PERIOD INTERPRETATIV	8	
0464	LENGUAJE Y SOCIEDAD	8	
0793	SOC DE LA COM COLECTIVA	8	
	OPTATIVA		
<b>SEXTO SEMESTRE</b>			
0238	GENEROS PERIODIST DE OPINION	8	
0321	INTROD AL EST OP PUBLICA	8	
0623	PSICOL COM COLECTIVA	8	
0817	TECN INF POR RADIO Y TV	8	
0839	TECN INF POR CINE	8	

## OPTATIVAS

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	CREDITOS	REQUISITOS DE INSCRIPCION
CUALQUIER SEMESTRE			
0001	ADMON PUBLICA COMPARADA	8	
0005	AGENCIAS INFORMATIVAS	8	
0012	AFRICA	8	
0015	ADMON DE RECURSOS MATS	8	
0019	ACUMUL Y LUCHA CLAS.MEX.I	8	
0020	ADMON.D LA EMPRESA PUBLICA	8	
0021	ADMON.D LA POLITICA ECONOM.	8	
0022	ANAL HISTORICO D L URBANIZAC	8	
0023	ANAL SOCIOL D L CDAD CONTEMP	8	
0024	CULT Y MOVIMIEN SOCS URBANOS	8	
0025	CUESTION AGRARIA I	8	
0026	CUESTION AGRARIA II	8	
0027	COYUNT ACT EN L AGRICUL MEX	8	
0028	DESLLLO D LA COMUNIDAD	8	
0029	ANALISIS DE CONTENIDO *SEM*	8	
0030	ADMON.TRIBUTARIA Y FINANCRA.	8	
0031	ECON POL D L URBANIZACION	8	
0032	EDUC DESLLO Y PLANIFICACION	8	
0033	EDUC SUPERIOR EN MEXICO	8	
0034	HIST D L EDUC EN MEXICO	8	
0041	ANTROPOLOGIA SOCIAL	8	
0042	ADMINISTRACION FUNCIONAL	8	
0044	ADMON.D SERVS.MUNICIPALES	8	
0048	ADMON DEL TRABAJO P71	8	
0049	ANALISIS D ECONOMIA MEXICANA	8	
0050	ASIA SUDOCID.Y NORTE AFRICA	8	
0051	ACUMUL Y LUCHA CLAS. MEX.II	8	
0052	CINE DOCUMENTAL	8	
0053	CLAS.SOCS.IDEOL.MED.COM.SEM.	10	
0054	COMERCIALIZ.PROD.IMPORT.EXP.	8	
0055	COOPERACION INTERNACIONAL	8	
0056	CRITICA D SOCIOLOGIA MODERNA	8	
0057	CUEST.MONET.Y FINAN.INTERN.	8	
0060	OPTATIVA FUERA DE LA FACUL.1	8	
0061	OPTATIVA FUERA DE LA FACUL.2	8	
0062	OPTATIVA FUERA DE LA FACUL.3	8	
0063	OPTATIVA FUERA DE LA FACUL.4	8	
0081	COMPUTADORAS Y PROGRAMACION	8	
0088	CRISIS Y CATASTROFES	8	
0098	COM INTERNAC PROD BASICOS	8	

## ANEXO 2

Programas 2006, 1º, 2º y 3º de español en Secundaria.  
Los temas con óvalo rojo están relacionados  
con el plan de estudios 76 revisado durante la carrera.

## Organización por bloques para primer grado

		1º Bloque	2º Bloque	3º Bloque	4º Bloque	5º Bloque
Trabajo organizado por medio de proyectos didácticos y secuencias didácticas	Ámbito: ESTUDIO	A. Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos. B. Escribir resúmenes como apoyo al estudio o al trabajo de investigación.	Escribir un texto que integre la información de resúmenes y notas.	Exponer los resultados de una investigación.	Revisar informes sobre observaciones de procesos.	
	Ámbito: LITERATURA	Investigar sobre relatos míticos y leyendas de distintos pueblos.	Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro.	Escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo xx.	Compartir poemas de la lírica tradicional.	A. Leer obras dramáticas contemporáneas breves. B. Escribir una obra corta para ser representada.
	Ámbito: PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos.	Explorar y leer noticias en diferentes periódicos.	Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México.	A. Hacer encuestas sobre el uso de los medios de comunicación. B. Dar seguimiento y comentar programas televisivos de divulgación de las ciencias, la cultura y las artes.	Escribir cartas para hacer aclaraciones o presentar reclamos.
Actividades permanentes (1 hora a la semana)						

## Organización por bloques para segundo grado

		1º Bloque	2º Bloque	3º Bloque	4º Bloque	5º Bloque
Trabajo organizado por medio de proyectos didácticos y secuencias didácticas	Ámbito: ESTUDIO	Seleccionar, comparar y registrar información de distintos textos.	Organizar mesas redondas sobre temas investigados previamente.	Escribir la biografía de un personaje.	Utilizar la entrevista como medio para obtener información.	
	Ámbito: LITERATURA	Leer cuentos de la narrativa latinoamericana de los siglos XIX y XX.	Escribir cuentos.	Hacer el seguimiento de una temática en textos literarios.	Reseñar una novela.	Escribir un guión de teatro a partir de un texto narrativo.
	Ámbito: PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Analizar el papel que desempeñan diversos documentos nacionales e internacionales para garantizar los derechos y las obligaciones de los ciudadanos.	Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.	Realizar el seguimiento de noticias en los medios de comunicación y hacer un análisis comparativo.	Leer y escribir reportajes.	A. Explorar los documentos que acreditan la propiedad de bienes o la validez de transacciones comerciales. B. Grabar un programa en audio o video.
<b>Actividades permanentes (1 hora a la semana)</b>						

## Organización por bloques para tercer grado

		1º Bloque	2º Bloque	3º Bloque	4º Bloque	5º Bloque
Trabajo organizado por medio de proyectos didácticos y secuencias didácticas	Ámbito: ESTUDIO	Leer y comparar diferentes tratamientos de un mismo tema.	Participar en debates sobre temas investigados previamente.	Revisar y reescribir informes sobre experimentos.	Comunicar información obtenida mediante entrevistas.	
	Ámbito: LITERATURA	Hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético	Elaborar y prologar antologías.	Leer una obra del español medieval o del español renacentista.	Leer en atril una obra de teatro del Siglo de Oro.	Escribir su autobiografía.
	Ámbito: PARTICIPACIÓN CIUDADANA	A. Realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad. B. Analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación.	Utilizar documentos con el fin de presentar una solicitud.	Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.	Participar en la solución de problemas de la escuela o la comunidad.	Leer y escribir artículos de opinión.
<b>Actividades permanentes (1 hora a la semana)</b>						

ANEXO 3 Galería Judith



Fig. 1 La de en medio es Gabriela unos meses antes de quedar embarazada.

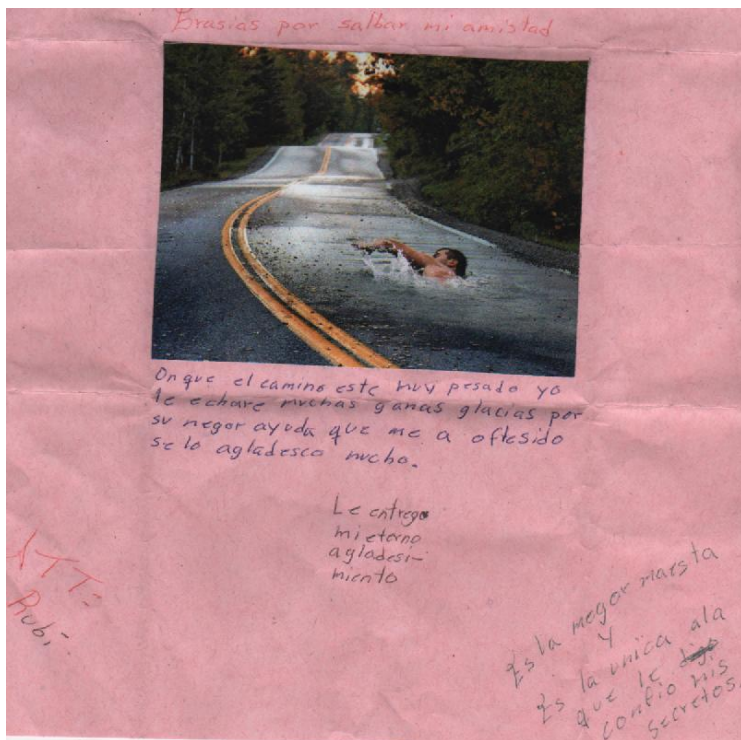


Fig. 2 Rubí me da un agradecimiento muy significativo



Fig. 3 Mi grupo de tutoría 2008-2009

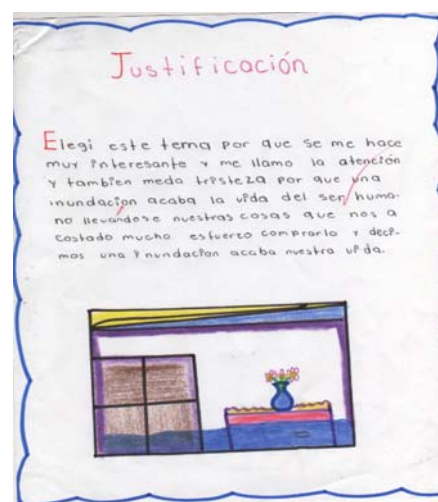


Fig. 4 En primero empiezan a redactar sus primeros pininos



## ANEXO 4 GALERIA MABEL



Fig. 5 Festival del día de las madres.  
Mabel luce un collar azul

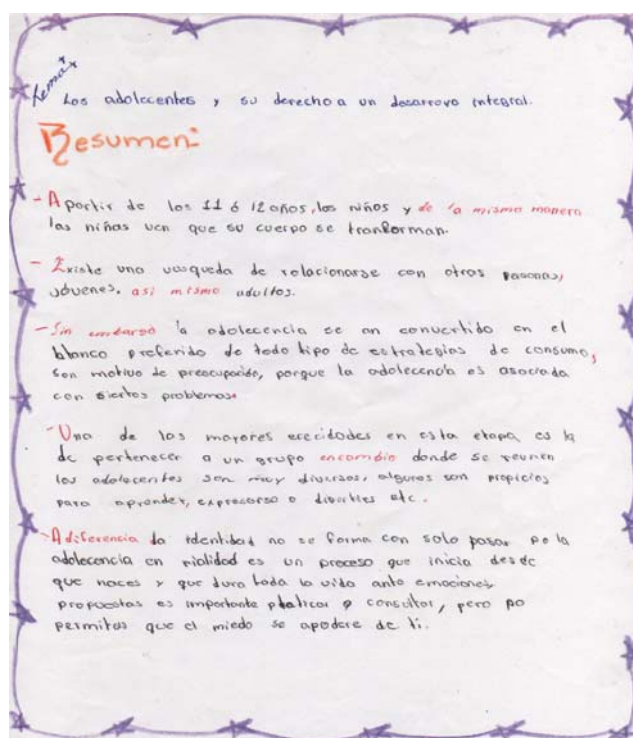


Fig. 6 Los alumnos de Segundo grado ya empiezan a redactar usando conectores.

## ANEXO 5 Nota periodística "Pinta Fatal"

**Policía**  
**¡Pinta fatal!**

Fotos: Saúl Navarro

La Prensa

14 de enero de 2010

Alfredo Magaña

En tragedia terminó la aventura que tres estudiantes del tercer grado de secundaria del pueblo de San Miguel Xicalco, en Tlalpan, iniciaron al irse de pinta la tarde del pasado martes, ya que en vez de entrar a clases optaron por encaminarse a una cueva para emborracharse y drogarse con solventes, pero tuvieron el mal tino de prender una fogata a la entrada de una cueva para librarse del frío, y uno murió intoxicado por el humo, el otro se encuentra grave, y el tercero sólo estaba drogado con pegamento de contacto PVC.

Las autoridades señalaron que los tres no entraron a la Escuela Secundaria Diurna 224 Huetzalín, toda la tarde se la pasaron intoxicándose en una cueva que se localiza en ese poblado, a varios metros de la Avenida México y la Calle Diligencias, en la parte donde comienza un cerro.

El primero en recibir el reporte de los hechos, fue Jesús Guadarrama, subdelegado delegacional del Pueblo de San Miguel, quien fue enterado que en las llamadas Cuevas del Aire, estaban tres jóvenes tirados en el suelo sin moverse, por lo que el funcionario acudió con otros colaboradores, y así se percataron que los tres muchacho estaban inconscientes, por lo que procedieron a dar aviso a elementos preventivos del Sector Fuente de la Secretaría de Seguridad Pública capitalina.

Eso fue aproximadamente a las 22:00 horas del pasado martes, por lo que al llegar, los tripulantes de la unidad P 68-37 de ese sector, se percataron que el jovencito identificado como Enrique Vargas Flores, de 15 años de edad, ya no se movía, estaba tirado en la entrada a dichas cuevas.

A su vez, su amiguito Eduardo Adrián López Jiménez, de 13 años de edad, sí presentaba signos vitales, por ello fue trasladado en una ambulancia particular al Hospital del Instituto Nacional de Pediatría, y se encuentra grave, debido a que ambos inhalaron solventes, pegamento para PVC.

Por lo que hace al tercer adolescente, se encontraba estable, sólo intoxicado por el solvente, y no fue necesario su traslado al hospital, no se reveló su nombre, pero se dijo que también sufría hipotermia a consecuencia de las bajas temperaturas que se registran en esa zona de la Delegación Tlalpan.

Magaña, Alfredo. Pinta fatal. *En la prensa*. Jueves 14 de enero de 2010.

<http://www.oem.com.mx/laprensa/>. (Consultado 22 de enero de 2010)

**ANEXO 6** Galería Ana María.

Fig. 7 A los alumnos no les gustan los límites porque piensan que estamos enojados

**ANEXO 7** Ejemplo de los proyectos didácticos que tenemos que entregar (tres por bloque).

ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS  
EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL

**PROYECTO DIDÁCTICO**  
(PLANEACIÓN)

DATOS GENERALES

Escuela Secundaria N°. 295 V ____	Asignatura: Español	Grado/gpo: 1° "A", "B", "C", "D" y "E"	Nombre de las profesoras: María Judith Medina Garduño
Bloque: I Bloque	Fecha: Del 24 de agosto al 22 de septiembre del 2009		

NOMBRE DE LA PRÁCTICA O PRÁCTICAS SOCIALES QUE SE TRABAJARÁN:

Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos

---

ÁMBITO:

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

---

NOMBRE DEL PROYECTO:

Pon las reglas

---

¿QUÉ DEBEN APRENDER LOS ALUMNOS EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO? APRENDIZAJES ESPERADOS

Identificar las características del reglamento, elaborar reglamentos claros, eficaces que respondan a las necesidades de la comunidad escolar y que sea del conocimiento de la comunidad

PRODUCTO (S) A ELABORARSE EN EL PROYECTO:

Elaboración de un reglamento para la comunidad escolar, basándose en un diagnóstico de la realidad inmediata

---

TIEMPO	ACTIVIDADES Y TEMAS DE REFLEXION	COMPETENCIAS	RECURSOS	TRANSVERSALIDAD	OBSERVACIONES
10 sesiones 1ra, 2da, 3ra, 4 y 5ta sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Semana de inducción. Durante esta semana nos conoceremos por medio de diferentes dinámicas, elaborarán un collage, contestarán su examen de diagnóstico, elaborarán un cuadro comparativo sobre sus expectativas y temores, leerán una carta que los motivará a trabajar en equipo, comentaré la manera de trabajar y evaluar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Reflexiona</b> la necesidad de vivir con reglas <b>para</b> convivir armónicamente <b>con base</b> a experiencias vividas.</li> <li><b>Revisa</b> reglamentos <b>para</b> apreciar derechos, obligaciones y sanciones <b>con base</b> a la estructura de los reglamentos</li> <li><b>Elabora</b> un reglamento <b>para</b> la convivencia en el aula <b>con base</b> a las características de los reglamentos.</li> <li><b>Utiliza</b> verbos en infinitivo, presente y futuro del modo indicativo <b>para</b> escribir sus reglamento <b>con base</b> a los tiempos y modos utilizados en los reglamentos</li> </ul>	Cuaderno libro de texto Computadora Cañón Papel bond	<b>PENSAMIENTO MATEMATICO</b> Usos de los números romanos y arábigos en la elaboración de reglamentos. <b>EXPLORACION DEL MEDIO O GEOGRAFÍA</b> La convivencia en un mismo espacio geográfico <b>EXPRESION ARTISTICA</b> Manejar un reglamento para preservar una conducta armónica dentro del salón de clases. <b>CIENCIAS 1 ENFASIS BIOLOGIA</b> Reglamento para trabajar en el laboratorio.	
6ª. sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leerán un breve texto sobre vivir en sociedad y con normas.</li> <li>Verán el comercial "vivir sin reglas", comentaremos que sólo se podría vivir sin reglas en la ficción, pues en la vida real muchos saldrían afectados, responderán cuatro preguntas sobre esta reflexión. Anotará algunas de las reglas de su casa.</li> </ul>				
7ª. sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leerán y analizarán un reglamento escolar</li> </ul>				
8a y 9a sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisarán dos reglamentos donde apreciarán las tres características de los reglamentos, anotarán ejemplos, elaborarán un cuadro sinóptico sobre ellas <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentarán alguna situación en que les haya beneficiado la existencia de un reglamento</li> </ul> </li> </ul>				
10ª. Sesión y 11ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>responderán que es un derecho y una obligación, harán un cuadro comparativo sobre derechos, obligaciones y sanciones.</li> </ul>				

18ª sesión	<p>ayudar a evitar estos problemas. Comenzarán la redacción de su reglamento del salón por equipos, lo anotarán en una hoja de <u>rotafolio</u>, entre todos corregiremos los trabajos. Escribirán su versión final y los leerán, se elegirá el mejor reglamento y los escribirán en un papel bond a la vista de todos.</p> <p><b>Verán una presentación sobre el virus de la influenza H1N1 y entre todos elaboraremos un reglamento que evite contagios dentro del aula.</b></p>				
------------	--	--	--	--	--

⊕ EVALUACIÓN:

ASPECTOS A EVALUAR PROCESO	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la función e importancia de los reglamentos en su comunidad</li> <li>• Distingue derechos y obligaciones en un reglamento</li> <li>• Identifica los indicios textuales empleados en los reglamentos</li> <li>• Reconoce las formas, modos y tiempos verbales con los cuales se redactan los reglamentos</li> <li>• Establece acuerdos con sus compañeros acerca del propósito de reglamento que va a elaborar y el conjunto de normas a incluir</li> <li>• Discute y toma decisiones sobre la forma en que va a expresar las normas de su reglamento</li> <li>• Revisa la escritura del reglamento y elabora distintas versiones</li> <li>• Aclara dudas de gramática, puntuación y ortografía mediante la consulta de manuales</li> <li>• Conoce y expone con claridad la versión definitiva</li> <li>• Disposición para el trabajo en equipo y grupal.</li> <li>• Participación</li> <li>• Sus revisiones y reflexiones individuales</li> <li>• Sus trabajos por equipo</li> <li>• La elaboración de su reglamento escolar por equipo o grupal</li> <li>• La corrección de los reglamentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarán una <u>coevaluación</u> a partir del trabajo de sus compañeros</li> <li>• Se usará una <u>escala estimativa</u></li> </ul>

**ANEXO 8** Ejemplo del formato de las actividades permanentes que debemos realizar cada bimestre.

ACTIVIDADES PERMANENTES

(PLANEACIÓN)

**DATOS GENERALES**

ESCUELA SECUNDARIA: Guillermo Prieto Pradillo	ASIGNATURA: Español	GRADO/GRUPO: 1° "A,B,C,D,E"	NOMBRE DEL PROFESOR (A): María Judith Medina Garduño
--	---------------------	--------------------------------	--

**A. PRIMERA ACTIVIDAD PERMANENTE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Leo cuentos de animales . CLUB DE LECTORES

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Que el alumno disfrute la lectura y reflexione con algunos cuentos de animales de Horacio de Quiroga y fábulas de varios autores.

TIEMPOS:

Día de la semana en que se desarrollará: viernes Periodo de realización: del 4 de septiembre al 23 de octubre

ACCIONES A DESARROLLAR	RECURSOS	OBSERVACIONES
TOTAL DE SESIONES: 8 En cada sesión leerá o escribirá un cuento de animales y elaborará en papiroflexia el animal del cual se hable. Durante estas sesiones escucharán la lectura o la realizarán en voz alta. Reflexionarán sobre el mensaje del cuento y disfrutarán la lectura.	Libro de cuentos y fábulas Fotocopias, hojas de colores	

**ANEXO 9** Cuento “La tía miseria”.

Ana María (SIC) me dijo que este cuento se lo contó uno de sus maestros. No me dio referencia bibliográfica.

*“Un día que estaba sentada al sol haciendo calceta como de costumbre, vio venir La Muerte. Buenos días.*

*- Hola señora Muerte- le contesto Miseria- a qué viene usted por aquí.*

*- Vengo a por ti, porque eres ya muy vieja y te tienes que morir.*

*- Ni hablar, ni soy vieja, ni me quiero morir. Hasta el día de la Candelaria no cumplo los 99.*

*- Pues lo siento mucho pero te tengo que llevar conmigo.*

*- Vale – dijo la tía Miseria – pero antes vamos a merendar. ¿Por qué no te subes al peral y coges unas cuantas peras para las dos mientras yo preparo algo caliente?*

*- De acuerdo*

*Cuando la Muerte subió al peral se quedó enganchada en el árbol sin poderse bajar.*

*- Miseria no puedo bajar de aquí.*

*- No, no puedes hasta que yo no te dé permiso*

*- Pero Miseria bájame, que si no me bajas no se podrá morir la gente y es necesario que la gente se muera.*

*La Tía Miseria no quería oír lo que le decía la Muerte para que no la convenciera, pero enseguida empezaron a haber problemas, los hospitales se llenaron de gente moribunda, los médicos no daban abasto con tanto trabajo. Seguía habiendo accidentes pero nadie se moría, todos los heridos graves sufrían mucho pero no se podían morir. Todo el mundo andaba como loco buscando a la Muerte y nadie la encontraba, porque estaba en el peral de la tía Miseria enganchada.*

*Al cabo de pocos días la situación era insostenible, la noticia de que la Muerte estaba enganchada en el peral de la tía Miseria corrió de boca en boca hasta llegar a unos médicos que fueron a hablar con ella.*

*- Tía Miseria, deja bajar a la Muerte, la necesitamos.*



- No, -dijo la tía Miseria – que yo no me quiero morir.
- Bájame – gritó la Muerte- pídemelo lo que quieras pero bájame.
- ¿Te puedo pedir lo que quiera?
- Sí, lo que quieras
- Está bien te dejo bajar si me prometes que no vendrás a por mí hasta que yo te avise.- dijo la tía Miseria
- De acuerdo

*La Muerte bajó, y desde entonces sigue viva la tía Miseria.*

*FIN*

*“Es un cuento bastante triste, aunque aparentemente tenga un final feliz. La miseria seguirá rondando por el mundo y ni la muerte puede acabar con ella”. De esta manera termina el relato Ana María.*

## REFERENCIAS

### DOCUMENTALES

Cocteau, Jean. *De los muertos para los vivos*. Esfera Editores, México, 1989, 114 pp.

Díaz, Mauricio Robert. *Antonio Machado y la educación*. Ediciones el caballito, México, 1985, 154 pp.

Fernández Berrocal; Ramos Díaz Natalia. *Desarrolla tu inteligencia emocional*. Ed. Kairos, México, 2004, 140 pp.

Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional*. México, Ed. Vergara., 2000. 397 pp.

Leñero, Vicente y Marín, Carlos. *Manuel de periodismo*. Ed. Grijalbo. México, 1986, 315 pp.

Lozano Lucero. *Técnicas, dinámicas y juegos didácticos*. Ed. Libris. 4ta ed. México, 1997, p.120

Palacios Cruz, Lino. *¡Mi alumno es muy inquieto y distraído! ¿Tendrá TDAH?* Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente. 2006. 21 pp.

Pick Susan, et al. *Planeando tu vida*. Ed. Ariel escolar. México, 1999. 91 pp

Ricci Bitti, Pio E. *La comunicación como proceso social*. Ed. Grijalbo, México, 1990, 289 pp.

Robles, Francisca. "Del espectáculo al testimonio: dos formas de presentar la realidad" en Romero, Lourdes. *Espejismos de papel: La realidad periodística*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, 2006, 201 pp.

Romero, Lourdes. *La realidad construida en el periodismo*. Ed. Porrúa, México, 2006, 197 pp.

Samperio Mario "la Señorita Green" en Ana María Maqueo. *Español 1*. Ed. Limusa. México. 2001 245 pp.

Sastre Villarrasa Genoveva, Moreno Miramón Monserrat. *Resolución de conflictos y aprendizaje emocional*. Ed. Gedisa, Barcelona, España, 2002, p.320.

SEP. *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006*. México, 2006, 123 pp.

SEP. *La orientación y tutoría en la escuela secundaria. Lineamientos para la formación y la atención de adolescentes*. México, 2006. 85 pp.

SEP. *Manual de operación de educación secundaria en el distrito federal*. México, 1998, 56 pp.

SEP. *Plan de estudios 2006*. México, 2007, 54 pp.

SEP. *Seminario de temas selectos de Historia de la pedagogía y la educación I y II*. México. 2002, 260 pp.

## **TESIS/TESINAS**

Andrade, García José Alfredo. *La historia de vida como fuente de información en el periodismo escrito*. Tesis para obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Comunicación, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 2004, 90 pp.

Espinosa Bárbara Gabriela. *Entre los límites y deseos*. Tesina de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. México 2009. 86 pp.

Fernández Medina Luis Arturo. *Acercamiento a la problemática actual del consumo de drogas de diseño en México: Propuestas para un mecanismo de prevención*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 2009, 154 pp.

Gutiérrez Jaimes Wendy Nayhelly. *Relatos periodísticos sobre la interacción familiar infantil*. Tesina de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México 2008, 74 pp.

Gutiérrez López, Catalina. *La representación del "Buen maestro" entre los formadores de docentes. Los casos de la Escuela Normal de Guanajuato y de la Escuela Nacional de Maestros*. Tesis para obtener el grado de Doctora en Ciencias Políticas y Sociales con orientación en sociología, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 2008. 219 pp.

Hernández Carballido, Elina Sornia. *El relato periodístico en México*. Tesis para obtener el grado de Maestra en Ciencias de la Comunicación. UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y sociales. México 1998, 173 pp.

Rico Morales, Eva Elvira. *La inteligencia emocional del docente como elemento que favorece el proceso comunicativo en el aula. Estudio de caso de la escuela Secundaria para trabajadores #3, en el D.F.* Tesis para obtener el título de Licenciatura en pedagogía. ENEP Acatlán, 2000. p.75.

Robles, Francisca. *El relato periodístico testimonial. Perspectivas para su análisis*. México, 2006. Tesis para obtener el grado: Doctora en Ciencias Políticas y Sociales con inclinación en comunicación, UNAM Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.. 203 pp.

## **EN LÍNEA**

Arturo Gómez Salgado. México Ocupa el país primer lugar en violencia contra menores: UNICEF. El Sol de México, 24 de abril de 2008. [http://www.unsam.edu.ar/secretarias/academica/news\\_ceprotec/numero2/contenidos3panoramaregionalpdf3.pdf](http://www.unsam.edu.ar/secretarias/academica/news_ceprotec/numero2/contenidos3panoramaregionalpdf3.pdf). Consultado 30 de octubre de 2009

Arturo Navarro. *La Reforma de la Educación Secundaria*. El énfasis en las competencias para la vida. <http://kino.iteso.mx/~navarro/Reformadesecondarioycompetencias.pdf>. Consultado 30 de octubre de 2009

Boletín UNAM-DGCS-184 Ciudad Universitaria. Andrés Alcántara. *Presentan emos un perfil psicológico depresivo*. [http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2008\\_184.html](http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2008_184.html). Consultado 29 de octubre de 20

CIMAC NOTICIAS. Miriam Ruiz. *Grave discriminación contra embarazadas en México: Prodh*. <http://www.cimacnoticias.com/noticias/03ene/03011407.html>. Consultado 28 de octubre 2008.

Derechos Infancia México es un proyecto de la Red por los Derechos de la Infancia en México. [http://www.derechosinfancia.org.mx/Temas/temas\\_calle1.htm](http://www.derechosinfancia.org.mx/Temas/temas_calle1.htm). Consultado el 29 de octubre de 2009

ILCE. <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/Revista/04/articulos/02.html>. Consultado 20 de octubre de 2009

INEGI. *Mujeres y Hombres en México, 2005*. <http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/Contenidos/estadisticas/206/jovenes06.pdf>. Consultado el 30 de octubre de 2009.

Padres OK. [http://www.familia.cl/salud/inquietos/ninos\\_inquietos\\_hiperactivos.htm](http://www.familia.cl/salud/inquietos/ninos_inquietos_hiperactivos.htm). Consultado 20 de octubre de 2009.

Por Coord. Est. UIESSA-IMSS Joel Fonseca León. *Estadística de Adolescentes – México*://www.adolesc.org.mx/indicadores/AdolescenciaEstadistica.pdf. Consultado 30 de octubre de 2008.

Alfredo Magaña. *Pinta fatal. En la prensa. Jueves 14 de enero de 2010*. <http://www.oem.com.mx/laprensa/>. Consultado 22 de enero de 2010

## ENTREVISTAS

Entrevista a Miriam Carrera Aguirre, alumna de 2 "B", secundaria 295. Realizada el 24 de noviembre de 2009

Entrevista a Fernando Escobar, alumno de 1 "C", secundaria 295. Realizada 1 de diciembre 2009

Entrevista a Espinosa Orozco Agustín (esposo). Realizada el 15 de noviembre de 2009

Entrevista a Farfán Flores, Sebastián, cronista de la Delegación Xochimilco. Realizada el 15 de noviembre de 2009

Entrevista a Lorena Herrera, alumna del 2 "B", secundaria 295 el 25 de noviembre de 2009

Entrevista a Marimar Curiel Ortiz, alumna del 1 "D", secundaria 295. Realizada 1 de diciembre 2009

Entrevista a Viridiana Mendieta Flores, alumna del 2 "B", secundaria 295. Realizada el 24 de noviembre de 2009

Entrevista a Raquel Pérez Mendoza Cristal, alumna del 1 "C", secundaria 295. Realizada 1 de diciembre 2009

Entrevista a Ismael Torres Acosta, alumno del 1 "E", secundaria 295. Realizada 25 de noviembre 2009

Entrevista a Dulce Ofelia Zamora Hernández, alumna del 2 "B", realizada el 24 de noviembre de 2009

Entrevistas a Abril, Diana, Brenda, Julio, Paola y Erika alumnos del 3 "A", secundaria 309. Realizadas en el periodo: octubre de 2009 a diciembre de 2009.

Entrevistas a Mabel Vega Sandoval, comunicadora-profesora de los segundos grados de secundaria de la escuela # 295. Realizadas en el periodo: septiembre de 2009 a diciembre de 2009.

Entrevistas a Ana María Avilés, comunicadora-profesora de los terceros grados de secundaria de la escuela # 309, Tláhuac. Realizadas en el periodo: octubre de 2009 a diciembre de 2009.

Entrevistas a Alejandra Castañeda, comunicadora-profesora de los terceros grados de secundaria del Colegio Alfred Nobel, Xochimilco. Realizadas en el periodo: octubre de 2009 a diciembre de 2009.