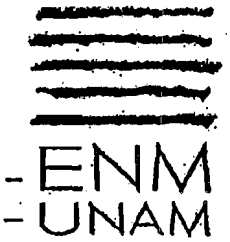
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

EXAMEN GENERAL DE CONOCIMIENTOS
PARTITURAS DEL RECITAL

OPCION DE TESIS,
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN COMPOSICION

PRESENTA:

ISAAC SAÚL PACHECO

SINODALES:

DR. FEDERICO IBARRA
DRA. MARIA DEL CONSUELO GRANILLO
MTRO. SALVADOR RODRIGUEZ

México D.F. Marzo 2008

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

1-. Introducción----------3

2-.Oficio del Consejo Técnico donde se aprueba el proyecto de titulación
Examen General de Conocimientos.----------5

3-.Programa del Examen Profesional----------7

El material del examen profesional: LAS OBRAS

Sonata para piano solo----------9

I-. Vivo----------11
II-.Lento y expresivo----------16
III-.Intermezzo----------20
IV-.Allegro burlesco----------21

Solo soñamos, ----------29
Para soprano y piano

Canción de ausencia----------35
Para soprano, piano,violín, clarinete, corno inglés y vibráfono

Tres improvisaciones sobre un sábado de octubre----------49
Para piano, violín, saxofón y contrabajo

I-. Swing----------51
II-.Noche----------70
III-.Romance----------80

All I know is a door into the dark----------87

I-.Preludio----------89
II-.Son----------107

INTRODUCCION

Dado que mi opción de tesis para obtener el título de Licenciado en Composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM
ha sido la de Examen General de Conocimientos, llevado a cabo de manera oral y escrita como respuesta a muy diversas preguntas
hechas por mis sinodales, es imposible mandar una constancia escrita y física de tal examen. Sin embargo, para cumplir con el requisito de presentar un trabajo en la biblioteca, tanto del plantel como en la biblioteca central, me han instruido de manera que presente el actual trabajo, compuesto por las partituras de las obras escritas por mí y presentadas en el recital-Examen Profesional el día 12 de marzo del 2008 en la sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

También anexo aquí una copia del oficio emitido por el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música de la UNAM en donde se aprueba mi proyecto de opción de titulación Examen General de Conocimientos y que fue presentado los días 5 y 7 de marzo de 2008 en la Sala de Audiovisuales de la citada escuela.

VNIVERSIDAD NACIONAL AVTÓNOMA DE MEXICO

ESCVELA NACIONAL DE MVSICA

CONSEJO TÉCNICO
OFICIO No. ENMU/CT/0048/07

C. ISAAC SAÚL PACHECO
P R E S E N T E

Comunico a usted que el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música en su VI Sesión Ordinaria celebrada el 30 de enero de 2007, aprobó su proyecto de opción de titulación **Examen General de Conocimientos**, así como el material de la Presentación Pública: **Recital** para obtener el titulo de Licenciado en Composición

Cabe señalar que este acuerdo tendrá vigencia de **un año sin posibilidad de prórroga.** Por lo tanto, usted deberá titularse a más tardar el **29** de **enero** de **2008,** de lo contrario, tendrá que proponer a este cuerpo colegiado un **nuevo proyecto de titulación**.

Para la presentación del Examen Teórico deberá presentarse el día **20** de **febrero** del presente en punto de las **14:00 hrs.** en la **Secretaría General** de la escuela para entrevistarse con la comisión encargada de su aplicación.

Sin otro particular, me es grato enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Coyoacán, D.F., 9 de febrero de 2007

M. en H. ARTEMISA MARGARITA REYES GALLEGOS
SECRETARIA DEL H. CONSEJO TÉCNICO

Archivo

mrc

PROGRAMA

SONATA PARA PIANO (1984) (11')

I. Vivo
II. Lento
III. Intermezzo
IV. Allegro

Isaac Saúl, *piano*

SOLO SOÑAMOS (1991) (4')
Para soprano y piano
Texto de Netzahualcóyotl

Claudia Cota, *soprano*
Isaac Saúl, *piano*

CANCION DE AUSENCIA (2002) (6'30")
Para soprano, piano, violín
clarinete, corno inglés y vibráfono
Texto de Miguel Hernández

Claudia Cota, *soprano*
Isaac Saúl, *piano*
Karina Hernández, *violín*
Rodrigo Garibay, *clarinete*
Leonel Ramírez, *corno inglés*
Roberto Zerquera, *vibráfono*

TRES IMPROVISACIONES
SOBRE UN SABADO DE OCTUBRE (2007) (11')
Para saxofones, violín, contrabajo y piano

I. Swing
II. Noche
III. Romance

Rodrigo Garibay, *saxofones*
Karina Cortés, *violín*
Dante Pimentel, *contrabajo*
Isaac Saúl, *piano*

ALL I KNOW IS A DOOR INTO THE DARK (2007-2008)
Para cuarteto de cuerdas, flauta, clarinetes y percusiones (11')

I. Preludio (solo es real la niebla)
II. Son (por la muchacha ebria)

Karina Cortés, *violín I*
Gloria López, *violín II*
Judith Reyes, *viola*
Gregory Daniels, *violoncello*
Alejandro Vazquez, *flauta*
Rodrigo Garibay, *clarinetes*
Roberto Zerquera, *percusiones*

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA (1990-1991)
SEGUNDO MOVIMIENTO, LENTO (6'30")
Se escuchará en grabación, con la Orquesta Sinfónica de Minería, en agosto de 1991

Sonata para piano

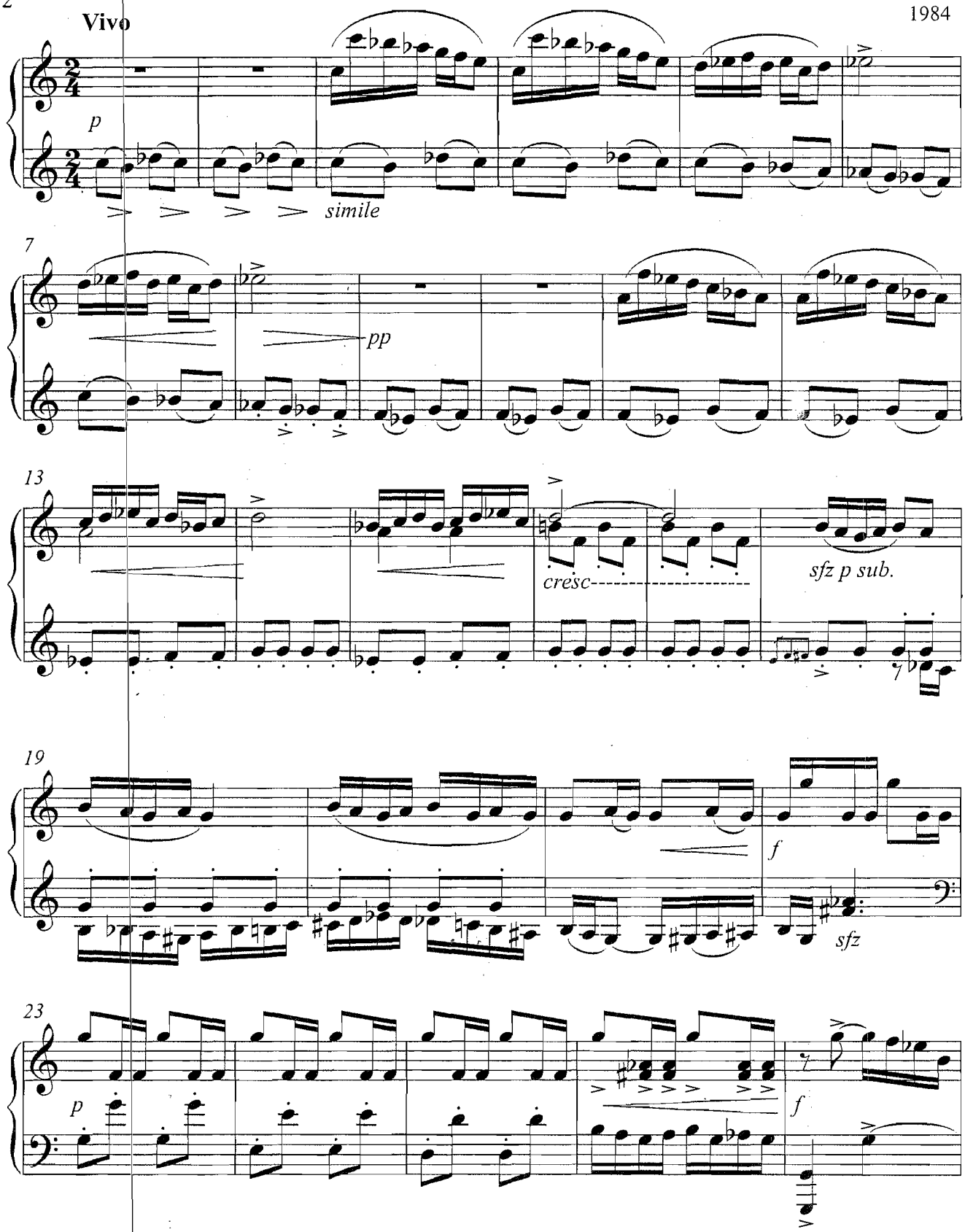
Isaac Saúl

Sonata para piano

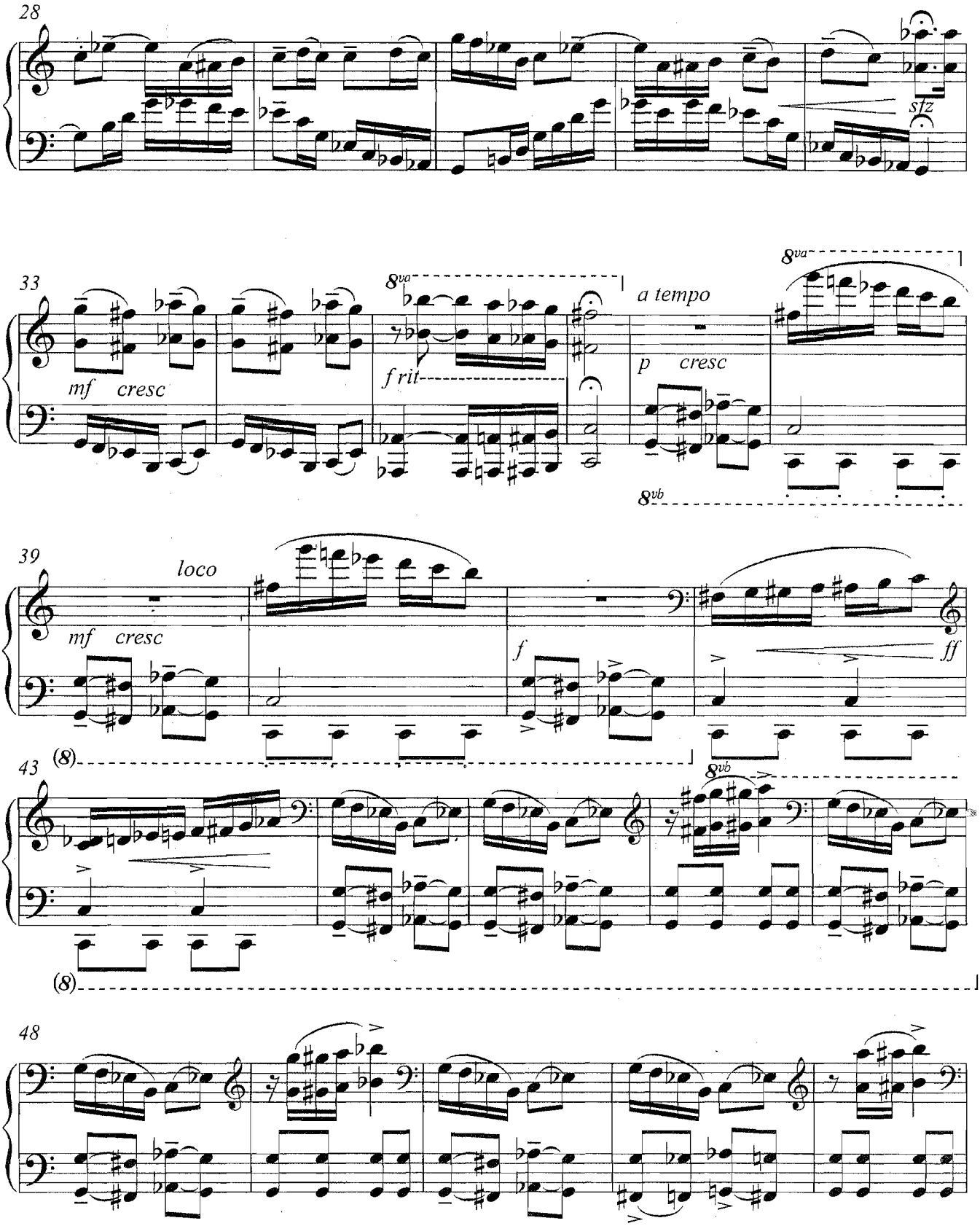
I

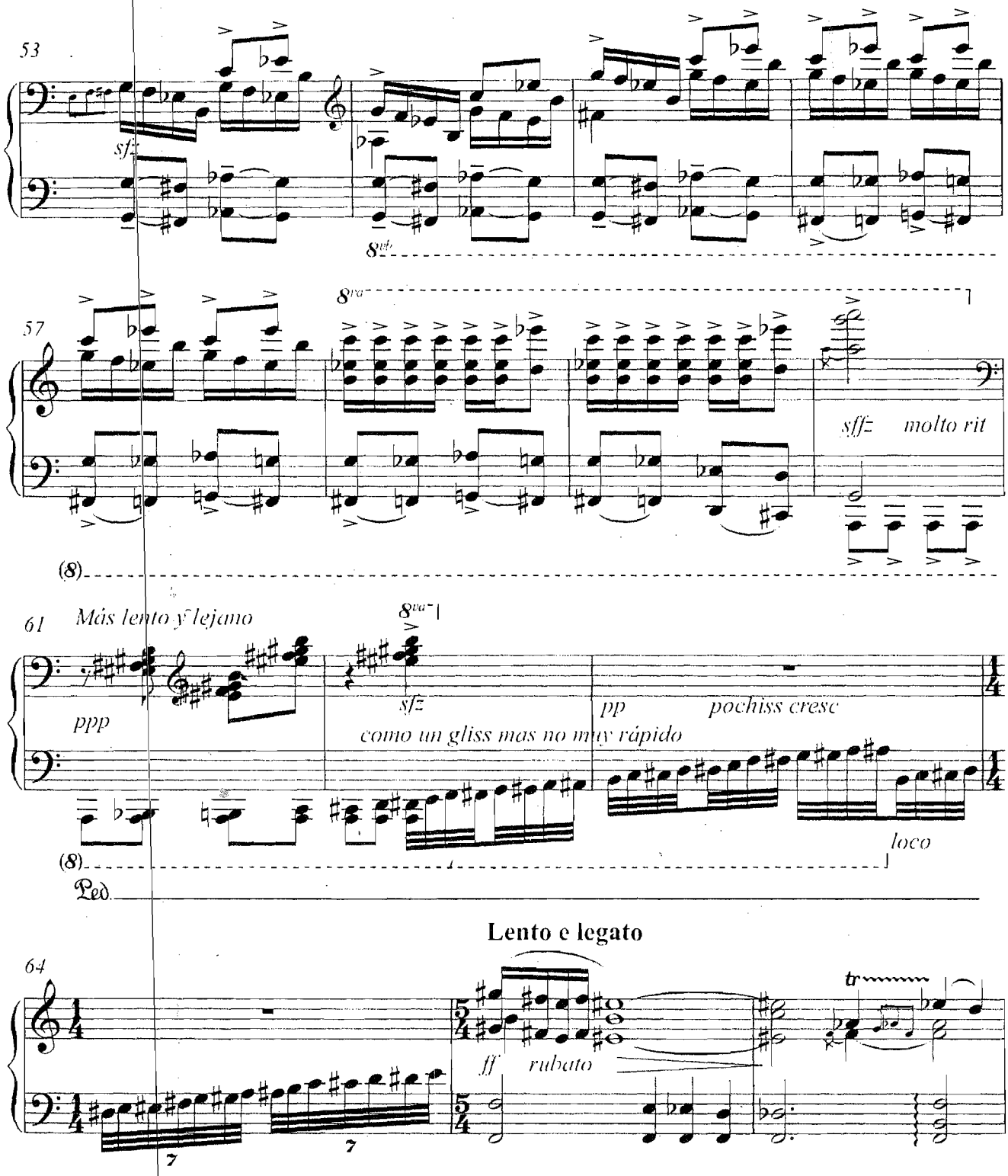
Isaac Saúl
1984

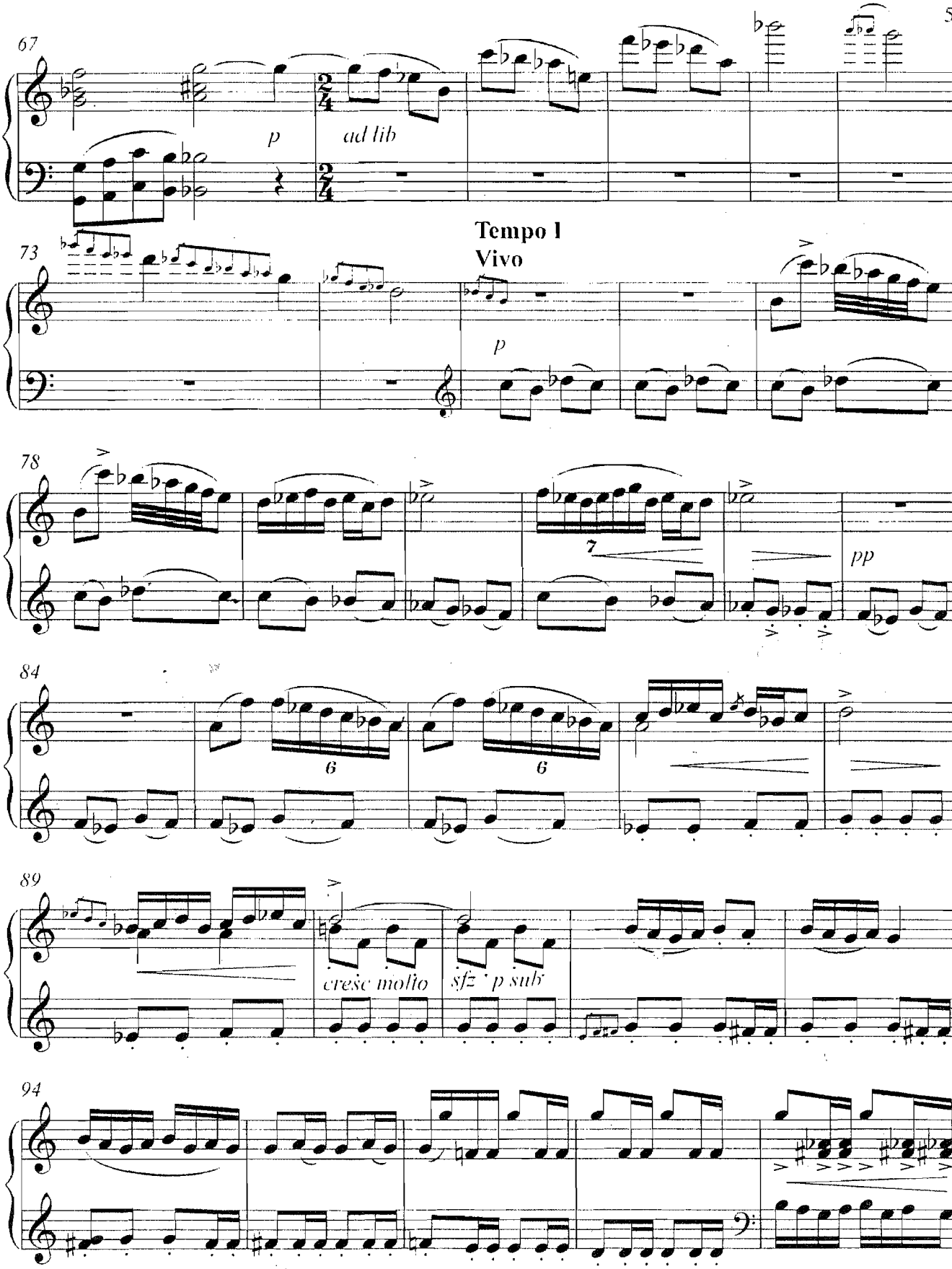
Vivo

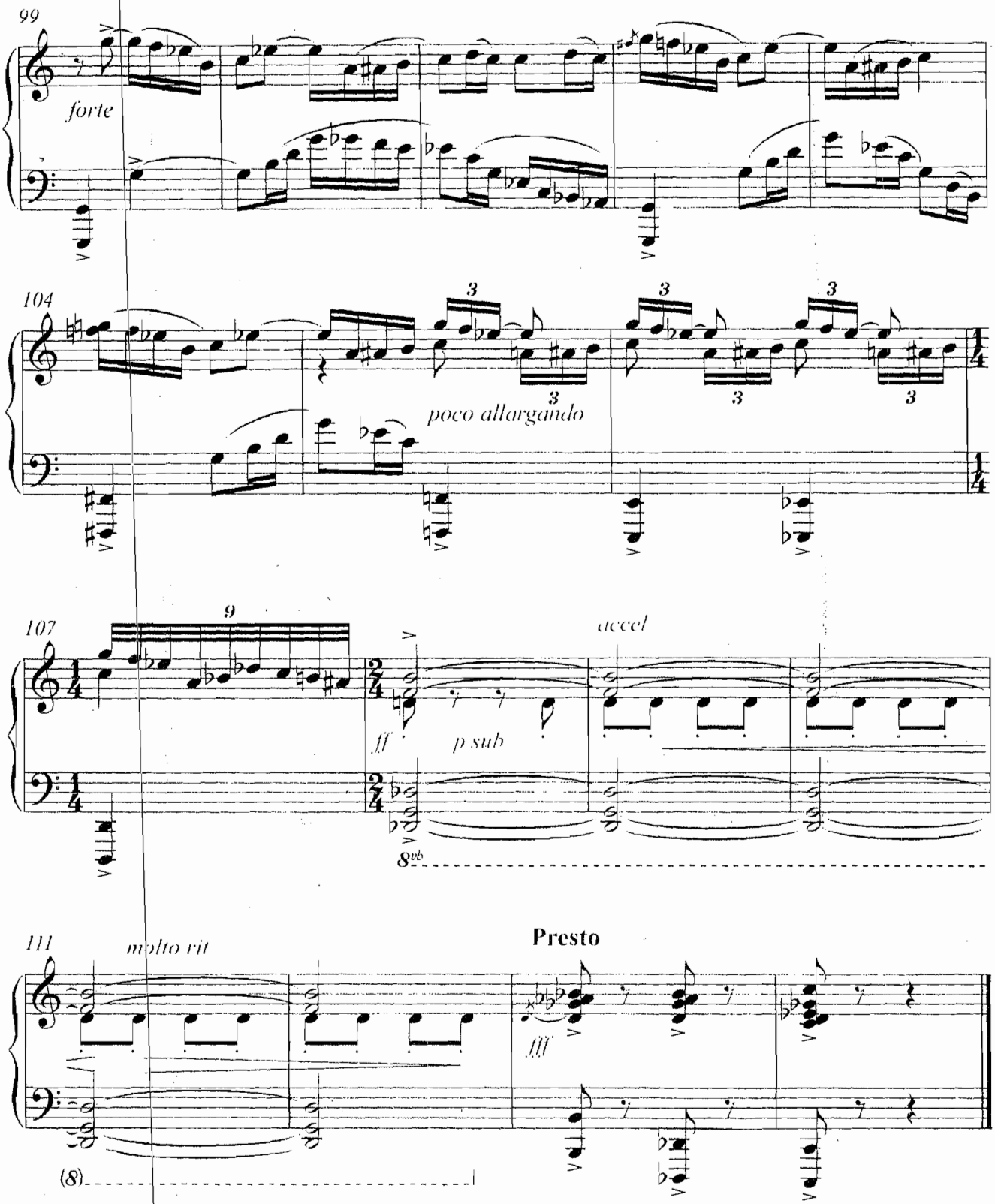


Copyright © 1984


28
sfz
33
8va
mf cresc
f rit
a tempo
p cresc
8vb
39
loco
mf cresc
f
ff
(8)
43
8vb
(8)
48

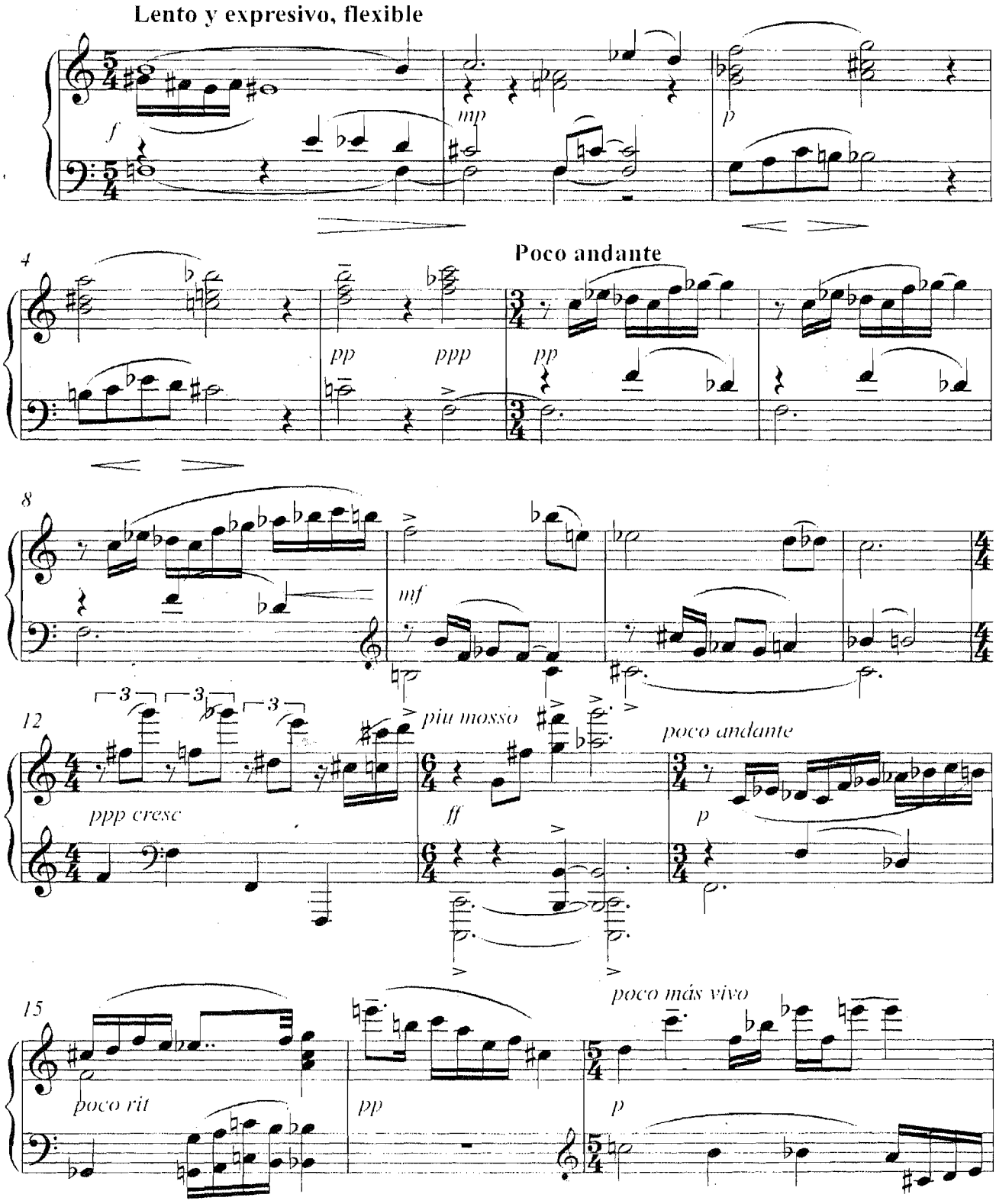

53
sfz
8va
57
8va
sfz molto rit
(8)
61 Más lento y lejano
8va
ppp
sfz
como un gliss mas no muy rápido
pp pochiss cresc
loco
(8)
Ped.
Lento e legato
64
tr
ff rubato
7
7


67
p
ad lib
Tempo I
Vivo
73
p
78
7
pp
84
6
6
89
cresc molto
sfz p sub
94

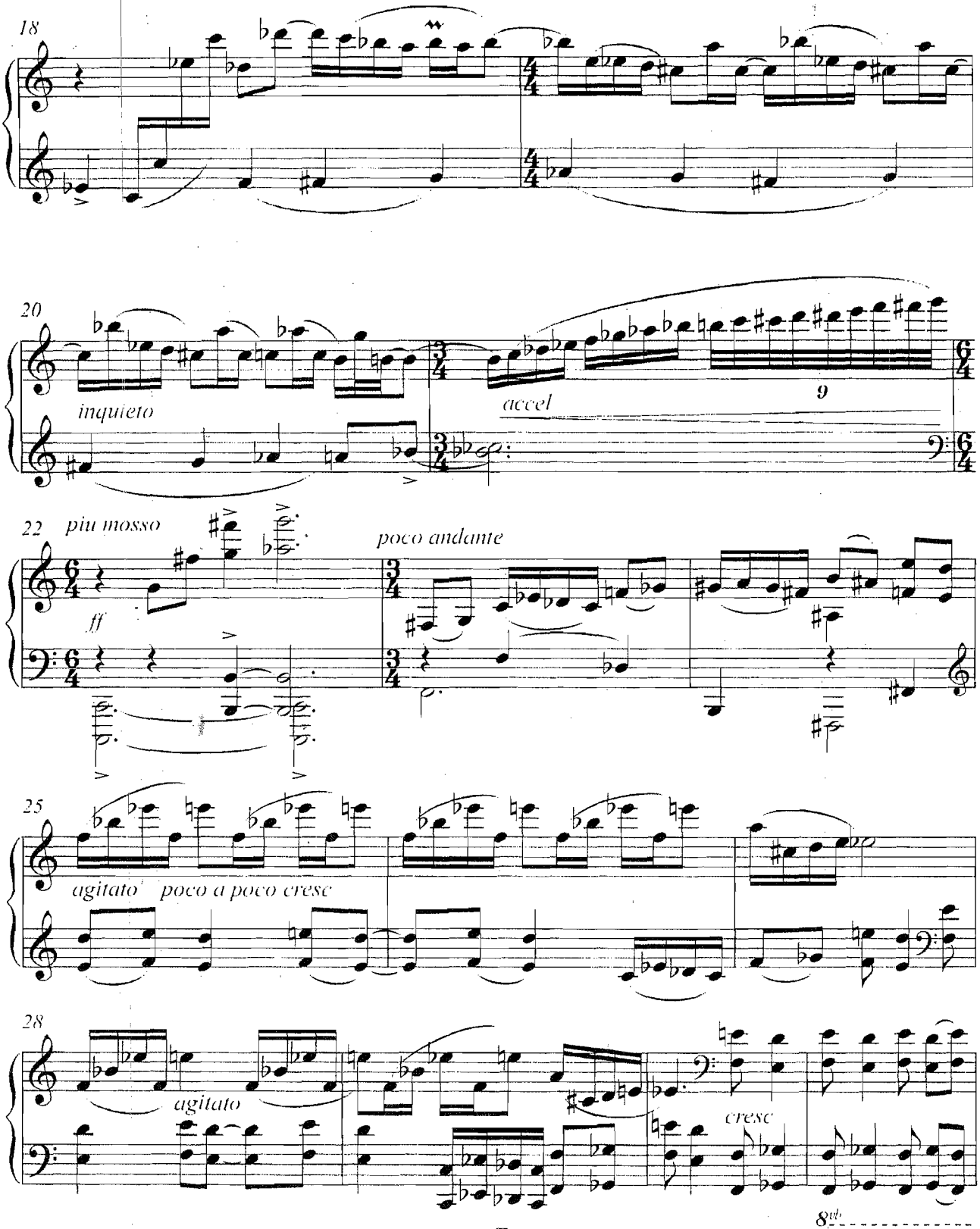

99
forte
104
poco allargando
107
9
accel
ff
p sub
8vb
111
molto rit
Presto
fff
(8)

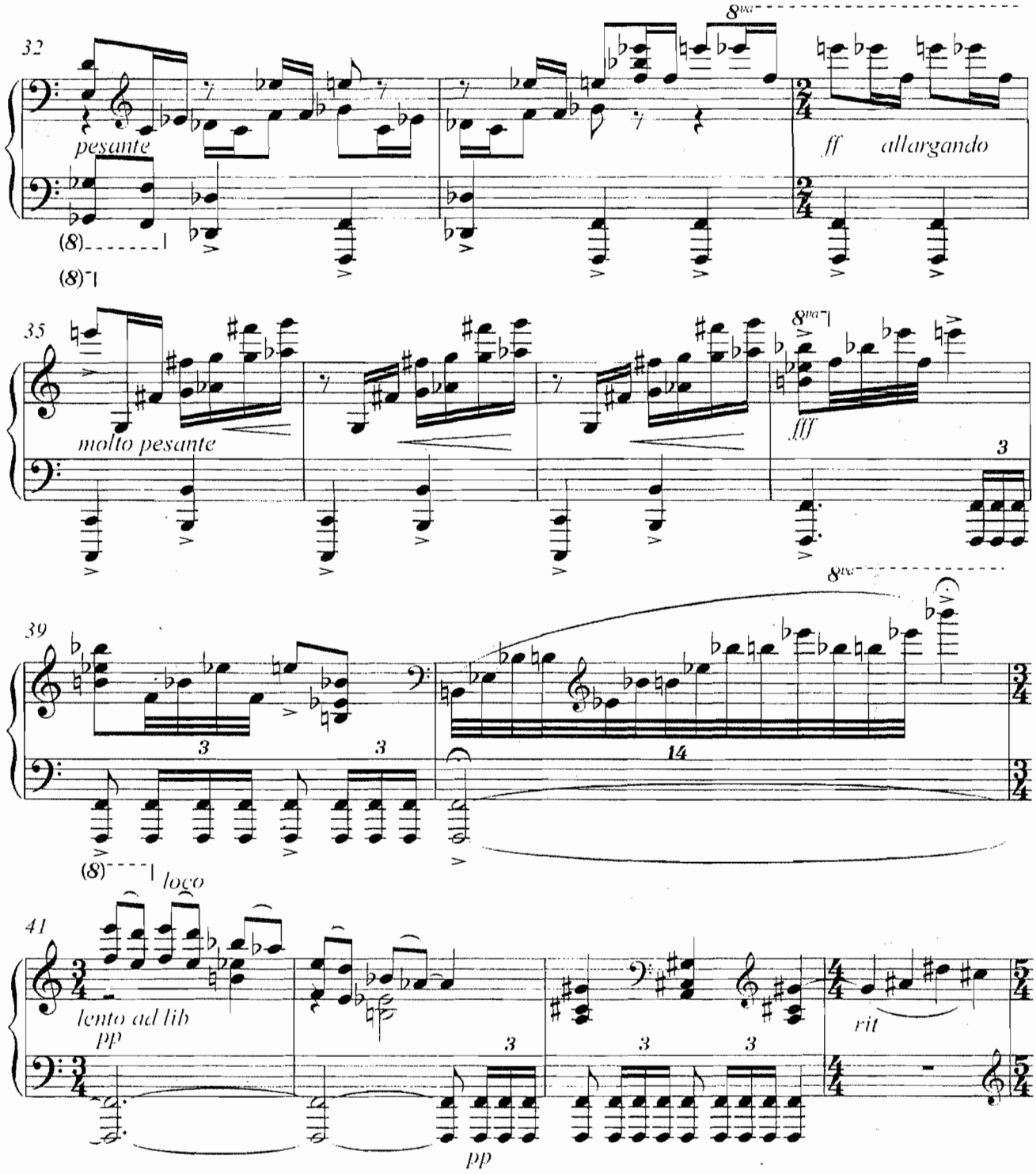
II

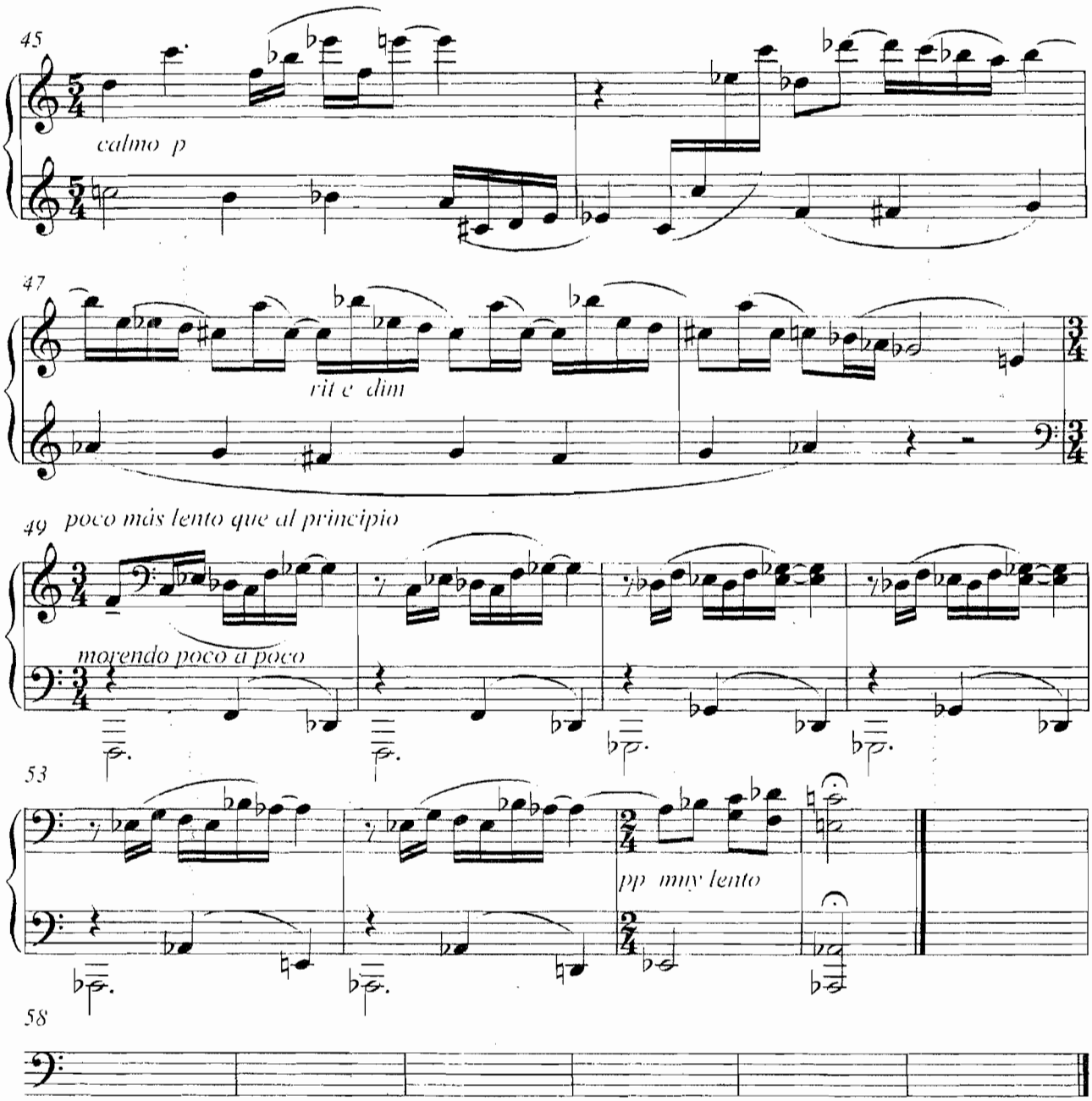
Isaac Saúl



Copyright © 1984


18
20
inquieto
accel
9
22
più mosso
ff
poco andante
25
agitato
poco a poco cresc
28
agitato
cresc
8vb

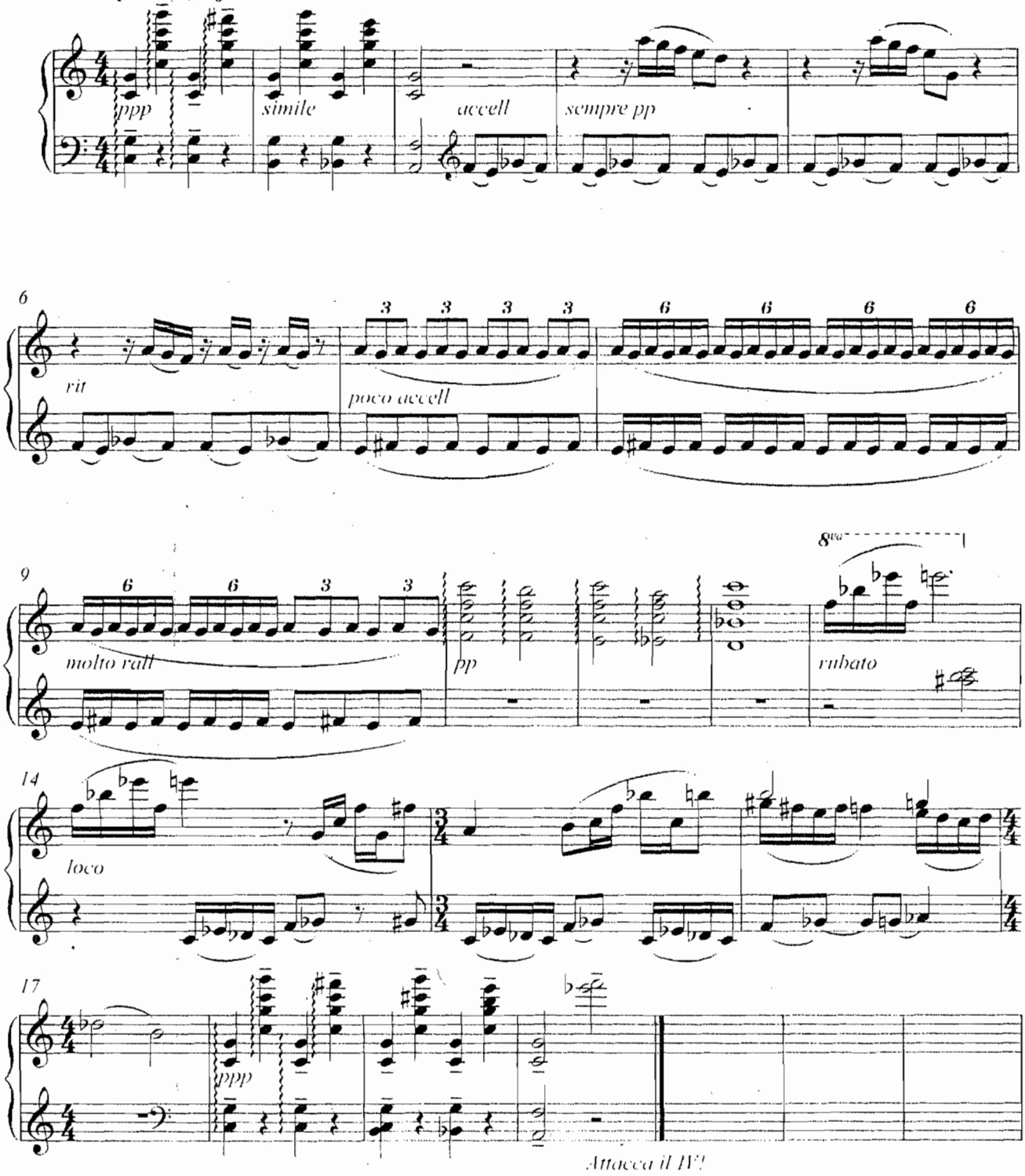

32
8va
pesante
ff allargando
(8)
(8)
35
molto pesante
8va
ffff
3
39
8va
3
3
14
(8)
loco
41
lento ad lib
pp
3
3
3
rit
pp


45
calmo p
47
rit e dim
49 poco más lento que al principio
morendo poco a poco
53
pp muy lento
58

III Intermezzo

Muy lento, lejano, atmosférico

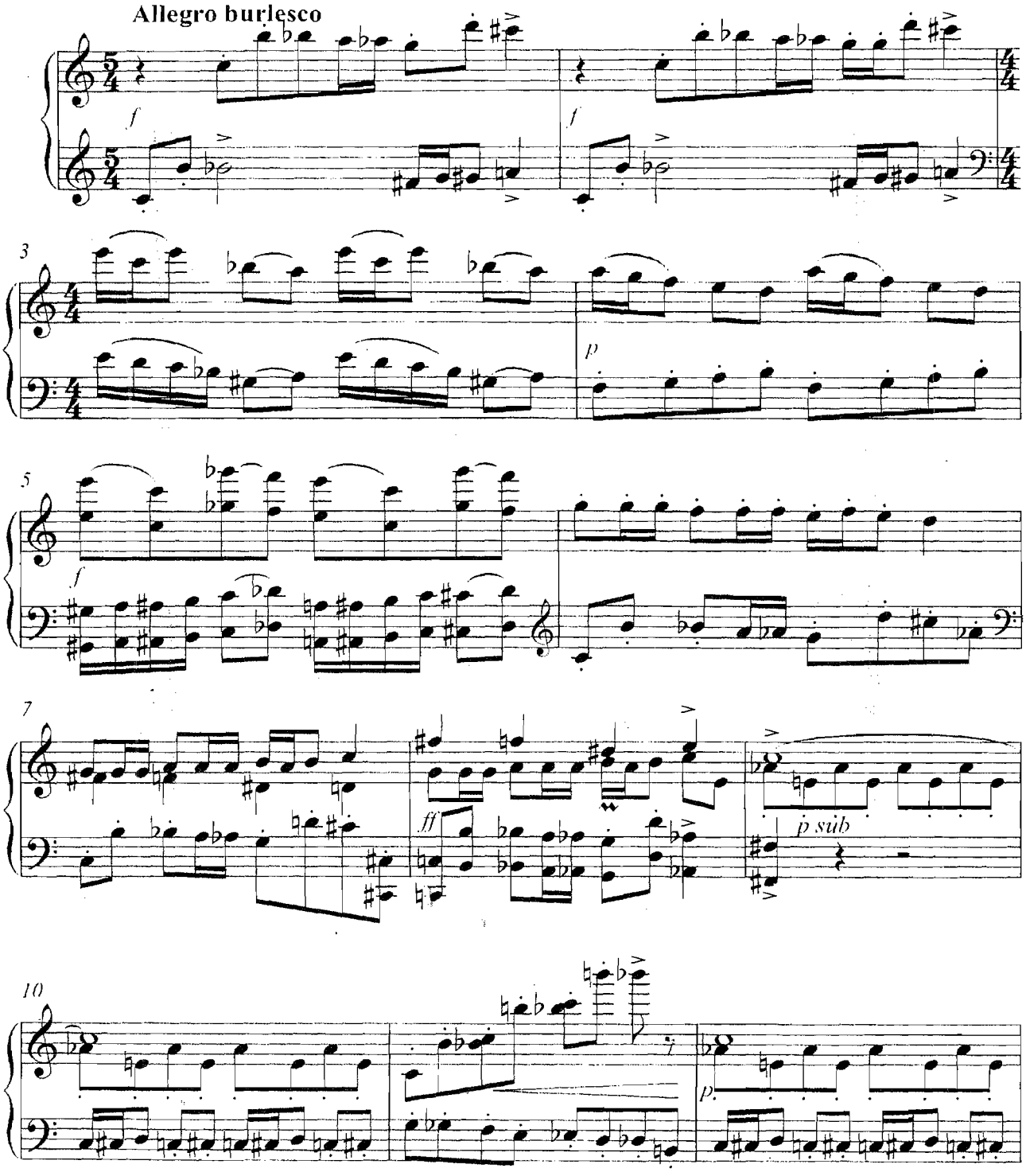
Isaac Saúl



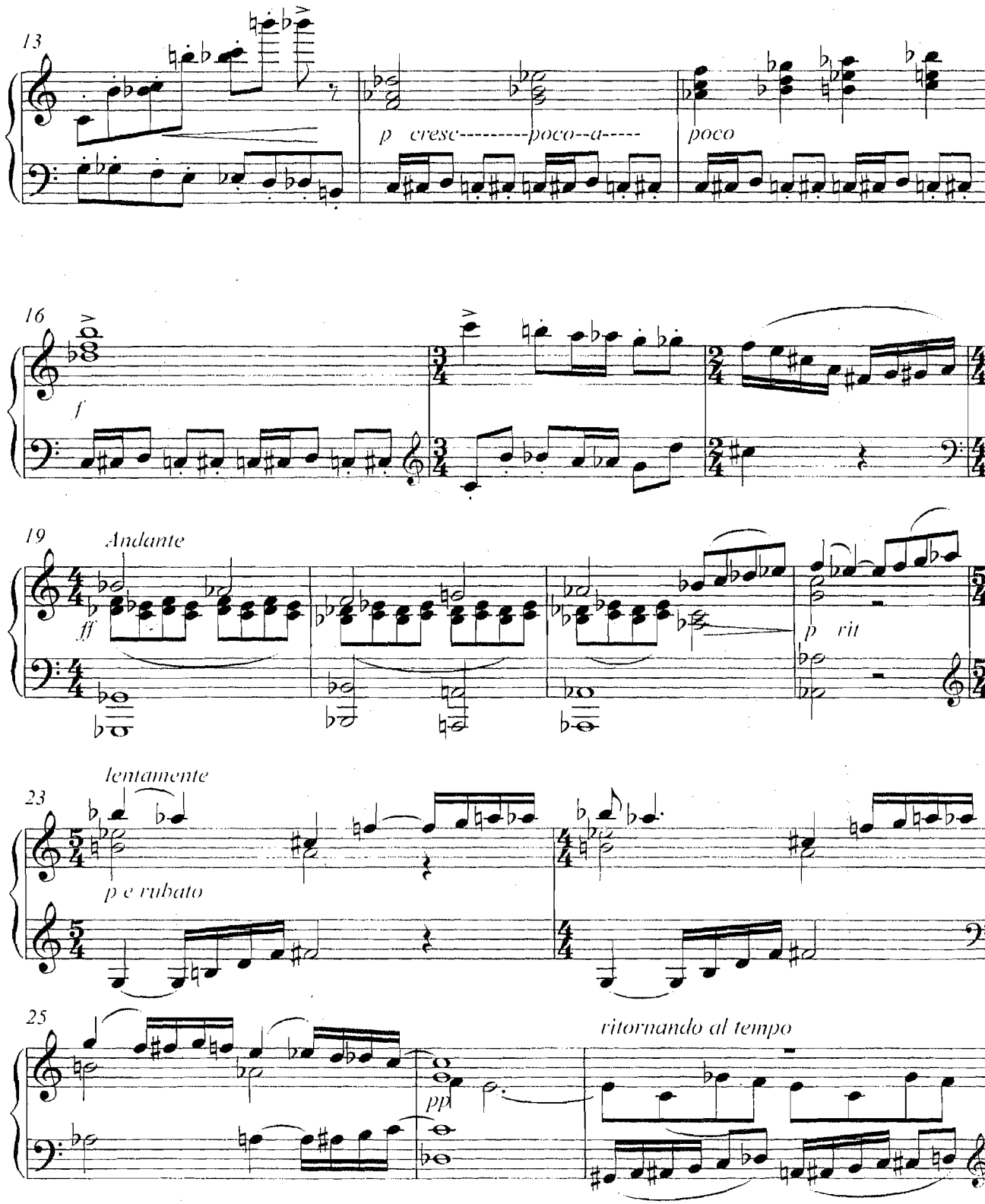
Copyright © 1984

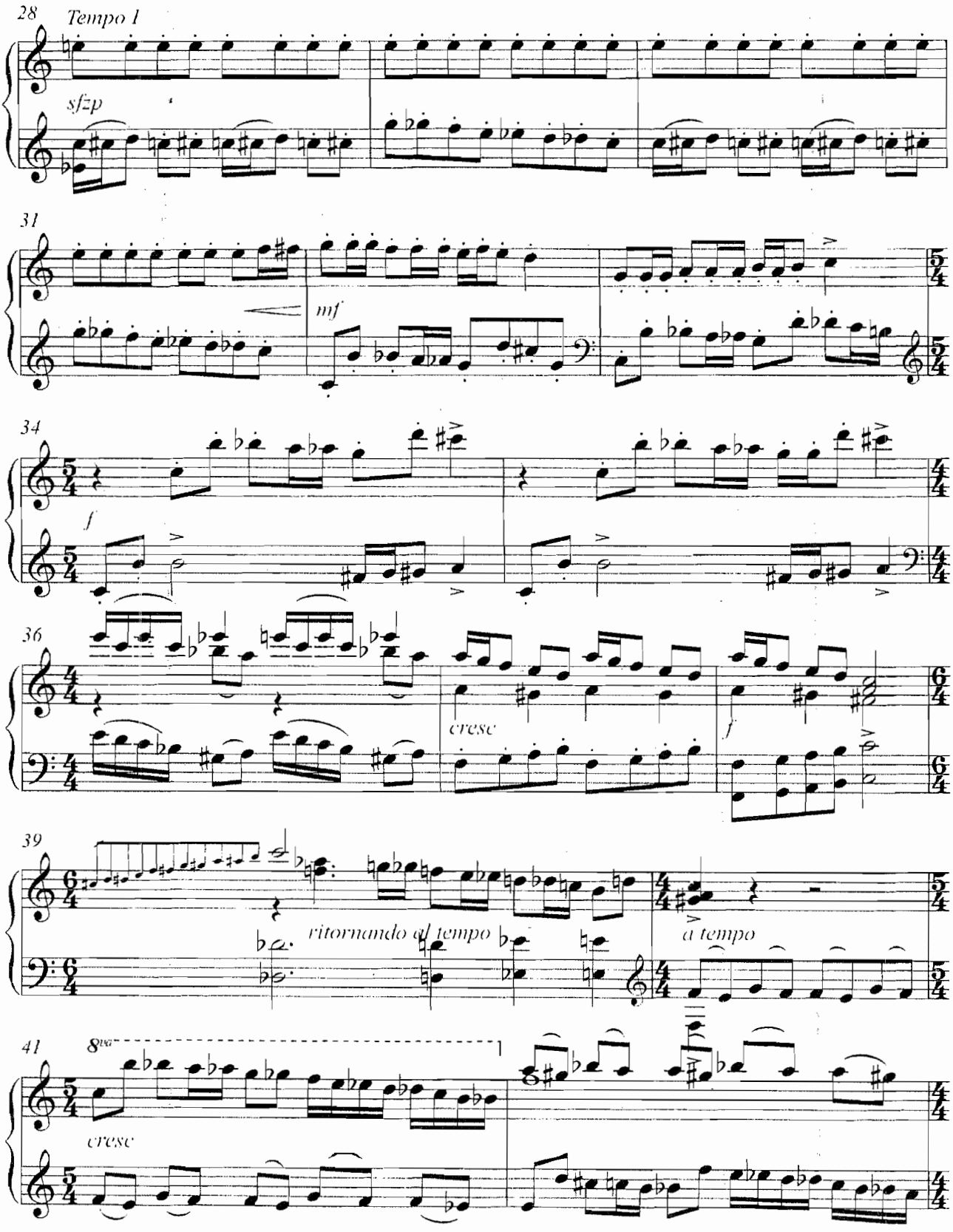
IV

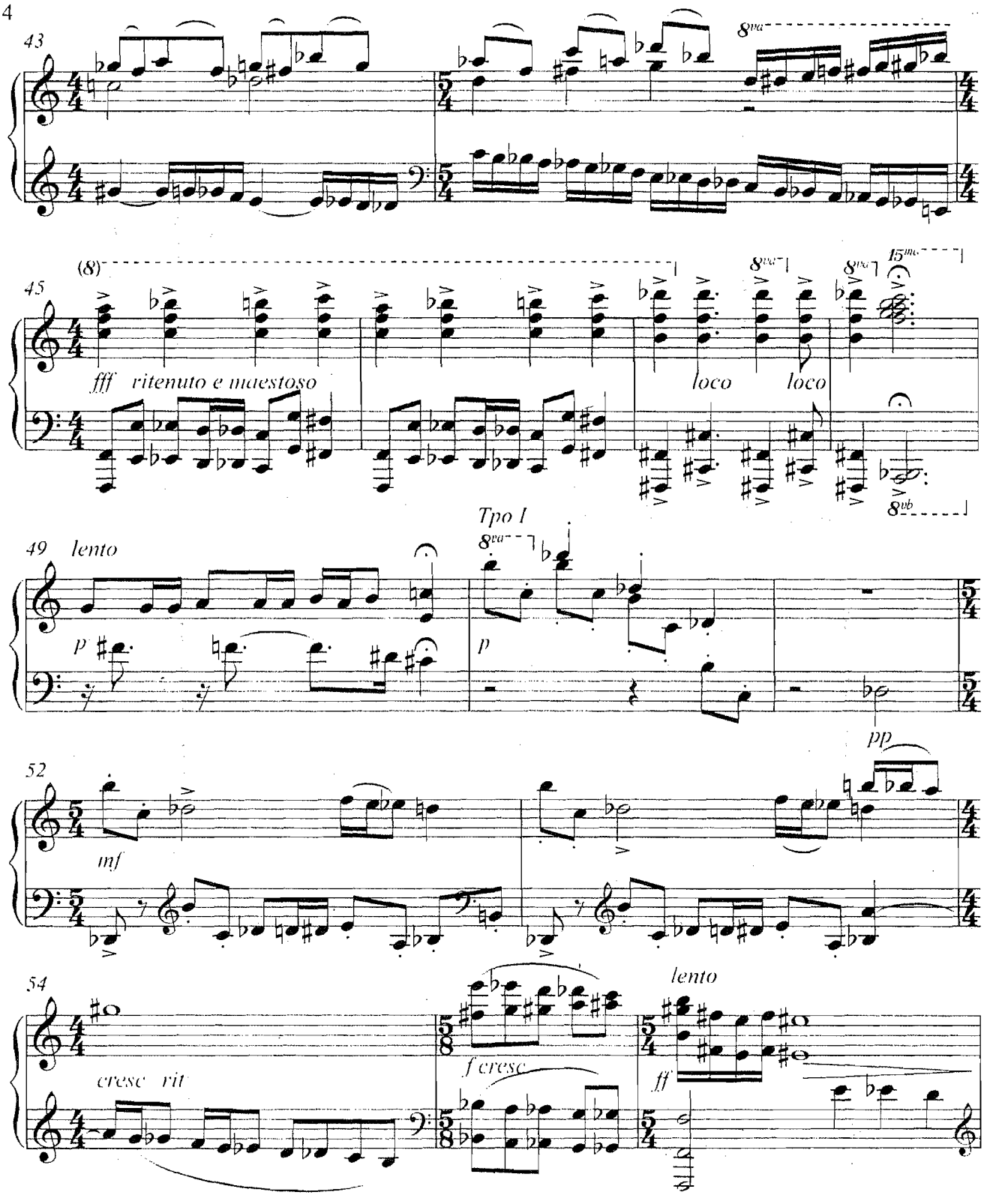
Isaac Saúl

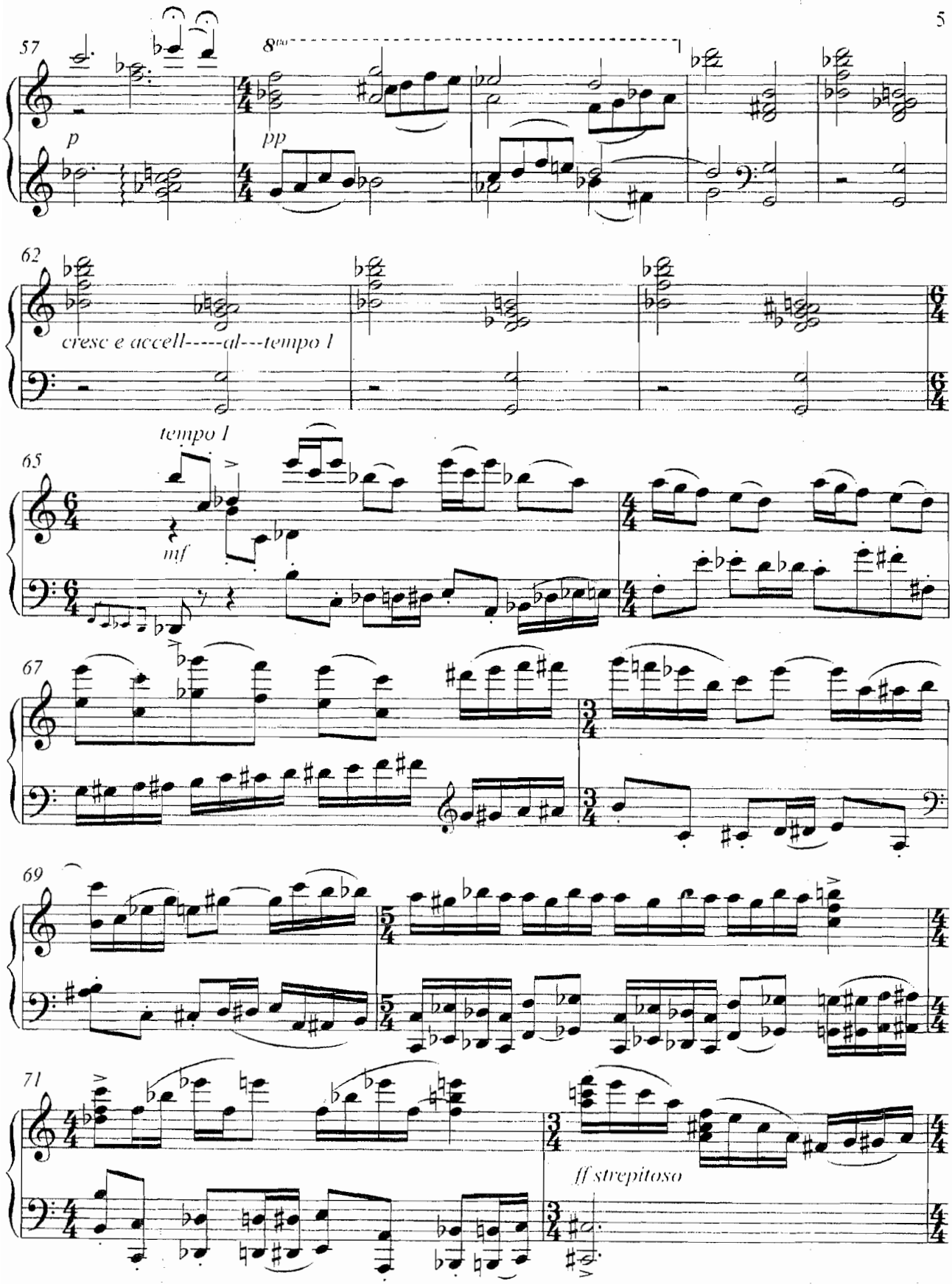


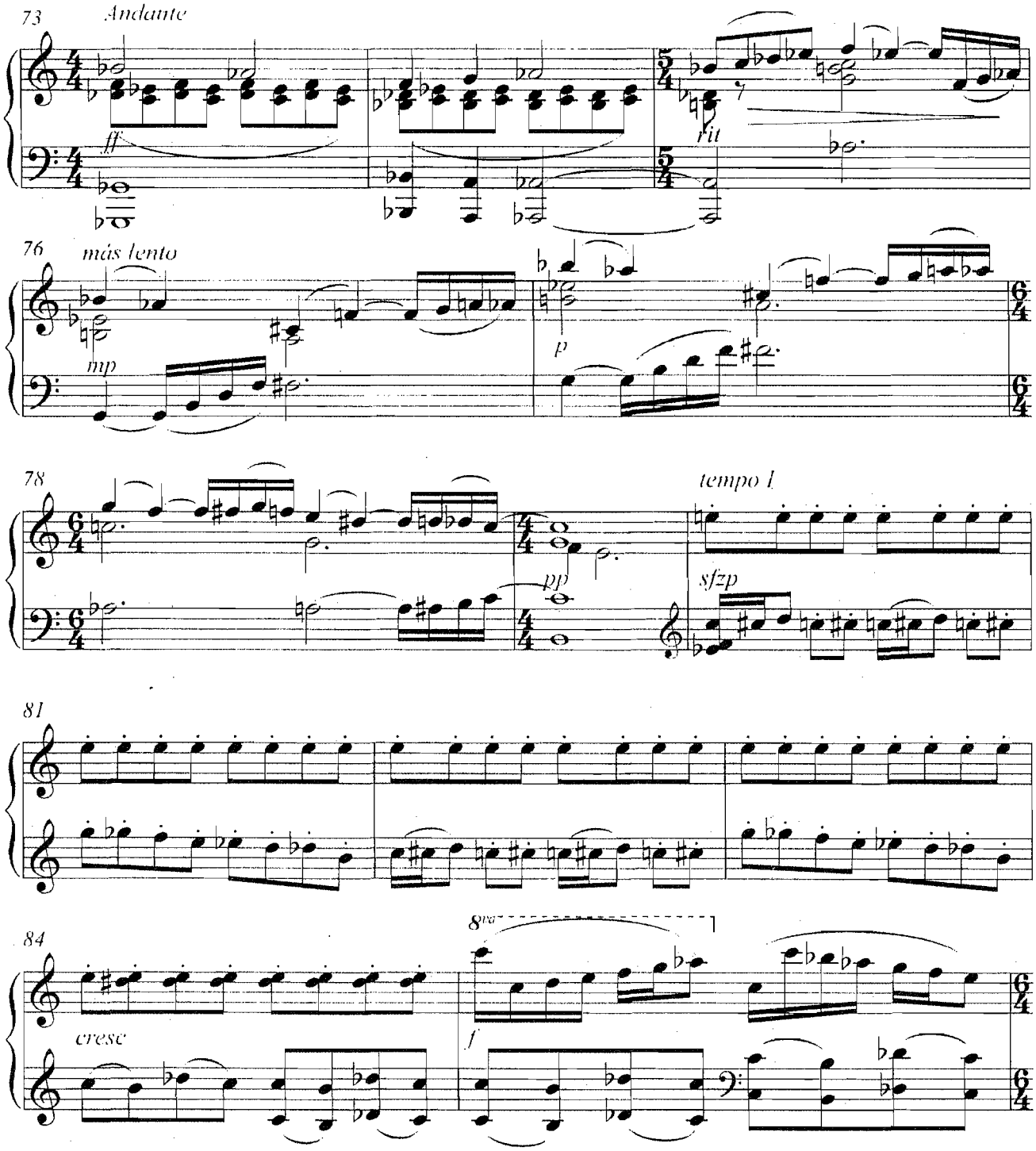
Copyright © 1984

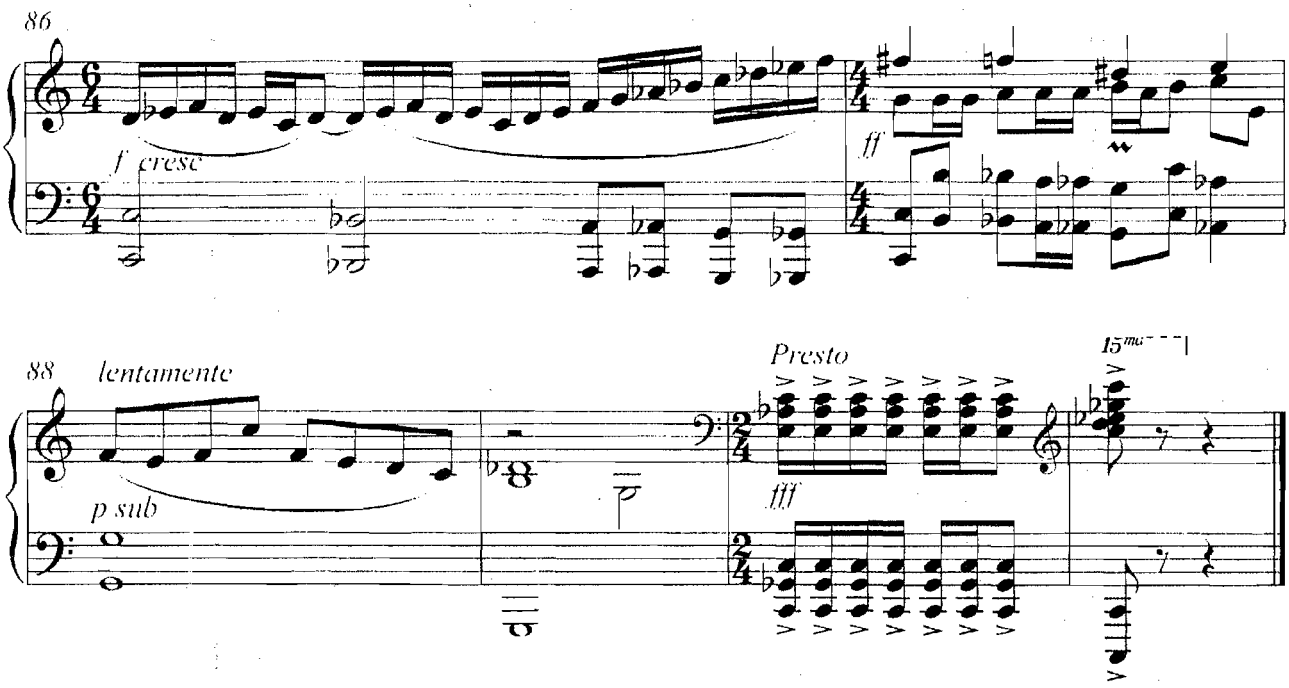

13
p cresc---------poco--a-----
poco
16
f
19
Andante
ff
p rit
23
lentamente
p e rubato
25
pp
ritornando al tempo


28
Tempo 1
sfzp
31
mf
34
f
36
cresc
f
39
ritornando al tempo
a tempo
41
8va
cresc


43
8va
45
(8)
fff ritenuto e maestoso
loco
loco
8va
8va
15ma
8vb
49 lento
p
Tpo I
8va
p
52
pp
mf
54
cresc rit
f cresc
lento
ff


57
8va
p
pp
62
cresc e accell-----al---tempo I
tempo I
65
mf
67
69
71
ff strepitoso


73
Andante
ff
rit
76
más lento
mp
p
78
tempo I
pp
sfzp
81
84
8va
cresc
f


86
f cresc
ff
88
lentamente
p sub
Presto
fff
15ma

ISAAC SAUL

SOLO SOÑAMOS

Para soprano y piano.

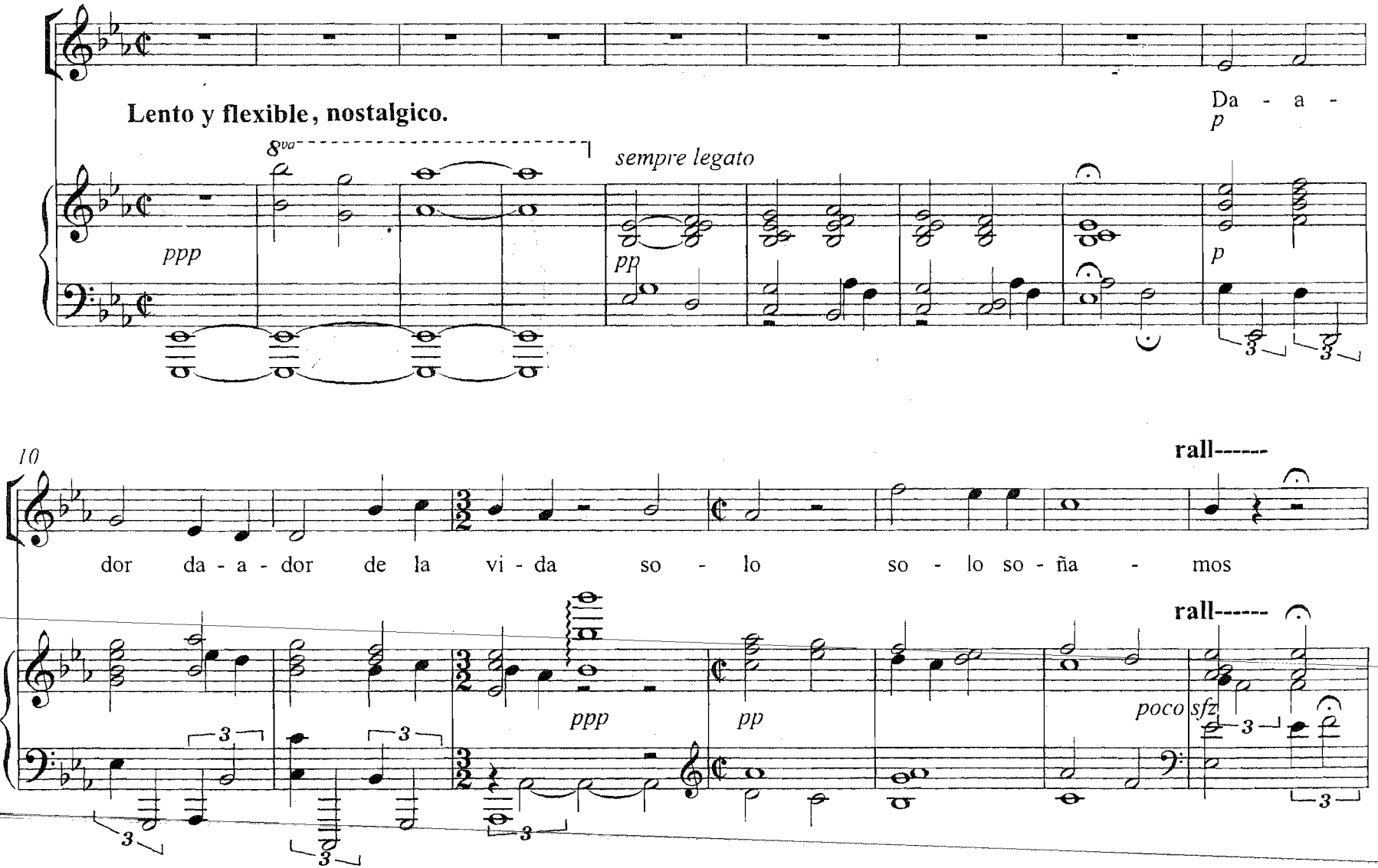
Para Claudia Cota

Solo Soñamos

Netzahualcoyotl

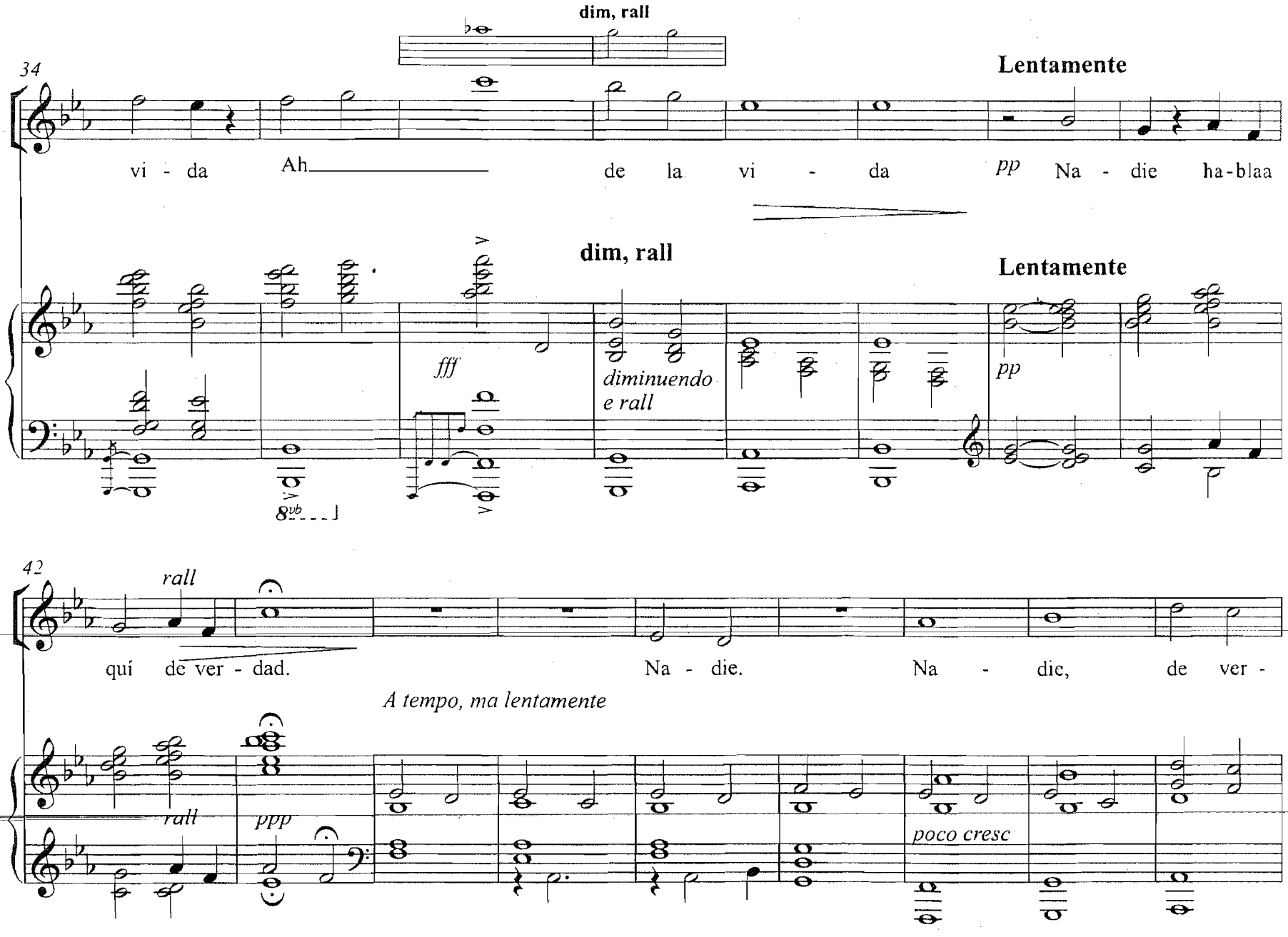
Isaac Saul

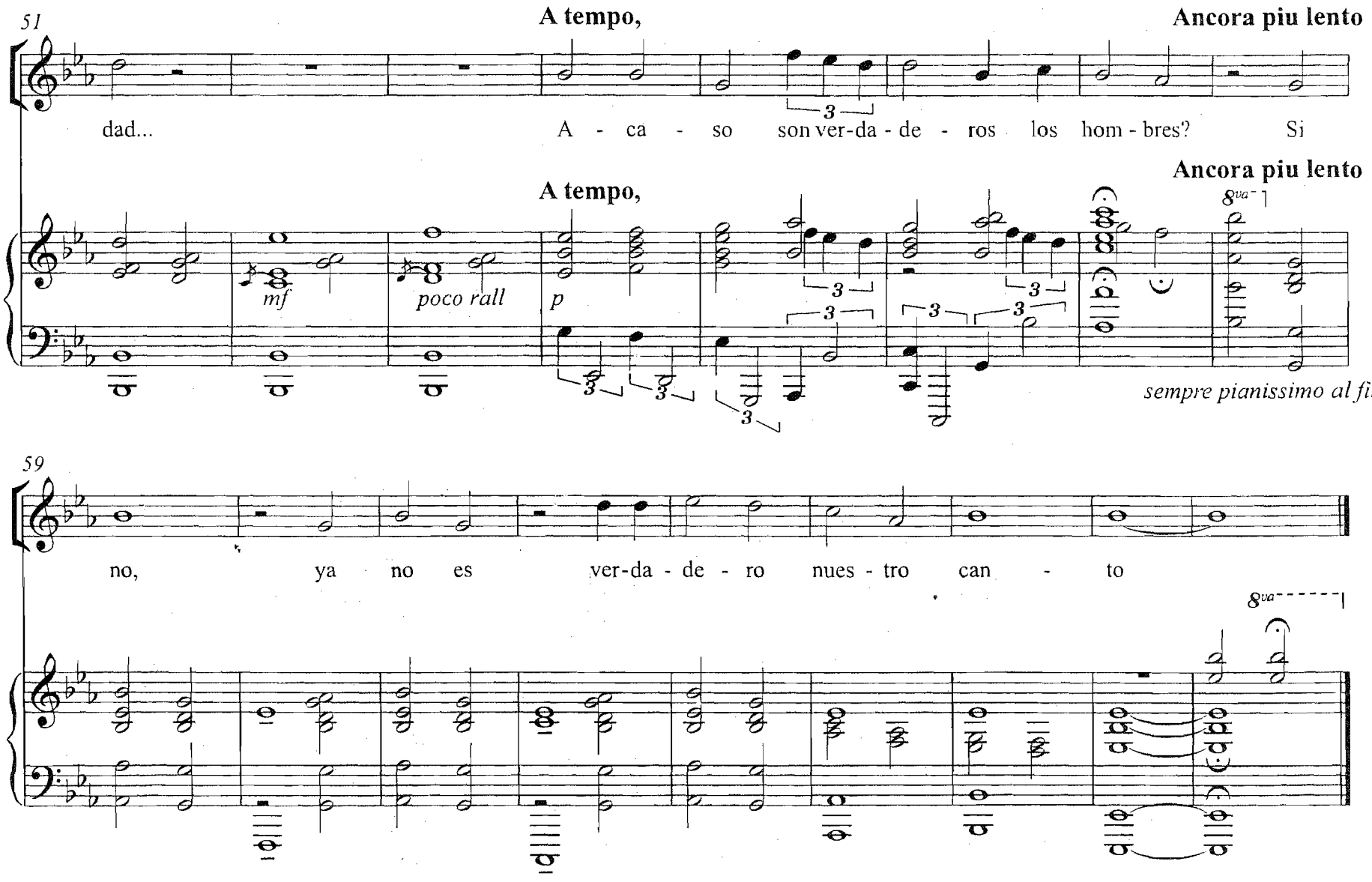
Lento y flexible, nostalgico.



Copyright © 1991-2006

17
Poco piu mosso
susurrando
so - lo nos le-van-ta-mos de el sue - ño so - lo es co-moun sue - ño
pp
Poco piu mosso
pp
25
ancora piu mosso, agitato
Da - - dor - - de la vi - da Ah! de la
poco a poco cresc
ancora piu mosso, agitato
poco a poco cresc
f


dim, rall
34
Lentamente
vi - da Ah de la vi - da pp Na - die ha-blaa
dim, rall
Lentamente
fff
diminuendo
e rall
pp
8vb
42
rall
quí de ver - dad. Na - die. Na - die, de ver -
A tempo, ma lentamente
rall
ppp
poco cresc


51
A tempo,
Ancora piu lento
dad...
A - ca - so son ver-da - de - ros los hom - bres?
Si
A tempo,
Ancora piu lento
mf
poco rall
p
8va
sempre pianissimo al fi
59
no, ya no es ver-da - de - ro nues - tro can - to
8va

ISAAC SAUL

CANCION DE AUSENCIA

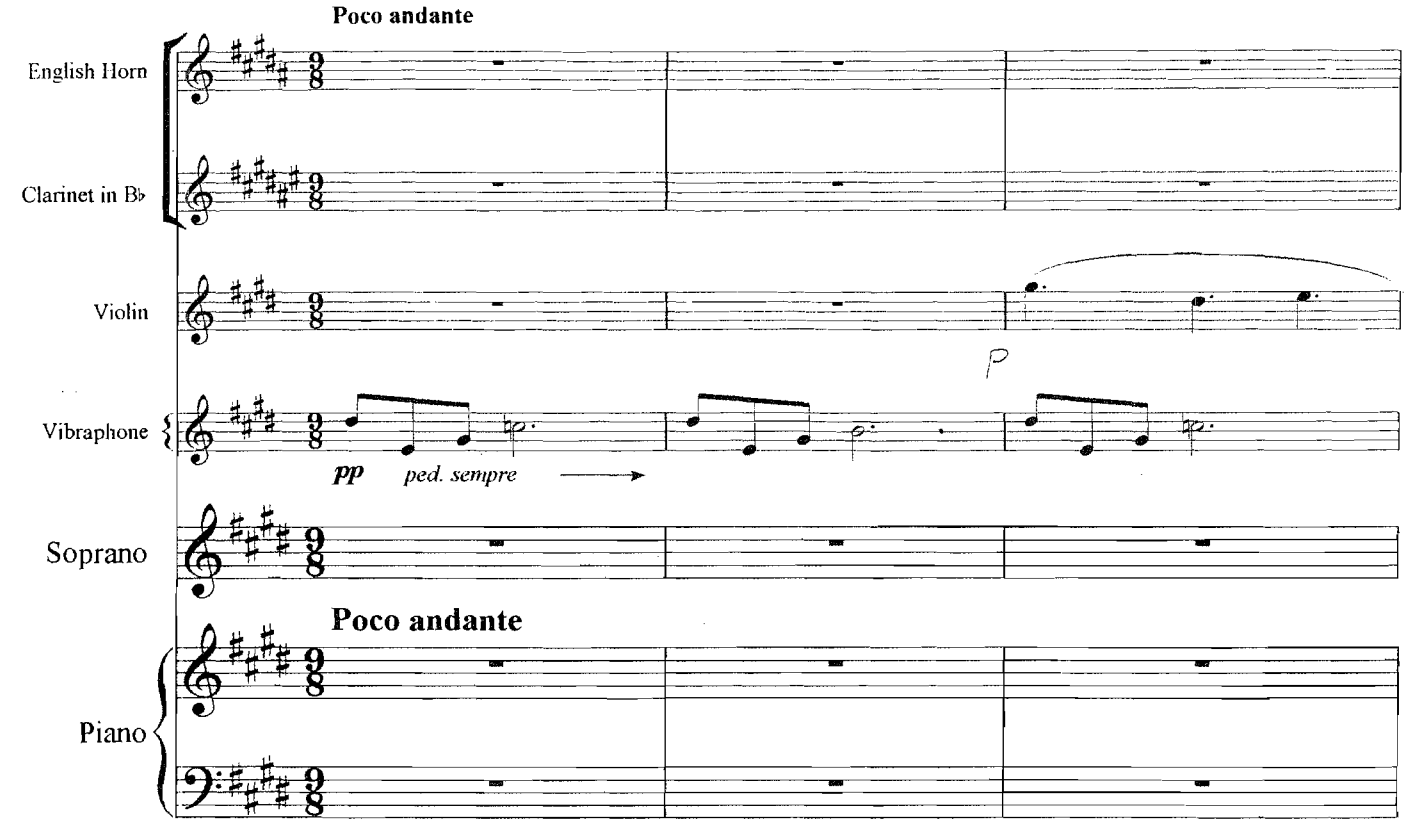
Para soprano, piano, violín, clarinete, corno inglés y vibráfono.

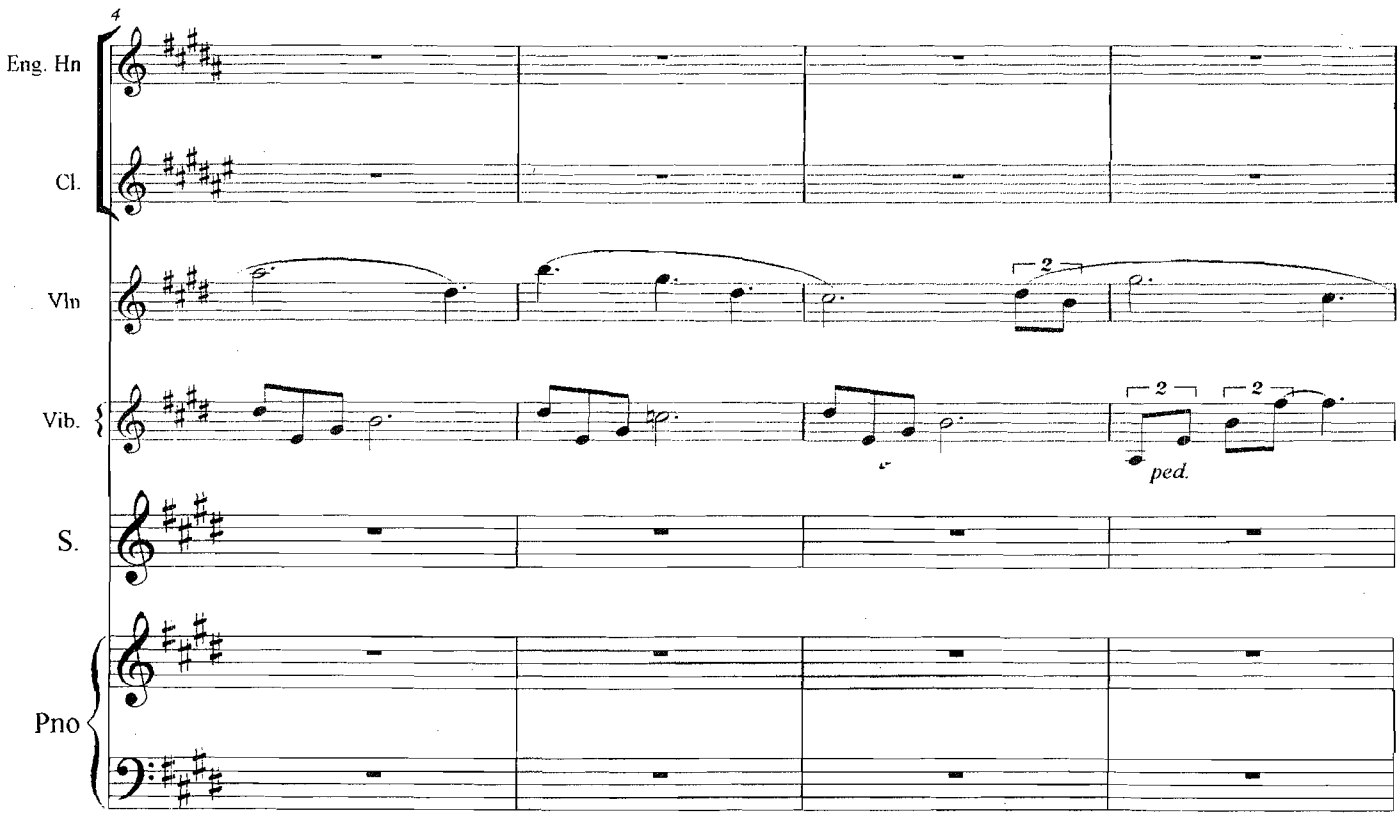
Para Irasema Terrazas

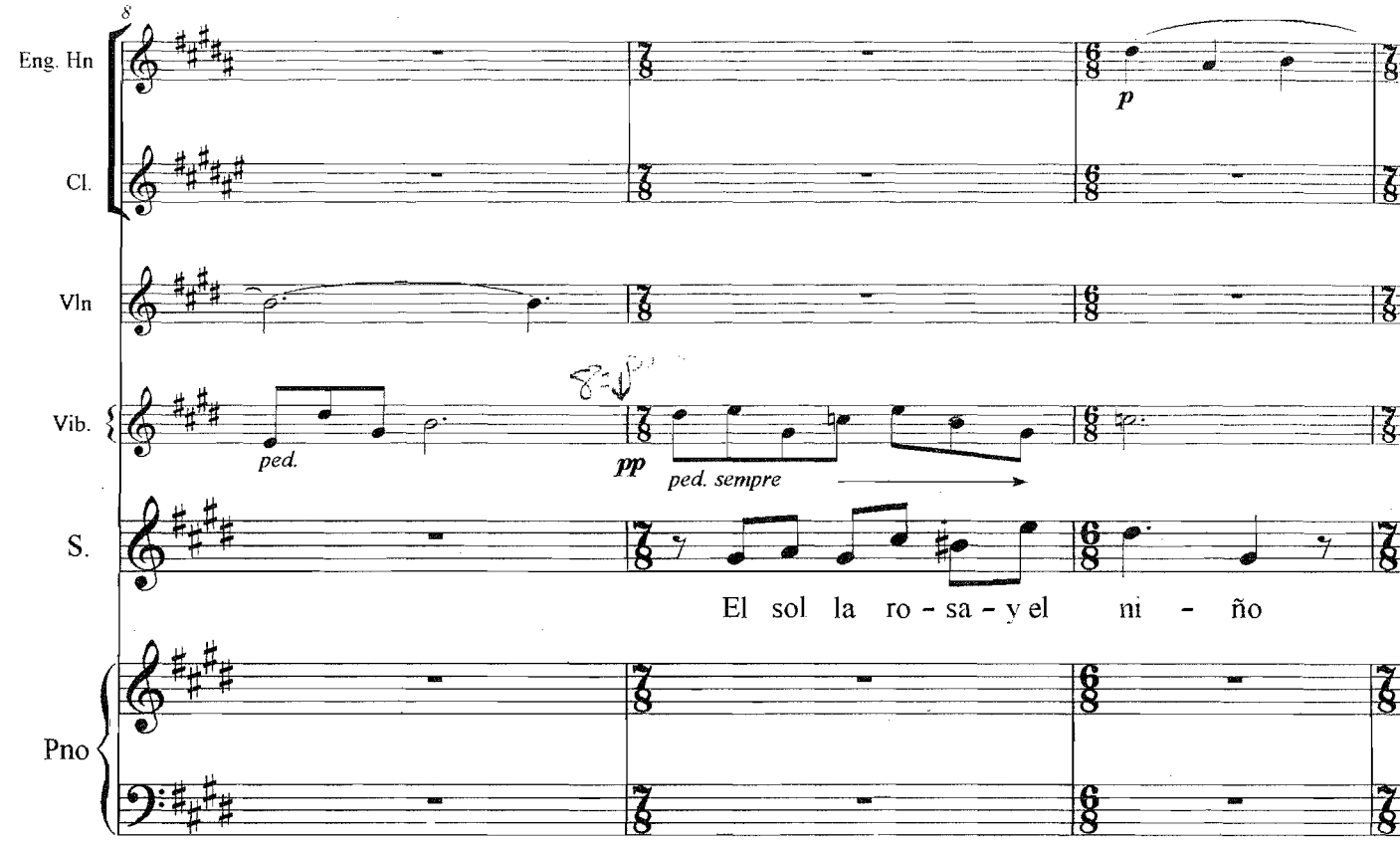
Canción de ausencia

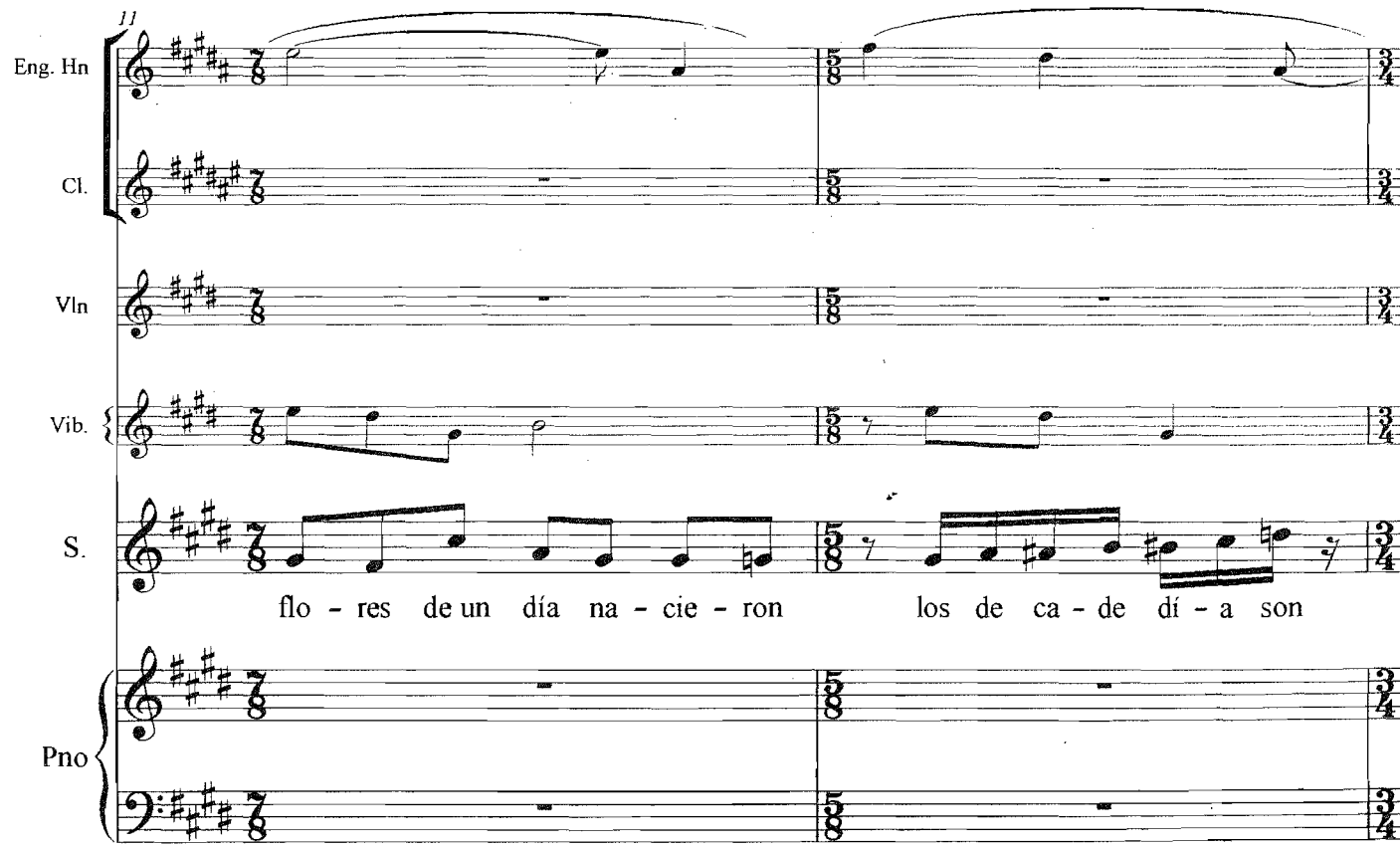
Poema de Miguel Hernández

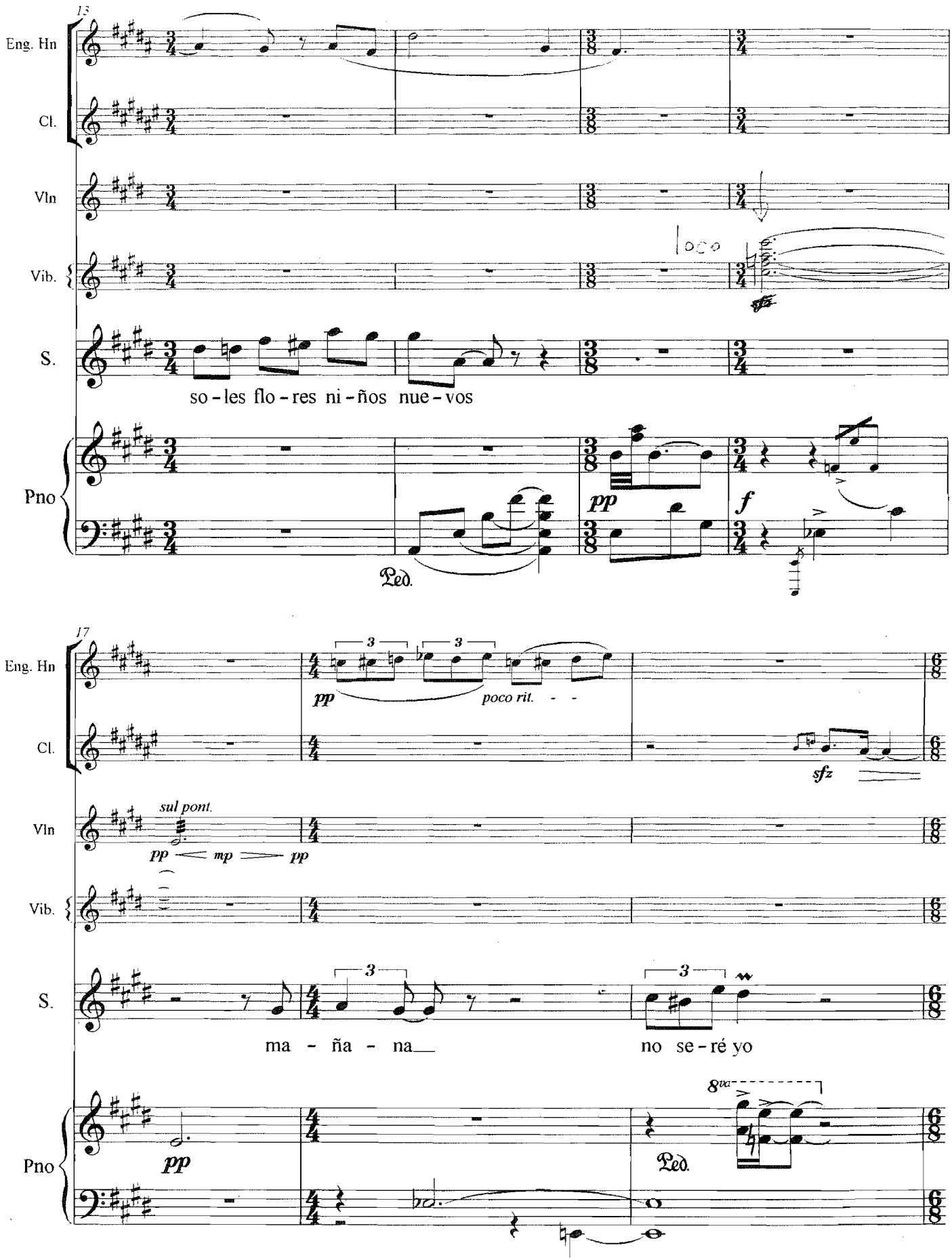
Isaac Saúl

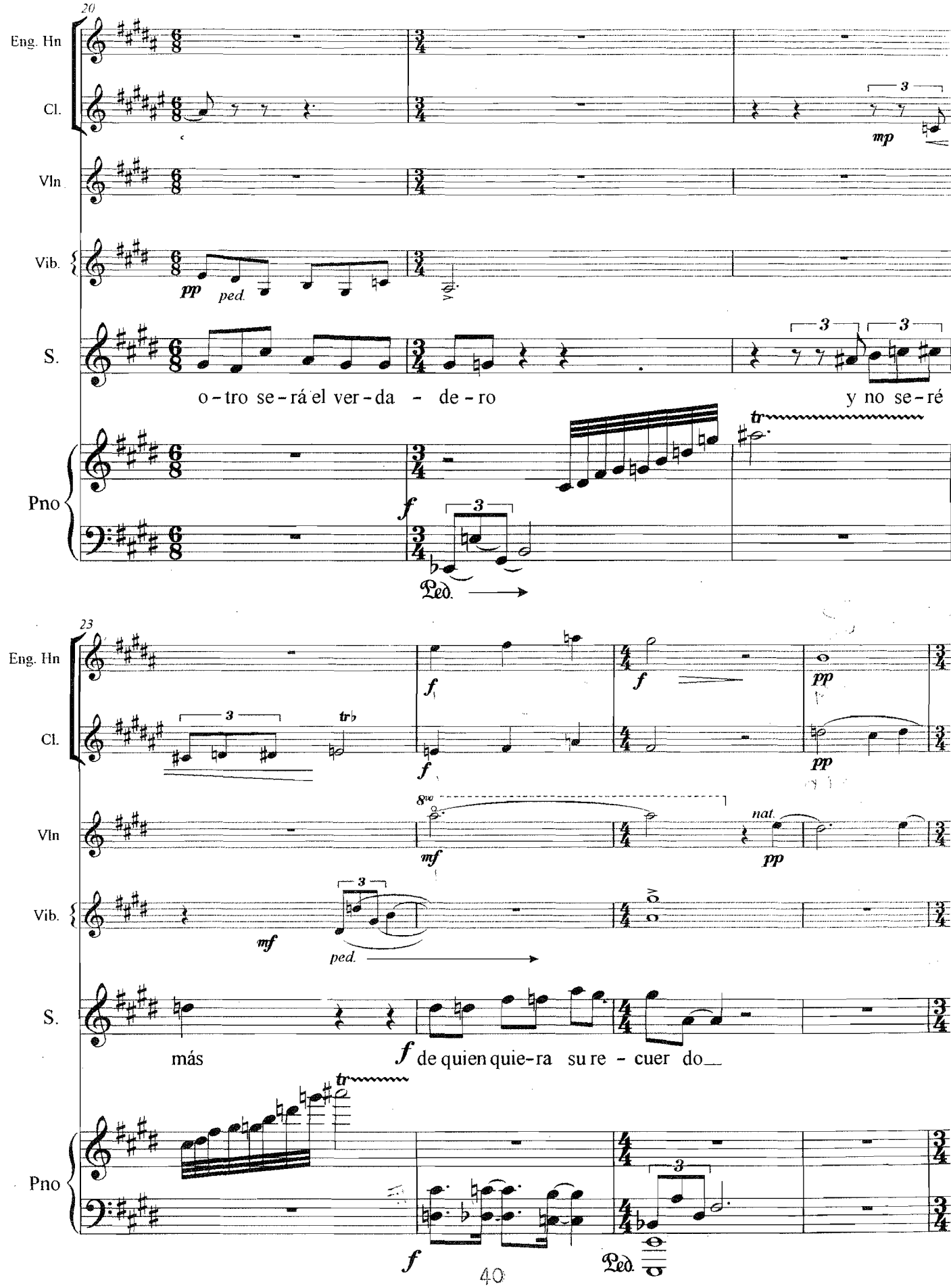


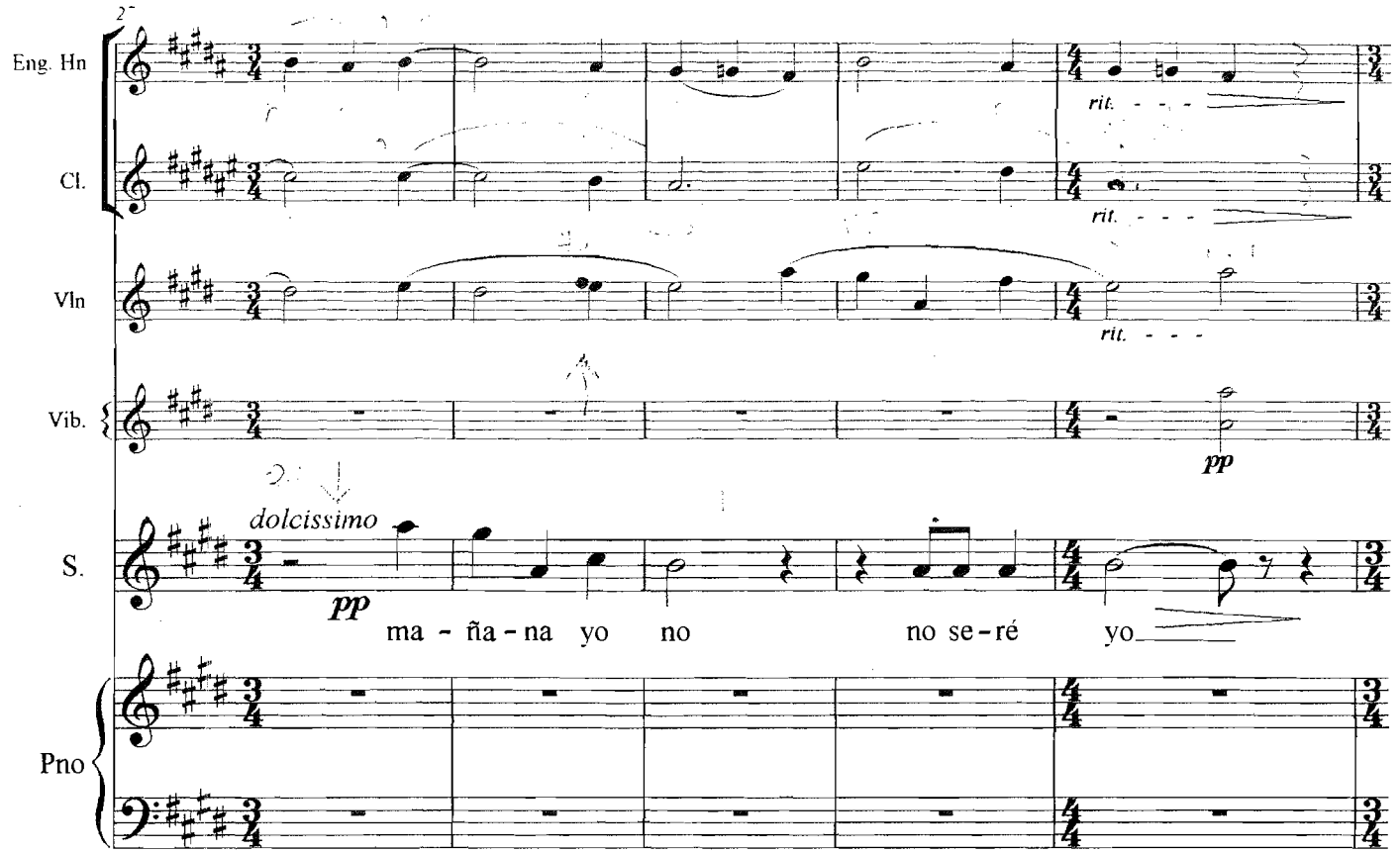


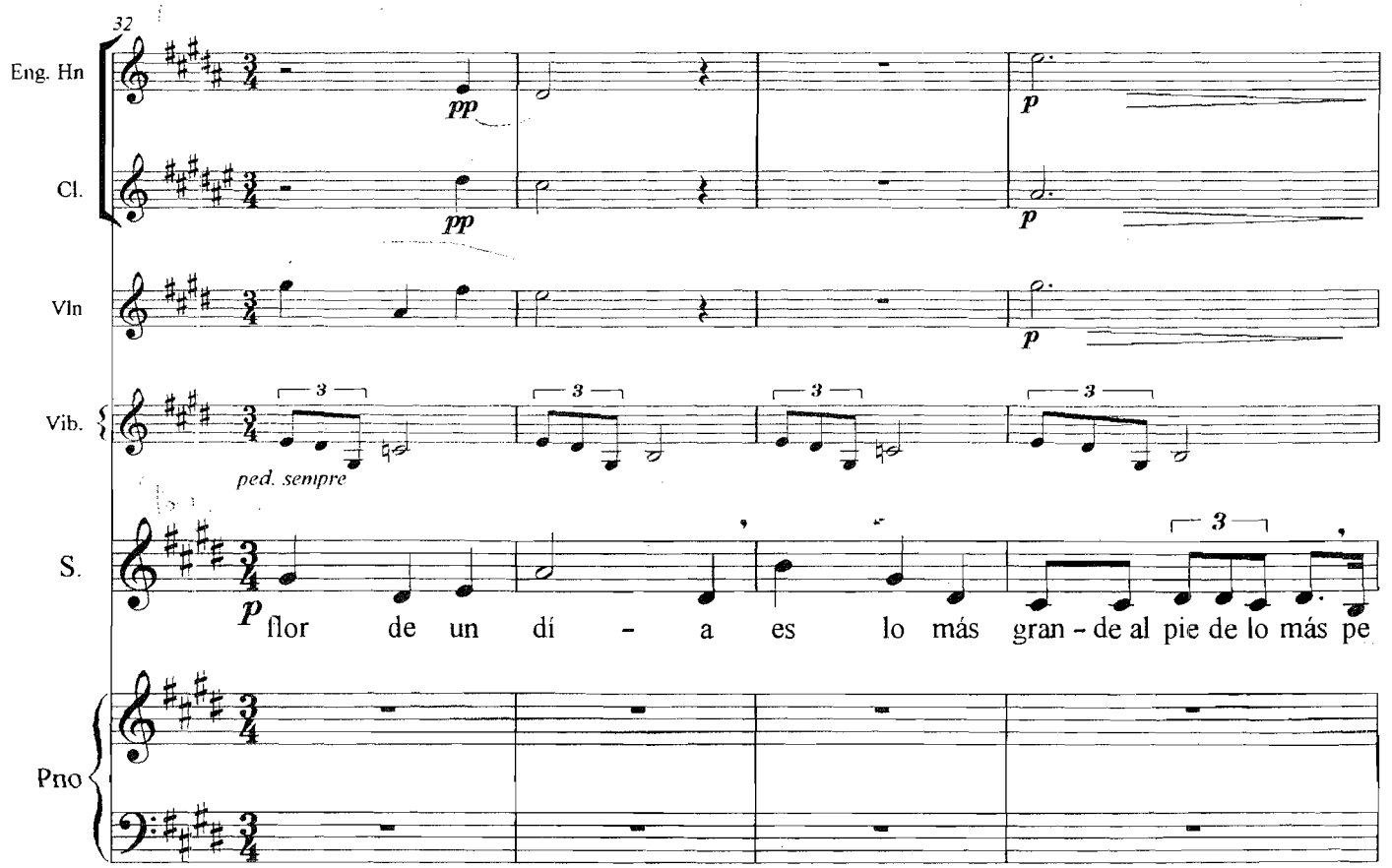

8
Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
S.
Pno
p
ped.
pp
ped. sempre
El sol la ro - sa - y el ni - ño

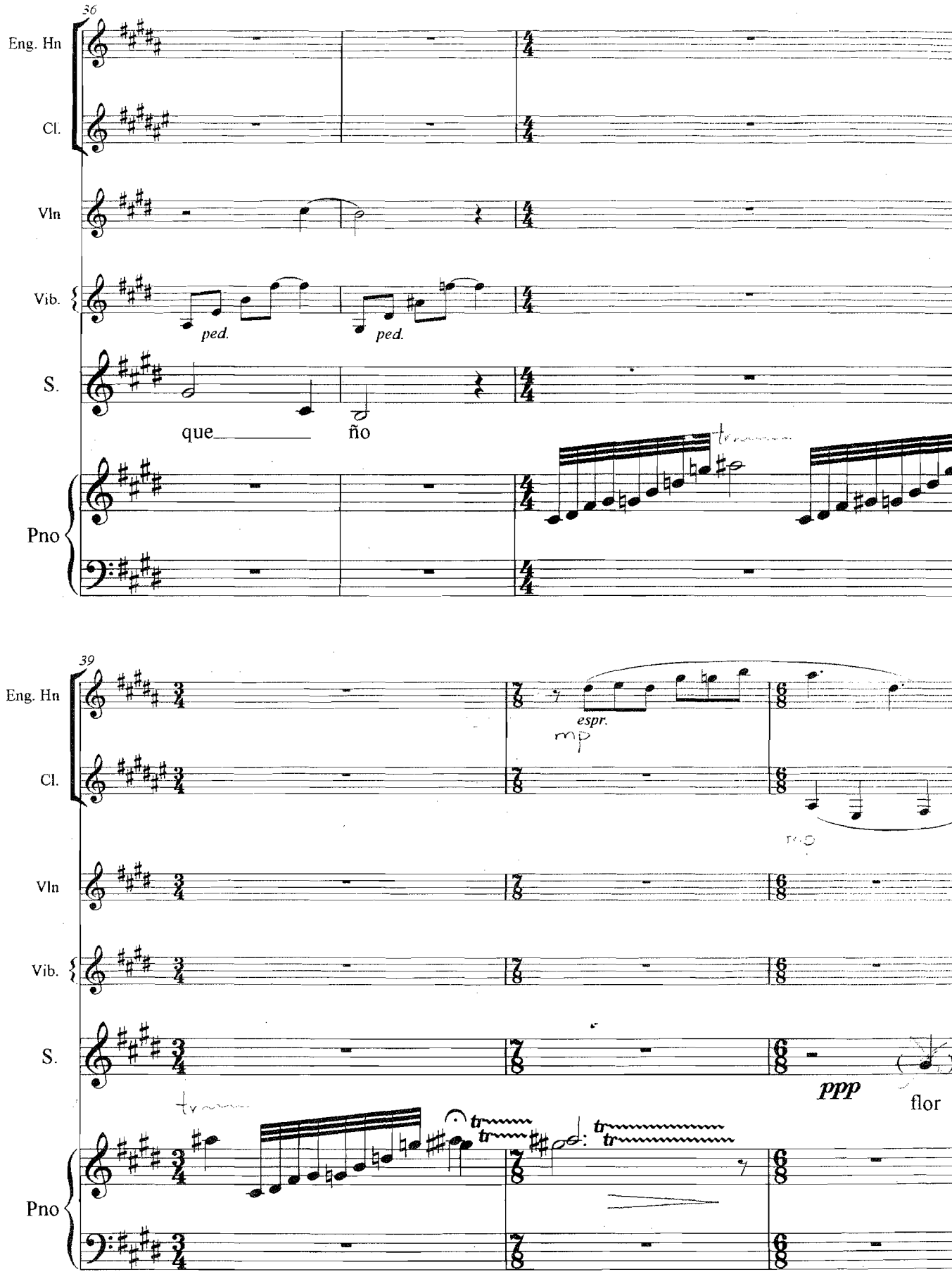

11
Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
S.
Pno
flo - res de un día na - cie - ron los de ca - de dí - a son

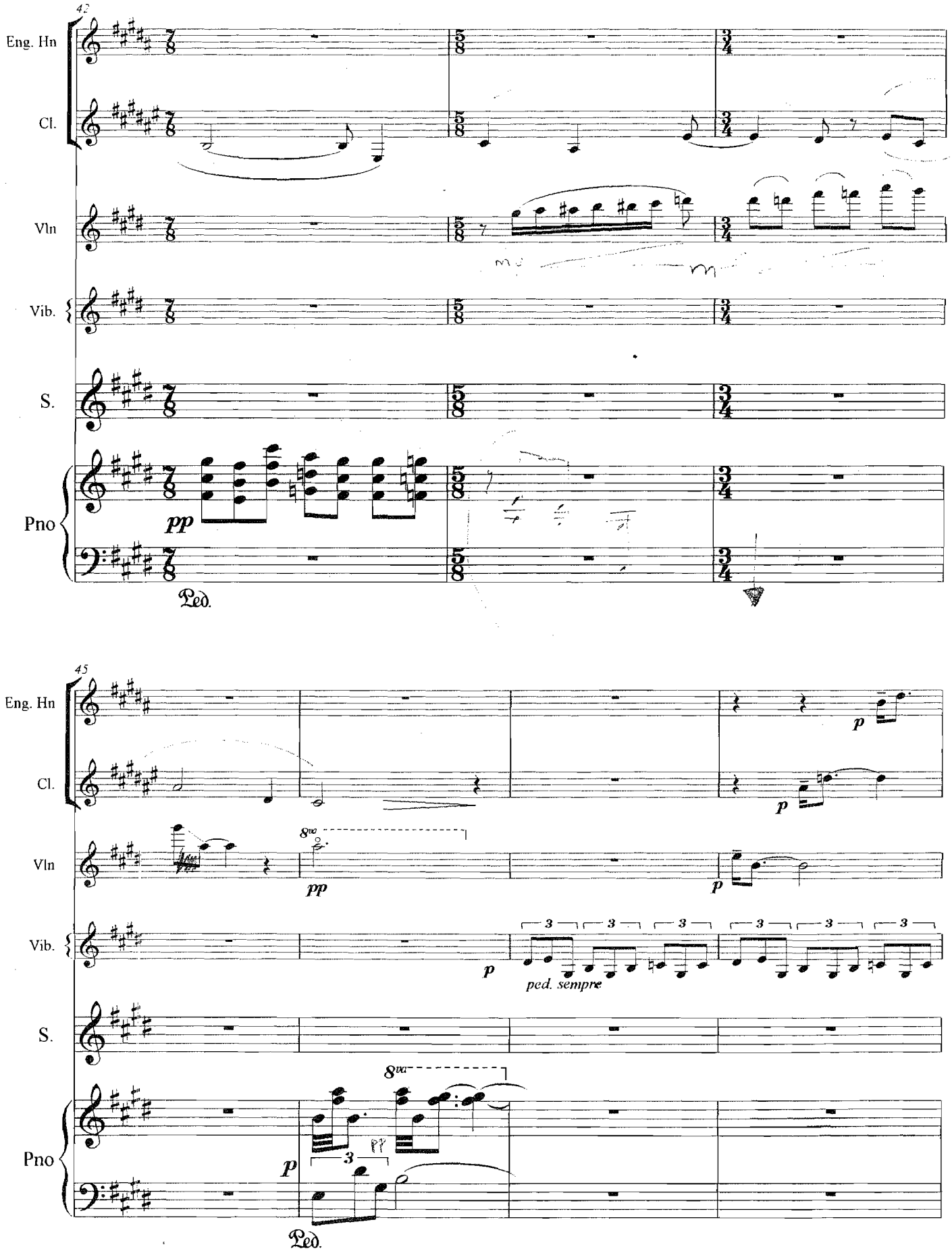

15
Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
S.
Pno
poco
so - les flo - res ni - ños nue - vos
pp
f
Ped.
17
3
3
pp
poco rit.
sfz
sul pont.
pp < mp > pp
3
3
ma - ña - na
no se - ré yo
8va
pp
Ped.

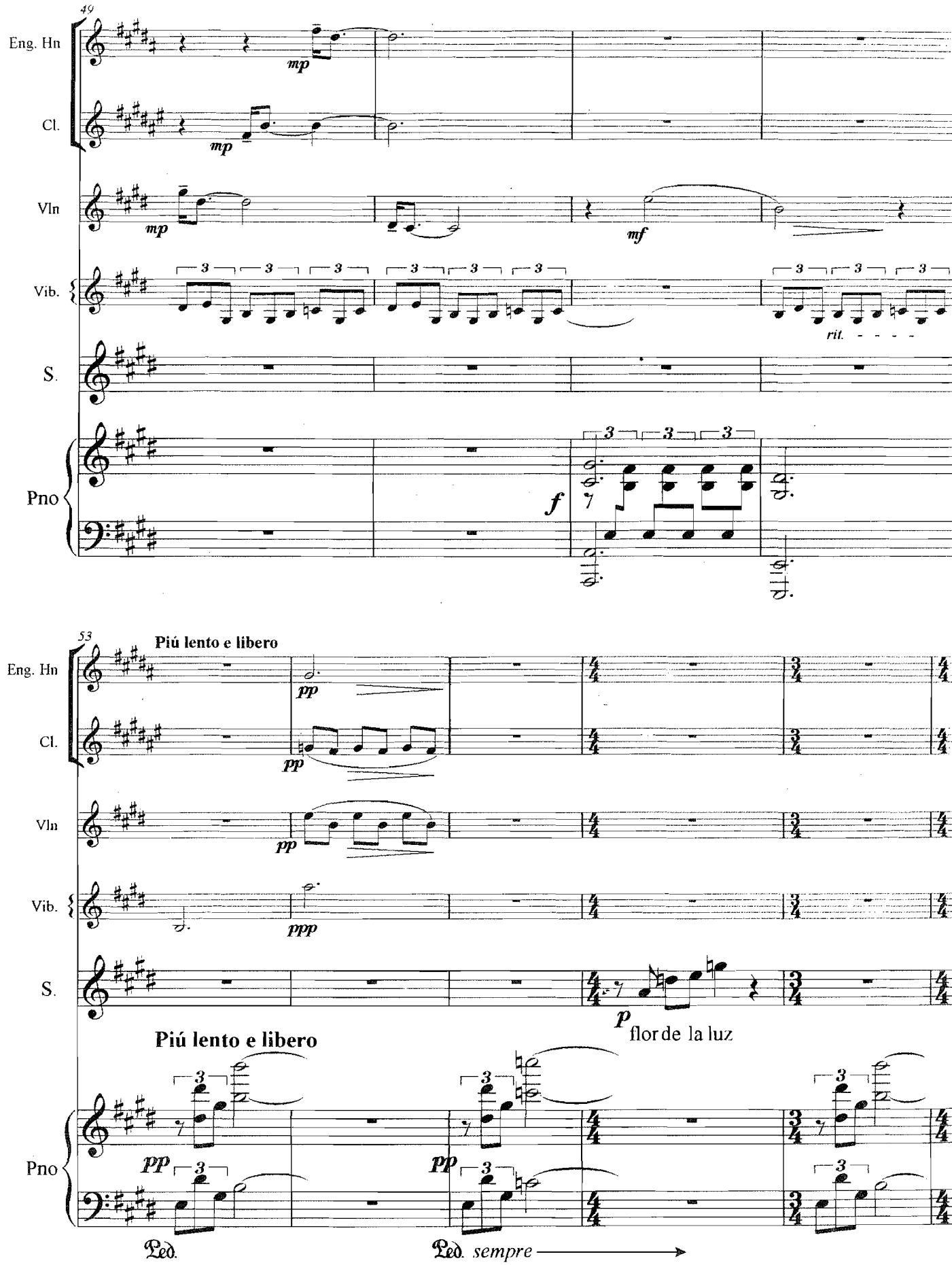

20
Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
S.
Pno
pp
ped.
mp
o-tro se-rá el ver-da - de-ro
y no se-ré
f
tr
Ped.
23
Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
S.
Pno
f
pp
mf
8va
nat.
ped.
más
de quien quie-ra su re - cuer do
Ped.

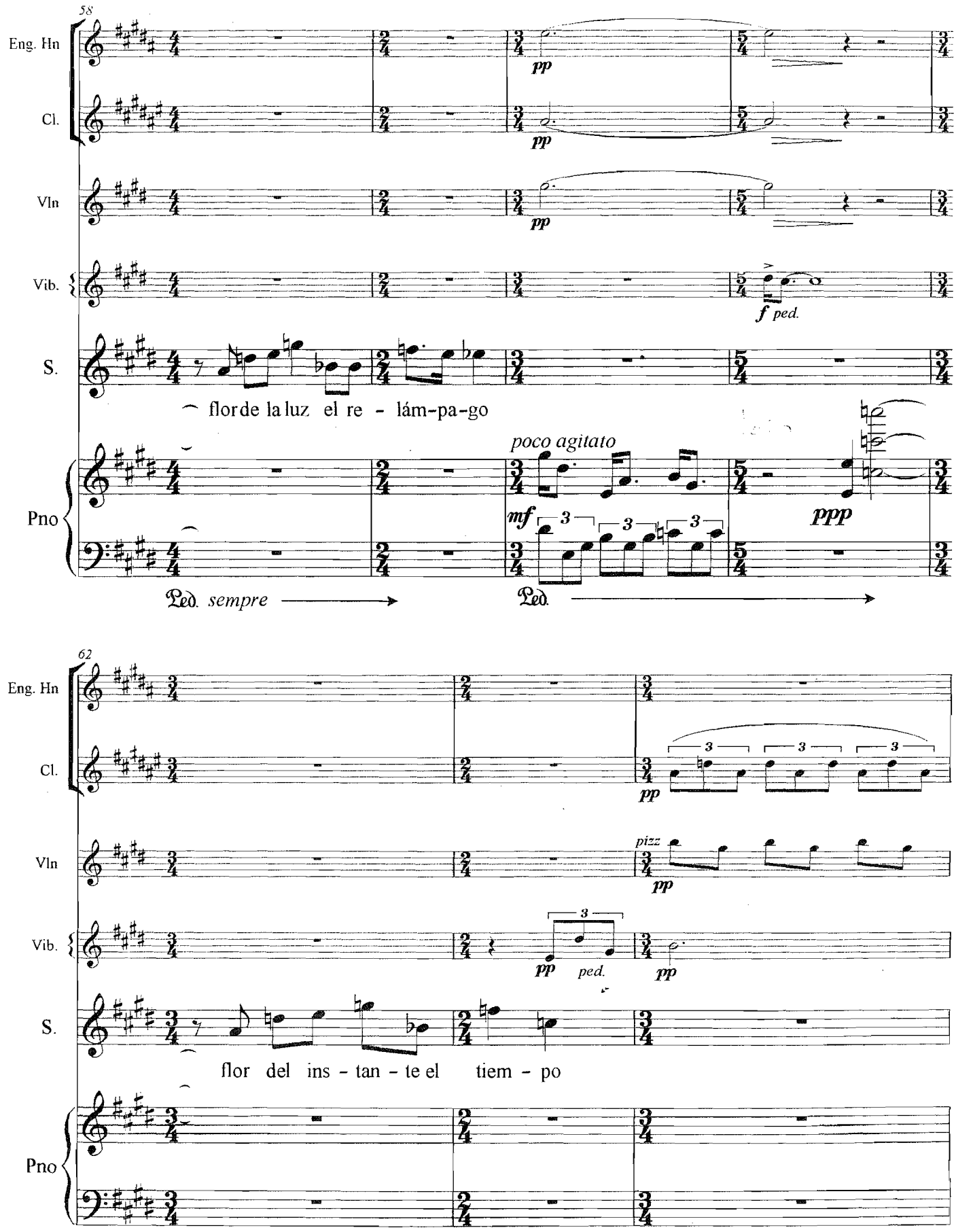

2
Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
S.
Pno
rit.
rit.
rit.
pp
dolcissimo
pp
ma - ña - na yo no no se - ré yo

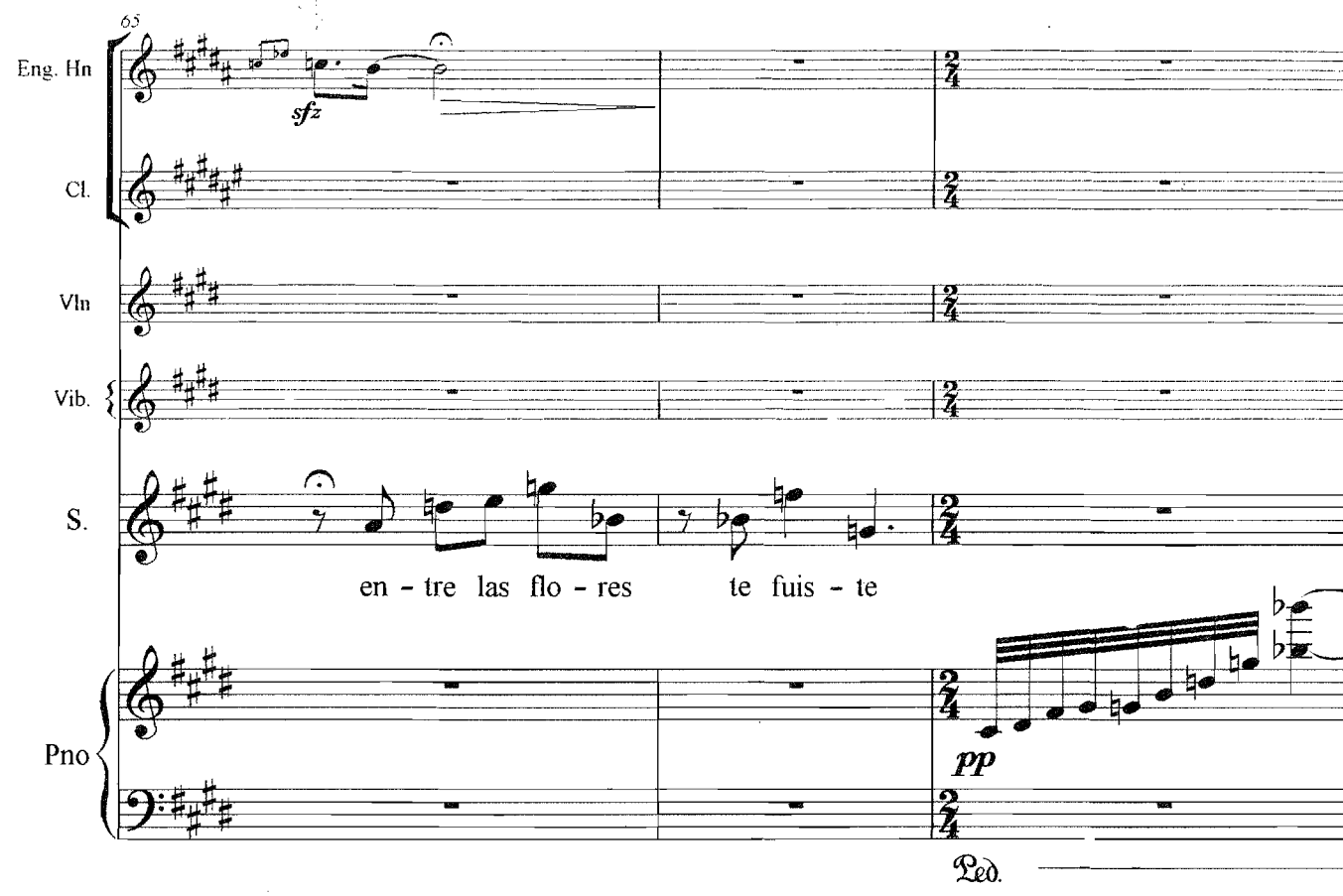

32
Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
S.
Pno
pp
pp
p
p
p
3
ped. sempre
p
flor de un dí - a es lo más gran - de al pie de lo más pe

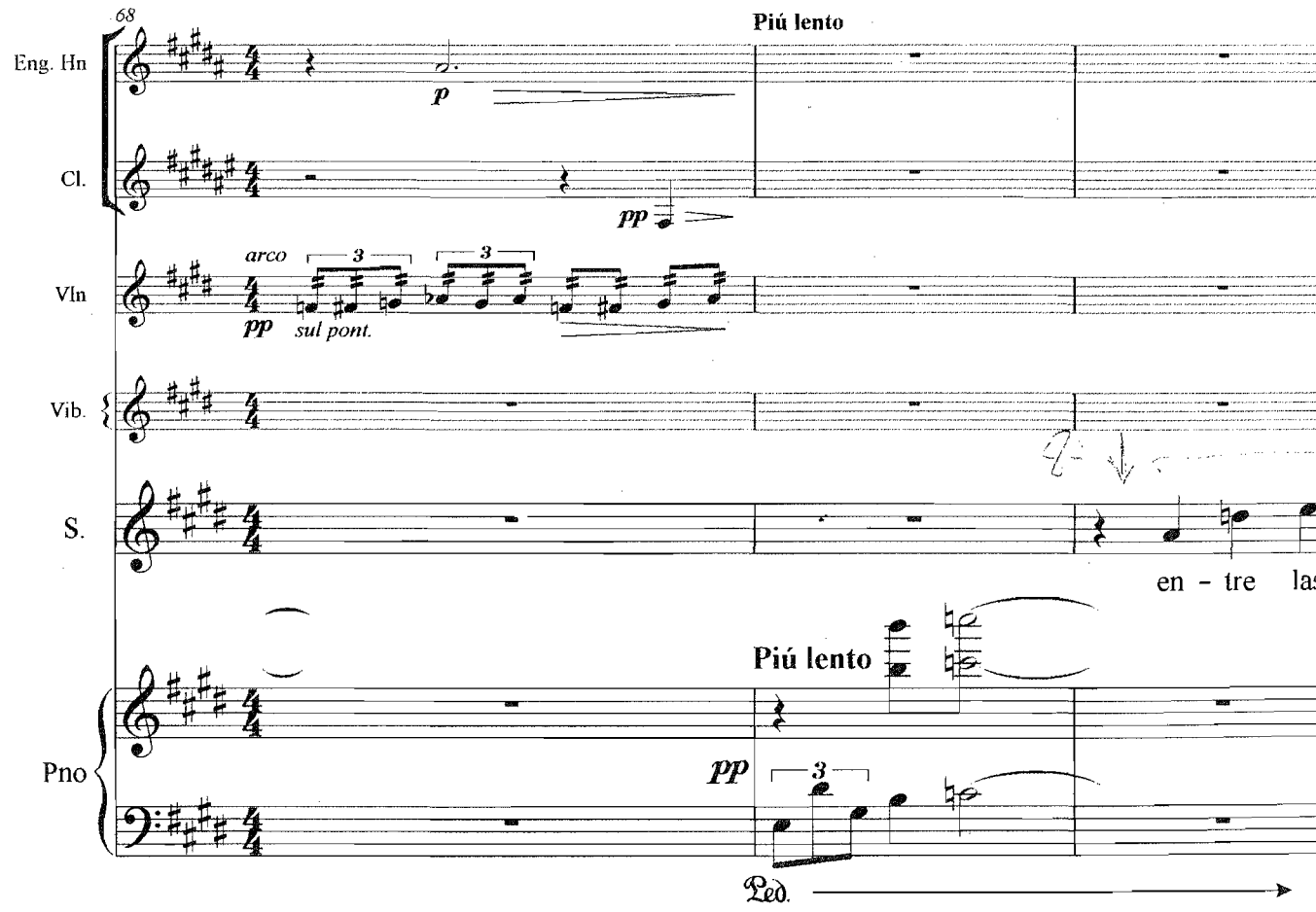

36
Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
ped.
ped.
S.
que
ño
Pno
39
Eng. Hn
espr.
mp
Cl.
Vln
Vib.
S.
ppp
flor
Pno

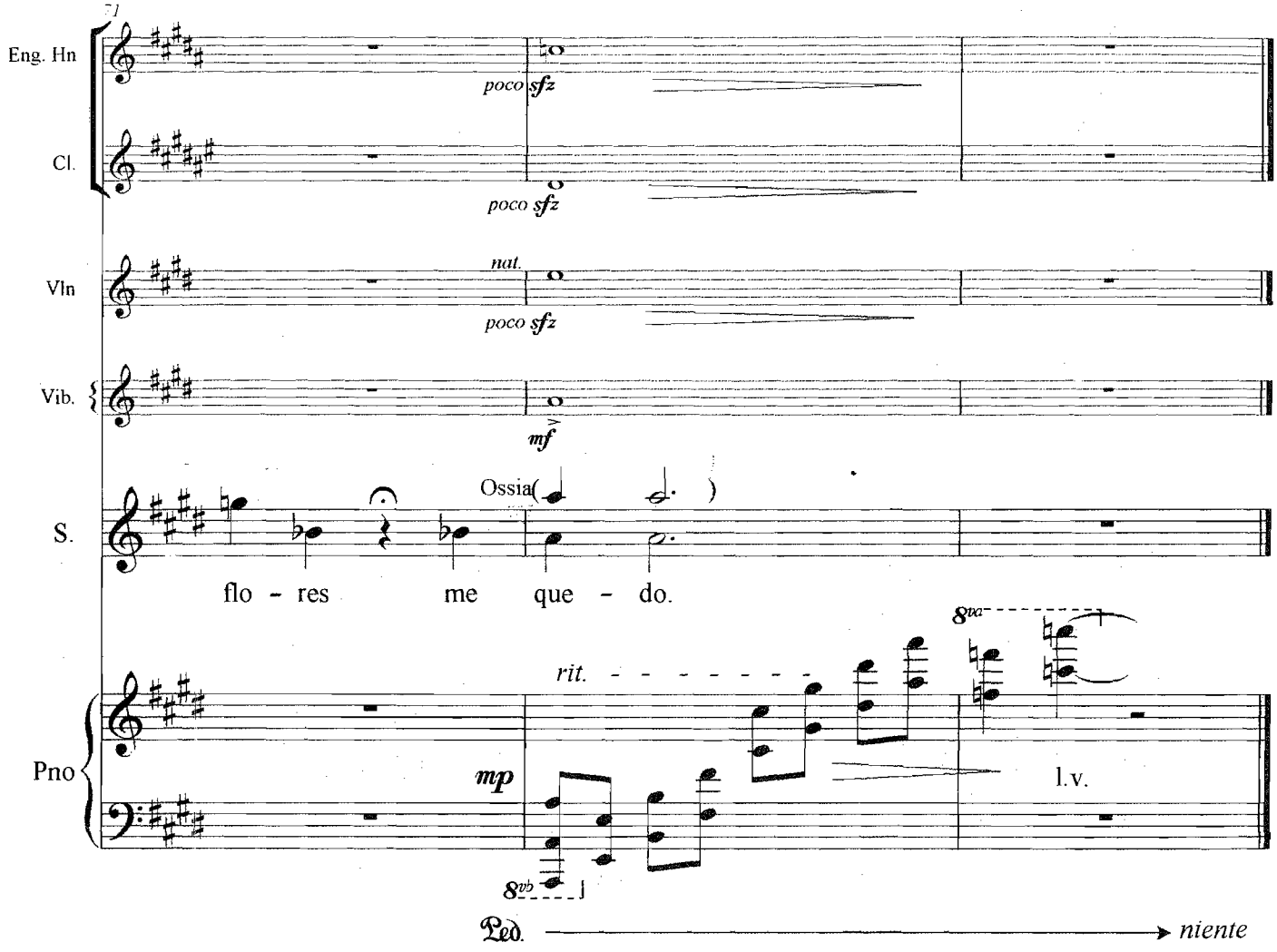

42
Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
S.
Pno
pp
Ped.
45
Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
S.
Pno
8va
pp
p
ped. sempre
Ped.


49
Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
S.
Pno
mp
mf
f
rit.
53
Piú lento e libero
pp
ppp
p
flor de la luz
Ped.
Ped. sempre


58
Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
S.
Pno
pp
f ped.
flor de la luz el re - lám-pa-go
poco agitato
mf
ppp
Ped. sempre
Ped.
62
pizz
ped.
flor del ins - tan - te el tiem - po


65
Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
S.
Pno
sfz
en - tre las flo - res te fuis - te
pp
Ped.


68
Piú lento
Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
S.
Pno
p
pp
arco
sul pont.
3
en - tre
Piú lento
pp
Ped.


Eng. Hn
Cl.
Vln
Vib.
S.
Pno
poco sfz
poco sfz
nat.
poco sfz
mf
Ossia
flo - res me que - do.
rit.
mp
8va
l.v.
8vb
Ped.
niente

Marzo 2002

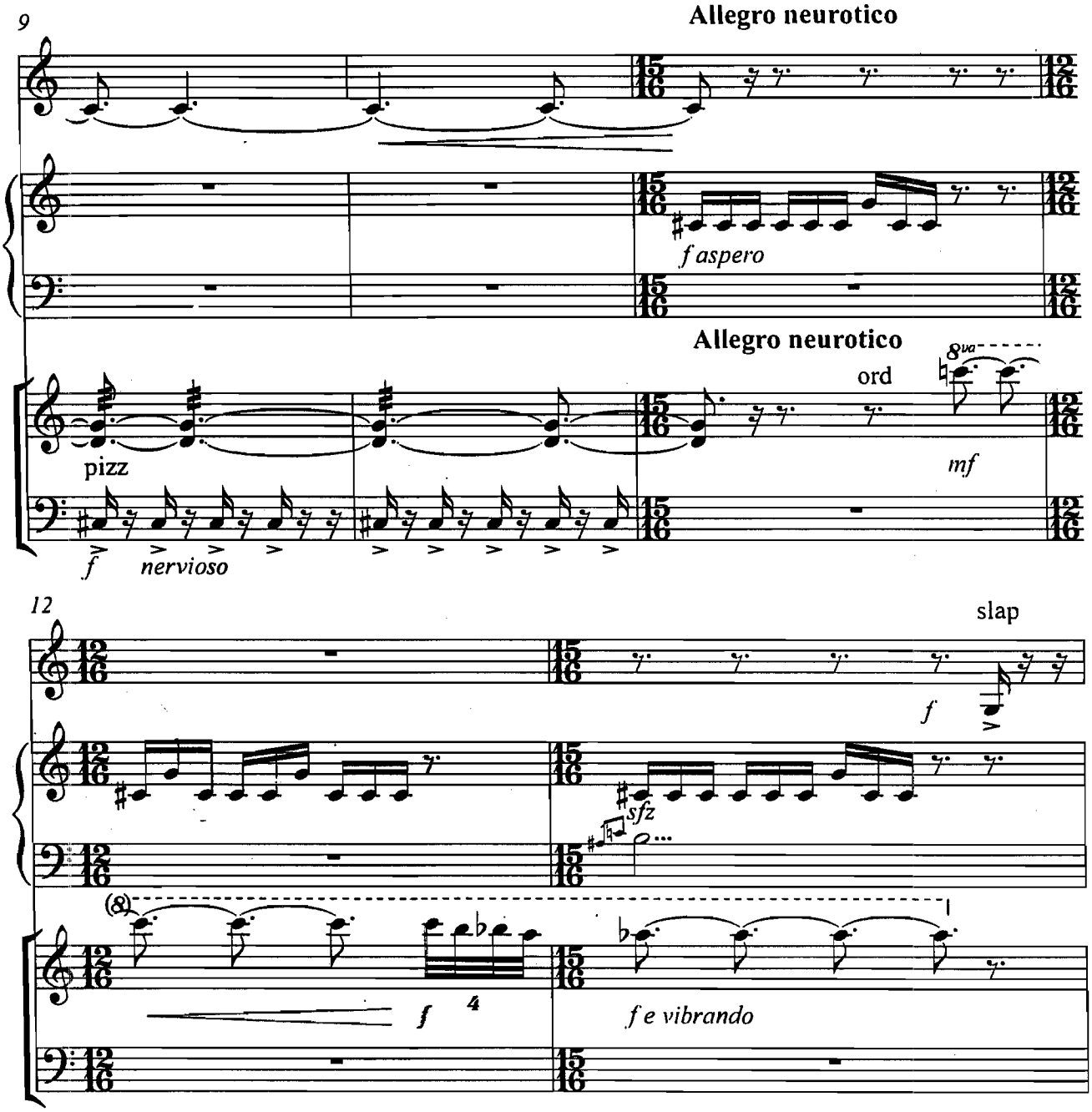
ISAAC SAUL

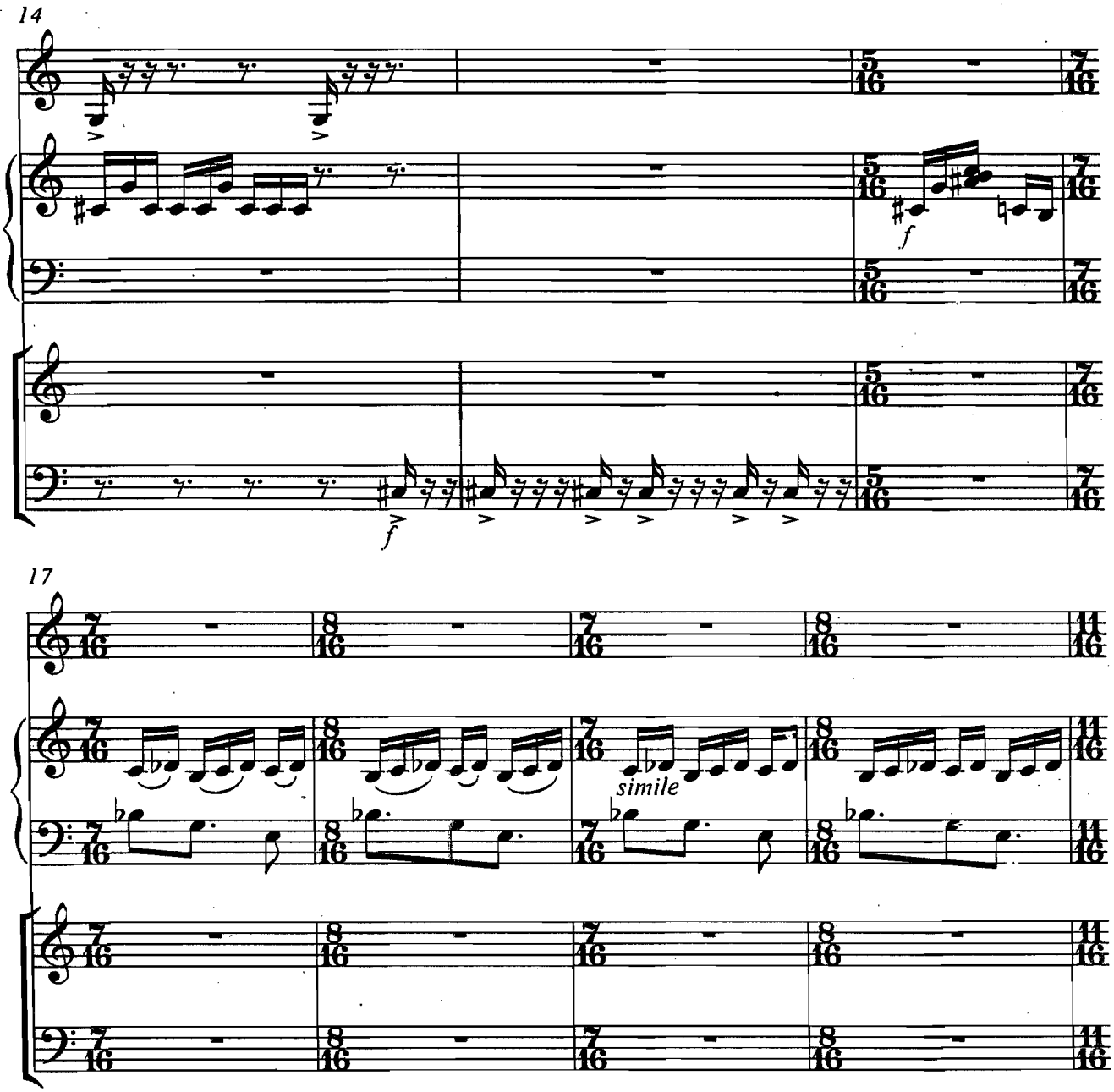
TRES IMPROVISACIONES SOBRE UN SABADO DE OCTUBRE

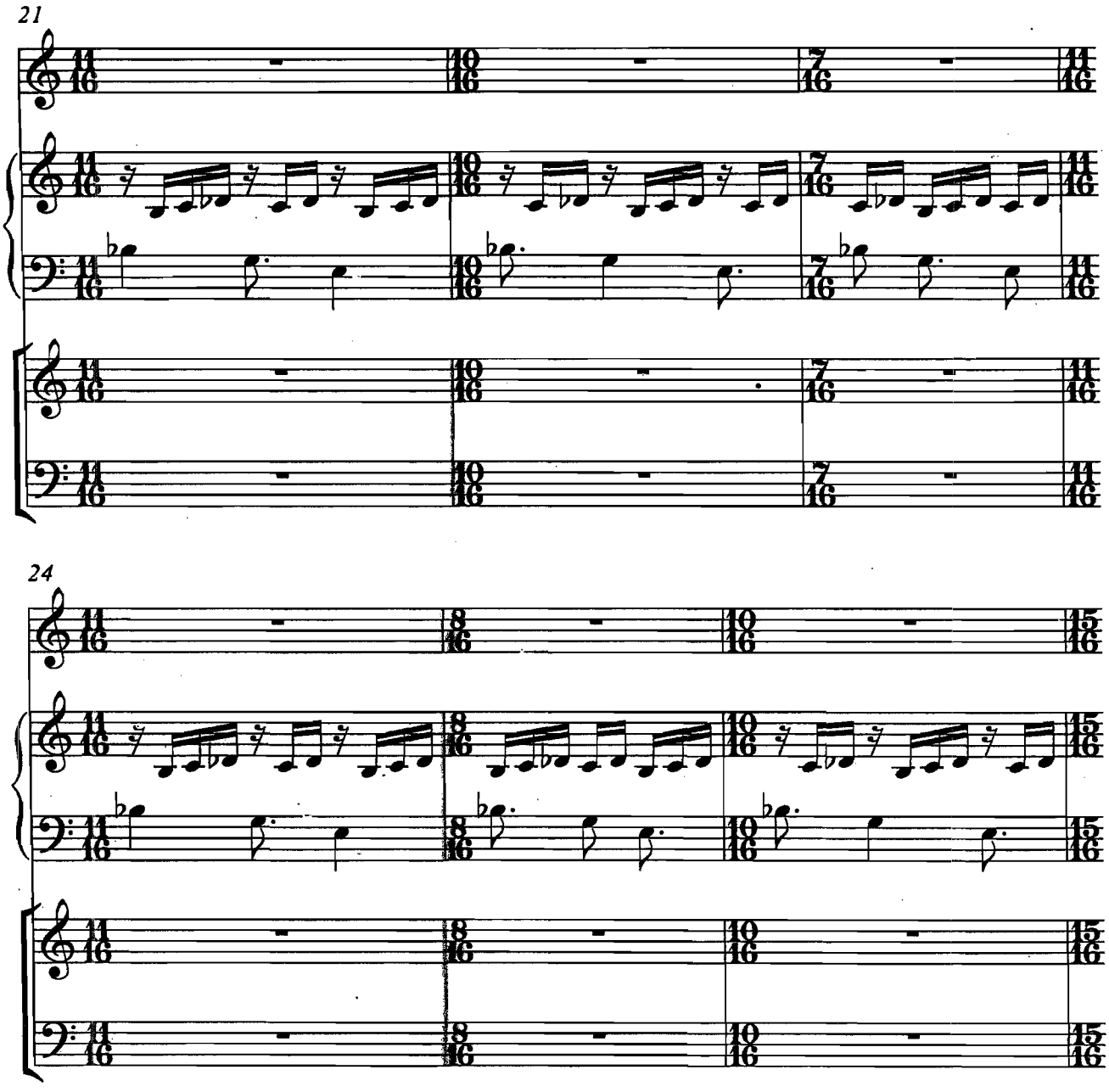
I. SWING
II. NOCHE
III. ROMANCE

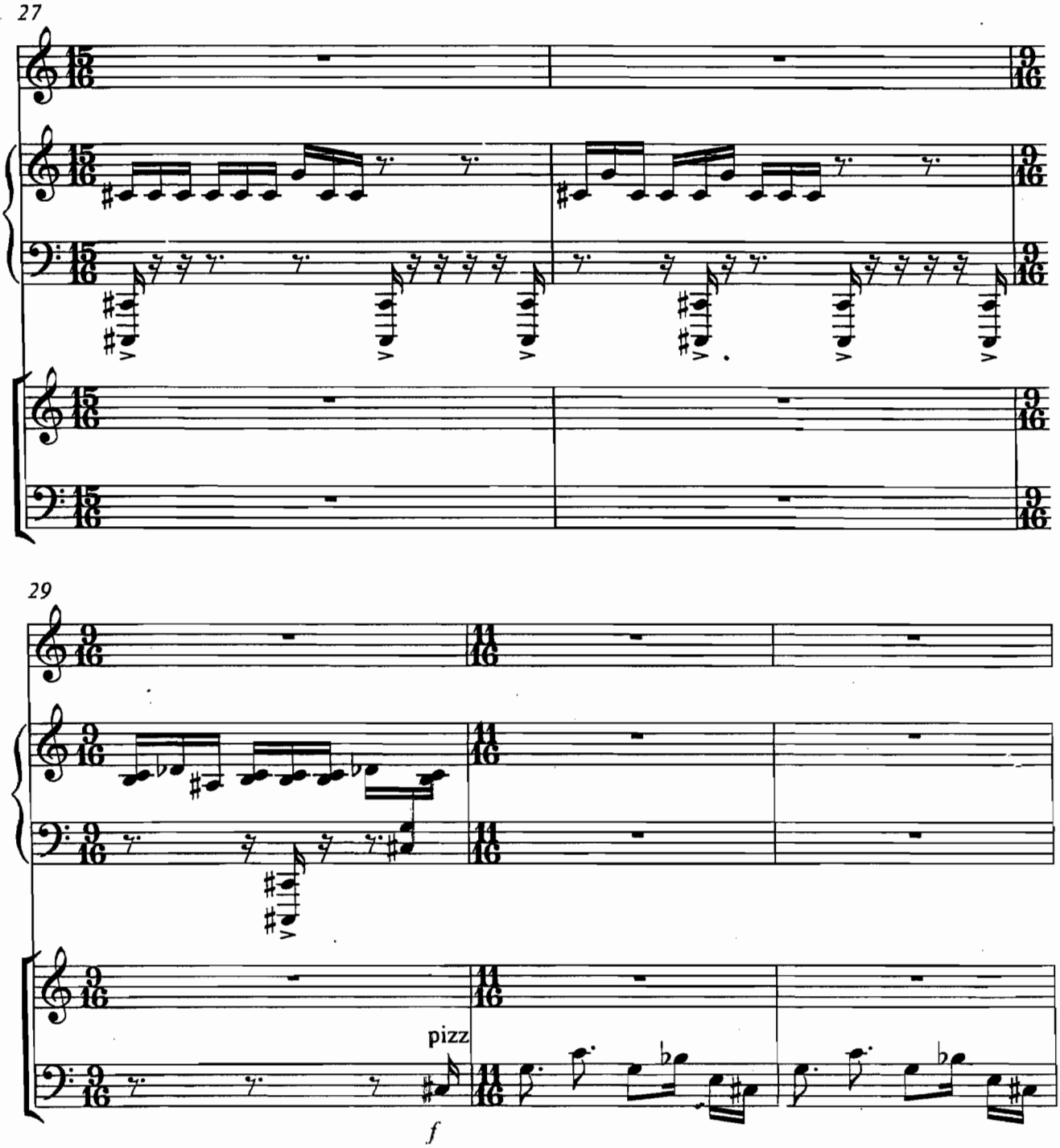
Para piano, violín, saxofones y contrabajo.

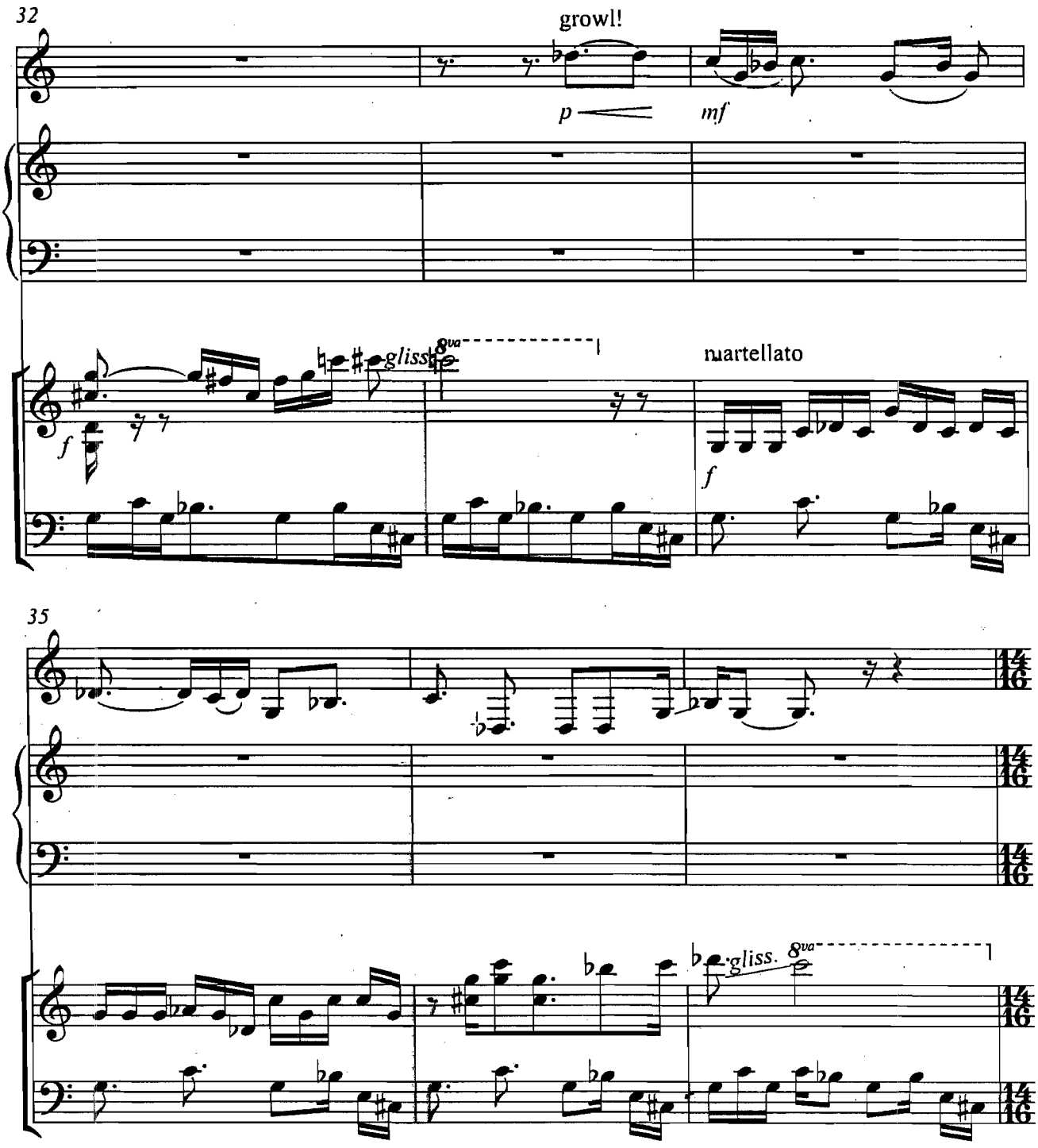
Partitura en Do.

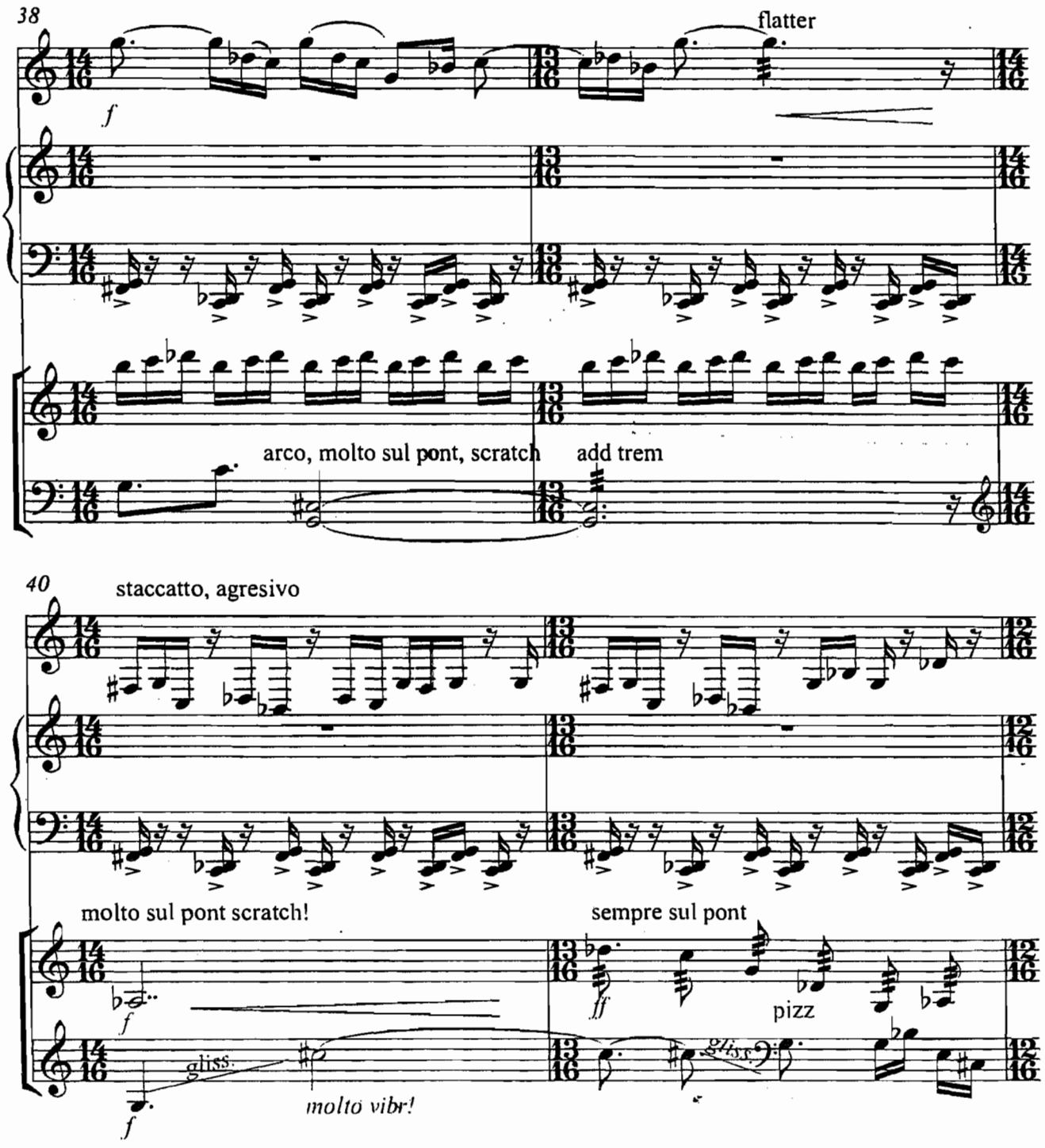

9
Allegro neurotico
f aspero
Allegro neurotico
ord
8va
pizz
mf
f
nervioso
12
slap
f
sfz
f
4
f e vibrando

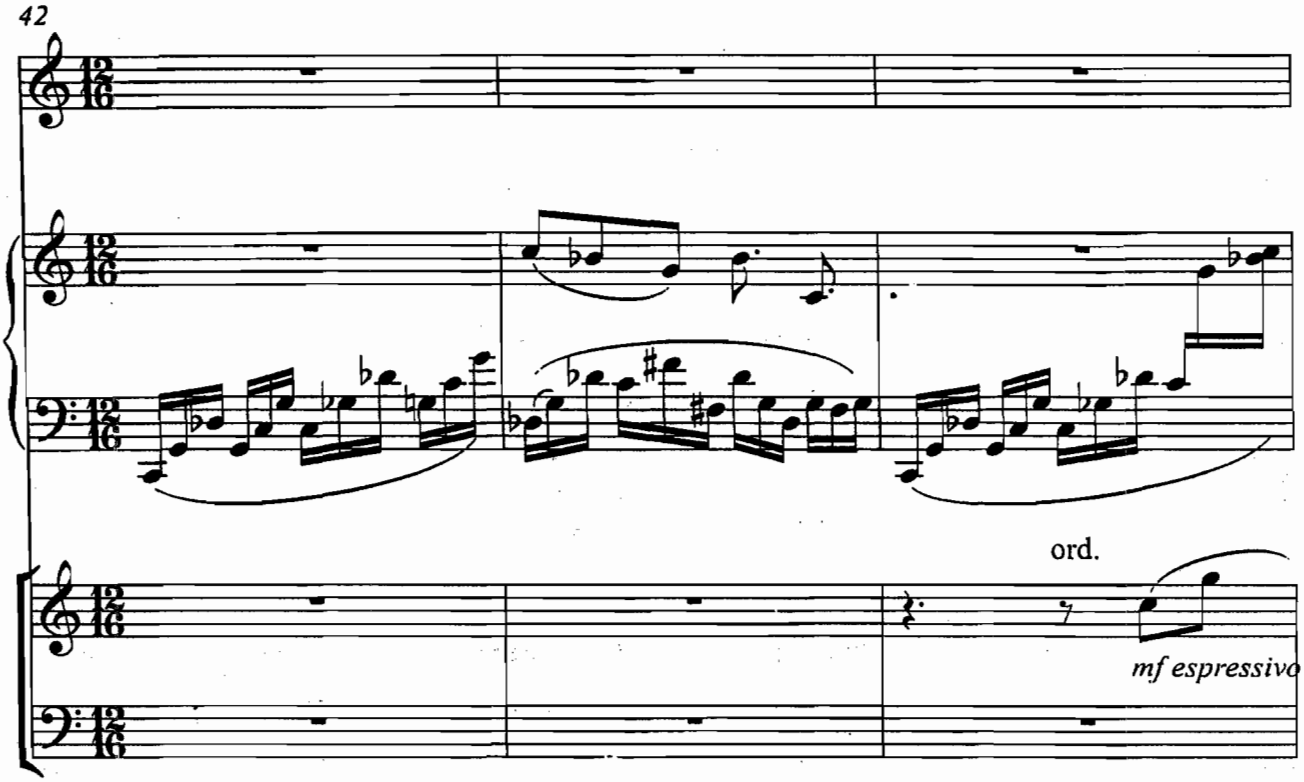

14
f
f
17
simile

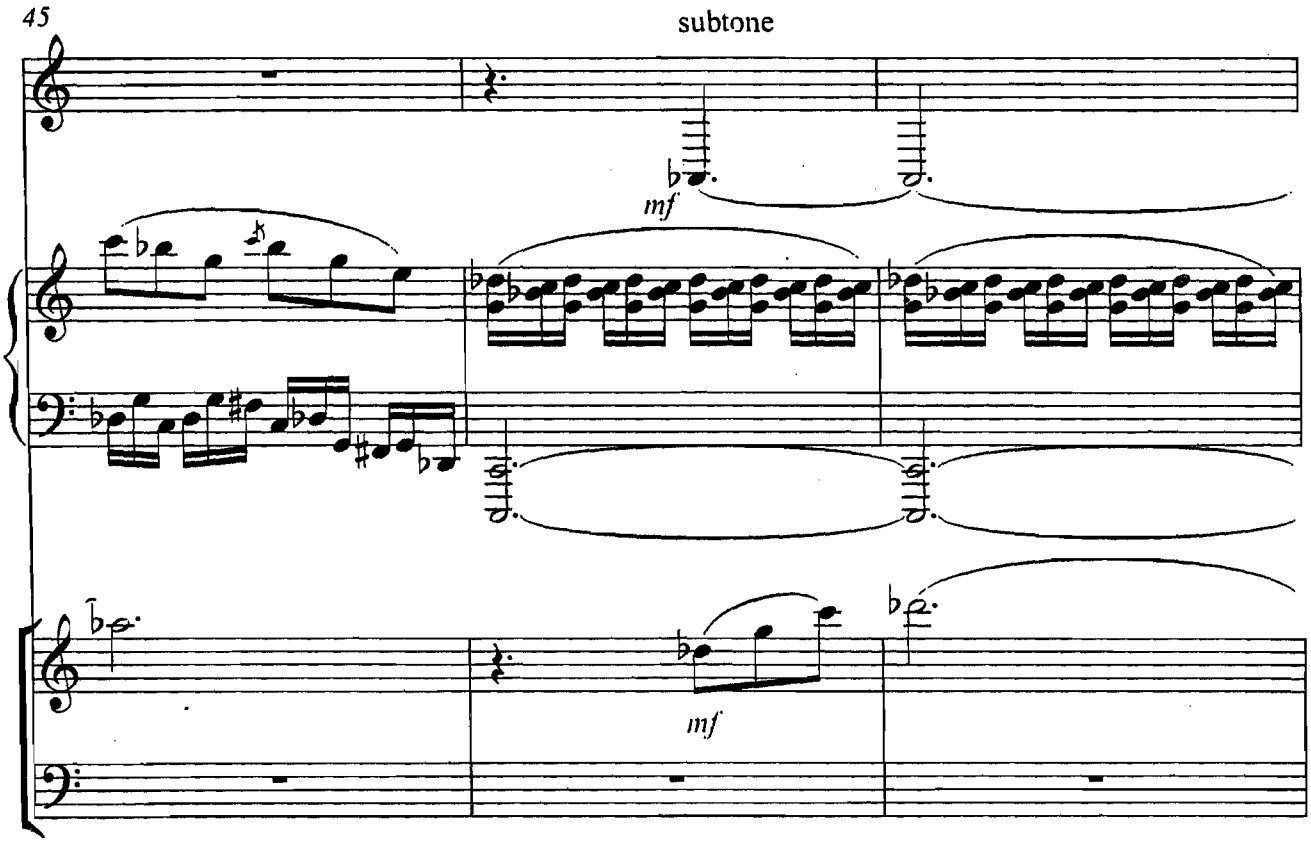

21
24

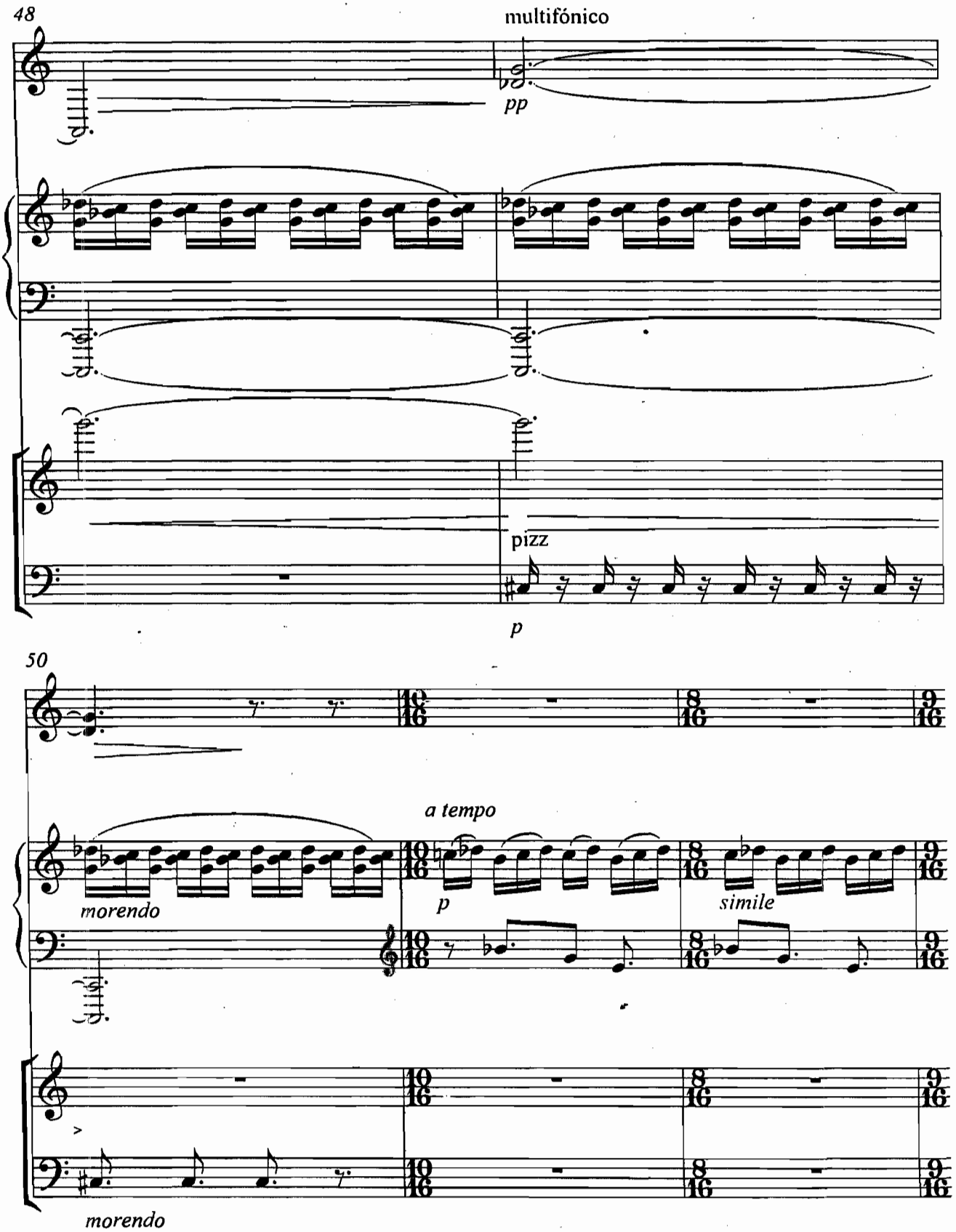

27
29
pizz
f

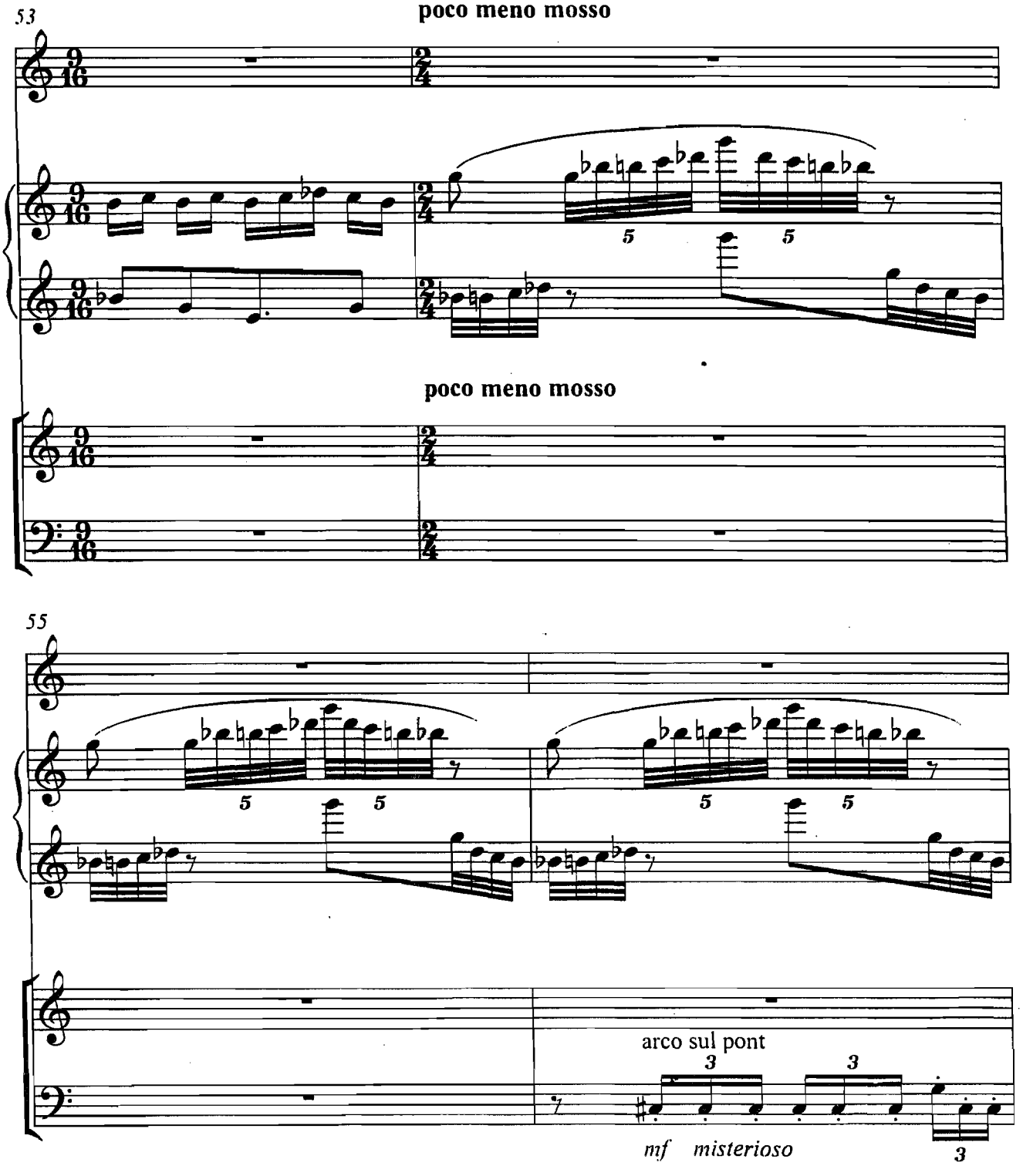

32
growl!
p
mf
f
gliss.
8va
martellato
f
35
gliss.
8va

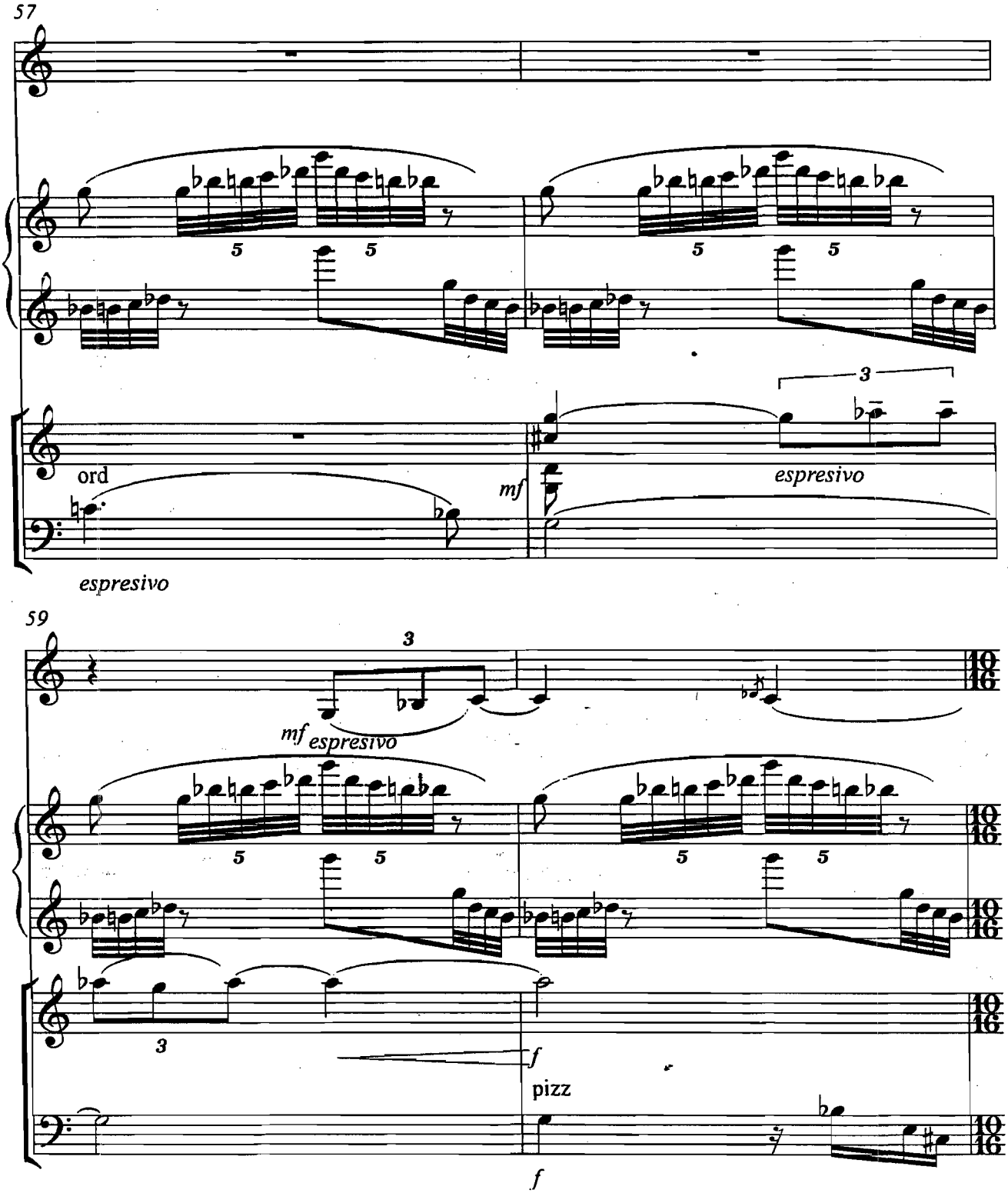

38
flatter
f
arco, molto sul pont, scratch
add trem
40
staccatto, agresivo
molto sul pont scratch!
sempre sul pont
f
ff
pizz
gliss.
molto vibr!
f

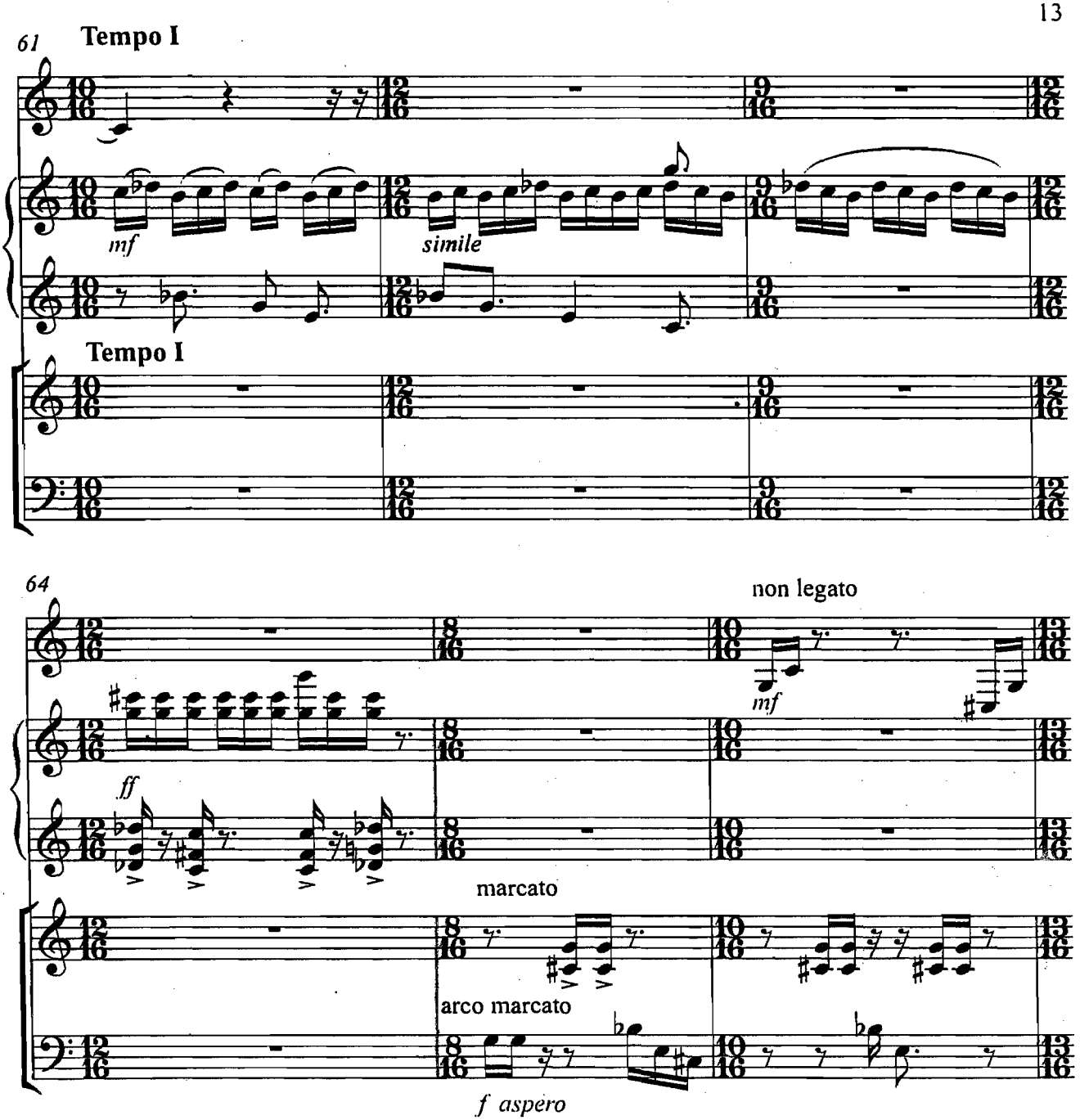

42
ord.
mf espressivo

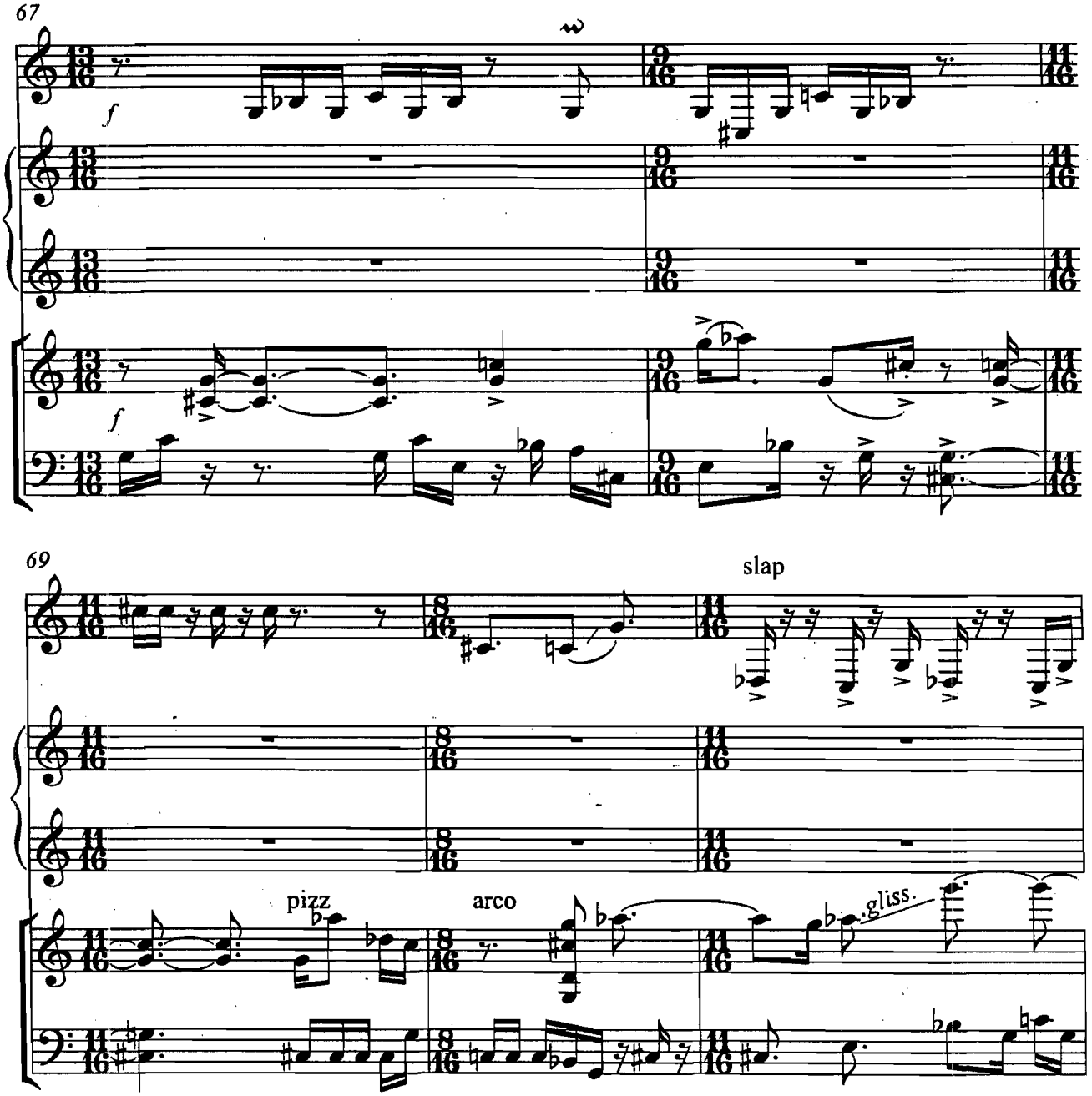

45
subtone
mf
mf

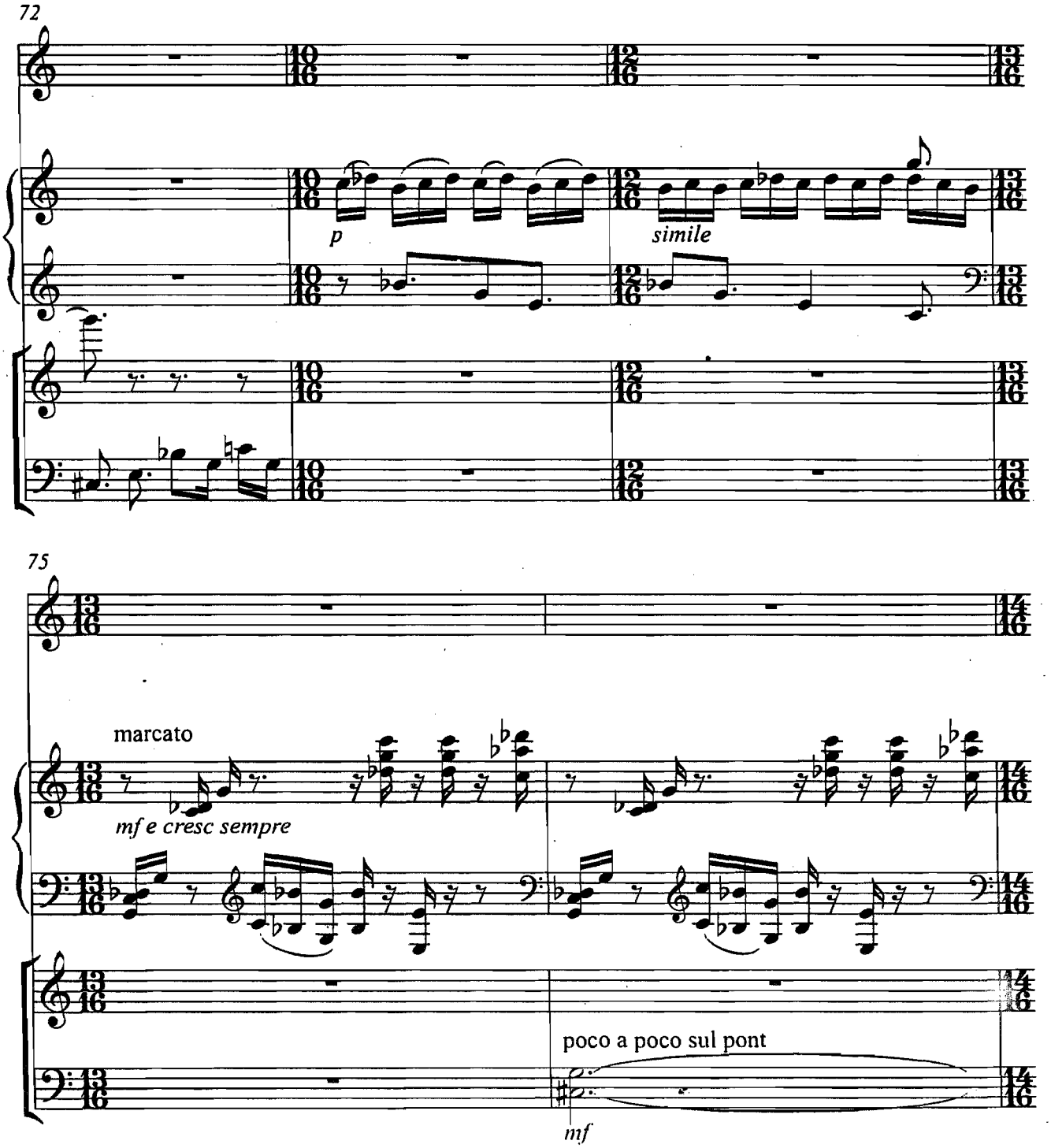

48
multifónico
pp
pizz
p
50
a tempo
morendo
p
simile
morendo

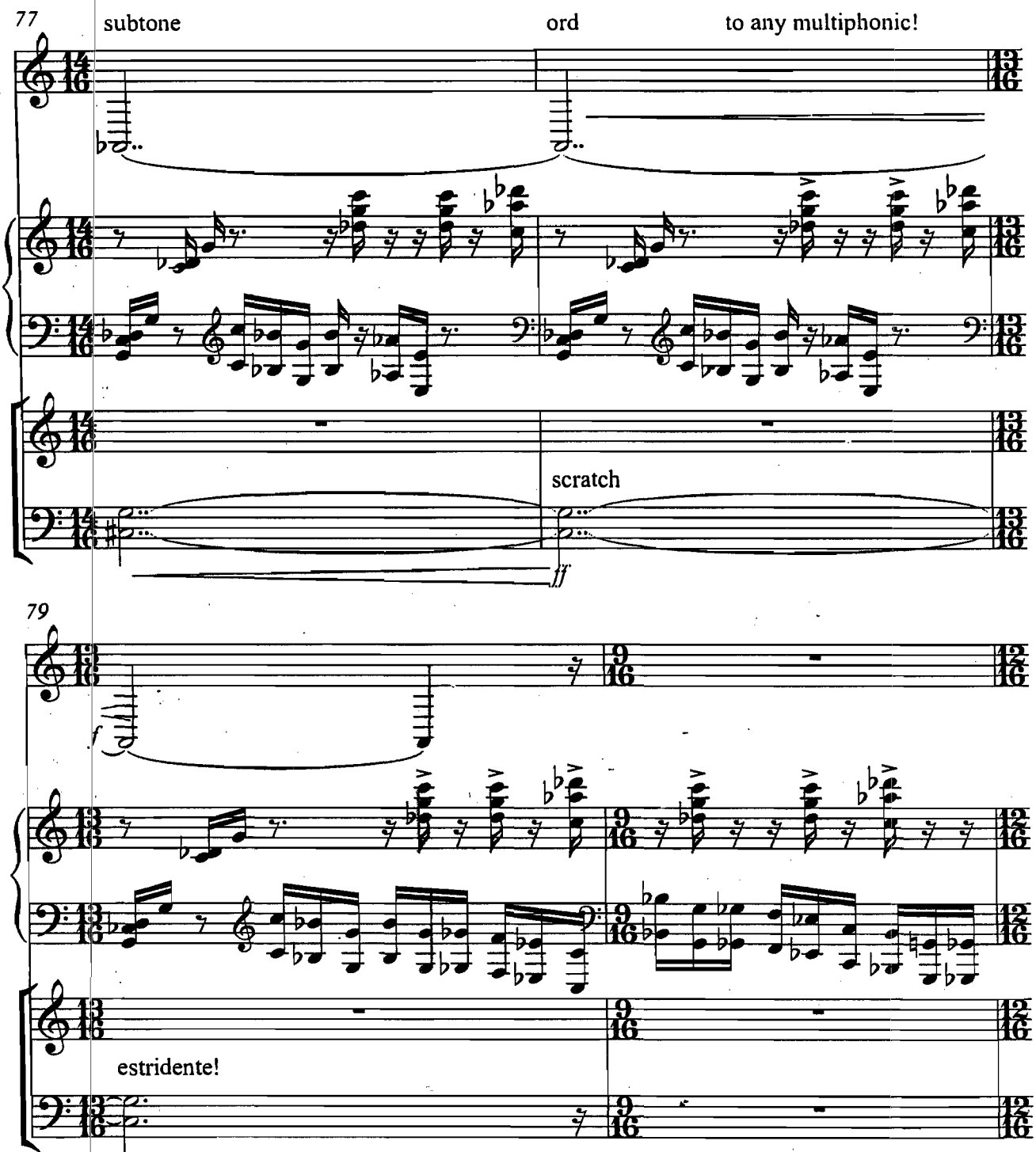

53
poco meno mosso
poco meno mosso
55
arco sul pont
mf misterioso

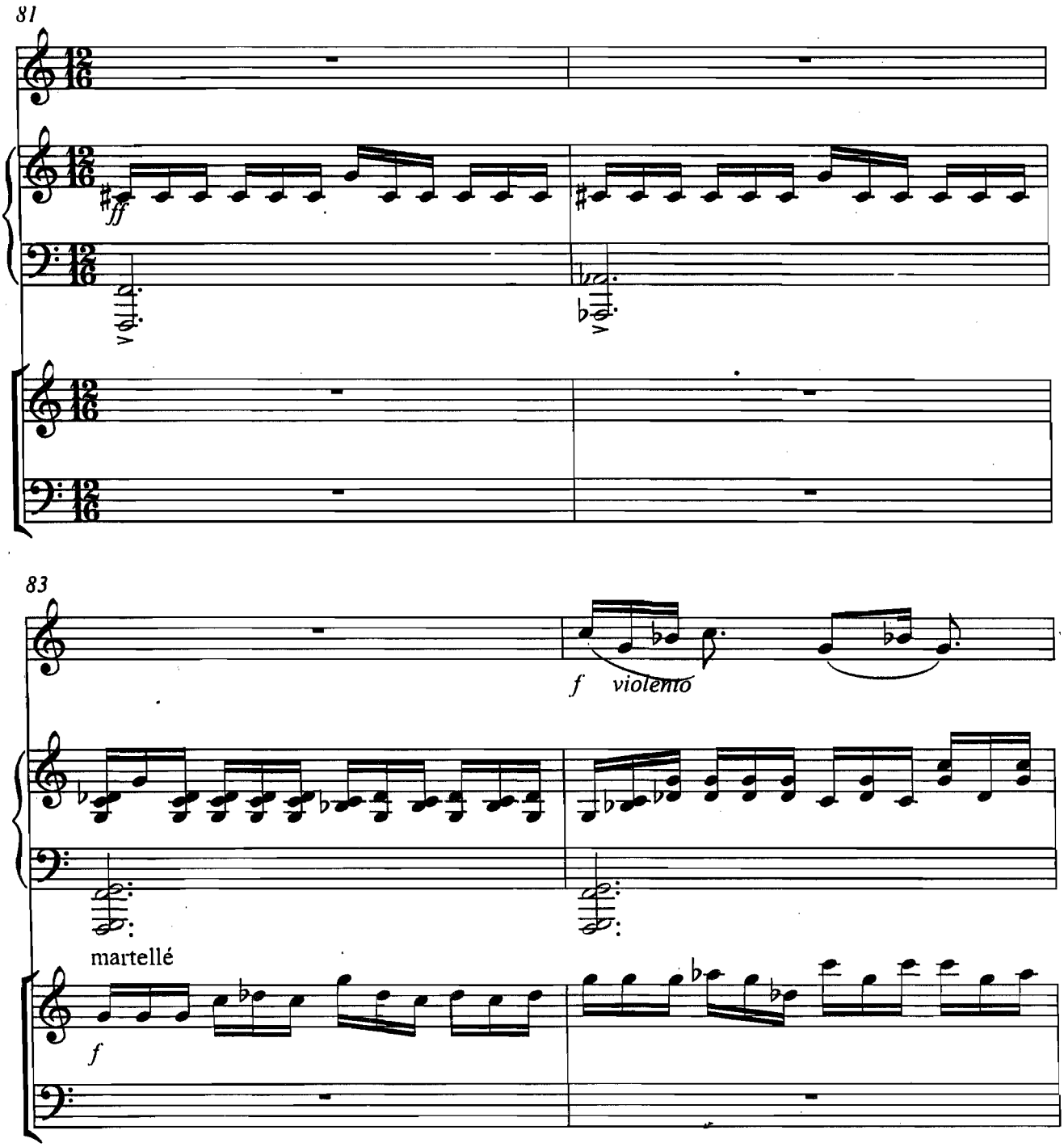

57
ord
espresivo
mf
espresivo
espresivo
59
mf espresivo
f
pizz
f

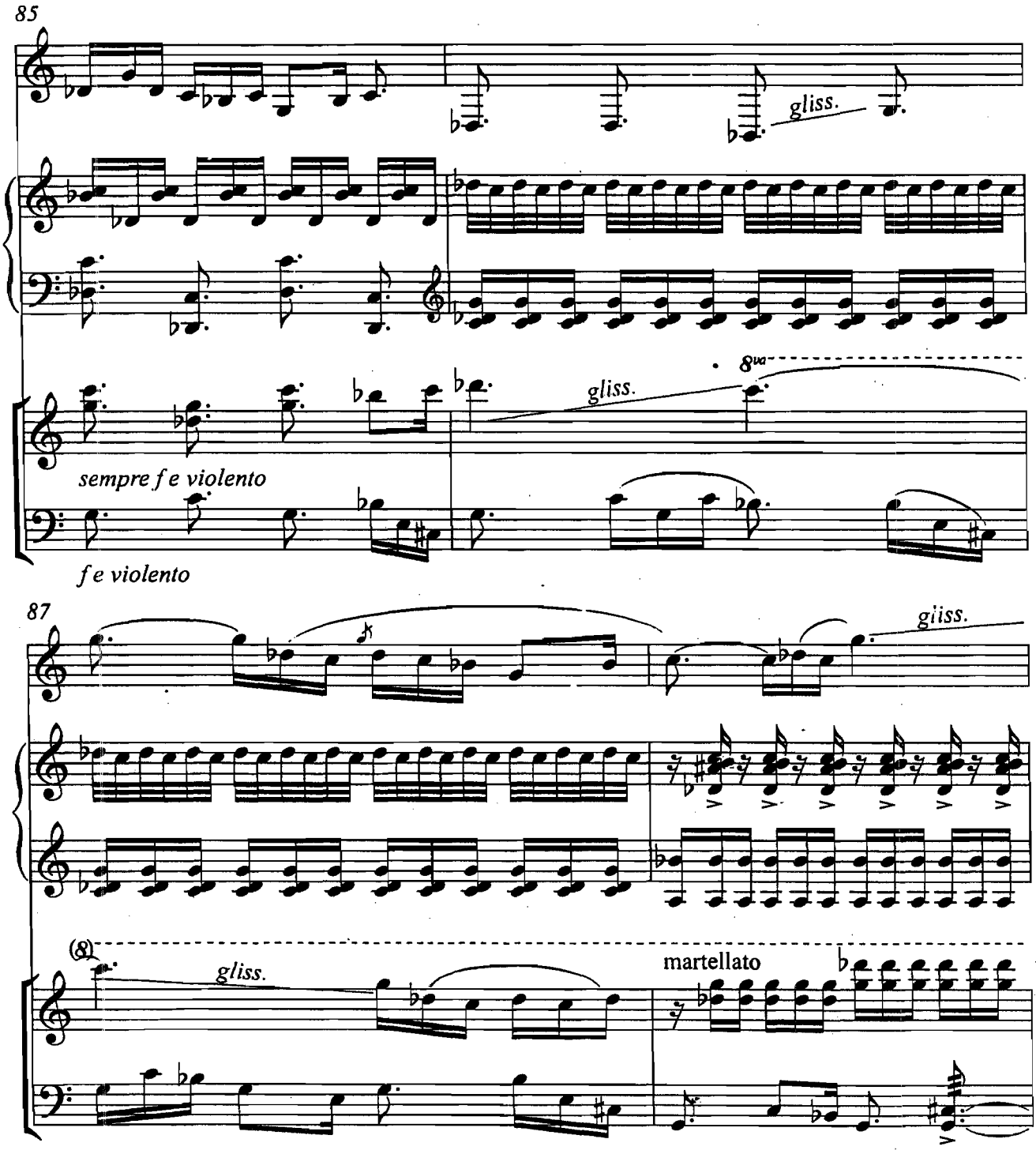

61
Tempo I
mf
simile
Tempo I
64
non legato
mf
ff
marcato
arco marcato
f aspero

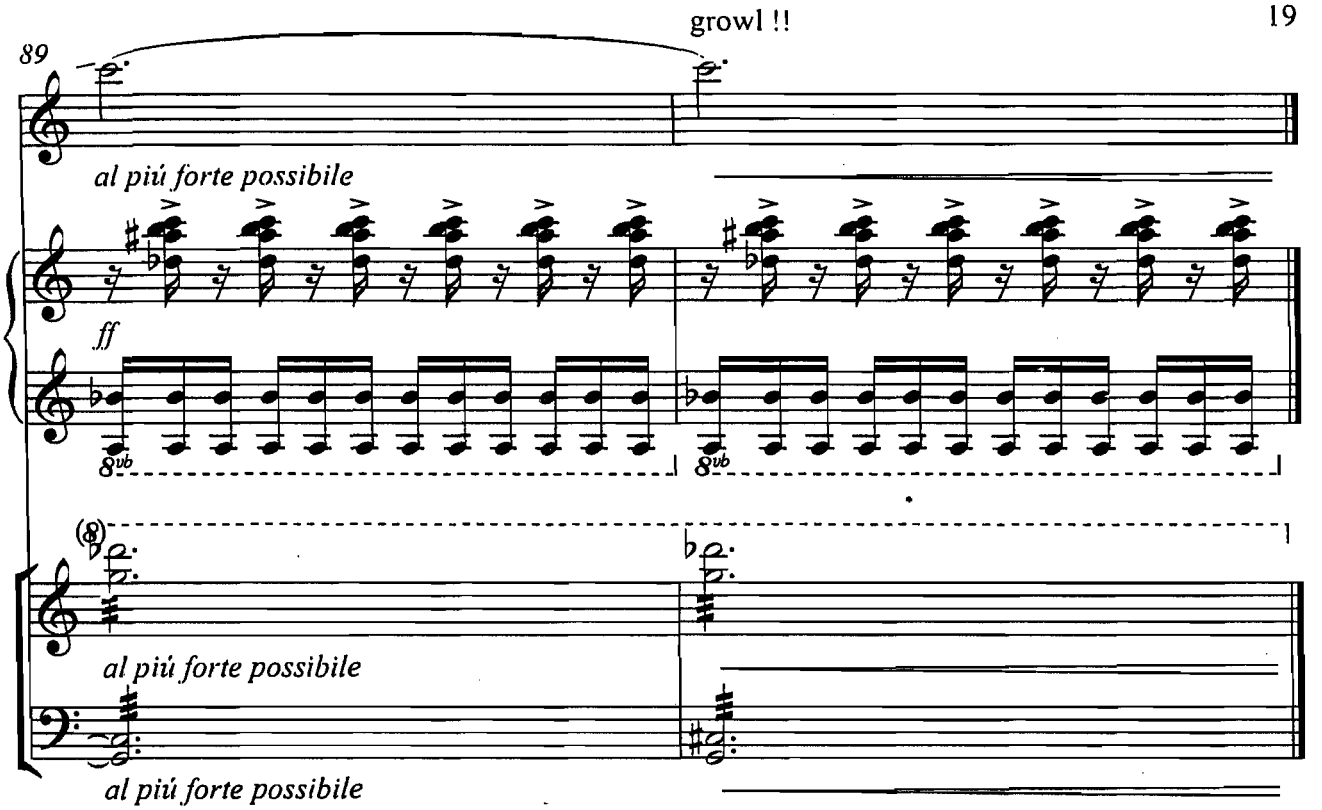

67
f
f
69
slap
pizz
arco
gliss.


72
p
simile
75
marcato
mf e cresc sempre
poco a poco sul pont
mf


77
subtone
ord
to any multiphonic!
scratch
ff
79
f
estridente!

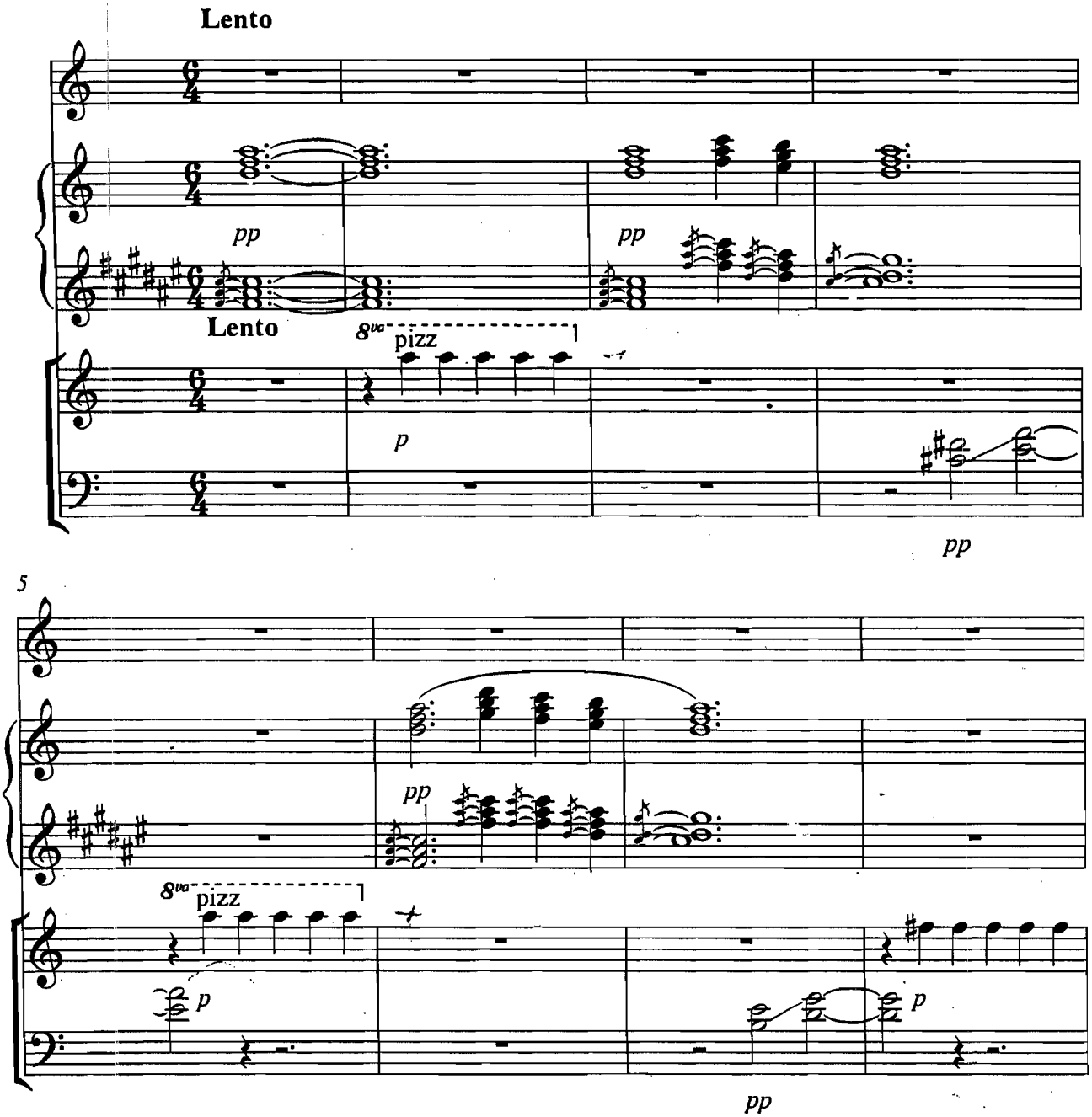

81
ff
83
f violento
martellé
f


85
gliss.
8va
gliss.
sempre f e violento
f e violento
87
gliss.
(8)
gliss.
martellato

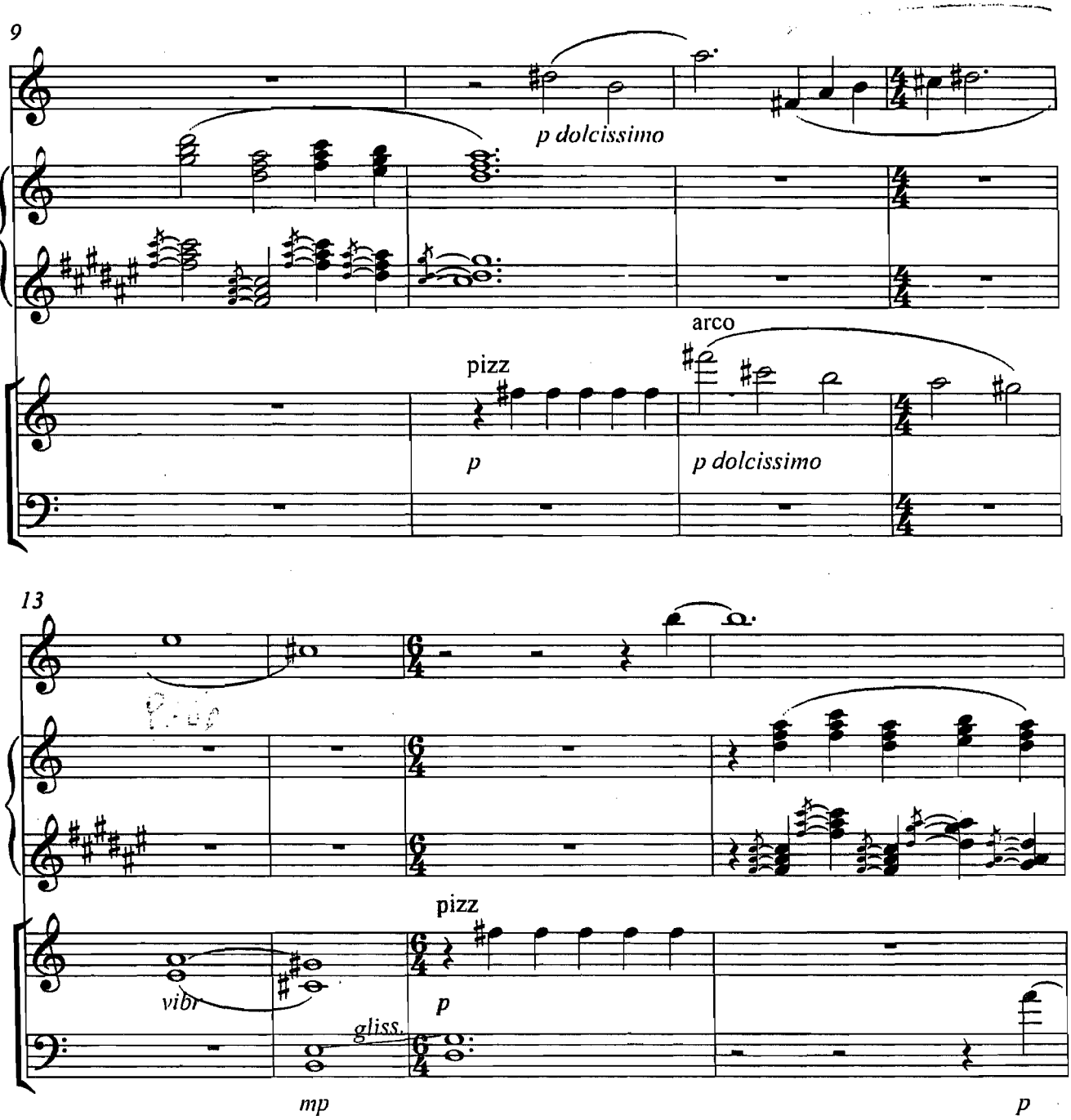

growl !!
89
al piú forte possibile
ff
8vb
8vb
al piú forte possibile
al piú forte possibile

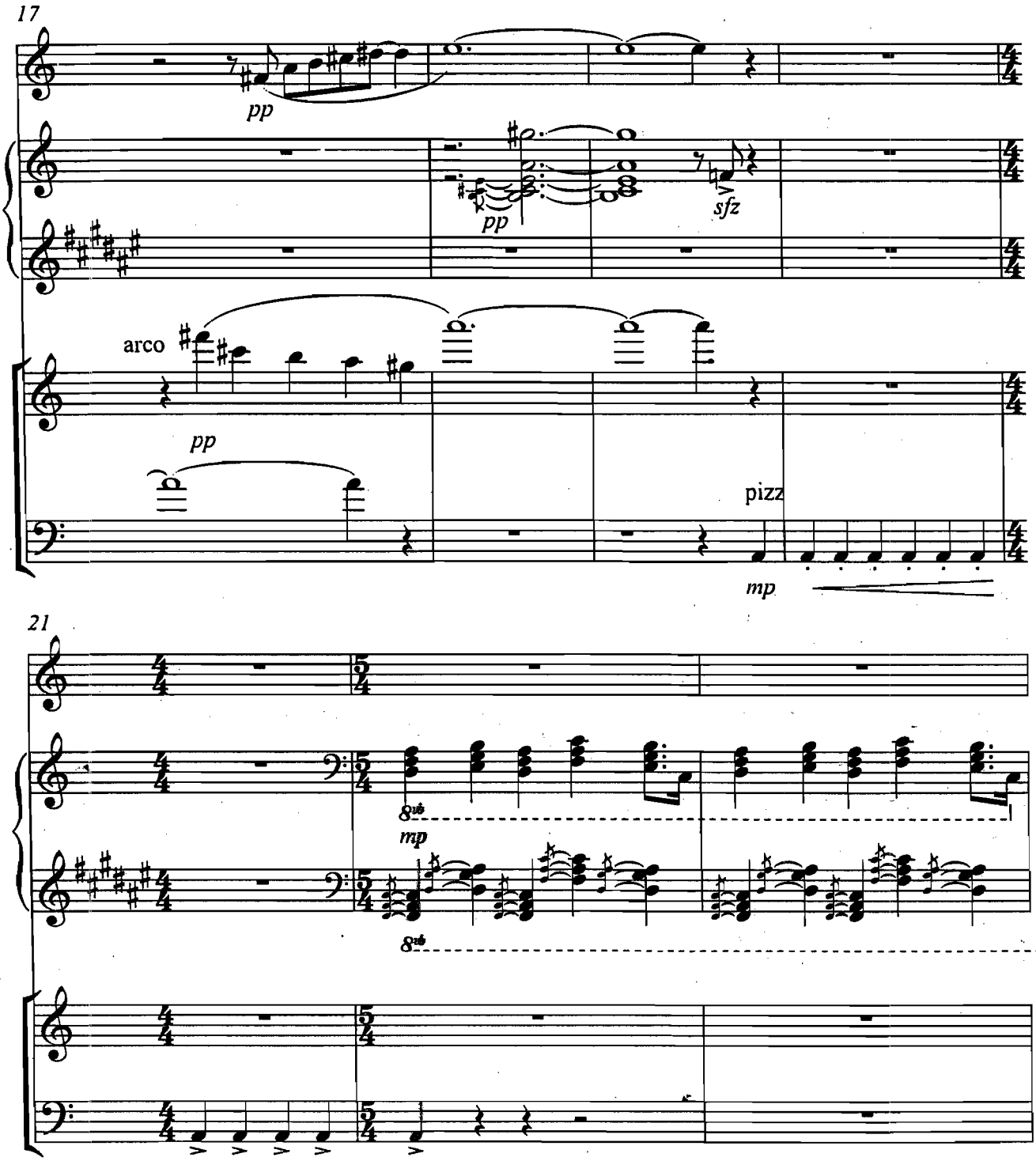
Noche

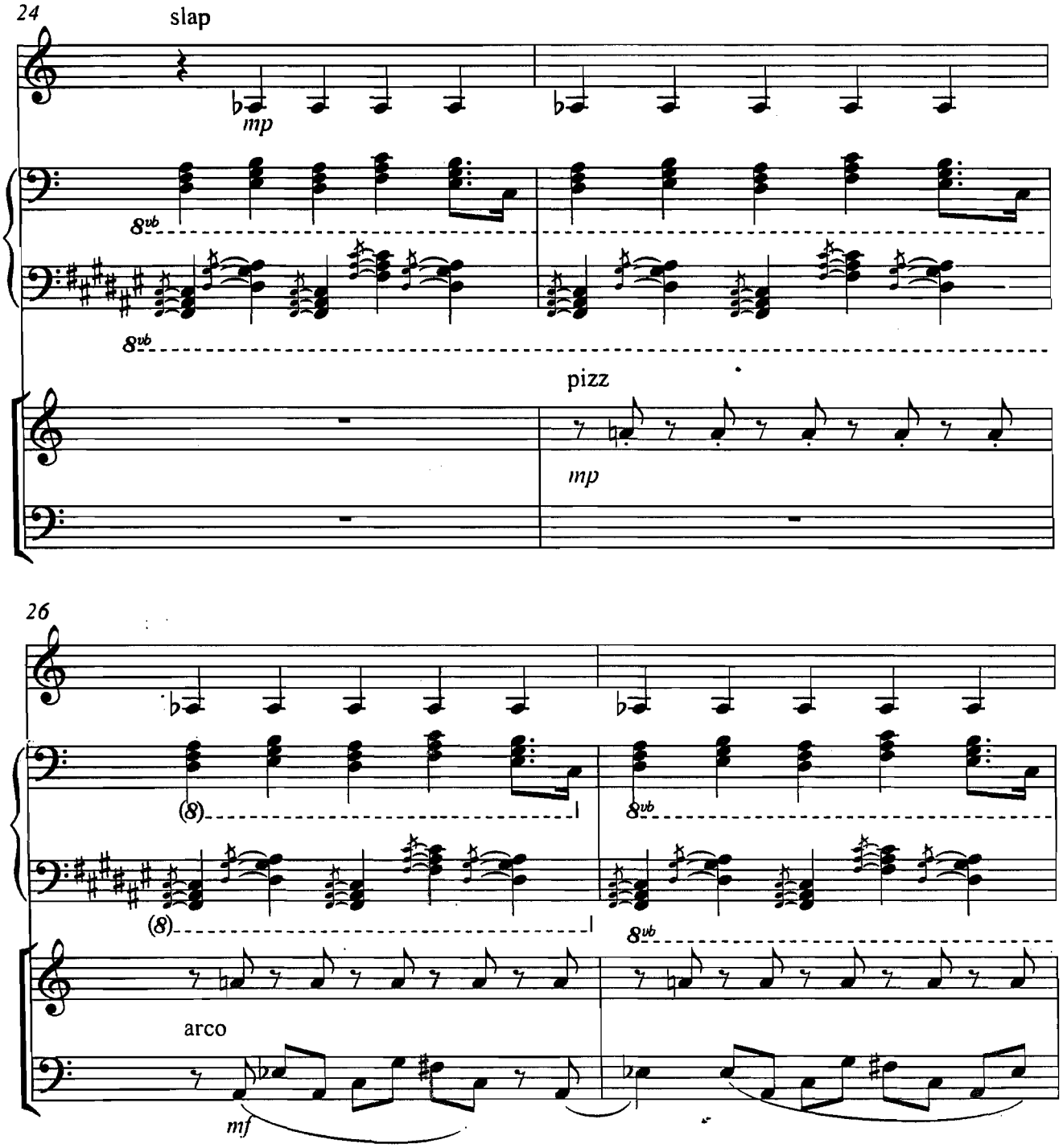
Isaac Saúl

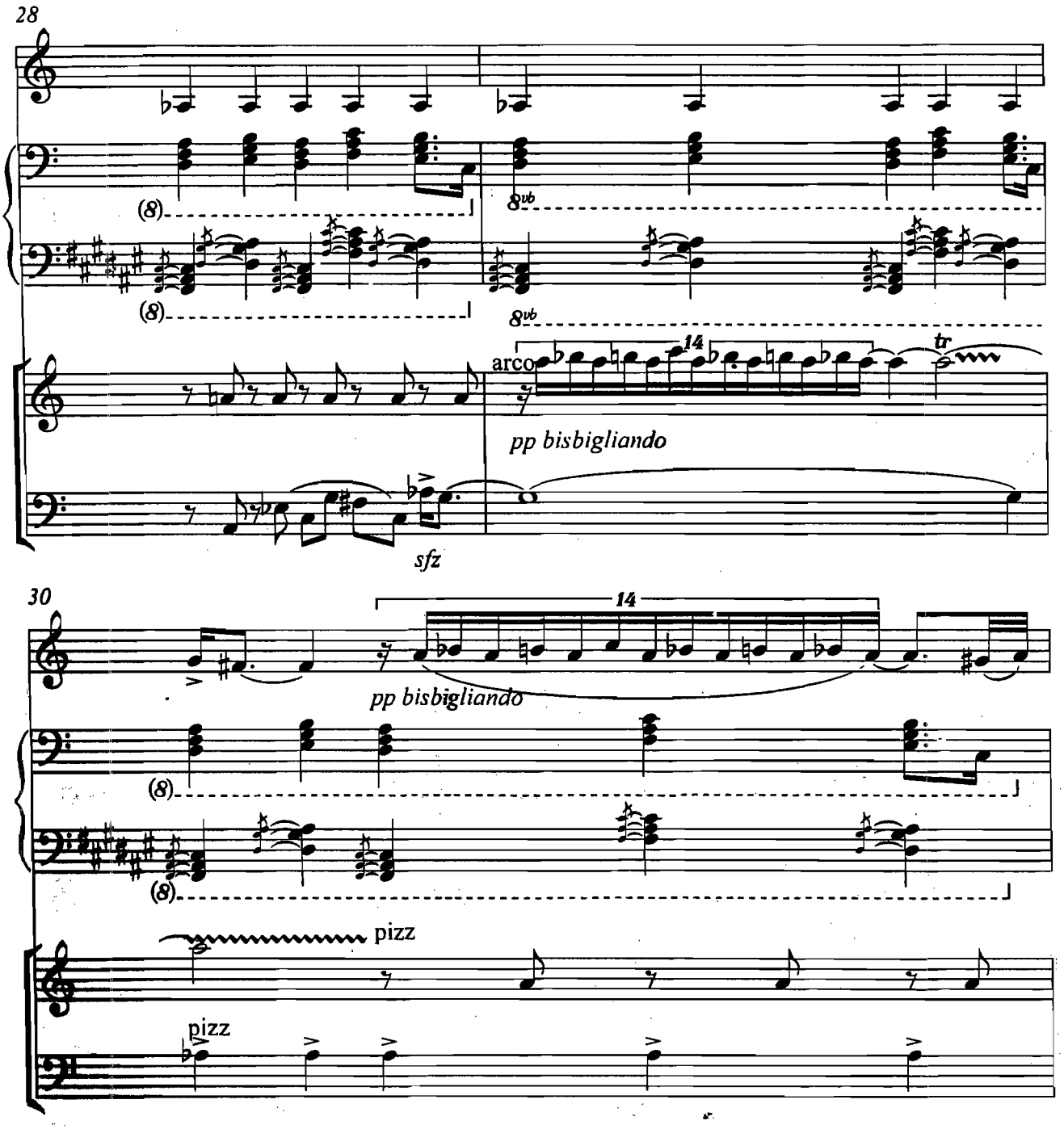


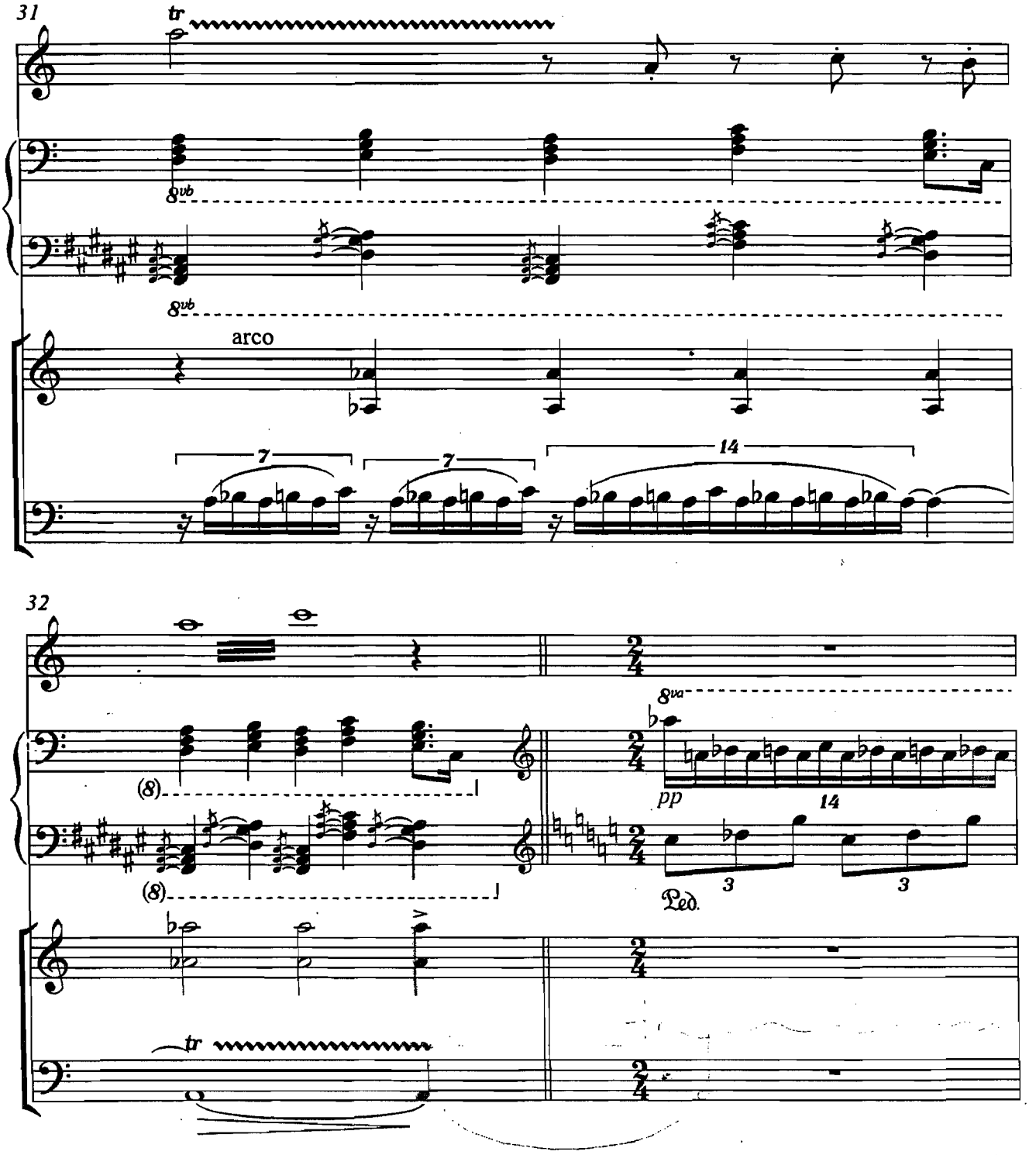
Copyright © 2007

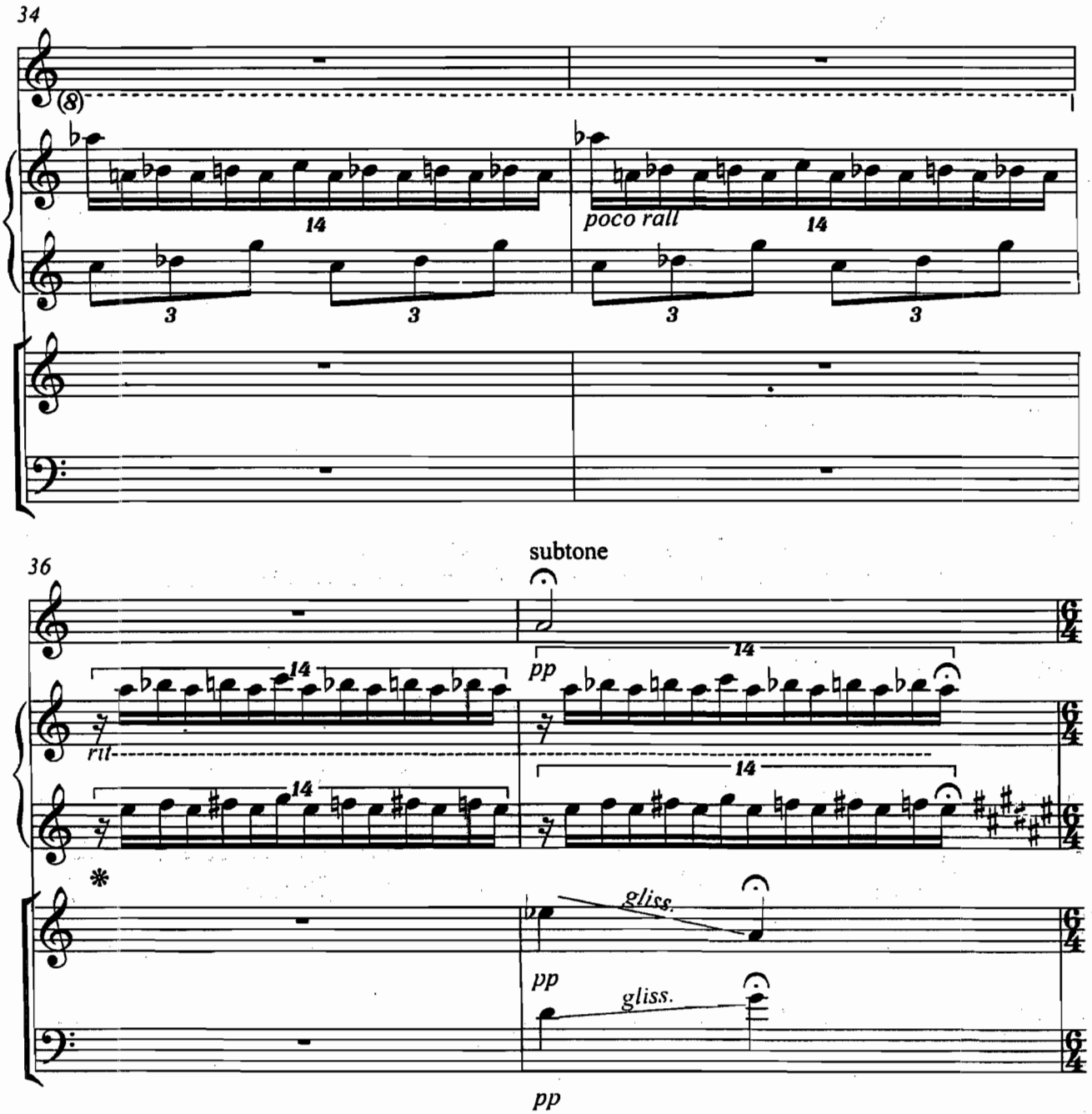

9
p dolcissimo
arco
pizz
p
p dolcissimo
13
pizz
vibr
p
gliss.
mp
p


17
pp
pp
sfz
arco
pp
pizz
mp
21
8va
mp
8va


24
slap
mp
8vb
8vb
pizz
mp
26
(8)
(8)
8vb
8vb
arco
mf

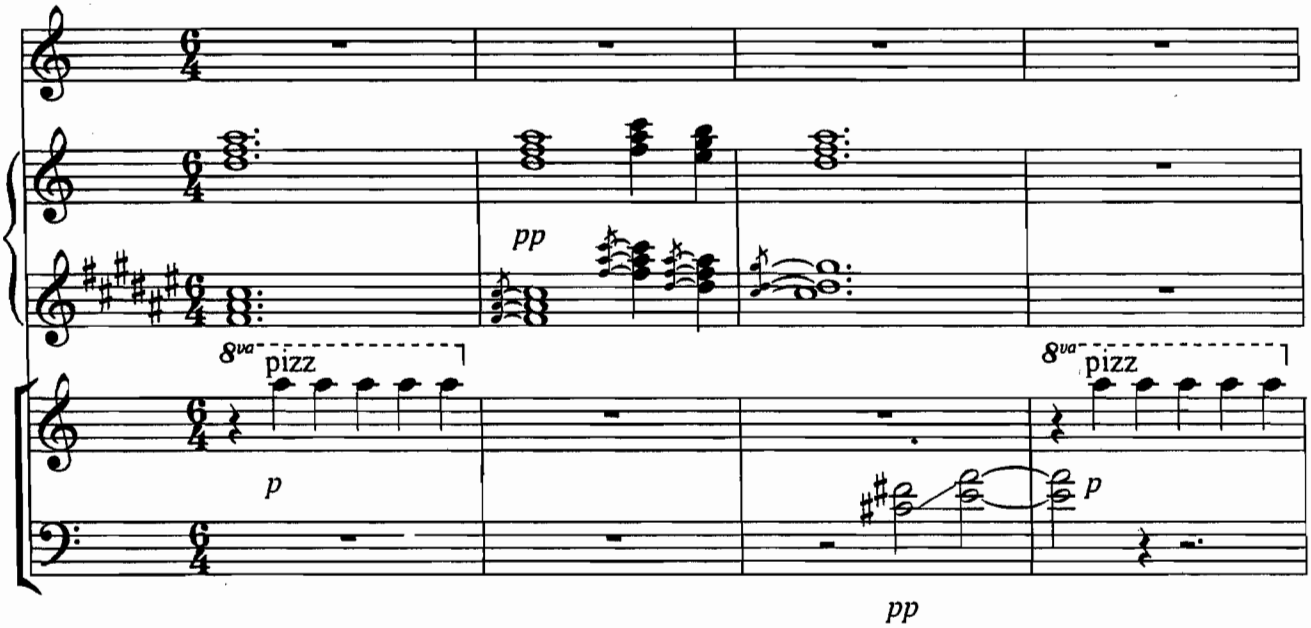

28
(8)
8vb
arco
14
tr
pp bisbigliando
sfz
30
14
pp bisbigliando
(8)
(8)
pizz
pizz


31
tr
8vb
8vb
arco
7
7
14
32
8va
pp
14
3
3
Ped.
tr

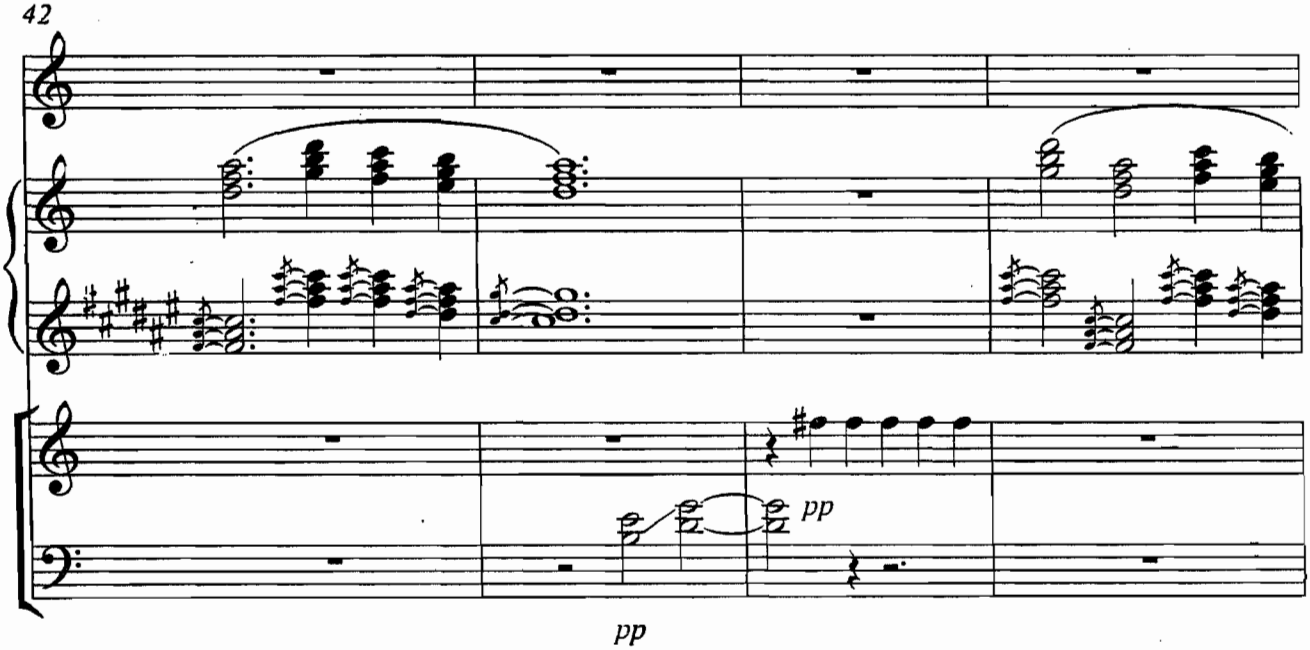

34
(8)
14
poco rall
14
3
3
3
3
36
subtone
pp
14
rit.
14
14
*
gliss.
pp
gliss.
pp

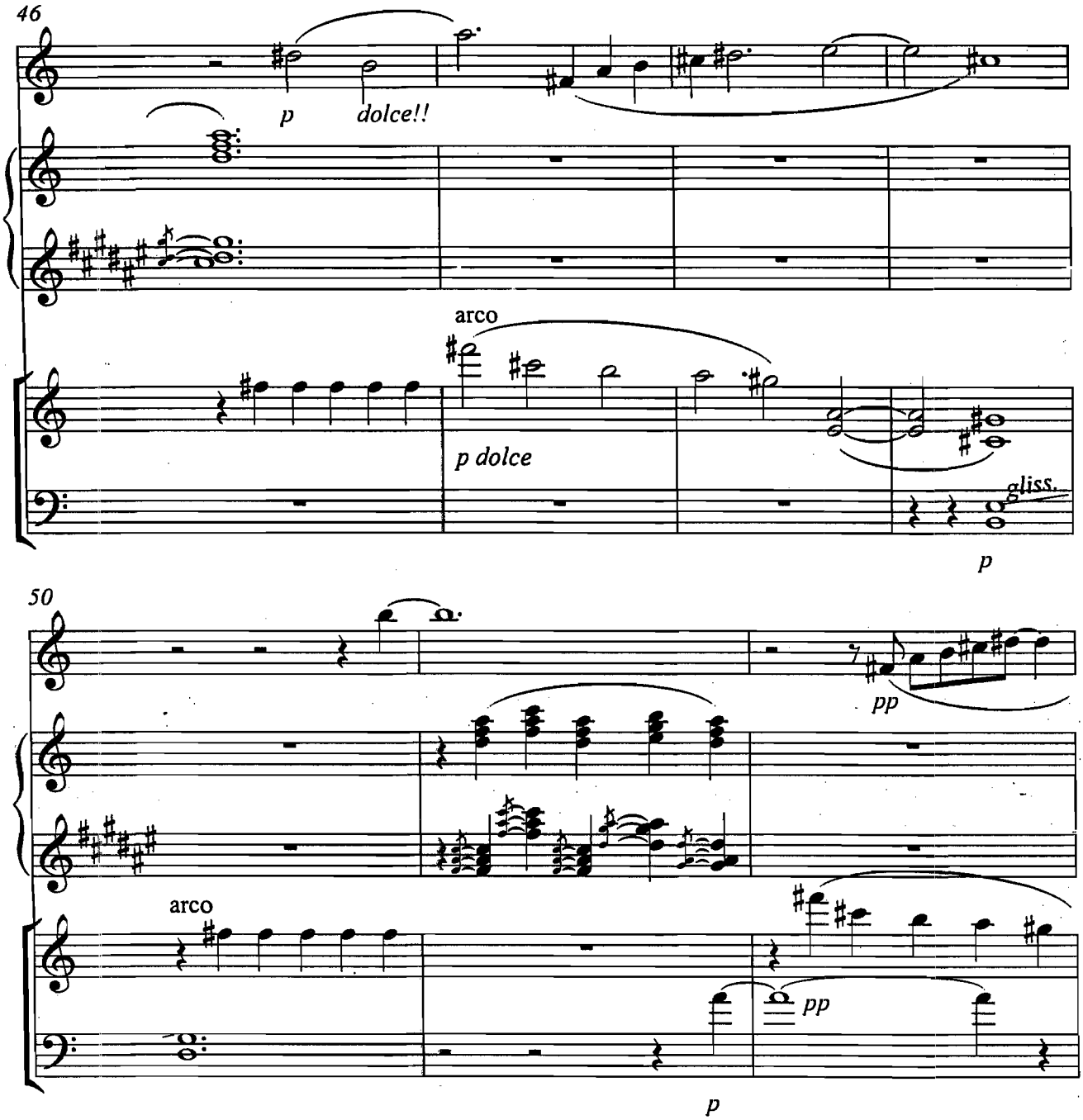
8

38



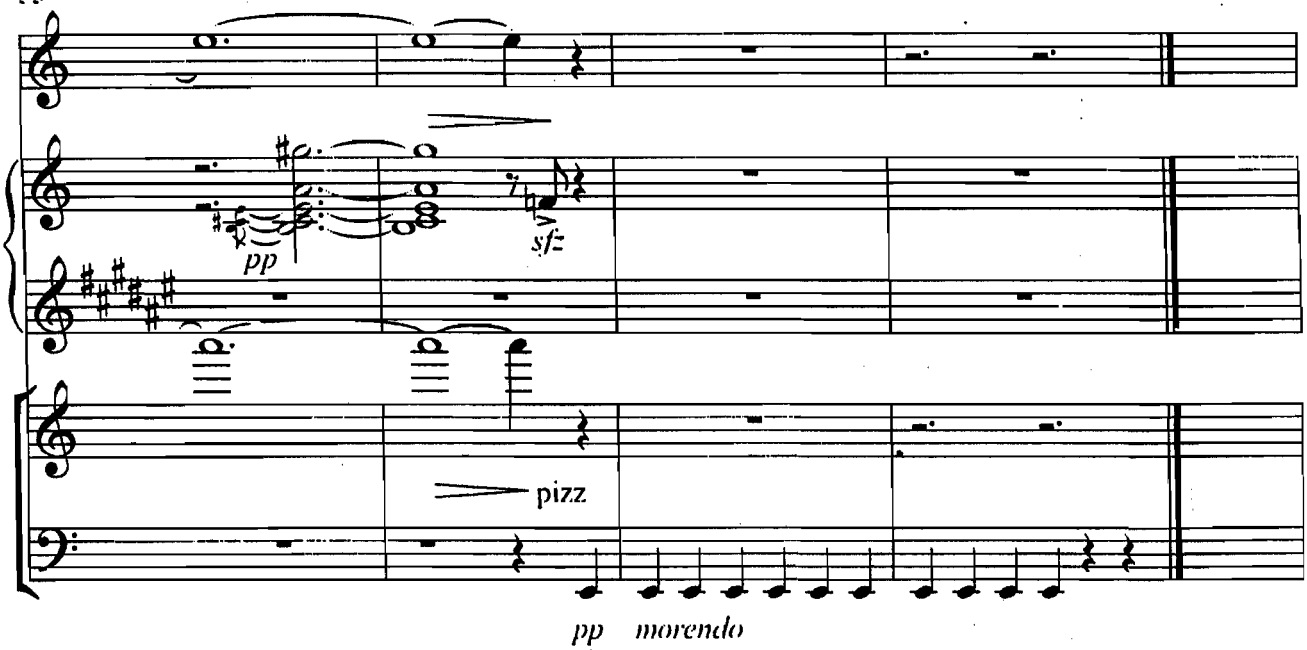
42




46
p
dolce!!
arco
p dolce
gliss.
p
50
pp
arco
pp
p

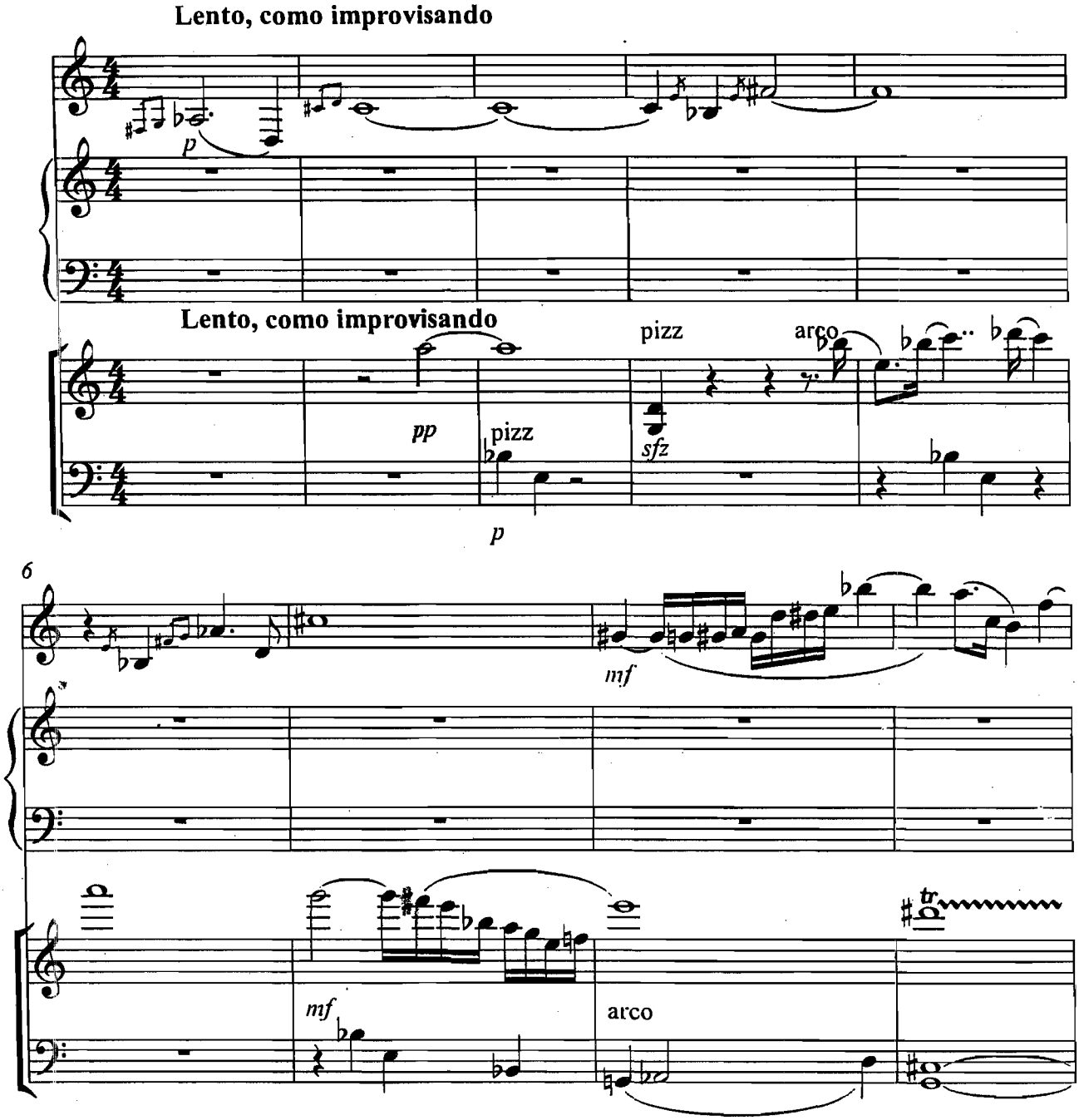
10

53

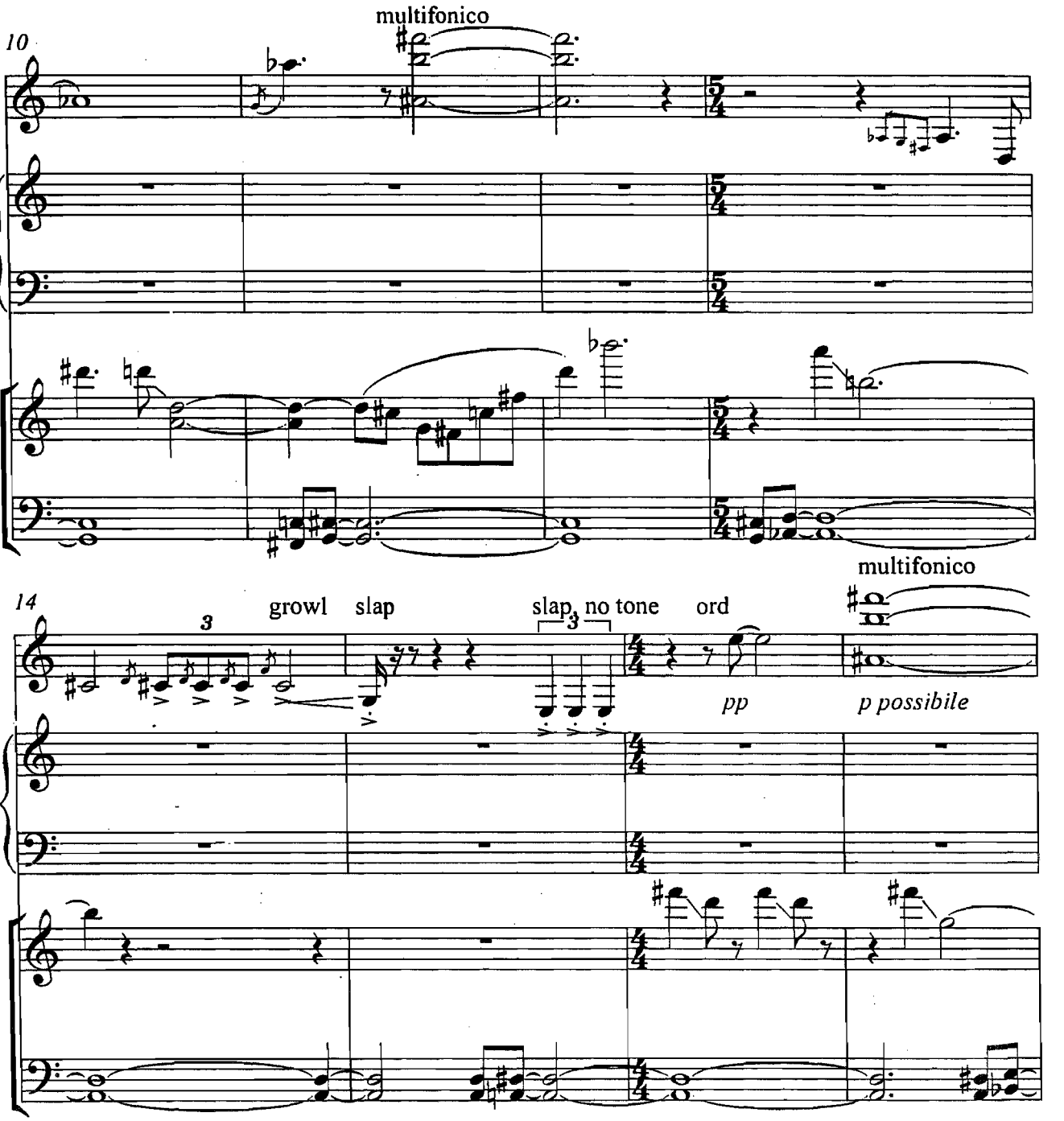


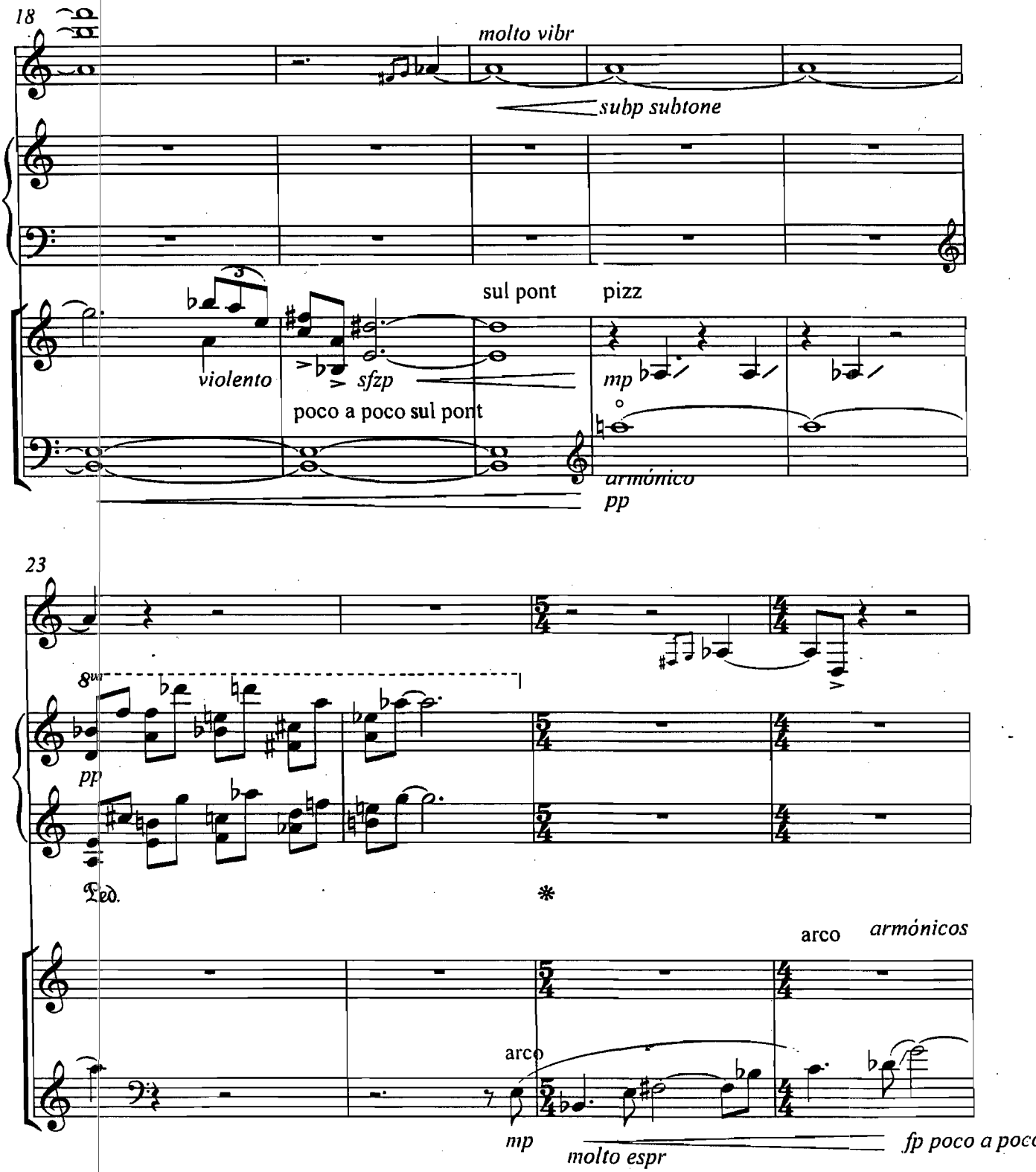
Romance

Isaac Saúl

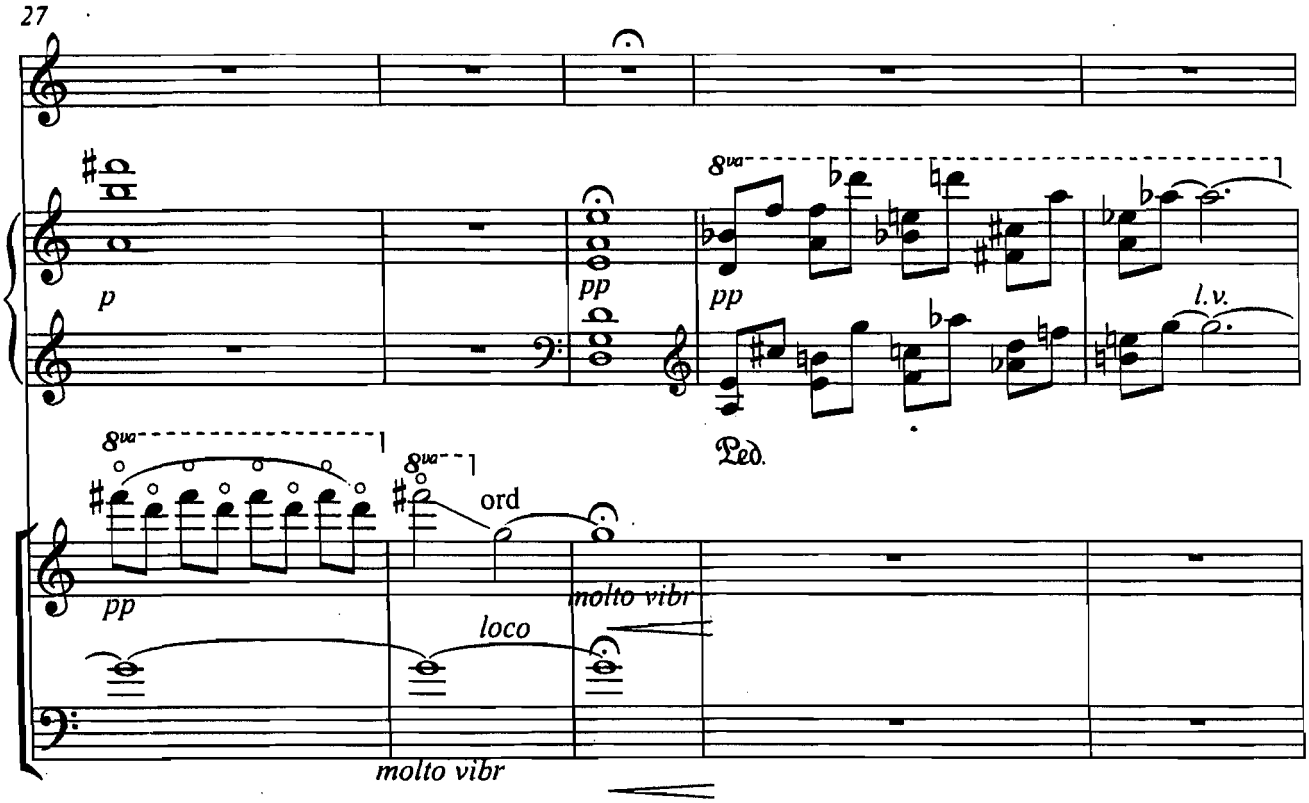


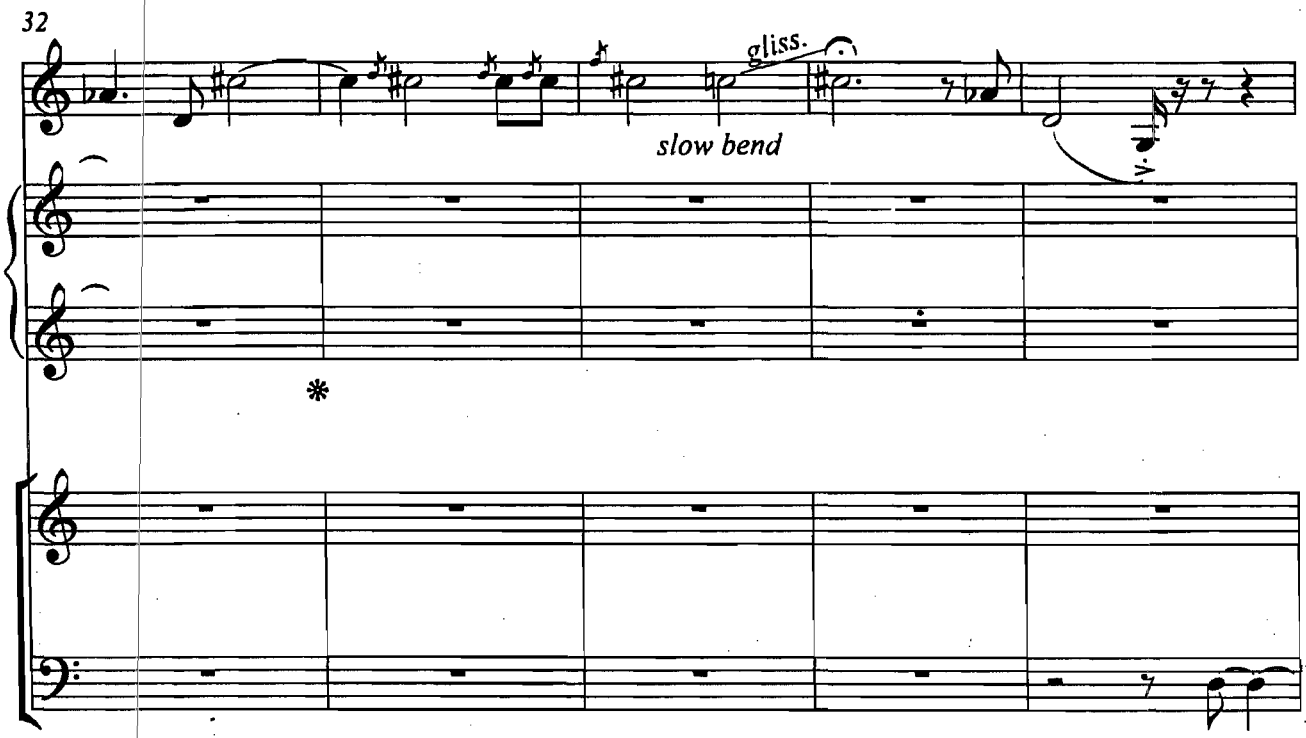
Copyright © 2007


multifonico
10
5/4
multifonico
14
growl
slap
slap
no tone
ord
3
3
pp
p possibile
4/4

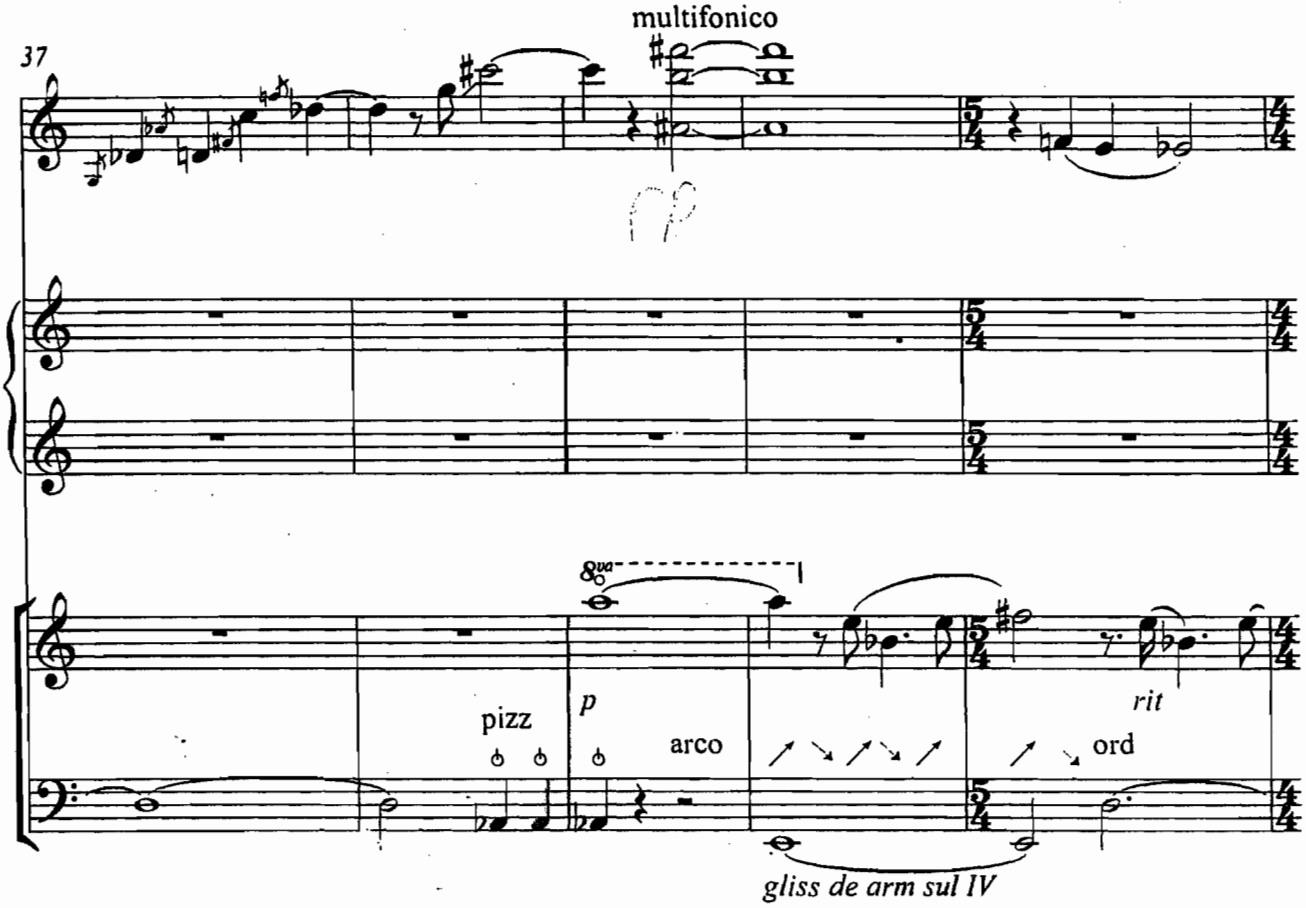

18
molto vibr
subp subtone
sul pont
pizz
violento
sfzp
mp
poco a poco sul pont
armónico
pp
23
8va
pp
Ped.
arco
armónicos
arco
mp
molto espr
fp poco a poco

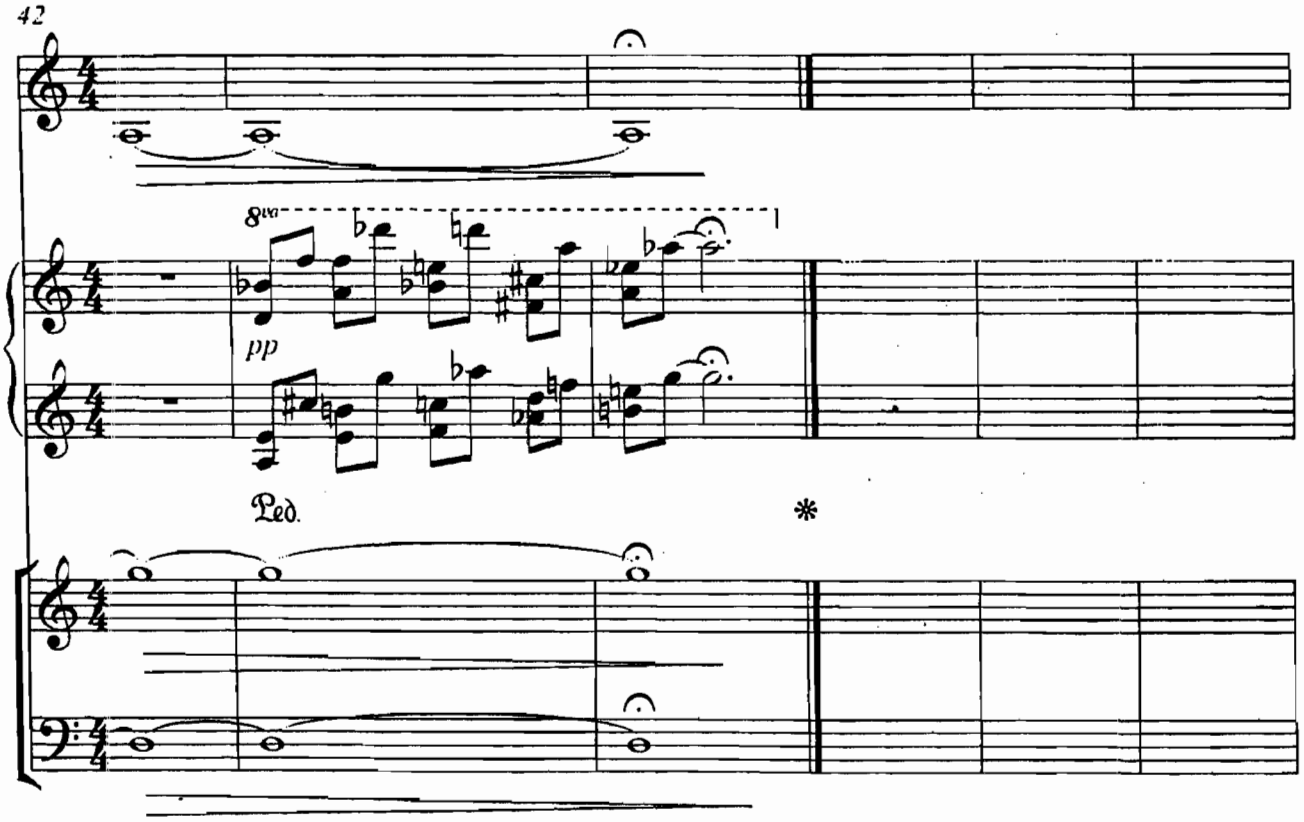
4




32
gliss.
slow bend

6




42
8va
pp
Ped.
*

ISAAC SAUL

ALL I KNOW IS A DOOR INTO THE DARK

I. PRELUDIO

II. SON

Para Cuarteto de cuerdas, flauta, clarinete y percusiones

Partitura en Do

Percusiones:

- Vibráfono.
- Plato suspendido para ser tocado con un arco de contrabajo.
- Un bowl de cuarzo de 18 pulgadas. (Afinado en La).
- Dos cuencos tibetanos de bronce, de tamaños diferentes. (Uno de ellos en Fa).
- Para el segundo movimiento es preferible una Darbuka de vaso metálico, en su defecto puede utilizarse un par de bongós.

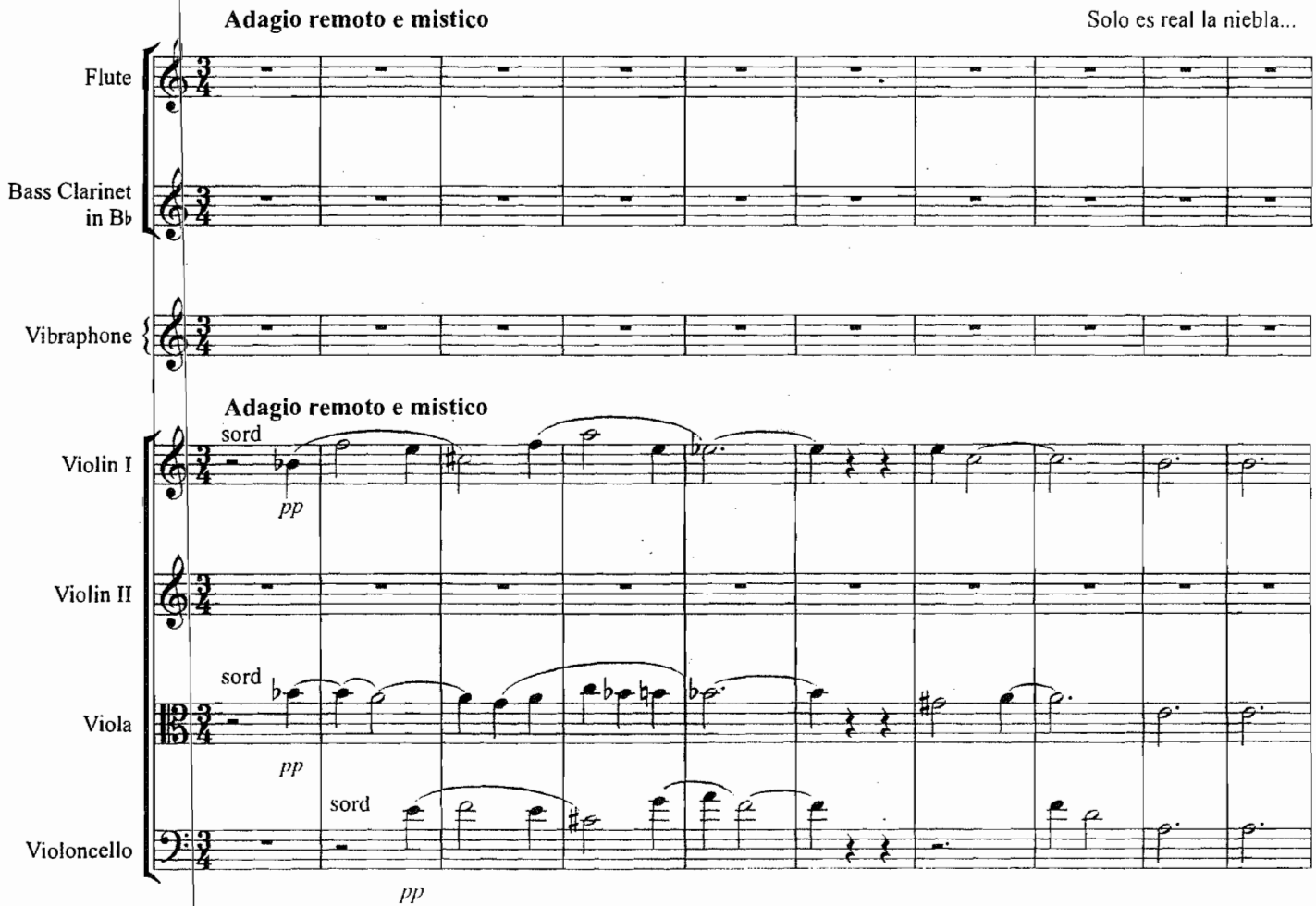
El primer movimiento es para Clarinete Bajo, el segundo para Clarinete en Si bemol.

All I know is a door into the dark

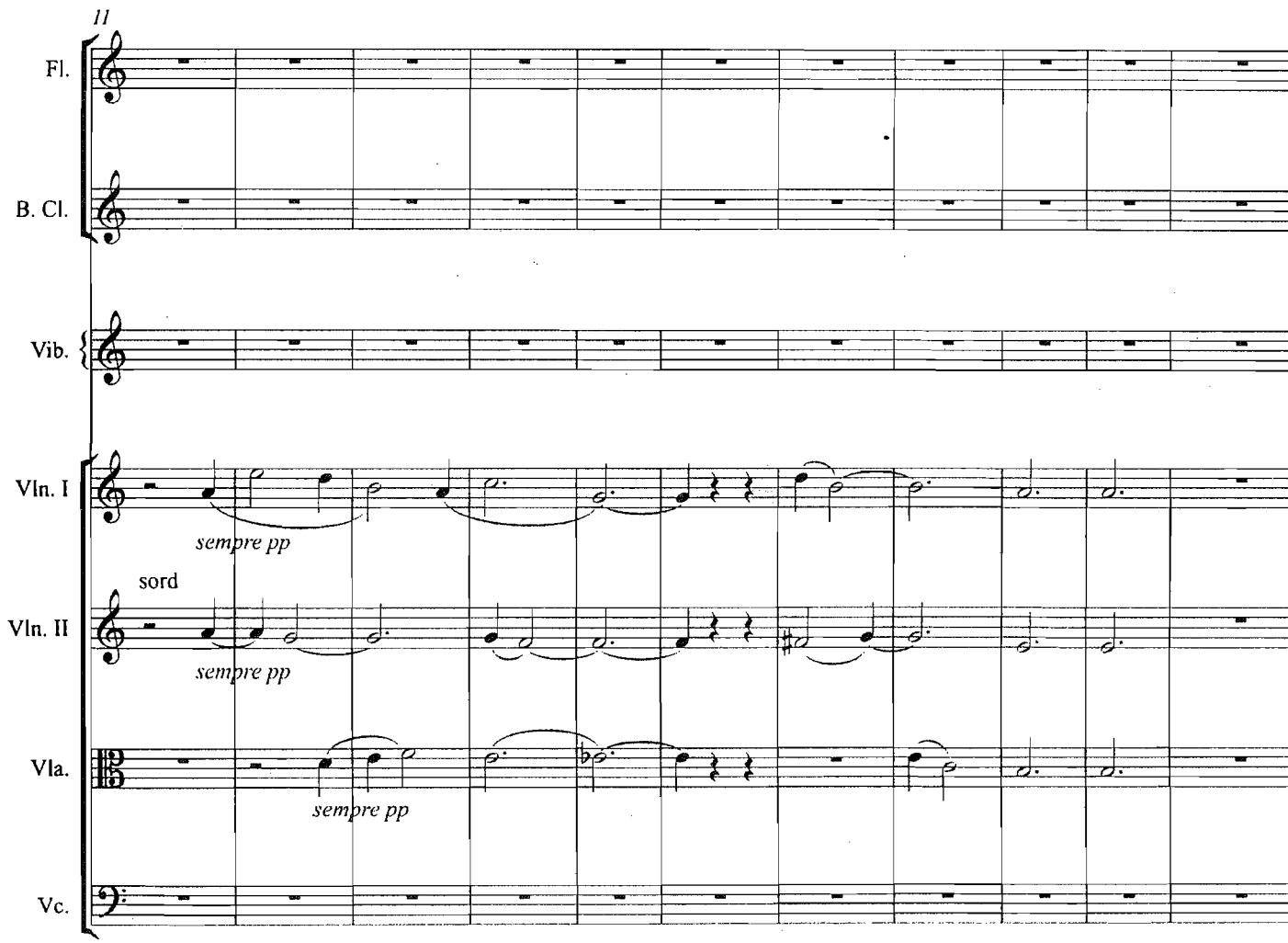
Preludio

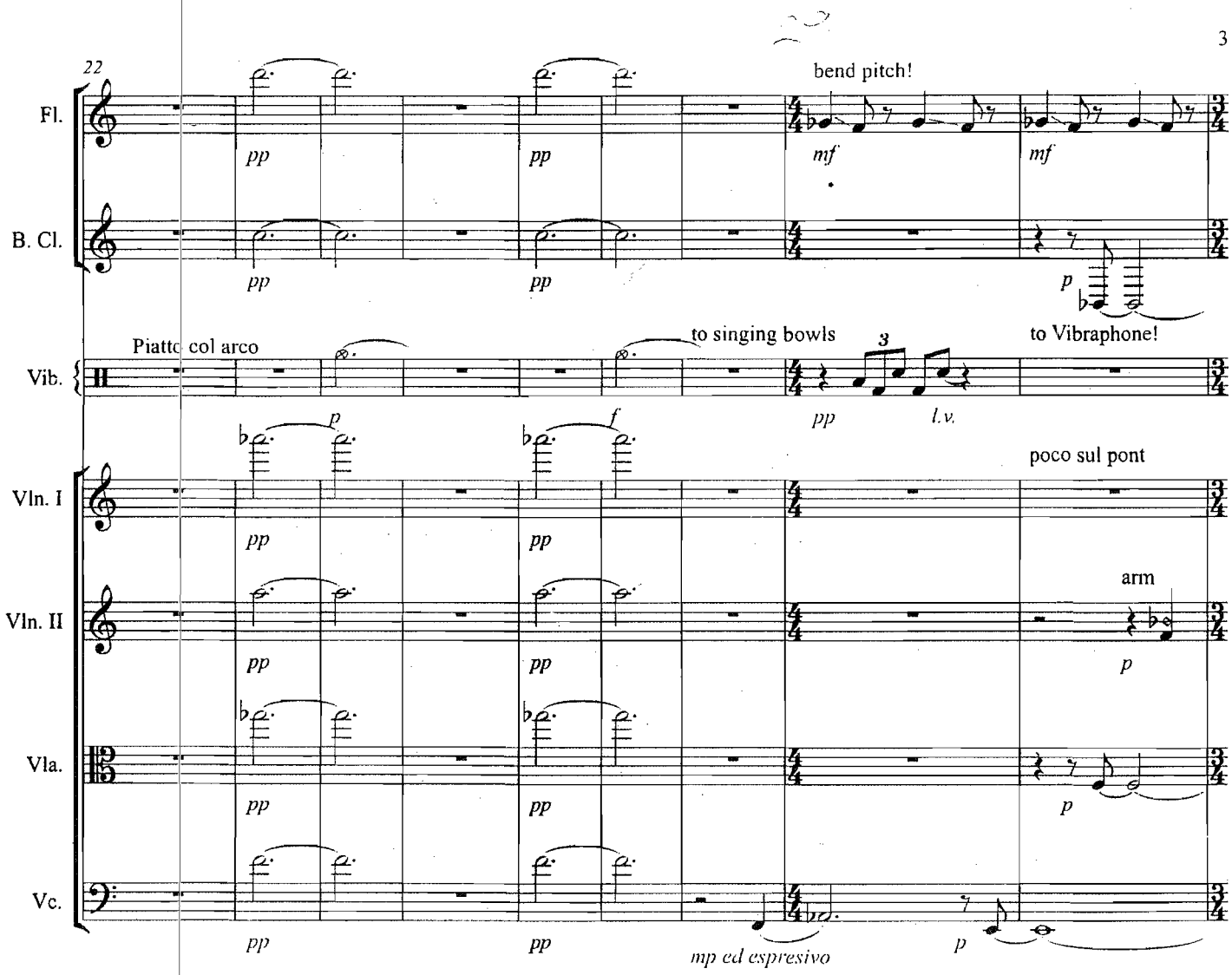
Isaac Saul

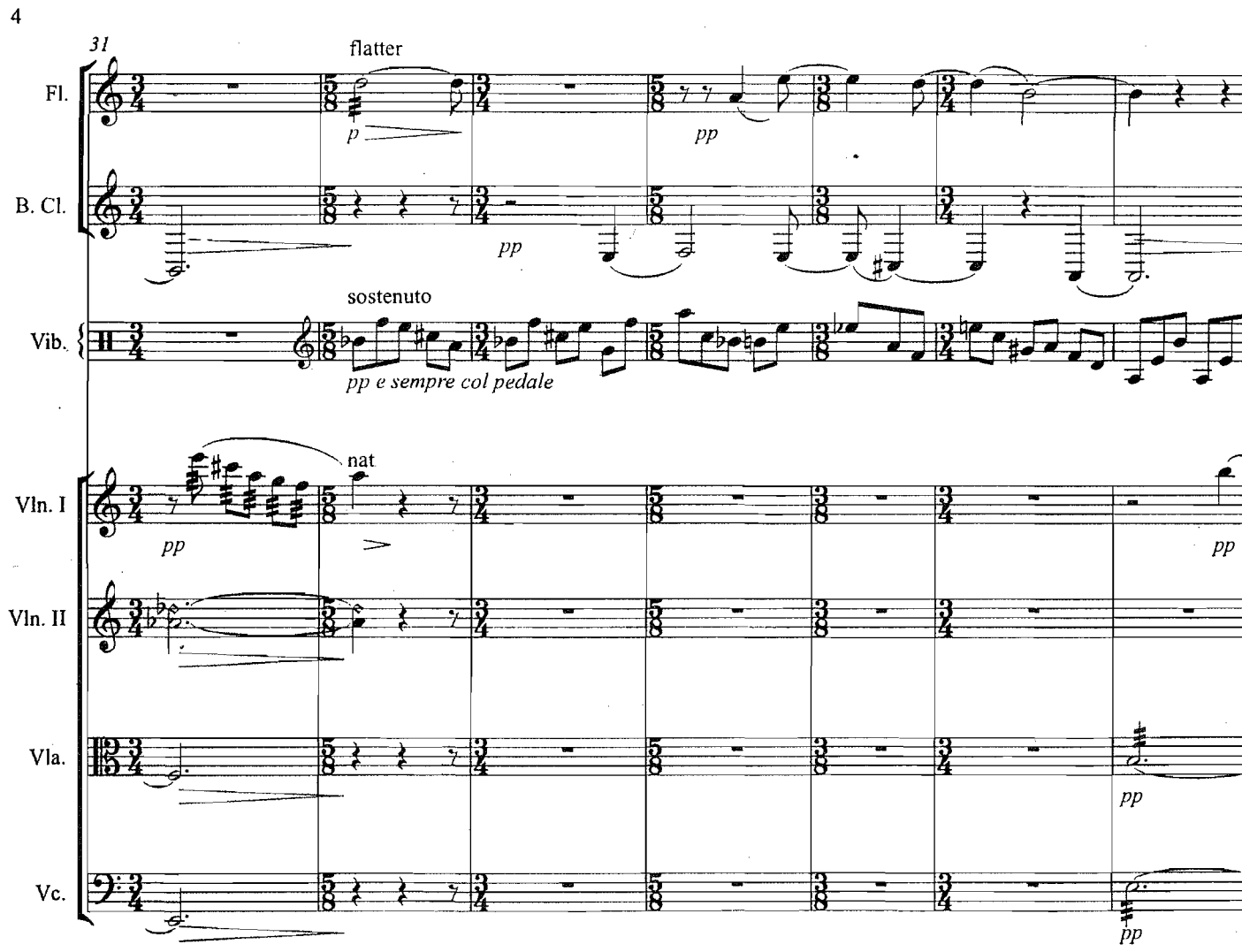
Solo es real la niebla...

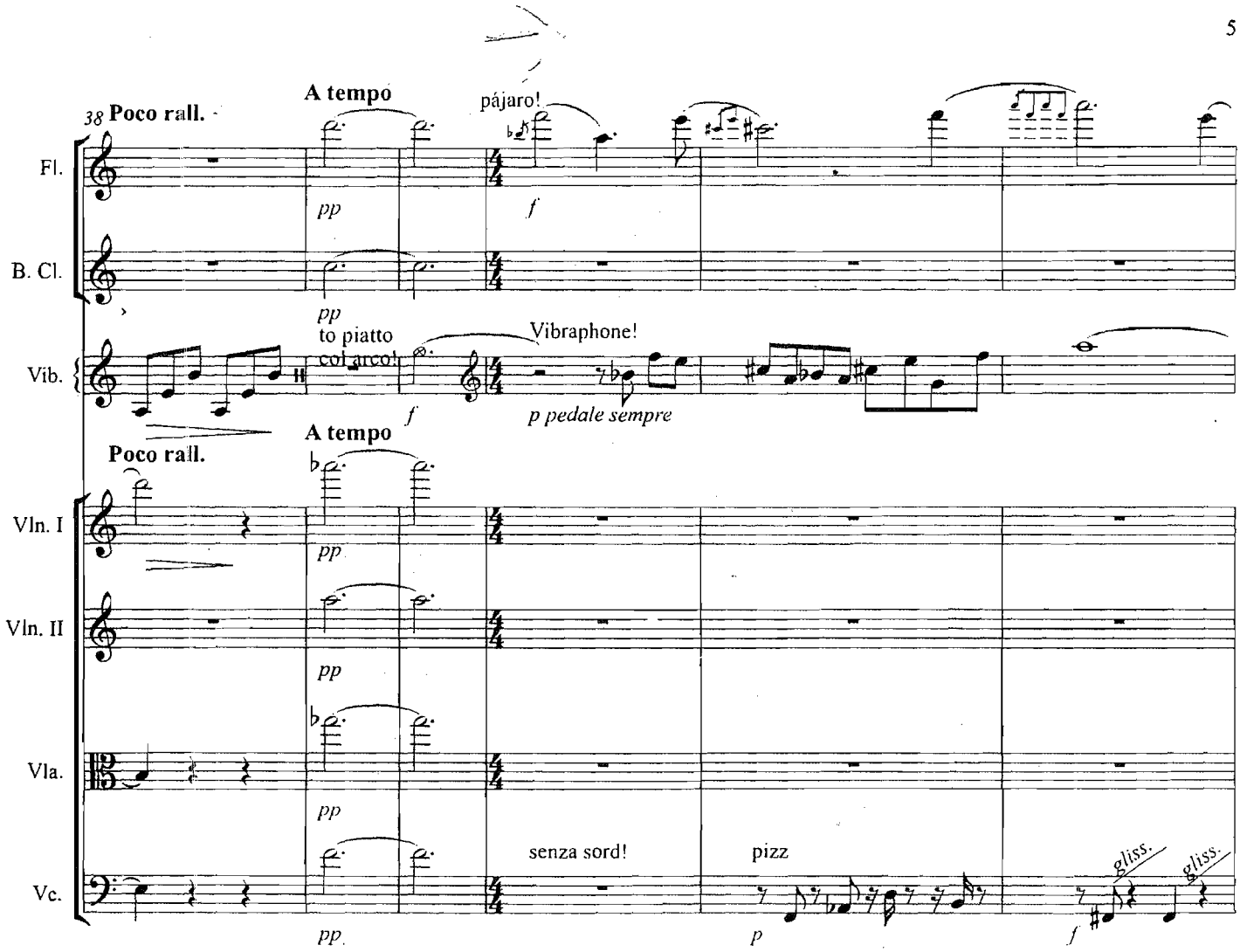


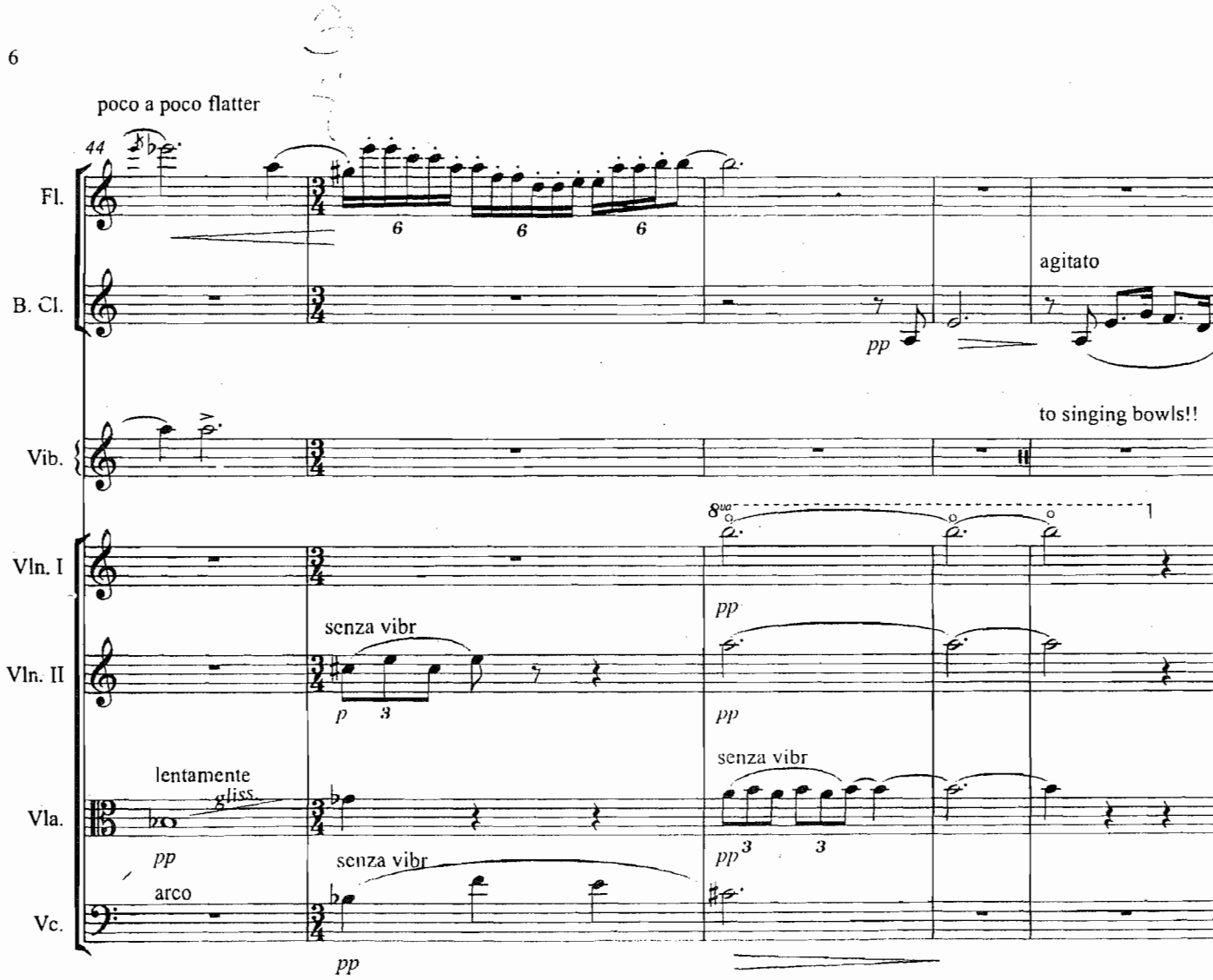
2

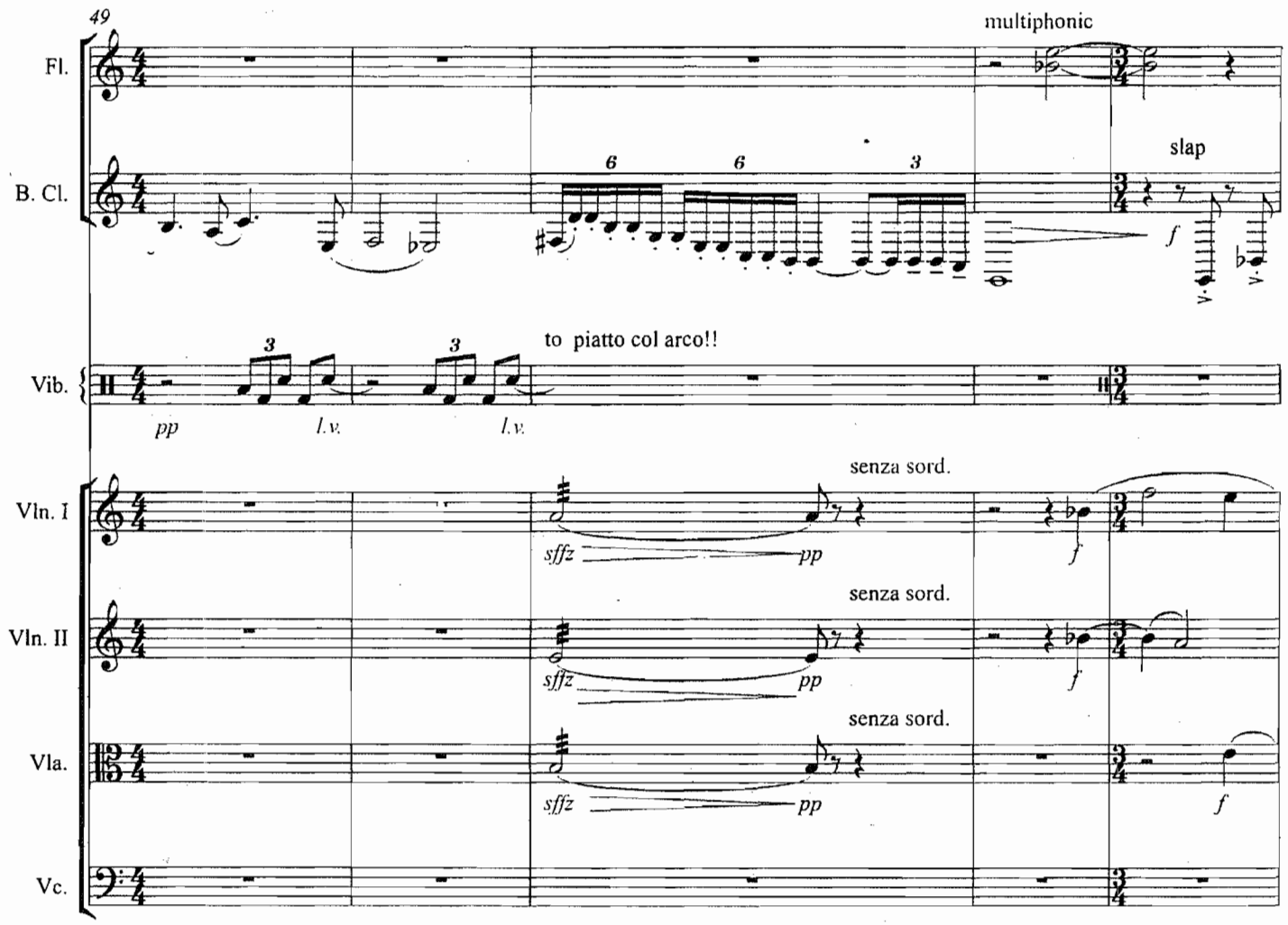

11
Fl.
B. Cl.
Vib.
Vln. I
sempre pp
sord
Vln. II
sempre pp
Vla.
sempre pp
Vc.

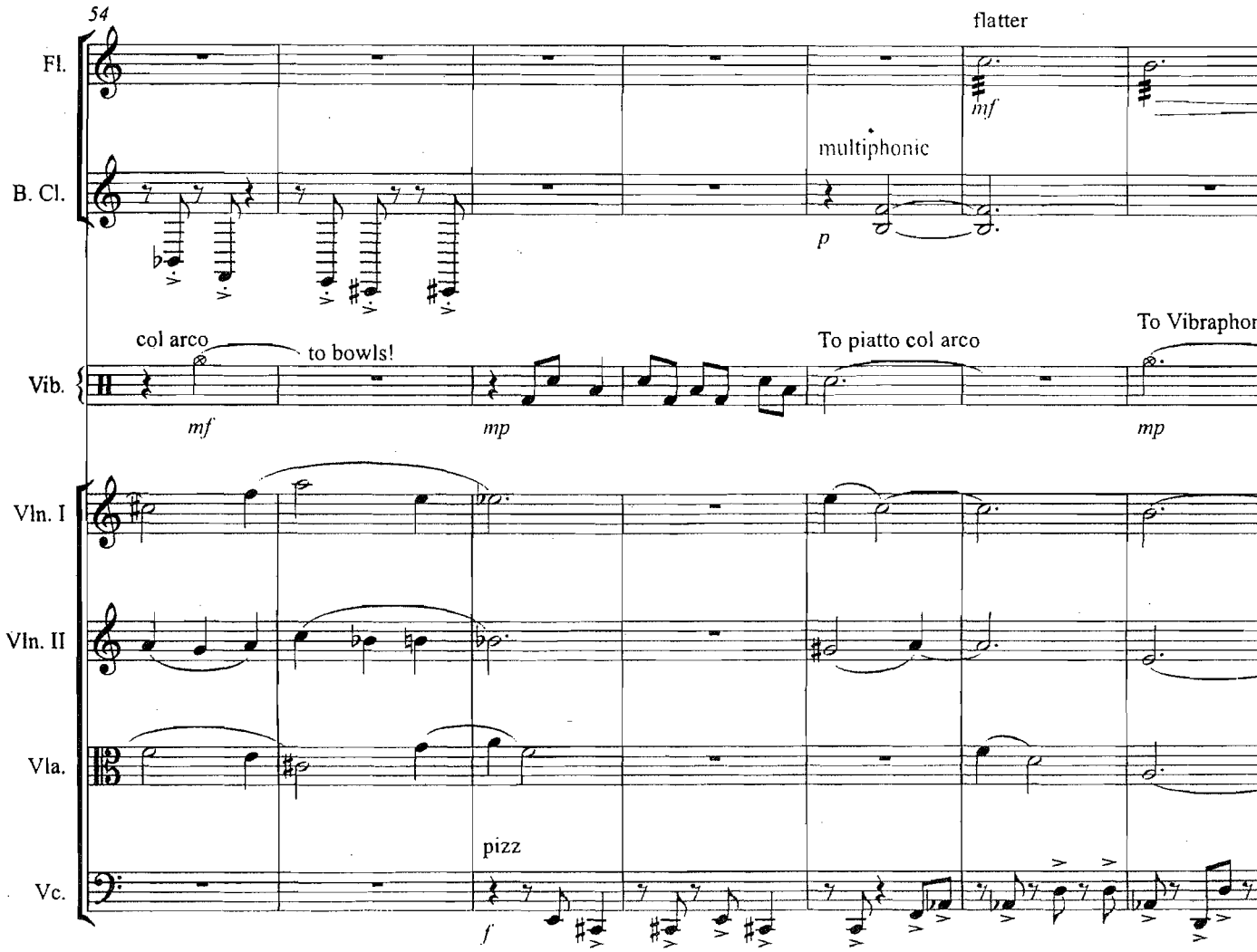

22
Fl.
B. Cl.
Vib.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
bend pitch!
mf
mf
pp
pp
pp
pp
p
Piatto col arco
to singing bowls
to Vibraphone!
3
pp
l.v.
p
f
pp
pp
poco sul pont
arm
p
pp
pp
p
pp
pp
pp
pp
mp ed espresivo
p


4
31
flatter
Fl.
B. Cl.
Vib.
sostenuto
pp e sempre col pedale
Vln. I
nat
Vln. II
Vla.
Vc.
p
pp

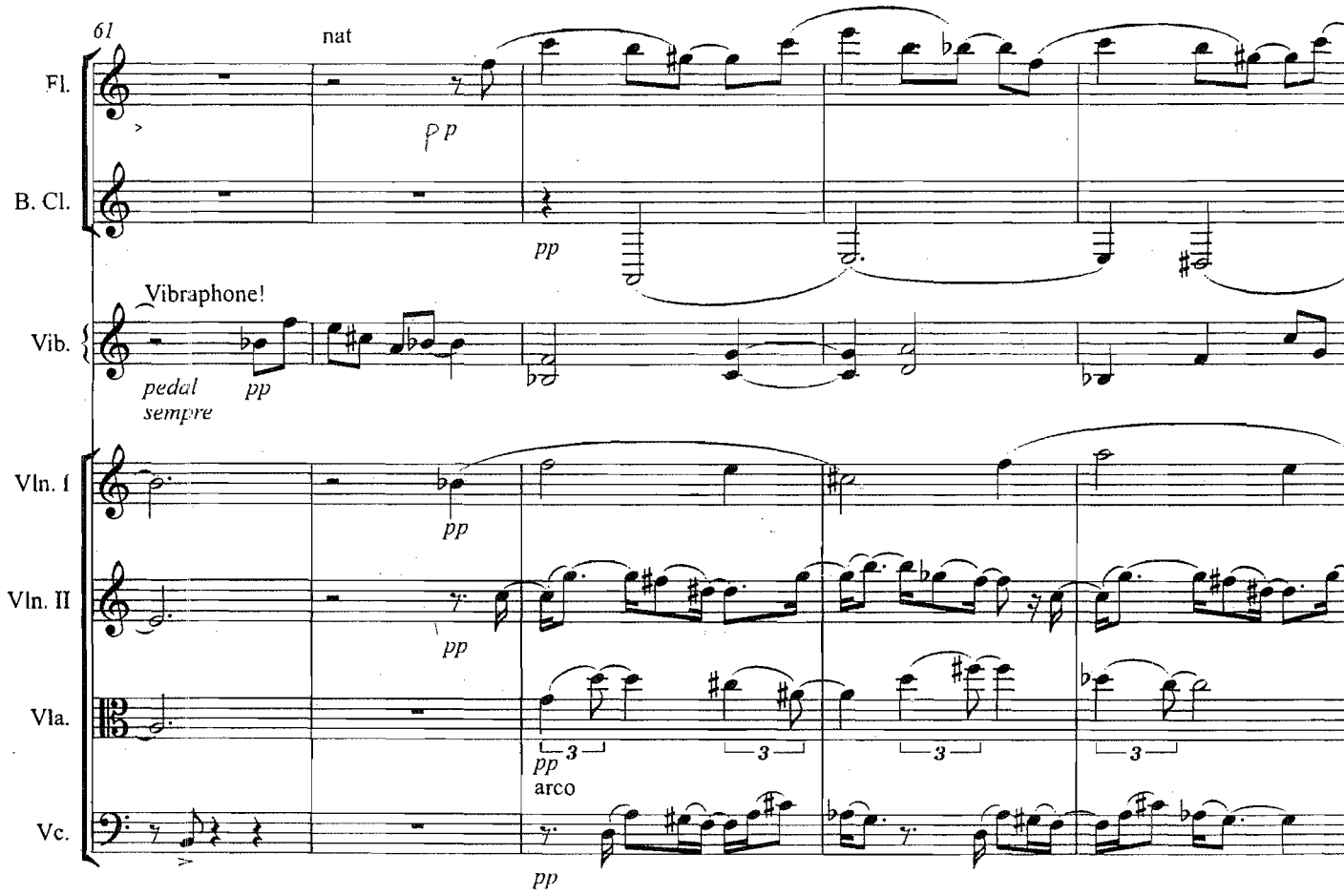

38 Poco rall.
A tempo
pájaro!
Fl.
pp
f
B. Cl.
pp
to piatto
col arco!
Vibraphone!
Vib.
f
p pedale sempre
Poco rall.
A tempo
Vln. I
pp
Vln. II
pp
Vla.
pp
senza sord!
pizz
Vc.
gliss.
gliss.
pp
p
f


poco a poco flatter
44
Fl.
B. Cl.
agitato
pp
Vib.
to singing bowls!!
Vln. I
Vln. II
senza vibr
p
3
pp
Vla.
lentamente
gliss.
pp
arco
senza vibr
pp
Vc.
pp

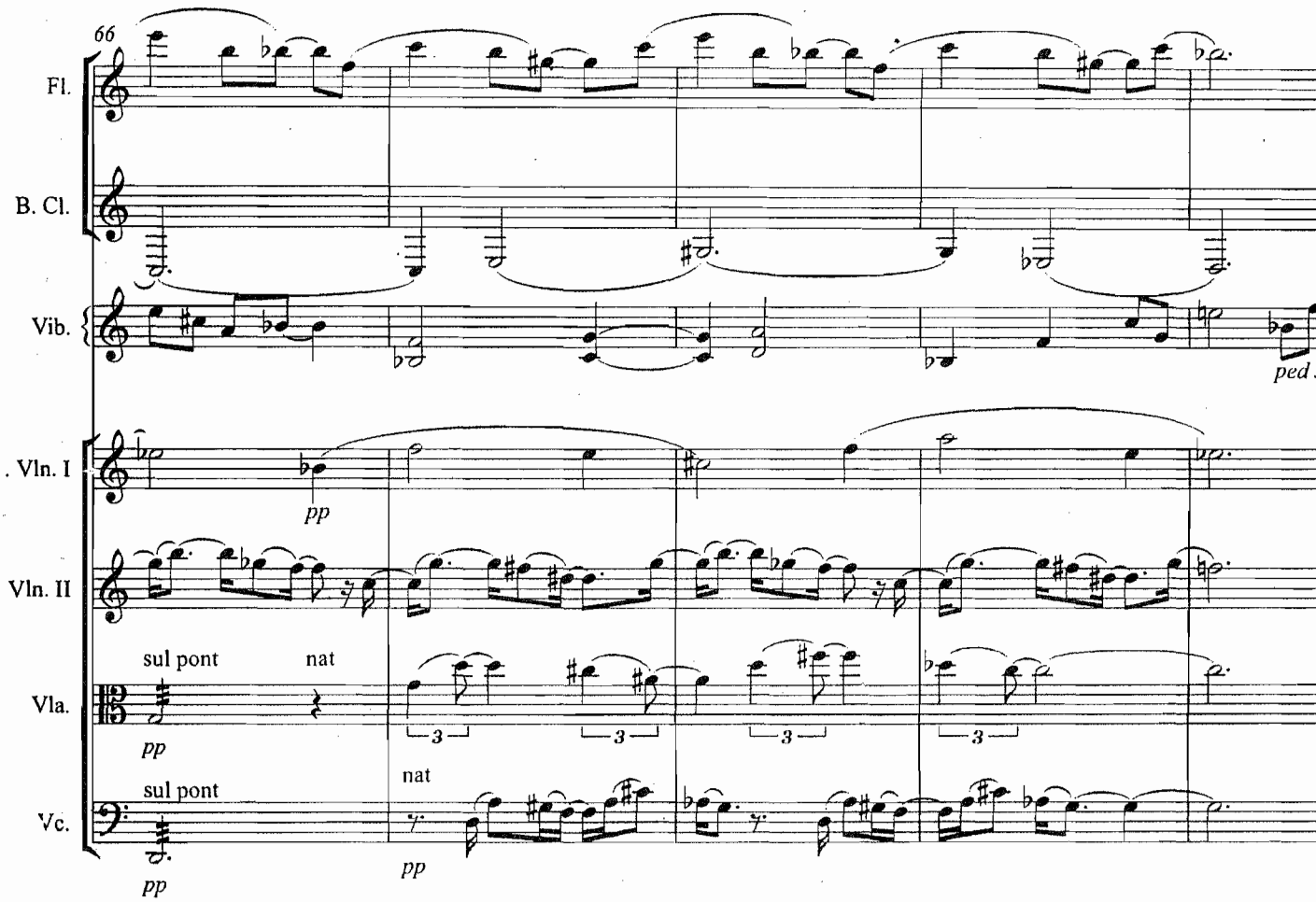

49
multiphonic
Fl.
B. Cl.
slap
Vib.
to piatto col arco!!
pp
l.v.
l.v.
Vln. I
senza sord.
Vln. II
senza sord.
Vla.
senza sord.
Vc.

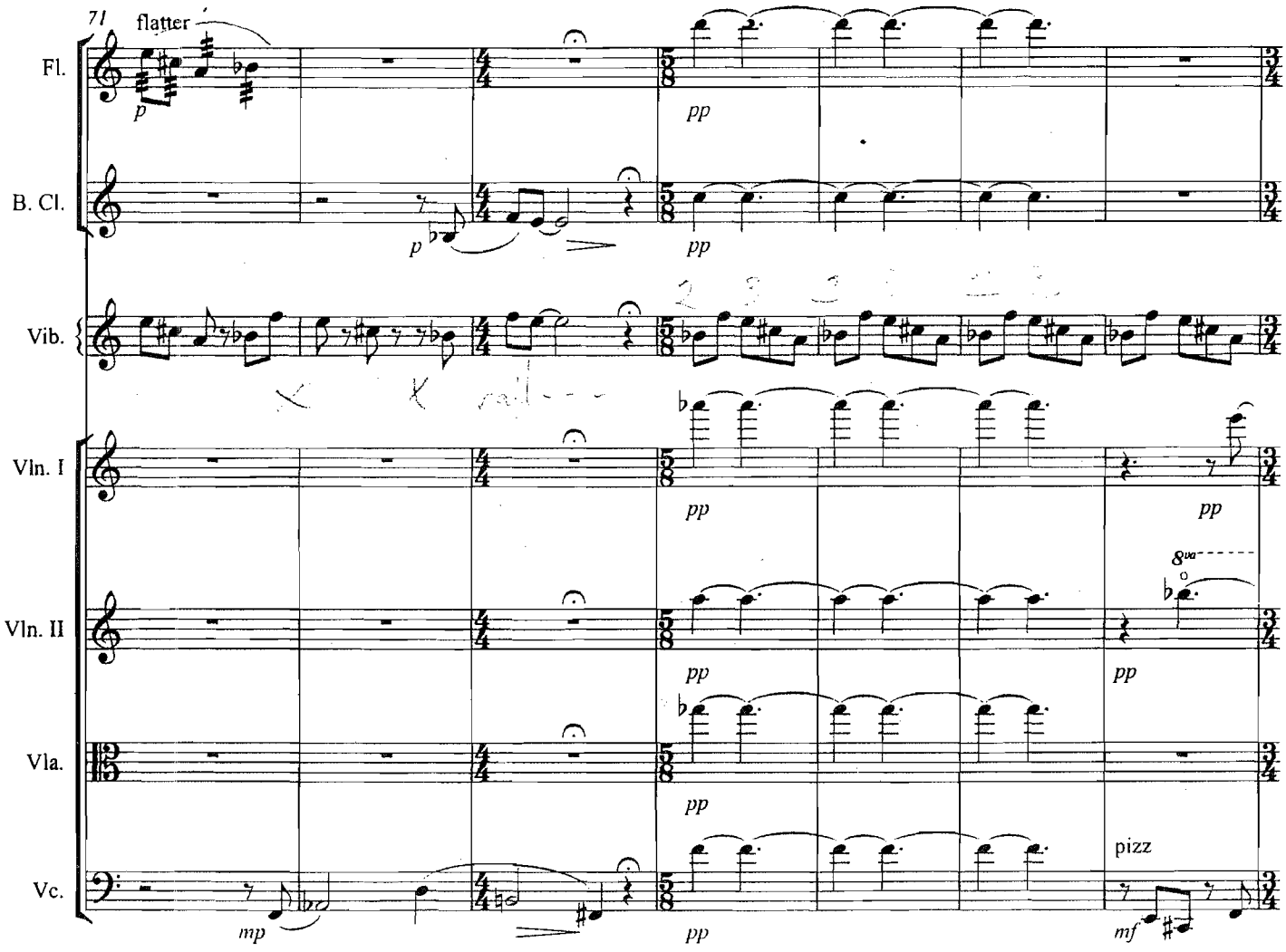

54
Fl.
B. Cl.
Vib.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
flatter
mf
multiphonic
p
col arco
to bowls!
mf
mp
To piatto col arco
To Vibraphon
mp
pizz
f

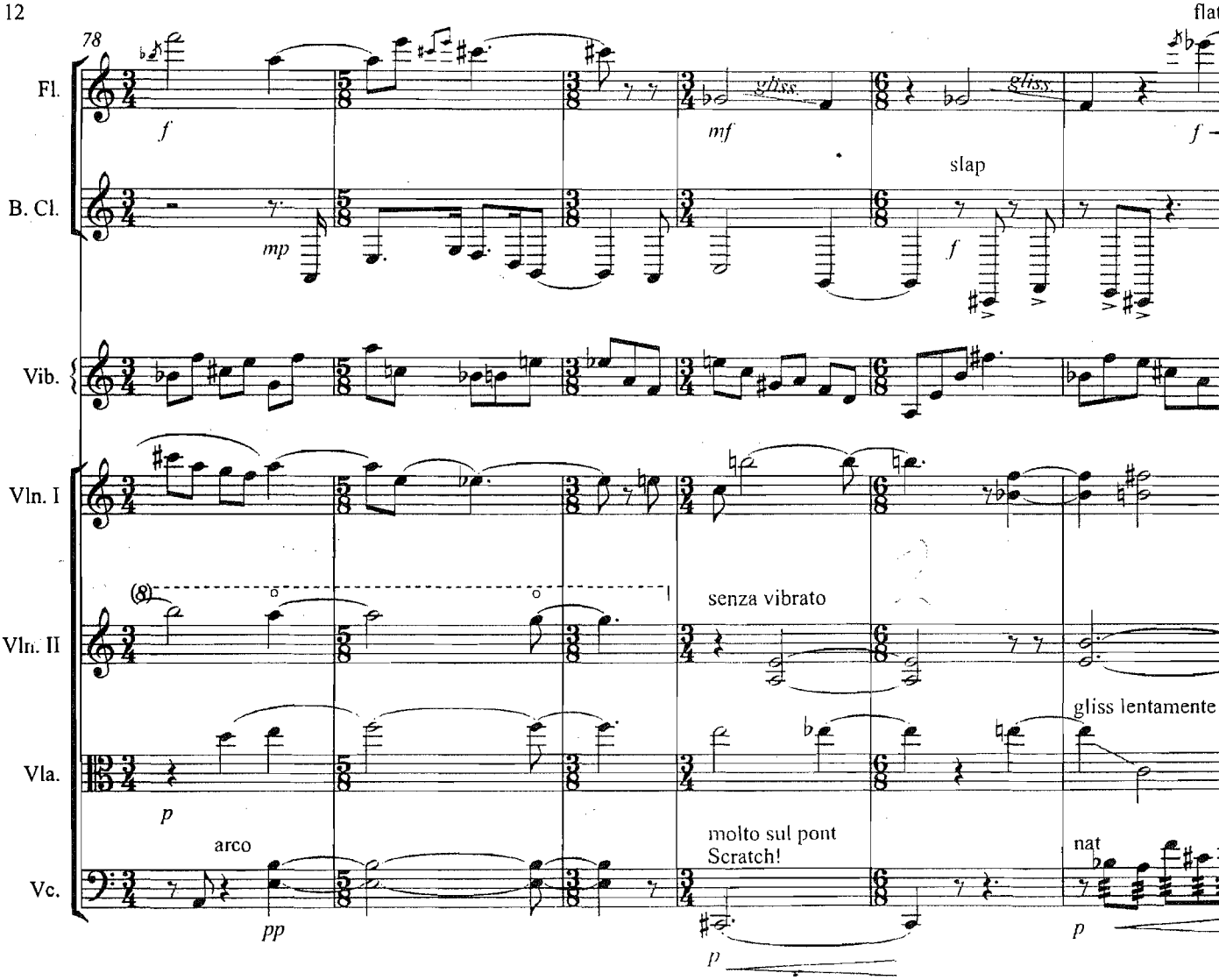
63

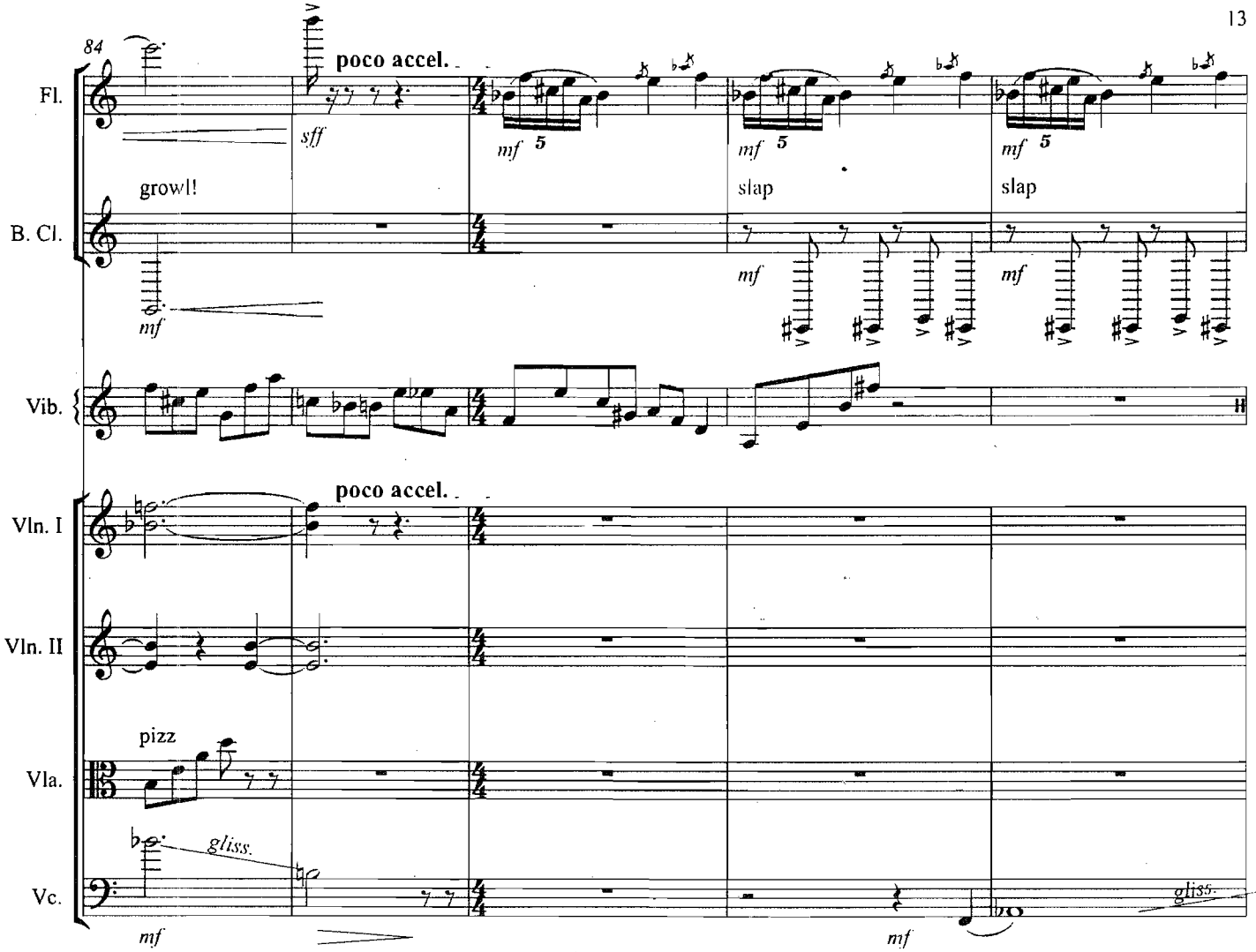

61
nat
Fl.
pp
B. Cl.
pp
Vibraphone!
Vib.
pedal
sempre
pp
Vln. I
pp
Vln. II
pp
Vla.
pp
3
3
3
3
arco
Vc.
pp

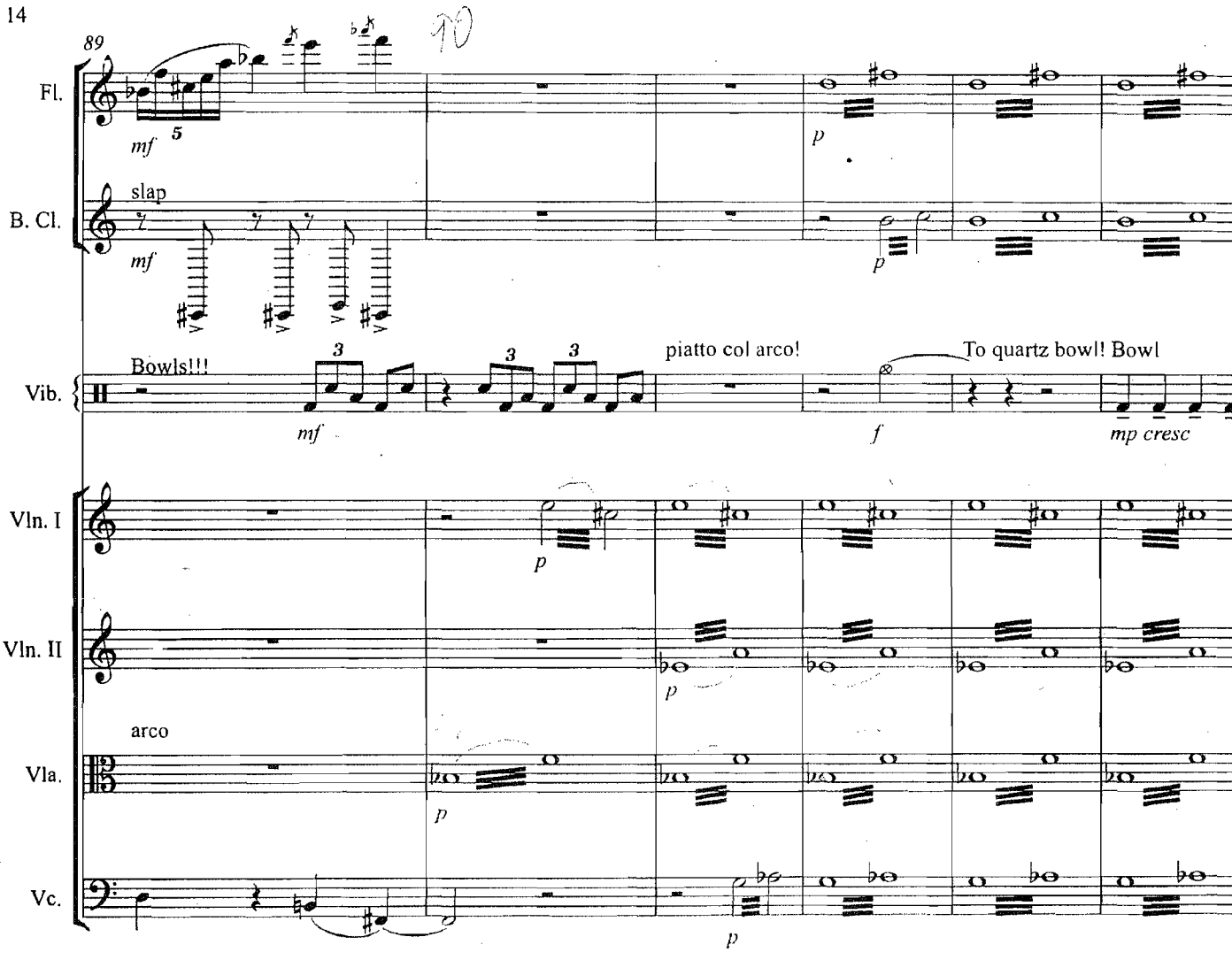
10

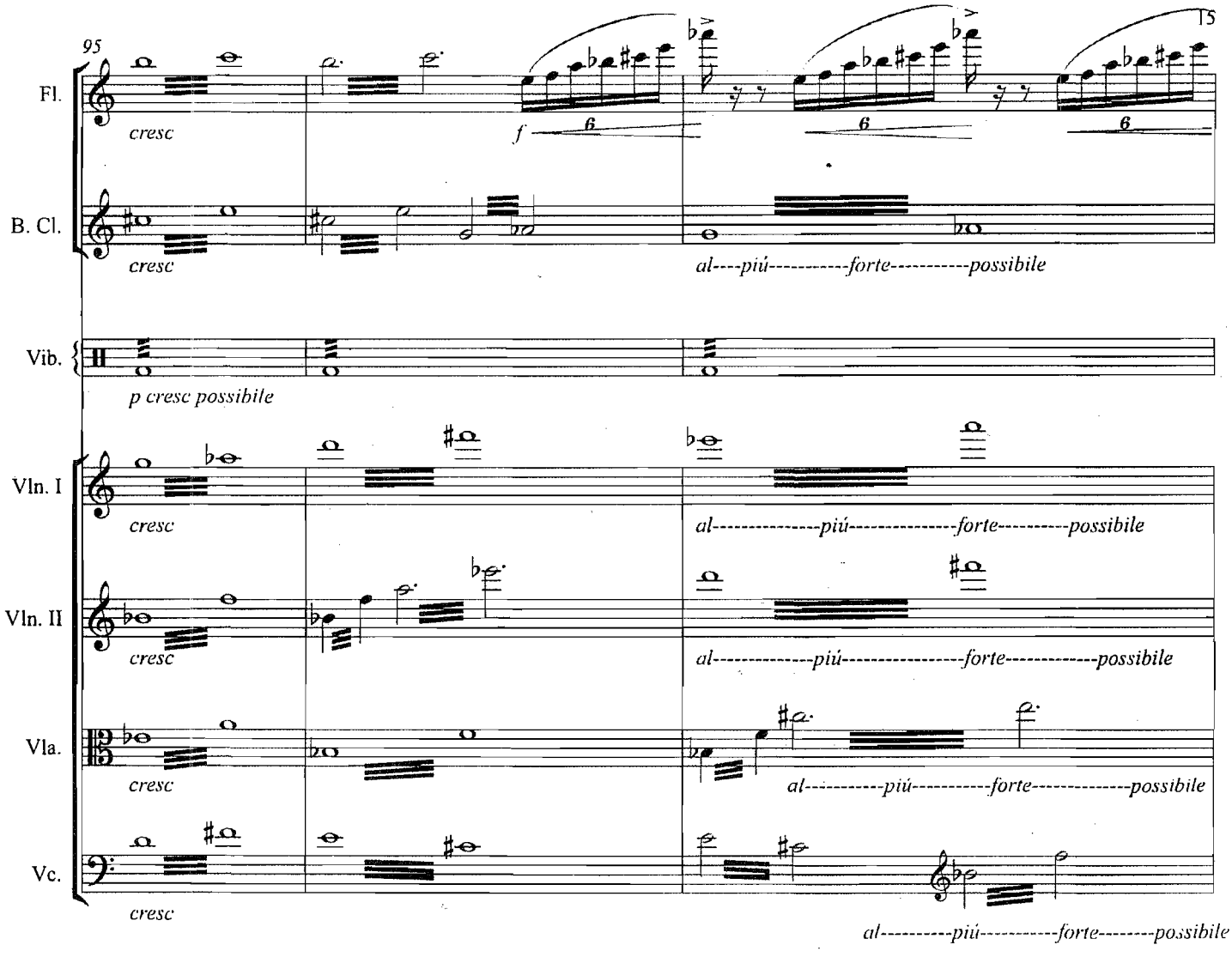

66
Fl.
B. Cl.
Vib.
ped
. Vln. I
pp
Vln. II
sul pont
nat
Vla.
pp
3
3
3
3
nat
sul pont
Vc.
pp
pp

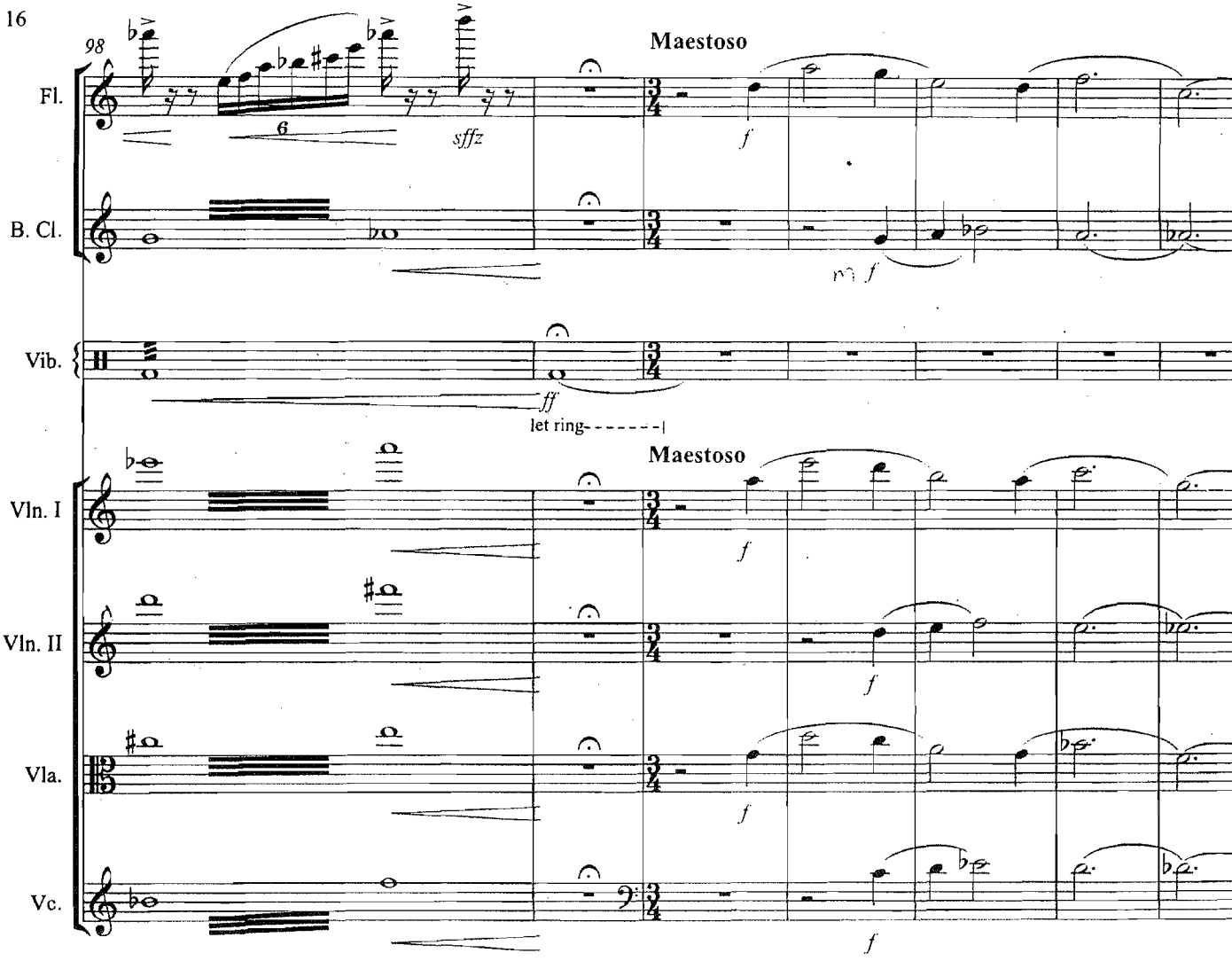

71
flatter
Fl.
B. Cl.
Vib.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
pp
mp
mf
8va
pizz

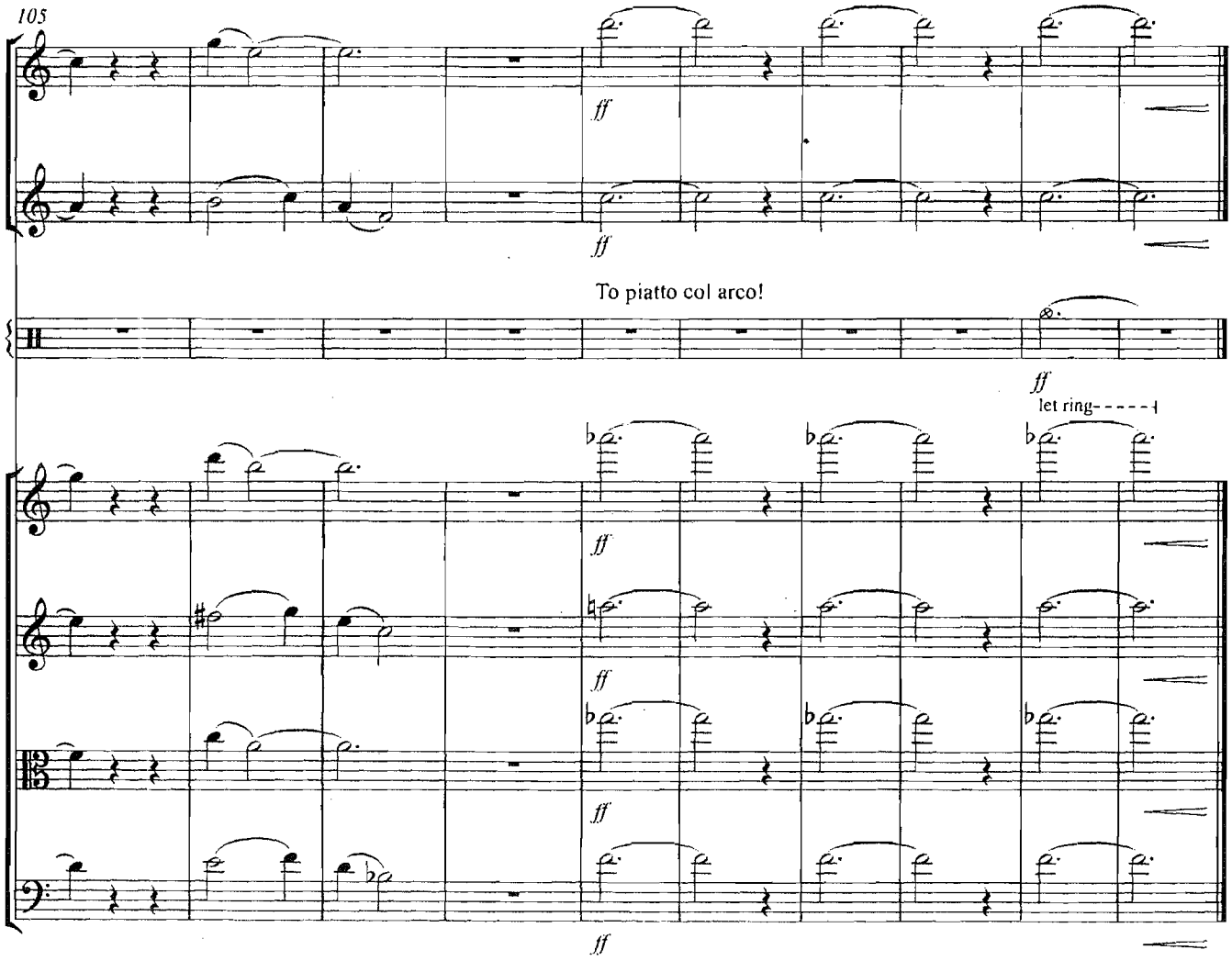

78
Fl.
B. Cl.
Vib.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
mf
gliss.
slap
mp
senza vibrato
gliss lentamente
arco
molto sul pont
Scratch!
nat
pp
p


84
poco accel.
Fl.
sff
mf 5
mf 5
mf 5
growl!
slap
slap
B. Cl.
mf
mf
mf
Vib.
poco accel.
Vln. I
Vln. II
pizz
Vla.
gliss.
Vc.
mf
mf
gliss.


89
Fl.
mf
5
p
B. Cl.
slap
mf
p
Vib.
Bowls!!!
mf
piatto col arco!
f
To quartz bowl! Bowl
mp cresc
Vln. I
p
Vln. II
p
Vla.
arco
p
Vc.
p


95
15
Fl.
B. Cl.
Vib.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
cresc
f
6
al----piú----------forte----------possibile
p cresc possibile
al----------piú----------forte---------possibile
al----------piú----------forte----------possibile
al----------piú----------forte----------possibile
al----------piú----------forte-------possibile


98
Fl.
B. Cl.
Vib.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Maestoso
sffz
f
mf
ff
let ring
Maestoso
f
f
f
f


105
Fl.
B. Cl.
Vib.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff
To piatto col arco!
let ring

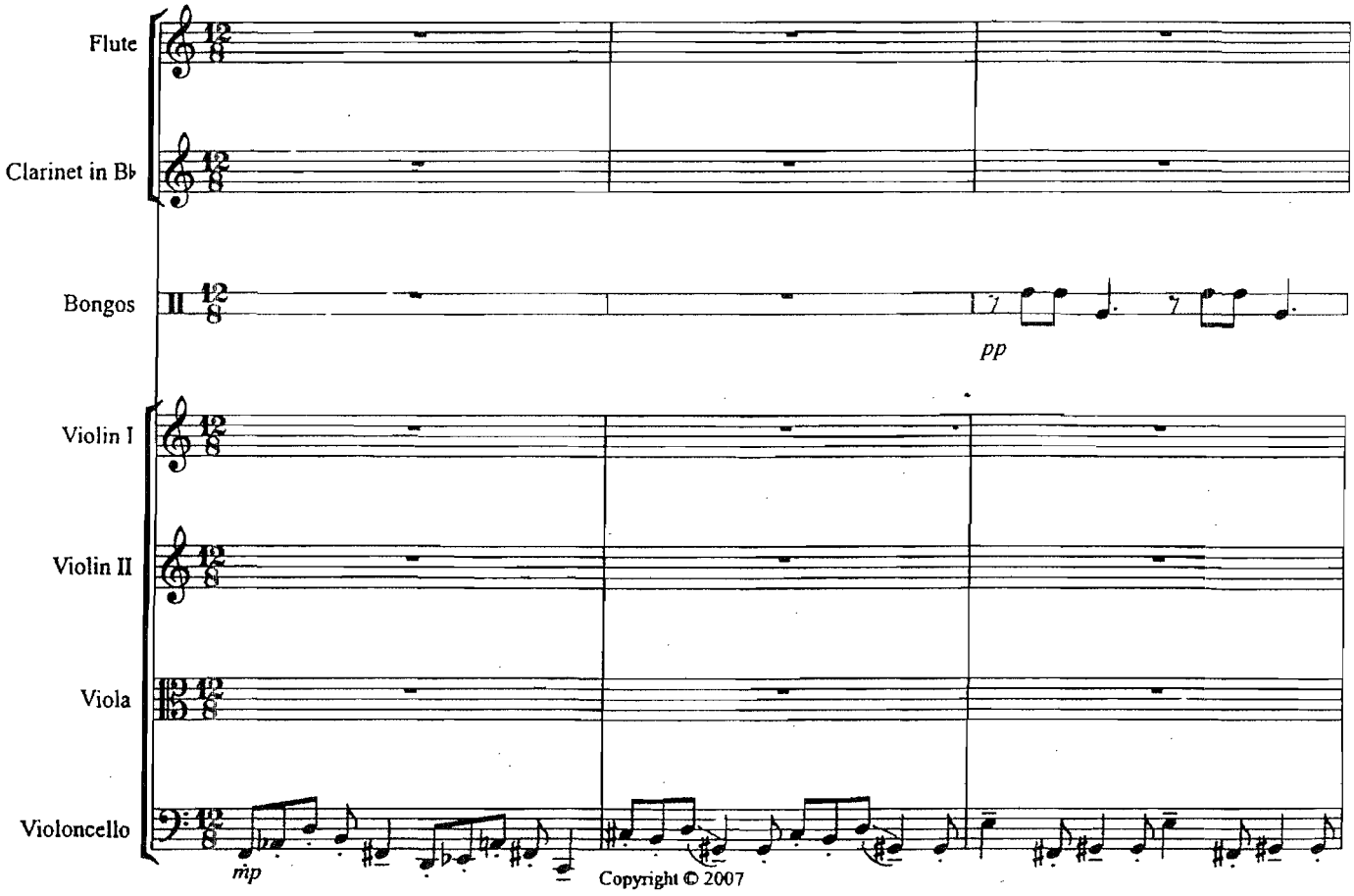
All I know is a door into the dark.

Son

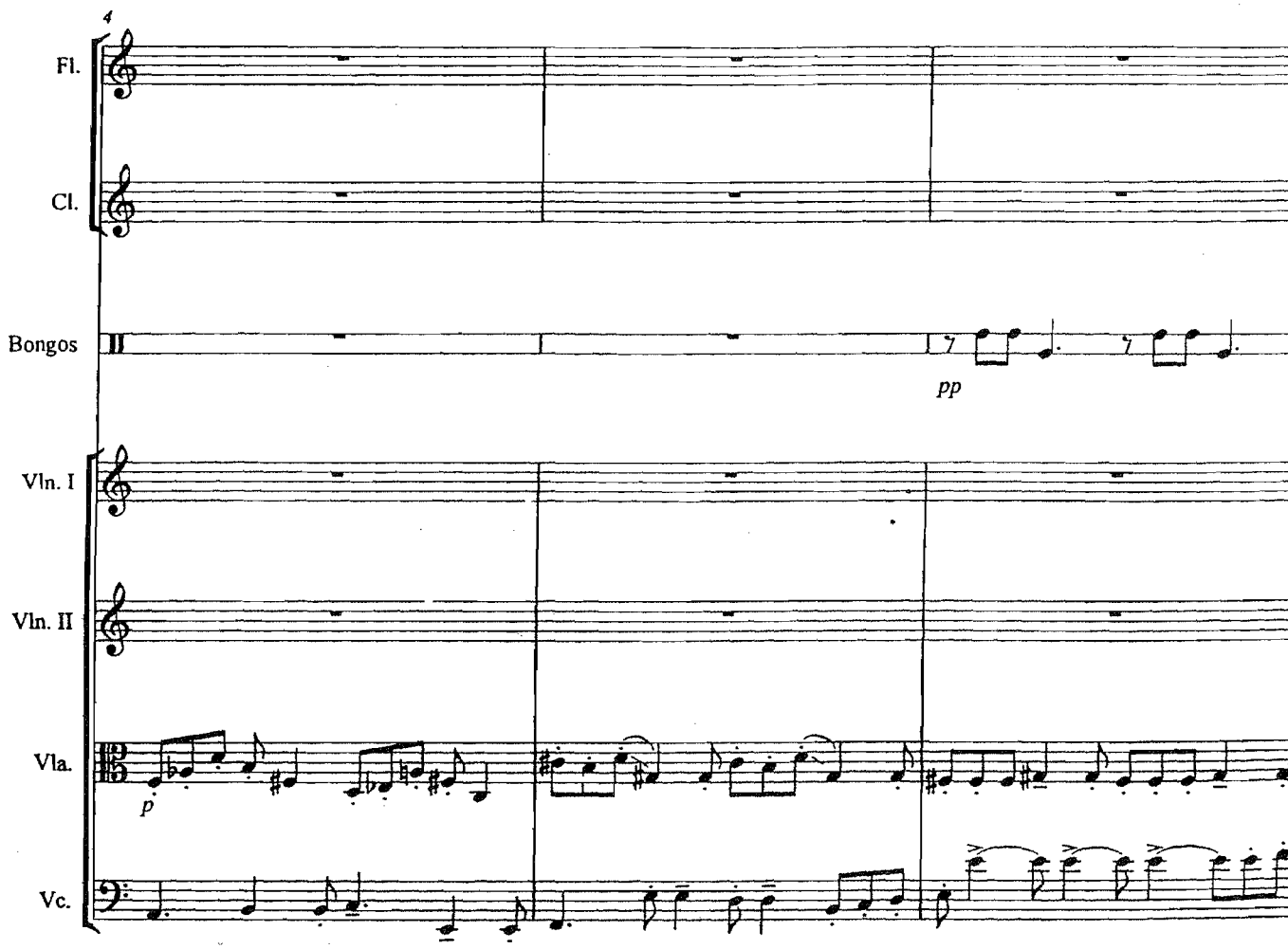
Isaac Saúl

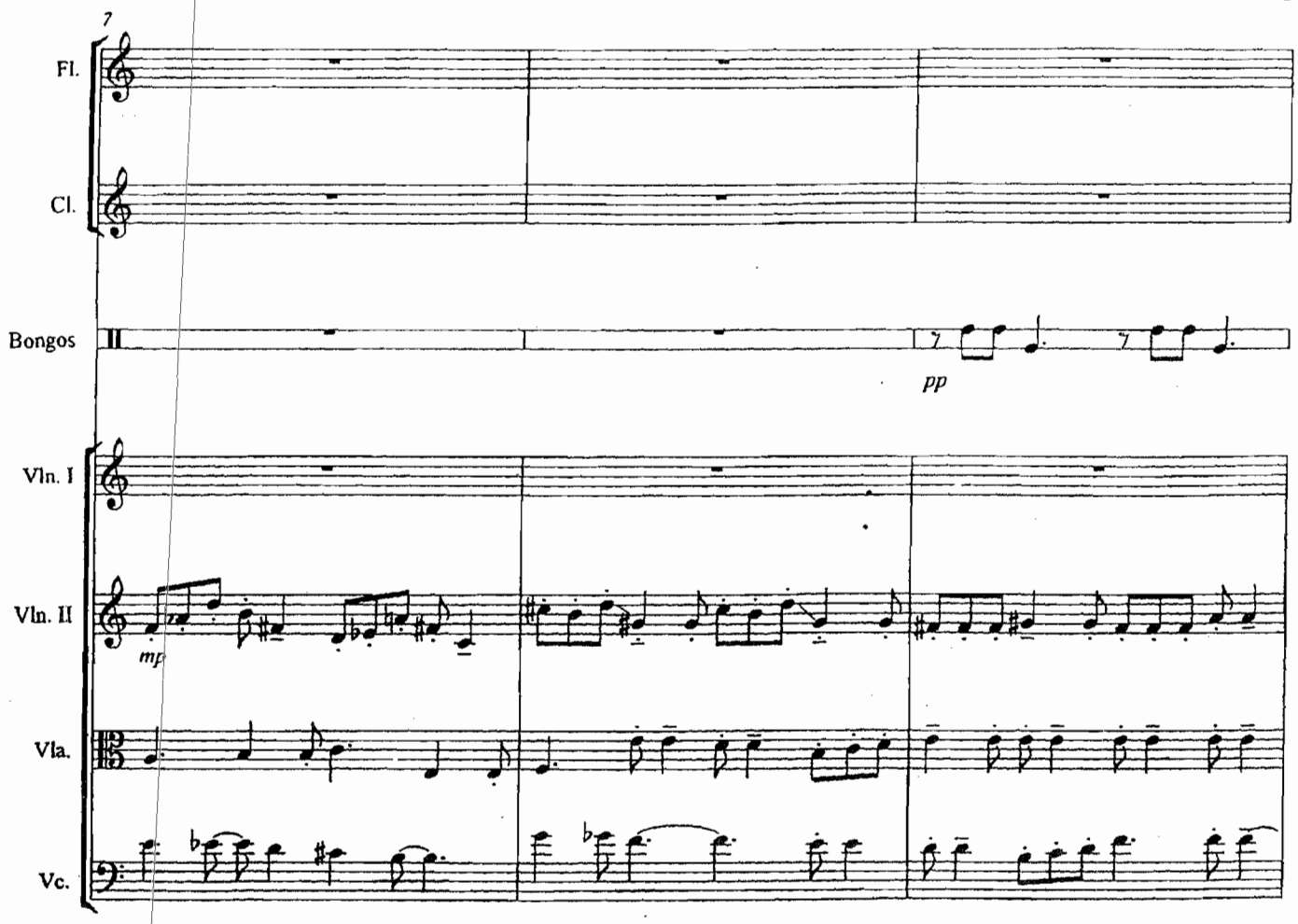
Conciso e irónico, vivo

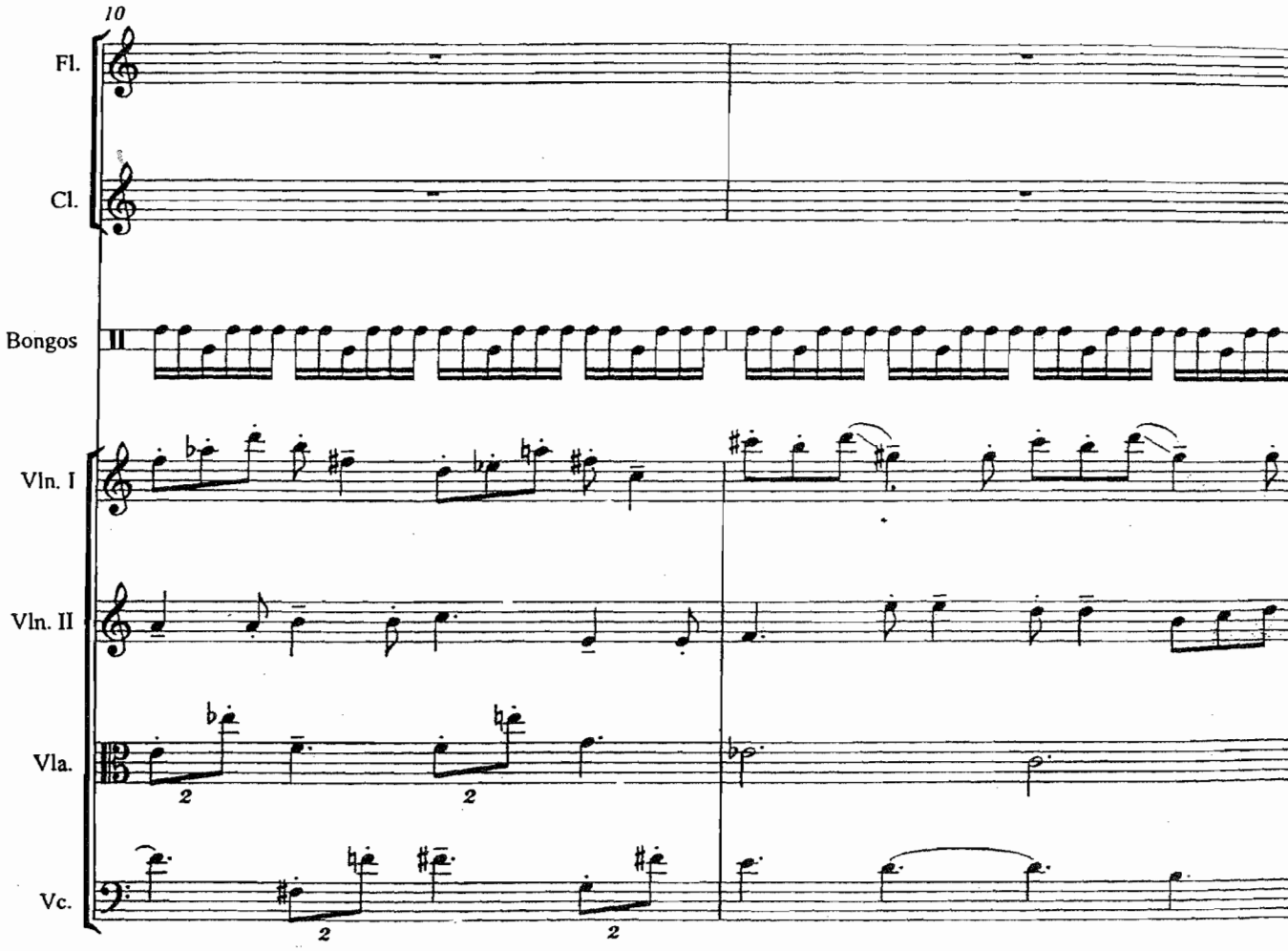
Por la muchacha ebria, amigos mios...

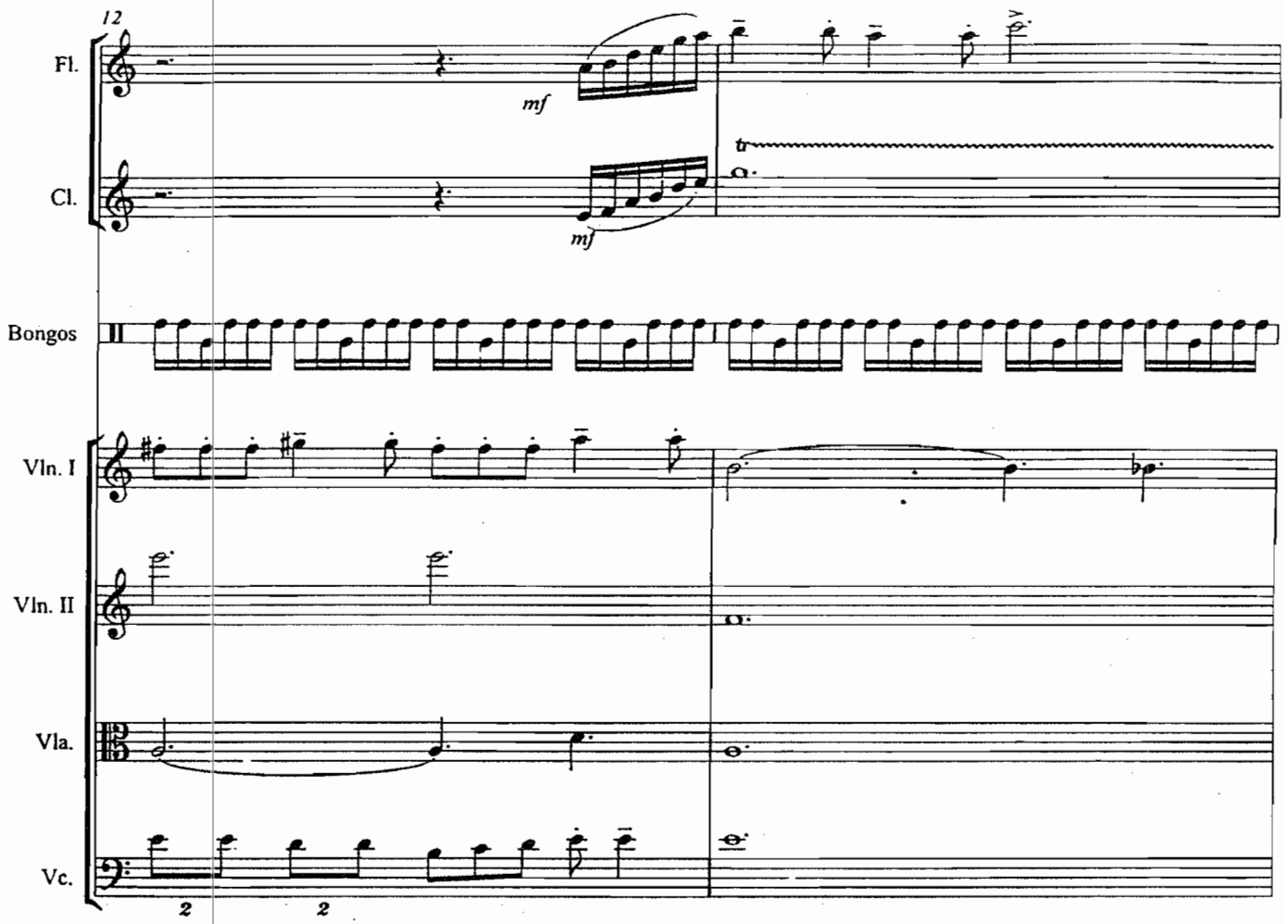


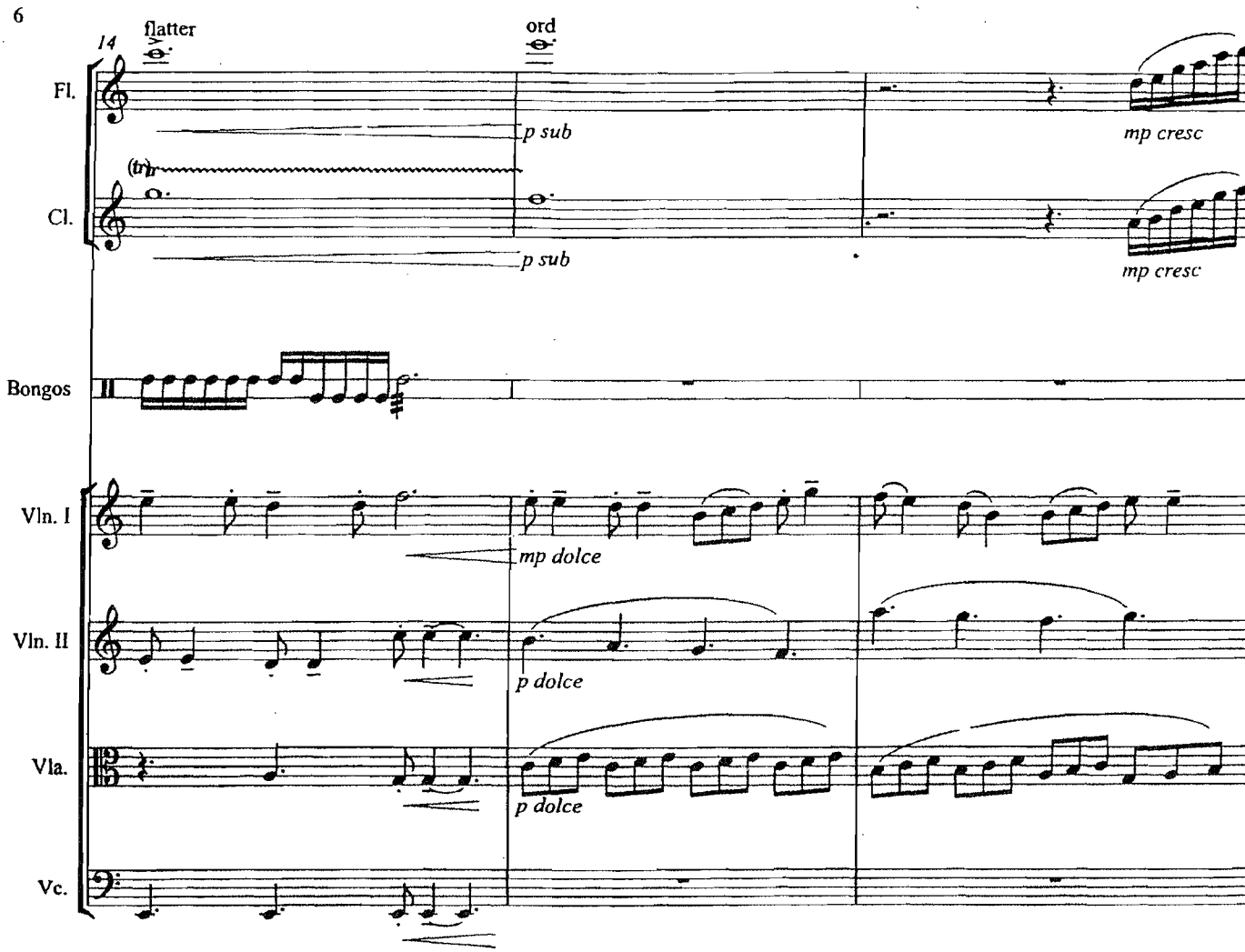
Copyright © 2007

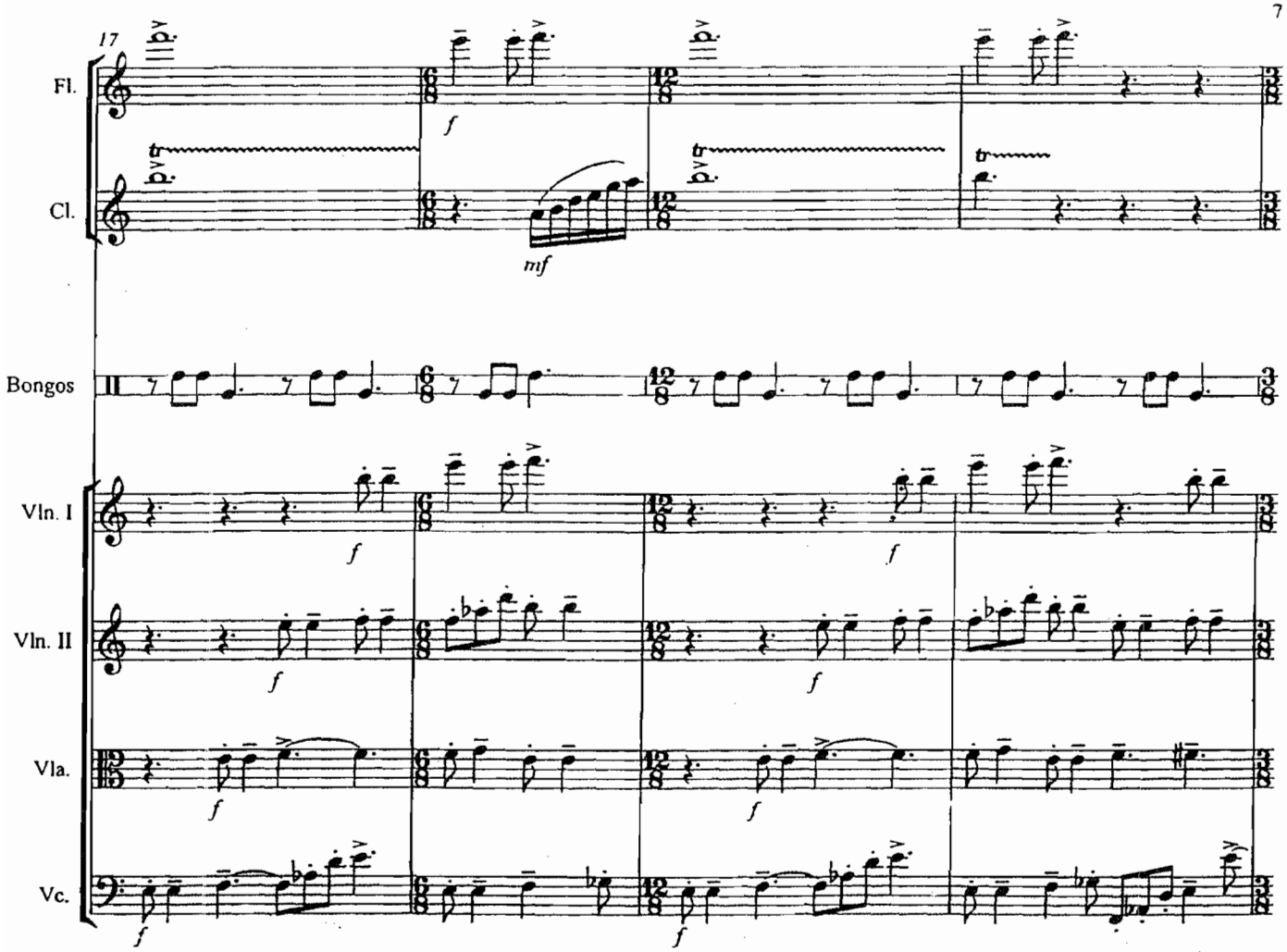

4
Fl.
Cl.
Bongos
pp
Vln. I
Vln. II
Vla.
p
Vc.

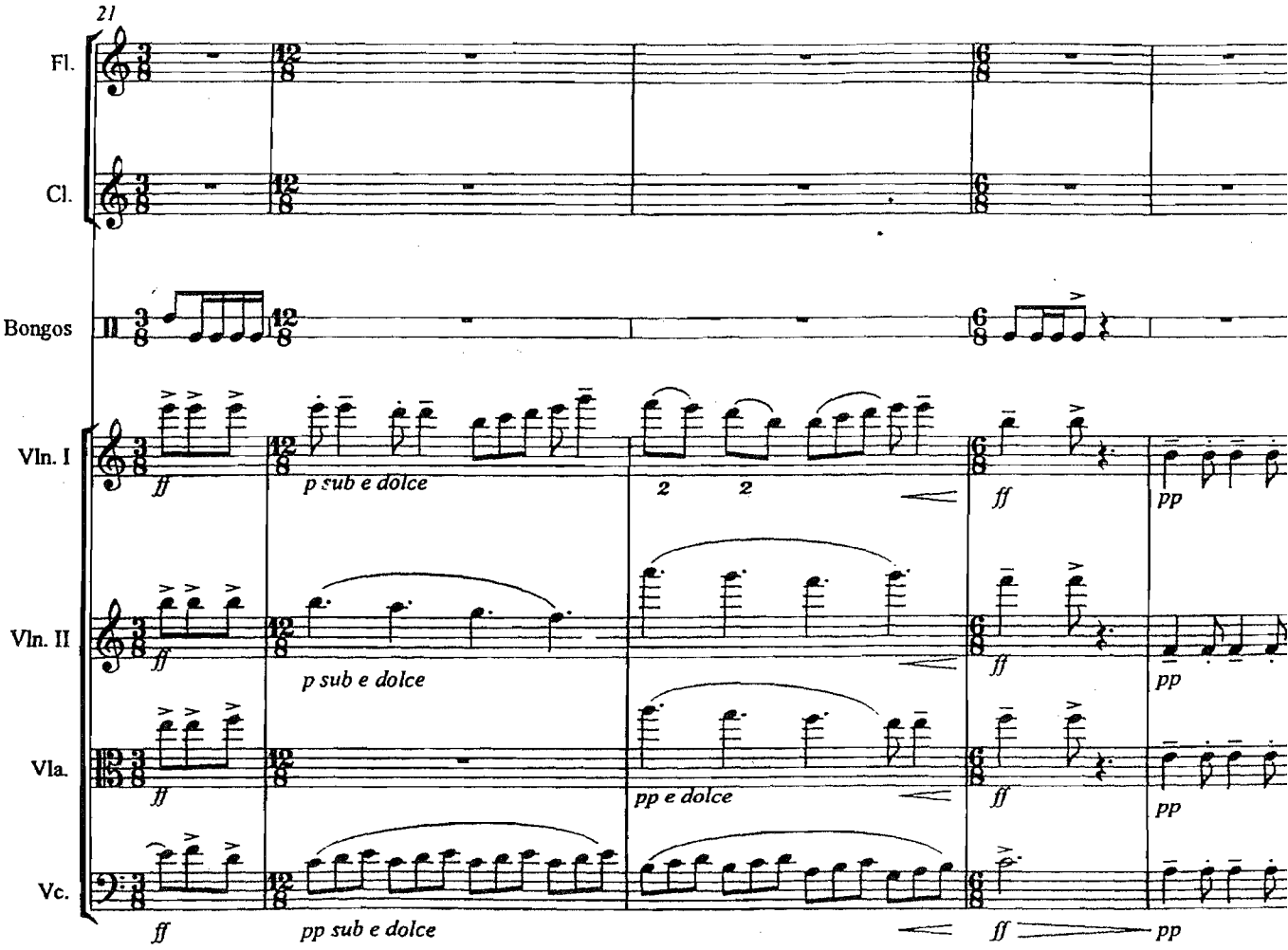

7
Fl.
Cl.
Bongos
pp
Vln. I
Vln. II
mp
Vla.
Vc.

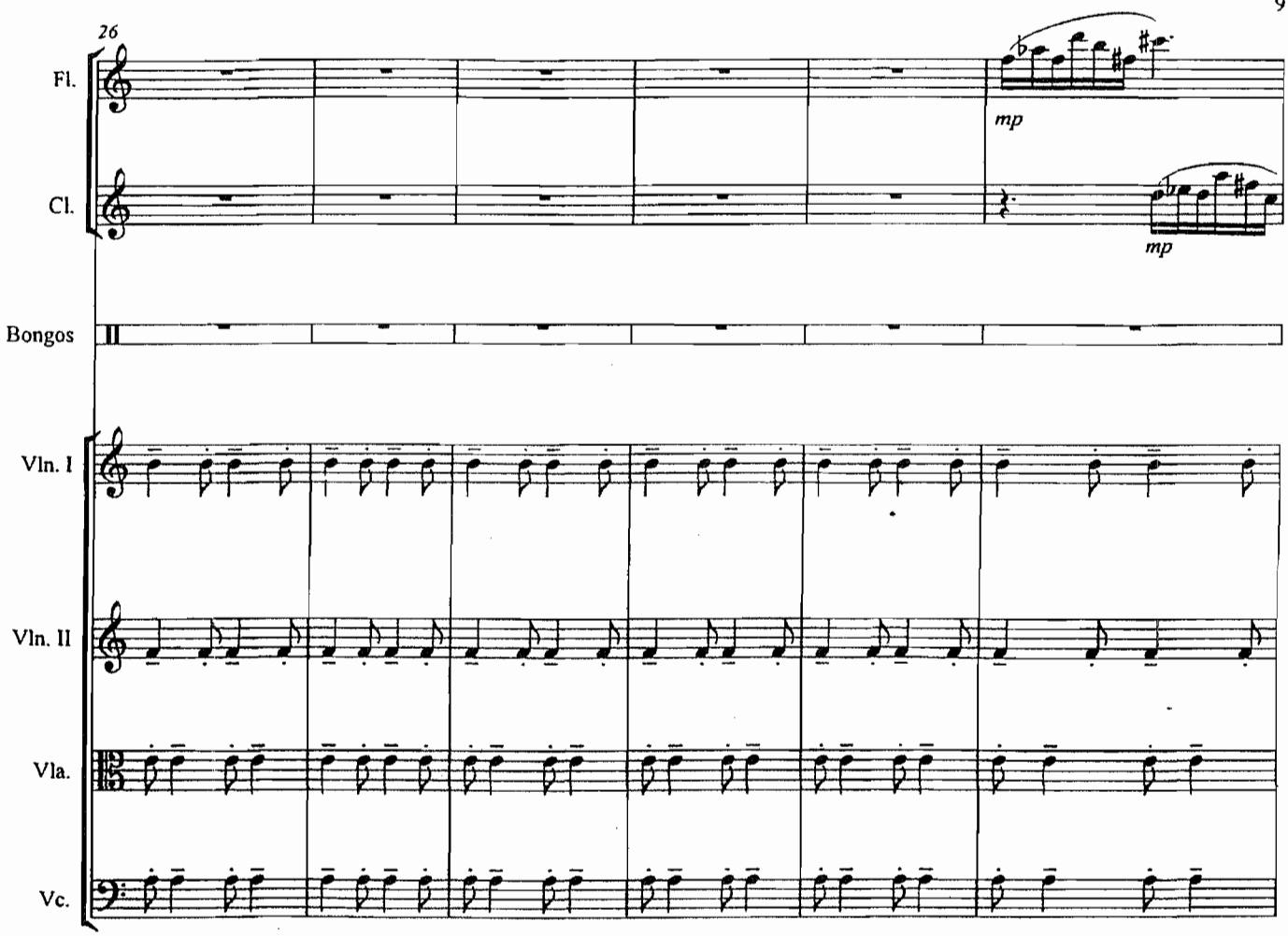

10
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
2
2
2
2

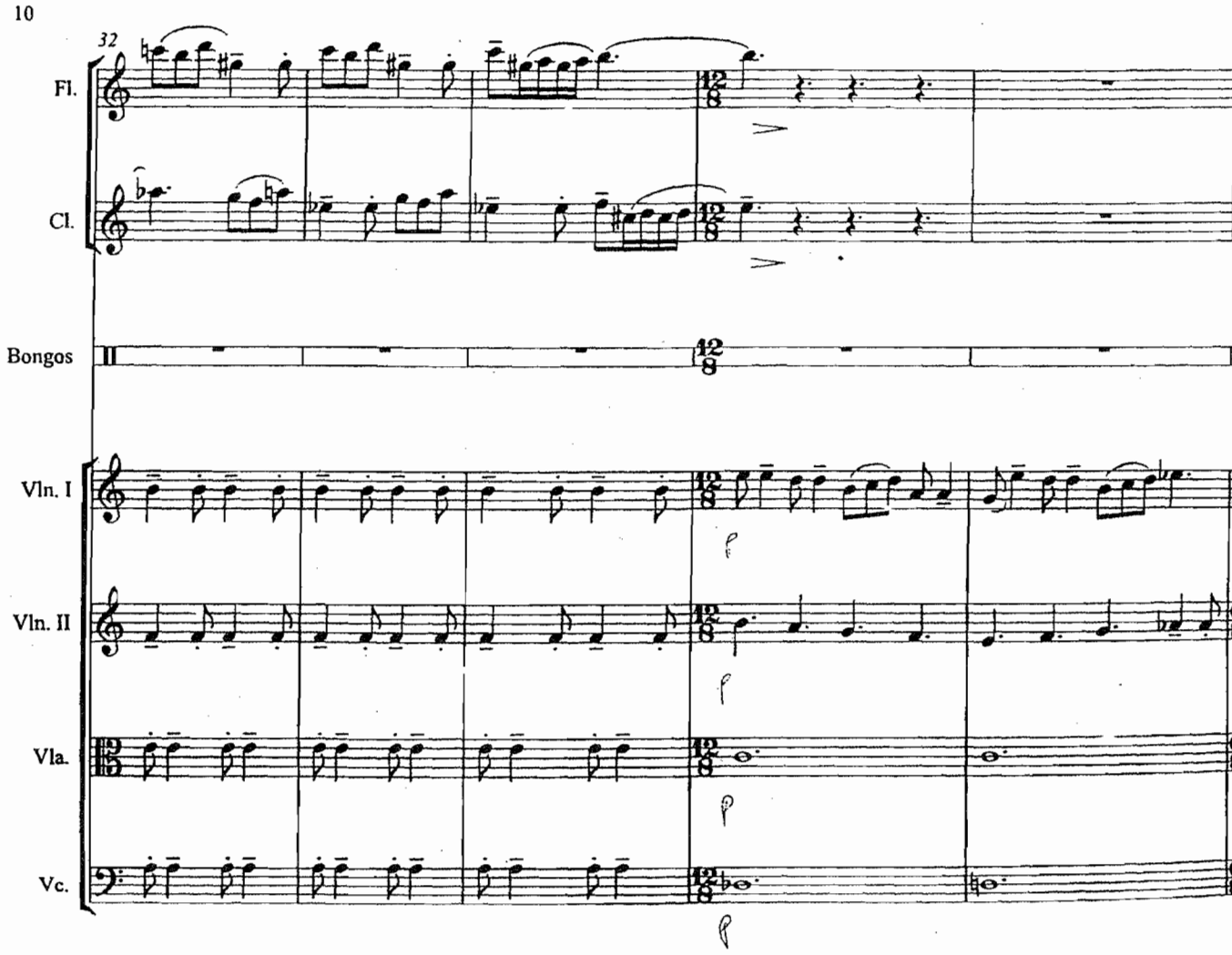

12
Fl.
mf
Cl.
mf
tr
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
2
2

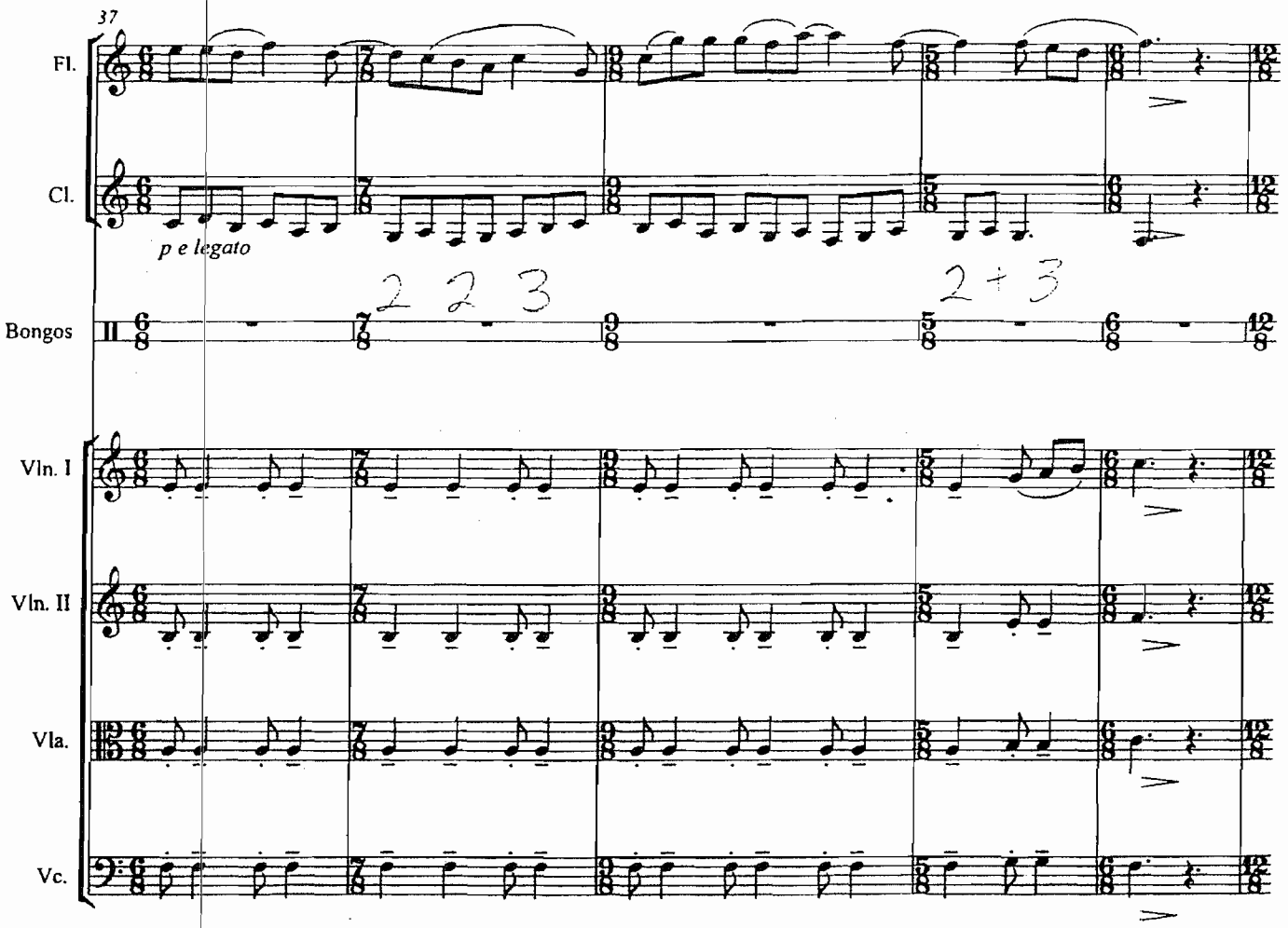

6
14
flatter
ord
Fl.
p sub
mp cresc
Cl.
(tr)
p sub
mp cresc
Bongos
Vln. I
mp dolce
Vln. II
p dolce
Vla.
p dolce
Vc.

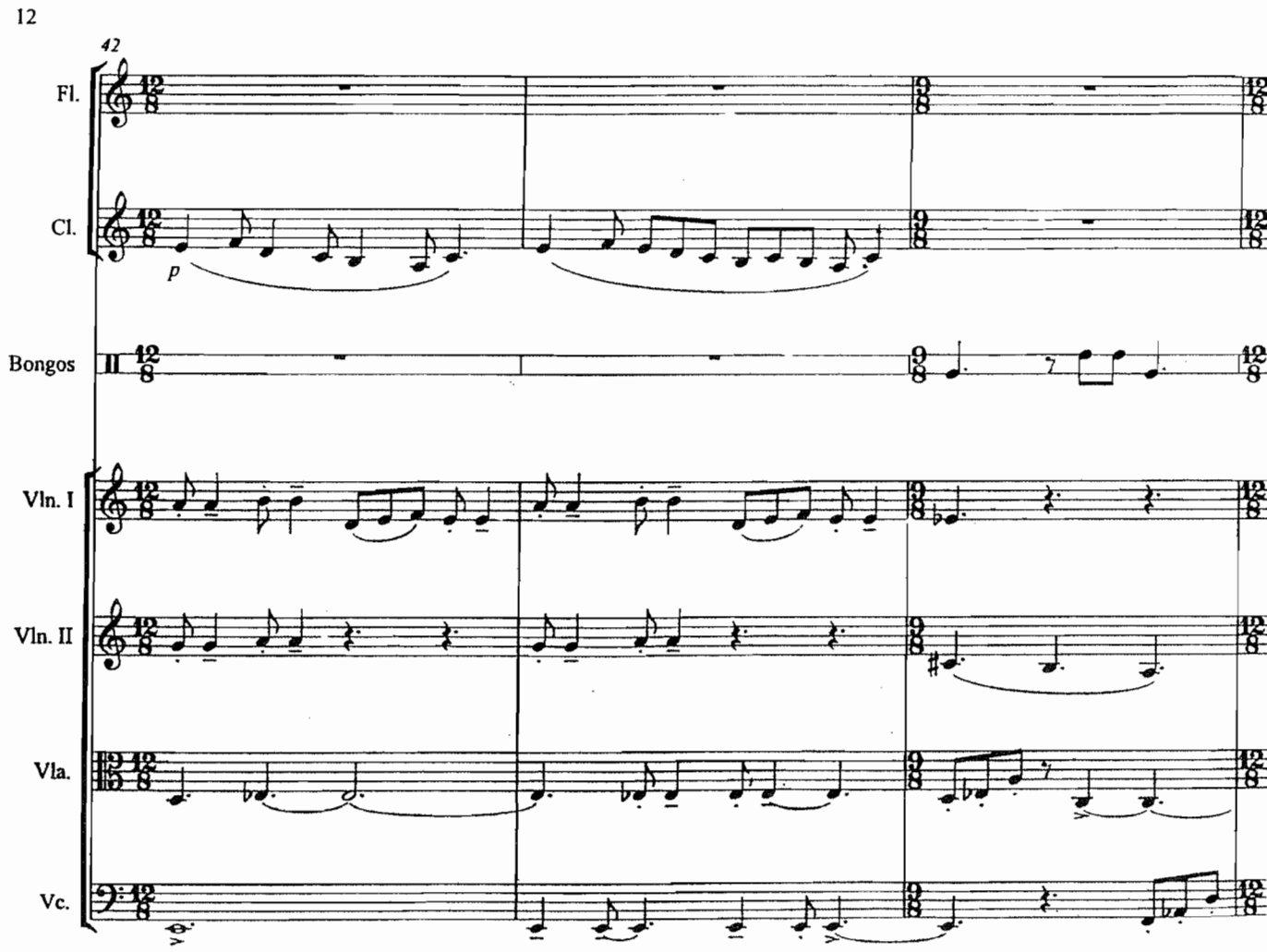

17
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
mf

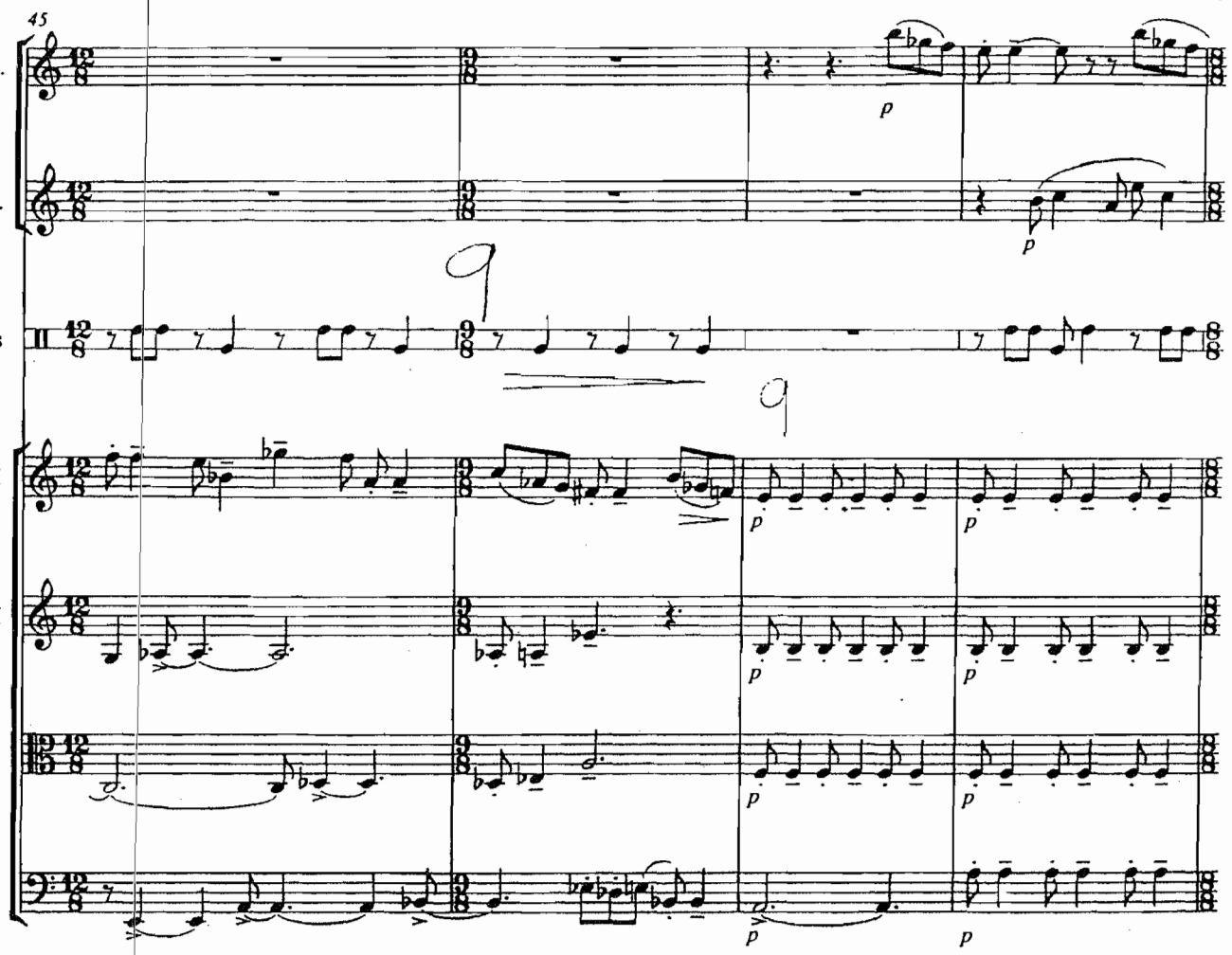

21
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff
p sub e dolce
2
2
ff
pp
ff
p sub e dolce
ff
pp
ff
pp e dolce
ff
pp
ff
pp sub e dolce
ff
pp

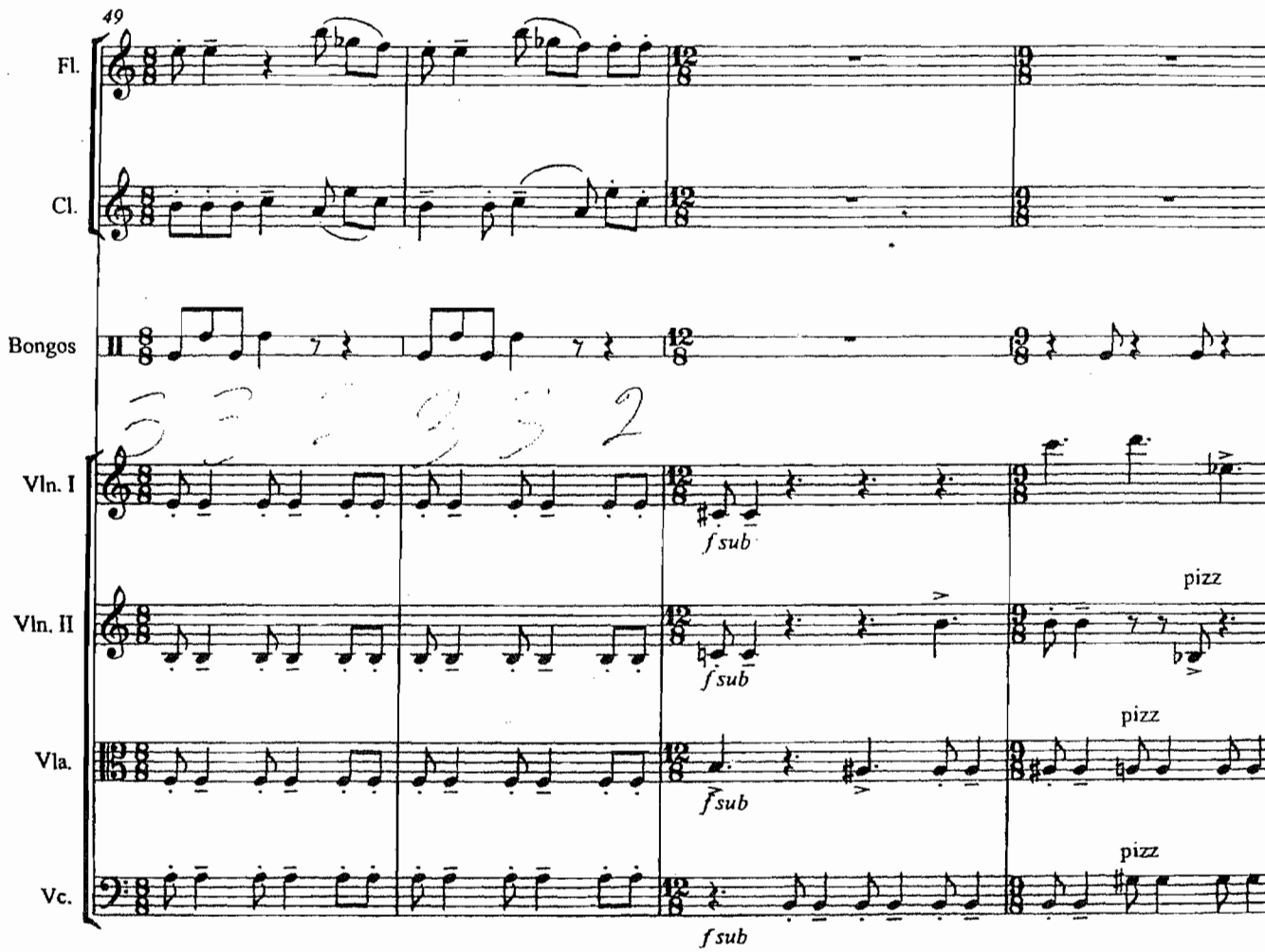

26
Fl.
mp
Cl.
mp
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

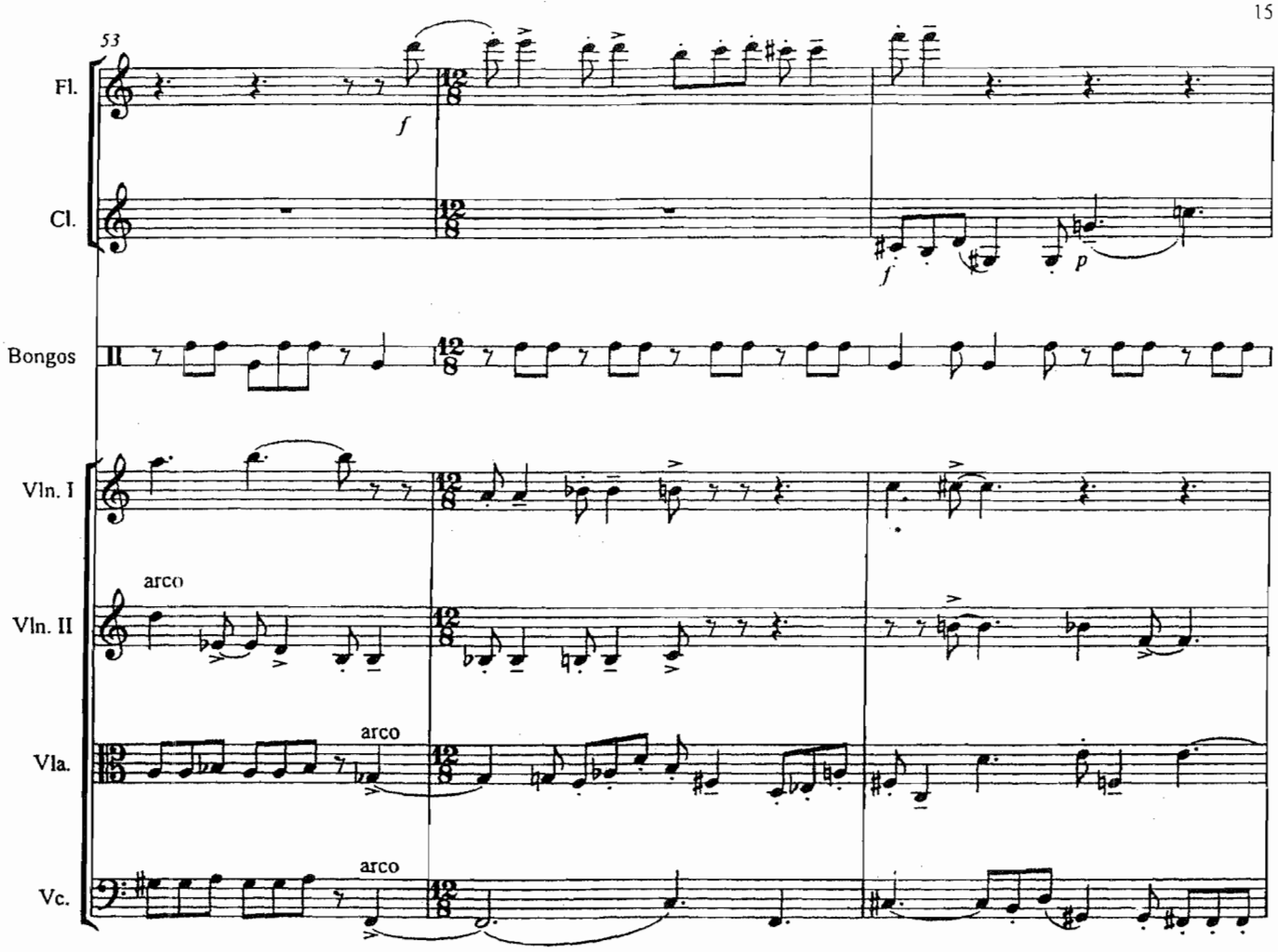

10
32
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
12/8
p


37
Fl.
Cl.
p e legato
Bongos
2 2 3
2+3
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

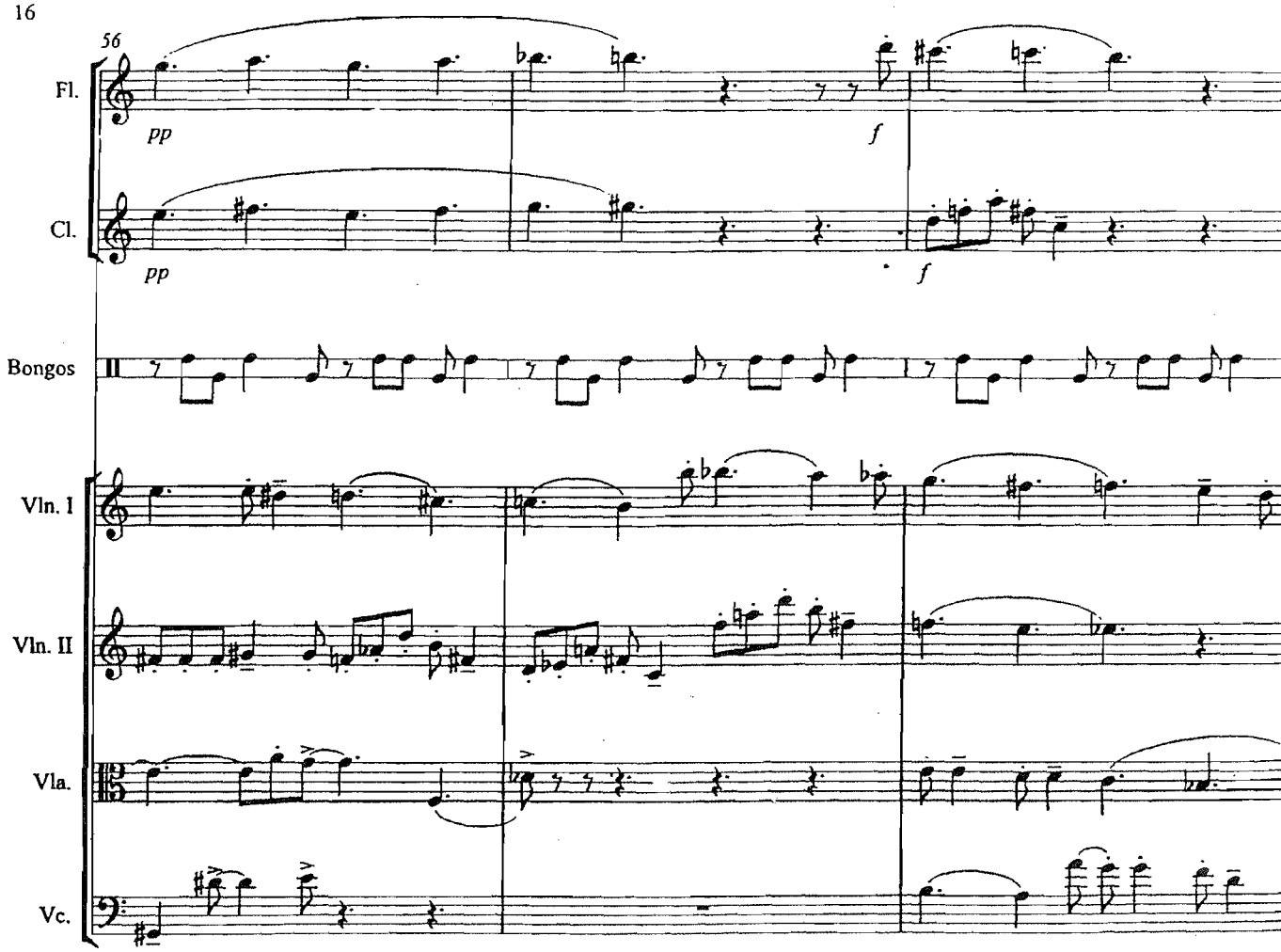

12
42
Fl.
Cl.
p
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

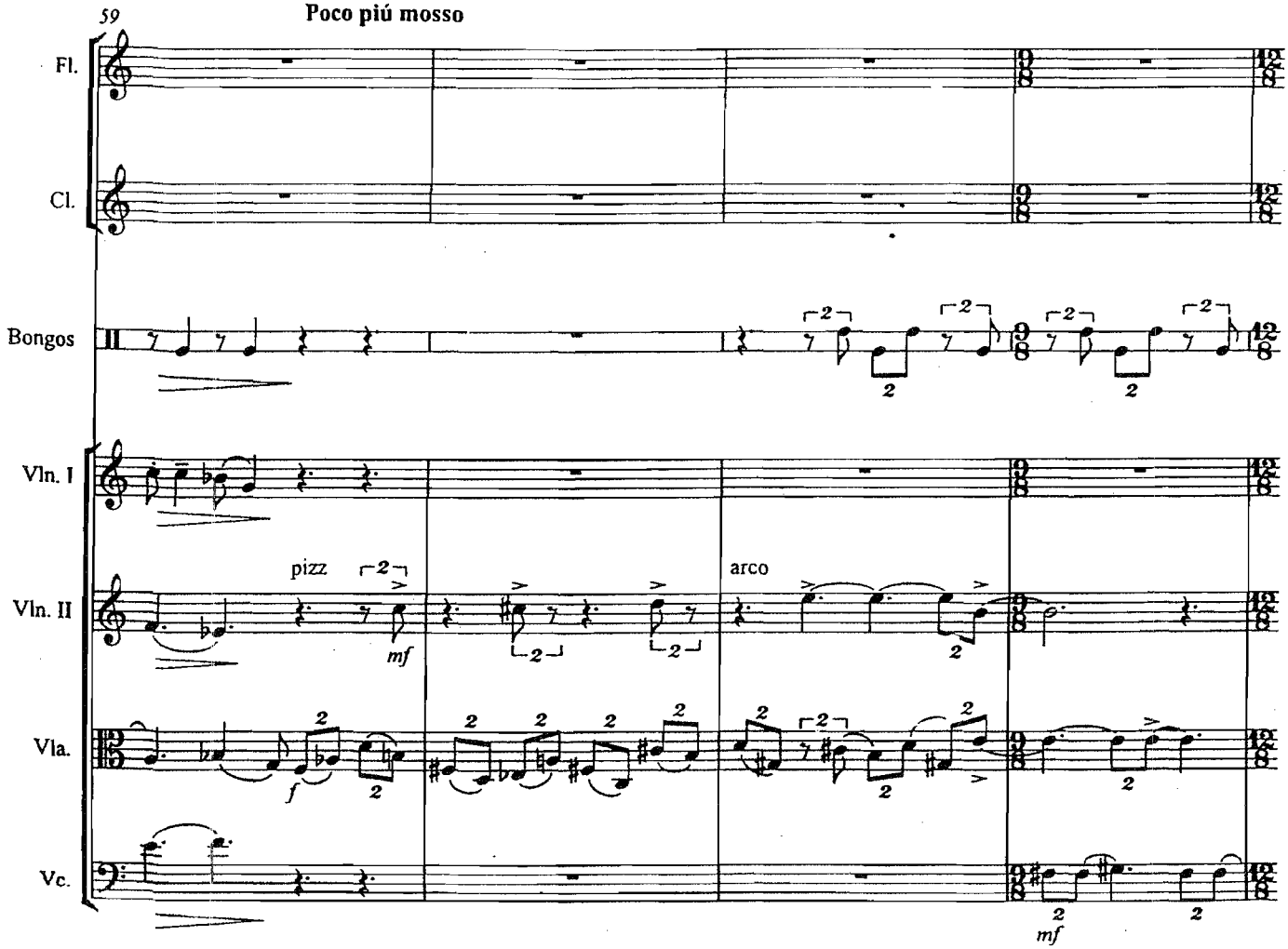

45
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p

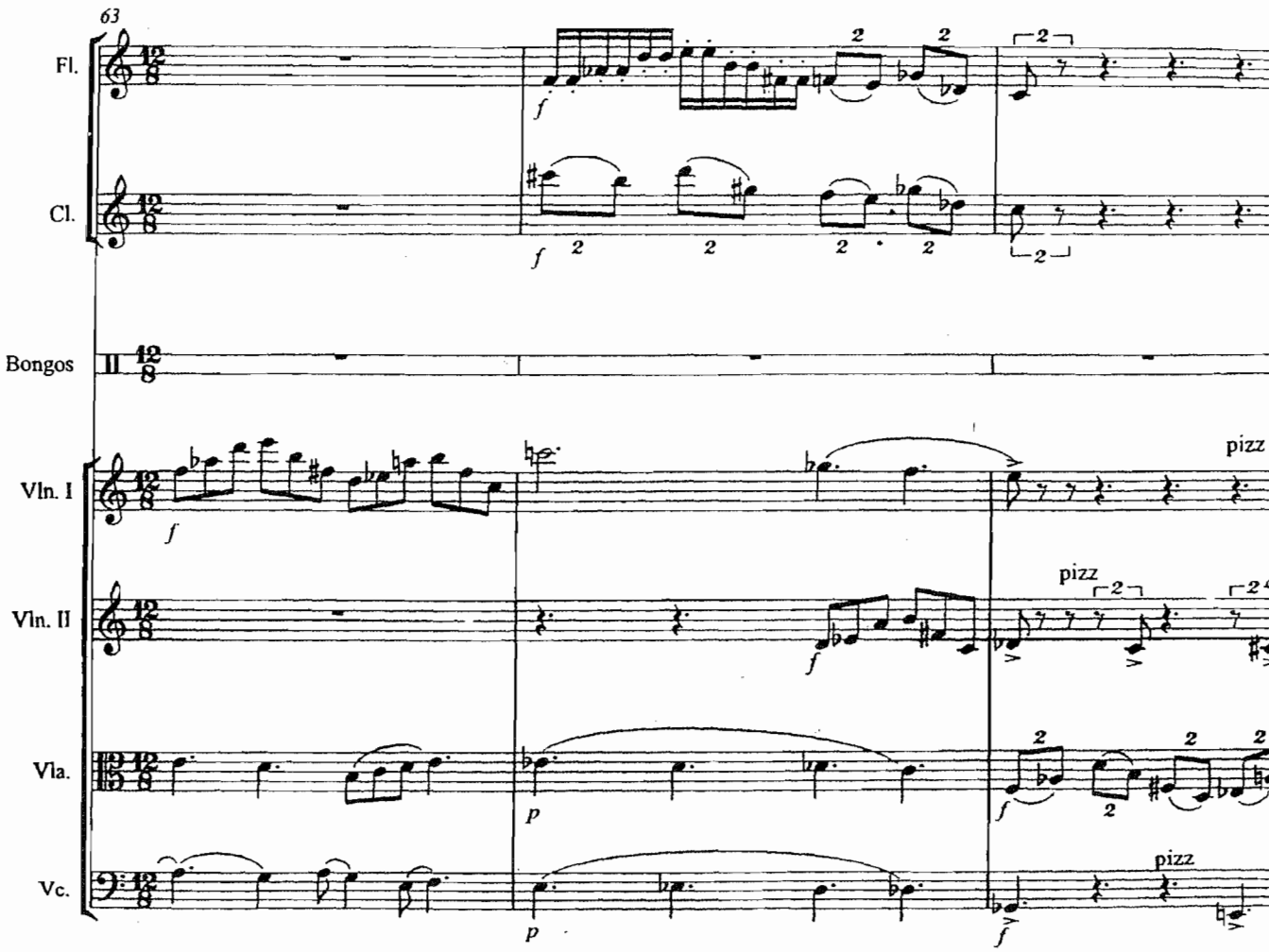

49
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f sub
pizz

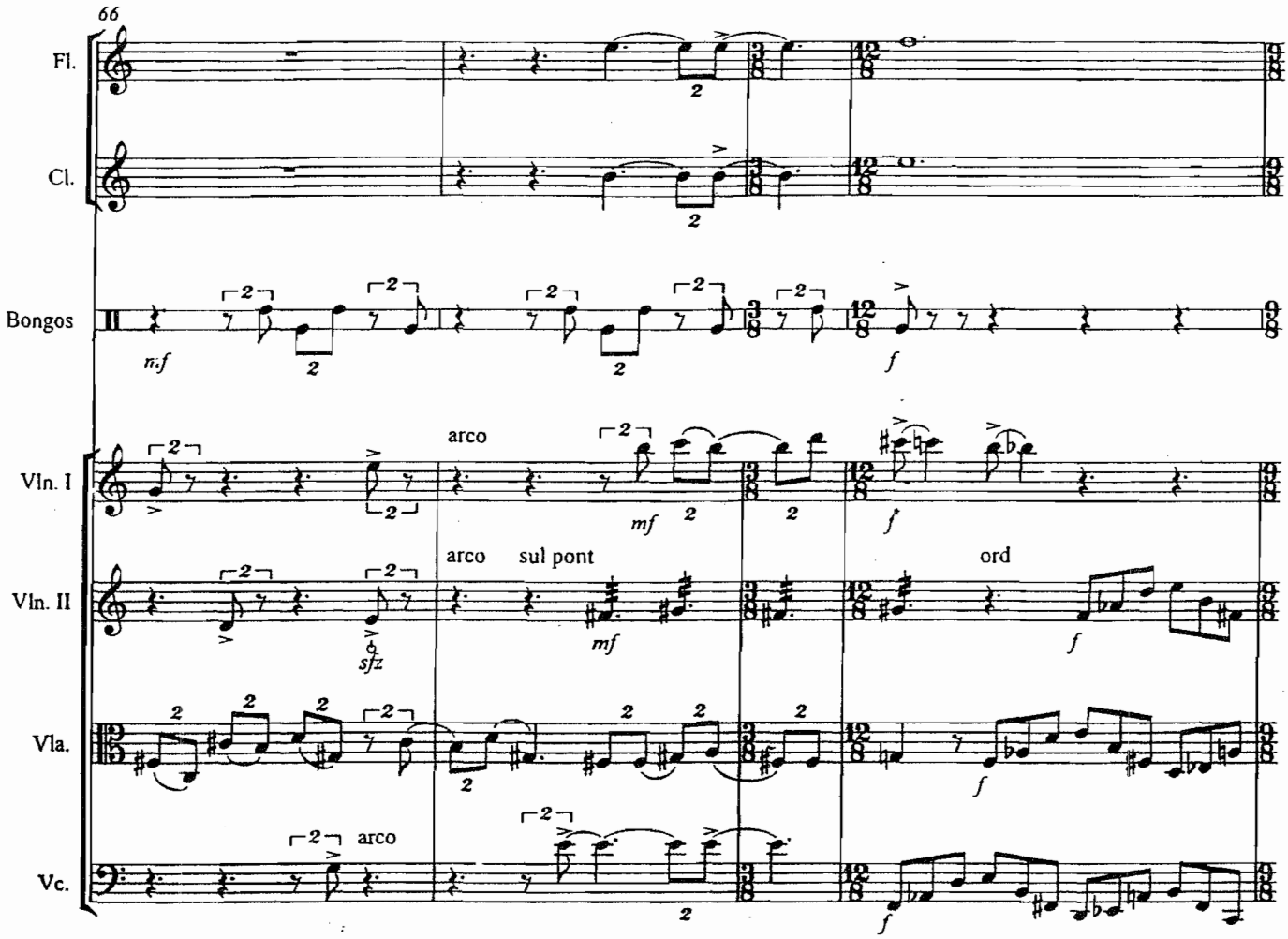

53
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco
arco
arco
f
f
p

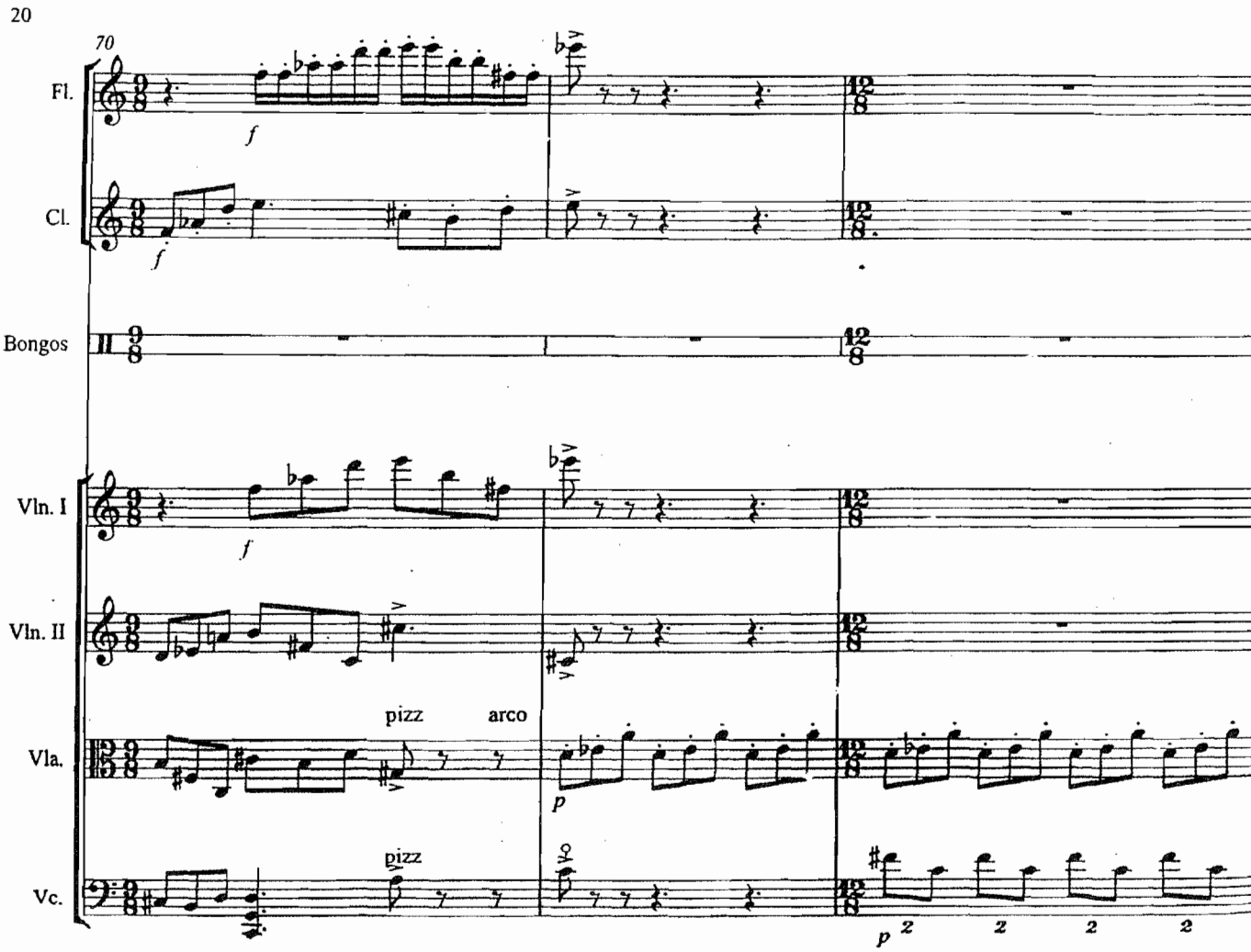
16

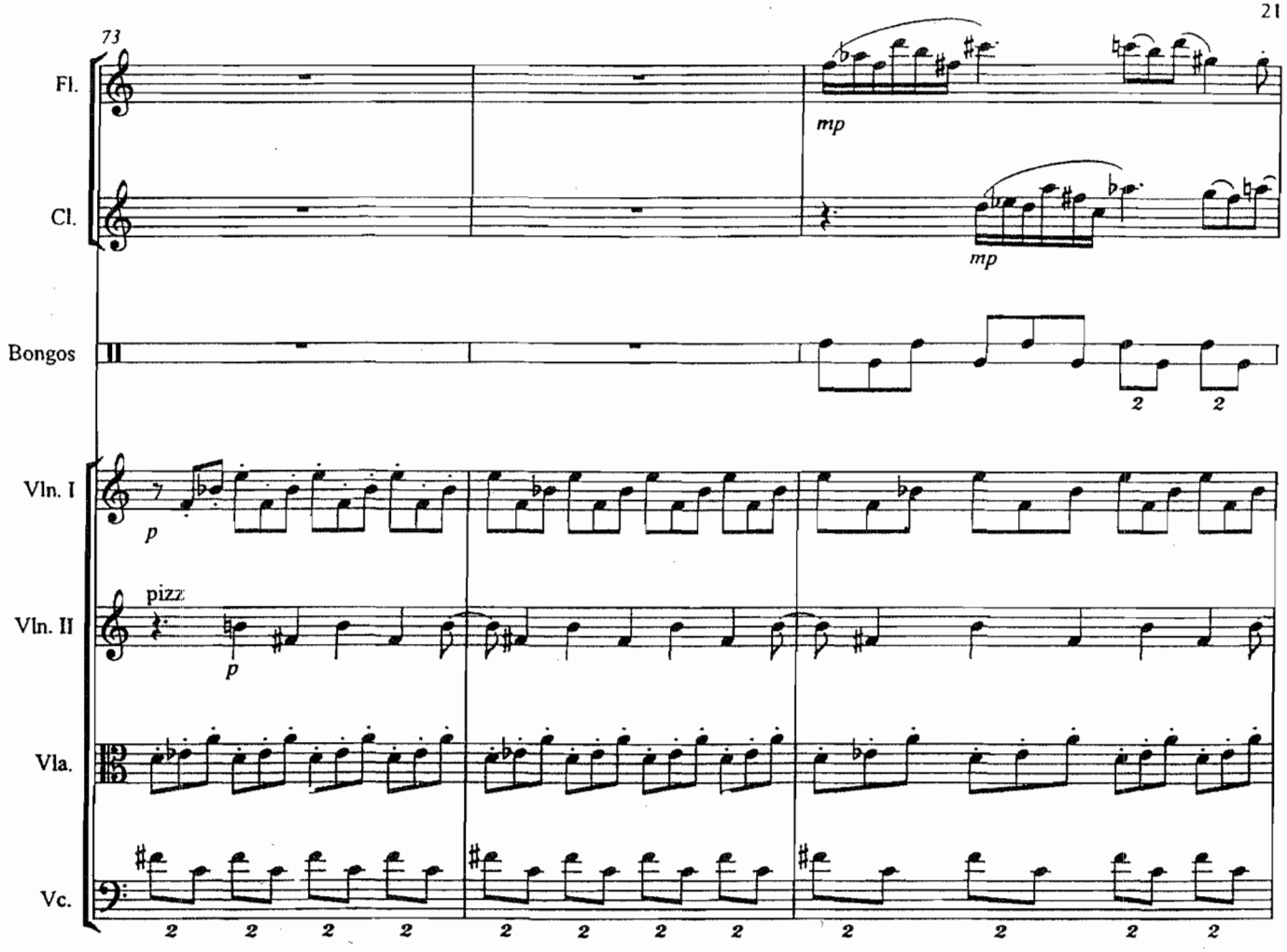



59
Poco piú mosso
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
pizz
arco
Vla.
Vc.
mf
f
mf

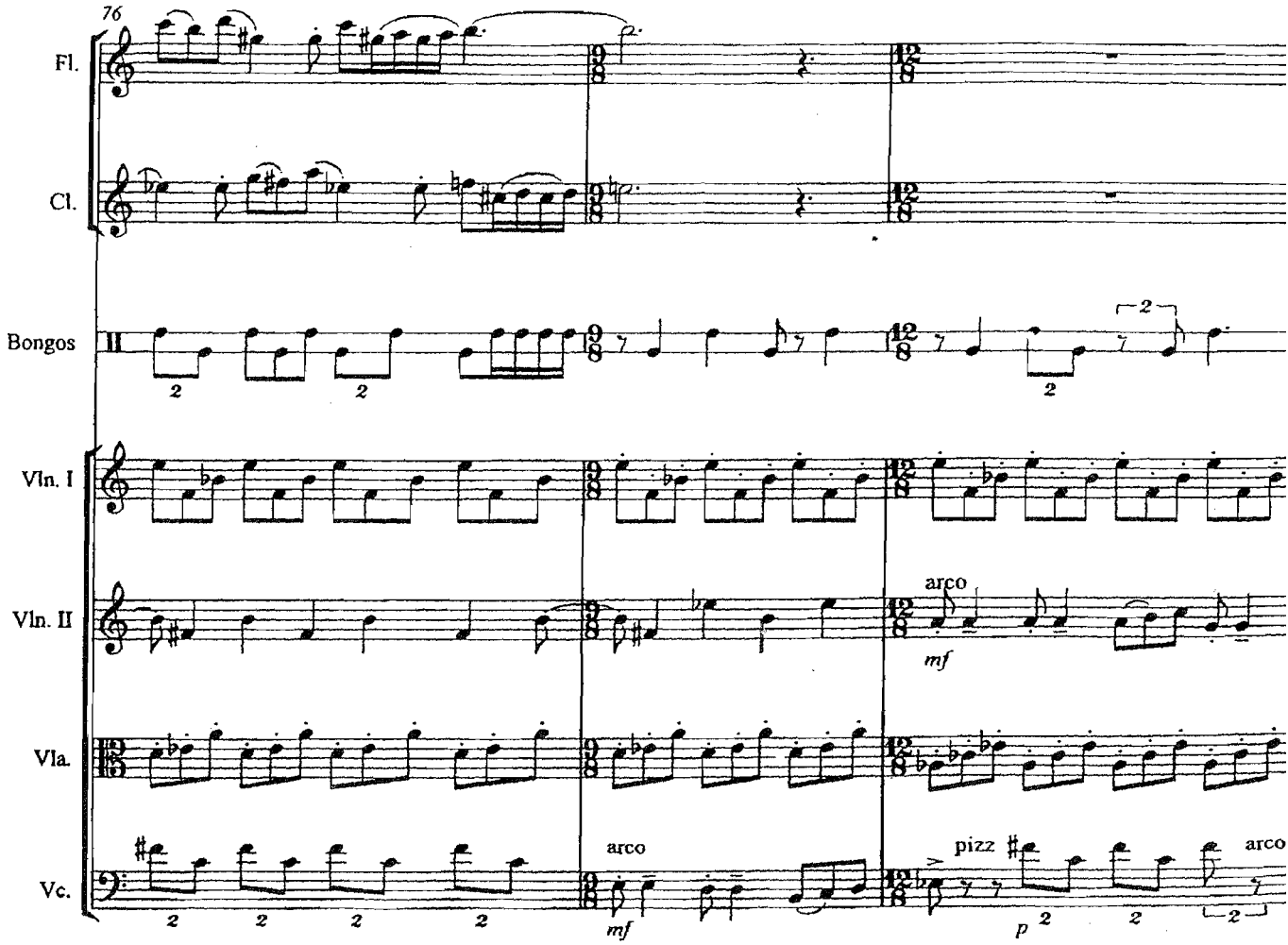

63
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz
pizz
pizz

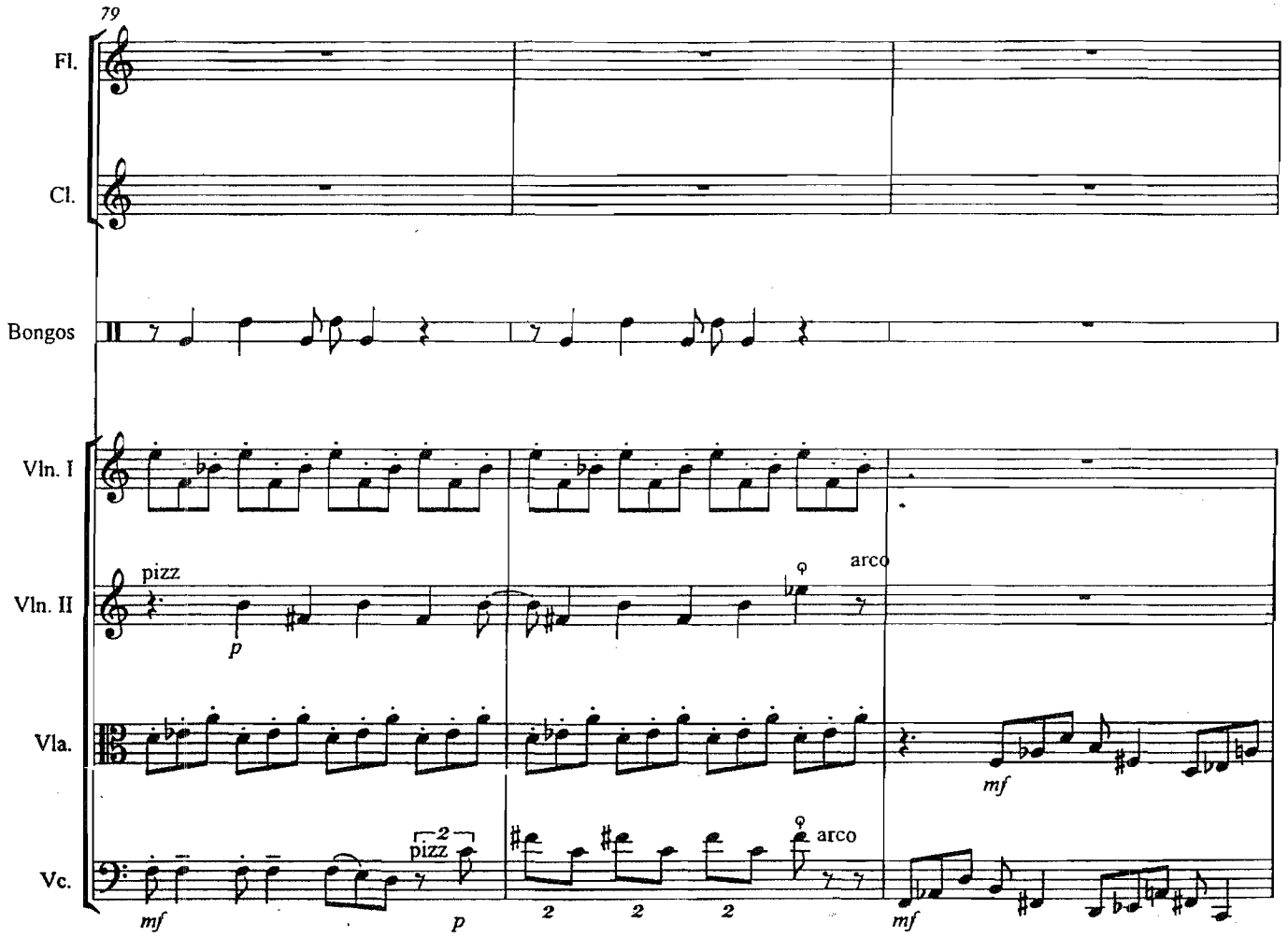

66
Fl.
Cl.
Bongos
mf
f
Vln. I
arco
mf
f
Vln. II
arco
sul pont
ord
sfz
mf
f
Vla.
f
Vc.
arco
f

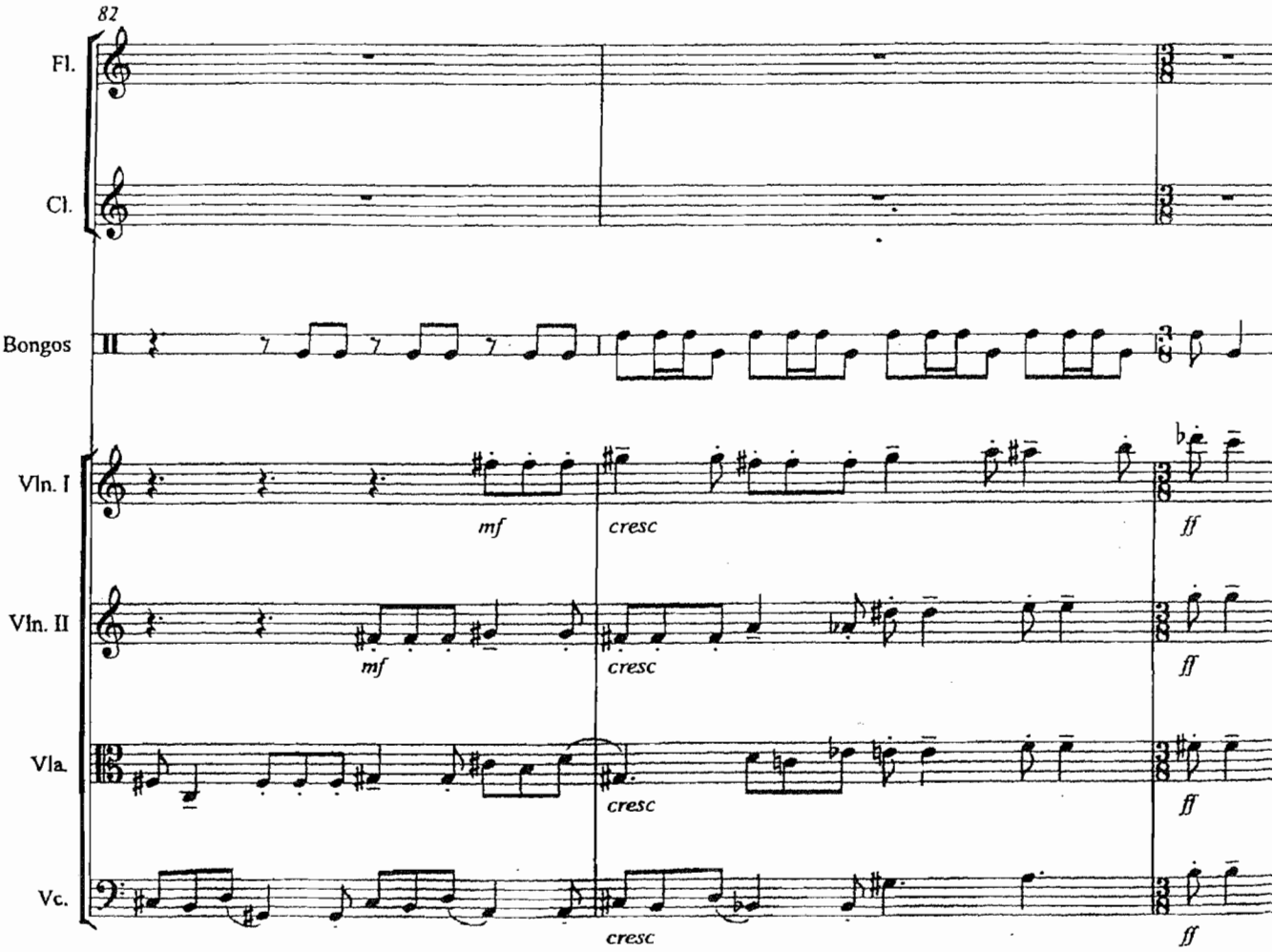

20
70
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz
arco
pizz

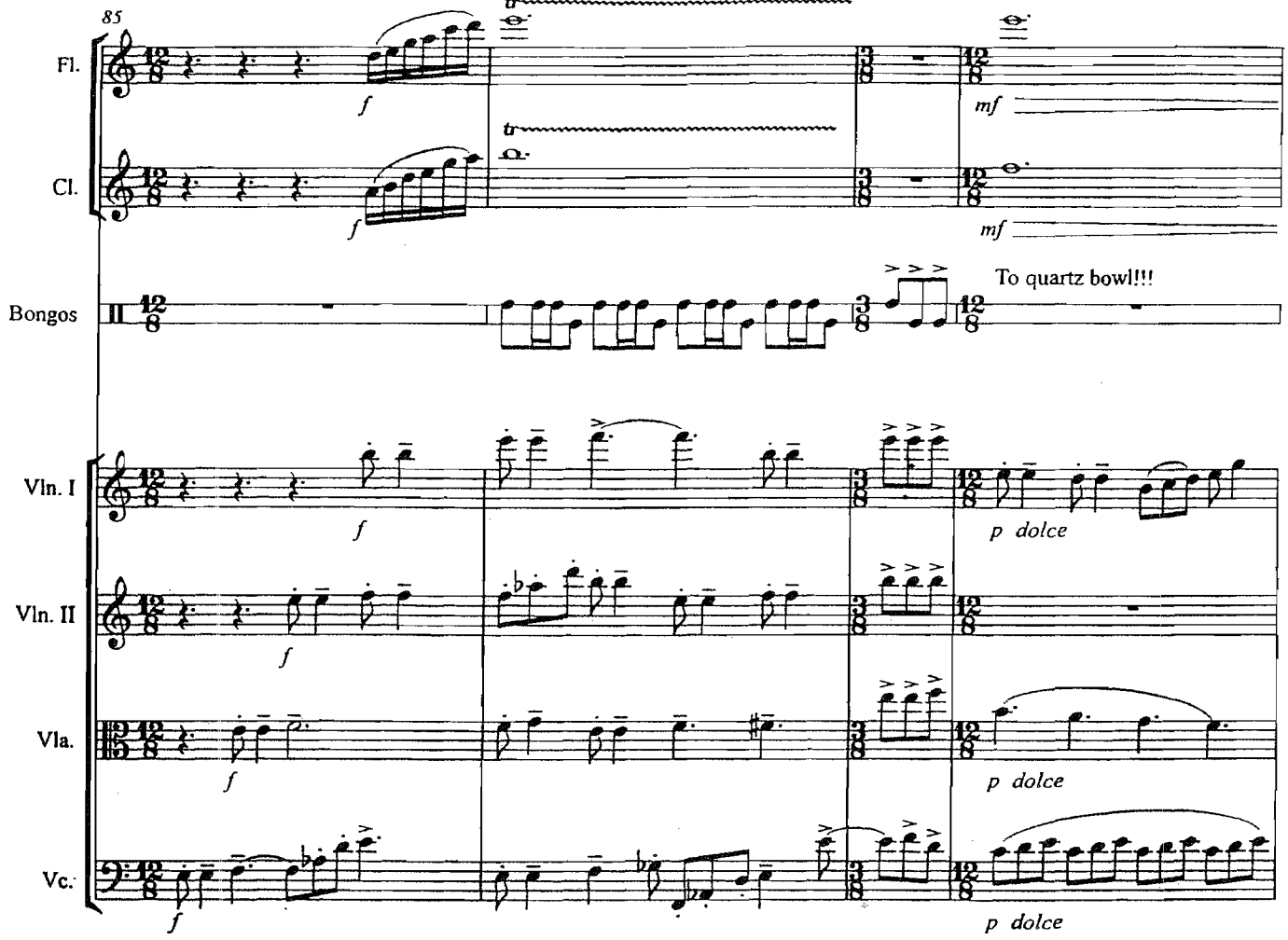

73
Fl.
mp
Cl.
mp
Bongos
2
2
Vln. I
p
pizz
Vln. II
p
Vla.
Vc.
2
2
2
2
2
2
2
2
2
2
2
2

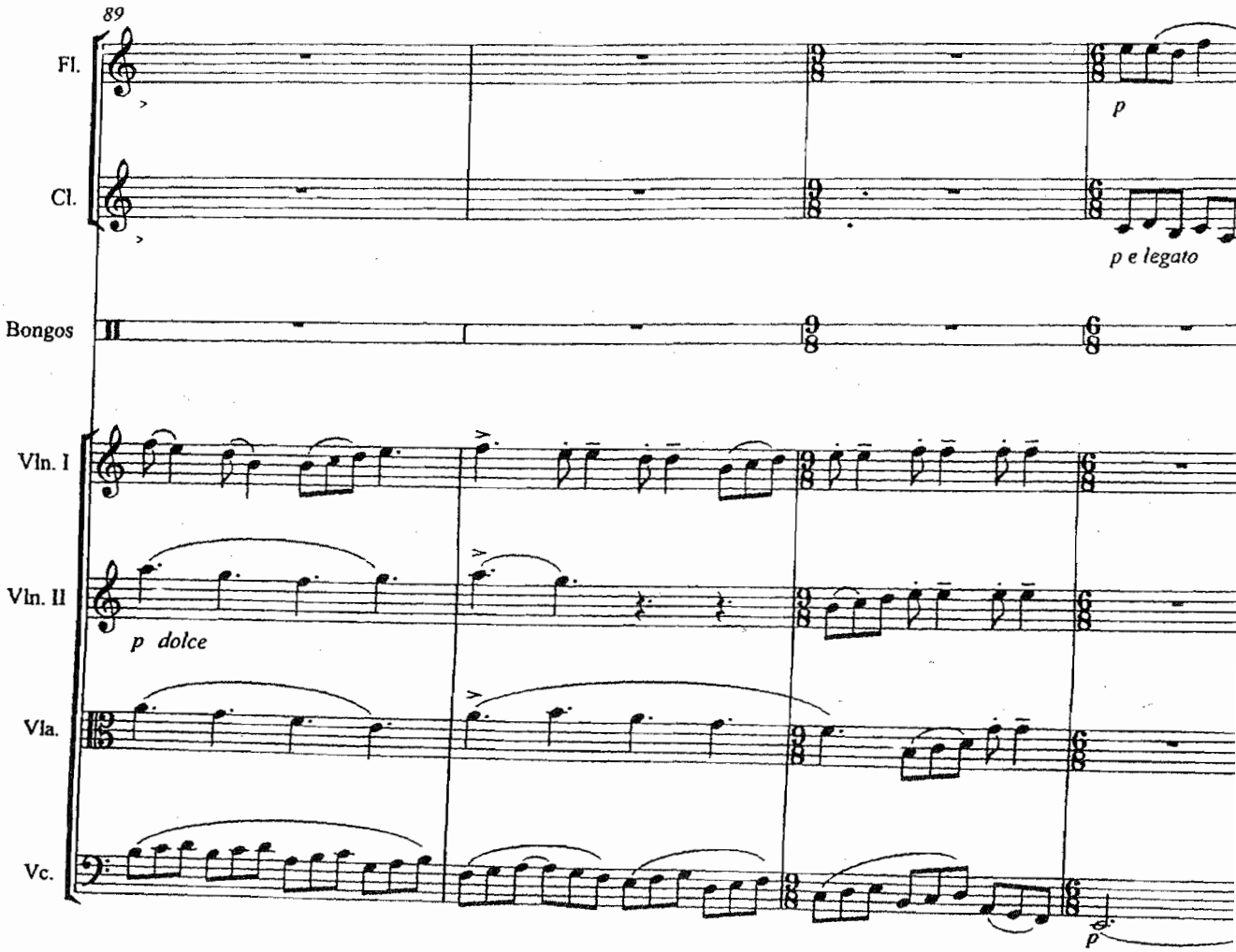
22

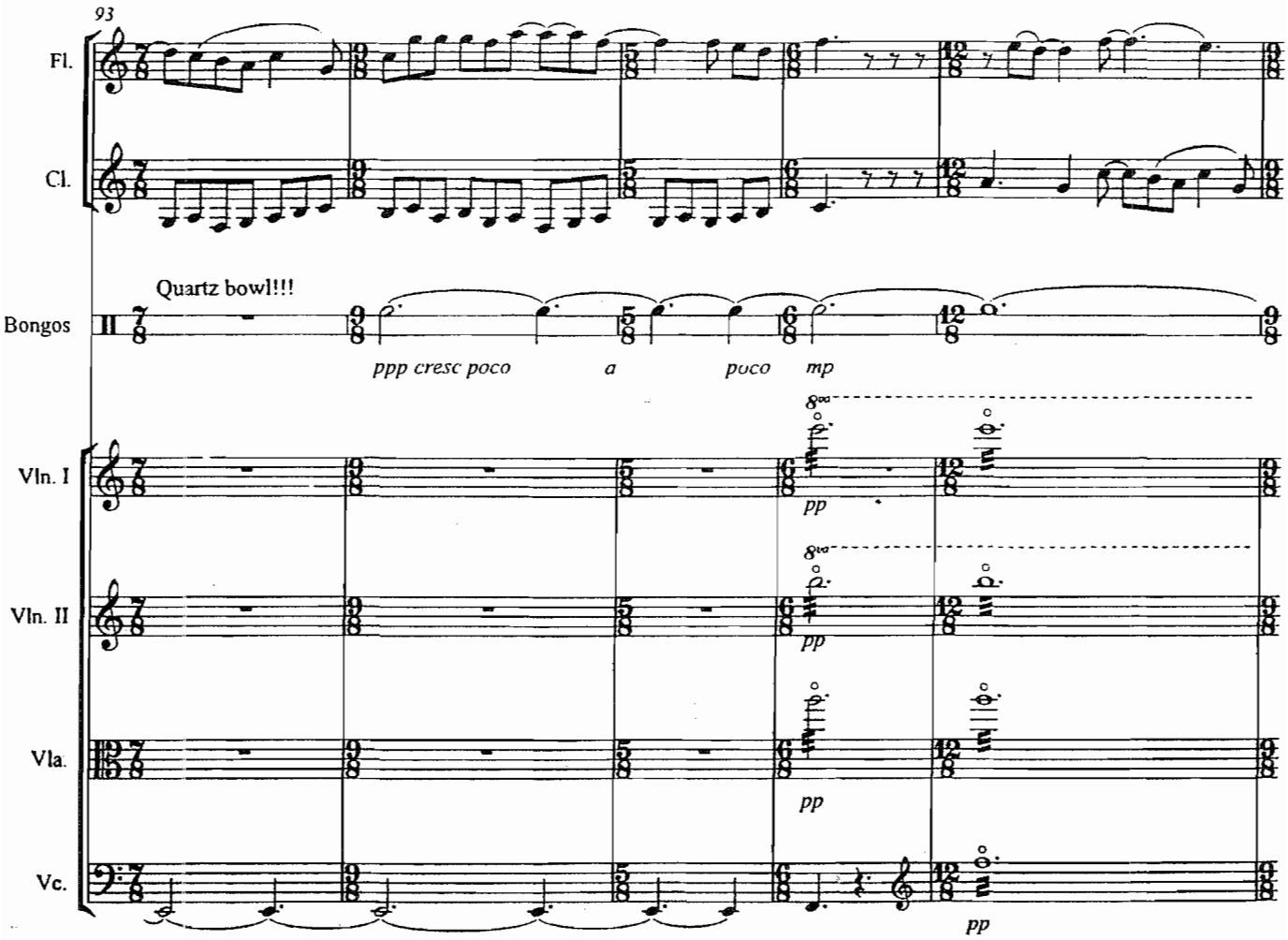


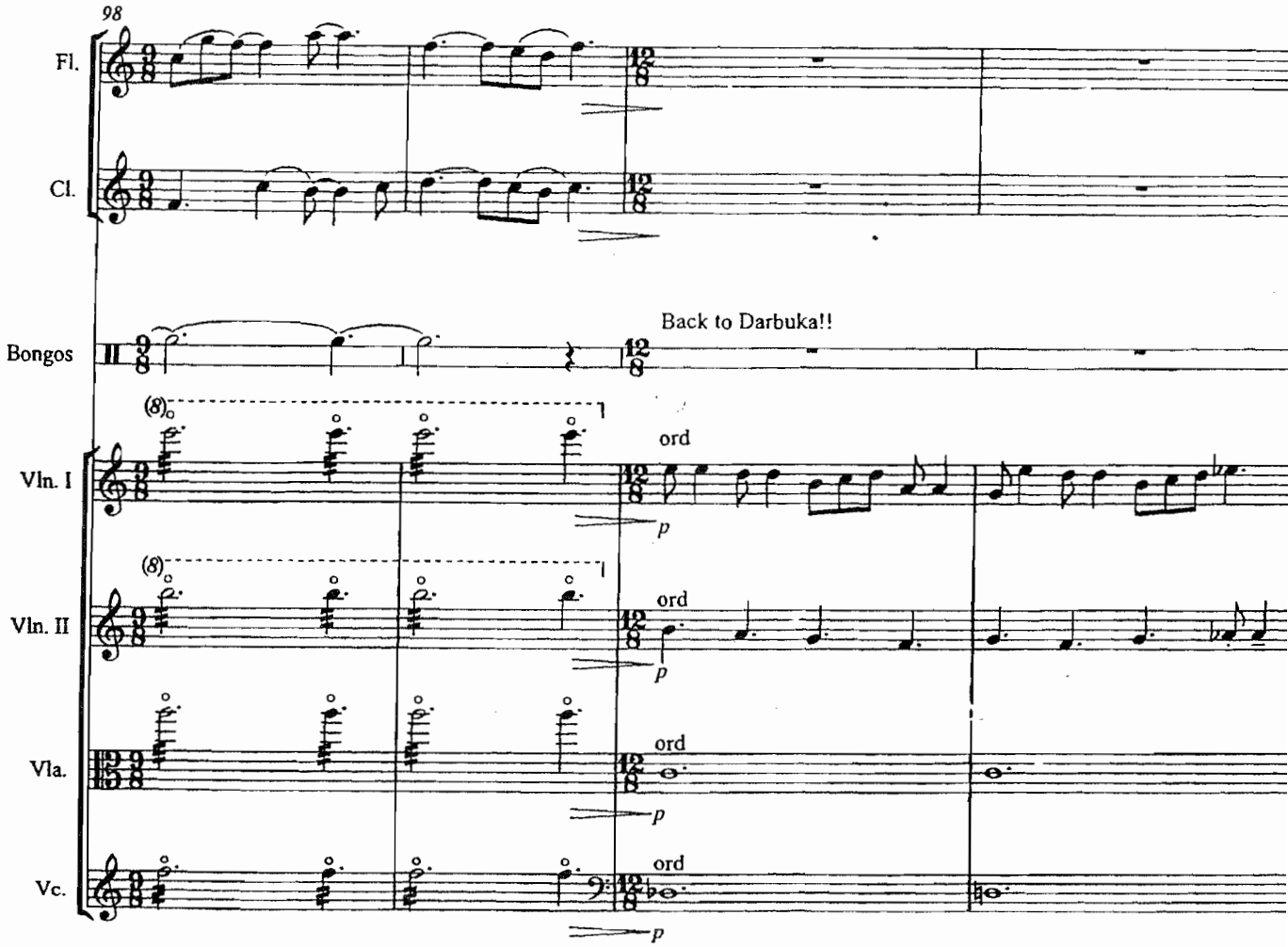

79
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
pizz
p
arco
Vla.
mf
Vc.
mf
pizz
p
2
2
2
2
arco
mf


82
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
cresc
ff

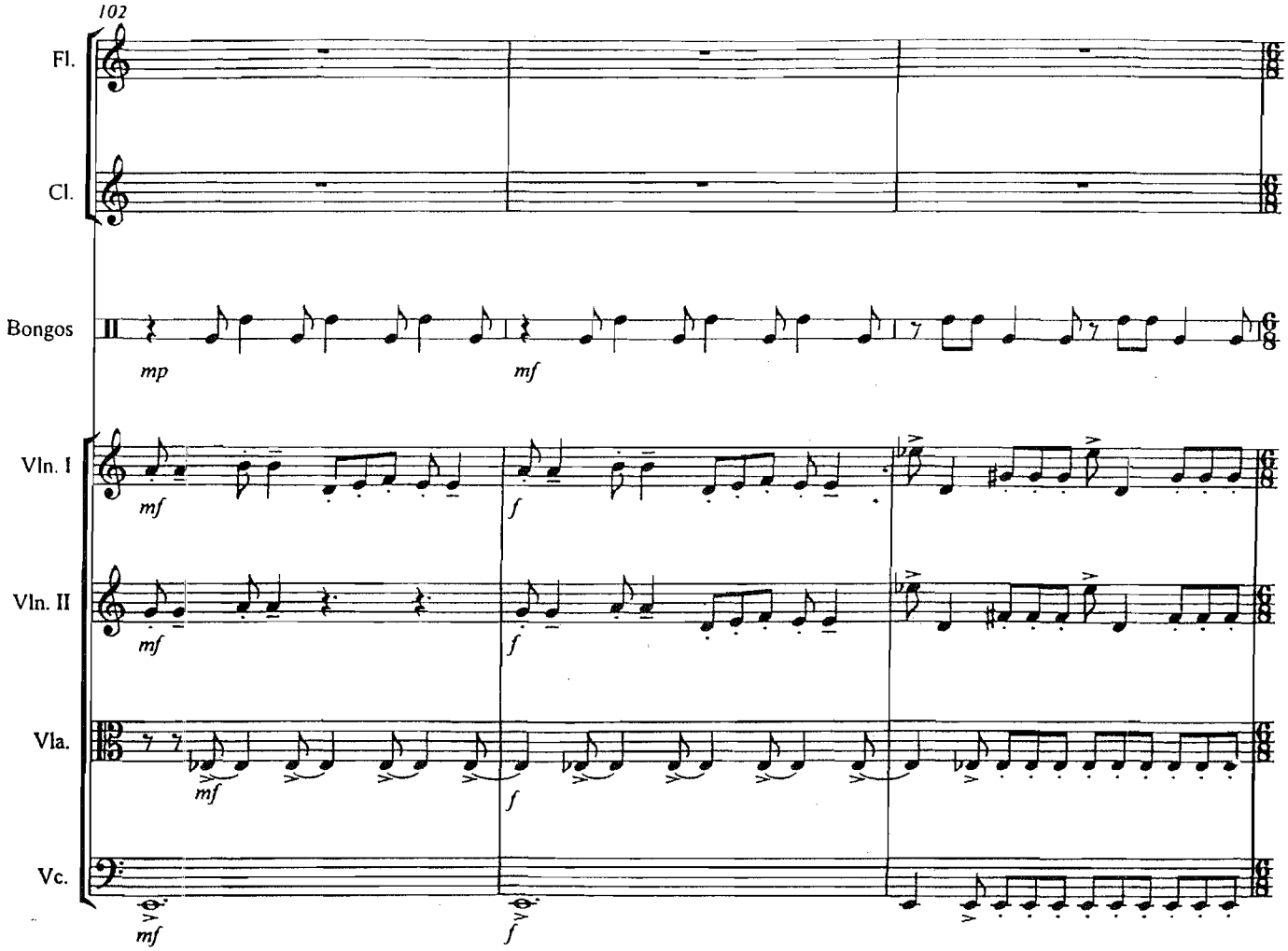

85
Fl.
Cl.
Bongos
To quartz bowl!!!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
mf
p dolce

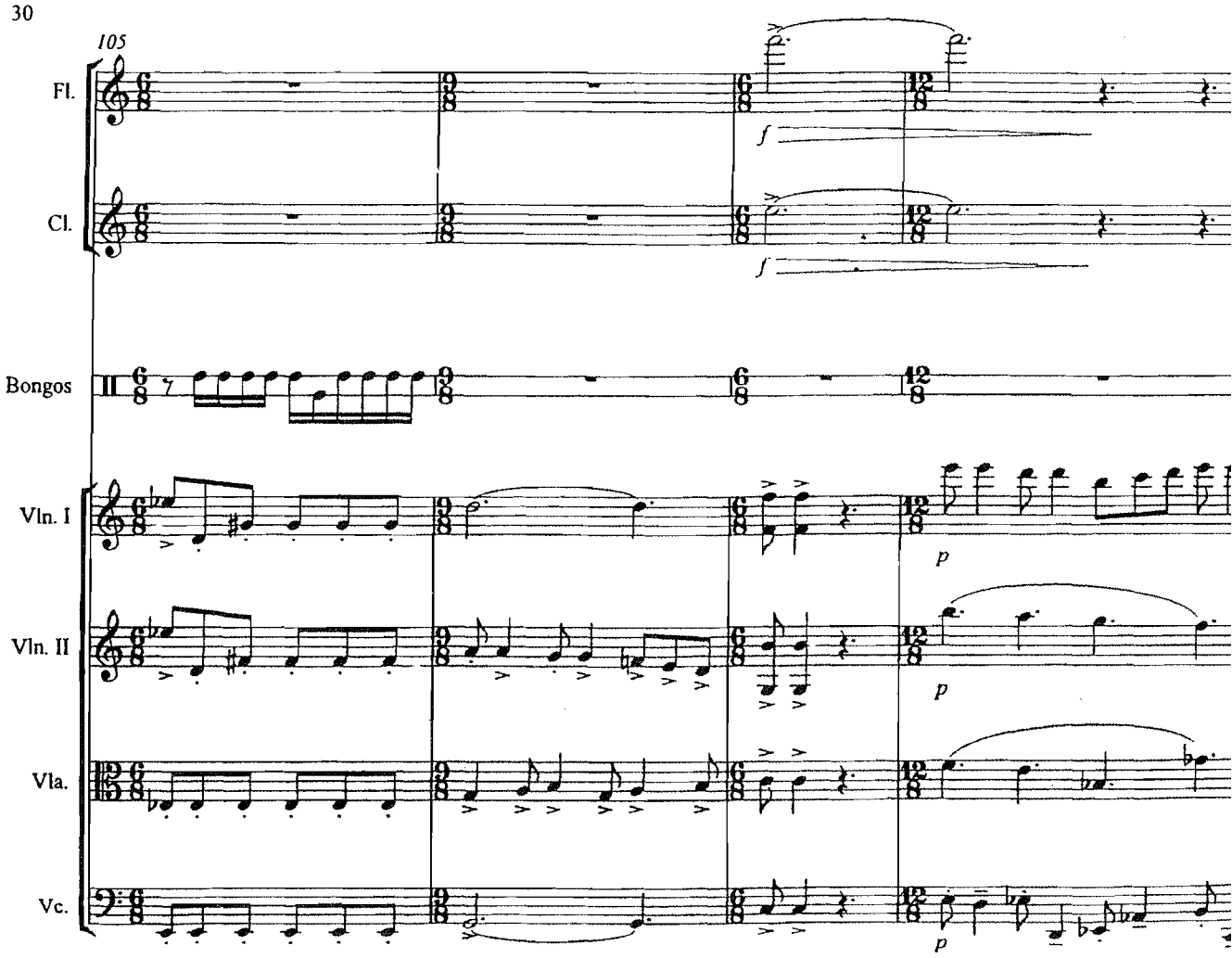

89
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
p e legato
p dolce
p

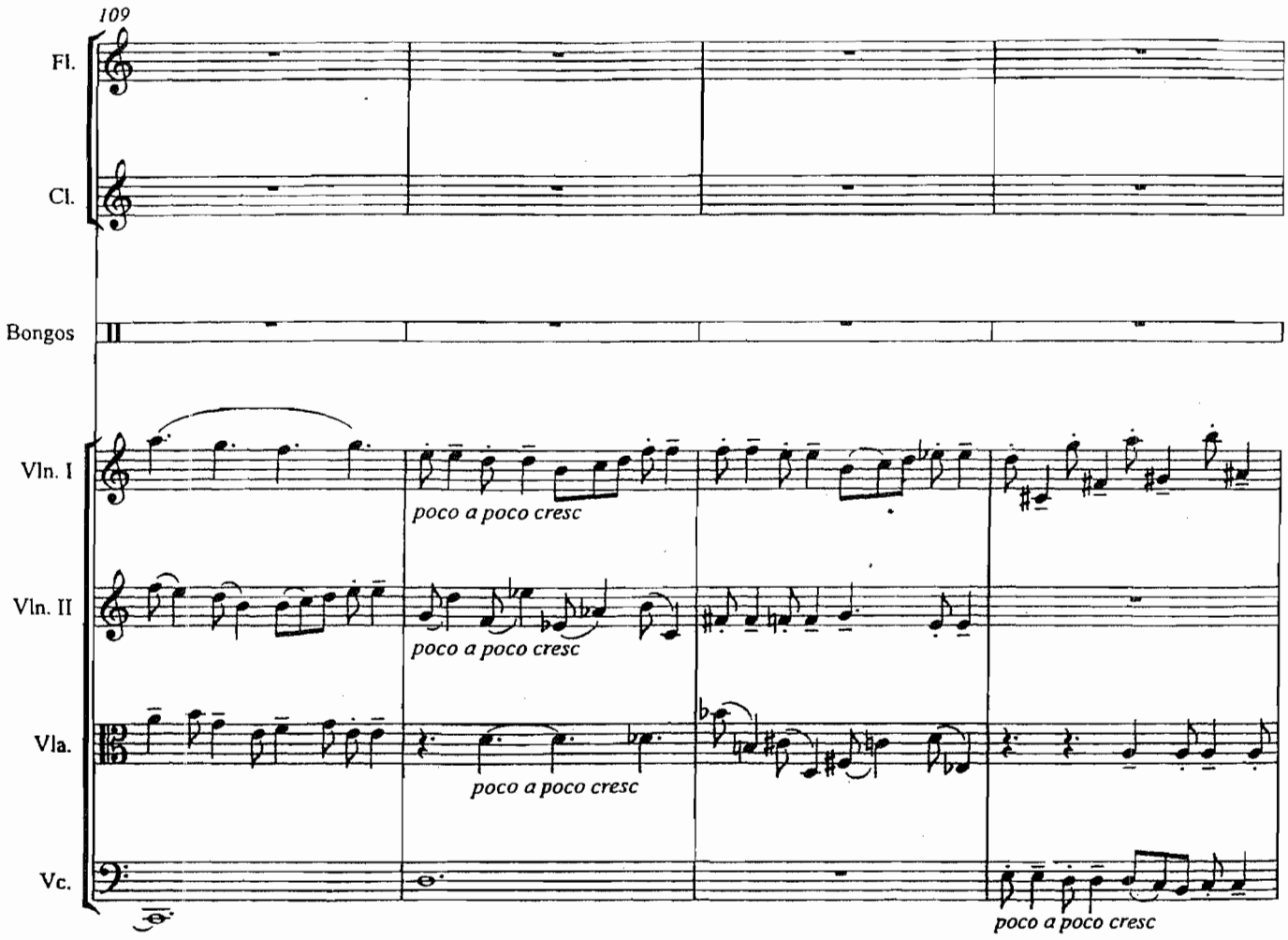

93
Fl.
Cl.
Quartz bowl!!!
Bongos
ppp cresc poco
a
poco
mp
Vln. I
pp
Vln. II
pp
Vla.
pp
Vc.
pp

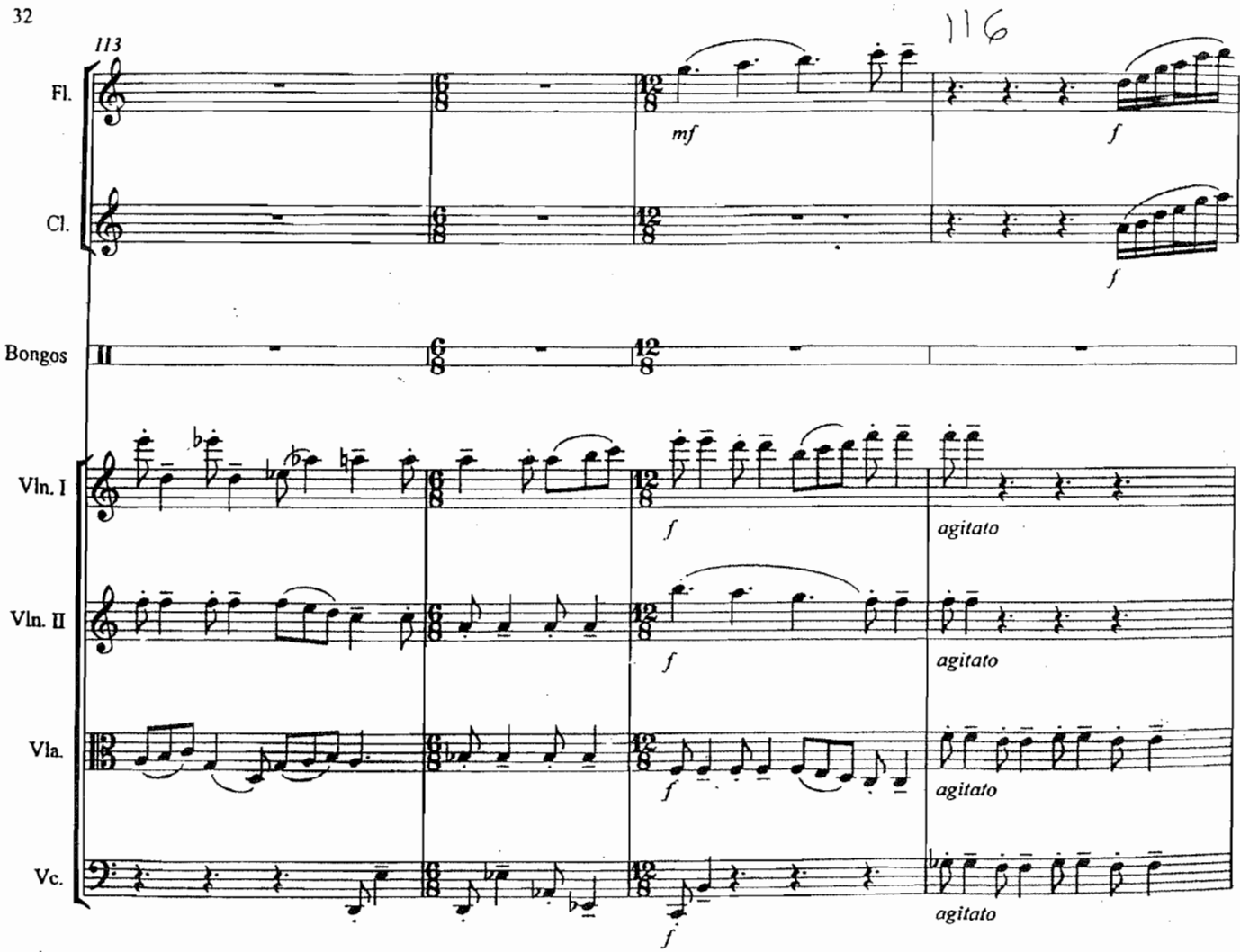

98
Fl.
Cl.
Bongos
Back to Darbuka!!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ord
p

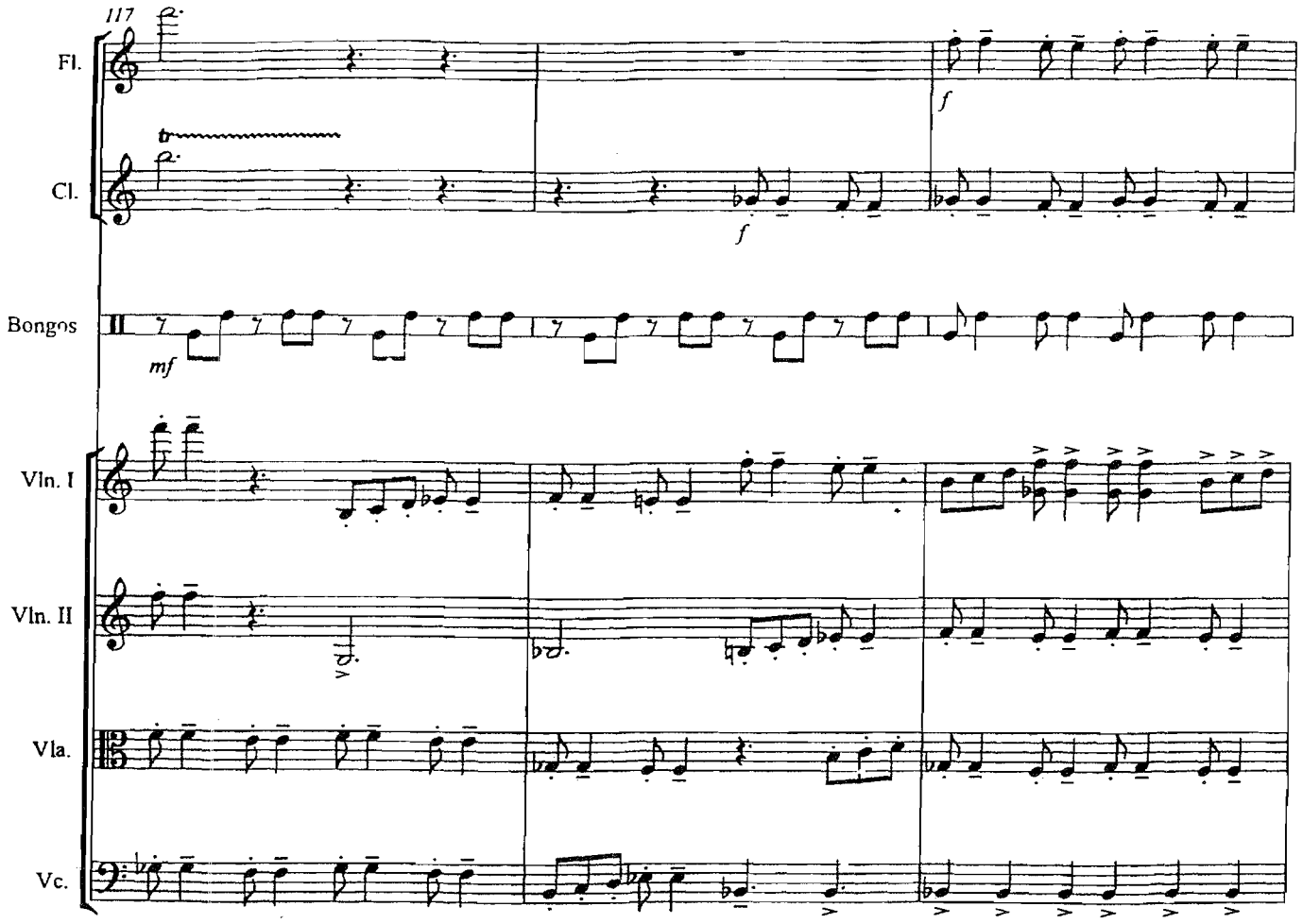
Poco più mosso ed agitato al fine

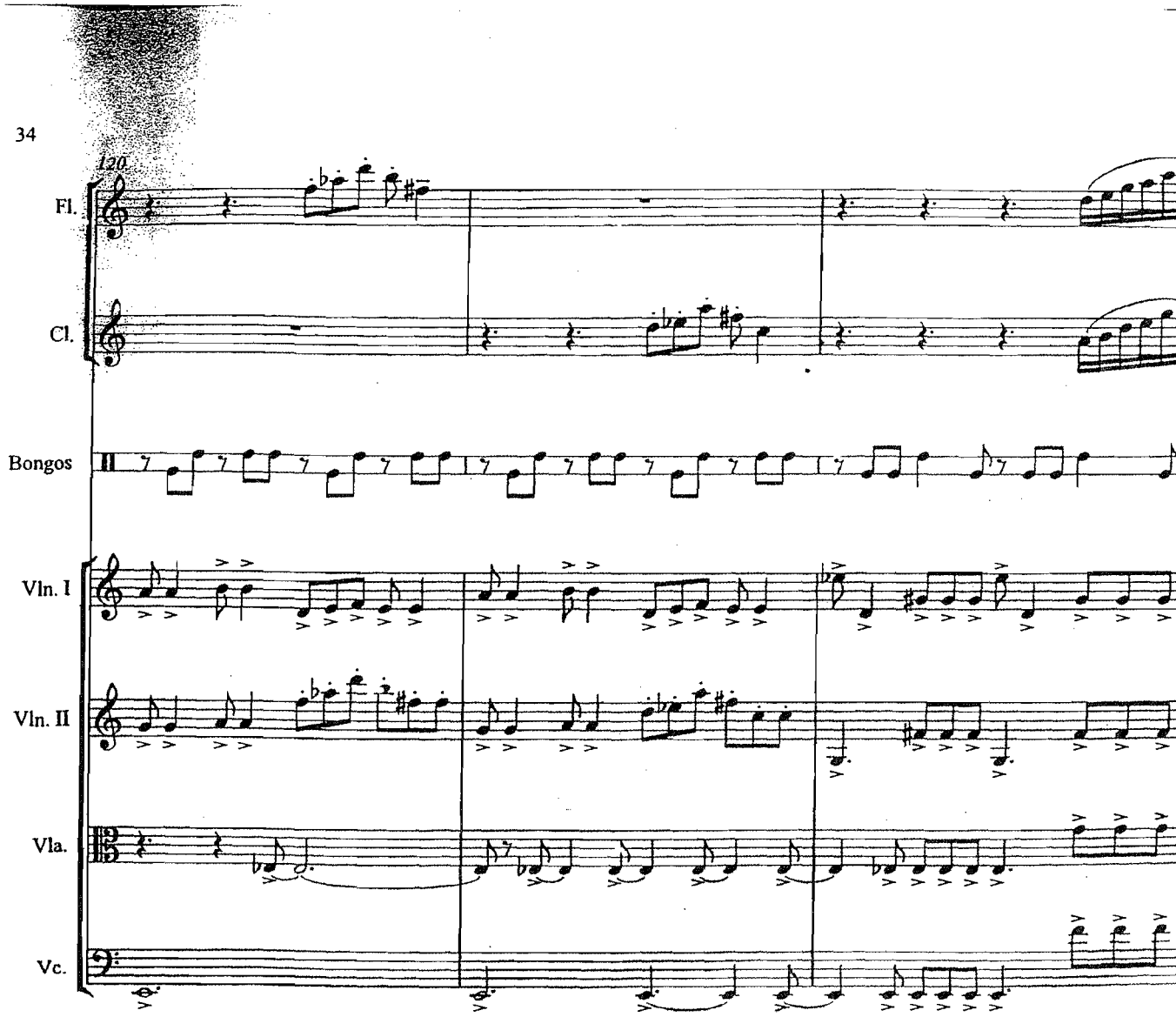


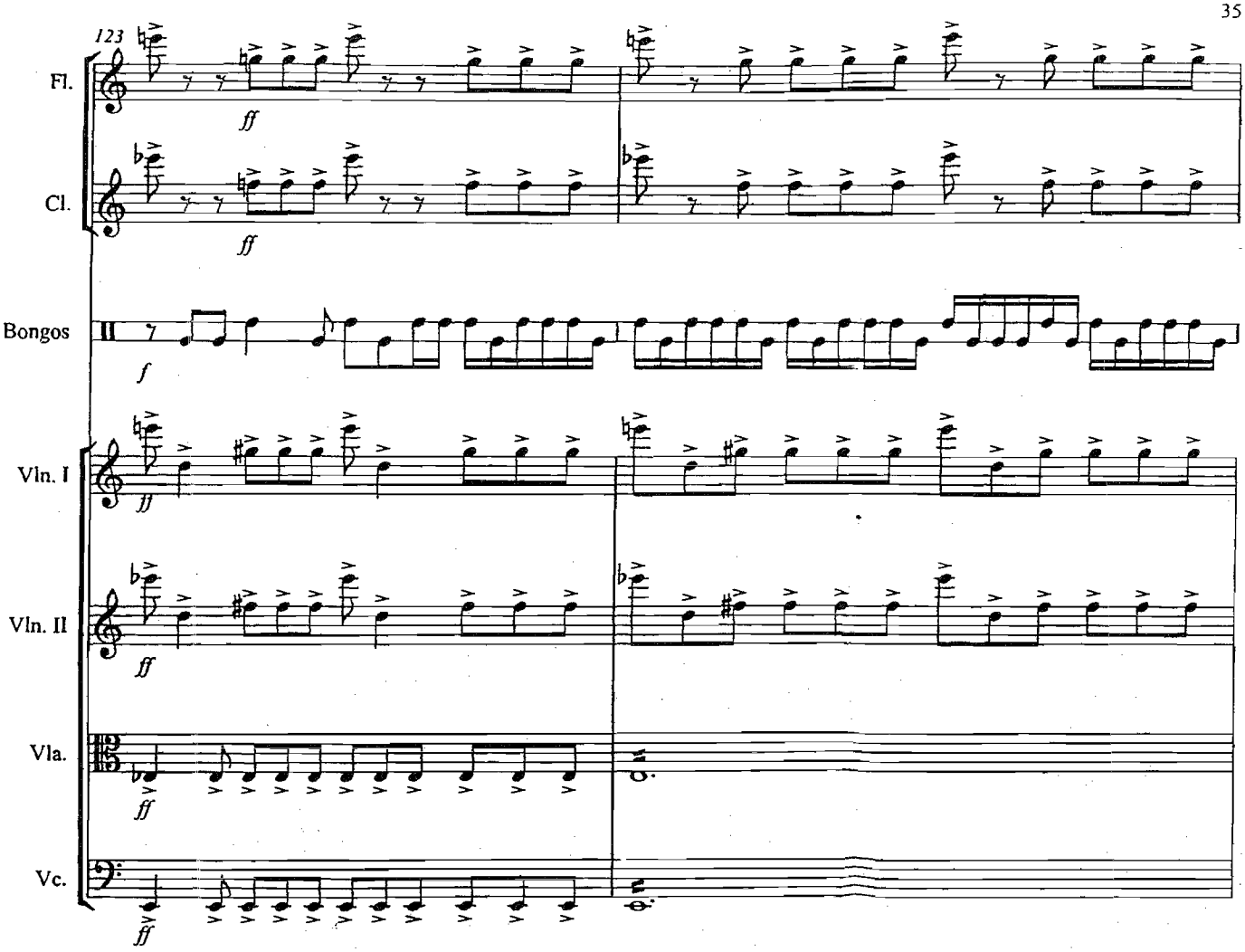

30
105
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
f
p
p
p

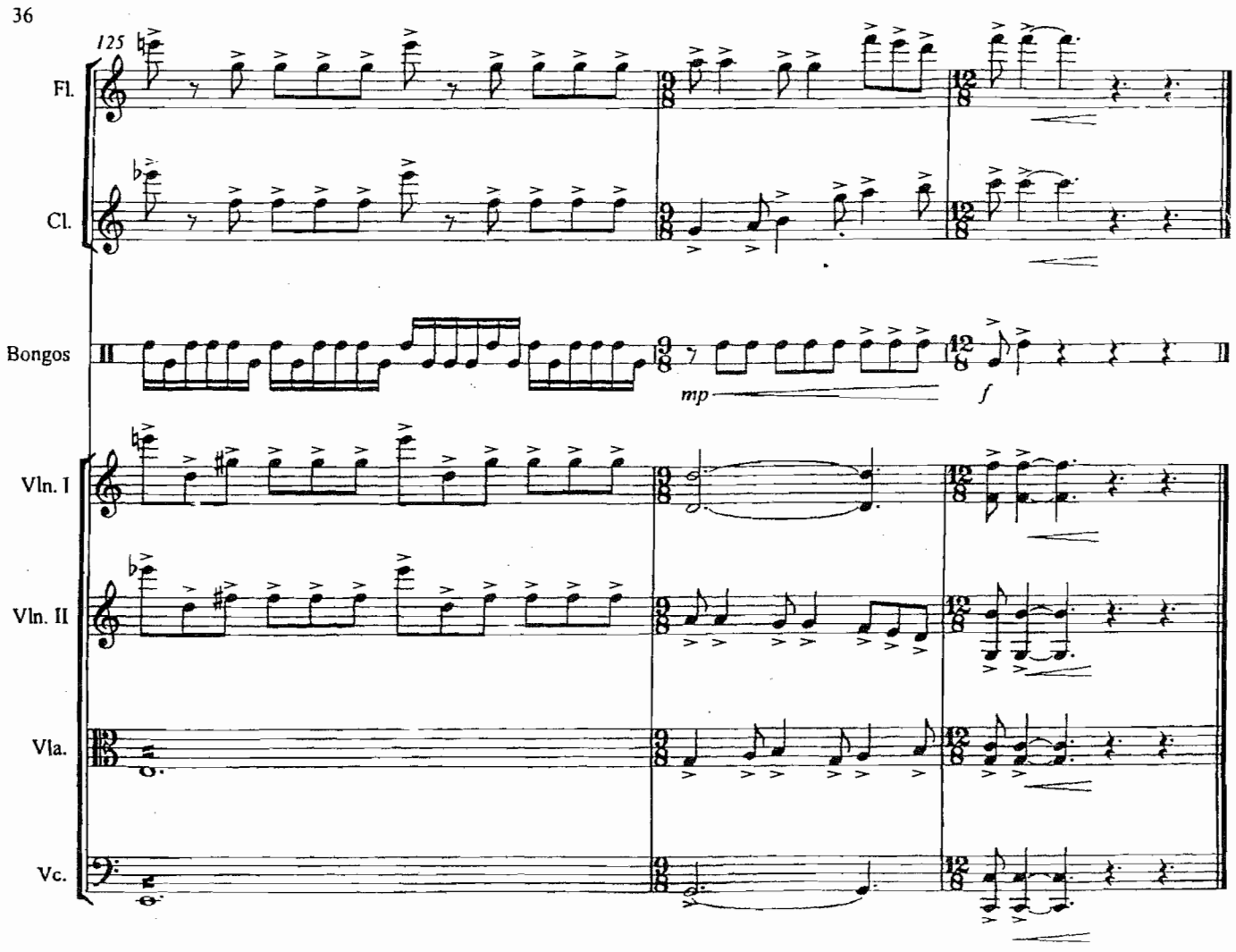

109
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
poco a poco cresc
poco a poco cresc
poco a poco cresc
poco a poco cresc


113
116
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
f
agitato


117
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
f
mf


34
120
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


123
Fl.
Cl.
Bongos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff
f


36
125
Fl.
Cl.
Bongos
mp
f
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.