



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO.

FACULTAD DE PEDAGOGIA.

***“LA IMPORTANCIA DE LOS METODOS DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
PARA ADQUIRIR EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA”.***

TESIS PROFESIONAL.

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGIA.

PRESENTA:

Rocío de la Fuente Pérez.

ASESOR DE TESIS:

Lic. Rosa Alamilla Pérez.

Villahermosa, Tabasco, Febrero del 2009.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE.

Dedicatoria.	
Introducción.	1

CAPITULO I.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 Planteamiento del problema.	3
1.2 Delimitación del problema.	5
1.3 Justificación.	6
1.4 Objetivos.	8
1.5 Hipótesis.	9
1.5.1 Variable dependiente.	9
1.5.2 Variable independiente.	9

CAPITULO II.

MARCO TEORICO

ANTECEDENTES Y METODOS DE LA LECTO-ESCRITURA.

2.1 Antecedentes de la escritura.	12
2.2 Concepto de escritura y lectura.	15
2.3 Historia del surgimiento de la lectura en México.	17
2.4 Periodos de enseñanza-aprendizaje de la escritura.	20
2.5 La lectoescritura como base fundamental para los individuos.	23
2.6 Los métodos de la lectoescritura.	24
2.7 Concepto de método.	27

2.8 Características de los diversos métodos.	28
2.9 Métodos de deletreo o alfabéticos.	31
2.10 Método fonético.	33
2.11 Método global.	42

CAPITULO III.

METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN.

3.1 Tipo de investigación.	48
3.2 Diseño de la investigación.	49
3.3 Población y muestra.	50
3.4 Diseño de instrumentos de la investigación.	51

CAPITULO IV.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS.

PROPUESTA DE SOLUCION AL PROBLEMA.

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFIA.

ANEXOS.

DEDICATORIAS:

A DIOS.

Por haberme permitido llegar hasta este punto quien marca mi rumbo y mi vida, quien me da fortaleza y amor cada día y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A MI MADRE.

Creo firmemente que la vida nos regala muchas oportunidades, deseos y sueños. En esta ocasión regalo mi esfuerzo, mis alegrías y penas a mi querida y amada, a ti Mama. Ella que con sólo su presencia me llena de vida, alegrías y ganas de luchar cada día más, por ella y por su bienestar. Su vida para mí es un aliento en mis caídas, una luz en mi oscuridad, un camino para crecer y fortalecerme, para ser un bastón en su vida, que más que apoyarla, cuidarla y protegerla hasta con mi propia vida.

A MI PAPA MARCO.

Aun si llevar su sangre, a sido mi verdadero padre, con todo mi amor.

A MIS HERMANOS Y ABUELOS.

A mis hermanos Carmen y Miguel, por compartir mi vida y a mis abuelos por ser el pilar de la familia.

A MI UNIVERSIDAD.

A nuestra querida escuela, mi profundo agradecimiento por permitir adquirir y desarrollar mis conocimientos y aprendizajes.

A MIS MAESTROS.

Gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional, en especial: a la Lic. Rosa Alamilla Pérez, por haber guiado el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo.

A MIS COMADRES.

Muchas gracias por estar conmigo en todo este tiempo donde he vivido momentos felices y tristes, gracias por ser mis amigas y recuerden que siempre las llevaré en mi corazón.

A MIS PRIMITOS.

A mis primos Alex y Sergio por ser la mejor familia que me pudo haber tocado y ser mis hermanos.

Y no me puedo ir sin antes decirle, que sin ustedes a mi lado no lo hubiera logrado, tantas desveladas sirvieron de algo y aquí está el fruto. Les agradezco a todos ustedes con toda mi alma el haber llegado a mi vida y el compartir momentos agradables y momentos tristes, pero esos momentos son los que nos hacen crecer y valorar a las personas que nos rodean. Les quiero mucho y nunca los olvidare.

INTRODUCCION.

Las niñas y los niños que cursan la primaria se encuentran en una etapa determinante para la adquisición de hábitos, aptitudes y habilidades sobre lo que se cimentara su formación. La capacitación para que se desenvuelvan en situaciones de la vida más vertiginosas y popular, en un mundo globalizado esto no es tarea fácil para ellos.

Todos los niños que ingresan a la escuela poseen un cierto conocimiento de la lectoescritura. Como por ejemplo, existen niños cuyos padres le han leído cada noche algún cuento y van respondiendo sus preguntas acerca de la historia que le están leyendo o de las características del lenguaje escrito; esos niños tienen acumulada muchas horas de lectura. Otros han asistido al jardín de niños y ahí van desarrollando habilidades para adquirir sus nuevos conocimientos.

Lo que si puedo afirmar es que todos han tenido diversos contactos con la lectoescritura pues encuentran letreros y anuncios en la calle, o buenos diseños o logotipos de las envolturas y cajas que hay en sus casas o incluso, en los anuncios de la televisión. Aun cuando no sepan diferenciar un letrero de un dibujo, tienen indicios de que las letras dicen algo.

Es importante que tanto padres como los maestros consideren la experiencia previa de la lectoescritura que los niños tuvieron en sus primeros años de vida y la aprovechen para seguir adelante en este proceso de la adquisición de la lectura y de la escritura.

Esta presente investigación está basada fundamentalmente en el método fonético sintético, y se han enriquecido con las aportaciones de diversas corrientes dentro del campo de la lectoescritura.

Es por ello que en el segundo capítulo de la presente investigación doy a conocer los antecedentes de la escritura, el surgimiento de lectura en México, así como también los periodos de enseñanza-aprendizaje de la escritura y sobre todo lo importante que es para el niño poder asimilar en forma integral el proceso de la lecto-escritura.

Además doy a conocer los métodos de la lectoescritura, desde su conceptualización hasta sus características, así como también la diversidad de estos.

Tenga presente que el aprendizaje de la lectura no termina cuando los niños dominan la decodificación al final del primer año de su enseñanza básica o poco después. En realidad en ese momento comienzan el aprendizaje de la lectura y deben prolongarse en forma sistemática y teóricamente bien fundada a lo largo de toda su escolaridad. Aprender a leer entonces significa dominar progresivamente textos cada vez más complejos y captando su significado.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPITULO I.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La lectoescritura es un proceso y una estrategia; como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y lo utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrada.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental como por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos descifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significados. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos que estamos escribiendo lo que queremos comunicar (retroalimentación).

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores como son: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados, conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollarse y refinar sus destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

La enseñanza de la lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulan el desarrollo de destrezas de codificación, decodificación e interpretación de contenidos textuales.

¿Es adecuado los métodos de la lectoescritura que el docente utiliza para explotar el potencial de cada uno de sus alumnos en educación primaria?

¿Cómo es la preparación del docente a la hora de detectar los problemas de la lectoescritura en sus alumnos?

¿Cómo es la relación de los maestros y los alumnos en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje partiendo de la lectoescritura?

1.2 DELIMITACION.

La presente investigación se realizó desde el punto de vista del área pedagógica, teniendo como tema principal “la importancia de los métodos de enseñanza-aprendizaje, para adquirir el proceso de la lectoescritura, en el primer grado de educación primaria”.

La importancia de los métodos de enseñanza-aprendizaje, para adquirir el proceso de la lecto-escritura, los niños de 1er. Grado, grupo “B” de la escuela primaria; “Lic. Manuel Sánchez Mármol. C.C.T. 27DPR0233T, adscripta a la zona No. 14, perteneciente al sector No. 02. Ubicada en Av. Mártires de Cananea s/n. Colonia Indeco. Centro, Tabasco.

1.3 JUSTIFICACION.

Durante mi preparación educativa que se me dio en la carrera de la Licenciatura en Pedagogía, me llamo la atención en cómo se da la importancia de los métodos de la enseñanza-aprendizaje para obtener el cómo se adquiere el proceso de la lectoescritura.

Es muy importante describir la relevancia de la lecto-escritura, ya que este depende del medio en el que se desarrolla y el estímulo que recibe su contexto, el porqué se ha antecedido que la lecto-escritura depende del ambiente social en el que se va desarrollando cada persona, tal fue mi experiencia en cuanto a la lectoescritura.

Al ingresar al sistema escolar como adquiere un niño, como se da en la naturaleza de imitar a sus mayores, automotivándose intrínsecamente los hechos que van realizando con sus trabajos escolares como puede ser: el jugar, el pintar, rayar o copiar las figuras y las formas y líneas.

Durante el pasar de los tiempos se han desarrollado una gran variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada para el aprendizaje de la lectoescritura es de aproximadamente entre 5 y 6 años de edad.

Diversos autores afirman que la lectura y escritura deben de ir unidos, el porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir, de esta experiencia personal, e considerado que la escritura es el resultado

del aprendizaje de la lectura, en el cómo se da el reconocimiento de las letras: los signos, los símbolos, las representaciones, entre otros.

Es decir cuando el niño conoce y reconoce los signos y los símbolos, procede a expresarse en forma escrita plasmando con su mano de tinta a papel. Para que escriban necesariamente deben de obtener una coordinación de motricidad fina; sensorio-motora, es la coordinación de sus sentidos; visomotora y su coordinación específica entre su visión-táctil. Para tal se propone un procedimiento de los siguientes métodos de aprendizaje de la lectoescritura como es: la coordinación sensorio motora, el ejercicio de manipulación de lápiz, la caligrafías y el ejercicio de copias de figuras-signos y códigos.

El aprendizaje de la lectura-escritura, es de acuerdo donde los niños van desarrollando sus propias vivencias. En donde los educadores deben de aplicar una gran variedad de métodos adecuados según el tiempo y el espacio en el que se van desarrollando.

Los padres o progenitores deben de estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura. Los educadores deben de tener mayor consideración o tolerancia con los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva esta basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.

Por lo tanto la escritura y la lectura es en donde se va desarrollando un proceso de coordinación, y simultaneo en la que se da la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

1.4 OBJETIVOS.

A) Objetivo General.

Explicar las características generales de los diversos métodos, para que el niño adquiera con mayor facilidad el proceso de la lecto-escritura.

B) Objetivo Especifico.

- a) Diseñar estrategias que coadyuven a facilitar la lectoescritura en el niño de primer grado.
- b) Proponer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.
- c) Aplicar actividades que faciliten la adquisición de la lecto-escritura, así como también generen su nivel de madures cognitiva.

1.5 HIPOTESIS.

A mayor conocimiento sobre los métodos de enseñanza-aprendizaje para adquirir el proceso de la lecto-escritura mayor será el porcentaje de niños que logren consolidar ser alfabéticos.

1.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.

A mayor conocimientos sobre los métodos de enseñanza-aprendizaje para adquirir el proceso de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria.

1.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE.

Mayor será el porcentaje de niños que logren ser alfabéticos.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

ANTECEDENTES Y METODOS DE LA LECTO-ESCRITURA.

CAPITULO II.

MARCO TEORICO.

2.1 ANTECEDENTES DE LA ESCRITURA.

Durante una época muy larga, que se extendió por millones de años, los seres humanos no existían sobre la superficie de la tierra. Las selvas, los bosques, las llanuras y los mares estaban poblados por especies animales cuyas formas no parecen extrañas y que en su mayor parte ya han desaparecido.

Por su capacidad para elaborar instrumentos, a este primitivo antepasado los científicos lo han llamado homo hábil, que significa hombre hábil. Es sorprendente que los primeros hombres hayan sobrevivido. Sin embargo, fueron desarrollando las capacidades que hacen al ser humano diferente que todos los demás seres vivos: podían pensar y aprender, enseñar a los más jóvenes lo que habían aprendido. Aparecieron variedades humanas de mayor altura y peso, con un cerebro más grande. A estos seres humanos se les llama homo sapiens, que significa hombre que piensa.

La escritura. La invención de la escritura es la más valiosa aportación de las civilizaciones agrícolas. Es tan importante, que se considera que la prehistoria termina y la historia empieza cuando el hombre aprende a escribir.

Los pueblos de las cuatro grandes civilizaciones crearon su propio sistema de escritura, en los que utilizaron signos y reglas distintos. Unos escribían de arriba hacia abajo, otros de derecha a izquierda, otros de izquierda a derecha, las primeras formas de la escritura tenían el propósito práctico de registrar listado.

La escritura era muy difícil, porque se necesitaban casi tantos signos como las cosas que querían expresar. Se calcula que una de las formas más antiguas de la escritura; escribir seguía siendo complicado, porque habían centenares de signos y reglas usarlos. La escritura y la lectura eran un trabajo de especialistas, llamados escribas, que estudiaban en los templos durante 10 o 15 años dominando su oficio. El sistema

inventado por los fenicios fue mejorado por los griegos y en él se basa el alfabeto que actualmente usamos para escribir y leer el español.

Desde hace mucho tiempo atrás el hombre ha tenido la necesidad de expresarse de una manera permanente, sus sentimientos y creencias, en un inicio realizó diversas actividades como la pintura y dibujos en las cuevas donde él vivía, esta forma de expresión sola le resultó mientras su vida era nómada y se desenvolvía en pequeños grupos que vivían del producto de la caza, esto también se valió de la observación, de los fenómenos naturales y la sociedad por la cual utilizó símbolos, señas, etc., que eran interpretados por ellos mismos.

Los símbolos eran interpretados a través del dibujo, pintura que era suficiente para su interpretación; luego crearon los diferentes sistemas de escritura.

La escritura surge a raíz de la necesidad de los pueblos, tanto como características como funciones y la difusión que ella tiene en la humanidad, han atravesado un nuevo proceso evolutivo, la escritura fue muy cercana al dibujo; múltiples signos gráficos expresan objetos y acciones. El sistema resulta extremadamente complejo pero tenían una ventaja, representaba ideas por medio de dibujos simples y no estaban vinculados con la forma particular en que se decía tal o cual palabra, siempre que ellos conocieran las convenciones usadas, los signos ideográficos, tenían una relación muy estrecha.¹

Ya en el siglo II d.C. los chinos habían desarrollado e implantado con carácter general el arte de imprimir textos. Igual que con muchos inventos, no era del todo novedoso, ya que la impresión de dibujos e imágenes sobre tejidos le sacaba al menos un siglo de ventaja en China a la impresión de palabras.

Dos factores importantes que influyeron favorablemente en el desarrollo de la imprenta en China fueron la invención del papel en 105 d.C. y la difusión de la religión budista en China. “Los materiales de escritura comunes del antiguo mundo occidental, el papiro y el pergamino, no resultaban apropiados para imprimir”.

¹ Josefina Vásquez Mota, et. al. José Fernando González Sánchez y María Edith Bernáldez Reyes. (SEP. 2007, quinta reimpresión, 2007, ciclo escolar 2008-2009) “libro de historia de 5 grado de primaria”.

Poco a poco los hombres tratando de simplificar el sistema comenzaron a representar palabras atendiendo a las características lingüísticas. “Las características lingüísticas son tanto personales como sociales. Son personales porque son utilizados para satisfacer necesidades personales. Son sociales porque son utilizados para comunicarse entre personas”.²

El proceso histórico en el problema de la escritura se fue centrando cada vez más en los aspectos lingüísticos. Los hombres inventaron luego una escritura en que cada sílaba del habla correspondía un signo para representarla.

La lectura y Escritura están íntimamente ligadas, siempre leemos lo que nosotros mismos u otros hombres escribieron; todo maestro cuyo objetivo sea conducir a sus alumnos hacia la adquisición del lenguaje escrito, debe pensar cuales fueron las causas que dieron pauta a la humanidad a realizar tan notable invento y tratar que los niños a través de su trabajo cotidiano y en forma activa vallan descubriendo las características y funciones del sistema de escritura. Para que la escritura se perfeccionara pasó mucho tiempo, el hombre se valió de su intelecto, de su imaginación y por tal motivo es resultado de una serie de actividades creativas tomando como base sus conocimientos de la lengua oral y la importancia que tiene la comunicación para intercambiar e interpretar mensajes, crear mensajes, crear un sistema de escritura el cual le ha permitido comunicarse de época en época.

El lenguaje hablado y el lenguaje escrito están íntimamente relacionados entre sí.

El habla y la escritura son formas alternativas de un mismo lenguaje, cualquier enunciado u oración puede hacer analizado en términos de sus propiedades físicas (sonidos del habla o caracteres alfabéticos de la escritura o en términos de su significado).

Es por ello que a la lectura se le puede considerar de gran importancia para el hombre, ya que le permite una comunicación entre lector y texto.

² Ferrero, Emilia “**Nuevas perspectiva sobre los procesos de lectura y escritura**” Edit. Siglo XXI. S.A. Primera Edición, 1982, Pág. 16

2.2 CONCEPTO DE ESCRITURA Y LECTURA

Cuando se lee, la mente realiza dos trabajos distintos, descifras el texto y comprender el mensaje del autor. La lectura implica aprender a descifrar y a comprender diferentes tipos de textos.

Leer es establecer una comunicación con los textos impresos a través de la búsqueda de significado. El texto en si no tiene significado se lo da el lector apoyado en su experiencia.

La lectura puede ser considerada como el procedimiento de que cuando permite que los alumnos se desenvuelvan con eficiencia en las asignaturas manejando ciertas destrezas básicas como capacitación de datos, organización y registro de la información. La destreza básica o procedimientos para la comprensión deben ser enseñados directa o explícitamente por el profesor.

Leer viene del latín “legere” y el griego “legein” recorrer y decir.³

Para Paulo Freire, la lectura “es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre y a la mujer tomar distancia de su práctica para conocer críticamente volviendo a ella para transformarla y transformarse así mismo”⁴

Josset Jolibert, define a la lectura: “como un encuentro que se ha realizado y que puede convertirse al mismo tiempo en una delicada herramienta de la formación de la personalidad y una formidable palanca para la transformación”⁵

Por lo general la lectura es de gran importancia en el hombre, ya que permite una comunicación entre el lector y el texto.

La relativa capacidad es en particular obviamente importante para el uso del proceso. Pero también lo es el propósito del lector, la cultura social, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales.

³ RICHAUDEU, Francois. La lectura bibliográfica de la pedagogía. Edt. El caballito 1985. Pag. 129.

⁴ FREIRE, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación. Méx. 1980. Pag. 17.

⁵ JOLIBERT, Josset. El poder de leer. España 1985. pág. 21

Esto no sirve de reconocimiento y comprensión de los símbolos y de la escritura, descubriendo su significado perceptivo y reflexionando en su pensamiento lógico conceptual para adquirir nuevos conocimientos, experiencias y emociones.

A la vez está considerada como uno de los procesos mentales que permiten al individuo incrementar su acervo cultural, con la ayuda de varios elementos como son: la escritura, la habilidad de escuchar y la reflexión.

En los últimos años se ha investigado insistidamente sobre los problemas de la lectura y escritura. Pero se sigue observando en los diferentes niveles del sistema educativo un alto porcentaje de fracasos escolares, que de alguna manera se debe a la incapacidad para acceder a la lectura y por lo tanto para internalizar los contenidos del aprendizaje. “Con frecuencia la sociedad y por ende la escuela, conciben a la lectura y escritura como fundamento de la actividad cultural, ya que estas en algún momento pasan por el texto escrito.”⁶

Estos dos elementos (escritura y lectura), a medida que se va ascendiendo a otros niveles educativo pasa a un segundo plano y su práctica decrece. Es decir, en una primera instancia se aprende a leer y escribir y posteriormente se lee y se escribe para aprender.

A menudo existe una falta de planificación para el empleo de postulados metodológicos en la enseñanza de la escritura, ya que en la práctica de la palabra oral es sobre valorada en la conducción de la clase, ya como una actividad coadyuvante del proceso escolar, ya como un aspecto áulico sin objetivo propio, ya sin metodología específica, ya como una costumbre sin líneas de acción determinadas. No se tiene en cuenta que tanto su enseñanza como su aprendizaje, implican problemas diferentes a los de la lectura, pero íntimamente relacionados con ella.

“El proceso de lecto – escritura en nivel superior ya no es un fin en si mismo, sino un medio para lograr el desarrollo personal y la integración del sujeto en el sistema

⁶ EGUINOVA, Ana Ester. La lectura y redacción universitaria. Universidad Veracruzana 1983. pág. 22

productivo.”⁷En la actividad educativa, el maestro deberá hacer posible, al término de un curso, el desarrollo del estudiante, a partir del cual adquirirá nuevas habilidades y destrezas que le hagan posible el tránsito progresivo por los diferentes cursos de la carrera.

Para detectar las dificultades en la lecto – escritura que van desde un nivel mínimo, hasta retrasos profundos, colocamos como ejemplo, un cuadro donde se pueden ubicar las deficiencias del alumno.

DIFICULTADES DE LA ESCRITURA	DIFICULTADES DE LA LECTURA
<ul style="list-style-type: none"> - Errores ortográficos - Palabras escritas incorrectamente - Empleo de formas dialécticas y vulgares - Falta de consecuencia y lógica en el desarrollo de las ideas - Escritura ilegible, en cuanto a los elementos técnicos, gramaticales y de estilo - Actitudes negativas hacia el proceso escritural 	<ul style="list-style-type: none"> - Errores en el deletreo - Mala pronunciación - Cambio de palabras de significados parecidos - Imposibilidad de mantener la secuencia del discurso - Incapacidad para comprender las palabras tanto por escritura, como por el empleo del contexto. - Actitudes favorables hacia la lectura.

2.3 HISTORIA DEL SURGIMIENTO DE LA LECTURA EN MEXICO.

⁷ Ibídem Pág. 23

Desde la conquista los libros habían comenzado a salir de los escritorios de los monasterios y de los claustros catedráticos, de las universidades y de los conventos, y viajaban en el equipaje de los burócratas y de los misioneros en los carros de los comediantes y en la alforja de los pícaros y aventureros.

Los libros que circulaban o que se guardaban celosamente en las bibliotecas particulares, pueden identificarse gracias a los catálogos de las librerías. El siglo XIX es sin duda el siglo de los folletos en México. Tuvieron una divulgación muy amplia y cubría, temas muy diversos. El más común era el religioso, ya que el panfleto de precios accesibles, se presentaba como formato ideal para novenario y devocionario. Constituía la manera más eficiente de saber llegar a un amplio público y hoy en día son una de las fuentes documentales más ricas para comprender las pasiones y las presiones de la vida cotidiana del siglo.

Conviene recordar la abundancia del material no literario, que informaba y formaba la opinión pública. La liberación de las leyes de imprenta, permitió la producción de una gran cantidad de materiales que si seguramente se leían de otra manera no se habría publicado. Ellos eran los que promovían innumerables juicios que desembocaban en causas judiciales y acusaciones que también imprimían aunque la lectura iba dirigida a un pequeño segmento de la población.

Lo característico de la lectura en esos años fue lo poco apropiado que era el ambiente y para los lectores para los años cuarenta, por ejemplo: se decidió que alfabetizaran a los obreros para volverlos más responsables y horrados; lo cual servirían para mejorar sus técnicas y así bajar sus costos.

Efectivamente un nuevo tipo de lectura hace su aparición en las librerías y los hogares mexicanos durante las primeras décadas del siglo XIX. Se trata de la historia de México, recuerdos y memorias, sobre todo justificaciones de conducta y de partidos de la guerra de independencia.

“poder leer equivalía poder tener armas con que procurar sobre la vivencia política de México. Además de promover en lo posible establecimientos de escuelas, la fragua pensaba establecer pequeños gabinetes de lectura para los artesanos y demás

personas poco acomodadas, y que formados de obras de artes, de educación política y religiosa y de los principales periódicos, servirían para despertar en una, y fomentar en otras el gusto de la lectura, derramando poco a poco los conocimientos útiles de la sociedad.”⁸

El material para el pueblo era escaso ya que estos se encontraban en bibliotecas particulares motivo por el cual no eran accesibles a la gente pobre, aunque estas personas supieran leer y escribir.

La manera más idónea para que estas personas llevaran a cabo de la lectura estaba constituida para su práctica a través de folletos que eran la manera más eficiente para llevar a cabo la lectura, en un amplio público.

Cabe mencionar que en Tabasco algunos de los periódicos que circulaban en esta época fueron: 1866, el periódico conocido con el nombre de “El Demócrata”; para 1870 ingresa un nuevo diario, el cual llevaba por nombre “La Reforma” y para 1871, hace su aparición otro periódico llamado “La Libertad”, pero a pesar de que estos venían de fuera del estado eran de gran trascendencia en la información que estos poseían; sin embargo es hasta 1925 cuando surge el primer periódico Tabasqueño denominado “El Argos”, lo cual por consecuente da como origen a la introducción de la imprenta por primera vez en Tabasco. Y a la fecha podemos apreciarlos microfilmados en la biblioteca histórica “José Martí” de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

2.4 PERIODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

El profesor W. S. Gray, los programas de escritura deben de distribuirse en tres periodos:

⁸ Colegio de México. Historia de la lectura en México. Ediciones Ermitaño, México 1988. Pág. 297-296

- a) Primer periodo: preparación a la escritura; comprende los años preescolares y la iniciación escolar.
- b) Segundo periodo: aprendizaje de la escritura; abarca el primero y segundo grado.
- c) Tercer periodo: adquisición definitiva de un estilo de escritura; comprende del tercer grado en adelante.

Durante el primer periodo, los propósitos que se deben perseguir son: flexibilizar el brazo, las manos y los dedos, desarrollar las coordinaciones viso-musculares, el desarrollar el ritmo necesario en dirección a la habilidad de escribir y estimular a los niños en el aprendizaje de la escritura.

Algunas actividades y ejercicios preliminares que los niños deben realizar, durante el primer periodo pueden ser:

- a) Ejercicios gimnásticos con el brazo.
- b) Ejercicios motrices diferentes con los dedos.
- c) Actividades manuales.
- d) Modelado con empleo cuidadoso con los dedos, principalmente con el índice, medio y pulgar.
- e) Ejercicios de plegar, recortar a dedo y pegar, con agilidad, precisión y gusto.
- f) Pinturas con los dedos: estimular a expresarse mediante la pintura.
- g) Dibujo frecuente de diversas clases: libre, de observación, de memoria, Pestalozzi, reconoció el valor del dibujo en la preparación para la escritura. Expreso que “antes de poder sostener la pluma suficientemente bien para escribir, a que enseñar a los niños a dibujar antes de aprender a leer y escribir”. En primer año debe practicarse mucho, dibujo expresivo, espontaneo e interpretativo.

El segundo periodo tiene como objetivo inmediato aprender la configuración o la imagen óptica de la grafía de palabras, frases y oraciones, naturalmente que de formas graficas, sencillas de escritura. “estimular a los alumnos de haces uso de la

escritura para sus propias necesidades a fin de facilitar el aprendizaje como medio de auto-expresión”.

Este periodo los ejercicios de escritura pueden seguir el orden siguiente:

- a) El maestro escribe la palabra o frase; los alumnos observan la grafía, el movimiento, la forma y los enlaces.
- b) El maestro describe, con un puntero, el movimiento de escrituras seguido en cada palabra, los niños siguen el movimiento con el dedo índice.
- c) Los alumnos colocan la tarjeta-palabra o la tarjeta-frase correspondiente, delante, y escriben guiándose por ellas.

El tercer periodo comienza, por lo general, al principiar el tercer grado de escuela y continúa hasta el sexto. Su principal objetivo es ayudar a los alumnos a adquirir un estilo de escritura de buena calidad, de manera legible y con razonable velocidad.

Algunos principios didácticos. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, el maestro debe tener en cuenta algunos principios didácticos, como por ejemplos los siguientes, entre muchos otros:

1. Adaptar la enseñanza-aprendizaje de la escritura a las características y posibilidades de los alumnos en cuanto a su morfología, afectividad y mentalidad; procediendo, primero, con todo el grupo en su conjunto, luego con los equipos de mayor grado de adelanto y, por último, individualmente según sus dificultades individuales.
2. En el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la escritura, debe existir íntima relación entre lo que escribe y su significado. De ahí que los procedimientos modernos insistan, desde un principio en hacer escribir palabras, frases y oraciones enteras que expresan algo. No signos aislados. No letras.
3. En los grados iniciales (uno y dos grados), se deben adoptar formas sencillas de escritura, es decir, estilos simplificados de lecturas, con trazos y grafías simples, sin adornos, arcos, volutas y enlaces complicados. Las

investigaciones y experiencias aconsejan la escritura vertical o ligeramente inclinada a la derecha, y redonda.

4. Las habilidades en la escritura en cuanto a velocidad, calidad y legibilidad, se desarrolla poco a poco gracias a un buen procedimiento de enseñanza, a la práctica razonable y a la habilidad alcanzada en el control motriz y en los aspectos psico-biológicos.
5. Los psicólogos aconsejan a que no se obligue al niño surdo escribir con la mano derecha. Expresa que “debe permitirse a los niños verdaderamente zurdos que escriban con la mano izquierda”. “si no se demuestra una preferencia muy definida es mejor enseñar al niño a emplear la mano derecha.
6. No se debe exigir a los niños desde el comienzo, la reproducción exacta, rápida y clara de la escritura de palabras; es necesario tener en cuenta la gradualidad en la enseñanza, acorde con la adaptación y desenvolvimiento del niño.
7. Los alumnos deben de escribir, viendo primeramente un modelo, es decir, que deben percibir visualmente, la forma, la grafía de las palabras para luego trasladar esas imágenes visuales a su propia escritura, a través de coordinaciones psico-motoras.
8. Los útiles e instrumentos para escribir deben permitir una “escritura de atracción”, y no una “escritura de presión”, (Dottens).
9. Hay que enseñar a los alumnos a adoptar una buena posición para escribir.
10. Los alumnos deben de escribir en papel blanco, sin rayas; después, en cuadernos de una raya, mas tarde, en papel con cuadrículas. La dirección

ascendentes o descendentes del comienzo no debe preocupar; ira desapareciendo poco a poco.⁹

2.5 LA LECTOESCRITURA COMO BASE FUNDAMENTAL PARA LOS INDIVIDUOS.

Los conceptos que hoy en día se han dado a conocer acerca de la escritura son rechazados por diversos autores que establecen que la escritura” es la representación concreta y duradera de la lengua hablada para transmitir comunicaciones y pensamiento mediante signos gráficos del lenguaje, a través de símbolos (ideogramas), signos (letras), con el fin de poder conservar un mensaje oral o escrito”¹⁰

Por lo tanto para nosotros la escritura es la base fundamental en las personas, ya que la escritura proporciona la formación de los individuos, ante la necesidad de tener contacto con las personas, emplea diversos elementos para la formulación de sus mensajes, y por ende tener una buena captación del mismo, llamándole receptor a la persona que lo recibe.

El proceso de redactar es muy parecido al que utiliza un niño para jugar con juegos de construcción, como sabe lo que quiere construir, añade y retoca las piezas hasta que consigue exactamente la forma que tiene en el pensamiento, esta definición a muchos autores no los convence, ello afirman que la redacción” es un escrito en el que se desarrolla de manera compleja, la combinación de palabras, frases u oración y párrafos para dar formas a las ideas previamente elaboradas”¹¹. Además de poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad.

Es por eso que nuestro punto de vista muy particular, comunicarnos con nuestros semejantes mediante la palabra escrita, es sin duda un arte, una actividad compleja,

⁹ Antonio Barbosa Heldt. “Como han aprendido a leer y escribir los Mexicanos” Pág. 223 – 227.

¹⁰ DICCIONARIO ENCICLOPEDIA **Salat Universal**. Tomo 10. Edit. Salva

¹¹ CASSAY Daniel **Describir el escribir**. Edit. Paídos. Barcelona 1988. Pág. 101

pero a la vez funcional, ya que requiere no solo el conocimiento del lenguaje, sino también el material humano sobre el que actúa y del medio en que se desenvuelve.

2.6 LOS METODOS DE LA LECTOESCRITURA.

Etapas del proceso de adquisición de la lectura y escritura.

Síntesis del estudio de las escrituras preconvencionales en español abordadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

Es sabido que los niños se enfrentan muy precozmente con el sistema de escritura, con este tipo particular de grafías diferentes a los dibujos, que están presentes en el medio.

El Nivel Inicial debería cumplir la función de facilitarle a los niños que no tuvieron adultos alfabetizados alrededor, obtener información básica, para colaborar en la puesta en marcha del proceso de conceptualización a cerca de las características, el valor y la función de la lectura y escritura.

1º Estadio: Hipótesis presilábica (Cuatro Niveles)

- 1) Logra diferenciar Letras y números de otro tipo de grafismos, reproducen los rasgos imitando trazos de manuscritos, estas grafías no son lineales, no poseen orientación ni control de cantidad.
- 2) comienza a organizar los grafismos uno a continuación del otro, solo pueden ser leídas por el autor.
- 3) El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.
- 4) comienza a reordenar los elementos para crear nuevas “palabras” siguiendo dos principios:
 - a) Cantidad mínima de elementos: No se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras.
 - b) Variedad interna de elementos: “ Letras iguales no sirve para leer”

Cuando el niño comienza a poner en correspondencia el lenguaje hablado y el escrito, surge la etapa silábica.

Niveles de escritura

Emilia Ferreiro, en Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (**SIGLO XXI.1979**), distingue cinco niveles de escritura en los niños no escolarizados:

NIVEL 1

Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí.



Si en cambio trata de imitar a la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas.



2º Estadio: Hipótesis Silábica:

Surgen las letras en silabas: cada letra escrita posee el valor de una silaba.

M	A
ME	SA

NIVEL 2

La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes: Marcela Escalante combinará su nombre y apellido de la siguiente manera.



= Marcela

= Escalante

3º Estadio: Hipótesis silábico alfabética:

Utiliza las dos hipótesis: Algunas letras poseen valor silábico sonoro y otras no

VE L O
VELERO

NIVEL 3

Hipótesis silábica: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

M:me

A:sa

En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

4º Estadio: Hipótesis alfabética:

Cada letra posee un valor sonoro.

Esta hipótesis no es el punto final del proceso de adquisición de la escritura y la lectura ya que el niño se enfrentará a diferentes dificultades como la ortografía, etc.

MARIANO COME ELADO
MARIANO COME HELADO.

NIVEL 4

Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

NIVEL 5

Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

IMPORTANTE: En distintas bibliografías se pueden encontrar organizadas las hipótesis, momentos o niveles de diferentes maneras, pero hay que tener en cuenta que no hay una exacta correspondencia cronológica con la edad y esto se debe a varios factores

Características personales del niño.

Influencia del medio (mayor o menor estimulación respecto al tema en cuestión).

Un niño que se enfrente cotidianamente con "material para ser leído" necesitará poner a prueba sus esquemas de acción, verificar sus hipótesis o reelaborarlas.¹²

2.7 CONCEPTO DE METODO.

Para comprender de una manera clara el significado de método, hemos considerado, dar primero su contenido lateral; la palabra método proviene del griego *méthodos & larr; hodos*, que significa meta y odos, que quiere decir vía, por lo tanto método es el modo razonado de obrar y hablar.

Por lo tanto el método consiste en el modo ordenado de proceder para llegar a un resultado o fin determinado, a fin de alcanzar por completo sus objetivos satisfactoriamente.

¹² Larroyo, Francisco. "La ciencia de la educación", Edit. Porrúa S.A. 1994 Pág. 46

“Método en general, es todo proceder ordenado y sujeto a ciertos principios o normas para llegar de una manera segura a un fin u objetivo que de antemano se ha determinado”.¹³

Lo mencionado con anterioridad nos indica que para llevar a cabo cualquier actividad hay que tomar en cuenta nuestros objetivos para poder definir el tipo de metodología que sea la adecuada para nuestra actividad de investigación.

Método :(del griego métodos) como el camino o sendero que se ha de seguir para alcanzar un fin propuesto.

Método se aplica más al pensamiento que a la acción, y sugiere también una serie continuada”¹⁴

2.8 CARACTERISTICAS DE LOS DIVERSOS METODOS

En los métodos para la enseñanza de la lectura-escritura se marcan diversos conceptos, o distintas formas de interpretar la teoría educativa. A cada una de las etapas, corresponde una determinada técnica que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión.

Desde los métodos del deletreo y silabeo, hasta los llamados globales, pasando por los fonéticos, se aprecia una evolución que hace evidente el propósito de los educadores de facilitar al niño el aprendizaje, sin forzar sus facultades y con respecto a los intereses y tendencias naturales del desarrollo psíquico.

¹³ Larroyo, Francisco. “La ciencia de la educación”, Edit. Porrúa S.A. 1994 Pág. 46

¹⁴ “método”, *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99*. VOX - Diccionario General de la Lengua Española, © 1997 Bibliografía, S.A., Barcelona. Reservados todos los derechos.

Pero para que resulte firme la posición en este aspecto de la técnica, se hace necesario estudiar, aunque sea de manera esquemática, algunos de los métodos que se han aplicado, o se están aplicando en México, sin que tomemos partido por ninguno de ellos, pues creemos que el maestro es el único capacitado para aplicar el método que conozca y domine mejor, a condición de que, además de que garantice el éxito de su labor, aplique las técnicas más adecuadas a las condiciones del educando y del medio.

Se evitarán repeticiones si se enumeran y explican las características que con frecuencia son comunes a los diversos métodos:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1.- De deletreo | 7.- Elécticos y combinados |
| 2.- De silabeo | 8.- Simultáneos |
| 3.- Fonéticos | 9.- Sucesivos |
| 4.- Sintético-analíticos | 10.- Escritura-lectura |
| 5.- Analítico-sintéticos | 11.- Lectura-escritura |
| 6.- Globales | 12.- Mixtos |

Rébsamen decía: “Parece lógico que todo método de lectura, cualesquiera que sean su marcha y sus procedimientos, trate de familiarizar a los niños alguna vez con los sonidos de las letras del idioma que hablan y que desean leer y escribir, pero hay métodos que no lo hace así: El de deletreo no da a conocer los sonidos, por más que la lectura consiste en traducir los signos (visibles) en sonidos (audibles) y en juntar y reunir éstos. El niño lee y pronuncia por ejemplo: hache, i, jota, o, y se le pide el milagro, que al reunir todo eso pronuncie Hijo, y pobre de él si sale o resulta con un HACHEIJOTAO”

Seguramente que un camino más adecuado y desprovisto de las dificultades de que está sembrado el deletreo, lo constituye el FONETISMO, que consiste en pronunciar cada letra con el sonido que le corresponde, haciendo a un lado la idea de que nuestras consonantes no tienen él propio, pues se ha demostrado que no están

ligadas de manera indisoluble con nuestra vocales, ya que es posible desprenderlas, percibir las y pronunciarlas separadamente. El fonetismo va de los sonidos y articulaciones simples, a los sonidos y articulaciones compuestas.

En los llamados métodos VISUALES, predomina, sobre la fonética, la actividad a base de signos gráficos, considerando que la lectura es una función de los ojos más que de los oídos. Claro que no existe hasta la fecha ningún método exclusivamente visual, o exclusivamente fonético, sin que lleven uno u otro nombre según sean los ejercicios que predominen.

En cuanto a la marcha, los métodos pueden ser ANALITICO-SINTETICO-ANALITICOS, tomando en cuenta que en ninguno se presentan con exclusividad el análisis o la síntesis; tarde o temprano se llega a analizar si se comienza sintetizando o sintetizar si se empieza analizando. Si a veces se habla de métodos sintéticos y métodos analíticos, se hace referencia, tan sólo a la manera de iniciar la enseñanza.

Los SINTETICO-ANALITICOS, parten del elemento letra para constituir sílabas, luego palabras y por último frases y oraciones (si es fonético, conviene decir que parten del sonido).

Los ANALITICO-SINTETICOS parten algunos de la palabra y otros de frases y oraciones, para pasar, aunque no en todos los casos, a las sílabas y luego a las letras o sonidos.

Las otras características son fáciles de explicar: la SIMULTANEIDAD consiste en hacer que los alumnos aprendan los dos medios de expresión al mismo tiempo, es decir, que a medida que aprenden los elementos de la lectura los afirmen escribiéndolos.

Frente a los que proceden de esa manera, están los que primero enseñan la lectura y después la escritura, por lo que reciben el nombre de SUCESIVOS.

Debe hacerse notar claramente que las características de los métodos marcados con los números 10 y 11, no corresponden a los métodos sucesivos, sino muy por el contrario a lo simultáneos. No quiere decir que primero enseñe a leer y luego a escribir, o lo que sería disparatado, primero a escribir y luego a leer. Dentro de la simultaneidad hay métodos que presentan primero los caracteres manuscritos y después los impresos (se llaman también de escritura pura) y otros que trabajan primero con caracteres impresos, tanto en la lectura como en la escritura.

Por último y es fácil de entender, los llamados MIXTOS presentan al mismo tiempo los caracteres manuscritos y los impresos.¹⁵

2.9 METODO DE DELETREO O ALFABETICOS.

Entre los métodos representativos del deletreo, más conocidos y usados en México, en el siglo pasado, están el Silabario de San Miguel y el Mantilla no. 1.

SILABARIO DE SAN MIGUEL

“Silabario Método de San Miguel, que en clase proyecto ha dispuesto la Comisión de Ortología en la Academia de la 1ª. Enseñanza. Dedicado al Príncipe Sr. San Miguel”.

a	e	i	o	u
a	e	i	o	u
e	i	o	u	a
i	o	u	a	e
o	u	a	e	i
u	a	e	i	o

¹⁵ Antonio Barbosa Heldt. Como han aprendido a leer y escribir los Mexicanos. Pág. 21 – 23.

Este método se atribuye al P. Nicolás García de San Vicente, que en su época tanto hizo a favor de la enseñanza de la niñez desvalida y de la educación de las clases menesterosas.

El Silabario de San Miguel o de San Vicente se compone de 38 lecciones o ejercicios. En la 1ª. Lección aparecen las cinco vocales, en letra impresa, ordenadas en cinco series distintas, de tal manera que en cada serie aparece una vocal diferente en orden de prioridad, para memorizarlas en forma horizontal y vertical.

En la lección 2 se presentan las consonantes b-f-m-p-v, y debajo de cada una de ellas, formando columnas, las sílabas que se integran con la consonante y cada una de las cinco vocales.

En la lección 3 aparecen las consonantes d-l-n-r-t, las series de sílabas con cada una de ellas y las cinco vocales.

En la lección 5 se presentan las consonantes c-ch-s-z-n, en columna las sílabas con la consonante correspondiente y las cinco vocales.

En la lección 6 aparecen las consonantes y-g-h y debajo, en columna las sílabas de cada una de ellas con su correspondiente vocal. La consonante g se presenta en esta lección combinada con la u para su sonido suave y la formación de las sílabas güe, güi.

En la lección 7 aparece, para su memorización, el abecedario completo en dos tipos de letra impresa y con letras minúsculas.

En la lección se presentan las primeras palabras, formadas por dos sílabas separadas por guión, siendo la primera una vocal y la segunda una sílaba directa simple de las ya conocidas por el niño en las lecciones anteriores.

Las lecciones del 9 al 15 presentan listas de palabras disílabas separadas sin guión, combinando las diversas sílabas aprendidas anteriormente.

Las lecciones del 16 al 22, presentan listas de palabras trisílabas (separadas las sílabas e introduciendo las letras mayúsculas del alfabeto, en el orden

acostumbrado). Las sílabas de estas palabras son las conocidas antes por los alumnos.

La lección 23 presenta el alfabeto en los dos tipos de letras mayúsculas, impresas.

La lección 24 presenta palabras disílabas, separadas por guiones, estando formada la primera serie por sílabas inversas simples.

Las lecciones del 25 al 38 presentan palabras disílabas separadas por guiones, siendo la primera sílaba directa compuesta y la segunda directa simple. De vez en cuando usa letras mayúsculas.

El Silabario de San Miguel es un verdadero documento de la pedagogía tradicionalista y anticientífica, cuyo origen se remonta a siglos pasados. Históricamente, el silabario se usó para enseñar a leer en las escuelas parroquiales y religiosas en general, y con él aprendieron a leer millones de mexicanos, españoles e hispanoamericanos.

Es seguro que aisladamente se continúa usando como medio de aprendizaje de lectura en nuestro país, en el resto del Continente y en España misma.¹⁶

2.10 METODOS FONETICOS.

(Sintéticos y analíticos)

METODO DE PALABRAS NORMALES

(Rébsamen)

Fue Vogel uno de sus primeros realizadores en Alemania. En seña cada palabra como un todo, sin estudio previo de sus elementos fonéticos. Asocia estrechamente la forma gráfica de cada palabra con su significado, haciendo la enseñanza más interesante y atractiva que los métodos conocidos hasta su invención.

¹⁶ Antonio Barbosa Heldt. Op cit. Pág. 27 – 30.

Comienza por enseñar cerca de cincuenta palabras que han de representar ideas familiares al niño y constituidas por dos o más sílabas. Presenta al niño el objeto que simboliza la palabra o una representación gráfica del mismo (frente y perfil) y hace juegos de lectura para reconocer las palabras presentadas.

Fue el maestro Don Enrique C. Rébsamen el que introdujo en México ese método, si bien con una serie de modificaciones producto de la experiencia de varios años de manejarlo en Suiza y en el que pudo todo su cariño y su saber.

La adopción del método Rébsamen para la enseñanza de la lectura-escritura, vino a sustituir el vicioso método del deletreo, que se usaba antiguamente. Fue indudablemente una base firme para la transformación educativa en nuestro país.

En la enseñanza antigua, desde que el niño ingresa a la escuela, se le pone en las manos un Silabario, para que, sin otros preámbulos, aprenda los veintinueve signos del alfabeto y se lance por las desconocidas regiones del bea, ba, bee be, beo bo.

Los primeros conocimientos que aprende el niño en la escuela deben presentársele como un manjar delicioso, del que apenas se le deja probar, para que despierte su apetito y pida cada día mayor cantidad. De este modo, lo que fue golosina al principio, se convierte después en el nutritivo pan nuestro de todos los días.

Entre los primeros conocimientos que ha de adquirir el niño desde su ingreso a la escuela, figuran la escritura y la lectura. Algunos pedagogos como Rousseau y Denzel, han querido retardar ese aprendizaje hasta los doce años de edad, precisamente porque lo juzgan demasiado árido, desprovisto de encanto para la imaginación infantil, ávida de impresiones nuevas, y por considerarlo, por ende, como causa principal de la aversión, que tan frecuentemente se notaba en aquel entonces y se observa todavía hoy en muchas partes, en los niños, por la escuela y por el estudio.

El método que hoy presentamos a los mentores de la niñez, puede, con todo fundamento, llamarse ecléctico, pues para su formación hemos tenido presentes las reformas y mejoras más trascendentales, introducidas en el aprendizaje de la

escritura y lectura desde la antigüedad hasta nuestros días; hemos estudiado y ensayado prácticamente los mejores procedimientos inventados en distintos países, y lo único que reclamamos como nuestro en este Método, es la combinación de los diversos elementos que lo constituyen, uno que otro procedimiento original, y la aplicación del conjunto a la índole especial de la lengua española, hablada y escrita.

Desde el año de 1889 se publicó en la Revista Pedagógica México Intelectual una serie de artículos relativos a la Metodología de la escritura y lectura.

Rébsamen, pues, se debe la introducción a México del Método llamado de Palabras Normales, si bien es cierto que con una serie de modificaciones producto de su experiencia y del asombroso dominio que en escasos años tuvo del idioma castellano. El método difiere, por esto, del de los iniciadores, en algunos aspectos técnicos, especialmente en la parte del fonetismo y la simultaneidad.

Las características del Método Rébsamen son:

- 1.- Analítico-sintético
- 2.- Fonético
- 3.- Simultáneo
- 4.- De escritura-lectura

ANALITICO-SINTETICO

Es analítico-sintético, porque sigue un orden en que se presenta primero la palabra, pasando luego a su división en sílabas y por último a las letras, representadas por sus sonidos, para regresar a las sílabas y retornar a la palabra.

El inventor de la marcha analítica pura fue Jacotot, “un escritor muy mediano, pero un maestro de grandes tamaños”, quien en 1822, siendo profesor de La Universidad de Lovaina (Bélgica) publicó su Enseñanza Universal, Lengua Materna.

Jacotot dio su primera lección de su método de lectura, sirviéndose de la conocida obra de Fenelón, Telémaco, y empleando palabras y frases completas que una vez memorizadas por el alumno, eran reducidas a sílabas para terminar en sonidos.

El maestro Carlos A. Carrillo también elaboró su Nuevo Método, inductivo, analítico, sintético para la enseñanza de la lectura del dictamen de la Comisión de Textos, aprobado por la junta de Profesores de la Escuela Normal de México en el año de 1890, pero a pesar de que tomó como punto de partida frases sencillas, que ilustró con grabados, alcanzó poco éxito como pro pagador de las ideas de Jacotot.

EL FONETISMO

El fonetismo en su método, el maestro Rébsamen dijo: Cualquiera que sea la marcha que se siga en la enseñanza de la escritura y lectura: la analítica que pasa del todo a las partes, o la sintética, que reúne las partes formar el todo, debe llegar el momento en que será preciso dar a conocer a los niños los elementos de la palabra hablada que son los sonidos.

Según Rébsamen, lo lógico en todo método de lectura, cualquiera que sea su marcha y sus procedimientos particulares, es que trate de familiarizar a los niños alguna vez con los sonidos y las letras del idioma que hablan y desean también escribir y leer. Pero hay un método que no lo hace así: es el llamado alfabético o de deletreo y también los defensores a ultranza del método contrario, los llamados peyorativamente por Ch. Hendrix “globalogistas”, que son enemigos del análisis y del fonetismo.

SIMULTANEIDAD

El método de palabras normales es simultáneo, porque enseña a leer y a escribir al mismo tiempo y es de ESCRITURA-LECTURA, porque en su aplicación se presentan primero los caracteres manuscritos y luego los impresos.

En el método de palabras normales (Rébsamen) se marcan cuatro etapas a seguir en el proceso de su desarrollo:

PRIMERA ETAPA

Con fines educativos de la vista, el oído, los órganos vocales y la mano. Estos ejercicios se realizan con el fin de que el niño desarrolle sus habilidades y adquiera destrezas, musculares, para lo cual el maestro presentará dibujos que servirán como antecedentes de la enseñanza de la escritura.

Como ejercicio educativo del oído, el maestro presentará un objeto y dirá su nombre; en seguida hará que cada alumno lo repita individualmente y luego en coro, haciendo énfasis en la división silábica de la palabra para que los alumnos la perciban claramente; para estos se puede valer de golpes acompasados en la mesa, de acuerdo con las sílabas de las palabras. Después se dirá que estas divisiones se llaman sílabas.

SEGUNDA ETAPA

1.- Enseñanza de las vocales. Para la enseñanza de las vocales, el maestro Rébsamen recomienda el siguiente orden: i, e, a, o, u, sin que con esto quiera decir que el maestro no pueda invertir el orden conforme a su experiencia. Las vocales se enseñan en función de las palabras, para lo cual se sigue el siguiente proceso:

a) Se pide a los niños palabras bisílabas, cuya primera sílaba esté formada exclusivamente por la vocal que se trata de enseñar, no importe que la escritura de la vocal que se trata de enseñar, no importa que la escritura de la vocal vaya precedida de una h, puesto que esta letra es muda y además los ejercicios son netamente orales, se le sugerirán las siguientes: hipo, hilo, hoja, etc. Para la e: heno. Para la a: ala, ave, agua, asa. Para la o: oso, olla, ojo. Para la u: uva, uña, hule, humo.

b) Ejercicios orales con cada una de las palabras anteriores, pronunciándolas en forma pausada; tanto individual como en forma global.

c) Escritura de la vocal. Para la escritura de cada una de las vocales, se tomarán como base los elementos de la escritura previamente ejercitados.

d) Escritura de la letra en los cuadernos de los niños.

e) Calificación de los resultados.

Luego de aprendidas las vocales, se enseñarán las consonantes m y n; haciendo después ejercicios de combinación de las letras aprendidas para formar las palabras.

2.- Escritura-lectura de las letras minúsculas manuscritas. Para la enseñanza de las letras minúsculas manuscritas, se deben utilizar las “palabras normales”.

Rébsamen señala las condiciones que deberán llenar estas palabras, por lo que ve a su estructura, enlace orgánico y significado. Dichas condiciones son:

- a) Las palabras normales deben ofrecer al niño, todos los elementos, sonidos y letras del lenguaje hablado y escrito.
- b) Para determinar el orden en que habrán de presentarse los elementos nuevos, se irá de lo fácil o lo difícil, teniendo en cuenta las dificultades tanto de la lengua hablada como de la escritura, retardando hasta lo último las irregularidades en la pronunciación y la ortografía.
- c) Las palabras normales, en cuanto a su significado, serán nombres, bien conocidas del niño y dentro de su alcance intelectual.

Plan general para la enseñanza de cada una de las palabras normales.

Pasos técnicos:

- a) Interesar a los alumnos mediante una sencilla plática en la cual se insista en la palabra normal que se trata de enseñar, hasta que los niños la descubran: mamá.
- b) Presentación del material didáctico consistente en una lámina relativa a la palabra normal.
- c) Presentación de la palabra normal por medio de su diagrama, descompuesto en sílabas y sonidos.

MAMÁ

MA-MÁ

MAMÁ

- d) Escritura-lectura del primer sonido y el segundo sonido: MA. Escritura-lectura de la primera sílaba: MA. Escritura-lectura del tercer y cuarto sonido: MA. Escritura-lectura de la segunda sílaba: MÁ.
- e) Escritura de la palabra normal en los cuadernos de los niños.
- f) Calificación de los resultados

TERCERA ETAPA

Escritura-lectura de las letras mayúsculas manuscritas

La enseñanza parte de la semejanza entre minúsculas y mayúsculas. La primera mayúscula que trae el método es la U, y siguen: la CH, O y la C.

Proceso

- 1.- El maestro traza la minúscula en el pizarrón y hace que los niños digan el sonido que presenta.
- 2.- Explica que para cada sonido hay dos símbolos, la u que ya conocen se llama minúscula, pero hay otra más grande y bonita que se llama mayúscula: U. escribe las dos juntas.
- 3.- El maestro pide que observen las dos letras para establecer semejanzas y diferencias, pronunciándolas al mismo tiempo, global e individualmente.
- 4.- Escritura en el aire de la mayúscula y después en los cuadernos de los niños.
- 5.- Calificación de los resultados.

CUARTA ETAPA.

LECTURA DE LAS LETRAS IMPRESAS.

El cumplimiento de esta etapa, se debe hacer uso del alfabeticon, que consiste en unas tablillas, colocadas en un tablero negro, puesto en posición horizontal y con ranuras para deslizar letras.

Proceso.

- 1.- El maestro coloca en el alfabeticon una frase.

2.- El maestro pregunta a los alumnos quien puede leer lo escrito en el alfabeticon. Por comparación de los caracteres manuscritos que ya conocen, los niños dirán fácilmente lo escrito.

3.- El maestro escribirá en el pizarrón la misma frase, solo que con caracteres manuscritos, para que los niños establezcan semejanzas.

4.- Lectura de otras frases impresas.

MANERA DE USAR EL ALFABETICÓN.

El maestro coloca en el tablero del alfabeticon las letras correspondientes a la primera frase normal:

 Mi pato nada.

Las letras de cada silaba eran pegadas; entre silaba y silaba se dejara un pequeño espacio, y entre palabra y palabra otro mayor. Si se presentan las condiciones de estos enseres será mejor poner lo manuscrito encima o debajo de lo impreso de manera que coincida letra por letra.

METODO FONETICO ONOMATOPEYICO.

G.T. QUINTERO. El análisis en la enseñanza de la lectura-escritura tomaba carta de naturalización en nuestro medio pedagógico, la recia personalidad del maestro don Gregorio torres quintero, se pronuncio de una manera decisiva a favor de la síntesis, por el camino del fonetismo, pero introduciendo por novedad la onomatopeya en los sonidos.

La sencillez de su método, el sano deseo pedagógico que en el se muestra, su fácil manejo y otros muy variados bondadosos rasgos adecuados para los maestros, hicieron que se popularizara su uso y que tuviera muchos miles de francos y decididos partidarios.

I.- LOS METODOS DE LECTURA.

Siempre ha habido diversidad de métodos en el campo de la enseñanza de la lectura, y aunque con todos ellos es factible dicha enseñanza como lo demuestra la experiencia unos son mas fáciles y sencillos que otros, exigiendo del niño menos fatiga.

Un buen método, desde el punto de vista de la práctica, debe, pues, reunir estas dos circunstancias: ser fácil para el niño y ser fácil para el maestro.

Los métodos de lectura se dividen en dos grandes clases: analíticos y sintéticos. Esta es la división fundamental, y de ella se derivan todos los métodos conocidos. Si a los anteriores caracteres se agregan otros, como la simultaneidad o la sucesión, el fonetismo o el deletreo, se pueden obtener todas las combinaciones posibles.

II.- ANALISIS Y SINTESIS.

1.- Nuestro método también analiza. Hemos dicho lo que es analizar. El agua se compone de hidrogeno y oxigeno. Si la descomponemos en sus elementos, la analizamos; si la reconstruimos, uniendo sus elementos, la sintetizamos.

2.- Leer es sintetizar, escribir es analizar. El análisis y la síntesis desempeñan cada cual un papel interesante en el trabajo de la lectura y la escritura. La síntesis hace al lector; el análisis al escribiente.

III.- EL FONETISMO.

1.- Dos clases de deletreo. El deletreo fue siempre un obstáculo en la enseñanza de la lectura. Todos los autores se han encargado de hacer la crítica correspondiente.

Hay dos clases de deletreo. Uno es el que hace con los nombres de las letras; otro es el que hace con los sonidos de las mismas. de suerte que en el moderno es el que ha cambiado solamente. El empleo de sonidos en la enseñanza de la lectura es lo que se ha llamado fonetismo.

2.- El fonetismo onomatopéyico. La voz onomatopeya se aplica tanto a la propia imitación de un sonido como al mismo vocablo que imita al sonido; y en retórica se llama onomatopeya el empleo de vocablos onomatopéyicos que imita el sonido de las cosas con ellos significados.¹⁷

2.11 METODO GLOBAL.

El método global, impropriamente llamado natural, se ha aplicado a diversos conocimientos para la enseñanza de la lectura, con características muy semejantes, que son:

1. Aprovechar los intereses peculiares del niño.
2. La oración es la unidad en la expresión del pensamiento.
3. Son por lo general analíticos.
4. Aceptan, con algunas excepciones, la simultaneidad en la enseñanza de la lectura-escrita.
5. Relaciona la enseñanza con el mayor número de actividades y funciones del niño.
6. Brinda mayor oportunidad a la expresión espontánea de los intereses infantiles.

METODO DE ORACIONES O FRASES.

En su procedimiento se comienza por enseñar oraciones fáciles, por lo sencillas. Cuando el alumno conoce más o menos cincuenta vocablos, el método coincide con el de palabras normales. Se sirven del análisis fónico, de los juegos de lectura y de la unión de la lectura y la escritura.

¹⁷ Antonio Barbosa Heldt. Op cit. Pág. 34 – 53.

El único método que reúne esas características es el ideado por los maestros Ayala y Pons, si bien que descuida en mucho los ejercicios de análisis, pues no los precisa y con ello desorienta a los orientadores que en un momento dado encuentran la necesidad de comparar palabras para formar otras sintetizando, cosa lógica en la adquisición de la lectura-escritura.

PRIMEROS PASOS.

Los maestros Abel Ayala y Antonio Pons, autores del libro primeros pasos señalan los siguientes pasos para enseñar a leer y escribir una oración:

1. Recordación. Los niños leerán las frases obtenidas en las anteriores lecciones.

2. Trabajo oral.
 - a) Breve conversación o cuentos relatados por el maestro a los niños en la frase que se va a enseñar.
 - b) Repetición del cuento por los niños.
 - c) El maestro repetirá despacio con toda corrección la frase que desee enseñar.
 - d) Cada uno de los niños pronunciará la frase elegida imitando al maestro.
 - e) Corrección en la pronunciación defectuosa del niño.

3. Trabajo escrito.
 - a) Presentación de la frase que se va a enseñar.
 - b) Lectura de la frase por el maestro señalándola con una varita.
 - c) Cada uno de los niños leerá la frase.
 - d) Ejercicios para hacer que el niño fije su atención en las palabras que forman la frase y aprenda a conocerla por su forma.
 - e) Escritura de las frases por palabras en columnas.

- f) Cambiar la colocación de las palabras, haciendo que los niños la lean en la nueva colocación que tienen.
 - g) Escritura de la frase por palabras en columnas.
 - h) Comparar las palabras de las frases por su tamaño.
 - i) Estado las palabras de la frase en distinta colocación, hacer que los niños las pongan en orden.
 - j) Si en la clase hay un pizarrón grande y los alumnos no son muy numerosos, cada uno pasara a escribir la frase; cuando esto no sea posible la escribirá en su cuaderno.
 - k) El maestro revisara el trabajo de los niños. Si alguno o algunos no han podido realizarlos, hará que pasen al pizarrón a que escriban sobre las muestras, llevándoles la mano cuando sea necesario, hasta conseguir que hagan el dibujo de la frase.
4. El maestro presentara un cartón en que previamente haya escrito, con caracteres de imprenta, la frase que se estudia y dirá a los niños: “aquí dice”. .
. “voy a colocar este cartón en un lugar visible para que ustedes no olviden la frase que aprendimos hoy”.

EL MUNDO DEL NIÑO.

En el año de 1951, la entonces llamada comisión permanente de libros de textos emitió el siguiente dictamen en relación con el método de enseñanza de lectura y escritura de la maestra Rosaura Lechuga:

1. Satisface con amplio márgenes las exigencias del programa en vigor;
2. El texto presenta, por primera vez en México el proceso completo del método global.
3. La abundancia de ilustraciones y el contenido de las lecturas esta al nivel y dentro de los actuales intereses de los niños de primer año.
4. Aun cuando el libro está en su forma original, sin embargo, se presume que su aspecto tipográfico será correcto.

El método que desarrolla la señorita Lechuga en su mundo del niño coincide en lo fundamental con la posición decroliana, pero no se contempla con esperar pasivamente de que el niño adquiera, mediante su natural desarrollo, esas capacidades esenciales, si no que estimula y favorece la conquista mediante la aplicación de diversos e ingeniosos recursos. Funda su criterio la autora del método, en la necesidad que el niño posea unas condiciones físicas, intelectuales y sociales básicas para leer con provecho.

El libro el mundo del niño, perfecto y atractivamente ilustrado y con una decorosa tipografía cuenta con un cuaderno complementario para el aprendizaje de la lectura y escritura, con una serie de atractivos y prácticos ejercicios para iluminación de figuras e introducción a la escritura merced al desarrollo de habilidades de destrezas y controles musculares y de coordinación del ojo y la mano.

El método global puede considerarse dividido en tres grandes etapas: de la visualización, la de análisis y la de síntesis, y la de práctica y perfeccionamiento.

Antes de empezar la lectura es importante despertar el interés del niño por el libro y su contenido.

PRIMERA ETAPA. (VISUALIZACION)

Aun cuando las lecciones son fáciles debe hacerse una diaria, aunque a diferente tiempo. En esta primera etapa de visualización tanto los ejercicios del libro como los del cuaderno tienen este objeto: fijar las palabras en la mente del niño con una repetición variada, agradable e interesante. Las 64 palabras diferentes que se han empleado tanto en el libro como en el cuaderno de trabajo, no se cambian ni se alteran en ningún momento.

SEGUNDA ETAPA. (ANALISIS)

La más importante en el desarrollo del método es la que lleva, poco a poco, por una serie de ejercicios diversos, al conocimiento de los componentes de las palabras, sílabas y letras, hasta grabarlos en la mente del niño.

Esta formado de solo 24 lecciones del libro, en las cuales se siguen visualizando palabras nuevas, son muchos y muy variados los ejercicios que el niño va realizando en el cuaderno de trabajo y que acompañan a cada lección. Grupos de palabras que empiezan con la misma letra, para fijar la atención de los niños, de conocimiento de una palabra entre varias semejantes, asociar palabras con dibujos.

TERCERA ETAPA. (SINTESIS, PRÁCTICA Y PERFECCIONAMIENTO)

Consta de 47 lecciones en las que se ha empleado un vocabulario sencillo propio de la edad y experiencia de los niños de seis años. Las frases son cortar sin figuras retóricas que dificultan la lectura. Se ha procurado la mayor facilidad en las lecturas considerando que no es el momento de acumular dificultades que vendrán después, conforme el niño esté en condiciones de dominarlas.

La última parte lleva al niño por la palabra y el dibujo, al conocimiento del mundo en forma que lo deleita y divierte, haciéndolo conocer cosas y seres que atraen fuertemente su interés y despiertan su curiosidad.¹⁸

¹⁸ Antonio Barbosa Heldt. Op cit. Pág. 113 – 121.

CAPITULO III

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

3.1 TIPO DE INVESTIGACION.

El proceso metodológico para fundamentar la investigación es documental y de campo, las cuales se conformaron de un conjunto de actividades en métodos y técnicas de recopilación, por medio de libros y revistas, así como de la observación en el aula.

El enfoque de la investigación es de corte cuantitativo, ya que se basara en la experiencia.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACION.

Para realizar esta investigación se recurrirá al trabajo descriptivo al cual se refiera uso del diseño cuasi-experimental, en el cual se acostumbra utilizar grupos ya determinados como será el caso de esta.

3.3 POBLACION Y MUESTRA.

La muestra de la investigación se llevara a cabo con un total de 35 alumnos del primer grado, grupo B de la escuela primaria “Lic. Manuel Sánchez Mármol”. Cuyas edades oscilan entre 6 a 7 años, ese grupo es seleccionado de acorde a las características de algunos niños, así como de doce grupos que integran la institución educativa, para ello no se recurrió a un muestreo no probabilística, ya que por el tipo de la investigación pues es cuasi-experimental.

3.4 DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Para la observación sistemática, los instrumentos más comunes son:

LA OBSERVACION.

Consiste en ver determinadamente un hecho o fenómeno que se desee estudiar y esta se divide en observar participante y no participante.

LAS ENTREVISTAS.

Es un instrumento valioso para la investigación que consiste en obtener datos importantes por medio de una conversación entre el entrevistado y entrevistador.

LOS CUESTIONARIOS.

Es una serie de preguntas que tiene como finalidad obtener datos para una investigación, en la elaboración de este se necesita de un previo conocimiento del fenómeno a investigar.

CAPITULO IV.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS.

ENCUESTAS A LOS MAESTROS.

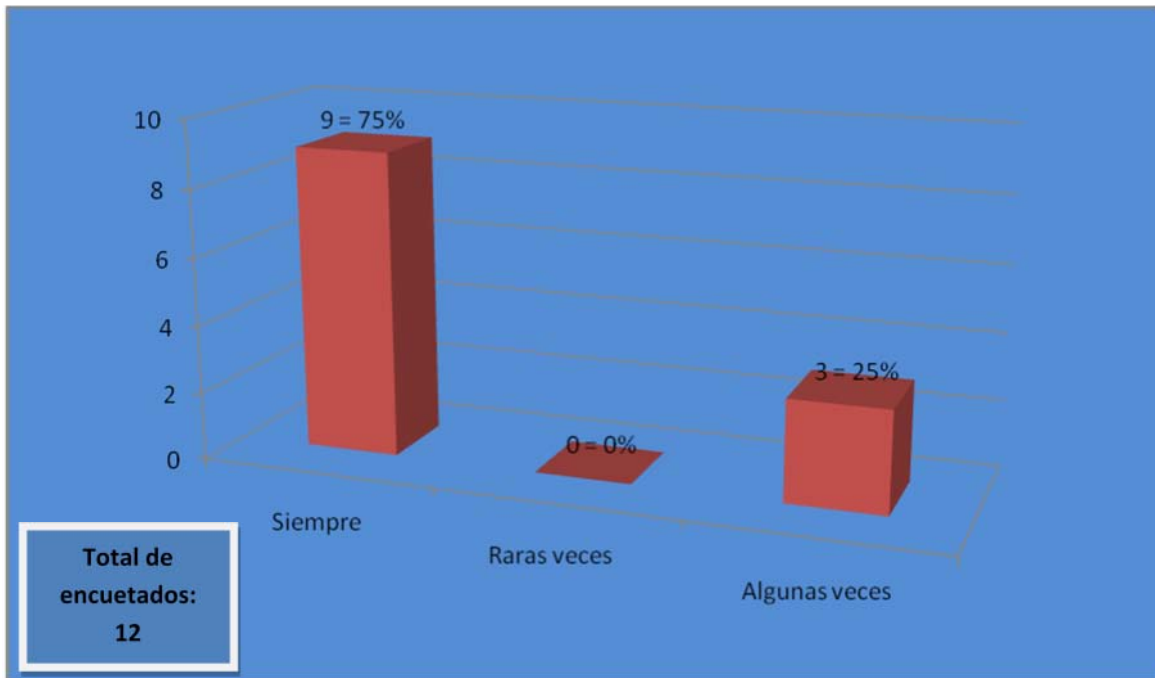
1. ¿A usted diseñado estrategias para emplear y crear un ambiente favorable para el proceso de la lecto-escritura?

El resultado que obtenemos es que 9 = al 75% de 12 docentes contestaron que siempre emplean los diseños de estrategias para un ambiente favorable, ninguna que raras veces y 3 = al 25% de ellas contestaron que algunas veces.

El ítem realizado tuvo la finalidad de medir al docente sobre sus diseños de estrategias, a la hora de emplear un ambiente favorable conforme avanza en el proceso de la lecto-escritura.

Por los resultados obtenidos conocemos que las docentes siempre utilizan estrategias para un mejor diseño en el proceso de sus alumnos en la lecto-escritura.

Pregunta No. 1

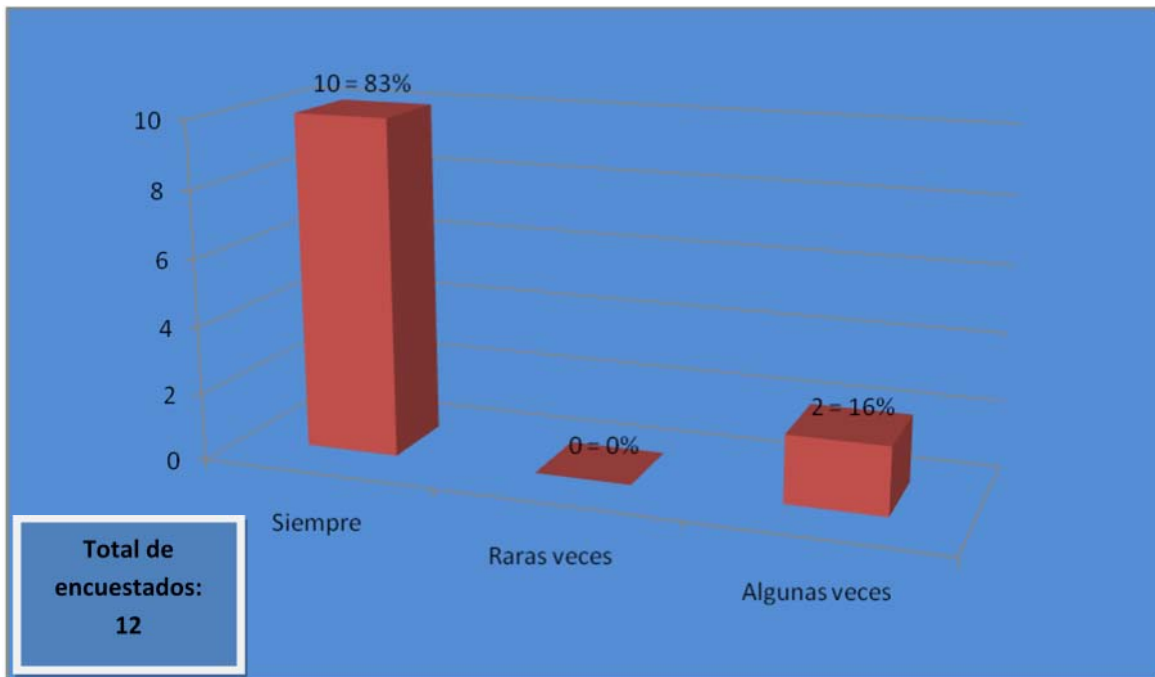


2. ¿Emplea estrategias para facilitar el proceso de la lecto-escritura en sus alumnos?

Este reactivo nos lleva a una finalidad más clara donde nos mencionan las maestras si llevan a cabo estrategias para su proceso el cual arroja que 10 = al 83% de 12 maestras mencionaron que siempre, ninguna que raras veces y 2 = al 16% que algunas veces.

Queda mencionar que el mayor porcentaje de las maestras utilizan estrategias en el proceso de lecto-escritura para que se les facilite más a los alumnos.

Pregunta No. 2

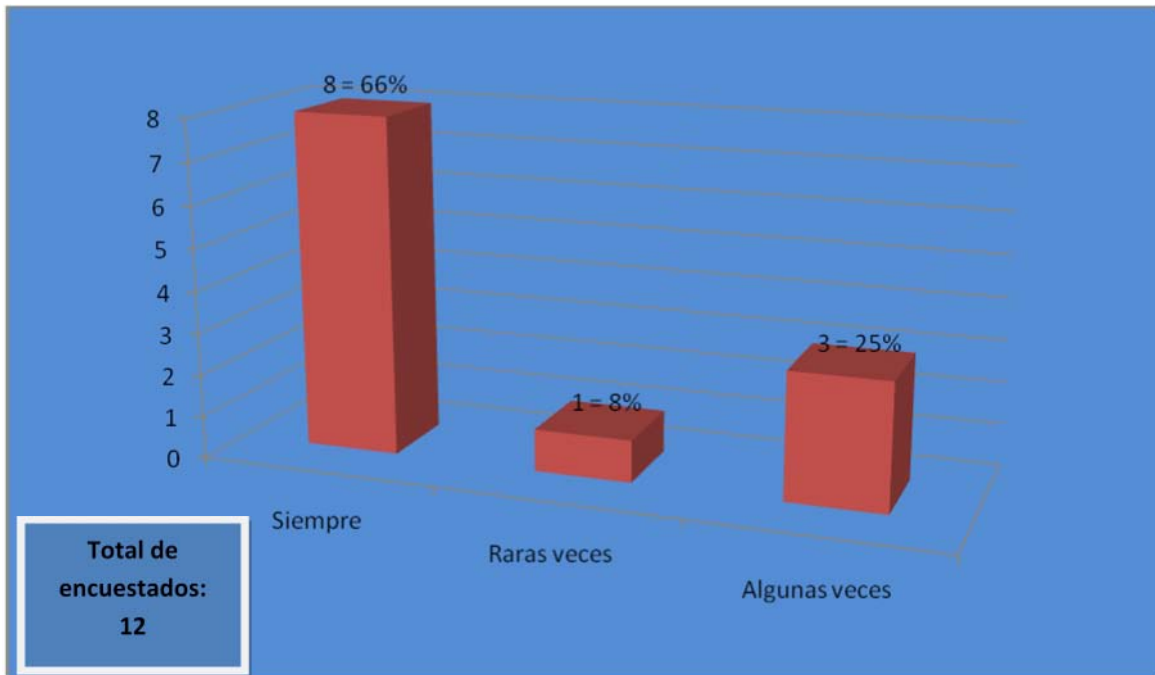


3. ¿Conoce usted cuales son las necesidades básicas para la formación de sus alumnos?

En este reactivo se van relacionando si las maestras tienen o no conocimiento más acerca de la educación de sus alumnos, 8 = al 66% de 12 maestras contestaron que siempre, 1 = al 8% de ellas que rara vez y 3 al 25% que algunas veces.

Ante esto nos lleva a una conclusión que las maestras están bajo un conocimiento más acerca de sus alumnos de cuales son sus necesidades del proceso de su formación educativa.

Pregunta No. 3

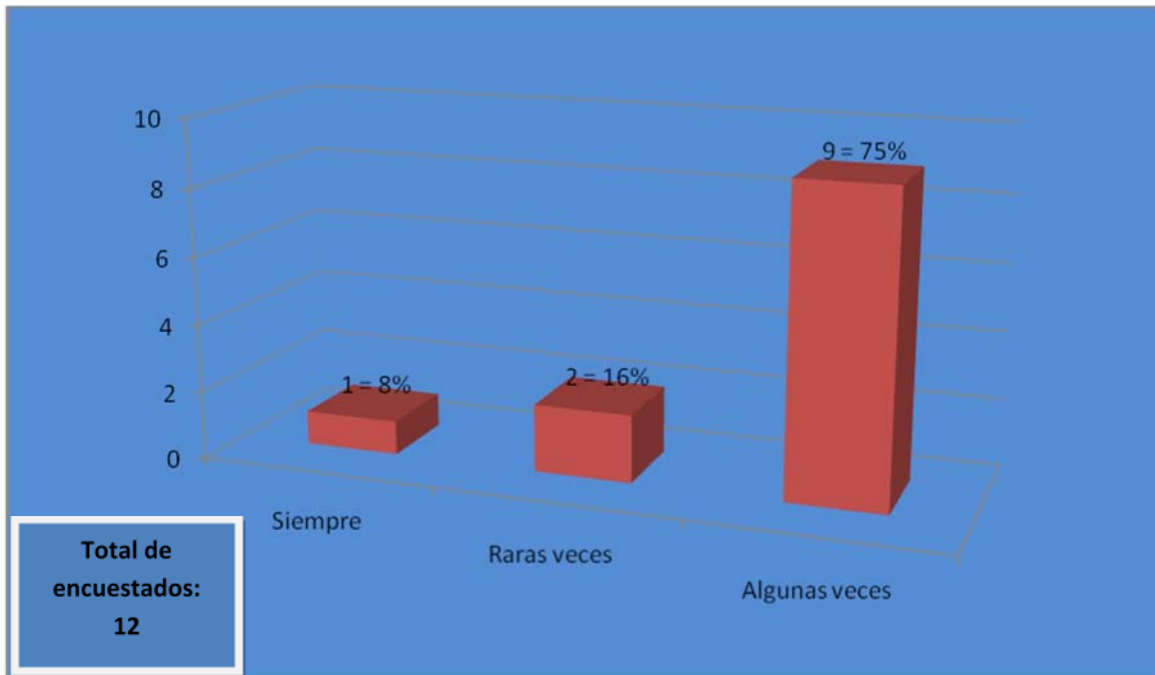


4. ¿La secretaria de educación les actualiza con métodos que permitan el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje del alumno?

Nos lleva la siguiente pregunta a conocer como la secretaria de educación las tiene informadas acerca de nuevos métodos para tener mejores resultados en los alumnos, 1= al 8% de 12 de las maestras menciona que siempre, 2 = al 16% que raras veces y 9 = al 75% que algunas veces.

En breve nos mencionan que en pocas ocasiones les mencionan acerca de métodos para que ellas obtengan un mejor aprendizaje en sus alumnos, ellas consideran esto importante que les den capacitaciones que le puedan proporcionar actividades e información.

Pregunta No. 4

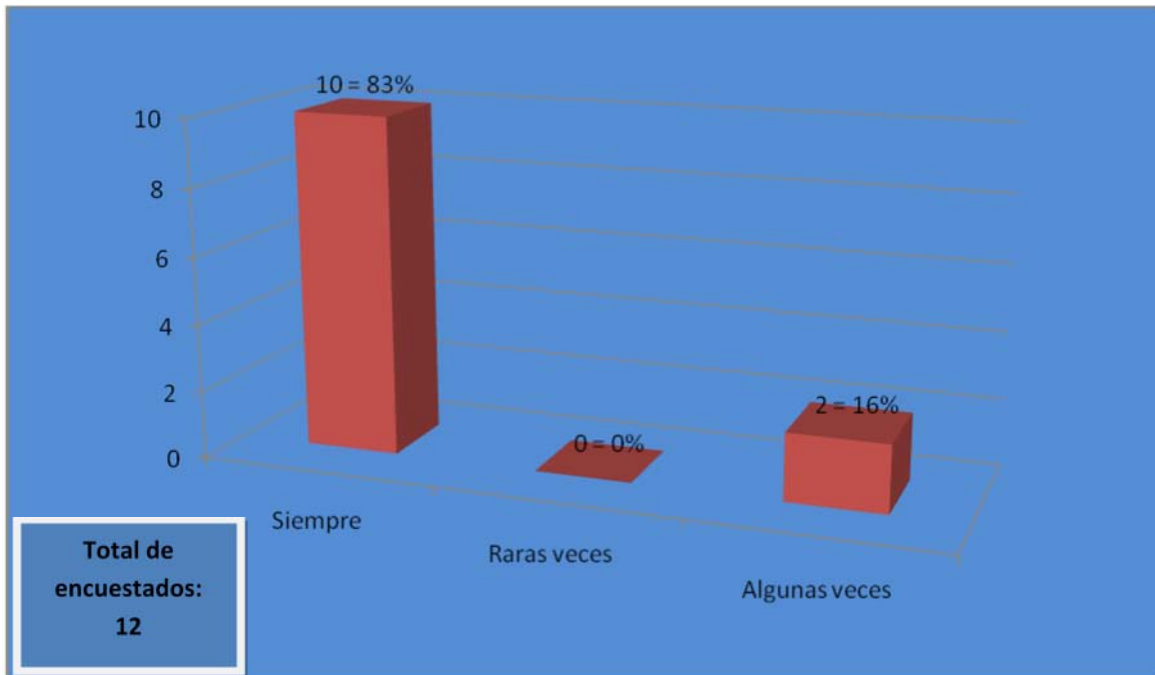


5. ¿Ayuda a sus alumnos a adquirir el conocimiento para el aprendizaje significativo?

Este reactivo nos sirve para conocer que tanto acercamiento tienen las maestras con sus alumnos, el cual es el objetivo de medir el conocimiento de la educación, 10 = al 83% de 12 maestras contestaron que siempre, ninguna que raras veces y 2 = 16% que algunas veces.

Estos resultados son alentadores conocer que la mayoría de las maestras tienen un mayor interés en que sus alumnos adquieran un mejor conocimiento en su aprendizaje.

Pregunta No. 5

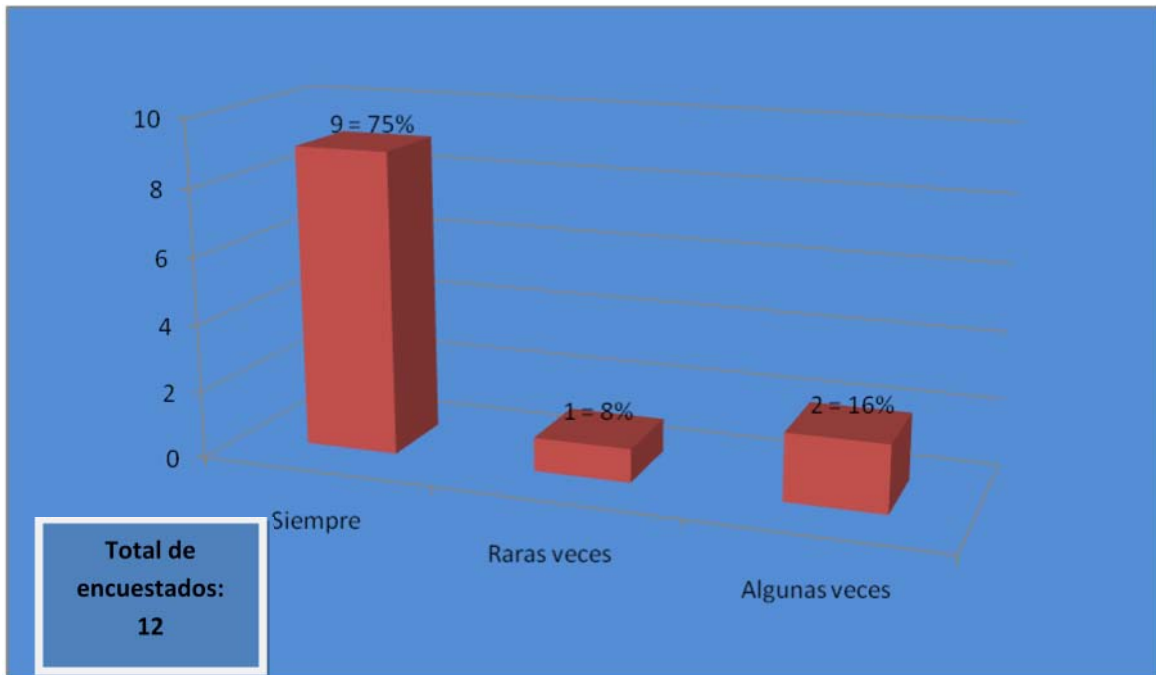


6. ¿Cree usted necesario usar métodos en su practica docente para mejorar el logro del aprendizaje en niños y niñas que empiezan su formación de lecto-escritura?

En este reactivo conocemos el uso de los métodos que las maestras utilizan para un mejor aprendizaje en la formación de la lecto-escritura, en el que 9 = al 75% de 12 maestras contestaron que siempre, 1 = al 8% que raras veces y 2 = al 16% que algunas veces.

En conclusión nos damos cuenta que muchas de las maestras están interesadas de ver que sus alumnos tengan una mejor formación en la lecto-escritura y esto es muy halagador que ellas tengan muy en cuenta el aprendizaje de los alumnos.

Pregunta No. 6



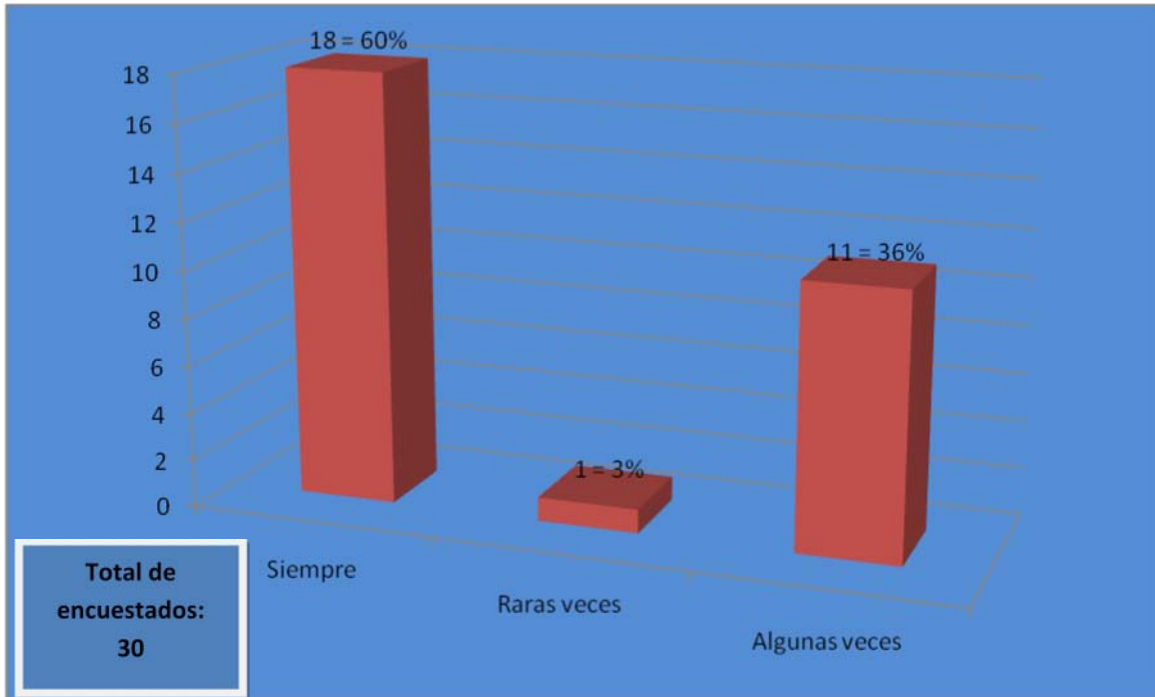
ENCUESTAS A LOS PADRES DE FAMILIA.

1. ¿Cómo papas de los niños los ayudan en sus tareas escolares?

Como podemos apreciar en este ítem podemos observar que tanto interés le dan los padres a sus hijos en su aprendizaje escolar, en el cual 9 = al 75% de 12 contestaron que siempre, 1 = 8% que raras veces y 2 = 16% que algunas veces.

Con estos resultados conocemos y es alentador que la mayoría de los padres tienen el mayor interés de que sus hijos tengan un mejor aprovechamiento escolar.

Pregunta No.1

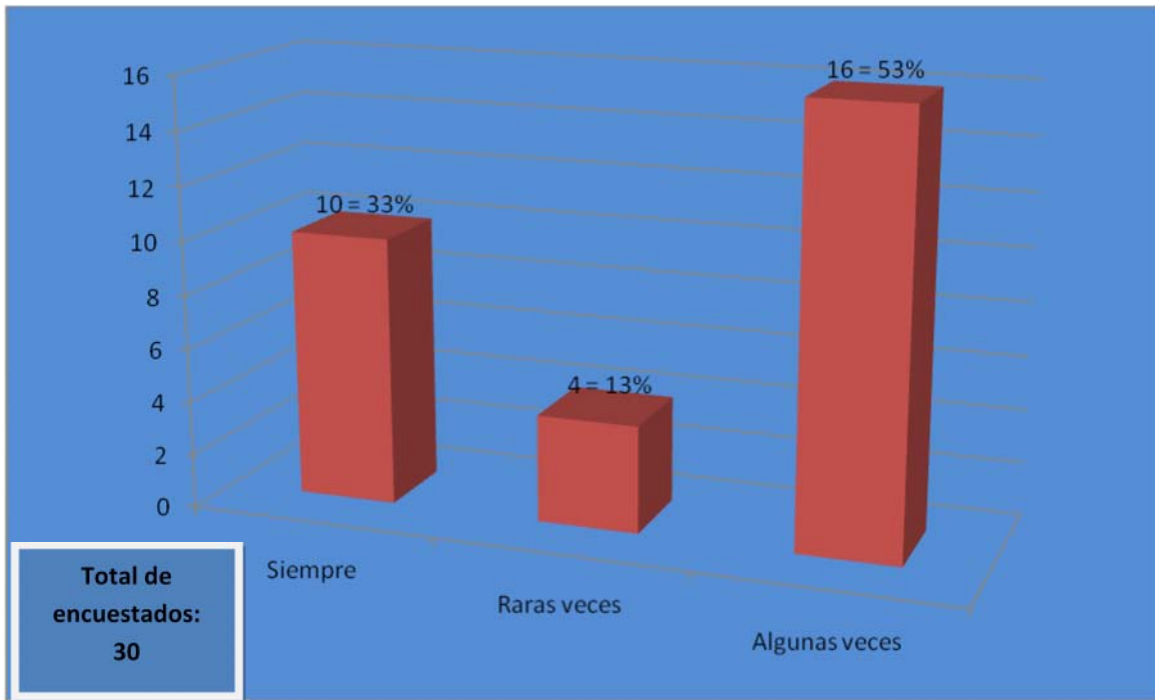


2. ¿Dedicas parte de tu tiempo para que repasen la lectura?

En este reactivo las respuestas fueron dentro de la lógica que en pocas ocasiones los padres le dediquen el tiempo preciso esta pueden ser una de las causas que no haya el hábito de la lectura, en el cual 10 = al 33% de 30 de los padres contestó que siempre, 4 = al 13% que raras veces y 16 = al 53% que algunas veces.

Esto nos sirve para conocer que los padres deben de tener un mayor interés en que sus hijos se desarrollen un hábito en el que tengan en repasar las lecturas.

Pregunta No. 2

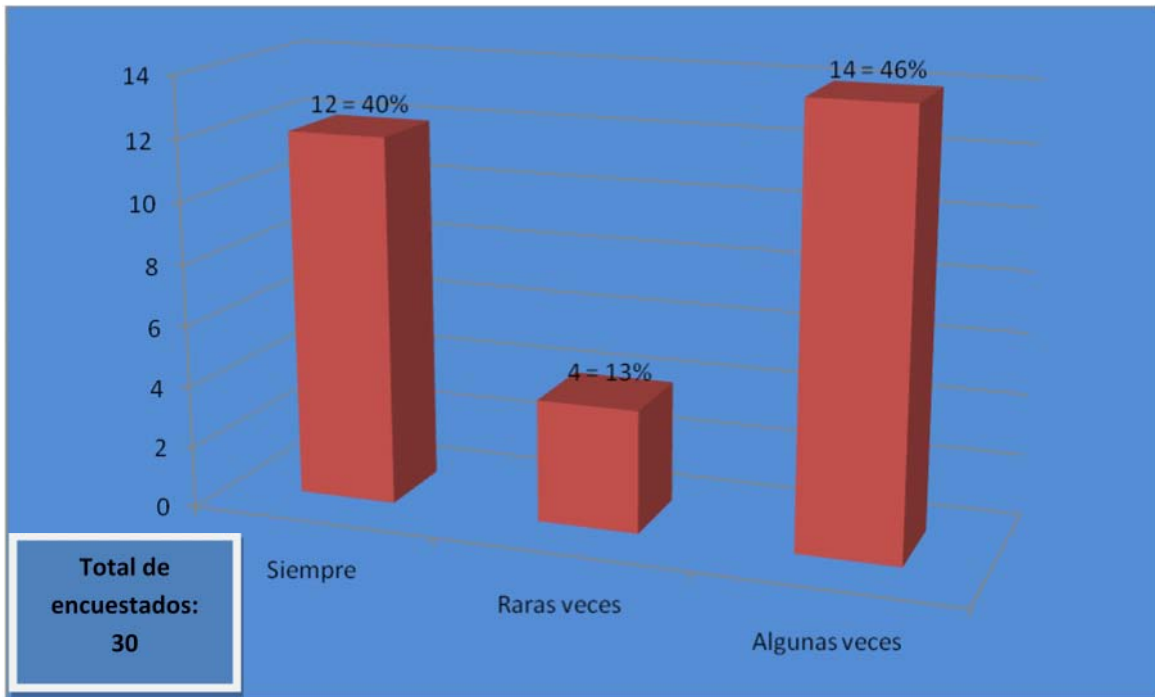


3. ¿Prácticas con el niño en la escritura?

Este reactivos está relacionado con la anterior en el cual podemos observar que tanto es el interés de los padres en el desarrollar mejor la escritura en sus hijos en el que 12 = al 40% de 30 padres contestaron que siempre, 4 = al 13% de ellos que raras veces y que 14 = al 46% dijeron que algunas veces.

En el cual podemos observar que en muy pocas ocasiones le dedican el tiempo justo para practicar con sus hijos un poco más a menudo la escritura.

Pregunta No. 3



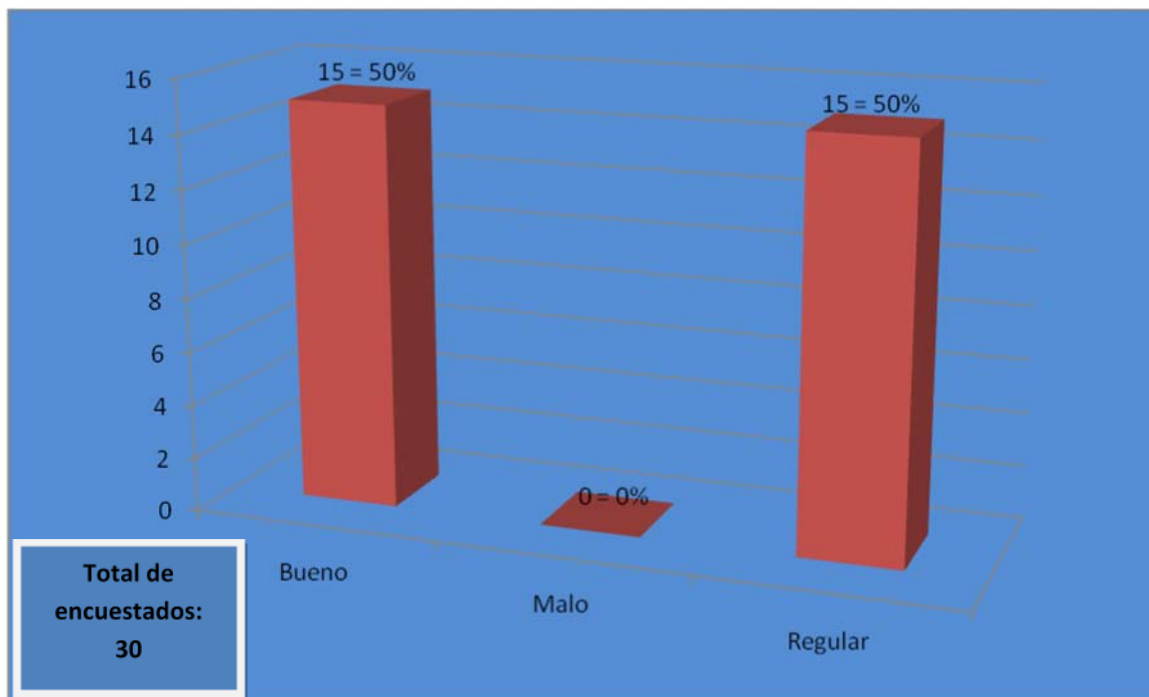
4. ¿Como papas como calificas el aprendizaje de los niños hasta este momento?

Este reactivo pretende medir que tanto los padres califican el aprendizaje que sus hijos obtienen sobre todo que tanto los padres están contentos con la enseñanza que les brindan sus profesores en el que podemos ver que 15 = al 50% de 30 contestaron que es bueno, ninguno dijo que malo y 15 = al 50% contestaron que regular.

En lo que los resultados nos arrojo al observar que están en partes iguales los resultados de bueno y regular en el que podemos ver que en ocasiones es mas

fácil culpar a otros que poner mas interés en los hijos aprovechen lo aprendido en las aulas y reafirmarlo en sus hogares para así tener un mejor aprendizaje-significativo.

Pregunta No. 4

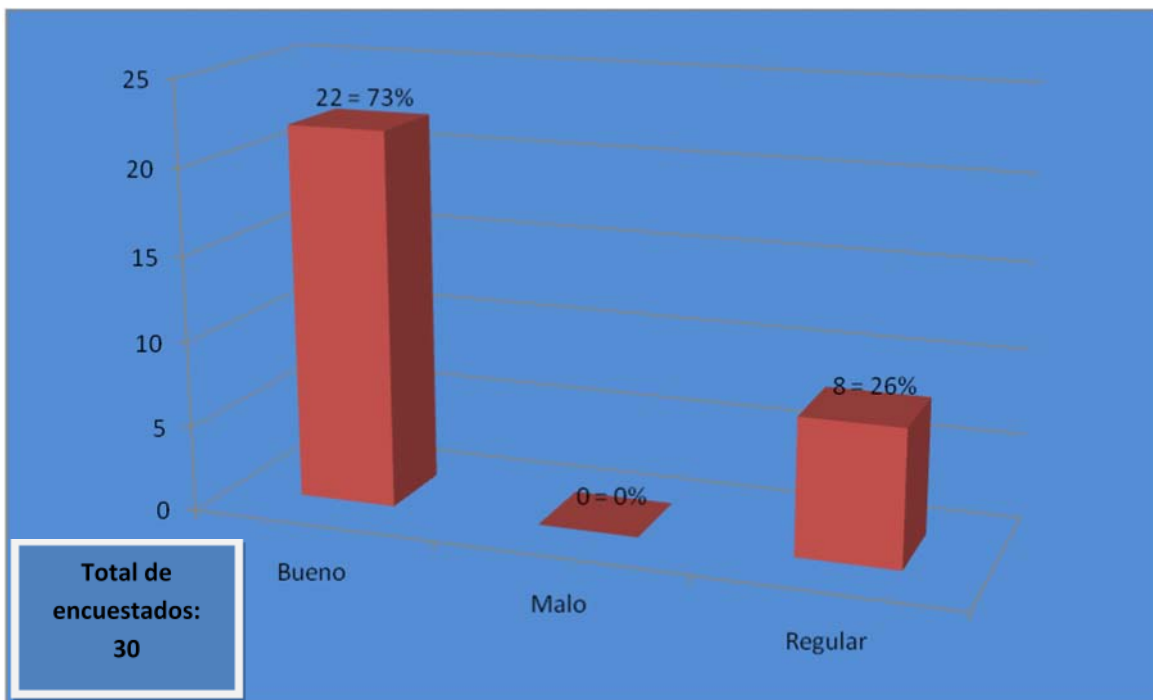


5. ¿De que forma calificas el método de la lecto-escritura que maneja el profesor?

En este reactivo como podemos ver va relacionada con la anterior que mencione en el que los padres de familia califican el modo de trabajar de las maestras con sus hijos en el que 22 = al 73% de 30 de los padres contestaron que son bueno, ninguno dijo que malo y 8 = al 26% de ellos dijeron que regular.

Nos damos cuenta que los resultados de la pregunta no todos están bien informados acerca de la enseñanza de sus hijos en esta ellos aceptan que están de acuerdo de la forma de manejar los métodos de enseñanza que las maestras utilizan con sus hijos.

Pregunta No. 5



CAPITULO IV.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.

CONCLUSIONES.

Es bien sabido que tan importante es la educación de la enseñanza-aprendizaje por lo que a bordo de una manera minuciosa esta investigación, en la cual llevo a cabo el planteamiento del problema en el que voy desglosando mi delimitación respectivamente, la justificación, objetivos y de una manera más amplia y precisa en el siguiente punto el cual mi tema es:

“La importancia de los métodos de enseñanza-aprendizaje para adquirir el proceso de la lecto-escritura”

Por el cual esta investigación sin sus siguientes desglosamiento en el que se diseñan él para que esta expuesto y él para que se lleva a cabo el tema antes mencionado en la cual es la más adecuada aplicación dentro del aula de clases en el mejor de sus efectos de esta investigación se formulo la siguiente hipótesis:

“A mayor conocimiento sobre los métodos de enseñanza-aprendizaje para adquirir el proceso de la lecto-escritura mayor será el porcentaje de niños que logren consolidar ser alfabéticos”

En el transcurso de esta investigación comprobamos en su totalidad la hipótesis, ya tomando como punto de partida en el que fue el marco teórico, en el se desarrollo el proceso del mismo, fue posible demostrar el cómo es la relación de maestro a alumno en el entorno del ambiente y el proceso de enseñanza-aprendizaje partiendo de cómo seda la lecto-escritura, en el que podemos observar que los niños van trabajando ala par con su maestra en el que observe que hasta el momento ellos desarrollan bien sus habilidades en la lectura y la escritura en el que pude observar que la maestra va sabiendo como emplear sus métodos de enseñanza hacia sus alumnos.

Mediante la aplicación de los cuestionarios de muestra que las doce maestras, que representan el total de la población de maestras de grupos, se puede constatar que muchas de ellas tienen el amplio interés el que sus alumnos obtengan un mejor desarrollo en el proceso de la lecto-escritura en el cual ellas ponen a trabajar sus métodos propios de enseñanza a la hora de aplicación en el

proceso de la enseñanza-aprendizaje, los resultados obtenidos son evidencias que nos permite analizar mejor los diversos indicadores de la hipótesis.

Cabe mencionar que también lleve a cabo una serie de cuestiones hacia los padres de familia para saber que tanto es el conocimiento que los padres tienen el cómo es el desempeño de la maestra el avance de la enseñanza de sus hijos en el que pude observar que muchos de ellos están de acuerdo sobre la enseñanza de sus hijos respecto al aprendizaje en el cual varios de los padres dedican el tiempo adecuado para practicar con sus hijos y por supuesto que algunos no toman el tiempo para hacer tareas con los niños.

Cabe antes mencionar que cada uno de los resultados obtenidos por reactivo fueron relacionados entre sí, para que nos diera una información fidedigna.

En el que tratamos de ser justos y considerando que no solo es responsabilidad de las maestras sino también de los padres el cual juegan un papel importante el que los lleva a un solo fin el que sus hijos tengan mejor aprovechamiento escolar, ayudando a los docentes en el hogar; siguiendo las tareas el cual no realizándolas ellos mismos y poder tener mejor proceso de la enseñanza en los alumnos.

Los objetivos que se formularon para la realización de investigación, se lograron alcanzar en su totalidad. Cada una de las preguntas que se plantearon en la enunciación del problema fueron respondidos en forma sistemática, el cual me sirvieron para la elaboración de mi marco teórico.

Sobre todo fue de mucha experiencia el tratar con los niños ver cómo van avanzando las maestras el cómo plasman sus métodos de enseñanza-aprendizaje para logren y adquieran el proceso de la lecto-escritura, esto fue gran aprendizaje hacia mi persona el ver como avanzan poco a poco el cómo aprenden nuevas cosas día con día.

BIBLIOGRAFIA.

BIBLIOGRAFIA.

- 1.-Antonio Barbosa Heldt. Como han aprendido a leer y escribir los Mexicanos.
- 2.-CASSAY Daniel **Describir el escribir.** Edit. Paidós. Barcelona 1988.
- 3.-Colegio de México. **Historia de la lectura en México.** Ediciones Ermitaño, México 1988.
- 4.-DICCIONARIO ENCICLOPEDIA **Salat Universal.** Tomo 10. Edit. Salva.
- 5.-EGUINOVA, Ana Ester. **La lectura y redacción universitaria.** Universidad Veracruzana 1983.
- 6.-Ferrero, Emilia **“Nuevas perspectiva sobre los procesos de lectura y escritura”** Edit. Siglo XXI. S.A. Primera Edición, 1982.
- 7.-FREIRE, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación. Méx. 1980.
- 8.-Gabriela Almada, Ana Claudia Calderón, Edit. Trillas, 2006, (reimp. 2008), Arco iris de letras.
- 9.-JOLIBERT, Josset. **El poder de leer.** España 1985.
- 10.-Josefina Vásquez Mota, et, al. José Fernando González Sánchez y María Edith Bernáldez Reyes. (SEP. 2007, quinta reimpresión, ciclo escolar 2008-2009) “libro de Historia de 5to. Año de primaria.
- 11.-Larroyo, Francisco. **“La ciencia de la educación”**, Edit. Porrúa S.A. 1994
- 12.-Método, *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99.* VOX - Diccionario General de la Lengua Española, © 1997 Bibliografía, S.A., Barcelona. Reservados todos los derechos.
- 13.-Migdalia Treviño Garza, Nuevo Laboratorio 1, edit. 2000, ediciones Castillo, S.A, de C.V., forma parte del grupo Macmillan.
- 14.-RICHAUDEU, Francois. La lectura bibliográfica de la pedagogía. Edt. El caballito 1985.

ANEXOS.

Historia de la institución.

La escuela primaria “Lic. Manuel Sánchez Mármol” ubicada en la colonia Indeco, Cd. Industrial en la Av. Mártires de cananea del municipio del centro, esta escuela fue fundada en los años de 1980 comenzó con 6 grupos, en 1982 se comenzaron a construir 12 aulas, de igual manera creció el número de docentes.

La escuela fue fundada por un matrimonio de profesores, el que fungió como director el profesor Marcos Elías López (Q.E.P.D) y la Sra. Concepción Rosario Ruiz, así como 4 docentes. La primaria fue inaugurada en 1982, siendo en ese momento el gobernador el Ing. Leandro Roviroso Wade.

La institución educativa la cual está en la colonia popular, de clase media, la cual tiene una población aproximada de 2580 habitantes y cuenta con los servicios de agua potable, drenaje, alumbrado público y alcantarillado, como el de un jardín de niños, una secundaria técnica y una institución del nivel superior el Instituto Tecnológico de Villahermosa.

Actualmente la institución cuenta con una población de 461 alumnos, divididos en 12 grupos, es decir de dos de cada uno de los grados. Dentro del personal docente que labora se incluye un director, doce docentes, una maestra de educación especial, una maestra de danza folklórica y un maestro de educación física y 2 intendentes.

La institución cuenta con 12 salones donde se imparten los respectivos grados, la escuela también cuenta con una cooperativa, al igual que una bodega y una

dirección, tiene dos baños uno de niñas y otro de niños y una cancha principal tejada.

La institución a pesar de la zona donde esta localizada, esta bien equipada ya que cuenta con el programa enciclomedia en dos aulas con la tecnología mas moderna.

Los salones también cuentan con los siguientes recursos:

- Mapas.
- Pintarrones y pizarras digitales.
- Libros de textos.
- Laminas ilustradas.
- Biblioteca y cuentos.



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C. CUESTIONARIO PARA MAESTROS

Este cuestionario se efectúa con el objetivo de obtener información acerca de los métodos y técnicas que usted maestro utiliza para la adquisición del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. La información que se obtenga será de carácter confidencial y anónima.

Instrucciones: Subraya la respuesta que consideres correcta.

1.- ¿A usted diseñado estrategias para emplear y crear un ambiente favorable para el proceso de la lecto-escritura?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces

2.- ¿Emplea estrategias para facilitar el proceso de la lecto-escritura en sus alumnos?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces

3.- ¿Conoce usted cuales son las necesidades básicas para la formación de sus alumnos?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces

4.- ¿La Secretaria de Educación les actualiza con métodos que permitan el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje del alumno?

a) Siempre

b) Rara veces

c) Algunas veces

5.- ¿Ayuda a sus alumnos a adquirir el conocimiento para el aprendizaje significativo?

a) Siempre

b) Rara veces

c) Algunas veces

6.- ¿Cree usted necesario usar métodos en su práctica docente para mejorar el logro del aprendizaje en niños y niñas que empiezan su formación de lecto-escritura?

a) Siempre

b) Rara veces

c) Algunas veces



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C. CUESTIONARIO PARA PADRES

Este cuestionario se efectúa con el objetivo de obtener información acerca de los métodos y técnicas que el maestro utiliza para la adquisición del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. La información que se obtenga será de carácter confidencial y anónima.

Instrucciones: Subraya la respuesta que consideres correcta.

1.- ¿Cómo papas de los niños los ayudas en sus tareas escolares?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces

2.- ¿Dedicas parte de tu tiempo para que repasen la lectura?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces

3.- ¿Practicas con el niño en la escritura?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces

4.- ¿Cómo papas como calificas el aprendizaje de los niños hasta este momento?

- a) Bueno b) Malo c) Regular

5.- ¿De qué forma califica el método de la lecto-escritura que maneja el profesor?

- a) Bueno b) Malo c) Regular

PROPUESTA DE SOLUCION AL PROBLEMA.

Maestros y maestras.

Las niñas y los niños que cursan la primaria se encuentran en una etapa determinante para la adquisición de hábitos, actitudes y habilidades sobre los que se cimentara su formación posterior. Capacitarlos para que se desenvuelvan en situaciones de vida más vertiginosas y plurales, propias de un mundo globalizado, no es tarea fácil. La serie Nuevo Laboratorio ha sido creada para apoyarlos a ustedes en el cumplimiento da esta magna labor.

Cada libro de esta serie ha sido revisado y enriquecido con base en el enfoque pedagógico señalado en la Modernización Educativa. Además, tanto las lecciones como las actividades sugeridas (laboratorio) están apegadas a la secuencia y los contenidos propuestos en los planes y programas de estudio de la Secretaria de Educación Pública para las asignaturas de Español, Matemáticas y Conocimiento del Medio. Asimismo, esta obra se enriquece con la inclusión de dos secciones complementarias: Formación en Valores, donde se abordan 10 valores básicos para la convivencia pacífica, y Activación del Pensamiento, cuyo propósito es desarrollar las principales habilidades y aptitudes de aprendizaje para los alumnos y alumnas las apliquen en la adquisición de nuevos conocimientos.

Este libro está organizado en cinco secciones y cada una de ellas en lecciones. Estas, en un lenguaje sencillo pero profundo, desarrollan la teoría correspondiente a los contenidos programáticos. Al final de cada bimestre se incluye un repaso que sirve de autoevaluación. Las lecciones presentan ejercicios prácticos y divertidos de muy diversas modalidades: desde esquemas conceptuales, cuadros sinópticos, líneas del tiempo y crucigramas hasta espacios para redactar, opinar y diseñar.

Para facilitar la labor docente, en cada lección se indica: bimestre, eje temático o unidad, contenido programático a desarrollar y la página del libro de texto o material complementario en donde este se desarrolla (ficheros, atlas, etc.). Para nombrar estos materiales se utilizan las siguientes abreviaturas: L.T., Libro de texto; L.L., Libro de Lecturas; C.N.C., Conoce Nuestra Constitución, y A.G., Atlas de Geografía.

Debido a la flexibilidad de la organización de este material, todos los libros de Laboratorio se pueden adaptar al trabajo interno del grupo, aplicándolos como exámenes semanales, tareas diarias o ejercicios de reforzamiento.

Mi deseo es alcanzar estos propósitos y participar en todas las innovaciones educativas. Por esta razón en esta nueva edición, cada Nuevo Laboratorio ha sido actualizado para apoyar en lo posible el trabajo de cada uno de ustedes, compañeras y compañeros maestros.

Alumna y alumno.

Como en los cuentos infantiles, había una vez un tiempo en que no existían computadoras, ni internet, ni páginas electrónicas donde buscar información para hacer la tarea. ¡Vaya!, hubo un tiempo en que no existía ni la luz eléctrica para ver un documental sobre animales. Entonces, ¿Cómo estudiaban y aprendían los niños y las niñas de antes?

Primero se escribió en piedra y en barro; luego, en papiro, en tela y en pergaminos obtenidos en la piel del cerdo. Más tarde, se inventó el papel y la imprenta, y mucho, mucho después, en la máquina de escribir y la computadora. Sin embargo, de todos recursos para la escritura, el que más ha trascendido es el papel y, por supuesto, ¡los libros impresos!

¿Sabes porque son tan importantes los libros? Porque son fáciles de manejar, son portátiles y no requieren electricidad para leerse. Por eso, aunque ahora los maestros nos apoyemos en las escuelas con aulas electrónicas, computadoras y otros medios electrónicos, necesitamos de los libros, como el Nuevo Laboratorio que tienes en tus manos.

Los libros de a Nuevos Laboratorio son compendios de temas y ejercicios, escritos con un lenguaje sencillo. En ellos, se concentra la información más importante del programa de primaria, con el fin de que te ayuden a aclarar dudas y a prepararte para las evaluaciones escolares. Además, se han incluido repasos bimestral en cada una de las asignaturas del programa oficial.

¡Vamos! Te invito a estar en este Nuevo Laboratorio, donde podrás experimentar para aprender más, resolviendo situaciones variadas que te ayudaran a adquirir las habilidades necesarias en tu desarrollo escolar.

¡Ah! Y no olvides acercarte a tus libros y a superarte cada día más. Utiliza todo lo que este a tu alcance para lograrlo y no des un paso atrás ni paso ni para tomar impulso.

Todos los niños que ingresan a la escuela poseen cierto conocimiento de la lectoescritura. Por ejemplo, existen niños cuyos padres les han leído cada noche algún cuento y respondido a sus preguntas acerca de la historia que les leyeron o de características del lenguaje escrito; por tanto, esos niños tienen acumuladas muchas horas de lectura. Otros, por su parte, han asistido al jardín de niños y ahí desarrollaron habilidades para adquirir nuevos conocimientos.

Lo que si podemos afirmar es que todos han tenido diversos contactos con la lectoescritura pues encuentran letreros y anuncios en la calle, o ven los diseños o logotipos de las envolturas y cajas que hay en sus casas o, incluso, en los anuncios de la televisión. Aun cuando no sepan diferenciar un letrero de un dibujo, tienen indicios de que las letras y las palabras “dicen algo”.

Es importante que tanto padres como maestros consideremos la experiencia previa a la lectoescritura que los niños obtuvieron en sus primeros años de vida y la aprovechemos para seguir adelante en este proceso de adquisición de la lectura y la escritura.

ARCO IRIS DE LETRAS está basado fundamentalmente en el método fonético sintético, y se ha enriquecido con las aportaciones de diversas corrientes dentro del campo de la lectoescritura.

Esta nueva edición conserva la propuesta pedagógica original, pues demostró gran eficacia al presentar en forma simultánea la lectura y la escritura, ya que ambos procesos están íntimamente relacionados. Asimismo, consideramos importante considerar enseñar la letra script y la cursiva, pues es necesario que los niños lean y escriban con ambos tipos de letra.

En la etapa inicial de la lectoescritura trabajamos con la decodificación de símbolos y la comprensión de lo que leen los niños.

Decodificación de letras en sonidos.

La decodificación consiste en convertir los signos escritos en sonidos para entender un mensaje y captar su significado. Con la decodificación, el niño aprenderá que cada sonido está representado por una letra y que una letra representa un sonido.

Al principio, es probable que los niños no entiendan lo que “leen”, pues en esta primera etapa solo estarán concentrados en conocer los sonidos de las letras.

Sin embargo, en esta obra aprovechamos la regularidad que posee el español y la gran ventaja de que las reglas de decodificación sean pocas y simples, para que los niños empiecen a ejercitar la **COMPRESION** de lo que leen.

Esto es posible porque, en nuestro idioma, conociendo las vocales y unas cuantas consonantes se pueden construir numerosas frases y palabras con sentido que los niños pueden interpretar y comprender.

Comprensión de lo que leen los niños.

La comprensión se refiere a que los niños capten el contenido el sentido de lo que leen. Una vez que adquieren practica en la decodificación, entenderán poco a poco las palabras que se forman con los sonidos que ellos mismos producen.

Después de que los niños aprenden a unir letras para formar silabas y, palabras y comprenden lo que leen, paulatinamente adquirirán fluidez en la lectura y mejoraran su entonación, pues el proceso de decodificación ocurrirá de manera rápida y automática, lo que les permitirá enfocarse en la comprensión del mensaje y ya no en la forma de las letras.

No obstante, debemos destacar que esa comprensión es una habilidad que mejora con la práctica y que continúa perfeccionándose mucho tiempo después de que los niños ya saben leer.

Las lecturas que aparecen al final del libro ya son cortas, sencillas y de temas conocidos por los niños. Los padres y maestros deben considerarlas como lecturas recreativas que darán a los niños la oportunidad de sentirse más seguros y confiados, porque les permitirán demostrar su habilidad para leer y el lograrlo será un premio al esfuerzo que han realizado durante el curso.

Al mismo tiempo, la interpretación que los niños deben de las lecturas mediante dibujos, permitirá conocer el grado de comprensión que han alcanzado. No debemos perder de vista que el objetivo primordial de esta etapa es que los niños encuentren la satisfacción de PODER leer y escribir.

Objetivos dirigidos al desarrollo de la competencia comunicativa.

- A) Iniciación al sistema de escritura en un enfoque por competencias (lengua escrita).

- B) Desarrollo de la expresión oral (lengua).

C) Tenga presente que el aprendizaje de la lectura no termina cuando los niños dominan la decodificación al final del primer año de enseñanza básica o poco después. En realidad, en ese momento comienza el aprendizaje de la enseñanza de la lectura y debe prolongarse en forma sistemática y teóricamente bien fundada a lo largo de toda la escolaridad.

Aprender a leer, entonces, significa dominar progresivamente textos cada vez más complejos, captando su significado. Por su importancia, analizaremos algunos ejemplos de la secuencia que se sigue en **ARCO IRIS DE LETRAS** para introducir a los niños en los primeros pasos del aprendizaje de la lectoescritura:

- a) Reconocer: se muestra a los niños un cartel con, por ejemplo, la letra **e** y se les dice el nombre de la misma. Después, deben encerrar todas las letras **e** que haya en la página. En el ejercicio correspondiente se presentan una o varias vocales, entre ellas la **e**, para que las reconozcan y diferencien de las demás.
- b) Reproducir: se les pide que hagan una letra, sílaba o palabra igual al modelo que se les proporciona, ya sea a través del calcado o por medio de la copia.
- c) Sustituir: una modalidad en la sustitución es presentarles el dibujo de una pelota y pedirles que lo cambien por la palabra que le corresponda; en este caso, que escriban la palabra pelota. O se puede hacer lo contrario: pedirles que lean la palabra pelota y la sustituyan por el dibujo correspondiente.

En un proceso de construcción del conocimiento, el niño, mediante el trabajo en situaciones didácticas:

- a) Descubre que la escritura y el dibujo son formas distintas de representar las cosas y las ideas.
- b) Acompaña sus dibujos con otro tipo de trazos.
- c) Representa el nombre de un objeto con una letra o algo parecido.
- d) Escribe una palabra con letras o pseudoletas iguales.
- e) Determina que necesita cierto número de letras para escribir.
- f) Escoge, para escribir, las letras que conoce.
- g) Acepta letras no necesitan del dibujo para ser leídas.
- h) Piensa en cuantas letras necesita para escribir una palabra.
- i) Descubre que lo que se dice se puede escribir y que a cada sonido de la palabra le corresponde una letra.
- j) Identifica la relación entre sonido y letra.
- k) Representa las silabas con una sola letra.
- l) Escribe algunas silabas con una sola letra y otras con las letras que le corresponden
- m) Escribe convencionalmente, asignando a cada sonido una letra. Se apoya en las imágenes para reconocer palabras y textos.
- n) Descubre que el cambiar una letra se modifico el significado de la palabra.
- o) A partir de una silaba, formar otras palabras. Lee en voz alta y/o con claridad textos sencillos.
- p) Competencia: descubre y utiliza la escritura y lectura para comunicarse.

Junta de Padre de familia en la
escuela Primaria, Lic. Manuel Sánchez
Mármol.



Escuela Primaria, Lic. Manuel Sánchez Mármol.



1^o "B"

