



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
"ARAGÓN"

**"EL CINE DE TERROR:
Psicológico, Demoníaco y Gore"**

VIDEO REPORTAJE

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y
PERIODISMO**

PRESENTA

EDGAR POSADAS DUARTE

ASESORA: LIC. FRANCISCA SERRANO TAVERA



FES Aragón

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres:

Gracias por darme el más valioso regalo, la vida.

Mamá: Muchas veces me he preguntado que sería de mí sin tu presencia, con seguridad nunca lo sabré, pero lo que sí sé es que gracias a tu dedicación, al tiempo que me has regalado para escuchar mis sueños, mis planes , mis dudas, mis decepciones, mis fracasos entre otras muchas cosas, he logrado estar donde ahora me encuentro, gracias por ayudarme cada vez que lo solicito, gracias por tener siempre una respuesta sabia a mis dudas, gracias por tus regaños, por tus besos, por tus abrazos, porque cada uno de ellos llegó en el momento indicado, gracias por estar ahí para mi, TE AMO.

Papá: Dios sin duda alguna ha sido extremadamente amoroso conmigo tanto que decidió que tú fueras mi padre, gracias por educarme siempre con el ejemplo, por impulsarme a seguir, eres verdaderamente un modelo a imitar, te estoy infinitamente agradecido por ser mi mejor amigo, mi mejor jefe y el mejor padre, te admiro por esa fuerza y dedicación, y entre las muchas cosas que he aprendido de ti es el secreto para llegar a un objetivo es la constancia. TE AMO PAPÁ

Ricardo: Mi gran amico Richard, en su momento decidí que en este proyecto habrían de estar involucrados todos aquellos a quienes puedo llamar amigos, así que gracias por prestarme algunos de tus talentos para este trabajo, te agradezco que te hayas subido a mi barco pero te agradezco más por ser mi amigo.

Nancy: Cámaras, luces, micrófono, pilas, tripiés, bosas, mochilas, camiones, metro, caminatas, entrevistas, transcripciones y una larga lista de etcéteras, gracias por unirte en mi locura de ir y venir con todo esto de un lado hacía otro, por ser mi confidente, mi socia, mi amiga...

Leonel: Cada vez que volteo al pasado y recuerdo al Leonel de la universidad me doy cuenta que es imposible predecir el futuro, ya que no paso por mi cabeza que te habrías de convertir en uno de los pilares de este trabajo, y por encima de eso en mi amigo, gracias por tu tiempo que me regalaste para la formación de este trabajo, Leonelillo.

Carolina: En la recta final de este trabajo decidí que te volvieras parte del gran grupo de personas que de una u otra manera me ayudaron hacer posible esto que ahora sostienes entre tus manos, gracias por el tiempo que le dedicaste...

Luís Manuel: A pesar de los muchos intentos que hice por subirte a mi barco, ninguno resultó, sin embargo, me resigné con tu crítica como conector del hacer televisivo, aún que eso no significa que dejas de ser mala influencia para mí.

Jenny: Has sido una de las personas que me ayudó de forma sustancial a darle forma a este sueño para convertirlo en realidad, gracias ya que sin ti no sería lo mismo.

Yolanda: Gracias por decidir ser parte de este trabajo, por obsequiarme tu tiempo para revisar cada una de las distintas versiones de este reportaje, deseo te agrade mi última versión.

Alma & Helena: El apoyo que me brindaron es invaluable, gracias por todo y espero que este sea el principio de nuevos sueños y proyectos.

Maestro Antonio Uribe: Doy gracias a Dios por cruzar nuestras vidas en el momento que más le necesitaba, gracias por ser mis momentos de paz y tranquilidad al escribir todo esto.

Que nuestros sueños continúen, **Toyolas, Beto, Martín;** Café del Vago

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
--------------	---

PARTE I PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1- TEMA	13
-----------	----

1.2- JUSTIFICACIÓN	13
--------------------	----

1.3.- PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN	14
------------------------------------	----

OBJETIVOS

1.4.-GENERAL	16
--------------	----

1.5.-PARTICULAR	16
-----------------	----

1.6.-METODOLOGÍA	16
------------------	----

1.7.- ESQUEMA	17
---------------	----

1.8.-FUENTES DE INFORMACIÓN	18
-----------------------------	----

PARTE II
DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

2.- EL PRIMER ALARIDO

2.1.- UN RAYO EN LA OSCURIDAD (EL INICIO)	19
----------------------------------------------	----

2.3.- LA OSCURIDAD SE EXPANDE (LA EDAD DE ORO)	35
---------------------------------------------------	----

PARTE III
EL DESCUARTIZAMIENTO DEL TERROR

3.1.-EL TERROR PSICOLÓGICO	57
----------------------------	----

3.2.-EL TERROR DEMONÍACO	70
--------------------------	----

3.3.-EL TERROR GORE	83
---------------------	----

3.4.- LA DECAPITACIÓN DEL CINE DE TERROR EN MÉXICO	98
----------------------------------------------------	----

PARTE IV
PRODUCCIÓN

4.1.-PLAN DE PRODUCCIÓN	112
-------------------------	-----

4.2.- PRESUPUESTO	117
-------------------	-----

4.3.-ESCALETA	118
---------------	-----

4.4.- GUIÓN LITERARIO	120
4.5.-GUIÓN TÉCNICO	122
4.6.- GUIÓN DE EDICIÓN	149
4.7.-FICHA TÉCNICA	164
CONCLUSIONES	165
FUENTES DE CONSULTA	
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	168
FUENTES VIVAS	170
FUENTES FILMOGRÁFICA	170
FUENTES RADIOFÓNICA	181
FUENTES INTERNETGRAFÍA:	181

El miedo es una de las emociones más antiguas y poderosas de la humanidad, y el miedo más antiguo y poderoso es el temor a lo desconocido.

H.P. LOVECRAFT

INTRODUCCIÓN

El miedo, qué es aquello que logra que nuestro cuerpo se escame mientras nos encontramos frente a una pantalla mirando una película, quizá para algunos sea aquello que no tiene una explicación lógica o científica, lo que no tiene aún nombre y por tanto nos es desconocido.

Probablemente para algunos más lo que logra poner su piel de gallina sean las situaciones que pueden estar más cerca de ellos, ambientes que no nos son tan ajenos a la realidad en la que nos movemos día a día.

Cualquiera que sea aquello que nos causa miedo, es bien cierto que el miedo/horror es un sentimiento que en el momento de hacernos su presa nos deja completamente desarmados e incapaces de razonar.

Quizás el miedo o el terror sea uno de los sentimientos más puros, ya que estoy convencido de que no existe miedo a medias, simplemente se está o no se está.

Seguramente el miedo fue uno de los primeros sentimientos que tuvo el hombre, y quizá la razón de ser uno de los principales temas que se abordaron desde la creación del cinematógrafo.



Entre los primeros relatos “terroríficos” se encuentran los llevados a cabo por George Méliès, como “El Diablo en el convento” donde él mismo Méliès se encargó de personificar a Mefistófeles o aquel cortometraje llamado *Le Chaudron Infernal* donde nuevamente Méliès se encarga de dar vida a un demonio que toma a varias mujeres para llevarlas al interior de un caldero de donde las llamas ardientes se encargarán de hacerlas perecer.

La literatura jugó un papel importante para la naciente creación de este género cinematográfico, de ahí surgieron varios de los primeros cortometrajes, como el “Frankenstein” llevado a cabo por Thomas Alba Edison en 1910.

Y ya consolidado el género terrorífico en Alemania surge la versión apócrifa de “Drácula”, bajo el nombre *Nosferatu Eine Symphonie des Grauens de 1922*; o que decir del desdoblamiento de personalidad presentado en *Dr. Jeckyll and Mr. Hyde*.

En esa misma época el “hombre de las mil caras”, Lon Chaney da vida a dos personajes iconos del género terrorífico; Jorobado de Notre Dame y El Fantasma de la Ópera, ambos se desprenden de las novelas de Víctor Hugo y Gaston Leroux respectivamente.

En las siguientes décadas el género no sólo se nutre de la literatura, sino de los mitos, leyendas y ficción; los licántropos hacen su aparición, así como las momias, los zombies, las mujeres pantera etc.

Sin embargo, poco a poco el género dejó de causar ese impacto que había logrado en un inicio en el espectador, miedo, de ahí la necesidad de conjuntar a todos estos personajes y reunirlos en una serie de películas que en un principio logran éxito, pero con el tiempo decayeron.

Fue hasta la década de los 60 cuando hubo una verdadera evolución del género, donde nacieron subgéneros; El Terror Psicológico, que mostró a personajes con



una mente desviada pero que a primera vista se ven como todos los demás, seres que no están lejos de la realidad, y en algunos casos fueron tomados algunos de ellos de hechos reales.

Y que decir de aquel terror que dejó ver a personas poseídas por entes malignos, o al menos asechadas por ellos, o en otras ocasiones se trataba de seres que eran la propia encarnación del mal, el anticristo, éste subgénero fue denominado: Terror Demoníaco o de Posesión Satánica.

Para gustos un tanto más sangrientos nació el Terror Gore, que no necesariamente es exclusivo del terror, ya que su nombre es sinónimo de sangre al por mayor, así es que se puede ver en distintos géneros cinematográficos.

Pero en el caso del terror es llevado desde la exageración más inverosímil (Blood Feast, 1963) hasta la realidad más atroz en (Ginea Pig: Flower of Flash and Blood, 1985).

Sin duda el género terrorífico se inventa y reinventa cada vez que el espectador cree que ya nada puede asustarle, se crean o retoman fórmulas, personajes, situaciones, lugares con la única intención de provocarle al espectador un sobresalto de su asiento.

Sin embargo, debo confesar que en el trabajo que están a punto de leer se encuentran algunas películas que no hallarán en el trabajo del Video Reportaje, la razón principalmente una, tiempo, por lo que me fue necesario hacer una verdadera selección de cuales cintas deberían de aparecer en el video.

El trabajo escrito viene acompañado de un DVD, en donde encontrarán aparte del video de 30 minutos una versión extendida que de aproximadamente 50 minutos.



Ambos videos están estructurados de la siguiente forma: En la primera parte se habla de los inicios del Cine de Terror, y se tocan películas los hermanos Lumiere, George Méliès, Tomas Alba Edison, Paul Wegener, Robert Wiene, F.W. Murnau, entre otros.

En su totalidad estos filmes son silentes, como ya lo había mencionado se trata de los inicios del cine de terror, que va muy de la mano este género con el inicio del cine.

En la segunda parte se encontrarán con lo que se considera la edad de oro del cine terror, este período abarca la década de los treinta y hasta la primera mitad de los cuarenta.

Aquí se encontrarán con las cintas que consolidaron a la productora *La Universal* entre las de mayor importancia: “Drácula”, “Frankenstein”, “La Novia de Frankenstein”, “El Hombre Lobo”, además de filmes que son considerados como clásicos: “Fenómenos”, “King Kong” y que decir de “Doctor Jekyll y Mr. Hyde”.

Ya en la tercera y última parte se habla de tres subgéneros del cine de terror, que surgen con la década de los sesenta, el primero es el cine de Terror Psicológico, donde su principal representante es la cinta *Psicosis* de Alfred Hitchcock.

El segundo subgénero a tratar es el Terror Demoníaco y en “*El Exorcista*” se encuentra su mayor representante, mientras que el último subgénero a tratar es el Gore, donde la cinta japonesa de *Guinea Pig* se encarga de ilustran a esta división del terror.

La razón más importante por la que decidí hacer un video reportaje sobre este tema es por que simplemente para saber de música hay que escuchar música; para saber de literatura hay que leer y para saber de cine hay que ver cine.



Es realmente fascinante poder leer en los libros, en las revistas o en el Internet sobre aquellas películas que han marcado un cambio en la sociedad, ya sea por su temática, por su forma de vestir, hablar o quizá por los adelantos tecnológicos que fueron ocupados en ellas.

Sin embargo, esa fascinación no tiene comparación cuando se puede apreciar esas obras más allá de las letras, con imágenes en movimiento y sonido, tal como fueron concebidas por sus creadores.

Eso precisamente es lo que me propuse desde un principio, poder mostrar en éste video reportaje una pequeña muestra de esas obras que van desde finales del siglo antepasado, hasta cintas de la última década.

La recolección del material tanto videografico y bibliografico fue evidentemente largo, ya que algunas de las cintas son verdaderas joyas que en inclusive se podría afirmar son dignas de coleccionistas, y en lo que se refiére a los elementos bibliografico cabe decir que es poco el que material especializado que se encuentra en español sobre el género, motivo por el que fue necesario recurrir a bibliografía en otro idioma.

El proposito de este trabajo es lograr que durante los minutos que transcurre el video reportaje, el espectador se entretenga, se informe y lo aliente a saber más sobre el tema, ya que la unica forma de poder opinar sobre algo se conociendo el contenido del mismo y el Cine de Terror es probablemente uno de los géneros cinematográficos más despreciados, sin embargo, durante momentos de crisis éste cine ha encontrado un verdadero florecimiento, ¿la razón? La encontraran adentro de estas paginas.

Ahora los invitó a entrar en materia, abrid las paginas o encender el reproductor de DVD y mirar que el Cine de Terror no es un simple buuu que nos haga saltar del sillón.



PROYECTO
DE
INVESTIGACIÓN



TEMA

La Evolución del Cine de Terror: Psicológico, Demoníaco y Gore

JUSTIFICACIÓN

"La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido". Así lo mencionó el escritor estadounidense Howard Phillips Lovecraft, en una de sus frases más célebres entre los amantes a la literatura de terror.

Es precisamente en la literatura donde tendría sus bases más sólidas el cine de terror, entre las primeras cintas ya concebidas dentro de éste género se encuentra *Nosferatu*, una adaptación de la novela *Drácula* de Bram Stoker, o que decir de la adaptación que llevará a cabo Thomas Alba Edison de la novela de Mary Shelley, *Frankenstein*.

Este género permitió plasmar a sus creadores los más horribles pensamientos, conductas y ¿por qué no? pesadillas. El miedo está presente en cada instante de nuestra vida, de ahí que sea uno de los sentimientos más antiguos y no exclusivos del ser humano.

Además, es bien sabido que dicho género ha tenido su años de mayor gloria cuando las sociedades han pasado por crisis o incertidumbre, sirviendo así estas cintas como una catarsis para aquellos que no encuentran una salida ante la tempestad que les abrumba.

Por cierto, el miedo es la única emoción que logra envolvernos completamente, de tal forma que ocasiona que perdamos toda razón y lógica, y al ser invadidos por éste sentimiento, nos volvamos susceptibles ante cualquier argumento que nos dé un haz de salvación, aún, el más inverosímil.



PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN

El cine fue el primer medio de comunicación que unía a las imágenes en movimiento con el texto. Con el tiempo se le dieron diferentes funciones que bien podrían servir para informar o mentir a través de los falsos documentales.

Con la llegada del audio al celuloide se da un cambio fundamental en la formación de los argumentos, pues pasa de lo cómico e idealistas a tener un verdadero sustento incluso teatral.

Pero no solamente el cine puede ser un medio de comunicación, sino puede recrear las ideas más bizarras aplicando las diferentes técnicas, que ha adoptado de las bellas artes como la literatura, la música, la pintura en una amalgama y que puede dar como resultado no sólo un filme, sino un digno representante del llamado séptimo arte.

Al hablar de cine de terror usualmente no nos damos cuenta de las múltiples variedades contenidas en él, pues se encuentra desde el aspecto artístico hasta el propagandístico.

El aspecto en el que nos enfocaremos a estudiar, es artístico, pues es necesaria la creatividad para ahondar en lo más profundo del pensamiento del creador y a su vez del espectador.

Nuestra razón siempre está en la búsqueda de la verdad con el propósito de tratar de explicarse el porqué las cosas y así lograr una mejor comprensión de la realidad, pero cuando se rompe el equilibrio entre lo que consideramos creíble o no, la situación comúnmente tiene como resultado la inquietud, y sí es extrema esta vivencia, entonces se crea el terror.



Al realizar un video-reportaje sobre el cine de terror me permitirá ilustrar a quienes deseen conocer sobre el surgimiento y desarrollo de dicho género, a igual que sus diferentes subgéneros.

Para ello se tomará por cada subgénero una película que retrata excepcional cada uno de ellos: Terror psicológico; *Psycho* (Psicosis) de 1960, Terror demoníaco; *The Exorcist* (El Exorcista) de 1973 y Terror gore; *The Texas Chainsaw Massacre* (Masacre en Texas) del 1974.



OBJETIVOS

- **GENERAL**

Explicar que *Psicosis*, *El Exorcista* y *Masacre en Texas* son tres películas tomadas de hechos reales, con lo que surgió una diferente forma de plasmar el terror.

- **PARTICULARES**

- Definir cada una de las características de los subgéneros del cine de terror.
- Explicar por qué estos subgéneros causaron repercusión en los nuevos creadores (directores).

METODOLOGÍA

El reportaje será de hechos y acontecimientos ya que sólo se presentará el hecho como algo objetivo y se darán a conocer las situaciones que dieron paso a estos tres nuevos subgéneros del cine de terror: Psicológico, Demoníaco y Gore. Se va utilizar el método deductivo, ya que parte de un hecho general a uno en particular, donde se hará una descripción del trabajo con profundidad, y se utilizará la retrospectiva debido a que la investigación es sobre un acontecimiento ya suscitado.

Se tratará de un reportaje pluridimensional; donde se empezará hablar de películas recientes para después dar un salto en el tiempo e informar cuáles fueron los inicios de éste cine, basándose en entrevistas y comentarios con especialistas del género y terminar con las películas que se tomaron al principio del reportaje.

ESQUEMA PRELIMINAR

Primera Parte *El Primer Alarido*

- 1.1 Un Rayo de Oscuridad
- 2.1 La Oscuridad se Expande

Segunda Parte *“El Descuartizamiento” del Terror*

- 2.1 Terror psicológico
- 2.2 Terror demoníaco
- 2.3 Terror gore

Conclusiones

Fuentes de consulta



FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliográficas

Alonso Barahona, Fernando. 100 Películas de Terror. Ed. Royal Books.1993.

Alonso Barahona, Fernando. Historia del Terror a través del cine Ed. Film Ideal. 1998.

Bassa, Joan. El Cine de Ciencia Ficción: Una aproximación. Ed. Paidós. 1993.

Guillot, Eduardo. Escalofríos: 50 películas de Terror de culto Ed. Midons. 1997.

Gutmacher, Peter. Legendary Horror Films: Essential Genre History, Offscreen Anecdotes, Special Effects Secrets, Ghoulish Facts and Photographs. Ed. MetroBooks. 1995.

Lardín, Rubén. Las Diez Caras del Miedo Ed. Midons. Ed. Midons. 1996.

Larousse. El Cine: Historia del cine. Técnicas y procesos. Actores y directores. Diccionario de términos. 100 Grandes películas. Ed. Spes. 2003.

Lostilla, Carlos. El Cine de Terror: Una introducción. Ed. Paidós. 1993.

Pérez, Adolfo. 75 años del cine de terror: películas, actores, directores y monstruos. Ed. Masters. [s.a.]

Semana de Cine Fantástico y de Terror. El Cine Fantástico y de Terror de la Universal. Ed. Donostia Cultura. 2000.

Fuentes Vivas:

Aviña, Rafael. Escritor y Crítico de Cine
Entrevista, 7 de Octubre del 2004

Coria, Roberto. Conferencista
Entrevista, 27 de Julio y 7 de Agosto del 2004

García, Gustavo. Escritor y Crítico de Cine
Entrevista, 8 y 12 de Agosto del 2004

Návar, José. Crítico de Cine
Entrevista, 16 de Noviembre del 2004

Ollivier, Patrick. Crítico de Cine
Entrevista. 12 de Agosto del 2004





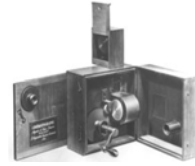
EL PRIMER ALARIDO

UN RAYO EN LA OSCURIDAD

I



El día que los hermanos Lumière realizaron su primera demostración del cinematógrafo, nadie imaginó que su creación llegaría a tener tanta influencia entre el público.



Con éste descubrimiento se inició un espectáculo dedicado a la fantasía y a la magia; pero sería el francés George Méliès quien se convertiría no sólo en uno de los primeros realizadores, sino en un *hacedor* de fantasía, aprovechando al máximo la mezcla de técnicas y efectos que procedían de las ya usadas en aquella época en el teatro, Méliès logró dar al cine la magia de lo irreal y lo fantástico.



Por esto, se convirtió en el creador del primer estudio cinematográfico de la era silente el *Montruil-Sous-Bois*, así como de efectos especiales, maquillaje, vestuario, iluminación, que dio como resultado el cine fantástico; género que se convirtió en uno de los pioneros del cine, de donde se desprenden varios subgéneros como el de Terror, Ciencia-Ficción o Fantasía.

La literatura y el folklore popular jugó un papel importante, pues de ahí fueron tomados los primeros relatos que captó el cinematógrafo; novelas del francés Julio Verne fueron tomadas para hacer las primeras películas como: **Viaje a la Luna** (Le Voyage dans la Lune) o **Veinte mil Leguas de viaje submarino** (20.000 lieues sous les mers).

Aunque en muchas ocasiones es difícil saber con precisión cuándo inicia algo, y el género del terror no es la excepción. Se cree que el corto de tres minutos de

duración, **El Diablo en el Convento** de 1896 (*Le diable au convent*), es el primer filme de terror”.¹

“Aquí básicamente se muestra un torreón medieval donde de pronto entra un murciélago volando y una vez que cruza la ventana se convierte en un demonio, *Mefistófeles*, caracterizado por el propio Méliès que comienza a realizar una serie de conjuros, con lo que van a aparecer un conjunto de seres de la noche, y justamente van encontrarse con una mujer que cruza por el lugar, en ese instante va a entrar un caballero blandiendo un crucifijo y de inmediato el demonio va a salir huyendo”.²

De igual forma se cree que Méliès dio forma y cabida al primer filme de fantasmas con *The Haunted Castle*.³

Tomas Alba Edison, quien fue el amo inventor durante varios años en Estados Unidos, y quien fue para algunos el diseñador de la primera máquina de cine, el *kinetoscopio*, se aventuró a filmar en el Edison Studios en Orange, New Jersey, la primera adaptación de la novela **Frankenstein** de Mary Shelley.



Un proyecto bastante ambicioso para su tiempo, debido principalmente porque las películas de esa época raramente duraban más de dos bobinas, asimismo **Frankenstein** ofrecía una serie de complejos dilemas morales y filosóficos.



Además, la novela de Shelley, sólo da una idea vaga sobre el proceso de la creación y la forma en cómo el monstruo es traído a la vida, de igual manera la descripción física no es para nada precisa, de ésta forma el film que dirigió James Searle Dawley se enfoca en el retorno

¹ www.fantasticfactory.com. Junio del 2003.

² Entrevista con Coria, Roberto, realizada por Edgar Posadas en Julio del 2004

³ Gutmacher, Peter. *Legendary Horror: Essential Genre History, Offscreen, Anecdotes, Special Effects Secrets, Ghoulish Facts and Photographs* p. 12.



de Víctor Frankenstein a la universidad y su esfuerzo por crear vida.

Dawley, nos ofrece una historia donde un esqueleto es colocado dentro de una gran tina, que se encuentra en una cámara oscura diseñada para la reanimación del ser; se usaron detallados efectos especiales para su tiempo. Se empleó así, fotografía inversa para proporcionar la ilusión de carne y nervio hilando a través del aire y envolviéndose alrededor del esqueleto.

Así, el monstruo surge de la tina, encarnado por el actor Charles Ogle, que luce como una bestia que frunce el ceño, con el pelo enmarañado y un tanto jorobado, quien se la pasa aterrizando al Dr. Frankenstein y a su novia; la historia concluye cuando el estafalario monstruo abruptamente se ve reflejado en un espejo... y desaparece detrás del vidrio.⁴

Con una duración aproximada de 16 minutos, ésta singular adaptación de la cual hasta hace algún tiempo sólo se conocía por fotografías, se creyó perdida por décadas, por lo que fue considerada por la *American Film Institute* como una de las 10 películas perdidas más importantes, últimamente se habla no sólo de que fue hallada, sino que además ha sido restaurada, y que por primera vez será puesta en venta al público.

Años más tarde, en medio de una época en que Alemania se encontraba en plena crisis económica, surgió el movimiento expresionista, cuando George Fuchs fundó el *Artistic Theatre* en Munich en 1913.⁵ Y precisamente aquí, es donde se asientan las bases de la escenografía expresionista, que fue definido como: “*el intento de presentar la vida interior de la humanidad, en lugar de su apariencia externa*”.⁶

⁴ www.filmthreat.com. In search of Edison's “Frankenstein”, Phil Hall Febrero del 2004.

⁵ www.cinefantastico.com. Julio del 2004.

⁶ Alonso Barahona, Fernando. *100 Películas de Terror*. p.38.



Sin duda, lo que hoy conocemos, no sería igual sin el expresionismo, ya que de ahí surgieron las raíces del vampirismo (Nosferatu Eine Symphonie des Grauens); de la creación artificial de la vida (Der Golem); de los pactos con el diablo (Häxan); de los psycho-killers (Orlacs Hände); y de las visiones futuristas (Metrópolis).

En ese mismo año, 1913, es filmada **El Estudiante de Praga**, (Wagener's Der Student von Praga), adaptación de la novela de Hanns Heinz Ewers, inspirada a su vez en el relato de Edgar Allan Poe, titulado *William Wilson*. La cinta fue dirigida por Stellan Rye y donde Paul Wegener, interpreta a *Baldwin*, un estudiante que en su deseo por conseguir el amor, vende su imagen (alma) reflejada en los espejos al diablo.



La cinta demostró que el expresionismo alemán tendría como tema esencial el terror; más tarde contará con dos versiones, la segunda en 1926, realizada por Henrik Galeen; y una década después, en 1936, una producción austríaca, dirigida por Arthur Robison, cinta que contó con algunos números musicales.

En 1914, Paul Wegener y Henrik Galeen, llevan a la pantalla la leyenda de **El Golem** (Der Golem), cinta que se remonta a las viejas tradiciones hebreas que hablan de un hombre sin alma, creado en piedra por el rabino *Loew* en el siglo XVI, para defender el guetto judío de Praga.



Esta historia guarda varias similitudes con **Frankenstein**, pues ambos tienen un precedente común, el mito griego del Prometeo; aquí se deja claro la rebeldía de la criatura contra la voluntad de su creador; de igual forma existe una novela sobre el mito, en este caso escrita por Gustav Meyrink en 1916, posterior a la película; **El Golem**, cuenta con tres versiones cinematográficas.



La primera cinta data de 1914, y con ella se inaugura el género fantástico en lo que se refiere a duración (largometraje), de acuerdo con algunos especialistas es ahí donde oficialmente nace el género fantástico-terrorífico, asimismo sirve de precedente al expresionismo alemán.⁷

La siguiente película se rodó en 1917, bajo el nombre: *Der Golem un die Tanzerin*, perdida hasta hoy, la última y más conocida es de 1920, *Der Golem: Wie er in Die Welt Kam*, que contó con un reparto idéntico a la versión de 1914.

De ésta forma **El Estudiante de Praga** y **El Golem** dotaron de los elementos necesarios para dar pie al siguiente filme que consolidó el expresionismo Alemán, así pues, en 1919 es filmada **El Gabinete del Doctor Caligari** (*Das Kabinett des Doctor Caligary*) de Robert Wiene, considerada como la obra que primero y de forma radical, aplicó los recursos estéticos que ya se mostraban en la pintura y literatura Alemana de principios del siglo XX.⁸



El argumento del *Dr. Caligari* está basado en los recuerdos del austríaco Carl Mayer y el poeta checo Hans Janowitz guionistas de la película, sobre un famoso psicópata asesino de Hamburgo, la idea de los guionistas era denunciar la criminal actuación del Estado Alemán, que utilizó a sus súbditos durante la primera guerra mundial, como lo hacía *Caligari con César*.

El guión se le propuso al productor Erich Pommer, una de las principales figuras del renacimiento del cine alemán, quien le ofreció la director Fritz Lang, pero éste encontró el trabajo confuso, inusual y excesivamente truculento, de tal forma que Pommer encomendó su ejecución a Robert Wiene, un actor y director teatral poco conocido de origen checoslovaco.⁹

⁷ *ibid.*, p. 36.

⁸ *ibid.*, p. 38.

⁹ www.otrocampo.com. El gabinete del Dr. Caligari: Entre el romanticismo primitivo y el romanticismo refinado, Cecilia Propato, Junio del 2004.

Wiene, tomó el guión y añadió dos nuevas escenas, una al principio y otra al final, a pesar de las protestas de los guionistas; con esto transformó de manera radical el sentido de la narración, ya que convirtió la cinta, en el relato de un loco que cree ver la bondad en el director (Dr. Caligari) del manicomio en el que se encuentra.

Sin lugar a dudas, uno de los elementos que más llama la atención, es la decoración fuera de lo normal, con sus sesgos y contrastes; las puertas, los pasillos, los salones o la feria ambulante donde el *Dr. Caligari* muestra los poderes sobrenaturales del sonámbulo *Cesare*; todo ésto no respondía a una dimensión natural, además de la penumbra constante que se mantiene en todo el film, con lo que se crea una atmósfera muy especial y sobrecogedora para ambientar el relato mismo, además, el maquillaje excesivamente recargado en los maléficos *Caligari* y *Cesare* fue un elemento innovador en su tiempo.¹⁰

Así, Wiene reclamó la paternidad absoluta de la concepción de **El Gabinete del Doctor Caligari**, aunque se han discutido sus méritos en este filme, atribuyéndose sus revolucionarias innovaciones a los decoradores del *Grupo Sturm* de Berlín, impulsores de la estética expresionista.

A pesar de todo, la cinta trascendió por su profunda renovación al cine de esta época, e incluso, influyó en el cine posterior, incluyendo a *Hollywood* en su edad de oro, los 30, *por su estética de este recargado, sombrío y fascinante ambiente.*¹¹



Entre tanto, en Estados Unidos se lleva a la pantalla una de las películas más memorables no sólo por el tema que trata, sino en sí por la actuación que logró el protagonista, me refiero a la clásica cinta de 1920 de John S. Robertson, basada en la novela de Robert Louis Stevenson de 1886, que habla sobre el desdoblamiento de personalidad, aquella que se le presenta a la sociedad y la que está esperando salir.

¹⁰ www.cinefilo.com. El expresionismo alemán, Galindo Cardona Yamid, Junio del 2004.

¹¹ *id.*



Es notable resaltar que el actor John Barrymore quien interpreta al *Dr. Henry Jekyll y Mr. Edward Hyde* no utilizaba gota de maquillaje para realizar la transformación a *Mr. Hyde*, basó su metamorfosis en cambios de postura, en una mirada más intensa y alborotándose el cabello.

Para algunos ésta versión de **Dr. Henry y Mr. Hyde** es muy superior a aquella que se realizó en 1931 con Fredric March, donde éste obtuvo un Oscar por el mismo papel que interpretó John Barrymore.

En el esplendor del expresionismo alemán, llegó a la pantalla **Nosferatu, El Vampiro** (*Nosferatu, Eine Symphonie des Grauens*) de Friedrich Wilhelm Plumpe, mejor conocido como F.W. Murnau, de 1922.

Ésta versión apócrifa de la novela **Drácula** de Bram Stoker, mostró al primero de muchos, diferentes e incontables Dráculas que existen y seguirán existiendo. En ella se mostró un vampiro de aspecto malvado y asqueroso; flaco y ojeroso, con largos dedos, uñas afiladas, rostro sin sentimientos y ansioso de sangre... los críticos freudianos de la época consideraron ésta figura como un *pene con dientes*.



Para el rodaje de la cinta, el director utilizó locaciones reales, así como gente común y corriente como extras, hecho sorprendente si se toma en cuenta que el horror que desprenden sus imágenes se debe en mucho a la ambientación, con lo que logró capturar un lugar mórbido ya concebido por Stoker en su novela.

Dicha adaptación estuvo a punto de ser extinguida cuando la viuda de Bram Stoker, Florencia Balcombe Stoker, interpuso una demanda ante la *Sociedad de Autores de Londres*, por haber sido rodada la película sin contar con los derechos de la obra.



Esta acción tuvo como consecuencia que la corte fallara en contra de Murnau y de la productora *Prana Films*, lo que ocasionó que todas las copias de la cinta fueran destruidas, pero afortunadamente cuando ésta orden fue emitida, algunas réplicas de la película ya habían salido de Alemania.

A pesar del tiempo, la cinta sigue guardando algunas incógnitas, entre las que destacan la desaparición del actor principal, Max Schreck, quien interpreta al *Conde Orlock*. Hecho que contribuyó a la creencia de que éste era un auténtico vampiro, aunado a que sólo filmaba de noche y que nunca usó maquillaje durante el rodaje del filme.

Este mito dio origen a la cinta del año 2000, titulada **La Sombra del Vampiro** (*Shadow of the Vampire*), filme que narra la forma en que Murnau, interpretado por John Markovich, se propone llevar a cabo una película lo más realista posible, por lo que contrata a un verdadero vampiro para el personaje principal; y para justificar la manera de llevar las grabaciones únicamente de noche, informa a su equipo, que el actor principal proviene de una nueva generación de actores que trabajan bajo el método actoral *Stanislavsky*.

Todo se sale de control cuando el equipo técnico de la cinta, comienza a sospechar de éste actor debido a sus inusuales actitudes y a las ya numerosas y raras desapariciones de algunos compañeros que se han venido dando a lo largo de la filmación.

De forma parecida, otros tantos afirman que el mismo actor *Max Schreck no era sino el propio Murnau caracterizado para la ocasión, lo que no deja de ser un rumor sin fundamento.*¹²

¹² www.cineydv.com. Mayo del 2004



Cuando se creía que ya nada tenía que hacer un personaje tan gótico y romántico como **Drácula**, en 1979 el director alemán Werner Herzog filmó un fidelísimo remake de **Nosferatu**, titulado *Nosferatu, Phatom der Nacht*, protagonizado por Klaus Kinski, no obtuvo gran éxito entre los aficionados al género, pero sí fue apreciado por la crítica, que alabó la compleja labor de maquillaje a la que se sometió Kinski para parecerse al *Conde Orlok*.

Unos años más tarde, *Kyrou*, es la frase que resumió el entusiasmo que los surrealistas experimentaron al contemplar esta insólita, inclasificable y extraordinaria película¹³ titulada **Brujería** de 1922 (*Häxan*), de Benjamin Christensen.



Lo que pretende mostrar, es una especie de documental sobre el mundo de la brujería, con escenas de orgías y/o juicios por parte de la Santa Inquisición a brujas que se reunían para celebrar *el sabbath* y misas negras.

Esta cinta fue filmada con la premisa de ser una crónica lo más realista posible del mundo satánico desde la Edad Media hasta nuestros días, hecho que la cataloga como una película de horror, sin embargo, también muestra parte de aquel pasado ignorante de la humanidad, donde enfermedades como la histeria, la piromanía o la cleptomanía fueron signo de alguien poseído, o que mantenía contacto con el Diablo.

Häxan, a menudo es descrita como una combinación de horror-documental, que se adelantó varias décadas a su tiempo, donde incluso ya maneja la seducción del demonio hacía mujeres; y es que Christensen no quiso dejar nada a la imaginación, lo que convirtió ésta cinta en una rareza que influyó en los filmes de

¹³ Alonso. *Op cit.*, p. 42.

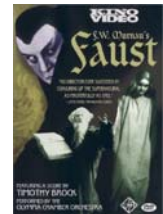
la era silente, sin embargo, estuvo prohibida su exhibición fuera de Suecia durante varios años.

De acuerdo con la *Aurum Film Encyclopedia*, **Brujería** ha circulado en distintas versiones con duraciones diferentes, en su mayoría carente de las escenas coloreadas en su momento. Para fortuna de los amantes de este género, la copia original e íntegra fue restaurada con lo que se rescató dichas escenas.

De hecho, **Brujería**, sería el primer filme que abriría una trilogía de películas que explorarían la historia de la superstición, mientras tanto *“ésta cinta es considerada uno de los logros más fascinantes de la primera etapa del cine universal”*.¹⁴

Entre los tantos talentos europeos que emigraron se encuentra F.W. Murnau, que es invitado a Estados Unidos, propuesta que acepta, y quien por cierto, más tarde adoptaría dicha nacionalidad; pero antes de abandonar su natal Alemania filma la súper producción titulada **Fausto** en 1926 (Faust).

La historia versa sobre la vieja leyenda alemana de un hombre mayor, *Fausto*, un experimentado alquimista y creyente de Dios, que decide vender su alma al Diabolo con el propósito de liberar a su ciudad de la plaga que está sufriendo.



La cinta comienza con el duelo que lanza el *Diabolo* al *Ángel Gabriel*, sobre si *Fausto* puede ser capaz de sucumbir a sus ofertas, y de ser así, será el inicio del fin.

¹⁴ Alonso Barohona, Fernando. Historia del Terror a Través del Cine p.52.

Mephisto, el enviado de *Satán*, es el encargado de tentar a *Fausto*, primero para librar su ciudad de la plaga y luego para devolverle una vida que jamás tuvo, a través de la juventud.

Fausto contó con recursos ilimitados por parte de la productora *UFA*, se destacan extraordinarios efectos visuales, entre los que sobresale la secuencia apocalíptica del comienzo, donde el *diablo* y los *cuatro jinetes del Apocalipsis* cabalgan sobre la tierra; el espectro de *Satán* envolviendo la ciudad; la llegada de la plaga y aquella donde *Fausto* y *Mephisto* vuelan sobre Europa.¹⁵

Los efectos visuales debieron impresionar al público de aquel entonces, 1926, Pues aún hoy siguen siendo espectaculares, sin embargo, la cinta se convirtió en un fracaso comercial; pero el paso del tiempo le ha dado su debido valor, ya que se dice que una buena cinta debe superar la prueba del tiempo, y **Fausto** se conserva bien a pesar de haber sido rodada hace más de siete décadas.

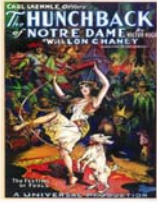
Entre tanto, en Estados Unidos se forja el actor Lon Chaney, mejor conocido como el *Hombre de las Mil Caras*, sobrenombre adquirido a pulso por su increíble capacidad para hacer cambiar de forma radical su aspecto físico, lo que lo convirtió en uno de los mejores actores pagados de la *Universal*.



Chaney tuvo una infancia fuera de lo común, pues sus padres eran sordomudos, razón por lo que tuvo que aprender a comunicarse con ellos a través de la pantomima y el idioma a señales; pero fue su madre principalmente quien lo ayudó a desarrollar el don de la gesticulación; a la edad de ocho años Lon se negaba a pronunciar palabra alguna.

¹⁵ www.otrocampo.com. Murnau en Primavera Negra, la redacción de Otrocampo, Mayo del 2004.

En la mayoría de sus cintas Chaney transforma su físico de una u otra forma, situación que lo convirtió en la primera estrella cinematográfica en ser lanzada con una apariencia muy diferente a la propia.



En 1923, interpreta **El Jorobado de Notre Dame**, (The Hunchback of Notre Dame) donde *necesitaba cerca de cuatro horas y media de preparación, y requería setenta y dos libras de goma sobre su espalda para recrear la joroba, ¿virtud o penitencia?* Como quiera llamarse, Chaney decidió apegarse a la descripción física que hace Víctor Hugo en su obra sobre el campanero de la catedral, *Quasimodo*.¹⁶

Al mismo tiempo que se filma **El Jorobado de Notre Dame** el intenso calor del verano hace insoportable el traje, la carga de trabajo aumenta, así que recurre al actor mexicano Nick de Ruiz para que lo doble en las escenas donde tiene que ser latigueado.¹⁷

La humana monstruosidad que Chaney le dio a *Quasimodo*, hizo de éste filme todo un éxito cinematográfico, sin embargo, el tormento al que sometió su cuerpo lo llevó al hospital durante los siguientes tres meses terminada la filmación.

Dos años más tarde, en 1925, la novela de Gaston Leroux **El Fantasma de la Ópera**, (The Phantom of the Opera) es llevada al cine, y para ésta superproducción del cine mudo, Lon Chaney interpretó a *Eric* el deformado organista enmascarado que se esconde bajo las cloacas de la ciudad de París.

De ésta cinta se recuerda una de las escenas más memorables del cine de horror, aquella donde es revelado el cráneo viviente de *Eric*, para el cual no se utilizó ningún efecto especial y ningún látex, sólo el ingenio de *El Hombre de las Mil Caras* lo pudo hacer posible,



¹⁶ Guttmacher. *Op cit.*, p. 19.

¹⁷ *id.*

además ésta misma escena fue re-editada con escenas sonorizadas en 1929, no obstante, la diferencia es sutil entre ambas.¹⁸

Para caracterizar a *Eric*, Chaney colocó dentro de su nariz una serie de alambres que drásticamente extendieron sus orificios nasales, y ató dientes falsos a los suyos con la intención de eliminar las orillas de sus labios, y así lograr un rostro de aspecto cadavérico.¹⁹

En 1927, Lon Chaney filma la cinta **Garras Humanas** (*The Unknown*) uno de los primeros filmes del director Tod Browning, con quien consiguió algunas de sus películas más exitosas.



En esta cinta Chaney interpreta a *Alonso*, el hombre sin brazos del circo, que se los amputaría por el amor de *Nanon*. Para lograr dicho efecto el actor tuvo que usar durante todo el metraje una dolorosa chamarra de fuerza hermética, donde era difícil notar sus brazos, Chaney tuvo que utilizar un doble, un verdadero hombre sin brazos.

Los reporteros indicaron que a menudo el esfuerzo de Chaney por transformar su aspecto físico llegaban al masoquismo, sin embargo, Chaney defendió sus técnicas diciendo sólo que “*hay trucos en mi peculiar ocupación que yo cuido de no divulgar más que un mago que regala su arte*”.²⁰

Chaney, representó todo tipo de personajes en 1920 en la cinta *Penalty*, interpretó a un hombre sin piernas; a un manco asombroso en *The Unknown*; a un tuerto en *The Road to Mandalay*; en 1926 a un paralítico en *West of Zanzibar*, su genio no se limitó sólo a terror, de tal forma que cuando sus monstruos aparecían en

¹⁸ www.cinefantastico.com/terroruniversal. El Fantasma de la Opera desenmascarado, Toma 2, Monter Kid Magazine, Mayo del 2004.

¹⁹ Guttmacher. *Op. cit.*, p. 22.

²⁰ *ibid.*, p. 20.

pantalla asustaban y repugnaban al espectador, pero su fealdad, el padecimiento que transmitían hacía que el público se compadeciera de ellos.

En ese tiempo la *Universal* descubre una mina de oro en el género de terror y decide explotar al máximo esa veta. Así que su siguiente proyecto es la adaptación de la novela **Drácula** de Bram Stoker, y es Tod Browning el encargado de dirigir ésta cinta, de igual forma decidir el reparto, y sería Lon Chaney quien encarnaría al *Conde Drácula* y al *Dr. Van Helsing*²¹ pues ya había logrado al menos dos grandes éxitos con la productora *Universal*: **El Jorobado de Notre Dame** y **El Fantasma de la Ópera**.

Esto parecía ser una nueva y comprometedor carrera para Chaney donde pocos actores sobreviven al cambio, puesto que **Drácula** abriría la etapa del cine sonoro dentro del género.

Así Chaney lo aseguraba en una entrevista realizada en 1930, donde afirmó: “*mi primer cuadro hablado va hacerme o romperme*”, y aunque *The Unholy Three* de 1930 fue su primer cinta sonora, y además era un *remake* de aquella que protagonizó en 1925, demostró en el papel del ventrílocuo una gran variedad de timbres vocales, dando vida a un maniquí, una anciana, una jovencita y un loro; la cinta cosechó fabulosas críticas, *The New York Graphic* publicaba: “*Con Excepción de Garbo ninguna celebridad del cine silente ha sobresalido tanto en las películas habladas*”.²²

Sin embargo, aquel esfuerzo por torcer su cuerpo había dañado su columna vertebral, la composición para producir el efecto de ceguera dañó su visión y su garganta lo venía molestando desde tiempo atrás, una vez terminada la filmación de *The Unholy Three* se le diagnosticó cáncer de laringe.

²¹ www.cinefantastico.com/terroruniversal.com. Lon Chaney, Michael Ferguson, Mayo del 2004.

²² García García Eduardo, “Lon Chaney, El hombre de las mil y una caras” En : *Revista de Revistas* pp.17-19. no 137 (19/Feb/1986)



Irónicamente, en sus últimos días *El Hombre de las Mil Caras* tenía que regresar a la pantomima, al idioma a señas, al que se negaba a dejar en su niñez.

El 26 de agosto de 1930 a los 47 años, el cáncer consumió su vida, con lo que se vio truncada esa nueva etapa; sólo una vez había hablado en la pantalla y no volvería a hacerlo jamás.²³

²³ Guttmacher. Op. cit., p. 20.





LA OSCURIDAD SE
EXPANDE
LA EDAD DE ORO

II

Así habrá de iniciar una nueva época dentro del cine de terror.

Una época en que los Estados Unidos se encontraba inmerso en la gran depresión económica de 1929, el cine de terror, suspenso, fantasía o ciencia-ficción se convirtió en la mejor manera de olvidar los problemas cotidianos que abrumaban a la sociedad norteamericana.

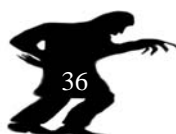
De esta forma, en 1931, la productora de *Hollywood*, La *Universal*, cambió la manera de hacer cine fantástico, convirtiéndolo en un género de masas que también era bien valorado por la crítica.

El gran heredero de la poderosa *Universal*, Julios, que pronto adoptó el nombre de Carl Júnior, se apropió del proyecto de Kohner de realizar una versión sonora basada en la adaptación teatral de la obra de Bram Stoker, **Drácula**.

Existieron varias dificultades, entre ellas, conseguir los derechos cinematográficos de la viuda de Stoker, con el añadido de que ya había escarmentado por su infortunada experiencia con Murnau a propósito de **Nosferatu**.

Además se tenía que negociar con la *Metro Goldwyn Mayer* el préstamo de Lon Chaney y de igual forma llegar a un acuerdo con Hamilton Deane y John L. Balderston, autores de la adaptación teatral, así como con el empresario de *Broadway* Horece Liveright, propietario de los derechos de dicha función.

Para fortuna de todos, Júnior adquirió el primer tratamiento del guión escrito por Liveright en colaboración con Balderston, y la habilidad del agente del estudio



Harold Freedman las delicadas negociaciones con Florence Stoker culminaron con éxito.²⁴

Sin embargo, el gran Carl Laemmle no creía en las películas de este corte, aseguraba que eran “morbosas” y que el público no quería “esa clase de cosas”, pero en cambio, Júnior sí quería, así que el proyecto continuó.

El primer guionista fue un periodista llamado Louis Bromfield, ganador del premio Pulitzer, quien como primera intención tuvo la idea de alejarse del texto teatral, del que por cierto existían tres versiones, de las que ninguna tenía que ver mucho con la novela.

Pero como el estudio había comprado los derechos de dos de ellas, tenía que combinarlas de alguna manera. Fueron rechazados dos tratamientos, en el primero de ellos el *Conde Drácula* se traslada de Transilvania a Inglaterra en un enorme aeroplano con alas de murciélago.

La última versión le pareció a Júnior demasiado ambiciosa, precisamente porque se ajustaba bastante al texto original de Stoker, el personaje central combinaba al longevo y terrible vampiro de la novela, de largos cabellos y bigote blanco, con un rejuvenecido Conde.



El estudio anunció a bombo y platillo que la película la dirigiría Tod Browning, quien desde 1927, tras el estreno de *London After Midnight*, se empeñó en llevar al cine la novela de Stoker, y que desde entonces había planeado hacerla con Lon Chaney, de esta forma la pareja Chaney/Browning era toda una garantía para Laemmle.²⁵

²⁴ Molina Foix, Juan Antonio. El Cine Fantástico y de Terror de la Universal p. 23.

²⁵ *ibid.*, pp. 20-25.



Pero la inesperada muerte de Lon Chaney obliga al director Tod Browning a buscar un sustituto y lo encontrará en el húngaro Bela Ferenc Dezso Blasko, mejor conocido como Bela Lugosi, quien interpretó con gran éxito al personaje cerca de tres años en la puesta en escena de *Broadway*, pese a no hablar ni pizca de inglés.

Sin embargo, varios años después del fallecimiento de Chaney, en 1936, el diario *New York Times* publicó que *El Hombre de las Mil Caras* llegó a escribir un guión de **Drácula** ideando además el maquillaje que mantenía en secreto.²⁶

Mientras tanto, la elegancia y refinamiento de Lugosi, así como su adecuada dosis de miedo basada en su intensa mirada, al igual que su impasible y cadavérico rostro, además de su negativa a usar toda clase de maquillajes y efectismos, razón por la que no exhibía colmillos ni mostraba sangre alguna, hace de esta cinta una de las más memorables.



No obstante, existieron algunos problemas entre Browning y el estudio, entre los que se pueden contar la negativa de Júnior a presentar la célebre escena donde Drácula dice: “Morir... estar realmente muerto... debe de ser algo glorioso”.²⁷

Por otra parte, el tío Carl, (como gustaba que le llamasen a Carl Laemmle), le disgustaban las veladas insinuaciones bisexuales de Drácula, y se empeñaba en que “solo debería atacar a mujeres”

Pero Browning acentuó descaradamente esa querencia del Conde, y en la secuencia inicial en la cripta de su castillo éste vampiriza a *Renfield* en lugar de dejárselo a sus ávidas concubinas,²⁸ situación que no sucede en la versión hispana.

²⁶ http://cvc.cervantes.es/actcult/cine/testimonios/lenguajes/lenguajes_04.htm Dos acercamientos a Drácula, José Luis González, Octubre del 2004.

²⁷ *ibid.*, p. 27.

²⁸ *id.*



El director tuvo que ceder ante la presión de Laemmle para que utilizara más a Lugosi, cuyo escaso dominio del inglés dificultaba el rodaje, por lo que tenía que aprender sus parlamentos fonéticamente, ya que la intención inicial de Browning era no mostrar al vampiro, como ocurre en la novela, para lograr así un impacto mayor.

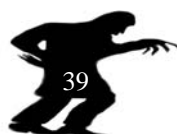
Al final sufrió la humillación de ver como la versión hispana disponía de más medios que la suya, además de ser acusado de excederse en más de 85 mil dólares sobre el presupuesto aprobado, y se le negó el derecho al montaje definitivo.

Así, Laemmle asistió a una *preview* de la cinta donde ordenó suprimir más de 15 minutos e incluir numerosas tomas adicionales, sobre todo del histriónico Lugosi haciendo muecas, eliminando y volviendo a rodar varias secuencias enteras y acortando otras, hasta reducir los 84 minutos de la versión original a sólo 75 minutos.²⁹

La copia final desagradó profundamente a Browning, ya que los cortes y añadidos afectaban tanto a su visión del personaje y de la historia, como al ritmo con que él quería contarla.

La cinta por fin se estrenó el 14 de febrero del 1931 y en el mes de marzo se inició su distribución por todo el país, recaudando en total más de 700 mil dólares, el éxito de la película por todo el mundo estabilizó las finanzas de la *Universal* al recaudar más de un millón de dólares, su único año lucrativo durante la *Gran Depresión*.

²⁹ *id.*



También existió otra versión de **Drácula** dirigida por George Melford y producida por Paul Kohner, que fue realizada para el mundo hispano parlante, pues se



estaba lejos de pensar en esos tiempos en el doblaje de voz; en ella actuaron los españoles Carlos Villarías como el *Conde Drácula*; Pablo Álvarez Rubio quien interpretó a *Renfield*; José Soriano Viosca en el papel del *Doctor Seward*; mientras que la mexicana Lupita Tovar fue *Eva*, así como el chileno Barry Norton como *Juan Harker*.

De manera que, mientras la versión en inglés comenzaba sus grabaciones por la mañana, el elenco de la versión en español iniciaba las suyas ya entrada la noche, de tal forma que concluían hasta el día siguiente, además de que se compartían los mismos escenarios y decorados.³⁰

Hay quienes afirman que la versión hispana es superior a la anglosajona, y quizá esto se deba a que mientras el equipo de Browning filmaba ciertas secuencias, el equipo hispano observaba y de esta forma mejoraba su desempeño.

Además, no fue tan conservadora la versión hispana, al promover un mayor grado de erotismo femenino, vasta con observar las transparencias en el vestuario; asimismo en algunos diálogos: “*A la mañana siguiente, me sentí tan débil como si hubiese perdido la virginidad*”, le explica *Eva* a su prometido *Harker*, es claro la equiparación del acto sexual con el asalto vampírico.

El montaje final fue de 102 minutos, mucho más amplio en comparación con el sajón, debido a la inclusión de más planos y líneas de diálogos, ajustados a la coherencia de la trama.

³⁰ DVD *Drácula*, Tod Browning dir. Producción Universal Pictures.

Pero no sólo existieron estas dos versiones de **Drácula**, pues hubo una tercera versión, muda y con los diálogos condensados, que se distribuyó entre las salas de cine que no estaban equipadas todavía con los nuevos equipos sonoros.³¹

Para ese entonces, el estudio había encontrado por fin su tabla de salvación y en lo sucesivo se serviría de ella profusamente.

Tras el auge obtenido con **Drácula**, Lugosi, es señalado para dar vida a otro mito de la literatura, *El Prometeo Moderno*, **Frankenstein**, para lo cual la *Universal* decide seguir los mismos pasos que para **Drácula**, de esta forma, Laemmle adquiere los derechos de la obra teatral de Peggy Webling, basada en la novela de Shelley, que todavía se representaba con éxito en Londres.

En el mismo plató de **Drácula** llegó a rodarse, a modo de prueba, la secuencia de la creación del monstruo, dos rollos completos con Lugosi, Edward Van Sloan, Dwight Frye y dos actores secundarios.³²

El rodaje fue dirigido por Robert Florey con una duración de tres días, y una vez montado tenía una duración de 20 minutos, pero cuando Júnior vio la prueba, dejó en suspenso el proyecto, con el argumento de que no le gustaba el guión.

En realidad Júnior prefirió que la cinta fuera dirigida por el británico James Whale, ya que en los comienzos del sonoro lo que buscaban los estudios eran directores de origen teatral que fueran expertos en diálogo.³³

El inglés James Whale, inició su carrera de actor en los campos de prisioneros de Alemania durante la primera guerra mundial.



³¹ *id.*

³² Molina. *Op.cit.*, p. 29.

³³ *id.*



Más adelante se destacaría como escenógrafo y director teatral en Londres y *Broadway*, antes de llegar a *Hollywood* en 1930.

Pese a que Whale no estaba especialmente interesado por el género de terror, aceptó, principalmente por la envergadura del proyecto.

De esta forma, hizo retocar el guión, modificando su romántico planteamiento inicial, más próximo a la novela, para convertirlo en una estilizada fábula aleccionadora en contra de la arrogante amoralidad de la ciencia moderna; un ingenuo estudio de terror, a la manera de los clásicos del cine alemán, contado con sencillez y el decidido propósito de asustar.

Su visión del monstruo como criatura desvalida no encajaba con la caracterización de Lugosi, que lucía una enorme peluca, inspirada sin duda en el autómatas animado del film expresionista alemán **El Golem**, de Paul Wegener, aunque mostraba una apariencia relativamente humana.

El estudio siguió insistiendo en utilizar al actor húngaro, pero a las dos semanas del rodaje dio marcha atrás y se descartó definitivamente la participación de Lugosi.

De ésta manera, el departamento de prensa del estudio anunció diplomáticamente, que Lugosi rechazaba el papel del monstruo, con el argumento *de que no se veía interpretando al personaje, además de que ni siquiera tendría diálogo*³⁴, algo que le favorecía dado su deficiente Inglés. Mas el actor, por su parte, alegó como razón fundamental que el público no lo reconocería bajo el maquillaje.³⁵

³⁴ <http://blugosi.freeprohost.com> Diciembre del 2004.

³⁵ Molina. *Op cit.*, p. 30.



Por lo que a raíz de la interpretación del personaje de *Ned Galloway* en la cinta *The Criminal Code*, Boris Karloff llamó la atención de James Whale para la película de **Frankenstein**, y en el primer encuentro que tuvo Whale con Karloff le dijo: *“Su cara, señor Karloff, tiene interesantes posibilidades. Permítame presentarme, mi nombre es Whale, ¿le vendría bien acudir mañana por la mañana a los estudios Universal para una prueba para mi próxima película, **Frankenstein**? perdóneme si no le doy ningún guión. Al fin y al cabo, su personaje tampoco lo necesita”*.³⁶



De esta forma el Inglés William Henry Pratt, conocido como Boris Karloff, aceptó personificar al monstruo de **Frankenstein**. El resultado fue una *obra maestra que hizo de Karloff uno de los rostros más populares de los años 30 dentro del género de terror, y actor fetiche para la Universal*.³⁷ A dicho éxito está indudablemente ligado el maquillista, Jack Pierce, quien creó la mayor parte de los Monstruos de la *Universal*.

Pierce, utilizó algunos apuntes a lápiz de Whale como guía para tener una visión sobre la caracterización de monstruo de **Frankenstein**. La justificación para aquella cabeza de forma rectangular fue para *“dar la impresión de que en el pobre cráneo se habían ensayado distintos cerebros, insertándolos y retirándolos después. Esa es la razón de que reforzáramos la frente para dar la impresión de cirugía demoníaca”*³⁸, explicaba Karloff.

“Luego descubrimos que los ojos brillaban demasiado, parecían entender demasiado bien, y era esencial el desconcierto de la torpeza mental. De manera me puse cera en los ojos para lograr una sensación de pesadez, de que el monstruo veía sólo a medias. También aumenté de estatura en los zapatos”.³⁹

³⁶ www.cinefantastico.com/terroruniversal. Frankenstein, Made by Pierce, Sara Rodríguez Mata, Mayo del 2004.

³⁷ www.ciudadfutura.com/elcriticon. Julio del 2004.

³⁸ Rodríguez. *Op cit.*

³⁹ *id.*



Durante las tres semanas que duró la filmación, Boris se ponía en manos de Jack Pierce desde las seis de la mañana hasta las 12 del medio día, tiempo en el que era sometido a un minucioso estudio de sus facciones para completar su célebre caracterización: una máscara cuadrangular de abultada frente surcada por cicatrices, cutis cadavérico sembrado de poros, falsos párpados semiocultando los ojos, rictus labiales conseguidos a base de invisibles grapas metálicas y, a ambos lados del cuello, los míticos electrodos por donde le insuflaron la vida.



Para completar la caracterización: unas pesadas botas de asfaltador de once kilos de peso que le hacían parecer más alto, y se le entablillaban las piernas con unas barras de acero para mantenerlas rígidas al caminar, lo que provocaba ese andar tambaleante.

Pero con la realización del maquillaje no acababa el trabajo, pues la tarea de quitar el mismo, concluida la jornada diaria de rodaje, era casi tan minuciosa y costosa como la de aplicarlo.

Sin duda alguna, el monstruo de **Frankenstein** no hubiera sido lo mismo de no ser por la genial aportación del maquillaje de Pierce, quien colaboró anteriormente en la cinta de **Drácula** y posteriormente con **La Novia de Frankenstein**, **La Momia**, **El Hombre Invisible** y **El Hombre Lobo**, filmes que se convirtieron en clásicos.

Con esta película se reafirma que el género de terror se encontraba al alza, que ayudaba a las aún debilitadas arcas de la productora. De esta forma el dueño de los estudios *Universal*, Carl Laemmle, decide dar gran impulso a dicho género.

A Whale se le debe una enorme contribución y evolución al género terrorífico, principalmente por cuatro filmes que dejaron huella, entre ellas, **Frankenstein**.



Es cierto que el argumento de la cinta está apartado de la novela de Shelley, como la mayoría de las versiones cinematográficas, a excepción de aquella que se filmara en 1973 bajo el título de *Frankenstein: The True Story* y la versión más reciente hasta el momento, el **Frankenstein** de Kenneth Branagh con Robert De Niro en 1994.

En ésta versión de **Frankenstein** se observa una gran influencia del expresionismo alemán, además de existir una clara identificación, no con el creador, sino con el monstruo.

Este **Frankenstein** no es precisamente un filme de terror, sino un cuento dramático y moralizante sobre los efectos perversos del abuso de la ciencia, donde la criatura se enfrenta a un mundo que no es el suyo y que le rechaza sin piedad.

Sin embargo, estos elementos se verán claramente desarrollados en la segunda parte de este relato titulado, **La Novia de Frankenstein** (The Bride of Frankenstein).

La Casa Lúgubre de 1932 (The Old Dark House) le valió a Whale el reconocimiento del público, del mismo modo que **El Hombre Invisible** de 1933 (The Invisible Man), que trata de un hombre que adquiere el don de no ser visto y lo emplea para fines malvados.

La cinta basada en la novela del escritor H.G. Wells, resultó ser una de las joyas de la cinematografía, pues sin duda sus efectos especiales son resueltos con una perfección por John P. Fulton que quedarán en la memoria del espectador.

En un principio estuvo contemplado para el papel principal el ahora estrella de la *Universal*, Boris Karloff, sin embargo, una serie de situaciones impidieron que se concretara, también se pensó en el actor Colin Klive que interpretó a Henry Von en



Frankenstein, pero fue finalmente el actor Inglés Claude Rains quien dio vida al **Hombre Invisible**.

No obstante, **La novia de Frankenstein** de 1935 (*The Bride of Frankenstein*) fue sin lugar a duda la obra maestra de James Whale; cinta donde se observa a un ser que busca como parte del instinto humano, la amistad y la convivencia, hecho que sólo logrará con un ciego, y donde dicha relación se rompe cuando aparecen otras personas que lo identifican como el monstruo asesino que ha causado pánico entre la población.

Ahí es donde inicia la idea de crear una mujer; una compañera para la criatura como último intento por proporcionarle humanidad, sin embargo, el resultado será catastrófico.

La historia superó las debilidades de su predecesora e integró todos los ingredientes de *un evidente poema de tristeza profunda; la imposibilidad de amar, de comunicar, la inutilidad de transgredir las leyes de la naturaleza.*⁴⁰

La cinta empieza con una recreación de lo que pudo haber sido esa reunión que dio origen a la novela de **Frankenstein**, donde Mary Shelley, Lord Byron y Percy Shelley charlan en una mansión sobre lo que sucedió después de la primera película **Frankenstein**, en ésta ocasión Mary Shelley se convierte en la anfitriona que nos introduce y nos invita a continuar su historia.



La Novia de Frankenstein, tuvo un par de títulos tentativos, entre ellos estuvo, *New Adventures Of Frankenstein* y más tarde *The Return of Frankenstein*, que desviaban radicalmente el tono mórbido de su anterior film, dando en cambio la intención de la comedia macabra.

⁴⁰ Alonso. *Op cit.*, p. 65.



Mientras tanto, Tod Brownig, quizá el mejor de los realizadores del primer cine fantástico logró una vida de culto al misterio, pues poco se sabía de él fuera de los rodajes, e incluso se le dio por muerto varias veces, en 1944 y en 1953, antes de su desaparición definitiva en 1962.

Brownig, ya había realizado algunas de sus mejores películas durante el cine mudo con el mítico Lon Chaney. Mientras que en la etapa del sonoro vendrán cintas como **Drácula** de 1931, **Fenómenos** de 1932 (Freaks) y **Muñecos Infernales** de 1936 (The Devil Doll) que pasarán a la historia.



Fenómenos, está basada en el relato titulado *Espuelas* (Spurs) de Tod Robbins, que narra una oscura historia de fenómenos de feria; bajo esta premisa Brownig decide utilizar un grupo de personas afectadas por diversas deformidades (verdaderos fenómenos), lo que llevó a un sin número de problemas a pesar de mantener en secreto la filmación.

Para conseguir a las personas indicadas que darían vida a los *freaks* fue necesario más de un mes de recorrido por distintos circos de la costa Este de Estados Unidos, y entre las muchas rarezas sobresalieron el *Medio Hombre*, Hohnny Eckhardt, el *Príncipe Radian*, quien carecía de brazos y piernas, así como el *Esqueleto Humano* Pete Robinson,⁴¹ de igual forma se encontraba Schlitzie quien sufría de microcefalia, quien por cierto nació en Yucatán y que a pesar de ser hombre se le vestía de mujer para facilitar sus necesidades fisiológicas.⁴²

El preestreno de la película fue un escándalo a causa de la dureza de las secuencias de los freaks, por lo que el metraje de 90 minutos se redujo a 64 y, se le añadió un prólogo y el epílogo feliz que hoy aparece en la versión definitiva.

⁴¹ El Cine: Historia del cine. Técnicas y procesos. Actores y directores. Diccionario de términos. 100 Grandes películas. p. 407.

⁴² www.cinefantastico.com/terroruniversal. Freaks, Freaks, Freaks, Darío Lavia, Febrero del 2005



Para la *Metro Goldwyn Mayer* que se había caracterizado por iluminar las pantallas con estrellas y lujos de todo tipo, era la responsable de una cinta oscura y cruel, donde algunos críticos de renombre calificaron como un film aborrecible, obscena, grotesca y extravagante.

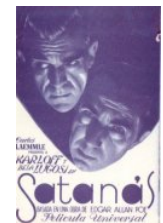
Browning logró con **Fenómenos** una obra maestra de su indefinible y misteriosa carrera,⁴³ pero que le sería reconocida décadas después, ya que en el momento la crítica le significó un serio descalabro profesional del que nunca se recuperaría.

El director David Lynch homenajeó explícitamente a **Fenómenos** en varias secuencias de su antología **El Hombre Elefante** de 1980 (*The elephant Man*), otro patético poema sobre la dignidad humana que brota aún en la más extrema fealdad física.

A pesar del gran descalabro que sufrió Brownig, su penúltima cinta **Muñecos Infernales** de 1936 (*The Devil Doll*), logra colocarla entre las más conocidas durante su última etapa profesional.

Por otro lado, el director Edgar George Ulmer, participó en cintas de suma importancia; fue ayudante de fotografía de Paul Wegener en *Der Golem*; ayudante en varias películas de Murnau y autor de varias cintas desconocidas casi todas o pérdidas tal vez, pero entre ellas destaca una obra maestra que hace desear sus filmes anteriores y posteriores.

Satanás de 1934 (*The Black Cat*), la historia de un arquitecto que pacta con el mal, donde se observan cadáveres conservados en urnas de cristal para preservar la belleza de la descomposición de la carne, crímenes, rituales y misas negras, son parte del ambiente febril que guarda en similitud con el relato de Edgar Allan Poe; esta cinta reúne en su reparto a dos



⁴³ *ibid.*, p. 55.

míticos del género: Boris Karloff y Bela Lugosi, donde este último llevará a cabo una de sus mejores actuaciones.

Entre los monstruos míticos que también dio vida la *Universal* se encuentra **La Momia** de 1932 (*The Mummy*), este filme es logrado por uno de los mejores operadores del expresionismo alemán, Karl Freund.

Una vez más se demuestra que Boris Karloff es uno de los actores privilegiados dentro de la *Universal*, pues nuevamente es el actor principal en esta cinta, que habrá de ser una de las mejores junto con **Drácula**. Este metraje relata un intenso poema de amor que se ve truncado por los siglos.

Para crear el maquillaje Jack Pierce tomó como referencia la momia del príncipe Siti, padre de Ramsís; en esta ocasión los cientos de vendas que se utilizaron fueron tratados con ácido y quemados levemente, para dar un aspecto antiguo y para que además fueran desprendiéndose poco a poco en forma de fragmentos pulverizados.⁴⁴

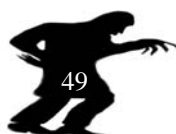
A pesar de que gran parte de las cintas de terror que se filmaron en la década de los 30 fueron bajo la égida de los estudios *Universal*, no impidió, sino más bien animó a las demás productoras a realizar metrajes dentro del mismo género.



De la productora *RKO Radio Picture*, nacieron obras del calibre de **El Malvado Zaroff** de 1932, (*The Most Dangerous Game*), basada en el relato de Richar Connell, donde a el *Conde Zaroff* le encanta practicar un deporte, la cacería, pero no cualquier tipo de cacería sino la caza por el hombre; bajo el argumento de que, *La bestia que mata para vivir es llamada salvaje; el hombre que mata por deporte se le llama civilizado*,⁴⁵ así hace de esta cinta “*El juego más peligroso*”.

⁴⁴ Pérez, Adolfo. 75 años del cine de terror: películas actores, directores y monstruos. p. 151

⁴⁵ *ibid.*, p. 56



Otro acierto fue **King Kong** de 1933, que presenta una variación del mito de la bella y la bestia, donde al final “el rey de los monos” cae muerto por amor. Dicha cinta no sólo es *una obra maestra del género fantástico, sino una de las mejores películas que se hayan realizado*.⁴⁶

Parte de lo que inspiró al director Merian C. Cooper para realizar **King Kong** fue la impresión que le causó **El Mundo Perdido** de 1925 (The Lost World) de Harry Hoyt. Para llevar a cabo la producción contrató a Willis O'Brien, que se encargó de dibujar plano a plano la película que finalmente sería rodada por Cooper.⁴⁷

La producción tuvo un costo de alrededor de los 700 mil dólares, y el rodaje de la cinta fue extremadamente complejo con una duración cercana al año, se construyeron dos modelos del gorila en miniatura para las secuencias en las que podían utilizar maquetas, como los enfrentamientos de **Kong** con otros animales o el mítico final en el Empire State.



Conseguir un solo movimiento del Gorila llevaba prácticamente una jornada completa de trabajo, además de que se construyeron diversas partes de la anatomía del primate en tamaño real: La cabeza, un brazo y un pie, para poder hacer escenas como en la que **Kong** observa a Fay Wray en la palma de su mano.⁴⁸

Sólo para lograr el movimiento de los ojos al unísono fue necesaria la intervención de tres personas; para las mandíbulas de la bestia se construyó un motor que funcionaba con aire comprimido y que permitía enseñar los dientes, y fue preciso la participación de cuatro especialistas desde el centro de la gigantesca cabeza.⁴⁹

⁴⁶ Alonso Barahona, Fernando. Historia del Terror A Través del Cine. p.69

⁴⁷ *id.*

⁴⁸ El Cine. Op. cit., p. 385.

⁴⁹ Pérez., Op. cit., pp. 100 y 101



Para completar el paquete de efectos especiales se grabaron los rugidos de leones y tigres que fueron mezclados a un reforzamiento de notas bajas, que dieron como resultado que los rugidos del gorila fueran igual de aterradores que su presencia.⁵⁰

El éxito fue tremendo, sin embargo, en su momento le fueron suprimidos algunos planos por ser considerados excesivamente fuertes, como aquella donde aplasta a un niño negro con su pie, la muerte de unos marineros que son devorados lentamente por unas arañas gigantes; la caída de una mujer histérica desde lo alto de un rascacielos; así como el desnudo casi integral que realiza **Kong** de su amada.⁵¹

King Kong, no puede ser considerada únicamente una de las mejores películas de Ciencia Ficción, sino que es una de las joyas de la cinematografía mundial.

Por otro lado, la productora *Paramount Pictures*, lleva a la pantalla en 1931 la adaptación de la novela **Dr. Jekyll and Mr. Hyde** de Robert Louis Stevenson, de la que se han realizado varias versiones.



En esta cinta Fredric March hace uso del maquillaje al estilo del memorable Lon Chaney, donde muestra unos exagerados dientes, pómulos sobresalientes, un rostro muy parecido al de un mono; dicha actuación le valió el *Oscar* en 1932 por este seductor *Jekyll*, además de ser la única cinta de terror que ha proporcionado a su protagonista semejante galardón.

Mientras tanto, la *United Artists* hizo lo suyo con la cinta **La Legión de los Hombres sin Alma**, de 1932 (*White Zombie*) de Victor Halperin; este filme fue el primero que aborda el tema de los zombies, y Bela Lugosi es el protagonista que interpreta al dueño de unas minas,



⁵⁰ *ibid.*, p. 101

⁵¹ *id.*



donde sus empleados son nada menos que muertos vivientes, *zombies*.⁵²

Nuevamente, Lugosi basa su actuación en la intensa mirada que lo caracterizó en **Drácula**, con la que adquiere una perversa sensación de maldad. Bajo esta premisa habrá de integrarse a la gran familia de monstruos: los *zombies*.

Uno de los últimos monstruos de la *Universal* fue aquel relacionado con el mito de la licantropía, en este caso con **El Hombre Lobo** de 1941 (*The Wolf Man*), aunque ya antes había tratado el tema, en la cinta **El Lobo Humano** de 1935 (*The werewolf of London*), que pretendía ser una variante de **Dr. Jekyll and Mr. Hyde** pero que comenzó a desarrollar los aspectos del hombre lobo.

Para interpretar el papel principal en **El Hombre Lobo** fue designado Creighton Tull Chaney, mejor conocido como Lon Chaney Jr. quien dio vida al atormentado *Larry Talbot*.



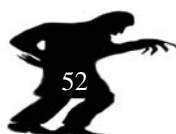
Chaney Jr. compartió la pantalla con Bela Lugosi, en quien se pensó para el papel principal, pero terminó interpretando un pequeño papel de gitano que precisamente se llama *Bela* y quien muerde a *Larry*, y con ello habrá de transmitir su maldición.⁵³

El reto de crear la imagen de **El Hombre Lobo** es nuevamente de Jack Pierce, quien retomó en lo fundamental el esquema de **El Lobo Humano**, que finalmente fue rechazado por ser demasiado peludo; finalmente recurrió a un hocico de plástico, unos colmillos y unas garras peludas para pies y manos y el resto era pelo chamuscado para darle ese aspecto salvaje y desarreglado, colocado uno a uno, aunque sólo en el rostro,⁵⁴ el proceso tardaba cerca de seis horas en maquillarlo y tres en desmaquillarlo.

⁵² www.cinefantatico.com. Agosto del 2004

⁵³ *ibid* p. 44.

⁵⁴ *ibid* p. 45.



El éxito del film fue considerable, aunque sin alcanzar a sus predecesoras, pero permitió a la *Universal* continuar con las secuelas del licántropo.

Con el tiempo el interés del público por el género de terror fue decayendo, así que como una fórmula para reavivar esa fascinación por el terror comenzaron a juntar a sus diferentes monstruos, la primera cinta de este tipo fue **Frankenstein y El Hombre Lobo** de 1943 (Frankenstein meets the Wolf Man).

Lon Chaney Jr. repitió en el papel de *Larry Talbot*, mientras que en el personaje del monstruo de **Frankenstein**; después de haberlo rechazado una década antes, ahora sí fue aceptado por Bela Lugosi, no obstante sus continuos malestares y su edad ya avanzada (60 años), obligó a la producción a utilizar un doble, ya que el traje era demasiado pesado; también se decidió eliminar todas las escenas donde Lugosi tenía diálogo.⁵⁵

La cinta llamó la atención del público, así que decidieron continuar con ésta ensalada de monstruos; en esta ocasión la cinta llevó por título **La Casa de Frankenstein** de 1945 (House of Frankenstein), aquí se incorporaron al reparto *Drácula*, *un Jorobado* y un *Científico Loco*, éste último interpretado por Boris Karloff.

El festín de monstruos seguía adelante, ahora bajo el título **La Casa de Drácula** de 1945 (House of Dracula).

La etapa de oro de los monstruos de la *Universal* había llegado a su fin; aunque también se realizaron películas de horror que dejaron de lado a los monstruos, sin dejar de ser un buen producto, como **La Torre de Londres** de 1939, aunque no obtuvieron el éxito esperado.

⁵⁵ DVD El Hombre Lobo, George Waggnar dir. Produccion Universal Pictures



Para 1946 la gran productora que impulsó este género, la *Universal*, seguía conservando una deuda financiera que crecía cada vez más, así pasó a manos de la *Standard Capital*, que impuso una nueva presidencia y nuevo jefe de estudio, además del cambio de nombre a la productora; desde entonces se le llamó *Universal Pictures Corporation*.⁵⁶

Así la orientación de la productora se encaminó a realizar series de comedia, que alcanzaron un enorme éxito y realzó las maltrechas arcas de la compañía. No obstante, no se dejó de lado el género de terror, aunque esta vez se dedicó más a producir las correspondientes secuelas, parodias y mezclas de las grandes películas.

Quizá el último de los monstruos de la *Universal* es **El Monstruo de la Laguna Negra** de 1954 (*Creature from the Black Lagoon*), que se filmó en tercera dimensión y que nos llevó a la enigmática selva del Amazonas, para descubrir un ser mitad hombre mitad pez, que tiene un enfrentamiento cuando una expedición involuntariamente invade su territorio.

El Monstruo de la Laguna Negra esta basada en película rusa *Tchelovek Amfibia*, es una historia contada por lo nativos del Amazonas, donde se hablaba de una raza de criaturas capaces de vivir tanto dentro del agua como fuera; a su vez el escritor Maurice Zimm relató una historia basado en estos sucesos.



El asombroso cuento fue escuchado por William Alland que rápidamente se dio a la tarea de escribir un relato de tres páginas titulado *The Sea Monsters* donde deseaba reflejar una nueva versión sobre la bella y la bestia.

⁵⁶ Molina. *Op cit.*, p. 48

De esta forma, la idea fue puesta en manos de los guionistas Harry Essex y Arthur Ross para darle vida al proyecto. Para el papel de la “bella” fue designada Julie Adams, que además de ser elegida por su belleza fue señalada por sus piernas, (ganadora de un premio por poseer las piernas más perfectamente simétricas del mundo).

Razón por la cual no es casualidad que Adams pase la mayor parte de la película en traje de baño.

En esta cinta se necesitaron varias personas para interpretar al monstruo, puesto que la mayor parte de las escenas están hechas bajo el agua, se requirió de un excelente nadador, mientras que para las tomas en superficies fue utilizado un actor con una estatura superior al metro 90 centímetros.

El traje fue una mezcla entre un color verde y marrón fuerte, con un costo de 18 mil dólares y tardó nueve meses en construirse, para asentar aun más realismo, las branquias del monstruo se conectaban a unos tubos de goma por la parte trasera, que se inflaban a voluntad, dando así un efecto de pez que respira.

La cinta inmediatamente se convirtió en un éxito, lo que dio ocasión para realizar de nueva cuenta toda una serie de películas sobre el monstruo. Así en 1955 se filma *Revenge of the creature*, y en 1956 *The Creature Works Among Us*.

Para 1979 los ejecutivos de la *Universal* planearon el rodaje de una nueva versión de **El Monstruo de la Laguna Negra**, y John Landis sería el encargado de dirigirla, pero diversas dificultades impidieron la producción, así que el director se marchó a Inglaterra y filmó **Un Hombre Americano en Londres**.⁵⁷

⁵⁷ Bassa, Joan, Freixas, Ramon. Cine Fantástico: una aproximación p. 78.



El ciclo de la Universal había llegado a su fin, no se puede decir que sea negativo, pues se crearon y dieron vida a personajes clásicos del terror como **Drácula**, **El Monstruo de Frankenstein**, **La Momia**, **El Hombre Lobo**, **El Hombre Invisible** y **El Fantasma de la Ópera**.⁵⁸ Seres que sin duda alguna dieron para toda una serie de cintas que con el tiempo han sido la inspiración para realizadores y actores.

⁵⁸www.fantasticfactory.com. Agosto del 2004.



El Descuartizamiento del Terror



III

Durante el segundo lustro de la década de los 50 habrán de surgir “nuevos” filmes sobre el género terrorífico, pero esta vez sería del otro lado del Atlántico, para ser precisos en Inglaterra, bajo la producción de la *Hammer*.

La *Hammer*, quien gozaba de un buen estado financiero a mediados de la década de los cincuentas, inicia un acuerdo con la *Universal Pictures* para rodar una nueva versión del mito de **Frankenstein**, y así, en 1957 se exhibe **La Maldición de Frankenstein** (*The Curse of Frankenstein*) que se convirtió en todo un éxito.

Dicho logro estimuló a los directivos de la *Hammer* para adquirir los derechos de todos los personajes clásicos de terror de la *Universal*; estaba claro que no se pretendía rodar *remakes* de las cintas de los años 30, únicamente les interesaban los personajes clásicos de la *Universal*.

La productora logró conformar un equipo artístico y técnico que pocas veces cambiaría a lo largo de las diferentes cintas del género: Terence Fisher a la dirección, Jimmy Sangster al guión, Jack Asher ó Arthur Grant a la fotografía, Bernard Robinson en la dirección artística, James Needs al montaje, James Bernard creando la partitura musical, Michael Carreras y Anthony Hinds en la producción, por último a Peter Cushing y Christopher Lee como actores principales.⁵⁹

El éxito de las cintas de la *Hammer* fue enorme, entre las que se pueden contar **La maldición de Frankenstein** de 1957 (*Curse of Frankenstein*); **Drácula** de 1958 (*Horror of Dracula*); **La venganza de Frankenstein** de 1958 (*The Revenge of Frankenstein*); **La Momia** de 1959 (*The Mummy*); **El Fantasma de la Ópera** de 1962 (*The Phantom of the Opera*); **Drácula, Príncipe de las Tinieblas** de 1966

⁵⁹www.fortunecity.es. Hammer, Junio del 2004.



(Dracula-Prince of Darkness); *The Reptile* de 1966; **Amores de Vampiros** de 1970 (The Vampire Lovers); **El Doctor Jekyll y su Hermana Hyde** de 1971 (Dr. Jekyll and Sister Hyde).

La *Hammer*, llenó la pantalla con personajes como **Drácula**, ahora un vampiro elegante y seductor, acompañado de ese toque erótico siempre sugerido e insinuado, donde se acertó esa combinación de sexo y sangre.

No obstante, cayeron al igual que la *Universal* en un vacío de ideas, que provocó nuevamente la sobre explotación de los personajes, situación que dio para llevar a la pantalla en cerca de seis ocasiones al monstruo de **Frankenstein** y en número parecido al sanguinario **Drácula**.

Probablemente esta fue una de las causas por lo cual la *Hammer*, al igual que la *Universal* decayó, aunado a que le alcanzaron cintas como **El Bebé de Rosemary** de 1968 o el memorable filme **El Exorcista** de 1973, un terror que habla de una lucha del bien contra el mal, y que está más allá de los mitos vampíricos y de momias, o de la literatura como es **Frankenstein** o el **Dr. Jekyll and Mr. Hyde**.

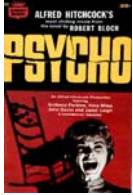
Terror Psicológico

Será en la década de los 60 cuando habrá de nacer una nueva forma de hacer cine, donde se dejarán de lado todas aquellas figuras del folklore popular para dar paso a hechos reales, retratar los miedos, las fobias que el ser humano guarda en su interior.

Este nuevo cine no necesariamente provoca el grito pero sí deja en el espectador un duradero sentimiento de desasosiego e intranquilidad; de igual forma, comienza a darle más importancia a elementos como la música y efectos especiales.



Además de que se encarga de mostrar historias donde sus protagonistas son psicópatas, asesinos, dementes, seres que no están lejos de una realidad palpable.



Precisamente bajo este concepto nace **Psicosis** (*Psycho*) de Alfred Hitchcock en 1960, quien en sus propias palabras al ser cuestionado sobre la forma de dirigir este filme expuso: “*importaba poco el tema y los personajes; me interesaba remover al público a través de todos los elementos del filme: la fotografía, la planificación, la banda sonora.*”⁶⁰

Con ésta cinta se dio el pizarraso de inicio para el nuevo cine de terror *Psycho*, metraje que encuadra perfectamente dentro de género *Terror Psicológico*, que encierra historias de psicópatas desquiciados que transgreden en la mayor medida posible.

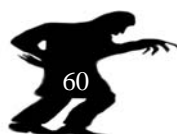
Psicosis, es la adaptación de la novela homónima del Robert Bloch, que estuvo lejanamente inspirada en el caso de Edward Gein, un psicópata de Plainfield en Wisconsin, comúnmente conocido como "*El Carnicero de Plainfield*".

Gein, quien vivió con su madre, una fanática religiosa que despreciaba a su débil, golpeador y borracho marido, se prometió a sí misma que su hijo no sería nunca uno de esos hombres lascivos, ateos y alcohólicos que veía a su alrededor.⁶¹

Razón por la que se volvió disciplinada y muy dura castigando a sus hijos, incapaz de darles el consuelo y amor de una madre, originó que la vida de Gein se viera completamente dominada por ella.

⁶⁰ Guillot, Eduardo. *Escalofríos: 50 películas de terror de culto* p. 10.

⁶¹ www.escalofrio.com/asesinos/edgein. Octubre del 2004.



La muerte de su progenitora debido a un ataque al corazón en 1945, dejó un hombre de 39 años dependiente, reprimido, que se convirtió en un ser huraño y solitario.

Tras la desaparición de una lugareña la policía investigó, y las pistas los llevaron a la granja de Gein, donde se descubrió el cadáver; en posteriores búsquedas se reveló que dominado por su estricta madre, de mentalidad extremadamente puritana, Gein había desarrollado un morboso y poco natural interés por el género femenino.⁶²

También se encontró en la casa numerosos objetos fabricados con huesos y piel humana, como algunas pantallas de lámparas, las sillas de la cocina, de igual forma las papeleras, las fundas de los cuchillos e incluso alguna prenda de vestir, como un chaleco y un cinturón formado con pezones humanos.

Así, como una colección de nueve máscaras de piel humana con el pelo intacto, de las cuales cuatro colgaban en la pared que rodeaba la cama de Gein. El perturbado llegaría a confesar el placer que sentía al envolver su cuerpo con la piel de sus víctimas.⁶³

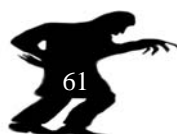
Esta historia fue precisamente la que inspiró a Robert Bloch para trazar el personaje de *Norman Bates*, fundamentalmente en las cuestiones referentes a su madre, y que sirvió de soporte argumental sólido para la cinta.⁶⁴

Por su parte, Alfred Hitchcock, utilizó todos los recursos cinematográficos a su alcance para tocar los resortes del miedo en el espectador, desde los fragmentados títulos de crédito que sugieren un cuchillo; el parabrisas limpiando la lluvia del cristal del coche de *Marion*, que presagia el asesinato en la ducha; hasta

⁶² www.archivodelcrimen.com. Edward Gein: El Carnicero de Plainfield, Pili Abeijon, Agosto del 2003.

⁶³ *id.*

⁶⁴ Guillot. *Op cit.*, p. 58.



la clásica y mítica escena del apuñalamiento en la regadera con esa inquietante música de fondo.

Hitchcock declaró: “*lo único que me gustó y me decidió a hacer la película fue la instantaneidad del asesinato en la ducha; es algo completamente inesperado y, por ello, me sentí interesado*”.⁶⁵ El rodaje de la escena duró siete días y se tuvo que realizar setenta posiciones de cámara para obtener cuarenta y cinco segundos de película.⁶⁶

La escena trascendió el mundo del cine y está presente en la sociedad, incluso en aquellos que jamás la han visto, ni saben de la existencia de **Psicosis**. Quizá lo más interesante es que Hitchcock jamás concibió a **Psicosis** como un filme de terror.⁶⁷

Otra cinta que explora este tipo de terror es **El Fotógrafo del Pánico** de 1960 (Peeping Tom), película que muestra a un tipo obsesionado en captar con su cámara el sufrimiento que le infringe a sus víctimas, en un ejercicio diabólico de poder y atracción.

El Fotógrafo del Pánico hace referencia al *mirón* (traducción literal de Peeping Tom), ese hombre que necesita continuamente ver, espiar, vigilar, observar e indagar en los secretos ajenos, es bien sabido que cuando se rebasa cierto límite, se está hablando, no de una morbosa curiosidad, sino de una enfermedad psiquiátrica.⁶⁸

Cuando se estrenó este filme, fue incomprendida, pues no se entendía en su momento las pulsiones sexuales del protagonista, ya que era vista como un tipo

⁶⁵ *ibid.*, p. 8.

⁶⁶ *ibid.*, p. 10.

⁶⁷ Guillot. *Op. cit.*, p 10.

⁶⁸ *ibid.*, p. 12.



que simplemente es un mirón, se vio como una tomada de pelo, debido a que en ese año no era común la invasión a la intimidad.

Tendrían que pasar algunos años, y con ello la llegada de los circuitos cerrados, las cámaras diminutas y todos esos instrumentos, para que esta cinta pudiera ser comprendida.⁶⁹

Aunque estas dos cintas son contemporáneas, existe un filme muy posterior a ambas, que data de 1931 y que se tituló **M, el Vampiro de Dusseldorf** (M), que dirigió el alemán Fritz Lang, a quien también se le debe la cinta **Metrópolis** de 1926.



M, es una cinta que nos lleva a la ciudad de Dusseldorf en Alemania, donde se han venido dando una serie de asesinatos que han aterrorizado a la población, ya que las víctimas son niñas, quienes seducidas con dulces y juguetes, su captor habrá de saciar sus ímpetus criminales.

La cinta está basada en una serie de casos ocurridos a principios del siglo XX en Alemania y trata de un asesino psicópata llamado Peter Kürten que siente una mórbida atracción por las niñas pequeñas.

De acuerdo a investigaciones, Peter Kürten vivió una infancia atormentada, donde sufrió toda clase de abusos durante su estancia con sus padres, debido a que sus doce hermanos y sus progenitores compartían un cuarto cargado de tensiones sexuales.

El padre de Kürten fue un brutal obrero alcohólico que con frecuencia obligaba a su esposa a desnudarse para tener relaciones sexuales en presencia de sus hijos; más tarde fue a prisión por intentar violar a su propia hija.⁷⁰

⁶⁹ Entrevista con Gustavo García realizada por Edgar Posadas en Agosto del 2004.

⁷⁰ Aviña Rafael. Asesinos Seriales: Grandes Crímenes: de la nota roja a la pantalla grande p. 19.

Este singular asesino reveló que en ocasiones bebía la sangre de sus víctimas, e incluso sostuvo relaciones sexuales con algunas de ellas después de muertas, además también llegó a masturbar animales para después violarlos, y en algunos casos apuñalarlos justo en el momento del orgasmo.

Al juicio que fue sometido Peter Kürter por los 79 cargos de asalto y por lo menos 13 de asesinato, asistió como jurado el mismo Fritz Lang.⁷¹

La cinta originalmente fue titulada *El Asesino está entre Nosotros*, sin embargo, tuvo que ser modificada por **M** ya que de no ser así, sería boicoteada si se presentaba bajo ese título, fue considerada por el partido Nazi una especie de mala propaganda, y más concretamente una traición y una injuria.

El mismo Lang relató que fue citado por el director de propaganda de Hitler, Goebbels, quien le dijo: *“Hemos confiscado su película, no nos gusta el final... Que el criminal se vuelva loco no es suficiente castigo, debe ser destruido por el pueblo.”*⁷²

La cinta se convierte en un rotundo éxito en taquillas, debido a esto Goebbels le propuso a Fritz Lang que se hiciera cargo de la *Dirección de la Industria Fílmica Nazi*; Lang declina la oferta y decide emprender el camino del exilio en 1933, primero a Francia y mas tarde a Estados Unidos.

Para 1980 la cinta **El Resplandor** (The Shining) es el resultado de una fusión entre el escritor Stephen King y el director Stanley Kubrick.

Sin embargo, el encuentro de éstos dos titanes, no fue nada fácil, pues Stephen King, no quedó nada satisfecho con la adaptación de su novela: *“Kubrick quería*

⁷¹ *ibid.*, p. 28 y 29.

⁷² *ibid.*, p. 32.



hacer un filme de horror, y lo que sentí es que había hecho un filme sobre el vacío total, sin entender las bases del género".⁷³



Por su parte, Kubrick aseguró: *“para ser honesto, el final del libro me parecía un poco convencional y no demasiado interesante. Quería un final que el público no consiguiese prever”*. De esta forma, Kubrick junto con su co-guionista Diane Johnson, cambió el final del libro.⁷⁴

Johnson declaraba: *“El Resplandor no forma parte de la gran literatura, da miedo, es eficaz y funciona, sin más, no es muy bueno, pero precisamente es interesante ver cómo un libro bastante malo puede ser también muy eficaz”*.⁷⁵

Kubrick incursionó con éxito en distintos géneros cinematográficos, así se puede contar **2001, Odisea del Espacio** (2001: A Space Odyssey) de Ciencia Ficción; **Cara de Guerra**, (Full Metal Jacket) Bélico; o de época con **Barry Lyndon**, y con **El Resplandor** incursionó en el género de terror.

Ésta película tiene como premisa a un escritor que acepta mudarse con su esposa e hijo a un gran hotel de montaña durante el invierno, donde fungirá como vigilante y además quedará aislado por la nieve durante meses, a pesar de ser informado de que el anterior guardia se volvió loco y mató a su esposa y a sus dos hijas gemelas.

Durante el desarrollo de la historia habrán de reinar los sucesos más raros, extrañas apariciones que se van suscitando, así como la locura que se apodera del protagonista, quien desea exterminar a su familia.

⁷³ Guillot. *Op. cit.*, pp. 126 y 127.

⁷⁴ *ibid.*, p. 127.

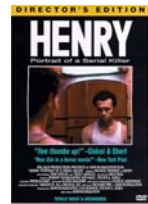
⁷⁵ *ibid.*, p. 126.



Se necesitaron varios años de dedicación y preparación para este proyecto, algo natural tratándose de Kubrick, quien se vio inconforme ante las exigencias de la *Warner Bros* en suprimir 25 minutos del filme para su estreno en Europa, además de modificar el final de la cinta, ya que se tenía considerado otro desenlace del que conocemos.⁷⁶

El Resplandor, es una historia de fantasmas en una casa encantada que provocan la locura y muerte de todos aquellos que se atreven a internarse en sus dominios. La cinta tuvo un *remake* en la década de los 80, sin embargo, ¿qué se puede hacer ante la comparación de Kubrick y Nicholson?

Bajo el slogan de “*No es Freddy, no es Jason... es real*” se estrenó la cinta **Henry, Retrato de un Asesino** de 1986-89 (Henry: Portrait of a Serial Killer) con una historia que pareciera ser simple ficción, sobre un asesino que en sus ratos libres se dedica a matar mujeres, sin embargo, no es mas que la vida misma de uno de los asesinos seriales más controvertidos de los Estados Unidos, Henry Lee Lucas.



Esta cinta es un fiel ejemplo sobre éste tipo de subgénero, el *Terror Psicológico*, que muestra aquel horror cotidiano y verdadero, que puede estar presente en tu vecino de al lado o en cualquier persona de las muchas con las que te cruzas por la calle, un ser aparentemente normal.

Henry Lee Lucas, de quien se tomó su caso para ser llevado a la pantalla, vivió atormentado por su madre, Viola, una india prostituta que de manera cruel y constante lo maltrataba, quien odió a Lucas desde que nació, y que no desaprovechó cada oportunidad para hacerle la vida un verdadero infierno.

⁷⁶ *ibid.*, p. 128.



Parte de la disciplina de Viola era golpear a Lucas en la cabeza con un palo de 10 por 15 centímetros, además de ser obligado a observar como su madre sostenía relaciones sexuales.⁷⁷

Desde los diez años se dice que Henry era un alcohólico que mantenía relaciones homosexuales con su hermano. La crueldad de su madre no tuvo límites, cuando Henry entró a la escuela le rizó el cabello, lo vistió de niña y así lo envió; posteriormente asistía descalzo, hasta que un profesor se apiadó, y le obsequió unos zapatos, esta acción le provocó una golpiza a Henry por parte de Viola, por haber aceptado el regalo.

Si Henry llegaba a adoptar algún animal como mascota, Viola inmediatamente le daba muerte, con el tiempo llegó a comprender en su visión personal y basado en su experiencia, que la vida al igual que sexo valían muy poco.⁷⁸

En una ocasión mientras Henry jugaba con una navaja, se cortó el ojo, Viola lo dejó que sufriera hasta que los doctores tuvieron que extraerle el globo ocular ya seco y sustituirlo por un ojo de vidrio.

En otra ocasión fue duramente golpeado por su madre con un leño, hasta dejarlo inconsciente, el amante en turno de su madre se encargó de llevarlo a un hospital, donde despertó tres días después.

Este singular personaje que se ocupó de Henry, también se encargó de instruirlo en el complicado arte del bestialismo, matando animales, después de violarlos y torturarlos.⁷⁹

⁷⁷ Aviña. *Op cit.*, p. 98.

⁷⁸ *ibid.*, p. 99.

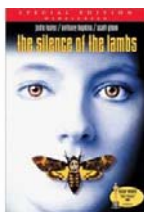
⁷⁹ *ibid.*, pp. 98 y 99.



Ésta es parte de la historia real en la que se basa el filme **Henry, Retrato de un Asesino**, cinta que comenzó a gestarse en 1985 cuando John MacNaughton se unió con el guionista Richard Fire para iniciar los trámites y llevar a cabo un proyecto de corte independiente, una película de horror en el más estricto sentido de la palabra.

Filmada en 16 milímetros y con un presupuesto bajísimo que provocó que el rodaje se extendiera durante 18 meses; después de terminada tuvo que esperar tres años para ser exhibida, una vez presentada obtuvo en 1990 tres premios en el *Festival de Cine Fantástico Stinger*, por mejor película, director y crítica.

McNaughton afirmó: no pretendía ser una fiel biografía de Henry, sino más bien “*explorar a un personaje que no sentía ningún placer al asesinar, era débil y no tenía otra forma de expresarse*”. Un filme modesto que muestra la cara oculta y oscura del ser humano.⁸⁰



La siguiente cinta no es el extracto de un caso real, sino la adaptación que se hizo en 1991 de la novela **El Silencio de los Inocentes** (The Silence of the Lambs) de Thomas Harris, que da nombre al filme; aquí nos presenta a un psiquiatra demente y trastornado, con una inteligencia superior, que desprecia la mediocridad de la gente que le rodea, al igual que la hipocresía.

Y será justamente este personaje llamado *Hannibal Lecter*, interpretado por Anthony Hopkins quien le ayudará a la joven agente del FBI *Clarice Starling*, personificada por Jodie Foster, a resolver una serie de asesinatos rituales, donde jovencitas obesas son el blanco de *Búffalo Hill*, quien es llamado así porque desolla a sus víctimas.

⁸⁰ Guillot. *Op. cit.*, p. 180.

Thomas Harris es el escritor de la trilogía que se compone de: *El Dragón Rojo*, *El Silencio de los Inocentes* y *Hannibal*, por cierto todas llevadas a la pantalla grande, ¿en quién se inspiró para crear a *Búffalo Hill* o *Hannibal Lecter*?

Seguramente algo tuvo que ver Ed Gein, quien tenía como aspiración poder realizar una operación de cambio de sexo, pero temiendo el rechazo absoluto de su madre y del pequeño pueblo en donde vivía, se decidió por confeccionar trajes con piel humana, al igual que *Búffalo Hill*.⁸¹

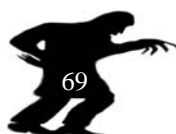
En la creación de *Hannibal*, Harris también podría haber reflejado prácticas de verdaderos antropófagos, el escritor David Sexton apuntó que Harris le dijo a un bibliotecario de su ciudad natal, Cleveland, Mississippi, que *Lecter* había sido en parte inspirado por un asesino llamado William Coiné, quién se había escapado de la cárcel en 1934 y terminó cometiendo actos de canibalismo y varios asesinatos.⁸²

Sexton, también sugiere otro modelo, Jason Ricketts, quien asesinó y destripó un guardia en la prisión de Cardiff.

La cinta logró la nada despreciable cantidad de cinco Oscars en 1991, gracias a que Anthony Hopkins llenó la pantalla con una simpatía que puede pasar del horror a la repulsión, simplemente con un cambio de expresión.

⁸¹ www.archivodelcrimen.com Hannibal Lacter: Realidad y Ficción, Anthony Bruno, Octubre del 2004.

⁸² *id.*



TERROR DEMONÍACO



IV

El llamado terror demoníaco se caracteriza por ser la fuente de inspiración, ya sea de forma directa o indirecta de un (sub) mundo tenebroso plagado de posesiones satánicas, o donde simplemente, el único antagonico habrá de ser el mismo demonio.

Quizá la cinta que abrió éste género es **El Bebé de Rosemary** de 1968 (Rosemary's Baby), donde se muestra al mal representado por el demonio; el filme se basó en la obra homónima de Ira Levin, de quien serían adquiridos los derechos en 250 mil dólares por William Castle, un productor de cintas de bajo presupuesto,⁸³ entre su haber se encuentra **El Aguijón de la Muerte** de 1959 (The Tingle).



Aunque Alfred Hitchcock, leyó la novela primero que Castle y habituado a conseguir las obras incluso antes de su publicación para llevarlas a la pantalla, por ejemplo **Psicosis**; no se involucró en el proyecto, quizá debido a que *excedía sus límites ideológicos: Hitchcock podía llegar a admitir lo inexplicable (Los Pájaros) pero nunca lo sobrenatural.*⁸⁴

Castle, estaba decidido a llevar la batuta de la cinta, sin embargo, fue persuadido de no hacerlo; de ésta manera el proyecto fue conocido por Roman Polanski que se mostró interesado por el tema y quien finalmente se encargó de la dirección.

La cinta se filmó en un apartamento del edificio *Dakota*, cercano al *Central Park*, lugar donde habitó por un periodo corto Boris Karloff; por cierto, John Lennon, también ocupó el inmueble y fue ahí donde lo asesinaron en 1980.⁸⁵

⁸³ Guillot. *Op. cit.*, p. 29.

⁸⁴ *id.*

⁸⁵ *ibid.*, p. 30.



Polanski tuvo que luchar contra marea, ya que se topó con una gran cantidad de problemas, como el excederse en el tiempo de rodaje, razón por la que estuvo a punto de ser despedido.

La cinta gira entorno a una pareja de recién casados, que deciden mudarse a un nuevo apartamento, a pesar de que un amigo de ella le informa que el lugar tiene la mala fama de traer desgracias. Durante su estancia en el lugar, se hacen amigos de unos ancianos quienes van inmiscuyéndose en la vida de la pareja.

Rosemary queda preñada y a partir de ese momento será un martirio continuo, donde ella se cuestiona la naturaleza del hijo que lleva dentro...

El Bebé de Rosemary, se convirtió en éxito total, así Polanski logra obtener una gran reputación en Estados Unidos, al igual que una nominación al *Oscar* por *Mejor Guión Adaptado*.

A Castle no le faltaron ofrecimientos para producir una secuela del filme, pero rechazó todas las ofertas a causa de las desagradables experiencias relacionadas con el rodaje de la cinta, que las atribuyó al tema sobre el que versaba el guión. Por esa razón, se negó años después a aceptar la producción de **El Exorcista**.⁸⁶

En 1976, se produjo para televisión *Look What's Happened to Rosemary's Baby*, también conocida como *Rosemary's Baby II*.⁸⁷

En 1973 se estrena **El Exorcista** (The Exorcist) de William Friedkin, basada en la novela de William Peter Blatty, quien a su vez se apoyó en un hecho verídico.

⁸⁶ *ibid.*, p. 31.

⁸⁷ *id.*



Éste escritor y guionista cinematográfico recurría principalmente al género humorístico; rompió su propia línea al escribir una novela sobre una niña angelical que era poseída por el demonio.

El hecho real ocurrió en febrero de 1949 en Mayland, Estados Unidos, cuando a un adolescente de 14 años le practicaron un exorcismo, después de realizarle varias pruebas médicas y psicológicas.



El ritual incluyó contorsiones imposibles, ruidos desde las paredes, muebles que se sacudían y una extraña voz grave que no correspondía a la de un niño. Al parecer después de dos meses de exorcismos oficiados por un padre romano anónimo, la situación mejoró.⁸⁸

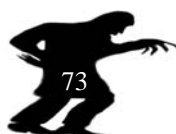
Blatty, para escribir su novela se basó principalmente en notas del periódico *Washington Post*, en los archivos de la *Universidad de Saint Louis* y del hospital de la *Universidad de Georgetown*.

El Exorcista, dio fama internacional a Blatty, sin embargo, tras escribir la novela varias editoriales se negaron a publicarla, pero una vez distribuido se convirtió en todo un éxito, por lo que estuvo durante 55 semanas en el primer lugar de *Best-Seller* de la revista *New York Time*, rápidamente las ofertas para su adaptación al cine no tardaron en llegar.⁸⁹

Fue la *Warner Bros*, la que le permitió fungir a Blatty como guionista y productor de la cinta. Para dirigir *The Exorcist* se recurrió a William Friedkin, quien acababa de ganar el *Oscar* por la película **Contra el Imperio de la Droga** de 1971 (*The French Connection*).

⁸⁸ Especial de Radio Activo., Radio Activo 98.5 (FM) 12 de octubre del 2003.

⁸⁹ *id.*



Para interpretar a la niña *Regan* se necesitaba de alguien que poseyera un rostro de inocencia, y ella fue Linda Blair, y para el papel del padre *Damian Karras*, se contempló a Jack Nicholson, pero su indecisión dio lugar a Jason Miller.

Pocos fueron los datos que se proporcionaron al público, ya que el rodaje se mantuvo en máximo secreto con la intención de no revelar ningún detalle visual, dado su éxito de ventas de la novela.⁹⁰

Por primera vez, una película trataba un asunto como la existencia del demonio como tema principal, y el propio Blatty señalaría: *“Yo sabía lo que tenía que hacer, y no dudé en hacerlo. Había que empujar a la audiencia a sentir el sabor de una auténtica emoción; eso es lo que realmente querían y es lo que la película les dio”*.⁹¹

Una vez estrenada la cinta fue todo un éxito, y como parte de la campaña publicitaria algunos medios llegaron a hablar de infartos durante la proyección, situación completamente exagerada, ya que sólo se contaron con algunos desmayos y mareos.

Debido al ambiente verdaderamente demoníaco que provocó la cinta, se llegó a afirmar que Linda Blair había muerto, basado esto en el fallecimiento de nueve personas durante la filmación incluyendo al actor Jack MacGowran, quien interpretó a Burke Dennings.

La casa donde se rodó la cinta, se incendió una noche de forma misteriosa, y el equipo tuvo que esperar seis semanas hasta que fue reconstruida, el ambiente del rodaje no fue demasiado alegre, así lo afirmó Friedkin al terminar la filmación:

⁹⁰ Guillot. *Op cit.*, pp. 54 y 55.

⁹¹ Alonso. *Op cit.*, p. 164.



*“Hemos tenido accidentes, extrañas desapariciones e incendios, en ocasiones, se veían cosas raras que nunca quedaban claras”.*⁹²

El Exorcista, consiguió la nominación para diez *Oscars*, pero sólo ganó dos, como *Mejor Guión Adaptado* y *Mejor Sonido*, con lo que logró ser el primer filme de este género que accedía a tal galardón.

La cinta plantea un tema tan viejo como el mismo hombre y que ha sido causa de múltiples e innumerables discusiones; el eterno enfrentamiento entre el bien y el mal, pero amoldado en la vertiente religiosa.

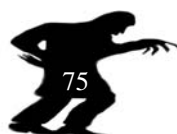
Donde es considerable la cantidad de creyentes que supera indudablemente al número de no creyentes, fue un planteamiento de partida que aseguraba el triunfo, y a pesar de no existir una identificación con ninguno de los personajes, el público se encargó de construir su propia moraleja.

Ya fuera la idea de vivir en un mundo donde existe el bien, el mal, y que existen cosas llamadas salvación, amor y sacrificio altruista; o aquella que revela a la fe como única salida cuando la ciencia ha fallado; o simplemente que el mal se alberga en nosotros mismos.

Varios fueron los factores que influyeron para que esta cinta impactara a todos aquellos que acudieron a las salas cinematográficas, y uno de esos factores fue el sonido.

Así lo afirma el director William Friedkin quien *“intentó rodar **El Exorcista** de manera que afectase a los espectadores de una manera similar a los sueños. En otras palabras, quería que se implantara en el subconsciente de los espectadores, y en la banda sonora hay ciertas cosas concebidas con ese objetivo, y hay ciertos*

⁹² El Cine *Op.cit.*, p. 365.



*planos o ruidos subliminales que intentan abrirse paso hasta el subconsciente del espectador”.*⁹³

Sin embargo, a la cinta le fueron cortadas dos escenas, ya que la primera copia constaba de dos horas y veinte minutos, y el trabajo final resultó ser de tan sólo dos horas.

En la primera escena eliminada se observa al padre *Garras* y *Merrin* teniendo una conversación de índole teológica en un breve descanso durante el exorcismo;⁹⁴ la segunda que fue durante mucho tiempo, hasta su reestreno en el año 2000, todo un mito para los aficionados al cine de terror; es la escena donde *Regan* baja las escaleras a gatas pero con la particularidad que lo hace boca arriba.

Esta mutilación provocó que se rompiera la unidad entre Friedkin y Blatty, situación similar que se dio de igual forma entre Stanley Kubrick y Stephen King en la cinta **El Resplandor**.

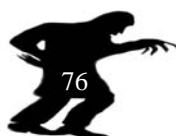
Como suele ocurrir con las películas que logran cierto éxito, se crearon dos secuelas y una presecuela: **El Exorcista 2, El Hereje** de 1977 (Exorcist II: The Heretic), que demostró no ser muy brillante, tanto la cinta como su director John Boorman, quien por primera y única vez se aventuró a dirigir una cinta del género.

Y ya muy tardía, **El Exorcista III** de 1990 (Exorcist III), donde el mismo Peter William Blatty se encargó de dirigir; retomó el pulso del filme inicial y recrea una historia donde el espíritu de un asesino en serie se alberga en el cuerpo del padre *Damien Karras*.

Sin embargo, para quienes creíamos finalizada la saga, nos sorprenden con una presecuela titulada **El Exorcista: El Inicio** (Exorcist: The Beginning), ahora

⁹³ Guillot. *Op cit.*, p. 56.

⁹⁴ *id.*



situada varios años antes de la primera parte, donde se relata el primer enfrentamiento que sostuvo el padre *Lankester Merrin* con el diablo, el cual tuvo lugar en África a finales de los años 40.

El metraje, pasó por un sin número de infortunios, ya que en un principio la cinta tendría como protagonista al actor irlandés Liam Nelson, quien dejó el proyecto tras las primeras escenas filmadas; además el primer director, John Frankenheimer, se retiró poco antes de morir en el 2002, y fue sustituido por Paul Schrader.⁹⁵

Ya filmadas un buen número de escenas, el estudio cinematográfico *Morgan Creek* consideró que las escenas no eran lo suficientemente aterradoras, por lo cual hizo algunos cambios al elenco y el filme comenzó a rodarse nuevamente de principio a fin.

Un vez más el director fue sustituido, en esta ocasión por Renny Harlín, pero otra vez apareció la mala suerte y resultó herido en un accidente automovilístico, por lo que tuvo que continuar su trabajo en muletas.⁹⁶

Como producto de la euforia que había causado **El Exorcista**, surge **La Profecía** en 1976 (*The Omen*), en el rol principal estuvo contemplado Charlton Heston, pero al final se decidieron por Gregory Peck.

La historia comienza en Roma cuando Kartherine Thorn acaba de dar a luz un bebé que ha nacido muerto, un día seis de Junio a las seis de la mañana (666), Robert, su esposo decide adoptar un niño con la intención de evitar que su mujer sufra.



⁹⁵ <http://news.bbc.co.uk> Octubre del 2004.

⁹⁶ *id.*



El elegido es *Demien*, un recién nacido que ha sido abandonado; después de cinco años el entorno de este niño comienza a volverse extraño, pues inician una serie de diabólicas muertes a su alrededor.

Con el tiempo *Robert*, su padre, se convence de que su hijo es nada menos que el Anticristo, no obstante, todo aquel que intenta ayudarlo a destruirlo muere en inexplicables circunstancias.

El rodaje de la cinta se llevó al cabo en Israel, Italia y Gran Bretaña, durante un período de trece semanas; la película se basó principalmente en sus efectos especiales en las secuencias donde son muertos aquellos que desean destruir al pequeño *Demien*.

Por cierto, el pequeño actor Harvey Stephens, fue nominado al *Oscar*, pero la cinta sólo consiguió el galardón en la categoría de *Mejor Música*.⁹⁷

A esta cinta le siguieron: **Demien, La Profecía II** de 1978 (*Demien: Omen II*), donde ahora *Demien* es un adolescente que comienza a cobrar consciencia de su demoníaca misión, mientras se desarrollan los eventos que llevarán al cumplimiento de las antiguas profecías de Armagedón.

En **La Profecía III, El Anticristo** de 1981 (*The Final Conflict*), ahora el legendario *Demien* es un adulto satánico, que se desempeña como asesor del presidente de los Estados Unidos, y donde tiene todas las facilidades para poner en marcha sus diabólicos planes.

Cada una de las secuelas de **La Profecía**, responde a un clima opresivo, la superficial sucesión de escenas terroríficas hacen inevitable, que estas cintas se conviertan en predecibles y reiterativas, sin embargo, la continuidad que existe

⁹⁷ www.cinefantastico.com. Agosto del 2004.



entre ellas hace atractiva la serie, situación que contrasta con la concebida en **El Exorcista**.

La próxima película data de 1982, **El Despertar del Diablo** (Evil Dead) de Samuel M. Raimi, mejor conocido como Sam Raimi, y quien a últimas fechas se encargó de la dirección de **El Hombre Araña**, 2002 (Spider Man) y **El Hombre Araña 2** (Spider Man 2) del 2004.



En sus inicios Raimi rodó pequeñas comedias en súper 8, pero a la hora de debutar se decidió por el terror: *“Siempre había sentido curiosidad por cómo eran las películas de terror, mi hermana me llevó a ver la primera que me aterrizó, **La Noche de los Muertos Vivientes**, era un programa doble con **Fenómenos**, quedé petrificado, tan lleno de miedo que me dejó una hondísima impresión.*⁹⁸

De esta manera, **El Despertar del Diablo** se encuentra lejanamente basada en *House on Haunted Hill* de 1958 de William Castle, en **Alarido** (Suspiria) de Dario Argento de 1976 y **El Exorcista** (The Exorcist) de William Friedkin de 1973.

La cinta es filmada en 16 milímetros debido a los escasos recursos con que contaba la producción (350 mil dólares), lo que obligó a Raimi a suplir las deficiencias con imaginación e incluso con un oculto sentido del humor, ambas características salvan al filme de ser una aburrida vuelta de tuerca sobre el usado tema de los jóvenes que en una casa abandonada son presa de posesiones diabólicas.⁹⁹

La película está plagada de citas fílmicas, desde las más evidentes como el póster de **Las Colinas Tiene Ojos** (The Hills Have Eyes) de Wes Craven, que aparece en la pared del sótano, hasta la forma de acabar con los poseídos tirando el libro

⁹⁸ Guillot. *Op. cit.*, pp.146 y 147.

⁹⁹ Alonso. *Op cit.*, p. 200.

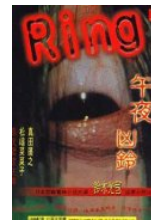
al fuego, idea original de **Orgía de Sangre**, (Gli Orrori del Castello de Norimberga), de Mario Bava, además de citar aquel libro que algunos creen una invención de H. P. Lovecraft, *El Libro de los Muertos*, *El Necronomicón*.

Las duras imágenes de desmembramientos y descuartizamientos hicieron de **El Despertar del Diablo** una cinta clasificación X¹⁰⁰ en los Estados Unidos, y además de lidiar también con la censura Británica.

De nueva cuenta se repite el fenómeno, debido a su éxito en 1987, Raimi, dirigió una secuela, **El Despertar del Diablo II** (Evil Dead II, Dead by Dawn) que produjo Dino de Laurentiis, con la condición de que no fuera clasificación X.¹⁰¹ Con un costo de cuatro millones de dólares, la cinta no pasó de ser un simple *remake* del primero.

Y como una tercera entrega en 1992, Raimi nos dio **El Ejército de las Tinieblas** (Army of Drakness) alejada completamente de las dos primeras, más bien, se trata de un homenaje al cine de aventuras donde Ray Harryhausen animaba aquellas películas como **Jason y los Argonautas** de 1963 (Jason And The Argonauts).

En 1998, se realiza la primera adaptación de la novela de Kôji Suzuki, **El Aro** (Ringu), sin la necesidad de hacer un gran despliegue de efectos especiales o de un cuantioso presupuesto; o de mostrar sangre en cantidades exportables; o simplemente recurrir al susto fácil, éste filme logró uno de los mayores éxitos cinematográficos en Japón.



La historia está basada en la novela de Kôji Suzuki, quien al parecer es el Stephen King nipón, quien en conjunto con Hiroshi Takahashi escriben el guión del **Aro**,

¹⁰⁰ La clasificación X fue otorgado a las cintas con escenas eróticas o violencia explícita, incluso algunas de estas cintas les fue otorgada ésta clasificación por simplemente ser cine de autor, además de ser la clasificación más fuerte para un película, ya que prohíbe ver la cinta a menores de edad.

¹⁰¹ Guillot. *Op. cit.*, p. 149.

dirigida por Hideo Nakata, realizador con una casi nula experiencia cinematográfica convirtió el filme todo un éxito.¹⁰²

Lo que provocó una precuela y dos secuelas, la primera escrita por Kôji Suzuki, y una serie de televisión en Corea, así como un videojuego, no obstante, hay quien sostiene que **El Aro** es una copia o una especie de plagio de la cinta norteamericana *The Changeling*, que protagonizó George C. Scott en 1980.¹⁰³

La premisa: tras la muerte de Tomoko, su prima Reiko quien es reportera, escucha la historia sobre una videocinta que es capaz de matar a todo aquel que la vea; tras una llamada telefónica que pronuncia “siete días”.

La película no sólo es capaz de causar miedo real ante algo tan absurdo o tan cómico como el hecho de que un ser “salga” de la pantalla de televisión; sino que además maneja de forma maravillosa aquello que le llamamos *sugestión*, la capacidad propia de ver más de lo que en realidad se ve, y de creer en las leyendas, aun en aquellas que son inverosímiles.

Probablemente uno de los elementos que caracteriza en los últimos años los filmes nipones del género, es la audacia con la que hacen partícipes a los niños, poseedores aparentemente de la inocencia y vulnerabilidad, pero que en este caso son capaces de matar o simplemente de ser espectadores y cómplices de masacres.

Debido a la ausencia de un buen producto de terror en occidente, *Hollywood* miró hacia otra orbe, y ese lugar lo encontró en Japón, donde las costumbres de esta industria estadounidense de tomar fórmulas ya probadas del cine mundial para hacer un *remake* es lo más rentable posible, así vuelve a hacer de las suyas con *Ringu* para transformarla en *The Ring*.

¹⁰² www.cinenganos.com. Ringu, Octubre del 2004.

¹⁰³ www.cinermania.com.mx. Octubre del 2004.



El filme es encargado a Gore Verbinski, quien le integra a la cinta una historia de amor y una copia de *Haley Joel Osmont*, (el niño del **Sexto Sentido**), ahora caracterizado por poseer habilidades psíquicas que guían gran parte de la trama.

Verbinski, quien no es conocedor del género pero como buen guerrero de la industria fílmica, ha demostrado su facilidad para adecuarse a cuanto proyecto se le presenta sin importar el género, hace de **El Aro** un buen ejercicio visual, gracias al trabajo de Bojan Bazelli, las imágenes que nos hacen olvidar las diferencias con la historia original, los giros de tuerca que sorprende, sin embargo, no llega a convencer del todo.

Sin duda, la industria nipona en los últimos años ha proveído al género de terror de un vasto material, aunado a una excelente propuesta en sus historias, algunos ejemplos son: **Ju-On**; **El Ojo** (Jian Gui); **Dark Water** (Honogurai mizu no soko kara).



Precisamente el título japonés Ju-On es otra de las cintas que la cinematografía Hollywoodense se ha encargado de adoptar, ahora bajo el título de **La Maldición** (The Grudge), es una remake casi idéntico al original, pero sin llegar a la exageración como Gus Van Sant con **Psicosis**, e incluso el propio Sam Raimi productor de la cinta, se encargó de que fuera el director de la cinta nipona quien tomara la batuta del filme sajón, Takashi Shimizu.

Bien es cierto que la cinta no destaca por su originalidad, ya que no va más allá de contarnos la vieja historia de la casa embrujada, sí destaca por su efectividad con que es narrada.

La versión original de **Ju-On** cuenta con 4 partes, 2 películas y 2 videos, así que al igual que el **Aro** (Ringu), no sería extraño ver en futuros meses una o varias continuaciones de éstas dos sagas.



TERROR GORE



V

El subgénero del *Gore* provocó diferentes reacciones entre la audiencia; el vocablo en español significa: sangre, y precisamente se basa en mostrar mutilaciones, tripas y litros de este líquido.

Pero no siempre se limita a esto, y si bien es cierto que bastantes cintas se restringen a mostrar sólo descuartizamientos y gran cantidad de sangre, muchas otras han usado el *gore* como vehículo de expresión artística, de crítica social o de elemento terrorífico.

Realmente lo que pretende el *gore* o también denominado “*Splatter*” (sangriento o de “salpicón”), es exhibir visualmente algo parecido a la violencia real en que nos encontramos sumergidos, lo que ha llevado a ser un ingrediente vital de cualquier película, ya sea de horror o de cualquier otro género; un claro ejemplo es **Salvando al Soldado Ryan** de 1998 (Saving private Ryan), cinta que hace gala del más puro cine gore en sus primeros minutos.

El inicio de éste subgénero se puede asentar en la ya mítica cinta de Herschell Gordon Lewis, **Festín de Sangre** de 1963 (Blod Feast), pero para comprender cómo se llegó a éste género, nos remontaremos a la década de los 40.



Durante esa época, las grandes compañías cinematográficas habían formado lo que se conoce como el "*Studio System*", con el que controlaban todos lo relacionado con el cine: producción, distribución y exhibición, por lo que era impensable una producción independiente.

En 1949, la Corte Suprema de los Estados Unidos declara que los estudios están realizando prácticas monopólicas con este sistema, y les fuerza a renunciar al control de los cines, lo que obliga a las compañías a cambiar de estrategia, ahora

tiene que luchar por colocar sus películas en cartelera; de esta forma se centra en las grandes producciones y abandonan las producciones de serie b.

Además, para 1952 la Corte Suprema de los Estados Unidos, ratifica la libertad de expresión en las películas, lo que se vuelve punta de lanza para las cintas de desnudos *nudies*, cuyo primer ejemplo es: *Immoral Mr. Teas* de 1959, que recaudó la nada despreciable cifra de un millón de dólares¹⁰⁴, sin embargo, el género se saturó rápidamente y había que buscar una nueva forma de llamar la atención de los espectadores.

De esta forma, Herschell Gordon Lewis quien había filmado algunas películas “*nudies*” logra englobar en un solo producto dos conceptos que no dejarán de vender: el sexo y la sangre. La misma *Hammer* obtuvo grandes beneficios de ésta mezcla, pero ahora sería llevado a algo jamás visto hasta entonces.

En 1963, durante la filmación de una película pornográfica mandaron pedir unos frascos de sangre teatrical, pero el lugar de mandarles sólo unos frascos, recibieron cerca de un galón, ¿qué hacer con todo un galón?, decidieron hacer una película de sangre verdaderamente salvaje para la época, y el resultado fue **Festín de Sangre** (Blood Feast).¹⁰⁵

Un año más tarde, en 1964 repetirían el éxito con **Dos mil Maniacos** (Two Thousand Maniacs), una cinta mucho más elaborada; contó con un presupuesto de 65 mil dólares¹⁰⁶, pero no alcanzó el éxito en taquilla de su antecesora, y en 1965 se completa la trilogía con **Píntame de Rojo Sangre** (Color Me Blood Red).

¹⁰⁴ www.cinefantastico.com. El cine gore, Mayo del 2004.

¹⁰⁵ Entrevista José Návar por Edgar Posadas.

¹⁰⁶ www.cinefantastico.com. Septiembre del 2004.



A la distancia del tiempo, éstas cintas pueden provocar todo menos terror, no obstante, en su tiempo fueron todo un fenómeno que multiplicó varias veces su presupuesto.



En 1968, se abre realmente la etapa más sangrante y violenta del cine de terror, a pesar de que en los años treinta ya se había tocado el tema de los muertos andantes, George Andrew Romero, logró por una parte contener el derrame monstruoso de sangre que había inaugurado Herschell Gordon Lewis, para centrarse en el sufrimiento de sus personajes en la cinta **La Noche de los Muertos Vivientes**, (Night of the Living Dead).

La cinta surgió después de varios intentos fallidos por realizar una película con la participación de George A. Romero y un grupo de amigos, el filme se basó en un relato escrito por Romero que tituló, *Anubis*, en referencia al Dios egipcio que servía de guía a los muertos.¹⁰⁷

Dicho relato a su vez está basado en la novela *Soy Leyenda* de 1954 (I am legend), de Richard Matheson; donde relata la desaparición paulatina del ser humano causado por un aparente virus, que transforma radicalmente a los infectados, convirtiéndolos en una especie de vampiros, donde el protagonista de ésta novela es el último sobreviviente.

Anubis, en cambio es el relato de los muertos que se levantan de sus tumbas para darse un banquete de sangre y carne viva; de acuerdo con Romero *“aquello era mucho menos artificioso de lo que después fue la película”*.¹⁰⁸

La cinta prácticamente se filmó los fines de semana, ya que cada uno de los personajes debía cumplir con distintas actividades; las escenas de interiores fueron grabadas durante el día, así que tenía que cubrir las ventanas con grandes

¹⁰⁷ Ladín, Rubén, Las Diez Caras del Miedo p. 190.

¹⁰⁸ *id.*



papeles negros; para mantener la continuidad, las tablas clavadas sobre las ventanas, eran etiquetadas para la siguiente jornada ser colocadas en el mismo sitio.¹⁰⁹

Mientras que las grabaciones en exteriores forzosamente se tenían que realizar en la noche; se usó como maquillaje la cera dermatológica que ocupan las funerarias, mientras que la sangre, la mayoría de las veces era jarabe de chocolate.

La cinta en un principio llevó por título *Night of the Flesh* y la *Columbia Pictures* se mostró interesada en distribuirla, sin embargo, declinó la oferta por estar filmada en blanco y negro.

Pero fue la *Water Reade Organization* quien compró la película, claro, después de cortar algunos minutos y sustituir el título por el de *Night of Anubis*, no obstante el distribuidor creyó que era bastante explícito y fue cambiado nuevamente por el actual.

La Noche de los Muertos Vivientes, posiblemente sea la película que más interpretaciones sociopolíticas recibió; es importante recordar que durante esa época el ejército Estadounidense ocupaba Vietnam; se había asesinado a Luther King y de igual forma a su presidente en turno, John F. Kennedy.

Esto se resume a un par de palabras: el sueño americano se desmoronaba, y quizá *la metáfora más compartida sigue siendo la que un crítico describió como "La imagen de una América que se devora a sí misma"*.¹¹⁰

Dentro de otra metáfora se encuentra: el papel de la radio y la televisión, como el único e inútil contacto que los protagonistas mantienen con el exterior, que fue

¹⁰⁹ *ibid.*, p. 192.

¹¹⁰ *ibid.*, p. 193.



entendido como la soledad; no obstante, Romero recalca que solamente se dedicaron a hacer una cinta de terror.

El Museo de Arte Moderno de Nueva York valoró tanto el filme, que incluso conservan una copia en su colección permanente.¹¹¹

En 1979, Romero tuvo la oportunidad de dirigir la primera secuela, **El Alba de los Muertos** (Dawn of the Dead) producida por el italiano Dario Argento; y en 1985 **El Día de los Muertos** (Day of the Dead), ambas estuvieron muy lejos de superar a su predecesora.

En el año 2000, el director inglés, Danny Boyle, llevó a la pantalla la cinta **Exterminio** (28 Days Later) donde ahora será un virus el encargado de terminar con toda una ciudad (Londres) en solo 28 días.

En éste filme un grupo de defensores de los derechos de los animales, es el causante de la liberación de un potente virus de laboratorio, que transforma a la gente en *zombies*, ahora mucho más ágiles en comparación con los de Romero; de igual forma los protagonistas se habrán de refugiar en una casa, ahora resguardada por militares, donde mantienen como mascota a un *zombie*.

Las similitudes son vastas, entre la historia de Boyle y Romero; pero si hablamos de semejanzas ni que decir de **El Amanecer de los Muertos** de Zack Zinder, que en el 2003 se estrenó como un *remake* de **El Alba de los Muertos** de Romero y que superó con creces la versión original, situación casi imposible de encontrar en el séptimo arte.

El Amanecer de los Muertos, es mucho más que un simple clon, pues es una de las mejores muestras de cine *gore* de los últimos años; donde supera a su predecesora y reúne las mejores virtudes de la primera cinta de la saga, donde



reina el suspenso, el terror en estado puro y una abundante dosis de violencia, cargado de mutilaciones, vísceras y mucha hemoglobina elaborada con un potente estilo visual y sobresaliente capacidad narrativa.

Volviendo a la década de los 70, el director Tobe Hooper, logró crear una cinta con una atmósfera malsana, cruda, inquietante y asfixiante que demuestra que el *gore* no tiene forzosamente que ser explícito, como había sido hasta el momento, y lo saca de los reductos de la marginalidad con **Masacre en Texas** de 1974 (The Texas Chainsaw Massacre).

Con un fracaso cinematográfico a sus espaldas Hooper decide reaccionar, y repasa infinidad de veces las cintas: **Psicosis**, **Frankenstein** y **La Noche de los Muertos Vivientes**, pues cree que la única forma de hacerse notar y llamar la atención de las grandes compañías es con un filme de terror; así que de manera provisional titula su filme como *Chain Saw*.

Es notable mencionar que al igual que Robert Bloch, quien se basó en la vida de Gein para escribir **Psicosis**; Hooper, lo hizo para elaborar el guión de **Masacre en Texas**.



Si bien es verdad, que el planteamiento no es el más original, es rescatable el tratamiento entre documental y espectacular que le dieron sus hacedores; de igual forma la escena del asesinato y agonía de *Pam* quien es colgada por la espalda en un gancho de carnicero; lo que convirtió el acto en uno de los más dolorosos y sufrientes que se han visto jamás en la pantalla.

¹¹¹ *id.*

Entre los rumores que circundaron a este filme se encuentra uno particularmente curioso, donde afirmaban que el mismo Tobe Hooper hizo traer de la India verdaderas pieles humanas para la filmación de la cinta. Este tipo de críticas negativas que calificaban de horroroso, repugnante y desagradable el metraje, se convirtieron en reclamo de los curiosos que llenaron los cines dispuestos a observar algo más allá de lo permisible.¹¹²

Tobe Hooper jamás se imaginó el impacto que tendría su cinta entre el público, incluso muchos de los espectadores tuvieron que abandonar las salas tras haber visto únicamente el trailer, y tras su estreno, en Gran Bretaña le fue prohibida de inmediato su exhibición por la *Comisión de Censura*.

Sólo hasta que se unieron tres prestigiados críticos en defensa de la exhibición de la cinta en el festival de Londres, se consiguió la retirada de los censores, lo que contribuyó a que lograra varios premios en toda Europa.

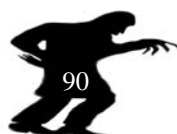
Ésta cinta logró tanto éxito que rápidamente se le consideró un filme de culto, así como punto de partida para varias cintas posteriores; como lo afirma el mismo director, quien no era del todo consciente del shock que causaría la película: *“lo que quería hacer, principalmente era llamar la atención, pero cuando estábamos rodando me di cuenta de que teníamos entre las manos algo totalmente distinto de lo que se había hecho antes”*.¹¹³

Incluso entre los fanáticos de la cinta se encuentra el mismo Steven Spielberg: *“Es una genuina cult movie, una de las películas más viscerales y auténticas que se han hecho jamás. Empieza en el estómago y acaba por llegar al corazón”*.¹¹⁴

¹¹² *ibid.*, p. 157.

¹¹³ Guillot. *Op cit.*, p. 62.

¹¹⁴ Lardín. *Op cit.*, p. 160.



En 1986, se filmó una secuela, **Masacre en Texas 2** (The Texas Chainsaw Massacre 2), elaborada por el mismo Hooper, en la que retomaba a su familia de matarifes, ahora con un presupuesto más holgado; entre los protagónicos se puede contar a Dennis Hooper; sin embargo, el resultado fue una simple sombra de su predecesora.

Hooper afirmó: “yo no era la persona en la que se pensaba para dirigirla, además creía que sería perjudicial para mi carrera. Pero resultó que la Cannon preparó unos bocetos antes de empezar a rodar, y lo que vi me gustó mucho”.¹¹⁵

Para 1990 se estrenó **Masacre en Texas 3** (Leatherface, The Texas Chainsaw Massacre III), el producto desagradó a Hooper, ya que resultó ir a menos la saga, no obstante, en 1994 se filmó un remake de la primera parte titulada: **La Matanza de Texas: la Nueva Generación** (The Return of the Texas Chainsaw Massacre).¹¹⁶

Ésta última entrega fue un rotundo fracaso al intentar crear una nueva familia de dementes, sin olvidar al *Cara de Cuero* (Leatherface), que más allá de infundir miedo, provoca risa. Es lastimoso que una cinta de culto como **Masacre en Texas**, acabe convertida en una cinta de serie b¹¹⁷ aburrida y sin imaginación.

Masacre en Texas, bien podría considerarse punta de lanza para lo que se conoció como *Psycho Killer*, y posiblemente uno de los primeros en explorar éstos terrenos fue John Carpenter con su cinta **Halloween** de 1978.

De acuerdo con su creador, **Halloween** nació con la idea de ser “una película de suspense puro al estilo de Hitchcock, sin sexo explícito, casi sin violencia... En realidad el público no vio esa violencia, pero el filme



¹¹⁵ Guillot. *Op. cit.*, p. 66.

¹¹⁶ www.cinefantastico.com. Septiembre del 2004.

¹¹⁷ Películas realizadas con bajo presupuesto y actores principiantes, no reconocidos o en decadencia.



en sí mismo resulta una experiencia tan intensa que el espectador se siente violado".¹¹⁸

En un principio la cinta fue bautizada como *The Babysitter Murders*, pero como la historia se desarrollaba durante un día de muertos, atinadamente lo sustituyó por el de **Halloween**.¹¹⁹

La cinta está llena de homenajes y referencias como los nombres de *Sam Loomis*, amante de *Janet Leigh* en la cinta **Psicosis**, otro personaje se llama *Marion* como la propia *Janet Leigh* y otros más se apellidan *Wallace* y *Doyle*, como Edgar Wallace y Arthur Conan Doyle, ambos destacados novelistas de misterio, además como el personaje del asesino, *Michael Myers*, aparece siempre enmascarado, sirvió a Carpenter para interpretarlo en algunas tomas.¹²⁰

Halloween, fue tachada por mucha gente conservadora, ya que argumentan que solamente eran asesinadas las mujeres que tenían relaciones sexuales, a dicha postura, la productora Debra Hill respondió: "¿acaso no somos más vulnerables cuando estamos desnudos? Yo al menos lo soy... las chicas buenas no lo entienden. No sé aunque no fue algo intencionado, reconozco que puede haber algo de esa moralidad en la película".¹²¹

Mientras que Carpenter dijo: "si lo miras de otra manera, es precisamente la chica menos espabilada sexualmente la que acuchilla al malo y lo mata, no exactamente porque sea virgen, pero lógicamente tiene mucha energía sexual reprimida, que de pronto fluye, sirviéndose de un símbolo fálico".¹²²

¹¹⁸ Ladín. *Op. cit.*, pp. 69 y 72.

¹¹⁹ *ibid.*, p. 72.

¹²⁰ Guillot. *Op. cit.*, p. 107.

¹²¹ Ladín. *Op. cit.*, p. 73.

¹²² *ibid.*, p. 72.



La figura de *Michael Myers* se convirtió en todo un personaje de terror contemporáneo, un algo... pero no “es un hombre” afirma el personaje del *Doctor Lommis*.

El presupuesto con que contó **Halloween** fue de 300 mil dólares; una producción completamente independiente que logró un gran éxito; y aunado a su final abierto provocó una secuela, **Halloween II**, de la que se desligó por completo John Carpenter.

El concepto con que inició **Halloween** se fue desvirtuando con cada nueva entrega, hasta caer en lo más lamentable para una cinta de terror, la comedia involuntaria.

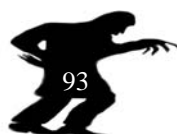
En 1984, nace otro personaje que se convirtió en todo un clásico de terror, posiblemente a la altura de los monstruos de la *Universal*, me refiero a *Freddy Kruger*.



Después de que Wes Craven intentara vender su proyecto durante varios años, **Pesadilla en la Calle del Infierno** (A Nightmare on Elm Street), vio una luz cuando el productor Robert Shaye de la *New Line* decide comprarla; La cinta se filmó en 32 días y tuvo un costo de dos millones de dólares, con una ganancia de 26 millones.

La interesante premisa de **Pesadilla en la Calle del Infierno**, nos habla de un ente que aparece en los sueños y puede tomar tanta fuerza como para matar; aunado a que en las horas de descanso la aparente ilusión es compartida por varias personas.

La idea nació cuando Craven leyó unos pequeños artículos en *Los Angeles Times*, donde se hablaba sobre unos jóvenes que fallecieron mientras dormían, los tres artículos tuvieron un año y medio de margen entre el primero y el último; lo



interesante del caso es que las tres personas antes de morir declararon tener horribles pesadillas.¹²³

Craven mostró a un ser cruel, siniestro, despiadado que desea cobrar venganza contra los hijos de aquellos que lo quemaron vivo por ser el asesino de cerca de 20 niños, y ahora se hace presente en mortales pesadillas, donde se mueve como un ser ubicuo e indestructible.

Craven, supo llevar a la práctica aquello que se dice: en el sueño, tanto como en el cine, lo insólito, lo ilógico y la violación de las leyes naturales resultan perfectamente aceptables, dentro de las convenciones de cada género.

Entre las anécdotas se puede decir que Craven le devuelve el guiño a Sam Raimi, pues cuándo la protagonista, (*Nancy*) está viendo la televisión se trata de **El Despertar del Diablo**.

Como suele suceder en una industria cinematográfica como la de *Hollywood*, **Pesadilla en la Calle del Infierno**, no podía quedarse sin sus respectivas secuelas, lamentablemente hicieron de *Freddy Kruger* un ser risible como sucedió con *Michael Myers*.

A mediados de la década de los 80, nace una serie llamada **Guinea Pig**, y aunque en un principio fue catalogada como una película snuff (filmes que muestran supuestamente el asesinato real de una persona), en realidad se trata de un número bien montado.

La serie comprende los siguientes títulos: **El Experimento del Diablo** de 1985 (Za Ginipiggu: Akuma no Jikken); **Flores de Sangre** de 1985



¹²³ *ibid.*, p. 104.



(Za Ginipiggu 2: Chiniku No Hana); **Él Nuca Muere** de 1986 (Za Ginipiggu 3: Senritsu! Shinanai Otoko) y **La Sirena de las Alcantarillas** de 1988

(Za Ginipiggu 4: Manhoru no Naka no Ningyo); Android of Notre Dame de 1988 (Za Ginipiggu 5: Notorudamu no Andoroido) sin embargo, el capítulo que adquirió mayor fama fue **Flores de Sangre**.

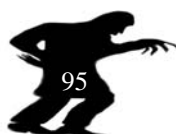
Cuenta la historia que el actor Charlie Sheen, mejor conocido por su actuación en la cinta **Pelotón** (Platoon), organizaba unas fiestas donde la droga, el alcohol y el sexo eran los invitados principales; en una de estas fiestas un amigo de él puso una película donde se mostraba una mujer oriental atada en la cama y a un sujeto que la mutila poco a poco.

El impacto que le causó a Sheen fue tal, que llevó la cinta al FBI para que la analizaran; ahí se descubrió que no se trataba más que de un excelente trabajo de edición y efectos especiales.

Sin embargo, a finales de 1988, un joven japonés de 27 años llamado Tsutomo Miyazaki, comenzó a secuestrar y asesinar niñas que oscilaban entre los 4 y 7 años. Afortunadamente la policía nipona logró capturarlo en junio del 89, cuando intentaba secuestrar a su quinta víctima.

La policía descubrió que Miyazaki poseía una colección de 6 mil películas, donde predominaba el *Hentai* (animación pornográfica) y el gore; su enajenación llegó a tal que en sus crímenes había recreado escenas de sus películas favoritas, que incluía a **Flores de Sangre**.¹²⁴

¹²⁴ <http://revistacinefagia.com> Guinea Pig: Flower of Flesh and Blood, Marco González Ambriz, Febrero del 2005.



El caso provocó en Japón un considerable escándalo, los medios cuestionaron el nivel de violencia en el entretenimiento, y puso en tela de juicio los valores de la sociedad japonesa.

A pesar de lo acontecido en 1990 se lanzan dos episodios más: **Devil Woman Doctor** (Za Ginipiggu 6: Peter no Asuma no Joi-San) y **The Making of Devil Woman Doctor**, sin embargo, el caso Miyazaki marcó el fin de la serie de **Guinea Pig**.

Hay quienes especulan que el escándalo representó un parteaguas en la evolución del terror japonés, que pasó de ser ultraviolento y explícito a un horror generado por la atmósfera y no por la sangre.

Así en el año 2000, surgió **B.R.**, una cinta japonesa donde en esta ocasión el protagonista no sería un ser proveniente de tus sueños, ni un loco con una sierra, más bien serían niños que son llevados a una isla para enfrentarse en un duelo a muerte todos contra todos.

Battle Royale, es una adaptación de la novela de Takami Koshun, y es dirigida por Fukasaku Kinji, (quien cuenta este filme como su número 60), incluso el propio Quentin Tarantino y John Woo lo consideran como un gran maestro.¹²⁵

La cinta nos lleva al inicio de un nuevo milenio donde Japón esta al borde del colapso, el desempleo alcanza ya el 15 por ciento y la violencia en las escuelas está descontrolada, los adolescentes son protagonistas de los mayores boicots.



Debido a esto el gobierno a puesto en marcha una Ley de Reforma Educativa llamada **B.R. (Battle Royale)**, que contempla que cada año

¹²⁵ www.mangafilms.es/battleroyale. Octubre del 2004.

una escuela sea escogida al azar, para que se enfrente, en una isla abandonada, a un duro y cruel juego de supervivencia.

La cinta bien podría tomarse como una broma tétrica de su creador, que se basa en un absurdo y dos temores reverenciales de los japoneses: el desorden y las revueltas juveniles; donde se excusa para mostrar los asesinatos que se dan uno tras otro con una frialdad, un cinismo y una violencia, que hacen del filme toda una carnicería humana; entretenimiento y disfrute de estómagos curtidos a base de vísceras y sangre.

Fukasaku ha suprimido todas las convenciones del cine de adolescentes y sólo ha dejado su armazón: un territorio hostil, jovencitas y jovencitos, armas por doquier y la presencia de un hombre malvado que detona la mezcla.

Su éxito quizá se deba a que sólo se encargó de mostrar aquella máxima que dice: “no hay peor monstruo, que el que responde a la clasificación de homo sapiens”.¹²⁶

B.R. al igual que “Naranja Mecánica” de Kubrick, introduce populares piezas de música clásica, que también aquí son usadas como telón de fondo de algunas escenas sangrientas.

Battle Royale, no podría haber nacido en otro contexto mejor que en el del Japón actual, donde se puede decir que la violencia cobra más que nunca dimensiones de espectáculo.

¹²⁶ www.telepolis.com. Crítica Battle Royale, Joan Andreanó Weyland, Octubre del 2004.



La Decapitación del Cine de Horror en México



VI

Es posible afirmar que el cine de terror en México inició con “**Drácula**” en George Melford de 1931 que se filmó a la par de la de Tod Browning con Bela Lugosi en el papel del Conde Drácula.

Pero el cine de terror en México pocas veces ha sido capaz de producir precisamente ese sentimiento en el espectador, terror, a pesar de la enorme cantidad de leyendas y mitos que existen, que van desde la llorona hasta del llamado nagual, los directores y productores no han sabido sacarle el provecho a dichas historias.

Incluso se puede decir que aquellas producciones mexicanas que retomaron a los monstruos de las películas Hollywoodenses como al Hombre Lobo o Frankenstein, sólo hicieron de ellos una total burla.



Como ejemplos están: “**Pepito y el Monstruo**” de 1957; “**Caperucita y Pulgarcito contra los Monstruos**” de 1960; de 1973, cada una de estas cintas sólo se mofo de estos seres.



Posiblemente sólo se trató de imitar el resultado que tuvieron cintas como “**Abbott and Costello conocen a Frankenstein**” en donde la época de oro de la *Universal* había quedado atrás, y la única forma de seguir sacando provecho de estos seres fue a través de películas donde reina la comedia al más puro estilo de Capulina y Viruta.

Es notable resaltar que existió toda una gama de comediantes como: Piporro, Resortes, Cantinflas, Clavillazo, Mantequilla, Tin Tan, Chabelo, etc. que tiene en su filmografía alguna cinta en la que involucraron elementos del cine de horror,



con lo que el género de terror lejos de ser enaltecido, sólo encontró un hoyo lleno de desprestigio y burla del cual le ha sido complicado salir.



Entre los muchos ejemplos se encuentra la cinta “**La Casa del Terror**” de 1959 donde aparece entre su reparto Germán Valdez “Tin Tan” junto con el actor estadounidense Lon Chaney Jr. quien nuevamente caracteriza aquel personaje que le diera reconocimiento mundial, El Hombre Lobo.

Sin embargo, esta interpretación dista de aquellas actuaciones para la productora *La Universal*, ahora solamente se dedicó a emitir extraños gruñidos y aparentar un estado de enojo durante toda la película.

Posiblemente ante la necesidad del público de ver en la pantalla a sus héroes, nace el denominado género de Luchadores, que tuvo en el Santo el Enmascarado de Plata su mayor representante.

El Santo tiene en su haber más de 150 películas en las que enfrentó a los más inverosímiles personajes, que van desde mafiosos internacionales, seres venidos desde el espacio exterior y desde luego a los diferentes seres de la noche.

Probablemente la cinta más representativa es “**El Santo vs Las Mujeres Vampiro**” de 1962, donde el enmascarado de plata se enfrenta a un grupo de mujeres vampiro, quienes buscan a la sucesora de Sorina, la esposa del demonio, así que la misión es rescatar a la débil e ingenua sucesora de Sorina y enfrentar a las vampirizas hasta acabar con ellas en una quemazón



En su lucha contra estos seres del averno el Santo encontró un aliado en Blue Demon, así surgieron cintas como: “**Santo y Blue Demon vs**

Los Monstruos” de 1970 o **“Santo y Blue Demon vs Drácula y el Hombre Lobo”** de 1972 etc.

Dichas cintas sólo lograron un humor involuntario donde quizá lo que menos importó fue desbaratar en unos cuantos minutos el género de horror, pues lograron crear atmósferas envolventes en una risa interminable donde las caracterizaciones de los monstruos no podían ser más risibles, el Conde Drácula dando saltitos o un monstruo de Frankenstein con piocha o que decir de un hombre lobo con rasgos indígenas.

A pesar de ello, estas cintas son especialmente catalogadas como de “culto” para aquellos amantes del surrealismo pleno y del absurdo total, elementos que únicamente se vieron en Europa y que ni siquiera sus realizadores pensaron lograr.



Probablemente cintas como: **“La Bruja”** de 1954; 1957; **“El Mundo de los Vampiros”** de 1960, **“La Cabeza Viviente”** de 1961; de 1961 y



“La Cámara del Terror” de 1968 fueron intentos fallidos por lograr un buen producto terrorífico.¹²⁷

En su mayoría los argumentos son poco creíbles dentro de los parámetros del género, sus diálogos son artificiosos similares a la de las telenovelas, donde el personaje anuncia su próxima acción y luego la ejecuta tal cual, en otras, malas actuaciones; una dirección fallida; ambientes mal logrados; situaciones sobrantes y efectos especiales que son de pena ajena.

No obstante, existieron algunas producciones que intentaron quizá sin lograrlo del todo crear una historia donde el espectador diera un salto de su butaca, **“Dos**

¹²⁷ Rosas Rodríguez, Saúl. El Cine de Horror en México p.75

Monjes” de 1934 es catalogado por algunos como el primer intento de filme de horror, probablemente por el manejo de la trama.

El director de la cinta, Juan Bustillos Oro, trató de imprimirle un estilo meramente expresionista, al estilo Alemán, donde el discurso narrativo esta basado en actitudes gesticulares, poco diálogo y un manejo contrastante de los matices que da el blanco y el negro.

La historia se desarrolla en un convento lúgubre y antiguo donde las sombras llegan a formar figuras terroríficas y espeluznantes que atormentas a sus huéspedes.

La cinta trata básicamente de un triángulo amoroso, donde al ser llamados a confesión dos monjes relatan una versión diferente de la misma historia, en donde el único elemento común es la mujer de que ambos estuvieron enamorados.

“Dos Monjes” es la primera historia del cine mexicano que presentan estas características lúgubres con la intención de impresionar a los espectadores, intenta crear una atmósfera cercana a las viejas leyendas coloniales de espantos y padecimiento de pecados por medio de la oración y en un lugar santo.



De hecho **“Dos Monjes”** fue concebida como un experimento visual, y donde Juan Bustillos Oro afirmó: *"Quise darle a la película un clima irreal, haciéndola entrar en un ambiente expresionista. De ese modo sentía que podía ampliar el asunto, lograr efectos cinematográficos no comunes y ceder a la profunda influencia que los maestros alemanes sellaron en mi imaginación"*¹²⁸

¹²⁸<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/monjes.html> Dos Monjes, mayo del 2006.

La siguiente película que podría decirse que desarrolló de manera digna el género de terror, **“El Libro de Piedra”** de 1968. del director Carlos Enrique Taboada, la historia esta inspirada en la novela del inglés Henry James, Otra vuelta de Tuerca, que relata una historia de fantasmas sedientos de venganza.

La trama se ubica en una hacienda apartada de todo avance tecnológico e influencia urbana, sitio ideal para que se pueda suscitar cualquier situación.

En esta ocasión será como lo hemos venido viendo últimamente en las películas japonesas, un niño el personaje antagónico que aparentemente ¿qué maldad puede tener en su interior un infante?

Hugo es el niño esculpido en piedra que se ubica junto al lago, con quien supuestamente juega Silvia, una niña de más o menos ocho años, probablemente similar a la edad de Hugo.

Sin embargo, para Julia, la institutriz de Silvia únicamente se trata de un amigo imaginario, pero con el tiempo se percató que Silvia posee ciertos dones adivinatorios, no obstante, se trata de los mensajes de Hugo.

Julia investiga la procedencia de la estatua y descubre que se trata supuestamente del hijo de un brujo que vivió en la edad media en una provincia Austriaca y que fue quemado por sus prácticas negras, sin embargo, prometió resucitar dejando a su hijo convertido en piedra y custodiando el libro mágico que utilizará para su regreso al mundo.

Una noche Julia descubre una muñeca con varios alfileres clavados en las manos y en las piernas, casualmente la madrastra de Silvia presenta dolores en dichos sitios. Razón por la que el padre de la niña decide regalar la estatua, pero quien se la llevaría muere en un accidente automovilístico provocado por Hugo.



Al día siguiente Julia y el padre de Silvia, Eugenio deben ir a reconocer el cadáver, mientras Hugo se encarga de ahogar en el lago a la madrastra de Silvia.

Cuando llega Julia y Eugenio descubren el asesinato, en un ataque de cólera Eugenio toma un marro y arranca la cabeza de la estatua en es instante Silvia se desmaya.

A la mañana siguiente cuando se disponen abandonar la casa descubren que la estatua está intacta y que tiene un pequeño cambio, la cabeza ya no es de Hugo sino la de Silvia.

De esta manera Hugo no es más que la encarnación del Mal quien se encargo de vencer a todos y destruir cada uno. Hugo es destruido pero en su lugar a quedado Silvia, con lo que se preserva el Mal.

La siguiente película es de Arturo Ripstein, **“La Tía Alejandra”** de 1978, donde una anciana decide irse a vivir con su sobrino, su esposa y los hijos pequeños de ellos, La anciana posee cierta fortuna que probablemente ayude a sus parientes, sin embargo lejos de favorecer a la familia comienza a destruirla poco a poco.



En forma de juego comienza a enseñarles a los niños cantos y oraciones que se transforman en fenómenos paranormales al tiempo que la pareja de esposos sufrirá ciertos ataques inexplicables.

La hija mayor quien muestra cierto temor desde que llegó la Tía será la primera víctima de los odios ocultos de la vieja, cuando es descubierta en una de sus extrañas sesiones, de esta manera muere quemada aparentemente en un accidente.

La segunda víctima será el pequeño que se burla de la coja forma de andar de la tía; con dos muertes a cuestas los padres comienzan a dudar de la generosidad de la anciana, quien a decidido llevarse a la ahora única niña del matrimonio para perpetuar la especie brujeril.

Ya en el clímax de la cinta la anciana y la joven madre se enfrentan, la anciana muere y parece haber terminado la pesadilla, pero la tía ha dejado ya sus oscuras enseñanzas en la niña.

Nuevamente un niño es la presa, ya que en su inocencia e incapacidad por distinguir entre el bien y el mal debido a su corta edad y a que sus valores morales aún no están bien afianzados hacen de estos algo endeble. Lo que facilita sucumbir ante lo desconocido aparentando el bien.¹²⁹

Seguramente entre las cintas mejor logradas dentro del género Terrorífico nacional se encuentre **“El Fantasma del Convento”** de 1934; **“El Vampiro”** de 1957 y probablemente **“Hasta el Viento tiene Miedo”** de 1967.

La primera cinta fue dirigida por Fernando de la Fuente y cuenta la historia de un matrimonio, Eduardo y Cristina y su mejor amigo Alfonso, que se han perdido en el campo a mitad de la noche, misteriosamente llegan a un viejo monasterio, en el sitio son recibidos por un monje que habitan el lugar.

A partir de ese instante comienzan a suceder extraños acontecimientos, por ejemplo los muebles están volteados y cada vez que uno de los visitantes pretende acomodarlos, estos vuelven por si solos a su posición original.

Cada uno de los visitantes es llevado a una habitación individual, inclusive la pareja de esposos a pesar de su condición de casados, con la intención de no

¹²⁹ Cien años de Cine Mexicano 1896-1996. Cd room, CONACULTA-IMCINE



quebrantar las reglas de los monjes. De esta manera cada uno de ellos espera que amanezca para abandonar el lúgubre sitio.

Ya pasados unos minutos la mujer siente el extraño deseo de consumir el adulterio con el amigo de su marido, Alfonso, pero éste la rechaza y algo confundido sale de su habitación y emprende un recorrido por el monasterio.

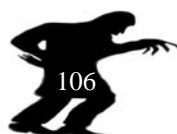
En uno de los pasillos encuentra una puerta cerrada con un enorme crucifijo de madera y una leyenda que dice: “Maldito el que por la carne olvida a Dios”

Justo en el momento que va a entrar uno de los monjes lo detiene y lo acompaña hasta su habitación, más tarde los invitados son llevados al comedor donde comparte la cena con los monjes.

Ahí el Padre Prior les cuenta la leyenda que cubre al convento y a la celda cerrada: Un joven monje hace un pacto con el Diablo para conseguir el amor de una mujer, la esposa de su mejor amigo, el diablo se cobra el favor con su alma y va por él al convento para llevarlo al infierno... a partir de ese momento la celda esta cerrada y cada año, en esta época, cuenta el padre, el fantasma del monje habita su celda, y se queja amargamente de su destino.

Al concluir la historia los visitantes regresan a sus habitaciones impactados, no sin antes presenciar un ritual religioso con el que sus almas quedan protegidas del mal.

Alfonso movido por la curiosidad se levanta en la madrugada y se dirige de nuevo a la celda en cuestión, y se da cuenta que esta abierta, entra en ella y una vez adentro queda atrapado, descubre la momia del fraile quien le señala el libro que utilizó para convocar al demonio, lo abre y el libro muestra una leyenda “*Morirá*” escrita con sangre.



La momia se transforma en Eduardo y Alfonso se desmaya. Al amanecer la pareja de esposos lo encuentran tirado en el pasillo afuera de la celda. Los tres empiezan la búsqueda de la salida y se topan con un viejo velador quien los interroga y les dice que nadie puede entrar al convento abandonado.

Los protagonistas se miran entre sí y le dicen al viejo que ellos convivieron con los monjes. El viejo se ríe y los conduce donde supuestamente están los religiosos.

Llegan al sótano y descubren que ahí están los monjes cada uno en un ataúd y momificados.

De la Fuente, aborda uno de los temas que bien podrían rescatarse de las viejas leyendas coloniales de nuestro país. Ambientada en el Museo del Virreinato, la historia se vuelca verosímil ya que incluye personajes de la realidad, la pareja de esposos y su amigo, los monjes, así como ambientes donde el monasterio es únicamente iluminado por candelabros que nos llevan a una época de oscuridad lúgubre e incertidumbre.



La segunda cinta es de 1957 y la dirigió Fernando Méndez y se tituló “**El Vampiro**” En esta ocasión la historia esta ubicada en un hacienda en decadencia, los Sicomoros, donde Martha tiene que llegar pues uno de sus tres tíos esta gravemente enfermo, en la estación de tren donde supuestamente habrán de llegar por ella conoce a un joven vendedor, con quien habrá de emprender su viaje hacía la hacienda.

Al llegar a su destino se topa con la sorpresa de que su tía murió, y que su otra tía es tan joven con ella, cuando en realidad debiera de ser una anciana, la tía que obviamente es un vampiro y le comunica al Conde Lavud el arribo de su sobrina.

El Conde se presenta en la hacienda y decide que la sobrina también forme parte de su hueste; con el paso de los días comienzan a pasar cosas extrañas, Martha



se da cuenta que su tía es un vampiro, es misma noche mientras duerme, lo que podría ser el espíritu de su tía ya muerta entra a su cuarto y deja bajo la almohada un crucifijo, objeto que le protege a Martha del Conde Lavud quien esa noche pretende poseerla.

Mientras, el joven aventurero indaga en un viejo libro donde localiza los orígenes de la familia y descubre que un antiguo dueño de la hacienda fue muerto por los habitantes del pueblo cercano de una manera terrible, le fue atravesado en el pecho una estaca.

A la mañana siguiente Martha ve afuera de su habitación a su tía muerta con el enorme crucifijo en el pecho, a partir de ese momento todo se vuelve extraño y confuso, hasta que se descubre que la tía fingió su muerte para poder combatir al vampiro que las acecha, sin embargo, para cuando nuestro joven héroe se percata de todo, parece ser demasiado tarde.

El malvado conde Lavud ha decidió terminar con la vida de Martha y con su sangre revivir a su ancestro y juntos dominar al mundo, el conde descubierto por nuestro aventurero lucha ferozmente hasta perder la oscura vida, y en un ataque de furia la tía vampiro decide asesinar a su hermana, sin embargo, al morir su creador perecerá ella también.

Aquí el director acierta al ubicar la historia en una población alejada de la civilización donde las creencias religiosas están más arraigadas, y se puede vislumbrar de forma clara el bien y el mal. Por otra parte, la fuerza que mueve al Conde Lavud, primero hacer caer en desgracia y miseria a aquellos que asesinaron a su ancestro y la segunda; recuperar aquello que les pertenece, la hacienda los Sicomoros.

Parece estar bien definido el bien y el mal, la joven sobrina junto con su aventurero acompañante representan el bien, mientras que del otro lado se



encuentra el Conde Lavud junto con la tía vampirizada, sin embargo, aquí se añade un elemento que durante la trama nos hará dudar su condición, la tía muerta.

Durante lo minutos que la vemos, aparenta pertenecer al mundo de la oscuridad, su atuendo así lo indica, un vestido negro desgarrado, una cabellera alborotada, unas sandalias desarregladas y una cara demacrada, pero con un elemento que nos lleva a pensar que no puede pertenecer a la oscuridad, un crucifijo que se pega constantemente al pecho.

Esta es una de las cintas que maneja de forma singular los valores antagónicos, y donde también se marcó para siempre la figura de Germán Robles como vampiro además de que tiene cercanas similitudes con el vampiro que nos mostró Terence Fisher unos meses después.¹³⁰

La cinta con la que finalizó este apartado pertenece a Carlos Enrique Taboada y se titula “**Hasta el Viento tiene Miedo**” de 1967 la historia se ubica en un internado para señoritas dirigido por Bernarda quien debido a su carácter autoritario se ha ganado la obediencia de las alumnas al igual que su odio.¹³¹



La cinta comienza cuando Claudia es despertada intempestivamente debido a una pesadilla donde ve a una joven estudiante colgada de la viga en un torreón. A partir de ese instante Claudia tendrá una obsesión por esa pesadilla que la persigue.

Cierto día mientras camina Claudia con otras de sus amigas por el jardín del internado se dan cuenta que la puerta del torreón esta abierta, el lugar que esta estrictamente prohibido, sin embargo, grupo de amigas decide entrar al lugar, una

¹³⁰ <http://membres.lycos.fr/gimena/santo/vampiro.htm>. El Vampiro, Mayo del 2006

¹³¹ <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/hastaelviento.html>. Hasta el Viento tiene Miedo, Mayo 2006



vez adentro Claudia comenta que ese lugar es el de sus pesadillas, y que al final de la escalera se encuentra una puerta roja.

La curiosidad las lleva a subir pero son descubiertas por la directora, quien les impone como castigo permanecer en el colegio durante el periodo de vacaciones.

Durante ese periodo por las noches se escucha soplar fuertemente al viento acompañado de una voz que llama a Claudia desde el torreón; la curiosidad de las alumnas se intensifica, hasta que finalmente una maestra les cuenta la historia de una alumna que se ahorco en dicho torreón.

Una noche donde el viento sopla fuertemente Claudia escucha una voz que pronuncia su nombre, ésta se decide ir al torreón, una vez ahí ve la silueta de Andrea, la alumna que se ahorcó en ese lugar, ante el impacto ella retrocede y cae cuando el barandal se rompe.

La dan por muerta, y la directora se culpa del trágico accidente, ya que en cierta forma ella fue la causante de este y del pasado siniestro donde Andrea se ahorcó por la tristeza de no poder salir del internado a pesar la gravedad de su madre y más tarde su muerte.

Mientras la directora le reza, el cuerpo de Claudia vuelve a cobrar vida, todo parece ser un milagro, sin embargo, ha sido el cuerpo de Claudia ocupado por el espíritu de Andrea.

Todo concluye cuando Claudia/Andrea consuma su venganza contra la directora en el torreón, la asesina ahorcándola, a partir de ese momento Claudia parece no recordar absolutamente nada, pero queda con la zozobra de si volverá a encontrarse con el fantasma de Andrea.



Aquí el director básicamente nos narra una historia de fantasmas o de una casa embrujada, donde el espíritu se mueve por la necesidad de consumir una venganza, y que sólo podrá hacerlo con la ayuda de alguien perteneciente a este plano terrenal, probablemente la más débil.

Lamentablemente el cine de terror en nuestro país es prácticamente inexistente, a pesar de que la industria cinematográfica en México tiene más de cien años de existencia, son realmente pocas las cintas que han abordado bajo todas sus reglas y significados a este género.

A pesar de que contamos con una enorme cantidad de leyendas, mitos e historias sobre sucesos paranormales, los productores han decidido exportar a los monstruos, ya sean Hombres Lobos, Vampiros, Brujas, Demonios y demás seres oscuros, no se les ha sabido manejar dentro de su justa medida y parámetros, con la complejidad que concierne a su psicología así como su forma física.

Razones por las cuales hacen imposible no mofarse tanto de las situaciones como de los mismos personajes, donde los héroes en la mayoría de las cintas de este género serán los cómicos del momento o los luchadores.





PRODUCCIÓN

PLAN DE PRODUCCIÓN

NOMBRE DOCUMENTAL: LA EVOLUCION DEL CINE DE TERROR: Psicológico, Demoníaco y Gore
REALIZADOR: EDGAR POSADAS DUARTE

DÍA 1

LLAMADO: Casa de Gustavo García

HORA	LOCACIÓN	SINOPSIS	EQUIPO	RECURSOS HUMANOS
18:30	Casa de Gustavo García	Entrevista con el cinéfilo Gustavo García Tsao que hablará sobre el desarrollo del cine de terror, desde la era del cine silente hasta nuestros días, así como la formas en que ha ido evolucionando el mismo.	2 Cámaras	2 Camarógrafos
			2 Lámparas	Un Asistente
			3 botellas de agua	
			4 cassette mini DV	
			Un micrófono	
			2 Tripies	

NOTA:

DÍA 2

LLAMADO: Casa de Gustavo García

HORA	LOCACIÓN	SINOPSIS	EQUIPO	RECURSOS HUMANOS
18:30	Casa de Gustavo García	Entrevista con el cinéfilo Gustavo García Tsao que hablará sobre el desarrollo del cine de terror, desde la era del cine silente hasta nuestros días, así como la formas en que ha ido evolucionando el mismo.	2 Cámaras	2 Camarógrafos
			2 Lámparas	Un Asistente
			2 cassette mini DV	
			Un Micrófono	
			2 Tripies	

NOTA:



PLAN DE PRODUCCIÓN

NOMBRE DOCUMENTAL:
REALIZADOR:

LA EVOLUCION DEL CINE DE TERROR: Psicológico, Démonico y Gore
EDGAR POSADAS DUARTE

DÍA 3

LLAMADO: Centro Nacional de las Artes

HORA	LOCACIÓN	SINOPSIS	EQUIPO	RECURSOS HUMANOS
18:30	Centro Nacional de las Artes	Entrevista con el cinéfilo Leonardo García Tsao que ampliará el tema del cine de terror y su desarrollo, desde la era del cine silente hasta nuestros días.	2 Cámaras	2 Camarógrafos
			2 Lámparas	Un Asistente
			3 botellas de agua	
			4 cassette mini DV	
			Un micrófono	
			2 Tripies	

NOTA:

DÍA 4

LLAMADO: Ciudad Universitaria

HORA	LOCACIÓN	SINOPSIS	EQUIPO	RECURSOS HUMANOS
11:00 hrs	Hemeroteca Nacional	Entrevista con el cinéfilo Rafael Aviña que expondrá la películas más representativas del género del terror y la forma como se percibe.	2 Cámaras	2 Camarógrafos
			2 Lámparas	Un Asistente
			2 cassette mini DV	
			Un Micrófono	
			2 Tripies	

NOTA:



PLAN DE PRODUCCIÓN

NOMBRE DOCUMENTAL: LA EVOLUCION DEL CINE DE TERROR: Psicológico, Demoníaco y Gore
REALIZADOR: EDGAR POSADAS DUARTE

DÍA 5

LLAMADO: Bosque de Chapultepec (Casa Lago)

HORA	LOCACIÓN	SEC.	SINOPSIS	EQUIPO	RECURSOS HUMANOS
16:00 hrs	Casa Lago		Entrevista con el tallerista Roberto Coria que nos hablará de los primeros cortos cinematográficos de terror, así como de aquellos que han hecho historia.	2 Cámaras	2 Camarógrafos
				2 Lámparas	Un Asistente
				3 botellas de agua	
				4 cassette mini DV	
				Un micrófono	
				2 Tripies	

NOTA:

DÍA 6

LLAMADO: Bosque de Chapultepec (Casa Lago)

HORA	LOCACIÓN	SEC.	SINOPSIS	EQUIPO	RECURSOS HUMANOS
15:30 hrs.	Casa Lago		Entrevista con el tallerista Roberto Coria que nos hablará de los primeros cortos cinematográficos de terror, así como de aquellos que han hecho historia.	2 Cámaras	2 Camarógrafos
				2 Lámparas	Un Asistente
				2 cassette mini DV	
				Un Micrófono	
				2 Tripies	

NOTA:



PLAN DE PRODUCCIÓN

NOMBRE DOCUMENTAL: LA EVOLUCION DEL CINE DE TERROR: Psicológico, Demoníaco y Gore
REALIZADOR: EDGAR POSADAS DUARTE

DÍA 7

LLAMADO: Radio Fórmula

HORA	LOCACIÓN	SINOPSIS	EQUIPO	RECURSOS HUMANOS
15:00 hrs	Radio Fórmula	Entrevista con el cronista cinematográfico Patrick Ollivier, que hablará sobre lo más saliente del cine de terror.	2 Cámaras	2 Camarógrafos
			2 Lámparas	Un Asistente
			3 botellas de agua	
			4 cassette mini DV	
			Un micrófono	
			2 Tripies	

NOTA:

DÍA 8

LLAMADO: Casa de José Nívar

HORA	LOCACIÓN	SINOPSIS	EQUIPO	RECURSOS HUMANOS
15:30 hrs.	Casa de José Nívar	Entrevista el crítico de cine José Nívar, que nos ampliará el tema del cine de terror, principalmente durante la década de los 50 hasta los 70.	2 Cámaras	2 Camarógrafos
			2 Lámparas	Un Asistente
			2 cassette mini DV	
			Un Micrófono	
			2 Tripies	

NOTA:





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGON

PRESUPUESTO DE PRODUCCION

DOCUMENTAL	<u>LA EVOLUCION DEL CINE DE TERROR: Psicológico, Demoníaco y Gore</u>
REALIZADOR	<u>Edgar Posadas Duarte</u>

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO SUBTOTAL	IMPUESTO	TOTAL
GUIÓN					
PELÍCULAS	PAQ.	65	\$70.00	\$4,550.00	\$4,550.00
LIBROS		8	\$240.25	\$1,922.00	\$1,922.00
FOTOCOPIAS		400	\$0.30	\$120.00	\$120.00
INTERNET	HRS.	100	\$9.00	\$900.00	\$900.00
IMPRESIONES	PAQ.	450	\$0.50	\$225.00	\$225.00
TOTAL GUIÓN				\$7,717.00	\$0.00
					\$7,717.00

PRODUCCIÓN					
ELABORACIÓN DE CARPETA	PAQ	4	\$60.00	\$240.00	\$240.00
ENGARGOLADO	PAQ	5	\$20.00	\$100.00	\$100.00
FOTOCOPIAS	PAQ	825	\$0.20	\$165.00	\$165.00
TRANSPORTE	VECES	10	\$15.00	\$150.00	\$150.00
TELÉFONO	LLAMADA	38	\$4.00	\$152.00	\$152.00
GASOLINA	TANQUES	2	\$250.00	\$500.00	\$500.00
TOTAL PRODUCCIÓN				\$1,307.00	\$0.00
					\$1,307.00

EFFECTOS ESPECIALES					
RENTA DE EQUIPO MULTIMEDIA	HRS	30	\$9.00	\$270.00	\$270.00
MATERIAL	CD	5	\$10.00	\$50.00	\$50.00
TOTAL ESPECIALES				\$50.00	\$300.00
					\$320.00

MATERIAL DE GRABACIÓN					
CASSETTE DVCAM	PZA	20	\$60.00	\$1,200.00	\$1,200.00
CASSETTE VHS	PZA	10	\$15.00	\$150.00	\$150.00
CASSETTE H8	PZA	10	\$50.00	\$500.00	\$500.00
DVD	PZA	25	\$10.00	\$250.00	\$250.00
TOTAL DE GRABACIÓN				\$1,850.00	\$0.00
					\$1,850.00

EQUIPO					
CÁMARA	UNIDAD	1	\$9,600.00	\$9,600.00	\$9,600.00
LUCES	UNIDAD	1	\$1,200.00	\$1,200.00	\$1,200.00
MICRÓFONO	UNIDAD	1	\$230.00	\$230.00	\$230.00
TRIPIÉ	UNIDAD	1	\$350.00	\$350.00	\$350.00
TOTAL EQUIPO				\$11,380.00	\$0.00
					\$11,380.00

TOTAL	\$22,304.00	\$300.00	\$22,574.00
--------------	--------------------	-----------------	--------------------



ESCALETA

- 1.-, Logo institucional de la UNAM y de la Fes Aragón (15 seg).
- 2.-. Cortinilla de entrada “la evolución del cine de terror: psicológico, demoníaco y gore. (30 seg.)
- 3.- Surge el logotipo del programa. (10 seg).
- 4.- Bloque donde diferentes especialistas y críticos de cine hablan de los inicios del cine de terror: cintas de George Méliès, del expresionismo alemán y del actor Lon Chaney. (8 min.).
- 5.- Bloque que aborda lo que significó la edad de oro en Hollywood, de igual forma, sobre la aportación de algunas figuras europeas a este género, entre directores y actores. (8 min.).
- 8.- Bloque que explica el surgimiento de un nuevo subgénero de terror, el psicológico, donde expertos en el cine nos hablan de la aportación del director Alfred Hitchcock y su cinta Psicosis a este subgénero. (5 min.).
- 9.- Bloque que expone al terror demoníaco, donde diferentes críticos de cine hablan de las cintas más representativas de este subgénero y la razón de su surgimiento. (5 min.).
- 10.- Bloque que trata sobre el subgénero de terror gore, su creación y evolución, así como la presentación de las cintas más representativas. (5 min.).
- 11.- Conclusión
- 12.- Fin



13.- Créditos salida, agradecimientos y la opinión de los especialistas sobre lo mostrado en la pantalla y la realidad que se vive a diario. (1 min.).



GUIÓN LITERARIO

El reportaje presentado aquí fue denominado “La Evolución del Cine de Terror: Psicológico, Demoníaco y Gore” y a lo largo de 30 minutos se hace un recorrido desde los inicios del cine y las pautas que dieron para la creación de este género cinematográfico.

El reportaje consta de tres bloques; en el primero se presenta los inicios de género terrorífico, donde se muestra la contribución que hizo el francés George Méliès, de igual forma se exponen algunas de las cintas que fueron importantes para el cine de terror de aquella época, entre las que se encuentran *El Golem*, *El Estudiante de Praga*, *El Gabinete del Dr. Caligari*, *Nosferatu*, en su mayoría pertenecientes al Expresionismo Alemán

En la segunda parte se muestra el florecimiento que tuvo el género terrorífico a partir de la Gran depresión económica que sufrió Estados Unidos en la década de los 30, y que dará inicio con *Drácula*, por cierto primera cinta sonora del género.

De tal manera se verá el gran ascenso que tuvo el género en esa época impulsado principalmente por la productora *La Universal*, quien provocó que las demás compañías aportaran interesantes filmes no sólo al género sino a la cinematografía mundial.

Entre dichas cintas se encuentra *King Kong*, *Fenómenos*, *Dr. Jecky y Mr. Hyde* y aunque *Fenómenos* no fue reconocida en su época, el tiempo se ha encargado de colocarla en un lugar aún inalcanzable.

En esta misma parte se abarca la etapa de decadencia de éste género que se gestó en la década de los 40, a pesar de los intentos por revivirlo; una de ellas fueron las ensaladas de monstruos, cintas donde varios personajes se



conjuntaban en una sola historia, ya fuera el Hombre Lobo contra Frankenstein o Drácula, Frankenstein y El Hombre Lobo, sin embargo, sólo fueron una llama que rápidamente se extinguió.

El último bloque esta subdividido en tres partes, la primera abarca al denominado cine de Terror Psicológico, que habla sobre el surgimiento de este subgénero de terror y la forma en que nace, se presentan algunas de las cintas más representativas.

En el segundo sub-bloque se presenta al Terror Demoníaco, las razones que dieron pie a su nacimiento y algunas de los filmes más sobresalientes de este subgénero.

Ya para el último sub-bloque se presenta las características del denominado Terror Gore, y de igual forma se presentan algunas de las cintas que marcaron al subgénero.

Al final la conclusión, una voz en off lee al unísono las letras en color rojo que aparecen en la pantalla, una vez terminado esto se presentan los créditos finales y agradecimientos, un recuadro surge con la imagen de dos de los entrevistados para dar su conclusión y con esto dar fin al video-reportaje.



**“La Evolución del Cine de Terror:
Psicológico, Demoníaco y Gore”**

VIDEO REPORTAJE
ORIGINAL DE: EDGAR POSADAS DUARTE

PRIMER BLOQUE
INICIO DEL CINE DE TERROR

FADE IN	FADE IN ENTRA SONIDO DE CINEMATÓGRAFO
ENTRA INSERT DE CARRETE DE PROYECTOR CINEMATOGRAFICO	
CORTE A	
IMAGEN DE PROYECTOR Y LENTE DEL CINEMATÓGRAFO HASTA QUE A PARECE UN FERROCARRIL DESDE EL CENTRO DEL MISMO.	FADE OUT
DISOLVENCIA A DIBUJO DE FERROCARRIL TRANSICIÓN A ENTRA INSERT DE CORTEMETRAJE <i>LA LLEGADA DEL TREN</i>	<u>VOZ OFF 1: DESDE LA PRIMERA DEMOSTRACIÓN QUE HICIERON LOS HERMANOS LUMIERE DEL CINEMATÓGRAFO, SE REFLEJÓ EL TERROR QUE EXPERIMENTARON LOS ESPECTADORES ANTE LA AMENAZA DE AQUEL TREN QUE SE VEÍA VENIR DESDE LO LEJOS...</u>
TRANSICIÓN A	
ENTRA INSERT DE SECUENCIA DE PERSONAJES DEL CINE DE TERROR.	<u>A PARTIR DE ESE MOMENTO EL CINE NO DEJO NI DEJARÁ DE LADO ESTE ELEMENTO CON EL QUE ESTA ÍNTIMAMENTE LIGADO... EL TERROR.</u>
TRANSICIÓN A ROJOS	
FADE OUT/FADE IN	
ENTRA INSERT DE COLLAGE DE CORTOMETRAJES DE GEORGE MÉLIÈS	<u>FUE MÉLIÈS QUIEN APROVECHÓ LAS TÉCNICAS Y EFECTOS YA USADOS EN EL TEATRO DE AQUELLA ÉPOCA, CON LO QUE LOGRÓ DAR AL CINE LA MAGIA DE LO IRREAL Y LO FANTÁSTICO.</u>



FADE OUT / FADE IN

ENTRA INSERT DE CINEMATÓGRAFO EN
FUNCIONAMIENTO

DISOLVENCIA A

DIBUJO DE JULIO VERNE

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE LA CINTA *VIAJE A LA
LUNA*

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE IMAGEN DEL LIBRO 20
MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO.

CORTE A
ENTRA INSERT DEL CORTOMETRAJE *THE
MONSTER*

CORTE A

ENTRA ENTREVISTA A CUADRO DE
ROBERTO CORIA

ID ROLLO DE PELÍCULA

CONTINÚA ENTREVISTA ROBERTO CORIA

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE ANIMACIÓN

CORTE A

FRAGMENTO DEL CORTOMETRAGE *EL
DIABLO EN EL CONVENTO*

DISOLVENCIA A

ENTREVISTA CON ROBERTO CORIA.

FADE IN
SONIDO DE CINEMATÓGRAFO

VOZ OFF 1: ENTRE LOS PRIMEROS
RELATOS QUE CAPTÓ MÉLIÈS SE
ENCUENTRA LAS NOVELAS DEL FRANCÉS
JULIO VERNE: VIAJE A LA LUNA O 20 MIL
LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO.

SE CREE QUE EL PRIMER CORTO DE
TERROR DATA DE 1896...

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA.
DESDE: *Le Manoir du Diable* o *La Mansión del
Diablo* producido por *George Méliès...*

SONIDO DE BIT

Trata básicamente de ubicarnos en la pantalla un torreón medieval, una torre de un castillo y de repente vemos como entra un murciélago volando, ese murciélago una vez que ha cruzado la ventana se va a convertir en un Demonio, Mefistófeles que está encarnado precisamente por el propio *George Méliès*, entonces él va a comenzar a hacer una serie de conjuros, va a parecer unas criaturas de la noche, y va a parecer una mujer por ahí y en el momento cumbre de peligro para la chica, va a entrar un flamante caballero blandiendo un crucifijo y de inmediato el demonio va a salir huyendo, despavorido ante la presencia de éste símbolo cristiano.



FADE OUT/FADE IN

INSERT "FRANKENSTEIN" Y MARY SHELLEY

VOZ OFF 2: EN 1910 SE PRODUJO LA PRIMERA ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE MARY SHELLEY...

CORTE A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Una versión de Frankenstein de Edison.

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

CONTINÚA ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

CONTINÚA AUDIO DE ENTREVISTA: Donde ves que es un actor haciendo gestos y con los pelos parados.

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON ROBERTO CORIA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Una mirada extraviada, un aspecto encorvado, más similar a un ogro que a un monstruo, o a un ser ensamblado con partes de cadáveres.

TRANSICIÓN A

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE PELÍCULA

FRAGMENTO DE FRANKENSTEIN DE 1910

FADE OUT/FADE IN

INSERT DE IMÁGENES DE ALEMANIA EN GUERRA

VOZ OFF 2: AÑOS MÁS TARDE EN MEDIO DE UNA ÉPOCA EN QUE ALEMANIA SE ENCONTRABA EN PLENA CRISIS ECONÓMICA, SURGIÓ EL MOVIMIENTO EXPRESIONISTA...

CORTE A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: La mayor parte de la imaginería terrorífica, curiosamente nos viene de Alemania.

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

CONTINÚA ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

CONTINÚA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Por que se da en países en derrota, el cine de terror surge en países derrotados, en países.



deprimidos; o sea, el éxito del cine de terror Alemán es una reacción en contra pues de la derrota de la primera guerra.

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DE "ALEMANIA" Y UNA PINTURA

VOZ OFF 2: AQUÍ SE ASIENTAN LAS BASES DE LA ESCENOGRAFÍA EXPRESIONISTA QUE FUE DEFINIDA COMO EL INTENTO DE PRESENTAR LA VIDA INTERIOR DE LA HUMANIDAD EN LUGAR DE SU APARIENCIA EXTERNA.

CORTE A

ENTRA INSERT DE "1913"
DISOLVENCIA A
CARTE DE LA PELÍCULA *ESTUDIANTE DE PRAGA*
DISOLVENCIA A
DIBUJO DE EDGAR ALLAN POE
DISOLVENCIA A
LETRAS EN MOVIMIENTO

VOZ OFF 1: EN 1913 SE FILMA EL ESTUDIANTE DE PRAGA, ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE HANNS HEINZ EWERS, INSPIRADA A SU VEZ EN EL RELATO DE EDGAR ALLAN POE; WILLIAM WILSON.

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE LA CINTA *EL ESTUDIANTE DE PRAGA*

VOZ OFF 1: PAUL WEGENER, INTERPRETA A BALDWIN, UN ESTUDIANTE QUE EN SU DESEO POR CONSEGUIR EL AMOR, VENDE SU ALMA AL DIABLO.

DISOLVENCIA A

DIBUJO DE UNA CHOSA

VOZ OFF 2: LA CINTA DEMOSTRÓ QUE EL EXPRESIONISMO ALEMÁN TENDRÍA COMO TEMA ESENCIAL EL TERROR.

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DE LA CINTA *EL GOLEM* EN CONVINACIÓN CON DIBUJOS REFERENTES A LA MISMA

VOZ OFF 1: EN 1914, SE LLEVA A LA PANTALLA LA LEYENDA DE EL GOLEM, QUE SE REMONTA A LAS VIEJAS TRADICIONES HEBREAS DEL SIGLO XVI QUE HABLAN DE UN HOMBRE SIN ALMA CREADO EN PIEDRA POR EL RABINO LOEW PARA DEFENDER EL GUETTO JUDÍO DE PRAGA.

CORTE A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON LEONARDO GARCÍA TSAO

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Del Golem la alemana y luego hubo un par de versiones más con cine sonoro.



ID ROLLO DE PELÍCULA

CONTINÚA ENTREVISTA CON LEONARDO GARCÍA TSAO

ID ROLLO DE PELÍCULA

CONTINÚA ENTREVISTA

CORTE A

ENTRA INSERT DE CARTEL DE EL GOLEM

CORTE A

ENTRA INSERT DE "1919"

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE ANIMACIÓN DE UN CASTILLO

CORTE A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON LEONARDO GARCÍA TSAO

CORTE A

ENTRA INSERT DE NOSFERATU

DISOLVENCIA A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

SONIDO DE BIT

CONTINÚA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: La de Paul Wegener que es una leyenda judía, pero que también puede considerarse como el primer Frankenstein.

SONIDO DE BIT

CONTINÚA AUDIO ORIGINAL: Porque es este hombre hecho de barro que revive.

VOZ OFF 2: CON ESTA CINTA SE INAUGURA EL LARGOMETRAJE, DE ACUERDO CON ALGUNOS ESPECIALISTAS AQUÍ NACE OFICIALMENTE EL GÉNERO FANTÁSTICO-TERRORÍFICO.

VOZ OFF 1: PARA 1919 EL AUSTRÍACO CARL MEYER Y EL POETA CHECO HANS JANOWITZ ESCRIBIERON UN GUIÓN BASÁNDOSE EN SUS RECUERDOS SOBRE UN FAMOSO PSICÓPATA ASESINO DE HAMBURGO, Y EL RESULTADO DIO LUGAR A EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI.

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: El expresionismo ha estado muy bien definido por Caligari, El Gabinete del Doctor Caligari esa sí es una película totalmente expresionista.

VOZ OFF 2: EN 1922, LLEGÓ A LA PANTALLA NOSFERATU EL VAMPIRO, DE F.W. MURNAU.

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: la primera verdadera película de terror es el Nosferatu, o sea, Nosferatu ya tiene todos los elementos.



DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT DE NOSFERATU
DISOLVENCIA A
ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

de la monstruosidad del misterio; de la sangre;
de la muerte; de la muerte no confirmada; del
muerto vivo; de la peste; de un terror que se
propaga y que contamina a los vivos y al mundo
de los normales...

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
RAFAEL AVIÑA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: El
problema es que en realidad si esta muy
inspirada en el Drácula de Stoker, pero ellos no
le dieron crédito y ahí fue donde empezaron los
problemas legales con esta película.

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
GUSTAVO GARCÍA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Ahora lo importante era que la película
realmente levantaba o despertaba estos miedos
arcaicos del público...

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
LEONARDO GARCÍA TSAO

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Estuvo en peligro de desaparecer, porque la
viuda de Bram Stoker puso una demanda...

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
ROBERTO CORIA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Ante la Sociedad de Autores de Londres, y pues
la corte falla en contra de *Murnau* y de *Praga
Films* ocasionado que todas las copias de la
película sean destruidas,

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

CONTINÚA ENTREVISTA

CONTINÚA AUDIO ORIGINAL: Pero por fortuna
para nosotros, algunas copias escaparon del
escrutinio judicial y es gracias a ello que
conocemos Nosferatu.

FADE OUT/FADE IN



ENTRA INSERT DE IMAGEN DE LON CHANEY

VOZ OFF 1: MIENTRAS TANTO, AL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO, EL ACTOR ESTADOUNIDENSE, LON CHANEY ES LA PRIMERA ESTRELLA CINEMATOGRAFICA EN SER LANZADA CON UNA APARIENCIA MUY DISTINTA DE LA SUYA.

FADE OUT/FADE IN

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON LEONARDO GARCÍA TSAO

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Es el que más, digamos propone esta cosa del disfraz, de maquillaje excesivo, de hecho Lon Chaney es una especie de mártir del maquillaje, porque hacia cosas realmente salvajes con su cuerpo para poder interpretar seres deformes...

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE "1923"

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE IMÁGENES DEL JOROBADO DE NOTRE DAME

VOZ OFF 1: EN 1923 FILMA EL JOROBADO DE NOTRE DAME DONDE REQUERÍA DE APROXIMADAMENTE 33 KILOGRAMOS DE GOMA EN SU ESPALDA PARA RECREAR LA JOROBA Y CERCA DE 4 HORAS DE PREPARACIÓN, PUES CHANEY ESTABA DECIDIDO A APEGARSE A LA DESCRIPCIÓN FÍSICA QUE HACE VÍCTOR HUGO EN SU OBRA.

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE IMÁGENES DEL FANTASMA DE LA ÓPERA

MIENTRAS QUE EL FANTASMA DE LA ÓPERA SE ESTRENÓ EN 1925; CHANEY INTERPRETÓ AL ATORMENTADO ORGANISTA ERICK, QUIEN SE ESCONDE BAJO UNA MÁSCARA EN LAS CLOACAS DE LA CIUDAD DE PARÍS.

FADE OUT/FADE IN

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON ROBERTO CORIA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: El Fantasma de la Opera de Gaston Leroux yo pienso es una de las obras en cuanto al horror la menos llevada a la pantalla grande

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: El Fantasma de la Ópera



de Lon Chaney sigue siendo él, El Gran fantasma de la Ópera, las otras versiones Hollywoodenses se han quedado muy por debajo de esa, lo que ya nos habla del gigantesco talento...

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE DIBUJO DEL FANTASMA DE LA ÓPERA
DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT DE FRAGMENTO DE LA CINTA *EL FANTASMA DE LA ÓPERA*

VOZ OFF 1: PARA DAR VIDA A ÉSTE PERSONAJE, CHANEY COLOCÓ UNA SERIE DE ALAMBRES QUE DRÁSTICAMENTE EXTENDIERON SUS ORIFICIOS NAALES, Y ATÓ DIENTES FALSOS A LOS SUYOS CON LA INTENCIÓN DE ELIMINAR LAS ORILLAS DE SUS LABIOS, Y ASÍ LOGRAR UN ASPECTO CADAVÉRICO.

FADE OUT/FADE IN

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON JOSÉ NÁVAR
DISOLVENCIA A
FOTOGRAFÍAS DEL *FANTASMA DE LA ÓPERA*

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: El momento en el que se quita la máscara en El Fantasma de la Ópera es un momento clásico del cine...

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Le gustaba mucho demostrar que nadie conocía su verdadero rostro

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

CONTINÚA ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

CONTINÚA SONIDO ORIGINAL: Pero era un talento solitario, es decir, no había en Hollywood quien le siguiera el paso

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DE FOTOGRAFÍA DE LA CIUDAD UNIVERSAL

VOZ OFF 1: LA UNIVERSAL DESCUBRE UNA MINA DE ORO EN EL GÉNERO DE TERROR Y DECIDE EXPLOTAR AL MÁXIMO ESA VETA, EN SU SIGUIENTE PROYECTO... DRÁCULA.

DISOLVENCIA A
FIGURA DE DRÁCULA

DISOLVENCIA A



ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON ROBERTO CORIA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Cuando Tod Browning recibe el guión de Drácula para llevarlo a la pantalla, él piensa de inmediato en Lon Chaney para hacerla.

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE FOTOGRAFÍA DE BELA LUGOSI Y SOBRE SU ROSTRO SE SOBREPONE LA CARA DE LON CHANEY

VOZ OFF 1: CHANEY NO SÓLO DARÍA VIDA AL CONDE DRÁCULA SINO TAMBIÉN AL DOCTOR VAN HELSING.

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DE “DRÁCULA “

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE FOTOGRAFÍAS DE LON CHANEY

VOZ OFF 2: ÉSTA SERÍA LA PRIMERA CINTA SONORA DEL GÉNERO TERRORÍFICO, SIN EMBARGO, AQUEL ESFUERZO POR TORCER SU CUERPO HABÍA DAÑADO SU COLUMNA VERTEBRAL, LA COMPOSICIÓN PARA PRODUCIR EL EFECTO DE CEGUEDAD DAÑÓ SU VISIÓN, Y SU GARGANTA LO VENÍA MOLESTANDO DESDE TIEMPO ATRÁS.

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DEL FRAGMENTO DE LA CINTA *GARRAS HUMANAS*

VOZ OFF 1: IRÓNICAMENTE, EN SUS ÚLTIMOS DÍAS *EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS* TENÍA QUE REGRESAR A LA PANTOMIMA, AL IDIOMA A SEÑAS, AL QUE SE NEGABA A DEJAR EN SU NIÑEZ.

CORTE A

ENTRA INSERT DE IMAGEN DE LON CHANEY

VOZ OFF 2: EL 26 DE AGOSTO DE 1930 EL MUNDO PERDIÓ AL HOMBRE DE LAS MIL CARAS.

DISOLVENCIA A

ATAÚD

DISOLVENCIA A



ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
ROBERTO CORIA

DISOLVENCIA A

FOTOGRAFÍA DE LON CHANEY

FADE OUT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Desafortunadamente Lon Chaney muere de
cáncer de garganta, es algo irónico, el hombre
como que estaba condenado al silencio.

SEGUNDO BLOQUE
LA EDAD DE ORO DEL CINE DE TERROR

FADE IN

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE IMÁGENES DE LA GRAN
DEPRECIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS EN
LOS 30

VOZ OFF 1: LA NUEVA ÉPOCA DEL CINE DE
TERROR HABRÁ DE SURGIR EN MEDIO DE
LA DEPRESIÓN ECONÓMICA QUE AQUEJABA
A ESTADOS UNIDOS, DONDE EL CINE DE
TERROR, SUSPENSO, FANTASÍA Y CIENCIA
FICCIÓN SE VOLVIÓ LA MEJOR MANERA DE
OLVIDAR LOS PROBLEMAS

FADE OUT/FADE IN

IMAGEN DE ATAÚD Y DE LON CHANEY
DISOLVENCIA A
IMAGEN DE TOD BROWNING

VOZ EN OFF 2: ANTE LA REPENTINA
MUERTE DE CHANEY, BROWNING SE LANZA
A LA BÚSQUEDA DE UN SUSTITUTO Y LO
ENCONTRÓ EN UN ACTOR HÚNGARO.

DISOLVENCIA A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
ROBERTO CORIA
DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT DE IMÁGENES DE BELA
LUGOSI Y DE UN CARTEL TEATRAL
DISOLVENCIA A
ENTREVISTA CON ROBERTO CORIA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Bela Ferenc Dezso Blasko, conocido en el medio
artístico como Bela Lugosi, quien ya había
interpretado el papel del Conde Drácula en una
adaptación teatral de Halmiton y John Balderston

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT



ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
LEONARDO GARCÍA TSAO
DISOLVENCIA A
IMÁGENES DE BELA LUGOSI
DISOLVENCIA A
ENTREVISTA CON LEONARDO GARCÍA

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
ROBERTO CORIA

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE FRAGMENTO DE LA
CINTA *DRÁCULA*

DISOLVENCIA A

ENTREVISTA CON ROBERTO CORIA

FADE OUT/ FADE IN

ENTRA INSERT DE VARIOS CARTELES DE LA
CINTA HIPANOPARLANTE *DRÁCULA*

DISOLVENCIA A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
ROBERTO CORIA

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
LEONARDO GARCÍA TSAO

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Eso le dio cierta fama y por lo tanto fue como la
elección ideal para hacer el papel

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Es
emblemática por varios aspectos, número uno;
por la actuación de Bela Lugosi, número dos;
porque precisamente esta encarnación hecha
por Bela Lugosi va a establecer el estereotipo del
vampiro cinematográfico, eso es lo importante, la
contribución importante, y no solamente eso,
sino que va a inaugurar toda una gran época, la
podríamos llamar la época dorada tal vez del
cine de horror.

VOZ OFF 2: COMO UNA NECESIDAD POR
CUBRIR EL MERCADO DE HABLA HISPANA
SURGE UNA VERSIÓN PARALELA EN
ESPAÑOL DE DRÁCULA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Dirigida por George Melford viene siendo una
película mucho más original, mucho más
dinámica, mucho más fluida que el propio
Drácula de Tod Browning.

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Protagonizado por Carlos Villarías en el papel de
Drácula y Lupita Tovar

SONIDO DE BIT



CONTINÚA ENTREVISTA LEONARDO GARCÍA
TSAO

DISOLVENICIA A

ENTRA INSERT DE LAS CINTAS *DRÁCULA* DE
TOD BROWNING Y *DRÁCULA* DE GEORGE
MELFORD

FADE OUT/FADE IN

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
GUSTAVO GARCÍA

DISOLVENICIA A

ENTRA INSERT DE FRAGMENTO DEL FILME
DRÁCULA

DISOLVENICIA A

ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
RAFAEL AVIÑA

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
GUSTAVO GARCÍA

CONTINÚA AUDIO DE ENTREVISTA: Es una
película curiosa porque incluso tiene escenas
que no están en la versión de Browning,
ENTRA AUDIO ORIGINAL DE LA PELÍCULA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Es
una película mucho más erótica, porque además
mostraba que tenían que compartir el mismo
vestuario, y la ropa que usaba la actriz
norteamericana le quedaba chica a Lupita Tovar,
entonces pues Lupita Tovar pues sí estaba
llenita ¿no?, se ponía la ropa y pues sí le
desbordaba mucho la carne, y entonces pues se
veía muchísimo más sensual, era una cosa
netamente maravillosa lo que ves.

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Me parece mucho más divertida y era mucho
más curiosa la versión hispana, sin embargo,
esta interpretación de Lugosi como el conde es
ya tradicional, ya clásico.

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Nos habla mucho de estas versiones dobles,
triples y cuádruples que se manejaban a
principios del cine sonoro en Hollywood, y ver
que tenían la misma calidad.



FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DE IMAGEN DEL CARTEL DE FRANKENSTEIN DONDE FIGURA EL NOMBRE DE BELA LUGOSI

VOZ OFF 1: TRAS EL ÉXITO OBTENIDO POR DRÁCULA, LUGOSI ES SEÑALADO PARA DAR VIDA AL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN, EL SIGUIENTE PROYECTO DE LOS ESTUDIOS UNIVERSAL.

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DE IMÁGENES DEL DIRECTOR JAMES WHALE

VOZ OFF 2: EL BRITÁNICO JAMES WHALE, QUIEN NO ESTABA MUY INTERESADO EN EL GÉNERO, ACEPTÓ LA DIRECCIÓN PRINCIPALMENTE POR LA ENVERGADURA DEL PROYECTO.

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DE FOTOGRAFÍA DE BELA LUGOSI

VOZ OFF 1: A PESAR DE LA INSISTENCIA DE UTILIZAR A LUGOSI, ES DESCARTADO DEFINITIVAMENTE A LAS DOS SEMANAS DE RODAJE.

DISOLVENCIA A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Lugosi estaba ya muy pirado francamente y tuvo sobre todo muy serias avenencias con James Whale.

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON JOSÉ NÁVAR

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Lugosi estaba como muy endiosado, además para hacer Frankenstein lo tenían que maquillar y él no quería maquillarse

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON LEONARDO GARCÍA TSAO

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Por suerte encontraron a alguien bastante mejor que es Boris Karloff

DISOLVENCIA A

INSERT DEIMAGEN DE BORIS

KARLOFF/FRAKENSTEIN

DISOLVENCIA A

ENTREVISTA DE LEONARDO GARCÍA TSAO

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT



ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
ROBERTO CORIA

DISOLVENCIA A
INSERT DE FIGURA DE FRANKENSTEIN
DISOLVENCIA A
ENTREVISTA CON ROBERTO CORIA

CORTE A

ENTRA INSERT DE FRANKENTEIN Y THE
BRIDE OF THE FRANKENSTEIN

DISOLVENCIA A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
GUSTAVO GARCÍA
DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT DE FOTOGRAFÍA DE JAMES
WHALE
DISOLVENCIA A
ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON JOSÉ
NÁVAR

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
LEONARDO GARCÍA TSAO

DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT DE BOSETOS DE
FRANKENSTEIN

DISOLVENCIA A
ENTREVISTA CON LEONARDO GARCÍA TSAO

FADE OUT/FADE IN

INSERT DEL LOGOTIPO DE LA UNIVERSAL

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: La
persona ideal para personificar a la criatura del
Frankenstein y lo que hace Boris Karloff es
sacarle todo el jugo a la limitante que
representaría el no poder hablar, la expresividad
de sus manos, la intensidad de su mirada,
despierta verdadera compasión.

VOZ OFF 1: EL LOGRO ALCANZADO POR
FRANKENSTEIN DIO PIE A UNA SECUELA, LA
NOVIA DE FRANKENSTEIN

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Yo
siento que si en alguna película uno podría
asegurar que Jame Whale fue un gran cineasta,
que no fue un chiripazo, es en La Novia de
Frankenstein,

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: La
Novia de Frankenstein también se volvió un mito
interpretada también por Elsa Lanchaster

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Se
nota ya como un poco de sentido del humor de
Whale, ya hay una idea muy subversiva de
Frankenstein como mártir, incluso hay un
momento donde casi lo crucifican, entonces sí
tiene como más ideas un poco como de mala
leche de Whale de hecho puede considerarse
una comedia de humor negro, toda la idea de la
novia, y la novia que al final lo rechaza.

VOZ OFF 1: EL CINE DE HORROR DE LA
UNIVERSAL SIRVIO DE INSPIRACIÓN A



DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT DEL LOGOTIPO DE LA
METRO GOLDWYN MAYER
DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT IMAGEN DEL LIBRO
ESPUELAS
CORTE A
ENTRA INSERT DE FOTOGRAFÍA DE TOD
BROWNING
DISOLVENCIA A
ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
GUSTAVO GARCÍA

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON JOSÉ
NÁVAR

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
GUSTAVO GARCÍA

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
LEONARDO GARCÍA TSAO

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
RAFAEL AVIÑA
DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT DE COLLAGE DE
FOTOGRAFÍAS DE LOS FREAKS
DISOLVENCIA A
ENTREVISTA CON RAFAEL AVIÑA

ID ROLLO DE PELÍCULA

LAS DEMÁS PRODUCTORAS. ASÍ LA METRO
GOLDWYN MAYER DECIDE HACER LA
ADAPTACIÓN DEL RELATO ESPUELAS,
DONDE TOD BROWNING LLEVA LA BATUTA,
FREAKS, ES UNA OSCURA HISTORIA DE
FENÓMENOS DE FERIA.

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Fenómenos es una película absolutamente
surrealista.

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Nadie se esperaba que se filmara una película
de esas proporciones.

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Rompe con Hollywood para empezar y rompe
con todo nadie puede volver a hacer Freaks,
sería demasiado

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Los freaks son auténticos freaks, no son
producto del maquillaje como Lon Chaney.

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Freaks sí es una cosa fuera de serie desde el
hecho de que haya utilizado a verdaderos
fenómenos de circo como protagonistas y
además involucrarlos en una historia en donde
se hacia mofa y al mismo tiempo se trataba de
dar dignidad a estos personajes.

SONIDO DE BIT



ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
ROBERTO CORIA
DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT DE FRAGMENTO DE LA
CINTA *FENÓMENOS*

DISOLVENCIA A
ENTREVISTA CON ROBERTO CORIA

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
LEONARDO GARCÍA TSAO

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
ROBERTO CORIA

ID ROLLO DE PELÍCULA

CONTINÚA ENTREVISTA CON ROBERTO
CORIA

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DEL LOGO DE LA RKO RADIO
PICTURES

DISOLVENCIA A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
LEONARDO GARCÍA TSAO
DISOLVENCIA A
ENTRA IFRAGMENTO DEL FILME *KING KONG*

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Una película agresiva a la vista, ¿porqué? Por
que la anormalidad nos causa repulsión, y
entonces era una película bastante repulsiva
para la gente de esa época, porque la gente
sabía que no era maquillaje, sabían que era algo
de verdad, y lo irónico es que en este caso los
monstruos son los buenos.

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Son los héroes de la película, aunque al final
hacen una cosa monstruosa.

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Se
mutiló *Freaks* de muchas maneras...

SONIDO DE BIT

CONTINÚA AUDO DE ENTREVISTA: Fue un
fracaso comercial y fue un fracaso artístico para
Browning.

VOZ OFF 1: MIENTRAS TANTO LA RKO RADIO
PICTURES DECIDE HACER UNA VARIACIÓN
DEL MITO DE LA BELLA Y LA BESTIA...

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
King Kong es una película de una resonancia
mitológica increíble es realmente la
representación más clara digamos de lo onírico
en el cine de horror, toda esa incursión en la isla
y el encuentro con Kong y los dinosaurios, es
como una pesadilla, y toda la parte urbana es
como despertar de la pesadilla y que la pesadilla
se vaya a la ciudad, de hecho es de las pocas



DISOLVENCIA A
CONTINÚA ENTREVISTA CON LEONARDO
GARCÍA TSAO

películas de horror donde el monstruo llega a...
de esa época de los 30's donde el monstruo se
mueve en una época y en un lugar conocible.

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DEL LOGO DE LA
PARAMOUNT PICTURES

VOZ OFF 2: POR OTRO LADO, LA
PARAMOUNT PICTURES LLEVA A LA
PANTALLA EN 1932 LA PELÍCULA EL
HOMBRE Y EL MONSTRUO.

DISOLVENCIA A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
GUSTAVO GARCÍA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Dr. Jekyll and Mr. Hyde, la adaptación de la
novela de Stevenson. La versión de Fredric
Marc, sí quiere jugar mucho con el maquillaje,
convierte al... saca al Hyde que es una especie
como de simio tremendo ¿no?, o sea, con los
dientes de fuera, pómulos salientes, en fin; es
una buena versión sin duda, Fredric March se
lleva el Oscar por este, por hacer este seductor
Jekyll.

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE LA CINTA DR. JEKYLL
AND MR. HYDE

DISOLVENCIA A
CONTINÚA ENTREVISTA CON GUSTAVO
GARCÍA

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DEL FILME *LA LEGIÓN DE
LOS HOMBRES SIN ALMA*

VOZ OFF 1: ENTRE TANTO LA UNITED
ARTISTS HIZO LO SUYO CON LA CINTA LA
LEGIÓN DE LOS HOMBRES SIN ALMA, EL
FILME ABORDÓ POR PRIMERA VEZ EL TEMA
DE LOS ZOMBIES Y PRECISAMENTE BELA
LUGOSI, EL PROTAGONISTA DE ESTE
METRAJE, QUE BASÓ SU ACTUACIÓN EN LA
INTENSA MIRADA QUE LO CARACTERIZÓ EN
DRÁCULA.

DISOLVENCIA A

LUGOSI EN LA CINTA *LA LEGIÓN DE LOS
HOMBRES SIN ALMA.*

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DE FRANKENSTEIN,
DRÁCULA Y EL HOMBRE LOBO

VOZ OFF 1: PARA ATRAER AL PÚBLICO YA
UN TANTO DESINTERESADO EN EL GÉNERO
DE TERROR, LA UNIVERSAL COMIENZA A
JUNTAR A SUS MONSTRUOS...

DISOLVENCIA A



ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON ROBERTO CORIA

DISOLVENCIA A

FRAGMENTO DE LA CINTA *FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO*
DISOLVENCIA A
ENTREVISTA CON ROBERTO CORIA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Y es así como juntan a Frankenstein y al Hombre Lobo, como la película fue muy exitosa, es una película muy bien construida, sí Frankenstein y El Hombre Lobo nos resultaron bien, pues vamos a meterle a Drácula, vamos a meterle por ahí a un jorobado, fue como surgen estas ensaladas de monstruos, que aparecen en La Casa de Drácula, en La Casa de Frankenstein

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE LA CINTA *ABBOTT Y COSTELLO CONOCEN A FRANKENSTEIN*

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DEL LOGO DE LA UNIVESAL

DISOLVENCIA A
IMÁGENES DE LOS MONSTRUOS DE LA UNIVERSAL

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Después comenzaran a ser materia de comedia, las comedias de Abbott and Costello.

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE LA PELÍCULA

VOZ OFF 1: EL CICLO DE ORO DE LA UNIVERSAL HABÍA LLEGADO A SU FIN, PERO NO SE PUEDE DECIR QUE HAYA SIDO NEGATIVO, PUES SE CREARON Y DIERON VIDA A PERSONAJES QUE SE CONVIRTIERON EN TODO UN CLÁSICO. SERES QUE DIERON PARA TODA UNA SERIE DE CINTAS, QUE HAN SIDO Y SEGUIRAN SIENDO INSPIRACIÓN PARA REALIZADORES Y ACTORES.

FADE OUT

TERCER BLOQUE
LA NUEVA ÉPOCA DEL CINE DE TERROR
(EL TERROR PSICOLÓGICO)

FADE IN

ENTRA INSERT "LA NUEVA ETAPA DEL CINE DE TERROR"

VOZ OFF 2: Será en la década de los 60 cuando habrá de nacer una nueva forma de hacer cine de terror, donde se retratan los miedos, las fobias que el ser humano guarda en su interior. De esta



forma surge: El terror psicológico; el terror demoníaco y el terror gore. El terror psicológico se caracteriza por mostrar psicópatas, asesinos, dementes, seres que no están lejos de una realidad palpable

FADE OUT/FADE IN

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON LEONARDO GARCÍA TSAO

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Entonces el cine de horror no es casualidad sea dado siempre en periodos de crisis.

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

CONTINÚA ENTREVISTA CON LEONARDO GARCÍA TSAO

CONTINÚA AUDIO DE ENTREVISTA: hasta los 60 y 70 para ver un florecimiento realmente importante y es nuevamente Vietnam, la época poswatergate, los magnicidios en fin, toda esta época muy crítica para los Estados Unidos, es muy interesante ver como el cine de horror se da en esos contextos.

FADE OUT/FADE IN

VOZ OFF 2: BAJO ESTE AMBIENTE SURGE PSICOSIS.

ENTRA INSERT DE ALFRED HITCHCOCK

CORTE A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Psicosis es un parte aguas total un parte-aguas incluso en el cine de Hitchcock, Hitchcock

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

CONTINÚA ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

CONTINÚA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Nunca había intentado una película tan violenta como Psicosis, Psicosis nos devuelve el fin del sueño americano estamos en plena época de Kennedy y sin embargo, él lo que nos está queriendo decir es: aguas, el asesino es cualquiera.

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE CARTELES DE PSICOSIS TRANSICIÓN A

CONTINÚA ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA



ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
LEONARDO GARCÍA TSAO

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Planteaba por primera vez esta idea de la
dicotomía de un tipo que se siente mamá, o sea,
que se siente su propia mamá que era la que le
daba ordenes y el que cometía los crímenes, la
que cometía crímenes,

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

CONTINÚA ENTREVISTA CON LEONARDO
GARCÍA TSAO

CONTINÚA AUDIO DE ENTREVISTA: Pero
sobre todo tiene interesantes innovaciones
formales como el asesinato, que parece muy
sangriento pero en realidad nunca vemos el
cuchillo que atravesase la carne, y sin embargo,
esa secuencia de la regadera es una de las más
memorables y clásicas del cine,

TRANSICIÓN A

FRAGMENTO DE LA PELÍCULA *PSICOSIS*

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE LA PELÍCULA

DISOLVENCIA A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
GUSTAVO GARCÍA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Ahí arranca una nueva forma del cine de terror
Hitchcock y Psicosis son tan audaces, son tan
límite, que los propios cineastas no se atreven a
ir más allá.

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE FOTOGRAFÍAS DE
PSICOSIS

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DE "1986" Y NO ES FREDDY,
NO ES JASON ES REAL. HENRY: PORTRAIT
OF SERIAL KILLER

VOZ OFF 1: EN 1986 NACE UNA PELÍCULA
BAJO EL SLOGAN DE "NO ES FREDDY, NO
ES JASON ES REAL" SE TRATA DE HENRY
RETRATO DE UN ASESINO, BASADO EN LA
VIDA DEL ASESINO SERIAL HENRY LEE
LUCAS, CONDENADO POR 11 HOMICIDIOS,
SIN EMBARGO, SE LE CREE RESPONSABLE
DE 157 ASESINATOS.

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE FOTOGRAFÍA DE HENRY
LEE LUCAS

DISOLVENCIA A



ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON JOSÉ NÁVAR

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Henry retrato de un asesino en serie, de hecho la película de John McNaughton dice en el video y en el vhs cuando salió primero él no es Freddy no, él no es Jason, él es real y te topas con un asesino en serie que puede ser cualquiera en la calle

ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

CONTINÚA ENTREVISTA CON JOSÉ NÁVAR

CONTINÚA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Y eso es verdaderamente horror eso es como... te da mucho miedo porque es una cosa que dice es un peligro que esta en la calle.

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE PELÍCULA *HENRY RETRATO DE UN ASESINO EN SERIE*

VOZ OFF 1: LA SOBRIEDAD CON QUE FUE FILMADA RAYA EN LO DOCUMENTAL, DONDE SE ENCARGA DE MOSTRAR DE FORMA FRÍA LA EXPOSICIÓN DE LOS ASESINATOS UN VEZ LLEVADOS ACABO.

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE LA PELÍCULA

FADE OUT

CUARTO BLOQUE **EL TERROR DEMONIACO**

INSERT DE VARIAS FIGURAS HUMANAS

VOZ OFF 1: EN ESTA ÉPOCA NACIERON NUEVAS FORMAS DE ABORADAR AL CINE DE TERROR Y UNA DE ELLAS FUE EL TERROR DEMONIACO. QUE SE ENCARGÓ DE MOSTRAR UN MUNDO DE POSESIONES SATÁNICAS O DONDE SIMPLEMENTE EL ANTAGÓNICO HABRÍA DE SER EL MISMO DEMONIO.

DISOLVENCIA A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

TRANSICIÓN A

ENTRA INSERT DE CARTEL DE LA CINTA *EL BEBÉ DE ROSEMARY*

DISOLVENCIA A

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: El *Bebé de Rosmery* es la película que abre realmente el terror a la posesión satánica, pero fíjate como esta muy vinculado a lo que había desarrollado ya Hitchcock, que era el terror que puede estar en el



departamento de junto

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
ROBERTO CORIA

DISOLVENCIA A

INSERT DE FOTOGRAFIAS DEL *BEBÉ DE
ROSEMARY*

DISOLVENCIA A
ENTREVISTA CON ROBERTO CORIA

DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT DEL FILME EL *BEBÉ DE
ROSEMARY*

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DE LA FIGURA DE UNA
MOMIA

FADE OUT/FADE IN

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
GUSTAVO GARCÍA

DISOLVENCIA A

INSERT DEL ASESINATO DE JOHN F.
KENNEDY

DISOLVENCIA A

CONTINÚA ENTREVISTA CON GUSTAVO
GARCÍA

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Roman Polansky nos presenta una película
basada en una novela de Ira Levin que narra
acerca de una pareja que en este caso
protagoniza Mia Farrow y John Cassavetes, que
cumplen su sueño al mudarse a un
departamento a un edificio padrisísimo
neoyorquino muy amplio pero no saben que en
ese departamento hay un secreto terrible, y todo
el horror se desata cuando Mia Farrow es
literalmente violada por una entidad maligna
queda embarazada, y esta esperando al hijo del
demonio, el anticristo...

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE LA PELÍCULA

VOZ OFF 2: COMO EN OTRAS OCASIONES
EN ESTA ÉPOCA LA SITUACIÓN
SOCIO/POLÍTICA NO ERA NADA
ALENTADORA.

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Ahora lo que teníamos era el impacto de la
derrota en Vietnam, es decir, y contra esa
derrota y contra ese deterioro nacional, contra
además algo que venía arrastrando Estados
Unidos desde los años sesenta, que era haber
visto, como ellos mismos asesinaban a su mejor
presidente; y cómo no sabían quién había
asesinado, ni por qué habían asesinado a su
presidente, y porqué sus grandes estrellas de
cine se estaban matando como James Dean y
como Marilyn



Monroe, es decir, todo se le estaba viniendo abajo a la escritura cultural norteamericana, y en consecuencia su reacción es precisamente que todo es horrendo, que el horror está en todas partes y digamos, la declaración final la da El Exorcista, que es simplemente la respuesta está en el Diablo.

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON LEONARDO GARCÍA TSAO

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Es una película que tubo su interés histórico, precisamente porque marca un momento donde parece que ya no hay salvación para el ser humano, ya nada puede hacer la institución, ni el gobierno, ni la iglesia, ni el ejercito, por detener al monstruo el monstruo casi siempre gana, entonces en ese sentido este momento es muy interesante.

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DE LA CARA DE REGAN McNEIL (LA NIÑA DEMONIO)

VOZ OFF 1: BAJO ESTE CONTEXTO EN 1973 SE ESTRENA LA CINTA CONSIDERADA COMO LA PELÍCULA MÁS TERRORÍFICA DE TODA LA HISTORIA...

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON RAFAEL AVIÑA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: El Exorcista era una película basada en un Best seller muy famoso del William Peter Blatty.

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON ROBERTO CORIA
DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT DE RECREACIÓN DE UN EXORCISMO
DISOLVENCIA A
ENTREVISTA CON ROBERTO CORIA

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: William Peter Blatty. se basó parcialmente en eventos reales que ocurrieron en Washington en 1925, en el caso de un niño que supuestamente fue poseído por el demonio, y que se le practicaron estos ritos de exorcismo.



NECASARIO UN GRAN DESPLIEGUE DE EFECTOS ESPECIALES, SINO SUSTENTARSE EN UN BUEN GUIÓN.

DISOLVENCIA A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON PARTICK OLLIVIER
DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT IMÁGEN DE LA PELÍCULA *EL ARO*
DISOLVENCIA A
CONTINÚA ENTREVISTA CON PARTICK OLLIVIER
DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT IMÁGEN DE LA PELÍCULA *EL ARO*
DISOLVENCIA A
CONTINÚA ENTREVISTA CON PARTICK OLLIVIER

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: El Aro también explora la curiosidad del ser humano, ¿qué tan curioso eres y qué tantas consecuencias puede traerte esa curiosidad?. ¿Qué pasa cuando ves algo que no deberías de haber visto, y qué pueden desencadenar todas esas fuerzas malignas detrás este hecho?.

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON ROBERTO CORIA
DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT DE LA PELÍCULA *EL ARO*

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Es una película que te va creando toda una sensación de angustia, de ansiedad a todo lo largo del metraje. Es una idea tan fresca, es una idea verdaderamente terrorífica es el nuevo cine de horror, cine de horror inteligente, que de alguna manera pueden considerarse renovadoras del género.

FADE OUT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE LA PELÍCULA

QUINTO BLOQUE **EL TERROR GORE**

ENTRA INSERT DE UN HOMBRE CON EL PECHO ABIERTO Y CORAZÓN DE FUERA.

DISOLVENCIA A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON GUSTAVO GARCÍA

VOZ OFF 1: EL TERROR GORE, SE CARACTERIZA POR EL HECHO DE MOSTRAR MUTILACIONES, TRIPAS Y LITROS DE SANGRE.

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: La primera gran película



DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE CARTELES DE LA CINTA
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES

ENTRE A CUADRO ENTREVISTA CON
ROBERTO CORIA

ID ROLLO DE PELÍCULA

CONTINÚA ENTREVISTA CON ROBERTO
CORIA

DISOLVENCIA A

ENTRA INSERT DE LA PELÍCULA *LA NOCHE
DE LOS MUERTOS VIVIENTES*

DISOLVENCIA A
ENTRE A CUADRO ENTREVISTA CON
GUSTAVO GARCÍA

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DE "1974", THE TEXAS
CHAINSAW MASSACRE; PSYCHO,
FRAKENSTEIN Y NIGHT OF THE LIVING DEAD

DISOLVENCIA A

ENTRE A CUADRO ENTREVISTA CON
GUSTAVO GARCÍA

gore la primera gran, gran, película gore es con
mucho La noche de los muertos vivientes de
George Romero,

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
También es un parte-aguas en lo que se
respecta al cine de horror.

SONIDO DE BIT

CONTINÚA AUDIO ORIGINAL DE
ENTREVISTA: La Noche de los Muertos
Vivientes es un relato que hasta la fecha
permanece vigente, porque yo pienso que habla
de unos de los temores más grandes del ser
humano, y que es: la pérdida del espíritu, la
pérdida del alma, la pérdida de la identidad, la
pérdida del intelecto, y que el esquema de
George Romero lo vamos a ver repetido en
muchísimas películas.

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA
GUSTAVO GARCÍA: Hay que recordar que era
una película independiente, era una película
hecha con muy pocos recursos filmada en
Cincinnati, que se abrió paso precisamente por la
eficacia obsesiva del terror que manejaba
Romero.

VOZ OFF 1: EN 1974 SE EXTRENA MASACRE
EN CADENA CINTA DE TOBE HOPPER QUE
SURGE CON EN PARTE A LA INSPIRACIÓN
QUE LE DIERON CINTAS COMO PSICOSIS,
FRANKENSTEIN Y LA NOCHE DE LOS
MUERTOS VIVIENTES.

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: La
idea precisamente de una sierra eléctrica
vulnerando cuerpos



DISOLVENCIA A
ENTRA INSERT DE UN CUERPO MUTILADO

y haciendo que volaran trozos y era una cosa realmente salvaje, y al mismo tiempo la contundencia y la excelente dirección de Tobe Hooper.

SONIDO DE BIT

DISOLVENCIA A

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
LEONARDO GARCÍA TSAO

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA DE LEONARDO GARCÍA TSAO: Es una película que mantiene un top de paroxismo todo el tiempo, es decir, no hay relajamiento para el espectador, digo todo el tiempo te están agrediendo con algo muy, muy violento.

ID ROLLO DE PELÍCULA

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON JOSÉ
NÁVAR

SONIDO DE BIT

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Tuvo muchos problemas de exhibición y todo, y bueno se volvió de culto finalmente, porque era una verdadera salvajada, por que sí tú me preguntas ¿cuál es la película más paranoica que he visto?, es esa, salía uno temblando del cine.

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT DE "1985" Y COMO FONDO
UNA CABEZA HUMANA CON EL CEREBRO DE
FUERA

VOZ OFF 2: A MEDIADOS DE LA DÉCADA DE LOS 80 NACE UN SERIE LLAMADA GUINEA PIG, Y AUNQUE EN UN PRINCIPIO FUE CATALOGADA COMO UNA PELÍCULA SNUFF, EN REALIDAD SE TRATA DE UN NÚMERO BIEN MONTADO.

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON
ROBERTO CORIA

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA: Guinea pig o que quiere decir en español Conejillo de Indias, Guinea pig es en el idioma oriental, entonces película como estas donde verdaderamente tú la ves y te causa un horror el ver como están desmembrando a esta mujer y ver como grita cuando le comienzan a infligir todas las heridas, es impresionante.



ID ROLLO DE PELÍCULA

SONIDO DE BIT

ENTRA A CUADRO ENTREVISTA CON JOSÉ NÁVAR

ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA:
Todas la películas japonesas de Guinea Pig, que mucha gente pensaba que eran reales, que eran películas snuff y todo eso, son una salvajada, porque de repente a una mujer la ponen sobre una mesa y la destazan, la serruchan, a martillazos y cincel le quitan los brazos y es un festín de sangre pero que te quedas helado, dices ¿qué es esto? ¿qué esto viendo? Estoy asistiendo a un asesinato filmado y resulta que bueno, la mujer que esta ahí esta drogada y no siente dolor ni nada, pero esta muriendo y bueno a otra le pegan hasta aturdira, osea, es un catálogo de depravaciones y salvajadas que la gente no daba crédito, hasta que descubre que es una serie de películas filmadas, pues, para gustos muy exquisitos.

ENTRA INSERT DE PELÍCULA *GUINEA PIG*

DISOLVENCIA A
CONTINÚA ENTREVISTA CON JOSÉ NÁVAR

FADE OUT/FADE IN

ENTRA INSERT CON LETRAS EN COLOR ROJO

VOZ 2: PROBABLEMENTE EL CINE DE TERROR SEA UNO DE LOS GÉNEROS MÁS DESPRECIADOS EN LOS FESTIVALES O EN LAS PREMIACIONES, SIN EMBARGO, ES UNO DE LOS POCOS QUE TIENE EN SU HABER REVISTAS ESPECIALIZADAS O FESTIVALES EXCLUSIVOS. NO OBSTANTE, LO DURO O GROTESCO QUE PUEDAN PARECER LOS TEMAS TRATADOS EN ELLAS, O LO CRUEL Y SANGRIENTO QUE SE PLASMA EN LAS PANTALLAS, NADA, ABSOLUTAMENTE NADA SE PUEDE COMPARAR CON LA REALIDAD.

ENTRA INSERT DE FIN

ENTRA CRÉDITOS FINALES



GUIÓN DE EDICIÓN

K C T	TIME IN	TIME OUT	VIDEO	AUDIO	PARCIAL	TOTAL
S1	03:23	03:30	Bobina de cinematógrafo	Archivo sound film	7"	00:07
S1	04:15	04:34	Travelling o Arc de un proyector	Voz off: Desde la...	19"	00:26
File			Imagen de tren	Archivo sound tren	4"	00:30
Dvd 1	27:32	27:35	Filme "La llegada del tren"	Voz off: ... a lo lejos	3"	00:33
File			Insert de imágenes de personajes de terror	Archivo de sonido papel Voz: A partir de ese... el terror	8"	00:41
File			Insert de collage de cortos de George Melies	Archivo de sonido de fuego Voz off: Fue Melies... y lo fantastico	12"	00:53
Dvd 1	12:32	12:34	Insert de Proyector	Archivo sound film Voz off: Entre los...	2"	00:55
File			Insert de Fotografía de Julio Verne	Archivo sonido campana	2"	00:57
Dvd 1	09:42	09:43	Filme "Viaje a la Luna		1"	00:58
File			Imagen de libro 20 mil leguas de viaje submarino	Voz off: Leguas de viaje submarino	4"	01:02
Dvd 1	02:25	02:29	Insert del filme "The Monster"	Archivo sonido Fantasmas 03 Voz off: Se cree... data de 1896	4"	01:06
C1	10:28	10:34	Insert Roberto Coria	La Manoir du	6"	01:12
File			Id de programa		1"	01:13
C1	10:36	10:40	Insert Roberto Coria	Audio de Entrevista	8"	01:21
File			Insert animación de un castillo		24"	01: 45
Dvd 1	5:21	5:29	Insert de "El diablo en el Convento"		8"	01:53
C1	10:41	10:47	Insert Roberto Coria		6"	01:59
File			Insert imagen de Mary Shelley	Voz off: En 1910 se... Mary Shelley	5"	02:04
G1	02:46	02:48	Entrevista Gustavo García	Audio Original	2"	02:06



File			Id de Programa		1"	02:07
G1	02:52	02:57	Entrevista Gustavo García	Audio Original	5"	02:12
File			Id de Programa		1"	02:13
C1	06:50	06:58	Entrevista con Roberto Coria	Audio Original	8"	02:21
File	09:17	09:24	Filme Frankenstein	Sonido de original	7"	02:28
File			Alemania en Guerra	Voz off: Años más... Expresionista	8"	02:36
G1	06:29	06:36	Entrevista Gustavo García	Audio Original	7"	02:43
File			Id Programa		1"	02:44
G1	06:45	06:59	Entrevista Gustavo García	Audio Original	14"	02:58
File			Bandera alemana/Pintura	Voz off: Aquí se... Estrena	9"	03:07
File			Insert "1913-Cartel-Fotografía"	Voz off: En 1913... Willam Wilson	13"	03:20
Dvd 2	15:32	15:42	Insert de película "El Estudiante de Praga"	Voz off: Paul Wegener... Su alma al diablo	10"	03:30
File			Insert de dibujo de una Choza	Voz off: La cinta... El terror	8"	03:38
File			Insert Collage de la película El Estudiante de Praga y dibujos	Voz Off: En 1914 se lleva... Judío de Praga	14"	03:52
L1	03:45	03:49	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	4"	03:56
File			Id de programa		1"	03:57
L1	03:53	03:58	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original		04:02
File			Id de programa		1"	04:03
L1	04:00	04:03	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	3"	04:06
File			Insert Cartel del Estudiante de Praga con los Edificios en Movimiento	Voz off: Con esta Cinta... Fantástico Terrorífico	9"	04:15
File			Insert de "1919" y un Castillo	Voz off: Para 1919 el... Del Doctor Caligari	16"	04:31
L1	01:45	01:52	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	7"	04:38
File			Insert de "Nosferatu" y entra figura de vampiro	Voz off: En 1922 llegó... F.W. Murnau	12"	04:50



File			Id de Programa		1"	02:07
G1	02:52	02:57	Entrevista Gustavo García	Audio Original	5"	02:12
File			Id de Programa		1"	02:13
C1	06:50	06:58	Entrevista con Roberto Coria	Audio Original	8"	02:21
File	09:17	09:24	Filme Frankenstein	Sonido de original	7"	02:28
File			Alemania en Guerra	Voz off: Años más... Expresionista	8"	02:36
G1	06:29	06:36	Entrevista Gustavo García	Audio Original	7"	02:43
File			Id Programa		1"	02:44
G1	06:45	06:59	Entrevista Gustavo García	Audio Original	14"	02:58
File			Bandera alemana/Pintura	Voz off: Aquí se... Estrena	9"	03:07
File			Insert "1913-Cartel-Fotografía"	Voz off: En 1913... Willam Wilson	13"	03:20
Dvd 2	15:32	15:42	Insert de película "El Estudiante de Praga"	Voz off: Paul Wegener... Su alma al diablo	10"	03:30
File			Insert de dibujo de una Choza	Voz off: La cinta... El terror	8"	03:38
File			Insert Collage de la película El Estudiante de Praga y dibujos	Voz Off: En 1914 se lleva... Judío de Praga	14"	03:52
L1	03:45	03:49	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	4"	03:56
File			Id de programa		1"	03:57
L1	03:53	03:58	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original		04:02
File			Id de programa		1"	04:03
L1	04:00	04:03	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	3"	04:06
File			Insert Cartel del Estudiante de Praga con los Edificios en Movimiento	Voz off: Con esta Cinta... Fantástico Terrorífico	9"	04:15
File			Insert de "1919" y un Castillo	Voz off: Para 1919 el... Del Doctor Caligar	16"	04:31
L1	01:45	01:52	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	7"	04:38
File			Insert de "Nosferatu" y entra figura de vampiro	Voz off: En 1922 llegó... F.W Murnau	12"	04:50



G1	03:25	03:30	Entrevista Gustavo García	Audio Original	5"	04:55
File	03:31	03:47	Insert del Filme Nosferatu		16"	05:11
G1	03:48	04:09	Entrevista con Gustavo		23"	05:13
File			Id Programa		1"	05:14
R1	06:53	07:05	Entrevista Rafael Aviña	Audio Original	12"	05:26
File			Id Programa		1"	05:27
G1	04:55	05:04	Entrevista Gustavo García	Audio Original	9"	05:36
File			Id Programa		1"	05:37
L1	03:23	03:26	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	3"	05:40
File			Id Programa		1"	05:41
R1	09:14	09:25	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	11"	05:52
File			Id Programa		1"	05:53
R1	09:43	09:50	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	7"	06:00
File			Insert collage de dibujos y fotos de Lon Chaney	Voz off: Mientras tanto... Distinta de la suya	11"	06:11
L1	07:15	07:29	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	14"	06:25
File			Insert "1923"	Voz off: En 1923	3"	06:28
S1	23:08	23:23	Insert imagen del Jorobado de Notra Dame	Voz off: filma el Jorobado... Hugo en su obra	15"	06:43
S1	27:03	27:15	Insert Imagen del Fantasma de la Ópera	Voz off: Mientras que el Fantasma... Ciudad de Paris	12"	06:55
R1	10:04	10:12	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	8"	07:03
File			Id Programa		1"	07:04
G1	08:41	08:53	Entrevista Gustavo García	Audio Original	12"	07:16
File			Insert de dibujo el Fantasma de la Ópera	Voz off: Para dar vida... Falsos a los suyos	10"	07:26
El Fantasma de la Ópera	58:35	58:42	Insert de la Película El Fantasma de la Ópera	Voz off: Con la intención... Aspecto cadavérico	7"	07:33



J1	09:27	09:29	Entrevista José Nívar	Audio Original	2"	07:35
File			Insert Fantasma de la Ópera cuando le quitan la mascara		2"	07:37
J1	09:30	09:32	Entrevista José Nívar		1"	07:38
File			Id Programa		1"	07:39
G1	08:41	08:44	Entrevista Gustavo García	Audio Original	3"	07:42
File			Id Programa		1"	07:43
G1	09:06	09:10	Entrevista Gustavo García	Audio Original	4"	07:47
File			Insert de fotografía de la Ciudad Universal	Voz off: La Universal descubre... Siguiete proyecto	8"	07:55
S1	06:10	06:13	Insert de la Figura de Drácula	Voz off. Drácula	3"	07:58
R1	18:53	19:00	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	7"	08:05
File			Insert de fotografía de Bela Lugosi como Drácula y se sobre pone a su rostro el de Lon Chaney	Voz off: Chaney no... Doctor Van Hellsing	6"	08:11
File			Insert Drácula	Voz off: Esta sería... Género Terrorífico	6"	08:17
File			Insert collage de Fotografías de Lon Chaney	Voz off: Irónicamente en sus... daño su visión	26"	08:23
Dvd 1	48:35	48.49	Insert película de "Garras Humanas"	Voz off: Y su garganta... a dejar en su niñez	14"	08:37
File			Insert dibujo de Lon Chaney	Voz off: El 26 de Agosto... de las mil caras	7"	08:44
R1	24:48	24:54	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	6"	08.50
File			Insert fotografía de Lon Chaney		10"	09:00
File			Insert collage de fotografías sobre la Gran Depresión de EUA	Voz off: La Nueva época.. olvidar los problemas	15"	09:15



File			Insert dibujo de F��etro y de Tod Browning	Voz off: Ante la repentina... Actor Húngaro	7"	09:22
R1	28:14	28:19	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	5"	09:27
File			Insert collage de dibujos sobre Bela Lugosi	Audio Original de Entrevista	6"	09:33
R1	28:25	28:27	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	2"	09:35
File			Id Programa		1"	09:36
L1	08:18	08:20	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	2"	09:38
File			Insert de Fotografía de Bela Lugosi		1"	09:39
L1	08:21	08:23	Entrevista Leonardo García Tsao		2"	09:41
File			Id Programa		1"	09:42
R1	31:10	31:12	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	2"	09:44
Drácula	48:10	48:23	Insert Película de Drácula		13"	09:57
R1	31:25	31:36	Entrevista Roberto Coria		11"	10:08
File			Insert collage de posters de la película Drácula en Español	Voz off: Como una... en español de Drácula	8"	10:16
R1	33:36	33:42	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	6"	10:22
File			Id Programa		1"	10:23
L1	06:46	06:19	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	3"	10:26
File			Id Programa		1"	10:27
L1	06:55	07:00	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	5"	10:32
File			Insert de las dos películas de Drácula	Audio Original		10:51
G1	14:53	14:59	Entrevista Gustavo García	Audio Original	6"	10:57
Drácula	45:38	45:49	Insert de Película de Drácula	Audio Original de Entrevista	11"	11:08
G1	15:10	15:13	Entrevista Gustavo García	Audio Original	3"	11:11
File			Id Programa		1"	11:12
R1	17:31	17:45	Entrevista Rafael Aviña	Audio Original	14"	11:26
File			Id Programa		1"	11:27
G1	15:33	15:44	Entrevista Gustavo García	Audio Original	11"	11:38
File			Insert de póster de Frankenstein donde figura el nombre de Bela Lugosi	Voz off: Tras el éxito... estudios Universal	11"	11:49



File			Insert collage de Fotos de James Whale	Voz Off: El Británico James... envergadura del proyecto	8"	11:57
File			Insert fotografía de Lugosi		5"	12:02
G1	17:31	17:41	Entrevista Gustavo García	Audio Original	10"	12:12
File			Id Programa		1"	12:13
J1	06:28	06:36	Entrevista José Návar	Audio Original	8"	12:21
File			Id Programa		1"	12:22
L1	08:41	08:42	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	1"	12:23
File			Insert de Fotografías de Frankenstein y Boris Karloff		1"	12:24
L1	08:43	08:44	Entrevista Leonardo García Tsao		1"	12:25
File			Id Programa		1"	12:26
R1	37:49	37:51	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	2"	12:28
S1	12:32	12:40	Insert Figura de Frankenstein		8"	12:36
R1	37:59	38:03	Entrevista Roberto Coria		4"	12:40
File			Insert Frankenstein y Bride of Frankenstein	Voz off: El Logo... La Novia de Frankenstein	7"	12:47
G1	18:41	18:46	Entrevista Gustavo García	Audio Original	5"	12:52
File			Insert Fotografía de James Whale		3"	12:55
G1	18:49	18:50	Entrevista Gustavo García	Audio Original	1"	12:56
File			Id Programa		1"	12:57
J1	07:03	07:08	Entrevista José Návar	Audio Original	5"	13:02
File			Id Programa		1"	13:03
L1	09:15	09:20	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	5"	13:08
File			Insert de Dibujos del storyboard de Frankenstein		9"	13:17
L1	09:29	09:36	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	7"	13:24



Frankenstein	00:00	00:03	Insert del Logotipo de inicio de la Univerdal	Voz off: El cine de... Inspiración	3"	13:27
Freak	00:00	00:04	Insert del Logotipo de inicio de la MGM	Voz off: a las demás productoras así la	4"	13:31
File			Insert de Imagen del texto de Espuelas	Voz off: MGM decide hacer la adaptación del relato	2"	13:33
File			Insert de Fotografía de Tod Browning	Voz off: Espuelas donde... de feria	8"	13:41
G1	20:31	20:34	Entrevista Gustavo García	Audio Original	3"	13:44
File			Id Programa		1"	13:45
J1	07:45	07:49	Entrevista José Nívar	Audio Original	4"	13:49
File			Id Programa		1"	13:50
G1	20:47	20:55	Entrevista Gustavo García	Audio Original	8"	13:58
File			Id Programa		1"	13:59
L1	10:32	10:35	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	3"	14:02
File			Id Programa		1"	14:03
R1	24:16	24:18	Entrevista Rafael Aviña	Audio Original	2"	14:05
File			Insert Collage de Fotografías de los Fenómenos		15"	14:20
R1	24:33	24:36	Entrevista Rafael Aviña		3"	14:23
File			Id Programa		1"	14:24
R1	48:01	48:03	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	2"	14:26
Vhs	47:22	47:36	Insert de la Película Fenómenos	Audio Original	14"	14:40
R1	48:17	48:21	Entrevista Roberto Coria		4"	14:44
File			Id Programa		1"	14:45
L1	10:37	10:40	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	3"	14:48
File			Id Programa		1"	14:49
R1	10:45	10:46	Entrevista Gustavo García	Audio Original	1"	14:50
File			Id Programa		1"	14:51
R1	10:50	10:53	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	3"	14:54



King Kong	00:15	00:23	Insert de logo de Radio Pictures	Voz off: Mientras tanto... la bestia	8"	15:02
L1	12:03	12:05	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	2"	15:04
King Kong	46:36	46:59	Insert de la película de King Kong	Audio Original de Entrevista	23"	15:27
L1	12:28	12:36	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	8"	15:35
El Hombre y el Monstruo	00:12	00:19	Insert de logo de la Paramount Pictures	Voz off: Por otro lado la... El hombre y el monstruo	7"	15:42
G1	24:35	24:39	Entrevista Gustavo García	Audio Original	4"	15:46
El Hombre y el Monstruo	28:26	28:46	Insert de la Película El Hombre y el Monstruo		20"	16:06
G1	24:59	25:05	Entrevista Gustavo García		6"	16:12
La Legión de los Hombres sin Alma	00:30	00:40	Insert de la película La Legión de los Hombres sin Alma	Voz off: Entre tanto la... abordo por primera vez el tema de los zombies	10"	16:22
File			Insert de fotografía de Bela Lugosi	Voz off: Y precisamente ... caracterizó en Drácula	14"	16:36
File			Insert de Dibujos de Frankenstein, Drácula y el Hombre Lobo	Voz off: Para atraer al publico.. a sus monstruos	8"	16:44
R3	01:07	01:12	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	5"	16:49
El Hombre e Lobo	15:45	15:55	Insert de la película Frankenstein contra el Hombre Lobo		10"	16:59
R3	01:22	01:33	Entrevista Roberto Coria		11"	17:10
File			Id Programa		1"	17:11
G1	23:12	23:15	Entrevista Gustavo García	Audio Original	3"	17:14
Abbott y Costello	15:24	15:	Insert de la película Abbott y Costello	Audio Original	12"	17:26
EI	00:34	00:38	Insert de logotipo de	Voz off: EI	4"	17:30



File			Insert de Imágenes de los monstruos de la universal	Voz off: a su fin pero... realizadores y actores	32	17:52
File			Insert de Texto	Voz off: Será en la década...de una realidad palpable	22"	18:14
L1	14:00	14:04	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	4"	18:18
File			Id programa		1	18:19
L1	14:30	14:35	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	5"	18:24
L2	10:12	10:20	Entrevista Leonardo García Tsao		8"	18:32
L1	14:43	14:46	Entrevista Leonardo García Tsao		3"	18:35
File			Insert Figura de Alfred Hichcock	Voz off: Bajo este ambiente	3"	18:38
G1	29:27	29:32	Entrevista Gustavo García	Audio Original	5"	18:43
File			Id Programa		1"	18:44
G1	29:45	29:49	Entrevista Gustavo García	Audio Original	4"	18:48
File			Insert de poster's de Psicosis		11	18:59
G1	30:00	30:02	Entrevista Gustavo García		2"	19:01
File			Id Programa		1"	19:02
L1	18:28	18:31	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	3"	19:05
L2	11:23	11:30	Entrevista Leonardo García Tsao		7"	19:12
L1	18:39	18:41	Entrevista Leonardo García Tsao		2"	19:14
File			Id Programa		1"	19:15
L1	18:50	18:51	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	1"	19:16
Psico-sis	37:21	37:49	Insert de la película Psicosis		28"	19:44
G1	30:40	30:43	Entrevista Gustavo García	Audio Original	3"	19:47
File			Insert de Fotografías de Psicosis	Audio Original de entrevista	10"	19:57
G1	30:57	30:59	Entrevista Gustavo García	Audio Original	2"	19:59



File			Insert de "1986"	Voz off: En 1986 nace una película bajo el slogan	4"	20:03
File			Insert de texto "No es Freddy, No es Jason, Es real"	Voz off: de No es Freddy, No es Jason, Es rea	6"	20:09
File			Insert texto "Henry Portrait of Serial Killer"	Voz off: se trata de Henry retrato de un asesino, basado	3"	20:12
File			Insert de póster de la película	Voz off: en la vida del asesino	2"	20:14
File			Insert de la fotografía de Henry Lee Lucas	Voz off: serial Henry... Responsable de 157 asesinatos	6"	20:20
J2	12:05	12:09	Entrevista José Návar	Audio Original	4"	20:24
J1	18:03	18:16	Entrevista José Návar		13"	20:37
File			Id Programa		1"	20:38
J1	18:15	18:18	Entrevista José Návar	Audio Original	3"	20:41
J2	12:31	12:34	Entrevista José Návar		3"	20:44
File			Insert dibujo de Asesinada	Voz off: La sobriedad con que fue filmada raya	4"	20:48
Henry retrato de un asesino	26:30	26:45	Insert de Película Henry Retrato de un Asesino	Voz off: La Sobriedad... Una vez llevados acabo	15"	20:50
S1			Insert collage de figuras de Cera	Voz: En esta época nacieron... El Mismo demonio	16 "	21:05
G1	34:24	34:26	Entrevista Gustavo García	Audio Original	2"	21:21
File			Insert póster del filme El Bebé de Rosemary		3"	21:24
G1	34:29	34:41	Entrevista Gustavo García		12"	21:36
File			Id Programa		1"	21:37



R2	09:16	09:16	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	1"	21:38
File			Insert fotografía de Grabación del Bebé de Rosemary		3"	21:39
File			Insert de Portada del Libro El Bebé de Rosemary		3"	21:42
File			Insert de Fotografía de Ira Levin		4"	21:44
R2	09:26	09:31	Entrevista Roberto Coria		5"	21:48
R3	12:35	12:42	Entrevista Roberto Coria		7"	21:53
R2	09:38	09:46	Entrevista Roberto Coria		8"	22:00
El Bebé de Rose-Mary	48:13	48:29	Insert de película El Bebé de Rosemary	Audio Original	16"	22:08
S1	18:32	18:37	Insert de figura de momia	Voz off: Como en otras... Nada alentadora	5"	22:34
G1	52:51	53:02	Entrevista Gustavo García	Audio Original	11"	22:39
G2	48:13	48:19	Entrevista Gustavo García	Audio Original	6"	22:50
File			Insert Asesinato de JF Kennedy		8"	22:56
G1	53:16	53:23	Entrevista Gustavo García		7"	23:04
G2	48:34	48:42	Entrevista Gustavo García		8"	23:11
G1	53:31	53:41	Entrevista Gustavo García		10"	23:19
File			Id Programa		1"	23:28
L1	21:52	21:56	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	4"	23:29
L2	18:15	18:19	Entrevista Leonardo García Tsao		4"	23:33
L1	22:00	22:12	Entrevista Leonardo García Tsao		12"	23:37
S1	23:14	23:22	Figura del Exorcista	Voz off: Bajo este contexto... La historia	8"	23:49
R1	44:10	44:15	Entrevista Rafael Aviña	Audio Original	5"	23:57
File			Id Programa		1"	24:02



R1	12:07	12:08	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	1"	24:03
El caso del Exorcismo	12:13	12:22	Insert de niño siendo exorcizado		9"	24:04
R1	12:17	12:20	Entrevista Roberto Coria		3"	24:13
File			Id Programa		1"	24:16
L1	21:15	21:19	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	4"	24:17
File			Id Programa		1"	24:21
R1	13:25	13:39	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	14"	24:22
R2	08:17	08:23	Entrevista Roberto Coria		6"	24:36
File			Id Programa		1"	24:40
P1	21:02	21:04	Entrevista Patrick Ollivier	Audio Original	2"	24:41
El Exorcista	48:15	48:20	Insert del Exorcista		5"	24:43
El Exorcista	1:15:02	1:15:04	Insert del Exorcista		2"	24:48
P1	21:11	21:17	Entrevista Patrick Ollivier	Audio Original	6"	24:50
Exorcista	1:28:12	1:28:25	Insert del Exorcista		13"	24:56
Exorcista	1:32:25	1:32:49	Insert del Exorcista		24"	25:09
File			Insert "1998"	Voz off: En 1998	5"	25:33
File			Insert "Ringu"	Voz off: Se adapta... No es necesario	5"	25:38
File			Dibujo de la niña del Aro	Voz off: Un gran... Buen Guión	5"	43
P1	32:45	32:46	Entrevista Patrick Ollivier	Audio Original	1"	25:48
File			Insert dibujo de la Película del Aro		8"	25:49
P1	32:54	32:56	Entrevista Patrick Ollivier		2"	25:57
File			Insert dibujo de la Película del Aro		4"	25:59
P1	32:58	33:01	Entrevista Patrick Ollivier		3"	26:03
File			Id Programa		1"	26:06
R2	22:16	22:24	Entrevista Roberto		8"	26:07



El Aro	48:13	48:21	Insert de la Película El Aro		8"	26:15
File			Insert de dibujo del Aro	Audio de Película	4"	26:43
S2	45:03	45:09	Figura de persona con las vísceras de fuera	Voz off: El terror gore... Litros de sangre	6"	26:47
G2	45:15	45:22	Entrevista Gustavo García	Audio Original	7"	26:53
File			Insert del poster de película, La Noche de los Muertos Vivientes		8"	27:01
R2	09:16	09:20	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	4"	27:05
File			Id Programa			27:06
R2	09:21	09:28	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	7"	27:07
La Noche de los Muertos Vivientes	38:15	38:20	Insert de la película La Noche de los Muertos Vivientes		5"	27:14
	46:25	46:36		Audio Original	11"	27:29
G2	46:37	46:42	Entrevista Gustavo García		5"	27:40
File			Insert "1974"	Voz Off: 1974 se extrema	2"	27:45
File			Insert " The Texas Chainsaw Masscre"	Voz Off: Masacre en... Cintas como...	8"	27:47
File			Insert "Psycho; Frakenstein y Night of the Living Dead	Voz off: Inspiración que... Muertos vivientes	3"	27:55
G2	47:20	47:30	Entrevista Gustavo García	Audio Original	10"	27:58
S2	13:15	13:28	Insert de Calavera viviente		7"	28:08
				Audio Leonardo García Tsao	6"	28:15
L1	24:39	24:41	Entrevista Leonardo García Tsao	Audio Original	2"	28:21
File			Id Programa		1"	28:23
J2	23:12	23:20	Entrevista José Návar	Audio Original	8"	28:24
J1	25:31	25:39			8"	28:32
S1	45:15	45:25	Insert Craneo humano en descomposición	Voz off: A mediados de la... Número	10"	28:40



R2	22:37	22:59	Entrevista Roberto Coria	Audio Original	22"	28:50
File			Id Programa		1"	29:12
J1	38:15	38:21	Entrevista José Nívar	Audio Original	6"	29:13
Guinea Pig	19:15	19:54	Insert de la película Guinea Pig		39"	29:19
J1	39:00	39:05	Entrevista José Nívar		5"	29:58
File			Insert "Probablemente... Festivales exclusivos	Voz off: Probablemente el cine de... Festivales exclusivos	30:12	30:03
File			Insert "No obstante... con la realidad	Voz off: No obstante... con la realidad	13"	30:15
File			Fin		13"	30:28
			Créditos y Agradecimientos			30:41



FICHA TÉCNICA

NOMBRE DEL DOCUMENTAL <i>LA EVOLUCION DEL CINE DE TERROR:</i> Psicológico, Demoníaco y Gore	FECHA DE REALIZACION 01/05/2005
PRODUCCIÓN <i>EDGAR POSADAS DUARTE</i>	DURACIÓN 32 MINUTOS
GÉNERO <i>VIDEO REPORTAJE</i>	PÚBLICO GENERAL (X) ESPECIALIZADO ()
REALIZADOR <i>EDGAR POSADAS DUARTE</i>	DISEÑO DE CORTINILLA <i>EDGAR POSADAS Y LEONEL VILLEGAS</i>
RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN <i>EDGAR POSADAS DUARTE</i>	ASISTENTE DE REALIZACIÓN <i>NANCY ANARELY GONZALEZ REYES</i>
INVESTIGACIÓN E INFORMACIÓN <i>EDGAR POSADAS DUARTE</i>	MÚSICA ORIGINAL () MUSICALIZACIÓN (X)
CAMARÓGRAFOS <i>NANCY ANARELY GONZÁLEZ REYES</i> <i>EDGAR POSADAS DUARTE</i>	EDICIÓN (X) MONTAJE ()
ILUMINACIÓN <i>NANCY ANARELY GONZÁLEZ</i>	FORMATO COLOR (X) B/N ()
POST-PRODUCCIÓN <i>EDGAR POSADAS DUARTE</i>	IDIOMA ORIGINAL <i>ESPAÑOL</i>
EDICIÓN <i>LEONEL VILLEGAS GUEVARA</i> <i>EDGAR POSADAS DUARTE</i>	DISEÑO DE ARTE DIGITAL Y ANIMACION <i>LEONEL VILLEGAS GUEVARA</i> <i>EDGAR POSADAS DUARTE</i>
SINÓPSIS <p style="text-align: center;">El reportaje realiza un recorrido por los inicios del cine de donde habrá de surgir el género ficción, fantasía y terror. De éste último presenta los momentos en los que tuvo su mayor florecimiento así como los contexto históricos que dieron cabida a su origen pasando por el expresionismo Alemán, la edad de oro de la Universal y el inicio de los diferentes subgéneros del terror: Psicológico, Demoníaco y Gore.</p>	



CONCLUSIÓN

El presente trabajo realizó una selección de aquellas cintas que han marcado la evolución del género terrorífico, ya sea por su temática o por el impacto que causó en sus espectadores o en la sociedad.

A lo largo de este viaje a través de la cinematografía de terror se lee la evolución de dicho género, que además está íntimamente unido con el sentir de una sociedad o de un país.

Los mayores cambios evolutivos que tuvo el género de terror fueron en las épocas de depresión, de incertidumbre y desasosiego, donde posiblemente éste género cumplía la tarea de hacer olvidar por un momento aquella sociedad las desventuras por las que pasaban, o quizá le proporcionaba una respuesta ante lo inexplicable.

Lo cierto, es que en un principio el género se fue nutriendo de aquellas obras literarias como “El Fantasma de la Ópera” o “El Jorobado de Notre Dame” y de aquellas leyendas como “El Golem”, “El Hombre Lobo” e incluso de aquellas figuras femeninas que pactaban con el mismo diablo, las brujas, por referirnos a la cinta “La Brujería a través de los tiempos”.

Más adelante se plantearon temas como la dicotomía, es decir, el cambio de personalidad en una misma estructura corpórea, me refiero a “Dr. Jekyll and Mr. Hyde”, de la cual han hecho y seguirán haciendo infinidad de remake’s.

Pero entre aquellas cintas que marcaron al género se encuentra el filme que se encargó de mostrarle a la sociedad que aún en la fealdad más deprimente existe la belleza o al menos su búsqueda, “Fenómenos”.



Como parte de la inevitable evolución se comenzaron a realizar cintas con temas inspirados en acontecimientos reales o al menos basado en ellos, de ahí habrá de surgir “Psicosis”, cinta que es considerada como un parteaguas dentro del género, así como un filme que revolucionó la cinematografía mundial.

Ni que decir, de aquella que nos plantea el nacimiento del Anticristo con “El Bebé de Rosemary”, cinta que abrió camino para metrajes como “El Exorcista”, considerada como la mejor película de terror de todos los tiempos, y que a su vez dio paso a las diferentes partes de “La Profecía”.

Por esos tiempos habrá de surgir “La Noche de los Muertos Vivientes”, que plantea uno de los mayores miedos, la pérdida del espíritu, del alma, de la identidad, del intelecto, y queda demostrado que la fórmula sigue funcionando hasta hoy.

Quizá al mirar hacia atrás nos parezca gracioso que monstruos como Frankenstein, La Momia o El Hombre Lobo hayan causado miedo, pues ahora sólo causa en el espectador una sonrisa; pero personajes como Freddy Krueger, Jason Voorhees y Michel Myers se convirtieron en su evolución, y que a pesar de que son seres de alguna manera sobrenaturales, que reviven de situaciones totalmente impensables, igual pueden resucitar a una muerte así. De todas formas ya se acercan a éstas personalidades realistas en el sentido de que ya se aproximan a éstos psicópatas o asesinos en serie.

Pero sin duda alguna, en los últimos tiempos el cine nipón da fe de un terror muy diferente al que estamos acostumbrados a ver en occidente, donde los efectos especiales pasan a segundo término y es en sí la historia la que atrapa al espectador y lo lleva a la sugestión.

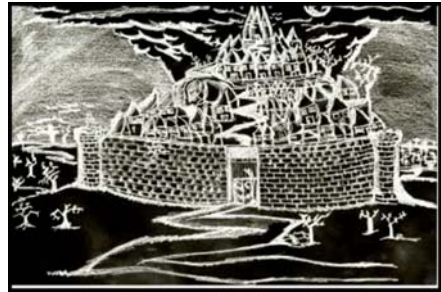
Y lo que deja ver es un aumento de seguidores por éste cine, es un evidente y constante éxito dentro y fuera de Japón, ahora colocando sus historias en la meca



del cine mundial, Hollywood, donde sus versiones originales en ocasiones constan de varias secuelas, material que indudablemente no dejará de aprovechar la industria Norteamericana.

Quizá por algunos años dominen los argumentos nipones el género terrorífico; mientras que las historias logren crear esos ambientes de sugestión y sean capaces de hacernos creer lo inverosímil y adentrarnos en una atmósfera turbia, no importará que país abandere el género, los críticos, los espectadores y los seguidores del género tendrán una buena razón para asistir a una sala de cine.





FUENTES
DE
CONSULTA

FUENTES DE CONSULTA

Bibliografía:

Alonso Barahona, Fernando. 100 Películas de Terror. España: Ed. Royal Books. 1993.

Alonso Barahona, Fernando. Historia del Terror a través del cine. España: Ed. Film Ideal.

Bassa, Joan. El Cine de Ciencia Ficción: Una aproximación. España: Ed. Paidós. 1993.

Guillot, Eduardo. Escalofríos: 50 películas de Terror de culto. España: Ed. Midons. 1997.

Gutmacher, Peter. Legendary Horror Films: Essential Genre History, Offscreen Anecdotes, Special Effects Secrets, Ghoulish Facts and Photographs. Estados Unidos: Ed. MetroBooks. 1995..

Lardín, Rubén. Las Diez Caras del Miedo Ed. Midons. España: Ed. Midons. 1996.

Larousse. El Cine: Historia del cine. Técnicas y procesos. Actores y directores. Diccionario de términos. 100 Grandes películas. España: Ed. Spes. 2003.

Lostilla, Carlos. El Cine de Terror: Una introducción. Argentina: Ed. Paidós. 1993.

Pérez, Adolfo. 75 años del cine de terror: películas, actores, directores y monstruos. España: Ed. Masters. [s.a.].

Semana de Cine Fantástico y de Terror. El Cine Fantástico y de Terror de la Universal. España: Ed. Donostia Cultura. 2000..

Leñero, Vicente, Manual de periodismo. México: Ed. Grijalbo. 1986.

Gutiérrez González, Mónica Diana Manual de periodismo televisivo. México: Ed. Trillas. 1997

Rio Reynaga, Julio. Periodismo interpretativo: el reportaje. México: Ed. Trillas. 1994

Baena Paz, Guillermina. Géneros periodísticos informativos. México: Ed. Pax. 1990



Martínez Albertos, José Luis. Curso general de redacción periodística: Lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine. México: Ed. Paraninfo. 1992

Martín Vivaldi, Gonzalo. Géneros periodísticos: Reportaje, crónica, artículo México: Ed. Paraninfo. 1981

Riva Palacio, Raymundo. Más allá de los límites: Ensayos para un nuevo periodismo. México: Ed. Fundación Manuel Buendía. 1998.

Tostado Span, Verónica. Manual de producción de video: Un enfoque integral. México: Ed. Alambra Mexicana. 1995.

Fuentes Vivas:

Aviña, Rafael. Escritor y Crítico de Cine
Entrevista, 7 de Octubre del 2004

Coria, Roberto. Conferencista
Entrevista, 27 de Julio y 7 de Agosto del 2004

García, Gustavo. Escritor y Crítico de Cine
Entrevista, 8 y 12 de Agosto del 2004

Návar, José. Crítico de Cine
Entrevista, 16 de Noviembre del 2004

Ollivier, Patrick. Crítico de Cine
Entrevista. 12 de Agosto del 2004

Filmografía:

A Nightmare on Elm Street (Pesadilla en la Calle del Infierno)
Wes Craven dir.
Robert Englund, Heather Langenkamp, Ronee Blakley, John Saxon, Johnny Deep...et al.
Media Home Entertainment
Estados Unidos
1984

Army of Darkness (El Ejército de las Tinieblas)
Sam Raimi dir.



Bruce Campbell, Embeth Davidtz, Marcus Gilbert, Ian Abercrombie, Richard Grove, Timothy Patrick Quill, Michael Earl Reid...et al.
Anchor Bay Entertain
Estados Unidos
1993

Battle Royale
Kinji Fukasaku dir.
Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda, Taro Yamamoto, Masanobu Ando...et al.
Toei Co. Ltd
Japón
2000

Black Cat The (Satanás)
Edgar G. Ulmer dir.
Bela Lugosi, Boris Karloff, David Manners, Jacqueline Wells, Harry Cording...et al.
Universal Pictures
Estados Unidos
1934

Blood Feast (Festín de Sangre)
Herschell Gordon Lewis dir.
William Kerwin, Mal Arnold, Connie Mason, Lyn Bolton, Scott H. Hall, Toni Calvert...et al.
Image Entertainment
Estados Unidos
1963

Bride of Frankenstein (La Novia de Frankenstein)
James Whale dir.
Boris Karloff, Colin Clive, Valerie Hobson, Ernest Thesiger, Elsa Lanchester ...et al.
Universal Pictures
Estados Unidos
1935

Carrie
Brian De Palma dir.
Sissy Spacek, Piper Laurie, William Katt, Amy Irving, John Travolta...et al.
United Artist
Estados Unidos
1976

Creature from the Black Lagoon (El Monstruo de la Laguna Negra)
Jack Arnold dir.



Richard Carlson, Julie Adams, Richard Denning, Antonio Moreno, Nestor Paiva,
Whit Bissell, Bernie Gozier...et al.
Universal Pictures
Estados Unidos
1954

Damien: Omen II (La Profecía II)
Don Taylor dir.
William Holden, Lee Grant, Jonathan Scott-Taylor, Robert Foxworth, Nicholas
Pryor, Lew Ayres, Sylvia Sidney...et al.
Twentieth Century Fox
Estados Unidos
1978

Day of the Dead (El Día de los Muertos Vivientes)
George A. Romero dir.
Lori Cardille, Terry Alexander, Joseph Pilato, Jarlath Conroy, Anthony Dileo Jr,
Richard Liberty...et al.
United Film Distribution Company
Estados Unidos
1985

Das Kabinett des Doktor Caligari (El Gabinete del Dr. Caligari)
Robert Wiene, dir.
Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover, Friedrich Fehér, Hans Heinrich von
Twardowski ...et al.
Decla-Bioskop
Alemania
1920

Dawn of the Dead (El Alba de los Muertos)
George A. Romero dir.
David Emge, Ken Foree, Scott H. Reiniger, Gaylen Ross, David Crawford, David
Early...et al.
Anchor Bay Entertain
Estados Unidos
1979

Dawn of the Dead (El Amanecer de los Muertos)
Zack Snyder dir.
Sarah Polley, Ving Rhames, Jake Weber, Mekhi Phifer, Ty Burrell, Michael Kelly,
Kevin Zegers, Michael Barry ...et al.
Universal Pictures
Estados Unidos
2004



Der Golem: Wie er in Die Welt Kam (El Golem)

Paul Wegener y Carl Boese, dir.

Paul Wegener, Albert Steinrück, Lyda Salmonova, Lothar Müthel, Otto Gebühr...et al.

Projektions A.G. Union

Alemania

1919

Dr. Jekyll and Mr. Hyde

John S. Robertson dir.

John Barrymore, Martha Mansfield, Brandon Hurst, Charles Lane, George Stevens
Estados Unidos

1920

Dr. Jekyll and Mr. Hyde (El Hombre y el Monstruo)

Rouben Mamoulian dir.

Fredric March, Miriam Hopkins, Rose Hobart, Holmes Herbert, Halliwell Hobbes
Edgar Norton, Tempe Pigott

Warner Studios

Estados Unidos

1931

Drácula (versión hispana)

George Melford dir.

Carlos Villarias, Lupita Tovar, Barry Norton, Eduardo Arozamena, Pablo Alvarez
Rubio, Carmen Guerrero, José Soriano Viosca, Amelia Senisterra y Manuel Arbó

Universal Pictures

Estados Unidos

1931

Dracula

Tod Browning

Bela Lugosi, Helen Chandler, Edward Van Sloan, David Manners, Dwight Frye...et al.

Universal Pictures

Estados Unidos

1931

Elephant Man The (El Hombre Elefante)

David Lynch dir.

Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller, Freddie
Jones, Michael Elphick, Hannah Gordon, Helen Ryan ...et al.

Paramount Home Video

Estados Unidos

1980



Evil Dead The (El Despertar del Diablo)
Sam Raimi dir.
Bruce Campbell, Ellen Sandweiss, Hal Delrich, Betsy Baker, Sarah York...et al.
New Line Cinema / Renaissance Pictures
Estados Unidos
1982

Evil Dead II (El Despertar del Diablo 2)
Sam Raimi dir.
Bruce Campbell, Sarah Berry, Dan Hicks, Kassie DePaiva, Ted Raimi, Denise Bixler...et al.
Anchor Bay Entertainment
Estados Unidos
1987

Exorcist The. (El Exorcista)
Friedkin William, dir.
Ellen Burstyn, Max von Sydow, Lee J. Cobb, Linda Blair... et al
Warner Bros.
Estados Unidos
1973

Exorcist II - The Heretic (El Exorcista, El Hereje)
John Boorman dir.
Linda Blair, Richard Burton, Louise Fletcher, Max von Sydow, Kitty Winn, Paul Henreid, James Earl Jones, Ned Beatty...et al.
Warner Bro.
Estados Unidos
1979

Exorcist III The (El Exorcista III)
John Boorman dir.
George C. Scott, Ed Flanders, Brad Dourif, Jason Miller, Nicol Williamson, Scott Wilson, Nancy Fish...et al.
Warner Bros.
Estados Unidos
1990

Faust (Fausto)
F.W. Murnau dir.
Eric Barclay, Hans Brausewetter, William Dieterle, Gösta Ekman, Werner Fuetterer, Yvette Guilbert, Camilla Horn, Emil Jannings...et al.
Alemania
1926



Frankenstein
James Whale dir.
Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clark, John Boles, Edward Van Sloan...et al.
Universal Pictures
Estados Unidos
1931

Freaks (Fenómenos)
Tod Browning dir.
Olga Baclanova, Harry Earles, Wallace Ford, Henry Victor, Leila Hyams ...et al.
Metro Goldwyn Mayer
Estados Unidos
1932

Grudge The (La Maldición)
Takashi Shimizu dir.
Sarah Michelle Gellar, Jason Behr, William Mapother, Clea Duvall, Kadee Strickland, Grace Zabriskie, Bill Pullman...et al.
Ghost House Pictures
Estados Unidos
2004

Halloween
John carpenter dir.
Jamie Lee Curtis, Donald Pleasance, Tony Moran, Nancy Kyes, Will Sandini ...et al.
Falcon Films
Estados Unidos
1978

Häxan (La Brujería a Través de los Tiempos)
Benjamin Christensen dir.
Maren Pedersen, Clara Pontoppidan, Elith Pio, Oscar Stribolt, Tora Teje, John Andersen, Benjamin Christensen, Poul Reumert, Karen Winther ...et al.
Suecia
1922

Henry: Portrait of a Serial Killer (Henry: Retrato de un Asesino en Serie)
John McNaughton dir.
Michael Rooker, Tracy Arnold, Mary Demas, Eric Young ...et al.
Estados Unidos
1990

Honogurai mizu no soko kara (Dark Water)
Hideo Nakata dir.
Hitomi Kuroki, Rio Kanno, Shigemitsu Ogi, Fumiyo Kohinata, Mirei Oguchi...et al.



Dark Water Film Partner / Oz Film Manufacturing Company
Hong Kong
2002

Hunchback of Notre Dame The (El Jorobado de Notre Dame)
Wallace Worsley dir.
Lon Chaney, Patsy Ruth Miller, Norman Kerry, Kate Lester, Winifred Bryson...et al.
Universal Pictures
Estados Unidos
1923

Invisible Man, The (El Hombre Invisible)
James Whale dir.
Claude Rains, Gloria Stuart, William Harrigan, Henry Travers, Una O'Connor,
Forrester Harvey, Holmes Herbert, E.E. Clive, Dudley Digges...et al.
Universal Pictures
Estados Unidos
1933

King Kong
Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack dir.
Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot, Frank Reicher, Sam Hardy, Noble
Johnson...et al.
RKO Radio Picture
Estados Unidos
1933

Jian Gui (El Ojo)
Oxide Pang y Danny Pang dir.
Angelica Lee Sin-Chet, Lawrence Chou, Yut Lai So, Chutcha Rujinanon, Candy Lo
Applause Pictures / Premier PR / Raintree Pictures Pte. Ltd.
Japón
2002

Ju-On
Takashi Shimizu dir.
Megumi Okina, Misa Uehara, Misaki Ito...et al.
Lionsgate
Japón
2003

London After Midnight (Londres a la Media Noche)
Tod Browning dir.
Lon Chaney, Marceline Day, Henry B. Walthall, Percy Williams, Conrad Nagel...et
al.
MGM



Estados Unidos
1927

M (M, El Vampiro de Dusseldorf)

Fritz Lang dir.

Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustav Gründgens, Theo Lingen, Ellen Widman...et al.

Nero Film / Star Film

Alemania

1931

Mary Shelley's Frankenstein (Frankenstein de Mary Shelley)

Kenneth Branagh dir.

Robert De Niro, Kenneth Branagh, Tom Hulce, Helena Bonham Carter, Aidan Quinn, Ian Holm, Richard Briers, John Cleese, Robert Hardy...et al.

Columbia/Tristar Studios

Estados Unidos

1994

Mummy The (La Momia)

Karl Freund dir.

Boris Karloff, Zita Johann, David Manners, Arthur Byron, Edward Van Sloan, Bramwell Fletcher, Noble Johnson, Kathryn Byron, Leonard Mudie...et al.

Universal Pictures

Estados Unidos

1932

Night of the Living Dead (La Noche de los Muertos Vivientes)

George A. Romero dir.

Duane Jones, Judith O'Dea, Karl Hardman, Marilyn Eastman, Keith Wayne

Image Ten

Estados Unidos

1968

Night of the Living Dead (La Noche de los Muertos Vivientes)

Tom Savini dir.

Tony Todd, Patricia Tallman, Tom Towles, McKee Anderson, William Butler, Katie Finneran, Bill Moseley...et al.

Columbia/Tristar Studios

Estados Unidos

1990

Nosferatu, Eine Symphonie des Grauens (Nosferatu, El Vampiro)

F.W. Murnau dir.

Max Schreck, John Gottowt, Georg H. Schnell, Gustav Von Wangenheim, Greta Schroder ...et al.



Prana Film
Alemania
1922

Omen The (La Profecía)
Richard Donner dir.
Gregory Peck, Lee Remick, Harvey Stephens, David Warner, Billie Whitelaw...et al.
20th Century Fox
Estados Unidos
1976

Omen III: The Final Conflict (La Profecía III: El Conflicto Final)
Graham Baker dir.
Sam Neill, Rossano Brazzi, Don Gordon, Lisa Harrow, Barnaby Holm, Mason Adams, Robert Arden, Leueen Willoughby...et al.
Twentieth Century Fox
Estados Unidos
1981

Phantom of the Opera The (El Fantasma de la Ópera)
Rupert Julian dir.
Lon Chaney Mary Philbin, Norman Kerry, Arthur Edmund Carewe, Gibson Gowland, John St. Polis, Snitz Edwards, Mary Fabian, Virginia Pearson ...et al.
Universal Pictures
Estados Unidos
1926

Psycho (Psicosis)
Alfred Hitchcock dir.
Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire...et al.
Shamley-Paramount Pictures
Estados Unidos
1960

Rosemary's Baby (El Bebé de Rosemary)
Roman Polansky dir.
Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Sidney Blackmer, Maurice Evans ...et al.
Paramount Pictures
Estados Unidos
1968

Ring The (El Aro)
Gore Verbinski dir.



Naomi Watts, Martin Henderson, Brian Cox, David Dorfman ...et al.
DreamWorks SKG
Estados Unidos
2002

Ringu (El Aro)
Hideo Nakata, dir.
Nanako Matsushima, Miki Nakatani, Hiroyuki Sanada, Yuko Takeuchi, Rie Inou
...et al.
Kadokawa Shoten Publishing Co. / Omega Project
Japón
1998

Shadow of the Vampire (La Sombra del Vampiro)
E. Elias Merhige dir.
John Malkovich, Willem Dafoe, Cary Elwes, John Aden Gillet, Eddie Izzard, Udo
Kier, Catherine McCormack, Ronan Vibert, Ingeborga...et al.
Lionsgates
Reino Unido / USA / Luxemburgo
2001

Shining The (El Resplandor)
Stanley Kubrick dir.
Jack Nicholson, Shelley Duval, Danny Lloyd, Scatman Crothers, Joe Turkel ...et al.
Warner Bros / Peregrine / Hawk Films
Estados Unidos
1980

Silence of the Lambs The (El Silencio de los Inocentes)
Jonathan Demme dir.
Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn, Anthony Heald, Ted Levine, Frankie
Faison, Kasi Lemmons, Brooke Smith, Paul Lazar...et al.
Orion Picture
Estados Unidos
1991

Son of Drácula (Hijo de Drácula)
Robert Siodmak dir.
Lon Chaney Jr, Robert Paige, Louise Allbritton, Evelyn Ankers, Frank Craven...et
al.
Universal Pictures
Estados Unidos
1943

Student von Prag, Der (El Estudiante de Praga)
Stellan Rye y Paul Wegener dir.



Paul Wegener, John Gottowt, Grete Berger, Lyda Salmonova, Lothar KörnerFritz
Weidemann ...et al.
Alemania
1913

Unknown The (Garras Humanas)
Tod Browning dir.
Lon Chaney, Joan Crawford, Norman Kerry, Nick De Ruiz, John George ...et al.
Metro Goldwyn Mayer
Estados Unidos
1927

Texas Chainsaw Massacre The. (Masacre en Texas)
Hooper Tobe, dir.
Marilyn Burns, Allen Danziger, Paul A. Partain... et al
Vortex/Henkel/Hooper Production
Estados Unidos
1974

Texas Chainsaw Massacre 2 The (Masacre en Texas 2)
Tobe Hooper dir.
Dennis Hopper, Caroline Williams, Jim Siedow, Bill Moseley, Bill Johnson, Ken
Evert, Harlan Jordan ...et al.
Metro Goldwyn Mayer
Estados Unidos
1986

White Zombie (La Legión de los Hombres sin Alma)
Victor Halperin dir.
Bela Lugosi, Madge Bellamy, Joseph Cawthorn, Robert Frazer, John Harron...et
al.
Halperin Productions
Estados Unidos
1932

Wolf Man The (El Hombre Lobo)
George Waggner dir.
Lon Chaney Jr., Bela Lugosi, Claude Rains, Maria Ouspenskaya...et al.
Universal Pictures
Estados Unidos
1941

Za Ginipiggu 2: Chiniku No Hana (Ginea Pig:Flores de Sangre)
Hideshi Hino dir.
Orange Video House
Japón



1985

Za Ginipiggu: Asuma no Jikken (Guinea Pig: Experimento Diabólico)

Kazuhito Kuramoto dir.

Toshihiko Hino, Mio Takaki, Tomorowo Taguchi, Shigeru Saiki,

Orange Video House

Japón

1985

28 Days Later (Exterminio)

Danny Boyle dir.

Alex Palmer, Bindu De Stoppani, Jukka Hiltunen, David Schneider, Cillian Murphy,

Toby Sedgwick, Naomie Harris, Noah Huntley ...et al.

Twentieth Century Fox

Holanda, Reino Unido, Estados Unidos

2004

Radiofónica:

Especial de Cine

Radio Activo 98.5 (F.M.)

20:00 a 21:00 hrs. Miércoles 2003

Internetgrafía:

<http://blugosi.freeprohost.com>, Diciembre, 2004

<http://cvc.cervantes.es>, Octubre, 2004

<http://news.bbc.co.uk>, Octubre, 2004

<http://revistacinefagia.com>, Febrero, 2005

www.archivodelcrimen.com, Agosto, 2003

www.cinefantastico.com, Julio, 2004

www.cinefantastico.com/terroruniversal, Mayo, 2004

www.cinefilo.com, Junio, 2004

www.cinermania.com.mx, Octubre, 2004

www.cinenganos.com, Octubre, 2004

www.cineydv.com, Mayo, 2004

www.ciudadfutura.com, Julio, 2004

www.escalofrio.com, Octubre, 2004

www.fantasticfactory.com, Junio, 2003

www.filmthreat.com, Febrero, 2004

www.fortunecity.es, Junio, 2004

www.mangafilms.es/battleroyale, Octubre, 2004



www.otrocampo.com, Mayo, 2004
www.telepolis.com, Octubre, 2004

