



INSTITUTO CULTURAL HELÉNICO A.C.

*Línea llena de alma, forma plena de sueños y libertad: Arquitectura Art
Nouveau en la Ciudad de México.*

TESIS

que para obtener el título de:

LICENCIADO EN HISTORIA

Presenta:

Pedro Luna Paiz.

Asesor de Tesis: Dra. María Carmina Ramírez Maya.

México, D.F.

Agosto, 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mis padres,
Por su comprensión, apoyo, guía constante y
su amor incondicional.*

*A mis hermanos,
Angélica, Olga, Leonel y José Guillermo
por ser parte de mi vida, los quiero.*

*A Georgia Atreyi,
Por ser una luz en mi camino.*

*A Erika Ríos,
Por enseñarme el invaluable
valor y significado de la amistad.*

*A Jaime Camacho A,
Por ser un ejemplo de lucha, entrega
confianza y amistad.*

*A Steffi, Sebastián y Diego,
por permitirme ser parte de su familia.*

*A mis amigos,
por tanto cariño, consejos, reflexiones
y aprendizajes.*

*A la Dra. María Carmina Ramírez Maya,
por su conocimiento, tiempo, y apoyo
para la realización de este trabajo.*

*Y a todos los que ya no están...,
gracias por haber sido parte de este camino.*

INDICE

Introducción.	p. 5
I. El <i>Art Nouveau</i> sus orígenes y desarrollo.	p.14
1.1 Inglaterra: Cuna del <i>Art Nouveau</i> .	p.18
1.2 Escocia: Una variación.	p.20
1.3 Bélgica: la línea ondulante.	p.21
1.4 Francia: La consolidación del <i>Art Nouveau</i> .	p.22
1.5 España: Un estilo particular.	p.24
1.6 EE.UU se une a la Vanguardia.	p.25
II. La llegada del <i>Art Nouveau</i> a México.	p.27
2.1 Situación de la Arquitectura de la Ciudad de México.	p.27
2.2 La burguesía mira hacia Europa.	p.31
2.2.1 Arquitectos que implementan el estilo.	p.32
2.3 Creación de nuevas Colonias.	p.35
2.4 Inversión, paz y progreso en las nuevas edificaciones.	p.41
2.5 El <i>Art Nouveau</i> se impone.	p.45
III. Fin del estilo.	p.48
3.1 Nuevas formas: Innovación popular.	p.49
3.2 La arquitectura se viste de pueblo.	p.50
3.3 Otros estilos, nuevas perspectivas.	p.51
Conclusiones	p.53
Bibliografía	p.56
Fuentes consultadas.	p. 66
Catálogo	p.69- 229.

ABREVIATURAS

AGN	Archivo General de la Nación
AHDF	Archivo Histórico del Distrito Federal
CNMH- INAH	Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
FA-UNAM	Facultad de Arquitectura de la UNAM
IIE-UNAM	Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM
DA -INBA	Dirección Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes
MAF	Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México
SINAFO -INAH	Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis surgió de mi inquietud de conocer y de mostrar una parte del México que se nos fue, del México del Porfiriato. Aunque este periodo ha sido estudiado desde muchos puntos de vista: el económico, político, social, de la industria o de la economía, pocas veces ha sido estudiado desde el ámbito arquitectónico, específicamente el estilo artístico del *Art Nouveau*. Por eso consideré importante hacer un trabajo de historia social contextualizando al pequeño mundo de la élite Porfiriana, de la *Belle Epoque*. Así mismo es significativo que es la primera vez que se lleva a cabo, un estudio específico de este estilo arquitectónico y en particular sobre las huellas que dejó en la ciudad de México.

El *Art Nouveau* habla de la vida, de lo aparentemente está tranquilo y debe venir un soplo de viento para moverlo, habla de lo que nos ha sucedido, de lo que el tiempo no olvida y marca en la actitud, es como cuando ves a una persona por primera vez, observas y sabes que ahí hay una serie de experiencias que vas descubriendo a cada palabra que emite, a cada movimiento..., a cada silencio.

El *Art Nouveau* es un concepto sobre cuyo origen y significado se discute sin cesar y desde hace mucho tiempo, ¿Qué quiere decir y de donde viene? , se presta a definir al estilo que lleva su nombre, a una explicación que nunca acaba de precisarlo, un nombre que es una máscara, una fantasía, un adjetivo que al calificarlo lo elude. El *Art Nouveau* es sin duda a veces sólido y pleno; y al mismo tiempo es fluido, fugitivo, pasional y sensual, como una figura que se congela y un instante después, se deshace como bruma...

Este movimiento artístico llegó a México a finales del siglo XIX y principios del XX. A este periodo se le ha denominado Porfiriato. Consideramos que existen diversos estudios sobre este periodo y en particular desde la perspectiva de la historia: económica, social, política, así mismo se cuenta con investigaciones particulares sobre la minería, la agricultura, de la industria de la transformación y del arte. Sin embargo a partir de una revisión historiográfica sobre el periodo en cuestión observamos que los

estudios que hay sobre arte se han planteado en un contexto general o sobre edificios representativos desde un ámbito muy particular.

Los textos que encontramos son básicamente sobre la influencia de otros estilos en la arquitectura mexicana, es decir:” Se ha visto que el desarrollo de la Ciudad de México fue avallasador; pero más lo sería, a fin de siglo, el afrancesamiento. Paris fue la llamada Capital del mundo, con generosa pero no falsa exageración, y de esta ciudad se copiaron desde la moda hasta la arquitectura”...¹ En ese momento Francia era considerada la nación más “al día” moderna y ejemplar, por eso el modelo europeo era considerado en cierta medida imprescindible, ya que algunas naciones, entre ellas México buscaba ser parte de ese progreso. Sobre lo anterior Mauricio Gómez Mayorga menciona: ...” El siglo pasado es nuestro y es francés, y no fue México el único país que tomo como faro a Francia..., con esto México se incorporó resueltamente a las corrientes mundiales..., nuestro afrancesamiento fue clara evidencia”...² ya que este arte moderno, a veces ecléctico buscó plenitud, convivencia, sencillez, proporción y armonía como busca ser todo arte ...”el arte no debe buscar sus inspiraciones ni en Grecia ni en el Renacimiento..., el arte moderno debe de ser realista en la forma, espiritualista, idealista, liberal y progresivo”...³

Durante el Porfiriato, el mundo iba evolucionando a pasos agigantados, el crecimiento de las sociedades y las ciudades se consolidaba, la ciencia y la tecnología presentaban innovaciones tecnológicas como las máquinas que eran el mayor símbolo de modernidad, esta modernidad también iba a tocar así al arte. Cuestionando la aceleración de la vida urbana, uniendo el arte con lo útil, haciendo que el *Art nouveau* tomara fuerza, un arte decorativo, un arte industrial, Justino Fernández en su obra menciona, ” La forma económica en este periodo produce y crea todo aquello que había sido preludiado..., alcanzando un desarrollo próspero gracias a una bien entendida administración. Y este florecimiento se produce no solo en el campo de la vida material,

¹ Francisco de la Maza, *Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa*, México, SEP, 1974, pág. 49.

² Mauricio Gómez Mayorga, *La influencia francesa en México en la arquitectura y urbanismo*, México, Revista de Arquitectura, 1965 pág. 26.

³ Justino Fernández, *El hombre, estética del arte moderno y contemporáneo*. México, UNAM, 1962, pág.60.

además se da una creciente humanización de la estructura social, así como un máximo esplendor de la ciencia y un cultivo de la esfera cultural”⁴

Como ya se mencionó con anterioridad algunos investigadores han estudiado el Porfiriato desde el ámbito artístico en términos generales, pero no se ha hecho en México un catálogo de los edificios Art Nouveau que existieron y existen en la ciudad de México, lo cual es propósito de esta tesis.

El presente estudio busca ser una interpretación, específicamente sobre la influencia francesa en México y del *Art Nouveau*. Autores como: Francisco de la Maza, Justino Fernández, Adolfo Dollero, Mauricio Gómez Mayorga, José Villagrán García, Raquel Tibol, Juan Villela y Edgar Tavares López, entre otros, han descrito los diferentes estilos artísticos o han hecho mención al desarrollo arquitectónico de la ciudad de México durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. Estos han calificado este arte como excepcional, digno de admiración y no menos importante con lo que se estaba haciendo en Europa...” Un arquitecto no puede edificar sino el estilo que esté de acuerdo, porque es absoluta la verdad que dice que los pueblos tienen la arquitectura que merecen. El progreso de la arquitectura depende, además de la introducción de un nuevo procedimiento..., hablo del hierro..., en el fierro, susceptible de formas que acusan sus funciones”...,⁵ lo que lo hizo diferente a lo que se hacía en México antes de ese tiempo, ya que fue el uso de estos materiales lo que hizo posible la transformación de México y propició el desarrollo de la ciudad.

Este tipo de arquitectura afrancesada, va a tomar a la naturaleza como fuente de inspiración, pero no solo de una forma externa, sino que va a pretender hacer vínculos internos con el ser humano, exteriorizando estas formas en el llamado Art Nouveau.

Se ha dicho que México no ha tenido un arte propio, que siempre ha tratado de buscar modelos extranjeros para poder descubrir, inventar o forjar lo que verdaderamente es, pero estos modelos han servido de alguna manera para poder crear la identidad de lo que hoy somos, pero desde el punto de vista artístico- arquitectónico. Por todo lo antes

⁴ Alfred Weber, *Historia de la Cultura, Estudios del siglo XIX, de 1880 a 1914*, pág. 317.

⁵ Fernando González Gortazar, *La Arquitectura Mexicana del siglo XX*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996, pág.29

mencionado considero que es importante esta investigación, ya que el arte en este periodo va a ser el reflejo de esta sociedad. Por lo antes mencionado el presente estudio introductorio y catálogo pretende mostrar su importancia y sustentar como los gobiernos posteriores post revolucionarios trataron de “borrar” toda huella de este movimiento artístico alentando un arte más nacional y no con influencias consideradas europeas y “burguesas”.

Encontramos referencias donde se ha mencionado que con el triunfo de la Burguesía europea, la industrialización, el monopolio y el pensamiento positivista, nació la llamada *Belle Epoque*, la cual se da a finales del siglo XIX y principios del XX. Esta época va a estar marcada por movimientos sociales y económicos, que el hombre va a ser medido por el éxito que tiene. El capitalismo e industrialización van a dar como resultado la creciente demanda de artículos y diversión. En épocas anteriores el hombre se identificaba plenamente por su trabajo y condición social y familiar, pero a partir del surgimiento de “la modernidad”, la competencia, va a obligar a esa clase emergente de industriales a cambiar totalmente la forma en la que se ve el mundo, produciendo nuevas modas, alegando que lo nuevo era mejor. Es en este contexto que nace en París la *Belle Epoque*, en la llamada “metrópoli del placer”.

Es así como en el ámbito arquitectónico se inician las grandes construcciones de hierro y la vida artística va a quedar dominada por una producción “placentera hecha para la burguesía”, de esta forma nace el *Art Nouveau*, produciendo una pretenciosa arquitectura, basada en modelos “grandiosos”.

En México esta época se va a regir por el modelo francés, este modelo va a ser reconocido y aceptado por una pequeña clase burguesa. Esta clase conocida con el nombre de los “Científicos”, poco a poco fueron adquiriendo mayor participación, y poder en la economía nacional. Su meta era alcanzar el desarrollo industrial y comulgar con el orden impuesto por la dictadura porfirista. De esta forma todos los bienes de la cultura material estuvieron en esa época al servicio de la “nueva burocracia”, reflejando en México las corrientes Francesas de la época.

Este movimiento se vio reflejado principalmente en la fisionomía de la ciudad, ya que se quería presentar un México totalmente progresista, estable e integrado a la cultura occidental.

El Porfiriato intentó rivalizar las grandes capitales Europeas, al embellecer y urbanizar la Ciudad de México, trazando una nueva ciudad. Esta tarea de embellecimiento se dio por los años de 1880 a 1906, en la que nos encontramos una ciudad diferente, con nuevas colonias, desarrollo de estilos, con alumbrado público, líneas telefónicas, alcantarillado, parques y paseos mejorados.

Así el presente trabajo busca hacer un análisis de la importancia de lo que se hizo arquitectónicamente en esa segunda mitad del siglo XIX y a principios del siglo XX en México. Hacia 1890 empezaba a detectarse una crisis política y social, pero aún no se manifestaba en todo su esplendor, porque el régimen no había sido impugnado abiertamente. Durante el Porfiriato la reorganización económica y política fue acompañada de un proceso de centralización que le dio a la ciudad de México su papel rector en el país. Por eso el último cuarto de siglo puede interpretarse como la reconquista de la hegemonía por parte de la capital. Esto implicó que la estructura social sufriera cambios sustanciales: grupos empresariales, tanto nacionales como extranjeros dictaban los gustos y las modas.⁶ Lo cual su vez demuestra la importancia de realizar un estudio sobre un estilo artístico y arquitectónico que surgió y emergió de entre las elites porfirianas y que fue una manifestación de un modo de ser y de vivir en nuestro país.

A partir de la presente tesis se pretende demostrar la importancia del *Art Nouveau* en la ciudad de México así como mostrar como los gobiernos post revolucionarios, intentaron darle un giro a la arquitectura, creando un estilo más “nacional”. Así, de esta forma se intentó destruir toda memoria del gobierno anterior, y por lo mismo el *Art Nouveau* fue abandonado.

El estudio introductorio tiene tres objetivos principales, el primero pretende mostrar la riqueza artístico-histórico de la arquitectura *Art Nouveau*, desde sus orígenes hasta su implementación en México. El segundo objetivo pretende analizar la tendencia del *Art Nouveau* como una expresión de la búsqueda de modernidad y vanguardia durante el

⁶ Ricardo Pérez Monfort, y otros, *Hábitos normas y escándalo: prensa criminalidad durante el Porfiriato*, México, Plaza y Valdés, 1997, págs. 19-20.

Porfiriato. El tercero analizar cómo el proceso posterior a la Revolución Mexicana el *Art Nouveau* se vinculó con el antiguo régimen. Todo ello con el propósito de brindar al lector un panorama contextual para comprender la riqueza del catálogo que se realizó.

La primera parte de la tesis se basa en la Historia Social. En primer lugar considero importante mencionar que debido al interés particular en historia social, para comprender la vida de la sociedad mexicana de finales del siglo XIX y principios del siglo XX vimos la necesidad de recurrir a diversas fuentes para poder comprender este ámbito de la historia de nuestro país.

El catálogo, parte central de esta tesis, se basó en una búsqueda exhaustiva de construcciones de *Art Nouveau* en la ciudad de México. En una primera fase se realizó una búsqueda en la bibliografía general del periodo, para valorar y para ubicar tanto a los inmuebles, los arquitectos, así como imágenes de los edificios. Durante la segunda fase se llevó a cabo una investigación en diversos archivos y fototecas de la ciudad de México donde pudiéramos encontrar huellas de este estilo en nuestra ciudad y así se realizó una selección más detallada, es importante mencionar que en el catálogo no se encuentran algunas fotografías de las construcciones, por lo que se dejó en blanco el espacio para hacer notar que no se encuentran en ningún archivo o fototeca consultado. En tercer lugar se realizó una exploración visual en diversas colonias de la capital (Condesa, Juárez, Roma, Santa María la Ribera, y el centro Histórico, entre otras) para poder encontrar vestigios que aún persisten y se aprovechó para tomar fotografías de lo que perdura hasta hoy en día en esta metrópoli.

El trabajo de catalogación fue propuesto como una opción Terminal de titulación por la dirección del Instituto Cultural Helénico. Su trascendencia radica en el hecho de que este trabajo como lo menciona Israel Katzman en una de sus obras:

“la descripción aislada de una construcción tiene mucho menos valor si no se relaciona con los demás del mismo género, de la misma época, de la misma región... si no se ubica dentro en un proceso”⁷

⁷ Israel Katzman, *Arquitectura religiosa en México, 1780-1830*, México, FCE-UNAM, 2002, págs. 12-13.

Por otra parte, como ya se mencionó es la primera vez que alguien se dedica a recopilar y a catalogar los inmuebles de la ciudad de México que pertenecen a este estilo artístico que dejó huella en la metrópoli mexicana.

Con relación al criterio de elaboración del catálogo, sabemos que en el país actualmente existen por lo menos seis tipos diferentes de catalogación de edificios a nivel oficial. Entre las instituciones que han creado e implementado catálogos se encuentran: El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) , El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) , La Secretaría de Cultura, El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en su área de Sitios y Monumentos, La Secretaría de Turismo, y SEDUVI.

El formato para elaborar las fichas técnicas de los edificios de *Art Nouveau* en la ciudad de México fue tomado y adaptado del que actualmente utiliza el área de Catálogos de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Por ser el más apropiado y completo para los fines del presente estudio.

Para determinar la importancia de los edificios a catalogar, consideramos diferentes aspectos y, principalmente, que tuviesen elementos interiores o exteriores *Art Nouveau*. Este primer paso nos permitiría valorar la trascendencia que la obra tuvo en la historia de la ciudad de México.

Puesto que el presente estudio pretende ser una pequeña aportación a la historia social y en especial al ser un catálogo con su pertinente estudio introductorio necesitamos dar claridad a los conceptos que serán utilizados a lo largo del mismo. Por historia social entendemos una aproximación histórica que abarque a la sociedad en su contexto. Como Georges Duby menciona: “la idea es embarcar la historia social en una nueva ruta de convergencia de una historia de la civilización material y de una historia de la mentalidad colectiva”. Este prestigiado historiador plantea tres principios metodológicos. El primero es que el hombre en sociedad constituye el objeto final de la investigación histórica, el segundo consiste en descubrir en el seno de la globalidad las articulaciones verdaderas, quiere decir captar las vinculaciones relevantes, las

relaciones significativas que nos hacen inteligible la totalidad de una sociedad. El tercer principio es que aunque las articulaciones dependen del movimiento de otras se encuentran, cada una de ellas animadas por un impulso que le es propio, y aunque estrechamente vinculadas en un sistema coherente y cada una tiene su propio tiempo. Todo esto enmarcado en una temporalidad con acontecimientos con su propio movimiento de coyuntura.⁸

Así desde esta perspectiva el presente estudio muestra una corriente artística enmarcada en un contexto histórico coyuntural. Es decir, en otras palabras la situación de la capital mexicana presenta elementos de estabilidad, auge económico en un sector de la sociedad que podía construir siguiendo patrones artísticos de otras partes del mundo. La paz porfiriana permitió la importación de diversos elementos culturales que dejaron huella en el México de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Existen También otros conceptos clave para poder comprender la trascendencia del estilo artístico aquí presentado. El concepto de *Modernismo* lo encontramos vinculado en el Porfiriato a un término que tiene que ver con lo de vanguardia, con lo externo, con lo europeo. Se trata de un concepto que hace referencia a la industrialización, al cambio, y a lo novedoso. Vinculado a lo extranjero, a lo Europeo. En relación al concepto de *Art Nouveau* lo desarrollaremos en la primera parte de tesis.

La primera parte del estudio se encuentra dividida en tres capítulos. En el primer apartado voy a abordar el proceso de esta investigación de Art Nouveau, desde sus orígenes hasta su desarrollo, así como mostrar por qué es importante hablar de este tipo de arte. Hablaré de cómo se desarrolla en Europa, hasta cuando surge en México. Además en este capítulo daré una imagen general de algunos aspectos sociales de México y de la influencia artística de otros países en el Porfiriato, y de como se hace posible el cambio de la fisonomía de la ciudad a partir de las necesidades de la nueva sociedad burguesa.

En el segundo capítulo titulado “La llegada del *Art Nouveau* a México “abordaré algunos conceptos claves para entender este concepto y porque se considera arte moderno o

⁸ Ciro Cardoso, “La historia social” en “*El método de la historia*”, México, Ed. Grijalbo, págs. 295-297.

modernismo. En este mismo apartado mostraré la importancia de conocer el contexto histórico de la ciudad de México durante el Porfiriato, para más adelante mostrar la importancia del crecimiento de un sector de la sociedad que apoyaría y aceptaría este nuevo tipo de construcción arquitectónica en el país, y en particular en la capital mexicana. Asimismo mostrare el surgimiento de las nuevas colonias creadas durante este periodo de la historia de la ciudad, porque es ahí donde se enmarcan estos nuevos edificios *Art Nouveau* en la ciudad de México.

En el último apartado trataré “El fin de un estilo”, donde pretendo demostrar por que gran parte de los edificios y todo lo que significaba el Porfiriato debía de ser destruido con los gobiernos post revolucionarios, dando como resultado un nuevo pensamiento en el ámbito Artístico- Arquitectónico en la metrópoli mexicana.

Considero los apartados anteriores son necesarios en el estudio introductorio para enmarcar el catálogo de la presente tesis. Así mismo discurro que la mayor aportación de la presente investigación es el Catálogo de los edificios *Art Nouveau* que por primera vez se realizó. No hay que perder de vista que la presente tesis pretende ser una herramienta para investigadores y futuros trabajos sobre la ciudad de México. Con la idea de que se pueda profundizar y en particular para que algunos estilos arquitectónicos sean entendidos dentro de su propio contexto y que sean vistos como representaciones de su tiempo.

I. Art Nouveau: orígenes y desarrollo.

Al hablar del *Art Nouveau* surgen manifestaciones, reflejos, formas que nos transportan a poner los ojos sobre la tierra como palpos de insectos que forman humus y transmiten la sustancia vegetal y mineral a una idea trascendental origen de las formas. Ahí brota la extraña presencia de una nueva forma de vida, expresión húmeda, carnal y abierta que consagra su propia danza, circunnavega el aire en alas de humo y asciende onda a un olivo desnudo con olor a sombra. La cautela de esas expresiones artísticas que acarician sin dejar intacta cosa alguna..., aparecen la hierba como un grillo al calce, un pétalo de pronto iguana, moscas en el cuerpo y desde luego arañas; sus telas lamen la zona inerte de la materia en tránsito a otra cosa, baile como caída que sube y no llega, se evapora.

Pedro Luna Paiz.

El *Art Nouveau* intentó superar la magia de la vida, de lo orgánico, desterrando los estilos tradicionales del siglo XIX. Para finales del siglo, ya no había que protegerse de la fuerza primordial de la naturaleza, sino del ruido de las ciudades, del poder, del tráfico moderno, de la industria⁹, de las máquinas, de las masas tecnificadas.

Esto lo menciona Camilla de la Bédoyère cuando afirma que el *Art Nouveau* estuvo de moda a lo largo de 30 años, desde una juventud fresca y núbil a finales de la década de 1880, hasta una edad madura y elegante aproximadamente en 1915. Después, su estilo ya había pasado de moda, pareciendo recargado y extravagante.

⁹ El *Art Nouveau* surgió en la era del telégrafo, las publicaciones ilustradas, las revistas de calidad, del progreso en movimiento, de la industria, fue el primer estilo que se benefició de los medios de comunicación masivos y de la publicidad. *Cfr.* Camilla de la Bédoyère, *Art Nouveau*, Madrid, Edimat libros, 2007, pág. 10

De esta forma el mundo de los animales y las plantas poco a poco fueron dando paso a la encarnación de la creación, del crecimiento natural como medio de abstracción, ya que la cultura occidental, en su tradición, buscó siempre la confrontación y la imitación de la naturaleza y su relación con los valores trascendentales, de esta forma, el arte oriental y en particular el arte japonés pudo de alguna manera encontrar una solución que rápidamente fue adoptada por este arte, ya que constituyó una liberación al participar de la naturaleza que realizó a través de una capacidad de identificación y sintetización de sus aspectos, excluyendo los valores estructurales esenciales en vez de imitar sus apariencias. El arte japonés se apreciaba en esta época como la presencia de la organicidad y de la abstracción misma que fue rápidamente adoptada por Europa...” la difusión de motivos florales y animales en las artes decorativas de los años noventa, fue un efecto de la “lección” de arte japonés. El lirio y el iris, motivo preferido por los simbolistas fue el motivo casi dogmático del *Art Nouveau*, deriva de la gráfica y de las artes decorativas japonesas”...¹⁰

Además de la influencia del arte oriental, el siglo XIX se vió marcado por el creciente interés en la investigación de la naturaleza, lo cual permitió a los hombres echar una mirada al mundo microscópico que había permanecido oculto hasta ese momento. El estudio de los insectos, las plantas y de todo ese mundo, hizo posible que los ondulados y elásticos órganos de esos zumbadores y centelleantes seres sirvieran de modelo a las líneas del *Art Nouveau*, los colores de las alas de las libélulas y las mariposas, el cambiante colorido de los caparzones de los escarabajos, los cangrejos, las arañas y los insectos en general tuvo influencia en el estilo plástico de ese arte.

Así la naturaleza así proporcionó la línea ondulante que sería el eje o el motor que haría posible el desarrollo del *Art Nouveau*

¹⁰ Giovanni Fanelli, *El diseño Art Nouveau*, Barcelona España, Gustavo Gilli, 1982, pág. 19

El carácter plasmático de esos seres intermedios posee una misteriosa afinidad con la ondulante ornamentación del cambio de siglo. Brillantes brazos de pólipo dan forma a candelabros, el arte y la psique del fin de siglo aparecen envueltos por los tentáculos de una cabellera femenina¹¹

De esta forma la línea recta, que no es natural, que no existe en la naturaleza; es una abstracción mental, al igual que los conceptos de orden, proporción y simetría cambiaron a la línea curva¹², que es natural, de esta forma la razón dio paso a la intuición que es algunas veces irracional.

Si fuésemos geometría, estaría bien que amásemos lo rectilíneo, lo cuadrangular, lo poliédrico; pero somos humo, delicuescencia, blandos, perezosos, languidescentes, agónicos y entonces tenemos que propender a lo sinuoso, a lo que reúne el *Art Nouveau*¹³

El *Art Nouveau* es la ruptura final con los estilos anteriores a 1890, es ante todo un estilo y arte civil, el cual tuvo que enfrentarse al problema de la industria¹⁴ avasalladora de su época utilizando nuevos materiales como el cemento armado, el acero, el hierro, la lámina, de esta forma la industrialización traía la necesidad de nuevas construcciones de carácter civil y volver a la naturaleza fue la mejor solución

el hierro ha destronado a la piedra y a la madera; el hierro se hace artístico, ya que busca sus medios de expresión en su propia naturaleza, por su ligereza y su elasticidad. La belleza no es sino la armonía entre la forma y el uso a que está destinada una cosa¹⁵

¹¹ Gabrielle Fahr- Becker, *El Modernismo*, España, Khol Koneman, 2004, pág 12.

¹² Todas las obras que se hicieron *Art Nouveau* no parecen estáticas sino en movimiento, bien sea mediante formas que se deslizan, líneas que se aceleran, se contraen, se anudan y se vuelven a dispersar; o bien poniendo de manifiesto la evolución de los muebles, los utensilios y las casas. *Cfr.* Klaus Jurgen Sembach, *Modernismo*, Alemania, Benedikt- Taschen, 1991, pág.11

¹³ Francisco de la Maza, *Art Nouveau, colección uso y estilo* México, Franz Mayer y Artes de México, 2004, pág.12

¹⁴ El *Art Nouveau* celebró desde su primer momento la artesanía hecha con destreza y no la producción en masa, más tarde el movimiento evolucionó hasta convertirse en una fuerza extendida e internacional que con el tiempo incorporó elementos de la fabricación industrial, llegando a ser parte de la industria. *Cfr.* Camilla de la Bédoyère, *Art Nouveau... Op. Cit.*, pág. 13

¹⁵ Francisco de la Maza, *Art Nouveau... Op. Cit.* pág.13

Este arte va a estar ligado al hierro y al acero de manera importante, ya que fueron impulsores de la modernidad porfiriana, ya que los nuevos ingenieros van a aprender a usar estos materiales copiando a los grandes maestros franceses como Horeau, Eiffel, Contamin y Durent, los cuales van a ser los propulsores de talleres, estaciones, muelles portuarios, y nacientes fábricas, que a su vez van a reflejarse en los talleres mexicanos de Pellandini, El buen tono y obras mayores como sería el primer Palacio de Hierro, la Casa Boker o el Centro Mercantil¹⁶.

Así es como todos los países e idiomas adoptaron los atributos de este estilo calificándolo como nuevo, joven, moderno, original o nunca visto... En Alemania apareció como el *Jugendstil* que significa estilo joven o estilo de juventud. En Francia quien denomina este movimiento es la *Maison Bing*¹⁷, *l'Art Nouveau* y toma el nombre de un salón de exposiciones en 1895 en la que se mostraba este nuevo arte. En Italia el nombre se va a usar como derivado de la tienda modernista inglesa *Liberty* y en España se adoptó con el nombre de Modernismo o estilo floral, más tarde esos nombres derivaron en Estilo de tenia, estilo cabaret o estilo de fideo, pero todos hacían alusión al mismo estilo.

Es importante mencionar que para este estudio solo incluí un recorrido por los países que influenciaron el *Art Nouveau* en México, los cuales son: Inglaterra, Escocia, Bélgica, Francia, España y Estados Unidos, pero hay en otros países como: Alemania, Austria, Países Bajos, y Rusia donde también el *Art Nouveau* se va a desarrollar de una forma exitosa y formidable.

¹⁶ Todos estos edificios fueron construidos durante el Porfiriato y retoman estos materiales usados en Europa.

¹⁷ Camilla de la Bédoyère, *Art Nouveau, ... Op. Cit.* pág. 14, dice: El éxito de la tienda de Bing fue tal que el nombre pronto fue asociado a la estética que ofrecía, su diseño preparaba cada habitación como si se tratase un lugar habitado por gente, decorado en suaves tonos malva pastel, rosas ahumados y gris plata, que estaban en armonía para poder crear un todo unificado.

1.1 Inglaterra, Cuna del *Art Nouveau*.

Inglaterra durante el siglo XVIII fue la gran potencia económica y Colonial y con esto desarrolló rápidamente la Revolución Industrial con lo cual, durante el siglo XIX superó en el terreno de la técnica a todo el continente europeo. Lo anterior hizo que se diera por primera vez la sensación de “*aesthetic discontent*” conocido como el malestar estético que iba extendiéndose y era producido por el eclecticismo del arte y el historicismo normativo sobrecargado de las formas decorativas. El problema consistía en asegurar a los artesanos y a los artistas de un puesto relevante en el mundo de las masas. De esta forma Europa acogió de buena forma este movimiento de oposición estética que derivó en el movimiento del “*arts and crafts*” de esta forma fue como Inglaterra se convirtió en la cuna de el *Art Nouveau*¹⁸, a pesar de que no alcanzó la plenitud y la madurez que en el resto del continente europeo¹⁹. El principal precursor de este arte fue William Morris²⁰, el proponía la vuelta a la producción artesanal, utilizando técnicas complejas, detalladas y laboriosas, estaba en contra de la rígida jerarquía que había en las disciplinas y trataba que las artes decorativas ocuparan el mismo lugar que las bellas artes. Estaba convencido que el arte era para todos y que cada persona debía de estar rodeada de arte para poder vivir con él. A partir de esos pensamientos, empezó a impulsar la idea de crear arte sencillo, bien diseñado y accesible en términos económicos.

Charles Robert Ashbee (1863-1942), Charles Francis Annesley Voysey (1857-1941) y Arthur Heygate Mackmurdo (1851- 1942) son otros diseñadores del movimiento *Arts and Crafts* cuyas obras tienen cierta similitud con la estética del *Art Nouveau*. Ashbee diseñó artículos metálicos curvilíneos y extraordinariamente esbeltos, así como muebles de líneas rectas, con lo que mantuvo la tradición al tiempo que coqueteó con la modernidad; Annesley Voysey, arquitecto y diseñador, creó mobiliario, papel tapiz y textiles muy estilizados, inspirados en la naturaleza y

¹⁸ El *Art Nouveau* en Inglaterra tuvo un carácter de auténtico movimiento nacional. Cfr. Jean Lahor, *Art Nouveau*, Londres, Neumen, 2007, pág. 8.

¹⁹ Inglaterra nunca adoptó la estética del *Art nouveau* con el mismo aplomo que la Europa Continental, aunque contribuyó enormemente a su desarrollo. Cfr. Camilla de la Bédoyère, *Art Nouveau... Op. Cit.*, pág. 14

²⁰ Morris llegó de una extraña manera a ocuparse de los trabajos de las artes aplicadas. Contrajo matrimonio y quiso poner una casa, pero no encontró en ninguna de las tiendas de Londres un solo mueble que quisiera tener en su hogar. Así que decidió hacerse él mismo sus propios muebles y ocuparse de toda la instalación. Este fue, de hecho el primer paso para la fundación de su empresa William Morris and comp. Cfr. Gabriela Fahr- Becker, *El Modernismo... Op. Cit.* Pág. 30

Heygate Mackmurdo diseño muebles, ilustraciones y tapices para las paredes con un movimiento rítmico y líneas sinuosas²¹

El segundo gran movimiento que tuvo influencia en el *Art Nouveau* fue el llamado Movimiento Estético²², cuyos miembros también se opusieron contra la industrialización, ellos querían crear un arte lujoso y se unían a la premisa de el arte por el arte. Este movimiento además retomó la influencia japonesa con diseños extravagantes, audaces, simples, los cuales se componen de líneas esbeltas y delicadas siempre en tonos blanco y negro.

De esta forma surgió el *Art Nouveau*, el cual pasó a distintos países poco a poco y se fue poniendo de moda, primero en los países más cercanos como Escocia, Francia o Bélgica y más tarde en el resto de Europa.

²¹ Francisco de la Maza, *Art Nouveau ...Op. Cit.*, pág. 26

²² *Ibid... Art Nouveau*,, pág 22. dice: Los principales percusores del Movimiento Estético fueron James Abbot Mc Nelly Whistler (1834- 1903) y Autrey Beardsley (1872- 1898).

1.2. Escocia, una variación.

Al final del siglo XIX se dio en Glasgow, Escocia el surgimiento de una serie de diseñadores y artistas, los cuales estuvieron ligados a la Escuela de Arte de Glasgow también conocida como Escuela Spook, la cual retoma los diseños planos lineales, ligeramente abstractos, de esculpidas figuras andróginas que hacían alusión a cuestiones sexuales. Esta corriente además se preocupaba por la regeneración referida a la vida de las plantas y de los organismos, de los seres humanos y la metamorfosis. Su principal creador de esta corriente va a ser Charles Rennie Mackintosh, el cual va a ser considerado el arquitecto del futuro, el trata en sus obras de mostrar la simplicidad de las formas en la llamada forma de bloque, el de esta forma trataba de mostrar todo como una pieza, y aunque sus edificios a la vista parecen muy austeros, la decoración de estos es muy variada dándole alma a sus conjuntos.

Posteriormente esta escuela evolucionó formando a la que se llamaría *The Four*²³, estos proceden del prerafaelismo que plasmaba altas figuras incorpóreas, disueltas, o de listones delgados que forman las partes centrales de los muebles como contornos que transcurren con libertad, como trazados por una mano cansada...” en sus obras reina, en efecto, la más notable mezcla entre una forma utilitaria de una severidad puritana y una volatización realmente lírica de cada uno de los valores de uso, sus caracteres que ondean de manera irreal, vuelven a aparecer en bordados, trabajos en metal, azulejos y utensilios adornados de manera fabulosa de forma estética y con sensibilidad japonesa”...²⁴

²³ Mackintosh, Herbert MacNair, y las hermanas Margaret y Frances MacDonald fueron llamados The Four... Cfr. Gabriela Fahr-Becker, *El Modernismo...Op. Cit.*, Pág. 54.

²⁴ *Ibid.*, pág. 67.

1.3. Bélgica: Línea Ondulante

En Bélgica, el *Art Nouveau* recibió influencia directamente del diseño inglés y de Francia²⁵, en ese momento del siglo XIX marcaba una situación muy especial ya que se encontraba inmersa en el socialismo, el cual tomaba fuerza e hizo que la década de 1880 estuviera marcada de un renacimiento artístico y vanguardista. Para el mundo de las artes visuales la revista más sobresaliente fue *l'Art Moderne*²⁶ uno de los principales innovadores de esta fue Henry Van de Velde, el cual fue un importante seguidor de las ideas sociales del momento y del ideario artístico de William Morris. Van de Velde abandonó la pintura que era su profesión original para convertirse en un diseñador de las artes decorativas, en especial de la arquitectura doméstica y de los muebles para lograr un arte total, el cual era logrado por el uso de la línea constante en el *Art Nouveau*.

Posterior a Van de Velde el segundo artista más importante de Bélgica fue Victor de la Horta, el cual fue el protegido de muchas de las familias acaudaladas de la época y las cuales le encargaron el diseño íntegro de sus casas con un solo estilo, el estilo de moda, el estilo de *tenia*²⁷, el *Art Nouveau*. Entre sus más grandes creaciones destacan el hotel Tassel (1893), el hotel Solvay (1894) y el hotel Van de Velde (1900), pero su máxima creación fue *La Maison Peuple*, el cual fue el edificio que albergó al Partido Socialista Belga, esta edificación era una mezcla de hierro y cristal.

En 1883, cuando de la Horta levantó el hotel Tassel, que es considerando el primer edificio modernista puro, simultáneamente Paul Hankar edificó en Bruselas su vivienda, y así fue como se inauguró en Bélgica la época de la “nueva arquitectura”

²⁵ El *Art Nouveau* era la obra de los arquitectos ingleses y belgas que no estaban sujetos a los principios clásicos de los modelos griegos e italianos, sino que estaban profunda y concretamente comprometidos con la vida moderna y que crearon un estilo solemne y refinado. Cfr. Jean Lahor, *Art Nouveau, Op. Cit...* pág. 79.

²⁶ *L'Art Moderne* surgió en 1881 en Bélgica. Cfr. Francisco Fernández de la Maza. *OpCit...* pág. 24

²⁷ De la Horta y Hankar son los iniciadores en el empleo de su vocablo decorativo a base de líneas flexibles, cintas onduladas de algas, también llamado estilo de Tenia. Estas líneas se desbocaron, dando el salto desde la herrería y unas pocas superficies de la pared hasta invadir todo el edificio y su mobiliario. Cfr. Jean Lahor, *Art nouveau, Op cit...* pág. 20

desgajando elementos aparentemente escondidos entre sus conexiones tradicionales confiándoles un carácter nuevo y una síntesis nueva al unir la madera (blanda), el mármol (duro) y el hierro (tosco) para formar un todo elástico.

En 1897 Bruselas se convirtió en la sede de la Exposición Universal, en la que se exhibió una serie de obras decorativas y donde además surgieron nuevos nombres como Philippe Wolfers y Gustave Serrurier de Lieja. Wolfers experimentó con materiales nuevos y poco comunes como el ópalo y el marfil, además de utilizar esmaltes para crear una obra total.

1.4. Francia, la consolidación del *Art Nouveau*.

En Francia el *Art Nouveau* tuvo muchos rasgos similares a los del movimiento que se dio en Bélgica, sólo que además tomó la idea del arte por el arte y con ello estableció un esteticismo sin finalidad, que existió de manera autónoma, por sí mismo basado en la idea de crear cosas bellas, el brillo, la textura de las piedras preciosas, las telas, los metales caros, los perfumes escogidos, las aventuras de fantasías, fueron el ritmo de la línea y el color, los cuales marcaron el estilo Parisiense. Los poetas franceses del decadentismo y del simbolismo crearon un ambiente propicio y precioso en el cual el *Art Nouveau* tiene cabida. Rimbaud, Braudelaire, Gautier y Verlaine no pretendían poetizar en un lenguaje racional, sino condensar en sus palabras las imágenes del momento agotamiento, cansancio, fatiga, aburrimiento, despertar anhelante del fin de siglo, donde las líneas marcaban el paso del progreso.

En 1900 París fue sede de la Exposición Universal²⁸, en la que el lujo y la brillantez superó toda expectativa, se celebraba el inicio de un nuevo siglo, en el que la nueva torre construida de acero por Gustavo Eiffel constituyó la nueva vanguardia.

Otro de los principales diseñadores del momento fue Hécctor Guimard el cual fue influenciado por Horta y Van de Velde. Su contribución más importante fueron las

²⁸ El movimiento artístico decorativo en 1900 en Francia, significaba que la gente estaba cansada de las formas y métodos repetitivos habituales, los mismos clichés y banalidades decorativas antiguas. *Cfr.* Jean Lahor, *Art Nouveau, Op.Cit...* pág.7

estaciones del metro en París en las que utilizó vidrio y hierro simulando alas de insectos, a diferencia de las construcciones de hierro Guimard²⁹ inventó una nueva forma, la forma del *Art Nouveau*

el Modernismo en la que el hierro es esbelto, nervudo, estático, una figura del modo efectivo en los que los tallos de hierro colado y de color verde dan el alma a las cosas, donde surgen postes cual flores tropicales , de las entradas del metro de París³⁰

Posteriormente surgieron otros artistas como Eugene Gaillard y George de Feure, ellos básicamente desarrollaron el arte en muebles e interiores en los que destacan líneas sinuosas y elementos inspirados en la naturaleza. Mientras los elementos de Gaillard fueron audaces y pesados los de Feure fueron más esbeltos y caprichosos, el cual además creó marcos dorados con leves curvas y tapices bordados en seda, que recuerdan los muebles rococó del *Ancient Regime* .

Más tarde va a surgir una figura, quizás la más importante del *Art Nouveau* francés, el va a ser Sigfried Bing, el cual va a bautizar su galería parisiense como *La casa del Art Nouveau*, en ella el trató de reunir lo último y de mejor calidad que había en varios países

a la gente le daba lástima Bing, lo consideraban víctima de un alevoso atentado ideado por los artistas revolucionarios que se habían aprovechado de su ingenuidad, pero a Bing esto no le importó, ya que el siguió defendiendo este arte vanguardista, diciendo que daba vida, gracia, lógica y pureza al nuevo siglo³¹

En Nancy el *Art Nouveau* se centró en la representación de la naturaleza , mientras que en París los creadores solo se basaban en ella, esto de dio ya que Nancy era un pueblo pequeño y no un centro cosmopolita, y es ahí donde surge Emille Gallé, el

²⁹ El hierro se consideraba un metal contemporáneo, por lo que Guimard admitió que estaba muy impresionado por la obra de Victor de la Horta, pero trabajaba con hierro forjado y hierro fundido, mezclando técnicas antiguas y nuevas. Guimard rechazaba los motivos ornamentales de la naturaleza y confió en la interacción de líneas para construir sus obras *Art Nouveau*. Cfr. Camilla de la Bédoyère, *Art Nouveau, Op Cit...* pág. 104

³⁰ Gabrielle Fhar- Becker, *El Modernismo. Op Cit...* pág 75.

³¹ *Ibid*, pág. 93.

cual habiendo estudiado botánica antes de dedicarse a las artes decorativas, esté elaboró trabajos realizados en vidrio, adornados y lujosos, Gallé creía que si la gente se rodeaba de objetos y ambientes hermosos podía evitar el fenómeno que afectaba a tantos habitantes urbanos de fin de siglo, la neurosis provocada por la vida moderna.

México se vio influenciado de estas corrientes francesas ya que encontraban como sustentación de lo que se hacía específicamente en París, anclándolo en un internacionalismo nacionalismo, tomando las ideas de la Ciudad Luz primero y segundo en las tradiciones y condiciones de vida locales, de esta forma se iniciaría en México una nueva etapa arquitectónica de la cual los arquitectos porfiristas fueron devotos de ella y de los grandes maestros, franceses³² principalmente, de cuyos libros la aprendieron

1.5. España, un estilo particular.

La situación de España siempre ha sido peculiar, ya que la unión que existió por más de 800 años entre en mundo cristiano e islámico produjo un estilo particular, ya que en las partes árabes del país ocupados por los cristianos se desarrollo el mozárabe y mientras en las partes cristianas ocupadas por loa árabes se desarrollo el mudéjar, esto hizo que su principal representante dentro del *Art Nouveau*, llamado modernismo en España fuera Antoni Gaudí ³³, el cual hizo una mezcla de estos estilos creando un estilo particular.

En la década de 1880 se vivió un impulso que idealizó el pasado catalán, sobretodo cuando en los siglos XIII y XVI Cataluña gozaba de independencia política y era el centro de la cultura, lo cual propició que a finales del siglo XIX trataron de revivir los elementos del gótico y del románico...” en un afán de volver la mirada al norte específicamente París y Londres, muchos artistas talentosos absorbieron las

³² Fernando González Cortazar, *La arquitectura...Op Cit..* pág 37.

³³ Pocos artistas han dado forma a nuestras percepciones de una ciudad de manera tan completa como Gaudí. Y pocos arquitectos han resultado tan emblemáticos de su cultura. Gaudí, Barcelona y Cataluña estuvieron, y aún lo están, eternamente relacionados. *Cfr.* Gijs van Hensbergen, *Antoni Gaudí*, Barcelona, Plaza Janés, 2001 pág 13

influencias del *Art Nouveau* y crearon una versión muy particular del movimiento, el Modernismo Catalán”...³⁴

A Gaudí lo que le distingue de los demás autores es una inevitable autonomía, que no deja de tener influencias mudéjares, es anticlasicista y progresista en el color, en la forma y en la asimetría extrema.

El segundo de los artistas de esta corriente fue Lluís Domènech i Montaner, el diseño el Palau de la Música Catalana que albergaría al Orfeo Catalá, es decir la sociedad coral Catalana, este autor se valió del trabajo de numerosos artistas y artesanos y trabajó con toda clase de materiales y técnicas. Tras el escenario semicircular en forma de ábside, representó a mujeres que tocaban toda clase de instrumentos, con la mitad del cuerpo decorada por mosaicos bidimensionales y la otra con altorrelieves en piedra, pero lo que más resultó en estilo *Art Nouveau* fue el domo de vidrio invertido en forma de gota de agua.

1.6. EE.UU, se une a la vanguardia.

De la misma forma que va a resultar en México, Estados Unidos³⁵ vivió con entusiasmo este nuevo estilo que venía de Europa. El crecimiento económico de los Estados Unidos y el surgimiento de un mercado de consumo entre las clases altas permitió que se pudiera desarrollar también objetos *Art Nouveau* que llegaban de Europa para poder después igualarlos o recrear de una manera propia. Uno de los seguidores de esta corriente fue Louis Comfort Tiffany (1848- 1933) cuyo nombre a lo largo de los años ha sido sinónimo de *Art Nouveau* , este desarrolló y creó ventanas de vidrio emplomado, objetos decorativos de vidrio soplado, cerámica, lámparas, joyas, objetos metálicos y muebles, todos estos creados como piezas únicas. ...” Sigfrid Bing se convirtió en el dealer de Tiffany en Europa”...³⁶

Este artista además sobresalió por la creación de objetos en vidrio iridiscente, algunos de los cuales retomaban ideas de la naturaleza y otros con la técnica de

³⁴ Francisco de la Maza, *El Art Nouveau.. Op Cit..* pág. 33

³⁵En 1893 Estados Unidos entra de lleno con el último grito de la moda europea asimilando la tendencia francesa del *Art Nouveau*. Cfr. Enric Santué, *El diseño gráfico, desde sus orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza, 1989, pág 110

³⁶ Francisco de la Maza, *Art Nouveau. Op Cit...* pág. 35.

plumaria, la cual consistía en formar líneas mediante el proceso de fundición a esto se le llamó el organismo funcional.

Más tarde otro de los grandes percusores del *Art Nouveau* en Estados Unidos fue Louis Henry Sullivan, el cual retomó las ideas de la Torre Eiffel , éste va a trasladarse a Chicago, ciudad que había sido destruida en el incendio de en 1871, en un afán por reconstruirla, para ello ideó formar para los edificios grandes esqueletos de hierro para después revestirlos de piedra, esto logro que los edificios fueran más los más altos hasta su momento, siempre siguiendo un diseño arquitectónico y mostrando elegantemente distintas formas de materiales texturizados.

Es importante resaltar que en México a finales del Porfiriato algunas tendencias de la arquitectura moderna fueron perdiendo fuerza y poco a poco incorporaron nuevos materiales y técnicas, ya que para las fiestas del Centenario de la Independencia se introdujo en la práctica arquitectónica mexicana la modernidad constructiva de los primeros años del siglo XX en las metrópolis como París, Londres o Chicago.

II. La llegada del Art Nouveau a México

Hace unos días estuve tratando de construir un caleidoscopio..., ese orificio que me permite mirar y arrancarme de este mundo y alimentar la fantasía, de esas luces de colores que multiplicándose me miran, de ese rostro que se abre, cuerpo que se compone y se descompone..., si cierro los ojos desaparece el espejo que propone encontrar al otro, de llamarlo..., y es que grandes recuerdos nos hacen pensar que así, un día, despertó en los brazos de la pasión la muy querida Ciudad de México. *La Ciudad de los Palacios*³⁷.

Pedro Luna Paiz

En la Ciudad de México cada zona y cada rumbo tienen su propia historia, historia que ya no volverá; escenario y reflejo de la condición social- económica del país. Algunas de sus colonias lujosas, con grandes jardines públicos, calles amplias, edificios imponentes, grandes y majestuosos monumentos; otras populares, con enormes necesidades de fe, pobres, precarias, las cuales marcaban la fisonomía de la gran capital.

2.1 Situación de la Arquitectura de la Ciudad de México

Era el periodo en que México fue gobernado por el General Porfirio Díaz (1876-1911), llamado el Porfiriato³⁸, este fue un país, según Daniel Cosío Villegas: bien constituido, definido, con una cultura moderna, cosmopolita, que integraba la naturaleza[...] lo que significaba mejorar la higiene, la salubridad y belleza...” en un arte de hacer cosas lindas”³⁹... Además de integrar socialmente a todos los grupos de entonces...” en la Rehabilitación Histórica”, ya que este régimen había procurado recoger todos los matices de los grupos políticos de entonces: católicos, conservadores,

³⁷ Cfr.: Leopoldo Zea, *Humboldt en México*, México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia/ FCE, 1999, p 10, se retoma este concepto en la primera década del siglo XIX, cuando el barón Von Humboldt bautizó a la capital de la entonces Nueva España como la Ciudad de los Palacios. A finales del siglo XVIII la Ciudad de México era un conjunto impresionante de obras maestras de la arquitectura Barroca y del incipiente Neoclásico.

³⁸ Francisco de la Maza, *Del Neoclásico... Op Cit.* pág. 49

³⁹ María del Carmen Collado, *Miradas recurrentes: la ciudad de México en los siglos XIX y XX*, México, UAM Azcapozalco- Mora, 2004, pág. 318

liberales puros y moderados, juaristas, porfiristas, Lerdistas e Iglesiasistas...⁴⁰, guardándolos bajo un gobierno moderno.

Es necesario mencionar que aunque el periodo del Porfiriato ha sido abordado por múltiples historiadores existen pocos estudios en México sobre la Arquitectura *Art Nouveau*, que es el tema del presente catálogo como se ha mencionado con anterioridad, ya que las fuentes nos remiten generalmente a lo que escribió Francisco de la Maza, Alfonso de Neuville y algunas historias de viajeros como son Adolfo Dollero, Julio Sesto, Jesús Galindo y Villa o Manuel Fernández Cabrera.

Durante la etapa del Porfiriato, un nuevo modelo se fue edificando, rebasando los antiguos límites que se tenían desde la época virreinal, esta modificación de la fisionomía de la Capital, “burguesa⁴¹” que ya se había iniciado antes⁴², coincidimos con Arnaldo Moya cuando afirma que la arquitectura durante este periodo y en una ciudad burguesa y tiene tres funciones:

1. Representa el poder político del que emana, distinguiéndolo de poderes extraños o abolidos.
2. Transmite claramente los principios que lo sustentan reubicándolos en un discurso uniforme .
3. Produce un efecto agradable, con el fin de suscitar la adhesión al sistema o al poder que lo representa.

Las transformaciones de la Ciudad de México se dieron gradualmente, pocas modificaciones sufrió la traza urbana en los dos primeros siglos virreinales. Sin embargo en el siglo XVIII novohispano existieron intentos por parte de los Virreyes Bucareli y Revillagigedo por limpiar, ampliar y remodelar la ciudad. Ya para el siglo XIX, en 1840 un grupo de franceses había pedido al presidente de entonces Antonio López de Santa Anna la concesión de unos terrenos entre el Paseo de Bucareli y San Juan de la Penitenciaría para urbanizarlos y habitarlos formando así la “colonia

⁴⁰ Daniel Cosío Villegas, *Su historiografía o Arte Histórico 1877- 1910, llamadas*, México, Extremos de América, México- Tezontle, pág. 11.

⁴¹ Arnaldo Moya Gutiérrez, *La arquitectura emblemática del Porfiriato en la ciudad de México 1876- 1911*, México, Colegio de México, 2008, pág. 36

⁴² Francisco de la Maza, *Del Neoclásico... Op Cit..* pág 66.

francesa". Posterior a los años de la Reforma⁴³, la desamortización de los bienes de las corporaciones y eclesiásticas alentó de forma significativa la transmisión de la propiedad. Un ejemplo de esto fue la expedición de las leyes de desamortización de los bienes eclesiásticos y la nacionalización de los mismos el 18 de febrero de 1861 por el presidente Juárez, mediante las cuales se puso en circulación comercial cerca del 48% de la tierra urbana de la ciudad de México, porción que hasta antes del pronunciamiento de las leyes estaba en poder del clero. Esta disposición política promovió y motivó el fraccionamiento de extensas áreas citadinas con el objeto de dar lugar a la construcción de nuevas colonias.

El gobierno incautó y fraccionó las propiedades eclesiásticas para abrir calles y vender lotes, y ordenaba que a la mayor brevedad y por cuenta del Ayuntamiento se procediera a la prolongación de la calle de Lerdo (hoy Palma) y que se derribara lo que fuera necesario del convento de las Capuchinas; que se abriera el callejón de Dolores por el convento de la Concepción a la plazuela de Villamil, y también la calle de Arquillo de la Alcaicería que se abriera por la calle de Vergara a través del convento de Santa Clara, el de Santo Domingo para dar paso a Leandro Valle, para abrir Ocampo (hoy 20 de Noviembre), se tiró el convento de San Bernardo.

Por disposición legal, los edificios religiosos se mantuvieron en pie, pero cambiando su uso por el de nuevas tareas civiles, importante para la modernización del Liberalismo, de este modo se convirtieron en escuelas los conventos de San Lorenzo y la Encarnación, en cuarteles y prisiones el de Santiago Tlatelolco y la Merced, en Hospitales el de Regina y en viviendas el de Santa Inés y la Enseñanza Nueva.

Una vez puesta en marcha la obra, muchas personas según se cuenta, evitaron transitar durante un cierto tiempo por las calles recién abiertas a través de los conventos, lo que también dilató en que hubiera nuevos habitantes y compradores a estas nuevas zonas⁴⁴

⁴³ Tovar y de Teresa denuncia el daño quizás irreparable que sufrió la Ciudad de México entre el Neoclásico ilustrado y el afrancesamiento porfiriano. El desgarramiento de destruir lo viejo para construir lo nuevo que toca la experiencia urbana europea y americana. Cfr. Rodríguez Kuri, *Ciudad de México, La experiencia olvidada. Los límites de la Administración Municipal, 1880- 1910*. México, Colegio de México- UNAM, 1993, pág. 108

⁴⁴ Hira de Gortari y Hernández Franyuti, *La Ciudad de México y el Distrito Federal 1824- 1928*, México, Instituto Mora, 1998, 3 v. pág. 60.

Así con la llamada política de desamortización de las propiedades de la iglesia, esto facilitó la expansión del área urbanizada, creando nuevas colonias.

Sin embargo otro factor de suma importancia en el cambio de la traza urbana de la Ciudad de México fue el Paseo de la Reforma, la cual había sido iniciada durante el imperio de Maximiliano, llamada originalmente Calzada de los Emperadores o de la Emperatriz en 1865 con el objeto de comunicar más directamente el Castillo de Chapultepec con el centro de la Ciudad. Después de innumerables pleitos entre los que compraron los terrenos por donde se pensó trazar la calzada, que originalmente fueron ejidos de la ciudad, un particular vendió la extensión para iniciar las obras durante el Imperio, pero no avanzaron gran cosa. Durante el gobierno de Juárez se pone en práctica, pero es la época de Sebastián Lerdo de Tejada, cuando se amplió, se comenzaron a sembrar árboles en las banquetas laterales y a colocar estatuas de personajes representativos de nuestra historia, comenzando con Cristóbal Colón y Cuauhtémoc.

Es durante los años ochenta del siglo XIX cuando se comenzaron a edificar en el Paseo de la Reforma”...⁴⁵ las grandes casonas de las familias de muchos recursos”...⁴⁶, extendiéndose más tarde hacia colonias como la Juárez, la Cuauhtémoc y Roma.

Desde su fundación en el siglo XVI la Alameda y el paseo de Bucareli⁴⁷ habían sido el lugar predilecto para la gente acaudalada, para sus reuniones y paseos vespertinos, pero al hacerse gratuito el acceso en 1890, la clase acomodada se fue desplazando hacia el paseo de la Reforma que desde entonces se volvió el escenario de la burguesía. De esta forma poco a poco se fue convirtiendo en la zona residencial por excelencia en la Ciudad de México, albergando familias aristocráticas como los Manterola, Sherer, Solórzano, Braniff, Bulnes, Limantour, y Armendáriz⁴⁸, entre otras.

⁴⁵ El paseo de la Reforma apresuró el nacimiento de las Colonias Juárez y Cuauhtémoc. *Cfr.* Héctor Manuel Romero, *Barrios y Colonias de la Delegación Cuauhtémoc, sus orígenes*, México, Delegación Cuauhtémoc, 1998, pág. 14

⁴⁶ Hira de Gortari y Hernández Franyuti, *La Ciudad.. Op Cit...* pág. 61.

⁴⁷ La formación del primer fraccionamiento en 1848, llamada Colonia Francesa o barrio de Nuevo México, por Bucareli, San Juan de Letrán y Arcos de Belén. Es importante mencionar que Bucareli fue uno de los paseos predilectos desde el siglo XVIII. *Cfr.* Hira de Gortari y Hernández Franyuti, *La Ciudad..*, pág. 61

⁴⁸ Héctor Manuel Romero, *Barrios y Colonias.. Op Cit..* pág. 87.

Es en este progreso que envolvió a la ciudad de México en el apogeo del Porfiriato, en la llamada *Belle Epoque*, que florecieron varios aspectos de las artes y la cultura, surgiendo nuevos lenguajes plásticos relacionados con la sociedad industrial que se comenzaba a formar cobrando así un nuevo esplendor, ya que el Porfiriato va a tener significados profundos desde el punto de vista económico social, desarrollándose las exportaciones y las inversiones extranjeras, el efecto que va a producir el desarrollo de la red de ferrocarriles integrando el mercado nacional, la consolidación de la ciudad de México como eje político y económico, la industrialización y el embellecimiento de la ciudad, ya que este gobierno buscaba que la ciudad de México se pareciera de alguna forma a las ciudades europeas más importantes.

2.2. La burguesía mira hacia Europa.

El siglo XIX marcó el triunfo de la burguesía como clase y su acceso al poder socio-económico y político. Este no sólo se va a dar en Europa, sino que además va a darse en México con características propias ya que aplicando las teorías Europeas, y seguro de que el país no poseía los elementos necesarios y edificantes para alcanzar la prosperidad industrial, sin embargo el ministro de hacienda José Yvès Limantour trató crear una política económica fuerte.

Este plan de Limantour si constituía un anticipo de nacionalidad, de modernidad⁴⁹..., lo que estableció los fundamentos de una posible riqueza mexicana. El régimen porfirista llamó al desarrollo industrial y a la mexicanización de los ferrocarriles⁵⁰

Es decir toda la política del gobierno de Porfirio Díaz iba encaminada a que México fuera un país industrial y desarrollado, por eso promovió el desarrollo de puertos, ferrocarriles, ciudades, de la industria.

⁴⁹Establece lo que significa ser moderno en el Porfiriato, dice: La historia del tiempo moderno en la historia de la propia conciencia del progreso o sea, de cómo la modernidad produjo una imagen de sí misma. Esta transformación solo se hizo posible gracias a la visión moderna de la historia como una totalidad que progresa. Cfr. Arnaldo Moya, *Arquitectura Emblemática...Op Cit.* pág. XIX

⁵⁰ José C. Valadés, *Historia General de la Revolución Mexicana*, México, SEP- Ediciones Guernica, 1985, pág. 75.

La idea acerca de la evolución política, había nacido desde los primeros años del partido “Científico⁵¹” asegurando la continuidad para mantener una paz consolidando el progreso material.

Esta sociedad Porfiriana se complacía en disfrutar el mundo de sueños que había construido y que veía a la Capital del país transformándose en la *anhelada urbe cosmopolita*, concebida según los modelos urbanos particularmente franceses y concretamente parisinos⁵². Si observamos las colonias que se formaron durante este periodo nos podemos dar cuenta de dicha influencia, ya que todos los estilos utilizados son concretamente Franceses.

2.2.1 Arquitectos que implementan el estilo

Podemos ver que el desarrollo de la Ciudad de México fue avallasador; pero más lo sería a fin de siglo, con el afrancesamiento...” París fue la llamada “Capital del Mundo” con generosa pero no falsa exageración y de París se copiaron desde las modas, hasta la arquitectura”...⁵³ En publicaciones como *El Mundo Ilustrado*, revista dirigida por el Licenciado Rafael Reyes Spíndola o *La Semana Ilustrada*, las cuales publicaban todo lo referente a la moda del momento mostraban el auge y la opulencia en que las elites porfiristas vivían.

De esta forma los arquitectos que trabajaron durante el Porfiriato fueron principalmente extranjeros y algunos de ellos son: Adamo Boari, Paul Dubois, Maxime Rosin , Emile Bernard, Silvio Contri, Ernest Brunel y Luis Long entre otros. A estos se les encargaron numerosas obras de gran magnitud tales como el Teatro Nacional a Adamo Boari en 1904 , el Centro Mercantil a Paul Doubois en 1898, a los arquitectos norteamericanos De Lemos y Cordes la Casa Boker en 1900 y El Banco de México en 1905, el templo de San Felipe de Jesús en 1907 y la Sagrada Familia de Santa María en 1901 al español Emilio Dondé, la Secretaría de Comunicaciones a Silvio Contri en 1902 y el Palacio de Correos en 1907, el Palacio Legislativo inconluso a Emile Bernard.

⁵¹ Los Científicos era una élite política e intelectual que formaba parte del gabinete del Presidente Porfirio Díaz.

⁵² Maria del Carmen Collado, *Miradas recurrentes.. Op Cit...* pág. 84.

⁵³ Francisco de la Maza, *Del Neoclásico... Op Cit..*pág. 49

Estos Arquitectos- ingenieros a su vez influenciaron o trabajaron a la par con Arquitectos mexicanos, los cuales poco a poco ganaron terreno, copiando el estilo europeo, encargándoles a su vez también importantes obras como; el Instituto de Geología a Carlos de Herrera en 1901, el Palacio de Hierro a los hermanos Hidalga y Paul Dubois en 1921, Almacenes Blanco por Miguel Angel de Quevedo en 1909, el edificio de Ferrocarriles de Isidro Díaz Lombardo en 1905, el Banco Agrícola a Ferderico y Nicolás Mariscal en 1905, el pabellón Morisco de Ramón Ibarrola en 1885, el Hospital General de Roberto Gayol en 1905, la Penitenciaría de Lecumberri a Antonio Torres Torrija en 1900, el Manicomio General de la Castañeda de Porfirio Díaz hijo, Ignacio de la Barra y Salvador Echgaray.

De esta forma la arquitectura doméstica también se vio influenciada por está corriente extranjera, específicamente en la ornamentación. El capitalismo y la industrialización en México no fueron suficientes para generar grandes cosas como en Europa, por lo que el *Art Nouveau* se manifestó generalmente en las fachadas, la herrería, vitrales y mobiliario y es el caso de algunas casas *Art Nouveau* de las que se sabe el arquitecto son ; la sala de armas de la casa de la Cadena de Porfirio Díaz hecha por el arquitecto Fabrés en 1902, la casa de Chihuahua # 78 y Florencia #41 construidas por Emilio Dondé y el catalán Bertrán de Quintana en 1916, la casa de Valladolid #100 por Gino Zaccagna, la Casa Requena de la calle de Veracruz #43 realizada por Ramón Canto o las casas de Zacatecas # 90 y # 94 por Arturo Jiménez.

El gobierno del Porfiriato creía que si copiaba estás modas, mostraría al mundo que México estaba preparado para el futuro. De hecho Francisco de la Maza señala que alguna manera todo lo francés y el afán de Porfirio Díaz por demostrar que el país ya no era el mismo que había durante la intervención francesa y que México estaba preparado y consolidado como una nación moderna, de esta forma fue que

Francia entonces fue la Nación mas “al día” la más moderna y ejemplar, el modelo europeo era, naturalmente imprescindible..., a todo trance se orientaba el país hacia lo que se veía como único posible: el progreso, la civilización..., en su afán por colocarse al nivel de aquellas naciones más cultas⁵⁴

⁵⁴ *Ibid.* pág. 50.

También señala que en un principio se tomó a Francia como el eje, pero posteriormente fue tomando otros modelos como el norteamericano y los fue incorporando para crear una supuesta identidad, pero sin dudarlo fue la arquitectura francesa la que más importancia tuvo ...” el siglo pasado es nuestro y es francés y no fue México el único país que tomo como faro a Francia , con esto México se incorporó a las corrientes mundiales, nuestro afancesamiento fue clarividencia”...⁵⁵

El Capitalismo⁵⁶ en la época del Porfiriato va a ser un desarrollo promovido por los grandes monopolios extranjeros y un pequeño núcleo de comerciantes enriquecidos con sobrantes de capital, creando una nueva burguesía. Ya que la insuficiencia de recursos internos que planteaba el desarrollo del país, llevó a que se tuviera que plantear una política económica, lo que fue decisivo para poder levantar las nuevas estructuras en las que se apoyaría la economía. De tal forma el Porfiriato constituiría uno de los primeros gobiernos en la historia de México con una política estratégica encaminada a promover el desarrollo económico

la mejor de las políticas estimaba el diputado José Yvès Limantour , más tarde ministro de Hacienda, en 1887, las circunstancias actuales en la que se ocupa toda preferencia es en favorecer el desarrollo de los intereses económicos y en cuidar de la moralización y el buen desarrollo de los servicios públicos⁵⁷

De esta forma la unificación Nacional bajo el gobierno de Porfirio Díaz, creo las condiciones políticas y sociales para la expansión del capitalismo y con ello se consolidó la sociedad nacional, ya que a mediados de la década encontramos a un régimen apostando por el surgimiento de una historia nacional integrada y conciliadora, buscando la instauración de un gobierno con resultados concretos.

Es así como Porfirio Díaz va a ofrecer la prosperidad material. El general Díaz utilizó en aquellos días de Paz Octaviana, que se hizo más patente a la cercanía del siglo XIX, para dar mayor textura a la economía del país, puesto que está constituía el suceso más

⁵⁵*Ibid.*, pág. 51.

⁵⁶Se entiende por capital el conjunto de bienes materiales invertidos en una empresa con el fin de obtener beneficios, el capitalismo resulta ser el sistema económico basado en la preeminencia de los capitales, la promoción de negocios particulares y la consolidación de la Burguesía. *Cfr.* Javier Fernández Sebastián, *Diccionario político y social del siglo XIX*, Madrid, alianza editorial, 2002, en la pág. 115

⁵⁷Adolfo Gilly, *Interpretaciones sobre la Revolución Mexicana* México, Nueva Imagen , 1989, pág. 65.

endeble de la estructura política de la República. Tal debilidad no residía en una clasificación de filamentos sociales, porque el país no poseía riqueza física propia capaz de dar estabilidad económica. La miseria y la pobreza extendían sus mantos sobre la mayoría de la población nacional. De aquí, los titubeos oficiales entre determinar si el país podía ser considerado agrícola o como posible nación industrial.

De esta suerte, el gobierno no sabía hacia donde dirigir sus ideas en materia económica..., al gobierno le pareció que debía proteger la inversión extranjera, dándole al pueblo una idea práctica cercana de la técnica y del ahorro, para que con el tiempo se absorbiera y creara un capital propio⁵⁸

2.3. Creación de Nuevas Colonias

La arquitectura Porfiriana va a estar constituida en su mayor parte por obras públicas de edificios civiles y monumentos. Al mismo tiempo se van a formar nuevas colonias, las cuales van a marcar de alguna forma el poder económico de quienes las habitaban, creándose así algunas para las clases acomodadas. Para los sectores medios y algunas populares

estos nuevos barrios fueron el signo distintivo urbanístico de la época y entonces las clases sociales se asentaron en la ciudad de acuerdo a proyectos segregacionistas⁵⁹

La Ciudad de México como ya se mencionó con anterioridad se mantuvo de un tamaño estable durante el periodo colonial, pero a finales del mismo la aparición de nuevas avenidas, como el Paseo de Bucareli (1778), inducirían la futura expansión de la capital hacia el suroeste. Este paseo posteriormente daría como origen el uso de la palabra Colonia la cual se usaría por primera vez en México en 1840 cuando un grupo de franceses le pide un área del Paseo de Bucareli para poblarlo. Posteriormente ese concepto va a ser usado para designar los terrenos a las afueras de la ciudad, donde llegó a establecerse la creciente población porfiriana, la cual propició la construcción de las residencias de las familias de la burguesía.

⁵⁸ José C. Valadés, *Historia General.. Op Cit...* pág. 62.

⁵⁹ Héctor Manuel Romero, *Barrios y Colonias.. Op Cit..* pág 32.

También en la época de la fallida aventura de Maximiliano, otra avenida entonces rural, conocida como Paseo de la Reforma al triunfo de la República, enlazaría el punto en que empezaba Bucareli con el Bosque de Chapultepec. En la unión de estas avenidas y la actual de Juárez se ubicó por largo tiempo la escultura de El Caballito.

Los primeros fraccionamientos residenciales de la ciudad se establecieron a lo largo de estos ejes, disparándose su desarrollo al avanzar la segunda mitad del siglo XIX, cuando se inicia una época de relativa paz y desarrollo económico. Estos nuevos barrios se llamarán “colonias” desde entonces, y no era casual que algunas llevaran en su nombre una referencia al Paseo de la Reforma, como las colonias del Paseo y la Nueva del Paseo, posteriormente absorbidas por la colonia Juárez, lo mismo que una fracción de la antigua colonia La Teja, que se ubicaba a ambos lados de la avenida: la parte sur se incorporó a la Juárez y la norte integra a la mayor parte de la actual colonia Cuauhtémoc.

Otras colonias se distribuyeron en esta misma área, como la Tabacalera y la San Rafael, sobrepuestas a la más antigua de todas, la colonia de los Arquitectos. Todas ellas tenían un rasgo común: un trazo urbano más moderno que el de la vieja ciudad colonial, con calles anchas muchas veces con jardines, imitando las nuevas urbanizaciones europeas .

No fue una casualidad que las familias adineradas comenzaran a abandonar el Centro y, al lado de los nuevos ricos del Porfiriato, erigiesen suntuosos palacetes a lo largo del Paseo de la Reforma y de otras calles de gran demanda en la época, como Londres, Hamburgo, Niza, Florencia y Génova, cuya nomenclatura es un indicio de la tendencia cosmopolita de la arquitectura que en ellas se levantaba, y que muy pronto cambió el paisaje de la Ciudad de México. Los cronistas de la época no dejaban de mencionar que parecían calles de algún barrio nuevo de una ciudad europea. Las residencias adoptaron las formas consagradas por la Escuela de Bellas Artes de París, que era el modelo de nuestra Academia de San Carlos. Ya no tenían patios, como las casas coloniales, sino jardines al frente o a los lados, y los ornamentos reproducían los de la arquitectura clásica, incorporando escaleras suntuosas, esculturas, balaustradas, vitrales, mansardas y buhardillas.

Las colonias que se formaron durante 1840 y 1910 se dividieron en tres grandes grupos⁶⁰:

Las colonias populares fueron: La Guerrero, Vallejo, Díaz de León, La Bolsa, Rastro y Santa Julia.

Las de Sectores medios: Santa María⁶¹, San Rafael y San Juan.

Las de la burguesía y sectores privilegiados: Cuauhtémoc, Juárez, Condesa y Roma.

El crecimiento urbanístico en la segunda mitad del siglo XIX tuvo varios pasos, el primero fue de 1858 a 1883 en los que se forman las colonias Barroso, Santa María y Guerrero

Se menciona en algunas fuentes el surgimiento de estas por ejemplo:

En la década de 1850 a 1860, se comenzó la segunda colonia, la de los Arquitectos, en la cual “tuvo una mansión Don Benito Juárez ignoramos porque se llamó así , pero hoy forma parte de la San Rafael⁶²

Otro ejemplo de este surgimiento es;

la colonia Guerrero originalmente se llamó Bellavista y más tarde San Fernando, tras de la demolición del convento de San Fernando y posteriormente del Rancho Santa María⁶³

La colonia de los Azulejos o de los Barroso está en las colonias más antiguas, pues desde 1858 las señoras Loreto Barroso y su hermana solicitaron al ayuntamiento para hacer un fraccionamiento en terrenos situados atrás de la casa de Mascarones. Parece difícil precisar cuando se inició su edificación, pero un plano de 1864 aparece la colonia, pequeña pero cierto con cuatro manzanas con lotes de cuatro cada una. Sus calles eran la de Hortensia, Dalias, Magnolia y Ciprés⁶⁴

⁶⁰Entre 1956 y 1910 el área de la ciudad pasó de 8.5 Km a 40.5 Km. A partir de 1900, a nivel de ayuntamiento se hace una diferenciación entre las colonias de clase para sectores acomodados , el ayuntamiento rembolsa al fraccionador los gastos por dotación de servicios, en tanto que en las zonas populares el municipio absorbió la instalación de la infraestructura, cuando la hubo. *Cfr.* Rodríguez Kuri, *Ciudad de México.. Op cit.*, pág 96.

⁶¹La Santa María constituye el triunfo de la clase media mexicana. *Loc Cit.*

⁶²Francisco de la Maza, *Del Neoclásico.. Op Cit...* pág. 66.

⁶³Héctor Manuel Romero, *Barrios y Colonias ...Op Cit..* pág 32.

⁶⁴Hira de Gortari y Hernández Franyuti, *La Ciudad de México...Op Cit..* pág.62.

En 1856 el señor Estanislao Flores y su hermano fraccionaron parte de los terrenos de su propiedad y dieron origen al nacimiento de la colonia Santa María⁶⁵, más tarde familias como Iturbe, Garcifield y fuentes hicieron lo mismo, juntando 53 manzanas en dimensiones distintas. En el Plano de 1890 aparece como una colonia bien trazada, aún sin su alameda que se construyó más tarde⁶⁶

La colonia Santa María se edificó detrás de la iglesia del mismo nombre, en terrenos que originalmente habían sido ejidos de la Ciudad

en 1857 un particular compró un portero en San Cosme y adquirió el rancho de Santa María que dio nombre a la colonia, y que para 1861 ya demandaba agua para sus necesidades. El permiso solicitado al Ayuntamiento, en 1859 por los compradores del rancho Santa María, estos explican su interés por formar algunas poblaciones extramuros pertenecientes a las haciendas de la Condesa y la Teja⁶⁷

Esta disponibilidad de nuevos terrenos para la urbanización, aunados a la creciente prosperidad y riqueza que se va a dar a finales de 1880, facilitaron el surgimiento de una nueva imagen que diera la apariencia de “orden y progreso”⁶⁸

Es así como la cultura oficial promovida durante el régimen de Porfirio Díaz, cumplió con el propósito de halagar estéticamente a la nueva “aristocracia” mexicana, promoviendo el progreso

Este nuevo crecimiento de la ciudad fue acompañado de la especulación y la elevación del precio del terreno, estimuladas por la apertura de nuevas áreas de construcción, vialidades, y vías férreas, de tranvías y el estímulo al ingreso de capitales y tecnología extranjeros, quienes encontraban las mejores condiciones de enriquecimiento, bajo la protección del estado.

⁶⁵Se inició luego la Santa María la Ribera, llamada así por comenzar en la ribera u orilla de la calzada de San Cosme, para diferenciarla del antiguo barrio de Santa María la Redonda. *Cfr.* Francisco de la Maza, *Del Neoclásico..Op Cit..* pág. 66

⁶⁶ Héctor Manuel Romero, *Barrios y Colonia... Op Cit..* pág. 42

⁶⁷ Hira de Gortari y Hernández Franyuti, *La Ciudad.. Op Cit..* pág. 62.

⁶⁸ Javier Fernández Sebastián, *diccionario político..Op Cit....*,pág. 563

De esta forma van a haber dos grandes momentos en el siglo XIX en que se va a dar el surgimiento de estas colonias. La primera etapa de 1811 a 1857 y la segunda de 1884 a 1910

las propuestas y proyectos de ingenieros y arquitectos incorporaron desde finales de siglo XIX criterios que normaron planes generales de ordenación urbana como se entienden en la actualidad⁶⁹

La segunda etapa va de 1884 a 1900 en que crece la ciudad hacia el noreste, oeste y sur, surgiendo colonias como La bolsa, Díaz de León, Maza, Rastro, Valle Gómez, San Rafael, Santa Julia, Limantour, Indianilla e Hidalgo⁷⁰.

en 1886 surge la colonia Morelos, en 1889 la del Rastro; en 1891 la de la Candelaria y la Limantour, y en 1894 la Díaz de León y la colonia Maza. Como se ve, la actividad fue por todos lados pero siempre la urbanización fue hacia el poniente⁷¹

Y la tercera etapa comprendió de 1900 a 1910 y su crecimiento fue en las colonias de la Teja, Roma, Condesa, Tlaxpana, Santo Tomás, El Chopo, San Alvaro, Peralvillo y Vallejo, el Cuartelito, la Viga y la Romero Rubio.

En 1890, doña Josefa Terreros viuda de Algara y sus hijos vendieron el rancho de San Rafael, llamado el Cebollón y en 1874 el licenciado Rafael Martínez de la Torre solicitó autorización para establecer una colonia en los terrenos de la hacienda de la Teja⁷² (hoy colonia Roma).

A partir del Paseo de Bucareli al poniente se formaron de 1890 a 1900, las colonias de Reforma, Hidalgo, Indianilla, Americana y Condesa. Luego a principios de Siglo las colonias Roma, Juárez y Cuauhtémoc. Pero estas ya fueron de inversionistas extranjeros⁷³

⁶⁹ María del Carmen Collado, *Miradas recurrentes..Op Cit.* pág. 312.

⁷⁰ Un comunicado al Ayuntamiento en noviembre de 1889, los vecinos de la colonia Hidalgo, en terrenos entre Niño Perdido y la Piedad, solicitaban que la nueva calle se abriera para comunicar la colonia a los nuevos fraccionamientos, se tiraran árboles que obstruían el paso de carruajes y los obligaban a hacer un largo rodeo Cfr. Hira de Gortari y Hernández Franyuti, *La Ciudad de México.. Op Cit.* pág. 65

⁷¹ Francisco de la Maza, *Del Neoclásico.. Op Cit.* pág. 67.

⁷² Héctor Manuel Romero, *Barrios y Colonias.. Op Cit.* pág. 83

⁷³ Francisco de la Maza, *Del Neoclásico..Op Cit.* pág. 67.

La Condesa⁷⁴ y sus terrenos se fraccionaron a partir de 1902⁷⁵, la fecha de escrituración son del 30 de diciembre.

Es ilustrativo el caso de la conocida colonia Roma⁷⁶, que nació en 1902 a iniciativa de un particular de apellido Orrin, gerente de la Compañía de terrenos de la calzada de Chapultepec, quien adquirió los terrenos de portero de la Romita, aunque advirtió que no incluía al barrio del mismo nombre. En su solicitud de permiso señalaba que esta colonia situada en el ángulo de las calzadas de Chapultepec y Piedad, y que contaría con todos los elementos que aconsejaba el progreso⁷⁷

La colonia Cuauhtémoc fue financiada por la compañía de Kansas City, la cual compró unos terrenos de la Teja y terrenos cerca del Paseo de la Reforma

La colonia se llamaba *Stilwell Place* y a ese nombre se vendieron los primeros lotes, hasta que hubo alguien con dignidad y pidió que se le cambiara el nombre. Como estaba cerca y se veía muy bien desde las nuevas calles la estatua de Cuauhtémoc, se le puso el nombre⁷⁸

Es importante mencionar que todas estas colonias se fueron desarrollando a lo largo del Porfiriato. Sin embargo para la elaboración del Catálogo *Art Nouveau* en la Ciudad de México sólo se estudiaron la Cuauhtémoc, la Juárez, la Santa María la Ribera y la Roma, que es donde más se encuentra este tipo de arquitectura civil, además se encontraron de forma algunos ejemplos de forma aislada en la colonia Guerrero (con la Casa Requena) , y dos en la colonia Indianilla hoy Doctores (en Dr. Lucio y Dr.

⁷⁴ Desde sus inicios fue una zona residencial, se procedió a la introducción del drenaje, como el agua tareas supervisadas por el ingeniero Roberto Gayol. *Cfr.* Héctor Manuel Romero, *Barrios y Colonia..Op Cit...* pág. 108

⁷⁵El nombre de la Condesa procede de su propietaria la Tercera Condesa de Miravalle, Doña María Magdalena Dávalos de Bracamonte y Orozco y el territorio corresponde a la actual colonia Condesa, una parte de la Roma y la Hipódromo. Dicha Finca fue adquirida en el último tercio del siglo XIX por Dolores Escandón y Arango *Cfr. Ibid..* Pág. 106

⁷⁶El 22 de marzo de 1903 apareció en las revistas y periódicos un anuncio con el plano, en el que se avisaba la notificación y urbanización de la colonia Roma. Los terrenos se pagaban con un 10% de su enganche y lo demás a 10 años, la compañía vendedora era la firma Kart. P Cook con oficinas en Gante número 8. La colonia iba de avenida Chapultepec a la colonia Condesa y calzada de la Piedad. El Barrio de la Romita quedaba sin urbanizar. *Cfr.* Francisco de la Maza, *Del Neoclásico..Op Cit..* pág. 68,

⁷⁷ Hira de Gortari y Hernández Franyuti, *La Ciudad.. Op Cit..* pág. 66.

⁷⁸ Francisco de la Maza, *Del Neoclásico..Op Cit..*pág. 68

Erazo) así como algunos de los más conocidos en la colonia Centro como son el Palacio de Bellas Artes, el edificio del correo Francés, El Palacio de Hierro, La Esmeralda, el edificio de Blanco, y el Centro Mercantil, hoy Gran Hotel.

2.4. Inversión paz y progreso en las nuevas edificaciones.

Esta llamada “paz social” va a dar lugar a que los inversionistas formulen proyectos de construcción de enorme amplitud y considerable costo económico, siendo el sector privado el primero que inició esta etapa constructiva de este periodo, siendo poco tiempo después por el estado quien tras un proceso de reformas económicas pudo construir nuevos espacios públicos.

La magnitud de las fortunas que se consolidaron y fortalecieron en ese momento permitió que se desarrollara la arquitectura, la importación de las técnicas modernas de Europa, y en algunos casos que los materiales y los arquitectos también se hicieran traer, como es el caso de Adamo Boari, Paul Dubois, Maxime Rosin , Emile Bernard, Silvio Contri, Ernest Brunel y Luis Long entre otros.

Al hablar del Porfiriato podemos decir que va a constituir un capitalismo dependiente en expansión, ya que a partir de 1880 se dio una especie de unificación y consolidación de la clase dominante del país, simbolizando este hecho en el mismo matrimonio de Porfirio Díaz con una hija de Manuel Romero Rubio, el cual, aunque siendo liberal, se conectaba a través de su esposa con la clase tradicional.

Aún cuando durante los años de la llamada “Paz Porfiriana” el país gozaba de un cierto auge económico, una paz quizás forzada e impuesta a quien quería “taparle el ojo al macho”, “tapar el sol con un dedo”, con un cierto afán de culturización y embellecimiento de una ciudad, escondiendo detrás de sí, problemas más graves, necesidades para la mayoría de la población, debido a que la riqueza de este país estaba en manos de una cierta y pequeña élite.

Durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera década del siglo XX, la Ciudad de México evolucionó ya que las mejoras de esta era preponderante para una nueva oleada

de ilustrados los cuales creían que el mejorar las condiciones de vida de la gente marcarían una evolución, y con eso una modernización. De esta forma la sociedad y el Estado en el Porfiriato deseaban construir y mejorar los sitios de esparcimiento, crear nuevas colonias, mejorar servicios, y embellecer la llamada Ciudad de los Palacios.

De esta forma el fierro laminado en viguetas formó la mayoría de los esqueletos internos de la mayoría de los edificios de la época, esta técnica propia de la revolución industrial del siglo XIX, permitía construcciones más grandes y fuertes, promoviendo la Escuela de Chicago⁷⁹, así es como a México llegaron toneladas de fierro para dar lugar al tejido de las estructuras de la nueva construcción, la cual si bien aceptaba la técnica de los esqueletos de hierro, exigía por otra parte que las fachadas fueran hermosas y novedosas, desarrollando el eclecticismo.⁸⁰

No sólo va a ser el fierro el que va a aparecer como novedad constructiva, sino también los materiales de recubrimiento y acabados como son el caso de mármoles italianos, mármoles mexicanos de Buenavista, Guerrero, Durango, granitos nórdicos, canteras de Tamayo, onix de Oaxaca, bronce y vidrios.

Es por eso que los arquitectos de esta época van a dividir las piedras en tres clases, no teniendo en cuenta su composición, sino solamente su dureza, clasificándolas en: Los mármoles de primera, de segunda, las piedras duras y de tercera las piedras blandas.

Los mármoles se fueron durante el Porfiriato clasificados según su estilo y se les dio un nombre particular, se les llamaron mármoles simples a aquellos que son enteramente de un solo color y esté claramente marcado, tales son los mármoles blancos de Carrara, mármol negro de Dinat, de Namur de Vy en Bélgica, los mármoles rojos y los amarillos de Siena. El alabastro, que es una especie de mármol más transparente y

⁷⁹ Cfr. Peter Kindsley, *Diccionario de Arquitectura*, Altea-Santillana, 1994, pág. 52.

⁸⁰, dice: El Eclecticismo se define como una ausencia, ya que la búsqueda de la identidad nacional se entiende como un vacío cultural creado por la transición del colonialismo a la independencia. Cfr.

Arnaldo Moya Gutiérrez, *La arquitectura emblemática.. Op Cit..*, pág. 42

El eclecticismo selectivo no fue *naif*, ni "enano" como señala Alejo Carpentier de otros eclecticismos de América Latina. El mexicano estuvo a la altura métrica por así decir y artística a las obras europeas. Sin embargo todo eclecticismo entrañaba en su seno confusión. Cfr. Francisco de la Maza, *Del Neoclásico..Op Cit..* pág. 51

menos duro, que se trabaja con facilidad, se empleó para vasos, ornamentos delicados, objetos de lujo monumental o revestimientos de capillas.

Las piedras de segunda que se trabajaron durante esta época fueron la llana o franca, y su uso básicamente fue para la cimentación, ya que se unían mejor a la mezcla del basamento de las nuevas construcciones, estas piedras impedían el paso del salitre y también se usaron en los pisos. Se sacaron en su mayoría de Chimalhuacán, Culhuacán y las cercanías de la Villa de Guadalupe⁸¹.

La tercera clase de piedras utilizadas fueron conocidas como piedras de sillería y mampostería y el tezontle, el tepetate, las piedras artificiales o ladrillos, y la chiluca, siendo esta última la más utilizada por su diferencia de costo y porque era más fácil de labrar.

Por otro lado, la visión que tenían los ilustrados de la época sobre los paseos y jardines fue de gran significación social para la vida de la ciudad⁸², ya que estos eran sitios de recreo, de distracción, indispensables para sanear la atmósfera

También el embellecimiento de los paseos fue un factor de importancia que constituyeron prendas de distinción y de ornato, ya que eran un termómetro para medir el progreso material y el avance cultural que había alcanzado la capital mexicana⁸³

la idea de incorporar la naturaleza llegó de *Nueva York* y del *Central Park*, esta influencia llegó de manera contundente para quienes vivían en la Ciudad de México, ya que las sociedades pre industriales querían y buscaban una vida “menos apresurada” lo que hizo posible cambios drásticos en la estructura urbana⁸⁴

Prueba de ello son los jardines y la ampliación de las avenidas y paseos arbolados que se dieron por orden del Ayuntamiento de la Ciudad de 1902 a 1903.

⁸¹ Louise Noelle, *Fuentes para el estudio de la arquitectura en México Siglos XIX y XX*, México, UNAM, 2007, 402p.

⁸², señala: La difusión de las plazas, parques, jardines y paseos resulta bien vista y es un fenómeno que ocupa el último tercio del siglo XIX. *Cfr.* Rodríguez Kuri, *Ciudad de México..Op Cit.*, pág 111

⁸³ Ramona Isabel Pérez Bertruy, *La modernización de paseos y jardines públicos en la ciudad de México durante el Porfiriato*, México, (tesis de doctorado en Historia) Colegio de México, 2003, pág. 1

⁸⁴ María del Carmen Collado, *Miradas recurrentes..Op Cit.* pág. 315.

Es así en esta estabilidad, en esta “atmósfera de tranquilidad y progreso”, que México y lo mexicano van a comenzar a figurar en todo el Mundo...”en cuya fisionomía geográfica recordaba el mítico cuerno de la abundancia”...⁸⁵, además de la promesa de recompensas infinitas, trayendo la atención del mundo y de la inversión extranjera y con esto el flujo de capitales, buena vida, comodidades.

En este esplendor artístico y refinamiento cultural de los tiempos de Don Porfirio se van a crear aquellas magníficas construcciones urbanas; verdaderos palacios para la incipiente burguesía

El lenguaje que se usó fue el de “ Barroco Francés”, dicho así por los edificios públicos monumentales y la edificación privada suntuosa y monumental de aire señorial..., extensos parques, grandes avenidas, servicios públicos modernos y eficaces para “asombrar al viajero”⁸⁶

En una descripción de la Ciudad de México de 1910 se menciona la porción moderna de la cual formaban parte de las colonias de San Cosme, la Juárez, la Condesa y la Roma, además de los alrededores del Paseo de Reforma y Bucareli, que por ser de reciente construcción contaban con un sinnúmero de calles trazadas en ángulo recto y permitían ser cruzadas a diestra y siniestra: algunos de estos barrios se habían construido enormes mansiones rodeadas de jardines, que hacían evocar ...“hermosos rincones de París, Bruselas, Londres y Nueva Cork, gracias al estilo parisino, flamenco, neoyorkino y bostoniano”...⁸⁷

En 1907 el viajero italiano Adolfo Dollero señala:

México es un caleidoscopio. A cada momento la escena cambia radicalmente o cuando menos se modifica. Después de la cárcel de Belén , sigue una calle muy amplia con casitas graciosas de dos pisos al estilo norteamericano. En seguida la calle de Bucareli, y las colonias Juárez y Roma que constituyeron los barrios aristocráticos y modernos por excelencia, dignos de la más hermosa ciudad del mundo. Ahí todas las construcciones son elegantes y de arquitectura muy variada, las calles son amplias, muy limpias y bien pavimentadas, y fajas de jardines con arbolitos que denominan truenos corren paralelamente a las banquetas. Por ese rumbo se encuentran la mayor parte de las

⁸⁵ Augusto Genin, *México contemporáneo 1921*. México, A.F. Salazar y Cía, 1922, pág.210.

⁸⁶ Arnaldo Moya Gutierrez, *La arquitectura..Op Cit.* pág 13.

⁸⁷ Hira de Gortari y Hernández Franyuti, *La ciudad..Op Cit.* pág. 71.

legaciones extranjeras, y las residencias de muchas familias acomodadas de la capital. Parecía aquello un rinconcito de Europa que hubiera sido trasladado allá por un misterioso poder sobrenatural⁸⁸

En 1915 el escritor y periodista cubano Manuel Fernández Cabrera dice:

¡Soberana sorpresa! ¡Maravilla de maravillas! Chapultepec y las colonias Juárez y Roma, me parecieron los únicos parajes de México objetos de legítima admiración para cualquier forastero, ya proceda de Nueva York, o París, de Berlín, Londres o La Haya. Hay en ellos suntuosidad, hermosura, excelencia estética⁸⁹

También, en 1925 don Jesús Galindo y Villa dice de la Ciudad de México:

todo progreso se extiende al poniente y al suroeste, donde las colonias de Santa María, San Rafael, Juárez, Roma y Condesa se llevan la palma; estas dos últimas de aspecto verdaderamente europeo: es otro México, un México distinto al que vivieron nuestros padres⁹⁰

2.5. El *Art Nouveau* se impone.

De esta forma nace el *Art Nouveau* en México, el cual va a significar el fin y principio de dos siglos, el último canto del cisne, un estilo efímero que duraría como máximo 25 años. Ya que se inicia entre 1880 y después entre 1903 y 1906⁹¹ se va a crear la colonia Juárez y más tarde la Roma, fomentada por esa burguesía capitalina, la cual buscaba casas a la europea⁹², en un país que tenía que incorporarse a la “sinfonía del nuevo siglo”, ostentando el lujo a lo largo del Paseo de la Reforma.

⁸⁸ Edgar Tavares López, *Colonia Roma*, México, Clío, 1995, pág. 50.

⁸⁹ *Loc Cit.*

⁹⁰ *Ibid.* Pág. 51.

⁹¹ En el Porfiriato el mayor auge se dio entre 1896 y 1905, en 1896 se va a dar el primer año fiscal, y 1905 marca el comienzo de la crisis económica que hace frenar en gran medida la construcción privada. *Cfr* Arnaldo Moya Gutierrez, *La arquitectura..Op Cit.*, pág. 41

⁹² El *Art Nouveau* o Modernismo tuvo un auge extraordinario en México por cuestiones sociales, políticas y culturales, por el Régimen del General Porfirio Díaz y los Científicos y esa mentalidad pro afrancesada. *Cfr*. Alfonso de Nevillate, *El Art nouveau en México*, México, SEP-INBA, 1980, pág. 9

Esta Arquitectura utiliza materiales nobles como el mármol, el granito, la chiluca y el bronce⁹³, ya que es un arte caro, va a tratar de excluir todo lo español ya que esta nueva sociedad necesitaba perpetuarse en una nueva moda de arquitectura palaciega, la francesa⁹⁴, respondiendo a un auténtico anhelo de renovación⁹⁵, por lo que de inmediato mando a traer arquitectos de toda Europa. El *Art Nouveau*, cuya importancia aumentaba día con día, en México tuvo una participación escasa, pero no menos importante que en Europa, ya que se crearon hermosos edificios civiles, culminando esta expresión en el Palacio de Bellas Artes, pero todos estos edificios al final no lograron crear una cierta uniformidad, ya que se hicieron de forma individualista. Ya que la gran mayoría de los ingenieros- arquitectos que se importaron fueron además de franceses de otras nacionalidades como Italia, España y Estados Unidos, por eso en la Ciudad de México no se muestra un estilo puro, son todos durante esta época eclécticos

Actualmente pocos edificios de este estilo se conservan. La demolición acabó sobre todo con las residencias de la colonia Juárez, ya que las necesidades urbanas obligaron a simplificar las formas y dar como resultado construcciones más verticales y funcionalistas, aunadas a los cambios que mas tarde provocaría la formación de grandes ejes viales y los cambios en las modas y formas de pensar.

El momento de apogeo del *Art Nouveau* va a ser alrededor de 1900, el cual va a buscar una importancia decorativa de moda, resaltando las formas vegetales. Es a principios de este siglo XX que se va a ver con desdén todo lo mexicano, lo propio, enfocando todo el interés de la sociedad hacia lo extranjero, para buscar, sobre todo en Europa, modelos que dieran un sentido a su vida.

El ideal supremo del burgués mexicano era ir a Europa, educarse en sus escuelas y universidades, con frecuencia para no volver más a su patria. Sus hombres vivían

⁹³ Arnaldo Moya Gutiérrez, *La arquitectura emblemática..Op Cit..* pág. 36.

⁹⁴El desarrollo de la arquitectura fue predominantemente francés. Las casas con influencia francesa se destacan por dos cosas, la primera es la ornamentación y la segunda es que están divididas en dos plantas, la primera para las actividades sociales y la segunda íntimas y privadas. *Cfr.* Vicente Martín Hernández, *Arquitectura doméstica de la Ciudad de México 1890-1925*, México, UNAM, 1981, pág. 160

⁹⁵La aristocracia Porfiriana abandona los antiguos límites de la Ciudad junto con norteamericanos, ingleses y franceses. La alta burguesía pretendía asemejarse a la europea renunciando a los valores y tradiciones. *Cfr...Ibid*, pág. 31

inconformes de haber nacido en este lugar del planeta y aunque las circunstancias los forzaran a estar en México, su espíritu vivía en Europa⁹⁶

⁹⁶ Samuel Ramos, *El perfil del Hombre y la cultura en México*, México- Argentina, ESPASA- CALPE, pág. 85

III. Fin del estilo

A partir de 1911 paulatinamente en México se inició un proceso de cambio en la mentalidad de los gobernantes. Algunos autores plantean que la actitud del mexicano cambió, descubriendo en su país valores que nunca había visto y a partir de entonces empieza a disminuir su asombro por Europa. Samuel Ramos plantea que el mexicano fue creando un nuevo estilo nacional que se alejaba de toda influencia francesa, y del *Art Nouveau*, para volver la espalda a Europa.⁹⁷

En las primeras décadas del siglo XX el país se verá afectado por los movimientos políticos y sociales que cuestionarían los treinta años de dictadura y que a su vez pondrían en duda los estilos y formas que imperaban hasta entonces como modelos a seguir.

El inicio de la Revolución de 1910 cambió los esquemas fundamentales del proyecto de nación elaborado por el Porfiriato. El detonador fue el reclamo de una auténtica democracia, muy pronto el cuestionamiento también alcanzaría la estructura social, la cuestión agraria, las relaciones de producción, y en consecuencia los esquemas artísticos operantes durante el régimen anterior y su capacidad de establecer un proyecto cultural.

El régimen de Díaz fue cuestionado y sustituido en un breve lapso por programas alternativos que correspondían al momento histórico por el que transitaba el país, y además sustentarían las bases para la consolidación de la nueva cultura de la Revolución Mexicana.

En especial, para lo que es motivo de estudio de la presente tesis, los estilos, las modas y los “usos y costumbres” del Porfiriato empezaron a mostrarse para las nuevas clases dirigentes como algo que había que modificar. Poco a poco las ideas de crear lo “Nacional” lo “Democrático” llevarían al país a buscar sus orígenes y sus raíces lejos de la influencia europea. Es decir surgiría entre la mentalidad del México pos

⁹⁷ *Ibid.*. Pág. 85

revolucionario la imperiosa necesidad de crear un estilos artísticos nacionales que abanderaran el “triunfo de la Revolución Mexicana”.

3.1 Nuevas formas, innovación popular

Para la nueva clase dirigente existía la necesidad de mostrar que había surgido un cambio, una ruptura en el paradigma político y social. El gobierno tenía que demostrar que después de la Revolución se había creado y forjado una nueva nación, un nuevo México. Para esto uno de los pasos fue la renovación de las disciplinas artísticas, consolidando al poco tiempo un proyecto muralista como la opción de sustituir a la pintura de pequeño formato, presentando a la colectividad la imagen de una historia oficial, que mostraba la lucha de Independencia y la Revolución Mexicana.

La idea de mostrar al “pueblo” lo grande de la Revolución, y lo majestuoso de los héroes patrios y de la historia nacional hicieron que se creyera en un proyecto que debía de llegar a todos. Es decir, se intentaba mostrar a cualquiera que no supiera leer ni escribir lo grande de su pasado, lo grande el mundo indígena minimizando los vestigios coloniales de la herencia del “ser mexicano”. La pintura mural en diversos edificios públicos cumplía con esta misión, la de transmitir los ideales revolucionarios a un sector de la población mucho más amplio. Así, poco a poco las paredes de los principales edificios gubernamentales se vieron revestidos de una gama multicolor que mostraban la grandeza del ser mexicano.

Fue para la década de los años veinte cuando por mandato de la clase dirigente del país que el Muralismo surgió como modo de expresión artística y que cubriría de ideales populares a los edificios gubernamentales del centro del país. En estos se abordarían temas como: el rescate del pasado indígena, ideales socialistas, la grandeza del sincretismo cultural, pero la burguesía, los adornos, le elegancia pasarían a ser vistos como algo despreciable y deplorable contra lo que había que terminar.

3.1 La arquitectura se viste de pueblo

Junto con la pintura, la arquitectura asumió también nuevos cambios orientándose para ello hacia la sustitución de los estilos arquitectónicos de la tradición Porfiriana. Los muralistas revistieron las paredes, pero las construcciones también debían de adaptarse al nuevo siglo, al cambio y si no morir.

Por ello se busco que fuera la ciudad adoptando estilos que fueran acordes a las demandas populares que sostenía la Revolución, dejando atrás los ideales de la *Belle Epoque*. Los ornatos, las formas curvas, la elegancia ya no era una prioridad para los nuevos constructores. Se trataba de crear obras arquitectónicas funcionales, prácticas, sin grandes adornos, sin elegancia ni superficialidad.

La nueva nación mexicana debía de seguir modelos de vanguardia a nivel mundial sin olvidar su “pasado prehispánico”. Es decir la entrada del socialismo y de los ideales comunistas hacían su entrada triunfal a este país que necesitaba crear antihéroes, y por ello todo lo establecido por el antiguo régimen y por su “burguesía” era mal visto y digno de ser destruido. Por eso:

Don Porfirio necesitaba monumentos apropiados que atestiguaran su inmortalidad. Se limpió y hermoseó y modernizó la capital; léperos y pordioseros desaparecieron de las calles; lucieron los faroles eléctricos, los tranvías rechinaban y estalló una erupción de palacios de mármol, de los cuales el ejemplar más horrendo fue el híbrido Palacio de las Bellas Artes⁹⁸

Esto quiere decir que con el Porfiriato la Ciudad de México cambio de forma radical, pero básicamente con una notada influencia europea. Por ello la nueva clase dirigente después de la Revolución Mexicana trataría de imponer un nuevo tipo de arquitectura que comulgara con sus nuevos ideales, de esta forma, surgió un nuevo nacionalismo y una forma “popular” de ver el arte, desarrollando un arte para todos, más funcional, y más social, destruyendo de alguna forma, todo lo que significara el “Antiguo Régimen”.

⁹⁸ Lesley Simpson, *Muchos Mexicos*, México, FCE, 1983, pág.284.

Algunos autores hablan que el mexicano de la segunda mitad del siglo XIX, se sentía en un mundo civilizado, que se transformaba y hacía que surgieran nuevas formas de vida, de arte y de pensamiento, en el que este “nuevo mexicano” procuraba imitar todo lo europeo para sentir que su vida transcurría dentro de la ciudad aparentemente modernizada

Un grupo selecto de mexicanos impulsados por la necesidad de una cultura superior; la europea, no encontrándola fuera del mundo en que vivían, la realizaron dentro de sí mismos. Ellos fueron el alma de México, pero un alma... sin cuerpo”⁹⁹

Este elemento “ajeno europeo” fue la directriz que esta sociedad de Científicos y burguesía dominante en México enriquecerían en el Régimen de Porfirio Díaz. Pero para 1908 se va a dar una nueva idea de filosofía en México impulsada por Justo Sierra, el cual trataba de levantar la calidad espiritual del mexicano, resaltando lo mexicano, buscando identidad, este movimiento intelectual, se adelantaría dos años a la revolución política que estallaría dos años mas tarde. Este movimiento trataría de desterrar toda influencia Europea, tanto en el arte, la filosofía, la pintura, la literatura, por ejemplo: ...” Vasconcelos en sus escritos, va más lejos sosteniendo un concepto místico de la vida en el que lo estético desempeña una función decisiva..., cuya intención está declarada en este verso de Rubén Darío: ...Tuércele el cuello al cisne de engañoso plumaje...¹⁰⁰, de esta forma se vio sacudido el mundo intelectual del Porfiriato.

3.2 Otros estilos, nuevas perspectivas

Conforme fue avanzando el México pos revolucionario se iniciaron una serie de manifestaciones artísticas que cambiarían y adaptarían nuevos estilos a lo ya conocido. A partir del régimen presidencial de Venustiano Carranza (1914-1920) se va a empezar a dar en la arquitectura un proyecto que cambiaría el proyecto Porfiriano, el cual tenía como objetivo el nacionalismo, este trataba de rescatar el valor de las construcciones hechas en México durante los años del virreinato, tratando de reivindicar el concepto de “mexicanidad” , surgiendo el neo mexicano, esta corriente se mostraba sensible por la

⁹⁹ Samuel Ramos, *El perfil.. Op Cit.* pág. 81.

¹⁰⁰ *Ibid* pág. 78.

construcción colonial de la Ciudad de México y con ello abandonar el eclecticismo europeizante del Porfiriato, explorando los recursos plásticos propios, explorando las fachadas de tezontle característico de la cultura barroca.

Posteriormente a partir de 1925, después del gobierno del General Obregón, el estilo neo colonial va a ser desplazado buscando una arquitectura más vanguardista, tomando ideas de Nueva York principalmente, surgiendo el *Art Decó*¹⁰¹, el cual buscaba reflejar abundancia de recursos, mediante el uso de la geometría lineal e iluminación artificial, pero este estilo una vez más paso de moda.

Más adelante se impuso en México el funcionalismo y la arquitectura racionalista, Este estilo partía de un elemento fundamental el cual buscaba resolver el problema de vivienda generado por la expansión poblacional, y para ello la casa era considerada una “maquina para vivir”, esto los alejaba de la estética, pero orientaría la arquitectura hacia la solución de los problemas de vivienda quedando eliminados todo tipo de accesorios cuya finalidad fuera la de ornamentar.

cualquier vida, por intrincada y populosa que sea, consta en realidad de un momento: el momento en que el hombre sabe para siempre quién es, y ese momento es el que los mexicanos han buscado a lo largo de su historia, reflejando tal búsqueda en su nacionalismo, entendiendo éste como conciencia de grupo, encontrando su expresión predominantemente en el campo cultural

*Jorge Luis Borges*¹⁰²

De esta forma apareció la nueva forma postrevolucionaria con la que la Ciudad de México, entre 1920 y 1940, introdujo las nuevas técnicas constructivas contemporáneas que abandonarían así por completo al *Art Nouveau*, y harían uso predominantemente como hasta nuestros días del uso del cemento, del concreto reforzado, del acero laminado, de perfiles tubulares, del vidrio plano y del uso extensivo de energía e iluminación eléctrica, terminando así con la última ilusión.

¹⁰¹ Fernando González Gortazar, *La Arquitectura..Op Cit..* pág.177.

¹⁰² *Ibid.* pág. 43.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado esta investigación puedo concluir que, a finales del siglo XIX con el triunfo de la burguesía europea, la industrialización y nuevos intereses por parte de la élite gobernante surgió la *Belle Époque*. Ésta marcó el surgimiento de la *modernidad* y llevo al cambio la manera de ver el mundo. Refero en la presente tesis en específico al ámbito arquitectónico donde se inició una nueva forma de construir, de implementar nuevas técnicas, materiales y estilos. De esta forma surgió el *Art Nouveau*, el cual se esparció por Europa con éxito.

México en esa época atravesaba por un momento de paz y estabilidad, después de años de turbulencias y de luchas intestinas. Durante el Régimen político del Porfiriato, se trató de consolidar un estado fuerte e independiente, en el que la estabilidad y el progreso eran característicos de este tiempo. Si bien se sabe que la estabilidad económica, y el progreso no llegaban a todos los sectores de la sociedad, si existió y se fortaleció una oligarquía que tuvo durante estos años mucho poder económico, político y social. Esto a su vez enmarcado en el contexto mundial hizo que la clase alta adoptara modelos europeos y especialmente franceses en diversos ámbitos.

Por lo antes mencionado es como llega el *Art Nouveau* a México, siendo aceptado y reconocido por la nueva burguesía que estaba en el poder. Sabemos que este estilo artístico se implementó en México en diversas manifestaciones plásticas, sin embargo para la presente tesis solamente nos enfocamos a los orígenes, el arribo y la aplicación de este estilo solamente en el ámbito arquitectónico. Sabemos que este estilo se desarrollo ampliamente en otros sectores, pero consideramos que ese estudio quedará pendiente para otras futuras investigaciones.

En este sentido, el presente estudio da cuenta de la necesidad de estudiar más a fondo los procesos de transformación urbana de la ciudad de México durante la era liberal. Como se revisó, puedo decir que la Ciudad de México sufrió grandes transformaciones en todos los sentidos y la arquitectura no pudo escapar de este crecimiento. Para finales del siglo XIX y principios del siglo XX a lo largo del estudio vimos que surgieron

nuevas colonias. Estas fueron creadas por esta burguesía que adoptaron así el modelo francés.

Para ello fueron importados arquitectos- ingenieros de Europa, los cuales construyeron edificios parecidos a lo que se hacía en sus países, surgiendo en México a partir de ese momento edificios parecidos a la Opera de Paris, el Palacio ducal de Venecia, los grandes almacenes de *la fayette* de Paris y grandes edificios de más de tres pisos que incorporaban técnicas de la escuela de Chicago. De esta forma el *Art Nouveau* se incorporó a esta forma de embellecimiento de la Ciudad, creando edificios verdaderamente asombrosos, que mostraban ese mundo vegetal, sinuoso, languidescente, rítmico.

Se ha dicho también que el Art Nouveau perduró poco ya que el movimiento revolucionario de 1910, terminaría con la incorporación de ese estilo afrancesado y con ello se daría el “último canto del cisne” como es llamado por algunos especialistas, de esta forma el *Art Nouveau*, pasaría de moda. Ya que los gobiernos post revolucionarios tratarían de darle un giro a la arquitectura tratando de hacer algo más Nacional, destruyendo todo aquello que fuera símbolo del Antiguo Régimen.

Disminuido su valor artístico y discriminado por la ideología de la posrevolución el *Art Nouveau*, quedó desamparado, y fue destruido, quedando en la actualidad pocos ejemplos de su grandeza. Para principios del siglo XXI quedan pocos edificios de este estilo. Es por ello que consideramos importante más que hacer un inventario, llevar a cabo un catálogo de los inmuebles que aún quedan antes de que el paso y la vorágine de la ciudad termine por desaparecerlos. Los que quedan son algunos cuya grandeza y trascendencia histórica ha impedido que se destruyan, tal es el caso: del Palacio de Bellas Artes, el Gran Hotel de la Ciudad de México. Sin embargo en el presente catálogo que a continuación se presenta vemos muchos edificios de este estilo de arquitectura doméstica que se encuentran abandonados, en condiciones lamentables o simplemente han sido derribados para construir en su lugar a otro tipo de edificios funcionalistas”, o de algún otro estilo que no consideraba valioso al Art Nouveau.

Por todo lo antes mencionado que considero que este tipo de estudios es útil a futuros investigadores que quieran acercarse a una etapa de construcción de la ciudad de

México, cuyo estilo habrá que comprenderlo y analizarlo dentro de su propio contexto histórico. Vale la pena mostrar que hasta la fecha no había surgido ningún interés por llevar a cabo una investigación de los vestigios que dejó este estilo en la ciudad de México y es por ello que antes de que desaparezcan ejemplos del Art Nouveau vale la pena mostrarlo para nuevas investigaciones. Pues sabemos que seguramente se nos han escapado algunos ejemplos, pero consideramos que la presente tesis solo es una herramienta y una ventana para futuras investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Agostini, Claudia y Elisa Speckman, *Modernidad, tradición y alteridad. La ciudad de México en el cambio del siglo XIX*, México, UNAM- Instituto de Investigaciones Históricas, 2001, 340p.

Aragón, María Eugenia, *El Teatro Nacional de la Ciudad de México 1841-1901*, México, UNAM, 1999, 306p.

Ayala Alonso Martín, *La casa de la Ciudad de México: evolución y transformaciones*, México, CONACULTA, 1996, 275p.

Benítez Ortega, Adrián, *Renovación urbana en áreas centrales: la dinámica inmobiliaria habitacional de la Colonia Roma 1997- 2004*. México, COLMEX, 2008, 305p.

Bonet Correa Antonio, *La Arquitectura de la Época Porfiriana*, México, INBA, 1980, 100p

Burchell. S, *La edad del progreso*, Neederland, Time Life, 1979, Las grandes Culturas de la humanidad, 173p.

Cardoso Ciro, *México en el siglo XIX (1821- 1910) historia económica y de*

estructura social., México, Nueva Imagen, 1980, 525p.

Collado María del Carmen, *Miradas recurrentes: la ciudad de México en los siglos XIX y XX*, México, UAM Azcapotzalco-Mora, 2004, 2v.

Colonia Roma, catálogo de inmuebles, México, Dirección de Arquitectura y conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 2002, 245p.

Cosío Villegas Daniel, *El Porfiriato: Su Historiografía o arte Histórico 1867-1910*, México, Extremos de América, México-Tezontle, 1949, 182p.

_____, *Historia moderna de México*, México, Hermes, 1983, 10 vols.

Cuevas Pérez, María del Carmen, *Del Art Nouveau mundial al mexicano, y la casa Requena en la ciudad de México*, UNAM, México, 2006, 398p.

De Anda Alanís, Enrique y otros, *Historia de la construcción del Palacio de Bellas Artes*, México, Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, 2004, 159p.

De Gortari Hira, y Rebeca Hernández Franyuti, *La ciudad de México y Distrito Federal, una historia compartida 1824-1928*, México, Instituto Mora, 1998, 472p.

De la Bedoyere Camilla, *Art Nouveau*, Madrid, Edimat Libros, 2005, 384p.

_____, *Un modelo de urbanización?: La ciudad de México de finales de siglo XIX*, México, Instituto Mora, 1998, p 42-52.

Décadas de la ciudad de México 1900- 1910: el auge del Porfirismo y los albores de la Revolución, México, Archivo General de la Nación, 1984, 48p.

Dollero Adolfo, *México al día, impresiones y notas de viaje,* México, Ed. Librería de la viuda de C Bouret, 1914, 100 p.

Enterna Duran, Francisco, *Modernidad y cambio social*, Madrid, Trotta, 2001, 278p.

Evereart Luis, *México 1900*, México, Salvat, 1994, 120p.

Exposición de Carteles de la Belle Epoque, México, INBA 1965, 16p.

Fahr Becker Gabrielle, 1946- *Art Nouveau*, España, Koln Konneman, 2004, 425p.

Fanelli Giovanni, *El diseño Art Nouveau*, Barcelona España, Gustavo Gilli, 1982, 365p.

Fernández Sebastián, Javier, *Diccionario político y social siglo XIX*, Madrid, Alianza Editorial, 2002, 772p.

Fierro Gossman, Rafael, *Una casona de la colonia Roma*, México, Dirección de Arquitectura y conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 2003, 178p.

Foucault Michel, *El Ojo del Poder*, Madrid, Bentham Jeremías- Ediciones Piqueta, 1979, 256p.

Fontbona Francesc, *Las raíces simbolistas del Art Nouveau*, Alicante España, Universidad departamento de literatura, 2007, 222p.

García Cubas Antonio, *El libro de mis Recuerdos*, México, Porrúa, 1986, 206p.

García Gómez Francisco, *El Nacimiento de la Modernidad: conceptos de arte siglo XIX*, Málaga-España, Universidad de Málaga, 2005, 275p.

Garrido Méndez Angélica Fabiola, *Art Nouveau, herencia de Europa en México*, UNAM, México, 1996, 72p.

Gay Peter, *Modernism*, Londres, W.W Norton and Company, 2008, 610p.

Gilli Adolfo, *Interpretaciones sobre la Revolución Mexicana*, México,

Nueva Imagen, 1989, 150p.

Gómez Mayorga Mauricio, *La influencia francesa en México en la arquitectura y urbanismo*, México, Revista de Arquitectura 1965, 45p.

González Cortázar Fernando, *La arquitectura mexicana del siglo XX*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996, 530p.

Hernández Nuñez Magally, *Proyecto Rehabilitación Casa Prunes*, México, UNAM, 2001, 282p.

Hernández Vicente Martín, *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México 1890-1925*, México, UNAM, 1981, 226p.

Jaramillo Gerardo, *Un Siglo de Arte Mexicano 1900-2000*, México, CONACULTA- INBA- Landucci Editores, 1999, 315p.

Jiménez Aguirre Gustavo Humberto, *La discusión del modernismo en México 1893-1903*, México, UNAM, 384p.

Jiménez Víctor, *Pioneros de la Arquitectura Mexicana, Carlos Obregón Santacilia*, México, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, 2001, 211p.

Katzman Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, México, UNAM-

Instituto de investigaciones Arquitectónicas, 1973, 324p.

Kindsley Peter, *Diccionario de Arquitectura*, Barcelona, Altea-Santillana, 1994, 64p.

Lacruz Mario, *Gaudí, una novela*, Barcelona, Ediciones B grupo Zeta, 2004, 223p.

Lahor Jean, *Art Nouveau*, Londres, Neumen, 2007, 199p.

Lira Carlos, *Arquitectura Mexicana en el Siglo XIX: cuatrocientos años de occidentalización*, México, Colmex, p 85-100.

Macedo Miguel, *Mi barrio, Segunda mitad del siglo XIX*, México, Editores e impresores Beatriz de Silva, 1950, 79p.

_____, *Mi Barrio, Segunda mitad del siglo XIX*, México, UNAM, 1994, 159p.

Martínez José Luis, *La expresión Nacional*, México, INBA, 1993, 467p.

Matute, Álvaro y otros, *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, México, UNAM- Instituto de Investigaciones Históricas, 1986, 304 p.

Maza, Francisco de la, *Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa*, México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.

_____, y otros, *Art Nouveau Colección uso y estilo*, México, Franz Mayer y Artes de México, 2004, 102p.

Moya Gutiérrez Arnaldo, *La arquitectura emblemática del Porfiriato en la Ciudad de México 1876- 1911*, México, COLMEX, 2008, 276p.

Neuville Alfonso de, *Art Nouveau en México*, México, SEP- INBA, 1980, 123p.

Noelle Louise, *Fuentes para el estudio de la arquitectura en México Siglos XIX y XX*, México, UNAM, 2007, 402p.

Ortiz Monasterio Pablo, *Mirada y Memoria, archivo Casasola. México: 1900-1940.* México, CONACULTA- INAH, 2004, 220p.

Ramos Samuel, *El perfil del hombre y la cultura en México.* México- Argentina, ESPASA-CALPE, 1951, Colección Austral, 145p.

_____, *Filosofía de la vida artística*, México, ESPASA- CALPE, 1994, 154 p.

Richter Klaus, *Architecture from art nouveau to deconstructivism*, Munich,

Prestel, 2001, 168p.

Rivera Valencia Eynar, *Los proyectos para el embellecimiento de la ciudad de México 1877- 1911*, México, Instituto Mora, 2006, 479p.

Roeder Ralph, *Hacia el México moderno, Porfirio Díaz*, México, FCE, 1992, 143p.

_____, *Páginas de la Ciudad de México*, México, FCE, 1988, 123p.

Rojas Ramírez Jorge Antonio, *Configuración Estructural de la arquitectura del siglo XIX, Ciudad de México, un camino a su restauración*, México, INAH, 2002, 222p.

Romero Héctor Manuel, *Barrios y colonias de la Delegación Cuauhtémoc. Sus orígenes*, México, Delegación Cuauhtémoc, 1998, 135p.

Rybczynski Witold, *La Casa: Historia de una idea*, Madrid, Nerea, 1992, 256p.

Santa María González Rodolfo, *Inventario de edificios siglo XX*, México, INAH, 1997, 281p.

Satué Enric, *El diseño Gráfico, desde nuestros orígenes hasta nuestros días*,

Madrid, Alianza, 1989, 489 p.

Sembach Klaus Jürgen, *Modernismo*, Alemania, Benedikt- Taschen, 1991, 240p.

Sequeiros Prieto Felipe, *El estilo Art Nouveau: y el conjunto mobiliario Requena*, México, 1974, Seminario de Cultura Mexicana, 17p.

Simpson Lesley, *Muchos Méxicos*, México, FCE, 1983, 369p.

Solominos Juan, *La Belle époque en México*,_México, SEP, 1976, SEP-Setentas, 82p.

Speckman Elisa, *De barrios y arrabales: entorno, cultura material y quehacer cotidiano ciudad de México 1890-1910*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, FCE, 2006 17-46p.

Tavares L, Edgar, *La colonia Roma*, México, Clío, 1995, 190p.

Tello Peón Bertha, *Estudio de arquitectura habitacional de la colonia Santa Maria la Rivera, Ciudad de México, 1870-1920*, México, UNAM, 1989, 353p.

Tibol Raquel, *Arte, espacio, urbe*, Barcelona, Bessemer, 1970, 150p.

Valadés José C, *El Porfirismo (Historia de un Régimen)*, México, UNAM, 1997, Nueva Biblioteca Mexicana, 344p.

Van Hensbergen Gijs, *Antoni Gaudi*, Barcelona, Plaza Janés, 2001, 347p.

Van Roojen, *Art Nouveau Designs*, Needeland, The Pepin Press Aglie Rabbit Editions, 2007, 144p.

Vargas Ramón, *Historia de la teoría de la Arquitectura: el porfirismo*, México, UAM Xochimilco, 1989, 221p.

Velázquez Martínez del Campo, Roxana, *El Espejo Simbolista Europa y México 1870-1920*, México, CONACULTA- INBA- UNAM, 2004, 307p.

Weber Alfred, *Historia de la Cultura, Estudios del siglo XIX, de 1880 a 1914*, México, FCE, 1998, 358p.

Wittlich, Petr, *Art Nouveau, pintura, escultura grabado, arquitectura y artes aplicadas*, Madrid, Libsa, 1990, 206p.

FUENTES CONSULTADAS

Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

- Fondo: Contemporáneo, Vols: 34, 32, 25, 24 27 30 51 -56.
R1M37, R1M23, R1M24
- Fondo: Antiguo, Vol. 4-XIII-A

Museo Archivo de la fotografía de la Ciudad de México

Fondos: Colonia Roma, Glorieta Miravalle, Jardín Guardiola, Jardín Morelos, Alameda Central, Fuente Orrin, Jardín Gabino Barreda Colonia Roma y Jardín de la Nación.

Archivo General de la Nación

Fondos:
Ciudad de México
Arquitectura siglo XIX y XX
Porfiriato

Archivo Histórico del Distrito Federal

- Fondo Ayuntamiento:
Vols. 519 y 520. De 1858- 1920 Colonias
Vol. 521. De 1858- 1905 Colonia de la Teja.
Vols. 1242 y 1243. Gobernación y obras Públicas. Licencias Exteriores.

Vols. 1400, 1410, 1428, 1429, 1475. Licencias Exteriores Municipalidad de México.

- Fondo Catastro:

-Planero 2 fajilla 38, plano #98. Año S/F Dirección General de Catastro sección 10. Lotificación Colonia Roma Sur y Norte.

-Planero 2 fajilla39, plano #84. Año S/F Dirección General de Catastro sección 10. Lotificación Colonia Roma Sur y Norte.

-Planero 3 fajilla 47, plano #102. Año S/F Dirección General de Catastro sección 13. Notificación lotes Santa María la Ribera

-Planero 3 fajilla 48, plano# 48. Año S/F Dirección General de Catastro sección 12. Notificación lotes Santa María la Ribera

-Planero 3 fajilla 49 plano # 108. Año S/F Dirección General de Catastro sección 11. Notificación de lotes Colonia Roma

-Planero 4 fajilla 62.plano # 139. Año S/F Dirección General de Catastro sección 27 Notificación lotes Colonia Roma Sur Norte y Condesa.

-Planero 4 fajilla 63 plano # 63. Año S/F Dirección General de Catastro sección 29. Croquis Cuauhtémoc.

Dirección Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes

- Archivo: Carlos Obregón Santacilia.
- Archivo: Colonia Roma

Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

Archivo Manuel Tussaint:

Fototeca:

- Colección Guillermo Kahlo.
- Colección Luis Márquez Romay.

Diapositeca:

- Fondo Arquitectura:
- Art Nouveau:

TA60306

TA6033

TA6043

TA60466

TA60456

TA60486

- Fondo Ciudad de México

TA60245

TA60241

TA60279

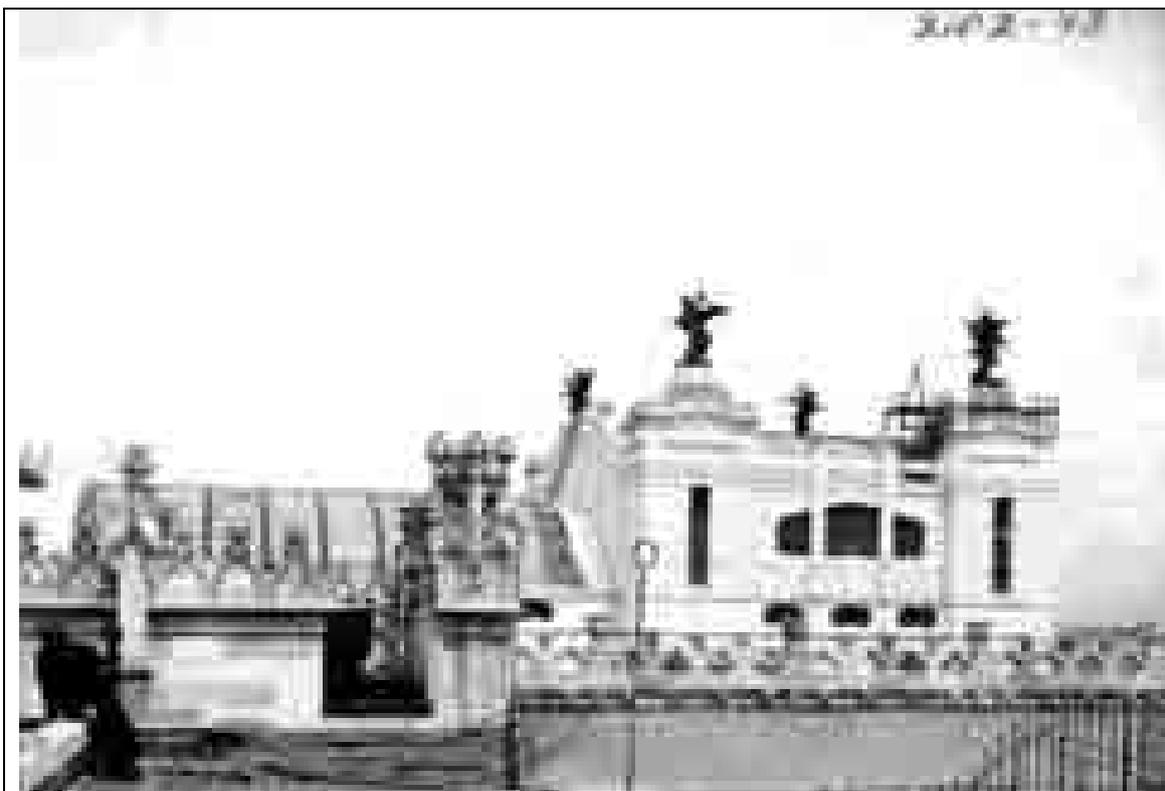
TA60432

TA60219

Sistema Nacional de Fototecas, SINAFO, Instituto Nacional de Antropología e Historia

Inventario 121103
Inventario 366216
Inventario 366210
Inventario 2115
Inventario 373875
Inventario 36049
Inventario 122778
Inventario 366215
Inventario 366257





Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos.

LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Centro	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Centro		
Calle	Avenida Hidalgo		
Números	S/N	Código Postal	06000
Otra localización	Entre Juárez y Lázaro Cardenas		
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Palacio de Bellas Artes		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Palacio de Bellas Artes		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Teatro Nacional		
Actual	Palacio de Bellas Artes		
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura de espectáculos	Edificio de espectáculos	Teatro	
USO Y DESTINO ACTUAL			
Edificio de espectáculos/ monumento Artístico			
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO	
Siglo XX	1904 a 1934.		
DATOS HISTORICOS			
DOCUMENTALES			
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)			
1904 Adamo Boari 1934 Ferderico Mariscal			
MODALIDADES DE ART NOUVEAU			
<p>Todo el edificio por fuera es <i>Art Nouveau</i> mexicanizado, se asoman en muchas partes cabezas de tigres y coyotes, poderosas serpientes ondulan en los arcos de las ventanas del primer piso, la zoología mágica alterna con las esculturas hechas en Europa.</p> <p>Está lleno de máscaras, festones y adornos de los capiteles y rejas que son</p>			

absolutamente *Art Nouveau*. La portada es de tímpano en estilo *Carpeaux*.

Las esculturas también son de este estilo hechas en mármol de Carrara, realizadas por Bistolfi, Boni, Giorenzo y Maroti.

Los pegasos son del Catalán Querol, y la cortina del escenario es de *Tiffany* que es también *Art Nouveau*.

El edificio recuerda al de la Opera de París

USOS

Teatro

DANOS

Desde su construcción se calculó mal la cimentación y se ha hundido

RESTAURACIONES

Ha tenido numerosas restauraciones para limiar la fachada y el domo.

DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO

Bien inmueble con valor cultural relevante / Monumento Artístico

INSCRIPCIONES

Palacio de Bellas Artes

FUENTES DOCUMENTALES

Maza, Francisco de la, *Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa*, México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.

Maza, Francisco de la, otros, *Art Nouveau Colección uso y estilo*, México, Franz Mayer y Artes de México, 2004, 102p.

Neuvillate Alfonso de, *Art Nouveau en México*, México, SEP- INBA,1980, 123p.

Tavares L, Edgar, *La colonia Roma*, México, Clío, 1995, 190p.

Aragón María Eugenia, *El Teatro Nacional de la Ciudad de México 1841-1901*, México, UNAM, 1999, 306p.

Bonet Correa Antonio, *La Arquitectura de la Época Porfiriana*, México, INBA,1980, 100p

Collado María del Carmen, *Miradas recurrentes: la ciudad de México en los siglos XIX y XX*, México, UAM Azcapozalco-Mora, 2004, 2v.

De Anda Alanís Enrique y otros, *Historia de la construcción del Palacio de Bellas Artes*, México, Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, 2004, 159p.

De Gortari Hira, y Rebeca Hernández Franyuti, *La ciudad de México y Distrito Federal, una historia compartida 1824-1928*, México, Instituto Mora, 1998, 472p.

Gómez Mayorga Mauricio, *La influencia francesa en México en la arquitectura y urbanismo*, México, Revista de Arquitectura 1965, 45p.

González Gortázar Fernando, *La arquitectura mexicana del siglo XX*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996, 530p.

Moya Gutiérrez Arnaldo, *La arquitectura emblemática del Porfiriato en la Ciudad de México 1876- 1911*, México, COLMEX, 2008, 276p.

Fototecas:

Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	Blanca en mármol de carrara y domo amarillo
	Color	
	Estado de conservación	Su estado de conservación es bueno
OTROS ELEMENTOS		

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Es un edificio de tres pisos con cimentación de la escuela de Chicago. Cuenta con tres pisos, esta revestido de mármoles italianos y mexicanos, mide 96 metros de frente por 116 de largo. Su superficie es de 2 hectáreas. Basamento es de mármol de las canteras de Tamayo y Morelos. El interior es de mármol rojo de Durango y granito negro noruego. La sala de espectáculos está revestida de onix negro de Oaxaca. Los balcones de hierro y bronce fueron fabricados en Francia por la Casa Brant. El telón de Cristal es de *tiffany* presentando los volcanes del valle de México, relizado por el Dr. Atl.



Foto Pedro Luna Paiz
LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Centro	

ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Centro		
Calle	Venustiano Carranza		
Números	9	Código Postal	06000
Otra localización	Esquina Gante		
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Edificio del Correo Francés		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Edificio del Correo Francés		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Edificio del Correo Francés.		
Actual	Edificio del Correo Francés		
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura de servicios	Servicios	Comercio y oficinas	
USO Y DESTINO ACTUAL			
Arquitectura comercial / oficinas			
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO	
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX		
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES			
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)			
MODALIDADES DE ART NOUVEAU			
<p>Presenta una techumbre que separa la planta baja del segundo piso muy parecida a la marquesina de un cine en estilo <i>Art Nouveau</i>. La cornisa es curvada y presenta ornamentación a base de mosaico veneciano en color oro, elementos vegetales y flores en azul con blanco.</p> <p>Su arquitectura corresponde a la escuela de Chicago que es propia de esta corriente</p>			
USOS			
Comercio/ oficinas			
DANOS			
RESTAURACIONES			

DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
Bien inmueble con valor cultural reelevante		
INSCRIPCIONES		
El Correo Francés		
FUENTES DOCUMENTALES		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	Esta pintado en color crema, muestra los mosaicos en buen estado
	Color	
	Estado de conservación	Su estado de conservación es bueno
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>Es un inmueble de 5 pisos de ventanas cuadradas.</p> <p>En el cuarto piso presenta una cartela con la leyenda El correo Francés.</p> <p>Presenta una techumbre que separa la planta baja del segundo piso muy parecida a la marquesina de un cine en estilo <i>Art Nouveau</i>. La cornisa es curvada y presenta ornamentación a base de mosaico veneciano en color oro, elementos vegetales y flores en azul con blanco.</p> <p>Su arquitectura corresponde a la escuela de Chicago que es propia de esta corriente</p>		



Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Centro	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Centro		
Calle	Isabel la Católica		
Números	26	Código Postal	06000
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Joyería la Esmeralda		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Joyería la Esmeralda		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Joyería la Esmeralda		
Actual	Joyería la Esmeralda / Museo del Estanquillo		
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura Comercial	Comercios/ Museo	Comercios	
USO Y DESTINO ACTUAL			
Arquitectura Comercial/ Museo			
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO	
Siglo XIX	1890- 1893		
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES			
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)			
Arq. Eleuterio Méndez y el Ing. Francisco Serrano			
MODALIDADES DE ART NOUVEAU			
Sus balcones convexos son de estilo <i>Art nouveau</i> ya que contienen elementos vegetales. También tiene algunas partes en la fachada de hierro que siguen la curva ondulante propia del estilo. Escalera de mariposa en hierro construida en París			
USOS			
Originalmete fue una joyería, posteriormente fue tienda, luego fue un centro nocturno, actualmente la planta baja es una tienda de discos y el primer piso, mezanine y tercer piso son el Museo del Estanquillo.			
DAÑOS			
Su escalera de mariposa <i>Art Nouveau</i> fue destruida en 1950.			
RESTAURACIONES			
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO			

Bien inmueble por determinación de ley.		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
<p>Maza, Francisco de la, <i>Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa</i>, México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.</p> <p>Neuville Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i>, México, SEP- INBA, 1980, 123p.</p> <p>Fototecas:</p> <p>Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.</p> <p>Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM</p>		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	Esta relizada en mármol en la planta baja, el segundo piso es de cantera y la mansarda y las lucarnas ovals están pintadas en rojo ladrillo
	Color	
	Estado de conservación	Su estado de conservación es bueno
OTROS ELEMENTOS	La mayor parte de la fachada es de cristal, ya que era una joyeria	
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
Es una planta arquitectónica de tres pisos, realizado en mármol con cantera, presenta una mansarda, con lucarnas ovals.		



Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

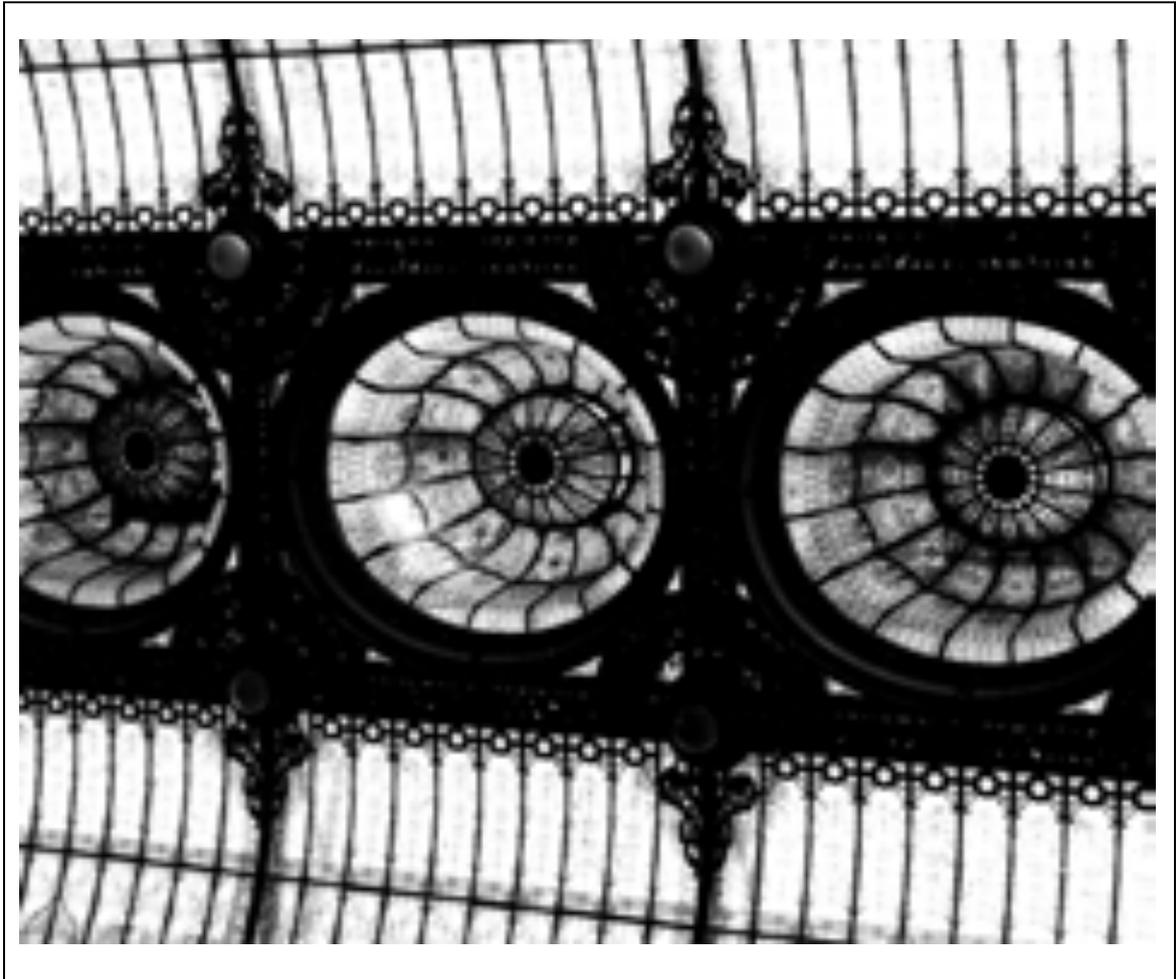
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Centro	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Centro
-------------------------	--------

Calle	5 de febrero		
Números	79	Código Postal	0600
Otra localización	Esquina Venustiano Carranza		
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Almacenes Blanco		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Almacenes Blanco		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Almacenes Blanco / Fábricas Universales		
Actual	Almacenes Blanco		
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura Comercial	Tienda departamental	Tienda departamental	
USO Y DESTINO ACTUAL			
Tienda departamental/ Arquitectura Comercial			
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO	
Siglo XX	1909		
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES			
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)			
Ing. Miguel Angel de Quevedo			
MODALIDADES DE ART NOUVEAU			
El recubrimiento de la fachada es totalmente <i>Art Nouveau</i> de mármol con cerámica vidriada, formando relieves que hacen sentir el diseño de este estilo. El cuerpo cilíndrico está decorado por motivos vegetales y la doble cúpula está terminada en círculos, todo el edificio curvo desde sus ventanales hasta su herrería. También su estructura se basa en la llamada escuela de Chicago.			
USOS			
Tienda departamental			
DAÑOS			
RESTAURACIONES			
Se amplió el local en 1947			
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO			
Bien inmueble con valor cultural reelevante			

INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
<p>Santa María González, Rodolfo, <i>Inventario de edificios siglo XX</i>, México, INAH, 1997, 281p.</p> <p>Fototecas:</p> <p>Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.</p>		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	Color blanco realizada en cerámica vidriada, con elementos vegetales y relieves, tiene una cúpula doble que termina en roleos
	Color	
	Estado de conservación	Su estado de conservación es bueno
OTROS ELEMENTOS	La herrería del ultimo piso de <i>Art Nouveau</i> y son una serie de líneas ondulantes que se unen entre si	
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>Basamento recubierto de mármol, definido por una marquesina recubierta de cerámica. Grandes vanos verticales rematados por arcos que se integran a una cornisa. El cuerpo cilíndrico en la esquina, coronado por una cúpula doble.</p>		







Archivo Fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Centro	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Centro		
Calle	Plaza de la Constitución		
Números	17	Código Postal	06000

Otra localización	Esquina 5 de febrero	
JERARQUIA		
Conjunto Arquitectónico	Gran Hotel de la Ciudad de México	
Nombre Conjunto Arquitectónico	Gran Hotel de la Ciudad de México	
NOMBRE		
Original y/o Tradicional	Centro Mercantil Howard Jonson	
Actual	Gran Hotel de la Ciudad de México	
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura de servicios y comercio	Sevicios / comercio	Hotel
USO Y DESTINO ACTUAL		
Servicios/ comercio/ Hotel		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XIX	1897	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
Ingeniero Daniel Garza y Ing. Gonzalo Garita		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>El Proceso de cimentación es de la escuela de Chicago, que pertenece a la época del <i>Art Nouveau</i>.</p> <p>El domo tipo <i>Tiffany</i> o <i>plafond</i> mandado a hacer a París con un costo de un millón de pesos, es un enorme vitral que da luz al establecimiento. Los ejes y travesaños de hierro que lo sostienen se enriquecen en el centro, en donde tres óvalos se rehunden a modo de linternillas con una doble faja de vidrios policromados, después una suave curva de tres tramos en los que los vidrios son diferentes y baja donde se apoya el muro.</p> <p>Las barandillas también son <i>Art Nouveau</i> al igual que la enorme escalera abombada en forma de mariposa con alas extendidas.</p> <p>Las columnas con remates egipcios.</p> <p>Los ascensores son <i>Art Nouveau</i> y parecen enormes jaulas de ondulantes barrotes que se deslizan lentamente y permiten ir viendo la tienda.</p> <p>También cuenta con cuatro jaulas para pájaros del mismo estilo que el ascensor.</p> <p>Su estilo recuerda a las Galerias la <i>fayette</i> de París.</p>		
USOS		
Originalmente era una tienda departamental, hoy es un hotel		

DAÑOS		
Su escalera en forma de mariposa fue destruida para darle mayor amplitud a la tienda en 1960		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
Bien inmueble por determinación de ley.		
INSCRIPCIONES		
El <i>plafond</i> y el piso del inmueble presentan las siglas CM, que significan Centro Mercantil.		
FUENTES DOCUMENTALES		
Maza, Francisco de la, <i>Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa</i> , México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.		
Maza, Francisco de la, otros, <i>Art Nouveau Colección uso y estilo</i> , México, Franz Mayer y Artes de México, 2004, 102p.		
Neuville Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i> , México, SEP- INBA, 1980, 123p.		
Tavares L, Edgar, <i>La colonia Roma</i> , México, Clío, 1995, 190p.		
Fototecas:		
Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.		
Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	La fachada es neoclásica en cantera gris con aplicaciones de tezontle
	Color	
	Estado de conservación	Se encuentra en buen estado de conservación
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
Es un edificio de cuatro pisos. Tiene un proceso de cimentación de la Escuela de Chicago, el cual consiste en un emparillado de viguetas de fierro ahogado en concreto		

LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Centro	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Cuauhtémoc		
Calle	Donceles		
Números	82	Código Postal	06000
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Donceles # 82		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Donceles # 82		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa Donceles # 82		
Actual			

ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
Francisco de la Maza asegura que es el mismo Arquitecto de la casa ubicada en Nápoles 33 destruida en 1957		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
Tiene marcos ondulantes en las ventanas y balcones, combinando los antepechos de los segundos que alterna con tallos o troncos de piedra en unos y de hierro forjado en otros. En estos la falta de piedra hace que se junten balcón y ventana por una continuación de molduras vegetales. El balaustre de la azotea es magnífico, unos tallos ondulan hacia arriba y al chocar con el pasamanos arrojan una flor. Sobre los balcones de piedra el balaustre luce un penacho y hojas.		
USOS		
Arquitectura doméstica/ Casa habitación		
DANOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Maza, Francisco de la, <i>Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa</i> , México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.		
Neuville Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i> , México, SEP- INBA, 1980, 123p.		

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>Tiene marcos ondulantes en las ventanas y balcones, combinando los antepechos de los segundos que alterna con tallos o troncos de piedra en unos y de hierro forjado en otros. En estos la falta de piedra hace que se junten balcón y ventana por una continuación de molduras vegetales. El balaustre de la azotea es magnífico, unos tallos ondulan hacia arriba y al chocar con el pasamanos arrojan una flor. Sobre los balcones de piedra el balaustre luce un penacho y hojas.</p>		



Sistema Nacional de Fototecas SINAFO Instituto Nacional de Antropología e Historia

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México D. Federal	Cuauhtemoc	Centro	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Centro		
Calle	Calle de la Cadena		
Números	S/N	Código Postal	06000
Otra localización	Hoy Venustiano Carranza		

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Casa de la Cadena
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa de la Cadena

NOMBRE

Original y/o Tradicional	Casa de la Cadena
Actual	Casa de la Cadena

ARQUITECTURA

Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa Habitación

USO Y DESTINO ACTUAL

Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	1906	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
Se menciona el diseño de la sala realizado por el señor Fabrés. El mobiliario es totalmente <i>Art Nouveau</i> . El armazón de toda la sala lo constituye una plancha de cobre oxidado verde, los marcos de los balcones son de acero pulido y los cristales están esmaltados a fuego, siendo de un azul tinte oscuro y lucen plumas de pavo real. Pero lo más interesante es el escritorio, un cofre de piel de Rusia de color granate, saliendo de él un monstruo, representación de la guerra, que extiende sus alas de color verde y cuyas garras de oro bruñido, se apoyan en grandes cañones de acero. En el centro del techo hay un tragaluz, cuyos vidrios semejan un ocaso, con el sol y la luna.		
USOS		
Casa Habitación/ Arquitectura doméstica		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
Bien inmueble con valor cultural reelevante.		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Maza, Francisco de la, <i>Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa</i> , México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.		
Fototecas:		
Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.		
Sistema Nacional de Fototecas, SINAFO, Instituto Nacional de Antropología e Historia		

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		

LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Centro	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Centro		
Calle	Emiliano Zapata		
Números	28	Código Postal	06000
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Emiliano Zapata #28		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Emiliano Zapata #28		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa Emiliano Zapata #28		
Actual			

ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
USOS		
Casa habitación/ Arquitectura doméstica		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Neuvillate Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i> , México, SEP- INBA, 1980, 123p.		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS		

ELEMENTOS	
DESCRIPCION ARQUITECTONICA	



Foto Pedro Luna Paiz

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Centro	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Centro		
Calle	Av. 20 de Septiembre		
Números	89	Código Postal	06000
Otra localización	Esquina Venustiano Carranza		

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	
--------------------------------	--

Nombre Conjunto Arquitectónico	Palacio de Hierro	
NOMBRE		
Original y/o Tradicional	Palacio de Hierro	
Actual	Palacio de Hierro	
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura comercial	Tienda departamental	Tienda departamental
USO Y DESTINO ACTUAL		
Tienda departamental		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XIX y XX	1897 y 1921	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
Eusebio e Ignacio de Hidalgo 1897 Paul Dubois 1921		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>En este inmueble se puede apreciar la influencia <i>Art Nouveau</i> en el tipo de estructura y cimentación ya que utiliza el modelo de la escuela de Chicago.</p> <p>La fachada es blanca y esta recubierta con mosaicos venecianos formando cartelas y elementos vegetales propios del <i>Art Nouveau</i>, así como el tipo de tipografía.</p> <p>En el interior cuenta con un patio interior recubierto de un domo de cristal o vitral realizado en los talleres de Pellandini de estilo <i>Art Nouveau</i>, alternando flores con cristales multicolor.</p>		
USOS		
Tienda departamental/ arquitectura comercial		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
Este Palacio de Hierro sustituye al que se incendió en 1914, hecho por Eusebio y Ignacio Hidalgo en 1897		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
Bien inmueble con valor cultural reelevante		
INSCRIPCIONES		
Presenta Las Siglas PH que significan Palacio de Hierro y en el cuerpo cilíndrico entre		

pisos anuncia muebles, bonetería, blancos, joyería, hogar.

FUENTES DOCUMENTALES

Katzman Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, México, UNAM- Instituto de investigaciones Arquitectónicas, 19

Santa María González, Rodolfo, *Inventario de edificios siglo XX*, México, INAH, 1997, 281p 73, 324p.

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	Fachada blanca, con decoración de mosaicos venecianos en oro, azul y verde
	Color	
	Estado de conservación	Se encuentra en buen estado de conservación
OTROS ELEMENTOS		

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Es un edificio ecléctico de planta libre. Consta de dos cuerpos en la fachada; un basamento a base de arcos recubiertos de mármol y granito y un cuerpo superior formado por grandes arcos de tres niveles, que se unen formando una cornisa que rodea todo el edificio y enmarcan la cancelería de bronce de las ventanas. La esquina la forma por un cuerpo cilíndrico rematado por una cúpula. Cuenta con un patio interior cubierto por un domo de cristal y metal obra de Pelandini en estilo *Art Nouveau*.



Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Cuauhtémoc	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Cuahutemoc
-------------------------	------------

Calle	Lucerna		
Números	32	Código Postal	06800
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa calle Lucerna #32		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa calle Lucerna #32		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa calle Lucerna #32		
Actual			
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación	
USO Y DESTINO ACTUAL			
Casa habitación Ya no existe.			
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO	
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	Siglo XX	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES			
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)			
MODALIDADES DE ART NOUVEAU			
El <i>Art Nouveau</i> en esta construcción es muy tardío, solo se aprecia una moldura que remata las ventanas y la puerta de acceso la cual tiene un acanalado con motivos vegetales La herrería presenta líneas curvas las cuales tienen recuerdo de este estilo			
USOS			
Casa habitación/ Arquitectura doméstica			
DAÑOS			
RESTAURACIONES			
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO			

INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
<p>Fototecas:</p> <p>Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.</p>		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	Se muestra en buen estado de conservación
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>Es un inmueble de un solo piso.</p> <p>Cuenta con una entrada de acceso y dos ventanas- balcones.</p> <p>Tiene sótano.</p> <p>El <i>Art Nouveau</i> en esta construcción es muy tardío, solo se aprecia una moldura que remata las ventanas y la puerta de acceso la cual tiene un acanalado con motivos vegetales</p> <p>La herrería presenta líneas curvas las cuales tienen recuerdo de este estilo</p>		

LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Doctores	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Doctores		
Calle	Dr Erazo		
Números	32	Código Postal	06720
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Dr. Erazo # 32		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Dr. Erazo#32		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa DR. Erazo#32		
Actual			

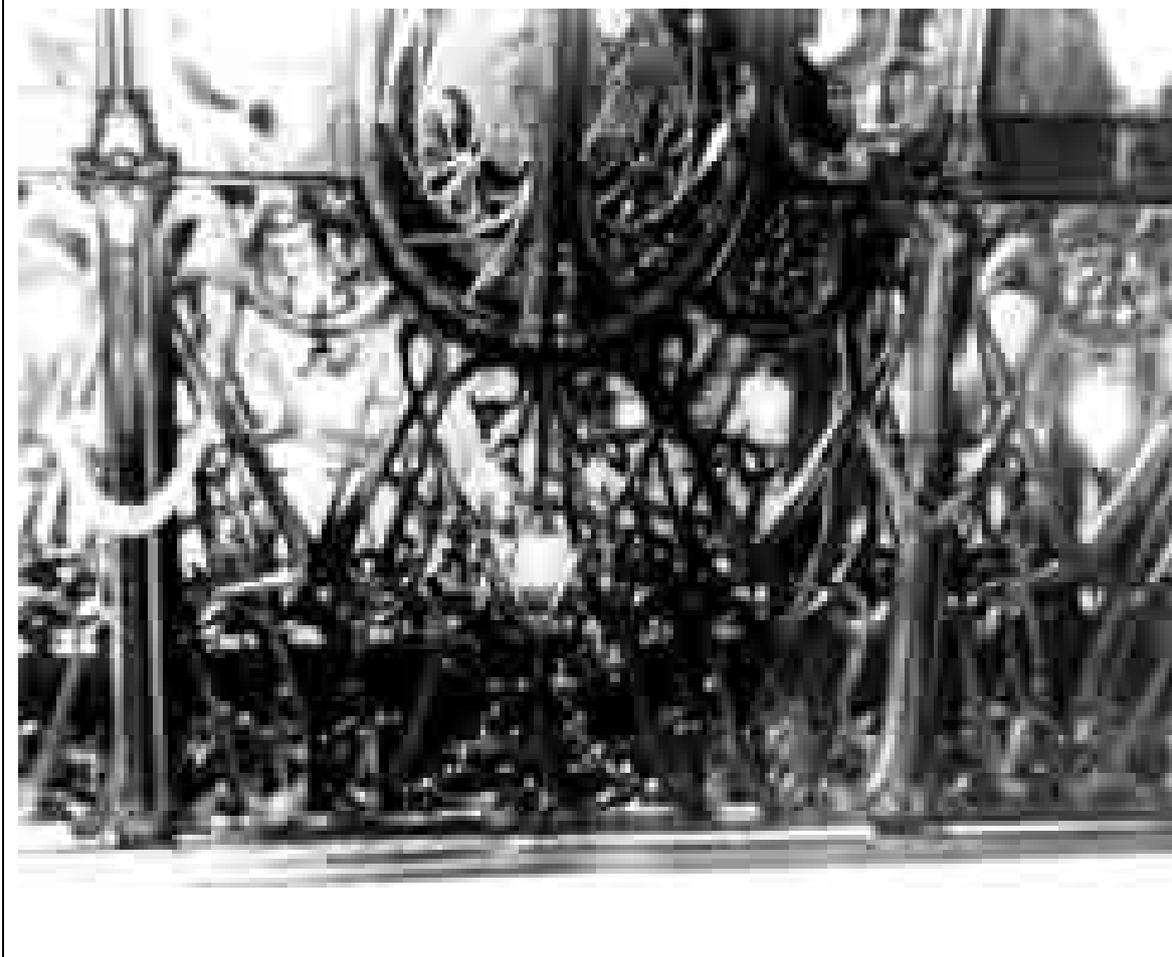
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
Puerta de jacintas y flores		
USOS		
Casa habitación/ Arquitectura doméstica		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Neuvillate Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i> , México, SEP- INBA,1980, 123p.		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS		

ELEMENTOS	
DESCRIPCION ARQUITECTONICA	

LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Doctores	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Doctores		
Calle	Dr Lucio		
Números	19	Código Postal	06720
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Dr. Lucio # 19		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Dr. Lucio # 19		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa DR. Lucio #19		
Actual			

ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura Doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
USOS		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Neuville Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i> , México, SEP- INBA, 1980, 123p.		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		

DESCRIPCION ARQUITECTONICA



LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Guerrero	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Guerrero		
Calle	Santa Veracruz		
Números	43	Código Postal	06300
Otra localización	Conocida como Casa Requena		
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Requena		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Requena		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa Requena		
Actual			
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación	
USO Y DESTINO ACTUAL			
Casa habitación Ya no existe			
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO	
Siglo XIX	Se termina de construir en 1905	2005	
DATOS HISTORICOS			
DOCUMENTALES			
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)			
Arq. Ramón Cantó y el Lic. José Luis Requena			
MODALIDADES DE ART NOUVEAU			
<p>Fue uno de los interiores más auténticos y fino que se ha hecho en la Ciudad de México. El <i>Art Nouveau</i> está en la puerta de la entrada, en el comedor, en el salón de música, en la antesala, en la recámara de los pavo reales, en la recámara de la caperucita roja. Todo fue dibujado por el señor Requena entre los años de 1907 y 1908.</p> <p>El techo del comedor es ligeramente abovedado , está cubierto por lazos de madera que hacen marcos a la decoración pictórica, toda en hojas de corazón, de color verde claro, destacándose el color rosa suave del fondo.</p>			

La chimenea era algo particular, pues del hogar brotan llamas de madera, que el final, en los lazos que envuelven las repisas, se convierten en caracoles de humo. Al fondo en la cocina hay un aparador para la vajilla y mantelería cuyo copete calado, está lleno de tallos.

El piso del comedor y el salón de música se encuentran en un arco semi ovalado y los arcos están llenos de tallos, hojas y flores.

La recámara de los pavo reales se llama así porque a los pies de la cama se encuentra un pavo real haciendo el abanico, las sillas hechas de flores.

USOS

Casa habitación/ Arquitectura doméstica

DAÑOS

En 1972 su mobiliario es trasladado a Chihuahua (Quinta Gameros)

En 1982 el inmueble sufre daños por la demolición de un edificio vecino

En 1999 los muros de caga destruidos, en peligro de colapso

El 16 octubre de 2005 el inmueble se colapsa.

RESTAURACIONES

DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO

Bien inmueble con valor cultural relevante

INSCRIPCIONES

FUENTES DOCUMENTALES

Bonet Correa Antonio, *La Arquitectura de la Época Porfiriana*, México, INBA,1980, 100p

Cuevas Pérez, María del Carmen, *Del Art Nouveau mundial al mexicano, y la casa Requena en la ciudad de México*, UNAM, México, 2006, 398p.

De Gortari Hira, y Rebeca Hernández Franyuti, *La ciudad de México y Distrito_Federal, una historia compartida 1824-1928*, México, Instituto Mora, 1998, 472p.

Katzman Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, México, UNAM- Instituto de investigaciones Arquitectónicas, 1973, 324p.

Sequeiros Prieto, Felipe, *El estilo Art Nouveau: y el conjunto mobiliario Requena*, México, 1974, Seminario de Cultura Mexicana, 17p.

Maza, Francisco de la, *Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa*, México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.

Maza, Francisco de la, otros, *Art Nouveau Colección uso y estilo*, México, Franz Mayer y Artes de México, 2004, 102p.

Neuville Alfonso de, *Art Nouveau en México*, México, SEP- INBA, 1980, 123p.

Hernández, Vicente, Martín, *Arquitectura doméstica de la Ciudad de México 1890-1925*, México, UNAM, 1981, 262p.

Fototecas:

Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

Archivo Histórico del Distrito Federal

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	Aplanado de cantera gris con piedra tezontle
	Color	
	Estado de conservación	Se encuentra en mal estado de conservación
OTROS ELEMENTOS		

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Inmueble de dos pisos con patio central y escalera imperial recubierto de mosaicos venecianos y herrería *Art Nouveau*.
Las bóvedas son catalanas
Tiene entre pisos y una galería





Foto:Pedro Luna Paiz

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Cuauhtémoc	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Cuauhtémoc		
Calle	Avenida de la Reforma		
Números	365	Código Postal	06500
Otra localización			

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Casa Reforma # 365
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Reforma #365

NOMBRE

Original y/o Tradicional	Casa Reforma #365
Actual	

ARQUITECTURA

Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación/ actualmente son oficinas y un banco		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>El edificio presenta en toda la barandal de la escalera y la balaustrada de la terraza flores <i>Art Nouveau</i>, las columnas están rematadas por un capitel en forma de flor. Presenta en la entrada principal una enorme cartela tipo camafeo de líneas curvas sinuosas.</p> <p>La herrería de las ventanas son un arabesco de color verde de tallos ondulantes muy <i>Art Nouveau</i> que recuerdan a los de la Horta.</p> <p>Todas las ventanas y puertas incluyendo las del sótano son totalmente circulares o redondeadas siguiendo la línea de este estilo.</p>		
USOS		
Arquitectura Dórmestica/ Actualmente un Banco		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
Tiene una incripcion de B+		
FUENTES DOCUMENTALES		
Hernández, Vicente, Martín, <i>Arquitectura doméstica de la Ciudad de México 1890-1925</i> , México, UNAM, 1981, 262p		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	Esta realizada en cantera rosa en su

	Color	totalidad
	Estado de conservación	Su estado de conservación es bueno
OTROS ELEMENTOS	La herrería esta pintada de color verde Las puertas y ventanas de madera café. El techo de estilo Gótico Alemán también es de color verde	
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
El inmueble es de tres pisos, el acceso de entrada es por un segundo piso con una escalinata, en donde se muestra el enorme camafeo, cuenta con una terraza y un balcón. Las techumbres son de estilo gótico alemán y se observa un gran rodapié que hace la función de sótano. Presenta diez ventanas y un enorme torreón con techo de aguja.		



Archivo Fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Juárez	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Juárez		
Calle	Bucareli esquina Atenas S/N		
Números	S/N	Código Postal	06600
Otra localización	Bucareli esquina Atenas		

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Bucareli esquina Atenas
Nombre Conjunto Arquitectónico	Bucareli esquina Atenas

NOMBRE

Original y/o Tradicional	Bucareli esquina Atenas
Actual	

ARQUITECTURA

Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura	Casa habitación/	Casa habitación/ Comercios

doméstica	Comercio	
USO Y DESTINO ACTUAL		
Originalmente fue el de casa habitación Actualmente ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XIX o XX	Finales de siglo XIX, principios del XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS		
DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
El friso que adorna la construcción muestra unos florones de estilo <i>Art Nouveau</i> . Y los ornamentos superiores de las cinco ventanas de la segunda planta a un lado de la clave son flores y enormes tallos serpenteantes de estilo <i>Art Nouveau</i> . Herrería de la puerta de acceso muestra un arabesco. El estilo <i>Art Nouveau</i> que muestra esta casa es mínimo, apenas unos detalles.		
USOS		
Casa habitación/ Arquitectura doméstica		
DAÑOS		
Se puede apreciar en la foto el deterioro que ha sufrido la construcción al ser modificada para albergar distintos comercios en la planta baja. La balaustrada se muestra incompleta y el almohadillado de la fachada se muestra dañado al faltarle una parte.		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Neuvillate Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i> , México, SEP- INBA, 1980, 123p.		
Fototecas:		
Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.		

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	Se conserva en mal estado
OTROS ELEMENTOS	Los adornos de la fachada están realizados en cantera o chiluca. Los marcos de las ventanas y puerta de acceso en madera con herrería de hierro.	
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>La construcción es una casa de dos plantas. Se muestran unos florones en la parte superior de el friso de estilo <i>Art nouveau</i> y en Los ornamentos superiores de las cinco ventanas de la segunda planta, a un lado de los medio relieves a manera de clave se pueden apreciar flores de tallos serpenteantes propios del estilo <i>Art Nouveau</i>. También se muestra en la herrería de la puerta de acceso un arabesco hecho en fierro sobre la puerta de madera</p>		



Archivo Fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Juárez	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Juárez		
Calle	Marsella		
Números	39	Código Postal	06600
Otra localización			

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Casa Marsella #39
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Marsella #39

NOMBRE

Original y/o Tradicional	Casa Marsella #39	
Actual		
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
Muestra elaborada ornamentación del friso que recorre toda la casa con flores y gruesos tallos, mismo detalle que se repite en la parte superior de las ventanas. La herrería de los 10 balcones muestra curvas en roleos típicos del <i>Art Nouveau</i>		
USOS		
Arquitectura doméstica/ Casa habitación		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Fototecas: Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.		

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	Fachada muestra ornamentación realizada en cantera o chiluca
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>El inmueble es de dos pisos y cuenta con sótano, las ventanas de la planta de abajo son de medio punto con clave de guirnalda, mientras que las del primer piso son rectas.</p> <p>Muestra elaborada ornamentación del friso que recorre toda la casa con flores y gruesos tallos, mismo detalle que se repite en la parte superior de las ventanas.</p> <p>La herrería de los 10 balcones muestra curvas en roleos típicos del <i>Art Nouveau</i></p>		

LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Juárez	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Juárez		
Calle	General Prim		
Números	12	Código Postal	06600
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa General Prim # 12		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa General Prim #12		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa General Prim #12		
Actual			
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura Doméstica	Casa habitación	Casa habitación	

USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	1966
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
La mansión es de piedra con magnífica labor de talla. Ya no es puramente <i>Art Nouveau</i> pero sus barandillas si lo son de tallos y alguna que otra flor		
USOS		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
<p>Maza, Francisco de la, <i>Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa</i>, México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.</p> <p>Neuvillate Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i>, México, SEP- INBA, 1980, 123p.</p> <p>Hernández, Vicente, Martín, <i>Arquitectura doméstica de la Ciudad de México 1890-1925</i>, México, UNAM, 1981, 262p.</p>		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	

	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>La mansión es de piedra con magnífica labor de talla. Ya no es puramente <i>Art Nouveau</i> pero sus barandillas si lo son de tallos y alguna que otra flor</p>		



Foto Pedro Luna Paiz

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Roma	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Juárez		
Calle	Florencia		
Números	41	Código Postal	06700
Otra localización			

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Casa Florencia 41
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Florencia 41

NOMBRE

Original y/o Tradicional	Casa Florencia 41
---------------------------------	-------------------

Actual		
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura Doméstica	Casa habitación	Oficinas y accesoria uso comercial
USO Y DESTINO ACTUAL		
Oficinas en el segundo piso y tercer piso En la planta baja accesoria uso comercial		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	1905	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
Despacho de arquitectos Prunes, dueño Emilio Dondé Arquitectos Manisarl y Bertrán de Quintana		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>Estilo de <i>Levirotte</i>, parecida a la casa de la avenida Rapp de París, inspirada en Van de Velde.</p> <p>En esta casa la línea ondulante marca la totalidad de las ventanas, la puerta de acceso, la accesoria y el balcón del tercer piso.</p> <p>Los marcos de la entrada, la accesoria, las dos ventanas pequeñas a manera de óculos de buey la ventana del primer piso y tercero y balcón presentan detalles <i>Art Nouveau</i>, mostrando grandes tallos floridos que se van transformando en suaves y delicados lirios.</p> <p>Se muestran detalles también en el balcón siguiendo el mismo diseño a manera de remate.</p> <p>La cornisa es curva propia del <i>Art Nouveau</i>.</p> <p>En la parte de arriba de la puerta de acceso se muestra un medallón tipo camafeo.</p> <p>La herrería marca una serie de líneas sinuosas que terminan o intercalan pequeñas flores.</p> <p>Los trabajos de ventanas y puertas estuvieron a cargo del Arq. Bertrán de Quintana, siguiendo la llamada escuela Catalana, estilo calificado como el más burdo.</p>		
USOS		
Oficinas y Comercio		
DAÑOS		
Originalmente presentaba una escalera que seguía la línea ondulante, parecida a la de la		

Horta en la casa Tasel , la cual ya no existe.		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
<p>Hernández Vicente, Martín, <i>Arquitectura doméstica de la Ciudad de México 1890-1925</i>, México, UNAM, 1981, 262p.</p> <p>Maza, Francisco de la, <i>Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa</i>, México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.</p>		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	Cantera gris, herrería blanca
	Color	
	Estado de conservación	Buen estado de conservación
OTROS ELEMENTOS	Los adornos de la fachada están realizados en cantera gris. Los marcos de las ventanas y puertas son de madera pintados de blanco.	
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>Es un edificio de tres pisos.</p> <p>En la planta baja de localiza una accesoria y una puerta de acceso a los dos pisos.</p> <p>El segundo piso se muestran las dos pequeñas ventanas que a manera de óculos iluminan las escaleras y un gran ventanal a manera de escaparate.</p> <p>El tercer piso muestra una ventana de dos hojas y un balcón de dos hojas también.</p> <p>Estilo de <i>Levirotte</i>, parecida a la casa de la avenida Rapp de París, inspirada en Van de Velde.</p> <p>En esta casa la línea ondulante marca la totalidad de las ventanas, la puerta de acceso, la accesoria y el balcón del tercer piso.</p> <p>Los marcos de la entrada, la accesoria, las dos ventanas pequeñas a manera de óculos de buey la ventana del primer piso y tercero y balcón presentan detalles <i>Art Nouveau</i>, mostrando grandes tallos floridos que se van transformando en suaves y delicados lirios.</p> <p>Se muestran detalles también en el balcón siguiendo el mismo diseño a manera de remate.</p>		

La cornisa es curva propia del *Art Nouveau*.

En la parte de arriba de la puerta de acceso se muestra un medallón tipo camafeo.

La herrería marca una serie de líneas sinuosas que terminan o intercalan pequeñas flores.

Los trabajos de ventanas y puertas estuvieron a cargo del Arq. Bertrán de Quintana, siguiendo la llamada escuela Catalana, estilo calificado como el más burdo.

LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Juárez	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Juárez		
Calle	Nápoles		
Números	46	Código Postal	0000
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Nápoles #46		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Nápoles #46		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa Nápoles # 46		
Actual			
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	

Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad del siglo XX	1957
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
De carácter y cumpliendo con el <i>Art Nouveau</i> , las franjas del entresuelo, el almohadillado de los paños del primer piso y el resto de los dinteles y las jambas de los balcones nos indican la huída. Pero los marcos de los vidrios aun ondulan y las rejas de los sótanos y balcones son claramente <i>Art Nouveau</i> , llenos de roleos, tallos y hojas. Hay que hacer notar su precioso barandal de hierro y sobre todo la decoración escultórica que lo sostiene con ménsulas florecidas pequeñas y grandes rosas. En medio sobre la hermosa hoja de acanto se convierte en la clave de la puerta con el rostro de una mujer sonriente coronada de rosas.		
USOS		
Arquitectura Doméstica		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Neuvillate Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i> , México, SEP- INBA, 1980, 123p.		
Maza, Francisco de la, <i>Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa</i> , México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.		

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>De carácter y cumpliendo con el <i>Art Nouveau</i>, las franjas del entresuelo, el almohadillado de los paños del primer piso y el resto de los dinteles y las jambas de los balcones nos indican la huída. Pero los marcos de los vidrios aun ondulan y las rejas de los sótanos y balcones son claramente <i>Art Nouveau</i>, llenos de roleos, tallos y hojas. Hay que hacer notar su precioso barandal de hierro y sobre todo la decoración escultórica que lo sostiene con sus ménsulas florecidas con pequeñas y grandes rosas. En medio sobre la hermosa hoja de acanto se convierte en la clave de la puerta con el rostro de una mujer sonriente coronada de rosas.</p>		



Archivo Fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Juárez	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Juárez
-------------------------	--------

Calle	General Prim		
Números	39	Código Postal	06600
Otra localización	Rodeada de la Secretaría de Gobernación		
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Cobián General Prim		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Cobián General Prim		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa General Prim # 39		
Actual	Casa Cobian General Prim # 39		
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura Doméstica	Casa habitación	Casa habitación	
USO Y DESTINO ACTUAL			
Casa habitación, ahora parte de la Secretaría de Gobernación			
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO	
Siglo XX	1914		
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES			
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)			
MODALIDADES DE ART NOUVEAU			
<p>La puerta y las dos ventanas y la puerta del balcón presentan arcos de media herradura los cuales se unen todos entre sí por las molduras que suben y forman parte de la arquitectura que sirven de repisas unos a otros.</p> <p>El balcón, la puerta de acceso y la ventana de la planta baja presentan herrería en arabesco de líneas serpenteantes donde brotan flores.</p> <p>El mirador o <i>Bow window</i> le da un toque parisino a la casa y este se une con la última cornisa y remata en la mansarda con flores y elementos vegetales repartidos en tres partes siguiendo la línea ondulante de la casa.</p> <p>La Puerta principal se encuentra rematada por una enorme clave que da roleos y termina en una flor abierta.</p>			
USOS			
Arquitectura Doméstica/ Casa habitación			
DAÑOS			

RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
<p>Maza, Francisco de la, <i>Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa</i>, México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.</p> <p>Fototecas:</p> <p>Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.</p>		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	La fachada es de color blanca con la ornamentación pintada en color beige
	Color	
	Estado de conservación	Se conserva en buen estado
OTROS ELEMENTOS	<p>Las puertas son de madera café</p> <p>La herrería es de color negro-</p>	
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>El inmueble es de dos pisos.</p> <p>La puerta y las dos ventanas y la puerta del balcón presentan arcos de media herradura los cuales se unen todos entre si por las molduras que suben y forman parte de la arquitectura que sirven de repisas unos a otros.</p> <p>El balcón, la puerta de acceso y la ventana de la planta baja presentan herrería en arabesco de líneas serpenteantes donde brotan flores.</p> <p>El mirador o <i>Bow window</i> le da un toque parisino a la casa y este se une con la última cornisa y remata en la mansarda con flores y elementos vegetales repartidos en tres partes siguiendo la línea ondulante de la casa.</p> <p>La Puerta principal se encuentra rematada por una enorme clave que da roleos y termina en una flor abierta.</p>		





Archivo de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Juárez	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Juárez		
Calle	Nápoles		
Números	46	Código Postal	06600
Otra localización			

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Casa Nápoles #46
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Nápoles #46

NOMBRE

Original y/o Tradicional	Casa Nápoles #46
Actual	

ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	1905	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>Todo en esta casa es <i>Art Nouveau</i> la línea ondulante está presente en todo el edificio, recordando la escuela Catalana.</p> <p>Presenta un pretil a manera de balaustes en forma de alcatraces volteando apenas los bordes o de grandes flores que se intercalan con cuatro enormes moños que hacen de remate de las pilastras que dividen los cuerpos del inmueble y se repiten debajo en las molduras que unen el friso dentado, y el rodapié.</p> <p>También se aprecia una gran moldura que divide la planta baja del primer piso y tiene grandes cartelas con una flor central estilo <i>Art Nouveau</i> acompañada de listones a los lados y elementos vegetales.</p> <p>La línea de esta casa siempre es pastosa, un poco grotesca y fantasmal de estilo <i>Levirotte</i>.</p> <p>La herrería de las ventanas del sótano y la puerta principal muestran complicado arabesco que recuerda la tela de una araña.</p> <p>Las ventanas del edificio son de madera, tienen hermosos vitrales <i>Art Nouveau</i> y presentan elementos de tallos y flores.</p>		
USOS		
Casa habitación/ Arquitectura doméstica		
DANOS		
Se muestra en la foto de archivo una inclinación de la casa hacia el lado izquierdo.		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		

FUENTES DOCUMENTALES

Neuvillate Alfonso de, *Art Nouveau en México*, México, SEP- INBA, 1980, 123p.

Fototecas:

Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	Se observa que la fachada era de cantera y el rodapié en piedra volcánica.
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Todo en esta casa es *Art Nouveau* la línea ondulante está presente en todo el edificio, recordando la escuela Catalana.

Presenta un pretil a manera de balaustres de grandes flores que se intercalan con cuatro enormes moños que hacen de remate de las pilastras que dividen los cuerpos del inmueble y se repiten debajo en las molduras que unen el friso dentado, y el rodapié.

También se aprecia una gran moldura que divide la planta baja del primer piso y tiene grandes cartelas con una flor central estilo *Art Nouveau* acompañada de listones a los lados y elementos vegetales.

La línea de esta casa siempre es pastosa, un poco grotesca y fantasmal de estilo *Levirotte*.

La herrería de las ventanas del sótano y la puerta principal muestran complicado arabesco que recuerda la tela de una araña.

Las ventanas del edificio son de madera, tienen hermosos vitrales *Art Nouveau* y presentan elementos de tallos y flores.

El rodapié de la casa es de piedra volcánica y presenta tres ventanas del sótano

En total tiene siete ventanas a manera de balcón con consolas que repiten el diseño de la mansarda.

LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Juárez	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Juárez		
Calle	Londres		
Números	25	Código Postal	06600
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Londres #25		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Londres #25		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa Londres #25		
Actual			
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación	
USO Y DESTINO ACTUAL			
Casa habitación Ya no existe			

EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	1957
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>El techo del vestíbulo se sostiene por medio de columnas con exuberantes capiteles en que cuatro molduras o fajas detienen una canastilla interior de la cual brotan flores, tanto por los bordes como por la parte de abajo, entre las fajas a modo de festones. Los balcones oculan en repisas y antepechos.</p> <p>Abundan tallos, hojas y flores de los paños laterales.</p> <p>La flora triunfa sobre todo en la cornisa donde asoman además rostros de doncellas. El dibujo de los marcos de las ventanas sigue la misma voluntad curvilínea que los tallos</p>		
USOS		
Arquitectura doméstica/ Casa habitación		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
<p>Neuville Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i>, México, SEP- INBA, 1980, 123p.</p> <p>Maza, Francisco de la, <i>Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa</i>, México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.</p> <p>Hernández, Vicente, Martín, <i>Arquitectura doméstica de la Ciudad de México 1890-1925</i>, México, UNAM, 1981, 262p.</p>		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	

	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>El techo del vestíbulo se sostiene por medio de columnas con exuberantes capiteles en que cuatro molduras o fajas detienen una canastilla interior de la cual brotan flores, tanto por los bordes como por la parte de abajo, entre las fajas a modo de festones. Los balcones oculan en repisas y antepechos.</p> <p>Abundan tallos, hojas y flores de los paños laterales.</p> <p>La flora triunfa sobre todo en la cornisa donde asoman además rostros de doncellas.</p> <p>El dibujo de los marcos de las ventanas sigue la misma voluntad curvilínea que los tallos</p>		



Archivo Fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Juárez	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Juárez		
Calle	Niza		
Números	62	Código Postal	0000
Otra localización			

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Casa Niza # 62	
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Niza #62	
NOMBRE		
Original y/o Tradicional	Casa Niza #62	
Actual	Casa Niza #62	
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación/ oficinas		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de Siglo XX	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>Presenta en las entradas y el balcón y ventana acanalados muy discretos de flores y tallos ondulantes.</p> <p>La cornisa presenta denticulos y bajorrelieves con pequeños lirios de hojas alargadas al estilo <i>Art Nouveau</i>.</p> <p>La cornisa está rematada por pequeñas flores a manera de almenas pequeñas,</p>		
USOS		
Casa habitación / oficinas		
DAÑOS		
Presenta algunos bajorrelieves de la cornisa se han caído y tiene en la actualidad un espectacular que es un daño potencial a la estructura del inmueble		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		

FUENTES DOCUMENTALES		
<p>Fototecas:</p> <p>Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.</p>		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	Es de color gris claro con beige y los ornamentos son de cantera rosa
	Color	ornamentos son de cantera rosa
	Estado de conservación	Se encuentra en buen estado de conservación
OTROS ELEMENTOS	<p>Las puertas y ventanas son de madera pintados de blanco</p> <p>La herrería de la puerta principal muestra una flor flanqueada de tallos ondulantes y serpenteantes.</p>	
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>Es edificio de dos pisos, la planta baja y un primer piso.</p> <p>Presenta en las entradas y el balcón y ventana acanalados muy discretos de flores y tallos ondulantes.</p> <p>La cornisa presenta denticulos y bajorrelieves con pequeños lirios de hojas alargadas al estilo <i>Art Nouveau</i>.</p> <p>La cornisa está rematada por pequeñas flores a manera de almenas pequeñas</p>		



Archivo fotográfico de la coordinación Nacional de Monumentos Históricos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal.	Cuauhtémoc	Roma	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Colima		
Números	145	Código Postal	06700
Otra localización	Esquina Córdoba		

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Casa Colima 145
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Colima 145

NOMBRE

Original y/o Tradicional	Casa Colima 145
---------------------------------	-----------------

Actual		
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Siglo XX	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
Arq. Bertrán de Quintana.		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>Se muestra influencia <i>Art Nouveau</i> en el dintel de sus ventanas y puertas principales, así como en los balcones abombados, aunque el material con el que están hechos es de cemento que ya no es propio del <i>Art Nouveau</i>.</p> <p>Destacan cuatro balcones en el piso inferior y cuatro en el segundo piso con diseños florales de lirios y juncos que nacen en los balcones y continúan en los dinteles de las 10 ventanas y las dos puertas formando seis flores tipo amapolas. En las ventanas superiores que no tienen balcón se aprecia a manera de clave de los arcos y mascarón.</p>		
USOS		
Casa habitación/ Arquitectura Doméstica		
DAÑOS		
Uno de los balcones de el primer piso muestra daño ya que le falta un trozo del balcón abombado, dejando ver una parte del alma de metal.		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
<p><i>Colonia Roma, catalogo de inmuebles</i>, México, Dirección de Arquitectura y conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 2002, 245p.</p>		

Maza, Francisco de la, otros, *Art Nouveau Colección uso y estilo*, México, Franz Mayer y Artes de México, 2004, 102p.

Neuville Alfonso de, *Art Nouveau en México*, México, SEP- INBA, 1980, 123p.

Tavares L, Edgar, *La colonia Roma*, México, Clío, 1995, 190p.

Hernández Vicente Martín, *Arquitectura doméstica de la Ciudad de México 1890-1925*, México, UNAM, 1981, 262p.

Fototecas:

Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	La fachada es de color gris, con rosa a manera de sillar
	Color	
	Estado de conservación	Se encuentra en buen estado de conservación
OTROS ELEMENTOS	Los marcos de las ventanas y puerta son de madera pintada en azul rey.	

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Son dos casas en una sola estructura arquitectónica, la fachada es de color gris con rosa a manera de sillar y se encuentra dividida la portada principal de la segunda casa con unas pilastras almohadilladas de color gris.

Presenta un rodapié hecho con piedra volcánica y en este se pueden apreciar las cuatro ventanas del sótano protegidas por herrería con diseño *Art Nouveau* tardío.

Se muestra influencia *Art Nouveau* en el dintel de sus ventanas y puertas principales, así como en los balcones abombados, aunque el material con el que están hechos es de cemento que ya no es propio del *Art Nouveau*.

Destacan cuatro balcones en el primer piso y cuatro en el segundo piso con diseños florales de lirios y juncos que nacen en los balcones y continúan con líneas sinuosas en los dinteles de las 10 ventanas y las dos puertas formando seis flores tipo amapolas. En las ventanas superiores que no tienen balcón se aprecia a manera de clave de los arcos un mascarón mascarón, rodeado de dos lirios, pero solo en el caso de el segundo piso, las ventanas del piso de abajo tienen amapolas.

La cornisa termina curva y sin adornos.

Pertenece a la escuela Catalana el trabajo de los balcones y puertas fue encargado a Bertrán de Quintana.



Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México Distrito Federal	Cuauhtémoc	Roma	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Puebla		
Números	63	Código Postal	06700
Otra localización			

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Casa Puebla # 63
--------------------------------	------------------

Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Puebla # 63	
NOMBRE		
Original y/o Tradicional	Casa Puebla # 63	
Actual		
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura Doméstica	Casa Habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	1915	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
Despacho de Arquitectos Prunes, dueño Emilio Dondé Arq. Manisarl y Bertrán de Quintana.		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>En esta casa la línea sinuosa marca casi la totalidad de la casa, muestra una entrada principal a manera de un gran cortinaje que termina en unas mórbidas flores de pistilos decadentes, en la parte superior se muestran elementos vegetales a manera de alcatraces rematado por un enorme moño que sujeta un ramo de flores. El arco da la forma de un arco lobulado acompañado de una herradura.</p> <p>La cornisa sigue la línea ondulante haciendo la forma de almenas, que van marcando en el espacio de la moldura otros ramilletes pequeños de flores.</p> <p>Las ventanas repiten el estilo de la puerta de acceso terminando en las mismas flores de pistilos decadentes y moño en la parte superior.</p> <p>El rodapié se encuentra dividido por una moldura serpenteante con pequeñas flores, las cuales albergan las ventanas del sótano que se encuentran debajo de los balcones</p> <p>Estilo de <i>Levirotte</i>, parecida a la casa de la avenida Rapp de Paris, inspirada en Van de Velde. Estilo de la Escuela Catalana, algunos lo califican de grotesco.</p>		
USOS		
Casa habitación / Arquitectura doméstica		
DAÑOS		
En la foto se aprecian daños importantes en la cornisa del edificio, el rodapié se muestra atacado por el salitre y el repello de la casa está pintado, rayado y se está cayendo		

RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
<p>Neuvillate Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i>, México, SEP- INBA, 1980, 123p.</p> <p>Fototeca:</p> <p>Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.</p>		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	Está en mal estado de conservación
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>Es un inmueble de un solo piso, se muestra una entrada principal y dos balcones</p> <p>En esta casa la línea sinuosa marca casi la totalidad de la casa, muestra una entrada principal a manera de un gran cortinaje que termina en unas mórbidas flores de pistilos decadentes, en la parte superior se muestran elementos vegetales a manera de alcatraces rematado por un enorme moño que sujeta un ramo de flores. El arco da la forma de un arco lobulado acompañado de una herradura.</p> <p>La cornisa sigue la línea ondulante haciendo la forma de almenas, que van marcando en el espacio de la moldura otros ramilletes pequeños de flores.</p> <p>Las ventanas repiten el estilo de la puerta de acceso terminando en las mismas flores de pistilos decadentes y moño en la parte superior.</p> <p>El rodapié se encuentra dividido por una moldura serpenteante con pequeñas flores, las cuales albergan las ventanas del sótano que se encuentran debajo de los balcones</p> <p>Estilo de <i>Levirotte</i> , parecida a la casa de la avenida Rapp de Paris, inspirada en Van de Velde. Estilo de la Escuela Catalana, algunos lo califican de grotesco.</p>		



Foto: Pedro Luna Paiz

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Roma	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Zacatecas		
Números	94	Código Postal	06700
Otra localización			

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Casa Zacatecas #94
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Zacatecas #94

NOMBRE

Original y/o Tradicional	Casa Zactecas #94	
Actual	Casa Zacatecas #94	
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	1912	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
Arq. Arturo Jiménez		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>Muestra en la parte superior de las ventanas gruesas molduras ondulantes con roleos en los extremos. El área definida por las molduras presenta grandes antefixias rodeadas de hojas tallos y flores estilo <i>Art Nouveau</i>. Su balcón está formado a partir de una base de esbeltos tallos que convergen en una flor de pétalos también alargados rodeados de hojas de acanto. Las balaustradas de las ventanas y el balcón la forma una enorme flor rodeada de hojas y tallos serpenteantes.</p>		
USOS		
Arquitectura domestica/Casa habitación		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
Actualmente se encuentra en estado de restauración bajo el cuidado del Instituto Nacional de Bellas Artes. (2009)		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Colonia Roma, catalogo de inmuebles, México, Dirección de Arquitectura y		

conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 2002, 245p.

Neuvillate Alfonso de, *Art Nouveau en México*, México, SEP- INBA, 1980, 123p.

Tavares L, Edgar, *La colonia Roma*, México, Clío, 1995, 190p.

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	Toda es de color blanco
	Color	
	Estado de conservación	Su estado de conservación es bueno
OTROS ELEMENTOS	La herrería es de hierro negro y presenta un arabesco de líneas que terminan en roleos	

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Es un inmueble de una planta, con sótano

Es ecléctico ya que presenta ornamentos marinos y *Art Nouveau*.

Cuenta con una entrada principal, un balcón y dos ventanas con balaustre.

La mansarda es almenada y en cada almena tiene un jarrón.

Muestra en la parte superior de las ventanas gruesas molduras ondulantes con roleos en los extremos. El área definida por las molduras presenta grandes antefixias rodeadas de hojas tallos y flores estilo *Art Nouveau*. Su balcón está formado a partir de una base de esbeltos tallos que convergen en una flor de pétalos también alargados rodeados de hojas de acanto. Las balaustradas de las ventanas y el balcón la forma una enorme flor rodeada de hojas y tallos serpenteantes.



Archivo Fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
Distrito Federal	México Distrito Federal	Distrito Federal	Ninguna

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Guanajuato		
Números	54	Código Postal	06700
Otra localización	Esquina Mérida		

JERARQUIA		
Conjunto Arquitectónico	Casa Guanajuato # 54	
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Guanajuato #54	
NOMBRE		
Original y/o Tradicional	Casa Guanajuato # 54	
Actual	Casa Guanajuato # 54	
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación/ comercio	Casa habitación/ accesorias de uso comercial
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación / Accesorias de uso comercial.		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	1905	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
Despacho de Arquitectos Prunes, dueño Emilio Dondé Arquitectos Manisarl y Bertrán de Quintana.		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>Este edificio de departamentos cuenta con una ornamentación muy recargada de elementos vegetales, muestra un singular pretil con grandes tallos y flores ondulados y entrelazados, las molduras también sinuosas enmarcan casi totalmente las ventanas con unos lazos serpenteantes gruesos. Los balcones del segundo piso y del primer piso al igual que la balaustrada del tercero se unen por flores típicas del <i>Art Nouveau</i>.</p> <p>Los balcones se observa la combinación de materiales como el hierro y la piedra esta última trabajada en formas serpenteantes.</p> <p>Destaca la estilización de la cartela bajo el <i>pancoupé</i> que es absolutamente <i>Art Nouveau</i> y una cartela.</p> <p>Estilo de <i>Levirotte</i>, estilo que ha sido calificado como el más burdo y que es parte de la escuela Catalana.</p>		
USOS		
Casa habitación/ arquitectura doméstica/ comercio		
DAÑOS		

El edificio se encuentra en estado ruinoso, presenta grietas importantes en el *pancoupé* y algunos de los balcones de piedra les faltan partes. Se le han incorporado en la azotea cuartos que no pertenecen al estilo arquitectónico.
Las accesorias presentan diferentes colores al resto del edificio el cual ha perdido ya casi en su totalidad el color original.

RESTAURACIONES

DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO

INSCRIPCIONES

FUENTES DOCUMENTALES

Colonia Roma, catálogo de inmuebles, México, Dirección de Arquitectura y conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 2002, 245p.

Tavares L, Edgar, *La colonia Roma*, México, Clío, 1995, 190p.

Hernández, Vicente, Martín, *Arquitectura doméstica de la Ciudad de México 1890-1925*, México, UNAM, 1981, 262p.

Fototecas:

Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	Color gris con crema en algunos de sus ornamentos.
	Color	
	Estado de conservación	Se encuentra en mal estado de conservación
OTROS ELEMENTOS	La herrería muestra líneas serpenteantes con pequeñas flores muy <i>Art Nouveau</i>	

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Es un edificio de departamentos, cuenta con 30 balcones que se distribuyen a lo largo de todo el inmueble, la entrada al edificio no es la original, ya que está fue modificada para hacer las accesorias de la planta baja.

Este edificio de departamentos cuenta con una ornamentación muy recargada de elementos vegetales, muestra un singular pretil con grandes tallos y flores ondulados y entrelazados, las molduras también sinuosas enmarcan casi totalmente las ventanas con

unos lazos serpenteantes gruesos. Los balcones del segundo piso y del primer piso al igual que la balaustrada del tercero se unen por flores típicas del *Art Nouveau*.

Los balcones se observa la combinación de materiales como el hierro y la piedra esta última trabajada en formas serpenteantes.

Destaca la estilización de la cartela bajo el *pancoupé* que es absolutamente *Art Nouveau* y una cartela.

Estilo de *Levirotte*, estilo que ha sido calificado como el más burdo y que es parte de la escuela Catalana.



Foto: Pedro Luna Paiz.

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal.	Cuauhtémoc	Roma	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Durango		
Números	60	Código Postal	06700
Otra localización			

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Casa Durango # 60
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Durango # 60

NOMBRE

Original y/o Tradicional	Casa Durango # 60	
Actual	Casa Durango # 60	
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación y oficinas	Casa habitación y oficinas
USO Y DESTINO ACTUAL		
Oficinas.		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	1911	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>Se aprecia <i>Art Nouveau</i> en la parte superior de las ventanas, balcón y entrada principal. La puerta de entrada se encuentra rematada por un dintel bellamente adornado con flores estilo amapolas sobre tallos de delicada sinuosidad, la ventana de la planta baja se encuentra adornada con los mismos elementos vegetales, solo que en este caso los tallos se exageran más para terminar en una mórbida ondulación de flores nacientes. La ventana del segundo piso y balcón están adornados de la parte superior por flores más delicadas a manera de azucenas y la ventana superior se soporta por unas anterfixias a manera de amapolas.</p> <p>La herrería del balcón superior es de hierro y cuenta con un arabesco de líneas ondulantes .</p>		
USOS		
Oficinas/ Arquitectura doméstica		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	La fachada es de color durazno con adornos pintados en gris
	Color	Se conserva en buen estado
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS	La herrería de las ventanas y puertas no es el original, ahora es de hierro pintado de negro	
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>Casa de dos pisos con una puerta principal, dos ventanas, una en la planta baja u otra en el primer piso. También cuenta con un balcón en el segundo piso.</p> <p>Se aprecia <i>Art Nouveau</i> en la parte superior de las ventanas, balcón y entrada principal. La puerta de entrada se encuentra rematada por un dintel bellamente adornado con flores estilo amapolas sobre tallos de delicada sinuosidad, la ventana de la planta baja se encuentra adornada con los mismos elementos vegetales, solo que en este caso los tallos se exageran más para terminar en una mórbida ondulación de flores nacientes. La ventana del segundo piso y balcón están adornados de la parte superior por flores más delicadas a manera de azucenas y la ventana superior se soporta por unas anterfixias a manera de amapolas.</p> <p>La herrería del balcón superior es de hierro y cuenta con un arabesco de líneas ondulantes .</p>		

LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Roma	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Río de Janeiro		
Números	43	Código Postal	06700
Otra localización	En la plaza Río de Janeiro		
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Río de Janeiro # 43		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Río de Janeiro # 43		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa Río de Janeiro # 43		
Actual			
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación	

USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Actualmente ya no existe.		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	1914	1969
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
Arq. Daniel Ruiz Benitez		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
USOS		
Arquitectura doméstica/ Casa habitación		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Neuville Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i> , México, SEP- INBA, 1980, 123p.		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		



Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Roma	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Chihuahua		
Números	224	Código Postal	06700
Otra localización			

JERARQUIA

Conjunto	Casa Chihuahua # 224		
-----------------	----------------------	--	--

Arquitectónico		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Chihuahua #224	
NOMBRE		
Original y/o Tradicional	Casa Chihuahua # 224	
Actual		
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Siglo XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
Presenta elaborado ramillete de flores a manera de clave en las dos ventanas de la planta baja y en la tres ventanas del primer piso muestra un elaborado diseño en la parte superior adornado con flores típicas <i>Art Nouveau</i> y gruesas líneas a manera de roleos que enmarcan la parte superior de las ventanas.		
USOS		
Casa habitación / Arquitectura doméstica		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	En la foto se muestra en buen estado
OTROS ELEMENTOS	Muestra elementos eclécticos de <i>Art Nouveau</i> tardíos con elementos <i>Art decó</i> .	
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>Es una casa de dos pisos con una entrada principal, en la planta baja tiene dos ventanas y en el primer piso se ven tres ventanas separadas por cornisas divisorias.</p> <p>Presenta elaborado ramillete de flores a manera de clave en las dos ventanas de la planta baja y en la tres ventanas del primer piso muestra un elaborado diseño en la parte superior adornado con flores típicas <i>Art Nouveau</i> y gruesas líneas a manera de roleos que enmarcan la parte superior de las ventanas.</p>		

LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Roma	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Guanajuato 63		
Números	63	Código Postal	06700
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Guanajuato # 63		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Guanajuato # 63		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa Guanajuato #63		
Actual			
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura	Casa habitación	Casa Habitación	

doméstica		
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	1902	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>El tallo de la Horta se convierte un tronco estilizado el cual se vuelve un chorro que al terminar se convierte en flores con borlas a manera de cortinaje.</p> <p>La puerta se abre en un vano ondulatorio y después en u tronco diluído que hace marco en forma de herradura, todo en gruesas ondas que terminan bajo el copete y a sus lados en capullos de azucenas, flores y hojas.</p> <p>Los balcones de esta casa son enormes que se extienden ondulantes con troncos y flores.</p>		
USOS		
Arquitectura doméstica/ Casa habitación		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
El Instituto Nacional de Antropología e Historia al ser derribada la casa compro pedazos de la fachada y las llevó al Ex Convento de Churubusco.		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Neuville Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i> , México, SEP- INBA, 1980, 123p.		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		

EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>El tallo de la Horta se convierte un tronco estilizado el cual se vuelve un chorro que al terminar se convierte en flores con borlas a manera de cortinaje.</p> <p>La puerta se abre en un vano ondulatorio y después en u tronco diluído que hace marco en forma de herradura, todo en gruesas ondas que terminan bajo el copete y a sus lados en capullos de azucenas, flores y hojas.</p> <p>Los balcones de esta casa son enormes que se extienden ondulantes con troncos y flores.</p>		



Foto, Sistema Nacional de Fototecas SINAFO.- INAH.

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal.	Cuauhtémoc	Roma	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Orizaba		
Números	43	Código Postal	06700
Otra localización	En la Plaza Río de Janeiro, antiguo parque Roma		

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Casa Orizaba # 43
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Orizaba # 43

NOMBRE

Original y/o Tradicional	Casa Orizaba # 43
Actual	

ARQUITECTURA

Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura	Casa habitación	Casa habitación

doméstica		
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XIX	Ultima mitad de siglo XIX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
Arq. Arnold Spinelli		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>Presenta estilizada ornamentación que guarda cierta semejanza con el Palacio de Bellas Artes con enormes florones paralelos en la cornisa, presenta además peristilo rodeado de jardines y las columnas dobles rematan con capiteles en estilizada flor a manera de campanilla, la balaustrada que forma el peristilo se observa con gruesas serpenteantes S a manera de tallos con tres grandes flores intercaladas. La entrada es majestuosa flanqueada por dos enormes columnas adornadas por mascarones y cartelas. La puerta principal se muestra <i>Art Nouveau</i> realizada en madera que sigue la línea curva.</p> <p>La puerta muestra original techumbre hecha de hierro y cristal que recuerda el <i>Palais des Machines</i> de París realizado por Fernand Dutert en 1889, aunque otros especialistas lo han relacionado con el estilo de Secesión Vienesa que en Francia se conoció como <i>Art Nouveau</i> encabezado por Joseph María Olbrich</p>		
USOS		
Arquitectura doméstica/ Casa habitación		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Neuville Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i> , México, SEP- INBA, 1980, 123p.		

Tavares L, Edgar, *La colonia Roma*, México, Clío, 1995, 190p.

Fototeca:

Sistema Nacional de Fototecas, SINAFO, Instituto Nacional de Antropología e Historia

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Es una casa de un solo piso, con sótano. La construcción es de tipo peristilo, es decir rodeado de columnas y jardines. Presenta estilizada ornamentación que guarda cierta semejanza con el Palacio de Bellas Artes con enormes florones paralelos en la cornisa, presenta además peristilo rodeado de jardines y las columnas dobles rematan con capiteles en estilizada flor a manera de campanilla, la balaustrada que forma el peristilo se observa con gruesas serpenteantes S a manera de tallos con tres grandes flores intercaladas. La entrada es majestuosa flanqueada por dos enormes columnas adornadas por mascarones y cartelas.



Foto Pedro Luna Paiz

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Roma	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Valladolid		
Números	100	Código Postal	06700
Otra localización	Esquina Tabasco		

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Casa Valladolid # 100	
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Valladolid # 100	
NOMBRE		
Original y/o Tradicional	Casa Valladolid #100	
Actual	Casa Valladolid # 100	
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación/ oficinas
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa Habitación / oficinas		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	1920	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
Gino Zaccagna		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
En la fachada, sobre todo en algunos de los balcones, se aprecia una bella ornamentación de ramos de flores y tallos entrelazados, algunas de las ventanas muestran en la parte superior de las ventanas las cuales cuentan con un frontón cubierto de circunferencias de flores. La consola del balcón que abre la Calle de Valladolid está ornamentada con flores, lirios para ser exactos.		
USOS		
Casa habitación / Arquitectura doméstica		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		

FUENTES DOCUMENTALES

Neuville Alfonso de, *Art Nouveau en México*, México, SEP- INBA, 1980, 123p.

Colonia Roma, catálogo de inmuebles, México, Dirección de Arquitectura y conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 2002, 245p.

Tavares L, Edgar, *La colonia Roma*, México, Clío, 1995, 190p.

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	La fachada está recubierta de cantera gris, y los adornos son del mismo material
	Color	
	Estado de conservación	Se encuentra en buen estado de conservación
OTROS ELEMENTOS	La herrería es de color negra ya sin muestras de <i>Art Nouveau</i> . Las puertas y ventanas están hechas de madera pintadas de color blanco	

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Es un inmueble de dos pisos, y un torreón que tiene una peculiar techumbre o marquesina de estilo Gótico alemán, cuenta con un sótano aparente y tres balcones, dos de ellos forman la esquina.

En la fachada sobre todo en algunos de los balcones se aprecia una bella ornamentación de ramos de flores y tallos entrelazados, algunas de las ventanas muestran en la parte superior de las ventanas las cuales cuentan con un frontón cubierto de circunferencias de flores. La consola del balcón que abre la Calle de Valladolid está ornamentada con flores, lirios para ser exactos.



Foto: Pedro Luna Paiz

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Roma	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Alvaro Obregón		
Números	47	Código Postal	06700
Otra localización			

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Edificio Alvaro Obregón # 47
Nombre Conjunto Arquitectónico	Edificio Alvaro Obregón # 47

NOMBRE

Original y/o Tradicional	Edificio Alvaro Obregón #47	
Actual	Edificio Alvaro Obregón # 47	
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad del siglo XX	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>Este inmueble cuenta con algunos detalles <i>Art Nouveau</i> en el friso que remata el segundo piso mostrando elementos vegetales que unen los lados de las ventanas con parte del gran friso el cual tiene florones de seis pétalos, las claves de las ventanas del segundo nivel son unos racimos de uvas que caen, tiene unos medallones que suben y bajan a lo largo del edificio y se unen en ese gran friso.</p> <p>La puerta de acceso es de herrería y nos recuerda a Gaudí por su diseño que sobresale como si fuera el esqueleto de algún animal fantástico.</p> <p>La herrería de los balcones son una serie de ondas y roleos que terminan en pequeñas flores de cinco pétalos.</p>		
USOS		
Casa habitación / Arquitectura Doméstica		
DAÑOS		
<p>Presenta daños en la cornisa, le faltan pedazos.</p> <p>La planta baja cuenta con accesorias para el comercio desocupadas las cuales están pintadas de colores y no corresponden con el estilo de ladrillo aparente original.</p>		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		

FUENTES DOCUMENTALES		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	Ladrillo aparente color rojo y gris.
	Color	La planta baja es de color blanco, amarillo y azul
	Estado de conservación	Se conserva en mal estado de conservación
OTROS ELEMENTOS	Las puertas y ventanas del edificio son de madera.	
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>Es un edificio de tres pisos. Cuenta con 16 balcones. Los balcones del primer piso tienen un arco con clave y están ricamente adornados y los del segundo piso son arcos de medio punto que rematan y se unen entre sí por una serie de florones</p> <p>La cornisa del edificio está en mal estado y le faltan pedazos. El diseño original es de ladrillo aparente</p> <p>Este inmueble cuenta con algunos detalles <i>Art Nouveau</i> en el friso que remata el segundo piso mostrando elementos vegetales que unen los lados de las ventanas con parte del gran friso el cual tiene florones de seis pétalos, las claves de las ventanas del segundo nivel son unos racimos de uvas que caen, tiene unos medallones que suben y bajan a lo largo del edificio y se unen en ese gran friso.</p> <p>La puerta de acceso es de herrería y nos recuerda a Gaudí por su diseño que sobresale como si fuera el esqueleto de algún animal fantástico.</p> <p>La herrería de los balcones son una serie de ondas y roleos que terminan en pequeñas flores de cinco pétalos.</p>		



Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
-------------------------------	------------------	------------------	------------------------------

México D. Federal	Cuauhtemoc	Roma	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Chihuahua		
Números	78	Código Postal	06700
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Prunes		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Prunes		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa Chihuahua 78		
Actual	Casa Chihuahua 78		
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura doméstica	Casa habitación y oficinas.	Casa Habitación y oficinas	
USO Y DESTINO ACTUAL			
Casa habitación			
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO	
Siglo XX	1916		
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES			
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)			
Despacho de arquitectos Prunes, dueño Emilo Dondé Arquitecto Manisarl y Bertran de Quintana			
MODALIDADES DE ART NOUVEAU			
<p>Estilo de <i>Levirotte</i>, parecida a la casa de la avenida Rapp de París, inspirada en el Van de Velde</p> <p>En esta casa la línea ondulante marca la totalidad de las ventanas y aparece en el diseño de los cancelos y la puerta de acceso, como clave se distinguen 9 flores de cinco pétalos acompañadas de ocho grandes hojas. Y en los balcones superiores se distinguen tallos nacientes de lirios.</p> <p>El friso marca la línea ondulante acompañada de una flor de cinco pétalos también y ocho grandes hojas</p> <p>El tronco cortina que divide los pisos y el balcón principal doble y sus ocho simétricos balcones a los lados están hechos de cantera de donde caen flores inmensas de grandes pistilos decadentes.</p>			

Los marcos de los vidrios ondulan también a compás y los antepechos de los balcones inferiores unas especies de S hacen función de balaustres.

La impresión en general que da es de delicadeza y descanso, pese a su portada de *Levirotte*, estilo que ha sido calificado como el más burdo y que es parte de la escuela Catalana.

USOS

Casa habitación/ Arquitectura doméstica

DAÑOS

Presentaba un deterioro total del inmueble, desde la fachada hasta la estructura del edificio

RESTAURACIONES

En el 2004 por Grupo Pegaso. El rescate de la fachada estuvo a cargo de la Arquitecta Norma Laguna, recomendada por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO

Construido en 1916, originalmente para albergar las oficinas de el Señor Emilio Dondé. Posteriormente fue utilizado como casa habitación contando con 4 departamentos dos en la planta alta y dos en la planta baja de numerosas familias, hasta su rescate en el 2004.

INSCRIPCIONES

Arquitectura Prunes, 5 ta Jalapa 138

FUENTES DOCUMENTALES

Colonia Roma, catálogo de inmuebles, México, Dirección de Arquitectura y conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 2002, 245p.

Hernández Nuñez Magally, *Proyecto Rehabilitación casa Prunes*, México, UNAM, 2001, 282p.

Maza, Francisco de la, *Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa*, México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.

Maza, Francisco de la, otros, *Art Nouveau Colección uso y estilo*, México, Franz Mayer y Artes de México, 2004, 102p.

Neuville Alfonso de, *Art Nouveau en México*, México, SEP- INBA, 1980, 123p.

Tavares L, Edgar, *La colonia Roma*, México, Clío, 1995, 190p.

Hernández, Vicente, Martín, *Arquitectura doméstica de la Ciudad de México 1890-*

1925, México, UNAM, 1981, 262p.

Fototecas:

Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	Color gris en la portada principal y en los laterales de color amarillo claro. El estado de la cantera es limpio en color gris.
	Color	
	Estado de conservación	Se conserva en buen estado
OTROS ELEMENTOS	Los adornos de la fachada están realizados en cantera. Los marcos de ventanas y puerta de acceso en Madera.	

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Es una casa de dos pisos, con una puerta principal que se abre con dos hojas. Tiene un balcón principal doble y ocho ventanas. Cuarto en el nivel superior y cuatro en el nivel inferior o planta baja.

En esta casa la línea ondulante marca la totalidad de las ventanas y aparece en el diseño de los cancelos y la puerta de acceso, como clave se distinguen 9 flores de cinco pétalos acompañadas de ocho grandes hojas. Y en los balcones superiores se distinguen tallos nacientes de lirios.

El tronco cortina que divide los pisos y el balcón principal doble y sus ocho simétricos balcones a los lados están hechos de cantera de donde caen flores inmensas de grandes pistilos decadentes.

Los marcos de los vidrios ondulan también a compás y los antepechos de los balcones inferiores unas especies de S hacen función de balaustres.

La impresión en general que da es de delicadeza y descanso, pese a su portada de *Levirotte*, estilo que ha sido calificado como el más burdo y que es parte de la escuela Catalana.



Foto: Pedro Luna Paiz

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Roma	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Zacatecas		
Números	90	Código Postal	06700
Otra localización			

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Casa Zacatecas # 90
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Zacatecas # 90

NOMBRE

Original y/o Tradicional	Casa Zacatecas # 90	
Actual	Casa Zacatecas # 90	
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación / oficinas
USO Y DESTINO ACTUAL		
oficinas		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	1912	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
Arq. Arturo Jiménez		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
Muestra en la parte superior de las ventanas gruesas molduras ondulantes con roleos en los extremos. El área definida por las molduras presenta grandes antefixias rodeadas de hojas tallos y flores estilo <i>Art Nouveau</i> . Su balcón está formado a partir de una base de esbeltos tallos que convergen en una flor de pétalos también alargados rodeados de hojas de acanto. Las balastradas de las ventanas y el balcón la forma una enorme flor rodeada de hojas y tallos serpenteantes.		
USOS		
Arquitectura doméstica / oficinas		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
<p><i>Colonia Roma, catálogo de inmuebles</i>, México, Dirección de Arquitectura y conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 2002, 245p.</p> <p>Neuvillate Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i>, México, SEP- INBA, 1980, 123p.</p>		

Tavares L, Edgar, *La colonia Roma*, México, Clío, 1995, 190p.

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	Está pintada de color amarillo, con adornos en color azul claro
	Color	
	Estado de conservación	Se encuentra en buen estado
OTROS ELEMENTOS	La herrería no corresponde con la época de construcción y es de color negro en hierro	

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Es un inmueble de una planta, con sótano

Es ecléctico ya que presenta ornamentos marinos y *Art Nouveau*.

Cuenta con una entrada principal, un balcón y dos ventanas con balaustre.

La mansarda es almenada y en cada almena tiene un jarrón.

Muestra en la parte superior de las ventanas gruesas molduras ondulantes con roleos en los extremos. El área definida por las molduras presenta grandes antefixias rodeadas de hojas tallos y flores estilo *Art Nouveau*. Su balcón está formado a partir de una base de esbeltos tallos que convergen en una flor de pétalos también alargados rodeados de hojas de acanto. Las balaustradas de las ventanas y el balcón la forma una enorme flor rodeada de hojas y tallos serpenteantes.



Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Roma	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Guanajuato 58 y 60		
Números		Código Postal	06700
Otra localización	Esquina Mérida		

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Edificio Guanajuato #58 y #60
Nombre Conjunto Arquitectónico	Edificio Guanajuato # 58 y #60

NOMBRE		
Original y/o Tradicional	Edificio Guanajuato #58 y #60	
Actual	Edificio Guanajuato #58 y #60	
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa Habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>Este edificio cuenta con una ornamentación muy recargada, basada en motivos vegetales algunos de ellos en forma de lirios ascendentes <i>Art Nouveau</i> , en las que destacan sus consolas de gran tamaño. Los balcones del tercer nivel se distingue por sus pequeñas mariposas. En el balcón del <i>pancoupé</i> del tercer nivel es de piedra y totalmente <i>Nouveau</i> y debajo de el en la entrada principal una cartela acompañada de varios elementos o motivos vegetales que envuelven el nivel interior.</p>		
USOS		
Arquitectura doméstica/ Casa habitación		
DAÑOS		
Hasta el 2007 presentaba un deterioro en todas sus estructuras.		
RESTAURACIONES		
A partir del 2008 se ha restaurado con gran éxito, bajo el cuidado y la dirección del Instituto Nacional de Bellas Artes.		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		

Colonia Roma, catálogo de inmuebles, México, Dirección de Arquitectura y conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 2002, 245p.

Maza, Francisco de la, *Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa*, México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.

Maza, Francisco de la, otros, *Art Nouveau Colección uso y estilo*, México, Franz Mayer y Artes de México, 2004, 102p.

Neuville Alfonso de, *Art Nouveau en México*, México, SEP- INBA, 1980, 123p.

Tavares L, Edgar, *La colonia Roma*, México, Clío, 1995, 190p.

Hernández, Vicente, Martín, *Arquitectura doméstica de la Ciudad de México 1890-1925*, México, UNAM, 1981, 262p.

Fototecas:

Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	La fachada es de color palo de rosa y los ornamentos de color blanco
	Color	
	Estado de conservación	Su estado de conservación es bueno
OTROS ELEMENTOS	Con la restauración se le incorporó un piso mas por lo que ahora presenta 4 pisos, este último no rompe con la belleza del edificio-	

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Es un inmueble de cuatro pisos, tiene treinta y dos balcones que terminan en un arco de medio punto, cuenta con una balaustrada en el tercer piso acompañada de guirnaldas.

La decoración de la mansarda tiene elementos *Art Nouveau*.

Este edificio cuenta con una ornamentación muy recargada, basada en motivos vegetales algunos de ellos en forma de lirios ascendentes *Art Nouveau*, en las que destacan sus consolas de gran tamaño. Los balcones del tercer nivel se distinguen por sus pequeñas mariposas. En el balcón del *pancoupé* del tercer nivel es de piedra y totalmente *Nouveau* y debajo de él, en la entrada principal una cartela acompañada de varios elementos o motivos vegetales que envuelven el nivel interior.



Archivo Fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México	Cuauhtémoc	Santa María la Ribera.	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Santa María la Ribera		
Calle	Alzate		
Números	46	Código Postal	06400
Otra localización			

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Alzate 46
--------------------------------	-----------

Nombre Conjunto Arquitectónico	Alzate 46	
NOMBRE		
Original y/o Tradicional	Casa Alzate 46	
Actual		
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa Habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Originalmente fue el de casa habitación. Actualmente ya no existe.		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XIX o XX	Finales de siglo XIX, principios del XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
Se puede apreciar adornos vegetales grabados en el dintel superior de las ventanas inferiores La herrería de los balcones, las ventanas, puerta de acceso y en el <i>bow window</i> . (Mirador).		
USOS		
Casa habitación / Arquitectura doméstica		
DAÑOS		
Se aprecia en la foto que la casa ha sido dividida formando dos departamentos ya que el color de las ventanas de la planta superior y las de la planta inferior no son del mismo color. También se aprecia que el sillar que forma el rodapié y la parte baja del muro desgastado posiblemente por salitre o humedad.		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		

FUENTES DOCUMENTALES

Gómez Mayorga Mauricio, *La influencia francesa en México en la arquitectura y urbanismo*, México, Revista de Arquitectura 1965, 45p.

Fototecas:

Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Se puede apreciar adornos vegetales acanalados en el dintel superior de las ventanas inferiores que recuerdan diseños *Art Nouveau* a manera de Walter Otto.

La herrería de los balcones y la puerta principal marcan la línea serpenteado con sabia fruicción.

Los marcos de las ventanas siguen la curva interior con una línea sinuosa en el vértice. Ventanas, al igual que en la puerta de acceso.

El *bow window* o mirador hecho de hierro y vidrio le da un toque parisino.

La casa presenta una influencia tardía y ecléctica ya que las ventanas se componen de líneas rectas y en una de las ventanas de la parte superior se aprecia un remate de frontón truncado adornado con un medallón.



Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Santa María la Ribera	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Santa Maria la Ribera		
Calle	Eligio Ancona		
Números	93	Código Postal	06400
Otra localización			

JERARQUIA		
Conjunto Arquitectónico	Casa Eligio ancona # 93	
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Eligio Ancona #93	
NOMBRE		
Original y/o Tradicional	Casa Eligio ancona #93	
Actual		
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
Esta casa apenas tiene reminiscencias de <i>Art Nouveau</i> en las ventanas de la parte superior se aprecian a manera de clave tres girasoles y otros dos rematan las esquinas de las ventanas, corona la casa un pretil el cual tiene un círculo que ostenta también tiene un girasol.		
USOS		
Arquitectura doméstica/ Casa habitación		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		

FUENTES DOCUMENTALES

Fototecas:

Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	Se aprecia en buen estado de conservación
OTROS ELEMENTOS	En la planta baja las puertas y ventanas son de madera, y en el primer piso son de herrería color oscuro	

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

En la planta baja se aprecian dos ventanas y tres puertas.

En el primer piso solo se observan cinco ventanas

Esta casa apenas tiene reminiscencias de *Art Nouveau* en las ventanas en la parte superior se aprecian a manera de clave tres girasoles y otros dos rematan las esquinas de las ventanas, corona la casa un pretil el cual tiene un círculo y este también tiene un girasol.



Archivo Fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Santa María la Ribera	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Santa María la Ribera		
Calle			
Números	S/N	Código Postal	06400
Otra localización			

JERARQUIA		
Conjunto Arquitectónico		
Nombre Conjunto Arquitectónico		
NOMBRE		
Original y/o Tradicional		
Actual		
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa Habitación/ Arquitectura doméstica		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de Siglo XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
El <i>Art Nouveau</i> en este inmueble es apenas un recuerdo que se muestra en la clave de las ventanas a manera de un girasol, mismo detalle que se repite en las esquinas superiores de las ventanas y las puertas.		
USOS		
Arquitectura doméstica/ casa habitación		
DANOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		

Fototecas:

Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	Se muestra en buen estado de conservación
OTROS ELEMENTOS		

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Es un inmueble de dos pisos, la planta baja muestra dos puertas y dos accesorias para comercios, el primer piso tiene cuatro ventanas

El *Art Nouveau* en este inmueble es apenas un recuerdo que se muestra en la clave de las ventanas a manera de un girasol, mismo detalle que se repite en las esquinas superiores de las ventanas y las puertas.

LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Santa María la Ribera	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Roma		
Calle	Ciprés		
Números	93	Código Postal	06400
Otra localización	Hoy Antonio Torres Bidet		
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Ciprés 93		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Ciprés 93		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa Ciprés 93		
Actual	Antonio Torres Bodet # 93		
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación	

USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación, ya no existe.		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XIX o XX	Segunda mitad de siglo XIX o principios de siglo XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
Según las fuentes cuenta con nidos de palomas en los balcones y exagerado barroquismo de chorros de hojas y flores de estilo <i>Art Nouveau</i> .		
USOS		
Casa habitación/ Arquitectura doméstica		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
<p>Maza, Francisco de la, <i>Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa</i>, México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.</p> <p>Neuvillate Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i>, México, SEP- INBA, 1980, 123p.</p>		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		

Según las fuentes cuenta con nidos de palomas en los balcones y exagerado barroquismo de chorros de hojas y flores de estilo *Art Nouveau*.



Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Santa María la Ribera	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Santa María la Rivera		
Calle	Jaime Torres Bidet		
Números	16	Código Postal	06400
Otra localización	Antigua calle de Ciprés		

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Instituto Nacional de Geología
Nombre Conjunto Arquitectónico	Instituto Nacional de Geología

NOMBRE

Original y/o Tradicional	Instituto de Geología y Paleontología	
Actual	Instituto Nacional de Geología	
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura Gubernamental	Museos	Arquitectura Gubernamental/ Museos
USO Y DESTINO ACTUAL		
Museo		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	1900 a 1906	
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
Por el Ingeniero- Arquitecto Carlos de Herrera		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>Fachada tiene elementos de fósiles que le dan un toque <i>Art Nouveau</i>. Tiene unas cúpulas de cristal y fierro que iluminan el lugar y son propias del estilo. Escalera curva y volada estilo <i>Art Nouveau</i> con elementos vegetales.</p>		
USOS		
<p>1906 es el Instituto de Geología y Paleontología 1911 pasa a ser parte de la Secretaría de Industria y Comercio 1928 Es el Departamento exportaciones y estudios geológicos 1956 con la creación de Ciudad Universitaria pasa a ser solo un Museo</p>		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
Bien inmueble por determinación de ley		
INSCRIPCIONES		
Instituto de Geología UNAM		
FUENTES DOCUMENTALES		
Bonet Correa Antonio, <i>La Arquitectura de la Época Porfiriana</i> , México, INBA, 1980,		

100p

Gómez Mayorga Mauricio, *La influencia francesa en México en la arquitectura y urbanismo*, México, Revista de Arquitectura 1965, 45p.

Katzman Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, México, UNAM- Instituto de investigaciones Arquitectónicas, 1973, 324p.

Fototecas:

Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	Esta realizada en cantera gris
	Color	
	Estado de conservación	Se encuentra en buen estado de conservación
OTROS ELEMENTOS		

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Edificio que consta de basamento y dos pisos
Presenta una escalinata para acceder al inmueble en la portada principal la planta baja tiene tres arcos de medio punto y en el segundo piso tiene una terraza sostenida por seis columnas jónicas, el edificio está coronado por un gran reloj
Tiene rodapié donde se ve el sótano y en la parte superior hay dos grandes ventanas que terminan en frontón.



Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA

México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Santa María la Ribera	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Santa María la Ribera		
Calle			
Números	S/N	Código Postal	06400
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico			
Nombre Conjunto Arquitectónico			
NOMBRE			
Original y/o Tradicional			
Actual			
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación	
USO Y DESTINO ACTUAL			
Casa habitación			
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO	
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	Siglo XX	
DATOS HISTORICOS			
DOCUMENTALES			
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)			
MODALIDADES DE ART NOUVEAU			
<p>El <i>Art Nouveau</i> en este inmueble es muy poco sólo se muestra en una ventana y tres puertas de la planta baja, muestra un girasol que se repite a manera de clave y en los extremos de la parte superior de las ventanas.</p> <p>La herrería de los balcones y la balaustrada son típicos de este estilo mostrando líneas curvas que se encuentran.</p>			
USOS			
Casa habitación/ arquitectura doméstica			
DAÑOS			

RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Fototecas:		
Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	Se muestra en buen estado de conservación
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
Es un inmueble de dos pisos, la planta baja corresponde a un estilo, mientras el primer piso pertenece a otro muy diferente. El primer piso cuenta con cinco balcones de arco de medio punto con recargada ornamentación de guirnaldas.		

LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal.	Cuahutémoc	San Rafael	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	San Rafael		
Calle	Sadi Carnot		
Números	37	Código Postal	06470
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Sadi Carnot #37		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Sadi Carnot #37		
NOMBRE			
Original y/o	Casa Sadi Carnot # 37		

Tradicional		
Actual		
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa Habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de Siglo XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>Tenía un salón <i>Art Nouveau</i> lleno de pétalos, tallos, látigos, botones en flor, corolas y pistilos. Ramilletes de rosas, tulipanes, jazmines y narcisos.</p> <p>Todo estucado desde el zócalo hasta el techo, incluso el <i>plafond</i> estaba decorado con un bello bosque de hadas, ninfas, caballitos del diablo y sátiros concupiscentes. El suelo con motivos vegetales.</p>		
USOS		
Arquitectura doméstica/ Casa habitación		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Neuville Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i> , México, SEP- INBA, 1980, 123p.		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	

	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>Tenía un salón <i>Art Nouveau</i> lleno de pétalos, tallos, látigos, botones en flor, corolas y pistilos. Ramilletes de rosas, tulipanes, jazmines y narcisos.</p> <p>Todo estucado desde el zócalo hasta el techo, incluso el <i>plafond</i> estaba decorado con un bello bosque de hadas, ninfas, caballitos del diablo y sátiros concupiscentes. El suelo con motivos vegetales.</p>		



Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Santa María la Ribera	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Santa María la Ribera		
Calle	Mariano Azuela		
Números	120	Código Postal	06400
Otra localización			

JERARQUIA		
Conjunto Arquitectónico	Casa Mariano Azuela # 120	
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Mariano Azuela # 120	
NOMBRE		
Original y/o Tradicional	Casa Mariano Azuela #120	
Actual		
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad Siglo XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
El remate de las dos ventanas- balcones y la puerta principal termina con una columna y en el capitel que además forma parte de una moldura, se aprecia un roleo que termina en un elemento vegetal, un trébol de cuatro hojas. El pretil también corona la construcción con una gran flor a manera de almena, la cual se repite en la entrada principal.		
USOS		
Casa habitación/ arquitectura doméstica		
DANOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		

FUENTES DOCUMENTALES	
<p>Fototecas:</p> <p>Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.</p>	
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES	
EXTERIOR	Fachada
	Color
	Estado de conservación
	Se muestra en buen estado de conservación
OTROS ELEMENTOS	Las puertas de los balcones y de la entrada han sido cambiadas por unas de hierro pero conservan la parte superior de madera que da una idea de lo que pudieron haber sido, y se muestran <i>Art Nouveau</i>
DESCRIPCION ARQUITECTONICA	
<p>Es un inmueble de un solo piso, se muestra una entrada principal y dos ventanas a manera de balcón.</p> <p>Cuenta con sótano que se aprecia en el rodapié y tiene una decoración en los muros de sillar</p> <p>El remate de las dos ventanas- balcones y la puerta principal termina con una columna y en el capitel que además forma parte de una moldura se aprecia un roleo que termina en un elemento vegetal, un trébol de cuatro hojas. El pretil también corona la construcción con una gran flor a manera de almena, la cual se repite en la entrada principal.</p>	

LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Santa María la Ribera	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Santa María la Ribera		
Calle	Sadi Carnot		
Números	18	Código Postal	06470
Otra localización	Esquina Venustiano Carranza		
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Sadi Carnot# 18		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Sadi Carnot# 18		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa Sadi Carnot # 18		
Actual			
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa Habitación	

USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
USOS		
Arquitectura domestica/ casa habitación		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Neuvillate Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i> , México, SEP- INBA, 1980, 123p.		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		



Archivo Fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Santa María la Ribera	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Santa María la Ribera		
Calle	Salvador Díaz Mirón		
Números	69	Código Postal	06400
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Salvador Díaz Mirón #69		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Salvador Díaz Mirón #69		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa Salvador Díaz Mirón #69		
Actual			
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación	
USO Y DESTINO ACTUAL			
Casa habitación Ya no existe.			
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO	
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	Siglo XX	
DATOS HISTORICOS			
DOCUMENTALES			
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)			
MODALIDADES DE ART NOUVEAU			
Muestra en las columnas, en la parte superior de las ventanas y en el friso un acanalado de motivos vegetales propios del <i>Art Nouveau</i> .			
USOS			
Casa habitación/ Arquitectura doméstica			
DAÑOS			
Se muestra en estado ruinoso y abandonada. El repello de las paredes se está cayendo y muestra un espectacular que no corresponde con el diseño original de la fachada			
RESTAURACIONES			
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO			

INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
<p>Fototecas:</p> <p>Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.</p>		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	Se encuentra en mal estado de conservación
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>Es un inmueble de dos pisos, la planta baja se aprecian tres rejas muy destruidas y en el primer piso se pueden apreciar tres ventanas con recargada decoración posiblemente los ornamentos eran de cantera.</p> <p>En la mansarda se ve adosado un espectacular.</p> <p>Muestra en las columnas, en la parte superior de las ventanas y en el friso un acanalado de motivos vegetales propios del <i>Art Nouveau</i>.</p>		

LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Miguel Hidalgo	Tacubaya	
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Tacubaya		
Calle	Avenida Revolución		
Números	492	Código Postal	11870
Otra localización			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico	Casa Avenida Revolución 492		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Avenida Revolución 492		
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Casa Avenida Revolución 492		
Actual			
ARQUITECTURA			
Categoría	Género	Uso y destino	
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación	

USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación, actualmente ya no existe.		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
1920	Siglo XX	1968
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
La casa es apenas un recuerdo de <i>Art Nouveau</i> , formada por formas oblicuas en los arcos de las ventanas y la puerta principal.		
USOS		
Casa Habitación/ Arquitectura Doméstica.		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Maza, Francisco de la, <i>Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa</i> , México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.		
Neuvillate Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i> , México, SEP- INBA, 1980, 123p.		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		

La casa es apenas un recuerdo de *Art Nouveau*, formada por formas oblicuas en los arcos de las ventanas y la puerta principal. Para el momento de construcción en 1920, el *Art Nouveau*, ya estaba muerto.



Sistema Nacional de Fototecas, SINAFO, Instituto Nacional de Antropología e Historia

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal	Cuauhtémoc	Tacubaya	

ZONA URBANA

Colonia o Barrio	Tacubaya		
Calle	Tacubaya hoy San Pedro de los Santos		
Números	46	Código Postal	11870
Otra localización			

JERARQUIA

Conjunto Arquitectónico	Casa Tacubaya #46		
Nombre Conjunto Arquitectónico	Casa Tacubaya# 46		

NOMBRE

Original y/o Tradicional	Casa Tacubaya #46		
Actual			

ARQUITECTURA

Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación

USO Y DESTINO ACTUAL		
<p>Casa habitación Ya no existe, desmantelada y derribada para hacer u cine</p>		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XIX/ XX	Segunda mitad de siglo XIX o principios de siglo XX	1966
DATOS HISTORICOS		
DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>Es uno de los ejemplos mas ilustres de una casa <i>Art nouveau</i> menciona Francisco de la Maza. Presenta en la parte de arriba de la ventana una serie de elementos vegetales que terminan en tres pequeñas flores de campanillas</p>		
USOS		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
<p>Neuvillate Alfonso de, <i>Art Nouveau en México</i>, México, SEP- INBA,1980, 123p</p> <p>Maza, Francisco de la, <i>Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a Europa</i>, México, SEP, 1974, SEP – Setentas, 191p.</p>		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	
	Color	
	Estado de conservación	

OTROS ELEMENTOS	
DESCRIPCION ARQUITECTONICA	
<p>Es uno de los ejemplos mas ilustres de una casa <i>Art nouveau</i> menciona Francisco de la Maza.</p> <p>Presenta en la parte de arriba de la ventana una serie de elementos vegetales que terminan en tres pequeñas flores de campanillas</p>	



Instituto de investigaciones Estéticas de la UNAM

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal			
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio			
Calle			
Números	S/N	Código Postal	

Otra localización		
JERARQUIA		
Conjunto Arquitectónico		
Nombre Conjunto Arquitectónico		
NOMBRE		
Original y/o Tradicional		
Actual		
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
Despacho de arquitectos Prunes, dueño Emilo Dondé Arquitecto Manisarl y Bertran de Quintana		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>La totalidad de esta casa es <i>Art Nouveau</i> el estilo de <i>Levirotte</i>, parecida a la casa de la avenida Rapp de París, inspirada en el Van de Velde</p> <p>La puerta de acceso marca la línea ondulante que se conecta con el balón del primer piso a manera de tronco cortina ondulante, que recuerdan la casa de Chihuahua 17 Presenta dos pequeñas ventanas dobles en la planta baja que recuerda el tipo de ventanas de la casa de Florencia 41</p> <p>Uno de los balcones del primer piso recuerda a la casa <i>Batlló</i> de Gaudí en Barcelona, mostrando alargadas columnas que se unen con la parte superior.</p> <p>La moldura que divide el friso del primer piso termina en dos grandes flores de cinco pétalos y ocho hojas, al igual el friso marca la línea ondulante acompañada de una flor de cinco pétalos también y ocho grandes hojas</p> <p>La impresión en general que da es de delicadeza y descanso, pese a su portada de <i>Levirotte</i>, estilo que ha sido calificado como el más burdo y que es parte de la escuela</p>		

Catalana.		
USOS		
Casa habitación/ Arquitectura doméstica		
DANOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		
FUENTES DOCUMENTALES		
Diapositeca del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM		
CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES		
EXTERIOR	Fachada	Los ornamentos se muestran en cantera rosa
	Color	
	Estado de conservación	Se muestra en buen estado de conservación
OTROS ELEMENTOS		
DESCRIPCION ARQUITECTONICA		
<p>Es in inmueble de dos pisos</p> <p>La totalidad de está casa es <i>Art Nouveau</i> el estilo de <i>Levirotte</i>, parecida a la casa de la avenida Rapp de París, inspirada en el Van de Velde</p> <p>La puerta de acceso marca la línea ondulante que se conecta con el balón del primer piso a manera de tronco cortina ondulante, que recuerdan la casa de Chihuahua 17</p> <p>Presenta dos pequeñas ventanas dobles en la planta baja que recuerda el tipo de ventanas de la casa de Florencia 41</p> <p>Uno de los balcones del primer piso recuerda a la casa <i>Batlló</i> de Gaudí en Barcelona, mostrando alargadas columnas que se unen con la parte superior.</p> <p>La moldura que divide el friso del primer piso termina en dos grandes flores de cinco pétalos y ocho hojas , al igual el friso marca la línea ondulante acompañada de una flor de cinco pétalos también y ocho grandes hojas</p> <p>La impresión en general que da es de delicadeza y descanso, pese a su portada de <i>Levirotte</i> , estilo que ha sido calificado como el más burdo y que es parte de la escuela</p>		

Catalana.



Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

LOCALIZACION

LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA

ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGION GEOGRAFICA
México, Distrito Federal			

ZONA URBANA

Colonia o Barrio			
Calle			
Números	S/N	Código Postal	
Otra localización			

JERARQUIA

Conjunto	
-----------------	--

Arquitectónico		
Nombre Conjunto Arquitectónico		
NOMBRE		
Original y/o Tradicional		
Actual		
ARQUITECTURA		
Categoría	Género	Uso y destino
Arquitectura doméstica	Casa habitación	Casa habitación
USO Y DESTINO ACTUAL		
Casa habitación Ya no existe		
EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
Siglo XX	Primera mitad de siglo XX	Siglo XX
DATOS HISTORICOS DOCUMENTALES		
AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)		
MODALIDADES DE ART NOUVEAU		
<p>Las puertas y ventanas muestran cierto movimiento curvo de la línea aunque terminan en un arco conopial, en la moldura del segundo piso se muestran dos ramos de flores típicamente <i>Art Nouveau</i>, al igual que las ventanas que muestran vitrales con formas vegetales a manera de tela de araña.</p> <p>La herrería muestra sólo un detalle <i>Art Nouveau</i> presentando un moño en el centro</p>		
USOS		
Casa habitación/ Arquitectura doméstica		
DAÑOS		
RESTAURACIONES		
DATOS HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO		
INSCRIPCIONES		

FUENTES DOCUMENTALES

Diapositeca:

Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

CARACTERISTICAS FORMALES Y MATERIALES

EXTERIOR	Fachada	La fachada se muestra recubierta de piedra posiblemente cantera rosa
	Color	
	Estado de conservación	Se muestra buen estado de conservación
OTROS ELEMENTOS	Los vitrales y la herrería se muestran también en buen estado de conservación	

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Es un edificio de tres pisos, cuenta con una planta baja, un primer piso con balcón y un tercer piso que mezcla una mansarda con lucarnas y un friso con balaustrada.