



Universidad Don Vasco, A.C.

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

CLAVE 8727-31

escuela de
diseño y
comunicación
visual

Escuela de Diseño y
Comunicación Visual

PROMOCIÓN TURÍSTICA DE MICHOACÁN:

Guía de Fiestas Populares y Patronales de la Meseta Purépecha de Michoacán

Tesis Profesional que para obtener el título de
LICENCIADO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL



Presenta:

Alexandra Morales Blanco

Asesor:

LDG Kenneth Luis Treviño Casilly

Uruapan, Michoacán, Junio de 2009





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Don Vasco, A.C.

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

CLAVE 8727-31

escuela de
diseño
comunicación
visual

Escuela de Diseño y
Comunicación Visual

PROMOCIÓN TURÍSTICA DE MICHOACÁN:

Guía de Fiestas Populares y Patronales de la Meseta Purépecha de Michoacán

Tesis Profesional que para obtener el título de
LICENCIADO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL



Presenta:

Alexandra Morales Blanco

Asesor:

LDG Kenneth Luis Treviño Casilly

Uruapan, Michoacán, Junio de 2009

Dedicatoria

A mi padre Jorge,
Gracias por darme la oportunidad de ser quien soy,
te lo debo todo.

A mi madre Soco,
Por el cariño, por todos los sacrificios, gracias por
ser una gran amiga.

A mi hermana Gina,
Por aguantarme diario, por los días buenos y malos,
por ser mi compañera de travesuras y estudios
durante toda mi vida.

A mi hermano Francisco,
Gracias por todo lo que me enseñas aunque no te
des cuenta, eres mi mejor ejemplo de fortaleza.



Agradecimientos



- A Dios, por permitirme estar aquí, por manifestarse de tantas formas a través de las personas que quiero.
- A mi familia, Jorge, Soco, Gina y Fran, por el apoyo que me brindan; son lo mas importante que tengo en la vida.
- A todos mis tíos, Fernando, José por interesarse en mi vida y mis planes.
- A mis abuelitas Otilia y Herminda, por acordarse de mi todos los días durante sus oraciones.
- A mi tíos Lucha y Lalo, por brindarme refugio y llenarme de bendiciones.
- A Livi, por tener siempre tiempo para mí, por la confianza, la alegría y el gran cariño que te caracteriza.
- A Bere, por escuchar y por brindar consejos, gracias por ser una gran amiga.
- A Yaris, por tu fuerza y por estar siempre conmigo aunque no estemos juntas.
- A Omar Campos, por tu amistad incondicional, por la ayuda, los consejos y las pláticas interminables.
- A Victor, por ser mi compañero y amigo en la universidad. Gracias por tu apoyo.
- A Hugo Arroyo, Agus y a todas las personas que me apoyaron en la realización de esta tesis.

Indice



Introducción	11
Problemática y Objetivos	13
Capítulo 1	
Michoacán, un mosaico inigualable	17
Meseta Purépecha	20
Los Purépechas	22
Organización económica	25
Organización social	26
Organización política	27
Arte	28
Arquitectura	30
Religión	31
Conquista	34
Conquista Divina	37
Fiestas Patronales	43
Turismo	48
Turismo en el mundo	51
Michoacán y la meseta	52
Festividades	66
Capítulo 2	
¿Qué es el diseño?	73
Historia del diseño	74
Diseño gráfico en México	77
Metodología	78

Áreas del diseño	79
Envase y Embalaje	
Señalización	
Identidad Corporativa	
Publicidad	
Audiovisual	
Diseño editorial	80
Formato	
Reticula	
Ancho de columna	
Tipografía	81
Serif	
San Serif	
Ornamental	
Caligráfica	
Tipografía aplicada en texto	82
Folio	83
Capitular	
Reglas de legibilidad	
Justificación	
Imágenes	84
Fotografía	
Estilización	85
Ilustración	86
Caricatura	
Plecas y figuras	87
Color y Textura	88
Color y textura	





Aplicaciones Diseño Editorial	89
Libro	
Revistas	
Catálogos	90
Folletos	
Manuales	
Periódicos	91
Cuadernos	
Guías	92
Partes de una guía	
Tipos de guías	
Diseño de guías turísticas	93
Pre-prensa y Sist de impresión	95
Imprimir	
Encuadernación	97
Encuadernación perfecta	
Grapado	
Encuadernación mecánica	
Cosido	
Encuadernación Termoplástica	
Encuadernación de Edición	
Canutillo	
Acabados	98
Plastificado	
Barnizado	
Perfilado	
Montaje	
Metalizado	
Plegado	
Realce	
Conclusiones	99

Capítulo 3	
Introducción	103
Características	104
Formato y retícula	105
Tipografías	106
Imágenes	107
Elementos Decorativos	108
Pueblos	109
Meses	110
Secciones	
Historia	111
Iglesia	112
Fiesta	113
Como llegar	
Propuesta final	114
Portada	115
Guía	117
Presupuesto	183
Conclusiones	185
Bibliografía	187



Introducción



A través del tiempo, el diseño gráfico se ha modificado según las necesidades de la época, hasta ser lo que es hoy, una disciplina que se encarga de resolver gráficamente problemas de comunicación, dándoles una solución visual a través de sus diferentes áreas como son: la identidad corporativa, el envase y embalaje, la señalización, la fotografía, la ilustración, la tipografía, la publicidad y el diseño editorial.

El diseño editorial es el área que se utiliza para la creación de los diferentes tipos de publicaciones ya que selecciona la tipografía e imágenes adecuadas para cada una. Las publicaciones más producidas son: libros, revistas, periódicos, manuales, directorios y guías.

Existen diferentes tipos de guías que promocionan infinidad de lugares, las hay de países enteros, de estados, de ciudades y hasta de pequeños pueblos, pero no existen dedicadas a las fiestas y tradiciones que existen en los diferentes estados de la República Mexicana.

México es un país reconocido en el mundo por su pasado lleno de cultura, ciudades antiguas y coloniales, así como por su religión; la cual es una fusión de dioses precolombinos con santos europeos.

Michoacán es uno de los estados en el cual aún en estos días sobrevive una cultura prehispánica: la purépecha. La cual no solo identifica al estado en el país, sino que lo llena de tradiciones, fiestas, colorido, danzas y cantos prehispánicos que nos remontan a su época de esplendor.

La región purépecha, en el estado de Michoacán, se compone de varios pueblos, los cuales ofrecen diversidad de tradiciones y artesanías a las personas que los visitan.

Cada pueblo de la región venera a un santo diferente, el cual fue impuesto por las diferentes órdenes religiosas que llegaron al país por medio de los conquistadores.

La fecha en que se celebra la fiesta del santo patrón, es el día de la unión de lo prehispánico con lo conquistado, así como de lo religioso con lo pagano; este día se puede admirar la belleza de las danzas, la música y los trajes, además de sus procesiones, misas y rezos.

Muchos turistas están interesados en conocer esta parte de Michoacán, pero debido a que existen pocos medios que den a conocer esta información y la que existe está incompleta; es difícil para los turistas el planear su viaje dependiendo de las fiestas importantes de la región purépecha.

El que no puedan obtener esta información, tiene como consecuencia la poca difusión y la falta de valoración de la cultura purépecha ya que muy poca gente llega a conocer esta cultura y a darle valor a sus tradiciones.

La mejor forma de resolver este problema es a través de una guía que muestre las fechas de las fiestas patronales de los pueblos más importantes de la región purépecha, su historia e información de cómo llegar a cada pueblo, que eventos se realizan y que servicios ofrece el lugar, buscando que sea una guía práctica, fácil de leer y comprender, usando un diseño editorial agradable, el cual se complementa con el uso de fotografías e imágenes que refuercen la información contenida, utilizando colores vistosos y elementos característicos de la región para así lograr guiar al turista a través de esta bella e inigualable región purépecha del estado de Michoacán.



Problemática y objetivos



Michoacán es conocido por sus lagos.



La religión es importante en la etnia purépecha.

México es un país compuesto de gran cantidad de culturas prehispánicas las cuales están dispersas en los diferentes estados que lo conforman, varias de estas culturas están extintas y solo podemos admirar su legado a través de las ruinas de sus ciudades antiguas, sus artesanías, sus escritos y su arte. Existen otras que aún en estos días sobreviven, una de ellas es la etnia purépecha, la cual se encuentra en el estado de Michoacán.

Esta cultura es rica en tradiciones, festividades, cánticos y danzas, las cuales han sido conservadas durante siglos y han sufrido pocos cambios a través del tiempo. La etnia se ubica en una región importante del estado, la cual llamamos región purépecha y está dividida en tres zonas: lacustre, sierra de Uruapan o montañosa y cañada de los once pueblos.

En las festividades purépechas se puede admirar la belleza de sus tradiciones prehispánicas y coloniales, así como religiosas y paganas; además de observar sus danzas, trajes y cánticos, los cuales son la mayor representación de su cultura, aún conservada en nuestros días.

Es necesario difundir esta región a través de diferentes medios, los cuales inviten a visitarla así como adquirir sus artesanías lo cual ayudará económicamente a que se mantengan vivas estas manifesta-



Tradiciones festivas de la región purépecha.



En Michoacán se conservan danzas prehispánicas de la étnia purépecha.

ciones de arte así como a mejorar el nivel de vida de los habitantes de la región, logrando con esto el orgullo de sus integrantes, así como el interés por la cultura y su preservación.

Existen varios medios que brindan esta información, pero para obtenerla de una forma completa, se tiene que recurrir a diferentes libros de historia, geografía y tradiciones purépechas, entre otros. Esto para la mayoría de la población es un problema ya que no todos están dispuestos a investigar a fondo, debido a la amplitud de información que existe en cada uno de estos libros.

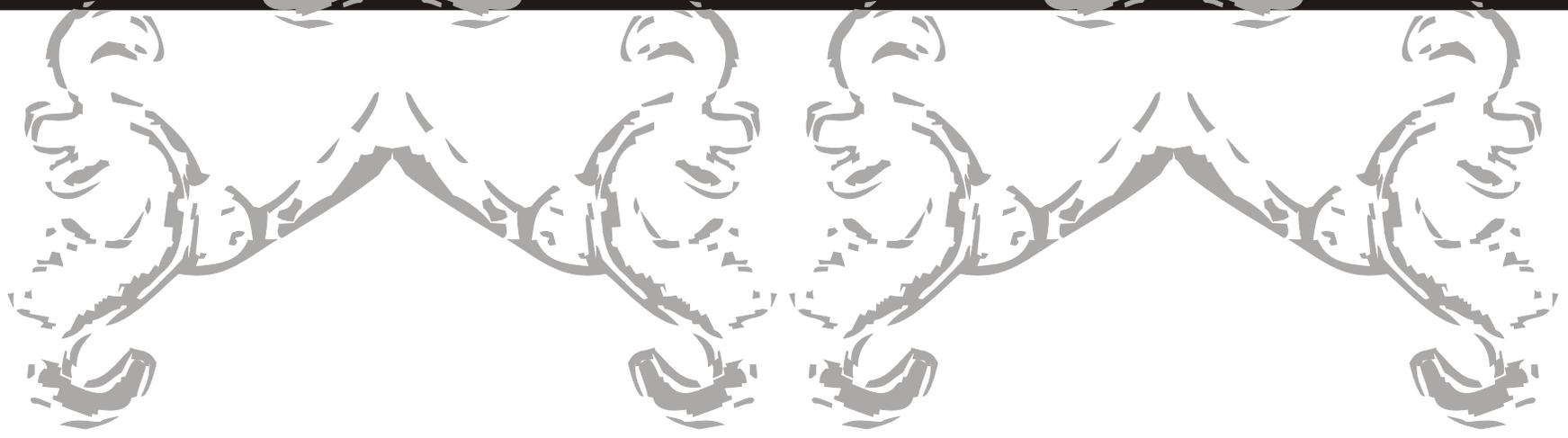
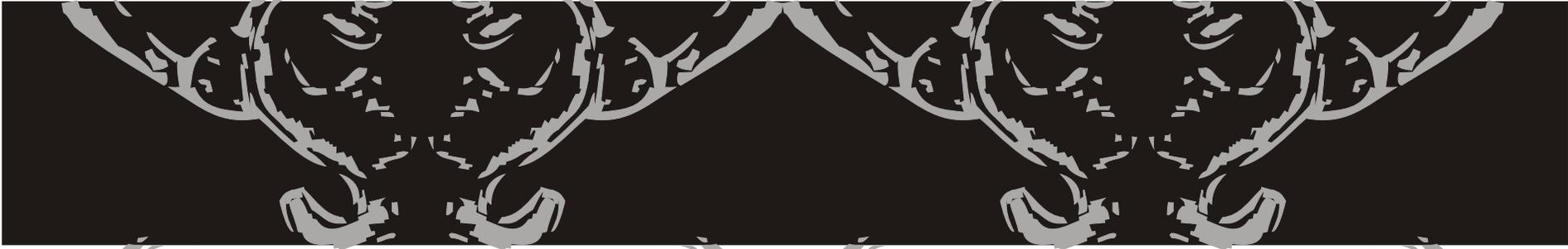
Ante este problema, es necesario la creación de una publicación o producto de diseño que proporcione información sobre las fiestas patronales de los diferentes pueblos que compone la región purépecha, de su forma de celebrar y sus tradiciones. Su finalidad será el facilitar la información obtenida tanto a turistas como a personas de la región, para que así puedan asistir a las diferentes festividades y puedan valorar las características culturales de esta importante región del estado de Michoacán.

Este proyecto aportará una solución a el problema antes mencionado, aprovechando los recursos del diseño gráfico como son el diseño editorial y la fotografía, los cuales ayudarán a darle una agradable imagen visual a la guía, facilitarán la lectura de la información y mostrarán imágenes que reafirmen el contenido.



Michoacán y su
Meseta Purépecha

Capítulo 1



Michoacán, un mosaico inigualable

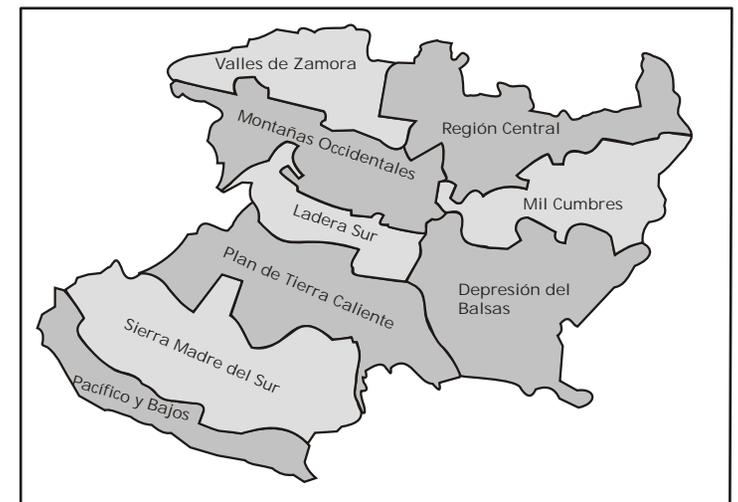
El estado de Michoacán se ubica en la zona centro occidente de la república Mexicana y limita al este con los estados de México y de Querétaro; por el oeste con los estados de Jalisco y Colima; por el norte con Guanajuato y por el sur con parte del estado de Guerrero y el Océano Pacífico; tiene una superficie de 59,864 kilómetros cuadrados lo cual representa el 3.03% del territorio nacional.

Michoacán es un mosaico lleno de colorido, folklor, artesanías, paisajes y tradiciones, se compone de varias zonas o piezas las cuales son muy diferentes entre si pero igualmente interesantes y deslumbrantes; al unirlas, se combinan armoniosamente para conformar la belleza única de el Estado.

Las zonas que lo conforman son: valles de Zamora, las montañas occidentales, la región central, mil cumbres, ladera sur, la depresión de balsas, el plan de tierra caliente, sierra madre del sur y pacífico así como bajos; en ellas podemos observar la diversidad de climas y de bellezas naturales así como de su folklor y tradiciones.



El estado de Michoacán en la República Mexicana.



Zonas del estado de Michoacán.

Michoacán es un estado donde abundan los lagos, esta es una razón por la que los aztecas lo llamaron “Michihuacán”, lo cual significa (mi-chi) pescado, (huaca) posesión y (an) lugar, lo que también quiere decir “lugar de pescadores o gente que posee pescado”, en lenguaje tarasco o purépecha era llamado “michmacuán”, o lo que significa “lugar junto al agua”, ya que el estado se fundó en las ciudades junto al lago de Pátzcuaro como son Tzintzuntzan e Ihuatzio. Los lagos que existen en el estado son cuatro, son llamados: Pátzcuaro, Cutitzo, Zirahuén y Chapala, el cual se comparte con el estado de Jalisco.

Este estado es un importante centro cultural, ya que en nuestros días todavía se preserva la cultura purépecha, la cual fué influenciada por los españoles en la conquista hasta llegar a ser lo que es hoy, una fusión de lo prehispánico y lo español.

El área del estado donde se encuentra esta etnia es llamada “Región Purépecha” aunque sus habitantes la denominan “P´urherepecheo” ya que para ellos indica la esencia de lo purépecha que se distingue por sus diferentes monumentos, forma de vida, folklor y tradiciones. Las fiestas religiosas o patronales de esta región ofrecen al visitante una vista a todas las características propias de esta cultura así como las que con el tiempo adoptó de los españoles y que ayudaron a que explotara toda la imaginación y creatividad de los indígenas, ya que les enseñaron a utilizar nuevos instrumentos musicales y nuevas técnicas para realizar artesanías, entre otras cosas.



Pescadores en el lago de Pátzcuaro.

Todas las características mencionadas resaltan la importancia que tiene el Estado y la meseta purépecha como lugar de visita por los turistas, esta es una razón por lo que es necesario el apreciar sus riquezas y ayudarlos a darlas a conocer; como dice la reconocida investigadora de la UNAM, María Teresa Martínez Peñalosa “ya que la pérdida o distorsión de una cultura empobrece y lesiona la cultura universal”.



La danza de los viejitos es el resultado de la unión de la cultura indígena y española.



Meseta Purépecha

La meseta purépecha se encuentra en la zona más antigua de el estado de Michoacán: la cual es llamada la región central, con una superficie que se aproxima a los cinco mil kilómetros cuadrados.

El relieve de la meseta es elevado, con numerosos cerros y montañas, las cuales rebasan los 2,500 mts. de altura.

Entre los numerosos cerros y montañas de la región destacan: el pico de Tancítaro con 3,870 mts., el cerro de Patamban con 3750 mts., el cerro de San Andrés con 3690 mts., el cerro de San Miguel o Calvario con 3480 mts., el cerro de San Marcos con 3360 mts., el cerro de Paracho con 3,347 mts., el cerro de Tzirate con 3,200 mts, y el volcán Paricutín que cuenta con 3,170 metros de altitud; también existen cerros y montañas que aíslan a la meseta de otras regiones, por ejemplo: el cerro Burro y el Frijol que la separan de Mil Cumbres y los picos de la Burra y Tingambato que la separan de la parte sur.



La meseta purépecha y sus pueblos.



Angahuan, un pueblo tradicional purépecha.



El volcán Parícutín, una de las bellezas naturales del mundo.



La iglesia del pueblo de San Juan Parangaricutiro.

En esta región son muy comunes los bosques espesos de coníferas, como son los árboles de pino, cedros, encinos y robles, los cuales han sido explotados para mantenimiento de la población ya sea para construir sus viviendas llamadas trojes, crear artesanías, instrumentos musicales, elaborar muebles, etc.

El clima de la región es principalmente frío durante la mitad del año, llueve mucho en la estación veraniega y el resto del tiempo es considerado templado.

El volcán Parícutín fue importante en esta región ya que ayudó a esculpir la con sus erupciones, terremotos y piedra volcánica creando un vasto desierto de piedra a su alrededor.

La zona geográfica cultural comprende trece municipios que son: Charapan, San Francisco Cherán, Chilchota, Nahuatzen, Paracho, Tangamandapio, Los Reyes, Tangancicuaro, Uruapan, San Juan Nuevo, Tancitaro Tingambato y Ziracuaretiro, cada uno de estos municipios comprende cierto número de comunidades que en total suman cincuenta.

La mayoría de los lugares en donde habitaron los antiguos purépechas utilizan sus nombres originales, aunque existen algunas variantes debido a la influencia española y a la conquista religiosa.

Los grupos más importantes de la cultura purépecha ocuparon principalmente las regiones lacustres del área, cerca de los lagos de Pátzcuaro y Cuitzeo.

Esta meseta es un escenario de la cultura purépecha, lleno de historia, monumentos, pirámides y lagos donde se han creado imperios, se han librado grandes luchas y donde existe la etnia purépecha en una lucha constante por sobrevivir.

Los Purhépechas

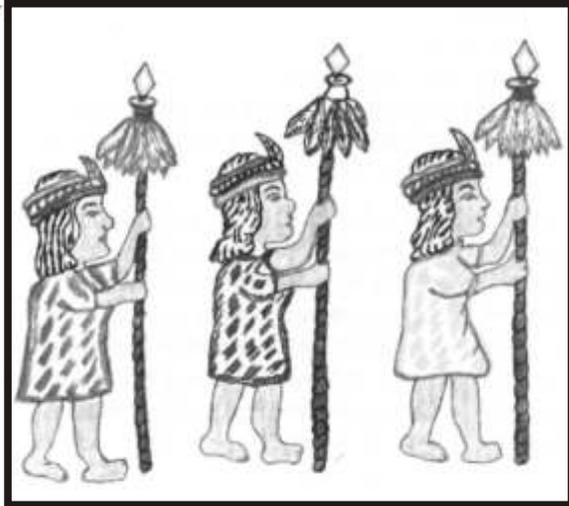


Representación del reino purépecha.

Existen diferentes nombres para reconocer a los habitantes de la región purépecha; en náhuatl eran llamados Michoaques o “habitantes del lugar donde abundan los peces”; en tarasco o purépecha se nombran de tres formas: tarascue “yerno o cuñado”, Turépecha o Purépechas que significa “los aliados o visitantes” y Uacúsechas que quiere decir “águilas”.

El origen del pueblo o etnia a la cual llamamos purépecha tiene diferentes teorías; una de ellas de Nicolás León decía que provenían de la familia náhuatl debido al parecido en sus monumentos y jeroglíficos; Don José Corona Nuñez decía que eran originarios del Perú, esta última teoría es la más aceptada debido a su gran parecido en su idioma y cultura.

La historia de los tarascos se basa en fuentes recogidas por cronistas, en esta etnia existen dos documentos importantes que la conservan: la relación de Michoacán y el Lienzo de Jucutacato. El primero fue escrito en el siglo XVI por el Fraile Jerónimo de Alcalá, el segundo es



Representación de los tres señoríos purépechas.

un lienzo que con dibujos de influencia hispánica relata la llegada a Michoacán de sus habitantes.

En estos documentos se explica que el territorio al llegar los españoles ya estaba poblado por diferentes pueblos indígenas como los Otomíes, Mazahuas y Matlatzincas en el Este, Tecos en el Oeste, Huachichiles en el Norte, Nahuatl y Cuachcomecas en el suroeste y los Michoques a orillas del lago de Pátzcuaro.

El grupo indígena que llegó del Perú era llamado los Uacúsechas o “águilas”, su líder era llamado Ticátame que significa “rey de las cuatro tribus”, ya que el grupo era conformado por los

Zacaphireti o habitantes de Zacapu, los Encami o “los que están del otro lado”, los Uecamecya o “caídos al agua” y los purembecya o lo que significa “llegados tarde”.

Los Uacúsechas llegaron al monte Viricuarápexo en el 1200 entre Zacapu y Naranja. En este lugar el rey se casó con una mujer de los habitantes de Naranja, logrando con esto crear lazos entre esas familias, después del matrimonio, la tribu se trasladó a Zichaxúquaro donde conocieron a los habitantes de Mechoacan (Tzintzuntzan), tiempo después asesinaron a Ticátame los habitantes de Naranja.



Tzintzuntzan, lugar donde habitaba la tribu Mechoacán al llegar los Uacúsechas.

Al morir Ticátame, Sicuirancha subió al poder y la tribu emigró a Uayameo, donde se dividió en cinco grupos para dirigirse a diferentes lugares llamados: Curinguaro, Pechátaro, Iramuco, Pareo y Capacurio; el último grupo llegó a un lugar cerca de Pátzcuaro donde vivieron bajo el poder de Cunátame y Uápeani, ahí conocieron a los habitantes de la isla y debido a la unión de las tribus nació Tariácuri o el “sacerdote del viento” quien fué uno de los personajes principales y más conocidos actualmente de la historia purépecha.



La extensión del reino purépecha en 1520.



Tangaxoan señor de Tzintzuntzan tras la división del reino purépecha.

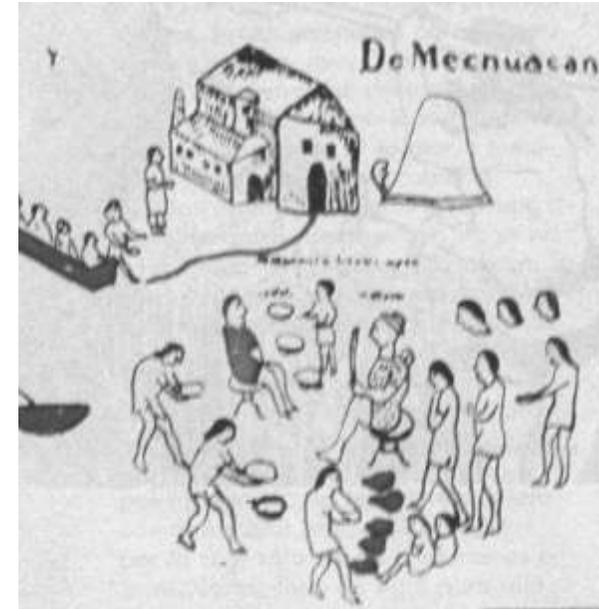
Debido a este matrimonio se unieron los dos grupos: Xarácuaro y los Uacúsechas, la cual fue mal vista por otros señoríos de los alrededores, los cuales les declararon la guerra y Uápani y Pauacame II fueron asesinados.

Tras la muerte de estos personajes, Tariácuri asciende a Caltzontzin (rey) y extiende sus dominios hacia la sierra montañosa y lucha por hacer crecer el reino hasta hacerlo imperio por medio de alianzas y conquistas con otros pueblos y tribus.

Antes de su muerte, el Tariácuri hizo que todas sus pequeñas comunidades se convirtieran en tres grandes señoríos los cuales iban a ser gobernados por su hijo y sus dos sobrinos, así que se dividió de esta forma; Hiripan era el señor de Ihuatzio, Tangaxoan de Tzintzuntzan e Hiquingare de Pátzcuaro.

Al poco tiempo de nombrarlos reyes el Tariácuri murió y los nuevos señores se dedicaron a conquistar mas tierras y crecer cada uno de sus señoríos y con esto al imperio. Estas conquistas hicieron que se reconociera a los guerreros purépechas por su fuerza, crueldad, ferocidad y valentía.

Al morir estos reyes no hubo quienes los reemplazaran así que el poder político y religioso del imperio regresó a Tzintzuntzan, siendo caltzontzin del señorío Tzitzipandácuare, el hijo de Tangaxoan el cual logró junto con sus guerreros que el imperio lograra su extensión máxima.



En el lienzo de Jucutacato se encuentra dibujada la historia de los purépechas.

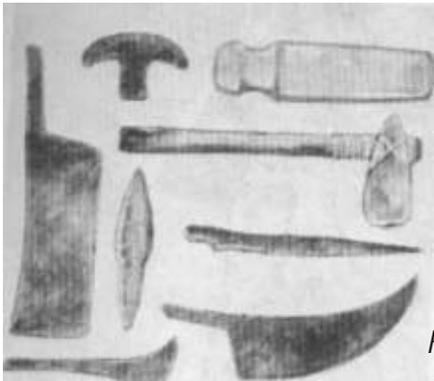
Cuando murió Tzitzipandácuare, su hijo Zuangua fué elegido Caltzontzin quien expidió leyes, impulsó la agricultura, las artesanías y las fiestas religiosas; bajo su gobierno fue que inició la conquista española. Zuangua murió de enfermedad en 1520 y fue nombrado Caltzontzin su hijo Tangaxoan-tzinticha el cual se negó a aliarse con los aztecas para combatir los españoles y eligió que fueran conquistados pacíficamente.

Organización Económica

El pueblo tarasco se estableció en una tierra fértil, rica en flora y fauna que le brindaba gran variedad de productos naturales.

La economía de los Uacúsechas estaba basada en la caza y la recolección y al llegar a la zona lacustre de Michoacán aprenden la agricultura y la pesca aunque siguieron dependiendo de la caza, la cual fue un medio de subsistencia importante desde la época de nomadismo.

Debido a la gran variedad de especies de fauna y flora que produce la región los indígenas cazaban varios tipos de pájaros, venados, patos, conejos y los “kumu” (tuza) así como papagayos, gavilanes, halcones y garzas para aprovechar sus plumas, las codornices y los patos eran consumidos por la clase dirigente y dedicados a la diosa Xarátanga.



Herramientas de caza.

La pesca tuvo gran importancia en la región y se practicaba entre los pueblos laguneros tanto de red como anzuelo de cobre y hueso. Se pescaba desde la orilla o desde canoas. Los peces más comunes eran bagre, el “acumaran” (peces sabrosos), “urapeti” o pescado blanco, “cuerapu” o charal, así como caimanes, tortugas y huevo de pescado.



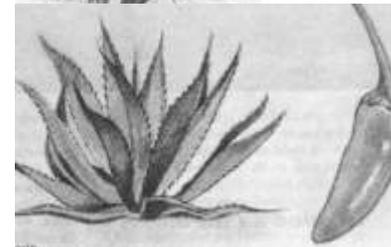
Peces del lago de Pátzcuaro.

Los purépechas también fueron pueblo recolector ya que se dedicaban a recoger productos de la naturaleza como: hojas de trebol, miel de abeja, raíces, hierbas y frutas, así como tules para fabricar petates.

En la agricultura se producía maíz, frijol, bledo, tomates, calabaza, chile, algodón, ciruelas, cerezas, tabaco y maguey del cual obtenían textiles, papel, alimento y pulque.



Algunos de los productos cultivados.



En el pueblo purépecha existía la propiedad pública donde el caltzontzin era el dueño y todos los productos que se producían eran para él, los templos y funcionario; y la privada la cual era otorgada por el caltzontzin a sus súbditos y de donde recibía solo parte de sus productos.

Se exigía a los habitantes pagar tributo ya fuera con trabajo o con productos así como un ritual religioso en forma de ofrendas y sacrificios a los dioses.

Los días de fiesta eran muy importantes para los habitantes de la región, ya que los dueños de riquezas las repartían entre sus súbditos y era la fecha en que todos tenían algo.

Organización Social

En los grupos indígenas que habitaban en el estado antes de la llegada de los Uacusechas se podían distinguir solo dos grupos sociales: la nobleza y la gente común. Cuando llegaron a la región los nuevos habitantes se iniciaron alianzas con estos grupos y aparecieron nuevas clases sociales en la nueva tribu.

En la nueva tribu se le dá mayor importancia a la conquista de tierras y aparece un grupo de personas que estaban en comunicación con el dios Curicaueri y por lo tanto obtenían todo el poder, el representante del grupo se le llamaba Caltzontzin y se encontraba en la cima de la pirámide social.

El caltzontzin era el gobernador supremo y manejaba todo el poder económico, político, jurídico y religioso, además de tener derecho sobre toda la tierra, dictaba sentencias, convocaba a las guerras y era considerado el “fogonero supremo” ya que tenía la responsabilidad de mantener encendido el fuego principal en uno de sus templos. La sucesión del poder del caltzontzin recaía en uno de sus hijos o algún familiar cuya conducta, religiosidad y valentía fueran reconocidas.

Los señores que ocupaban los puestos importantes de la economía en la organización militar y religiosa eran los “Achaecha” y existían tres categorías de este grupo. En la primera se encontraba el “angatácuri” o gobernador, ayudante de caltzontzin, se encargaba de encabezar

el ejército, de planear estrategias y seguir en las guerras de conquista, en este grupo también se encontraban los cuatro señores principales de las provincias.

El segundo grupo estaba formado por los “diputados” o mayordomos mayores que intervenían en todas las ramas de la economía y ejercían el control en los tributos.

En el tercer grupo se ubicaban los “caciques” que gobernaban el pueblo, estos eran elegidos por el caltzontzin de entre un grupo de parientes del casique anterior tomando en cuenta los méritos personales. Dentro de este grupo estaban los “Ocambecha” regañadores o amonestadores



Los sacerdotes y la gente común.



El caltzontzin se encontraba en la cima de la pirámide social.

quienes eran responsables de un barrio, de conocer el número de habitantes, realizar obras públicas y recoger tributos.

El grupo de servidores eran los prisioneros de guerra, los esclavos, los pobres o rescatados de hambre, los tomados por hurto y los comprados en el mercado.

Un elemento importante en la sociedad era la familia extensa y el centro de la vida social era el casamiento por su valor y porque era celebrado con una gran fiesta.

Organización Política

El gobierno purépecha antiguo puede ser considerado como lo que hoy llamamos Estado, ya que era una organización que poseía normas jurídicas para controlar la sociedad.

Entre los purépechas las diferentes funciones administrativas, políticas, religiosas y militares se encontraban fuertemente unidas y bajo control de la religión que ejercían. La familia real y los grandes funcionarios ejercían la autoridad y llevaban a cabo las funciones administrativas, judiciales y religiosas.

El gobierno o Estado estaba formado por el Caltzontzin, el capitán general, el Ocambecha y el Petamuti.

El Caltzontzin era el elemento más importante de la organización política porque las funciones militares, jurídicas, administrativas y religiosas eran manejadas por él.

El Capitán General era el encargado de la fuerza militar, se apoyaba de cuatro jefes militares que administraban y defendían cada una de las provincias en las que se dividía el reino.

Los jefes militares eran ayudados por los Casiques que eran los administradores del reino, sus funciones principales eran recolectar tributos a los habitantes de los pueblos, conducir malhechores a la corte y acompañar a los guerreros a las batallas.



El Petámuti era el sacerdote mayor y apoyaba al caltzontzin a controlar el poder.

Los Ocambecha ejercían el control por barrios y se encargaba de juntar a los habitantes para obras públicas y recoger los tributos que entregaba al casique el cual rendía cuentas al caltzontzin.

El Petamuti que era el sacerdote mayor, apoyaba al Caltzontzin a controlar el poder religioso y también ayudaba como juez en las fiestas de Equata-Cónsquaro, mientras Curipecha era el encargado de las ceremonias de guerra.

Las leyes impuestas en este gobierno fueron creadas tomando en cuenta los valores que consideraban más importantes para los hombres como son la valentía y la obediencia; el sistema judicial era el encargado de castigar a las personas que actuaban en contra de estas leyes, como ejemplo entre los actos considerados criminales estaban el no asistir a la guerra o regresarse de ella sin tener permiso ya que lo consideraban una traición, así como la hechicería y la desobediencia.



Alfarería tradicional Michoacana.



Arte

El pueblo purépecha tuvo un gran desarrollo en sus artes menores ya que estas tenían un gran valor como símbolo religioso y de estatus además de su carácter ceremonial y festivo.

Cada pueblo se especializaba en alguna artesanía dependiendo de los recursos naturales disponibles ya que en unos sitios abundaban diferentes productos como: madera, barro, palma, obsidiana, metales, algodón, cerámica, piedras, laca, plumas, entre otros.

El cobre, la plata y el oro fueron los metales más utilizados; en cobre se creaban hachas, coas, agujas, azuelas y anzuelos. Los purépechas eran grandes artesanos de metales como son el oro y la plata, prueba de ello fueron las hermosas joyas que los conquistadores españoles quitaron al último Caltzonzin purépecha; estos metales se utilizaban en cascabeles, anillos, cuentas de collar, narigueras, pectorales, entre otros; la fama de la ofebrería purépecha fue tanta que se dice que el conquistador Hernán Cortés mandó fabricar máscaras en oro macizo a los artesanos, las cuales envió a España como obsequio para el emperador Carlos V.

En obsidiana se hacían navajas, raspadores, puntas de flechas, cuchillos de sacrificio, objetos de lapidaria, mosaicos, así como instrumentos para cazar, sembrar o para las guerras.



Cobre martillado originario de Santa Clara del Cobre.



Piñas de barro.



Ejemplo de arte Plumario.



Detalle en silla de madera.

En cerámica o barro se realizaban varios tipos de ollas, cajetes, figurillas, silbatos, sellos, vasijas, braseros y pipas, estas artesanías se caracterizaban por sus paredes delgadas que demuestran gran destreza de los artesanos indígenas y por la elegancia y belleza de sus decoraciones ya que se utilizaban generalmente figuras geométricas, como líneas radiales, puntos, círculos, líneas horizontales y verticales, además de espirales, cuadrados, triángulos y estrellas las cuales eran pintadas en positivo-negativo sobre la artesanía.

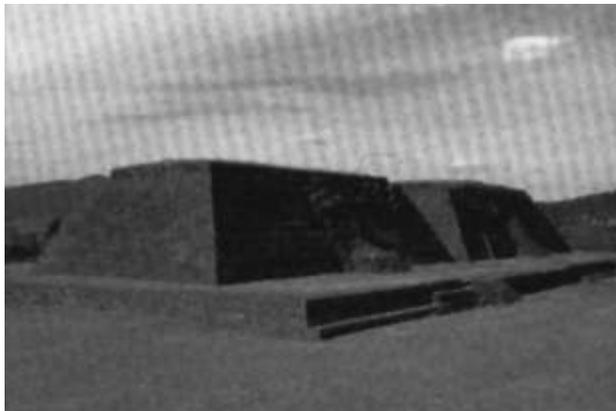
Esta etnia también realizaba el arte plumario en el cual se realizaron bellos trabajos con plumas preciosas de las diferentes aves de esta región, las cuales eran pintadas de colores y organizadas para realizar agradables y complejos objetos decorativos.

En madera se hacían sillas, canoas, cunillas, entre otros artículos para el hogar, como este material era muy común en la región y básicamente se utilizaba para todo desde la agricultura hasta la construcción de casas, todos ellos realizados con gran detalle y belleza. En hilos de algodón y maguey se elaboraban camisas y diferentes tipos de mantas. Con las hojas de palma se armaban canastas, tapetes y se decoraban guajes así como calabazas con laca.

Todas estas piezas o artesanías formaron parte de la vida diaria del pueblo tarasco y dejaron un hermoso legado sobresaliente en técnicas, forma, color y decoración que aún en estos días es impresionante observar.



Las yácatas de Tzintzuntzan.



Las yácatas de Ihuatzio.

Arquitectura

Los diferentes centros religiosos purépechas muestran con elaboradas construcciones el alcance de el poder económico y político que llegó a tener esta cultura prehispánica.

Las construcciones más importantes son las que se encuentran en Tzintzuntzan e Ihuatzio y son llamadas “yácatas” que significa “amontonamiento de piedras con lodo”.

El centro ceremonial de Tzintzuntzan está formado por cinco yácatas en forma de letra “T” y que siguen una orientación noroeste-suroeste. Estos edificios están construidos con lajas encimadas recubiertas por piedra volcánica y unidas con lodo, son de escalones pequeños y tienen dos secciones una rectangular y otra semi-circular que se unen por un angosto pasillo.

Otro centro importante está ubicado en Ihuatzio donde se puede observar la influencia tolteca por sus diferentes esculturas de coyotes y chacmoles.

Se cree que la localización de estos centros ceremoniales era brindada por los dioses con las instrucciones de su construcción y rituales que se realizarían.

Otras construcciones sobresalientes fueron:

Las casas de los “Papas” o Sacerdotes; que era el lugar donde se velaban después de muertos, las cuales eran de planta cuadrada, con techo piramidal y postes al frente que tenían dibujos reticulares en el centro.

La casa de las aguilas, el juego de pelota y tzompantli o “altar de cráneos”.

Religión

La religión tenía un papel importante en la sociedad prehispánica, ya que no existía una actividad social, económica o política en la que no se hicieran ritos religiosos o se invocara la presencia de algún dios.

Los grupos indígenas antiguos contaban con gran cantidad de dioses y los ritos religiosos estaban presentes en todo tipo de actividades.

Las dos tribus más importantes tenían grandes diferencias que dependían de su actividad económica.

La tribu Uacúsecha, que era principalmente cazadora rendía culto a el sol, además de tener dioses masculinos donde curicaueri era el más importante, en sus ritos ofrendaban los animales que cazaban.

La tribu de pescadores - agricultores a orillas del lago rendían culto a la luna y adoraban a diferentes diosas a las que les dedicaban ritos de fertilidad y peticiones de lluvia, Xaratanga era la más importante. Estos dioses y creencias religiosas de las diferentes tribus se unieron en el reinado de Tariácuri.

La religión purépecha contaba con diferentes rituales muy complejos pero bien estructurados a través de ciertas fiestas establecidas de acuerdo con un calendario.

Existían dos calendarios en la vida purépecha, uno para la vida diaria que controlaba las estaciones del año y las siembras, el cual estaba formado por 365 días con 18 meses de 20 días más 5 adicionales y otro para rituales que duraba 260 días llamado Tanolpohualli que se formaba en combinación de 13 números con 20 signos como son: casa, conejo, agua, mono, perro, entre otros. Este calendario contenía las fiestas de los dioses, el destino de los recién nacidos, los rituales y la vida ceremonial. De la combinación de estos dos calendarios se obtenía un ciclo de 52 años durante los cuales no se repetía la misma fecha.

Los dioses se repartían en cinco grupos: los celestes, los de las cuatro partes del mundo, los del infierno, los primogénitos y los locales, todos tenían sus fiestas.



Los rituales a los dioses eran la base de la religión.



En las festividades se practicaban los sacrificios humanos.

En la mayoría de las festividades existía un carácter sangriento ya que se practicaban los sacrificios. Existían dos tipos, los rituales que se hacía con cautivos de guerra como ofrenda a los dioses y los de castigo que se realizaba con malhechores y delincuentes para castigarlos por su delito.

En la festividad de “las flechas” o Equata -Consquaro, a los malhechores los guardaban presos y durante veinte días se les hacían justicia ya que el sacerdote mayor escuchaba el delito y si el delincuente había cometido el error por cuarta vez era condenado a muerte. Desde ese día en

adelante cada veinte días se hacía una ejecución y el día de la última ejecución se azotaban los cuerpos sacrificados, los arrastraban y los llevaban al campo donde eran abandonados para que se los comieran los buitres.

Para preparar a los cautivos para los sacrificios se les pegaban plumas en el cabello, se les ponían mitras de plata decorando su cabeza, en el cuello discos de oro y plata, cascabeles en los pies y los vestían de colores rojo y blanco. La noche anterior al sacrificio velaban al cautivo y a media noche se tocaba su cuerpo para invocar a los dioses para que bajaran del cielo. Para que no sintiera miedo se le embriagaba o drogaba y se le infundía la idea de que era un mensajero celeste.

Entre bailes y cantos al siguiente día lo llevaban a la piedra “iyapáraqua” de sacrificios, ahí cuatro sacerdotes “hupitiecha” lo sujetaban de manos y pies y un sacerdote “Axame” le extraía el corazón. Al morir la cabeza era colocada en un armazón de madera y del cuerpo se tomaban pedazos de carne que se cocían con el maíz para dar de comer a los habitantes, esta comida se le llamaba pozole y se creía que al comerla y compartirla se participaba en el valor, fuerza y divinidad del sacrificado.

En la fiesta de Cuingo a los que no fueron sacrificados en la fiesta de las flechas se les daba de comer y beber hasta que se emborrachaban, mientras había juegos rituales, al finalizarse los sacrificaban, les quitaban el pellejo y los sacerdotes bailaban con sus restos.

El culto y la vida religiosa se desarrollaban alrededor de una hoguera y creían que el humo era el contacto entre ellos y los dioses.

Los dioses más importantes eran:

Curicaueri, “el gran fuego o quemador” inspirado por los volcanes de la zona, se le ofrendaba madera del bosque y era mantenido vivo por el Caltzontzin ya que era su encarnación. Este dios era negro y vivía en cada llama y en cada estrella.

Cuarauáperi, “la que desata en el vientre” era considerada la madre de todos los dioses de la tierra y diosa de la vida y la muerte, se sacrificaban en su honor a sus adoradores.

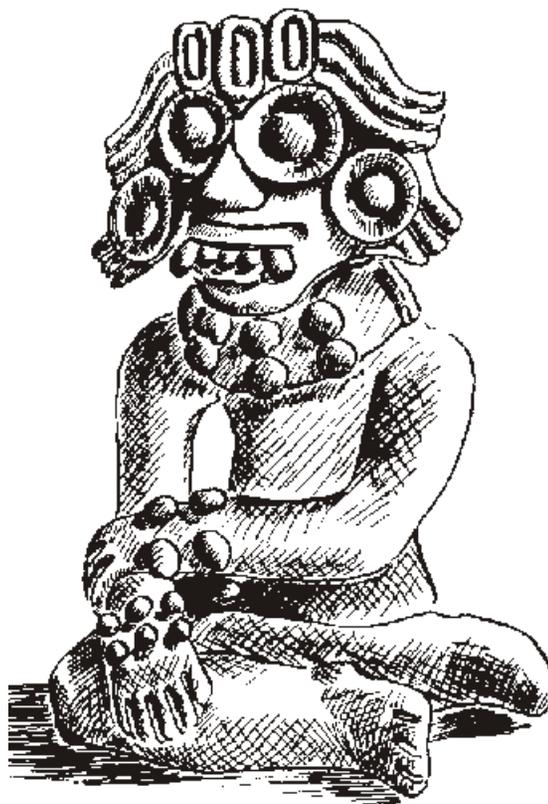
Xaratanga, la hija de Cuarauáperi que era considerada la diosa luna, la que mandaba las lluvias y daba fertilidad a todas las siembra, para mantenerla contenta le daban de ofrenda sangre.

Curitacaheri “el gran sacerdote y mensajero del sol”.

Unrendequauecara, “el que va por delante”, era el dios del lucero o la estrella de la mañana.

Tirepemes, Dioses de “las cuatro partes del mundo”, eran los hermanos del dios Curicaueri y tenían la misma importancia que él.

Angamucúrracha, dioses de los montes.



Curicáueri



Xarátanga



Cuarauáperi



Representación de la conquista de los españoles.

Conquista

A través de revelaciones obtenidas por medio de sueños, los purépechas ya sabían de la futura llegada de los conquistadores y de la destrucción que traerían consigo a su reino.

En 1520 supieron de la presencia de estos por medio de las enfermedades que acecharon el reino porque el rey Zuanga, varios sacerdotes y gente común murieron de viruela; tras la muerte del rey se eligió como nuevo rey a su hijo mayor Tangaxoan Tzitzicha.

El primer contacto entre los españoles y purépechas se dio el 23 de Febrero de 1521 durante la fiesta de Purecoraqua, cuando llegó el español Porrillas en su caballo a la frontera de Taximaroa (hoy Ciudad Hidalgo) en busca de provisiones para Cortés.

Los purépechas quedaron asombrados al ver a este personaje montado en un animal que no conocían, así que lo examinaron con cuidado. El español estuvo dos días en ese lugar y al regresar a Coyoacán llevó a Cortés regalos de oro y plata así como a dos indios.

Al conocer sobre el descubrimiento de Porrillas, Cortés se informó sobre el gran señorío purépecha a través de los indígenas y los envió a que entregaran regalos al caltzonzin con proposiciones de sumisión pacífica.

Después de la caída de Tenochtitlan en el centro del país, Cortés recibió una embajada de los hermanos adoptivos del Caltzonzin, y se interesó en este reino porque le platicaron que se encontraba cerca del mar del sur y como esa era su meta, pensó en la posibilidad de cruzar por este territorio para llegar al océano.

Cortés envió a tres españoles al mando de Antón Caceido para que hicieran un reconocimiento del territorio purépecha, estos fueron recibidos por el Caltzonzin personalmente ya que los creía “dioses del cielo”, les ofreció las mejores comidas, les regaló guirnaldas y rodelas de oro, mantas y dos mujeres para que le entregaran a Cortés por lo cual los españoles le regalaron al Caltzonzin diez puercos y un perro.



Hernan Cortés

Tras la visita del grupo de españoles, el Caltzontzin envió a Huitzitziltzi a Coyoacán para conocer más sobre los conquistadores de los mexicas, pero Cortés con cada visita se interesaba más en el reino purépecha, así que envió a Francisco de Montaña con tres compañeros para informarle al caltzontzin y a su gente sobre el rey de España, el Papa y el dios cristiano, al no tenerles confianza, el caltzontzin los secuestró durante 18 días pero al saber sobre su poder militar los dejó libres y les dió regalos a cada uno de ellos, cuando regresaban a Coyoacán envió con ellos a señores embajadores para que lo representaran ante Cortés.

Al recibir a los españoles enviados, saber lo que había ocurrido y conocer las riquezas que tenía este señorío, Cortés envió a Cristobal de Olid para que lo conquistara. Así que el día 17 de Julio de 1522 se inició la conquista cuando llegó con su ejército a Taximaroa.



Cristobal de Olid.



El encuentro entre purépechas y españoles.

El pueblo purépecha se puso en pie de guerra y Tangaxoan Tzintzicha ordenó a Cuinierángari que organizara la defensa del señorío, pero Taximaroa ya estaba bajo poder de los españoles y los vencieron. Cristobal de Olid hizo prisionero a Cuinierángari y lo mandó a que avisara al caltzontzin que lo recibiera en Guayangareo.

El caltzontzin temía por su muerte así que se escondió en Uruapan y el recibimiento lo llevaron a cabo los señores de la nobleza.

Tras el recibimiento, los españoles se dedicaron a saquear la capital del reino, robaron el oro y la plata de los tesoros del caltzontzin y llevaron a Cuinierángari a Coyoacán para que pero

entregara los tesoros personalmente a Cortés quien los recibió con alegría, pero más tarde se enteró que el caltzontzin sigue vivo y ordena a Cuinierángari regresar a Tzintzuntzan y traer al caltzontzin frente a él.

El caltzontzin es encontrado por Cuinierángari quien lo entrega a los españoles para que lo hicieron prisionero y fuera llevado a Coyoacán con Hernán Cortés, quien lo recibió con gran festejo, banquete y honores, mas tarde lo llevó a que viera a Cuauhtémoc el rey de los mexicas, el cual estaba encarcelado y con los pies quemados, al ver esto el caltzontzin entristeció y al ver su expresión, Cortés le dijo "ya le has visto como está por lo que hizo, no seas malo como él". Al

ver la suerte corrida por ellos, el caltzonzin decidió entregar pacíficamente su reino y aceptó la nueva religión, a cambio de mantener el poder sobre su gente y la paz.

Días después, Cortés le permitió al caltzonzin regresar a su reino a Michoacán, no sin antes advertirle que no le hiciera mal a los españoles y que les entregara los tributos del pueblo.

Los españoles, derribaron templos, las casas de sacerdotes, robaron tesoros y destruyeron a sus enemigos más temibles, los cuales eran los dioses purépechas; las estatuas de los dioses eran arrojadas desde lo más alto de los templos y reducidas a polvo ante los ojos tristes de los indígenas, los cuales ya vencidos y heridos abandonaron sus casas, tierras y templos y se escondieron en la sierra llenos de rencor y con la esperanza de poder organizarse y encontrar la forma de derrotar a los conquistadores.

Durante una visita del caltzonzin a México, Cortés le ordenó que enviara a sus hijos y a los de los señores principales para que fueran educados en la religión cristiana por los franciscanos, así que mandó un grupo de niños a esta ciudad por un año, tiempo después como agradecimiento por su ayuda y obediencia el Caltzonzin fué bautizado con el nombre de Francisco Tangaxoan.

En 1530 comenzó lo que es llamado “la reconquista de Michoacán” la cual fué cruel e injusta, ésta fué llevada a cabo por Nuño de la

Guzmán quien encarceló al caltzonzin y lo acusó ante sus superiores de sobornar españoles, de ser un oculto idólatra y de solapar la muerte de españoles por los indios, le levantó un juicio y le dió sentencia de muerte.

Finalmente el caltzonzin fue arrastrado a cola de caballo, estrangulado y quemado, esta muerte hirió de forma más profunda a los purépechas, ya que terminó con el gran imperio y con la historia de este pueblo.



Representación de la conquista violenta de los españoles.

Conquista Divina

Los años de 1525 a 1529 fueron testigos del comienzo de la cristianización de Michoacán por los franciscanos, que intentaron desaparecer la religión purépecha existente y reemplazarla por la cristiana.

Los primeros frailes llegaron al reino del caltzonzin por orden de Hernán Cortés, los principales eran: Fray Martín de Jesús de la Coruña y



Fray Antonio Ortiz quienes comenzaron su trabajo en un humilde templo y convento mandado construir por autorización de el caltzonzin.

El progreso de los misioneros fué lento, porque eran muy pocos y no podían atender a la mayoría de los pueblos de la región del lago de Pátzcuaro, además de no saber el idioma y también porque no tenían respuesta de los indígenas, debido a esto tuvieron que abandonar el reino dos veces.

La tortura a los indígenas realizada por Nuño de Guzmán llegó a oídos del franciscano Vasco de Quiroga quien decidió venir a Michoacán y al analizar la situación; en el lugar se dió cuenta que los franciscanos habían tenido poco éxito en borrar la idolatría indígena ya que los habitantes del reino la practicaban en secreto, y se aferraban a sus tesoros por el valor religioso mientras que los españoles se los quitaban por el valor económico lo cual causaba rebeldía y violencia entre ellos.

Don Vasco de Quiroga consideraba que los indios “tienen innata humildad, obediencia y pobreza” y les infundía la necesidad de hacerse bautizar, de no hacer sacrificios humanos y de sólo tener una esposa, para evitarse el maltrato de los españoles y crear una sociedad de paz entre las dos culturas, lo cual era su objetivo principal.



Vasco de Quiroga y su sello Obispa.



Libro escrito por Vasco de Quiroga.

Quiroga propuso tanto a los españoles como al rey Cuinierángari y a sus sacerdotes la construcción de un pueblo - hospital; el cual se llevó a cabo en el pueblo de Santa Fé de la Laguna, el cual se ubica a orillas del lago de Patzcuaro, en ese lugar no sólo se curaba a pobres, huérfanos y viudas de sus malestares y enfermedades sino que también se les daba a conocer la nueva religión católica, se les enseñaba a leer, cultivar y producir artesanías.

Años más tarde cuando las epidemias de los conquistadores acecharon a los indígenas se decidió que se construyeran más hospitales en los pueblos de la región, estos eran llamados “huataperas” por los habitantes, y servían para atender a más indígenas en sus enfermedades, dar los últimos sacramentos a los moribundos, hospedar a los caminantes y dar de comer a los hambrientos. Los indígenas de los pueblos, agradecidos por la ayuda de los frailes, los apoyaban de diferentes formas ya fuera en la construcción de sus edificios, atendiendo a los enfermos, limpiando hospitales, cuidando sus animales, trabajando en sus tierras, organizando los eventos religiosos y rezando rosarios y diferentes oraciones por largas horas.



Epidemia de viruela.



Los frailes eran apoyados por los indígenas.



Vasco de Quiroga estuvo 28 años como obispo de Michoacán y entre sus grandes obras se encuentran la fundación y urbanización de la ciudad de Pátzcuaro, la construcción de la catedral, el palacio y las audiencias episcopales del mismo lugar, fundó el Colegio de San Nicolás, construyó 90 hospitales en diferentes pueblos y les dió un oficio a cada uno, por ejemplo: el corte de madera al pueblo de Capula, la talabartería a Teremendo; la pintura a Cocupao; la forja de fierro a San Felipe; el trabajo de martillado de cobre a Santa Clara; la cerámica a Tzintzuntzan; tejidos a Peribán; ollas y cántaros a Patamban; vihuelas y violines a Paracho; colchas a San Juan Parangaricutiro; fustes a Sevina; frazadas de lana a Nahuatzen; bateas y jícaras a Uruapan; elaboración de sillas y armarios a Corupo y Chochandirán; rebozos a Jiquilpan; armado de sombreros a Nurio; calcetas a Anhuirán; campanas a Patzcuaro; elaboración de pan a Tinguindín; adobes a Santa Fé de la laguna; anzuelos y redes a Janitzio; petates a Jarácuaro; añil a Ario; elaboración de cera a Apatzingán entre otros.



Oficios enseñados por los frailes a los indígenas.

Las lenguas indígenas representaban un problema a la hora de predicar el cristianismo, ya que no todos los frailes sabían hablar purépecha y trataban de enseñarle a los indígenas la religión por medio de imágenes, del teatro, la pintura, la escultura y la música, esta es una razón por la que en la decoración de templos y capillas se encuentran expresiones de este arte las más comunes son las escenas del juicio final y del purgatorio utilizadas para enseñar el temor a Dios, salvar las almas de cometer pecados capitales y aprender las normas cristianas.

Para facilitar la evangelización, los frailes organizaban diferentes actividades religiosas para que los indígenas se acercaran a la Iglesia, esas actividades eran:



En cuanto amanecía eran llamados a asistir a la iglesia por medio de las campanas para el rezo, al lugar de las cruces del pueblo, ante imágenes religiosas, ahí recitaban las oraciones aprendidas en el catecismo.

A las 9 de la mañana, se congregaban en el atrio de la iglesia los niños para aprender catecismo, separaban a los niños de las niñas y eran vigilados para que no se reunieran. Se les enseñaban las oraciones básicas como: el Padre Nuestro, el Ave María, el Credo, Salve, los mandamientos de la ley y de la Iglesia, los artículos de la fe y las oraciones piadosas, también se les enseñaba a leer y escribir, mientras que los de mejores voces a cantar en el coro de la iglesia.

A las cuatro de la tarde se les invitaba a la oración de vísperas y completas. Por la noche al toque de ánimas, todos desde sus casas entonaban alabanzas guiados por los cantores del convento.

Los viernes por la tarde se sacaba en procesión la Imagen de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, patrona de todos los hospitales, la procesión era desde la capilla del hospital hasta la iglesia, esta era acompañada con cantos, música y repiques de campanas. En la iglesia se cantaban tres salmos y tres lecturas, se cantaba la “salve” y se bendecía con agua bendita al pueblo que tenía en sus manos velas encendidas, al terminar se entonaban oraciones en purépecha.



Los indígenas tenían la costumbre de construir en sus casas un cuarto especial como adoratorio o capilla donde guardaban las imágenes de sus santos y cuando se llegaba el día de su fiesta anual le mandaban decir una misa, festejándolo entre la familia con lo mejor que tenían, este fué el comienzo de las fiestas patronales.

Al santo considerado más importante del pueblo, se le organizaba y realizaba una fiesta con la cooperación de todos los habitantes, “causando admiración que una gente tan pobre haga tantos gastos en fuegos pirotécnicos, toros y comidas los ocho días que duraba”, como fin de la fiesta se realizaba la danza del combate entre los moros y cristianos que terminaba cuando los moros vencidos eran llevados con el sacerdote para que fueran bautizados.



Una de las actividades religiosas importante de la fiesta que se sigue realizando en nuestros días es la procesión, y es la que marca el inicio y fin de la fiesta, consiste en recorrer las calles principales de el pueblo cargando al santo, acompañado por los habitantes del pueblo, quienes rezan, cantan y realizan danzas para demostrar su fé. Las calles por donde pasará la procesión se engalanan con arcos de coloridas flores y se decoran vistosos altares en cada barrio con diferentes frutas que ofrecen a los habitantes.

En sus inicios, la procesión, así como otras actividades religiosas fueron impuesta por los frailes a los indígenas, quienes la relacionaron con el paseo que se le daba al calzontzin muerto por las calles del pueblo.

Los frailes infundían en el indígena una gran devoción a la santa cruz, y la cual aún en estos días es muy popular ya que en todos lados se puede ver este signo: en las lomas, casas y hasta en el cuello de las personas ya que consideran que es para protección.

La máxima fiesta realizada en la mayoría de los pueblos era la festividad de “corpus” en la cual lo más importante era su vistosa procesión llena de danzantes, música, flores y frutas.

Los viernes de cuaresma, se hacía una procesión con la imagen de Nuestra Señora del hospital a la iglesia, se rezaba el salmo y a su ritmo todos caminaban por las diferentes estaciones del “Via Crucis” al siguiente día se regresaba la imagen al hospital.

El sacramento del bautismo era realizado cada domingo o antes si existía peligro de muerte, la confirmación era el sacramento al que con mayor dificultad se acercaban a los indígenas y solo lo administraban los obispos en sus visitas pastorales; para el matrimonio los novios pasaban por una prueba en la que recibían la doctrina, la edad de los novios era cuidada por los frailes, desde las clases de catecismo, los cuales en cuanto los veían crecidos o crecidas, les pedían a sus padres que les consiguieran pareja para casarse.



Existieron tres importantes órdenes religiosas: los frailes franciscanos, los agustinos y los jesuitas. De la orden de los franciscanos vinieron fray Martín de Coruña, fray Pedro de las Garrovillas, fray Jacobo Daciano, fray Juan San Miguel, fray Maturino Gilberti y fray Juan de Espinosa. Fray Martín de la Coruña fué un gran predicador de la fé, la moral y la Biblia en la meseta purépecha; fray Pedro de las Garrovillas fué el evangelizador de Tierra Caliente; fray Jacobo Daciano fué misionero de Zacapu hasta Jiquilpan; fray Juan de San Miguel evangelizó la ladera sur y el fundador de Uruapan y fray Maturino de Gilberti los valles del noroeste y el de Zinapécuaro.



Imagen de San Francisco de Asís.

La orden de los Agustinos llegó nueve años después que los Franciscanos a Michoacán y se estableció en Tiripetío. Los frailes más importantes de esta orden fueron: fray Alonso de la Veracruz, Francisco de Villafuerte, fray Diego de Chavez, fray Sebastián de Trasierra, fray Rodrigo de Mendoza y Juan Bautista Moya, los cuales cristianizaron a los indígenas de la zona del Balsas y del Plan de Tierra Caliente. Fray Diego de Chávez fundó pueblos en la zona del bajío de Morelia y el lago de Yuriria; fray Sebastián de Trasierra fundó la ciudad de Jacona y fray Rodrigo de Mendoza enseñó la siembra de caña a los habitantes de Taretan.

Los Jesuitas llegaron al área de Michoacán medio siglo después que la orden de los Franciscanos, ellos ayudaron a evangelizar la región de la ciudad de Morelia, Tierra Caliente y la Meseta Purépecha. Sus frailes más importantes fueron: Juan Curiel, Juan Sánchez, Juan Ferri, Francisco Ramirez y Gonzalo de Tapia.

Las tres órdenes tenían como características comunes para atraer indígenas el dar cursos diarios de catecismo a través de palabras, de imágenes en pinturas y cantos religiosos; al terminar los cursos se realizaban bautismos en masa, además de organizar con ayuda de los indígenas festivales el día del santo patrono donde participaban los indígenas, utilizando ornamentos preciosos, música y danzas.

Los órdenes religiosos buscaron no apartarse mucho de la forma de la vida religiosa



Imagen de Fray Juan Bautista.

prehispanica, así que utilizaban directores de culto, actividad litúrgica y festivales, a los que los indígenas asistían, buscando con esto que más habitantes los siguieran y aceptaran en paz la nueva religión.

De esta manera se hizo posible en Michoacán un proceso de “aculturación” especialmente profundo que permitió la supervivencia de numerosos rasgos culturales prehispanicos.

Fiestas patronales

En los tiempos prehispánicos, las fiestas se asociaban a las ocasiones especiales de política y religión las cuales buscaban un equilibrio con la vida laboral.

Durante la evangelización, lo que antes eran rituales y fiestas a el trabajo y a los dioses se transformaron en la celebración de la religión católica, a los santos y órdenes religiosas.

En las décadas posteriores a la llegada de los frailes, apareció un nuevo calendario festivo tomando en cuenta las festividades religiosas, los santos y los días nacionales que guardar.

En estos días todavía siguen presentes las fiestas de este calendario, aunque han cambiado a través del tiempo por que se han adoptado nuevas costumbres festivas que muestran la complejidad de nuestro presente ligado cada vez y de forma más distante a nuestro pasado.

Para que existiera la participación de los indígenas, los frailes los integraban en la organización y los trabajos de la fiesta, realizando diferentes actividades ya fuera haciendo pirotecnia, danzando o adornando calles, altares y santos.

Las costumbres de nuestro presente son el mercado, las danzas, la música vernácula, los jaripeos, los teatros, los bailes y los juegos mecánicos. Muy poco del ritual tradicional continúa



La danza de las Aguadoras realizada en Uruapan.

en las fiestas debido a la migración de los indígenas lo cual debilita la administración y la continuidad de fiestas y costumbres.

Las características más comunes de la fiesta son las que la ligan con la diversión y con la celebración sagrada, la cual es un obsequio para ganar la voluntad del santo, en ellas se proyecta el gran respeto, cariño y admiración que sienten por él; aunque para los organizadores significa gran cantidad de obligaciones.

El festejo tiende a involucrar a toda la comunidad y provoca su participación y presencia, la cual como organizadora de la fiesta, expresa en ella su propia historia así como sus alteraciones a través del tiempo.



Tradicional procesión de San Felipe.



Decoración del santo patrono, en la iglesia de Cherán.



Muestra de artesanías de la región.

De las tradiciones festivas que existen en nuestros días que son resultado de la unión de la cultura prehispánica purépecha y la española se encuentran las procesiones, los festivales, los jaripeos, las danzas y la música. Las tradiciones varían dependiendo del pueblo, de la orden religiosa que lo evangelizó y de sus características.

En las procesiones, se carga la imagen de el santo y se pasea por las calles del pueblo, esto se realiza un día antes de la gran fiesta desde la casa del carguero hasta la iglesia y dos días después desde la iglesia hasta la casa del nuevo carguero que se encargará de cuidarlo durante el año siguiente, las calles por donde pasará la procesión se engalanan de flores, arcos triunfales y cortinas colgantes.

En los festivales se muestran obras de teatro, música y danzas en las que se recuerda la conquista de los españoles, algunos ejemplos de estas danzas son: los moros, viejitos, cúrpites, negritos, entre otras.

En la música también podemos captar la unión de sonidos de los antiguos purépechas con actuales un ejemplo son las "pirekuas" que son creadas con los instrumentos musicales que les enseñaron a producir los frailes en la época de la conquista.

Una actividad que podríamos mencionar como tradicional es la muestra de artesanías y de frutas ya que desde tiempos prehispánicos se realizaban los mercados en esta región.

Las primeras fiestas patronales eran organizadas por los frailes con la ayuda de los indígenas que habitaban el pueblo, pero para conservar su interés año con año fueron sumando al festejo actividades paganas como: castillos de fuegos pirotécnicos, toritos, jaripeo, peleas de gallos, concurso de bandas musicales, bailes populares, entre otras.

Una tradición importante que usaban los antiguos purépechas, que fue adoptada a través del tiempo y que todavía se conserva en nuestros días es la de escoger un “carguero”, el cual se encarga de recibir la imagen del santo el último día de la fiesta, tomar cuidado de él durante un año y organizar todos los detalles de la fiesta del siguiente año ayudado por los pobladores de el lugar quienes lo apoyan brindando ofrendas, música, cohetes, decorando la iglesia o las calles para la procesión.

Actualmente, una fiesta tradicional de la región se divide en varios días, en los cuales se realizan diferentes actividades ya sean religiosas o paganas pero en la mayoría de las comunidades de la región purépecha llevan el mismo orden.

En el día anterior a la gran fiesta, la gente espera la llegada de las bandas en la tarde que al llegar son recibidos por el carguero y su comitiva con cohetes para anunciar su llegada al pueblo. Cada barrio del pueblo contrata su banda, además de organizar diferentes actividades como danzas y actos religiosos.



Decoración realizada por los cargueros en la comunidad de Cocucho.



Procesión en honor a San Lorenzo.



Tiangüis artesanal realizado en Zacán.



La danza de los cúrpites es característica de la región y es originaria del pueblo de San Juan Nuévo.



Familia del "carguero" de una de las comunidades.



Mañanitas al santo patrono frente a la iglesia en el pueblo de San Felipe de los Herberos.

Todas las bandas al hacer su entrada al pueblo llegan al atrio del templo a saludar al santo patrón y esperan el comienzo de la procesión, para más tarde ir a cenar y a dormir a casa del carguero.

El día principal de la fiesta comienza desde las cinco de la mañana, con las mañanitas de la banda y misa de madrugada con repiques y cohetes; al salir de la misa, los danzantes se presentan en el atrio de la iglesia para bailar por largo tiempo ya que creen que entre más tiempo bailen más contento estará el santo. La iglesia es adornada con cortinajes vistosos, flores, tiras de "huinumo" y luces que le dan un aspecto de solemnidad y belleza.

En el transcurso de la mañana llegan peregrinaciones de diferentes pueblos de la región para asistir a la misa con el Obispo a medio día y durante su transcurso se queman corredizos de cohetes. Al final de la misa hay confirmaciones y primeras comuniones.

El día principal de fiesta se acostumbra comer churipo, el cual es un caldo colorado con repollo y carne de res, en la región del lago se come el churipo de pescado; estas comidas van acompañadas de corundas sin sal y tortillas de maíz.

Durante el día hay torneos de fútbol y basquetbol en los cuales se invitan a todos los pueblos cercanos y en el que se ofrece un importante premio al ganador.

En la tarde se realiza un festival de música, con danzas regionales y cantos en el que participan personas de la localidad.

Después de cenar la gente se congrega en la plaza para admirar la competencia de serenatas, mientras los jóvenes dan la vuelta a la plaza hasta que se encienden los toritos de carrizo con adornos de “buscapies” y cohetes que acompañados con música corren alrededor de la plaza.

Hasta las doce de la noche se quema el tradicional y vistoso castillo de fuegos pirotécnicos mientras las bandas tocan las “dianas”; con esto finaliza el primer día de festividad.

El segundo día comienza desde las seis o siete de la mañana en la casa del carguero con las mañanitas con la bandas, que después dan vuelta por las diferentes calles de el pueblo, al terminar son recibidos con un almuerzo.

Al terminar el almuerzo, se organiza el jaripeo al cual asisten la mayoría de las personas del pueblo ya que hay grandes competencias de jinetes de diferentes pueblos de la región además de música tradicional y baile popular, los jinetes que tienen mejor desempeño son premiados por la reyna y princesas de el lugar.

En la noche todavía continúa el baile con las serenatas de las bandas, en algunos pueblos se acostumbra quemar este día también otro castillo, esto depende del tamaño del pueblo y del dinero reunido para organizar la fiesta.

Tras observar todas las actividades que se relacionan en una fiesta patronal podemos darnos cuenta de la importancia que estas tienen para conocer la cultura purépecha, ya que en ella se reúnen y se muestran todas las tradiciones que la caracterizan y que han sido adquiridas desde antes de la conquista y que todavía se conservan, como la forma religiosa de celebrar a través de misas, rezos, procesiones y cánticos que muestran su fé, respeto y cariño al santo patrono pero también en la forma pagana de celebrarla a través de la música, jaripeos, danzas y bailes populares que pueden admirarse en las festividades de sus pueblos, logrando la unión entre lo español y lo mestizo así como entre lo religioso y pagano lo cual da como resultado una bella combinación de dos culturas que vale la pena conservar.



Iglesia decorada con el tradicional huinumo.

Turismo

El turismo, a diferencia de los desplazamientos por guerra, migraciones o conquistas, son desplazamientos que debido a la bonanza económica se realizan con fines de ocio, descanso, cultura, salud, negocios o relaciones familiares.

Según la Organización Mundial de las Naciones Unidas, el turismo son “las actividades que realizan las personas (turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos.”

Sus antecedentes históricos datan desde el tiempo de la Grecia clásica que debido a que el tiempo libre lo dedicaban a diversiones, religión y deporte, realizaban importantes desplazamientos para asistir a los Juegos olímpicos a la ciudad de Olimpia, además de peregrinaciones religiosas a los oráculos de Delfos y de Dódona.

En la edad moderna a finales del siglo XVI surgen los llamados Gran-Tours que son reconocidos como las bases del turismo actual, estos viajes eran realizados por jóvenes aristócratas ingleses al terminar sus estudios, eran viajes de aproximadamente tres a cinco años por toda Europa y la razón principal era para adquirir experiencia y complementar su educación; de ahí surgen las palabras turismo y turista.

Los cambios en la sociedad y de estilo de vida de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX lograron que fueran muy comunes los viajes de placer y que junto con la Revolución Industrial el invento de la máquina de vapor y el uso del vapor en la navegación, redujeron el costo y el tiempo en los transportes, además de que los trenes se extienden por toda Europa y Norteamérica, todo esto benefició el turismo para llegar a ser a finales del siglo XX una de las industrias más importantes.

Entre 1950 y 1973 después de la segunda guerra mundial y de varios años en que el turismo fue paralizado, comenzó el desarrollo turístico más grande de toda la historia, esto fue debido a la estabilidad social, la elevación del nivel de vida de la población de occidente, el interés de





viajar y de conocer nuevas culturas, además de la reducción de la jornada laboral, las vacaciones pagadas y la adaptación de la semana laboral de cinco días.

La construcción de carreteras y autopistas beneficia al turismo y la popularidad de paquetes turísticos hace que a finales de 1973 se logre la cantidad de 190 millones de turistas.

En los 80's el turismo se convierte en ingresos importantes para muchos países debido a la mejora de los medios de transporte, el uso del avión para largas distancias y la promoción a más destinos turísticos lo cual termina en los 90's debido a los diferentes acontecimientos bélicos de la época, que afectan de forma directa al turismo mundial.

Actualmente el turismo es una gran fuente de ingresos para la mayoría de los países, esta es razón por la cual se desarrollan políticas para promocionar, planificar y comercializar esta actividad, buscando con esto ampliar y dar a conocer los destinos a nuevos mercados e invitar a los clientes actuales a vivir de nuevo la experiencia, buscando con esto ser parte de la mayor industrial del mundo.

Tipos de Turistas

Existen varias clasificaciones del turismo para un mejor entendimiento de la industria, estas depende de la forma y el tipo de actividades que realiza.

Según su procedencia:

- Internacional o extranjero: Son individuos que viajan a otros países del mundo.
- Nacional: Individuos que viajan por diferentes lugares dentro de su propio país.
- Local: Individuos que acuden a los lugares turísticos dentro de su misma ciudad o región.

Turismo de masas:

Se realiza por todo tipo de personas sin importar el nivel económico. Es convencional, pasivo y estacional (durante las vacaciones de escuela), además de ser menos exigente en cuanto a calidad de servicios. Es el llamado turismo de descanso o esparcimiento, en la que el individuo disfruta las comodidades del destino turístico como los centros hoteleros en playas.

Turismo individual:

Es decidido libremente por el viajero sin intervención de operadores turísticos o agencias de viajes.

Turismo cultural:

Es el que aprovecha los recursos históricos, artísticos o culturales de una localidad para su desarrollo, por ejemplo: ciudades coloniales o los sitios arqueológicos. Exige de mejores servicios, requiere de información detallada de interés para el turista y es menos estacional, se puede realizar en cualquier temporada del año.

Turismo natural:

Se basa en el contacto con la naturaleza, razón por la cual también es llamado "Ecoturismo", el visitante busca realizar actividades en las cuales pueda tener participación, sus intereses principales son los parques nacionales o lugares que contengan elementos diferentes al ambiente

habitual del turista; se realizan actividades como

ciclismo de montaña, pesca deportiva, rappel, alpinismo, buceo, entre otros.

Turismo de negocios:

Es el que se desarrolla con la finalidad de llevar a cabo un negocio personalmente, por lo general es realizado entre empresas y difícilmente el turista conocen los lugares importantes de la localidad porque los interesados están en una agenda de actividades que realizar.

Los tipos de turismo antes mencionados tienen como resultado el contacto de diferentes culturas en el que existe un intercambio de conductas, y hábitos gastronómicos, lingüísticos y estéticos que brindan al turista experiencias para toda la vida.



Turismo en el Mundo

El turismo se ha convertido en una de las actividades más importantes a nivel mundial, la mayoría de los países reciben grandes ingresos de esta actividad e incluso hay países cuya economía depende totalmente de el turismo, esta es una razón por la cual los gobiernos invierte grandes cantidades en fomentar y atraer el turismo a sus destinos mas importantes, así como proteger y apoyar las actividades características de su región.

En las estadísticas actuales de la Organización Mundial del Turismo, los países más visitados por turistas internacionales se ubican en el continente Europeo, Francia en primer lugar, le sigue España, Estados Unidos, China y en quinto lugar Italia.

En octavo lugar a nivel mundial en cantidad de turistas recibidos y en segundo lugar de América Latina se encuentra México, logrando ser una de las más importantes del mundo, y adquiriendo el 15.7% de visitas de turistas extranjeros a nivel mundial, la mayoría provenientes de los países de Estados Unidos y Canadá y en menores cantidades de los continentes de Europa y Asia; los principales destinos en el país son las ruinas antiguas de culturas prehispánicas, como son la Maya y la Tolteca, además de las diferentes ciudades coloniales y las playas, el destino turístico más visitado en el país en la actualidad es la ciudad de Cancún, en Quintana Roo.



Estas visitas generan una importante cantidad de ingresos debido a los diferentes servicios ofrecidos y el número de personas que de forma directa o indirecta dependen de los visitantes, en el 2007 el país recibió más de 21 mil turistas, logrando con esto ingresos mayores de trece millones de dólares.

Michoacán y la Meseta Purépecha

El estado de Michoacán recibe el 8% de los turistas que recibe el país, dividiendo esta cantidad entre las ciudades más importantes como son Morelia, Pátzcuaro, Lázaro Cárdenas y Uruapan, se reciben principalmente a turistas nacionales provenientes de los estados vecinos, como son Estado de México, Guanajuato, Aguascalientes y Jalisco.

La región de Uruapan recibe 800 mil turistas al año, según fuentes de la Casa del Turista en la ciudad, de los cuales, la mayoría son familias y de procedencia nacional, solo el 8% de visitantes son de Estados Unidos y Canadá, se reciben principalmente durante las vacaciones de semana santa, atraídos por uno de los eventos artesanales más grandes de América Latina, el Tianguis Artesanal.

La ciudad de Uruapan es la segunda más importante en extensión y población del estado de Michoacán. Su nombre se deriva del vocablo purépecha “Ulhapani” que significa “lugar donde todo florece” razón por la cual es considerada “El Vergel de Michoacán”.

Uruapan es la puerta a la Meseta Purépecha, que es la comunidad indígena más representativa del Estado, además, de ser famosa por sus bellezas naturales, los pueblos típicos a su alrededor, su café, sus lacas de maque y su producción de aguacate, la cual es la más grande del mundo.

Se ubica a 52 kilómetros al Oeste de Pátzcuaro, a 117 kilómetros por la libre vía Tingambato de Morelia, y a 102 por la autopista y a 684 kilómetros de la Ciudad de México; esta ciudad Uruapan goza de un agradable clima húmedo y templado.

Fray Juan de San Miguel fundó la ciudad en el año de 1533 y organizó a los indígenas en comunidades y los instaló en nueve barrios, bautizados con nombres de santos, cada uno con su propio centro, escuela e iglesia. Los curas les enseñaban a labrar la tierra, a realizar artesanías y a vivir en unión y paz.



Catedral de Morelia.



Parque Nacional “Eduardo Ruiz”.

En la ciudad se puede pasear por el conocido Parque Nacional, la Plaza de los Mártires, el mercado de antojitos, el Templo de San Francisco, la Fábrica de San Pedro, la Huatápera y hasta la casa más angosta del mundo.

El parque Nacional Barranca del Cupatitzio es uno de los más bellos de México, cuenta con fuentes y cascadas además de leyendas y versos para recordar, otro ejemplo de la riqueza natural son las cascadas Tzaráracua y Tzararacuita en las afueras de la ciudad.

La famosa Huatápera fue uno de los hospitales más importantes del Estado, era un lugar de encuentro y educación para los indígenas, españoles y mestizos. En los alrededores de Uruapan existen más capillas fundadas por el primer Obispo de Michoacán y benefactor de los indígenas Don Vasco de Quiroga.

La mayoría de los pueblos de la región fueron fundados por Fray Juan de San Miguel, logrando en esta tierra la mezcla entre lo purépecha y lo mestizo. Caminar por las calles de los pueblos de la región nos interna en un mundo de capillas antiguas en donde mujeres y hombres visten trajes típicos, hablan purhé, disfrutan de su gastronomía y conservan celosamente sus tradiciones.

A pocos kilómetros de la ciudad, se alza el gran Volcán Parícutín que se puede escalar y explorar. La vista desde la cima es impresionante, el cual se alza a 2,808 metros de altura además de que es posible visitar el viejo pueblo de San Juan de las Colchas o Parangaricutiro, el cual fue cubierto por la lava después de la erupción ocurrida en 1943, debido a esto los habitantes tuvieron que mudarse al pueblo de San Juan Nuevo y llevarse en una emotiva procesión su más preciado objeto: la figura de caña de maíz del Señor de los Milagros, el cual recibe aproximadamente el 20% del turismo de la región durante todo el año debido a la gran cantidad de seguidores que buscan su protección y agradecen sus milagros.



Iglesia en honor a San Francisco en Uruapan.

Esta región recibe la mayoría de sus visitantes durante la temporada de Semana Santa, en la cual se realiza en la ciudad de Uruapan el tianguis artesanal más grande de América Latina, la mayoría de los turistas son nacionales y solo un 8% extranjeros.

Además de los eventos realizados en la ciudad de Uruapan también existen festividades populares y patronales importantes en los diferentes pueblos de la meseta, a continuación se muestran las principales y sus características:



Interior de la iglesia de San Juan Nuevo.



Entrada de la Huatápera de Uruapan.

Cocucho

Su nombre viene de la palabra “Cucucho” que significa “gente que vive en la cima o en lo más alto”, por localizarse en una de las partes más altas de la sierra purépecha.

La actividad artesanal la realizan principalmente las mujeres, elaborando prendas bordadas y grandes ollas llamadas “cocuchas”, las cuales son conocidas en el estado por su originalidad; son realizadas a mano y son color barro natural, se caracterizan por su forma alargada y pueden ser de diferentes tamaños.

Su fiesta patronal a San Bartolomé se realiza a partir del día 28 de enero durante tres días. La iglesia dedicada a San Bartolomé fue construida con piedra y lodo en el siglo XVI, por la orden franciscana.

Al entrar a la iglesia se pueden observar pinturas religiosas antiguas que representan las creencias religiosas de los habitantes como el cielo, los ángeles y los arcángeles estas pinturas tienen un estilo muy especial y se asegura que fueron dibujadas por los religiosos que construyeron el templo.

Sus principales tradiciones festivas son las danzas de los viejitos y de los moros, así como las bandas de viento que interpretan sonatas clásicas, sones, abajeños y pirekuas.

Este pueblo se encuentra ubicado a 45 minutos aproximadamente de la Ciudad de Uruapan, aunque seguramente los pueblos intermedios y los paisajes obligarán al visitante a tardar más tiempo en llegar, ya que al encontrarse en las partes altas de la meseta purépecha el camino ofrece la posibilidad de contemplar la belleza de sus bosques de pino, cedro y encino que nos envuelven en el paisaje característico de esta región convirtiendo al recorrido en una experiencia que te sumerge en la belleza de la meseta purépecha y sus pueblos.



San Felipe de los Herreros

Este pueblo fue fundado por Don Vasco de Quiroga, se ubica en la parte central de la meseta purépecha, fué evangelizado por la orden de los franciscanos quienes tomando en cuenta la habilidad de los habitantes y la riqueza de la metales en la región, enseñaron a los indígenas del lugar el oficio de la herrería.

Su santo patrón es San Felipe, que es considerado el protector de las personas que se dedican a este oficio, como ejemplo de su trabajo en la puerta de la iglesia se encuentran detalles realizados por los habitantes durante el tiempo de su construcción, actualmente solo algunas personas realizan este oficio.

El templo de San Felipe de los Herreros, es un exconvento de la orden de los Agustinos construido en el siglo XVII, de fachada austera muy sencilla con arco de medio punto con relieves vegetales.

La fiesta patronal a San Felipe se celebra el 1 de mayo con una competencia de bandas de música, eventos deportivos y juegos artificiales.

Se encuentra ubicado en la parte central de la meseta purepecha y para llegar ahí desde Uruapan existen dos rutas, las cuales ofrecen al visitante un recorrido a través de otros pueblos y una agradable vista de sus bosques y montañas. Invitando al turista a conocer el estilo de vida de sus habitantes a disfrutar aún más de su recorrido por la región.



Charapan

Su nombre significa “Lugar de tierra roja” y fué fundado por Fray Juan de San Miguel en 1532.

Es una de las poblaciones más frías de la Sierra Purhépecha porque se encuentra en la zona alta de la región. Sus habitantes se dedican principalmente a la agricultura (maíz, trigo, frijol, cebada y forrajes), así como a la actividad forestal y ganadería.

El poblado se compone de cinco barrios: San Andrés, San Miguel, San Bartolomé, San Esteban y Santo Domingo. Su arquitectura tiene mezclas de lo colonial por su templo del siglo XVI, viviendas típicas tipo troje y sus construcciones modernas.

La parroquia de San Antonio de Padua se encuentra sobre una construcción antigua de piedra hecha por los indígenas de esta región antes de la llegada de los españoles, esta es una razón por la cual es el edificio más alto y puede verse fácilmente desde cualquier parte del pueblo. La cruz atrial en el frente del templo es de cantera y cuenta con un escudo franciscano en relieve con inscripción del año de 1655.

La fiesta más importante es la realizada a San Antonio, el día 10 de Junio. Las danzas que se realizan tienen un gran significado, razón por la cual se preocupan por preservarlas, una de las más tradicionales es la de los viejitos.



La fiesta es organizada por los diferentes barrios que se encargan de conseguir la música, decorar el templo y comprar los castillos y fuegos pirotécnicos. Durante su fiesta se realiza un concurso de tejedores de gabanes y exposición de rebozos, fajas y servilletas deshiladas y bordadas, que son sus artesanías principales.

Charapan es uno de los pueblos principales de la región por la cantidad de sus habitantes y su ubicación; se encuentra en las partes altas de la meseta, el pueblo más cercano es Cocucho y para llegar también existen dos rutas que nos llevan a recorrer otros pueblos y admirar la belleza forestal de esta región.

Paracho

Se dice que su nombre significa “gente que se baña con poca agua”.

Fué evangelizado por Fray Juan de San Miguel y más tarde por Vasco de Quiroga, el oficio brindado a los habitantes fue la realización de instrumentos de madera como guitarras, violines, mandolinas, maracas y guiros, que es a lo que se dedican actualmente la mayoría de la población, realizándolo con gran habilidad y esmero, esta es una razón por la cual sus instrumentos son reconocidos tanto nacional como internacionalmente, aunque también parte de ella se dedica a la agricultura y la ganadería.

La iglesia en honor a San Pedro fué construida a mediados del siglo XVIII. Su construcción consta de un artesonado o plafón decorado en forma de bóveda techada con teja. Su retablo antiguo se compone de tres cuerpos dorados y contiene siete colaterales. Cuenta con su bautisterio, su torre con tres campanas y su coro.

Uno de los eventos principales es el concurso de globos de cantoya el cual es una muestra impresionante del colorido de la etnia y de la habilidad de los artesanos del lugar, concursan globos de diferentes tamaños y de varias figuras, los más complicados de realizar son los que cuentan con mayor cantidad de picos, se puede ver la forma de inflarlos y de elevarlos.

El 29 de Junio se celebra la fiesta patronal en honor a San Pedro y San Pablo.



Durante su festividad se realiza la danza de las Canacuas (también llamado baile de las coronas), en el cual el número de bailadoras es de acuerdo a las mandas prometidas al santo por las mujeres participantes. El baile se realiza con una batea con fruta y confeti, la cual va colocada en la cabeza de las mujeres y se realiza por las calles principales del pueblo, acompañadas por música de banda.

La fiesta patronal se celebra con procesiones finaliza con una serenata al santo, fuegos pirotécnicos y baile popular. Las comunidades de los alrededores participan con peregrinaciones realizadas días antes de la fiesta.

El recorrido al pueblo de Paracho durante sus fiestas es acompañado con lluvia y una bella vista a su paisaje verde y sus trojes ahumadas el cual invita a disfrutar esta región y a conocer su estilo de vida que la caracteriza.

Angahuan

Se dice que su nombre significa “lugar donde nos alcanzaron”. Este pueblo es uno de los más antiguos de la región, sus pobladores desarrollaron la agricultura y fueron hábiles artesanos en alfarería y textiles.

Al llegar los conquistadores, los habitantes sintieron miedo e inseguridad hacia ellos, así que muchos abandonaron el lugar y se fueron a diferentes partes de la sierra para evitar ser golpeados o martirizados logrando con esto la creación de nuevos pueblos.

El nacimiento del Volcán Parícutín el 20 de febrero de 1943 fue un fenómeno que cambió totalmente la forma de vida de los habitantes, ya que la gran cantidad de arena que expulsó acabó con la vegetación y con la vida de animales silvestres, haciendo que la gente sufriera una etapa de escasez que obligó a que muchas fiestas y tradiciones dejaran de practicarse.

El templo es de mediados del siglo XVI y fue una de las primeras iglesias construidas en la llegada de los españoles, tiene el estilo plateresco con mudéjar. El interior de la iglesia es de una sola nave la cual está cubierta por plafón en forma de medio cañón que descansa en una cornisa con leyendas grabadas en su parte inferior. En el arco del presbiterio hay un bello artesanado de estilo mudéjar tallado con símbolos que representan la corona de espinas, los tres clavos, la corona de María y las cinco llagas de Cristo.

Su portada es de gran belleza y es una gran obra que contiene el más representativo estilo plateresco michoacano ya que une el rigor del estilo mudéjar de la composición con los relieves en las jambas y el arco de medio punto de la entrada, además de los tres álfices superpuestos con tal secuencia que parecen sellos múltiples.

Frente a la iglesia se encuentra una cruz atrial de piedra del siglo XVI la cual fue realizada por indígenas y que contiene los símbolos de la pasión labradas en bajorrelieve.



Su fiesta patronal es en honor a Santiago Apóstol, el 25 de Julio, se inicia dos días antes y termina dos días después. A la fiesta asisten artesanos de diferentes pueblos a vender sus productos es muy común ver toda clase de artesanías en venta, así como toda clase de alimentos y juegos mecánicos.

Para llegar a Angahuan desde Uruapan, se debe de tomar la carretera federal a Carapan y tomar la desviación Periban-Los Reyes, la cual nos lleva por un recorrido de bosques y magníficas vistas al volcán Parícutín, al cual se puede observar desde su mirador o visitar el antiguo pueblo de Parangaricutiro al cual se puede llegar en caminata a caballo, lo cual convierte

Santa Ana Zirosto

Su nombre significa “en la cueva de las turquesas”. Este fue uno de los pueblos que sufrió en forma directa la explotación del volcán Parícutín en el año de 1943, ya que era un pequeño y tranquilo pueblo, pero cuando nació el volcán la gente tuvo que abandonar el lugar por su protección, mucha gente que vivía en el pueblo nunca pudo regresar y la que lo hizo tuvo que pasar por hambre durante mucho tiempo ya que la temporada de temblores y lava tardó aproximadamente diez años, esto causó la pérdida de tradiciones prehispánicas además que facilitó el que los indígenas aprendieran la nueva religión traída por los españoles.

Existe una iglesia y convento del siglo XVI, creado por la orden de los Agustinos los cuales llegaron a este lugar en el año 1575. Fue uno de los primeros conventos en la sierra purépecha, pero quedó muy destruido por los temblores causados por el volcán Parícutín, el retablo de estilo plateresco se quemó en un incendio y el que existe actualmente no tiene un estilo en particular.

La iglesia, el convento y el retablo se encuentran actualmente en remodelación para lograr parecerse lo mas posible a las piezas originales realizadas por los Agustinos.

La fiesta se realiza el 26 de Julio en honor a Santa Ana y su duración es de tres días y como tiene gran cantidad de seguidores en la región se reciben procesiones de diferentes lugares.

El día principal hay eventos deportivos populares como torneos de futbol y basquetbol además de un jaripeo, los cuales son amenizados por las diferentes bandas musicales invitadas a amenizar la fiesta.

Santa Ana se ubica al pie de el Cerro de Tancítaro y es uno de los últimos pueblos de la región Uruapan ya que se encuentra en los límites de la zona mencionada; para llegar es necesario pasar por los pueblos de Angahuan y Zacán y disfrutar del verde recorrido de bosques y huertas de aguacate características de esta región.



San Lorenzo

Este pueblo formaba parte de Uruapan desde antes de 1754 y también fue evangelizado por Don Vasco de Quiroga.

Sus habitantes se dedican principalmente a la agricultura y a la creación de muebles, las mujeres se dedican a hacer bordados en punto de cruz.

El templo de San Lorenzo tiene una impresionante fachada del siglo XVI y es conocida en la región por tener una gran superposición de alfiles, el que se encuentra en la entrada es uno de los más anchos. Tiene una gran muestra de estilo plateresco en la entrada, se puede notar por su decoración en el marco.

Su retablo es uno de los más coloridos en la región purépecha, está hecho de madera y decorado con colores llamativos. Cuenta con lugar para cuatro santos y un lugar principal en el centro para San Lorenzo.

La fiesta de san Lorenzo se celebra del 9 al 11 de agosto. Su procesión es una de las más vistosas y coloridas de la región ya que los habitantes hacen gala de su fé decorando con frutas de la región y comida los diferentes santos que acompañados por la banda dan recorrido por el pueblo. En la plaza hay concurso de danzas de Moros y de Pirekuas. En las canchas deportivas hay campeonatos de basquetbol y de futbol amezados por música de banda.



San Lorenzo se encuentra ubicado a tan solo quince minutos de la ciudad de Uruapan y sorprende que una comunidad tan unida y con tradiciones tan arraigadas se encuentre a tan solo unos minutos de la ciudad, visitar el pueblo es admirar la vestimenta tradicional de las mujeres en su vida diaria y conocer su estilo de vida.

Nahuatzen

Su nombre proviene de la palabra “Yahuani” que significa “lugar donde hiela”. El lugar fue fundado a mediados del siglo XVI, fue evangelizado en 1531 por la orden de los franciscanos quienes fundaron la iglesia a San Luis Rey en el año de 1550.

Sus habitantes se dedican principalmente a la fabricación de muebles de madera y a la elaboración de textiles como: rebozos, mantas, entre otros artículos.

La iglesia dedicada a San Luis Rey fue construida en el siglo XVII, por la orden de los Agustinos, que fueron los encargados de la conquista religiosa de esta región. Es de una nave con crucero, la portada está hecha en cantera y es de estiloplateresco- renacentista. La torre se compone de dos cuerpos y está construida de piedra aparente. El altar es de cantera con pocos elementos decorativos.

Su fiesta patronal se realiza del 21 al 30 de agosto y se celebra a San Luis Rey. Esta población reúne varias danzas durante su festividad como las de los soldaditos, los moros y las Marichas. Su jaripeo es el más famoso de la región por sus valientes jinetes y la gran fiesta que se realiza en cada uno de ellos, congrega a los pueblos de la zona y se realiza durante todos los días de la celebración. El último día de la fiesta se realiza la procesión, la cual inicia en la iglesia y se dirige a la casa del nuevo carguero, que se encargará de cuidar la imagen durante el año.



El recorrido a Nahuatzen durante el mes de agosto nos lleva a través de diferentes pueblos que bañados por las lluvias de la temporada nos invitan a disfrutar de un paisaje de verdes bosques y montañas, que logran hacer el camino una experiencia muy agradable.

San Juan Nuevo

La comunidad del pueblo llamada antiguamente San Juan de las Colchas data de 1715, y se ubicaban en un sitio al sur de Angahuan. En 1943 comenzaron los temblores que dieron inicio al nacimiento del volcán Parícutín. En 1944 el pueblo desaparece bajo la lava y la gente tiene que abandonar el lugar temiendo por su vida.

La lava rodeó el pueblo y el templo destruyendo sus paredes y arcos dejando intactos solamente el altar y la fachada, los cuales siguen de pie hasta hoy en día. El templo tenía una imagen del Santo Cristo de los Milagros que los habitantes lograron rescatar y trasladar a un nuevo lugar a diez kilómetros de Uruapan conocido como Los Conejos. La explosión del volcán trajo sufrimiento a los habitantes del antiguo San Juan, como pérdida de sus cosechas y sus hogares pero el milagro mas grande fue el que no hubo pérdidas humanas, ganando con este hecho muchos devotos el Señor de los Milagros.

El nuevo lugar llamado Nuevo San Juan Parangaricutiro comenzó la construcción de un santuario al Señor de los Milagros en 1946. Este lugar actualmente es visitado por miles de devotos año con año, lo visitan para pedirle milagros al santo, la tradición que aún continúa es el bailarle al santo como gratitud desde la entrada de la iglesia hasta el atrio.

La iglesia es una de las mas recientes y grandes en la región purépecha, fue construida de tabique y cemento. Es de forma de cruz latina y de tres naves divididas por grandes columnas de mármol. Cuenta con una bella cúpula decorada con vitrales decorados con escenas religiosas y elementos dorados. En sus paredes se encuentra la historia del pueblo de San Juan, desde el nacimiento del volcán el traslado del cristo a San Juan de las Colchas hasta llegar a la construcción de la iglesia.

El retablo está construido en mármol y tiene como única imagen al venerado Cristo de los Milagros. Toda la iglesia está decorada con bellos motivos y elementos decorativos de color dorado, que le brindan un toque de elegancia y belleza.



Cuenta con varios altares y con un recorrido desde el altar de la virgen de la Asunción hasta una salida lateral con la historia de el antiguo pueblo de San Juan y de el Cristo de los Milagros.

La fiesta patronal es el 14 de septiembre en honor al Cristo de los Milagros, a esta fiesta asisten varios pueblos de la región, ya que el santo es conocido y venerado por todos. A la fiesta se presentan los artesanos de la región y hay exposición de sus trabajos. La festividad termina con una colorida procesión por las calles del pueblo la cual es acompañada por danzantes, por bandas de música y cohetes.

Para llegar a San Juan Nuevo existe una sola ruta desde la ciudad de Uruapan, y es muy común el encontrar en el camino a los devotos que realizan el recorrido a pie como forma de agradecimiento al santo por los milagros recibidos, esto nos da una idea de la gran cantidad de creyentes y del arraigo que tiene este santo en la cultura de la región purépecha.

Corupo

Su nombre proviene de la palabra “Corupu” que quiere decir “insecto” o “lugar de insectos”. El pueblo se asentó desde el siglo XIII y en 1542 comenzó el mestizaje con la llegada de los españoles. Fue uno de los pocos pueblos que resistió el nacimiento y explosión del volcán Parícutín, ya que muchos de los habitantes del pueblo de Angahuan que temían por sus vidas emigraron al pueblo para resguardarse de la lava y la ceniza.

La principal actividad económica es la agricultura y la fabricación de todo tipo de muebles de madera.

El templo de San Francisco fué construido por los frailes franciscanos, su pórtico fué terminado en 1576 y tiene un estilo plateresco con elementos teogónicos indígenas.

La iglesia es de ábside recta, la entrada es un arco de medio punto decorado con dos conchas apoyado en dos pilastras con una imposta sencilla, fuste liso y base moldurada, también cuenta con un coro, una torre adjunta y una sacristía. El atrio tiene una sencilla cruz de piedra construida en 1661.

La fiesta patronal a San Francisco se celebra el 4 de octubre y los habitantes son los encargados de organizar la fiesta, los barrios se dividen para cooperar ya sea con la música, los castillos o el arreglo del templo.



La fiesta comienza desde el 2 de octubre y dura cuatro días, en las noches hay baile y un castillo de fuegos pirotécnicos. Desde el 22 de Septiembre hay peregrinaciones a la iglesia de los pueblos cercanos a Corupo.

Para la despedida del santo, el carguero con su comitiva preparan corundas con churipo que es la comida típica de la región, para alimentar a todos los visitantes, después de esta comida se realiza la procesión por las calles del pueblo desde la iglesia hasta la casa del nuevo carguero.

Corupo es una comunidad pequeña que cuenta con dos rutas para llegar a ella desde Uruapan, una es el recorrido por las montañas y bosques al pie de el Volcán Parícutín y el otra es la ruta mas larga que pasa por San Felipe de los Herreros, las dos brindan un hermoso recorrido en días de lluvia que vale la pena disfrutar.

Cherán

Su nombre significa lugar de tepalcates. Es una de las poblaciones purépechas más antiguas, fué integrado al reino purépecha por el Tariácuri, Fué cristianizado por Fray Jacobo Daciano, quien le dió el trazo semejante al pueblo de Santa Fé de la Laguna.

A la llegada de los españoles fué bautizado con el nombre de San Francisco Cherán y sus habitantes se dedican a la agricultura, a la ganadería y la explotación forestal.

La iglesia en honor a San Francisco de Asís antes tenía su pórtico y atrio en lo que ahora es su parte posterior. La entrada fue cambiada al frente de la plaza del pueblo, ha pasado por diferentes modificaciones y actualmente se encuentra en reconstrucción.

Es de planta de cruz latina y techo abovedado. Tiene un altar con un sagrario dorado con la estatua de San Francisco de Asís. A los cuatro lados se ubican las esculturas de San Pedro, San Pablo, San Nicolás Tolentino y San Romualdo.

La fiesta patronal es el 4 de Octubre en honor a San Francisco de Asís y dura ocho días, cada barrio se dedica a organizar un día de la fiesta, así que se puede disfrutar una pequeña fiesta cada día, todas utilizando en forma excesiva los fuegos pirotécnicos, con la quema castillo y los toritos que son famosos y temidos en la región.



Todos los días hay banda en la plaza que ameniza la espera de la noche para el gran baile y para los fuegos pirotécnicos. Se invitan bandas de música clásica, de pirekuas, abajeños, entre otras, además de artesanías, juegos mecánicos, música de viento, corridas de toros, eventos deportivos y bandas musicales.

Llegar al pueblo durante estas fechas es ir acompañado por lluvias y por una vista magnífica de montañas verdes y caminos entre el bosque que nos pone en contacto con una de las fiestas mejor organizadas que es mostrada con orgullo a locales y visitantes y que nos sorprende con la unión y hospitalidad que brindan sus habitantes.



Zacán

Su nombre original es Tzacán que significa “Lugar en que la tierra es cultivada”, este nombre fué tomado desde el tiempo del Tariácuri ya que se dedicaban a el cultivo del maíz y frijol. Fue fundado por Fray Antonio de la Veracruz a mediados del siglo XVI y estuvo bajo el mando de la orden de los Agustinos.

Fue uno de los pueblos que sufrió en forma cercana el nacimiento del volcán ya que afectó de tal manera a los habitantes que tuvieron que abandonar el lugar para poder sobrevivir, olvidando con esto la mayoría de sus tradiciones y costumbres. Años después solamente algunas familias regresaron al pueblo pero era muy difícil continuar con las antiguas tradiciones debido a la pobreza y necesidad que existía.

Décadas mas tarde, estudiantes de esta comunidad al notar la pérdida de las tradiciones características de esta región se dedicaron a realizar un festival donde los purépechas hicieran gala de sus habilidades artísticas en música y danza creando el festival de la raza purépecha, que se realiza durante la fiesta patronal de Zacán.

El templo de Zacán es considerado como el antecedente de la portada de San Agustín debido a su similitud en estilo. Su retablo tiene un característico estilo barroco de gran belleza, fue fabricado en madera y pintado en colores blanco y dorado, está conformado por diez figuras de santos de un mismo color y al centro se ubica una imagen de San Pedro.



Zacán es conocido internacionalmente por su fiesta patronal del 17 al 19 de Octubre en honor a San Lucas Evangelista, ya que se realiza el Festival de la Raza Purépecha, en la que se reúnen los habitantes de todos los pueblos de la región purépecha para mostrar sus características artísticas como son las danzas y la música.

De entre las danzas destacan las de los Cúrpites, realizada por los jóvenes que portan sus trajes hechos por sus novias, el ver esta danza es realmente admirable por la complejidad de sus pasos, por el gran significado que encierra y por la competencia que existe entre los pueblos por ser nombrado el mejor danzante, otras danzas importantes son las de los Chilinchiles, las de los viejitos, los Moros, entre otras.

Las bandas participan con una obertura y una marcha, así como con sones y abajeños. El día de la fiesta se puede ver en el frente de la iglesia a indígenas vendiendo figuritas de barro de todos tamaños en forma de vacas y toros ya que se cree que San Lucas es el santo encargado de cuidar de estos animales.

Llegar al pueblo es recorrer un camino de bosques, admirar de lejos el volcán y disfrutar de su clima frío. Durante la fiesta sorprende el ver la cantidad de visitantes que recibe un pueblo de tan pocos habitantes y observar la unión y emoción de los integrantes de la etnia que orgullosos portan sus trajes característicos de las danzas tradicionales.



Festividades

Enero

1* San Lorenzo.

Se celebra el nuevo año con la danza de los cúrpites y con diferentes bailes regionales acompañados por música de banda, los cuales recorren las calles del pueblo llevando alegría a los habitantes.

Angahuan Se escogen a los nuevos cargueros que organizarán las fiestas del año.

Paracho Se celebra el año nuevo con diferentes actividades religiosas como misas, rosarios y pastorelas.

5 y 6* Charapan Los cargueros realizan una pastorela por la noche dedicada al niño Dios, esta actividad tradicionalmente se realiza en el atrio de la iglesia.

Cuando los misionarios llegaron a Michoacán realizaban obras de teatro al aire libre para enseñar las leyendas cristianas a los indígenas, así fue como nacieron las pastorelas que se han convertido a través del tiempo en historias pícaras con guiones improvisados que representan el recorrido de los pastores a Belén para visitar al niño Jesús y los encuentros que tienen con lucifer sus discípulos y la batalla entre el bien y el mal. Cada año entre las bromas, risas, canciones y el buen humor se reúnen los habitantes para observar el final que es la pelea entre el demonio y el angel Gabriel.

El día 6 se realiza una misa en casa del carguero y asisten los participantes de la pastorela; al terminar la misa bailan en casa de los cargueros de los santos mas importantes, y reciben fruta en agradecimiento.

Además de las celebraciones en la iglesia, en los hogares se acostumbra el reunirse para partir la rosca de reyes, la cual es un pan en forma de rosca, decorado con fruta seca, en el cual fueron escondidos pequeños muñecos de plástico, al ser encontrados comprometen a la persona a realizar una comida o cena (la cual es tradicionalmente tamales) a los participantes el día 2 de Febrero que es el día que se celebra a La Candelaria. Nahuatzen Se realizan eventos religiosos y la danza de los moros. Se levanta el niño Dios con una pastorela en la iglesia y al terminar los danzantes pasean por las calles del pueblo visitando a las personas que consideran mas importantes del lugar.

San Juan Parangaricutiro Se realiza la danza de los cúrpites en honor a los santos reyes.

Zacán Se celebra a los Reyes Magos en los barrios del pueblo, se baila la danza de los viejitos y durante tres días se realizan eventos en los lugares más importantes del pueblo.

Angahuan Los jóvenes de los diferentes barrios, vestidos de cúrpites bailan al niño Dios en el atrio de la iglesia, estos son acompañados por una tradicional banda musical y compiten entre ellos hasta que el público escoje a los mejores, al terminar bailan en la casa de sus novias y les llevan obsequios para demostrarles su cariño.

San Juan Nuevo Se realiza una fiesta popular con un importante concurso de cúrpites.

28* Fiesta patronal en honor a San Bartolomé en Cocucho.

Febrero

Año Nuevo Purépecha Esta celebración varía de lugar año con año. Los habitantes de la región se reúnen para rendirle tributo a sus antiguos dioses purépechas con sus tradiciones, música, danzas, alabanzas y ofrendas.

2* Celebración a la virgen de la Candelaria en Angahuan, Zacán y Charapan con danzas, música, castillo y baile popular.

Angahuan Se celebra la bendición de velas y de semillas de la siguiente temporada, en esta ocasión se pide a los santos por la buena cosecha del año.

Zacán Este día es el inicio de los tradicionales levantamientos al niño Dios, se festeja con misas, música de banda y fuegos pirotécnicos, estos eventos también son celebrados de forma individual en las diferentes casas de la comunidad, unos de forma mas sencilla y otros de forma ostentosa, pero todos tienen en común que se acompaña con cánticos al niño Dios por las diferentes calles del pueblo, el dueño de la imagen solicita un padrino que es el encargado de vestir,



decorarle un altar y sentar en su silla a la imagen del niño, así como de invitar, organizar y brindar alimentos a las personas que los acompañan a los rezos.

Charapan Se celebra a la virgen de la candelaria con la danza de los negritos, música tradicional, castillo de fuegos pirotécnicos y un baile popular por la noche.

Cocucho Celebran este día con misas y con una "viejada" que es cuando los jóvenes realizan la danza de los viejitos por las calles. En la noche hay castillo de fuegos pirotécnicos.

San Felipe de los Herreros Se levanta al niño Dios con una misa y con la danza de los negritos, por la noche hay castillo.

Cheran Se levanta al niño Dios con una misa y con la danza de los viejitos.

Segundo domingo-Angahuan Fiesta del agua llamada "Ampomantskua" realizada en el manantial de Uekato.

Variable - Angahuan, Corupo, Pomacuaran, San Felipe de los Herreros, San Lorenzo y Zacañ Se realiza la celebración del Carnaval que es una fiesta religiosa y pagana que prepara a los habitantes para la Semana Santa.

Cheran y Nahuatzen Durante el carnaval se realiza el baile de los toritos de petate por calles del pueblo acompañados por música de banda.

20* Angahuan Este día se celebra el nacimiento del volcán Parícutín con rezos, canciones y un viaje al volcán y a las ruinas de la iglesia.

Marzo

19* Angahuan Se celebra a San José, el santo de los Carpinteros, con misas, rezos, danzas y música.

Uruapan Se realiza la fiesta a San José en el



barrio del mismo nombre, con actividades religiosas, culturales y una procesión con las jóvenes del barrio vestidas de "guares".

Marzo-Abril

Semana Santa En esta semana se realizan los eventos mas importantes del año en la región purépecha; ya que los habitantes de esta región viven en carne propia la pasión y muerte de Jesucristo; las tradiciones que se realizan durante estas fechas fueron impuestas por los órdenes religiosos en el tiempo de la conquista.

La religión es un aspecto muy importante para los habitantes de esta región y año con año realizan las siguientes actividades en la mayoría de las poblaciones en los días santos.

Domingo de Ramos Los eventos de este día buscan recordar a los creyentes la entrada triun-

fal de Jesús a Jerusalén y el recibimiento con palmas hecho por los habitantes del lugar, esta es la razón por la cual es característica de esta fecha la procesión con las palmas, realizada en todos los pueblos de la región la cual llega a la iglesia donde se realiza una misa en la que se bendicen las palmas, las cuales son tejidas de diferentes formas por los artesanos de la región.

Uno de los eventos más importantes se realiza en Uruapan, llamado "Tianguis Artesanal" el cual ha sido reconocido como el mas importante de Latinoamérica, este reúne a los diferentes artesanos del estado, los cuales muestran sus oficios enseñados por Vasco de Quiroga durante el tiempo de la conquista religiosa de los purepechas, alguna ejemplos de sus artesanías son: textiles como gabanes y rebozos realizados en forma tradicional, artesanías en madera, ollas y cántaros de Patamban, bateas y jicaras de Uruapan, sillas y armarios de Corupo, sombreros de Nurío, forja de hierro de San Felipe, joyería y artesanía en cobre de Santa Clara, guitarras y violines de Paracho, así como diferentes artículos de decoración.

Jueves Santo Este día principalmente en la tarde o noche se realiza la actuación del lavatorio de los pies de Jesús a los apóstoles durante una misa en la iglesia, este evento es muy importante ya que significa el inicio de la semana santa. Después de misa se realizan diferentes actuaciones como: la última cena, la oración en el huerto de los olivos, la negación de Pedro y la entrega de Jesús por parte de Judas; estas actuaciones son realizadas por los jóvenes de el lugar y son ensayadas con semanas de anticipación.

Viernes Santo En este día se realizan las actuaciones de la escena más importante: el Viacrucis, el cual es realizado en los pueblos por las calles principales acompañado con cantos y rezos por la mayoría de los habitantes de la población.

En la mayoría de los pueblos, los Viacrucis tienen características similares, excepto en Angahuan que es el único lugar donde se realiza el Viacrucis nocturno.

Se realiza el sermón de las siete palabras y la velación del cuerpo de Cristo por la noche; en algunos pueblos también se realiza el entierro y la procesión del silencio.

Sábado de Gloria Se realiza una misa importante en la noche donde se bendice el agua y las velas, durante la misa, el sacerdote abre la gloria, lo que significa el final de la semana santa y permite el que las campanas de la iglesia suenen otra vez.

Domingo de Resurrección Este día se realiza la tradicional misa de gallo o de resurrección; en algunos pueblos durante la noche se organiza la quema de Judas y un baile popular.

Mayo

1* Fiesta patronal en honor a San Felipe en San Felipe de los Herreros.

3* San Felipe de los Herreros La fiesta de la Santa Cruz, se celebra con misas, rezos y música, se bailan las danzas de los negritos y moros. Por la noche hay fuegos pirotécnicos y baile popular.

15* Angahuan Fiesta a San Isidro Labrador, santo patrón de los agricultores, se celebra con misas, música, danzas tradicionales y un concurso artesanal de tejido.



Variable-Corpus Cristi Durante este mes se celebran las festividades del Corpus y para ello los pueblos se organizan para que sus festejos no coincidan y abarcar todo el mes de comunidad en comunidad, lo cual da la oportunidad de conocer más acerca de su historia, de sus costumbres, de sus actividades artesanales así como de la comida regional y tradicional.

22* Parangaricutiro El nombre del volcán Paricutín significa "al otro lado". Este volcán tiene en su base y en el cráter zonas en las expide vapor y azufre caliente.

El acceso a este lugar se hace usualmente desde Angahuan. Un paseo a caballo lleva a un inhóspito paisaje de ruinas y restos de un poblado, así como la antigua iglesia que fue abandonada en el año de 1944 después de que la lava alcanzó el lugar tras la erupción del volcán en 1942.

Junio

Charapan Celebran el Corpus con misas y rezos por la mañana y durante la tarde se realiza una procesión de oficios que llega a el atrio de la iglesia en la que todos los participantes regalan miniaturas de sus trabajos a los espectadores.
13* Fiesta patronal en honor a San Antonio de Padua en Charapan.

24* Charapan Se celebra a San Juan Bautista con misas y con la bendición de las semillas de la siguiente siembra, por la tarde hay música de banda y se baila la danza de los viejitos, por la noche hay baile popular y fuegos pirotécnicos.

Cocucho Se realiza una misa donde se bendicen las semillas para la siguiente siembra.
Cherán Se celebra a San Juan Bautista en los barrios de Parikutini y Amaro y los jóvenes realizan un juego en el que se cruza una sogá de lado a lado de una calle con varias palomas atadas por las patas a ella, los jóvenes deben de intentar retirarlas de la sogá de un solo jalón y evitando hacerles daño.

San Juan Nuevo Se realizan las danzas de los moros y de los soldaditos acompañados de música en los lugares mas importantes del pueblo como son la iglesia, la presidencia y la casa del carguero.

San Felipe de los Herreros Se celebra a San Juan con misas, música, danzas y un tianguis artesanal.

Uruapan Fiesta del barrio de San Juan Evangelista, se celebra con bandas de música, las cuales tocan por las calles y en el atrio de la iglesia, hay danzas de las jóvenes y fuegos pirotécnicos por la noche.

29* Fiesta patronal en honor a San Pedro y San Pablo en Paracho.

29* Zacán Se festeja a San Pedro con la presentación de las bandas musicales, concursos artísticos y la danza de los moros.

Uruapan Se realiza la fiesta del barrio de San Pedro y un desfile de los barrios de la ciudad, los cuales bailan por las calles principales.

Variable -Uruapan Se celebra al Sagrado Corazón de Jesús en el barrio del Vergel con misas durante el día, eventos culturales y música.

Julio

22* Festival Cultural Purépecha celebrado con danzas, música y exposiciones de bordados.

24* Uruapan El día de la Magdalena se celebra en el barrio del mismo nombre el cual se encuentra en el sur de la ciudad, con bandas musicales misas en la mañana, juegos mecánicos y fuegos pirotécnicos por la noche. Al siguiente día se realiza un desfile con yuntas y con grupos de danzas por las calles principales de la ciudad.

25* Fiesta patronal en honor a Santiago Apostol en Angahuan.

25* Nahuatzen Se celebra a Santiago Apóstol con misas, música, con la danza de los Moros y con fuegos pirotécnicos por la noche.

Uruapan Se realiza la fiesta del barrio de Santiago Apóstol con misas, danzas, bandas musicales y con un desfile por las calles de la ciudad lleno de colorido y alegría.

Zicuicho Se organiza un tianguis y un vistoso concurso de pirekuas, para festejar al patrono Santo Santiago.

26* Fiesta patronal de Santa Ana Zirosto en honor a Santa Ana.



Agosto

5* Ucareo Feria de la pera. Pueblo frutícola desde hace 500 años, cuando los evangelizadores europeos trajeron desde Castilla, España, los primeros perales, manzanas y membrillos que se cultivaron en la región con gran éxito. La mayoría de los pobladores realizan con las frutas licores y conservas para la venta al público.

8* Tanaquillo Pueblo parte de la cañada de los once pueblos celebra su fiesta patronal con cohetes, música y misas.

9* Fiesta patronal en San Lorenzo.

24*Paracho Fiesta de la Guitarra. Se festeja con varios eventos musicales tanto locales como de talla internacional. Hay venta de todo tipo de productos locales realizados con madera.

Urén Pueblo parte de la cañada de los once nal

pueblos. Se realiza la fiesta patronal de San Pedro. Se celebra con misas, música y cohetes. Zopoco Pueblo parte de la cañada de los 11 pueblos. Fiesta patronal en honor a San Pedro. Se celebra con actividades religiosas y paganas.

25* Fiesta patronal de Nahuatzen.

Septiembre

8* Nahuatzen Se celebra el día de la Natividad con misas, música, con danzas como la de los Moros y con fuegos pirotécnicos por la noche. Tacuro Se realiza un concurso de música purépecha o pirekuas entre los pueblos de la cañada y se quema un castillo por la noche.

14* La fiesta del Señor de los Milagros en San Juan Nuevo.

16* Fiestas Patrias Esta es una celebración a nivel nacional y se realiza en todos los pueblos de la región, es el grito de Independencia hecho por el Cura Miguel Hidalgo, el cual dió pie al movimiento de independencia, este aniversario se celebra con eventos culturales y folkloricos que se desarrollan durante toda la semana.

21* San Lorenzo Se celebra a San Mateo con música y danzas.

29* Pomacuarán Fiesta patronal de San Miguel Arcangel. Es celebrado con una procesión muy vistosa, con misas, música y una gran decoración en la iglesia.

29* Uruapan En el barrio de San Miguel la fiesta en el honor a San Miguel Arcángel. Es celebrado con misas, cohetes, toritos y juegos mecánicos.

30* Fiesta patronal de Aranza.

Octubre

4* Fiesta de San Francisco de Asís en Cherán.
 4* Fiesta patronal de Corupo.
 4* Uruapan Fiesta en honor a San Francisco en el barrio centrico de San Francisco. La capilla se ubica entre las calles de Francisco Villa y Francisco Sarabia.

Es una construcción tradicional con fachada de estilo plateresco, construida de adobe con techo y retablo de madera. Se ameniza la fiesta con música de banda, juegos mecánicos fuegos pirotécnicos, castillo y un baile popular.

18* Fiesta patronal de Zacán

21* Fiesta patronal de Patamban.

22* Paracho Se celebra a Santa Úrsula con un concurso de música purépecha o Pirekuas, con un tianguis artesanal y con misas y rezos.

Noviembre

1 y 2* Celebración del día de muertos en Cherán, San Lorenzo, Charapan y Zacán.

Cherán Se realizan misas y rezos en la iglesia y la mayoría de los habitantes comen este día en el panteón, acompañando a sus difuntos.

San Lorenzo Se celebra el día de los fieles difuntos con ofrendas como son el incienso, velas, servilletas bordadas, comidas y principalmente arcos florales que se ponen en las tumbas de los panteones y en las casas de las personas que fallecieron durante el año en curso. En la decoración se utilizan las flores de “cempoaxóchilt”.

Zacán Los habitantes de este pueblo celebran este día regalando “nacatamales” a los parientes de un difunto reciente, al siguiente día los familiares del difunto regalan la misma comida en el panteón a los que asisten.

11* Santa Cruz Tanaco Se celebra a San Martín con música de banda, danzas y un tianguis artesanal, el santo cambia de carguero en una procesión y por la noche se celebra con un baile.
 29 y 30* Charapan Celebran a San Andrés con música y tianguis de artesanías.

Diciembre

8* San Juan Nuevo Parangaricutiro Se realiza la danza de “Tziman Uarhari” que es cuando las muchachas del lugar llevan a lavar la ropa de la imagen de la Virgen de la Concepción a un manantial a las orillas del pueblo acompañadas de música de banda.

12* Paracho Para festejar a la Virgen de Guadalupe, se realiza una gran fiesta con tianguis de artesanías, juegos mecánicos, danzas y música.
 Charapan Se realizan misas y actuaciones sobre las diferentes apariciones de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego.



Uruapan Se celebran misas en honor a la Virgen de Guadalupe, hay música y fuegos pirotécnicos por la noche.

16 al 24* Uruapan Se celebran las posadas en los diferentes barrios de la ciudad, los barrios mas grandes y mas antiguos presentan danzas y pastorelas.

24 Angahuan Para celebrar la navidad realizan danzas y pastorelas en casa del carguero del niño Dios, al terminar reciben comida y ponche. Los jóvenes levantan un palo de seis metros con un gallo blanco de hecho por las jóvenes y un farol que se mantiene encendido todas las noches hasta llegar el año nuevo.

Charapan Festejan la navidad con una pastorela en la iglesia, además de misas y cantos al niño Dios.

Cherán En la plaza del lugar se realizan danzas y los integrantes regalan ponche y otros antojitos a las personas que asisten.

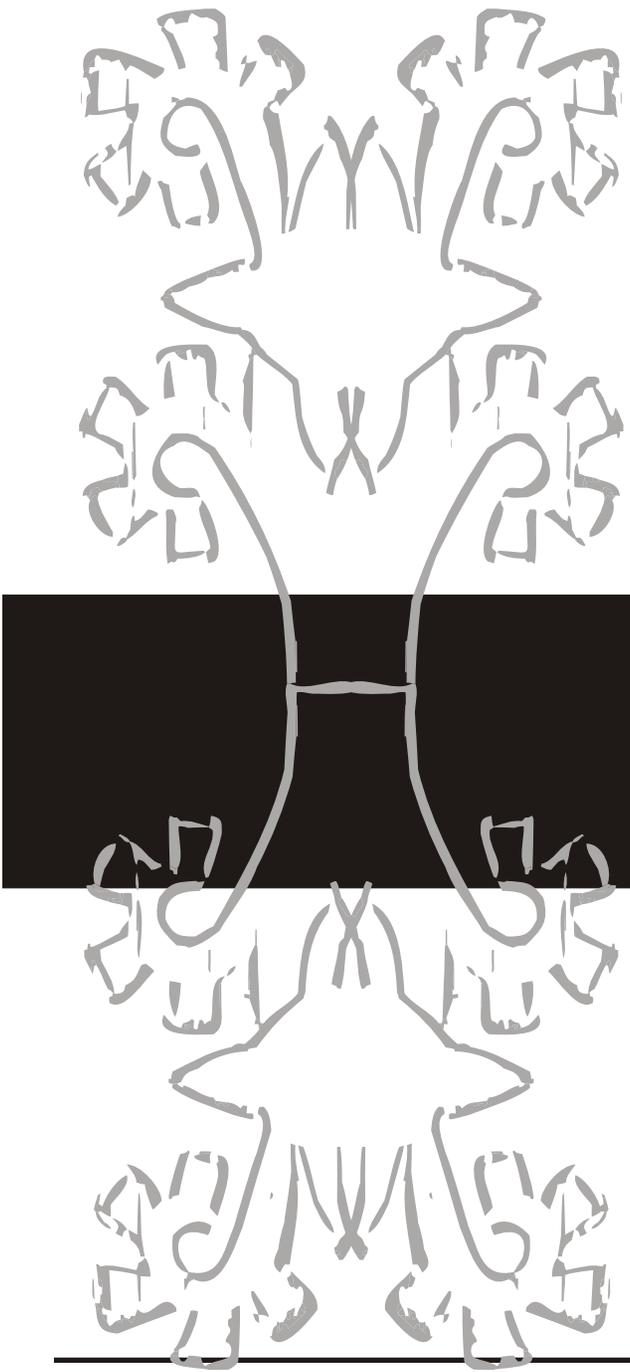
San Juan Nuevo Parangaricutiro Se realiza la misa de medianoche y una pastorela.

San Lorenzo Con música de banda se amenizan las y pastorelas organizadas por los cargueros.

San Felipe de los Herreros Se celebra una misa a medianoche y una gran posada con música, ponche y aguinaldos para acompañar al niño Dios.

24* Celebración de la Navidad en todos los pueblos de la Región Purépecha. Se celebra la navidad con una misa de medianoche y con la danza de los viejitos

24* Fiesta de Nuestra Señora de la Salud en Pátzcuaro.



Diseño Gráfico
y su historia

Capítulo 2



¿Qué es el diseño?

El diseño gráfico es una actividad humana y abarca todo lo creado por el hombre, ya que cada objeto con el que hemos tenido contacto ha pasado por un proceso de diseño. La base del diseño es la cultura, la cual representa la unión de los conocimientos, normas y actitudes que una persona adquiere del medio en el que se desarrolla.

Existen varias formas de definir lo que es el diseño, las más significativas son:

- El crear con las manos algo que es formado por la mente.
- La mejor expresión visual de la esencia de algo.
- La transformación de ideas y conceptos en una forma de orden estructural y visual.
- La ordenación, composición y combinación de formas y figuras.

El diseño gráfico es la disciplina que se encarga de realizar gráficos o imágenes que representen una empresa o producto, se define como un medio por el cual podemos transmitir a un grupo de personas una idea o mensaje.

La acción de diseñar profesionalmente la realiza un diseñador gráfico, este término fue dado por el norteamericano William Addison Dwiggins y se empezó a usar en el año de 1922. Otro gran diseñador editorial del siglo XX llamado Paul Rand decía que un diseñador es “un prestidigitador que muestra sus habilidades manipulando varios elementos en cierto espacio”.

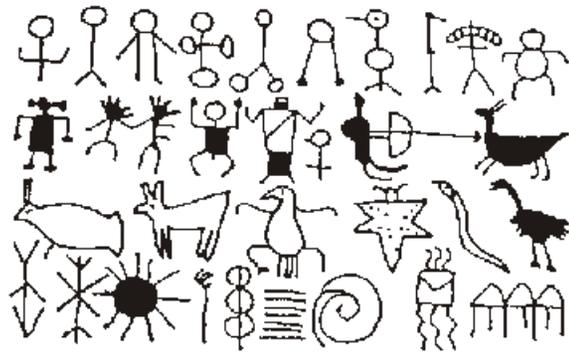
El objetivo de un diseñador es resolver problemas de comunicación relativos a productos, conceptos y organizaciones a través de palabras e imágenes acomodadas de forma original y creativa que llamen la atención del público meta.



Historia del diseño gráfico

El diseño gráfico surgió con la necesidad humana de comunicarse, así que se puede asegurar que existe desde el comienzo de la humanidad, ya que se han encontrado múltiples ejemplos de diseño desde la era Paleolítica (3,500 años antes de Cristo) en las cavernas de África y Europa. Sobre las paredes de estas cavernas se encuentran pinturas rupestres hechas por el hombre primitivo que encontró en los gráficos la mejor forma de comunicarse, ya que se le daba un significado a cada imagen.

La escritura comenzó al querer identificar los contenidos de las ollas en las que almacenaban sus alimentos; para hacerlo, creaban etiquetas de arcilla con una pictografía y una cantidad a la cual al pasar el tiempo se le añadió una retícula que dividía el espacio y le establecía un

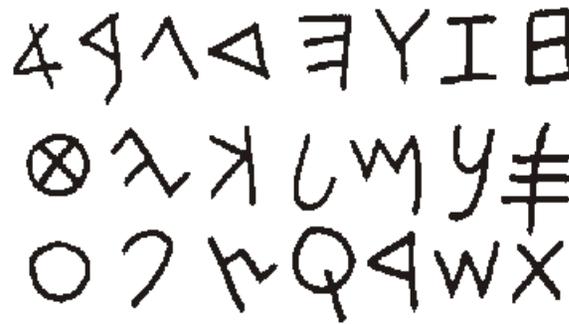


Figuras encontradas sobre piedra durante la época paleolítica.

lugar a cada uno de los elementos, lo que ayudó a que al pasar los años se adoptara la forma de escritura de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

El desarrollo del comercio creó la necesidad de una mejor identificación de productos, para resolver este problema se crearon los sellos cilíndricos principalmente en la cultura Mesopotámica, que contenían diferentes imágenes y escrituras que eran utilizados para dar autenticidad a documentos.

La cultura Fenicia fué muy importante por su escritura, ya que su alfabeto fué uno de los primeros que representaban gráficamente el lenguaje hablado, mientras que la cultura Egipcia fué reconocida por sus jeroglíficos, los cuales eran usados para comunicar y al mismo tiempo para decorar. Los egipcios fueron los primeros en crear manuscritos ilustrados, ya que en ellos



Alfabeto fenicio

se combinaban ilustraciones con texto para facilitar su entendimiento; los hombres eran dibujados de color negro, las mujeres de color rojo y los dioses eran dibujados más grandes que los otros personajes; el cuerpo era dibujado de frente y la cabeza, brazos y piernas de perfil. Los manuscritos egipcios eran leídos según la dirección que tenían los personajes ilustrados, así que podían leerse horizontal o verticalmente.



Ejemplos de jeroglíficos egipcios.

La creación de manuscritos fue evolucionando a través del tiempo, estos seguían siendo creados a mano y el producir o copiar un libro tardaba meses incluso años; hasta que un importante avance en la impresión de textos vino con la invención de los tipos móviles metálicos en el siglo XV por Gutemberg, el cual superó en gran medida a los métodos tradicionales porque era más fácil el imprimir un mayor número de páginas en poco tiempo, el único defecto era que la aplicación del diseño o imágenes era mínimo en estos impresos.



Grabador de tipos.



Capitular creada por Geoffroy Tory.

El diseño gráfico en los libros renació con la aplicación de elementos artísticos y decorativos en los impresos. Geoffroy Tory fué uno de los primeros diseñadores editoriales del siglo XVI que se dedicó a decorar libros, a ilustrarlos y a manipular textos y los márgenes.

La llamada época de genios tipográficos surge en los siglos XVI y XVII que es el tiempo donde se estandariza el tamaño de los tipos móviles y se basan en una retícula.

En el siglo XIX el diseño gráfico comenzó a tomar mayor importancia en otras áreas aparte del diseño editorial, se integró en las áreas de empaque, presentación, exposición y publicidad además de que se estableció como una profesión.

William Morris fué un importante artista inglés de este siglo que trabajó como un dedicado artesano, escritor, ilustrador y diseñador, sus ideas sobre la impresión y producción de libros, así como de mobiliario, papel tapiz y telas lo llevaron a ser considerado como el “padre del diseño moderno”.



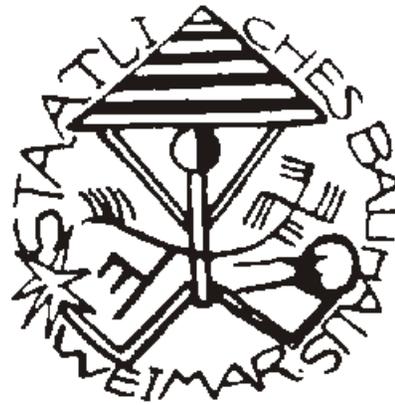
Diseño de página hecho por William Morris.

Un estilo desarrollado en el mismo siglo y que influenció en gran medida al diseño fué el Art Nouveau, sus figuras características son curvas como olas o tallos de flores, este estilo no solo se aplicó en el diseño editorial, también en gran variedad de objetos utilitarios.

Al principio del siglo XX se comenzaron a rechazar las formas vegetales y ondulantes del Art Nouveau y se crearon nuevos estilos que representaban la violencia y desolación traída por las guerras mundiales como son el cubismo, el futurismo, el dadaísmo, el surrealismo y el constructivismo ruso que dejaron marcado al actual diseño gráfico.



Ejemplo del estilo Art Nouveau.



Logotipo de la Bauhaus, creado por Johannes Auerbach en 1919.

Todos estos estilos vanguardistas se unificaron en la escuela de arte y diseño llamada Staatliches Bauhaus, la cual tenía como objetivo el unir el arte y la industria; esta fué fundada en Alemania por Walter Gropius en el año de 1919. Esta escuela introdujo muchas ideas innovadoras en el diseño editorial como organizar el texto en cuerpo y emplear tipos sin pie de letra. Los diseñadores más importantes de la época enseñaban clases en esta escuela, el maestro de tipografía era Lazlo Moholy-Nagy y bajo su supervisión se crearon nuevos tipos de letra como la Helvética y la Futura.

Durante los años cuarenta y cincuenta se dió el desarrollo de los métodos de impresión a color a precios baratos, lo cual trajo como resultado una gran producción de variedad de revis-

tas, estas llegaron a ser muy populares porque tenían una personalidad diferente a la que tenían los libros ya que tenían imágenes, colores y estaban dirigidas a un público en específico.

Los avances contemporáneos en el área de la impresión han impulsado a mejorar el trabajo de diseño, porque dieron la oportunidad de brindar una mejor calidad de impresión y un más atractivo trabajo final, pero todos estos avances no sustituyen el trabajo creativo de un diseñador que es el atractivo principal al tiempo de ver un diseño aplicado, es la característica que te hace voltear a verlo, tomarlo en cuenta, identificarte con él y hasta coleccionarlo, que aunque no sea su finalidad demuestra la aceptación que tuvo en el público y su funcionalidad.



Logotipo de la escuela Bauhaus creado en 1922 por Oscar Schelemmer.

El diseño gráfico en México

El diseño en México tiene sus inicios en las culturas indígenas que existían antes de la época prehispánica, pero su desarrollo fué más notorio en la conquista religiosa hecha por los españoles, ya que las diferentes órdenes religiosas enseñaban a los indígenas a producir artesanías en diferentes materiales y a decorarlas; estas técnicas de producción y decoración se conservan todavía en nuestros días porque han sido pasadas de generación en generación.

El diseño gráfico tiene en México menos de treinta años de existencia como profesión; antes de esa época el diseño se aplicaba en portadas de libros, periódicos, revistas y carteles de cine, aunque no se conocía como tal. El comienzo de la disciplina fué en los sesentas cuando surgió la necesidad de resolver el proyecto de la imagen gráfica de los Juegos Olímpicos en 1968, para hacerlo se invitaron a estudiantes de diseño industrial y a diseñadores extranjeros para crear un sistema de imágenes gráficas que fueran fáciles de entender por personas con diferentes idiomas y culturas.

La buena realización de este proyecto motivó a que se creara la carrera en diferentes universidades, la primera universidad en abrir la carrera de Diseño Gráfico fué la Universidad Autónoma de Guadalajara en 1973.

La carrera ha tenido gran desarrollo en el país debido a la apertura de nuevos mercados internacionales, mayor uso de los medios de comunicación y gran producción de productos

del país los cuales resuelven sus problemas de imagen, promoción y publicidad a través del diseño; en nuestros días podemos ver que el diseño está en todo lo que consumimos, usamos, leemos y en lo que vemos a diario en las calles.

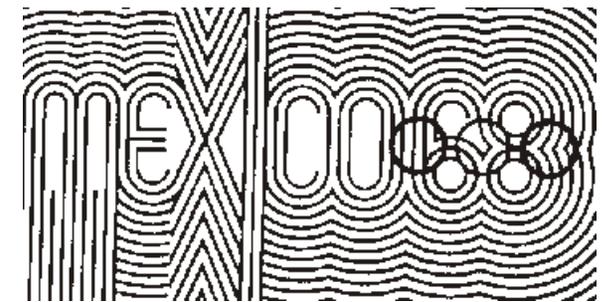
Podemos decir que la historia del diseño gráfico en México se está escribiendo y es deber de los diseñadores mexicanos el brindar un trabajo de calidad que haga competencia con diseños extranjeros, tal vez no se puede presumir de una tecnología avanzada en el país, pero los diseñadores tienen lo que muchos no tienen, una cultura llena de folklore y colorido que fomenta la creatividad y el ingenio que caracteriza y representa los diseños como parte del diseño mexicano a nivel mundial.



Pancho Pantera en 1940.



Iconos de las Olimpiadas México 68.



Logotipo de las Olimpiadas México 68.

Metodología

En el diseño gráfico así como en diferentes disciplinas y actividades, es de gran importancia el que se lleve un proceso o método, el cual asegure un mejor resultado final que cumpla los objetivos planteados desde el comienzo por el cliente.

Un conocimiento teórico ayuda al diseñador a ordenar sus actividades para lograr un agradable y funcional trabajo.

Existen infinidad de metodologías a seguir, las cuales varían dependiendo del individuo, de la actividad o la disciplina en que se aplicará, las más reconocidas en el diseño gráfico son las de Bruno Munari y Jorge Frascara. A continuación se muestran los pasos la realizada por Jorge Frascara, la cual considero que es una de las más completas y que facilitan el proceso del diseño:

1. Encargo del trabajo o proyecto por el cliente. Analizar la necesidad de comunicación con el cliente y buscar su resolución a través del diseño.

2. Recolección de la información sobre el cliente, producto, competencia y público al que va dirigido, como su edad, sexo, y nivel socioeconómico.

3. Análisis. Interpretación y organización de la información. Plantear los lineamientos del proyecto, su presupuesto, sus objetivos y metas.

4. Determinación de objetivos:

- A. Determinación del canal
- B. Estudio de alcance, contexto y mensaje
- C. Analisis de prioridades y jerarquías.

5. Especificaciones para la visualización. (O también llamado tercera definición del problema) Se escogen las mejores ideas y se definen los detalles, como el color, la tipografía e imágenes que se utilizarán.

6. Desarrollo de anteproyecto. Se elaboran modelos visuales (dummies) con las mejores ideas lo más parecido a la realidad para ser presentadas al cliente.

7. Presentación al cliente, el cual decidirá cual es el que considera más adecuado para resolver su problema.

8. Organización de la producción.

9. Implementación.

10. Verificación.

Esta metodología tiene en común varios pasos con otras aplicadas en el ámbito del diseño, tienen en común la importancia de la investigación antes y durante el desarrollo del proyecto sin embargo se recomienda no usarlas de forma rígida y dejar fluir la intuición y la imaginación, ya que cada proyecto es único y depende mucho de los tiempos y presupuesto para lograr una adecuada pieza de diseño.



Bocetaje o generación de ideas.



Armado de un dummy lo más parecido al original.

Áreas del diseño

Las áreas principales que se desarrollan a través del diseño gráfico son:

Envase y embalaje

El diseño de envase y embalaje busca no solo identificar el producto y mostrar sus características, también busca dar a los contenedores de productos una imagen agradable con gran impacto visual que sea atractiva a los consumidores y que a la vez sea práctico para su transporte. El diseño no solamente se aplica en etiquetas, también se aplica en envases que buscan ser funcionales y al mismo tiempo novedosos y atractivos.

Señalización

Es la parte de la comunicación visual que estudia la relación entre los signos de orientación y los comportamientos de los individuos. Busca orientar a las personas en cualquier recorrido, identificar lugares y hacer más fácil su acceso, ya que utiliza un lenguaje universal para todas las personas que los usan.



La señalización informa y facilita la vialidad.

Identidad corporativa

Es el encargado de crear en el público meta una imagen corporativa positiva de una empresa a través de logotipos, símbolos, colores, gráficos decorativos o caricaturas (mascotas); esta imagen se aplica en todo lo que produce y en todo lo que utiliza la empresa como tarjetas de presentación, hojas membretadas, sobres, uniformes, vehículos, publicidad, etc. Esta identidad tiene el objetivo de representar todas las ideas, metas, políticas y reglas con las que se maneja dicha empresa.

Publicidad

La publicidad tiene como finalidad dar a conocer un producto al público y establecerlo en un mercado o en un público meta que será el consumidor final. La publicidad busca frases o imágenes atractivas que puedan representar al producto o servicio, las cuales son presentadas a través de diferentes medios, estas deben de ser llamativas y persuadir al público de comprarlo o utilizarlo. Para lograr su objetivo se realizan varias estrategias sobre las diferentes formas y los medios en que se mostrará el mensaje al público; los medios publicitarios más comunes y mas populares son: radio, televisión, carteles, volantes, carteles, espectaculares, entre otros.



Ejemplo de una identidad corporativa.

Audiovisual

Es la creación de imágenes animadas para utilizarse en medios visuales como son la televisión, cine, internet y multimedia. Su principal objetivo es mostrar un mensaje a través de sonidos e imágenes con sincronía entre sí y con un acomodo agradable que invite a las personas que lo vean a prestar su atención y a comprar el producto o servicio que está ofreciendo.

Diseño Editorial

Se maneja en los medios impresos como son: los libros, revistas, periódicos, guías, folletos, entre otros. Es el dar un acomodo legible, accesible e interesante a un grupo de texto e imágenes tomando en cuenta los diferentes elementos del diseño editorial como el formato, la retícula, la tipografía y las imágenes.

Estos elementos son de gran importancia, ya que toman en cuenta todos los aspectos importantes de una publicación impresa, desde el tamaño del papel, el tipo de letra, las columnas donde llevara el texto, los elementos decorativos, las fotografías, caricaturas, entre otros; al establecer un lugar para cada uno de los elementos es más fácil el lograr un estilo que brinde una solución adecuada para el problema de comunicación para la cual fué creada la publicación.

Formato

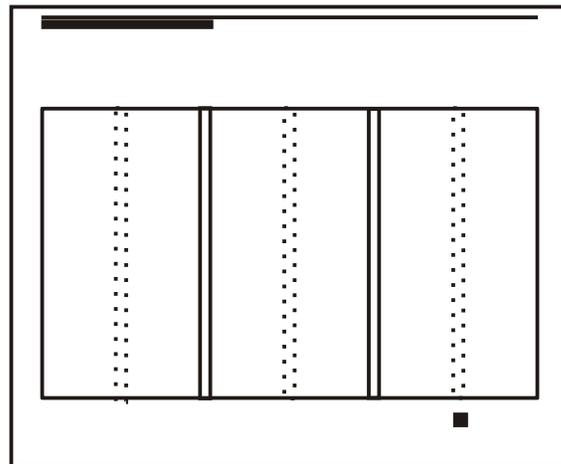
Es el tamaño del papel ó página de la publicación impresa, para definir esto se debe de tomar en cuenta la facilidad de manejo, el contenido del texto y las limitaciones de impresión que tenga el tamaño. El formato es nombrado dependiendo del número de hojas que comprende cada pliego, como pueden ser: folio, cuarto, octavo, dieciseisavo, etc. También existen formatos estandarizados llamados DIN y los cuales son muy populares como son el tamaño carta, doble carta, cuatro cartas, etc., Lo importante es sacarle el mayor provecho al pliego de papel y desperdiciar lo menos posible.

Retícula

Es conocido como un principio de organización, se utiliza para ordenar de una forma agradable la tipografía e imágenes en una página. Su objetivo es el orden y la claridad, acomodando el espacio disponible en la página.

Una retícula dá un ritmo al acomodo del la tipografía e imagenes, hace el texto más legible y le brinda un lugar adecuado a las imágenes.

Alan Swann considera que la retícula “Es la división geométrica del espacio en columnas, espacios y márgenes medidos con precisión”.



Una retícula dividida por columnas.

El número de columnas depende del formato y de la cantidad de texto e imágenes. Las retículas estan formadas por columnas las cuales pueden duplicarse dependiendo de el estilo de diseño que se desea brindar a la publicación, las retículas más utilizadas son: de una columna, de dos columnas en cuatro, tres columnas en seis, cuatro columnas en ocho, cinco columnas en diez y seis en doce.

Ancho de columna

Se le llama columna a la parte, bloque de texto o número de partes separadas por un espacio llamado “medianil” en las que se divide una retícula.

Dependiendo de la cantidad del texto, del formato de la retícula y del tamaño de la tipografía es el ancho de columna, el que una columna se encuentre muy ancha cansa la vista del lector y lo aburre ya que se percibe como una gran cantidad de información, por el contrario también las retículas muy pequeñas cansan la vista del lector, lo distraen y confunden, ya que al ser tan pequeñas se tiene que cambiar constantemente de renglón y eso puede hacer que el lector pierda interés a la información o se canse de mover tanto sus ojos.



Tipografía

Es la información de la publicación en forma de texto. Existen un gran número de tipos de letras de diferentes tamaños y formas divididas en familias tipográficas, las cuales son utilizadas para diferentes propósitos. A continuación se muestran los grupos principales en que se dividen.

Serif

Son las tipografías que tienen terminaciones decorativas llamados patines en la base de los fustes, estos pueden ser: triangulares, rectangulares, redondeados, cuadrados, en forma de gota o de uña. Estas pueden ser utilizadas tanto en texto como en títulos, ya que los elementos decorativos no distraen o confunden al lector ya que no intervienen en la lectura.

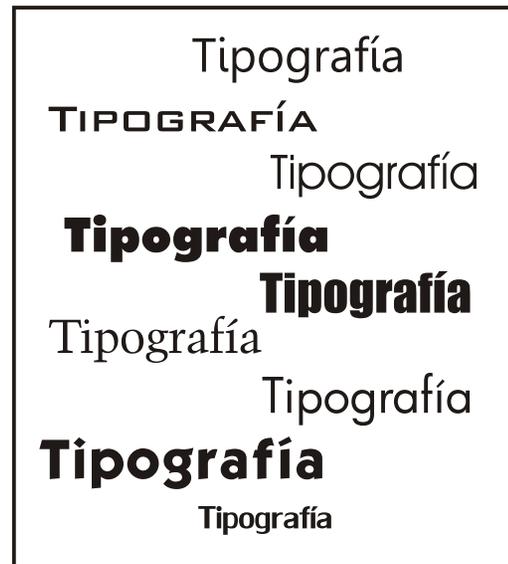
Ejemplos:



Sans serif

Son las tipografías sin elementos decorativos, son comúnmente llamadas de palo seco y también lineales. Connotan actualidad, fuerza e industrialización. Estas tipografías se pueden utilizar ya sea para bloques de texto o para títulos, son ideales para grandes cantidades de texto, ya que son fáciles de leer porque no existen elementos decorativos que confundan. Existen de cuatro tipos: humanísticas, geométricas, grotescas y no grotescas.

Ejemplos:



Ornamentales o decorativas

Como su nombre lo dice son sólo para decoración, es muy común que se utilice una letra decorativa como capitular para comenzar un texto ya que logran muy buen impacto visual, no son recomendables para un texto largo.

Ejemplos:



Caligráficas

Esta tipografía imita la escritura hecha a mano, la cual se caracteriza por sus trazos libres, delgados y finos que muestran un carácter diferente dependiendo de la herramienta con que haya sido trazada. Se utilizan normalmente para títulos y capitulares, porque en grandes cantidades confunden al lector.

Ejemplos:



Tipografía aplicada en las partes de un texto

Existen características especiales de la tipografía dependiendo de las diferentes partes de la página en que se utilicen, las más comunes son:

Título

La tipografía utilizada para los títulos debe destacar de las utilizadas en la página, normalmente se utilizan tipografías decorativas para generar contraste y mayor interés o en ocasiones la misma que la de la letra de base del texto pero de mayor tamaño.

Subtítulo

Se utiliza una tipografía sencilla de preferencia sin decoraciones, la cual debe de verse agradable y ser compatible con las demás tipografías de la página, se pueden elegir las variantes de la letra base como bold o cursiva. Es de menor tamaño que el título pero más grande que el bloque de texto.

Letra de base

Es la que conforma la mayor parte del texto de la publicación, es la información principal. Se recomienda que la tipografía utilizada debe ser ligera y sencilla para que sea legible y de preferencia menor de 13 puntos.

Viajes al Anáhuac

En el jardín electrónica de SIGGRAPH '97 se presentó exitosamente un proyecto interactivo realizado por dos diseñadores mexicanos que muestra las diferentes épocas de la cuenca de México, desde el preclásico hasta nuestros

Tipografías aplicadas a título y subtítulo.

Todavía Profeco
no tiene noticias
de que los
similares hayan
afectado la salud...

Una vez tomada la decisión se recomienda tener en cuenta: antes de administrarse cualquier medicamento consulte al especialista que, por cierto, debe mostrar su cédula profesional para que le dé confianza. Pídale al médico que le informe acerca de las opciones más baratas de medicamentos. No permita que el farmacéutico le recete. Exija que le entreguen exactamente la misma medicina que aparece en su receta.

Ejemplo de letra de base y de resalte.

Letra de resalte

Son las que se utilizan para resaltar un texto de interés del resto de la publicación, para hacerlo se les da mayor puntaje, o las características de bold o cursiva.

Pie de foto

Es el que informa sobre el contenido o información que brindan las imágenes, principalmente se utiliza una tipografía más pequeña que la letra de base, con la característica de cursiva.

Pie de página

Es un indicador del tema, nombre de la publicación, revista o del artículo, se encuentra fuera del cuerpo del texto. Se diferencia por un elemento decorativo, por ser bold, de diferente color o por tamaño.

HOMBREGRAMAS

GENÉTICA

Ejemplos de pie de página.

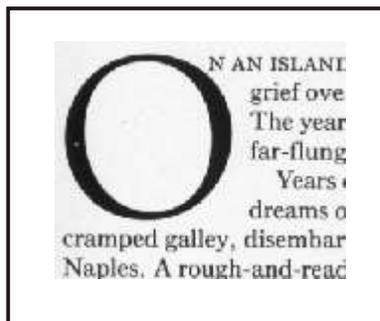
Folio

Es el nombre de el lugar donde vá ubicado el número de cada página; es determinado por la ubicación del texto principal. Su tipografía debe de ser funcional y agradable.



Capitular

Es la letra que indica el comienzo de un texto, se utilizan principalmente tipografías decorativas y de gran tamaño.



Reglas de legibilidad e Interlineado

Es la separación entre líneas que permite una mejor legibilidad.

En las líneas demasiado próximas se frena la velocidad de la lectura porque se amontonan en el campo visual.

En las demasiado separadas se produce inseguridad porque es difícil encontrar la siguiente línea. Un interlineado agradable facilita la lectura, dá seguridad al lector y separa el texto de las imágenes.

En las líneas demasiado próximas se frena la velocidad de la lectura porque se amontonan en el campo visual.

Ejemplo de un interlineado cerrado.

En las demasiado separadas se produce inseguridad porque es difícil encontrar la siguiente línea.

Ejemplo de un interlineado abierto.

Justificación

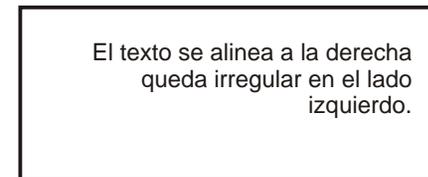
Es la alineación del texto en una columna, existen varios tipos como son:

Justificación a la izquierda

El texto es alineado a la izquierda y queda de forma irregular a la derecha. Es el más común.

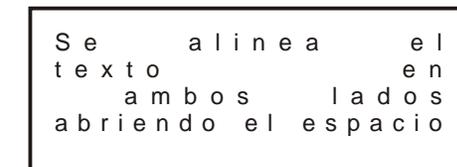
Justificación a la derecha

El texto se alinea a la derecha y queda irregular en el lado izquierdo. Se recomienda para textos cortos.



Justificación en bloque

Se alinea el texto en ambos lados abriendo el espacio entre palabras. Es adecuado para mucha información o publicaciones formales.



Imágenes

Son una forma instantánea de comunicación ya que puede ser identificada más rápidamente que un bloque de texto. Existen tres tipos de imágenes, las cuales se usan dependiendo del estilo y la finalidad del texto. Estas son:

Fotografía

Es un elemento básico de la comunicación ya que es un duplicado de la realidad, tiene gran poder de comunicación y brinda un gran impacto visual al observador.

En el diseño editorial el uso de la fotografía es muy importante, porque al combinarse con el texto hacen más completa la información ya que la complementan al ser más expresivas que solamente texto. Estas pueden utilizarse blanco y negro o en color dependiendo de la publicación.

En una guía, la fotografía es muy importante ya que esta puede mostrar a un público las bellezas de un lugar, como sus paisajes, su arquitectura y sus habitantes, estas características al ser transmitidas por otros medios como la ilustración no tienen el mismo impacto en la gente.

Se debe lograr un mismo estilo de fotografía en cualquier publicación, ya sea con la composición, el punto de vista o la iluminación, para crear ambientes e imágenes agradables con las condiciones atmosféricas de el lugar. La fotografía debe respaldar el diseño de la guía y debe ser debidamente planeada para lograr el impacto deseado.

Fotografía de personas.



Fotografía de arquitectura.





Estilización representativa.



Estilización abstracta.



Estilización simbólica.

Estilización

Su significado es: adelgazamiento o estrechamiento de una figura o un rasgo. Se define como interpretar la forma de un objeto haciendo resaltar solo sus rasgos más característicos. Es una simplificación que utiliza menos detalles que la imagen real, existen diferentes tipos los más conocidos son:

Representativa

Es la imagen que contiene gran cantidad de detalles, les o más parecida a una fotografía o imagen original. Es muy minuciosa y existen diferentes estilos que la hacen más atractiva al observador.

Abstracta

Es la que conserva lo mínimo de detalles de la imagen real. Pero aún conserva elementos que facilitan la identificación del objeto. Es un punto intermedio entre la estilización representativa y simbólica.

Simbólica

Es en la que sus rasgos se apegan muy poco o nada a la imagen real. Son principalmente siluetas sin detalles pero que representan en gran medida el concepto original de la imagen.

Ilustración

La ilustración es reconocida por su gran capacidad de comunicación debido a las muchas formas que puede asumir, es muy meticulosa para producir pero tiene la habilidad de transformar la realidad. Son realizadas a través de diversas técnicas, como el óleo, acuarela, puntillismo, entre otras, la más común en nuestros días es la ilustración por computadora, la cual se puede realizar con diferentes programas, como el photoshop, illustrator, entre otros que son cada vez más completos y que logran un efecto impresionante ya que producen diferentes impactos en la gente que las observa.



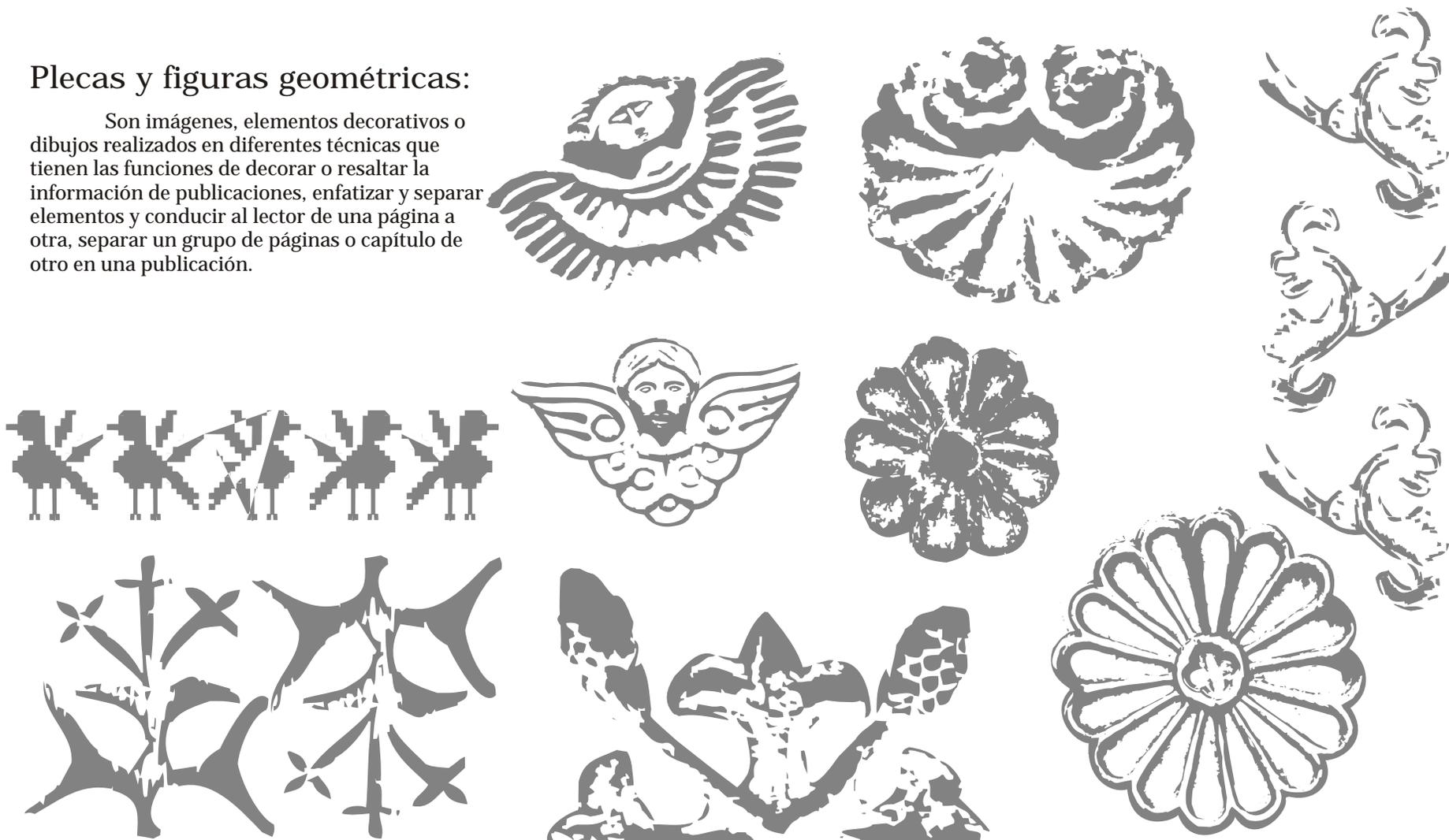
Caricatura

Es una representación gráfica en la que se deforman las características de un objeto o imagen real pero de una forma exagerada, con una intención satírica, también es considerada una reproducción mala o ridícula de una persona que se pretende imitar. Llama la atención a niños y adultos, ya que para el observador suele ser divertida y creativa, además de colorida. Es utilizada principalmente en documentos informales o publicaciones infantiles aunque también es común el uso en periódicos y otras publicaciones como la caricatura política.



Plecas y figuras geométricas:

Son imágenes, elementos decorativos o dibujos realizados en diferentes técnicas que tienen las funciones de decorar o resaltar la información de publicaciones, enfatizar y separar elementos y conducir al lector de una página a otra, separar un grupo de páginas o capítulo de otro en una publicación.



Color y textura

Aunque se cree que el color es el último que se toma en cuenta al tiempo de crear una publicación, es de gran importancia por el impacto visual que crea en la gente que lo vé, ya que sus funciones son llamar la atención, producir efectos psicológicos y lograr que sea recordado.

Las características del color son: tono, valor e intensidad.

El tono es la forma en que se clasifica un color en una escala de diferentes matices de un mismo color como el rojo azulado, el azul verde, etc. El valor es la claridad u oscuridad de el matiz de un color. La intensidad es la pureza de un color.

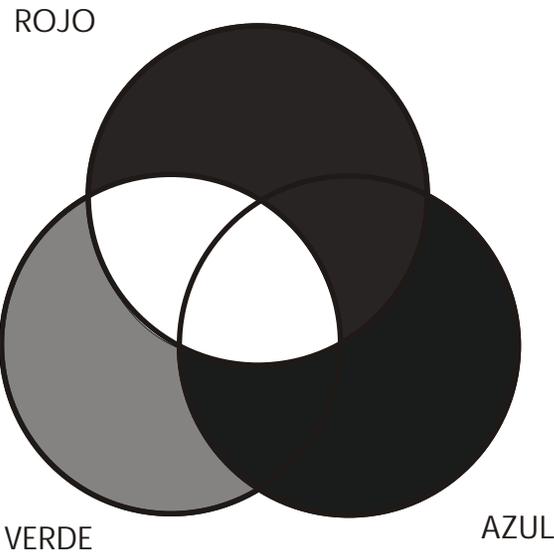
Los colores se clasifican en primarios, secundarios e intermedios. Los primarios son el Azul cian, Magenta y Amarillo. Los secundarios son los que se forman de la combinación de dos colores primarios como el verde que se crea al combinar azul y amarillo. Los colores intermedios son los que se obtienen al combinar un color primario y un secundario.

El púrpura o morado, se asocia con la realeza y simboliza poder y prestigio.

El blanco, simboliza pureza, inocencia y limpieza.

El negro, significa tristeza y luto pero también elegancia y sofisticación.

El azul, es un color frío por lo que representa a la frescura y frialdad.



El amarillo, representa la vida, la energía, el movimiento y el calor.

El rojo, representa a el amor y la pasión aunque también la sangre.

El verde, representa a la naturaleza, su paz y tranquilidad.

El naranja, representa a la salud, la vitalidad y el hambre.

En el diseño editorial el color es principalmente utilizado para enfatizar información, para diferenciar uno del otro sus diferentes elementos, por ejemplo, un balazo de un texto, también es utilizado como fondo de color y para sus elementos decorativos.

Textura

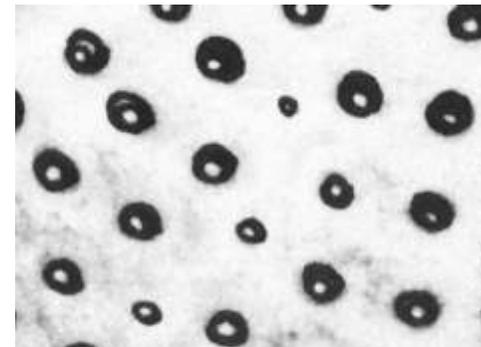
Es la característica de una superficie que ayuda a superar el impacto creado por un medio impreso, estas pueden ser suaves, lisas, rugosas, etc. Pueden crearse utilizando diferentes materiales y técnicas como telas, plantas, cepillos, manos, entre otros. Y se divide en:

Textura visual

Es una textura solamente bidimensional que sólo puede captarse con el ojo, algunos ejemplos son: opaco, transparente, metálico, luminoso

Textura táctil

Es una textura tridimensional que quiere decir que no solo puede captarse con la vista sino que también se puede sentir con la mano, por ejemplo: áspero, blando, duro, suave, rugoso.



Aplicaciones del diseño editorial



Son los impresos en los que se aplica el diseño editorial, los más comunes son:

Libro

Es una producción de más de 50 hojas con información de tallada, pocas veces lleva ilustraciones porque se le dá la mayor importancia al texto, pueden ser impresos en una tinta o en selección de color dependiendo del tema o de las imágenes importantes.



Revista

Es una publicación periódica, hay bimestrales, mensuales, quincenales y hasta semanales. Hay de varios tipos y formatos, de diferentes temas, la mayoría lleva fotografías porque para ellas es primordial el llamar la atención en el puesto de periódicos. Son impresas generalmente en selección de color y en papel de buena calidad.

Catálogos

Son publicaciones sobre marcas o todo tipo de productos que muestran sus características para lograr la atención del cliente, su objetivo es mostrarse lo más atractivo posible para lograr ser vendido. No tienen textos largos ya que casi siempre son datos con las fotos detalladas del producto. Se utilizan diferentes papeles dependiendo del costo de la publicación y del producto.

Modelo 251 • 130
Colores Negro y Rojo
Corte Gamuza de Res
Alto 23 cm
Ancho 33 cm



Ejemplo de un producto en un catálogo.

Manuales

Son publicaciones de consulta que proporcionan información, datos y conocimientos sobre la forma más adecuada de realizar una labor paso a paso, se busca que la información sea fácil de manejar, de entender y que no sea extensa.

Folletos

Son publicaciones utilizadas principalmente en promoción y publicidad, se enfocan en brindar información acerca de eventos, servicios o productos, existen de muchas calidades y formatos, hay dípticos y trípticos de una, dos tintas o selección de color, dependiendo del presupuesto.



Ejemplos de folletos.

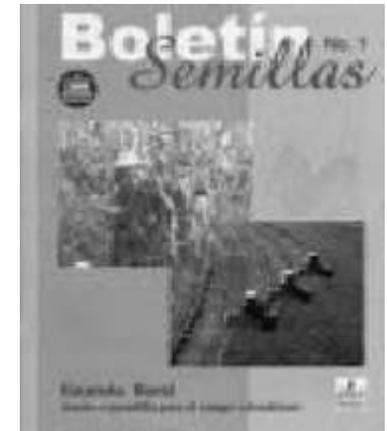
Periódicos

Son publicaciones que pueden ser diarias, semanales o quincenales, contiene información sobre todas las áreas y es ilustrada pueden ir en blanco y negro, así como en color. Tienen diferentes formatos los cuales van desde carta hasta tabloide. Son impresiones de baja calidad.



Cuadernos

Son publicaciones de un área en específico con imágenes y maquetas recortables para pintar, armar, etc. Van dirigidas principalmente a personas interesadas por el trabajo manual y a niños.



Guías

Son pequeños libros de indicaciones con información guiada y específica; como su nombre lo dice su objetivo es guiar al lector dentro de un país, estado, ciudad, etc y ayudarlo a que resuelva de forma más adecuada una cuestión sobre el tema.

Ofrece todo lo necesario para que quien la lea, aún sin conocer sobre el tema o el lugar, sepa dirigirse en él y encontrar la mejor forma de resolver la duda que cree importante, debe ser práctica de llevar, de leer y de encontrar información.



Guía turística de Guadalajara.

Partes de una guía

Una guía está conformada por:

- * Fundamentos básicos que aseguran la llegada a un objetivo.
- * Técnicas y procedimientos descritas en un lenguaje propio del tema, que ayudan a un fácil entendimiento de la información.
- * Mapas, gráficas o esquemas que cuentan con un sistema de signos y una definición cronológica y geográfica exacta de los trayectos que se han de recorrer y que buscan facilitar la información para que sea recordada por el lector.

* Ilustraciones o fotografías a color o blanco y negro que ayudan a explicar en forma detallada cada paso del proceso y lo hacen más claro y atractivo para la persona interesada.

* Sugerencias o consejos que advierten al lector sobre el cuidado que debe de tomar para llegar de forma segura a su objetivo final.

Tipos de guías

Debido al gran número de temas y de información que requiere ser consultada existe un gran número de guías, las cuales pueden variar dependiendo del tema y de su objetivo principal. Algunas de las variantes más comunes pueden ser el formato o el estilo del diseño aplicado.

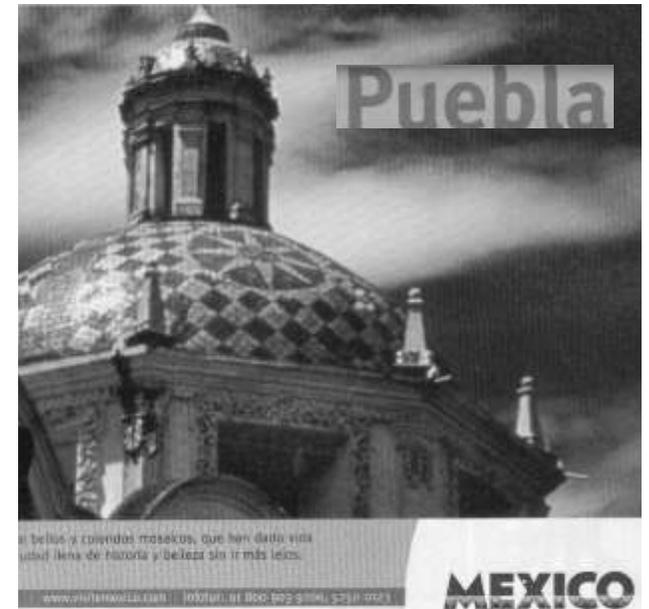
Los tipos de guías más comunes son:

- Guías de eventos
- Guías de construcción
- Guías de ciudades
- Guías industriales
- Guías escolares
- Guías culturales
- Guías telefónicas
- Guías turísticas, entre otras.



Diseño de guías turísticas

Es muy importante el considerar el público meta a la hora de realizar el diseño editorial de una guía, ya que de eso depende mucho la información que se incluye, (desde servicios, eventos, plazas o bares) el estilo de escritura, los idiomas y los gráficos o imágenes que interesen y logren impactar al lector o público meta.



Existen muchos ejemplos de guías de diferentes partes del mundo, ya que hay desde un parque de diversiones, un evento, (ferias, conciertos o eventos culturales) una ciudad, estado o país, en todas que se busca brindar información de utilidad de una forma fácil sobre como llegar al lugar además de incluir datos de interés para el visitante, como es una breve descripción histórica, lugares de interés (desde tiendas hasta bares) que contiene el destino turístico, buscando con esto ayudar al turista a ubicarse en el lugar y a disfrutar su visita.

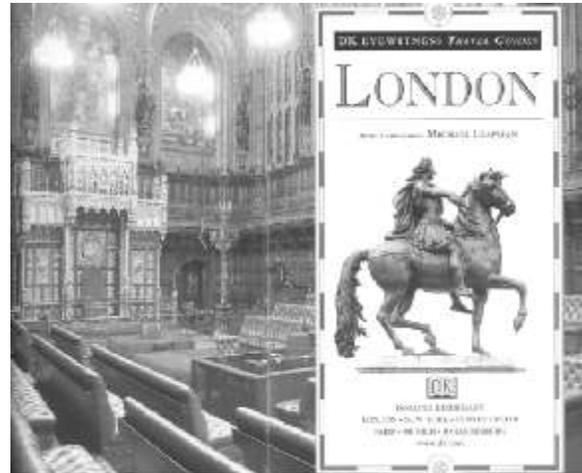
Es muy común que una guía turística contenga información sobre el lugar, sus características y eventos; la cual busca ser breve pero de gran contenido, la cual se lee durante el recorrido y otra que es mas extensa y que incluye la información sobre los antecedentes o historia de el lugar,

brinda datos que son de importancia y valor para los habitantes o para los visitantes, la cual puede leerse durante los descansos del recorrido o de regreso a casa.

Para los datos breves se necesita un tipo de letra con un tamaño que facilite la lectura mientras se camina o se encuentra en movimiento y una tipografía de realce en la información más importante para que sea accesible y le facilite al lector encontrarla rápidamente en caso que se encuentre perdido o confundido y así le sea posible regresar al texto base cuando desee continuar su lectura. Las imágenes en esta sección deben coordinarse con lo que el visitante o lector seguramente verá durante el recorrido, también se necesita de un mapa que esté relacionado con el texto y el lugar que explique los caminos o rutas que existen para llegar a un lugar determinado.

La información sobre antecedentes requiere de utilizar un tipo de letra más pequeño que en la mencionada anteriormente, ya que es más probable que para leer esta información el lector se encuentre en un tiempo de descanso o dispuesto a leerla atentamente. En esta sección las imágenes soportan al texto así que pueden ser de un tamaño mayor para que el lector se mantenga interesado en el texto y lo comprenda más fácilmente.

Es necesario que el texto concuerde con las imágenes ya que estas tienen un papel muy importante en esta publicación porque ayudan a que la información se transmita y se entienda más fácil y rápido. También se necesita que las secciones sean divididas por colores para que se le facilite al lector notar las diferencias en la información y encontrar la que considera necesaria en ese momento.



Pre-prensa y Sistemas de Impresión

Se llaman pre-prensa los preparativos que se le hacen a un documento para ser transportado a un sistema de impresión como el offset, flexografía, huecograbado, serigrafía, impresión digital, entre otros.

Estos son los puntos que se deben tomar en cuenta antes de mandar un original digital a la impresora o compañía impresora:

- Convertir a curvas el texto
- Confirmar la resolución de las imágenes y que se encuentren en formato CMYK.
- Verificar que no existan objetos ocultos.
- Poner registros en caso de que se vaya a imprimir en serigrafía.
- Hacer el documento en el formato final deseado.
- Hacer pruebas del documento impresas para verificar el color.

Si estos puntos son tomados en cuenta y respetados se puede ahorrar tiempo y dinero destinado a la impresión además de que se puede asegurar la calidad planeada del impreso.

Imprimir

“Es el reproducir texto o imágenes en negativo o color sobre una superficie cualquiera mediante la presión o contacto de un molde en el cual los textos o imágenes han sido grabadas previamente”.

Existen diferentes métodos para realizar una impresión, los más utilizados en la comunicación gráfica son:

Impresión plana o litografía offset

Este método está basado en el principio de que el agua y el aceite no se mezclan. La imagen a imprimir se encuentra en el mismo plano que las que no se imprimen, las partes que corresponden a la imagen atraen la tinta mientras que las que no se van a imprimir absorben el agua.



La impresión offset es indirecta y se hace a través de cilindros, en la actualidad debido a la creación de máquinas es un método cada vez más rápido y con una excelente calidad de impresión.

Algunos ejemplos de impresión litográfica son: revistas a todo color, libros ilustrados, folletos con muchas tipografías, mapas, catálogos, guías turísticas, entre otros.

Ventajas:

- *Es fácil de imprimir ilustraciones.
- *Se pueden imprimir dibujos a lápiz y de puntillismo.
- *Buena impresión en papel rugoso.

Desventajas:

- *No se puede imprimir en cartón grueso o papel metalizado.
- *Si hay cualquier cambio de última hora, se tiene que volver a realizar la plancha litográfica.

Huecograbado

Es un procedimiento en que las tintas se introducen en la superficie de un cilindro de cobre el cual contiene el negativo con la imagen a imprimir que al girar se presiona sobre un papel.

Algunos ejemplos de esta impresión son: empaques, papel tapiz, estampillas, catálogos y folletos de alta calidad y con gran contenido de imágenes.

Ventajas:

- * Se puede imprimir en cualquier tipo de papel.
- * La impresión es muy rápida.
- * Es para tirajes largos como de 25,000 o más.
- * Se puede imprimir cuatro o cinco colores al mismo tiempo.
- * No se afectan los medios tonos en la impresión.

Desventajas:

- * Después de realizada la plancha no se pueden hacer correcciones.
- * La tipografía suele verse más gruesa y con bordes delgados.
- * Su producción es muy costosa y solo se usa en tirajes muy grandes.

Flexografía

Esta impresión se lleva a cabo a través de placas de goma flexible con la imagen en relieve las cuales son adheridas a un cilindro de impresión que es alimentado por rollos de papel de diferentes grosores. Se usa ampliamente en empaques porque puede imprimir fácilmente áreas de color sólido. Algunos ejemplos de la flexografía son: envases y cajas de cartón, envolturas para regalo, bolsas de papel, plásticos, entre otros.

Ventajas:

- * Se puede imprimir sobre cualquier material que pase por la plancha.
- * Seca rápido la impresión.
- * Fija rápidamente áreas de color sólido.

Desventajas:

- * No se puede imprimir sobre papel absorbente.

Impresión digital

Esta impresión consiste en la reproducción de un archivo directamente sin la necesidad de negativos. Se usa para proyectos de tirajes cortos o medianos que se pueden imprimir desde una tinta hasta selección de color.

Ventajas:

- * Se reduce el tiempo de impresión al eliminar la producción de negativos.
- * Se pueden imprimir desde 10,000 hojas por hora.
- * Se pueden utilizar diferentes papeles, como: Bond, couché, adhesivo y catulinas.

Desventajas:

- * Solo se utiliza en tirajes cortos.



Encuadernación

Tras la impresión de la información necesaria para formar el documento, es necesario el encontrar una manera de conservarlo, que mantenga unidas sus páginas y que lo proteja del ambiente.

A continuación se muestran los diferentes tipos de encuadernación:

Encuadernación perfecta:

Con las hojas unidas se fija el lomo para que el pegamento se adhiera bien. Se añade un enlomado y se pegan las cubiertas.

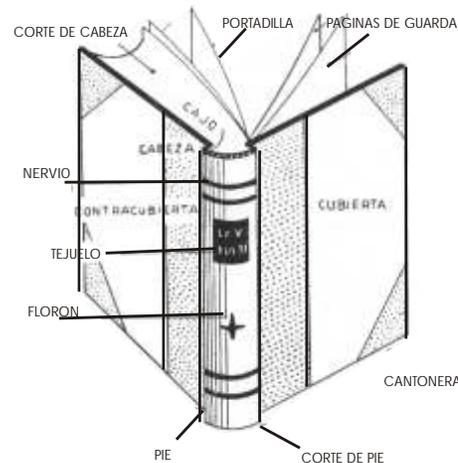
Grapado:

Los tipos de grapado más característicos son:
Grapado central: A través del pliegue dorsal.

Grapado lateral: Las grapas se insertan desde la cubierta delantera del lomo y se cierran en el lado contrario.

Encuadernación mecánica:

Una de sus ventajas es que el documento puede abrirse y quedan las hojas planas. Se realiza haciendo orificios en las hojas y se unen en un espiral de metal ó plástico. No es apto para formatos mayores de tamaño carta.



Cosido:

Es durable y de buena calidad, se adapta a cualquier publicación. El cosido por el lomo es el más usado, se utiliza en revistas y libros. No se recomienda para un gran número de hojas ya que no se puede abrir completamente el documento.

Encuadernación termoplástica:

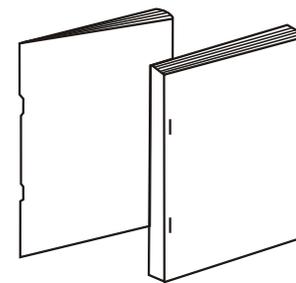
Es muy durable, ya que a las hojas se le cortan ranuras en el dorso y se unen con pegamento plástico caliente, se usa en gran número de hojas.

Encuadernación de edición:

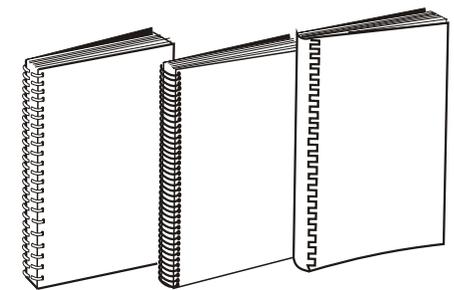
Es el más usado para encuadernar libros con tapas duras. Es de gran resistencia y de buena calidad pero muy caro. Se adapta a cualquier tipo de cubiertas o de tamaños. Es especial para tirajes largos.

Canutillo:

Los pliegos se cosen uno a uno para después ser cosidos todos juntos, se puede utilizar en gran número de hojas.



Grapado central y grapado lateral.



Encuadernación mecánica.

Acabados

Tienen como finalidad proteger el impreso de la humedad, el sol y el tiempo. Los más comunes son:

Plastificado:

Es una película transparente y brillante de plástico que se aplica en la superficie del impreso. Evita la humedad y facilita su limpieza.

Barnizado:

Se le aplica a la superficie impresa una sustancia líquida transparente, la cual puede ser mate o brillante. Es una técnica barata.



Barnizado.

Perfilado:

Su función es decorativa, es el recortar formas en el impreso con cuchillas metálicas, se realiza a través de prensas tipográficas.

Montaje:

Su finalidad es la exposición. Es cuando se fija en el papel un soporte firme de diferentes materiales.



Metalizado

Metalizado:

Se aplica principalmente para la impresión de cajas para envases. Es una lámina de metal que se aplica a la superficie a través de una matriz caliente.

Plegado:

Es cuando una cuchilla redondeada empuja un papel a través de una ranura que lo dobla.

Realce:

Es utilizado principalmente para trabajos decorativos, es cuando se le dá a la imagen impresa un volumen poco común sobre el papel.



Realce

Conclusiones

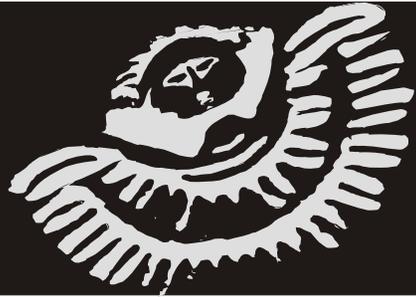
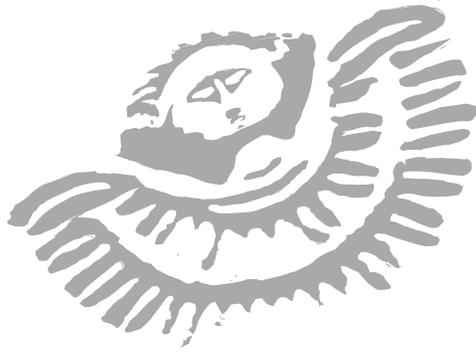
Michoacán es un mosaico inigualable, que tiene mucho que mostrar: paisajes, arquitectura colonial, ruinas prehispánicas, entre otros.

Una de las regiones más bellas y características del estado es la región purépecha, ya que contiene una cultura prehispánica la cual ha cambiado muy poco su estilo de vida y tradiciones a través del tiempo.

El evento más importante de los pueblos de esta región y en el cual se muestra con orgullo toda su belleza e individualidad es en las diferentes fiestas populares y patronales que se realizan durante todo el año ya que en ellas se reúnen los elementos prehispánicos y españoles que los caracterizan.

Esta es una razón por la cual es necesario la creación de una guía que contenga las fiestas patronales de los pueblos más importantes de la región purépecha por meses, así como imágenes del pueblo con las características más importantes de su fiesta, servicios que ofrece al turista, actividades festivas tanto religiosas como paganas así como mostrar las rutas de los lugares donde se realizan.

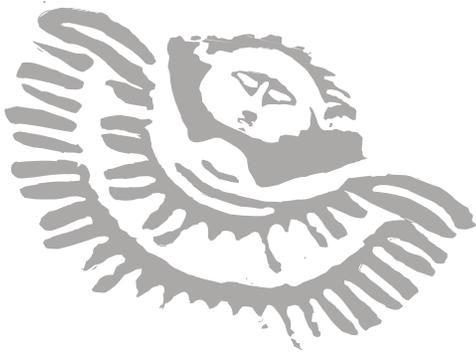
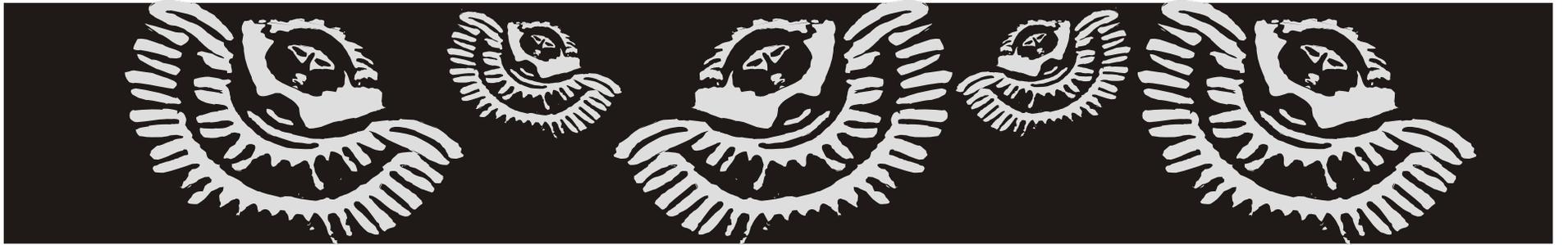
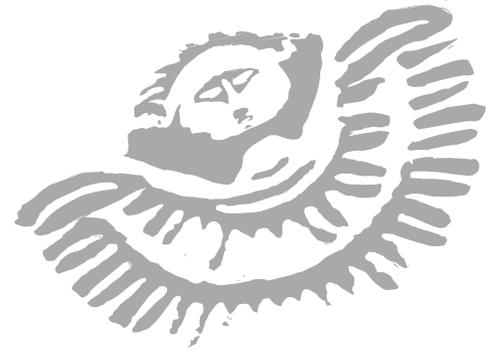
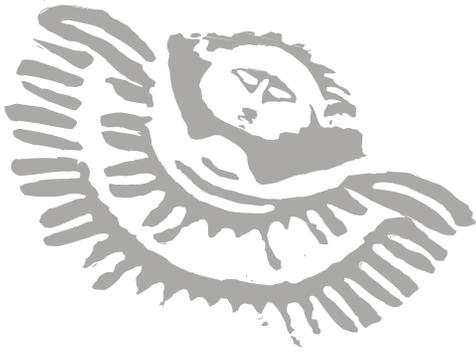
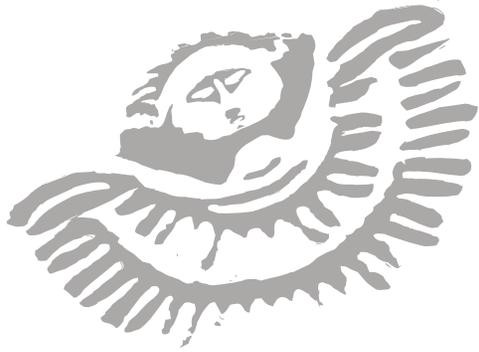
Su finalidad será el ser una fuente de información, práctica y fácil de llevar que invite a los interesados a conocer más sobre la etnia purépecha y que al brindar esta información invite a las personas a valorarla y a apoyar su preservación ya que solamente conociéndola podemos disfrutar la belleza que encierra la poco conocida pero importante etnia purépecha.



Propuesta de solución



Capítulo 3



Introducción

Michoacán es un estado de gran belleza que cuenta con un gran número de costumbres, siendo las festividades de los pueblos las más importantes ya que en ellas se muestran las artesanías, música y tradiciones religiosas las cuales son poco conocidas tanto por turistas como personas de la localidad.

Todos estos elementos que caracterizan a la etnia purépecha es necesario mostrarlos a través de una guía que facilite el acceso a esta información al público y ayude a la difusión de la cultura regional.

A continuación se mostrará el proceso de realización de la Guía de Fiestas Populares y Patronales de la Región Purépecha del Estado de Michoacán.

Características

Tras una investigación se encontró que es necesario que el documento contenga los siguientes puntos para que sea funcional y complemente a los turistas durante su viaje por esta región.

El documento tiene que ser práctico, fácil de llevar y de pequeño tamaño para poder transportarse de forma fácil, además de que sea impresa en un material resistente.

Estará dividida en meses y contendrá la información de los pueblos mas importantes de la región ya que son los que todavía conservan las tradiciones que nos interesan mostrar al público.

Estará dirigida a turistas nacionales y extranjeros, razón por la cual es necesario que vaya en inglés y español. Se le dará mayor énfasis al español ya que es necesario que incremente el número de turistas nacionales y enfocando el documento hacia ellos surgirá mayor interés por visitar esta zona.

Llevará diferentes secciones como: Historia, Iglesia, Fiesta, Cómo llegar, además de la sección de servicios, ya que esta información es la que más le interesa a los turistas al visitar un lugar.

Contendrá mapas para llegar a los pueblos con las vías principales de acceso, tomando como referencia a la ciudad de Uruapan, ya que es la ciudad principal de la región y que contiene los servicios necesarios para poder instalar a los turistas y brindarles todo tipo de entretenimiento.

Tendrá fotografías de los lugares mas importantes y de los eventos mas interesantes que se realizan durante la fiesta, además de una explicación breve sobre la tradición festiva que se realiza.

Formato y Retícula

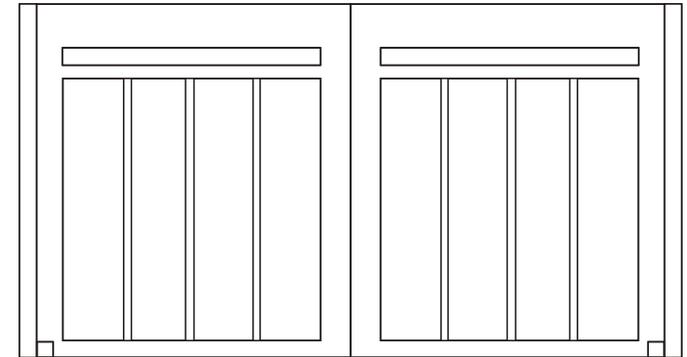
Como se buscaba que el documento fuera fácil de utilizar, de llevar y guardar, se decidió que el tamaño mas conveniente sería el de 20 de alto por 19 de ancho, ya que puede guardarse en cualquier bolsa o mochila sin que se maltrate o puede cargarse en la mano sin que estorbe o dificulte las actividades del portador.

Retícula

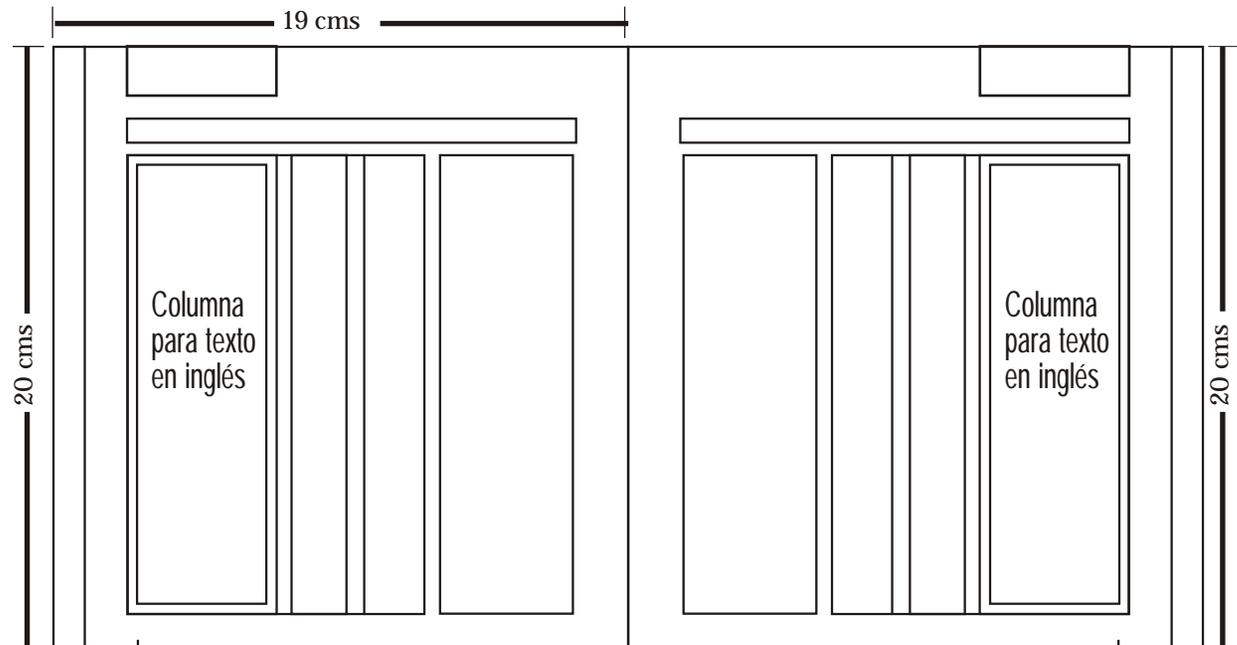
Existieron varias propuestas con diferentes número de columnas y diseño de folio, y tras revisar las opciones se decidió que la mejor opción es la propuesta de dos columnas con opción a tres ya que se buscaba un diseño sencillo y limpio que no confundiera al leer ya que si se utilizaban mas columnas estas iban a ser mas pequeñas y eso da la sensación de mucho texto e iba a dificultar la lectura porque el cambiar constantemente de línea cansa la vista, lo cual sería contraproducente para la guía ya que se busca que el turista se interese en leer la información referente a la fiesta y pueda entender lo que va a encontrar en ella.

Como es necesario que esta guía cuente con una traducción al inglés debido a la cantidad de turistas internacionales especialmente de Estados Unidos y Canadá que usan en inglés como su idioma y que están interesados en visitar y conocer esta región; se consideró que era necesario el utilizar una columna que llevará solamente la traducción de la información en inglés.

Existieron varias propuestas de si esta columna debería ir en el interior de las páginas o en el exterior y finalmente se decidió que lo mejor es que dicha columna se posicionara en el exterior, ya que la traducción no debe de interferir con el diseño y la continuidad de la lectura de el texto en español, que es nuestro enfoque principal.



Opción de diseño de retícula.



Opción de diseño de retícula.

Tipografías

Para el cuerpo de texto se utilizó una tipografía que fuera fácil de leer, que no cansara o confundiera al lector, pero que también tuviera elementos decorativos que denotaran elegancia, calidez y confianza; finalmente se decidió por la tipografía Georgia en el puntaje diez.

Para los títulos principales de los meses y los nombres de los pueblos se utilizó la tipografía Nyala de 63 y 15 pts correspondientemente, ya que como es una tipografía decorativa y agradable se buscó dar la misma imagen, unidad y continuidad en el diseño.

Para el texto en inglés se utilizó una tipografía sencilla con mínimo de elementos decorativos ya que iría en menor puntaje y se necesita que sea fácil de leer, es la *Lúcida Sans* en puntaje 8 y para títulos se utilizó la *Britanic Bold* del mismo puntaje.

Para los pie de foto se utilizó la tipografía Franklin Gothic Medium en 7 puntos para el texto en español y en 6 puntos para el texto en inglés ya que es sencilla y fácil de leer en menor puntaje.

Texto Base Georgia 10 pts.

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z . , ! ; ' ? % " \$
& / ()

Títulos y Subtítulos Nyala 15 pts.

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z . , ! ; ' ? % " \$
& / ()

Títulos en Inglés BRITANIC BOLD

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z .
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z . , ! ; ' ? %
" \$ & / ()

Texto en Inglés LUCIDA SANS

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
. .
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z . , !
; ' ? % " \$ & / ()

Pie de Foto FRANKLIN GOTHIC MEDIUM

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z .
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z . , ! ; ' ? % " \$ & /
()

Imágenes



Como imágenes se decidió utilizar fotografías ya que tienen un mayor impacto visual en la gente comparado con la ilustración o la estilización.

Las fotografías que se utilizaron en la agenda se decidieron en el instante, ya que no podía ser bocetada debido al movimiento de la gente, el lugar y de los cambios de luz en interiores y exteriores así que se debía actuar con rapidez y decidir que momento de la procesión o que parte de la danza y jaripeo era importante para fotografiar e incluir en esta guía, en todas se trató de aprovechar la luz natural ya que era casi imposible el adaptar el evento para unas fotografías excelentes, así que se adaptó la fotografía al evento tratando de enfocarse en lo que sucedía y lo que se buscaba manifestar.



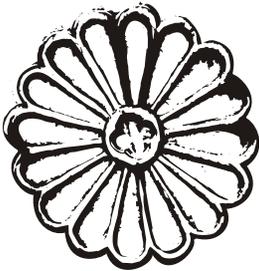
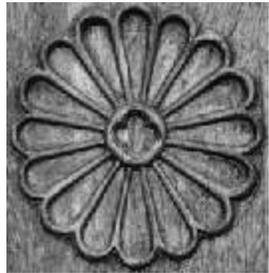
En las fotografías de edificios se buscaron puntos de vista diferentes que plasmen la belleza y magnitud del edificio así como las características que lo hacen especial como su retablo, interiores, entrada y elementos decorativos.



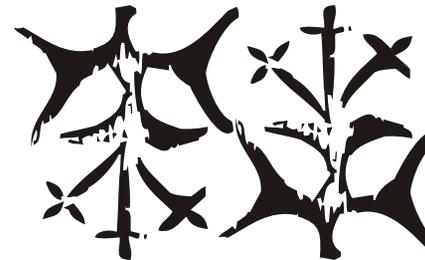
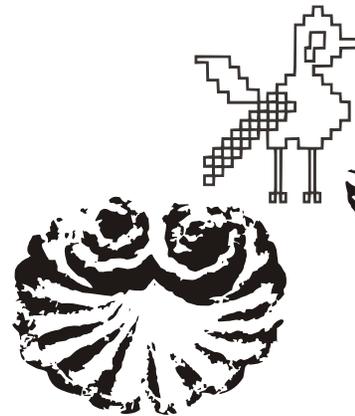
Elementos Decorativos



Se utilizaron como elementos decorativos detalles de las iglesias de las diferentes comunidades, ya que es considerado el edificio mas importante y antiguo de el pueblo, por ejemplo, se utilizaron: elementos de las puertas, arcos, fachadas, retablos, entre otros ya que son detalles que dicen mucho de la historia de el lugar y que además son faciles de identificar por los habitantes o visitantes.



Se decidió utilizar una estilización de los detalles como elemento decorativo de las páginas porque se desea mostrar un detalle pero sin que distraiga o confunda al lector, también se utilizó el color correspondiente a cada mes pero en un porcentaje mas claro buscando con esto una uniformidad y una ubicación de cada detalle en cada mes, además de que cada elemento tiene un acomodo diferente buscando con eso dar movimiento e individualidad a cada uno de los diseños de los pueblos.



Pueblos



El documento abarcará los siguientes pueblos ya que son los más importantes de la región debido al número de habitantes y porque todavía conservan su iglesia original construida por las diferentes órdenes religiosas, además de que cuentan con danzas, música y tradiciones de la etnia purépecha y su forma de festejar, estos pueblos son: Cocucho, Charapan, San Felipe de los Herreros, Paracho, Angahuan, Santa Ana Zirosto, San Lorenzo, Nahuatzen, San Juan Nuevo Parangaricutiro, Corupo, Cherán y Zacán.

La información festiva de cada pueblo tiene una portada con una imagen representativa del pueblo, la cual busca mostrar en una imagen agradable lo más importante del lugar.



Meses

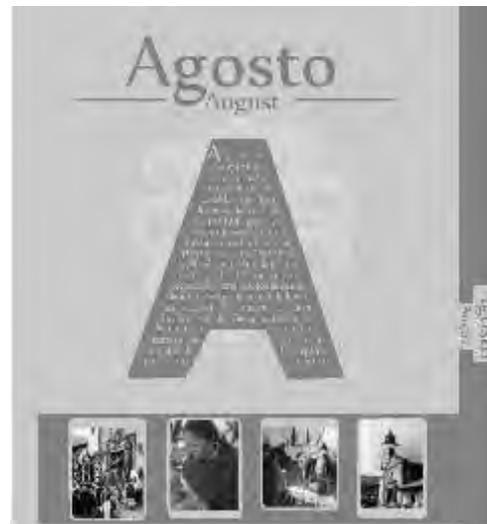
Como se necesitaba mostrar y diferenciar la información mes con mes, se decidió el utilizar portadas de cada uno, el cual muestre los colores así como los detalles y las fotografías mas representativas, se utilizaron los elementos decorativos principales así como de la letra inicial de cada mes como detalle principal, el cual incluye información referente a las fiestas principales.

Esta portada complementa las páginas que muestran la información de cada mes donde se explica con detalle las diferentes fiestas de los pueblos y se brinda una explicación breve de cada una de ellas.

Cada mes cuenta con un color vistoso y diferente, ya que se buscaba el distinguirlos para facilitar su ubicación, además de que el nombre del mes va cambiando de posición por ejemplo, enero va en la parte superior de la pleca en el exterior de las páginas y va bajando al cambiar el mes hasta llegar a diciembre que queda en la parte mas baja de la pleca de color. Los colores son retomados de las diferentes artesanías y bordados que se realizan en esta región.

En estas páginas se incluye la información de las fiestas realizadas durante el mes y en el mismo orden: la fecha en un recuadro de el mismo color que el mes, el nombre de el pueblo en bold y las características de la fiesta; el pueblo que tiene su fiesta patronal en ese mes es resaltado con una pleca de color similar al mes que hace notar que la información detallada sobre la fiesta se incluye a continuación.

Estas páginas no llevan elementos decorativos, ya que buscan ser mas sencillas para enfocar la vista de el lector en la información.



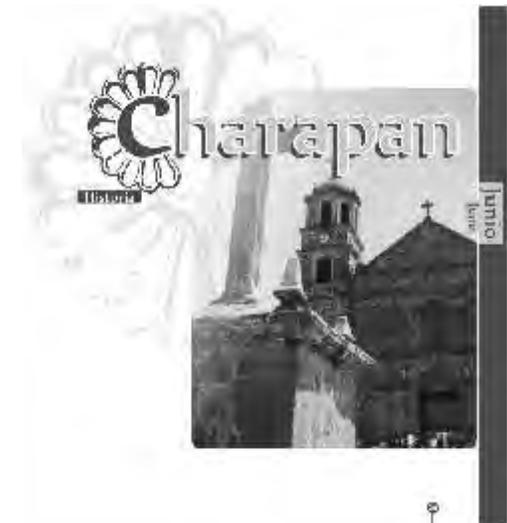
Secciones

Esta página es el comienzo de la explicación de la fiesta patronal, en ella esta la sección de historia y busca llamar la atención de el lector a primera vista; esta es la razón por la cual se utilizan fotografías en gran tamaño de la iglesia, así como el nombre de el lugar, se utilizan elementos decorativos de los diferentes detalles de el pueblo como se explicó anteriormente, busca ser atractiva y agradable para que la persona le interese conocer mas sobre el lugar, y su contenido será explicado a continuación.

Historia

En esta primera página comienza la sección de historia la cual es muy importante porque es lo que primero busca saber el turista sobre el lugar que visita.

La información que incluye es: el año en que fue fundado el pueblo, que orden religiosa se estableció en el lugar y en que año, a que se dedica la gente y que significa su nombre en español, cual era su nombre antiguo o las razones por las que tomó el nombre actual.



Iglesia

Esta sección fue creada por la importancia de las iglesias en los diferentes pueblos purépechas ya que contienen una gran historia debido a su antigüedad y belleza que las caracteriza ya que fueron creadas cuando las ordenes religiosas llegaron a este lugar y el hablar de este edificio habla mucho de quienes la construyeron, tradiciones, danzas y formas de celebrar una fiesta patronal.

En esta sección se habla a detalle de el año en que se construyo el edificio, su estilo, la fachada y detalles de el retablo; cuantas plantas contiene, los materiales con que fue construido, entre otras cosas que la caracterizan y la diferencian de otras.



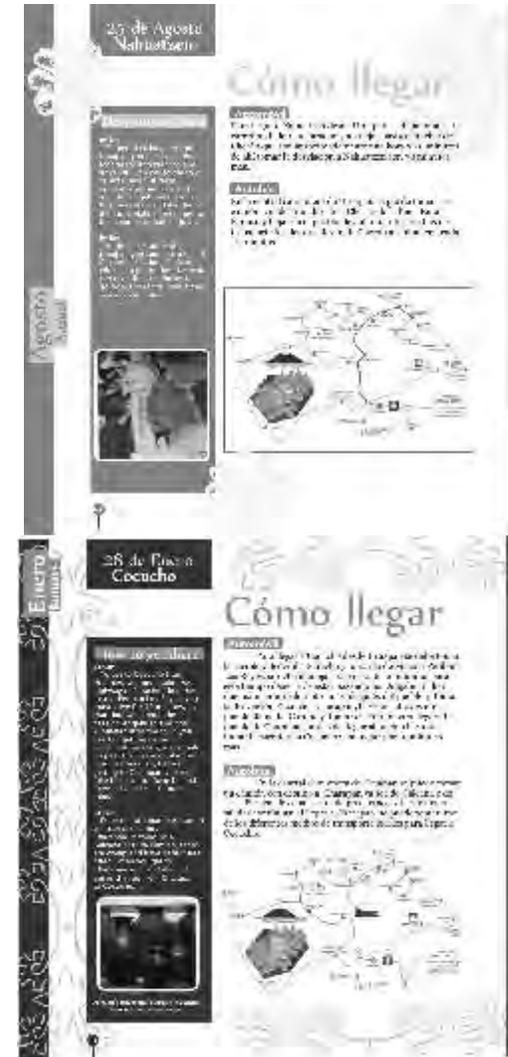


Fiesta

En esta sección se encuentra la información detallada día a día sobre la fiesta patronal, sus características desde que comienza hasta su fin y las diferentes actividades religiosas y paganas que se realizan, como las misas, rezos y procesiones, así como los jaripeos, eventos deportivos y bailes, ya que estos detalles son muy importantes para el visitante para que organice su visita de acuerdo con las diferentes actividades de los pueblos durante sus fiestas patronales.

Cómo llegar

En esta sección se explica en forma detallada las vías principales para llegar al pueblo, ya sea por autobús o por automóvil. Esta página cuenta con un mapa para que el lector pueda relacionar la información escrita y encontrar más fácilmente el lugar, el punto de referencia para todos los pueblos es la ciudad de Uruapan, ya que es la que cuenta con mayores servicios para alojar a los turistas tanto nacionales e internacionales.



Propuesta final

En la portada se busca unir todo lo que comprenden las fiestas populares y patronales además de dar una idea general de lo que comprende la guía en su interior, busca llamar la atención y a la vez ser agradable a la vista.

Los aspectos más importantes y que se busca mostrar son la fé, la música, la religión y las danzas. Los colores utilizados en la parte inferior son muy comunes en el vestuario y en las artesanías realizadas por los habitantes de esta región y fueron aplicados para crear ese ambiente de color y movimiento que se realiza en las fiestas.

Como imagen principal de la portada se utilizo la iglesia de San Lorenzo, la cual es muy representativa de las diferentes iglesias de la región.

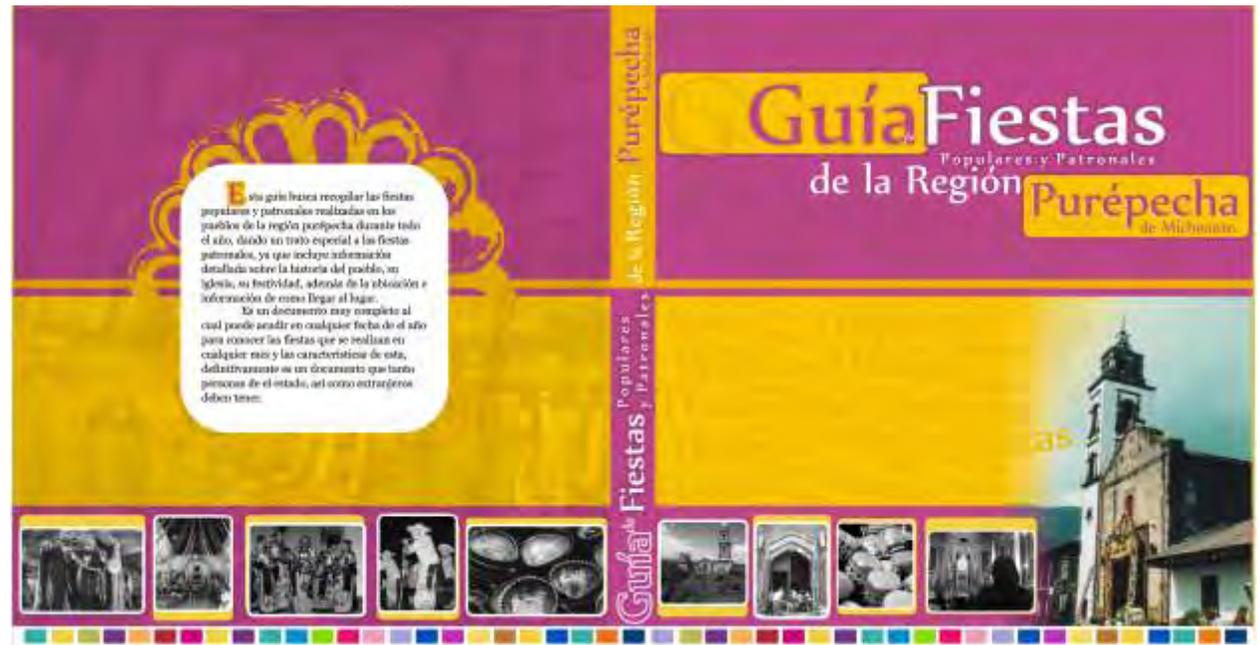
En la parte inferior se utilizó una barra de imágenes en blanco negro, con las mas representativas y que se muestran en el interior de la guía, buscando con esto dar una idea visual de las diferentes imágenes que contiene la publicación.

Los elementos decorativos que se utilizaron fueron retomados de las portadas de las diferentes festividades incluídas en la guía.

Como fondo se utilizaron las palabras: música, pueblos, tradiciones, danzas, mapas, e historia en forma desordenada, como una textura buscando con eso mostrar a los lectores lo que incluye la guía y dar una imagen agradable y de movimiento.

Se utilizó como fondo de la contra-portada una imagen de uno de los retablos mas antiguos de los pueblos de la región que es el de Zacán, además de una textura con los nombres de los meses, lo cual es una forma de recordar al lector que la guía está dividida en meses y que será más fácil para él ubicar las festividades según el mes en que se realizan.

Se agregó a la contraportada un recuadro con una pequeña explicación que informa al lector lo que incluye la guía y la presenta como un complemento necesario para su recorrido por esta región, motivando con esto a la compra de la publicación.



Portada



En las primeras propuestas se utilizó una línea ondeante que contiene fotografías, la cual incluye los conceptos festivos de esta región como son la religión, la música, las danzas, la iglesia, con fotografías o colores fuertes comunes en la región, como fondo además de una tipografía muy sencilla con el título pero estas propuestas no lograban el impacto deseado, así que la idea se fue modificando; se siguió utilizando la misma onda de fotografías pero como



el fondo se utilizaron diferentes cortinas, las cuales tienen un gran significado en las fiestas ya que anuncian el paso de la procesión, el santo que se celebra o el evento que se realiza. Los colores utilizados son muy comunes en el vestuario y en las artesanías realizadas por los habitantes de esta región y fueron aplicados para crear ese ambiente de color y movimiento que se realiza en las fiestas.



Guía





Enero
January

Enero

January

Enero comienza con la celebración del año nuevo y el festejo popular a los Reyes Magos en la mayoría de los pueblos paraguayos. A finales de mes se realiza una de las fiestas patronales más importantes de la región y es dedicada a San Bartolomé en el pueblo de Cocucho, el cual es uno de los pueblos de las partes altas de la región; de este lugar es originaria la danza de los viejitas y en su festivo patrónal hacen gala de su historia, y tradición, así como de sus reconocidas artesanías realizadas solo en este lugar llamadas "cocuchas".





Enero

San Lorenzo Se celebra el nuevo año con la danza de los carnítes y con diferentes huellas regionales acompañadas por música de banda, los carnés recorren las calles del pueblo llevando alegría a los habitantes.

Angahuan Se celebra a los nuevos saqueos que organizarán las fiestas del año.

Paracho Se celebra el año nuevo con diferentes actividades religiosas como misas, rosarios y pastorelas.



Danza de los carnítes, "Carnitas" dance.



Procesión para el festejo al Cristo Rey en Paracho.
"Procession of Christ the King Jesus for 'the shepherd'."

January

San Lorenzo The people of the paracho region celebrate the new year with the dance of the "carnitas" and other regional dances, accompanied with music of the traditional bands that play in the streets of the town bringing joy to the people.

Angahuan The people celebrate with music and traditional food the new "saqueos" that will organize the religious holidays through the new year.

Paracho The people of this town celebrate the new year with religious activities like masses, rosaries and "pastorelas".

Enero

5 y 6 Charapan. The people in charge of the altar or "carguero" organize a "pastorela" (or Shepherd's play) during the night to honor Christ Child or "Niño Dios" this activity usually is realized in front of the church.

When the missionaries arrived in Michoacán, they used exaggerated outdoor plays to teach many of the Christian legends and tales to the Indians. Thus were born the pastorelas, a story of the birth of the Christ Child. Today Pastorelas continue with the same inspiration.

The shepherds travel to visit the newly born child to Helen, during this trip they have many encounters with Lucifer and his diabolical means, the battle to good and evil. Each year, between jokes, laughter, songs and humor, the people observe the final fight of Lucifer and the angel Gabriel.

On January 10th the members of the "poc torero" assist to a mass at the town of Las Sangueras, for the organizers of the main

Provecho para el trabajo.
El trabajo es el camino al progreso.
Provecho to take to advance
in the work.



5 y 6 Charapan. Los cargueros realizan una pastorela por la noche dedicada al Niño Dios, esta actividad tradicionalmente se realiza en el atrio de la iglesia.

Cuando los misioneros llegaron a Michoacán realizaban obras de teatro al aire libre para enseñar las leyendas cristianas a los indígenas, así fue como nacieron los pastorelos que se han convertido a través del tiempo en lindas piezas con guiones improvisados que representan el nacimiento de los pastores a Belén para visitar al Niño Jesús y los encuentros que tienen con Lucifer sus discípulos y la batalla entre el bien



y el mal. Cada año entre las bromas, risas, canciones y el buen humor se encuen los habitantes con observar el gran final que es la pelea entre el demonio y el ángel Gabriel.

El día 6 se realiza una misa en casa del carguero y asisten los puebleños de la pastorela, al terminar la misa bailan en ensu de los cargueros de los sactos más importantes, y reciben fruta en agradecimiento.

Enero

Además de las celebraciones en la iglesia, en los lugares se acostumbra el ramoneo (para partir la rama de reyes, la cual es un pan en forma de reyes, decorado con fruta seca, en el cual fueron esesecidos pequeños muñecos de plátano, al ser encontrados comprumeten a la persona a realizar una comida o cena (la cual es tradicionalmente tamales) a los participantes el día 2 de Febrero que es el día que se celebra a La Candelaria.

8 Nahuatzen. Se realizan eventos religiosos y la danza de los mones. Se levanta el Niño Dios con una pastorela en la iglesia y al terminar los danzantes, pasean por las calles del pueblo visitando a las personas más importantes del lugar.

festivity, when it ends they dance at the houses of all the "cargueros" and receive fruits and gifts in return. Besides there is a celebration realized in most of the families, that is the "King bread" or "torta de reyes" which is a bread circle shaped decorated with dried fruit that has little toys in shape of a child, every person has to take a piece and if they find one of those toys they have to organize a dinner

for all the family on February 2nd that is when the celebration of the saint Candelaria is realized.

8 Nahuatzen. The town celebrates this day with religious activities and the traditional dance of "Mones" which is realized in the streets of the town.

They also celebrate Christ child with a "pastorela" in the church.



Relicario tradicional, para un pastorelo.
Traditional relic for Shepherd's play.



Relicario de Niño Dios.
Relic for Christ Child.

Enero

San Juan Parangaricutiro - They realize the dance of the "coyotes" to honor the "santos reyes" or the three kings, Zacán. They celebrate the festival of the three kings with the dance of the coyotes and during these days there are different cultural events.

Angahuan - The young men from different barrios dressed as "coyotes" dance to Christ child in honor of the month with local music. The dances compete against each other until the people choose the best. In each town dance classic is accompanied by the guitar to visit their girl friend and dance in their honor to show their feelings.

San Juan Nuevo - The festival is a contest of dances "coyotes" in Cocucho festival of the Inmaculada Concepción, the most important in town. Next page.



ENCOJO EN LA UNIDAD
VICENTE LÓPEZ



Las artesanías "Cocuchas"
VICENTE LÓPEZ

San Juan Parangaricutiro - Se realiza la danza de los coyotes en honor a los santos reyes.

Zacán - Se celebra a los Reyes Magos en los barrios del pueblo, se baila la danza de los coyotes y durante tres días se realizan eventos en los lugares más importantes del pueblo.

Angahuan - Los jóvenes de los diferentes barrios, vestidos de coyotes bailan al niño Dios en el atrio de la iglesia, estos son acompa-

ñados por una tradicional banda musical y compiten entre ellos hasta que el público escoge a los mejores, al terminar bailan en la casa de sus novias y les llevan obsequios para demostrarles su cariño.

San Juan Nuevo - Se realiza una fiesta popular con un importante concurso de coyotes.

Cocucho - La fiesta patronal en honor a la Inmaculada Concepción. Página siguiente.

Enero
January

Enero
January

Fotografía de la Iglesia de Cocucho
Fotografía de San Bartolomé y San Juan

Historia

Se nombre proviene de la palabra Cocucho que significa "gente que vive en la cima o en lo más alto", por localizarse en una de las partes más altas de la sierra parípecha.

Se a habitantes se dedican principalmente a la agricultura y la ganadería, así como a la explotación forestal.

La actividad artesanal lo realizan las mujeres, elaboran bellas parrandas bordadas y jarrones decorativos llamados "Cocuchas", las cuales son conocidas en el estado por su originalidad, son realizadas a mano y son de color de barro natural, se caracterizan por su forma alargada y pueden ser de diferentes tamaños.

Se fiesta patronal a San Bartolomé se realiza a partir del 28 de enero durante tres días.

11

11

Enero
January

28 de Enero
Cocucho

History

In *tierra cocucho* from the old *tierra cocucho* word "cocucho" that means "people that live in the highest place", this is because the town is located in one of the highest mountains of the Cuzcovala region. It's habitants work in agriculture, some toiling and in the house. The women make knitted clothes and bag pots called "cocochas" that are decorated with drawings of dark colors. Its main festivity is San Bartolomé's organary 28th and lasts three days.

Church

It's dedicated to San Bartolomé and was built from rocks and dirt in the XVI century by the Franciscan order. It has similarities in other churches built by the Franciscans but in rock like the decoration, the simple facade and the altar area. It also has an altar area and two columns of golden color, an old baptism basin and a choir. At the entrance of the church there are old religious paintings that represent the beliefs of the catholic followers like heaven, angels and archangels, people music that these paintings were made by the religious people that built the church. In one side of the church we can find the beds, called by *mojales*.

11

Iglesia

La iglesia dedicada a San Bartolomé fue construida de piedra y lodo en el siglo XVI por la orden franciscana. Tiene características similares a otras iglesias construidas por los franciscanos pero en piedra, como la decoración y el ojo de buey en la parte superior de la fachada y la cruz amarilla. Tiene un retablo y dos columnas doradas, una pila bautismal y un coro.

Al entrar a la iglesia se pueden observar pinturas religiosas antiguas que representan las creencias religiosas de los habitantes como el cielo, los ángeles y los arcángeles. Estas pinturas tienen un estilo muy especial y se asegura que fueron dibujadas por los religiosos que construyeron el templo.

Su estilo es muy sencillo y no cuenta con campanario, razón por la cual las campanas se encuentran en una torreta a un lado de la entrada principal.



Campanario de la Iglesia.
Side of the church.

Retablo de San Bartolomé en Cocucho.
Altar of Cocucho's church.



Ticklers, hand mallets.
Instruments used in the town.

Fiesta

Sus tradiciones festivas son las danzas de los viejitos así como de los mores, las bandas de viento que interpretan sonatas clásicas y los tradicionales sones, abajones y pitecotas.

Tradicionalmente se prepara una comida en la casa del cargo un día anterior de la fiesta, al terminar la comida comienza la procesion desde su casa a la iglesia.

Durante la tarde y noche los jóvenes realizan la danza de los viejitos para entretener a la gente y empezar con alegría el día de la fiesta.



Preparacion para la procesion.
Getting ready for the procession.



12

28 de Enero
Cocucho

Enero
January

Festivity

Their traditional dances in the festivity are the "Viejitos" and the "Mores". The music bands play classic songs, as well as *tierra cocucho* music like "abajones" and "pitecotas".

The "Viejitos" organize a big meal in their house the day before the party, where all the people is invited and when it's finished the procession begins from the "torre" to the church.

In the night the young men dance the *viejitos* dance to entertain the people and to wait happily the next day.

The principal day, early in the morning there are the traditional "mojales" with the hand music, but after playing at the church the band plays in the streets of the town.

Enero
January

28 de Enero
Cocucho

Fiesta

At noon, the sports champion groups of basketball and football begin and last during all day, while the music bands play at the different events and also at the plaza.

In the afternoon, prayers mass at 4 pm. The fiesta for the holy communion where most of the children of the community from 5 to 10 years old as it to receive for the first time their communion. For this event the children have to learn different prayers during half a year.

At noon, another mass but this is the most important for the community because most of the people of the region and the bishop of the state participate. This is a long and special mass and this only happens once a year.

At night in the plaza there is a cultural festival with different activities like the traditional dance of the "toros", singers and music players of the community, when the fiesta ends the party begins with the music bands and the young people having fun around the plaza, at night the fireworks begin.

Preparación para las procesiones.
Preparation for the processions.



Los danzantes en la plaza de Cocucho.
The dance of the "toros" in a public square in Cocucho.

Durante el gran día son entonadas en la iglesia las tradicionales mañanitas con la banda musical. In final al terminar con su música por las calles del pueblo esta es hasta el medio día que comienzan los campeonatos deportivos, ya que también los animan.

En la iglesia se realiza misa de 8 de la mañana para las primeras comuniones, al medio día se realiza una importante misa con el obispo y con los sacerdotes de la región.



Por la noche en la plaza principal se realiza la danza de los "toros" junto con otras actividades culturales, al finalizar comienza el baile popular y los fuegos artificiales.

Al día siguiente se realiza el jarpeo en la tarde y otro baile en la plaza por la noche.

Durante la fiesta se organiza un tianguis que ofrece diferentes artesanías de los pueblos de la región, así como juegos mecánicos.

El día se celebra el santo con una procesión al nuevo cuartucho y con esto se da por terminada oficialmente la fiesta.

Fiesta

28 de Enero
Cocucho

Enero
January



Procesión en la plaza.
Procession in the plaza.

The next day there is a special mass in the evening and music at the plaza.

During all the days of the party there are different markets with crafts from the different towns of the community as well as food and common products like music or movies.

On the 28th there is the last procession of the saint in honor to the new "toros", who is going to be in charge of the saint for the whole year and is going to be in charge of the organization of the next party, when this happens the party has officially ended.

BAILES POPULARES.
POPULAR DANCES.



Enero
January

28 de Enero
Cocucho

How to get there

This town is located 45 miles from the city of Uruapan, but we're sure that the roads you have to get through and the view will make you less hungry to get there. The town is in the highest parts of the purépecha region and the road offers the possibility to enjoy the beauty of the pine forest that show us the characteristic environment of the region making this trip a beautiful experience.

By car
To arrive to Cocucho from Uruapan, you must take the highway to Pancho, from there, take Peribón Los Reyes and drive for about 30 minutes, by that time you should be passing Angahuan and after 50 minutes after the turn off the detour to Cocucho Charapan, you should go past Charapan and take the road to Charapan, before getting to Charapan, you must take the road to Cocucho and drive for another 10 mins.



Arroz con leche tradicional Purépecha. Cocucho.
Traditional rice with milk (arroz con leche).

14

Cómo llegar

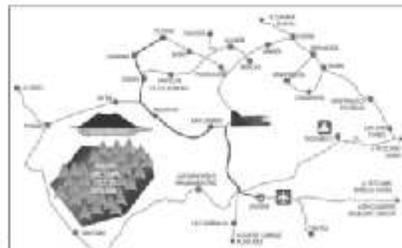
Este pueblo se encuentra ubicado a 45 minutos aproximadamente de la Ciudad de Uruapan, aunque seguramente los pueblos intermedios y los paisajes obligarán al visitante a tardar más tiempo en llegar, ya que al encontrarse en los pedregales altos de la meseta purépecha el camino ofrece la posibilidad de contemplar la belleza de sus bosques de pino, cedro y encino que nos envuelven en el paisaje característico de esta región convirtiendo al recorrido en una experiencia que te sumerge en la belleza de la meseta purépecha y sus pueblos.

Automóvil

Para llegar a Cocucho desde Uruapan se debe tomar la carretera a Pancho o la desviación Peribón Los Reyes y manejar por 30 minutos hasta Angahuan, para tomar la desviación Zicahcán-Charapan y antes de llegar al pueblo tomar el camino a Cocucho y manejar por 10 minutos más.

Autobús

Desde la ciudad de Uruapan en la central camionera se toma un autobús a Charapan, de ahí se puede tomar un medio de transporte local para llegar al pueblo de Cocucho.



Febrero

February

Febrero
February

Febrero inicia con la celebración de Año Nuevo Purépecha, el cual se realiza cada año en diferente comunidad de la región, además de la importante fiesta de la Candelaria celebrada con tambores, cantinas, los festejos al niño Dios con los levantamientos de la imagen en los hogares, de forma sencilla u ornamentada y termina con el Carnaval, que prepara a los habitantes para la Semana Santa.



15

Febrero

February
Febrero

1 Año Nuevo

Purépecha Esta celebración varía de lugar a lugar con el año. Los habitantes de esta región se reúnen para rendirle tributo a sus antiguas diosas purépechas con sus tradiciones, música, danzas, artesanías y rituales.

2 Angatruan Se celebra la bendición de velas y de semillas de la siguiente temporada, en esta ocasión se pide a los santos por la buena cosecha del año.

Zanón Este día es el hecho de los tradicionales levantamientos al niño Dios, se festeja con misas, música de banda y fuegos pirotécnicos, estos eventos también son celebrados de forma individual en los diferentes sectores de la comunidad, unos de forma más sencilla y otros de forma ostentosa, pero todos tienen en común que se acompañan con cánticos al niño Dios por las diversas calles del pueblo, el dueño de la imagen solicita un padrino que es el encargado de vestir, decorar el altar y sentar en



Una noche tradicional purépecha: encendido de velas.

su silla a la imagen del niño, así como de llevar, organizar y brindar alimentos a las personas que los acompañan a los rezos.

Charapan Se celebra a la Virgen de la Candelaria con la danza de los negritos, música tradicional, cuerdillo de fuegos que decoran y un baile popular por la noche.



February

1 Purépecha A New Year's Day celebration is a different place every year. The community of Purépecha give tribute to their ancient gods with music, dances, prayers and rituals in Tzucacatlan. Most of the people of the town take to the church, candles and the seeds of the land planting season, and pray for a good harvest.

Zanón This day, the people sit up late pray with candles, music and fireworks.

Charapan The people honor the Virgin of the Candelaria with the dance of the negritos, music, fireworks and candles.

Charapan The people celebrate this day with fireworks and with a traditional dance, the "negritos" in the streets of the town. At night there are fireworks.



La danza de los negritos, danza de tradición.

Febrero
February

Febrero

San Felipe de los Herreros - The people who live in this little town with a population of 1,000 people celebrate the feast of San Felipe de los Herreros on the 20th of February. They call it "Fiesta de los Herreros".

San Felipe de los Herreros - This celebration is famous for its religious and popular dances that are performed during the week. During the carnival they make the "toritos" (bulls) and in the afternoon there is a dance. **20 September** - This day the people of the community celebrate the birth of the children. They do with prayers, songs and a trip to the schools of the children of the town.

San Juan - This day is celebrated in the town of San Juan. They do with prayers, songs and a trip to the schools of the children of the town.

CHILDREN DANCING
MUSIC OF THE "HERREROS"



Talca Iglesia Parroquial
View of the church / Parroquia

Cuzco - Celebran este día con misas y con una "fiesta" que es cuando los jóvenes bailan la danza de los viejitos por las calles. En la noche hay castillo.

San Felipe de los Herreros se levanta al niño Dios con una misa y con la danza de los negritos, por la noche hay castillo.

Cherán - Se levanta el niño Dios con una misa y con la danza de los viejitos.

Segundo domingo - Angahuan - Fiesta del agua llamada "Ampomantskua", realizada en el marcial de Híspalo.

Variable - Angahuan, Corupo, Pomaciazari, San Felipe de los Herreros, San Lorenzo y Zaco. Se realiza la celebración del Carnaval que es una fiesta religiosa y pagana que prepara a la gente para la Semana Santa.

Cherán y Nahuaizari - Durante el carnaval se realiza el baile de los cortos de petate por las calles de el pueblo acompañados por música de banda.

20 Angahuan - En este día la gente celebra el nacimiento del volcán Parícutin con rezos, canciones y un viaje al volcán y a las ruinas de la iglesia.

Marzo-Abril

March-April

Marzo-Abril
March-April

M En los meses de Marzo y Abril se celebra la Semana Santa, estos meses son de oración. Al terminar la cuarentena se realizan las actividades de los días santos, todos ellos con eventos puramente religiosos y solamente hasta la celebración de el Domingo de Ramos se incluyen la música y las danzas. El evento más vistoso se realiza en la ciudad de Uruapan, el cual es el Tianguis Artesanal como el más grande de Latinoamérica el cual reúne a los artesanos de todo el estado, los cuales hacen gala de su oficio el día de la feria religiosa de Viernes de Dolores.



Marzo

March-April

MARCH
IN YUCATEC The people honor San José, the saint of the carpenters with masses, songs, dances and rituals. In some of the towns of Yucatán the people make religious and cultural activities and a dance procession with a dance made by the girls dressed as virgins.

MARCH 11, APRIL
HOLY WEEK In this week the people celebrate as a most important events of the year in the province Yucatán. This is because the traditions of the region like as to own the passion and death of Jesus Christ, the traditions of the week are given by the religious orders, that are the most important.

Religious activities in the calendar of this month are celebrated by the people in the most important cities in the Yucatán.

For more information, visit www.yucatan.com.
Some events are organized by the state.

14 Angahuan Se celebra a San José, el santo de los carpinteros, con misas, cantos, danzas y música.

Uruapan Se realiza la fiesta a San José en el barrio del mismo nombre, con actividades religiosas, culturales y una procesión con las jóvenes del barrio vestidas de "virgenes".

VARIABLE

Marzo-Abril

Semana Santa En esta semana se realizan los eventos más importantes de año en la región yucateca, ya que los habitantes de esta región viven en carne propia la pasión y muerte de Jesucristo; las tradiciones que se realizan durante estas fechas fueron importantes por las ordenes religiosas en el Yucatán y la conquista.

La religión es un aspecto muy importante para los habitantes de esta región y año con año realizan las siguientes actividades en la mayoría de las poblaciones en los días santos.

Domingo de Ramos Los eventos de este día buscan recordar a los creyentes la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén y el comienzo con palmas hechas por los habitantes del lugar, esta es la

señal principal de esta celebración de esta fecha. La procesión con las palmas, realizada en todos los pueblos de la región la cual llega a la iglesia donde se realiza una misa en la que se bendicen las palmas, las cuales son tejidas de diferentes formas por los artesanos de la región.



Marzo

Easter's Sunday - The events of this day mark people's remembrance the entry of Jesus to Jerusalem and the way people welcomed him. This is the reason that on this date there is the association with horses, that begins in the tale of the town and stretches to the present with a mass and a blessing of palms that are lit in different ways by the people of the region. One of the most important events of the region is realized in Guzman, it is called the Crafts Market and has been recognized as the biggest and most important of Latin America, this one it organizes the craftsmen of the state, which shows their products were made by Víctor de la Cruz, during the religious triumph of the parapechá. Some examples are the traditional fabric like: serape, ponchos, guayabos, ponchos of Ranzague, blusas and jerseys, cocales, huasteca, Sambrin, utility of Guzman, chinos, teleros and wool, Sambrin, Huasteca, etc. From Huasteca, steel cases from San Felipe, jewelry and crafts made of copper from Santa Clara, guitars and violins from Veracruz as well as decorative articles.



Cue de los eventos más importantes se realiza en Uruapan, llamado "Tianguis Artesanal" el cual ha sido reconocido como el más importante de Latinoamérica, este reúne a los diferentes artesanos del estado, las cuales muestran sus oficios enseñados por Vasco de Quiroga durante el tiempo de la conquista religiosa, algunos ejemplos de sus artesanías son: textiles como igbanos y rebazos realizados en forma tradicional, artesanías en madera, ollas y cesteras de Panamban, baños y jérensas de Uruapan, sillas y armarios de Corapu, sombreros de Nudo, forja de hierro de San Felipe, joyería y artesanía en cobre de Santa Clara, guitarras y violines de Panamban, así como diferentes artículos de decoración.



Viernes Santo Este día principalmente durante la tarde cuando se realiza la animación del beseado de los pies de Jesús a los apóstoles durante una misa en la iglesia, este evento es muy importante ya que significa el inicio de la semana santa. Después de misa se realizan diferentes actuaciones como: la última cena, la oración en el huerto de los olivos, la negación de Pedro y la entrega de Jesús por parte de Judas; estas representaciones son realizadas por los jóvenes de el lugar y son ensayadas con semanas de anticipación.

Abril

Sábado de Gloria En este día se realizan las actuaciones de la escuela más importante, el Vicerreio, el cual es realizado en todos los pueblos y es llevado por las calles principales, es acompañado con cantos y rezos por la mayoría de los habitantes de la población.

En la mayoría de los pueblos, los Vicerreios tienen características similares, excepto en Angahuan que es el único lugar donde se realiza el Vía Crucis nocturno.

Otros eventos que se realizan este día son el sermón de las siete palabras y la velación del cuerpo de Cristo por la noche; en algunos pueblos también se realiza el entierro y la procesión del silencio.



Sabbath Thursday - This day is the evening or at night a group of young people and the youth of the town go to church during a mass at church, this is a special event because it starts the new week. A better mass the young men and the "ant" comes, the paper of the

new garden, the arrival of Peter and the admission of Jesus by John. This acting is rehearsed weeks before the date.
Holy Friday - This day the young men of the town act the most important scene of this week: The mocking, which is rehearsed in the streets of the town and followed by the habitants that sing and pray during the acting. In some towns, the mocking has similar characteristics, except in Angahuan that is the only place where this event is realized at night.
Another event during this day is the sermón of the seven words and the burial of our savior by the night. In some towns there is the acting of the burial and the silent procession.



Procesión de la Semana Santa en el municipio.

Marzo-Abril
March-April

Abril

Holy Saturday - This day there is an important mass in which, when the priest, kneels on the floor and the candles, and blowing the glory and this means that the soul of the holy is shown. **Resurrección Sunday** - This day is the traditional mass of gallo or resurrection mass, in which the people kneels this day having Judas with flowers and also with a popular dance.



La vida de Jesús en la Semana Santa
The life of Jesus during Holy Week

Sábado de Gloria
Este día se realiza una misa importante en la noche donde se bendice el agua y las velas, durante la misa, el sacerdote abre la gloria, lo que significa el final de la semana santa y permite el que los campones de la iglesia comen otra vez.
Domingo de Resurrección Este día se realiza la tradicional misa de gallo o de resurrección; en algunos pueblos durante la noche se realiza la quema de Judas y un baile popular.



134

Mayo

May

Mayo es una festividad regional. La fiesta del Felipe de los Hermanos en honor a San Felipe, el cual celebra la memoria de los mártires que sufrieron por el cristianismo en los tiempos de Vasco de Quiroga, pero lo más importante es la celebración de Corpus Christi, la cual se celebra en la mayoría de los pueblos y es un evento religioso celebrado con misas, procesiones y cantos; en el pueblo de San Felipe se celebra el día del santo de la Adoración, gran respeto y

Mayo
May





Mayo

Mayo
MAY

May

1 San Felipe de los Herreros. Fiesta patronal en honor a San Felipe. **2** San Felipe de los Herreros. Fiesta of the Holy Cross, is celebrated with masses, prayers and music. There are different traditional dances (such as "pasos de toreros, mero y del marro"). During the night there is the traditional game of "Amorces" with musical accompaniment. **15** Angahuan. Fiesta in honor to San Isidro Labrador, the patron of the farmers, is celebrated with masses, music, dances and a variety of handicrafts.

1 San Felipe de los Herreros. Fiesta patronal en honor a San Felipe.

3 San Felipe de los Herreros. La fiesta de la Santa Cruz, se celebra con misas, recos y música. se bailan las tradicionales danzas de los negritos y muros. Por la noche hay fuegos pirotécnicos y baile popular.

15 Angahuan. Fiesta a San Isidro Labrador, santo patrón de los agricultores, se celebra con misas, música, danzas tradicionales y un variado artesanado de tejido.



Devoción de la Cruz en Angahuan.
Devotion of the Holy Cross in Angahuan.



Una cruzada por la fiesta Cruz.
A cross decorated for the day of the Holy Cross.



Mayo

Mayo
May

El Corpus Christi During the month of celebration, the festivities of Corpus and for the entire the town organize to make their celebration in all parts of the state which has given it a unique to give it new different characteristics and have more about the history of the culture, the people and customs as well as their traditional food.



Decoración de la celebración de Corpus Christi en un pueblo de Oaxaca.

VARIABLE

Corpus Christi

En este mes se celebran las festividades del Corpus y para ello los pueblos se organizan para que sus fiestas no coincidan y abarcar todo el mes de comunidad en comunidad, lo cual da la oportunidad de conocer más acerca de su historia, de sus costumbres, de sus actividades artesanales así como de la comida regional y tradicional.



Parangaricutine

El nombre del volcán Parícutín significa "al otro lado". Este volcán tiene en su base y en el interior zonas en las que sale vapor y azufre caliente.

El acceso a este lugar se hace usualmente desde Angahuan. En pasado cobello lleva a un inhóspito paisaje de ruinas y restos de un poblado así como la antigua iglesia que fue abandonada en el año de 1944 después de que la lava alcanzó el lugar tras la erupción del volcán en 1942.

San Felipe

Mayo
May

Historia

Este pueblo fue fundado por Don Vasco de Quiroga, se ubica en la parte central de la meseta purépecha y fue evangelizado por la orden de los franciscanos quienes tomando en cuenta la habilidad de los habitantes y la riqueza de los metales en la región, enseñaron a los indígenas del lugar el oficio de herrería.

Su patrón es San Felipe, que es considerado el protector de las personas que se dedican a este oficio, como ejemplo de su trabajo en la puerta de la iglesia se encuentran detalles realizados por los habitantes durante el tiempo de su construcción, actualmente solo algunas personas realizan este oficio.



1 de Mayo
San Felipe

1 de Mayo
San Felipe

Iglesia

Fiesta

History

This town was founded by Don Vasco de Quiroga and developed by the Franciscan monks who brought the mission to San Felipe. In 1683, the town's name was changed to San Felipe de los Herreros since there is an example of a blacksmith workshop in the floor of the church. From the details of blacksmithing that are made in the people during the time of its construction today only a few people work as a blacksmith.

Church

The church of San Felipe is an excellent example of the 18th century Baroque architecture. It is a mixture of styles of an arch of neoclassical style and with colonial style.

Inside the church is of one step with the ceiling is made of the thicket and is supported by columns made of wood decorated in the base with in the lower part.

The altar, which is made of wood and the church is decorated with wood, which is made of wood.



Exterior de la Iglesia.
Exterior of the church.



Entrada de la Iglesia.
Entrance of the church.



Interior de la Iglesia.
Interior of the church.

El templo de San Felipe de los Herreros, es un convento de la orden de los Agustinos construido en el siglo XVII, de fachada muestra muy sencilla muestra arco de medio punto con relieves vegetales y ventanas coral con ajacez.

El interior es de una sola nave con plafones de madera, el arco triunfal es sostenido por columnas de cantera con pomas en la base y en el capitel. El retablo es de madera y en columnas neoclásicas.



Interior de la Iglesia.
Interior of the church.

La fiesta patronal a San Felipe se celebra el 1 de mayo con una competencia de bandas de música, eventos deportivos y juegos artificiales.

Los organizadores de las fiestas otorgan cargos a los cuatro barrios; a dos se les asigna el cargo de la música con dos bandas y a los otros dos se les encarga los eventos.

La fiesta dura dos días, el carguero hace comida en su casa durante estos días y amado con el sacerdote decoran la iglesia.

La festividad comienza el día de abril con la llegada de las bandas, se lleva el santo a la iglesia llamada como "la entrada de la cruz", después se efectúa la misa. Se realizan encuentros deportivos de básquetbol y fútbol en la tarde. Durante la noche las bandas tocan en la plaza y se quema un castillo.

El 1 de Mayo en la mañana se cantan las mañanitas a San Felipe. A las 8:00 a.m. son las primeras caminaciones. Al medio día es la misa con varios sacerdotes. Por la tarde se realiza una procesión con el santo por las calles del pueblo, el santo o las imágenes de San Felipe para que los acompañen, así como los imágenes son portadas en la procesión la cual es acompañada por los habitantes del pueblo. Por la noche hay un gran baile al cual asiste la mayoría de la población.



Procesión con el santo.
Procession with the saint.



Procesión con el santo.
Procession with the saint.

Festivity

The festivity of San Felipe is celebrated on May 1st with a competition of bands, sports events and games.

The organizers of the fiestas assign the cargo of the music to two bands and the other two are in charge of the events. The fiesta lasts two days, the carguero makes food in his house during these days and with the priest they decorate the church.

The festivity begins on April with the arrival of the bands, they carry the saint to the church called "the entry of the cross", after the mass is held.

The festivity continues in the afternoon with the carrying of the saint through the streets of the town, the saint or the images of San Felipe are carried in the procession, which is accompanied by the inhabitants of the town. At night there is a big dance to which most of the population goes.

1 de Mayo
San Felipe

Cómo llegar

Este pueblo se encuentra ubicado en la parte central de la meseta purépecha y para llegar a él desde Uruapan existen dos rutas, las cuales ofrecen al viajero un recorrido a través de otros pueblos y una agradable vista de sus bosques y montañas, invitando al turista a conocer el estilo de vida de sus habitantes y a disfrutar aún más de su recorrido por la región.

Automóvil

Para llegar a San Felipe desde Uruapan se puede tomar la carretera Uruapan-Parícuti, pasar por Capacuaro y tomar la desviación a Pomacuarán la cual está antes de Purisichy, hay que atravesar el pueblo y continuar la carretera a San Felipe que se ubica a 15 minutos de Pomacuarán.

Autobús

En la central camionera de Uruapan se puede tomar un camión con destino a San Felipe. Los precios son accesibles y tarda en llegar una hora y 20 minutos.

How to get there

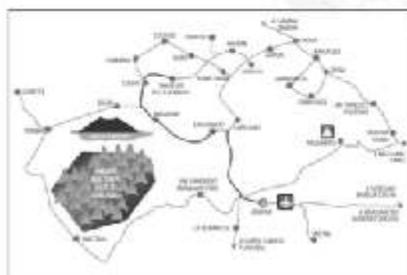
This town is located in the central part of the purépecha region and to get there from Uruapan there are two routes that offer to the visitor a view of the traditional houses and the purepecha and mountainous landscape. Thanks to the forests of the mountains and to enjoy the life through the region.

To arrive San Felipe from Uruapan you must take the road Uruapan-Parícuti, go through Capacuaro and take the desviación Pomacuarán. The road will take you through the town of Pomacuarán and if you continue on the road for 15 minutes you'll get to San Felipe.

In the bus station of the city Uruapan you can take a bus to San Felipe. You'll take a short and 20 minutes to get to the town.



Some of the folk dances and dances during the festival of the town.

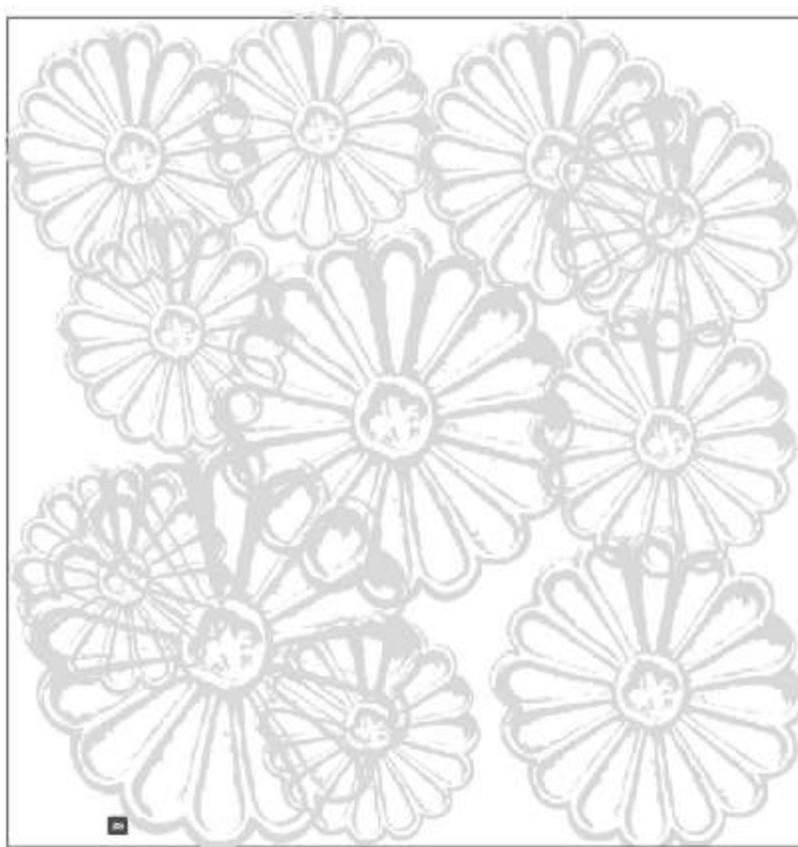


Junio

June

Este mes contiene fiestas patronales como la dedicada a San Antonio de Padua en Charapan, mientras que a San Juan Bautista, se celebra en las comunidades de Charapan, San Juan, Coripo, San Felipe y Cherán así como en Uruapan en el barrio del mismo nombre, otra festividad que atrae a los pueblos de la región es la fiesta patronal de Parícuti dedicada a San Pedro y San Pablo.





Junio

Junio
June

JUNE

1 San Lorenzo - Is celebrated the Corpus Christi with a parade of jobs accompanied of music. In this parade participate the craftsmen, laborers, farmers, hunters, and more.

3 Santa Cruz Tarma - This day the people plays the game of job called "An amantsku", that is when the people accompany with music go to the streets to dance and show their jobs.

Cherán - The men dance in the streets carrying honey combs decorated with flowers and the girls dressed elegantly try to follow them until they get to the plaza.

San Juan Nuevo - The different barrios decorate the Corpus Christi making beautiful altars in the church.

Chazabán - The Corpus is celebrated with masses and prayers in the morning and in the evening with a procession of jobs in the church. The participants give little gifts of their jobs to the public.

28 Chazabán - Patronal festival to honor to San Antonio su Pacha.

28 Chazabán - Celebrate the San Juan Bautista with masses and the blessing of seeds.

Sección editorial
Fotografía tomada de internet

San Lorenzo Se celebra la fiesta del Corpus Christi con un vistoso desfile de oficios acompañado de música, en el cual participan los artesanos, panaderos, agricultores, cazadores, entre otros.

Santa Cruz Tarma Se realiza el juego de oficios llamado "An amantsku", en el cual los habitantes acompañados con las bandas de música salen a las calles a bailar y hacen demostraciones de sus oficios.

Cherán Durante la celebración los hombres bailan por las calles principales cargando panales de miel decorados con flores y las mujeres vestidas tratan de seguirlos hasta llegar a la plaza.

San Juan Nuevo Los diferentes barrios celebran el Corpus Christi levantando vistosos altares en el interior de la iglesia del sector de los Milagros.



Iglesia de San Juan Bautista en Chazabán.
San Juan Bautista celebra el Corpus



Junio

Junio
June

In the evening there is traditional music and the dance of the "vicinos". At night there are fireworks and a popular dance.

Cocuchis. There is a mass where the priest blesses the seeds for the next season.

Chiranes. The celebration to San Juan is organized in the neighborhoods or "barrios" called Paricutin and Amaro. The boys play a game with a rope with pigmire, tied in a knot to hold it fast in a street, the boys who could leave to catch them without hurting them.

San Juan Nuevo. There are dances of the Merle and the



Imagen de San Juan Bautista, San Juan Bautista's image.

Charapan. Célébran el Corpus con misas y serenos por la mañana y durante la tarde se realizan una procesión de oficios que llega a el atrio de la iglesia en la que todos los participantes regalán miniaturas de sus trabajos a los espectadores.

Charapan. Fiesta patronal en honor a San Antonio de Padua.

Charapan. Se celebra a San Juan; Bautista con misas y con la bendición de las semillas de la siguiente siembra, por la tarde hay música de banda y se baila



Regreso de San Juan Bautista del San Juan Nuevo y Charapan.

10

Junio

Junio
June

la danza de los vicinos, por la noche hay baile popular y fuegos pirotécnicos.

Cocuchis. Se realiza una misa donde se bendicen las semillas para la siguiente siembra.

Cherán. Se celebra a San Juan Bautista en los barrios de Paricutini y Amaro y los jóvenes realizan un juego en el que se cruza una soga de ludo a ludo de una calle con varias palomas atadas por los patas a ella, los jóvenes deben de intentar retirarlos de la soga de un solo jalón y evitando hacerles daño.



Procesión por San Juan Bautista, November 2007. Foto: Anibal de León Barrios.

music. This happens in the important places of the town like the church, city hall and the house of the "darguero".

San Felipe de los Herreros. San Juan is celebrated with masses, misas, serenos and a crafts market.

Charapan. Festivity of the barrio of San Juan is celebrated with music bands that play in the streets and at church. At night there are fireworks.

29 Paracho. Patronal and popular party of San Juan and San Felipe.

Zacari. There are music bands, crafts contest and the



Juicio de Corpus con bandas en Charapan, octubre de 2007. Foto: Anibal de León Barrios.



Procesión por San Felipe de los Herreros, febrero 2006. Foto: Anibal de León Barrios.

11

Junio

Junio
June

Uruapan - There is the festivity of the barrio (hood) of San Pedro and a parade of barrios in the main square of the city.
Vadofle - Uruapan - There is the celebration: Sacred Heart of Jesus in the barrio of the Vogel. There are games, cultural events and popular music.



Imagen de Sagrado Corazón
Heart of the Sacred Heart.



Artista:
Catedral de Sagrado de la
capilla de San Pedro.
1820-1825
Entrada Iglesia Sagrado,
Imagen del altar de
San Pedro en Uruapan.
1911
Church of Anguiano.

San Juan Nuevo - Se evalúan las damas de los años y de los soldaditos acompañados de música en los lugares más importantes del pueblo como la iglesia, la presidencia y la casa del carguero.

San Felipe de los Herreros - Se celebra a San Juan con misas, música, danzas y un ferrocarril artesanal.

Uruapan - Fiesta del barrio de San Juan, se celebra con bandas de música, las cuales tocan por las calles y en el atrio de la iglesia, hay danzas de los jóvenes y fuegos pirotécnicos por la noche.

Paracho - Fiesta patronal en honor a San Pedro y San Pablo.

Zacam - Se festeja a San Pedro con la presentación de las bandas musicales, concursos artísticos y la danza de los mores.

Uruapan - Se realiza la fiesta del barrio de San Pedro y un desfile de todos los barrios de la ciudad, los cuales bailan por las calles principales.

Uruapan - Se celebra al Sagrado Corazón de Jesús en el barrio del Vergel con varias misas durante el día, eventos culturales y música.

Charapan

Junio
June

Historia

Su nombre en purépecha significa: "Lugar de Tierra Roja"

Fue fundado por Fray Juan de San Miguel en 1552. Es una de las poblaciones más frías de la Sierra Purépecha porque se encuentra en la zona alta de la región.

Sus habitantes se dedican principalmente a la agricultura como maíz, trigo, frijol, cebada y forrajes, así como a la actividad forestal y ganadería.

El poblado se compone de cinco barrios como: San Andrés, San Miguel, Santa Bernabé, San Esteban y Santo Domingo.

Su arquitectura tiene mezclas de lo colonial por su templo del siglo XVI, viviendas típicas tipo troje y sus construcciones modernas.



10 de Junio
Charapan

History

The name means "land of red soil". It was founded by Fray Juan de San Miguel in 1532. It is one of the oldest towns of the quaquepa region. Most people of the town work in the agriculture, planting corn, wheat, barley and frange, they also work in the forest and livestock raising.

The town is formed by five blocks or neighborhoods like San Andrés, San Miguel, San Jerónimo, San Esteban y San Lorenzo.

Its architecture has mixture of colonial for its church of XVIII cent, re-novated houses like the traditional "traces" and modern colonial houses made of cement.

Church

The church of San Antonio de Padua is one of the best construction made by the people that lived in the region before the Spanish came. This is why the building is one of the tallest in the town.

The floor has the latin cross form, the ceiling is of beams and the side walls have oval windows. Its capital and pediment are of roman style. The cross in front of the church is of granite and has a franciscan shield in relief with an inscription from 1613.

Other important construction is the chapel to the virgin, that has a beautiful cross made of quarry in front and has franciscan details, in its facade and interior.



Capilla de la Virgen en Charapan, vista exterior.



Interior de la iglesia de Charapan.

Interior de la iglesia, vista de los altares.



Iglesia de Charapan, exterior.

La parroquia de San Antonio de Padua se encuentra sobre una construcción antigua de piedra hecha por los pobladores de esta región antes de la llegada de los españoles, esta es una ruina por la cual es el edificio más alto y puede verse fácilmente desde cualquier parte del pueblo.

La iglesia tiene planta de cruz latina, techo de viguería y amplias ventanas: ogivales en los muros laterales. Su espírit y pedestal son barrocos. La cruz atrial en el frente del templo es de mármol y cuenta con un escudo franciscano en relieve con inscripción de 1613.

Otra construcción importante es la capilla a la virgen, que cuenta con una bella cruz atrial y con detalles franciscanos en su fachada e interior; su puerta principal es de madera y tiene bellos grabados realizados por los indígenas del lugar.

Iglesia Fiesta

La fiesta más relevante es la del Santo Patrono San Antonio, el día 10 de Junio de cada año.

Los danzantes que se realizan en sus fiestas tienen un gran significado, razón por la cual se preocupan por preservarlos y realizarlos cada año, una de las más tradicionales es la de los Viejos.

La fiesta es organizada por los diferentes barrios

que se encargan de reunir el dinero, conseguir la música, decorar el templo, además de comprar los castillos y fuegos pirotécnicos.

El día anterior a la fiesta se esperan a las bandas musicales para



Danzantes tradicionales esperan a la iglesia.

Esperando por el fin de la fiesta.



Capilla y altar de la Virgen, decoración y vista interior.

10 de Junio
Charapan

Festivity

The most important festivity is to honor Saint Antonio on June 10th every year.

The dances that are realized in their festivity have a great significance, this is the reason that they try to preserve them by realizing them every year, one of the most traditional is the dance of the "Viejos".

The festivity is organized by the different barrios that get the music, decorate the church and buy the fireworks.

The day before the festivity, the people wait for the music band to start the procession with the saint from the house of the "curato" to the church.

The day of the festivity there are the traditional morning song or "cantar" in the church, the early mass, the

Junio
June

Junio
June

10 de Junio
Charapan

10 de Junio
Charapan

Fiesta Fiesta

Junio
June

Junio
June

Inicio de la fiesta.
Beginning of the fiesta.

ness of the town, with the bishop in person, there are also sports competitions of basketball and soccer that get together most of the teams of the region. In the evening the people get together in the plaza to listen the music from the bands.

On the 11 there is a rodeo and the organizers strive to get the best bulls. The event is accompanied by loud music that plays popular songs so that most of people would be happy. The rodeo begins after lunch and ends at night.

La salida de los vaqueros
with the bull in Charapan.
The moment of the riding
a rodeo in Charapan.



comenzar la procesión con el santo desde la casa del carguero hasta la iglesia.

El día principal de la fiesta se realizan las tradiciones de las mañanitas, la misa de gallo, la misa de las primeras comuniones y la misa obsequial al medio día, así como los campeonatos deportivos de básquetbol y de fútbol que refuerza a la mayoría de los pueblos de la región, además de que hay un concurso de tejedores de gabanes y una importante exposición de todo tipo de verdades, rebocos,

fajas y servilletas desfiladas y borchetos por lo que los habitantes se reúnen para escuchar la música de las bandas en la plaza principal.

El día 12 se celebra el tradicional jarpeo en el cual todos de buena cuenta tratan a grandes jinetes y consiguiendo los mejores toros, este evento es acompañado por música traída por los organizadores los cuales buscan que sea del gusto popular, el jarpeo comienza después de la hora de la comida y termina al mediodía.

Los días 10 y 11 de Junio se realiza un baile en la plaza del lugar, al cual asiste la mayoría de los habitantes de la región, al cabo de la media noche comienza

en el tocío y el mediodía el castillo de fuegos pirotécnicos.

El día 10 de Junio se realiza la procesión con el santo de la iglesia a la casa del nuevo carguero, al finalizar la procesión se da por terminada la fiesta.



In the days 10 and 11 there is a big festivity at the "plaza" where most people of the region goes and at night the fireworks and the traditional fire castle begins.

In the day 12 there is a procession with the saint from the church to the house of the new "carguero", when the procession ends the festivity is over.



El momento en que el santo desfila en Charapan.
The moment of the saint during the party.

JUNIO
June

10 de Junio
Charapan

How to get there

Charapan is one of the most important towns of the region this is because of the amount of habermas, it is located in the highest areas of the region and there are two routes to get there that takes us to go through other towns and to admire the beauty of this region.

By car

To get to Charapan from Uruapan, you must take the road to Paracho, get the descent to Peribán, Los Reyes, drive for about 20 minutes, by that time you should be passing through Angahuan, you need to drive for one kilo meter farther until you get to the descent Zicucho, Charapan, you need to go through the town of Conape and take the road to Charapan.

By Bus



Mucha historia en la Iglesia en el centro la capilla de los reyes, que data de 1560 y es una de las más antiguas de la zona del estado de Michoacán.

Cómo llegar

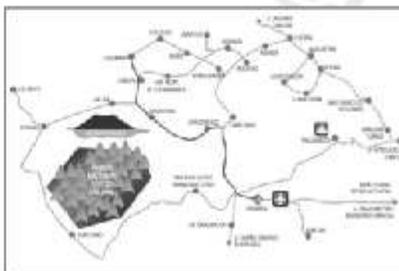
Charapan es uno de los pueblos principales de la región por la cantidad de sus habitantes y su ubicación, se encuentra en las partes altas de la meseta, el pueblo más cercano es Conache y para llegar también existen dos rutas que nos llevan a recorrer otros pueblos y admirar la belleza forestal de esta región.

Automóvil

Para llegar a Charapan desde Uruapan se toma la carretera federal a Paracho y la desviación Peribán-Los Reyes, se debe manejar por cerca de 30 minutos hasta llegar a Angahuan, hay que manejar un kilómetro más después del pueblo y tomar la desviación Zicucho-Charapan, para alcanzar el pueblo llamada Charapan y tomar el camino hasta llegar al pueblo de Charapan.

Autobús

En la central camionera de Uruapan se puede tomar un camión con destino directo a Charapan, los cuales hacen salidas continuas, el viaje tarda aproximadamente una hora 20 minutos.



Paracho

Historia

Se dice que su nombre significa: "gusto que se tenía con poca agua".

Fue evangelizado por Fray Juan de San Miguel y más tarde por Vasco de Quiroga, el oficio bendicho a los habitantes fue la realización de instrumentos de madera como guitarras, violines, mandolinas, maracas y guirras, que es lo que se dedican actualmente la mayoría de la población, resaltando con gran habilidad y creatividad, esta es una razón por la cual sus instrumentos son reconocidos nacional e internacionalmente, aunque también en parte de ella se dedica a la agricultura y la ganadería.

JUNIO
June

20 de Junio
Paracho

History

Its name means "people that wash with a new water". It was recognized by Father Juan de San Miguel and later by Don Vasco de Quiroga, who taught to the inhabitants how to make wood instruments like guitars, violins, mandolins, double basses, maracas and bottle guitars, nowadays most of the people makes his music instruments by day of working in agriculture and farming.

Church

The church of San Pedro was built in the middle of the XVI century. Its construction has a decorative roof made of arches. Its altarpiece is old and has three copper boxes with seven reliquaries. It has a baptism room, its tower has three bells and a choir.

festivity

On June 20th the festivity in honor of San Pedro and San Pablo is celebrated. In the festivity there are prayers during nine days. The towns around Paracho make processions from its place to the church. The principal day of the festivity starts at 5:30 a.m. with the "marachas" in the church and fireworks, during the day there are masses, at 8:00 a.m. First communion, at noon confirmations and at 6:00 pm. the last mass of the day.

Iglesia

La iglesia de San Pedro fue construida a mediados del siglo XVII. Su construcción consistió en un artesano o pilón decorado en forma de bóveda techada con leja. Su retablo antiguo consta de tres cuerpos dorados y con siete enlombes. Cuenta con su baptisterio, su torre con tres campanas y su coro.



Interior de la Iglesia de San Pedro



Vista frontal de la iglesia de San Pedro

20 de Junio
Paracho

Fiesta

El 20 de junio se celebra la fiesta patronal en honor de San Pedro y San Pablo.

Días antes de la fiesta se realizan una vistosa y colorida semana en la cual asisten artistas populares que alegren y dan una muestra de lo que será el gran día.

Uno de los eventos principales es el concurso de globos de cantolla el cual es una muestra impresionante del talento de la etnia y de la habilidad de los artesanos



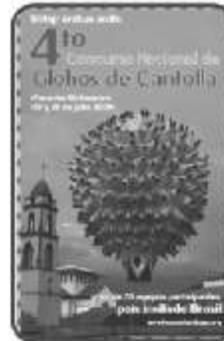
San Pedro, el santo patrono de San Pedro

At 7:00 a.m. there is the procession with the saint in the streets of the town.

During all day there are music bands that play in the plaza or main square and in the soccer field and basketball court.

The traditional dance is the "coronitas" and the number of dancers depends of the economic state of the town. The dance is realized with a wooden plate full of fruit, while they dance the plate goes on the head of the girls.

The day ends with a serenata "serenata" in the saint's temple and a popular dance.



del lugar, concurren globos de diferentes tamaños y de varias figuras, los más complicados de realizar son los que tienen un con mayor cantidad de picos, se puede ver la forma tradicional de inflarlos y de elevarlos.

El día de la fiesta comienza a las 6:00 am. con las misas en la iglesia y cultivos; se realizan varias misas durante el día; a las 8:00 am. primeras comuniones, a mediodía confirmaciones y a las 8:00 pm. la última misa del día. A las 7:00 pm. se realiza la procesión en honor al santo patrono por las calles del pueblo.

Durante el día hay música en la plaza y en las ranchas después de que los jóvenes organizan campamentos de basquetbol y fútbol.

Se realizan la danza de las Coronitas y baile de las coronas, el número de bailarines es de acuerdo a las posibilidades al santo de las mujeres del lugar, esta se realiza con una bandeja con fruta y confite, la cual va colocada en la cabeza de las mujeres.

El día finaliza con una serenata al santo, fuegos pirotécnicos y baile popular.

20 de Junio
Paracho

Junio
June

How to get there

The trip to Paracho during the festival is accompanied with rain and a beautiful view of its green forest and its wood houses which invites us to enjoy this region and to be interested in how it exists, by car.

To get to Paracho from the city of Uruapan you must take the federal road to Zirocoteo, it will take about 30 minutes, to get to the town of Paracho.



Cómo llegar

El recorrido para llegar Paracho durante sus fiestas es acompañado con lluvia y una vista a su paisaje verde y sus trajes alumbrales el cual invita a disfrutar esta región y a conocer su estilo de vida que la caracteriza.

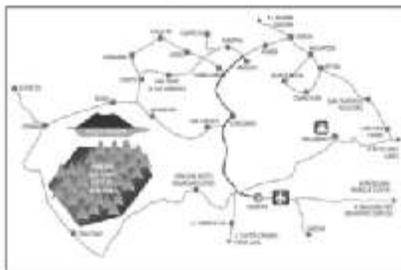
Automóvil

Para llegar a Paracho desde Uruapan se debe tomar la carretera federal a Carapan y manejar hasta el pueblo que son aproximadamente 45 minutos.

Autobús

En la central camionero de la ciudad Uruapan se puede tomar un camión que destino directo a Paracho estos transportes suelen ser económicos el viaje en autobús dura aproximadamente una hora.

La fiesta patronal se celebra con procesiones finaliza con una serenata al santo, fuegos pirofénicos y



Julio July

Julio celebra la fiesta del barrio de La Magdalena en Uruapan, la cual conserva sus matices tradicionales con la música y las danzas. La fiesta más vistosa y vistada en la región se realiza en Angahuan en honor a Santiago Apostol, este santo es venerado en diferentes pueblos como son Nahuatzen, Zirocoteo y el barrio de Santiago en Uruapan. El mes finaliza con la fiesta patronal de Santa Ana Zirocoteo, la cual es reconocida por su campeonato estatal de basquetbol.

Julio
July





Julio

July

22 Zimicho Se realiza el Festival Cultural Parépecho con danzas, cantos, música y exposiciones de artesanías.

24 Uruapan El día de la Magdalena se celebra en el barrio del mismo nombre el cual se encuentra en el sur de la ciudad, con bandas musicales en el atrio de la capilla, misas por la mañana, juegos mecánicos y fuegos pirotécnicos por la noche. Al siguiente día se realiza un desfile con yuntas y con grupos de danzas por las calles principales de la ciudad.

25 Angahuan Fiesta patronal en honor a Santiago Apóstol.

Nahuatzen Se celebra a Santiago Apóstol con misas, música, con la danza de los Moros y con fuegos pirotécnicos por la noche.

22 Zimicho - This day is celebrated the Parépecho Cultural Festival with dances, songs, band music and artistic exhibitions.

24 Uruapan - The day of the Magdalena is celebrated in the barrio of the same name with music in the chapel, masses in the morning, mechanical games and fireworks at night. The next day there is a parade with animal free horses, cows



Julio
July

Julio

and July accompanied with dancing goes on by the principal street of the city.

Sabidines - Santo Santiago is celebrated with masses, music, the dance of the monks and fireworks at night.

Uruapan - The party of the town of Santo Santiago is celebrated with masses, dances, folk music and a parade by the principal street in the city.

Zacatecho - There is a review and a contest of dances of plazas to celebrate Santo Santiago.

25 Santa Ana Zirorsto - Festivity in honor of Santa Ana. Page 63.



Festividad Santiago Apóstol, Angahuan, Michoacán

Uruapan - Se realiza la fiesta del barrio de Santiago Apóstol con micas, danzas, bandas musicales y con un desfile por las calles de la ciudad llena de colorido y alegría.

Zacatecho - Se organiza un tangajo y un concurso de piroetas, para festejar al patron Santo Santiago.

Santa Ana Zirorsto - Se celebra la Fiesta patronal en honor a Santa Ana. Páginas 63.



Interior de la capilla de Santiago Apóstol, dentro el templo de Santiago, Angahuan.



Exterior de Santiago Apóstol en Angahuan, Michoacán/Santiago Apóstol de Angahuan.

Angahuan

Historia

Su nombre en la lengua purépecha significa "lugar donde nos alcanzaron".

Este pueblo es uno de los más antiguos de la región, sus pobladores desarrollaron la agricultura y fueron hábiles artesanos en alfarería y textiles.

Al llegar los conquistadores, los habitantes adquirieron miedo e inseguridad hacia ellos, así que muchos abandonaron el lugar y se fueron a diferentes partes de la sierra para estar en posesión o mercaderías logrando con esto la creación de nuevos pueblos.

El primer documento escrito sobre Angahuan fue escrito por un español de apellido Carhuajal quien hizo una visita el 23 de diciembre de 1521, en él dice que el pueblo era situado entre dos sierras grandes y montañas que se llaman una Yehunquave y la otra Chupata y que estaba truncado



Exterior de la iglesia de Santo Santiago, dentro el templo de Santo Santiago.

Durante la Revolución Mexicana, el pueblo fue invitado a unirse a las fuerzas rebeldes bajo el mando de Madero, durante ese tiempo, Angahuan se convirtió en un pueblo desolado y atomizado. La poca gente que quedó se fue a vivir a los montes cercanos al pueblo. En 1918 el pueblo fue quemado hasta las cenizas, por los seguidores de la revolución, no quedó nada ni rastro, solo la capilla y la iglesia en ruinas, como parece que esas tierras no eran de nadie. Los de Coahuila quisieron adueñarse de ellas, pero la gente del pueblo que vivía en los montes y en otros pueblos regresó a rescatar lo que era suyo.

El nacimiento del Volcán Parícuta el 20 de febrero de 1943 fue un fenómeno que cambió totalmente la forma de vida de los habitantes, ya que la gran cantidad de arena que expulsó acabó con la vegetación y con la vida de animales silvestres haciendo que la gente sufriera una etapa de escasez que obligó a que muchas fiestas y tradiciones dejaran de practicarse.

25 de Julio
Angahuan

Historia

History

Its name means "place where we were reached". The town is one of the oldest in the region, its habitants developed the agriculture, the pottery and fabrics.

When the conquerors arrived, the people of the town were afraid and ran away for three seasons, that's why many of them moved to the woods to avoid being hurt by them, in consequence many towns were created.

The first document about Angahuan was written by the Spanish Caribala, who made a list of December 23rd of 1523, the document says that the town was established between two big mountains, one called Venaguan and the other one Chabara, and also that there were 705 houses in the town.

During the Mexican Revolution the town was invaded to join the rebel forces, headed by Madero, after this time when the rebels were left with only a few people and afraid of the consequences they abandoned the town. Finally, in 1918 the town was burned by people that supported the revolution, there was nothing or nobody left, only the church and the church in ruins.

When the time passed by and it started like the town was nobody's and the people

from Chuqui moved to the town to take the land out, the people from Angahuan lived in the mountains and in other towns, since it and went back to rescue what was theirs.

The birth of the volcano Parícutin on February 2nd, 1943, was a phenomenon that changed the way of life of the people in the town, because the great amount of sand that was deposited by the volcano extinguished the vegetation and the wild animals of the region, causing hunger among the people of the town and its consequence was allowing them to keep practically many traditions and traditions.



Volcan Parícutin de San Bartolomé



Volcan en la gloria, en Parícutin, México. Fotografía de Ángel Ramírez



Calles de Santa Bárbara, ciudad de Chuqui, México.



Carida de San Juan, en el templo, obra de los artesanos de la zona.

25 de Julio
Angahuan

Iglesia

Church

The church is from the middle of the 20th century, it was one of the first churches built when the Spaniards came, it has a baroque and modern styles.

The altarpiece is of irregular form of suspended state, of low height and with three access doors.

The interior of the church is of one body covered with platan in form of medium size, it is a hollow brick masonry with geometric pattern in its base.

In the arch of the predella there is a sculptural representation of multiple style with symbols written in a script represent the crown of thorns, the Diva Mary, the infant of Maria and the five wounds of Christ.

In the center is a great work that has the most representative date, because it has the composition of the multiple style and the composition of the relief in the arches and the medium arch of the entrance, besides of the three altars over the wall that have a sculpture that looks like multiple figures.

Arco de San Juan, interior of the church.



Iglesia de San Juan, ciudad de Chuqui, México.

El templo es de mediados del siglo XVI fue una de las primeras iglesias construidas en la legada de los españoles, tiene el estilo plateresco son mudéjar.

El altar es de forma irregular hecho en piedras azules, de baja altura y con tres puertas de acceso.

El interior de la iglesia es de una sola nave la cual está cubierta por plafón en forma de medio cañón que descansa en una cornisa con leonías prohibidas en su parte inferior. En el arco del presbiterio hay un bello artesano de estilo mudéjar tallado con símbolos que representan la corona de espinas, los



Julio
July

Julio
July

25 de Julio
Angahuan

Iglesia

Over the entrance there is the high base made of sand. In front of the church cross is a cross of the XX century made by the Indians, it has the symbols of the passion of Christ (made in lower relief).



Entrada de la Iglesia de Angahuan
Entrada de la iglesia de Angahuan



Detalle de la Iglesia
Detalle de la iglesia

tres cruces de la cruz, la entera de María y las cinco llagas de Cristo.

Su portada es una gran obra que empuja el más representativo estilo plateresco michoacano ya que uno el rigor del estilo novohispano de la composición con los relieves en las jambas y el arco de medio punto de la entrada, además de los tres álfices superpuestos con tal secuencia que parecen ser las múltiples.

Sobre la entrada de la iglesia está el otro alto hecho de madera.

En frente a la iglesia se encuentra a cruz tribal hecha de piedra en el siglo XVI realizada por indígenas y contiene los símbolos de la pasión labrada en bajo relieve.

Fiesta

Su fiesta patronal se realiza en honor a santo Santiago Apóstol, el día 25 de Julio, se inicia dos días antes y termina dos días después.

El día anterior a la fiesta se esperan las bandas para comenzar la procesión por las calles principales, el santo es acompañado desde la casa del cuernero hasta la iglesia.

El día principal de la fiesta inicia con las moflamitas en la madrugada con las bandas musicales, se celebran varias misas como la misa de gallo, y de las primeras comuniones.



25 de Julio
Angahuan

Festivity

The festivity is to honor Santiago Apóstol, on July 25th, it starts two days before and ends two days after.

The day before the festivity, the people waits for the bands to start the procession in the streets of the town, the saint is taken from the house of the "cuernero" to the church.

The day of the festivity the people along the "moflamitas" in the early morning in front of the church, during the day there are different masses for the first communions and a missa in the evening with processions of the towns of the region.



Julio
July

Julio
July

25 de Julio
Angahuan

Fiesta

In the evening, in the plaza there are concerts of music, dances, dances of the "murga" and serenades, there is also an exposition of crafts, fireworks and a popular dance at night.

In the evening there are championships of basketball and volleyball organized by the young men in the town.

In the festival there is also a sale of different handicrafts brought from different towns of the region. It is very common to find all kinds of products, there are also recreational games.

On the 26th there are horse races and a rodeo that is very famous in the region's border, so the organizers bring the best cowboys and bulls.

On the 27th the bands leave the town after the procession ends and the saint is taken to the house of the new "car-guero", when this happens the party is over.



Mujeres haciendo tejido artesanal.
Women preparing their textiles.



El día del mercado se vende los productos locales.
The whole town is very crowded at the market.



Entrada de la Cometa.
Procession in town.

comunican y la masa de medio día con sacerdotes de los pueblos de la región.

Por la tarde en la plaza se organizan competencias musicales y concursos de pirekñas, danza de los mojos, serenata, así como exposición de artesanías, juegos platicónicos y lotes. En las cometas deportivas se realizan campeonatos de basquet y fútbol organizados por los jóvenes de el lugar.

A la fiesta asisten artesanos de varios pueblos a vender sus productos es muy común ver toda clase de artesanías en venta, así como alimentos y juegos mecánicos.

25 de Julio
Angahuan

Fiesta

El día 26 se realizan carreras de caballos y jaripeo el cual es muy famoso en la región por sus jinetes y los mejores tocos que traen de diferentes lugares.

El día 27 se despiden las bandas musicales tras la entrega del santo al nuevo carguero y se da por terminada la fiesta.



Mujer haciendo tejido de lana.
Handmade textile in Angahuan.



La procesion por servello de pueblo.
The procession in process in town.



Alfombra de lana tejida.
The whole town is very crowded at the market.



25 de Julio
Angahuan

Julio
July

How to get there

The road to Angahuan takes us through a beautiful green forest and a magnificent view of the volcanic Park zone, which you can observe clearly from its "mirador" or look through some walking or horseback riding, which makes it a great adventure. It is a:

To get to Angahuan from Uruapan, you need to take the federal road to Paracho and get the detour via Reyes-Terren, you will pass the towns of San Lorenzo and Las Cuevas, the trip takes about 29 minutes.

By bus:

In the bus station of Uruapan you can take a bus to the city of Los Reyes, they are cheap and take one and a half hour. The trip to bus takes about 45 minutes.

Angahuan is in the road Los Reyes-Uruapan Kilometer 29.



Volcancito de Angahuan

Cómo llegar

El camino a Angahuan nos lleva por un recorrido de bosques y magníficas vistas al volcán Parícutin, al cual se puede observar desde su mirador o visitar el antiguo caschón de Pampacuentro al cual se puede llegar en camioneta a caballo, lo cual convierte en toda una aventura la visita a este lugar.

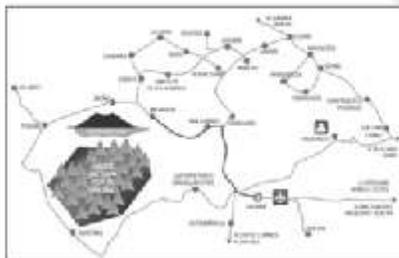
Automóvil

Para llegar a Angahuan desde Uruapan se debe tomar la carretera federal a Carapan hasta llegar a la desviación Los Reyes- Perifonea, hay que pasar por San Lorenzo y Las Cuevas, el viaje dura aproximadamente 30 minutos.

Autobús

En la central camionera de Uruapan se puede tomar un camión con destino a Los Reyes, los cuales son de precios accesibles y tienen salidas cada hora. El viaje en autobús tarda aproximadamente 45 minutos.

Angahuan está ubicado en la carretera Los Reyes - Uruapan kilómetro veintinueve.



Santa Ana



Historia

So nombre completo es Santa Ana Zirasto y significa "en la cueva de los turquoise".

Este fue uno de los pueblos que sufrió en forma directa los efectos de la explosión del volcán Parícutin, ya que se ubica a pocos kilómetros del pueblo de Angahuan y al pie del cerro de Tamulana, pero cuando nació el volcán los pobladores tuvieron que abandonar el lugar. Mucha gente que vivió en el pueblo no pudo regresar debido a los destrucción causadas por los temblores y la gran cantidad de arena volcánica que cubrió sus sembrados y sus hogares. Las pocas familias que años después del nacimiento del volcán pudieron regresar, tuvieron que pasar por una larga temporada de hambre hasta que las tierras pudieran dar fruto, esto causó la pérdida de tradiciones prehispánicas además de que el miedo causado por el volcán facilitó que los indígenas aprendieran la nueva religión traída por los españoles.

26 de Julio
Santa Ana

Iglesia

Church

In Santa Ana there is a church and convent of the XVI century, created by the Augustinians, that arrived to the town in the year of 1572. It was one of the first convents of the peninsula, but it was damaged by the earthquakes cause by the volcano Parícutin.

The original altarpiece was of Baroque style but was burned in a fire, the altarpiece that exist today doesn't have a particular style.

The church, the convent and the altarpiece are being reconstructed nowadays so that they can look like the original ones, helped by the Augustinians.

Festivity

The festivity in Santa Ana is on July 26th. It usually lasts three days.

The days before the festivity they have five days of praying and a cultural week.

On the 25th there is a procession to the church with the saint.

Procesión principal de la iglesia.
Reconstrucción de la iglesia.



Altar de la iglesia.
Reconstruido por el clero.

En el pueblo existe una iglesia y convento del siglo XVI, construido por el orden de los Agustinos los cuales llegaron a este lugar en el año 1572. Fue uno de los primeros conventos en la sierra pueblense, pero fue muy dañado debido a los terremotos causados por el volcán Parícutin.

Su retablo original era de estilo plateresco y fue quemado en un incendio, el que existe actualmente no tiene un estilo en particular.

La iglesia, el convento y el retablo al lado de la iglesia, se encuentran actualmente en reconstrucción para lograr parecerse a los pesos originales realizadas por los Agustinos.



Una foto de la iglesia.
Foto tomada por el clero.



26 de Julio
Santa Ana

Fiesta

La fiesta patronal se realiza el día 26 de Julio en honor a Santa Ana. Y su duración es de tres días.

Los días antes de la fiesta se realiza un novenario y una semana cultural.

El día 25 de Julio se realiza la procesión por las calles principales desde la casa del cura hacia la iglesia con la imagen de Santa Ana. El día 26 se realiza la misa obsequial a la virgen de la virgen, así como primeras comuniones, además de que se reciben procesiones de diferentes pueblos.



Procesión principal de la iglesia.
Reconstrucción de la iglesia.

Durante el día principal se realizan varios eventos deportivos y populares como: campeonatos de fútbol y básquetbol además de un vistoso jaripeo, los cuales son financiados por las bandas musicales invitadas a la celebración.

En la noche se realiza un gran baile popular en la cancha de básquetbol, además de fuegos pirotécnicos y un castillo.

Durante la fiesta se venden varios productos. Los más comunes son los de comida y artesanías además de juegos mecánicos.



On the 26th there is a mass with the Virgin and a mass for communions. There are processions during the day from different towns to the church.

The day of the festivity there are sports championships of basketball and soccer, the music bands play during the night time.

At night there is a popular dance in the basketball court.

There is sale of different products, the most common are food, there is also mechanical games.

Julio
July

Julio
July

26 de Julio
Santa Ana

How to get there

Santa Ana Zacoala is located really close to the base of the mountain Tandilico which is one of the highest mountains in the state. This town is in the limits of the parapocho region, so even if it is necessary to go through the town of San Lorenzo Zapichán and Zacoala and enjoy the trip between pine trees and avocado orchard that are characteristics of this region.

By car

To get to the town of Santa Ana from Urupán, you can take the road to Picocho and take the detour to San Lorenzo Reyes and drive through the town of San Lorenzo Zapichán and Zacoala, then drive for another ten minutes until you get to the village of Santa Ana, that is three minutes away.

By bus

In the bus station of Urupán you can take a bus to Los Reyes of the buses ruta paracho. Bus are cheap and go every hour, to get to the town you need to get down from the bus to the detour to Santa Ana and walk the rest of the way. The trip is just a few minutes approximately 30, 35 and 40 minutes.

Cómo llegar

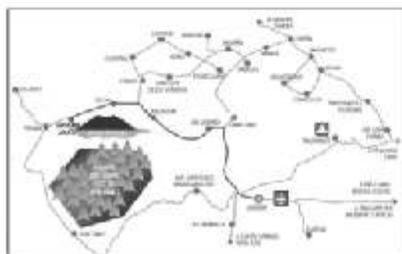
Santa Ana se sitúa al pie de el Cerro de Tandilico y es uno de los últimos pueblos de la región Urupán ya que se encuentra en los límites de la zona mesoamericana; para llegar es necesario pasar por los pueblos de Anguilman y Zacoala y disfrutar de el recorrido de bosques y huertas de aguacate características de esta región.

Automóvil

Para llegar a Santa Ana desde Urupán se debe tomar la carretera federal a Paracho y tomar la desviación a Peribán Los Reyes, se dejan pasados San Lorenzo, Anguilman y Zacoala y que continúan por otros diez minutos hasta llegar a la desviación a Santa Ana, tomarla y manejar por cinco minutos más, es el tanto posible a que lleva esta desviación.

Autobus

En la central camionera de Urupán se puede tomar un camión con destino directo a Los Reyes, los cuales son de precios accesibles y tienen salidas cada hora, para llegar al pueblo debe bajar del autobús en la desviación a Santa Ana y caminar el resto de el camino hasta el pueblo, el viaje dura aproximadamente una hora veinte minutos.



Agosto

August

Agosto comienza con la fiesta patronal en el pueblo de San Lorenzo, la cual se celebra por su virrey protector, otra fiesta importante es la Fiesta de la Guirraza realizada en Paracho, que hace gala de su origen terrateniente al ser una celebración mientras de su calidad con un festival de música. El mes termina con la fiesta patronal de Malintzin, la cual es también un pueblo de los tipos juripeo.



Agosto
August



14

Agosto

August

8 Ucarreo - Fair of the pear. Town dedicated since 500 years ago, when the European colonists brought from the city of Castilla the first pear and apple trees that were grown and harvested. Most of the people of this town make jars of jam with these fruits for sale.

8 Tanaquillo - This town is part of the glaci of the 11 towns and celebrates its annual party with fireworks, music and dances.

9 San Lorenzo - Festival in honor of San Lorenzo.

24 Palencia - Traditional Costa

8 Ucarreo - Feria de la pera. Pueblo frutícola desde hace 500 años, cuando los evangelizadores europeos trajeron desde Castilla, España, las primeras perales, manzanas y membrillos que se cultivaron en la región con gran éxito. La mayoría de los pobladores realizan con las frutas licores y conservas para la venta al público.

8 Tanaquillo - Pueblo parte de la estada de los once pueblos celebra su fiesta patronal con cohetes, música y bailes.

9 San Lorenzo - Fiesta patronal y popular en honor a San Lorenzo.



GRUPO DE DANZAS, TANAQUILLO

15

Agosto August

Agosto

24 Agosto - **Tradicional Guitar Fest.** It is celebrated with music events with people of the region and from other countries. There is sale of all kinds of wooden products.

25 Agosto - **Fiesta de San Pedro.** This town is part of the group of the 11 towns, they celebrate this day Saint Peter. It is celebrated with music, dance and fireworks.

26 Agosto - **Fiesta de San Luis Rey.** This town is part of the group of the 11 towns. It is celebrated with religious and cultural activities.

27 Agosto - **Fiesta de San Luis Rey.**



172

24 Agosto - **Paracho. Fiesta de la Guitarra.** Se festeja con varios eventos musicales tanto locales como de talla internacional. Hay venta de todo tipo de productos locales realizados con madera.

25 Agosto - **Paracho. Fiesta de la cañada de los 11 pueblos.** Se realiza la fiesta patronal de San Pedro. Se celebra con masas, misticas y cobetes.

Zopoco. Pueblo parte de la cañada de los 11 pueblos. Fiesta patronal en honor a San Pedro. Se celebra con actividades religiosas y juganas.

26 Agosto - **Nahuatzen. Fiesta patronal en honor a San Luis Rey.**



Musico, Nahuatzen de Paracho, celebrando con la fiesta.



Iglesia del pueblo de Zopoco. Dibujo de los hermanos Reyes.



Palmas masticas en Paracho. Cobetes realizados a mano.

San Lorenzo

Historia

Este pueblo era considerado un barrio de la ciudad de Uruapan antes del año 1754.

Fue evangelizado por Don Vasco de Quiroga años después de que evangelizara Uruapan.

Sus habitantes se dedican principalmente a la agricultura y a la creación de muebles, las mujeres se dedican a hacer bordados en punta de cruz.



173

Agosto
August

Agosto
August

9 de Agosto
San Lorenzo

Iglesia

History

The town was considered part of Guisapá before 1754. It was evangelized by Vasco de Quiroga years after the evangelized Mission. Its inhabitants have been known for smelting in general iron and wooden furniture, most of the women make knitted fabrics, especially cross stitch.

Church

The church of San Lorenzo has a facade of the XIX century. It is known because it has a great collection of altars.

The altar in the entrance is one of the oldest in the valley of the region. It shows a religious scene in the entrance, it can be used as the decoration.

The altar is one of the most traditional, y mineral and well preserved in the region. It is made of wood and is decorated with bright colors. It has a place for four saints and a special place in the middle for San Lorenzo.

Altar in the church
San Lorenzo by the artist



Exterior of the church
San Lorenzo



Exterior of the church
San Lorenzo by the artist

El templo de San Lorenzo tiene una fachada del siglo XVII. Es conocida por tener una gran superposición de altares, el que se encuentra en la entrada es uno de los más antiguos de la región. Contiene una gran muestra de estilo platónico en la entrada, esto se puede notar por su decoración en el marco.

Su retablo es uno de los más bellos y coloridos en la región paraguaya. Está realizado en madera y decorado con colores llamativos. Cuenta con lugares para cuatro santos y un lugar especial en el medio para el patrón San Lorenzo.

Fiesta

9 de Agosto
San Lorenzo

Festivity

The festivity is celebrated from the 28th to the 1st of August.

On the 4th day of the evening, the bands go to the town. The procession starts at 8:00 pm, it goes from the house of the patron to the church. It is accompanied with prayers, songs and music.

On the 10th in the town the music bands play the "Marianas". There are different houses, the morning party, the first communion party and at noon the mass with the bishop.

In the square there is a competition of dances of the region and people also learn to dance the "Marianas".

There are championships of basketball and soccer during all the games the music bands play.

On the 10th the "Carraño" gives food to all the people that visit the party. In the evening the party begins, it is known by all the people in the region because the town is known for its "Carraño". At night there are fireworks and popular music.

On the 11th there is another dance and after a mass in the evening the saint is taken in a process of to the new "Carraño" that is the same that will take care of during the next year.

La fiesta de San Lorenzo se celebra del 9 al 11 de agosto. El día 8 al llegar las bandas comienza la procesion con el santo por las calles del pueblo, se lleva desde la casa del carguero hasta la iglesia, con rezos, canciones y musica.

El día 9 se cantan las marianitas en la madrugada, se celebra la misa de gallo, de primeros enantamientos y la misa del obispo al medio día. En la plaza hay concursos de las danzas de Marianas y de Pirabas. En las canchas deportivas se organizan campeonatos de basketball y de futbol amunicados por musica de banda que hace durante todo el día.



Three women in traditional dresses
performing a dance during the festivity

El día 10 el carguero da de comer a todas las personas que asisten a la fiesta, por la tarde se realiza el gran jarrao especial por todas las personas de la región, ya que el pueblo es conocido por sus jarraos, por la noche hay fuegos pirotécnicos y baile popular.

El día 11 se realiza un jarrao y tras una misa se entrega el santo con una procesion al nuevo carguero que lo cuidará todo el año.

Agosto
August

Agosto
August

9 de Agosto
San Lorenzo

How to get there

San Lorenzo is located only 15 minutes away from the city of Uruapan and so it is very quiet but a wonderfully beautiful and with so many beautiful things it only a few minutes away from the city. To visit the town is to witness the finest traditional coffee and to enjoy the daily life and to get to know their history.

By car

To get to San Lorenzo from Uruapan you must take the vehicle road to Parícute and take the option to Parícute de Reyes and drive for about 15 minutes, is the first town in the road Uruapan-Parícute.

By bus

To take the station of Uruapan you take a bus to Los Reyes and get down in San Lorenzo or you can take a bus that goes directly to San Lorenzo, that go to the town every 15 minutes.



Las artesanías de San Lorenzo son una tradición que se ha mantenido por siglos. En ellas se ven reflejados los valores culturales de la zona.

Cómo llegar

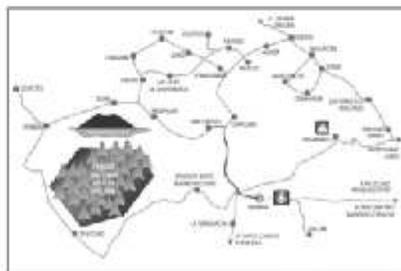
San Lorenzo se encuentra ubicado a tan solo quince minutos de la ciudad de Uruapan y sorprende que una comunidad tan tranquila y con tradiciones tan arraigadas se encuentre a tan solo unos minutos de la ciudad, visitar el pueblo es admirar la vestimenta tradicional de las mujeres en su vida diaria y conocer su estilo de vida.

Automóvil

Para llegar a San Lorenzo desde Uruapan se debe tomar la carretera federal a Parícute y tomar la desviación Parícute-Los Reyes, y manejar por unos 15 minutos, es el primer pueblo de la carretera Uruapan-Parícute.

Autobús

En la central camionera de Uruapan se puede tomar un camión con destino directo a Los Reyes y bajar en el pueblo, también se puede tomar un colectivo directo a San Lorenzo estas van al pueblo cada 15 minutos.



Nahuatzen



Historia

Su nombre proviene de la palabra "Nahuatl" que significa "lugar donde hiela".

El lugar fue fundado a mediados del siglo XVI, fue evangelizado en 1531 por la orden franciscana quienes fundaron la iglesia a San Luis Rey en 1550.

Sus habitantes se dedican a la fabricación de muebles de madera y a la elaboración de rebozos, mantas, entre otros artículos.

AGOSTO August

AGOSTO August

25 de Agosto
Nahuatzen

Church

The church is dedicated to San Luis Rey. It was built in the XVI century by the Agustines. It has a nave with arches crossed. The altar is made of quarry and has a plateresque Renaissance style.

The tower is of two bodies and is built at right angles to the outside. The staircase is of quarry with a few decorative elements leaving more of a Renaissance style.



Iglesia

La iglesia dedicada a San Luis Rey, fue construida en el siglo XVI por la orden de los Agustinos, que fueron los encargados de la conquista religiosa de esta región.

Es de una sola nave con crucero, la portada está hecho en canchón y es de estilo plateresco renacentista con bellos elementos decorativos de cantera.

La torre está compuesta de dos cuerpos y de piedra aparente. El altar es de cantera, con pocos elementos decorativos.



Entrada a la iglesia.
Appearance of the church.



San Luis Rey de Nahuatzen.
Tower (exterior) of Nahuatzen.



Fiesta

Su fiesta patronal es del 24 al 30 de agosto, se celebra a San Luis Rey, esta es uno de los eventos con más días de festejo. En los 2 primeros días de la fiesta se realizan las danzas de los soldados y los moros, del 28 al 30 las danzas de los Mariachos y el jaripón, que es la más grande y valerosa de la región y se realiza durante casi todos los días del festejo por la tarde.



Mostrando a San Luis Rey.
Dancing party in San Luis Rey.



Festivity

The patronal party is from the 24th to the 30th of August in honor of San Luis Rey. In the first two days of the party there are dances of the "soldados" and "moros", from the 28th to the 30th are dances of the mariachos and the jaripón, that is one of the dances in the region, there are also fireworks.

From the 24th to the 25th of August there is a coffee walk with music and food dances of the town and of the region.

On the 24th of August the feast of communities is celebrated. On the 24th the feast of communities. The 24th is the day of the party, and there is a procession with the cane in the morning. In the town, when it rains there is the party with the holding. In the evening there are contests of dance and music. At night there are fireworks and a popular dance.

From the 26th there are popular events like dances, coffee, jaripón.

El día de San Luis Rey.
San Luis Rey day.

Agosto
August

Agosto
August

25 de Agosto
Nahuatzen

Fiesta

Fights, tournaments, soccer and basketball and other sports and tennis during all the month, the music bands play. During all these days there are prayers and masses in the church. On the 25th of August, there is the picnic and to end the party, it goes from the Church to the new "vanguard".



Momentos de juego de fútbol. Foto: Alfo Padilla de la Torre.



Tradicional feria del pueblo.



Del 22-25 de Agosto se realiza la semana cultural, en la que participan artistas musicales así como grupos de danzas locales y regionales.

El 25 de Agosto se celebra la misa de primeras comuniones, mientras que el día 26 se realiza misa de confirmaciones.

El 25 de Agosto que es el día principal de la fiesta se realiza una vistosa procesión con la imagen del santo por las calles principales del pueblo, al terminar se realiza misa obisbal; por la noche en la plaza hay conciertos de danzas y música, para finalizar por la noche hay fuegos pirotécnicos y baile popular.

25 de Agosto
Nahuatzen

Fiesta



Una de las imágenes que se procesionan durante la fiesta.

Del día 25 en adelante se realizan los eventos populares paganos como los bailes, los jaripeos, torneos de gallos, carreras de caballos y eventos deportivos de busequibol y fútbol varonil y femenino, todos amenizados por bandas musicales en las ranchos de el lugar.

Durante todos estos días en la iglesia se realizan rosarios, novenas y misas.

El 30 de agosto se realiza la procesión que finaliza la fiesta, comienza en la iglesia y termina en la misa del nuevo vanguarda.



Unos juegos de mesa que se realizan durante la fiesta.

Agosto
August

Agosto
August

25 de Agosto
Nahuatzen

How to get there:

The dip to Nahuatzen during the month of August takes us through many years of life's cycles, marked by the rains of the season and a great sense of spirit and nature that make the road an unforgettable experience.

By car
To get to Nahuatzen from Urusqui you must take the federal road to Paracho and drive until you get to the town called Cherán, it takes approximately an hour and 20 minutes to get there. From this town you can take the detour to Nahuatzen to get to the town takes half an hour.

By bus
If the bus station of Orizaba you can take a bus to Cherán every 5 or 10 minutes. When you get to the town you can take the local buses that go from Cherán to Nahuatzen every 10 minutes.



Cómo llegar

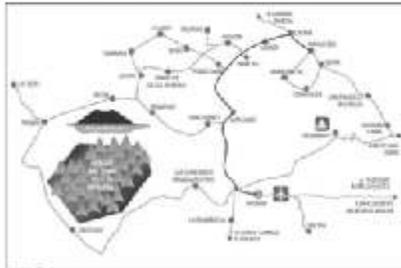
El recorrido a Nahuatzen durante el mes de agosto nos lleva a través de diferentes pueblos que bañados por las lluvias de la temporada nos invitan a disfrutar de un paisaje de verdes bosques y montañas, que logran hacer el camino una experiencia muy agradable.

Automóvil

Para llegar a Nahuatzen desde Orizaba se debe tomar la carretera federal a Paracho y manejar hasta el pueblo de Cherán que son aproximadamente una hora y 20 minutos de ahí tomar la desviación a Nahuatzen son 30 minutos más.

Autobus

En la central camionera de Orizaba se puede tomar un camión con destino directo a Cherán y bajar en el pueblo de ahí tomar los medios de transporte locales que llevan de Cherán a Nahuatzen cada 10 minutos.



Agosto
August

Septiembre

September

Septiembre celebra una de las fiestas más importantes de la región, en honor al Señor de los Milagros, el cual como un gran número de devotos, ya que hizo el milagro de proteger al pueblo durante la conquista de la zona del vecino Parícuta, este mes se celebra a nivel nacional al igual que en cada pueblo el grito de la independencia, con eventos en pueblos y Calles, como San Mateo con el festejo a San Miguel Arcángel en Parícuta y en el municipio San Miguel en Orizaba.

Septiembre
September





Septiembre

5 Nahantzen se celebra el día de la Natividad con misas, música, coreo danzao como la de los Mojos y con fuegos artificiales por la noche.

Tlacuaco Se realiza un concurso de música pumpecha o pirakua entre los pueblos de la cañada y se quema un castillo por la noche.



September

5 Nahantzen - Celebrate the day of the Virgin de la Natividad with masses, music and dances, as the Mojos and fireworks at night.

Tlacuaco - There is the contest of pumpecha music or Pirakua among the towns of the plain of the shola river, such as a fire castle at night.

14 San Agustín - Fiesta

Parangararimbo - Fiesta in the town of the shola river, which is the first of the month.

21 San Lorenzo - There is the celebration in San Lorenzo with music, dance and different dances.

24 Patronazgo - Patronage festival to San Miguel. It is celebrated with a street procession, music, food and a great decoration to the church.

25 Patronazgo - The patronage of San Miguel celebrated in San Miguel at night, with music, dances and theatrical games.

Elaboración:
 Instituto Cultural



Septiembre

Septiembre



Oratorio San Sebastián
Chihuahua, Chihuahua, México



Oratorio de San Miguel en Toluca



Oratorio de San Sebastián
Toluca, México

- 11 San Juan Nuevo Parangaricutiro. Fiesta patronal en honor al Señor de los Milagros.
 - 16 Fiestas Patrias. Esta es una celebración a nivel nacional y se realiza en todos los pueblos de la región, es el grito de independencia hecho por el Cura Miguel Hidalgo, el cual dio pie al movimiento de independencia, este aniversario se celebra con eventos culturales y folclóricos que se desarrollan durante toda la semana.
 - 21 San Lorenzo. Se celebra a San Mateo con música y danzas.
 - 29 Pomacuarán. Fiesta patronal de San Miguel Arcángel. Es celebrado con una procesión muy vistosa, con misas, música y una gran decoración en la iglesia.
- Uruapan. En el barrio de San Miguel la fiesta en el honor a San Miguel Arcángel. Es celebrado con misas, cohetes, toriles y juegos mecánicos.

Septiembre
September

16



Septiembre
September

Historia

La comunidad del pueblo llamada antiguamente San Juan de las Colchas data de 1715, y se ubicaban en un sitio al sur de Angahuan.

En 1943 comenzaron los temblores que dieron inicio al nacimiento del volcán Parícutin. En 1944 el pueblo desaparece bajo la lava y la gente tiene que abandonar el lugar temiendo por su vida.

La lava rodeó el pueblo y el templo destruyendo sus paredes y arcos, dejando intactos solamente el altar y la fachada, los cuales algunos de pie hasta hoy en día. El templo tenía una imagen del Santo Cristo de los milagros que los habitantes lograron rescatar y trasladar a un nuevo lugar a diez kilómetros de Uruapan conocido como Los Conejos.

El nuevo lugar llamado Nuevo San Juan Parangaricutiro comenzó la construcción de un santuario al Señor de los Milagros en 1945.



La explosión del volcán trajo sufrimiento a los habitantes del antiguo San Juan, como pérdida de sus cosechas y sus hogares, pero el milagro más grande fue el que no hubo pérdidas humanas, gracias con este hecho muchos devotos al Señor de los Milagros.

Este lugar actualmente es visitado por miles de devotos año con año, la visión por un pedregal maligno al santo, la tradición que aún continúa es el bailar al santo como gratitud desde la entrada de la iglesia hasta el altar.

El pueblo cuenta con seis barrios: La Asunción, San Francisco, San Miguel, San Mateo y San Juan Bautista.

17

14 de Septiembre
San Juan Nuevo

Historia

History

This town was founded in 1714 and was established as the capital of Michoacán.

In 1940 there was a big earthquake that forced people to flee to what was then the new city of San Juan. The next year the volcano Popocatepetl was being destroyed which is why the town, in 1944 the government decided for the town and the people had to leave the place and find their lives.

The first surrounded the church destroying its walls and arches, leaving hundreds of the altarpieces and the facade that was standing (see today). The church had the image of The Christ of the Miracles that the habitants saved and moved to a new place that is 30 km from Cuapahuac the place was known as San Juan Nuevo.

The new place returned to San Juan Michoacán and began the construction of the church in the Christ of the Miracles.

The population of San Juan Nuevo was 100,000. The first the habitants of the old San Juan they left their land and home but the capital Michoacán was still nearby Michoacán that happened withing with this many soldiers in The Christ of the Miracles.

The place is a rich area, by many of the mountains of Michoacán, through the street to ask for the altar, they are

dated with 16th from the entrance of the church to the altarpiece.



View of San Juan Nuevo from the entrance of the church.



View of the church facade and the Christ of the Miracles statue.



View of the church facade and the Christ of the Miracles statue.



View of the church facade and the Christ of the Miracles statue.



View of the church facade and the Christ of the Miracles statue.



View of the church facade and the Christ of the Miracles statue.

14 de Septiembre
San Juan Nuevo

Iglesia

Church

The church is one of the most beautiful and biggest in the Michoacán region. It was built out of brick and cement. It was the first of its kind and has three towers flanked by big marble columns.

It has a beautiful stone facade with a series of arches that contain the altarpieces, the great altarpiece.

There is a large painting with the history of San Juan, from the birth of the village to the construction of the church. The altarpiece is the most important and has only the image of the Christ of the Miracles, behind it there is a staircase that takes the pilgrims to a good part of the church.

All the altarpieces are decorated with beautiful golden mosaics that give them a great look. It has several altarpieces in different parts of the church, it also has a series of altarpieces in the steps of the staircase, a beautiful altar, it contains the history of the city, the history of the Christ of the Miracles.



La iglesia es una de las más recientes y grandes en la región michoacana, fue construida de tabique y cemento. Es de forma de cruz latina y de tres naves divididas por grandes columnas de mármol.

Cuenta con una gran cúpula decorada con vitrales con escenas religiosas y elementos dorados.

En sus paredes se encuentra dibujada la historia del pueblo de San Juan, desde el nacimiento del volcán, el traslado del Cristo de los Milagros a San Juan de las Colodas hasta llegar a la construcción de la iglesia.



View of the church facade and the Christ of the Miracles statue.

El retablo está construido en mármol y tiene como única imagen al Cristo de los Milagros, detrás de el retablo se encuentra una escalera para que los devotos puedan ver de cerca la imagen hecha de pasta de caña.

Toda la iglesia está decorada con bellos motivos dorados, que le dan un toque de elegancia y belleza.

Cuenta con varios altares y con un recorrido desde el altar de la Virgen de la Asunción hasta una suntuosa lateral con la historia de el antiguo pueblo de San Juan y el Cristo de los Milagros.



View of the church facade and the Christ of the Miracles statue.

Septiembre
September

Septiembre
September

14 de Septiembre
San Juan Nuevo

Festivity

The patronal party is on September 14th, in honor of the Cristo of the Miracles, so the party lasts more of the house of the sugar factory and the Cristo is shown and followed by all of them.

The day before the party the saint is taken in a procession from the house of the "sacadero" to the church, it is accompanied by the municipal band, dancers and many people in a parade.

During the days of the party the music bands play in front of the church. The days dedicated to the Christ of the Miracles of the carnival, which is held in the night of the party.

There are also sports championships, and food of



There are products, sugar and...
and of various kinds.

Fiesta

La fiesta patronal es el día 14 de septiembre en honor al Cristo de los Milagros, a esta fiesta asisten los diferentes pueblos de la región, ya que el santo es conocido y venerado por todos.

Un día antes de la fiesta la imagen del Señor de los Milagros es paseada en procesión desde la casa del canguano a través de los barrios del pueblo y finaliza en la iglesia este es acompañado por bandas musicales, danzantes y un gran número de personas que lo veneran.



Photograph of the...
Procession of the Christ.



14 de Septiembre
San Juan Nuevo

Fiesta

Durante todos los días de la fiesta las bandas musicales tocan sus melodías en la iglesia y en la plaza del lugar, buscando con esto ganarse el espíritu y la protección del santo, además de se realiza la danza de los Corpitos en la mayoría de los eventos de la fiesta.

Es impresionante el ver la cantidad de personas que visitan al santo y que se acercan a su iglesia para pedir protección, ayuda y milagros, es una experiencia de fe que conmueve a todo el que visita ya que se pueden observar desde indígenas que no hablan español hasta personas del extranjero, todos unidos para venerar a un mismo santo.

A la fiesta asisten artesanos de varios pueblos y hay exposición de sus trabajos, así que se pueden ver todo tipo de artesanías características del estado.

La fiesta termina con una colorida procesión acompañada por danzantes por las bandas de música y juegos pirotécnicos. La procesión termina en la casa del nuevo cuerno.



Statue of the...
The Christ of the Miracles.



One of the dances...
of the town square in the city.

The teams of the region participate. During all the games the music from piano.

Most of the activities of all the events of the state will be held there are exhibitions of folk art.

The festival ends with a colorful procession in the streets of the town. It is accompanied by dance, music, health and fireworks that are held in the night of the day.



Septiembre
September

Septiembre
September

14 de Septiembre
San Juan Nuevo

How to get there

By car
To get to San Juan from Uruapan you can take the road to San Juan (ca. 15 km) to the north east of the city. The trip takes approximately 20 minutes.

By bus
In the bus station of Uruapan you can take a local bus to San Juan, along the street 100, ca. 15 km.



San Juan Nuevo, altar de San Juan Nuevo.

Cómo llegar

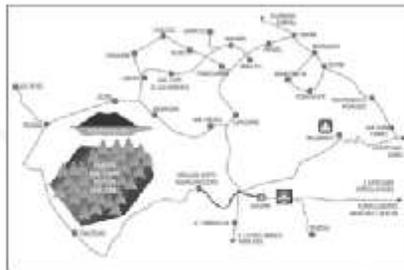
Para llegar a San Juan Nuevo existe una sola ruta desde la ciudad de Uruapan, y es muy común el encuentro en el camino a los devotos que realizan el recorrido a pie como forma de agradecimiento al santo por los milagros recibidos, este nos da una idea de la gran cantidad de creyentes y del arraigo que tiene este santo en la cultura de la región purépecha.

Automóvil

Para llegar a San Juan desde Uruapan se debe tomar la carretera a San Juan la cual se encuentra en el noroeste de la ciudad. El viaje toma aproximadamente 20 minutos.

Autobus

En la central camionera de Uruapan se puede tomar un transporte local a San Juan Nuevo, los buses van cada 10 minutos.



Septiembre
September

16

Octubre

October

Octubre en la región purépecha es un mes de festividades por excelencia, ya que la temporada correspondiente a este mes es considerada por los antiguos purépechas como época de abundancia porque correspondía al final de la temporada de lluvias y significa que el ciclo del maíz se había completado; además de que la primer orden religioso que realizó la conquista espiritual fueron los Franciscanos, los cuales inculcaron a los indígenas la veneración al santo, este es celebrado en las comunidades de Cherán, Coempo, Pomatzenán y Tzucuan. Otro evento cultural y religioso de este mes es el festival de la raza purépecha en Zacaén, el cual se conoce internacionalmente ya que reúne a todos los pueblos de la etnia para mostrar y demostrar por lo mejor de sus músicas, danzas, canciones y poesías tradicionales.

Octubre
October



17



4 **Cuzco** Fiesta patronal y popular en honor a San Francisco de Asís.

Cherán Fiesta patronal y popular en honor a San Francisco de Asís.

San Francisco Ichán Pueblo parte de la zona de los once pueblos, celebra su fiesta patronal con procesiones, misas, música y bailes.

Uruapan Fiesta en honor a San Francisco en el barrio centro de San Francisco. La fiesta se celebra entre las calles de Francisco Villa y Francisco Sarabia.

Es una construcción tradicional con techos de estilo platense, construida de adobe con techo y retablo de madera. Se ameniza la fiesta con música de banda, juegos mecánicos, fuegos pirotécnicos, castillo y un baile popular.

Octubre

October

4 **Cuzco** - Festival of San Francisco de Asís.

Cherán - Patronal party in honor of San Francisco de Asís. Page 32.

San Francisco Ichán - Little town part of the region of the 11 towns. Celebration of the patronal party with processions, masses, music and dance.

Uruapan - Party in the barrio of San Francisco. The chapel is between the streets Francisco Villa and Francisco Sarabia. The temple is of post-republican style and is built by dirt, bricks and wood. The party is realized with bands, music, mechanic games, fireworks and popular dances.



Procesión en honor a San Francisco de Asís.



CONCEPCIÓN DEL PUERTO GRANDE DE GUERRA
Carnival of children made in Oaxaca.

Octubre

4 Corupo - Patronal party of San Francisco de Asís.

4 Chaco - Patronal party in honor of San Francisco de Asís. Page 25.

San Francisco de Asís - Little town party in the region of the 11 towns. Celebration of its patronal party with processions, masses, music and dances.

Desayuno - Party in the Barrio of San Cristóbal. The chapelle between the streets Francisco Villa and Francisco Zarola. The facade is of classical style and is built by iron, bricks and wood. The party is realized with band music, merengue, cumbia, fireworks and popular dances.



San Francisco de Asís en Corupo. San Francisco de Asís en Corupo.

16

1er Domingo - Paracho - Se celebra la fiesta del santo patrono, ese día los habitantes se reúnen en paracho Viejo, allí se celebran misas y rosarios, al terminar las familias que asisten comparten su comida.

28 Zacán - Fiesta patronal en honor a San Lucas y fiesta artificial de la raza parépecha.

12 Paracho - Se celebra a Santa Úrsula con un concurso de música parépecha o Pirebeza, con un fiambre artesanal y con misas y rezos.



Corupo



Historia

Su nombre proviene de la palabra parépecha "Corpu" que significa "insecto" o lo que también quiere decir: "lugar de insectos".

El pueblo se asentó en esta región desde el siglo XIII y a partir del año de 1542 comenzó el mestizaje con la llegada de los españoles.

Fue uno de los pocos pueblos que resistió el nacimiento del volcán Parícutin, ya que muchos de los habitantes del pueblo de Angahuan emigraron a este pueblo para resguardarse.

La principal actividad económica es la agricultura y la fabricación de todo tipo de muebles de madera.

17

Octubre
October

Octubre
October

4 de Octubre
Corupo

Iglesia

History

Its name comes from the word "Corupo," that means "big or place of bases".

The town was founded in the XII century and in 1572 when the Spanish came the mood of the two races began.

It was one of the few towns that resisted the volcano Parícutin and this was because many of the nobles of American moved to this town to escape it.

The principal economic activities are the agriculture and the making of wood furniture.

Church

The church of San Francisco was built in the Franciscan style, its construction finished in 1575 and has a baroque style with elements of indian gods.

The building has a doorway, and the entrance is a medium arch supported with two shells that is supported by two massive columns of sandstone and a masonry base.

The church has a choir, a tower and a sacristy.

The Altar has a simple cross of oak, made in the year 1661.

Dr. José
Luis
García



Exterior of the Church of San Francisco.



The altar and the simple wooden cross of the church.

El templo de San Francisco fue construido por los frailes franciscanos, su portico fue terminado en 1575 y tiene un estilo plateresco con elementos arquitectónicos indígenas.

La iglesia está realizada de fuste de roca, la entrada es un arco de medio punto decorado con conchas apoyada en dos pilastros con una imposta sencilla, fuste liso y base moldurada.

La iglesia cuenta con un coro, una torre adosada y una sacristía.

El altar tiene una sencilla cruz de piedra construida por indígenas en el año de 1661.

4 de Octubre
Corupo

Fiesta

La fiesta patronal a San Francisco se celebra el día 4 de octubre.

Los barrios se dividen para cooperar ya sea con la música, los castillos o el arreglo del templo.

Se realizan tres celebraciones de misas durante el día todos los días de la fiesta y por la noche baile y castillo.

Desde el 21 de Septiembre hasta los nocivos en las casas donde hay algún santo se toca un tambor, que sirve para la proximidad de la fiesta.



Castillo de la fiesta patronal.

Festivity

The patronal party to San Francisco is celebrated the 4th of October.

The barrios are divided to cooperate with the music, the fireworks and the flowers of the church.

There are three masses during the day, so every day of the party and at night there is music and fireworks.

The origin of the party starts since the 21st of September. Since that day every night in the house of the "cargado" someone beats a drum.



People preparing food for the festival.

Octubre
October

Octubre
October

4 de Octubre
Corupo

Fiesta

From the 1st of August the "carguero" makes a party with a lot of food to bid farewell to the saint, he lives a music band that plays during four days.

Before the festivity begins, the "carguero" gives the saint to the church, it stays during 8 days until the 12th of October that is given to another "carguero".

The festivity starts since the 2nd of October and lasts five days, every night there is music and a castle of fireworks.



Procesión de San Francisco
Comunidad San Francisco

El día primero de agosto el carguero hace una fiesta para despedir al santo y contrata músicos que tocan durante cuatro días.

Antes de la fiesta, se entrega el cargo del santo a la iglesia y él permanece 8 días en el templo hasta el día 12 de octubre que se da a otro carguero.

La Fiesta comienza desde el día de octubre y dura cuatro días, en las noches hay baile popular y un vistoso castillo de fuegos pirotécnicos.



118

Octubre
October

4 de Octubre
Corupo

Fiesta

Desde el día de Septiembre se reciben peregrinaciones a la iglesia de los pueblos cercanos a Corupo.

Para la despedida del santo, el carguero con su familia preparan comidas con el fin de alimentar a todos los visitantes, esta comida es una de las comidas típicas de la zona punzóquina, después de esta comida se realiza la procesión por los barrios del pueblo desde la iglesia hasta la casa del nuevo carguero.



Since September 2nd there are processions to the church from the different towns near to Corupo.

Before the saint is given to another house, the former "carguero" makes food to the habitants of the place, when it is finished the procession begins from the church to the house of the new "carguero".

Comida típica de la zona punzóquina de la zona de Corupo



119

Octubre
October

4 de Octubre
Corupo

How to get there

How to get there
To get to Corupo from Uruapan you must take the federal road to Parícuti and you get to the detour to Los Reyes-Peribán, you need to take this road and drive for about 25 minutes, so the detour to Corupo, this town is about 10 minutes from the detour is the best town in the road.

How to get there
In the city station of Uruapan you can take a bus to Charapan called ruta parícuti or private, there are cheap and have continuous calls. The trip takes about 30 minutes.



Torre de la Iglesia de Corupo
Tourist Handbook - México

Cómo llegar

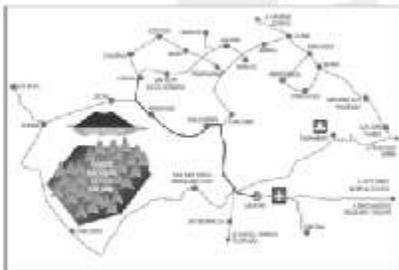
Corupo es una comunidad pequeña que cuenta con dos rutas para llegar a ella desde Uruapan, una es el recorrido por las montañas y bosques al pie de el Volcán Parícuti y el otro es la ruta mas larga que pasa por San Felipe de los Herreros, las dos brindan un hermoso recorrido en días de lluvia que vale la pena disfrutar.

Autobús

Para llegar a Corupo desde Uruapan se debe tomar la carretera federal a Parícuti hasta llegar a la desviación a Los Reyes-Peribán, y continuar por cerca de 25 minutos hay que pasar Angahuan hasta llegar a la desviación a Charapan, el pueblo se ubica a 6 minutos de distancia, es el primer pueblo de el camino.

Autobús

En la central camionera de Uruapan se puede tomar un camion con destino a Charapan y bajar en el pueblo de Corupo. El viaje en autobús tarda aproximadamente 60 minutos.



Cherán



Historia

Su nombre significa **Lugar de tepalcates.**

Es una de las poblaciones prehispánicas más antiguas de la región, fue integrado al reino pohéptico por Tzucucani. Fue cristianizado por Fray Jacobo Daciano, quien le dio el nombre en su honor a la Santa Fé de la Laguna.

A la llegada de los españoles fue bautizado con el nombre de San Francisco Cherán.

Sus habitantes dedican a la agricultura, a la ganadería, la explotación forestal, el comercio y las artesanías, como son prendas de madera y textiles.



Octubre
October

Octubre
October

4 de Octubre
Cherán

El templo

En el templo se conserva el San Francisco de Asís, hecho de la época de cuando se hizo el templo, cuando era un templo.

The entrance has a doorway to the front of the plaza, but the main altar has a more ornate entrance to a central altar.

En la época de los aztecas y los españoles.

En la época de los aztecas y los españoles, se dedicó al culto de San Francisco de Asís, de los días que se le celebra en San Francisco de Asís y San Francisco de Asís.



114

Iglesia



El templo de San Francisco de Asís

La iglesia en honor a San Francisco de Asís, antes tenía su propia y ahora es de la parroquia de San Pedro.

La entrada fue construida en la época del pueblo, la posee por diferentes motivos, pero se ha restaurado por la construcción de la planta de la iglesia y del templo.



El templo de San Francisco de Asís

4 de Octubre
Cherán

Iglesia

Tiene un altar con un sagrado durado con la estatua de San Francisco. A lo largo de la historia se han construido los templos de San Pedro, San Nicolás Tolentino y San Román.



El templo de San Francisco de Asís



El templo de San Francisco de Asís



115



Octubre
Escobedo

Octubre
Escobedo



4 de Octubre
Cherán

How to get there

Urbán
 Desde Cherán, el camino a Parísta se encuentra a 15 minutos de distancia por carretera. Desde Parísta, el camino a Cherán se encuentra a 15 minutos de distancia por carretera. El camino a Cherán se encuentra a 15 minutos de distancia por carretera.

Rural
 Desde el centro de la ciudad de Parísta, el camino a Cherán se encuentra a 15 minutos de distancia por carretera. Desde el centro de la ciudad de Parísta, el camino a Cherán se encuentra a 15 minutos de distancia por carretera.

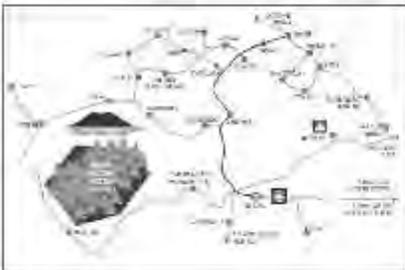


Trabajo en el campo de la zona de Cherán.

Cómo llegar

Urbán
 Para llegar a Cherán desde Huitupan se debe tomar la carretera federal a Parísta, desde ahí se va al pueblo y continuar por la misma carretera hasta llegar a Cherán, el recorrido tarda aproximadamente una hora con veinte minutos.

Rural
 Para el transporte rural se debe ir a la parada de ómnibus en el centro de la ciudad de Parísta y tomar un ómnibus con destino a Cherán de la línea Ruta Parísta y Galeón, los que se van de paradas terrestres y tienen el mismo número. El viaje es aproximadamente de 1 hora con 20 minutos.



Zacán

Historia

Se sabe que en el año 1500, cuando se fundó el pueblo de Zacán, se le dio el nombre de "Lugar en que la tierra es cultivada", este nombre fue cambiado desde el tiempo al de Zacán, el ya que se dedicaban a el cultivo del maíz y frijol.

Fue fundado por Don Juan de la Cruz y se le dio el nombre de Zacán, el ya que se dedicaban a el cultivo del maíz y frijol.

Fue fundado por Don Juan de la Cruz y se le dio el nombre de Zacán, el ya que se dedicaban a el cultivo del maíz y frijol.

Desde más tarde, cuando se le dio el nombre al lugar, la población de Zacán fue creciendo y se fue desarrollando, ya que se dedicaban a el cultivo del maíz y frijol.



18 de Octubre
Zacán

Religión

Las iglesias de Zacán, como toda la zona, se caracterizan por su arquitectura barroca, con sus torres y sus cúpulas. En el centro de la ciudad se encuentra la iglesia de San Pedro, una de las más antiguas de la zona.

Las iglesias de Zacán, como toda la zona, se caracterizan por su arquitectura barroca, con sus torres y sus cúpulas. En el centro de la ciudad se encuentra la iglesia de San Pedro, una de las más antiguas de la zona.

Las iglesias de Zacán, como toda la zona, se caracterizan por su arquitectura barroca, con sus torres y sus cúpulas. En el centro de la ciudad se encuentra la iglesia de San Pedro, una de las más antiguas de la zona.

Las iglesias de Zacán, como toda la zona, se caracterizan por su arquitectura barroca, con sus torres y sus cúpulas. En el centro de la ciudad se encuentra la iglesia de San Pedro, una de las más antiguas de la zona.

Comida

La comida de Zacán es considerada una de las mejores de la zona, con platos típicos como el mole y el chile.

Iglesia

El templo de Zacán es considerado como el antecedente de la portada de San Agustín debido a su similitud en estilo.

Su notable presencia en el centro de la ciudad, por su gran belleza, es fabricado en madera y pintado de blanco y dorado, está rodeado por un jardín de flores de un mismo color y al centro se ubica un jardín con San Pedro.

Alrededor de la iglesia, el cual tiene un gran jardín con un jardín de flores en conjunto con ornamentos barrocos.



Interior of the church in Zacán.



Exterior of the church in Zacán.



Fiesta

Zacán es conocido por su fiesta patronal de San Agustín, que se realiza en el mes de agosto. Durante esta fiesta se realizan diversas actividades, como bailes, concursos de belleza y la misa.

Además, las danzas tradicionales de Zacán, como el baile de los toriles, realizada por jóvenes que portan sus trajes hechos por sus madres, al ser esta de origen indígena, es reconocida por la comunidad de sus padres, por el gran significado que se le da a la competencia que existe entre los grupos de danza, otros elementos importantes son las de las



Traditional dance performance in Zacán.



Person in traditional costume.



Church service in Zacán.

18 de Octubre
Zacán

Religión

Las iglesias de Zacán, como toda la zona, se caracterizan por su arquitectura barroca, con sus torres y sus cúpulas. En el centro de la ciudad se encuentra la iglesia de San Pedro, una de las más antiguas de la zona.

Las iglesias de Zacán, como toda la zona, se caracterizan por su arquitectura barroca, con sus torres y sus cúpulas. En el centro de la ciudad se encuentra la iglesia de San Pedro, una de las más antiguas de la zona.

Las iglesias de Zacán, como toda la zona, se caracterizan por su arquitectura barroca, con sus torres y sus cúpulas. En el centro de la ciudad se encuentra la iglesia de San Pedro, una de las más antiguas de la zona.

18 de Octubre
Zacán

Fiesta

En octubre se celebra la fiesta patronal de San Sebastián, el santo de los cazadores. La fiesta se celebra el día 18 de octubre y se caracteriza por sus danzas y juegos tradicionales. Durante la fiesta se realizan actividades culturales y deportivas que atraen a muchos visitantes.



El baile de los diablitos, una tradición de esta fiesta.

El baile de los diablitos, una tradición de esta fiesta.

Las bandas de viento con sus acordeones y una maraca, así como los tambores y bongos. Al ritmo de la música se realizan los "encuentros" que son los grupos de baile que se forman en el campo de fútbol y se baila.

El fútbol también es un deporte que sale a la plaza, convocando a miles de personas.

de la oportunidad de comer a través que con una comida típica purépecha. Las danzas típicas de colores y significan la unión entre los habitantes y la tranquilidad de su gente.



El baile de los diablitos, una tradición de esta fiesta.

18 de Octubre
Zacán

Fiesta

En octubre se celebra la fiesta patronal de San Sebastián, el santo de los cazadores. La fiesta se celebra el día 18 de octubre y se caracteriza por sus danzas y juegos tradicionales.



El baile de los diablitos, una tradición de esta fiesta.



El baile de los diablitos, una tradición de esta fiesta.



El baile de los diablitos, una tradición de esta fiesta.

En octubre se celebra la fiesta patronal de San Sebastián, el santo de los cazadores. La fiesta se celebra el día 18 de octubre y se caracteriza por sus danzas y juegos tradicionales.



El baile de los diablitos, una tradición de esta fiesta.



El baile de los diablitos, una tradición de esta fiesta.

18 de Octubre
Zacán

18 de Octubre
Zacán

18 de Octubre
Zacán

Cómo llegar

Llegar al pueblo es recorrer un camino de bosques, admirar de lejos el volcán Parícutin y disfrutar de su clima frío. Durante la fiesta sorprende el ver la cantidad de visitantes que recibe un pueblo de tan pocas habitantes y observar la unión y emoción de los integrantes de la etnia que orgullosos portan sus trajes característicos de las danzas tradicionales.

Autobús

Para llegar a Zacán, desde Uruapan se debe tomar la carretera federal a Parícutin, hasta llegar a la división a Los Reyes se deben atravesar los pueblos de San Lorenzo, Las Coctas, Angahuan y continuar por la misma carretera hasta llegar a Zacán, el recorrido tarda aproximadamente una hora con veinte minutos.

Autobús

En la central camionera de Uruapan se toma un camión con destino a Los Reyes. El viaje en autobús tarda aproximadamente una hora con treinta y cinco minutos.

How to get there

By car

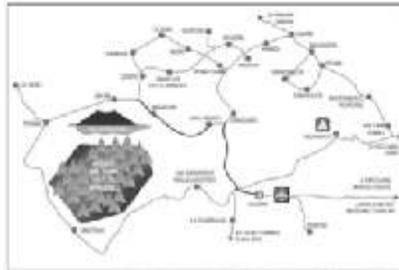
To get to Zacán from Uruapan you must take the federal road to Parícutin until you get to the division at Los Reyes, you will go through San Lorenzo and Angahuan and continue in the same road to Zacán, the trip takes approximately an hour and 20 minutes.

By bus

In the bus station of Uruapan you can take a bus to Los Reyes of the line that passes at Parícutin, there are cheap and basic ways here. The trip in bus takes approx. 1h 35 minutes.



FESTIVAL DE LOS REYES EN LA SIERRA.
Una de las fiestas más importantes.



Noviembre

November

Noviembre
de la celebración
diferente no solo en la
participación sino en la
Michoacán, este evento es
reconocido
por sus tramos cubiertos de flores de "compañal
de" y decoradas con veladoras, por sus altares con
ofrendas a los espíritus que nos visitan, las cuales
contienen pertenencias personales, las comidas y
bebidas favoritas del familiar desaparecido, porque
se cree que viene durante este día al mundo de los
vivos a disfrutar los alimentos. Todos días son de
gran alegría en las regiones, en todos los
estamentos de los comarcados, las familias
sonderadas
por el
nuestro a mirar
sus raíces.

en el caso
de los 300
y 400 en
estado de
reconocido
por sus tramos cubiertos de flores de "compañal
de" y decoradas con veladoras, por sus altares con
ofrendas a los espíritus que nos visitan, las cuales
contienen pertenencias personales, las comidas y
bebidas favoritas del familiar desaparecido, porque
se cree que viene durante este día al mundo de los
vivos a disfrutar los alimentos. Todos días son de
gran alegría en las regiones, en todos los
estamentos de los comarcados, las familias
sonderadas
por el
nuestro a mirar
sus raíces.



Octubre
October

Noviembre
November

Noviembre

Noviembre
November

Santa Cruz Tzacuc - This day is celebrated with music, prayers and traditional songs in the community.

Zacán - The inhabitants of this town celebrate the day with music and dance. They also give gifts to the people that visit the community.

San Andrés Tzucuc - The inhabitants of this town celebrate the day with music, traditional dances and a crafts market. The night is given to a "baile" (dance) during the occasion. In the evening there is a popular dance.

Charapan - The town celebrates San Andrés with music, a popular dance and a crafts market.



Zacán - Los habitantes de este pueblo celebran este día regalando "macamalales" a los parientes de un difunto reciente, al siguiente día los familiares del difunto regalan la misma comida en el panteón a los que asisten.

11 Santa Cruz Tzacuc se celebra a San Martín con música de banda, danzas y un tingüis artesanal, el santo camina carguero en una procesión y por la noche se celebra con un baile.

29 y 30 Charapan celebran a San Andrés con música y tingüis de artesanías.



111

Diciembre

December

Durante la temporada decembrina en las comunidades p'puéechas se destacan la participación de los "huamanchéts" (son las personas responsables de cuidar a los peregrinos y la organización, que de hecho ya existían gracias a los rituales de nuestra dioses p'puéechas). Por otro lado, gran cantidad de pueblos p'puéechas realizan la conmemoración de pastoreos. En las pastoreas de Michoacán, la cagan de Rucos se acompañan por San José, los vados, el arroyo, con el capatzy, los pastores, las pausas y su rancheros como elemento esencial. En sus principios las pastoreas formaron parte de la evangelización, pero ahora por el carácter por el cambio sobre interés e incluso hay algunas pueblos en donde la representación dura toda la noche previa a la Misa de Gallo. Para los p'puéechas la tradición de las pastoreas está viva, no sólo por el hecho de que se siguen representando, sino porque además se reinventan constantemente es decir que el pueblo pueblo actúa y a menudo impone cambios. En algunos pueblos además de las pastoreas, la temporada decembrina reviste especial belleza porque también se poseen danzas tradicionales como las de "Los Vieitos", "Los Negritos" y "Los Solistas".



Diciembre
December

Diciembre

December

8 San Juan Parangaricutiro - There is the dance of the "Tzimas Uarhari" that is when the girls of the place take 8 clothes of the virgen de la Concepcion to wash in a pond close to the town; they are accompanied by a music. **Card. 19 Parangaricutiro** - To celebrate the virgin of Guadalupe the people of the town organizes a party with a market, mechanical games, dances and music.



Las tzimas en el baile de los tzimas. "The tzimas" are an outfit being the "tzimas".

13 Charapan - This day there are masses and acting of the appearance of the virgin of Guadalupe to San Diego.



14 Charapan - There is the celebration in honor of the virgin of Guadalupe, with music and fireworks at night.

16 to 24 Huamantla - The "pascolas" start in the afternoon; they are of the style, the biggest and oldest; they are "show dances" and "pascolas".

23 San Francisco Javier - This town celebrates Christmas with flowers in baby



En esta foto se ve a los bailarines de pascolas. En esta foto se ve a los bailarines de pascolas.

8 San Juan Nuevo Parangaricutiro - Se realiza la danza de "Tzimas Uarhari" que es cuando las muchachas del lugar llevan a lavar la ropa de la imagen de la Virgen de la Concepcion a un manantial a las orillas del pueblo acompañadas de música de fondo.

13 Paracho - Para festejar a la Virgen de Guadalupe, se realiza una gran fiesta con tranguis de artesanías, juegos mecánicos, danzas y música.

Charapan - Se realizan misas y actuaciones sobre las diferentes apariciones de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego.



Diciembre
December

Diciembre

1890 and music.
24 Aguascalientes - To celebrate Christmas there are dances and "pastorelas" in honor of the "pastor" of baby Jesus, when they bring their presents food and "panes". The boys have a stick of wood of six meters high and in the top there is a white rooster made by the girls and a lantern that is kept lit from all the Christmas nights until new year.

Chihuahua - They celebrate Christmas with a "pastorela" in the church besides prayers and different songs dedicated to baby Jesus.

Chihuahua - There are dances in the "plaza" and the dancers give to all the people that see it ponche and food.

San Juan Nuevo Parangaricutiro - They celebrate with a midnight mass and a "pastorela".

Paracho - There is a "pasada" (pastorela) in the evening before the people goes to church.

San Lorenzo - There is hand music and "pastorelas" organized by the "carpaes".

Santa Cruz Tamacó - There are "pasadas" at church and the "carpaes" give to the people candies and "ponche" (fruit punch).
San Felipe de las Uñas

Uruapan Se celebran misas en honor a la Virgen de Guadalupe, hay música y fuegos pirotécnicos por la noche.

16 al 24 Uruapan Se celebran las pasadas en los diferentes barrios de la ciudad, los barrios más grandes y mas amigos poseen danzas y pastorelas.

23 San Francisco Ichán Festejan la navidad con danzas al niño Dios y con música.

24 Argahusan Para celebrar la navidad realizan alanzas y pastorelas en casa



del enguero del niño Dios, al terminar reciben comida y ponche. Los jóvenes levantan un palo de seis metros con un gallo blanco de hecho por las jóvenes y un fiavel que se mantiene encendido todas las noches hasta llegar el año nuevo.

Charapan Festejan la navidad con una pastorela en la iglesia, además de misas y cantos al niño Dios.

Cherán En la plaza del lugar se realizan danzas y los integrantes reparten ponche y otros antojitos a las personas que asisten.



Diciembre

San Juan Nuevo Parangaricutiro Se realizan misas de medianoche y una pastorela.

Paracho Se realiza una pastorela durante la tarde, antes de que las personas visiten la iglesia.

San Lorenzo Con música de banda se amenizan las y pastorelas organizadas por los carpaes.

Santa Cruz Tamacó Se organizan pastorelas en la iglesia, los carpaes reparten aguinaldos y ponche a las personas que asisten.

San Felipe de las Herreros Se celebra una misa a medianoche y una gran pasada con música, ponche y aguinaldos para acompañar al niño Dios.

24 y 25 Corcucho Se celebra la navidad con una misa de medianoche y con la danza de las viejitas. El día 25 los jóvenes del lugar realizan la danza de las casas del pueblo, los dueños reparten fruta, ponche y comidas, a los danzantes y a las personas que asisten, además de un baile popular.

29 Pomacuarán Se celebra el año nuevo con misas, recos, pastorelas y danzas.



Herreros - There is a midnight mass and a big "pasada" with music, "ponche" fruit punch and candies to make company to baby Jesus.

24 and 25 Corcucho - In a town celebrates Christmas with a midnight mass and the dance of the "viejitas". On the 25th the boys dance the dance of the "casas" in most of the houses of the town, the owners of the houses give them fruit, "ponche" and food.

29 Pomacuarán - The town celebrates new year with music, prayer, "pastorelas" and dances.



Grupo de bailarines en danza de las viejitas, (Cherán) en la plaza del "pueblo".

Diciembre
December

Diciembre
December



Presupuesto

La agenda será impresa en offset o selección de color, ya que es necesario una buena impresión debido a la gran cantidad de fotografías que se utilizan en ellas.

Esta agenda esta formada por 100 páginas, todas impresas en selección a color con encuadernación de edición, ya que busca que sea resistente en su uso pero que también se vea agradable.

El papel utilizado en ella será el papel couche de 135 grs ya que es un papel resistente que acentúa la buena impresión. Para la portada se utilizará en papel couche de 300 grs con recubrimiento de barniz en el frente ya que cumple la función de ser mas grueso que los interiores para la duración y buena preservación de la agenda si se utiliza otro papel mas grueso y duradero se corre el riesgo que aumente el precio de la agenda o que complique su encuadernación.

Estos son los precios la impresión a color de la agenda incluyendo la portada y el armado.

Tiraje de 2,500 ejemplares \$132,600 P/U \$53.04

Tiraje de 3,000 ejemplares \$147,300 P/U \$49.10

Se considera el cobrar el 20% del total de la impresión por trabajo de diseño e investigación y como opciones de distribución existe la propuesta de ofrecer la guía a la casa de la cultura y del turista para que sean los encargados de venderla y distribuirla en sus centros de información o en los lugares turísticos a los cuales brindan apoyo.

Otra opción de distribución es el vender publicidad en los interiores de la guía, aprovechando que la ciudad de Uruapan es la mas cercana a estos pueblos y donde pudieran hospedarse los turistas, además de ofrecer los mejores servicios, esta es una razón por la cual se pudieran invitar a todo tipo de servicios a incluirse en esta guía, como hoteles, restaurantes, bares, entre otros.



Conclusiones

La elaboración de este documento me dio a conocer la riqueza de las tradiciones festivas realizadas en las comunidades de la región purépecha, las cuales se transmiten celosamente de generación en generación, convirtiéndose en un vínculo de unidad social y cultural que ha logrado fortalecer su identidad; la investigación realizada para este documento me brindó la oportunidad de descubrir el significado de sus danzas, artesanías, sones y pirekuas, las cuales impresionan a propios y extraños ya que nos muestran el esplendor de una cultura en lucha por sobrevivir en la cual los integrantes orgullosamente participan.

Este documento es mi forma de mostrar respeto y admiración a los integrantes de esta etnia y es una forma de invitar a las personas a valorarla y apoyar su preservación, ya que solamente conociéndola sabremos toda la belleza que encierran sus tradiciones.

Esta guía será útil para visitar el bello mundo que encierra la etnia purépecha, conocer sobre cada pueblo de la región y su forma de festejar a su santo patrono ya que el festejo involucra a toda la comunidad y provoca su participación y presencia, además de que expresa en la fiesta su propia historia, así como sus alteraciones a través del tiempo.

Deseo esta guía sea suficiente razón para animarse a entrar a este mundo de capillas antiguas, fe, música, color y danzas, que reúna a los michoacanos con sus raíces y que alimente el espíritu del visitante al conocerla.

Bibliografía

Historia del Diseño Gráfico
Phillip B. Meggs
Editorial McGrawHill
Tercera Edición
México 2000

Bases del Diseño Gráfico
Alan Swann
Ed. Gustavo Gili
Barcelona, España 1997

Santue, Enric “El diseño gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días”

“El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño”
Lupton Ellen y Abbott M.J

Manual de Diseño Editorial
Jorge de Buen
Editorial Santillana
Primera Edición
México 2000

Enciclopedia SALVAT-
“Salvat Editors Barcelona 1978

Guía para elaborar la tesis
Santiago Avena Zorrilla
México: MCGrawHill 1992

Michoacán, paisajes, tradiciones y leyendas
Eduardo Ruíz
Morelia Michoacán 1984

La Educación artística en Michoacán
Gobierno del Edo de Michoacán
México: Basal Ed. 1977

Michoacán: lagos azules y fuertes montañas
Sec. De Educ. Pública
México 1990

Las culturas populares en Michoacán
Gov. del Edo de Michoacán 1988

La Conquista Divina de Michoacán
Jean- Marie Le Clezio
México 1981

Rincones Michoacanos: leyendas y breves datos históricos de algunos pueblos
José Corona Nuñez
Morelia, Michoacán 1984

Historia de los antiguos habitantes de michoacán: desde su origen hasta la conquista española
José Nuñez Corona
Morelia, Michoacán 1988

Historia de Michoacán
Jesús Romero Flores
México: El Nacional 1941

Relación de las ceremonias y ritos y población y gobierno de los indios de la provincia de Mich
México: Basal Ed. 1977

Paginas Web

www.michoacan.gob.mx

www.sectur.gob.mx

www.Uruapan.gob.mx

www.michoacan-travel.com

Www.mexicodesconocido.com