

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES

MICHEL DE CERTEAU EN LA REVISTA *HISTORIA Y GRAFÍA*. UN  
ACERCAMIENTO AL SENTIDO DE LA ALTERIDAD.

Tesina que para obtener la  
Licenciatura en Historia

Presenta: José Juan Bueno Rodríguez

Asesor: Mtra. Patricia María Montoya Rivero

Santa Cruz Acatlán a 20 de octubre de 2009



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

a Erika Mota Ramírez  
quien dio vida  
a mis manos

Todos los días  
intento convencer a mis alumnos  
de que la historia no existe.  
Martín Morales, S. J

Índice.	
Introducción.	1
Capítulo I.- ¿Quién fue Michel de Certeau?	3
1.1.- Michel de Certeau, el hombre.	4
1.2.- Michel de Certeau, el religioso.	7
1.3.- Michel de Certeau, el historiador.	8
1.4.- Conclusiones.	10
Capítulo II.- <i>Historia y Grafía</i> , ¿una revista de reflexión teórica e historiográfica?	12
2.1.- Antecedentes históricos.	13
2.2.- Escritores.	19
2.3.- Entrevistas a los fundadores de la revista.	21
2.4.- Análisis de los expedientes de la revista.	28
2.5.- Catálogo.	34
Capítulo III.- Reflexión y pensamiento de Michel de Certeau en la revista <i>Historia y Grafía</i> .	266
3.1.- La toma de la palabra.	267
3.2.- El estallido del cristianismo.	269
3.3.- La cultura en plural.	271
3.4.- La escritura de la historia.	272
3.5.- La invención de lo cotidiano.	273
3.6.- La fábula mística.	274
3.7.- Historia y psicoanálisis.	274
3.8.- La debilidad de creer.	275
3.9.- Conclusiones.	276
Capítulo IV.- Conclusiones.	277
Bibliografía.	280

## Introducción

La historia reflexiva francesa propuesta por Michel Foucault y por Michel de Certeau en los sesenta fue el resultado de un reacomodo ideológico y epistemológico, provocado por la emancipación de las ciencias sociales por el estructuralismo, pero lo interesante es que tanto Foucault como Certeau no fueron estrictamente estructuralistas por sus teorías ontológicas (experiencias y prácticas), ni por su resistencia institucional, en sí, ambos se acercan más al constructivismo.<sup>1</sup>

Ahora bien, la importancia de este trabajo es ofrecer un acercamiento al pensamiento de Certeau como teórico reflexivo, menos estudiado que Foucault, pero igual de importante, asimismo, destacar y analizar la obra de Certeau en la revista *Historia y Grafía* (de 1993 a 2003), con el fin de afirmar o negar su influencia en la misma.

Para tal efecto, he dividido el estudio en tres partes: la primera, es un acceso a la vida humana, religiosa e intelectual de Certeau, para dilucidar su pensamiento y su postura historiográfica; la segunda, es un análisis histórico-social de la publicación periódica *Historia y Grafía*, para disertar sus aportes historiográficos; y, la tercera, es la exégesis de Certeau en *Historia y Grafía*, sobre todo para observar su fidelidad interpretativa.

La hipótesis que pretendo probar es que la revista *Historia y Grafía*, publicada por el Departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana, es de carácter decerteauiano por sus características interdisciplinarias, por el apego personal a Certeau de algunos de sus articulistas (Luce Giard, Roger Chartier, Francois Giraud y Ranajit Guha), y, por la influencia marcada de Certeau en sus principales fundadores: Alfonso Mendiola Mejía, Guillermo Zermeño Padilla y Jorge López Moctezuma.

---

<sup>1</sup>.- Cfr. “Una formulación influyente de la posición “constructivista” nos la ofrecía Michel Foucault en *L’archeologic du savoir* (1969), cuando definía los discursos como prácticas que construyen (forment) sistemáticamente los objetos de los que hablan. Esta definición ilustra la tendencia que hacia la década de 1960 ya se describía como el giro lingüístico, aunque la expresión se ha vuelto mucho más habitual desde entonces. Sin embargo, los constructivistas todavía le deben más a la teoría cultural de Michel de Certeau, formulada unos años después”, en P. Burque, *¿Qué es la historia cultural?*, tr. Pablo Hermida Lazcano, Barcelona, Paidós, 2006, pp. 99-100.

Para la realización de este estudio fue necesario catalogar la revista, revisar la obra de Certeau, incluso de algunos textos en francés y realizar algunas entrevistas a historiadores ligados a *Historia y Grafía*.

## Capítulo I.- ¿Quién fue Michel de Certeau?

- 1.1.- Michel de Certeau, el hombre.
- 1.2.- Michel de Certeau, el religioso.
- 1.3.- Michel de Certeau, el historiador
- 1.4.- Conclusiones.

Para poder dar una posible respuesta a quién fue Michel de Certeau, me veo en la necesidad de recurrir a ciertas fuentes escritas por historiadores muy cercanos a él, como Luce Giard quien se dio a la tarea de recopilar, analizar e interpretar artículos de Certeau dispersos en seminarios y conferencias, impartidas en Francia, Estados Unidos, México y Brasil, o bien, Francois Dosse que realizó un trabajo serio en archivos jesuitas y entrevistas vivenciales en la reconstrucción de la imagen decerteauiana.

En suma, lo que propongo en este primer capítulo es observar tres aspectos de Michel de Certeau: uno, humano matizado por la disciplina familiar e institucional; dos, teológico inclinado a la renovación de prácticas religiosas; y, tres, histórico enfocado a la metamorfosis de los conceptos.

### 1.1.- Michel de Certeau, el hombre.

Al cotejar, analizar e interpretar los textos que sostienen la teoría y la personalidad de Michel de Certeau es posible observar similitudes y diferencias, unas veces por lo que plantea el autor y otras por la interpretación editorial, en sí, el material fue seleccionado en forma crítica para la elaboración del tema, sin embargo, queda expuesto a la sensatez del lector.

Historiador escéptico, pluricultural, formador de conciencias, perfeccionista e intelectual francés Michel Jean Emmanuel de la Barge Certeau, nació el 17 de mayo de 1925 en la Villa Las Fauces,<sup>2</sup> fue el mayor de tres hermanos Jean, Marie-Amélie y Hubert, sus padres Hubert de Certeau y Marie Antoniette de Tardy de Montravel, pertenecieron a una tradicional y católica aristocracia de Chambéry,<sup>3</sup> por ende, Certeau tuvo una instrucción religiosa por demás estricta, pero también, gracias a su posición social, se le abrieron las puertas de los mejores colegios de Francia: Notre Dame de la Villette, Saint-Marie, Universidad de Grenoble, Facultad de Estudios Católicos de Lyon y La Sorbona, entre otros, Saint-Sulpice,<sup>4</sup> incluso

---

<sup>2</sup>-Vid. "Les fouzes", en Francois Dosse, *Michel de Certeau : el caminante herido*, tr. Claudia Mascarua, México, Universidad Iberoamericana, 2003, p. 37.

<sup>3</sup>- Vid. Jean, Lacouture, *Jesuitas.II . Los Continuadores*, España, Paidós, 1994, p. 685.

<sup>4</sup>- En donde respectivamente realizó estudios de secundaria, bachillerato, licenciatura en filosofía, teología e historia.

asistió a los seminarios más famosos de su tiempo: Algirdas Julien Greimas, Urbano, Jean Baruzi y Rolan Mousnier, en sí, Certeau, cultivó un conocimiento de vanguardia en diferentes disciplinas filosofía, teología, semiótica, etnología e historia que a la postre le permitieron elucidar la teoría de la alteridad que *grosso modo* es una cultura de amistad en pro del otro, pero, sobre todo, es un parámetro para medir la certeza de un oficio: el de historiador.

A Michel de Certeau le tocó vivir directa e indirectamente momentos críticos, pero claves en la historia sociocultural: la crisis económica de 1932, la Segunda Guerra mundial (1939-1945), las dictaduras en América Latina (1967), y los movimientos estudiantiles de 1968, además en lo intelectual fue testigo del predominio de la teoría estructuralista encabezada por Claude Lévi-Strauss, Michel Foucault, Roman Jakobson y Jacques Lacan, en la que cada uno en su disciplina aplicó la noción de estructura,<sup>5</sup> de ahí, la dificultad de definir al estructuralismo dada su variedad de acepciones interdisciplinarias y por las múltiples interpretaciones que de ella tiene cada historiador, pero a pesar de todo podemos definirlo en forma tentativa como un modelo conceptual en el que por sus discursos es posible conocer un imaginario social. ¿Fue Certeau estructuralista? En *lactu sensu* sí, por sus tendencias modernistas y porque su operación histórica es estructural, en otras palabras, su modo de hacer historia conlleva una serie de actividades: recabar, tratar e interpretar documentos que a grandes rasgos permiten construir y deconstruir una historia,<sup>6</sup> pero en *strictu*

---

<sup>5</sup>- *Vid.* “Por estructura, los observadores de lo social entienden una organización; una coherencia, relaciones bastante establecidas entre realidad y masa social. Para nosotros, los historiadores es indudablemente un conjunto una arquitectura; o mejor aun, una realidad que el tiempo utiliza mal y vehicula durante demasiado tiempo”, en G. Bourdè y Hervé Martin, *Las escuelas históricas*, tr. Rosalina Lajo y Victoria Frígola, Madrid, Akal, 1992, p. 214.

<sup>6</sup>- *Vid.* “El análisis estructural de los textos, trátase de una obra en su totalidad, de una página precisa o de un documento elegido entre los más ordinarios, constituye igualmente una nueva vía para el trabajo histórico. Algunos investigadores, entre los que se puede citar a Nathan Wachtel, Jacques Le Goff y Michel de Certeau, se han inspirado en Propp, Greimas y Brémond para renovar radicalmente la crítica de los textos. Su programa puede definirse así: “Se trata de sustituir, mediante la representación fónica o grafica del discurso (...) una representación artificial, construida al poner en evidencia las correlaciones o relaciones que articulan, entre ellas, las unidades elementales de significación”. *Ibid.*, p.230.

*sensu* no, porque su historia es dinámica, abierta e infinita, es decir, todo lo contrario a la historia estructuralista.<sup>7</sup>

Con el fin de delinear la personalidad de Michel de Certeau me planteo las siguientes interrogantes ¿Cómo era físicamente? ¿Cuál era su carácter? ¿Tenía aficiones? De estatura mediana y complexión frágil, Certeau fue de rasgos muy finos: nariz recta, labios delgados, cejas agudas y ojos claros muy vivos a pesar de su enfermedad (cáncer en el páncreas),<sup>8</sup> sus cabellos de color castaño unas veces cortos y otras largos, eran peinados en forma indistinta a la derecha (1970), o a la izquierda (1974), sus manos eran grandes y sus orejas razonables, en suma, fue muy varonil, aunque su rostro al final de sus días estuvo impregnado de melancolía no dejó de sonreír.



De niño, Certeau fue serio, escrupuloso y reservado, sin embargo, en la edad adulta tal hermetismo quedó atrás para dar pie a un ser perspicaz amistoso y en extremo generoso.<sup>9</sup> En la adolescencia, Certeau practicó florete y

---

<sup>7</sup>.- Vid. "Determinadas estructuras, al durar mucho tiempo, devienen elementos estables para infinidad de generaciones; obstruyen la historia, impidiendo su movimiento, o sea conformándola. Otros se desmoronan más rápidamente. Pero todos sirven, a la vez, como apoyos y obstáculos porque son como límites (curva envolvente, en sentido matemático) que el hombre y sus experiencias no pueden franquear, Pensad en la dificultad que entraña romper ciertos marcos geográficos, ciertas realidades biológicas, ciertos límites de la productividad, incluso determinadas coacciones espirituales; los marcos mentales son prisiones de larga duración". en G. Bourde, *Las escuelas históricas*, p. 214.

<sup>8</sup>.- F. Dosse, *Michel de Certeau : el caminante herido*, p. 19.

<sup>9</sup>.- *Ibid.*, p.27.

excursionismo en los Bauges (Saboya),<sup>10</sup> y de adulto le gustaba oír jazz y bailar salsa, pero sobre todo era un incansable lector de todo aquello que le despertara interés desde manuscritos sacros hasta textos revolucionarios.<sup>11</sup>

## 1.2.- Michel de Certeau, el religioso.

¿Por qué un hidalgo como Certeau se convirtió en sacerdote? Por vocación es la respuesta inmediata, sin embargo,<sup>12</sup> Jean Lacouture formula una tesis más que interesante incisiva: Michel de Certeau fue jesuita por fascinación intelectual,<sup>13</sup> es razonable por su marcada ausencia institucional, o bien, por profesar una teología negativa que se traduce en una oposición al monopolio eclesiástico en lo referente a las prácticas religiosas y a lo obsoleto que resultan en la modernidad.

Otra versión de peso es la enunciada por Luce Giard quien aduce sin cortapisas que Certeau fue religioso por una motivación madura,<sup>14</sup> pero esta idea es cuestionable debido a la indecisión mostrada por Certeau en la elección de su orden religiosa, es verdad que se decidió por los jesuitas, pero antes pensó ser sulpiciano, marista, cartujo y benedictino,<sup>15</sup> incluso intentó adherirse al Islam.<sup>16</sup> Sin embargo, una vez en la Compañía de Jesús nunca perdió la fe,<sup>17</sup> es cierto que siempre criticó la atemporalidad de las instituciones tanto sacras como laicas, pero también, es real el reconocimiento que tuvo de las mismas para reproducir ideas y determinar conductas, en otras palabras, el lenguaje, el discurso, la razón,

<sup>10</sup>.- Certeau, Michel de, *Historia y psicoanálisis. Entre ciencia y ficción*, tr. Alfonso Mendiola, México, Universidad Iberoamericana, 1995, p.VII.

<sup>11</sup>.- Entre los primeros, podemos citar la correspondencia y memorial de Pierre Favro, y, la poesía de Jean Súrín, que a la postre, le permitieron ser un especialista en religión del siglo XVII; y, en los segundos, los textos marxistas *El dieciocho Brumario* y *La ideología alemana*, que *grosso modo*, le mostraron la producción del otro.

<sup>12</sup>.- Según F. Dosse, *Michel de Certeau: el caminante herido*, pp. 45-75. De Certeau sintió el llamado de Dios a los 14 años de edad, pero solo fue hasta los diecinueve años en que ingresó al seminario de Saint Sulpice en donde realizó estudios para sacerdote (1944-1947), ahí obtuvo el grado de subdiácono, y con tal distinción ingresó a la Compañía de Jesús en 1950, fue instruido en Laval y Chantilly, y ordenado jesuita en Lyon (1956), afirmó sus votos de profesa en 1964.

<sup>13</sup>.- J. Lacouture, *Jesuitas. II. Los continuadores*, p. 687.

<sup>14</sup>.- Cfr. "Decisión adulta", en M. de Certeau, *La toma de la palabra*, tr. Alejandro Pescador, México, Universidad Iberoamericana, 1995, p. 12. Además, ver "Él se descubre toda una vocación religiosa que le conduce a un seminario Issy de los Molinos en 1944 en donde recibe su primera formación filosófica", en C. Delacroix et al, *Les chemins d'histoire*, Bruxelles, Complexe, 2002, p. 13

<sup>15</sup>.- F. Dosse, *Michel de Certeau: el caminante herido*, p. 46.

<sup>16</sup>.- *Ibid.*, p. 38.

<sup>17</sup>.- *Vid.* "No renuncia a la fe cristiana", en C. Delacroix et al, *Les chemins d'histoire*, p. 26.

la escritura, la verdad y los santos son controles institucionales; en sí, cada institución es una fábrica que produce su momento historiográfico.<sup>18</sup>

En su papel de jesuita, Certeau dio muestras de humildad y servicio,<sup>19</sup> además encontró el gusto por la investigación, la docencia y la escritura, en otros términos, el binomio sacerdote-historiador fue muy productivo: *La toma de la palabra*, *La posesión de Loudun*, *La fábula mística*, *La escritura de la historia*, *La invención de lo cotidiano* e *Historia y psicoanálisis*, son textos que forman una unidad teórica, o bien, anudada de una reflexión crítica en pro de la hermenéutica del otro,<sup>20</sup> del marginado institucional que vive una vida paralela a las leyes estatales y de la iglesia,<sup>21</sup> pero que lucha por dejar el anonimato en que se encuentra inmerso a través de la táctica, es decir, la destreza o desobediencia de los mandatos sacros e institucionales,<sup>22</sup> por ende, Certeau propone buscar a Dios fuera de la simbología religiosa,<sup>23</sup> pues para él la fe no es una patente del cuerpo cristiano, sino una memoria o creencia abierta a la intención de actos comunales, en sí, la fe en otros lugares puede tener un significado distinto al de la iglesia.<sup>24</sup>

### 1.3.- Michel de Certeau, el historiador.

Sin precedentes de historiadores en su familia, Michel de Certeau se acercó a la historia a través de tres trabajos filológicos: *Faber, Petrus, 1506-1546: Memorial Bienheureux Pierre Favre*, *Guía espiritual pour la perfección/Jean Joseph Surin*, y, *Correspondencia/Jean-Joseph Surin*,<sup>25</sup> es historia espiritual, pero bien

---

<sup>18</sup>.- Vid. “La realidad es un mandato”, en M. de Certeau, *Historia y psicoanálisis entre ciencia y ficción*, pp. 7-8. “Verdad impuesta”, en M. de Certeau, *La posesión de Loudun*, París, Archive Julliar, 1970, p. 208. “Fe condicionante de la iglesia”, en M. de Certeau y Jean- Marie Domenach, *Le christianisme éclaté*, París, Seuil, 1974, pp. 25, 38 y 81.

<sup>19</sup>.- F. Dosse, *Michel de Certeau: el caminante herido*, p. 68.

<sup>20</sup>.- Vid. “hermenéutica del otro”. En M. de Certeau y Jean-Marie Domenach, *Le christianisme éclaté*, p. 64.

<sup>21</sup>.- *Ibid.*, p.28.

<sup>22</sup>.- *Ibid.*, p. 45.

<sup>23</sup>.- Cfr. “la resistencia es por un nuevo diálogo”, en M. de Certeau, *La posesión de Loudun*, p. 36.

<sup>24</sup>.- M. de Certeau y Jean-Marie Domenach, *Le christianisme éclaté*, p. 36.

<sup>25</sup>.- De Jean Orcibal aprendió el método filológico, o bien, histórico y la metodología revisionista de Henri de Lubac y Alphonse Dupront. Vid. F. Dosse, *Michel de Certeau: el caminante herido*, pp. 59, 272 y 517.

trabajada, erudita sería la palabra, sin embargo, él nunca se ostentó como intelectual a pesar de ser un historiador muy agudo y coherente.<sup>26</sup>

La historia, para Certeau es una institución, una razón, una narración, un lenguaje, un discurso, en síntesis, es un espacio singular e institucional que denota el vivir entre estrategias y tácticas, por ello, su objeto es develar las relaciones sociales de un determinado periodo histórico, es decir, bajo qué condiciones y desde dónde se escribe la historia, qué filtros pasó para su autorización y quién la renueva con su lectura, en sí, es una triple relación: institución-historiador-lector, que en términos generales conforman la teoría de la alteridad, o bien, la dialéctica de lo uno (propio) y de lo otro (ajeno), en donde el primero, representa a la oralidad, y, el segundo, a la escritura.<sup>27</sup>

En suma, en Certeau existe una historia de la otredad, cuyo fin es mostrar las prácticas sociales de un contexto que a la postre resulta dinámico con sus rupturas e instauraciones producidas en aras de la filología documental.

Con la operación histórica, Certeau describe las normas del quehacer historiográfico, pero además, exhibe un espacio de poder donde se produce la historia y los cambios de sentido de la última autoridad.<sup>28</sup>

La historiografía en *strictu sensu*, es la adicción historia/escritura, pero además, en Certeau es el medio para acceder a un espacio ficcional, o bien, a una realidad compartida en donde pervive la ética institucional y del historiador, en pro de una estructura de poder,<sup>29</sup> aunque también suele ser el decodificador de una *doxa*, una lengua y una escritura secreta, pero oficial.<sup>30</sup>

Como historiador, Michel de Certeau tuvo el mérito de pertenecer a un grupo de especialistas en historia medieval denominado de la Bussiére, pero lo

---

<sup>26</sup>.- Cfr. “Michel de Certeau no era un historiador corriente”, en R. Chartier, *Escribir las prácticas Foucault, de Certeau, Marin*, Buenos Aires, Ediciones Manantial, 1996, p. 58.

<sup>27</sup>.- Además, es necesario destacar que cuando la oralidad no concuerda con la escritura se pierde el sentido, que en *lactu sensu* es una consertación simbólica e imaginaria de una mentalidad social. Cfr. “Por sentido entendemos significado, propósito, tendencia y ubicación dentro de una serie de nexos psíquicos”, en J. Alberto, Litmanovich, *Cuando el archivo se hace acto: ensayo frontera, entre dos, psicoanálisis e historia*, México, Ediciones de la Noche, 2000, p. 73.

<sup>28</sup>.- Cfr. “intento de reconstruir las autorizaciones”, en C. Delacroix et al. *Le chemins d’histoire*, p. 135.

<sup>29</sup>.- Cfr. “Esta es la mejor forma de remover, de enajenar la imaginación, de garantizar lo real en el discurso de la última autoridad”, en M. de Certeau, *Heterologies: discourse on the other*, Minneapolis, University of Minnesota, 2000, p.61.

<sup>30</sup>.- Cfr. “El espacio es un lugar práctico”, en C. Delacroix et al, *Le chemins d’histoire*, p. 230.

más importante es ver por qué un núcleo conservador como el de la abadía de la Bussiére dio entrada a un historiador rebelde, tal vez por su trayectoria y por la escritura de dos textos: *La fábula mística* y *La escritura de la historia* que en síntesis le dieron el reconocimiento de historiador, entendido éste último como un intermediario entre los vivos y los muertos, o bien, el enlace del presente con el pasado, en sí, un donador de relatos históricos que se nutre de los camposantos (archivos, documentos y textos); de los cuerpos ajenos (escritura); y, la praxis cotidiana (resistencia), para la reestructuración historiográfica.

#### 1.4- Conclusiones.

Antes de enumerar mis conclusiones parciales es necesario enfatizar que no puedo decir la última palabra debido a que no estudie una gran cantidad de textos y documentos dispersos en Francia, Alemania, Italia, Brasil, Colombia, Chile y Estados Unidos, por lo que es mi pesar, pero también mi consuelo porque en menos de una década otros historiadores podrán complementar y exponer al lector la obra dispersa de Michel de Certeau.

Hacer historia de vida es difícil porque siempre será autorizada por el otro: extranjero, anónimo, prójimo, ajeno, tercero e institución, por ello, Certeau dejó abierta en forma intencional esa posibilidad, sin embargo, sus motes *Labadie*, y *Uncanny*, lo pueden definir como un caminante, un viajero, un hombre de fronteras, en sí, un perito de trazos pasados y presentes, a través de la praxis interior, o también, memoria e imaginación.

La personalidad de Michel de Certeau resulta ambigua por sus contrastes: servicial/rebelde, institucional/antitucional, cristiano primitivo/renovación cristiana, sedentario/nómada, hermético/abierto, racional/emotivo, religioso/laico, teórico/práctico, estructuralista/marxista, lenguaje divino/lenguaje erótico, sin embargo, su escritura tiene un gran sentido de alteridad, en otras palabras, el otro en un texto puede ser el pueblo (*La cultura en plural*), o bien, una institución (*La*

*escritura de la historia*), todo depende de su reflexión temática: teología, historia, etnología, psicoanálisis, cultura y semiótica.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup>.- *Cfr.* “La más ambigua de nuestras obras”, en M. de Certeau, *La cultura en plural*, tr. de Rogelio Paredes, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999, p. 68.

Capítulo II.- *Historia y Grafía*, ¿una revista de reflexión teórica e historiográfica?

2.1.- Antecedentes históricos.

2.2.- Escritores.

2.3.- Entrevistas a los fundadores de la revista.

2.4.- Análisis de los expedientes temáticos de la revista.

2.5.- Catálogo.

Al delinear el esquema de la investigación se me presentaron en esencia dos problemas: uno, la falta de material para la conformación del tema; y, dos, la aparente ausencia del elemento unificador. El primero, tuvo una solución parcial con las consultas constantes a las bibliotecas de la Universidad Iberoamericana,<sup>32</sup> Universidad Autónoma Metropolitana, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Archivo General de la Nación, el Museo Nacional de las Culturas y la Biblioteca Nacional de México; en cambio, el segundo, tuvo una solución total con la cultura que en forma implícita siempre ordenó nuestro trabajo, sin embargo, no fue sencillo aceptarlo, pues, la cultura como dimensión de experiencias, valores e ideas tiene una fuerte carga ideológica que nos impone una determinada racionalidad,<sup>33</sup> por lo tanto, el propósito del presente capítulo es realizar un análisis de la revista *Historia y Grafía* para probar que es un espacio incluyente de las diferentes posturas culturales.

## 2.1.- Antecedentes históricos.

El proceso de gestación de la revista *Historia y Grafía*, es posible ubicarlo en los años ochenta (1980-1983), sin embargo, creo que el embrión data de 1967, porque en esta fecha la historiadora Teresa Franco tuvo la oportunidad de escuchar algunos discursos en París de Michel de Certeau,<sup>34</sup> le interesaron las propuestas de Certeau a tal grado que, en 1980, fue el motor principal para que Certeau fuera invitado a la UIA a impartir dos seminarios: uno, de actualización

---

<sup>32</sup>.- En adelante UIA.

<sup>33</sup>.- *Cfr.* “Pensé entonces que nuestra vida sólo es soportable, en general, en la medida en que la sociedad está ahí para impedirnos reflexionar demasiado. Cuando estamos con los demás, como por ejemplo ahora aquí hablando de las grandes cosas de este mundo, casi no pensamos en nuestra propia existencia profunda, en nuestra condición real. Pues si volviéramos hacia esta existencia profunda, volveríamos entonces hacia los abismos, hacia las catástrofes. Pero la cultura está ahí, siempre complaciente para consolarnos, para darnos las máscaras que nos impiden mirar hacia esos abismos. La cultura, y especialmente aquella que posee las condiciones para funcionar normalmente, para operar a nuestro alrededor, nos toma de la mano y nos conduce así hasta el fin de nuestra vida.” En F. Braudel, *Renacimiento, reforma, 1968, La jornada semanal*, sup. 1993, núm. 226, p. 28.

<sup>34</sup>.- *Cfr.* “Después de la labor realizada por Beatriz Ruiz Gaytan y Tarsicio García quienes fueron impulsores de los programas de posgrado y editorial en sus inicios, el Departamento de Historia recibió un impulso definitivo durante las administraciones de Teresa Franco y Cristina Torales en el campo de la investigación y de la difusión”, en *Historia Mexicana*, México, D. F., 50: 2001, núm. 4, p. 954.

historiográfica (La historia hoy); y, otro, de historiografía iconográfica de la Revolución Mexicana (Fotografía e historia), así, a partir de 1981, la UIA fue el crisol de la obra decerteauiana, en su calidad de traductora, pero también, porque uno de sus miembros, el Dr. Guillermo Zermeño Padilla fue quien cristalizó la teoría de Michel de Certeau en una publicación periódica denominada *Historia y Grafía*,<sup>35</sup> que después de una serie de deliberaciones para su configuración (en 1992), tuvo vida en el mes de octubre de 1993.<sup>36</sup>

El origen de su nombre, sus objetivos, temática y organización, es posible deducirlo en la revista *Historia Mexicana* (núm. 200), sin embargo es interesante incluir y compulsar otras miradas, por ende, a continuación presento las versiones de sus fundadores: Perla Chinchilla, Alfonso Mendiola y Guillermo Zermeño, simplemente por ampliar las diferencias:

**¿Por qué el título de *Historia y Grafía*?**<sup>37</sup> “La revista *Historia y Grafía*, nace tratando de buscar un nombre que pudiera expresar el título del libro *La*

---

<sup>35</sup>.- Cfr. “En 1983, Michel de Certeau trabaja en un proyecto de publicación en Francia de una obra de fotografías sobre la revolución mexicana con sus comentarios para los *Cahier du cinéma*, pero el tiempo no le permitira terminar ese proyecto. En cambio, una revista muy certaliana nace en la Iberoamericana, *Historia y Grafía*, cuya orientación se debe por mucho a su paso por México. El director de la revista, Guillermo Zermeño Padilla había hecho sus estudios de filosofía en Alemania, después fue a París y se alojó en casa de Alfonso Alfaro quien hacía su doctorado con Certeau: “Le hablé mucho de Certeau a quien nunca conoció. Fue él quien vio en la obra de Certeau un recurso de definición del proyecto historiográfico de su revista”. En F. Dosse, *Michel de Certeau: el caminante herido*, p. 185.

<sup>36</sup>.- Cfr. “Una revisión histórica de los primeros siete años de una publicación periódica no puede ser sino un acto reflexivo a partir de su actividad y de sus resultados. Hasta el momento actual *Historia y Grafía* ha publicado quince números. El primero de éstos apareció durante la segunda mitad de 1993 y el último apareció a finales del año 2000; con una periodicidad bianual y un promedio de 280 páginas por número”, en *Historia Mexicana*, p. 948. Además, ver “También, es un proyecto que acaba de cumplir 10 años, del número 21 llevamos 14 años, y, a mí me tocó estar como miembro del departamento cuando esto surgió, es un proyecto en que estuvieron, bueno ya lo has de tener mil veces dicho Guillermo Zermeño, Alfonso Mendiola y en un momento el resto del departamento con la idea de trabajar una revista que no había, vamos era un área que no estaba cubierta que era la de teoría e historiografía.” Inédito, entrevista realizada el 14 de septiembre de 2007, en Santa Fe, México, D. F., a la Dra. Perla de los Ángeles Guadalupe Chinchilla Pawling, actual directora del Departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana.

<sup>37</sup>.- Vid. “La concepción de la revista está inscrita en su mismo título. Toma como eje las polaridades, las escisiones que definen el mundo contemporáneo. Principalmente la que hay entre la historia que los humanos han hecho y hacen todos los días y las diversas formas que han construido y siguen construyendo para conservar y producir su memoria, De ahí parte la atención que esta publicación intenta prestar a las diversas “grafías” o formas en que la memoria (escrita, oral e icónica) se va convirtiendo en referente necesario para el actuar del presente. En este sentido *Historia y Grafía* se inserta en el debate contemporáneo de y sobre la cultura”. *Ibid.*, p. 949-950. Además, Cfr. “Es un título que se puso a consideración del consejo editorial cuando se hizo la revista y sin mal no recuerdo hubo varias opciones, y, en el fondo estaba el problema de la

*escritura de la historia*, de Michel de Certeau, por ello, al tratar de encontrar una semejanza con el texto, se nos ocurrió *Historia y Grafía*, en sí, el concepto de la revista esta inspirado en la obra de Michel de Certeau”.<sup>38</sup>

**¿Cuál es el objetivo de *Historia y Grafía*?**<sup>39</sup> “Uno de los objetivos de la revista es integrar a los estudiantes en su elaboración. Lo que se hace es trabajar con el pupilo, es decir, el alumno elabora una versión del texto, el profesor le hace una serie de correcciones, se vuelve a redactar y corregir el documento, en sí, cuando el trabajo esta listo es entregado para su dictamen, en realidad, el interés es crear una relación de investigación con los alumnos, es decir, acercarlos al trabajo científico, en suma, la revista extiende una línea muy íntima entre educandos y educados”.<sup>40</sup>

**¿Su contenido es de historia cultural o cultura de la historia?** “Es historia cultural, o sea, hay una tendencia que se hace a la historia cultural, pero es muy importante aclarar que no se eliminan textos que vengan de otros paradigmas historiográficos”.<sup>41</sup>

escritura de la historia, el juego entre la historia y escritura, y el problema de la referencia de la realidad”. En P. Chinchilla Pauwling, *op. cit.*

<sup>38</sup>.- Inédito, entrevista realizada el 15 de julio de 2005, en Santa Fe, México, D. F., al Dr. Alfonso Mendiola, director de la revista *Historia y Grafía*.

<sup>39</sup>.- *Vid.* “Creo que lo que propone es una reflexión (creo que tiene varias reflexiones) sobre el oficio de la historia, una reflexión sobre el conocimiento histórico y textos del oficio de la escritura en los que se vea claramente este movimiento reflexivo”. En P. Chinchilla, *op. cit.*

<sup>40</sup>.- *Ibid.*, además cotejar “Una de las peculiaridades de esta publicación fue y ha sido, precisamente, poner atención en las distintas “grafías” o representaciones que el recuerdo y su elaboración, por medio de muy diversos materiales, puede ir tomando y ha tomado. Esta posición presupone de entrada, confrontar el sentido de la realidad con el que la historia ha venido trabajando en general [...] Si algo distingue a *Historia y Grafía* tal vez sea su intento de pensar de nuevo, con la mayor radicalidad, lo que significa para una sociedad determinada tener que maniobrar con su tradición, o mejor, con sus tradiciones. [...] ¿Cómo construir de manera colectiva nuevas reglas que propicien y faciliten, sin trivializar, la comunicación entre los interesados en la historia, independientemente de su proveniencia disciplinaria o especialidad? De ahí la intención implícita de separar los términos de la Historia (patrimonio de todos y cada uno de los seres humanos) y de la multiplicidad de formas que ha tomado el pasado y que se puedan producir en el presente. Obviamente se trata de una tarea enorme que ni siquiera *Historia y Grafía* pretendería abarcar, sino simplemente prestarse como un foro entre otros para debatir y reflexionar, sobre las nuevas tareas críticas de la historiografía contemporánea [...] En suma es una invitación a revisar la vía que fue abriéndose e imponiendo a todos aquellos interesados en dedicarse de manera profesional tanto a la enseñanza como a la investigación históricas”, en *Historia Mexicana*, pp. 946-948.

<sup>41</sup>.- P. Chinchilla, *op. cit.*

**¿Es una puerta a la diferencia?** “Depende, cómo consideras la diferencia. **En el sentido temático.** El asunto no es el tema, es el enfoque histórico, aunque nosotros en ese sentido somos bastante transdisciplinarios”.<sup>42</sup>

**¿Es una herramienta?** “Yo creo que sí, es muy útil para jóvenes, para colegas, pues, para este diálogo de los historiadores y de las opiniones de lo que debería ser la historia”.<sup>43</sup>

**¿Qué criterios se toman en cuenta para definir su temática?** “Los criterios en general son los internos de la investigación, del Departamento de Historia, porque la idea es que se coordinen números por la parte esencial donde uno de los investigadores del departamento va a coordinar un número determinado, entonces, tiene que ser un especialista y el resto aceptamos todos los ensayos que lleguen y que pasen el dictamen”.<sup>44</sup>

**¿Es comercial?** “No, es una revista totalmente académica”.<sup>45</sup>

**¿Quiénes son sus lectores reales?** “Son estudiantes y colegas del oficio de la historia, pero también, tenemos lectores en otras disciplinas de las ciencias sociales y lo que se llama humanidades”.<sup>46</sup>

**¿De donde proviene el patrimonio para su publicación?** “La revista es financiada por la Universidad Iberoamericana” **¿En su totalidad?** “Mira te digo, tuvimos que publicar cierta cantidad de números para solicitar la entrada a Conacyt, después, de que se publicaron nos aceptó, y, de ella, hemos recibido una parte de financiamiento ¿Cuánto? no te podría decir porque no manejo la parte administrativa cuanto no es la totalidad del costo, pero, sí creo que el porcentaje mayor lo paga la universidad, además la revista casi recién que aparece, no se en que momento recibe un premio que otorga la feria del libro de

---

<sup>42</sup> .- *Ibid.*

<sup>43</sup> .- *Ibid.*

<sup>44</sup> .- *Ibid.*

<sup>45</sup> .- *Ibid.*

<sup>46</sup> .- *Ibid.*

Guadalajara a la mejor edición universitaria que se ha publicado,<sup>47</sup> lo que significa también un apoyo financiero”.<sup>48</sup>

**¿Cuál es su tiraje?** “Fíjate que iniciamos como cualquier grupo que comienza una revista, al principio nos dio mucho miedo el exagerar en el tiraje, pienso que el primer tiraje fue de no más de doscientos cincuenta ejemplares, al grado que los primeros números, ya no se encuentran en el mercado ¡no hay!, nosotros tenemos el proyecto de ver si es posible volverlos a publicar porque renace el interés por la revista y es el momento de darlos a conocer”.<sup>49</sup>

**¿Por qué cambiar su portada?** “En sus inicios la revista eligió el modelo editorial alemán porque el Dr. Guillermo Zermeño se formó en Alemania en específico en Frankfurt, el escogió un diseño muy sobrio de la revista que es como inicia la colección, tratando de jugar con los colores y el nombre de *Historia y Grafía*, escogimos el número veinte para repensar si el diseño de la revista de alguna manera perdió vigencia ante los cambios que se habían dado del primer número al número veinte, pero si algo se ha renovado en cualquier editorial, es su presentación y es obvio lo que ha permitido esta diversidad de diseños, es el avance de la computadora en el diseño de los libros y eso fue lo que nos llevó a intentar cambiar el diseño de la revista y escoger esta portada dorada”.<sup>50</sup>

**¿Cómo se organizan?** “Cuando creamos *Historia y Grafía*, elaboramos unos estatutos, una de las primeras normas es que cada vez que se nombra un director del Departamento de Historia, él tiene derecho de nombrar o ratificar al director de la publicación, otra regla, es que todo miembro del claustro de historia tiene derecho a formar parte del consejo de redacción o ser excluido, en suma, el consejo de redacción de la revista forma parte de la dinámica académica del Departamento de Historia, de alguna manera es un espacio de discusión donde el resultado es hacer la revista, pero también, sirve para intercambiar ideas, puntos

---

<sup>47</sup>.- Cfr. “Cabe anotar al respecto que en 1996 obtuvo el IV Premio Arnaldo Orfilia Reynal a la Edición Universitaria en la categoría de Revista de investigación, y en 1997 fue aceptada en el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica de CONACYT”, en *Historia Mexicana*, p.949.

<sup>48</sup>.- A. Mendiola, *op. cit.*

<sup>49</sup>.- *Ibid.*, además confrontar “La revista abrió con un tiraje de 500 ejemplares que se amplió a 600 a partir del segundo volumen a 700 con el cuarto ya 800 con el sexto, en donde se ha estabilizado”, en *Historia Mexicana*, pp. 948-949.

<sup>50</sup>.- A. Mendiola, *op. cit.*

de vista de los que en ocasiones no estamos de acuerdo en los consejos de colaboración y se hace un diálogo y una discusión, pero, eso es más o menos la dinámica, luego tenemos unas personas que se encargan del proceso editorial, tenemos correctores de estilo, tenemos meditor, aunque éstos ya son aparte del consejo de redacción”.<sup>51</sup>

**¿Qué le deja la revista y qué espera de ella?** “*Historia y Grafía*, me ha dejado el aprendizaje de un espacio académico democrático donde se puede disentir, donde se puede discutir, donde nada se impone por la fuerza y además te diría que me ha dado la posibilidad de tratar junto con los otros miembros del consejo de la redacción de estar al día, eso es lo que me ha dejado la revista hasta hoy ¿qué espero de ella? Que gente como tú se empiece a interesar por la publicación, que les diga algo a ustedes, que cada vez haya más gente interesada en la revista y que ese interés se manifieste de varias maneras, una, de ellas, que colaboren con ensayos, y, otra, que ellos empiecen a crear revistas con esa preocupación que abrió la obra de Michel de Certeau que sería esta reflexión sobre qué es hacer historia, por qué la hacemos, qué función tiene en la sociedad contemporánea y eso sería lo que yo esperaría hacia el futuro de la revista, por eso para mí es un placer ver gente como tú que estén interesados por la revista”.<sup>52</sup>

***Historia y Grafía ¿es historia de élite?*** “El objetivo cuando aparece la revista es hacer primero un diagnóstico de que tipo de revistas de historia había en ese momento y ver si lo que nosotros queríamos proponer iba a ofrecer algo distinto, esa es la primera preocupación que tenemos, la segunda, es que desde el inicio de la revista nos encontramos con la exigencia de una operación historiográfica y de una investigación histórica reflexiva en el sentido de tomar en cuenta que la propia escritura de la historia es histórica y por lo tanto también opera a partir de un lugar, un método y de ciertas operaciones, como dice Michel de Certeau “estrategias”, lo que nosotros queríamos era invitar a los historiadores a reflexionar en su propio oficio y a reflexionar sobre el tipo de conocimiento que produce el historiador en la sociedad contemporánea, era una invitación a

---

<sup>51</sup>.- *Ibid.*

<sup>52</sup>.- *Ibid.*

repensar nuestro oficio, nuestra tarea y hacer una escritura de la historia que tuviera en cuenta su propia historicidad y en ningún momento pensamos que fuera una publicación que excluyera de antemano a la gente, nuestro interés era motivar a la reflexión sobre la escritura de la historia e integrar al mayor número de historiadores que quisieran acercarse a esta problemática”.<sup>53</sup>

## 2.2.-Escritores.

A simple vista, la mayoría de los escritores de la revista *Historia y Grafía*, pertenecen a una institución,<sup>54</sup> en otras palabras, son investigadores que por una u otra razón participan en ella, lo importante es que muestran una grafía intercultural, pero también un tutelaje intelectual.

Ahora bien, existe algún medio para convocar y coordinar a un grupo de escritores con el afán de desarrollar un tema; reciben un pago por su trabajo; cuál es el papel del director de expedientes; en sí, cuál es la política editorial de *Historia y Grafía*, la respuesta posible a estas interrogantes es deducible en los párrafos siguientes:

**¿Cómo se invita a los escritores?**<sup>55</sup> “La revista desde su inicio define la división que va a tener internamente y decidimos que cada número contenga un expediente, decidimos que haya una parte de ensayos que no tienen que ver con el expediente, hemos querido y lo hicimos en algunos números abrir un espacio para el diálogo y se publicó el diálogo entre Hayden White y Roger Chartier (cuatro preguntas y cuatro respuestas), luego publicamos algunos ensayos en donde se intentó reflexionar sobre el aspecto de la temporalidad y de la historicidad en el cine y tenemos una sección dedicada a reseñas, lo que hemos

---

<sup>53</sup>.- *Ibid.*

<sup>54</sup>.- *Cfr.* “En general pertenecen a instituciones, aunque no tenemos ningún problema de recibir textos de personas que no estén adscritas a instituciones, lo que marca el asunto es el dictamen especializado”. En P. Chinchilla, *op. cit.*

<sup>55</sup>.- Cabe señalar que la misma revista en cada número ofrece la convocatoria y los lineamientos para la publicación de ensayos, artículos y reseñas, así, como propaganda de material propio de la UIA y ofertas de suscripción.

querido darle como peso específico a la reseña es una perspectiva crítica, primero que sean capaces de situar al autor en el contexto en que produce su obra y luego hacer un balance del contenido crítico.

En los expedientes siempre se nombra a un director que invita a personas, hoy me enseñaron el número que acaba de aparecer, participa gente de la Metropolitana de Iztapalapa, de la UNAM y de El Colegio de México, si algo no quisiéramos, y si algo tratamos de evitar es encerrarnos en nosotros mismos y estar abiertos a la producción que se hace en otros espacios, lo que nos gustaría es intentar una interrelación de diálogo con otras instituciones donde se produce historia, no sólo en la Ciudad de México, sino de otros lugares, un intento de nosotros es invitar a gente de Francia por el conocimiento de Michel de Certeau, pues, quisiéramos que fuera una revista plural, que hubiera distintos puntos de vista, quizás lo único específico en la revista sería la invitación que nos hace Certeau de reflexionar nuestro oficio, eso sería como la política editorial, pero, si se cumple con ese requisito nuestro interés es abrirnos al diálogo de la manera más transparente y clara posible, yo creo que iríamos en contra de la obra de Certeau, si pensáramos de manera contraria a este hecho de favorecer el diálogo y de escuchar los puntos de vista donde se produce historia, ahora si, alguna persona que esta viendo desde fuera la revista parece que se cierra o no permite el diálogo es una crítica que nosotros tenemos que tomar en cuenta para tratar de evitarlo y de que no sea así como se vea a *Historia y Grafía*".<sup>56</sup>

**¿Cuál es su remuneración?** "No reciben ningún pago por los ensayos, tampoco se pagan los dictámenes, lo que hemos intentado siempre es regalar algún libro de los que publica el Departamento de Historia, a la persona que hace el dictamen en ocasiones le preguntamos que libro le interesaría y se le entrega un libro, lo que ha permitido a la revista continuar, como pertenece a Conacyt da puntajes y eso facilita que la revista se mantenga, si no, el hecho que no se

---

<sup>56</sup>.- *Ibid.*, además ver "El proyecto original de la revista dividió su formato de colaboraciones en tres grandes rubros: el de "expedientes" dedicados a un tema de investigación y/o reflexión; una sección de ensayos varios, y finalmente una sección de reseñas críticas. Este repertorio se ha enriquecido con la inclusión de nuevos rubros, como son obituarios, las entrevistas, la sección de debates, cartas al lector y una sección de Memoria del cine. Ha contado con dos directores durante este periodo y desde sus inicios se planteó como una revista representativa de lo que se piensa y se hace en el Departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana", en *Historia Mexicana*, p. 949.

pagara sería uno de los problemas para que la revista se mantuviera, ahora una cosa que no te he contado recibimos muchos ensayos que nos llegan de fuera que nosotros no solicitamos y que vienen de distintas universidades de Europa y de Sudamérica, porque les interesa que se publique, pero *grosso modo*, no se pagan las contribuciones a la revista”.<sup>57</sup>

### 2.3.- Entrevistas a fundadores de la revista.

La idea central de este párrafo era integrar en torno a la obra decerteauiana por lo menos cuatro entrevistas de los primeros articulistas de *Historia y Grafía*: Perla Chinchilla, Alfonso Mendiola, Jorge López y Guillermo Zermeño, pero debido a circunstancias ajenas en ambos lados (entrevistado y entrevistador), sólo fue posible dialogar con Perla Chinchilla y Alfonso Mendiola, por ende, las siguientes líneas tienen por finalidad corroborar el peso específico de Michel de Certeau en la revista y en sus escritores.

**¿Michel de Certeau tiene alguna influencia en su revista?** “Yo creo, que Michel de Certeau tiene influencia en la formación de muchos de nosotros y por lo mismo indirectamente llega a la revista”. **¿Usted lo conoció?** “Sí”. **¿Qué recuerda de él?** “Como persona, era de enorme vitalidad, era una especie de imán, muy inteligente, muy atractivo en su modo de relacionarse, muy respetuoso con todo el mundo, bueno a mí me fascina su obra que me parece muy interesante en muchos sentidos”.<sup>58</sup>

**¿Cómo les llegó la teoría de Michel de Certeau?** “La Universidad Iberoamericana, para los primeros años de los ochenta, había tenido dos visitas de Michel de Certeau y había un profesor del Departamento de Historia que era López Moctezuma inicia la traducción de *La escritura de la historia*, y la termina a fines de 1985, se habla con Certeau que se encuentra en ese momento en París y se quiere invitarlo a que venga a la presentación de su libro en español, Certeau

---

<sup>57</sup>.- A. Mendiola, *op. cit.*

<sup>58</sup>.- P. Chinchilla, *op. cit.*

en ese momento ya se encuentra en una fase terminal de un cáncer y ya no va a poder asistir, pero la Universidad Iberoamericana publica *La escritura de la historia*, entramos en contacto con la heredera legal de la obra de Certeau que es Luce Giard, y, a partir de ese momento iniciamos un proyecto junto con ella de traducir al español a Certeau, después de *La escritura de la historia*, López Moctezuma traduce *La fábula mística*, y al mismo tiempo yo traduzco *Historia y psicoanálisis*, y a partir de ese momento seguirán llevándose a cabo estas traducciones en la universidad”.<sup>59</sup>

**¿Por qué traducir su obra?** “Por su importancia y su desconocimiento en la época, porque nadie menciona a Michel de Certeau ni aquí ni en la misma Francia no le hacían mucho caso, era una persona totalmente marginal, ahora es una persona famosa, pero en su momento no, era una persona muy crítica, caminaba siempre por el límite, siendo jesuita de la escuela freudiana, era una persona muy extraña y extravagante”.<sup>60</sup>

**¿Por qué el retardo de su conocimiento?** “Michel de Certeau de alguna manera es un pensador que se encuentra ubicado en un lugar de fronteras porque al mismo tiempo que está con los pensadores muy importantes de esas décadas (sesenta y setenta), él forma parte de la escuela freudiana de París dirigida por Lacan, él asiste, pero me gustaría que se entendiera, más que asistir él es un motivador, tanto de la escuela lacaniana como de la semiótica greimasiana, además es un individuo muy cercano a Michel Foucault en términos de proximidad, Certeau dio clases con Foucault y Jean Gilles en la Universidad de Vincennes. Es cierto lo que tú comentas a pesar de esa proximidad su obra ha tenido recepción lenta en la propia Francia, en la actualidad empieza a ser cada vez más importante, se ha publicado *La escritura de la historia*, *La política de la lengua*, *La posesión de Loudun* e *Historia y psicoanálisis*, en edición de bolsillo y con ello surge un interés renovado por la lectura de Certeau.

La dificultad de la recepción en México, una, razón es la que tú destacas y que yo también comentaba antes, es un autor cuyo estilo y manera de explicar sus

---

<sup>59</sup>.- A. Mendiola, *op. cit.*

<sup>60</sup>.- P. Chinchilla, *op. cit.*

temas es difícil de seguir, eso crea una dificultad lo que hace que el lector que se acerca a Certeau sea un lector activo, porque si no es activo no va a poder sacar nada, es decir, hay una invitación en la escritura y en el estilo a que el lector participe en la apropiación del texto y cuando no hay esa actitud el lector innatamente siente que el texto lo rechaza, por otro lado, podríamos pensar que no sólo su estilo y su manera de presentar los problemas dificulta al lector, sino que hay también ideas que resultan en muchas ocasiones cuando menos provocativas para el lector, y que en muchas veces, aunque lo entienda va a rechazar este tipo de planteamientos que hace Certeau, pues, son planteamientos que aún en la actualidad tienen una radicalidad en la investigación histórica que sería su crítica al positivismo que es muy clara y evidente, yo creo que eso hace que en el campo historiográfico mexicano exista un cierto recelo a la obra de Certeau”.<sup>61</sup>

**¿Cuál es su *epistème* más cercano a Certeau?** “Michel de Certeau ha marcado mi forma de hacer historia de dos maneras muy claras: una, el tipo de procedimiento metodológico con el que yo trabajo, pues, en el aspecto de mi oficio de historiador estoy muy influenciado por Certeau; y, otra, es lo que he aprendido de Certeau, lo que yo denomino su capacidad de escuchar lo que los otros tenían de inquietud y al mismo tiempo tener la capacidad de impulsarlos a desarrollar eso que a ellos les inquietaba, en ese sentido es en el que Certeau me ha enseñado a guardar silencio, a escuchar, aprender de lo que dicen los otros, más que a enseñar, y, eso sería una de las partes de lo que Certeau ha dejado para mí”.<sup>62</sup>

**¿Cuál es el método que usted menciona?** “El método en cuanto al oficio, en cuanto al historiográfico, es darse cuenta que uno está obligado a historizar los conceptos que utiliza, al hacer historia o construir siempre el lugar desde el cual escribe, Michel de Certeau habla del lugar de enunciación, uno, tiene que tener en cuenta su lugar de enunciación, y, yo diría que en sentido estricto es la capacidad de historizar los procedimientos que llevamos a cabo cuando escribimos historia.

---

<sup>61</sup>.- A. Mendiola, *op. cit.*

<sup>62</sup>.- *Ibid.*

**¿Eso sería la operación histórica? “Sí”. ¿Y si habláramos de una operación etnográfica?** “Es muy interesante lo que señalas, Certeau en la Universidad de Vincennes, como en la Universidad de París, que es la Sorbona, pero en París VII, él enseñaba en el área de tecnología de lo que nosotros entendemos como antropología, y, lo que tú dices es muy cierto, el problema de Certeau es el problema de la otredad, y, Certeau se da cuenta que hay tres disciplinas que trabajan con el problema de la otredad o la alteridad, de lo distinto, de lo no homogéneo, que él denominará las heterologías, y en lo que él se va ha interesar es cómo proceden esos saberes que trabajan con el tema de la otredad, y, él hablará de la historia, etnología y el psicoanálisis, y, él siempre hará una reflexión sobre la base epistemológica de cada una de esas disciplinas con la finalidad de entender cómo se puede pensar la otredad o la alteridad”. **¿Cómo se llenarían esos vacíos?** “Te lo diría lo más esquemáticamente posible. Michel de Certeau tiene el trabajo de *La fábula mística*, que trata sobre la experiencia mística y los místicos del XVI y XVII, y Certeau dirá sólo puedo llenar ese vacío si soy capaz de dejarme alterar por el otro, en este caso tú José Juan, por los otros, y sólo de esta manera puedo llenar ese vacío, si soy capaz de dejarme alterar por el otro, es decir, si de alguna manera este diálogo que he tenido contigo a mi me hace ya no ser el mismo a partir de este momento es que me dejé alterar por tu presencia, por tus interrogantes, por las preguntas que a ti te habitan y que me haces y eso es lo único que puede llenar ese vacío, es la capacidad de dejarse alterar por el otro, Certeau utilizaba una metáfora que literalmente significa pensar es pasar por el otro, yo podría decir pensar es dejarse alterar por el otro, pensar es escuchar al otro”.<sup>63</sup>

**En ese sentido ¿uno sería la oralidad y el otro la escritura?** “En ese sentido podría hablarse de esa distinción de Certeau entre oralidad y escritura, ya ves que Certeau utiliza la noción de fábula en el sentido de oralidad, producción

---

<sup>63</sup>.- *Ibid.*

de fábulas y la escritura moderna siempre es colonizadora y conquistadora, etcétera, que es una de las distinciones de Certeau”.<sup>64</sup>

**Esa escritura ¿sería el cuerpo?** “Hay un ensayo que Luce Giard publicó en el primer homenaje que se hizo a Michel de Certeau, después de su muerte, que es sobre el tema de la tortura y Certeau habla de las marcas del cuerpo torturado, y lo que tú dices es verdad, el cuerpo recibe una serie de marcas a lo largo de su vida que de alguna manera lo constituye como una materialidad social y Certeau siempre pensó en términos de corporalidad, de erótica y de poética”.<sup>65</sup>

**¿Eso motivó su segregación de los jesuitas?** “Michel de Certeau tiene un texto que es un diálogo muy largo con un laico, que es Jean-Marie Domenach, que en español sería *El cristianismo estallado*, y, es cierto que Certeau hace una crítica fuerte a la institución eclesiástica en esa obra, tú la debes conocer, y es claro que esa postura lo coloca en un lugar que no es agradable para la institución, toda institución que se sabe criticada no le gusta saberlo”.<sup>66</sup>

**La producción de la historia ¿se da en base a una institución?** “Estoy totalmente de acuerdo con lo que dice Michel de Certeau, mira te diría algo muy sencillo para entender esta preocupación de la materialidad en Certeau la historia cultural que se produce alrededor de Roger Chartier retoma los conceptos de soporte material o de materialidad que la obra de Certeau fue produciendo y podemos decir que las nociones, por ejemplo, *La escritura de la historia*, *La formalidad de las prácticas* o en *La invención de lo cotidiano*, lo que Certeau llama las prácticas cotidianas o el saber hacer, luego su concepto de apropiación cuando habla de la historia, yo diría que están muy presentes en la historia cultural, altera y es esta preocupación de la materialidad de la comunicación y yo diría que hay un aspecto profundamente material en la obra de Certeau al grado que tú mismo me has comentado del cuerpo y la corporalidad en la carga de la obra de Certeau”.<sup>67</sup>

---

<sup>64</sup>.- *Ibid.*

<sup>65</sup>.- *Ibid.*

<sup>66</sup>.- *Ibid.*

<sup>67</sup>.- *Ibid.*

### **La historia cultural para Michel de Certeau ¿es una historia social?**

“Existe un texto que publicó la editorial Nueva Visión de Buenos Aires se llama *La cultura en plural*, y ahí viene un intento de pensar el tema de la cultura en varios planos y en varios aspectos, es obvio que para Michel de Certeau hay un rechazo de la idea de utilizar el concepto de cultura como la producción de unos académicos o de una élite determinada, sería muy claro eso, luego hay una postura donde él piensa que la cultura es eso que hace el hombre ordinario en la vida cotidiana, que son las maneras de hacer o las maneras de proceder y eso sería lo que él entendería por cultura: la manera de preparar la comida en un barrio, las fiestas de ese barrio, la manera en que nos trasladamos de nuestra casa a nuestro lugar de trabajo, si utilizamos un transporte público, si utilizamos un coche, la noción de cultura para Certeau tiene que ver con la distinción que hace en la inconciencia de lo cotidiano entre táctica y estrategia, la estrategia es siempre aquella que puede ser proyectada por el poder, la táctica es aquella que utiliza el hombre ordinario, el hombre común y corriente, y que siempre tiene que ver con la astucia para resolver el instante y el momento, y eso es lo que es la cultura para Certeau”.<sup>68</sup>

**Entonces ¿estrategias y tácticas denotan dos historias paralelas? ¿Es válida la historia que no procede de una institución?** “Michel de Certeau estaría de acuerdo en todo lo que tú señalas de que a diferencia de muchos otros autores que creen que pueden deshacerse o desprenderse de la institución Certeau sabe que ese no es el problema, por ello, Certeau siempre planteaba: uno tiene que conocer las reglas de la institución para saber el tipo de prácticas que realizan al interior de la institución, por lo tanto, es interesante lo que tú planteas porque esa producción cultural cae ajena a la institución, sin embargo, está sometida a la institución en los términos en que podría parecer en una lectura de *Vigilar y castigar* de Michel Foucault, Certeau siempre encuentra un nivel de astucia para poder seguir su propia trayectoria al interior de la propia institución, pero él sabe que siempre te encuentras en un ámbito de socialidad o de

---

<sup>68</sup>.- *Ibid.*

socialización y que tú no puedes crear un mundo como Robinson Crusoe, donde no tengas nada que ver con la sociedad, a Certeau siempre le preocupa la trayectoria individual y el camino individual”.<sup>69</sup>

**En Certeau ¿es posible hablar de una rebelión de los conceptos?** “Tienes toda la razón, el concepto de ruptura instauradora en Michel de Certeau se va a convertir en el concepto que la historia y los historiadores hemos querido comprender que es el concepto de evento/acontecimiento, Certeau va a entender que un acontecimiento debe ser entendido como una ruptura instauradora, en ese sentido de una dinámica nueva y por eso él piensa siempre que la historia tiene que ser capaz de hacer cuenta de esos momentos de instaurar una nueva forma de proceder y en ese sentido hay una renovación conceptual y metodológica en los planteamientos de Certeau”.<sup>70</sup>

**¿Cómo entender la ciencia en Certeau?** “Michel de Certeau tiene un artículo, cuyo título es *Las autoridades*, y es como funciona la autoridad, como el pasado adquiere una legitimidad en mi modo de actuar, en mi modo de argumentar, en mi modo de proceder, Certeau se preguntará cómo esas autoridades pierden vigencia cuando se da una ruptura instauradora y como esas autoridades de alguna manera se desvanecen y hacen surgir otros espacios que permiten la renovación de la forma de vida de las gentes”.<sup>71</sup>

**La ciencia ¿es la comprobación metodológica de las disciplinas?** “Es interesante, Michel de Certeau, como tú sabes, se mueve entre la noción de la lingüística, de la etnología, de la historia, de la sociología, sin embargo, él nunca creyó que podría hacer algo mezclándolas a todas, siempre respetó sus fronteras, incluso, hay una reflexión epistemológica de cada una de esas disciplinas que le impide creer en esa especie de interdisciplinariedad que se maneja mucho durante los ochenta y él piensa que cada una tiene una manera de proceder y un tipo de conocimiento específico a pesar de que se traslada de un momento a otro, pero, Certeau sabe cuando está haciendo lingüística, cuando está haciendo etnología y

---

<sup>69</sup>.- *Ibid.*

<sup>70</sup>.- *Ibid.*

<sup>71</sup>.- *Ibid.*

cuando está haciendo historia, no confunde los saberes y no los mezcla en un sentido ingenuo”.<sup>72</sup>

**En epistemología ¿De Certeau tiene influencia de Roman Jakobson?** “Muchísima influencia, y con esto término, porque tengo que ir a dar clase a las seis, el concepto de fábula Michel de Certeau lo construye a partir del texto de Roman Jakobson, donde Jakobson se pregunta sobre los factores importantes de toda comunicación y va hablando del elemento fáctico, del metalingüístico, del referencial y la noción de fábula según Certeau es un elemento del proceso de comunicación y lo saca de Jakobson, por lo tanto, tiene una gran influencia en la obra de Certeau al igual que de Émile Benveniste”. **¿También de Derrida?** “Si, ya en *La escritura de la historia*, cita mucho a Derrida”.<sup>73</sup>

**¿La cátedra Michel de Certeau fue iniciativa de la Universidad Iberoamericana?** “La cátedra originalmente se da en la Universidad Javeriana de Bogotá, y yo estoy de directora para ese momento, entonces, yo, bueno, tenemos buena relación con la javeriana con una de las personas que propuso la cátedra el Dr. Juan Ernesto Borja que estudio con nosotros el doctorado, entonces, ya tenía un año funcionando, yo les dije que se me hacía buena idea si nos aceptaban que hiciéramos entre los dos la cátedra y ellos dijeron que encantados, y ahora, la cátedra es de las dos instituciones, un año aquí y otro allá”.<sup>74</sup>

2.4.- Análisis de los expedientes de la revista.

¿Cuántas interpretaciones podemos hacer de *Historia y Grafía*? Es probable que muchas por su contenido intercultural, o bien, por su variedad de formas discursivas, pero lo que quiero analizar de ella, es su temática, el estilo articulista e intentar darle un sentido como lector.

Los expedientes, o bien, el temario en *Historia y Grafía* es formulado por un grupo de especialistas en teoría, historiografía e historia cultural que *grosso modo* forman el corazón de la revista, sin embargo, a pesar de su tradición jesuita tolera e incluye otras grafías laicas o profanas en su *corpus* de saber.

---

<sup>72</sup>.- *Ibid.*

<sup>73</sup>.- *Ibid.*

<sup>74</sup>.- P. Chinchilla, *op. cit.*

A continuación presento una tabla sinóptica de los primeros diecisiete expedientes que he trabajado, con el fin de promover su lectura:

Tabla 1.  
Expedientes temáticos de *Historia y Graffa*

<b>Título</b>	<b>Año</b>	<b>Volumen</b>	<b>Número</b>	<b>Sinopsis por José Juan Bueno</b>
<b>Michel de Certeau: historia y alteridad</b>	1993	1	1	Destaca la alteridad del discurso y de la escritura propuesta por Michel de Certeau en pro de la historia intelectual, es decir, reflexiva, pero también ambigua y de naturaleza institucional.
<b>Historia y literatura. Disidencias políticas</b>	1994	1	2	Enfatiza las similitudes y diferencias que persisten entre la historia y literatura, está última se acerca a la historia a través de la narración dramática, pero se aleja de ella cuando incluye ficción, sin embargo, aún así, es posible reconocer el modelo de escritura de su tiempo, aunado a la realidad compartida.
<b>Disidencias políticas</b>	1994	2	3	Es el estudio de dos décadas de política en México (1930-1950) que denotan populismo, neoliberalismo, poder empresarial y continuidad partidista.
<b>Historia e imagen</b>	1995	2	4	Propone un acercamiento al discurso artístico cautivo en piedra, bronce, oro, lienzos y papel, que en su conjunto conservan las prácticas cotidianas en un espacio que invita al desarrollo historiográfico de los sentidos.
<b>Haciendas y hacendados</b>	1995	3	5	Ofrece un panorama íntimo de las haciendas mexicanas que en tiempos de guerra eran intocables por su utilidad viática y por el acomodo político de sus dueños.
<b>México. De los siglos XVII-XIX. Rupturas y continuidades</b>	1996	3	6	Aduce que el poder político tanto en la época colonial como independiente siempre estuvo en manos de los más pudientes: indígenas, españoles y mestizos.
<b>Los jesuitas: la prueba del tiempo</b>	1996	4	7	Es un escrutinio completo y complejo, de los jesuitas, de aquellos intelectuales de fácil comunicación y arraigada

				fidelidad , pero también de marcada inmovilidad.
Marginados, integrados y condenados	1997	4	8	Enuncia la prevalencia e interacción de los fueros religiosos y políticos, en el México Colonial e Independiente que <i>grosso modo</i> condicionaron la producción de su espacio social.
De la corporeidad en la historia	1997	5	9	Hace hincapié en las diferentes acepciones del cuerpo, unas veces se presenta como escritura y estética, y, otras como pecado, en sí, cada propuesta tiene un sentido social.
Las culturas de la historia	1998	5	10	Elucida que en culturas ambiguas como la española y la americana del siglo XVII, es notable la similitud de la creencia en otra vida, además devela que la escritura es un prototipo de su época y descarta el tratado de una cultura global.
Propietarios y empresarios regionales ante la configuración del Estado-nación, Argentina y México (1850-1920)	1998	6	11	Describe la importancia de las alianzas familiares, jefes carismáticos, y empresarios triunfadores para formar un Estado-nación tanto en Argentina como en México, en un espacio bélico, en el positivismo y en la práctica del comercio exterior.
Historia y subalternidad	1999	6	12	Permite observar que la historia subalterna puede pervivir con la historia política, incluso se hace necesaria para ofrecer una mínima expresión democrática.
Proyectos modernizadores y resistencia en los siglos XVII-XX	1999	7	13	Es una invitación a reflexionar sobre los efectos de la modernidad en la Nueva España, porfiriato y posrevolución, mismos que se traducen en movimientos de resistencia por conservar el poder y las prácticas comunes.
Conformación de la cultura católica. Siglos XIX-XX	2000	7	14	Es un acercamiento al catolicismo en la historia de México, enmarcado en dos posturas: conservadora y liberal, como producto cotidiano.
Teoría e historia. Historia y teoría	2000	8	15	Ofrece diferentes conceptos de historia: transitiva, reflexiva y constructiva en pro de un método atávico de su momento histórico.
Imagen e historia cultural	2001	8	16	Dilucida que las imágenes

				encierran en sí, un discurso cognitivo, que bien denota una realidad imaginada o de utilidad, lo cierto es que la imagen concreta dio cuenta de la meditación que <i>grosso modo</i> producía figuras transitivas sin dolo cristiano ni presión estatal.
Libertad, sujeción y control social. Formas, métodos y doctrinas	2001	9	17	Manifiesta el control estatal en materias esenciales: socialización, trabajo y sanidad tanto en el régimen colonial como en el porfirista, en ambos se enfatizan los pormenores (esclavitud y ultrajes) de los débiles económicos.

En suma, los artículos anteriores son en su mayoría de historia intelectual, o bien, de historia cultural, como lo indica el siguiente cuadro:

Tabla 2.  
Número de artículos publicados por especialidad historiográfica (1993-2003)

Especialidad	Números					Porcentaje
	I-V	VI-X	XI-XV	XVI-XVII	Total	
Teoría de la historia	14	4	12	3	33	14
Historiografía	11	7	8	2	28	12
Historia cultural	24	40	30	8	102	44
Otras historias	26	15	14	7	62	27
Varios	5	1			6	3
Total	80	67	64	20	231	100

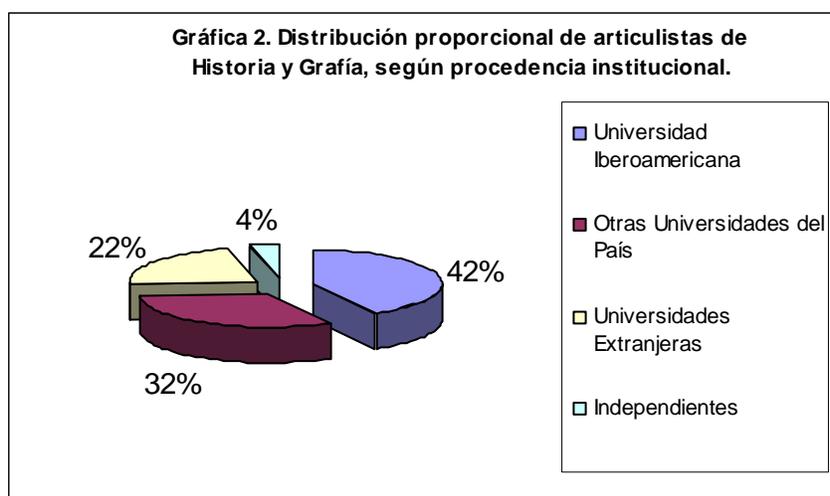


Como se puede observar más claro en la gráfica 1, el porcentaje menor corresponde a varios (3%) conformados por diálogos, memorias, entrevistas y obituarios; le siguen historiografía (12%); teoría de la historia (14%); otras historias: políticas, sociales y económicas (27%); en cambio, historia cultural obtuvo el mayor promedio (44%). Sin embargo, es necesario aclarar que en cada número se integraron las reseñas (77) por ende, la probable repetición de temas es menor al 1%.

Con el fin de cuantificar la participación de los articulistas de la Universidad Iberoamericana y otras universidades nacionales y extranjeras, me veo en la necesidad de ofrecer a continuación otra tabla con su respectiva gráfica.

Tabla 3.  
Articulistas de *Historia y Grafía*, según procedencia institucional

Instituciones	Números				Total	Porcentaje
	I-V	VI-X	XI-XV	XVI-XVII		
Universidad Iberoamericana	27	29	31	10	97	42
Otras Universidades Nacionales	31	17	16	9	73	32
Universidades Extranjeras	21	14	15	1	51	22
Independientes	2	6	2		10	4
Total	81	66	64	20	231	100

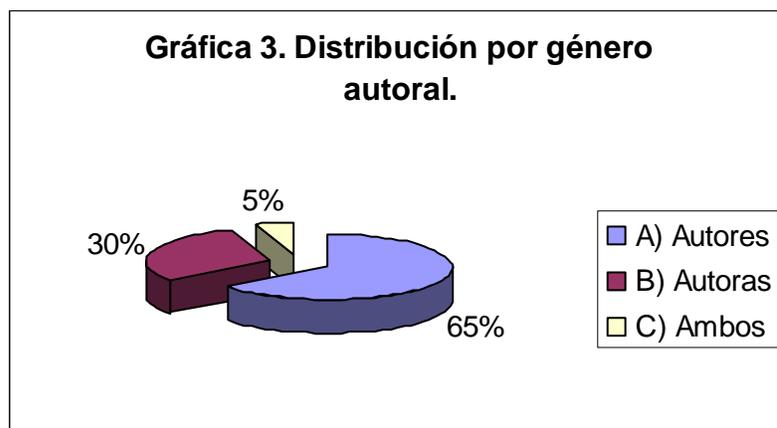


Como podemos ver en la gráfica 2, participan más los articulistas de la Ibero: historiadores, filósofos y escritores con 42%; le siguen otras universidades del país: Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y otras con 32%; universidades extranjeras: La Sorbona y otras con 22%; y, escritores independientes con 4%. Lo notable, es que la Iberoamericana además de tener el más alto porcentaje en participación, incluye trabajos institucionales mixtos en sus tres versiones.

Por ello, es interesante medir la colaboración por género autoral, más por las cualidades innovadoras que por el probable contraste participativo.

Tabla 4.  
Clasificación por género autoral.

Género	Números				Total	Porcentaje
	I-V	VI-X	XI-XV	XVI-XVII		
Autor	54	46	41	8	149	65
Autora	19	19	20	12	70	30
Ambos	5	2	5		12	5
<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>67</b>	<b>66</b>	<b>20</b>	<b>231</b>	<b>100</b>

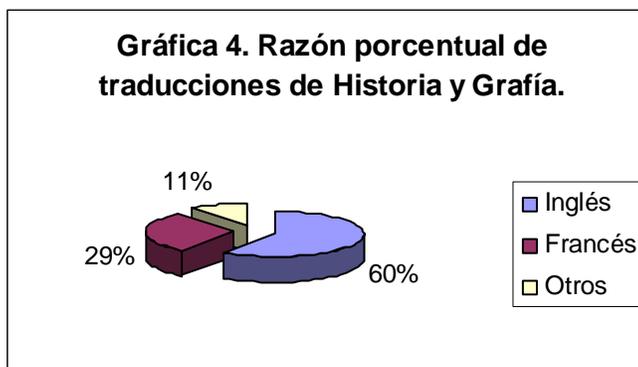


Es verdad que en la gráfica 3, el grupo masculino tiene mayor porcentaje de participación (65%) que el grupo femenino (30%), sin embargo, lo que quiero destacar es la coautoría entre ambos grupos: dos hombres, dos mujeres, un hombre con una mujer, o bien, dos hombres y una mujer.

Finalmente, es importante cuantificar el trabajo de traducción en *Historia y Grafía*, simplemente por su valor profesional y humanista.

Tabla 5.  
Traducciones de *Historia y Grafía*..

Traducciones	Números				Total	Porcentaje
	I-V	VI-X	XI-XV	XVI-XVII		
Inglés	11	11	9		31	60
Francés	7	3	4	1	15	29
Otros	3	2		1	6	11
Total	21	16	13	2	52	100



Como se indica en la gráfica 4, el mayor porcentaje corresponde a las traducciones en inglés con 60%; le sigue el francés con 29%; y, otros: alemán, italiano y hebreo, con 11%. Lo destacable son sus traductores Juan Javier Cerda Orozco y Alejandro Pescador, éste último además de escribir en *La Jornada Semanal* es el traductor de *La toma de la palabra* y *La invención de lo cotidiano*.

*Historia y Grafía*, en mi opinión, integra lectura ligera y amena sobre todo cuando trabaja temas de cultura, sin embargo, en textos de teoría e historia la lectura se torna lerda y complicada, accesible solo para aquellos que tienen una

base sólida en filosofía, entonces, ¿existe un lector ideal para la revista? Sí, por lo menos profesionistas con cierta experiencia historiográfica.

## 2.5.- Catálogo.

¿Por qué catalogar una revista de historia? Para tener un control administrativo, pero sobre todo para interiorizar en su contenido, en otras palabras ofrecer una serie de trazas que motiven su lectura.

¿Por qué hacer abstracción de *Historia y Grafía*? Por su amplio sentido de alteridad que *grosso modo* nos remite al pensamiento de un ser alterante e irracional conocido como el otro, por ello, presentamos 231 abstracts con la finalidad de alterar la conciencia del lector:

### H.G.1.1

Autor: Mendiola, Alfonso.

Título: "Michel de Certeau: la búsqueda de la diferencia".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 1; UIA; Santa Fe; 1993; p. 9-31.

Tema: La verdad histórica: heterología del pasado y del presente.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Discurso histórico; otredad; lacaniano; lenguaje contextual; heterología.

Índice onomástico: Barthes, R. # Certeau, Michel de # Foucault, Michel # Freud, Sigmund # Giard, Luce # Greimas, A. J. # Joyce, James # Kolakowski, Leszek # Lacan, J. # Léry, Jean de # Marx, Karl # Musil, Robert # Perrot, Michel.

Índice toponímico: Argentina # Brasil # California # Canadá # Chambéry # Chile # China # Europa # Ginebra # Italia # México # Occidente # París.

Localización: Biblioteca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia.<sup>75</sup>

#### Contenido:

En el presente artículo se tiene por propósito analizar lo más significativo de Michel de Certeau, con el fin de reafirmar la politización del discurso histórico.

Para tal efecto, el autor Alfonso Mendiola dividió su trabajo esencialmente en dos partes: Datos sobre Certeau y sus temas más importantes, en la primera, se clasificó a Certeau como un gran intelectual de corte lacaniano, por ende, en la segunda, se destacó la otredad, o bien, al otro manifestado teóricamente en el lenguaje contextual que el historiador institucional propone desde su presente al

---

<sup>75</sup>.- En adelante BNINAH.

pasado u objeto de la historia, por lo mismo, el otro, *grosso modo*, es lenguaje, pasado, objetivo y realidad de la historia.

En síntesis, la verdad histórica oscila entre el pasado (oralidad) y el presente (escritura) formando una heterología (método diferencial), pero también la identidad reflexiva de uno mismo a través del otro, o bien, la alteridad o escritura segregada de la ciencia.

#### H.G.1.2

Autor: González, Fernando.

Título: "Psicoanálisis e historia. Michel de Certeau".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 1; UIA; Santa Fe; 1993; p.32-60.

Tema: El duelo en psicología e historia.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Duelo; deuda; trazo.

Índice onomástico: Allovch, Jean # Althusser, Louis # Ávila, Teresa de # Barthes, Rolan # Bron, Jacques le # Certeau, Michel de # Cruz, Juana de la # D'Anvers, Hadewich # Ferenz, S. # Foucault, Michel # Freud, Sigmund # Giard, Luce # Ginzburg, Carlo # Levinas, E. # Lyotard, Jean F. # Martin, Hervé # Nancy, Jaen-Lve # Revel, Jacques # Ricoeur, Paul # Robin, Régine # Schneider, M. # Shapp, Wilhem # Shakespeare, W # Shefer, Jean Louis # Silesius, Angelus # Vidal Naquet, Pierre.

Índice toponímico: Dinamarca # París.

Localización: BNINAH.

#### Contenido:

El propósito del presente ensayo es describir la erudición decerteuniana en historia y en el psicoanálisis, con el fin de conceptualizar el duelo en cada disciplina.

En historia el duelo tiene dos particularidades: duelo y monda, en la primera, la historiografía inventa la pérdida del pasado e intenta recuperar la traza (huella) no incluida en la narración histórica; en la segunda, se tiene precisamente la deuda de salvar el saber (supuesto simulado) del pasado por medio de la escritura. En otras palabras, se pretende rescatar las trazas colectivas, en cambio, en psicología el duelo y la defensa o el resguardo de la memoria individual, es decir, se protege la versión diferenciada de la verdad del sujeto psíquico, realidad constreñida, pero también abierta a otras interpretaciones.

En síntesis, hay una propuesta general en historia y psicoanálisis: develar las trazas históricas del hecho tanto colectivas como individuales.

## H.G.1.3

Autor: Giraud, Francois.

Título: "El viajero alterado".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 1; UIA; Santa Fe; 1993; p. 61-70.

Tema: La mística de los viajeros.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Caminar; cuerpos; espacios; alteridad; místico.

Índice onomástico: Braudel, Fernand # Certeau, Michel de # Char, René # Febvre, Lucien # Freyre, Gilberto # Freud, Sigmund # Lacan, Marcus # Ricci, Mateo # Surin, Jean-Joseph # Verne, Julio # Vespucio, Américo.

Índice toponímico: América # España # Frankfort # Livorno # Saint-Malo # San Diego # Sevilla # Venecia.

Localización: BNINAH.

## Contenido:

El artículo en cuestión tiene por objetivo describir en forma breve la adicción errante de Michel de Certeau, con el fin de mostrar que el caminar abre espacios de creencia, de reencuentro y de escritura.

Para tal efecto, el autor Francois Giraud distinguió en Certeau tres cuerpos: cristiano, viajero e historiador; en el primero, el andar es infinito en pro de la fe; en el segundo, también prevalece un nomadismo interminable a favor de la ruptura de la posesión oficial respecto a la totalidad cultural, en otras palabras, el viajero se mueve en busca de la alteridad, pero al encontrarla se recupera a sí mismo, es decir, rescata sus propios recuerdos; en el tercero, el historiador es un vagabundo incansable que reanima (trabaja) sobre las fisuras de la ciencia para develar lo oculto, o bien, el pasado marginal de la historia.

En concreto, el viajero es un ser místico que responde al llamado de fe de un dios mutante que es el uno pero también es el otro.

## H.G.1.4

Autor: Rozat Dupeyron, Guy.

Título: "El Estado contra las regiones. Lengua nacional y folclor".

Nombre de la revista: *Historia y Graffa*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 1; UIA; Santa Fe; 1993; p. 71-85.

Tema: La política de la lengua.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Lengua francesa; patois; política estatal.

Índice onomástico: Certeau, Michel de # Julia, Dominique # Revel, Jacques.

Índice toponímico: Francia # México # París.

Localización: BNINAH.

Observación: El Estado absoluto destruye a las culturas periféricas.

## Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito develar el origen de la lengua francesa, con el fin de corroborar su sustento en la destrucción de las lenguas regionales.

Para tal efecto, el autor Guy Rozat Dupeyron, centró su estudio en el texto Una política de la lengua. La revolución francesa y los patois, de Michel de Certeau, Dominique Julia y Jacques Revel, que a grandes rasgos describe la política estatal (posrevolucionaria) de contar y controlar una lengua nacional a costa de los patois o lenguajes étnicos cerrados al progreso económico. En otras palabras, a través de la técnica material y la enseñanza progresista se intentó incorporar al urbanismo la *praxis* rural.

En síntesis, las patois fueron lo extraño a una lengua nacional, pero a la vez son su esencia.

## H.G.1.5

Autor: Certeau, Michel de.

Título: "México 1980. Notas de viaje".

Nombre de la revista: *Historia y Graffía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 1; UIA; Santa Fe; 1995; p. 86-102.

Tema: Los sentidos de la palabra.

Descripción: Memorias; especialización; bibliografía.

Palabras clave: *Praxis* memorística; cuadros culturales; contraste.

Índice onomástico: Aguirre Beltrán, Gonzalo # Barthes, Rolan # Bosco, Jerónimo # Bretón, André # Carranza, Venustiano # Casasola, Gustavo # Díaz, Porfirio # Echeverría, Luis # Giraud, Francois # Huerta, Victoriano # Lery, Jean de # Loyola, Ignacio de # Madero, Francisco I. # Mendoza, Vicente T. # Monsiváis, Carlos # Obregón, Álvaro # Paz, Octavio # Randall, Robert W. # Rivera, Diego # Romero de Terreros, Pedro # Scherer García, Julio # Terry, R. # Velasco, Raúl # Villa, Francisco # Zapata, Emiliano.

Índice toponímico: Alemania # América Latina # Actopan # Brasil # California # Chile # Estados Unidos # Hidalgo # Ixmiquilpan # Japón # México # Nueva York # Pachuca # París # Pompeya # Puebla # Real del Monte # Roma # San Miguel Regla # Santa María Regla.

Localización: BNINAH.

## Contenido:

El texto en cuestión tiene por objetivo presentar algunos cuadros culturales de México, en 1980, con el fin de mostrar la *praxis* memorística de Michel de Certeau. Los apuntes decerteauianos versan sobre vida económica, política, social y religiosa, pero siempre destacando la palabra o conversación, misma que puede tener dos sentidos: azares y albures, o simplemente no producían efectos sociales ni de decisión política, en cambio, de Certeau reconoció en el lenguaje un poliglotismo reflexivo e irónico (picardía), pero también musical (corridos), operístico (canción) y de olvido.

En suma, en las notas memoriales de Certeau se percibe un contraste en lo que fue y en lo que se dijo, en otras palabras, lo que se observó respecto a la elección presidencial, pues aún, siendo un sistema democrático se impone al gobernante, otro caso, es el de las mujeres que trabajan de sirvientas siempre sumisas, pero en sus hogares eran líderes, o también, el ser aliados de Estados Unidos, pero a la vez festejar los triunfos alemanes, finalmente, compaginar lo sacro y lo profano en el espacio cristiano de la pintura o la mezcla de la fe y del erotismo.

H.G.1.6

Autor: Certeau, Michel de.

Título: "Una epistemología en transición: Paul Veyne".

Nombre de la revista: *Historia y Graffa*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 1; UIA; Santa Fe; 1993; p. 103-116.

Tema: Historiografía subjetiva.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historiografía; individualidad; saber y placer; epistemología infinita.

Índice onomástico: Aron, Raymond # Aristóteles # Barthes, R. # Bloch, Marc # Brinten, L. # Danto, Arthur # Foucault, M. # Greimas, A. J. # Greven, P. # Kelley, D. # Le Roy Laduric, Emmanuel # Lind, S. # Miller, P. # Palmer, R. # Pierce, Ch. S. # Thernstrom, S.

Índice toponímico: París.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura a través de los libros.

Contenido:

En la presente reseña se tiene por propósito comentar el texto *David de Aix*, de Paul Veyne, con el fin de reafirmar la subjetividad de la historiografía.

Dos elementos permean la esencia del libro en cuestión, saber y placer, en el primero, se pone de manifiesto la cultura de Veyne, empirista de gran talento, sin método histórico, pero con una praxis erudita en antecedentes historiográficos reducidos a la retórica literaria que pugna por la individualidad del sujeto; el segundo, se traduce precisamente en la necesidad del sujeto de reproducir su pensamiento histórico.

En síntesis, saber y deseo conforman una epistemología infinita sobre todo porque su discurso es mudable, es decir, puede cambiar según la postura de otro historiador.

## H.G.1.7

Autor: Certeau, Michel de.

Título: "La fábula mística".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v.1; núm. 1; UIA; Santa Fe; 1993; p. 117-122.

Tema: Historia religiosa.

Descripción: Fragmento; especialización, bibliografía.

Palabras clave: Historia espiritual; lenguaje; marginalidad.

Índice onomástico: Certeau, Michel de # Escuela Práctica de Altos Estudios de París # Freud, S. # Kafka, F. # López Moctezuma, Jorge # Orcibal, Jean # Surin, Jean Joseph # Universidad Iberoamericana.

Índice toponímico: Babilonia # México.

Localización: BNINAH.

## Contenido.

El propósito del presente escrito, es mostrar la calidad discursiva de *La fábula mística*, de Michel de Certeau, con el fin de promover su lectura.

En realidad, son sólo dos fragmentos que nos presenta Jorge López Moctezuma; de la *fábula*: en el primero, se tocan algunos aspectos personales de Certeau; y, en el segundo, se realiza una serie de interpretaciones de la *fábula*, en sí, *La fábula mística*, es historia espiritual que dilucida el desplazamiento del lenguaje culto (latín) y la marginalidad social de los cristianos (locos y tontos) de los siglos XVI y XVII.

H.G.1.8

Autor: Glantz, Margo.

Título: "Las políticas del cuerpo: el divino y el demoníaco".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 1; UIA; Santa Fe; 1993; p. 167-172.

Tema: Santismo americano.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Santos locales; identidad nacional; igualdad temporal.

Índice onomástico: Borja Gómez, Jaime Humberto # Brading, David # Cervantes, Fernando # Certeau, Michel de # Glave, Luis Miguel # Jesús María, Bartolomé de # Martínez Rosales, Alfonso # Melgarejo, Luisa # Ramos Medina, Manuel # Rubial, Antonio # San Juan, Catarina de.

Índice toponímico: América # Cartagena # El Vaticano # Europa # Lima # Madrid # México # Nueva España # Perú # Quito # Roma # San Luis Potosí.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El texto *Manifestaciones religiosas en el mundo colonial americano*, coordinado por Manuel Ramos Medina y Clara García Aylvardo, es un compendio de ensayos que tratan el tema del demonismo en la Nueva España durante el siglo XVII. Su finalidad es mostrar la disputa del poder político y hagiográfico entre América y Europa, por ende, la Nueva España a través del fomento de santos locales intentó lograr una identidad nacional que le permitiera competir con España bajo las mismas condiciones temporales, sin embargo, Roma no accedió en forma total al santismo americano, con ello, la posible igualdad del virreinato con la metrópoli careció de jure.

En síntesis, el cuerpo humano fue el espacio predilecto del bien y el mal, pero también fue la unidad política que movió los intereses novohispanos en pro de la igualdad.

## H.G.1.9

Autor: Reyes, Aurelio de los

Título: “Las haciendas: una historia en blanco y negro”.

Nombre de la revista: *Historia y Graffa*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 1; UIA; Santa Fe; 1993; p. 173-178.

Tema: Desmitificación de las haciendas mexicanas.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Haciendas; porfiriato; desmitificación.

Índice onomástico: Alfaro Siqueiros, David # Bazant, Juan # Chevalier, Francois # Cross, Harry # Florescano, Enrique # González España, Víctor Manuel # Hagerman, Óscar # Kenneth Turner, John # Leal, Juan Felipe # O’Higgins, Pablo # Orozco, José Clemente # Rendón, Ricardo # Rivera, Diego # Wobeser, Gisela Von # Yampolsky, Mariana # Zolá, Émile.

Índice toponímico: Distrito Federal # México # Puebla # San Nicolás Temextla.

Localización: BNINAH.

## Contenido:

El libro *Haciendas poblanas*, de Mariana Yampolsky, tiene por finalidad desmitificar el papel adverso de las haciendas en México.

Para tal efecto, el escritor Aurelio de los Reyes acotó que en la hacienda en más de las veces fue mixta en su producción: agrícola y ganadera, desde su origen colonial, aunque es necesario señalar que fueron más famosos durante el porfiriato, por sus grandes extensiones de tierra y sus tiendas de raya entre paréntesis adversa para sus trabajadores, de ahí surgió la “leyenda negra” que en sí es de índole político, en contraste con la “leyenda blanca” de carácter académico.

En síntesis, la hacienda en México ha sido politizada a tal grado que para unos (políticos) fue esclavizante y negativa y para otros (académicos) fue benefactora y positiva. En realidad, la hacienda tuvo diferentes matices de norte a sur, por ende el texto pretende develar otros aspectos generales, pero vistos en su contexto.

H.G.1.10

Autor: Matute, Álvaro.

Título: "Moisés González Navarro, historiador".

Nombre de la revista: *Historia y Graffa*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 1; UIA; Santa Fe; 1993; p. 179-183.

Tema: Historia social.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía; testimonios.

Palabras clave: Moisés González Navarro; weberiano; rankeano; temas sociales.

Índice onomástico: Aboites, Luis # Blánques Domínguez, Carmen # Buve, Raymond # Cárdenas, Lázaro # Chevalier, Francois # Cosío Villegas, Daniel # Díaz y de Ovando, Clementina # García Ruiz, Alfonso # González Casanova, Pablo # González, Luis # González Navarro, Moisés # Hart, John M. # Hernández, Héctor # Illades, Carlos # Jiménez, Guadalupe # León Padilla, Miguel # Medina Echevarria, José # Meyer, Eugenia # Miranda, José # Moreno, Daniel # Negrete, Martha Elena # Ochoa, Álvaro # Ramos, Samuel # Semo, Enrique # Ullua, Berta # Urrutia Millán, Rafael # Vasconcelos, José.

Índice toponímico: México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En la reseña del libro *La responsabilidad del historiador*, coordinado y compilado por Shulamit Goldsmit y Guillermo Zermeño, se tiene por propósito destacar la notable tarea de Moisés González Navarro, historiador social de corte weberiano y rankeano, quizá su mayor logro fue participar en la obra: *El porfiriato vida social de la historia moderna de México*, a cargo de Daniel Cosío Villegas, pero también tiene otros textos de gran calidad como *Anatomía del poder en México*, que se han convertido en una lectura obligatoria para todo político, en sí, González Navarro es un escritor muy objetivo, prolifero y pluricultural, cultivador preferente de temas sociales: colonización, resistencia obrera, demografía y política.

H.G.1.11

Autor: Semo, Ilán.

Título: "La cara oculta de Victoria".

Nombre de la revista: *Historia y Graffa*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 1; UIA; Santa Fe; 1993; p. 192-197.

Tema: La incorporación de Freud en las ideas victorianas.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Monarquía victoriana; códigos morales; inconsciente.

Índice onomástico: Adler, Adriano # Bernard Shaw, George # Carradine, David # Cassidy, Butch # Chestertan, G. K. # Coleridge, Constantine # Eduardo V. # Elias, Norbert # Elizabeth I # Freud, Sigmund # Gay, Peter # James, Jesse # Litton, Émile # Maitland, Frederic W. # Marx, Carlos # Mobhonse, Hermione # Rhodes, Robert # Shakespeare, W. # Wilde, Óscar.

Índice toponímico: Alemania # Estados Unidos # España # Europa # Francia # Inglaterra # Italia # Manchester # Roma # Rusia # Unión Soviética # Wesrminster.

Localización: BNINAH.

Observación: Los imperios como fábricas de cultura.

Contenido:

El libro *La experiencia burguesa. La educación, vol. I.*, de Peter Gay, tiene por propósito, desmitificar los códigos morales de la era victoriana, con el fin de mostrar otra mentalidad fuera del control estatal basada culturalmente en los sueños y en la sexualidad.

La monarquía victoriana fue fuente de cultura, por ende, la verdad de la política inglesa siempre estuvo velada, llena de hipocresía, pero también de inteligencia, o bien, de metamorfosis ante sus propias reformas progresistas morales para conservar su subsistencia a la par con la burguesía.

En síntesis, la monarquía victoriana dio la pauta para una nueva codificación moral sustentada en psicosis individual, es decir, el inconsciente producto de la *praxis* privada de todo ingles versada en objetos personales (diarios y cartas) y prácticas íntimas o señales fuera de toda formalidad moral.

H.G.1.12

Autor: Rozat, Guy.

Título: "Palafox revisitado".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 1; UIA; Santa Fe; 1993; p. 198-201.

Tema: Historia de las ideas en Palafox.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Juan de Palafox; reformas; monarquía; unificación nacional.

Índice onomástico: Carlos, I. # Chinchilla, Perla # Palafox, Juan de.

Índice toponímico: América # Aragón # China # España # Europa # Francia # Holanda # Huesca # Inglaterra # México # Nueva España # Puebla # Salamanca.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El libro *Palafox y América*, de Perla Chinchilla tiene por propósito introducir al lector al pensamiento erudito de Juan de Palafox otrora arzobispo y virrey de la Nueva España, con el fin de negar o afirmar su capacidad política.

Palafox fue un personaje muy lucido en cuestiones sociales, incluso se opuso a la marginación y segregación indígena que a la postre fue la fuerza productiva de la Nueva España, pero también fue un visionario político que pensó que la monarquía era la forma de gobierno ideal para la unificación nacional.

En suma, en el siglo XVII las dos españas: nueva y peninsular, requerían de reformas "morales y cívicas", para lograr una sociedad más justa e igualar la importancia política alcanzada por Carlos I, pero todo movimiento realizado por Palafox (Nueva España) y el duque de Olivares (España) fue un fracaso porque las españas no estaban preparadas aún para la modernidad.

H.G.1.13

Autor: White, Hayden.

Título: "El texto historiográfico como artefacto literario".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 9–34.

Tema: Historia y literatura.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Narración histórica; ficción verbal; tropos.

Índice onomástico: Aristóteles # Bonaparte, Luis # Marx, Carlos # Pierce, C. S. # Vico, Giambattista.

Localización: BNINAH.

Contenido:

Este ensayo tiene por finalidad mostrar que la narración histórica tiene una carga de ficción verbal.

Para tal efecto, el autor Hayden White realizó un análisis estructural del relato histórico y literario, ambos con un fin común: hacer familiar lo desconocido de los acontecimientos históricos, pero con cierta distinción la historia se revela y se redescubre dentro del mundo real, en cambio la literatura intenta reinterpretar los hechos históricos a través de tropos literarios (metafórico y metonímico) que en sí, se mueven en el mundo de lo imaginable. Por ello, para White el historiador al redescubrir en forma coherente y progresivamente la historia verdadera, en realidad descodifica, codifica y recodifica en lenguaje figurado (artefacto verbal) los sucesos reales, con ello se demuestra que el historiador persigue el mismo fin que el literato, es decir, dar sentido al mundo en sus acepciones de real e imaginario respectivamente.

En síntesis, White propone que tanto historia como literatura cuentan con una historiografía cognitiva propia, sin embargo, la diferencia reside en la estructura de su trama: trágica, cómica, romántica e irónica.

H.G.1.14

Autor: Ortiz Monasterio, Xavier.

Título: "Sobre MacIntyre. La racionalidad y el espacio dramático".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 35-52.

Tema: Historia y narración.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Racionalidad; espacio dramático; participante.

Índice onomástico: Aristóteles # Austin, Jane # Crusoe, Robinsón # MacIntyre, Asladair # Marx, Carlos # Odiseo # Platón # Rorty, Richard # Weber, Max.

Índice toponímico: Santa Elena.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El objetivo de este ensayo es analizar la racionalidad en la obra *Tras la virtud*, de Alasdair MacIntyre, con el fin de fomentar la práctica racional en un espacio dramático o histórico.

Para justificar la presencia unidireccional, o bien, juego racional (negativo o positivo) en un ámbito real, el autor Xavier Ortiz Monasterio realizó un análisis crítico a filósofos tradicionales idealistas como Descartes (base racional), Hume (vivir como sí) y Husserl (volver a las cosas mismas) en donde la relación sujeto-objeto fue "a-dramática", cuyo objeto fue estático, en cambio, en el texto de MacIntyre el mismo objeto es dinámico, en otras palabras, tiene un peso dramático que afecta al sujeto en su calidad de participante en su mundo físico, por ende, su actuar debe ser racional.

A grandes rasgos, Ortiz Monasterio afirmó que la historia es una narración dramática y que las novelas también conservan una estructura trágica porque simplemente no se puede hacer una trama descriptiva de objetos sino de personas interrelacionadas y limitadas entre sí.

## H.G.1.15

Autores: Mendiola Alfonso y Norma Durán.

Título: "La caída de Tenochtitlan ¿un relato verídico o un relato de ficción?"

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1995; p. 53-79.

Tema: Historia de redención.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Cronistas del siglo XVI; Juan de Torquemada; Monarquía Indiana; sentido anagógico.

Índice onomástico: Alphandery, Paul # Areg, Juana de # Barkai, Ron # Carlos V # Carlomagno # Cesárea, Eusebio de # Cortés, Fernando # Cuauhtémoc # Delumeau, Jean # Estrasburgo, Ulrico de # Flavio Josefo # León-Portilla, Miguel # López Estrada, Francisco # Lulio, Raimundo # Mendieta, Jerónimo de # Núñez, Andrés # Phelan, John L. # Sevilla, Isidoro de # Torquemada, Juan de # Ximénez de Roda, Rodrigo.

Índice toponímico: América # Babilonia # Castilla # Constantinopla # Daminetal # Egipto # España # Grecia # Israel # Jerusalén # Livonia # México # Prusia # Roma # Santo Domingo # Tenochtitlan # Tolosa # Trento.

Localización: BNINAH.

## Contenido:

En el presente ensayo se pretende mostrar los elementos historiográficos (de un eje moral) que influyeron en los cronistas del siglo XVI, para la realización de sus obras.

Con tal objetivo, los autores Alfonso Mendiola y Norma Durán, hicieron un análisis exegético del cuarto capítulo de la *Monarquía Indiana*, de Fray Juan de Torquemada, que versa sobre la conquista de Tenochtitlan por los españoles, encontrando huellas muy marcadas de un estilo bíblico medieval sustentado principalmente en el sentido anagógico, es decir, finalístico, o bien, escatológico que *grosso modo* es atemporal, apocalíptico y salvífico, por la transposición de realidades, por la promesa de vida eterna y por la lógica de la acción, por ende, la historia en Torquemada es de redención, llena de providencialismo y de interpolaciones proféticas, es decir, que los españoles fueran los elegidos (por Dios) para la conquista de Tenochtitlan, que esta última fuera identificada como Jerusalén y que Cortés fuese Moisés.

En síntesis, la historia de salvación fue verdadera porque nunca buscó la objetividad y por su fidelidad a los cánones de escritura de su tiempo.

H.G.1.16

Autor: Rozat D., Guy.

Título: "Historia y literatura apologéticas: Algunas cuestiones de método".

Nombre de la revista: *Historia y Graffía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 80-99.

Tema: La verdad en los libros de historia.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Andrés Pérez de Ribas; intertexto; vaivén discursivo; mecánica analítica.

Índice onomástico: Aristóteles # Eurípides # Felipe II # Heracles # Hernández, Francisco # Herodoto # Hesíodo # Homero # Pérez de Ribas, Andrés.

Índice toponímico: América # Anáhuac # Ática # Egipto # España # Etiopía # Judea # México # Nemet # Nueva España # Sinaloa.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El propósito del presente ensayo es mostrar algunos aspectos metodológicos (vaivén discursivo) que se deben tener en cuenta al revisar un intertexto, en este caso el autor Guy Rozat D., realizó un análisis a contrapunto de la obra *Historia de los triunfos de nuestra santa fe, entre gentes las más bárbaras y fieras del nuevo orbe, conseguidos por los soldados de la milicia de la Compañía de Jesús en las misiones de la provincia de Nueva España*, del sacerdote Andrés Pérez de Ribas, con el fin de identificar en ella el saber compartido entre narrador y destinatarios, en otras palabras, reconstruir el espacio cultural donde fue elaborado el texto.

Para tal fin Rozat D., recomendó utilizar una mecánica analítica para recuperar la verdad del libro, consistente en buscar los incentivos (logo occidental) que motivaron al autor para escribir y tomar conciencia de que Pérez de Ribas se movió dentro de un espacio providencial, por ende, el eje moral donde se desenvuelve la trama (desierto) de los jesuitas, en realidad es el campo de batalla entre el bien y el mal.

H.G.1.17

Autor: Mudrovcic, María Eugenia.

Título: "Variaciones y discursos reciclados: repensando las Historias de Bernal y López de Gómara".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 100-110.

Tema: Historia popular.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historiografía; conquista; cronistas.

Índice onomástico: Adorno, Rolena # Carlos V # Cortés, Hernán # Díaz del Castillo, Bernal # Grijalva, Juan de # Guzmán, Nuño de # León-Portilla, Miguel # López de Gómara, Francisco # Pizarro, Hernando # Ramírez Cabañas, Joaquín # Velásquez, Diego de # Valdés, Juan de # Villalobos, Juan de.

Índice toponímico: Amberes # Castilla # Medina del Campo # México # Mota de Medina # Nueva España # Valladolid # Veracruz # Zaragoza.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por objeto analizar la autorepresentación de Bernal Díaz del Castillo en su obra *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, asimismo se intenta probar la verdadera intención de su historia: la democratización del discurso de conquista.

Para cumplir sus propósitos, la autora María Eugenia Mudrovcic tuvo que correlacionar tres hipótesis: la *historia verdadera* de Bernal fue escrita para mostrar lo inverosímil de la *Historia de la conquista de México*, de Francisco López de Gómara; al revalorar la conquista Bernal le dio un giro popular; Bernal escribió su crónica de conquista por interés. En la primera, se observa que Bernal lejos de trastocar la historia de López de Gómara la tomó de guía, incluso le sirvió para aclarar la memoria; la segunda, es muy importante porque a través de la democracia Bernal rescató la trama épica de conquista; la tercera, representa la inconformidad del encomendero Bernal a la ley lascasiana que daba fin a las encomiendas y a la explotación indígena.

En concreto, la ideología épica y caduca de Bernal fue el motor para escribir su historia de conquista y no de pacificación como lo manejó el discurso oficialista.

H.G.1.18

Autor: Flores, Roberto.

Título: "Historiar y comentar".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 111-124.

Tema: Vida, muerte y renacimiento de la historia.

Descripción: Ponencia; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Edmundo O´Gorman; semiótica aplicada.

Índice onomástico: Certeau, Michel de # Colón, Cristóbal # Martínez, José Luis # O´Gorman, Edmundo # Ricoeur, Paul # White, Hayden.

Índice toponímico: América # China # México # Sicilia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En la presente ponencia se tiene por propósito hacer un estudio parcial de la obra de Edmundo O´Gorman, con el fin de acercarse a su pensamiento, o bien, a la semiótica aplicada a la introducción de *Cartas de Colón*, incluida en *El ensayo mexicano moderno*, de José Luis Martínez.

Para tal efecto, el ponente Roberto Flores hizo una correlación de conceptos: relato, historiador, historia, enunciatario y actante, en un espacio de vida, muerte y renacimiento, en concreto, la muerte del relato propicia la muerte del historiador y de la historia por aburrimiento. Sin embargo, quien le da vida al relato y a la idea es el actante (lector), cuya lectura del discurso histórico le permite revivir a la propia historia compuesta solo de testimonios, por ende, la función de todo historiador es reconstruir, presentar y comentar testimonios fedatarios de la historia, por lo mismo, la historia debe ofrecer simplemente su lectura, en cambio, el lector tiene la obligación de leer en un espacio lógico o posesional (enunciación) el relato histórico porque solo así podrá renacer la historia.

En síntesis, O´Gorman mostró una serie de segmentos un manipuleo testimonial en donde el presente y el pasado se identifican respectivamente con la vida y la muerte metafórica.

H.G.1.19

Autor: Fleischmann, Ulrich.

Título: "Miguel Barnet, etnógrafo y narrador".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 125 - 141.

Tema: El carácter científico de la literatura latinoamericana.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Literatura testimonial; planificación racional

Índice onomástico: Arguedas, José María # Barnet, Miguel # Carpentier, Alejo # Castro, Fidel # Cornejo Polar, Antonio # Lewis, Oscar # Losada, A. # Mariategui, José Carlos # Mesa, Julian # Montejo, Esteban # Ortiz, Fernando # Pérez Jolote, Juan # Pérus, Francois # Pozas, Ricardo # Rama, Ángel # Ribeiro, Darcy # Ruiz, Manuel # Ventura, Roberto.

Índice toponímico: América Latina # Brasil # Caribe # Cuba # Estados Unidos # Galicia # Nueva York.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La finalidad del presente ensayo, es irrumpir en los testimonios literarios para mostrar que tiene detalles científicos que responden a los requerimientos de la literatura latinoamericana.

Para cumplir su propósito, el autor Ulrich Fleischmann realizó un análisis sistemático de tres novelas: *El cimarrón*, *Rachel* y *El gallego*, de Miguel Barnet, en ellas Fleischmann corroboró que forman parte de una trilogía utópica de indigenismo, en donde Barnet desarrolló una literatura testimonial predilecta de los sectores medios, por ende, los textos literarios en cuestión obtuvieron una autonomía propia que respondieron a un interés estético de clase.

Lo interesante de la obra barnetiana es la planificación racional del autor que vio compilado en una forma integral el contenido del texto etnográfico y literario, aunque en el primero, Barnet como narrador se autolegitimó como editor gracias a la donación de sentido del informante, en cambio, en el segundo, existió un convenio mutuo entre autor y lector para determinar la significación y la probable justificación del texto.

En sí, en Barnet se puede observar la transición del texto etnográfico al literario simplemente por un cambio o ruptura de paradigmas entre la triada: documento - testimonio - literatura.

H.G.1.20

Autor: Lloyd, Jane-Dale.

Título: "Entre el rancho y la mina".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm.2; UIA; Santa Fe; 1994; p.145-178.

Tema: La minería del siglo XX: alternativa para el ahorro.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos; tradición oral.

Palabras clave: Minas de Chihuahua; rurales; invierno; ahorro.

Índice onomástico: Acosta, Juan Evangelista # Araujo, Antonio P. # Bakuniu, Mikhail # Bermúdez, Enrique # Blanco, José de la Luz # Creel, Enrique S. # Davies, Printon # Díaz, Porfirio # Espinosa, Tomás # Flores Magón, Ricardo # Guerrero, Praxedis # Gómez, Roque # González Silva, Prisciliano # Greene, William C. # Gutiérrez, Manuel # Herrera, Carmen # Hobsbaum, Eric # Holguín, Santiago # Kropotkin, Pedro # Luján, Ramón # Manríquez, Francisco # Mateus, Francisco # Morgan, Edwing Denison # Olguín, Nicolás # Ontiveros, Toribio # Orozco, José María # Orozco, Manuel # Orozco, Melquíades # Orozco, Cenobio # Parra, José # Ponce, Irineo # Portillo, Enrique # Portillo, Genovevo # Puente, Lázaro # Quevedo, Melchor # Quevedo, Silvestre # Quevedo, Rodrigo # Rico, Esteban # Rivera, Librado # Salazar, José Inés # Sánchez, José María # Sarabia, Manuel # Terrazas, Luis # Thompson, E. P. # Treviño, Leocadio V. # Zubla, Urbano.

Índice toponímico: Arizona # Casas Grandes # Ciudad Juárez # Chihuahua # Clifton # Colorado # Cosihuiriachic # Dolores # Dos Cabezas # Douglas # Estados Unidos # El Sabinal # Galeana # Hermosillo # Janas # La Ascención # México # Montana # Nacozari # Nogales # Nuevo México # Parral # Sahuaripa # San Buenaventura # San Francisco # San Luis Potosí # San Pedro Corralitos # Sonora # Texas # Tucson # Zacatecas.

Localización: BNINAH

Contenido:

El presente ensayo tiene por propósito referir la situación laboral del rancharo en las minas de Chihuahua y Arizona, principalmente, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, con el fin de probar que la actividad minera ejercida por los medieros no fue motivo de proletarización por su falta de permanencia.

La producción minera tuvo su bonanza (1902-1907), pero también su crisis (1907-1909), en la primera, predominó la oferta de trabajo y salarios atractivos, en cambio, en la segunda, hubo despidos masivos y cierre de compañías mineras: la Candelaria Mining Co., La Aventura Mining Co., y la Greene Gold and Silver Mining Co. entre otras.

Respecto a los trabajadores mineros, la autora Jane.Dale Lloyd mencionó que los rancharos que a la postre fueron medieros trabajaban en las minas solo en la temporada de invierno, pues, su actividad principal fue el agro, no carecían de tierra salvo las minorías de cepa que vivían tan sólo de sus salarios.

En síntesis, la minería significó para la oligarquía de rancharos de Chihuahua, Arizona, Sonora y Nuevo México, una alternativa económica no para su sustento, sino para el ahorro suntuario, es decir, para adquirir objetos modernos o tecnológicos para beneficio de su familia y su comunidad.

H.G.1.21

Autor: Pérez Rosale, Laura.

Título: "Notas sobre anticardenismo y antisemitismo en México".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 179-207.

Tema: La prensa ante el mandato cardenista.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; hemerografía.

Palabras clave: Régimen cardenista; prensa; religión; socialismo; judíos.

Índice onomástico: Aguilar, Enrique H. # Alfaro Siqueiros, David # Alfaro, María de # Almazán, Juan Andrew # Arenas Guzmán, Diego # Ávila Camacho, Manuel # Bassols, Narciso # Berkstein, Celia # Cárdenas, Lázaro # Caraveo, Marcelo # Castillo Nájera, Francisco # Cedillo, Saturnino # Collenberg, Rüdts Von # Corral de Villa, Luz # Díaz, Enrique # Elías Calles, Plutarco # Elías Calles, Rodolfo # Frankestein, Richard # Felman, León # Fuentes, Carlos G. # Gamboa, Natalia # Garrido Canabal, Tomás # Godoy, Julio # Gómez, Morin, Manuel # González, Aparicio # Güemes, José # Hernández, Luis G. # Hillman, Sidney # Huerta, Victoriano # Jacobs, Josefo # Lombardo Toledano, Vicente # Marx, Carlos # Montes, Luz # Múgica, Francisco # Mussolini, Benito # Noriega, José Manuel # Obregón, Álvaro # Perdomo, José # Pomar, G. # Rodríguez de la Vega, Daniel # Rodríguez, Luis # Roosevelt, Franklin D # Sánchez Tapía, Rafael # Sol, Hugo # Tejeda, Adalberto # Trotsky, León # Valenzuela, Gilberto # Velasco, Miguel Ángel # Villareal, Antonio I.

Índice toponímico: Acámbaro # Alemania # América # Argentina # Brasil # Centroamérica # Chicago # Cuba # Estados Unidos # España # Europa # Guanajuato # Israel # Italia # La Habana # Medio Oriente # México # Monterrey # Moscú # Nuevo León # Puebla # Siria # Sonora # Tabasco # Uruguay # Veracruz.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura está ligada a un interés socio-político, enmarcado en una entidad.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito mostrar la actividad editorial de *Omega* y *El hombre libre*, frente al régimen cardenista en dos rubros socialismo y judaísmo, con el fin de reiterar el uso equívoco de la prensa de ambos conceptos.

Ante la nacionalización de la industria petrolera, el reparto masivo de tierras, la educación sexual y socialista; el plan sexenal y la apertura fronteriza a exiliados republicanos y comunistas, tanto el diario *Omega* como *El hombre libre* se pronunciaron como anticardenistas, alegando defensa y rescate de valores sobre todo religiosos, por ende, su rechazo y crítica a los judíos, por su amoralidad, su desorigen y su convicción empresarial.

En suma, los desplegados de *Omega* y *EL Hombre libre* fueron de índole reaccionario, por ello, su fobia a los extranjeros y a los cambios sociales, económicos y políticos.

H.G.1.22

Autor: Zermeño, Guillermo.

Título: "E. P. Thompson".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 211-214.

Tema: E. P. Thompson, historiador de posguerra.

Descripción: In memoriam; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Edward Palmer Thompson; género; historia social.

Índice onomástico: Alexander, Ken # Blake, Williams # Groh, Dieter # Lessing, Doris # MacIntyre, Alasdair # Marx, Carlos # Morris, William # Russell, Bertrand # Sarille, John.

Índice toponímico: Cambridge # India # Inglaterra # Oxford

Localización: BNINAH.

Observación: Las transformaciones culturales son motivo de pobreza.

Contenido:

El escrito en cuestión tiene por finalidad destacar la labor historiográfica de Edward Palmer Thompson, empiristas e historiador de posguerra, practicante de la historia social intuyó que las transformaciones culturales empobrecen aún más a los trabajadores, pero también genera un modo de producción.

A pesar de tener sólo estudios de bachillerato Thompson logró ser considerado un gran político intelectual, un renovador de la historiografía inglesa que se inclinó por el género épico que permite al lector ser racional.

En síntesis, Thompson a través de sus obras: *Williams Morris, Romantic to revolutionary*, y, *The making of the English working class*, tuvo el acierto de compulsar similitudes históricas.

H.G.1.23

Autor: Mendiola, Alfonso.

Título: "La historia, un saber alegórico".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 217-223.

Tema: La historia, una unidad racional.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Metahistoria; filosofía del lenguaje; teoría de los tropos.

Índice onomástico: Buckhardt, Croce # Foucault, Michel # Marx, Carlos # White, Hayden.

Índice toponímico: Cambridge # India # Inglaterra # Oxford.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En la presente reseña de *Metahistoria*, de Hayden White, se tiene por objeto resaltar lo más importante y vigente de la obra, con el fin de mostrar que la esencia de la historia es el discurso tropológico.

Lo notable de *Metahistoria* es su filosofía de la historia denominada precisamente metahistoria o teoría de los tropos a grandes rasgos *metahistoria* ofrece una filosofía del lenguaje que permite acceder al pensamiento histórico inmerso en los textos de historia.

En suma, en *Metahistoria*, White demostró que la historia puede ser una narración incompleta si carece del referente secundario, o bien, concepto realizativo que *grosso modo* es la forma en que el historiador trama al referente primario (acepción constativa) o real, en sí, para White la historia tiene una unidad racional conformada por una base empírica y otra ficcional.

H.G.1.24

Autor: Mendiola Mejía, Carlos.

Título: "Indagaciones sobre el valor de la narración".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 224-228.

Tema: La intencionalidad de la narración literaria e histórica.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Narración; intencionalidad; actos ficcionales; estilo.

Índice onomástico: Aristóteles # Bally, Charles # Frese, Gottlob # Genette, Gerard # Goodman, Nelson # Ricoeur, Paul # Searley, John # Sartre, Jean Paul # Veyne, Paul # White, Hayden.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La reseña de *Ficción y dicción*, de Gerard Genette, tiene como fin disertar en los textos literarios su intencionalidad estética.

Para Genette toda narración puede tener una acción real o imaginaria, en sí, en ambas predomina la ficción y la dicción que denotan el contenido y la forma de una obra literaria. En realidad, el autor le dio más peso a la parte ficta porque en ella se puede descubrir la intención inventiva del escritor, por ende, sus actos ficcionales son ilocucionarios en la medida que sus afirmaciones carecen de credibilidad.

En concreto, si bien, la función estética de la narración literaria es ficcional y a la postre resulta ser una verdad con propiedad, es decir, con autoridad, en otras palabras, Genette pretendió hacer de cada discurso histórico una narratología que permitiera describir su estilo de decir las cosas.

H.G.1.25

Autor: Flores, Roberto.

Título: "De Certeau: los motivos del método".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 229-232.

Tema: La alteridad de la palabra ubicua.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Ficción; método; tópico; palabra verbal ubicua.

Índice onomástico: Certeau, Michel de # Lévi-Strauss, Claude.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En la reseña de *La fábula mística*, de Michel de Certeau se tiene por objeto mostrar la preferencia de Certeau por la alteridad, o bien, por el discurso histórico fundamentado en la ficción.

Para justificar la actividad de romper con la institucionalización de la verdad monopolizada por el método de la ciencia, Certeau alegó que tal realidad no era tan compacta como se creía, pues, contaba con pequeñas fisuras, una de ellas era la locura, por ende, Certeau se va al extremo de la marginalidad o ficción, para proponer un estudio interdisciplinario del objeto.

En síntesis, Certeau intentó recuperar las exclusiones de la oralidad inmersas en la ficción a través de una palabra tópica, o también, verbal ubicua.

H.G.1.26

Autor: Chinchilla, Perla.

Título: "Otros indios".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 233-239.

Tema: Indios europeos.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Relatos indígenas; deconstrucción; sistemas culturales.

Índice onomástico: Cavell, Stanley # Certeau, Michel de # Geertz, Clifford # O'Gorman, Edmundo # Pritchard, Evans # Rozat, Guy # Tyler, Stephen # Veyne, Paul.

Índice toponímico: América # Europa # Jerusalén # México # Occidente # Tenochtitlan.

Localización: BNINAH.

Observación. Construcción y deconstrucción de la cultura.

Contenido:

La reseña del texto *Indios imaginarios e indios reales*, de Guy Rozat, presentada por Perla Chinchilla tiene por propósito describir la deconstrucción de los relatos indígenas de índole europeo, con el fin de reafirmar que tales narraciones fueron propias de un proceder teológico de la Edad Media que a la postre resultó ser un monólogo occidental de los naturales del Nuevo Mundo.

En síntesis, para Rozat el conocimiento sobre los indios americanos careció de una verdad objetiva porque no se tomó en cuenta el sistema cultural del "otro", es decir, de los indígenas, en su lugar se dio, o bien, se construyó un saber equívoco español, pero justificador de la conquista.

H.G.1.27

Autor: Durán, Norma.

Título: "La confesión cristiana: ¿una práctica tranquilizadora?".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 240-244.

Tema: La confesión: ¿una restrospección coactiva?.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Concilio de Letrán; confesión; control religioso.

Índice onomástico: Delumeau, Jean # Foucault, Michel # Freud, Sigmund # Sócrates.

Índice toponímico: Europa # Occidente.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En la reseña del libro *La confesión y el perdón*, de Jean Delumeau, se describe la evolución de la confesión cristiana, con el objeto de confirmar que tal sacramento fue producto de una religión ideológicamente coactiva.

La confesión a raíz del Concilio de Letrán fue obligatoria pero también adquirió un carácter más íntimo o privado, pues antes se aceptaba públicamente. Así, con el tiempo la confesión se perfeccionó y arraigó entre los cristianos con sus pros y sus contras.

En suma, la confesión fue un instrumento de control religioso, pero también fue un medio para acceder a la salvación del alma.

H.G.1.28

Autor: Thompson, Guy.

Título: "Generalizaciones y suposiciones puestas a prueba".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 245-247.

Tema: El porfirismo, un sistema conciliador.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Sistema porfirista; Próspero Cahuantzi; Tlaxcala; política de pan.

Índice onomástico: Cahuantzi, Próspero # Díaz, Porfirio # Lucas, Juan Francisco # Méndez, Juan N. # Rendón Garciní, Ricardo.

Índice toponímico: Chiapas # Puebla # Tlaxcala # Yucatán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La reseña del libro *El prosperato*, de Ricardo Rendón Garciní, tiene por propósito aminorar en lo posible la creencia de que el sistema porfirista fue represivo, para tal efecto se tomó en cuenta el ministerio de Próspero Cahuantzi en Tlaxcala, gobierno que en más de las veces fue paternal y mediador, orientado más al progreso que al beneficio propio Cahuantzi desarrolló una administración agraria de corte liberal, pero sin fricción masiva, es decir, entre pueblos y haciendas, mismas que en más de las veces eran vendidas y fraccionadas, con ello se deja en claro que las haciendas no eran tan monopólicas en el porfiriato.

En concreto, el autoritarismo de Cahuantzi en Tlaxcala fue el modelo porfirista a seguir, basado más en la política de dar pan en lugar de palos.

H.G.1.29

Autor: Lozano Herrera, Rubén.

Título: "La memoria de un escritor reconvertido".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 1; núm. 2; UIA; Santa Fe; 1994; p. 248-255.

Tema: Memoria reflexiva, memoria dilatada.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía; hemerografía.

Palabras clave: Memoria; realidad; ficción; infinito.

Índice onomástico: Brada, Fabiennes # Bustamante Rivero, José Luis # Canetti, Elías # Cosío Villegas, Daniel # García, Alan # Hartle, Ann # Loagse, Luis # Neruda, Pablo # Prouts, Marcel # San, Agustín # Solyenitzin, Alexei # Vasconcelos, José # Vargas Llosa, Mario # Yourcenar, Margarite.

Índice toponímico:

Localización: BNINAH.

Contenido:

*El pez en el agua*, de Mario Vargas Llosa, es un texto que tiene por propósito mostrar la oscilación de la memoria entre la realidad y la imaginación, con el fin de reafirmar que los recuerdos del pasado aun muertos siguen creciendo.

Efectivamente, el libro de Vargas Llosa presenta dos testimonios: uno político, y otro literario; en el primero, se narra lo referente a la aspiración presidencial de Vargas Llosa, y, en el segundo, se le crítica lo simple de su narratividad.

En suma, en cada hombre hay variaciones físicas y de memoria, en esta última puede ser real o imaginativa, se puede ampliar o reducir, en sí, es una emoción infinita e intermitente apegada a la realidad o a la ficción.

H.G.1.30

Autor: González del Rivero, Leticia.

Título: "La oposición almazanista y las elecciones de 1940".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 3; UIA; Santa Fe; 1994; p. 11-33.

Tema: México, un gobierno de derecha.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos; hemerografía.

Palabras clave: Elecciones; poder empresarial; gobierno de derecha.

Índice onomástico: Alemán, Miguel # Almazán Andreu, Juan # Amaro, Joaquín # Ávila Camacho, Maximino Manuel # Azuela, Salvador # Calles, Plutarco # Caraveo, Marcelo # Cárdenas, Lázaro # Daniels, Josephus # Díaz Soto y Gama, Antonio # Hull, Cordell # Jara, Heriberto # Lombardo Toledano, Vicente # Madero, Emilio # Mena Brito, Bernardino # Morones, Luis # Ortega, Melchor # Pérez Treviño, Manuel # Prieto Laurens, Jorge # Ramos, Matías # Rodríguez, Abelardo # Santos, Gonzalo N. # Valenzuela, Gilberto # Zubaran Company, Rafael.

Índice toponímico: Ciudad de México # Ciudad Madero # Ciudad Juárez # Cuba # Estados Unidos # Guadalajara # La Habana # México # Monterrey # Nuevo León # Puebla # Saltillo # San Luis Potosí # Sonora # Washington.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El propósito del presente artículo es analizar el prelude de las elecciones de 1940, con el fin de mostrar que la contienda electoral entre Juan Andreu Almazán y Manuel Ávila Camacho en realidad fue un espacio para exponer el poder empresarial.

La expropiación petrolera de 1938, originó una crisis económica-política que el ejecutivo mexicano tenía que apaciguar con un gobierno de derecha, para tal efecto hubo tres prospectos: Joaquín Amaro; Almazán y Ávila Camacho, el primero, fue descartado por su excesivo autoritarismo; el segundo, perdió el apoyo empresarial al tener un desliz popular (inclusión de obreros); y, el tercero, menos popular que Almazán obtuvo el consenso de los inversionistas, por ende, el triunfo de jure fue para Ávila Camacho, aunque se especuló que Almazán fue el ganador de facto.

H.G.1.31

Autor: Loyola Díaz, Rafael.

Título: "Ezequiel Padilla: un camaleón posrevolucionario".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 3; UIA; Santa Fe; 1994; p. 35-60.

Tema: Política posrevolucionaria.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos; hemerografía.

Palabras clave: Ezequiel Padilla, proceso electoral; poder político.

Índice onomástico: Alemán Valdés, Miguel # Araujo, Emilio # Ávila Camacho, Manuel # Ávila Camacho, Maximino # Barra, León de la # Barrera, Elpidio # Baz, Gustavo # Cabrera, Luis # Cárdenas, Lázaro # Carranza, Venustiano # Chávez Bravo, Jorge # Córtes, Alfredo # Díaz, Porfirio # Díaz Soto y Gama, Antonio # Escuela Libre de Derecho # Espinosa de los Monteros, Enrique # Espinosa Mireles, Gustavo # Ferrer, Tito # Flores Manzanita, Juan # Fort, Daniel # García, León # Gubler, Frank # Gómez Morín, Manuel # Gómez Noriega, Miguel # Gutiérrez, Gustavo R. # Henríquez Guzmán, Miguel # Huerta, Victoriano # Larraga, Manuel L. # Madero, Francisco I. # Martínez, Erasmo # Martínez y Martínez, Roberto # Mérito, Juan # Obregón, Álvaro # Ortega, Adolfo # Oropeza, José # Padilla, Ezequiel # Padilla, Mariano # Peñalosa, Evaristo # Prieto Laurens, Jorge # Riva Palacio, Carlos # Rockefeller, Nelson # Rojo Gómez, Javier # Santos, Gonzalo N. # Sorbona de París # Toral, León # Velásquez, Fidel # Villa, Francisco # Universidad de Columbia.

Índice toponímico: América # Celaya # Chilpancingo Guerrero # Coyuca de Catalán # Cuernavaca # Cuba # Dallas # Estados Unidos # Europa # Hidalgo # Hungría # Italia # Jojutla # La Habana # León # México # Michoacán # Morelos # Nueva York # Rusia # Sonora # Texas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar archivos, documentos; prensa y memorias sobre Ezequiel Padilla, con el fin de mostrar sus etapas conservadoras y liberales en un ambiente posrevolucionario.

Las elecciones presidenciales en México, siempre han sido tema de análisis tanto por la política prevalente como por sus personajes. El proceso electoral de 1946, nos muestra dos espacios cruzados que convergen en un punto nombrado Ezequiel Padilla, pues, por un lado el autor Rafael Loyola Díaz presenta algunos fragmentos de la vida de Padilla y por el otro induce al lector a la reflexión de las votaciones vulneradas por el propio gobierno.

La trayectoria de Padilla, aduce Loyola, fue ascendente por su capacidad metamorfósica, es decir, de aprovechar las oportunidades en puerta, pues si bien, en su origen fue conservador del régimen porfirista, en su etapa posrevolucionaria se mostró liberal.

En suma, la política de Padilla fue de acomodamiento institucional, sin embargo, lo interesante del texto es la entretela de la familia revolucionaria por conservar el poder político entre sus miembros.

H.G.1.32

Autor: Servín, Elisa.

Título: "El henriquismo: ¿militares a la oposición?"

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 3; UIA; Santa Fe; 1994; p. 61-76.

Tema: Radicalismo de derecha.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; hemerografía.

Palabras clave: Henriquismo; liberal-democrático; anticomunista.

Índice onomástico: Aguilar, Cándido # Alamillo, Luis # Ávila Camacho, Manuel # Bautista, Gonzalo # Borquete Farrera, Ezequiel # Cárdenas, Lázaro # Casas Alemán, Fernando # Castellano, Fernando # Corona del Rosal, Alfonso # Cruz, Roberto # Estrada Cajugal, Vicente # García Barragán, Marcelino # García Téllez, Ignacio # Gutiérrez, Juan # Guzmán Cárdenas, Cristóbal # Henríquez Guzmán, Miguel # Henríquez, Jorge # Jaramillo, Rubén # Labra, Wenceslao # Leñero, Agustín # Limón, Gilberto R. # Martínez Tonel, Pedro # Martino, César # Mayes Navarro, Antonio # Montes de Oca, Luis # Múgica, Francisco J. # Muñoz Cota, José # U, Genovevo de la # Orrico de los Llanos, Miguel # Piña Soria, Santiago # Ríos Zertuche, Antonio # Rodríguez Triana, Pedro # Ruiz Cortines, Adolfo # Sánchez Acevedo, Antonio # Sánchez, Graciano # Sánchez Tabeada, Rodolfo # Soto Reyes, Ernesto # Torres Ortiz, Pedro # Vargas Lugo, Bartolomé.

Índice toponímico: Aguascalientes # Baja California Sur # Bélgica # Coahuila # Colima # Estado de México # Estados Unidos # Hidalgo # Jalisco # México # Michoacán # Morelos # Nayarit # Panamá # Paraguay # Puebla # San Luis Potosí # Tlaxcala # Turquía # Venezuela.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar el proceso electoral del general Miguel Henríquez Guzmán, en 1950, con el fin de mostrar un desliz "liberal-democrático" de militares en pro del henriquismo.

El proceso electoral de 1950, fue testigo de algo insólito, pues por primera vez en la historia política un militar Miguel Enríquez Guzmán de reconocido prestigio enarboló la bandera de los opositores al régimen oficialista precedido por Miguel Alemán, por ende, mineros, obreros, campesinos y maestros, entre otros, brindaron su apoyo a Henríquez que al no verse beneficiado por el partido dio un giro hacia el liberalismo de características democráticas que concedía el voto electoral a la mujer. Sin embargo, a raíz de perder la elección presidencial y no contar con un programa propio ni con el apoyo estadounidense se tuvo que radicalizar de nuevo a la derecha declarándose en todo momento anticomunista.

H.G.1.33

Autor: Semo, Ilán.

Título: "El cardenismo: gramática del sobreviviente".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 3; UIA; Santa Fe; 1994; p. 77-95.

Tema: Los orígenes del actual sistema político mexicano.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historiografía; corporativismo social; sistema político cardenista.

Índice onomástico: Anguiano, Victoriano # Braudel, Fernand # Cárdenas, Lázaro # Carlyle, Thomas # Certeau, Michel de # Chávez Orozco, Luis # Córdova, Arnaldo # Correa, Eduardo # Cosío Villegas, Daniel # Croce, Benedetto # Díaz Ordaz, Gustavo # González Uribe, Héctor # Hussein, Saddam # Laski, Harol de # López Mateos, Adolfo # Revueltas, José # Silva Herzog, Jesús # Tannenbaum, Frank # Toracena, Alfonso # Tobnbec, Arnold # Valades, José C. # Weber, Max.

Índice toponímico: Alemania # Brasil # Estados Unidos # Inglaterra # México # Michoacán # Occidente.

Localización: BNINAH.

Observación: Transformación de una vivencia política en una experiencia ética y cultural.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar la historiografía cardenista, con el fin de mostrar que la génesis del actual sistema político se encuentra en la directriz Calles-Cárdenas.

Comentar o escribir sobre el cardenismo, en sí, sin cortapisas es un error de análisis, pues Lázaro Cárdenas no fue el mismo que gobernó en Michoacán, como presidente de la nación, o bien, después de su gestión, aún más el revisionismo nos puede aportar nuevas perspectivas, pero también se corre el riesgo de otras reestructuraciones políticas.

En suma, el autor Ilán Semo logró discernir lo esencial del cardenismo: corporativismo social, en contraposición con el corporativismo alemanista, o bien, de élite, aunque a fin de cuentas ambos buscaron fortalecer al Estado; uno por la vía proteccionista; y, otro, por el camino de la democracia.

H.G.1.34

Autor: Rodríguez Hernández, Rogelio.

Título: "Carlos A. Madrazo: una disidencia inconclusa".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 3; UIA; Santa Fe; 1994; p. 97-125.

Tema: Renovación de partidos políticos en México.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Ideales políticos; capacidad política; aperturas democráticas.

Índice onomástico: Ahumada, Herminio # Alemán, Miguel # Andreu Almazán, Juan # Ávila Camacho, Manuel # Balán, Gilberto # Bonfil, Ramón G. # Cárdenas, Lázaro # Casillas, Roberto # Caso, Antonio # Cervantes, César # Chávez, Ignacio # Corona del Rosal, Alfonso # Díaz Ordaz, Adolfo # Echeverría, Luis # Elizondo, Eduardo # Escudero, José # Garrido Canabal, Tomás # Garro, Elena # Henríquez Guzmán, Miguel # Lombardo Toledano, Vicente # Madrazo, Carlos A. # Martínez Manatou, Emilio # Mejía, José Luis # Miranda Fonseca, Donato # Orrico de los Llanos, Miguel # Ortega, Lauro # Porte Petit, Luis Octavio # Reyes Heróles, Jesús # Robles Martínez, Jesús # Rojo Gómez, Javier # Sánchez Celis, Leopoldo # Selva, Rogelio de la # Téllez Vargas, Pedro # Tosca, César # Uruchurtu, Ernesto R. # Velásquez, Fidel # Zapata, Cruz.

Índice toponímico: Chihuahua # Ciudad Juárez # Durango # Estados Unidos # Guanajuato # Jalapa # Mexicalli # México # Morelia # Nuevo León # Puebla # San Luis Potosí # Sonora # Tabasco # Villa Hermosa # Yucatán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar los ideales políticos de Carlos A. Madrazo, con el fin de mostrar su capacidad intuitiva para percibir los problemas sociales y sus consecuencias.

Autonomía, democratización y vanguardia del partido, así como elecciones reales fueron algunas de las propuestas de Madrazo para mejorar el sistema político mexicano que aún practicaba métodos represivos propios de los años veinte, por ende, ante el anacronismo y violencia estatal, la política madracista estuvo sustentada en aperturas democráticas, pero sobre todo anhelaba la creación de un órgano electivo independiente del Estado y de los partidos, que dieran fe de los procesos electorales sin cortapisas.

En suma, Madrazo intentó renovar al partido oficial, sin embargo, las mismas circunstancias (discursos radicales), lo orillaron a ser de oposición, aunque a decir verdad sus deseos fueron truncados por los acontecimientos del dos de octubre de 1968, incluso se le acusó de ser instigador principal de dicha disidencia estudiantil.

H.G.1.35

Autor: Martiarena, Oscar.

Título: "Foucault y la historia".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 3; UIA; Santa Fe; 1994; p. 129-151.

Tema: Historia de enunciados.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia verdad; historia global e historia regional.

Índice onomástico: Foucault, Michel # Veyne, Paul.

Índice toponímico: Occidente.

Localización: BNINAH.

Observación: Toda cultura se forma de códigos primarios o fundamentales.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar los elementos (discursos y enunciados), que según Michel Foucault conllevan a una historia verdad, con el fin de mostrar su elaboración individual.

Historia global e historia regional son acepciones diferentes, la primera, denota continuidad histórica sin la experiencia del hombre, en cambio, la segunda, destaca las discontinuidades en la historia provistas por el ser humano que a través del discurso dimensional ha valorado su verdad, por ello, los contrastes regionales.

En suma, el hombre enunciativo, discursivo y pensante, genera y reproduce la historia verdad, misma que reconstruye al propio *homo* por medio del análisis de sus instituciones.

H.G.1.36

Autor: Meyer, Jean.

Título: "Perestroika y revisión de la historia".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 3; UIA; Santa Fe; 1994; p. 153-178.

Tema: Historia del comunismo, historia del silencio.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; hemerografía.

Palabras clave: Perestroika; glasnot; revisionismo; historia patria.

Índice onomástico: Afanasiev, Yuri # Ajromezev, S. # Bajanov, Boris # Barka, Basil # Bérard-Zarzyeka, Eva # Berberova, Nina # Bielov, Vasili # Bloch, Marc # Bonner, Elena # Broué, Pierre # Castro, Fidel # Cohen, Stephen # Conquest, Robert # Dekisovich, Iván # Eidelman, Natan # Gorvachov, Mijail # Gorki, Máximo # Grigorenko, Piotr # Grossmann, Vassili # Guinzburg, Eugenia # Séller, Mijail # Hitler, Adolfo # Hobsbawn, Eric # Korotich, Vitali # Kruschov, Nikita # Kurqiev, Mijail # Lenin, Vladimir Ilich # Ligachevi, Zegor # Marx, Carlos # Meierjold, Vsevolod # Molotov, Vyacheslav # Nogorod, Nizhni # Pristaukin, Anatoli # Provst, Marcel # Prutkov, Kozma # Rasputin, Valentín # Riutin, Martemian # Rybakov, Anatoli # Samsonov, A. # Sajjanov, Andrei # Selyunin, Vassili # Senegov, A. V. # Shalamov, Vargalan # Shelepin, Alexandr # Solzhenitsyn, A. # Trosky, León # Valkogonov, Dimitri # Vladimov, Gueorgi # Wallenberg, Raúl # Yazov, Dmitri # Yeltsin, Boris # Zinoviev, Alexandr.

Índice toponímico: Balcanes # Budapest # China # Crimea Estados Unidos # Europa # Francia # Jericó # Katyn # Kiev-Kuronaty # México # Mesén # Polonia # Rusia # Liberia # Smolensk # Stalingrado # Starobiels # Tambov # Unión Soviética # Verania # Valnias.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura es la memoria de los fantasmas.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar el peso de la historia nacional en la Unión Soviética, en tiempos de la perestroika y el glasnot, con el fin de mostrar la ausencia de todo revisionismo historiográfico nacional.

La historia comunista, es una historia patria llena de heroísmo (en 1917), y de grandes personajes como Lenin y Stalin, figuras eternas, sin embargo, detrás de esta historia dorada se encuentra el cobre; pactos secretos con Alemania; genocidios en Tambov; hambrunas en Ucrania; y, masacres en Alsacia dieron pie a un revisionismo externo porque si bien, la reestructuración y la transparencia promovida por Mijail Gorbachov daban la pauta para revisar la historia, ningún historiador en la URSS, salvo Yuri Afanasiv, se dio a tal tarea por temor, pero también por salvar su historia académica.

En suma, la recuperación de la memoria en la perestroika, se dio a través de la prensa, memorias e historia oral, pero sobre todo por la literatura que grosso modo conformó el documento histórico base de la historia verdad.

H.G.1.37

Autor: Patroni, Viviana.

Título: "Los empresarios al comienzo de los gobiernos de Salinas y de Menem".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 3; UIA, Santa Fe; p.179-200.

Tema: Política neoliberal en América Latina.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Gremio empresarial; neoliberalismo; populismo.

Índice onomástico: Cárdenas, Cuauhtémoc # Echeverría, Luis # López Portillo, José # Madrid, Miguel de la # Menem, Carlos Saúl # Salinas, Carlos.

Índice toponímico: América Latina # Argentina # Chiapas # México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente ensayo tiene por propósito analizar las pretensiones del sector privado en Argentina y en México, durante los gobiernos de Carlos Menem y Carlos Salinas, respectivamente, con el fin de mostrar la restitución del poder empresarial gracias a las medidas de corte neoliberal implementadas por ambos gobiernos.

A finales de los años setentas, el modelo de sustitución de importaciones en América Latina resultaba obsoleto (sobre todo en México y Argentina), ante las perspectivas neoliberales, por ende, los gobiernos en cuestión intentaron imponer un modelo estabilizador basado en prácticas neoliberales: venta de paraestatales; libre comercio y restricción de derechos sociales y políticos.

En suma, para lograr contrarrestar la crisis de los años ochenta los gobiernos de Salinas y Menem, optaron por políticas neoliberales, mismas que fortalecieron al gremio empresarial, pero debilitaron aún más al populismo y sus instituciones.

H.G.1.38

Autor: Thompson, Paul.

Título: "La transmisión cultural entre generaciones".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 3; UIA; Santa Fe; 1994; p.201-213.

Tema: La cultura, un sistema generativo.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; memorias.

Palabras clave: Núcleo familiar; transmisor de cultura; ruptura; adaptabilidad.

Índice onomástico: Álvarez, Celia # Benmayor, Rina # Bertaux, Daniel # Byng-Hall, John # Erikson, Eric # Halbwachs, Maurice # Haley, Alex # Janotti, María de Lourdes # Jarbe, Ana # Luis XIV # Portelli, Sandro # Semenova, Victoria # Tonkin, Elizabeth # Vázquez, Blanca.

Índice toponímico: África # Australia # Brasil # Canadá # Escocia # Estados Unidos # Francia # Gales # Ghana # Gibraltar # Gran Bretaña # Inglaterra # Israel # Jerusalén # Kenia # Latinoamérica # Liberia # Menorca # Nepal # Nigeria # Nueva York # Rusia # Sao Paulo # Sudáfrica # Uganda.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura es un estilo de vida.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por objeto analizar al núcleo familiar como el principal transmisor de cultura.

La cultura como forma de vida tiene su origen en la familia, misma que puede ser conservadora, mimética, flexible o radical, en otras palabras, las relaciones interfamiliares denotan la custodia de la identidad de grupo, protegen la memoria histórica del olvido, pero también la destruyen cuando es dolorosa.

En síntesis, Thompson aduce que la familia es un transmisor dimensional, un sistema ordenado de relaciones interpersonales que tienen un origen intergeneracional que recae en la mujer.

H.G.1.39

Autor: Garay, Graciela de y Guillermo Zermeño.

Título: "Paul Thompson: la historia oral en Inglaterra".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral, v. 2; núm. 3; UIA; Santa Fe; 1994; p. 217-228.

Tema: Historia oral, historia de vida.

Descripción: Entrevista; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Marco legal; estilo de vida; historia oral.

Índice onomástico: Beauvoir, Simone de # Heavens, Giorgio # Hobsbawm, Eric # Instituto de Estudios Comunitarios de Bedford Green # More, Henry # Morrinson, Hebert # Thomas, Keith # Thompson, Edward # Tonkin, Elizabeth # Universidad de Essex # Webb, Beatrice # Webb, Sydney.

Índice toponímico: África Occidental # Alemania # España # Estados Unidos # Gran Bretaña # Inglaterra # Italia # Londres # Oxford # Rusia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El texto en cuestión presenta una entrevista realizada a Paul Thompson por Graciela de Garay, en ella se exponen las aptitudes y preferencias de Thompson por la historia oral fomentada en Inglaterra después de la Segunda Guerra mundial, para él la historia oral es única, autobiográfica e irreplicable, sin patrones comunes, elaborada por historiadores profesionales y avalada por el interés popular.

En resumen, según Thompson la historia oral se debe observar dentro de un contexto o un marco legal, para su autocomprensión, en sí, la oralidad denota un diálogo y un estilo de vida, pero también una narración cercana al presente por su uso contemporáneo.

H.G.1.40

Autor: Chartier, Roger.

Título: "Cuatro preguntas a Hayden White".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2, núm. 3; UIA; Santa Fe; 1994; p. 231-246.

Tema: Historia tropológica, historia sin verdad.

Descripción: Diálogo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia; tropos; discursos; objetividad.

Índice onomástico: Bell-Villada, Gene # Certeau, Michel de # Freud, Sigmund # Ginzburg, Carlo # Harlan, David # Jacoby, Russel # Kellner, Hans # Le Goff, Jacques # Nora, Pierre # Piaget, Jean # Pocock, J.G.A. # Spiegel, Gabrielle # Veyne, Paul # Vidal-Naquet, Pierre.

Índice toponímico: América Latina # Europa # Francia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El diálogo en cuestión tiene por propósito formular una crítica constructiva a *Metahistory*, de Hayden White, con el fin de mostrar que la historia tropológica propuesta por White carece de verdad.

Historia y literatura, se acercan entre sí, por la metodología empleada para la construcción de su trama, sin embargo, la pretensión de verdad sustentada por la historia las separa y las distingue, por ende, Chartier se opone a la afirmación de White que aduce que ambas disciplinas se homologan por el uso de la lengua, motivo por el cual Chartier sostiene que las acciones históricas no son lenguaje, sino hechos que denotan la objetividad.

En suma, son cuatro críticas a White: la tropología es determinista, su lenguaje carece de contexto, sus discursos son ficticios, y su ajuste, o bien, interpretación es infinita.

H.G.1.41

Autor: Aceves, Jorge E.

Título: "La historia oral, Paul Thompson y las voces del pasado".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 3; UIA; Santa Fe; 1994; p. 256-265.

Tema: Manual de historia oral.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia oral; empirista; subjetiva; interdisciplinaria.

Índice onomástico: Joutar, Ph. # Thompson, Paul.

Índice toponímico: Alemania # Bélgica # Brasil # China # España # Estados Unidos # Europa # Francia # Gran Bretaña # Inglaterra # Israel # Italia # México # Noruega # Oxford # Polonia # Rusia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La reseña de *La voz del pasado. La historia oral*, de Paul Thompson, tiene por objeto introducir e interesar al lector en la oralidad histórica, pero también tiene como fin contribuir al rescate de las voces del pasado: anciano, mujer, niño y hombre.

El texto en cuestión, más que un libro de historia es un manual para el historiador que desee iniciarse en la historia oral, pues, en el se reflexiona el por qué se elige determinado tema, para qué nos sirve, o bien, para quién se escribe.

En síntesis, la historia oral *grosso modo* es subjetiva, empirista y selectiva, pero Thompson le da un sentido más profesional e interdisciplinario, además ofrece una metodología extensa para un análisis de certeza.

H.G.1.42

Autor: Pérez Salas C., Ma. Esther.

Título: "Un acercamiento a las zonas fronterizas adquiridas en 1853".

Nombre de la revista: *Historia y Geografía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 3; UIA; Santa Fe; 1994; p. 266-270.

Tema: La Mesilla del mayor William H. Emory.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Mesilla; fidelidad narrativa; documento histórico.

Índice onomástico: Emory, William H. # García Cubas, Antonio # Hall, James # Parry, C.C. # Schott, Arthur # Torrey H., John # Wendell, Cornelius # Weyss, John.

Índice toponímico: Brownsville # Estados Unidos # Golfo de México # Laredo # Louisiana # Mesilla # México # Piedras Negras # Reynosa # San Diego # St. Louis.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La reseña de *Reporto on the United Status and Mexican Boundary Survey*, de William H. Emory, tiene por finalidad dar una visión general de los límites de la Mesilla adquirida por los estadounidenses en 1853.

La obra, en sí, es un documento histórico que denota la precisión y objetividad del mayor Emory, conocedor basto del territorio y narrador fiel, integró en su texto elementos de cartografía, botánica, geografía y etnografía, entre otros, dibujos de la época cotejados y comentados por el propio Emory.

En suma, se recomienda ampliamente su lectura por la fidelidad narrativa del autor y por la inclusión de controversias suscitadas en la compra de la Mesilla, su deslinde y la problemática circunvecina que *grosso modo* era hostil.

H.G.1.43

Autor: Tenorio Muñoz Cota, Antonio.

Título: "La transición incierta".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral, v. 2; núm. 3; UIA; Santa Fe; 1994; p. 271-274.

Tema: Autoritarismo democrático en México.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Poder central; democracia popular; nulidad infinita.

Índice onomástico: Bellingeri, Marco # Cohen, Deborah # Díaz Ordaz, Gustavo # Franco, Francisco # Frazier, Lessie # López, Pedro # Loaeza, Soledad # Monsiváis, Carlos # Semo, Enrique # Semo, Ilán # Sigg, Annelene.

Índice toponímico: Chile # España # México # Polonia # Unión Soviética.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La reseña de *La transición interrumpida*, coordinado por Ilán Semo, tiene por objeto analizar dos décadas (1968-1988), de política en México, con el fin de mostrar la ausencia de la democracia popular.

En su *corpus* jurídico la Constitución de 1917, le dio la autonomía total al Estado mexicano, sin embargo, tal hegemonía se vio trastocada en 1968, por el sector medio estudiantil que en concreto exigía una democracia real sobre todo en elecciones presidenciales, caso análogo se dio en 1988, con otra disputa presidencial.

En resumen, el autor observa dos tipos de democracia: una de élites y otra social, ambas verticales producidas por escisiones del poder central, por ello, Semo propone una democracia más tangible, o también, horizontal porque en caso omiso la democracia en México seguirá siendo una nulidad infinita.

H.G.1.44

Autor: Hartog, Francois.

Título: "El ojo y el oído".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 13 – 25.

Tema: La veracidad en Herodoto

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Herodoto; vista – imagen; autopsia.

Índice onomástico: Aristides # Aristóteles # Benveniste, É. # Borges, J. L. # Ctesias # Dondo, Fabrice del # Foucault, Michel # Heráclito # Herodoto # Homero # Jerjes # Tácito # Temístocles .

Índice toponímico: Armenia # Asia # Canadá # Egipto # Elefantina # Grecia # Libia # Lidia # Peloponeso # Salamina # Venecia # Waterloo # Zakynthos.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El objetivo del presente artículo es describir los procedimientos de la veracidad aplicada en la narrativa de Herodoto, con el fin de mostrar los elementos (vista – oído) necesarios para realizar una posible historia integral de lo que podemos ver y de lo que otros vieron.

Para lograr su propósito, el escritor Francois Hartog estableció que la obra herodotiana se formó a través de la *autopsia* (ver por si mismo) y la *akoé* (oír), en donde la primera, fue fuente de toda creencia, por ende, de verdad, en cambio, la segunda, tuvo menos fe, por lo mismo, se le identificó con la mentira, aunque también la *ópsis* (vista) ajena fue válida sólo cuando fue directa (*otesiac*), es decir, cuando se escuchó por primera vez lo que el informante vio.

En sí, la historia formada por la *autopsia* es una historia de lo visible, contemporánea y positivista.

H.G.1.45

Autor: Bourdieu, Pierre.

Título: "La génesis social de la mirada".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 27 - 38.

Tema: Arte del Quattrocento, arte intelectual.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía,

Palabras clave: Práctica pura; percepción; experiencia; habitus histórico.

Índice onomástico: Bakktin, Francisco # Baxandall, Michel.

Índice toponímico: Florencia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente artículo pretende revalorar la creencia de que las obras de arte del Quattrocento fueron simplemente producto de la práctica pura, es decir, un acto intelectual, o bien, el placer estético destinado a descifrar la letra en reposo de un objeto artístico.

Para probar lo contrario, el escritor Pierre Bourdieu propuso una reconstrucción social y espiritual de la mirada de los hombres del Quattrocento, así a través de la sociología de la percepción Bourdieu encontró que el artista cada vez más autónomo integró en su plástica un sentido (vista-tacto) y un sentimiento (religioso), pero sobre todo una experiencia práctica adquirida en un universo social e histórico, en otras palabras, en un contexto o *habitus* histórico predominó un convenio económico entre el comerciante y artista, pero también un sentimiento religioso integrado en los objetos sociales de arte.

En síntesis, el hombre socializado del Quattrocento le dio a las obras de arte un sentido estético, económico y moral, por ende, su mirada fue social.

H.G.1.46

Autor: Rozat D., Guy.

Título: "Del cuerpo real al cuerpo de la nación".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 39 – 80.

Tema: Crítica al poder público a través de la imagen iconográfica.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; caricaturas; grabados y pinturas.

Palabras clave: Cuerpo político; Luis XVI; rey cerdo; iconografía francesa.

Índice onomástico: Artois, Carlos de # Austria, María Antonieta de # Baecque, Antonio de # Bloch, Marc # Bonhommé, Jacques # Hércules # Luis XIII # Luis XIV # Luis XV # Luis XVI # Vovelle, M.

Índice toponímico: Francia # Paris # St Menchoul # Varennes.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El objetivo del presente ensayo, es describir la metáfora del cuerpo político sustentado en la persona de Luis XVI, a través de escritos, pero sobre todo de imágenes (dibujos), con el fin de acercar e interesar a los historiadores nacionales a realizar historiografía de la caricatura mexicana.

Para lograr su propósito, el escritor Guy Rozat D., enmarcó su estudio en dos momentos: antes y después de la Revolución Francesa, en el primero, Rozat mencionó en forma alegórica un cuerpo sacro, público, soberano y ciudadano en manos del rey Capeto, en cambio, en el segundo, el mismo cuerpo perdió su sacralidad, se volvió banal, impotente e impuro, por ende, al monarca Borbón (Luis XVI) se le identificó como el rey cerdo, tal representación gráfica fue premeditada para pedir en forma velada la muerte del soberano porque a un puerco se le engorda para sacrificarlo, y así se buscó justificar su muerte, pues, el pueblo francés le dio alimento, por ello, se tenía el derecho de privarlo de la vida, aunque también el deceso real a la postre significó la transición de un cuerpo autoritario a un cuerpo democrático o del pueblo.

En suma, la iconografía francesa del siglo XVIII, denotó la necesidad de regenerar y equilibrar a una sociedad francesa en crisis.

H.G.1.47

Autor: Mier, Raymundo.

Título: "El retrato y la metamorfosis de la memoria".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 81 – 109.

Tema: Análisis de la personalidad en fotografías del siglo XIX.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía;

Palabras clave: Personalidad; reconstrucción ontológica; lengua de los instintos.

Índice onomástico: Barthes, Rolan # Carrol, Lewis # Condillac, Ruskin # Guizot, Francois # Heilbron, Francois # Hill, David Octavios # Kosloff, Benjamín # Nadar, Félix # Stieglitz, Alfred.

Índice toponímico: Oxford # París # Winnicutt.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión pretende mostrar que el invento de la fotografía en el siglo XIX dio pie a una historia de los recuerdos, o bien, de la memoria, por ende, el escritor Raymundo Mier propuso un estudio de las fisonomías, con el fin de reconstruir una historia de las miradas.

Para recuperar el pasado o los gestos de los muertos, el autor se inclina por el lenguaje de los instintos, en otras palabras, intentó ver más allá de los cuerpos, pues, alma y personalidad son los sustitutos de la verdad (sentimiento de luz) inmersa de los individuos. Sin embargo, para que se pueda captar la esencia subjetiva de la persona, es necesario develar sus muecas en cuerpo, rostro y mirada, pero también su contexto.

En suma, se intentó la reconstrucción ontológica de la historia secreta e individual de los instintos a través de la percepción íntima de testigos neutros atávicos plasmados en papel fotográfico.

En sí, la inflexión de la fotografía puede dar innumerables relatos virtuales que trastocan la imagen y la memoria.

H.G.1.48

Autor: Reyes, Aurelio de los.

Título: "Cuando la fotografía llevo a unas haciendas".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 111 – 128.

Tema: La fotografía en Zacatecas.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Fotógrafos; haciendas; claustrofilia.

Índice onomástico: Álvarez Bravo, Lola # Camarena, José de Jesús # Doping, E. B. # Eatman, George # Fernández Ledesma, Enrique # García Subyaga, José Antonio # García Subyaga, Carmela # Jiménez, Agustín # León García, José # Madero, Francisco I. # Manrique García, Matilde # Menichelli, Pina # Millar, Heribert B. # Modotti, Tina # Nieto García, María de los Ángeles # Nieto García Rojas, María de la Luz # Nieto, Luis # Nieto Zornosa, José # Quijano, Concepción # Velasco García Rojas, Luz # Waite, C. B. # Weston, Edward.

Índice toponímico: Aguascalientes # León # México # San José de Bernalejo # San Luis Potosí # San Marcos # Zacatecas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El propósito del presente artículo, es describir la irrupción retardada de la fotografía en las haciendas de San Nicolás de Quixas, La Jaula, El Taray y Troncoso, ubicadas en Zacatecas, con el fin de mostrar la utilidad de la misma a través de tres fotógrafos: Luis Nieto, José de Jesús Camarena y José Antonio García Subyaga. El primero tuvo predilección por las decoraciones artificiales (alfombras y telones), forzando el entorno, también empleo la luz indirecta en interiores, gustó de la fotografía en movimiento y practicó la claustrofilia, es decir, le interesó retratar a sus seres queridos en lugar de lo cotidiano o los paisajes de la hacienda La Jaula; el segundo aprovechó los espacios naturales de la hacienda El Taray, para su labor fotográfica en patios y floresta, pero sobre todo preservó un formato (gabinete) de gran calidad el paso de los revolucionarios por Taray; y, el tercero, se inclinó por captar con su lente fotográfico las actividades cotidianas (desparasitar cabras) propias de la hacienda Troncoso, además implementó efectos circulares para unificar el núcleo hacendario.

En síntesis, la fotografía de las haciendas en cuestión permitió ver la intimidad familiar de los hacendados y el entorno citadino, en otras palabras, las costumbres nacionales de la época, pero también dejo entrever el fin de los fotógrafos: lograr buenas fotos.

H.G.1.49

Autor: Certeau, Michel.

Título: "El cine: entre lo icónico y lo verbal".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral, v. 2, núm. 4, UIA, Santa Fe, 1995, p. 129 – 135.

Tema: La relación imagen – texto.

Descripción: Entrevista; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Experiencia; imagen – palabra oral; observación directa.

Índice onomástico: Allen, Woody # Certeau, Michel de.

Índice toponímico: Somalia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La entrevista en cuestión presenta un análisis cognitivo del cine a través de la correlación imagen – palabra oral, con el fin de reafirmar la prevalencia de la vista sobre al oído.

Para tal efecto, Michel de Certeau utilizó la observación directa sobre imágenes estáticas y dinámicas, con o sin sonido, mismas que le proporcionaron una experiencia visual y otra espacial, la primera, permite ver lo que nos mira, y, en la segunda, el mirar se transforma en un viajero que divaga por senderos temporales. Por ello, ambas prácticas conllevan a una praxis espacial en donde imagen y texto no revisten entre sí, una diferencia esencial aún cuando en el papel aparezcan como ambivalentes resulta que son complementarios por ser generadoras de tensiones internas (placer) y reproductoras de lo visible.

En síntesis, la relación entre iconografía y oralidad es la de ver y ser observado por imágenes explícitas por un lenguaje metonímico, en otras palabras, es un juego estético donde el único lenguaje es la experiencia de la imagen.

H.G.1.50

Autor: Fein, Seth.

Título: "La diplomacia del celuloide".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 137 – 176.

Tema: El mercado cinematográfico de posguerra.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Cine; diplomacia; posguerra.

Índice onomástico: Anda, Raúl de # Alemán, Miguel # Armounr, Norman # Ávila Camacho, Manuel # Borgart, Humphey # Castillo Najera, Francisco # Crawford, Juan # Félix, María # Fernández, Fernando # Figueroa, Gabriel # Fouce, Frank # Gardner, Ava # Rockefeller, Nelson # Saña, Miguel A. # Stettinius, Edward # Thurston, Walter # Zienert, Enrique.

Índice toponímico: América Latina # Argentina # Cannes # Ciudad de México # Colombia # Cuba # Chile # El Salvador # Estados Unidos # Francia # Gran Bretaña # Hollywood # India # Inglaterra # Italia # Lima # Managua # México # Monterrey # Nicaragua # Perú # Río Escondido # Rusia # Venecia # Venezuela # Washington,

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente artículo tiene como propósito, describir la ambigüedad prevalente entre el cine estadounidense y el mexicano en tiempos de posguerra, con el fin de mostrar más la interdependencia que la dependencia del celuloide mexicano ante su vecino del norte, todo visto a través de la diplomacia.

Por motivos de la gesta mundial de 1945, la industria fílmica de Europa tuvo un receso productivo al igual que Hollywood, por ende, la demanda de películas de entretenimiento aumentó al grado que el gobierno estadounidense optó por estimular la producción de cintas mexicanas para su importación. Sin embargo, la situación cambió en forma sustancial en el periodo de posguerra, pues, al cine mexicano se le puso freno con la reducción de materias primas (cintas vírgenes) y de mercado sobre todo el español e incluso el estadounidense que exigió la protección de su gobierno.

En suma, la industria cinematográfica en México no tuvo un buen desarrollo por estar a expensas del gobierno americano, sin embargo, su calidad y temática popular le permitió competir y pervivir con Hollywood en aras del séptimo arte.

H.G.1.51

Autores: Elckhoff, Georg y Heloisa Correa.

Título: "Biombohistoria".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 177-179.

Tema: El biombo barroco: su espacio y tiempo histórico.

Descripción: Artículo, especialización.

Palabras clave: Biombo barroco, espacio; tiempo; metáfora histórica.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión es una reflexión de espacio, tiempo arte, e historia integrados en una temporalidad denominada biombo.

El biombo, aducen los autores Georg Elckhoff y Heloisa Correa fue el soporte predilecto de la plástica barroca, pero también fue una contrapuerta de historias, compuesta de espacios articulados y vacíos que velan y develan una imagen ficticia que *grosso modo* sustituye a la real, por ello, se dice que las dos caras de un biombo forman la metáfora de la historia.

Lo importante del biombo es el manejo y acceso del binomio espacio/tiempo, el primero, es el concebido a través de los sentidos de la vista, el oído y el tacto, el segundo es reconocido por la acción de la memoria, la atención y la expectación, en sí, en ambos términos se conjuga imagen y experiencia.

En suma, el biombo barroco presenta una historia plástica, una historia virtual, una historia en movimiento y una historia ficticia o imaginada como producto del metalenguaje del tiempo.

H.G.1.52

Autor: Ricoeur, Paul.

Título: "La realidad del pasado histórico".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 83 – 210.

Tema: Origen del pasado histórico.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Imaginación; huellas; mismo; otro; análogo; otredad.

Índice onomástico: Barthes, Rolan # Certeau, Michel de # Derrida, Jacques # Dray, Williams # Luis XV # Veyne, Paul # White, Hayden # Wrigth, Henrik Von.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por objeto dilucidar el origen del pasado histórico, con el fin de mostrar que la realidad histórica deviene de la imaginación del historiador. Para tal efecto, Paul Ricoeur dilucidó lo que es una construcción y una reconstrucción, o bien, el pensar y repensar de la historia, en sí, para Ricoeur el pasado esta formado por vestigios (huellas) que grosso modo son los documentos o marcas visibles necesarias para la configuración histórica, en realidad para el autor la huella es el instrumento para repensar el pasado bajo tres rubros: lo mismo, lo otro y lo análogo, el primero es la recreación imaginaria de la historia por el historiador sin dialéctica, el segundo, salva la distancia temporal del pensar, así con la introducción a la otredad de un pensamiento ajeno se eliminan las diferencias ontológicas, es decir, se atemporalizan, el tercero, es la síntesis de lo mismo y de lo otro, en otras palabras, es la retórica del trama histórico.

En suma, el discurso tropológico permite la correlación del pasado real e histórico, a tal grado que no existe un origen de la realidad sino un sin fin de rectificaciones históricas.

H.G.1.53

Autor: Vergara, Luis.

Título: "Historia, tiempo y relato en Paul Ricoeur".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 211-244.

Tema: Historia de las identidades.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Paul Ricoeur; tiempo humano; mimesis; conciencia histórica.

Índice onomástico: Aristóteles # Biran, Maine de # Certeau, Michel de # Collingwood, R. G. # Danto, A. # Dilthey, W. # Drag, W. # Dufrenne, M. # Gadamer, H. G. # Gallie, W. B. # Habermas, Jürgens # Hempel, C. G. # Jasper, Karl # Koselleck, R. # Marcel, Gabriel # Marx, Carlos # Merleau, Ponty # Mink, L. O. # Nabert, Jaen # Nietzsche, F. # Otto, Rudolf # Quine, W. # Ricoeur, Paul # Schapp, Wilhelm # White, Hayden # Wright, G. H. Von # Veyne, P.

Índice toponímico: Barcelona # Chicago # Edimburgo # Europa # Francia # Lovaina # Munich # Manterre # Occidente # Roma # Sorbona.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por objeto analizar el texto *Tiempo y narración*, de Paul Ricoeur, con el fin de dosificar su contenido e indagar en la historia de las identidades.

Para lograr su propósito, el autor Luis Vergara dividió su trabajo en dos partes: Biografía de Ricoeur y *Tiempo y narración*, en la primera, se presentó a Ricoeur como interprete especialista en la Biblia y en los clásicos griegos, también se le identificó como un pensador reflexivo dueño de un lenguaje fino y se le caracterizó como fenomenólogo, hermenéutico y dialéctico, en la segunda, se pone énfasis en el tiempo humano o narrado dosificado por la mimesis narrativa y la transfiguración de la realidad, en otras palabras, el tiempo narrado es producto del entramado ontológico entre el relato ficción e histórico, que *grosso modo*, es el espacio donde la conciencia histórica colectiva e individual pugnan por encontrar su identidad narrativa.

En síntesis, Ricoeur por medio de la triple mimesis, es decir, la prefiguración, la configuración y la refiguración de la historia se deben a la irrupción (interpretación) del historiador en una espiral hermenéutica o histórica que clama su narración.

H.G.1.54

Autor: Mendiola, Alfonso y Guillermo Zermeño.

Título: "De la historia a la historiografía".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 245-261.

Tema: Historia del siglo XX, historia de los documentos culturales.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia; grafía; transformaciones de la sociedad.

Índice onomástico: Carranza, Venustiano # Certeau, Michel de # Georgi, Raffaele de # Lluch, Ernest # Luhmann, Niklas # Madero, Francisco I. # Méndez Plancarte, Gabriel # Moctezuma.

Índice toponímico: México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El propósito del presente ensayo, es mostrar la transición de la historia y de la historiografía, en los siglos XIX y XX, con el fin de corroborar que los documentos del pasado son testimonios culturales.

Para tal efecto, los autores Alfonso Mendiola y Guillermo Zermeño realizaron un análisis comparativo de los conceptos de historia e historiografía en dos fases: una, data del siglo XIX y la otra es propia del siglo XX, la primera concibió a la historia como científica, positivista, empirista, presentista y objetivista, por su parte la historiografía fue historia secundaria de los historiadores; en cambio, en la segunda; la historia es el lenguaje escrito, por ende, la historia perdió identidad de ciencia al grado que historia e historiografía es una misma unidad, encaminada a la comprensión de los cambios permanentes de una sociedad en sus tres aspectos: pasado, presente y futuro.

En síntesis, en el siglo XIX el discurso de la historia fue ahistórico porque sólo contemplo las transformaciones de la sociedad en el presente, en otras palabras, no le dio un valor contextual y documental al pasado y al presente como lo hizo la historiografía del siglo XX.

H.G.1.55

Autor: Aboites Aguilar, Luis y Víctor Bretón Soto de Zaldivar.

Título: "Agua para la cuestión agraria en México y España".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 263-292.

Tema: Reforma agraria en Franco y Calles.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Irrigación; colonización; España; México; oligarquía rural.

Índice onomástico: Calles, Plutarco # Cárdenas, Lázaro # Carranza, Venustiano # Costa, Joaquín # Díaz, Porfirio # Franco, Francisco # Jovellanos, Gaspar de # Mallada, Lucas # Mora, José María Luis # Obregón, Álvaro # Otero, Mariano # Zorrilla Dorronsor, Ángel.

Índice toponímico: Andalucía # Bajo Guadalquivir # California # España # Estados Unidos # México # Viar.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El objetivo del presente ensayo es mostrar un análisis comparativo entre la política de irrigación y colonización mexicana y la española a principios del siglo XX, con el fin de corroborar que en ambos casos el Estado implementó una reforma elitista.

En España, la irrigación y colonización se dio en forma integral y paternalista, pero sobre todo estructurada para el desarrollo autárquico; en cambio, en México la reforma agraria a diferencia de la española, tuvo características unitarias, pero también se orientó para beneficio de pequeños propietarios.

En suma, la reforma agraria tanto franquista como callista, si bien, estuvo nominada como social, en realidad fue pensada para el fortalecimiento de una oligarquía rural simplemente porque no se afectaron tierras buenas ni acuíferas de los grandes terratenientes.

H.G.1.56

Autor: Bloch, Avital H.

Título: "Gertrude Himmelfarb en contra de las nuevas historias".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 293-313.

Tema: Historia humanista, historia racional.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia tradicional; actores políticos; historia social.

Índice onomástico: Arendt, Hannah # Bel, Daniel # Burke, Edmundo # Cheney, Lynne # Darwin, Charles # Decter, Midge # Derrida, Jacques # Foucault, Michel # Habek, Friederich # Hill, Christopher # Himmelfarb, Gertrude # Hitler, Adolfo # Hobsbawn, Eric # Hook, Sidney # Knistol, Irving # Martin Lipset, Sebmour # Podhoretz, Norman # Rorty, Richard # Schama, Simon # Strauss, Leo # Stuart Mill, John # Trilling, Lionel # Zaldin, Theodore # Zemon Davis, Natalie.

Índice toponímico: Brooklyn # Chicago # Estados Unidos # Europa # Francia # Inglaterra # Nueva York # Occidente.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El objetivo del presente ensayo es analizar el concepto de historia humanística de Gertrude Himmelfarb, con el fin de comprender su función política y moral.

Para Himmelfarb, la historia tradicional es una historia de actores políticos, por ende, su fuerza reside en el control estatal de la verdad objetiva e intelectual, por ello, su oposición a la nueva historia o posmoderna que *grosso modo* fue escrita por historiadores radicales que presentaron una verdad cotidiana propia de la gente común, con ello, la historia social o estructural elimina al gran actor o héroe de la historia humanista, es decir, se despersonaliza al hombre, en sí mismo, como ser pensante y al funcionario público lo despoja de la facultad de alterar los acontecimientos históricos.

En síntesis, la vieja historia tradicional propugna por la continuidad histórica, misma que sólo puede ser protegida y controlada por una élite intelectual y política, abierta al pluralismo liberal auspiciado por el propio Estado.

H.G.1.57

Autor: White, Hayden.

Título: "Respuestas a las cuatro preguntas del profesor Chartier".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 317-329.

Tema: La relatividad del discurso histórico.

Descripción: Diálogo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Discurso decimonónico; lenguaje figurado; relativista.

Índice onomástico: Barthes, Rolan # Benveniste, Émile # Bloom, Harold # Burke, Kenneth # Chartier, Roger # Freud, Sigmund # Jakobson, Roman # Marx, Carlos.

Índice toponímico: Bélgica # Occidente.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En el presente texto, Hayden White tiene por propósito, dar una posible respuesta a cuatro interrogantes planteadas por Roger Chartier: el lenguaje determinista se opone a la libre narración del historiador; tropos sin contexto; discursos factuales y fictionales son diferentes; ajuste de la relatividad en la interpretación histórica. En la primera, según White no hay tal contradicción porque precisamente en cada contexto cultural existe una codificación de lenguaje, por ende, los discursos del pasado son los límites del pensamiento histórico; en la segunda, White respondió que utilizó un tropo (lógica poética) común prevalente en el discurso del siglo XX; en la tercera, White mencionó que el historiador en su narrativa necesariamente se vale de un tropo, o bien, lenguaje figurado sin afectar la esencia, realidad por su honestidad y objetividad; en la cuarta, White afirmó que el discurso histórico es relativista por su natural escepticismo y porque los hechos históricos son indeterminables.

En suma, White señaló que su libro *Metahistory* respondió a un momento dado, es decir, al análisis del discurso decimonónico en Europa, por ello, no fue muy loable la crítica de Chartier.

H.G.1.58

Autor: Mendiola, Alfonso.

Título: "La transmisión de la tradición: el reino del equívoco".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 333-340.

Tema: La irracionalidad de la historia.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Equívoco; Freud; Lacan; Foucault; Certeau.

Índice onomástico: Certeau, Michel de # Duras, Marguerite # Foucault, Michel # Freud, Sigmund # Giard, Luce.

Índice toponímico: Viena.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Historia y psicoanálisis*, de Michel de Certeau, tiene la finalidad de mostrar la escritura de la historia en tres autores: Freud, Lacan y Foucault, todo visto a través del equívoco, o bien, la irracionalidad del pensamiento histórico.

El engaño o malentendido como también se le nombra al equívoco freudiano se reduce al discurso práctico o terapéutico manifestado en el deseo del otro, en forma similar ocurre lo mismo con la praxis lacaniana que se traduce a la retórica del habla, es decir, la oralidad que *grosso modo* se desarrolla en uno (hablante) y se transfiere al otro (receptor), en cambio, con Foucault el equívoco designa un espacio social, en otras palabras, la limitación del pensamiento en un contexto.

En suma, la alteridad histórica de los escritores anteriores aunados a la irracionalidad decerteauiana permite entender a la historia como la *praxis* cognitiva de hacer historia a partir del discurso metafórico.

H.G.1.59

Autor: Chinchilla, Perla.

Título: "De invenciones y reinenciones".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 341-347.

Tema: El discurso hispano: como estrategia de dominio.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Invención; discurso; lectura binaria; deconstrucción.

Índice onomástico: Adorno, Rolena # Barthes, Rolan # Bhabha, Homi # Certeau, Michel de # Derrida, Jacques # Foucault, Michel # Franco, Jean # O'Gorman, Edmundo # Rabasa, José # Salomon, Frank # Spivak, Gagatri.

Índice toponímico: América # Europa # Nuevo Mundo # Occidente.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*La invención en América*, de José Rabasa, tiene como objeto cuestionar la escritura legal europea sobre el Nuevo Mundo, para probar la invención mutua entre europeos y americanos.

Para lograr su propósito, Rabasa tuvo que comparar e interpretar los cambios conceptuales en ambas culturas, pero lejos de reconstruir las huellas científicas del discurso colonial, intentó su deconstrucción a través de la lógica o lectura binaria, misma que trata de incorporar la subjetividad o cultura del americanismo, en otras palabras, busco develar en el discurso indígena lo que no se dijo de ellos con el fin de hacer una nueva codificación de su realidad histórica.

En síntesis, Rabasa en su texto trató de poner en tela de juicio la historiografía hispánica, cuyo objetivo fue establecer un discurso de dominio.

H.G.1.60

Autor: Morales Moreno, Luis Gerardo.

Título: "La evidencia visual como campo historiográfico".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 348-353.

Tema: La imagen como evidencia de la historia cultural.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Imagen; narración visual; pasado europeo.

Índice onomástico: Battista della Porta, Giovanni # Bie, Jacques de # Duby, George # Freedberg, David # Haskell, Francis # Huitzinga, Johan # Mascardi, Agustino # Shama, Simon # Vries, Jan de.

Índice toponímico: Burgundian # Italia # Roma.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Historia y las imágenes*, de Francis Haskell, intenta demostrar que fue primero la imagen y después el texto.

Para tal efecto, Haskell propone develar las narraciones visuales, científicas e implícitas en el arte renacentista e ilustracionista, para reconstruir el pasado europeo a través de pinturas, esculturas, relieves, telas, entre otras, las monedas que a la postre pueden aportar los retratos de personajes importantes e históricos, en sí, la imagen plasmada en cualquier soporte material oculta un discurso silencioso sobre armas, vestuario, costumbres laicas y religiosas, guerras, gobernantes, ciudades, leyendas, mitos, héroes, villanos y mártires impresos en obras de arte.

En fin, aunque no se logre alcanzar la realidad total de la Edad Media (europea) a través del arte visual, por la distorsión, refutación y la discordancia con los textos históricos, es posible unir por medio de la filosofía los esfuerzos del historiador, en sí, con el historiador del arte en la revisión y depuración de los documentos forjadores de la historia de la cultura.

H.G.1.61

Autor: Zermeño, Guillermo.

Título: "¿Narcisismo o megalomanía?: La construcción política de una imagen".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 354-360.

Tema: Una reconstrucción del código comunitario.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Luis XIV, imagen trabajada; significados; clave de cultura.

Índice onomástico: Burke, Peter # Certeau, Michel de # Luis XIV.

Índice toponímico: Francia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*La fabricación de Luis XIV*, de Peter Burke, es un texto que muestra como fue posible legitimar el gobierno del Rey-Sol a través de su imagen trabajada en escultura, pintura, literatura e historia, aunque *grosso modo* el maquillaje político no afectó su creencia de ser un dios dado, por ende, poco le importó el consenso del pueblo francés del siglo XVII, para avalar su poder.

En sí, lo más rescatable de Burke, es la reconstrucción de los significados de los objetos materiales: grabados, construcciones, estatuas, plástica, entre otras; imaginativas: danza, poesía y canto, mismas que integran la clave de cultura o código comunitario propio del régimen de Luis XIV, en otras palabras, es buscar por medio de los sentidos el simbolismo político inmerso en la figura del Rey-Sol atrapada en un modelo narrativo, significativo y totalizador.

H.G.1.62

Autor: Córdova, Carlos A.

Título: "Orígenes de la museología mexicana. Fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional. 1780-1940".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 361-367.

Tema: Museopatria.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Museo Nacional; antologías; códigos de cultura.

Índice onomástico: Galindo y Villa, Jesús # Mena, Ramón # Mendoza, Gumersindo # Morales, Luis Gerardo # Pruneda, Alfonso # Schmilchuk, Graciela # Sklar, Dreide.

Índice toponímico: Chapultepec # México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Orígenes de la museología mexicana*, de Luis Gerardo Morales, tiene como finalidad destacar la importancia cultural del Museo Nacional de Historia, mismo que apaga la sed del saber colectivo a través de la antología que si bien, son seleccionadas por un interés nacional, también son motivo para el manejo y debate discursivo entre los compiladores, escritores, lectores, en pro, de identificarse con un pasado integrado arbitrariamente en una fuente mágica denominada vitrina.

En síntesis, lo interesante del texto de Morales es mostrar la imposición de los códigos de cultura para favorecer a la mexicanidad, por ello, el "museo identidad" da pie a pensar en una verticalidad social dentro de una democracia intertextual.

H.G.1.63

Autor: Connaughton, Brian F.

Título: "Museopatria mexicana".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 368-371.

Tema: Historia oficial.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Estado; pasado histórico; imagen museográfica; alteración.

Índice onomástico: Morales, Luis Gerardo # Vasconcelos, José.

Índice toponímico: América # Tlatelolco.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La reseña del libro *Orígenes de la museología mexicana*, de Luis Gerardo Morales, tiene por objeto develar la influencia estatal del pasado histórico, en otras palabras, se pretende mostrar la alteración de los sentimientos y valores patrióticos a través de los espacios museográficos.

Para el autor el eje de la cultura histórica es el Estado porque es quien fomenta la identidad nacional a través de la imagen museográfica. Sin embargo, tal acción tiene sus bemoles, pues, por un lado integra al individuo a un modelo de nación; y, por el otro, lo priva para pensar su propia historia.

En síntesis, al Estado se le reconoce la recopilación de fuentes históricas, pero también, se le critica la transformación de las mismas.

H.G.1.64

Autor: Reyes, Aurelio de los.

Título: "Para ver los álbumes fotográficos familiares".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 372-378.

Tema: La emotividad de la fotografía familiar.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Fotografía familiar; cuadro de sentimientos; cuerpo sugestivo; texto histórico.

Índice onomástico: Freud, Sigmund # Hirsch, Julia.

Índice toponímico: Asia Menor # Biafra # Camboya # Etiopía # India # Mediterráneo # Occidente # Varsovia # Vietnam.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Fotografía familiar*, de Julia Hirsch, tiene por propósito analizar la imagen de familia reproducida en fotografías indistintas del siglo XIX, con el fin de encontrar los sentimientos y valores de los retratados.

Para la autora Hirsch, las fotografías familiares tienen algo en común son estáticas, no tienen movimiento, pero nunca son indiferentes, es decir, que siempre muestran un momento íntimo, psicológico e histórico aprisionado en un tiempo y espacio, por ende, la imagen en familia es un cuadro de sentimientos, un cuerpo sugestivo y un texto histórico.

En síntesis, la fotografía familiar, en sí, es una expresión social de la historia, sin embargo, la escritora Hirsch le dio un sentido estético que *grosso modo* es el recuento de nuestra emotividad.

H.G.1.65

Autor: Barquín, Julián.

Título: "El lado oscuro del comercio".

Nombre de la revista: *Historia y Geografía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 2; núm. 4; UIA; Santa Fe; 1995; p. 379-386.

Tema: La corrupción un mal necesario en el México decimonónico.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: México del siglo XIX; leyes económicas; corrupción.

Índice onomástico: Ávalos, Francisco # Bernecker, Walther L. # Laffer, Art # Sainz de Baranda, Pedro # Smith, Adam.

Índice toponímico: Alemania # Estados Unidos # Europa # Honduras # Inglaterra # Matamoros # México # Tampico # Veracruz # Winchester.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Contrabando, ilegalidad y corrupción en el México del siglo XIX*, de Walther L. Bernecker, es un texto que tiene por objeto buscar las causas del contrabando textil, principalmente durante los primeros años del México independiente (1836-1838), con el fin de corroborar que la falta de honestidad de funcionarios públicos fue necesaria para la reactivación comercial.

Al estudiar los fines de las leyes económicas, el médico Bernecker encontró los motivos de la autoridad estatal al permitir la corrupción de sus empleados.

En concreto, la legislación tuvo sentido proteccionista para la incipiente industria textil ante los ingleses que en más de las veces y gracias a su tecnología podían aplicar el dumping en sus telas, es decir, abaratarlas en forma excesiva con tal de recuperar el mercado. Ahora bien, la deshonestidad de los trabajadores públicos era necesaria para obtener ingresos mínimos de otra manera el contrabando fomentado por altos aranceles dejaría al erario sin entrada de dinero.

H.G.1.66

Autor: García Martínez, Bernardo.

Título: "Los caminos del ganado y las cercas de las haciendas".

Nombre de la revista: *Historia y Geografía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1995; p. 13-29.

Tema: La propiedad de la Nueva España (siglo XVIII).

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Cañada; derecho consuetudinario; ganaderos; hacendados.

Índice onomástico: Alles Díaz, Pedro Alonso de # García, Martín Pedro # Gallo y Andrade, Juan Francisco # Hiermo, Gabriel Joaquín # Orozco y Toledo, José # Pérez de Tayle, Mariano # Rodríguez de Albuerne, Manuel Vicente # Trespalacios y Escandón, Domingo de.

Índice toponímico: Celaya # Ciudad de México # España # Huehuetoca # Irapuato # Ixtlahuaca # Jalapa # México # Nueva España # Pénjamo # Puebla # Salamanca.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En el presente artículo se tiene por propósito describir un conflicto territorial que se dio en 1777, entre Juan Francisco Gallo y Andrade (hacendado) y Gabriel Joaquín de Hiermo (ganadero), con el fin de exponer un tema cotidiano poco estudiado.

El abasto de ganado mayor a la ciudad de México en el siglo XVIII se hacía a través de la ruta Pénjamo-Huehuetoca, su traslado era lento y solo caminaban de día por las denominadas cañadas de cardeles, veredas en sí, la cañada definida como el paso de ganado, en otras palabras era una propiedad pública dotada de pastos, abrevaderos, sin embargo, a pesar de tener noventa varas de ancho el ganado en contadas ocasiones invadía los pastos privados de las haciendas, por ende, las diferencias entre ganaderos y hacendados.

En suma, la cañada se dio en base al derecho consuetudinario español, pero en la Nueva España se revistió de elementos propios como el derecho de uso más que el de propiedad.

H.G.1.67

Autor: Olvera S., J. Antonio.

Título: "Haciendas, riego y conflicto social en Linares durante la primera mitad del siglo XX".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1995; p. 31-55.

Tema: Origen de los primeros monopolios agrícolas en Galeana.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Haciendas; Linares; sacas; conflictos.

Índice onomástico: Gómez, Antonio # Gómez, Carlos # Gómez, Manuel # González, Félix # Gutiérrez de Lara, J. Ángel # Herrera, Simón de # Látigo, Leandro # Loreta de la Canal, María # Morales, Guillermo # Morales, Ismael # Noriega, José S. # Paz, Antonio de la # Quintanilla, Francisco # Rejón, Manuel G. # Rodríguez, Feliciano # Rodríguez, José María # Rodríguez, Primo Feliciano # Sotero Noriega. José # Tribunal Superior de Justicia de Monterrey # Valdés Gómez, Jacinto # Vallí, Pedro # Vidaurri, Santiago.

Índice toponímico: Galeana # Linares # Montemorelos # Monterrey # Nuevo León # San Miguel el Grande # Tamaulipas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente artículo tiene por propósito describir un litigio sobre aguas a principios del siglo XIX entre el gobierno local de Linares y las haciendas Guadalupe, El Fresno, San Isidro y San Andrés, con el fin de mostrar el desacato de las haciendas ante las disposiciones judiciales.

De 1830 a 1860 las aguas del río Pablillo fueron objeto de conflictos legales y sociales, entre los primeros sobresale la litis entre gobernadores y administradores de las haciendas demarcadas en Galeana, en los ocursos las haciendas alegaban tener las concesiones de las sacas, tomas o cajas de agua para irrigar sus terrenos, sin embargo, fueron acusados de despojo de aguas por el común de Linares; entre las segundas, destaca la actitud violenta de la gente del pueblo de Galeana al ser privadas del vital liquido para sus siembras.

En suma, las autoridades de Galeana fueron parciales en sus ejecuciones judiciales, pues, sí bien, destruyeron obras hidráulicas ilegales y multaron a los hacendados por su reincidencia, nunca se hizo efectivo el pago de las mismas no se implementaron medidas más estrictas, ello dio origen al peso económico de los hacendados antes del porfirismo.

H.G.1.68

Autor: Millar, Simón.

Título: “La economía de la hacienda y la transición al capitalismo. Diversificación y rentabilidad en el Bajío (1840-1910)”.

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1995; p. 57-80.

Tema: ¿Las haciendas del Bajío, embriones capitalistas?

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Hacienda; Bajío; capacidad productiva; agricultura mixta.

Índice onomástico: Campo, Juan del # Carmona, José # Caro, Gabriel # Enríquez Molina, A. # Loyola, Bernabé # Ortiz, Carlos # Pelayo, Ángel # Raso, José Antonio del # Sánchez, Florencio # Sobreyra, Miguel # Urrutia, José G. # Veraza, Alfonso # Veraza, Román.

Índice toponímico: Coahuila # Estados Unidos # Europa # Guanajuato # México # Nuevo León # Querétaro # Saltillo # San Juan del Río # San Juanico.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito describir que la hacienda en México se adaptó a las exigencias económicas, con el fin de mostrar su capacidad productiva.

La hacienda en el Bajío fue una empresa de agricultura mixta emprendedora, creativa y flexible a las políticas administrativas y de mercado, en sí, fue una unidad económica integral de gran rentabilidad cuya producción se basó principalmente en dos actividades: ganadería y agricultura; en la primera, los animales fueron empleados para tracción principalmente, pero también para el comercio y productos lácteos; en la segunda, se destaca la siembra de forrajes: cebada, alfalfa y maíz aunque también el *agro* se implementó con el cultivo de trigo y chile.

En síntesis, el autor Simón Millar, muestra una información muy rica sobre la productividad y capacidad de las haciendas: San Juanico; Juriquilla; Jacal; Agua Azul; San José el Alto; entre otras que *grosso modo* integraron el modelo de hacienda del Bajío.

H.G.1.69

Autor: Ponce Alcocer, María Eugenia.

Título: "Las relaciones de trabajo de los meseros de la administración en las haciendas porfiristas".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1995; p. 81-118.

Tema: La economía moral en las haciendas mexicanas.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos; cuadros.

Palabras clave: Haciendas mexicanas; empleados; relación paternal.

Índice onomástico: Bautista, Octaviano # Berlanga, Simón # Canseco, Manuel # Casas, José # Castro, Antonio # Cusi, Eugenio # Farfán, Francisco # Gómez, Ramón # González, Manuel # Hernández, Clemente # Hernández, Prisciliano # Landeros, José # Lomas, Antonio # Madero, Francisco # Maurer, Emilio # Maurer, Carlos # Maurer, Luis # Martínez, Feliciano # Mejorada, Feliciano # Millán, Enrique # Muñoz, José # Nickel, Herbert J. # Pérez, Atilano # Pérez, Francisco # Popkin, Samuel # Rodríguez, José María. # Romero, Rutilio # Sainz, Alejandro # Salgano, Antonio # Scout, James # Solórzano, José # Tamariz, Manuel # Tamariz, Rafael # Tamariz y Oropeza, Francisco # Thompson, E. P. # Vega, Amado de la # Velasco, Luis de # Wolf, Eric.

Índice toponímico: Atlixco # Chiapas # Coahuila # Hidalgo # Mazaquiahuc # Michoacán # Nuevo León # Ozumba # Tamaulipas # Tlaxcala # Veracruz.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En el presente artículo se tiene por objetivo analizar las relaciones de trabajo entre propietarios de haciendas mexicanas y sus empleados de confianza: administradores, trajeros, mayordomos sobresalientes; médicos y profesores, de 1880 a 1915, con el fin de mostrar una relación paternalista.

La hacienda en el periodo porfirista fue encasillada como una unidad represiva de sus trabajadores, por ende, el escrito en cuestión tiene por finalidad desmitificar su estereotipo, aunque en su estudio es selectiva la autora María Eugenia Ponce Alcocer, muestra aspectos de las costumbres hacendarías muy interesantes extraídos de documentos confiables de primer orden, en sí, Ponce Alcocer destaca la importancia de la relación patriarcal propalada por el hacendado en la producción, tal interacción se dio en base a la reciprocidad material, es decir, a la correspondencia de bienes.

En resumen, los meseros, o bien, el personal de confianza de las haciendas a cambio de su trabajo y lealtad, recibía un trato personal y preferente (del patrón) materializado en dinero, en especie y prestaciones tanto pecuniarias como sociales, mismos que variaban según el empleo, el sujeto y la eficiencia.

H.G.1.70

Autor: García Ugarte, Marta Eugenia.

Título: "Razones de la hegemonía social, política y económica de la hacienda queretana y razones de su derrumbe (1880-1920)".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1995; p. 119-139.

Tema: Las haciendas queretanas, avituallamiento de revolucionarios.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Haciendas queretanas; porfirismo; revolución.

Índice onomástico: Braniff, Arturo # Carranza, Venustiano # Chicarro, Joaquín # Colegio Civil # Díaz, Porfirio # Calles, Plutarco # González de Cosío, Francisco # Habsburgo, Maximiliano de # Huerta, Adolfo de la # Huerta, Victoriano # Loyola, Álvaro # Loyola, Carlos M. # Madero, Francisco I. # Molina Enríquez, Andrés # Montes Alanís, Federico # Noriega, Remigio # Obregón, Álvaro # Olvera, Gregorio # Olvera, Rafael # Orozco, Luis # Raigosa, Genaro # Rubio, Cayetano # Secretaría de Fomento # Sharpton, Alejandro # Sierra, Justo # Villa, Francisco # Zapata, Emiliano.

Índice toponímico: Aménalco # América Latina # Estado de México # Guanajuato # Hidalgo # Huimilpan # Jalpan # Polotitlán # Querétaro # San Juan del Río # San Ildefonso Tultepec # San Luis Potosí # Sierra Gorda # Tequisquiapan # Tolimán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito destacar los factores sustantivos que dieron pie a la permanencia de las haciendas queretanas principalmente en un tiempo de crisis, de 1910 a 1920.

Las haciendas en Querétaro denotan por lo menos tres fases: antes del porfiriato, durante el porfiriato y la revolución; en la primera, se justifica la debilidad hacendaria por el apoyo prestado al partido conservador y al mal logrado imperio de Maximiliano de Habsburgo; en la segunda, se detalla el crecimiento arbitrario de las haciendas queretanas porque la ley de 1894 encubría el despojo de tierras comunales; por último, la tercera, aduce la intocabilidad de las haciendas por su avituallamiento a los contendientes.

En suma, la hacienda en Querétaro pudo sobrevivir a un periodo violento gracias a la capacidad de control territorial y social.

H.G.1.71

Autor: Buve, Raymond.

Título: "La gran propiedad agrícola en condiciones de guerra (1810-1920)".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1995; p. 141-162.

Tema: La hacienda decimonónica, sostén de las revueltas.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Hacendados; siglo XIX; capacidad de arreglo.

Índice onomástico: Alamán, Lucas # Cravioto, Rafael # Díaz, Porfirio # Escobedo, Mariano # Galindo y Galindo, Miguel # Llano, Ciriaco de # Luz Moreno, José de la # Méndez, Juan de # Mora, José María # Peláez, Manuel # Rodríguez Bocardo, Antonio # Roots, Hamnett # Vidaurri, Santiago.

Índice toponímico: Apetotitlan # Apizaco # Calpulalpan # Cuernavaca # Durango # Estados Unidos # Huegotlipan # Huamantla # Jalisco # México # Michoacán # Morelos # Oaxaca # Puebla # San Juan del Río # Tlaxcala # Tlaxco # Veracruz # Zacatecas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito describir la actividad económica y política de las haciendas mexicanas durante el siglo XIX, con el fin de mostrar la capacidad de arreglo de los encargados hacendarios en tiempos de guerra.

En México el siglo decimonónico enmarcó varios movimientos armados tanto internos (revolución mexicana de 1910) como externos (intervención de 1857) en ellas las haciendas fue una célula económica de gran importancia para los contendientes, pues a grandes rasgos fue la fuente de aprovisionamiento para conservadores, liberales y patriotas, en otras palabras, gracias al avituallamiento que las haciendas prestaban a los contendientes fue posible tanta revuelta.

En síntesis, el hacendado en momentos de pugna tuvo un papel activo unas veces fue insurgente, otras realista, o bien, republicano, en sí, demostró una actitud de negociación con los grupos en lucha todo encaminado a la conservación y desarrollo de su hacienda.

H.G.1.72

Autor: Van Young, Eric.

Título: "El Lázaro de Cuautla".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1995; p. 165-193.

Tema: Tras la verdad de los textos procesales.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentación.

Índice onomástico: Adorno Allende, Ignacio # Certeau, Michel de # Clifford, James # Crapanzano, Vicent # Foucault, Michel # Fournier, Jacques # Hidalgo, Miguel # Leroy Laduric, Emmanuel # Marcus, George # Morelos, José María # Nuñez, Jacinto # Parkman, Francis # Parkman, George # Pérez, Luciano # Ramírez, José Marcelino Pedro # Renero, José Ignacio Luciano # Rodríguez, José Marcelino Pedro # Rosaldo, Renato # Scout, James # Shama, Simon # Thompson, E. P. # Webster, John # West, Benjamín # White, Hayden.

Índice toponímico: Boston # Cuautla # Cuernavaca # Epazoyuca # Francia # Guadalajara # India # Juchipila # Latinoamérica # México # Miacatlán # Québec # Viejo Mundo.

Localización: BNINAH.

Observación: Las ideas son determinantes de la cultura.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar al texto por el texto, con el fin de mostrar que todo discurso conlleva una realidad que hay que descubrir.

La hermenéutica autoral se centra principalmente en tres libros: *Dead Certainties*, de Simon Shama; *Domination and the Arts of Resistance*, de James Scout; *Writing cultura: The Poetics and Politics of Ethnographie*, de George Marcus, en tales obras se enfatiza el significado del discurso que en sí, encubre una realidad contextual. Sin embargo, aunque las motivaciones están ausentes en los cursos judiciales por su predeterminación institucional es posible observar a través de las metáforas ciertas resistencias políticas y religiosas.

El caso concreto de la investigación es la declaración de Pedro Rodríguez, denominado el Lázaro de Cuautla, porque ante la proximidad de su muerte por motivos de rebelión insurgente solicita que su cuerpo sea entregado a José María Morelos con dos fines: uno, mesiánico y otro de renovación revolucionaria.

En suma, el discurso textual es una ventana que enseña y deforma un hecho histórico-cultural, por su significado permanente y la multiplicidad de interpretaciones.

H.G.1.73

Autor: Mendiola, Alfonso y Guillermo Zermeño.

Título: "El impacto de los medios de comunicación en el discurso de la historia".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1998; p. 195-223.

Tema: Porfirio Díaz, una identidad transitiva.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Fuentes; comunicación; praxis histórica; realidad política.

Índice onomástico: Alemán, Miguel # Ávila Camacho, Manuel # Azcárraga, Emilio # Baz, Juan José # Brasseur, Esteban # Cárdenas, Lázaro # Díaz, Porfirio # Escuela de Frankfurt # Habermas, Jürgen # Juárez, Benito # Krauze, Enrique # Madero, Francisco I. # Partido Nacional Revolucionario # Secretaría de Gobernación # Yves Limantour, José # Zerón Medina, Fausto.

Índice toponímico: América Latina # Estados Unidos # México # Singapur # Tehuantepec # Washington.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar la identidad de Porfirio Díaz, en *El vuelo del águila*, con el fin de mostrar que la historia popular vista a través de los medios de comunicación fomenta una realidad política.

La sociedad al autodescribirse produce textos que incluyen su identidad o distinción, por ende, su realidad solo puede observarse en la escritura. Sin embargo, la misma verdad es trastocada, o bien, condicionada a los marcos legales, pero también de difusión, así la historia pública en cierta forma es dirigida al pueblo y veladamente a los intelectuales.

En suma, la historiografía es una *praxis* histórica, pero también un proceso de comunicación, en otras palabras, el personaje de Díaz puede tener diferentes matices ideológicos todo depende del modo de verlo y mostrarlo en las fuentes comunicativas: televisión, radio, prensa, entre otros.

H.G.1.74

Autor: Toussaint Robot, Mónica.

Título: "Un conflicto por la soberanía".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1995; p. 225-257.

Tema: Belice un proceso de independencia.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos; hemeroteca.

Palabras clave: Belice; pugna política; soberanía.

Índice onomástico: Arévalo, Rafael # Barrios, Justo Rufino # Callahan, James # Cárdenas, Lázaro # Carrera, Rafael # Chamberlain, Joseph # Chatfield, Frederick # Díaz Ordaz, Gustavo # Díaz, Porfirio # Echeverría Álvarez, Luis # Fowler, Henry # Galindo, Juan # García Granados, Jorge # Gastrell, Harris # García, Eugenio # Goldson, Philip # González, Manuel # Gosling, Audley # Jhonson, Lyndon B. # Lennox Wyke, Charles # López Mateos, Adolfo # López Portillo, José # Mariscal, Ignacio # Martí, Juan Francisco de # Molina Orantes, Adolfo # Price, George # Rabasa, Emilio # Roosevelt, Franklin D. # Rowlan, Ted # Saint John, Spencer # Stevenson, William # Ubico, Jorge # Unda Murillo, Jesús # Webster, Marcial # Zul, Aniceto.

Índice toponímico: Belice # Campeche # Canadá # Centroamérica # Chiapas # Costa Rica # El Salvador # España # Estados Unidos # Gran Bretaña # Guatemala # Honduras # Inglaterra # Jamaica # Londres # Mérida # México # Miami # Montreal # Nicaragua # Nueva York # París # Peten # Puerto Rico # Soconusco # Tulum # Washington # Yucatán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente ensayo tiene por propósito describir las disputas permanentes entre Inglaterra, Guatemala y México por imponer su soberanía en Belice.

Los tres países en conflicto alegaban de Belice una pertenencia histórica y jurídica: Inglaterra aducía los derechos de límites postulados en 1783 y 1786, que *grosso modo* postulaban los derechos coloniales de España sobre Belice; en cambio, Guatemala hacía referencia a los derechos hereditarios concebidos con su emancipación en 1821, es decir, se consideraba la sucesora legal de la península Ibérica en Belice; por su parte México argumentó un derecho de posesión porque Belice formó parte de Yucatán.

En síntesis, entre Guatemala e Inglaterra se dio la pugna política por obtener derechos de concesión y territoriales en Belice, sin embargo, México hizo a un lado sus pretensiones legales y se declaró en pro de la libre autodeterminación de los pueblos sobre todo cuando en 1981 Inglaterra apoyó la independencia de Belice.

H.G.1.75

Autor: Torales Pacheco, María Cristina.

Título: "Edmundo O'Gorman (1906-1995) Maestro y amigo".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1995; p. 261-266.

Tema: Edmundo O'Gorman, historiador neopositivista.

Descripción: *In memoriam*; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Edmundo O'Gorman; historicista; neopositivista.

Índice onomástico: Acosta, José de # Alva Ixtlilxochitl, Fernando de # Archivo General de la Nación # Barragán, Luis # Bataillon, Marcel # Baudot, George # Brightman, E. S. # Carter Brown, John # Casas, Bartolomé de las # Caso, Antonio # Centro de Historia de México # Cervantes de Salazar, Francisco # Colegio Franco Ingles # Collingwood, Robin G. # Crawford O'Gorman, Cecil # Croce, Benedetto # Escuela Libre de Derecho # Facultad de Filosofía # Fernández de Oviedo, Gonzalo # Fernández, Justino # Gaos, José # Hume, David # Lafaye, Jacques # León Portilla, Miguel # Locke, John # Macedo, Miguel # Manrique, Jorge Alberto # Mártir, Pedro # Maza, Francisco de la # Northrop, F. S. # O'Gorman Edmundo # O'Gorman Moreno, Encarnación # Ortega Gasset, José # Paz, Octavio # Peláez, Antonio # Preparatoria Nacional # Sierra, Justo # Teresa de Mier, Servando # Thompson, David # Universidad Iberoamericana # Universidad Nacional Autónoma de México # Vicario, Luisa.

Índice toponímico: Apan # Estados Unidos # México # Tlaxcala # Villa de Coyoacán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente texto esta dedicado a la memoria de un gran jurista, historiador y filosofo, nos referimos a Edmundo O'Gorman notable erudito y prolifero escritor, autor de *La Invención de América*, fue galardonado con varios premios: Nacional de letras, Universidad y Rafael Heliodoro Valle, maestro respetable y apreciable por sus alumnos impartió su cátedra en la Universidad Nacional y en la Universidad Iberoamericana, fue amante del arte en general, pero especialmente del barroco inculcado por su padre Cecil, su razonamiento lógico le permitió ser claro en sus discursos, aunque también tal claridad le llevó a confrontaciones verbales con otros escritores de peso intelectual como Miguel León Portilla, George Baudot y Jacques Lafaye, sobre todo por sus divagaciones textuales.

En sí, O'Gorman fue historicista y neopositivista, por ende, de disciplina y metodología práctica.

H.G.1.76

Autor: O'Gorman, Edmundo.

Título: "Fantasmas en la narrativa historiográfica".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1995; p. 267-273.

Tema: La subjetividad de la historia.

Descripción: Alocución; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Narrativa histórica; interpretación; transformaciones

Índice onomástico: Colón, Cristóbal # Hume, David # Ranke, Leopoldo Von.

Índice toponímico: América # Golfo Pérsico # México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

Las siguientes líneas tienen por propósito describir los vicios de la narrativa histórica, con el fin de mostrar la subjetividad de la historia.

Toda praxis histórica pretende una verdad que a la postre se trunca por tres aspectos malignos: esencialismo, causalidad y ausencia de interpretación; el primero, le resta significación a la historia; el segundo, predetermina el acontecer histórico; y, el tercero, crítica la subjetividad del historiador.

En suma, Edmundo O'Gorman propone una historia libre de atadura normativas, una historia subjetiva llena de transformaciones interpretativas, en sí, una historia real que refleje los cambios del pensamiento humano.

H.G.1.77

Autor: Schwan, Natalie.

Título: "Independencia a revisión: Eric Van Young, John Tutino y Brian Hamnett".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1995; p. 277-290.

Tema: Revisionismo histórico.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Independencia; revisión; verdad.

Índice onomástico: Alamán, Lucas # Fernando VII # Hamnett, Brian # Hidalgo, Miguel # Iturbide, Agustín de # Morelos, José María # Tutino, John # Van Young, Eric # Zavala, Lorenzo de.

Índice toponímico: Durango # Guadalajara # Guanajuato # Hidalgo # Jalisco # México # Michoacán # Puebla # San Luis Potosí # Sierra Gorda.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura es la experiencia cotidiana de la gente

Contenido:

La reseña del libro *La crisis del orden colonial. Estructura agraria y rebeliones populares de la nueva España*, de Eric Van Young, denota la capacidad de análisis de Van Young quien confronta su trabajo con otras dos obras: *De la insurrección a la revolución en México: bases sociales de violencia agraria, 1750-1940*, de John Tutino; y, *Raíces de insurgencia: Historia regional, 1750-1824*, de Brian Hamnett, todo en pro de la verdad, en sí, Van Young propone una revisión dialógica de la historiografía de movimiento de independencia por considerarla supranacional.

En síntesis, Van Young sugiere revisar la historia mexicana en documentos de primera mano para su construcción factua, en suma los tres autores coinciden que la gesta de emancipación se dio en 1750 por la bonanza minera.

H.G.1.78

Autor: Falcón, Romana.

Título: "Una caracterización de los tipos de movilización insurgente".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1995; p. 291-298.

Tema: Historia de la revolución, historia social.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Tlaxcala; revolución; historia social.

Índice onomástico: Buve, Raymond # Cárdenas, Lázaro # Cahuantzi, Próspero #

Carrizosa, Rubén # Carranza, Venustiano # Díaz, Porfirio # Hidalgo, Antonio #

Huerta, Victoriano # Madero, Francisco I. # Reyes, Candelario # Zapata, Emiliano.

Índice toponímico: Atoyac # México # Morelos # Puebla # San Luis Potosí #

Tlaxcala # Zahuapan.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La reseña del libro *El movimiento revolucionario en Tlaxcala*, de Raymond Buve, tienen por finalidad mostrar la metodología "revisionista", de Buve para investigar y escribir historia seria, es decir, una historia equilibrada que contemple la relación élite-pueblo en la gesta revolucionaria.

El progreso fue el aliciente principal que dio origen al movimiento armado de 1910, en Tlaxcala, no tanto la desigualdad social imperante en la mayor parte del país, incluso en sus disertaciones Buve encontró necesaria la existencia de los caciques para la administración territorial.

En sí, en base a una cultura escrita Buve propone una historia social, o bien, una historia horizontal que contemple las inquietudes de los campesinos que motivaron su acción revolucionaria en Tlaxcala.

H.G.1.79

Autor: Navarrete G., David.

Título: "Una provechosa mirada a la economía colonial".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1998; p. 299-304

Tema: Comercio colonial, una *praxis* agrícola.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Nueva España; comercio; práctica agrícola.

Índice onomástico: Bath, Slicher Van # Chevalier, F. # Cuello, José # Dehoave, Daniele # García, Virginia # Miño, Manuel # Ouwencel, Arti # Pietschamn, Horst # Suárez, Clara E. # Torales, Cristina # Van der Meer, Meter # Van Young, Eric # Yraeta, Ignacio de.

Índice toponímico: Ámsterdam # Cuernavaca # Guerrero # Holanda # México # Nueva España # Perú # Saltillo.

Localización: BNINAH

Contenido:

El texto *Empresarios, indios y Estados. Perfil de la economía mexicana (siglo XVIII)*, compilado por Arti Ouwencel y Cristina Torales, consta de doce ensayos que *grosso modo* muestran las particularidades del comercio en la Nueva España, durante el siglo XVIII, en otras palabras, se intenta ofrecer al lector temas específicos de la producción controlada de azúcar y trigo, su circulación, los precios y las fluctuaciones, pero también se hace referencia a la interrelación entre productores y consumidores, así como el papel comercial de los empresarios en las haciendas y la reproducción de la práctica agrícola colonial fomentada por los jesuitas.

H.G.1.80

Autor: Fernández Fernández, Iñigo.

Título: "El engaño de la memoria".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 5; UIA; Santa Fe; 1995; p. 305-309.

Tema: ¿Defensa o represión indígena?

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Rebelión indígena; Chiapas; autogobierno.

Índice onomástico: Casillas, Rodolfo # Harvey, Neil # Knight, Alan # Reina Augama, Leticia # Thomson, Guy D. C. # Van Young, Eric # Vos, Jan de.

Índice toponímico: Chiapas # México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El libro *Paisajes rebeldes. Una larga noche de rebelión indígena*, coordinado por Jane-Dale Loyd y Laura Pérez, es una compilación de ensayos que tienen por finalidad desmitificar la eterna minoría de edad, o bien, la pasividad de los indígenas en México, para justificar el levantamiento rebelde del Ejército Zapatista de Liberación Nacional el primero de enero de 1994 en Chiapas.

El texto estudia las rebeliones acaecidas en territorio mexicano para probar la capacidad étnica de organización ante la represión externa, por ello, una de las conclusiones de los ensayos en cuestión establece que los movimientos armados tienen su origen en la violencia cultural y física.

En suma, la irrupción ideológica del "otro" en las tradiciones de los pueblos indígenas, despertó la defensa de lo propio, es decir, del autogobierno, cuya esencia está más allá de la memoria colectiva.

H.G.1.81

Autor: Meissner, Jochen.

Título: "De la representación del reino a la independencia".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 6; UIA; Santa Fe; 1996; p. 11-35.

Tema: El ayuntamiento, una soberanía popular.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Historia constitucional; Ayuntamiento; representante.

Índice onomástico: Alamán, Lucas # Anna, Timothy E. # Azcárate, Juan Francisco de # Black, Lawrence # Bolívar, Simón # Carlos III # Carlos V # Felipe III # Fernando VII # Gálvez, José de # Garibay, Pedro de # Guedea, Virginia # Hamnett, Brian # Hidalgo, Miguel # Kicza, John E. # Lugando, Manuel # Miranda, José # Morelos, José María # Rodríguez, Jaime # Tutino, John # Verdad y Ramos, Francisco de # Yturbide, Gabriel de.

Índice toponímico: América # Ciudad de México # Durango # Europa # Hispanoamérica # Norteamérica # Nueva España # Occidente # San Luis Potosí # Zacatecas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión es un análisis de historia constitucional, o bien, institucional enmarcado en el México colonial que *grosso modo* refiere el peso político del Ayuntamiento de la Ciudad de México que integrado en su totalidad por la élite novohispana trató de mantener sus fueros ante el propio virrey principalmente para el nombramiento de sus miembros, sin embargo, ante los acontecimientos de 1808 en España, se abrogó el derecho de ser representante del reino de la Nueva España, incluso nombró virrey a Pedro de Garibay y prometió una soberanía popular, pero en esos momentos aún no tenía la fuerza suficiente para lograr sus propósitos y fueron tranquilizados, aunque en 1821 esa misma grey negoció la independencia.

H.G.1.82

Autor: Warren, Richard.

Título: "Entre la participación política y el control social".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 6; UIA; Santa Fe; 1996; p. 37-54.

Tema: Soberanía popular, desigualdad social.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos; tablas.

Palabras clave: Vagancia; desclasado; pobre; votaciones; control social.

Índice onomástico: Arrom, Silvia M. # Bustamante, Anastacio # Gómez Pedraza, Manuel # Gootenberg, Paul # Guerrero, Vicente # Mora, José María Luis # Pérez Toledo, Sonia # Sowell, David # Victoria, Guadalupe.

Índice toponímico: Distrito Federal # Francia # Londres # México # Perú.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por objeto analizar las acciones legales *versus* la vagancia en los siglos XVIII y XIX, en México, con el fin de mostrar la sobreprotección de las élites coloniales e independientes.

El siglo XVIII fue testigo de la afluencia de desocupados en la Nueva España, por ende, se aplicó principalmente la leva contra la vagancia, sin embargo, no había diferencias entre un vago y un pobre, por ello, fueron frecuentes las injusticias sociales, en sí, se consideraba vago al desclasado, lo peor es que a principios del siglo XIX tal concepto siguió vigente, pero ahora lo sustentaban los "hombres de bien" que operaban a través de una "soberanía popular", para proteger sus bienes y sus puestos políticos, en concreto, se daba apertura popular a las votaciones cívicas, pero con restricciones de tipo económico, en otras palabras, sólo votaban quienes tuviesen cien pesos o más de patrimonio.

En suma, la vagancia fue un concepto oscuro que permitió el control social de un pueblo, cuya pobreza fue eminente tanto como su división política.

H.G.1.83

Autor: Pérez Toledo, Sonia.

Título: "Artesanos y gremios de la ciudad de México 1780-1842".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 6; UIA; Santa Fe; 1996; p. 55-85.

Tema: Los gremios, una historia cuantitativa.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos; tablas.

Palabras clave: Gremios; relaciones paternales; continuidad productiva.

Índice onomástico: Bloch, Marc # Mörner, Magnus.

Índice toponímico: Ciudad de México # Estados Unidos # España # Francia # Gran Bretaña # Guerrero # Hispanoamérica # Inglaterra # México # Michoacán # Tlaxcala.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente artículo tiene por propósito analizar la historia cuantitativa de los gremios, en el México colonial e independiente, con el fin de mostrar la continuidad de las corporaciones gremiales en la primera mitad del siglo XIX.

En la Nueva España los bienes de consumo se hacían en los gremios que en sí, fueron corporaciones económicas, pero también morales, pues en los talleres más que relaciones de trabajo existían tratos paternalistas entre maestros, oficiales y aprendices incluso estos últimos vivían en la casa de su instructor, sin embargo, a raíz del decreto de 1813 los gremios perdieron el control de la calificación artesanal, por ello, la historiografía tradicional ha manejado su fin desde antes de la declaración de la independencia, pero tal observación fue equivocada, pues en base a los archivos de la Ciudad de México se descubre su continuidad productiva y su funcionalidad a pesar de los embates legales y comerciales.

H.G.1.84

Autor: Robins, Wayne J.

Título: "Cambio y continuidad en el Ayuntamiento de la ciudad de Tlaxcala 1810-1825".

Nombre de la revista: *Historia y Graffa*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm.6; UIA; Santa Fe; 1996; p. 87-109.

Tema: Tlaxcala, una identidad a prueba de fuego.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Tlaxcala; insurgencia; identidad.

Índice onomástico: Abalos, José Francisco # Abbott, Andrew # Altamirano, Juan Tomás # Castillo Rosete, José # Crespo, Miguel # Cunniff, Roger L. # Daza y Artaza, José # Domínguez, Vicente # Gallegos, Joaquín Miguel # Herrerías, Miguel # Lira, Diego José de # Lira, Rafael de # Lira, Santiago # Lissa, Francisco de # Luz Sánchez, Ignacio de la # Mazincatzin, Juan Faustino # Ramos, Juan Manuel # Sánchez, Salvador # Sandoval, José Mariano # Sandoval, Miguel # Steward, Julian H. # Tlahuexoloztli, José Alejandro.

Índice toponímico: Amozoque # España # México # Nueva España # Ocotelulco # Panotla # Puebla # San Gabriel Cuauhtla # Tepeaca # Tizatlán # Tlaxcala # Totolac.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar la historia de Tlaxcala en tiempos de insurgencia nacional, con el fin de mostrar la prevalencia de su identidad.

Tlaxcala en su origen (1535) estuvo conformada por una sociedad heterogénea: naturales y no naturales (españoles y mestizos) dedicados prácticamente a la agricultura, sin embargo, a raíz de la revuelta de independencia los cuarteles centrales, o bien, administrativas carecieron de maíz que era la alimentación básica de los no pudientes, en sí, el texto enmarca los debates entre el cabildo indígena (1808) y el constitucional (1815), el primero fue integrado por caciques de peso político, por ende, dueños de tierras; en cambio, el segundo, se conformó de españoles y mestizos de dinero, en suma, la diferencia más esencial entre ambos gobiernos administrativos fue que el indígena fue de naturaleza cerrada, o también jerárquica, por ello, la necesidad de cobrar tributos; y el constitucional por su afán de autonomía fue más abierta.

En concreto, los cambios del gobierno tlaxcalteca en el periodo de insurgencia fueron mínimos; selección y nombramiento de miembros del cabildo; pero también, hay una continuidad política manifestada en mantener una identidad a toda costa.

H.G.1.85

Autor: Thomas Benjamin.

Título: "La revolución hecha monumento".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 6; UIA; Santa Fe; 1996; p. 113-139.

Tema: Mitos de la memoria revolucionaria.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos; hemerografía.

Palabras clave: Monumentos; memoria artificial; historia; mito político.

Índice onomástico: Acuña, Manuel # Altamirano, Ignacio Manuel # Aragón, Enrique # Aspe, José R. # Asúnsolo, Ignacio # Ávila Camacho, Manuel # Barragan, Juan # Boari, Adamo # Cárdenas, Lázaro # Calles, Plutarco # Carranza, Venustiano # Carrillo Puerto, Felipe # Contreras, Jesús F. # Díaz, Porfirio # Echeverría, Luis # Fernández, Justino # Gass, William # González Bustamante, José # González Ortega, Jesús # Instituto de Investigaciones Dr. José María Mora # Juárez, Benito # Madero, Francisco I. # Martínez, Oliverio # Monsiváis, Carlos # Mosse, George # Morales Jiménez, Alberto # Obregón, Álvaro # Obregón Santacilia, Carlos # Ortiz Monasterio, Luis # Ortiz Rubio, Pascual # Osornio, Saturnino # Quaglia, Pietro Paolo # Rivera, Diego # Rodríguez, Abelardo # Sánchez Azcona, Juan # Silva Herzog, José # Teresa de Mier, Servando # Villa, Francisco # Young, James E. # Zapata, Emiliano # Zaragoza, Ignacio.

Índice toponímico: Ciudad de México # Coahuila # Cautla # Egipto # Estados Unidos # Europa # Latinoamérica # Mérida # Morelos # París # Puebla # Querétaro # Rusia # Saltillo # Sonora # Tlaxcalantongo # Yucatán # Zacatecas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar la historia del México revolucionario escrita en piedra y metal, con el fin de mostrar la legitimación del poder a través de los monumentos.

Un monumento es la memoria artificial de un gobierno para reafirmar sus fueros, sin embargo, a pesar de reproducir un mito político también es un unificador de identidades, o bien, un espacio de reunión de familias cívicas.

En concreto, el desarrollo de obras revolucionarias se dio en los años treinta, primero fueron de naturaleza partidista: juaristas, porfiristas, maderistas, carrancistas, zapatistas, villistas y obregonistas; y, luego de índole colectivo liberales, reformistas y revolucionarios, en sí, los monumentos son evocaciones del pasado que nos muestran un contexto de sensibilidades.

H.G.1.86

Autor: Pérez Cortés, Sergio.

Título: "Guiar la conducta".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 6; UIA; Santa Fe; 1996; p. 141-170.

Tema: La conciencia, un estado de derecho.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Casuística; desuso; reserva neuronal; probabilidad racional.

Índice onomástico: Alejandría, Clemente de # Alejandría, Pedro de # Azor, John # Bacon, F. # Carranza, Bartolomé de # Césarea, Basilio de # Delemeau, J. # Garnet, Henry # Isabel I # Kant, I. # León I # Locke, John # Pascal, B. # Rose, E. # San, Agustín # Smith, A.

Índice toponímico: Inglaterra # Nuevo Mundo # Occidente # Toledo.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente ensayo tiene por objeto analizar las circunstancias que motivaron el desuso de la casuística en la ilustración.

La casuística, en sí, fue la justicia porque el individuo debía conducirse conforme al derecho divino, sin embargo, la certeza de apreciación de la voluntad de Dios en cada sujeto resultó difusa, por ende, necesitaba de un maestro espiritual, en otras palabras, un jesuita que disertaba lo bueno de lo malo.

En suma, la casuística dejó de funcionar en el siglo XVII por dos razones, la primera, por la reserva neuronal, es decir, por la capacidad de decisión del mismo hombre para valorar lo bueno en un marco legal predeterminado; y, la segunda, por la probabilidad racional que no es otra cosa que la licitud de opinión del guía moral.

H.G.1.87

Autor: Mendiola Mejía, Carlos.

Título: "Distinción y relación entre la teoría de la historia, la historiografía y la historia".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 6; UIA; Santa Fe; 1996; p. 171-182.

Tema: Historia, práctica y reflexión.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia; historiografía; teoría de la historia.

Índice onomástico: Danto, Arthur C. # White, Hayden.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por objeto analizar las particularidades de la teoría de la historia e historiografía en relación con la historia, con el fin de mostrar su mutua complementariedad.

La historia, en sí misma, conlleva una acción práctica: investigación, narración y argumentación, en cambio, la historiografía se distingue por su *praxis* reflexiva de la propia historia, en otras palabras, verifica los textos de historia, por su parte la teoría de la historia pretende fundamentar a la historia a través de sus métodos, pero sobre todo intenta acercarse a la verdad de un contexto.

En suma, la historia necesita de la reflexión, la historiografía de la historia y ambas del discurso histórico fomentado por la teoría de la historia en pro de una verdad contextual.

H.G.1.88

Autor: White, Hayden.

Título: "Prólogo a Rancière".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 6; UIA; Santa Fe; 1996; p. 183-198.

Tema: Historia privada, discurso político.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia política; disidencia; historia de insurgentes.

Índice onomástico: Arendt, Hannah # Braudel, Fernand # Cobban, Alfred # Chaunu, Pierre # Febvre, Lucien # Finnegans, Joyce # Furet, Francois # Hobbes, Thomas # Michelet, Jules # Rancière, Jacques # Thompson, E.P. # Universidad de Cornell # White, Hayden # Woolf, Virginia.

Índice toponímico: Francia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por objeto parafrasear el texto *Las palabras de la historia*, de Jacques Rancière, con el fin de mostrar el interés de Rancière por develar, o bien, reivindicar la historia de los olvidados.

La historia del siglo XIX, es una historia política, o también, privada llena de personajes de élite, por ende, Rancière propone observar los discursos de la disidencia, en otras palabras, se sobrentiende que si la historia es una disciplina con dueños, esta también le pertenece a los marginados.

En concreto, Rancière postula una historia de insurgentes inventada desde abajo.

H.G.1.89

Autor: Torres Septién, Valentina.

Título: “¿La sociedad o un tercero ausente?”.

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 6; UIA; Santa Fe; 1996; p. 201-204.

Tema: Controversias políticas, reacomodos sociales.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Iglesia; Estado; historiografía nacional.

Índice onomástico: Avellaneda, Alicia # Blancarte, Roberto # Ceballos, Manuel # Correa, Leonor # Dussel, Enrique # García Ugarte, Martha Eugenia # Gómez Álvarez, María Cristina # González, José Luis # Ibarra, Carolina # Olimón, Manuel # Piñon Gaytán, Francisco # Puente, Alicia # Ramos, Luis # Santillan, Gustavo # Taylor, William # Zavala, Lorenzo de.

Índice toponímico: América Latina # Europa # México # Oaxaca # Vaticano.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Estado, Iglesia y sociedad en México*, coordinado por Álvaro Matute, Evelia Trejo y Brian Connaughton, es una compilación de ensayos que tienen por finalidad destacar las relaciones Iglesia-Estado que *grosso modo* narran la formación del Estado en Europa, la repercusión de las reformas borbónicas en la Nueva España, el movimiento de independencia, el Estado liberal, las Leyes de Reforma, el porfiriato y la Revolución Mexicana, en sí, son textos de historiografía nacional.

En concreto, los artículos en cuestión tienen por objeto destacar a una sociedad activa en las controversias entre Iglesia y Estado que a grandes rasgos fueron producto de un reacomodo elitista.

H.G.1.90

Autor: Mendiola, Alfonso.

Título: "Hacia una historia de los usos sociales de las crónicas novohispanas".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 6; UIA; Santa Fe; 1996; p. 205-209.

Tema: Crónicas españolas, verdades constituidas.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Crónica; indígenas; imaginario cultural.

Índice onomástico: Pérez de Ribas, Andrés # Rozat, Guy.

Índice toponímico: América # México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*América, imperio del demonio*, de Guy Rozat, es un texto que tiene por propósito analizar la obra *Historia de los triunfos de nuestra Santa Fe entre gentes de las más bárbaras y fieras del orbe*, de Andrés Pérez de Ribas, con el fin de mostrar otra perspectiva del imaginario cultural novohispano del siglo XVII.

La crónica de Pérez de Ribas *grosso modo* narra la evangelización de los indígenas del norte de la Nueva España, en sí, lo interesante del ensayo de Rozat es la observación de que los libros en la época colonial tenían que pasar un filtro, o bien, una censura de los mismos religiosos que a grandes rasgos inventaron un prototipo del natural que a la postre fue una verdad constituida, pero irreal.

En suma, las crónicas coloniales se deben ver como fuentes, pero sobre todo como indicadores o usos de un espacio social.

H.G.1.91

Autor: Rozat, Guy.

Título: "El fantasma de Bernal Díaz del Castillo".

Nombre de la revista: *Historia y Geografía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 6; UIA; Santa Fe; 1996; p. 210-214.

Tema: Historia verdadera, un espacio contextual.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Sapiencia bernardiana; reflexión; nuevos conocimientos.

Índice onomástico: Díaz del Castillo, Bernal # Escuela Nacional de Antropología e Historia # Instituto Panamericano de Geografía e Historia # Mendiola, Alfonso # Universidad Iberoamericana.

Índice toponímico: México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Bernal Díaz del Castillo: verdad romanesca y verdad historiográfica*, de Alfonso Mendiola es un libro de alto sentido historiográfico, por ello, recibió el premio Silvio Zavala que otorga el Instituto Panamericano de Geografía e Historia por su gran calidad reflexiva y por el interés de renovar a la historiografía, en sí, el texto de Mendiola pretende salvar el verdadero espacio contextual en que fue escrita la obra de Díaz del Castillo, pero curiosamente al aproximarse a tal realidad su autor se va desvaneciendo, en suma, Mendiola propone una relectura de la sapiencia bernardiana, con el fin de develar nuevos conocimientos.

H.G.1.92

Autor: Chinchilla, Perla.

Título: "El cantor Simónides".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 6; UIA; Santa Fe; 1996; p. 215-218.

Tema: Documentos, memoria de la historia.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Documentos; memoria; discursos; alteridad.

Índice onomástico: Acosta, José de # Certeau, Michel de # Cicerón # Eickhoff, Georg # San, Agustín.

Índice toponímico: Atlántida.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*La historia como arte de la memoria*, de Georg Eickhoff, es un texto que tiene por propósito analizar el discurso antiguo, con el fin de poner en boga la historia de la alteridad.

Los documentos con sus pros y contras conforman la memoria de la historia científica, o bien, oficial, sin embargo, Eickhoff también apela a ellos a pesar de ser selectivos, en otras palabras, la obra en cuestión propone escribir historia a través de la alteridad, es decir, rescatar el discurso escrito del otro en más de las veces vinculado a la historia política o simplemente anónimo.

En suma, Eickhoff intenta una cruzada a favor de la historia del débil inmersa en los discursos de antaño, aunque cabe señalar que la narrativa vieja también es de élite, entonces el otro carece de identidad popular.

H.G.1.93

Autor: Jardon, María Elena Victoria.

Título: "Tablada en retrospectiva".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 3; núm. 6; UIA; Santa Fe; 1996; p. 219-221.

Tema: Sátira a Francisco I. Madero.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Régimen porfirista; elecciones políticas; asesinato de Madero.

Índice onomástico: Lozano Herrera, Rubén # Madero, Francisco I. # Reyes, Alfonso # Tablada, José Juan.

Índice toponímico: México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Las veras y las burlas*, de José Juan Tablada, es una sátira a Francisco I. Madero, sin embargo, son varios elementos que se pueden rescatar: el contexto de las elecciones políticas previas al movimiento revolucionario de 1910; así como el sentir y la identidad de un grupo de intelectuales apegados al régimen porfirista, en sí, el libro es un análisis realizado por Rubén Lozano Herrera a la obra de Tablada, literato huertista que grosso modo condicionó el asesinato de Madero.

En suma, los escritos de Tablada son de índole literarios, pero rescatan momentos culturales de la política mexicana del siglo XX.

H.G.1.94

Autor: Certeau, Michel de.

Título: "El mito de los orígenes".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p.11-29.

Tema: Historia por etapas.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Origen; jesuitas; diferenciación; solidaridad; hombre.

Índice onomástico: Nadal, J. # San, Ignacio.

Índice toponímico: China # España # Manresa # Paraguay.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por objetivo profundizar en el origen de los jesuitas, con el fin de mostrar que la diferencia o solaridad mantiene vivo el pasado.

Al indagar el génesis de los jesuitas, Michel de Certeau se encontró con una historia de etapas lingüísticas que perviven en el presente y siguen construyendo el pasado, o bien, una multiplicidad de pasados, por ende, hablar de un origen homogéneo es imposible, pues la diferenciación de posturas culturales, en realidad es la renovación solidaria del pasado en el presente.

En suma, no hay un pasado concreto sino abstracto en plena formación por el propio hombre que a la postre es la cadena inicial de los jesuitas.

H.G.1.95

Autor: Mendiola, Alfonso.

Título: "La inversión de lo pensable".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p. 31-57.

Tema: Alteridad radical, identidad unívoca.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Escritura; alteridad; realidad.

Índice onomástico: Austin, John # Certeau, Michel de # Dupront, Alphonse # Foucault, Michel # Freud, Sigmund # Heidegger, Martin # Lacan, Jacques # Léry, Jean de # Popper, Karl.

Índice toponímico: Francia # Occidente # Tercer Mundo.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente ensayo tiene por propósito analizar el sentido de escritura y realidad en Michel de Certeau, con el fin de mostrar los contrastes de los núcleos sociales.

La escritura según de Certeau, es la aprobación real del "otro", en otras palabras, es hablar de las creencias y valores del sujeto radical (muerto), sin embargo, no es sencillo entrar en la alteridad pasada desde el presente, pues es necesario pensar al revés para entender su espacio social, o bien, su arqueología racional.

En suma, el texto narra la pérdida del referente religioso ante uno social con bases religiosas.

H.G.1.96

Autor: Eickhoff, Georg.

Título: "De Claraval a Loyola".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p. 59-71.

Tema: El arte de la memoria.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Discurso alegórico; condicionantes; memoria.

Índice onomástico: Claraval, Bernardo de # Evans, G. R. # Loyola, Ignacio de # Spee, Federico # Reinhard, Wolfgang.

Índice toponímico: Babilonia # Jerusalén # Roma.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar el discurso alegórico en Bernardo de Claraval, Ignacio de Loyola y Federico Spee, con el fin de mostrar la continuidad mnemónica y la transición de imágenes ascéticas.

*Las parábolas*, *Los ejercicios espirituales* y *El libro dorado de las virtudes*, de Claraval, de Loyola y Spee, respectivamente, son textos memorísticos que en su momento fueron condicionantes, o bien, discursos armónicos de la vida interior de los seminaristas, en sí, la alegoría *grosso modo* es la casa o convento, pero también era el cuerpo de los mismos novicios, traducido en una lucha entre el bien y el mal.

En suma, los pecados son desemejanzas del hombre dios, por ende, hay que conquistarlas, es decir, hacerlas semejantes perdurables en la memoria.

H.G.1.97

Autor: Giard, Luce.

Título: "Cómo la redacción de las Constituciones acompañó a la creación de la Compañía de Jesús".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p. 73-91.

Tema: Documentos jesuitas, textos convencionales.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Documental; identidad; jesuitas; práctica.

Índice onomástico: Aldama, Antonio M. de # Borja, Francisco de # Cámara, Luis de # Favre, Pierre # Polanco, Juan Alfonso de # Roustang, Francois # Suárez, Francisco.

Índice toponímico: Alcalá # América # China # España # Europa # Italia # Manresa # Portugal # Roma # Salamanca.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar la estructura documental de los jesuitas, con el fin de mostrar la falta de un estudio serio de la identidad de los soldados de cristo.

Hacer una interpretación institucional de los jesuitas no es sencillo por su extensión documental, pero sobre todo por intentar discernir la escritura original de Ignacio de Loyola de los compañeros, en sí, *Los ejercicios espirituales*, *Las cartas* y *La constitución*, son textos normativos o condicionantes que regularon y permitieron la consolidación de la Compañía de Jesús.

En suma, la autora Luce Giard propone un análisis profundo del régimen constitutivo de los jesuitas para confirmar o negar su práctica.

H.G.1.98

Autor: Chinchilla, Perla.

Título: "La retórica de las pasiones".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p. 93-124.

Tema: La retórica novohispana, sencillez o elocuencia.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Nueva España; sermones; pinturas; razón; fe.

Índice onomástico: Aristóteles # Certeau, Michel de # Dedieu, Jean Pierre # Estella, Diego # Foucault, Michel # Fumaroli, Marc # Granada, Luis # Landry, Jean-Pierre # Luis XIV # Maravall, José Antonio # Rodríguez de León, Juan # Shuger, Debora # Smith, Hilary D. # Valadés, Diego # Valérg, Paul # Vega, José de.

Índice toponímico: América # España # Europa # Francia # Inglaterra # Nueva España # Occidente # Portugal # Trento.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar los sermones del siglo XVII, en la Nueva España, con el fin de persuadir al lector al estudio de la predicación en México.

La evangelización, o bien, predicación tuvo sus pros y sus contras en la Nueva España, pues, por un lado se afirmaba su desuso y, por el otro, se confirmaba su auge, en sí, había diferencias notables en la oratoria (de élite y vulgar) pero también se notaba una continuidad retórica, misma que iba de la actividad memorística hasta la razón institucionalizada.

En suma, en el siglo XVII se pueden observar dos retóricas: una abstracta y otra material, en la primera, entran los sermones sacros y psicológicos, en la segunda, prevalecen las pinturas religiosas con intenciones emotivas o de fe, *grosso modo* en ambas es evidente la pasión, o también, descripción del amor de Dios.

H.G.1.99

Autor: Rozat, Guy.

Título: "Lafitau: entre Pérez de Ribas y Clavijero".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p.125-154.

Tema: Teología, etnografía e historia jesuita.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Indio americano; perspectiva jesuita; identidad.

Índice onomástico: Acosta, José de # Certeau, Michel de # Clavijero, Francisco Xavier # Compañía de Jesús # Detienne, Marcel # Garnier, Julien # Herodoto # Lafitau, Joseph Francois # Luis XIV # Paw, Corneluis de # Pérez de Ribas, Andrés # Rajnal Guillaume, Thomas Francois # Robertson, William D. # Tucídides.

Índice toponímico: África # América # Asia # Burdeos # Canadá # España # Europa # Francia # Galias # Gran Bretaña # Grecia # Nueva España # Nueva Francia # Occidente # París # Perú # Quebec # Roma # Sout-Saint Louis # Tartania # Venecia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar la visión del indio americano a través de la perspectiva jesuita, de los siglos XVI y XVIII, con el fin de mostrar que la fidelidad religiosa fue un velo para pensar al verdadero indígena.

Para su comprensión el texto ofrece tres posturas; la primera, es propia de Andrés Pérez de Ribas que *grosso modo* concibe al otro, o bien, natural como un salvaje o demonio; la segunda, pertenece a Joseph Francois Lafitau que intenta reivindicar al aborigen americano por medio de la comparación etnográfica y de gobierno entre europeos y novohispanos; la tercera, representada por Francisco Xavier Clavijero que desde la óptica histórica pretende recuperar la verdad de los mexicanos.

En suma, los escritores jesuitas observaron en un contexto teológico, etnográfico e histórico al indígena de América, pero sin esclarecer su verdadera identidad por motivos eclesiásticos.

H.G.1.100

Autor: Pérez Cortés, Sergio.

Título: "La mentira y las disciplinas de la palabra en el mundo del pecado".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p. 157-179.

Tema: Mendacidad, pecado o alternativa.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Mentira; ámbito cristiano; pecado.

Índice onomástico: Calímaca, Juan # Grosseteste, Robert de # Limoges, Jean de # Lombardo, Pedro # San, Agustín # San, Ambrosio # San, Benito # San Jerónimo # Wathan, Pierre de.

Índice toponímico: Egipto # Emmaús # Europa # Israel.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente ensayo tiene por propósito analizar el significado de la mentira en el ámbito cristiano, con el fin de mostrar su uso reflexivo.

Ser mondaz es un acto inmoral prohibido principalmente por las escrituras y las leyes eclesiásticas, sin embargo, el hábito de mentir es propio del ser humano fiel custodio de lenguaje. La mentira, aduce el autor Sergio Pérez Cortés tiene precedentes en toda la cultura humana, incluso en el *Antiguo Testamento*, por ende, la regla del silencio entre los monjes, en sí, el mentir es un pecado que puede ser aminorado con la penitencia, pero también el silencio es un delito moral para quien tiene la obligación de pronunciar la palabra de Dios.

En suma, la mentira es un pecado, aunque sea usada para engañar al fuerte o simplemente para hacer reír, o bien, ganar dinero.

H.G.1.101

Autor: Jiménez Codinach, Guadalupe.

Título: "La insurgencia de los nombres".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p. 181-197.

Tema: Independencia mexicana, dependencia nominativa.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos; hemerografía.

Palabras clave: Nueva España; movimiento emancipatorio; proceso nominativo.

Índice onomástico: Aldama, Juan # Álvarez de Toledo, José # Bonaparte, Napoleón # Borges, José Luis # Bradburn, Juan Davis # Bustamante, Carlos María # Clavijero, Francisco Xavier # Cos, Josef # Fernando VII # Garnelo, Mariano # Guerrero, Vicente # Hidalgo y Costilla, Miguel # Iturbide, Agustín de # Lemoine, Ernesto # Liceaga, José María # Mina, Xavier # Monroe, James # Mora, Simón de la # Morelos, José María # Moreno, Anacleto # O'Donojú, Juan # Piedra, Epigmenio de la # Rayón, Ignacio # Real Universidad de México # Riaño, Juan Antonio # Shaler, William # Teresa de Mier, Servando.

Índice toponímico: América # América Mexicana # América Septentrional # Anahuac # Argel # Baltimore # Cuba # Dolores # Estados Unidos # España # Guadalajara # Hispanoamérica # Iguala # Inglaterra # Londres # México # Michoacán # Natchitoches # Nueva España # Nueva Orleans # Oviedo # Provincia de Tecpan # Puruarán # Real de Sultepec # Salamanca # Sevilla # Villa de San Miguel el Grande # Zitácuaro.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar la terminología empleada por el movimiento emancipatorio de 1810, en la Nueva España, con el fin de mostrar la dependencia conceptual de los indulgentes.

Testimonios, decretos, proclamas y periódicos insurgentes son los documentos que nos remiten al lenguaje, sentir y pensar de los criollos insurrectos de la "América Mexicana". En sí, en tales fuentes perduran los discursos y los nombres de expedición, americanos, América Septentrional y verdaderos españoles, en lugar de revolución, mexicanos, México e insurgentes.

En suma, el texto acota un proceso nominativo en pro de una identidad criolla.

H.G.1.102

Autor: Hodara, Joseph.

Título: "Tocqueville en América Latina".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p. 199-209.

Tema: Trasplantes democráticos, en América Latina.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Democracia; trasplante; autoritario.

Índice onomástico: Beaumont, Gustave de # Cosío Villegas, Daniel # Paz, Octavio # Tocqueville, Alexis de.

Índice toponímico: América Latina # Estados Unidos # Europa # Nuevo Continente.

Observación: La cultura es un Parlamento.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente ensayo tiene por objeto hacer una nueva lectura de *La democracia en América Latina*, de Alexis de Tocqueville, con el fin de ofrecer otras perspectivas del texto.

La democracia en América Latina fue un trasplante externo, por ende, su aplicación y desarrollo, ha sido defectuoso, pues, desde su inicio el Estado careció de un respaldo colectivo, en otras palabras, el individualismo rebasó a la soberanía nacional que eclipsada por el mercantilismo perdió toda noción de la realidad democrática, es decir, que en lugar de ser un régimen de tolerancia fue cada vez más cerrado, o bien, autoritario, en sí, la democracia latinoamericana fue desigual a la europea y a la norteamericana porque desde el principio el implante democrático estuvo muerto, pues, le faltó infraestructura inventiva e ideológica.

En suma, la democracia en Hispanoamérica sólo fue un discurso porque no estaba preparada para el modelo romántico de Alexis de Tocqueville, es decir, una democracia sin represión.

H.G.1.103

Autor: Curiel Defossé, Fernando.

Título: "De las musas, Clío. Otra lectura del novelista Martín Luis Guzmán".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p. 211-221.

Tema: Martín Luis Guzmán, político e historiador.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Martín Luis Guzmán; capacidad interpretativa; novela histórica.

Índice onomástico: Azaña, Manuel # Blanco, Lucio # Certeau, Michel de # Chesneaux, Jean # Cosío Robelo, Francisco # Díaz, Porfirio # Estrado, Genaro # García Barragán, Marcelino # González García, Roque # González Peña, Carlos # Gutiérrez, Eulalio # Guzmán, Martín Luis # Huerta, Adolfo de la # Hurbe, Ramón F. # López, Rafael # Mina, Javier # Moreno Villa, José # Obregón, Álvaro # Pani, Alberto J. # Revueltas, José # Reyes, Alfonso # Robles, José Isabel # Romero Rubio, Manuel # Ruiz Cortinez, Adolfo # Teresa de Mier, Servando # Villa, Francisco # White, Hayden.

Índice toponímico: Buenos Aires # Chapultepec # Cuba # España # Laredo # México # Puerto Rico # Tacubaya # Veracruz.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por objeto analizar la figura de Martín Luis Guzmán, en su faceta de político e historiador.

Sin preparación académica Martín Luis Guzmán fue un excelente novelista e historiador, dueño de una capacidad interpretativa y una pluma ligera cultivó el género de novela histórica, basada principalmente en sus testimonios, en sus experiencias revolucionarias y políticas, en sí, Guzmán describió en su vasta obra al México de su mirada transparente a pesar de su flexibilidad partidista.

En suma, Guzmán como militar no cruzó metralla, pero tuvo amistad con Francisco Villa, como político fue seducido por el poder como todo ser humano y como historiador destacó por ser reflexivo, en otras palabras, uso a lo máximo el método exegetico.

H.G.1.104

Autor: Soto, Eduardo.

Título: "Historia de jesuitas".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p. 225-230.

Tema: Iñiguismo.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Jesuitas; cultura renacentista; capacidad intelectual.

Índice onomástico: Bobadilla, Nicolás Alfonso de # Carlos V # Clemente XIV # Fabro, Pedro # Lacouture, Jean # Laínez, Diego # López de Oñaz y Loyola, Ignacio # Paulo III # Polanco, Juan Alfonso de # Rhodes, Alexandro de # Ricci, Mateo # Rodríguez, Simón # Salmerón, Alfonso.

Índice toponímico: África # América Latina # Asia # China # Europa # Francia # India # Jerusalén # Lisboa # Madrid # Nápoles # Occidente # Oriente # Paraguay # París # Roma.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Jesuitas. I. Los conquistadores*, de Jean de Lacouture, es un texto que narra a detalle la vida de Ignacio de Loyola y los pormenores de la *Societatis Iesae* tanto en occidente como en oriente.

La cultura renacentista y la divina iluminó los pasos de Loyola para fundar la Compañía de Jesús en 1540, sin embargo, los soldados de Cristo lejos de ser militares son políticos de élite que en Europa, Asia, África y América han dejado huella de su capacidad intelectual, en sí, los iñiguistas se distinguen por el principio de obediencia, pero también por su forma de evangelizar, pues, su destreza lingüística les permite introducirse a otras culturas.

En suma, Lacouture en dos tomos describe los pasajes juveniles de Eneko. La fundación, desarrollo y extensión de su compañía y los viajes de sus primeros compañeros a tierras orientales, asiáticas y americanas, en otras palabras, la obra de Lacouture es un compendio de historia de los jesuitas en diferentes contextos.

H.G.1.105

Autor: Torres Septián, Valentina.

Título: "Los hombres negros".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p. 231-239.

Tema: La segunda Compañía de Jesús.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Jesuitas; cuervos; elitistas; papistas.

Índice onomástico: Certeau, Michel de # Charles, Pierre # Combes, Émile # Courtney Murray, John # Juan XXIII # Lacouture, Jean # Lúbac, Henri de # Serge, Bartolomeo # Teilhard de Chardin, Pierre.

Índice toponímico: África # Francia # India # Latinoamérica # Marruecos # México # Palermo # Paraguay # Vaticano.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Los jesuitas. II. Los continuadores*, de Jean Lacouture, tiene por objeto exponer la historia de los soldados de Cristo, en los siglos XIX y XX, con el fin de mostrar la apertura liberal de los jesuitas modernos.

La obediencia exacerbada de los ñiguistas marcó su destino reaccionario, por ende, se les ubicó como elitistas e irracionales, más aún se les nombró nazistas por su carácter antisemita, por ello, y por su fidelidad papal fueron reconocidos también como los cuervos, los pavoreales, o bien, los "hombres negros", que en sí, refieren su formación antiliberal, sin embargo, en el siglo XX trataron de instruir más a las clases marginales que a las élites políticas, ello provocó disidencias entre ellos, pero al final se dieron cuenta de la existencia del otro.

H.G.1.106

Autor: Fernández, Iñigo.

Título: "Otros tiempos, nuevas preguntas. La originalidad en el quehacer histórico".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p. 240-246.

Tema: Historia cultural, historia intelectual.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Revolución francesa; materiales; método flexible; historia cultural.

Índice onomástico: Chartier, Roger # Enrique IV # Luis XIII # Mornet, Daniel #

Taíne, Hippolyte # Tocqueville, Alexis de.

Índice toponímico: Francia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Espacio público crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa*, de Roger Chartier, es un texto que tiene por finalidad ofrecer nuevas perspectivas para hacer historia cultural.

La Revolución francesa es un tema muy trabajado, sin embargo, es válido cuando se toca con otro método (flexible), sin hipótesis, pero con gran variedad de interrogantes, en sí, Chartier propone estudiar los materiales, o bien, fuentes intelectuales que den razón de las prácticas de una sociedad en un determinado contexto.

H.G.1.107

Autor: Peña, Guillermo de la.

Título: "De mitos y memorias inventadas".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p. 247-251.

Tema: Memoria mexicana, invento del poder.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Memoria; Estado; verdad inventada.

Índice onomástico: Bonfil, Guillermo # Carr, E. H. # Florescano, Enrique # González, Luis # León Portilla, Miguel # O'Gorman, Edmundo # Olmos, Andrés de # Sahagún, Bernardino de.

Índice toponímico: España # México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Memoria mexicana*, de Enrique Florescano, es un texto de historia política que devela un eje de poder, en pro de un Estado, por ende, tanto el tiempo como la historia es un invento del hombre.

En concreto, Florescano es un historiador erudito en mitos prehispánicos, coloniales e independientes, pero en todos ellos observa una verdad forzada, es decir, inventada con el objeto de reproducir una memoria mexicana.

H.G.1.108

Autor: Morales Moreno, Luis Gerardo.

Título: "Del mito historiográfico como una lógica de identidad".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm.7; UIA; Santa Fe; 1996; p. 252-259.

Tema: Memoria institucional.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Memoria mexicana; compendio; nacionalismo.

Índice onomástico: Certeau, Michel de # Florescano, Enrique # Orozco y Berra, Manuel.

Índice toponímico: España # México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Memoria mexicana*, de Enrique Florescano, es un compendio bibliográfico que tiene por finalidad enaltecer un nacionalismo institucional.

El texto de Florescano es muy respetable, pero acrítico, sin embargo, denota muchas fuentes donde en forma implícita se puede inferir una realidad histórica, en otras palabras, la historia política conlleva una relación de poder, pero también, ofrece el material para discernir una verdad histórica.

En suma, *Memoria mexicana*, es una compilación de una memoria criolla, por ende, fragmentada en pro del nacionalismo mexicano.

H.G.1.109

Autor: Cámara B. Gabriela et al.

Título: "Preguntas por una película".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 7; UIA; Santa Fe; 1996; p. 260-267.

Tema: El lenguaje, posesión de la realidad.

Descripción: Reseña; especialización; cine.

Palabras clave: Pretexto historiográfico; lenguaje; autocuestionamiento.

Índice onomástico: Broschí, Carlo # Broschí, Ricardo # Corbian, Gerard # Tabuchí, Antonio.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La película *Farinelli il castrato*, dirigida por Gerard Corbian, es un pretexto historiográfico, es decir, fue tomada al azar para mostrar que del séptimo arte también se puede hacer historiografía, los requisitos son tener posición del tema y reconocer que una realidad se sostiene gracias a un lenguaje.

En suma, la trama de *Farinelli* gira en torno a la música y al canto, sin embargo, las relaciones afectivas entre los hermanos Broschi (Carlos y Ricardo) y Händel, le da un tinte dramático, en sí, lo importante es el autocuestionamiento múltiple del transmisor y el receptor de las cintas cinematográficas.

H.G.1.110

Autor: Luhmann, Niklas.

Título: "La cultura como un concepto histórico".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 8; UIA; Santa Fe; 1997; p. 11-33.

Tema: La cultura: producto de la memoria social.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Sociedad; lenguaje; cultura.

Índice onomástico: Nathan, Lessings # Platón # Tieck, Ludáis.

Índice toponímico: Alemania # Escocia # Europa # Inglaterra # Viejo Mundo # Viena.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura como propiedad de una sociedad.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito acercar al lector a un posible concepto histórico de cultura, con el fin de mostrar que la cultura tiene raíces sociales.

La acepción de cultura es de índole moderno, aunque en todos los tiempos han existido formas culturales (religión) fue en el siglo XVIII donde se reflexiono más sobre ella, al grado de ubicarle en una diversidad de planos posesiónales por una memoria social.

En suma, la cultura es multiplana e histórica, con tendencias futuristas, pero con diferencias de lenguaje, por ende, la definición de cultura esta determinada por la represión lingüística de una sociedad.

H.G.1.111

Autor: Bartra, Roger.

Título: "Melancolía y cultura. Notas sobre enfermedad, misticismo, cortesía y demonología en la España del siglo de oro".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 8; UIA; Santa Fe; 1997; p. 35-64.

Tema: La melancolía, una enfermedad de siempre.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Melancolía; ciencia; teología; soledad.

Índice onomástico: Agamben, Giorgio # Bataillon, Marcel # Battista della Porta, Giovanni # Baxter, Christopher # Bodin, Jean # Bohme, Jaen # Burtón, Robert # Cardano, Girolano # Ciruelo, Pedro # Felipe IV # Ficino, Marsilio # Freylas, Alonso de # Guevara, Antonio de # Laguna, Andrés # Lapenies, Wolf # Mercado, Pedro de # Molina, Tirso de # Murillo, Thómas # Pablo III # Pratz, Jason # Scot, Reginald # Starobinski, Jean # Universidad de Granada # Valles, Francisco # Velásquez, Andrés # Wier, Jean.

Índice toponímico: América Latina # Andalucía # Castilla # España # Inglaterra # Metz # París # Roma # Salamanca # Segovia # Toledo # Zaragoza.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En el presente artículo se tiene por propósito dilucidar los antecedentes de la melancolía moderna, con el fin de mostrar su valorización en el siglo de oro español.

La melancolía moderna tiene sus precedentes en la antigua Grecia con la teoría de los humores de Hipócrates, sin embargo, tuvo mayor relevancia en el Renacimiento por su trato científico y teológico. La ciencia, o bien, la medicina afirmaba que la melancolía era una enfermedad racional provocada por el mismo sujeto, en cambio, la teología, o también, demonología aceptaba a la melancolía como un mal externo.

En suma, ciencia y teología se complementaron para tratar en una forma más coherente a la melancolía, una enfermedad de siglos que afectaba tanto a hombres como a mujeres adictos a la soledad, pero también a la templanza y al éxtasis divino.

H.G.1.112

Autor: Martiarena, Óscar.

Título; "Confesión y memoria"

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 8; UIA; Santa Fe; 1997: p. 65-76.

Tema: Memoria individual.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras Claves: Franciscanos; idolatría; confesión; memoria.

Índice onomástico: Colón, Cristóbal # Cortés, Hernán # Molina, Alonso de # Sahagún, Bernardino de.

Índice toponímico: México # Nueva España # Nuevo Mundo # Tenochtitlan.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El propósito del presente artículo es analizar la práctica de la confesión y la penitencia, llevada a cabo por los frailes franciscanos en el mundo prehispánico del siglo XVI, con el fin de terminar con la idolatría e implantar una conciencia occidental entre los indígenas.

Para tal efecto, el autor retomó los postulados de Bernardino de Sahagún y de Alonso de Molina, que *grosso modo* sostuvieron la incapacidad del indio para tener una buena confesión por carecer de una memoria individual que les permitiera el arrepentimiento de sus pecados.

En suma, para fraccionar la memoria colectiva de los indígenas y rescatarlos de su apostasía era necesario conocer sus costumbres y lengua, para luchar contra la enfermedad de la gentilidad a través de dos medicamentos puramente religiosos: uno, la predicación; y, dos, la confesión.

H.G.1.113

Autor: Zermeño Padilla, Guillermo.

Título: "Cine, censura y moralidad en México."

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 8; UIA; Santa Fe; 1997; p.77-102.

Tema: Nacionalismo moral.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Código cinematográfico; censores; moral.

Índice onomástico: Black, Gregory D. # Breen, Joseph I. # Curry Jansen, Sue # Georg III # Hays, William # Ibarrola Buhl, Juan # León X # Martínez, Luis María # Mendoza Hinojosa, Jesús # Monsiváis, Carlos # Pío XI.

Índice toponímico: Alemania # Estados Unidos # Guadalajara # Hispanoamérica # Inglaterra # León # México # Morelia # Oaxaca # Roma # San Luis Missouri.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar el contenido moral de dos textos: *Código de producción cinematográfica* y *Anteproyecto de Ley de espectáculos públicos*, con el fin de mostrar un retroceso y un menoscabo cultural en las películas de diversión.

El *Código cinematográfico grosso modo* es un compendio moral que acota los lineamientos de conductas en la pantalla grande, en otras palabras, aduce como debía de tratarse la sexualidad, la violencia, la drogadicción y la criminalidad, en cambio, la ley de espectáculos es un parámetro cultural que en términos generales otorgaba a las películas una clasificación (A o B) según su sentido común.

En suma, los censores de la Iglesia y del Estado, condicionaban al séptimo arte a producir cintas irrelevantes, sin sentido emocional y racional.

H.G.1.114

Autor: González, Fernando M.

Título: "Carlo Ginzburg y Sigmund Freud: el psicoanalista y el historiador".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 8; UIA; Santa Fe; 1997; p. 105-143.

Tema: La narrativa del sueño.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras Claves: Carlo Ginzburg; Sigmund Freud; objeto–sujeto; realidad invisible.

Índice onomástico: Alain Miller, Jacques # Anderson, Perry # Bloom, Harold # Brames, Georg # Car, David # Davoine, F. # Doyle, Arthur Conan # Eco, Humberto # Edipo # Foucault, Michel # Freud, Sigmund # Gilly, Adolfo # Ginzburg, Carlo # Guerre, Martín # Colmes, Sherlock # Kuhn, Thomas S. # Laplanche, Jean # Lenin, Vladimir Ilich # Levi-Strauss, Claude # Morelli, Giovanni # Nangis, William de # Poe, Edgar A. # Pontalus, Jean B. # Rousso, Henri # Ricoeur, Paul # Serra, Renato # Schneider, Monique # Toavier, Paul # White, Hayden.

Índice toponímico: Artigat # Burgos # Córcega # España # Francia # Galilea # Hendaya # Jotapata Magada # Saint Denis # Sajas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El propósito del presente ensayo es analizar el objeto–sueño a través de dos posturas: histórica y psicoanalista. La primera, representada por Carlo Ginzburg, establece que el sueño es un medio (narrativa) para recordar hechos reales; en cambio, la segunda, encabezada por Sigmund Freud, indica que el sueño es una opción (relato) para la satisfacción del propio individuo. Además, para acceder a la realidad invisible de los sueños cada autor utilizó un método diferente: Ginzburg se valió del indicial y Freud del semiológico, ambos se complementan, pero existen diferencias de contexto, para el historiador es imprescindible una ubicación temporal de los sueños que remitan a un acontecimiento histórico, en cambio, para el psicoanalista no hay fronteras contextuales que impidan una trasmigración universal del sujeto por distintas épocas históricas. Otro contraste entre las disciplinas en cuestión es la forma de probar la realidad onírica, la historia prefiere la prueba lógica (documentos) y la psicología la testimonial (palabra).

En síntesis, en las dos versiones el individuo y su sueño está determinado por la cultura en el caso de Ginzburg; y en la colectividad según Freud.

H.G.1.115

Autor: Palacios, Guillermo.

Título: "Revueltas campesinas, misiones religiosas e imaginario social en la formación del mercado de trabajo: el caso del noroeste brasileño en el siglo XIX".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 8; UIA; Santa Fe; 1997; p. 145-175.

Tema: Historia social, una interpretación colectiva.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Discursos; espacios sociales; movimientos campesinos.

Índice onomástico: Carvalho Paes de Andrade, Luis # Conselheiro, Antonio # Messina, Caetano da # Pedro I # Thompson, E. P. # Troyna, Caetano de la.

Índice toponímico: América # Brasil # Francia # Haití # Inglaterra # Liverpool # Manchester # Minas Gerais # Pernambuco # Portugal # Río de Janeiro # Sao Paulo.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar los discursos capitalistas pronunciados en el siglo XIX en Pernambuco, con el fin de mostrar que los espacios sociales son regulados por la colectividad.

Los tratados antiesclavistas de 1826 firmados por Portugal e Inglaterra, determinaron su confirmación en Brasil, ello dio pie a los libertos, o bien, campesinos pobres que en forma colectiva reaccionaron ante las iniciativas estatales por mercantilizar el lugar, en sí, tanto los campesinos como el Estado sustentaban una nación diferente de su "imaginario social", los primeros tenían la certeza de que al ser censados perderían su estado actual, en cambio, el segundo, necesitaba los registros para tener conocimiento de la cantidad de mano de obra disponible.

En suma, los movimientos campesinos no fueron reprimidos por la fuerza sino por la persuasión ejercida por los capuchinos que ayudaron a legalizar un nuevo contrato social.

H.G.I.116

Autor: Wiesebron, Mariane L.

Título: "Bandolerismo y política: La época de Antonio Silvino en la prensa".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm.8; UIA, Santa Fe; 1995; p. 176-208.

Tema: Bandolerismo brasileño: una resistencia al poder público.

Descripción: Ensayo; especialización; prensa.

Palabras clave: Poder público; prensa; bandolerismo.

Índice onomástico: Almeida Bautista, Pedro da # Ayres Cavalcanti de Alburquerque, Silvino # Bautista de Moraes, Manuel # Chagas Bautista, José Francisco das # Chaves Campos, Manuel # Díaz, Porfirio # Ferreira da Silva, Virgulino # Lampiño Brihante, Jesús # Lewin, Linda # Pantas, Delmiro # Pereira, Sebastián # Ramos, José # Tavares de Mello, José.

Índice toponímico: América Latina # Brasil # Ceará # Paraíba # Pernambuco.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por objeto analizar la influencia que tuvo el poder político sobre la prensa local de Pernambuco y Paraíba, durante una década (1897–1907) de bandolerismo en Brasil, particularmente el caso de Antonio Silvino que tras el asesinato de su padre Pedro Rufino de Almeida Bautista por motivos de posesión de tierras se dio a la vida de bandolero, con el fin de destacar no tanto al personaje en sí, sino los elementos políticos formulados en dos diarios ambiguos entre sí: *Jornal do Recife* y *A Provincia*.

Para desarrollar el tema Mariane L. Wiesebron, enmarcó el bandolerismo en la denominada República Vieja donde el poder fue eminentemente local y nepótico, por ende, el bandidaje surgió en Brasil como un recurso para disputar el poder sustentado en la tenencia de la tierra.

En suma, el nepotismo ejercido por los gobiernos locales cerraba los espacios políticos a las vidas terratenientes, por ello fomentaron el bandidaje como una forma de resistencia ante el poder público.

H.G.1.117

Autor: Brewster, Keith.

Título: "Caciquismo en el México rural de los años veinte: el caso de Gabriel Barrios".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 8; UIA; Santa Fe; 1997; p. 209-230.

Tema: Gabriel Barrios, un caudillo paternalista.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos; hemerografía.

Palabras clave: Movimiento armado; cacicazgo; lazos de poder.

Índice onomástico: Barrios, Gabriel # Cabrera, Alfonso # Carranza, Venustiano # Cedillo, Saturnino # Díaz, Porfirio # Falcón, Romana # Knight, Alan # Lucas, Juan Francisco # Madero, Francisco I. # Mendoza, Ignacio # Ortega, Otilio # Rubio, Porfirio # Saenz, Moisés # Slade, Doris # Tejeda, Adalberto # Thompson, Guy # Vasconcelos, José.

Índice toponímico: Coahuila # Hidalgo # Puebla # San Luis Potosí # Tétela de Campo # Veracruz # Zacatlán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar los factores que permitieron a Gabriel Barrios sostener sus fueros militares en la sierra de Puebla por más de una década, con el fin de mostrar la importancia de las relaciones interpersonales entre líderes y rebeldes.

El movimiento armado de 1910 en México mostró sus grandes diferencias tanto territoriales como políticas, pero sobre todo dio pie para el desarrollo de focos de poder o por lo menos fueron más visibles los cacicazgos impuestos por las armas, aunque también se sostuvieron por conveniencia comunitaria o por afectividad étnica, tal fue el caso del clan Barrios que a base de esfuerzos económicos se hicieron de un nombre y respeto por el trato comercial y las relaciones personales desarrolladas en forma intencional como sistema de control y de protección indígena.

En suma, Gabriel Barrios fue un líder de tendencias conservadoras, caudillo carrancista y protector nahua, por ende, icono mítico y paternalista, de los años veinte.

H.G.1.118

Autor: Pérez Rosales, Laura.

Título: “Ricardo Rendón Garcini (1948 – 1997)”.

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 8; UIA; Santa Fe; 1997; p. 241-245.

Tema: Ricardo Rendón Garcini: historiador del siglo XIX.

Descripción: In memoriam; especialización; bibliografía.

Palabras Claves: Ricardo Rendón Garcini; porfirismo; haciendas; Revolución Mexicana.

Índice onomástico: Buve, Raymond # Cahuantzi, Próspero # Clavijero, Francisco Javier # Díaz, Porfirio # Nickel, Herbert # Rendón Garcini, Ricardo # Reyes, Aurelio de los # Saravia, Anastasio G. # Mentz, Brígida Von # Zampolsky, Mariana.

Índice toponímico: Coahuila # Chihuahua # El Rosario # Holanda # Jalisco # Mazaquahuac # México # Morelos # Querétaro # Tabasco # Tlaxcala # Yucatán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

Las presentes líneas están dedicadas a la memoria de Ricardo Rendón Garcini, notable historiador de la Universidad Iberoamericana.

La trayectoria de Rendón Garcini fue muy respetable, realizó estudios de licenciatura y maestría en la Universidad Iberoamericana, además, contó en su haber con un doctorado por la Universidad de Leiden; compartió la investigación con la docencia, aunque su especialización fue la historiografía del siglo XX, por ende, desarrolló excelentes trabajos sobre el porfirismo, de las haciendas pulqueras y de la Revolución Mexicana, en cada tema escrito dio un aporte historiográfico: al porfiriato lo analizó a través de las películas mexicanas; a las haciendas les encontró un sentido económico– moral; y, en la gesta revolucionaria de 1910, tocó el juego prevalente de intereses (políticos) locales y gubernamentales.

En concreto, la obra de Rendón Garcini fue de gran mérito no sólo por haber recibido los premios Banamex y Javier Clavijero, sino por la aplicación estricta del método histórico, por el buen trato de fuentes primarias, pero sobre todo por su análisis exegético de la historia.

H.G.1.119

Autores: Zavala S., Demetrio y Carlos Mendiola Mejía.

Título: "En busca de un culpable".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 8; UIA; Santa Fe; 1997; p. 249-257.

Tema: Historia de resistencia política.

Descripción: Memoria; especialización; bibliografía; material cinematográfico.

Palabras clave: Justicia social; opositores; demócrata.

Índice onomástico: Berger, John # Calvino, Italo # Escobar, Gerardo # Ishiguro, Kazuo # Miranda, Roberto # Polanski, Roman # Salas, Paula # Wittgenstein, Ludwig.

Índice toponímico: Barcelona # Estados Unidos.

Localización: BNINAH.

Contenido.

Verdad y justicia social, son los ingredientes esenciales de la película *La muerte y la doncella*, de Roman Polanski, su trama gira en torno a una pareja de opositores dictatoriales: Gerardo Escobar y Paula Salas que *grosso modo* intentan una nueva vida en un país demócrata, sin embargo, curiosamente también a ese lugar indeterminado, llegan los verdugos huyendo de sí mismos, así aparece en escena un tercero: Roberto Miranda, presunto victimario de Paula, en sí, está última intenta probar que Miranda es el mismo sujeto que la torturó durante quince años, pero es claro que sin pruebas testimoniales cualquier tribunal lo dejaría absuelto, aunque en el fondo ambos saben y padecen la tortura de sus recuerdos.

H.G.1.120

Autor: Litmanovich, Juan Alberto.

Título: "A un texto, una invención"

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 8; UIA; Santa Fe; 1997; p. 261-268.

Tema: El inconsciente, una historia por escribir.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Hombre común; lenguaje ordinario; acto significativo.

Índice onomástico: Certeau, Michel de # Duras, Marguerite # Escuela Freudiana de París # Foucault, Michel # Freud, Sigmund # Giard, Luce # Musil, Robert # Rolland, Romain.

Índice toponímico: Bahía # Brasil # México # París # Tlatelolco.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La reseña del texto *La invención de lo cotidiano*, de Michel de Certeau, presentada por Juan Alberto Litmanovich, destaca al hombre común como poseedor del lenguaje ordinario, traducido a un discurso ético que pervive al margen de la norma científica, en otras palabras, el hombre presentado por de Certeau, en realidad es el prototipo freudiano que en su papel de Dios viejo es la voz escrita de todos, en sí, se trata de un hombre supremo inmerso en un mundo donde todo es escritura, incluso la voz y el inconsciente, la primera se escribe; y, la segunda, se descifra.

En síntesis, el hombre freudiano en su afán de resistir al poder de mercado genera un acto significativo que elude al productor y al lenguaje científico a través de su *praxis* artística de crearse a sí mismo.

H.G.1.121

Autor: Zavala S., Demetrio.

Título: “¿Cuál historia espera su fin allá abajo?”.

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 8; UIA; Santa Fe; 1997; p. 269-274.

Tema: La narración plausible: como alternativa de la historia.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Geoffrey Hawthorn; plausibilidad; construcción histórica; razón y práctica.

Índice onomástico: Hawthorn, Geoffrey # Hempel, Carl Gustav # Joyce, James.

Índice toponímico: Cambrigde # Florencia # Francia # Inglaterra.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La reseña que nos presenta Demetrio Zavala S., sobre el texto *Mundos plausibles, mundos alternativos*, de Geoffrey Hawthorn, versa sobre la discusión permanente de los enunciados de la historia, pero sin leyes que limiten su interpretación, aunque a decir verdad existe la posibilidad de que una narración coincida casualmente con una ley, de todas formas es respetable siempre y cuando sea una explicación plausible, es decir, alternativa para aclarar un hecho histórico. En otras palabras, para Hawthorn la coherencia racional, o bien la plausibilidad de la narración permite revalorar, ampliar e intercambiar toda explicación de los acontecimientos de la historia.

En realidad, Hawthorn intentó obtener a través de juicios empíricos una serie de alternativas similares, análogas o plausibles que den fundamento esencialmente a una construcción histórica.

A grandes rasgos, Hawthorn propone que por medio de la razón práctica se den explicaciones y discusiones alternativas de la realidad histórica concreta.

H.G.1.122

Autor: Vázquez Mantecon, Álvaro.

Título: "De monstruos y fantasmas".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 8; UIA; Santa Fe; 1997; p. 275-281.

Tema: Miedo social, creencia mutante del cine.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Circo; cine miedo; social.

Índice onomástico: Browning, Tod # Chaney, Lou # Gorki, Máximo # Herminway, Ernest # Lugosi, Bela # Kruger, Barbara # Seldes, Gilbert # Shal, David.

Índice toponímico: Alemania # Estados Unidos # Hollywood # Milán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El libro *The monster-show. A cultural History of horror*, de David Skal, tiene por propósito analizar la relación preexistente entre las sociedades contextuales y las cintas de horror, con el fin de mostrar que los monstruos de las películas de horror en realidad son los temores propios de una determinada cultura.

El circo es el antecedente más cercano al cine de terror, pues en el se exponían personajes deformes y repulsivos, en sí, los espectáculos fomentaban una cultura subterránea de horror, lo mismo sucede con el séptimo arte que retoma los miedos sociales: guerras, tecnologías y enfermedades, los evalúa y les da un sentido real, concreto y contextual, así los tornillos en el cuello de Frankenstein denotan el temor a las máquinas.

H.G.1.123

Autor: Gallo Fernández, Covadonga.

Título: "El mundo grecorromano, camino de dos andares: Fantasía y verdad".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 4; núm. 8; UIA; Santa Fe; 1997; p. 282-288.

Tema: Historia novelada.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia; literatura; imaginación.

Índice onomástico: Fast, H # García Gual, Carlos # Kigsley, Charles # Koestler, E # Lukacs, George # Merezhnovski, Dimitri # Meter, Walter # Platón # Plutarco # Safo # Sócrates.

Índice toponímico: Alejandría # Cartago # Sicilia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El libro *La antigüedad novelada*, de Carlos García Gual, tiene por propósito analizar la relación ficción-historia en literatura, con el fin de mostrar que la novela histórica se escribe desde la perspectiva del novelista.

Realizar historia novelada requiere de dos factores esenciales: una, a partir de un contexto histórico, dos, agregar mucha imaginación. En otras palabras, el literato para escribir historia novelada requiere reforzar su marco de acción con una buena documentación del suceso histórico, es decir, tiene que hacer trabajo de historiador, la diferencia con este último es que el novelista mezcla la verdad histórica con la ficción.

En síntesis, el novelista es un viajero de la imaginación que agrega precisamente su fantasía a la realidad de la historia, pero también rescata la moral a través de la reflexión del relato grecorromano, es decir, lo adapta a su discurso.

H.G.1.124

Autor: Vigarello, Georges y Oliver Mongin.

Título: "Historias de cuerpos".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 9; UIA; Santa Fe; 1997; p.11-18.

Tema: Alteridad de los cuerpos.

Descripción: Entrevista; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Cuerpo mítico; lenguaje; alteridad.

Índice onomástico: Baudinat, M. J. # Certeau, Michel de # Mongin, Oliver # Vigarello, Georges.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El texto en cuestión forma parte de una entrevista realizada a Michel de Certeau por Georges Vigarello y Oliver Mongin, en ella, se reflexiona sobre el cuerpo mítico reproducido por la historia.

Por cuerpo se entiende una combinación y selección de sensaciones y percepciones de los sentidos en una codificación institucional (Iglesia o Estado), de valores y principios, es mítico por el uso del lenguaje, entonces, cada cuerpo imaginario tiene su propio discurso, sin embargo, no es la palabra quien le da sentido al corpus social, sino la alteridad de otro cuerpo.

En suma, la historia es una productora de cuerpos míticos porque al estudiar las convenciones, o bien, modelos sociales que integran el cuerpo metafórico lo que hace es integrar sus partes virtuales: extremidades, tronco y cabeza, pero lo curioso es que al cohesionar sus miembros resulta otro cuerpo simbólico.

H.G.1.125

Autor: Durán R. A., Norma.

Título: "La función del cuerpo en la constitución de la subjetividad cristiana".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm.9; UIA; Santa Fe; 1997; p. 19-58.

Tema: La sexualidad, una desobediencia corporal.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Cuerpo; sexualidad; castidad.

Índice onomástico: Alejandría, Clemente de # Brawn, Peter # Cicerón # Foucault, Michel # Hipócrates # Hipona, Agustín de # Mecks, Wayne A. # Milán, Ambrosio de # Nisa, Gregorio de # Platón # Rousselle, Aline # Scheid, John # Veyne, Paul.

Índice toponímico: África # Egipto # Grecia # Occidente # Oriente # Roma # Siria.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente artículo tiene por propósito analizar la sexualidad en el ámbito eclesiástico, siglos I a V, con la finalidad de probar su carácter represivo.

En la sociedad grecorromana el cultivo del cuerpo, la sexualidad y la moral fue una práctica de *status*; en cambio, con los primeros cristianos tal *praxis* se universalizó, sin embargo, los conceptos de corpus, sexualidad y castidad tuvieron otro sentido: en Grecia y Roma el cuerpo necesitaba un cuidado y un conocimiento de sí mismo, es decir, había una armonía corporal; la copulación era permitida siempre y cuando el romano fuera la parte activa, además tenía la obligación estatal de procrear dos o tres hijos; y, la virginidad era antinatural, es decir, no tenía sentido, o bien, no era una virtud como lo concebía la iglesia cristiana, en sí, con los cristianos el cuerpo perdió su coherencia lógica, pues sólo les interesó trabajar la parte interna a tal grado de secar su carne para no ser reproductivos, aunque cabe señalar que la sexualidad fue permitida en matrimonio, fuera de el todo era pecado.

En concreto, los cristianos se abrogaron significantes paganos y les dieron significados diferentes, pero en ambas cuestiones la mujer quedó relegada a un ser inferior.

H.G.1.126

Autor: Andreella, Fabrizio.

Título: "Movimientos peligrosos. Danza y cuerpo al principio de la modernidad".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm.9; UIA; Santa Fe; 1997; p. 59-90.

Tema: Historia de cuerpos, resistencias culturales.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Cuerpo; danza; juego; pecado; terapia.

Índice onomástico: Arena, Antonius # Bandello, Matteo # Bajtin, Mijail # Bossy, John # Brant, Sebastian # Cavalca, Domenico # Chartier, Roger # Covarrubias, Pedro de # Delumea, Jean # Firenze, Antonio de # Foscacini, Giacomo # Fumi, Bartolomeo # Garzoni, Tommaso # Gerson, Jean # Gonzaga, Ludovico # Granada, Luis de # Huizinga, Johan # Nietzsche, Friedrich # Passavanti, Jacobo # Petrarca, Francisco # Revel, Jacques # Sales, Francisco # Scardeone, Bernardino # Thiers, Jean-Baptiste # Zuccaro, Federico.

Índice toponímico: Burgos # Europa # Italia # Occidente # Venecia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente artículo tiene por finalidad ofrecer un espacio referencial sobre el cuerpo y la danza.

En la Grecia clásica el cuidado del cuerpo humano era restrictivo, pues sólo la aristocracia ateniense tenía la obligación moral de su conservación, en cambio, en la edad media el cuerpo resultó ser objeto de pecado en más de las veces seducido por el baile que *grosso modo* es un juego secular, o bien, de resistencia ante el control teológico ejercido por la iglesia, en sí, el autor Fabrizio Andreella propone varias posturas italianas que condenan o consienten la práctica lúdica del baile.

En suma, la danza pública o privada en el medievo es una apertura a la sensualidad del cuerpo, y, en la modernidad, es una terapia para aliviar la fatiga del *corpus* siempre y cuando no caiga en excesos.

H.G.1.127

Autor: Correa Etchegaray, Leonor.

Título: "El corazón. Dos representaciones en los mundos científico y religioso del siglo XVII".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 9; UIA; Santa Fe; 1997; p. 91-122.

Tema: Corazón de Jesús, una construcción devota.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; imágenes.

Palabras clave: Corazón; ciencia; religión.

Índice onomástico: Alacoque, Margarita María de # Aristóteles # Beauvais, Vicente de # Bonifacio VIII # Cantimpré, Thomas de # Capura, Raymond de # Certeau, Michel de # Cesalpino, Andrés # Debongnie, Pierre # Felipe IV # Fortescue, John # Galeno, Claudio # Gallifet, Joseph # Hackeborn, Mechtilde de # Harvey, William # Kantorowicz, Ernst H. # Kearney, Hugh # Le Bron, Jacques # Le Goff, Jacques # L'Hermitte, Jean # Luis XIV # Mandeville, Henri de # Mora, Juan Antonio de # Nazareth, Beatrice de # Penna, Lucas de # Platón # Riche, A. # San, Bernardo # Séneca # Serveto, Miguel # Siena, Catalina de # Vesalio, Andreas.

Índice toponímico: Ciudad de México # Francia # Frankfurt # Grecia # Inglaterra # Italia # Londres # Nueva España # Occidente # Países Bajos.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por objeto analizar la acepción del corazón, en la edad media, con el fin de mostrar sus vínculos con la medicina clásica.

Para la Grecia clásica el corazón fue un órgano primario generador de vida y renovador de plasma, por ello, Aristóteles lo concibió como "fuente de energía", en cambio, para los cristianos del siglo XVII el corazón fue la "casa del alma", sin embargo, lo interesante del texto es el surgimiento de la devoción religiosa del corazón de Jesús porque sin ver ni real ni abstractamente el corazón divino se fue construyendo su imagen preñada de elementos propios del cristianismo como la cruz o las espinas, pero también, de particularidades seculares como el fuego origen de vida.

En suma, ciencia y religión, conllevan una relación implícita que las cohesiona de alguna manera a pesar de sus diferencias de acción.

H.G.1.128

Autor: González Rodríguez, Sergio.

Título: "Imágenes y representaciones mitológicas de la prostituta en la sociedad mexicana".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 9; UIA; Santa Fe; 1997; p. 123-139.

Tema: Fotografía prostibularia, estereotipo europeo.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Mujer pública; retratos prostibularios; identidad reprimida.

Índice onomástico: Aguilar Ochoa, Arturo # Allonla, Malek # Baudelaire, Charles # Bernheimer, Charles # Bhabha, Homi K. # Cartier-Bresson, Henry # Corbin, Alain # Cruz, Marco Antonio # Debroise, Oliver # Devars, J. # Díaz, Enrique # Díaz González, Joaquín # Durkheim, Emile # Eisner, Lotte H. # Fernández, Manuel M. # Flores Olea, Víctor # Frías y Soto, Hilarión # Gamboa, Federico # Gruzinski, Serge # Heidegger, Martin # Hajar, Dámaso # Lang, Fritz # Lara y Pardo, Luis # León, Fabrizio # Lombroso, Cesare # López de Santa Anna, Antonio # Lubitsch, Ernest # Murnan, F. W. # Paz, Octavio # Parent-Duchâtelet, Alexandre # Prieto, Guillermo # Prévert, Jacques # Ramírez, Ignacio # Rodó, Andrés # Said, Edward W. # Salazar, Ricardo # Serralde, Alberto # Simmel, Georg # Torre, José María de la # Wegener, Paul # Weine, Robert # Williams, Linda # Zamacois, Niceto de # Zola, Émile.

Índice toponímico: Estados Unidos # Europa # Francia # Medio Oriente # México # París.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar la importancia de la "fotografía prostibularia" durante el segundo imperio mexicano, con el fin de mostrar el uso político de las imágenes de la mujer pública.

La prostitución es conocida ordinariamente como un mal social, sin embargo, también económico, por ende, era necesario su control tributario, en sí, la prostituta en tiempos de Maximiliano de Habsburgo fue sometida a una serie de imposiciones sanitarias y registros personales: nombre, edad, domicilio, entre otros, retratos de cuerpo entero que denotan una figura aburguesada, más que a una mujer discriminada.

En concreto, los retratos prostibularios son estereotipos europeos que legalizaron un régimen político a costa de una identidad reprimida.

H.G.1.129

Autor: Lozano Herrero, Rubén.

Título: "Misa negra". Del cuerpo femenino a dos cuerpos de redacción".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 9; UIA; Santa Fe; 1997; p. 141-153.

Tema: Escritores decadentistas.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Escritores decadentes; erotismo.

Índice onomástico: Acosta, Vicente # Dávalos, Balbino # Delpit, Fernando # Flores, Julio # Gamboa, Federico # Gutiérrez Nájera, Manuel # Leduc, Alberto # Lituak, Lily # Monsiváis, Carlos # Olaguíbel, Francisco M. # Peón del Valle, José # Rábago, Jesús M. # Rivera, José Primitivo # Sarto, M. # Tablada, Juan José # Urueta, Jesús # Valdés, Héctor # Valenzuela, Jesús E. # Venegas, Víctor M.

Índice toponímico: México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente artículo tiene por objeto analizar el erotismo propuesto por los escritores decadentes del siglo XIX, con el fin de mostrar el tránsito conceptual del cuerpo femenino en dos fuentes: una informativa y otra cultural.

La sociedad mexicana del siglo decimonónico fue muy represiva en cuestiones sexuales, por ende, la poesía *Misa negra*, de Juan Tablada publicada el ocho de enero de 1893 en el diario *El País*, causó gran revuelo en un pueblo altamente moral y religiosos como México, al grado de suprimir dicha publicación, en sí, Tablada y sus compañeros Balbino Dávalos, Alberto Leduc, Jesús M. Rabago, Vicente Acosta, Francisco M. Rabago y Alberto Delpit, formaron una resistencia amoral, o bien, secular ante el imperio teológico que no permitía una relación extramarital.

En concreto, la escuela decadentista formó un corpus de escritores, cuyos textos eran el bálsamo para aligerar la vida, sin embargo, la acepción erótica de la mujer en el diario *El País*, fue más moderada, o bien, velada con metáforas más exquisitas como en la *Revista Moderna. Arte y Ciencia*, de 1898.

H.G.1.130

Autor: Alcántara Pohis, Juan.

Título: "El cuerpo de Santa y la reducción experimental".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 9; UIA; Santa Fe; 1997; p. 155-165.

Tema: Santa, conciencia de un escritor.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; imágenes

Palabras clave: Santa; cuerpos reprimidos; censores sociales.

Índice onomástico: Bachelard, Gaston # Contreras, Jesús F. # Flaubert, Gustave # Gamboa, Federico # García Barragán, María Guadalupe # Glantz, Margo # Goncourt, Edmond de # López Velarde, Ramón # Zola, Émile.

Índice toponímico: Chimalistac # Ciudad de México # París # Pedregal de San Ángel # Zócalo.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por objeto analizar la novela *Santa*, de Federico Gamboa, con el fin de mostrar como a través del arte se conservan los cuerpos reprimidos por los censores sociales.

Naturaleza y Ciencia, son los elementos que Gamboa aplica al trama de *Santa* que irónicamente es una prostituta del Pedregal de San Ángel que veladamente es una piedra que sólo se mueve cuando es lanzada por los precipicios, en sí, metafóricamente Santa es un cuerpo inmóvil que cae al vacío de la prostitución por su propio peso.

En suma, *Santa* es una dualidad de valores (belleza/lujuria), pero también, es el mismo Gamboa que apela a la conservación de sí mismo por medio de la literatura.

H.G.1.131

Autor: Torres Septién, Valentina.

Título: "Cuerpos velados, cuerpos femeninos".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 9; UIA; Santa Fe; 1997; p. 167-190.

Tema: Educación católica, represión sexual.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Manuales católicos; educación sexual; prototipo de mujer.

Índice onomástico: Kelley, Gerald # Le Fort, Gertrud Von # Meseguer y Murcia, David # Schilgen, Hardy.

Índice toponímico: Gomorra # Sodoma.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar algunos manuales católicos de educación moral, con el fin de mostrar su eficacia para el control social.

Los escritos de Gerald Kelley, David Meseguer y Murcia, Hardy Schilgen, entre otros, Ana María son de procedencia tradicional, o bien, católica que *grosso modo* ocultan las funciones sensitivas de los órganos corporales, condenan la sexualidad fuera del matrimonio y limitan las capacidades de la mujer, sin embargo, tales textos *Juventud de hoy y castidad*, *Juventud y moral*. *Normas morales de educación sexual* y *¿Quién me contestara?* Son funcionales por su origen masculino, por ende, la mujer aparece en segundo plano.

En suma, la obra religiosa propone un modelo, o bien, un prototipo de mujer casta y virtuosa, pero incapaz de conocer la naturaleza de su propio cuerpo, lo interesante es forzar los contextos por medio de la escritura.

H.G.1.132

Autor: Urías Horcasitas, Beatriz.

Título: "Estado y realidades políticas "no-estatales".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 9; UIA; Santa Fe; 1997; p. 193-218.

Tema: Estado moderno, suma de poderes periféricos.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Eje central; fuerzas oligárquicas; Estado moderno.

Índice onomástico: Álvarez, Juan # Anight, Alan # Annino, Antonio # Brading, David # Falcón, Romana # García Gallo, Alfonso # González, María del Refugio # Guerra, Francois Xavier # Hammett, Brian # Hernández, Alicia # Hespanha, Antonio Manuel # Islas, Luis # Lynch, John # Morelos, José María # Pastor, Rodolfo # Pietschmann, Horst # Rodríguez Kuri, Ariel # Schocpol, Theda # Tella, Torcuato di.

Índice toponímico: América # Argentina # Brasil # Chile # Coahuila # España # México # Morelos # Nueva España # Portugal.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente ensayo tiene por objeto analizar la conformación del Estado moderno en México, en el siglo XIX, con el fin de mostrar que gracias al equilibrio y reestructuración de los poderes periféricos fue posible el Estado central mexicano. El periodo colonial denotó una diversificación de poderes: regional, local, provincial y central que *grosso modo* fueron un impedimento para la formación de un Estado fuerte, sin embargo, el crear un eje central no era el objetivo virreinal más aún con las reformas borbónicas se democratizó el poder con el voto popular para la elección de los puestos del Ayuntamiento, aunque en forma explícita sirvió para la construcción política también de modo implícito dio la pauta para la deconstrucción del régimen colonial. En concreto, sólo en el porfiriato se pudo lograr un poder central capaz de controlar a los poderes periféricos, en sí, lo más importante del texto es la reflexión de la autonomía de las fuerzas oligárquicas ante un Estado republicano.

H.G.1.133

Autor: Zermeño Padilla, Guillermo.

Título: "Sobre la crítica "posmoderna" a la historiografía".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 9; UIA; Santa Fe; 1997; p. 221-229.

Tema: Historiografía moderna, una nueva racionalidad.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historiografía; reformas; planteamientos posmodernos.

Índice onomástico: Barthes, Roland # Chartier, Roger # Foucault, Michel # Herodoto # Iggers, Georg # Novick, Peter # Rorty, Richard # Scott, Juan # Stone, Lawrence # Tucídides # White, Hayden.

Índice toponímico: Bélgica # Estados Unidos # Europa # Francia # Gran Bretaña # Hamburgo # Italia # México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Historiography in the Twentieth Century*, de Georg G. Iggers, es un texto que denota una serie de reformas por las que a pasado la historiografía alemana, francesa, estadounidense e inglesa, en sí, en la obra de Iggers se puede observar la transición de una historiografía política a una historiografía social que carece de científicidad, pero esta llena de nuevas interrogantes como el cuestionar si la escritura forma a la realidad.

En suma, la historiografía del siglo XX es irracional, o bien, muestra otra racionalidad enfocada a nuevos planteamientos posmodernos en donde las culturas pierden la identidad y los valores.

H.G.1.134

Autor: Kawauchi Romo, Zukari.

Título: "La construcción del mundo histórico".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 9; UIA; Santa Fe; 1997; p. 230-236.

Tema: Historiografía de la comunicación.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Conocimiento histórico; historia verdad; historia social.

Índice onomástico: Aron, Raymond # Collingwood, Robert George # Croce, Benedetto # Danto, Arthur C. # Dray, William # Heidegger, Martin # Hempel, Carl Gustav # Husserl, Edmund # Mesure, Sylvie.

Índice toponímico: Alemania # Francia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Lecciones sobre historia*, de Raymond Aron, es un libro que tiene por objeto analizar el conocimiento histórico del siglo XX, con el fin de mostrar que la historiografía moderna es una historia de la comunicación, o bien, del lenguaje.

Para tal efecto, Aron hizo un análisis comparativo entre la historia del siglo XIX y la historia del siglo XX. En la primera; predominó el carácter científico en la historia, por ende, fue una historia verdad; en cambio, en la segunda, resalta el lenguaje, por ello, es una historia social, o también, de la comunicación.

En suma, la historia moderna es historicista porque propone estudiar al hombre en sus distintos contextos.

H.G.1.135

Autor: Barquín Liaño, Julián.

Título: "La importancia de llamarse Europa".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 9; UIA; Santa Fe; 1997; p. 237-245.

Tema: Cultura europea, una visualización cuantitativa.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Mentalidad europea; praxis cuantitativa; visualización.

Índice onomástico: Aristóteles # Copernico, Nicolás # Crosby, Alfred W. # Cusa, Nicolás de # Koestler, Arthur # Kuhn, Thomas S. # Platón # Regiomontanus, Johannes.

Índice toponímico: Europa # Occidente.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*The Measure of Reality. Quantification and Western Society*, de Alfred W. Crosby, tiene por objeto analizar la mentalidad europea, en la Edad Media, con el fin de mostrar que la *praxis* cuantitativa, o bien, la experiencia visual de los europeos fomentó su desarrollo en general.

El auge de la ciencia y la técnica en la Edad Media, según Crosby, no marcó la pauta en el pensamiento europeo, sino la visualización, es decir, la instrucción óptica para el uso de las nuevas herramientas de precisión matemática: números arábigos, ábaco, cartografía, pentagrama, entre otros, administración y contabilidad, que *grosso modo* formaron una cultura cuantitativa.

H.G.1.136

Autor: Laqueur, Thomas W.

Título: "Los lugares de los muertos en la modernidad".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 10; UIA; Santa Fe; 1998; p. 15-35.

Tema: Historia de muertos, historia de clases.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Europa; cementerios; comunidad; cultura.

Índice onomástico: Aries, Philippe # Aristóteles # Burrow, Robert # Chadwich, Edwin # Coleridge, Samuel # Corbin, Alain # Curry, James # Douglas, Mary # Empson, William # Evelyn, John # Fonte, Maric da # Fox, George # Funkenstein, Amos # Gray, Thomas # Hale, William # Hervey, James # Impey, Elijah # Kant, Emmanuel # Knox, John # Martineau, Hamiet # Orfila, Matthiue # Ramazzini, Bernardino # Smith, Southwood # Spruzheim, Johan # Wordsworth, William # Wortley Montague, Mary.

Índice toponímico: América # Alemania # Berlín # Berkeley # Brasil # Bronx # Constantinopla # Estados Unidos # Europa # Hong Kong # India # Inglaterra # Israel # Italia # Liverpool # Londres # Nueva Inglaterra # Nueva York # París # Polonia # San Francisco # Sidney # Tel Aviv # Virginia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar el desplazamiento de los cementerios, en los siglos XIX y XX, con el afán de acotar el surgimiento de la burguesía.

En la Europa medieval los cementerios se implantaron alrededor de las iglesias, mismas que abrigaron en sus entrañas a una comunidad homogénea de muertos, en su defecto aristócratas que en su momento compraron un pedazo de tierra lo más cercano al cielo, en cambio, en el siglo XX gracias a la sanidad pública se dio una apertura de camposantos libres que recibieron en sus tierras (baratas) a una congregación heterogénea de difuntos.

En suma, la historia de muertos, es una historia de clases, pero sobre todo es una historia de cultura múltiple.

H.G.1.137

Autor: Valdés Dávila, Alma Victoria.

Título: "¿Para garantizar la vida después de la muerte...? Legados piadosos al doblar el siglo XVIII".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 10; UIA; Santa Fe; 1998; p. 37-66.

Tema: Testadores en la Nueva España.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Testamentos; sociedad novohispana; capellanías; cofradías; salvación.

Índice onomástico: Aries, Philippe # Carrillo, Theodoro # Certeau, Michel de # Cofradía de las Benditas Ánimas del Purgatorio # Elías, Norbert # Fuente, Bernardino de la # Hernández, Antonio # Le Goff, Jacques # Martínez, Andrés # Rodríguez, Pedro José # Serda, Francisco de la.

Índice toponímico: América # Asturias # España # Europa # Inglaterra # Jerusalén # San Esteban de la Nueva Tlaxcala # Villa de Santiago del Saltillo.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar algunos testamentos de la Villa de Santiago del Saltillo y San Esteban de la Nueva Tlaxcala, con el fin de mostrar la cultura de una sociedad extinta.

La sociedad novohispana del siglo XVIII fue una comunidad religiosa, por ende, llena de creencias y supersticiones, sin embargo, hay algo que compartieron con culturas profanas: una vida mejor después de la muerte, la diferencia entre lo sacro y lo profano, es sin duda la perspectiva que se tiene de la muerte, en sí, la cultura dieciochesca de la Nueva España vio en los legados la única vía para la salvación de sus almas.

En suma, las capellanías y cofradías, dieron cauce a las donaciones pías, es decir, cumplieron con la última voluntad de su grey sustentada en novenarios y misas, en concreto, las herencias piadosas fortalecieron a la iglesia al grado de ser autónoma al Estado, por ello, la política gubernamental de restarle poder a través de prohibiciones e impuestos.

H.G.1.138

Autor: Rodríguez García, Martha.

Título: "Los tratados de paz en la guerra entre "bárbaros" y "civilizados".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 10; UIA; Santa Fe; 1998; p. 67-90.

Tema: Exterminio del otro, en pro del progreso.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Acuerdos temporales; culturas; exterminio.

Índice onomástico: Arista, Mariano # Castañeda, Francisco # Cervera, José Andrés # Falcón, Ramón # Galán, Juan José # García, Fabián # González, Félix # Guerrero, Juan # Jackson, Andrew # Nandin, Baleriano # Padilla, Bibiana # Resa, Lorenzo de la # Reyes, Isidro # Rosas, Hermenegildo.

Índice toponímico: Bejar # Coahuila # Estados Unidos # México # Tamaulipas # Texas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar los acuerdos temporales de paz celebrados entre los sedentarios y los nómadas de Coahuila en el siglo XIX, con el fin de mostrar que tales tratados en realidad eran de destrucción, pues, ambos bandos usaban el momento de tranquilidad para fortalecerse y seguir combatiendo.

En 1840 la tierra del norte mexicano fue testigo del enfrentamiento entre dos culturas: una móvil y la otra sedentaria; la primera, conformada por comanches lípanes, jicaritas, entre otras, tenían un gusto por la caza, por ende, se movían al ritmo de las estaciones; en cambio, la segunda, se integraba por civiles y soldados establecidos en un lugar común, por ende, se dedicaban a la agricultura y a la crianza de animales domésticos, en sí, estos últimos intentaban imponer el progreso a toda costa, pero para ello necesitaban seguridad para sus faenas y tratos comerciales en los caminos plagados de apaches, o bien, "bárbaros" que lo único que hacían era defender sus espacios de vida cotidiana.

En suma, el texto narra el enfrentamiento entre dos tradiciones: una oral y otra escrita, en donde, la primera, fue reducida a primitiva; y, la segunda, enaltecida a progresista.

H.G.1.139

Autor: Pérez Cortés, Sergio.

Título: "El monje medieval ante su página".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 10; UIA; Santa Fe; 1998; p. 91-126.

Tema: Libros del medievo, libros sacros.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Compusta; penitencia; unidad espiritual.

Índice onomástico: Beauvis, Vicente de # Dain, M. # Nogent, Guibert de # Petraci, A. # Sevilla, Isidoro de.

Índice toponímico: África # Bretaña # Egipto # Escocia # España # Europa # Grecia # Inglaterra # Irlanda # Italia # Occidente # Qumran # Roma # Tabarka.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente artículo tiene por propósito analizar la relación preexistente en el trinomio escribano-escritura-página, con el fin de mostrar su unidad espiritual.

El cronista, o bien, escribano monástico del siglo XII a.C., desarrolló su oficio en precarias condiciones como lo ameritaba un acto de penitencia o purificación, por ende, su actividad fue considerada una labor sacra.

En suma, la obligación del escriba medieval era presentar una copia fiel y legible del trabajo que *grosso modo* le había designado Dios para transmitir los valores morales, en sí, la relación del monje con su página: pergamino, papiro, rollo o codex, fue de índole pío.

H.G.1.140

Autor: Borja Gómez, Jaime Humberto.

Título: "La escritura de un texto de indias".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 10; UIA; Santa Fe; 1998; p. 127-161.

Tema: Historiografía moral.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia; cronistas; interpretación bíblica.

Índice onomástico: Aguado, Pedro # Aristóteles # Cieza de León, Pedro # Gordo, Juan # Guzmán, Cristóbal de # Jiménez de Quesada, Gonzalo # Phelan, John # Tinajero, Martín # Valadez, Diego de.

Índice toponímico: América # Babilonia # Bogotá # Canaan # Colombia # España # Gobernación de Venezuela # Gomorra # Israel # Jerusalén # Nueva España # Nuevo Mundo # Nuevo Reino de Granada # Pamplona # Sodoma.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar la *Recopilación historial*, de Pedro Aguado, con el fin de mostrar los cánones para escribir historia en la Nueva España.

Los cronistas del siglo XVI, desarrollaron sus historias de indias en base a la interpretación bíblica, en otras palabras, usaron el discurso moral para justificar la conquista europea en el Nuevo Mundo, por ende, en *Historial*, Aguado intenta legalizar el despojo territorial de Chibchas (Colombia y Venezuela) por Diego de Valadez, en sí, el texto pone en boga la repetición bíblica del antiguo y nuevo testamento.

En suma, lo interesante del texto es la historiografía alegórica, pero sobre todo la aplicación del tipo y antitipo, en su obra que *grosso modo* es una historia circular que contrasta con la historia lineal europea.

H.G.1.141

Autor: Knight, Alan.

Título: "Latinoamérica: un balance historiográfico".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 10; UIA; Santa Fe; 1998; p. 165-207.

Tema: Deconstrucción historiográfica en América Latina.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia regional; historia popular; deconstrucción.

Índice onomástico: Bautista, Fulgencio # Carr, E. H. # Castro, Fidel # Dunkerley, J. # Farris, Nancy # Freyre, Gilberto # Friedrich, Paul # García de León, Antonio # Gibson, Charles # Gómez, Máximo # González, Luis # Gould, Jeffrey # Halperín, Tulio # Hexter, Jack # Hobsbawm, Eric # Jourdain, M. # Larson, Brooke # Lockhart, James # Mallon, Florencia # Martí, José # Platt, Tristan # Sandino, Augusto César # Stroessner, Alfredo # Thompson, E. P. # Tutino, John # Weber, Max # Winn, Peter # Wolf, Eric # Young, Eric Van.

Índice toponímico: Argentina # Bolivia # Brasil # Caribe # Chiapas # Colombia # Costa Rica # Cuba # Ecuador # Estados Unidos # Guadalajara # Guanajuato # Haití # Latinoamérica # Mesoamérica # México # Michoacán # Morelos # Nicaragua # Paraguay # Perú # Puerto Rico # Quito # Reino Unido # Tlaxcala # Uruguay # Yucatán # Zacatecas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar la historiografía latinoamericana bajo dos perspectivas: historia regional y popular con el fin de mostrar la deconstrucción continúa de la historia.

América Latina es un vasto territorio donde perviven costumbres y pensamientos heterogéneos, por ende, el autor Alan Knight es muy sensato al referir la incapacidad de exhibir una historiografía global de Latinoamérica, por ello, opta por la historia regional que día tras día se nutre de nuevos archivos que a la postre la reconstruyen y complementan, pero sobre todo propone el estudio de la historia popular que integra otras perspectivas (contrasta políticas), incluso deja entrever el rescate de la historia de género, principalmente de la mujer en un territorio patriarcal.

H.G.1.142

Autor: Akersmit, Frank R.

Título: "La experiencia histórica".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 10; UIA; Santa Fe; 1998; p. 209-267.

Tema: Historia intelectual.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; imágenes.

Palabras clave: Experiencia histórica; realidad; lectura; vista.

Índice onomástico: Akersmit, F. R. # Aristóteles # Burke, Edmund # Cantor, Georg # Duffand, Marie de # Dilthey, Wilhelm # Fenichel, Otto # Fielding, Henry # Foucault, M. # Freud, S. # Guardi, Francesco # Guillot, Claude # Hegel, E. W. F. # Hume, David # Kant, E. # Kemberg, O. F. # Kleyer, H. # Kossmann, E. H. # Krul, W. E. # Kubrick, Stanley # Kuiper, M. # Modrak, D. K.W. # Nietzsche, F. # Parret, H. # Sennett, Richard # Sócrates # Strauson, P. F. # Tiepolo, Giambattista # Tollebock, J. # Universidad Estatal de Gromingen # Verschaffel, T. # Wattean, Antonie # White, Hayden.

Índice toponímico: Francia # Riga # Venecia # Versalles.

Localización: BNINAH

Contenido:

El presente ensayo tiene por propósito analizar la "experiencia histórica", con el fin de mostrar la importancia de la observación secundaria, o bien, indirecta.

Una experiencia histórica o real, puede ser el dominio que los historiadores tienen de los textos del pasado, sin embargo, no se accede al conocimiento en una forma directa sino a través del escritor, entonces, los sentidos; concretamente la vista tienen un papel principal, pues gracias a la lectura es posible acercarse a una realidad empírica que a la postre es reproducida en una narración.

En suma, la verdad empírica sólo puede ser expresada por medio del texto e interpretada por medio de la vista, por ende, la realidad en sí (noumenal) es una falacia de los sentidos.

H.G.1.143

Autor: Sánchez Valencia, Roberto.

Título: "Aproximación histórica al origen del discurso de lo femenino: Grecia antigua".

Nombre de la revista: *Historia y Graña*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 10; UIA; Santa Fe; 1998; p. 271-278.

Tema: La mujer griega, un objeto reproductivo.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Griegos; discurso; mujer; maternal.

Índice onomástico: Aristóteles # Dalton Palomo, Margarita # Hesíodo # Homero # Instituto Dr. José María Luis Mora # Platón # Rich, Adrienne # Universidad de Barcelona # Universidad de Legón # Universidad de Zurich.

Índice toponímico: Barcelona # Ciudad de México # Ghana.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Mujeres, diosas y musas: tejedoras de la memoria*, de Margarita Dalton Palomo, tiene por propósito analizar el discurso de género en Homero, Hesíodo, Platón y Aristóteles con el fin de mostrar el papel reproductivo de la mujer.

En la obra homérica la mujer es sustentadora de los enseres domésticos, es pasiva y maternal, también los textos hesíodicos incluyen a mortales y a diosas como objetos fértiles; por igual los escritos platónicos le conceden una función reproductiva a la mujer para enaltecer al hombre, pero sobre todo, para fortalecer al Estado con más ciudadanos y finalmente las letras aristotélicas acotan a la mujer como un ser reproductor.

En suma, la mujer en los discursos griegos es una débil maternalista.

H.G.1.144

Autor: Durán, Norma.

Título: "Renuncia sexual y cristianismo en la antigüedad tardía".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 10; UIA; Santa Fe; 1998; p. 279-286.

Tema: Historia regional.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia poscristiana; Oriente; Occidente; racionalidad.

Índice onomástico: Alejandría, Clemente de # Brown, Peter # Douglas, Mary # Foucault, Michel # Hipona, Agustín de # Marrou, Henry Irenée # Tarso, Pablo de # Universidad de Oxford.

Índice toponímico: Irlanda # Londres # Roma.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*El cuerpo y la sociedad. Los cristianos y la renuncia sexual*, de Peter Brown, tiene por propósito analizar la historia poscristiana de la antigua Roma, con el fin de mostrar la postura heterogénea con respecto a la abstinencia sexual en una misma unidad de tiempo.

La obra en cuestión es un compendio de historia erudita que postula una historiografía a detalle de los valores y creencias regionales de los cristianos posromanos. En sí, Brown encuentra en la historia antigua una racionalidad contextual y funcional, en otras palabras, propone observar la realidad con sus variantes en un espacio social.

En concreto, la continencia sexual tuvo diferente significado para oriente y occidente, en el primero, fue una mimesis asexual de Adán y Eva; en el segundo, fue una interpretación agustiniana de la racionalidad sexual.

H.G.1.145

Autor: Loaeza, Soledad.

Título: "Un esfuerzo de sobrevivencia ideológica: la educación privada en el siglo XX".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 10; UIA; Santa Fe; 1998; p. 287-294.

Tema: Educación privada, desigualdad social.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Educación; años treinta; élite; desigualdad.

Índice onomástico: Cárdenas, Lázaro # Méndez Arceo, Sergio # Torres Septién, Valentina # Zapata, Emiliano.

Índice toponímico: América Latina # Estados Unidos # España # México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*La educación privada en México, 1903-1976*, de Valentina Torres Septién, tiene por finalidad mostrar el papel de la iglesia en la educación privada.

La instrucción pedagógica de los años treinta fue de conflicto y de inestabilidad sobre todo en instituciones privadas por el movimiento cristero y por el contenido laico del artículo tercero constitucional, en sí, el Estado se encargó de la educación pública de campesinos y obreros; en cambio la iglesia intentó unificar a la élite posrevolucionaria con la élite oficial.

En suma, tanto la enseñanza pública como la privada entraban en conflicto por sus objetivos (igualdad y desigualdad), pero se complementaban por sus deficiencias mutuas, es decir, ninguna tenía los medios humanos y materiales para borrar al otro.

H.G.1.146

Autor: Pérez Rosales, Laura.

Título: "De los virreyes a los presidentes: una sociedad y su imposibilidad de escribir su historia".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 10; UIA; Santa Fe; 1998; p. 295-299.

Tema: Historia vertical.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía

Palabras clave: Legalidad estatal; posrevolución; historia estática.

Índice onomástico: Alamán, Lucas # Ávila Camacho, Manuel # Cornelio, Nepote # Díaz Ordaz, Gustavo # Echeverría, Luis # López Padilla, José # Madrid, Miguel de la # Padilla, Ezequiel # Salinas de Gortari, Carlos # Sosa, Francisco.

Índice toponímico: Israel # México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El libro *La presidencia imperial. Ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1966)*, de Enrique Krauze, tiene por propósito analizar la continuidad del poder político en México, con el fin de mostrar que ante la política del Estado posrevolucionario fue perenne la española.

Legalidad estatal, biografía del poder y crisis políticas, son los tres aspectos principales que toca el texto; en el primero, se afirma que durante la posrevolución la legitimidad estatal estuvo sustentada no tanto en el voto social sino en la misma gesta armada de 1910; en el segundo, se ofrece una nueva serie biográfica ex presidencial basada en testimonios orales de funcionarios públicos, allegados y familiares de los exmandatarios, en realidad esta es la parte principal de la investigación, pues se piensa y se escribe una historia estática, por ende se priva de historia a la sociedad posrevolucionaria; y, en el tercero, se muestra al gobierno mexicano como una gran empresa económica donde incluso hay cosas de corrupción nacional.

H.G.1.147

Autor: Chinchilla Pawling, Perla.

Título: "¿Es posible enseñar historiografía?"

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 5; núm. 10; UIA; Santa Fe; 1998; p. 300-306.

Tema: Exégesis historiográfica.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historiografía; modelos; fuentes primarias; autorreflexión.

Índice onomástico: Burckardt, Jacobo # Chartier, Roger # Corcuera de Mancera, Sonia # Gadamer, Hans G. # Hegel, Federico # Himmelfarb, G. # Marx, Carlos # Rorty, Richard # White, Hayden.

Índice toponímico: Alemania # Estados Unidos # Francia # México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX*, de Sonia Corcuera de Mancera, es una compilación erudita de historiografía alemana, francesa y estadounidense, cuya función es servir de material de apoyo para estudiantes de historia, pero también es un apoyo para los especialistas en sí, el texto muestra los diferentes modelos historiográficos: idealismo, materialismo, positivismo, entre otros, estructuralismo, por ende, su complejidad y su pérdida de objeto.

En suma, la obra de Corcuera es persuasiva y condiciona al lector a la revisión de fuentes primarias para comprobar o desechar las versiones historiográficas, en otras palabras, el objeto de la historia es discontinuo, por ello, es necesaria la autorreflexión que a la postre es reflejo de una instrucción pedagógica.

H.G.1.148

Autor: Richard, Rodolfo A., y Beatriz Bragoni.

Título: "Empresarios políticos y el control del Estado. Renovación en la élite y construcción de una economía regional en el marco nacional. Mendoza Argentina 1850-1890".

Nombre de la revista: *Historia y Graffa*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 11; UIA; Santa Fe; 1998; p.13-38.

Tema: Mendoza Argentina, un gobierno conservador.

Descripción: Artículo; especialización; documentos.

Palabras clave: Mendoza; élite provincial; gobiernos conservadores.

Índice onomástico: Avellaneda, Nicolás # Avellaneda, Joaquín # Avellanueva, Elías # Benegas, Tiburcio # Blanco, Eusebio # González, Daniel # González, Lucas # Molina, Luis # Ortega, Rufino # Sarmiento, Domingo F.

Índice toponímico: América Latina # Argentina # Buenos Aires # Chile # Córdoba # Mendoza # Valparaíso.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente artículo tiene por propósito analizar la configuración de una clase mercantil en la provincia mendocina en el siglo XIX, con el fin de mostrar los fueros provinciales para la modernización nacional.

La segunda mitad del siglo diecinueve fue testigo de un progreso mercantil en América Latina, por ende, para aprovechar el momento económico se vio obligada a modernizar su mercado, la provincia de Mendoza Argentina no fue la excepción, pues ante el auspicio estatal implementó una serie de medidas: economía mixta, ferrocarril, deslinde, alianzas familiares y gobiernos conservadores, para hacer frente a las exigencias del mercado internacional.

En concreto, los cambios de infraestructura en Mendoza tuvieron dos particularidades: debilitar y fortalecer a la vez a una élite provincial que gracias a las alianzas parentales conservó el gobierno.

H.G.1.149

Autor: Bonaudo, Marta y Elida Sonzogni.

Título: "Empresarios y poder político en el espacio santafesino (1860-1890) Carlos Casal y su estrategia de acumulación".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 11; UIA; Santa Fe; 1998; p. 39-64.

Tema: Alianzas para el progreso.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Auge económico; Argentinas; Carlos Casal del Alisal; inversionistas.

Índice onomástico: Aldao, Camilo # Asociación Española de Socorros Mutuos # Avellaneda, Nicolás # Bago, Servando # Casal del Alisal, Carlos # Chávarri, José # Echevarria, Martín # Fillol, Joaquín # Grandoli, Mariano # Iriondo, Simón # Miranda, Víctor # Salvá, Melquíades.

Índice toponímico: Bilbao # Buenos Aires # Chaco # Montevideo # Paraguay # Paraná.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito destacar la figura empresarial de Carlos Casal del Alisan, con el fin de mostrar la fuerza de las alianzas familiares y políticas.

Ante el auge económico de 1856 la provincia rosarina de Argentina tenía que modernizar su infraestructura portuaria para solventar el tráfico mercantil, sin embargo, para su realización se necesitaban recursos económicos, mismos que fueron aportados por Carlos Casal del Alisal prominente empresario que hizo fortuna gracias a su capacidad inversionista en bienes inmuebles, producción de cereales y piezas ferroviarias, pero también en valores financieros mostró una gran destreza al grado de hacerle sombra a la banca inglesa.

En suma, Casal del Alisal fue un fuera de serie para los negocios, además de carismático fue sensato en las transacciones financieras, pero sobre todo aprovechó las alianzas familiares, regionales, nacionales e internacionales para incrementar su pecunio.

H.G.1.150

Autor: Cerutti, Mario y Ricardo León.

Título: "Propietarios, empresarios y estado-nación en el norte de México (1850-1920)".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 11; UIA; Santa Fe; 1998; p. 65-86.

Tema: Estado-nación, fin de la regionalización.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos; hemerografía.

Palabras clave: México; Estado-nación; regionalismo.

Índice onomástico: Ahumada, Miguel # Cárdenas, Lázaro # Cavantes, Jesús # Cordera, José # Cortazar, Joaquín # Creel, Enrique C. # Herrera, José de # Juárez, Benito # Lerdo de Tejada, Sebastian # Lincoln, Abraham # López de Santa Anna, Antonio # Martínez del Río, Pablo # Muñoz, Laureano # Reyes, Bernardo # Terrazas, Luis # Treviño, Gerónimo # Trías, Ángel # Urguidi, Juan # Vidaurri, Santiago # Villa, Francisco # Zuluaga, Luis.

Índice toponímico: América Latina # Chihuahua # Ciudad de México # Coahuila # Colima # España # Golfo de México # Guadalajara # Jalisco # La Laguna # Matamoros # México # Monterrey # Nuevo León # Piedras Negras # Puebla # Saltillo # San Juan de los Lagos # Tamaulipas # Texas # Torreón # Zacatecas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El siguiente artículo tiene por propósito analizar la conformación del Estado-nación en México, de 1850 a 1920, con el fin de mostrar su consolidación en periodos de guerra.

El siglo XIX fue el preámbulo de una serie de conflictos que denunciaron el regionalismo en México, sin embargo, esa división fue la que a la postre dio solvencia al Estado Mexicano, pues por un lado tal desunión de provincias, departamentos o estados dio pie a que la nación perdurara, en otras palabras, la guerra contra los Estados Unidos dejó mal parado al Estado mexicano al privarlo de más de la mitad de su territorio, pero el tesón de sus Estados norteros por el comercio exterior les permitió sostener quizás en forma inconsciente la soberanía emblemática de la nación mexicana.

En suma, la aplicación del positivismo en México, durante el porfiriato, dio las bases para un desarrollo industrial en el norte mexicano (Monterrey) vinculado con el país vecino, en sí, la capitalización foránea fue considerada causa de utilidad pública, incluso en la revolución de 1910 no se trastocó los intereses privados.

H.G.1.151

Autor: Shore, Marlene.

Título: "Recuerda el futuro": La escritura de la historia canadiense desde 1920. Primera parte."

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 11; UIA; Santa Fe; 1998; p. 82-121.

Tema: La *Canadian Historical Review*.

Descripción: Ensayo; especialización; hemerografía.

Palabras clave: Historia canadiense, historia evolucionista.

Índice onomástico: Adair, E.R. # Asociación Histórica Estadounidense # Baily, Alfred # Beard, Charles # Boas, Franz # Brebner, J.B. # Brunet, Michel # Burpee, Lawrence # Corbett, Percy # Creel, George # Creighton, Dondel # Fregault, Guy # Funke, Vernon # Glazebrook, T. # Innis, Harold # Kennedy, W.P.M. # Lancelot, Gustave # Lower, A.R.M. # Lowie, Robert # Macdonal, John # MacNutt, W.S. # Morton, A.S. # Prang, Margaret # Quincey, Thomas de # Ranke, Leopoldo Von # Redfiel, Robert # Saywell, John # Seguin, Maurice # Stanley, G.F.C. # Strachey, Litton # Toynbee, Arnold # Trigger, Bruce # Underhill, Frank # Wallace, Stewart # Wallage, W.S. # Wells, H.G. # Wood, William # Wrong, George.

Índice toponímico: Canadá # Escocia # Estados Unidos # Francia # Gran Bretaña # Instituto de Historia de la América Francesa # Nueva Francia # Quebec # Toronto # Universidad de Montreal # Universidad de Toronto.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente ensayo, tiene por finalidad acercar al lector a la historia canadiense a través de la *Canadian Historical Review*, que desde sus inicios (1920) tuvo el propósito de profesionalizar su historia, por ende, en la *Revista de Historia Canadiense* se puede apreciar una serie de historias: constitucional, nacional, popular, regional y de género, que denotan cierta evolución y pretención de ser el espejo de la realidad canadiense.

H.G.1.152

Autor: González, Fernando M.

Título: "La memoria desfalleciente: el retorno sintomático de la guerra cristera".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 11; UIA; Santa Fe; 1998; p. 123-150.

Tema: Los cristeros, una historia de documentos.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Movimiento cristero; Estado; Iglesia; veracidad.

Índice onomástico: Calles, Plutarco # Capistran Garza, René # Carrero, Alberto M. # Cruz, Roberto # Díaz, Pascual # Freud, Sigmund # Gómez Loza, Miguel # González Escoto, Armando # González Flores, Anacleto # González y Valencia, José María # Gorostieta, Enrique # Juan Pablo II # Manríquez Zárate, José de Jesús # Márquez, Octaviano # Martínez, Ignacio # Martínez, Luis María # Meyer, Jean # Navarrete, Heriberto # Obregón, Álvaro # Orozco y Jiménez, Francisco # Portes Gil, Emilio # Pro, Miguel Agustín # Rivera, Garibi # Rosario Ramírez, José # Ruiz y Flores, Leopoldo # Segura, Luis # Salinas, Carlos # Vigil Ávalos, Carlos.

Índice toponímico: Chicago # Durango # Estados Unidos # Guadalajara # Guanajuato # Huejutla # Jalisco # México # Michoacán # Puebla # Zacatecas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar al movimiento cristero, con la finalidad de mostrar la implicación de la iglesia católica en dicho conflicto.

La Ley Calles de 1929, *grosso modo* limitaba la autoridad de la iglesia a tal grado que el Estado se abrogaba el derecho de censar a los sacerdotes. La reacción eclesiástica no se hizo esperar y acordó suspender los rituales (misa y sacramentos), en sí, lo importante del texto no es la incomprensión de los sucesos, sino la recuperación de documentos (Memorandum de Orozco) de primera mano que ilustran la participación indirecta de la iglesia en el conflicto político entre Estado e Iglesia, o bien, liberales *versus* conservadores.

En suma, el autor Fernando M. González intenta rescatar los recuerdos escritos de los cristeros de élite con el objetivo de acercarnos aún más a la veracidad de los "Cristos Reyes".

H.G.1.153

Autor: Mendiola, Alfonso.

Título: "Francois Hartog: el nacimiento del discurso histórico occidental".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 11; UIA; Santa Fe; 1998; p. 153-169.

Tema: Discurso persuasivo, historia del saber.

Descripción: Entrevista; especialización; bibliografía.

Palabras clave: La odisea; Homero; discurso argumentativo.

Índice onomástico: Aquiles # Barthes, Rolan # Benveniste, Émile # Burke, Peter # Calame, Claude # Certeau, Michel de # Cicerón # Gernet, Louis # Hartog, Francois # Herodoto # Instituto Mora # Jauss, Hans R. # Koselleck, Reinhart # Morin, Louis # Mauss, Marcel # Meyerson, Ignace # Moulin, Jean # Vernant, Jean Pierre.

Índice toponímico: Berlín # Europa # Francia # Grecia # Lausana # México # Occidente # Olimpo # Troya # Unión Soviética.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La entrevista realizada a Francois Hartog, por Alfonso Mendiola, gira en torno al origen de la historia.

Para Hartog, historiador estructuralista, el primer discurso histórico se encuentra en *La odisea*, de Homero, porque en ella aparece el discurso argumentativo, persuasivo y público, capaz de dar coherencia o continuidad a los acontecimientos acaecidos en Troya, en otras palabras la épica poética y de inspiración fomentada por Homero conformó *grosso modo* una historia del saber.

En suma, lo interesante del diálogo Mendiola-Hartog, es el uso del tiempo democrático, es decir, ver en un mismo plano pasado, presente y futuro.

H.G.1.154

Autor: Durán, Norma.

Título: "La identidad como negación del otro: las memorias de los griegos".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 11; UIA; Santa Fe; 1998; p. 173-179.

Tema: La alteridad, principio de identidad.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Evolución discursiva; alteridad; identidad.

Índice onomástico: Benveniste, Émile # Burke, Peter # Certeau, Michel de # Coulanges, Fustel de # Detienne, Marcel # Gernet, Louis # Hartog, Francois # Herodoto # Jauss, Hans R. # Ulises # Universidad Iberoamericana # Vernant, Jean Pierre # Vidal Naquet, Pierre.

Índice toponímico: Francia # Grecia # París.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Mémoire d'Ulysse. récits sur la frontière en Grèce ancienne*, de Francois Hartog, tiene por objeto describir la evolución discursiva de los griegos, con el fin de mostrar que la alteridad construye identidades.

Los viajeros en la antigua Grecia delimitaban el espacio social, en otras palabras, desvalorizaban lo desconocido, o bien, lo ajeno, sin embargo, las creencias y la vida cotidiana de los "otros", a la postre fue la base antropológica para formarse una identidad propia.

En suma, Hartog retoma al héroe Ulises que *grosso modo* es el primer testimonio vivo de la historia, en sí, es la memoria colectiva de los griegos, o también, epistemología antropológica que desplazó a los testimonios indirectos incluidos en la "memoria épica".

H.G.1.155

Autor: Morales Moreno, Luis Gerardo.

Título: "La infancia de la nación como fábula histórica".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm.11; UIA; Santa Fe; 1998; p. 180-187.

Tema: Historia simbólica.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Mito; historia; alteridad; experiencia lúdica.

Índice onomástico: Certeau, Michel de # Juárez, Benito # Lecaillon, Jean Francois # Polom, Janusz # Thompson, Guy.

Índice toponímico: Argentina # Cuetzalan # Estados Unidos # Francia # México # Norteamérica # Puebla # San Miguel Tlaixpan # Xochiapulco # Zacapuaxtla.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*La batalla del 5 de mayo: ayer y hoy*, de María Cristina Urrutia y Rebeca Orozco, es un texto bien trabajado que muestra los contrastes entre los mitos históricos y la historia académica.

Para la historia científica el acontecimiento histórico es irreversible, es decir, inamovible, en cambio para los mitos los hechos memorables son reversibles, en otras palabras son de movimiento continuo.

En suma, el historiador académico narra una historia nacional, inmaculada sin derrotas, al contrario, el historiador de mitos vive y recuenta la historia a través del otro, en sí, es una historia de la alteridad basada en la experiencia lúdica, o bien, simbólica y memorística.

H.G.1.156

Autor: Chinchilla Pawling, Perla.

Título: "Historia cultural y cultura".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 11; UIA; Santa Fe; 1998; p. 188-196.

Tema: La cultura, una unidad fragmentada.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia general; cultura; narración; reflexión.

Índice onomástico: Burke, Peter # Certeau, Michel de # Foucault, Michel # Hartog, Francois # Klingender, Antal # Luhmann, N. # Thompson, E. P. # Williams, R.

Índice toponímico: Europa # Occidente.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura es un modo de ver al mundo.

Contenido:

El libro *Varieties of cultura history*, de Peter Burke, tiene por propósito dilucidar el concepto de cultura en una historia general.

La propuesta de Burke es narrar y reflexionar la historia de la cultura en su contexto, o bien, metanivel, en sí, la historia para Burke es un espacio abstracto, vacío y virtual, en otras palabras, es un espejo que se observa así mismo.

En suma, la cultura es una forma de ver a una sociedad por sí misma, como una unidad democrática, comparativa y radical, porque toda cultura es transitiva.

H.G.1.157

Autor: González Rodríguez, Sergio.

Título: "Pluma de ganso hacia el siglo XXI"

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm.11; UIA; Santa Fe; 1998; p. 197-201.

Tema: La historia, una práctica científica.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Texto; circulación; espacio social.

Índice onomástico: Borges, José Luis # Certeau, Michel de # Chartier, Roger # Darnton, Robert # Fish, Stanley # Foucault, Michel # Goody, Jack # Ong, Walter # Ricoeur, Paul # White, Hayden.

Índice toponímico: México # Occidente.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Pluma de ganso*, de Roger Chartier, es un texto que nos remite a la circulación de un libro de historia, en otras palabras, Chartier analiza la reproducción de una obra que pudo ser elaborada por un particular o una institución pero siempre bajo las reglas oficialistas que *grosso modo* ofrecen un espacio social que incluye los cauces (oralidad e internet) para su transmisión y su recepción tecnificada.

En suma, Chartier en su análisis de la productividad literal observa que el historiador a pesar de la modernización de fuentes, aún se acerca a los archivos antes vedados a su conocimiento, en sí, lo más interesante es que el historiador ahora puede comparar, revisar y criticar textos que en otros tiempos eran verdad concreta.

H.G.1.158

Autor: Mendiola Mejía, Carlos.

Título: "Pensar la historia".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 11; UIA; Santa Fe; 1998; p. 202-207.

Tema: Historia científica, historia reflexiva.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Crisis; reflexión histórica; legitimación científica.

Índice onomástico: Bloch, Marc # Noiriel, Gerard # Kuhn, Thomas # Serres, Michel # Weber, Max.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*La crisis de la historia*, de Gerard Noiriel, es un texto que propone la reflexión histórica, con el fin de acercarse a su legitimación científica.

El gremio de historiadores escribe la historia apegada a la ciencia, por ende, la misma comunidad de historiadores formula sus reglas y les da valor, sin embargo la historia se encuentra en una crisis perpetua por su apertura pública, en otras palabras, se invita al lector a cuestionar las reconstrucciones subjetivas del historiador.

En suma, la historia inacabada implica una serie de crisis (apertura democrática y modelos externos) aminoradas sólo con la renovación reflexiva.

H.G.1.159

Autor: Zermeño Padilla, Guillermo.

Título: "Condición de subalternidad, condición postmoderna y saber historia. ¿Hacia una nueva forma de escritura de la historia?"

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 12; UIA; Santa Fe; 1999; p. 11-47.

Tema: Historia desde abajo, historia subalterna.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Historia; narración; interpretación.

Índice onomástico: Certeau, Michel de # Chakravorty, Goyatri # Chartier, Roger # Guha R. # Dube, Saurabh # Foucault, M. # Freud, S. # Hegel, F. # Heidegger, M. # Kant, E. # Manchevski, Millo # Marx, C. # Michelet, H. # Nietzsche, F. # White, Hayden.

Índice toponímico: Europa # Francia # India # Inglaterra # México.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura es un proceso funcional entre dominantes y dominados.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar el texto *Subaltern Studies*, con el fin de mostrar la necesidad de una historia subalterna.

*Estudios subalternos*, es una compilación de ensayos que describen el proceso historiográfico de la historia *grosso modo* la historia se escribe a través de discursos primarios, secundarios y terciarios, los dos primeros, de carácter oficial, o bien, político, sin embargo, el último es de un sobrado interés porque en el se sostiene la interpretación del historiador público y privado.

En suma, la historia es una narración de élites, por ello, se hace hincapié a realizar Historia "desde abajo" sin imponer ni destruir historias, en sí, se postula la observación reflexiva de la historia posmoderna carente de toda definición.

H.G.1.160

Autor: Guha, Ranajit.

Título: "La muerte de Chandra".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 12; UIA; Santa Fe; 1999; p. 49-86.

Tema: Historia secundaria.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Proceso penal; Chandra; abortivos; contexto patriarcal; reflexión.

Índice onomástico: Bagdi, Kali # Beauvoir, Simone de # Chasha, Magaram # Chashin, Bhagaboti # Chashin, Chandra # Chashin, Rongo # Foidar, Jasomohon # Foucault, Michel de # Riskey, H.

Índice toponímico: Bengala # Bhabanipur # Dubraipur # Europa # India # Maigram # Naboada # Simila.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar un documento, de mediados del siglo XIX, con el fin de hacerlo historia.

El texto en estudio es un proceso penal que *grosso modo* narra el fallecimiento de Chandra Chashin por el uso de abortivos, en realidad es un drama bengali en el que toma parte el clan familiar su madre Bhagaboti que consiguió la droga Kali Bagdi que la prescribió y Rongo Chashin que la suministro. Sin embargo, lo interesante del tema es la destreza reflexiva del historiador Ranajit Guha que de un fragmento cotidiano puede dilucidar el contexto patriarcal donde se desarrollo la historia, las costumbres tribales y la doble legalidad (estatal y comunitaria), pero sobre todo evidenció una historia secundaria precedida por las mujeres.

En suma, la muerte de Chandra es un vivo ejemplo de cómo hacer historia subalterna a partir de breves documentos.

H.G.1.161

Autor: Chakrabarty, Dipesh.

Título: "Historia de las minorías, pasados subalternos".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 12; UIA; Santa Fe; 1999; p. 87-111.

Tema: Historia menor, historia democrática.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia secundaria; voces racionales; democracia.

Índice onomástico: Academia de Ciencias de Berlín # Amin, Shahid # Bultman, Rudolf # Burke, Peter # Butler Yeats, William # Carr, E. H. # Cohen, David # Dining, Gres # Guha, Ranajit # Gurevich, Aron # Hobsbawn, Eric # Humboldt, Wilhelm Von # Iggers, Georg # Jameson, Frederic # Le Goff, Jacques # Lloyd, David # Malinowski, Bronislaw # Maus, Marcel # Novick, Peter.

Índice toponímico: África # Bengala # Estados Unidos # Europa # India.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente artículo tiene por propósito analizar la "historia de las minorías", en *Subaltern Studies*, con el fin de mostrar que la historia menor es una apertura democrática.

La obra *Subaltern Studies* (estudios subalternos), se integra en varios ensayos que *grosso modo* explican el origen, desarrollo y generalidades de la historia subalterna.

La historia minoritaria, es una narrativa múltiple porque en ella se incluyen las voces racionales de campesinos, obreros, feministas y homosexuales, entre otros, es una historia secundaria plausible, en sí, es una historia de resistencia producida por marginados sociales que exigen democracia.

En suma, la historia de las minorías es una historia buena, o bien, de justicia social.

H.G.1.162

Autor: Kransuskas, John.

Título: "De la ideología a la cultura: subalternización y montaje. Yo el supremo como libro de historia".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 12; UIA; Santa Fe; 1999; p. 113-124.

Tema: Historia cinematizada.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Ideología; historia; cultura; realidad.

Índice onomástico: Averbach, Eric # Beverley, John # Baba, Homi # Buck-Morss, Susan # Butler, Judith # Debord, Guy # Doctorov, E. .L. # García Garcini, Néstor # Guha, Ranajit # Jameson, Frederic # Menchú, Rigoberta # Ramos, Julio # Ricoeur, Paul # Roa Bastos, Augusto # Sarlo, Beatriz # Scout, Walter # White, Hayden # Woolf, Virginia.

Índice toponímico: América Latina # Buenos Aires # Estados Unidos # Paraguay # Río de la Plata.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente artículo tiene por propósito analizar dos libros: *Yo el supremo* y *Culture and finance capital*, de Augusto Roa Bastos, y Frederic Jameson, respectivamente, con el fin de mostrar que en ambas obras prevalece una "historia cinematizada".

Las diferencias entre *Yo el supremo* y *culture and finance capital* son marcadas; la primera, denota una recuperación ideológica; la segunda presenta su pérdida, una desarrolló su temática en un contexto dictatorial, por ende, tiene matices de novela histórica, en cambio, otra carece de interpretación historiográfica sobre todo por su marco posmoderno.

En suma, la ideología en ambas obras es un simulacro social porque en *Yo el supremo*, el dictador impone su realidad y en *Culture and finance capital* también existe una deformación de imágenes por la cultura de la televisión.

H.G.1.163

Autor: Rabasa, José.

Título: "Los franciscanos y los dominicos bajo la mirada penetrante de un tlacuilo. Cómo residir en una pluralidad de mundos, según un códice pictórico".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 12; UIA; Santa Fe; 1999; p. 125-147.

Tema: La religión cristiana, una pluralidad cognitiva.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Franciscanos; dominicos; escolástica; sacramentos.

Índice onomástico: Aquino, Tomás de # Aristóteles # Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco # Durán, Diego # Grafton, Anthony # Gruzinski, Serge # Lombardo, Pedro # McCormack, Sabine # Molina, Alonso de # Occan, Guillermo de # Ometochtzin, Carlos # Quetzalcóatl # Ríos, Pedro de los # San Víctor, Lugo de # Sahagún, Bernardino de # Scoto, Dumis # Zumárraga, Juan de.

Índice toponímico: Andes # Aztlan # Galicia # México # Nueva España.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito dilucidar del códice *Telleriano-Remensis* las diferencias preexistentes entre los franciscanos y los dominicos del siglo XVI, en la Nueva España.

El códice *Telleriano-Remensis* es de índole colonial, sin embargo, el tlacuilo pintor realizó excelentes dibujos prehispánicos que plasman fielmente la identidad pluralista de los españoles, lo interesante de las composiciones es que denotan diferencias marcadas en las propias ordenes mendicantes, *grosso modo* los franciscanos y dominicos a pesar de tener un sendero común en la escolástica el concepto y aplicación de los sacramentos y catecismo fue diferente, para los franciscanos el bautismo era una razón natural, por ello practicaban bautismos multidinarios, en cambio los dominicos eran más estrictos para bautizar porque para ellos era acceder a un estado de gracia, por ende, previa instrucción lo aplicaban siempre en forma individual.

En suma, en base a las diferentes posturas de una misma religión los caciques indígenas alegaban que también sus costumbres religiosas podían pervivir con las cristianas.

H.G.1.164

Autor: Beverley, John.

Título: "Los límites de la ciudad letrada: subalternidad; literatura y transculturación."

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 12; UIA; Santa Fe; 1999; p. 149-176.

Tema: Modernidad, renuncia de culturas.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Oralidad; escritura; bajas culturas; altas culturas.

Índice onomástico: Adorno, Rolena # Bastos, Roa # Benítez Rojo, Antonio # Campbell, León # Chang-Rodríguez, Raquel # Concorcanqui, Gabriel # Cornejo Polar, Antonio # Coronil, Fernando # Espinosa Medrano, Juan de # Fanía y Sousa, Manuel de # Fernández Relamar, Roberto # García Garcini, Néstor # Gramsci, Antonio # Góngora, Luis de # González Echeverría, Roberto # Guha, Ranajit # Gonder Frank, André # Jameson, Fedric # Larson, Neil # Lienhardt, Martin # Mallon, Florencio # Man, Paul de # Menchú, Rigoberta # Ortiz, Fernando # Rama, Ángel # Ramírez, Sergio # Real Audiencia de Lima # Rushdie, Salman # Said, Edward # Stern, Steve.

Índice toponímico: África # América Latina # Asia # Brasil # Cuba # España # Estados Unidos # Europa # Japón # Perú # Portugal # Rusia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar la subalternidad, la literatura y la transculturación, como elementos que impiden la modernización nacional.

A pesar de la relación intrínseca, preexistente entre oralidad y escritura, la primera es propia de bajas culturas en cambio, la segunda, es usual en altas culturas, en otras palabras, la escritura es el marco legal de las naciones cultas, por ende, es necesario dotar de un lenguaje escrito a los pueblos preliterarios para su desarrollo, sin embargo, también es preciso entender a la subalternidad (observación intelectual), de la literatura (nueva), y, a la transculturación (renuncia de tradiciones) como transformaciones populares en pro de la modernidad y no como obstáculos para su socialización.

H.G.1.165

Autor: Shore, Marlene.

Título: "Recuerda el futuro. La escritura de la historia canadiense desde 1920".  
Segunda parte".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 12; UIA; Santa Fe; 1999; p. 179-216.

Tema: Canadá, una historia de clases.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; hemerografía.

Palabras clave: Historia canadiense; profesionalizar; nacional; cultura; moralizador.

Índice onomástico: Adair, E. R. # Bailey, Alfred G. # Burgue, Lawrence J. # Creel, George # Creighton, Donald # Dafne, J. W. # Fowke, Vernon # Glasebrook, George # Groulk, Lionel # Howay, F. # Innis, Harol de # Kennedy, W. P. M. # Lowie, Robert # Macdonald, John # Mackintosh, W. A. # Morehouse, Frances # Morton, A. S. # Neatby, Hilda # Quincey, Thomas de # Ranke, Leopold Von # Redfiel, Robert # Sage, Walter # Saunders, Richard # Sequin, Maurice # Toynbee, Arnold # Trotter, Regional # Underhill, Frank # Universidad de Toronto # Wallace, Stewart # Wells, H. G. # Wilson, Daniel # Wilson, Woodrow # Wood, William # Wrong, George # Zorbett, Percy.

Índice toponímico: Canadá # Estados Unidos # Francia # Gran Bretaña # Québec # Reino Unido # Toronto # Villa de San Lorenzo.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar la historia canadiense a través de la *Canadian Historical Review*.

En su origen la *Revista de Historia Canadiense* tuvo por finalidad profesionalizar la historia, pero sobre todo promover la historia nacional que en sí, fue una historia cultural de clase, por ende, en los años cincuenta fomentó la historia social, aunque ya en la posguerra postuló una historia de género y en los sesentas se interesó por la historia indígena fue en los años ochenta cuando se dio un revisionismo de carácter marxista donde el lenguaje (estilo narrativo) fue el mediador de clases.

En suma, la *Canadian Historical Review* fue una plataforma de interés nacional en sus inicios, pero también fue un espacio para el historiador social que *grosso modo* fue el sujeto moralizador de las culturas.

H.G.1.166

Autor: Mendiola, Alfonso.

Título: "Hayden White: la lógica figurativa en el discurso histórico moderno".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 12; UIA; Santa Fe; 1999; p. 219-246.

Tema: Tropología, lógica moderna.

Descripción: Entrevista; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Metahistory; realidad tropológica; historia oral; ahistórica.

Índice onomástico: Austin, John # Certeau, Michel de # Chartier, Roger # Duby, Georges # Goldman, Lucien # Joyce, James # Kuha, Thomas # Locke, John # Man, Paul # Mendiola, Alfonso # Port Royal, Pascal # Ranciere, Jacques # Revel, Jacques # Searle, John # Smith, Adam # Thompson, E. P. # Universidad de Chicago # White, Hayden # Woolf, Virginia.

Índice toponímico: Alemania # Bélgica # Chicago # Edimburgo # Marsala # México # Nuevo Mundo # Prusia # Zócalo.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La entrevista a Hayden White, por Alfonso Mendiola, gira en torno a *Metahistory*, el texto histórico y el discurso.

De *Metahistory*, White acota que sus críticos no la contextualizan y la diversidad de sus portadas inducen a la imaginación opuesta del texto; así mismo se acude al pasado sólo a través de los documentos, por ende, la historia es "constatativa", además para White la historia oral no tiene sentido cognitivo sino simbólico, en pocas palabras es ahistórica.

En suma, lo que interesa a White son las fuentes (textos) productoras de la realidad tropológica.

H.G.1.167

Autor: Zavala S. Demetrio y Carlos Mendiola Mejía.

Título: "Debilidad, historia y cine".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 12; UIA; Santa Fe; 1999; p. 249-262.

Tema: La ficción de la literatura, realidad del futuro.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Texto literario; exterminio; verdad abstracta; verdad concreta.

Índice onomástico: Barbie, Klaus # Chamberlain, John # Conrad, Joseph # Finkiekrant, Alain # Hampton, Christopher # Hitchcock, Alfred # Hitler, Adolfo # Verloc, Winnie.

Índice toponímico: Europa Occidental # Inglaterra # Londres # Occidente.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar el texto *El agente secreto*. De Christopher Hampton, con el fin de mostrar la materialización de la realidad abstracta propuesta en la literatura y la versión cinematográfica de la novela.

El análisis se centra en la novela *El agente secreto*, de Christopher Hampton, escrita en 1907, su trama gira en torno a la depuración racial, es decir, en forma velada se propone acabar con los débiles, lo curioso es que en la Segunda Guerra Mundial Adolfo Hitler intento tal exterminio, por ende, la realidad virtual de los textos puede ser a futuro una realidad concreta.

En suma, las palabras enmarcadas en un texto literario suelen ir más allá de su entorno o contexto y convertirse en historia gracias a la calidad interpretativa de los lectores.

H.G.1.168

Autor: Torres Navarrete, Javier.

Título: "El legado sociológico de Niklas Luhmann".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 12; UIA; Santa Fe; 1999; p. 265-284.

Tema: La comunicación, una red de sistemas sociales.

Descripción: In memoriam; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Metateoría social; comunicación; irracionalidad.

Índice onomástico: Brigma, P.W. # Brown, Spencer # Giorgi, Raffaele de # Luhmann, Niklas # Universidad de Belfold.

Índice toponímico: Egipto # Occidente.

Localización: BNINAH.

Contenido:

Las presentes líneas están dedicadas a Niklas Luhmann sociólogo predicador de la metateoría social.

Todo el trabajo de Luhmann se sustenta en la comunicación entendida como la propia sociedad carente de realidad objetiva pero productora de una realidad virtual irracional y sin sentimientos, formadora de su propio espacio, controladora de la conciencia.

En suma, Luhmann observó en la comunicación un sistema de cálculo binario relacionado con sistemas sociales, o bien, mundos sin fronteras orientados a la irracionalidad.

H.G.1.169

Autor: Correa Etchegaray, Leonor.

Título: "Sombra y refugio en la vida novohispana".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 12; UIA; Santa Fe; 1999; p. 287-298.

Tema: El papel del sacerdote en la Nueva España.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Nueva España; clero; reformas borbónicas; maestros; jueces.

Índice onomástico: Brading, David # Greene, Graham # Morelos, José María # Nandy, Ashis # Palafox, Juan de # Sahagún, Bernardino de # Taylor, William.

Índice toponímico: América Latina # Cuautla # Cuernavaca # España # Estados Unidos # Guadalajara # India # Mesoamérica # México # Michoacán # Nueva España # Puebla # Valle de México.

Localización: BNINAH.

Observación: El colonialismo, una cultura compartida".

Contenido:

*Magistrales of Sacred. Priests and Parishiones in Eigteenth-Century Mexico*, de William B. Taylor, tiene por finalidad analizar la importancia del clero en la Nueva España.

El texto en cuestión narra la importancia del sacerdote, no solo como guía espiritual de los indígenas sino como maestro de un oficio, además de intermediario entre el gobernante y su grey, pero sobre todo ser juez y parte, por ende, ante el virreinato existía un doble poder: el eclesiástico y el secular, sin embargo, las reformas borbónicas en 1740, de *jure* le restaron poder político a los religiosos al grado de considerarlos solo profesores, no más jueces, incluso los privaron de las obvenciones obtenidas a través de los indígenas.

En suma, el descontento por la administración borbónica fue patente entre el clero, pero no fue total, pues en el movimiento insurgente unos apoyaron a los rebeldes y otros a los realistas.

H.G.1.170

Autor: Pérez Rosales, Laura.

Título: "La voluntad de lucrar y los obstáculos al pelear".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 12; UIA; Santa Fe; 1999; p. 299-303.

Tema: Crisis minera en la Nueva España.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Nueva España; producción minera; movimiento de independencia.

Índice onomástico: Bakewell, Peter J. # Brading, David # Fondo de Minería del Archivo General de la Nación # Hadley, Phillip L. # Humboldt, Alexander Von # Lerdo de Tejada, Miguel # Randall, Robert W. # Romero Sotelo, María Eugenia.

Índice toponímico: América # Bajío # Ciudad de México # Guanajuato # México # Pachuca # Real del Monte # Sombrerete # Taxco # Vela Grande # Zacatecas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Minería y guerra. La economía de la nueva España 1810-1821*, de María Eugenia Romero Sotelo, es un texto que tiene por finalidad explicar los efectos de la gesta insurgente en la producción minera.

La extracción de plata, en la Nueva España, tuvo su auge en el siglo XVIII, sin embargo, al estallar el movimiento de independencia la vía de la plata (Bajío-Centro), se vio varada por la inseguridad bélica, aunque después de cinco años los realistas lograron cierto control en los caminos comerciales e intentaron reactivar la industria minera con exenciones de impuestos a los inversionistas, facilidad de exportar maquinaria y seguridad en las minas, no lograron el esplendor dieciochesco.

H.G.1.171

Autor: Zavala, Demetrio.

Título: "Interpretando sueños".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 12; UIA; Santa Fe; 1999; p. 304-309.

Tema: Objetividad histórica, límite de la conciencia.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Reflexión histórica; objetividad; limitación; conciencia.

Índice onomástico: Flaubert, G. # Gadamer, Hans Georg # Novick, Peter # Sartre, Jean Paul.

Índice toponímico: Norteamérica.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El libro *Ese noble sueño, la objetividad y la historia profesional norteamericana*, de Peter Novick, tiene por propósito fomentar la reflexión historiográfica de la historia. Repensar la historia no implica necesariamente un revisionismo total del entramado histórico sino sólo de la objetividad, entendida esta última como la subjetividad del historiador, en otras palabras, Novick propone hacer penitencia histórica, es decir, hacer conciencia de los percances, o bien, vicios que limitaron la capacidad del historiador en su afán de hacer historia.

En suma, el autor instiga para que el historiador encuentre su realidad en la limitación de su conciencia.

H.G.1.172

Autor: García de León, Antonio.

Título: "En el ojo del huracán, o la rauda lentitud de nuestro tiempo".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 6; núm. 12; UIA; Santa Fe; 1999; p. 310-315.

Tema: El neoliberalismo, una realidad virtual.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Neoliberalismo; transformaciones; racionalidad mítica.

Índice onomástico: Blake, William # Debord, Guy # Kurnitzky, Harst # Ulises.

Índice toponímico: Berlín # Ciudad de México # Estados Unidos # Messina # México # Sudán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El texto *Vertiginosa inmovilidad. Los cambios globales de la vida social*, de Harst Kurnitzky, tiene por propósito describir las transformaciones mentales a fines de siglo.

El neoliberalismo actual presenta innumerables cambios tecnológicos que grosso modo confrontan el pensamiento real como el virtual; en el primero, hay un abandono de la memoria; en cambio; en el segundo, se fomenta una racionalidad mítica que conlleva a una ideología de mercado que condiciona una cultura global, o bien, un espacio ilusorio en donde las diferencias regionales se eliminan.

En suma, el libre mercado es una vorágine que devora a la racionalidad democrática e impone una totalitaria, en sí, en el cibermercado es todo movimiento y el individuo un ente inmóvil incapaz de producir su propio significado.

H.G.1.173

Autor: Pérez Rosales, Laura.

Título: "Agraviados y ofendidos".

Nombre de la revista: *Historia y Graffa*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 13; UIA; Santa Fe; 1995; p. 17-44.

Tema: Movimientos sociales en el siglo XVIII.

Descripción: Ensayo; especialización; documentos.

Palabras Claves: Movimientos Sociales; Nueva España; Reformas Borbónicas; vida cotidiana.

Índice onomástico: Almendos, Domingo # Angulo, Juan de # Gálvez, José de # Nieto, Domingo # Ventura de Villanueva, José.

Índice toponímico: Achiapa # Actopan # Bacalao # Ciudad de México # Cuautla # Cuetzalan # Chalco # Chapa de Mota # Chiapas # Cholula # Estados Unidos # Guchipa # Huayolotlan # Malinalco # Mextitlan # Nueva España # Oaxaca # Ocuela # Orizaba # Pachuca # Palenque # Piastrla # Puebla # Real del Monte # San Andrés Catastla # San Francisco del Rincón # Santa Lucia # Sinaloa # Tenango # Tepetlixpa # Teposolula # Tepoztlán # Tlayacapan # Tlaxiaco # Veracruz # Villa de León # Yuririapuándaro # Zacatlán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por objetivo rescatar la valorización judicial de los movimientos sociales de la Nueva España del siglo XVIII.

Para tal efecto, la autora Laura Pérez Rosales dividió su trabajo en dos partes: la primera, refiere que las asonadas, los alborotos, los tumultos y las resistencias fueron fomentadas por casi toda la sociedad novohispana: indígenas, militares, terratenientes, trabajadores y autoridades, frecuentemente, por litigios de tierra, abuso de autoridad (secular y temporal), exceso tributario, o bien, por oposición a la impostura de mandatarios o párrocos; la segunda, muestra el aumento de los disidentes ante el poder público, cuyo origen se debió probablemente a las reformas borbónicas que en gran medida alteraban la vida cotidiana de los novohispanos.

En sí, los movimientos dieciochescos en la Nueva España fueron resistencias políticas locales negociables, pero externamente intratables.

H.G.1.174

Autor: Buve, Raymond.

Título: "Impacto y resistencia frente a los proyectos modernizadores. Tlaxcala en los años de reforma".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 13; UIA; Santa Fe; 1995; p. 45-68.

Tema: Tlaxcala, una autonomía inesperada.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos; hemerografía.

Palabras clave: Tlaxcala; leyes de reforma; rebeliones civiles; autonomía.

Índice onomástico: Carvajal, Antonio # Cerón, Ignacio # Comonfort, Ignacio # Echegaray, José María # Guridi y Alcocer, José Miguel # Haro y Tamiz, Antonio # León, Doroteo # López de Santa Anna, Antonio # Montiel, Miguel # Nelen, Yutte # Ormaechea y Ernaiz, Ignacio de # Portilla, Nicolás de la # Rojas, Antonio # Saldaña, José Manuel # Sánchez, José Mariano # Valle, Guillermo # Zuluaga, Félix.

Índice toponímico: Ayutla # Chiautempan # Huamantla # México # Puebla # San Pablo Apelatitlán # Tlaxcala # Tlaxco # Zacapuaxtla.

Localización: BNINAH.

#### Contenido:

El presente artículo tiene por propósito analizar los motivos de resistencia civil ante las leyes de reforma, en Tlaxcala, con el fin de mostrar que los tlaxcaltecas no estaban preparados para los cambios liberales.

En los años cincuenta el interés de clase que permeó a Tlaxcala era más fuerte que la propia autonomía, por ende, los tlaxcaltecas enarbolaban tanto la bandera de liberales como conservadores, sin embargo, se negaron a jurar la Constitución de 1857, e hicieron caso omiso de las leyes liberales (Lerdo, Juárez e Iglesias), Por su alto sentido religioso, pero también por el menoscabo del poder municipal.

En concreto, las relaciones entre los tlaxcaltecas pudientes (liberales o conservadores), eran de índole familiar, por ello, se unificaban para la defensa municipal, no obstante las rebeliones civiles e indígenas dieron pie a su emancipación en 1856.

H.G.1.175

Autor: Guerrero Zorrilla, Rubén.

Título: "Un símbolo llamado Juárez".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v.7; núm. 13; UIA; Santa Fe; 1999; p. 69-92.

Tema: Simbología política, alternativa de poder.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; hemerografía.

Palabras clave: Simbología juarista; modelos socializadores; controladores; actividad.

Índice onomástico: Aquilhom, Maurice # Anderson, Benedict # Beezley, William # Berlin, Isaiah # Bourdieu, Pierre # Breully, John # Carradine, David # Corrigan, Philip # Cosío Villegas, Daniel # Díaz, Porfirio # Eliade, Mircea # Sélér, Ernest # González Manuel # Guerra, Francois-Xavier # Hale, Charles # Hobsbawm, Eric # Juárez, Benito # Knight, Alan # Rosberry, William # Scout, James C. # Sierra, Justo # Valadés, José C.

Índice toponímico: Campeche # Coahuila # Estados Unidos # Europa # Guerrero # Hidalgo # Jalisco # México # Michoacán # Nuevo León # Puebla # Querétaro # Tabasco # Tamaulipas # Zacatecas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito describir la evaluación de la simbología juarista, durante el porfirismo, con el fin de mostrar su uso de condensador nacional.

Los símbolos públicos, es decir, los fomentados por el Estado son modelos socializadores orientados al bienestar estatal, sin embargo, también pueden dar pie a la resistencia gubernamental, en otras palabras, son controladores y unificadores sociales para sostener o derribar un poder.

El pensamiento liberal se cristalizó en la constitución de 1857, pero ello, no fue suficiente para mantener controlado el poder ejecutivo, por ende, Porfirio Díaz tuvo que implementar elementos ideológicos para conservar el poder más allá de su periodo, así después de agotar recursos antiliberales (reelección) en 1887 tuvo origen al mito juarista, concretizado en estatuas, calles, ciudades y hemiciclos que *grosso modo* eran una especie de consenso para su continuidad electiva.

En suma, los símbolos nacionales son coordinadores de campaña política para ganar o perder consenso, pero también se pierde cuando no se tiene el control absoluto de su evaluación.

H.G.1.176

Autor: Ponce Alcocer, María Eugenia.

Título: "La modernización en algunas haciendas mexicanas: el fin de sistema tradicional 1867-1920".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 13; UIA; Santa Fe; 1999; p. 93-112.

Tema: La modernidad, una deconstrucción moral.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Modernidad; agro mexicano; modelos de vida.

Índice onomástico: Clark, Samuel # Carranza, Venustiano # Castro, Antonio # Donnelly, James S. # Galindo, José de Jesús # González, Manuel # González, Pablo # León XIII # Mertens, Hans G. # Nicke, Herbert J. # Quintero, Juan # Rendón, Ricardo # Velasco, Luis de.

Índice toponímico: América del Norte # Baja California # Chiapas # Distrito Federal # Europa Occidental # Hidalgo # México # San Luis Potosí # Tabasco # Techatlaco # Tlaxcala # Tulancingo # Yucatán # Zamora.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito describir la modernización del agro mexicano, con el fin de mostrar que los cambios esencialmente se dieron en las relaciones agrícolas.

En Europa la modernidad del campo se dio en base a una implementación de maquinaria orientada a la producción masiva, sin embargo, en México la capitalización rural tuvo otro fin: la democratización laboral, en otras palabras, renovar las relaciones de trabajo en el agro a grandes rasgos se daba fin al paternalismo hacendario, por ende, al romperse los lazos de la economía moral en las haciendas el trabajador agrario se vio forzado a buscar otros modelos de vida.

En suma, la ruptura de las relaciones tradicionales en la hacienda dio pie al despojo de derechos socioeconómicos (sustento) arraigados por tradición desde la colonia, mismos que fueron parcialmente contemplados en la Constitución de 1917, en sus apartados de salario legal y prestaciones sociales.

H.G.1.177

Autor: Macías González, Víctor Manuel.

Título: "El caso de una beldad asesina. La construcción narrativa, los concursos de belleza y el mito nacional posrevolucionario (1921-1931)".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v.7; núm. 13: UIA; Santa Fe; 1999; p. 113-154.

Tema: María Teresa de Landa, prototipo de la mujer moderna.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documento; hemerografía.

Palabras clave: Señorita México; mujer moderna; sistema patriarcal; deconstrucción posrevolucionaria.

Índice onomástico: Aquilania, Leonor de # Bourget, Paul # Canales, Micaela # Castilla, Blanca de # Castillo, Raquel del # Conesa, María # Cortés, Hernán # Corona, Luis # Derba, Mimi # Díaz, Porfirio # Duncan, Isadora # France, Anatole # Frías, Heriberto # Flores Reyes, Consuelo # Guzmán, Luz # Herrejón, María Teresa # Huerta, Victoriano # Landa, María Teresa de # Landa Tamayo, Rafael de # Lindbergh, Charles A. # Lisandro Banillas, Manuel # Lorda, Enriqueta # Lozano, José María # Luján Asunsola, Consuelo # Maza, Sarah # Montalbán, Celia # Montalbán, Teodosio # Monsiváis, Carlos # Morales, Maruca # Morales, Victoriano # Nervo, Amado # Novara, Ramón # Ortega Ojeda, Mercedes # Puig, José María # Quijano, Antonio # Río, Dolores del # Wallah Scout, Juan # Wells, H.G. # Wilde, Oscar.

Índice toponímico: Alemania # Bélgica # Ciudad de México # Cosamaluapan # Cuba # Deauville # España # Estados Unidos # Europa # Francia # Guatemala # Inglaterra # Italia # Los Ángeles # Luxemburgo # México # San Andrés Tenango # San Ángel # San Sebastián # Rumania # Venezuela.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar las circunstancias que permitieron la absolución criminal a María Teresa de Landa señorita México 1928. En un ambiente posrevolucionario se desarrolló María Teresa de Landa, joven talentosa considerada el modelo de mujer moderna, fue maestra normalista y odontóloga, su posición de clase le permitió ser aspirante a señorita México, concurso que ganó en 1928, ese mismo año contrajo nupcias con el general Moisés Corro, sin embargo, en 1929 le dio muerte por infidelidad, fue procesada por homicidio doloso, pero fue absuelta por la gran defensa de su abogado Luis Corona que utilizó la imagen de la "Miss México" como prototipo nacional de la mujer moderna abnegada y obediente en un sistema patriarcal.

En suma, la figura de señorita México en los años veinte fue utilizada para la promoción comercial de índole privado, pero también estatal al proponer una estética nacional, en sí, el caso de Landa fue resuelto en forma política para la deconstrucción posrevolucionario del concepto de mujer objeto por el de compañera.

H.G.1.178

Autor: Ricoeur, Paul.

Título: "La marca del pasado".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v.7; núm.13; UIA; Santa Fe: 1999; p.157-185.

Tema: Historia de las mentalidades.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Huellas; memoria; lenguaje; verdades.

Índice onomástico: Aristóteles # Aron, Raymond # Bédarida, Francois # Berman, Antoine # Bloch, Marc # Certeau, Michel de # Ricoeur, Paul # Weinfich, Harald # White, Hayden.

Índice toponímico: Alemania # América Latina # Europa.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura es una construcción futurista de la memoria.

Contenido.

El presente ensayo tiene por propósito valorar las huellas de la memoria, con el fin de mostrar que las verdades son infinitas.

Los archivos históricos son signos del pasado, o bien, marcas de la memoria concebidas a través de la "paseidad", es decir, lo que fue, pero todavía no se conoce, sin embargo, cuando se tiene sentido de los sucesos estos pasan a la mneme como recuerdos y se concretizan en imágenes que a la postre son los testimonios de la mente.

En suma, la memoria guarda los recuerdos que *grosso modo* son improntas pasadas, pero que se observan en el presente y se condensan en el futuro.

H.G.1.179

Autor: Sánchez Valencia, Roberto.

Título: "Una resistencia de dos mil años: los mandeos. Hacia una identificación de un primer sustrato doctrinal de la religión Mandeana por medio en la identificación de una obra apologética *Adversarios legis et Prophetarum*".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v.7; núm. 13: UIA; Santa Fe; 1999; p. 187-201.

Tema: Juan Bautista, un gnóstico mandeo.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: *Adversarium*; San Agustín; mandeos; gnósticos; Biblia.

Índice onomástico: San, Agustín # Sapor II # Universidad de Harvard # Universidad de Oxford.

Índice toponímico: África Septentrional # Alejandría # Armenia # Cartago # Constantinopla # Hípona # Israel # Mesopotamia # Milán # Nicea # Occidente # Oriente # Samaria # Siria.

Localización; BNINAH.

Contenido:

El presente ensayo tiene como propósito analizar el *Contra Adversarium* de San Agustín, con el fin de mostrar que dicha obra contiene los primeros antecedentes gnósticos de los mandeos.

El *Adversarium* de San Agustín de Hípona, clasificado como antimaniqueo, que *grosso modo* declara herejes a todas las doctrinas diferentes a la católica, pues, por decreto imperial (Teodocio 581) la religión cristiana era única.

En suma, los "otros" en el *Adversarium* son heréticos que cuestionan la palabra sagrada (Biblia) al grado de considerar a los profetas y a Moisés seguidores de un Dios maligno, en cambio reconocen en Juan Bautista a un practicante mandeo por el uso de agua en el bautismo, en sí, para el autor Roberto Sánchez Valencia este es el primer indicio de la existencia de maestros y escuelas gnósticas como las mandeas en occidente.

H.G.1.180

Autor: Valle Pavón, Guillermina del.

Título: "Los privilegios corporativos del consulado de la ciudad de México".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v.7; núm. 13: UIA; Santa Fe; 1999; p. 203-223.

Tema: Consulados: monopolios estatales.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Consulado; comerciantes; plata; exenciones.

Índice onomástico: Enríquez, Martín # Felipe II # Sánchez de Henora, Gonzalo.

Índice toponímico: Acapulco # América Española # Bilbao # Burgos # Ciudad de México # Filipinas # Guadalajara # Guatemala # Manila # Nueva España # Oaxaca # Perú # Sevilla # Valencia # Veracruz.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar las circunstancias que permitieran establecer un consulado de comerciantes a gran escala en la ciudad de México, con el fin de mostrar que el Tribunal Mercantil contribuyó a la centralización del poder estatal.

Debido a la tardanza de trámites mercantiles los comerciantes en 1561 solicitaron a sus autoridades (virrey y audiencia) la concesión de un consulado para agilizar sus operaciones crediticias a través de la plata, precisamente por la necesidad de este metal Felipe II en 1592 accedió a la petición de los mercaderes, con ello se beneficiaba al Estado colonial con una centralización de poderes, pero también los comerciantes fueron privilegiados con exenciones de impuestos, la elección de sus miembros y la justicia expedita, en sí, monopolizaban todas las transacciones de comercio.

H.G.1.181

Autor: Morales Moreno, Luis Gerardo.

Título: "Museo y grafía: observación y lectura de objetos".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 13; UIA; Santa Fe; 1999; p. 225-253.

Tema: Historia progresiva de los museos.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Protomuseo; museos; racionalidad europea.

Índice onomástico: Altamirano, Ignacio # American Antiquarian Society # American Philosophical Society # Boturini, Lorenzo # Bullok, William # Clavijero, Francisco Javier # Cotton Dana, John # Eas India Marine Society # Fernández Felix, José Miguel # Gabinete de Historia Natural de México # Galindo y Villa, Jesús # Goode, George Brown # Juárez, Benito # Kimbal, Moses # Kulick, Gary # Library Society de Charleston # Louthorborig, Philippe de # Massachusetts Historical Society # Museo Nacional de Estados Unidos # New York Historical Society # Ocampo, Melchor # Orosz, Joel # Peale, Ramsés Ticiano # Peale, Charles Wilson # Rush, Benjamín # Simítière, Pierre Eugéne # Vera, Fortino Hipolito # Washington, George.

Índice toponímico: América # Boston # Carolina del Sur # Charleston # Cincinnati # Estados Unidos # Europa # Filadelfia # Inglaterra # Londres # Maryland # México # New Haven # New York # New Orleans # París # St. Louis # Syracuse # Viena # Zurci.

Localización. BNINAH.

Contenido.

El presente ensayo tiene por propósito, analizar la práctica museográfica, con la finalidad de mostrar que el pimer objeto de un museo es algo inmaterial: el pasado.

A finales del siglo XVIII, en Filadelfia, se dio el primer protomuseo basado principalmente en retratos históricos y desde entonces, los museos han evolucionado a la par del progreso humano, incluyendo arte, ciencia, escritura, teatro y circo, pero sobre todo es latente la racionalidad europea que en cierta forma opaca la verdad, o bien, realidad ocular americana.

H.G.1.182

Autor: Enriquez, José Ramón.

Título: "Roger Bartra y su personal melancolía".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v.7; núm. 13: UIA; Santa Fe; 1999; p. 257-260.

Tema: Melancolía, un concepto humanista.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Melancolía; espíritu humano; poética; emociones.

Índice onomástico: Ávila, Teresa de # Bartra, Roger # Bingen, Hiddgarda de # Bretaña, Rogelio de # Durero, Alberto # Molina, Tirso de # Munich, Eduard # Quijano, Alfonso de # Velásquez, Andrés.

Índice toponímico: México.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La reseña de *El siglo de oro de la melancolía*, de Roger Bartra, tiene por propósito describir la acepción bartriana de la melancolía.

De origen renacentista la melancolía conceptualizada como tratado de tontos estuvo muy cercana al espíritu humano, unas veces enlazada con la demonología, otras con el éxtasis divino, sin embargo, Bartra le dio un sello propio, pues para él la melancolía es un dolor infinito de cabeza. Es un mirar hacia la investigación poética, es una velatura de sentimientos propios.

En suma, la melancolía en Bartra es un espejo en donde observa sus emociones.

H.G.1.183

Autor: Chinchilla, Perla.

Título: "Sobre la melancolía".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v.7; núm. 13: UIA; Santa Fe; 1999; p. 261-264.

Tema: La melancolía: ciencia o magia.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Melancolía; renacimiento; posesiones; inspiraciones.

Índice onomástico: Alquarria, Claudio # Barrenedeo, Francisco # Bartra, Roger # Bodin, Jean # Ciruelo, Pedro # Franco, Germán # Fumarolí, M. # Scot, Reginal.

Índice toponímico: Florencia # México # Nueva España # París # Trento.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*El siglo de oro de la melancolía*, de Roger Bartra, más que un texto de historia, es una guía de investigación del siglo de oro europeo, porque en el se puede encontrar lenguaje y cultura contextual, en realidad, es un documento en donde destaca la ciencia sobre todo los de medicina aunado a los de demoniología.

En síntesis, la melancolía es un mal de todos los hombres, sin embargo, es en el renacimiento en donde alcanzo su plenitud al grado de ser confundida con posesiones demoníacas y con inspiraciones divinas.

H.G.1.184

Autor: Zermeño Padilla, Guillermo.

Título: "Sobre la reactivación de la novela histórica y su significado".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v.7; núm. 13: UIA; Santa Fe; 1999; p. 268-271.

Tema: Historia posmoderna, historia sin referente.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia; literatura; posmodernidad; imaginario histórico.

Índice onomástico: Aison, Fernando # Barbero, Martín # Blanco, María Elena # Bown, Guillermo # Carpentier, Alejo # Chamorro, William H. # Eco, Humberto # García Márquez, Gabriel # Gardínelli, Mempo # Hoyos, Andrés # Jaramillo Zuluaga, J. Eduardo # Kant, E. # Lañas, Marco Antonio # Laberco, Eduardo # Matamoro, Blas # Mery Giraldo, Luz # Mesca Bustamante, Lidio # Paso, Fernando del # Pineda Botero, Álvaro # Poniatowska, Elena # Prieto, Francisco # Puig, Manuel # Ricoeur, Paul # Rodríguez Vergara, Isabel # Rossner, Michael # Váldez, Zoe.

Índice toponímico: América Latina # Argentina # Colombia # México # Venecia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En la reseña de *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, de Kart Kohut, se analiza las similitudes y las diferencias entre historia y literatura con la finalidad de mostrar que la novela histórica tiene más aceptación en la posmodernidad.

El uso de la memoria, la imaginación y el deseo, son comunes tanto en la historia como en la literatura, sin embargo, su objeto, o bien, referente de verdad o de ficción, respectivamente las distingue.

En suma, el texto plantea la preferencia de las ficciones históricas porque *grosso modo* en la posmodernidad no importa la verdad histórica sino las parodias que tienden a la inventiva del imaginario histórico.

H.G.1.185

Autor: Durán, Norma.

Título: "De la historia de libro a la historia de la lectura. Una nueva Historiografía".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v.7; núm. 13: UIA; Santa Fe; 1999; p. 272-282.

Tema: Historia de la comunicación

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Palabra; escritura; evolución; libros; lectura.

Índice onomástico: Bonfil, Robert # Cavallo, Cuglielmo # Chartier, Roger # Eilmont, Jean-Francois # Grafton, Anthony # Ámese, Jacquelin # Julia, Dominique # Lyone, Martyn # Parkes, Malcon # Petrucci, Armando # Ricoeur, Paul # Saenger, Paul # Suebro, Jasper # Wittmann, Reingard.

Índice toponímico: Atenas # Europa # Grecia # Occidente # Roma.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Historia de la lectura en el mundo occidental*, coordinado por Roger Chartier y Cuglielmo Cavallo, es una compilación de ensayos que tienen por finalidad mostrar la evolución de los libros y la tradición de lectura en occidente.

En la antigua Grecia la palabra era más fuerte que la escritura, es decir, los griegos tenían una tradición oral, por ende, la lectura de sus textos se hacía en voz baja; en Roma se dio la primera transformación de los libros, pues del uso de cilindros de papel (volúmenes) se pasó al uso de códices que a la postre fue el formato de los libros actuales; en los siglos XIV-XV, la lectura se hizo en voz alta, pero solo entre las élites (época imperial), además la lectura fue de índole monástica porque los monasterios hacían las veces de bibliotecas privadas; en la escolástica la lectura fue rumiada y el libro fue de más utilidad (pregones); en el humanismo el libro se democratizó, es decir, fue escrito en lenguas romances; en la ilustración el libro se economizó, o bien, se abarató su producción, pero no su contenido; en el calvinismo la lectura fue sagrada porque se escribían alabanzas a Dios; en el siglo XVIII-XIX hubo abundancia de libros por la diversificación imaginativa imperante, por lo mismo también la lectura fue democratizadora; y finalmente a la modernidad el libro es una mercancía y la lectura es un referente para el lector.

H.G.1.186

Autor: Sánchez Valencia, Roberto.

Título: "Tomás apóstol: una aproximación a su historicidad".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v.7; núm. 13: UIA; Santa Fe; 1999; p. 283-287.

Tema: El evangelio según Tomás.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historicidad; Tomás; gnóstico; atemporal.

Índice onomástico: Busset, W. # Gudánforo Fase, Eugéne de # Harnack, Adolf Von.

Índice toponímico: Berlín # Egipto # India # Leipzig # Messing # Nag Hammadi.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Las controversias de la fe*, de Ernesto de la Pena, tiene por propósito disertar sobre la historicidad del apóstol Tomás, con el fin de mostrar su gnosticismo.

El evangelio según San Juan, contextualiza a un hombre incrédulo de la resurrección de su maestro Jesús, sin embargo, la noción histórica de Tomás es muy incierta su rastreo material (documentos) es de suma dificultad por ausencia de códices (libros), o bien por su escritura en griego, latín o siríaco. En suma, no hay elementos fidedignos que prueben la existencia histórica de Tomás, por ello, el autor Roberto Sánchez Valencia intenta su reconstrucción gnostica en fuentes apócrifitas como el evangelio de Tomás que *grosso modo* esta limpio de Jesucristo y es atemporal.

H.G.1.187

Autor: Hamui Sutton, Luz.

Título: "México ante el conflicto árabe israelí. Una compleja diplomática definición".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v.7; núm. 13: UIA; Santa Fe; 1999; p. 288-294.

Tema: Autogobierno de las naciones, abstencionismo político.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Palestina; problemática; Israel; México; abstención.

Índice onomástico: Colina, Rafael de la # Garay, Graciela de.

Índice toponímico: América Latina # Inglaterra # Israel # Jerusalén # México # Palestina.

Localización: BNINAH.

Contenido:

*Las relaciones diplomáticas México-Israel (1947-1967)*, de Graciela de Garay, es un texto que tiene por finalidad mostrar la postura política de México ante la problemática de la fricción Palestina entre árabes y judíos enmarcada en dos décadas de crisis política.

La Segunda Guerra mundial dio pie a un movimiento de fronteras todo en el marco del derecho internacional, sin embargo, la invención de Israel a costa de Palestina fue motivo de controversia mundial, México no fue la excepción y entro al juego político con su "doble legalidad" que *grosso modo* lo mantenía neutro ante todos, pero a la vez aprovechaba las circunstancias para su interés nacional.

En suma, la abstención de tomar partido directo en el conflicto "árabe-israelí" le permitió a México sostener relaciones de jure con los países de la ONU, pero no de *facto*, pues perdió la oportunidad de ser asesorado tecnológicamente por Israel.

H.G.1.188

Autor: Castillo Troncoso, Alberto de.

Título: "El debate en torno a la tolerancia de cultos en México durante la coyuntura de la posguerra (1848-1899)".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 14; UIA; Santa Fe; 2000; p. 17-34.

Tema: Tolerancia e intolerancia religiosa en el México decimonónico.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: México decimonónico; colonización; tolerancia religiosa; liberales; conservadores.

Índice onomástico: Alamán, Lucas # Aranda, Diego # Rocafuerte, Vicente # Zarco, Francisco.

Índice toponímico: Aguascalientes # Alemania # América # Estado de México # Estados Unidos # Europa # Holanda # Iberoamérica # Inglaterra # Jalisco # México # Occidente # Península Ibérica # Rusia # Suecia # Texas # Vaticano.

Localización: BNINAH.

Observación: Estado e Iglesia, instituciones productoras de cultura.

Contenido:

El presente artículo tiene por objetivo hacer un estudio de ideas que venían sobre la tolerancia religiosa en el México decimonónico, con el fin de constatar que las posturas políticas de liberales y conservadores dificultaban el consenso para uniformar la libertad religiosa.

Para el Estado liberal la tolerancia era necesaria e imprescindible para la colonización y para el progreso del país, en cambio, para la iglesia, o bien, para los conservadores la libertad de cultos era un atentado al espacio público concedido por la Constitución de 1824 que *grosso modo*, proclamó en su artículo 15 la tolerancia religiosa.

En suma, los antecedentes, la guerra y la posguerra norteamericana de 1848-1849 en México la tolerancia tuvo repercusiones de temor tanto en liberales como en conservadores; pues en los primeros, su esencia era renunciar al progreso, en los segundos, su inclusión significaba el fin de la religión católica.

H.G.1.189

Autor: Illades, Carlos.

Título: "Socialismo y ritos disidentes en el siglo XIX".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 14; UIA; Santa Fe; 2000; p. 35-51.

Tema: Plotino Constantino Rhodakanaty, socialista cristiano.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; hemerografía; documentación.

Palabras clave: Iglesias ortodoxas; disidencia; protestantes; mormones; cristianismo.

Índice onomástico: Altamirano, Ignacio Manuel # Arteaga, Silvano # Cabet, Etienne # Comonfort, Ignacio # Cowdery, Oliver # González Trejo, Melitón # Goskowski, Gustavo # Harris, Martín # Hooker, María Josefina # Jones, Daniel W. # López, Julio # Mata Rivera, Juan de # Pérez, Amando # Platón # Pratt, Helamen # Proudhon, Pierre-Joseph # Smith, Joseph # Rhodakanaty, Plotino Constantino # Riley, Enrique C. # Smith, Joseph # Snow, Lorenzo # Stewart, James Z. # Spinoza, Baruch # Taylor, John # Thatcher, Moses # Valadés, José C. # Valverde, Emitterio # Villanueva, Santiago # Villavicencio, Hermenegildo # Witmar, David # Ybarrola, José # Young, Brighen # Zalacasta, Francisco.

Índice toponímico: América del Norte # Arizona # Asiría # Atenas # Austria # Barcelona # Berlín # Budapest # Chalco # Chihuahua # Ciudad de México # Egipto # Grecia # Illinois # Jerusalén # Manchester # México # Naphi # Nueva Orleans # Nueva York # París # Persia # Polonia # Rusia # San Antonio Abad # Siria # Tacuba # Tenochtitlan # Texas # Turquía # Universidad de Viena # Otah # Veracruz.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito describir la personalidad decimonónica de Plotino Constantino Rhodakanaty, griego erudito, socialista cristiano admirador de Proudhon y de Fourier, por ende, su deseo de formar parte de sociedades comunitarias y agrarias, pero también disidentes religiosas como los protestantes y los mormones, ambos antidemocráticos, progresistas y de revelación.

En suma, el ateniense Rhodakanaty rechazaba las alteraciones bíblicas, por ello, se declaró a favor de las iglesias ortodoxas que propugnaban por un cristianismo sencillo o primitivo ausente de la burocracia institucional.

H.G.1.190

Autor: Morales Moreno, Luis Gerardo.

Título: "Transfiguraciones de la mirada devota".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 14; UIA; Santa Fe; 2000; p. 53-80.

Tema: Historia de México, historia de las miradas.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; hemerografía; documentos.

Palabras clave: Espacios públicos; templos; museos; miradas; memoria colectiva.

Índice onomástico: Boturini, Lorenzo # Brenner, Anita # Bullock, William # Calvo, Thomas # Carlos III # Carlos IV # Consejo de Indias # Cortés, Hernán # Gabinete de Historia Natural # Gante, Pedro de # Gómez, José # Humboldt, Alejandro de # León y Gama, Antonio de # Linneo, Carlos # Longinos, José # Lyon, George # Malraux, André # Mosí y Franed, Benito María de # Museo Nacional # Orozco y Berra, Manuel # Pach, Walter # Praz, Mario # Ruiz, Luis E. # Sánchez, Jesús # Vico, G. # Viqueira, Juan Pedro.

Índice toponímico: Atenas # Chiapas # Cholula # España # Londres # México # Michoacán # Norteamérica # Nuevo Mundo # Pompeya # Puebla # Teotihuacan.

Localización: BNINAH.

#### Contenido:

En el presente ensayo se tiene por propósito disertar sobre el uso de los espacios públicos, de 1887 a 1940, con el fin de mostrar las transformaciones de la mirada devota y racional, en templos y museos.

La implantación de los templos en la Nueva España tenía por finalidad cristianizar a los indígenas, ello dio pie a la prevalencia de una mirada devota, pero también pagana, pues si bien, en la pintura barroca se encontraban motivos cristianos también predominaban los prehispánicos, por ello, en contraposición del espacio devoto surgió el Gabinete de Historia Natural de tratos científicos u objetivos, luego en la misma línea racional se formó el Museo Nacional, pero lejos de terminar con la mirada votiva y pagana, o bien, devota y racional, los museos las integraron, incluso con la mirada curiosa formaron templos custodios de la memoria colectiva de un pueblo matizado por diferentes contextos.

H.G.1.191

Autor: O'Dogherty, Laura.

Título: "Los laicos como instrumento de influencia celestial".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 14; UIA; Santa Fe; 2000; p. 81-103.

Tema: ¿Catolicismo social, una praxis de antaño?

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Iglesia; medios políticos; catolicismo social.

Índice onomástico: Acosta, Daniel E. # Azpeitia y Palomar, Manuel # Compañía de Jesús # Correa, Eduardo # Correa, Antonio # Cuevas, Mario # Díaz, Porfirio # Durand, Louis # Juárez, Benito # Juárez, Joseph Robert # León XIII # López, Jacinto # Lozac y Pardavé, Pedro # Luz Ayala, José de la # Ortiz, José de Jesús # Palomar Vizcarra, Miguel # Pío IX # Sánchez Santos, Trinidad # Sociedad Católica.

Índice toponímico: Aguascalientes # Ahualalco # Arandas # Atotonilco # Campeche # Chapala # Chihuahua # Ciudad Guzmán # Cocula # Francia # Guadalajara # Jolotitlan # La Barca # Lagos de Moreno # León # Linares # Michoacán # Morelos # Poncitlán # Puebla # San Juan de los Lagos # Sonora # Tabasco # Tamazula # Tapalpa # Tepatitlan # Tlaquepaque # Zacatecas # Zapotlan.

Localización: BNINAH.

#### Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito enunciar los medios políticos acción directa clasificada; fomentar la enseñanza religiosa; crear líderes laicos; uso del neotomismo; convenciones; conferencias y prensa, empleados por la iglesia en pro de sus fueros, con el fin de mostrar que la restauración eclesial fue parcial ante el Estado liberal.

La Constitución de 1857, aunada a la de 1875, le restaban capacidad jurídica e ideológica a la iglesia, por ende, la iglesia tuvo que implementar ciertas acciones sin romper con la política conciliatoria ni contradecir la encíclica *Rerum Novarum* de León XIII, en otras palabras, con la praxis del catolicismo social la iglesia pretendió recuperar la fuerza de antaño, sin lograrlo totalmente, pues el modelo sólo tuvo razón de ser en Guadalajara no así, en el interior de la república donde el catolicismo era débil y precario.

H.G.1.192

Autor: González, Fernando M.

Título: “Los católicos “tiranícidas” en México durante la presidencia de Plutarco Elías Calles (1924-1928)”.

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 14; UIA; Santa Fe; 2000; p. 105-146.

Tema: Los cristeros ¿tiranos o mártires?

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos; entrevistas.

Palabras clave: Cristeros pasivos; acción directa; mártir; tirano.

Índice onomástico: Acevedo de la Llata, Concepción # Alba, Josefina de # Blanco, Carlos # Bonilla, Manuel # Calles, P. # Capistrán Garza, Rene # Carranza, Emilio # Castro Bolda, Carlos # Ceja Reyes, Víctor # Díaz Barreto, Pascual # Díaz de Vidanivia, Fernando # Díaz, Hernán # Díaz de Solano, Carlos # González, Celorio # González Ramírez, José # González y Valencia, José María # Gutiérrez y Gutiérrez, José # Heredia, Socorro Judit # León Toral, José de # Lozano García, Alberto # Martínez Silva, Ramón # Manzano, María Elena # Meyer, Jean # Morones, Luis # Navarrete, Heriberto # Navarro Origel, Ignacio # Nuño, Andrés # Nuñez, Roberto # Obregón, Álvaro # Ontiveros, Bartolomé # Ortega, Alfredo # Pacheco, José Emilio # Paz de León, Esperanza de la # Parsons, T. # Pro, Miguel # Pro, Roberto # Rius Facius, Luis # Rivero del Val, Luis # Rougier, Félix de Jesús # Rubio, Margarita # Ruiz, Flores, Leopoldo # Segura Vilchis, Luis # Serrano, Francisco # Tirado Arras, Juan # Trejo, Manuel # Valverde Emitterio.

Índice toponímico: Celaya # Chapultepec # Ciudad de México # Durango # Estados Unidos # Guadalajara # Guanajuato # Huitzilac # Jalisco # México # Occidente # Oregon # Roma # San Luis Potosí # Sonora # Zacatecas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito enunciar la autoría intelectual y material del asesinato de Álvaro Obregón, con el fin de mostrar que los católicos al igual que el gobierno callista fueron tiranos.

La trama gira en torno de un grupo de cristeros pasivos: Luis Segura Vilchis, Carlos Díaz de Solano, José de León Toral, Concepción Acevedo de Llata, entre otros, los hermanos Pro (Miguel y Humberto), dedicados al terrorismo en favor de la causa cristera, en otras palabras, eran adictos a practicar la acción directa en pro de la religión cristiana, es decir, eran laicos encargados del trabajo sucio de la iglesia, uno de ellos, y el más importante fue el matar a Obregón porque creían que era la cabeza del mal que deseaba dejarlos sin religión.

En suma, en el relato la acepción de tirano se aplica al injusto, al trasgresor tanto de las leyes seculares como religiosas, por ello, Toral en su proceso criminal vio trastocada su creencia de ser un mártir elegido por Dios, pues en ambos espacios terrenal y divino, es delito y es pecado el homicidio.

H.G.1.193

Autor: Loaeza, Soledad.

Título: "La democracia cristiana y la modernización de Acción Nacional (1957-1965)".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 14; UIA; Santa Fe; 2000; p. 147-182.

Tema: Acción Nacional: ¿un partido cristiano?

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Partido de Acción Nacional; confesionalización; reformismo; cristianismo social.

Índice onomástico: Alemán, Miguel # Ávila Camacho, Manuel # Calderón Vega, Luis # Cárdenas, Lázaro # Christeb Ibarrola, Adolfo # Conchello, José Ángel # Gómez Morin, Manuel # González Luna, Efraín # González Martín, Efraín # Gutiérrez Vega, Hugo # Hinojosa, Juan José # Juan XXIII # Lombardo Toledano, Vicente # López Mateos, Adolfo # Paulo VI # Pio XII.

Índice toponímico: América Latina # Campeche # Celaya # Chiapas # Chile # Ciudad de México # Coahuila # El Salvador # Guanajuato # Jalisco # León # México # Michoacán # Nayarit # Nuevo León # Occidente # Quintana Roo # San Francisco del Rincón # San Luis Potosí # Sonora # Vaticano # Venezuela # Yucatán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito describir dos momentos clave: confesionalización y reformismo, en el Partido de Acción Nacional con el fin de probar que ambas perspectivas contribuyeran para la formación, modernización y conservación del PAN.

La confesión (1949-1962) implantada y desarrollada por Manuel Gómez Morín (fundador) en el PAN consistió esencialmente en ser un instrumento defensivo de la iglesia; en cambio, el reformismo (1962-1978) fomentado principalmente por Adolfo Christeb Ibarrola, se enfocó más al positivismo del cristianismo social.

En suma, la confesión fue obra de un partido de élite, por ende, cerrado en sí mismo, y el reformismo fue gracia del mismo partido más abierto a la democracia.

H.G.1.194

Autor: Laurin, Asunción.

Título: "La religión real y la inventada: dialogo entre dos modelos discursivos".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 14; UIA; Santa Fe; 2000; p. 185-206.

Tema: El discurso: paradigma de la realidad inventada.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentación.

Palabras clave: Realidad; discurso; perfección.

Índice onomástico: Arteaga, Beatriz # Azuca, Francisco de # Cabrera, José Ignacio de # Certeau, Michel de # Correa, Raquel # Estrada y Escobedo, Marcela de # Figueroa, Benito # Gil, Bernabé # Gómez, José # Linaza, Antonio # Morales, Thomas # Myers, Kathleen # Núñez, Antonio # Palafox y Mendoza, Juan de # Rodríguez, Juan Antonio # Robles, Juan # Rúa, Francisco de la # Tapia, Diego de # Zagan, María de.

Índice toponímico: España # Iberia # Nueva España # Puebla # Querétaro.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito mostrar el entramado discursivo espiritual, temporal de la realidad verificable, idealizada y la deseable en las monjas novohispanas del siglo XVII, con el fin de probar que lo cotidiano fue parte del modelo de perfección.

La virtud religiosa, o bien, paradigma pura estuvo condicionada por las reglas conventuales, edictos pastorales y discursos *in memoriam* de las monjas inhumadas, por ende, la autora Asunción Laurin acota la existencia de tres puntos de vista sobre la realidad de las esposas de Cristo; uno, histórico que busca la verdad de los hechos temporales y biográficos de determinada hermana; dos, hagiográfico que velan los sucesos temporales con la pintura espiritual; y, tres, la credibilidad discursiva de ser perfecto.

H.G.1.195

Autor: Cano, Gabriela.

Título: "Género y construcción cultural de las profesiones en el porfiriato, magisterio, medicina, jurisprudencia y odontología".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 14; UIA; Santa Fe; 2000; p. 207-243.

Tema: La función maternal en los oficios del porfiriato.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documento.

Palabras clave: Oficios; porfiriato; maternal.

Índice onomástico: Altamirano, Ignacio # Baranda, Joaquín # Barreda, Gabino # Bulnes, Francisco # Castañeda, Estefanía # Chávez, Ezequiel A. # Chorné, Agustín # Chorné y Salazar, Margarita # Comte, A. # Correa Zapata, Dolores # Dewey, John # Díaz Covarrubias, José # Díaz, Porfirio # Dromundo, Baltasar # Flores Barnes, Aura # Franco, Jean # Froebel, Federico # Garza, Carlota # Guerra, Francisco Xavier # Jaime, Carmen # Kahlo, Frida # Lafragua, Soledad # Llamas Bello, María # López Orellana, Leonor # Madero, Francisco I. # Méndez de Cuevas, Laura # Mill, Stuart John # Montegra, Matilde # Murgía, Mateana # Pestalozzi, Juan Enrique # Prieto, Guillermo # Ramos del Río, Carmen # Ruiz, Luis E. # Ribera, Columba # Sandoval de Zarco, Victoria # Sierra, Justo # Suárez, Rafaela # Ursúa, Antonia # Wrigth, Laureano # Zapata, Rosaura .

Índice toponímico: Alemania # Baja California # Berlín # Boston # California # Ciudad de México # Ciudad Victoria # Estados Unidos # Francia # Jalapa # La Paz # México # Milán # Nueva York # San Francisco # San Luis Missouri # Suiza # Washington.

Localización: BNINAH.

Observación: Representación cultural dominante de las mujeres como madres. Definición cultural de género, es particular la representación de la mujer como madre, y el temor a la masculinización de las mujeres, asociada a su ejercicio profesional, fueron piezas decisivas en la visión de las profesiones.

Contenido:

El presente ensayo tiene como propósito describir la incursión de la mujer en disciplinas designadas al hombre durante el porfiriato: magisterio; medicina y jurisprudencia, con el fin de probar su aceptación maternal no tanto profesional.

En la carrera magisterial, la mujer fue reducida a espacios menos importantes, por lo mismo, de menor remuneración a pesar de su gran capacidad se le encasillo en la puericultura en donde el hombre tenía poco que ver, aún peor, en la profesión de jurista la mujer fue de tajo segregada del ámbito penal y recluida a lo civil porque en un régimen masculino no era bien visto ser defendido por una mujer; en cambio en el área de medicina, la mujer tuvo más aceptación por su historia de partera, por ende, fue conminada a la obstetricia.

Otro de los oficios ejercido por la mujer fue el de odontología que en su contexto fue considerada como una artesanía porque los dientes se labraban a mano, en sí, a pesar de ser una profesión novedosa, independiente del género a la mujer sólo se le reconocía la delicadeza de sus manos maternas.

H.G.1.196

Autor: Plana, Manuel.

Título: "La invención del "bárbaro" y la sociedad norteña".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 14; UIA; Santa Fe; 2000; p. 247-252.

Tema: El discurso decimonónico, construcción mental del bárbaro.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Coahuila; nómadas; sedentarios; discurso; rezago cultural.

Índice onomástico: Naranjo, Francisco # Rodríguez, Martha # Treviño, Jerónimo # Vidaurri, Santiago.

Índice toponímico: Chihuahua # Coahuila # Cuatro Ciénegas # Durango # Estados Unidos # México # Monclova # Parras # Saltillo.

Localización: BNINAH.

Observación: El discurso como construcción cultural: rezago e incorporación.

Contenido:

La reseña del libro *La guerra entre bárbaros y civilizados. El exterminio del nómada en Coahuila 1840-1880*, de Martha Rodríguez, tiene por objeto describir las pugnas territoriales entre nómadas y sedentarios del norte de Coahuila, con el fin de reconstruir la historia regional de Coahuila, pero también rescatar del olvido el discurso sobre el bárbaro, o bien, el diferente o rezagado cultural.

Las tribus nómadas del siglo XIX se vieron presionadas para ceder sus tierras en *pro* del progreso, o también, reformas liberales. Sin embargo, no fue fácil despojar de sus espacios mudables, recreativos y de vida material a los naturales norteños, tal fue su resistencia que el gobierno finalmente firmó tratados esporádicos de paz con ellos.

En suma, la cultura decimonónica fue parte de un entramado político y social donde pervivió un régimen regional y otro nacional e incluso extranjero, aunado al de resistencia étnica.

H.G.1.197

Autor: Siman, Yael.

Título: "La historia como forma política: narrativas históricas sobre el Batallón Policiaco de Reserva 101 durante el Holocausto".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 14; UIA; Santa Fe; 2000; p. 253-264.

Tema: Dos perspectivas sobre el exterminio judío.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Exterminio; subjetividad; objetividad.

Índice onomástico: Arendt, Hannah # Browning, Christopher # Goldhagen, Daniel.

Índice toponímico: Alemania # Hamburgo # Dublín # Nuremberg # Polonia.

Localización: BNINAH.

Observación: Los conceptos son variables culturales.

Contenido:

En las reseñas de los libros *Hitler's Willing Executioners Ordinary Germans and the Holocaust*, de Daniel J. Goldhagen, y, *Ordinary Men. Reserve Police Battalion 101 and the Final Solution in Poland*, de Christopher Browning, se tiene por propósito realizar un análisis comparativo entre ambas obras, con el fin de justificar el exterminio judío en manos de hombres comunes integrantes del Batallón Policiaco de Reserva 101.

Para Goldhagen, el asesinato de judíos se debió a su ideología antisemita, en cambio, para Browning el aniquilamiento fue por motivos sociales.

En suma, las diferencias entre ambos autores son marcadas, uno se inclina al individualismo y el otro al colectivismo, es decir, Goldhagen es subjetivista en los conceptos de maldad, individuos ordinarios, voluntarios y aniquilamiento, en contraste Browning es objetivista en los mismos términos, por ejemplo, el hombre ordinario en Goldhagen fue un ser salvaje entre los alemanes, y en Browning un ser extraordinario visto en su contexto.

H.G.1.198

Autor: Kawaachi Romo, Yukari.

Título: "De la historia distinta a la historiografía".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 14; UIA; Santa Fe; 2000; p. 265-272.

Tema: Historia política o historia social.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Práctica historiográfica; teoría social; historia social.

Índice onomástico: Burke, Peter # Braudel, Fernand # Danto, Arthur # Elías, Norbert # Foucault, Michel # Le Roy Lauderre, Emmanuel # Ricoeur, Paul # Sahlías, Marshall # Wachtel, Nathan # White, Hayden.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La reseña del libro *Historia y teoría social*, de Peter Burke, tiene por propósito describir la práctica historiográfica del siglo XX, con el fin de mostrar la predilección de la historia social.

El siglo XIX estuvo marcado por el modelo historicista implementado por Ranke que *grosso modo* permitía la prevalencia de la subjetividad sobre la objetividad, en cambio en el siglo XX se abandonó parcialmente la *praxis* de la historia política y su método científico para practicar una historia social, subjetivista y empirista.

En suma, el texto de Burke es un análisis historiográfico, o bien, metodológico, por ende, estableció una relación complementaria entre teoría e historia social, pues si bien, la teoría social le aporta el método al historiador, también se vale de su contexto para su validez.

H.G.1.199

Autor: Gallo Fernández, Covadonga

Título: "Encuentro con las voces de la novela histórica al fin del milenio".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 7; núm. 14; UIA; Santa Fe; 2000; p. 273-281.

Tema: La imaginación en la historia.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Documentos historiográficos; imaginación; estilo literario; novela histórica.

Índice onomástico: Abad Nebot, Francisco # Andreu Milani, María Leonor # Aub, Max # Barchino, Matías # Binns, Niall # Cela, Camilo José # Duarte, Eva # Franco, Francisco. # Fuentes, Carlos # García Cual, Carlos # Garzón Pérez de los Campos, Gemma # Gullón, Germán # Gutiérrez Carbajo, Francisco # Hutcheon, Linda # Lukács, Georg # MacHale, Brian # Mendoza, Eduardo # Menton, Segmour # Muñoz, Maryse B. de # Otero Silva, Miguel # Posse, Abel # Plutarco # Scout, Walter # White, Hayden.

Índice toponímico: España # Europa # Hispanoamérica # Norteamérica.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En la reseña de *La novela histórica a finales del siglo XX*, de José Romero Castillo, et. al., se tiene por propósito describir lo esencial de la novela histórica del siglo XX, con el fin de mostrar que tanto el historiador como el novelista pretenden dar validez a su discurso.

Para tal efecto el escritor Covadonga Gallo Fernández aduce que en la novela histórica pervive lo real con lo ficticio y que la diferencia del literato con el historiador es que el primero narra e imagina las intimidades del sujeto histórico, omitidos por el segundo.

En suma, la imaginación, aunada al estilo literario, es la sustancia activa de la novela histórica, en otras palabras, el novelista con el uso de los tropos literarios le da un sentido abstracto a los documentos historiográficos elaborados por el historiador.

H.G.1.200

Autor: Zermeño Padilla, Guillermo.

Título: "Sobre las huellas de Ranke".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 15; UIA; Santa Fe; 2000; p. 11-48.

Tema: Historia romántica.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia; romanticismo; reinterpretación.

Índice onomástico: Addison, Joseph # Bacon, Francis # Bagle, Pierre # Bourdieu, Pierre # Certeau, Michel de # Esquilo # Fénelon # Hermann, Gattfried # Humboldt, Guillermo de # Nieluhr Berthold, George # Paracelso, Línaro # Ranke, Leopold Von # Rousseau, Jean-Jacques # Scatt, Walter # Taylor, Charles # Tucídides # Vico, Giambattista # Winekelman, Johann Joachim.

Índice toponímico: África # América # Asia # Europa # Leipzig # Prusia.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En el presente ensayo se tienen por propósito describir la historización del siglo XIX, con el fin de mostrar a Leopold Von Ranke como historiador positivista y romántico.

El pasado para Ranke es inimitable, por ende, la historia carece de toda instrucción y objeto, por lo mismo, es devenir, en otras palabras, la historia se encuentra en plena construcción.

En suma, Ranke propone una construcción del pasado a través de la observación de la observación del historiador, es decir, sugiere que la historia sea estudiada, en sí misma, mediante la interiorización de la conciencia del historiador apoyado en los decretos originales cotejados con los textos, así se da una nueva reinterpretación del pasado olvidado *grosso modo* la autoconciencia, o bien, naturaleza, aunada al progreso son síntomas del romanticismo predicado por Ranke.

H.G.1.201

Autor: Vergara, Luis.

Título: "Ética, historia y postmodernidad".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 15; UIA; Santa Fe; 1995; p. 49-96.

Tema: Historiografía de la ética.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia; ética; memoria dialéctica.

Índice onomástico: Albert, Hans # Ankersmit, Frank R. # Aquino, Tomás de # Aristóteles # Aron, Raymond # Barthes, Rolan # Braudel, F. # Brown, George # Carr, David # Coleman Danto, Arthur # Comte, A. # Darwin, Charles # Dussel, Enrique # Foerster, Heinz Von # Foucault, M. # Gassman, Lionel # Georgi, Rafaele de # Habermas, Jürgen # Hansan, Norwood R. # Hegel, F. # Heidegger, M. # Hempel, Carl G. # Huizinga, Johan # Husserl, Edmundo # Kant, E. # Koselleck, Reinhart # Luhmann, Niklas # Lyell, Charles # Lyotard, Jean Francois # Marx, C. # Mires, Fernando # Nagel, Ernest # Parsons, Talcott # Popper, Karl # Ricoeur, Paul # Sánchez Agesta, Luis # Smith, Adan # Varela, Francisco # White, Hayden.

Índice toponímico: América Latina # Asia # Occidente # Unión Soviética.

Localización: BNINAH.

Observación: La moral de una cultura varía en el tiempo y el espacio.

Contenido:

En el presente ensayo se tiene por propósito dilucidar la ética historiográfica del pasado en Paul Ricoeur con proyecciones posmodernas, con el fin de probar que los prejuicios del historiador de antaño son muy similares a los del escritor moderno.

Antes de iniciar propiamente con su trabajo, el ensayista Luis Vergara dejó en claro que entiende por ética la reflexión moral del bien y el mal, aunque podemos distinguir la ética teológica de la deontológica, la primera, incluye los fines o intenciones del historiador al hacer historia, la segunda, se compone de la normatividad o el deber de plasmar en el estudio historiográfico la memoria colectiva del grupo de historiadores que integran fidelidad y veracidad en sus escritos que si bien son historia (objetividad) también hacen historia (subjetividad) al preservar su contexto.

En suma, el autor Vergara nos muestra que la ética, o bien, moral sufre transformaciones sociales, sin embargo, además de deslizante y progresiva, la ética también es proyectiva o vinculante, es decir, pasado y presente se encuentran enlazados a través de la mneme dialéctica que *grosso modo* es el estuche de los recuerdos o intenciones subjetivos del historiador universal.

H.G.1.202

Autor: Gallo Fernández, Covadonga y Carlos Mendiola Mejía.

Título: "De veras o de novela".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 15; UIA; Santa Fe; 2000; p.97-117.

Tema: Novela histórica e historiografía

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Novela histórica; historiografía; ficción; verdad.

Índice onomástico: Arco, Juana de # Certeau, Michel de # Heers, Jacques # Lukacs, Georg # Nye, Robert # Perrault, Charles # Rais, Gilles de # Swift, Graham # Tournier, Michel.

Índice toponímico: Anjou # Bretaña # Chinon # Francia # Nantes.

Localización: BNINAH.

Observación: Los recursos culturales dan vida a una realidad.

Contenido:

El propósito del presente artículo es discernir las condicionantes de las narraciones tanto de la novela histórica como de la historia, con la finalidad de mostrar que la sociedad y sus instituciones son determinantes en la escritura.

El análisis del texto se dio en base a una comparación esencial entre novela histórica e historiografía, en la primera, predomina un discurso ficcional, carente de verdad y falta de comprobación, en la segunda es notable el discurso realista, posible de certificar a través de documentos que preservan un contexto.

En suma, la novela histórica se rige por una realidad verosímil sin pretensiones de probar sus referencias, pero con la iniciativa de destacar la excepcionalidad de sus personajes, en cambio, la historia tiene pretensiones de verdad, objetividad y justificación.

H.G.1.203

Autor: Chincilla Pawling, Perla.

Título: “¿Aprender de la historia o aprender historia?”.

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 15; UIA; Santa Fe; 2000; p. 119-150.

Tema: Historia Nacional.

Descripción: Ensayo, especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia; *magistra vitae*; *locus communis*; *amplificatio*; *inventio*; utilidad pública.

Índice onomástico: Adorno, R. # Aristóteles # Cabrera de Córdoba, Luis # Cicerón # Granada, Luis de # Habermas, Jürgen # Hartog, Francois # Hidalgo y Costilla, Miguel # Humbolt, Wilhelm Von # Koselleck, Reimhart # Lechner, Joan Marie # Luhmann, Niklas # Ricoeur, Paul.

Índice toponímico: América # Europa # Francia # Guanajuato # Inglaterra # México # Occidente.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En el presente ensayo se tiene por objeto enunciar la creencia de que la historia es maestra de la vida con el fin de mostrar la pervivencia de la historia nacional en *pro* de la utilidad pública.

La historia en occidente fue *magistra vitae* de varias generaciones que compartieron un *locus communis*, la *amplificatio* y la *inventio*, es decir, un lugar común entendido como los acontecimientos históricos; la amplificación, cuya función fue describir en una forma más amplia tales hechos y la invención fue la imaginación necesaria para elaborar, o bien describir la forma histórica, fomentada para el bien común, o interés público.

En suma, la historia *magistra vitae*, es una historia política o nacional concatenada a la *mimesis* colectiva de sobreguardar la moral de un contexto histórico pero también que permita persuadir al individuo a buscar el bien común.

H.G.1.204

Autor: Morales Moreno, Luis Gerardo.

Título: "La invención de la colección museográfica en la producción de significados".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 15; UIA; Santa Fe; 2000; p. 151-180.

Tema: El museo, una unidad discursiva de imágenes.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Composición; museográfica; discurso; valor simbólico.

Índice onomástico: Alberto V. # Aquino, Tomás de # Bachelard, Gastón # Baudrillard, Jean # Borel, Pierre # Camilo, Giulio # Certeau, Michel de # Galindo y Villa, Jesús # García, Genaro # Goltzius, Hubert # Gualdo, Girolano # Hendrix, Jimmy # Huitzinga, Johan # Klein, Melanie # Le Goff, Jacques # Lenon, John # Major, Johan Daniel # Merlea-Ponty, Maurice # Moscarelo, Ludovico # Neickeling, Gaspar # Perón, Juan Domingo # Pomiau, Krzysztof # Pruneda, Alfonso # Quiccheberg, Samuel # Seler, Eduard # Schultz, Eva # Tradescant, John # Varechi, Benedetto # Wörm, Olaf.

Índice toponímico: Alemania # Argentina # Austria # Brasil # Calcuta # Chile # China # Europa # Francia # Gran Bretaña # India # Indonesia # Italia # Liverpool # México # Norteamérica # Países Bajos # Pekín # Perú # Suiza # Venezuela # Yakarta.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El propósito del presente ensayo es describir la composición museográfica como productora de conocimiento, con e fin de mostrar la descontextualización de los objetos selectivos del museo en general.

Las piezas museográficas preservan un valor simbólico, cultural e histórico, sin embargo, existe un proceso previo a su selección, formulado y revalorado a través del discurso docente, en otras palabras, el museo muestra a ojos propios y extraños, un conjunto de objetos que conllevan un significado parcial de la cultura material del hombre.

En suma, el autor Luis Gerardo Morales Moreno intenta aproximarnos a la intención del museo y su intencionalidad en más de las veces política o bien, consensual.

H.G.1.205

Autor: Mendiola, Alfonso.

Título: "El giro historiográfico, la observación de observaciones del pasado".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 15; UIA; Santa Fe; 2000; p. 181-208.

Tema: Historiografía: ciencia reflexiva.

Descripción: Ensayo; especialización: bibliografía.

Palabras clave: Actividad historiográfica; narración; observador; sociedad.

Índice onomástico: Baxandall, Michel # Boureau, Alain # Bourdieu, Pierre # Certeau, Michel de # Descartes, R. # Dorso, Francois # Havelock, Eric A. # Heers, Jacques # Kant, E. # Luhmann, Niklas # MacLuha, Marshall # Marx, C. # Nora, Pierre # Ong, Walter # Russell, Bertrand # Spencer-Brown, George.

Índice toponímico: Europa.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura escrita u oral de una sociedad determina las estructuras cognitivas de la palabra.

Contenido:

El presente ensayo tiene por propósito describir la actividad historiográfica del historiador, con el fin de ubicarlo en su propia narración.

El relato histórico se rige previamente por normas comunitarias, por ende, la realidad es una construcción social visible, es decir, observable en las narraciones reflexivas del observador, por lo mismo, se reviste de un carácter historiográfico, mismo que se toma como creencia histórica avalada por la misma sociedad.

En suma, la observación significa la operatividad reflexiva empírica de observador o historiador que a través de las distinciones describe observaciones del pasado, en otras palabras, el narrador contrasta opiniones policontextuales o multireferenciales de la historiografía.

H.G.1.206

Autor: Pérez Cortés, Sergio.

Título: "Por la voz y por la página".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 15; UIA; Santa Fe; 2000; p. 211-239.

Tema: Palabra oral y escrita: Memoria de la cultura".

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Índice onomástico: Arríus, Antoninus # Cicerón # Larcus, Lucinius # Marrou, H. I. # Nola, Paulino de # Séneca.

Índice toponímico: Alejandría # Antioquia # Atenas # Lusdunum # Nitria # Occidente # Oriente # Roma # Tebaida # Vienne.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito describir el desarrollo de la voz y la escritura, durante el periodo clásico en Roma, con el fin de mostrar el uso preferente de la palabra oral sobre la escrita.

En los siglos I a V en Roma prevaleció la oralidad sobre la escritura, sin embargo, lejos de ser contrarias ambas se complementaron para guardar la cultura de la época.

En suma, el autor Sergio Pérez Cortés relata la problemática de los autores para dar a conocer su obra en forma privada y pública, la diferencia (de interpretación) cubre la *recitatio* celebrada en *odeones*, auditorias y *stationes* y la *oratio*; las dificultades de *editatio*, entendida como distribución del texto; y la ausencia de amanuenses copistas.

En sí, Pérez Cortés sostiene que la palabra oral fue una *praxis* cotidiana de los romanos, pues gracias al espíritu de la voz tenían vida tanto la página como las ideas públicas.

H.G.1.207

Autor: Nickel, Herbert J.

Título: "Joseph Sáenz de Escobar y su tratado sobre geometría práctica y mecánica".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 15; UIA; Santa Fe; 2000; p. 241-267.

Tema: Ciencia Europea.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Tratado; geometría práctica; ciencia europea.

Índice onomástico: Caramuel, Loannis # Gamboa, Francisco de # Guzmán Lara y Luzón, Francisco de # Kircher, Athanasius # Rosillo de Lara, Juan # Sáenz de Escobar, Joseph # Sehott, Kaspar # Trabulse, Elías # Fragoso, Joseph.

Índice toponímico: España # Estados Unidos # Europa # Latinoamérica # Madrid # Nueva España # Puebla # Rostock.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente ensayo tiene por propósito describir los pormenores de un manual de geometría práctica, de Joseph Sáenz de Escobar, con el fin de mostrar su importancia, pero también su desuso.

*El tratado de geometría aplicada*, de Sáenz de Escobar, data de principios del siglo XVIII, conformado en tres áreas específicas: tierras, minas y aguas, nunca fue publicado, aunque se conservan siete copias que difieren entre sí sobre todo la versión de Francisco de Guzmán Lara y Luzón, pues presenta de más un prólogo y su escudo de armas.

En suma, pese a sus errores de longitud fue considerado como una muestra de la ciencia europea de 1700, quizás muy pobre, pero de origen foráneo, por ende, su aplicación en la Nueva España fue casi nulo porque prevaleció la *praxis* local de medidas.

H.G.1.208

Autor: Morales Moreno, Humberto.

Título: "La historiografía económica mexicana de las empresas a través de sus archivos".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 15; UIA; Santa Fe; 2000; p. 269-300.

Tema: ¿La cultura producto de la industria?

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Historiografía contemporánea; empresas económicas; archivos.

Índice onomástico: Andre, Émile # Antaño, Estevan de # Basagoiti, Antonio # Barroso Arras, Luis # Bonilla, Félix # Carranza, V. # Conde, Francisco # Díaz, Martín # Díaz, Porfirio # García, Agustín # Ganito, Leopoldo # Gómez, Aurora # Gómez Daza, Luis # Haber, Stephen # Herrera, Baltasar de # Martino, Félix # Marx, C. # Miño, Manuel # Morales, Humberto # Morones, Luis N. # Noriega, Constantino # Noriega Lasso, Iñigo # Oncis Aragón, Benjamín # Pardieles, Lino # Ramos, Sergio # Ríos, José # Schum, Peter # Thompson, Guy # Torres, Mariano # Trejo, Raúl # Vega, Eduardo # Velasco, Luis de # Weber, Max.

Índice toponímico: América Latina # Argentina # Atlixco # Axocopan # Bolivia # Brasil # Canadá # Chihuahua # Cholula # Ciudad de México # Colombia # Durango # Ecuador # Estados Unidos # Europa # Francia # Guadalajara # Guerrero # Inglaterra # La Laguna # Metepec # México # Michoacán # Monterrey # Nayarit # Norteamérica # Nueva Inglaterra # Nuevo León # Oaxaca # Pachuca # Perú # Puebla # Real del Monte # San Baltasar # Sudamérica # Tianguismanalco # Veracruz # Yucatán.

Localización: BNINAH.

Observación: La empresa como productora de cultura y formas de vida.

Contenido:

El propósito del presente ensayo es analizar la historiografía contemporánea de empresas económicas, con el fin de mostrar la desatención del tema.

La falta de acceso a los archivos empresariales desmotiva al investigador, por ende, la ausencia de especialistas, sin embargo, el autor Humberto Morales Moreno presenta un excelente trabajo sobre la Compañía Industrial de Atlixto Sociedad Anónima (1899), en el expone su formación social, su objetivo (competencia textil), el aprovechamiento pluvial, en otras palabras, su planeación y el uso de energéticos naturales, pero también, en su análisis denota la cultura empresarial-obrera producida por la fábrica textil.

En sí, Morales Moreno propone hacer historia comparativa de archivos de industrias de punta para correlacionar características económicas, sociales y culturales de una sociedad determinada por un contexto.

H.G.1.209

Autor: Mendiola Mejía, Carlos.

Título: "La eterna juventud".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 15; UIA; Santa Fe; 2000; p. 303-308.

Tema: Verdad y hermenéutica.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Interpretación; verdad historicista; comprensión; lenguaje; comunicación.

Índice onomástico: Bultman, Rudolf # Gadamer, Hans-Georg # Goethe, Johann W. # Gradin, Jean # Heidegger, Martín # Lekbusch, Kate # Slebeck, Hans Georg # Sócrates.

Índice toponímico: Friburgo # Heidelberg # Marburgo # Nápoles # Norteamérica.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La reseña del libro *Hans-Georg Gadamer*, de Jean Gradin, propuesta por Carlos Mendiola Mejía tiene por propósito resaltar la hermenéutica en Gadamer, con el fin de mostrar que dicho concepto va más allá de la simple interpretación.

Para Gadamer la hermenéutica es una verdad historicista, basada sobre todo en la comprensión subjetiva del lenguaje, aunque el entendimiento en más de las veces se ve alterado por cuestiones internas (prejuicios) la verdad no deja de ser comunicativa porque en base a la palabra se forman las ideas.

H.G.1.210

Autor: Durán, Norma.

Título: "La ciencia moderna como una forma histórica de la cultura escrita".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 15; UIA; Santa Fe; 2000; p. 309-316.

Tema: Los contextos de los textos científicos.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Escritura; interpretación; discurso; contexto.

Índice onomástico: Gooden, Jack # Havelok, Eric # McLuhan, Marshall # Olson, David # Ong, Walter.

Índice toponímico: Europa # Ontario # Toronto.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura escrita denota una interpretación múltiple.

Contenido:

En la reseña del libro *El mundo sobre papel*, de David Olson, presentada por Norma Durán, pretende dar una interpretación personal del texto en cuestión, con el fin de mostrar que la ciencia u objetividad consiste esencialmente en segregar de los textos la intencionalidad del autor.

La escritura más que la transcripción de la palabra, es la comprensión de la cultura escrita, traducida por la lectura múltiple.

En concreto, el espíritu de la letra escrita es posible gracias a la reflexión cognitiva del lector y su intención discursiva, en otras palabras, el trabajo de historiador es contextualizar los textos sobre todo cuando son de interpretación ambigua.

H.G.1.211

Autor: Zermeño Padilla, Guillermo.

Título: "Roger Chartier, un historiador en tránsito".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 15; UIA; Santa Fe; 2000; p. 317-322.

Tema: Historia reflexiva.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia cultural; sentido discursivo; comunicación continua.

Índice onomástico: Certau, Michel de # Chartier, Roger # Foucault, Michel.

Índice toponímico: México.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura escrita deviene de los patrones de lectura previas de una sociedad.

Contenido:

La reseña del texto *Cultura escrita, literatura e historia*, editado por Alberto Cue, tiene por propósito destacar la historia cultural en Roger Chartier, con el fin de mostrar que la historia en Chartier es transitiva.

Un libro de historia lejos de ser un escrito acabado esta en constante renovación, por la praxis del discurso, en otras palabras, el texto histórico fue elaborado para su época, por lo mismo, el sentido discursivo cambia a través del lector y su tiempo.

En suma, Chartier propone una historia reflexiva, ambigua de ideas, pero interdependientes y en otros contextos de comunicación continúa.

H.G.1.212

Autor: Chinchilla Pawling, Perla.

Título: "La composición de lugar: de la imaginación a la memorización".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 16; UIA; Santa Fe; 2001; p. 15-44.

Tema: La meditación concreta de los *Ejercicios espirituales* de Ignacio de Loyola.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Ejercicios Espirituales; mística; plástica barroca.

Índice onomástico: Aquino, Tomás de # Aristóteles # Bron, Alejandro # Certeau, Michel de # Clemente VIII # Compañía de Jesús # Cruz, Juan de la # Erckhoff, Georg # Fabre, Pierre-Antonie # Fernández, Martín # Fumarola, Marc # García Villoslada, Ricardo # Granada, Luis de # Jesús, Santa Teresa de # Jiménez, Diego # Le Bail, Gabriel # León, Luis de # Loyola, Ignacio de # Mercurian, Everardo # Nadal, Jerónimo # Nicolás, Antonio T. de # Nicolau, Miguel # Nutius, Martín # Osuna, Francisco # Palma, Luis de la # Rotterdam, Erasmo de # Sánchez, Alonso # Vitelleschi, Muzio.

Índice toponímico: Europa # Montserrat # Occidente # Trento.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En el presente artículo se tiene por propósito describir la transición del discurso oral al escrito, o bien, de la mística ignaciana a la memorización de la plástica barroca, con el fin de mostrar el desplazamiento de la meditación por imágenes concretas.

Para tal efecto, la autora Perla Chinchilla Pawling realizó un estudio comparativo de los comentarios prevalentes sobre los *Ejercicios espirituales* de Ignacio de Loyola, para discernir un espacio introspectivo elaborado a través de los sentidos corporales, en sí, la meditación es la puerta de la imaginación del cielo y del infierno, en otras palabras, la *praxis* de los ejercicios conlleva a la integración de imágenes inciertas ausentes o no vistas.

En suma, la mística tridentina propia de los ejercicios fue remplazada por imágenes impresas, es decir, la meditación individual de siglo XVI de los *Ejercicios espirituales* dio paso a las alegorías barrocas del siglo XVII de los mismos ejercicios.

H.G.1.213

Autor: Alvear, José Antonio.

Título: "La imagen de la Santísima Virgen de la Luz, o la virgen como imagen".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 16; UIA; Santa Fe; 2001; p. 45-72.

Tema: La imagen religiosa, un discurso infinito.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; imágenes.

Palabras clave: Imagen; discurso; comunicación; verdad; utilidad.

Índice onomástico: Aragua, José Javier # Álvarez, Manuel # Bonalli, Francisco # Cordua, José María # Dominici, Giovanni # Freedberg, David # García, Charly # Genovegi, Antonio # Giddens, Anthony # Habermas, Jürgen # Diez de Solano y Dávalos, José María de Jesús # Obregón, Ignacio # Piaget, Jean # Pío IX # Rocha, Juan Ignacio de # Veres Acevedo, Laureano.

Índice toponímico: Guanajuato # Italia # León # Messina # México # Nueva España # Palermo # Sicilia.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura religiosa es cognitiva.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito describir el proceso de legitimación de la imagen racional de la Madre Santísima de la Luz, con el fin de mostrar la reconstrucción, o bien, la recuperación de un discurso histórico, real, transitivo, cognitivo y concatenador de otros discursos.

La creencia, o también, legalidad de una imagen conlleva una dosis de verdad y otra de utilidad; la primera, fue producto de un consenso discursivo, es decir, la concordancia de los sujetos en creer que la pintura de la Virgen de la Luz fue ilustrada por ella misma; la segunda, fue empleada para reactivar las costumbres religiosas que en 1700 estaban en reposo.

En suma, la cultura de imágenes tiene una trascendencia cognitiva, pero sobre todo son parte de una cadena discursiva o de comunicación.

H.G.1.214

Autor: Pérez Vejo, Tomás.

Título: "Pintura de historia e imaginario nacional: el pasado en imágenes".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 16; UIA; Santa Fe; 2001; p. 73-110.

Tema: El poder de la imagen.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos; hemerografía.

Palabras clave: Pintura; simbolismo; sociedad; discurso.

Índice onomástico: Academia de San Carlos # Alberti, Rafael # Altamirano, Ignacio # Baudelaire, Charles # Cruzada Villamil, Gregorio # Cuauhtémoc # Eco, Humberto # Francastel, Pierre # Izaguirre, Leandro # Kuhn, Hans # Obregón, José # Sloane, Joseph # Smith, Anthony D. # Zola, Émile.

Índice toponímico: Chardin # Chicago # Francia # Grecia # Inglaterra # Italia # Madrid # México # París # Tlacopan # Tula # Yuste.

Localización: BNINAH.

Contenido:

En el presente ensayo se tiene por propósito describir la sustitución de la pintura religiosa por la histórica, con el fin de mostrar que en ambas existe una realidad ideológica.

La pintura en esencia es un discurso concreto, una narración pública, sin embargo, más que el artista, el crítico de arte es el traductor oficial del simbolismo sacro y laico, en el primero, se observa una memoria colectiva y religiosa, en cambio, en el segundo, se puso de manifiesto la coacción estatal traducida en la pintura histórica o nacional.

En suma, la sociedad cristiana y nacional, del siglo XVIII y XIX respectivamente utilizaron la docencia pictórica para condicionar en forma ideológica a su propia comunidad, una a través de pasajes bíblicos y la otra con momentos de gloria.

H.G.1.215

Autor: Torres Septién, Valentina.

Título: "Los fantasmas de la iglesia ante la imagen cinematográfica: 1953-1965".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 16; UIA; Santa Fe; 2001; p. 111-143.

Tema: El cine como una instrucción didáctica.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Cine; iglesia; Estado; didáctica; incapacidad.

Índice onomástico: Acción Católica Mexicana # British, Boar of Film Censors # Caballeros de Colón # Cervantes Ibarrola, Faustino # Courtney Murria, John # Damas Católicas # Damas de la Caridad de San Vicente de Paul # Díaz Ordaz, Gustavo # Fellini, Federico # Fenetig, Jorge # Foucault, Michel # Gombrich, Ernest Hans # Instituto de Cultura Cinematográfica # La Oficina Católica Internacional de Cine # Legión de María # Legión Mexicana de la Decencia # López Mateos, Adolfo # Madero, Francisco I. # Martínez, Luis María # Movimiento Familiar Cristiano # Obregón, Álvaro # Pío XII # Quingley, Martín # Romero Pérez, Jesús # Ruiz, Luis Enrique # Venerables Ordenes Terceras # Zieglen, Emma.

Índice toponímico: Acapulco # América Latina # Bruselas # Canadá # Cannes # Cuba # Estados Unidos # Hollywood # Italia # Jalisco # La Habana # México # Nueva York # Roma.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito describir la actitud de la iglesia frente al cine amoral del siglo XX, con el fin de mostrar la creencia episcopal sobre la incapacidad de los fieles para discernir lo bueno y lo malo de las cintas cinematográficas.

Para la iglesia católica el cine fue didáctico pero también nocivo para la mentalidad de sus feligreses, por ello, implementó una serie de acciones, o bien, filtros dosificadores de las conductas del séptimo arte, uno de ellos fue vigilar a través de la censura moral religiosa y civil, otra, fue la supresión de escenas perniciosas y su respectiva clasificación.

H.G.1.216

Autor: Barrios, José Luis.

Título: "Théo Angelopoulos: el cine más allá de la muerte del arte, más allá del fin de la historia".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 16; UIA; Santa Fe; 2001; p. 145-179.

Tema: La memoria, un plano secuencia.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Frontera; secuencia; imagen; emotividad.

Índice onomástico: Angelopoulos, Théo # Antonioni Apelo # Celan, Paul # Danto, Arthur # Deleuze, Gilles # Lévinas, Emmanuel # Ricour, Paul.

Índice toponímico: Balcanes # Citanatt # Europa # Grecia # Italia # Sarajevo # Yugoslavia.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura de la indiferencia.

Contenido:

El presente ensayo tiene por propósito describir la frontera, el plano secuencia, la estética, la ética, la poesía del cine de Théo Angelopoulos, principalmente La eternidad y un día, con el fin de mostrar que el principio y el final de un individuo es la mujer.

La frontera para Angelopoulos es un espacio vacío donde la verdad y la mentira se desvanecen, en otras palabras, es la memoria de un sujeto que en sí, es una visión de imágenes que van y vienen en una secuencia de emociones. En cambio, estética, ética y poesía son discursos artísticos, o bien, contemporáneos, en realidad son tramas de tiempo, es decir, de un contexto.

En suma, en la obra cinematográfica de Angelopoulos predomina el poder de lo ficticio, pero también de lo real enlazando el presente, pasado y futuro, es decir, es una secuencia emotiva e histórica, pues la sensibilidad humana construye a la historia.

H.G.1.217

Autor: Quintanilla, Susana.

Título: "Protesta literaria en 1907".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 16; UIA; Santa Fe; 2001; p. 183-208.

Tema: Literatura moderna.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; hemerografía.

Palabras clave: Literatura; Savia Moderna; modernismo.

Índice onomástico: Acevedo, Jesús T. # Alarcón, Alfonso G. # Arguellos Bringos, Roberto # Caballero, Manuel # Cabrera, Rafael # Caso, Antonio # Colín, Eduardo # Corona, Ramón # Correa, Eduardo # Cravioto, Alfonso # Dávalos, Marcelino # Díaz, Porfirio # Fabela, Isidro # Fernández Ledesma, Enrique # Frías, Heriberto # Gamboa, Marcelino # Guillen, Evaristo # González, Carlos # Gutiérrez Nájera, Manuel # Lading, Josué # Enríquez Ureña, Max # Enríquez Ureña, Pedro # Juárez, Benito # López, Rafael # López Velarde, Ramón # Muñoz, Matilde # Parra, Manuel de la # Paz, Irineo # Reyes, Alfonso # Reyes, Bernardo # Reyes Spíndola, Rafael # Rivera, Diego # Sánchez Azcona, Juan # Salado Álvarez, Victoriano # Salazar, Abel # Sierra, Justo # Sierra, Santiago # Tablada, José Juan # Torri, Julio # Urbina, Luis G. # Urieta, Jesús # Valenti, Rubén # Valenzuela, Emilio # Zaid, Gabriel.

Índice toponímico: Aguascalientes # Ciudad de México # Europa # Grecia # Guadalajara # Hidalgo # Jalisco # Latinoamérica # Mazatlán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito describir la conformación de la revista *Savia Moderna*, iniciada por Alfonso Cravioto en 1906, con el fin de mostrar una nueva generación de escritores, pintores y poetas que a la postre fueron base del Ateneo de la Juventud.

*Savia Moderna*, nació en un contexto netamente modernista identificado propiamente con el positivismo, o bien, progreso. Su periodicidad fue breve (cinco números), sin embargo, su importancia consistió en ofrecer un espacio para formar intelectuales, pero sobre todo formaron un frente común contra los modernistas oficiales y católicos.

En suma, el origen masonista de los escritores de *Savia Moderna* fue motivo de disputas por el poder de dirección de los literatos modernos, apegados al gobierno encabezados por Manuel Caballero periodista pionero y fundador de la nueva *Revista Azul*.

En suma, iglesia y Estado pretendieron el buen cine, sin embargo, se privaba a la grey y al individuo de la capacidad de elección, pero sobre todo de la instrucción vivencial.

H.G.1.218

Autor: Urías Horcacitas, Beatriz.

Título: "Franz Boas en México, 1911-1919".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 16; UIA; Santa Fe; 2001; p. 209-248.

Tema: Historia de la Antropología en México.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; documentos.

Índice onomástico: Alzade, Jorge # Batres, Leopoldo # Belmor, Francisco # Boas, Franz # Brading, David # Chávez, Ezequiel A. # Comisión de Inmigración de Washington, D. C. # Díaz, Porfirio # Engerrand, Jorge # Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americana # Gamio, Manuel # Galindo y Villa, Jesús # García, Genaro # Godoy, Ricardo # Hrdlicka, Alés # Instituto Indigenista # Instituto Smithsoniano # Katz, Fiedrich # Krocher, Alfred L. # León, Nicolás # López Portillo, José # Marquina, Ignacio # Mason, John Alden # Mechling, William H. # Molina Enríquez, Andrés # Morgan # Morley, Silvanos # Museo Nacional # Nuttall, Zelia # Peñafiel, Antonio # Pruneda, Alfonso # Ramírez Castañeda, Isabel # Revaix, Pastor # Pani, Alberto # Seler, Edward # Sierra, Justo # Sociedad Indiana Mexicana # Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística # Starr, Frederick # Stocking Jr. George W. # Toser, Alfred # Taylor, B. # Vázquez Gómez, Francisco # Virchow, Rodolph.

Índice toponímico: Alemania # América # América Latina # Asia # Ciudad de México # Estados Unidos # Europa # Gran Bretaña # Haití # Inglaterra # Jalisco # México # Nuevo Mundo # Nueva York # San Antonio # Washington D. C. # Yucatán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito describir la estancia de Franz Boas en México, de 1911 a 1919, con el fin de mostrar su influencia empirista en los arqueólogos mexicanos y antropólogos extranjeros.

La creación de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnografía Americanos desde su inicio en 1911, tuvo como objetivo instruir a una nueva generación de antropólogos, etnólogos y lingüistas que dieran luz sobre el origen del hombre americano, su pluralidad racial y por supuesto rescatar y conservar los dialectos indígenas. La intención de Boas y de la institución fue buena, sin embargo, se carecía de alumnos preparados en tales disciplinas, además los intereses políticos tanto norteamericanos como mexicanos a la postre resultaron un obstáculo para su desarrollo.

En concreto, el sistema empirista aplicado por Boas en sus investigaciones dieron pie al desvanecimiento de la creencia de la inferioridad intelectual de los indígenas, en sí, Boas se opuso a los antropólogos evolucionistas que su intento principal era socializar a los naturales, es decir, hacerlos productivos.

H.G.1.219

Autor: Mendiola, Alfonso.

Título: "Francois Dosse: la necesidad de la reflexividad en la investigación histórica actual".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 16; UIA; Santa Fe; 2001; p. 251-272.

Tema: Historia reflexiva.

Descripción: Entrevista; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Estructuralismo; sujeto; reflexión; fragmentación; mutación.

Índice onomástico: Arendt, Hannah # Berr, Henri # Bloch, Marc # Braudel, Fernand # Burguière, André # Certeau, Michel de # Chatelet, Francois # Chaunu, Pierre # Chevalier, Jean Claude # Dosse, Francois # Dubcek, Alejandro # Duby, Georges # Duclat, Oswald # Febvre, Lucien # Felipe II # Ferro, Marc # Foucault, Michel # Goude, Jean Paul # Labrosse, Ernest # Ledaire, Serse # Le Goff, Jacques # Lepetit, Bernard # Le Roy Laduric, Emmanuel # Lery, Jean de # Lévi Strauss, Claude # Mandrou, Robert # Moulin, Jean # Nora, Pierre # Pastón, Robert # Poulantzas, Nicos # Ranciere, Jacques # Revel, Jacques # Ricoeur, Paul # Rousso, Henry # Universidad de Vincennes.

Índice toponímico: América # Bouvines # Checoslovaquia # Chicago # Estados Unidos # Estrasburgo # Europa # Francia # Londres # París # Praga.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente texto es una entrevista realizada a Francois Dosse, por Alfonso Mendiola, la trama versa sobre el estructuralismo y la necesidad de reflexión en la historia.

El autor de *La historia en migajas*, es decir, Dosse postula *grosso modo* que el estructuralismo en los setentas depuró a la historia del hombre, sin embargo, en los años ochenta la historia fue más abierta a la cultura y al sujeto colectivo o generacional compatible con los intelectuales y las variantes del campo histórico.

En suma, para Dosse, la historia es total, fragmentaria y reflexiva, o bien, plural, serial e interpretativa, en la medida que el investigador diserte en ella se formará un entramado historiográfico, en sí, la historia es un devenir de paradigmas narrativos, una mutación lógica, simbólica, o también metafórica y de intención, pero sobre todo de identidad discursiva o transformación del sentido.

H.G.1.220

Autor: Durán, Norma.

Título: "La invención del laico en la Edad Media".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 16; UIA; Santa Fe; 2001; p. 275-294.

Tema: Laicismo, un viraje religioso.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Perspectiva laica; Edad Media; salvación personal.

Índice onomástico: Canterbury, Anselmo de # Casiano, Juan # Chartres, Ives # Gungar, Yves # Grandjean, Michel # Inocencio III # Labriehom, Guy # Urbano II # Vauchez, André.

Índice toponímico: Chartres # Grecia # Jerusalén.

Localización: BNINAH.

Observación: La historia cultural se da en base a soportes materiales: libros, imágenes, objetos e instituciones.

Contenido:

El presente trabajo tiene por objeto ofrecer la perspectiva laica del siglo XI en tres autores: André Abuchees; Guy Labriehon; y Michel Gandjean, con el fin de mostrar la ausencia conceptual del laico.

Para los autores en cuestión el laico carece de un significado general simplemente porque su historia era nula, lo importante del texto es la configuración del laico en la Edad Media, aunque a decir verdad el término *laikos* (pueblo), si bien es de origen griego, en el siglo XI se sobre entiende como el contrario del clérigo.

En concreto, el surgimiento ideológico o la inventiva del laico en la Edad Media se dio en base a un viraje religioso del campo a la ciudad, por lo mismo, la vida contemplativa de índole rural fue sustituida por la vida activa de la ciudad que *grosso modo*, permitía la salvación personal a través de los sacramentos; eucaristía y matrimonio.

H.G.1.221

Autor: Vergara, Luis.

Título: "¿Un futuro sin historia?".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 8; núm. 16; UIA; Santa Fe; 2001; p. 295-297.

Tema: Historia Posmoderna.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Historia posmodernista; discurso; imágenes; reconstrucción.

Índice onomástico: Ankersmit, Frank R. # Borkhader, Robert F. # Burkhardt, Jacob # Cobbas, Alfred # Cohen, Sande # Derrida, J. # Febvre, Lucien # Finley, Moses # Giddens, Anthony # Habermas, Jürgen # Keith, Jenkins # Lea, Harry C. # Lovejoy, Arthur O. # Luhmann, Niklas # Mousnier, Roland # Namier, Lewis B. # Pérez, Zagorin # Roberts, David D. # Steiner, George # White, Hayden.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El debate entre Perez Zagorin y Keith Jenkins (1999-2000) de Luis Vergara, tiene por propósito describir la confrontación entre dos posmodernistas: Zagorin Perez y Jenkins Keith, con el fin de mostrar la realidad de los discursos e imágenes.

Para Zagorin la verdad de la historia tienen su origen en la narración, por ende, pasado e historia se condensan en el discurso del supremo narrador, en cambio, con Jenkins tal idealismo discursivo pierde fuerza al grado de denunciar su arbitrariedad y la reconstrucción masiva de la lingüística histórica, en sí, propone una realidad de imágenes selectivas emanadas también del pasado, en otras palabras, al refutar la escritura histórica con imágenes se da fin a la historia y al análisis crítico.

H.G.1.222

Autor: Gutiérrez Cham, Gerardo.

Título: "Abuso y castigo contra esclavos en Guadalajara (siglo XVIII)".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 9; núm. 17; UIA; Santa Fe; 2001; p. 11-47.

Tema: Discurso de esclavos en la Nueva Galicia.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentos.

Palabras clave: Abuso de poder; esclavos; Nueva Galicia.

Índice onomástico: Alcalde, Alfonso # Alcarraza, Diego # Archivo Municipal de Guadalajara # Arsiniega, Manuela de # Avilés, Tadeo # Balenzuela, Alfonso de # Bentura del Sacramento, Gertrudis # Calbillo, José Antonio # Cálvo, Thomas # Cárdenas, José Luis # Cardillac, Louis # Castañeda, Carmen # Concepción, María de la # Convento de Santa María de Gracia # Convento de Jesús María # Delgado, Pablo # Espíritu Santo, Josepha del # Foucalt, Michel # Galindo, Francisco # Galindo, Marcelo # García, Acosta, Virginia # García, Antonio # García, Domingo Agustín # García, Manuel # Gómez García, Salvador # Leal de Cervantes, Joseph # López de Castañeda, Petrona # Lugarde Zúñiga, María # Martínez, Romina # Nava, Lorenzo # Ojeda y Bobeda, Francisco de # Osegura, Joseph # Real Audiencia de Guadalajara # Salgado, María Gertrudis # Saucedo, María Antonia # Segura, Juan de # Velasco, Juan Manuel de .

Índice toponímico: Brasil # Durango # Guerrero # Guadalajara # México # Nueva Galicia # Occidente de México # Puerto de San Blas # San Juan del Mezquite # Veracruz # Zacatecas.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente artículo tiene por propósito describir el abuso de poder colonial, durante el siglo XVIII en la Nueva Galicia, con el fin de mostrar las disputas discursivas prevalentes entre esclavistas y esclavos.

A principios del siglo dieciocho la esclavitud, en la actual Guadalajara dio un giro importante, pues el esclavo podía por cuenta propia promover la *litis* para cambiar de dueño, cuando sufría maltrato, pero también cuando el amo lo permitía por necesidad económica o por escarmiento, pero siempre bajo un derecho de esclavistas, o bien, conquistadores.

En suma, la sociedad de la Nueva Galicia, en 1724, se sirvió de los esclavos para tareas domésticas (aguadores), agrícolas de obraje y de reproducción de mano de obra, los esclavos en compensación recibían azotes, ultrajes y confinamiento, aunque también podían alcanzar la libertad a la muerte del amo.

H.G.1.223

Autor: Pérez Rosales, Laura.

Título: "La otra cara de la moneda. El trabajo forzado en la minería del norte novo hispano".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 9; núm. 17; UIA; Santa Fe; 2001; p. 49-72.

Tema: El sistema de partido, en la minería de la Nueva España.

Descripción: Artículo; especialización; documentos.

Palabras clave: Minería; Nueva España; tributo; resistencia.

Índice onomástico: Anza, José Vicente de # Apezechea, Esteban de # Bermúdez, Manuel # Borda, José de la # Borjas, Maximiliano # Brading, David # Calderón, Ignacio # Carrillo, Gregorio # Díaz de Goyañez, Pedro # Díaz de Rábago, Manuel # Enterría, Cosme # Faguaga, Francisco # Gálvez, José de # Gorozabel, Fernando # Herrera, Simón de # Jaquez, Dionisio # Puente, Gaspar de la # Rétegui, Manuel de # Ríos, Manuel de los # Rodríguez, Baltazar # Serda, Francisco # Uргуiоla, Joseph de.

Índice toponímico: América # Colotlán # Cordonal # Durango # Fresnillo # Guadalcázar # Guanajuato # Nueva España # Nueva Vizcaya # Oaxaca # Pachuca # San Luis Potosí # Sombrerete # Taxco # Temascaltepec # Tepantitlan # Tlapujahua # Vetagrande # Zacatecas # Zacualpan # Zimapan.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar las relaciones de producción en las minas del norte de la Nueva España, con el fin de mostrar la incapacidad jurídica para su regulación.

La mano de obra indígena para los trabajos mineros era involuntario en más de las veces, es decir, forzado, sin embargo, aunado al trabajo impuesto prevaleció el trabajo libre voluntario bien pagado, por ende, el afán de la corona española de cobrar el tributo de dos pesos por operario, tal impuesto iba en detrimento de los salarios de los trabajadores no calificados, por ello, la resistencia de las empresas norteñas que alegaban una cierta crisis de productividad en las minas, aunque a decir verdad las cifras estadísticas mostraban lo contrario.

En concreto, lo interesante del texto es la participación de una cuarta o de un tercio de las utilidades de la mina al trabajador especializado denominado barretero que *grosso modo* era el descubridor y explotador de las vetas de plata, por lo demás, los trabajadores indígenas pese a la legislación siempre fueron obreros de tales empresas.

H.G.1.224

Autor: Agostini, Claudia.

Título: "Salud pública y control social en la Ciudad de México a fines del siglo diecinueve".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 9; núm. 17; UIA; Santa Fe; 2001; p.73-97.

Tema: Cultura sanitaria en el siglo XIX.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía; documentación; hemerografía.

Palabras clave: Salud pública; imposición legal; diferenciación colectiva.

Índice onomástico: Almada, Vicente # Consejo Superior de Salubridad # Cuenca, Laura M. de # Díaz, Porfirio # Gutiérrez, María Antonia # Iglesias, Manuel # Liceaga, Eduardo # Monlau, Pedro Felipe # Olvera, José # Parra, Porfirio # Reyes, José María # Romero Rubio, Manuel # Silva, Máximo # Soriano, Manuel # Torres, José.

Índice toponímico: Baja California # Ciudad de México # Tepic.

Localización: BNINAH.

Contenido:

A finales del porfiriato la salud pública fue de interés nacional, por ende, fue eminente el desarrollo de programas en materia de salubridad orientados al fortalecimiento del vigor nacional, por ello, el propósito del presente artículo es analizar las acciones estatales en *pro* de la sanidad colectiva, con el fin de mostrar que las medidas en salud física y moral, implementadas por el Estado estaban fuera de las posibilidades de la gente más pobre por carecer de una infraestructura material, que les permitiera solventar las disposiciones gubernamentales, pero también por las carencias de información.

En suma, a raíz de la publicación del *Código Sanitario* de 1881, se originó la imposición legal de visitar y actuar a carta abierta para impedir las epidemias, sin embargo, ello dio pie a los allanamientos, secuestros y segregaciones sociales, en sí, la legislación en sanidad fue motivo para la diferenciación colectiva e individual porque al pobre solo se le considero como fuente de toda enfermedad.

H.G.1.225

Autor: Speckman Guerra, Elisa.

Título: "La identificación de criminales y los sistemas ideados por Alphonse Bertillon; discursos y prácticas (Ciudad de México 1895-1913)".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 9; núm. 17; UIA; Santa Fe; 2001; p. 99-129.

Tema: ¿Antropometría y dactilografía, métodos penitenciarios?

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Antropometría; dactiloscopia; identificación; control social.

Índice onomástico: Bertillon, Alphonse # Borges, Agustín # Cámara, Juan de la # Casanova, Rose # Chabat, Carlos A. # Corbin, Alain # Detroise, Olivier # Díaz Millán, Andrés # Fernández, D. # Fernández Ortigosa, Ignacio # Fernández, Pedro # Galton, Francis # Henry, Edgar # Hoover, John # Hoz, Manuel F. de la # León, Nicolás # Macedo, Miguel # Martínez Baen, Francisco # Ocampo, Ignacio # Quiros, Constancio Bernardo de # Roumagnac, Carlos # Verdugo, Agustín # Vergara, Manuel # Vucetich, Juan # Rebollar, Rafael # Zagas Enríquez, Rafael.

Índice toponímico: Ciudad de México # Distrito Federal # Estados Unidos # Europa # Francia # Inglaterra # Latinoamérica # México # Puebla.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar la utilidad del método antropométrico en la identificación de presuntos indiciados, con el fin de mostrar el origen del control estatal en aspectos criminológicos y sociales.

A fines del porfiriato e inicio del siglo XX, se dio un aumento de población propio del progreso o de la modernidad, en sí, de un positivismo arraigado en la ciencia, por ende, con motivo del crecimiento industrial, social y criminal, se intentó identificar a los delincuentes con sistemas propios de las ciencias naturales, uno de ellos fue el antropológico que condenaba a todo aquel que tuviese un defecto físico, pero a fin de cuentas no tuvo el efecto esperado, por ello, se dio entrada a otras sugerencias: fotografías, retratos hablados *grosso modo* fichas señaléticas, pero sobre todo la antropometría propuesta por el francés Alphonse Bertillon que consistía esencialmente en medir los huesos del cuerpo (cabeza, busto y codos) en realidad fue un avance en la criminología francesa, pero en México no tuvo los alcances deseados por carecer de infraestructura: laboratorios y personal calificado, sin embargo, con la dactiloscopia implementada por el argentino Juan Vucetich a la actividad criminal tuvo mejor suerte, pues no solo sirvió para la identificación criminal sino también para la civil, con ello el Estado tuvo el control social.

H.G.1.226

Autor: Padilla Arrollo, Antonio.

Título: "Influencias ideológicas en el pensamiento penitenciario mexicano".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 9; núm. 17; UIA; Santa Fe; 2001; p. 131-169.

Tema: Castigar o reformar alternativas de control social mexicano.

Descripción: Artículo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Sistemas penales; panóptico; auburn; celular.

Índice onomástico: Alcalde, Nepomuceno # Beccaria, César # Bentham, Jeremías # Bustamante, Carlos María de # Foucault, Michel # Gómez de la Cortina, José Justo # Juzgado General de Indios # Lardizábal y Uribe, Manuel de # Mayer Celis, Leticia # Mora, José María Luis # Ortiz de Ayala, Tadeo # Payno, Manuel # Penitenciaría del Distrito Federal # Rosseau, Juan Jacobo # Soberanes, José Luis # Tribunal de la Acordada # Urías Horcaditas, Beatriz # Villaroel, Hipólito # Zavala, Lorenzo de.

Índice toponímico: Burdeos # Coahuila # Connecticut # Cuernavaca # Distrito Federal # Durango # España # Estado de México # Estado Unidos # Europa # Filadelfia # Francia # Inglaterra # Massachussets # México # Nueva España # Nuevo Mundo # Querétaro # San Luis Potosí # Sinaloa # Sonora # Tlaxcala # Zacatecas.

Localización: BNINAH.

#### Contenido:

El artículo en cuestión tiene por propósito analizar los sistemas penales que permitieron consolidar el derecho penitenciario con el fin de mostrar la preferencia del modelo celular norteamericano en el México decimonónico.

En el siglo XIX se caracterizó por un aumento de población principalmente en países industriales, sin embargo, la modernidad no solo fomentó el bienestar sino también, el descontrol social, por ende, con la finalidad de recuperar el orden era necesario reformar las leyes penales, con tal objetivo los ojos intelectuales de la época (Bustamante, Payno y Mora) observaron el sistema penitenciario de España, Francia, Inglaterra y el de los Estados Unidos, con objeto de implementar un derecho penal que diese la tranquilidad estatal.

En resumen, son tres prototipos penales que exhibe el teatro: panóptico, auburn y celular; el primero, hace referencia a la racionalidad del delincuente, por lo mismo se apega a la rehabilitación racional del individuo; el segundo, también apuesta por la regeneración psicológica del individuo; y, el tercero, prefiere aislar al individuo para su pronta socialización.

H.G.1.227

Autor: Urías Horcasitas, Beatriz.

Título: "Eugenesia e ideas sobre las razas en México, 1930-1950".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 9; núm. 17; UIA; Santa Fe; 2001; p. 171-205.

Tema: Reproducción selectiva en el México del siglo XX.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; hemerografía.

Palabras clave: Reproducción; eugenesia; depuración racial.

Índice onomástico: Calles, Plutarco # Carranza, Venustiano # Carrel, Alexis # Carrillo, Rafael # Consejo de Salubridad General # Davenport, Charles # Darwin, Charles # Departamento de Psicopedagogía e Higiene # Galton, Francis # Gamio, Manuel # Izquierdo, Joaquín # Juárez, Benito # Knight, Alan # Logo, Gilberto # Obregón, Álvaro # Pinar, Adolphe # Puig Casaurane, José M. # Rubot, Théodule # Richet, Charles # Roaix, Pastor # Saavedra, Alfredo # Secretaria de Educación Pública # Stepan, Nancy L. # Stoking, George W. # Torreblanca, Fernando # Urzaiz, Eduardo # Vacher de Lapongue, George # Valle, Alfredo # Vasconcelos, José # Weindling, Paul.

Índice toponímico: Cuba # Estados Unidos # Europa # Francia # Inglaterra # México # Unión Soviética # Veracruz # Washington # Yucatán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar la postura de los eugenesistas en México, en el siglo XX, con e fin de mostrar la intervención estatal en la reproducción genética.

El positivismo porfirista en el México decimonónico generó una serie de transformaciones materiales y de vida, mismas que paradójicamente conllevaron en sí, más pobreza, enfermedades y delincuencia, por ende, se implementaron varias medidas coercitivas, o bien, penales, con ello, se intentó un control social. Sin embargo, en el siglo XX la modernidad dio pie a otros cambios sociales y estatales, uno de ellos fue la proliferación de leyes sanitarias para prevenir la degeneración en la procreación.

En suma, la eugenesia daltoniana de naturaleza inglesa tuvo en México repercusiones drásticas, pues, si bien, los avances científicos demostraban que la drogadicción, alcoholismo, locura y delincuencia no eran factibles de herencia los eugenesistas mexicanos exigían al gobierno medidas para su prevención *grosso modo* con las estrategias médicas, o también, de salubridad se tenía en mente lograr una depuración racial que diera paso a una nueva sociedad.

H.G.1.228

Autor: Cohen Shabot, Leonardo.

Título: "Los portugueses en Etiopía y la problemática de los ritos "judaicos".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 9; núm. 17; UIA; Santa Fe; 2001; p. 209-240.

Tema: ¿El nuevo testamento, una religión autoritaria?

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Etiopía; religión cristiana; jesuitas.

Índice onomástico: Abir, Mordechai # Almeida, Manuel de # Álvarez, Francisco # Barros, Joao de # Berhan, Mashafa # Bermudez, Joao # Beccari, Camilo # Beshu, Girma # Camoes, Luis de # Castanhoso, Miguel de # Cella, Cristos # Cran, Ahmed # Dangel, Lebna # Díaz, Diego # Freire, Fulgencio # Gama, Cristóvão de # Gama, Vasco de # Lima, Rodrigo de # Loyola, Ignacio de # Masgal, Newaya # Mendoza, Alfonso # Nobili, Roberto de # Nunes Barreto, Joao # Oviedo, André de # Paez, Pedro # Ricci, Matteo # Rodríguez, Gonzalo # Saqued, Seltan # Saraiva, Antonio José # Urreta, Luis de # Yakov, Zara.

Índice toponímico: Aksum # Alejandría # Bizancio # Castilla # Centa # China # Egipto # Etiopía # Fregona # Goa # Golfo de Adén # India # Lisboa # Maduro # Malaca # Mar Rojo # Marruecos # Massawa # Portugal # Roma # Tigre # Valencia.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura es la costumbre asimilable.

Contenido:

El ensayo en cuestión tiene por propósito analizar las diferencias de culto entre cristianos etíopes y portugueses, durante el siglo XVI, con el fin de mostrar que gracias a la compulsa entre antiguo y nuevo testamento la religión cristiana en Etiopía tuvo otro sentido.

La confrontación religiosa en Etiopía se dio esencialmente en tres elementos: circuncisión; guardar el sábado y ciertas dietas; la primera, era objetada por los jesuitas por considerarla práctica judía; la segunda, también por ser considerada norma antigua, y, la tercera, impedía degustar cerdo a los cristianos no católicos, sin embargo, los jesuitas declaraban incluirlo en sus alimentos.

En suma, los etíopes cristianos se apegaban al antiguo testamento y los jesuitas al nuevo, pero quienes estaban mejor parados ante los gobernantes eran los soldados de cristo porque se manifestaban en favor del centralismo, en cambio, los etíopes conversos estaban en contra del autoritarismo imperial, por ende su inconsistencia.

H.G.1.229

Autor: Nettel, Patricia.

Título: "El historiador como etnólogo: Emmanuel Le Roy Laduric".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 9; núm. 17; UIA; Santa Fe; 2001; p. 241-258.

Tema: Emmanuel Le Roy Laduric, un historiador neomalthusiano.

Descripción: Ensayo; especialización; bibliografía; hemerografía.

Palabras clave:

Índice onomástico: Aguirre Beltrán, Gonzalo # Aries, Phillippe # Bloch, Marc # Bora, Woodrow # Braudel, Fernand # Brenner, Robert # Burke, Peter # Certeau, Michel de # Chartier, Roger # Chaunu, Pierre # Cook, Sherburne # Darnton, Robert # Daries, Natalie Z. # Dosse, Francois # El Colegio de Francia # Farnis, Nancy # Febvre, Lucien # Foucault, Michel # Fournier, Jacques # Gibson, Charles # Ginzburg, Carlo # Goubert, Pierre # Gruzinski, Serge # Guerra, Francisco Xavier # Hobsbawn, Eric # Instituto Tecnológico de Massachusett # Kula, W # Labrousse, Ernst # Le Roy Laduric, Emmanuel # Leer, Giovanni # Marx, Carlos # Meuvret, Jean # Pritchard, Evans # Revel, Jacques # Ricoeur, Paul # Romano, Ruggiero # Simmiand, Francois # Simpson, Lesley B. # Thompson, E. P. # Veyne, Paul # Vilar, Pierre # Wachtel, Mathan.

Índice toponímico: América # Asia # Berkeley # Cataluña # Estados Unidos # Filipinas # Francia # Inglaterra # Italia # México # Montpellier # Morelos # Normandía # Nueva España # Nuevo Mundo # Perú # Polonia # Rusia # Tepoztlán # Valle de México # Yucatán.

Localización: BNINAH.

Contenido:

El presente ensayo tiene por propósito analizar el pensamiento histórico de Emmanuel Le Roy Laduric en tres textos: *Los campesinos de Languedoc*, *Montaillou*, y *El carnava de Romans*, con e fin de contextualizar su historiografía.

La historiografía francesa del siglo XX se nutrió propiamente de la escuela de los Annales como Marc Bloch, Lucien Febvre, Fernand Braudel, Pierre Chaunu, Jean Meuvret, Pierre Goubert, entre otros, aportaron una historia crítica en aras del conocimiento económico (cuantitativo y cualitativo), social (demográfico, etnólogo mental) y político ("historia inmóvil" o de larga duración), en sí, la corriente francesa de 1929 es significativa en la historia no solo por su teoría crítica, sino también por su metodología.

En suma, Le Roy Laduric fue alumno de Braudel, por ende es posible ubicarlo en la tercera generación de los Annales, es verdad, que tuvo influencia de su maestro, pero también, se nota lo propio la "historia total", o bien, la transformación material de una cultura rural a urbana, en otras palabras, el desarrollo económico dio pie a la historia cultural compuesta de una estructura mental, por ello, se le designa neomalthusiano, pues, tal postura muestra al ser humano determinado por su contexto histórico productivo, en concreto Le Roy Laduric propone la reconstrucción socio-económica de una sociedad agrícola a través de censos etnográficos, o también, documentos inquisitoriales.

H.G.1.230

Autor: Andrade, Bárbara.

Título: "Dificultades con ciencia y tecnología, razón y fe, historia y metodología".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 9; núm. 17; UIA; Santa Fe; 2001; p. 261-286.

Tema: Historiografía de la religión cristiana.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Religión; evangelio; Dios inventado.

Índice onomástico: Asoman, Jun # Aquino, Tomás de # Varara, Roser # Bultman, Rudolf # Fiori, Joaquín de # Frey, Herbert # González M. José Luis # Hobbes, Thomas # Kippenberg, Hans G. # Lang, Bernhard # Mack, Berton L. # Martin, Luther H. # Peterson, Erik # Rousseau, Jean-Jacques # Savarino Roggero, Franco # Torres Septién, Valentina # Weber, Max # Wellhausen, Julios # Zoroastro.

Índice toponímico: Atenas # Babilonia # China # Egipto # Estados Unidos # Europa # India # Inglaterra # Irán # Israel # Jerusalén # Juda # Mediterráneo # Nueva Inglaterra # Occidente # Oriente.

Localización: BNINAH.

Observación: La cultura occidental es un gran proceso de desmitificación del mundo.

Contenido:

La reseña del libro *La genealogía del cristianismo: ¿origen de occidente?*, coordinado por Frey Herbert, tiene por objeto mostrar los elementos políticos, religiosos, económicos y sociales, que influyeron en la universalización de la religión cristiana.

El texto en cuestión se conforma por diez ensayos que exponen en sí, un proceso evolutivo tanto del cristianismo como de occidente, sin embargo, la idea principal es indagar sobre los orígenes del monoteísmo católico, aunque su génesis es infinito, es decir, indefinido, o bien, transitivo se tiene la noción de un Dios inventado, un Yavhé de naturaleza bíblica, un dios de papel que se hizo ley vieja, o también, de los ancestros, pero esto no era nuevo en Israel, pues en su momento griegos y romanos, imponían la ley de sus padres a los conquistados.

En suma, a lo largo de los escritos los autores provistos de un método (histórico) proponen una serie de factores ajenos y propios del catolicismo como la resurrección, burocratización religiosa y los mitos sobre Cristo que *grosso modo* sólo tiene existencia historiográfica en los evangelios.

H.G.1.231

Autor: Torres Septián, Valentina.

Título: "Cantinflas: un caso de mimetismo con el sistema político mexicano".

Nombre de la revista: *Historia y Grafía*.

Datos de la publicación: Semestral; v. 9; núm. 17; UIA; Santa Fe; 2001; p. 287-292.

Tema: Cantinflas: un mimo de izquierda o de derecha.

Descripción: Reseña; especialización; bibliografía.

Palabras clave: Cantinflas; cintas cinematográficas; discursos; estilo de vida.

Índice onomástico: Alemán, Miguel # Beezley, William # Ewell, Judith # Hank González, Carlos # Juárez, Benito # Moreno, Mario # Novo, Salvador # Partido Revolucionario Institucional # Paz, Octavio # Pilcher, Jeffrey M. # Ramos, Samuel # Robledo, Alfredo # Texas Christian University # Villa, Francisco.

Índice toponímico: Argentina # Ciudad de México # Latinoamérica # México # Nicaragua # Puerto Rico.

Localización: BNINAH.

Contenido:

La reseña del libro *Cantinflas and the Chaos of Mexican modernity*, de Jeffrey Pilcher, tiene por propósito analizar al personaje Cantinflas, con el fin de mostrar la correspondencia con el estilo de vida de los años cuarenta.

Los argumentos, los discursos y las imágenes de las cintas cinematográficas de Mario Moreno "Cantinflas", en sus inicios aduce el autor Pilcher denotan elementos de la vida misma de los cuarenta porque sus dramas se formaron en base a escritos eruditos de su tiempo, es decir, autores como Carlos Monsiváes y Salvador Novo, entre otros fueron materia prima para la construcción de sus diálogos, sin embargo, el Cantinflas primo dista mucho del posterior, pues de aquel crítico social que denunciaba las injusticias del poder, dio un giro radical en los años cincuenta al convertirse en imagen institucional.

En suma, el texto muestra un proceso evolutivo de Cantinflas el mimo que pese a sus tendencias de derecha fue rescatado por el pueblo a su origen social.

Capítulo III.- Reflexión y pensamiento de Michel de Certeau en la revista *Historia y Grafía*

- 3.1.- La toma de la palabra.
- 3.2.- El estallido del cristianismo.
- 3.3.- La cultura en plural.
- 3.4.- La escritura de la historia.
- 3.5.- La invención de lo cotidiano.
- 3.6.- La fábula mística.
- 3.7.- Historia y psicoanálisis.
- 3.8.- La debilidad de creer
- 3.9.- Conclusiones.

Intentar entender la teoría de la alteridad propuesta por Michel de Certeau en un solo texto es por demás complicado, pues, a grandes rasgos, los libros de Certeau aportan un sentido nuevo en cada elemento tratado, por ello, la intención principal del presente capítulo es integrar los enunciados más importantes de la alteridad en *La toma de la palabra*, *El estallido del cristianismo*, *La cultura en plural*, *La escritura de la historia*, *La invención de lo cotidiano*, *La fábula mística*, *Historia y psicoanálisis* y *La debilidad de creer*, para una mejor comprensión, pero, sobre todo, para dilucidar su fidelidad interpretativa en la revista *Historia y Grafía*.

### 3.1.- *La toma de la palabra*.

En su diario vivir Michel de Certeau nunca perdió la sorpresa, es decir, el interés por la cultura en general, por lo mismo, no fue rara la reflexión que hizo de los eventos suscitados en 1968, crisis: estudiantil; obrera y política, lo relevante es que la interiorización se hizo en pleno fuego ideológico (mayo-junio). En suma, de tal introspección surgió un ensayo denominado *Prendre la parola* (tomar la palabra), que originalmente fue publicado en *Études* de junio-julio, y, posteriormente reeditado como *La toma de la palabra*.

¿Qué es *La toma de la palabra*? Para Luce Giard es la síntesis de los acontecimientos del 68,<sup>76</sup> además, es una reflexión profunda de las diferencias culturales que sostienen a una sociedad.<sup>77</sup>

También, para Francois Dosse *La toma de la palabra*, es una explicación aguda del marco mental de 1968.<sup>78</sup>

---

<sup>76</sup>.- *Vid.* "Característico de este punto de vista, es el resumen que ofrece, algunos meses después, de los "acontecimientos" de mayo de 1968: "Hemos visto prorrumpir de todas partes, bajo la forma del lirismo, de esas palabreras indefinidas, de una apología del ahogo en el habla común, lo que yacía al fondo de una especie de experiencia neutra, pero verdadera para cada uno por el hecho de encontrarse en un tejido de lenguaje, de habla. El habla es lo que permite entrar en el concierto de voces donde se confrontan, contradicen y completan las verdades parciales, contradictorias o incoativas; medio de elaboración, después despliegue de la veracidad, es con lo que cada uno alimenta el cuerpo social, este flujo que la irriga y la hace vivir. En ella se expresan las relaciones de las fuerzas, se imitan los conflictos, en ella se insinúa la astucia del débil y se gana un espacio de libertad", en M. de Certeau, *La toma de la palabra*, p. 163.

<sup>77</sup>.- *Ibid.* "proteger su propia coherencia. Le parecía "una aguda conciencia de las diferencias, al encontrar en la pluralidad de la diversidad o que aseguraba a una sociedad su vitalidad y su fuerza inventiva. Pero sabía que cada grupo social teme la cercanía de "gente diferente", tiende a rechazar al extranjero para que el trabajo político tenía como objetivo principal llevar a cabo una especie de unidad plural, lo que había llamado "la unión en la diferencia", la única susceptible de hacer llevaderas las fuertes diferencias entre unos y otros".

<sup>78</sup>.-*Vid* "El cuadro cronológico delimitado por Certeau se sitúa entre el momento de la toma de la palabra en una Sorbona liberada, el 13 de mayo, y su reocupación el 16 de junio que simboliza la institución que vuelve a tomar la palabra, es decir, un mes completo durante el cual todo el sistema

En cambio para Michelle Zancarini-Fournel además de ser la primera reflexión del movimiento estudiantil de 1968, es el desplazamiento de las palabras, o también, significantes.<sup>79</sup>

Finalmente, para Michel de Certeau *La toma de la palabra*, es la expresión de una práctica ordinaria en un sistema excluyente, por lo mismo, también es una resistencia ante el poder institucional y un denominador común, o bien, un coeficiente que denota los cambios conceptuales en una cultura, por ello, se puede decir que es la subversión de los conceptos.<sup>80</sup>

En lo personal, *La toma de la palabra*, es un libro bien trabajado en su momento histórico,<sup>81</sup> es el devenir lingüístico, o de significado, perceptible sólo por especialistas en semiótica y psicoanálisis.<sup>82</sup>

En sí, *La toma de la palabra y otros escritos políticos*, es un texto que denota la madurez y el dominio teórico de Michel de Certeau, por ende, carece de

de representación fue radicalmente puesto en tela de juicio, provocando una disociación entre el poder y el lenguaje, análogo a la discordancia constatada en el siglo XVII entre el decir y el hacer que suscitó el brote del contagio místico. Certeau concentra su atención en la novedad, la irrupción, la emergencia, revelando con su escritura misma la poética de la historia de la que habla, único medio, imperfecto, de dar cuenta de lo inasequible, de lo difícilmente reducible a conceptos o esquemas de explicación”, en F. Dosse, *Michel de Certeau: el caminante herido*, p. 161.

<sup>79</sup>.- Cfr. “La circulación de la palabra produce una topografía simbólica que impone el lugar social donde las amistades imprevisibles y sus roces, encarnan desde un mismo lugar una lucha simbólica: La Sorbona, Michel de Certeau hizo la analogía entre la comparación del mayo del 68 y la Revolución de 1789: tomar la palabra como tomar la Bastilla”. En C. Delacroix et al, *Le chemins d’histoire*, pp. 78-81.

<sup>80</sup>.- Cfr. “Unos movimientos sólo pueden disponer de términos propios de un orden establecido, y manifestar no obstante su agitación. Se efectúa un cambio, pero no es legible como tal en sus expresiones puesto que emplea el vocabulario y hasta la sintaxis de un lenguaje conocido; pero lo “transpone” en el sentido en que el organista cambia la partitura que se le dio cuando le asigna una tonalidad diferente; nada lo delata en su juego, fiel a las notas escritas, a no ser por el registro que ha marcado, única indicación visible de la transposición que opera. La comparación se queda corta, pero indica al menos un fenómeno de una importancia muy distinta: una cultura puede vivirse de una manera diferente a consecuencia de un deslizamiento cuyo conjunto de palabras y de gestos todavía no es el signo, pero cuya señal es el coeficiente que a todos afecta. Este coeficiente separa a todos los gestos de su uso normal; les da un nuevo estatuto, simbología de una experiencia diferente a la que organizan. Este coeficiente es ahora la toma de la palabra”. En M. de Certeau, *La toma de la palabra*, p. 49.

<sup>81</sup>.- Cfr. “Acababa de llegar a su segundo ámbito de investigación en mayo de 1968, bajo la presión de las circunstancias en un sentido; cuando era redactor de la revista *Études*, una publicación mensual de cultura general editada por la Compañía de Jesús, de la cual formaba parte, había acompañado y comentado los “acontecimientos”, como se decía entonces, por una serie de artículos escritos en caliente, reunidos el otoño siguiente en una pequeña compilación, *La prise de Parole* (1968) en la cual el tono tan personal y la perspicacia muy bien le habrían valido entrar en la leyenda”. En M. de Certeau, *La cultura en plural*, p.8.

<sup>82</sup>.- Cfr. “Pienso que jamás hubiera podido escribir *La toma de la palabra*, si no hubiera tenido el conocimiento profundo de los textos místicos del siglo XVII”. En F. Dosse, p. 161.

las definiciones clásicas tales como alteridad, operación histórica, estrategia, táctica, duelo, volo, historia, historiografía, oxímoron y cuerpo social,<sup>83</sup> en cambio, ofrece su aplicación conceptual, es decir, la otredad esta representada por el extranjero que en síntesis, es el medio ideal para formar una unidad pluricultural en los límites de una institucionalidad productora de sus marcos mentales (estrategias) que al perder su sentido o vigencia da pie a una serie de protestas (tácticas) para su renovación,<sup>84</sup> o bien, funcionalidad. Por lo mismo, la revista *Historia y Grafía* estableció que *La toma de la palabra*, es un fragmento de un tratado sociológico de naturaleza decerteauiana que a la postre tiene por objetivo enfatizar la constante tensión entre las estrategias y tácticas de la geografía cultural de 1968.<sup>85</sup>

### 3.2.- *El estallido del cristianismo.*

Al leer por primera vez *Le christianisme éclaté*, nos puede parecer un texto extraño, o bien, anormal porque es raro ver a un sacerdote criticar a su propia Iglesia y a un civil defenderla con tal vehemencia, pero es todo lo contrario, es un libro coherente, brillante e innovador en cuestiones psicoanalíticas (roles invertidos), en otras palabras, es un debate sobre la práctica cristiana en la modernidad, suscitado entre dos eruditos en teología: Jean-Marie Domenach y Michel de Certeau, el primero, es un laico conservador de las tradiciones

---

<sup>83</sup>.- Sin embargo, en su *corpus La toma de la palabra* ofrece las definiciones de novación, comunicación, historias de vida, tomar la palabra, cultura ordinaria, instituciones de vida e identidad, ver respectivamente las páginas 60, 137, 139-142, 145, 150 y 195.

<sup>84</sup>.- *Cfr.* “Sólo tenemos que inventar junto con ellos una “cultura en plural”, ofrecerles una pluralidad de trayectos mixtos, diversos, cambiantes, en constante modificación”. En M. de Certeau, *La toma de la palabra*, p. 180.

<sup>85</sup>.- *Cfr.* “Exilio, nostalgia: dos nociones estrechamente vinculadas con la idea del viaje. Expresan la posibilidad de escapar a la tiranía del Mismo.

Toda la parte sociológica de la obra de de Certeau gira alrededor de esta problemática, desde el análisis del 68 en una obra que parece todavía como una de las más pertinentes, hasta los trabajos más recientes relativos a la cultura ordinaria. En ella se propone mostrar que, “si es cierto que por todas partes se extiende y se precisa la cuadrícula de la vigilancia”, cabe descubrir “como una sociedad entera no se reduce a eso”, y enseñar cómo los consumidores o los dominados se hacen “productores desconocidos, poetas de sus asuntos, descubridores astutos o regocijados de senderos propios en las selvas de la racionalidad funcionalista, cazadores y pescadores como antes”, en F. Giraud, *El viajero alterado*, *Historia y Grafía*, p. 66.

eclesiásticas, en cambio, el segundo, denota rasgos reaccionarios al pretender la praxis primitiva del cristianismo.<sup>86</sup>

En lo particular *El estallido del cristianismo*, es un espacio abierto a la voz del reprimido por la fe institucional, por ello, Certeau se expresa desde el lugar del otro,<sup>87</sup> entendido, éste último como un referente de dominación,<sup>88</sup> entonces, la alteridad es la irrupción de cada conquista discursiva.<sup>89</sup>

Por su parte *Historia y Grafía*, refiere que el *cristianismo fragmentado* es propio del pensamiento decerteauiano ambiguo y escindido en cuestiones religiosas.<sup>90</sup>

---

<sup>86</sup>.- Cfr. "*El estallido del cristianismo* es la ocasión de una confrontación entre el jesuita Certeau y el director de *Esprit*, Jean-Marie Domenach, muy comprometido e iniciador junto con Michel Foucault del GIP (Grupo Información Prisión), defensor altivo de la dimensión laica y de la independencia de su revista respecto a Roma. De hecho, se convierte en un debate con frentes invertidos. Casi de inmediato, sale a relucir que quien tiene el discurso más crítico respecto a la Iglesia, no es quien uno podría creer. Frente a Certeau, Domenach hace el papel de defensor de la tradición, y cada vez se siente confundido por las audacias más y más fuertes del jesuita. Cuando Certeau evoca la invención y el nuevo inicio de las prácticas creyentes, Domenach le opondrá la importancia del vínculo con el pasado. Cuando Certeau habla de descomposición de los signos, Domenach rectifica invocando la primacía de la vida sobre la actividad destructora de la crítica. Más que a la insistencia del carácter particular de la historia del cristianismo y la alteridad, prefiere llamar la atención sobre la universalidad de su mensaje". En F. Dosse, *Michel de Certeau: el caminante herido*, p. 201.

<sup>87</sup>.- Vid. "Es mi lugar lo que se mueve. Soy sacerdote". En M. de Certeau, *El estallido del cristianismo*, tr. Miguel de Hernani, Buenos Aires, Editora Sudamericana, 1986, p. 56.

<sup>88</sup>.- Cfr. "En la experiencia personal, nacional, social, histórica, y hasta en las relaciones con el tercer mundo, el otro es el postulado de una conquista". *Ibid.*, p. 60.

<sup>89</sup>.- Cfr. "Entre nosotros, la diferenciación del uno mismo y del otro se manifiesta por doquiera: relaciones de la creencia con el creador, de la colonización con los indígenas, de la economía burguesa con las masas, de la ciencia con la superstición, de la pedagogía con el niño, de la historia con la naturaleza, etc. El Occidente desplaza. Pero pone siempre una cesura que crea una alteridad organizadora de su práctica y su teoría. La alteridad que constituye un corte se instala en la actividad que trata de superarla. Esta relación volverá a ser encontrada naturalmente en el discurso cristiano, exactamente como en las diferentes formas del discurso occidental". *Ibid.*

<sup>90</sup>.- Cfr. "Considero que la elección hecha por Michel de Certeau de investigador de los siglos XVI y XVII tiene que ver con su diagnóstico del cristianismo contemporáneo. Podemos decir que la comprensión cuidadosa del cristianismo en esos siglos le ilumina la situación del mismo en la actualidad. Hasta en la elección de su tema de investigación se puede ver que hay un movimiento que va del presente al pasado o del pasado al presente. Su interpretación del cristianismo en el siglo XX se resume en el título de una de sus obras: *el cristianismo ecláste*. El diagnóstico de de Certeau sobre el cristianismo se basa en el análisis del acto que vino a distanciar lo que estaba unido, el que separa la comunicación de la fe, la lengua del habla, la institución de la creencia. Se podría añadir la ruptura entre el hacer y el decir. Él la denominaba la ruptura instauradora". En A. Mendiola, *Michel de Certeau: la búsqueda de la diferencia, Historia y Grafía*, pp. 15-16.

### 3.3.- *La cultura en plural.*

La cultura en nuestro tiempo puede ser una totalidad legal, o bien, coherente, sin embargo, en términos ceriteunianos es un bien, un producto, un lenguaje, un rumor, una colonización o simplemente una operación de prácticas cotidianas.<sup>91</sup>

En suma, la historia de la cultura o historia de las ideas se reproduce en las instituciones y es formulada por intelectuales, o bien, especialistas del discurso en pro de la clase dominante.<sup>92</sup>

¿Qué es *La cultura en plural*?<sup>93</sup> Es un lugar explícito a la alteridad, a la cultura subalterna que *grosso modo* es el origen de la vida y de la cultura.<sup>94</sup>

Por lugar, se comprende un marco cultural que condiciona el *modus vivendi* del otro,<sup>95</sup> o bien, pueblo, por ende, *La cultura en plural* es un texto de resistencia.<sup>96</sup>

---

<sup>91</sup>.- Cfr. “Como último análisis, lo que define la cultura según Certeau es la operación cultural en sí, el acto de hacer, la práctica que puede definirse a la manera de una trayectoria relativa a los lugares que determinan sus condiciones de posibilidad, y que remiten a un deseo de vivir, a una pulsión existencial, a una locura de ser”. En F. Dosse, *Michel de Certeau: el caminante herido*, pp. 442-443. Además, ver “Cada vez, las técnicas de expresión (teatrales o artesanales, literarias o profesionales) se integran en una práctica social.” En M. de Certeau, *La cultura en plural*, p. 200.

<sup>92</sup>.- Vid. “Cultura de maestros, de profesores y de letrados: se calla el resto porque se pretende, y se proclama a sí misma, el origen de todo. Una interpretación teórica esta ligada, entonces, al poder de un grupo y a la estructura de la sociedad en la cual ha conquistado este lugar”. *Ibid.*, pp.138-139.

<sup>93</sup>.- Vid. “Certeau plantea ahí la problemática de la ruptura cada vez mayor entre el ámbito de lo “blando” y el de lo “duro”, es decir la manera cómo los conceptores consideran los planes que conciernen la vida cotidiana de la gente, su manera de vivir sin preocuparse de sus prácticas. El planificador “se retira cuando surgen los habitantes, como ante salvajes que perturbarían los planes elaborados sin ellos”. Entre la lógica tecnocrática se impone lo “duro”, que concibe los proyectos en términos de racionalización y rentabilidad, y lo “blando”, constituido por los “restos” culturales, se despliega una lucha desigual, síntoma de un disfuncionamiento generalizado”. En F. Dosse, *Michel de Certeau: el caminante herido*, p. 441. También ver “penetra en su lectura cultural de los fenómenos de la lengua, la publicidad, la violencia, las escuelas, las minorías, etcétera”. En A. Litmanovich, *Cuando el archivo se hace acto: ensayo frontera, entre dos, psicoanálisis e historia*, p. 33.

<sup>94</sup>.- Cfr. “En suma, el futuro entra en el presente bajo el modo de alteridades. La confrontación con otros es el principio de toda prospectiva. Por lo demás, es volver a encontrar la ley que, desde la aparición de la sexualidad, hace que dependa de una relación con el otro la génesis de la vida”. En F. Dosse, *Michel de Certeau: el caminante herido*, p. 436.

<sup>95</sup>.- Cfr. “Estamos sometidos, entonces, a la ley tácita de un lugar particular. Por lugar, entiendo el conjunto de determinaciones que fijan sus límites en un encuentro de especialistas, y que circunscriben a quién y de qué les es posible hablar cuando hablan entre sí de la cultura. Por muy científico que sea, un análisis sigue siendo una práctica localizada y no produce más que un discurso regional”. En M. de Certeau, *La cultura en plural*, pp. 179-180.

<sup>96</sup>.- Vid. “La cultura en singular impone siempre la ley de un poder. A la expansión de una fuerza que unifica colonizando, y que niega a la vez su límite y los otros, debe oponerse una resistencia. Hay una relación

En *Historia y Grafía*, no se toca a *La cultura en plural*, sin embargo, el tema cultural es el centro de la revista, pues en ella, podemos encontrar una pluralidad de definiciones de cultura,<sup>97</sup> su construcción y su deconstrucción.

#### 3.4.- *La escritura de la historia.*

En la obra decerteauiana, el pasado histórico es removible, es reconstructivista, pero siempre a través de la materialidad de los documentos. Sin embargo, lo esencial de la historia real es la ausencia de las prácticas no permitidas por la autoridad legal,<sup>98</sup> por ello, *La escritura de la historia*,<sup>99</sup> *grosso modo* es la realidad invertida del trabajo historiográfico del historiador autorizado, pero además, es la apertura a la alteridad en sus diversas modalidades<sup>100</sup> y el espacio histórico donde pervive el oxímoron ciencia/ ficción.<sup>101</sup>

En síntesis, *La escritura de la historia*, es el arte de hacer, es decir, es la *praxis* histórica propuesta por la operación historiográfica bajo tres disciplinas:

necesaria de cada producción cultural con la muerte que la limita y con la lucha que la defiende. La cultura en plural llama sin cesar al combate”. *Ibid.*, p. 196.

<sup>97</sup>.- Cfr. “La cultura es la memoria de los fantasmas”, en J. Meyer, *Perestroika y revisión de la historia*, *Historia y Grafía*, México D.F., 2: 1994, núm. 3, pp. 153-178, o bien, la ficha 36 del catálogo de *Historia y Grafía*.

<sup>98</sup>.- Para entender el sentido de ausencia ver “Ricoeur, siguiendo a Certeau (*L’Absent de l’histoire*, 1973) que la ausencia no es un estado, sino el resultado de un trabajo de la historia, que funciona como una máquina generadora de desviaciones, una máquina que suscita heterología”. En L. Vergara, *Paul Ricoeur para historiadores: un manual de operaciones*, México, Universidad Iberoamericana, 2006, p. 133.

<sup>99</sup>.- *Vid.* “El libro, dividido en cuatro partes, nos presenta un cuadro desde el comienzo: el explorador Amerigo Vespucci ante la India llamada América (dibujado por Jan Van der Straet en 1619). Un cuerpo desnudo de mujer, un hombre de pie revestido con una coraza, como un cruzado que “lleva las armas europeas del sentido”. Escena inaugural. El conquistador va a escribir sobre el cuerpo de la “otra”. Ella será “América Latina”. Amerigo hace el trazo con su propio nombre sobre un cuerpo escrito. Hará de ella un cuerpo historiado, el blasón de sus trabajos. Será la historia occidental el nuevo mundo utilizado como una página en blanco para escribir el querer occidental”. En A. Litmanovich, *Cuando el archivo se hace acto: ensayo frontera, entre dos, psicoanálisis e historia*, p. 43.

<sup>100</sup>.- Cfr. “Es el punto de partida de una obra que tratará sobre la escritura del “otro”, la alteridad, que en de Certeau tendrá muchos matices. Cada parte es el estudio sobre otra alteridad. La primera parte esta situada en el sistema actual de la industria historiográfica; la segunda parte en los siglos XVII y XVIII, la transformación de las escrituras cristianas; la tercera parte en el siglo XVI, sobre “la organización etnográfica de la escritura en su relación con la oralidad salvaje, primitiva, tradicional o popular” y la cuarta parte en los linderos del siglo XX, el regreso de la alteridad rechazada gracias a la práctica escriturística de Freud”. *Ibid.*, p. 43.

<sup>101</sup>.- Cfr. “El espacio epistemológico definido por la escritura en historia se sitúa, según Certeau, en tensión entre ciencia y ficción. Por este motivo rechaza la falsa alternativa por la que la historia debería definitivamente romper con la narración para acceder al estatuto de ciencia o a la inversa, renunciar a su vocación científica para instalarse en el régimen de ficción pura”. En F. Dosse, *Michel de Certeau: el caminante herido*, p. 266.

historia, mística y psicoanálisis, en otras palabras, es la historización, o bien, la reflexión interna de nuestro oficio de buscar y producir sentido.

¿Quién es el otro en *La escritura de la historia*? Es el tercer mundo tutelado por occidente para escribir su propia historia.

Finalmente, *La escritura de la historia*, es utilizada por *Historia y Grafía*, para introducir al lector en la obra decerteauiana, por ende, las citas son fieles al texto.<sup>102</sup>

### 3.5.- *La invención de lo cotidiano.*

La historiografía cultural desarrollada por Michel de Certeau tiene su mejor expresión en *La invención de lo cotidiano*, que *grosso modo* es la captura histórica de un momento cotidiano que nos introduce al mundo práctico de hombres ordinarios dueños de las tácticas, las estratagemas y los escamoteos, pero sin representación histórica, en otros términos, es un estudio irracional de la ciencia (historia) y del lenguaje,<sup>103</sup> en sí, es la historia del otro (anónimo) narrada irónicamente por el otro (institución).

Curiosamente, en *Historia y Grafía*, se emplean citas estratégicas de *La invención de lo cotidiano*, para mostrar al lector los espacios tácticos del ser ordinario, en sí, las notas son aceptables,<sup>104</sup> por su lealtad al pensamiento decerteauiano.

---

<sup>102</sup>.-Cfr. “En *La escritura de la historia*, Michel de Certeau ilumina desde diversos puntos estratégicos (diferentes métodos) la práctica “moderna” de la escritura: “*La escritura de la historia* es el estudio de la escritura como práctica histórica [...] *La escritura de la historia* nos remite a una historia “moderna de la escritura”, en A. Mendiola, *Michel de Certeau: la búsqueda de la diferencia, Historia y Grafía*, p. 23.

<sup>103</sup>.- Vid. “Todo el texto de *La invención de lo cotidiano* está atravesado por la problemática del lenguaje. La enunciación se despega del enunciado. Algo escapa a la norma científica. Algo deja de ser apresado por los grandes productores. El habitar, el andar por la ciudad, las vías de un tren, el recorrido de un viajero, los lapsus, los actos fallidos, los síntomas que hablan más allá de lo dicho. Todo pareciera como si un arte de hacer se gestara en las prácticas del día, del hábito rutinario. Algo escapa a la rutina. Se escabulle, se escamotea. El acto enunciativo es del hombre ordinario. Es su resistencia y su malestar”. En J. Alberto, Litmanovich, *Cuando el archivo se hace acto: ensayo frontera, entre dos, psicoanálisis e historia*, pp. 139-140.

<sup>104</sup>.- Cfr. “La marcha y el vagabundeo son medios para encontrar la alteridad, para dar paso a las dimensiones reprimidas por la coacción social. Como el sueño que preserva al que duerme y le permite liberarse de las experiencias pasadas que lo hacen prisionero, por medio de una práctica del desvío, del desplazamiento, o metáfora, el andar permite un “ejercicio de la ubicuidad” que es condición de una expresión de alteridad: en “los senderos marrulleros de lo aleatorio y de la metáfora” se formula una “retórica caminera”, “enunciaciones peatonales” que constituyen “una subversión común y silenciosa, cuasi gregaria”, en F. Giraud, *El viajero alterado, Historia y Grafía*, pp. 66-67.

### 3.6.- *La fábula mística.*

La escritura angélica,<sup>105</sup> o bien, ignaciana practicada por Michel de Certeau en *La fábula mística*, esta orientada al rescate de la voz perdida del otro (loco, tonto, muchedumbre) en materia de fe, en otras palabras, *La fábula mística* no es una historia santa,<sup>106</sup> ni de amor, es una lucha abierta entre el discurso teológico (en latín) contra el discurso de la posesión (en varias lenguas)<sup>107</sup> en síntesis, es la resistencia del hablar ordinario *versus* hablar institucional.<sup>108</sup>

Las menciones de *La fábula mística* en *Historia y Grafía*, son didácticas, pues se ilustra al lector en cuestiones de enunciación y mística, pero, deja en claro el desfase Iglesia/modernidad.<sup>109</sup>

### 3.7.- *Historia y psicoanálisis.*

La realidad de la historia, en Michel de Certeau, es producto de un pacto ficcional,<sup>110</sup> de otra manera, la historia representación es una combinación de ciencia y ficción. De ciencia porque se hizo conforme a los cánones de una escritura de un espacio geográfico, y, de ficción porque dice lo que no pasó,<sup>111</sup> en

<sup>105</sup>.- Traducida esencialmente a un discurso de ausencias, distancias y prácticas inversas, ver M. de Certeau, *El espacio del deseo*, en *Artes de México*, núm. 70, pp. 39-45.

<sup>106</sup>.- Cfr. “La historia jamás fue santa ni barniz de los discursos”. En M. de Certeau, *La possession de Loudun*, p.7.

<sup>107</sup>.- Cfr. “Un discurso de abordar una pluralidad de palabras, una diversidad de elementos que vienen de otra parte o de enfrente; pero también un denominador que oriente estos fragmentos de paso diferentes y les proporcione un encanto al producir un lenguaje”. *Ibid.*, p.60.

<sup>108</sup>.- Cfr. “Esta nueva manera de hablar no significa para el autor la invención de las palabras nuevas, sino una cierta práctica del lenguaje existente, práctica que se diferencia no solamente del uso común sino también del discurso oficial de la institución eclesiástica”. En J. Alberto Litmanovich, *Cuando el archivo se hace acto: ensayo frontera, entre dos, psicoanálisis e historia*, p. 175.

<sup>109</sup>.- Cfr. “Una de las respuestas que ofrece es la de entender al cristianismo como algo excluido de la modernidad, es decir, como lo extraño o extranjero del mundo moderno”. En A. Mendiola, *Michel de Certeau: la búsqueda de la diferencia, Historia y Grafía*, p. 16.

<sup>110</sup>.- Cfr. “Al indagar el origen, en este caso el verdadero rostro de Ignacio de Loyola ¿nos encontramos con ficciones convenidas? Sí, con ficciones convenidas, yo creo que como dice usted, hay un acuerdo, un pacto de la convención. Yo leo una novela que realiza el pacto ficcional, si no creo lo que estoy leyendo, no podría hacer la novela, hay ficción compartida”. Inédito, interlocución a Martín Morales, después de su videoconferencia “*El cuerpo volante. La escritura jesuítica de la historia*”, dictada el 29 de agosto de 2007, en la Universidad Iberoamericana.

<sup>111</sup>.- Cfr. “En la ficción, precisamente, el historiador combate una falta de referencialidad, una lesión del discurso “realista”, una ruptura del matrimonio que supone entre las palabras y las cosas (...) Finalmente la ficción es acusada de no ser un discurso unívoco, dicho de otra manera, de carecer de “limpieza” científica. En efecto, ella funciona sobre una estratificación de sentidos, cuenta una cosa para decir otra, se escribe en un lenguaje del cual hace salir, indefinidamente, efectos de sentido que no pueden ser circunscritos ni controlados.” En M. de Certeau, *Historia y psicoanálisis. Entre ciencia y ficción*, p. 3.

otras palabras, la historia ciencia, es una historia plausible, pero legal, sustentada por una autoridad institucional, productora de vacíos y ausencias, por ello, *Historia y psicoanálisis*, pretende ser la voz anónima de los ausentes, de los desterrados, de los reprimidos, de los olvidados y de los irracionales de la historia, por ende, el otro es el rechazado institucional.<sup>112</sup>

Las referencias de *Historia y psicoanálisis*, incluidas en *Historia y Grafía* son leales al pensamiento cereteuniano, pues, destacan la irracionalidad en la historia, en sí, la práctica del equívoco de la representación historiográfica y el papel legitimador de la institución.<sup>113</sup>

### 3.8.- *La debilidad de creer.*

Un espacio nomológico tiene por propósito *sacer facere*, es decir, producir sentido, o bien, hacer creer, por ende, *La debilidad de creer*, es la resistencia al sentido de credibilidad oficial, por ello, el otro (Jesús) es el gran ausente de su propio dogma, en otras palabras, la realidad institucional es débil, sobre todo por su construcción artificial, en sí, lo esencial de *La debilidad de creer*, es precisamente la reflexión transitiva de todo creer.

Para finalizar, *Historia y Grafía*, cita dos párrafos de *La debilidad de creer*, para manifestar el nomadismo de Michel de Certeau y su preferencia por la alteridad.<sup>114</sup>

---

<sup>112</sup>.-Cfr. “En 1987, poco después de su muerte, aparece *Historia y psicoanálisis entre ciencia y ficción*. Allí postula que lo rechazado por la ciencia retorna en el psicoanálisis, y lo hace desde el retorno del afecto. Lo rechazado retorna y retorna como síntoma; allí clama un grito que se pretende escuchar. Una nueva práctica nace al mundo, haciendo suyo al sujeto excluido de la ciencia, sujeto del inconsciente”. En J. Alberto Litmanovich, *Cuando el archivo se hace acto: ensayo frontera, entre dos, psicoanálisis e historia*, p.175.

<sup>113</sup>.- Vid. “Se expresa allí una función capital de la institución, que tiene por tarea garantizar la operación que dota de autoridad a esa nada”. En F. González, *Psicoanálisis e historia, Historia y Grafía*, p. 49.

<sup>114</sup>.-Cfr. “Con una ironía alegre y ligera, frecuentemente se presentaba como un “viajero”, realmente nunca parecía instalado, siempre estaba dispuesto a una nueva partida”, en A. Mendiola, *Michel de Certeau: la búsqueda de la diferencia, Historia y Grafía*, p.11. Además ver “Se trata de *Novellen* inciertas, constituidas por diferentes escrituras, modelos y temporalidades, que las configuran como intrigas narrativas articuladoras de lo heterogéneo, en las cuales es difícil encontrar “un determinante en última instancia”, como gustaba de escribir Louis Althusser. Cada nivel con su propia lógica y su diferencia irreductible. Y sin embargo, con posibilidades de entrar en contacto con los otros”. En F. González, *Psicoanálisis e historia, Historia y Grafía*, p. 43.

### 3.9.- Conclusiones.

La obra de Michel de Certeau es extensa, avalada por más de 400 artículos sin duda todos de una gran calidad intelectual,<sup>115</sup> pues, recordemos que Certeau fue un escritor perfeccionista, por ende, no es raro que de alguno de sus libros existan una o varias versiones, quizás más adelante Luce Giard se anime y de a conocer otros inéditos, pero creo que el problema es cuestión de asimilar el trabajo decerteauiano, o bien, de dominio más que de temporalidad.

En la teoría de la alteridad, el otro puede ser análogo al uno, tal como lo sustenta Paul Ricoeur,<sup>116</sup> o bien, único, de acuerdo a lo que afirma Emmanuel Levinas,<sup>117</sup> por ende, para Michel de Certeau, el otro es una figura transdisciplinaria que puede estar en los dos extremos, o bien, como un tercero, en sí, el otro en Certeau es un ser ambiguo ausente de sí mismo.

Por su parte, *Historia y Grafía* reproduce literalmente siete escritos<sup>118</sup> y muchas citas de la obra de Certeau, por ello, es muy confiable su lectura, pero además, sus ensayos son de una gran calidad interpretativa, incluso son didácticos y abiertos a la práctica decerteauiana, entendida esta última como una operación etnológica, es decir, una irreflexividad sobre el hacer.

---

<sup>115</sup>.- Cfr. “Más de 440 noticias bibliográficas”, en C. Rico de Sotelo (coord.), *Relecturas de Michel de Certeau*, México, Universidad Iberoamericana, 2006, p. 10.

<sup>116</sup>.- Cfr. “Es menester, entonces, pasar a pensar en términos del gran género que a un tiempo se asocia tanto con el de lo mismo con el de lo otro; esto es, en términos de lo análogo. De esta manera se pondrán a salvo las contribuciones positivas obtenidas al pensar sobre el referente de la historia escrita bajo uno y otro signo”, en L. Vergara, *Paul Ricoeur para historiadores*, p. 73.

<sup>117</sup>.- Cfr. “El otro es único en su rostro, por ello es incomparable...” En E. Levinas, *Entre nosotros*, tr. José Luis Pardo, España, Pretextos, 2001, p. 253.

<sup>118</sup>.- Uno: *México 1980: notas de viaje*; dos: *Una epistemología en transición*; tres: *La fábula mística* (Fragmento); cuatro: *Bibliografía*; cinco: *El cine: entre lo icónico y lo verbal. Entrevista con Michel de Certeau*; seis: *El mito de los orígenes*; y, siete: *Historias de cuerpos, Entrevista con Michel de Certeau*, publicados en forma indistinta en sus números uno (cuatro expedientes), cuatro (un expediente), siete (un expediente), y, nueve (un expediente).

#### Capítulo IV.- Conclusiones.

Ficción y mundos históricos, es lo que ofrece toda biografía, sin embargo, en la “viobra” de Michel de Certeau es posible dilucidar otros elementos: uno, la identidad marginal a pesar de su clase social; dos, los duelos familiares como templa del espíritu humano; tres, discernimiento del origen del *ídem* a través del *ipse*, en sí, de la *thoma*; cuatro, reflexionar la historia haciendo historia; cinco, ver a la historia como principio y no como fin, es decir, abierta a los ajustes historiográficos; seis, la ficción a la par de la ciencia; siete, la plausibilidad religiosa; ocho, un mundo de operaciones históricas y etnográficas, controladas por un poder; nueve, los desplazamientos de sentido; diez, el historiador como recolector de significados; once, una pulsación constante de conceptos, en otras palabras, una resistencia continúa entre estrategias y tácticas; doce, las ausencias de la historia y sus retornos narrativos; trece, reconocimiento de la institución como productora de su tiempo; catorce, identificar el lugar donde se enuncia la historia; quince, uso del método de la mixidad como productor de la enunciación; y, dieciséis, emplear la táctica como antónimo de los discursos oficiales de la historia, en sí, vida y obra conllevan ficción y repetitividad de vida como lo entiende Martín Morales,<sup>119</sup> pero qué opinaría Certeau de las biografías, es verdad, que en su momento trabajó a Pierre Favre, Jean Joseph Surin y René d’Argenson, pero en cambio, él se resistió al encanto autobiográfico. La respuesta, lógica me la dio Francois Dosse al establecer que Certeau estaba en contra de la historia y biografía académicas.<sup>120</sup>

---

<sup>119</sup>.- *Cfr.* “¿En este caso sería una ficción cerrada? No, porque de las imágenes solo queda lo que paso de ti ¿es abierta? Tan abierta que se diluye en una infinidad de imágenes. ¿Eso sería el problema de las biografías? Sí, las biografías también son ficciones compartidas, pero además hay una repetición de vida”. Inédito, M. Morales, *op. cit.*

<sup>120</sup>.- *Vid.* “Antes que nada, quiero agradecer su presencia en esta universidad que para nosotros es parte de nuestra vida diaria y común. Para mí, ha sido algo grandioso conocer a la persona que realizó ese magnifico libro: *Michel de Certeau: el caminante herido*, bien, mi pregunta sería, bueno, tendría un mar de preguntas para usted sobre ese personaje, pero en sí, quiero enfocarme a una sola pregunta qué opinaría Michel de Certeau de las biografías, así, como usted nos esta mencionando que hay que posesionarnos del personaje para entrar a su imaginario y conocer el teatro social de su tiempo”. Inédito, pregunta formulada a Francois Dosse el 28 de junio de 2007, después de la presentación de su libro: *El arte de la biografía*, la respuesta fue que Certeau se oponía a las biografías tradicionales o académicas, no a las biografías profesionales o eruditas, en sí, la traducción integral será incluida en mi tesis de maestría *Michel de Certeau: el espíritu de la historia*.

Los aportes de la revista *Historia y Grafía*, pueden resumirse en tres puntos: uno, su importancia cognitiva de escritores franceses: Michel de Certeau, Luce Giar, Francois Dosse, Roger Chartier, Francois Hartog, Pierre Bourdieu, Francois Giraud, entre otros, Gilles Deleuze; dos, ser el enlace entre universitarios, docentes e instituciones en pro de la historia viva; tres, su valor ejemplar, o bien, el compromiso de su planta docente para sostener su publicación por 14 años consecutivos y sobre todo intentar formar historiadores profesionales.

Comprobar la hipótesis de trabajo, fue complicado, pues si bien, el primer número de *Historia y Grafía*, expone la “viobra” de Michel de Certeau, solo Jorge López Moctezuma declara su gratitud hacía Certeau,<sup>121</sup> la clave para su solución se encuentra en el texto *Michel de Certeau: el caminante herido*, de Dosse, cuando comenta la influencia de Certeau en dos mexicanos: Teresa González Franco Salas y Guillermo Zermeño Padilla, lo demás fue más gratificante como el escuchar de viva voz la empatía de Jesús Alfonso Mendiola Mejía por Certeau, pero sobre todo de Perla de los Ángeles Guadalupe Chinchilla Pawling que infirió el peso de Certeau en la formación de sus docentes.

El sentido de la alteridad es el tema más recurrente en el bagaje disciplinar de Certeau, así, en historia, en religión, en etnografía y en psicología, el otro es el diferente, la voz del *idem*, su traductor, en sí, el uno y el otro forman una relación de diferencias: mostrar/ocultar; presencia/ausencia; cortar/suturar; decir/hacer;

---

<sup>121</sup>.- *Vid.* “Conocí a Michel de Certeau hace unos treinta años, cuando ambos coincidimos en el seminario de Historia del Catolicismo en el siglo XVIII que el doctor Jean de Orcibal dirigía en la Sección V de la Escuela Práctica de Altos Estudios de París.

Michel de Certeau era entonces un jesuita joven que trabajaba con gran entusiasmo en la publicación de los escritos de un autor que siempre fue el amor de su vida y con el que se identificaba plenamente: el padre Jean Joseph Surin, jesuita místico francés del siglo XVII.

Años más tarde, allá por 1982, volví a encontrar al doctor de Certeau en México, en nuestra Universidad Iberoamericana, a donde había sido invitado para impartir un cursillo sobre la fotografía en la Revolución mexicana. Allí hablamos de la posibilidad de que yo tradujera al castellano una de sus obras más importantes: *La escritura de la historia*. Felizmente la traducción se realizó y a la fecha trabajamos en la preparación de una segunda edición de la misma, pues la primera, de dos mil ejemplares, ya se agotó.

En el capítulo IV de *La escritura de la historia*, de Certeau promete profundizar y ampliar algunos asuntos allí tratados con la publicación de una obra magna sobre la mística y su historia en dos tomos: *La fábula mística*. En ella, los estudios e investigaciones de más de 25 años llegarían a su culminación.

El doctor de Certeau alcanzo a publicar únicamente el primer tomo de lo que sería su testamento espiritual, pues un cáncer fulminante nos lo arrebató en enero de 1986”. En *Historia y Grafía*, p.117.

mundo que relata/mundo relatado; recordar/olvidar; escribir/borrar, en otras palabras, es la *thoma*, o bien, la inversión de la razón, del discurso y de las imágenes.

## Bibliografía

Aguirre Rojas, Carlos Antonio, *La historiografía en el siglo XX. Historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?*, España, Montesinos, 2004.

Bourdé, Guy, y Hervé Martín, *Las escuelas históricas*, tr. Rosalina Lajo y Victoria Frívola, Madrid, Akal, 1992.

Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte*, tr. Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 1995.

Certeau, Michel de, *El estallido del cristianismo*, tr. Miguel de Hernani, Buenos Aires, Editora Sudamericana, 1978.

\_\_\_\_\_, *La escritura de la historia*, tr. Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 1986.

\_\_\_\_\_, *La cultura en plural*, tr. Rogelio Paredes, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.

\_\_\_\_\_, *La fábula mística. Siglos XVI- XVII*, tr. Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 1993.

\_\_\_\_\_, *La toma de la palabra*, tr. Alejandro Pescador, México, Universidad Iberoamericana, 1995.

\_\_\_\_\_, *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer*, tr. Alejandro Pescador, México, Universidad Iberoamericana, 1996.

\_\_\_\_\_, *La invención de lo cotidiano. 2. Habitar, cocinar*, tr. Alejandro Pescador, México, Universidad Iberoamericana, 1999.

\_\_\_\_\_, *Heterologies: discourse on the other*, Minneapolis, University of Minnesota, 2000.

\_\_\_\_\_, *Historia y psicoanálisis entre ciencia y ficción*, tr. Alfonso Mendiola, México, Universidad Iberoamericana, 1995.

\_\_\_\_\_, *La possession de Loudun*, París, Archive Julliar, 1970.

\_\_\_\_\_, *Le christianisme éclaté*, París, Seuil, 1974.

Chartier, Roger, *El mundo como representación*, tr. Claudia Ferrari, Barcelona, Gedisa, 2002.

\_\_\_\_\_, *Escribir las prácticas Foucault, de Certeau, Marin*, Buenos Aires, Ediciones Manantial, 1996.

\_\_\_\_\_, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, tr. Marcela Cinta, México, Universidad Iberoamericana, 2005.

\_\_\_\_\_, *Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones*, tr. Alberto Luis Brixio, España, Gedisa, 2000.

Delacroix, Cristian *et al*, *Les chemins d'histoire*, Bruxelles, Complexe, 2002.

Derrida, Jacques, *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, tr. Paco Vidarte, Valladolid, Editorial Trotta, 1997.

Dosse, Francois, *El arte de la biografía*, México, Universidad Iberoamericana, 2007.

\_\_\_\_\_, *Historia del estructuralismo. t. I. El campo del signo, 1945-1966*, tr. María del Mar Llenares, Madrid, Akal, 2004.

\_\_\_\_\_, *Historia del estructuralismo. t. II. El canto del cisne, 1967 hasta nuestros días*, tr. María del Mar Llenares, Madrid, Akal, 2004.

\_\_\_\_\_, *La historia: concepto y escritura*, tr. Horacio Pons, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2004.

\_\_\_\_\_, *Michel de Certeau: el caminante herido*, tr. Claudia Mascarua, México, Universidad Iberoamericana, 2003.

Gadamer, Hans-Georg, *Poema y diálogo*, tr. Daniel Najmías y Juan Navarro, Barcelona, Gedisa, 1999.

Habermas, Jürgen, *Perfiles filosófico-políticos*, tr. Manuel Jiménez Redondo, España, Taurus, 2000.

Lacouture, Jean, *Jesuitas. II. Los continuadores*, España, Paidós, 1994.

Laplanche, Francois, *La crise de l'origine*, Paris, Editions Albin Michel, 2006.

Le Goff, Jacques (coord.), *Hacer la historia*, v.1., Barcelona, Editorial Laia, 1978.

Levinas, Emmanuel, *Entre nosotros*, tr. José Luis Pardo, España, Pretextos, 2001.

Litmanovich, Juan Alberto, *Cuando el archivo se hace acto*, México, Ediciones de la Noche, 2000.

Maiello Francesco, *Jacques Le Goff, Entrevista sobre la historia*, tr. Antoni Furió, España, Ediciones Alfonso el Magnánimo, 1988.

Marrou, Henri-Irénée, *El conocimiento histórico*, tr. A. Díez, España, Idea Universitaria, 1999.

Mendiola, Alfonso, *Retórica, comunicación y realidad. La construcción retórica de las batallas en las crónicas de la conquista*, México, Universidad Iberoamericana, 2003.

Pappe, Silvia, *Historiografía crítica. Una reflexión teórica*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2001.

Rendón, José y Saúl Jerónimo (coord), *Reflexiones en torno a la historiografía contemporánea*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002.

Rico de Sotelo, Carmen (coord.), *Relecturas de Michel de Certeau*, México Universidad Iberoamericana, 2006.

Ricoeur, Paul, *The hermeneutics of action*, Daks, Sage, 1996.

Torres Septién, Valentina (coord), *Producciones de sentido. El uso de las fuentes en la historia cultural*, México, Universidad Iberoamericana, 2001.

Vera Hernández, Gumersindo et al, *La historiografía y la historia para el siglo XXI*, México, Universidad Iberoamericana, 2006.

Vergara, Luis, *Paul Ricoeur para historiadores: un manual de operaciones*, México, Universidad Iberoamericana, 2006.

Zermeño Padilla, Guillermo, *La cultura moderna de la historia. Una aproximación teórica e historiográfica*, México, El Colegio de México, 2004.

**Hemerografía**

*American Journal of Sociology*, Chicago, 102: 1997, núm. 5.

*Artes de México*, México, D.F., 2006, núm. 70.

*Historia Mexicana*, México D. F., 50: 2001, núm. 200.

*Historia y Grafía*, México, D. F., 1: 1993, núm. 1.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 1: 1994, núm. 2.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 2: 1994, núm. 3.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 2: 1995, núm. 4.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 3: 1995, núm. 5.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 3: 1996, núm. 6.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 4: 1996, núm. 7.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 4: 1997, núm. 8.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 5: 1997, núm. 9.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 5: 1998, núm. 10.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 6: 1998, núm. 11.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 6: 1999, núm. 12.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 7: 1999, núm. 13.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 7: 2000, núm. 14.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 8: 2000, núm. 15.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 8: 2001, núm. 16.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 9: 2001, núm. 17.

\_\_\_\_\_, México, D. F., 9: 2002, núm. 18.

*La jornada semanal*, sup., México, D.F., 1993, núm. 226, p. 28.

*Umbral XXI*, México, D. F., 1992, núm. 8.