



TECNOLÓGICO UNIVERSITARIO DE MÉXICO

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

INCORPORADA A LA

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

CLAVE 3079-25

**“LAS FORMACIONES DEL INCONSCIENTE
A TRAVÉS DEL LENGUAJE: UNA
PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA
FREUDIANA”**

T E S I S

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA**

PRESENTA:

CARLOS ENRIQUE PALACIOS LEAL

DIRECTORA DE TESIS:

MTRA. WENDY NICOLASA VEGA NAVARRO

MÉXICO, D.F. 2009.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de tesis no hubiera podido ser elaborado sin la ayuda de muchas personas. En particular quisiera dar las gracias a la Mtra. Wendy Nicolasa Vega Navarro por su erudita ayuda y calidad humana demostrada a través de estos arduos meses de trabajo, de igual forma le reconozco su singular manera de enseñar que hace que las personas se interesen por temas cada vez más complejos y llenos de retos.

Mi más generoso agradecimiento a los sinodales que me ayudaron a terminar esta laboriosa tarea con la cual comienzo otra etapa de mi vida, siempre los recordaré con cariño, gracias: Carlos Tobías Rodríguez Salazar, Ernesto González, María de Jesús Abrego y Claudia Moreno.

Nunca hubiera llegado a terminar esta tesis sin la excepcional generosidad y buena voluntad de mis maestros que participaron en mi formación tanto académica como humana dentro y fuera de la universidad, a ustedes mi más sincero agradecimiento y reconocimiento.

Ofrezco mi gratitud y este trabajo a mi padre Carlos Enrique Palacios Díaz, que se preocupa todos los días por mi bienestar desde que era pequeño hasta los días presentes, recuerdo con agrado los días de primaria cuando sacaba su tesis del librero y la observaba, aunque no lograba comprender lo que estaba escrito en sus páginas, de algo tenía certeza, pretendía hacer una de esas cuando fuera grande...

A mi madre Ruth Leal Medina que es una persona a la que agradezco profundamente su soporte en la realización de este trabajo, sin los libros y sin los recursos hubiera sido imposible la culminación de esta tesis.

Reconozco el apoyo de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, la cual me honró al otorgarme una beca completa para estudiar la licenciatura en psicología dentro de su sistema incorporado, muestro mi gratitud a esta grandiosa

institución que día con día forma profesionales con gran calidad humana, de los cuales me encuentro rodeado todos los días desde mis maestros, mis amigos y mis padres.

De igual manera agradezco al Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM por haber encontrado en sus puertas la chispa que encaminó mi interés y curiosidad sobre estos temas muy propios del ser humano. Además le estoy profundamente agradecido a la Facultad de Psicología de la UNAM por darme la oportunidad de acceder a sus aulas al conocimiento.

Durante el trabajo de investigación recibí el estímulo y la orientación de los psicólogos Octavio Patiño García, José Luz Martínez Urbano y Fernando Martínez González. Reconozco hacia ustedes una enorme deuda, les agradezco su confianza, su tiempo y su enseñanza. La generosidad y calidad de sus comentarios fue de mucha utilidad y provecho, así como el ambiente en el que trabajamos se caracterizó por la sencillez, amistad y espontaneidad.

Igualmente mi reconocimiento para la Dra. Lourdes Eguiluz Romo quien me brindó su apoyo cuando lo requería sin esperar nada a cambio, muchas gracias por su sostén y ayuda en momentos de incertidumbre.

Estoy comprometido también con numerosos amigos y colegas que para este trabajo aportaron el calor y la alegría de un esfuerzo colectivo entre ellos se encuentran Elías Jacob Ponce de León Avendaño, Héctor Salas Niño, Luis Solache, Miguel Ríos Almazán, Dulce Claudia Cruz Blanco, Erika Pérez Muro, Claudia Méndez, Claudia López, Cristopher, Adriana Gutiérrez, Fernando Pedraza, José Rosas, Miguel Macías, Bárbara García Mon, Cecilia, David Pérez Mena

Existen personas con las cuales te identificas, con las que te llevas bien, con las que te ayudan cuando lo necesitas, con las que pasas buenos momentos, una de ellas eres tú Rosario Mayén Mendoza.

Gastón Bachelard decía que hay que plantear los problemas del conocimiento científico en términos de obstáculos y no se refería a considerar los obstáculos externos, la complejidad o fugacidad de los fenómenos, ni de incriminar la debilidad de los sentidos o del espíritu humano, sino que era el acto mismo de conocer íntimamente de donde aparecen las necesidades, los entorpecimientos y las confusiones, de esta forma he tratado de seguir y descubrir aquellas cosas que parecen desconocidas, complejas y hasta oscuras dentro del área de estudio del psicoanálisis para poder llegar a la verdad.

Por último quisiera ofrecer un homenaje al Dr. Sigmund Freud por el gran legado y obra que heredó a la humanidad.

DEDICATORIA

Dedico este pequeño testimonio a mis padres, a mis amigos y a todos los que me quieren por el gran apoyo brindado durante los años más difíciles y felices de mi vida, en los cuales he logrado terminar mi carrera profesional, la cual constituye un estímulo para continuar con mi superación.

***Facilis descensus Averni;
Noctes atque dies patet atri janua Ditis.
Sed revocare gradum superasque evadere ad auras,
Hoc opus, hic labor est.¹***

AENEID, Lib. VI

¹ Fácil es el descenso al Averno;

Noche y día esta abierta la puerta del negro Plutón.

Pero volver sobre los pasos, hacia arriba y el aire,

Es duro trabajo, duro esfuerzo.

La langue est une raison humaine qui a ses raisons, et que l'homme ne connaît pas.²

Lévi-Strauss, C. (1962) La pensée sauvage

² El lenguaje es una razón humana cuyas razones son desconocidas para el hombre.

Lévi-Strauss, C. (1962) El pensamiento silvestre.



No se con que ojos podría mirar a mi padre al llegar al Hades, ni tampoco a mi desventurada madre, pues con ambos he cometido acciones que merecen algo peor que la horca. Pero, además ¿acaso habría sido deseable para mi contemplar el espectáculo que me ofrecen mis hijos, nacidos como nacieron? Seguramente no, al menos con mis ojos.

Sófocles. (401 a.C.) *Edipo Rey*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
--------------------------	----------

CAPÍTULO I. EL LENGUAJE: UNA CONCEPCIÓN GENERAL Y SU DIFERENCIA CON EL PSICOANÁLISIS

1.1 El Lenguaje.	7
1.2 Lenguaje y Psicoanálisis.	18

CAPÍTULO II. LOS SUEÑOS

2.1 Flectere si nequeo superos, Acheronta movebo.....	22
2.2 El sueño: la vía regia hacia el inconsciente.....	33
2.3 El sueño y su relación con el lenguaje.....	47

CAPÍTULO III. LOS ACTOS FALLIDOS

3.1 El acto fallido.....	52
3.2 El acto fallido y el lenguaje.....	60

CAPÍTULO IV. EL CHISTE

4.1 El chiste.....	63
4.2 El chiste y su relación con el lenguaje.....	77

CAPÍTULO V. EL SÍNTOMA

5.1 El síntoma.....	79
5.2 El síntoma y su relación con el lenguaje.....	88
CONCLUSIONES.....	91
BIBLIOGRAFÍA.....	96

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es considerado “un sistema de signos en el que solo es esencial la unión del sentido y la imagen acústica”¹, como lo dice Saussure, es un sistema, el cual, es utilizado por las personas para mediar entre el pensamiento y el sonido, es algo que todo el tiempo utilizamos, pues nos sirve para comunicarnos y dar la posibilidad de establecer vínculos e ideas entre las personas, aún cuando los alcances que produce dicho lenguaje son más amplios de lo que podríamos imaginar. El lenguaje es algo que ha estado presente desde los orígenes de la humanidad, y sin el no podríamos existir como especie, ni tendríamos conciencia de nosotros, y mucho menos lo que conocemos de nuestra realidad, simplemente pasaría nuestra vida sin sentido, en el caos.

La importancia del lenguaje es porque nos constituye, es lo que nos hace sujetos, lo que nos da la capacidad de desear y con ello nos separa o diferencia del mundo de los animales, de los objetos y de los otros seres humanos por quienes nos conformamos. Esto abre paso a ubicar al lenguaje como relieve al considerarlo como una estructura abstracta, un sistema formal de diferencias, en donde la palabra es un acto que genera sentido a medida que se habla y les da a los hablantes una identidad.

El sujeto necesita del lenguaje para ser, pero cuando este se encuentra ya inscrito dentro de la estructura simbólica y de significantes, el inconsciente comienza a funcionar en una dinámica fuera de lo común y de alguna forma tiene que expresar su deseo; sus manifestaciones son bien conocidas por todos, las experimentamos a diario, todos los días soñamos, tenemos errores en nuestra dicción, al oír un chiste nos reímos y en ocasiones en nuestro cuerpo se presentan efectos de enfermedad o de dolor, conocidos como síntomas, de los cuales no tenemos idea de su origen, debido a que ello es apreciado como algo común, sin

¹ Saussure, Ferdinand. (1997). “Curso de Lingüística General”, Buenos Aires, Losada, pág. 42.

embargo, para la teoría psicoanalítica que es sobre la cual se soportará el presente trabajo, cobran importancia las formas en las que el inconsciente se manifiesta (el chiste, el lapsus, los actos fallidos, el síntoma) y trata de sacar a la luz un contenido que nos es insoportable, el cual se encuentra reprimido sin darnos cuenta de que está ahí presente y por medio del lenguaje este deseo que toma diferentes formas camaleónicas viajará tratando de llegar a la consciencia, aunque solo será posible utilizando el método de la asociación libre.

El hombre pasó de ser solo un organismo a ser un sujeto, el organismo se quedó atrás, para dar paso al sujeto, “él habita el lenguaje y el lenguaje que es casa del ser”². El lenguaje da forma y sentido a todas las experiencias que el sujeto percibe, hace que el sujeto tenga deseo, deseo que quiere salir y ser puesto en palabras.

Pero remontándonos al origen, más atrás del sujeto, antes de constituirse como tal, este fue una imagen, un sueño, un organismo, el cual vivía dentro de lo que no se puede nombrar ni comenzar a existir, como en el caso de los animales, al tener al lenguaje, en consecuencia entramos a lo simbólico, a una red de significantes que nos representa y nos constituye como sujetos, de ahí el contenido inconsciente pueda ser representado y expresado. Menciona Lacan que “el inconsciente está estructurado como un lenguaje”³, y este mismo, es el único medio para hacer aparecer la verdad y viendo más allá de las palabras, eso es lo único que se tiene del material del inconsciente y por lo tanto no hay psicoanálisis sin la palabra, ni ninguna otra cosa del universo conocido. Como Freud en un principio de su obra, se dio cuenta de que todo aquel material que encontró y analizó de la mente humana, estaba basado en el lenguaje, y vio que sin lenguaje, simplemente no seríamos sujetos ni existiríamos.

² Heidegger Martín, Carta sobre el humanismo, Madrid, Alianza Editorial, 2000.

³ Lacan Jacques, en el Seminario 19 “...o peor”. Clase 7, del 1 de junio de 1972. El saber del psicoanalista (charlas en Ste. Anne). En el CD de los seminarios de Jacques Lacan, para PC, elaborada por un equipo de analistas de extracción Freudiana-Lacanianana (1999) Buenos Aires, Argentina.

Pero en nuestra búsqueda cotidiana encontraremos algunos problemas con las palabras, ya que éstas no nos alcanzan, “el sujeto habla de un saber, pero este saber no es sabido”⁴, o como decía Freud nadie quiere tomar conocimiento de su inconsciente, siendo lo mas cómodo desconocer su posibilidad⁵, y así este saber nunca sea conocido por lo insoportable que es.

A partir de lo anterior el objetivo del presente trabajo es encontrar por medio de un recorrido bibliográfico, las aportaciones teóricas de Freud y algunos otros, que han estudiado el papel que desempeñan las formaciones del inconsciente y su relación con el lenguaje, con la finalidad de tener un panorama mucho más amplio acerca del funcionamiento psíquico del sujeto. Para ello se expondrán las diferencias y particularidades entre cada formación del inconsciente (sueños, actos fallidos, chiste y síntoma), también se ilustrará con algunos ejemplos significativos la forma de operar de estas formaciones dentro de la dinámica del lenguaje. Ambos aspectos –las formaciones del inconsciente y el lenguaje– son puntos nodales en el análisis ya que el estudio del material inconsciente que trae el paciente al espacio analítico expresa deseos reprimidos, que no pueden salir a la luz, porque son demasiado insoportables para el sujeto, sin embargo se consideran importantes porque brindan al analista la posibilidad de comprender más profundamente a sus pacientes, estudiar esta dinámica es trascendental, porque nos brinda una perspectiva de la vida anímica del sujeto, así como de su actuación dentro del lenguaje

Por lo tanto, a través de cada capítulo haremos un recorrido por el inconsciente y como se relaciona con el lenguaje; en el capítulo I veremos aspectos y concepciones generales del lenguaje social o general comparados con el psicoanálisis, en el capítulo II, se analizarán cuestiones referentes a los sueños, sus mecanismos y como opera el deseo en esta formación del inconsciente,

⁴ Lacan Jaques, El Seminario de Jaques Lacan, Libro 9, La identificación, 1ª ed. 12ª reimpresión, Buenos Aires, Paidós, 2005, pág. 275

⁵ Freud, Sigmund. (1905) “El chiste y su relación con lo inconsciente”, Tomo VIII, Editorial Amorrortu, Argentina, Págs. 156.

viendo ejemplos sencillos donde la relación inconsciente y lenguaje se hace evidente, en el capítulo III, se abordarán los actos fallidos, su naturaleza y como el lenguaje es una parte principal para que estos puedan existir y a la vez expresar deseos, en el capítulo IV, hablaremos del chiste, abarcando las formas que este adopta para expresar el deseo socialmente insoportable y como hace uso del lenguaje, y en el último capítulo, se hará un recorrido por la historia de la histeria, donde por momentos parece algo misterioso y teatral, para poder llegar hasta el deseo, que se encuentra reprimido y atrapado en el cuerpo, este deseo no saldrá a menos de que sea hablado por el sujeto del lenguaje.

CAPÍTULO I

EL LENGUAJE: UNA CONCEPCIÓN GENERAL Y SU DIFERENCIA CON EL PSICOANÁLISIS

1.1 EL LENGUAJE

*“El hombre es una fábrica
de tiempo
de soledad
de pensamientos
Esta en continuo hacerse:
En una fábrica
de reacciones
de belleza
de sueños,
de silencios nostálgicos
y ausencias en la noche.”
Ortiz de Montellano.⁶*

*El hombre se comporta como si fuera el
forjador y el dueño del lenguaje, cuando
es éste, y lo ha sabido siempre, el que
es señor del hombre.
Martin Heidegger.⁷*

*El significado señala el comienzo de la
conciencia.
Karl Jaspers.⁸*

El lenguaje es la manifestación sensible del poder que tiene el hombre de penetrar en la realidad más allá de la multiplicidad de estímulos y procesos simples, de abarcar un gran espacio y ganar una posición de dominio frente a todo aquello que le afecta de algún modo.

⁶ Ortiz de Montellano, Bernardo. (1990) “Raíces del sueño”, México, CNCA, Pág.94.

⁷ Heidegger, Martín. (1987) “El habla”, Barcelona, Serbal, Págs. 9-31.

⁸ Jaspers, Karl. (1964) “Lo trágico. El lenguaje”, Málaga, Ágora, Pág. 111.

Cuando el sujeto le da nombre a la realidad, parece que domina en cierta medida lo que ocurre, sin embargo ahí está algo del registro de lo real⁹. Dar nombre es caracterizar, enmarcar, delimitar, significar y tener en cierto grado el control. El lenguaje permite al hombre orientarse al enmarcar el sentido a todos los fenómenos que ocurren a su alrededor. La vida del hombre se constituye a través de una trama de interrelaciones con el Otro¹⁰. El vehículo de estas interrelaciones, es la palabra. El lenguaje es un campo de luz en el cual se iluminan y significan cosas, eventos y fenómenos con sólo ocupar el puesto que les corresponde, así resplandece también la palabra del hombre. Es elemental e imprescindible para nombrar y simbolizar cualquier cosa, sería inútil si no existiera un sistema del lenguaje que permitiera expresar las ideas y pensamientos que el hombre produce, de hecho sin lenguaje no habría pensamientos ni ideas, no existirían, en consecuencia el hombre como ser pensante y racional tampoco, pasaría a ser una simple criatura viviente que basa su forma de vida en procesos básicos y elementales, de naturaleza biológica y dejaría de ser social.

El lenguaje puede también ser visto desde diferentes puntos de vista, aquí un ejemplo, “el aparato del lenguaje pasa a ser concebido como un dispositivo mental generador de gramática, regulado por principios universales, teóricamente, representantes abstractos de las estructuras cerebrales correspondientes”¹¹, donde podemos observar claramente como es que el lenguaje es resultado de procesos avanzados y abstractos que solo en el ser humano ocurren, esto es precisamente lo que caracteriza al hombre frente al salto del pasaje a lo simbólico, en tanto podemos considerar que el lenguaje es algo que es exclusivo de la humanidad, si reflexionamos un poco, el mismo lenguaje nos aparta de la naturaleza, nos aleja de la simpleza de los organismos que la habitan, con el lenguaje el ser humano se ha vuelto antinatural, pero lo hace único.

⁹ Real, es un término utilizado por Jacques Lacan para designar aquello que no es simbolizado.

¹⁰ Otro, no como una alteridad, sino en relación a un lugar en la estructura subjetiva, dónde habita el significante.

¹¹ Chomsky, Noam. (1990) “Estructuras sintácticas”, México, Siglo XXI, Pág. 29.

“El lenguaje no ha sido dado al hombre como producto acabado, ni como herramienta disponible, pues es una realidad en transformación y movimientos incesantes. Tampoco ha crecido como una planta, ni ha ocurrido un fenómeno natural, ya que en él obran la consciencia y la libertad del hombre, que lo selecciona y le da forma. Finalmente tampoco ha sido creado siguiendo un plan, un fin o un propósito, pues ha estado presente siempre y se transforma espontáneamente. El lenguaje es espíritu unido incesantemente a la naturaleza o naturaleza penetrada de espíritu. El misterio de cómo puede el fonema ser el cuerpo del significado es el misterio general del lenguaje como unidad de naturaleza y espíritu.”¹²

En todas partes podemos encontrar al lenguaje, desde los animales hasta los humanos, aunque en diferentes complejidades, pero este tiene un valor muy importante, en la dinámica que existe entre un hombre y otro.

“... el intercambio tiene en sí mismo un valor social: proporciona el medio para relacionar a los hombres entre sí”¹³

Este lenguaje, no solo habla con palabras, habla también con actos, este transmite y simboliza lo significativo de ello, es así que “comunica”.

“Es en y por el lenguaje como el hombre se constituye como sujeto: porque solo el lenguaje funda en realidad, en su realidad que es la del ser, el concepto de yo”¹⁴.

Con esta cita podemos dar cuenta de la importancia del lenguaje, así como de su trascendencia y oportunidad de existencia en el ser humano, pues en ello se va a con-jugar la forma de construir nuestra realidad.

“Existe una dependencia radical del ser humano con el lenguaje, en tanto que el lenguaje es aquel que determina la posibilidad de existencia del sujeto, o para decirlo de otra manera, el hecho de que el organismo humano pase a ser un ser hablante, lo que a su vez establece una separación del hombre del reino animal”¹⁵.

¹² Jaspers, Karl. (1964) “Lo trágico. El lenguaje”, Málaga, Ágora, Pág. 129.

¹³ Lévi-Strauss, Claude. (1988) “Las estructuras elementales del parentesco”, Barcelona, Paidós, Pág. 557

¹⁴ Benveniste, Emile. (1985) “Problemas de lingüística en general”, México, Siglo XXI, Pág. 180.

¹⁵ Sauret, Marie Jean. (1995) “Lo Real, Lo simbólico y lo imaginario” en el Seminario de Psicología Clínica y Psicoanálisis, Universidad de Antioquia. Pág.53.

Así podemos entender mejor como el ser humano depende del lenguaje, a la vez este lo separa de los animales y hace que exista en un mundo simbólico, que es propio y exclusivo de los seres humanos. La diferencia principal entre sujeto y organismos vivientes es que la clave no se encuentra en el proceso de transmisión de información, sino en la virtud de significación, abstracción y errores que posee el ser humano.

Podemos ver que buena parte de la comunicación del reino animal en términos generales es simple y directa, ya que la capacidad de pensar es rara entre los animales y casi todos sus actos se producen de forma automática, por ejemplo un cangrejo, al cual le dará lo mismo aparearse con cualquier hembra, siempre y cuando sea de su especie, usando movimientos frenéticos de su tenaza para que la hembra se acerque y lo siga¹⁶; así de sencilla es la comunicación entre los seres vivientes, sin errores, ni malentendidos ya que estos son exclusivos del ser humano, este tipo de lenguaje es eficaz y diseñado para comunicar lo que se debe y no más ni menos, sencillamente los animales emiten el mensaje, el otro organismo lo recibe intacto para así dar otro mensaje como respuesta de la misma sencillez, lógica y coherencia, los animales no piensan, porque no significan.

Karl Jaspers¹⁷ habla acerca del lenguaje y para el gritar, silbar, soplar o graznar, no son lenguajes, simplemente son imitaciones de sonidos de la naturaleza que se repiten y repiten, para Jaspers el lenguaje aparece cuando se realiza una intención sobre el objeto y el significado en el sonido que se oye o emite y dice, gracias al lenguaje, los sonidos dejan de ser sonidos para convertirse en fonemas. Sin embargo el hombre es capaz de emitir mensajes de todo tipo y variedad, todos estos con consecuencias diferentes, un punto importante en la comunicación humana es que hay errores y en ocasiones se entiende mal lo que se dice, porque el ser humano significa todo lo que hay a su alrededor, donde hasta un ademán, un gesto, un sonido o un movimiento se convierten en significantes, que generan un sentido, aunque muchas veces no podamos saber con certeza cual es y de ahí

¹⁶ Tinbergen, Niko. (1974) "Conducta Animal", México, Time-Life, Pág. 166.

¹⁷ Jaspers, Karl. (1964) "Lo trágico. El lenguaje", Málaga, Ágora, Pág. 112.

que en la vida diaria haya tantos malentendidos y tantas veces haya que corregir mediante disculpas u otros tipos de modificación de los significantes.

Los significantes son muy importantes para el ser humano, ya que forman redes a las cuales tenemos limitado acceso consciente, pero lo curioso es que afectan nuestra vida en su totalidad, además ordenan nuestro mundo y forma de percibir la vida, ya que estos se encuentran dentro de lo simbólico.

El ser humano no alcanza a decirlo todo con la palabra, siempre hay algo que se le escapa, además las palabras pueden decir más de lo que el sujeto quiso decir al usarlas, “La palabra nunca tiene un único sentido, ni el vocablo un único empleo. Toda palabra tiene siempre un mas allá, sostiene varias funciones, envuelve varios sentidos”¹⁸, ya que una palabra no revela tan simplemente su sentido, más bien conduce a otras palabras en una cadena lingüística, así como un sentido conduce a otros, en seguida se ejemplifica esto con un fragmento del Hombre de la arena referente a las palabras que no alcanzan a abarcar todo:

“... Y tú te proponías expresar esa imagen interior con toda clase de ardientes colores, sombras y luces, y te esforzabas por encontrar palabras apenas para comenzar. Pero sentías que ya con la primera palabra debías abarcar todo lo que había sucedido, todo lo maravilloso, magnifico, espantoso, divertido, horripilante, para que alcanzara a todos como una descarga eléctrica...”¹⁹

Al respecto Chomsky hace referencia al lenguaje cuando habla de lo que lo constituye, el refiere “el lenguaje es un espejo de la mente en un sentido profundo y significativo: es un producto de la inteligencia humana, creado de nuevo en cada individuo por operaciones que están fuera del alcance de la voluntad de la conciencia.”²⁰ El lenguaje es considerado una estructura abstracta y un sistema formal de diferencias, en cambio la palabra es un acto, que genera sentido a

¹⁸ Lacan Jacques, en el Seminario 1 “Los escritos técnicos de Freud “. Clase 19, del 16 de junio de 1954. Función creadora de la palabra. En el CD de los seminarios de Jacques Lacan, para PC, elaborada por un equipo de analistas de extracción Freudiana-Lacanianiana (1999) Buenos Aires, Argentina.

¹⁹ Hoffmann, E.T.A. (2006) “El hombre de la Arena”, Barcelona, Edit. Libros del zorro rojo, Pág.15.

²⁰ Chomsky, Noam. (1975) “Reflexiones sobre el lenguaje”, Buenos Aires, Sudamericana, Pág.13.

medida de que se habla, en consecuencia les da a los hablantes una identidad y supone la existencia de un hablante. Lacan menciona que “el acto de la palabra es un funcionamiento coordinado con un sistema simbólico ya establecido, típico y significativo”²¹. Es una red de abstracciones y significaciones que construyen, que crean, que destruyen, modifican e inventan conceptos y representaciones que hacen que el hombre piense, que posea la palabra y a la vez ella a él, en consecuencia el hombre se convertirá en un sujeto que pasa de lo natural a la cultura, donde se desnaturaliza y se crea la diferencia entre el hombre y los animales que habitan este mundo.

A continuación se hará una breve revisión histórica de la importancia del lenguaje a través del tiempo en la humanidad, además de la lingüística, que es la disciplina que estudia el lenguaje, ya que esto nos adentrará al tema y ayudará a comprender mejor la situación del lenguaje en relación con el ser humano.

Los griegos destacaron en el estudio de la filosofía y la lingüística, estas dos ramas mantenían una relación muy estrecha. En la teoría filosófica la lengua era el resultado del pensamiento, esta idea se mantuvo durante mucho tiempo, aunque después se refutó porque se demostró que no se puede pensar sin el lenguaje.²²

En el s. IV a.c., Aristóteles²³ propuso algunas teorías que llegarían a tener gran peso sobre el hombre de esos tiempos, el planteó dividir, clasificar y organizar algunos aspectos del lenguaje para su estudio, poco después vinieron los estoicos que destacaron por su teoría de la palabra que constaba en el estudio del significado y del esqueleto fónico de la palabra.

Tiempo después los romanos se dedicaron a transformar la lectura de los griegos y tuvieron preocupación por el lenguaje desde perspectivas políticas, además eran muy conscientes de que un pueblo está totalmente dominado cuando habla la

²¹ Ibíd.

²² Runes, Dagobert. (1981) “Diccionario de Filosofía”, México, Grijalbo, Pág. 213.

²³ Ibíd. Pág. 130.

lengua del vencedor. Ambas culturas, propusieron que todos los pueblos dominados hablaran el latín, y lo consiguieron.

En la Edad Media²⁴ la cultura se encuentra en los monasterios, el pueblo es analfabeto, así que las gramáticas son de tipo utilitario para los monjes, además los romanos se fragmentan y dejan de hablar latín, así comenzaron a surgir las distintas lenguas romance. En esta época realmente hubo pocos avances en todas las áreas, aunque el lenguaje siempre estuvo presente las diversas actividades humanas de este periodo.

Santo Tomás de Aquino²⁵ situado en el siglo XIII, tiene una visión dinámica de la lengua, creyendo que la lengua se estropeaba por el mal uso que se le diera, en consecuencia se pensaba que la lengua era enérgica y dinámica, además de que creía que la lengua debía ser usada en beneficio de los demás y nunca en detrimento de Dios, ya que él había concedido este don al hombre.

En el siglo XVII se produce el Racionalismo dónde todo debe basarse en la razón, y destacan autores como Descartes.²⁶ Esto tuvo repercusión en la lingüística ya que se busca elaborar una gramática razonada que explicara el funcionamiento de las lenguas, no solo de un idioma, sino la base fundamental de todas las lenguas habladas. Esta idea se basa en la doctrina racionalista de Descartes, que piensa que el lenguaje humano no sirve a una simple función comunicativa sino que es vehículo para la libre expresión del pensamiento. Por tanto, quiere decir que todas las gramáticas de los distintos idiomas pueden partir de bases idénticas, esta idea se debe a que él utilizaba el método inductivo, el cual va de lo particular a lo general, esto le ayudó a formular diversos postulados muy importantes y trascendentales, dicho autor cree que a partir del lenguaje se origina el pensamiento, por eso su frase tan famosa *cogito ergo sum*²⁷, la cual quiere decir

²⁴ Bühler, Johannes. (2005) "La cultura en la Edad Media. El primer renacimiento de occidente", Barcelona, Círculo Latino, Pág. 177.

²⁵ *Ibíd.* Págs. 182-184.

²⁶ O'Donnell, Kevin. (2001) "Descartes. Guía para Jóvenes", Salamanca, Lóquez, Págs. 11-20.

²⁷ Descartes, René. (1997) "Meditaciones metafísicas", México, Herder, Págs. 81-86.

“pienso, luego existo”, sin el lenguaje no se podría pensar, y en consecuencia no se podría existir. De esto surgió la idea de la *res cogitans*, la cual se refiere a la sustancia pensante, que hace la diferencia entre el hombre y los animales.

Tiempo después aparece el creador de la corriente del estructuralismo en el lenguaje, Ferdinand de Saussure. A él se le considera el creador de la lingüística moderna; pensaba que la lengua es un sistema que sirve para mediar entre el pensamiento y el sonido, es útil para comunicarse y dar la posibilidad de establecer vínculos e ideas entre los seres humanos. Dice Saussure, que la lengua es un sistema en el que todos sus elementos están interrelacionados, considera que la lengua es como la suma de una serie de acuñaciones depositadas en nuestro cerebro, como si hubieran repartido a todos los hablantes del mismo idioma, un diccionario idéntico que estuviera en nuestro cerebro. Es decir, *considera la lengua como algo social e independiente del individuo*. Dentro de la lengua, tenemos el código, común para todos los hablantes de un mismo idioma, y es lo que nos permite cifrar y descifrar mensajes. El acto voluntario por el que el hablante extrae el código de signos y reglas necesarios en un momento dado, es el habla. El habla por tanto es individual, momentánea y voluntaria, mientras que la lengua es social e involuntaria.

En cuanto al Significante-Significado: “La lengua es un conjunto de significantes a los que corresponde un conjunto de significados. La combinación de ambos da lugar al signo lingüístico.”²⁸ El significante es la imagen acústica, es decir, los fonemas, no es el sonido material, y el significado es el concepto, ambos son psíquicos e interactúan en una dinámica. Saussure considera que el signo lingüístico tiene dos características claves, la arbitrariedad y la linealidad, en la primera, pone de manifiesto que no hay ninguna relación necesaria entre el significado y el significante de una palabra, la relación que se establece entre ambos se debe a una conversación, ya que la lengua puede hacer cualquier conexión que desee. La linealidad afecta solo al significante, consiste en la imposibilidad de pronunciar dos fonemas a la vez, uno siempre va detrás del otro,

²⁸ Gordon, T., & Lubell, A. (2000). “Saussure para principiantes”. Buenos Aires, Era Naciente, Págs. 27-29.

esta teoría del signo lingüístico es de las más importantes que desarrolló Saussure.

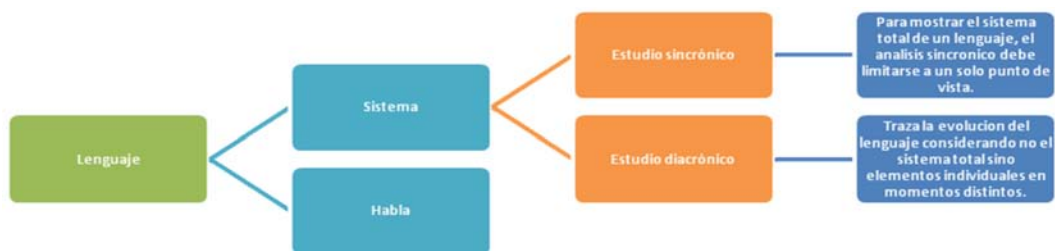
También aparecen dos nuevas características que afectan, no solo al signo, sino a la lengua general que son la inmutabilidad y la mutabilidad, la primera refiere que el hablante no tiene posibilidad de cambiar ni siquiera un ápice la lengua sólo porque se lo proponga, la lengua la recibimos siempre como una herencia, pero no planteamos ni inventamos nada más. Se produce la mutabilidad, es decir, la lengua está unida al tiempo y esto implica que posiblemente va a ir cambiando, pero no necesariamente la lengua, sino nuevos vínculos significante – significado que pueden reemplazar a los antiguos y agregarse a estos.

Saussure en su Curso de Lingüística General, nos habla de dos formas de analizar el lenguaje, la sincrónica y la diacrónica, tal vez nos preguntemos, el porqué de elegir estos términos, en latín *synchronos* significa “al mismo tiempo” y *diacronos*, significa “a través del tiempo”; el CLG²⁹ nos dice que la descripción de un lenguaje no será precisa si no se analiza como un sistema, un estudio sincrónico examina las relaciones entre elementos coexistentes de la lengua y es en consecuencia, independiente, por definición, de cualquier factor temporal. Este muestra el estado del sistema de la lengua. La noción de sistema implica que, si la descripción es válida, presentará dicho estado como una totalidad de elementos interactuantes. En cambio un estudio diacrónico describe un proceso de evolución y solo le interesan ciertos fragmentos del lenguaje en distintos momentos. Para el lingüista común que se prepara a hacer una descripción completa del lenguaje el análisis diacrónico y sincrónico van en lugares separados, aunque para los hablantes de una lengua esto no ocurre, por ejemplo, cuando se pone por escrito o se verbaliza el sistema de una lengua, solo intervienen elementos sincrónicos. Nadie necesita conocer la historia de una lengua para dominar su sistema, además los hechos diacrónicos no alteran el sistema como tal, simplemente trazan la evolución del lenguaje. Saussure ilustra poniendo el ejemplo de los planetas del

²⁹ Saussure, Ferdinand. (1997) “Curso de Lingüística General”, Buenos Aires, Losada.

sistema solar, el dice que si uno de los planetas cambiara de peso y de dimensiones, tales cambios alterarían el equilibrio del conjunto, pero de todos modos seguiría siendo un conjunto, aquí la comparación de los planetas nos habla de un hecho sincrónico, el cual tiene que ver con las relaciones entre elementos coexistentes de la lengua y su independencia de cualquier factor temporal. Para mostrar el sistema total de un lenguaje, el análisis sincrónico debe limitarse a un solo punto de vista, en cambio el análisis diacrónico traza la evolución del lenguaje considerando no solo el sistema total sino elementos individuales en distintos momentos. En lingüística, no se conoce el estado de una lengua estudiando los cambios que sufrió, el estudio de dicho estado constituye el análisis sincrónico; el de los cambios el análisis diacrónico. El funcionamiento de una lengua es como el del ajedrez³⁰, esta es una buena analogía ya que este juego nos muestra un sistema de valores, donde las diferentes piezas tienen distinto valor, pero en su conjunto forman un sistema e interactúan igual que los elementos de un lenguaje en el estado sincrónico.

En un juego de ajedrez cualquier posición de las piezas en una partida es similar al estado sincrónico de la lengua, en cambio cuando se mueve una pieza, el efecto que se produce es similar a un cambio lingüístico, y este le interesa al análisis diacrónico.



³⁰ Saussure, solía usar esta analogía frecuentemente, para demostrar la dinámica y funcionamiento de la lengua.

En general la lingüística sincrónica se ocupa de relaciones lógicas y psicológicas que vinculan los términos que existen en conjunto en un sistema; la lingüística diacrónica se ocupa de términos que se reemplazan uno al otro cuando en el sistema hay evolución, pero que no forman un sistema. Saussure nos dice que lo sincrónico y diacrónico son como dos caminos divergentes que la lingüística puede seguir, y que entre ellos se juega algo más que estructuras y conceptos, entre tanto el inconsciente se involucra en esta partida. Pero lo más importante de todo esto es ver la importancia del legado de Saussure a la lingüística y al psicoanálisis en cierta forma, después de que algunos autores adaptaran su teoría y la fusionaran, así se llegaría a constituir una pieza clave en el psicoanálisis y en la vida diaria de cada sujeto.

Comenta Jaspers que el ser se revela mediante significados, lo inmediato es inconsciente y el lenguaje está indisolublemente unido con la revelación del ser³¹, si pensamos en esto, nos llega una revelación, el lenguaje hace al ser y no existe ser sin lenguaje; por lo tanto el hombre no es hombre sin lenguaje y sin lenguaje vuelve a la naturaleza.

Como podemos ver el lenguaje es una pieza trascendental en la historia de la humanidad, nos sirve para todo, para expresarnos³², para comunicarnos, para malentendernos, para gozar, para ser humanos.

³¹ Jaspers, Karl. (1964) "Lo trágico. El lenguaje", Málaga, Ágora, Pág. 110-111.

³² La expresión puede ser consciente o inconsciente.

1.2 LENGUAJE Y PSICOANÁLISIS

El poder del lenguaje va más allá de lo que conocemos, el psicoanálisis ha tomado al lenguaje como una base, además es el vehículo de los procesos psíquicos que existen en la dinámica de la mente humana, tanto Freud, Lacan³³ y otros teóricos han ilustrado a través del lenguaje muchos temas y problemas que corresponden al psicoanálisis, por eso es importante retomar el lenguaje dentro de nuestro estudio.

Desde un principio Freud se da cuenta de la importancia del lenguaje en su obra, al parecer esto sucede en La Salpêtrière con Jean Martín Charcot, conjeturando a partir de las manifestaciones conversivas de las pacientes histéricas y se da cuenta de que es el lenguaje el que está de por medio en estas patologías a las cuales les atribuían un origen fisiológico.³⁴

“... El órgano paralizado o la función abolida están envueltos en una asociación subconsciente provista de un gran valor afectivo, y se puede mostrar que el brazo se libera tan pronto como ese valor afectivo se borra.”³⁵

En esta cita se muestra el valor que puede llegar a alcanzar el lenguaje, donde a través de él, el deseo se manifiesta, aunque no sea de forma hablada, sí está presente de forma simbólica, a través de las representaciones del cuerpo³⁶, en consecuencia, en numerosas ocasiones se le ha confundido a este fenómeno con patologías de índole orgánico. Se puede observar en estas ideas como el inconsciente se relaciona claramente con el lenguaje.

Al parecer el lenguaje circula en el cuerpo con los síntomas, aunque por lo general lo hace mediante la palabra.

³³ “El inconsciente está estructurado como un lenguaje”, es la proposición lacaniana que resume la correlación existente entre el inconsciente y el lenguaje.

³⁴ Yospe, Jaime. (1999). “Salud mental y psicoanálisis”, Buenos Aires, Eudeba, Pág. 49-58.

³⁵ Freud, Sigmund. (1886-1899) “Algunas consideraciones con miras a un estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas (1893)”, en: Publicaciones pre-psicoanalíticas y manuscritos inéditos en vida de Freud, Tomo I, Argentina, Amorrortu, Págs. 208-209.

³⁶ Estas representaciones pueden ser parálisis, anestias, adormecimientos, algias o espasmos.

“...comprueba que los histéricos se comportan como si no tuvieran ningún conocimiento de la anatomía – lo cual no es sino un paso hacia su concepción del “simbolismo” de los síntomas histéricos–....”³⁷

En esta cita, notamos como el “*simbolismo*” que muestran los histéricos, no es más que lenguaje atrapado en el cuerpo, un cuerpo lleno de simbolismo, de ideas, de palabras, y por alguna causa el deseo queda atrapado y no puede salir mediante la palabra; aquí vendrá el turno del análisis, donde el deseo encuentre otra vía de salida, mediante el discurso del sujeto.

Es importante resaltar que no solo el lenguaje es una pieza base del psicoanálisis, sino de muchas otras ciencias y disciplinas, como dice Paul Ricoeur: “En el terreno en el que coinciden hoy todas las indagaciones filosóficas es el del lenguaje, ahí se cruzan las investigaciones de Wittgenstein, la filosofía lingüística de los ingleses, la fenomenología de Husserl, los estudios de Heidegger, los trabajos de historia comparada de las religiones y de antropología que se ocupan del mito, el rito y la creencia.”³⁸

Si recordamos un poco, toda la obra de Freud esta basada en el lenguaje, aunque en ocasiones no demos cuenta de esto, si observamos “*El chiste y su relación con lo inconsciente*”, nos habla acerca de un ahorro de energía y una falla en la significación, lo cual hace que sea un acontecimiento chistoso, nos cause risa y todo esto debido a partir de la dinámica del lenguaje, esto se puede observar con toda claridad en el siguiente ejemplo, donde se juega con el deseo y el lenguaje.

“Se ocupa más de la botella que de la batalla, prepara más la panza que la lanza.”³⁹

Tenemos el ejemplo de “*Psicopatología de la vida cotidiana*”, donde estudia los errores y deslices que existen a la hora de hablar, escuchar o escribir y a la vez el inconsciente se expresa a través del lenguaje.

³⁷ Robert, Marthe. (2004) “La Revolución psicoanalítica”, México, Fondo de Cultura Económica, Pág. 103.

³⁸ Ricoeur, Paul. (2004) “Freud: Una interpretación de la cultura”, México, Siglo XXI, Pág. 7.

³⁹ Freud, Sigmund. (1905) “El chiste y su relación con lo inconsciente”, Tomo VIII, Argentina, Amorrortu, Pág. 45.

“...por lo demás, te aconsejo *insultar* sin demora al profesor X. Desde luego, había querido decir *consultar*.”⁴⁰

En los “Estudios sobre la histeria”, se puede observar como el lenguaje se ve involucrado en los síntomas que presenta el cuerpo de Katharina, Freud dio cuenta de esto y pensó que el síntoma podía ser el efecto de una idea no expresada por el sujeto, y en consecuencia existía una relación directa con el lenguaje, como se ve a continuación.

“La falta de aire, se abate pronto sobre mí, primero me hace una opresión sobre los ojos, la cabeza se pone pesada y me zumba, cosa de no aguantar, y me mareo tanto que creo que me voy a caer, y después se me oprime el pecho⁴¹ que pierdo el aliento”⁴²

En la obra magistral de Freud, “*La interpretación de los sueños*”, el deseo trata de expresarse, se transforma y usa mascararas para no ser reconocido, aunque se manifiesta por medio de la palabra cuando el soñante ha despertado.

“Va al peluquero para hacerse cortar el cabello. Entonces viene a él una mujer grande, de expresión severa, y le corta la cabeza. ⁴³A la mujer la reconoce como la madre.”⁴⁴

Hay que tener cautela cuando se habla de psicoanálisis y lenguaje, ya que sin lenguaje no existe el psicoanálisis, el deseo del sujeto es algo que el psicoanálisis trabaja día con día en sesión, aunque hay que ubicar que lo importante es que el deseo no es lo que se encuentra en el centro del análisis sino su lenguaje.

⁴⁰ Freud, Sigmund. (1901) “Psicopatológica de la vida cotidiana”, Tomo VI, Argentina, Amorrortu, Págs. 126-127.

⁴¹ Algunos de estos síntomas, son desplazamientos de eventos traumáticos.

⁴² Freud, Sigmund. (1893-1895) “Historiales clínicos (Breuer y Freud).”, en: Estudios sobre la histeria (J. Breuer y S. Freud) (1893-1895), Tomo II, Argentina, Amorrortu, , Pág. 142.

⁴³ Es un sueño de un niño que refiere a la castración, el cual es citado en la interpretación de los sueños.

⁴⁴ Freud, Sigmund. (1900-1901) “La interpretación de los sueños” del año 1900, en: La interpretación de los sueños (segunda parte). Sobre el sueño., Tomo V, Argentina, Amorrortu, Pág. 372.

Podemos encontrar ciertos aspectos interesantes en los sueños, en los chistes, en los síntomas o los actos fallidos, se puede observar que estos productos psíquicos refieren una cuestión en particular, y esta es la forma en como vienen las palabras al deseo y como el deseo frustra a la palabra y al mismo tiempo fracasa en su intento de hablar, en consecuencia tenemos las formaciones del inconsciente que afectan nuestra vida anímica todos los días.

El lenguaje es el principal material con el que el método analítico trabaja, al parecer sin la existencia del lenguaje, el sujeto no podría existir, ya que el lenguaje le da la condición de ser humano, sin lenguaje no se podría hablar, pensar, soñar, reír, equivocarse, manifestarse corporalmente ni tener acceso al mundo de lo simbólico.

CAPÍTULO II

LOS SUEÑOS

2.1 FLECTERE SI NEQUEO SUPEROS, ACHERONTA MOVEBO.⁴⁵

Si bien es cierto que las dos mitades de la vida, la mitad de la vigilia y la mitad del sueño, la primera nos parece mucho más privilegiada, importante, digna, merecedora de vivir, más aún, la única vivida, yo afirmaré sin embargo... que el sueño valora de manera cabalmente ese fondo misterioso de nuestro ser, del cual somos la apariencia.

Friedrich Nietzsche.⁴⁶

¿Por qué tenéis esa cara tan perturbada? Ellos le respondieron: hemos tenido un sueño y no hay quien nos lo interprete. José les dijo: es Dios quien da la interpretación; no obstante, contádmelo a mí.

La biblia. Libro del Génesis.⁴⁷

Me pareció oír una voz que gritaba: "¡No dormirás más!... Macbeth ha asesinado el sueño". El inocente sueño, el sueño que entreteje la enmarañada seda floja de los cuidados... El sueño, muerte de la vida de cada día, baño reparador del duro trabajo, bálsamo de las almas heridas, segundo servicio de la mesa de la gran Naturaleza, principal alimento del festín de la vida.

William Shakespeare.⁴⁸

Durante siglos la humanidad se ha preguntado cual es el significado de aquellas imágenes, sonidos, olores y colores que llegan en la oscuridad, en el misterio de la

⁴⁵ Virgilio: *Eneida*. Epígrafe de la Interpretación de los sueños: «Si no puedo conciliar a los dioses de los cielos, moveré a los de los infiernos».

⁴⁶ Nietzsche, Friedrich. (2005). "El nacimiento de la tragedia", Barcelona, Edit. Alianza Editorial, Pág. 10.

⁴⁷ "La biblia", Libro del Génesis, Capítulo 40. Miami, Edit. Vida, Pág.42.

⁴⁸ Shakespeare, William. (1999) "Macbeth", Barcelona, Edit. Folio, Pág.80.

noche, para ocupar la mente del soñante, ahí han de aparecer y desaparecer imágenes, se dicen y se callan verdades, ¿será acaso cuestión de magia, de espíritus, de dioses, de locos o de hombres?

El sueño constituye una parte fundamental de nuestras vidas de la que casi no nos detenemos a pensar en su origen. Durante el sueño abandonamos la consciencia y renunciamos a controlar nuestros movimientos y pensamientos, e interrumpimos la relación objetiva con el mundo que nos rodea. Por esto se considera importante hacer un recorrido histórico por los sueños y como estos han influido en los hombres de diversos tiempos:

Los primeros estudiosos de los sueños creían que eran una manera de comunicarnos con los dioses. Los egipcios, los babilonios y los antiguos hebreos se sentían fascinados por los sueños, y comenzaron a registrar los símbolos que aparecen mientras dormimos, ya que ellos pensaban que tenían relación con lo futuro, la magia o alguna predicción.

Los pueblos de Babilonia tenían un complejo simbolismo para la interpretación de los sueños, algunos símbolos que ellos usaban para dar sentido al sueño eran las constelaciones, la situación de la sociedad, los ritos religiosos y el alma, a partir de estos signos, el sueño podía tener una interpretación válida. Además consideraban los sueños como mensajes enviados por los dioses y es típica la plegaria babilónica a Makir⁴⁹, diosa de los sueños: «Revélate a mí y déjame contemplar un sueño favorable. Que mi sueño sea propicio y se haga realidad».⁵⁰

En tanto, de la cultura egipcia podemos decir que fue de las precursoras en registrar sus sueños y tratar de interpretarlos con manuales y tratados que ellos mismos hacían, aunque desgraciadamente hoy en día quedan muy pocos registros de ellos, ya que al paso del tiempo han sido destruidos o perdidos por

⁴⁹ Deidad de los pueblos de Babilonia, relacionada con el sueño.

⁵⁰ Kramer, Samuel. (1967) "La cuna de la civilización", USA, Edit. Time Life, Pág.126.

diversas razones.⁵¹ De este tiempo se incluye un sueño, registrado en un papiro egipcio, en el cual se pone su interpretación, según los métodos de aquellas épocas, dónde se puede interpretar la importancia que tenían los sueños en la vida cotidiana de los antiguos habitantes de estas regiones, tanto como su relación con la sexualidad y el psicoanálisis.

“Si un hombre sueña que su falo es grande⁵² hasta superar su propia altura⁵³, su salud y hacienda aumentarán fuera de todo comedimiento.”⁵⁴

En este sueño se pueden observar diversos elementos, en primer lugar, se trata de un sueño premonitorio, donde a partir de soñar un elemento específico, se cree que algo ocurrirá al soñante, esto puede significar buenas cosas o malos presagios. En la *Ilíada* de Homero, Zeus, el rey de los dioses manda un mensaje en sueños a Agamenón, el jefe de las fuerzas griegas en la guerra de Troya. Los griegos al igual que los egipcios, creían que los sueños tienen poderes curativos. Los ciudadanos de la antigua Atenas solían dormir semanas enteras en los templos, esperando tener sueños que les indicaran como curar sus enfermedades. Hacia el siglo V, las creencias sobre los sueños y su significado comenzaron a cambiar. El papel que desempeñaban en ellos los dioses y los seres sobrenaturales perdió importancia. Tanto Platón como Aristóteles y Sócrates se interesaban en el significado de los sueños y en su influencia en la vida diaria. Hipócrates el fundador de la medicina moderna, empleaba los sueños como elemento de diagnóstico, y decidía el tratamiento de sus pacientes según lo que estos veían mientras dormían.⁵⁵ Platón opinaba que el contenido de los sueños indicaba la manera en que la gente debe conducirse durante la vigilia. Aristóteles pensaba que los sueños son una representación de la vida consciente de las

⁵¹ El-Qhamid. (2006). “Erotismo y sexualidad en el antiguo Egipto”, Barcelona, Edit. Folio, Pág. 103.

⁵² Desde el psicoanálisis, puede tratarse de un sueño relacionado inequívocamente con el complejo de castración.

⁵³ Freud, Sigmund. (1917-1919) “De la historia de una neurosis infantil” del año 1918, en: De la historia de una neurosis infantil (el Hombre de los Lobos) y otras obras, Tomo XVII, Editorial Amorrortu, Argentina, Págs. 30- 31.

⁵⁴ Papiro BM 10184, del siglo XII a.C., Giraudon/Bridgeman Art Library, Londres.

⁵⁵ Starr, Fiona. (2001) “La verdad de los sueños”, Madrid, Edit. Pearson Education, Pág. 8.

personas, y que se originan en las sensaciones físicas. Por ejemplo, decía que si el cuerpo del durmiente se calienta mucho, el sujeto soñará con fuego y con calor.

Los hebreos se contaron entre los primeros que interpretaron los sueños, relacionándolos con sus actividades diurnas, como el trabajo, la vida familiar y las características personales del durmiente.

En el año 150, el sabio romano Artemidoro escribió un libro de cinco tomos llamado *Oneirocriticón*⁵⁶, el cual significa la interpretación de los sueños, este fue quizás el primer diccionario de temas oníricos, en el se mantenía que la explicación de los sueños hay que buscarla en el mundo consciente del durmiente, donde era necesario tener en cuenta su clase social y su estado de salud física y mental, A continuación se muestra un ejemplo de este trabajo, que se acerca mucho a la interpretación que posteriormente daría Freud.

“Es funesto para los que tienen padres o hijos soñar que se es decapitado por una condena judicial, a manos de unos piratas, en un duelo o de cualquier otro modo (de hecho no hay ninguna diferencia). En efecto la cabeza corresponde con los progenitores, ya que son la causa de la vida, y con la descendencia, por el parecido de los rostros. También ha sucedido que algunos han quedado privados⁵⁷ de su mujer, de un amigo o de un buen administrador, tras este sueño, y ya no tuvieron una persona que velase por sus intereses”⁵⁸

En el antiguo testamento abundan los sueños y su interpretación. Uno de los más conocidos es la historia de José, el hijo de Jacob, en la biblia se decía que José poseía el don de tener sueños proféticos, de esta forma el podía saber lo que pasaría en un futuro y así alertar a los demás para que hicieran algo al respecto.

⁵⁶ Artemidoro. (1989). “La interpretación de los sueños”, Madrid, Edit. Gredos.

⁵⁷ Freud, en su obra señala que el soñar que se es decapitado, en muchas ocasiones tiene que ver con la castración, como se nota en el sueño descrito.

⁵⁸ Artemidoro. (1997). “Oneirocriticón”, Madrid, Edit. Gredos. Pág.121.



**José interpretando los sueños del Faraón.
Grabado por Julius Schnorr von Carolsfeld (1851-60), de la Biblia "in Bildern"**

Por ejemplo, los análisis que José hacía de sus sueños le traían disputas con sus hermanos, pero no solo porque dispusiera de tan extraño poder, sino por el contenido de sus ensoñaciones, en muchas de ellas, José se veía dominando a sus hermanos, estos no pudieron soportar tanta arrogancia, y trataron de enviarlo al exilio, convenciendo a Jacob de que su hijo predilecto había muerto, así el poder que poseía José le permitió librarse de una difícil situación en Egipto, cuando interpretó un sueño al Faraón, de acuerdo con un fragmento de la biblia, se observa la importancia que el sueño tenía en aquellas épocas:

- “1 Al cabo de dos años. Faraón soñó que se encontraba parado a la vera del río.
- 2 De pronto suben del río siete vacas hermosas y lustrosas que se pusieron a pacer en el carrizal.

3 Pero he aquí que detrás de aquéllas subían del río otras siete vacas, de mal aspecto y macilentas, las cuales se pararon enfrente de las otras vacas en la margen del río,

4 y las vacas de mal aspecto y macilentas se comieron a las siete vacas hermosas y lustrosas. Entonces Faraón se despertó.

5 Y vuelto a dormirse soñó otra vez que siete espigas crecían en una misma caña, lozanas y buenas.

6 Pero he aquí que otras siete espigas flacas y asolanadas brotaron después de aquéllas

7 y las espigas flacas consumieron a las siete lozanas y llenas. Despertó Faraón, y he aquí que era un sueño.

8 Aquella mañana estaba inquieto su espíritu y envió a llamar a todos los magos y a todos los sabios de Egipto. Faraón les contó su sueño, pero no hubo quien se lo interpretara al Faraón.

9 Entonces el jefe de escanciadores habló a Faraón diciéndole: «Hoy me acuerdo de mi yerro.

10 Faraón se había enojado contra sus siervos y me había puesto bajo custodia en casa del jefe de los guardias a mí y al jefe de panaderos.

11 Entonces tuvimos sendos sueños en una misma noche, tanto yo como él, cada uno con su sentido propio.

12 Había allí con nosotros un muchacho hebreo, siervo del jefe de los guardias. Le contamos nuestro sueño, y él nos dio el sentido propio de cada cual.

13 Y resultó que según nos lo había interpretado, así fue: A mí me restituyó Faraón en mi puesto, y a él le colgó.»

14 Faraón mandó llamar a José y le sacaron del pozo con premura, se afeitó y mudó de vestido y compareció ante Faraón.

15 Dijo Faraón a José: «He tenido un sueño y no hay quien lo interprete, pero he oído decir de ti que te basta oír un sueño para interpretarlo.»

16 Respondió José a Faraón: «No hablemos de mí, que Dios responda en buena hora a Faraón.»

17 Y refirió Faraón a José su sueño: «Resulta que estaba yo parado a la orilla del río,

18 cuando de pronto suben del río siete vacas lustrosas y de hermoso aspecto, las cuales pacían en el carrizal.

19 Pero he aquí que otras siete vacas subían detrás de aquéllas, de muy ruin y mala catadura y macilentas, que jamás vi como aquéllas en toda la tierra de Egipto, de tan malas.

20 Y las siete vacas macilentas y malas se comieron a las siete vacas primeras, las lustrosas.

21 Pero una vez que las tuvieron dentro, ni se conocía que las tuviesen, pues su aspecto seguía tan malo como al principio. Entonces me desperté,

22 y volví a ver en sueños cómo siete espigas crecían en una misma caña, henchidas y buenas.

23 Pero he aquí que otras siete espigas secas, flacas y asolanadas, brotaban después de aquéllas

24 y consumieron las espigas flacas a las siete espigas hermosas. Se lo he dicho a los magos, pero no hay quien me lo explique.»

25 José dijo a Faraón: «El sueño de Faraón es uno solo: Dios anuncia a Faraón lo que va a hacer.

26 Las siete vacas buenas son siete años de abundancia y las siete espigas buenas, siete años son: porque el sueño es uno solo.

27 Y las siete vacas macilentas y malas que subían después de aquéllas, son siete años; e igualmente las siete espigas flacas y asolanadas, es que habrá siete años de hambre.”⁵⁹

Como se puede ver, los sueños en épocas antiguas tenían gran importancia, tanto como para la adivinación y la interpretación según las circunstancias que estuviera viviendo la gente en esas épocas.

La escalera de Job es otro sueño famoso de la Biblia. Según algunos, la escalera, que reposa sobre la tierra pero que se eleva hasta el cielo, es un símbolo de la comunicación de rango superior que se establece entre Dios y los seres humanos de la tierra, a continuación el sueño:



“La escalera de Jacob”, Biblia sacra germánica, 1483 colección privada Bridgeman Art Library

⁵⁹ “La Biblia”, Libro del Génesis, Capítulo 41. Miami, Edit. Vida, Pág.43-45.

“10 Jacob salió de Berseba y fue a Jarán.

11 Llegando a cierto lugar, se dispuso a hacer noche allí, porque ya se había puesto el sol. Tomó una de las piedras del lugar, se la puso por cabezal, y acostóse en aquel lugar.

12 Y tuvo un sueño; soñó con una escalera apoyada en tierra, y cuya cima tocaba los cielos, y he aquí que los ángeles de Dios subían y bajaban por ella.

13 Y vio que Yahveh estaba sobre ella, y que le dijo: «Yo soy Yahveh, el Dios de tu padre Abraham y el Dios de Isaac. La tierra en que estás acostado te la doy para ti y tu descendencia.

14 Tu descendencia será como el polvo de la tierra y te extenderás al poniente y al oriente, al norte y al mediodía; y por ti se bendecirán todos los linajes de la tierra; y por tu descendencia.

15 Mira que yo estoy contigo; te guardaré por doquiera que vayas y te devolveré a este solar. No, no te abandonaré hasta haber cumplido lo que te he dicho.»

16 Despertó Jacob de su sueño y dijo: «¡Así pues, está Yahveh en este lugar y yo no lo sabía!»

17 Y asustado dijo: «¡Qué temible es este lugar! ¡Esto no es otra cosa sino la casa de Dios y la puerta del cielo!»

18 Levantóse Jacob de madrugada, y tomando la piedra que se había puesto por cabezal, la erigió como estela y derramó aceite sobre ella.

19 Y llamó a aquel lugar Betel, aunque el nombre primitivo de la ciudad era Luz.”⁶⁰

Es curioso observar que en este sueño se puede hacer distinción de un símbolo onírico freudiano, por ejemplo aparece una escalera, dónde Freud dice que soñar con escaleras e ir por ellas en sentido ascendente y descendente, son figuraciones del acto sexual.⁶¹ Aunque sería muy aventurado interpretar y decir que es un sueño real, ya que puede ser obra de la creación literaria de la persona que lo escribió, aunque como dice Freud, que en un escrito se pueden encontrar sueños artificiales, contruidos de manera totalmente correcta y que admiten interpretación como si no hubieran sido inventados sino soñados por personas reales.⁶²

Los sueños son también importantes en el desarrollo de otras religiones. Por ejemplo, se dice que el profeta Mahoma, fundador del islam, aprendió la mayor

⁶⁰ Ídem. Págs.28-29.

⁶¹ Freud, Sigmund. (1900-1901) “La interpretación de los sueños” del año 1900, en: La interpretación de los sueños (segunda parte). Sobre el sueño., Tomo V, Editorial Amorrortu, Argentina, Pág. 360.

⁶² Freud, Sigmund. (1900) “La interpretación de los sueños”, en: La interpretación de los sueños (primera parte)., Tomo IV, Editorial Amorrortu, Argentina, Pág. 119.

parte del Corán en sueños. También tenía fama de interpretar los sueños de sus discípulos, aquí aparece un fragmento del Corán, dónde se ilustra la trascendencia de los sueños para los musulmanes.

“100. ¡Señor! ¡Regálame un hijo justo!»

101. Entonces, le dimos la buena nueva de un muchacho benigno.

102. Y, cuando tuvo bastante edad como para ir con su padre, dijo: «¡Hijito! He soñado que te sacrificaba. ¡Mira, pues, qué te parece!» Dijo: «¡Padre! ¡Haz lo que se te ordena! Encontrarás, si Alá quiere, que soy de los pacientes».

103. Cuando ya se habían sometido los dos y le había puesto contra el suelo...

104. Y le llamamos: «¡Abraham!

105. Has realizado el sueño. Así retribuimos a quienes hacen el bien».”⁶³

El budismo posee también una larga tradición de interpretación onírica, y en muchas de sus leyendas e historias aparecen sueños. Se cuenta que la madre de Buda soñó que un pequeño elefante blanco entraba en su vientre, lo que, según los brahmanes, pronosticaba el nacimiento de un gran rey. En el zoroastrismo, los sueños se relacionaban con la estación del año y el día del mes en que se presentaban. El sitio que ocupaban los sueños en el ciclo menstrual influía en su sentido y en su interpretación.

Hacia finales del siglo XIX existía la convicción popular de que los sueños tenían algún valor religioso, mitológico, profético, supersticioso, etcétera, convicción que se contraponía con las opiniones de los científicos: la mayoría de estos pensaba que los sueños carecían de interés como tema de estudio científico serio, pues se creía que se originaban a partir de perturbaciones fisiológicas irregulares del

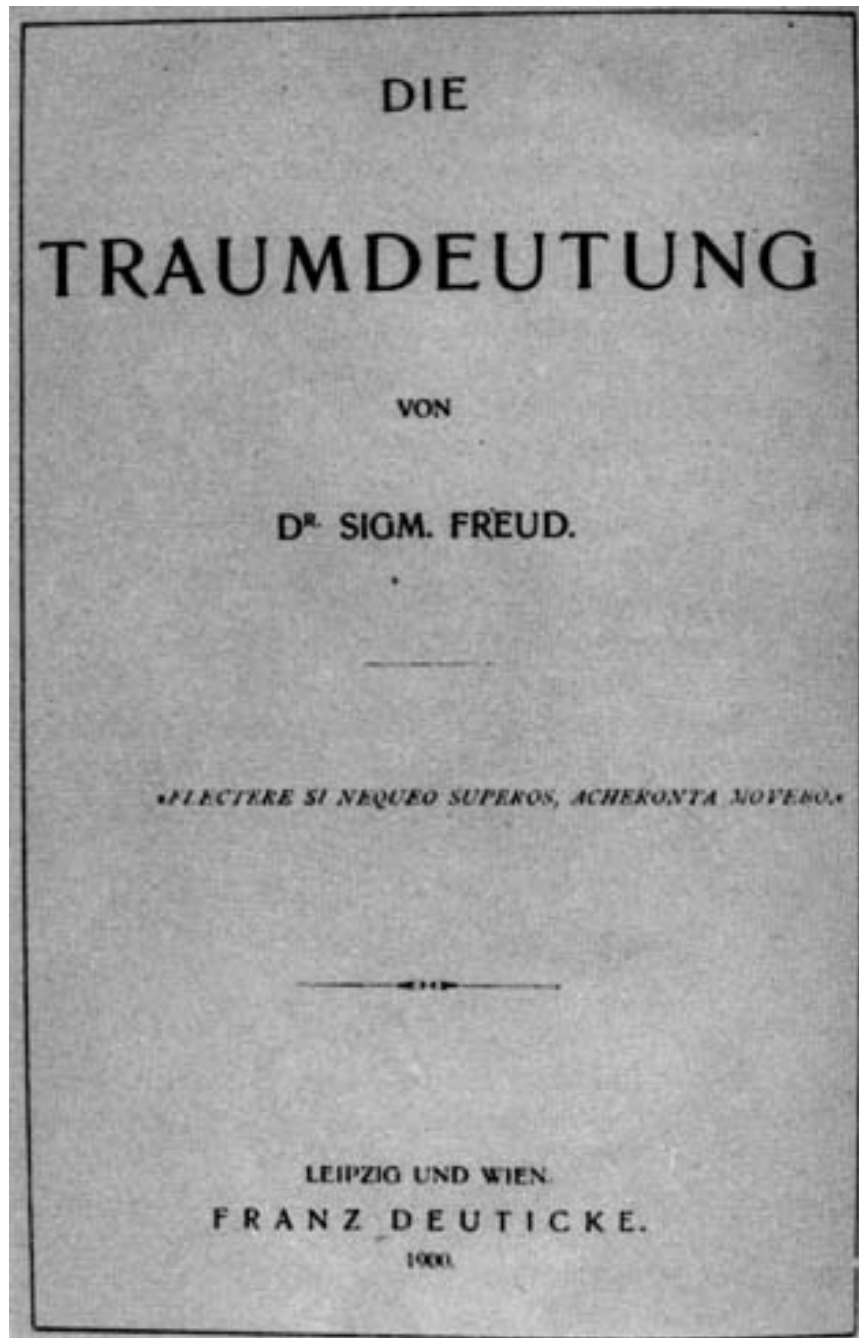
⁶³ “El Sagrado Corán”, Sura 37 As-Saffát. San Salvador, Edit. Fátimah Az-Zahra, Págs.197-198.

cerebro y los “humores” humanos durante el dormir; Sigmund Freud cambiaría radicalmente esta visión y concepción del sueño, de tal forma que para el mismo, y para muchos investigadores después de él, el descubrimiento del significado de los sueños está íntimamente ligado al descubrimiento de las significaciones inconscientes, y esto tanto en el individuo como en la historia de la ciencia psicológica.

Los sueños han estado presentes en la infinidad de culturas que el ser humano ha desarrollado a través del tiempo, por ejemplo, muchos indígenas norteamericanos creen que el durmiente puede controlar de algún modo el resultado de sus sueños, según ellos, las personas deben prestar atención al estado anterior a la aparición de los sueños, para mejorar su desarrollo e incluso para tratar de responder a las preguntas que se susciten. Los sueños pueden ayudar a las personas a tomar decisiones o descubrir el curso de acción que deben seguir, algunos indígenas de América del Norte piensan que en ellos se puede encontrar una guía espiritual que conduzca al sitio mas apropiado. En la tradición de los aborígenes australianos, los sueños con significado son algo común, y se presentan a menudo. Para algunos grupos, si el significado alude a algo prohibido o maligno, el soñante deberá evitar lo que soñó a toda costa en la realidad para que no le vaya mal. En la selva de Malasia, las poblaciones senoi han desarrollado una interpretación propia de los sueños. Creen que se puede modificar su desarrollo, influir en ellos y adaptarlos a sus necesidades. De este modo, si en los sueños ocurre algo bueno, se debe seguir hasta tener un buen fin y el sujeto se beneficie. Si el soñante se enfrenta a un peligro, debe superarlo y seguir adelante; de esta forma el aprender a controlar los temores que se tienen en sueños ayuda a dominarlos en la vida diurna.

Han sido muchos hombres en distintas épocas los que han estudiado el porqué de los sueños, ninguno otro como Sigmund Freud, el cual apareció en el mundo occidental moderno, para resignificar el estudio y la interpretación de los sueños

con el fundamento de la teoría psicoanalítica, que sentó las bases de todos los análisis contemporáneos de los sueños.



Portada de “Die Traumdeutung”⁶⁴ por Sigmund Freud, 1900.

⁶⁴ La interpretación de los sueños, terminado en 1899, pero publicado en 1900.

2.2 EL SUEÑO: LA VÍA REGIA HACIA EL INCONSCIENTE

La interpretación de los sueños es considerado con frecuencia el libro más importante y valioso que haya escrito Freud, además fue fundamental para el desarrollo de su obra. Sigmund Freud creó, entre otras cosas, una técnica de análisis de los sueños, que relaciona la parte consciente con el inconsciente de las personas. En su libro clásico, *Die Traumdeutung*⁶⁵, resume el estudio de los sueños a través de los siglos, y alcanzó gran influencia. Fue en él donde se expuso la idea de que los sueños constituyen un objeto legítimo de estudio científico. Freud también se ocupó del tema de lo que debe investigarse en los sueños, él pensaba que la comprensión de los sueños de los pacientes tienen gran importancia para curar sus problemas psicológicos, y que ejercen una poderosa influencia en el funcionamiento de la psique humana.

Freud mantenía que al soñar la mente pone en funcionamiento un proceso primario, en el cual los temores o deseos inconscientes del durmiente se transforman en símbolos oníricos. El proceso secundario se relaciona con la represión de los impulsos y de los símbolos de la mente consciente y despierta. Los sueños son a menudo una manera de expresar deseos eróticos o sexuales, y muchos símbolos oníricos están relacionados con los conceptos de sexo y de la sexualidad; ya que muchos de los deseos inconscientes que aparecen en los sueños derivan de las experiencias infantiles del durmiente. El análisis de los sueños y la asociación libre se convirtieron en los dos principales métodos del psicoanálisis.

Se llegó a la conclusión de que la hipnosis y el método de presión sobre la frente eran demasiado “autoritarios y arbitrarios”⁶⁶, y se dio cuenta de que no se puede

⁶⁵ Freud, Sigmund. (1900) “La interpretación de los sueños” Tomo IV y V, Editorial. Amorrortu, Argentina.

⁶⁶ La técnica de la presión sobre la frente no dejaba concentrarse al paciente en lo que estaba pensando, ya que perturbaba el libre fluir de los pensamientos, y la hipnosis solo funcionaba en algunos pacientes, no todos eran hipnotizables.

obligar a nadie a comprender lo que está ocurriendo en su inconsciente⁶⁷, solo mediante los métodos de asociación libre y análisis de los sueños se podía descifrar verdaderamente el simbolismo implícito en los síntomas neuróticos.



Fuseli Henry. La pesadilla. Museo Goethe, Frankfurt, Alemania /Peterwill/Bridgeman Art Libray.

Los sueños aparecen cuando el estado de vigilia llega a su fin, y se da paso al proceso del dormir, Freud se refería a los sueños como la “Vía Regia” para profundizar en la comprensión del inconsciente.⁶⁸ Un aspecto interesante es que mantuvo un registro de sus sueños durante años, pronto descubrió que estos

⁶⁷ Appignanesi, Richard. (2006) “Freud para principiantes”, Buenos Aires, Edit. Era Naciente, Págs. 40-41.

⁶⁸ Berry, Ruth. (2000) “Freud. Guía para jóvenes”, Salamanca, Edit. Lóquez, Pág.31.

podían también estar ligados a recuerdos y motivos que surgían en el curso de la libre asociación, por ejemplo, este sueño que tuvo cuando era niño.

“Fue muy vívido y me mostró a la madre querida con una expresión durmiente, de extraña calma en su rostro, que era llevada a su habitación y depositada sobre el lecho por dos (o tres) personajes⁶⁹ con pico de pájaro.”⁷⁰



Pintura de una copa griega del siglo V a.C. representando a Edipo en la tragedia griega de Sófocles.

⁶⁹ Este es un sueño de angustia, donde Freud relata que despertó llorando y gritando, despertando así a sus padres. El da la siguiente interpretación, las figuras con pico de pájaro las tomó de las ilustraciones de la Biblia de Philippon; eran dioses con cabeza de gavián, del bajorrelieve de una tumba egipcia. Fue un chico malcriado, hijo de un conserje llamado Philip el que le enseñó la palabra vulgar para el coito, *völgen*, derivada de *vögel*, que significa pájaro. La expresión de su madre estaba copiada del semblante de su abuelo a quien Freud vio sollozando en coma antes de su muerte. La angustia por la muerte de la madre, escondía un deseo de muerte contra el padre. Este sueño contiene el clásico deseo del niño: dar muerte al padre y tener relación sexual con la madre, como en el mito de Edipo.

⁷⁰ Freud, Sigmund. (1900-1901) “La interpretación de los sueños” del año 1900, en: La interpretación de los sueños (segunda parte). Sobre el sueño., Tomo V, Editorial Amorrortu, Argentina, Págs. 574.

Al investigar estas conexiones, Freud pudo usarse a si mismo para su propio caso. Así que empezó a realizar sobre su propia persona el mismo tipo de análisis psicológico que usaba con sus pacientes, centrado en el estudio de los sueños⁷¹, probablemente tuvo mucho que ver en este proceso la transferencia que se daba con su amigo Wilhelm Fliess, cuando se encontraban y principalmente con el intercambio epistolar que existía entre ellos, para ejemplificar se muestran algunos fragmentos de esta correspondencia para dar cuenta de esta transferencia.

“...En mis buenas horas fantaseo sobre mis nuevas obras, grandes y pequeñas. Desde que mataste mi sentimental epígrafe de Goethe para el libro de los sueños no encontré otro que me convenciera. Creo que me decidiré por aludir simplemente a la represión:

*Flectere si nequeo superos, Acheronta movebo*⁷².

He aquí algunos títulos de mis fantasías:

«Sobre la psicopatología de la vida cotidiana.»

«Represión y realización de deseos.»

(«Una teoría psicológica de las neuropsicosis»)

Todo esto en cuanto a mí mismo...

Todavía existen los dioses antiguos, pues no hace mucho pude comprar algunos, entre ellos un Jano de piedra, que con sus dos caras me mira muy despectivamente. Te envío, pues, mis más afectuosos saludos y espero que en Berchtesgaden ya me aguardarán noticias tuyas...”⁷³

Mientras estaba trabajando en sus principales teorías sobre los sueños, también desarrolló algunas ideas sobre la sexualidad infantil, destacaba el hecho de que,

⁷¹ Neu, Jerome. (1996) “Guía de Freud”, Cambridge, Edit. Cambridge University Press, Pág. 103.

⁷² Virgilio: *Eneida*. Epígrafe de la Interpretación de los sueños: «Si no puedo conciliar a los dioses de los cielos, moveré a los de los infiernos».

⁷³ Freud, Sigmund. (2007) Carta 111, Viena 17-7-1899 en “Los orígenes del psicoanálisis”, Madrid, Edit. Alianza Editorial, Págs.335-336.

desde la infancia los sueños se refieren con frecuencia a cuestiones sexuales y que estos problemas solo pueden resolverse a través de la libre asociación y el análisis de los sueños, los sueños fueron considerados realizaciones de deseos, mediante la exploración del deseo oculto que se representa en un sueño es posible aclarar el problema.

Freud sostenía que los sueños siempre están impulsados por la necesidad de satisfacer un deseo. En su forma mas simple, un sueño es la expresión directa de un deseo, por ejemplo, cuando la hija⁷⁴ de Freud se encontraba enferma y no se le permitía comer nada, soñaba con fresas, tortillas y dulces, de ella dice:

“Mi hija menor, que tenia diecinueve meses, había vomitado cierta mañana y por eso se la tuvo a dieta el resto del día. La noche que siguió a ese día de hambre se la oyó proferir, excitada, en sueños: «*Anna F. eud, Er(d)beer, Hochbeer, Eier(s)peis, Papp*»⁷⁵. Utilizaba su nombre para expresar la toma de posesión; el menú abarcaba todos los platos que debían parecerle codiciables; el que las fresas apareciesen en dos variedades era una protesta contra la política sanitaria del hogar, y tenia su explicación en la circunstancia colateral, bien observada por ella, de que la niñera había atribuido la indisposición de Anna a un atracón de fresas; contra ese dictamen incómodo para ella tomó entonces en sueños su revancha...”⁷⁶

Como podemos ver en este ejemplo, el deseo se muestra simple y directo, ya que se trata de niños pequeños, aunque también en ocasiones en adultos suelen presentarse este tipo de sueños, donde otras pulsiones vitales pueden convertirse en fuente de estimulación onírica, en seguida se exponen dos casos de este mismo tipo.

⁷⁴ Se hace referencia a Anna Freud.

⁷⁵ Aquí Anna habla en media lengua; si se expresara correctamente deberíamos traducir: «Anna Freud, fresas, fresas silvestres, huevos, papilla», aunque un niño de esa edad diría algo así: «Anna Feud, fesas, fesas silvestes, evos, papía»

⁷⁶ Freud, Sigmund. (1900) “La interpretación de los sueños”, en: La interpretación de los sueños (primera parte). , Tomo IV, Editorial Amorrortu, Argentina, Pág. 149.

“El jefe de una expedición al polo, por ejemplo informa que los hombres de su destacamento, durante el periodo de internada en medio de los hielos, con su monótona dieta y sus magras raciones, soñaban regularmente, como los niños, con grandes banquetes, montañas de tabaco y que estaban en casa.”⁷⁷

“Con facilidad se comprende que el estado de tensión psíquica, junto a la constante necesidad de concentrarse en la tarea de seguir vivos, forzara a los prisioneros a descender a niveles primitivos de vida inferior. Algunos de mis colegas del campo de concentración, de orientación psicoanalítica, solían referirse a una «regresión» de los internos en las barracas: un retroceder hacia formas más primitivas de vida mental. Los deseos y aspiraciones se manifestaban con claridad en los sueños de estos prisioneros.

Pero, ¿Con que soñaban los prisioneros? Con pan, pasteles, cigarrillos y baños de agua templada. La imposibilidad real de consumir esos deseos básicos les empujaba a satisfacerlos en el mundo ilusorio de los sueños.”⁷⁸

Este tipo de sueños en que se satisface un deseo de manera directa es común en los niños pequeños y en situaciones donde se necesita satisfacer una necesidad básica. Sigmund Freud consideraba al sueño como una forma de regresión a la infancia y a las fuerzas e imágenes instintivas que dominan a esa época de la vida, también creía que los sucesos y deseos recientes tenían un papel menor en los sueños, en este aspecto, las opiniones de Freud difieren de otras teorías más modernas sobre los sueños, que consideran más importantes los hechos recientes, así como que la etiología sexual de los sueños solo aparece en pacientes neurópatas y no en todas las personas comunes y corrientes.

⁷⁷ Freud, Sigmund. (1900-1901) “La interpretación de los sueños”, en: La interpretación de los sueños (segunda parte). Sobre el sueño., Tomo V, Editorial Amorrortu, Argentina, Págs. 630-631.

⁷⁸ Frankl, Viktor. (1979) “El hombre en busca de sentido”, Barcelona, Edit. Herder, Págs. 56-57.

En el sueño conviven el contenido manifiesto y el contenido latente del mismo, si el sueño se interpreta correctamente, puede descubrirse la realización de un deseo oculto, enmascarado bajo el contenido aparente del sueño, pero en realidad el contenido latente es aquel que causa el sueño, lo que ocurre es que se rechaza y censura el deseo, por medio de la represión⁷⁹, por esa causa se transforma hasta volverse irreconocible.

En la teoría de Freud se sostiene que el contenido latente del sueño solo puede revelarse mediante la asociación libre y el análisis de los sueños. El contenido latente del sueño es un aspecto importante porque contiene el deseo verdadero, que ha sido censurado. También hay que tener en cuenta que los procesos del pensamiento inconsciente son irracionales e incompletos, aquí la única meta consiste en escapar a la censura y permitir que las ideas del sueño puedan expresarse de alguna forma.

Sigmund Freud sugirió la existencia de diferentes mecanismos que permitían al sueño expresar su deseo, aunque de forma distorsionada. El primero es la condensación, cuando dos o más ideas se funden en una durante el sueño, de esta manera, la imagen de un sueño puede tener más de una causa originaria, bajo una misma imagen se pueden ocultar muchos significados profundos. He aquí un ejemplo, dónde ocurre este proceso.

“Cierta vez un colega me envió un ensayo del que era autor, en que a mi juicio concedía importancia excesiva a un descubrimiento fisiológico reciente y, sobre todo, trataba el asunto con expresiones hiperbólicas; la noche siguiente soñé con una frase que sin duda se refería a ese tratado: «Es un estilo verdaderamente *“norekdal”*»⁸⁰. La resolución de ese producto léxico me resultó trabajosa al comienzo; era indudable que

⁷⁹ La represión es un mecanismo de defensa del yo, por el cual se vuelve inconsciente un impulso o idea inaceptable, este proceso psíquico es originado por los conflictos que existen entre el principio del placer y el principio de realidad. Los impulsos, recuerdos y emociones penosas que emanan de tales conflictos son arrojados al inconsciente y permanecen activos e influyen de modo indirecto en la experiencia y la conducta, produciendo síntomas neuróticos y el contenido de los sueños, además el desarrollo del yo se basa en la represión.

⁸⁰ norekdal= conjunción de las palabras Nora y Ekdal, las cuales son fundidas para que en una misma imagen o idea se pueda ocultar un significado profundo.

se había creado parodiando superlativos como «colosal, piramidal»; pero no era fácil señalar su origen. Por fin el engendro se me separó en los dos nombres de Nora y Ekdal, tomados de dos conocidos dramas de Ibsen. En el periódico había leído yo antes un ensayo sobre Ibsen, del mismo autor cuya última obra criticaba en el sueño.»⁸¹

El segundo es el desplazamiento, donde los sentimientos de una determinada situación no se expresan directamente sino que se asocian durante el sueño con cosas diferentes, aquí el contenido manifiesto del sueño es muy diferente al contenido latente, además este mecanismo permite al deseo inconsciente transferirse de una representación a otra con la mayor de las movibilidades, ahí hace falta para ello un eslabón asociativo que permita la libre circulación del deseo de una representación a otra; un ejemplo, dónde se puede apreciar como opera el mecanismo de desplazamiento en el sueño, puede ser:

“En un análisis que llevé a cabo en francés, debí interpretar un sueño en que yo⁸² aparecía como elefante. Desde luego, tuve que preguntar cómo había llegado yo a esa figuración. «*Vous me trompez*» {«Usted me engaña»}, respondió el soñante (*trompe=trompa*).»⁸³

Como se puede observar en este ejemplo, la figura del analista que al parecer engaña al paciente, se desplaza hacia otro elemento que es superfluo (*trompe*) y trata de mostrar como impreciso, sin importancia un elemento que es de gran importancia en el sueño y así los afectos se desplazan para ser irreconocibles.

El tercero es la figuración, aquí las imágenes e ideas del sueño suelen ser simbólicas, de modo que en realidad representan otras cosas. Según Freud, la

⁸¹ Freud, Sigmund. (1900) “La interpretación de los sueños”, en: La interpretación de los sueños (primera parte), Tomo IV, Editorial Amorrortu, Argentina, Pág. 303.

⁸² Se hace referencia a Sigmund Freud.

⁸³ Freud, Sigmund. (1900-1901) “La interpretación de los sueños”, en: La interpretación de los sueños (segunda parte). Sobre el sueño., Tomo V, Editorial Amorrortu, Argentina, Pág. 414.

mayor parte del simbolismo del sueño suele ser sexual. En la Interpretación de los sueños, se mencionan algunos símbolos que representan diversas cosas.

“Así, los pulmones y su respiración encuentran su símbolo en un horno llameante con su tiro a modo de fuelle; el corazón, en cajas o cestas huecas, y la vejiga, en objetos redondos, con forma de bolsa, o simplemente cóncavos. Si se trata de un hombre, el sueño por estímulo sexual hace que el soñante encuentre en la calle la boquilla de un clarinete, o la de una pipa de fumar, o también un abrigo de piel. Clarinete y pipa de fumar figuran la forma aproximada del miembro masculino, y la piel, el vello pubiano. En el sueño sexual de una mujer, el espacio que corre donde se unen los muslos puede simbolizarse por un estrecho patio cercado de edificios, y la vagina por un senderito muy estrecho, untuosamente suave, que corre por mitad del patio y que la soñante debe atravesar, por ejemplo para llevar una carta a un señor.”⁸⁴

La diversa cantidad de símbolos que aparecen en el sueño pueden representar diversas partes del cuerpo, es sorprendente ver como los afectos que se dan durante el sueño se adecuan a distintas formas. Otro sueño, donde aparecen estos simbolismos es:

“Es verano y voy de paseo por la calle; llevo un sombrero de paja de forma extraña: su copa es puntiaguda y sus alas penden hacia abajo, y de tal modo que una cae más que la otra. Yo estoy alegre y con talante aplomado; en eso, paso junto a un grupo de oficiales jóvenes y pienso entre mí: «Nada podéis hacerme vosotros todos».”⁸⁵

⁸⁴ Freud, Sigmund. (1900) “La interpretación de los sueños”, en: La interpretación de los sueños (primera parte), Tomo IV, Editorial Amorrortu, Argentina, Pág. 108.

⁸⁵ Freud, Sigmund. (1900-1901) “La interpretación de los sueños”, en: La interpretación de los sueños (segunda parte). Sobre el sueño., Tomo V, Editorial Amorrortu, Argentina, Pág. 366.

En este sueño es utilizado el símbolo del sombrero, el cual puede representar al órgano sexual masculino⁸⁶, aunque también en ocasiones puede representar los genitales femeninos. Diferentes símbolos en una misma escena pueden interactuar entre sí, hasta que en la interpretación aparece el verdadero significado de la escena.

“...Alguien entró con violencia a la casa y yo clamé angustiosamente por un policía. Pero este, en compañía de dos pícaros, se ha ido a una iglesia⁸⁷ a la que sube por varios escalones;⁸⁸ tras la iglesia había un monte⁸⁹ y en lo alto un bosque espeso.⁹⁰ El policía tenía casco, alzacuello y manto.⁹¹ Llevaba barba entera, oscura. Los dos pillastres que van amigados con el policía tenían delantales recogidos a la cintura, a modo de bolsas.⁹² Frente a la iglesia pasa un camino que lleva al monte. A los lados había pasto y había malezas que se iban espesando hasta hacerse en la cumbre del monte un bosque serio.”⁹³

Fácilmente se puede observar la naturaleza sexual de este sueño, donde la dinámica entre los símbolos del sueño emula un acto sexual, por supuesto deformado por la elaboración onírica, para que el soñante nunca pueda llegar a saber la naturaleza real del sueño.

Otro de los mecanismos que operan en los sueños es la Resistencia, en esta se tiende a olvidar los sueños, debido a la censura, que trata de impedir que las ideas del sueño puedan alcanzar el pensamiento consciente. A continuación, cito un ejemplo de mi experiencia clínica, donde se da cuenta que existe una resistencia a

⁸⁶ Aunque la interpretación del sueño es más amplia, solo nos ocuparemos de los aspectos de los simbolismos.

⁸⁷ Iglesia o capilla = Vagina.

⁸⁸ Símbolo del coito.

⁸⁹ *Mons veneris* = Monte de Venus.

⁹⁰ *Crines pubis* = Vello púbico.

⁹¹ Al parecer esta forma en que se presenta el policía es de naturaleza fálica.

⁹² Hace referencia a las dos mitades del escroto.

⁹³ Freud, Sigmund. (1900-1901) “La interpretación de los sueños”, en: La interpretación de los sueños (segunda parte). Sobre el sueño., Tomo V, Editorial Amorrortu, Argentina, Pág. 371-372.

seguir contando el sueño, ya que probablemente existe contenido insoportable, el cual se encuentra mejor si no sale a la luz.

Sueño .⁹⁴

28 de Abril de 2008.

“Estaba yo en la estación del metro, de repente, todo se puso lleno como con plantas verdes, después un gusano muy grande me quería picar... y ya no me acuerdo, se me acaba de olvidar en este momento, no me puedo acordar y no se porque razón.”

Otro descubrimiento importante del padre del psicoanálisis es que consideraba a los sueños como síntomas, y la técnica que empleaba para desentrañarlos era en realidad el mismo método de asociación libre que había utilizado para otros problemas, durante este proceso tanto el analista y el paciente podían concentrarse mejor en el proceso de pensamiento del paciente y en esto conseguían eludir la censura que normalmente se encarga de examinar los procesos de pensamiento en el momento de su aparición. Debemos tomar en cuenta que interpretar un sueño es difícil y requiere de perseverancia, también es importante que el analista preste atención a todo lo que le señala el paciente, por muy trivial que le parezca.

Freud creía que la mayor parte del contenido del sueño estaba disfrazado por medio de símbolos, los cuales se han convertido en uno de los aspectos más conocidos del pensamiento psicoanalítico y tienen con frecuencia un mayor significado; la interpretación correcta solo puede alcanzarse mediante el análisis del sueño. Para interpretar dichos símbolos, Freud combinaba dos métodos: el primero consistía en la exploración de las propias asociaciones del paciente y el segundo en el uso del conocimiento del analista sobre los símbolos oníricos

⁹⁴ Primer sueño de la paciente D. 15 años. Periodo de sesiones, de 2007 a 2008.

comunes para rellenar los huecos pendientes, aunque es importante aclarar que estos varían de persona a persona.

Las ideas de Freud sobre el significado de los símbolos tenían un marcado contenido sexual, por ejemplo, las varas, cuchillos, paraguas, y objetos puntiagudos representaban al pene. Las cajas, baúles, hornos y recipientes de este tipo representan al útero. Los movimientos de subida y bajada, por escaleras, resbaladillas y columpios representan al acto sexual.

Sin embargo Freud advertía que no siempre es fácil ni directa la correcta interpretación de los símbolos oníricos, porque cada sujeto es diferente, y además un mismo sueño en dos personas diferentes, significará cosas diferentes y nunca lo mismo.

Uno de los aspectos más importantes en la interpretación de los sueños es la regla de la asociación libre, sin ella sería inútil tratar de interpretar los sueños del paciente, aunque para que esto ocurra se requiere cierta preparación psíquica⁹⁵ del paciente, la primera es que se intensifique la atención para las percepciones psíquicas y la segunda, que se suspenda la crítica con la que se acostumbra tratar los pensamientos que le afloran al paciente, ya que al criticar estos pensamientos la represión se hace presente y es difícil trabajar con el material inconsciente que va surgiendo poco a poco, todo esto es indispensable para el éxito del análisis,⁹⁶ para poner un ejemplo usaré un sueño de una paciente de mi práctica clínica.

⁹⁵ Esta preparación psíquica del paciente se refiere a que el analista debe informar al paciente que debe decir todos aquellos pensamientos e ideas que le vengan a la mente, por mas incoherentes e insignificantes que le parezcan.

⁹⁶ Cosentino, Juan Carlos (1999) "Construcción de los conceptos freudianos I", Buenos Aires, Edit. Manantial, Pág.96.

Sueño .⁹⁷

10 de mayo de 2008.

“Hoy soñé que estábamos en la iglesia⁹⁸ con Karen y Gabriel, Karen y yo estábamos acomodando unas fotos⁹⁹, en las fotos estábamos los ~~dos~~¹⁰⁰ tres, en una cada uno y *Gabriel llegaba y decía no haci, no mejor haci*¹⁰¹ y yo le decía como estaban *déjalas y el decía no haci se ven bien y nos peleábamos por las fotos*¹⁰² y luego de un rato Gabriel me decía: ven acompáñame y yo le decía que si y me llevaba a un cuarto¹⁰³, donde había un montón de cosas¹⁰⁴, era como un garage y el me decía pues vamos a hacer eso que decía en los mensajes y yo le decía los besos¹⁰⁵ y el me decía si, y nos besábamos, pero ya no sentía nada, era como si estuviera besando a cualquier persona y ~~yo~~¹⁰⁶ ya nos íbamos con Karen, Irene, Vianey, X¹⁰⁷ y Vero en el metro y Gabriel me iba mandando besos y yo igual y compraba discos para ~~ver~~¹⁰⁸ recuperar las piñas y los gusanos¹⁰⁹, creo no recuerdo muy bien y cuando nos bajamos del metro Gabriel era un niño como de la edad de mi hermano,

⁹⁷ Este sueño pertenece a la paciente D. 15 años, la cual estuvo en sesión durante el periodo 2007-2008.

⁹⁸ La Iglesia es un símbolo de la Vagina.

⁹⁹ Al preguntarle a la paciente, que cosas le traían a la mente las fotos, relató que en una ocasión vio una revista pornográfica propiedad de su padre, escondida en un mueble viejo y desordenado, ahí pudo observar imágenes diversas de parejas realizando el coito.

¹⁰⁰ La palabra ~~dos~~ la rayó la paciente cuando estaba escribiendo su sueño en una hoja de papel, al parecer los dos eran la paciente y *Gabriel* figurados en las fotografías.

¹⁰¹ La palabra *haci*, esta incorrectamente escrita, aunque de esta forma la paciente la escribió originalmente.

¹⁰² Esta parte del sueño es la más curiosa y a la vez importante, en la sesión tuve la oportunidad de hacer una interpretación un tanto silvestre, donde la paciente dio cuenta que estas frases emulaban un acto sexual, después de esto comenzó a presentar síntomas histéricos como disnea y movimientos corporales algo retorcidos, los cuales encajan muy bien con la representación simbólica a través del cuerpo del acto sexual.

¹⁰³ Un cuarto es una representación simbólica de la vagina.

¹⁰⁴ En la asociación libre las “cosas” que había en el cuarto la paciente las relató como peludas y que cubrían casi todo el cuarto hasta la cabeza, lo cual puede ser el bello púbico representado simbólicamente.

¹⁰⁵ En la asociación libre el dar los “besos”, la llevaba a contar que sólo se daban a la otra persona cuando se hacía el amor, por lo tanto la fase implica un acto sexual.

¹⁰⁶ En esta parte rayó la continuación de su relato y cambió el hilo de la historia, al parecer pudo acercarse a una representación insoportable, por lo tanto se desvió.

¹⁰⁷ El personaje X aparece de esta forma ya que podría ser reconocido, y así se respeta su identidad.

¹⁰⁸ Otra palabra rayoneada, que indica un deseo inconsciente, pero no aceptado.

¹⁰⁹ El “*ver las piñas y los gusanos*”, en la asociación libre, la paciente contó que las piñas le parecen espinosas y puntiagudas como el pelo los hombres cuando se ponen gel y los gusanos a veces pican y también se meten dentro del cuerpo cuando uno come cosas sucias, al interpretar esto apareció el deseo inconsciente que la paciente tenía por ver los genitales masculinos.

pero aun así yo lo seguía queriendo y luego Karen, Irene, Víctor, Oscar y yo estábamos esperando la combi y ahí se quedo mi primer sueño.”

Como podemos observar en este sueño se utilizan los dos fundamentos de la asociación libre, donde la paciente intensifica su atención en sus percepciones psíquicas y no critica las ideas o pensamientos que se le van ocurriendo, ya que si esto no hubiera sucedido, nunca se hubiera podido asociar estos pensamientos con los elementos del sueño y así llegar a una interpretación.

La interpretación de los sueños fue uno de los pilares donde Freud se apoyó para desarrollar toda su teoría, con el paso del tiempo esta sigue vigente aún en nuestros días, además de que muchos teóricos han hecho contribuciones importantes, de esta forma se conformó lo que hoy conocemos como la técnica de la asociación libre, la cual es la regla fundamental de todo análisis.

2.3 EL SUEÑO Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE

El sueño es una manifestación del inconsciente, y a la vez se estructura como un lenguaje, es probable que sin lenguaje la elaboración onírica no podría existir, sin lenguaje, los mecanismos del sueño como desplazamiento, condensación y figurabilidad simplemente no funcionarían, tal vez ni siquiera hubieran sido creados y ni daríamos cuenta de su existencia. El inconsciente tiene la peculiaridad de que puede hablar y manifestarse, pero no de una forma común para nuestra percepción, una forma para que el deseo pueda expresarse es mediante el sueño.

El sueño muestra de una forma curiosa el deseo inconsciente, aunque si vemos más detenidamente, con el proceso onírico tenemos la mejor manera de esconder el deseo a través de los mecanismos del sueño. En muchas ocasiones la interpretación de los sueños se puede basar en un juego de palabras, aquí se puede observar la importancia del lenguaje y la palabra en el sueño. A continuación se muestra un ejemplo de esto, donde conviven el lenguaje y el sueño.

“Se trata de un sueño de Alejandro de Macedonia, que dentro de su séquito tenía un interpretador de sueños que se llamaba Aristandro. Alejandro había rodeado y puesto sitio a la ciudad de Tiro, pero no se definía nunca la última batalla. Se encontraba muy perturbado, disgustado y decepcionado por el tiempo del sitio que iba demorándose. Una noche sueña que ve un *sátiro* danzando sobre su escudo de guerrero. Aristandro se encontraba, casualmente, próximo a Tiro, en el séquito del monarca que guerreaba en Siria. Dicho intérprete descompone la palabra griega sátiro (*sat ros*) en “sa-Tyros”. “Sa” es

“tuya” y “Tyros” es esa ciudad que has sitiado. Con lo cual le dice: “sa-Tyros”, *Tuya es Tiro.*”¹¹⁰

Como señala Freud, muchas veces el sueño se basa en un juego de palabras. La leyenda cuenta que con esta interpretación “literal”, el rey redobló su empeño de sitiar la ciudad y pudo finalmente adueñarse de ella. Con esto podemos ver cuan ligados están el lenguaje y los sueños de una persona. La función del sueño principalmente es esconder, modificar y alterar el deseo, el cual aparece en el contenido manifiesto de manera incomprensible, fragmentada y modificada en su totalidad, en la mayoría de las ocasiones el ser humano hace demasiado caso a esta representación manifiesta y la atribuye a fuerzas sobrenaturales, mágicas y proféticas, pero en realidad este contenido manifiesto solo es el producto de una excelente transformación del lenguaje, como dice Bachelard:

“No hay ni Pólipo ni Camaleón que no pueda cambiar de color tan a menudo como el agua.”¹¹¹

El lenguaje da entrada a lo simbólico, donde el sujeto deja atrás la simpleza de organismos inferiores como los animales y va más allá, va a un lugar donde todo adquiere un significado y sentido, es precisamente esto, lo que da la entrada al mundo de lo simbólico, el lenguaje participa activamente en el sueño, lo que ocurre es que los mecanismos del sueño utilizan lo simbólico con una gran habilidad y destreza para poder acomodar, desorganizar y encubrir el contenido latente¹¹² del sueño, el cual puede ser demasiado insoportable para el sujeto, y para que este no llegue a saberlo y permanezca oculto e ignorado se encubre con un

¹¹⁰ Cosentino, Juan Carlos (1999) “Construcción de los conceptos freudianos I”, Buenos Aires, Edit. Manantial, Pág.95.

¹¹¹ Bachelard, Gaston. (1997) “El derecho de soñar”, México, Edit. Fondo de Cultura Económica, Pág. 11.

¹¹² Contenido latente: Es la parte del sueño que no podemos recordar de manera consciente en el análisis.

contenido manifiesto¹¹³ que no tiene nada de relación con el deseo aparentemente, por ejemplo:

“Soñé que estaba en «mi casa», al parecer en el primer piso, en una salita abrigada, grata, amueblada al estilo del siglo XVIII. Estaba asombrado de que jamás hubiera visto esa habitación y empecé a preguntarme como sería la planta baja. Bajé por la escalera y me encontré que era más bien oscura, con paredes apaneladas y mobiliario pesado del siglo XVI o aún anterior. Mi sorpresa y mi curiosidad aumentaron. Necesitaba ver más de la restante estructura de la casa. Así es que baje a la bodega, donde encontré una puerta que daba a un tramo de escalones de piedra que conducían a un gran espacio abovedado. El suelo estaba formado por grandes losas de piedra y las paredes parecían muy antiguas. Examiné la argamasa y vi que estaba mezclada con trozos de ladrillo. Evidentemente las paredes eran de origen romano. Mi excitación iba en aumento. En un rincón, vi una argolla de hierro en una losa. Tiré de la argolla y vi otro tramo estrecho de escalones que llevaban a una especie de cueva que parecía una tumba prehistórica, donde había dos calaveras, algunos huesos y trozos rotos de vasijas. Entonces me desperté.”¹¹⁴

En el sueño el lenguaje se deforma y puede llegar a adoptar las formas más retorcidas y confusas, aunque este lenguaje nunca pierde su coherencia y su lógica, el lenguaje siempre opera para expresar el deseo, aunque tenga caminos distintos para hacerlo.

¹¹³ Contenido manifiesto: Es la parte del sueño que recordamos conscientemente, puede llegar a ser absurda y falta de sentido.

¹¹⁴ Jung, Carl Gustav. (2002) “El hombre y sus símbolos”, Barcelona, Edit. Caralt, Págs. 50-51.



Fitzgerald, John Anster. “La materia de los sueños”. The mass gallery, London, RU/Bridgeman. Art Library.

El sueño es un codificador del deseo y lo hace todo a partir del lenguaje, para que el sujeto nunca sea consciente del deseo insoportable, aunque hay que tomar en cuenta al análisis, que de alguna forma es una suerte de decodificador del deseo que fue ocultado por el proceso onírico, y hay que aclarar que sólo el deseo que fue descifrado tendrá efecto en el sujeto que va a análisis, una muestra de esta codificación y decodificación del deseo se puede observar en el siguiente sueño y su respectiva interpretación:

“Un sujeto sueña lo siguiente: *Encuentra a su hermana en compañía de dos amigas, hermanas también entre sí. Tiende la mano a estas últimas*

y en cambio a su hermana no. Este sueño no se enlaza con ningún suceso real, pero los recuerdos del sujeto le conducen a una época en la que por primera vez observó que los senos femeninos se desarrollan muy lentamente, y se preguntó cual podría ser la causa. Las dos hermanas de sus sueños representan, pues, dos senos femeninos que cogería gustoso con su mano, siempre que no fueran los de su hermana.”¹¹⁵

Entonces, la facultad del ser humano de poseer el lenguaje y estar dentro de lo simbólico, posibilita la existencia del sueño como formación del inconsciente, como una forma en que el inconsciente mismo se expresa, a pesar de que existen variadas formas para externar el deseo del sujeto, ya sea el síntoma, el chiste o los actos fallidos, en tanto el deseo puede ser ocultado de la consciencia y de alguna manera puede ser expresado por el sueño mediante el contenido manifiesto, a partir de una serie de mecanismos que ayudan a esconder el deseo y a solo asomarlo mediante las imágenes, sonidos y olores que aparecen en el sueño, sin que llegue completo hasta la consciencia, para que el contenido insoportable nunca perturbe ni sea sabido por el sujeto del deseo.

¹¹⁵ Freud, Sigmund. (2005) Los sueños: Cap.VIII Análisis de algunos ejemplos de sueños en: “Introducción al psicoanálisis”, Madrid, Edit. Alianza Editorial, Pág. 223.

CAPÍTULO III

LOS ACTOS FALLIDOS

3.1 EL ACTO FALLIDO

Una tarde me propuse comprar papel secante a mi paso por el centro de la ciudad, y tanto aquel día como los cuatro siguientes olvidé tal propósito, preguntándome, al darme cuenta de la repetida omisión, que causas podrían haberla motivado. Con facilidad encontré, después de meditar un poco, que el artículo deseado podía designarse con dos nombres sinónimos «Löschpapier» y «Fließpapier», y que, si bien usaba yo el primer término en la escritura, acostumbraba, en cambio utilizar el segundo de palabra. Fließ era el nombre de un amigo mío residente en Berlín, el cual me había ocasionado por aquellos días dolorosas preocupaciones.
Sigmund Freud.¹¹⁶

¿Qué es eso de «familiaria»? ¿Es un neologismo, un lapsus, una ocurrencia, sin duda, pero el solo hecho de que haya podido plantearme las dos otras preguntas nos introduce ya en una ambigüedad del significante en el inconsciente
Jacques Lacan.¹¹⁷

El ser humano tiene deseos, los cuales en gran número de ocasiones no lleva a cabo, principalmente por acción de la represión. La cultura le impide al hombre

¹¹⁶ Freud, Sigmund. (2007) "Psicopatología de la vida cotidiana", Madrid, Edit. Alianza Editorial, Pág. 177.

¹¹⁷ Lacan, Jaques. (2005) "El Seminario de Jaques Lacan", Libro 5, Las formaciones del inconsciente, Buenos Aires, Paidós, Pág. 25.

hacer lo que el más desea, le restringe dar rienda suelta a sus impulsos e instintos, pero aunque no parezca lógico el mismo necesita de la cultura para sobrevivir. En ocasiones incontables hablamos y hacemos uso del lenguaje para transmitir lo que sentimos y pensamos, aunque nunca nos damos cuenta de que nuestro inconsciente también usa estos medios para su expresión y en ocasiones se nos escapa algo de lo que deseamos o que queremos decir, aunque esto sea en momentos inoportunos y nos sea desagradable.

En todas las épocas el ser humano ha tenido errores, pero esto es común y lo tomamos como algo normal, lo sorprendente es que al parecer no hay errores sino todo lo contrario, que se resume en la expresión verdadera de lo que nuestro inconsciente dicta y no aceptamos. Al igual que las otras formaciones del inconsciente, la función primordial del acto fallido es la de expresar el contenido más oculto que pertenece a los dominios del inconsciente; por ejemplo, el síntoma expresa el lenguaje atrapado en el cuerpo y presenta un cuerpo enfermo de simbolismo; el sueño es la vía regia hacia el inconsciente y mediante el contenido manifiesto, a través de una serie de transformaciones expresa el contenido latente que el inconsciente revela en el sueño, o el chiste cargado de connotaciones sexuales y fallas u omisión de significantes.

“Freud, más que descubrir el inconsciente como tal, tuvo el genio de revelar y de describir el papel que desempeña dentro del psiquismo humano.”¹¹⁸

Al saber como se desempeña el inconsciente en la vida anímica del hombre, se puede saber más acerca de las formaciones que de este emanan, como las operaciones fallidas, de las cuales pensamos que son errores, aunque en realidad es el inconsciente que nunca calla. El padre del psicoanálisis fue uno de los teóricos que se aventuró en el estudio de estos fenómenos, aunque para la mayoría de la gente estos no tienen relevancia, pero él fue más allá, se guió por estos fenómenos al parecer débiles y efímeros, pero vio que esta debilidad

¹¹⁸ Mueller, Fernand-Lucien. (2002) “Historia de la psicología”, México, Edit. Fondo de Cultura Económica, Pág. 377.

escondía algo más que al parecer es tan grande y sorprendente como el inconsciente. Al parecer estos fenómenos tan pequeños, insignificantes y faltos de sentido, tienen gran importancia y son el reflejo de los deseos del hombre.

“Señoras y señores: No partiremos de premisas, sino de una investigación. Como objeto de ella escogeremos ciertos fenómenos que son muy frecuentes, harto conocidos y muy poco apreciados, y que nada tienen que ver con enfermedades, puesto que pueden observarse en cualquier persona sana”.¹¹⁹

Con esto Freud hace referencia a los actos fallidos, estas operaciones fallidas se refieren más que nada a cuando alguien quiere decir algo y dice otra palabra en su lugar, o cuando leemos cosas que no están escritas y cambiamos el sentido de la palabra u oración, cuando oímos algo falsamente, cuando se nos olvida algún nombre o palabra específica, o se nos va de la mente ejecutar alguna tarea o acción. En psicopatología de la vida cotidiana, se estudia como los errores giran en torno a las acciones de las personas, aunque el mismo nombre lo dice, no es que se trate de que estos lapsus sean patológicos o enfermizos, sino que expresan los deseos más escondidos de las personas, tal vez lleguen a ser molestos o inoportunos, pero son fenómenos que pasan sin mayor trascendencia, aunque en ocasiones nos pueden comprometer. Los actos fallidos han sido agrupados, en general, en varios tipos: los orales, escritos, de falsa lectura, de falsa audición, olvido temporal, pérdidas y actos sintomáticos.

El estudio que realizó Freud, sobre los procesos mentales en cuestión, es que muestra mecanismos similares a los que ocurren en estados de anormalidad en sujetos enfermos, solo que los actos fallidos tienen la particularidad de ocurrir en gente normal y sana. Además, dice que nuestros procesos mentales están rígidamente determinados, más de lo que comúnmente se supone y que muchos pensamientos a los que no se les hallaba una causa inmediata, la tienen, y en

¹¹⁹ Freud, Sigmund. (1915-1916) “2ª Conferencia. Los actos fallidos” del año 1915, en: Conferencia de introducción al psicoanálisis (Partes I y II), Tomo XV, Amorrortu, Argentina, Págs. 22- 35.

realidad es muy precisa y definible.¹²⁰ Y con esto podemos saber que no son cuestiones accidentales o patológicas que interfieran con la vida del sujeto. Además los actos fallidos suelen presentarse cuando el sujeto está cansado, ligeramente indispuerto o sobreexcitado.

Los actos fallidos tienen una característica común, están más allá de lo que puede ser admitido como conducta normal, estos son solamente trastornos temporarios de una función que en otro momento puede ser perfecta o desarrollada correctamente, y muchas veces la incorrección puede ser reconocida y se puede corregir el desliz sin mayor problema. Una cosa particularmente curiosa es que los actos fallidos pueden ser contagiados y además pueden ser provocados por sugestión¹²¹, también presentan un sentido propio, por lo tanto son considerados como un acto psíquico completo, con un fin propio y como una manifestación de contenido y significación peculiar. Existen actos fallidos cuyo sentido es fácil de descubrir y otros con un sentido muy difícil de hallar. En los primeros la intención latente sustituye por completo a la manifiesta, mientras que en los otros tiene que conformarse con deformar o modificar a la primera, dando origen a creaciones que pueden resultar más o menos con un sentido. A continuación pondré algunos ejemplos para ilustrar.

“Un joven interpela a una dama por la calle con estas palabras: «Señorita, permítame que la acom-traje {*begeit-digen*»}. Es evidente, se propuso decir que le gustaría «acompañarla» {«*begleiten*»}, pero temió «ultrajarla» {«*beleidigen*»} con su propuesta. Que estas dos encontradas emociones de sentimiento hallaran expresión en una palabra –el trastrabarse, justamente– indica que los verdaderos propósitos del joven no eran del todo santos y a él mismo no pudieron menos que parecerle ultrajantes hacia la dama. Pero en tanto procura esconder esto ante sí mismo, su inconsciente le hace la jugarreta de delatar su genuino propósito, con lo cual, a la vez, le gana de mano a la dama, por así decir, en la respuesta

¹²⁰ Tallaferro, Alberto (2004) “Curso básico de psicoanálisis”, México, Paidós, Pág. 124.

¹²¹ Ídem. Pág.125.

convencional: « ¿Pero que se ha pensado usted de mí? ¿Cómo puede ultrajarme así? ». ¹²²

Se puede apreciar claramente como se deformó la primera palabra para dar paso a una segunda palabra, la cual es la idea latente que aparece con más fuerza, así obligando a la otra palabra a fracasar en el intento de mostrarse completa. Otro ejemplo del mismo tipo se muestra a continuación.

“Parecido fue el mecanismo del trastrabarse en otra paciente, desasistida por su memoria mientras reproducía un recuerdo infantil olvidado de antiguo. No quiso su memoria comunicar por qué lugar de su cuerpo la tomó la mano indiscreta y voluptuosa del otro. Inmediatamente después de la sesión, va de visita a casa de una amiga y platica con ella sobre residencias veraniegas. Preguntada por la ubicación de su casita en M., responde: «*En la cadera del monte {Berglende}*», en lugar de «*ladera del monte {Berglehne}*». ¹²³

Estos actos fallidos no deben considerarse como casualidades, sino como actos psíquicos importantes que tienen sentido y deben su origen a la acción de oposición de dos tendencias diferentes y opuestas.

En el mecanismo del lapsus linguae ¹²⁴, la tendencia reprimida (intención latente) se manifiesta a pesar de la voluntad del sujeto, esto puede ser modificando la expresión de la intención aceptada, confundiéndose con ella o tomando plenamente su lugar. Esto se debe al distinto grado de represión del contenido perturbador (intención latente), y fundado en esto, se puede decir que los actos fallidos son el producto de una transacción en que una de las dos intenciones se impone en la misma medida en que la otra fracasa. Ilustraré con un ejemplo, este mecanismo.

¹²² Freud, Sigmund. (1901) “Psicopatología de la vida cotidiana (Sobre el olvido, los deslices en el habla, el trastrocar las cosas confundido y el error”, en: Psicopatología de la vida cotidiana, Tomo VI, Amorrortu, Argentina, Págs. 40-41.

¹²³ Ídem. Pág. 66.

¹²⁴ Equivocación oral.

“El mismo señor platica con esa dama en una tertulia sobre los grandes preparativos que se han hecho en Berlín para recibir la Pascua, y pregunta: « ¿Ha visto usted hoy la exposición en lo de Wertheim?¹²⁵ Está totalmente *descotada* {*dekolletiert*; por *dekoriet*, “decorada”}». No había podido expresar en voz alta su admiración por el descote de la bella señora, y hete aquí que el pensamiento prohibido se abrió paso mudando el decorado de una exposición de mercancías en un descotamiento, con lo cual la palabra «exposición» se aplicó inconscientemente en doble sentido.¹²⁶

Para llevar a cabo el estudio de los actos fallidos, Freud estableció tres grupos de hechos, el primero constaba de las equivocaciones orales, de escritos, de lectura y de falsa audición, el segundo abarcaba el olvido en relación con nombres propios, palabras, propósitos o impresiones, y el tercero son los actos de termino erróneo, como son los de no encontrar un objeto necesitado o la perdida de este. A continuación se muestran algunos actos fallidos que aparecen en nuestra vida cotidiana:

“Un hombre que sale a pasear por una ciudad extranjera justamente a la hora en que su actividad intestinal esta regulada en virtud de un tratamiento, lee sobre un gran letrero colocado en el primer piso de una tienda de altos «*Klosetthaus*» {«baños»}; sin embargo, su satisfacción se mezcla con la extrañeza por la ubicación del benéfico instituto. Hete aquí que un instante después la satisfacción, se evapora, pues la inscripción dice, en verdad: «*Korsetthaus*» {«corseteria»}.¹²⁷

Comúnmente nos encontramos con equivocaciones en la escritura, lo cual se conoce como fe de erratas, a continuación, se muestran una serie de ejemplos, donde el inconsciente marca la primacía.

¹²⁵ Famosa tienda de Berlín.

¹²⁶ Ídem. Pág. 73.

¹²⁷ Íbidem. Pág. 114

“Sobre el derrumbe de un puente. Como ocurre casi siempre en este tipo de siniestros, el desplome se debió a la poca *castidad* (calidad) de los materiales usados en su construcción.”¹²⁸

“Sobre las siete maravillas del mundo. El gran faro de Alejandría, y el *goloso* (coloso) de Rodas.”¹²⁹

“Nota sobre la Divina Comedia. Libro escrito con el incomparable dominio del lenguaje poético del *danzante* (Dante) Alighieri.”¹³⁰

“Nota de diario sobre sociales. Bajo las notas del *manubrio* (Danubio) azul de Johann Strauss, la muchacha bailó con todos sus familiares.”¹³¹

Estos ejemplos muestran claramente como opera la equivocación en la lectura, donde muchas veces quisiéramos que dijera algo donde no lo hay, y así complacer a los deseos del inconsciente. Enseguida se presenta un ejemplo en relación al olvido de nombres propios.

“Un señor Y. se enamoró perdidamente de una dama que poco después se casó con un señor X. No obstante conocer Y. a X. desde hacia mucho tiempo, y aun mantener relaciones comerciales con él, una y otra vez olvidaba su nombre¹³², de suerte que en repetidas ocasiones se vio precisado a averiguarlo de otras personas cuando tuvo necesidad de escribirle”.¹³³

Para finalizar, presento un ejemplo, donde se abarcan actos de término erróneo, como es la pérdida de algún objeto.

“Conocemos las acciones sintomáticas que las personas casadas suelen ejecutar quitándose el anillo de compromiso y volviéndoselo a poner. Una

¹²⁸ Villanueva, Ricardo. (1991) “Inventario de erratas divertidas”, México, Edit. Universo, Pág. 32.

¹²⁹ *Ibíd.* Pág. 38.

¹³⁰ *Ibíd.* Pág. 48.

¹³¹ *Ibíd.* Pág. 48

¹³² Aquí el olvido parece una consecuencia directa de la aversión del señor Y. por su afortunado rival; no quiere saber nada de él, «no se debe guardar de él ni la memoria».

¹³³ Freud, Sigmund. (2005) “Psicopatología de la vida cotidiana (Sobre el olvido, los deslices en el habla, el trastocar las cosas confundido y el error”, en: Psicopatología de la vida cotidiana, Tomo VI, Editorial Amorrortu, Argentina, Págs. 32.

serie de acciones sintomáticas de esta índole produjo a mi colega M. Una muchacha a quien amaba le había obsequiado un anillo, encomendándole que no lo perdiera, pues de lo contrario sabría que había dejado de amarla. En la época que siguió, él desarrolló una gran aprensión de que pudiera perder el anillo. Si se lo quitaba un momento, por ejemplo para lavarse, en general lo extraviaba, de suerte que a menudo debía buscar largo rato hasta recuperarlo. Cuando introducía una carta en el buzón, no podía sofocar la ligera angustia de que al anillo pudiera trabársele en la abertura de aquel; y, de hecho, una vez manejó con tanta torpeza que el anillo cayó en el buzón. La carta que en esa oportunidad remitía era de despedida a una anterior querida, hacía la cual él se sentía culpable. Y al mismo tiempo despertó en su interior una añoranza por esa mujer, que entró en conflicto con su inclinación hacia su actual objeto de amor.”

Como se puede observar existen motivaciones inconscientes que en infinidad de ocasiones nos obligan a hacer cosas de las cuales casi siempre no nos damos cuenta, estos actos que ejecutamos día a día nos hablan de una “verdad” de la cual el sujeto no quiere saber, con esto podemos concluir, diciendo que el inconsciente se entromete en el discurso del sujeto y revela sus mas oscuras, ocultas e intimas intenciones.

3.2 EL ACTO FALLIDOS Y EL LENGUAJE.

En la vida del ser humano es común cometer errores, esto siempre se atribuye a descuidos o falta de atención en las actividades que se realizan, uno podría preguntarse porqué a veces una persona puede llegar a perder sus llaves u olvidar una tarea muy importante, o porqué no, nombrar a una persona incorrectamente, seguramente esto nos ha ocurrido alguna vez o con mucha frecuencia a lo largo de nuestra vida y no significa que seamos distraídos o descuidados, sino que de alguna forma expresamos lo que sentimos en lo mas profundo de nuestro ser... el inconsciente.

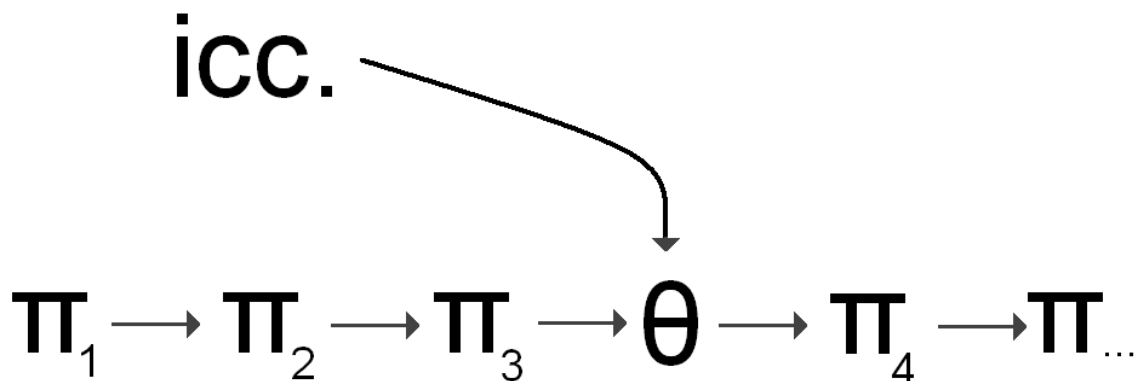
El inconsciente expresa el deseo y los afectos a través del lenguaje, no hay ninguna formación del inconsciente tan particular e ingeniosa en cuanto a su dinámica como los actos fallidos, al parecer en la vida cotidiana de todos nosotros estos fenómenos singulares aparecen repentinamente, pero nunca les damos importancia, ya que nos parecen nimios y faltos de sentido, pero para Freud fue precisamente la insignificancia de estos fenómenos lo que les dio la importancia debida.

“Cierto es que el psicoanálisis no puede vanagloriarse de no haber dedicado jamás su atención a nimiedades, pues por el contrario, los materiales que somete a observación son, en general, aquellos sucesos inaparentes que las demás ciencias desprecian, considerándolos en absoluto insignificantes. Pero ¿no confundiréis en vuestra critica la importancia de los problemas con la apariencia exterior de los signos que se manifiestan? ¿No hay acaso cosas importantísimas que en determinadas condiciones y momentos sólo se delatan por signos exteriores debilísimos?”¹³⁴

El ser humano al hablar, genera significantes los cuales van unidos en una cadena que lleva un sentido, pero con la acción de los actos fallidos esta cadena no

¹³⁴ Freud, Sigmund. (2005) “Introducción al psicoanálisis”, Madrid, Alianza Editorial, Pág. 23.

funciona del todo bien, de alguna forma el deseo escapa en piezas pequeñas del inconsciente por momentos y esos significantes fugitivos se entrelazan y unen a los significantes que originalmente generaba el sujeto.



Esquema donde se representa la forma en que el deseo se mete en el discurso del sujeto, de esta forma opera el acto fallido.

Como se puede observar en este esquema el inconsciente interrumpe la cadena de significantes con un significante que proviene de sus profundidades y trata de expresar un deseo que generalmente es insoportable para el sujeto. En seguida explicaré esto con un ejemplo que opera sobre esta lógica.

“Hola, buenas tardes, me podría vender por favor un kilo de Ramón”¹³⁵

De esta forma, damos cuenta que el deseo insoportable se mete en nuestro discurso sin darnos cuenta, ya que en la mayoría de las ocasiones en que nos percatamos de lo que dijimos es cuando otra persona nos hace la corrección y por lo general, aunque nos parezca sorprendente, lo negamos ya que la negación es un mecanismo de defensa que protege al yo de esas representaciones insoportables.¹³⁶

¹³⁵ Aquí la palabra correcta es “jamón”, pero la muchacha que dijo esto en ese momento pensaba en un joven llamado “Ramón”, con el cual había estado involucrada sentimentalmente.

¹³⁶ Ward, Ivan. (2004) “Psicoanálisis para principiantes”, Buenos Aires, Era Naciente, Págs. 66-67.

Freud, en psicopatología de la vida cotidiana, señala que existen representaciones inconscientes de deseos derivadas de fenómenos psíquicos y señala que son importantes, aunque sean nimias y apenas perceptibles.

“El no admitir la existencia de representaciones de propósito definido como explicación de una parte de nuestros fenómenos psíquicos supone desconocer totalmente la amplitud de la determinación en la vida psíquica.”¹³⁷

Con esto podemos concluir que la vida psíquica del sujeto va más allá de los procesos conscientes, y que mucho material del inconsciente se ve envuelto en nuestra vida diaria, de esta forma el lenguaje es el que principalmente se encarga de transmitir por medio de la palabra este material que se mete al discurso del sujeto sin ser invitado.

¹³⁷ Freud, Sigmund. (2005) “Psicopatología de la vida cotidiana”, Tomo VI, Editorial Amorrortu, Argentina, Pág. 127.

CAPÍTULO IV

EL CHISTE

4.1 EL CHISTE

“Tan cierto como que de Dios proviene todo lo bueno, señor Doctor, es que una vez me hallaba yo sentado junto a Salomón Rothschild y que me trató como a un igual suyo, muy familiarmente (familiarär)”.
Enrique Heine¹³⁸

*Juanito: ¡Papá!, ¡papá! En la noche he tenido un sueño, he soñado que me comprabas aquel juguete de moda que todos mis amigos tienen, ¿Qué significará eso?
Padre: Lo sabrás en tu cumpleaños.
Entonces, el día del cumpleaños de Juanito llega su padre, con una gran caja envuelta en papel de regalo y con un gran moño, Juanito lo desenvuelve con desesperación para ver que es, a continuación saca de la caja un libro, en el cual puede leerse: “La interpretación de los sueños”.*
Carlos Palacios Leal¹³⁹

Al parecer el chiste es algo que nos llena de risa, de alegría, nos ayuda a estar de buen humor, seguramente todos hemos contado un chiste en nuestra vida y sin duda es risa lo que nos causa cuando *entendemos* el motivo real del chiste. Pero la cuestión que nos lleva a hablar del chiste en este momento es otra, a partir de lo que Freud escribió e investigó acerca de los chistes y su relación con lo inconsciente, él vio que existían procesos muy similares a los de otras formaciones del inconsciente y que cumplen los mismos fines, los cuales son permitir que el inconsciente se exprese.

¹³⁸ Freud, Sigmund. (1905) “El chiste y su relación con lo inconsciente”, Tomo VIII, Editorial Amorrortu, Argentina, Pág. 14.

¹³⁹ El chiste fue inventado por el autor de la presente Tesis.

Se sabe que Freud escribía “*El chiste y su relación con lo inconsciente*” junto con los “*Tres ensayos para una teoría sexual*”, el tenía los dos manuscritos en mesas contiguas y según sus ganas y motivación, trabajaba en uno u otro. Con esto podemos ver que la preocupación de Freud, estaba puesta desde un inicio en la formulación de su teoría psicoanalítica.



***Sigmund Freud at his desk*, cuadro de Max Polak. 1914.**

Lo importante a destacar en aquel momento era cómo el chiste tenía un mecanismo similar a la elaboración onírica.

Algunos de los mecanismos que se utilizan en los chistes son los mismos que se observan en los sueños, además en este trabajo se ve a este proceso y al inconsciente como fenómenos del lenguaje, ya que los significantes aparecen en un juego de palabras que nunca termina. De ello dirá Lacan que: “*el inconsciente*

esta estructurado como un lenguaje".¹⁴⁰ El chiste igual que el sueño, o el acto fallido son formaciones del inconsciente que vencen la censura y hacen que aflore un destello de deseo, para decir algo de lo no dicho, lo que no se quiere saber, burla la censura y produce un efecto de placer. El chiste y las demás formaciones del inconsciente se rigen por las leyes del lenguaje. La polivalencia del significante es lo que en psicoanálisis se retoma como parte de un juego de palabras.

Existe además una función subversiva en el chiste, que reta a la represión. Como el síntoma, el sueño o el acto fallido, el chiste plasma una habilidad que burla la represión, y desvela el retorno de lo reprimido; obliga a confrontar con lo que no se quiere saber. El chiste nos da siempre una pista acerca de la dimensión subjetiva, del sujeto del inconsciente. En tanto Freud señala que, en un chiste se puede decir incluso la "*verdad*", lo cual nos plantea la relación del sentido del humor con una dimensión de la verdad. El chiste permite la emergencia de una verdad importante del sujeto que hasta ese instante era imposible de decir. Eso indecible se dice, además esto ocurre en los límites del sentido y de una forma disfrazada. Al sinsentido del primer momento le sigue luego el desvelamiento de un sentido que suele ser sorpresivo y contundente. Es por ello que cualquier intento de atrapar o envasar esa verdad en un discurso formal, pierde la esencia del propósito, se convierte en una racionalización que desvirtúa la verdad en el juego de palabras.

Fácilmente puede observarse, en el chiste, cómo el deseo se realiza, disfrazando la intención para burlar a la censura y vencer la coerción. Entonces, podemos ver la relación entre el chiste y el sueño, en los que se presentan los mismos fenómenos: desplazamiento, condensación, elaboración inconsciente, etc. Aunque una gran diferencia entre ambos es que surgen en dominios diferentes de la vida anímica y en lugares del sistema psicológico muy alejados uno del otro: el sueño

¹⁴⁰ Lacan, Jacques. en el Seminario 19 "...o peor". Clase 7, del 1 de junio de 1972. El saber del psicoanalista (charlas en Ste. Anne). En el CD de los seminarios de Jacques Lacan, para PC, elaborada por un equipo de analistas de extracción Freudiana-Lacanianana (1999) Buenos Aires, Argentina.

busca satisfacer una necesidad y ahorrar displacer, mientras que el chiste busca conseguir placer.

En el trabajo de Freud se puede apreciar *la técnica del chiste*, la cual abarca los aspectos técnicos relacionados con el lenguaje, con la acomodación, la sustitución y la omisión de las palabras o frases, el efecto de esto es que al decir el chiste, se nota la diferencia con las frases comunes de la vida cotidiana y al espectador le causa gracia. La técnica del chiste es variada, la cual pasa por diversas metamorfosis, que a la vez da oportunidad de que existan diversos tipos de chistes. A continuación se hace una descripción de estos mecanismos y la razón de su importancia.

El desplazamiento, es el desvío del pensamiento respecto al sentido del chiste, en la mayoría de las ocasiones se da en dos vertientes o sentidos, en ocasiones el primer sentido es pasado por alto y se centra la atención en el segundo, donde es evidente que el pensamiento sigue otra dirección totalmente diferente a la original. Para ilustrar, se citan los siguientes ejemplos.

“Dos judíos se encuentran en las cercanías de la casa de baños. «¿Has tomado un baño?»,¹⁴¹ pregunta uno de ellos. Y el otro le responde preguntándole a su vez: «¿Cómo es eso? ¿Falta alguno?»¹⁴²

“El rey en su magnanimidad, visita la clínica quirúrgica y encuentra al profesor amputando una pierna; acompaña cada etapa de la operación con manifestaciones de su real benevolencia: «¡Bravo, bravo mi querido profesor!».¹⁴³ Terminada la operación, el profesor se vuelve a él y le

¹⁴¹ En el chiste se hace notorio el desplazamiento, cuando “*el tomar un baño*”, llega a tener dos sentidos, el primero se refiere a la acción de bañarse y el segundo refiere a la acción de llevarse el baño (retrete, lavabo, regadera) a algún lugar, como se puede observar el segundo sentido tiene mas fuerza.

¹⁴² Freud, Sigmund. (1905) “El chiste y su relación con lo inconsciente”, Tomo VIII, Editorial Amorrortu, Argentina, Pág. 48.

¹⁴³ En este ejemplo, el primer sentido refiere al rey alabando la destreza del médico en la operación quirúrgica, y en el segundo sentido se pone al rey como un despiadado que se divierte por ver como le amputan la pierna a una persona y alaba la habilidad del médico, como se puede observar la segunda idea tiene más peso.

pregunta, con una profunda reverencia: «¿Manda Su Majestad también la otra pierna?».¹⁴⁴

“- ¿Jaimito, tu rezas siempre antes de sentarte a la mesa a comer?”¹⁴⁵

- No, profesor, no me hace falta, mi madre es una buena cocinera.”¹⁴⁶

La condensación ocurre cuando las frases y las palabras son constreñidas como si actuara una fuerza compresora sobre ellas para fundirse en una sola palabra, de esta forma se rescata la esencia de los dos elementos, ya sea para hacer un contraste, una exageración o semejanza y en consecuencia, el producto final nos hace reír de muy buena gana.

“Refería a una dama los grandes méritos de un investigador a quien juzgo injustamente ignorado. «Pero ese hombre merece entonces un monumento», dijo ella. «Es posible que alguna vez lo tenga — respondí—, pero momentáneamente su éxito es muy escaso». «Monumento» y «momentáneo»¹⁴⁷ son opuestos. Y hete aquí que la dama reúne esos opuestos: «Entonces deseémosle un éxito *monumentáneo*».¹⁴⁸

“En una breve historia anónima, Brill halló definida la Navidad como «*the alcoholidays*», lo cual es la idéntica fusión de *alcohol* y *holidays* (festividades).¹⁴⁹

“En círculos médicos corre un chiste por partición de sílabas. Al preguntar a un joven paciente si alguna vez se ha masturbado,¹⁵⁰ no se recibirá sino esta respuesta: «*O na, nie!*».”¹⁵¹

¹⁴⁴ Ibíd. Pág. 69.

¹⁴⁵ En este ejemplo aparecen dos ideas respecto del rezar, la primera es para dar gracias a Dios por los alimentos y la segunda para pedir a Dios que los alimentos no hagan daño.

¹⁴⁶ Chiste popular.

¹⁴⁷ Las palabras monumento y momentáneo se unen para dar origen a algo paradójico, que sin duda causa risa.

¹⁴⁸ Ibíd. Pág. 22.

¹⁴⁹ Ibídem. Pág. 23.

¹⁵⁰ «*O na, nie!*» significa: ¡Oh no, nunca!, pero si se juntan las sílabas, dice lo siguiente «*Onanie*», lo cual es traducido como onanismo (masturbación).

La figuración indirecta es un mecanismo, el cual mediante la expresión de un carácter íntegro hace alusión a un detalle ínfimo, aquí precisamente la timidez de la característica es la que hace la diferencia.

“El médico a quien se le ha demandado asistir en el parto a la señora baronesa declara que el momento aún no es llegado, y propone al barón jugar entretanto una partida de naipes en la habitación vecina. Pasado un rato, la exclamación de dolor de la señora baronesa llega a oídos de ambos hombres: «*Ah, mon Dieu, que je souffre!*». El marido se incorpora de un salto, pero el médico hace un ademán de restarle importancia: «No es nada, sigamos jugando». Un rato después vuelve a escucharse la parturienta: «*¡Dios mío, Dios mío, qué dolores!*». — «¿Quiere usted pasar, profesor?», pregunta el barón. — «No, no; todavía no es el momento». — Por último, se escucha desde la habitación contigua un inequívoco «*¡Ay-ay-ay ay!* »¹⁵²; entonces el médico arroja los naipes y dice: «Es el momento».¹⁵³

Freud, en su obra clasifica al chiste en dos categorías, las cuales abarcan al chiste tendencioso y al chiste inocente, estos dos, tienen peculiares características, las cuales hacen al chiste un fenómeno diferente y además de que se esconde algo detrás de su fachada.

El chiste tendencioso, por lo general se basa en una expresión indirecta de hostilidad o de deseos sexuales, ya sea, hacia personas, estatutos de la moral, instituciones o visiones de vida que cuentan con un prestigio ante la sociedad¹⁵⁴, en esta categoría se pueden incluir los chistes sexuales, sádicos, racistas, religiosos y políticos. Para ejemplificar, se muestran algunos chistes de esta categoría.

¹⁵¹ Freud, Sigmund. (1905) “El chiste y su relación con lo inconsciente”, Tomo VIII, Editorial Amorrortu, Argentina, Pág. 32.

¹⁵² En este chiste se puede observar que las exclamaciones de la mujer son muy parecidas, la timidez se encuentra en que cada expresión que emite sube de intensidad, hasta que ya no puede soportar el médico se decide a atender a la mujer, y el efecto de esto es sin duda una risa.

¹⁵³ *Ibíd.* Pág.77.

¹⁵⁴ *Ibíd.* Pág. 91-94.

“El novio quedó muy ingratamente sorprendido cuando le presentaron a la novia, y lleva aparte al casamentero para cuchichearle sus críticas. «¿Para que me ha traído aquí?», le pregunta en tono de reproche. “Ella es fea y vieja, bizquea y tiene malos dientes y chorrea de los ojos....”— «Puede usted hablar en voz alta —replica el casamentero—; también es sorda».”¹⁵⁵

Como se puede observar, en el chiste se hace una agresión hacia una persona, en este caso a la novia, la cual tiene diversos defectos que la hacen la peor candidata para casarse, la risa viene cuando uno de sus defectos se convierte en virtud ya que no puede oír lo mal que se habla de ella. En seguida se presentan dos ejemplos análogos, donde notamos la agresión hacia una familia y una suegra de forma indirecta.

“El novio hace junto con el casamentero la primera visita a la casa de la novia, y mientras aguardan en la sala la presentación de la familia el casamentero señala una vitrina, donde se exponen hermosísimos objetos de plata “Mire usted ahí; por esas cosas advierte usted cuan rica es esta gente”. —“Pero pregunta el desconfiado joven—, ¿no habrán tomado en préstamo esos hermosos objetos para esta ocasión a fin de producir una impresión de riqueza?”. —«¡Que ocurrencia! — responde el casamentero rechazando la idea—. ¿Quién prestaría algo a esta gente?» “.”¹⁵⁶

“Se encuentra un hombre llorando al lado del ataúd, en eso se le oye decir “¿Por qué?, ¿Por qué?”, se le acerca un amigo y le dice “te duele mucho la muerte de tu suegra”, contesta el otro rápidamente, “¡no!, digo que porqué hasta ahora se murió, lo esperaba desde hace tanto”.¹⁵⁷

Una de las funciones del chiste tendencioso es poner en evidencia y descalificar algún evento o circunstancia que de alguna manera pueda estar afectando a uno o

¹⁵⁵ Ibíd. Pág.62.

¹⁵⁶ Ibídem. Págs. 62-63.

¹⁵⁷ Aragón Vargas, C. A. (2000). *El humor y sus connotaciones sexuales, de poder y de agresión*. Tlanepantla, Estado de México: Tesis teórica de licenciatura en Psicología, UNAM. Pág. 155.

a varios sujetos dentro de una sociedad, por ejemplo, entre los años de 1991 y 1992 en el Perú se presentó una epidemia de cólera y esta se atribuía al pescado que se consumía regularmente por la población, en consecuencia, por tal malestar surgieron chistes, los cuales tenían por objetivo quitar la investidura de pánico y desconfianza de este evento desafortunado, aprovechando este hecho también se pasa a perjudicar a una persona que puede llegar a tener características poco agraciadas que molesten a la gente y se pueda hacer la analogía entre la fealdad y el cólera, a continuación se presenta un chiste de esta naturaleza.

“— ¿Es cierto que te dicen ceviche?
— ¿Por qué?
— ¿Porque tu cara me da cólera?”¹⁵⁸

La sexualidad se manifiesta a través del chiste tendencioso, existen infinidad de chistes donde la sexualidad reprimida del sujeto sale a la luz, por lo general todos a lo largo de nuestras vidas hemos escuchado alguna vez este tipo de chistes, donde el objetivo es eludir las inhibiciones mediante la expresión indirecta de los deseos y así de alguna forma aliviar la tensión de la persona que dice el chiste. Para ilustrar, se exponen algunos ejemplos, donde la sexualidad se ve presente.

“—Buenos días padre, me entere que una amiga quedo embarazada con un ave maría en su iglesia.
—No hija, fue con un Padre Nuestro, pero ya lo despedimos...”¹⁵⁹

“—Padre, he pecado con una mujer casada.
— ¡Eso es terrible! ¿Quién es?
—No, padre, no se lo diré. No quiero que se sepa de quién se trata.
— ¿Acaso la mujer del zapatero?
—No, padre.
— ¿Quizás la del carnicero?
—No, padre.
—Ya sé: ¡la del lechero!
—No, padre. Ya le he dicho que no quiero que se sepa de quién se

¹⁵⁸ Vergara, Figueroa. (1997) “Apodos, la reconstrucción de identidades: estética del cuerpo, deseo, poder y psicología popular”, México, INAH, Pág. 98.

¹⁵⁹ Chiste popular.

trata.

—Entonces, si no me lo dice, tendré que negarte la absolución...

El hombre sale de la iglesia y se encuentra con un amigo.

— ¿Cómo va todo?

—No me quiso absolver de todos mis pecados, ¡pero hay tres mujeres a las que debo de ir a visitar!”¹⁶⁰

El chiste tendencioso, puede manifestar agresión no solo a una persona, sino también a instituciones, estatutos de la moral, religiones y visiones de vida, en los siguientes chistes se puede dar cuenta de esto claramente.

“¿Cuál es el significado de las siglas que tiene el ISSSTE?

Inútil Solicitar Servicios Sólo Tramitamos Entierros.”¹⁶¹

“Oye tu sabes ¿qué significa FBI?

—Yo lo sé todo Significa: Federal Bureau of Investigation”¹⁶²

—No

—Entonces

—Fuerza Bruta Indígena”¹⁶³

Seguramente este chiste causa risa al instante en que se escucha, ya que las personas conocen esta institución saben que es para beneficio de ellas mismas en cuanto al ámbito de la salud y al ver que se ridiculiza, se le quita la investidura que tiene como institución de beneficio social y se le da otro valor totalmente contrario, esta ambivalencia es la que causa una ganancia de placer, que corresponde al gasto psíquico ahorrado y en consecuencia viene la risa.¹⁶⁴

Un aspecto importante es que el chiste no solo se puede constituir mediante palabras, también se puede hacer uso de imágenes para representarlo e igualmente sigue los mismos procesos que cuando es hablado, estas representaciones pueden ser tendenciosas o no, pero también generan un gasto

¹⁶⁰ Chiste popular.

¹⁶¹ Como se puede observar, por medio del chiste se hace un ataque hacia una institución y de esta forma es degradada y ridiculizada.

¹⁶² Agencia Federal de Investigaciones.

¹⁶³ Chiste popular.

¹⁶⁴ Freud, Sigmund. (1905) “El chiste y su relación con lo inconsciente”, Tomo VIII, Editorial Amorrortu, Argentina, Pág. 123.

psíquico ahorrado, a continuación se presenta una historieta que tiene un fin chistoso.



Freud's theory of the unconscious mind.

© Phil Selby 2007 - <http://pencilartdawn.wordpress.com>



Jung's theory of the collective unconscious.

El chiste se puede representar también mediante imágenes.¹⁶⁵

Los estatutos de la moral son algo contra lo que comúnmente se atenta en la sociedad, con el chiste tendencioso se hace esto posible y de esta forma los deseos de agresión contra la moral se hacen efectivos, por ejemplo:

“Un hombre de raza negra se casa con una judía y tienen un hijo.
Un día vuelve el niño temprano de la escuela muy pensativo.
- ¿Pero hijo, que te pasa, porque que vienes con esa cara?

¹⁶⁵ Primera ilustración: Teoría freudiana del inconsciente, segunda ilustración: Teoría jungiana del inconsciente colectivo.

- Veras, mamá, es que estoy confundido. Dime, ¿yo he sido discriminado durante 200 años o durante 2.000?"¹⁶⁶

“Estaban en una cantina, varios enanos borrachos y en eso uno cayó en el piso, otro en el mostrador, otro en una mesa, y así se cayeron todos. Cuando en eso llegó un borracho de tamaño normal y dice: ¡Órale! ¿Quién desarmó el futbolito¹⁶⁷, todas las piezas están tiradas en el piso?"¹⁶⁸

La religión es una institución la cual pone normas y reglas a la gente que la profesa, cualquiera que esta sea siempre va a ser un regulador social que pone límites a las personas, es una institución que infantiliza a los sujetos y por lo tanto pone coerción sobre ellos, el chiste es algo que no puede esperar, y siempre van a existir infinidad de estos tratando de revelarse contra el orden y la disciplina que esta institución pone a sus fieles. Por lo general lo que rodea a los chistes religiosos es la sexualidad, ya que se sabe que la institución eclesiástica tiene votos de castidad y lo que hace el chiste es destruir y subvertir los estatutos de prohibición sexual, de este modo esto se convierte en una diversión y descalificación de la institución religiosa, que pasa de ser algo muy importante a lo mas insignificante. Por ejemplo, los siguientes chistes:

“Dos curas se encuentran hablando a solas en la iglesia:
-Padre Damián, y con todos estos últimos cambios en la Santa Iglesia, ¿usted cree que llegaremos a ver el día en que los curas se puedan casar?
-Nosotros no, pero nuestros hijos sí.”¹⁶⁹

Los chistes también se pueden presentar para ridiculizar algunas visiones de vida¹⁷⁰, las cuales no son bien vistas por algunos miembros de la sociedad, o muchas veces no pueden ser alcanzadas por cualquier persona, por lo tanto estas tienden a ser ridiculizadas, ya que no se ajustan a la realidad que se vive en la sociedad, a continuación, algunos ejemplos de chistes de esta índole son presentados.

¹⁶⁶ Chiste popular, en este chiste se hace presente la discriminación racial y religiosa que se llega a presentar en la sociedad, lo cual es un atentado contra la moral y es mal visto.

¹⁶⁷ En este chiste tendencioso se observa la discriminación en torno a las personas de baja estatura, lo cual es un ataque contra los estatutos de la moral.

¹⁶⁸ Santini, Nicky. (1989) “Chistes rápidos, México, Edit. Club Humorístico para entusiastas, Pág. 49.

¹⁶⁹ Este chiste habla de sexualidad implícita, lo cual corrompe los estatutos de prohibición de la sexualidad de la iglesia, con esto la institución pierde su investidura y se ve minimizada.

¹⁷⁰ Estas visiones pueden ser estándares de la sociedad y estereotipos que aparecen en la dinámica de la vida cotidiana.

“En una casa vivían personas tan pobres, tan pobres, pero tan pobres... que los mendigos iban a dejar sus limosnas.”¹⁷¹

“¿Qué diferencia hay entre un rico y un pobre cuando corren? En que el rico es un deportista y el pobre un ratero.”¹⁷²

Ahora, abordaremos a los chistes *inocentes*, tal como los denomina Freud, estos principalmente se basan en juegos de palabras, homofonías y acertijos, los cuales no tienen un fin agresivo ni sexual, estos son principalmente utilizados por los niños. Además estos chistes, de modo alguno significan lo mismo que chiste «sin sustancia», ya que estos designan lo opuesto de los chistes tendenciosos. Para entender mejor esto a continuación se retoman algunos ejemplos.

“Había un osito que se llamaba resistol, un día se cayó y se pegó.”¹⁷³

“Un día de clases la maestra le dice a Pepito: Pepito si escribo "en estas vacaciones me aburrí mucho", ¿que crees que ocurrió?, y Pepito contesta: Que no tuvo novio, señorita”¹⁷⁴

“Pepito, ¿no te da vergüenza ser el último de la clase? Alguien debe sacrificarse...”¹⁷⁵

“Le piden a un gallego que escriba un número telefónico y se lo dictan: tres cuarenta y seis, nueve cero, cuatro siete. El gallego apuntó 46 46 46 000000000 7777”¹⁷⁶

Como podemos observar, estos chistes carecen de sustancia, al parecer están hechos para simplemente reír, pero existe algo que viene implícito con este tipo de chistes que al parecer uno puede dar cuenta cuando bromea por un tiempo prolongado, Freud afirmaba que los chistes *inocentes* son un preámbulo para llegar a los chistes tendenciosos¹⁷⁷, por ejemplo, cuando un grupo de niños en edad escolar se juntan para contar chistes, los primeros que salen en la conversación por lo general son chistes *inocentes* y después poco a poco comienzan a contar chistes tendenciosos, donde se ven involucrados la sexualidad y la agresión, a continuación se ejemplifica esto con un ejemplo real.

¹⁷¹ Este chiste denota la falta de recursos económicos, la cual se hace demasiado evidente al poner en comparación a gente todavía mas pobre, en esta comparación se da una ganancia de placer, la cual corresponde al gasto psíquico ahorrado.

¹⁷² En este ejemplo se denota la diferencia que existe entre personas ricas y pobres, llegando así a la exageración.

¹⁷³ Chiste popular

¹⁷⁴ Chiste popular

¹⁷⁵ Chiste popular

¹⁷⁶ Santini, Nicky. (1989) “Chistes rápidos, México, Edit. Club Humorístico para entusiastas, Pág. 29.

¹⁷⁷ Berry, Ruth. (2000) “Freud. Guía para jóvenes”, Salamanca, Edit. Lóquez, Pág.47-48.

“ : Oye, ¿tú que chistes te sabes?

: Yo me sé varios, deja te cuento uno, mira, haber dime, ¿Por qué tiemblan las gelatinas?

: No sé

: Porque tienen miedo de que se las vayan a comer

: Ahhh, la baba, que chiste tan tonto, yo me sé otro mejor ¿Por qué se suicidaron las matemáticas?

: Quien sabe, ¿Por qué?

: Porque tenían muchos problemas, jajaja.

: Tú chiste esta igual de babosos que el que te conté

: Hay ustedes ni se saben chistes, yo me sé uno de pepito bien chido, dejen se los cuento, estaba un niño y llega con pepito y le dice oye supiste que una niña del salón se cayó de la azotea de su casa, y pepito contesta: chin, y ¿ahora dónde está?, y entonces el otro niño le dice que en el cielo, y pepito contesta, hay esa niña sí que rebota!

: Jajajaja.

: Pero, dejen les cuento otro, este esta más chido, un día estaba en la escuela pepito y la maestra le hizo una prueba y se sacó 10, pero en eso también una niña de su salón se sacó 10 también y entonces la maestra les dijo que como eran los más aplicados podían ir a su casa y que ahí les iba a dar un premio, total que salen de la escuela y pepito llega a la casa de la maestra, toca y la maestra dice: ¿quién es? y se oye una voz que dice: soy pepito maestra, pero se me olvidó la ropa, ¿puedo entrar desnudo?¹⁷⁸, y la maestra contesta que sí y pepito pasa, entonces pasan 5 minutos y tocan otra vez y es la otra niña que se sacó 10 en el examen, y le dice: maestra puedo entrar desnuda es que se me olvido la ropa, y la maestra le dice que sí y entonces estaban los dos niños y pepito preguntó que era lo que tenía la niña entre las piernas y la maestra le dijo que un tercer ojo y pepito dijo: ahh, y después la niña le preguntó a la maestra ¿Qué es lo que tiene pepito ahí entre las piernas, y entonces la maestra le dijo que era un dedo, después la maestra se fue a prepararles unas palomitas y los dejó solos viendo la tele y en eso se oye que la niña grita: ¡maestra pepito esta de grosero!, y la maestra le dice pepito estate quieto pepito si no, no te voy a dar palomitas y pasan como cinco minutos y se vuelve a oír que la niña grita: ¡maestra pepito esta de grosero!, y la maestra le dice: ¿pues que te

¹⁷⁸ En este momento se percibieron sonrisas de los otros dos niños, y se acercaron más al niño que contaba el chiste con marcado interés.

esta haciendo?, pues desde hace rato me esta metiendo el dedo en el ojo.¹⁷⁹

: Jajajajaja.

: Jajaja, ese chiste esta bien grosero, pero esta bien chido, ¿te sabes mas de esos?

: Sí, en mi escuela hay un niño que se sabe un buen de chistes de pepito y bien groseros...”¹⁸⁰

Los chistes han estado presentes a través del tiempo y edades por las que pasa el ser humano, seguramente no existe persona que nunca haya oído un chiste que por lo menos lo haya hecho soltar una buena carcajada, el chiste es una forma de expresar el deseo que en la mayoría de las ocasiones es socialmente inaceptable, es una forma de expresión del inconsciente que asoma el deseo y la verdad del sujeto, no por eso el dicho popular, *de broma en broma la verdad se asoma*.

¹⁷⁹ En esta parte del chiste se encuentra una analogía con el coito y esto es lo que convierte a este chiste en tendencioso.

¹⁸⁰ Este diálogo fue tomado de un grupo de niños de edades entre 7 y 9 años, que se encontraban contando chistes afuera de la iglesia, después de asistir a su catecismo, hay que dar cuenta de que la conversación pasó de chistes inocentes a chistes tendenciosos con fuerte contenido sexual.

4.2 EL CHISTE Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE

A menudo en nuestra vida diaria encontramos infinidad de chistes, los cuales de una forma u otra nos causan risa y nos alegran, esto al parecer es sencillo y cotidiano, pero la pregunta por responder es la forma en como el chiste se relaciona con el lenguaje. Primeramente observaremos que el chiste como formación del inconsciente expresa deseos, los cuales siempre son ocultados por acción de la represión, el chiste tiene la particularidad de que deja asomar el deseo, aunque este nunca sale completamente a la luz, solo se expresa en parte ya que la mayoría de la veces es inaceptable socialmente.

Seguramente cuando bromeamos con otras personas y nuestro chiste tiene un sentido en torno a la sexualidad o la agresión surge la frase: *de broma en broma la verdad se asoma*, aunque hay que aclarar que esta verdad es subjetiva y gira en torno al sujeto del inconsciente.



“Can I have a volunteer, please.”

Chiste gráfico relacionado con el psicoanálisis¹⁸¹

¹⁸¹ En el pizarrón dice: Profesor Freud, lección uno: “El inconsciente”, abajo del dibujo dice: Un voluntario, por favor.

El lenguaje es la parte primordial sobre la cual se desarrolla la dinámica del chiste, hay que dar cuenta que sin el lenguaje no existiría la posibilidad de hablar de formaciones del inconsciente, gracias al lenguaje tenemos la oportunidad de tener consciencia dentro de un marco de lo simbólico y a la vez este mundo de simbolismo nos transporta a otros procesos psíquicos, los cuales son ya conocidos.¹⁸² Al parecer el chiste puede llegar a dominar al lenguaje porque lo transforma y juega con él a placer, este tiene la capacidad para utilizar el lenguaje de tal forma que los deseos inconscientes puedan llegar así a ver la luz de la consciencia.

Es importante puntualizar que el chiste de alguna forma protege al yo, ya que si el deseo del sujeto es socialmente inaceptable en vez de recurrir a la acción de la represión, por medio del chiste se encontrará la forma más sutil de enmascarar esta idea, para ejemplificar se muestra el siguiente ejemplo.

“¿Cuál es el significado de las siglas del IMSS? Importa Madre Su Salud”

Con este chiste se puede observar como el deseo socialmente insoportable sale a la luz, por medio del lenguaje y un juego de palabras en el que el deseo se esconde, pero deja claras sus intenciones. Ciertamente se sabe que el significado de las siglas del IMSS significan Instituto Mexicano del Seguro Social, pero este chiste lleva una tendencia muy fuerte cargada de agresión, tratando así de ridiculizar y destruir a esta institución de salud, solamente con la ayuda de esta formación del inconsciente el deseo socialmente reprobable puede manifestarse, ya que no es lo mismo expresar este deseo con un chiste que de forma literal, por ejemplo.

““¿Cuál es el significado de las siglas del IMSS? Importa Madre Su Salud...esto no es lo mismo que decir: el IMSS es una institución donde no les importa la salud del enfermo.”

Claramente se observa que el chiste tiene un valor importante en la vida del ser humano, ya que además de la risa que nos provoca nos ayuda a expresar nuestros deseos inconscientes más profundos. El lenguaje por su parte juega un papel trascendental en el chiste porque es la pieza central para que el aparato psíquico funcione y además ayude al inconsciente a expresar todos aquellos deseos que el ser humano tiene en lo más profundo de su ser.

¹⁸² Se hace referencia a las formaciones del inconsciente, las cuales son: los sueños, los actos fallidos, el chiste y el síntoma.

CAPÍTULO V.

EL SÍNTOMA

5.1 EL SÍNTOMA

El demonio de la sexualidad entra en nuestra alma como una serpiente. Es como la mitad del alma humana y significa deseo de pensamiento.

Carl Gustav Jung.¹⁸³

Teniendo ojos para ver y oídos para escuchar, no tarda uno en convencerse de que los mortales no pueden ocultar secreto alguno. Aquellos cuyos labios callan, hablan con los dedos. Todos sus movimientos los delatan. Y así resulta fácilmente realizable la labor de hacer consciente lo anímico más oculto.

Sigmund Freud¹⁸⁴

A través del recorrido hecho por los capítulos anteriores hemos dado cuenta de las maneras tan peculiares que tiene el inconsciente para manifestarse, en este apartado hablaremos de una expresión que tiene origen en lo más recóndito del inconsciente del sujeto y la encontramos día a día a nuestro alrededor, el síntoma, del cual nosotros mismos podemos ser partícipes no importando cual de sus variedades o disfraces hayamos adquirido, por lo general, el síntoma en todo ser humano opera.

El síntoma es el resultado de diversos procesos que ocurren en el inconsciente, donde el deseo, las pulsiones, la sexualidad y la represión se ven involucrados en la constitución de este, a partir de ellos; girará y se desarrollará de tal forma que mostrará con un velo y de forma distorsionada aquel deseo que al exterior no

¹⁸³ Jung, Carl Gustav. (1916) "SEPTEM SERMONES AD MORTUOS" (Siete sermones a los muertos), en: Recuerdos, sueños, pensamientos., Seix Barral, Barcelona, Pág. 459.

¹⁸⁴ Freud, Sigmund. (2002) "Análisis fragmentario de una histeria", en: Escritos sobre la histeria., Alianza Editorial, Madrid, Pág. 67.

puede salir por sus características prohibidas y ajenas a la cultura, dando paso a particulares formas en que se puede presentar dependiendo de la estructura psíquica que se haya conformado en el sujeto.

Como podemos observar los síntomas que aparecen en una persona dan cuenta de “*una verdad*”, la cual es solamente del sujeto, de su historia y construcción psíquica, esta “*verdad*” puede hablar de diversas cosas que movilizan algo en lo inconsciente, por ejemplo, un deseo no aceptado socialmente que tiene relación directa con las pulsiones, de esta manera se da origen a síntomas de todo tipo, de los cuales nos ocuparemos enseguida.

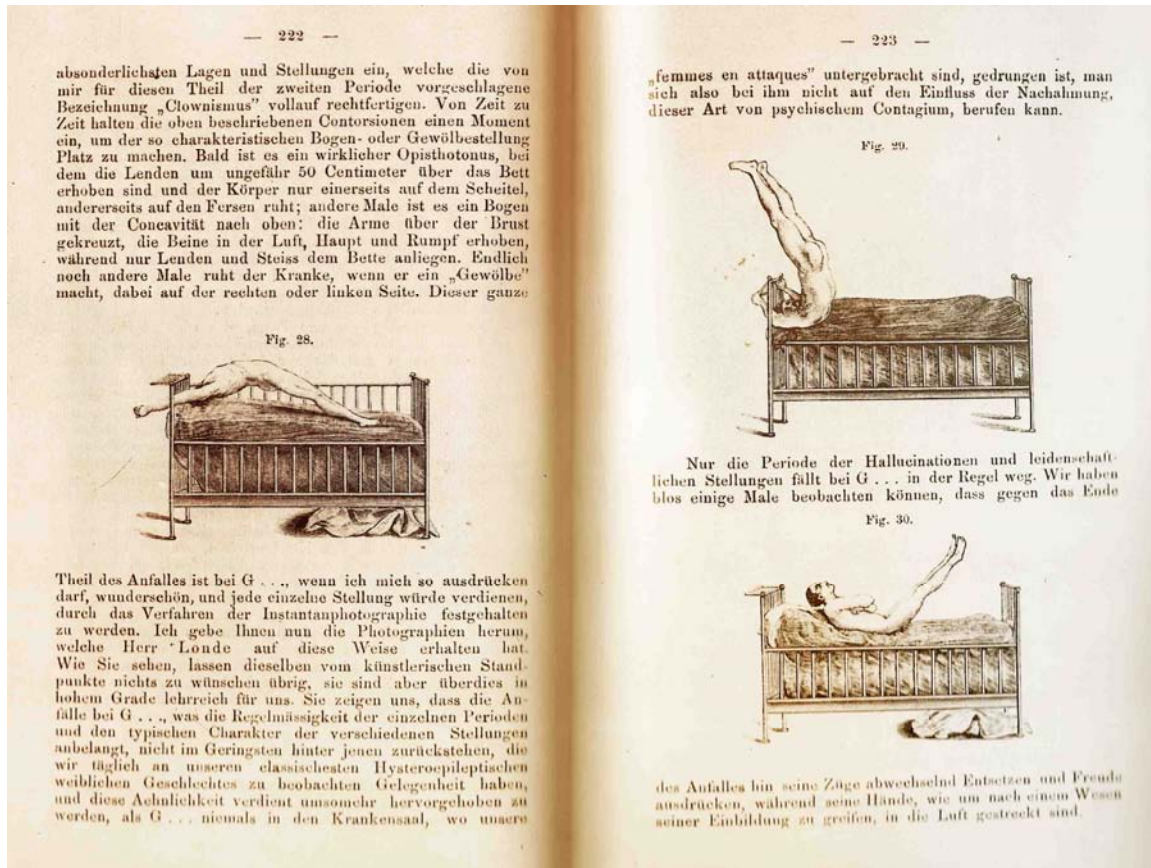
El síntoma se nos describe como accesos de tos, los cuales, en ocasiones, llegaban al mutismo, pero estos episodios conllevan una lógica peculiar, lo cual nos lleva a sospechar que va más allá de una enfermedad física real y se ve involucrada la psique; es decir que la etiología de la enfermedad no viene de alguna falla o alteración de la fisiología del cuerpo, sino de la manifestación de un deseo oculto a través del cuerpo, Freud tuvo pleno conocimiento de este tipo de síntomas a través de una de sus pacientes más famosas “Dora”, un caso de histeria, en donde se reconoce que:

“Dora había padecido toda una serie de accesos de tos acompañados de afonía. ¿Habría influido para algo la presencia o la ausencia del hombre amado en esta aparición y desaparición de los fenómenos patológicos?”¹⁸⁵

Con esta sintomatología se aprecia que la enfermedad acontece a partir de un suceso determinado, que tiene que ver con la ausencia del Señor K que es la representación de un objeto amoroso original, que es su padre, el cual es prohibido y a la vez deseado, así podemos dar cuenta que esta “*verdad*” para Dora es intolerable y además imposible de ser puesto en palabras, aquí se ve involucrada la represión que no deja salir este contenido a la consciencia y por lo tanto estas palabras llenas de significado se quedan atrapadas en el cuerpo, por lo

¹⁸⁵ Freud, Sigmund. (2002) “Análisis fragmentario de una histeria”, en: Escritos sobre la histeria., Edit. Alianza Editorial, Madrid, Pág. 31.

tanto no pueden ser dichas a través de la palabra propia del sujeto, lo cual es muy característico de la estructura histérica, donde el cuerpo queda lleno de significantes que no son llevados a la consciencia y por lo tanto se manifiestan a través de síntomas que expresan un contenido codificado el cual es cifrado mediante un proceso de conversión y esto solamente podrá ser trabajado en el análisis del propio sujeto.



Krankheiten des Nervensystems: insbesondere über Hysterie, Libro escrito por Jean-Martin Charcot, traducido por Freud, en las páginas se ilustran las posiciones de un paciente durante un ataque de grande Hystérie.¹⁸⁶

Otro tipo de síntoma, que aparece en la vida diaria son las obsesiones y los rituales, los cuales son imperceptibles para el sujeto que los lleva a cabo, Freud dio cuenta de esto al mencionar que:

¹⁸⁶ Freud, E. L., Grubrich-Simitis, Ilse. (1998) "Sigmund Freud: su vida en imágenes y textos", Barcelona, Edit. Paidós, Págs.118-119.

“Una señora que vivía separada de su marido obedecía al comer a la compulsión de dejar lo mejor; de un trozo de carne asada, por ejemplo, gozar sólo los bordes. Esta renuncia se explicó por la fecha de su génesis. Fue al día siguiente de aquel en que puso término al comercio conyugal con su esposo, vale decir, en que renunció a lo mejor.”¹⁸⁷

Como se puede observar en este ejemplo el deseo tiene una relación directa con el síntoma, ya que este sólo se halla representado simbólicamente en la serie de conductas que presenta la paciente las cuales aparecieron a partir de un evento que llena de significantes la situación, además la sexualidad tiene un papel muy importante, donde a partir del fin del comercio sexual con el marido viene una limitación del alcance de las pulsiones sexuales, y al final todo esto queda reprimido, no desaparece, sino todo lo contrario, retorna para el sujeto en forma de síntoma obsesivo.

A continuación se presenta otro tipo de síntoma diferente a los que hemos abordado con anterioridad, el cual tiene la particularidad de que en el sujeto se pueda llegar a gestar una tendencia a desarrollar miedos irracionales a objetos o circunstancias determinadas. Estos miedos no tienen razón aparente, pero son expresión de motivos inconscientes que retornan en forma de síntomas fóbicos, para ejemplificar esto se retoma lo siguiente.

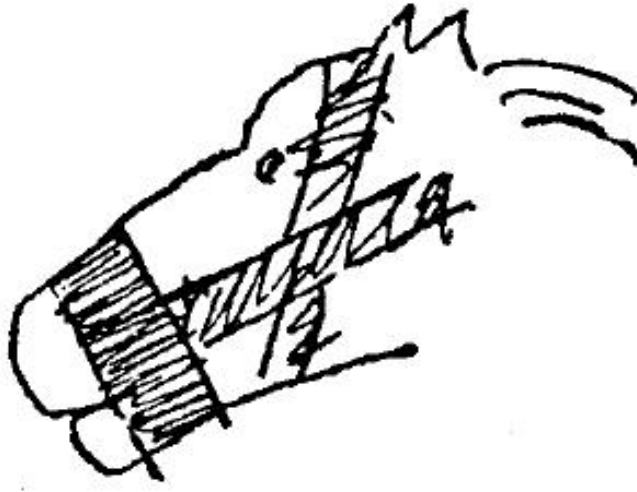
“El miedo de que *un caballo lo muerda por la calle* parece entramado de alguna manera con el hecho de que le asusta un pene grande.”¹⁸⁸

En este caso el miedo a la mordedura del caballo termina siendo una expresión manifiesta de lo que realmente ocurre en lo inconsciente y termina escondiendo el deseo, que en esta situación se relaciona directamente con una problemática edípica, donde el niño desplaza el temor a ser castrado por el padre por el miedo de que un caballo le muerda, ya que en la neurosis fóbica el sujeto tiende a proyectar hacia el exterior la representación reprimida, de esta forma consigue

¹⁸⁷ Freud, Sigmund. (1906-1908) “Acciones obsesivas y practicas religiosas”, en: El delirio y los sueños en la «Gradiva» de W. Jensen y otras obras, Tomo IX, Editorial Amorrortu, Argentina, Págs. 101-104.

¹⁸⁸ Freud, Sigmund. (1909) “Análisis de la fobia de un niño de cinco años (el pequeño Hans)”, Tomo X, Amorrortu, Argentina, Pág. 21.

transformar el conflicto interno¹⁸⁹, causa de la angustia, en una situación externa que se puede evitar como cuando Hans se resistía a salir al parque a jugar para evitar todo encuentro con un caballo.



Dibujo donde se representa un caballo, el cual lleva su correa, esto era lo que particularmente le daba miedo a Hans, pero a la vez le recordaba el bigote y anteojos que llevaba su padre.¹⁹⁰

Además en el mismo deseo aparecen pulsiones que giran en torno a la sexualidad que no pueden ser puestas en acto porque la cultura no lo permite y a la vez las reprime, a consecuencia de esto surge el miedo como síntoma en el sujeto que realmente representa el contenido desagradable que se agita en las profundidades del inconsciente.

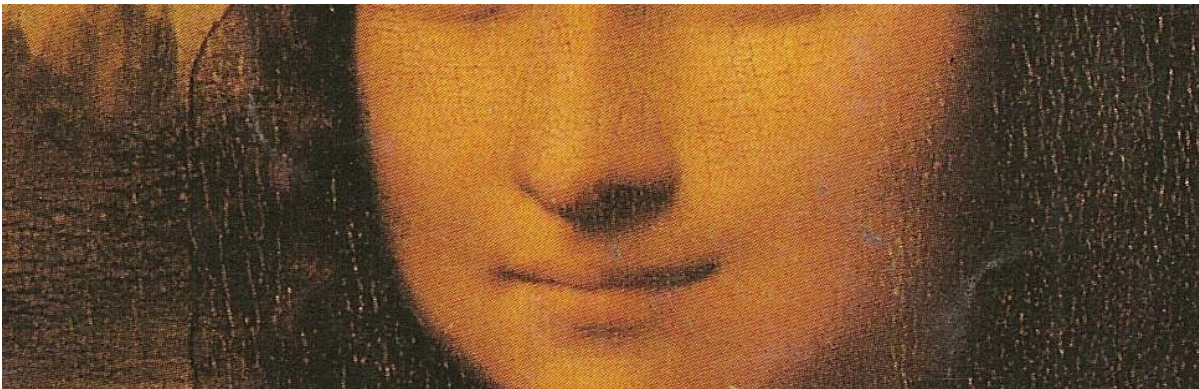
En numerosas ocasiones hemos dado cuenta que existen sujetos que tienen especial interés en algún objeto o en partes específicas que componen un todo, esta conducta nos habla de un síntoma, el cual se ve reflejado en la vida cotidiana de estas personas que comúnmente son llamadas perversas. El síntoma aparece cuando la libido y la mirada del sujeto se fija en un lugar determinado del objeto y

¹⁸⁹ Azouri, Chawki. (1996) "El psicoanálisis: el origen, el nacimiento de las ideas de Freud", Madrid, Acento Editorial, Págs.67-69.

¹⁹⁰ Ídem. Pág. 42.

a partir de esta fijación el sujeto trata de hacer lazo con la sexualidad, prueba de esto es el siguiente ejemplo.

“El caso más asombroso pareció el de un joven que había elevado a la condición fetichista cierto «brillo en la nariz». Se obtuvo un esclarecimiento sorprendente al averiguar que el paciente había sido criado en Inglaterra pero luego se estableció en Alemania, donde olvido casi por completo su lengua materna. Ese fetiche, que provenía de su primera infancia, no debía leerse en alemán, sino en inglés: el «brillo {Glanz} en la nariz» era en verdad una «mirada en la nariz» («glance», «mirada»); en consecuencia, el fetiche era la nariz, a la que por lo demás el prestaba a voluntad esa particular luz brillante que otros no podían percibir.”¹⁹¹



Da Vinci, Leonardo. Fragmento de *La Gioconda*, representando la nariz como objeto de fijación del perverso.

Este síntoma fetichista representa realmente el deseo inconsciente del sujeto de ejercer la sexualidad de una forma diferente, pero como esto se le imposibilita, lo hace solo a través de la intercesión del objeto “velo”, en consecuencia tendrá una construcción que psíquicamente de acceso al mundo de la sexualidad, de esta forma el síntoma perverso nos dice mucho más de lo que podemos ver a simple vista y realmente acercarnos a la etiología de esta sintomatología.

Seguramente en alguna ocasión nos hemos percatado que existen algunas personas que presentan una conducta extraña y fuera de los límites de la cultura que no se adecua a lo que la mayor parte de la gente esta acostumbrada a ver

¹⁹¹ Freud, Sigmund. (1927-1931) “Fetichismo”, en: El porvenir de una ilusión, El malestar de la cultura y otras obras, Tomo XXI, Amorrortu, Argentina, Pág. 147.

todos los días. Las conductas de estas personas son precisamente síntomas que se manifiestan en forma de alucinaciones o delirios, los cuales para la mayoría de la gente carecen de sentido y lógica, pero para el sujeto que las presenta son algo más que eso, el propio delirio es un intento de curación por parte del paciente para que no llegue a la desintegración psíquica y pueda sostenerse dentro de sus posibilidades, como lo asevera Freud.

“Lo que nosotros consideramos la producción patológica, la formación delirante, es, en realidad, el intento de restablecimiento, la reconstrucción”¹⁹²

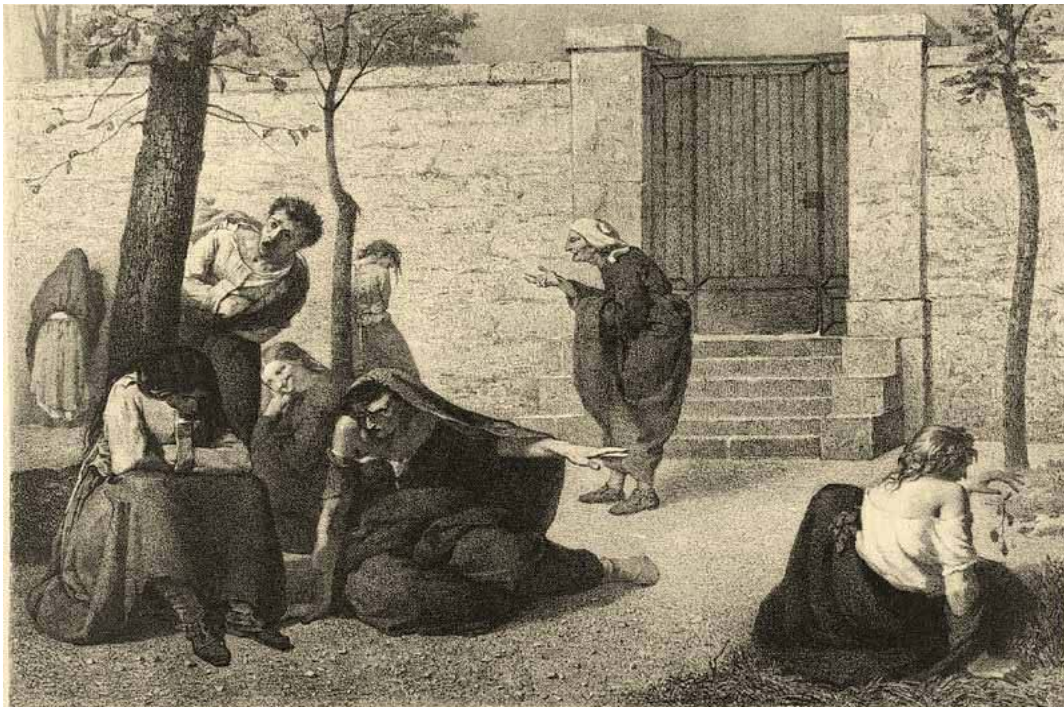
El delirio del psicótico trata de alguna manera hacer lazo social para poder así incluirse en un mundo de significantes, aunque por lo general en las psicosis es imposible que se signifique, a continuación se presenta un fragmento del delirio del presidente Schreber, donde podemos dar cuenta de esto.

“De los restantes órganos corporales tomaré en cuenta solamente la faringe y los intestino, que reiteradamente fueron desgarrados o disueltos, y la laringe, a la que mas de una vez devoré parcialmente, y finalmente el cordón espermático, contra el cual se llevaron algunas veces milagros de una manera relativamente dolorosa, con el fin principal de reprimir el sentimiento de voluptuosidad que surgía de mi cuerpo. Además, tengo que hacer mención de un milagro que afectaba a todo el abdomen, la llamada “putrefacción del abdomen”. Este milagro procedía regularmente del alma de von W. bajo una de sus formas más impuras, la cual —en contraste con otras partes del alma de von W. — recibía el nombre de “putrefacción del abdomen von W.” Esta infundía en mi vientre, con absoluta desconsideración, los gérmenes pudrientes que generaban la putrefacción del abdomen, de manera que más de una vez creí que tendría que pudrirme dentro de mi cuerpo viviente, y el hedor a podrido salía de mi boca de la manera mas repugnante. Al hacer esto el alma de von W. contaba con que la putrefacción del abdomen seria eliminada nuevamente por los Rayos Divinos, lo que siempre sucedió por obra de unos Rayos de especial capacidad para este fin,

¹⁹² Freud, Sigmund. (1911-1913) “Sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente (Schreber), Tomo XII, Amorrortu, Argentina, Pág. 65.

que se introdujeron en mi intestino como una cuña y absorbieron la materia pútrida que afectaba mi interior.”¹⁹³

En tanto que para Lacan el delirio psicótico trata de brindar una significación faltante para poder cerrar la brecha abierta por la ausencia de un significante primordial, después de todo, el delirio es lo único que viene a dar sentido al mundo para el sujeto. De esta forma sabemos que el síntoma psicótico es la expresión de la ausencia de un significante¹⁹⁴, el cual fue en un principio rechazado¹⁹⁵ y por lo tanto no puede retornar donde lo simbólico impera, pero si en una instancia donde el símbolo no existe¹⁹⁶ mediante la forma de alucinaciones y delirios.



Ocho mujeres en los jardines del hospital de la Salpêtrière en París, representan diversas enfermedades: demencia, megalomanía, manía aguda, melancolía, imbecilidad, alucinación, manía erótica y parálisis. Litografía de A. Gautier, 1857. ¹⁹⁷

¹⁹³ Schreber, Daniel Paul. (2003) "Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken, (Memorias de un enfermo de nervios)", Milán, Adelphi Edizioni SpA Milano, Págs. 173-174.

¹⁹⁴ El significante primordial es conocido como nombre del padre el cual es una función simbólica, es aquello que separa a la madre del niño y a la vez prohíbe el goce de este, así como la prohibición del incesto de la madre hacia el hijo. Su resultado es una significación, la del falo como lo perdido o lo negado.

¹⁹⁵ Lacan lo refiere en términos de lo forcluido.

¹⁹⁶ Esta instancia es referida por Lacan como el registro de lo Real, donde lo simbólico se encuentra ausente.

¹⁹⁷ Porter, Roy. (2002) "Breve historia de la locura", México, Fondo de Cultura Económica, Pág.131.

El síntoma puede llegar a cobrar diversas formas, dependiendo de la estructura psíquica en la cual se haya conformado el sujeto, pero algo que existe en común entre estos síntomas es que representan el deseo del inconsciente que de alguna forma es reprimido por la cultura, aunque este siempre se las arregla para retornar con un disfraz que no muchas veces podemos reconocer y solo en análisis podrá este deseo retornar a su cauce y ser apalabrado por el sujeto del inconsciente.

5.2 EL SÍNTOMA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE

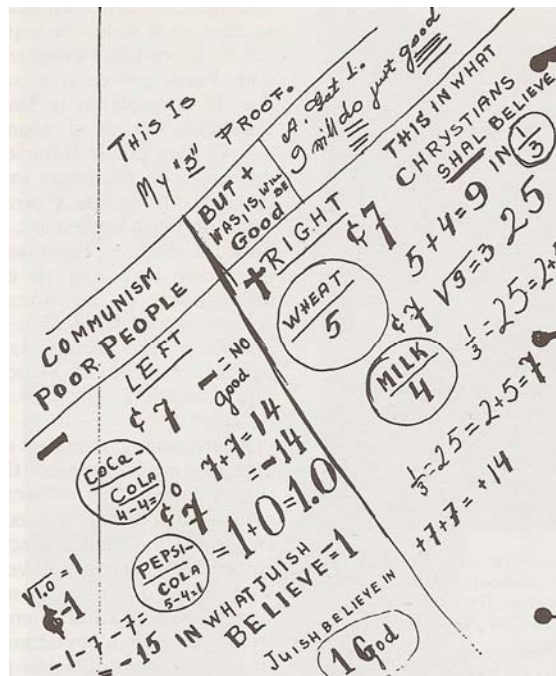
El ser humano desde que se conformó como tal ha estado lleno de deseos, los cuales a partir de su entrada en la cultura han ido siendo relegados por acción de la represión, pero hay que tener en cuenta que el inconsciente nunca deja de ser dinámico, de esta forma aquello que no es expresado vía la palabra retorna de alguna forma con una investidura especial a manera de síntoma. En el sujeto se pueden gestar una serie de diversas estructuras psíquicas a partir de las cuales se representa una forma particular de su desarrollo y constitución psíquica, de esta forma los rasgos que la persona llega a tener pueden presentar ciertos tipos de síntoma en particular. Es claro que sin la participación del lenguaje sería muy poco probable que se presentaran estos síntomas en los sujetos, ya que al hablar de síntomas hablamos de lenguaje, verbal o no, que da cuenta de eso que está activado en el inconsciente, pero que no podría ser retomado textual por que iría contra las normas y leyes, además de ser parte de una prohibición propia que da pie a la constitución legal psíquica y social.



Dibujo de una persona con síntomas histéricos en la fase de contracciones, en este ejemplo el lenguaje no opera vía la palabra sino a través del cuerpo.

Sin el lenguaje los mecanismos de los síntomas no podrían operar ya que no sería posible que existiera una forma de representación de las pulsiones que emanan del sujeto, simplemente quedarían a un nivel más primitivo y simple como en los animales que solo se ocupan de satisfacer sus necesidades más primarias. El sujeto al atravesar por el complejo de Edipo y la castración adquiere una posición diferente en comparación con otras especies, ya que en este proceso se estructura, se escinde y pasa de ser un organismo a un sujeto, el cual tiene uso de lenguaje y a partir de esto, las formaciones del inconsciente pasan a formar parte de la vida cotidiana del sujeto recordándole así las más primordiales pulsiones que en un tiempo arcaico eran propias de nuestra especie.

Con los síntomas podemos dar cuenta que el lenguaje es deformado hasta que se torna irreconocible, dependiendo de la estructura psíquica del sujeto, el síntoma que se presentará será diferente para cada uno, aunque lo que este girando en torno a el pueda ser lo mismo, siempre estará relacionado con el deseo, la sexualidad y la represión.



Esquema realizado por un paciente psicótico, el cual ilustra el delirio que el sujeto presenta para dar sentido a su mundo, síntoma que aparece expresando la ausencia de un significante primordial.¹⁹⁸

¹⁹⁸ Freedman, A. (1980) "Compendio de psiquiatría", Barcelona, Salvat, Pág. 247.

A través de esto podemos saber que la vida psíquica del sujeto esta llena de lenguaje, pero de un lenguaje que es expresado a través de todas las formas posibles en que se puede enunciar “*la verdad del sujeto*”, ya sea través de síntomas corporales, rituales, miedos irracionales, fijaciones de la libido en objetos determinados para poder ejercer la sexualidad o con delirios y alucinaciones que vienen a dar sentido a un mundo que carece de significado. El síntoma como formación del inconsciente expresa todo aquello que no quiere o no debe ser dicho ya que si lo fuera sería demasiado insoportable para el sujeto de la enunciación que por más que quiera hablar de su deseo le será imposible y sólo a través de un análisis podrá manifestarlo, el cual siempre había permanecido escondido y con disfraces que el mismo sujeto no había dado cuenta desde el comienzo de su existencia, esto lo representa muy bien Frida Saal con las siguientes palabras.

“En la relación terapéutica lo que esta en juego es un decir y un modo de decir...”¹⁹⁹

De esta forma damos cuenta de que el síntoma y el lenguaje están plenamente ligados entre sí, en el análisis se juega con el lenguaje, en muchas ocasiones el deseo se desliza entre un decir y una forma de decir, por eso la importancia del lenguaje y los significantes que emite el sujeto en análisis que nos llevan por un camino harto curioso y aventurado, el cual llevará al sujeto a asumir su castración y dejar en segundo plano a los síntomas para poder enunciar aquel deseo que se esconde en las profundidades del inconsciente.

¹⁹⁹ Saal, Frida. (1982) “El lenguaje en la obra de Freud” en: “El lenguaje y el inconsciente freudiano”, México, Siglo XXI, Pág.17

CONCLUSIONES

De acuerdo con el análisis que se ha hecho respecto del lenguaje y las formaciones del inconsciente en los capítulos anteriores, se puede concluir que el lenguaje es aquello que otorga la calidad de sujeto al ser humano, y que lo hace estar por encima de otras especies, el lenguaje le da al sujeto la capacidad de significar, de entrar en un terreno simbólico, al entrar en este terreno existe la posibilidad de desear, este deseo se constituye y se articula a través del lenguaje, no olvidando que este deseo antes de llegar a serlo tiene su origen en las pulsiones que emanan del ello y que a la vez se encuentra en el terreno del inconsciente sin ser exclusivas de este.

El deseo existe por el lenguaje y a través de él, se manifiesta aunque no siempre puede fluir libremente, porque la acción de la represión llega a poner orden y a censurar deseos, de esta forma no los deja pasar a través del discurso del sujeto. En este momento es donde aparecen las formaciones del inconsciente, las cuales se encargan de expresar el deseo de formas peculiares y curiosas, con la acción de estas formaciones de alguna manera es burlada la represión y el deseo escapa hacia la luz.

Hay que puntualizar que el deseo sale de una forma enmascarada, este enmascaramiento del deseo puede ser el contenido manifiesto del sueño, el pasar por alto los actos fallidos sin dar cuenta de lo que realmente se ha dicho, la tendenciosidad del chiste en torno a la agresión o la sexualidad que se oculta bajo una fachada chistosa o un síntoma que puede llegar a paralizar una mano, la cual probablemente no quiere ser movida. Es difícil poder dar cuenta de lo que realmente quiere decir; para poder descifrar el contenido hace falta que el sujeto se someta a un proceso de análisis y a partir de la premisa principal de todo análisis que es la asociación libre, el sujeto comience a hablar acerca de todo lo que le venga a la mente, de esta forma dará cuenta de sus deseos que pueden ser insoportables o socialmente inaceptables, claro, también se necesita de la

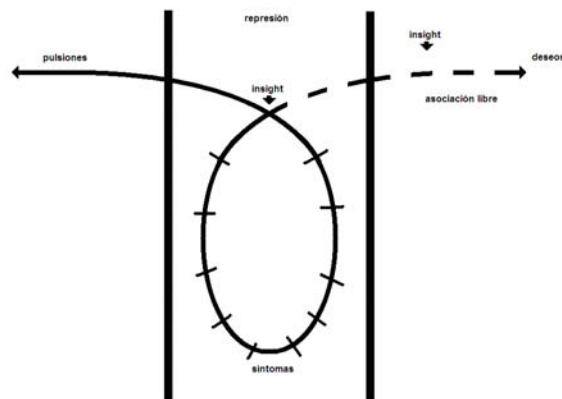
interpretación del analista; de esta forma el deseo se hace legible y llega a la consciencia donde se puede elaborar. Cada formación del inconsciente tiene una forma particular y específica de operar, pero se concluye que todas tienen el mismo fin...expresar el deseo. Como ya señalamos existen cuatro formaciones del inconsciente, estas son: el sueño, los actos fallidos, el chiste y el síntoma, en seguida nos ocuparemos de cada una de ellas.

El sueño, como lo dice Freud es una realización de deseos, estos deseos que se cumplen son por lo general de carácter sexual y a menudo están disfrazados, distorsionados y tan ocultos que el sujeto no advierte su contenido, en el sueño el lenguaje juega un papel trascendental porque se encarga de convertir las pulsiones del inconsciente en elementos simbólicos, estos a la vez aparecen como imágenes, sonidos, colores y olores en el sueño del sujeto, cuando este despierta por lo general se le hace absurdo, ya que el lenguaje se ha encargado de disociar, desordenar y distorsionar el contenido latente de este, de esta forma el deseo queda escondido y solo a través de la asociación libre el deseo podrá ser descubierto, todo esto a través del lenguaje.

En los actos fallidos, el lenguaje participa de una forma diferente, cuando una persona habla emite significantes en su discurso los cuales llevan una cadena lógica que es dirigida hacia otra persona, pero en ocasiones el deseo inconsciente del sujeto tiene la necesidad de salir a la luz y la forma en que este puede hacerlo es colándose en el discurso, agregando un significante extra y ajeno a la lógica de significantes que emite el sujeto en su discurso, este significante ajeno por lo general habla de deseos que el sujeto tiene en su parte más inconsciente, pero muchas veces estos escapan a la acción de la represión; solo cuando el sujeto reconoce lo que ha dicho y asocia el significante a otros que vengan a su mente el contenido insoportable vendrá a la consciencia y como pudimos ver se necesita del lenguaje en cada parte de este proceso, desde que acomoda significantes en el discurso e infiltra otros que son totalmente ajenos a su lógica hasta llegar a la asociación de significantes para traer finalmente a la consciencia el deseo.

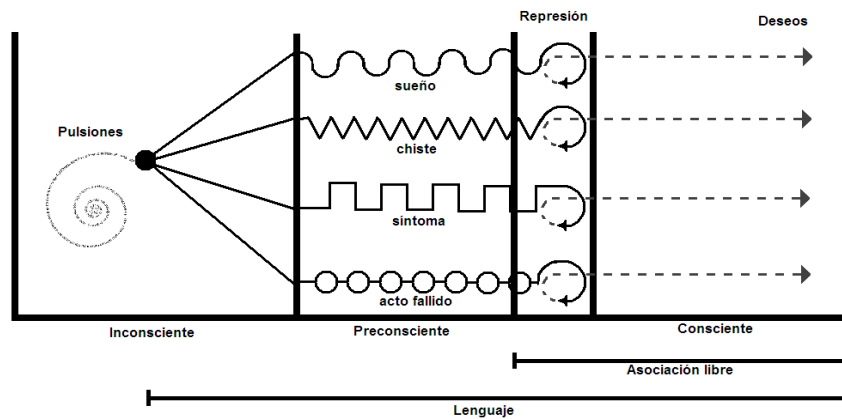
Otra formación del inconsciente que necesita de la dinámica del lenguaje es el chiste, aquí el lenguaje participa jugando un papel de acomodador, de condensador y desplazador de significantes, el deseo que viene del inconsciente como ya hemos visto tiene la necesidad de salir y en el chiste por lo general sale disfrazado con una fachada graciosa que encubre el deseo del sujeto que comúnmente es tendencioso y procura direccionarse en torno a la sexualidad o a la agresión involucrando personas, instituciones, modos de vida, clases sociales, entre otros. Esta formación del inconsciente es una de las que más hace uso del lenguaje, ya que el deseo es hablado y direccionado hacia otro.

Por último tenemos al síntoma, el cual se presenta en todas las estructuras psíquicas como las neurosis, la perversión o la psicosis, cuando aparece es signo de que existe un contenido inconsciente que quiere ser expresado, el síntoma puede tener gran variedad de formas, puede ser manifestado mediante una parálisis o dolores en la histeria, con actos repetitivos y rituales en la neurosis obsesiva, con miedos a objetos determinados en la neurosis fóbica, o también con fijaciones en un objeto determinado en la perversión, así como también con delirios y alucinaciones en la psicosis. El síntoma habla de algo reprimido que va muy ligado con la sexualidad y tiene diversas formas de presentación.

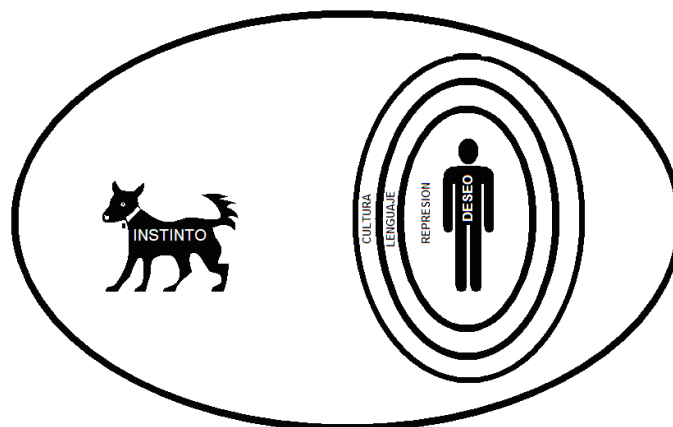


Esquema , en el que se ilustra la forma en que el deseo es reprimido y queda representado en el cuerpo mediante los síntomas, solamente el deseo saldrá del cuerpo a través del habla con la regla de asociación libre, en todo este proceso se ve involucrado el lenguaje.

Las formaciones del inconsciente son solo distintas vías para la expresión del deseo, en todas se ve involucrado el lenguaje social, ya que es éste el que transforma las pulsiones en deseo, es el que descompone, arma y desarma los deseos del sujeto para que pasen desapercibidos y finalmente mediante este mismo lleguen a la consciencia y sean elaborados por el sujeto.



Esquema 1, en el se ven representadas las formaciones del inconsciente que adquieren diferentes formas y mecanismos de operación, que se encargan de transmitir el deseo de una forma disfrazada, solo llegará este a la consciencia mediante la palabra.



Esquema 2, en donde se ilustra como un animal y un ser humano tienen deseos, pero el hombre lejos de manifestarlos abiertamente los oculta reprimiéndolos, y solo podrán salir a través de la palabra.

El lenguaje tal como lo conocemos es exclusivo del ser humano, con el lenguaje el sujeto queda constituido como tal, da la posibilidad de significar y de pensar, desde una realidad social, donde se habla y es hablado por otros, que lo han marcado al nacer, que puede expresar algo de sus deseos por acción de la cultura, en tanto, salta de la represión a la sublimación o a partir de las formaciones del inconsciente.

BIBLIOGRAFÍA

1. Appignanesi, Richard. (2006) "Freud para principiantes", Buenos Aires, Era Naciente.
2. Aragón Vargas, C. A. (2000). El humor y sus connotaciones sexuales, de poder y de agresión. Tlanepantla, Estado de México: Tesis teórica de licenciatura en Psicología, UNAM.
3. Arenson, Kelly. (2009) "Natural and Neutral States in Plato's *Philebus*". Conferencia dictada en el "Quinto taller de Filosofía Antigua" celebrado del 4 al 6 de marzo de 2009 por el Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM.
4. Artemidoro. (1989). "La interpretación de los sueños", Madrid, Gredos.
5. Azouri, Chawki. (1996) "El psicoanálisis: el origen, el nacimiento de las ideas de Freud", Madrid, Acento Editorial.
6. Bachelard, Gaston. (1997) "El derecho de soñar", México, Fondo de Cultura Económica.
7. Benveniste, Emile. (1985) "Problemas de lingüística en general", México, Siglo XXI.
8. Berry, Ruth. (2000) "Freud. Guía para jóvenes", Salamanca, Lóguez.
9. Bühler, Johannes. (2005) "La cultura en la Edad Media. El primer renacimiento de occidente", Barcelona, Círculo Latino.
10. Capellá, Alfredo. (1996) "La histeria y lo obsesivo: Análisis de la clínica psicoanalítica", Barcelona, Herder.
11. Caso, Agustín. (1979) "Fundamentos de psiquiatría", México, Limusa.
12. Cevedio, Laura. (2002) "La histeria: entre amores y semblantes", Madrid, Síntesis.

13. Cosentino, Juan Carlos (1999) "Construcción de los conceptos freudianos I", Buenos Aires, Manantial.
14. Chomsky, Noam. (1975) "Reflexiones sobre el lenguaje", Buenos Aires, Sudamericana.
15. Chomsky, Noam. (1990) "Estructuras sintácticas", México, Siglo XXI.
16. Descartes, René. (1997) "Meditaciones metafísicas", México, Herder.
17. "El Sagrado Corán", Sura 37 As-Saffát. San Salvador, Fátimah Az-Zahra.
18. El-Qhamid. (2006). "Erotismo y sexualidad en el antiguo Egipto", Barcelona, Folio.
19. Esparcia, Jarne. (2006) "Psicopatología", Barcelona, UOC.
20. Ey, Henry. (1990) "Tratado de psiquiatría", Barcelona, Masson.
21. Fenichel, Otto. (2001) "Teoría psicoanalítica de las neurosis", México, Paidós.
22. Frankl, Viktor. (1979) "El hombre en busca de sentido", Barcelona, Herder.
23. Freud, E. L., Grubrich-Simitis, Ilse. (1998) "Sigmund Freud: su vida en imágenes y textos", Barcelona, Paidós.
24. Freud, Sigmund. (1886-1899) "Publicaciones pre-psicoanalíticas y manuscritos inéditos en vida de Freud", Tomo I, Edit. Amorrortu, Argentina.
25. Freud, Sigmund. (1893-1895) "Estudios sobre la histeria (J. Breuer y S. Freud) (1893-1895)", Tomo II, Argentina, Amorrortu.
26. Freud, Sigmund. (1900) "La interpretación de los sueños (primera parte)", Tomo IV, Argentina, Amorrortu.
27. Freud, Sigmund. (1900-1901) "La interpretación de los sueños (segunda parte), Sobre el sueño", Tomo V, Argentina, Amorrortu.
28. Freud, Sigmund. (1901) "Psicopatológica de la vida cotidiana", Tomo VI, Argentina, Amorrortu.
29. Freud, Sigmund. (1905) "El chiste y su relación con lo inconsciente", Tomo VIII, Argentina, Amorrortu.

30. Freud, Sigmund. (1915-1916) "Conferencias de introducción al psicoanálisis (Partes I y II), Tomo XV, Argentina, Amorrortu.
31. Freud, Sigmund. (1917-1919) "De la historia de una neurosis infantil (el Hombre de los Lobos) y otras obras", Tomo XVII, Argentina, Amorrortu.
32. Freud, Sigmund. (2002) "Análisis fragmentario de una histeria", en: Escritos sobre la histeria, Madrid, Alianza editorial.
33. Freud, Sigmund. (2005) "Los sueños", Cap.VIII Análisis de algunos ejemplos de sueños en: "Introducción al psicoanálisis", Madrid, Alianza editorial.
34. Freud, Sigmund. (2007) "Los orígenes del psicoanálisis", Madrid, Alianza editorial.
35. Gilbert, Henry. (2009) "Implementing multi-institution, multi-user databases in forensic osteology", Conferencia dictada en el "Primer Seminario de Antropología Forense" celebrado del 16 al 20 de marzo de 2009 en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.
36. Gordon, T., & Lubell, A. (2000). "Saussure para principiantes". Buenos Aires, Era Naciente.
37. Heidegger Martín, (2000) "Carta sobre el humanismo", Madrid, Alianza editorial.
38. Heidegger, Martín. (1987) "El habla", Barcelona, Serbal.
39. Hoffmann, E.T.A. (2006) "El hombre de la Arena", Barcelona, Libros del zorro rojo.
40. Jaspers, Karl. (1964) "Lo trágico. El lenguaje", Málaga, Ágora.
41. Jung, Carl Gustav. (1916) "SEPTEM SERMONES AD MORTUOS" (Siete sermones a los muertos), en: Recuerdos, sueños, pensamientos, Barcelona, Seix Barral.
42. Jung, Carl Gustav. (2002) "El hombre y sus símbolos", Barcelona, Caralt.
43. Kramer, Samuel. (1967) "La cuna de la civilización", USA, Time Life.
44. "La biblia", Libro del génesis, Capitulo 40. Miami, Vida.

45. Lacan Jacques, en el Seminario 1 “Los escritos técnicos de Freud “. Clase 19, del 16 de junio de 1954. Función creadora de la palabra. En el CD de los seminarios de Jacques Lacan, para PC, elaborada por un equipo de analistas de extracción Freudiana-Lacanianana (1999) Buenos Aires, Argentina.
46. Lacan Jacques, en el Seminario 19 “...o peor”. Clase 7, del 1 de junio de 1972. El saber del psicoanalista (charlas en Ste. Anne). En el CD de los seminarios de Jacques Lacan, para PC, elaborada por un equipo de analistas de extracción Freudiana-Lacanianana (1999) Buenos Aires, Argentina.
47. Lacan, Jaques. (2005) “El Seminario de Jaques Lacan”, Libro 5, Las formaciones del inconsciente, Buenos Aires, Paidós.
48. Lacan Jaques. (2005) “El Seminario de Jaques Lacan”, Libro 9, La identificación, Buenos Aires, Paidós.
49. Lévi-Strauss, Claude. (1988) “Las estructuras elementales del parentesco”, Barcelona, Paidós.
50. Mazzuca, Roberto. (2005) “Los excesos de la histeria”, Madrid, Revista médica “Archivos de medicina”, Asociación española de médicos residentes.
51. Mueller, Fernand-Lucien. (2002) “Historia de la psicología”, México, Fondo de Cultura Económica.
52. Nasio, Juan David. (2006) “Los gritos del cuerpo: psicósomática”, Buenos Aires, Paidós.
53. Neu, Jerome. (1996) “Guía de Freud”, Cambridge, Cambridge University Press.
54. Nietzsche, Friedrich. (2005). “El nacimiento de la tragedia”, Barcelona, Alianza Editorial.
55. Nourse, Alan. (1973) “El cuerpo humano”, U.S.A., Time-Life.
56. O’Donell, Kevin. (2001) “Descartes. Guía para Jóvenes”, Salamanca, Lóguez.
57. Ortíz de Montellano, Bernardo. (1990) “Raíces del sueño”, México, CNCA.

58. Papiro BM 10184, del siglo XII a.C., Giraudon/Bridgeman Art Library, Londres.
59. Porter, Roy. (2002) "Breve historia de la locura", México, Fondo de Cultura Económica.
60. Ricoeur, Paul. (2004) "Freud: Una interpretación de la cultura", México, Siglo XXI.
61. Richer, Paul. (1882) "Paralysies et contractures hystériques", manuscrito propiedad de "The Académie de médecine de Paris" de M. Bernard de Civrieux prize.
62. Robert, Marthe. (2004) "La Revolución psicoanalítica", México, Fondo de Cultura Económica.
63. Runes, Dagobert. (1981) "Diccionario de Filosofía", México, Grijalbo.
64. Santini, Nicky. (1989) "Chistes rápidos", México, Club Humorístico para entusiastas.
65. Sauret, Marie Jean. (1995) "Lo Real, Lo simbólico y lo imaginario" en el Seminario de Psicología Clínica y Psicoanálisis, Universidad de Antioquia.
66. Saussure, Ferdinand. (1997) "Curso de Lingüística General", Buenos Aires, Losada.
67. Shakespeare, William. (1999) "Macbeth", Barcelona, Folio.
68. Starr, Fiona. (2001) "La verdad de los sueños", Madrid, Pearson Education.
69. Tallaferro, Alberto (2004) "Curso básico de psicoanálisis", México, Paidós.
70. Tinbergen, Niko. (1974) "Conducta Animal", México, Time-Life.
71. Vergara, Abilio. (1997) "Apodos, la reconstrucción de identidades: estética del cuerpo, deseo, poder y psicología popular", México, INAH.
72. Villanueva, Ricardo. (1991) "Inventario de erratas divertidas", México, Universo.
73. Virgilio, P. (1971). "La Eneida", Buenos Aires, Losada.

74. Ward, Ivan. (2004) "Psicoanálisis para principiantes", Buenos Aires, Era Naciente.
75. Yospe, Jaime. (1999). "Salud mental y psicoanálisis", Buenos Aires, Eudeba.