



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

“EL CINE DEBATE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A N:

IYALI MARLEN HERNANDEZ CANCINO
SUSANA ROMERO HERNANDEZ

DR. JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ
ASESOR DE TESIS

SAN JUAN DE ARAGÓN. EDO. MEX. OCTUBRE 2007.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAPÁ Y MÁMA

Gracias porque sin su apoyo no hubiera sido posible llegar hasta donde he llegado, ustedes son parte fundamental y el motor principal de mi vida.

Pero sobre todo, gracias por darme la vida y un excelente ejemplo ser personas intachables y rectas y por enseñarme que cuando se quiere se puede. Espero nunca defraudarlos.

LOS AMO A LOS DOS.

HERMANO

Gracias por tu apoyo incondicional, tu paciencia, tu confianza, tu amor, tus risas y tus locuras, tus consejos hermano gracias por existir.

Pero sobre todo por darme uno de los motores más importantes en mi vida DIEGO.

TE AMO LELO

DIEGO

Gracias por haber llegado a mi vida.

Porque al sentirme triste, cansada o derrotada, solo basta con recordar esa sonrisa y alegría que tienes para inyectarme la fuerza necesaria para seguir adelante.

TE AMO MOCOSO

A MIS AMIGOS

Ana, Ale, Gerardo, Estela, Enrique, Miriam, Leticia, Jorge, Edgar, Guadalupe, Angie, Nora, Luis, Rosa, Mary:

Gracias a todos y cada uno de ustedes, porque sin su apoyo y ese granito de arena que todos han aportado no hubiera sido posible llegar a la culminación de esta etapa tan importante para mi.

Gracias por compartir tantas vivencias, alegrías, tristezas, triunfos y fracasos juntos, son una pieza clave en mi.
AMIGOS LOS AMO A TODOS.

A MIS ABUELOS

Gracias por que sin ustedes no estaría yo aquí.

Todos son pilares importantes de mis respectivas familias y fuentes de inspiración para darme cuenta que no importa cuanto sepas o cuanto tengas y mucho menos la edad, lo importante es seguir adelante y luchar por lo que uno quiere. En verdad les agradezco el que al verme caída tuvieran las palabras adecuadas para ayudarme.

LOS AMO ABUELOS

A MIS TIOS Y PRIMOS

Gracias por conformar mi familia y darme la oportunidad de pertenecer a ella.

También por su apoyo, sus consejos, su fortaleza y ejemplo.

FAMILIA LOS AMO

A DIOS

Gracias por siempre guiarme por el camino del bien y colocar las cosas en el lugar y momento indicado para mi.

SUSANA

Amiga mil gracias por ayudarme a terminar esta etapa tan importarte. Gracias por tu paciencia, tu confianza y tu apoyo incondicional.

Nunca olvides lo fuerte e inteligente que eres y que Dios no pone pruebas que uno no pueda superar.

TQM0 3.

AMIGA LO LOGRAMOS Y LLEGAMOS AL FINAL.

A MI ASESOR DR. JOSE LUIS ROMERO HERNANDEZ

Gracias Dr. por su confianza, sin su apoyo incondicional no hubiera sido posible llegar hasta aquí.

A Dios

Por darme la vida la cual a través de ella me permite ir creciendo como ser humano y haberme bendecido con dos Ángeles que hoy y siempre me van a cuidar en el lugar que se encuentren.

A mi Papá +

por confiar plenamente en mí y soñar conmigo, hoy que ya no está es una gran satisfacción haber concluido, gracias por esperar.

A mi Hermano Luis +

Por hacerme crecer como ser humano y enseñarme a luchar contra todo en esta vida y a no dejarme vencer por fuerte que sea la tempestad.

A mi Mamá

Por darme la vida y estar presente día a día y no dejarme sola en ningún momento, aprendiendo a enfrentar las situaciones que nos presenta la vida. gracias..... Te Amo.

A Cecilia

Por estar presente en mi vida y hacerla más sencilla, sin tanta preocupación, gracias hermana por tu paciencia y amor.

A Víctor

Por el simple hecho de estar presente en mi vida, compartiendo todo lo que sucede en ella, haciéndolo participe de uno de tantos sueños que están por suceder gracias, Gricnchis..... Te Amo.

A mis Sobrinitos

Luis Andrés por ser un niño magnífico aunque no estés aquí siempre estás presente en mi corazón y pensamiento.

Liz Ximena por ser una luz en este camino de sombras,

A mis Amigas Inseparables

Eva todo el tiempo que hemos compartido siempre será insuficiente para demostrarnos cuán poderosas podemos ser con nuestra amistad de hermanas, te quiero y lo sabes. Silvia. Por ser una gran amiga, he aprendido mucho de ti aunque usted no lo crea, gracias por estar presente desde el primer día que interactuamos. te quiero.

Daniela. Amiguís tu empuje por sacar las cosas me ha permitido aprender a que si se puede obtener todo lo que nos proponemos, gracias por estar en nuestra vida ahora se por que dios nos ha bendecido con una niña como tú.

Mis amigos de prepa: Guillermo, Pinkis, Sergio, Ericka, por compartir un sueño que empezamos juntos hace tanto tiempo.

A Héctor, Erick, Amed, Jorge, María, Claudia, Martis, por abrir su corazón a una agregada cultural, jajajaj, gracias por estar presentes en mi vida

A Familia Cruz. Tía Antonia, Jessie, Aurora, Tía Justina, Norma, Tío Fernando, Tío Mario, Tío Emiliano, por confiar en mí gracias Los Quiero

A Marco Gurrumi por ser un apoyo para mi familia, gracias por todo.

A Marlen, gracias esta misión está cumplida.

A Dr. Jose Luis Romero, gracias por confiar en este sueño, haciéndolo realidad este proyecto.

ÍNDICE

Presentación.....	I
CAPÍTULO I. EL CINE Y SUS APORTACIONES A LA EDUCACIÓN EN MÉXICO.....	1
1.1 Algunos elementos históricos del cine en su acercamiento al ámbito educativo.....	2
1.2 Cine y debate. estrategias para promover el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria.....	8
1.3 El cine debate como recurso didáctico en su relación con el concepto aprendizaje significativo.....	15
CAPITULO II. EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.....	25
2.1 La educación como espacio de constitución del aprendizaje significativo.....	27
2.2 Teorías psicológicas.....	33
2.3 El cine – debate como estrategia para promover el aprendizaje en los alumnos de educación secundaria.....	48
2.4 Relaciones entre el cine y el aprendizaje significativo como recurso didáctico.....	55
CAPITULO III. PROCESO DE INVESTIGACIÓN ACERCA DEL CINE – DEBATE, COMO ESTRATEGÍA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.....	59
3.1 Planteamiento del problema.....	61
3.2 Diseño de investigación.....	65
3.3 Elaboración y aplicación de instrumentos de investigación.....	73
3.4 Análisis de resultados.....	76
CAPITULO IV. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL CINE – DEBATE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.....	108
CONCLUSIONES.....	118
ANEXOS.....	122
BIBLIOGRAFIA.....	126

PRESENTACIÓN

Los profesionales de la educación somos responsables en gran medida de la calidad de la enseñanza, además el docente juega un papel clave en el aprendizaje que realizan los estudiantes. En consecuencia resulta imprescindible que realicemos una reflexión seria y minuciosa de los modelos teóricos, técnicas educativas, estrategias de aprendizaje y recursos didácticos que fundamentan las diversas formas de enseñar y aprender, y todo ello sin olvidar que las decisiones que se adopten deberán adecuarse a la realidad concreta en la que estemos trabajando.

En el presente trabajo abordaremos la práctica educativa que ha sido objeto de estudio en relación con diversos recursos didácticos que se han utilizado y que son reconocidos por los docentes. Y en especial hacer énfasis acerca de cómo el cine – debate es utilizado como una estrategia que promueve el aprendizaje en los estudiantes.

Se ha profundizado a lo largo de esta investigación acerca de que tipo de asignaturas, les puede ser más redituable el hecho de aplicar técnicas, recursos y estrategias de aprendizaje que tienen que ver con el trabajo real, así como con el diseño del currículo como proceso continuo.

Esta investigación tiene la intención de analizar cuales son los nuevos recursos tecnológicos que el aprendizaje puede utilizar para promover de manera eficaz el proceso de enseñanza. Lo que se pretende expresar es la necesidad de tener claro para que queremos utilizar los recursos. Cuando podemos hacer uso una película o como es utilizada el aula, cual es el objetivo que se quiere lograr con implementar nuevos recursos didácticos y sobre todo materiales audiovisuales.

Este trabajo de tesis lo que realmente busca es que los sujetos se interesan por las temáticas que se manejan en las películas trasformándolos en aprendizaje significativo en relación a la temática que se maneje en el aula, así

mismo es importante conocer el código que utilizan los medio para poder analizar críticamente los mensajes que se transmiten. Esto se aplica a todos los medios, y especialmente al cine -debate, al que debemos prestar mayor atención si queremos aprender y transmitir con garantía el código que se utiliza.

El iniciar con estas conceptualizaciones nos permite abordar las diferentes temáticas a las cuales la formación educativa es eje principal de los sujetos, la cual está sustentada en la adquisición y el perfeccionamiento de las capacidades del ser humano, buscando el desarrollo dinámico de los procesos personales, los cuales consisten en generar aprendizajes, y hacer descubrimientos que fortalecen la capacidad del razonamiento.

En el primer capítulo de este trabajo de tesis desarrollaremos el tema del cine y sus aportes a la educación en México, y se podrá observar como el cine se ha ido involucrando en el ámbito educativo. Así mismo se retomara al cine y al debate como estrategia para promover aprendizaje en los estudiantes y posteriormente hablaremos del enfoque de estos como recurso didáctico en relación a crear aprendizaje significativo en los estudiantes, en donde se tomara en cuenta como los docentes hacen uso de estos y el impacto que tienen en las etapas del sujeto, dentro de esta etapa se hablará de cómo la didáctica ayuda al docente a generar aprendizaje, haciendo sujeto críticos ante el conocimiento que van adquiriendo.

En el segundo capítulo se analizarán diferentes teorías psicológicas las cuales nos permitieron desarrollar conceptos acerca del aprendizaje, en donde este es eje fundamental para llevar a cabo el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, la investigación se enfocó en la transformación del aprendizaje significativo en una interpretación constructivista, cuyo propósito es enfocar elementos y estrategias conceptuales que puedan ser aplicables al trabajo del aula. De los elementos a los que se refiere es utilizar y transformar al cine debate como estrategia para promover el aprendizaje significativo en los estudiantes, logrando el objetivo de desarrollar las habilidades de aprender a pensar y aprender a aprender.

En el tercer capítulo se realizó el análisis de la aplicación de instrumentos, en donde esta investigación recurrió a métodos cualitativos para su proceso haciendo uso de una investigación cualitativa e inductiva los cuales nos permitieron observar cuales son los recursos que los docentes utilizan frecuentemente con los alumnos, así mismo se observa cuales son los intereses de los sujetos por implementar nuevos recursos didácticos, en específico el cine debate.

En el último capítulo de este trabajo de tesis, se encuentra la propuesta pedagógica la cual cuenta con diversos elementos a utilizarse dentro del aula, es decir, les hacemos hincapié a los docentes de cual es el impacto real que pueden obtener al recurrir al cine debate como estrategia que promueve el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Así mismo se hace conciencia del valor globalizador que tiene este recurso didáctico y de esta manera se muestra la flexibilidad y riqueza que ofrece, el hecho de que este recurso llegue a las aulas es un tanto difícil pero no imposible, siempre y cuando los docentes conozcan el potencial que tiene al ser utilizado en las temáticas a desarrollar en el salón de clases.

CAPÍTULO I. EL CINE Y SUS APORTACIONES A LA EDUCACIÓN EN MÉXICO.

En la sociedad actual, la educación ha estado constituida en forma unánime como un hecho social y como eje fundamental que proporciona a la sociedad oportunidades de tener un nivel de vida competitivo para planear así un destino y actuar en relación de lo aprendido.

La escuela tiene la finalidad de educar y socializar dando la pauta para que cada individuo se vuelva autónomo e interactúe en el entorno en el cual se desenvuelve, lográndolo a través de la enseñanza. Establecer un proceso de formación de calidad promoverá el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas, permitiendo responder con eficacia y efectividad las demandas del entorno y de la sociedad, por ello la formación es un proceso educativo, debe considerar las diversas dimensiones del hombre como ser racional, social y humano, para la adquisición, el acrecentamiento y el desarrollo cultural, tomando en cuenta la época y lugar.

En este capítulo se retomarán los elementos históricos del cine, así como sus aportaciones al ámbito educativo, los cuales se fundamentarán con el inicio del cine y el arribo del mismo a México, así mismo se dará un panorama de en dónde se encuentran situados y cuáles son las repercusiones que hasta la actualidad se han llevado a cabo.

El eje principal de este apartado estará enfocado en el cine y debate, desde donde se permitirá revisar el enfoque particular del desarrollo que como resultado obtenga el generar estrategias que permitan crear aprendizaje a partir de las experiencias adquiridas para transformarlas en aprendizaje significativo.

1.1. ALGUNOS ELEMENTOS HISTORICOS DEL CINE EN SU ACERCAMIENTO AL AMBITO EDUCATIVO

El cine se desarrolló desde el punto de vista científico antes de que sus posibilidades artísticas o comerciales fueran conocidas y exploradas. Uno de los primeros avances científicos que llevó directamente al desarrollo del cine fueron las observaciones de Peter Mark Roget, secretario de la Real Sociedad de Londres, que en 1824 publicó un importante trabajo científico con el título de Persistencia de la visión en lo que afecta a los objetos en movimiento, en el que establecía que el ojo humano retiene las imágenes durante una fracción de segundo después de que el sujeto deja de tenerlas delante.

Los experimentos sobre la proyección de imágenes en movimiento visibles para más de un espectador se estaban desarrollando simultáneamente en Estados Unidos y en Europa; en Francia, a pesar de no contar con la gran infraestructura industrial de Edison, los hermanos Louis y Auguste Lumière llegaron al cinematógrafo, invento que era al tiempo cámara, copiadora y proyector, y que es el primer aparato que se puede calificar auténticamente de cine, por lo que la fecha de su presentación pública, el 28 de diciembre de 1895, y el nombre de los inventores son los que han quedado reconocidos universalmente como los iniciadores de la historia del cine. Los hermanos Lumière produjeron además una serie de cortometrajes con gran éxito, de género documental, en los que se mostraban diversos elementos en movimiento¹.

Ocho meses después de su aparición en París, Claude Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre fueron enviados por los hermanos Lumière a México a presentarse al presidente Porfirio Díaz el 6 de agosto de 1896 y así el país se convirtió en el primero del continente americano en recibir el nuevo invento.

En 1897, se realiza la primera cinta silente de producción mexicana llamada Riña de hombres en el zócalo. Los primeros realizadores mexicanos fueron el ingeniero Salvador Toscano (desde 1898), Guillermo Becerril (desde 1899); los hermanos Stahl y

¹BERNARD A. Arturo. El cine y el video: recursos didácticos para historia y ciencias sociales. p 17.

los hermanos Alva (desde 1906) y Enrique Rosas que en 1906 produjo el primer largometraje titulado Fiestas presidenciales en Mérida que fue un documental sobre las visitas del presidente Díaz a Yucatán.

Otro período donde el cine es retomado con otro enfoque es durante la revolución, en donde se produjeron películas documentales que relataron el conflicto armado. De hecho Pancho Villa financió parcialmente su fuerza por medio de productores estadounidenses que grabaron sus batallas. Otros productores, como los hermanos Alva siguieron a Francisco Indalecio Madero, Jesús H. Abitia acompañaba a la División del Norte y filmaba a Álvaro Obregón y Venustiano Carranza. Durante el gobierno de éste último se limitaron los filmes acerca de la revolución y el cine de ficción empezó a crecer.

Durante la era post-revolucionaria no fue posible que la industria avanzara, pero durante los años 30, una vez que la paz y la estabilidad regresaron al país, diversos directores comenzaron a dirigir películas de valía.

En la década de los cuarenta dos géneros se alternan para deleitar al público espectador: el cine cómico y el cine de melodrama. En la primer categoría los primeros ensayos se dan con el cineasta Arcady Boyler quien pone en escena a interactuar a dos talentos del gusto cómico: Cantinflas y Manuel Medel. El otro lado de la moneda serían los melodramas urbanos utilizando como escenarios naturales los vecindarios y los barrios pobres de ciudades prácticamente perdidas, enclavadas dentro de la gran metrópoli.

Durante los años 40 las películas mexicanas tienen un gran auge en todo el mundo de habla hispana, gracias en gran medida a que los Estados Unidos están involucrados en la Segunda Guerra Mundial. Así surgió la época de oro del cine mexicano, durante la cual artistas como Dolores del Río, Pedro Infante, María Félix, Jorge Negrete, Cantinflas y muchos otros se hicieron famosos de la mano de directores como Emilio Fernández "el Indio", Luis Buñuel y otros.

Para que el éxito fuera inusitado en la pantalla grande, en donde el Cine Colonial, en la ciudad de México, sería el más importante centro de reunión de cinéfilos, los directores y productores debieron de hacerse de un séquito de actores y actrices de renombre, esto constituía el principal elenco de las obras producidas, especialmente en los años que corrió esta época de 1940 a 1958.

A finales de los 50, una vez que Hollywood se vio desatado de sus compromisos como máquina propagandística, la industria mexicana comenzó a vivir serias dificultades y, aunque se continuaron haciendo películas de interés, su número y su calidad disminuyeron considerablemente.

Durante los 60 la producción cinematográfica mexicana se redujo a dramas familiares con guiones de baja calidad, y comedias ligeras.

En los años 70 la producción cinematográfica tocó fondo. La represión política se vio reflejada en una autocensura por la mayor parte de los cineastas y productores. La producción se redujo a películas picarescas sin pretensiones o a producciones estatales que, aunque dieron cierta libertad de expresión, nunca reflejaron las inquietudes y necesidades artísticas de los directores, libretistas y productores. En las contadas ocasiones en que alguna producción independiente fue llevada a cabo, el gobierno no aceptó su proyección, además de que las censuró o las redujo a una distribución limitada por medio de presiones a las salas cinematográficas.

A finales de la década de los 80 y principios de la siguiente varios productores y directores hicieron películas con temas más delicados, desde películas sexualmente explícitas, como La tarea, hasta películas que examinaron sucesos políticos recientes, como la masacre de estudiantes en Tlatelolco en 1968 (Rojo Amanecer), o la reedición de películas que habían sido prohibidas en el pasado.

El cine mexicano ha experimentado en los últimos años una revalorización acompañada de una mejor calidad en los temas tratados, lo cual se manifiesta en películas recientes.

En la actualidad los medios de comunicación masiva, entre ellos el “cine”, solo han sido enfocados para recrear el tiempo libre de los individuos, ya que la funcionalidad de este es solo de entretener, por lo que el gran contenido de información que poseen las películas pueden crear desórdenes educacionales y familiares ya que la perspectiva con que se manejan los temas son totalmente diferentes en cuanto a época, situación, lugar y sociedad en que se llevan acabo estas; y en cuanto a la acumulación de información que se puede obtener, los individuos pueden llegar a confundir el mensaje que realmente se quiere transmitir, por lo que hay que tener mucho cuidado con el tipo de películas que se quieran proyectar con los alumnos, debido a que los contenidos que se manejen en dichas películas, pueden ser un parte aguas en cuanto a la formación educacional e institucional que se quiera formar.

Hoy en día se ha acostumbrado a ver el cine como una obra artística, por lo cual no resulta difícil entender que el cine motiva, insita, sensibiliza los sentidos de todos los que llegan a ver el cine. Sin embargo a pesar de estas sensaciones que produce el cine se tiene que estar consciente de que solo se manejan sentidos imaginarios o figurativos dentro de una película, por lo cual cada docente debe de conocer perfectamente la línea de imaginación la cual puede ser conjugada con la práctica educativa. El conjuntar estas líneas nos darán como resultado un cine formativo ²

A pesar de las publicaciones que el cine ha tenido sobre el carácter formativo no han sido suficientes las publicaciones en donde se pueda afirmar que estas constituyen un recurso adecuado para la educación. En este capitulo se pretende mostrar una faceta del cine la cual trabajará el lado constructivo y formativo del aprendizaje.

Proponiendo al cine como un recurso pedagógico apto para la impartición de las diferentes materias, independientemente del concepto que se utilice para definir a los ambientes virtuales del aprendizaje, los docentes concuerdan en que éstos deben ser diseñados y operados con un enfoque centrado en el alumno y el aprendizaje.

² Cine formativo, entendiéndose como la emisión y recepción de películas portadoras de valores culturales, humanos, técnicos científicos o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, las estrategias o las actitudes y opiniones de los espectadores. DE LA TORRE, Saturnino. Cine formativo: una estrategia innovadora para los docentes. p 17.

Se tiene al cine como un recurso que empieza a formar una estrategia para que a partir de ella se genere aprendizaje, ya que este recurso resulta ser flexible proporcionándole, una práctica cotidiana, en donde este puede ser un medio que educa. Transmitiendo formas de comportamiento social y recreando situaciones de la vida cotidiana proyectadas en pantalla, proporcionando a través de este conocimiento, información que puede ir desde lo objetivo hasta lo subjetivo.

Ya que el cine es un instrumento de pensamiento, pero si esto es cierto no es únicamente por su poder sugestivo y motivador sino por el modo en que se ve. Por lo tanto hay que remarcar el papel del docente, ya que este es el encargado de guiar el proceso de enseñanza y dependerá de él, la adquisición de información válida para el sujeto.

El cine en general debe ocupar un sitio dentro de la sociedad y posteriormente en la escuela. El lugar que se propone que debe ocupar el cine es como recurso didáctico el cual debe promover el aprendizaje y así mismo debe de profundizar en temas y materias que estén incorporados a los planes y programas de estudio de la educación secundaria. Su dimensión estética y creativa hacen del cine una materia específica de estudio, que proporciona a los estudiantes la adquisición de elementos del lenguaje y su sintaxis, así como las pistas que permitan apreciar su riqueza artística y valorar su interés.

El cine tiene todas las facultades para ser utilizada como un recurso de aprendizaje que proporcionará que los profesores no gasten las acreditadas formas de enseñar, teniendo ante ellos una nueva ruta de enseñar todos los conocimientos que se adquieren día a día dentro del aula y no restringiendo el cuadro formativo dentro del marco del aula, sino que incluya aspectos de gestión y manejo de relaciones humanas.

Si se aceptará que la enseñanza es exclusiva o fundamentalmente una actividad rutinaria, estática y más bien estereotipada, no se necesitarían teorías de esas características; en ese caso, las recetas e instrucciones serían lo más adecuado, es por eso que se ha determinado que el aprendizaje no es solo dar información sino que la información que se dé, se ocupe en la vida de los sujetos, teniendo en cuenta la formación que se adquiere fuera del aula, y a esto vamos agregar el aprendizaje significativo de cada uno de los sujetos.

De esta manera se da la pauta para seguir investigando cuales son las repercusiones que puede tener el cine y el debate dentro del aula, es decir, que tan viable es que los profesores recurran al uso de estos recursos didácticos, claro hay que hacer mención de que estos son recursos con un potencial a la alza, que permitirá renovar los gastados recursos didácticos, así mismo dará impulso a las instituciones a interesarse por utilizar medios actualizados tales como el uso de pizarrones multimedia, internet, cine, televisión, prensa, por mencionar algunos.

El utilizar otro tipo de recursos tales como el cine, generará en los sujetos interés por aprender más allá de los temas que están en los programas, generaran un beneficio de adquisición de conocimiento, y para lograrlo es fundamental no perder la ruta de que antes de proyectar una película se deben poner los lineamientos de aprendizaje, los cuales los docentes ya deben tener previamente elaborados.

1.2 CINE Y DEBATE. ESTRATEGIAS PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.

El propósito de éste trabajo de tesis es apoyar a los docentes para que respondan con éxito a la responsabilidad de educar a los alumnos, se sabe de ante mano que los alumnos cuando ingresan a las escuelas, éstos están listos para aprender y reconocer la importancia que la educación tendrá en su vida. Éste desafío lo enfrentan día a día, por lo tanto para desempeñar esta función con éxito se han dado a tarea de implementar estrategias de aprendizaje que cumplan con los intereses y necesidades de los alumnos.

Es por ello que se retoma la didáctica, en la cual se describirán cuales son los beneficios que se obtienen al utilizar recursos didácticos, así mismo el alcance e impacto que éstos tienen al ser utilizados. Considerando que la didáctica es una disciplina que aborda el proceso de enseñanza aprendizaje tratando de desentrañar sus implicaciones con miras a lograr una labor docente mas consciente y significativa.

Tomando en cuenta que los maestros y estudiantes son antecesores del uso de éstos, y que es a través de ellos que se generan aprendizajes basados en las teorías cognitivas y constructivas, las cuales visualizan como se va adquiriendo el conocimiento y como las conductas se manifiestan en función de las experiencias, información, actitudes, ideas, percepciones del medio que los rodea y de ésta manera se integran, organizan y reorganizan los cambios de conocimiento y comprensión de lo aprendido.

Esta situación nos ha motivado a crear en las instituciones diversas alternativas, acerca de las estrategias de aprendizaje logrando un aprendizaje significativo con el conocimiento que el profesor imparte, en ésta investigación desarrollaremos un proyecto de formación de estrategias. La distinción de este capítulo es fundamental para los docentes, no se puede continuar enfrentando al alumno con un sola estrategia, por el contrario existe la necesidad de promover el desarrollo de habilidades críticas y

creativas que transformen las técnicas de aprendizaje, logrando así nuevos contenidos de enseñanza. Dejando de lado el sistema mecánico de lo que dicta el libro o las guías de los profesores.

Una de las finalidades es el uso de las estrategias de aprendizaje, las cuales proveerán alternativas de enseñanza, que mejoren el proceso dentro del aula optimizando la calidad de ésta, éstas alternativas se generan y se ubican a partir de la detección de necesidades que el docente realiza dentro del aula, haciendo un análisis crítico y radical, el cual le permite conocer los límites y posibilidades de su acción.

La estrategia que se propone surge a raíz de que a los alumnos hay que enfrentarlos en situaciones y experiencias que enseñen formas de construir el pensamiento y contextos que desarrollen y relevén lógicas de conocimiento que posibiliten los descubrimientos de la información del medio que los rodea, pero en definitiva, se les genere un interés por el conocimiento y no solo se les llene de información que no tendrá ningún sentido para ellos.

Para ofrecer una formación de calidad docente, se crean las estrategias de aprendizaje las cuales guiaremos a través de los recursos didácticos, que conllevan destrezas específicas basadas en elementos teóricos y metodológicos del proceso educativo.

En donde el objetivo de las estrategias de aprendizaje es crear estudiantes que aprendan a pensar y a aprender, éstas habilidades son elementales para lograr el éxito de los estudiantes, para alcanzar este ideal los docentes han analizado distintas posturas acerca de las prácticas y métodos educativos que han utilizado últimamente y han encontrado nuevos elementos y estrategias, las cuales refuerzan el conocimiento que se enseña.

La reflexión que han hecho los docentes acerca de los procesos y estrategias nos ha permitido desarrollar una temática basada en utilizar un recurso didáctico en este caso el cine y el debate, para ser transformado en un generador de aprendizaje significativo.

El lograr esta transformación no es un hecho fácil, ya que para convertirse en generador de conocimiento antes el cine y el debate deben reconocerse como una estrategia y posteriormente se deben analizar las secuencias didácticas que promoverán el aprendizaje en los sujetos.

Para alcanzar los objetivos previamente planteados los docentes deben considerar la naturaleza del aprendizaje para poder proponer medios de enseñanza que produzcan aprendizaje significativo, por ello se plantea una estrategia de aprendizaje, la cual permite construir conocimiento, así como promover el proceso de crecimiento intelectual de los sujetos.

El utilizar estrategias que generen aprendizaje significativo en los alumnos nos permitirá enfocarnos en técnicas y recursos didácticos, y es a partir de este punto en donde este trabajo retoma las técnicas de aprendizaje visual y verbal, las cuales permitirán trabajar con diversas ideas y a partir de ello presentar información, que inciten a los estudiantes a ampliar sus intereses y pensamientos, lo cual se desencadenará en procesar, organizar y dar prioridad a la información que adquieren.

Para lograr que las estrategias sean utilizadas por los docentes, estos tiene que conocer cuales son adecuadas para lograr el propósito de generar intereses en los estudiantes, de esta manera, se ha enfocado a recurrir a las técnicas de aprendizaje visual y verbal, tales como el cine y el debate; las cuales establecen la creación de redes, mapas de ideas y conceptuales, en donde se generan métodos del aprendizaje, proporcionando a los estudiantes que se expresen a sí mismos de manera visual y generando para aquellos que aprendan con más efectividad a través del uso de técnicas visuales, auditivas entre otras, el aprendizaje visual inspira niveles más altos de logros, facilita y hace divertida la implementación de estas estrategias. Estas estrategias de aprendizaje visual permiten generar en los sujetos las siguientes conceptualizaciones.

Aclarar pensamientos. Los estudiantes ven cómo las ideas están conectadas y se dan cuenta de qué manera se puede agrupar u organizar la información. Con el aprendizaje visual, los conceptos nuevos se comprenden fácil y completamente.

La comprensión. Los estudiantes recrean, en sus propias palabras, lo que han aprendido. Esto les ayuda a absorber e internalizar la nueva información, otorgándoles propiedad de sus ideas.

Integrar nuevos conocimientos. Diagramas actualizados completamente través de una lección, inician a los estudiantes a crear sobre conocimientos anteriores e interiorizar la nueva información. Al revisar los diagramas creados anteriormente, los estudiantes ven cómo los hechos y las ideas se acoplan.

Identificar conceptos equivocados. Como un mapa conceptual o de redes muestra lo que saben estudiantes, los enlaces mal dirigidos o las conexiones incorrectas muestran lo que no comprenden.

A través de esta conceptualización del cine, hay que nombrar también cual es la función que va a desempeñar el debate. Por lo tanto hay que hacer mención de que a éste se le ha dado un nuevo enfoque, el de generar temas de investigación después de proyectar una cinta y así mismo generar un debate en torno a la temática que se proyectó, así mismo hay que hacer mención de que los temas a desarrollar no son totalmente ajenos a los sujetos, ya que de manera indirecta estos han tenido algún tipo de relación con él.

Los educadores retomarán al cine y el debate con el objetivo de crear nuevos espectadores que sean reflexivos y críticos de lo que se esta viendo, así mismo que sean capaces de crear un criterio cultural.

El cual es definido como un acto propio de comunicación humana que consiste en la discusión acerca de un tema polémico llamado premisa o moción entre dos o más grupos de personas. Es de carácter argumentativo, y es guiado por un moderador. Los

debates no los gana necesariamente quien tiene la razón sino quien sabe sostener mejor sus ideas.³

Otra definición acerca de debate que se presenta es: Una discusión dirigida entre dos personas o dos grupos que, ante un auditorio, exponen sus ideas sobre un tema, sustentándolas con argumentos que chocan entre sí.⁴

Los objetivos del debate son:

1. Exponer y defender opiniones sobre un tema.
2. Adquirir elementos de juicio, tanto con la preparación como con las exposiciones para facilitar la toma de decisiones.
3. Ejercitarse en la expresión oral y escucha; cada participante pensando en lo que va a expresar y escuchando con respeto los planteamientos de los demás.
4. Defender las opiniones justificándolas.

Guía para su preparación

1. Elegir un tema de interés que suscite controversia, y preparar los contenidos teóricos.
2. Escoger un coordinador o moderador, quien determina el esquema de trabajo que en algunos casos puede ser un cuestionario con preguntas elaboradas de tal manera que susciten la controversia.
3. Conformar grupos que defienden o atacan los planteamientos en pro y en contra.
4. Preparar el material y las ayudas.
5. Designar un secretario.

³ www.wikipedia.com

⁴ www.memo.com.co

Guía para su realización:

Durante el debate el coordinador debe:

1. Poner en consideración el objetivo.
2. Anunciar el tema y ubicarlos dentro del proceso.
3. Describir la actividad. Dar las instrucciones que rigen a los participantes y cerciorarse de que han sido comprendidas por todos.
4. Formular la primera pregunta y da la palabra en orden a los participantes.
5. Desempeñar durante la discusión el papel de moderador de la discusión, agotadas las opiniones sobre la primera pregunta, pasa a formular las siguientes.
6. Terminado el debate, el secretario tratará de que la asamblea llegue al consenso sobre las conclusiones.
7. Realizar la evaluación con la asamblea.

Las posibilidades que crea el cine educativo conjugadas con el debate parten de crear en los sujetos la enseñanza, llevándola a la expresión de un compromiso y a la recreación estética, teniendo la capacidad de favorecer la empatía a través de la reacción histórica donde se genera un gran potencial para la memoria histórica.

Es por eso que el cine y el debate son llevados al aula por que se cree que el sistema de enseñanza debe estar atento a los nuevos procesos de comunicación y participar activamente ellos. Tomando en cuenta que el cine es uno de los principales hechos culturales ligado a las nuevas formas de lenguaje que hoy se torna indispensable trabajar. Este hecho, ligado al posterior trabajo en el aula con material didáctico que producimos especialmente, puede ayudar a reinscribir el acto de ir al cine como un nuevo contexto de aprendizaje, por lo que se abordara desde la perspectiva histórico pedagógica en donde se aborda el inicio de este hasta la época.

Tomando en cuenta la descripción de los ambientes virtuales principalmente el cine es retomado como recurso para promover el aprendizaje, es importante considerar algunos aspectos relacionados con el tema. Puntualizando que este tipo de ambientes, desarrollados en la actual fase evolutiva de la educación a distancia, se encuentran basados en plataformas tecnológicas que utilizan los medios, como herramienta de comunicación y soporte. Tal y como se plantea ésta multiplicidad conceptual existente describe un solo fenómeno: la educación enfocada al cine didáctico. De igual manera, se señala que en la práctica todas estas nuevas acepciones tienen, en función de su definición e independientemente de las diferencias cualitativas que asumen las organizaciones para operar la educación por medio del cine didáctico.

El cine se presenta también como recurso didáctico excepcional que motiva a los alumnos y representa, ilustra e integra los conceptos y actitudes que el currículo desarrolla; así mismo se desenvuelve “el lado constructivo y formativo de una nueva perspectiva frente a la idea negativa del cine individualista que se esta habitualmente a ver⁵”. Aquí se ofrece una aproximación general tema del cine formativo.

⁵ BAJADLE N. Cine formativo. Una estrategia innovadora para docentes. p. 16

I.3 EL CINE DEBATE COMO RECURSO DIDACTICO EN SU RELACIÓN CON EL CONCEPTO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Una de las problemáticas dentro del aula que se han mantenido a lo largo del tiempo es, de qué manera los alumnos pueden aprender más, pero ésta ha recurrido a implementar siempre los mismos procedimientos de aprendizaje llegando así a cuestionar acerca de cuanto se dejó de aprender o cuanto se hubiera podido aprender al utilizar un recurso didáctico. “Es por eso que los mecanismos de selección e interpretación de los alumnos, dependen de sus conocimientos, capacidades, intereses y experiencias anteriores, haciendo que se fijen en asuntos imprevisibles y pasan por alto información significativa, lo que a veces resulta extraño a los adultos. Esto puede llegar a producir errores conceptuales, pluralidad en las interpretaciones y aprendizajes no previstos”.⁶

De esta manera surge en este capítulo rescatar las estrategias necesarias para que el docente genere conocimiento el cual partirá de lo previo, para así originar nuevos conocimientos los cuales permitirán desarrollar un pensamiento crítico en los sujetos, el cual estará fundamentado por la Teoría Crítica, en cuanto a la aplicación del redescubrimiento de los recursos didácticos.

Al trabajar con las estrategias se retoma a la didáctica en donde se entiende que es un conjunto de técnicas, estrategias, materiales y recursos que permiten al maestro dirigir, guiar, y orientar su clase de una manera activa que al mismo tiempo el estudiante adquiera, comprenda y reflexione de los conocimientos dados⁷. En donde la didáctica se interesará no por lo que va a ser enseñado si no como va a ser enseñado. Claro esta que para enseñar corresponde tener en cuenta las técnicas de enseñanza más adecuadas al nivel evolutivo, intereses, posibilidades y aptitudes del estudiante.

⁶ BERNARD A. Arturo. Op cit. p. 78

⁷ Didáctica “es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios de procedimientos aplicables a todas la disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia. NERICI Giuseppe, Immedeo. Hacia una didáctica general dinámica. p. 53. MATTOS Luis A. de la define como “El conjunto sistemático de principios, normas recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias, de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos. Compendio de didáctica general. p. 25

Por lo tanto rescataremos algunos conceptos acerca de lo que son los recursos didácticos y así resaltar su importancia. Según Florencio Frieria los recursos “son los materiales de los que se dispone para la acción didáctica, de la que forman parte inseparable lo que suele denominarse los recursos humanos, incluido el profesor”.⁸

Para Carlos Rosales son los “instrumentos que permiten el desarrollo del proceso didáctico (y procuran la transmisión de conocimientos) mediante la facilitación de contenidos y la orientación del aprendizaje a través de un uso adaptado de lenguajes”.⁹

Los recursos didácticos para Jesús Nieto López “sirven para mejorar las condiciones de trabajo de maestros y estudiantes, en ningún momento para deshumanizar la enseñanza”.¹⁰

El recurso didáctico es el objeto, soporte, formato que permite la versatilidad, creatividad, y en general, una mejor presentación del mensaje que se desea transmitir y se da a la tarea de aproximarnos a la realidad, comunicar ideas coherentes y estructurar postulados complejos, determinando que éstos son objeto, soporte y formato de las herramientas e instrumentos, los cuales permiten versatilidad, creatividad y en general crean el mensaje de transmitir aprendizaje. Y con el empleo de ellos se logra una mayor retención de los conocimientos, en la memoria. Algunas investigaciones han demostrado que los estudiantes retienen:

- “el 10% de lo que leen
- el 20% de lo que escuchan
- el 30% de lo que ven
- el 50% de lo que ven y escuchan
- el 70% de lo que se dice y discute
- el 90% de lo que se dice y se realiza.”¹¹

⁸ FRIERA, Suárez Florencio. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia. p. 10

⁹ ROSALES, López Carlos. Didáctica: núcleos fundamentales. p. 24

¹⁰ NIETO, López Jesús. Los recursos didácticos en la enseñanza de la historia. p. 81

¹¹ CARRASCO, José Bernardo y Basterretche Baignol Juan. Técnicas y recursos para motivar a los alumnos. p. 223

Por lo tanto el uso de los recursos didácticos asegura una alta probabilidad de éxito en el proceso de enseñanza y aprendizaje logrando una mayor retención del conocimiento, en la memoria.

Con los recursos didácticos se puede transmitir mayor cantidad de información en menos tiempo. Además, motivan a los alumnos desde el punto de vista psíquico y práctico y activan las funciones intelectuales al tener que procesar más información.

Para lograr esta gestión dentro de las instituciones se tiene que crear un proceso que consista en el ejercicio de actividades cotidianas del ser con las actividades de trabajo, para lograr una transformación y pronunciamiento en contra de las posturas mecánicas del proceso educativo.

El contexto que estaremos abordando dentro de este apartado es el de la didáctica crítica en la educación, en donde nos parece oportuno insistir que las propuestas van encaminadas a encontrar la justificación de nuestro método didáctico en donde los profesores requieren reconstruir la experiencia que los ha formado y conseguir que esta no sea la única razón de su trabajo profesional. El hecho de construir nos habla de formar un contexto que contenga elementos nuevos, criterios que denoten significado a las actividades cotidianas del trabajo profesional, no se trata de conseguir nuevas recetas, lo que se pretende es formar en los profesores retos a la creatividad teniendo como objetivo generar aprendizaje significativo en los estudiantes y que no solo se quede como una ocasión de aprender.

La didáctica crítica de la educación es una construcción teórica, referida al ámbito de los fenómenos educativos que recoge los propuestos filosóficos que intenta reflejarlos en la práctica educativa. Esta no es una relación jerárquico impositiva de la teoría hacia la práctica sino una relación dialéctica, buscando una coherencia entre las formas de entender el mundo, la sociedad, el sujeto y que sirvan de referente en el quehacer educativo cotidiano, en el proceso de transmisión de conocimientos. Así mismo las actuaciones del profesor se concretan en conseguir “teorías sociales pero no solo con el

sentido que reflejan la historia de las sociedades en que aparecen sino también en las que encierran ideas sobre el cambio social y en particular, sobre el papel de la educación en la reproducción y transformación de la sociedad”¹².

Otra conceptualización de la teoría crítica incluye no solo las exigencias metodológicas (fruto del convenio de científicos en un momento histórico determinado para un objeto específico), sino que incluye en un carácter emancipador en su orientación. El “porqué y para qué” son atribuciones determinantes para orientar sus fines en donde se parte del principio de los propios procesos de pensamiento y de conocer, ya vienen condicionados por esos mismos objetos. Los conocimientos son históricos¹³, forman parte del devenir histórico. En donde los profesores, estudiantes deben ser conscientes de cuales son los valores, los intereses, los conceptos sociales que están detrás de un diseño curricular y que este conocimiento debe ser orientado para diseñar diferentes opciones de aprendizaje. No tratando de imponer un conocimiento crítico, sino de proporcionar instrumentos de reflexión crítica en la que la explicación del profesor, así como las aportaciones de los propios alumnos, forman parte de un clima de comunicación y análisis.

Uno de los objetivos principales de esta investigación es referenciar el término de la didáctica y dentro de ésta se tomará en cuenta de que manera los recursos didácticos tienen impacto y desarrollo en la enseñanza del pensamiento en cada uno de los individuos.

De esta manera hoy en día la educación necesita dar respuesta a los grandes desafíos que surgen conforme las necesidades de los planes y programas de estudio actuales, dando a conocer nuevas estrategias y recursos didácticos para crear un mejor aprendizaje, proporcionando así a la educación un campo en el cual el presente entorno genere nuevas propuestas partiendo de las existentes.

¹² KEMMIS S. El currículo. Más allá de la teoría de la reproducción. p. 45

¹³ BOURDIEU Pierre. El oficio de científico. p. 54

Generando así una educación en medios reconociendo el papel central que desempeñara el cine y el debate en la vida de los estudiantes.¹⁴ Tomando como primera actividad la fuente de información que dependerá de los medios, en donde estos son el centro de la vida cultural de las sociedades modernas, y, en este sentido, modifican y afectan la manera en que las personas perciben y comprenden la realidad.

Ya que vivimos en una sociedad en la que el conocimiento está mediatizado. Casi todo lo que conocemos del mundo nos llega a través de los medios de comunicación, que construyen una imagen de él, en virtud de la cual nosotros construimos la nuestra. Los medios de comunicación, y más recientemente las nuevas tecnologías, modifican nuestra percepción de la realidad, nuestra actitud ante el conocimiento y nuestra manera de concebir el mundo.

El impacto de la tecnología en la era moderna ha sido tal que los docentes y en general las instituciones, han apostado todo para que éstas puedan ser representadas en la transmisión de contenidos, pero no se han preocupado con anterioridad de conocer sus características discursivas y sus relaciones con la percepción de los aprendices. Cada tecnología tiene una forma distinta de comunicar y de transmitir información, pero de estas condiciones, recientemente se ésta tomando conciencia para lograr un mejor aprovechamiento de las mismas.

“Si bien el impacto de las acciones propiamente escolares en la igualdad de oportunidades es significativamente menor que las acciones destinadas a garantizar las bases del desarrollo cognitivo antes de ingresar a la escuela, no es legítimo desconocer la importancia y la necesidad de actuar también en esta fase del desarrollo personal, particularmente si tenemos en cuenta la situación de las generaciones que ya están dentro del sistema escolar y que no tendrán oportunidad de recibir una mejor atención temprana.

¹⁴ARAMAYO. Op.cit. p. 72. Se considera al cine como fuente que refleja hechos ideologías y que puede tener un nivel muy variado de manipulación técnica, ideológica y expresiva.

En este contexto, nos limitaremos a destacar dos grandes líneas de análisis (i) la que concierne a la organización de la acción escolar, donde el debate gira alrededor de las políticas destinadas a modificar la oferta escolar o a modificar la demanda y (ii) la que concierne a la acción pedagógica propiamente dicha, donde la discusión gira alrededor de la prioridad de los insumos materiales del aprendizaje o a los factores subjetivos de los actores del proceso de enseñanza – aprendizaje.”¹⁵

Esta perspectiva del problema plantea la necesidad de que, desde el sistema educativo, o más propiamente desde la escuela, se articule algún tipo de respuesta pedagógica que permita reinterpretar el papel de los medios en las sociedades contemporáneas, y que dote a los individuos de las capacidades que les faciliten una relación crítica con la propuesta mediática a la que están expuestos en relación a la información proporcionada en el aula.

La integración del cine en las aulas ha sido algo insólito y las experiencias realizadas más bien escasas. No han faltado posturas radicales de docentes que no ven en el cine más que un instrumento de diversión, perversión, violencia y pérdida de tiempo. Frente a estos los docentes, no han planteando una integración didáctica, dadas las dificultades de uso, los escasos instrumentos en los centros y sobre todo el no saber qué hacer con estos filmes para adaptarlos a los recargados programas de estudios.

Fomentar la lectura crítica de la imagen cinematográfica, muestra de una forma activa y gratificante la ilusión del movimiento, desenmascarar la mítica del medio, de construir las fabulaciones lógico-temporales, disfrutar estéticamente de la magia del cine, interrelacionar las diversas materias y especialidades con escenas brotadas de la vida misma, ser creadores de cine, son algunas de las actividades que la formación ha de plantearse como ineludibles para un aprendizaje del lenguaje audiovisual, desde el cine en el aula.

¹⁵ TEDESCO, Juan Carlos. Las TICS y la desigualdad educativa en América Latina.
www.enlances.cl/ocde/ponencias.htm

La utilización del “cine en el aula puede ir desde la proyección de películas en salas comerciales, hasta su contemplación en las aulas a través del vídeo. Independientemente del soporte, la metodología puede ser la misma¹⁶”, buscando actividades previas a la proyección y posteriores a la misma, que permitan integrar las películas de una forma coherente en la planificación curricular del curso. En la búsqueda de las actividades tanto previas como posteriores se ha puesto énfasis en el desarrollo de un ejercicio conformado por el debate, de esta manera es como se relaciona el cine – debate para promover aprendizaje en los alumnos.

El seguimiento de este proceso permite a los alumnos descubrir un mundo creativo en el que los contenidos curriculares se mezclan, pero donde se aprende, como en la vida, de todo un poco. La labor de los profesores no es aquí menos importante: orientar y sistematizar todo el proceso desde una óptica didáctica y constructiva.

Para que el cine – debate se ocupe como un recurso didáctico, es necesario tomar en cuenta los siguientes parámetros: para que la finalidad de éste no se enfoque solo en esparcimiento, debe partir de crear un interés basado en el conocimiento previo, por lo tanto los docentes a partir de éste conocimiento, tienen que seleccionar las películas cuidadosamente para que puedan ser vinculadas directamente a la programación didáctica, sobre todo por que se pretende partir de conocimiento previo para generar posteriormente aprendizaje significativo después de interactuar con este nuevo recurso.

En todo caso, se ha afirmado insistentemente, y con independencia del soporte utilizado, que para generar aprendizaje a través de la proyección de las películas, éstas deben llevar implícita una metodología pedagógica activa que incluya una fase de pre-proyección, motivadora, informativa y reflexiva; y una etapa de post-proyección, de carácter coloquial, lúdica, analítica y también práctica. Esta etapa se propone para concluir con una evaluación en donde el docente notará si el recurso es factible de aplicación en otras asignaturas para ser generador de aprendizaje, induciendo así al

¹⁶MARTÍNEZ SALANOVA Sánchez Enrique. Aprender con el cine, aprender de una película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. p. 178

cine - debate en un sistema adecuado para estimular la lectura crítica y creativa del medio.

A partir de este análisis se ha comprobado que el cine se ha convertido en una expresión artística de alto valor pedagógico, a través de el se ha logrado la transmisor de valores éticos y culturales, también ha permitido ser ilustrador de épocas históricas y literarias, logrando en los sujetos un grado de comprensión del conocimiento de las interrelaciones entre los diferentes discursos que en él concurren.

Ha sido tal la influencia de los medios audiovisuales en el sistema educativo que actualmente se está produciendo de forma gradual un avance para que éstos alcancen un desempeño de mayor impacto en él. . No obstante, se encuentran obstáculos que dificultan la universalización de estas prácticas, tales como carencia de medios técnicos, recursos económicos para todos los niveles sociales, desconocimiento de los métodos de manipulación profesional, saturación de tareas educativo-administrativas del profesorado.

Lo que pretende el desarrollo de este trabajo de tesis es apoyar a los docentes a que utilicen este tipo de medios y especialmente que se recurra al cine - debate para que a partir de este se genere aprendizaje significativo.

Otra de las finalidades es que los docentes conozcan las ventajas así como el impacto que esta técnica tiene en los sujetos, que no solo se emplee como los tantos recursos que ya se han nombrado anteriormente, ya que algunos son ocupados como relleno de las actividades que tienen que cumplir.

Las ventajas que plantea éste recurso didáctico, es que se enfoca en el proceso de generar aprendizaje significativo para los sujetos, ya que todo aprendizaje parte de la percepción; es decir, el proceso por el cual los sentidos captan la información a partir del contexto en que se origina, ya que sin una percepción anterior no pueden darse los procesos superiores de la memoria y la formación de conceptos, por que el aprendizaje

se alcanza cuando el material está organizado y esa organización es básica para el sujeto.

Mencionado las ventajas que éste recurso ofrece se señalan un sin número, pero la conciencia que se ha tomado en el desarrollo de este tema nos lleva a que el uso de los medios de comunicación y en específico el cine – debate permite vencer barreras geográficas, por que a partir de éste se trasladan experiencias más allá de la clase y difunde el conocimiento llegando a más áreas.

Para vencer las barreras es primordial tomar en cuenta que no solo basta utilizar un buen recurso o una estrategia, el ideal de todos los docentes es lograr que todos los sujetos que están a su cargo generen un proceso de aprendizaje significativo. De ante mano se sabe que no todos los sujetos aprenden de la misma manera, a partir de este cuestionamiento los docentes se han dado a la tarea de que es lo que distingue a cada alumno, hay que tomar en cuenta los intereses de cada uno de ellos, está es una de las múltiples diferencias.

Es así como los docentes se han enfocado a enseñar estrategias de aprendizaje a los alumnos para que ellos a partir de estas generen un conocimiento eficaz y así fomentar la independencia de enseñarle a aprender a aprender. Permitiéndole al sujeto no ser exclusivamente un receptor de información, sino que el mismo pueda elaborar información basada en el conocimiento previo, en donde él decidirá la secuencia, cantidad, y profundización de la información que está adquiriendo.

En conclusión para llevar acabo el desarrollo de las estrategias no solo se requiere el uso de los recursos didácticos, lo que se pretende es formar nuevos sujetos, los cuales se preocupen por el proceso de enseñanza – aprendizaje y no solo por el contenido temático, ya que a partir del proceso se formará en los sujetos la conciencia de la toma de decisiones y elegirán la ruta de su aprendizaje. En definitiva preparar al sujeto para el autoaprendizaje, dejando atrás el sistema tradicional educativo, el cual solo se

preocupa por la adquisición y memorización de información y la reproducción de la misma en función de patrones previamente establecidos.

En todo caso, el estudio del recurso debe centrarse principalmente en el análisis del debate de películas, descubriendo los procesos de fabulación, soportes reales e ideales, su transmisión de modelos de conducta y comportamiento, su reflejo e influencia social, etc.

Por lo anterior se concluye que el cine debate se emplea sólo como recurso y/o alternativa de enseñanza que permite en los alumnos obtener nuevos conocimientos, los cuales optimizarán el aprendizaje. A partir de ésta se pretende llevar a cabo el análisis de diversas teorías de aprendizaje, las cuales darán la pauta para concluir en una (as) línea (as) de aprendizaje que permitan en el sujeto ser significativas en la adquisición de conocimientos.

De ésta manera el cine debate parte de que la educación es un elemento formativo en el proceso de enseñanza, el cual se determina que no sólo es la transmisión de conocimiento, sino es llevar a cabo el proceso de transferencia de información para que ésta llegue a ser procesada como adquisición de aprendizaje que sea significativo para los sujetos. Es así que los siguientes apartados se retomará una línea de investigación, la cual permitirá establecer una relación entre ésta, el cine debate y el impacto que tendrán en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

CAPÍTULO II. EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.

Para lograr romper con el sistema tradicional educativo hay que retomar los principios básicos de las diferentes teorías psicológicas y sobre todo enfocarse en una (as), las cuales permitan generar cambios en la forma de enseñanza, para que se propicie un nuevo método de enseñanza el cual permita generar aprendizaje significativo, promoviendo la evolución del conocimiento.

En donde la educación escolar promueve día a día el desarrollo de los estudiantes en la medida en que se origina la actividad mental constructiva del estudiante, creando la responsabilidad de generar personas únicas irrepetibles, que giran en base al contexto del grupo social que lo determina.

Por lo cual la concepción del aprendizaje y de la enseñanza parten del hecho en que la escuela hace accesible a los estudiantes la información necesaria para crear en ellos la cultura que es parte fundamental para su desarrollo personal, y no sólo alimentar el ámbito cognitivo; ya que la educación ha sido pensada para ser el motor del desarrollo globalmente del estudiante, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social y de relación interpersonal

Así mismo la ciencia se ha dado a la tarea de generar diversas teorías las cuales ayudarán a comprender el comportamiento humano y tratarán de explicar como los estudiantes acceden al conocimiento. Su estudio logrará el desarrollo del razonamiento para la adquisición de su herencia cultural.

Con lo anterior se abre el campo para el aprendizaje, el cual implica aplicación del conocimiento comprensivo, ya que ambos son inseparables, dando como resultado la funcionalidad del aprendizaje; dando como resultado el aprendizaje significativo, el cual debe ser efectivamente útil y aplicable en cualquier contexto o situación y del mismo,

permitiendo al sujeto, establecer conexiones más profundas y amplias entre sus conocimientos previos a la nueva información.

Es por eso que en este capítulo se abordarán algunas teorías psicológicas las cuales permitirán entender como se genera el aprendizaje, y que este al alcance del discurso de la calidad educativa en cada uno de los estudiantes, tomando en cuenta los diversos aportes que la educación ha hecho dentro del aula, generando así infinidad de recursos o herramientas para promover el aprendizaje, recurriendo escénicamente, al conocimiento.

2.1. LA EDUCACIÓN COMO ESPACIO DE CONSTITUCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Educar al ser humano es una tarea complicada, tanto para el que cree educarse como para el que intenta educar ¿Cómo hacerlo? Es una pregunta que ha estado presente en toda la historia de la humanidad, debido a que el enfoque que se le ha dado con el paso del tiempo, consiste en ubicar cuál es realmente su contexto.

El objetivo de este apartado es puntualizar cuales son los elementos fundamentales de la enseñanza y de ahí se desprenden diversos conceptos.

La enseñanza inicial en los sujetos está sustentada en la adquisición y el perfeccionamiento de las capacidades del ser humano, buscando el desarrollo de la educación creando una dinámica de desarrollo personal que consiste en tener aprendizajes, y hacer descubrimientos que fortalezcan la capacidad del razonamiento y alimentando la riqueza de las imágenes que se obtienen del medio. A través de este desarrollo de habilidades la enseñanza se vincula con la cultura y el trabajo por la conciencia que el hombre tiene de sí mismo y por que sintetiza diferentes relaciones y procesos sociales, así la enseñanza implica un proceso de apropiación de cultura y conocimiento específicos, por el cual el sujeto adquiere aquello en el cual y a través de la cual se forma.

A la enseñanza se le ha dado un enfoque esencial del cual parte la educación, que se ha ligado a interminables reformas, modificaciones, por las cuales no se ha determinado un concepto específico.

El concepto de educación se ha empleado como un hecho social donde se habla de un ideal para la sociedad que establece el medio por el cual los sujetos se preparan para las condiciones esenciales de su propia existencia, así mismo cada tipo de sociedad determina su educación que ésta basada en la organización moral, política y religiosa,

en un sentido muy extenso para designar el conjunto de los influjos que la naturaleza o los otros hombres pueden ejercer, ya sobre nuestra inteligencia o nuestra voluntad.

La educación, se ha creado para que el hombre pueda educarse, ya que el proceso que lleva el hombre es de nacer y aprender conocimientos de tipo general que son susceptibles de ser moldeados en las diferentes áreas de aprendizaje. El desarrollo del ser humano es flexible, ya que puede parecer a primera vista como un ser susceptible a la recepción de aprendizaje y de esta forma aprenderlo casi todo, sin embargo no hay que confiar plenamente en esa recepción de aprendizaje, ya que día a día se tiene que perfeccionar este conocimiento adquirido para que a partir de ello, al ser humano se le generan inmensas oportunidades de aprender, permitiéndole así crear una cultura donde ésta, forma lleva a la perfección que establece la sociedad.

Al hablar de educación esta debe tender a desarrollar la naturaleza humana para que pueda alcanzar su destino, y afirmaba que cada generación, provista de los conocimientos de las anteriores, pueda realizar una educación que desenvuelva en un modo proporcional y conforme a un fin, todas las disposiciones naturales del hombre, y conducir así toda la especie humana a su destino.

A través de estos conceptos reconocemos que la educación existe en todas las sociedades, por lo tanto es un fenómeno universal. El problema se plantea cuando se pretende analizar una ideología de las definiciones propuestas, porque cada una de ellas entraña una filosofía personal, una manera de comprender el mundo y la vida. Así se llega a un planteamiento previo de la situación, la educación, que en cualquier caso es perfeccionamiento, está ligado a la visión ideal del hombre y su papel en el mundo.

La educación también es definida como proceso de creación y facilitación, de orientación de las acciones y conocimientos mediante relaciones de interpretación simétricas en un contexto de comunicación crítica y racional.

Se considera tradicional al sistema educativo que tuvo su origen en las postrimerías del siglo pasado y respondió simultáneamente a los requerimientos políticos del proceso de construcción de la democracia y de los estados nacionales y a las necesidades económicas de la construcción de la sociedad. A finales del siglo pasado se expandió la estrategia de crear un sistema educativo articulado en niveles en donde éstos llevan una secuencia y una jerarquía las cuales organizan la acción educativa escolar. Esta expansión se quedo pausada y se retomo a finales de los años 60, debido a una gran preocupación de los profesores, ya que los sistemas educativos que se empleaban, no cumplían con las necesidades que tenía la sociedad, de esta manera los profesores, hicieron revisiones y reformulaciones a los sistemas educativos, obteniendo como resultado; la comprensión de las implicaciones del plan de estudios, debe analizarse dentro de una perspectiva más amplia que la sola institución escolar, ya que detrás de cada uno de ellos hay una posición política que determina la finalidad, contenido, y las formas de instrumentación

Muestra de ello es el Plan para Educación Básica en México elaborado por la Secretaría de Educación Pública. En él se plantea, la necesidad de superar las tradicionales formas de educar, todavía inmersas en planteamientos positivistas y conductistas. Se elaboran planes y programas, basados en diferentes corrientes como Constructivismo, Cognositivismo, por mencionar algunas, y es aquí donde comienza la difícil tarea de capacitar a los encargados directos de implantar las nuevas propuestas educativas, los maestros de educación básica¹⁷.

Los actuales sistemas educativos arrastran un gran lastre del pasado debido a que en nuestra sociedad, no se ha permitido que estos avances se dieran conforme a las actualizaciones que la sociedad ha requerido y se ha observado que hoy se conservan esas forma de trabajo con métodos y enseñanzas tradicionales, las cuales se centralizan en la organización escolar tradicional, que fueron la secuencialidad en el

¹⁷www.sep.gob.mx/programas/plan2001-2006

acceso a la información y jerarquización de las posiciones a las cuales se puede acceder si se superan los escalones de la jerarquía educativa¹⁸.

La relación entre los sistemas educativos ha permitido que los métodos no sean rígidos entre estos donde el maestro solo habla, enseña, y da; y de un estudiante que solo está encargado de escuchar, recibir y aprender conocimientos. Una de las finalidades de los métodos es generar una comunicación interactiva entre lo que la enseñanza va desarrollando generando en los profesores nuevas estrategias.

Las estrategias de aprendizaje tienen la finalidad de ofrecer una comunicación donde el profesor trasmite datos claros, seguros y constantes a los estudiantes; donde éstos los reciben con un espíritu siempre abierto despojado de instituciones, errores y prejuicios largamente acumulados generando así un interés por investigar e ir más allá de lo que el profesor dentro del aula les puede brindar.

Las estrategias permitirán instituir dentro del proceso enseñanza – aprendizaje la creación de un ambiente educativo, cuyo objetivo es la formación integral de sujetos con competencia para comunicarse, conocer e investigar por sí mismos.

Tomado en cuenta que “los sujetos necesitan experimentar su capacidad de transformación de una situación, para participar activa y constantemente en la lucha de su liberación. Debe comprometerse en el proceso educativo con la conciencia cada vez más crítica de su papel de sujeto de transformación¹⁹”

Existe la creencia común en nuestra sociedad de que el proceso educativo se caracteriza, sobre todo, por la transmisión de conocimiento pre-existente y la certificación de los que lo adquieren. Leasing nos plantea que la meta del proceso educativo consiste en la constitución de una verdadera humanidad, fundamentada ante todo en dos pilares: el desarrollo de una razón autónoma capaz de cuestionar los datos

¹⁸ TEDESCO Juan Carlos. El nuevo pacto educativo. p. 49

¹⁹ FREIRE Paulo y Pichon – Rivere Enrique. El proceso educativo. p. 13

que maneja y en la capacitación del hombre para la práctica. Es por eso que la naturaleza del conocimiento es considerada un cuerpo inmutable ya que éste es autoritario por que no permite insertar elementos que estén fuera de los datos y hechos que tienen una legitimidad y que sea independiente al modo en que se generan los propósitos y valores para los cuales son utilizados.

Por lo cual se plantean distintas perspectivas en las cuales el proceso educativo comprende un conjunto de procesos sociales de preparación para el sujeto con fines precisos para que posteriormente éstos se vinculen con el conocimiento, tendiendo como finalidad el dominio y manejo del conocimiento teórico y práctico para que se desarrollen plenamente en el terreno escolar y posteriormente el laboral.

Los fines de la enseñanza deben estar en razón directa y respondiendo a las necesidades del educando y de la comunidad a la que pertenece con el propósito de hacerlo apto para la vida en común. Por lo que se determina que la enseñanza es absolutamente necesaria y no puede prescindir de ella, en sentido amplio es lo mismo que la socialización, es decir, la interiorización de las conductas, actitudes y valores necesarios para participar en la vida social.

Todo aquello que es enseñado ha de ser automáticamente aprendido por los estudiantes de inteligencia y actitudes normales, de ahí que centren sus esfuerzos en descubrir las características conductuales de la buena enseñanza. Encontradas éstas, el trabajo consistirá en instruir adecuadamente al profesorado en las estrategias y recursos aptos para desarrollar aprendizaje significativo.

Como se ha mostrado en esta investigación la enseñanza es la causa directa del aprendizaje, donde se ha determinado que este aprendizaje se desprende del conocimiento que el profesor trasmite a los sujetos, a partir de esto los profesores buscan estrategias y recursos que mejoren el aprendizaje, para que los alumnos sean capaces de aplicarlas a los distintos contenidos, sin necesidad de una intervención educativa que promueva su desarrollo o aplicación.

Por tanto, enseñar estrategias de aprendizaje a los profesores, es ayudar a los estudiantes a garantizar que el aprendizaje pueda ser eficaz, es decir, enseñarles a aprender a aprender. Para lograrlo la enseñanza, se encargara de generar estrategias que retomarán a diferentes autores que han trabajado el tema de los recursos didácticos, mencionando las propuestas de su plan de acción, los cuales cuentan con destrezas y estrategias básicas del aprendizaje.

Los inicios de estas estrategias están fundamentados en la didáctica, cabe mencionar que los docentes deben de conocer los alcances de ella, para que de esta manera se apoyen durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

El método didáctico es un conjunto de técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos, no olvidando el fin para los cuales son utilizados, es decir, deben responder a los principios didácticos como el de la proximidad que va de lo concreto a lo abstracto, de lo cercano a lo lejano, de lo conocido a lo desconocido; y el principio de la transferencia: aplicar lo aprendido en nuevas situaciones.

El donde el enfoque que tendrán los recursos didácticos es la de crear herramientas necesarias para la transmisión del información, permitiendo mejorar los procesos educativos y la calidad de la enseñanza, ya que rompe con la monotonía, mostrando nuevas formas de captar los mensajes, reforzando el aprendizaje y facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje, por medio de la estimulación de los sentidos, creando una relación dinámica con las necesidades, intereses y atención de los sujetos. Para obtener este resultado hay que tomar en cuenta que los procesos de enseñanza toman en cuenta a las teorías psicológicas para determinar como estas se conjugan con la educación, mostrando parámetros a seguir en la enseñanza.

2.2 TEORÍAS PSICOLÓGICAS

En este capítulo abordaremos algunas de las diferentes teorías psicológicas en las cuales nos apoyaremos para fundamentar el desarrollo del aprendizaje significativo. Se tomará en cuenta aquellas que han contribuido en la comprensión del proceso de adquisición de conocimientos así como las que nos han permitido predecir y controlar el comportamiento humano. Estas teorías son utilizadas para diseñar sistemas de aprendizaje.

Por lo que la formación docente está encaminada a comprender e interpretar el complejo mundo de diferencias de los alumnos que asisten a las aulas, haciendo necesario se le proporcione al futuro profesor un conocimiento más completo y profundo de procesos de integración, tanto en lo teórico, como en lo práctico.

Este trabajo de tesis partirá de la referencia explícita del debate de las teorías del aprendizaje y su repercusión e incidencia sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje. Se tomarán en cuenta diversas bibliografías que recojan y describan las distintas teorías del aprendizaje, abordando las líneas que enmarcan la temática más significativa de dicho proceso.

Se iniciará con algunas definiciones de aprendizaje, en donde se basan en los cambios que acompañan a la práctica pedagógica.

“Se entiende por aprendizaje el proceso en virtud por el cual una actividad se origina o se cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo”²⁰

²⁰ ALONSO Catalino. Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejor. . 17

Otra definición la cita Antonio Ramírez “llamamos aprendizaje a la modificación relativamente permanente en la disposición o en la capacidad del hombre, ocurrida como resultado de su actividad y que no puede atribuirse simplemente al proceso de crecimiento y maduración”

Posiblemente el debate de la definición de aprendizaje se debe a no poder diferenciar entre los enfoques que a continuación se describen:

- Producto: es el resultado de una experiencia o el cambio que acompaña a la práctica.
- Proceso: es en el que el comportamiento se cambia, perfecciona o controla.
- Función: es el cambio que se origina cuando el sujeto interacciona con la información (materiales, actividades y experiencias).

A través de estos conceptos se concluye que el aprendizaje subraya la noción de un cambio relativamente, permanentemente en la construcción de la función práctica y de la experiencia, afirmando que el aprendizaje es un proceso de adquisición de un nuevo conocimiento y habilidad:

- Adquirir información y conocimiento, es aumentar el propio patrimonio cultural.
- Modificar las actitudes, las modalidades de comportamiento y relación con los otros y las cosas.
- Enriquecer las propias expectativas existentes y las capacidades operativas, es decir, acumular experiencias, extraer informaciones del ambiente en el que se vive y se actúa, asimilar y hacer propias determinadas formas de influencia.

Para lograr que éste proceso se convierta en aprendizaje, debe implicar una retención del conocimiento o de la habilidad en cuestión que permita su manifestación en un tiempo futuro. A partir de ello es como se utilizan las teorías del aprendizaje haciendo intervención en la didáctica y donde ésta sea sujeta a las condiciones sobre cada teoría.

Se entiende entonces que, los procesos de desarrollo y aprendizaje lejos de que sucedan separados mantienen estrechas y complejas relaciones entre sí, incorporándose en un esquema en el que la educación y la enseñanza son piezas claves para entender la naturaleza de sus relaciones. Además, entender la relación entre aprendizaje y desarrollo resulta necesario cuando el docente piensa en lo que se debe enseñar y como hacerlo.

Para determinar esta relación es necesario mencionar las diferentes teorías que influyen en el desarrollo educativo, de integración que han posibilitado la convergencia de perspectivas teóricas como las de Vigotsky, Piaget y Ausubel. A continuación se señalan las más relevantes.

- Lev Semenovich Vigotsky (1866-1934)

Las aportaciones de Vigotsky al campo de la educación han sido considerables por la relación que él manifiesta entre el proceso de desarrollo y del aprendizaje. Ya que señala que la naturaleza y la cultura son las que marcan la pauta y ritmo para que el desarrollo tenga importancia en las intervenciones del medio con el sujeto.

De esta forma se puede empezar a entender porque Vigotsky, tenía la idea de que es posible entender el desarrollo humano en cada una de sus fases mediante un conjunto de principios explicativos. Para él lo importante consistía en darse cuenta de cómo interactuaba cada individuo con el conjunto de las diferentes fuerzas del desarrollo.

Otro de los enfoques en los cuales el desarrollo tiene sus etapas y el papel del educador consisten en adaptarlas, Vigotsky sostiene que la intervención de las fuerzas históricas y sociales en la vida del sujeto están representadas por adultos clave y miembros del grupo humano con el que interactúan. Estas fuerzas imprimen dentro de la mente del sujeto cambios significativos no solo en cuanto a los contenidos de lo que se aprende sino también a la forma en que se aprende.

Existen cuatro elementos esenciales que permiten identificar la forma en que operan los procesos de aprendizaje de los sujetos.²¹

1. El paso del control del entorno hacia el control por parte del individuo (emergencia de la regulación voluntaria).
2. El surgimiento de la realización consciente de los procesos psicológicos.
3. Los orígenes sociales y la naturaleza social de las funciones psíquicas superiores.
4. El uso de signos como mediadores de las funciones psíquicas superiores.

Este tipo de procesos no pueden verse de manera reducida, es decir no debe ser contemplado como un simple conjunto de procesos individuales. Ya que el proceso debe concebirse de tal forma que se tome en cuenta la manera en que los sujetos se abren camino para obtener información de una manera continua del medio que los rodea. De esta manera es el aprendizaje el que posibilita el despertar de los procesos internos, los cuales no tendrían lugar si el individuo no estuviese en contacto con un determinado ambiente social y cultural.

En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

²¹ GARCIA González Enrique. Vigotsky: la construcción histórica de la psique. p. 105

La teoría de Vigotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente.

El aprendizaje y desarrollo para Vigotsky, es un proceso de interiorización que tiene la finalidad de convertir las acciones externas consideradas como sociales, en acciones internas, psicológicas por el sujeto. Es por eso que la ley fundamental de la adquisición del conocimiento comienza con la interacción con otras personas, para consecuentemente interiorizarse; por lo tanto el sujeto reconstruye los significados de las acciones externas en acciones con significado interno.

Así pues, Vigotsky plantea que para la adquisición de conocimiento, se requiere de un proceso de asimilación o interiorización de dicho conocimiento, el cual se produce con la interacción con el medio ambiente y el medio ambiente a su vez está compuesto de objetos y personas que median en la interacción del sujeto con los objetos, para construir así el aprendizaje y por lo tanto el conocimiento.²²

Paralelamente Vigotsky plantea dos tipos de desarrollo en la persona:

El primero denominado nivel de desarrollo efectivo, que se caracteriza por lo que el sujeto puede hacer de forma autónoma, sin ayuda de personas o mediadores externos. En dicho nivel, el sujeto representa los instrumentos mediadores ya interiorizados.²³

El segundo tipo es el nivel de desarrollo potencial, que se refiere a lo que el alumno es capaz de hacer con ayuda de otras personas o de instrumentos mediadores que le son proporcionados de manera externa. Este nivel, tiene la importancia de poder detectar los instrumentos mediadores que puede usar el alumno pero que todavía no ha interiorizado.

²² POZO, Muncio Juan Ignacio. Teorías cognitivas del aprendizaje. p.195-196

²³ Ídem. p. 198

- Jean Piaget, (1896-1980)

Jean Piaget, psicólogo y pedagogo suizo, fue conocido por sus trabajos pioneros sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños. Sus estudios tuvieron impacto en el campo de la psicología infantil y la psicología de la educación.

Comenzó a interesarse por la psicología, disciplina que estudió e investigó, donde inició sus estudios sobre el desarrollo de las capacidades cognitivas. En ellas estudió el funcionamiento de la mente, el conocimiento y la aplicación del mismo, considerando la introspección, consideró a la inteligencia como un proceso y a la vez un producto.

En sus estudios menciona que el conocimiento se inicia con la adaptación al medio ambiente, a partir de la clasificación de las experiencias directas a través de los sentidos, y que el funcionamiento de la memoria, es un proceso complejo que está compuesto por diferentes elementos que a su vez, están dentro de un sistema contextual, dichos elementos son ejecución, aprendizaje, selección de los casos y el elemento crítico.

Por lo anterior, se puede decir, que el cognoscitivismo, en cuanto a la solución de problemas se toma en cuenta tres momentos esenciales:

- Consiste en ver, interpretar y comprender el problema.
- Comparar el problema con alguna situación que se haya tenido.
- Se utiliza la reflexión como un procedimiento para dar solución al problema.

Dentro de su teoría Psicogenética, Piaget, no se conforma con aclarar cómo es posible el conocimiento, sino también se preocupa por abordar en sus estudios, cómo cambia y evoluciona dicho conocimiento.²⁴ De ahí el interés de Piaget en estudiar la realidad conocida por los niños en las distintas etapas del desarrollo.

²⁴ COLL, César Salvador y MARCHESI, J. A. Desarrollo, psicología y educación. p. 122

En sus trabajos, Jean Piaget,²⁵ distinguió cuatro estadios del desarrollo cognitivo del niño, que están relacionados con actividades del conocimiento como pensar, reconocer, percibir, recordar, los cuales son:

1. Estadio Sensoriomotor: Abarca un período desde el nacimiento hasta los 2 años, durante el cual, en el niño se produce la adquisición del control motor y el conocimiento de los objetos físicos que le rodean.

Se puede mencionar, que es una etapa en la cual, se da un tipo de inteligencia primitiva, empírica, un tanto restringida, pero con movimientos y percepciones, sin lenguaje verbal, es decir, el niño experimenta con los objetos que tiene a su alcance y va relacionando las nuevas experiencias con las anteriores, propiciándose así el aprendizaje, por medio de la experiencia.

2. Estadio Preoperacional: Etapa que se da de los 2 a los 7 años, en la cual, el niño adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar.

Los objetos que el niño percibe los representa con un símbolo, siendo en esta fase, el suceso significativo, recaen en el hecho de que los signos verbales ya empiezan a ser empleados como símbolos y la percepción de los objetos concretos pueden ser remplazados por palabras, las cuales fueron experimentalmente manipuladas en la mente, de la misma manera que los objetos concretos, fueron manipulados físicamente en la etapa sensoriomotor.

En el plano cognoscitivo tiene tres repercusiones principales:

- Primera: permite mayor relación entre los individuos y el niño.
- Segunda aparece el pensamiento propiamente dicho. Tercera estimula la formación del pensamiento intuitivo.

²⁵ PUJOL, Carlos. Forjadores del Mundo Contemporáneo. p. 13

En esta etapa el pensamiento adquiere la necesidad de determinar diferentes acontecimientos que hagan evidente la información que el sujeto ha aprendido intuitivamente, determinando así una “simple interiorización de las percepciones y los movimientos en forma de imágenes representativas y de experiencias mentales que prolongan por tanto, los esquemas sensoriomotores sin coordinación propiamente racional”²⁶.

3. Estadio de Operaciones Concretas: de los 7 a los 12 años, cuando el niño es capaz de manejar conceptos abstractos como los números y de establecer relaciones, por lo que es un estadio que se caracteriza por el desarrollo de un pensamiento lógico; el niño trabaja con eficacia siguiendo las operaciones lógicas, siempre utilizando símbolos referidos a objetos concretos y no abstractos, con los que aún tendrá dificultades.

En esta etapa los objetos son clasificados en la mente por sus semejanzas y diferencias, empezando a experimentar con operaciones lógicas formales, las cuales son designadas por Piaget como la formulación de hipótesis.

Además, el niño aprende la lógica de las matemáticas y las proposiciones, también prueba las posibilidades de combinar lo aprendido en estadios anteriores; esta forma de pensamiento es esencialmente una forma flexible de experimentación que las percepciones y movimiento concretos.

4. Estadio de Operaciones Formales: de los 12 a los 15 años (edades que se pueden adelantar por la influencia de la escolarización y el medio ambiente), se desarrolla el periodo operacional formal, en el que se opera lógicamente y sistemáticamente con símbolos abstractos, sin una correlación directa con los objetos del mundo físico.

En esta etapa se alcanza la madurez intelectual por medio del proceso gradual de los estadios anteriores, en donde la efectividad es una condición necesaria, para el desarrollo de la actividad y madurez intelectual. La efectividad puede conducir a

²⁶ PIAGET, Jean. “Seis estudios de psicología”. p.11

acelerar o retrasar el pensamiento formal, pero no es la causa de la formación de estructuras cognitivas.

Piaget defiende, una postura de adquisición del conocimiento que se caracteriza porque el sujeto es activo frente a lo real e interpreta la formación proveniente del entorno.

Según Piaget el proceso de aprendizaje se da construyendo conocimientos nuevos a partir de otros previos, siendo el sujeto mismo quien va construyendo el conocimiento, como algo propio.

- David Paul Ausubel (1918-)

Para Ausubel el aprendizaje escolar alude a cuerpos organizados de material significativo. Le da especial interés a la organización del conocimiento en estructuras y a las reestructuraciones que son el resultado de la interacción entre las estructuras del sujeto con las nuevas informaciones

"La teoría del aprendizaje explica el proceso que sigue el sujeto que aprende; es decir, supone una dinámica del aprendizaje. Esta aportación es relevante para la teoría didáctica porque descubrir el proceso de aprendizaje implica una cierta normatividad para la enseñanza. Esto es lo que facilita una intervención pedagógica precisamente en el desarrollo mismo del proceso de enseñanza-aprendizaje." ²⁷

David Ausubel formuló una teoría de aprendizaje que ha mostrado grandes promesas para la discusión sobre la práctica educativa. La idea primaria es que el aprendizaje del nuevo conocimiento se depende de lo que ya se sabe. En otras palabras, construir el conocimiento comienza con una observación y reconocimiento de eventos y objetos a

²⁷ GIMENO Sacristán, Comprender y transformar la enseñanza. p 68.

través de los conceptos que ya se poseen. Aprendemos por la construcción de redes de conceptos, agregando nuevos conceptos a ellas.

Un mapa de conceptos es un recurso instruccional que utiliza este aspecto de la teoría que permite la instrucción del material a aprendices con diferentes prioridades de conocimiento. En resumen, el cambio, integra los conocimientos de la estructura semántica del texto con el nuevo contenido, de forma tal que se produzca la expansión de la red de significados.

Otro concepto de la teoría de Ausubel se centra en el aprendizaje significativo. Para aprender significativamente, las personas deben relacionar el nuevo conocimiento con los conceptos relevantes que ya se conocen. El cual debe interactuar con la estructura de conocimiento existente. El aprendizaje significativo puede ser contrastado con el aprendizaje memorístico que también puede incorporar nueva información a la estructura de conocimiento, pero sin interacción. La memoria es apropiada por recordar secuencias y objetos pero no ayuda al aprendiz a entender las relaciones entre los objetos.

El aprendizaje significativo, por lo tanto, puede adquirirse independientemente de la estrategia instruccional utilizada. Tanto el aprendizaje bancario (oyente pasivo con un docente directivo) o el aprendizaje por descubrimiento (aprendizaje activo donde el aprendiz escoge la información que quiere aprender) pueden resultar aprendizajes significativos. Sin embargo, no es necesariamente cómo se presenta la información sino cómo la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente, lo que es crucial para que ocurra el aprendizaje significativo.

Una tercera idea clave de la teoría de Ausubel es que los conceptos tienen diferente profundidad. Quiere decir que los conceptos pueden ir de lo más general a lo más específico.

El material instruccional que se utilice, deberá pues estar diseñado para superar el conocimiento memorístico tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo y autónomo. La práctica del aprendizaje comprensivo arranca de una muy concreta propuesta: partir siempre de lo que el alumno tiene, conoce, respecto de aquello que se pretende aprender. Sólo desde esa plataforma se puede conectar con los intereses del alumno y éste puede remodelar y ampliar sus esquemas perceptivos.

La capacidad intelectual del aprendizaje significativo, directamente ligado al entrenamiento del mundo escolar en cualquiera de sus sistemas o modalidades y por lo tanto, perfectamente aplicable a la educación a distancia, desde horizontes mentalistas.

Se dice que lo aprendido eminentemente como memorización mecánica (siempre hay un algo de integración comprensiva), a los tres meses de vida, prácticamente el sujeto está perdido. No hay recuerdo de nada. No sólo hay olvido, desprendimiento de materiales de información, no retenidos en red significativa oportuna. Lo menos inteligente es que ese tipo de estrategia memorizante sin red no genera entrenamiento intelectual. No provoca expansión cognitiva, ni metacognitiva.

La propuesta del aprendizaje significativo es un avance hacia el entrenamiento intelectual constructivo, relacional y autónomo. La última finalidad del planteamiento significativo puede definirse como una perspectiva de la inteligencia como habilidad para la autonomía: aprender comprendiendo la realidad e integrarla en mundos de significatividad. Así mismo se enfatizan el desarrollo cognitivo en la expansión del lenguaje, y menos en los períodos evolutivos que Jean Piaget postula, tales como el: sensorio-motor (nacimiento-dos años), preoperacional (dos-siete años), operacional concreto (siete-doce años), operaciones formales (desde los once años)

La normativa según el propio Ausubel, es la siguiente:

Se ejerce "un control más efectivo sobre la exactitud, claridad y duración mnemónica y transferibilidad de un cuerpo de conocimientos dado, tratando de influir sobre las variables cruciales de la estructura cognoscitiva.

a) Utilizando para los propósitos organizativos e interactivos aquellos conceptos y proposiciones unificadores de una disciplina dada que tienen el más amplio poder explicativo, y la mayor inclusividad y posibilidad de generalización o conexión con el contenido de materia de esa disciplina.

b) Empleando principios programáticos convenientes para ordenar la secuencia de la materia, construyendo su lógica interna y su organización, así como preparando los experimentos prácticos". "La principal estrategia propugnada, implica el uso de materiales introductorios (es decir, organizadores) apropiadamente relevantes e inclusivos, que sean claros y estables. Estos organizadores son introducidos como anticipo del material de aprendizaje mismo".²⁸

La teoría de Ausubel se fija en determinados conceptos y procesos. Coherentemente con ello, elabora las recomendaciones oportunas. En el caso del aprendizaje significativo la normatividad pedagógica derivada del mismo pone de relieve el papel de la organización lógica del material, la conexión de esta estructura lógica con los significados subjetivos del sujeto que aprende, tratando de coincidir ambos elementos.

En el proceso de reconstrucción del conocimiento, la información, incluso la operacional, es sólo un instrumento intelectual para analizar la realidad, más allá de las impresiones empíricas de la configuración superficial para indagar el sentido tácito, la complejidad que sustenta las apariencias.

²⁸ AUSUBEL David, Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo, p.87

- a) Partir de la cultura empírica del alumno. "El alumno puede implicarse en un proceso abierto de intercambios y negociación de significados siempre que los nuevos contenidos provoquen la activación de sus esquemas habituales de pensar y actuar. Por ello, la adquisición de la valiosa cultura académica debe ser un proceso de construcción y no de yuxtaposición". Sería yuxtaponer cuando va paralela al conocimiento producto de la vivencia.

- b) Que existan los espacios de conocimiento compartido: La función del docente será crear los espacios de comprensión común con participación de las partes, que sirva para aportar y compartir experiencias conocimientos, intereses y preocupaciones. El debate abierto en el aula implica a todos y la función docente es facilitar la participación de todos.

Lo fundamental del aprendizaje significativo como proceso consiste en que los pensamientos, expresados simbólicamente de modo no arbitrario y objetivo, se unen con los conocimientos ya existentes en el sujeto. Este proceso, pues, es un proceso activo y personal. Específicamente, se hará hincapié en el uso de los mapas conceptuales que son una técnica de estudios, basada en los planteamientos de Ausubel sobre el aprendizaje significativo, dentro de los modelos del procesamiento de la información que sirve de referencia para el estudio como estrategia y técnica cognitiva. Implica jerarquización de la información, relaciones entre los conceptos, visualización de todo el material, etc.

La construcción de un mapa conceptual conlleva la formación de estructuras de conocimiento nuevas. "La potenciación de la estructura cognitiva del alumno facilita la adquisición y retención de los conocimientos nuevos. Si el nuevo material entra en fuerte conflicto con la estructura cognitiva existente o si no se conecta con ella, la información no puede ser incorporada ni retenida.

El alumno debe reflexionar activamente sobre el material nuevo pensando los enlaces y semejanzas, y reconciliando diferencias o discrepancias con la información existente"²⁹.

El mapa conceptual, además de ayudar en el proceso de enseñanza- aprendizaje, está basado en "el nuevo horizonte educativo sintetizado en dos frases: aprender a aprender y enseñar a pensar"³⁰. Nótese que según las teorías psicolingüísticas que abordan el aprendizaje, este proceso de la definición aristotélica no lo hace el cerebro en forma natural, siendo la estructura de conocimiento producto de ella, adquirida, (hay que enseñarla); por lo tanto, es un proceso que a veces cuesta en el sistema de enseñanza - aprendizaje.

El dominio de los mapas conceptuales (para lo cual es indispensable el manejo de conceptos y definiciones de conceptos, así como su diferenciación con lo que se denominan palabras conectoras), es una técnica de estudios muy útil, aplicable en cualquier materia, y que ha dado excelentes resultado en niños normales y con dificultades de aprendizaje.

El análisis de las teorías antes mencionadas parten de una perspectiva teórica, en donde éste trabajo de tesis se fundamentada básicamente sobre el constructivismo, bajo un esquema de conjuntos, elaborados a partir de una serie de tomas de postura sobre los aspectos inmersos en los procesos sociales de enseñanza y aprendizaje que facilitan el entendimiento.

Sin embargo la amplitud y complejidad de cada uno de los problemas, orientan la necesidad de definir en este espacio que se entiende por constructivismo y por que se dice que desde el puede realizarse el estudio, abordaje y la generación de propuestas en el terreno educativo, particularmente en nuestro caso, el didáctico, así mismo hacer la relación que tiene ésta teoría con el aprendizaje significativo.

²⁹ ONTORIDA, A. y otros. Mapas conceptuales una técnica para aprender .p.15

³⁰ Ibidem.p.9

Cesár Coll hace referencia en el constructivismo como una perspectiva que permite: “perfilar los grandes trazos de un marco de referencia que hagan posible una aproximación global y coherente a los procesos de cambio, provocados o inducidos en los alumnos como consecuencia de su participación en las actividades de enseñanza y aprendizaje”³¹.

Aprender un contenido implica atribuirle un significado, construir una representación o un modelo mental del mismo. En esta selección y organización de la información y en el establecimiento de las relaciones hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el conocimiento previo pertinente que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje.

Si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, es decir, si lo integra en su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo y, en consecuencia, habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo

³¹ COLL Cesar. Un marco de referencia psicológico para la educación escolar; la concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza. Corrientes pedagógicas contemporáneas. (Antología) p. 28

2.3 EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

El planteamiento de base en este enfoque es que el estudiante es una construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus posiciones internas, generando un conocimiento que no es copia de la realidad si no una construcción que hace la persona misma. Esta construcción resulta de la representación inicial de la información y de la actividad, externa o interna, que desarrollamos al respecto³². Esto significa que el aprendizaje no es un asunto sencillo de transmisión, internalización y acumulación de conocimientos sino un proceso activo de parte del estudiante en ensamblar, extender, restaurar e interpretar, y por lo tanto de construir conocimiento desde los recursos de la experiencia y la información que recibe, para que el aprendizaje sea eficaz requiere que los estudiantes operen activamente en la manipulación de la información a ser aprendido, pensado y actuado sobre ello para revisar, expandir y asimilarlo.

Considerando que el objetivo principal de la educación es el de alcanzar dentro de la escuela la formación de aptitudes para el raciocinio y la crítica; y para lograr uno de los fines es a través de las estrategias y recursos didácticos, los cuales permitirán ejercitar estas aptitudes no perdiendo la visión pedagógica de las estrategias.

Al impartir las estrategias los docentes deben de recurrir a los recursos y técnicas más avanzadas para ellos nosotros tomaremos en cuenta a la Tecnología Educativa solamente como portadora de los recursos, instrumentos o estructuras tecnológicas. Ya que el uso de la tecnología permitirá generar en el estudiante de secundaria sujetos con capacidades de aprender de manera eficaz. En donde los profesores deben impartir estrategias modernas más avanzadas, no sirviéndose de ellas como instrumentos o recursos que obran por sí mismas, sino asimilándolas, captando su íntimo significado y perfeccionándolas creativamente.

³² CARRETERO M. Constructivismo y educación. p. 120

Los estudiantes (a partir de 12 años) se interesan por que los datos informativos sean sucesivamente más objetivos y que el resultado que va adquiriendo vaya favoreciendo al desarrollar actitudes de aprendizaje y maduración en ciertos aspectos del pensamiento.

“La entrada de la etapa pre – adolescente supone un cambio cualitativo importante en la evolución intelectual. Este cambio es un proceso complejo y progresivo de las estructuras de razonamiento en donde el nivel de complejidad esta formado por estadios operacionales los cuales permiten la sustitución del objeto por el concepto, la generalización la deducción y el manejo de variables para emitir e hipótesis y para confirmarlas o refutarlas”.³³ Generando así un pensamiento especulativo en donde el adolescente³⁴ se coloca ante los fenómenos con una visión más analítica.

Por otra parte, exige explicar el impacto de esas prácticas educativas de naturaleza social en el crecimiento de las personas; el desarrollo humano, como han afirmado es un desarrollo cultural contextualizado.

La educación escolar promueve el desarrollo en la medida en que promueve la actividad mental constructiva del estudiante, responsable de que se haga una persona única irrepetible, en el contexto de un grupo social determinado.

Es por ello que el estudiante construye estructuras a través de la interacción con su medio y los procesos de aprendizaje, es decir de las formas de organizar la información, las cuales facilitaran el aprendizaje futuro, en donde los profesores, deben hacer todo lo posible para ir estimulando el desarrollo de estas estructuras³⁵.

³³ SASTIDA Francisca. La realidad entra en la escuela. La investigación del medio en la enseñanza secundaria, p. 24

³⁴ Definiremos el periodo del adolescente como el desarrollo humano comprendido entre la niñez y la edad adulta durante el cual se presentan los cambios mas significativos en la vida de las personas en el orden físico y psíquico. www.wikipedia.org

³⁵ El significado que nosotros le damos al desarrollo de las estructuras es que son esquemas que están representados por una situación concreta o de un concepto lo que permite que sea manejado internamente para enfrentarse a situaciones iguales o parecidas a la realidad.

A continuación se esquematizara brevemente algunos aspectos y características de cómo es estudiante adolescente va desarrollando el proceso de adquisición de conocimiento:

Algunos aspectos y características de los adolescentes: pensamiento.	Desarrollo del pensamiento en el proceso del desarrollo del adolescente.
Utilizan el pensamiento hipotético deductivo, manejo de variables.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recolección, ordenación y estudio de datos ▪ Elaboración de conclusiones y monografías. ▪ Observación y comentario de hechos que ocurren en torno a cualquier acontecimiento del medio.
Razonamiento sobre proposiciones verbales enfocado hacia la capacidad de abstracción.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación de hechos múltiples que serán debatidos, contrastados y verificados posteriormente. ▪ Debate sobre las hipótesis que se originan ante cualquier tema de investigación.
Inicio del contacto con el entorno social que nace de la afirmación ideología y personal frente a ciertos sectores adultos y su identificación con otros.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigación del entorno social en relación frecuente con los problemas de todo tipo que tienen lugar en el medio que lo rodea. ▪ Análisis de las causas de su ideología
La construcción del aprendizaje es un proceso de elaboración interna en la cual cuenta con la parte activa del individuo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigación del medio la cual implica una relación estrecha. ▪ Debate sobre las noticias, el trabajo con la prensa, contacto mas directo con los hechos y la realidad. ▪ Adopción de posturas.
Estimulación ambiental: si el sujeto tiene	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contacto con el medio en que vive y

<p>cierta familiaridad con alguna tarea la realizará mejor que si es la primera vez que enfrenta tal situación.</p>	<p>en el que tendrá que desarrollarse en el futuro.</p>
<p>Asimilación de un nuevo conocimiento, no debe existir gran distancia entre lo que se conoce y lo que se pretende enseñar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciar el estudio desde lo conocido, desde los hechos aun cercanos en el tiempo, a lo que accedemos fácilmente, acorta esa distancia entre lo que conoce y aquellas informaciones que se pretende que domine y controle.

En la esquematización anterior se puede observar como el estudiante ha desarrollado distintas etapas del aprendizaje, a lo cual se concluye que el aprendizaje es un cambio en el proceso mental y en el conocimiento, dando como resultado procesos de percepción de los estímulos, la recuperación del conocimiento apropiado y la conducta.

Cesár Coll (1991) señala que “el desarrollo y el aprendizaje son básicamente el resultado de un proceso de construcción, que el hecho humano no puede entenderse como el despliegue de un programa escrito en el código genético ni tampoco como el resultado de una acumulación y absorción de experiencias”.

Si se aceptara que la enseñanza es exclusiva o fundamentalmente una actividad rutinaria, estática y más bien estereotipada, no se necesitarían teorías, en ese caso, las recetas e instrucciones serían lo más adecuado, es por eso que se ha determinado que el aprendizaje no es solo dar información sino que la información que se dé, se ocupe en la vida de los estudiantes, teniendo en cuenta la formación que se adquiere fuera del aula, y a esto vamos agregar el aprendizaje de cada uno de los sujetos el cual es una noción vinculada al desarrollo cognitivo cuya visión se fundamenta en el desarrollo intelectual.

La concepción del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus estudiantes aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, y no sólo en el ámbito cognitivo; la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social de relación interpersonal.

Para alcanzar los objetivos planteados los docentes deben considerar “la naturaleza del aprendizaje para poder proponer medios de enseñanza que produzcan aprendizaje significativo”³⁶, para ello se plantea una estrategia de aprendizaje, la cual permite construir conocimiento, así como promover el proceso de crecimiento intelectual de los sujetos.

La construcción de conocimiento se lleva a cabo cuando los sujetos relacionen la información adquirida con las experiencias previas y familiares que posee en su estructura de conocimientos y a partir de ello se tiene la disposición de aprender significativamente, haciendo uso de los materiales y contenidos que les proporciona el utilizar una estrategia y el recurso didáctico.

El utilizar estrategias que generen aprendizaje significativo en los estudiantes permitirá enfocarnos en diversas técnicas y recursos didácticos, es aquí en donde este trabajo retoma las estrategias de aprendizaje visual, las cuales permiten trabajar con diversas ideas y a partir de ello presentar información, que inciten a los estudiantes a ampliar sus intereses y pensamientos, lo cual se desencadenará en procesar, organizar y dar prioridad a la información que adquieren.

Para lograr que las técnicas sean utilizadas por los docentes estos tienen que conocer cuales son adecuadas para lograr el propósito de generar intereses en los estudiantes, de esta manera, se ha enfocado a recurrir a las técnicas de aprendizaje visual, de las cuales se establece la creación de redes, mapas de ideas y mapas conceptuales, estos son los tres métodos populares del aprendizaje visual. Para los estudiantes que se

³⁶ DAVIS G.A. Estrategias para la creatividad. p.45

expresan a sí mismos de manera visual y para aquellos que aprenden con más efectividad a través del uso de técnicas visuales, auditivas y otros medios audiovisuales, el aprendizaje visual inspira niveles más altos de logros. Facilita y hace divertida la implementación de estas técnicas. Estas técnicas de aprendizaje visual permiten generar en los sujetos las siguientes conceptualizaciones:

Aclarar pensamientos. Los estudiantes ven cómo las ideas están conectadas y se dan cuenta de qué manera se puede agrupar u organizar la información. Con el aprendizaje visual, los conceptos nuevos se comprenden fácil y completamente.

Reforzar la comprensión. Los estudiantes recrean, en sus propias palabras, lo que han aprendido. Esto les ayuda a absorber e internalizar la nueva información, otorgándoles propiedad de sus ideas.

Integrar nuevos conocimientos. Diagramas actualizados completamente través de una lección, inician a los estudiantes a crear sobre conocimientos anteriores e interiorizar la nueva información. Al revisar los diagramas creados anteriormente, los estudiantes ven cómo los hechos y las ideas se acoplan.

Identificar conceptos equivocados. Como un mapa conceptual o de redes muestra lo que saben estudiantes, los enlaces mal dirigidos o las conexiones incorrectas muestran lo que no comprenden.

De lo anterior se puede afirmar que un aprendizaje significativo, implica una aplicación del conocimiento comprensivo, ya que ambos son inseparables, dando como resultado la funcionalidad del aprendizaje; esto es, que todo aprendizaje significativo, debe ser efectivamente útil y aplicable en cualquier contexto o situación y del mismo modo, permitir al sujeto, establecer conexiones más profundas y amplias entre sus conocimientos previos a la nueva información.

Para determinar que el aprendizaje significativo no solo sea una aplicación de saber y tomando en cuenta que para este proyecto se utilizan diferentes herramientas y métodos de aprendizaje entre ellos el cine, nos hacemos las siguientes preguntas ¿En que medida el cine – debate debe ser empleado como estrategia didáctica, para promover y desarrollar aprendizaje significativo?, ¿A través del cine – debate se logrará iniciar una actitud crítica ante los temas de interés general de los alumnos? ¿De que forma las estrategias didácticas influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del primer grado de educación secundaria? ¿Qué papel desempeña el cine – debate como estrategia de aprendizaje?.

Esta pregunta nos da la pauta para seguir investigando cuales son las repercusiones que tiene el cine debate dentro del aula, es decir, que tan viable es que los profesores recurran al uso de este recurso didáctico, claro hay que hacer mención de que este es un recurso con un potencial a la alza, que permitirá renovar los gastados recursos didácticos, así mismo dará impulso a las instituciones a interesarse por utilizar medios actualizados tales como el uso de pizarrones multimedia, internet, cine, televisión, prensa, por mencionar algunos.

El utilizar otro tipo de recursos generará en los sujetos interés por aprender más allá de los temas que están en los programas, generarían un beneficio de adquisición de conocimiento, y para lograrlo es fundamental no perder la ruta de que antes de proyectar una película se deben poner los lineamientos de aprendizaje, los cuales los docentes ya deben tener elaborados.

2.4 RELACIONES ENTRE EL CINE Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COMO RECURSO DIDACTICO

En este apartado del trabajo se presentara como el deber ser de los alumnos es lograr el objetivo de aprender a pensar y aprender a aprender, éstas habilidades son elementales para lograr el éxito de los estudiantes, para alcanzar el ideal los docentes han reflexionado acerca de las prácticas y métodos educativos que han utilizado últimamente y encontrando nuevos elementos y herramientas, las cuales refuerzan el conocimiento que se enseña.

La reflexión que han hecho los docentes acerca de los elementos y herramientas nos ha permitido desarrollar una temática basada en utilizar un recurso didáctico en este caso el cine – debate, para ser transformado en un generador de aprendizaje significativo. El lograr esta transformación no es un hecho fácil, ya que para convertirse en generador de conocimiento antes el cine – debate debe reconocerse como una estrategia y posteriormente se deben analizar las secuencias didácticas que promoverán el aprendizaje en los sujetos.

A través de esta conceptualización del cine, hay que nombrar también cual es la función que va a desempeñar el debate, ya que el cine la mayor parte de las veces se la dado el enfoque diversión y esparcimiento, por lo tanto hay que hacer mención de que a éste se le ha dado un nuevo enfoque, el de generar temas de investigación después de proyectar una cinta y así mismo generar un debate en torno a la temática que se proyecto, así mismo hay que hacer mención de que los temas a desarrollar no son totalmente ajenos a los sujetos, ya que de manera indirecta estos han tenido algún tipo de relación con él.

A partir de ello se genera una actividad artística y comunicativa con gran futuro, siendo capaz de revitalizar al séptimo arte, favoreciendo la labor de crear nuevos intereses entre los sujetos, teniendo una vitalidad creadora, expresiva y técnica que genera grandes espacios de sociabilidad entre la comunidad.

Los educadores retomarán al cine debate con el objetivo de crear nuevos espectadores que sean reflexivos y críticos de lo que se esta viendo, así mismo que sean capaces de crear un criterio cultural.

Las posibilidades que crea el cine educativo son muchas, desde el ocio hasta la enseñanza, incluso a la expresión de un compromiso o a la recreación estética, tiene la capacidad de favorecer la empatía a través de la reacción histórica donde se genera un gran potencial para la memoria histórica, el recuerdo social que a su paso van creando un aprendizaje.

Es por eso que el cine - debate es llevado al aula por que se cree que el sistema de enseñanza debe estar atento a los nuevos procesos de comunicación y participar activamente ellos. El cine es uno de los principales hechos culturales ligado a las nuevas forma de lenguaje que hoy se torna indispensable trabajar. Este hecho, ligado al posterior trabajo en el aula con material didáctico que producimos especialmente, puede ayudar a reinscribir el acto de ir al cine como un nuevo contexto de aprendizaje, por lo que se abordara desde la perspectiva histórico pedagógica en donde se aborda el inicio de este hasta la época actual.

Tomando en cuenta la descripción de los ambientes virtuales principalmente el cine como estrategia didáctica para promover el aprendizaje, es importante considerar algunos aspectos relacionados con el tema. Puntualizando que este tipo de ambientes, desarrollados en la actual fase evolutiva de la educación a distancia, se encuentran basados en plataformas tecnológicas que utilizan los medios, como herramienta de comunicación y soporte. Tal y como se plantea ésta multiplicidad conceptual existente describe un solo fenómeno: la educación enfocada al cine didáctico. De igual manera, se señala que en la práctica todas estas nuevas acepciones tienen, en función de su definición e independientemente de las diferencias cualitativas que asumen las organizaciones para operar la educación por medio del cine didáctico.

El cine se presenta también como recurso didáctico excepcional que motiva a los alumnos y representa, ilustra e integra los conceptos y actitudes que el currículo desarrolla; así mismo se desenvuelve “el lado constructivo y formativo de una nueva perspectiva frente a la idea negativa del cine individualista que se esta habitualmente a ver”.³⁷ Aquí se ofrece una aproximación general tema del cine formativo, “Ya que de este se crea y se apropia recursos para crear significados”.³⁸

Respecto a la orientación pedagógica, independientemente del concepto que se utilice para definir a los ambientes virtuales de aprendizaje, todo los autores concuerdan en que éstos deben ser diseñados y operados con un enfoque centrado en el alumno, es decir en el aprendizaje. Y teniendo al cine como una herramienta se empieza a tomar en cuenta como una nueva estrategia para que a partir de ella se generé aprendizaje, ya que esta nueva herramienta es flexible proporcionando “ una practica cotidiana, en donde el cine es un medio que educa de manera mas o menos directa, ya transmitiendo formas de comportamiento social, haciendo ver situaciones normales (vida cotidiana) proyectadas en pantalla, proporcionando a través de este conocimiento e información que puede ir desde lo objetivo hasta lo subjetivo”.³⁹

Por lo cual el cine en general debe ocupar un sitio en la sociedad y posteriormente dentro de la escuela, como herramienta didáctica para promover el aprendizaje y así mismo profundizar en temas y materias que estén incorporados a los planes y programas de estudio de la educación secundaria. Su dimensión estética y creativa hacen del cine una materia específica de estudio, que proporciona a los alumnos la adquisición de sus elementos del lenguaje y su sintaxis, así como las pistas que permitan apreciar su riqueza artística y valorar su interés.

En la actualidad los medios de comunicación masiva, entre ellos el “cine”, no están hechos para educar, sino para recrear el tiempo libre de los individuos, ya que la funcionalidad de este es solo de distraer, por lo que el gran contenido de información

³⁷ BAJADLE N.Op. Cit. p.16

³⁸ VELA, León Juan Antonio. Cine y mito. Una indagación pedagógica .p.17

³⁹ DE LA TORRE, Saturnino. Op.cit. p.29

que poseen las películas pueden crear desórdenes educacionales y familiares ya que la perspectiva con que se manejan los temas son totalmente diferentes en cuanto a época, situación, lugar y sociedad en que se llevan acabo estas; y en cuanto a la acumulación de información que se puede obtener, los individuos pueden llegar a confundir el mensaje que realmente se quiere transmitir, por lo que hay que tener mucho cuidado con el tipo de películas que se quieran proyectar con los alumnos, debido a los contenidos que se manejen en dichas películas, por que puede ser un parte aguas en cuanto a la formación educacional e institucional que se quiera formar.

Ya que el único reconocimiento que se obtiene de este, es comunicación de masas, teniendo como objetivos: informar, distraer, manipular, opinar, aburrir; teniendo la finalidad de adoptar una actividad social de acuerdo al entorno en que se proyecte por lo cual no se le toma en cuenta para una formación educativa lo que pretende este proyecto darle una nueva visión a lo que ofrecen los medios de comunicación, teniendo en cuenta que el cine manipula intencionalmente el tiempo y el espacio de los sujetos, por lo que puede mostrarse como una herramienta educativa, o como una simple diversión, esas son algunas de las alternativas que puede ofrecer el cine.

Así pues, es necesario, emplear a los medios de comunicación, específicamente al cine como aliados para fomentar un aprendizaje significativo y no solo temas que se desatan dentro del aula sino temas que van más allá.

El cine tiene todas las facultades para ser utilizada como una herramienta de aprendizaje que proporcionará que los profesores no gasten las acreditadas formas de enseñar, teniendo ante ellos una nueva ruta de enseñar todos los conocimientos que se adquieren día a día dentro del aula y no restringiendo el cuadro formativo dentro del marco del aula, sino que incluya aspectos de gestión y manejo de relaciones humanas.

CAPÍTULO III PROCESO DE INVESTIGACIÓN ACERCA DEL CINE DEBATE COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Hoy en día es común darle a la pedagogía la tarea de transformar la función educativa, pero de ante mano se sabe que esta transformación no la puede lograr sola la pedagogía, ya que de ella dependen sistemas interdisciplinarios tales como la epistemología, la psicología y la social, los cuales determinan los parámetros y objetos de estudio que las instituciones tienen que seguir para cumplir las expectativas del sistema. Margarita Panza nos dice que la "educación es una función social es decir, una dimensión de la sociedad global que tiene como principal objeto preparar al hombre para desarrollar sus condiciones de existencia; en primer lugar para respetarlas y luego para transformarlas en el sentido de un progreso, si se descubren, adquieren o inventan sus posibilidades"⁴⁰

Por lo tanto, es esencial tomar en cuenta que la pedagogía requiere de sistemas que le permitan ser flexibles para transmitir los contenidos que delimitan los planes de estudio y de esta manera los docentes recurran a utilizar recursos que accedan a crear estrategias, que promuevan el aprendizaje en los alumnos.

En la investigación que se llevó a cabo se encontró que los docentes sólo recurren a las técnicas de estudio más elementales, las cuales son presentas ante los alumnos y las que son adaptadas al sistema educativo, haciendo uso solamente del recurso que esta al alcance dentro de la institución, dejando de lado la posibilidad de conocer y emplear otros técnicas y recursos que logren un mejor aprendizaje en los sujetos.

Este trabajo de tesis tiene la finalidad dar a conocer y reinventar las estrategias a través de los recursos didácticos dándole un enfoque adecuado a las necesidades de los sujetos, es así como se parte del cine debate como un recurso que permitirá convertirse en estrategia de aprendizaje significativo en los estudiantes.

⁴⁰ ARDOINO J. cita por Pansza Margarita. Pedagogía y currículo. p. 23

En este capítulo se desarrollará el planteamiento del problema en la cual surge una metodología de investigación basada en los métodos cualitativos y específicamente en la investigación inductiva, en donde esta nos auxiliará a dar soluciones al planteamiento de dicho problema, así mismo se recurre a la estadística aplicada a la educación, teniendo como referencia la observación descriptiva, las entrevistas, las cuales son retomadas por que en ellas se implica llevar a cabo sucesos que están enfocados en hechos observados y descritos por los docentes, también se retoman los estudios correlacionales, en donde se analizara el impacto de estos frente a la función de relacionar dos o más variables en donde éstas parten de cómo se utilizan las estrategias a través de los recursos didácticos en específico el cine debate.

3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad la sociedad ha tenido un crecimiento impactante que determina un desarrollo acelerado en la ciencia y la tecnología teniendo como consecuencia un desfase entre lo que enseña y lo que se aprende, y se encuentran presentes en la vida cotidiana en la mayor parte de la población. Por lo cual sedan cambios vertiginosos en los diversos aspectos de la vida social, política, económica y educativa de nuestro país.

Por lo que se requiere formar y educar a individuos que se adapten a las necesidades de la sociedad, en donde se hace evidente que la educación no empieza ni termina con la escuela, sino que es un proceso permanente presente en todos los momentos de la vida de los seres humanos; así pues tanto la escuela como la familia son las dos instancias más importantes en las que se ha institucionalizado el proceso educativo.

Debido a la multitud de cambios culturales, políticos, sociales, económicos y educativos que la escuela y la familia deben retomar en el papel protagónico como instituciones educativas, deben y tienen que adaptarse a los cambios, actualizándose y portando contenidos que vayan de acuerdo con las necesidades reales de nuestra sociedad.

En donde se da a conocer que los medios de comunicación masivos, entre ellos el “cine”, no están hechos para educar, sino para recrear el tiempo libre de los individuos, ya que la funcionalidad de este es solo de distraer, por lo que el gran contenido de información que poseen las películas pueden crear desórdenes educacionales y familiares ya que la perspectiva con que se manejan los temas son totalmente diferentes en cuanto a época, situación, lugar y sociedad en que se llevan acabo estas; y en cuanto a la acumulación de información que se puede obtener, los individuos pueden llegar a confundir el mensaje que realmente se quiere transmitir, por lo que hay que tener mucho cuidado con el tipo de películas que se quieran proyectar con los alumnos, debido a los contenidos que se manejen en dichas películas, por que puede ser un parte aguas en cuanto a la formación educacional e institucional que se quiera formar.

El cine expone situaciones abstractas, irreales que retratan los sucesos humanos más reveladores y excitantes, como señala A. Tudor “la diversidad de atributos culturales, sociales, orgánicos y personales que otorgan un espesor particular al fenómeno cinematográfico a partir de este momento en que adquiere dimensiones industriales y masivas⁴¹”, por lo que el cine se define como un proceso de interacción dentro de la situación social que vive el sujeto, por lo que emisores y receptores mantienen una relación del proceso comunicativo teniendo así un principio la comunicación cinematográfica dentro de la sociedad. Y tomando en cuenta el cine se puede tomar en cuenta desde una perspectiva formativa, que se caracteriza de la siguiente forma: “el cine es la emisión y recepción intencional de películas portadoras de valores culturales, humanos, técnico – científicos o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, las estrategias o las actitudes y opiniones de los espectadores”.⁴²

Así pues, es necesario, emplear a los medios de comunicación, específicamente al cine como aliados para fomentar un aprendizaje significativo y no solo temas que se desatan dentro del aula sino temas que van más allá.

Lo que la educación necesita no son solo teorías, sino estrategias e instrumentos que promuevan un análisis y reflexión sobre la práctica, sobre cómo se aprende y cómo se enseña; teorías que pueden y deben enriquecerse hasta el fin del sistema educativo, con aportaciones de cómo estas influyen en ese aprendizaje y en la enseñanza las distintas variables que en él intervienen, pero que puedan funcionar como catalizador general de algunas preguntas básicas que todos los docentes se plantean ¿Cómo aprenden los alumnos? ¿Por qué aprenden, cuando aprenden? ¿Por qué a veces no consiguen aprender, al menos en el grado en que se había propuesto? ¿Qué se puede/debe hacer para que aprendan? ¿Qué quiere decir que “aprenden”? ¿Aprender es repetir? ¿Es construir conocimientos? ¿Qué papel juega la enseñanza en una construcción personal? ¿Qué es lo que se construye? ¿Qué papel debe atribuirse a los contenidos? ¿Y a la escuela, y a la educación? Estas son algunas preguntas que los

⁴¹ TUDOR A, *Cine y Comunicación social*, p. 20.

⁴² DE LA TORRE, Saturnino. Op Cit. p 16

docentes se hacen frente a los conocimientos que se pretenden enseñar dentro del aula, ya que los recursos no siempre son los adecuados para ellos, es por eso que se requieren de nuevas herramientas para generar un mejor aprendizaje significativo en el alumno.

Desde esta perspectiva, las herramientas que se necesitan deben integrar como elemento vertebrador la dimensión social de la enseñanza a que se ha aludido, en el sentido de que la educación escolar es un proyecto social que toma curso y se desarrolla en una institución también social. En donde obliga a realizar una lectura social de fenómenos que, como el aprendizaje han sido frecuentemente analizados desde una dimensión individual, personal. La consideración de los contenidos de aprendizaje como productos sociales, culturales, la del profesor, como agente mediador entre individuo y sociedad, y la del alumno, como aprendiz social.

Por otra parte, exige explicar el impacto de esas prácticas educativas de naturaleza social en el crecimiento de las personas; el desarrollo humano, como han afirmado es un desarrollo cultural contextualizado.

La educación escolar promueve el desarrollo en la medida en que promueve la actividad mental constructiva del alumno, responsable de que se haga una persona única irrepetible, en el contexto de un grupo social determinado.

La concepción del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, y no sólo en el ámbito cognitivo; la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social de relación interpersonal.

De lo anterior se puede afirmar que un aprendizaje significativo, implica una aplicación del conocimiento comprensivo, ya que ambos son inseparables, dando como resultado la funcionalidad del aprendizaje; esto es, que todo aprendizaje significativo, debe ser

efectivamente útil y aplicable en cualquier contexto o situación y del mismo modo, permitir al sujeto, establecer conexiones más profundas y amplias entre sus conocimientos previos a la nueva información.

Para determinar que el aprendizaje significativo no solo sea una aplicación de saber y tomando en cuenta que para este proyecto se utilizan diferentes herramientas y métodos de aprendizaje entre ellos el cine, nos hacemos las siguientes preguntas ¿En que medida el cine – debate debe ser empleado como estrategia didáctica, para promover y desarrollar aprendizaje significativo?, ¿A través del cine – debate se logrará iniciar una actitud crítica ante los temas de interés general de los alumnos? ¿De que forma las estrategias didácticas influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del primer grado de educación secundaria? ¿Qué papel desempeña el cine – debate como estrategia de aprendizaje?.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el capítulo anterior se revisó cual es la hipótesis a desarrollar en esta investigación, en donde nos damos cuenta de que la evolución de la educación no a avanzado de la misma forma que la ciencia y la tecnología, debido a que transformar continuamente el proceso educativo no es tan rápido como ir investigando y experimentando con la ciencia y la tecnología, ya que dentro de la educación todo el tiempo se tiene que analizar los contrastes, así como los impactos que éstos pueden tener en toda la sociedad de la cual dependemos todos los sujetos.

Estos cambios vertiginosos dan pauta a que los diversos aspectos de la vida educativa de nuestro país requieren de formar y educar individuos que se adapten a las necesidades de la sociedad, en donde se hace evidente que la educación es parte fundamental de la sociedad, la cual permitirá formar criterios específicos en los sujetos.

De ante mano se conoce que la educación no solo se adquiere dentro de una institución educativa, se tiene conocimiento que las primeras enseñanzas se aprenden dentro de la familia, esta es la primera institución generadora de conocimientos, por lo que la educación no solo depende de una sola institución, determinando que la educación no empieza ni termina con la escuela, si no que es un proceso permanente presente en los momentos de la vida de los seres humanos; así pues tanto la escuela como la familia son las dos instancias básicas en las que se ha institucionalizado el proceso educativo.

Así mismo se ha encontrado que para que los sujetos se desempeñen de una manera más productiva, se requiere de implementar el uso de estrategias innovadoras que contengan diferentes recursos didácticos y sobre todo que se recurra a utilizar recursos que se desprenden de la tecnología tales como el internet, la radio, la televisión, el cine, el periódico, las revistas entre otros.

Para desempeñar la implementación de las estrategias es primordial realizar un estudio, que permita detectar cuales son las necesidades e intereses que los sujetos están manifestando para que produzcan un aprendizaje significativo, por lo tanto para lograr esta detección hay que retomar una línea de investigación que alcance a cubrir los parámetros que se dicten en donde se determinara cual de ellas obtiene un resultado favorecedor a éste trabajo.

Para lograr el desempeño de las estrategias de aprendizaje es básico crear un método de investigación⁴³, que permita instituir un significado mediante los conceptos que la definen como disciplina.

La línea de investigación que se adecua al desarrollo de éste trabajo de tesis es la investigación que produce datos descriptivos, es decir, de métodos cualitativos los cuales tratan de obtener información acerca del estado actual del (os) temas que se desarrollaron, permitiendo “precisar la naturaleza de una situación tal como existe en el estudio, teniendo como objetivo describir lo que existe con respecto a las variables o las condiciones de una situación”⁴⁴.

Otro concepto de investigación descriptiva la clasifica como aquella que: “concierna a cómo lo que es o lo que existe, se relaciona con algún hecho precedente, que haya influido o aceptado una condición o hechos presentes.”⁴⁵

En conclusión la investigación descriptiva sirve para obtener información acerca de las condiciones existentes y tiene amplia aplicación en el campo educacional, abarcando distintos instrumentos de aplicación.

⁴³ Definición: la investigación por su propia índole, va dirigida hacia el futuro. Toda investigación se dirige hacia un hecho vivo, orientado hacia el futuro. Una educación real, viviente, concreta, nunca está acabada. Siempre es un continuo rehacer, un recrear, un permanente descubrir. De ahí la importancia trascendental de la investigación en nuestro ámbito. PEREZ Álvarez Sergio. Las investigaciones exploratorias y descriptivas en las ciencias de la educación. p.10

⁴⁴ DONALD Ary Introducción a la investigación pedagógica. p. 308

⁴⁵ WEST Best. John. Como investigar en educación. p. 91

Es por ello que nuestra investigación cualitativa es inductiva ya que partimos de desarrollar intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas. En donde se utilizó un diseño de investigación flexible para los estudios de interrogantes previamente formulados. Buscando una comprensión detallada de las perspectivas a analizar, tomando en cuenta a aquellas personas que exponen sus puntos de vista, no perdiendo de vista el aspecto humano de vida social, ya que al estudiar a las personas cualitativamente, se llegan a conocer en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en el medio que los rodea

Las posibilidades que ofrece ésta investigación permite profundizar sobre las distintas temáticas, así mismo el contexto que se maneje es integral, ya que se conjugan las acciones presentes del sujeto, las emociones y los pensamientos, tratando de averiguar por que los sujetos tiene cierto tipo de reacciones y comportamientos que determinan su conducta hacia temas específicos.

Así mismo esta investigación ofrece dar énfasis a la validez de los resultados obtenidos, permitiendo asegurar un ajuste entre los datos alcanzados y comparándolos con lo que se obtiene de la gente a la que se encuesta.

Se determina que debido a la multitud de cambios dentro de la sociedad, las instituciones tienen que ir adaptando los programas de enseñanza a las necesidades específicas de las comunidades sociales, ya que a partir de ello se podrá lograr que los intereses de los sujetos estén paralelos a las exigencias que tiene la sociedad en ese momento.

Otra de las características que marca esta investigación es el estudio de casos, basado en conocer a los individuos con el fin de proporcionar soluciones al aspecto investigativo, ya que lo que se quiere lograr es familiarizar al sujeto con los contenidos que se le enseñan en las instituciones, la cual a través de un proceso de enseñanza se transforman en aprendizaje significativo.

Para llevar a cabo la transformación del conocimiento a aprendizaje, es necesario que los docentes recurran a diferentes estrategias que promuevan el interés de los sujetos, para lograrlo, los docentes tiene que indagar cuales son los temas de interés en ellos, y de esta manera se podrá obtener un mayor rendimiento, ya que los conocimientos no se enfocaran en solo transmitir la información.

Está investigación hace uso de los estudios de caso para explorar a profundidad a los individuos, retomando los intereses de ellos, conociendo la información previa, el aprovechamiento que logran con la aplicación de las técnicas y recursos tradicionales, así como los nuevos recursos. La finalidad del estudio de caso es descubrir las variables que le importan para que a partir de ello se verifique el desarrollo del sujeto, procurando de esta forma lograr un cambio en el comportamiento del sujeto, el cual dependerá del medio que lo rodea.

Para ser más específicos hacemos uso de los estudios correlaciones, estos son usados por la investigación descriptiva, y su función es “tratar de determinar el grado de relación existente entre las variables”⁴⁶, permitiendo indagar hasta que punto existe la relación entre éstas.

Los estudios correlacionales constituyen un tipo popular de investigación, es relativamente fácil diseñarlo y ponerlo en práctica, consiste en reunir dos o más conjuntos de puntuaciones de una muestra de sujetos y calcular el coeficiente correlacional⁴⁷ entre ellos. Las técnicas correlacionales pueden emplarse en estudios destinados a producir hipótesis o comprobarlas, midiendo las variables y calculando los coeficientes de correlaciones entre ellos.

Para llevar a cabo estas técnicas y que tengan un método comprobable, se hace uso de la “estadística descriptiva, en donde el procedimiento básico consta de métodos para

⁴⁶ DONALD Op. Cit. 308-309

⁴⁷ Definición de correlacional: es la tendencia que tienen dos fenómenos a variar concomitantemente. Diccionario pedagogía. p. 56

manejar la información cuantitativa y hacer que tenga sentido”⁴⁸, las características principales son:

- Permiten describir y resumir las observaciones.
- Ayudan a determinar la confiabilidad de la inferencia de que los fenómenos observados en un grupo limitado (muestra), ocurrirán en también en la población más vasta y no observada donde se obtuvo la muestra.

El procedimiento de la estadística descriptiva sirve para estimar la eficacia del razonamiento inductivo con el cual se infiere con lo que se observa. Para cumplir con el procedimiento es básico analizar e interpretar los datos y comunicar los descubrimientos, que hace el docente.

De esta manera el análisis de datos parte de determinar las relaciones entre las puntuaciones, las cuales se conocen con el nombre de procedimientos correlacionales, es decir “como para cada miembro de un grupo se cuentan con mediciones de dos variables, a partir de ello se puede determinar si existe relación entre esas mediciones emparejadas⁴⁹”.

Una de las funciones del estudio correlacional es, lograr el análisis ente dos variables, en donde la información puede usarse para hacer predicciones una sobre otra, el objetivo de este estudio correlacional es lograr hacer la comparación entre el uso del recurso didáctico y la promoción de las estrategias de aprendizaje.

Para lograr la correlación de esta investigación se recurrió al uso de un instrumento de medición, con el cual se busca recabar datos de hechos. La información que se quiere recabar es para lograr el cotejo y control de las observaciones.

El instrumento que fue utilizado para obtener resultados sobre los hechos de este trabajo de tesis es el cuestionario, “el cual data de una serie de preguntas sobre un

⁴⁸ BIZQUERRA Alzina Rafael. Introducción a la estadística aplicada a la investigación educativa. p.177

⁴⁹ DONALD Op. Cit. p. 118

determinado tema que puede ser contestado directamente por el observado (encuesta)⁵⁰”.

El cuestionario se convirtió pues, para muchos, en una herramienta de investigación fácil de usar, popular y con unos resultados directos. Sin embargo, hemos de advertir sobre los peligros a los que puede llevar el empleo indiscriminado de esta técnica de recogida de datos, pues no todos los que la usan tienen un conocimiento suficiente para explotarla adecuadamente.

Por lo tanto finalidad de aplicar un cuestionario es la recolección de datos, teniendo la función de registro de datos, para llevar acabo el registro de datos se debe partir hacia donde se quiere dirigir el instrumento, partiendo del objetivo que se quiere alcanzar, es por ello que el cuestionario se divide⁵¹ en:

- Cerrado o de base estructurada: son aquellos que no requiere más de una respuesta escueta.
- Semicerrado o de base semiestructurada: son aquellos que tienen señaladas preguntas sobre lo que se debe responder, pero que la respuesta es encarada por el informador.
- Abiertos o de base no estructurada: se denominan abiertos por lo que aparece en ellos es una serie de aspectos sobre lo que es necesario recabar la información, pero no las preguntas concretas, las que irán surgiendo en el desarrollo de la entrevista.

El tipo de cuestionario que se aplico en el desarrollo de este trabajo de tesis es semicerrado, ya que el objetivo que persigue es elaborar preguntas sobre un tema específico, en este caso es dirigido hacia el uso de recursos didácticos para promover el aprendizaje significativo.

⁵⁰ PEREZ Álvarez Sergio. Op Cit.. p. 98

⁵¹ Ibidem p.100

Ante esta situación se es consciente de que no es posible crear una simple receta que indique los pasos sucesivos para elaborar un cuestionario tratando de indagar sobre temas específicos; ya que el mundo de los sujetos es tan complejo y multifacético. Partiendo de que el modelo metodológico que se va a presentar parte de una serie de medidas fundamentadas en criterios que poseen una gran carga subjetiva, debido a que este tipo de estudios analizan las percepciones y actitudes de los sujetos, en lugar de aspectos más concretos y objetivos.

De la elaboración de preguntas dependerá el análisis del muestro que se recolecto, ya que a partir de ello se hará uso de la estadística como herramienta que permitirá hacer tangible la interpretación de los datos obtenidos. En donde la parte esencial del “muestro parte del enfoque científico, el cual requiere de hacer observaciones y sacar conclusiones acerca de ellas⁵²”, en donde pueden observarse todos los casos de una población, ya que es factible sacar conclusiones seguras acerca de ellas, partiendo de las observaciones realizadas.

Por lo tanto con frecuencia, es necesario utilizar medidas que permitan, darnos cuenta de porque los índices objetivos no son aplicables a la hora conocer y medir la percepción de los usuarios. Pero, y tal como se señaló anteriormente, sí podemos dar algunos consejos útiles. Hemos de tener presente que un cuestionario es algo más que una simple lista de preguntas. Su diseño es más complicado de lo que puede parecer a primera vista. Debe estar cuidadosamente elaborado en forma y contenido, y han de valorarse toda una serie de elementos que lo doten de rigurosidad y sistematicidad.

Para llevarlo a cabo es indispensable saber a que tipo de población va a dirigirse la aplicación del instrumento, este trabajo de tesis tomo como muestra una población de hombres y mujeres, partiendo de un rango de edad de 12 a 13 años, con un nivel educativo de primer año de educación secundaria.

⁵² DONALD Op. Cit. p.134

También se tomo en cuenta una población de docentes de educación secundaria, en el área de educación cívica y ética, esta muestra data también de hombres y mujeres, con un rango de edad de 30 a 45 años de edad promedio.

La población a la que se acudió permitirá llevar acabo el análisis de resultados del instrumento aplicado, en el cual se fundamenta este trabajo de tesis, el cual permitirá llegar al cotejo de resultados de la hipótesis planteada, desarrollando así una propuesta pedagógica para el mejoramiento del desempeño escolar.

3.3 ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

El objetivo principal de éste trabajo de tesis, es presentar los lineamientos básicos en como se llevó a cabo la recolección de información, se hizo uso de escenarios públicos en donde se aplico un instrumento específicamente el cuestionario.

El cuestionario o formulario es un instrumento o recurso de medición utilizado por el científico social, en gran medida, de la misma manera en que se usan instrumentos especializados de medición en otros campos. En él se registran las informaciones referentes a las unidades elementales de investigación de las encuestas.

Tiene tres funciones fundamentales⁵³:

1.-Traducir los objetivos de la investigación en preguntas específicas, cuyas respuestas proporcionarán datos válidos y confiables, necesarios para alcanzar esos objetivos. Para cumplir con esta función, deben de tomarse muy en consideración las etapas a seguir en el momento de confeccionar el cuestionario.

2.-La segunda función, consiste en ayudar al entrevistador a enfrentar la tarea de motivar al sujeto para que comunique la información requerida. Para lograr esto, se requiere de igual manera que en la función anterior, tener presente en la construcción del cuestionario, las cualidades de contenido y características de formato.

3.-Finalmente, la tercera consiste en que el cuestionario debe facilitar posteriormente el procesamiento de los datos. Para facilitar esta etapa, se recomienda asignar códigos a las posibles respuestas de las preguntas cerradas. Se puede decir que de la calidad de este documento, depende en gran medida el valor de la encuesta y el de sus resultados. No se podrán obtener resultados satisfactorios con un cuestionario mal confeccionado

⁵³ GOMEZ Miguel. Estadística descriptiva. p. 105

Se seleccionará una población de carácter mixta (hombres, mujeres), de edades que oscilan entre los 12 y 13 años, para realizar un cuadro comparativo de los ideales con que cuenta cada uno, serán alumnos de primer grado, grupo “C” de secundaria diurna, del turno vespertino, en el Distrito Federal, Delegación Tlahuac; ya que al iniciar una nueva etapa educacional son sujetos con inquietudes e intereses que llegan a desarrollar dentro del aula, teniendo un sin número de posibilidades para generar aprendizaje significativo y comparando así un aprendizaje previo con los nuevos conocimientos, para así alcanzar una conclusión comparativa del nuevo conocimiento que se generó.

Para obtener una mayor precisión en los resultados se aplicará un cuestionario (Anexo 1), que contendrá 10 preguntas de tipo semicerradas, con las cuales se obtendrán las técnicas que manejan los profesores y si estas brindan a los alumnos las herramientas necesarias para adquirir un aprendizaje. Se elaborará otro cuestionario (Anexo 2), dirigido a los profesores con la finalidad de comparar los resultados obtenidos en el de los alumnos y así llegar a la conclusión de cuales son las técnicas utilizadas por ellos y si éstas cumplen la finalidad para la que se presentan. Ya que cada uno de “los profesores utiliza un lenguaje técnico, teorías y metodologías diferentes”⁵⁴, y esto nos remite a cada uno utiliza diferentes tipos de estrategias de acuerdo al tema que se maneje, provocando así una incompreensión de los conocimientos que se transmiten.

Con este resultado los profesores se darán cuenta de cuales son los métodos o estrategias que han quedado fuera de uso, así mismo generar cambios y transformaciones en técnicas de aprendizaje para crear un mejor conocimiento y tener un mejor proyecto global del tema.

⁵⁴ PANZA, Op. Cit. Pág. 48

Los resultados obtenidos de estos cuestionarios se analizarán con métodos estadísticos⁵⁵, ya que a partir de ellos se generará un estudio descriptivo, teniendo como referencia a la estadística.⁵⁶

El método de análisis descriptivo se denomina a partir de la “población que es el conjunto de todos los individuos o entes, que constituyen el objeto que determinan un estudio y sobre, los que se desea obtener ciertas conclusiones”⁵⁷. En donde obtendremos variables cualitativas y cuantitativas las cuales nos permitirán obtener resultados de forma no numérica sino con categorías que permitirán establecer cuales son los alumnos que conocen las técnicas y las variables cuantitativas nos otorgarán datos precisos, con los cuales se establecerán los porcentajes de quienes conocen, utilizan, etc. las estrategias de aprendizaje.

Los datos obtenidos estarán representados por diagramas de barras los cuales nos permiten visualizar de manera sencilla la distribución de las variables cualitativas. El utilizar los diagramas de barras permitirá llevar a cabo una representación estadística, ya que a través de ellas “los valores que se designen a las variables estarán interpretados por proporcionales de números”⁵⁸.

Y a partir de esto obtendremos la descripción numérica natural de la variable o categoría que estará dada por la frecuencia relativa (proporción de datos), la cual servirá como descripción de las variables en el sentido de ser el dato o la categoría mas representativa por ser la más frecuente.

⁵⁵ Tienen por objeto dar una visión inmediata y justa de un conjunto de caracteres semejantes; enseñar a observar metódicamente y mediante la inducción matemática la frecuencia con que se repiten los caracteres de un hecho. RAMOS S. Miguel. Nociones de estadística aplicada ala educación. p.11

⁵⁶ Estadística: es la ciencia cuyo objeto es la obtención y el análisis de datos, mediante el recurso a modelos matemáticos y a herramientas informáticas. ROMERO Villafrank Rafael. Estadística diseño de experimentos, modelos de regresión .p.2

⁵⁷ Ibidem. p.1-3

⁵⁸ TIRADO Benedi Domingo Técnicas de investigación pedagógica. p.27

3.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo encontraremos a detalle las preguntas que se aplicaron en el instrumento, del cual se partirá para realizar el análisis de resultados, que nos permitirá posteriormente realizar la propuesta para los docentes para que ellos retomem el cine – debate como un recurso generador de aprendizaje significativo.

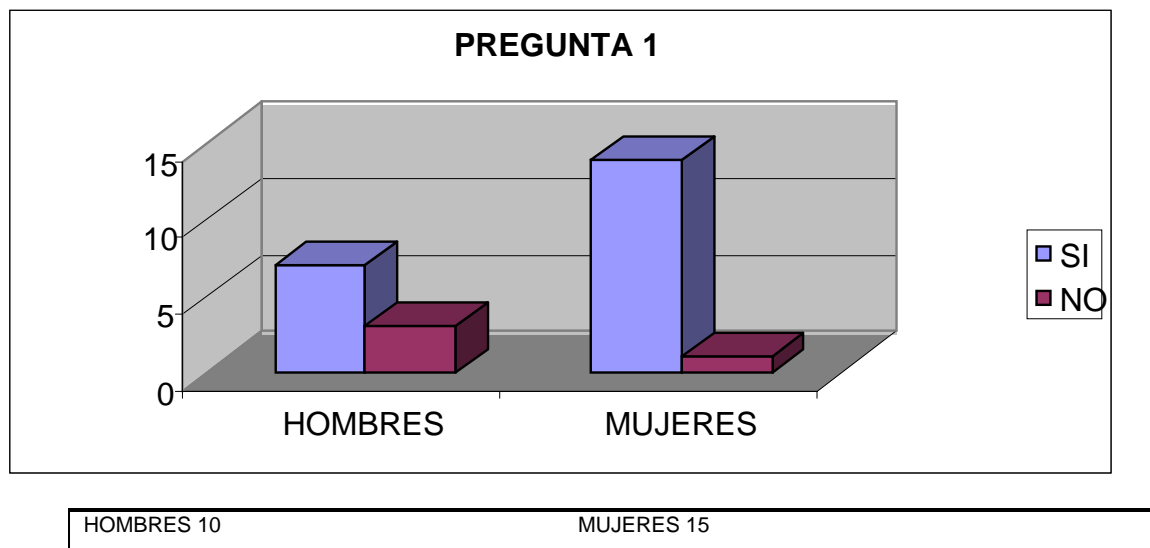
Como ya se ha mencionado retomar al cine como recurso no es cosa sencilla, ya que toda la influencia que tiene esta enfocada hacia el lado de la diversión, es por eso que los docentes no toman mucho en cuenta este recurso, en esta investigación se aplico un instrumento el cual parte de preguntas enfocadas hacia los preferencias, frecuencias y utilidad del cine, en el desarrollo del capítulo se podrá comparar cuales son los resultados obtenidos así como realizar un análisis de las respuestas obtenidas, en donde se darán cuenta que el cine no solo es utilizado como medio de diversión, sino que es una herramienta que contiene suficientes elementos que pueden utilizar dentro del aula.

El instrumento de muestreo que se aplico a los estudiantes como se puede revisar en el anexo 1, en donde hacemos mención de cada una de las preguntas, así como de las respuestas que contiene el instrumento, el enfoque que se dio en este instrumento es indagar cual es el interés que tiene los sujetos al proyectar una película, cual es la frecuencia de asistencia a las salas y sobre todo que aportes y beneficios se pueden obtener de la películas.

ANEXO 1

Pregunta 1. ¿Te gusta el cine?

Respuestas Si _____ No _____ ¿Por qué? _____

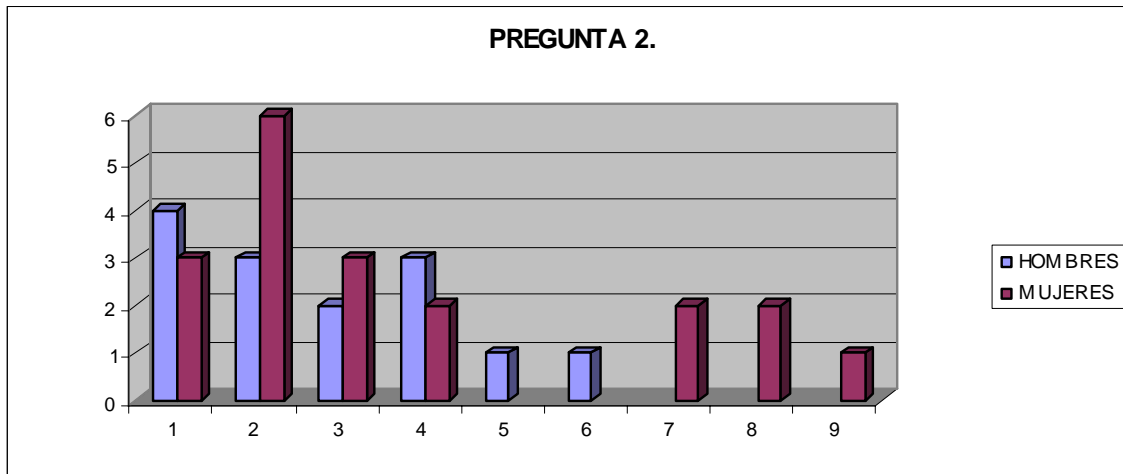


La finalidad de hacer esta pregunta, es obtener por parte de los sujetos si realmente les gusta esta actividad, teniendo una visión más clara acerca de los intereses de los sujetos. De esta forma el cine es tomado como espectáculo y diversión en el que se aplicaban los descubrimientos de ciertas épocas. El cine es al mismo tiempo, un verdadero arte, así como también desde su inicio es documento de la vida de la época.

Estas características, la documental, la artística y la festiva las ha conservado en el tiempo y en la ilusión de todos los que se implican en su mundo. Es de esta manera que ésta primera pregunta surge, para tener un parámetro de cómo los sujetos ven la funcionalidad del cine y a partir de ello convertir lo que proyecta el cine en temas de debate el cual, tiene la misión de transmitir información de alto impacto en los sujetos, ya que para llevar a cabo el impacto se hace uso de los conocimientos previo del sujeto y se conjuga con la información que recibe de la transmisión de conocimientos del docente.

Pregunta 2. ¿Qué tipo de películas te agradan más?

Respuestas Si _____ No _____ ¿Por qué? _____



1. ACCION

2. TERROR

3. INFANTILES

4. SUSPENSO

5. DRAMA

6. COMICAS

7. MEXICANAS

8. NINGUNA

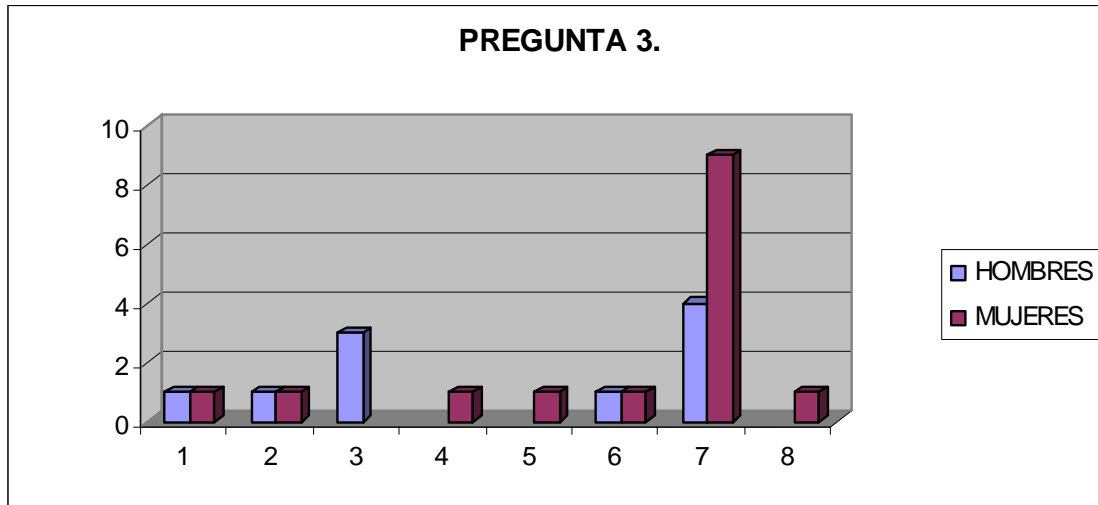
9. TODAS

El objetivo de la pregunta fue tratar de indagar que tipo de películas los sujetos ven frecuentemente, para que así se pueda partir de cuales son los intereses de los sujetos y en base a ello hacer un análisis de las películas que pueden proyectarse para cumplir con los temas de las asignaturas.

Generando así una motivación hacia el cine, aplicando el aprendizaje a los principios fundamentales de la didáctica, enfocándolo al cine, en donde debiéramos tener en cuenta que: al proyectar una película se debe tomar en cuenta que deben ser adecuadas a los temas que se quieren revisar, así mismo se deben adecuar a la edad correspondientes, también a lo lúdico y festivo es diferente en cada edad, cultura y condición. Las respuestas de esta pregunta nos dejan observar que los alumnos parten como en todo proceso de aprendizaje que van de lo conocido a lo desconocido; hay que partir de lo fácil a lo difícil. Es por eso que los tipos de películas que ellos acostumbran a ver son aquellas que no tienen aun un destacado interés para ellos, buscan películas sin una trama vivencial significativa.

Pregunta 3. ¿Cuáles de ellas te apoyan en el aprendizaje de tus clases?

Respuestas Si _____ No _____ ¿Por qué? _____



-
- | | |
|---------------|----------------|
| 1. BIOLOGIA | 5. MATEMATICAS |
| 2. EDUCATIVAS | 6. MEXICANAS |
| 3. HISTORIA | 7. NINGUNA |
| 4. INFANTILES | 8. SUSPENSO |
-

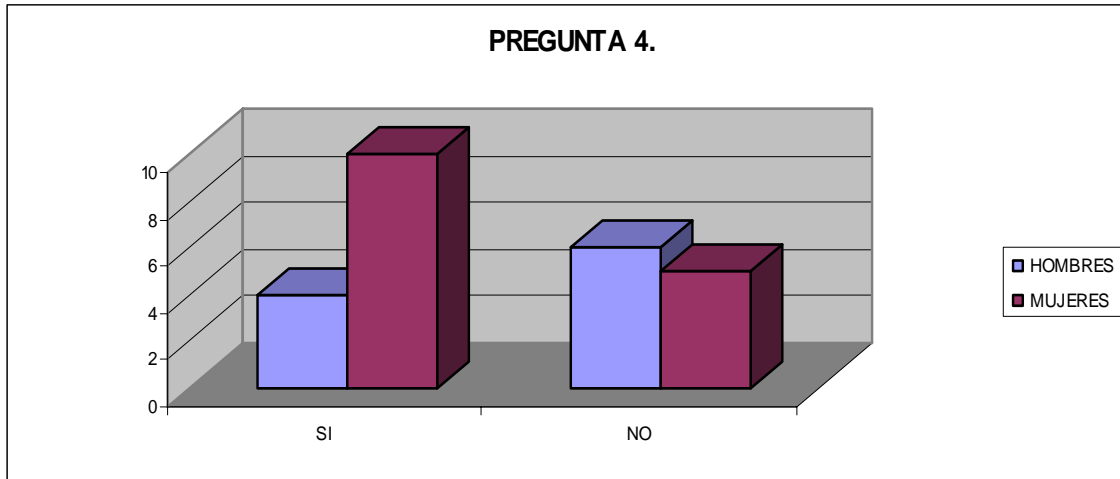
Esta pregunta fue enfocada para conocer cuáles son las películas que los sujetos usualmente ven, y partir de ello hacer un análisis de cuáles pueden ser ocupadas por los docentes para hacer una conjugación de información y contenido acerca del tema que se enseña, para que de esta forma el proceso de enseñanza aprendizaje tenga un mejor desempeño.

Como ya se sabe el mundo del cine es al mismo tiempo industria y arte, espectáculo y pensamiento. En este texto intentaremos adentrarnos en ese mundo apasionante desde un punto de vista muy particular, el educativo. El desafío que desde el mundo de la educación y en todas sus variantes puede aportar a que quienes van al cine, pequeños, adolescentes o mayores, para que todos se interesen por lo que hay detrás de la sala cinematográfica y de la pantalla, para que quienes no van al cine, acepten esta entrada, aun cuando fuera a través de la televisión.

Con los resultados que se obtuvieron de los cuestionarios que se aplicaron nos damos cuenta de que son muy pocas películas las que los sujetos toman en cuenta para apoyo dentro de las clases, por lo tanto hay que crear conciencia tanto en docentes como en alumnos que las películas se pueden adecuar a los conocimientos que se quieren aprender.

Pregunta 4. ¿El profesor les ha propuesto ver cine?

Respuestas Si _____ No _____ ¿Por qué? _____



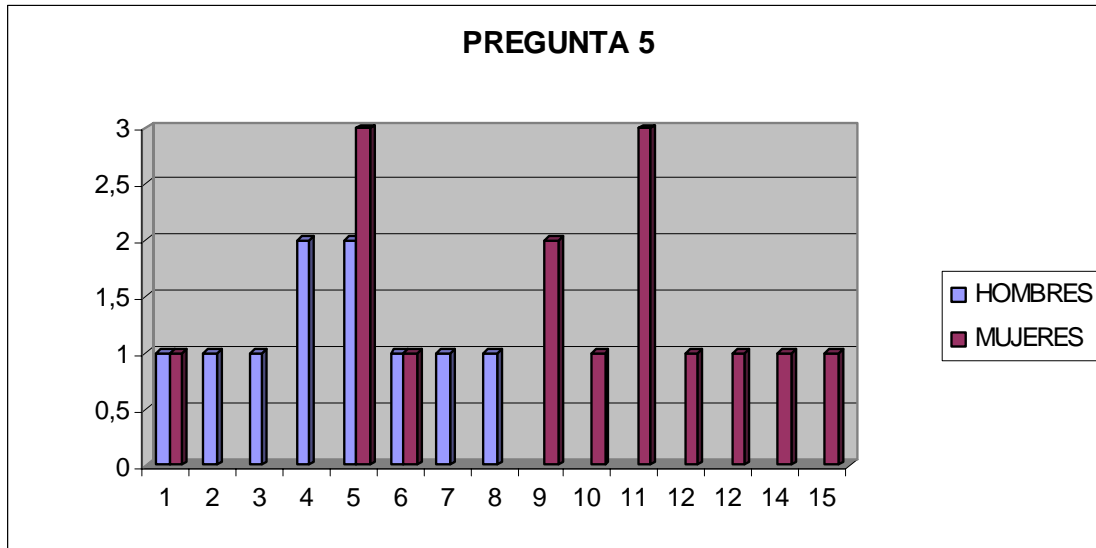
El hecho de que los profesores utilicen el cine como recurso dentro del aula se convierte para ellos en un recurso de doble sentido ya que si no esta bien dirigido los alumnos no obtendrán la información necesaria que se quiere obtener, y solo lo tomarán como una forma de esparcimiento dentro de la clase, es por eso que hay que tener mucho cuidado cuando se recurra a este recurso.

Se observa que los docentes realmente si recurren al cine como recurso didáctico, el enfoque al que esta dirigido, se esta quedando muy de lado con lo que realmente se debe obtener, ya que muchos de los docentes solo ocupan al cine como complemento de sus clases, es decir, no buscan un fin específico de transmisión de conocimiento.

Es de esta manera el proceso de aprendizaje, se ocupa solo como una forma de captar o ser sensible a los problemas, deficiencias del conocimiento, así como elementos pasados por alto, faltas de armonía, etc.; tratando de reunir información válida; de definir las dificultades o de identificar el elemento olvidado; en busca de soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis modificándolas y volviéndolas a comprobar, perfeccionándolas y finalmente comunicando sus resultados.

Pregunta 5. ¿Qué tipo de películas les propone ver?

Respuestas Si _____ No _____ ¿Por qué? _____



-
- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. ACCION | 9. HISTORIA |
| 2. MIEDO | 10. NUMEROS |
| 3. SEXUALIDAD | 11. EDUCACION |
| 4. TODAS | 12. COMICAS |
| 5. VACIO | 13. INFORMATIVA |
| 6. INFANTILES | 14. LOGICA |
| 7. SUSPENSO | 15. BIOLOGIA |
| 8. MEXICANAS | |
-

Como podemos observar en la gráfica, las películas que regularmente ven los sujetos, son películas que no tienen un significado relevante para ellos, ya que las películas no están dirigidas hacia un tema específico, como ya se mencionó el retomar este recurso didáctico muchas veces solo cumple el requisito de completar la clase.

Los docentes tienen que poner demasiado énfasis en lo que quieren proyectar con una película, ya que si se pierde el sentido del tema, lo que se va a ocasionar es caer en un proceso educativo en el que el alumno, por especial sensibilidad expone hacia algunos problemas, se detectarán lagunas en la información, deficiencias o

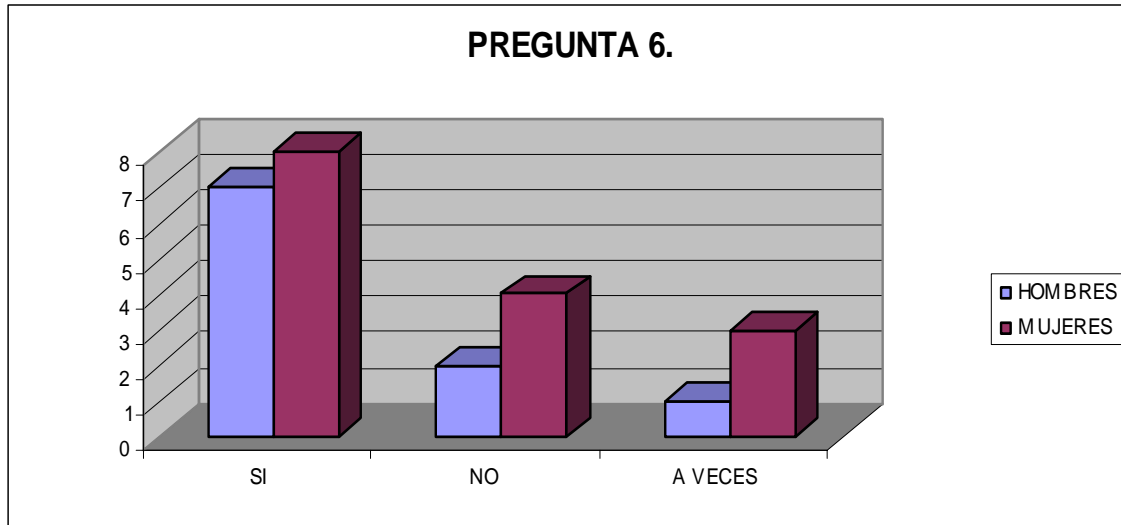
incongruencias que pueden crear en ese momento el sentimiento de algo incompleto, de que la clase o el curso no va bien, o que no es práctico.

Cuando se provocan estas tensiones los alumnos se encuentran incómodo porque reconocen una necesidad de completar ese aprendizaje, ya que no están satisfechos con los resultados.

Para lograr esta satisfacción los docentes deben buscar una contestación correcta a esta inquietud, o si sus formas habituales de respuesta son inadecuadas, tratará de hallar las posibles explicaciones, tanto en el archivo de su propia memoria como en otras fuentes: libros o experiencias ajenas eludiendo al profesor.

Pregunta 6. ¿El profesor emplea películas como medio de enseñanza?

Respuestas Si _____ No _____ ¿Por qué? _____



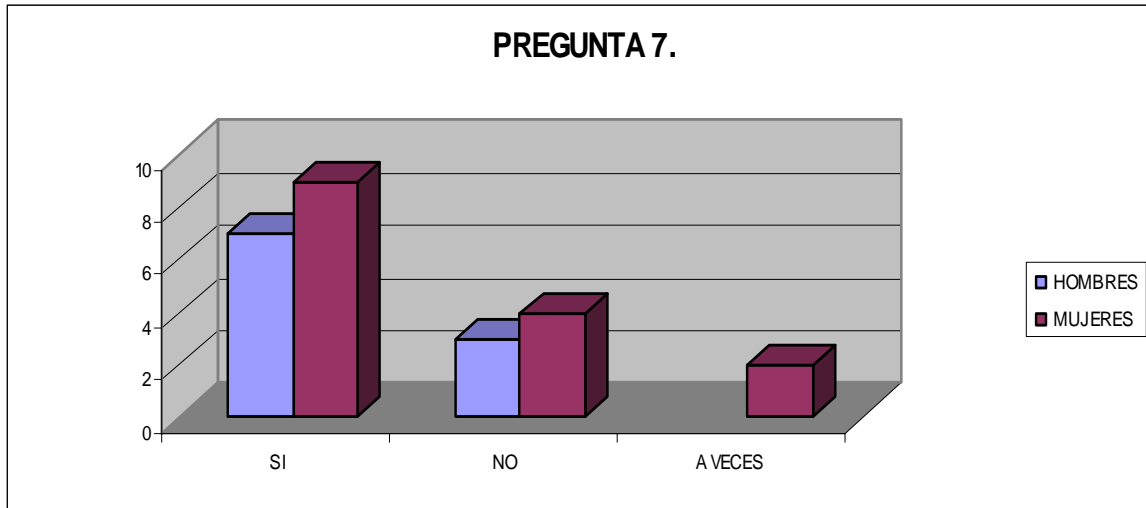
Los tipos de películas que los docentes proponen para revisar en clase, por obviedad deben de contener cierta temática relacionada con el tema que se revisa en la asignatura.

El hecho que los docentes recurran a utilizar este recurso nos da la pauta para que ellos reconozcan que este recurso tiene demasiado potencial para desarrollar toda una serie de cuestionamientos y respuestas que estén enfocados en la producción de conocimientos, haciendo esto un proceso de aprendizaje significativo para ellos.

Como se ha mencionado a lo largo de esta investigación todo aprendizaje, necesita de experiencias, de afectos, de motivaciones, de reiteración de hechos y de personas que contagien el entusiasmo de productos de calidad, entretenidos, lúdicos. Cuando se reúnen estas características es fácilmente entrar al ámbito cinéfilo, como en todo lo que es cultural, de manera fundamentalmente inconsciente. El aprendizaje del cine, como todo proceso de enseñanza, necesita de esquemas de comportamiento en los que se imprima el contenido de lo aprendido, así también debe tener sentido, diversión y serenidad para poder ser aprendido.

Pregunta 7. ¿Consideras que estas películas son adecuadas a la materia que se esta dando?

Respuestas Si _____ No _____ ¿Por qué? _____



En esta pregunta se puede observar que para los alumnos la mayoría de las preguntas casi siempre son acertadas para la enseñanza de cualquier temática, ya que ellos rara vez se involucran más allá de la transmisión de conocimientos, por lo tanto los docentes tiene que tomar en cuenta que las películas que se proyecten en el aula deben estar enfocadas en los intereses del alumno así como seguir los lineamientos que marca el tema a estudiar.

El cine ha sido eminentemente temático, diversificando sus contenidos hasta el límite, es por ello que el cine es un buen recurso a utilizar para explicar con mayor impacto en los sujetos temas de mayor interés para ellos. En el cine se han tratado todos los temas, se ha filmado casi todo, con el cine se tiene la ventaja de las nuevas tecnologías, las cuales facilitan el acceso a lugares en los que el ojo humano nunca soñó. Es difícil encontrar aspectos generales, o cotidianos, o científicos, o filosóficos, que el cine no haya tratado de alguna forma. El cine, no solamente es documental, es también documento sobre épocas, pensamientos, estilos de vida y costumbres.

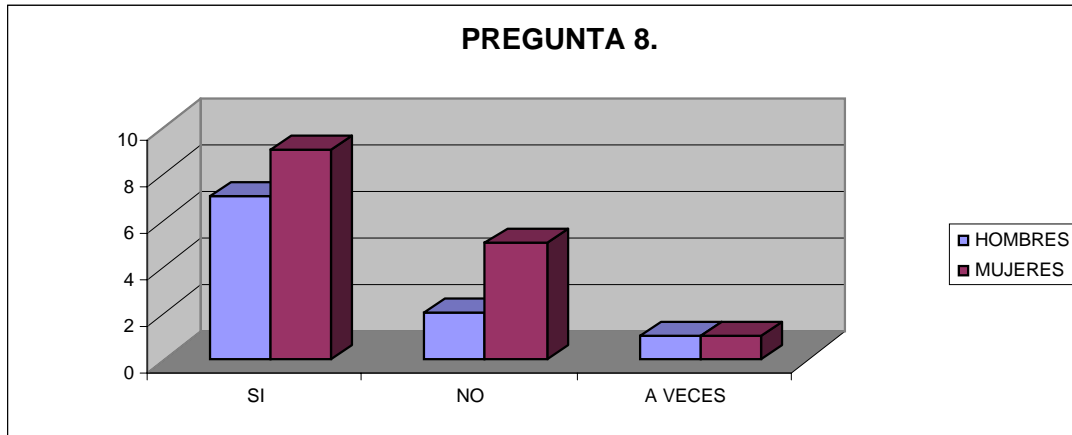
Es así que llegamos a la conclusión de que el cine da la posibilidad de ser utilizado en las aulas de dos maneras fundamentales: como instrumento técnico de trabajo, en primer lugar y como sustento conceptual, ideológico y cultural.

Como instrumento técnico de trabajo, sirve de punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y descubrir la realidad. Las técnicas propias del lenguaje cinematográfico son un soporte ideal para iniciarse en la investigación de hechos, novedades y formas de comportamiento social.

Como sustento conceptual, ideológico y cultural, lo que presenta en cine es normalmente reflejo de la misma vida. Esta vida, o una parte de ella, es la forma de comportarse en un momento dado el país y el mundo, y merece ser tenida en cuenta para profundizarla más y para valorarla e incluirla en las acciones de aprendizaje. Ni que decir que el análisis, aunque sea como contraste, debe cuestionar la misma realidad que presentan con frecuencia los medios de comunicación, con el fin de defenderse de la manipulación y evitarla en la medida en que se pueda.

Pregunta 8. ¿Te gustan estas películas o crees que podría utilizar otro tipo?

Respuestas Si _____ No _____ ¿Por qué? _____



Se intenta que los alumnos, siguiendo métodos y propuestas que se plantean en los nuevos diseños curriculares, tengan ocasión, mediante el uso de la cantidad inmensa de información que les proporcionan los medios de comunicación descubrir, analizar, investigar y crear estrategias de aprendizaje y de comportamiento que les permitan enfrentar el desafío del proceso de enseñanza.

Las respuestas de los sujetos permiten analizar que tipo de películas pueden ser proyectadas, de esta manera ellos dan la pauta para interesarse en las diferentes temáticas que se manejan dentro del aula, como ya se ha manejado anteriormente una de las funciones del cine es trasportar a los sujetos a dimensiones externas, así como lugares, épocas y/o mundos del medio que les rodea, proyectando de esta forma el conocer historias, personajes y situaciones reales e imaginarias que le permiten al sujeto incorporar sus vivencias con la información actual.

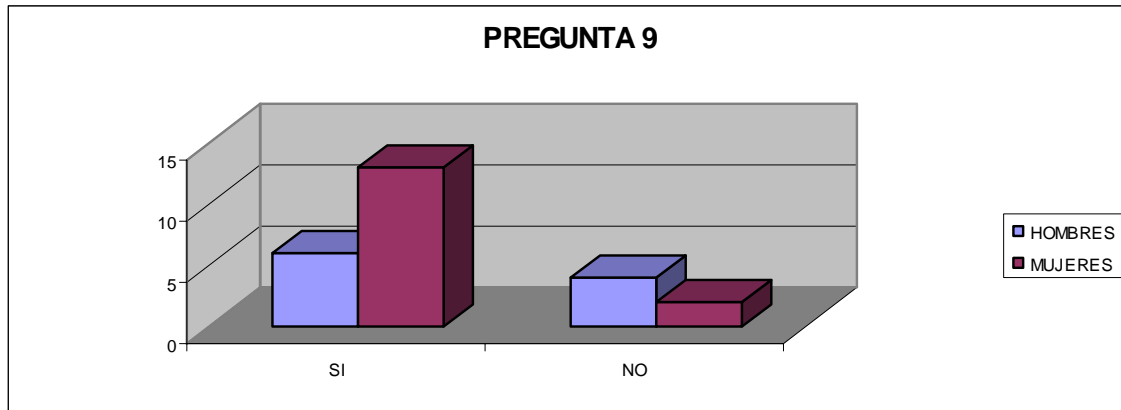
Es por eso que el cine, proyecta a través de la ficción representar el mundo real y ofrece situaciones perfectamente contextualizadas en ambientes históricos y socioculturales concretos, es un potente transmisor de valores y modelos de todo tipo (vitales, estéticos, lingüísticos, etc.) Además, su capacidad de generar procesos de identificación nos hace permeables a su intencionalidad.

Es indudable su validez como medio que proporciona información significativa para la idea de "ese otro mundo" que el alumno se va construyendo a lo largo del proceso de aprendizaje. Tal información no consiste sólo en el objeto de estudio en acción, sino que nos presenta la "cultura" vinculada a esa lengua.

Por tanto, deberíamos alejarnos de aquellos usos que pudieran desvirtuar las posibilidades reales de este recurso. Esto, en realidad, valdría como pauta general de actuación ante cualquier tipo de materiales (textos, ejercicios, grabaciones, vídeo...), cuyo uso tendría siempre que "tener sentido" e integrarse y formar parte del proceso didáctico, y no obedecer a una mera y cómoda idea de relleno o escape.

Pregunta 9. ¿Vas frecuentemente al cine?

Respuestas Si _____ No _____ ¿Por qué? _____

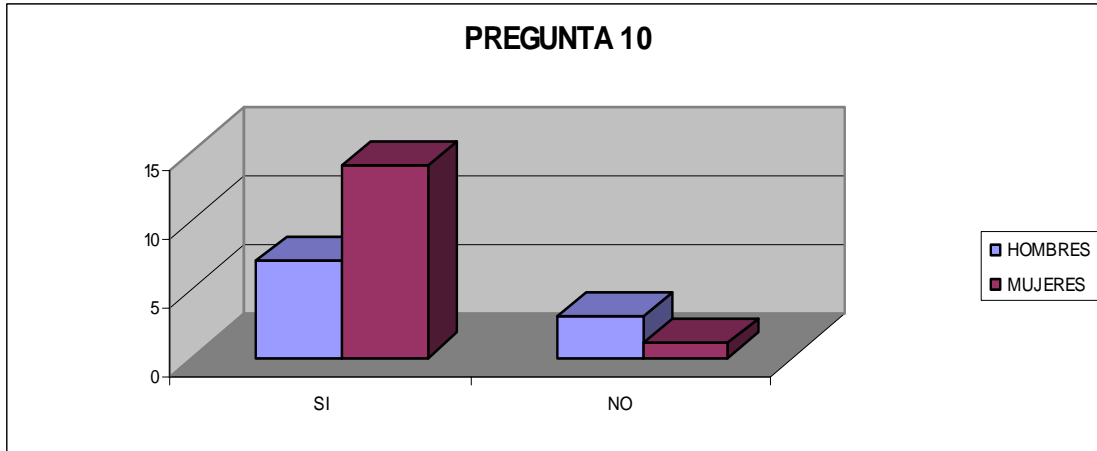


Esta pregunta esta dirigida al enfoque de las preferencias que tiene los sujetos hacia el cine, la cual nos permite darnos cuenta de que tan relevante es este medio para ellos, ya que hoy en día se vive en una cultura eminentemente visual en la que la imagen es la principal fuente de conocimiento, y en ella, tanto el cine como la televisión, ejercen un gran atractivo sobre los jóvenes. Si ya es habitual el uso pedagógico que de las creaciones cinematográficas hacia diversas materias, desde hace tiempo se propuso el proyectar de determinadas películas como complemento de las clases.

El cine es considerado hoy en día como una de las experiencias audiovisuales más emotivas e ideológicas de nuestra época. Por este motivo, se ha convertido en una de las industrias de mayor éxito, crecimiento y difusión del siglo XX. Para llevar acabo esta relación es primordial que el alumno esté motivado, interesado en los temas que debe aprender y que el proceso sea lo suficientemente atractivo como para promover el cambio personal, base de la modificación de la cultura.

Pregunta 10. ¿Te agradaría que el cine se utilizará como una técnica dentro de las clases?

Respuestas Si _____ No _____ ¿Por qué? _____



Esta pregunta nos refiere al uso didáctico de películas comerciales, no solamente como meros disparadores o sintetizadores de una actividad de enseñanza, sino como base y actividad central para el desarrollo de conceptos e ideas, fuerza de cuyo análisis profundo y pleno de significado podemos aprovechar para lograr los objetivos propuestos en una enseñanza. No me refiero a un concepto teórico sino a una experiencia concreta y exitosa en la utilización de este tipo de recurso.

El cine puede ser un excelente instrumento para ilustrar y complementar actividades como la lectura de nuestros alumnos y, si trabajamos a fondo el tema, es una buena herramienta para fomentar el proceso de enseñanza aprendizaje. En la mayoría de los casos el proyectar una película se utiliza para complementar las lecturas de un libro ya que muchos profesores consideran que el sentido contrario no siempre se estimula a los alumnos a leer el libro pero, bien usada, la película (y especialmente escenas sueltas de la misma) se revela casi siempre como un excelente ayudante de los profesores que pretenden contagiar a los alumnos la pasión -o al menos el gusto- por la lectura.

Si bien, como parece lógico, habría determinados filmes más adecuados para tratar una temática que otros. El cine establece marcos referenciales de sociedades, épocas y teorías dándonos información que desde otros parámetros sería costoso recrear. Así mismo, cuenta con la ventaja desde su existencia y gracias a ese aspecto educativo que le caracteriza, ha ejercido una función sorprendente en cuanto a la educación en la lectura de imágenes y todo el mundo, en principio, está capacitado para leerlo, bien sea a un nivel u otro, a pesar de las diferencias culturales.

Pero es necesario que la película tenga como objetivo desarrollar un cierto contenido histórico, ético o filosófico, ya que cualquier película se sitúa en ella misma en un escenario espacial y temporal que a su vez evoca marcos espaciales y temporales concretos desde las cosmovisiones y percepciones de una sociedad, una cultura o un autor determinado. En este sentido la multiplicidad de variables que ofrece el cine como objeto didáctico son extraordinarias.

En este anexo se observó y se analizaron cuáles son las respuestas que se obtuvieron del instrumento aplicado a los alumnos en donde se encontraron respuestas positivas ante implementar al cine – debate como estrategia de aprendizaje, a lo cual se pueden obtener resultados más allá de una calificación, se puede lograr el objetivo de generar aprendizaje significativo en los sujetos con un reconocimiento cualitativo en las evaluaciones.

A continuación se revisará el anexo 2, el cual contiene los instrumentos de muestreo aplicados a los docentes, con la finalidad de comparar los resultados obtenidos en el de los alumnos y así llegar a la conclusión de cuáles son las técnicas utilizadas por ellos y si éstas cumplen la finalidad para la que se presentan.

ANEXO 2

Los profesores utiliza un lenguaje técnico, teorías y metodologías diferentes, y esto nos remite a que cada uno utiliza diferentes tipos de estrategias de acuerdo al tema que se maneje, provocando así una incompreensión de los conocimientos que se transmiten.

Con este resultado los profesores se darán cuenta de cuales son los métodos o estrategias que han quedado fuera de uso, así mismo generar cambios y transformaciones en técnicas de aprendizaje para crear un mejor conocimiento y tener un mejor proyecto global del tema.

A través de esta investigación se ha hablado de cual es el papel del docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase, en donde una de las funciones es que debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos de ellos piensan que esta selección no tiene importancia con el material o recursos que se elija, pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Hoy en día existen materiales didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor. Estos materiales didácticos pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales o aquellos que uno mismo con la experiencia llega a confeccionar.

A continuación se desarrollará el análisis de cada una de las preguntas que contiene el instrumento.

Pregunta 1. ¿Conoce usted las técnicas didácticas?

Respuestas Si _____ No _____ ¿Por qué? _____

Por obviedad la mayoría de los docentes hacen uso de los diferentes recursos didácticos, por lo cual su concepto y uso, han evolucionado a lo largo de la historia sobretodo como consecuencia de la aparición de las nuevas tecnologías.

Una de las finalidades del uso de los recursos didácticos es proveer alternativas de aprendizaje, que mejoren el proceso de enseñanza en el aula para optimizar la calidad de ésta. La cual conlleva el promover en las instituciones; alternativas, herramientas o estrategias de aprendizaje que logren establecer un proceso de enseñanza, el cual debe contar con diversas concepciones metodológicas; bajo un sentido pedagógico. no se puede continuar enfrentando al alumno con un sola técnica, por el contrario existe la necesidad de promover el desarrollo de habilidades críticas y creativas que trasformen las técnicas de aprendizaje, logrando así nuevos contenidos de enseñanza. Dejando de lado el sistema mecánico de lo que dicta el libro o las guías de los profesores.

Pregunta 2. Mencione las técnicas que conozca.

Los resultados que se han obtenido acerca de las técnicas a las que usualmente recurren los docentes son el uso de:

- Pizarrón
- Proyector de acetatos
- Videos
- Exposiciones
- Periódicos Murales
- Debates
- Resumen

Con anterioridad, la pizarra ha sido uno de los recursos didácticos más utilizados por los docentes y se piensa que así seguirá siendo, ya que se constituye como un excelente recurso didáctico y siempre habrá alguien dispuesto a utilizarlo. Pero no creemos que no haya sufrido evolución alguna, ya que en muchos centros ya no se utilizan aquel sobre los que se pintan o se escribe con tizas sino aquellas pizarras en las que se utilizan rotuladores. Junto a la misma, han aparecido multitud de recursos didácticos, que van desde las nuevas tecnologías, a la prensa y los recursos audiovisuales.

Hoy en día el docente tiene muchos recursos a su alcance para lograr una formación de calidad de sus alumnos, cuenta con:

- Recursos personales, formados por todos aquellos profesionales, ya sean compañeros o personas que desempeñan fuera del centro su labor, como agentes sociales o los profesionales de distintos sectores, que pueden ayudarnos en muchos aspectos a que los alumnos aprendan multitud de conocimientos.
- Recursos materiales que podemos dividir en recursos impresos, audiovisuales o informáticos.

Pregunta 3. ¿Utiliza estas técnicas frecuentemente dentro de sus clases?

Como se ha mencionado anteriormente la mayoría de los docentes recurren al uso de técnicas y recursos didácticos, los cuales les permiten tener un mejor aprendizaje a los alumnos.

Por mencionar algún ejemplo sobre los materiales a los que recurre el docentes son los libros, que son de consulta y normalmente son facilitados por los docentes, ya que se encuentran en los centros para su consulta, así como la biblioteca es uno de los lugares más visitados por los estudiantes ya que constituye un lugar apropiado para encontrar diversos recursos didácticos para su utilización.

Así mismo contamos con la prensa, que día a día se constituye como un recurso didáctico importante para todos, ya que a través de ella es muy fácil mostrar la realidad del mundo, los problemas que cada día tenemos y a los que nos enfrentamos.

Junto a ellos, nos centramos ahora en los recursos audiovisuales, también ellos han sufrido evolución a lo largo de la historia. En donde se utilizan los videos, los radiocasetes y en determinadas ocasiones el retroproyector; también hoy es fácil encontrar en las instituciones DVD's, ya que las películas para videos ya casi están en desuso y es muy difícil encontrarlas, las cintas de música han pasado a ser CD de música y el retroproyector de diapositivas al de transparencias o incluso en muchas ocasiones y con el uso de la informática el cañón de imagen. También precisa una mención especial al cine, un recurso didáctico muy importante pues no olvidemos que muchos de los alumnos aprenden multitud de cosas a través de este medio, de los medios audiovisuales.

Después de este breve análisis se ha llegado a la conclusión de verificar si estamos utilizando los recursos y materiales didácticos correctos en las clases y sobretodo, poner mayor atención a todos los docentes a que comienzan a utilizar las nuevas tecnologías en sus clases, por que de esta manera ayudan en gran medida a llevar a la alza su labor docente.

Pregunta 4. ¿Cree usted que esta (s) técnica (s) sean adecuada (s) para su (s) materia (s)?

La misión del profesorado en este sentido es lograr que el alumno ponga en práctica diversas técnicas y estrategias de aprendizaje que sean significativas durante su vida, así como hacer uso de ellas en contextos diferentes al del estudio.

Por lo tanto el hacer uso de las estrategias, serán las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determinando así las técnicas (esquemas, subrayados, repetición de la información, reglas nemotécnicas, etc.) más adecuadas a utilizar dentro del aula, en referencia a los diversos temas que se manejen.

De esta forma alumno empleará estrategias, de acuerdo a su comportamiento, (lo que piensa y hace) a las exigencias de una actividad y a las circunstancias en que se produce. Por lo tanto, para que la actuación de un alumno sea considerada como técnica es necesario que:

- Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.
- Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo. Es necesario que el alumno disponga de una serie de recursos entre los que escoger.
- Realice la tarea o actividad encomendada.
- Evalúe su actuación.
- Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia y de qué forma debe utilizarse.

Pregunta 5. ¿En alguna ocasión ha buscado algunas otras técnicas que le permitan un mejor aprendizaje a sus alumnos?

Las respuestas obtenidas del instrumento nos permite analizar que la adquisición de técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje varía en función de la edad y del tipo de estudios que se cursen. Pero hay que tomar en cuenta los factores que determinan el uso de unas ciertas técnicas de estudio.

Sin duda los intereses y las motivaciones de las personas para aprender es fundamental que este interesado en lo que se hace, así como en las actividades que se realizan sólo por obligación, si como educadores no logramos que la gente se implique en lo que hace, es muy difícil que se produzca el aprendizaje, que las personas disfruten aprendiendo.

La clave principal es la manipulación de los recursos y técnicas que son condiciones para realizar un proceso de trabajo intelectual, básicamente son estas: tiempo, espacio, ganas y capacidad – conocimientos previos suficientes. Un tiempo para estudiar, un espacio adecuado, motivación correcta, y una base próxima de conocimientos.

Los profesionales de la educación deben responsabilizarse de que cada alumno aprenda a utilizar las diferentes estrategias, fomentando un correcto uso de cada una de ellas. Se trata de que el alumno pueda pensar por sí mismo, que sea capaz de adquirir, almacenar y utilizar de manera eficaz los conocimientos adquiridos.

Hoy, más que nunca, no se trata de que el alumno reproduzca unos conocimientos, sino de enseñar a aprender algo a lo largo de toda la vida. Esto implicaría conocer, qué información se necesitaría en cada caso, saber acceder a ella de manera correcta así como evaluar la calidad de la información obtenida.

Pregunta 6. ¿Estaría dispuesto a utilizar una nueva técnica didáctica dentro de sus clases?

El hecho de que los docentes utilicen nuevas alternativas permite crear grupos de trabajo, seleccionar temas de interés, determinar un formato radial, televisivo o impreso, definir roles de los participantes y producir distintas piezas audiovisuales, permitiendo implantar una dinámica de trabajo. La cual permitirá el uso de diferentes medios de comunicación los cuales deben implicarse en la educación porque son los grandes socializadores de nuestra cultura, con cubrimiento e incidencia mayores que los de la familia o la escuela

Ya no basta con saber leer y escribir, sino que, se esta obligado a conocer, desarrollar y dominar otros medios de comunicación mas centrados en la imagen, lo audiovisual, la multimedia, lo interactivo.

Para utilizar nuevas técnicas es indispensable acercar a docentes y estudiantes al conocimiento de ellas tanto en lenguaje como en el discurso audiovisual que aunque cotidiano no es comprendido en su complejidad, pero si contribuye en gran medida en la configuración de intereses, deseos, costumbres de todos los individuos.

El recurrir a nuevas estrategias de aprendizaje es indispensable saber cual de ellas puede ser a más adecuada para trabajar en el aula, a lo largo de esta investigación se ha retomado trabajar con medios de comunicación los cuales se ha convertido hoy en día en un lenguaje determinante para el trabajo pedagógico al definir la integración entre información, tecnología, educación y cultura, el utilizar los medios de comunicación en el aula permitirá crear en los sujetos un ambiente escolar más atractivo para todo aquel que circule allí.

Pregunta 7. ¿A usted le gusta el cine?

El enfoque que se le dio a esta pregunta fue para obtener cuales son las preferencias hacia este medio, ya que a partir de ello nos permite observar si el utilizar al cine puede ser interesante para ellos, ya que como se ha mencionado en preguntas anteriores, si los intereses y motivaciones de los profesores y alumnos no están relacionados hacia el tema que se trata dentro del aula, esta actividad puede quedar sin validez.

Si se toma en cuenta el interés de los docentes por involucrar a los estudiantes no solo en los distintos medios, sino en su propuesta y producción, se busca compartir y abrir caminos a la reflexión, apoyar la recuperación de la experiencia, relacionar texto y contexto, jugar y gozar la expresión y permitir la riqueza de la comunicación cotidiana. Su implementación facilitará al individuo a la comprensión de diferentes procesos, acompañado del aprendizaje el cual ofrece recursos para leer su contexto social y realidad. Es así como los productos audiovisuales no deben estar en manos únicamente de otros ajenos a los intereses de la escuela, desde la escuela también es posible entregar a los medios y a las comunidades una propuesta que establezca una interlocución y forme en la actitud crítica y ciudadana.

Pregunta 8. ¿Alguna vez ha visto películas dentro de su (s) clase (s) con sus alumnos?

En las ocasiones en que se ha recurrido a ver películas dentro de las clases se ha manejado un contexto que establece un punto de partida, dirigido hacia la reflexión de las diferentes temáticas. Los temas que se desarrollan tienen cierta carga de subjetividad en la información que están elaborando y transmitiendo.

Una vez asumida la idea del tema se puede interpretar desde diferentes enfoques, y que por lo general no nos son transmitidas de modo que nos permitan opinar al respecto, sino “opinadas” de antemano, el papel del docentes es inculcar en el alumno la búsqueda de información a la que se le someterá, la única opinión que deberá asumir como propia es la suya, sus propias conclusiones, reflexiones y sus propios matices si los hubiera.

A partir de ahí, nada más instructivo que estar rodeado por personas cuyos pareceres sean dispares, incluso por medios de comunicación que opinen de manera contraria a uno mismo, pues eso da pie al debate y al sano, cívico y siempre constructivo término medio que pone a cada cual en su sitio aceptando que no existen las verdades absolutas.

Dando como resultado que los alumnos sean capaces de racionalizar la información, es aquí donde el cine juega el papel más importante. Una vez aceptado este papel, el profesor, asumirá también que ha sabido comunicarse con sus alumnos, y el estudiante tendrá que saber distinguir una información imparcial, meditada y objetiva de otra subjetiva, tendenciosa y hecha con prisa.

Pregunta 9. ¿Para usted que es el aprendizaje?

El resultado obtenido de esta pregunta, nos permite darnos cuenta del concepto que los docentes tienen de este, así mismo marca la pauta para enfocar cual es rumbo que sigue su enseñanza, ya que a partir de ello los sujetos pueden obtener un aprendizaje significativo o simplemente se puede quedar en la transmisión de conocimiento.

- El aprendizaje nos permitirá adaptarnos al entorno, responder a los cambios y responder a las acciones que dichos cambios producen, proceso en el cual es proporcionado por la experiencia del individuo y mediante el cual se van adquiriendo habilidades, destrezas y conocimientos que son de utilidad en el desarrollo de la persona, en donde el conocimiento que se va adquiriendo es través de las experiencias de la vida cotidiana, en la cual el alumno se apropia de los conocimientos que cree convenientes para su aprendizaje.
- La finalidad del aprendizaje es aproximar a los alumnos a los centros de interés tratando de entroncar los temas a aprender con los contextos reales. Mediante los ejemplos los alumnos adquieren conocimientos y técnicas de razonamiento necesarias para el contexto curricular concreto.
- Proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores, con los intercambios con el medio, se modifican las conductas. Por lo tanto, las conductas se darán en función de las experiencias del individuo con el medio. Dichos aprendizajes, permite cambios en la forma de pensar, de sentir, de percibir las cosas, producto de los cambios que se producen en él. Es así que el aprendizaje nos permitirá adaptarnos al entorno, responder a los cambios y responder a las acciones que dichos cambios producen

Pregunta 10. Con base a su experiencia ¿Qué es el aprendizaje significativo?

Las respuestas que se obtuvieron de los docentes con respecto al concepto del aprendizaje significativo son las siguientes:

- Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro el alumno almacenará el conocimiento impartido y lo hallará significativo o sea importante y relevante en su vida diaria.

- El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e interioriza conocimientos, haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc., en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

- Es el resultado de la interacción entre los conocimientos previos de un sujeto y los saberes por adquirir, siempre y cuando haya: necesidad, interés, ganas, disposición por parte del sujeto cognoscente. De no existir una correspondencia entre el nuevo conocimiento y las bases con las que cuenta el individuo, no se puede hablar de un aprendizaje significativo.

Pregunta 11. De acuerdo a su experiencia ¿A través de que técnicas y/o métodos didácticos se puede lograr que sus alumnos logren obtener aprendizajes significativos?

Esta pregunta nos permitió abrir el panorama acerca de cuales son las técnicas que los docentes pueden implementar en las clases, por lo tanto marcan la pauta para dar a conocer cuales son las necesidades, que presentan los alumnos. Como ya se menciono anteriormente, el hecho de que los sujetos no utilicen tal vez técnicas didácticas actuales es que en las instituciones no siempre se cuenta con los recursos necesarios para que se lleven acabo.

De esta manera los docentes hacen hincapié a que recursos ellos pueden acceder dentro de las instituciones y así aprovechar la facilidad de distribución de materiales formativos y herramientas para crear un entorno para el aprendizaje.

A través de la tecnología, el estudiante y el profesor tienen acceso a técnicas y estrategias interactivas teniendo un seguimiento de la formación a través de los servicios interactivos, contenidos y materiales y todo lo necesario para completar su formación con éxito.

- Es posible definir las estrategias de aprendizaje como procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. Para llevar a cabo esta función los docentes requerimos de instrumentos innovadores tales como pizarrones multimedia, salas de proyección de películas, computadoras con internet, proyectores de imágenes (cañón), por mencionar algunos.

- Los procedimientos que se aplican de modo controlado, dentro de un plan diseñado deliberadamente con el fin de conseguir una meta fija, es utilizar una estrategia que supone algo más que el conocimiento y la utilización de técnicas en la resolución de una tarea determinada., para tener un mayor impacto en los sujetos se propone el uso de el cine, análisis de medios escritos, medios auditivos, por mencionar algunos.

- Los docentes deben de conocer el manejo adecuado de los instrumentos tan valiosos pero a la vez tan complejos como pueden ser los medios de comunicación. una actividad docente efectiva y exitosa con los medios de comunicación exige y pide no sólo un saber y conocimiento técnico, estructural de los mismos sino una preparación específica, didáctica, operativa sobre cómo explotar los mismos en los procesos de enseñanza – aprendizaje, para llevarlo acabo se propone el uso de visitas a lugares relacionados con las diferentes materias, obras de teatro, programas de televisión, el cine.

Pregunta 12. ¿Cree usted que el cine podría ser una buena opción para ser utilizado en sus clases para lograr aprendizaje significativo?

Esta pregunta nos permite darnos cuenta de que tan viable es la opción de utilizar al cine – debate como una estrategia de aprendizaje a lo que los docentes respondieron lo siguiente:

- El cine – debate puede ser un buen recurso didáctico a que se puede recurrir, siempre y cuando el enfoque que se le de este sumamente vigilado por nosotros los docentes, así mismo el tema que se revise en clase debe estar vinculado con los intereses de los alumnos, este es un medio el cual permite generar conocimiento indirectamente para los sujetos, ya que como se sabe el ver una película permite en los sujetos explorar diferentes sentimientos, los cuales los relaciona con las experiencias vividas.
- El hecho de recurrir al cine como una estrategia didáctica alterna permite el uso de los diversos medios audiovisuales, los cuales se puede llevar acabo mediante un taller que se realizará en las aulas contando con actividades que permitirán manejar diferentes contenidos curriculares, que ofrezcan la posibilidad de interacción con el conocimiento, , incorporando la cultura audiovisual, cómo medio de información y expresión, como objeto de estudio de análisis de comprensión y sobretodo de producción, el propósito sería incluir los medios como contenidos significativos y no sólo como recurso didáctico.

- El poder utilizar el cine como recurso audiovisual de comunicación permite la combinación de lo visual con lo verbal, y en el que el movimiento le proporciona una característica especial. Aunque son algunas las películas que se pueden considerar didácticas, pueden ser muchas las que se utilicen con este fin. En este sentido, este medio nos permite conocer cosas que no es posible hacer de otra manera: vidas de hombres o animales, paisajes, costumbres, épocas o civilizaciones pasadas... El cine posibilita la transmisión de sentimientos, emociones, sensaciones, valores, etc. que ayudan a imaginar situaciones reales o ficticias y cuyo valor didáctico vendrá dado por su correcta integración en el currículum escolar.

CAPITULO IV PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL CINE – DEBATE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

En esta investigación hemos desarrollado temas acerca de cómo la educación interviene como elemento de socializar a la humanidad, y de esta forma crea en el sujeto la manera de generar aprendizaje propio y autónomo, el cual le permitirá promover el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas, permitiendo responder con eficacia y efectividad la situación del sujeto cuando éste interactúa con el medio que lo rodea.

Por lo tanto la educación es sin duda un elemento fundamental para sociedad, es un fenómeno social, el cual nace de la familia y en la escuela, en donde éstas son las primeras instancias son las que promueven la educación de los sujetos.

El propósito de este trabajo de tesis es hacer un comparativo de que estrategias y recursos que hoy en día se utilizan, y así mismo hacer la propuesta de retomar los recursos que proponen los materiales audiovisuales y en especial hacer énfasis a la utilización del cine debate como recursos didáctico para promover el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo que respecta al cine y en conjunto con el debate, los docentes deberíamos tomar conciencia de su valor globalizador y también de la flexibilidad y riqueza que ofrece. La tarea de llevarlo al aula no es sencilla, pero asumirla nos enriquece y rinde justicia a una auténtica herramienta de trabajo. Las posibilidades que este medio presenta son muchas, todo depende de qué y cómo queramos explotarlas, así como de las necesidades reales de nuestros estudiantes. Con una correcta organización podremos cumplir el objetivo de desarrollar las destrezas comunicativas de nuestros estudiantes y su competencia cultural.

El hecho de utilizar al cine proporciona posibilidades nuevas independientemente de cual sea el ámbito de aplicación. En donde este es aprovechado y se busca distintas finalidades. Los campos más significativos son el cine de investigación y el cine de enseñanza. Esta investigación se enfocará en el cine de enseñanza el cual tiene la labor de conseguir el rendimiento educativo, ya que esta enfocado a un público determinado.

El cine es susceptible de procurar al hombre una mejor adaptación al medio a través de procesos de esquematización del aprendizaje de la realidad y el dominio de la misma. Ya que la proyección de películas ayudan a superar barreras intelectuales del aprendizaje. Los films ayudarán a vencer obstáculos físicos de la experiencia humana a través de utilizar aspectos relevantes del film comparándolos con el medio que lo rodea.

Es por ello que el utilizar distintos recursos los docentes deben elegir específicamente cual de ellos se adecua al tema a exponerse, ya que no todo los recursos pueden ser utilizados en referencia a los objetivos de la clase. Ante esta situación los docentes deben introducir en el aula los medios ante los cuales van a generar su clase, ya que no pueden utilizar solo medios audiovisuales o exposiciones verbales. El introducir el cine dentro del aula debe ser de una forma sistémica y con una utilización específica en función del tipo de film o del tema que se ha seleccionado. Así mismo las películas deberán ser adecuadas a la edad, desarrollo mental y nivel de experiencias de los estudiantes.

El criterio fundamental de seleccionar una película debe ir más allá de la simple exposición de hechos ya que lo que se pretende es crear en el estudiante aprendizaje el proceso que debe generar es de motivar, sugerir nuevas posibilidades de fomentar experiencias encausando al estudiante a generar aprendizaje significativo de la información que ha adquirido.

Conocer el lenguaje del cine y utilizarlo como medio didáctico que genera en el docente posibilidades de comunicación perfectamente reconocidas ante la sociedad actual, y

permite que dentro de las asignaturas se profundice el conocimiento a través de los medios audiovisuales y de esta manera los estudiante pueden empezar a recibir una instrucción adecuada al lenguaje de imágenes que puede ser representada y verificada por el medio que lo rodea. Es por ello que se retoma al cine por que es un medio que propone grandes campos de trabajo e investigación dentro de la educación y que los docentes pueden ir desarrollando para elevar la calidad educativa.

Se ha descrito algunas características de cómo el cine puede ser de gran ayuda dentro del aula por lo que a continuación daremos algunos puntos claves de cómo se debe proyectar una película dentro del aula. Las ventajas que el cine nos puede proporcionar es que contribuye al estudio de los fenómenos o de los seres por un acercamiento afectivo y racional. Los criterios a tomar en cuenta en la proyección de un film son:

- Iluminación graduable
- Posibilidad de obscurecimiento total
- Atención obligatoria
- Intensificar la realidad
- Acelerar o retardar la velocidad
- Traer el pasado y el presenta a las aulas
- Influenciar y hasta cambiar actitudes
- Ofrecer una satisfactoria experiencia estética

Estos son algunos puntos que se deben tomar en cuenta para llevar a cabo el proceso de aprendizaje a través de los films.

Posterior a ello hay que retomar cual fue el significado esencial de proyectar una película, ya que la finalidad es crear conocimiento de lo que se ha proyectado de lo cual se ha desarrollado algunos comportamientos tales como:

- Facilitar la participación
- Incitar a la observación

- Mantener la atención
- Suscrita la interrogación

La propuesta puede servir de base para la explotación de otras películas y es susceptible, según nuestras necesidades e intención, de ser modificada, ampliada o reducida. Se trata de un intento, como muchos otros, de dar sentido a lo que hacemos, y también de no limitarnos a ofrecer algo ya "cerrado", completo, sino de lanzar y trazar posibles líneas de trabajo.

El aula en el cine quiere ser un lugar de encuentro y un cauce para facilitar a los docentes información, materiales y publicaciones relacionados con el uso didáctico del cine, establecer un canal de comunicación entre profesores y un elemento de apoyo a las actividades destinadas a promover la formación y el intercambio de experiencias en este campo.

La implantación de los medios audiovisuales en el sistema educativo se está produciendo de forma gradual. No obstante, encuentra obstáculos que dificultan la universalización de estas prácticas: carencia de medios técnicos, desconocimiento de los métodos de manipulación profesional de estos medios, saturación de tareas educativo-administrativas del profesorado, sometimiento incondicional de buena parte de este profesorado al cumplimiento riguroso del programa de la asignatura.

El cine se ha convertido en una expresión artística de alto valor pedagógico, como transmisor de valores éticos y culturales, como ilustrador de épocas históricas y literarias. Del grado de conocimiento de las técnicas cinematográficas y de las interrelaciones entre los diferentes discursos que en él concurren dependerá, en gran medida, la consecución de los objetivos artísticos propuestos. No obstante, es importante destacar que, desde el punto de vista educativo, prestaremos mayor atención a todo el proceso de elaboración que al valor artístico de la obra realizada.

Si tenemos en cuenta que el aprendizaje es un proceso independiente y personal que se encuentra íntimamente relacionado con el proceso de enseñanza, entonces resulta que el alumno esté motivado, interesado en los temas que debe aprender y que el proceso sea lo suficientemente interesante como para promover el cambio personal.

En muchas películas, se transmiten conceptos de una manera simple y mágica, mensajes que nos penetran, emocionan y movilizan más que las palabras. Se sintetizan y se transmiten ideas en minutos, que nos llevaría horas explicar a través de otros medios y cuyo efecto jamás sería el mismo.

Es por ello que muchos docentes han empezado a utilizar este valioso recurso dentro de las aulas. La inclusión de videos son motivadores de las actividades, por lo tanto son recursos innovadores; sin embargo el uso intensivo de películas comerciales y publicitarias sobre las cuales basar una actividad de aprendizaje, ha sido una de las experiencias más interesantes realizadas en los últimos años.

Para llevar acabo esta metodología se han puesto en práctica algunos ejemplos que se desarrollaran en clase para trabajar las diferentes temáticas en donde el concepto de aprendizaje esta basado en la interacción con el entorno, y en la propia necesidad de resolver situaciones problemáticas, así mismo se pretende crear en los alumnos distintos dominios en lo cual retomaremos la taxonomía de Bloom⁵⁹. Esto es con la finalidad de lograr objetivos sobresalientes para la comprensión de lo que están aprendiendo los sujetos.

Los dominios están divididos en cuatro que a continuación mencionaremos:

- Dominio Cognitivo
 - Conocimiento
 - Comprensión
 - Aplicación

⁵⁹ BLOOM, B S y otros. Taxonomía de los objetivos de la educación.

- Análisis
- Síntesis
- Evaluación

- Dominio Afectivo
 - Recepción
 - Respuesta
 - Valorización
 - Organización
 - Caracterización

- Dominio Psicomotor
 - Respuesta guiada
 - Continuidad de la respuesta
 - Operación mínima
 - Respuesta compleja

Estos niveles de dominio tienen la finalidad de que el docente pueda establecer que nivel de profundidad quiere lograr con la proyección de las películas.

Esta propuesta pretende desarrollar la proyección de partes seleccionadas de determinadas películas, que posteriormente deban ser analizadas, debatidas e integradas a una serie de actividades participativas de reflexión, recuperación de experiencias significativas de aprendizaje y enseñanza.

La finalidad perseguida con el desarrollo de esta investigación que vamos a seguir es la de procurar un acercamiento al cine intentando probar vías para su análisis y evaluación a través del debate de la película proyectada. Como se ha mencionado anteriormente este instrumento educativo tiene una estructura y características específicas con las que se pretende llevar a cabo el proceso de aprendizaje.

Por eso una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojo crítico con el fin de formarnos tanto en la comprensión del cine como contador de historias, como transmisor de valores y portador de arte y de conocimientos. A continuación se esquematizará la estructura de la proyección de películas:

¿Qué pretendemos?

Valorar una película desde un punto de vista objetivo.

Valorar una película desde la propia opinión del espectador.

Aumentar el deseo por ir al cine.

Analizar el mensaje de una película.

Actividades a desarrollar por los estudiantes

Crítica sobre los valores y actitudes que propone una película.

Comparación entre lo que plantea una película y nuestra realidad.

Diferencia entre lo que se expone en una película y lo que opinamos.

Juicio sobre cómo hubiera enfocado el tema de la película.

Interés por aprender a ver el cine críticamente.

Análisis de los valores que se presentan en las películas

Haz un juicio sobre el argumento, sobre los aspectos sociales positivos y negativos.

¿Cómo actúan los personajes?

¿Qué cambiarías de sus actuaciones?

Analizar el mensaje de una película

Elige, si es posible mediante debate con tu grupo, la idea central que se pretende transmitir.

Expresa cómo han influido, reforzando o limitando, los elementos técnicos (encuadres, planos, música...), para presentar mejor o peor la idea central.

¿Te ha influido en algo la película?. ¿Te ha enseñado algo?. ¿Tiene que ver la película con algún contenido de tus estudios o de tu vida familiar o privada?. ¿Te ves reflejado en algún personaje de la película?. En todos los casos, razona y explica tu respuesta. Haz un comentario de la frase: «El autor de la película lanza valoraciones, opiniones y actitudes de una forma consciente, aunque lleguen a nosotros de una manera inconsciente.»

En este apartado se desglosará el esquema de análisis acerca de la proyección de las películas:

1. Cómo se analiza una película

Introducción a la película.

Para analizar una película, en primer lugar será proyectada dentro del aula teniendo un tema específico a desarrollar, el docente explicará algunas características del film, de la época en la que se realizó, de su director, así como un poco del argumento, te ayudará a que cuando la veas lo hagas con cierto conocimiento. No hay que «ver por ver». Puedes incluso revisar algún dato en enciclopedia o libro. No está demás que puedas disponer de alguna ficha o documento de trabajo para que sepas en qué fijarte especialmente.

Diferenciar las partes de una película.

Elementos objetivos:

Después de ver la película, es conveniente que reflexiones individualmente primero ya que posteriormente, en grupo se generará el debate sobre una guía de trabajo que el docente marcara.

Elementos subjetivos:

Más tarde pasarás a sacar conclusiones propias, las cuales se tendrán que exponer ante el grupo y se valorará el film desde un punto de vista crítico. Las películas llevan en su interior multitud de mensajes, que debes saber encontrar e interpretar, para poder integrar los temas de debate. Por eso es importante prepararse para investigar sobre

una película, ya que los mensajes no están expresados con claridad, y hay que descubrirlos.

Valoración de la película.

Los grupos, a partir de las opiniones individuales, se reúnen para presentar las conclusiones. El moderador, que puede ser el docente, va dirigiendo el debate en función de las líneas de acción propuestas en la guía. Como última acción se redactan algunas conclusiones.

2. Analizamos una película concreta

Para poner un ejemplo, vamos a dar sugerencias sobre qué hacer con una película como «El chico», de Charles Chaplin.

1. Preparación de la actividad

El docente puede orientar al estudiante, individualmente o por grupos para realizar tareas de investigación sobre la obra de Charles Chaplin, la propia película: «El Chico

2. Ver la película y comentarla

Se introduce y presenta la película, y se ve posteriormente, en la misma sesión. A continuación se realiza el comentario general, en el que se pueden apreciar las primeras impresiones y en el que quién dirige el debate inicia al mismo tiempo nuevos interrogantes sobre la película que posteriormente van a servir para el trabajo en el aula.

3. El trabajo posterior en el aula

Después de cada actividad desarrollada es conveniente siempre recuperar lo más significativo. Para ello puedes realizar lo siguiente:

Elaborar individualmente o por grupos un comentario escrito de la película.

Comparar con el cine actual

Hacer un perfil escrito de cada uno de los personajes importantes. En este caso, El chico, el vagabundo, la chica, etc.

Hacer una valoración y debate sobre las instituciones: el hospital, el Servicio de asistencia a menores abandonados, el dormitorio de vagabundos, la policía, el servicio médico, etc.

Hacer una valoración sobre las situaciones sociales: Niños abandonados, Acogimiento familiar y adopción, Trato hacia los niños, Madres solteras, Delincuencia y utilización de los niños, La vida de un barrio etc.

El análisis se realiza sobre lo que se ha reflejado en la película y al mismo tiempo se deben hacer referencias y estudios de las mismas situaciones tal y cómo se dan en la actualidad.

Sobre este esquema es como se pretende llevar a cabo nuestra propuesta dentro del aula para que los docentes tengan un instrumento que es utilizado como una estrategia que promueve aprendizaje significativo en los estudiantes de educación secundaria.

CONCLUSIONES

A lo largo de la historia a la enseñanza pedagógica se le concede una de las principales doctrinas de educación, en la cual se considera los sistemas educativos que existen y que han existido en todo el tiempo del ser humano, en donde éstos hay que relacionarlos con los caracteres comunes que va marcando la sociedad conforme a las necesidades a las que se enfrenta día a día.

Los caracteres que se pretenden relacionar están enfocados a los saberes primeramente de los adultos y posteriormente a la de los niños o jóvenes, en donde estos saberes parten de las experiencias previas de los sujetos así como del conocimiento que se adquiere con el día a día, para que llevar a cabo esta relación de conocimiento, las instituciones juegan un papel fundamental en donde ellas tiene el objeto de desarrollar en los sujetos ciertos estados físicos, intelectuales y emocionales, los cuales tiene que desempeñar al función de ir formado el carácter de los sujetos, con base a los intereses marcados por ellos y por la sociedad.

Para que la eficacia y eficiencia de la educación que es impartida por cualquier institución educativa realmente cumpla con la misión de la institución es indispensable que los docentes que están dentro de ella cumplan con las expectativas visionarias de una sociedad que exige resultados fundamentados en los conocimientos que adquieren los sujetos. Por lo tanto el papel del docente es el elemento fundamental en cualquiera de los sistemas de preparación y por ello debe estar en continua actualización y capacitación como cualquier otro profesional.

La actualización a la que se hace referencia es sobre todo la que esta relacionada con la tecnología de la información y la comunicación, la cual obliga al docente a adaptarse a los cambios tecnológicos tan innovadores que han surgido en el ámbito educativo en los últimos años.

La implantación de los medios audiovisuales en el sistema educativo se está produciendo de forma gradual. No obstante, encuentra obstáculos que dificultan la universalización de estas prácticas: carencia de medios técnicos, desconocimiento de los métodos de manipulación profesional de estos medios, saturación de tareas educativo-administrativas del profesorado, sometimiento incondicional de buena parte de este profesorado al cumplimiento riguroso del programa de la asignatura.

Vivimos en un mundo cuya cultura es eminentemente audiovisual. La imagen es una de las principales fuentes de conocimiento. El cine, como la televisión, ejerce un gran atractivo sobre los jóvenes. Por ello, cada vez utilizamos más estos recursos.

Los niños y niñas desarrollan su vida en un ambiente social donde lo audiovisual está presente de forma constante y reciben permanentes mensajes de forma indiscriminada. Por esto se hace preciso que el profesorado, con la utilización de estos recursos, sean capaces de dotar al alumnado de los medios que le permitan analizarlos críticamente.

Para desarrollar el ambiente idóneo en donde se despierten los intereses de los sujetos para propiciar el proceso de aprendizaje, es necesario mantener en la esencia de los sujetos la subsistencia para la evolución de la especie, la cual permitirá modificar y transformar las estructuras y así, permite la realización de nuevos aprendizajes de mayor complejidad.

El transformar las estructuras cognoscitivas de los sujetos, permiten tomar en cuenta que la función docente no solo implica la transmisión de conocimientos, como a lo largo del tiempo se ha hecho saber, va más allá de trasladar información, el verdadero papel de este es propiciar en los sujetos llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de utilizar estrategias y recursos que motiven a los sujetos a aprender las temáticas principales de cada asignatura, logrando en los alumnos despertar un interés por el análisis crítico de lo que se enseña y se aprende.

Todo este proceso permitirá en los sujetos que afronten problemas cuando se comprende el sentido de lo que está en juego, aplicando el razonamiento aprendido que ha sido conjugado con el conocimiento que han adquirido de los docentes.

El llegar a este ideal los docentes tiene que hacer uso de todas las herramientas que conocen así como de reutilizar aquellas que en su momento no han tenido la aceptación necesaria para llevarlas a cabo, es por eso que este trabajo tesis retomo a la didáctica crítica y a la tecnología educativa para formar un híbrido enfocado en la dualidad de mejorar la calidad educativa de los sujetos permitiendo desarrollar en ellos una cultura de cambio social que se fundamente en hacer uso de la libertad, privilegiando la creatividad, solidaridad y cooperatividad entre ellos mismos.

Para lograr este cambio social los docentes no pueden lograrlo solos, es por ello que recurren a utilizar medios y recursos didácticos que les permitan sensibilizar al sujeto acerca del medio que lo rodea, y después de analizar esta problemática expuesta por los docentes nos hemos dado a tarea de investigar cuales pueden ser los recursos o medios más adecuados para los sujetos.

En esta búsqueda no se quiere encontrar el hilo negro de cuales son los recursos más o menos impactantes dentro de las instituciones, lo que se pretende lograr es adecuar uno de ellos a las necesidades que tienen los docentes para impartir la clase de educación cívica y ética.

A través de esa búsqueda, este trabajo de tesis retomo al cine como promotor de aprendizaje significativo enfocándose en el debate de temáticas específicas en la asignatura de educación cívica y ética, ya que el cine se ha convertido en una expresión artística de alto valor pedagógico, como transmisor de valores éticos y culturales, como ilustrador de épocas históricas y literarias. No obstante, es importante destacar que, desde el punto de vista educativo, prestamos mayor atención a todo el proceso de elaboración que al valor artístico de la obra realizada.

El cine es un excelente recurso didáctico para favorecer y motivar el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado de las distintas etapas y niveles. Por otra parte, el cine es un medio idóneo para despertar en el alumnado el interés por múltiples temas como otras culturas, otros paisajes, otros problemas o realidades. A partir de un plano, de una secuencia o de una película se puede despertar en el alumnado el afán por saber más de un hecho histórico, un personaje real o de ficción, un país o un pueblo del que sólo tenga vagas referencias. Y, así mismo, puede percibir pautas de comportamiento y analizarlas con sentido crítico para profundizar en la educación, tan necesaria, de los valores sociales.

Todos los valores que deben reforzarse en las aulas se han tratado en el cine, por citar algunos: amistad, solidaridad, tolerancia, rechazo del racismo, estos temas tienen como ventaja el uso de diferentes películas las cuales permitan desarrollar en los alumnos distintos criterios y que estos sean aceptados como algo moderno y de su tiempo. El conseguir el material no suele ser complicado, lo que algunas veces puede dificultar esta acción es que dentro de las instituciones no se cuente con los medios necesarios para proyectar la película.

ANEXO 1

CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA ASIGNATURA FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

EDAD: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____

SEXO: _____ ESCUELA: _____

TURNO: _____

INSTRUCCIONES: Lee y responde cuidadosamente las preguntas que a continuación se te presentan.

PREGUNTAS

1. ¿Te gusta el cine?

SI _____ NO _____

PORQUE _____

2. ¿Qué tipo de películas te agradan más?

SI _____ NO _____

PORQUE _____

3. ¿Cuáles de ellas te apoyan en el aprendizaje de tus clases?

SI _____ NO _____

PORQUE _____

4. ¿El profesor les ha propuesto ver cine?

SI _____ NO _____

PORQUE _____

5. ¿Qué tipo de películas les propone ver?

SI _____ NO _____

PORQUE _____

6. ¿El profesor emplea películas como medio de enseñanza?

SI _____ NO _____

PORQUE_____

7. ¿Consideras que estas películas son adecuadas a la materia que se esta dando?

SI _____ NO _____

PORQUE_____

8. ¿Te gustan estas películas o crees que podría utilizar otro tipo ?

SI _____ NO _____

PORQUE_____

9. ¿Vas frecuentemente al cine?

SI _____ NO _____

PORQUE_____

10. ¿Te agradaría que el cine se utilizara como una técnica dentro de las clases?

SI _____ NO _____

PORQUE_____

ANEXO 2

CUESTIONARIO DIRIGIDO A PROFESORES DE LA MATERIA DE EDUCACIÓN CÍVICA Y ÉTICA DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

NOMBRE DEL PROFESOR: _____

ESCUELA: _____

MATERIA: _____

TURNO: _____

PREGUNTAS

1. ¿Conoce usted las técnicas didácticas?

SI _____ NO _____

PORQUE _____

2. Mencione las técnicas que conozca.

3. ¿Utiliza estas técnicas frecuentemente dentro de sus clases?

SI _____ NO _____

PORQUE _____

4. ¿Cree usted que esta (s) técnica (s) sean adecuada (s) para su (s) materia (s)?

SI _____ NO _____

PORQUE _____

5. ¿En alguna ocasión ha buscado algunas otras técnicas que le permitan un mejor aprendizaje a sus alumnos?

SI _____ NO _____

PORQUE _____

6. ¿Estaría usted dispuesto a utilizar una nueva técnica didáctica dentro de sus clases?

SI _____ NO _____

PORQUE _____

7. ¿A usted le gusta el cine?

SI _____ NO _____

PORQUE _____

8. ¿Alguna vez ha visto películas dentro de su (s) clase (s) con sus alumnos?

SI _____ NO _____

PORQUE _____

9. ¿Para usted que es el aprendizaje?

10. Con base a su experiencia ¿Qué es el aprendizaje significativo?

11. De acuerdo a su experiencia ¿A través de que técnicas y/o métodos didácticos se puede lograr que sus alumnos logren obtener aprendizajes significativos?

12. ¿Cree usted que el cine podría ser una buena opción para ser utilizado en sus clases para lograr aprendizajes significativos?

SI _____ NO _____

PORQUE _____

BIBLIOGRAFÍA

- **ALBARRÁN** Agustín Antonio. "Diccionario pedagógico". Editorial siglo nuevo. México, 1980.
- **AUSUBEL**, David P., **NOVACK** Joseph D. y **HONESION** Helen, "Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo". Editorial Trillas. México, 1980.
- **ALONSO**, Catalina. "Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnostico y mejor." Editorial Balboa. España 1997.
- **ARDOINO**, Jacques. "Perspectiva política de la educación". Editorial Nancea. Madrid, 1977.
- **BAJADLE**, N. "Cine formativo. Una estrategia innovadora para docentes". Editorial Morata. España 2000.
- **BELTRÁN**, Llera Jesús A., "Estrategias de aprendizaje. Psicología de la Instrucción I. Variables y procesos básicos". Editorial Síntesis. Madrid 1996
- **BERNARD**, A. Arturo. "El cine y el video: recursos didácticos para historia y ciencias sociales". Editorial Grao. Barcelona 2002
- **BIZQUERRA**, Alzina Rafael. "Introducción a la estadística aplicada a a Investigación Educativa: un enfoque Informativo con los paquetes BM DP Y SP SSX". Editorial Promociones y Publicaciones Universitarias. Barcelona 1987.
- **BLOOM**, Benjamin. "Taxonomía de los objetivos de la educación". Editorial Ateneo. Buenos aires 1973.
- **BORDIEU**, Pierre. "El oficio del sociólogo". Editorial siglo XXI. México 1980.
- **CARRASCO**, José Bernardo y Basterretche Baignol Juan. "Técnicas y recursos para motivar a los alumnos." Editorial Rialp. Madrid 1985.

- **COLL**, César Salvador y **MARCHESI**, J. A. “Desarrollo, psicología y educación”. Editorial Alianza. Madrid 1994.
- **COLL**, César. “Un marco de referencia psicológico para la educación escolar; la concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza. Corrientes pedagógicas contemporáneas. (Antología)”. Editorial Alianza. Madrid 2000.
- **DAVIS**, Gary A. “Estrategias para la creatividad”. Editorial Paidós. Buenos Aires 1999.
- **D.**, H. Holding. “Fundamentos de Didáctica”. Ediciones Morata. Madrid España 1967.
- **DE LA TORRE**, Saturnino. “Cine formativo: una estrategia innovadora para los docentes”. Editorial Ediciones Octaedro, Barcelona España 1998.
- **DE LA TORRE**, Saturnino. “Cine para la vida: formación y cambio en el cine”, Editorial Ediciones Octaedro. Barcelona España 1998.
- **DE LOS REYES**, Aurelio. “Los orígenes del cine en México (1896 – 1900)”. Editorial Fondo de cultura. México 1983.
- **DÍAZ**, Barriga Arceo Frida, Hernández Rojas Gerardo, “Estrategias Docentes para un aprendizaje Significativo”. Editorial Mc Graw Hill. México, 1998.
- **DONALD**, Ary. “Introducción a la Investigación Pedagógica”. Mc Graw Hill. México 1989
- **F.J.** Cirigliano Gustavo, Villaverde Aníbal. “Dinámica de grupos y educación. Fundamentos y técnicas”. Editorial Humanitas. Buenos Aires 1967.

- **FREIRE**, Paulo. "El Proceso educativo". Editorial Plaza y Valdés. México, 1997.
- **FRIERA**, Suárez Florencio. "Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia". Editorial Laia. España 1999
- **GARCÍA**, Fernando Manuel, Ibáñez Jesús, Alvira Francisco. "El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación". Editorial Alianza. Madrid 1986.
- **GARCIA**, González Enrique. "Vigotsky: la construcción histórica de la psique". Editorial Trillas. México 2000.
- **GARCÍA**, Rivera Emilio. "Breve historia del Cine Mexicano. Primer siglo 1897 - 1997". Ediciones Mapa. México 1998.
- **GIMENO**, Sacristán. "Comprender y transformar la enseñanza". Editorial Morata. Madrid 1992.
- **GOMEZ**, Miguel. "Estadística descriptiva". Editorial Eudecor. Argentina 1994.
- **HERNÁNDEZ**, Cardona F. Xavier. "Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia". Editorial Grao. Barcelona 2002.
- **HORKHEIMER**, Max. "Teoría Crítica". Editorial Barral. Barcelona, 1973.
- **HOWARD**,_Schwartz Jerry Jacobs. "Sociología cualitativa. Método para la reconstrucción de la realidad". Editorial Trillas. México 2003.
- **J. Romaguera**, E. Rimbau J. Lorente, A. Sola. "El Cine en la Escuela elementos para una Didáctica". Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1989.
- **KEMMIS**, Stephen. "El currículo. Más allá de la teoría de la reproducción". Editorial Roca. Madrid 1988.

- **LARROYO**, Francisco. "Didáctica General Contemporánea". Editorial Porrúa. México D.F. 1958.
- **MARTIN**, Michael. "Semiología de la imagen y pedagogía. Por una pedagogía de la investigación". Ediciones Narcea. España 1982.
- **MARTÍNEZ**, SALANOVA Sánchez Enrique. "Aprender con el cine, aprender de una película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine". Editorial Grupo Comunicar. España 2002.
- **MATTOS**, De Alves Luiz. "Compendio de didáctica general". Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1974.
- **METZ**, Christian. "Psicoanálisis y Cine. El significante imaginario". Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1979.
- **MOLL**, C. Luis, "Vigotsky y la Educación: Connotaciones y aplicaciones de la Psicología socio histórica en la educación", Aique grupo editor. Argentina 1990.
- **NERICI**, Giuseppe Inmedeo. "Hacia una didáctica general dinámica". Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1985.
- **NIETO**, López Jesús. "Los recursos didácticos en la enseñanza de la historia". Editorial Narcea. Madrid 1981.
- **ONTORIDA**, Peña Antonio. "Mapas conceptuales. Una técnica para aprender". Editorial Narcea. Madrid 1993.
- **NUÑEZ** del Prado Gustavo. "Estadística Aplicada a la Educación". Ediciones de la Universidad Nacional del Cusco. España 1952.
- **PANSZA** González Margarita. "Pedagogía y currículo". Ediciones Gernica. México, 1987.

- **PEÑA**, Daniel, **ROMO**, Juan. "Introducción a la estadística para las ciencias sociales". Editorial Mc Graw Hill. Madrid 1997.
- **PÉREZ**, Álvarez Sergio. "Las Investigaciones Exploratorias y Descriptivas en las Ciencias de la Educación". Ediciones Braga. Buenos Aires 1991.
- **PIAGET**, Jean. "Seis estudios de psicología". Editorial Seix-Barral. Barcelona 1981.
- **PORLAN**, Rafael, "Constructivismo y Escuela: Hacia un modelo de enseñanza – aprendizaje basado en la Investigación". Daida Editorial, Sevilla, España 2000.
- **POZO**, Municio Juan Ignacio. "Teorías cognitivas del aprendizaje". Editorial Paidós. Argentina 2000.
- **PUENTE**, Ferreras Anibal. "Cognición y aprendizaje: fundamentos psicológicos". Ediciones Pirámide. España 1998
- **PUJOL**, Carlos. "Forjadores del Mundo Contemporáneo". Editorial Planeta. Chile 1985.
- **RAMIREZ**, Díaz Antonio, **GÓMEZ**, Cervantes Teresa, "Aprendizaje Escolar: Controversias y Definición". UPN. México 2000.
- **RAMOS**, S. Miguel. "Nociones de Estadística Aplicada a la Educación". Talleres Gráficos de la Nación. México 1929.
- **ROMERO**, Villafranca Rafael, **ZÚÑIGA**, Ramajo Luisa. "Estadística diseño de experimentos. Modelos de regresión." Editorial Servicio de Publicaciones. España 1993.
- **ROSALES**, López Carlos. "Didáctica: núcleos fundamentales". Editorial Narcea. Madrid 1988.

- **SASTIDA**, Francisco, Gimeno Marcela. "La realidad entra en la escuela. La investigación del medio en la enseñanza secundaria". Editorial Publicación MCEP. Sevilla 1995.
- **SJ.Taylor / R Bogden**. "Introducción a los métodos cualitativos de Investigación". Editorial Paidós. Barcelona 1987.
- **T. D Cook. S. Reichordl**. "Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa". Ediciones Marcita. España 1997.
- **TIRADO**, Benedí Domingo. "Técnicas de la Investigación Pedagógica". UNAM. México 1967.
- **TUDOR**, Andrew. "Cine y Comunicación Social". Editorial Gustavo Gili. Barcelona España 1974.
- **VELA**, León Juan Antonio, "Cine y Mito una indagación pedagógica". Ediciones Laberinto. España 1983.
- **VIGOTSKY**, Luria Leontiev. "Psicología y Pedagogía": Editorial Akal Editol. Madrid 1979.
- **W., Best John**. "Como Investigar en Educación". Ediciones Morata. Madrid 1978

- www.memo.com.co
- www.wikipedia.com
- www.sep.gob.mx/programas/plan2001-2006