



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**LICENCIATURA:
CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA**

**PROYECTO:
TITULACIÓN POR ACTIVIDAD DE APOYO A LA DOCENCIA**

**NOMBRE DEL TRABAJO:
ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE LA ASIGNATURA:
LA MORDERNIDAD Y EL PENSAMIENTO POLÍTICO MEXICANO**

**QUE PARA OBTENER TITULO DE
LIC. EN CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
PRESENTA:
ZENEN RINCON MUÑIZ**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.....	3
DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA ASIGNATURA: “LA MODERNIDAD Y EL PENSAMIENTO POLÍTICO MEXICANO”.....	3
1.1 OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA.....	4
1.2 DESCRIPCIÓN POR UNIDADES.....	4
CAPÍTULO 2.....	6
ARGUMENTOS Y PROPÓSITOS DEL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA APOYO A LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA: “LA MODERNIDAD Y EL PENSAMIENTO POLÍTICO MEXICANO”.....	6
CAPÍTULO 3.....	8
PROPUESTA DE PLANEACIÓN ACADÉMICA.....	8
3.1 ANÁLISIS Y PLANEACIÓN DE LA UNIDAD 1: “LA CONQUISTA: ENCUENTRO Y SUBORDINACIÓN A OCCIDENTE”.....	8
3.1.1 DESARROLLO DE LA CLASE.....	8
3.1.2. ACTIVIDADES RECOMENDAS.....	8
3.2. ANÁLISIS Y PLANEACIÓN DE LA UNIDAD 2: “EL CICLO DE LAS REVOLUCIONES BURGUESAS Y EL NACIMIENTO DE LAS MODERNIDADES EUROPEAS”.....	9
3.2.1 DESARROLLO DE LA CLASE.....	9
3.2.2. ACTIVIDADES RECOMENDAS.....	10
3.3. ANÁLISIS Y PLANEACIÓN DE LA UNIDAD 3: “EL SIGLO DE LAS REVOLUCIONES Y EL NACIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN MÉXICO SIGLO XIX”.....	10
3.3.1. DESARROLLO DE LA CLASE.....	10
3.3.2. ACTIVIDADES RECOMENDADAS.....	12
3.4. ANÁLISIS Y PLANEACIÓN DE LA UNIDAD 4: “EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN, PORFÍRISMO, NACIONALISMO Y REVOLUCIÓN”.....	12
3.4.1. DESARROLLO DE LA CLASE.....	12
3.4.2. ACTIVIDADES RECOMENDADAS.....	13
3.5. ANÁLISIS Y PLANEACIÓN DE LA UNIDAD 5: “DESARROLLO Y CRISIS DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DESARROLLISTA Y EL NACIONALISMO REVOLUCIONARIO”.....	13
3.5.1. DESARROLLO DE LA CLASE.....	13
3.5.2. ACTIVIDADES RECOMENDADAS.....	15
3.6. EVALUACIÓN GENERAL DEL CURSO.....	15
CONCLUSIONES.....	17
ANEXOS.....	21
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.....	33

INTRODUCCIÓN

La Universidad en su constante transformación, implementó nuevas opciones de titulación, para superar el rezago que tiene en ese sentido. Dentro de estas opciones se encuentra la “Titulación por actividad de apoyo a la docencia”.

El presente proyecto de análisis pedagógico se realiza con el aprovechamiento de diferentes recursos didácticos para la asignatura “La Modernidad y el Pensamiento Político Mexicano”.

Se pretende que el método didáctico tradicional sea complementado, con ayuda de nuevas formas creativas para transmitir el conocimiento y hacer de los educandos personas con enfoques críticos y pensamientos creadores.

Se propone introducir en el aula nuevos materiales didácticos como son películas, visitas a museos, fotografías o postales alusivas a los contenidos temáticos de la asignatura; al tiempo que se llevará a cabo un análisis a través de cuestionarios y ensayos, que sirvan para evaluar cómo es que el alumno reflexiona sobre las diferentes teorías del desarrollo de la concepción del mexicano.

Se hace la descripción formal del contenido del plan de estudios, realizando aportaciones pedagógicas, se pretende que el método tradicional expositivo del catedrático, sea complementado con estos materiales, creando de esta forma una mejor relación alumno-maestro, que sirva para evaluar de manera más óptima los contenidos temáticos de la asignatura

Se hace un análisis del programa de la asignatura que fue visto en el ciclo escolar 2007-2, el cual tiene modificaciones sobre los contenidos para mejorar el conocimiento de la política contemporánea del México actual.

Al término de este análisis, se dan las conclusiones del estudio de la utilización de los materiales didácticos, proponiéndose una bibliografía básica, complementaria y anexos que pueden servir a los catedráticos que impartan la asignatura.

En la propuesta de planeación pedagógica se dan alternativas de cómo se pueden aplicar estos recursos en una forma general, dependiendo de las habilidades y enfoques de cada uno de los profesores responsables de impartir la asignatura.

Considero importante destacar que mi experiencia laboral como docente de nivel Secundaria y Preparatoria en una institución privada, me ha brindado la posibilidad de poner en práctica los métodos didácticos que en este trabajo se proponen. Los cuales enriquecerán los contenidos temáticos de la asignatura, obteniendo una formación integral en los alumnos.

CAPÍTULO 1.

DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA ASIGNATURA: “LA MODERNIDAD Y EL PENSAMIENTO POLÍTICO MEXICANO”.

La asignatura que aborda este trabajo, tiene dentro del Plan de Estudios vigente, las siguientes asignaturas precedentes:

1er Semestre	Filosofía política clásica
2do Semestre	Política y teoría del Estado
3er Semestre	Teoría política

Así, consecuentemente sigue la asignatura “La Modernidad y el pensamiento político mexicano”. Dicha asignatura tiene, en el mapa curricular del plan de estudios para la carrera de Ciencias Políticas y Administración Pública, las siguientes características:

Clave:	2408
Ubicación	4º Semestre
Modalidad	Curso
Carácter	Obligatorio
Horas Semestre:	64
Horas Semana:	04
Créditos	08
Área de formación:	Básica
Área de conocimiento:	Político

1.1 OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA.

El alumno distinguirá las diferencias y convergencias culturales que se dan entre la tradición política de occidente y la cultura mexicana, así como los rasgos que la distinguen de los diferentes centros culturales y políticos del mundo contemporáneo.

1.2 DESCRIPCIÓN POR UNIDADES.

UNIDAD 1.- LA CONQUISTA: ENCUENTRO Y SUBORDINACIÓN A OCCIDENTE.

Objetivo: El alumno describirá la peculiaridad de la cultura europea y su trágico momento así como su fusión y revelación que dio origen a la cultura mexicana.

UNIDAD 2.- EL CICLO DE LAS REVOLUCIONES BURGUESAS Y EL NACIMIENTO DE LAS MODERNIDADES EUROPEAS.

Objetivo: El alumno podrá observar la ruptura cultural que sufrieron los países europeos con el inicio del ciclo de reformas liberales del Siglo XVII, y que se extendieron a toda Europa continental durante el Siglo XVIII, proyectando eventos no esperados como la revolución francesa y que dan inicio a la época moderna.

UNIDAD 3.- EL SIGLO DE LAS REVOLUCIONES Y EL NACIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN MÉXICO SIGLO XIX.

Objetivo: El alumno analizará que una vez caídos los imperios europeos, se genera el sistema imperial mundial, dando como resultado el nacimiento de nuevos países y culturas que tratan de construir su identidad, de manera contradictoria entre su pasado tradicional y una utopía moderna.

UNIDAD 4.- EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN PORFÍRISMO, NACIONALISMO Y REVOLUCIÓN.

Objetivo: El alumno comprenderá que el proceso de construcción del Estado Mexicano que se realiza durante el Porfirismo, contextualizando el viejo patronalismo con soportes literales y ficciones democráticas, propicia un descontento generalizado.

UNIDAD 5. DESARROLLO Y CRISIS DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DESARROLLISTA Y EL NACIONALISMO REVOLUCIONARIO.

Objetivo: El alumno comprenderá la consolidación ideológica y política de México a partir de los años cuarentas, así como su desgaste y transmisión institucional.

CAPÍTULO 2.

ARGUMENTOS Y PROPÓSITOS DEL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA APOYO A LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA: “LA MODERNIDAD Y EL PENSAMIENTO POLÍTICO MEXICANO”.

Los recursos didácticos son el conjunto de materiales y medios a través de los cuales se apoya, al docente en su labor educativa frente a los alumnos, al interior del salón de clases, así como al exterior cuando hay que realizar visitas a Museos, Zonas Arqueológicas, exposiciones permanentes o temporales, conferencias, congresos, mítines, etc.

El material didáctico agrupa objetos concretos, tangibles y manejables que por sus características propician un mejor entrenamiento y relación con los temas y objetivos que se han de desarrollar del contenido temático de la asignatura, facilitando la comunicación entre educandos y titulares de la asignatura y la situación del aprendizaje, más dinámica y práctica en beneficio de los alumnos.

Los estudiantes de este nivel superior de educación, en el transcurso de su formación básica y media superior han utilizado este tipo de recursos didácticos integrando conocimientos en su formación académica.

Se hace necesaria la recuperación de estos materiales didácticos a este nivel superior, poniéndolos en práctica para poder integrar e incorporar nuevos conocimientos en su formación profesional.

Durante el proceso enseñanza-aprendizaje los alumnos reciben y transmiten información por lo tanto es importante incorporar estos medios educativos, tecnológicos y metodológicos, que se encuentran inmersos en la pedagogía de vanguardia.

El modelo de enseñanza tradicional apuntala al desarrollo de una inclinación hacia los instrumentos de medición, más que de la evaluación. Se establecen los objetivos conductuales en donde se plantea en términos de conductas unívocas observables y medibles. Es una concepción mecanicista y reduccionista del aprendizaje, en la medida que se le concibe como un resultado, como un logro alcanzado, más que como un proceso que se enfrenta en su dinámica a un conjunto de problemas que demandan solución o que ocasionan la paralización de dicho proceso¹.

Los instrumentos de medición del rendimiento escolar que se aplican en la actualidad dentro del nivel universitario, a través de exámenes, controles de lectura y ensayos son pruebas del modelo de enseñanza tradicional, sin embargo, la evaluación del aprovechamiento escolar va más lejos de esta simple medición del aprendizaje, ya que es más integral y compleja dado que se apoya en otros componentes que se van dando dentro del curso, para satisfacer de mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las visiones pedagógicas del aprendizaje que distintas instituciones han abordado en México² en los últimos años, revelan que de acuerdo a diferentes estudios llevados a cabo dentro de los diversos niveles de educación, los alumnos presentan tres formas de adquisición del conocimiento: el visual, el auditivo, y el kinestésico. Por estas razones es importante integrar en esta asignatura los recursos de material didáctico, para que los alumnos tengan una mejor integración significativa del conocimiento, ya que deja de ser teoría y se complementa en la práctica, utilizando sus canales de adquisición del conocimiento visual, auditivo y kinestésico., que desarrollan su inteligencia muy pocas veces puesta en práctica.

¹ Cfr. Pansza, Margarita. *Operatividad de la didáctica*, México, Ed. Gernika, 1993.

² León Zychlinski, Patricia de. "Cómo interesar a los alumnos en el aula", *2º Congreso de Educación. Los retos en la educación*, Tecnológico de Monterrey Campus Estado de México.

CAPÍTULO 3.

PROPUESTA DE PLANEACIÓN ACADÉMICA.

Se enumeran las unidades con actividades a realizar mediante aplicación de cuestionarios diagnósticos, recomendaciones de apoyo didáctico y lecturas sugeridas, para una mejor exposición del docente, tomando en cuenta los objetivos y visión particular que cada unidad debe abarcar, siendo los titulares de esta materia los aplicadores directos de estos procedimientos.

3.1 ANÁLISIS Y PLANEACIÓN DE LA UNIDAD 1: “LA CONQUISTA: ENCUENTRO Y SUBORDINACIÓN A OCCIDENTE”.

3.1.1 DESARROLLO DE LA CLASE.

Realizar una exposición general introductoria de todo el curso por parte del docente titular sobre los contenidos temáticos y actividades a realizar durante el curso, aplicar un cuestionario exploratorio para conocer cuáles son los conocimientos que tienen los alumnos.

3.1.2. ACTIVIDADES RECOMENDAS.

Análisis de postales o revistas sobre las Catedrales de México como punto introductorio, visita al Museo de las Culturas, Zona Arqueológica del Templo Mayor, Museo del Virreinato y Catedral Metropolitana para conocer las diferentes etapas de la cultura azteca y la época del Virreinato, finalizando con aplicación de cuestionario.

Lo ideal es que en cada clase, para una mejor comprensión de los contenidos se haga uso de las tres formas de habilidades para adquirir el conocimiento, es decir, hacer actividades que contemplen este tipo de niveles; por ejemplo, escribir en el pizarrón cuáles son los objetivos de

clase, hacer una pequeña introducción sobre este tema específico, con una anécdota, un chiste, una noticia, etc.

Como se ha apuntado en renglones anteriores el conocimiento es algo que tenga que ser significativo con los alumnos en su realidad actual.

Posterior al tema, dentro de las actividades de aprendizaje se les dictarán 3 ó 4 preguntas específicas sobre el tema en particular, para que cada uno las desarrolle y con dibujos, carteles, fotos, postales etc. Posteriormente, se reafirme el tema en concreto, tomando en cuenta estos tipos de elementos se podrá hacer más dinámica una clase.

<i>Tipos de actividad</i>	<i>Explicación</i>	<i>Funciones</i>	<i>Recomendaciones</i>
VISUAL. Análisis de postales, revistas fotografías, películas e imágenes en general.	La proyección de forma dinámica sobre diferentes particularidades, propician que el alumno se forme una idea más concreta del tema que se esta abordando.	* Dirigir y mantener la atención * Permitir la explicación en términos visuales * Favorecer la retención de la información * Contribuir a clasificar y organizar la información	* Ilustraciones correspondientes a lo que se va a aprender * Relación con los contenidos más relevantes * Vincular ilustraciones con la información * Ilustraciones a color * Claras y nítidas * Sencillas de interpretar * Completas y realistas
AUDITIVO Reproducción de Música o sonidos, y diálogo constante dentro del aula.	Propiciar que por medio de la escucha de diferentes materiales auditivos, el alumno pueda, entre otras cosas, evocar situaciones concretas por medio lo auditivo.	* Dirigir y mantener la atención * Permitir la explicación en términos auditivos * Favorecer la retención de la información	* Reproducción de CD's que evoquen el momento histórico del tema a tratar. * Procurar el desarrollo de diálogos que refuercen a través de la escucha, lo aprendido en clase.

3.2. ANÁLISIS Y PLANEACIÓN DE LA UNIDAD 2: “EL CICLO DE LAS REVOLUCIONES BURGUESAS Y EL NACIMIENTO DE LAS MODERNIDADES EUROPEAS”.

3.2.1 DESARROLLO DE LA CLASE.

Analizar los antecedentes europeos antes del encuentro con la civilización mesoamericana, donde el alumno como objetivo principal tiene que conocer la importancia del cristianismo para la creación de las instituciones europeas y sus momentos de crisis de la cual surge la modernidad.

El impacto de la Revolución Francesa, las reformas liberales que pusieron límites al poder absoluto de las monarquías europeas. Es importante resaltar este acontecimiento francés, ya que da pauta al rompimiento con el orden establecido de los monarcas.

Es importante en este punto una revisión sobre estos acontecimientos para que el alumno, sea capaz de poner en perspectiva el pensamiento europeo, para su puesta en práctica en la Nueva España, principalmente en la metrópoli española, la cual era una monarquía que dominaba por la religión y no podían salirse de ese rango de acción.

Es aquí donde los alumnos deben de reflexionar el pensamiento político, para comprender que los mexicanos tenemos rezagos de ese pensamiento, lo cual no se toma en cuenta para enfrentar nuestra realidad de pensamiento y de acción en la política y el gobierno.

3.2.2. ACTIVIDADES RECOMENDAS.

Visita al Museo Nacional del Virreinato, búsqueda en internet la obra pictórica “La Libertad guiando al pueblo” autoría de Eugene Delacroix, la cual contiene características importantes referentes a la Revolución Francesa, marcar en un mapa europeo las monarquías que existen en los siglos XVII Y XVIII y como se modificaron los territorios.

La entrega de controles de lectura de la obra “El Otro en la mirada” para reforzar los contenidos temáticos, elaboración de reportes sobre los reyes europeos y analizar características positivas y negativas de estos.

3.3. ANÁLISIS Y PLANEACIÓN DE LA UNIDAD 3: “EL SIGLO DE LAS REVOLUCIONES Y EL NACIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN MÉXICO SIGLO XIX”.

3.3.1. DESARROLLO DE LA CLASE.

Se analiza cuándo se da la caída de los Imperios Europeos, dando como resultado el nacimiento de nuevos países y culturas que tratan de construir su identidad, de manera contradictoria entre su pasado tradicional y una utopía moderna.

Analizando la educación prehispánica que existía antes de la llegada de los españoles, lo cual informa de la manera detallada, cuál era la situación de la educación que recibían, los niños y jóvenes en aquellos tiempos; en el libro “Educación de los antiguos Nahuas” se hace un estudio histórico sobre cómo era la educación del pueblo azteca, sobre del que más se tiene referencia, ya que en este periodo se da la conquista del imperio mexicana, donde se estudian los aspectos educativos de este pueblo, que se dan en la familia, los templos, los sacerdotes y el conocimiento social.

En el aspecto religioso, en el cual son educados, servirá de mucha influencia para que la nueva religión católica, que va a ser aplicada en estos territorios se descubra que los indígenas son muy religiosos y se aplican a un nuevo orden jerárquico, de lo cual se trae desde España en la época medieval. El concepto clave que se manejó es la entrega del sacrificio.

Que en la actualidad, también lo encontramos en pueblos que son llamados mágicos por el gran contenido prehispánico que tienen.

En los códices, que son los restos más importantes para visualizar y comprender de primera fuente cuáles eran las características educativas que tenían los pueblos mesoamericanos, así también en los aspectos, políticos y económicos algunos nombres de ellos son: “Códice Madrid, Museo de Madrid, España”, “Códice Mendocino”, “Códice Florentino”, “Códice Aubin”, “Códice Dresde”, en los cuales se encuentran Ciudades europeas, como Francia, Londres y la Ciudad del Vaticano.

Se hace referencia a esta forma de enseñanza, en este aspecto creo necesario involucrar a los alumnos a una reflexión sobre su educación que han recibido a lo largo de su formación académica. Hacer comparaciones educativas de muchas formas de aprendizaje, evaluamos y criticamos, a la cultura moderna la cual nos lleva a reflexionar sobre la condición que tiene el mexicano como ente social.

3.3.2. ACTIVIDADES RECOMENDADAS.

Investigar cuándo se da la caída de los Imperios Europeos; retomar una visita al Museo Nacional de Virreinato que se encuentra en el municipio de Tepotzotlán; realizar una visita a las catedrales de la Ciudad de México como a la de Puebla, que pueden ser ejemplos palpables del desarrollo religioso de en el periodo de La Colonia.¹

De igual manera se propone la aplicación de Cuestionarios sobre las actividades realizadas, con carácter de evaluación del curso. Se sugiere el análisis de los documentos que redactaron personajes como Miguel Hidalgo y José María Morelos y Pavón.²

Como lectura complementaria se plantea el libro “Los demonios del Convento” de Fernando Benítez y en materia audiovisual la proyección de la película “En el nombre de Dios” dirigida y escrita por Peter Millán.

3.4. ANÁLISIS Y PLANEACIÓN DE LA UNIDAD 4: “EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN, PORFÍRISMO, NACIONALISMO Y REVOLUCIÓN”.

3.4.1. DESARROLLO DE LA CLASE.

En esta Unidad, de acuerdo con la libertad de cátedra que existe en la Facultad, el profesor decidirá la lectura de libros en el curso. Con lo anterior se buscará que los alumnos logren comprender cuáles son las características que tenemos los mexicanos, se analizará cómo evolucionaron los conquistadores a caballeros virreinales, para así, finalmente, comprender

¹ Con ello se pretende comparar el México moderno contemporáneo con estos monumentos históricos y con ello denostar que en el inconsciente colectivo mexicano seguimos siendo parte de esa época.

² Decreto ordenando la devolución de tierras a los Pueblos indígenas, la Proclama del Cura Hidalgo a la Nación Americana y los Sentimientos de la Nación respectivamente.

cómo al término del periodo Virreinal, estos se volvieron clérigos con el fin de seguir conservando el poder.

Se pretende que el maestro resalte, el papel que va a tener la iglesia católica, para determinar en muchos aspectos los vaivenes de la política de aquella etapa de nuestra historia. Evidenciar que los confesores, los virreyes, así como las monjas jugaban parte importantísima en el curso de la historia mexicana, lo cual es determinante para comprender el aspecto actual.

3.4.2. ACTIVIDADES RECOMENDADAS.

Se propone la lectura de libros como “Los demonios en el convento” de Fernando Benítez y “El laberinto de la soledad” de Octavio Paz. Destacando que en el primero se llevan a cabo referencias históricas, sobre cuál era la sociedad de la Nueva España así como cuáles son las formas para salir adelante; es necesario ver estos elementos para comprender las bases que fundamenta la etapa de la iniciación de la Independencia y otros acontecimientos. Para profundizar en estos hechos es necesario, analizar, criticar y sobre todo, ser objetivo en la lectura de los textos.

3.5. ANÁLISIS Y PLANEACIÓN DE LA UNIDAD 5: “DESARROLLO Y CRISIS DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DESARROLLISTA Y EL NACIONALISMO REVOLUCIONARIO”.

3.5.1. DESARROLLO DE LA CLASE.

En el siglo XIX México está en busca de su identidad nacional, algo que todavía en la actualidad alumnos de nuestra Universidad siguen buscando.

Don Benito Juárez se basa en criterios racionales para poder formar el pensamiento modernista de México. Benito Juárez, primer Presidente modernista³ tan relevante en la formación del México moderno, el cuál históricamente se ve inmerso en una etapa decisiva en la formación de nuestro país, y Porfirio Díaz. Ambos se encuentran en periodos que son trascendentes para la historia de México, en el contexto de las leyes y la Guerra de Reforma tanto como la etapa del Porfirismo, en donde se dan las bases del México modernista.

Se manifiesta el liberalismo con los intelectuales y comerciantes, los cuales comienzan a transformar las actitudes de los nuevos mexicanos modernistas, porque las ideas de la Ilustración Europea llegan y estas ideas nacen, crecen y se reproducen con nuestro particular estilo de vida mexicano.

Se reafirma el estado moderno mexicano, con la elección de Porfirio Díaz como Presidente Constitucional de México. Aunque convivan la tradición y las costumbres que son esencialmente pre modernas, en las elecciones que se va a dar con este personaje, no será otra cosa que una ficción democrática, que tendía a ser modernista.⁴

En este periodo del porfirismo, que también se le conoce como la paz Porfiriana que da las pautas para que existan inversiones extranjeras en el campo de las comunicaciones, minería y comerciales para que en esa etapa se tuviese un desarrollo social que era necesario en nuestro país, aunque con el tiempo éste degeneró en lo que se conoce como la Revolución Mexicana que tanto es exaltada en la actualidad y que en algunos aspectos romper las atadura que se tenían desde la época del Virreinato.

³ Vázquez, Josefina. *"Juárez el republicano"*, SEP, México, 2005, p.125.

⁴ Kenneth, John. *"México bárbaro"*, Ed. Epoca, México, 1978. p.303.

3.5.2. ACTIVIDADES RECOMENDADAS.

Análisis del General Porfirio Díaz, realizando un ensayo sobre la importancia de la formación de nuestra Nación.

Lectura de encabezados de principales diarios del país para tener una idea general de cómo se encuentra México y el mundo.

Análisis de el programa de radio Encuentros con la historia 1030 a.m. a las 23:00 horas

3.6. EVALUACIÓN GENERAL DEL CURSO.

Se da un esquema de cómo son integrados estos materiales en la calificación del curso de esta asignatura. Los porcentajes asignados pueden variar de acuerdo a los criterios de los responsables de asignatura.

Primer examen parcial	30% de la calificación al final del curso.
Segundo examen parcial	30% de la calificación al final del curso.
Actividades de apoyo al curso	40%

- a) Cuestionario.
- b) Controles de lectura.
- c) Datos bibliográficos.
- d) Reportes de análisis de películas.
- e) Cumplimiento de postales o videos.

CONCLUSIONES

Conclusiones del análisis curricular de la asignatura, y aportaciones para el proceso de Enseñanza-Aprendizaje con los materiales didácticos.

Después de asistir durante un semestre a la Universidad con el fin de realizar el trabajo de investigación de material pedagógico, destaco el análisis de las acciones llevadas a cabo al interior del salón de clases del grupo 2401, que estaban cursando el 4º semestre de la carrera a cargo del Profr. Alejandro Juárez Esquivel.

Observaciones:

1.- En la actualidad existen grandes recursos para lograr que los alumnos adquieran conocimientos para un desempeño profesional; anteriormente, era la exposición del profesor sobre los temas a tratar y la lectura de copias para la enseñanza del curso, pero en la actualidad, existe el cine, CD's, internet, revistas, exposiciones etc. que posibilitan la impartición de una clase más amena y en correspondencia a los cambios tecnológicos y pedagógicos que en la actualidad se han logrado.

2.- La gran interrogante ¿Los alumnos estudian para aprender o para pasar la materia? En mi experiencia durante el curso, fue interesante observar que la gran mayoría solamente le interesaba pasar la asignatura, lo cual resulta preocupante, pues con ello se evidencia el poco o nulo interés de los alumnos en adquirir y comprender los conocimientos que se les proporcionan a largo del curso.

3.- Resulta evidente que la exposición del maestro sigue desarrollándose de manera tradicional. Para que el grupo logre entender el contenido del programa de la asignatura, es necesario retomar otros elementos pedagógicos para un mejor desarrollo, lo cual puede ser un recurso importante con el fin de lograr que los alumnos escuchen y comprendan mejor su entorno social.

4.- Sería conveniente que, de acuerdo con los contenidos de la asignatura, se programen visitas al Congreso de la Unión, así como a las dependencias públicas, las sedes de los partidos políticos, y se realicen entrevistas de carácter informativo, estableciendo un contacto directo con diversos actores de la política mexicana, con el fin de hacer más dinámico sus conocimientos sobre la política mexicana.

5.- Las películas revisadas durante el curso, son un material externo que es llevado al interior del salón, pero resultaría conveniente que antes de la exhibición, los alumnos contarán con un cuestionario sobre los personajes, situaciones, enfoques, así como al término de esta realizar un breve debate y análisis, con el fin de conocer su punto de vista sobre la proyección y su impacto en el manejo del tema en la Asignatura.

6.- Se propone establecer visitas a museos y exposiciones temporales, con carácter obligatorio que vayan de acuerdo con los contenidos temáticos de la asignatura, a fin de propiciar en el alumno mayor interés por descubrir diversas características de aspectos importantes del tema que se este desarrollado.

7.- Es un hecho que en la mayoría de los casos se abusa del medio electrónico que representa el Internet, dado que cuando se analizaban los trabajos bibliográficos, muchos de ellos no se tomaban la molestia de leerlos. Por ello resulta fundamental fomentar en los alumnos las técnicas de investigación documental, a fin de que puedan desarrollar su capacidad de búsqueda y análisis de información sin tener que depender por ello de un medio electrónico como el Internet.

8.- Resulta poco frecuente que los alumnos adopten el hábito de leer revistas de acuerdo a los contenidos de la asignatura, por lo que es importante que se integre dicho material de manera formal al el estudio de los temas de dentro y fuera de clase.

9.- Casi al final del semestre se proporcionó un conjunto de materiales que a lo largo del mismo no se habían observado, con el propósito de reforzar el aprendizaje a través de los distintos tipos de conocimiento; es interesante señalar que cuando se dan elementos novedosos al alumno, este responde positivamente a ellos.

Como ejemplo de lo anterior en una clase donde se escucharon una serie de canciones de música folklórica mexicana, para posteriormente proporcionarles una serie de fotografías de diversos alusivas al contexto de “lo mexicano”, con el fin de experimentar con las nuevas técnicas de aprendizaje, constaté que al inicio de la actividad la gran mayoría de los alumnos reaccionaba negativamente, no obstante los resultados fueron satisfactorios al final de las actividades.

10.- Se recomienda poner en práctica los tres canales de adquisición del conocimiento, el visual, el auditivo y el kinestésico, con el fin de que los alumnos desarrollen mejores conceptos, análisis y críticas sobre los temas tratados dentro de la asignatura.

11.- Se sugiere un taller de evaluación a los profesores de la asignatura para unificar criterios de aplicación sobre nuevos materiales didácticos así como los porcentajes de calificación final.

12.- Se reflexiona que las lecturas propuestas para su análisis y realización eran adecuadas, sin embargo la mayoría de los alumnos menciona tener problemas de análisis de las lecturas.

ANEXOS

- 1.- 1er. Examen Parcial formal para la evaluación del curso.
- 2.- 2º. Examen Parcial formal para la evaluación del curso.
- 3.- Cuestionario y reactivos de evaluación extracurricular.
- 4.- Cuestionario extracurricular para asistir a la exposición de "Revelaciones".
- 5.- Cuestionario para la evaluación pedagógica.
- 6.- Reactivos de integración pedagógica sobre el curso, con materiales extracurriculares.
- 7.- Muestra de los dibujos d los alumnos.

1er. EXAMEN PARCIAL.

FORMA PARA LA EVALUACIÓN DEL CURSO

- 1.- ¿Que es el romanticismo? 2 puntos centrales de la crítica al mundo moderno.

- 2.- ¿Cuáles son los factores no racionales de la condición humana y en que hace énfasis el romanticismo, cómo lo expresa dentro del lenguaje del arte simbólico?

- 3.- Según Patricio Marcos, retomando a Aristóteles, ¿La política es el arte de la autoridad?

- 4.- ¿Qué es la naturaleza humana y cómo se expresan los géneros de vida?

- 5.- ¿Porqué al alcanzar o no alcanzar el género de vida político, se logran explicar las formas de gobierno clásico?

- 6.- En la película “Edipo Alcalde”, hay distintos momentos que se refigura la tragedia, describa las imágenes, junto con unos diálogos, en el que se logró profundidad en la tiranía de la tragedia de las pasiones, dar tres ejemplos.

2º. EXAMEN PARCIAL.

FORMA PARA LA EVALUACIÓN DEL CURSO.

- 1.- Describa consistentemente el sentido de la unidad cultural de los pueblos prehispánicos.
- 2.- ¿Qué papel jugaron los sacrificios humanos en la sociedad prehispánica, según el autor, y por qué se les denominaba sociedades de consumición?
- 3.- ¿Cuál era la imagen de ofrenda de la civilización española, sobre los motivos americanos y viceversa, según el autor de este capítulo?
- 4.- ¿Cómo se explica la conquista española, desde los conquistados y los conquistadores?
- 5.- ¿Cuál fue el sentido contra moral y religioso del nuevo mundo?
- 6.- Describa 3 ejemplos en que se compara los ejercicios violentos y de represión, hacia las mujeres en la película “En el nombre de Dios”, apoyándose en los argumentos del autor Fernando Benítez.
- 7.- ¿Qué juega la imagen femenina en la conciencia del mexicano, y qué metáforas de violencia, resentimiento, se conjugan en la palabra “La chingada” según el autor Octavio Paz?
- 8.- ¿Qué significa la Independencia y la Reforma, en la obra “El laberinto de la Soledad”?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN.
LIC. CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.
CUESTIONARIO DE REACTIVOS DE EVALUACIÓN
EXTRACURRICULAR.**

Nombre del Alumno: _____ Grupo _____

Instrucciones: Contesta correctamente a cada una de las siguientes preguntas.

¿Cuál es la importancia de la lectura “Las raíces del romanticismo” para la ciencia política? (en 6 renglones).

Explicar en 4 renglones que es una metáfora griega y escribir 4 ejemplos de ellas.

En la actualidad de la vida política mexicana, ¿Cómo se daría un género de vida pasional?

Escribir los nombres de 5 personajes y 3 acciones realizados por estos de la película “Edipo Alcalde”.

Escribir 5 formas de gobierno clásicas y 4 características de cada una de ellas.

Explicar en 5 renglones ¿Qué es una tragedia griega y cuales son sus orígenes?

Explicar en 3 renglones cada uno de los siguientes conceptos que vienen en las lecturas realizadas:

a) Dones b) Ofrenda c) Sacrificio d) Límite e) Destino f) conocimiento.

CÓMO SE RELACIONAN ESTOS MATERIALES CON EL CONOCIMIENTO ADQUIRIDO DEL CURSO Y COMO MODIFICO SU PENSAMIENTO ACTITUDES Y REFLEXIONES DE SU VIDA.

- 1.- Postal sobre el ataque a las torres gemelas.
- 2.- La canción "El perro negro"
- 3.- Postales coloniales y de zonas arqueológicas.
- 4.- Diccionario del "Calo mexicano".
- 5.- El libro "Nican Mophua".
- 6.- El "David" de Miguel Ángel.
- 7.- "Virgen de Guadalupe".
- 8.- "El hijo del eslabón perdido".
- 9.- "África cuna de la historia humana".

MATERIAL DIDÁCTICO DE APOYO A LA ASIGNATURA

1.- Imágenes de las pinturas de Miguel Ángel y Rafael en el Vaticano, Edición Especial para Museos y Galerías Pontificadas.

2.- Revista "Saber Ver", Lo Contemporáneo del Arte, Edición Especial:

"La Nación Mexicana Retrato de Familia"

Trabajo de: Lourdes Almeida

Editorial Fundación Cultural Televisa, Junio 1994.

3.- Museo Regional Cuauhnahuac Palacio de Cortés,

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Instituto Nacional de Antropología e Historia.

4.- Revista Mensual, "El nopal y su Historia", Ernesto Velásquez, Editorial Clío.

5.- Revista Mensual, "Guía México Desconocido", Veracruz, ¿Cómo? Y ¿Dónde?,

Editorial México Desconocido S.A. de C.V.

6.- Revista Mensual, "Guía México Desconocido", Morelos, ¿Cómo? Y ¿Dónde?

Editorial México Desconocido S.A. de C.V.

7.- Revista Mensual, "Guía México Desconocido", Edición Especial, Zonas Arqueológicas.

Editorial México Desconocido S.A. de C.V.

8.- Revista Mensual, "Muy Interesante", Diciembre 1994.

Artículo: Gran Reportaje: "Así éramos hace tres millones de años".

Artículo: ¿Qué tan cultos somos los mexicanos?, Editorial ERES, S.A de C.V.

9.- Revista Mensual, "Arqueología Mexicana"

Artículo: "Hallazgo en Palenque", Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Editorial Raíces S.A de C. V.

10.- Seminario de Información y Análisis Revista

"Proceso", Diciembre 2006. Artículo:"Los hombres del Presidente",
Editorial Comunicación e Información S.A de C. V.

11.- Revista Mensual, "QUO", Octubre 2006.

Artículo: "Así hablamos los Mexicanos",
Editorial Expansión, S.A de C. V.

12.- Revista "SOMOS", Edición Especial,

"Juan Pablo II, Peregrino de la paz y la esperanza",
Editorial Televisa.

13.- Revista Bimestral "Guía México Desconocido",

Edición Especial,"Virgen de Guadalupe",
Editorial México Desconocido S.A. de C.V.

14.- Revista Mensual,"Nacional Geographic en Español,

Edición Especial. Artículo:"África cuna de la historia de la humanidad",
Editorial Televisa S.A de C.V.

15.- Revista Mensual,"Nacional Geographic en Español, Noviembre 2006.

Artículo:"El hijo del Eslabón Perdido", Editorial Televisa S.A de C.V.

16.- "Crónicas de Leyendas Mexicanas", Día de Muertos, Número especial, Octubre 2005,
Germán Arqueta, Editorial República de Uruguay 120,int 3.

17.- "Nican Mophua", La narración más antigua de las apariciones Guadalupanas escritas en Náhuatl y traducidas al español.

Escritura en Náhuatl por: Antonio Valeriano.

Traducido por: Primo Feliciano Velásquez.

18.- "Diccionario del calo Mexicano",

Ejemplar Gratuito con la Revista Mensual "QUO".

Autor: Jesús Flores Escalante.

19.- Disco Compacto, "José Alfredo Jiménez",

Colección de Oro, Fusión Monarca.

Canciones: "El perro negro", "La mano de Dios", "El Rey", "El último Trago".

20.- Disco Compacto, "Banda Max,

Éxitos 2006", Mtv. Records.

Canciones: "Insensible", "Algo de mí", "Apártame esta noche", "Payaso".

21.- Disco Compacto, "Sentimiento de Bandas".

Canciones: "Arboles de la barranca", "Mentira", "Nieves de enero", "El abandonado".

22.- Disco Compacto, "A ritmo de Banda".

Canciones: "huele a Peligro", "Regalo Equivocado", "El pescado nadador", "La araña".

23.- Disco Compacto, "Javier Solís",

El rey del bolero ranchero, 27 tesoros musicales, Liberty Records.

Canciones: "Cuatro cirios", "Una limosna", "Renunciación", "Si Dios me quita la vida".

24.- Postales sobre el ataque a las torres gemelas.

A) We will never forget, September 11th, 2201.

B) Memory, grief, rebirth, New York, September 11th, 2201.

C) World Trade Center, New York City, before- after.

25. - Postales de zonas arqueológicas.

A) "El templo de Quetzalcóatl".

B) "Templo Mayor", la Coyolxauaqui".

C) "Templo Mayor", Templo de las calaveras".

D) "Templo Mayor", Guerrero águila (detalle).

26.- Postales del museo de las intervenciones, del ex convento de Churubusco.

A) Fachada interior y fragmento del huerto del ex convento.

B) Yelmo de metal laminado, usado por los carabineros en contra de los norteamericanos en 1847.

C) Sable de águila norteamericano con empuñadura de marfil y vaina de bronce, utilizado durante el periodo independiente, Siglo XIX.

27.- Postal: "Vista panorámica nocturna de Guanajuato".

28.- Postal: Catedral Metropolitana, "Aspectos del interior de la Catedral".

29.- Fotografías mostradas a los alumnos para la integración de los conocimientos con el curso que son de diferente índole.

1.- Ciudad de Guanajuato.

2.- Laguna de San Pablo Gelatao, Oaxaca.

3.- Plaza de Armas, Oaxaca.

4.- Maqueta del Museo de Historia Natural de la Ciudad de New York.

5.- Estatua de "Emiliano Zapata", Cuautla, Morelos.

6.- Interior de la Catedral de Pueblo, Puebla, Puebla.

7- Plata sobre la Exposición: "El cadáver del Gral. Emiliano Zapata, Cuautla, Morelos.

- 8.- Estadio Azteca sobre la Visita del Papa Juan Pablo II.
- 9.- Zona Arqueológica de Cacaxtla Tlaxcala.
- 10.-Foto de una armadora Italiana Siglo XVI, de la Cd. De Veracruz, Veracruz.
- 11.- Representación del vía crucis en el pueblo de Tecomatlan, Puebla.
- 12.- Zona Arqueológica de Cholula Puebla.

ESTACIONES DE RADIO.

A).- Estación de radio, X.E.B. la B grande de México, 1220 A.M.

Instituto Mexicano de la Radio.

Programa: "Luna lunera".

20:30 p.m. 10:00 p.m.

B).- Estación de radio: 710 A.M. La que más me gusta.

Programa: "México de mis recuerdos".

22:00 p.m. 23:00 p.m.

C).- Estación de radio: Radio Centro, 1030 de A.M.

Programas: "Club Nocturno" 12:00 a.m. 5:30 a.m.

"Buenos días" de Martínez Serrano"5:30 a.m. 10:00 a.m.

"Encuentros con la historia" Dr. José Cruz.

Diferentes Títulos:

Sor Juana Inés de la Cruz.

Juárez de carne y hueso.

Miguel Hidalgo, un hombre en busca de la libertad.

León Vicario.

Josefa Ortiz de Domínguez.

Formación del Imperio Azteca.

Porfirio Díaz.

PELÍCULAS.

A).- “Edipo Alcalde”

Español – México

Dirección: Jorge Ali Triana.

Guión: Gabriel García Márquez.

B).- “Cabeza de vaca”, El conquistador conquistado.

Producciones: Iguana- IMCINE.

Dirigida por: Nicolás Echaverria.

C).- “Los olvidados”

Dirección: Luis Buñuel.

Argumento: Luis Buñuel y Luis Alcoriza.

D).-“En el nombre de Dios”

Escrita y dirigida por: Peter Mullan.

Producida por: Temple Films 2002.

E).- “La sombra del Caudillo” (1960).

Dirección: Julio Bracho.

Producción: Sección de técnicos y manuales del sindicato de trabajadores de la producción cinematográfica de la república mexicana.

Guión: Julio Bracho y Jesús Cárdenas ,sobre la novela homónima de Martín Luis Guzmán.

ESCULTURAS.

Autor del Renacimiento Miguel Ángel.

1.- “DAVID”

2.- "LA PIEDAD"

3.- "MOISES"

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

AROCHE, Xochitlali. Proyecto de Modificación del plan de estudios de la Licenciatura en Ciencia Política y Administración Pública, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2000, pp 136.

ALVEAR Acevedo Carlos. Historia Universal Contemporánea. Ed. Limusa, México, 2000, pp. 254.

BAMFORD, Henry. La historia de México, trad. Sylvia López de Sarmiento, 9ª edición, Ed. Diana, México, 1993, pp. 475.

CARREÑO Huerta, Medición del rendimiento escolar, Ed. Trillas, México, 2005 pp. 92

JENNINGS, Gary. Azteca, Trad. María de los Ángeles Correa, 16ª edición, Ed. Planeta, México, 1987, pp 865.

KENNETH, John. México bárbaro, Ed. Época, México 1978, pp. 303

LÓPEZ, Alfredo. La educación de los antiguos nahuas 1. Ed. El caballito, México, 1985 pp. 159

LÓPEZ, Ricardo. Estampas de Historia de México, Ed. Fernando Fernández ediciones, México, 1977, pp76.

MACÍAS, José. La verdadera Imagen de la Madre Conchita, Tipografías editoriales, México, 1988, pp. 366.

MARTINEZ, Susana. Leyendas de los antiguos mexicanos, Ed. editores mexicanos unidos, México, 2003, pp.93.

NIETO, José de Jesús. Didáctica de la historia, Ed. Santillan, México, 2001, pp. 227

LEÓN Portilla, Miguel. Visión de los vencidos, 6ª edición, Ed. UNAM, México, 1972, pp. 217

PALOS Gómez, Lilia. Historia 2, 3ª edición, Ed. Santillana, México, 2005, pp. 264.

RODRÍGUEZ Fernández, Salvador et al. Historia 3, 3ª edición, Ed. Santillana, México 2005, pp. 280.

ROJAS, José Luís de México Tenochtitlán. Economía y Sociedad en el Siglo XVI, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1995 pp. 327

ROMERO Jesús. Estudios Históricos, Ed. Costa – ACIC, 1996, pp 412.

RULFO, Juan. Antología personal, 3ª edición, Ed. Nueva Imagen, México, 1980, pp. 157

SIERRA, Claudia. Historia de México a la Luz de los Especialistas, 2ª edición, Editorial Esfinge, México, 2003 pp. 647.

VÁSQUEZ, Josefina. Juárez el Republicano, Ed. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, México, 2005, pp. 125.

TAMAYO, Jorge. Antología de Benito Juárez, Ed. UNAM, México, 1972, pp. 307.

WILLIAMS, Wendy. La inteligencia práctica. Un nuevo enfoque para enseñar a aprender. Trad. José Ernesto Alberola Blázquez. Ed. Grupo Santillana Ediciones, España, 1999, pp. 191.