

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de
México

Facultad de Psicología

Tesis para obtener el grado de
Licenciado en Psicología

Una aproximación al test Dibujo de la Figura Humana (DFH) de
adolescentes mediante el Análisis de Correspondencias

Rafael Ruiz González
Ponente

Dra. Corina Cuevas Renaud
Directora de Tesis

Dr. Samuel Jurado Cárdenas
Revisor

México DF Marzo 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Resumen	
Introducción.....	
Estudios con el DFH en México	
Estudios del DFH con Adolescentes.....	
Justificación.....	
Objetivos.....	
Objetivo General	
Objetivos Específicos.....	
Capitulo I Adolescencia	
Características de la pubertad y la adolescencia.....	
Psicopatología en la adolescencia.	
Imagen Corporal en la adolescencia.	
Capitulo II Pruebas psicológicas: Definición y Características	
Validez y Confiabilidad.	
Clasificación de las pruebas psicológicas.....	
Capitulo III El Dibujo como técnica de evaluación Psicológica.....	
Desarrollo y Evolución del DFH	
Capitulo IV Método.....	
Importancia del Estudio	
Planteamiento del Problema.....	
Pregunta de Investigación	
Hipótesis Conceptual.....	
Hipótesis Estadísticas.....	
Tipo de investigación	
Tipo de estudio	
Diseño.....	
Muestra	
Definición de Variables.....	
Variables Independientes	
Variables Dependientes elementos gráficos del DFH.....	
Procedimiento.....	
Instrumento.....	
Instrucciones-Estímulo.....	
Materiales	
Capitulo V Análisis de datos.....	
Análisis estadístico.....	
Sexo	
Edad.....	
Grado escolar.....	
Interpretación de los resultados	
Alcances del estudio.....	
Limitaciones del trabajo.....	
Capitulo VI Conclusiones y Sugerencias.....	
Referencias	
Anexos	
Anexo A Elementos Gráficos del DFH, definición y significado.....	
Anexo B Tipos de trazo propuestos por Caligor.	
Anexo C Plantillas para la calificación del DFH de Naglieri	
Anexo C Plantillas para la calificación del DFH de Naglieri	
Anexo D Tablas de Elementos Gráficos significativos del DFH.....	
Anexo E Lista Elementos Gráficos significativos del DFH del estudio.....	

Resumen

El Dibujo de la Figura Humana (DFH) es una técnica de evaluación psicológica, que proporciona información sobre: la personalidad, el desarrollo, la maduración y coeficiente intelectual del individuo. Por su sencillez, economía, y practicidad, es una de las técnicas más utilizadas en Psicología. Las investigaciones sobre el DFH se han realizado de manera independiente desde dos enfoques: el psicométrico (Koppitz, E. 1966, 1984, 1991; Cox M. V. 1999; Naglieri, J. 1991, 1992, 2005) y el proyectivo (Machover, K. 1949; Hammer, E. 1958; Caligor, L. 1960). Sin embargo, pese a ser una prueba extensamente usada e investigada desde sus orígenes en 1949, todavía en nuestros días existen controversias en cuanto a su validez y confiabilidad. (Cressen, R. 1975; Falylo, B. y Paludi, M. 1985; Riethmiller, R. y Handler, L. 1997). Por otra parte, hay investigaciones donde los criterios de evaluación para el DFH no son acordes a la edad y etapa del desarrollo (Romero M. y Suárez J 2002; Venegas, P 1981; Gómez G. 2001). En este sentido, varios autores (Freud, A 1985; Blos, P. 1979, 1980; Meltzer, D. 1998) han reconocido la compleja dinámica de la adolescencia y señalan que la presencia de cierto grado de desajuste es necesaria para un sano desarrollo. Así mismo, reconocen la dificultad para poder diferenciar las conductas adaptativas de patológicas durante la esta etapa. Amaro de Villanova e Irene Roublef (en Mannoni, 1985) perciben a la dificultad para adaptarse a los cambios corporales durante la adolescencia como posible precursor de trastornos emocionales. Por su parte, Matto, H. (2002, 2005), Naglieri, J. (1991, 1992, 2005) y McNeish, T. (1989, 1993) han demostrado la validez y confiabilidad del DAP:SPED para identificar jóvenes con posibles trastornos emocionales. En el presente trabajo se hace una aproximación al DFH de adolescentes mediante el Análisis de Correspondencias, para identificar las características de los elementos gráficos asociados con: el sexo, la edad y el grado escolar. El estudio se hizo con una muestra no probabilística e intencional, conformada por 106 participantes de un colegio particular, el rango de edad fue de 11 a 16 años; 45 mujeres y 61 hombres, con una escolaridad de primaria y secundaria (22 de 5to. grado de primaria, 31 de 6to. grado de primaria, 32 de 1er. año de secundaria 13 de 2do. año de secundaria y 8 de 3er. año de secundaria); referidos al departamento de Psicología del colegio por problemas de conducta y bajo rendimiento escolar a criterio del director del plantel. El Análisis de Correspondencias permitió diferenciar elementos gráficos del DFH de los adolescentes asociados a la edad y grado escolar, no así para el sexo. Se sugiere la utilización del Análisis de Correspondencias en futuras investigaciones para la generación de conocimiento que aporten mayor claridad a la técnica grafo-proyectiva DFH.

Introducción

Las pinturas rupestres son un testimonio de cómo los seres humanos usan los dibujos para expresar sus ideas, emociones, creencias y sentimientos. Ellas muestran cómo el dibujo es una forma de comunicación natural del ser humano que pone de manifiesto el mundo interno de éste.

Los psiquiatras italianos y franceses en el siglo XIX hicieron las primeras investigaciones sistemáticas para conocer la personalidad de sus pacientes, e incluso poder efectuar diagnósticos a través de las producciones gráficas (Andreoli, V. 1992). Los psicoanalistas, por su parte equipararon a los dibujos con los sueños como una vía de acceso al inconsciente y poder conocer el contenido de éste.

Los psicólogos descubrieron que mediante los dibujos, y en particular el dibujo de una figura humana, es posible indagar el desarrollo, la maduración y la inteligencia de los niños (Goodenough 1926; Goodenough, F. y Harris; D. B. 1950; Koppitz, E 1966). Así mismo, lograron identificar mediante el dibujo trastornos emocionales, mentales, y/o neurológicos (Machover, K. 1949; Hammer, E. 1958; Caligor, L. 1960; De Negri 1966, Di Leo 1978). De esta forma el dibujo se transformó en una técnica de investigación psicológica definida de manera general como: *técnicas gráficas o técnicas grafo-proyectivas*.

Las investigaciones psicológicas mediante el Dibujo de la Figura Humana (DFH), se desarrollaron en dos vertientes: Una, enfocada al conocimiento del desarrollo, la maduración y los aspectos cognitivos infantiles (Goodenough 1926; Goodenough, F. y Harris; D. B. 1950; Koppitz, E 1966). La otra, explora las características de personalidad, tanto del niño como del adulto; con especial interés en identificar problemas emocionales y áreas de conflicto (Machover, K. 1949; Hammer, E. 1958; Caligor, L. 1960; Koppitz, E 1966; Naglieri, J.1991, 1992, 2001, 2005, McNeish 1989, 199, Matavich, M 1998,)

El DFH ha sido ampliamente estudiado y ocupa el segundo lugar de las 11 pruebas más usadas por los psicólogos. Sin embargo, los clínicos por lo general usan de manera independiente las dos aproximaciones, ya sea para evaluar el desarrollo, la maduración, inteligencia ó bien identificar aspectos conflictivos de personalidad (Naglieri, J. 1991).

Los autores que han dado las bases para la interpretación del DFH son: Goodenough (1926) al establecer los criterios para evaluar CI y vislumbra que en el dibujo de una persona pueden existir

aspectos que reflejan la personalidad; Machover, K. (1949) populariza el uso del DFH como prueba proyectiva para valorar la personalidad y proporciona criterios sobre: rasgos de personalidad, conflictos emocionales, organicidad y/o retraso mental; Caligor, L. (1960) propone una nueva forma de aplicar el DFH así como el uso de plantillas y la definición de criterios para calificar el DFH; Koppitz, E(1966) plantea una escala para evaluar la maduración y desarrollo en niños mediante el DFH. Koppitz, E (1966) e investiga la confiabilidad del DFH para detectar conflictos emocionales en niños y púberes, agrupando a elementos gráficos que indican problemas emocionales en cinco categorías: impulsividad, ira-agresividad, apocamiento-timidez, inseguridad y ansiedad. Naglieri, J.1991) reconoce la aportación de Koppitz en cuanto a los indicadores emocionales. Pero, plantea la necesidad de contar con criterios de calificación estandarizados para establecer un posible trastorno emocional. Hace una selección de elementos gráficos significativos y ofrece un sistema de puntuación estandarizada para identificar niños y adolescentes con posibles perturbaciones emocionales.

La evaluación de personalidad mediante el DFH cuenta con dos paradigmas: El primero será denominado *Psicométrico*, por recurrir a procedimientos estadísticos para contar con normas en la evaluación de las respuestas (Naglieri, J.1991, 1992, 2005), también son seleccionados los elementos gráficos con correlaciones significativas y rasgos de personalidad (Koppitz, E 1966, 1984, 1991, Cox, M. V. 1999). El segundo paradigma, *Proyectivo*, parte de los supuestos psicodinámicos, la hipótesis proyectiva y el análisis de casos clínicos. Mediante este procedimiento hacen inferencias sobre el contenido y la estructura del DFH para conocer: la configuración de la personalidad, las motivaciones inconscientes, los conflictos, las ansiedades y la forma en la cual enfrenta sus dificultades (Machover, K. 1949; Hammer, E. 1958; Caligor, L. 1960).

El soporte para el uso del Dibujo de una Figura Humana (DFH), como medio para la evaluación de la personalidad, no solo tiene su apoyo en los supuestos psicoanalíticos o en la evolución psicomotriz y el desarrollo neurológico. Schilder, P. (1950) fue el pionero en investigar mediante el dibujo de la figura humana la construcción o representación mental que hacemos de nuestro cuerpo.

La representación mental del propio cuerpo, es una gestalt se forma, a partir de las actividades fisiológicas y motoras involucradas que permiten el contacto con el medio ambiente y la interacción social. Es una gestalt en movimiento que incorpora la energía psíquica junto con su dinámica durante las diferentes etapas de la vida (Schilder, P. 1950).

En el libro: *“The Image and Appearance of the Human Body”*, Schilder, P. (1950) se expone sobre el término *“esquema corporal”*. Usado por él en 1923 donde estudia los mecanismos del sistema nervioso central que tienen importancia en la construcción de la imagen espacial que todos tenemos de nosotros mismos. Él reconoce que investigar los mecanismos involucrados en la construcción de la imagen corporal no solo debía fundarse en la Fisiología y la Neuropatología, sino que debía incluirse a la Psicología, también resalta que sería erróneo excluir al psicoanálisis y a la fenomenología de la patología cerebral para entender al individuo, ya que es necesaria una teoría que vea la vida y la personalidad como una unidad.

Schilder, P. (1950), parte de la fisiología. Pero, hace un entramado de los aspectos fisiológicos, psicodinámicos, gestalticos y psicológicos e intenta explicar como este esquema corporal se va transformando a lo largo de la existencia.

El sujeto modifica la imagen de su cuerpo como resultado de la transformación y reorganización los cambios corporales, los diferentes tipos de relación con el medio y formas de interacción con las personas y consigo mismo (Schilder, P. 1950).

El esquema corporal, cuenta con otra característica, es una estructura que proporciona estabilidad a la persona. Es una gestalt que mantiene la organización de la personalidad a lo largo de la vida y contribuye al sentido de identidad. Stolz y Stolz (1951), señalan que los cambios físicos en el cuerpo y la adaptación a ellos son uno de los ajustes primordiales para el desarrollo evolutivo y estabilidad del Yo.

Lo anterior se debe a que, la percepción consciente e inconsciente sobre sí mismo, forma parte del autoconcepto. Éste ejerce una influencia sobre la manera que el sujeto se vive y se experimenta axial mismo (Self), que es lo que identifica y define con su personalidad y con su estado de salud mental.

“la organización del esquema corporal tiene su significado final en relación con situaciones concretas de la vida, las que se adaptan a los patrones de las acciones y experiencias de los sujetos.”

La importancia de la representación del cuerpo durante la adolescencia es tal, que algunos autores sugieren que los trastornos severos de la personalidad se deben a la incapacidad de catectizar el cuerpo para poder simbolizarlo (Amaro de Villanova e Irene Roublef, en Mannoni, 1985).

Adolescencia, es el término generalmente aceptado para describir a aquellos individuos que se encuentran en la transición entre la infancia y la adultez. Caracterizados por: un crecimiento y

desarrollo en los ámbitos biofísico, intelectual y cognitivo; preocupaciones e intereses por las actividades sexuales y grupales; inquietudes sobre el sentido de la vida e indagación para lograr adquirir una ideología e identidad.

Los límites respecto a la edad para la adolescencia, no están claramente definidos y su definición varía en función de la disciplina. Para la Psicología, un periodo de la vida en el cual se busca e intenta consolidar una identidad personal.

El adolescente para poder lograr su identidad tiene que aceptar y adaptarse a una serie de cambios. En especial el corporal, íntimamente relacionado con la imagen que tiene de sí mismo, su autoestima y las formas de relación. (Fitts 1965, en Bravo, U 1990.).

El adolescente como tarea primordial ha de adaptarse a las transformaciones físicas que se inician en la pubertad; aceptar su talla y sus rasgos. Estos cambios pueden generar una gran preocupación y ansiedad; incluso, puede surgir una disconformidad con la propia identidad y crea en él un sentimiento de despersonalización.

Machover, K. (en Gutiérrez, Z. 1966) declara que los dinamismos internos de la imagen corporal son revelados a través de la proyección cuando una persona hace el dibujo de una figura humana.

La propuesta de Machover, K. (1949) motivó una serie de investigaciones con el fin de comprobar y relacionar los elementos gráficos con aspectos de la personalidad.

Los trabajos hechos mostraron resultados a favor y otros en contra. Por ejemplo: rechazaron la hipótesis de que las personas depresivas realizan dibujos pequeños ó muy tenues; axial mismo Griffith, A (1967) rechaza la idea sobre la presencia de dientes como elemento suficiente para señalar agresión oral; Watson Ch. (1971) por su parte concluye que la expresión facial del DFH y su relación con predisposiciones conductuales carece de objetividad para la valoración de la personalidad. Brown, E. (1982) no encontró relación entre las escalas del MMPI y el hacer figuras desnudas en el DFH. Holmes, C y Stephens, Ch. (1984) rechazó la hipótesis sobre la ubicación superior o inferior de la figura su tamaño como elementos de inseguridad y ansiedad. Por otra parte, estudios a favor de la relación entre los elementos gráficos y personalidad están los de: Lehner, G. y Gunderson, E (1953) que observaron cambios en relación al tamaño de la figura, el sexo y la edad; Lehner, G y Silver, H (1948) hallaron coincidencias entre la edad de los sujetos y la edad de los

dibujos en comparación con sujetos enfermos. Dikcson, J. Saylor y Finch, A. (1990) relacionaron aspectos de la personalidad con el sexo del primer dibujo.

Por su parte, los psiquiatras de la escuela francesas del siglo XIX, ya habían indicado que no es posible hacer una asociación de uno a uno entre elemento grafico y personalidad. Ellos expusieron la necesidad de hacer estudios longitudinales y/o considerar varios elementos gráficos de la obra para poder evaluar la personalidad del paciente (Andreoli, V. 1992).

Las investigaciones entre los elementos gráficos del DFH y rasgos de personalidad pese a las controversias de los resultados ha girado en torno a: **la identidad y diferenciación psicosexual** (Swensen, C. 1956; Hassell, J. y Smith, E. 1975; Janzen, W. y Coe, W. 1975; van Dyne, W y Carskadon, T. 1978; Seegmiller, B. y col. 1979; Dikcson, J. Saylor, F. A. 1990; Houston, A. y Terwilliger, R. 1995); **características específicas de personalidad en individuos con problemáticas particulares** (Kotkov, B. y Goodman, M. 1953; Oas, P. 1958; Koppitz, E. 1966; Bruening, Ch., Wagner, W. y Johnson, J. 1997); **diferencias culturales y étnicas reflejadas en el DFH** (Kuhlman, T. 1979; Culver, S. 1980; Gonzales, E. A. 1982; Dutton, S., Singer, J. y Sloan, D. 1998; Matto, H. 2005;); **diagnosticar y/o identificar las características psicológicas de personas con trastornos físicos o psicológicos** (Lair, J. A. 1962 ; Strumpfer D. 1963; Kaldegg, A.1975; Sandyk, R 1998); final mente se ha intentado **desarrollar escalas del DFH para evaluar aspectos de la personalidad** (Bodwin R y Bruck M 1960; Koppitz E. 1966; Naglieri, J.1991, 1992, 2005)

Los trabajos sobre el DFH, aun que son numerosos, parten de las ideas de Machover, K (1949) y los desarrollos de: Caligor, L. (1960); Koppitz, E (1966) y Naglieri, J. (1991, 1992, 1993, 2005).

Estudios con el DFH en México

Gutiérrez, Z. (1966) hace un trabajo sobre los aspectos clínicos la Prueba de Karen Machover; Olguín, G. (1984) no encontró diferencias significativas entre la imagen corporal de invidentes y videntes; Murguía y Sámano (1990) observaron la modificación de los indicadores emocionales y mejora el desempeño en el DFH después de un programa de psicomotricidad; Koppitz, E (1991) investigó las diferencias entre niños mexicanos y norteamericanos, donde los niños norteamericanos presentaban mayor número de indicadores de agresividad e independencia y los mexicanos eran más frecuentes los de dependencia y pasividad; Mercado (1991) indago el autoconcepto y metas en niños maltratados que viven con familia y niños maltratados que viven en la calle a través del DFH; Lanz, M. (1983) buscó distinguir a niños con serios problemas emocionales de los niños normales

con el DFH, sin poder hacer una discriminación; Romero Medina F. (2002) desarrolla un perfil y dinámica sobre los rasgos de personalidad en mujeres con trastornos de alimentación utilizando los indicadores emocionales de Koppitz, E para el DFH; Palemonte, S. (1983) busca predecir mediante el DFH el rendimiento académico en preescolares, con relativo éxito; Barrón (1985) investigo la correlación entre DFH y escalas del WISC; Venegas, P. (1985) buscó comprobar un bajo nivel socioeconómico con causa del desarrollo psicológico y/o una mayor posibilidad de desarrollar trastornos de personalidad; Soto, B. (1987) indago rasgos de agresividad mediante el DFH en adolescentes homicidas, Villareal D. I (1967) realizó un estudio clínico experimental de la prueba de Machover en un grupo de enfermos psiquiátricos y Llañes Casas (2000) hace la normalización de la escala de maduración de Koppitz, E mediante el DFH para la población Mexicana del DF modificando algunos de los indicadores propuestos por Koppitz, E; Romero Martínez A. y Velásquez Ramírez A. J. (2002) hicieron un estudio exploratorio del DFH:SPED para valorar disturbios emocionales en niños mexicanos.

Estudios del DFH con Adolescentes

Los adolescentes ante un conflicto recurren al dibujo como un medio para expresar sus ansiedades y conflictos. Además, de ser común el uso de expresiones gráficas para manifestar sus sentimientos.

Koppitz, E (1991) señala que existen diferencias en el grado de participación y agrado para realizar dibujos entre niños y adolescentes, éstos últimos muestran resistencias cuando se les solicita la ejecución del DFH. También observó que existen adolescentes que muestran una combinación de disfunción cerebral mínima, problemas de lenguaje, incapacidades para el aprendizaje, inmadurez y problemas de conducta que están dispuestos a realizar un DFH en una etapa en la que muchos adolescentes normales, más maduros o menos talentosos han dejado de usar el dibujo como medio de expresión.

Koppitz, E(1991) especifica que pueden existir cuatro grupos que efectúan los dibujos sin oponer resistencia, y dichos grupos no son mutuamente excluyentes: 1) jóvenes talentosos o dotados artísticamente, 2) personas con problemas de lenguaje cuya ventaja se encuentra en el área visomotriz y la comunicación no verbal, 3) adolescentes inmaduros cuyo funcionamiento emocional, social y mental esta dos o tres años por debajo de su edad cronológica; ya sea por deterioro neurológico o retraso en el desarrollo y 4) alumnos emocionalmente perturbados con regresión en su conducta y funcionamiento.

El estudio de adolescentes mediante el DFH ha hecho en diferentes esferas: Arata, A. (1965) estudia la agresión en sujetos entre 9 y 16 años de edad mediante dibujos para entendimiento de la etiología de la conducta agresiva en pacientes psiquiátricos. Naglieri, J. (1991,1992,2005) hace una serie de estudios con el DFH con diferentes razas y grupos étnicos (blancos, negros e hispanos) en jóvenes de 6 a 17 años en igualdad de género y grado escolar, para diferenciar los dibujos de personas normales de aquellas que presentan desordenes de conducta y reconoce 55 elementos gráficos atípicos que le permitían identificar a personas con posibles trastornos emocionales ente los 6 y 17 años con una efectividad del 59 % con ellos propone escalas de calificación a su trabajo con el DFH, Naglieri, J. (1991) lo nombra DAP: SPED. (Draw A Person: Screening Procedure For Emotional Disturbance). Matto, H.C, Naglieri, J. y Clausen, C. (2005), concluyen que el DAP: SPED es un instrumento válido para utilizarse con jóvenes e identificar aquellos con un posible trastorno emocional. Bruening, Ch. (1997) emplea el DAP: SPED para reconocer las características de los sujetos que habían sufrido abuso sexual; Matavich M. A (1998) usa el DAP: SPED en su tesis doctoral para valorar a jóvenes delincuentes. En México Romero Medina (2002) trabajo con la posibilidad de aplicar el DAP: SPED para el diagnostico de niños.

Justificación

El DFH es una prueba reconocida por la sencillez y economía en su aplicación, además de la valiosa información que proporciona. Pero, como advierte Koppitz, E (1991), la utilidad y el valor del DFH obedece a de la sensibilidad, conocimiento y experiencia del examinador para interpretar la prueba. Por otra parte, Febbraio, A. (2002) observó que los estudiantes de psicología mostraban dificultades en comprender la validez de las técnicas proyectivas como medio de evaluación de la personalidad, y en particular las de tipo gráfico. Él propone: primero hacer un trabajo minucioso para conocer las características gráficas durante el desarrollo y después incluir el análisis de los aspectos simbólicos y/o de contenido. Tanto Koppitz, E como Febbraio, A. se percatan de la importancia de la experiencia y conocimiento de las características gráficas de acuerdo a la edad, para evaluar el DFH.

Naglieri, J. (1991) es el autor contemporáneo que busca superar las limitaciones de sus predecesores, en cuanto a la falta de un puntaje estandarizado en el DFH para efectuar un diagnostico. Pero, desecha la información que proporciona el contenido del dibujo. Por otra parte, Koppitz, E (1966) al buscar la confiabilidad los aspectos emocionales en el DFH propuestos en el trabajo de Machover, K (1949) hace sus investigaciones en niños y púberes con problemas escolares sin considerar la psicodinámica de la adolescencia. Finalmente, los trabajos realizados en otras sociedades y culturas han demostrado que pueden existir variaciones en la propuesta hecha por Koppitz, E (1966) en

cuanto a los elementos gráficos significativos para valorar la maduración o problemas emocionales (Cox, M. V.1999; Llañes Casas, M.2000).

En la literatura revisada la mayoría de los trabajos para la valoración mediante el DFH esta limitada los criterios de evaluación propuestos por Koppitz, E (1966) Strieker, G y Goen- Piels, J. (2004) en su trabajo sobre la valoración proyectiva y relaciones de objeto, reconoce la utilidad de las técnicas proyectivas y plantea que los criterios para la evaluación son iguales para adultos y adolescentes.

La valoración con DFH, al ser una prueba grafo protectora, ha de considerar los aspectos propios a cada periodo de la vida, ya que cada etapa presenta características y una psicodinámica particulares. Por ejemplo, Swenson C. y Newton K. (1955) mostraron que existía una diferenciación sexual en el DFH conforme la persona crece, además de que el tamaño de la figura varía con la edad, concordando estos cambios con el ciclo de vida. Otras investigaciones permiten inferir cambios en la estructura de la personalidad a partir de los cambios en el DFH (Miller, A. Warner, E y Edwards, V 1982,).

En México se siguen haciendo investigaciones con los criterios de Koppitz, E y solo consta el trabajo Romero Medina (2002) sobre la propuesta del DAP:SEP de Naglieri, J. para el diagnóstico en niños y no hay trabajos sobre su uso para el estudio de adolescentes

En los adolescentes, debido a la particular y compleja psicodinámica, valdría la pena incluir los aspectos cualitativos presentes en el DFH en lugar de limitarse a un puntaje. En especial porque, el cambio corporal y la adaptación a este cambio provocan una reestructuración de la imagen de sí mismo que influye en la estructuración de la identidad.

Mannoni, (1985) plantean que la incapacidad para adaptarse a los cambios corporales y simbolizar el cuerpo, puede ser un elemento precursor de psicopatología. Por ello, contar con criterios para evaluar el DFH tomando en cuenta la dinámica de esta etapa permite hacer una valoración sobre la adaptación y las vicisitudes de jóvenes con lo que se podrían identificar aquellos con posibles dificultades emocionales.

El uso del Análisis de Correspondencias para el estudio del DFH se propone por: ser un modelo multivariante factorial, donde el propósito es la reducción de factores cualitativos (Pérez López C, 2001). Otra propiedad que tiene, es la de ser un modelo heurístico que permite plantear hipótesis para desarrollar modelos que permitan explicar un fenómeno (Cuevas, R.2007). Finalmente, es un

modelo dentro de la estadística descriptiva equivalente al Análisis Factorial (Cuevas, R. 2007). Por otra parte, al ser un equivalente del análisis factorial puede ser usado cuando existen criterios confusos en cuanto a la conceptualización o definición de una variable.

Por lo anterior nuestra pregunta de investigación es: ¿Cuáles son las características graficas del DFH de adolescentes en las categorías de: sexo, edad y grado escolar?

Objetivos

Objetivo General

1. Identificar las similitudes y disimilitudes de los elementos gráficos significativos en el DFH de adolescentes con respecto a: sexo, edad y grado escolar, en mediante la técnica estadística Análisis de Correspondencias

Objetivos Específicos

- Formar una base de datos con los elementos gráficos del DFH propuestos por Machover, K (1949), Caligor, L. (1960), Koppitz, E (1966, 1984, 1991) y Naglieri, J. (1991).
- Realizar un estudio descriptivo de corte transversal, mediante la aplicación de la prueba el Dibujo de la Figura Humana (DFH) en adolescentes referidos al departamento de psicología por problemas de bajo rendimiento escolar y de conducta.
- Hacer un análisis descriptivo de los elementos gráficos significativos presentes en el DFH de adolescentes referidos al departamento de psicología por problemas de bajo rendimiento escolar y de conducta.
- Analizar los gráficos elementos gráficos del DFH de adolescentes como resultado del Análisis de Correspondencias en cuanto a similitudes y disimilitudes por: sexo, edad, y grado escolar.

Capítulo I Adolescencia

Características de la pubertad y la adolescencia

La palabra adolescente está tomada del latín “adolescere,” que significa crecer o desarrollarse hacia la madurez, es un periodo largo y significativo dentro del proceso del desarrollo humano. El joven deberá aceptar y afrontar las modificaciones que ocurren en su organismo junto con las repercusiones emocionales, sociales y psicológicas que conlleva.

Ariane Deluz (en Mannoni, 1985) destaca que el avance de la niñez a la adultez toma tiempo; se realiza a través de un largo y doloroso proceso en el desarrollo. Además de no ser siempre plenamente logrado, ya que en nuestra sociedad, dicha prueba está implícita cuando el joven adulto tiene que “conquistar” su lugar e independencia en la sociedad, que se puede extender de 15 a 40 años; ya que el proceso puede verse obstaculizado, en especial, si el adolescente no responde y/o cuenta con los elementos necesarios en el medio para su desarrollo.

Un adolescente logra pasar por esta etapa y la concluya con éxito, debe tener figuras parentales internalizadas de manera adecuada. Esto se logra cuando los padres permiten y aceptan los cambios que se van presentando y no obstaculizar el crecimiento del hijo. Actuar de manera contraria va a enfermar al hijo y a la familia al igual que los padres negligentes que dan sin medida a los hijos.

El adolescente en su interior demanda reglas coherentes y firmes, lo que es una manera de probar a sus padres.

La adolescencia se caracteriza por cambios notorios en el físico y la conducta; de manera más sutil en los intereses, los afectos y la actuación social. Es un periodo crítico del desarrollo en el cual han de realizarse nuevas adaptaciones; mismas que dentro de una sociedad distinguen el comportamiento infantil del adulto.

La adolescencia ha sido definida de diversas maneras, según el punto de vista de las distintas disciplinas. Sociológicamente, se puede afirmar que la adolescencia es el periodo de transición entre la niñez dependiente y la vida autónoma del adulto. Para la Psicología, es un periodo de resolución de los antiguos conflictos infantiles y la conquista de una identidad (Blos, P 1979, 1980).

La pubertad es definida a partir del momento en que se presentan los primeros cambios anatómicos y fisiológicos vinculados con el establecimiento de las funciones reproductivas (Rojo, U. 1998).

La pubescencia es el periodo de estabilización de los cambios fisiológicos iniciados en la pubertad y que forman parte de la adolescencia, pero no equivale a ésta, ya que la adolescencia comprende todos los aspectos del proceso de transformación del individuo y no únicamente los sexuales (Rojo, U. 1998).

Blos, P. (1979) considera a la adolescencia como una etapa en la que el individuo tiene la oportunidad de resolver los conflictos de la niñez y la consolidación de la identidad.

Aberastury, A. (1998) menciona que para lograr una buena identidad se requiere de: 1) una relación satisfactoria con los padres internalizados y 2) los padres permitan la expresión de capacidad creadora de sus hijos.

González, N. (1989) plantea que durante la adolescencia se han de resolver tres tareas:

1. La identidad; que es lograr saber “quien soy y para que estoy aquí”, sería esclarecer la vocación en la vida.
2. Lograr la independencia de sus padres, función esencial en ésta etapa, aunado a una madurez intelectual.
3. Lograr una pareja heterosexual.

El logro de estas tareas se da a partir de la modificación intrapsíquica que opera en diferentes aspectos: lo corporal, el problema de identidad y el equilibrio entre la importancia narcisista y el interés por los otros (González, N. 1989).

Los ajustes que ocurren permiten al joven alcanzar conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea, con la consecuencia al final de la adolescencia se da un conocimiento sobre sí-mismo (Self).

Los cambios corporales de la adolescencia que se ve impulsados por la actividad hormonal, también causan las modificaciones en la estructura psíquica:

- 1) una mayor carga e intensidad de los impulsos sexuales.
- 2) una redistribución de la energía libidinal y cambios en la forma de relación con las figuras parentales

3) una sensación de despersonalización debido a la falta de objetos para el depósito para la libido.

La redirección de la energía libidinal y la nueva realidad requieren de una revisión radical de significados. Así como la incorporación de nuevos conceptos y significados por parte del Yo, lo que contribuye a la identidad del individuo.

El adolescente experimenta cambios y reajustes que requieren tiempo. En especial para elaborar sus duelos debido a las pérdidas de: un cuerpo infantil, la identidad como niño y el desprenderse de los vínculos incestuosos junto con las formas de relación infantil.

El alejamiento de los padres y la renuncia a los deseos incestuosos favorecen la interacción con personas ajenas al núcleo familiar para adquirir nuevas formas de relación y un aprendizaje sobre diferentes maneras de ver el mundo y resolver los conflictos.

El Yo para la satisfacción de sus necesidades debe hacer frente a: un medio externo ambivalente; lograr el dominio e integración de antiguos conflictos con el fin de evitar la obstrucción de sus funciones, enfrentar a un Superyo derivado del entorno social que pretende controlarlo.

El Yo adolescente se ve abrumado por: un Superyo internalizado con su representación en las normas sociales y una disminución de sí mismo por la pérdida del cuerpo y de las relaciones paténtales. Sin embargo, los elementos narcisistas se ven fortalecidos y son un recurso para el Yo durante la adolescencia que le ayudaran a mantener el ajuste intrapsíquico (González, N.1989).

El Yo ha de haber obtenido una serie de logros esenciales durante la infancia para renunciar al deseo de preservarse como niño y al término de la adolescencia lograr una función adaptativa e integrativa; y no defensiva (Freud, A. 1985; Blos, P. 1980; González, 1989).

En la adolescencia, la forma de como el individuo resuelva sus conflictos a va a determinar la salud o enfermedad de gran parte de su vida. Los conflictos no resueltos se enquistan, lo que puede conducir a trastornos psicológicos en la vida adulta (Blos, P. 1980, 1981; González, N. 2001).

El equilibrio de la personalidad durante la adolescencia, requiere y necesita de la presencia de ciertas conductas "patológicas": tales como: deportes extremos, arreglos o cambios extravagantes,

labilidad emocional, actitudes cambiantes, romper reglas, conductas extravagantes, sentimientos de omnipotencia, etc.; son válvulas de escape que permiten continuar con el desarrollo.

Las conductas o rasgos de rebeldía y extravagancia del adolescente para el adulto puedan significar desajustes psicopatológicos. Son formas para liberar los conflictos y también son ajustes normales, ya que a través de estas conductas se busca nuevas identidades. (Blos, P. 1980),

Freud, A. (1985), considera que en realidad toda la conmoción de éste periodo en el desarrollo debe ser estimado como “normal” y la presencia de un equilibrio estable sería sintomático de una detención o estancamiento en el desarrollo del individuo.

Amaro de Villanova e Irene Roublef, (en Mannoni, 1985) exponen que las crisis de la adolescencia pueden revestir infinidad de formas y excentricidades en el comportamiento, sin signos claramente visibles de descompensaciones patológicas.

La aparente patología debe comprenderse de acuerdo a la idea de Knobel (en Abesrastury 1994) quien dice:

“el adolescente pasa por periodos de ealeación, ensimismamiento, audacia, timidez, incoordinación, desinterés, apatía, conflictos afectivos, crisis religiosas, intelectuales, conductas sexuales dirigidas hacia el heterosexualismo y hasta la homosexualidad ocasional.”

Psicopatología en la adolescencia.

La rebeldía del adolescente es un reflejo externo de los conflictos internos que vive y de como los esta manejando. Para Freud, A. (1985) la rebeldía simboliza y/o proyecta los conflictos internos.

Las conductas “patológicas” durante la adolescencia tienen un significado y cierto grado de normalidad. Sin embargo, es muy difícil distinguir entre lo normal y lo patológico en la adolescencia (Freud, A. 1985; Blos P. 1980). Para ello, es necesario considerar la brusquedad y el impacto con que se presentan los cambios en la conducta. Así mismo, sería anormal la ausencia de fugas de tensión en éste período (Freud, A. 1985).

Para González, N. (2001) en la adolescencia los problemas no resueltos se enquistan y darán origen más tarde a trastornos emocionales. Así mismo, expone que estos trastornos pueden degenerar en

enfermedades mentales, que son la culminación de crisis de la adolescencia que han sido impedidas, erradas o están sin resolver.

Meltzer, D. (1998) propone cuatro tipos de trastornos en los adolescentes:

1. El adolescente latente; el anidado, se queda en la familia; no cuestiona, niños obedientes, que no confrontan, “niños buenos” y son los que la sociedad fomenta. Al llegar a los 40 años, presenta un sentimiento de inautenticidad, que los lleva a crisis intensas.
2. El niño seudo adulto; la huida a la vida adulta, en realidad es un retroceso, porque no se dan tiempo a vivir y enfrentar su depresión, son los adolescentes, que se relacionan a nivel pareja, con hombres y/o mujeres mayores y lo que los mueve es una decepción de uno de los padres; van en busca de fama, dinero; la ambición es externa (no interna). Lo viven de manera maniaca y menosprecian al adolescente latente.
3. Personalidad narcisista; son reprimidos, aislados omnipotentes, no se reconocen internamente; hay un desconocimiento de sus propias capacidades, huyen a través de fantasías, son megalomaniacos, construyen una idealización de sí mismo (Self). Pueden caer en depresiones muy fuertes, se aíslan y si no son tratados pueden llevar a trastornos mayores de la personalidad.
4. Fijados en el grupo púberal; tienen una estructura perversa; su motivación es inconsciente y consiste en infringir dolor ó daño al otro, presentando conductas adictivas; son líderes con una estructura perversa, psicopática, disfruta causando dolor a otros y en un grupo no permite que nadie salga del grupo por medio de la amenaza y daña a los integrantes.

Meltzer, D. (1998) señala que todos tenemos una parte perversa, y la llama “outsider”, que es un personaje destructivo, con el cual no se puede dialogar, otros autores lo llaman, la parte “narcisista de la personalidad”. Cuando la mente, está comandada por un “outsider”, es cuando pasa lo negativo por positivo, tratando de confundir a la mente haciéndole creer que lo malo, es bueno; es una patología grave. Son los adolescentes, que se hacen pasar por bondadosos, cuando en realidad son destructivos. (Estructuras psicopáticas).

Solomon, P. (1976) señala que si un adolescente no muestra descargas neuróticas probablemente se encuentra reprimido y está fracasando al enfrentarse con problemas propios de esta etapa de su vida. De la misma manera se puede indagar la presencia de conductas destructivas para él y los demás en forma repetida o demasiado prolongada que dure varios días o semanas, en lugar de unas cuantas horas o días.

Imagen Corporal en la adolescencia.

Schilder, P. (1950) a partir de observaciones clínicas, registros y reportes experimentales integra: la neurología, el psicoanálisis, la psicología de la gestalt y la psiquiatría; para formular el concepto de *imagen o esquema corporal*. El cual es la representación mental de los seres humanos sobre su propio cuerpo.

La imagen¹ corporal es dinámica, a partir de los intercambios que se dan por medio de la socialización los individuos construyen y reconstruyen esta imagen que a su vez influye en la de los demás (Schilder, P. 1950).

Es un constructo complejo, incluye tanto la percepción que se tiene de todo el cuerpo, así como de cada una de sus partes; el movimiento, los límites corporales; las experiencias subjetivas (actitudes, pensamientos y sentimientos); las valoraciones hechas hacia los sentimientos y el modo de comportamiento derivado de las cogniciones y sentimientos que son experimentados (Raich, 1999 en Gómez Pérez Mitre, 1997).

La representación del propio cuerpo está vinculada al concepto de sí-mismo, es una gestalt dinámica en constante estado de transformación y reorganización que se va conformando a partir de funciones fisiológicas, los procesos de la actuación, las reacciones y las relaciones con el medio ambiente.

Para Dulanto (2000 en Gómez Pérez Mitre, 1997) la imagen mental que cada individuo tiene sobre la apariencia del cuerpo está unida a actitudes y sentimientos. Además desempeña un papel

¹ (Del lat. *imāgo*, -*inis*).1. f. Figura, representación, semejanza y apariencia de algo.2. f. Estatua, efigie o pintura de una divinidad o de un personaje sagrado.3. f. Ópt. Reproducción de la figura de un objeto por la combinación de los rayos de luz que proceden de él.4. f. Ret. Representación viva y eficaz de una intuición o visión poética por medio del lenguaje.1. f. Biol. La que, después de haber contemplado un objeto con mucha intensidad, persiste en el ojo, aunque con colores cambiados.1. f. Conjunto de rasgos que caracterizan ante la sociedad a una persona o entidad.1. f. Ópt. Reproducción de un objeto formada por la convergencia de los rayos luminosos que, procedentes de él, atraviesan una lente o aparato óptico, y que puede ser proyectada en una pantalla.1. fr. Parecerse mucho a él.

importante en el concepto de sí mismo que a su vez, se forma por una compleja estructura que comprende papeles sociales (roles), relaciones interpersonales y posesiones materiales, etc.

Brchon-Schweitzer (1992 en Gómez Pérez Mitre, 1997) considera a la imagen del cuerpo como una configuración global o como un conjunto de representaciones, percepciones, sentimientos, actitudes que el individuo elabora con respecto a su cuerpo durante su existencia y a través de varias experiencias. Este cuerpo percibido es referido frecuentemente a unas normas de belleza, normas de rol y la imagen del cuerpo es casi siempre una representación evaluativa. Además, define dos tipos de percepción del cuerpo: una en relación a las propiedades físicas y espaciales llamada imagen espacial. Otra vinculada con las percepciones correspondientes a representaciones, afectos, elaborados a partir del cuerpo y referido casi siempre a unas normas (satisfacción, atractivo, identidad corporal,) llamada imagen afectiva del cuerpo.

Para Rosenbaum (en Gómez Pérez Mitre, 1997) la imagen corporal es definida como la sensación del cuerpo que comienza en la niñez y se modifica continuamente a lo largo de la vida como consecuencia de la enfermedad, el dolor, el placer y la atención.[...] el cambio físico que sufren los adolescentes durante la pubertad modifica la imagen corporal previa.

La importancia de la apariencia física durante la adolescencia se debe a que la imagen corporal surge de la interacción social, donde al parecer la imagen corporal que posee el adolescente es producto de experiencias reales y fantasiosas que provienen de su propio desarrollo físico, de lo que enfatizan los compañeros a los atributos físicos y de las presiones culturales (Grinder, R. E. 1987 en Gómez Pérez Mitre, 1997).

La relación que se establece con el cuerpo sirve para la construcción de la imagen corporal, ésta evoluciona a partir de factores psicológicos internalizados, influencias culturales, conceptos del cuerpo ideal, la percepción que tenga un individuo de su apariencia corporal, sus funciones y sus capacidades (Schilder, P.1950 y Schonfeld en Bravo, U. 1999). Newell, Hamming y Johnson (en Bravo, U.1999) consideran al cuerpo como una extensión del Yo: “Los adolescentes con frecuencia se preocupan por su imagen y pueden llegar a evaluarse a sí mismos basándose únicamente en las reacciones de sus pares.” Dependiendo del tipo de relación puede llevar a sentimientos de inferioridad y a una lucha constante por lograr una imagen superficial de perfección.

Amaro de Villanova con Irene Roublef (en Manonni, 1985) al tratar el tema *¿porque la esquizofrenia se declara al final de la adolescencia?* exponen que una crisis entraña riesgos, y esquizofrenias dificultando el proceso de simbolización debido a la incapacidad para catectizar el cuerpo.

Capítulo II Pruebas psicológicas: Definición y Características.

Anastasi (1998) señala que una respuesta no es un mero accidente, sino una función de los atributos psicológicos del individuo. Ronald Jay, Cohen Mark E. y Swearlik (1996) definen una prueba psicológica como:

“proceso de medir variables relacionadas con la psicología, por medio de dispositivos o procedimientos diseñados para obtener una muestra de comportamiento, de esta forma evaluar variables relacionadas con la psicología (inteligencia, personalidad, aptitudes, intereses, actitudes, valores, etc.). Implica el análisis de una muestra de comportamiento”.

Las pruebas psicológicas deben de cumplir con varios requisitos:

- Objetivo de la prueba particular.
- Plan.
- Estructura.
- Arreglo y disposición de los reactivos de la prueba.
- Límites de tiempo.
- Forma de aplicación: Computarizada, papel y lápiz o en alguna otra forma.
- Administración; individual y/o colectiva.
- Puntuación de la muestra de comportamiento.
- Procedimientos de calificación y de interpretación:
 - a) Matemáticos, a partir de procedimientos y normas estadísticas,
 - b) Teóricos, basados en supuestos teóricos que explican el elemento(s) del comportamiento a estudiar.
 - c) Mixtos, el empleo de procedimientos tanto estadísticos como teóricos para evaluar una conducta.

Validez y Confiabilidad.

La validez y la confiabilidad son dos condiciones que deben satisfacer las pruebas psicológicas. La primera se refiere a que realmente se mida el rasgo que se pretende medir, la segunda es obtener los mismos resultados al volver a medir el rasgo bajo condiciones similares de objeto o de individuo en cuestión (Magnunsson, D. 1969)

Existen dos tipos de validez. La validez interna que es una relación lógica y adecuada entre las definiciones y las operaciones. Es decir, vincular las construcciones hipotéticas con las áreas de medición del instrumento. La validez externa, consiste en la representatividad de la investigación. Es decir, el grado en que se pueden generalizar los resultados a la población. Ambas se ven atentadas por factores o variables extrañas no controladas en el diseño de la investigación (Nadelsticher A 1983).

Nadelsticher A (1983) da las siguientes formas para determinar la confiabilidad.

- a) Antes y después (Test- Retest) Misma prueba a los mismos sujetos en dos momentos diferentes
- b) Formas paralelas (Pararell forms) A los mismos sujetos dos pruebas distintas, pero ambas miden el mismo rasgo.
- c) División por mitades (Split- Half) Correlacionar la mitad de los reactivos con la otra mitad de reactivos
- d) Aplicar análisis estadísticos a la prueba en sí, para determinar si la varianza entre los reactivos afecta los resultados del test

En cuanto a la validez Nadelsticher A (1983) define a los diferentes tipos de validez de la siguiente manera:

- 1) Concurrente es orientada por criterios: consiste en una correlación entre los puntaje y un criterio externo, éste ha de ser un instrumento o técnica que mida la misma característica evaluada y es indispensable que ambos instrumentos sean aplicados al mismo tiempo.
- 2) Predicativa es orientada por criterios radica en una correlación entre los puntaje y un criterio externo, puede ser un instrumento o técnica que mida la misma característica a estimar. Pero a diferencia de la concurrente los instrumentos son aplicados en momentos diferentes.
- 3) Constructo o concepto al no existir un criterio externo claro y evidente, se propone una validación indirecta. Además, pueden existir sujetos en la población con determinadas características que influyen sobre el puntaje. Para solucionar esto se recurre a: T de Student; matrices de correlación y análisis factorial; correlación entre los reactivos con cada área que

contiene; aplicar el instrumento bajo condiciones experimentales distintas (posibilidades de intercambio) y estudios sobre el proceso de aplicación y ejecución del instrumento.

- 4) Contenido está relacionado con la representatividad o suficiencia del muestreo en cuanto al contenido de la prueba. Es decir, el reactivo ha de evocar aquello que se está midiendo y por lo general se recurre a jueces para determinar si el contenido de la prueba evalúa lo que se pretende medir. El grado de acuerdo entre expertos en la materia determina que un reactivo mide lo que dice medir.

Finalmente los resultados de una investigación y/o determinar la validez de una prueba están sujetos a un nivel de generalización; esto es llamado validez externa. Sin embargo, puede ser que el rasgo que se está evaluando sea el correcto, pero el resultado no pueda ser generalizado, y a esto se le llama validez interna.

Las dos formas de validez presentan una relación inversa y el investigador ha de dar prioridad a alguna de las dos. Por lo que es importante determinar hasta donde se desea que los resultados de la investigación puedan ser generalizados y aplicables para la población general.

Clasificación de las pruebas psicológicas.

Las pruebas psicológicas son clasificadas de dos maneras. La primera a partir de su forma de calificación e interpretación de los resultados en: Pruebas psicométricas y Pruebas proyectivas. La segunda, es por la estructura de los reactivos: estructuradas, semiestructuradas e inestructuradas.

Pruebas psicométricas

Las pruebas psicométricas son elaboradas a partir de estudios estadísticos para determinar las características de la población a partir de la representatividad de las respuestas a estímulos estandarizados.

Pruebas Proyectivas

El soporte teórico de las técnicas proyectivas, está en dos aspectos: la Teoría Psicoanalítica y en la Hipótesis Proyectiva de Frank L. K. propuesta en 1948

El Primer elemento, la Teoría Psicoanalítica, sostiene que la conducta humana se funda en impulsos, que son originados por sexuales y agresivos, los cuales en su mayoría son inconscientes.

Los impulsos buscan su satisfacción, pero están en conflicto debido a la lucha entre dos fuerzas: una que busca la complacencia y salida de los impulsos (catexia), la otra que los reprime y busca controlarlos por considerar a los impulsos como peligrosos (contra-catexia).

La conducta del individuo obedece a la resolución que se hace del conflicto entre los impulsos, en la mayoría de las ocasiones desconoce que los motivos reales de su actuación obedece a sus impulsos.

Los instintos y las necesidades se manifiestan de manera encubierta en cualquier actividad humana, principalmente en actividades creativas y/o artísticas. Para conocer los impulsos o necesidades inconscientes es necesario revelar el simbolismo en adjudicado por el individuo a sus acciones.

El contenido inconsciente de la conducta puede ser develado en: las actividades creadoras, los sueños, actos fallidos, faltas o errores en el lenguaje, en todo síntoma de una enfermedad física o mental, la conducta del individuo y situaciones propiciada por el sujeto que dificulte o favorezca de manera notable un adecuado desempeño en el vivir. Lo anterior, es considerado como un escenario que revela los impulsos y la dinámica de la personalidad.

En cuanto al segundo elemento la hipótesis proyectiva en 1948 Frank L. K. plantea:

“cuando se enfrentan a los estímulos ambiguos, los examinados proyectaran en los estímulos, aspectos de su personalidad en un esfuerzo por darles sentido” (en Compas, Bruce 2003, Pág. 237).

De tal manera que el individuo en sus respuestas proyecta su mundo interior y sin que el sepa que esta mostrando: sus intereses, motivaciones, temores, angustias, complejos, o recursos psicológicos con los que cuenta. El sujeto de esta manera pone en evidencia su personalidad.

Las pruebas proyectivas, en cuanto a: formato, estructura de los reactivos, aplicación, calificación, evaluación e interpretación de las repuestas; se basan en las nociones de los aspectos psicodinámicos, con respecto a la naturaleza y los procesos de la personalidad, en especial los concernientes a las defensas yoicas.

Las pruebas proyectivas pueden clasificarse de la siguiente manera:

- 1) Técnicas de asociación: el individuo informa lo que significa o le sugiere el estímulo
- 2) Construcción el sujeto a de producir algo con el material proporcionado y la instrucción
- 3) Completamiento el sujeto concluye una historia oración o dibujo
- 4) Elección u ordenamiento elegir entre alternativas y organizarlas de acuerdo preferencias
- 5) Expresivas el sujeto debe actuar o expresarse a si mismo a través de alguna actividad

El propósito de las pruebas proyectivas es valorar la dinámica interna de la personalidad, ésta emergerá en la evaluación del examinado. Así, los clínicos tienen el acceso a información psicológica muy fina acerca de los sujetos una vez obtenidas las condiciones,

Romo F. D. (1967), analizó varias técnicas proyectivas en cuanto a las limitaciones y usos, como resultado de su revisión concluye con un listado de indicadores para ejemplificar la dinámica de la percepción, usos clínicos y limitaciones, Hammer, E. (1977) plantea el uso de las pruebas proyectivas para formular hipótesis clínicas y después comprobarlas en entrevistas que él llama *entrevistas proyectivas*.

Fisher, C; Georgievska, E; Meczack, M. (en Hilsenroth, M. J. 2004), recientemente retoman la propuesta de Hammer, E. (1977) en cuanto a que las técnicas proyectivas son una guía entender los eventos particulares de la vida diaria del sujeto, ya que proporcionan indicadores para guiar la entrevista y reconocer procesos normales o patológicos.

Kleiger, J, H, (2004) utiliza las pruebas proyectivas como un medio para valorar el desorden del pensamiento. Hilsenroth, M. J. (2004) hizo una revisión global sobre la valoración de la personalidad y psicopatología mediante las técnicas proyectivas. Handler L (2004) realizó una revisión sobre la evaluación clínica de la personalidad, en cuanto a la confiabilidad, validez y utilidad clínica de las técnicas proyectivas.

El uso más común de estas técnicas es para conocer los rasgos de la personalidad y el psico diagnóstico. Sin embargo, otra aplicación de estas técnicas es el diagnóstico neurológico. Minassian, A y Perry, W. (en Hilsenroth, M. J 2004), hacen una extensa y rica revisión clínica en *Revistas de Neuropsicología y sobre Valoración de la Personalidad*, en cuanto a uso de técnicas proyectivas en pacientes con deterioro neurológico.

Liechtman, M. (en Hilsernroth 2004) evalúa las pruebas proyectivas al cuestionar la validez, la confiabilidad y la utilidad clínica. A partir, de la reflexión sobre: fuerzas y debilidades inherentes; unidades como grupo; semejanzas y diferencias; accesibilidad de adaptación e interpretación de los test proyectivos.

Strieker, G; Goen- Piels, J. (2004) en su trabajo sobre la valoración proyectiva y relaciones de objeto, sostiene que las estimaciones hechas por las técnicas proyectivas son contribuciones significativas, confiables y válidas para la evaluación.

Capitulo III El Dibujo como técnica de evaluación Psicológica

El tipo de análisis de un dibujo o un a pintura, así como del proceso de su producción, Puede ir desde, un análisis objetivo de solo ciertos aspectos hasta un extenso y minucioso estudio que incluya tanto aspectos cuantitativos como cualitativos.

La riqueza del dibujo para la exploración psicológica y su análisis es porque cuenta con: elementos estructurales, formales, gráficos y de contenido, fundamentales para construcción de una gestalt.

El dibujo obliga a quien lo efectúa poner en marcha la organización de aspectos visomotrices, procesos cognitivos, características de personalidad. En él se proyecta la organización de la estructura psíquica; mecanismos de defensa y procesos de identificación, proyección e introyección.

En dibujo se muestra visiblemente el funcionamiento del aparato psíquico, la maduración del Sistema Nervioso y el desarrollo intelectual, tanto de niños como de adultos.

Los elementos evaluados a través de dibujo son: desarrollo cognitivo y emocional, nivel de maduración, organización del esquema corporal, percepción de los otros y el mundo, diferenciación psicosexual, formas de interacción con su medio ambiente, vínculos, relaciones interpersonales y de objeto, conflictos, ansiedades y mecanismos de defensa.

En la interpretación del dibujo es evaluada de manera indirecta la organización y fortaleza del Yo.

Koppitz, E (1984) señala:

“los dibujos pueden proporcionar un amplio rango de información, en corto tiempo y con poco esfuerzo por parte del examinado”.

Debido a los diferentes aspectos que son evaluados por los dibujos, cuando se usa con fines de exploración psicológica.

Los diferentes aspectos que se pueden percibir a través del dibujo, éste puede utilizarse tanto como prueba psicométrica y/o prueba proyectiva.

La Psicología denomina al dibujo de manera genérica pruebas o técnicas grafo-proyectivas, cuando se usa para explorar el mundo interno.

Las pruebas o técnicas grafo-proyectivas presentan una serie de ventajas con respecto a otras formas de evaluación tales como: facilidad de aplicación, bajo costo.

El dibujo al ser una prueba inestructurada, las defensas pueden ser poco eficaces y emergen los contenidos de carácter inconsciente más profundos. En especial es útil en el diagnóstico de procesos perturbados que pueden ser encubiertos a través del lenguaje.

El dibujo es un medio para expresar el mundo interno del individuo y puede revelar la personalidad del autor. Los psiquiatras hicieron las primeras investigaciones para conocer la personalidad de sus pacientes, e incluso poder efectuar diagnósticos a través de las producciones graficas (Andreoli, V. 1992).

Lombroso entre 1880 y 1882 uso las producciones graficas con el fin de explorar la personalidad de enfermos mentales y prisioneros. Con anterioridad, en 1880 un psiquiatra italiano, L. Frigerioprsto, enfoco su atención a las realizaciones graficas de los enfermos mentales. Los franceses por su parte, analizaron el dibujo en la búsqueda de los trazos característicos de los enfermos mentales para establecer una relación entre las características del dibujo y el trastorno mental (Andreoli, V. 1992).

En 1876, Max Simon, habló sobre el significado que se puede atribuir a las producciones gráficas para el diagnóstico. Prinzhorn, Joanata y Plaut hicieron clasificaciones en cuanto a las producciones gráficas para formular diagnósticos; con la conclusión de que el diagnostico solo puede fundarse en la producción característica a lo largo del tiempo más que en la búsqueda de síntomas precisos dentro de las producciones graficas (Andreoli, V. 1992).

Las investigaciones de las producciones graficas de los niños permitieron establecer que la estructura de los dibujos estaba relacionada con la madurez y la evolución mental. Cooke y Ruskin entre 1859 y 1886 investigaron la relación entre los dibujos y la capacidad para escribir. En 1895 Baldwin J. Mark apuntó que el desarrollo mental puede conocerse a través del análisis detallado de los dibujos e ilustro los puntos sobre el desarrollo.

En el siglo XX, Goodenough (1929); Swenson, C (1955) contribuyeron con la idea de usar al dibujo como técnica proyectiva gráfica, al aseverar en sus estudios que el dibujo muestra también aspectos de la personalidad. Especialmente en la estructura de los dibujos de la figura humana.

El dibujo de una persona (DAP en inglés y DFH en español) hecho por los niños se relaciona con el desarrollo y la madurez. Sin embargo, la calidad y el contenido de los DFH reflejaban autoconceptos, actitudes y conflictos propios de la infancia. (Goodenough, 1929; Koppitz, E 1984; Di Leo 1978; Hammer, E. 1976 Goodenough y Harris 1959)

Goodenough y Harris (1959) han señalado que conforme el niño crece, el dibujo refleja más los aspectos de personalidad y menos los vinculados con el desarrollo y la maduración

Los psicoanalistas, por su parte, buscaron descifrar el lenguaje de los dibujos de niños y los contenidos cuando notaron que en los dibujos de sus pacientes reproducían situaciones directamente relacionadas con los conflictos, las fantasías y las posibles soluciones a sus conflictos. Lewis en 1928 consideró a los dibujos como más valiosos que los sueños en el entendimiento de la dinámica intrapersonal e interpersonal.

Desarrollo y Evolución del DFH

El dibujo de una persona ofrece un medio natural de expresión de las necesidades y conflictos de su cuerpo. Muestra la riqueza del mundo interno, expresando privilegiadamente el esquema corporal y los cambios a lo largo del desarrollo, Así como: capacidades, habilidades, conflictos, deseos, impulsos y ansiedades.

Schilder, P. (1950) puntualiza que el dibujo de una figura humana es el producto de la imagen corporal, haciendo hincapié en la sistematización del mismo concepto gestáltico, lo que dio pie a un nuevo enfoque y valoración del dibujo.

Goodenough (1929) usa el Dibujo de una Persona (DAP) para evaluar los procesos de maduración e inteligencia en niños. También reconoció que el dibujo de la figura humana aportaba más elementos que la mera valoración intelectual.

Los aportes de Schilder y Goodenough (1929) permitieron el empleo del DFH como una forma de evaluar procesos de maduración y de personalidad. (Gutiérrez, Z, 1966).

El DFH es un test gráfico que consiste en la realización de un dibujo de la figura humana completa, en una hoja tamaño carta y a lápiz.

El DFH permite analizar aspectos de la personalidad relacionados con: autoconcepto, imagen corporal, estado emocional actual, evolución y maduración. Es de fácil aplicación, tanto individual como colectiva, sin límite de tiempo que facilita el desempeño de la prueba.

El DFH tiene sus fundamentos en: el concepto de “imagen corporal”; la evolución de los grafismos durante el desarrollo y la maduración del sistema nervioso. Además, los supuestos psicodinámicos y la hipótesis proyectiva.

Los investigadores clásicos del DFH son: Goodenough (1929) para hacer la valoración de la inteligencia en los niños; Machover, K. 1949(1949) con una aproximación psicodinámica propone una interpretación para el DFH; Caligor, L. (1960), analizó los aspectos formales, estructurales y gráficos, además de implementar una modalidad diferente a la aplicación del DFH; Koppitz, E (1966,1984, 1991) estableció escalas de maduración, además de organizar elementos gráficos significativos dentro categorías llamadas indicadores emocionales y de organicidad para niños

El DFH ha sido de los test más estudiados con dos usos: como un test evolutivo y de inteligencia y como técnica la indagación de la personalidad, con dos paradigmas: Uno “**Psicométrico**”, que recurre a procedimientos estadísticos para relacionar los elementos gráficos del dibujo con rasgos de personalidad (Koppitz, E, 1966, 1984, 1991; Cox M. V. 1999; ó el conteo de elementos gráficos específicos atípicos para ser calificados en tablas normalizadas e identificar posibles disturbios emocionales (Naglieri, J.1991,1992,2005). El otro, **Proyectivo**, a partir de los supuestos psicodinámicos, la hipótesis proyectiva y los casos clínicos analiza el contenido del DFH para conocer: las motivaciones inconscientes, los elementos conflictos, ansiedades, la forma en la cual el sujeto se defiende o enfrenta su ansiedad y la estructura de personalidad (Machover, K. 1949; De Negri 1996; Gutiérrez, Z 1969; Di Leo 1978; Hammer, E.1976)

El DFH ha participado en gran variedad de estudios, en especial en la década de los 60's. A la fecha se sigue el DFH en investigaciones experimentales, clínicas y psicométricas. De Grada, E; Mazzotti, R. Ponzio, E. (1965) demostraron que al desinhibir a la persona en la ejecución de los dibujos, éstos muestran los aspectos estereotipados y deficientes de su personalidad. De Negri (1966) propuso que el dibujo identificaba el desarrollo global de la inteligencia, desarrollo y elementos específicos del

las funciones psicológicas, así como aspectos dinámicos y emocionales de la personalidad, en conjunto con patrones específicos de carácter psiquiátrico. Di Leo (1978) y Hammer, E. (1976), demostraron que la calidad y el contenido de los DFH reflejaban autoconceptos, actitudes y conflictos. Raznikoff y Tomblem en 1956 lo usaron para detectar problemas de organicidad en adultos (Hilsernroth, M. J 2004)

Interpretación del DFH como técnica Psicométrica.

La interpretación psicométrica recurre a procedimientos estadísticos para la estandarización de estímulos y/o respuestas. De esta forma ubica al individuo dentro o fuera de un grupo de al ser ubicado dentro de una curva de distribución normal. Este tipo de valoraciones usadas para el DFH se emplean en las evaluaciones de maduración (Koopitz, E 1966), el coeficiente intelectual (Goodenough 1926; Goodenough, F. y Harris; D. B. 1950) y en algunos casos para identificar posibles trastornos emocionales en niños y adolescentes mediante un puntaje estandarizado (Naglieri, J. 1991, 1992,2005) o bien a partir de la correlación entre los elementos gráficos y factores emocionales en niños y púberes (Koppitz, E 1966, 1984,1991)

Interpretación del DFH como técnica Proyectiva.

Los métodos proyectivos permiten explorar las motivaciones internas del individuo que de otras formas no podrían expresarse, ponen al descubierto determinantes profundas e inconscientes de la expresión de la personalidad, que difícilmente se manifestarían en la comunicación directa.

El Dibujo de la Figura Humana (DFH) ha tenido su desarrollo en la evaluación de la personalidad a partir de la hipótesis proyectiva:

“Toda actividad creadora lleva el sello específico de los conflictos y necesidades que ejercen presión sobre el individuo que crea”.

La interpretación como prueba proyectiva es usada para evaluar los aspectos inconscientes de la personalidad. Al pedir respuestas a estímulos ambiguos y no estructurados, las defensas conscientes son desviadas de los examinados y permiten a los clínicos tener acceso a la información psicológica y profunda acerca de los individuos.

La persona no escapa a los impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones características. Al momento se le pide un acto creador: “dibuje una persona” e intentar resolver el problema

contenido en la orden: “dibuje una persona”, se ve obligado a dibujar partiendo de algunos referentes, las figuras externas son demasiado variadas en sus atributos corporales y no se prestan por sí mismas para una representación espontánea, total y objetiva de una persona. En algún momento entra el procedimiento de selección que implica la identificación a través de los procesos de proyección e introyección.

El individuo dibuja conscientemente e inconscientemente sobre su sistema total de valores psíquicos. Por lo que, para el sujeto implica la proyección de sí mismo y el conjunto de los significados y actitudes del cuerpo que han llegado a quedar reprimidos en la imagen de éste.

El trabajo artístico es una gestalt, la importancia atribuida a los detalles específicos es personal y debe de ser considerada dentro del marco total de creación y el registro total de la ejecución, sería erróneo atribuir un valor simbólico universal. Aun, cuando en un caso individual pueda tener un significado específico, bajo determinada exigencia puede tener otro significado de carácter personal, o bien una importancia secundaria en relación con la forma misma. Por lo tanto, los detalles adquieren un menor valor para la interpretación, excepto como un índice de calidad de las percepciones visuales del sujeto.

Los signos y símbolos, dado que pueden ser personales; típicos de un grupo; positivos en un contexto y negativos en otro; conscientes simbólicos e inconscientemente significativos. La investigación de los signos para su generalización tiene tan poco valor en la interpretación de los dibujos como en otras expresiones de la personalidad, por lo que el énfasis está encausado a las alteraciones estructurales o de los elementos de contenido.

La interpretación del DFH se basa en la hipótesis de que la figura dibujada se relaciona con el individuo que dibuja con la misma intimidad característica del porte de ese individuo, de su escritura o de cualquiera de sus movimientos expresivos.

La experiencia vasta y concentrada en dibujos de la figura humana indica una conexión íntima entre la figura dibujada y la personalidad del individuo que hace el dibujo.

Machover, K. (1949), señaló que los elementos estructurales no sufren modificaciones y le otorga mayor énfasis a la interpretación de elementos de contenido del DFH.

Así, la figura¹ dibujada es la persona y el papel en el cual dibuja representaría el medio ambiente. El cuerpo, o el Yo, es el punto de referencia más familiar en cualquier actividad. En el curso del desarrollo, hemos llegado a asociar las varias sensaciones, percepciones y emociones a ciertos órganos corporales. Esta asociación a los órganos corporales, a la percepción de la imagen del cuerpo conforme ésta se ha desarrollado de la experiencia personal, de algún modo debe guiar al individuo que dibuja en la estructura específica y el contenido de su hechura de una “persona”. Por consiguiente, el DFH al implicar una proyección de la imagen del cuerpo, proporciona un vehículo natural para la expresión de las necesidades y conflictos de nuestro propio cuerpo.

El autoconcepto es la imagen que la persona tiene de sí misma y está relacionada directamente con su personalidad y estado de salud mental. Fitts (1965), incluye todas aquellas percepciones que la persona tiene de sí misma y que ejercen una poderosa influencia en la manera en que una experimenta dándole un sentido de identidad personal.

La figura graficada debe asemejarse en sus atributos e imagen al sujeto mismo, es como que ante ella deberíamos poder decir, es igual a él/ella. Cada vez que un sujeto grafica una persona está haciendo una proyección de su propio Yo, en el que confluyen:

1. Experiencias personales y sus representaciones psíquicas
2. Imágenes de estereotipo social y cultural que tienen un mayor o menor peso para el sujeto
3. Aceptación o no de su etapa vital
4. Identificación y adquisición del propio sexo
5. El grado de estabilidad y dominio de sí mismo

El análisis de la prueba incluye: el tamaño² de la figura, el sitio en que se ubica en la hoja, la rapidez del movimiento gráfico, la presión, la firmeza y la variabilidad del trazo empleado, la sucesión de las partes dibujadas, el porte, el uso de fondo o de los efectos de la base, la extensión de los brazos hacia el cuerpo o en dirección opuesta, la espontaneidad o la rigidez, si la figura está dibujada de perfil o de frente, las proporciones en las partes del cuerpo, los rasgos incompletos, los

¹ (Del lat. *figūra*). 1. f. Forma exterior de un cuerpo por la cual se diferencia de otro. 2. f. cara (ll parte anterior de la cabeza). 3. f. Estatua o pintura que representa el cuerpo de un hombre o animal. 4. f. En el dibujo, figura que representa el cuerpo humano. 5. f. Cosa que representa o significa otra. [...] 15. f. Geom. Línea o conjunto de líneas con que se representa un objeto. 16. f. Geom. Espacio cerrado por líneas o superficies.

² (Del lat. *tam, tan, y magnus, grande*). [...] 3. m. Mayor o menor volumen o dimensión de algo.

detalles, los refuerzos, los borrones y cambios de líneas, el grado de simetría, la representación de la línea media, la disposición de animo expresada en la cara o postura del dibujo.

Las interrupciones psíquicas son causadas por conflictos originados en áreas especiales son frecuentemente expresadas de la figura con cambios bruscos de la línea, borraduras o un notable vacío, indicando la zona de conflicto. Machover, K. 1949 sugiere que se relaciona con conflictos en esta área y refleja intensa angustia e inseguridad (Koppitz, E 1984).

El tratamiento diferencial en alguna área del dibujo se considera significativo de conflicto: omisiones, sombreado, inconexiones, falta de detalles, distorsión de la forma. Para Machover, K. (1949) las zonas de conflicto mas frecuentes son por frecuencia son: manos y pies, hombros, brazos, nariz, orejas vértice de las piernas y caderas

La forma del dibujo, es decir la Gestalt, es indicativo del nivel de estructuración de la personalidad. Por ejemplo: Figuras cuyas líneas están desconectadas, forzadas y no poseen dirección intencional la falta de líneas rítmicas es indicativo de distanciamiento de la realidad, confusión y rareza pueden ser indicadores de tendencias psicóticas

Una figura minuciosa en los detalles corpóreos y/o sombreado del mismo es observada en sujetos con conocimiento intelectual y realista del propio yo y su acción cuidadosos y controlados. Mientras que una figura en movimiento¹ puede indicar flexibilidad inteligencia impulsividad etc. (Caligor, L. 1960.).

La línea² en el DFH representa la pared entre el cuerpo y el medio ambiente, es decir la piel y la forma de establecer contacto con el medio, de este modo refleja el grado de limitación, vulnerabilidad, sensibilidad y aislamiento.

La línea es la pared corporal se halla fabricada dentro de una estructura sustancial para resguardarse de los impactos del medio ambiente y guardar finalmente los contenidos del cuerpo, barreras entre

¹ 1. m. Repentino o involuntario ímpetu de una pasión.2. m. Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición. [...] 3. m. Alteración, inquietud o conmoción. [...] 9. m. En las artes del dibujo, variedad bien ordenada de las líneas y del claroscuro de una figura o composición. [...] fr. Arq. Separarse levemente de su posición natural de equilibrio.

² (Del lat. *linĕa*).1. f. Geom. Sucesión continua e indefinida de puntos en la sola dimensión de la longitud.2. f. Medida longitudinal que equivale a cerca de dos milímetros. [...]6. f. Conducta o comportamiento en una determinada dirección [...]7. f. Dirección, tendencia, orientación o estilo de un arte o de un saber cualquiera. [...]13. f. En pintura, el dibujo, por contraposición al color. 1. f. Geom. La que posee extremos, por lo que es preciso retroceder para volver al punto de partida. 1. f. Geom. La que carece de extremos, por lo que, sin retroceder, se puede llegar al punto de partida.

la persona y el medio (Machover, 1949). Por lo que, las líneas también son elemento de interpretación: **línea sólida** es interpretada como rigidez, el uso de la represión como una forma de controlar la ansiedad debido a la fragilidad; **línea firme** es indicativo de control en la conducta; **línea bosquejada** se presenta en sujetos tímidos inseguros; **línea esbozada** señala problemas de naturaleza inconsciente y una oculta preocupación somática, sentimiento de inferioridad corporal, inmadurez emocional, dependencia maternal manifiesta, esquizoides o esquizofrénicos, inferioridad física personalidad infantil, narcisistas, declinación involucionada; **línea dentada** es signo de hostilidad; **líneas fragmentadas o esbozadas** indican ansiedad, timidez, restricción e inhibición, falta de confianza, vacilación en la conducta y ante situaciones nuevas; **líneas interrumpidas** pueden señalar lentitud e indecisión; **líneas en diferentes direcciones** impulsividad, **línea gruesa** es una expresión gráfica de agresión motora presente en alcohólicos, esquizoides crónicos, temores de desorganización, conflictos agudos en las relaciones tendencia al recogimiento; **línea confusa** esta presente en sujetos tímidos e inseguros. (Caligor, L. 1960; Auschler y Hattwick en Hammer, 1976).

La Simetría¹ es uno de los principios mas elementales de la gestalt y rebelan la adecuación de los sentimientos de seguridad en la vida emocional Werner y Wolf (en Hammer, E 1976). Sin embargo, si hay exceso de simetría implica un acentuado control obsesivo compulsivo represión intelectualización, obsesivos (Hammenr, E 1976) una excesiva defensa muscular hipertónica, estados emocionale reprimidos, miedo al desequilibrio corporal, miedo a la despersonalización, compulsión al control de impulsos espontáneos o ingobernables los cuales amenazan la integridad (Caligor, L. 1960,)

Un elemento a evaluar es la línea media² a la cual Machover, K (1949) define como cualquier trazo que divida de manera vertical a la figura y su presencia es signo de dependencia emocional.

¹ (Del lat. *symmetria*, y este del gr. *συμμετρία*).1. f. Correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes de un todo.2. f. Biol. Correspondencia que se puede distinguir, de manera ideal, en el cuerpo de una planta o de un animal respecto a un centro, un eje o un plano, de acuerdo con los cuales se disponen ordenadamente órganos o partes equivalentes.3. f. Geom. Correspondencia exacta en la disposición regular de las partes o puntos de un cuerpo o figura con relación a un centro, un eje o un plano.

² 1. m. Geom. Punto de una figura u objeto, tal que cualquier recta que por él pase ha de encontrar a ambos lados y a la misma distancia puntos correspondientes

1. m. Geom. Punto de una figura u objeto, tal que cualquier recta que por él pase ha de encontrar a ambos lados y a la misma distancia puntos correspondientes.

Presión¹ El lápiz pegado a la página es una intensa experiencia subjetiva. Contacto con el papel tiene un cariz afectivo, la presión es un rasgo constante en la persona (Hammer, E 1977). Para Hetherington refleja el grado energético del individuo. Y para Pfiester si es débil indica depresión, sentimientos de desubicación y debilidad (ambos en Hammer, E 1976)

Los detalles en la figura también son importantes. La minuciosidad en exceso es interpretada como represión intelectual de la ansiedad por el concepto del propio yo y la actuación en general, que incluyen el manejo de la sensualidad, para no reaccionar de manera impulsiva a la tensión ansiosa. Mientras que, una figura con falta o carencia de detalles en la delineación de la vestimenta anatomía o ambas es indicativo de la falta de control o pérdida de controles intelectuales, un conocimiento disminuido del propio yo y las dificultades ambientales, puede ser un posible retraimiento de la realidad. El énfasis imperfecto preocupación somática. (Machover, K. 1949)

El sombreado refleja ansiedad conflicto y preocupación por el concepto del propio yo y la actuación (Caligor, L. 1960). Para Machover, K. (1949) el sombreado es signo conflicto agresión, impulsividad motora y ansiedad. Finalmente, para Koppitz, E, (1984, 1991.) la parte sombreada indica la zona de preocupación específica.

La ubicación en la hoja, es la ubicación en el medio ambiente. Los niños dibujan en el cuadro superior izquierdo y a mayor edad se desplaza al centro la figura, los individuos regresivos tienden a ocultar sus sentimientos en el rincón izquierdo superior. Por lo que el dibujo unido al borde rebela una necesidad de sostén temor a la acción independiente y falta de seguridad En medio de la hoja conducta centrada en ellos emotiva autodirigida, alta seguridad, control intelectual, (Alschuler y Hattwick, Wolf, Back, Koch en Hammer 1976).

Tamaño Grado de adecuación, da indicios sobre el realismo de la autoestima, autoexpansividad (Weider y Soller al igual que Jolles, en Hammer 1976).

Los trazo y movimientos durante la ejecución también son evaluados; Bruscos Impulsividad Monótonos Pasividad indiferencia Grandes expansividad Limitados Restricción Rapidez Decisión.

¹ (Del lat. *pressio*, -ōnis).1. f. Acción y efecto de apretar o comprimir.2. f. Magnitud física que expresa *la fuerza ejercida por un cuerpo sobre la unidad de superficie*. Su unidad en el Sistema Internacional es el pascal.

El borrar¹ es signo de la ansiedad que causa una zona del cuerpo (Arias Henao, 2006) incertidumbre e indecisión o insatisfacción personal. Expresión de ansiedad y control consiente representan el deseo de alterar y perfeccionar. Por lo general deterioran la forma en lugar de mejorarla. Obsesivos compulsivos, psicopáticos con conflictos neuróticos, esquizofrénicos regresivos, deficientes, orgánicos, seniles (Machover, K. 1949).

Para el significado de los diferentes elementos gráficos ver anexo A

¹ (De borra1).1. tr. Hacer desaparecer por cualquier medio lo representado con tiza, tinta, lápiz, etc. U. t. c. prnl.2. tr. Hacer rayas horizontales o transversales sobre lo escrito, para que no pueda leerse o para dar a entender que no sirve.3. tr. Desvanecer, quitar, hacer que desaparezca algo

Capítulo IV Método

Importancia del Estudio

El DFH es una prueba ampliamente utilizada por la Psicología y ha sido empleada con éxito para identificar a *grosso modo* a jóvenes con posibles trastornos emocionales (Matto y Naglieri, 2005). Sin embargo, también ha sido cuestionada en cuanto su confiabilidad y validez, tanto por cuestiones metodológicas como teóricas (Riethmiller, R. y Handdler, L. 1997; Cressen, R. 1975; Falylo, B. y Paludi, M. 2001). Además, los diferentes elementos gráficos pueden tener distintos significado en la evaluación psicológica dependiendo del autor y forma de administración (Machover, K. 1949, Caligor 1960, Koppitz, E 1966).

Los trabajos para valorar la confiabilidad y validez de los elementos gráficos del DFH en la evaluación de la personalidad datan de poco más de 40 años (Koppitz, E 1966, Vane J. R. y Eisen V. W 1964 Swensen, C. 1965). En fechas recientes Cox, M. V. (1999) mostró que pueden existir variaciones en los elementos gráficos propuestos por Koppitz, E como indicadores emocionales Por su parte Naglieri, J. (1991) propone una estandarización del DFH para puntualizar cuando se presenta un posible trastorno emocional en niños o adolescentes. Sin embargo, en su trabajo no son valorados los aspectos cualitativos del DFH. Por otra parte, la valoración cualitativa de los elementos gráficos del DFH que informan sobre las dificultades emocionales fue estudiada y desarrollada en sus orígenes con niños y adultos. Koppitz posteriormente indago las características cualitativas propuestas por Machover en niños y adolescentes, con la consecuencia de organizar algunos elementos gráficos en indicadores emocionales. Sin embargo, Koppitz delimito su trabajo a la identificación y descripción de los indicadores emocionales los cuales pueden variar como lo demostró Cox (1999). Finalmente, en la interpretación del DFH de los adolescentes por lo general no es tomada en cuenta la etapa de desarrollo y la psico dinámica propia de la edad.

El dibujo de una figura humana, aunque cuenta con una estructura básica que es tomada en cuenta para su análisis. También implica múltiples características y combinaciones de elementos gráficos, a lo que habría de agregar la etapa del desarrollo y psicodinámica propia de la edad. Situaciones posiblemente hayan favorecido las diferentes aproximaciones y discusión en cuanto a la utilidad, la validez y la confiabilidad del DFH.

El Análisis de Correspondencias puede ser una técnica útil para analizar el DFH, ya que abrevia una gran cantidad de datos, provenientes de una compleja matriz de información, para revelar la estructura primordial de los hechos, ya que, son reemplazadas las cifras originales de una matriz son reemplazados por datos más precisos sin perder información esencial, esto implica la eliminación de "ruido" o información redundante. Otra cualidad de esta técnica (perteneciente a la estadística descriptiva), es su equivalencia con el Análisis Factorial mediante la cual se pueden observar relaciones entre variables o atributos para la formulación de nuevas ideas.

La propuesta de este trabajo consiste en la aplicación del Análisis de Correspondencias para observar las similitudes entre: edad, sexo y grado escolar y los elementos gráficos del DFH de adolescentes con problemas de bajo rendimiento escolar y de conducta. De esta manera hacer una primera aproximación a los elementos gráficos que podrían ser significativos en la evaluación psicológica de adolescentes para discernir entre una adolescencia normal y una patológica.

Planteamiento del Problema.

Existen algunas controversias en cuanto a la utilidad del DFH para evaluar la personalidad, también figuran estudios que apoyan al DFH como un instrumento para identificar a *grosso modo* posibles trastornos emocionales en jóvenes y no son valorados de manera específica los rasgos característicos en el DFH de adolescentes. Además, la gran cantidad de variables que implica un dibujo y la forma de hacer el análisis de estas ha contribuido a las controversias en torno al DFH. Por ello, en el presente trabajo se buscaron mediante el Análisis de Correspondencias identificar cuales son los elementos gráficos significativos en el DFH de adolescentes con bajo rendimiento escolar y problemas de conducta en cuanto a sus similitudes con respecto a la edad, sexo y grado escolar.

Pregunta de Investigación

1. ¿Cuáles son las similitudes y disimilitudes en los elementos gráficos del DFH en jóvenes con problemas de bajo rendimiento escolar y de conducta de acuerdo a: sexo, edad, grado escolar?

Hipótesis Conceptual

El cuerpo o el Yo, es el punto de referencia más familiar en cualquier actividad, en el curso del desarrollo, se ha asociar la varias sensaciones, percepciones y emociones a ciertos órganos corporales. Esta asociación a los órganos corporales y la percepción de la imagen del cuerpo, se ha desarrollado a partir de la experiencia personal, de algún modo esta asociación debe guiar al individuo que dibuja en la estructura específica y el contenido en su elaboración de una “persona” (Machover 1949).

Hipótesis Estadísticas

H₀ No existen similitudes en los elementos gráficos del DFH en jóvenes de acuerdo al sexo

H₁ Existen similitudes en los elementos gráficos del DFH en jóvenes de acuerdo al sexo

H₀ No existen similitudes en los elementos gráficos del DFH en jóvenes de acuerdo a la edad

H₁ Existen similitudes en los elementos gráficos del DFH en jóvenes de acuerdo a la edad

H₀ No existen similitudes en los elementos gráficos del DFH en jóvenes de acuerdo al grado escolar

H₁ Existen similitudes en los elementos gráficos del DFH en jóvenes de acuerdo al grado escolar

Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptivo, ya que a través de la observación de individuos y grupos, tuvo como propósito comparar, contrastar y clasificar con el objetivo es identificar los elementos gráficos presentes en el DFH de adolescentes asociados al sexo, edad y grado escolar

Tipo de estudio

Es un estudio de tipo transversal, ya que los datos se han recogido en una sola situación y en un sólo momento. Al no existir manipulación de variables y ocurrir en un ambiente natural, es un estudio de campo (Kerlinger F. N. ,1988).

Diseño

Factorial de 2 X5X3

Dos por ser el sexo (hombre y mujer)

Cinco corresponde a los grados escolares estudiados (5to. y 6to. de primaria; 1ero. 2do. y 3ero, de secundaria)

Tres son los grupos en los que se agruparon los alumnos de acuerdo a la edad (11-12 años, 13-14 años y 15-16 años).

Muestra

La muestra, fue no probabilística, intencional, integrada por $n = 106$ sujetos con un rango de edad de 11 a 16 años 45 mujeres 61 hombres, 53 de primaria (22 de 5° y 31 de 6° grado de primaria) y 53 secundaria (32 de 1° 13 de 2° y 8 de 3° grado de secundaria) Los sujetos fueron alumnos de un colegio particular en el Sur de la ciudad de México, DF. Remitidos al departamento de Psicología de la escuela, por la directora del plantel, ya que presentaban problemas de bajo rendimiento escolar y/o conducta.

Definición de Variables

Variables Independientes

- 1) Edad Tiempo transcurrido desde el momento del nacimiento, medido en años.
- 2) Sexo Diferencia física y constitutiva del hombre y la mujer al nacer
- 3) Grado escolar sección de una escuela la cual agrupa a los alumnos según su edad y/o conocimiento
- 4) Adolescente (Del Lat. *Adolescencia* de *adolescere* Juventud) transición entre los 12 y 19 años que se inicia con cambios corporales y puberales (desarrollo de los caracteres sexuales secundarios). Es variable en la duración e implica aprender nuevos comportamientos para adaptarse a la adultez y dependen las diversas concepciones que el adulto impone a cada uno de ellos. (Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, 1985)

VARIABLES DEPENDIENTES ELEMENTOS GRÁFICOS DEL DFH

Las variables dependientes son los elementos gráficos usados por Machover, K. 1949 (1949), Caligor, L. 1960, (1960) Koppitz, E (1966) y Naglieri (1991) para la estimación de conflictos emocionales mediante el DFH (ver Anexo A)

Conflicto las dificultades psíquicas son causadas por problemas originadas en áreas específicas de la personalidad, (Machover, K. 1949)

PROCEDIMIENTO

Los alumnos fueron remitidos de manera individual al departamento de psicología del plantel por el director de la escuela, debido a los reportes de los profesores del colegio por problemas de conducta y/o bajo rendimiento escolar.

En el departamento de psicología del plantel se les entrevistó con el propósito de obtener primero un familiograma, posteriormente se aplicó una serie de pruebas grafo-proyectivas: DFH, HTP, Test de la Familia, Animal y Persona Bajo la lluvia. Una vez concluida la aplicación se programaba una próxima cita y regresaban a su salón de clases.

El lugar de aplicación fue un cubículo bien iluminado y ventilado en el cual había dos sillas frente a frente y un escritorio entre ellas. A los alumnos se proporcionó dos lápices con punta del número 2, goma de borrar y 6 hojas blancas tamaño carta.

INSTRUMENTO

El dibujo es una de las expresiones más significativas en los niños y adolescentes ofrece un medio natural para la expresión de las necesidades y conflictos.

El DFH es un test gráfico de autoaplicación, de fácil administración y economía. Consiste en la elaboración de un dibujo de una figura humana completa y una historia sobre el personaje dibujado. Una vez concluido se pide un segundo dibujo, pero que represente al sexo opuesto con su respectiva historia. Es usado para la asesoría sobre las características de personalidad y relaciones familiares. Consta de múltiples reactivos (elementos gráficos). Es analizado por el desarrollo en los reactivos,

los indicadores emocionales y contenido. Los factores evaluados incluyen: auto-concepto, actitudes (ansiedad conflicto) y relaciones interpersonales. (Sweetland, Richard C. & Keyser, Daniel J. 1983.)

El estímulo a responder (como se percibe así mismo) no se presenta de manera explícita, la respuesta del sujeto sirve para expresar sus necesidades y conflictos. Los elementos de contenido del DFH se evalúan con los siguientes supuestos proyectivos: Cuando el sujeto grafica una persona esta haciendo una proyección de sí-mismo (de su propio Yo), donde confluyen experiencias personales y el papel en el cual dibuja representa su medio ambiente y como se ubica en él. Los lugares donde aparecen: borraduras, sombreados, sobre-elaboraciones o fallas en la ejecución se deben a situaciones conflictivas que causan ansiedad en el sujeto (Arias, H. 2006).

Instrucciones-Estímulo

“Hazme el dibujo de una figura humana, una persona, completa lo mejor hecha posible. Cualquier clase de personaje que no sea caricatura o figuras de palitos y bolitas”.*

Una vez concluido el primer dibujo se solicita un segundo dibujo. Pero que represente una figura humana del sexo opuesto al primer dibujo.

Ante las preguntas concernientes al sexo y vestimenta de la figura del dibujo, se indico que ellos decidirán todas las características. Es necesario citar que no existió presión relativa al tiempo o a la calidad de ejecución.

Materiales

1. Hojas de papel blanco de tamaño 21.25 X 27.5 cm., bond de 36kg.
2. Lápiz del numero 2.
3. Goma de borrar.
4. Lista con los elementos gráficos para el DFH que son considerados como indicadores de posibles conflictos emocionales por Machover, K. 1949, Caligor, L. 1960, Koppitz, E y Naglieri (Anexo A).
5. Plantillas de calificación de Naglieri J. para el DFH (Anexo C)

* Las instrucciones fueron dadas por el psicólogo del colegio y no se tuvo control sobre ellas.

Las instrucciones afectan la ejecución del sujeto (comunicación personal Maestra. Heredia A. docente de la Facultad de Psicología de la UNAM)

Capítulo V Análisis de datos

Análisis estadístico

Primero son descritas las características de la muestra, posteriormente son presentados los elementos gráficos significativos calculados con la prueba χ^2 y un $\alpha \leq .05$ para el DFH asociados al sexo, la edad y el grado escolar. Con los elementos significativos se procedió al Análisis de Correspondencia para identificar similitudes o disimilitudes entre los elementos gráficos en las categorías de: sexo, edad y grado escolar.

Sexo

Al comparar el porcentaje de hombre y mujeres remitidos al área de psicología por dificultades académicas y problemas de conducta, fueron más los hombres en comparación con las mujeres (ver ilustración 1).

Como se notara mas adelante al hacer la prueba χ^2 los hombres en las diferentes comparaciones presentaron una mayor frecuencia de elementos gráficos en el DFH en comparación con las mujeres. (Ver graficas) Asimismo el número de elementos gráficos significativos asociados al sexo fueron más en comparación con las otras asociaciones (ver anexo D)

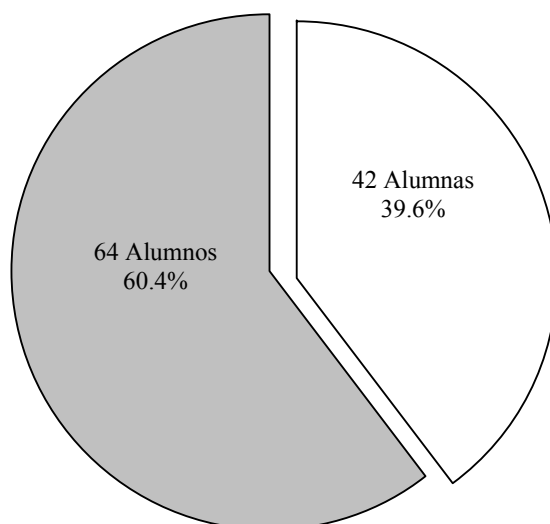


Ilustración 1 Porcentaje de hombres y mujeres referidos al departamento de psicología del plantel

Porcentaje de dibujo del mismo sexo para el primer dibujo.

El primer dibujo del mismo sexo como ya lo había señalado Caligor (1960) es una tendencia en el 75% de las personas. Para Machover, K. (1949) es un indicio de una adecuada identificación psicosexual. Sin embargo el recurrir únicamente ha este signo como indicativo de una adecuada identidad psicosexual es simplificar la utilidad de la prueba, es necesario hacer una indagación mas profunda y ver si existe la presencia de otros elementos gráficos que pueden estar señalando conflictos en torno a la identificación psicosexual.

Sexo del examinado	Dibujo del mismo sexo	Porcentaje	Dibujo del sexo opuesto	Porcentaje
42 Mujeres	32	76%	10	23%
64 Hombres	56	87%	8	12%
Total	88	83%	18	17%

Tabla 1 Sexo de la figura dibujada y el sexo del examinado en términos de porcentaje.

Elementos gráficos significativos y sexo en el primer dibujo.

La prueba χ^2 demostró que existen elementos gráficos significativos asociados al sexo en el primer dibujo además de presentarse en diferente frecuencia para hombres y mujeres. Destacan elementos gráficos que indican la presencia de una adecuada integración psicocorporal, Otros están relacionados con: el control de impulsos e impulsividad; dependencia, inseguridad y preocupación intelectual así como los que hacen referencia a la compensación por sentimientos de inseguridad (Anexo D)

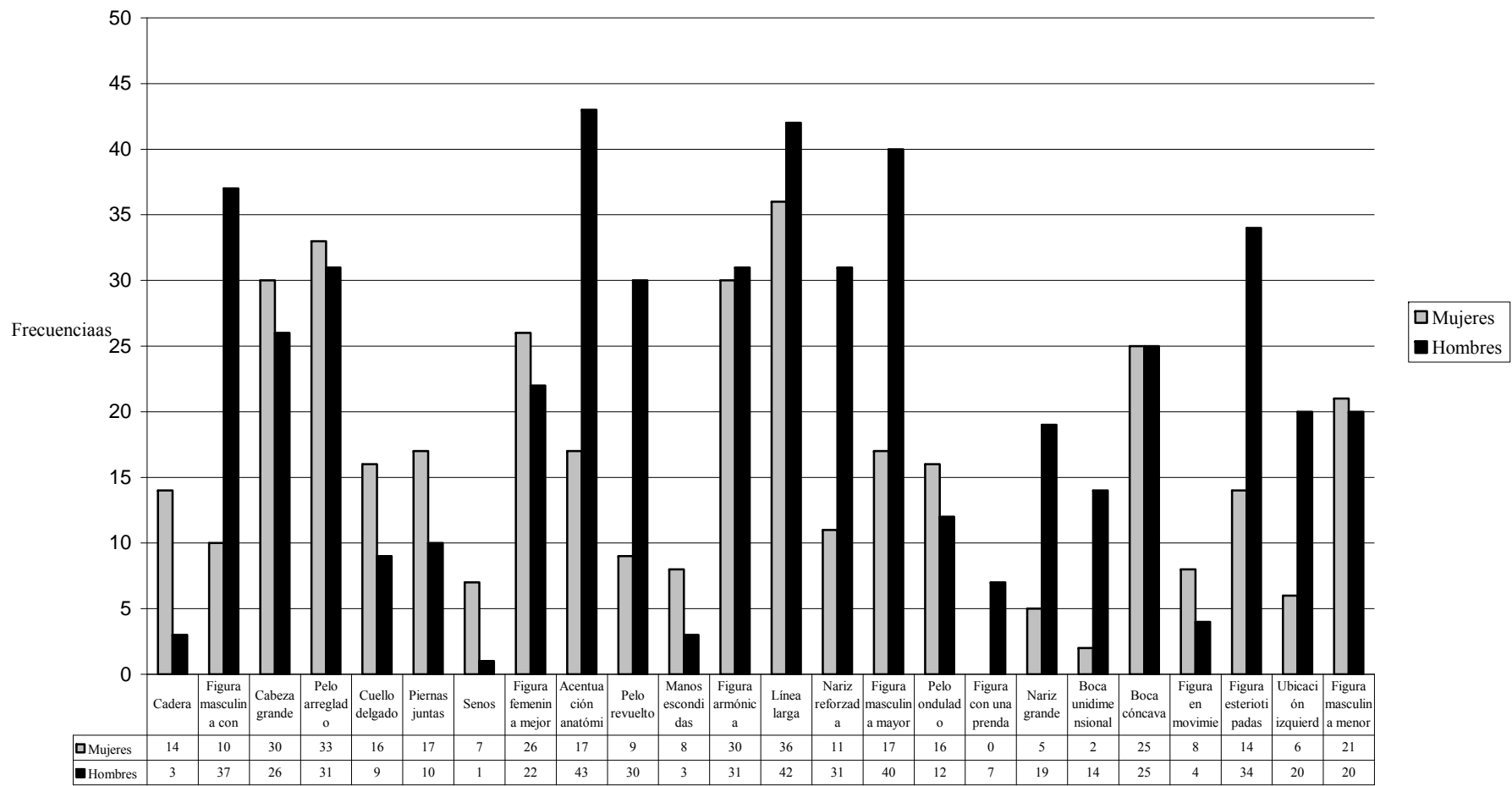
Los hombres presentan más elementos gráficos en comparación con las mujeres. Asimismo, las mujeres los que aparecen están más vinculados con una adecuada autoestima, control de impulsos y preocupaciones intelectuales.

Los hombres presentan en su mayoría elementos gráficos relacionados con aspectos narcisistas tales como: figura masculina con mejor tratamiento a la femenina, acentuación anatómica, figura masculina de mayor edad a la propia, figuras estereotipadas y reforzamiento de la nariz. En conjunto estos elementos gráficos indican una baja autoestima y la compensación a estos sentimientos.

En las mujeres también muestran elementos gráficos narcisistas tales como figura femenina con mejor tratamiento que la masculina, acentuación anatómica y figuras estereotipadas. En ellas se observa preocupación intelectual y el control sus impulsos sexuales.

En síntesis los elementos gráficos que destacan son aquellos relacionados con aspectos narcisistas para ambos sexos, lo cual puede considerarse normal en el caso de adolescentes. Sin embargo,

existen diferentes formas de manejar los conflictos e impulsos. Los hombres recurren a la compensación para enfrentar sus sentimientos de inseguridad y las mujeres a la intelectualización y aspectos represivos para control de impulsos sexuales.



Número de elementos gráficos significativos por sexo

Gráfica 1 Frecuencia de elementos gráficos significativos y sexo en el primer dibujo para hombres y mujeres

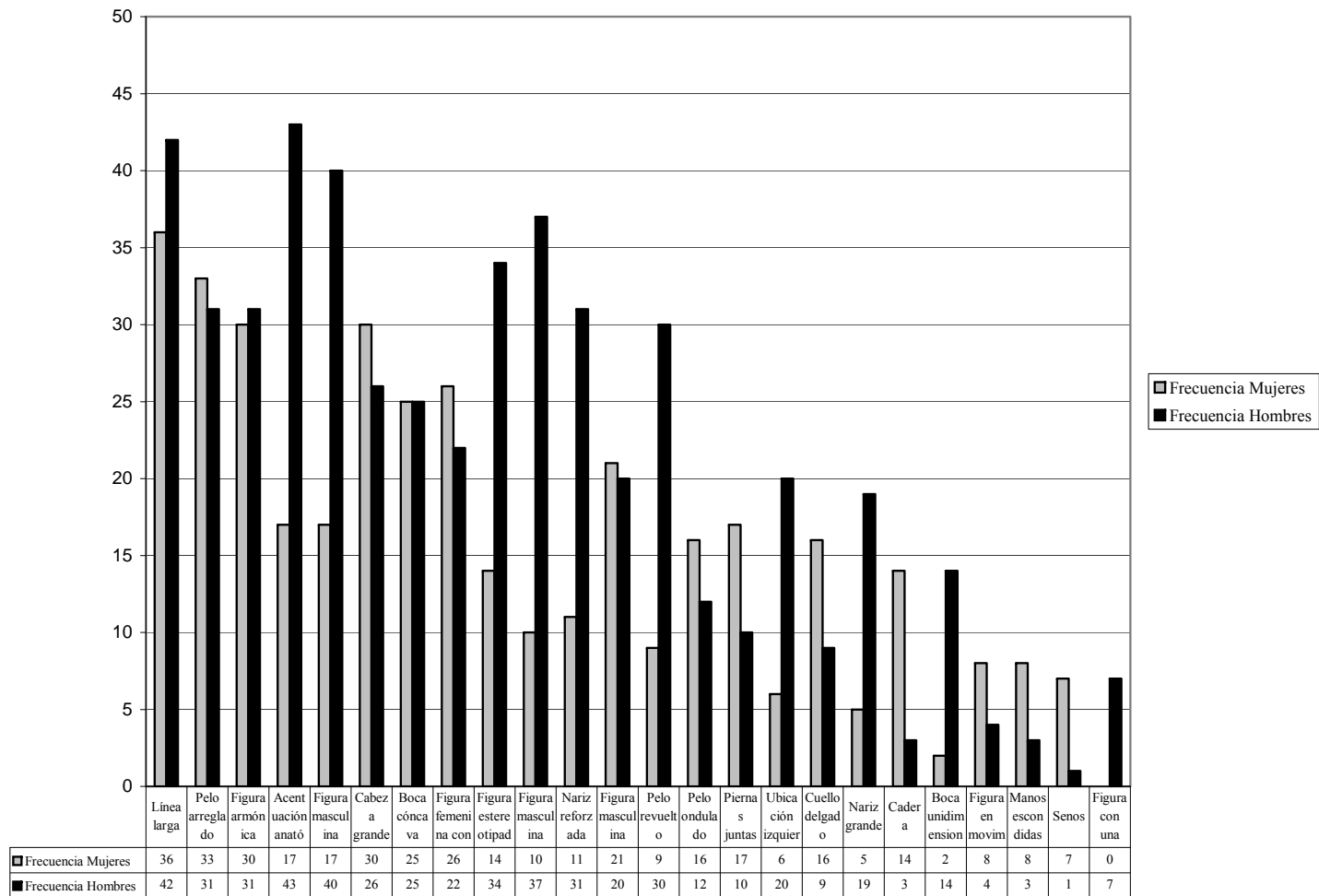
Comparación entre mujeres y hombres de los elementos gráficos significativos asociados al sexo en el primer dibujo.

Al organizar las frecuencias totales de los elementos gráficos significativos asociados al sexo, observamos que aparecen aquellos relacionados con el establecimiento de límites y adecuada autoestima. Los elementos gráficos que podrían señalar conflictos son los concernientes a: elementos narcisistas, preocupaciones intelectuales, dependencia, la identificación con modelos estereotipados e impulsividad.

En las mujeres, al ser organizados los elementos gráficos significativos a partir de su porcentaje de aparición, muestran: senos, caderas, figura femenina con mejor manejo, de mayor tamaño a la masculina, pelo arreglado (elementos que indican una adecuada integración de la imagen corporal). Así como la figura en movimiento que tiene dos posibles interpretaciones impulsividad y/o indicador de inteligencia.

Los elementos que señalan áreas de conflicto son: manos escondidas, piernas juntas (inhibición), cabeza grande (preocupaciones intelectuales) boca cóncava (dependencia), cuello delgado y piernas juntas (dificultad para el control la impulsividad) línea larga (vigilancia los impulsos y labilidad emocional).

Los hombres al igual que la mujeres muestran una adecuada integración de su imagen corporal: figura armónica, pelo arreglado, figura masculina de mayor tamaño a la femenina Sin embargo, presentan un mayor número de elementos gráficos que indican conflictos emocionales como son: figura con una prenda, pelo revuelto (impulsividad), nariz larga, acentuación anatómica, figuras estereotipadas (compensación a sentimientos de inseguridad o inferioridad), boca cóncava, ubicación inferior, piernas juntas (dependencia, timidez e inhibición) boca en un trazo (agresividad) línea larga (labilidad emocional y vigilancia sobre los impulsos para controlarlos).

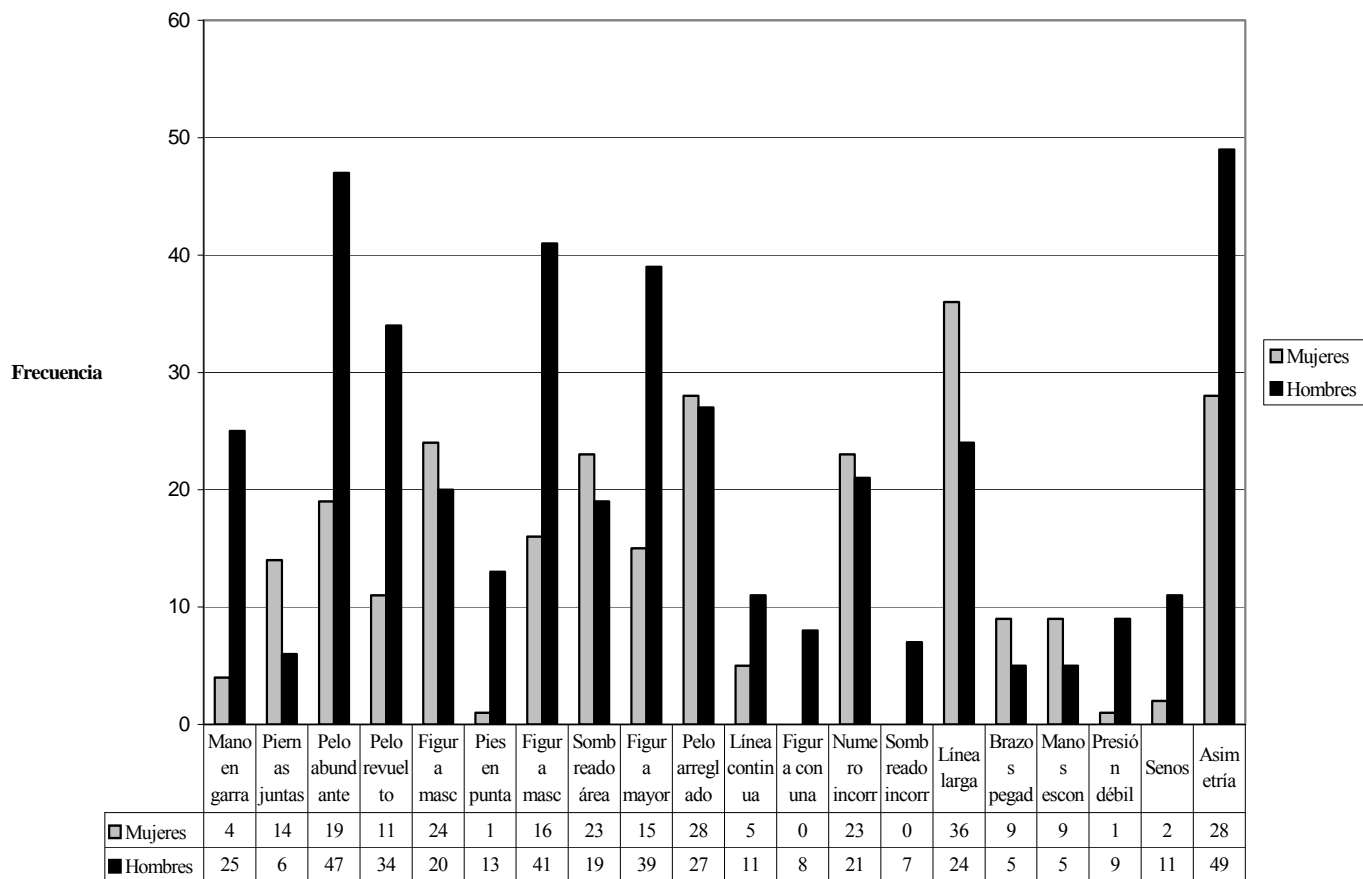


Gráfica 2 Frecuencias de mayor a menor en el primer dibujo de los elementos gráficos significativos y sexo de hombres y mujeres

Elementos gráficos significativos y sexo en el segundo dibujo.

La prueba χ^2 encontró elementos gráficos significativos para el segundo dibujo asociados al sexo. Estos hacen referencia a: ansiedad, agresividad, impulsividad, control de los impulsos, así como imágenes idealizadas o devaluadas con respecto al propio sexo o sexo contrario.

La interpretación para el segundo dibujo que implica la percepción que se tiene sobre el sexo opuesto. En este sentido a partir de los elementos gráficos con los que representan a la mujer, los hombres, tienden a ver a la mujer como agresiva, impulsiva y poco estable emocionalmente. Mientras que las mujeres por su parte ven al hombre como ansioso y con dificultades en el control de sus impulsos.



Número de elementos gráficos y sexo

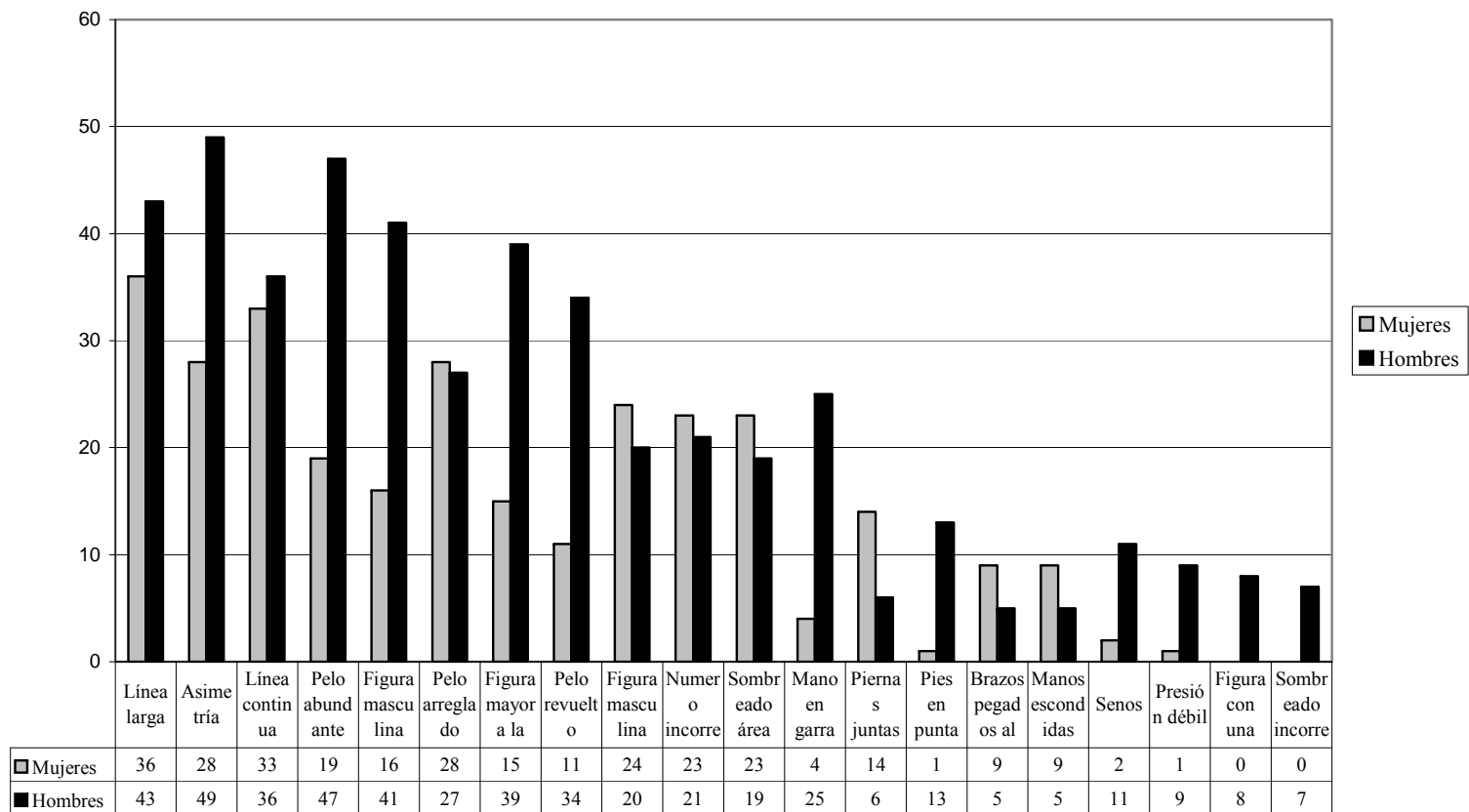
Gráfica 3 Frecuencia de elementos gráficos significativos y sexo en el segundo dibujo para hombres y mujeres

Comparación entre mujeres y hombres de los elementos gráficos significativos asociados al sexo en el segundo dibujo.

Las frecuencias de elementos gráficos significativos para el segundo dibujo, (tanto hombres como mujeres) son los concernientes a: impulsividad, ansiedad, agresividad, apocamiento o timidez. Los hombres como las mujeres al igual que en el primer dibujo tienden a dibujar de mayor tamaño la figura del propio sexo, lo cual es interpretado como adecuada autoestima.

Al ser organizados los elementos gráficos de acuerdo al porcentaje, las mujeres presentaron los siguientes rasgos: piernas juntas, número incorrecto de dedos, brazos pegados al torso y manos escondidas (signos de inhibición e inseguridad); sombreado genital (ansiedad sexual); línea larga, (labilidad emocional y vigilancia sobre los impulsos para controlarlos); línea cintura, número incorrecto de dedos (deseos y dificultad e controlar los impulsos).

En cuanto a los hombres están presentes: línea larga, asimetría, figura desnuda, pelo revuelto, pelo abundante (impulsividad); sombreado incorrecto, presión débil (ansiedad); mano en garra, pies en punta (agresividad); figura mayor femenina de mayor edad a la masculina (dependencia). .



Gráfica 4 Frecuencias de mayor a menor en el segundo dibujo de los elementos gráficos significativos y sexo de hombres y mujeres

Análisis de correspondencias Elementos gráficos y sexo.

El análisis de correspondencias no encontró similitudes y/o disimilitudes en cuanto a los elementos gráficos significativos asociados al sexo en el DFH de adolescentes. Es decir, no hay elementos gráficos que adquieran una mayor importancia debido al sexo

Edad.

Al investigar si hay los elementos gráficos asociados a la edad, fue para saber si existían elementos gráficos específicos asociados para la maduración o la personalidad, ya que Koppitz, E indico que no existía una clara diferenciación en cuanto a si los elementos gráficos eran indicadores de un retraso en la maduración, de conflictos emocionales, o bien una combinación de ambos.

En la gráfica 4 se observa que el mayor número de alumnos remitidos al área de psicología están entre los 11 y 13 años, mientras que el menor número esta entre los 14 y 15 años. Esto influyo de manera general en la frecuencia de los elementos gráficos por edad. Aún así, estos datos indican que posiblemente la mayor conflictiva se presenta al inicio de la adolescencia y sean los hombres quienes presentan mayores dificultades.

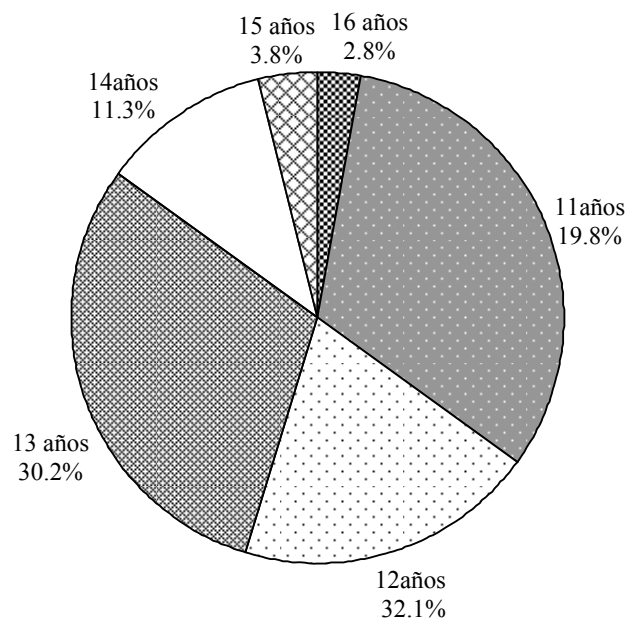
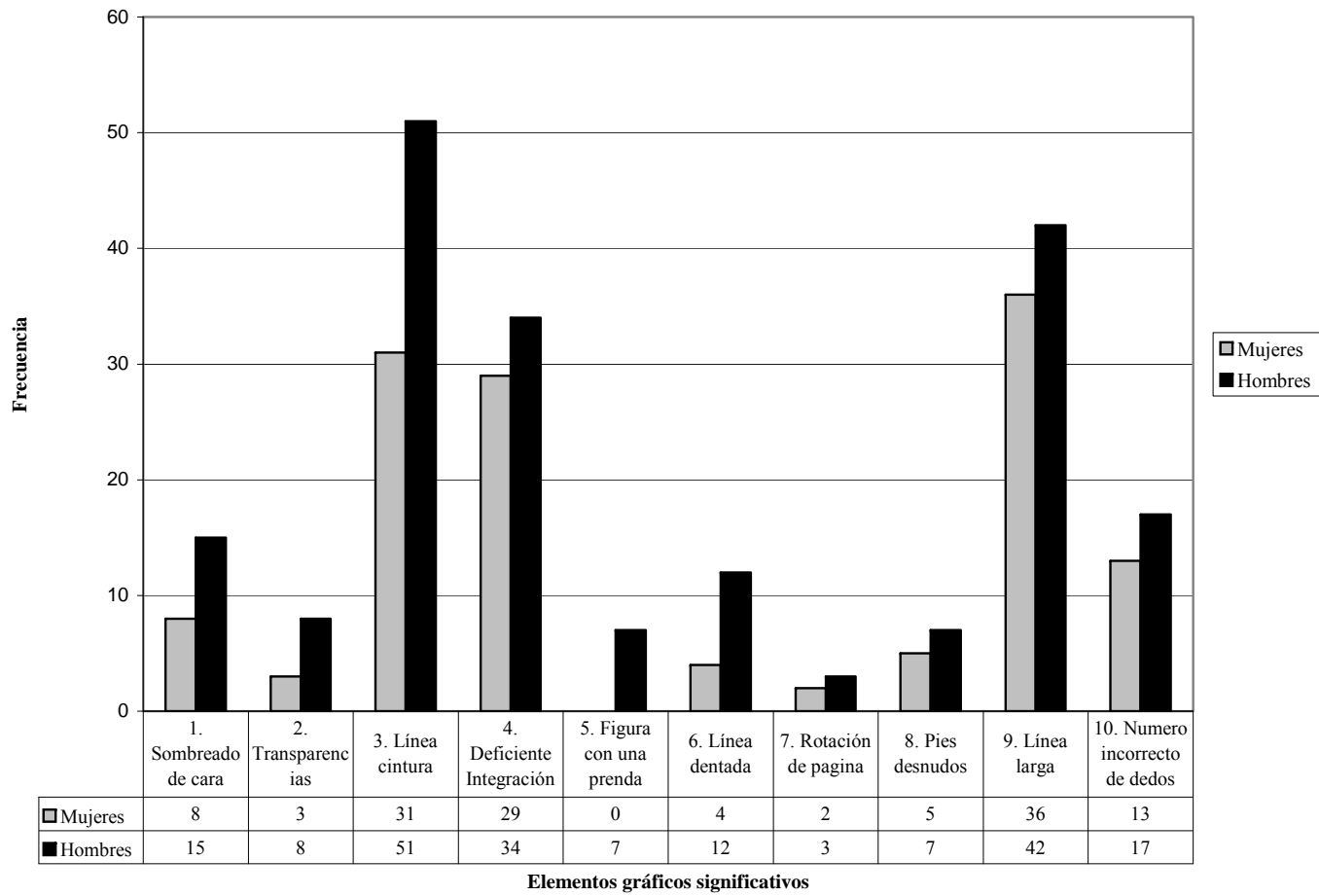


Ilustración 2 Porcentaje de edad de la muestra

Elementos gráficos significativos y edad en el primer dibujo.

La prueba χ^2 demostró que si existen diferencias estadísticamente significativas en cuanto a los elementos gráficos y edad, (aunque son menos los elementos gráficos significativos asociados a la edad en comparación con sexo), éstos señalan la presencia de conflictos emocionales.

Los elementos gráficos mostraron un alto grado de significancia estadística y en su mayoría están vinculados con la dificultad en el control de impulsos y el sentimiento de vergüenza. Si bien son adolescentes y es de esperarse una dificultad en el control de impulsos, los elementos que aparecen están asociados a trastornos severos de la personalidad (transparencias, deficiente integración, figura con una prenda, línea dentada pies desnudos, número incorrecto de dedos), y se infiere a partir de y los elementos gráficos que el control sobre los impulsos son deficientes y no cumplen su función (línea cintura, sombreado de cara, línea larga



Gráfica 5 Frecuencia de **elementos gráficos significativos** y edad en el primer dibujo para hombres y mujeres

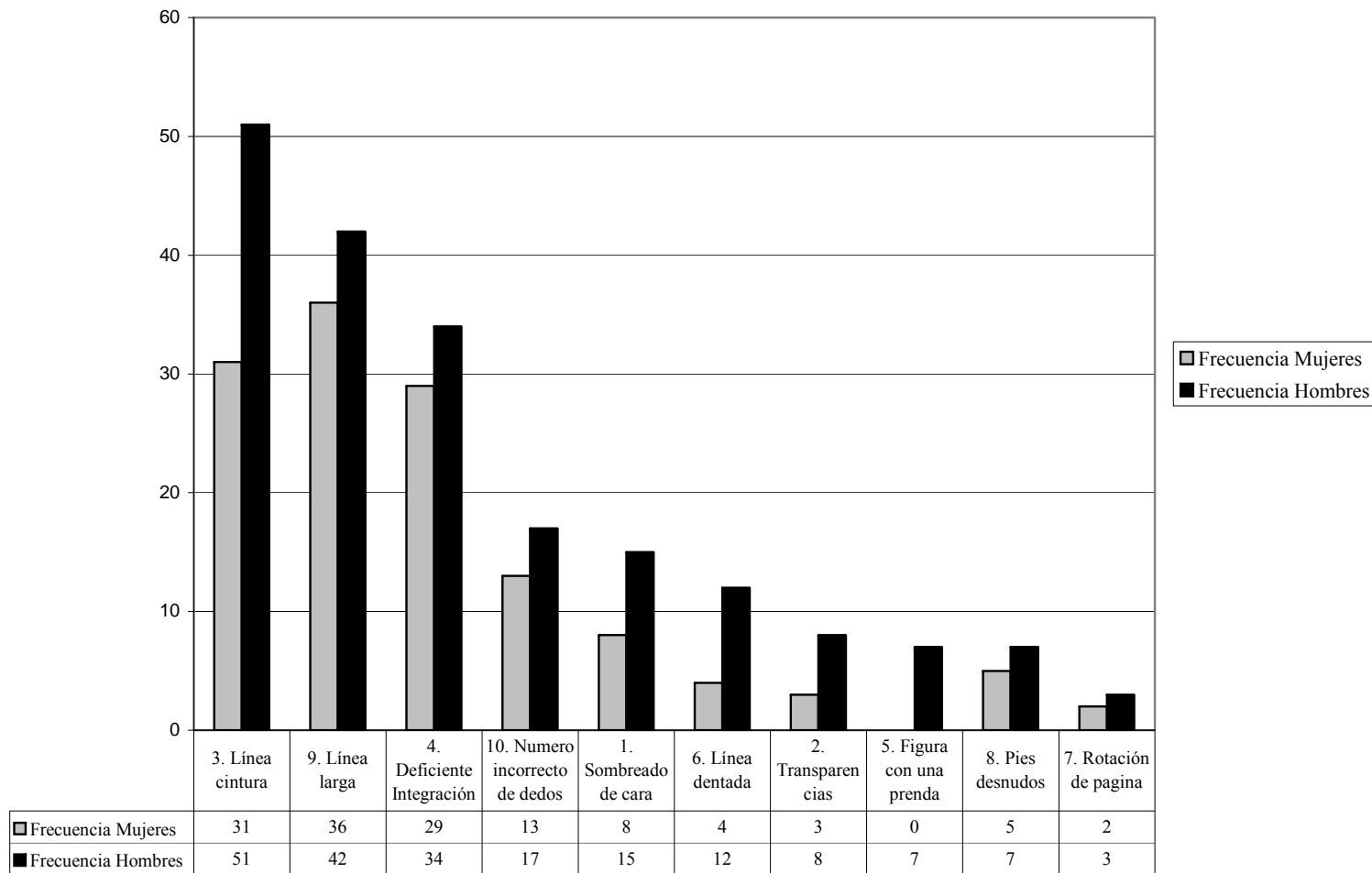
Comparación entre mujeres y hombres de los elementos gráficos significativos asociados a la edad en el primer dibujo.

Los elementos gráficos significativos más frecuentes para la edad están relacionados con: deficiencias en la integración, la necesidad del establecimiento de límites e impulsividad.

Al agrupar los elementos gráficos por porcentaje para los dos sexos se observa que ambos tienen dificultades en el control y manejo de impulsos. Sin embargo, en los hombres hay elementos gráficos que indican mayores dificultades en comparación con las mujeres.

Las mujeres presentaron línea larga, número incorrecto de dedo, línea cintura (que indican problemas para el manejo de impulsos) pies desnudos, sombreado de cara (impulsividad).

En los hombres los elementos que aparecen en primer lugar son transparencias, figura con una prenda, línea dentada (signos de impulsividad, pero que también están relacionados con trastornos neurológicos o problemas serios de la personalidad).



Gráfica 6 Frecuencias de mayor a menor en el primer dibujo de los elementos gráficos significativos y edad de hombres y mujeres

Análisis de correspondencias y edad en el primer dibujo

El análisis de correspondencias logro agrupar y establecer diferencias en cuanto a los elementos gráficos y la edad. Por lo que es posible inferir que existen elementos gráficos con mayor peso que otros asociados a la edad. En la tabla 8 se muestran las categorías y las frecuencias utilizadas para el análisis de correspondencias.

El elemento grafico línea larga tiene mayor peso entre los 11-12 años asociado con labilidad emocional y un estado de alerta sobre los impulsos para controlarlos.

A los 13-14 años el elemento grafico línea en la cintura adquiere mayor peso e implica un deseo de controlar los impulsos y la dificultad para integrar los impulsos sexuales y el poder que implica la sexualidad

Finalmente a los 15-16 años es el sombreado de cara el que adquiere mayor peso y es interpretado como signo de agresividad, pobre autoconcepto, inseguridad y temor a la responsabilidad. Así como la posibilidad de haber incurrido en conductas delictivas.

En la ilustración 1 se observa el plano cartesiano donde se muestran la agrupación entre los elementos gráficos y edad.

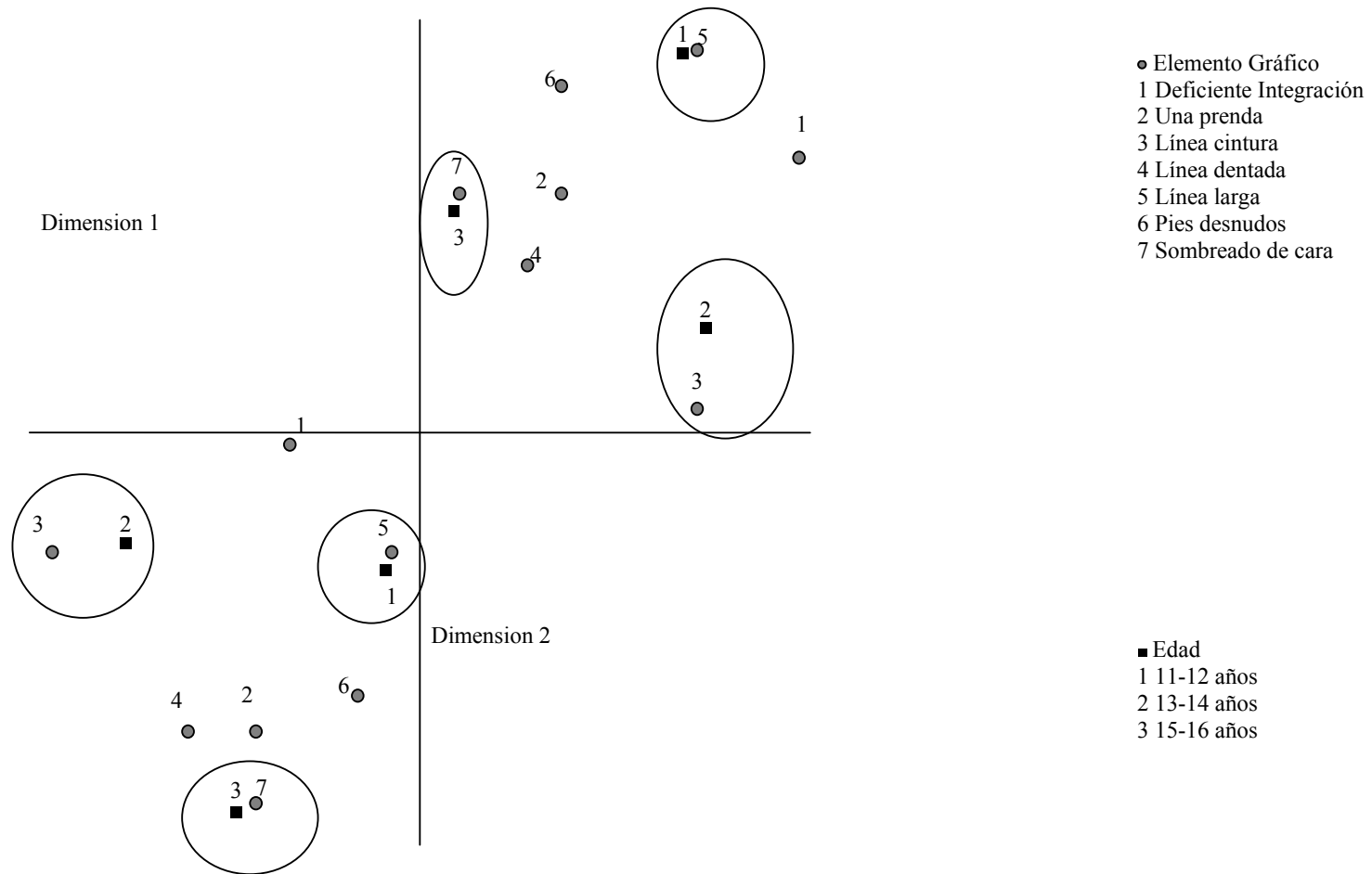
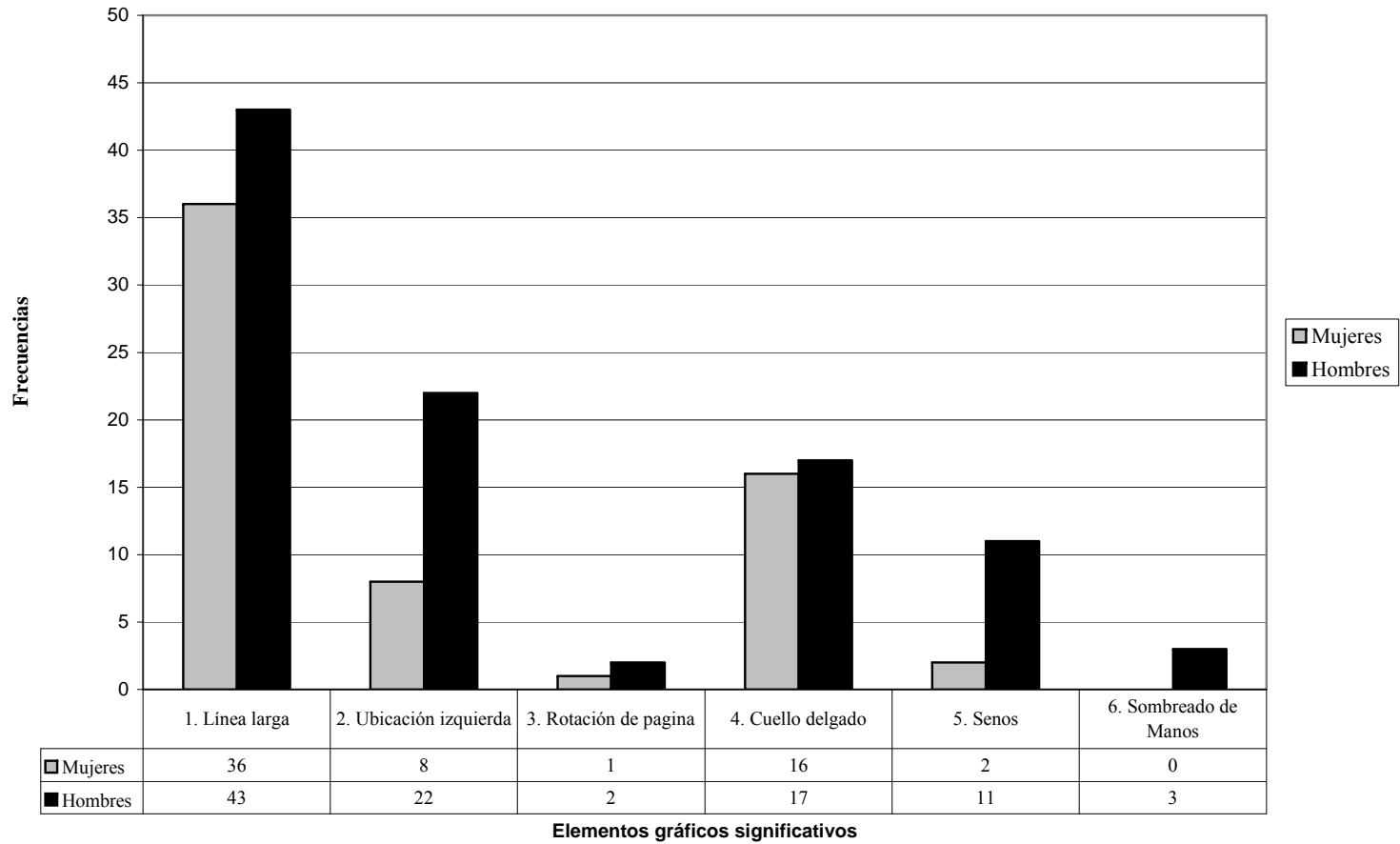


Ilustración 3 Plano cartesiano del análisis de correspondencias entre edad y elemento gráfico para el primer dibujo.

Elementos gráficos significativos y edad en el segundo dibujo

La prueba χ^2 demostró existen elementos gráficos estadísticamente significativos asociados a la edad, para el segundo dibujo y son menos en comparación con el primer dibujo.

Los elementos gráficos significativos asociados a la edad para el segundo dibujo involucran la necesidad de vigilar los impulsos para poder controlarlos. Sin embargo, existe la dificultad para integrarlos en la personalidad (línea larga, cuello delgado). Al presentarse esta problemática posiblemente tiendan a una actitud retraída con respecto al entorno o conductas desafiantes (rotación de página).

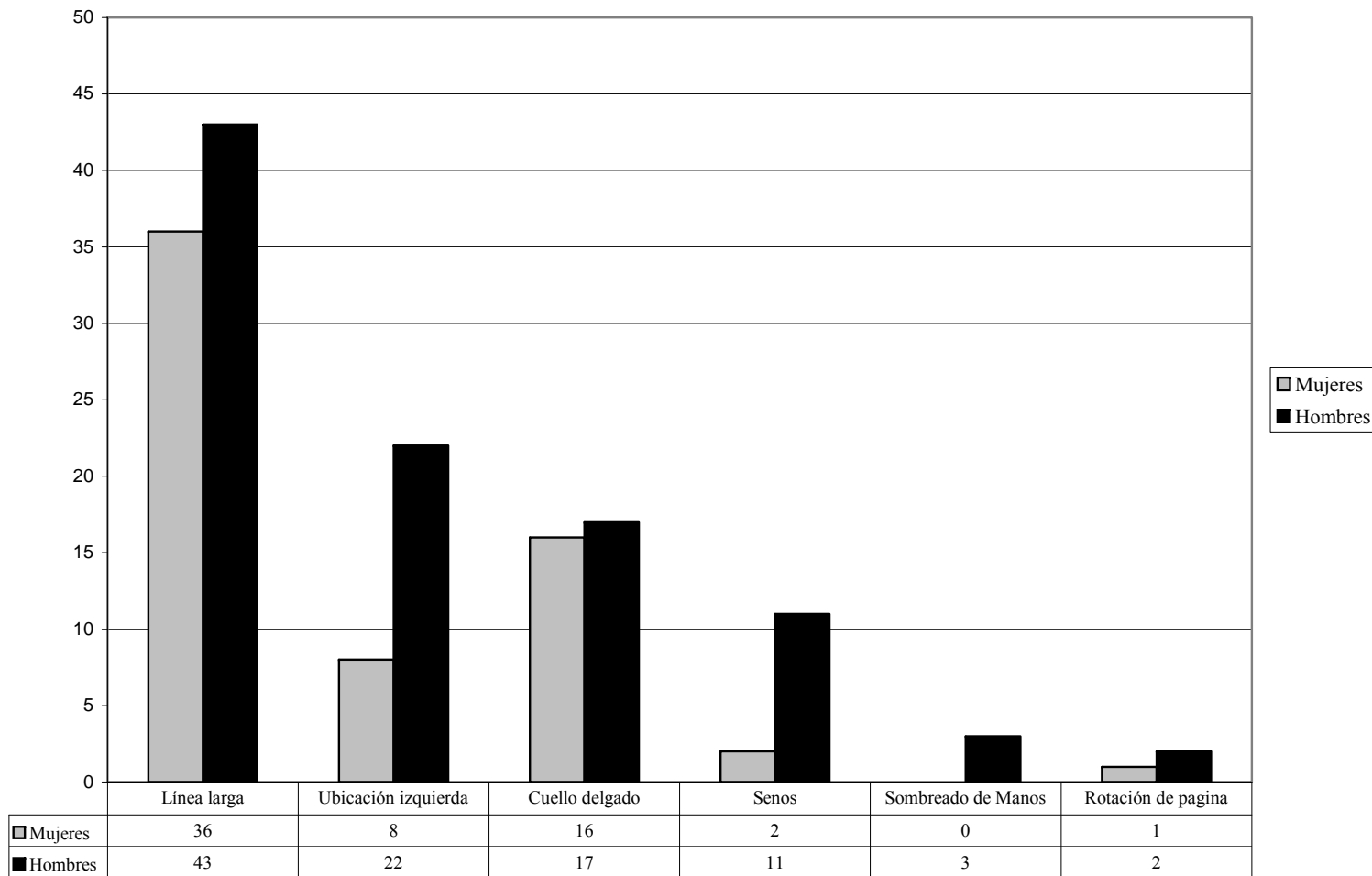


Gráfica 7 Frecuencia de elementos gráficos significativos y edad en el segundo dibujo para hombres y mujeres

Comparación entre mujeres y hombres de los elementos gráficos significativos asociados a la edad en el segundo dibujo.

Al organizar los elementos gráficos de acuerdo al porcentaje de ocurrencia las mujeres presentaron: cuello delgado (dificultad en integrar los impulsos); línea larga (labilidad emocional y estar alerta sobre los impulsos para controlarlos).

En los hombres aparecen: sombreado de manos (implica impulsividad, agresión, culpa por conductas reales o fantaseadas sobre actividades sexuales o delictivas) y ubicación a la izquierda, asociado con ocultar los propios impulsos

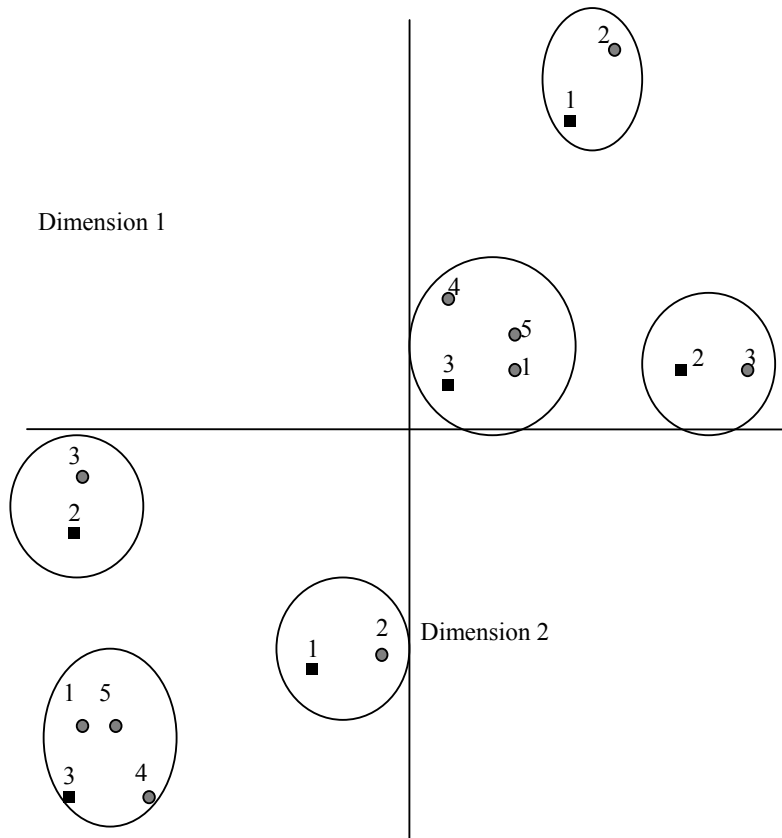


Gráfica 8 Frecuencias de mayor a menor en el segundo dibujo de los elementos gráficos significativos y edad de hombres y mujeres

Análisis de correspondencias y edad en el segundo dibujo.

El análisis de correspondencias logro establecer diferencias en cuanto a los elementos gráficos y la edad para el segundo dibujo, por lo que existen elementos gráficos con mayor peso asociados a la edad (ilustración 2).

A los 11-12 años el elemento gráfico cuello delgado tuvo mayor peso lo que implica un control rígido en el manejo de los impulsos. El elemento gráfico senos, tiene una carga mayor entre los 13 y 14 años, lo que puede sugerir una interiorización de las características sexuales secundarias. En torno a los 15-16 años tres elementos gráficos adquieren importancia: el cuello delgado, sombreado de manos y ubicación a la izquierda. La presencia de estos elementos implica ansiedad, sentimientos de culpa, un control rígido de los impulsos y el deseo de ocultase.



- *Elemento grafico*
 - 1 Cuello delgado
 - 2 línea larga
 - 3 Senos
 - 4 Sombreado de manos
 - 5 Ubicación izquierda

- *Edad*
 - 11-12 años
 - 13-14 años
 - 15-16 años

Ilustración 4 Plano de correspondencias entre edad y elemento grafico para el dibujo 2

Grado escolar

La muestra estudiada se constituyó con el 46.9% del colegio, fueron atendidos en su mayoría alumnos de primaria. Pese a que la población del plantel esta en su mayoría conformada por alumnos de secundaria (38.74% de primaria contra 61.26 % de secundaria).

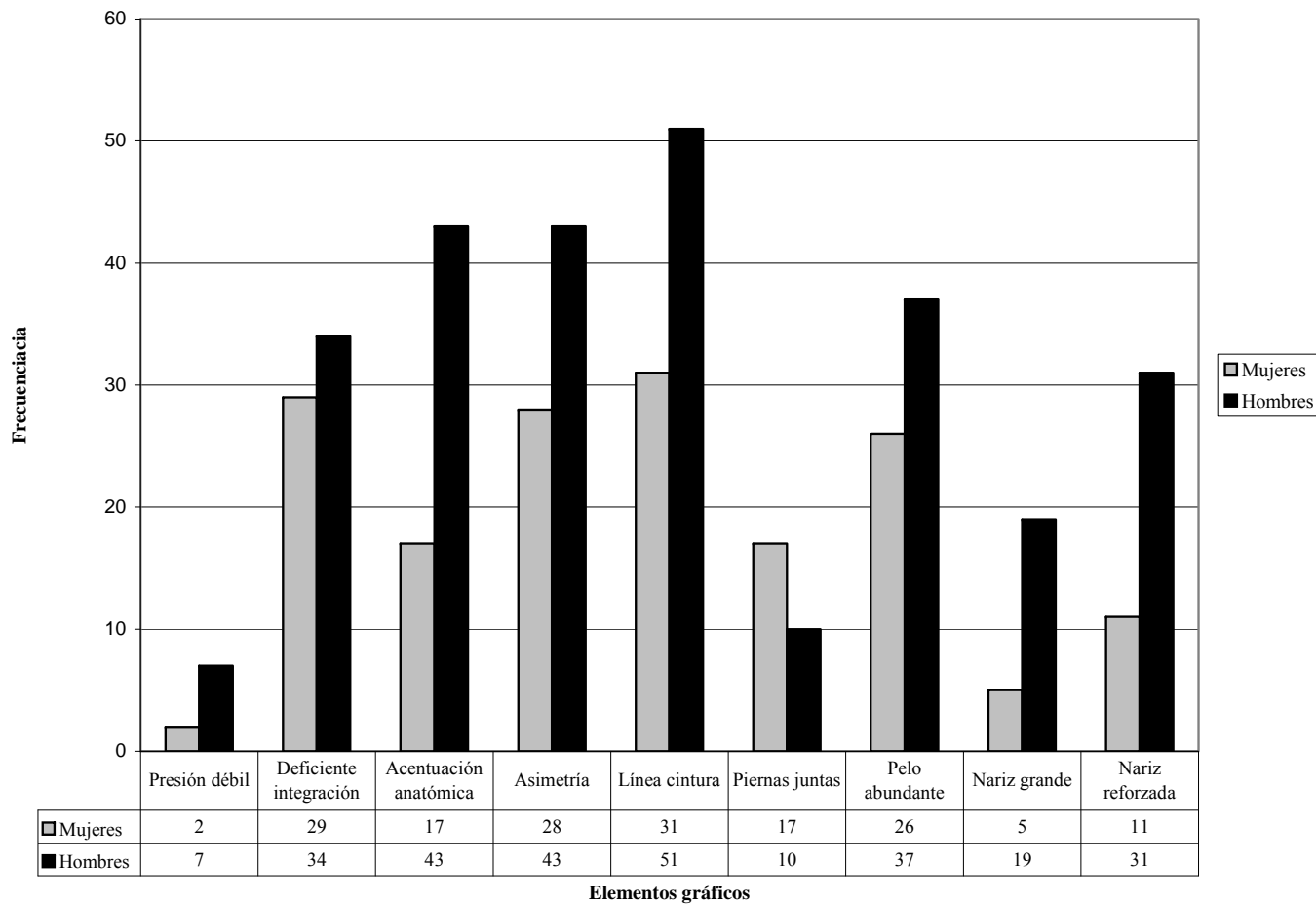
<i>Grado escolar</i>	<i>Población</i>	<i>Muestra</i>	<i>Porcentaje</i>
5to. de primaria	30	22	73.33 %
6to. de primaria	41	31	75.60 %
1ero. de secundaria	47	32	68.08 %
2do de secundaria	40	13	32.50 %
3ero. de secundaria	68	8	11.76 %
Total	226	106	46.90 %

Tabla 2 Porcentaje de la población del colegio para la muestra

Elementos gráficos significativos y grado escolar en el primer dibujo.

La prueba χ^2 identifico elementos gráficos significativos asociados al grado escolar para el primer dibujo.

Los elementos gráficos están relacionados la inseguridad (presión débil y piernas juntas) impulsividad (deficiente integración, asimetría, acentuación anatómica) con la compensación a la inseguridad (acentuación anatómica, nariz grande, nariz reforzada) y el control de impulsos sexuales (línea cintura piernas juntas)

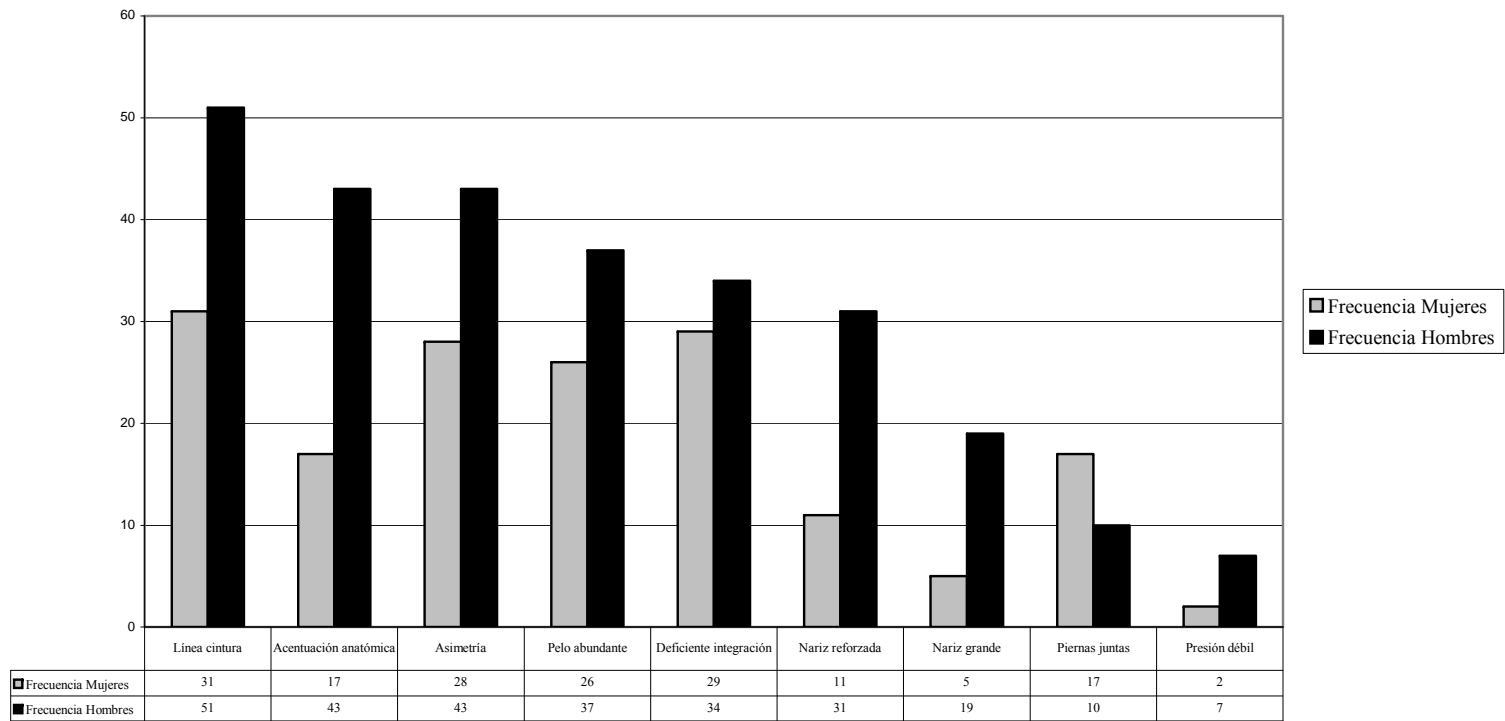


Gráfica 9 Frecuencia de elementos gráficos significativos y grado escolar en el primer dibujo para hombres y mujeres

Comparación entre mujeres y hombres de los elementos gráficos significativos asociados al grado escolar en el primer dibujo.

Los elementos gráficos para el primer dibujo están involucrados con la impulsividad, el control de impulsos sexuales y aspectos compensatorios a la inseguridad.

Al organizar los elementos gráficos de acuerdo al porcentaje se observa que las mujeres tienden a dibujar elementos relacionados con la impulsividad (pelo abundante, asimetría) y control de ésta (piernas juntas línea en la cintura). Mientras que los hombres tienden a dibujar elementos compensatorios a la inseguridad (nariz grande, nariz reforzada, acentuación anatómica).



Gráfica 10 Frecuencias de mayor a menor en el primer dibujo de los elementos gráficos significativos y grado escolar de hombres y mujeres

Análisis de correspondencias grado escolar en el primer dibujo.

El análisis de correspondencia identificó elementos gráficos que adquieren importancia en relación al grado escolar para el primer dibujo.

En 5to. de primaria el elemento grafico con peso es deficiente integración, que esta relacionado con la maduración y desarrollo. Para 6to. Grado los elementos de: acentuación anatómica, nariz reforzada (compensaciones a la inseguridad) y pelo abundante (interpretado como un signo de vitalidad sexual y fuerza).

Los alumnos de 6to. De primaria y 1ero. de secundaria comparten la acentuación anatómica. Pero, en primero de secundaria también se presenta línea cintura y piernas juntas (elementos relacionados con el control de impulsos sexuales).

Para concluir en 2do. Y 3ero. de secundaria agrupan presión débil, lo cual es interpretado como ansiedad, temor, fantasía y bajo nivel de energía.

Grado escolar	Elemento gráfico									Total
	Acentuación anatómica	Asimetría	Deficiente integración	Línea cintura	Nariz grande	Nariz reforzada	Pelo abundante	Piernas juntas	Presión débil	
5to. de primaria	5	11	17	13	5	4	9	2	1	67
6to. de primaria	16	11	21	22	4	12	25	5	2	118
1ero. de secundaria	7	12	18	31	13	2	18	14	2	117
2do. de secundaria	3	3	5	10	1	5	4	5	1	37
3ero. de secundaria	5	7	2	6	1	3	7	1	3	35
Total	36	44	63	82	24	26	63	27	9	374

Tabla 3 Frecuencia de elementos gráficos significativos y grado escolar para el dibujo 1

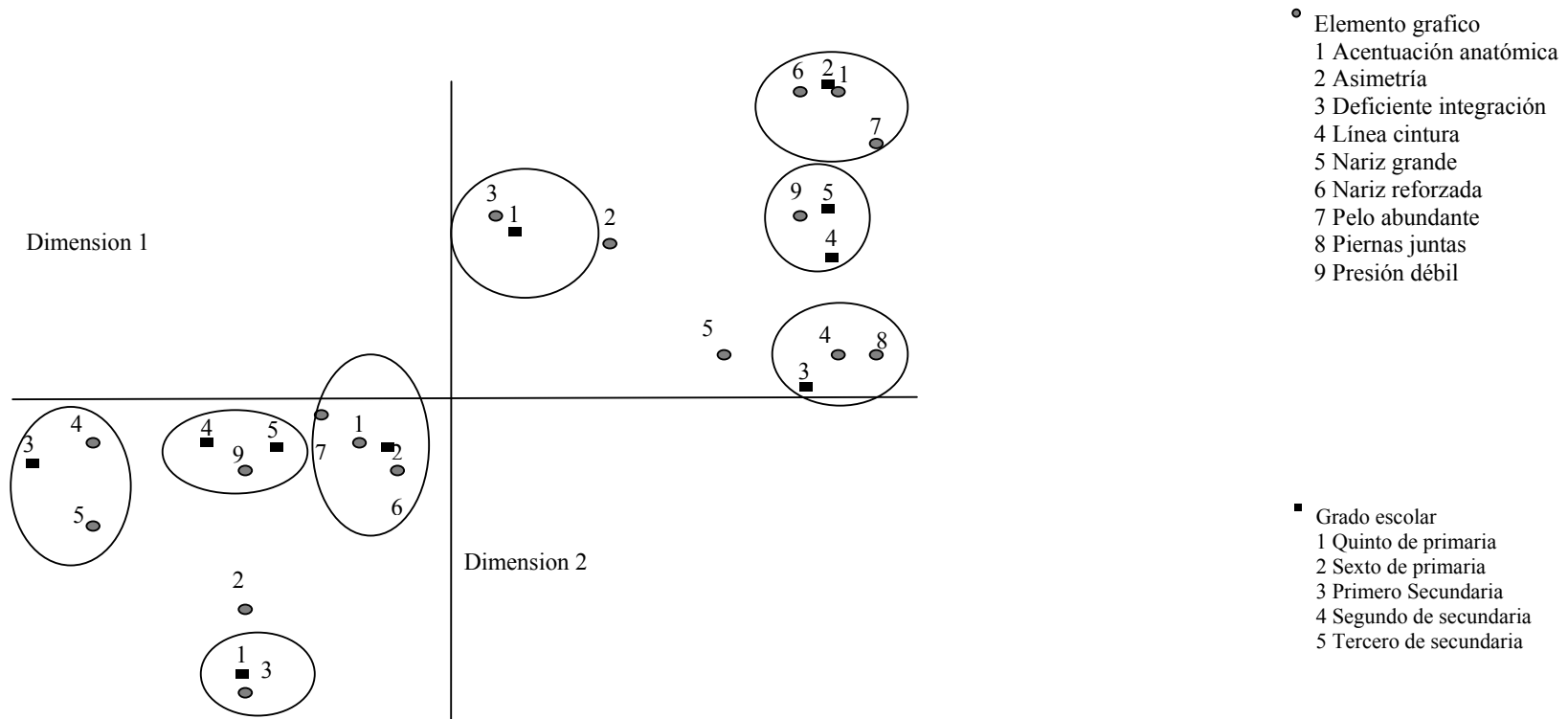
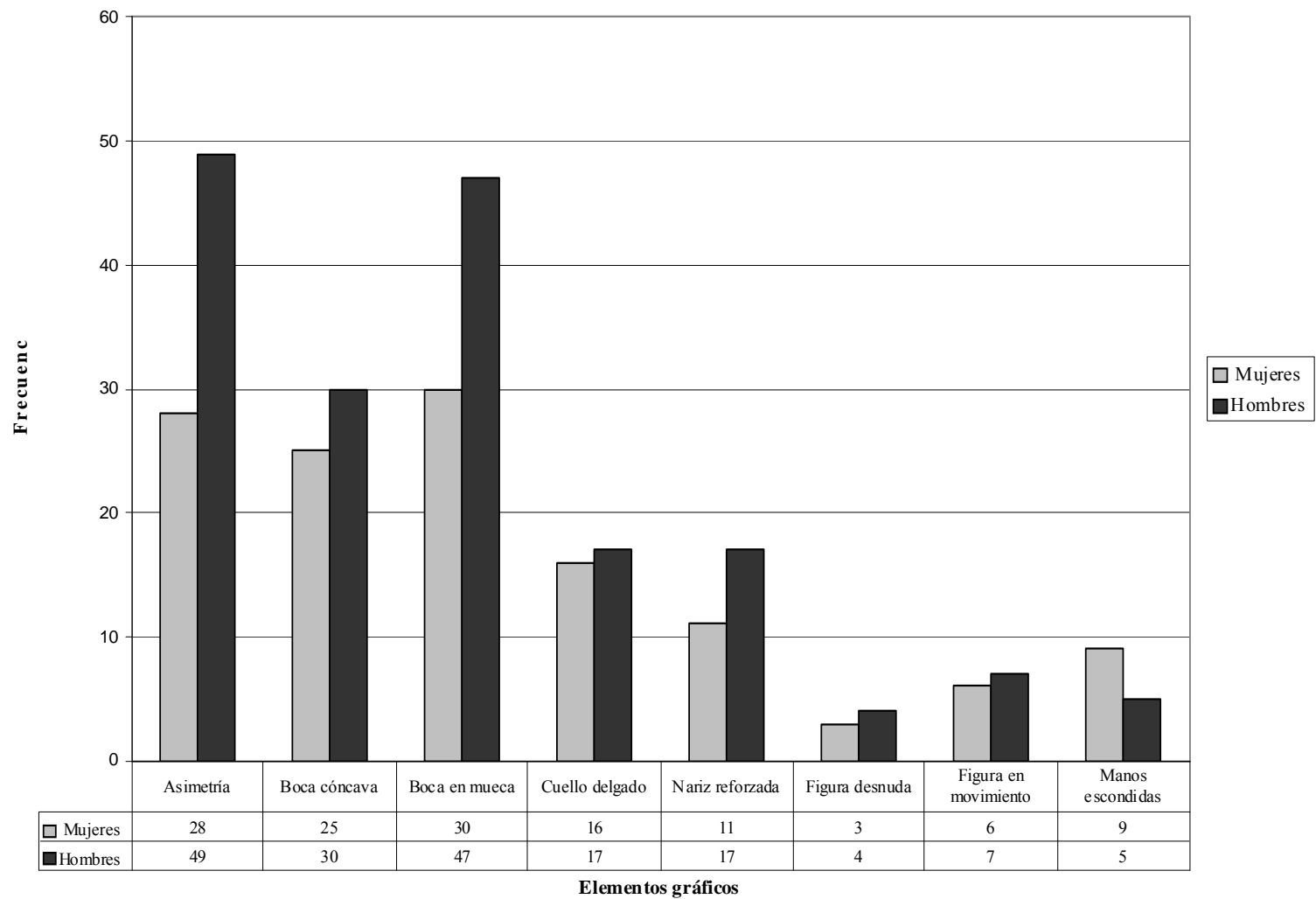


Ilustración 1 Plano de correspondencias entre grado escolar y elemento grafico para el dibujo 1

Elementos gráficos significativos y grado escolar en el segundo dibujo

En el segundo dibujo la prueba χ^2 identifico elementos gráficos asociados con el grado escolar involucran dependencia, impulsividad, ansiedad sexual e inseguridad, dificultad en el control de impulsos y agresividad.

Los elementos gráficos con mayor significado estadístico son: asimetría, boca cóncava y boca en mueca. El primero esta asociado a organicidad y/o dificultad en el control de los impulsos; figura desnuda figura en movimiento implican una dificultad en el control de impulsos. Pero, hay que tener en cuenta que figura en movimiento es un rasgo que aparece en personas inteligentes por lo que hay que interpretarse con cuidado; boca cóncava es un deseo de agradar y dependencia, mientras que boca en mueca es interpretado como un signo de agresividad oral mediante el sarcasmo, dos implican una actitud de dependencia, cuello delgado y manos escondidas es un intento de controlarlos impulsos, pero a éste ultimo rasgo habría que añadir que es un signo de ansiedad y evasión es temor de mostrarse. Finalmente nariz reforzada es interpretado como una compensación a temores en cuanto a un funcionamiento adecuado de la sexualidad.



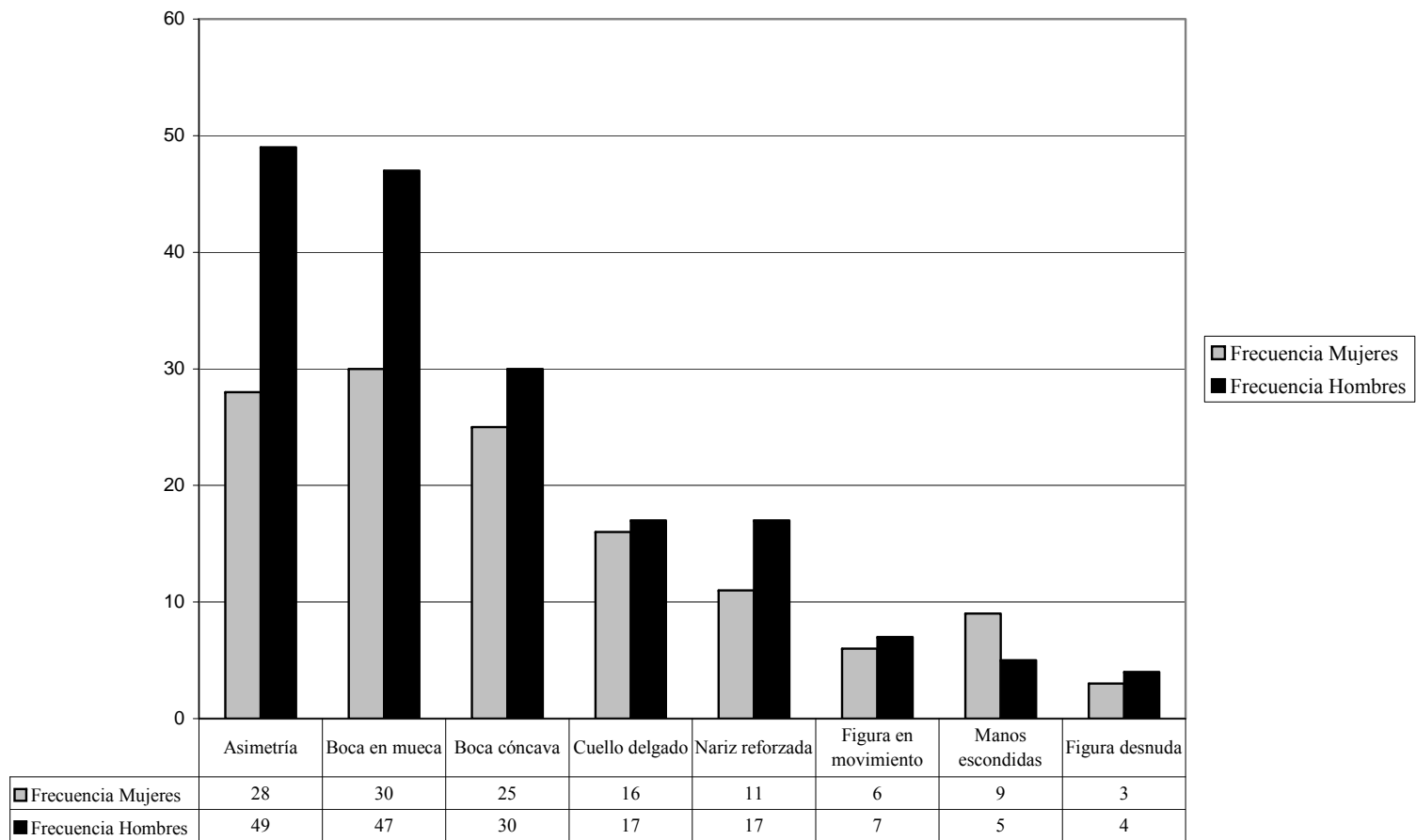
Gráfica 11 Frecuencia de elementos gráficos significativos y grado escolar en el segundo dibujo para hombres y mujeres

Comparación entre mujeres y hombres de los elementos gráficos significativos asociados al grado escolar en el segundo dibujo.

Los elementos gráficos más frecuentes tanto para hombres como para mujeres son asimetría (impulsividad), boca en mueca (hipercrítica y agresión verbal) y boca cóncava (pasividad receptividad).

Las mujeres muestran menos elementos gráficos en comparación con los hombres. Sin embargo es mayor en ellas la proporción en el elemento manos escondidas lo cual implica una dificultad en el contacto, evasión necesidad de controlar la agresión.

Los hombres muestran más elementos gráficos en comparación con las mujeres. Destacan: asimetría (impulsividad), boca en mueca (hipercrítica), y nariz reforzada (compensación a sentimientos de inseguridad y ansiedad sexual).



Gráfica 12 Frecuencias de mayor a menor en el segundo dibujo de los elementos gráficos significativos y grado escolar de hombres y mujeres

Análisis de correspondencias grado escolar en el segundo dibujo

El análisis de correspondencia para el segundo dibujo identificó elementos gráficos con peso en torno al grado escolar:

Primaria:

5to. Año asimetría (inestabilidad emocional).

6to. boca cóncava (receptividad) y nariz reforzada (ansiedad sexual y/o compensación a sentimientos de inseguridad sexual).

Secundaria:

1ero y 2do. Comparten el cuello delgado (moralismo, rigidez).

3ero. boca cóncava (dependencia, pasividad) y boca en mueca (personalidad verbalmente agresiva, hipercrítica).

Hay que destacar que los alumnos de 6to. De primaria y 3ero. de secundaria comparten el rasgo boca cóncava que es interpretado como dependencia.

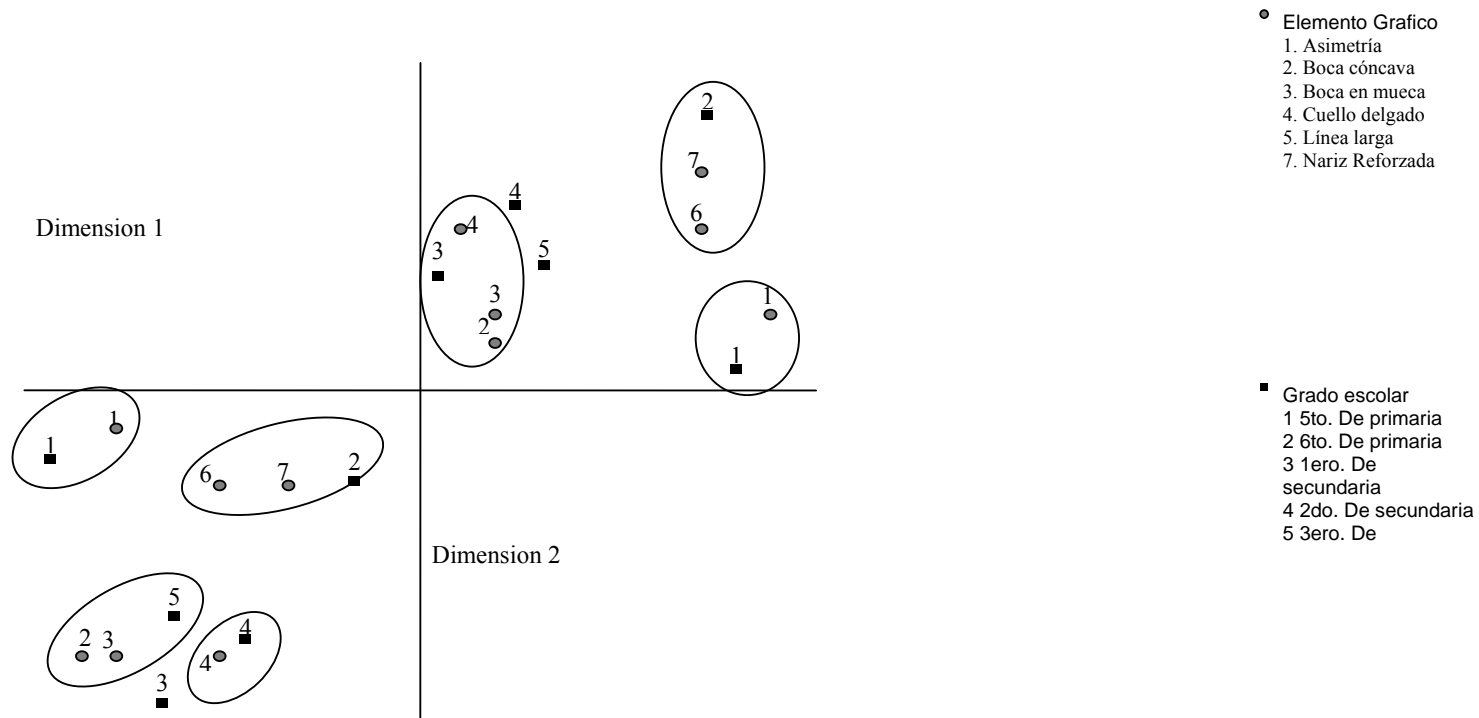


Ilustración 2 Plano de correspondencias entre grado escolar y elemento grafico para el dibujo 2

Interpretación de los resultados

La muestra estudiada se formo con el 46.9% del colegio, pese a que en la población de la escuela predominan alumnos de secundaria (38.74% de primaria contra 61.26 % de secundaria) fueron en su mayoría alumnos de primaria los remitidos al departamento de psicología por problemas de bajo rendimiento y conducta. Con esto, podría suponerse que al comienzo de la adolescencia se presenta una situación conflictiva en el desarrollo, y conforme se crece hay adaptación. De ahí la necesidad poner una mayor atención en los alumnos que inician la adolescencia. Porque, si bien el único criterio para ser remitidos al área de psicología fueron problemas de conducta y aprovechamiento escolar por parte del profesor, de alguna manera puede estar reflejando las dificultades en adaptarse a los cambios que inician con la adolescencia.

Los elementos gráficos significativos asociados al sexo, en su mayoría hacen referencia a una adecuada integración y las características los que podrían estar señalando problemas emocionales son características típicas de la adolescencia tales como: ansiedad sexual, labilidad emocional, control y dificultad en integrar los impulsos, sobre valoración de si mismos, dependencia y una actitud hipercrítica. (Blos. P 1979, 1980; González, N 1989,2001; Meltzer, D. 19981).

La prueba χ^2 logro establecer diferencias en cuanto a los elementos gráficos y sexo, Por lo que tanto hombres como mujeres muestran diferentes elementos gráficos en el DFH durante este periodo. Esto nos hace inferir que las preocupaciones, los conflictos y forma de resolverlos durante esta etapa son diferentes para hombres y mujeres. Sin embargo, el análisis de correspondencias no logro establecer que características graficas estaban asociadas a cada género.

Los hombres tienden a ser inseguros y recurren a mecanismos compensatorios contra la inseguridad y de manera general son más impulsivos que las mujeres. Las mujeres están vigilantes sobre sus impulsos y buscan controlarlos.

Por otra parte, tomando en cuenta los elementos gráficos y su significado se podría inferir que los hombres presentan mayor dificultad en los períodos de cambio y tienden a mostrar mayores dificultades emocionales en comparación con las mujeres. Pero, no se diferencia si estos problemas son propios de la dificultad en adaptarse a la adolescencia o ya existía el con anterioridad y la etapa adolescente viene a ser un detonador.

Sin embargo, aunque los elementos gráficos significativos fueron más numerosos en la categoría sexo, el Análisis de Correspondencias no pudo dar un peso para los elementos gráficos asociados sexo y de esta manera determinar si existan algunos elementos gráficos propios del género.

En el Análisis de Correspondencias entre elementos gráficos y edad se observa que para la edad de 11 a los 13 años hay un peso para los elementos gráficos relacionados con el control de impulsos y el establecimiento de límites. Hay que destacar que el elemento gráfico: línea en la cintura, puede estar reflejando la dificultad en integrar nuevas funciones de los órganos sexuales como son la aparición de la menstruación, sueños húmedos y erecciones.

En las edades de 11-12 y 15-16 años coinciden en el elemento gráfico: cuello delgado, asociado a rigidez, moralismo dificultad en integrar los impulsos con las funciones intelectuales. Ambos grupos de edad están frente a la situación de cambios escolares. Entre los 11-12 es el ingreso a la secundaria y entre 15-16 a la preparatoria. Ambos deben desarrollar nuevas actitudes y comportamientos para la transición escolar. Por lo que posiblemente sean dogmáticos como una forma de defensa ante la ansiedad que suscita el cambio.

Los sujetos entre 15 y 16 años al elemento gráfico cuello delgado se añade los elementos gráficos sombreado de cara, de manos y ubicación a la izquierda. La combinación de estos rasgos puede involucrar indicar una posible cavilación con matices de culpa y/o vergonzosos, así como el deseo de esconder los impulsos por aspectos morales.

Los elementos gráficos significativos agrupados en torno al grado escolar son aquellos referidos a: compensación por sentimientos de inseguridad (acentuación anatómica, nariz reforzada y nariz grande), impulsividad (figura en movimiento deficiente integración, pelo abundante), el control de impulsos (piernas juntas, línea en la cintura, cuello delgado) dependencia (boca cóncava), a la maduración y el desarrollo (deficiente integración).

Algunos de estos elementos como la inseguridad y dependencia pueden deberse a las dificultades escolares que presentan en comparación a sus compañeros de grado, mientras que otros elementos gráficos relacionados con impulsividad, dificultad en el control de impulsos e impulsividad nos están indicando posibles trastornos en el desarrollo y maduración.

En la frecuencia de los elementos gráficos asociados al grado escolar se observa un mayor número de elementos gráficos en la transición de primaria y secundaria. Es posible que los alumnos tengan

problemas en su adaptación a los cambios de la adolescencia por cuestiones de madurez a los que se suman las dificultades propias de la etapa creando un a mayor conflictiva.

El segundo dibujo hace referencia a la apercpección que se tiene del sexo opuesto, a partir de los elementos gráficos significativos se desprende que las mujeres perciben al hombre como tímido, ansioso, agresivo, impulsivo, con labilidad emocional y dificultad para el control de sus impulsos. Los hombres tiende ha formar una imagen erotizada y fantasiosa de la mujer, a la que también atribuyen aspectos de impulsividad y agresividad.

En el análisis de análisis de correspondencias del segundo dibujo. Para edad, se observan la presencia de una identidad psicosexual., ansiedad, moralismo y sentimientos de culpa. Para el grado escolar, los alumnos de 5to y 6to son los que mostraron elementos gráficos relacionados con inestabilidad emocional, dependencia, ansiedad, moralismo.

Como resultado de la interpretación de los elementos gráficos significativos y el análisis de correspondencias para el segundo dibujo. Observamos que los hombres son dependientes, ansiosos además de presentar inestabilidad emocional y tienden a encubrir su situación mediante mecanismos compensatorios y agresividad puede influir en la forma en la que se percibe a la mujer como un ser impulsivo, agresivo y es erotizado de manera fantasiosa más que de forma realista. La mujer por su parte, tiene una visión más clara sobre lo que le ocurre al hombre y muestran un mejor manejo de sus impulsos.

La percepción sobre el sexo opuesto es importante porque a partir de ella se establece las relaciones entre los sexos lo que también influye en la construcción de la identidad, expectativas y elección de pareja.

Los resultados del trabajo exponen que posiblemente los jóvenes estudiados en la muestra, sean adolescentes con dificultades en la adaptación a los cambios que presentan, más que a nivel corporal en lo referente al manejo de sus impulsos, ansiedades y autoestima, en particular los hombres.

En el estudio resalta la necesidad de una orientación para el manejo de impulsos, ansiedades y autoestima Recordando la sugerencia de Meltzer, D. (1998) en cuanto a la orientación por parte de los adultos, la cual ha de ser congruente, ya que los adolescentes tienden a ser hipercríticos con la

autoridad y están al pendiente de la congruencia con la que se manejan los adultos. Posiblemente la incongruencia por parte de padres y maestros de lugar a estigmatizar a los jóvenes por parte del colegio como alumnos con bajo rendimiento y problemas de conducta, creando un círculo vicioso en el cuales reforzado una identidad negativa.

Alcances del estudio

En estudio se mostró que el DFH si puede reflejar algunos los cambios en la dinámica conforme a la edad de los adolescentes ya que algunas de los elementos gráficos con mayor carga son congruentes con los planeamientos en torno al desarrollo de los adolescentes

Los resultados de los alumnos en primera instancia no mostraban aparentemente dificultades emocionales. Pero, un análisis más detallado mostró que los alumnos remitidos al departamento de psicología de la escuela eran alumnos dependientes, ansiosos y con dificultades en el manejo de sus impulsos, (oscilan entre la impulsividad y el control rígido de ellos). También existe la posibilidad que en algunos alumnos tengan posibles dificultades en a la maduración y desarrollo neurológico que aunados a los cambios corporales y la dificultad para manejar sus impulsos. Ciertos alumnos tienden a mostrarse exhibicionistas como compensación a sentimientos de inseguridad. Sin embargo, no podemos ser concluyentes en las evaluaciones, ya que la prueba quedo limitada a los elementos gráficos. Además de faltar las historia del dibujo, la entrevista en torno al DFH entrevistas personales, historia clínica y otras pruebas para conocer a fondo la situación de los jóvenes.

Pese a las limitaciones antes señaladas el Análisis de Correspondencia demostró ser una prueba capaz de establecer diferencias y agrupar los elementos gráficos del DFH de acuerdo a las categorías de: edad y grado escolar, no así en sexo.

El Análisis de Correspondencias es un método heurística y sirve para poder plantear hipótesis y/o crear modelos y este tipo de análisis puede ser una contribución a las limitaciones o problemas metodológicos en la investigación del DFH, ya que las agrupación de las variables obedece a la carga que adquiere una variable sobre las demás dentro de una categoría de tal manera que puede ser un instrumento usado como técnica para establecer la validez concurrente.

La observación de los datos muestra que el DFH puede ser usado tanto como prueba de personalidad y prueba de maduración o desarrollo. Sin embargo, al parecer es más útil su aplicación hasta 5to y 6to. de primaria para evaluar el desarrollo apoyando las ideas de Koppitz, E (1991).

Después de esta edad se sugiere dar un mayor énfasis en la interpretación del contenido con a los planteamientos propuestos por Machover, K. (1949).

El análisis de correspondencias puede servir para replantear y/o confirmar las hipótesis de Machover. K (1949) en la construcción de un modelo o guía en la interpretación del DFH en combinación con las teorías psicodinámicas.

Limitaciones del trabajo

Las conclusiones están limitadas a la muestra estudiada por lo que no pueden ser generalizadas. Además de la presencia de un error metodológico que consistió en: al tener conformada la muestra y conforme se elaboraba la base de datos de los elementos gráficos, para el estudio, se incremento el número de indicadores gráficos que se consideraron importantes y no aumento el número de sujetos.

En este estudio, al igual que en muchos otros, sobre el DFH se centro en los elementos gráficos. Sin embargo, originalmente Machover, K. (1949) incluye una historia y una entrevista para la valoración de la personalidad mediante el DFH y plantear hipótesis de trabajo (Hammer, E 1976). El limitarse solo a los aspectos gráficos es un error en la comprensión de la prueba, el cual ha sido una constante en las investigaciones.

El limitarse a la interpretación exclusiva de los elementos gráficos es limitar la prueba, en ésta investigación el contenido de las historias de los dibujos y no fueron incluidos, tampoco las observaciones durante la ejecución del DFH y los datos de las entrevistas. Aun así, el Análisis de Correspondencias fue lo suficiente poderoso para poder corroborar en esta muestra algunas de las ideas en torno a las implicaciones del dibujo de una persona como proyección de la personalidad

Capítulo VI Conclusiones y Sugerencias

Es necesario recordar que la investigación quedó limitada no solamente por el tipo de muestra para poder hacer generalizaciones, sino que el estudio se limita al análisis de los elementos gráficos como muchas otras, donde no es incluido el análisis de las historias del dibujo y la entrevista que se sugiere Machover. También hay que tener presente que los autores clásicos sobre el DFH persiguen diferentes objetivos lo que se refleja en el tipo de instrucciones y el recurrir a evaluar uno, dos o tres dibujos de la figura humana.

En el DFH de adolescentes se encontraron elementos gráficos significativos asociados a dificultades emocionales. También existieron diferencias cualitativas y cuantitativas en cuanto a los elementos gráficos para hombres y mujeres por lo que sería conveniente identificar los elementos gráficos de acuerdo al género.

Los hombres tienden a presentar un mayor número de indicadores gráficos hecho ya reportado en otras investigaciones (Naglieri 1991, Romero Mtz. A. y Velásquez R. A.2002). Además, en esta investigación el número de elementos gráficos de los hombres es mayor en comparación con las mujeres. El identificar si esta es una característica típica de los hombres o solo ocurrió en esta muestra y la causa de esta discrepancia ayudaría a comprender y diferenciar en la psicodinámica de hombres y mujeres durante la adolescencia.

Los elementos gráficos del DFH tienen diferente importancia durante el desarrollo de la adolescencia, además de corroborarse que puede identificar a personas con dificultades en el desarrollo físico y emocional sin la necesidad de contar con un puntaje estandarizado. Por lo cual, es un instrumento útil para identificar a adolescentes con posibles o potenciales trastornos emocionales, siempre y cuando sean integrados todos los elementos gráficos y no se haga la asociación de un solo elemento gráfico como prototipo de algún problema emocional. Aunque hay que tener presente que un elemento gráfico puede adquirir relevancia en el contenido del DFH al ser contextualizado con la entrevista e historia clínica.

La observación de un incremento de elementos gráficos en los periodos de transición especialmente entre la primaria y secundaria puede señalar la necesidad de prestar mayor atención durante en estas etapas, y puede ser el momento en el cual sea primordial orientación para los jóvenes.

Otro aspecto que se desprende es la necesidad de efectuar un trabajo similar el de Naglieri en cuanto a la estandarización del DFH en población mexicana para reconocer los elementos gráficos típicos y atípicos. Aunque existen trabajos de estandarización en México estos se refieren a la maduración y no a cuestiones de personalidad (Llañes Casas 2000; Romero Mtz. A. y Velásquez R. A. 2002).

El incluir el análisis de correspondencias en la selección de los elementos gráficos puede ayudar en la construcción de un modelo que pueda explicar la pauta de relación entre los elementos gráficos y aspectos emocionales, ya que se observo que hay elementos gráficos que tienen una carga mayor que otros dentro del desarrollo.

Los estudios futuros han de recurrir a un control metodológico y comparación entre grupos así como incluir las categorías emocionales de Koppitz, E (1966) y asociarlas con los elementos gráficos para retomar la validez de los elementos gráficos. Además de correlacionar el DFH con otros instrumentos y grupos con la finalidad de robustecer la confiabilidad y validez del DFH

Finalmente en esta investigación, si bien no existió un control sobre las instrucciones y el recurrir a diferentes interpretaciones para los elementos gráficos que pueden tener un significado diferente en función de las instrucciones. El análisis de correspondencias puede asociar elementos gráficos que son congruentes con las ideas de Machover, K. (1949) y la interpretación psicodinámica que se da a la adolescencia.

Hay que tener presentes las características de la técnica al hacer los estudios conforme a los lineamientos propuestos por los diferentes autores clásicos del DFH (Gooudenouth 19 Machover, K. 1949, Caligor L 1960; Koppitz 1966 y Naglieri J 1992) lo que ha favorecido la confusión y controversia en torno a la validez, confiabilidad de la prueba.

Es importante recordar que las pruebas grafo-proyectivas cuando fueron desarrolladas no se contaban con los recursos técnicos y metodológicos de hoy en cuanto a la computación y estadística. Por lo que en este trabajo se concluye que es necesario aplicar la prueba DFH con los lineamientos de Machover, K. (1949) y recurrir al análisis de Correspondencias para hacer una valoración mas objetiva de la prueba, Puesto que en esta investigación se observo que las aportaciones hechas por Machover, K. (1949) para el DFH como prueba que refleja la psicodinámica del individuo pueden tener seguir siendo vigentes.

Referencias

1. Abell, S., Heiberger, A., and Johnson, J. (1994) Cognitive evaluations of young adults by means of Human Figure Drawings: an empirical investigation of two methods *Journal of Clinical Psychology* 50 (6) 900-905
2. Aberastury, A. y Knobel, M (1994) *La adolescencia normal*. Paidós Educador.
3. Anastasi, A. (1998) *Test Psicológicos México* Prentice Hall
4. Andreoli, V. (1992) *El lenguaje gráfico de la locura* Fondo de Cultura Económica, México.
5. Andrews, T. (1994) *The diagnostic validity of the Draw A Person: Screening Procedure of Emotional Disturbance and Devereux Behavior rating Scales* Dissertation Doctoral The Ohio State University United States
6. Arata, A. (1965) Aggression and infantile drawings in psychiatric deviants *Neuropsychiatric* 21(3)
7. Arias Henao Martha N. (2006) *Aplicación del test de la figura humana de Karen Machover, K. 1949 a niños y niñas del programa jornada escolar complementaria, componente deportivo recreativo, de Comfenalco Antioquia*. Tesis de licenciatura en educación física. Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Psicología. Universidad de Antioquia, Medellín Colombia.
8. Aronoff, D. and McCormick N. (1990) Sex, Sex role identification, and college students projective drawings *Journal of Clinical Psychology*, 46 (4) 460-466
9. Barrón. B (1985) *Predicción de lecto-escritura en niños de escuela primaria* Tesis Licenciatura Facultad de Psicología UNAM
10. Bell, J. (1948) *Técnicas proyectivas exploración de la dinámica de la personalidad* Buenos Aires Editorial Paidós
11. Berger, Lawrence R (1980) *The Winnicott Squiggle Game: A Vehicle for Communicating with the School-Aged Child*. *Pediatrics* 66 921-924
12. Blos, P. (1980) *Los comienzos de la adolescencia* Buenos Aires Amorroutu
13. Blos, P. (1981) *La Transición adolescente* Buenos Aires Amorroutu
14. Blum R. (1954) *The Validity of the Machover DAP Technique* *Journal of Clinical Psychology* 10 (2) 120-125
15. Bodwin, R., and Bruck M. (1960) *The adaptation and validation of the Draw –A-Person Test as measure of self concept* *Journal Clinical Psychology* 16 (4) 427-429

16. Boracio Treviño Y. y De la Teja Calder N. (1980) Estudio exploratorio de la prueba del dibujo de la figura humana de Elizabeth Koppitz en un grupo de escolares mexicanos Tesis de Licenciatura Universidad Nacional autónoma de México Facultad de Psicología
17. Bravo Uruñuela (1990) identificación de la autoestima del adolescente a través de su autobiografía Reporte Laboral para obtenerle título de licenciado en psicología Facultad de Psicología UNAM
18. Brown, E. (1982) Note on the relationship between Nude Figure Drawings and MMPI Scales *Journal of Personality Assessment* 46 (4). 370-371
19. Bruening, Ch., Wagner, W and Johnson, J. (1997) J Impact of Rater Knowledge on Sexuality and Abused and Nonabused Girl's Scores on the Draw-A-Person: Screening Procedure for Emotional (DAP:SPED) *Journal of Personality Assessment* 68 (3) 665-677
20. Caligor, L. 1960 Leopoldo (1960) Nueva Interpretación psicológica de dibujos de la figura humana Buenos Aires Ed. Kapeluz.
21. Carroll A E, Schwartz M V (2002)A comparison of a literature and computer program to teach fundamentals of the Draw-A-Person *Arch Pediatric Med* 156(2) 137-140
22. Chávez Rivadeneyra Claudia Impacto de la madurez sexual en la imagen corporal de mujeres y hombres preadolescentes Tesis Licenciatura Universidad Nacional Autónoma De México Facultad de Psicología
23. Clausen Stern-Erik Applied Correspondence Analysis
24. Compas, Bruce E. y Gotlib Ian H, (2003) Introducción a la psicología clínica, México Ed. McGraw-Hill Interamericana.
25. Cox, M.V. (1999) Emotional Indicators in children's human figure *European Child & Adolescent Psychiatry*.8 (2) 86-91
26. Cressen, R. (1975) Artistic Quality of Drawings and Judges Evaluations of DAP *Journal of Personality Assessment*, 39 (2) 132-137
27. Cruz Venegas Sandra (2000) Imagen corporal en niños con leucemia Tesis Licenciatura Facultad de psicología UNAM.
28. Culver, S. (1980) Culture fair intelligence tests and Draw-A- Person scores form rural Peruvian sample *The Journal of Social Psychology* 111, 147-148
29. Cuevas R. (2009) Comunicación personal
30. Dale, C. and Hess. A (1984) The Fakability of Subtle and Obvious Measures of Aggression by Male Prisoners *Journal of Personality Assessment* 48 (2) 137-144
31. Davis R and Kok C (1997) Implications of the people=male theory for the interpretation of the Draw-A-Person Test *Journal of Personality Assessment* 68 (1) 211-214

32. De Grada, E; Mazzotti, R. Ponzio, E. (1965) Relationships between projective phenomena and social stereotypes in the drawing of human figure *Revisita psicología* 59(3)
33. De Negri (1966) The drawing in the direct diagnosis of infancy *Neuropsychiatry* 22(3)
34. Di Leo (1978) *Los dibujos de los niños, como ayuda diagnóstica*. Buenos Aires, Paidós
35. Diagonal/Santillana *Diccionario Enciclopédico de Educación Especial* (1985) Ed. Técnicas Educativas SA México
36. Dickson, J. Saylor, Finch, A. (1990) Personality Factors, Family Structure, and Sex and Draw-A-Person Tests *Journal of Personality Assessment* 55(1&2) 362-366
37. Dorsch, F. (1976) *Diccionario de Psicología* Barcelona editorial Herder
38. Dutton, S., Singer, J. and Sloan D. (1998) Racial Identity of Children in Integrated, Predominantly White, and Black Schools *The Journal of Social Psychology* 138 (1) 41-53
39. Falk, J. (1981) Understanding Children's art: An Analysis of the Literature *Journal of personality Assessment* 45 5 465-472
40. Falk, J.,(1981) Understanding children's Art: An analysis of the literature *Journal of Personality Assessment* 45(5) 465-472
41. Falylo, B. and Paludi, M.(1985) Research with the Draw-A-Person tests: Conceptual and Methodological Issues *The Journal of Psychology* 119(6) 575-580
42. Febraio A en Celener Graciela técnicas proyectivas. Actualización e interpretación en los ámbitos clínico, laboral y forense.,Lugar editorial 2002 Buenos Aires Argentina
43. Figueras, M Salvador (2003): "Análisis de Correspondencias", [en línea] 5campus.com., Estadística <<http://www.5campus.com/leccion/correspondencias>> [15 de Marzo 2007]
44. Fisher, C.; Georgievka, E; Melzak, M. (2004) en Hilsenroth, M. J.(ED); Segal D. L. (Ed) *Comprehensive Handbook of psychological assessment, Vol 2 Personality Assessment* pp 586-594 xvi, pp 671. Hoboken, NJ; US: John Willey and sons, Inc.
45. Freud, A (1985) *Psicoanálisis del desarrollo del niño y del adolescente*, Barcelona México Paidós.
46. Gesell, A (1987) *El adolescente de los 10 a los 16 años*. Buenos Aires Paidós
47. Giedt, F. and Lhener. G. (1951) Assignment of ages on the Draw-A-Person test by Male Neuropsychiatric patients *Journal of Personality* 19 (4) 440
48. Gonzales, E. A (1982) Cross- Cultural comparison of the developmental items of five ethnic group in Southwest *Journal of Personality Assessment* 46 26-31
49. González Gómez (2001) *Indicadores de abuso sexual infantil: Detección con el Dibujo de la Figura Humana (DFH)* Tesis Licenciatura Facultad de psicología UNAM
50. González Núñez (2001) *Psicopatología de la adolescencia* México Manual Moderno

51. González Núñez, J. (1989) Teoría y técnica de la terapia psicoanalítica de adolescentes 2ª edición México Trillas México.
52. Goodenough, F. (1971) La inteligencia del niño pequeño Buenos Aires. Paidós
53. Gottling, S. (1990) The Validity of the "Draw A Person: A Quantitative Scoring System" for kindergarten children Dissertation Doctoral The Ohio State University United States
54. Griffith A, Lemley D (1967) Teeth and Threatening look in the Draw-A-Person test as indicating aggression Journal of Psychology 23 (4) 489-492
55. Gustafson, J and Waehler, Ch. (1992) Assessing Concrete and Abstract Thinking with the Draw-A-Person technique Journal of Personality Assessment 59(3) 439-447
56. Gutiérrez, Zurita R. (1969) La prueba de Machover, K. 1949 en la clínica. Tesis de licenciatura. Facultad de Psicología UNAM
57. Hammer, E. F. (1976) Test proyectivos gráficos. Buenos Aires Paidós
58. Handler, L. (1984) Anxiety as measured by the Draw-A-Person Test: A response to Slims, Dana and Botton Journal of Personality Assessment 48 (1) 82-84
59. Handler, L.; Campbell, A.; Martin, B. (2004) Use of graphic techniques in personality assessment : relativity validity, and clinical utility en Hilsernroth, M. J.(ED); Segal D. L. (Ed) Comprehensive Handbook of psychological assessment, Vol 2 Personality Assessment pp 387-404 xvi, pp 671. Hoboken, NJ; US: John Willey and sons, Inc.
60. Hassell, J. and Smith, E. (1975) Female Homosexuals Concepts of Self, Men and Women Journal of Personality Assessment 39 (2) 154-159
61. Hayslip Jr., B. and col. (1997) Body Image in adulthood: A projective Approach Journal of Personality Assessment 68(3) 628-649
62. Hilsernroth, M. J. (ED); Segal D. L. (Ed) (2004) Comprehensive Handbook of psychological assessment, Vol 2 Personality Assessment (pp 283-296) xvi, pp 671. Hoboken, NJ; US: John Willey and sons, Inc.
63. Holmes C and Stephens Ch. (1984) Consistency of edging on the Bender Gestalt memory for designs , and Draw-A-Person Tests The Journal of Psychology 117 269-271
64. Houston, A. and Terwilliger, R. (1995) Sex, Sex Role, and Sexual Attitudes: Figure Gender in the Draw-A-Person test Revisited Journal of Personality Assessment 65(2) 343-357
65. Janzen, W. and Coe, W. (1975) Clinical and sign prediction: The Draw-A-Person and Female homosexuality Journal of Clinical Psychology 31(4) 757-765
66. Johnson, F., Greenberg, R. (1978) Quality Drawing as a factor in the interpretation of Figure Drawings Journal of Personality Assessment 42(5) 489-491

67. Joiner Jr., T., Schmidt, K. (1997) Drawing conclusions –or not- from Drawings Journal of personality Assessment 69 (3) 476-481
68. Kaldegg, A (1975) Aspects of Personal Relationships in Heroin Dependent Young Men-An experimental Study British Journal of Addition (to Alcohol & other Drugs) 70 (3) 277-286.
69. Kerlinger F.N. (1988) Investigación del comportamiento 2da. edición MC Graw Hill México
70. Kleiger, James H. (2004) Projective assessment of disordered thinking. En Hilsenroth, M. J. (Ed); Segal D. L. (Ed) Comprehensive Handbook of psychological assessment, Vol 2 Personality Assessment pp 526-537 xvi, pp 671. Hoboken, NJ; US: John Willey and sons, Inc
71. Kotkov, B. and Goodman, M. (1953) The Draw-A-Person test of Obese Women Journal of Clinical Psychology 9 (4) 362-364
72. Kuhlman, T. (1979) A Validation Study of the Draw-A-Person as Measure of Racial Identity Acceptance Journal of Personality Assessment 43 (5) 457-458
73. Lachman, F. The Relation between manifest anxiety and clinicians evaluations of projective test responses
74. Laird, J. A (1962) Comparison of Male Normales Psychiatric Patients and Alcoholics for sex draw first Journal of Clinical Psychology 18(3) 302-302
75. Lanz Mora Gladis Elizabeth (1983) Revisión de la Prueba de DFH de E. Koppitz, E en un grupo de niños mexicanos Tesis Licenciatura Facultad de Psicología UNAM
76. Lehman, E. Levy, B. (1971) Discrepancies in estimates of children intelligence WISC and Human Figure Drawings journal of Clinical Psychology 27 (1) 74-76
77. Lehner G.F. and Silver H (1948) Age relationships on the Draw-A-Person test Journal of Personality 17 (2) 199-209
78. Lehner, G. and Gunderson, E (1953) Height relationships on the Draw-A-Person Tests Journal of Personality 21 (3) 392-399
79. Lehner, G. and Gunderson, E. (1952) Reliability of graphic indices in a projective tests (The Draw-A-Person) Journal of Clinical Psychology 8 (2) 125-128
80. Leibowitz M (2001) Interpreting Projective Drawings: A Self Psychological Approach American Journal of Art Therapy 39(4) 122-123
81. Leichtman, M. (2004) en Hilsenroth, M. J. (ED); Segal D. L. (Ed) Comprehensive Handbook of psychological assessment, Vol 2 Personality Assessment (pp 297-414) xvi, pp 671. Hoboken, NJ; US: John Willey and sons, Inc

82. Lev-Wissel, R (1999) The Use of the Machover Draw-A-Person Test in Detecting Adult Survivors of Sexual Abuse: A Pilot Study *American Art Therapy* 37 (4) 106-112
83. Lev-Wissel, R., (2005) Ayala, Shabat. and Ayala, Tsur Stuttering as Reflected in Adults Self-Figure Drawing *Journal of Developmental and Physical Disabilities* 17 (1)
84. Litt, S., Margoshes, A., (1966) Sex change in successive Draw-A-Person test *Journal of Clinical Psychology* 22 (4) 471
85. Llañes Casas María Nely (2000) Normalización del dibujo de la figura Humana de Koppitz, E en población Mexicana del DF Tesis Licenciatura Facultad de psicología UNAM
86. Machover, K. (1949) *Personality projection in the drawing of the human figure.* Springfield III Chas. C Thomas,
87. Magnusson, D. (1969) *Teoría de los Test*, Biblioteca Técnica de Psicología, México Ed. Trillas,
88. Maloney, M. and Glasser, A. (1982) An evaluation of Clinical Utility of the Draw-A-Person Test *Journal of Clinical Psychology* 38 (1) 183-190
89. Manoni O (1985) *La crisis de la adolescencia* Barcelona, Gedisa.
90. Matavich, M. (1998) Discriminate validity of the Draw-A-Person Screening Procedure for Emotional Disturbance for incarcerated juvenile delinquents in special education Doctoral Dissertation, Ohio State University 1990 United States
91. Matto H (2002) Investigating the validity of the Draw- A – Person Screening Procedure for Emotional Disturbance: A measurement validation study whit high- risk youth. *Psychological Assessment* 14(2) 221-225.
92. Matto, H.(2005) Race and ethnic Differences and Human Figure Drawings: Clinical Utility of the DAP:SPED *Journal of Clinical and Adolescent Psychology* Vol 34 No. 406-711
93. Matto, H., Naglieri, J. and Clausen C, (2005) Validity of the Draw A Persona Screening Procedure for Emotional Disturbance (DAP:SPED) In strengths-base assessment *Research on Social Work Practice* Thousand Oaks: 5. (1) 41-46.
94. McNeish, T (1989) Reliability and validity of human figure drawing screening measure to identify emotional or behavioural disorders in children. Doctoral Dissertation, Ohio State University United States
95. McNeish, T (1993) Identification of the seriously emotionally disturbed with the Draw A Person: Screening Procedure for Emotional Disturbance *Journal of special Education* 27 (1) 115-121.
96. Meltzer, D. y Harris, M. (1998) *Adolescentes.* Spatia Editores

97. Mercado (1991) Autoconcepto y metas en niños maltratados que viven con familia y niños maltratados que viven en la calle. Tesis licenciatura Facultad de Psicología UNAM.
98. Merritt, R., Kok, C (1997) Implications of the People=Male Theory for the Interpretation of the Draw-A-Person Test *Journal of Personality Assessment* 68(1) 211-214
99. Miller, A., Wagner. E. and Edwards V. (1982)Self- Defense as an Exoskeletal Coping Mechanism in Women *Journal of Personality Assessment* 46 (4) 341-344
100. Minassian, A.; Perry W. (2004) en Hilsernroth, M. J.(ED); Segal D. L. (Ed) *Comprehensive Handbook of psychological assessment, Vol 2 Personality Assessment* (pp 539-552) xvi, pp 671. Hoboken, NJ; US: John Willey and sons, Inc.
101. Montenegro, H. (2000) La Psiquiatría del Niño y del Adolescente *Revista Chilena de Neuropsiquiatría* 38 (3) 143-146
102. Mortensen A. M (1983) Técnicas para la construcción de cuestionarios de actitudes y de opción múltiple México Instituto Nacional de Ciencias Penales
103. Munsterberg Koppitz E. (1966) Emotional Indicators on Human Figure Drawings of Children: Validation Study *Journal of Clinical Psychology* 22
104. Munsterberg Koppitz E. (1966) Emotional Indicators on Human Figure Drawings of shy and aggressive children *Journal of Clinical Psychology* 22
105. Munsterberg Koppitz E. (1966) Emotional Indicators on Human Figure Drawings and School Achievement of First and second graders *Journal of Clinical Psychology* Vol 22
106. Munsterberg Koppitz E. (1984) El dibujo de la figura humana en los niños. Evaluación psicológica Ed. Guadalupe Buenos Aires 1984.
107. Munsterberg Koppitz E. (1991) Evaluación Psicológica de los dibujos de la Figura Humana por Alumnos de Educación Media. Ed. Manual Moderno México DF
108. Murguía Castillo, María de la Luz, Samano Lestegast Sandra Ivonne (1990) Disminución de la agresividad e inseguridad por medio de un programa de psicomotricidad en niños institucionalizados. Tesis de Licenciatura UNAM Facultad de Psicología
109. Murphy, M. (1957) Sexual differentiations of male and female job application on the Draw-A- Person test
110. Nadelsticher A 1983).
111. Naglieri, J. & Pfeiffer S. (1992) Validity of the Draw a Person: Screening Procedure for Emotional Disturbance with the socially-emotional disturbance sample. *Journal of Consulting and Clinical Psychology* (4) 156-159

112. Naglieri, J. (1992) Performance of Disruptive Behavior Disordered and Normal Simples on the Draw a person: Screening procedure for emotional Disturbance. *Psychological Assessment* 4 (2) 156-159.
113. Naglieri, J. (2005) Race and ethnic Differences and human figure drawings: Clinical utility of DAP: SPED. *Journal of clinical child and adolescent psychology*. 34 (4) 706-711
114. Naglieri, J. Mc Neish, T. (1991). *DAP: SPED, Draw A Person Screening Procedure for Emotional Disturbance* Austin, Texas Pro-ed.
115. Oas. P. (1958) Impulsivity and delinquent behavior among incarcerated adolescents *Journal of Clinical Psychology* 41 (3) 422-424
116. Olguín García, Yolanda (1984) Tesis de Licenciatura UNAM Facultad de Psicología Imagen corporal en el niño ciego de 6 a 11 años
117. Palemonte Salgado Adelia (1983) El dibujo de la figura humana como instrumento para predecir el rendimiento escolar en un niño de 6 años Tesis Licenciatura Facultad de Psicología
118. Pérez Laguna E. R. y Lucio Gómez E (1987). La prueba proyectivos persona bajo la lluvia como indicador de psicopatología *Revista del Instituto Mexicano de Psiquiatría* 10 2
119. Pérez Laguna, E. R. (1985) La prueba de la persona bajo la lluvia como auxiliar en el diagnostico Tesis licenciatura Facultad de Psicología UNAM
120. Pérez López C (2001) Técnicas estadísticas con SPSS Pearson Educación Madrid, España
121. Perpiña, C. y Baños, R. (1990) Distorsión de la imagen corporal: Un estudio en Adolescentes *Anales de Psicología* 6 (1) 1-9
122. Pihl, R. and Nimrod, G. (1976) The Reliability and Validity of the Draw-A-Person tests in IQ and Personality Assessment *Journal of Clinical Psychology* 32 (2)
123. Posey C and Hess A. (1984) The fakability of subtle and obvious measures of aggression by male prisoners *Journal of Personality Assessment* 48 (2) 137-144
124. Querol Silvia (2004) *Test de la persona bajo la lluvia, Adaptación y aplicación* Ed. Lugar Buenos Aires Argentina.
125. Richard C. & Keyser, Daniel J. (1983). *Test: a comprehensive reference for assessments in psychology, education, and business*. Ed. Test Corporation of America
126. Riethmiller, R. and Handler, L. (1997) Problematic Methods and Unwarranted Conclusions in DAP Research: Suggestions for Improved Research Procedures *Journal of Personality Assessment*, 69 (3), 459-475
127. Robertson, B. (2001) Drawing a Blank: Art therapy for Adolescent adoptees *American Journal of Art Therapy* 39 (3)74-79

128. Rojo Uchiastegui María del Carmen (1998) "La relación parental durante la adolescencia y manual de orientación para padres. Tesis de licenciatura, Facultad de Psicología. UNAM
129. Roland D y Parot, F (1998) Diccionario Akal de Psicología, Madrid España
130. Romero Martínez Adriana Velásquez Ramírez Ali Jocelyn (2002) Estudio Exploratorio del DFH:SPED Procedimiento para valorar disturbios emocionales en niños Tesis de licenciatura Facultad de Psicología UNAM
131. Romero Medina F (2002) Vivencias de Sí-mismas y rasgos de personalidad en un grupo de pacientes con trastornos de alimentación utilizando el DFH de Machover, K. 1949 Tesis de licenciatura Facultad de psicología
132. Romo F. D (1967) Métodos proyectivos en psicodiagnóstico revista Mexicana de Psicología 2 (12)
133. Ronald Jay, Cohen Mark E., Swearlik (1996) Pruebas y evaluaciones psicológicas Mc Graw- Hill
134. Sandyk, R. (1998) Reversal of a body image disorder (macrosomatognosia) in Parkinson's disease by treatment with AC pulsed electromagnetic fields International Journal Neuroscience 93 (1-2) 43-54
135. Schaefer, W. (1975) The relationship between self-concept and the Draw-A-Person Test Journal of Clinical Psychology 31 (1) 135-136
136. Schilder, P. (1950) Imagen y apariencia del cuerpo humano. México. Paidós
137. Schoenfeld, K. (1975) Fundamentos de Psicología. Barcelona Fontanella
138. Segmiller, B., Stutter, B., Dunivant, N. and Baldemor, D. (1979) The effects of tester sex on sex typed responses of preschoolers Journal of Psychology, 102, 215-224
139. Sherman, L. (1958) Sexual differentiation or artistic ability? Journal of Clinical Psychology 1 170-171
140. Sims, J., Dana, R and Bolton, B. (1983) The Validity of the Draw-A-Person Test as an Anxiety Measure Journal of Personality Assessment 47 (3) 250-257
141. Skibeck, W.M., Bates, J.E., Bentler, P. M (1975) Human figure drawings of gender-problem and school-problem boy Journal Abnormal Psychology 3 (3) 191-199
142. Skillman, G. Dabas, P. Mitchell, M. McGrath, M., Lewis, J., Brems, Ch., (1992) Appropriateness of the Draw-A-Person tests with Alaskan native populations Journal of Clinical Psychology 48 (4)
143. Solomon, P. (1976) Manual de psiquiatría 2 Ed México Manual Moderno

144. Soto Barrera Ma. Juana (1987) Rasgos caracterológicos de agresión en el esquema corporal de adolescentes homicidas determinado mediante la prueba de la figura humana de K. Machover, K. 1949 Tesis licenciatura UNAM.
145. Strieker, G; Goen- Piels, J. (2004) Projective assessment of object relation en Hilsenroth, M. J. (ED); Segal D. L. (Ed) (2004) Comprehensive Handbook of psychological assessment, Vol. 2 Personality Assessment (pp 283-296) xvi, pp 671. Hoboken, NJ; US: John Willey and sons, Inc.
146. Strumpfer, D.(1963) The relation of Draw-A-Person test variables to age and chronicity in psychotic groups *Journal of Clinical Psychology* 19 (2) 208-211
147. Swensen, C (1955) Sexual Differentiation on the Draw-A-Person Test *Journal of Clinical psychology*; 11 (1) 37-41
148. van Dyne, W and Carskadon, T. (1978) Relationships among three components of self-concept and same-sex and opposite-sex human figure drawings *Journal of Clinical Psychology* 34 (2) 537-538.
149. Vane, J. (1968) The Goodenough Draw-A-Man tests and signs of maladjustment in kindergarten children *Journal of Clinical Psychology* 18 276-279
150. Venegas Padilla Eda (1985) Alteraciones detectadas a través del Test Gestáltico Vasomotor de Bender y el Test del DFH evaluados por el método de Elizabeth Koppitz, E en niños de la comunidad de Tepito Tesis Licenciatura Facultad de Psicología UNAM
151. Villareal D. I (1967) Un estudio clínico experimental de la prueba de Machover, K. en un grupo de enfermos psiquiátricos Tesis licenciatura Facultad de Filosofía y Letras UNAM
152. Watson, Ch.; Felling, J; Maceachern, D (1967) Objective Draw-A-Person Scales: an attempted across-Validation *Journal of Clinical Psychology* 23 (3) 282-386
153. Watson, Ch., Laliberte, M. and Sellers, H. (1971) Personality Correlations of the DAP facial expression *Journal of Clinical Psychology* 27 (1) 115-117

Anexos

Anexo A Elementos Gráficos del DFH, definición y significado.

1. Acentuación anatómica: la Persistencia de líneas o sombreado que indiquen músculos, órganos en el cuerpo también pelo o vello, el rasgo anatómico no es esenciales para expresar las partes básicas del cuerpo. No se refiere a las arrugas en la vestimenta o al sombreado difuso y es independiente de la cantidad de vestimenta presenta, refleja narcisismo y exhibicionismo (Caligor, L. 1960). Para Machover, K. (1949) es signo de preocupación por el desarrollo corporal como expresión de la identidad, compensación por sentimientos de debilidad corporal expresada mediante el poder físico y la agresión. sujetos que físicamente limitados, psicosexualmente inmaduros y rechazan las funciones de la razón. En la revela elementos de exhibicionismo, es la petulancia por lograr el placer social y sexual. Supone narcisismo, el amor a uno mismo incidiendo en el propio yo para el pacer, poder físico, perfección, temor por la deficiencia física. es una preocupación en las personas emocionalmente perturbadas, y personalidades esquizoides.
2. Asimetría entre las extremidades: La forma de un brazo o de una pierna difieren notablemente del otro brazo y pierna. Este reactivo no se registra si la forma de los brazos o de las piernas es similar, pero esto únicamente sí son un poco desiguales en tamaño. (Koppitz, E 1991). Claligor, L. (1960) la define como una, dos o mas unidades de diferencia en el plano horizontal de discordancia en los planos horizontales del cuerpo al usa la plantilla. el eje de las Y esta en el centro de cabeza cuello y entre las ingles y se compara ojos boca parte superior de las orejas hombros largo de piernas y brazos, además señala que no todos los dibujos se pueden se pueden clasificar con estas características en ese caso solo se toman aquellas partes que si se pueden evaluar. Para Koppitz, E (1991) es signo de impulsividad, agresión, lesión cerebral, alumnos con problemas escolares, pobre coordinación e y pacientes clínicos. El significado que da Caligor, L. (1960) es dificultades en el control de impulsos los estímulos y manera de enfrentar las dificultades vulnerabilidad, debilidad para defenderse de los estímulos o impulsos respuestas inadecuadas e estos respuesta inmediata y lábil, vulnerabilidad, poco control sobre los impulsos, poca capacidad o inadecuada para defenderse de los impulsos y del los estímulos del medio, torpeza corporal, insuficiencia física, confusión de literalidad, hipomanía, descuido, escaso control.

3. Boca con labios. Para Machover, K. (1949) es falta de madurez, feminidad, erotismo, narcisismo. La interpretación varía dependiendo del sexo. En hombres es signo de afeminamiento y en mujeres indica una sexualidad precoz.
4. Boca cóncava Machover, K. (1949) señala que aparece en individuos infantiles, pasivos, personalidades oralmente receptivas, dependientes abiertas a recibir. Esta asociada a adultos necesitados y parásitos. dependientes e infantiles deseos de aprobación y afecto.
5. Boca en mueca: Boca con gesto de enfado o amenazante: (Naglieri, J.1991). Para Machover, K. (1949) son personalidades verbalmente agresivas, hipercríticas, y a veces sádica. Es signo de agresión verbal, sarcasmo represión oral y tensión.
6. Boca unidimensional: la boca es dibujada en un solo trazo recto y firme (Naglieri, J. 1991.). Hammer, E, (1976) indica que es agresión, tensión, agresividad verbal.
7. Bolsillos Machover, K. (1949) plantea que están presentes en individuos infantiles y dependientes con pérdida afectiva o material ocultamiento conflicto entre la virilidad y la dependencia deseo de preservar. En mujeres es signo de independencia. Para Koppitz, E (1984) los bolsillos son una expresión directa e ingenua de evasión.
8. Borradora en área genital (entrepierna): borrar en el área comprendida entre la cintura y la rodilla. (Naglieri, J. 1991). Es un signo de ansiedad sexual. (Machover, K. 1949).
9. Brazos cortos: en vez de brazos se dibujan dos pequeños picos; los brazos son tan cortos que no alcanzan a llegar a la cintura (Koppitz, E 1984, 1991.). Para Koppitz, E, (1991) es apocamiento, timidez, sujetos con enfermedades psicosomáticas, tímidos, con problemas de aprendizaje, dificultad para relacionarse con el medio, personas; personas bien educadas, puede indicar falta de ambición, agresividad y liderazgo, pero no necesariamente una falta de deseos de progresar y triunfar, retraimiento
10. Brazos en forma de palo: uno o ambos brazos consisten en una sola línea. (Koppitz, E 1991) Organicidad o deterioro neurológico (Koppitz, E 1991)

11. Brazos extendidos hacia arriba: si ambos brazos de la figura incluidas las manos se extienden por encima del tope de la cabeza (Naglieri, J. 1991)
12. Brazos horizontales: los brazos forman una paralela con respecto a la línea base. (Naglieri, J. 1991) Regresivos comportamiento in afectivo y superficial con el medio ambiente
13. Brazos incoherentes: si cada uno de los brazos de la figura esta en diferente posición. Por ejemplo uno alargado, otro pegado (Naglieri, J. 1991). Sujetos agresivos, inseguros y faltos de cariño (Arias Henao 2006) este reactivo no se registra si la acción es lógica con la figura (Koppitz, E 1991) Este signo es indicador de organicidad para Koppitz, E (1991)
14. Brazos largos: Los brazos son dibujados en una extensión que es por debajo de la rodilla o del lugar donde ésta debería de estar (Koppitz, E 1991); agresividad, agresividad hacia el medio ambiente, Koppitz, E (1984) cita a Machover, K. 1949 como signo de ambición de logros y adquisiciones incluyendo búsqueda de amor y afecto conexión con los demás.
15. Brazos pegados al torso: no hay espacio entre brazos y cuerpo, (Koppitz, E 1991). Se califica cuando en la figura los brazos están pegados al torso y no hay espacio visible entre el torso y los brazos (Naglieri J. 1991). Reserva, retiro presión del medio ambiente (Arias Henao 2006) apocamiento, timidez. (Koppitz, E. 1991). Control rígido y dificultad para conectarse con los demás, Koppitz, E hace referencia a Machover, K. en cuanto a que es un signo presente en pacientes paranoides y esquizofrénicos, y es una protección de los ataques del medio ambiente tendencia a la reserva o retraimiento, Levi (citado en Koppitz) señala que puede ser indicativo de un conflicto profundamente arraigado y un frágil control que se da en los individuos pasivos y muy defensivos (Koppitz, E, 1984)
16. Cabeza grande: asociada con el esfuerzo intelectual enfermedad cerebral, lesión cerebral, inadecuación intelectual, inmadurez, agresión, retardo mental, dolores de cabeza y preocupación por el rendimiento escolar (Koppitz, E 1984)
17. Cabeza pequeña: el tamaño de la cabeza es menor a un octavo del tamaño de toda la figura (Koppitz, E 1991). Koppitz, E, (1991) expone que es signo de inseguridad y sentimientos de inadecuación pacientes clínicos, niños inadaptados, indica sentimientos de intensa, inadecuación intelectual. Para Machover, K. (citado por Koppitz, E) representa el deseo consciente de personas obsesivo-compulsivas que procuran ignorar el control de su cerebro y

buscan seguir el dictado de sus impulsos (Koppitz, E, 1984) Para Caligor, L.(1960)es indicativo de defensas de tipo obsesivo compulsivo

18. Cadera y nalgas en los hombres se interpreta como conflictos o inclinaciones homosexuales. En las mujeres cuando dibujan en su propio sexo exageraciones con respecto a la cadera puede estar asociada con la conciencia del poder femenino en cuanto a la reproducción y sexo. Por lo tanto, cadera en mujeres es conciencia del poder sexual y en hombres conflicto en la identificación psicosexual (Machover, K. 1949)
19. Cuello con adorno. Es la separación desplazamiento entre los impulsos y el control racional, el cuello con adorno es primitivismo, deseo de separara los impulsos de la razón, conflictos relacionados con el superego (Machover, K. 1949)
20. Cuello delgado dificultad en integrar los aspectos impulsivos con los intelectuales obstinado, rigidez moralista, dominio ostentoso sobre sus impulsos, sentimientos de debilidad corporal compensados mediante agresión y poder físico, infantilidad psicosexual (Machover, K. 1949).
21. Cuello largo dominio sobre sus impulsos. Testarudo rigidez moralista dominio ostentoso sobre sus impulsos sentimientos de debilidad corporal compensados mediante agresión y poder físico infantilidad psicosexual (Machover, K. 1949)
22. Deficiente integración de las partes: una o más partes de la figura no están unidas al resto del cuerpo; algunas partes están conectadas únicamente por una sola línea o apenas tocan otras partes. (Koppitz, E 1991). Se califica cuando aparece alguna de las siguientes características: a) cabeza añadida al cuello u omisión de cuello, b) los dos brazos (uno de perfil) están añadidos en la mitad del torso, significando la línea medio o el fondo del vestido. c) Las dos piernas o una de perfil están añadidas al torso por debajo de línea medio del torso o en la base del vestido (Naglieri J. 1991). Impulsividad, niños pequeños e inmaduros, pacientes clínicos, niños agresivos, alumnos con problemas de aprendizaje y de conducta, lesionados cerebrales. asociado a inestabilidad, personalidad pobremente integrada, coordinación pobre o impulsividad, indica inmadurez producto de un retraso evolutivo deterioro neurológico, regresión debida a serias perturbaciones emocionales o estos tres factores en conjunto, organicidad perturbaciones emocionales que alteran la capacidad de síntesis. Para Machover, K. aparece como signo de organicidad o retraso mental (Koppitz, E, 1984, 1991)

23. Dientes: cualquier representación de uno o más en la figura (Koppitz, E, 1991) (Naglieri, J. 1991) Koppitz, E, (1984) signo de agresividad, liderazgo y realización, cita a Hammer, E. como elemento de agresión oral, tendencias sádicas y a Machover, K. 1949, agresión oral presente en los dibujos de esquizofrénicos simples, histéricos emocionalmente superficiales y deficientes profundos. Para Machover, K. (1949) los dientes es infantilidad y agresión oral. Ira y agresividad, no es considerado un signo de psicopatología ha menos que estén también presentes otros indicadores emocionales en el protocolo (Koppitz, E, 1991),
24. Figura alta: se marca cuando la distancia entre el punto más alto y el más bajo de la figura se prolonga por encima de la línea 1, tomando la plantilla de calificación. (Naglieri J. 1991) de acuerdo a la edad del sujeto. 23cm. o más de altura. (Koppitz, E1991). Impulsividad (Koppitz, E 1991) Adquiere significación clínica si se presenta después de los 8 años, personas agresivas y con conductas de robo, asociado a expansividad, inmadurez y controles internos deficientes. Machover, K. (1949) postula organicidad y sentimientos narcisistas, ilusiones paranoides de grandiosidad que encubren sentimientos de inadecuación. Para Caligor, L. (1960) refleja un uso excesivo de la fantasía y disminución del análisis crítico y corrección de las fallas , impulsividad , realizar sus impulsos pese a la importancia que da a los aspectos intelectuales bajo sentido de la realidad y poca habilidad para aplicar las capacidades intelectuales deseo de materializar los impulsos bajo sentido de la realidad poca habilidad para usar adecuadamente la capacidad intelectual
25. Figura armónica o buena figura insertar concepto de gestalt
26. Figura inarmónica o mala figura la gestalt es primitiva con una incapacidad para dibujar partes del cuerpo, dibujar rectas en lugar de curvas, brazos y piernas en una dimensión falta de cuello o indicación del mismo falta de hombros o indicación de ellos fusión de cabeza y torso en una sola parte cuerpo redondo ovalado rectangular con piernas agregadas al mismo Indica una distorsión primitiva y severamente perceptiva del propio concepto del cuerpo y su relación con el medio ambiente. Limitada capacidad para juzgar adecuadamente, corregir la relación con el medio ambiente u obtener satisfacción del mismo, evidencia una severa limitación del sentido de la realidad. Las articulaciones son dibujados como óvalos superpuestos. Experimenta el cuerpo y su personalidad como si se estuviera desmembrando de forma intensa y careciendo de integración sentimientos de un control precario sobre el cuerpo y la personalidad Figura de

palitos impulsos agresivos inmadurez problemas caracterológicos severos enfrenta al medio ambiente a través de la evasión y el humor. (Caligor, L. 1960).

27. Figura con caracteres sexuales secundarios Identificación con el sexo como dominante y productivo (Machover, K. 1949)
28. Figura con Micrografía Manía derroche de energía fantasioso psicopatías histerias (Hammer, E 1976).
29. Figura con Micrografía Esquizofrénicos regresivos bajo nivel de energía ego disminuido reprimidos deprimidos (Hammer, E 1976).
30. Figura con una prenda una prenda o ninguna, ninguna prenda indicada, o sólo sombrero, botones o cinturón, o bosquejo de vestimenta sin detalles (Koppitz, E 1984). Signo de organicidad (Koppitz, E, 1991) Figura desnuda La figura es completamente o parcialmente sin ropa, incluye cualquier representación de genitales realistas o inconfundiblemente simbólicas inequívocas de estos. No se califica desnudos por pantalones cortos, camisas de manga corta, pies desnudos (Naglieri J. 1991) Pacientes clínicos muy perturbados y manifiestamente agresivos, signo de psicopatología seria, que implica aguda angustia por el cuerpo y control pobre de los impulsos (Koppitz, E, 1984). Reflejo de narcisismo y exhibicionismo. Figura desnuda Búsqueda de Fuentes de placer inmaduras Exhibicionismo es la ostentación para lograr el placer social y sexual Narcisismo el amor a uno mismo incidiendo en el propio yo para el pacer (Caligor, L. 1960)
31. Figura corta: se marca cuando la distancia entre el punto más alto de la figura y el más largo de los puntos es menor que la línea 2, usando la plantilla correcta de acuerdo a la edad. Artículos como ropa, zapatos y otros objetos están incluidos. (portafolios, mochilas y bat de baseball, no están incluidos. (Naglieri, 1991) Se marca cuando la figura tiene 5 cm. o menos (Koppitz, E 1991). Para Caligor, L. (1960) Disminución del Yo y sobre valoración del medio ambiente, el mundo es abrumador y el yo es inadecuado, evitación y retraerse del medio tendencias regresivas e infantiles deprimidas restricción de la acción excesivo control hipercrítica defensas intelectuales de tipo obsesivo compulsivos. Koppitz, E (1984) pacientes clínicos, problemas de aprendizaje y niños tímidos, refleja inseguridad retraimiento y depresión. Cita a Machover, K. 1949 para señalar sentimientos de inadecuación, un Yo

inhibido, preocupación por las relaciones con el ambiente y depresión. Posteriormente Koppitz, E, (1991) concreto como un rasgo de apocamiento timidez.

32. Figura de espalda: Cuando la figura completa o la cabeza únicamente es visible (Naglieri, J. 1991) Temor a la perdida de control, elude mostrar sus o expresar sus fantasías sentimientos o impulsos inaceptables, enfrenta el medio a través de la evasión negación y abstención (Caligor, L. 1960). Deseo de no ser controlado, socialmente deseos de pasar inadvertido, afecto e intenciones ocultas, aislamiento del medio, opositorista, introvertido, prepsicótico, depresivos, psicopatía, revelan problemas en el área de identificación psicosexual, deseo de ser otro, ocultamiento, (Hammer, E. 1976)
33. Figura de perfil: cuando la figura completa o la cabeza muestra únicamente el lado derecho o izquierdo (Naglieri, J. 1991). Caligor, L (1960) interpreta el rasgo como conciencia de las propias reacciones impulsivas, intenta reacciones mitigadas, usa el intelecto para combatir sus impulsos, evasión y deseo de eludir el ambiente mediante la fantasía .Machover, K. 1949 (1949) es más descriptiva: necesidad de refugio, persona evasiva. inquietud social, faltas o culpas en relación a los contactos sociales deshonestidad; cabeza perfil tronco de frente y piernas de perfil escaso discernimiento y sagacidad del sujeto, orgánicos, esquizofrénicos evasión temor al compromiso mas frecuentes en hombres que en mujeres, intelectualmente mas maduro, trata de eludir y confrontar al medio, conciencia de su impulsividad y como forma de reacción busca evitar la actuación y la retrasa o intelectualmente la contiene, deseo de evadir el medio por medio de la fantasía, rechazo, evasión, negación y abstención para enfrentar el medio
34. Figura del sexo opuesto el 75% de las personas dan preferencia a dibujar figuras del propio sexo por lo que dibujar figuras del sexo opuesto es indicio de inquietud y disconformidad con su identificación y papel sexual (Caligor, L. 1960) Fig. del sexo opuesto confusión de identidad sexual (Machover, K. 1949)
35. Figura Detallada y/o Minuciosa Elementos rígidos, repetitivos de control y perfeccionismo, por buscar el perfeccionismo excluyen la espontaneidad y la autoafirmación .Refleja en el control intelectual mediante la fantasía o intelectualización, busca controlar sus impulsos mediante la fantasía, escasa libertad actitud controlada (básicamente defensiva) Personas para las que las relaciones espontáneas con los demás o el medio representen una grave amenaza.

Rigidez excesiva y adaptabilidad limitada. son de individuos incapaces de relajarse y de actuaciones casuales e impulsivas. Actúan bajo la imposición del deber ser, los conflictos que suscitan ansiedad relacionada con: autoconcepto, la actuación en el medio y el manejo de la sensualidad recurren a la fantasía como una forma de evasión. Presentes en personas sienten el mundo como incierto e imprevisible y/o peligroso se defienden del caos interno o externo creando un mundo muy estructurado y ordenado. Es un esfuerzo por mantenerse integrado contra la amenaza de una desintegración hipervigilancia con rigidez y Yo débil que teme la emergencia de impulsos prohibidos. No se atreve a descuidar la vigilancia es una tensión donde el Yo permanece encerrado y protegido del mundo circundante obsesivos-compulsivos esquizofrénicos incipientes u orgánicos. Tendencia al retraimiento y sentimientos de Inadecuación Hammer Detalles Excesivos Para Brirk (en Hammer, E 1976). neuróticos obsesivos. Waehner (en Hammer, E. 1976) personalidades obsesivas personalidades prolijas pedantes y controladas

36. Falta de detalles adecuados vacío, reducción energética, aislamiento emocional como defensa y ocasionalmente depresión. La ausencia de detalles es indicativo de patología porque refleja bloqueo o perdida ineficacia en controles intelectuales disminución del yo y una dificultad para evaluar las dificultades del medio (Hammer, E 1976)
37. Figura en más de un intento: se marca cuando una o más figuras han sido obviamente abandonadas (borradas, tachadas o incompletas) y una figura más completa aparece en la pagina (Naglieri J. 1991). Para Caligor, L. (1960) Preocupación sobre la forma de actuar y su relación con los demás, necesidad de aceptación sentimientos de rechazo y disconformidad consigo mismo, ambivalencia, falta de decisión, incoordinación, persona dubitativa Recazo disconformidad con la propia identidad tendencias obsesivas o paranoides (Hammer, E 1976)
38. Figura en movimiento. Capacidad para actuar con flexibilidad es un indicador de capacidad intelectual superior Habilidad para actuar sin rigidez uso de los recursos internos, esfuerzos por alcanzar éxito y poder son fuertes pero completamente llenos de fantasía, esquizoides o esquizofrénicos Acciones altamente desarrolladas que no proyecta relevante sobre la edad del sujeto CI, vocación o interés apropiado, preocupación de la fantasía Fantasías de poder y aventura en los hombres Las mujeres realistas practicas orientadas a los requerimientos sociales Es más común en los muchachos (Machover, K. 1949; Caligor, L. 1960)

39. Figura fragmentada o parcial: cuando el dibujo de la figura sale de la hoja y quedan omitidos elementos de la figura humana. Figura puede dividirse en cuatro secciones El dibujo comprende de la cabeza a los hombros, de los hombros a la cintura de la cintura a las rodillas de las rodillas a los pies y el dibujo puede carecer de una o más de ellas (Caligor, L. 1960) No puede haber interpretaciones generales ha de hacerse de acuerdo a la zona omitida. La Figura parcial disconformidad con la idea del propio cuerpo y sentido de suficiencia Mecanismo de bloqueo y evasión falta de sentido de integridad y plenitud corporal Sentimiento de incomplitud no integrado indefinido. Revela una disconformidad básica con la idea que el sujeto tiene de su cuerpo y el sentido de suficiencia. Enfrenta a sus problemas evitando admitir los sentimientos sobre si mismo ó es incapaz de encarar intencionalmente la disconformidad consigo mismo (Caligor, L. 1960). Para Koppitz, E (1894) es pseudo-confianza con grados de hostilidad, ostentación por compensar y ocultar su debilidad, frustración con el medio ambiente, falta de seguridad de bases, inmaduros, impulsividad, débil control interior y juicio pobre.
40. Figura de tamaño grande Se marca cuando excede ambas dimensiones vertical y horizontal de la caja 3 de la plantilla de Naglieri de acuerdo a la edad (Naglieri, J. 1991). Muy grande, fantasías de omnipotencia, constricción ambiental y acciones o fantasías compensatorias frustración agresión tendencia a la agresión Hammer, E. (1976) señala que es una descarga motora de la agresión tendencia a la agresividad y encargarla en el ambiente , también cita a Zimmerman y Garfinkle en cuanto a la correlación positiva con otros indicadores de agresividad hombros cuadrados dedos agresivos dientes muy marcados Waehner Grande (en Hamer, E. 1976)tendencia a la fantasía estimación de si mismo agresión grande y en medio paranoico. Machover, K. (1949) Necesidad de mostrarse de ser reconocido tomado en cuenta. Adquiere significación clínica si se presenta después de los 8 años, personas agresivas y con conductas de robo, asociado a expansividad, inmadurez y controles internos deficientes niños inmaduros y disfunción cortical (Koppitz, E, 1984). Machover, K. (1949) postula organicidad y sentimientos narcisistas, ilusiones paranoides de grandiosidad que encubren sentimientos de inadecuación. Grandes y vacíos con una pobre síntesis, revelan tendencias psicopáticas u organicidad, Figura grande Acentuación del Yo infravaloración del medio ambiente, labilidad con el medio agresividad impulsiva exaltación euforia propensión a la fantasía responde al medio de manera inapropiada debido a sus fantasías mas que a la percepción de los estímulos criterio de la realidad disminuido poco dominio sobre si mismo el medio es en realidad opresivo para él

41. Figura inclinada: el eje vertical de la figura tiene una inclinación de más de 15 grados a partir de la perpendicular. (Koppitz, E. 1991) Se califica tomando en cuenta su plantilla 9 de calificación (Naglieri, J. 1991). Inseguridad, sentimientos de inadecuación Pacientes clínicos, lesionados cerebrales, alumnos deficientes y con problemas de aprendizaje, timidez, agresividad, problemas psicosomáticos y conductas de robo, sugiere inestabilidad y falta de equilibrio en general bajo rendimiento y problemas de aprendizaje, capacidad limitada, provenientes de grandes familias y privación cultural, lesionados cerebrales. Puede ser un signo de perseveración lo que obstaculiza su desempeño escolar, carencia de identidad o de “ser una persona” por la falta de atención individual, no han aprendido a funcionar de manera individual y requieren de atención para adquirir una individualidad (Koppitz, E 1984, 1991). Para Machover, K. (1949) es signo de desequilibrio mental y una personalidad que se está trastornando, va desde una leve perturbación hasta trastornos profundos, parece indicar un sistema nervioso inestable o una personalidad lábil, falta de una base firme.
42. Figura con mejor tratamiento identificación y o compensación a las propias limitantes frente al otro sexo Dependencia hacia el sexo con mejor tratamiento (Machover. K 1949)
43. Figura o imagen monstruosa, fantástica, vagabundos o grotesca: Figura no humana, que difieren notablemente de una representación humana por el tamaño, fealdad y causa extrañeza y rechazo o posee cualidades extraordinarias para algo). Hecha deliberadamente por el joven y no como resultado de su inmadurez o falta de habilidad para el dibujo. Son monstruos, criaturas del espacio, un extraño o miembro de un grupo minoritario al cual no pertenece, un payaso, vagabundo o animal Seres fantásticos o caricaturizados que no pueden existir o figuras mitológicas y/o grotescas (Machover, K. 1949, Koppitz, E, 1991, Naglieri, J. 1991). Sentimientos de inadecuación e inseguridad, pacientes clínicos con problemas de aprendizaje y malos alumnos, sentimientos de intensa inadecuación y muy pobre concepto de sí mismo, se perciben como seres distintos de los demás, como si no fueran humanos. Payasos u vagabundos se consideran ridículos los demás se ríen de ellos y que no son plenamente aceptados. Figuras prehistóricas o grupos minoritarios de los que no son integrantes no están plenamente integrados a la sociedad en la que viven. No refleja la capacidad intelectual sino la comparación del sujeto en relación con sus hermanos. Levi (citado por Koppitz, E1984,) reflejo de desprecio y hostilidad hacia sí mismo. Machover, K. (1949) hace una interpretación a partir del tipo de figura: Las figuras graciosas son un intento de evasión rechazo negación al

tratar una situación amenazante. Las figuras grotescas indican una imaginación grotesca que el sujeto no puede censurar en forma adecuada. Figura monstruosa vagabundos o personajes fantásticos Evasión rechazo poco control sobre la imaginación.

44. Figura pequeña: Se marca si la figura completa aparece dentro del recuadro 4 usando la plantilla correcta de acuerdo a la edad, no son considerados las bolsas de mano, portafolios, mochilas, bat de baseball. (Naglieri, J. 1991). Sentimientos de adecuación tendencia al retraimiento. Sentimientos de inferioridad, conducta dependiente al grupo y retraimiento en el grupo, en las niñas ansiosas, vergonzosas, autocontroladas. Pacientes clínicos, niños tímidos y que requieren de clases especiales, inseguridad, retraimiento, depresión, sentimientos de inadecuación, Yo inhibido, preocupación por las relaciones con el ambiente (Koppitz, E 1984). Para Querol, S. M 2004). Disminución del ego y energía; neuróticos deprimidos profundamente reprimidos, alcoholismo crónico, cambios involucionales; senilidad y paranoicos. Transmite sensación de encierro e incomodidad, sencillez introversión, humildad, falta de vitalidad, ahorro, avaricia, inhibición inadecuada percepción de si mismo. Supervaloración del medio ambiente y disminución del propio Yo el medio es abrumador y el propio yo como inadecuado, evasivo del medio, reacciona con sumisión y ansiedad difusa. tendencias infantiles y a ser inmaduro mecanismos regresivos.
45. Figura. mayor a la edad Identificación con los padres (Machover, K. 1949).
46. Figura menor a la edad fijación o regresión inmadurez sentimientos de inmadurez impotencia y dependencia deseo de eludir de manera infantil el medio al que percibe exigente búsqueda de protección y aceptación. Figura menor a la edad Joven del mismo sexo y menor a la edad del sujeto alguna fijación emocional o deseos de volver a la juventud (Machover, K. 1949).
47. Figuras estereotipadas: figuras uniformadas, dibujos de soldados, vaqueros, policías, etc. (Naglieri, J. 1991) son dibujadas por el promedio de las personas, característico de personas normales, muestran aspectos con los cuales se identifica, pueden dibujarlas individuos que quieren probar su cordura, protección contra la desintegración, objetos idealizados con poderes omnipotentes y mágicos o figuras persecutorias (Querol, S. M 2004). Para Machover, K. (1949) figuras estereotipadas son dibujadas por el promedio de las personas, característico de personas normales, muestran aspectos con los cuales se identifica, pueden dibujarlas individuos que quieren probar su cordura. Es una identificación donde esta involucrada la

fantasía y elementos narcisistas que difícilmente llegan a realizarse o tener un adecuado ajuste por el poco control o conocimiento sobre la propia identidad.

48. Figuras múltiples: se marca por la presencia de más de una figura completa o monstruos en la hoja (Naglieri, J. 1991). Varias figuras que no estén interrelacionadas o realizando una actividad significativa: dibujo repetido de figuras cuando se le solicitó sólo una persona, dibujo espontáneo (Koppitz, E, 1984). Bajo rendimiento y problemas de aprendizaje, capacidad intelectual limitada, provenientes de grandes familias y privación cultural, lesionados cerebrales. Puede ser un signo de perseveración, lo que obstaculiza su desempeño escolar, carencia de identidad o de ser una persona por la falta de atención individual, no han aprendido a funcionar de manera individual y requieren de atención para adquirir una individualidad preocupación o conflicto en la interacción con los demás dependencia excesiva deseo de ser aceptado (Koppitz, E, 1984)
49. Genitales; aparecen dibujos realistas de los genitales o representaciones simbólicas inequívocas de éstos (Naglieri, J. 1991) se muestran características sexuales secundarias como los pechos. (Koppitz, E 1991) ira, agresividad Pacientes clínicos muy perturbados y manifiestamente agresivos, signo de psicopatología seria, que implica aguda angustia por el cuerpo y control pobre de los impulsos (Koppitz, E, 1984,1991).
50. Indicaciones anatómicas y/o articulaciones Sentimiento de imperfección e indecisión en cuanto a su integridad corporal sentimientos de desorganización corporal dependencia maternal inmadurez psicosexual (Machover, K. 1949)
51. Línea base en el dibujo: se marca cuando hay una línea, pasto, hierba. (Naglieri, J. 1991). Signo de inseguridad, de necesidad de apoyo y de punto de referencia (Koppitz, E 1984).
52. Línea cintura Deseo de controlar los impulsos, dificultad para coordinar y/o insuficiencia para lograr una integración entre el poder y los impulsos sexuales (Machover, K 1949)
53. Línea continúa Barra entre el sujeto y medio ambiente personas aprensivas necesidad de apoyo y reafirmación. (Hammer, E. 1976)

54. Línea corta. para Caligor, L. (1960) indica control y restricción del yo al tratar con ansiedad hipercrítica y control y evasión de la sensualidad control de la impulsividad.
55. Línea dentada. Caligor, L. (1960) agresividad impulsividad que es difícil controlar.
56. Línea fragmentada. Caligor, L. (1960) asociada con temor, timidez, inseguridad, sentimientos de inadecuación, ansiedad, terquedad y negativismo se incrementa conforme a la edad es común en preadolescentes, ansiedad, no está asociada o relacionada con las capacidades intelectuales (Koppitz, E 1984) Para Caligor, L. (1960) refleja poco conocimiento del medio ambiente, pobre criterio de la realidad en su respuesta a la ansiedad, intento de autocontrol y cuidado de su yo ante la ansiedad, evasión de las necesidades sensoriales mediante la fiscalización inseguridad y agresión contenida.
57. Línea larga. Impulsividad, labilidad frente a la inquietud, preocupación por manejar la ansiedad, vigilar la impulsividad para controlarla labilidad, la inquietud, impulsividad y estimulación para las necesidades sensoriales (Caligor, L. 1960).
58. Línea media. Personalidades regresivas dependientes preocupación egocéntrica y somática, sentimientos de inferioridad corporal, inmadurez emocional infantiles narcisistas (Machover, K. 1949)
59. Línea reforzada. Caligor, L. (1960) indica preocupación ansiedad y conflictos para actuar necesidad de aislarse y protección ansiedad al actuar, ansiedad, impaciencia motora. conflicto sobre el nivel de actuación, preocupación, ansiedad manifiesta físicamente por los controles limitados sobre la ansiedad. Para Machover, K. (1949) hay una necesidad de aislarse y protegerse del medio, necesidad de respaldar su nivel de acción amenazado por la ansiedad reacciones histéricas y amnésicas en las dificultades
60. Mano en garra: se marca cuando uno o más dedos están claramente en punta o ángulo como un cuchillo, garra, pinza, uña. (Naglieri, J. 1991). enfrenta el mundo de manera aguerrida, agresión, egocentrismo, posesividad, rasgos paranoicos (Hammer E 1976).
61. Mano en puño: se marcan cuando las manos están hechas dentro de un puño (Naglieri, J. 1991). Fortaleza, agresividad, beligerancia, retracción, rebeldía conducta superficial. (Hammer, E, 1976)

62. Manos escondidas: se marca cuando las manos están escondidas atrás de la figura o en las bolsas. (Naglieri, J. 1991) Asociadas a dificultad con el contacto, evasión, sentimientos de culpa, necesidad de controlar la agresión y renuencia a afrontar una situación, ansiedad cuando están presentes dos o mas signos de ansiedad Manos en la espalda o bolsillos expresión directa e ingenua de evasión(Koppitz, E,1984). Para Machover, K. (1949) es evasión y psicopatía
63. Nariz Grande Virilidad inmadurez complejo de inferioridad impotencia homosexualidad. (Machover, K. 1949)
64. Nariz Reducida Temores de castración, infantilidad (Machover, K. 1949).
65. Nariz Reforzada Compensación por una sexualidad inadecuada (Machover, K. 1949).
66. Nuez de Adán Virilidad masculinidad Personalidades regresivas dependientes preocupación egocéntrica y somática Sentimientos de inferioridad corporal inmadures emocional infantiles narcisistas (Machover, K. 1949).
67. Numero incorrecto de dedos: más o menos de 5 dedos en cada mano, a menos que la posición de la mano oculte algunos dedos (Koppitz, E 1984). Ambición, agresividad, dificultad en el manejo de sus impulsos. Machover, K. (1949) poca habilidad para interactuar y ejecutar.
68. Objetos añadidos: Se marca por la presencia de uno o más objetos añadidos o sosteniendo maletas, portafolios, bat de base ball, pero excluyendo símbolos agresivos, lentes y joyería, uno o más objetos (Naglieri, J. 1991). Manía, obsesión, compulsión, deseo de controlar el medio por la angustia que le causa éste (Hammer, E. 1976).
69. Objetos en la boca: se marca cuando cualquier objeto, cigarros, pipa, etc. está presente en la boca de la figura (Naglieri, J. 1991) Falta de madurez erotismo oral dependencia. (Machover, K. 1949)
70. Ojos bizcos: ambos ojos están vueltos hacia fuera o hacia adentro. No se registra si los ojos ven a un lado. (Koppitz, E, 1991). Se marca cuando en la figura los ojos aparecen cruzados. (Naglieri, J. 1991). Ira, agresividad, hostilidad hacia los demás, rebeldía, las cosas están fuera de foco para él, no ve el mundo de la misma manera que los demás, no quiere o no puede

ajustarse a los modos esperados de comportarse (Koppitz, E, 1984, 1991). Para Machover, K. (1949) es confusión del pensamiento.

71. Ojos cerrados: se marca si en la figura los ojos están cerrados. (Naglieri, J. 1991). Inmadurez emocional, egocentrismo, negación del mundo, dependencia materna Ojos cerrados Narcisismo (Machover, K 1949)
72. Ojos derecha- izquierda, mirada de reojo lateral: los ojos mirando hacia la derecha - izquierda como contemplando algo o uno si la figura es de perfil y está mirando hacia la derecha o la izquierda. (Naglieri, J. 1991) Susplicacia, tendencia paranoide, autoconciencia y sentimientos de incomodidad, signo de timidez, temor, adquiere significado a partir de otros indicadores emocionales (Koppitz, E, 1984). Machover, K. (1949) señala que son ideas de referencia susplicacia.
73. Ojos grandes acentuados Caligor, L. (1960) define e interpreta este rasgo como los 4 elementos en los ojos. La proyección como mecanismo de defensa hipersensible a las situaciones del medio hipercrítico para evaluación de la realidad. Para Machover, K. (1949) los ojos grandes acentuados es: sociabilidad, dependencia del medio y paranoia.
74. Ojos pequeños sin detalles solo uno de los elementos del ojo refleja represión, negación y evasión ante las situaciones dolorosas de la realidad (Caligor, L. 1960). Machover, K. (1949) los interpreta como sentimientos de culpa por observa. absorción propia Voyeurismo y culpa, infantilismo dependencia emocional y falta de discriminación.
75. Ojos vacíos o sin pupilas: se marca si en la figura ambos ojos de la figura están vacíos, o uno si la figura es de perfil (Naglieri, J. 1991). Omisión de pupilas, la ausencia círculos o puntos definidos dentro de los ojos (Koppitz, E. 1984). Asociado a sentimientos de culpa, tendencias voyeuristas, vaga percepción del mundo, inmadurez emocional, egocentrismo, dependencia, falta de discriminación y depresión (Koppitz, E, 1984). No querer ver negación (Machover, K. 1949).
76. Omisión de boca: se marca cuando en la figura está ausente la boca, cualquier intento de representación de boca no será marcado como omisión. (Naglieri, J. 1991). Apocamiento y timidez (Koppitz, E, 1991). Problemas de aprendizaje, problemas psicossomáticos sentimientos

de angustia, inseguridad, retraimiento y resistencia pasiva, incapacidad o rechazo a comunicarse con los demás, miedo, angustia, perfeccionismo y depresión. Para Machover, K. (en Koppitz, E, 1984), son signos de depresión y problemas asmáticos.

77. Omisión de brazos; no se dibujan brazos ni manos: las manos aparecen solas, sin brazos (Koppitz, E 1991). No se dibujan brazos, ni manos, cualquier intento de representación de brazos, incluyendo un solo brazo, no será marcada como omisión. (Naglieri, J. 1991). Inseguridad, sentimientos de inadecuación, pacientes clínicos, problemas de aprendizaje, agresivos y conductas de robo, ansiedad y culpa por conductas socialmente inaceptables. (Koppitz, E 1991). Machover, K. señala que la omisión de brazos implica culpa por la hostilidad o la sexualidad esquizofrénicos y depresivos (en Koppitz, E, 1984).
78. Omisión de cabello: se marca cuando en la cabeza no hay cabello, cualquier representación de cabello en la cabeza, incluyendo vello ó barba no es puntuada. (Naglieri, J. 1991). Falta de vitalidad, sentimientos de impotencia sexual, sentimiento de ser poco atractivo para el sexo opuesto y seducción (Querol,).
79. Omisión de cabeza: se marca cuando en la figura está ausente la cabeza, cualquier representación de cabeza no se marca. (Naglieri, J. 1991). Desaliento, depresión, poca confianza en el contacto con el medio ambiente, limitación en la capacidad de simbolizar y abstraer (Hammer, E. 1976).
80. Omisión de cuello: no existe conexión entre la cabeza y el cuerpo, la cabeza apenas toca el cuerpo o directamente unida al cuerpo sin ningún indicio de cuello. Éste reactivo no se registra si se muestra la línea claramente del cuello, de una camiseta o suéter aún cuando el cuello no sea visible (Koppitz, E, 1991). es Indicador emocional a partir de los 9 años para las niñas y 10 para lo niños: Impulsividad, organicidad, deterioro neurológico, pacientes clínicos, conductas de robo, lesión cerebral, pobre control interno sobre impulsos y acciones, inmadures controles internos pobres Para Machover, K. 1949 (en Koppitz, E, 1984) es signo de: niños inmaduros, deficientes, falta de control racional y pobre coordinación de los impulsos y de la conducta, inmadures, regresión, dificultad para la comprensión y coordinación de los impulsos.
81. Omisión de dedos: se marca cuando en la figura no hay dedos. Cualquier representación agregada de dedos no será puntuada como omisión. (Naglieri, J. 1991) Dificultad para el

manejo de los objetos, falta de confianza agresividad, represión de impulsos y retracción (Hammer, E. 1976).

82. Omisión de manos; Los brazos dibujados sin manos ni dedos. Tampoco se registra si las manos están ocultas detrás de la figura o en los bolsillos. (Koppitz, E 1991) Se marca cuando al final de los brazos no hay manos o dedos. ((Naglieri, J. 1991) Inseguridad, sentimientos de inadecuación (Koppitz, E, 1991).
83. Omisión de nariz: no aparece ningún esbozo de la nariz o fosas nasales, (Koppitz, E 1991). No aparece ningún esbozo de la nariz o fosas nasales, cualquier intento de representación de nariz no será puntuado como omisión. (Naglieri, J. 1991). Koppitz, E (1984,1991) señala que es apocamiento, timidez, niños que necesitan clases especiales, pacientes clínicos y enfermos psicossomáticos, asociado a conductas tímidas y retraída o agresividad manifiesta, escaso interés social. incapacidad de progresar y avanzar con aplomo, tendencia a retraerse y a la timidez, sentimiento de inmovilidad e indefensión. Para Machover, K. (1949) es signo de culpa por masturbación o angustia de castración, , angustia por el cuerpo, culpa por la masturbación
84. Omisión de ojos; o ausencia de ellos; no se registra si los ojos se dibujan cerrados, o como círculos vacíos, o si están cubiertos con lentes oscuros. (Koppitz, E 1991) Cualquier representación de ojos incluyendo un solo ojo, no se puntúa. (Naglieri, J. 1991). Es raro por ser el primer detalle que se dibuja, no es un descuido y tiene importancia clínica, asilados socialmente, tendencia a negar su problemas, rechazan enfrentar el mundo y escapan a la fantasía, escaso interés social Ansiedad (Koppitz, E 1984, 1991)
85. Omisión de piernas; no se dibujan piernas ni pies, éstos aparecen sin piernas (Koppitz, E 1991). Cualquier intento de representación de piernas, incluyendo una sola pierna, no será marcada como omisión. (Naglieri, J. 1991) Inseguridad, sentimientos de inadecuación es extremadamente raro solo se da en pacientes clínicos y alumnos de clases especiales, (Koppitz, E 1894, 1991).
86. Omisión de pies, únicamente se dibujan las piernas; pies y piernas cortadas por el borde del papel. (Koppitz, E 1991) Se marca cuando están ausentes de la figura, cualquier intento de representación, incluyendo un solo pie, no se marca como omisión. (Naglieri, J. 1991) Clínicamente significativo después de los 7 años en las niñas y 9 en los varones, pacientes

clínicos, niños tímidos, refleja inseguridad y desvalimiento Inseguridad, sentimientos de inadecuación (Koppitz, E 1984, 1991) Machover, K. 1949 inseguridad de base (en Koppitz, E 1984).

87. Omisión de torso o cuerpo: se marca cuando en la figura el torso está ausente, cualquier intento de representación de un torso no se marca como omisión. (Koppitz, E. 1991) Se marca si el torso de la figura esta ausente, cualquier intento de representación como un torso no se marca. (Naglieri, J. 1991). Pacientes clínicos, lesionados cerebrales, estudiantes mediocres, alumnos que necesitan clases especiales y niños con conductas de robo, inmadures, signo de severa psicopatología. Refleja: retraso mental, disfunción cortical, inmadurez por retraso evolutivo, perturbación emocional con aguda ansiedad por el cuerpo y angustia de castración. Si se omite el torso en la mujer es signo de problema emocional y si se omite en ambas figuras es signo de retraso o lesión cerebral (Koppitz, E 1984).

88. Paisajismo, nubes, lluvia, pájaros volando, etc.: cuando en el fondo del dibujo aparece la presencia de cualquier dibujo adicional a la figura humana, como: animales, coches, construcciones, árboles, sol, luna, rayos o lluvia. (Naglieri, J. 1991). La representación de estos elementos implica ansiedad (Koppitz, E 1991). Pacientes clínicos, escasamente adaptados, ansiedad, dolencias psicósomáticas y no presenta agresividad manifiesta, auto agresión, sentimientos de amenaza del medio, sentirse presionado por la autoridad (Koppitz, E, 1984). Para Caligor, L. (1960) ansiedad y conflicto por las exigencias del medio y su forma de actuar mantiene una actitud defensiva para enfrentar el medio y en puede considerar el medio como abrumador y recurre al a fantasía evasión o rechazo por lo que hay tropiezos. El paisajismo manifiesta fantasía exacerbada que no necesariamente implica una deformación del medio y una tendencia a pasar por alto el entorno Ansiedad en cuanto a la propia actuación en el entorno dependencia conflicto. Diferenciado ansiedad y conflicto en el actuar con pocos elementos hay un control adecuado. Demasiados elementos como fondo indican el uso de la fantasía como una forma de manejar la ansiedad. Si el fono es ambigú existen algunos controles pero también elementos de confusión y preocupación incontenta Si es vago el fondo indica la presencia de conflictos por la exigencia de medio y las defensas para manejar la ansiedad son inadecuadas lo que ocasiona tropiezos o torpeza en su actuación controles se aleja del medio a través de la fantasía el rechazo al entorno poca conciencia sobre la propia actuación y reacciones del entorno.

89. Pelo abundante. Virilidad fuerza, vitalidad sexual (Machover, K. 1949)
90. Pelo arreglado. Control de sus impulsos sexuales (Machover, K. 1949).
91. Pelo ondulado. Omnipotencia poder mágico sobre los demás precoz sexualmente (Machover, K. 1949)
92. Pelo revuelto. Desorden sexual, atribuir desorden emocional o mental a la figura. (Machover, K. 1949)
93. Piernas en forma de palo. Sentimientos de inclinación y deficiencia trastornos en el desarrollo. (Machover, K. 1949)
94. Piernas juntas: si están dibujadas y no hay espacio visible entre ellas (Koppitz, E 1991). Si ambas piernas son dibujadas juntas y no hay un espacio entre ellas o si solo se dibuja una pierna en la Fig. de perfil, en los dibujos de perfil únicamente se muestra una pierna. (Naglieri. J. 1991). Pacientes clínicos y psicósomáticos, indica tensión y un rígido intento de controlar sus impulsos sexuales o temor de sufrir un ataque sexual. inseguridad, presión del medio ambiente, reserva, retiro, represión, ansiedad (Koppitz, E. 1991) Para Machover, K. 1949 es un signo de rechazo ante la aproximación sexual de los otros (en Koppitz, E 1984). Represión, inseguridad, con brazos apretados contener las influencias exteriores, reserva retiro. (Machover K 1949)
95. Pies desnudos Falta de control de impulsos (Koppitz, E 1991)
96. Pies en punta o zapatos en punta. Hostilidad (Machover, K. 1949)
97. Presión débil Ansiedad, temor baja energía para actuar, el sentido de realidad esta disminuida por la ansiedad y la fantasía, imaginación que limita la actuación en el medio y criterio de la realidad Bajo nivel energético restricción y represión, rasgos de catatónicos esquizofrénicos y neuróticos temerosos. (Auschler y Hattwick en Hammer 1976)
98. Presión Fuerte. Tensión, agresión y necesidad de reforzar las condiciones del medio a sus propios criterios la realidad, necesidad de fuerza, agresión y forzar asertivos y Psicópatas,

organicidad epilepsia encefalopatías Alcohólicos paraniodes. En personas tensas hay trazos similares a los enfermos mentales Fuerza vitalidad presión fuerte (Hammer, E. 1976)

99. Rotación página: se usa el lado mas largo del papel como la parte superior de la hoja (Naglieri, J.1991) No se encontró referencia para su interpretación
100. Senos la mujer es vista como fuerte y dominante. En hombres indica inmadurez en la mujer una identificación con el sexo femenino (Machover, K. 1949)
101. Señalamiento de articulaciones Sentimiento de desintegración poco control sobre el cuerpo y los impulsos (Hammer, E. 1976).
102. Señalamientos y letreros: si hay rótulos, palabras frases o números y aparecen en cualquier parte de la figura, incluyendo los accesorios de la ropa (Naglieri, J.1991) No se encontró referencia para su interpretación.
103. Símbolos agresivos: pistolas, cuchillos, gestos, escritos agresivos, escritos profanos, declaraciones o aseveraciones violentas. (Naglieri, J. 1991) No se encontró referencia para su interpretación
104. Sombreado de pies Sombreado de pies: se marca cuando hay trazos presentes en la figura, con la intención de colorear o dar sombreado, no se califica si lo que se sombrea son las agujetas. (Naglieri , J. 1991) No se encontró referencia para su interpretación
105. Sombreado área genital Sombreado área genital: sombreado del área comprendida ente la entrepierna, del talle del torso a la parte superior de la rodilla, son líneas repasadas con fuerza o delineamiento meticuloso de la bragueta o cremallera de los pantalones. (Koppitz, E, 1991.) Se marca si hay trazos en el área comprendida entre la cintura y arriba de la rodilla, para colorear o sombrear (Naglieri, J. 1991)1991). Ansiedad sexual (Koppitz, E,1991)
106. Sombreado de brazos: líneas repasadas con fuerza o de manera meticulosa (Koppitz, E, 1991) refleja sentimientos de culpa por impulsos agresivos o actividades masturbatorias, ansiedad por alguna actividad real o fantaseada que realiza con los brazos (Koppitz, E 1984).

107. Sombreado de cara: aparece delineado la cara o parte de ella, pecas, sarampión, lentes oscuros. No se registra si la cara esta sombreada uniformemente para representar el color de la piel. (Koppitz, E, 1991). Indicador emocional después de los 5 años, pacientes clínicos, agresivos, conductas delictivas, concepto pobre de sí mismo y preocupaciones Ansiedad (Koppitz, E 1984,1991) Para Machover, K. (1949) el dibujar barba es compensación a la debilidad, indecisión e inseguridad, temor a la responsabilidad, deseo de aparecer como enérgico y dominante.
108. Sombreado de cuello: líneas repasadas con fuerza o de manera meticulosa Koppitz, E 1984). Dificultad para el control de impulsos, control precario y rígido, dificultad para manejar la tensión o situaciones que demanden esfuerzos excesivos, oscilación entre la impulsividad e hipercontrol (Koppitz, E. 1984.).
109. Sombreado de cuerpo: líneas repasadas con fuerza o de manera meticulosa (Koppitz, E 1984). la parte sombreada indica el área de preocupación específica.) después de los 7 años en niñas y en los niños a los 8 es clínicamente significativo es ansiedad por el cuerpo se ve pacientes clínicos, problemas psicosomáticos y conductas delictivas. ansiedad (Koppitz, E 1984). El Sombreado de cuerpo es para Machover, K. (1949) repudio y agresión al propio cuerpo.
110. Sombreado de manos: se marca cuando hay llenado oscuro en las manos (Naglieri, 1991). Indicador emocional después de los 7 años en niñas y 8 en los niños, pacientes clínicos, conducta de robo, tímidos y agresivos, angustia por alguna actividad real o fantaseada con las manos (Koppitz, E 1984). Machover, K. (1949) indica que es falta de confianza en los contactos sociales, en la productividad, culpa por actividades sexuales o agresivas.
111. Sombreado de piernas: líneas repasadas con fuerza o de manera meticulosa (Koppitz, E 1984) Ansiedad por la talla y crecimiento físico o a preocupación por los impulsos sexuales (Koppitz, E 1984). Para Machover, K. (1949) se relaciona con conflictos sexuales.
112. Transparencias cualquier parte del cuerpo se muestra a través de la ropa o cualquier otra parte del cuerpo (Naglieri, J. 1991); Son evidentes y comprenden partes importantes del cuerpo o de las extremidades; no se registra si líneas simples de los brazos cruzan el cuerpo. Cuando una de las partes del cuerpo se muestra a través de la ropa u otra parte del cuerpo. (Koppitz, E 1991). Pobre aplicación de la inteligencia y autocrítica al actuar conductas primitivas

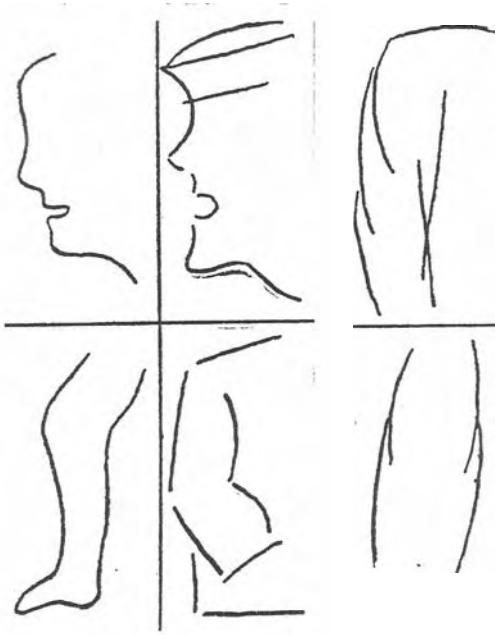
impulsivas, impulsividad pacientes clínicos y lesionados cerebrales, con antecedentes de robo, abiertamente agresivos y dolencias psicosomáticas, inmadurez, impulsividad y acting-out. Los de pensamiento concreto dibujan a la persona y después la visten (Koppitz, E 1991). Para Machover, K. (1949) este es un rasgo normal en los niños pero a mayor edad indica un juicio deficiente, personas impulsivas, inmaduras, pensamiento concreto y disfunción cortical. Trabajo sobre una área del cuerpo en particular y exhibe transparencias es signo de angustia conflicto o miedo agudo por lo común a lo sexual, el nacimiento o mutilación corporal (Koppitz, E 1984.) Para Caligor, L. (1960) es la aplicación pobre de la inteligencia y crítica de su actuación dificultad para el manejo de la ansiedad

113. Ubicación a la derecha: cualquier parte de la figura esta en el recuadro 6 o la figura está enteramente a la derecha de la línea 6, usando la plantilla de acuerdo a la edad. Artículos para vestir como sombrero o zapatos, están incluidos en la medición, otros artículos como maletas portafolios etc. no se incluyen. (Naglieri, J. 1991). Extroversión, orientada al medio, extrovertido, inclinación a la social, actividad, empuje, ambición, optimismo. Excitación, euforia, fácil comunicación con el otro, confianza en el futuro, impaciente, vehemente, pasional, Tendencia a la impulsividad satisfacción inmediata franca y emocional de sus necesidades e impulsos (Hammer, E. 1976) Tiende a la derecha orientada al medio. (Machover, K 1949).
114. Ubicación a la izquierda: cualquier parte de la figura esta en el recuadro 7 o la figura esta enteramente esta a la izquierda de la línea 7 usando la plantilla de acuerdo a la edad. Artículos como sombrero o zapatos están incluidos en la medición, no se incluyen otros artículos, (Naglieri, J. 1991). Introversión orientada a sí misma, pesimismo, debilidad, depresión, fatiga, desaliento, pereza, agotamiento. Comportamiento estable y controlado posterga la satisfacción de sus necesidades e impulsos prefiere satisfacciones intelectuales a las emocionales. Tiende a la izquierda tiende a la introversión orientada a si misma. (Machover, K 1949). Introversión inquietud e inseguridad para enfrentar el mundo exterior elude evade al medio fantasioso y poco interés por el medio, comportamiento estable y controlado posterga la satisfacción de sus necesidades e impulsos prefiere satisfacciones intelectuales a las emocionales
115. Ubicación inferior: cualquier parte de la figura esta en el recuadro 6 o la figura esta enteramente abajo de la línea 6, usando la plantilla de acuerdo a la edad. Artículos como sombrero, zapatos están incluidos en la medición, no se incluyen otros artículos como maleta,

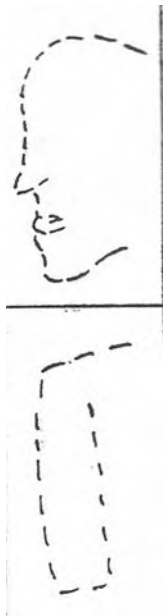
portafolios etc. se excluyen de la medición (Naglieri, J. 1991). Apegado, concreto, tendencias instintivas falta de imaginación, depresión, enfermedades físicas dependencias y adicciones (Hammer, E.1976) Levy (en Hammer, E. 1977) los adultos que dibujan en la parte inferior son individuos firmemente arraigados y pueden caer en la depresión o actitudes derrotistas. Insegura e inadaptable depresión, orientada a la realidad a lo concreto Buck (en Hammer, E. 1977) Firme sólido concreto hipótesis antropológica ansiedad e inseguridad para hacer frente al medio estado de animo depresivo letargo físico inactividad sentimientos de impotencia e intento de rechazo por la fantasía.

116. Ubicación superior: cualquier parte de la figura esta en el recuadro 5 o la figura esta enteramente arriba de la línea 5, usando la plantilla de acuerdo a la edad. Artículos como sombrero, zapatos están incluidos en la medición, se excluyen otros artículos como maletas, portafolios, mochilas (Naglieri, J. 1991) Euforia, idealismo, defensas pobres, comportamientos maniacos, rasgos psicóticos, pobreza de ideas, estrechez de criterio, del mundo intelectual del razonamiento (Hammer 1976). Levy (en Hammer 1976) Encontró una relación entre la edad y la ubicación en el eje vertical Los niños que dibujan en la parte superior logran alcanzar altos niveles de éxito mantienen un esfuerzo constante y los adultos son personas inseguras La persona siente hace un gran esfuerzo y su meta es inalcanzable, buscan satisfacción en la fantasía y no en la realidad, Distanciamiento inaccesibilidad Back (en Hammer 1976) asocia la ubicación superior con inquietud, inseguridad para hacer frente al medio retraimiento y rechazo de la exigencias del medio, fantasía acción labíl, baja tolerancia a la frustración, falta de discernimiento, optimismo injustificado, bajo nivel de energía, carencia de seguridad y estabilidad

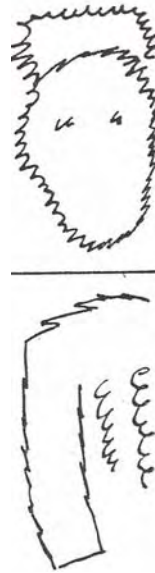
Anexo B Tipos de trazo propuestos por Caligor.



Línea Continua



Línea Fragmentada



Línea Dentada



Línea corta



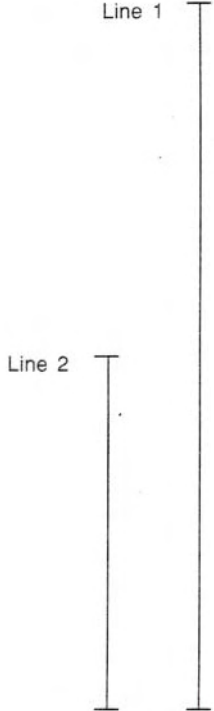
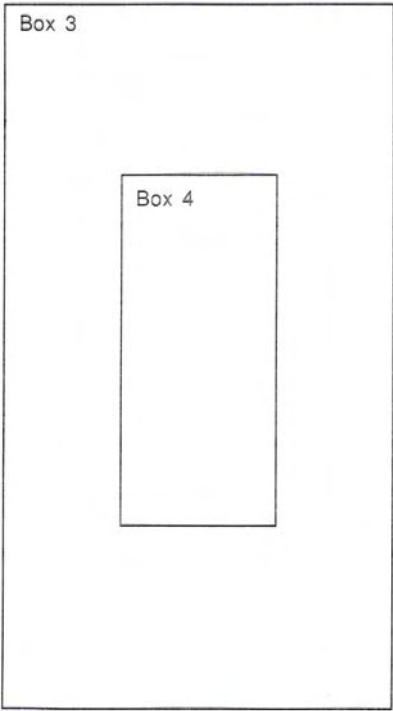
Reforzamiento



Reforzamiento con temblor

Anexo C Plantillas para la calificación del DFH de Naglieri

Ages 9-12



Ages 9-12

Box 7

Line 8

Line 7

Box 8

M-W-S

Ages 9-12

Box 5

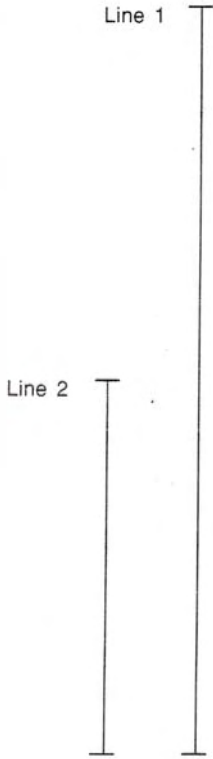
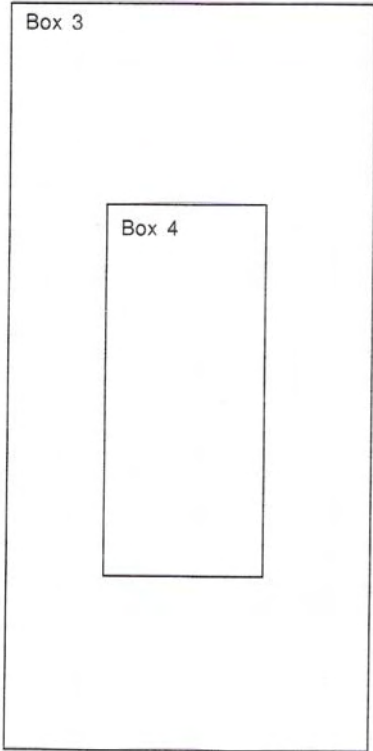
Line 6

Line 5

Box 6

M-W-S

Ages 13-17



Ages 13-17

Box 7

Line 8

Line 7

Box 8

M-W-S

Box 5

Ages 13-17

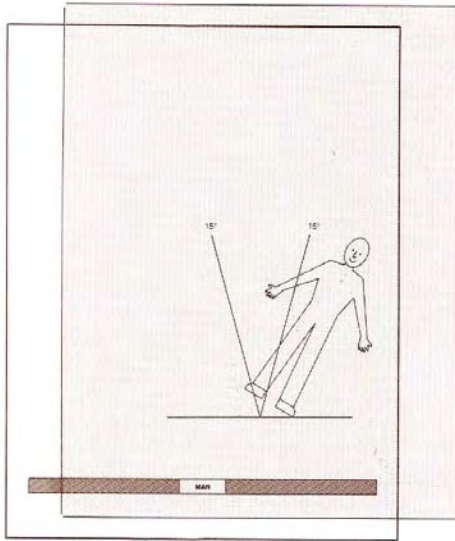
Line 6

u

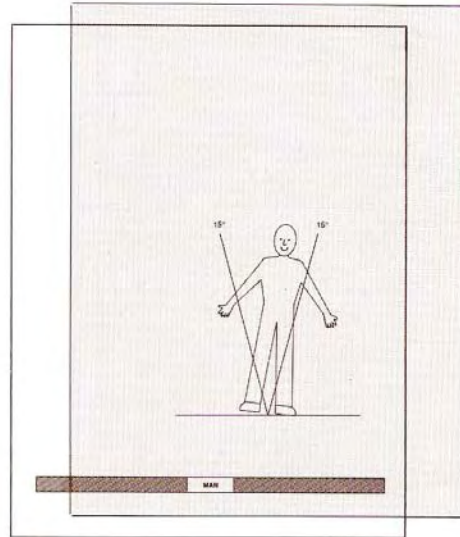
Line 5

Box 6

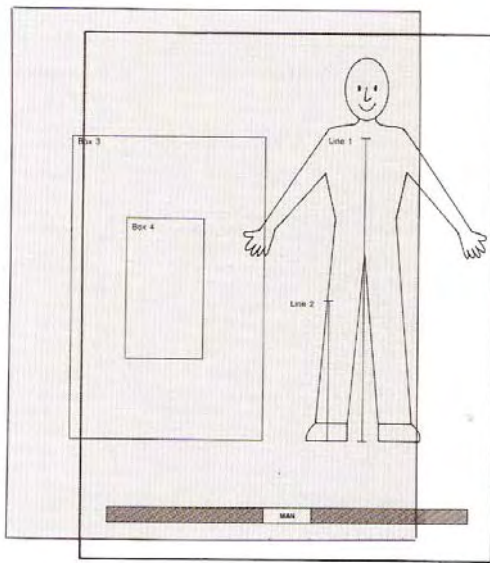
M-W-S



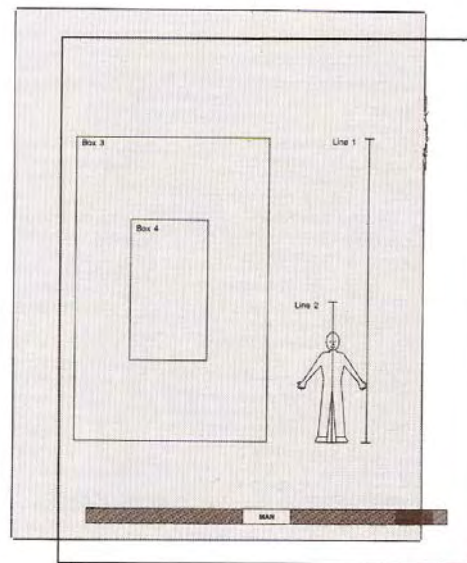
Score Slanting Figure



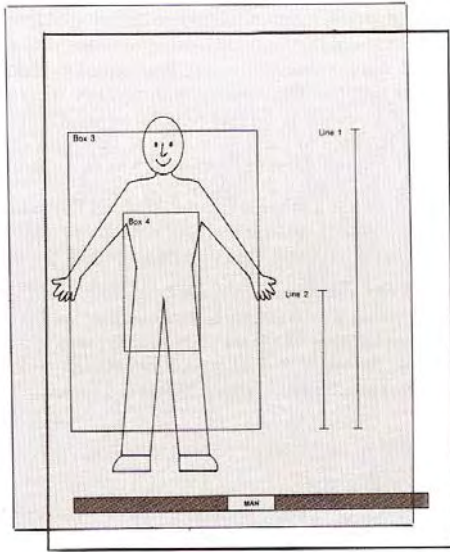
Do not score Slanting Figure



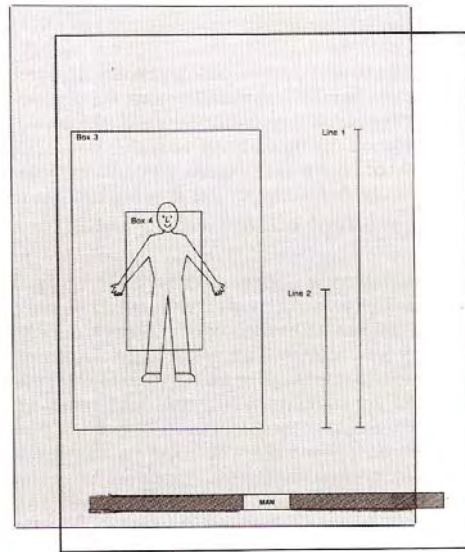
Score Tall Figure



Score Short Figure

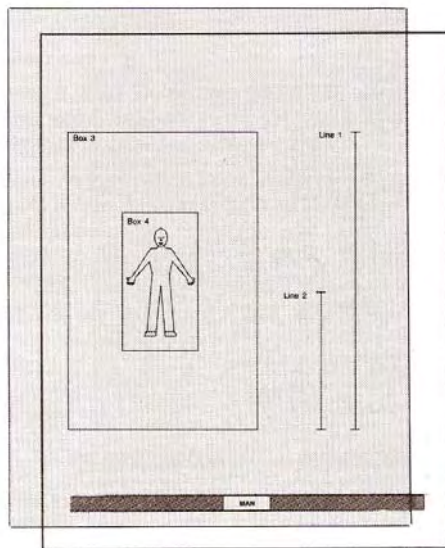


Score Big Figure

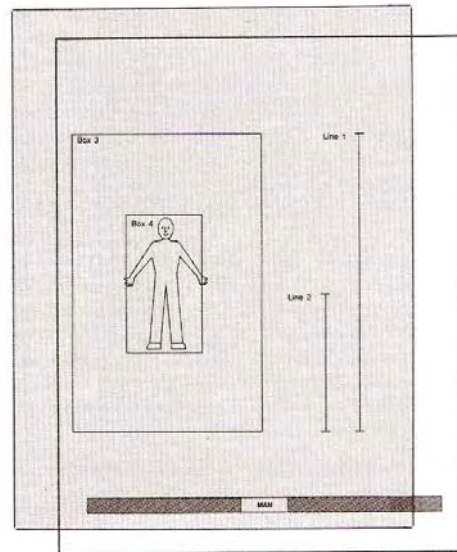


Do Not Score Big Figure

Figure 4.2. Examples of using the templates to score Item 3. The shading represents the template.



Score Little Figure



Do Not Score Little Figure

Anexo D Tablas de Elementos Gráficos significativos del DFH

Tabla 1 Elementos gráficos significativos y sexo en el primer dibujo.

Elemento Gráfico	χ^2	α^*	Frecuencia Total	Frecuencia Mujeres	Frecuencia Hombres
Cadera	15,453	,000	17	14	3
Figura masculina con mejor manejo	11,880	,001	47	10	37
Cabeza grande	9,656	,002	56	30	26
Pelo arreglado	9,625	,002	64	33	31
Cuello delgado	8,127	,004	25	16	9
Piernas juntas	8,250	,004	27	17	10
Senos	8,291	,004	8	7	1
Figura femenina con mejor manejo	7,757	,005	48	26	22
Acentuación anatómica	7,366	,007	60	17	43
Pelo revuelto	7,061	,008	39	9	30
Manos escondidas	5,623	,018	11	8	3
Figura armónica	5,487	,019	61	30	31
Línea larga	5,265	,022	78	36	42
Nariz reforzada	5,246	,022	42	11	31
Figura masculina mayor a la femenina	4,948	,026	57	17	40
Pelo ondulado	4,882	,027	28	16	12
Figura con una prenda	4,919	,027	7	0	7
Nariz grande	4,578	,032	24	5	19
Boca unidimensional	4,328	,037	14	2	14
Boca cóncava	4,260	,039	50	25	25
Figura en movimiento	4,137	,042	12	8	4
Figura estereotipadas	4,009	,045	48	14	34
Ubicación izquierda	3,942	,047	26	6	20
Figura masculina menor a la femenina	3,759	,053	41	21	20

*Nivel de significancia de $\alpha \leq .05$

Tabla 2 Comparación entre mujeres y hombres de los elementos gráficos significativos asociados al sexo en el primer dibujo.

Elemento Gráfico	Frecuencia Total	Frecuencia Mujeres	Porcentaje Mujeres	Frecuencia Hombres	Porcentaje Hombres
Línea larga	78	36	46.15%	42	53.85%
Pelo arreglado	64	33	51.56%	31	48.44%
Figura armónica	61	30	49.18%	31	50.82%
Acentuación anatómica	60	17	28.33%	43	71.67%
Figura masculina mayor a la femenina	57	17	29.82%	40	70.18%
Cabeza grande	56	30	53.57%	26	46.43%
Boca cóncava	50	25	50.00%	25	50.00%
Figura femenina con mejor manejo	48	26	54.16%	22	55.84%
Figura estereotipadas	48	14	29.16%	34	70.84%
Figura masculina con mejor manejo	47	10	21.27%	37	78.73%
Nariz reforzada	42	11	26.19%	31	23.81%
Figura masculina menor a la femenina	41	21	51.21%	20	48.79%
Pelo revuelto	39	9	23.07%	30	76.93%
Pelo ondulado	28	16	57.14%	12	42.16%
Piernas juntas	27	17	62.29%	10	37.71%
Ubicación izquierda	26	6	23.27%	20	76.63%
Cuello delgado	25	16	64.00%	9	36.00%
Nariz grande	24	5	20.83%	19	79.17%
Cadera	17	14	82.23%	3	17.77%
Boca unidimensional	14	2	14.28%	14	85.72%
Figura en movimiento	12	8	66.66%	4	33.34%
Manos escondidas	11	8	72.72%	3	27.28%
Senos	8	7	87.5%	1	12.50%
Figura con una prenda	7	0	0.00%	7	100.00%

Tabla 3 Elementos gráficos significativos y sexo en el segundo dibujo.

Elemento Grafico	χ^2	α^*	Frecuencia	Mujeres	Hombres
1. Mano en garra	11,133	,001	29	4	25
2. Piernas juntas	9,509	,002	20	14	6
3. Pelo abundante	8,582	,003	66	19	47
4. Pelo revuelto	7,530	,006	45	11	34
5. Figura masculina menor a la femenina	7,002	,008	44	24	20
6. Pies en punta	7,113	,008	14	1	13
7. Figura masculina mayor a la femenina	6,879	,009	57	16	41
8. Sombreado área genital	6,664	,010	42	23	19
9. Figura mayor a la edad	6,456	,011	54	15	39
10. Pelo arreglado	6,087	,014	55	28	27
11. Línea continua	5,561	,018	69	33	36
12. Figura con una prenda	5,548	,019	8	0	8
13. Numero incorrecto de dedos	5,032	,025	44	23	21
14. Sombreado incorrecto	4,919	,027	7	0	7
15. Línea larga	4,585	,032	79	36	43
16. Brazos pegados al cuerpo	4,101	,043	14	9	5
17. Manos escondidas	4,101	,043	14	9	5
18. Presión débil	4,050	,044	10	1	9
19. Senos	3,639	,056	13	2	11
20. Asimetría	3,628	,057	77	28	49

*Nivel de significancia de $\alpha \leq .05$

Tabla 4 Comparación entre mujeres y hombres de los elementos gráficos significativos asociados al sexo en el segundo dibujo

Elemento Grafico	Frecuencia	Mujeres	Porcentaje Mujeres	Hombres	Porcentaje Hombres
Línea larga	79	36	45.56%	43	54.43%
Asimetría	77	28	36.36%	49	63.63%
Línea continua	69	33	47.82%	36	52.17%
Pelo abundante	66	19	28.78%	47	71.12%
Figura masculina mayor a la femenina	57	16	28.07%	41	71.92%
Pelo arreglado	55	28	50.90%	27	49.09%
Figura mayor a la edad	54	15	27.77%	39	72.22%
Pelo revuelto	45	11	24.44%	34	75.55%
Figura masculina menor a la femenina	44	24	54.54%	20	45.45%
Numero incorrecto de dedos	44	23	52.27%	21	47.72%
Sombreado área genital	42	23	54.76%	19	45.23%
Mano en garra	29	4	13.79%	25	86.20%
Piernas juntas	20	14	70.00%	6	30.00%
Pies en punta	14	1	7.14%	13	92.88%
Brazos pegados al cuerpo	14	9	64.28%	5	35.71%
Manos escondidas	14	9	64.28%	5	35.71%
Senos	13	2	15.38%	11	84.46%
Presión débil	10	1	10.00%	9	90.00%
Figura con una prenda	8	0	0.00%	8	100.00%
Sombreado incorrecto	7	0	0.00%	7	100.00%

Tabla 5 Elementos gráficos significativos y edad en el primer dibujo

Elemento Grafico	χ^2	α^*	Frecuencia Total	Frecuencia Mujeres	Frecuencia Hombres
Sombreado de cara	20.283	.001	23	8	15
Transparencias	19.686	.001	11	3	8
Línea cintura	15.708	.008	82	31	51
Deficiente Integración	13.702	.018	63	29	34
Figura con una prenda	13.256	.021	7	0	7
Línea dentada	12.818	.025	16	4	12
Rotación de pagina	12.639	.027	5	2	3
Pies desnudos	12.169	.033	12	5	7
Línea larga	11.888	.036	78	36	42
Numero incorrecto de dedos	11.748	.043	30	13	17

*Nivel de significancia de $\alpha \leq .05$

Tabla 6 Comparación entre mujeres y hombres de los elementos gráficos significativos asociados a la edad en el primer dibujo

Elemento Grafico	Frecuencia Total	Frecuencia Mujeres	Porcentaje Mujeres	Frecuencia Hombres	Porcentaje Hombres
Línea cintura	82	31	37.80%	51	62.19%
Línea larga	78	36	46.15%	42	53.84%
Deficiente Integración	63	29	46.03%	34	53.96%
Numero incorrecto de dedos	30	13	43.33%	17	56.66%
Sombreado de cara	23	8	34.78%	15	65.21%
Línea dentada	16	4	25.00%	12	75.00%
Transparencias	11	3	27.27%	8	72.72
Figura con una prenda	7	0	0.00%	7	100.00%
Pies desnudos	12	5	41.66%	7	58.63%
Rotación de pagina	5	2	40.00%	3	60.00%

Tabla 7 Elementos gráficos significativos y edad en el segundo dibujo

Elemento Grafico	χ^2	α^*	Frecuencia	Mujeres	Hombres
Línea larga	15.735	.008	79	36	43
Ubicación izquierda	13.694	.018	30	8	22
Rotación de pagina	13.311	.021	3	1	2
Cuello delgado	12.612	.027	33	16	17
Senos	11.525	.042	13	2	11
Sombreado de Manos	10.765	.056	3	0	3

*Nivel de significancia de $\alpha \leq .05$

Tabla 8 Comparación entre mujeres y hombres de los elementos gráficos significativos asociados a la edad en el segundo dibujo

Elemento Grafico	Frecuencias Totales	Frecuencias Mujeres	Porcentaje Mujeres	Frecuencias Hombres	Porcentaje Hombres
Línea larga	79	36	45.56%	43	54.43%
Ubicación izquierda	30	8	26.66%	22	73.33%
Cuello delgado	33	16	48.48%	17	51.51%
Senos	13	2	15.38%	11	84.61%
Sombreado de Manos	3	0	0.00%	3	100.00%
Rotación de pagina	3	1	33.33%	2	66.66%

Tabla 9 Elementos gráficos significativos y grado escolar en el primer dibujo.

Elemento Grafico	χ^2	α^*	Frecuencia Total	Frecuencia Mujeres	Frecuencia Hombres
Presión débil	20.283	.001	9	2	7
Deficiente integración	15.708	.008	63	29	34
Acentuación anatómica	13.702	.018	60	17	43
Asimetría	13.256	.021	71	28	43
Línea cintura	12.818	.025	82	31	51
Piernas juntas	12.639	.027	27	17	10
Pelo abundante	12.169	.033	63	26	37
Nariz grande	11.888	.036	24	5	19
Nariz reforzada	11.748	.043	42	11	31

*Nivel de significancia de $\alpha \leq .05$

Tabla 10 Comparación entre mujeres y hombres de los elementos gráficos significativos asociados al grado escolar en el primer dibujo.

Elemento Grafico	Frecuencia Total	Frecuencia Mujeres	Porcentaje mujeres	Frecuencia Hombres	Porcentaje Hombres
Línea cintura	82	31	37.80%	51	62.19%
Acentuación anatómica	60	17	28.33%	43	71.66%
Asimetría	71	28	39.43%	43	60.56%
Pelo abundante	63	26	41.26%	37	58.73%
Deficiente integración	63	29	46.77%	34	53.22%
Nariz reforzada	42	11	26.19%	31	73.80%
Nariz grande	24	5	20.83%	19	79.16%
Piernas juntas	27	17	62.96%	10	37.03%
Presión débil	9	2	22.22%	7	77.77%

Tabla 11 Elementos gráficos significativos y grado escolar en el segundo dibujo

Elemento Grafico	χ^2	α *	Frecuencia	Frecuencia Mujeres	Frecuencia Hombres
Asimetría	18,469	.001	77	28	49
Boca cóncava	14,920	.005	55	25	30
Boca en mueca	14,435	.006	77	30	47
Figura desnuda	13,022	.011	7	3	4
Figura en movimiento	11,115	.025	13	6	7
Cuello delgado	10,565	.032	33	16	17
Manos escondidas	9,551	.049	14	9	5
Nariz reforzada	9.506	.050	28	11	17

*Nivel de significancia de $\alpha \leq .05$

Tabla 12 Comparación entre mujeres y hombres de los elementos gráficos significativos asociados al grado escolar en el segundo dibujo.

Elemento Grafico	Frecuencia total	Frecuencia mujeres	Porcentaje mujeres	Frecuencia hombres	Porcentaje hombres
Asimetría	77	28	28.57%	49	63.63%
Boca en mueca	77	30	38.89%	47	61.03%
Boca cóncava	55	25	40.64%	30	53.57%
Cuello delgado	33	16	48%48	17	51.51%
Nariz reforzada	28	11	39.28%	17	60.71%
Figura en movimiento	13	6	46.15%	7	53.84%
Manos escondidas	14	9	64.28%	5	35.71%
Figura desnuda	7	3	42.85%	4	57.14%

Datos para el análisis de correspondencias

Resuman									
Dimensión	Valor Singular	Inercia	Proporción de Inercia		Confianza valor Singular				
			Descripción para	Acumulado	Estándar Desviación	Correlación			
1	.147	.022	.585	.585	.020	.325			
2	.124	.015	.415	1.000	.015				
Total		.037	1.000	1.000					
Overview Row Points(a)									
		Score in Dimensión			Contribución				
					Of Point to Inertia of Dimension		Of Dimension to Inertia of Point		
Reglón edad	Mass	1	2	Inercia	1	2	1	2	Total
1 11-12 años	.333	.491	.210	.014	.548	.119	.867	.133	1.000
2 13-14 años	.333	-.444	.285	.013	.447	.220	.742	.258	1.000
3 15-16 años	.333	-.047	-.495	.010	.005	.662	.011	.989	1.000
Active total	1.000			.037	1.000	1.000			
a Simétrica normalización									
Overview Columna Puntos (a)									
		Puntaje in Dimensión			Contribución				
					Of Point to Inertia of Dimension		Of Dimension to Inertia of Point		
Columnas elementos gráficos	Masa	1	2	Inercia	1	2	1	2	Total
1 Deficiente Integración	.143	.183	.576	.007	.032	.383	.107	.893	1.000
2 Una prenda	.143	-.011	-.218	.001	.000	.055	.003	.997	1.000
3 Línea cintura	.143	-.760	.287	.014	.562	.095	.893	.107	1.000
4 Línea dentada	.143	-.267	-.238	.003	.070	.065	.600	.400	1.000
5 Línea larga	.143	.480	.272	.006	.224	.085	.787	.213	1.000
6 Pies desnudos	.143	.338	-.192	.003	.111	.043	.785	.215	1.000
7 Sombreado de cara	.143	.038	-.486	.004	.001	.273	.007	.993	1.000
Active Total	1.000			.037	1.000	1.000			
a Simétrica normalización									

Tabla 13 Tabla de análisis de correspondencias del programa SPSS para el dibujo 1 y edad

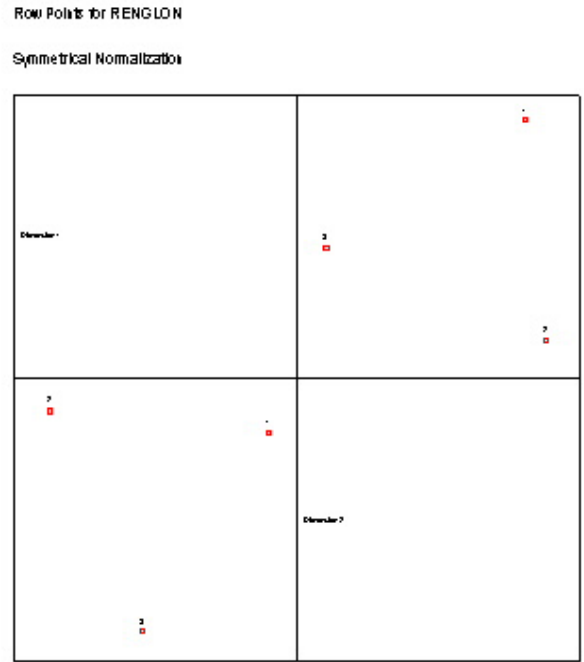


Ilustración 1 Plano carterteciano del primer dibujo para edad

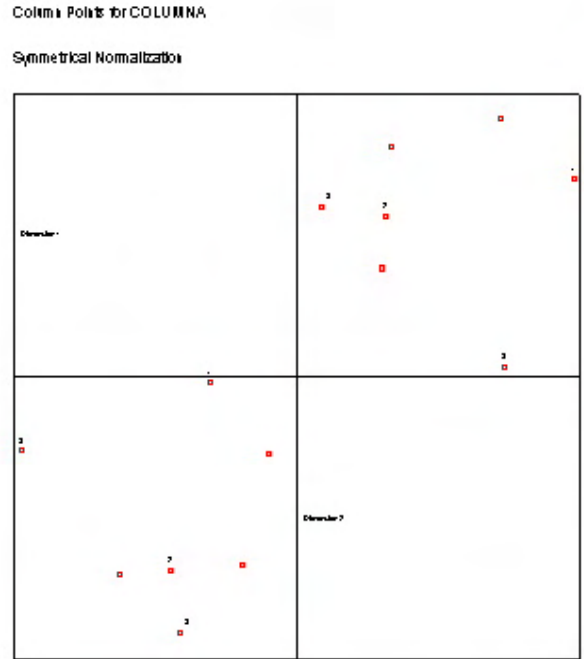


Ilustración 2 Plano carterteciano de elementos gráficos del primer dibujo para edad

Row and Column Points

Symmetrical Normalization

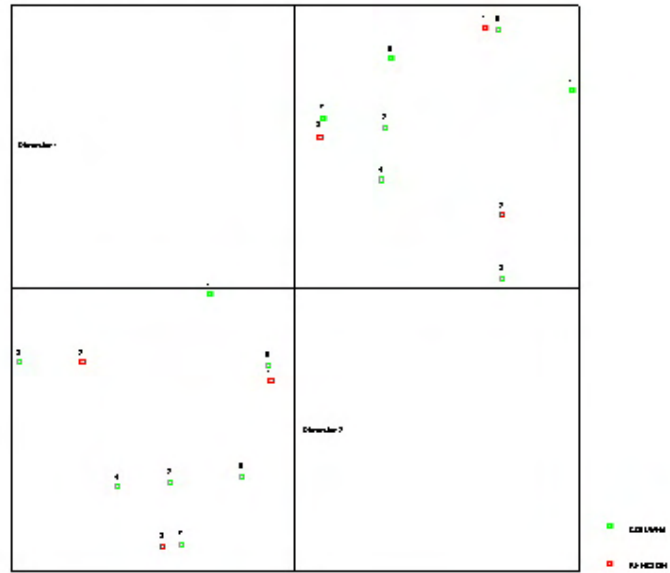


Ilustración 3 Plano carterteciano de la unión de elementos gráficos y edad del primer dibujo

Resumen									
Dimensión	Singular Valor	Inercia	Proporción de Inercia		Confidence Singular Valor		Standard Desviación	Correlación 2	
			Accounted for		Cumulative				
1	.293	.086	.987		.987		.036	.041	
2	.034	.001	.013		1.000		.026		
Total		.087	1.000		1.000				
Overview Row Puntos (a)									
		Puntaje in Dimensión			Contribución				
					Of Point to Inertia of Dimension		Of Dimension to Inertia of Point		
REGLÓN edad	Masa	1	2	Inercia	1	2	1	2	Total
1 11-12 años	.333	.766	-.004	.057	.666	.000	1.000	.000	1.000
2 13.-14 años	.333	-.372	.228	.014	.157	.509	.958	.042	1.000
3 15-16 años	.333	-.394	-.224	.016	.176	.491	.964	.036	1.000
Active Total	1.000			.087	1.000	1.000			
a Simétrica normalización									
Overview Columna Puntos (a)									
		Puntaje in Dimensión			Contribución				
					Of Point to Inertia of Dimension		Of Dimension to Inertia of Point		
COLUMNA Elemento grafico	Masa	1	2	Inercia	1	2	1	2	Total
1 Cuello delgado	.200	-.403	-.083	.010	.111	.041	.995	.005	1.000
2 línea Larga	.200	1.054	.055	.065	.757	.018	1.000	.000	1.000
3 Senos	.200	-.371	.327	.009	.094	.627	.917	.083	1.000
4 Sombreado de manos	.200	-.049	-.217	.000	.002	.276	.306	.694	1.000
5 Ubicación a la izq.	.200	-.231	-.082	.003	.036	.039	.986	.014	1.000
Active Total	1.000			.087	1.000	1.000			
a Simétrica normalización									

Tabla 14 Tabla de análisis de correspondencias del programa SPSS para el dibujo 2 y edad

Row Points for RENGLO

Symmetrical Normalization

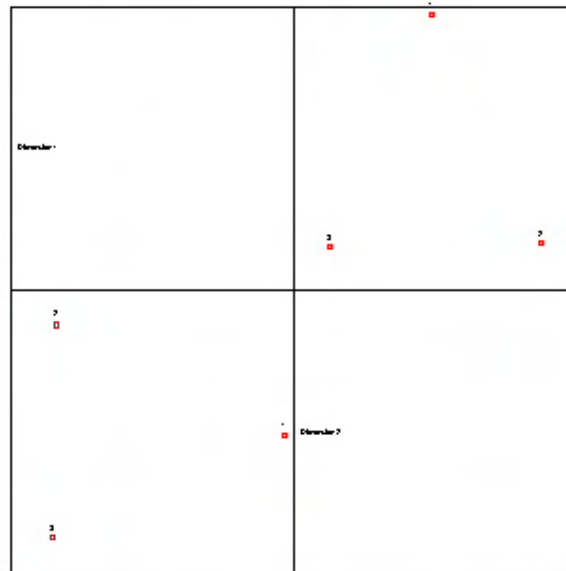


Ilustración 4 Plano carterteciano del segundo dibujo para edad

Column Points for COLUMNA

Symmetrical Normalization

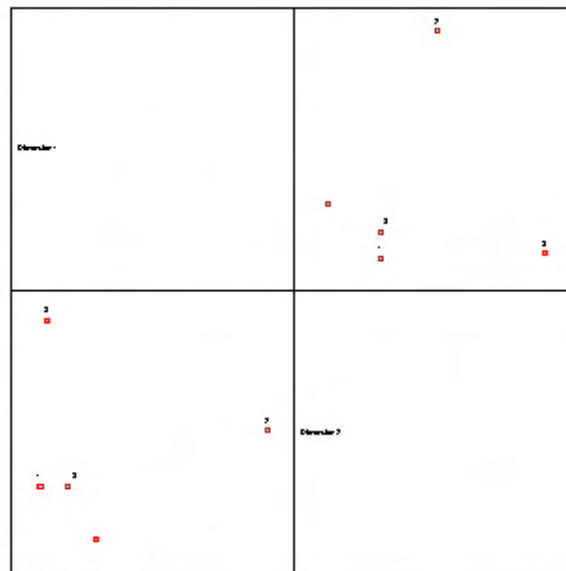


Ilustración 5 Plano carterteciano de elementos gráficos para el segundo dibujo y edad

Row and Column Points

Symmetrical Normalization

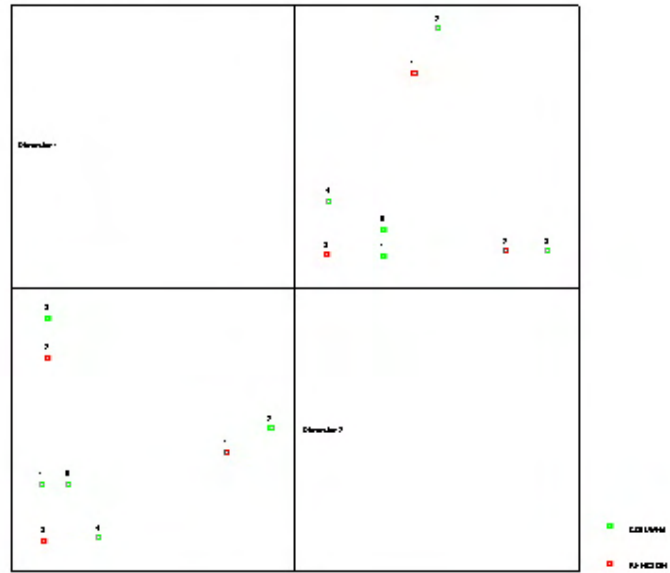


Ilustración 6 unión Plano carterteciano de la unión de elementos gráficos y edad para el segundo dibujo

Resumen									
			Proporción de Inercia			Confidence Singular Valor			
Dimensión	Singular Valor	Inercia	Accounted for		Cumulative	Standard Desviación		Correlación 2	
1	.285	.081	.642		.642	.020		.091	
2	.157	.025	.195		.837	.026			
3	.111	.012	.098		.935				
4	.091	.008	.065		1.000				
Total		.127	1.000		1.000				
Overview Row Puntos (a)									
		Puntaje in Dimensión			Contribución				
					Of Point to Inertia of Dimension		Of Dimension to Inertia of Point		
REGLÓN	Masa	1	2	Inercia	1	2	1	2	Total
1 5to. grado	.200	.062	-.791	.020	.003	.796	.011	.988	.999
2 6to. grado	.200	.732	.215	.036	.376	.059	.844	.040	.884
3 1ero. Sec.	.200	-.912	.143	.050	.583	.026	.951	.013	.964
4 2do. Sec.	.200	-.097	.226	.008	.007	.065	.066	.197	.263
5 3ero. Sec.	.200	.214	.207	.013	.032	.055	.209	.108	.316
Active Total	1.000			.127	1.000	1.000			
a Simétrica normalización									
Overview Columna Puntos (a)									
		Puntaje in Dimensión			Contribución				
					Of Point to Inertia of Dimension		Of Dimension to Inertia of Point		
COLUMNA	Masa	1	2	Inercia	1	2	1	2	Total
1 Acentuación anatómica	.111	.641	.267	.014	.160	.050	.903	.086	.990
2 Asimetría	.111	.037	-.466	.010	.001	.153	.004	.377	.381
3 Deficiente integración	.111	.171	-.858	.017	.011	.521	.054	.748	.801
4 Línea cintura	.111	-.705	.206	.017	.194	.030	.927	.044	.971
5 Nariz grande	.111	-.651	-.169	.015	.165	.020	.890	.033	.923
6 Nariz reforzada	.111	.693	.172	.019	.187	.021	.806	.028	.834
7 Pelo abundante	.111	.474	.365	.013	.088	.094	.545	.179	.724
8 Piernas juntas	.111	-.706	.381	.019	.194	.103	.832	.134	.966
9 Presión débil	.111	.046	.101	.002	.001	.007	.032	.086	.119
Active Total	1.000			.127	1.000	1.000			
a Simétrica normalización									

Tabla 15 Tabla de análisis de correspondencias del programa SPSS para el dibujo 1 y grado escolar

Row Points for RENGION

Symmetrical Normalization

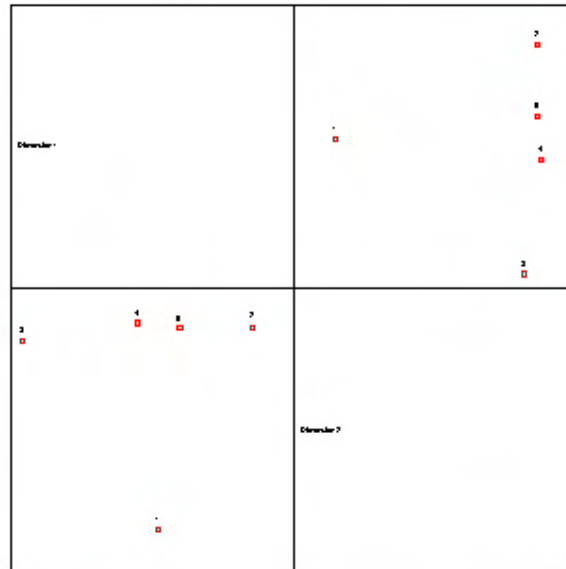


Ilustración 7 Plano carterteciano del grado escolar para el primer dibujo

Column Points for COLUMNNA

Symmetrical Normalization

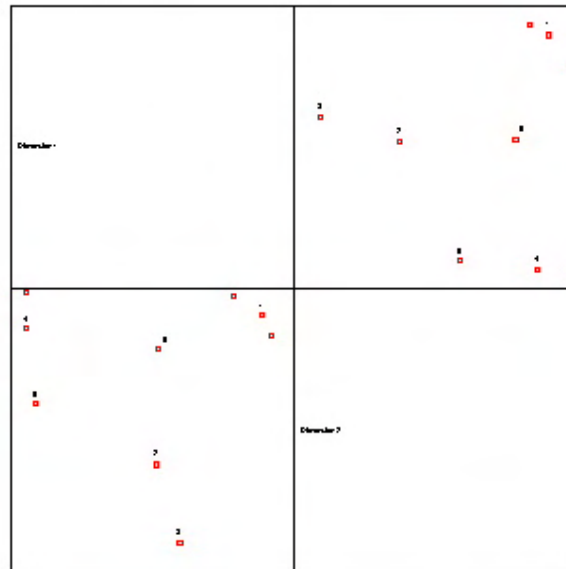


Ilustración 8 Plano carterteciano para grado escolar de los elementos gráficos en el primer dibujo

Row and Column Points

Symmetrical Normalization

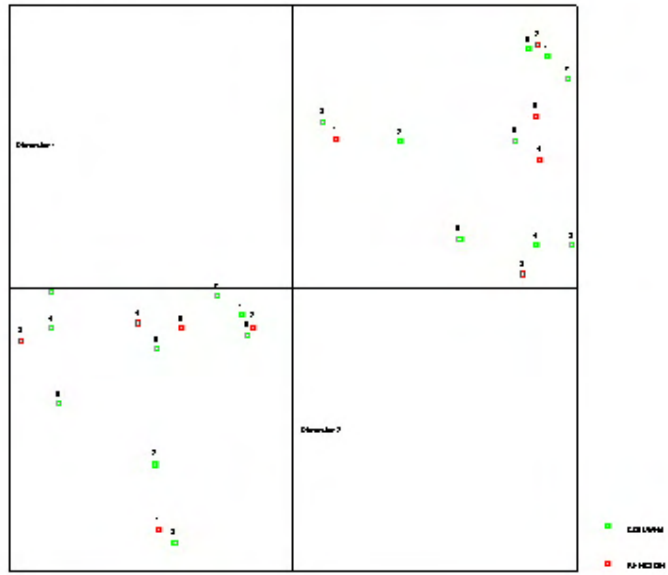


Ilustración 9 Plano carterteciano de la unión de elementos gráficos y grado escolar para el primer dibujo

Datos para el análisis de c

Resumen									
			Proporción de Inercia			Confidence Singular Valor			
Dimensión	Singular Valor	Inercia	Accounted for		Cumulative	Standard Desviación		Correlación 2	
1	.212	.045	.522		.522	.018		-.079	
2	.165	.027	.317		.839	.017			
3	.106	.011	.131		.970				
4	.051	.003	.030		1.000				
Total		.086	1.000		1.000				
Overview Row Puntos (a)									
		Puntaje in Dimensión			Contribución				
					Of Point to Inertia of Dimension		Of Dimension to Inertia of Point		
RENGLÓN grado escolar	Masa	1	2	Inercia	1	2	1	2	Total
15to. grado	.200	-.671	.524	.029	.425	.332	.671	.318	.989
2 6to. grado	.200	.721	.422	.028	.490	.216	.777	.207	.984
3 1ero. Sec.	.200	-.169	-.530	.014	.027	.341	.086	.662	.748
4 2do. Sec.	.200	.225	-.261	.006	.048	.083	.350	.368	.719
5 3ero. Sec.	.200	-.105	-.155	.009	.010	.029	.052	.087	.138
Active Total	1.000			.086	1.000	1.000			
a Simétrica normalización									
Overview Columna Puntos (a)									
		Puntaje in Dimensión			Contribución				
					Of Point to Inertia of Dimension		Of Dimension to Inertia of Point		
COLUMNA elemento grafico	Masa	1	2	Inercia	1	2	1	2	Total
1 Asimetría	.143	-.391	.630	.015	.103	.343	.303	.613	.916
2 Boca cóncava	.143	-.522	-.370	.012	.183	.118	.689	.270	.959
3 Boca en mueca	.143	-.403	-.332	.008	.109	.095	.628	.333	.961
4 Cuello delgado	.143	.034	-.414	.006	.001	.148	.006	.733	.739
5 Figura armónica	.143	.861	-.256	.024	.500	.057	.929	.064	.992
6 Línea larga	.143	.028	.378	.010	.001	.124	.002	.329	.331
7 Nariz reforzada	.143	.392	.364	.011	.104	.115	.420	.282	.701
Active Total	1.000			.086	1.000	1.000			
a Simétrica normalización									

Tabla 16 Tabla de análisis de correspondencias del programa SPSS para el dibujo 2 y grado escolar

Row Points for RENGION

Symmetrical Normalization

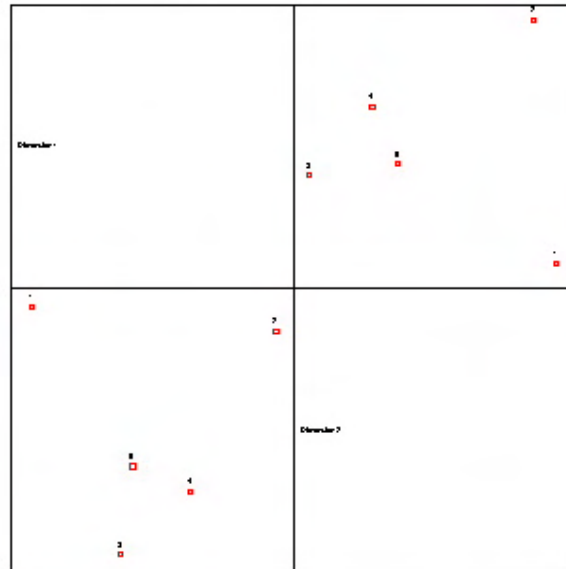


Ilustración 10 Plano carterteciano de grado escolar para el segundo dibujo

Column Points for COLUMNNA

Symmetrical Normalization

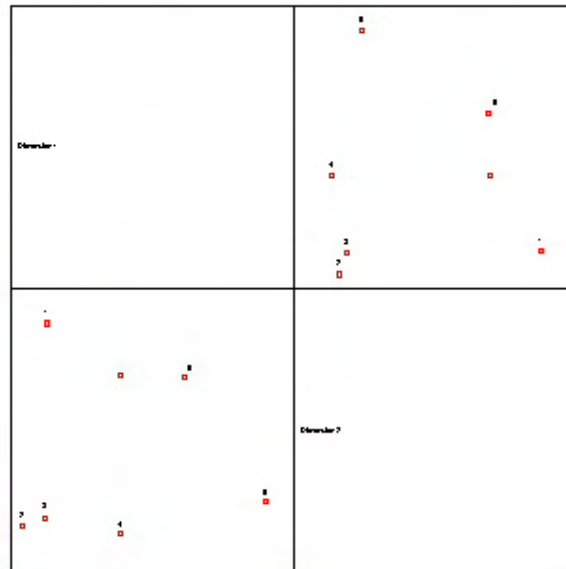


Ilustración 11 Plano carterteciano de elementos gráficos para el segundo dibujo en la categoría grado escolar

Row and Column Points

Symmetrical Normalization

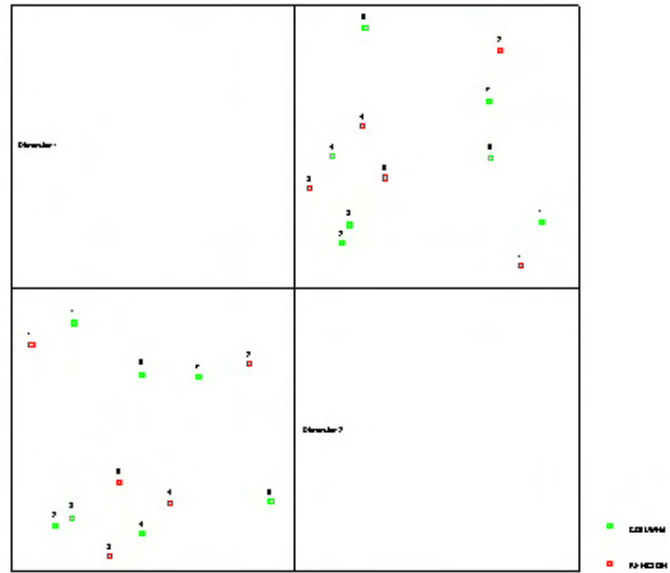


Ilustración 12 Plano carteciano de la unión de elementos gráficos y grado escolar para el segundo dibujo

Anexo E Lista Elementos Gráficos significativos del DFH del estudio

Acentuación anatómica
Asimetría
Boca cóncava
Boca en mueca
Boca unidimensional
Brazos pegados al cuerpo
Cabeza grande
Cadera
Cuello delgado
Deficiente Integración
Figura armónica
Figura con una prenda
Figura desnuda
Figura en movimiento
Figura estereotipadas
Figura femenina con mejor manejo
Figura masculina mayor a la femenina
Figura masculina menor a la femenina
Figura mayor a la edad
Línea cintura
Línea continúa
Línea dentada
Línea larga
Mano en garra
Manos escondidas
Nariz grande
Nariz reforzada
Numero incorrecto de dedos
Omisión de cabello
Omisión de manos
Pelo abundante
Pelo arreglado
Pelo ondulado
Pelo revuelto
Piernas juntas
Pies desnudos
Pies en punta
Presión débil
Rotación de página
Senos
Sombreado área genital
Sombreado de cara
Sombreado de Manos
Sombreado incorrecto
Transparencias
Ubicación izquierda