



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

TESIS

**“INTERNET COMO FUENTE HISTÓRICA**

**PARA AMÉRICA LATINA”**

PARA OBTENER EL GRADO DE:

**LICENCIADO EN**

**ESTUDIOS LATINOAMERICANOS**

PRESENTA:

**LUIS ARTURO RAMÍREZ CRUZ**

ASESOR:

LIC. J. RAFAEL CAMPOS SÁNCHEZ



MÉXICO D.F. 2009



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la memoria de mi Madre  
Con cariño para mi Padre  
A Ruth por estar en este viaje  
A Rafael por su apoyo



## Índice

Introducción	5
<i>Capítulo 1</i>	
<i>El uso de las computadoras en las Ciencias Sociales</i>	12
1. Historia de la computación	13
1.1 La Guerra Fría: el inicio de Internet	16
1.2 Importancia del medio	19
1.3 Internet en México	27
<i>Capítulo 2</i>	
<i>Internet como fuente histórica</i>	30
2. La conciencia histórica	33
2.1 Historia: sus definiciones	34
2.2 El personaje que recrea la conciencia histórica: el historiador	37
2.3 De la historiografía	39
2.4 La definición de <i>fuentes históricas</i>	41
2.4.1 Diferentes tipos de <i>fuentes históricas</i> y su utilidad	44
<i>Capítulo 3</i>	
<i>Internet y las fuentes históricas</i>	51
3 Tipos de documento electrónicos	54
3.1 El documento electrónico ante el espejo de la historia	68
<i>Capítulo 4</i>	
<i>Análisis historiográfico de un sitio web</i>	73
4 Análisis de un sitio web	74
4.1 Análisis de una <i>hoja suelta</i>	78
4.2 Análisis de un <i>blog</i>	80
4.3 Análisis de una <i>página web</i>	84
4.4 Análisis de un <i>portal</i>	89
4.5 Análisis de un <i>portal especializado</i>	92
Conclusiones	99
Fuentes	103

“Cuando no se sabe lo que se busca  
tampoco se sabe lo que se encuentra”  
**Lawrence Stone**

“Es necesario que quienes se ocupan de la  
comunicación y la cultura tomen... en serio la historia  
y que los historiadores... tomen en serio la comunicación.”  
**Peter Burke**

## Introducción

### I.

En 1997 inició nuestro acercamiento a Internet, al regreso de una reunión de la *Asociación Mexicana de Estudios del Caribe* (AMEC) celebrada en Chetumal y debido a la necesidad de mantener la comunicación con los participantes y ponentes a ese evento, mis compañeros y yo creamos nuestra primera cuenta de correo electrónico.

A partir del uso de esta nueva tecnología surgieron algunos cuestionamientos: ¿qué posibilidades otorgaba y cómo aprovecharla?; ¿cuáles eran sus límites y alcances?, ¿qué contenidos eran divulgados por este medio? y finalmente, ¿qué habilidades se requerían para utilizarla?. Esto nos motivó a conocer que tipo de información se publicaba en Internet, sobre todo la enfocada al estudio de América Latina. Así surgió la idea de crear, un directorio con sitios web cuyo objetivo sería identificar de forma práctica los sitios electrónicos que pueden auxiliar a los investigadores sociales en su quehacer profesional.

En principio organizar los sitios electrónicos, fue un buen acercamiento, pero tenía muchas limitantes como por ejemplo: ¿cuáles serían los criterios utilizados para su elaboración?, ¿cómo identificar y clasificar cada uno de esos materiales encontrados?. Se utilizó un buscador dentro de la red, ingresamos las palabras clave y observamos que la mayoría de los resultados se presentaron ordenados de acuerdo a cuestiones técnicas; es decir, en primer lugar, los que contenían todas las palabras clave solicitadas, en segundo término los que tenían fecha reciente de consulta y por último los más visitados en la red; hasta ese momento, los contenidos no jugaban un papel fundamental para ordenar la información. En esta etapa, el trabajo dio un giro ya que surgieron otras interrogantes: ¿cómo identificar los materiales electrónicos que pueden ser usados como una fuente de investigación histórica para América Latina?

En el mundo académico la metodología de la investigación únicamente acepta un determinado tipo de documentos para la reflexión histórica, este trabajo tiene como hipótesis demostrar que la información difundida en Internet, bajo ciertos requisitos, también puede ser de utilidad en cualquier investigación científico-social, es decir tan válida es la aplicación de documentos electrónicos desarrollados para su divulgación en Internet como el uso de fuentes en formatos tradicionales.

El ciberespacio, publica una gran diversidad de contenidos informáticos como periódicos, revistas o libros, pero también otras publicaciones diseñadas exclusivamente para Internet, que no sólo cumple con el objetivo de informar sino el de interactuar con sus lectores.

Con el uso cuidadoso de los documentos electrónicos estos pueden ser utilizados como una herramienta o fuente de investigación, ya que lo más importante es el documento en sí. Al observar algunos profesionistas dedicados al estudio de las Ciencias Sociales o Humanidades, nos dimos cuenta que la gran mayoría experimenta dudas en cuanto a la interacción con la información que se divulga en Internet, nuestro objetivo es que bajo ciertos criterios metodológicos los contenidos divulgados en línea pueden ser considerados como una fuente de interpretación histórica, complementando a las ya existentes.

## II.

Tradicionalmente para cualquier proceso de búsqueda se inicia con la selección de un tema, idea o tópico considerado de interés, ya sea coyuntural, novedoso, controvertido o simplemente para realizar una tarea escolar. Hace algunos años, para resolver esas cuestiones se utilizaban libros de texto, periódicos, monografías, biografías, enciclopedias o bibliotecas, ahora hacemos uso de un "*nuevo*" medio llamado Internet.

En poco tiempo, la web se convirtió en un gran espacio que almacena y difunde contenidos diversos y debido al uso o abuso de la información presentada en línea ha generado un debate por la veracidad y precisión de sus publicaciones.

Observamos una encuesta realizada por la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI)<sup>1</sup> y el número de usuarios se ha incrementado, su último reporte detalla que son 27.6 millones de internautas los que se calculan hasta el 2008; además la población que utiliza con mayor frecuencia Internet son los jóvenes, ya que 6 de cada 10 entre 12 y 19 años son los principales usuarios.

Al realizar una primera revisión empírica, entre estudiantes y académicos de la Facultad de Filosofía y Letras, identificamos a varios grupos alrededor de este nuevo

---

<sup>1</sup> Cf. Estudio AMIPCI, Hábitos de los Usuarios de Internet en México, Resumen ejecutivo, mayo 2009. En línea: <http://amipci.org.mx/estudios> (Recuperado 15 de octubre 2009)

medio de información, primero aquellas personas que creen que se difunden verdades absolutas; otras no cuestionan la información sólo la reciben y copian sin preguntarse el origen de ésta; y finalmente los que por miedo o desconocimiento a la tecnología consideran al medio como una fuente poco confiable así como los contenidos distribuidos en la red.

Si la imprenta causó un gran impacto en su momento al difundir información que tradicionalmente se escribía a mano logrando ser accesible a diferentes sectores de la población, por su parte *Internet* ha logrado influir a tal grado que no sólo impacta por el acceso a la información, sino que incorpora a su propio lenguaje conceptos tales como *ciberespacio, cibernauta o cibercultura*.

En poco tiempo, los materiales electrónicos divulgados por el ciberespacio aumentaron así como el acceso a la red; en consecuencia, surgió la necesidad de ampliar el abanico de posibilidades que ofrecía el espacio virtual, el cual aprovecharon las instituciones educativas, gubernamentales, así como las empresas privadas y comerciales ya que se dieron a la tarea de llenar ese nicho de oportunidades creados por Internet.

Vertiginosamente evolucionaron los contenidos y se sumaron nuevos tópicos, la presentación tuvo cambios significativos y explotaron las posibilidades o herramientas ofrecidas por los medios informáticos; se incorporaron imágenes, audio, video, así como vínculos a otros sitios en la web, es decir se convirtió en una explosión de medios que se aglutinaban entre sí.

Aumentaron considerablemente los materiales electrónicos enfocados a diversas temáticas. Sin embargo, uno de sus principales logros que fue poner la información al alcance de muchas personas, se convirtió en su debilidad: la falta de credibilidad de la información, de ahí el origen de la presente exposición.

Existen algunos detractores que juzgan el uso y abuso de la información publicada en la web, éstos descalifican los contenidos divulgados por su falta de validez, certeza y rigor académico para abordar temas especializados; su argumento es que cualquier persona con los conocimientos mínimos en computación puede publicar cualquier información sin apearse a un rigor académico.



En algunas áreas de estudio se han preocupado por la ambigüedad que presentan ciertos contenidos, por ejemplo en medicina se han establecido parámetros para validar los textos publicados en línea. Sin embargo, no ha sido la misma preocupación en las áreas humanísticas y de ciencias sociales.

Como científicos sociales parte de nuestro quehacer es identificar, revisar y analizar los contenidos difundidos en la red, además de observar continuamente el entorno cambiante ante la adopción de esta tecnología y cuestionar ¿cuáles son los parámetros que poseemos para determinar el tipo de información que encontramos en el ciberespacio?, ¿cómo podemos determinar si un documento electrónico puede ser utilizado como *fuentes histórica?* y ¿por qué este medio masivo desplaza a los centros de información tradicionales?

Este es un primer intento para acercarnos a revisar, analizar y clasificar los contenidos que son divulgados en Internet; creemos que bajo ciertas condiciones, los materiales electrónicos pueden y deben ser considerados como una herramienta más para la reflexión histórica. Actualmente, nos encontramos en una transición entre el documento electrónico y el tradicional, ya que en algún momento los primeros reemplazarán a los segundos, aunque en esta coyuntura, lo más adecuado sería que ambos documentos se complementasen.

En este trabajo se pone a discusión en primera instancia una clasificación y tipología de los contenidos electrónicos que se difunden en el ciberespacio, específicamente en nuestro ámbito de trabajo, aquellos temas que abordan América Latina, con el fin de establecer criterios que nos permitan determinar qué tipo de información puede ser considerada como una herramienta de reflexión para nuestro trabajo científico social y cual información no cumple con los parámetros necesarios para llevar a cabo nuestro trabajo con rigor científico.

### III

Una de las principales hipótesis a lo largo de esta tesis es que los documentos difundidos en Internet pueden analizarse con los criterios propuestos por la historiografía tradicional. Por ello, los documentos electrónicos, al igual que las fuentes tradicionales se utilizarán siempre y cuando cumplan rigurosamente con los criterios historiográficos.

Hoy en día el arduo proceso de publicación se ha convertido en una tarea muy difícil y costosa, una forma de abrir espacios para publicar a bajo costo y en poco tiempo es realizándolo por medio de Internet, lo cual lo convierte en un instrumento que facilita la divulgación de textos.

Precisamente, este trabajo plantea poner en la mesa de debate la necesidad imperiosa de apostar por una metodología, o al menos, por criterios suficientes para observar, reconocer y clasificar la información que se difunde en el ciberespacio.

La exposición se ha dividido en cuatro capítulos; el primero aborda los orígenes de la computación, su evolución desde finales de la Segunda Guerra Mundial y como se han transformado los ordenadores en equipos cada vez más pequeños y fáciles de utilizar, los cuales se pusieron de moda al inicio de la década de los noventa; así como la influencia que tuvo la tecnología en el sector militar y después su impacto en la sociedad civil durante la segunda mitad del siglo XX.

En el segundo capítulo, se destaca la utilidad de la historiografía, la metodología de la historia, el uso y manejo de las *fuentes históricas*, así como su importancia para interpretar el pasado.

En el capítulo tercero, se construyó una tipología de los materiales creados para su difusión en Internet y se propone un análisis de los sitios web a partir de los criterios historiográficos tradicionales; los cuales serán enriquecidos con los elementos propios que ofrece esta "nueva metodología".

En el capítulo final, se puso en práctica los criterios propuestos para realizar el análisis historiográfico de un sitio Web, tomando como ejemplo materiales electrónicos que abordan temas históricos dedicados a la América Latina.

#### IV

Pocos son los colegas dedicados a las humanidades y a las ciencias sociales que se han preocupado por elaborar una metodología para la selección de los materiales publicados en línea, los cuales reúnan los criterios de la historiografía tradicional; este trabajo sugiere abrir a discusión el uso y beneficio de los documentos electrónicos, recursos que se han convertido en un complemento de las fuentes tradicionales.

Es tiempo de que los académicos dejemos de negar el uso de Internet y lo veamos como una oportunidad para difundir el conocimiento y compartir la información pertinente a nuestras necesidades como científicos sociales, bajo una rigurosa revisión y observación.

“Tres bombas han explotado durante el siglo XX:  
La demográfica, la atómica y la de las telecomunicaciones.”

**Albert Einstein**

“La producción de una determinada tecnología  
en un momento histórico condiciona su contenido y  
los usos que se hacen de ella en su desarrollo futuro.  
Internet no escapa a esta regla.”

**Manuel Castells**

## *El uso de las computadoras en las ciencias sociales*

Hacia el final del siglo XX se han establecido distintos escenarios que repercuten en la vida social, política, económica y cultural del ser humano; esas transformaciones se analizan desde distintos enfoques. Los acontecimientos históricos se han difundido de forma acelerada, gracias a los avances obtenidos en distintos medios de comunicación como la radio, la televisión y, tal vez el más innovador, Internet. Este último, ha cobrado una importancia fundamental por transmitir información para un gran número de usuarios en todo el mundo. Nuestro trabajo se enfocará principalmente a esos contenidos divulgados en línea, así como en la elaboración de una propuesta para que este medio sea una herramienta de apoyo para la reflexión histórica.

En este capítulo, abordaremos la evolución de Internet; además resaltaremos los momentos relevantes de la llegada de este medio a nuestro país y su repercusión en diversas áreas de estudio entre ellas las *Ciencias Sociales* y en especial las *Humanidades*.

El ciberespacio es un medio que ofrece diferentes servicios comerciales como: correo electrónico, chats y blogs, entre otros; pero también, es utilizado para difundir contenidos de distintas áreas de estudio, entre ellas la historia. Este fenómeno ha despertado el interés de algunos estudiosos que analizan esta nueva manifestación social. Uno de los investigadores que se ha encargado de indagar este *boom* tecnológico ha sido el filósofo Perrie Lévy el cual señala:

*"El crecimiento del ciberespacio es el resultado de un movimiento internacional de jóvenes deseosos por experimentar colectivamente, diferentes formas de comunicación a aquellas que los medios clásicos nos proponen"*<sup>1</sup>.

A principios del siglo XXI la sociedad se encuentra en un cambio entre la *comunicación verbal*, que predominó en el siglo XX y la *comunicación escrita*, que es

---

<sup>1</sup> Pierre Levy. *Cibercultura*. Sao Paulo. Ed. 34. 2001.

una característica de los avances tecnológicos, donde las distancias se acortan y los costos bajan.

## *1. Historia de la computación*

Abordar la evolución de Internet implica hablar del origen de la computadora; en la actualidad cualquier persona puede adquirir un procesador personal a un precio accesible, pero hace algunos años esto era imposible ya que los costos y el espacio que ocupaban era muy distinto a los actuales.

Uno de los precursores más antiguos de la computación es el francés Blaise Pascal; quien concibe y fabrica una máquina que realiza varias operaciones aritméticas sencillas, como son sumas y restas.

Una época más tarde, el investigador alemán Gottfried Leibnitz creó otro aparato con el cual efectuó diversos tipos de operaciones matemáticas, como la multiplicación y la división, además de realizar las operaciones básicas, suma y resta.

Estas dos creaciones surgieron en el contexto de la revolución industrial, donde el espíritu creativo de estos dos investigadores se desarrolló principalmente en Inglaterra para luego extenderse a toda Europa, incluyendo el continente americano entre 1750 y 1850. En ese tiempo se fabricaron las máquinas accionadas con vapor, las cuales sustituyeron la fuerza humana y animal.

La producción artesanal comenzaría a reducirse y se daba paso a la producción en serie. Se suplanta la labor de los pequeños productores que absorbidos por la *nueva industria* se incorporan a un nuevo orden que requiere destruir los regímenes absolutistas y dan paso a proyectos político-económicos como la democracia y el liberalismo.

Al introducir estos cambios en la vida del ser humano, el comercio y la adquisición de materias primas se convierte en un factor crucial para dominar a aquellos países que carecen de las nuevas invenciones; de esta forma se inicia la colonización basada en la extracción y distribución de recursos naturales.

El científico Charles Babbage en 1822 elabora un proyecto llamado *la máquina de diferencias*, inspirado en un mecanismo creado por el francés Joseph-Marie, utilizado en la naciente industria textil. Con este modelo, Charles retomó algunas ideas

para construir un aparato analítico, cuya programación utilizó tarjetas perforadas que efectuaban cualquier operación con una exactitud de 20 dígitos. Desafortunadamente por la carencia de otros adelantos técnicos, en ese momento, su proyecto quedó inconcluso.

En la segunda mitad del siglo XIX Herman Hollerit en Estados Unidos realizó intentos por mejorar la creación de Babbage, de esa manera concibió una calculadora, diseñada para resolver un problema específico: el censo de población de 1880. Hollerit perfeccionó la idea de tarjetas perforadas y trabajó en un procesador de datos que le ayudaría a terminar en un mínimo de tiempo. Para lograr su objetivo, modificó las preguntas incluidas en el censo simplificando el proceso, las respuestas fueron cerradas, *sí* o *no*, de tal forma que los cálculos se realizaron de una manera sencilla, el resultado fue óptimo.

Esta nueva máquina extendió su utilidad en diversas áreas de trabajo para solucionar operaciones aritméticas en las distintas oficinas de los Estados Unidos; ya fuese para quehaceres científicos o de administradores, esto permitió la industrialización y comercialización de los primeros equipos. Al paso de los años; Hollerit<sup>2</sup> fue el más grande e importante productor de tarjetas perforadas; su función básicamente se enfocaba en operaciones basadas en un sistema llamado binario, el cual consistía en la combinación de ceros y unos; actualmente, este código es la base para el funcionamiento de las computadoras.

A cien años de los primeros intentos de Babbage, la Universidad de Harvard construyó uno de los primeros procesadores llamado MARK 1. Elaborada con fines militares, cuyo objetivo era agilizar las operaciones de balística efectuadas en los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, aunque se concluyó cuando la guerra había terminado.

Después de 1945, los Estados Unidos continuaron con su tarea de perfeccionar el uso de esas nuevas herramientas. De esta forma, el gobierno norteamericano, en 1947 construye en la Universidad de Pennsylvania la *Electronic Numerical Integrator Calculator* (ENIAC), físicamente ocupaba un sótano completo de la universidad; sus inventores fueron los ingenieros John Mauchly y John Eckert. La idea básica de este

---

<sup>2</sup> Años más tarde, Hollerit se convirtió en el fundador de la empresa llamada IBM.

procesador era: “que tanto los datos como los programas, se almacenen en la memoria antes de ser utilizados”.<sup>3</sup>

Algunos años después, un equipo encabezado por John von Neumann crea una máquina llamada *Electronic Discrete Variable Automatic Computer* (EDVAC), a diferencia de la ENIAC, en la memoria de la computadora se encontraban los datos y las instrucciones que alimentan al ordenador para su programación.

Desde ese entonces, los avances tecnológicos se reflejaron con la creación de nuevas computadoras, cada innovación tecnológica abría el camino a una nueva generación de computadoras. A continuación reseñaremos cada una de ellas.

**La primera generación** abarcó la década de los cincuenta, se caracterizó por el funcionamiento con tubos de vacío, llamados bulbos electrónicos; la forma de programar era elaborada por un personal calificado. Por lo general, se localizaban en los sótanos de las instituciones que la adquirían. Algunos de los fabricantes eran IBM y Remington Rand. Las utilizaban científicos financiados por el sector militar de Estados Unidos.

**La segunda generación** aparece en la década de los sesenta. Se distingue por la incorporación del transistor en sus componentes, se utilizan nuevos lenguajes de alto nivel, se reduce su tamaño y para guardar la información se utilizaban cintas perforadas.

**La tercera generación** su aportación será almacenar información y utilizarla de forma sencilla; con ese objetivo IBM crea una computadora llamada 360 en abril de 1964. Se utilizaron por primera vez circuitos integrados y se incorporó un sistema operativo por el cual se manejaba la computadora.

**La cuarta generación** es reconocida por la aparición de los microprocesadores. Sus circuitos integrados son de alta densidad. Con esta generación surgen también los primeros procesadores personales (conocidos en la actualidad como PC).

---

<sup>3</sup> Gerardo Ayala San Martín. *Computación 1: Introducción a la computación*. México. UNAM, Porrúa, 1987.



Steve Jobs y Steve Wozniak crean un procesador que revoluciona la idea de las computadoras y hace posible que cualquier persona pueda utilizar éste tipo de inventos. Por primera vez, la tecnología se ponía a disposición de la sociedad.

*En la quinta generación* se desarrolló diferentes programas llamados *software* y el *hardware*, la miniaturización y la amplitud de la capacidad de almacenamiento son ahora los puntos a alcanzar en esta carrera de la informática.

## 1.1 La Guerra Fría: el inicio de Internet

Manuel Castells afirma que: "*la producción de una determinada tecnología en un momento histórico condiciona su contenido y los usos que se hacen de ella en su desarrollo futuro*".<sup>4</sup> Un momento histórico que rompe y crea nuevos paradigmas en la vida del hombre es *la guerra fría*, se caracteriza por la *carrera armamentista*.

Las inversiones para mejorar constantemente la tecnología creada a partir de la década de 1950 aumentaban constantemente ya que los gobiernos de Estados Unidos y la Unión Soviética se preocupaban por superar cada uno a su rival en la distribución de la información de sus centros de comando ubicados en sitios estratégicos interconectados de alguna manera.

La información militar sería almacenada en cintas magnéticas en sitios que podían ser identificados fácilmente. Por ello, el gobierno norteamericano comenzó a invertir en computadoras que guardaran información y, que además, les permita compartir datos a distancia.

En 1958 se crea la *Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada (ARPA)* para responder al avance soviético después del lanzamiento del *Sputnik* en 1957. Este departamento tenía un objetivo claro: compartir e intercambiar información en tiempo real a varias oficinas gubernamentales.

Para lograr esto, los norteamericanos se basaron en un revolucionado sistema de transmisión de telecomunicaciones llamado la *conmutación de paquetes*. En este momento se crea una nueva forma de comunicación entre computadoras capaz de reaccionar en un ataque nuclear y se diseña la primera red de flexible.

---

<sup>4</sup> Manuel Castells, *La galaxia Internet, reflexiones sobre Internet*, España. Ed. de bolsillo. 2001.

Fue así que en esta *guerra fría*, las tensiones entre las dos grandes potencias se hicieron cada vez más rígidas. En la década de los sesenta, el gobierno estadounidense temía sufrir un ataque nuclear por parte de la URSS, por lo cual tomó mayores previsiones tratando de prevenir una agresión atómica.

Debido a este sistema de defensa, un grupo de inteligencia norteamericano creó una forma en que las computadoras compartieran la información; asimismo, proponían la conexión de varios ordenadores, pero además entablar una comunicación entre ellos, para intercambiar datos en caso de un posible ataque nuclear.

De igual manera, en 1969 la ARPA, se da a la tarea de conectar cuatro computadoras ubicadas en diferentes sitios de su territorio. Esta conexión se realizaría por medio de una red, denominada ARPANET. Para lograrlo fue necesario establecer un lenguaje común entre las computadoras para evitar problemas al intercambiar y consultar los contenidos de las otras computadoras. De este modo, se creó un lenguaje llamado *Protocolo de Internet* o como se conoce actualmente TCP/IP<sup>5</sup>.

Si en un principio la idea original estaba ligada a la seguridad militar, este proyecto evolucionó. Tiempo después alcanzó el ámbito académico, debido a que las Instituciones de Educación Superior (IES) estaban muy pendientes de esos acontecimientos.

En esta primera fase, Internet sirvió para que los científicos pudieran compartir sus opiniones, colaboraran con trabajos y aplicaciones, además de intercambiar prácticas entre sus pares académicos. Al paso de los años, el ARPANET conectaría a todas las agencias y se incluían los proyectos del departamento de defensa de los Estados Unidos. Para 1972 se habían integrado ya 50 universidades y algunos centros de investigación norteamericanos.

A finales de la década de los ochenta, Internet cambia el resultado fue el la creación del World Wide Web (WWW), su traducción sería la telaraña mundial de redes. Creada en Suiza en el año de 1989, por Tim Berners-Lee; WWW es una función en Internet que reúne en un hipertexto, mucha información con las características

---

<sup>5</sup> El protocolo TCP/IP es un sistema de comunicación estándar entre varios equipos de computo, bajo el cual se integran todas las redes que conforman Internet; durante su desarrollo se incrementó notablemente el número de redes locales de agencias gubernamentales y de universidades que participaban en el proyecto de esta manera se dio origen a la red de redes más grande del mundo.

propias del medio, podemos encontrar vínculos que nos ligan con otros sitios existentes en la red, se añaden imágenes y sonidos.

Se incluye una nueva herramienta, el hipertexto que funciona así: en un texto digitalizado, se colocan palabras clave, dichas palabras son activadas al momento de seleccionarlas con el ratón y transfieren al usuario a otro documento. De esta forma, los documentos se presentan como páginas, acompañadas por imágenes, videos, etc.

El acceso al ciberespacio es muy sencillo, necesitamos una computadora, si trabajamos en el hogar requeriremos de un Modem<sup>6</sup>, que servirá para poder conectarnos vía telefónica; actualmente existen modems inalámbricos de alta velocidad. De esta manera abrimos la gran puerta del ciberespacio<sup>7</sup>; en efecto, al tener acceso a este territorio virtual, podemos intercambiar información de un procesador a otro, no importa la distancia.

En 1992 Internet ya contaba con más de un millón de servidores que prestaban este servicio. Así se decide crear la *Internet Society*, la cual fungiría como la "autoridad" de la red; de este modo surgieron otras compañías que ofrecieron sus servicios a los usuarios para facilitar la búsqueda de algún dato en este gran mar de información.

Existen dos formas de realizar una búsqueda a través de Internet: la primera sería utilizar los motores de búsqueda<sup>8</sup>, hoy en día tan populares, facilitan la localización de sitios relacionados con las palabras que ingresamos al buscador.

El segundo procedimiento es cuando se consulta una dirección electrónica específica, ahí podemos revisar los contenidos y si existen vínculos podemos navegar por ellos para complementar la información, así se enriquecen con los artículos relacionados sobre un temática determinada.

Al utilizar esta herramienta de búsqueda necesitamos saber lo que vamos a buscar, de lo contrario, podemos tomar una ruta distinta de nuestro punto de

---

<sup>6</sup> MODEM, es una herramienta; funciona de la siguiente manera, por medio de ella se intercambian datos y se logra el acceso a esa gran base de datos.

<sup>7</sup> El término ciberespacio fue acuñado por el escritor inglés William Gibson; en su obra el Neuromante que publicó en 1984. Por otra parte otro investigador Pierre Lévy define el mismo término como un espacio de comunicación abierto para la interconexión mundial de computadoras.

<sup>8</sup>Algunos de los motores de búsqueda más utilizados son: Altavista, Yahoo, Google, entre otros.

investigación, y desviaremos nuestra atención a sitios de poca utilidad para nosotros en ese momento.

El periodo de mayor auge en la red lo encontramos entre 1995 y 1997, en ese periodo se crea la necesidad por estar "conectados". Las compañías privadas invaden la Web, surgen sitios donde comprar y distribuir publicidad o cualquier otra cosa.

En esa década, Internet se consolidó gracias a los avances tecnológicos, los ordenadores personales comienzan a expandirse en las empresas. El especialista venezolano José Silvio señala que: "*La Internet se consolida como una red integradora de redes académicas, comerciales, gubernamentales, no gubernamentales y comunitarias*".<sup>9</sup>

Es decir, no sólo permite la difusión de información, sino que es un medio eficaz para cualquier tipo de intercambio tanto comercial, como académico y social.

## *1.2 Importancia del medio*

En la actualidad los usuarios de Internet se han incrementado, dicho crecimiento se observa en las empresas privadas, el gobierno, las organizaciones no-gubernamentales y las instituciones educativas. Así mismo, los servicios que ofrecen los sitios y/o portales en la web se han multiplicado en todo el mundo.

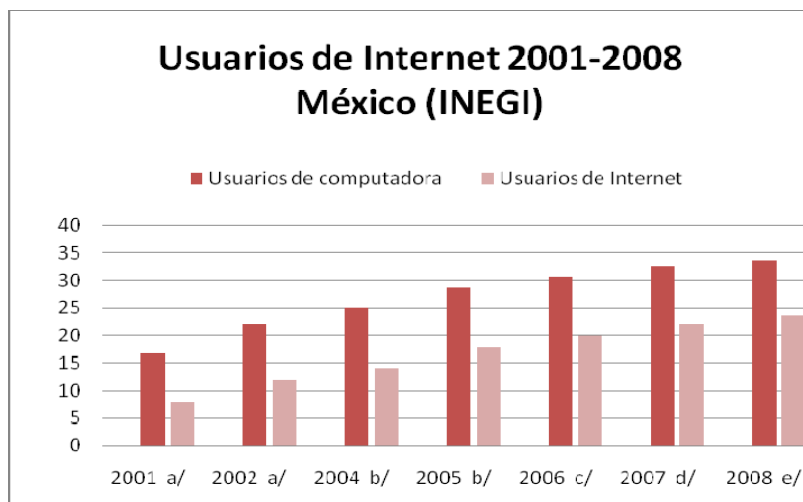
La expansión de este medio no ha sido controlada del todo, pues en ella podemos encontrar información diversa, quizá haya sido mayor su expansión que la del teléfono en su momento. Por otra parte, la web ha tenido problemas legales por la violación de derechos de autor, no se había contemplado cuidar en su momento y que fueron resueltos de manera legal.

Algunas cifras sobre la expansión de la Internet en el mundo, nos muestran que entre 1991 existían 535,000 nodos en todo el mundo y para 1999 el número se incrementó a 56, 218,000. El número de usuarios se incremento de manera considerable, en 1999 aproximadamente se encuentran 224 millones, se estima que para el año de 2005 el número se eleve a 692 millones. "En la actualidad Internet

---

<sup>9</sup> José Silvio. *La virtualización de la Universidad. ¿cómo podemos transformar la educación superior con la tecnología?*. Venezuela. ISEALC/UNESCO. 2000.

reúne entre 3,3% y 3,8% de la población mundial<sup>10</sup>. En lo que se refiere al caso de nuestro país, el impacto del uso de internet a partir del 2001 al 2008 ha aumentado año con año como lo muestra el Instituto Nacional de Estadística y Geográfica (INEGI), la gráfica siguiente muestra un ejemplo de ello<sup>11</sup>.



La información consultada por los cibernautas ha variado, la simple navegación sin una propuesta definida se ha perdido, debido a la gran diversidad de sitios en línea en el ciberespacio, esto ha hecho que se ingrese a la red con una temática definida y por otra parte el usuario seleccionará los materiales que resuelvan sus necesidades.

Los contenidos difundidos en Internet son diversos: noticias, información académica, comunidades o redes virtuales, publicidad, ventas entre otros.

### 1.3 Internet en México

Comenzaremos por explicar cómo llega la computadora a México y después hablaremos del primer acceso a Internet. Los primeros datos que tenemos son del año de 1958, fecha en la cual arriba la primera computadora a nuestro país; a partir de ese momento se crea el primer Centro de Cálculo Electrónico, ubicado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Este procesador atendió diversas necesidades, tanto en el sector educativo así como en el ámbito gubernamental, algunos de los trabajos realizados por este centro de cómputo fueron los siguientes:

<sup>10</sup> *Ibíd.*

<sup>11</sup> INEGI *Usuarios de las tecnologías de información, 2001 a 2008* [en línea] septiembre 2009. <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/ept.asp?t=inf204&s=est&c=5931>

*“Diseño de tuberías de Revestimiento para pozo de 5 mil metros; tránsito de avenidas de un vaso; inventario forestal; modelo matemático de la optimización de una planta siderúrgica. Para las dependencias de la UNAM, se realizaron los siguientes trabajos. Cálculo de Montecarlo para contadores de doble Anticoincidencia. Reactor nuclear; Integración de Orbitas de Protones Primarios; Cálculo de un Objetivo Fotográfico; entre otros<sup>12</sup>.”*

Tiempo después, otros equipos se incorporaron al ya existente, estos ordenadores fueron adquiridos para ser instalados y operados por el Instituto Mexicano del Seguro Social.

Por lo que se refiere al ámbito de las Ciencias Sociales, el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM comenzaba a tener sus primeros acercamientos con la computación. Uno de los trabajos realizados en dicha institución fue una encuesta a partir de ese momento la computadora se convierte en una herramienta útil para los miembros del instituto.

Bajo el rectorado del Dr. Pablo González Casanova se crea en el Instituto una sección de muestreo, programación, cálculo y análisis<sup>13</sup>. De esta manera, los ordenadores comenzaron a ser parte de la vida académica y resolver parte de las necesidades de las Ciencias Sociales.

La manera en que se incorporó Internet a México fue de una forma muy parecida a lo ocurrido en los Estados Unidos. Las universidades jugaron un papel importante en establecer los primeros enlaces a finales de la década de los ochenta.

La primera conexión a Internet en México fue por parte de la *UNAM* y el *Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM)*. De manera distinta, en tanto a tiempos como a conexiones lograron tener los primeros enlaces a otras universidades de Estados Unidos principalmente. En 1986 con el objetivo de observar una supernova, la *UNAM* y el *Tecnológico de Monterrey*, realizan una conexión a una red llamada BITNET.

Tres años más tarde el *Tecnológico de Monterrey* fue la primera institución que logro conectarse a Internet. La vía fue por medio de la escuela de medicina de la Universidad de Texas, en San Antonio UTSA. Para ese año, el ITESM ya contaba con tres líneas de acceso. Todas las formas de conexión eran vía Estados Unidos. El

---

<sup>12</sup> Rafael Fernández, Margarita Ontiveros. *“Notas para una historia del computo en México*, México. En RV. 1999

<sup>13</sup> Sofía Farfán. *“32 años computo en Ciencias Sociales.”* [Computo.98@mx](mailto:Computo.98@mx). Congreso General de Cómputo, Memorias UNAM Cd. de México, Palacio de Minería. CD-ROM. 1998.

campus de Monterrey se convirtió en el primer nodo de Internet en México y por consecuencia dispuso el primer nombre de servidor (name server) para el *dominio.mx.*, que es la manera en que se clasifican los sitios Web, la terminación *mx* es la clave internacional de del país que crea la página web.

La UNAM continuó con su búsqueda para enlazarse a Internet. De esta manera conformó el segundo nodo de nuestro país, dicha conexión se realizó entre el Instituto de Astronomía ubicado en la Ciudad de México y el National Center for Atmospheric Research (NCAR) situado en Colorado Estados Unidos. Este vínculo se estableció de manera distinta al realizado por el ITESM, ya que se efectuó vía satélite. La tercera Institución que logró conectarse fue el Tecnológico de Monterrey campus Estado de México, utilizó el mismo acceso a NCAR.

De esta manera, México logra conectarse a Internet, pero a la vez surge la necesidad en diversos sectores como el educativo, el comercial y el gubernamental utilizar la Red. Así, varios expertos se dieron a la tarea de buscar diferentes líneas de acceso a la web, esto trajo consigo grandes cambios en el ámbito de las telecomunicaciones; se cambió el antiguo cableado telefónico a la moderna fibra de vidrio que facilita la conexión a Internet.

Las IES comenzaron a demandar un ingreso al Ciberespacio, utilizaron como puente los dos primeros nodos que existieron en nuestro país la UNAM y el ITESM. Las primeras que llegaron el ciberespacio fueron la Universidad de las Américas y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), localizado en Guadalajara, Jalisco. A pesar de que los recursos técnicos eran muy reducidos se pudo contar con varios servicios como, el correo electrónico, la transferencia de archivos (FTP) y el acceso remoto (Telnet).

Más tarde el Colegio de Postgraduados, el centro de investigación en Química Aplicada (Saltillo), el Laboratorio Nacional de Informática Avanzada (LANIA) ubicado en Jalapa, Veracruz y finalmente la Universidad de Guanajuato, tuvieron acceso a la red.

Algunas instituciones más intentaron establecer un enlace directamente con los institutos o algunas entidades académicas de Estados Unidos. Un ejemplo de esta conexión fue la Universidad de Guadalajara que hizo su vínculo de acceso por la

Universidad Autónoma de California en Los Ángeles (UCLA). Por último, el Instituto Tecnológico de Mexicali optó por acceder por medio de BITNET<sup>14</sup>.

A principios de la década de 1990, algunas IES se reunieron para discutir los estatutos y políticas de coordinación y regulación de la red creando un organismo denominado RED-MEX, su objetivo era identificar que instituciones educativas tenían acceso a Internet; sin embargo, este organismo nunca tuvo el desarrollo deseado. Debido a ello el ITESM, Universidad de Guadalajara, Universidad de las Américas, ITESO, Colegio de Postgraduados, LANI-CIOA, Universidad de Iberoamericana y el Instituto Tecnológico de Mexicali se reunieron en enero de 1992 en Guadalajara para crear un nuevo intento estableciendo otra organización la cual se encargaría de coordinar los esfuerzos de las instituciones de educación superior interesadas en contribuir el desarrollo de Internet en México así fue como se creó MEXnet.

Ese mismo año, se sumaron el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Panamericana, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Fue así como las actividades realizadas en Internet hasta 1993, se dedicaron exclusivamente a las investigaciones y diversas aplicaciones académicas, algunas comerciales y el gobierno comenzaba incursionar con mayor fuerza en la red. Estos son los antecedentes del CUDI (Ver el nombre completo)

Podemos afirmar que en los inicios de Internet en nuestro país, las IES eran las únicas que ofrecían el periodo de 1989–1993. El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) fue la primera institución pública que logró establecer un enlace en el año de 1993, este enlace se realizó vía NCAR. Ese año el Instituto Tecnológico de México (ITAM) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) lograron articular su primer NAP<sup>15</sup>, así consiguieron intercambiar información entre dos diferentes redes de información electrónica.

En 1994 se fusionan varias redes de información electrónica de MEXnet y de CONACYT; esta fusión dio origen a la Red Tecnológica Nacional RTN. La web se encontraba en plena consolidación en el ámbito mundial; así se paso a las primeras

---

<sup>14</sup> Era una Antigua red internacional de computadores de centros de docentes que ofrecía correo electrónico y transferencia de archivos basado en los protocolos Network Job Entry de IBM.

<sup>15</sup> A finales de 1993, existían en nuestro país varias redes locales y regionales con acceso a Internet, entre las que destacaban: MEXnet, Red UNAM, Red ITESM, RUTyC, BAJAnet, lo que se intentaba hacer era intercambiar información entre estas dos redes.



actividades comerciales a través de Internet. También en ese año algunas empresas nacionales gestionaron los primeros dominios *.com.mx*.<sup>16</sup>

Para 1995 se da paso a la segunda fase de Internet en nuestro país, pues los sitios *.com* aumentaron a 100 por primera vez y de forma irreversible el número de dominios *edu.mx*, asignados a las instituciones educativas. Además se anunció, en ese mismo año, la creación del Centro de Información de redes de México<sup>17</sup> (NIC-México), instancia encargada de coordinar los recursos de Internet en nuestro país. La administración de esta organización corre a cargo del ITESM campus Monterrey.

Algunas IES como la UNAM, el ITSM o el IPN, se encargaron de capacitar a personas que desean acercarse al manejo de Internet, en algunos casos se involucraron en la creación de sitios *WWW* para distintas administraciones políticas nacionales -PRI, PAN o PRD entre otras-. Incluso las asesorías se extendieron al ámbito de seguridad computacional, el talón de Aquiles de la mayor parte de las instituciones públicas.

Con el aumento excesivo de Internet, se comenzó a gestar una red alternativa. Esta nueva red, se supone tendrá como usuarios a científicos e investigadores de las más prestigiadas instituciones educativas a escala mundial, esta nueva opción es llamada INTERNET 2, en la que diversas instituciones de nuestro país se encuentran involucradas en su desarrollo. Esta red informática se destinará específicamente a la investigación y difusión en el ámbito científico.

Las innovaciones tecnológicas han beneficiado a instituciones educativas, así como a la población estudiantil que tiene la posibilidad de tener una computadora y acceso a Internet.

Un estudio realizado en la ciudad de México sobre el uso de Internet elaborado por Adrián de Garay, editado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) titulado *“Los actores desconocidos: una aproximación al conocimiento de los estudiantes”*<sup>18</sup>; el autor resalta algunas de las condiciones sociales y económicas de los estudiantes de licenciatura en la República

---

<sup>16</sup> La red cuenta con varios dominios es así como el *.com* denomina a los sitios meramente comerciales, los denominados *edu*, se refieren a dominios dedicados exclusivamente a la educación, así tenemos *org*, *.gov* o *.mil*, entre otros.

<sup>17</sup> Esta Organización es la que se encarga de administrar los nombres de los dominios ubicados bajo la designación de *.mx*

<sup>18</sup> Adrián de Garay Sánchez. *Los actores desconocidos: una aproximación al conocimiento de los estudiantes*. México. ANUIES. 2001.

mexicana que influyen en la accesibilidad a Internet.<sup>19</sup> Otra estadística presentada este trabajo fue recopilada del último censo realizado en México por el INEGI <sup>20</sup> dicha investigación se enfoca a detectar en cuántos hogares cuentan con equipo de cómputo.

Los datos del INEGI nos muestran que solo un 9.3% de la población tiene una computadora en casa, en este nueve por ciento encontramos que la región<sup>21</sup> en la que se encuentra el mayor número de procesadores es la región Metropolitana, seguida de la Noroeste. A pesar de esta estadística, existen diferentes maneras de tener acceso a un equipo de cómputo y de igual forma a la red; por ejemplo, las IES han adaptado y en otros casos se dieron a la tarea de implementar laboratorios de cómputo equipados para prestar el servicio que el estudiante requiere para elaborar sus trabajos escolares, y poder realizar diversas búsquedas a través de la Internet.

El investigador De Garay realizó una encuesta para que los alumnos opinaran sobre los servicios que ofrecen dependiendo a que institución pertenezca<sup>22</sup>. Los laboratorios de cómputo se catalogaban de la siguiente manera: como muy buenos se encontró el 25%; mientras que las instalaciones consideradas como buenas tenemos el 46.7%.

Además, Adrián de Garay resalta otros resultados de sus encuestas enfocadas a aquellos alumnos que realizan sus trabajos o reúnen información y materiales de estudio, por diversas vías; principalmente menciona las bibliotecas; por ejemplo se observa que el 50.6%<sup>23</sup> de los estudiantes visitan dicho centro de consulta se encuentra ubicada dentro de la escuela en la cual realizan sus estudios; mientras que el 8.9% de alumnos buscan fuera de la institución a la que pertenecen.

También contamos con los datos del número de alumnos que utilizan Internet para recopilar información; este estudio nos muestra que el alumno recurre primero a

---

<sup>19</sup> Los temas en los que acota su estudio son los siguientes: 1.- Origen y situación social de los estudiantes; 2.- Condiciones de estudio en casa; 3.- Factores que intervinieron para decidir que licenciatura cursar; 4.- Perspectivas de desarrollo a futuro; 5.- Cambios efectuados al ingreso de la licenciatura; 6.- Hábitos de estudio y prácticas escolares; 7.- Organización de las sesiones de clase; 8.- Prácticas docentes del profesorado; 9.- Infraestructura y servicios interinstitucionales; y finalmente 10.- Prácticas de consumo cultural.

<sup>20</sup> Estos datos fueron posibles obtenerlos gracias a que me base en un material de apoyo de un curso que se impartió a nivel nacional bajo el marco del programa para el mejoramiento del profesorado (PROMEP) que organizó la ANUIES, el curso lo impartieron el Lic. Carlos Zavala y la Licenciada Silvia Sánchez, el curso llevaba por título: PLANEACIÓN DE PROYECTOS PARA LA EDUCACIÓN A DISTANCIA. Cd. De México, ANUIES 2001.

<sup>21</sup> Para un mejor manejo de la información sobre las Instituciones de Educación Superior la ANUIES divide a la república en seis regiones: Noroeste, Noreste, Centro – Occidente, Centro- Sur, Metropolitana y Sur – Sureste.

<sup>22</sup> Esta encuesta se realizó tomando como base las mismas ciudades citadas anteriormente.

<sup>23</sup> Esta estadística surge de un estudio realizado por ciudad; las ciudades que están incluidas en este estudio son las siguientes: DF. Monterrey, Oaxaca, Mérida, Tijuana, Colima, Veracruz y Pachuca

la biblioteca de la escuela, enseguida hay un 13.3% de estudiantes que localizan su información a través de la red, después aquellos que buscan en otros centros documentales; por debajo de estas cifras encontramos la adquisición de libros, revistas así como de material hemerográfico<sup>24</sup>. El uso de Internet para buscar y encontrar información para la investigación por parte de los universitarios va en aumento.

En resumen, el desarrollo de innovaciones tecnológicas juega un papel importante dentro de los procesos sociales, productivos y culturales de la humanidad. Los aparatos destinados a la simplificación de pequeños procesos matemáticos se convirtieron con el tiempo en nuevas formas de comunicación; dejaron de ser de uso exclusivo del gobierno o militar, para ser utilizados por individuos que tengan los recursos económicos para su acceso.

Por ello, la información que se difunde por medio de Internet debe reunir ciertas características que nos permitirán utilizar esta herramienta dentro de las áreas de las humanidades y ciencia sociales como una fuente historiográfica confiable en el campo de la investigación.

Ahora la interrogante es ¿por qué Internet se ha vuelto una herramienta esencial para la búsqueda de información?, ¿cuándo podemos hablar, en nuestro caso como latinoamericanistas o historiadores, que un documento encontrado en la web se puede utilizar como *fuentes históricas*?, ¿cómo sabríamos que un documento difundido en Internet se puede utilizar para la reflexión histórica?, ¿qué características resaltaremos de cada uno de esos sitios electrónicos?.

---

<sup>24</sup> Las estadísticas tomadas del Libro de Adrián de Garay indican que los estudiantes que compran libros o revistas frecuentemente son el 11.0%, los alumnos que visitan hemerotecas frecuentemente son el 9.4%

“No hay historia sin documentos, hay que tomar la palabra documento en el sentido más amplio, documento escrito, ilustrado, transmitido por el sonido o de cualquier otra manera.”

**Boris Kossoy**

## *Internet como fuente histórica*

A finales del siglo XX, Internet se convirtió, en una herramienta trascendental, por sus múltiples usos, aplicaciones y alcances que permiten encontrar, de manera "*sencilla*", una "*infinita*" cantidad de información y fomenta el intercambio "*interactivo*" de ideas, imágenes, sonidos, etc.

Tradicionalmente, los investigadores han enfrentado el difícil acceso a centros de documentación, ya que el "*saber*" se encuentra disperso en distintos recintos a nivel local, regional, nacional o inclusive internacional, lo cual implica que en muchos de los casos se deben realizar fuertes gastos económicos e invertir tiempo para la realización de cualquier pesquisa.

En algunos centros de información solicitar libros, periódicos o cualquier otro documento no es tan fácil, porque la estantería es cerrada y no hay acceso para los usuarios con total libertad, lo cual es un problema para los investigadores porque no pueden revisar con detalle el sitio documental con amplitud.

Por otra parte, el intercambio de ideas entre especialistas en ocasiones se torna limitado; la comunicación entre los investigadores se condiciona al tiempo en que tradicionalmente se envía un mensaje por ejemplo escribiendo una carta, concertando una cita, etc. El correo garantiza el envío de información pero la tardanza o la poca certeza de llegar a su destino final, le otorgaba desventajas. Con la invención del teléfono y la evolución del fax se podían intercambiar documentos pero los costos eran elevados, además de que el fax no permite el envío de grandes volúmenes de datos.

Para nuestra fortuna con la creación de las computadoras y la evolución de Internet se ha logrado integrar diversos recursos tecnológicos que articulan rapidez, gran capacidad de almacenamiento y bajos costos.

De ahí que un medio como Internet alcanzara una popularidad y expansión insospechada, no sólo porque facilitó la comunicación entre diversas comunidades

como la académica, sino que atrajo el interés y la curiosidad de los grupos juveniles que lograron asimilar el manejo de esta tecnología de forma natural en su vida diaria. La forma de presentar la información en un tiempo real, la visualización de los contenidos fue novedosa y atractiva, esto dio pie al desarrollo de nuevas ideas, formas y uso de los medios informáticos por parte de este grupo de usuarios.

Si bien el grupo de usuarios mayoritario son los jóvenes que hacen uso de Internet porque ofrece servicios como correo electrónico y páginas WWW, con el tiempo se incorporaron nuevas aplicaciones como los portales, los motores de búsqueda, los blogs, entre otros espacios virtuales los cuales fueron aprovechados por grandes sectores comerciales, gubernamentales, educativos, organizaciones no gubernamentales y militares para ofrecer sus servicios.

Para nosotros los investigadores sociales la utilidad e importancia de Internet no sólo se reduce ni se limita a sus aplicaciones de entretenimiento y servicios comerciales, ya que en virtud de que sus páginas y contenidos se puede aprovechar para la reflexión histórica; es decir, una nueva interpretación de la historia utilizando las herramientas de la llamada generación del conocimiento como lo plantea el investigador Orlando Albornoz "quién cómo bajo qué circunstancias políticas e ideológicas, para qué, quién debe saber y así sucesivamente."<sup>1</sup>

Al enfocarnos en el acceso a la información en la red nos encontramos con una enorme cantidad de documentos, libros, periódicos, fotografías, videos y audio entre otros formatos, que son difundidos para ser consultados por medio de diferentes sitios en línea, así como en portales especializados, pero dentro de esta gran diversidad nuestra misión será identificar los criterios a ser considerados en la reflexión histórica.

Por otra parte, aunque el correo electrónico y el Chat son los más populares en las redes sociales por su rapidez y ahorro de recursos, también debemos considerar los foros de discusión donde el intercambio de ideas y reflexión deja mayor constancia de seguimiento y con mayor referencia temporal. Así como el nuevo formato llamado *blog*,

---

<sup>1</sup> Albornoz Orlando, *Teoría y praxis en la sociedad del conocimiento*. Trabajo presentado en el acto de instalación del Centro para el estudio de la producción del conocimiento. Universidad Central de Venezuela. 30 de mayo de 2006. <En línea> <http://www.scribid.com/doc38341417OAlbornoz-CEPROC>

que funciona como una pequeña bitácora, con espacio libre a todo tipo de opinión, funciona de manera interactiva y deja constancia de historial en línea<sup>2</sup>.

Por esa razón Internet, ha diversificado nuestra forma observar, recopilar, analizar y manejar la información, modificando nuestra forma de comprender y sentir el mundo.

Uno de los retos a los que se enfrentan nuestros investigadores al ingresar en este medio, es adecuar sus viejos esquemas metodológicos de búsqueda y análisis de la información para generar y aplicar un nuevo conocimiento.

En la actualidad, esta nueva herramienta se enfrenta a la misma suerte que tuvo la imprenta en su momento, es vista con admiración por sus posibilidades y al mismo tiempo con temor por lo que puede implicar su manejo, contenido y uso.

Especialmente, quienes se dedican a las Ciencias Sociales o Humanidades, no logran adecuarse fácilmente a la información que se divulga en Internet. Sin embargo, se puede utilizar esta herramienta no sólo para la búsqueda simple de información, sino para analizar distintas visiones o interpretaciones del pasado, en nuestro caso de la historia y el presente latinoamericano.

De ahí que esta "*dicotomía*" se manifieste en las expresiones de rechazo de algunos científicos sociales y humanistas por no considerar los contenidos como una herramienta confiable o despreciándola por su "*ligereza o fragilidad*". Mientras que otros, consideran que bajo ciertas condiciones los contenidos divulgados por ese medio pueden ser aprovechados como una fuente histórica y difusión de diversas áreas, entre ellas la historia.

Pero, ¿cuáles son los criterios que deben cubrir las páginas Web para ser consideradas como una fuente histórica? y, si reúnen esos criterios ¿se pueden sumar a las ya existentes para utilizarse en futuras investigaciones e interpretaciones históricas?.

---

<sup>2</sup> Según datos de un sitio que alberga este tipo de formatos *Wordpress*, al día se abren más de seis mil blogs y los comentarios que reciben varían según el tema entre ochenta mil y ciento treinta mil visitas al mes.

Para establecer dichos criterios nos acercaremos brevemente a conceptos fundamentales para nosotros como historia, historiografía, *fuentes históricas* y cómo estos ayudan al historiador a crear la interpretación de un suceso.

A partir de estas descripciones, trataremos de generar algunos criterios o características dentro de los sitios web para ser reconocidos como documentos que ayuden a la interpretación del pasado.

## *2. La conciencia histórica*

El ser humano reconoce que habita en un tiempo y espacio determinado; sabe que él *es y está* ahora. Ese mismo conocimiento de "*tiempo-espacio*", lo hace consciente de su existencia, de que existió alguien antes que él y que otros hombres existirán al momento de su muerte. En el momento en que conocemos este "*tiempo-espacio*", descubrimos nuestra *historicidad*.

En el momento en que el hombre reconoce su historicidad, cuestiona su presencia en la tierra; elabora sus primeras grandes interrogantes ¿quiénes somos, de dónde venimos, a dónde vamos?; a las que llamaremos *Conciencia Histórica*, es nuestra respuesta al cuestionamiento del *ser y su espacio*.

La *conciencia histórica* se manifiesta cuando el hombre trata de dar respuesta a su presencia en la tierra y comienza a explicar su pasado, con el cual justifica su presente, para imaginar un futuro mejor. Esas interrogaciones han tenido distintas respuestas a lo largo del tiempo. De igual manera, las respuestas que da el hombre en distintos momentos Agnes Heller las denomina *Estadios de la conciencia histórica*.

Heller en su libro *Teoría de la Historia*<sup>3</sup>, explica los diferentes *Estadios* a través de tres constantes, el mito, la individualidad y la colectividad. El hombre buscará reconocer su origen por tres estadios: el primero descansaba en la idea de lo mítico, el segundo se enfocaba en explicar el origen del hombre ya no por medio del mito, sino por el individuo

---

<sup>3</sup> Heller Agnes, *Teoría de la Historia*. México. Distribuciones Fontamara. 1993



y finalmente, el tercer estadio se enfocaba en explicar el origen del hombre a través de la colectividad ya no del individuo y menos del mito. Cada uno de estos estadios dará sentido a la respuesta que plantea la *conciencia histórica*. Es así como los mitos de la creación serán el eje de la Historia en algunos momentos y en otros el ser humano como individuo o como colectivo participan como actor principal o secundario de la historicidad.

## *2.1 Historia: sus definiciones*

Existen diversas corrientes de interpretación dedicadas al estudio de los orígenes del término historia, tomaremos como ejemplo algunas de esas definiciones para saber cuáles son los parámetros con los que se recrea el pasado humano.

La investigadora Josefina Zoraida Vázquez en su trabajo titulado *Historia de la Historiografía*, muestra una definición que ha recuperado del significado de la palabra historia de la siguiente manera:

*"...la palabra historia deriva de la historia de Herodoto, sirve para designar parcialmente dos cosas. En primer lugar, lo pasado, los hechos ocurridos, lo que más precisamente podríamos llamar lo histórico. En segundo lugar, entendemos también como historia el relato de esos hechos, la historia narrada, lo que nosotros denominaremos historiografía, es decir, historia escrita".<sup>4</sup>*

Por otra parte Jerzy Topolsky en su trabajo llamado *metodología de la historia* señala: *"...el término procede de la palabra griega historia, que significa encuesta, entrevista, interrogatorio de un testigo ocular y también se refiere a los resultados de dichas acciones"<sup>5</sup>.*

Además del término historia: *"...la palabra historia en griego también la encuentra como Histor, que significa testigo, juez, una persona que sabe y también la palabra Historeo, que es interpretada como buscar, inquirir, examinar".<sup>6</sup>*

Los relatos históricos más antiguos que se conocen fueron realizados por Herodoto, con él se inicia la tarea de buscar hechos pasados para contarlos y dejar un testimonio de ellos, la obra completa del autor consta de 9 libros dedicados únicamente a las Guerras Médicas.

---

<sup>4</sup> Josefina Zoraida Vázquez. *Historia de la Historiografía*, México. Ediciones Ateneo S.A. 1980.

<sup>5</sup> Jerzy Topolsky. *Metodología de la Historia*, España. Ediciones Cátedra S.A. 1992.

<sup>6</sup> *Ibíd.* p. 48

El significado de la palabra historia se transformó con el paso de los años, diversas culturas han tratado de explicar esa palabra, como por ejemplo, en la lengua germánica se señala:

*“... un término propio que corresponde al latino gesta o resgesta. El término en cuestión tiene en alemán la forma Geschichte (geschiedenes) que procede de geschehen ocurrir, suceder. En las lenguas germánicas este término ha evolucionado hasta ser el término más importante y que mejor comprende la palabra Historia”<sup>7</sup>.*

Por su parte los polacos hacen una división de los hechos históricos que se encuentran dentro y fuera de la Biblia, como Heller apunta, la conciencia histórica comienza a separar los tiempos de Dios y de la humanidad, en búsqueda y explicación de la existencia y de los acontecimientos.

En la Edad Media la palabra historia adquiere la connotación de reseña; es decir, señala los sucesos realizados anualmente: *“Esta evolución se contemplo en la baja Edad Media. Un momento característico puede verse en la fusión del término medieval roczniki (anales) y el más tardío dzieje términos tales como dzieje roczne (sucesos registrados anualmente)”<sup>8</sup>.*

En el siglo XIX el concepto de historia da un cambio fundamental, digámoslo así que se comienza a profesionalizar al momento de que surge una corriente llamada positivismo, esta teoría aporta que todo hecho es analizado y comprobado por un método científico para que considerarlo válido.

Esta teoría choca con la encabezada por el historiador alemán Leopoldo von Ranke quien mencionaba que “hay que saber cómo ocurrieron las cosas realmente”, es decir se debe recurrir a documentos oficiales, sin ellos no hay historia.

En el siglo XX un grupo importante de historiadores trató de definir la palabra historia, entre ellos Robin George Collingwood, quien en su trabajo *La idea de la historia*, define el término de la manera siguiente:

*“La historia es un tipo de investigación que averigua actos de seres humanos que han sido realizados en el pasado... la historia procede interpretando testimonios... el valor de la*

---

<sup>7</sup> Ibid. p. 51

<sup>8</sup> Jerzy Topolsky. Op.Cit. p. 53

*historia, por consiguiente, consiste en que nos enseña lo que el hombre ha hecho y en ese sentido lo que el hombre es...*<sup>9</sup>

A su vez el historiador inglés Edward Hallet Carr en su obra *¿qué es la historia?* considera que: "*... la historia es un proceso continuo de interacción entre el historiador y sus hechos, un diálogo sin fin entre el presente y el pasado*"<sup>10</sup>.

Por otra parte, un grupo de estudiosos franceses encabezados por Marc Bloch aportó una nueva visión de interpretar la historia, en el estudio titulado *Introducción a la Historia* define la historia como "*historia es la ciencia que estudia a los hombres en el tiempo*".<sup>11</sup>

El historiador indaga los sucesos, identifica hechos, acto seguido se encarga de seleccionar los más importantes, los ordena, los estudia, analiza, compara con otras investigaciones, - si es que las hay- elabora una interpretación y finalmente plasma sus resultados en un texto, un video, hoy en día posiblemente en una página web.

Si bien es cierto que la interpretación juega un papel fundamental para explicar los acontecimientos y recrear los hechos, la tarea del historiador es localizar y cuestionar documentos que por su información y contenido sean útiles para lograr establecer los argumentos adecuados para explicar el pasado.

Si el investigador no realiza un análisis de manera cuidadosa, los documentos encontrados y analizados no podrán dar fe de su origen y significado, por el contrario responderá a necesidades o intereses poco precisos, elaborando una historia con poco rigor.

Por otra parte, el historiador también confronta el pasado con los conocimientos que obtiene y recava del presente con la visión que el mundo actual nos da recreamos el pasado a través de los acontecimientos que vivimos, con la finalidad de entender y comprender nuestro presente.

---

<sup>9</sup> Robin George Collingwood, *La idea de la Historia*, México. Fondo de Cultura Económica. 1952.

<sup>10</sup> Eduard H. Carr *¿Qué es la Historia?*. México. Planeta/Seix Barral. 1987.

<sup>11</sup> Marc Bloch, *Introducción a la historia*. México. Fondo de Cultura Económica, 2000.

En efecto, podemos decir que la Historia estudia los restos y testimonios que el ser humano lega en su comunidad, en un tiempo y en un espacio determinado. Los historiadores, se han interesado por la observación de ese pasado, así que trabajan con esos hechos para alcanzar un fin específico, recrear los pensamientos y la forma en que vivieron los distintos grupos humanos que han habitado este planeta.

Toda disciplina tiene alguna pretensión, por este motivo Marc Bloch nos comenta: *"...La historia como disciplina académica pretende, puede y debe producir conocimiento científico y verdades históricas (no absolutas sobre el pasado)..."*<sup>12</sup>

El objetivo de la historia es recuperar acontecimientos, para estudiarlos con el fin de crear una interpretación del pasado. El pasado no está terminado, cada generación reinterpreta su propio pasado en busca de su origen y lugar en el mundo.

## *2.2 El personaje que recrea la conciencia histórica: el historiador*

El historiador investiga el pasado, observa y reconstruye con atención los diversos escenarios en los cuales se desenvuelve el ser humano. De esta forma, el historiador como experto en el estudio de los sucesos pasados, selecciona con sumo cuidado sus fuentes históricas y ordena los acontecimientos a partir de ellas. Sin embargo, en el transcurso de cualquier interpretación en menor o mayor medida se ve influenciada por el presente "ya que la historia existe gracias al presente".

Un comentario adicional a la idea de que la historia se analiza con las herramientas aprendidas en el presente, la recuperamos del historiador Joseph Fontana que en su libro *História: análise do passado e projeto social* señala:

*"...toda visión global de la historia constituye una genealogía del presente. Selecciona y ordena los hechos del pasado de forma que conduzcan en su secuencia hasta dar cuenta de la configuración del presente, casi siempre con un fin, conciente o no, de justificarlo..."*<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Ibid. P.45

<sup>13</sup> Joseph Fontana, *História: análise do passado e projeto social*. Sao Paulo. Editora da Universidade do Sagrado Coracán. 1998.

El historiador rastrea, observa, ordena, analiza, interpreta y escribe los hechos pasados; abre así un diálogo entre el presente y pretérito, ahí se lleva a cabo una interacción de tal manera que "*la historia interroga a la muerte*<sup>14</sup>".

Con el afán de averiguar y reconstruir el pasado de nuestros orígenes, el historiador busca huellas o vestigios, los cuales tiene que seleccionar y ordenar con el fin de recrear o formar ese rompecabezas que interprete su pasado.

El especialista, interpreta los hechos basándose en un método de investigación, para realizar un análisis de los testimonios encontrados durante su pesquisa, esos restos llegan a sus manos por diversos medios como la escritura, la tradición oral, las imágenes, entre otras.

El proceso de recopilación e interpretación de hechos se basa en los restos dejados por el hombre, esas "huellas" son las que llamaremos *fuentes históricas*. La tradición oral, fue uno de los primeros legados por el ser humano, para que sus costumbres y conocimientos pasaran de generación en generación, de esta forma muestran su concepción del mundo.

Con la invención de la escritura, las tradiciones orales, así como diversos testimonios se pueden preservar por mayor tiempo, para que sean conocidos por un mayor número de generaciones.

La tradición oral jugaba un papel importante en la transmisión de sucesos pasados por tal motivo, el historiador Prings, en un estudio enfocado a la historia oral señala:

*"...cuando no existía la escritura, o prácticamente no se halló presente, las tradiciones orales han de llevar el peso de la reconstrucción histórica. Pero no lo harán de la misma forma que las fuentes escritas."*<sup>15</sup>

La escritura adquiere un papel fundamental; pues gracias a ella, el hombre ha dejado rastros, o testimonios que difícilmente desaparecen con el tiempo. La escritura

---

<sup>14</sup> Lucien Febvre, *Combates por la Historia*. España. Editorial Ariel. 1992,

<sup>15</sup> Gwyns Prins, *Historia Oral*, en *Formas de hacer historia*. Peter Burke (coord.). España. Alianza editorial. 1994.

es la más analizada por los investigadores, pero no ha sido la única, el avance tecnológico abre nuevas opciones.

## *2.3 De la historiografía*

La historiografía es *la reflexión que plasma el historiador en diversos medios, tradicionalmente se ha utilizado el papel, en la actualidad los medios se han multiplicado, por ejemplo se puede observar la historia en video, en fotografía, y ahora en Internet.*

Iniciaremos con una de las definiciones más sencillas escrita por la investigadora Agnes Heller ella se refiere a la historiografía como *"la manera en que un hombre cuenta una historia"*.<sup>16</sup>

Por su parte, historiador español Enrique Moradilleos, opina sobre la historiografía: *"...es una forma de narración de acontecimientos pretéritos"*<sup>17</sup>.

A su vez el investigador Topolsky, señala que: *"...el significado unívoco de la palabra... se refiere al resultado de la investigación es decir, el producto de lo que escriben los historiadores"*<sup>18</sup>.

Los hallazgos que escriben los historiadores se realiza de manera ordenada como lo indica Leopoldo Von Ranke uno de los historiadores clásicos, para él lo importante de la historiografía es: *"...averiguar y describir como han sucedido verdaderamente las cosas"*<sup>19</sup>.

Ahora nos acercaremos a algunas definiciones elaboradas por diversos expertos que se identifican con la corriente denominada "Nueva historia"; como es el caso del catalán Joseph Fontana, el cual define el término historiografía como *"la producción escrita sobre temas históricos"*.<sup>20</sup>

---

<sup>16</sup> Heller Agnes, op. cit. p 74

<sup>17</sup> Enrique Moradilleos, *El oficio de historiador*, España, Siglo XXI editores. 1999.

<sup>18</sup> Jerzy Topolsky, op. cit. p. 55

<sup>19</sup> Agnes Heller, op. cit. p 118

<sup>20</sup> Joseph Fontana, op. cit. p 9

Por otra parte el investigador Ivan Gaskel especialista en Historia de las imágenes comenta que la historiografía *"...es el discurso elaborado por los historiadores"*<sup>21</sup>.

Por su parte Jörn Rüsen investigador alemán señala *"...la historiografía es la autorreflexión sistematizada de las ciencias históricas"*.<sup>22</sup> Es decir, la historiografía es la escritura de la historia.

Todas las definiciones coinciden en definir la historiografía como la forma en que se escribe la historia, o como muchos lo han dicho *"es el arte de escribir la historia"*, pues la historiografía es el punto donde se entrecruzan la investigación y la interpretación.

Por lo tanto, la historiografía es el proceso en el que el investigador escribe sobre el pasado, lo analiza, interpreta y plasma sus ideas.

La interpretación es fundamental, de ahí que sea recomendable tener un fácil acceso a diversos tipos de fuentes para enriquecer nuestro imaginario y, de esta forma, interpretar los sucesos con las herramientas proporcionadas por el presente. Tal como lo dice Heller: *"...lo que no es aquí y ahora no se puede descifrar en lo absoluto"*.<sup>23</sup>

Los hechos que el investigador elige, son reconstruidos con los restos que ha recuperado gracias a diversas investigaciones realizadas por sus colegas o en último de los casos por el mismo. Pero ¿cuáles son los hechos que pueden convertirse en historia? o acaso ¿cualquier suceso puede convertirse en historia? La respuesta sería que a partir de un análisis de diferentes datos de la realidad social y cultural, el historiador hace una construcción intelectual y recrea hipotéticamente el pasado.

En resumen, la historiografía es el resultado de la investigación histórica enfocada a recuperar, analizar e interpretar las huellas dejadas por el hombre para conocer sus orígenes

---

<sup>21</sup> Ivan Gaskel, *historia de las Imágenes, en Formas de Hacer Historia*, Peter Burke (coord.). España. Alianza editorial. 1994.

<sup>22</sup> Jörn Rüsen, *Origen y tarea de la teoría de la historia, en Debates recientes en la Teoría de la Historiografía*, Silvia Pappe (coord.). México. UIA/UAM, 2000.

<sup>23</sup> Agnes Heller op. cit. p. 77

## *2.4 La definición de fuente histórica*

El resultado de la investigación del historiador es plasmado en un texto, pero ¿cómo se lleva a cabo esa investigación? ¿Cuáles son los materiales de los que se alimenta para poder recrear ese pasado?. El especialista reconstruye el pasado gracias a los restos dejados por algunas civilizaciones; a esos restos les llamamos *fuentes históricas*.

Las *fuentes históricas* tuvieron mayor importancia cuando la historia se profesionalizó. En ese primer periodo el objeto de estudio era el Estado, así el historiador recuperaba documentos oficiales, si no cumplía con este criterio, era descalificada.

En la segunda década del siglo XX los historiadores ya no se enfocaban solamente al estudio del Estado, se abordaron diferentes aspectos sociales, económicos, demográficos, culturales, etc., de la misma manera en que se diversificaron los estudios, también fue necesario diversificar las *fuentes históricas*.

Jersey Topolsky en su trabajo *Metodología de la historia*, las define como "*...un medio de conocimiento que nos permite reconstruir científicamente el desarrollo de la sociedad en todas sus manifestaciones*"<sup>24</sup>.

El investigador Edgar Hosanna propone que una fuente histórica es "*... un resto que quedó de otra época, un testimonio que prueba que en otra época hubo hombres que la construyeron*"<sup>25</sup>.

El historiador polaco Handelsman señala que "*...una fuente es un resto fijo y conservado del pensamiento, la actividad o de modo más general la vida de los hombres*"<sup>26</sup>.

Morrou H. I. En su trabajo "idea de la Historia", define a la fuente histórica como

*"...documento lo es toda fuente de información que la ingeniosidad del historiador sabe extraer algo para el conocimiento del pasado humano, considerando desde el ángulo de la pregunta que se ha planteado. Es evidente que no puede decirse dónde empieza o dónde*

---

<sup>24</sup> Jersey Topolsky, op. cit. p. 299

<sup>25</sup> Edgar Hosanna . p. 57

<sup>26</sup> Jersey Topolsky, op. cit. p. 289.



*acaba el documento: poco a poco, su noción se va ampliando hasta llegar a abarcar textos, monumentos y observaciones de toda clase*<sup>27</sup>.

Las *fuentes históricas* se convirtieron en la materia prima de un investigador. El historiador al momento de trabajar con las fuentes utiliza el siguiente método: recuperar testimonios, clasificarlos, ordenarlos, cuestionarlos y finalmente, interpretar esos sucesos. De esa forma, explica un suceso del pasado y crea una conciencia histórica, debido a que explica "... *lo que sucedió, como sucedió y porque sucedió*"<sup>28</sup>.

Las *fuentes históricas* surgen desde que el hombre tomó conciencia de su ser, y por lo tanto ha dejado restos, vestigios de su civilización, los cuales han servido para que diversos investigadores reconstruyan ese rompecabezas de culturas pasadas.

Existen varios tipos de fuentes históricas por ejemplo la historia política se basa, casi siempre, en documentos oficiales. Leopoldo Von Ranke fundamentaba su explicación histórica en base al manejo de los documentos oficiales.

En la segunda década del siglo XX, surge una propuesta diferente a la establecida por la historia clásica, encabezada por dos profesores Marc Bloch y Lucien Febvre de la Universidad de Estrasburgo, cuya idea era crear un nuevo tipo de historia y fundaron una revista llamada *Annales d'histoire économique et sociale*; su propuesta era interpretar la con elementos nuevos como la economía y lo social. En ella los investigadores integran distintos enfoques, además recurren al apoyo de otras disciplinas, y por tanto, los objetos y la forma de hacer un estudio se amplía y a su vez las *fuentes históricas* se multiplican.

Lucien Febvre señala la importancia que tenían para el manejo de la historia:

*"...esta claro que hay que utilizar los textos, pero no exclusivamente los textos. También los documentos sea cual sea su naturaleza... ese polen milenario es un documento para la historia. La historia hace con él su miel, porque la historia se identifica, sin exclusión, con todo lo que el ingenio de los hombres pueda inventar y combinar para suplir el silencio de los textos, los estragos del olvido"*<sup>29</sup>.

Esa diversidad de testimonios que el hombre ha dejado para interpretar o elaborar una historia, ha hecho que autores como Marc Bloch señalen que "...*la diversidad de los*

---

<sup>27</sup> Morrou H. I. *El conocimiento de la Historia*. España, Idea box. 1999.

<sup>28</sup> *Ibid.* p. 55

<sup>29</sup> Lucien Febvre, op. cit. p. 30.

*testimonios históricos es casi infinita. Todo cuanto el hombre dice o escribe, todo cuanto fabrica, cuanto toca y debe informarnos acerca de él".*<sup>30</sup>

Las *fuentes históricas* sirve como un puente entre el presente y el pasado, lo importante es saber qué preguntas hay que realizarles.

Aunque algún acontecimiento como tal no revela ni explica el pasado, se debe acercar a otras disciplinas que le den mayor información para formular su propia interpretación.

Nuestra definición sobre la *fente histórica*: ***es un medio por el cual podemos obtener conocimiento de una cultura o un hecho que sea importante para nosotros.***

¿En qué momento un resto del pasado se convierte en una *fente histórica?*, en el instante en que un historiador le da un uso y responde a las preguntas referentes a su origen, con la cual realiza su interpretación de lo que sucedió en un tiempo y espacio determinado. Además, sirve para explicar y justificar cualquier hecho relevante efectuado por un actor de la historia.

Topolsky propone que "... *una fuente histórica es simplemente cualquier cosa que podamos sacar (fuente en el sentido potencial) o realmente sacamos (fuente en el sentido efectivo) información sobre los hechos históricos.*"<sup>31</sup>

Las *fuentes históricas* se relacionan siempre con la actividad humana en el pasado, el historiador profesional se involucra con el estudio de lenguas antiguas o estudiar paleografía, asimismo el historiador hoy en día requiere aprender el manejo de la computadora para interactuar con la información digitalizada difundida en Internet.

El siglo XX acercó a los investigadores a nuevas herramientas para la elaboración de interpretaciones históricas distintas a las realizadas un siglo atrás; además fue escenario de un cambio en la forma en que se escribía la historia; la *Escuela de los*

---

<sup>30</sup> Marc Bloch, op. cit. p. 68

<sup>31</sup> Jersey Topolsky. op. cit p.. 308

*Annales* formó parte importante de este cambio, debido a las diversas formas de abordar el pasado.

Al momento en que la historia se apoyó en otras disciplinas las *fuentes históricas* se comenzaron a diversificar y se apoyaron en diversas metodologías, su resultado fue una visión diferente del pasado.

La historia se basa en la interpretación de testimonios analizados adecuadamente por los investigadores encargados de recrear los hechos pasados; el historiador Febvre señala:

*"...la historia se hace con documentos escritos, sin duda. Cuando los hay pero puede y debe hacerse con todo lo que la ingeniosidad del historiador le permita utilizar por lo tanto, con palabras, con signos, con paisajes y tejas"<sup>32</sup>.*

De ahí que nuestro trabajo ahora retome el interés por señalar y describir cuantos tipos existen y como son utilizadas actualmente en el proceso de investigación.

### *2.4.1 Diferentes tipos de fuente histórica y su utilidad*

Las *fuentes históricas* pueden dividirse en dos tipos: fuentes primarias, aquellas que tomamos de primera mano, entre las cuales encontramos documentos oficiales, documentos personales como diarios, cartas, la tradición oral, fotografía, pintura, documentales, radio, arquitectura. También existen las fuentes secundarias que básicamente son interpretaciones de las fuentes primarias, algunos ejemplos libros, periódicos, revistas, cine, entre otras.

Los documentos impresos se han utilizado con mayor frecuencia, documentos oficiales, libros, periódicos, revistas, por mencionar algunos. El auge de la letra impresa se debió a la creación de Johann Gutenberg: la imprenta. Gracias a ese invento se han conservado documentos importantes que ayudaron a crear interpretaciones del pasado, como por ejemplo: crónicas, diarios de viaje, noticias, etc.

---

<sup>32</sup> Lucien Febvre, op cit. p. 63

Otra de las fuentes utilizadas por el historiador es la *tradición oral*, quizá las más antigua y han cobrado un gran impulso gracias a la corriente histórica encabezada por los investigadores Peter Burke y Jacques Legoff; esos relatos son importantes porque nos acerca a los personajes que participaron en diferentes sucesos.

El periódico se ha convertido en un medio de comunicación importante, desde su creación en el siglo XVII; este medio agrupa opiniones, crónicas, reportajes, noticias de sucesos importantes que en su momento son retomados por algunos investigadores. Su importancia es grande, por ello se almacenan periódicos en hemerotecas y son consultados por cualquier interesado para acercarse a las costumbres y tradiciones de la sociedad.

El siglo XX es considerado, por algunos autores<sup>33</sup>, como el siglo de las revoluciones tecnológicas; se resalta la creación del *transistor*, invento para hacer algunos aparatos electrónicos fáciles de transportar, como la *radio*; por su manejo sencillo y sobre todo por los programas que se reciben, se convierte también en una herramienta para el historiador.

El *cine* se inventó en el siglo XIX; una de sus finalidades fue registrar la vida cotidiana y mostrarla en público, con el paso del tiempo se utilizan esos films para analizarlos y confrontarlos con otro tipo de documentos para tratar de explicar el pasado. Con el tiempo, algunas de las personas que trabajaban con este medio se dedicaron a crear documentales que plasman la interpretación del realizador.

*La fotografía* es considerada como una *fuentes histórica*, con ella se puede capturar una parte de la realidad en un tiempo y un espacio específico. Boris Kossoy en su trabajo titulado "Fotografía e Historia" señala "...la fotografía es un residuo del pasado, una fuente histórica abierta a múltiples interpretaciones,.....es el fragmento congelado de una realidad pasada"<sup>34</sup>.

La televisión difunde distintas formas de vida, costumbres y tradiciones de una sociedad en un tiempo determinado, de igual forma se pueden observar acontecimientos

---

<sup>33</sup> Entre ellos Eric Hobsbawm

<sup>34</sup> Boris Kossoy, *Fotografía e Historia*. Sao Paulo. Atelie editorial. 2001.

trascendentes; como por ejemplo: la llegada del hombre a la luna, el derrumbe del muro de Berlín, la caída de la URSS; además se han realizado documentales especialmente para este formato.

La pintura es considerada por algunos historiadores como una herramienta que muestra una parte de la vida de una civilización pasada; el historiador Iván Gaskell en su trabajo *Historia de las imágenes* comenta:

*"...Aunque el material de fuentes utilizado por los historiadores es de muchos tipos, su preparación le lleva por lo general, a sentirse mucho más cómodos con los documentos escritos. En consecuencia suelen estar mal adaptados para tratar el material visual y muchos de ellos utilizan las imágenes de forma meramente ilustrativa, pudiendo parecer ingenuos, triviales o ignorantes a los profesionales que se ocupan de cuestiones visuales".<sup>35</sup>*

Otros elementos empleados son los monumentos y la arquitectura; con ellos el historiador se da una idea de la forma en que vivían los humanos en el pasado.

En el siglo XX, la historia se ha complementado con aportaciones o datos de otras ciencias por ello, el historiador Eric Hobsbawn en su libro "Historia del siglo XX" comenta lo siguiente:

*"...depende cada vez más de dos tipos de fuentes: la prensa diaria y las publicaciones y los informes periódicos, por un lado, y los estudios económicos y de otro tipo, las complicaciones estadísticas y otras publicaciones de los gobiernos nacionales y de las instituciones internacionales por otro."<sup>36</sup>*

La historia es la reconstrucción del pasado pero de un pasado que no es absoluto, por el contrario continuamente se reinterpreta de acuerdo a las necesidades del presente; aunque hay sucesos más estudiados que otros, debido a que cada generación se encarga de aportar una interpretación distinta a ese pasado e incorpora distintos tipos documentos que le ayudan a recrear mejor su visión.

Ahora nuestro siguiente paso, es conocer la autenticidad de una *fuentes histórica*. Al respecto Topolsky en su trabajo ya mencionado en este texto señala:

*"...una fuente se llamará auténtica en el sentido de la autenticidad si se conoce el tiempo de su origen y el lugar al que se refiere, por que sólo una fuente así puede proporcionar*

---

<sup>35</sup> Ivan Gaskell. op. cit. p. 209

<sup>36</sup> Eric Hobsbawn, *Historia del siglo XX*. Buenos Aires. Editorial Crítica. 1998.

*datos sobre hechos históricos con su determinante temporal y espacial, que son las características fundamentales de esos hechos en este sentido. Autenticidad significa el conocimiento del tiempo y el lugar de origen de la fuente*<sup>37</sup>

En la actualidad, los avances tecnológicos nos han facilitado el acceso a información que en el pasado era imposible consultarla. Ahora con el uso de Internet, podemos revisar catálogos de diferentes bibliotecas no sólo en México, sino en varias partes de América, Europa y Asia. Así mismo, existen documentos diseñados específicamente para ser difundidos en Internet. Por ello, creemos que bajo ciertos criterios las páginas web pueden considerarse como un complemento de una investigación.

Una de las aportaciones de este trabajo es proponer algunos criterios para que los materiales electrónicos que los reúnan puedan señalarse como una fuente histórica, sin sustituir a las fuentes tradicionales, por el contrario las complementan enriqueciendo el trabajo de investigación.

Hoy en día, la era de la información nos sitúa en una etapa de transición, debido a que gran parte de la información se comienza a almacenar y a difundir por medio de Internet, de esta forma la información llegue a un número de mayor de personas entusiasmadas en los conocimientos del pasado.

En esta revolución tecnológica, la manera de acercarse a los documentos ha sido distinta. Si la imprenta en su momento, puso al alcance de muchos individuos los textos que eran exclusivos de un grupo selecto; Internet se ha convertido en una gran "*Biblioteca de babel*" en la cual podemos encontrar información que puede auxiliarnos en la interpretación de la Historia.

Las investigaciones se han diversificado al igual que sus fuentes y por ello el historiador no puede revisar únicamente documentos impresos, sino retomar otros elementos que le ayuden a complementar su pesquisa.

Pero, ¿en qué momento una página WWW se convierte en una *fuentes histórica*? En el instante en que se imprime o se graba el testimonio y ya no es efímero, por el contrario

---

<sup>37</sup> Jersey Topolsky, op. cit. p. 335

que se puede analizar para que sirva como apoyo en la interpretación de un determinado suceso.

El historiador actual, tiene gracias a las herramientas tecnológicas, una visión más amplia de los hechos al recopilar en ese inmenso mar de información y como decía el historiador Carr:

*"al recuperarlo un hecho, cada historiador lo sazona de manera distinta, los condimenta como más le gusten, para poner en la mesa una rica interpretación de un proceso histórico".<sup>38</sup>*

De tal forma, un investigador al utilizar Internet con el mismo rigor que descarta a un libro o cualquier otra fuente debe hacerlo con los contenidos o documentos encontrados en Internet.

Así, las páginas web pueden ser utilizadas como una *fuentes histórica*, siempre y cuando cumplan con los criterios que propondremos más adelante y podamos imprimirla o almacenarla para preservar el documento y que no se pierda o sea efímero.

Una de las principales características de Internet es que el manejo de la información es tan rápido que continuamente se está renovando, por ello es importante el almacenamiento de la información, para consultas posteriores.

Poco a poco, muchos documentos se comienzan a digitalizar para una mayor divulgación y conservación, haciendo que su manejo sea sencillo. No queremos decir que la información recopilada de la página web vaya a sustituir los centros tradicionales de información o a los libros, sino por el contrario, será otra herramienta de apoyo para investigaciones.

En este inicio de siglo, las pesquisas interdisciplinarias han aumentado, este trabajo propone incorporar nuevos elementos metodológicos a los ya existentes, para aprovechar la información a través de medios electrónicos y combinarlos con los métodos tradicionales.

---

<sup>38</sup> Eduard Carr. op. cit. p.. 28.

Enrique Moradiello, historiador español escribe:

*"...casi todos los especialistas coinciden en señalar que a finales del siglo XVII y principios del siglo XIX la actividad de investigación y redacción de los relatos históricos experimentó una transformación notable de grado y calidad. A partir de ese momento el ejercicio de la historia pasó a convertirse en una disciplina científica bien diferente de la historia artística y literaria que se había venido practicando entonces..."*<sup>39</sup>

Al iniciar el siglo XXI, el historiador vincula sus investigaciones con herramientas digitales, con lo cual se multiplican las opciones para revisar información diversa en cualquier parte del mundo

La historiografía incorpora una nueva herramienta Internet, ahora la historia se escribe y difunde en un espacio virtual, en muchas ocasiones los contenidos que se encuentran en el ciberespacio no se publican de la manera tradicional, pero aún así no sustituirá la publicación de libros, por el contrario se complementarán.

---

<sup>39</sup> Enrique Moradiellos. op. cit. p. 21



*“... las fronteras de un libro nunca están claramente definidas.  
atrapado en un sistema de referencias a otros libros,  
otros textos, otras frases: es un nodo de una red  
una red de referencias”*  
**Michel Foucault**

## *Internet y las Fuentes Históricas*

El uso de Internet consolidado gracias a sus múltiples aplicaciones. Abordaremos, en este capítulo, las posibilidades para *seleccionar, jerarquizar y utilizar* información en diferentes formatos como texto, imagen, sonido y/o video distribuidos en el ciberespacio. De igual forma, nos referiremos a su eventual papel en la *difusión, argumentación y creación de documentos electrónicos*, en lo que podríamos llamar *la nueva producción historiográfica*.

Algunos especialistas dedicados al estudio de América Latina hemos sido espectadores de los cambios tecnológicos, creemos que no se han aprovechado los espacios virtuales para generar conocimiento, con la ayuda de las herramientas multimedia ofrecidas por este medio se enriquece la argumentación al utilizar recursos icnográficos, audiovisuales, documentos textuales y sonoros.

Los latinoamericanistas y en general los humanistas, debemos considerar que Internet implica una *nueva forma de trabajo* o de publicar de manera periódica. En el ciberespacio la difusión y el conocimiento se actualizan constantemente, lo cual obliga a buscar y recuperar información en un soporte distinto al tradicional, este espacio es aprovechado para producir *nuevas interpretaciones*; de esta forma, el lector tiene nuevos elementos para explicar dichos contenidos y apropiarse del conocimiento.

*Utilizar y generar* información para difundirla en Internet exige replantear la exposición de ideas, así como la forma en que se plasmará e interpretará el contenido de estas. Asimismo, utilizar los medios digitales para enriquecer los argumentos utilizando imágenes, mapas, videos o cualquier elemento que sirva no como adorno, sino por el contrario, sea parte misma de la **interpretación multimedia**. El usuario, al acercarse a un documento digital, se ve obligado en muchas ocasiones, a utilizar todos sus sentidos, ya no se puede limitar a una lectura tradicional, ahora cuenta con un video o imágenes y sonido; es invitado a multiplicar su visión o visiones gracias a la tecnología. Tal vez ahí se

encuentre el verdadero rechazo de muchos académicos que acostumbrados a una revisión unidimensional, descalifican por temor la posibilidad de esforzarse a otra forma de encontrarse con las fuentes.

En Internet también se publican libros, periódicos, revistas, etc.; pero además, se crean materiales diseñados especialmente para ser difundidos en ese medio; esto invita a expertos y/o especialistas a acercarse -con el mismo cuidado que lo hace con los documentos impresos- para crear una nueva forma de revisar, clasificar y analizar los contenidos divulgados en la Web.

Acerca del uso académico de Internet, la maestra Rosa Baños plantea que:

*"la Web es un recurso excelente que ofrece una gran diversidad de fuentes informativas... por lo anterior resulta indispensable que se aprenda a utilizar y a explorar como un instrumento valioso de investigación, pues en la actualidad este medio esta presente en los ámbitos escolar, familiar, laboral, industrial, y de negocios".<sup>1</sup>*

En el ciberespacio se accesa a diferentes materiales electrónicos, por ello se ha convertido en una herramienta muy popular, la mayoría de los contenidos presentados por ese medio son de divulgación, no de investigación. Sin embargo, la naturaleza misma del medio y por la ausencia de un proceso editorial, se requiere de una regulación de los argumentos publicados. Creemos que en ocasiones la información divulgada en Internet, es *"mal intencionada"* y su elaboración *"poco cuidadosa"*, quizá porque no tengan como objetivo final ser un material académico, sino simplemente de difusión para diversos sectores productivos.

Adrián de Garay en su trabajo titulado *los actores desconocidos*<sup>2</sup> señala que Internet es utilizado con mayor frecuencia por estudiantes de educación básica y de nivel medio superior, en lugar de las bibliotecas o hemerotecas; se crea de esta forma una brecha, cada vez más amplia, entre la consulta realizada en un centro de información tradicional -como la biblioteca- y la búsqueda en el ciberespacio.

---

<sup>1</sup> Rosa Aurora Baños López. *Como enseñar a investigar en Internet*. México. Trillas. 2002.

<sup>2</sup> Adrián de Garay Sánchez. op. Cid.

Es importante resaltar el poco cuidado con el que los estudiantes se acercan a los contenidos difundidos en línea. En esta investigación detectamos cuatro problemas a los que se enfrentan los usuarios del ciberespacio: una lectura poco cuidadosa, la falta de cuestionamiento a los argumentos, el manejo de la información en línea como una verdad absoluta y no confrontar la información publicada en línea con documentos o fuentes tradicionales.

Pongamos un ejemplo, en el año 2001 apareció en Internet una enciclopedia libre llamada *Wikipedia*, la idea principal es que los cibernautas publiquen sus artículos o modifiquen los ya existentes. Este proyecto fue un éxito, la mayoría de las búsquedas te remiten a este sitio, desafortunadamente las personas que lo utilizan no confrontan los contenidos publicados con otro tipo de fuentes, los usuarios son desde niños hasta algunos profesionistas. Pero la falta de un grupo editorial hace que dicha enciclopedia virtual tenga errores en sus contenidos. Por ello, los creadores de Wikipedia buscan la forma de controlar la información *equivocada o errónea* para evitar el que el sitio sea desacreditado<sup>3</sup>.

En este trabajo recomendaremos algunos criterios generales para revisar los argumentos editados en línea. Pero éstos no podemos aplicarlos a todas las páginas Web, sino sólo aquellas que sus contenidos sean de tipo histórico, recuperaremos los aportes de la historiografía tradicional, los enriqueceremos con los elementos propios de Internet para analizar los que pueden servir a la reflexión histórica.

En la actualidad, la mayoría de los sitios en Internet que difunden hitos históricos son creados por compañías con una finalidad comercial, es decir explotar la historia para obtener ganancias; por ello, sus opiniones sobre el pasado son ligeras, solamente buscan no afectar sus intereses y resaltar sus virtudes. Nuestra labor al revisar los textos electrónicos es observar la manera en que él o los autores argumentan sus contenidos. De esta forma, los materiales electrónicos difundidos en Internet, se revisaran con el mismo rigor historiográfico tradicional, en lugar de descalificarlos.

---

<sup>3</sup> El sitio de Internet de Wikipedia ha publicado un apartado el cual se titula *lo que no es Wikipedia*, ahí hacen una reflexión sobre los alcances y límites de la información ahí publicada; para mayor información: *Wikipedia. La enciclopedia libre*. Wikimedia Foundation. 11 Aug. 2007 <[http://es.wikipedia.org/wiki/Lo\\_que\\_Wikipedia\\_no\\_es](http://es.wikipedia.org/wiki/Lo_que_Wikipedia_no_es)>.

Creemos que es importante la forma de argumentar los hechos históricos en Internet y revisar los hechos históricos cuidadosamente con la prudencia de la historiografía tradicional. Los especialistas saben que la fortaleza de la historiografía esta en la historiografía misma, sólo que ahora aplicada a otro medio.

Manipular la información publicada en línea es muy sencilla; por tal motivo algunos académicos descalifican el uso indiscriminado del medio, satanizan su uso; pero hasta ahora, no han sido capaces elaborar algunos criterios mínimos de análisis para revisar la argumentación de esos contenidos.

Para revisar e interrogar correctamente los contenidos publicados en el ciberespacio, primero tenemos que identificar los sitios electrónicos para diferenciar aquellos elaborados para un uso comercial de los académicos.

### *3 Tipos de Documento Electrónicos*

Para un historiador un documento es importante, porque al enfrentarse a él, lo cuestiona al partir de diversas hipótesis o premisas de una investigación específica y comprobar que el escrito es veraz al compararlo con otros testimonios que sustenten sus argumentos.

A lo largo del tiempo, el historiador ha transformado el concepto de documento, se ha pasado del texto impreso a otro tipo expresiones plásticas o plasmadas en otro tipo de materiales. Actualmente es importante retomar una nueva definición sobre lo que es un *documento* que incluya las condiciones que actualmente podemos encontrar; por ello, retomamos la definición de Francisco Alida:

*"Documento es toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen recogida en cualquier tipo de soporte material, incluso en los soportes informáticos. Por tanto, sobre todo para el historiador. Todo es documento: un libro, un disco, una moneda, una película, un documento de archivo..."*<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Francisco Alía Miranda. *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia*. España. Editorial Síntesis. 2005.

Como para el historiador cualquier expresión se considera un *documento*, éste se caracteriza por tres elementos: *el soporte, la información y el registro*<sup>5</sup>.

Con el manejo de los medios informáticos aparece un nuevo tipo de documento, que le llamamos *documento electrónico*, surge de la combinación de documentos textuales y audiovisuales que se distribuyen únicamente en los entornos informáticos. Esta nueva expresión enriquece los contenidos de la o las personas que lo crean, debido a que ahora su argumentación se enriquece, al incorporar al documento imágenes y sonido como parte de la interpretación, no sólo con ilustraciones que acompañen al texto.

De esta forma, la *Revolución Informática* por sus peculiaridades transformó el documento tradicional, al incorporar características únicas de los medios digitales para crear lo que denominamos como *Documento Electrónico*.

A diferencia de los documentos tradicionales, los digitales ocupan poco espacio, su deterioro es menor, diferentes usuarios pueden consultarlos al mismo tiempo, se pueden imprimir reproducciones fieles del contenido y finalmente a través de vínculos incorporar distintos documentos.

Internet por sus ventajas permite ser el medio adecuado para la reproducción y/o divulgación de documentos digitales, aunque no se han planteado adecuadamente criterios editoriales para los contenidos publicados en línea.

Este medio poco explorado por los humanistas, nos invita a reflexionar sobre los *contenidos, interpretaciones y la forma en que éstos son presentados*. Para elaborar los criterios de análisis nos basamos en los criterios de la historiografía tradicional y los complementaremos con elementos característicos de los *documentos electrónicos*.

Consultaremos información en línea para crear parámetros e identificar y seleccionar los contenidos que viajan por el ciberespacio y evitar así que algunos colegas caigan en la falsa disyuntiva de que un material electrónico no puede considerarse como un *argumento de reflexión histórica*.

---

<sup>5</sup> Cfr. Francisco Alida Miranda

De la misma forma como estructuramos y ordenamos información en documentos impresos, con los *documentos digitales* debemos ocupar la misma metodología para emplear mejor los materiales difundidos por Internet, si reúnen los criterios propuestos pueden considerarse como una *fente histórica*.

En una lectura tradicional, nos apegamos a una metodología para descartar textos cuya certeza sea dudosa, es necesario que en un *documento electrónico* los usuarios tengan el mismo rigor para no confundirse; en este trabajo incorporaremos a la metodología habitual, elementos propios de un material electrónico, por ejemplo: *fecha de la última actualización del material, idioma del texto, patrocinadores del sitio Web, apoyo e imágenes*, entro otros que abordaremos más adelante.

Hemos identificado cuatro tipos de materiales electrónicos, cada uno se distingue por su forma de presentar los contenidos: *Hojas Sueltas, Blogs, Páginas Web y Portales*.

La diferencia fundamental entre un documento impreso y uno electrónico, es la riqueza interpretativa que permite el segundo, gracias a que puedes tener diferentes elementos para la argumentación como imágenes, videos, grabaciones etc., o se puede leer el documento de diferentes formas gracias a los conectores o enlaces, recurso conocido como hipertextualidad<sup>6</sup>, es decir algunas palabras clave funcionan como notas al pie de página que enriquecen la información y dan una lectura diferente al documento electrónico.

En el caso de los libros o textos tradicionales puede darse una interacción acotada entre autor y lector, limitada a las características propias de este tipo de fuente, ya que el uso de citas en la lectura se hace de forma lineal, aunque en realidad el límite puede ser el uso de la imaginación.

Creemos que lo más importante al revisar cualquier tipo de documento, ya sea electrónico o tradicional es que el lector se responsabilice de la precisión de los datos que utilizará como fuente de información, esto implica identificar puntualmente los recursos documentales que se utilizan en cada libro, periódico, video o página Web; ya que la

---

<sup>6</sup> Francisco Alía Miranda define la hipertextualidad como: Calidad que presenta un documento digital cuando éste es navegable.

diversidad y riqueza de los materiales difundidos en Internet en muchas ocasiones están vinculados al tema o problema expuesto, potenciando una posible interpretación.

Observamos entonces que el medio que transmite el mensaje puede transformarse continuamente adaptándose a las nuevas tecnologías, pero los contenidos y la información mantienen ciertas constantes en su precisión temporal y espacial, es decir quién, cómo y cuándo realiza el material difundido, cómo y cuándo se edita, etc., podemos decir no hace en sí mismo a la argumentación, pero como ayuda.

Un *documento electrónico*, acompañado de imágenes, textos y sonidos que cumple con ciertos requisitos historiográficos aún con las características típicas de los materiales difundidos en el ciberespacio y que *"proporcione un conocimiento específico, de utilidad para un investigador"*<sup>7</sup>, puede ser un apoyo o complemento para una investigación histórica.

Para el Dr. de la Torre Villar *"toda fuente proporciona al investigador tres elementos o valores esenciales: autoridad, contenido y extensión"*<sup>8</sup>, esos elementos los podemos identificar también en los materiales electrónicos.

En caso de no cubrir esos tres criterios, la información no podría ser tomada como una *fuentes histórica*, debido a que carecería del rigor académico que se merece, por lo tanto el contenido no sería útil para una investigación.

En los documentos impresos, *"el valor de autoridad, lo identificamos en el nombre del autor, prologuista, traductor y editorialista; fecha de publicación de la información y su fecha de actualización, si es que la tiene; el valor de contenido estará presente en el título y en el nombre de la colección o serie; finalmente, el valor de extensión se localiza en el número de volúmenes o de páginas, también si posee o no mapas, gráficas, facsímiles y otros elementos complementarios"*<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> Ernesto De la Torre Villar y Ramiro Navarro de Anda. *La investigación bibliográfica, archivística y documental. Su método*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. 2003.

<sup>8</sup> *Ibíd.*

<sup>9</sup> *Ibíd.*



Los documentos electrónicos, por su propia naturaleza, cuentan con elementos diferentes a los tradicionales; de esta manera, se toma como base los tres valores planteados por el maestro de la Torre y los enriqueceremos a continuación con elementos que contienen los documentos digitales.

El **valor de autoridad**, se enriquecerá con: *país de origen, patrocinadores de la página, fecha de elaboración del material, dirección electrónica, grupo editorial.*

Al **valor de contenido** se aplicará: *idioma de la página, personas a las que esta dirigido, actualizaciones frecuentes, argumentación e interpretación, vínculos a otros documentos, interpretaciones o a sitios similares.*

Al **valor de extensión** se incorporan: *correo electrónico, Chat, motores de búsqueda, actualizaciones frecuentes, foros de discusión, grupo de noticias, sitios de interés, enlaces a asociaciones, sociedades y/o centros educativos y de investigación, enlaces a centros de información y/o bibliotecas, acceso a publicaciones a texto completo, finalmente acceso a documentos de temática histórica.*

Ahora, **al contar** con esos parámetros, cuando consultemos un material electrónico lo diferenciamos de aquellos que no tengan los elementos de *autoridad, contenido y extensión*, en caso de que algún sitio no reúnan dichas características, lo descartaremos sólo para la reflexión histórica.

Para Francisco Alía, las *fuentes históricas* explican el mundo en la actualidad con por lo menos cuatro criterios: "*su forma de elaboración, su intención en la elaboración, su procedimiento empleado para transmitir la información y su medio de divulgación*".<sup>10</sup>

A partir de las características, planteadas por el maestro Alía clasificamos la información presentada en línea: *portal, páginas Web, blogs y hojas sueltas*. Desde este momento, iniciaremos el análisis de los contenidos difundido en Internet.

Los Portales serán los primeros en ser analizados con estos criterios. Nos enfocamos en la profundidad del análisis, la interpretación del tema abordado, el marco

---

<sup>10</sup> Cfr. Alía Miranda Franciso.

teórico de cada uno de ellos; finalmente, los servicios que presenta este material en la red.

**Portales:** un *portal* es el punto de inicio que nos permite acceder a distintas secciones de un sitio web, apoyado por una infraestructura muy compleja de software reunida bajo una dirección, podemos encontrar motores de búsqueda que ayudan a localizar información de manera rápida.

Clasificamos a los Portales en dos tipos: Portal de búsqueda, diseñado solamente para proporcionar resultados de búsqueda en segundos, es decir, es una herramienta que explora el ciberespacio para hacer de fácil acceso los contenidos publicados en línea, con la finalidad que la información encontrada sea de utilidad para el usuario<sup>11</sup>, el ejemplo más conocido es *google*.

Otro tipo de *Portales* se diseñó para ofrecer servicios a los visitantes, información general y/o especializada; además, cuenta con enlaces o vínculos a diferentes direcciones dentro del ciberespacio que ayuden al usuario a complementar su investigación, entre ellos podemos citar a *Yahoo*, *Altavista* entre otros.

Uno de las atractivos de los *Portales* es la diversidad de servicios que ofrece a los usuarios, encontramos noticias, búsquedas avanzadas de información, imágenes, publicaciones electrónicas a texto completo, enlaces a centros educativos o similares, foros, blogs, traductores, tiendas electrónicas, Chat, correo electrónico gratuito, ventas, horóscopos, eventos, traductores, postales, música, etc.

Como un servicio adicional que ofrecen algunos portales son los llamados *motores de búsqueda*, es decir un programa que realiza búsquedas de archivos almacenados en diferentes computadoras, este software se activa en la barra de herramientas del navegador y uno en cualquier momento se puede utilizar éste programa para hacer búsquedas alternas, los más conocidos son: *Yahoo!*, *Google*.

Existen *Portales* cuyos fines son netamente comerciales, como por ejemplo: *Yahoo*, *MSN*, *Terra*, entre otros. Por otra parte también existen los *especializados*, podemos

---

<sup>11</sup> "Porque Usar Google." *Google*. 2005. Google. 11 Aug. 2007 <[http://www.google.com.mx/intl/es/why\\_use.html](http://www.google.com.mx/intl/es/why_use.html)>.

identificar los siguientes: Garden.com (para jardinería), Fool.com (para inversionistas), para historiadores encontramos el lugar llamado *Historianet.com.br*<sup>12</sup> o *presente y futuro de la historia en Internet*<sup>13</sup> y finalmente *histodidáctica*<sup>14</sup>.

La página principal de los portales -salvo el caso de google por que el usuario la puede personalizar en la forma que le sea de mayor utilidad- por lo regular se encuentra dividida en tres partes; es decir, una sección de la pantalla donde se identifican con facilidad el menú principal; en la parte central se enfocan los contenidos importantes y dos anexos que incluyen enlaces a diferentes contenidos que complementan la búsqueda central.

Si analizamos un Portal bajo nuestro esquema, el primer punto a revisar será el *valor de autoridad*, encontramos que *siempre hay un autor o autores, cuentan con un grupo que forma la función de un grupo editorialista, se resalta el país de origen, sus patrocinadores, su fecha de elaboración, dirección electrónica, grupo editorial que lo apoya.*

En el *valor de contenido* identificamos el *título, colección, idioma o idiomas, personas a las que esta dirigido, actualizaciones frecuentes, si cuenta con interpretaciones propias.*

El *valor de extensión* muestra los servicios que ofrece como *correo electrónico, Chat, motores de búsqueda, actualizaciones frecuentes, foros de discusión, grupo de noticias, sitios de interés, mapas recursos iconográficos, etc.*

Es importante resaltar *El valor de Autoridad*, ya que en este caso, está respaldado por un *consejo editorial*, cuya función será revisar los contenidos electrónicos publicados, así como la línea ideológica característica del Portal; asimismo, cuenta con un trabajo en equipo: un grupo que cuida los textos y otro el diseño e interacción de la página.

---

<sup>12</sup> [h  
Historianet, a nossa história](http://www.historianet.com.br/home/). Ed. Claudio Barbosa Recco. 2007. 11 Aug. 2007  
<<http://www.historianet.com.br/home/>>.

<sup>13</sup> [Educahistoria](http://www.educahistoria.com/reportajes/webshistoria/webshistoria.htm). Ed. José Luis De la Torre Díaz. 2003. 11 Aug. 2007 <<http://www.educahistoria.com/reportajes/webshistoria/webshistoria.htm>>.

<sup>14</sup> [Histodidáctica](http://www.ub.es/histodidactica/). Ed. Joaquin Prats. July 2007. Universitat de Barcelona. 11 Aug. 2007  
<<http://www.ub.es/histodidactica/>>.

En un **Portal** la información es presentada de la manera siguiente:

- Página de inicio, la cual se encuentra dividida en tres secciones verticales y una horizontal, la sección central cuenta con la nota principal que se actualiza constantemente, mientras que las dos columnas restantes muestran las secciones permanentes, así como los servicios que ofrece el **Portal**. La horizontal tendrá casi siempre el menú o acceso rápido a las secciones en la que se divide éste.
- Las secciones de un **Portal** se dividen en dos tipos: una dedicada a los servicios generales, por ejemplo eventos, ofertas de viajes o productos diversos, bases de datos, etc. La otra destinada a servicios específicos como correo electrónico, asesoría legal, foros permanentes, buscadores que pueden ser internos y/o externos, etc.
- Observamos la existencia de un servicio o sistema de búsqueda o de enlace a distintos tipos de información interna o vínculos a **Páginas Web** y/u otros **Portales** para complementar la información.
- Otra de las ventajas con las que cuentan es que, en algunos casos, pueden cambiar el idioma original de los contenidos o traducirlos.
- Los **Portales especializados** abordan diferentes tópicos y para mostrar su visión integra utilizan diversos apoyos visuales como son imágenes, fotografías, mapas, gráficas e incluso videos, entre otros recursos dentro de la red.
- La información es sencilla, se entiende con facilidad, sus contenidos son adaptados a las características de sus usuarios, es decir, el usuario tendrá una forma de consultar la información de una forma no lineal.
- Finalmente, el lugar cuenta con ligas o vínculos especializados que son recomendados para complementar la información y otros que son únicamente de carácter comercial.

Cada trabajo incluido y publicado dentro del **Portal** se encuentra firmado por la empresa o institución que apoya el proyecto o por cada uno de los responsables de cada

sección. Los textos son elaborados con un proceso metodológico si a primera vista observamos el manejo de un aparato crítico; además hay que resaltar que cada artículo o ensayo publicado en línea, además cuenta con una interpretación propia.

Por lo general los **Portales** son visitados por usuarios de diferentes edades y niveles escolares, el acceso a ellos, casi siempre es de manera gratuita, salvo aquellos portales que requieren de una clave personal, es decir son de uso exclusivo de una universidad o institución privada.

De estos **Portales** se desprenderán otro tipo de documentos electrónicos que son *útiles* para cada uno de los usuarios; es decir, dentro del Portal encontraremos vínculos a documentos electrónicos que nosotros hemos llamado **Páginas Web**.

**Página Web**: es un documento o información accesible a través de la Web, es un material editado especial para su divulgación por el ciberespacio y contiene además de texto, gráficos, imágenes, video y enlaces a otras páginas, de las cuales existen quizás millones.

En las **Páginas Web**, el autor tiene la posibilidad de elaborar y mostrar una argumentación puede explotar al máximo los recursos de Internet, la posibilidad de argumentar su trabajo con texto, se verá apoyado con otro tipo de elementos interpretativos como fotografías, imágenes, dibujos, video, sonidos, etc.

Al aplicar los criterios metodológicos específicos para este estudio, encontramos que en una **Página Web** cuenta con el *valor de autenticidad*, el cual aparece cuando se identificamos al autor, traducción, editorialista, *el país de origen, patrocinadores de la página, fecha de elaboración del material, dirección electrónica, grupo editorial; para el valor de contenido*, reconoceremos el *título y/o nombre de la colección idioma de la página, personas a las que esta dirigida, actualizaciones frecuentes, argumentación e interpretación*. Por último, el *valor de extensión* en una página Web se muestra con el uso de *mapas, gráficas, facsímiles y otros elementos complementarios, correo electrónico, Chat, motores de búsqueda, actualizaciones frecuentes, foros de discusión, grupo de noticias, sitios de interés*.

Las **Páginas Web**, se caracterizaran básicamente por ser artículos de opinión reportajes o columnas incluidas en periódicos o revistas especializadas. Asimismo, se localizan temáticas dirigidas a lectores especializados. Los contenidos se encuentran ordenados de tal manera, que su lectura es clara y comprensible para el usuario. Por lo general, estas páginas muestran su interpretación elaborada por el autor.

Estos sitios son patrocinados por instituciones privadas, educativas, gubernamentales y/u organismos públicos, aunque en algunos casos el patrocinio corre a cargo del mismo autor, pero eso no limita los alcances que puede tener ese *documento electrónico*.

En las **páginas Web** la fecha de elaboración de los contenidos es importante, porque muestra el contexto y las influencias que tuvieron los autores al trabajar en dichos materiales. El uso de este tipo de herramientas ha transformado a la sociedad, es decir, agiliza la creación y divulgación de la información, esta página por ser un artículo sus actualizaciones no serán constantes, pero no hay que dejar de lado la frecuencia con la que se actualizan estos sitios, por lo tanto es importante resaltar la fecha de publicación del *documento electrónico*.

Una de las características de estos materiales es la invitación o recomendación que se hace a los usuarios para utilizar ligas o vínculos a otros lugares con información similar o complementaria.

**Blogs:** al inicio del ciberespacio, los lugares digitales eran bastante austeros, al paso del tiempo evolucionaron y se convirtieron en lugares muy sofisticados, como lo vimos líneas arriba, pero a finales de la década de los noventa, surgió una variante de las publicaciones en línea llamada *Blog*; que son publicaciones creadas por una persona que escribe la entrada o bienvenida al sitio electrónico y proporciona una breve explicación de lo que podremos encontrar en ese lugar cargado de historias con una periodicidad frecuente, pero con una diferencia a los contenidos anteriormente divulgados, la cronología presentada en esos lugares era inversa, es decir, lo publicado recientemente es lo primero que encontramos en la pantalla.

En otras palabras un *blog* es un escaparate a los pensamientos, ideas, sentimientos, críticas, puntos de vista o comentarios en forma escrita, en otras ocasiones se utilizan fotografías o utilizan video y se parte de una reflexión particular.

Para nosotros el *Blog* va más allá que un correo electrónico o una *Página Web*, debido a que trata de establecer un diálogo interactivo con personas que compartan los mismos intereses. Por ello, nosotros clasificamos un *Blog* como *una página de autor* que aborda temáticas diferentes y crea una comunidad de internautas ligada a intereses comunes.

El gran efecto que ha causado éstas *páginas de autor*, es que esa gran comunidad de lectores son a su vez editores de otros *Blogs* y, tal vez, continúen las historias que leen en otros *blogs*. De esta forma, estos sitios se convierten en grandes foros de discusión, que se encuentran destinados hacia muchos comentarios, en el cual los autores/editores comienzan la conversación y defienden la temática abordada.

También, podemos decir que algunos especialistas en diversas áreas de estudio han visto en el *Blog* alcances insospechados a sus obras porque además de ser publicados de la manera tradicional, observan este espacio virtual como una oportunidad para llegar a ciudades o países que jamás habían pensado o simplemente a lugares donde no se publiquen libros o no haya bibliotecas cerca. Tal es el caso del sitio llamado *El boomeran (g)*<sup>15</sup> que es un *Blog* literario en español que alberga diferentes plumas que han aprovechado los medios electrónicos para llegar a diferentes lectores.

Si anteriormente comentamos que crear un sitio electrónico era relativamente sencillo, crear y editar un *Blog* es muchísimo más, quizá tan fácil como escribir un correo electrónico, por la efervescencia de esta nueva herramienta diferentes compañías se ha dado a la tarea de albergar esta "nueva" forma de expresión; por ejemplo *Blogger*<sup>16</sup> y *WordPress*<sup>17</sup> entre otras. Estos sitios ofrecen las herramientas necesarias de manera gratuita para crear y editar un *Blog*, los idiomas en los que se puede escribir son diversos como el inglés, español, ruso, coreano, chino, japonés, catalán, eslovaco, etc.

---

<sup>15</sup> Podemos localizar mayor información si seguimos la siguiente dirección electrónica: <http://www.elboomeran.com/>

<sup>16</sup> La dirección electrónica del sitio Blogger es: <https://www.blogger.com/start>

<sup>17</sup> Puede usted consultar ésta página en la dirección: <http://es.wordpress.com/>

Los *Blogs* son una expresión que habita el ciberespacio, es necesario revisarlos con los mismos criterios que los *Portales* y *Páginas Web*. *El valor de autoridad* está plasmado y es fácil identificarlo porque encontramos de inmediato el nombre de su autor, inclusive tenemos acceso a su perfil, es decir datos personales del autor/editor del *Blog*.

*El valor de Contenido* se identifica de manera sencilla, ya que siempre aparece el título del *Blog*, el público al que va dirigido esta determinado por las reflexiones que se tratan, existen actualizaciones constantes.

*Con el valor de extensión*, observamos frecuentemente que son textos "cortos" capaces de generar polémica y generar discusiones entre la comunidad a la que van dirigidos y este formato están flexible que permite la edición de fotografías e imágenes, incluso video que fortalecen la interpretación. Finalmente podemos observar que ofrecen sitios de interés a lugares similares, lo que hace que el usuario siempre este saltando de un lugar a otro y se haga "fan" de algún blog en específico.

La importancia del Blog radica en tener una forma muy libre de escribir e interpretar cosas, se convierten en grandes pensamientos que con los comentarios de los lectores se enriquecen y hacen que siempre exista una reinterpretación constante del contenido.

Para terminar nos referiremos a las ***Hojas sueltas***: en los primeros años de la década de los noventa el uso de Internet no era muy frecuente, además no existían las diversas posibilidades de integrar otros elementos además de texto. Así que las ***Hojas sueltas*** son esos primeros materiales electrónicos difundidos en línea después de ser inventado el WWW.

Su objetivo principal es el de divulgar o compartir algún conocimiento o tarea, entre otras cosas, en contadas ocasiones encontraremos alguna interpretación en este tipo de *documentos electrónicos*; a diferencia de los otros dos elementos anteriores, su alcance únicamente es en el terreno de la divulgación, aunque no descartamos que existan algunas *hojas sueltas* con mayor profundidad.



Los contenidos que se manejan son generales, pocas veces encontramos un texto que lleve a la reflexión y al análisis, es decir se carece de interpretación, inclusive los títulos de las obras publicadas en Internet identificadas como **Hojas sueltas** no poseen de alguna delimitación específica.

Uno de los antecedentes de las **Hojas sueltas** lo podemos encontrar en los medios impresos como las monografías o biografías escolares, las cuales son utilizadas tradicionalmente para informar, casi nunca encontramos un hilo conductor, por lo regular los textos presentados en este formato son fragmentos o resúmenes y por lo tanto, se comprometen poco con la investigación, divulgan descripciones generales, datos básicos y pocas veces un análisis a fondo.

El objetivo de un sitio así, es básicamente divulgar tareas de alumnos del sistema básico y medio superior, de esta suerte, descubrimos que el *Patrocinador* de "la **Hoja suelta**" casi siempre el mismo autor. Por ser parte de un trabajo escolar, los contenidos son enciclopédicos, además carecen de un marco teórico.

Por ser elaborados con la intención de difundir información general, muchos carecen de la fecha de elaboración del material electrónico, dato relevante para el lector analítico que cuestiona los contenidos y su validez.

El diseño del lugar es sencillo, su información se ubica en una pantalla de un solo color, cuenta con un solo estilo tipográfico; del mismo modo, no hay justificación en cada uno de los párrafos, no existen recursos iconográficos que apoyen la información ahí publicada; finalmente no encontramos vínculos a otras páginas que amplíen la información consultada.

Creemos que por lo sencillo del diseño de estos lugares, así como la ausencia de una interpretación, algunas personas rehúsan tomar en cuenta los contenidos divulgados, una conclusión es que las **Hojas sueltas** dan una panorámica, nunca específica, es decir no hay un eje articulador de la información publicada en línea.

Existe la posibilidad de que los materiales electrónicos que llamamos **hojas sueltas**, tiendan a desaparecer o convertirse en basura cibernética, una vez que sus

objetivos han sido satisfechos o su temporalidad rebasada u obsoleta, pues su utilidad es limitada al uso expreso para el cual fue elaborada.

Por ejemplo, es frecuente que aparezca como resultado de una búsqueda en "google" materiales de este tipo, por lo regular son invitaciones a cursos que muestran el nombre del curso, la fecha en que se impartirá, los objetivos del curso, etc., ese material es una hoja suelta debido a que su temporalidad fue rebasada, tiene información general y específica pero de poca utilidad.

### *3.1 El documento electrónico ante el espejo de la historia*

El documento es el punto de partida de una investigación, el hecho del pasado el punto de llegada; por tanto un documento digital al combinar sus posibilidades multimedia se pueden realizar interpretaciones de una manera diferente. Un documento tiene los siguientes elementos, la forma de elaboración, intención, su método empleado para elaborarlo y su difusión, si se cumple con estos requisitos puede considerarse como una *fuentes histórica*.

Por tal razón, el *documento electrónico* tiene una particularidad más: “la *interpretación*”. Existe una argumentación que sustenta de manera clara y ordenada una idea; no importan para que área o disciplina sea creado, la finalidad es la misma.

Para que un científico social considere un *documento electrónico* como tal, identificará algunas características específicas; es decir, tiene que articular ideas claras y ordenadas, exponer sus argumentos y explicar o justificar su escrito.

Hay tres elementos a considerar:

1. La visión particular del mundo creada por el autor de un documento electrónico, permitirá que el lector pueda *cuestionar* o *reflexionar*, además cuenta con una ventaja al compararlo con los documentos tradicionales, su interpretación puede ser no-lineal, es decir, utiliza el hipertexto como una forma de interpretar su trabajo.
2. Un hipertexto se conforma de los enlaces que son los vínculos que hay entre uno y otro documento, y el anclaje. Esto hace que un documento tenga diferentes tipos de interpretación y sea a su vez leído de una manera no lineal.
3. Los usuarios pueden encontrar textos o contenidos ricos en significados listos para ser interpretados y en algún momento, hacer una retroalimentación de ellos; de esta forma, se juega un doble papel: receptor-emisor.

4. En la actualidad, estos documentos electrónicos son manejados en diferentes áreas como la medicina, en el ámbito legal, en la sociología y también algunos de ellos se usan para difundir o crear conocimientos históricos.

De esta manera, es necesario examinar los *documentos electrónicos* a la luz de criterios históricos, de esta forma identificaremos elementos tradicionales para enriquecerlos con los propios de éste formato:

- En toda obra, publicación o texto es importante conocer o identificar el nombre del autor, que puede ser una persona, grupo de personas o una institución gubernamental o una institución independiente; aunque en algunas ocasiones las obras son creadas por personas anónimas. De esta forma, reconoceremos algunos puntos importantes como su ideología, tendencias, entre otras cosas; por ejemplo, sabremos que ha trabajado el autor con anterioridad.
- El título de una obra, es importante por que “generalmente revela su contenido”<sup>18</sup> para identificar de lo que tratará cualquier obra, incluso las electrónicas, además también nos pueda dar una idea de la naturaleza de los contenidos que aparecen en pantalla.
- Tiempo después que apareció la imprenta surgieron empresas dedicadas exclusivamente a imprimir obras o libros, estos lugares recibirán el nombre de editoriales. Por lo general, cada casa editorial se caracteriza por publicar o apoyar determinadas tendencias ideológicas y/o políticas. Por ello, es importante reconocer la *editorial* que patrocina un *documento digital*.
- El año en que aparece una obra literaria es importante porque marca el contexto donde el autor se desenvuelve e influye para su escrito. En un medio tan cambiante como Internet la fecha de publicación del documento electrónico cobra una importancia, al igual que en las publicaciones impresas.
- La delimitación de cualquier temática siempre es fundamental, de esta forma el marco teórico es esencial considerarlo, debido a que el autor señalará el tiempo-

---

<sup>18</sup> Torres Villar Ernesto. op. cit.

espacio que hablará en su obra, asimismo identificaremos los materiales empleados para la creación del texto; por último, identificaremos la tendencia ideología del autor. En listaremos los puntos académicos tomados en el marco teórico:

- Tiempo y espacio que aborda
  - Hechos que resalta
  - Actores principales
  - Hilo conductor del autor
  - Referencias bibliográficas, hemerográficas, iconográficas, etc.
  - Analizar su introducción, si ésta existe
  - Calidad del entorno audiovisual
  - Calidad de los recursos multimedia
- Como Internet es un medio que reúne a usuarios de diferentes países, es pertinente identificar el *idioma* en que se publicó *el documento electrónico*, de igual manera debemos reconocer el *país donde se origina la página*, debido a que nos remitirá al contexto en el cual se desenvuelve el autor de texto.
  - Una de las aportaciones electrónicas para el análisis de *documentos electrónico*, es identificar la *dirección electrónica*, de esta forma podremos reconocer, así como tener acceso a éstos, sin perdernos en el mar de la información.
  - Otra de las innovaciones que podremos señalar es el apoyo de *patrocinadores* para la publicación del *documento electrónico*; el patrocinador, en casi todos los casos, tiene una línea editorial; algunos pueden ser empresas privadas, instituciones gubernamentales o educativas.
  - Otro de los aspectos es la rapidez con la que se *actualizan sus contenidos*, por ejemplo, hay portales o páginas Web que cada 15 minutos renuevan sus

contenidos, eso nos hace reflexionar sobre la importancia del cambio frecuente de de la información publicada en línea.

- Finalmente, habría dos elementos importantes a señalar, no contemplado en un estudio tradicional: *tipo de público al que está dirigido el documento digital y qué tipo de servicios proporciona.*

La Web por ser un medio diferente a los convencionales, tiene la posibilidad de llegar a millones de usuarios, además cualquier persona o institución pueden crear este tipo de *documentos electrónicos* destinados a una población específica; por eso, es importante identificar y señalar *a qué tipo de público va dirigido, así como que tipo de servicios proporciona*, aquí hablaremos de vínculos o páginas de interés que sirvan como complemento a los usuarios., correo electrónico, Chat, foros de discusión, etc.

Estos serían los elementos que creemos pueden cubrir los *documentos electrónicos*. Esta inquietud surge porque día a día los materiales que son divulgados en Internet cuentan con un mayor peso en los diferentes sectores de la sociedad, en la política, en la académica o en lo jurídico entre otros, que consultan frecuentemente este medio para acercarse quizá a los nuevos adelantos de la ciencia y otras disciplinas.

"...escriba sobre lo que escriba y lo haga desde la perspectiva que lo haga -desde un punto de vista conservador o progresista, desde los cánones de una escuela o de otra- el historiador siempre terminará por ser hijo, y en buena medida prisionero, de su época."

***Lorenzo Meyer***

## *Análisis historiográfico de un sitio Web*

El historiador, conciente o inconcientemente, es influenciado por el contexto que le rodea; su interpretación de los hechos justifica o crítica a la sociedad o un fenómeno específico. Por ello, un análisis historiográfico destaca la visión o el imaginario de un científico social al explicar el pasado.

Si Internet, se ha convertido -desde hace algunos años- en un espacio para divulgar cualquier tipo de información, los contenidos de carácter humanista, históricos y sociales no han sido la excepción. Por lo tanto, el usuario al buscar información en el ciberespacio es corresponsable del manejo de los contenidos consultados dentro de la web y además ser consciente del uso que le dará a la información encontrada en línea; en el caso de los científicos sociales o humanistas es pertinente realizar un análisis tradicional historiográfico a los materiales electrónicos que aborden el pasado; ésta revisión aplica y utiliza los elementos tradicionales enriquecidos con los que ofrece Internet.

En este capítulo elaboraremos un análisis historiográfico de los sitios dedicados a la historia, de manera general a aquellos enfocados a la historia de América Latina y utilizaremos y pondremos en práctica la tipología establecida en el tercer capítulo.

Como primer paso explicaremos, la existencia de diferentes motores de búsqueda utilizados para encontrar información en el ciberespacio; estos programas facilitan la pesquisa y efectúan una revisión general de casi todos los sitios, incluiremos aquellos dedicados a la historia de América Latina publicados en línea, utilizaremos como ejemplo el caso de *Google*.

Éste software ofrece diferentes servicios a los usuarios; por ejemplo, realiza búsquedas en todas las páginas publicadas en la web, también puede revisar sólo aquellas páginas en español o sólo páginas que se encuentren en México. El programa fue diseñado para realizar búsquedas por diferentes tipos de variables como: búsquedas específicas, encontrar imágenes, ofrece foros de discusión, intercambia archivos, crea



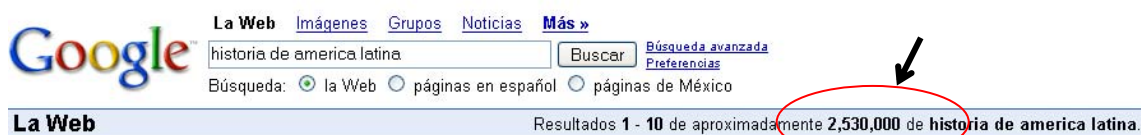
grupos de trabajo, despliega noticias nacionales e internacionales, también se pueden localizar documentos académicos, libros, blogs, traductores para varios idiomas, correo electrónico y una agenda personalizada. La imagen que se muestra abajo ilustra mejor el caso.



## 4.1 Análisis de un sitio Web

Familiarizados con los servicios que este software ofrece, iniciaremos nuestra búsqueda. El programa examina las palabras que coinciden con aquellas tecleadas por el usuario, nosotros utilizaremos las siguientes: *historia de América Latina*.

**Google** despliega el número total de sitios en línea. El resultado fue más de dos millones de lugares que contienen las palabras *historia de América latina*. El buscador ordena las páginas de la siguiente forma: de los sitios más visitados a los menos populares. Es muy importante señalar que **Google** no revisa los contenidos, se basa en la coincidencia de palabras que el buscador recibe.



*Google* despliega información básica sobre todos los sitios que contienen las palabras tecleadas por el usuario; el siguiente paso es que el cibernauta seleccione la dirección que el programa identifica y realice una lectura cuidadosa del material desplegado.

Pongamos un ejemplo, al observar la lista de resultados encontraremos *el nombre del sitio web, después una breve descripción de su contenido, la dirección electrónica, el caché que significa la primer imagen con la que cuenta del sitio y finalmente las páginas con características o coincidencias similares al que encontramos.*

La forma en que aparecen los sitios web dentro de *Google* y cualquier otro buscador es la misma. También podemos realizar búsquedas avanzadas que permite refinar o acotar con mayor precisión lo que investigamos. Observemos la imagen para identificar los siguientes elementos: *Título del sitio, Dirección electrónica, memoria Caché, páginas similares, búsqueda avanzada y resumen del sitio encontrado.*

Búsqueda avanzada

La Web [Imágenes](#) [Grupos](#) [Noticias](#) [Más »](#) [Búsqueda avanzada](#) [Preferencias](#)

historia de america latina

Búsqueda:  la Web  páginas en español  páginas de México

**La Web** Título del sitio web Resultados 1 - 10 de aproximada

[Historia América Latina](#)

**América Latina.** Descubrir las civilizaciones precolombinas (aztecas, incas, mayas), la cultura, la literatura latinoamericana, la **historia**, la geografía de ...

[www.americas-fr.com/es/historia/historia.html](http://www.americas-fr.com/es/historia/historia.html) - 27k - [En caché](#) [Páginas similares](#)

Dirección electrónica      Memoria Cahé      Páginas Similares

Resumen

Todos los resultados en los diferentes motores de búsqueda son muy similares. Para que el usuario identifique los elementos citados anteriormente, recurriremos a dos programas diferentes a *Google* y realizaremos una comparación para conocer que el

sistema de rastreo de información es parecido. Los programas que utilizaremos son *Yahoo* y *Altavista*.

*Yahoo* despliega la misma información que *Google*; sin embargo, encontramos un servicio diferente: *un traductor simultáneo del sitio Web encontrado*; la imagen que se visualiza abajo es el ejemplo de lo que escribimos en estos momentos: *nombre del sitio Web, resumen del contenido, dirección electrónica y el caché*.

The image shows a Yahoo! search results page for the query "historia de américa latina". The search bar at the top contains the text "historia de américa latina" and "just pages from Mexico". Below the search bar, the results are displayed. The first result is "Colección UNESCO de Historia General de América Latina" with a "Translate this page" link. The snippet below the title reads: "English. La Historia General de América Latina es un proyecto intelectual de vasto ... de largo aliento, la Historia General de América Latina es una historia de ...". The URL "www.unesco.org/culture/latinamerica" is listed below the snippet. Annotations include: "Título de sitio web" pointing to the title, "Traductor" pointing to the "Translate this page" link, "Dirección electrónica" pointing to the URL, and "Resumen" pointing to the snippet. A red oval highlights the title and the "Translate this page" link.

El otro motor de búsqueda llamado *Altavista* al utilizar las mismas palabras de América Latina observamos que los resultados cuentan con *el título del Sitio Web, el resumen de la información, la dirección electrónica y un link que nos lleva a la página de la UNESCO*; *esta página no cuenta con caché, ni con un buscador de páginas similares, sus servicios son limitados si los comparamos con las anteriores*. Observemos la imagen abajo.

The image shows an Altavista search results page for the query "historia de america latina". The search bar at the top contains the text "historia de america latina" and "ENCONTRAR". Below the search bar, the results are displayed. The first result is "Colección UNESCO de Historia General de América Latina" with a snippet: "English. La Historia General de América Latina es un proyecto intelectual de vasto ... de largo aliento, la Historia General de América Latina es una historia de ...". The URL "www.unesco.org/culture/latinamerica" is listed below the snippet. Annotations include: "Título del sitio Web" pointing to the title, "Resumen" pointing to the snippet, and "Dirección electrónica" pointing to the URL. A red oval highlights the title and the URL.

Dirección electrónica

Como observamos los buscadores despliegan resultados muy similares, el usuario puede elegir los sitios que consideré indispensables para acceder a cada uno de los sitios.

Ahora desplegamos la hoja de resultados que *Google* ofrece al realizar nuestra exploración:

Resultados de libros de **historia de america latina**

**América Latina** - de Pablo González Casanova, (- 568 páginas  
**Historia general de España y América** - de José Andrés Gallego, Luis Suárez Fernández,  
De la **historia** a la política - de Hugo Zemelman - 195 páginas

**Historia América Latina** 1  
**América Latina**: Descubrir las civilizaciones precolombinas (aztecas, incas, mayas), la cultura, la literatura latinoamericana, la **historia**, la geografía de ...  
www.americas-fr.com/es/historia/historia.html - 27k - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

**Historia de América en Mi Tarea**  
Crónicas de **América Historia** del Almirante de Hernando Colón, Viajes al Estrecho de ... El ejército chileno, un caso particular en **América Latina**. Notas ...  
www.mitareanet.com/histamer.htm - 46k - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

**Historia en América Latina - LANIC - Español** 2  
**América**: History & Life and Historical Abstracts via ABC-CLIO ... Próceres de Latinoamérica los héroes de la independencia de **América Latina** ...  
lanic.utexas.edu/la/region/history/indexesp.html - 46k - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

**Colección UNESCO de Historia General de América Latina** 3  
La **Historia** General de **América Latina** es un proyecto intelectual de vasto alcance que la UNESCO desarrolla, con miras a dotar a la comunidad académica ...  
www.unesco.org/culture/latinamerica/ - 7k - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

**América Latina - Wikipedia, la enciclopedia libre**  
**América Latina** o Latinoamérica es la denominación que recibe el conjunto de ... Estos países comparten algunas similitudes debido a su larga **historia** en ...  
es.wikipedia.org/wiki/América\_Latina - 110k - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

El buscador encontró libros

Materiales electrónicos creados específicamente para su divulgación en Internet

El primer resultado mostrado por *Google* son libros que fueron digitalizados para ser difundidos en Internet; el trabajo del maestro Pablo González Casanova es el primero en aparecer en esta lista. El usuario puede poner el puntero en uno de estos nombres y acercarse al texto completo del autor seleccionado.

En el segundo resultado vemos los materiales diseñados exclusivamente para su divulgación en Internet. Nuestro buscador ofrece el título del sitio Web (1), muestra

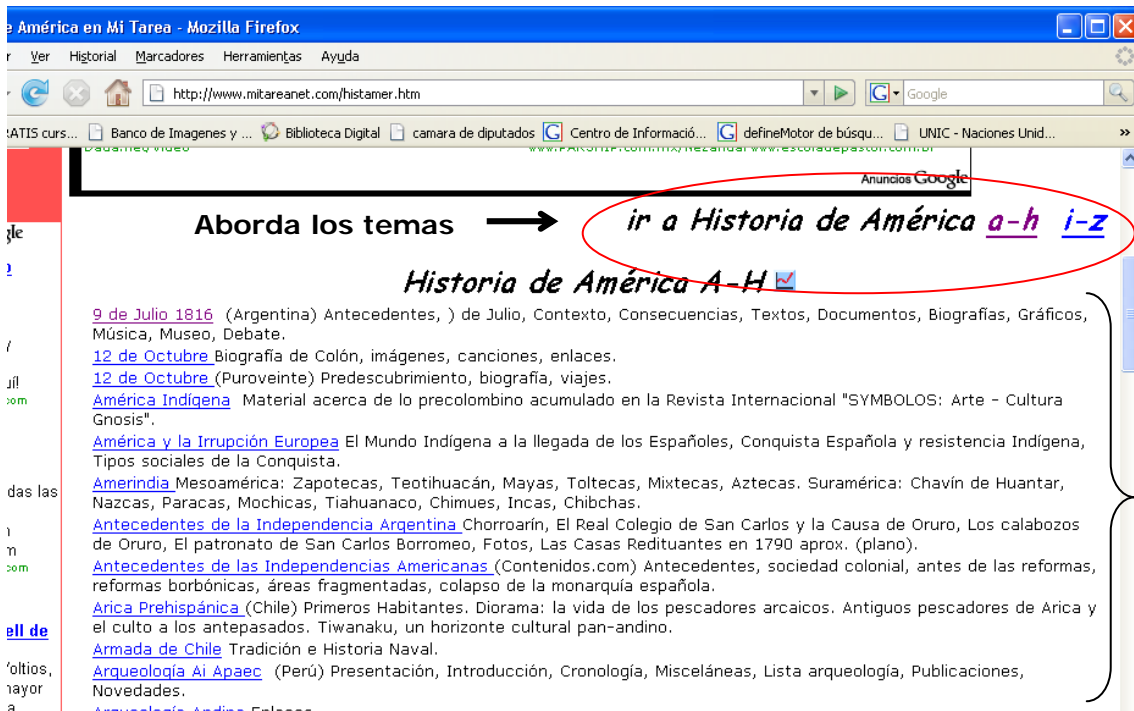
también un breve resumen del contenido (2), y finalmente nos muestra la dirección electrónica que este sitio tiene (3).

Con base en la identificación de materiales electrónicos y los criterios establecidos para su análisis presentado en el capítulo tres, ejemplificaremos con algunos sitios tomados al azar nuestro análisis historiográfico.

## *4.2 Análisis de una Hoja Suelta*

Para clasificar los materiales electrónicos tomamos en cuenta la forma en que se muestran los contenidos divulgados, así como su interpretación en línea. El primer sitio electrónico que analizaremos es un sitio llamado ***Mitareanet.com***, la dirección electrónica del sitio Web es: *http://www.mitareanet.com/histamer.htm*; por la sencillez en como los contenidos que se despliegan y la carencia interpretativa, este tipo de material nos recuerda a las biografías o monografías a la venta en cualquier papelería o con los nuevos folletos llamados "aprenda fácil" datos puntuales sobre acontecimientos históricos, pero donde la interpretación del pasado es nula; por tal motivo a este material electrónico lo denominaremos: *Hoja Suelta*.

Observemos detenidamente la figura para explicar cada parte de este sitio electrónico. El lector puede revisar la imagen



Primeramente, prestamos atención a dos cosas: la *dirección electrónica*, nos indica que es un *sitio comercial*; además por el *título* (*Historia de América A-H*) nos damos cuenta de la existencia en una división sobre la historia de América elaborada por un criterio alfabético *de la a-h y el segundo i-z*. Al mirar detenidamente identificamos que es simplemente un índice o gran directorio que sirve de puente para acercarnos a otros documentos electrónicos.

No existe, o por lo menos no podemos ver a primera vista, un orden académico para el inicio de este directorio. Resalta que consideran importantes los autores generales ordenados alfabéticamente. Por ejemplo: el descubrimiento del “Nuevo Mundo”, la independencia y después de 1816 su foco se centra en América del Sur. Este “directorio” cuenta con algunos vínculos, los cuales no todos se encuentran conectados a otros sitios. No existe un hilo conductor en la selección de cada material ahí mostrados.

Al revisar con detenimiento la *hoja suelta*, identificamos que muestra vínculos con temáticas generales como arte y cultura entre otros, algunas agencias de viajes, no existe directamente un responsable único de los textos publicados ahí, “mi tarea.net” es quién publica directamente toda la información. Existe una dirección de correo electrónico a la

cual se puede escribir para dejar una opinión, el contacto es: *webmaster@mitareanet.com*, de lado izquierdo de la pantalla cuenta con algunos mensajes publicitarios, meramente comerciales.

La presentación de los contenidos es sencilla, sólo utilizan una pantalla en blanco donde es colocado el acontecimiento que los autores de este sitio consideran importante, ese hecho es utilizado también como un hipervínculo -que no en todos los casos funciona-.

Al realizar un análisis historiográfico a los contenidos desplegados en “mi tareanet”, nos damos cuenta de la falta de algunos datos elementales como: la fecha de elaboración de los materiales electrónicos, el lugar de publicación de la obra. Carece de actualizaciones, imágenes que apoyen al texto y de una interpretación de los contenidos, sus patrocinadores son de carácter comercial, ninguno esta enfocado a la enseñanza o el aprendizaje del pasado.

Con los pocos datos que obtenemos y por el nombre de la dirección electrónica podemos inferir que esta *hoja suelta* está dirigida a usuarios que solamente buscan elaborar su tarea al *vapor* para cumplir con un requisito académico.

### *4.3 Análisis de un Blog*

El *Blog* es una página de autor, en la cual se publica sus diferentes intereses o pasiones generales y logran una respuesta de la comunidad de cibernautas que comparten intereses similares.

El *Blog* al cual nos hemos acercado se llama *Generación Y*, la dirección electrónica es: <http://www.desdecuba.com/generaciony/>; este sitio lo tomamos como ejemplo por el lugar de publicación Cuba, y la polémica que han creado sus artículos editados.

**Dirección electrónica** → <http://www.desdecuba.com/generaciony/>

**Título del Blog** → **GENERACION Y**

**Todo Blog cuenta con un texto llamado Entrada** → **Generación Y** es un Blog inspirado en gente como yo, con nombres que comienzan o contienen una "y griega". Nacidos en la Cuba de los años 70s y los 80s, marcados por las escuelas al campo, los muñequitos rusos, las salidas ilegales y la frustración. Así que invito especialmente a Yanisleidi, Yoandri, Yusimi, Yuniesky y otros que arrastran sus "y griegas" a que me lean y me escriban.

**Observamos, el título del último texto publicado en el Blog, El nombre de la autora y el lugar donde fue publicado. Además, aparecen los idiomas en que podemos leer los contenidos** → **Las reprimendas del miércoles**  
Escrito por: Yoani Sanchez en Generación Y , Diciembre,3,2008

**Aquí, vemos dos ligas a la portada y a los datos de la autora** → **PORTADA** **Mi perfil**

Esta imagen muestra la entrada al *Blog* y podemos identificar de manera clara los siguientes datos: *dirección electrónica del sitio*, *título de la publicación*, *entrada de bienvenida*, *título del artículo*, *autor*, *nombre del Blog* y *la fecha en que se publicó el artículo*. Si nos damos cuenta, es una constante encontrar el nombre del autor/editor de los contenidos; esto quiere decir que con éste tipo de materiales queda atrás el anonimato cibernético.

Para reforzar la idea anterior presentamos la siguiente imagen donde podemos observar una fotografía de la autora, un breve currículum y una dirección electrónica para entrar en contacto con ella.

**Yoani Sánchez**  
Licenciada en Filología. Reside en La Habana y combina su pasión por la informática con su trabajo en el Portal *Desde Cuba*.  
[yoani.sanchez@gmail.com](mailto:yoani.sanchez@gmail.com)

El nombre de la autora y un breve currículum es presentado en el Blog, además, ofrece un correo electrónico para contactarla.



Al continuar con la revisión del Blog, identificamos el orden de los artículos inclusive cuenta con un calendario para facilitar la búsqueda de los textos anteriores. En la imagen siguiente vemos que los archivos almacenados son desde abril del 2007, también podemos identificar que existen vínculos a otros Blogs, de igual forma señalamos el número de opiniones que generó éste artículo.

Opiniones generadas por el artículo

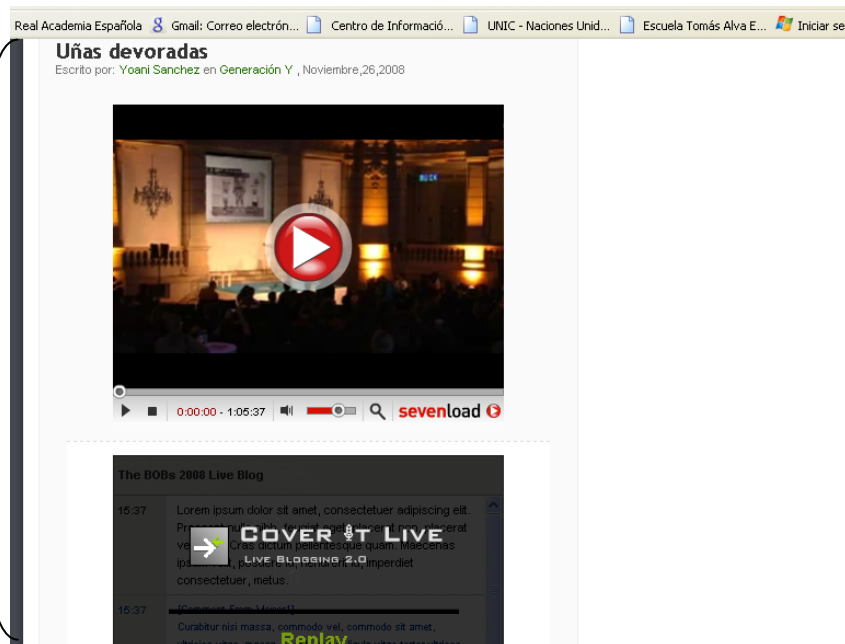
Archivos anteriores y vínculos a otros sitios o Blogs

Este *Blog*, va a estar publicado desde Cuba y como dice su autora, “mientras ella está atrapada en la isla, el blog esta libre por la red”, así que en esa misma tónica, la autora tiene la ayuda de imágenes y video para poder enriquecer sus textos y mostrar la *otra cara de la isla*. Dichas imágenes y grabaciones son realizadas de manera casera. Veamos el ejemplo: el artículo se llama *Faltan marchas* que inicia con una marcha en Cuba, resalta que las convocatorias a las marchas ya no son tan cotidianas como años anteriores.

La autora utiliza fotografías no como simple ilustraciones; por el contrario, son utilizadas como elementos argumentativos.



Aquí podemos identificar que se han insertado videos, con la misma finalidad servir de apoyo visual al artículo.



El Blog, quizás esté revolucionando Internet, porque se convierte en un gran canal de comunicación que viaja a todo el mundo y crea comunidades unidas por los mismos intereses. En

este espacio podemos publicar diferentes temas o abordar distintas problemáticas o simplemente enfocarse en un apersona.

Además cuenta con varias ventajas, es muy sencillo publicar un Blog, los sitios que ofrecen este servicio facilitan los recursos tecnológicos para que sin ser experto puedas enriquecer tus contenidos con imágenes y/o videos. A diferencia de los anteriores, sus argumentos son cortos y precisos, por lo mismo son más directos para que su lectura sea rápida. Por ello, los blogs son otra forma de lectura y de acercarse de forma diferente a problemáticas actuales de una manera informal por así decirlo pero con mayor difusión.

## *4.4 Análisis de una Página Web*

Quizá existan muchas páginas con estas características, nosotros nos acercamos a dos ejemplos: *Wikipedia* y *el Rincón del Vago*. Estas dos páginas son enciclopedias donde difunden artículos, los cuales cuentan con las características de lo que nosotros llamamos *Página Web*. Describiremos cada uno de estos sitios y analizaremos dichos contenidos.

Primeramente hablaremos de *Wikipedia, es una la enciclopedia libre*. Este sitio parte de un principio: que el público usuario proporcione los contenidos de esta enciclopedia; de entrada es una gran virtud, pero ese acierto se convierte en un grave problema, debido a la carencia de un grupo editorial que se encargue de revisar los datos ahí publicados. La dirección electrónica de los contenidos que aborden sobre América Latina en esta enciclopedia es: [http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica\\_Latina](http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_Latina). Es una de las primeras opciones que ofrecen los motores de búsqueda, es decir es un sitio popular.

Analizaremos en la imagen que aparece en pantalla: se encuentra dividido en tres secciones. De lado izquierdo se encuentran los servicios que ofrece dicha página como navegación, tipos de búsqueda o herramientas de ayuda. En la parte central encontramos el contenido principal, este texto no está diseñado para hacer una lectura lineal, debido a que esta cargado de una cantidad muy grande de hipervínculos, cada uno de esos vínculos no necesariamente lleva a información complementaria de América Latina, por el contrario algunos links te llevan a temáticas diferentes al que inicialmente analizamos.

En la parte superior encontramos un menú que contiene: una pestaña que indica que estamos en un artículo, en la siguiente podemos pasar a un foro de discusión, si uno lleva el cursor a la tercera pestaña, nosotros podemos editar arbitrariamente una página Web creada para wikipedia<sup>1</sup>, sin tener un conocimiento amplio en cómputo o en el tema que buscamos. De esta forma, al menos en este portal la información que ahí se publica puede ser “mal intencionada”.

Editar

artículo discusión editar historial

América Latina

La exactitud de la información de **este artículo** está discutida. En la página **Vínculos** consultar el debate al respecto.

**América Latina** o **Latinoamérica** es la denominación que recibe el conjunto de países de América que fueron antiguas colonias de potencias europeas y en los que se habla español, portugués y francés, es decir, lenguas romances (derivadas del latín). Su gentilicio es *latinoamericano*. Estos países comparten algunas similitudes debido a su larga historia en común por haber sido territorios coloniales de España y Portugal, principalmente. Entre ellos se observan también variaciones lingüísticas, étnicas, sociales, políticas, económicas y climáticas.

Actualmente, el término *Latinoamérica* implica un sentido de supra-nacionalidad respecto de los estados-nación. Dicho sentido supra-nacional confluye en diferentes iniciativas comunes que tienden a la formación de organismos políticos que lo articulen, como la Comunidad Sudamericana de Naciones.

El término suele aplicarse erróneamente a países no latinos de América Central (Bélica), América del Sur (como Surinam y Guyana), o el Caribe (decenas de islas de habla inglesa y holandesa), por el solo hecho de que su territorio no está ubicado en América del Norte. Por esta razón, las naciones de la Comunidad del Caribe reclaman su propia identidad cultural y geo-política separada, y exigen que la región se denomine **América Latina y el Caribe**, expresión que ha sido adoptada generalizadamente por los organismos internacionales.

Lo contrario sucede en América del Norte, donde ciertas partes de antiguas colonias hispanas o francesas (Nueva España y Nueva Francia) no son consideradas como parte

América Latina

Países y dependencias

Argentina Haití

Servicios

Apoyo visual

Temas principales

El *autor del sitio web*, wikipedia es un proyecto creado por Jimmy Wales y Larry Sanger, los cuales se basaron en un concepto novedoso llamado wiki, este proyecto esta

<sup>1</sup> Como parte de un ejercicio nos dimos a la tarea de editar una página de Wikipedia, a propósito erramos la información para saber si existía un grupo editorial que revisará la página continuamente y tardaron más de una semana en detectar el error en la información y corregirla.

basado en crear colectivamente documentos web sin que sea necesaria la revisión del contenido antes de su aceptación para ser publicado en Red.

Por las mismas características de una Wiki, la carencia de una revisión de los contenidos para su publicación en línea cualquier persona puede proponer o publicar un texto sin el menor rigor académico y además puede ser un trabajo mal intencionado. Por si fuera poco la misma página de Wikipedia no garantiza la veracidad de sus contenidos.

**WIKIPEDIA NO GARANTIZA LA VALIDEZ DE SUS ARTÍCULOS**

**Wikipedia** es una enciclopedia colaborativa online de contenido abierto, es decir, una asociación voluntaria de personas y grupos que desarrollan conjuntamente una fuente del conocimiento humano. Su esquema de funcionamiento permite a cualquier persona que dispone de conexión a Internet, y de un navegador web, modificar el contenido de sus artículos o páginas. Por este motivo, por favor tenga presente que **la información que encuentre en esta enciclopedia no ha sido necesariamente revisada por expertos profesionales** que conocen los temas de las diferentes materias que abarca, de la forma necesaria para proporcionar una información completa, precisa y fiable.

Esto no significa que no vaya a encontrar información exacta y valiosa en Wikipedia; así será la mayoría de las veces. Sin embargo, **Wikipedia no puede garantizar la validez de la información que encuentre aquí**. El contenido de cualquier artículo, puede haber sido recientemente cambiado, **vandalizado** o alterado por alguien cuya opinión puede no corresponder con el estado de los conocimientos en las áreas pertinentes.

**No existe una formal revisión por pares**

Estamos trabajando sobre la forma de seleccionar y resaltar versiones fiables de los artículos. Nuestra activa comunidad de editores utiliza diversas herramientas sobre [Especial:Recentchanges](#) y [Especial:Newpages](#) para vigilar las modificaciones y nuevos contenidos. Sin embargo, Wikipedia no es uniformemente revisada por pares; si bien los lectores pueden corregir errores o eliminar las sugerencias erróneas en una casual **revisión por pares**, ellos no tienen obligación legal de hacerlo y, por ende, toda la información que se incluya se hace sin ningún tipo de garantía implícita de aptitud para cualquier fin o uso alguno. Incluso los artículos que han sido aprobados mediante revisiones por pares informales o tras un proceso de votación de *artículo destacado* pueden ser más tarde modificados inapropiadamente, justo antes

Atajo:  
WP:LGR

La enciclopedia virtual menciona que no existe una revisión formal de sus propios pares. Este material se ha convertido en uno de los más utilizados por los jóvenes; pero no se puede tomar como algún tipo de referencia debido a que los mismos autores consideran que *los textos publicados ahí no tienen veracidad alguna*.

El siguiente *sitio* es: ***El rincón del Vago***, en donde encontramos también información sobre América Latina, la dirección es la siguiente: <http://html.rincondelvago.com/historia-de-america-latina.html>.

Al momento de que se abre la página Web aparece la siguiente pantalla el nombre del artículo completo, la naturaleza del trabajo, -en este caso es un trabajo para la enseñanza media- el idioma en el cual está escrito el texto, número de páginas, país de

procedencia y finalmente el autor del texto, encontramos que el autor utiliza un sobrenombre: *El chapu*. Como un servicio del *Portal* encontramos que pueden consultar el documento en varias modalidades: en línea, bajarlo en un archivo PDF o en un archivo comprimido.

**Historia de América Latina**  
Historia latinoamericana siglo XIX. Crisis económica. Inversiones. Créditos. Inmigración. Exportaciones. Iglesia. Política. Sociedad

Historia

Tests de Historia

» **Tipo de documento:** trabajos de enseñanzas medias

» **Idioma:** castellano

» **Enviado por:** El Chapu

» **Número de páginas:** 7

» **Procedencia:** Argentina

» **Tamaño del fichero ZIP:** 10,30 KB.

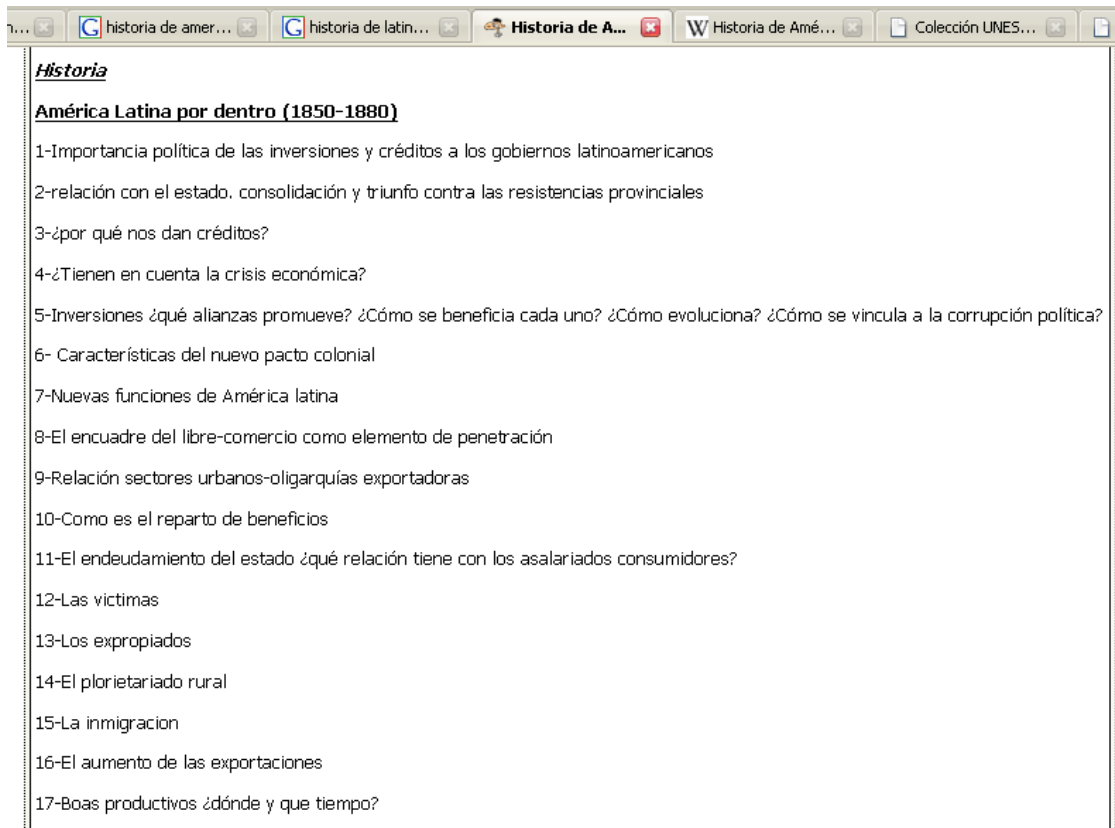
Tiempos estimados* de descarga con conexiones Orange	
Orange Gratuito	3,6 seg.
Orange Tarifa Plana	1,8 seg.
Orange ADSL 1 Mb	0,1 seg.
Orange ADSL 20 Mb	0,1 seg.

[Historia de América Latina \(versión online\)](#)

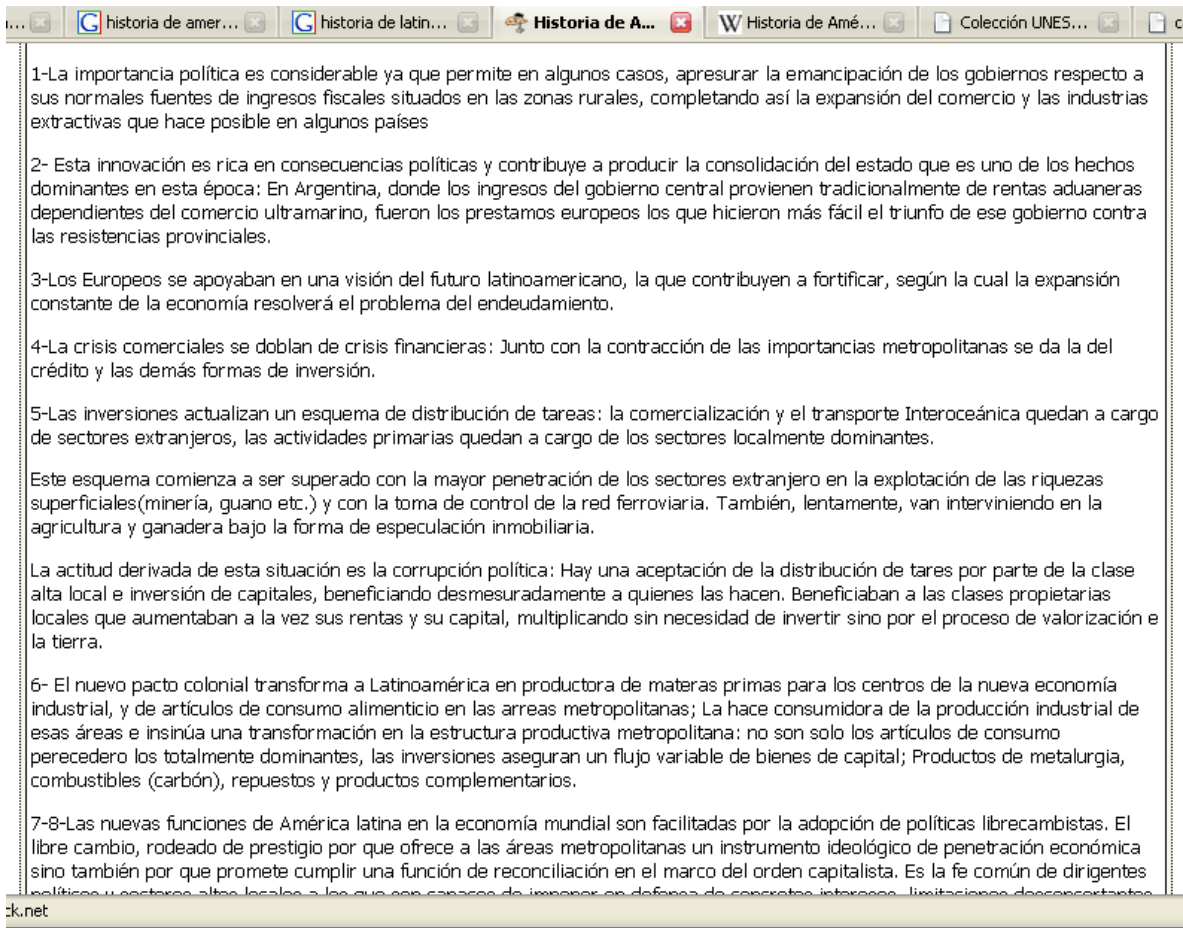
[Historia de América Latina \(versión en PDF\)](#)

[Historia de América Latina \(versión para descargar en ZIP\)](#)

Al momento de abrir el documento y realizar un análisis descubrimos que la información no coincide con el título del artículo que aparece en la primera página con el texto en línea de la misma página, el título del trabajo que revisaremos se llama: América Latina por dentro 1850-1880, el autor le dedica 30 años a América Latina.



A grandes rasgos el trabajo es meramente descriptivo no encontramos un hilo conductor, ni hay un manejo de un aparato crítico. La interpretación que se hace del pasado latinoamericano es muy débil, carece de elementos académicos para que este trabajo sea considerado como un material que nos invite a la reflexión histórica. Esta material no se apoya en elementos gráficos y/o sonoros para reforzar su visión del pasado, en la lectura no existen hipervínculo, la imagen que se encuentra abajo ilustra con mayor claridad lo descrito en estas líneas.



Esos dos ejemplos anteriores son unos de los más conocidos; pero si Internet se usara adecuadamente por las áreas de ciencias sociales o en las humanidades podrían aprovechar un nicho monopolizado por empresas comerciales y/o autores cuya finalidad sea sólo la divulgación de la historia como lo vimos en estos dos casos.

### *4.5 Análisis de un Portal*

El título del Sitio es *Americas un Nouveau Monde*, la dirección electrónica es: <http://www.americas-fr.com/calendrier/prefnormal.html>. Observemos cuidadosamente el sitio, por la forma en que presenta sus contenidos, identificamos que es un *Portal*, que por la terminación *.com* podemos inferir que pertenece a un sitio comercial, el país de origen es Francia.



Este *portal* se encuentra dividido en tres secciones: del lado izquierdo de la pantalla esta se encuentran los diferentes servicios que ofrece el portal, como venta de libros o muestra algunos lugares destinados al turismo. De lado derecho encontramos temas históricos que aborda. Los creadores del *portal América Latina* muestran los tiempos históricos importantes que abordan, los cuales son: *descubrimiento, conquista, independencia y revolución*. Publican biografías de los personajes significativos para los autores del *Portal*, cada biografía no sale de los tiempos históricos antes mencionados.

Finalmente, en la parte central encontramos la forma en que dividen y abordan el pasado latinoamericano, identificamos claramente cuatro momentos: los descubridores, los conquistadores, los libertadores y los revolucionarios. Aquí encontramos otra vez los momentos claves resaltados en el sitio.

**Inicio** **Civilizaciones** **Historia** **Geografía** **Literatura** **Música** **Actualidad** **Astrología** **Viajes** **Foros de discusión** **Guía**

**Américas**  
Un Nouveau Monde

Club Med  
**Titulo del portal**  
Viajes a América Latina: [Billetes de avión](#)

Anuncios Google [Visa America Latina](#)

**Servicios en Directo**

Búsqueda  **GO!**

[Radio Américas](#)  
[TV Américas](#)  
[Chat Américas](#)  
[Lista ICQ Américas](#)  
[Tarjetas Postales](#)  
[Viajes](#)  
[Foro](#)

**Libros**

[Libros de Historia](#)  
[Literatura Latina](#)  
[Guías de Viaje](#)

¡A leer este verano!  
Por la compra de  
2 ó más libros  
de las listas  
especiales ...

**Historia**

**Noticias - Petróleo y Gas**  
Información actual para empresas  
Proyectos, fusiones, compañías

**VISA America Latina**  
Para disfrutar la vida, ¡necesitas Visa!  
[www.VisaLatam.com/America Latina](http://www.VisaLatam.com/AmericaLatina)

**Los Descubridores**  
Descubra cómo [Cristóbal Colón](#) descubre América en compañía de los hermanos [Pinzón](#). Sepa cómo [Américo Vesputio](#) fue el origen del nombre dado al Nuevo Mundo.

**Los Conquistadores**  
[Francisco Pizarro](#), [Hernán Cortés](#), [Hernando de Soto...](#) capitanes españoles que con un puñado de hombres lograron vencer imperios y conquistar inmensos territorios.

**Los Libertadores**  
Exasperados por siglos de dominación española, [Francisco Miranda](#), [Simón Bolívar](#), [José de San Martín](#) y muchos otros decidieron liberar el Nuevo Mundo.

**La Revolución**  
Después de haberse liberado del yugo de los españoles, es el turno del pueblo y los indígenas de luchar por sus derechos.

**Historia**

- ▶ [Cristóbal Colón](#)  
▶ [2<sup>da</sup> parte](#)  
▶ [3<sup>ra</sup> parte](#)
- ▶ [Vicente Pinzón](#)
- ▶ [Américo Vesputio](#)
- ▶ [Hernán Cortés](#)  
▶ [2<sup>da</sup> parte](#)  
▶ [3<sup>ra</sup> parte](#)
- ▶ [Francisco Pizarro](#)  
▶ [2<sup>da</sup> parte](#)  
▶ [3<sup>ra</sup> parte](#)
- ▶ [Hernando De Soto](#)
- ▶ [Francisco Miranda](#)  
▶ [2<sup>da</sup> parte](#)
- ▶ [José de San Martín](#)  
▶ [2<sup>da</sup> parte](#)
- ▶ [Simón Bolívar](#)  
▶ [2<sup>da</sup> parte](#)
- ▶ [Pancho Villa](#)

Después de nuestro primer análisis a “ojo de pájaro” aplicaremos la tipología que diseñamos, la cual pretende realizar un estudio detenido sobre cada uno de los elementos que contiene el material electrónico analizado.

El **autor de los contenidos de Portal** es una agencia dedicada a realizar viajes desde Francia a América Latina, pero no existe un correo electrónico para estar en contacto con el autor; por lo tanto, desconocemos información básica sobre la o las personas que elaboraron los contenidos del *portal*; el **patrocinador** principal del sitio es *Club med, google, biografías.com y una línea aérea, así como algunos hoteles*; **la fecha de publicación** vigente es 2007; **el país de origen** de la información es Francia; **el idioma** en que se encuentra el portal es francés.

No hay **fecha de actualización** de los contenidos; observamos además, que los destinatarios finales de la información divulgada en línea es un público francés que tiene la intención de viajar al continente americano para visitar los lugares que para la agencia de viajes son emblemáticos. Por ende los **servicios que proporciona** son agencias de viaje para que el usuario pueda adquirir sus boletos en línea u otros servicios.

**La temporalidad** abordada por los autores es el siguiente: en **tiempo**, tocan cuatro periodos de la historia latinoamericana: *descubrimiento, conquista, independencia y época revolucionaria*. El **espacio** es planteado en dos sentidos: primero hace una historia de los países latinoamericanos, es decir elaboran historias locales, cada una de ellas se acerca a cuatro momentos centrales *descubrimiento, conquista, independencia y revolución*. En segundo lugar, de esa cronología se realizan biografías de los personajes emblemáticos. Los que descubren América para ellos son: *Cristóbal Colón, Américo Vesputio y Vicente Pinzón*, son los personajes míticos de la historiografía tradicional. Los conquistadores son: *Francisco Pizarro, Hernán Cortés y Hernando de Soto*, para los conquistadores es considerado tres partes de América *México, Panamá y Perú*. Los libertadores como: *Simón Bolívar, José de San Martín y Francisco de Miranda*, estos personajes pertenecen dos a la Argentina y uno a Venezuela. Finalmente los revolucionarios son: *Tupac Amaru, Ernesto Guevara, Francisco Villa, Emiliano Zapata y Subcomandante Marcos*, aquí se representan las transformaciones en *Cuba, Perú y México*.

El **hilo conductor** propuesto por los autores del portal se basan en el *descubrimiento, conquista independencia y la revolución*. Además, en el caso de México se distinguen: *la conquista y la revolución*. En los textos publicados no hay ninguna cita o referencia bibliográfica o iconográfica. En cuestión de **multimedia** es un trabajo que utiliza poco estos recursos.

En general, el interés de este *Portal* es divulgar información turística dirigida específicamente a un público que emplea su tiempo en encontrar sitios para vacacionar; este *Portal* por su naturaleza no tiene la intención de informar o reflexionar sobre el pasado latinoamericano. Por ello hay que identificar la naturaleza del trabajo para no exigirle más de lo que nos da.

## 4.6 Análisis de un Portal especializado

El siguiente material electrónico que analizaremos es un sitio especializado llamado **Historianet a nossa história**, la dirección electrónica de éste sitio es la siguiente: <http://www.historianet.com.br/home/>. Éste material electrónico por la forma en que presenta la información y por los servicios con los que cuenta lo consideramos un **Portal especializado**.

1 → **HISTORIANET** A NOSSA HISTÓRIA

**CURSO DE HISTÓRIA** ← 2

3

História do Brasil: Colônia, Império, República  
História Geral: Pré-História, Antiga, Medieval, Moderna, Contemporânea  
História da América: Índia, Colônia, Independente, Contemporânea

Temática | Da Arte | Atualidades | Vestibulares | Notícias | Livros | Filmes | Mapas | Biografias | Ilustrações

Medieval  
**Entre véus e espadas**  
Em pleno século 12, as mulheres – principalmente as aristocratas – estavam deixando o conforto e a segurança dos castelos para se aventurarem na mais masculina das atividades medievais: a guerra.  
09/10/2007

Notícias  
A CIA e Che Guevara

Anúncios Google  
**TranspoQuip Latin America**  
Feira Infraestrutura de Transporte Vias Ferrovias Portos Aeroportos  
[www.TranspoQuip.com.br](http://www.TranspoQuip.com.br)

**Cursinho Pré-Vestibular**  
Colecao com 7 CDs - Apenas R\$ 29.90 Estude No

En la imagen de arriba colocamos algunos números, con los cuales iniciaremos el análisis del material electrónico:

El número uno (1) nos indica el título del *Portal*, por la dirección electrónica sabemos que **el sitio pertenece a una agrupación comercial**, el Portal esta **elaborado** en Brasil y el **idioma** de los materiales se encuentran en portugués, además por la **dirección** observamos que es un *sito comercial*.

El número (2) nos remite a los **servicios** que ofrece el *Portal*, ofrece un *Curso de Historia* en línea; además existe un espacio para buscar de forma interna de algún archivo específico, pero también y otro espacio para realizar una pesquisa refinada, lo cual nos indica que el *Portal* está creado para usuarios especializados en temas históricos.

En el número (3) observamos una **división histórica**, identificamos tres grandes periodos: **Historia de Brasil**, que a su vez se divide en: *colonia, imperio y república*; la segunda temática aborda la **Historia General**, que se enfoca en: *prehistoria, antigua, medieval, moderna y contemporánea*. Finalmente, la **Historia de América** enfocada al: *lo indígena, lo colonial, la independencia y lo contemporáneo*.

Este tipo de trabajos podemos compararlo con el de una revista especializada, cuenta con un grupo editorial encargado de revisar los documentos y de mantenerlo actualizado. A diferencia de los otros materiales electrónicos éste muestra los nombres de los editorialistas, así como una pequeña síntesis curricular y el correo electrónico de cada uno. Claudio Barbosa Recco es el coordinador, egresado de la Universidad de Sao Paulo (USP) con especialidad en la república, se encuentra al frente de este proyecto desde 1999.

El sitio cuenta además con dos colaboradores, uno de ellos Cristiano Rodrigo Catarin, licenciado en Historia por la Universidad do Grande ABC en Sao Paulo, institución privada y desde el año 2003 colabora con artículos para el Portal.

Finalmente, Gabriel Luiz Bandouk, es historiador por la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo fue uno de los dos coordinadores que tuvo este sitio de 1999-2001.

Para cada uno de los colaboradores del sitio existe una dirección electrónica a la cual se puede escribir.

El portal muestra fechas de publicación de cada uno de los artículos difundidos, además cuenta con un servicio de correo electrónico que hace llegar al usuario de éste sitio las actualizaciones más recientes que aparecen en el Portal.

Todos los materiales difundidos en este *Portal* son ensayo tradicional; es decir, podemos identificar elementos básicos como título del trabajo, autor, periodo histórico que aborda, introducción, desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas. Finalmente proponen ligas de interés relacionadas con temáticas generales o particulares a las que se ha hecho referencia.

En la parte central del Portal aparecen los temas a los que se enfoca, cada uno de ellos cuenta con un título, así como un breve resumen y la fecha en que fue elaborado dicho material. Como servicios adicionales presentan libros que han salido a la venta en línea.

Los artículos están escritos y dirigidos aficionados o especialistas en historia; por la formación del editor y sus colaboradores, el rigor con el que se realiza elabora un ensayo para este *Portal* es diferente a los comentados con anterioridad.

Se revisarán los contenidos que publican de América Latina, iniciaremos por la primera sección el periodo indígena. Abordados cuatro grandes momentos: la América precolombina, la civilización Mochica, la conquista del *Nuevo Mundo* y finalmente Mayas Aztecas e Incas. Cada sección cuenta con un breve resumen de lo que abordaran si el usuario se interesa en introducirse al texto en línea.

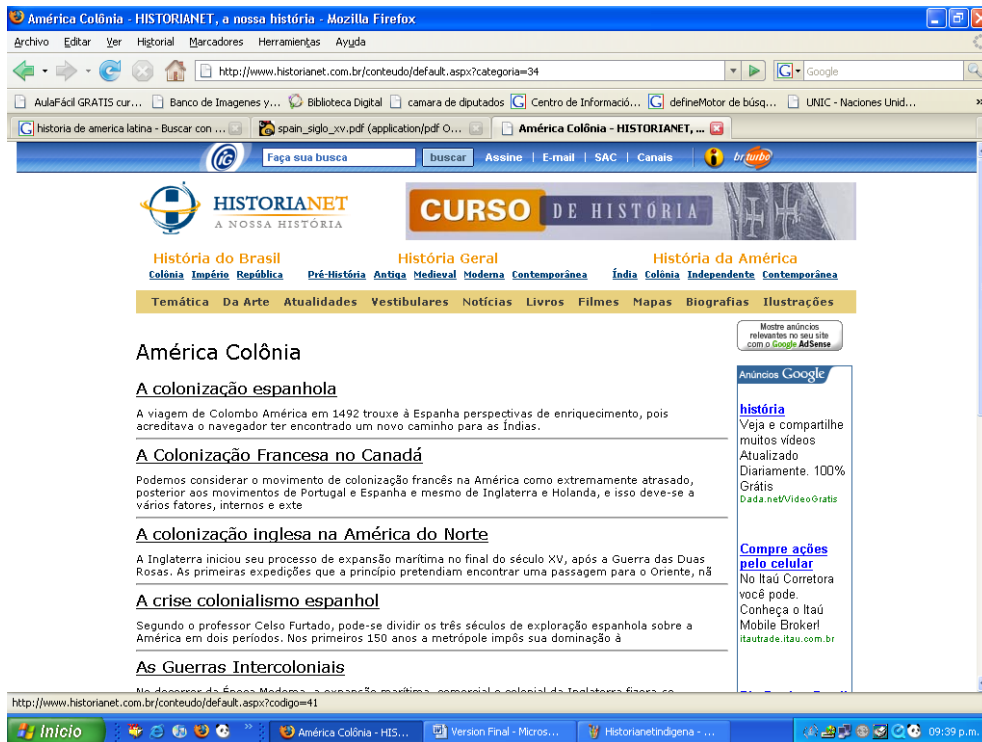
Para abordar América Latina se realizaron artículos que incluyen básicamente elementos claves de un documento académico, introducción, desarrollo y conclusiones. Al finalizar cada texto aparece el nombre del autor que escribió el material. Los contenidos divulgados en el *Portal* describen puntos básicos para considerarlos en una reflexión histórica. Conocemos al autor, la fecha de realización de los textos, el título de cada trabajo, cuenta con un marco histórico, el *Portal* se actualiza constantemente y conocemos

a los responsables generales de los textos ahí publicados. Observen la imagen para identificar el título del artículo y un breve resumen.



En la sección siguiente, la Colonia, podemos observar la misma constante aborda lo siguiente: colonización española; colonización inglesa y francesa en el norte del continente; crisis del colonialismo español; las guerras intercoloniales; economía y sociedad en la América española; el Congreso de Viena; qué es América; los franceses en América.

El hilo conductor de cada uno de los artículos es el europeo dentro del continente americano, hablamos de ingleses, franceses y españoles, enfocándose en la conquista española, economía y sociedad, así como la crisis colonial que pasó España, también se incluyen los conflictos coloniales que la corona española tuvo con Inglaterra y Holanda. Se dedica un apartado al periodo de la Restauración en Europa y la influencia que tuvo el imperio francés dentro de América.



El apartado siguiente está dedicado al periodo de independencias que hay en el continente americano; en esta sección los artículos se enfocan en la independencia y expansión de los Estados Unidos, a la Independencia de la América española, al panamericanismo y el caudillismo.



Al igual que en las secciones anteriores, existe una introducción, un desarrollo y una conclusión, además de que cada texto va acompañado por imágenes que complementan la interpretación histórica.

La sección siguiente y última se llama la etapa contemporánea, para ellos esta sección tiene ensayos dedicados a la Identidad Latinoamericana, la Revolución Mexicana, los Movimientos de los Indígenas y Negros. Cada uno esta integrado con introducción, desarrollo y conclusión, además de contar con imágenes que apoyan el texto.





Así como hemos identificado páginas que son creadas por empresas y/o instituciones educativas con el objetivo de informar o divulgar contenidos a los usuarios que utilizan frecuentemente Internet, también analizamos páginas cuyos contenidos carecen de rigurosidad académica y científica. Estos sitios Web son *Portales* que se crean gracias al apoyo y ayuda de usuarios que aportan trabajos o tarea para que sean copiadas por cualquier otra persona y sea entregado como un trabajo propio.

## Conclusiones

Como hemos visto, el siglo XX ha sido escenario no sólo del avance de las tecnologías de la información, sino también de todo un conjunto de conceptos nuevos en el ámbito cultural, económico y específicamente en el académico; conceptos que si bien no son del todo aceptados tampoco han sido considerados como parte esencial de las herramientas para la investigación científico-social actual.

Este trabajo sugiere un encuentro en el cual converge el uso de las *fuentes tradicionales* con las publicadas y difundidas en línea, además de proponer y agrupar algunos criterios historiográficos que puedan apoyarnos en el uso de los materiales generalmente difundidos por Internet.

La idea fundamental de esta obra no es causar conflicto entre colegas sobre el uso o descalificación de documentos divulgados en Internet, por que creemos que con el rigor académico necesario pueden utilizarse o no en una pesquisa histórica.

Por la importancia misma de la historiografía, la elaboración y revisión cuidadosa de materiales electrónicos difundidos en línea cobra vital importancia para cualquier investigación. Las nuevas generaciones no pueden sustituir a las *fuentes tradicionales* por las *electrónicas*, de ninguna manera, ambas se complementan pues forman parte de un mismo proceso, para el análisis en la investigación histórica.<sup>1</sup>

A lo largo de esta investigación, hemos visto que las bibliotecas e Internet son herramientas que concentran y divulgan el conocimiento, las *fuentes* en sí mismas son los propios contenidos y el investigador que navega en el ciberespacio, es corresponsable de los materiales electrónicos que consulta o utiliza en su trabajo diario.

La tendencia natural de las generaciones nacidas en la segunda parte del siglo XX mantienen una reticencia hacia el uso de las nuevas tecnologías, en especial el uso de la computadora e Internet, actitud muy comprensiva si se observan cuidadosamente los argumentos, ya que se estaba acostumbrado a leer libros impresos, ver la televisión y

---

<sup>1</sup> Cf. Alexander Betancourt Mendieta. *Historia, ciudad e ideas. La obra de José Luis Romero*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. 2001.

escuchar música en la radio en tiempo real; en cambio en Internet, los libros pueden leerse en formato electrónico, ver la televisión y escucharse la radio no sólo en tiempo real, sino acceder al archivo de las ediciones anteriores, puede o no ser una transmisión realizada en un escenario real, sino uno virtual, la confusión es comprensiva cuando no se conoce el manejo de los nuevos conceptos en la red.

Internet cuenta con una diversidad de recursos que podría abrumar a cualquier iniciado en el uso de este medio, sin embargo esta gran variedad contribuye a la observación y análisis de contenidos que recuperan textos tradicionales o inéditos, aderezándolos con una interpretación que permite combinar textos, grabaciones de audio o video, entrevistas e imágenes que enriquecen la reflexión histórica.

Es cierto que la creación de Internet ha implantado una revolución en el acceso a todo tipo de información, pero también es la oportunidad, en el caso de las *Humanidades* o de las *Ciencias Sociales*, de establecer los parámetros para un acceso universal a la información de forma ordenada, consciente y sin miedo a la descalificación del medio de transmisión.

En estos momentos la comunidad académica experimenta una transición importante, entre el uso de los centros de información tradicionales y aquellos que se consultan por medio de la red; en un futuro próximo el acceso mismo a los centros de documentación se realizará vía Internet, ya que dichos documentos se encuentran en proceso de digitalización, es decir las fuentes tradicionales se convertirán en un documento electrónico, el cual adquirirá propiedades semejantes a los observados y manejados en la red.

Por lo anterior, las constantes descalificaciones de Internet nos obligarán a elaborar una propuesta que integre los parámetros necesarios para el manejo y uso de cualquier documento electrónico esté o no en línea sirva como una fuente histórica.

Actualmente la mayoría de los hispanohablantes son latinoamericanos y su participación en las publicaciones electrónicas está a la alza, por su parte los españoles han logrado iniciar la discusión sobre los beneficios que el uso de las nuevas tecnologías

de la información nos brindan, tanto así que logró conformar un comité de peso internacional que otorgó el premio Príncipe de Asturias al famoso buscador Google por:

“...atender cientos de millones de peticiones al día y realizar búsquedas sobre millones de páginas Web y millones de imágenes. Con el objetivo de organizar la información mundial y hacerla universalmente más accesible y útil para cualquier usuario con acceso a Internet”<sup>2</sup>.

Un gran logro de *Google* en el mundo virtual, ya que es una buena opción para comenzar la organización y recopilación de la gran masa de información contenida en la red. Sin embargo Google por el momento sólo organiza su información por criterios de temporalidad y popularidad, todavía no existe la posibilidad de realizar una búsqueda por tipos de páginas y por publicaciones con contenidos específicos. Por lo tanto, tenemos la gran oportunidad de encabezar la iniciativa en este gran proyecto no sólo con pretensiones continentales sino universales en el plano virtual de la red.

En el manejo de los recursos electrónicos y el reconocimiento de los mismos, nos permitirá también reflexionar sobre sus límites y su legislación, ya que es necesario mencionar que si bien existe en la red una gran libertad de conocimiento e información, también lleva consigo una gran tendencia al caos que no sólo puede causar desinformación, sino riesgos que van desde la privacidad hasta el manejo de las finanzas de los principales mercados mundiales.

Este texto es una modesta contribución que trata de reconciliar e integrar a esas dos generaciones que chocan constantemente en su forma de buscar, investigar y analizar la información, investigadores que rehúsan consultar Internet y los que piensan que es un recurso absoluto, una especie de varita mágica para solucionar cualquier problema, para que ambos se acerquen a la red sin miedo sin censura pero si con un espíritu crítico, con hambre de conocimiento y la necesidad de comprender el orden del mundo virtual; para darle uso a esta herramienta que puede ser de gran utilidad a nuestro continente latinoamericano en vías de desarrollo y en vía de reintegración.

---

<sup>2</sup> Fundación Príncipe de Asturias, [en línea]: <http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/index.html> recopilado el 11 de junio de 2008. España.

La capacidad interdisciplinaria que caracteriza a los egresados de *Estudios Latinoamericanos* no radica en el conocimiento y manejo no solo de diversas disciplinas sino, también en la capacidad de elaborar interpretaciones con un panorama amplio de nuestro entorno, logrando establecer puentes de comprensión histórica, social y cultural, en nuestras sociedades. Aportación no menos importante que cualquier otra disciplina ya que propicia la reflexión sobre nuestro pasado desde nuestro presente y con una proyección hacia nuestro futuro como seres humanos conscientes y partícipes de nuestra muy particular condición latinoamericana.

En los últimos 50 años, hemos sido partícipes de una revolución tecnológica sin precedentes, sin embargo, los científicos sociales aún estamos al margen de ella, preocupados más por descalificar los contenidos divulgados en línea que por aprovechar esos espacios para difundir nuestros conocimientos, si somos capaces de de incorporarnos al uso de las computadoras y los diversos recursos ligados a la tecnologías de la información, también podemos ser capaces de acercarnos de manera crítica, lo cual nos permita no sólo conocer sino analizar los contenidos divulgados a través de estos nuevos medios.

El presente trabajo no sólo sirve para identificar las *fuentes históricas*; si no también para colaborar en la construcción de una nueva brújula virtual, que nos ayude a ubicarnos en tiempo y espacio en la red y no sentirnos desorientados en el vasto universo del ciberespacio.

Uno de los retos que se plantea es la revisión de nuestras formas tradicionales de trabajo individual y poco cooperativo, transitando a estructuras y mecanismos en redes de colaboración que, aprovechando las ventajas tecnológicas y las nuevas formas de interpretación y argumentación, favorezcan la construcción participativa de una América Latina diferente. Bien podríamos comenzar por la comunidad del CELA.

## Fuentes

### **Bibliográficas**

- Alía Miranda, Francisco. *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia*. España. Síntesis. 2005.
- Ayala San Martín, Gerardo. *Computación 1: Introducción a la Computación*. México. Universidad Nacional Autónoma de México, Porrúa, 1987.
- Baños López, Rosa Aurora. *Como enseñar a investigar en Internet*. México. Trillas. 2002.
- Bloch, Marc. *Introducción a la historia*. México. Fondo de Cultura Económica. 2000.
- Briggs, Asa y Burke, Peter. *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. España. Taurus 2002.
- Brünner, José Joaquín. *Educación e Internet ¿la próxima revolución?*. Chile. Fondo de Cultura Económica. 2003.
- Burke, Peter (coord.). *Formas de Hacer Historia*, España. Alianza editorial. 1994.
- Carr, Eduard H. *¿Qué es la Historia?*. México. Planeta/Seix Barral. 1987.
- Castells, Manuel, *La galaxia Internet, reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. España. Ed. De bolsillo. 2001.
- Collingwood, Robin George. *La idea de la Historia*. México. Fondo de Cultura Económica. 1952.
- Contreras, Óscar F. y Castro Luque, Ana Lucía. *Internet y desarrollo*. México. El Colegio de Sonora. 2001
- De la Torre Villar, Ernesto y Navarro de Anda, Ramiro. *La investigación bibliográfica, archivística y documental. Su método*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. 2003.
- Febvre, Lucien. *Combates por la Historia*. España. Editorial Ariel. 1992.
- Ferrer, Aldo. *De Cristóbal Colón a Internet: América Latina y la globalización*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 1999.
- Fontana, Joseph. *História: análise do passado e projeto social*. Sao Paulo. Editora da Universidade do Sagrado Coração. 1998.

Garay Sánchez, Adrián de. *Los actores desconocidos: una aproximación al conocimiento de los estudiantes*. México. ANUIES. 2001.

Gaskel, Ivan. *Historia de las Imágenes*. En Formas de Hacer Historia, Peter Burke (coord.). España. Alianza editorial. 1994.

Heller, Agnes. *Teoría de la historia*. México. Fontarama. 1993

Hobsbawn, Eric. *Historia del siglo XX*. Buenos Aires. Editorial Crítica. 1998.

Kossoy, Boris. *Fotografía e Historia*. Sao Paulo. Atelie editorial, 2001.

Levy, Pierre. *Cibercultura*. Sao Paulo. Ed. 34, 2001.

Martínez Fernández, José Felipe. *La Internet educativa. Manual básico de uso y catálogo de recursos Internet para educación e investigación educativa*. México. Universidad Autónoma de Aguascalientes. 1997

Moradilleos, Enrique. *El oficio de historiado*. España. Siglo XXI editores. 1999.

Morrou, H. I. *El conocimiento de la Historia*. España. Idea box. 1999.

Prins, Gwyns. *Historia Oral*. En Formas de hacer historia. Peter Burke (coord.). España. Alianza editorial. 1994.

Real Academia de la lengua. *Diccionario de la lengua española*. España. Espasa. 2001

Rüsen, Jörn. *Origen y tarea de la teoría de la historia*. En Debates recientes en la Teoría de la Historiografía, Silvia Pappe (coord.). México. UIA/UAM. 2000

Salinas Silva, Sonia. *Usos educativos de Internet. La red como soporte didáctico*. España. Editorial Ideas propias. 2006.

Silva, Rogério Forastieri da. *Historia da historiografia: capítulos para uma história das histórias da histoíografia*. Sao Paulo. Editora da Universidade do Sagrado Coração. 2001.

Silvio, José. *La virtualización de la Universidad. ¿Cómo podemos transformar la educación superior con la tecnología?* Caracas. ISEALC/UNESCO. 2000.

Topolsky, Jerzy. *Metodología de la Historia*. España. Ediciones Cátedra S.A. 1992.

Zermeño Padilla, Guillermo. *La cultura moderna de la historia: una aproximación teórica e historiográfica*. México. El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos. 2004.

Zoraida Vázquez, Josefina. *Historia de la Historiografía*. México. Ediciones Ateneo S.A. 1980.

### **Referencias electrónicas**

Barbosa Recco, Claudio. *Historianet, a nossa história*. [en línea]. Brasil. 11 agosto. 2007. <<http://www.historianet.com.br/home/>>.

De la Torre Díaz, José Luis. *Educahistoria*. [en línea] recuperado 11 agosto.2007  
<<http://www.educahistoria.com/reportajes/webshistoria/webshistoria.htm>>.

Fernández, Rafael y Ontiveros, Margarita. *Notas para una historia del cómputo en México. México en "RV"*. 1999

Farfán, Sofia. *32 años computo en Ciencias Sociales. En Cómputo.98@mx*. Congreso General de Cómputo, Memorias UNAM. CD-ROM. Cd. de México, Palacio de Minería. 1998.

Molluso, Roque. *Hipertexto y democracia*. [en línea] recuperado 23 de enero 2004  
<<http://www.hipersociologia.org.ar/papers/mollusosp.html>>

Muñoz, Gabriela. *Internet: ¿nueva Alejandría o Torre de Babel?* [en línea] recuperado 23 de enero 2004 < <http://www.hipersociologia.org.ar/papers/muniozsp.htm>>

NóBILE, Nicolás. *Escritura electrónica y nuevas formas de subjetividad*. [en línea] recuperado 23 enero 2004. <<http://www.hipersociologia.org.ar/catedra/material/nobile.html>>

Paz, Gabriel. *Discurso tecnológico, cambio y ciencias sociales*. [en línea] recuperado 23 enero 2004. <<http://www.hipersociologia.org.ar/papers/gpazsp.htm>>

Google. *Porque Usar Google*. [en línea]. 11 agosto. 2007  
<[http://www.google.com.mx/intl/es/why\\_use.html](http://www.google.com.mx/intl/es/why_use.html)>.

Palacios, Rolando. *Cultura oral y lectura hipertextual. Una reflexión desde la comunicación*. En 1er Congreso ON LINE del observatorio para la CiberSociedad. Celebrado del 9 al 22 de septiembre de 2002. [en línea] recuperado 23 de enero 2004  
<<http://www.cibersociedad.net/congreso/comms/g09palacios.htm>>

Prats, Joaquin. *Histodidáctica*. [en línea]. España. Universitat de Barcelona. 8 julio 2007  
<<http://www.ub.es/histodidactica>>

Sánchez Almeida, Carlos. *República Internet*. Creative commons. 2004. [en línea] recuperado 23 de enero 2004. <<http://biblioweb.sindominio.net/telematica/república/república.pdf>>

Vázquez, Pablo. *Un estudio sobre los intentos de regulación de contenido de Internet*. [en línea] recuperado 23 enero 2004. <<http://www.hipersociologia.org.ar/papers/vazquezsp.html>>

Vercelli, Ariel. *La conquista silenciosa del ciberespacio. Creative commons y el diseño de entornos digitales como nuevo arte regulativo en Internet*. [en línea]. Buenos Aires 2004.  
<<http://www.arielvercelli.org/lcsdc.pdf>>

Wikimedia Foundation: *Wikipedia. La enciclopedia libre*. [en línea] 11 agosto. 2007. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Lo\\_que\\_Wikipedia\\_no\\_es](http://es.wikipedia.org/wiki/Lo_que_Wikipedia_no_es)>.

Pedro Berruguete. Santo Domingo de Guzmán y los albigenses, tamaño 1.300 × 1.167 píxeles; tamaño de archivo: 2,01 MB; tipo MIME: image/jpeg. (Imagen en Índice, versión dominio público) [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Santo\\_Domingo\\_y\\_los\\_albigenses-detalle.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Santo_Domingo_y_los_albigenses-detalle.jpg)