



Universidad de Sotavento A.C



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

**“LA INFLUENCIA DE LA DISGRAFIA EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, EN LOS ALUMNOS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA ESCUELA
ALCIDEZ FLOTA OROPEZA”.**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

BEATRIZ ADRIANA JAVIER GERONIMO

ASESOR DE TESIS:

LIC. VICTORIA ALFARO RODRIGUEZ

Villahermosa, Tabasco septiembre del 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“La influencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos del primer año de educación primaria de la escuela Alcides Flota Oropeza”

DEDICATORIA

**A MIS PADRES
ERNESTO JAVIER ECHEVERRIA
YOLANDA GERONIMO FELIX**

A quienes con mucho amor y sacrificio, lograron darme la herencia mas preciada como profesionista. "que dios los bendiga"

**A MIS ABUELOS PATERNOS
ERNESTO JAVIER Q. +
DELIA ECHEVERRIA**

Que los quiero y gracias por su apoyo, por que yo se que desde el cielo mi abuelo me esta cuidando.

**A MIS HERMANOS
KARINA Y ARTURO**

Que con confianza y apoyo lograron fortalecer mis cimientos como profesionista con amor y cariño.

**A MI MAESTRA Y
ASESORA
VICTORIA ALFARO**

Que gracias a su asesoramiento y apoyo me fue posible realizar este trabajo.
Con mucho amor y afecto.

A DIOS

Por darme la bendición tan grande y fortaleza por terminar mis estudios, y por realizar este trabajo, y esperando que me siga dando su bendición para seguir adelante.

INTRODUCCION

La escritura puede ser considerada uno de los grandes inventos de la humanidad. Los primeros ejemplos de dibujos en rocas datan de 35.000 años A.C. Los instrumentos de escritura empleados eran extremadamente simples: dedos y palmas de las manos eran mojados en pigmentos naturales hechos a base de grasa de animales.

La escritura es un objeto social de comunicación que esta presente en el entorno del niño. Los anuncios comerciales, nombres de las calles, señalamiento viales, periódicos, revistas, libros, etiquetas con marcas de productos comerciales y otras variables de materiales escritos se presentan cotidianamente ante los ojos de los niños que promueven en ellos cierto conocimiento del sistema de escritura.

Al ingresar a la escuela muchos niños ya habrán elaborado algunas ideas respecto de la escritura, en función de las oportunidades que haya tenido para interactuar con materiales escritos. Sin embargo en el proceso de adquisición de la escritura, surgen dificultades, como la disgrafía que es un trastorno de la escritura.

Por eso la presente investigación se centra en analizar “la influencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos del primer año de educación primaria de la escuela Alcides Flota Oropeza”.

Se encuentra estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo 1 se presenta. El planteamiento del problema: Los objetivos donde se establecen las metas a lograrse, formulación del problema, delimitación del tema, justificación, limitaciones, son todas las limitaciones que se dieron durante la investigación. Y un antecedente breve de la institución donde se realizó la investigación.

En este capítulo 2 se encuentra. La escritura y la disgrafía: Antecedentes de la escritura, y el proceso evolutivo hasta la actualidad. Problemas de la escritura, se mencionan los diversos problemas que se pueden dar dentro de la escritura, etapas de la escritura, adquisición de la escritura, técnicas y modelos de la escritura.

En cuanto a la disgrafía se revisan los conceptos, y las causas, las afectaciones de este problema en el niño y en el aula, así como las dificultades para aprender el alfabeto.

En este capítulo 3 se presenta. El proceso de enseñanza-aprendizaje: Un breve concepto, enseñanza en el alumno, la enseñanza en el profesor, la motivación escolar en el aprendizaje, estímulo y respuesta en el aprendizaje. Y el problema de la disgrafía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el capítulo 4 se presenta. La metodología de la investigación: Generalidades, el enfoque, el diseño y el alcance de la investigación, la población, muestra y los instrumentos empleados en la investigación.

En este último capítulo 5 se muestran. Los resultados: Un breve análisis de la entrevista, de la observación, así como interpretación de resultados, conclusión de la investigación, Y las recomendaciones.

INDICE

DEDICATORIA

INTRODUCCION

CAPITULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1	Planteamiento del problema.....	1
1.1.1	Formulación del problema.....	3
1.2	Delimitación del tema.....	4
1.3	Justificación.....	5
1.4	Objetivo de la investigación.	
1.4.1	Objetivo general.....	6
1.4.2	Objetivo específico.....	7
1.5	Importancia del estudio.....	8
1.6	Limitaciones del estudio.....	9
1.7	Marco referencial.....	10

REFERENCIAS TEORICAS

CAPITULO 2 LA ESCRITURA Y LA DISGRAFÍA.

2.1	Antecedentes de la escritura.....	12
2.1.1	La escritura.....	13
2.1.2	Problemas de la escritura en la etapa inicial.....	21
2.1.3	Etapas del proceso de adquisición de la escritura.....	25
2.1.4	Técnicas de la enseñanza de la escritura.....	27
2.1.5	La calidad y rapidez de la escritura.....	29
2.2.6	El proceso fisiológico de la escritura.....	30
2.2.7	Método de enseñanza de la escritura.....	31
2.2	La disgrafía.....	33
2.2.1	Concepto de disgrafía.....	36
2.2.2	Causa de la disgrafía.....	38
2.2.3	La evolución del grafismo.....	40
2.2.4	La disgrafía en el niño.....	44
2.2.5	La disgrafía en el aula.....	46

2.26	Síndrome de disgrafía.....	47
2.2.7	Dificultades para aprender el alfabeto.....	48
2.2.8	Aportaciones teóricas.	51

CAPITULO 3 PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

3.	Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	53
3.1	Concepto del proceso de enseñanza.-aprendizaje.....	55
3.1.1	El proceso de aprendizaje.....	60
3.1.2	Enseñanza-aprendizaje en el alumno.....	63
3.1.3	Enseñanza en el profesor.....	66
3.2	Motivación escolar en el aprendizaje.....	65
3.3	El problema de la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	72

CAPITULO 4 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

4.1	El enfoque de la investigación.....	74
4.2	El diseño de la investigación.....	75
4.3	El alcance de la investigación.....	76
4.4	Población y muestra.....	77
4.5	Los instrumentos de la investigación.....	79

.CAPITULO 5 RESULTADOS

5.1	Análisis de la entrevistas.....	84
5.2	Análisis de la observación.....	87
5.3	Interpretación de resultados.....	89
5.4	Conclusión.....	91
5.5	Recomendación.	

GLOSARIO.

BIBLIOGRAFÍAS.

ANEXOS.

CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La disgrafía es una de las dificultades de aprendizaje con las que nos encontramos muy a menudo en el ambiente educativo. Es un trastorno específico de la escritura, perturbación, alteración de la escritura. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, presentando influencias negativas en su aprendizaje. En el niño, la disgrafía puede afectar psicológicamente por que al momento de que ellos desean expresar algo escrito a sus padres o maestros y no lo logran hacer, resulta frustrante al no tener éxito; es cuando se deprimen o se bloquean para volver a intentarlo.

Esto va relacionado con el aspecto social ya que si no se corrige a tiempo y llegan a cursar los siguientes niveles educativos, con esos errores de escritura pueden existir diferentes tipos de burlas por parte de sus compañeros, de maestros y de su familia, causando problemas de baja autoestima relacionados con su personalidad. En el ámbito escolar, resulta difícil distinguir el trabajo que realizan los alumnos, en su caso los niños disgráficos.

Los problemas más frecuentes que se observan en ellos son: Inversión de sílabas, omisión de letras o confusión, escrituras con separaciones incorrectas, direccionalidad, trazos de letras, tamaño y forma, manejo incorrecto del lápiz, escritura torpe o deficiente. La disgrafía suele tener vínculo con la dislexia. Muchos disgráficos son por no haber respetado o estimulado los niveles de maduración previos al aprendizaje de la escritura. Un niño con escritura muy deficiente casi siempre presenta problemas que interfiere en el rendimiento escolar.

La disgrafía se refiere a la dificultad de la escritura y esta influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ya que el rendimiento escolar es poco favorable, muchos al llegar a primero de primaria todavía tienen dificultades para el trazo de las letras, tamaño y forma, reconocerlas al momento de leerlas, las separaciones incorrectas de los enunciados, la direccionalidad, y una falla en la construcción gramatical de la redacción espontánea, en el cual el niño tiene dificultades para escribir. Este tipo de problema se puede determinar desde la educación inicial a partir del tercer año, donde se deberían de trabajar los trazos, formas y tamaños de las letras, la direccionalidad, y la postura del lápiz, para que al momento de entrar a nivel primaria ya se le entienda lo que escribe.

Las deficiencias en la escritura, en ciertos casos, pueden provenir de fallas en la enseñanza, que a su vez se produce por problemas intrínsecos con deficiencias motoras, ya que durante el proceso de enseñanza no hubo una orientación apropiada de los maestros, falta de estimulación y ejercitación adecuada.

La ignorancia que se tenga del proceso natural que sigue en su desarrollo, las tendencias y actividades de los niños, son causas de que los conocimientos de lectura y escritura que la escuela imparte, carezca de interés para el niño; y debe responder a una motivación interna que provoca necesidad de adquirirlos, así es importante resaltar que el problema de la escritura esta circunscrita a factores fundamentales, donde la enseñanza juega un papel importante.

Por lo que en la presente investigación se centra en analizar, la siguiente pregunta: ¿Cómo influye el problema de la disgrafía en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos de primer año de primaria?

1.1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA

La disgrafía influye en los alumnos que inician un proceso de enseñanza-aprendizaje en el primer ciclo de educación primaria, un niño con escritura muy deficiente casi siempre presenta problemas que interfieren en su rendimiento escolar y pueda surgir un fracaso escolar en ellos.

“La influencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza-aprendizaje”

1.2 DELIMITACION DEL PROBLEMA

La disgrafía forma parte importante, de esta investigación, se ha podido observar que un número de alumnos de educación primaria, presentan problemas de disgrafía, la cual los maestros se muestran frustrados ante esta situación, ya que algunos de ellos, piensan que este problema puede influir en su proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, o en su rendimiento escolar, para poder determinar cuales son las causas fundamentales de este problema que se pretende analizar.

Ante esta situación preocupante surge la necesidad de proponer algunas soluciones que permitan provocar cambios importantes en el niño que presenta disgrafía.

Esta investigación "La influencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos del primer año de educación primaria" se realiza en la escuela "Alcides Flota Oropeza" clave: C.T. 27DPR1134Z.E. N^o 131 sector 17, ubicada en CD PEMEX, MACUSPANA. TAB. El tiempo en que se llevará a cabo es en el periodo Enero-mayo del 2008. Con un límite poblacional de 2 grupos de primer año grupo "A" y "B" turno matutino; en el primer grupo hay un total de 30 alumnos y 5 presentan disgrafía, y en el segundo grupo hay 22 alumnos y 3 niños presentan problemas de disgrafía. En total son 8 niños de ambos grupos, que integran la muestra de la investigación.

1.3 JUSTIFICACION

El tema de la disgrafía en los alumnos del primer ciclo de educación primaria, constituye un tema muy interesante, en cuanto al dominio de una escritura legible. Se pretende profundizar en el tema, para conocer los factores que influyen en la disgrafía, y revisar el impacto que tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje, del niño. Aportar sugerencias que conlleve a disminuir los problemas caligráficos, como son: la omisión de letras, inversión de silabas, separación incorrecta de las palabras, trazo de las letras, y los tamaños de letras.

En cuanto a la disgrafía, forma parte de los puntos fundamentales que se toma, en consideración en el problema de aprendizaje en el quehacer pedagógico. Este estudio pretende saber como podemos corregir el problema de la disgrafía, para que no afecte en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, o pueda surgir un fracaso escolar en ellos.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños por lo general no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje.

Muchos niños saben leer pero sin embargo no saben escribir correctamente, el estudio de la disgrafía toma en cuenta la cantidad de errores encontrados en el niño que deben corregirse a tiempo, y así, será fácil de descubrir lo que el niño desea expresar en forma escrita.

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

“Analizar la influencia de la disgrafía en el proceso enseñanza-aprendizaje, de los alumnos del primer ciclo de educación primaria”

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1.- Analizar el problema de la disgrafía en el proceso enseñanza-aprendizaje, en los alumnos del primer año de educación primaria.

2.- Identificar las causas de la disgrafía en los alumnos del primer año de educación primaria.

3.- Explicar los factores que determinen la legibilidad de la escritura en los alumnos que se inician en el proceso de enseñanza-aprendizaje del primer año de educación primaria.

1.5 IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

Los alcances que se pretenden desarrollar en esta investigación es prevenir la disgrafía en el niño, así como evitar que influya este problema en su proceso enseñanza-aprendizaje, para que en ellos no surja un fracaso escolar, y apoyar a los maestros que no conozcan este tipo de problema.

Desde una perspectiva pedagógica a la disgrafía la determinamos como unos de los errores educativos, en la adquisición del aprendizaje, enumerar una serie de causas que puedan producir trastorno de la escritura, de fallos pedagógicos; que los maestros puedan atender a este problema sin dificultad, orientarlos para el proceso de adquisición de destreza, gráficas y el uso de materiales correctos para la enseñanza de la escritura.

En los alumnos tomaremos en cuenta la cantidad de tareas escritas que debemos corregir, ya que son algunos de los problemas de aprendizaje que surgen en el ámbito escolar, que no es muy común que se detecte, pero se pretende facilitar que aprendan a escribir, sin errores, sin omisiones e inversiones, de manera que tengan unas letras claras, y estructuradas.

En el aspecto social, se tratara de dar una solución a este problema de la disgrafía, que nos permita hacer que el niño tenga una buena integración con sus compañeros, sin ninguna discriminación y una buena comunicación escrita con su entorno educativo que le rodea.

1.6 LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

Las limitaciones que se dieron durante esta investigación fueron muchas, en cuanto a las aplicaciones de entrevistas, a las entradas de observación de grupos.

Las aplicaciones de las entrevistas se pausaron un poco, por motivos de suspensión de clases, o días festivos, y al realizar las entrevistas algunos maestros me decían que estaban ocupados, pero la directora paso hablar con ellos personalmente y les pidió que me apoyaran. En cuantos a las observaciones del grupo fueron pocas por razones similares como suspensión de clases o por que no llegaban algunos maestros y tenían que retirar a los alumnos. En los resultados de las entrevista se tenia previsto a 10 maestros, pero solo se entrevisto a 8 faltaron 2, no se aplicaron por motivos personales.

La forma en la que se trabajó son con algunos alumnos disgráficos de 2 grupos de primer año "A" y "B, y que son 5 alumnos de 1ª A integrados por 3 niños y 2 niñas; y en 1ª B son 3 alumnos, 2 niños y 1 niña, con este tipo de problema.

Sin embargo durante el periodo de observación, la maestra de apoyo de educación especial no asistió por problemas personales, por lo que no obtuve la información de la forma de trabajo con los alumnos disgráficos.

Aunque anteriormente la maestra de apoyo en una entrevista me había comentado como trabaja con ellos pero falto observarla para ver como aplica sus herramientas de trabajos con los alumnos.

1.7 MARCO REFERENCIAL

ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA ESCUELA PRIMARIA “ALCIDES FLOTA OROPEZA”.

En esa localidad existía en aquel tiempo, solo la escuela Art. 123, en la cual asistían los hijos de los petroleros de la empresa de PEMEX; y debido a las necesidades de que dicha comunidad, al incrementarse una población con la llegada de algunas compañías que brindaban mantenimiento a Petróleos Mexicanos, fue necesario fundar una nueva escuela, ya que los dos turnos tanto matutino, como vespertino de la escuela ya existente, eran insuficiente para atender adecuadamente a toda la población escolar, que día con día se iba incrementando. Fue así como se creó la escuela Urbana Federal Prof. Alcidez. Flota. Oropeza, dándoles así una mayor atención a todos los niños que asistían a dicho plantel.

Esta escuela fue fundada, por el catedrático en Historia Prof. Fidencio Winsing Negrin; originalmente, estuvo ubicada en la escuela de Petróleos Mexicano, Art. 123, Mi patria es primero, donde eran prestados nueve salones para las labores de esta institución, trabajando en ella nueve profesores de planta federal.

Dos años y medio después, con la ayuda del superintendente de Petroquímica, el Sr. Fernando Valencia Oriundo, del estado de Oaxaca, se logró que Petróleos Mexicano, donara el terreno donde actualmente se ubica la escuela; y el entonces Presidente Municipal de Macuspana, el Lic. Víctor Manuel Cruz, donó el material para la construcción de las primeras aulas; en cooperación con los padres de familia de los alumnos inscritos, en dos meses y medio se terminaron para empezar a laborar el 8 de enero de 1975.

ESCUELA PRIMARIA ALCIDEZ FLOTA OROPEZA

CLAVE: C. T. 27DPR1134Z. E # 131.

MISION

La misión de la escuela primaria, es dar al alumno las primeras bases de una educación integral, y al mismo tiempo lograr un desarrollo armónico, acorde a los tiempos actuales, para cumplir en parte con el artículo 3ero, dando una educación formal para que aprendan a desenvolverse en la sociedad en que viven, respetando las reglas por ellos mismos.

VISION

Pretende en un futuro, lograr que los alumnos sean capaces de comprender y solucionar las diferentes situaciones con sus propias vivencias, al haber adquirido un aprendizaje significativo, aplicando todos sus conocimientos y apoyándoles en las experiencias de los demás.

CAPITULO 2

LA ESCRITURA Y LA DISGRAFIA

2. LA ESCRITURA Y LA DISGRAFIA

2.1 ANTECEDENTES DE LA ESCRITURA

En los primeros tiempos, los hombres para recordar los acontecimientos ocurridos, sólo se valían de la narración oral, comunicada de padres a hijos; estos hechos estaban por tanto sujetos a inexactitudes y errores, resultando unas veces exagerados, otros modificados en partes y otras falseadas por completo sus circunstancias y hasta su misma naturaleza.

De aquí surge la necesidad de perpetuarlos por medio de signos escritos o grabados. El hombre empieza a utilizar piedras para grabar sus inscripciones, arcilla, madera, marfil, y aún las cortezas de los árboles, teniendo como instrumentos, simples carrizos y tiempo después punzones.

Pero el hombre ávido de hacer más descubrimientos y gracias al ingenio que disponía, empieza a perfeccionar sus materiales para imprimir y sus instrumentos con qué hacerlo. Es así como poco a poco descubre el papiro, el pergamino, la tinta, los tipos móviles, la xilografía, etc., hasta llegar al gran invento del siglo XV y considerado como sinónimo de impresión.

2.1.1 LA ESCRITURA

El hecho de que gran parte de la población escolarizada presente problemas para redactar y leer, lleva a suponer que la escuela no ha logrado desarrollar en los estudiantes estrategias para comunicarse mediante la escritura.

Esta problemática nos confronta con la necesidad de revisar críticamente el modo en que se desarrolla el proceso de adquisición de la lengua escrita en el entorno escolar, con el fin de establecer estrategias más apropiadas para que el alumno pueda comprender y producir textos con diferentes propósitos comunicativos.

Resulta difícil imaginar una sociedad sin escritura; un mundo sin libros, periódicos, cartas, documentos de identidad, publicidad comercial, leyes, etc. La civilización es impensable sin escritura, por lo tanto es trascendental tener acceso a ella.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, quien sobre la base de sus conocimientos del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación construyó un sistema de representación gráfica para éste fin.

Por medio de la escritura el hombre organiza su pensamiento, puede recordar de forma más o menos exacta hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos y, establece la comunicación a distancia en el espacio y en el tiempo.

La escritura tiene una función de registro; posibilita el distanciamiento del escribiente respecto de su propio mensaje; funciona como mecanismo de regulación y control social sobre la conducta de los individuos, y cumple con una función estética.

El lenguaje escrito también ha influido en el lenguaje oral; por ejemplo: el lenguaje que se emplea en las conferencias, los debates, la radio, la televisión, etc; tienen características del lenguaje escrito. Una persona que lee transforma su lenguaje por la influencia de los materiales escritos, estos tienen consecuencia en la manera de pensar, de percibir, de concebir y de utilizar la lengua.

Cuando se analiza las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito, se puede gestionar la validez de los métodos que parten de la idea de que “para escribir, únicamente es necesario conocer las letras y asignarle el sonido correspondiente”.

Esta información solo puede ser comprendida por los niños que ingresan a la escuela con un conocimiento avanzado del sistema de escritura, otros niños en cambio memorizan las letras o las sílabas y llegan a escribir solo en situaciones escolares de dictados (de los elementos memorizados) o de copia.

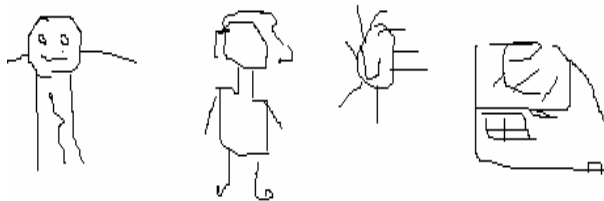
El aprendizaje del código, sin los demás elementos que caracterizan al lenguaje escrito, no posibilita el uso funcional de la escritura.

“La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela”. Esta se ha convertido en el espacio privilegiado para este aprendizaje. En el primer grado de la escuela primaria se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita. Es necesario, por tanto, propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés para hacerlo, de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la vida cotidiana.

A continuación se muestran diferentes formas de escribir que manifiestan el proceso de construcción del conocimiento. Estas formas dependen de lo que los niños saben de la escritura:

REPRESENTACIONES INICIALES

Cuando se les pide escribir, algunos niños dibujan, otros acompañan sus dibujos con un trazo-escritura.



En este caso los niños se apoyan en dibujos para atribuir significación a lo escrito. Para ellos, las grafías sin dibujos son letras sin significado alguno.

Posteriormente, el niño llega a comprender que la escritura no necesita ir acompañada por dibujos para representar significados. Esto ocurre aun cuando no se haya establecido la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

ESCRITURA UNIGRAFICA

Puede haber alumnos que ya no utilicen el dibujo para representar significados lingüísticos, porque han descubierto que la escritura cumple este propósito, sin embargo en las producciones que realizan hace corresponder una grafía u pseudos letra a cada palabra o enunciado. Esta grafía puede ser o no la misma por ejemplo:

Escritura diferenciada: A partir del momento en que el niño considera la escritura como un objeto válido para representar significados.

Las producciones de los niños presentan diferencias objetivas en la escritura para representar significados distintos, por ejemplo:

qjidy	gato
c105	mariposa
trvsmqey1	caballo
ucjastc	pez

También en la interpretación de texto, al intentar leer, las diferencias objetivas en la escritura permiten a los niños asignarles significados distintos. El descubrimiento inicial, que hacen de ciertas correspondencias entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, marca un gran avance en su conceptualización del sistema de escritura.

REPRESENTACION DE TIPO SILABICO

Cuando los alumnos hacen este descubrimiento, al principio sólo realizan una correspondencia entre grafía y sílabas; es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hacen corresponder una grafía, por ejemplo: Se les dicta, canica y pato.

escribe: T m o
 ↓ ↓ ↓
lee: ca ni ca

escribe: p t
 ↓ ↓
lee: pa to

En otro momento, las representaciones escritas de los niños manifiestan la coexistencia de las concepciones silábicas y alfabéticas, por ejemplo:

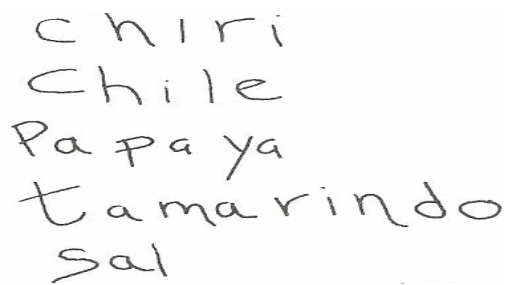
Para *pato*, escriben: p to
 ↓ ↓
leen: pa to

REPRESENTACIONES DE TIPO ALFABETICO

Cuando el niño descubre la correspondencia entre sonido y letras, poco a poco va recabando mayor información acerca del valor sonoro estable de estas, y así va sistematizando sus conocimientos.

Al comprender la relación sonido-letra, el niño sólo ha entendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, pero aún le falta descubrir otros aspectos formales: la separación entre las palabras o segmentación, la ortografía, la puntuación, la organización de los textos.

Ejemplo de representaciones alfabéticas:



Handwritten examples of early alphabetic representations:

- chiri
- chile
- Papaya
- tamarindo
- sal

Estas manifestaciones gráficas responden a una evolución conceptual, pero no significa que todos los niños tengan necesariamente que pasar por todas ellas. Es probable que en algunos casos no se observen todas las formas de escritura, presentada, pero las hemos incluido para evitar que el maestro se desconcierte si llega a encontrarlas en sus alumnos.

ESCRITURA ESPONTANEA

La escritura espontánea en el primer grado; tiene gran importancia ya que por medio de esta los niños, cualquiera que sea su concepción acerca de cómo se escribe, expresan sus ideas, determinan el contenido, extensión y forma de los textos que escriben validando sus producciones.

El maestro, por su parte debe permitir, que el niño se exprese libremente sin ningún tipo de constreñimiento.

La escritura no surge por obra de magia cuando el escritor esta frente a un papel en blanco, sino que es producto de un trabajo con el lenguaje en el que expone su experiencia lingüística y comunicativa, sus conocimientos del mundo, sus emociones y las estrategias que ha ido desarrollando en los distintos actos de escritura.

2.1.2 PROBLEMAS DE LA ESCRITURA EN LA ETAPA INICIAL

Cuando los niños llegan a primer grado, generalmente saben que para escribir se necesitan letras, algunos no saben cuantas letras se necesita para escribir una palabra, a veces creen que la cantidad de letras que se necesitan es igual al número de sílabas que tiene una palabra, conoce algunas letras, algunos saben escribirlas, pero no saben que sonido representan.

No siempre conocen la relación sonoro-gráfica, es decir, no saben si para escribir pico se necesita comenzar con p, con t, con g, o con b.

PROBLEMAS DE RELACION SONORO-GRÁFICA

Para algunos niños es muy difícil adquirir la relación sonoro-gráfica, por tanto, hay que usar diferentes estrategias para lograrla de preferencia se debe usar palabras con significados propio, por ejemplo un sustantivo y si es posible el nombre propio del niño. Hasta donde sea posible, el niño debe escoger la palabra que quiere aprender a escribir.

Si se parte del nombre propio se puede preguntar al niño si sabe escribir su nombre. En caso afirmativo se le ayuda para que a partir de allí escriba otros nombres.

Todo niño al iniciar el proceso de escritura, en especial si tiene problemas, debe aprender con la ayuda del maestro a conocer que letras lleva cada palabra que los niños le dictan, luego jueguen a cambiar letras y ver en que se transforman las palabras.

ALTERACIONES EN LA ESCRITURA

El Escribir involucra una actividad motriz y también una estructuración agnósica que lleva a consignar gráficamente los conceptos. En el pasaje normal de la etapa egocéntrica al etnocéntrica, el individuo aprende a leer y a escribir de manera simultánea, existiendo un mutuo refuerzo entre ambas formas de externalización.

La acción motriz de la mano requiere un aprendizaje que incluye una síntesis de datos visoespaciales, propioceptivos, temporales, etc. Que conducen a la formación de la fórmula motriz necesaria para que el efector muscular realice la acción. Al principio no se logra fácilmente la inhibición muscular requerida para que actúe un determinado grupo muscular y no otro, pero paulatinamente por repetición o inducción del observador al corregir, se llega a tal fineza.

En efecto hay una ejercitación al repetir el acto y un modelado por parte del observador que corrige. Cuando el niño se encuentra ante una letra la analiza como una figura que va a reproducir, habiendo una secuencia de actos motores con coordinación visual, en donde interviene la orientación espacial, todos estos factores dan dirección, sentido y orden a la tarea analítica. De modo concomitante, el simbolismo fonético progresa a merced de estereotipos sensorio-perceptuales, el individuo adquiere el reconocimiento del grafoelemento, de las sílabas que les permitirá leer y adquirir estructuras ortográficas.

Las dificultades en esta función agnósica, si existe, se manifestará no sólo en la lectura sino también en la escritura. Cuando la alteración se encuentra en el nivel ejecutivo- manual, es decir, falla el aprendizaje motor, se habla de disgrafía. Hay un déficit pràxico que puede ser solo manual o bien generalizado. Cuando el trastorno abarca la función analítico-sintética o es agnósica se debe designar como disortografía.

PROBLEMAS DE CONFUSION, OMISION, AGREGADOS Y SEGMENTACIÓN

Los problemas de confusión, omisión o agregados de letras tienen el mismo origen, los niños no tratan de releer lo que escribieron hay que hacer demostraciones al grupo para que los niños adquieran conciencia, se autocorrijan y escriban bien las palabras o enunciados propuestos por el maestro.

Si el maestro dicta al grupo “el libro es de María”, luego escribe mal en el pizarrón e invita a los niños a que revisen los errores que el cometió, los niños se interesarán en corregirlos y aprenderán a corregir sus propios escritos.

La escritura de planas no sólo debe tener el propósito de enseñar al niño a dibujar las letras, sino que debe acostumbrarlos a revisar lo escrito, por eso, es preferible pedir a los niños que propongan las frases que quieren escribir, el maestro las revisa y luego con ellas hagan sus planas.

Los problemas de confusión son muy frecuentes en los niños, pero en general desaparecen en el primer grado. Si el problema persiste es importante hacer ejercicios de ubicación espacial tomando el dibujo.

LAS COORDINACIONES MOTORAS

Observando a escribir a los pequeños vemos que sus dedos no coordinan los movimientos necesarios, resultando distintos al impulso de la mano. El brazo, por su parte, solamente controla el traslado de la mano a la derecha. Todo esto manifiesta que los elementos que entran en la escritura trabajan sin prestar la cooperación que aquellas exigen de ellos.

Más tarde los dedos empiezan a coordinar sus movimientos. Todavía la mano y el brazo no intervienen con toda eficacia para lograr, con los dedos, los correctos movimientos de la escritura.

Por último, a los seis años de edad mental, encontramos una marcada coordinación de los músculos de los dedos y de la mano. La muñeca, con sus movimientos de pronación, comienza a cooperar con los dedos para obtener la debida inclinación de las letras. Por lo que se refiere al brazo, éste no coordina aún sus movimientos con los de los músculos cortos.

2.1.3 ETAPAS DEL PROCESO DE ADQUISICION DE LA ESCRITURA

PRESILABICO: Las escrituras son ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre grafías y sonidos.

SILABICO: Se intenta una correspondencia entre grafías y silabas (generalmente una grafía para cada silaba) lo que no excluye problemas derivados de exigencias de cantidad mínima de letras.

SILABICO ALFABETICO: Coexisten dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías: la silábica y alfabética.

ALFABETICO: Existe correspondencia entre fonema y grafías, sin excluir errores ocasionales (patrón silábico).

DICTADO DE ENUNCIADO: Se evalúa la concepción de la lengua escrita con el mismo criterio del punto 1 noción de palabras. Entendiéndose como tal cada segmento en el enunciado (independientemente del número de letras que lo conforma) segmentación: separación convencional entre palabras.

NO TIENE NOCION DE PALABRAS:

- Toma a cada letra como palabra.
- Toma a cada silaba como palabra.
- Toma varios segmentos al azar y les denomina palabras.
- Denomina palabras solo a los segmentos largos y los segmentos cortos los une para darle la denominación (palabra).

TIENE NOCION DE PALABRAS:

- Toma a cada segmento del enunciado como palabras, independientemente del número de grafías que lo conforma.
- No segmenta: no hace la separación convencional entre palabras.
- Segmenta: hace la separación convencional entre palabras.

REDACCION: Se evalúa la estructura sintáctica y semántica que utiliza el niño. Además se observa también el nivel de la lengua escrita y la segmentación de palabras.

ANALISIS DE LA REPRESENTACION ESCRITA DE LA ORACION

La interpretación que hacen los niños de la representación escrita de las oraciones permiten conocer sus conceptualizaciones sobre lo que está representado, la correspondencia que hace entre la emisión sonora y la representación escrita. Algunos ejemplos.

- a) Considera que cada una de las palabras que forman la oración están representados (respetando el orden del enunciado).
- b) No considera que las partículas (artículos, nexos, preposición) están representadas. En el caso del artículo, piensa que este no se escribe o que forma una sola palabra con el sustantivo.
- c) Logran aislar los sustantivos de la oración pero no pueden separar el verbo, consideran que este está unido al sustantivo o a otro elemento.
- d) En cada una de las palabras dice la oración completa. O bien que todas las palabras están representadas, aunque la correspondencia que establece no es lo convencional.
- e) En cada una de las partes de la oración se puede leer algo relacionado con el tema de la oración.

2.1.4 TECNICA DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

El lenguaje se considera formado por un sistema de signos que sirven como medio de comunicación entre los hombres y para externar los pensamientos.

El lenguaje da al individuo conciencia del papel que está llamado a desempeñar dentro de la colectividad y lo coloca en aptitud de manifestar sus deseos y experiencias, haciendo a la vez posible el progreso humano.

Por medio del lenguaje, en su distinta forma, el hombre exterioriza sus concepciones emotivas, sociales, artísticas, morales y filosóficas, etc. La forma oral fue la primera que el hombre empleó para exteriorizar o expresar sus pensamientos; pero con ella sólo podía comunicarse con las personas, vecinas y cuando tuvo necesidad de hacerlo con otros hombres a través de las distancias y de las épocas inventó signos que hicieron perdurables sus pensamientos y sus experiencias. Fue entonces que creó el dibujo, jeroglíficos, la escritura; siendo ésta quien mayores facilidades presta para la integra expresión del pensamiento.

La escritura es, una forma del lenguaje, habiendo usado el hombre primero la escritura pictórica o figurativa, hasta llegar, gradualmente, a la escritura por sonidos, etapas en la que se inventó el abecedario creándose para cada sonido un signo gráfico.

La escritura es la expresión grafica por medio de la cual se conservan, a través del tiempo y del espacio, las experiencias, los descubrimientos científicos y como ya dijimos, las concepciones filosóficas, sociológicas, artísticas, etc.

“Saber escribir es adquirir una nueva forma de expresión y comunicación”.

En la escuela permite desarrollar en el niño la habilidad para registrar los hechos y las ideas, ya sea para su conservación permanente o para comunicarnos a las demás personas.

El material de escritura: palabras, frases, oraciones, lecciones, etc., ha de asociarse a los pensamientos del niño, elaborados en sus juegos, en sus trabajos, en sus relaciones con los demás, dentro de su propio mundo, añadiendo que el niño sólo debe escribir cuando sienta necesidad de hacerlo porque haya un motivo para ello.

“Reed dice que fuera de la escuela los fines principales de la escritura son el registro y la correspondencia.”

2.1.5 LA CALIDAD Y RAPIDEZ DE LA ESCRITURA

Para que una escritura sea de buena calidad debe reunir dos condiciones:

LEGIBILIDAD: Esto es que sea clara, lo cual conseguirá cuando se use un tipo de letras sencilla, sin adornos, con rasgos uniformes, sin gruesos, suprimiendo rasgos iniciales, que las mayúsculas se asemejen a las minúsculas, que las letras se ligen unas con otras en las palabras, que al escribir intervengan los músculos largos del brazo, dando a la letra una inclinación entre 60 y 70 grados, ejecutando los trabajos con limpieza y orden. También se enseñara la escritura script, como complemento de la cursiva.

RAPIDEZ: Se consigue practicando las recomendaciones dadas para la legibilidad, pero además empleando un material apropiado: gis y lápiz suave, pluma adecuada, papel sin raya y no muy blanco etc. Usando un buen sistema de escritura que será el que llene las características de la legibilidad, rapidez y economía. La rapidez aumenta con la edad, llegando a su máximo en la adolescencia, es pues inútil exigir aquella antes, ya que los músculos del niño no han alcanzado todo su desarrollo. En general, las niñas son superiores a los varones en calidad y velocidad, debido a su mayor habilidad para realizar coordinaciones.

La enseñanza de la escritura es una de las que encaja dentro de aquellas que corresponde al aprendizaje de tipo motor; por tanto en dicha enseñanza hemos de considerar 2 etapas:

- a) La de aproximación sucesiva o de tanteos.
- b) La de automatización, fijación o mecanización.

Aplicación de la practica a los puntos de error, podemos citar como deficiencias más comunes: e cerrada, a como o, a como u, r como t.

2.1.6 EL PROCESO PSICOFISIOLOGICO DE LA ESCRITURA

Es lo que algunos educadores denominan mecanismo conéctate, y que consiste exactamente en relacionar, en conectar el trabajo exterior, material o físico de la escritura con el que realiza la mente de los pequeños que se inician en esta actividad, para controlar, entiéndase, la labor material de la escritura.

Dicho proceso está formado por sensaciones, percepciones, comparaciones y juicios; sin cuyos dos primeros factores el aprendizaje de la escritura es imposible y sin los dos últimos no se conseguirá la superación de esta enseñanza. A través de la muestra, los ojos perciben la forma de la letras; por su parte el brazo, la mano y los dedos experimentan múltiples sensaciones, ambas sensaciones visuales y motoras, se combinan y dan lugar a percepciones, que a la vez, si son suficientemente claras, provocan comparaciones, tornándose dichas comparaciones, al fin, en juicios.

En efecto de determinar la naturaleza y evolución de las coordinaciones musculares del niño precisa considerar cómo tiene lugar.

2.1.7 METODOS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

METODO SILABICO: Se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con las vocales formando silabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura.

- a) Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- b) Cada consonante se combina con las cinco vocales en silabas directas así, ma, me, mi, mo, mu.
- c) Cuando ya se cuenta con varias silabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- d) Después se combinan las consonantes con las vocales en silabas inversas así, am, em, im, om, um. Y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.

METODO GLOBAL: Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto – escritura. El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado.

En este método se dan tres etapas, comprensión, imitación, y elaboración, la cual a la escritura la ubico en las 2 etapas que es imitación y consiste.

2 Etapa: Imitación

- 1- Copia de frase u oraciones que ya pueden leer y que el maestro le presta en fajas de cartulina, en el fraselógrafo, en el fichero o escritas en el pizarrón, ejemplo: Abro la puerta.
- 2- Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas, en cartoncitos, en el fichero o cartelera y en el fraselógrafo que les dicte el maestro o la maestra.
- 3- Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
- 4- Escritura de frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
- 5- Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vaya presentando.
- 6- Escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas primero copiadas y después al dictado; ejemplo: el niño juega con el perro, la niña juega con la pelota.

2.2 LA DISGRAFÍA

Uno de los rasgos característicos del ser humano es la letra, en ciertos casos, los grafólogos pueden prestar declaración en los tribunales basando su testimonio en la letra del acusado, reflejo único de su personalidad, precisamente en razón del carácter personal de los rasgos. La caligrafía siempre ha sido una práctica escolar objeto de considerable rechazo entre los alumnos, en particular en los de sexo masculino. En los actuales planes de estudio ya no existe tanto la necesidad de perfección, los estudiantes ya no deben llenar página tras página de rasgos caligráficos, actividad que suelen recordar muy bien las personas de mayor edad. De manera gradual, los docentes comienzan a aceptar el carácter altamente individual de la letra de los alumnos siempre que la misma sea legible, los anticuados ejercicios de caligrafía paradójicamente tal vez haya logrado remediar una forma de dislexia cada vez más común en la escuela moderna.

Al introducirse el aprendizaje de la letra de imprenta en los grados elementales, muchos alumnos inteligentes no logran aprender a escribir de manera aceptable, hace 50 años, la repetición hasta el cansancio de ejercicios tipo de caligrafía, permitían a los niños percibir el modo en que se forman las letras. Hoy en día como consecuencia de su supresión se cuentan que miles de estudiantes nunca llegan a adquirir el lenguaje escrito en forma satisfactoria.

La disgrafía supone con exactitud letras y palabras, por lo general, el estudiante disgráfico posee una imagen mental bien definida de lo que desea codificar por escrito pero descubre que le es imposible recordar como se escriben ciertos símbolos o palabras, la disgrafía en común se asocia con la dislexia, los educadores y médicos rara vez descubren un tipo de disgrafía.

Cuando se permite en los niños con un cuadro grave de disgrafía que empleen instrumentos alternativos de codificación como máquina de escribir o de dictar, la incapacidad de la escritura deja de constituir un problema educacional tan serio, pero mientras los docentes insistan en dominar un estilo de letra cursiva legible, la disgrafía seguirá siendo un impedimento educacional grave en los niños.

La disgrafía reside en la inhabilidad para coordinar los músculos de la mano y el brazo a los efectos de escribir de manera legible. La escritura de niños aquejados de disgrafía extrema no parece sino una serie de garabatos, son muy pocas las letras o palabras que puedan reconocerse, a menudo los niños con este tipo de trastorno llenan página tras página de garabatos con el objetivo de demostrar que están trabajando, y ellos son los únicos que pueden comprender lo que escriben.

En la mayoría de casos de disgrafía la escritura es parcialmente legible, en la cual la letra es muy pequeña con trazos deficientemente deformados, muchas personas que presenta disgrafía, empero tienen letras muy grandes, de trazos quebrados y torpes. Estos niños con problemas de disgrafía no pueden satisfacer la exigencia de mayor velocidad, ni soportar presiones. En ese sentido los esfuerzos que utilizan los docentes con el fin de acelerar o facilitar el perfeccionamiento de la escritura de los niños, y esto causa frustración en ellos. Sin embargo, nos encontramos con un porcentaje de niños que no son capaces de escribir bien, a partir de los 6 años de edad en la cual el niño es capaz de efectuar los movimientos de los dedos y brazos precisos para escribir, el aspecto primero que hay que considerar es el de diferenciar, una disgrafía con respecto al proceso de deterioro que sufre la letra de un niño según se vaya desarrollando en sus tareas diarias escolares y estas les obligan a forzar la velocidad de la letra en la acción de formar apuntes.

También existen confusiones con respecto a cuando deben utilizarse el término disgrafía (perturbación de la escritura), puesto que suele sobre entender que la dislexia de evolución, que sería una entidad clínica que comprende por sí misma otros síntomas como la disgrafía.

“My klebusti y Jonson señalan que a excepción de unos pocos niños disléxicos que son disgráficos, la limitación en la escritura es una manifestación directa de la inhabilidad para leer y escribir”¹

Por consiguiente el lenguaje escrito, es el último sistema simbólico verbal para ser adquirido y representar el más alto nivel de conducta verbal alcanzado por el hombre. En general los niños disléxicos pueden copiar pero los que presentan disgrafía no lo pueden hacer.

¹ Matilde A. Delia Paidos- Hijos con problemas de lenguaje
p.p. 63

2.2.1 CONCEPTO DE DISGRAFÍA

Disgrafía: Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa. Se menciona dos tipos de disgrafía, que es la más común que se presentan en el niño, la disgrafía motriz y disgrafía disléxico que se refiere a los errores de la escritura ligados a la dislexia (omisiones de letras, uniones y separaciones de palabras, inversiones, forma de la letra). Un tipo de aprendizaje continuo que supone la copia de elementos lingüísticos en pruebas de dictados y corrección, así como en la escritura de enunciados y otras materias de estudio. Este sistema suele bastar para que el niño vaya modulando su escritura, tanto en la forma como en la ortografía.

“La escritura es un complejo proceso que comienza lentamente, pero que paulatinamente va adquiriendo continuidad, velocidad y proporción”²

Cuando un niño no mejora su escritura y no tenemos una explicación de déficit neurológico o intelectual estamos hablando de un niño disgráfico.

“Algunos especialistas mencionan que la disgrafía supone un claro rechazo de la realidad escolar, y, una actitud que el niño manifiesta a través de una palpable falta al interés por el trabajo escolar”³

Pero hay otros especialistas que defienden que se ha producido un cambio de la sociedad y del niño ante la escritura, que hoy no se le da importancia a esta manifestación de comunicación, al menos en su aspecto externo o de presentación.

² Julio. B. Quiroz. La dislexia en la niñez. P.P. 18

³ ídem P.P.21

Por otra parte la actitud de la escuela y de los padres coincide plenamente en este punto, es preciso que el niño desarrolle su capacidad de expresión escrita de manera inteligible y estéticamente presentable. Así nos encontramos con otros conceptos de disgrafía como una escritura defectuosa, sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique, encontramos dos puntos de disgrafía que es la motriz y la específica.

En la disgrafía motriz trata de trastornos psicomotores, el niño disgráficomotor comprende la relación entre el sonido (lo escuchado) y la representación gráfica de estos sonidos. Encuentran dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente, (lentitud, movimientos, gráficos, signos gráficos, manejo incorrecto de lápiz y postura inadecuada al escribir) mientras que la disgrafía específica, es una dificultad para reproducir las letras o palabras, ésta no responde a un trastorno motor si no a la mala percepción de las formas.

“Otros autores definen a la disgrafía como aspectos ofrecidos por la desorganización de la escritura, vertiente expresiva del lenguaje escrito, dejando aparte las dificultades motrices.”⁴

Llamamos disgráfico al niño que confunde u omite, y/o invierte silabas o letras de forma incorrecta. Para que un niño pueda escribir bien tiene que ser capaz de apreciar y de reproducir los tamaños, formas y dirección adecuada. El escolar disgráfico escribe lentamente con letras informes y desiguales, le cuesta seguir las líneas, y toma de manera torpe el lápiz.

⁴ ídem P.P: 87

2.2.2 CAUSA DE DISGRAFÍA

Hay diferentes causas que conllevan a este problema, como son las causas de tipo madurativa, de tipo pedagógico, mixta, de tipo característico.

En la causa de tipo madurativa, existen dificultades de tipo neuropsicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria, cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización: Los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal, de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión. Al menos de la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización, los niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños adiestro o zurdos lo son de forma débil. En la motora se presentan los niños con problema de motricidad débil.

En la causa pedagógica, la escuela es el principal detonador de la disgrafía, ya que determinamos errores educativos. Podemos enumerar una serie de causas que puedan producir trastornos en la escritura de fallos pedagógicos, en la que los maestros no pueden atender características individuales, un descuido del grafismo como método de identificación de facultades, orientación por parte del maestro del proceso de adquisición de destreza, una buena orientación igual al momento de cambiar de letra script a la cursiva, que se usen materiales inadecuados para la enseñanza de la escritura, que los maestros no tengan la incapacidad de enseñarle a los niños zurdos la correcta posición del papel.

De causa mixta se puede explicar de forma independiente, tal es el caso de los grafoespasmos, en la cual podemos encontrar diversos síntomas como detención forzosa de la escritura, mala coordinación de los movimientos, sudoración en las palmas de la mano, lo que hace que el lápiz se resbale y que no escriban bien.

Las de causa caracteriales, a ésta la llamamos “disgrafía caracterial” viene asociada a dificultades perceptivas, motrices y demás, que hemos mencionado anteriormente; las tenciones psicológicas del niño pueden ser un mecanismo de defensa originada por el trastorno de conducta, como la timidez, o el aislamiento.

En la disgrafía de característica pura, son niños con conflictos afectivos muy importante, que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención. La mixta, la disgrafía va ligado con la inmadurez psico-afectiva. Y la de característica reactivas, es cuando los niños se sienten incómodos con su escritura, están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, y puede llevar al niño a un estado de ansiedad.

Otras de las causas que podría darse es al momento que el docente presiona al alumno que escriba muy rápido, sin darse cuenta de que el niño presenta este tipo de problema puede surgir un fracaso escolar a lo largo de su vida. La última causa podría ser que al momento de llegar a la primaria, el niño no sepa escribir bien debido a que en el nivel preescolar no se haya trabajado bien su motricidad. Y lo que se haría en este caso es volver a retomar los aspecto del preescolar y adecuar los contenidos de acuerdo a como el alumno lo desarrolle.

2.2.3 EVOLUCION DEL GRAFISMO

En la edad escolar se habla del grafismo, haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor, que tienen como finalidad conseguir, una comunicación simbólica, a través de un sistema de signos (letras) convencionalmente establecido: la estructura. El desarrollo motor es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, la cual requiere de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, organización del espacio temporal, un progresivo desarrollo en la habilidad de los dedos de la mano, así mismo, influye su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio familiar.

Desde que el niño comienza a realizar los primeros trazos intencionados, hasta que consigue un control óculo-manual. Según Gessel en la evolución del grafismo menciona las siguientes etapas:

A los 15 meses el niño tratar de imitar un trazo escrito, frotando o golpeando el lápiz contra el papel.

A los 24 meses realiza pequeñas marcas con lápices en el papel.

A los 30 meses el niño experimenta con línea vertical y horizontal, con puntos y con movimientos circulares.

A los 3 años puede copiar un círculo, en la pintura sus trazos son rítmicos y variados, puede leer las ilustraciones de un libro.

A los 3 años y medio quizás muestre un ligero temblor en la coordinación motriz delicada.

A los 4 años dibuja con algún detalle, puede copiar un cuadrado, le agrada escribir su nombre con caracteres de imprenta en sus dibujos y comienza a copiar.

Cuando pinta, trabaja con precisión durante algún tiempo, sus letras son aun toscas.

A los 5 años dibuja el contorno de algún objeto, le agrada copiar formas sencillas.

A los 5 años y medio muchos muestran interés por aprender escribir su nombre con caracteres de imprenta, por subrayar, escribir mayúsculas y palabras en algún libro de texto

A los 6 años saben escribir letras mayúsculas de imprenta por lo general invertidos.

A los 7 años pueden escribir varias oraciones con caracteres de imprenta y tiende a ir disminuyendo gradualmente de tamaño hacia el final de la línea.

En la evolución del grafismo se observa también un lento dominio de la coordinación viso-motora, proporcionándole esto el paso de una etapa lúdica u otra de intencionalidad controlada. Porque, como hemos visto, desde muy corta edad el niño es capaz de copiar algunos grafemas, pero está aún muy lejos de conseguir, antes de los 4 años, una buena organización de su motricidad. Y esto se debe, a que hasta ese momento no es capaz de diferenciar entre dibujo y escritura. La gama de dificultades que el niño puede encontrar en la imitación, irá desde pequeñas diferencias en la reproducción a direcciones inadecuadas o grafemas irreconocibles. La permanencia de estos hábitos, si no se realiza una corrección inmediata, favorecerá las dificultades en la escritura pudiéndose generar la aparición de alguna disgrafía. La adquisición de la forma de las letras se completará durante el aprendizaje al que se somete al niño durante su escolaridad. Se distinguen tres etapas:

Fase precaligráfica. El niño es incapaz de superar las exigencias de las formas caligráficas. Los trazos están rotos, temblorosos, arqueados o retocados; Las curvas están abolladas, angulosas, mal cerradas; la dimensión e inclinación de la letra está incontrolada; las uniones son torpes; la línea es irregular o descendiente bruscamente; los márgenes desordenados. El niño al escribir se esfuerza por conseguir la regularidad pero no lo consigue por incapacidad motriz. Esta etapa varía según las posibilidades motrices o intelectuales.

Fase caligráfica infantil. Se inicia sobre los ocho o nueve años. La escritura se aligera y regulariza; comienza a inventar las uniones de las letras sin originar ninguna modificaciones frecuente en el collage; las líneas son rectas, los márgenes se distribuyen correctamente; parece haber llegado a un perfeccionamiento de estilo.

Fase poscaligráfica. La llegada a la adolescencia, la estructura de la personalidad, las exigencias de velocidad o la economía del gesto son algunos de los factores que influyen en el proceso innovador que tiende a simplificarlos, modificar las letras o a despojarlas de todo adorno.

La escritura comienza en esta etapa a expresar ciertos aspectos de la personalidad del individuo que no son fruto del azar.

En el proceso evolutivo existen grandes diferencias entre individuos, también de carácter social y cultural.

Para poder corregir ha un niño disgrafico y que no perjudique en el proceso de enseñanza-aprendizaje, necesitamos algunas de las características que a continuación se menciona, las cuales son:

Una buena motricidad, pues si no hay un buen nivel motriz y no domina los movimientos finos de los dedos, no aprenderá, los signos escritores; ni podrá ordenar las letras en un espacio determinado.

Buen esquema corporal y literalidad, ya que es necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente.

Buen esquema espacial, gracias a este el niño aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas y a prever los movimientos que tiene que realizar.

Orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que se van a estar puestas las letras de izquierda a derecha.

2.2.4 LA DISGRAFIA EN EL NIÑO

Los niños a la edad de los 6 años de edad son capaces de efectuar movimientos en los dedos y brazos para escribir. La perturbación procede de la propia motricidad del niño, incapacidad del dominio de las medidas de dimensión, inclinación, espacio, esta familiaridad o costumbre de anticiparse o adivinar una palabra se consigue a base de que el niño practique la escritura en el enserado, escritura que tiene la particularidad de dejar las palabras en las listas y en la mente del niño que tiene que hacer esfuerzo para escribirlas.

Estos niños aunque se propongan mejorar su escritura tendrán que establecer un equilibrio necesario entre la forma y el movimiento. Al momento de escribir, a los niños que son disléxico les falta la visión global y anticipadora de la palabra, es decir la forma que aparece los sonidos, letras, y silabas.

Para poder diferenciar la disgrafía que presenta un niño es identificarlo por medio de las actividades que realiza en el salón de clase, la forma en como agarra el lápiz, si sigue la línea consecutiva del cuaderno, si separa la letra o la invierte, ésta es la manera en que el profesor o los padres podrán identificar la disgrafía en el niño.

El niño disgráfico es incapaz de mejorar su escritura por si solo, sino con la ayuda de unas series de estrategias o actividades motoras, para que ellos puedan mejorar su escritura ya que comprobado por diferentes psicólogos esta se puede mejorar.

Los requisitos para definir al niño con disgrafía es la capacidad de su coeficiente intelectual, dificultades especiales del lenguaje de forma oral y escrita. Y algunos trastorno de la escritura en los niños disgráficos se manifiestan a nivel léxico, por una parte puede poseer un vocabulario reducido, lo que conlleva al uso de palabras estereotipadas, poco precisas para expresarse, y por lo cual se presentaran problemas para la ortografía de la palabra.

Unas de las consecuencias de la disgrafía en el niño es también en el bajo rendimiento escolar, el cual lleva implícitos problemas de distintos ámbitos. En el ámbito individual se refleja en forma de un atraso cada vez mayor respecto al avance escolar esperado, esta situación disminuye las oportunidades de éxito a futuro.

Por tanto creemos que la enseñanza de la escritura merece una atención especial dentro de la actividad escolar, ya que de su adquisición va a depender en gran medida el éxito o fracaso. Como maestro debemos mostrarle a los alumnos la letra de imprenta y la de scrip, por lo que es necesario conozca ambos tipos de letra, dado que la letra cursiva es la que se va a utilizar en la escritura, una vez dominada la técnica de escritura se le presentara al niño textos de imprenta para su lectura y la escritura.

De este modo el niño debe de estar capacitado para escribir en cursiva. Para poder hacer que el niño no presente disgrafía podemos hacer una serie de pasos en la cual es utilizar el lápiz blando, no ser duro con ellos, la soltura de sus movimientos, la posición de los dedos, ayudar a los que agarran mal el lápiz y enseñarle la posición de cómo agarrarlo, guiando la mano del niño de modo que perciba la trayectoria del movimiento.

2.2.5 LA DISGRAFÍA EN EL AULA

El diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico. Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada.

De forma individual, se realizarán pruebas tales como los dictados de letras, sílabas o palabras. Se dicta una serie de ejercicios acorde con el nivel escolar del niño, en todas las actividades, lo más común es extraerlos de los libros que usan los niños en el aula y que sean correspondientes al grado que cursan.

Es conveniente que los docente hagan el análisis de errores, prueba de la escritura, en la cual también entra la consigan que es la instrucción que le da el maestro al niño, algunos niños copian algunas letras de imprenta y otros de cursiva, es así como observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones, o bien si puede transforma la letra.

La disgrafía supone el control deficiente del sistema muscular utilizado para codificar con exactitud las letras y palabras. La letra del niño es por lo general torpe poco satisfactoria que los estudiantes aquejados de disgrafía tienden a evitar, dentro de lo posible toda situación que exija la práctica de la caligrafía.

Muchas personas aprende a escribir de manera aceptable, la disgrafía por lo común se asocia con la dislexia auditiva y visual. La incapacidad para la escritura deja de constituir un problema educacional tan serio.

2.2.6 SINDROME DE LA DISGRAFIA

Podemos distinguir lo que es letra desprolija y los trastornos preceptuales. Para los varones, la escritura muy prolija es, con frecuencia, motivo de desden, pero como los maestros suelen opinar de las competencias de un alumno por el esmero con que escriben, los estudiantes disgráficos se encuentran en situaciones de notoria desventaja.

Existen detalles significativos que permiten distinguir entre la disgrafía y la mera falta de cuidado, teniendo en cuenta la cantidad de tarea escrita que debe corregir el educador, para poder darse cuenta del problema.

“Al introducirse el aprendizaje de la letra en los grados elementales muchos alumnos inteligentes no logran escribir de una manera aceptable”⁵.

Un tipo de disgrafía sumamente interesante es el denominado escritura en espejo, esta escritura en espejo puede efectivamente leerse al colocarse frente a un espejo, los docentes rara vez descubren una imagen especular completa, aunque por lo común se hallan signos de esta tendencia en la escritura de los disgráficos.

Solo se escribe de atrás hacia delante determinadas palabras o elementos de palabras, la contraparte de la escritura de espejo es la lectura en espejo, en que se leen palabras enteras de derecha a izquierda por ejemplo was- saw, tub, but, en lugar de no por on y así sucesivamente se dan las inversiones de las palabras.

⁵ Dale. R. Jordan La dislexia en el aula.
P.P. 63

2.2.7 DIFICULTADES PARA APRENDER EL ALFABETO

Una de las características central es de la disgrafía es la dificultad que experimente el estudiante para recordar como se forman determinadas letras, el docente, tal vez no pueda identificar éstas fallas, a menos que observe al niño mientras escribe.

La letra cursiva debe trazarse de izquierda a derecha, los alumnos afectados de disgrafía por el contrario, tiende a escribir en sentido invertido, de derecha a izquierda, mientras el niño continua escribiendo en letra de imprenta, el problema no es demasiado grave, ya que las letras se hallan separadas entre si en vez de unirse en secuencia.

Pero la disgrafía se convierte en impedimento grave cuando el niño debe aprender a escribir en letra cursiva, por lo común al pasar a tercer grado de primaria.

“Dale R Jordán menciona que los adultos que saben leer y escribir correctamente suelen considerar que la base de la educación elemental es el aprendizaje de los veintiséis signos del alfabeto”⁶

Y otros autores consideran que es un concepto falso. Desde comienzos de la década de 1930 los maestro de primer grado enseñan a escribir en letra de imprenta, por lo general, no se enseña la secuencia alfabética (de la A a la Z) En vez de que los alumnos aprendan las veintiséis letras del alfabeto, los niños deben dominar dos series distintas de símbolos, incluyendo mayúsculas y minúsculas lo que hace un total de 104 símbolos alfabéticos.

⁶ ídem P.P. 65

La mayoría de las mayúsculas de imprenta difieren notablemente de la minúscula, el alumno no debe aprender veintiséis símbolos distintos sino cincuenta y dos. En segundo grado se continúa escribiendo en caracteres de imprenta, los jóvenes lectores perciben un sin número de tipos de imprenta diferentes en el material de lectura.

A comienzo de cuarto grado de la escuela elemental, el alumno supuestamente habrá aprendido de memoria 104 caracteres distintos, procesos en que primero debieron relegarse al olvido los conceptos sobre formación de letras de imprenta. La mayoría de los docentes se muestran partidarios del aprendizaje de la lectura y la escritura, por medio de caracteres de imprenta como práctica educacional.

La disgrafía se convierte en grave impedimento por cuanto hace que el estudiante entre en conflicto con las pautas tradicionales del lenguaje escrito, en particular en el sistema de escritura en que las palabras se trazan de derecha a izquierda. Los rasgos cursivos más difíciles de aprender para los niños disgráficos son los que incorporan elementos cerrados, circulares *æ* *þ* *g* *l* *q* *e* *o* igual dificultad presenta las letras que es preciso modificar la dirección del movimiento de la mano (*h* *j* *k* *z*).

Con frecuencia los disgráficos experimentan dificultades para recordar donde debe detenerse un movimiento circular o elíptico, de que modo volver hacia atrás, como unir los distintos trazos de letras complejas.

El lector afectado de disgrafía, así mismo tiene grandes dificultades para recordar dónde y de qué manera Interrumpir un movimiento circular y hacer el giro necesario para pasar a la siguiente letra a deletrear vocablos. Las dificultades se tornan sumamente graves cuando los pequeños se ejercitan en el estilo de letra cursiva, en vez de practicar caracteres de imprentas separados entre sí.

Los docentes deben desarrollar dos técnicas de observación con el objetivo de poder descubrir con rapidez síntomas de disgrafía. Con frecuencia las personas que sufren de disgrafía pueden disimular su problema de modo que estos no se revelen fácilmente.

El educador debe aprender a recrear la escritura infantil siguiendo con lentitud los trazos de los alumnos, con el fin de observar las fallas de orientación y descubrir los puntos en que se interrumpe la escritura o disgrafía en ellos. A medida de que el maestro vaya revisando los trabajos escritos de los alumnos se van tomando los evidentes síntomas de disgrafía.

2.2.8 APORTACIONES TEORICAS DEL DESARROLLO DE LA DISGRAFIA

La disgrafía puede definirse en términos generales como un déficit de habilidades en la escritura que puede deberse a distintos factores como trastorno motores, deficiencia mental, falta de motivación, u oportunidades educacionales adecuadas. También se considera como una perturbación en la escritura, ya que la capacidad de copiar está intacta, a veces se atribuye a un retardo en la maduración motriz.

Las características más comunes de este trastorno son: omisión de sílabas, inversión de sílabas, segmentación, trazo de letras, escritura deficiente. Otras de sus características es que el niño con problemas de disgrafía fija su atención únicamente en una letra, en lugar de leer toda la palabra, o un fragmento de la oración antes de escribirla; también se puede observar que la escritura del niño disgráfico es defectuosa, irregular, y llena de tachaduras.

En relación a este problema que pueda presentar cierto número de la población escolar, han existido a lo largo del tiempo aportaciones teóricas que sin pretenderlo han sido de gran importancia, para las formas de enseñanza de estos alumnos, en nuestros días. Entre estos teóricos encontramos a Piaget quien nos menciona 4 etapas en el desarrollo intelectual del niño, de las cuales, retomamos la segunda etapa preoperacional, que va de los 2 a los 7 años, es en esta en donde se inicia la utilización de símbolos en el desarrollo de habilidades para advertir los nombres de las cosas que no están presente, y se inicia también los primeros rudimentos de escritura.

En el segundo aporte importante es el de Jerome S. Brunner, pues habla de que el proceso de desarrollo del niño y su percepción del mundo se da en 3 formas consecutivas, en forma enativa, icónica y simbólica.

En la enativa: Consiste en realizar la representación de sucesos pasados, por medio de la respuesta motriz.

En la icónica: Depende tanto de respuestas motrices, como del desarrollo de imágenes, representativas y secuencias de una determinada habilidad.

En la forma simbólica: Misma que tiene en el lenguaje, su expresión mas objetivas, pues el lenguaje, es un instrumento de cognición, a la vez que un medio para representar y transformar la experiencia del mundo. En esta forma de representación simbólica, los objetos no necesitan estar presente en el campo perceptivo del niño.

CAPITULO 3

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

3. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza aprendizaje, hay que plantear la enseñanza como una adquisición de aprendizaje, ya que están íntimamente ligados, es decir son interdependiente. La enseñanza se concibe como un proceso intencional donde interactúa maestro – alumno y del que el aprendizaje es el principal resultado.

“Para que la enseñanza adquiera plena significación tiene que darse el aprendizaje.”⁷

La enseñanza como logro significa que el aprendizaje está implicado en la enseñanza, por su parte, las características del alumno, considerado individual o colectivamente transformar el proceso de enseñanza. Enseñar no es solo desarrollar un conjunto de actividades sino .también prestar atención, tener en cuenta lo que esta ocurriendo. Entre enseñanza y aprendizaje se producen dos sentidos, el conceptual y el práctico. Es una concepción de la relación entre enseñar y aprender, y esto implica en resaltar el aprendizaje como proceso, e incluso si cabe en detrimento del producto, es en el proceso de enseñar y de aprender donde se sitúa el núcleo esencial de la formación y del desarrollo humano. Desde esta perspectiva, cobra sentido lo teórico – practico la enseñanza de los procesos de aprendizaje, ya lo teórico es cuando recibidos enseñanza y lo practico al momento que nosotros adquirimos esa enseñanza, vamos a desarrollar lo aprendido en este caso seria la practica.

“En el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser sin duda hacia el logro del desarrollo de habilidades de aprendizaje, y no solo a enseñar conocimientos.”⁸

⁷ Reymo. Manual de la educación. p.p. 62

El proceso de enseñanza- aprendizaje debe orientarse a lograr el desarrollo de habilidades de aprendizaje y no solo de enseñar conocimientos, se debe de desarrollar una serie de habilidades y estrategias para conducir eficazmente cualquier tipo de situaciones en el aprendizaje.

La meta de la educación es obtener una buena enseñanza y un aprendizaje excelente, ya que los alumnos deben egresar de cualquier nivel de enseñanza con una serie de habilidades como procesadores activos y efectivos de conocimiento. A la educación se le ha vinculado estrechamente con la enseñanza y aprendizaje, y por tanto a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida.

“La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requerida mediante la misma. El aprendizaje estimula lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje conserven cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conforme una unidad entre el papel de maestro y la actividad del educando”.⁹

Conforme a lo que siempre se ha venido repitiendo que siempre la enseñanza va de la mano con el aprendizaje, pero siempre y cuando se dé primero una y luego la otra, y no al mismo tiempo; por que primero obtenemos enseñanza para luego llegar a un aprendizaje.

⁸ ídem Pág. 17

⁹ Ángela. Pineda. Montezuma. Evaluación del aprendizaje.

3.1 CONCEPTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

El concepto de enseñanza puede definirse en términos generales:

Es una especie de actividad preeminentemente espiritual en la cual los alumnos, bajo la dirección de un maestro, elaboran o ensayan sistemáticamente un saber (un contenido espiritual) o un poder (una capacidad o habilidad), siendo generalmente la intención no solo la de producir conocimientos y habilidades, sino también la de influir en los alumnos de alguna manera desde un punto de vista educacional, a través del contenido, o sea la materia y la forma del trabajo.

Por lo cual encontramos otras definiciones diferentes de enseñanza, en la cual se menciona que es el arte de comunicar otros conocimientos que poseen, para enseñar con éxito y las herramientas de la enseñanza puede ser una pizarra, un lápiz, y algunos libros. Este concepto es más restringido que el concepto de educación, ya que la educación tiene por objeto la formación integral del individuo, mientras que la enseñanza se limita a transmitir determinados conocimientos por lo cual la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

Pero también la educación tiene la tarea de influir en la conducta y acción del ser humano, de tal suerte que correspondan a las normas reconocidas como válidas y obligatorias, derivadas de los ámbitos axiológicos (valores), de la religión, la ética, el arte, la ciencia, y la técnica, con el fin de decidir si una enseñanza educativa será básicamente factible.

La importancia que tiene la enseñanza es que el sujeto aprenda, la tendencia de la enseñanza en la actualidad se dirige a la disminución de la teoría y complementar más a la práctica. La enseñanza en si no sólo es un deber sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad mantiene su existencia.

“El hecho de que el término de enseñanza sea polisémico hace que se preste a una interpretación ambigua en ocasiones. Etimológicamente procede del latín in-signare que significa poner un signo, señalar, mostrar. Sus connotaciones van más allá del entorno educativo.”¹⁰

Por tanto la enseñanza, equivale a transmitir conocimientos o a instruir acciones que requieren intencionalidad y relación de comunicación. Enseñar es un acto comunicativo, por el cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimientos a través de la aportación de nuevas enseñanza, por lo tanto planteamos que la enseñanza es una adquisición de aprendizaje, lo que implica la participación del alumno y esto se basa en la correlación de enseñar/aprender, enseñar no es solo desarrollar un conjunto de actividades sino también prestar atención.

A la enseñanza la podemos considerar igual como la dirección de actividades y la utilización de elementos para facilitar a las personas o al educando, su propia actividad para aprender. La enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los alumnos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente, es por tanto un proceso progresivo dinámico y transformador, pero como consecuencia en el proceso de enseñanza ocurren cambios sucesivos e interrumpidos del individuo (alumno).

La enseñanza tiene un punto de partida y una premisa pedagógica general en sus objetivos, en ellos se determinan los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en correspondencia con las transformaciones planificadas que se desea generar en el individuo que recibe la enseñanza y tales objetivos sirven, además para orientar el trabajo tanto de los maestros como de los educandos, en el proceso de enseñanza y constituye al mismo tiempo un indicador de primera clase para evaluar la eficacia de la enseñanza.

¹⁰ Pensamiento y conducta de la enseñanza Pág. 18

La enseñanza entendida como tratamiento, de acuerdo con esta nueva visión, la enseñanza crea unas condiciones sociales para que el alumnado asuma su papel como tal, y en la labor del docente, por tanto es influir en el alumnado para que realice las tareas que les corresponden, el aprendizaje resulta asumir y desempeñar su papel el alumno, en lugar de ser un efecto causado por la enseñanza, la tarea de la enseñanza tiene que ver más con la transmisión de contenidos, de cómo proporcionar instrucción al alumnado sobre como realizar un aprendizaje.

“Enseñar es mucho más complejo y profundo más comprometido.”¹¹

La enseñanza trata de un proceso mediante el cual el maestro selecciona el material que debe ser aprendido y realiza una serie de operaciones cuyo propósito consiste en poner al alcance de los estudiantes esos conocimientos.

“Enseñar es producir aprendizaje”¹²

Esto incluye hacer que el individuo lea cierto material que el maestro le proporcione, que vea demostraciones específicas y que tome parte en actividades que produzca aprendizaje. Enseñar es el interactuar maestro-alumno, básicamente un maestro enseña cuando guía las actividades de un alumno para producir aprendizaje. A la enseñanza la describimos como un verbo transitivo en el cual se enseña a alguien, por tanto, el enseñar a alguna persona implica introducir en ella algún cambio.

Hay otra enseñanza por definir que es la enseñanza escolar, en esta cabe agregar se reúne un número de alumnos en comunidades de enseñanza, y que el comienzo de la enseñanza tiene lugar a la edad más temprana que sea posible.

¹¹ Op. Cit. Pensamiento y conducta de la enseñanza Pág. 19

¹² ídem 21

Para algunos autores la enseñanza permite una amplia variedad de definiciones mencionemos algunas de ella:

*“Itshner: la enseñanza es el desencadenamiento de la fuerza formativa al servicio del devenir de la personalidad por medio de la explicación de la vida”.*¹³

Este autor menciona que siempre la enseñanza del individuo debe de ser una fuerza formativa para la vida y la personalidad para poder sobresalir a futuro.

*“Gother: enseñanza es por ende, aquella especie de instrucción que partiendo y avanzando sistemáticamente de elementos comprobables en cada caso y adaptándose a la capacidad de aprehensión de los estudioso, no solo introduce en una esfera amplia de conocimientos y habilidades, sino que además toma sus disposiciones para su completa asimilación y retención permanente”.*¹⁴

Que por medio la instrucción se promueve el desarrollo a sus capacidades, conocimientos, y habilidades, sobre lo que se enseña para luego llegar a un aprendizaje y poderlo llevar a la práctica en su vida diaria.

Las formas de enseñanza: las formas en como va enseñar las materias como la geografía, historia, matemáticas, español, etc. El movimiento de la enseñanza integral pone en tela de juicio la justificación y el valor de la enseñanza dividida en materias, sobre todo para las escuelas primarias en la cual se exige una enseñanza más allá de toda división.

¹³ ídem 23

¹⁴ ídem 26

Podemos encontrar a la enseñanza con otras relaciones como son, la enseñanza obligatoria y la optativa es una cuestión que debe examinarse, actualmente la enseñanza optativa suele desempeñar un papel poco menos que insignificante en comparación con la obligatoria, en la cual esta ofrece a los alumnos mas posibilidades de participar en una enseñanza libremente elegida. Introduciendo horas de conversación y trabajos libres, cada escuela debería brindar a sus alumnos la oportunidad de poner en pruebas sus esfuerzos en forma libre, para adquirir cultura y para conocer por su propia iniciativa.

La enseñanza confiere esencialmente y en primer lugar, comprensiones lógicas, y la enseñanza educativa tiene que aspirar entonces a promover comprensión estética, religiosa y sobre todo éticas. Y una de las tareas primordiales de la enseñanza educativa consisten en estimular, además del entendimiento, la capacidad de empatía de los niños. Hay una educación dentro de la enseñanza que suele llamarse disciplina.

3.1.1 EL PROCESO DEL APRENDIZAJE

“El aprendizaje se concibe como un proceso de modificaciones de pautas de conductas por medio del cual se adquiere, retiene y utilizan conocimientos, habilidades, actitudes, hábitos, e ideales, produciendo cambios tanto simples como complejos de las respuestas, reacciones, pensamientos, actitudes y en general en el comportamiento del que aprende”.¹⁵

Como ya hemos visto que el término de enseñanza no ofrece duda sobre su sentido pedagógico y didáctico, no ocurre lo mismo en el término del aprendizaje. Este entendido de muy diferentes maneras, en cuanto a la didáctica, aparece unido a la enseñanza pero a otras teorías las describe por separados, primero se da la enseñanza para que de ahí surja el aprendizaje. El aprendizaje se le entiende como un cambio formativo, y se trata de un proceso mediante el cual el individuo adquiera destrezas, habilidades prácticas y que adopta nuevas estrategias para aprender y actuar. Así podemos mencionar que hay otros conceptos del aprendizaje que mencionan que todo individuo debe poseer información y conocimientos para modificar actitudes y relaciones de comportamientos.

Como constructor activo de su aprendizaje, el alumno no se limita a asumir los estímulos que le vienen dados si no que los confrontan con experiencias y conocimientos adquiridos con anterioridad.

“Aprendizaje es un cambio relativamente permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la practica”.¹⁶

¹⁵ Enrique. García. Gonzáles. El maestro y los métodos de enseñanza p.p. 19

¹⁶ ídem Pág. 21

El individuo después que recibe una teoría (enseñanza) puede llegar al aprendizaje, que en este caso sería la práctica. Algunos estudios sistemáticos acerca del aprendizaje no terminan nunca, por lo tanto nuestros conocimientos con respecto al proceso de aprender experimentan continuos cambios. Retomamos al aprendizaje como disposición, conducta y como un proceso activo.

a) El aprendizaje como disposición

En un sentido pedagógico, esto significa por lo general que un alumno ha adquirido la aptitud mental y física básica para realizar una tarea asignada, que está psicológicamente motivado y preparado para emprender una tarea nueva.

b) El aprendizaje como conducta

El aprendizaje está íntimamente relacionado con el comportamiento o forma de actuar de cada uno, en la medida que se producen cambios en nuestros conocimientos, y en la manera de cómo actuamos. Definimos técnicamente como un cambio relativamente estable en la conducta del sujeto, como resultado de la experiencia producido a través del establecimiento de asociaciones entre el estímulo y respuesta, ya que es la base principal para que surja un aprendizaje mediante estas dos asociaciones. Para llevar a cabo cualquier tarea es importante lograr algún éxito conviene que el profesor haga participar a los alumnos en tareas paulatinamente en las que se aprecie el éxito del aprendizaje, ya que servirá como motivación para el alumno y moldeará su comportamiento.

c) El aprendizaje como un proceso activo

Se relaciona con la conducta pero este proceso es activo no pasivo el aprendizaje es el resultado de algo que hacemos es la consecuencia de una actividad.

El aprendizaje parte de la estructura de la educación, por tanto la educación comprende el sistema del aprendizaje, por medio de ella al individuo se le entrena para dar solución a situaciones presentadas, para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje en lugar de una simple huella o retención pasajera. Debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir además a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo conocimientos, habilidad o capacidad. Al aprendizaje se le puede considerar igualmente como el producto o fruto de una interacción social y desde este punto de vista es intrínsecamente un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera.

3.1.2 ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ALUMNO

El niño es una parte de la vida que determina tanto las posibilidades como los límites de los esfuerzos pedagógicos del maestro, es una necesidad demostrable que el maestro conozca al alumno que tiene a su cargo y que vea con claridad la esencia del niño escolar, es un material en las manos del maestro, con el cual este podría formar lo que quiera tal como el escultor forma, de arcilla, madera, piedra o bronce, figuras que representan la imagen que él se propuso. La cuestión esencial del niño es una cuestión fundamental con respecto a la posibilidad y los límites de la influencia pedagógica.

En la enseñanza y aprendizaje en los alumnos, el aprendizaje de las personas que van madurando, los esfuerzos para enseñar deben estar enraizados en una comprensión de cómo los alumnos aprenden teniendo en cuenta sus diferencias, el aprendizaje como un proceso eficaz en el cual el niño realiza la tarea que el docente le y es efectivo cuando responde a una necesidad o un objetivo del alumno, cuando se adecue a un interés o a un propósito , el aprendizaje o las experiencias previas estimulan al niño a usar nuevos aprendizajes, conocimientos, destrezas y actitudes.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre.

*“El alumno debe aprender a aprender y el profesor debe facilitar al alumno el aprendizaje de estrategias cognitivas, aprender a pensar, identificar sus procesos descubrir errores”.*¹⁷

¹⁷ M. Castello. Biblioteca Normalista. Estrategias de enseñanza-aprendizaje. P.p.49

Hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado dependiendo del estadio en que se encuentre el niño. Además de su estadio de desarrollo habrá que tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el conjunto de conocimientos previos que ha construido el alumno en sus experiencias educativas anteriores, escolares o no de aprendizaje espontáneos.

El alumno que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construidos en su experiencia previa y lo utilizará como instrumentos de escritura, interpretación que condicionan el resultado de la enseñanza-aprendizaje.

*“La enseñanza, es decir las acciones instructivas dan lugar al aprendizaje de los alumnos”.*¹⁸

El aula es un lugar en el que el docente lleva a cabo su tarea para lograr que el alumno aprenda. La enseñanza-aprendizaje menciona que el docente debe de influir en el alumno para que realice las tareas que le corresponden, la tarea de la enseñanza y el aprendizaje tienen que ver más que con la transmisión de contenidos, con proporcionar instrucciones al alumnado, de esta forma se reconoce el papel activo de los alumnos en el aprendizaje y su mediación en la enseñanza.

Como sujeto activo de su enseñanza-aprendizaje, el alumno no solo recibe el estímulo del docente sino que lo compara con la información que ya posee, es así como construye su conocimiento.

¹⁸ Planeamiento y conducción de la enseñanza Pág. 35

J. Dewey: Apunto la esencia de la participación del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que la enseñanza alcanza plena significación cuando se produce el aprendizaje.

La visión práctica de la enseñanza y aprendizaje en el aula, como el espacio en que el docente y alumno interactúa de distintas maneras creando las situaciones en que se construyen los nuevos conocimientos.

Sin embargo, en una concepción alternativa de la enseñanza se debe tener en cuenta el aprendizaje, el alumno que aprende y su papel en la interacción didáctica.

La didáctica es una disciplina que encuentra su razón de ser en la intervención en la enseñanza en su compromiso con la práctica educativa. El individuo tiene metas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo conviene mencionar que hoy en día el número de alumnos es tan grande, pero debemos tener presente el hecho fundamental de que aprender no es un proceso grupal.

a) EL DESARROLLO DEL ALUMNO

El hecho de que el niño, hasta que llega a adulto, recorre estados notables de desarrollo, constituye probablemente una de las características principales de su ser. Por eso lo consideramos como un ser no acabado a quien, en realidad, solo le pertenece el futuro, en el que adquirirá, por medio de un acercamiento paulatino, la forma de adulto con lo cual se habrá convertido en miembro acabado de la sociedad humana.

Por lo pronto se presentan dos problemas en cuanto al desarrollo integral del niño, el estado evolutivo del ingresante y el desarrollo durante la escuela primaria o sea aproximadamente entre los 6 y los 14 años. La rapidez del desarrollo varía no solo en distintas épocas en un mismo niño, sino también de un niño a otro. El maestro tiene que preocuparse primero por el desarrollo espiritual del niño.

3.1.3 ENSEÑANZA EN EL PROFESOR

El docente cumple funciones diferenciadas e integradas en el alumno, cumple un papel fundamental es el eje del proceso, es el sujeto de la educación que en forma dinámica y constante, interactúa. Su tarea no es simplemente preparar y desarrollar una clase sino que debe conducir a sus alumnos proporcionándoles las mejores condiciones. El profesor es un agente activo en la que interviene en la educación del alumno y en su enseñanza y aprendizaje, y también tiene una función primordial en los programas, donde él adecua las actividades de acuerdo a las necesidades del alumno. Las mayores condiciones de los resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje dependerán en gran medida de la riqueza de las actividades realizadas por el docente, la planificación de actividades, la conducción de los grupos.

“El papel principal del maestro es hacer atractivo el material que se va a aprender y reforzar el comportamiento, y su conocimiento”¹⁹.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, los profesores diseñan y orienta las actividades (tareas docentes), los estudiantes las realizan y en consecuencia adquiere conocimientos, desarrollan habilidades y en general forman integralmente su personalidad. Las tareas de enseñanza devienen particiones que se realizan a la actuación que en general realiza el profesor para dirigir el proceso de aprendizaje, tomando como indicador fundamental el cumplimiento de objetivos parciales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, que se desarrolla específicamente en la clase. El docente transforma su actividad de enseñanza en enseñar a aprender.

¹⁹ M. Castello. Estrategias de enseñanza. P.p. 51

En el salón de clase el maestro y el grupo interactúan y esta interacción entre el profesor y los estudiantes e incluso entre ellos mismo conforma una actividad social. Desde una perspectiva técnica, en el aula se concibe como el espacio en el que el docente realiza su trabajo aplicando determinadas metodologías y usando ciertos medios, recursos y materiales; con el fin de conseguir que los alumnos aprendan unos contenidos concretos previamente seleccionados.

Ningún profesor es totalmente libre en su actividad, porque además de sus propios valores deben tener en cuenta los de los alumnos y la manera en que inciden en los proceso de enseñanza-aprendizaje. Así se habla de los procesos de enseñanza-aprendizaje como elementos complementarios, correlativos e interactivos, aunque como es evidente, el aprendizaje que también se da en el docente durante el proceso se refiere esencialmente al alumno.

3.2 MOTIVACIÓN ESCOLAR EN EL APRENDIZAJE

En breve mencionaré el termino motivación, que nos dice que se deriva del verbo latín moveré que significa moverse, poner en movimiento o estar listo para la acción.

“Para Moore la motivación implica impulsos o fuerzas que nos dan energía y nos dirigen a actuar de la manera en que lo hacemos”.²⁰

Para el conductismo la motivación en términos de estímulos externos y reforzamiento, por lo que piensan que los individuos pueden motivárseles básicamente mediante castigos y recompensas o incentivos.

Se mencionan dos tipos de motivación la intrínseca e extrínseca, la primera procura los intereses Personales ejerce las capacidades propias, y al hacerlo, buscar, conquistar desafíos, por lo que el individuo no necesita de castigos ni incentivos para trabajar por que la actividad resulta recompénsate en si misma. En la motivación extrínseca en relación con el estudio en el comportamiento escolar, los alumnos responden por el temor a la sanción, al castigo y a la reprobación, no por que exista un compromiso de conciencia o un deseo intrínseco por el trabajo escolar.

La motivación escolar en el aprendizaje, es proporcionar uno o varios motivos para hacer que alguien sienta determinada necesidad, motivar a los estudiantes es uno de los problemas cruciales de la educación. Considera que la conducta del alumno responde al medio en que se desarrolla y que ésta puede ser cambiada creando ambientes propicios. Motivar a los estudiantes es todo lo que sabe sobre la conducta humana, el aprendizaje y la enseñanza. En realidad no se produce un aprendizaje sin motivación, el estudiante debe ver de lo que ésta haciendo en términos de sus necesidades sus fines y propósitos. Para que este motivado, el sentimiento de necesidades de algo generalmente es condición necesaria para que haya aprendizaje, debe guiar a los estudiantes hacía sus fines apropiados cuyos logros los sastifaga.

²⁰ Estrategias docentes para un aprendizaje significativo autor: Frida Díaz Barriga Arceo Pág. 67

La motivación sirve para animar, elegir y orientar la propia conducta, impulsar a la persona, la estimula, y la induce a la acción. El éxito y el fracaso son fuerzas motivadoras, las personas gustan dedicarse a cosas en las que puedan triunfar y en general evitan aquellas en las que fracasan o esperan fracasar. La motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción.

Es decir estimula la voluntad de aprender. Aquí el papel del docente es inducir motivos en sus alumnos, en sus aprendizajes y comportamientos, para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase. La motivación condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante. Los factores que determinan la motivación en el aula se dan a través de la interacción entre el profesor y el alumno. La motivación en el aula depende de la interacción entre el profesor y sus estudiantes. El papel de las distintas estrategias de aprendizaje tiene como meta desafiante en el proceso educativo, que el aprendizaje sea capaz de actuar en forma autónoma y autorregulada.

a) La motivación y el proceso de aprendizaje

La motivación es lo que induce a una persona a realizar alguna acción. En el caso de la enseñanza nos referimos a la estimulación de la voluntad de aprender. La motivación en el aula no debe de entenderse como "una técnica" o un "método de enseñanza" sino como "un factor" que siempre está presente en todo proceso de aprendizaje.

b) La motivación por aprender y el papel del profesor

La motivación del estudiante permite explicar la medida en que los alumnos invierten su atención y esfuerzos en determinados asuntos, que pueden ser o no los que desean sus profesores, pero que en todo caso se relaciona con sus experiencias subjetivas, su disposición y razones para involucrarse en las actividades académicas.

El papel del maestro en el ámbito de la motivación se centrará en inducir motivos en sus alumnos, en lo que respecta en sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase, dando significado a las tareas escolares y proveyéndola de un fin determinado, de manera que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprender su utilidad personal y social.

En el manejo de la motivación en el aula, se cree que el docente y sus alumnos comprendan que existe independencia entre los siguientes factores:

- a) las características y requerimientos de las tareas o actividades escolares.
- b) Las metas y propósitos que se establece para tal actividad.
- c) El fin que se busca con la realización de sus actividades.

El papel de la motivación en el logro del aprendizaje se relaciona con la necesidad de provocar en el alumno el interés y esfuerzo necesario, siendo labor del profesor ofrecer la dirección y la guía apropiada en cada situación.

Sería excelente que la atención, el esfuerzo, y el pensamiento de los alumnos estuvieran guiados por el interés de comprender, elaborar e integrar significativamente la información, es decir que se orienten claramente por una motivación.

Lo cierto es que la motivación para el aprendizaje es un fenómeno muy difícil condicionado por aspectos como se menciona en lo siguiente:

- El tipo de meta que se propone el alumno en relación con su aprendizaje o desempeño escolar, y su relación con las metas que los profesores y la cultura escolar fomenta.
- Que el alumno sepa como actuar o que proceso seguir (como pensar y actuar) para afrontar con éxito las tareas.
- Los comportamientos y valores que el profesor modela en los alumnos, los cuales puede facilitar o inhibir el interés de estos por el aprendizaje.

3.3 EL PROBLEMA DE LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Se diagnostican dificultades en el aprendizaje cuando el rendimiento del niño en escritura es inferior al esperado por edad, escolarización y nivel de inteligencia, según indiquen pruebas normalizadas y administradas individualmente al niño por un profesional autorizado.

Por lo tanto en los niños con problemas en el aprendizaje aparecen serias disparidades entre lo que son capaces de hacer y lo que en realidad llevan a cabo.

Existen algunos niños que presentan una sola dificultad, por ejemplo en la lectura; pero es mucho más frecuente la existencia de niños con dificultades multifuncionales y por tanto con problemas de escritura. Los problemas de aprendizaje van a interferir significativamente y continuamente en el rendimiento académico o en las actividades cotidianas del niño que requieran el dominio de la escritura, por lo tanto se aconseja una remisión inmediata a un especialista.

Los niños con estas dificultades, son niños con una habilidad para la escritura que se sitúa sustancialmente por debajo de la esperada. La disgrafía son unas de las dificultades de aprendizaje con las que nos encontramos muy a menudo en los salones de clase. Es un trastorno específico de la escritura. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares.

Los problemas más frecuentes que se suelen observar son:

- a) inversión de sílabas.
- b) omisión de letras.
- c) escribir letras en espejo.
- d)-Escrituras con separaciones incorrectas.
- e)-Direccionalidad.
- f)-Trazos de letras, tamaño y forma.
- g) Manejo incorrecto del lápiz.
- h)-Escritura torpe o deficiente.
- i) escritura continuada o con separaciones incorrectas.

Todo ello, le supone un sobreesfuerzo de atención y muy pocos resultados exitosos. La escritura comporta un proceso de codificación, y cualquier alteración que perturbe los procesos codificadores/decodificadores de lectura puede interferir en la escritura. Para ubicar a un alumno en esta categoría es importante comprobar la ausencia de los siguientes factores, cuya presencia nos llevaría a categorizar estas dificultades como vinculadas a otros trastornos mayores o de otra índole:

El maestro aprovecha toda oportunidad para desarrollar en los alumnos el deseo de expresar ideas por escritos, el aprendizaje de la escritura es un proceso gradual de desarrollo a través. De ciertas etapas bien definidas, el niño cuando garabatea y hace sus primeros trazos ya les asigna un significado por arbitrario que sea, la enseñanza puede empezar por la escritura scrip, escritura no ligada.

CAPITULO 4

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

4.1 EL ENFOQUE DE LA INVESTIGACION

El enfoque de la investigación es cualitativo, ya que no se pretende probar una hipótesis, sino observar, y recolectar datos a través de las entrevistas, a los docentes, para “reconstruir”, la realidad en un sistema educativo de los patrones de conducta de los niños disgráficos, y los estilos de enseñanza, las actividades y estrategias que tienen los docentes, hacia ellos.

En el estudio cualitativo se esta, involucrando con los sujetos de estudio y sus experiencias personales.

4.2 EL DISEÑO DE LA INVESTIGACION

El diseño de la investigación es un estudio no experimental, debido a que los alumnos con disgrafía, de la muestra ya presentaban tales características y estaba determinado el grupo por la maestra especialista de apoyo de la USAER, de los 2 grupos de primer año A y B.

4.3 EL ALCANCE DE LA INVESTIGACION

El alcance del estudio de la investigación se inicio como exploratorio, al abordar la disgrafía a través de estudios de casos, para posteriormente finalizar en un estudio correlacional, sin consideración estadística, analizando la relación que este problema repercute en el proceso enseñanza-aprendizaje, de la muestra seleccionada de los alumnos de primer año de primaria.

4.4 POBLACION Y MUESTRA

POBLACIÓN Y MUESTRA DE LOS ALUMNOS

Población: 52 alumnos de primer año del grupo A y B del turno matutino, de la escuela Prof. Alcidez Flota Oropeza. Ubicada en CIUDAD PEMEX MACUSPANA TABASCO.

Muestra: 8 alumnos que presentan disgrafía de ambos grupos de primer año.

El tipo de muestra no probabilística de los alumnos es: estudio de casos colectivos, ya que corresponde al análisis, seguimiento e intervención de un grupo de 8 alumnos que presentan disgrafía del grupo de primer grado, grupo A y B, del turno matutino, de la escuela, Prof. Alcidez Flota Oropeza.

Población y muestra de los docentes:

El personal de la escuela, Prof. Alcidez Flota Oropeza se compone de 14 personas las cuales son:

Población: 9 Maestros

1 Maestra de educación especial

1 Directora

1 Subdirector

1 Intendente

1 Secretaria

El tipo de muestra: La muestra no probabilística, es de tipo homogénea, ya que se selecciono el personal del centro educativo, que tiene la experiencia en el trabajo con los alumnos disgráficos o un enfoque relacionado con los procesos de aprendizaje.

4.5 LOS INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACION

La entrevista estructurada: Las entrevistas estructuradas utilizan preguntas estandarizadas. El formato de respuestas para las preguntas pueden ser abierto o cerrado; las preguntas para respuestas abierta permiten a los entrevistados dar cualquier respuesta que parezca apropiado. Pueden contestar por completo con sus propias palabras.

En esta investigación los instrumentos a utilizar será una entrevista estructurada a la maestra de educación especial; y una segunda entrevista estructurada, dirigidas directamente a los docentes sobre el tema de disgrafía. Para recoger y almacenar la información necesaria para posteriormente realizar el análisis de los datos obtenidos.

ENTREVISTA N° 1

Dirigida a la maestra de educación especial con el fin de obtener información acerca de la disgrafía, de cómo afecta este problema en el niño, si conocen sus causas y consecuencias; saber si la disgrafía influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuales son sus repercusiones en el niño, como trabaja la disgrafía en el niño, cuales son sus actividades que realiza para trabajar con el niño, su relación con los maestros de grupos, aportaciones y sus puntos de vistas sobre este tema. Análisis de la formulación de las preguntas:

Las preguntas 1, 2,3. Identificación: Son los datos personales de la maestra su nombre, los años de labor en la institución, y su perfil dentro de la escuela Alcides Flota Oropeza.

Las preguntas 4,11, 13, 16, 18, 19, 21, 22, 24, 25. Conocimiento del tema:

Son todos los conocimientos que la maestra de educación especial tiene acerca del tema de la disgrafía, aportaciones que ella nos comenta de cuales son sus causas, orígenes, en que momento de su desarrollo del niño puede afectar, de cómo apoyarlos en su aprendizaje, y sus puntos de vistas sobre los diferentes temas relacionado con la disgrafía.

Las preguntas 9, 10, 12. Materiales, recursos y metodología:

Son todas las explicaciones que ella nos da sobre como trabaja con los niños que presentan distintos problemas de aprendizaje y sobre todo con el problema de la disgrafía. La comunicación que tiene con los padres, maestros y familia de los niños que presentan disgrafía u otros problemas de aprendizaje, así también hace mención sobre los materiales que utiliza para trabajar con los niños disgráficos las actividades.

Las preguntas 8, 17. La influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su nivel emocional:

La maestra de educación especial nos da una explicación de cómo la disgrafía influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño en primer grado de primaria, además hace mención de cómo la disgrafía puede afectar a nivel emocional al niño.

Las preguntas 5, 6,7, 14. Detección: permite saber cuales son los medios que la maestra de educación especial utiliza para detectar un niño con disgrafía, ya sea por medio de una evaluación o actividades. Y de cuantos atiende con disgrafía.

Las preguntas 20, 23. Acciones, sugerencias, prevención:

Permite saber, la opinión de la maestra de apoyo sobre, la capacidad o dificultad que los docentes tienen de trabajar con un niño disgráfico dentro del aula, y obtener información de la maestra de educación especial, para saber como se puede prevenir la disgrafía en los niños, y algunas aportaciones que se consideren relevantes.

ENTREVISTA N° 2

Dirigida a los maestros de grupos donde pretendemos analizar que tanto conoce sobre el problema de la disgrafía, cuales son sus puntos de vistas sobre este tema, y si están preparados para poder trabajar con este problema de aprendizaje que se presenta en el niño, así como sus puntos de vista si la disgrafía puede influir en el proceso de enseñanza-aprendizaje que es la parte fundamental de esta investigación.

Análisis de la formulación de las preguntas:

Las preguntas 1, 2, 3. Datos de identificación: Donde se da a conocer el nombre de los maestros, el año que llevan laborando en la institución y su perfil dentro de la institución.

Las preguntas 4, 14. Conocimiento acerca del tema: Que tanto conocen los maestros acercan del tema de la disgrafía, de cuales son sus causas o consecuencias que se presentan dentro de la disgrafía y sus repercusiones.

Las preguntas 5, 6. Exploración y detección de casos: Estas preguntas nos permiten indagar cuantos niños hay detectados con disgrafía dentro de los grupos, de que manera fueron identificados y cuales son las actividades que los maestros realizan con el grupo para darse cuenta de que algunos de sus alumnos presenta disgrafía.

Las preguntas 7, 8, 9. Acciones: En estas preguntas se toma en cuenta las opiniones de los docentes, para saber si están satisfechos con el apoyo de la maestra de educación especial dentro de la institución, si consideran que la maestra de apoyo les presta atención a los problemas de aprendizaje que se presentan en el niño, sobre todo en los que presentan disgrafía, y si están de acuerdo con las actividades que ella aplica para trabajar.

Las preguntas 10, 13. Influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su impacto social: Las siguientes preguntas nos mencionan los puntos de vistas que tienen los docentes, si consideran que la disgrafía puede influir en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, si creen que este problema puede afectar a nivel social y emocional del niño, que tanto y como.

Las preguntas 11, 12,15. Propuesta, sugerencias y alternativas: Son propuestas de otras actividades que los maestros consideran necesarios, para trabajar la disgrafía en el niño, ya que ellos utilizan materiales y actividades muy escasos para trabajar la disgrafía, o que a veces no son muy complementadas. Tratan de buscar otras alternativas para poder trabajar con algunos de sus alumnos que tienen disgrafía.

CAPITULO 5

RESULTADOS

5.1 INTERPRETACION DE RESULTADOS

Entrevista dirigidas a los docentes con el fin de obtener datos sobre el tema de investigación: "la influencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de primer año de primaria."

1¿Qué concepto o algún conocimiento tiene acerca de que es la disgrafía? *De acuerdo a la entrevista realizada, y en base a la pregunta, algunos docentes, tenían muy poco conocimiento de que es la disgrafía, si se acercaban a algunas características de este problema pero de manera escasa, solamente un docente fue el que más características explicó acerca de la disgrafía. Los maestros necesitan investigar más sobre los problemas de aprendizaje que existen, ya que algunos de estos problemas se pueden presentar en su grupo; y, si no tienen los conocimientos necesarios, la forma de intervenir con algunos de los problemas que se presentan en sus alumnos, y en especial del tema disgrafía, el resultado será poco favorable en la enseñanza en los alumnos.*

2¿Cuántos niños de su grupo consideran que presentan disgrafía?

La mayoría de los maestros respondieron que si contemplan en su grupo que hay niños disgráficos, algunos con una cantidad mayor de 3 alumnos y otros con una cantidad menor de 3 alumnos.

3¿Cómo se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía? *La mayoría de los docentes respondían que se daban cuenta que algunos de sus alumnos presentaban disgrafía, mediante los dictados, al revisar sus trabajos en clase, cuando copiaban textos. Y las características más comunes que se presentaban al revisar sus cuadernos, eran confusiones de letras, la b por la d, escritura de palabras al revés (inversión), escritura de palabras incompletas.*

4 Cuando se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía. ¿Inmediatamente se lo informa a la maestra de apoyo para que empiece a trabajar con ellos? *Solo 4 docente me comentaron que si se le informa a la maestra de apoyo, y, los otros 4 opinan que no se los informan porque casi ella no puede trabajar con ellos, o por que requieren de estar inscritos desde que comienza el ciclo escolar, ya que después no los atiende; o por que atiende a muchos alumnos.*

5¿Considera que el niño con disgrafía debe acudir con la maestra de apoyo, aunque usted pueda trabajar con el niño disgráfico? *Los docentes mencionan que si lo consideran necesario, ya que ella tiene mas conocimiento sobre la disgrafía, y la capacidad para trabajar con ellos, y cuentan con algunos materiales adecuados y estrategias didácticas para trabajar con los alumnos.*

6¿Considera que la maestra de educación especial les esta apoyando en la atención con los niños disgráficos u otros problemas de aprendizaje?
7 profesores mencionan que con la disgrafía no, pero con otros tipos de problemas de aprendizaje si. Los demás mencionan que es muy poca la ayuda que proporciona a los alumnos disgráficos o por que es muy alta la cantidad de alumnos que hay dentro de la institución con otros problemas, que la maestra de educación especial tiene que atender.

7¿Considera usted que la disgrafía, influya en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño?
Los docentes opinaron que si afecta demasiado al niño este trastorno gráfico. En la manera que deben escribir bien.

8¿Considera necesario el diseño de actividades nuevas para trabajar con niños que presenta disgrafía?

Todos mencionaron que si lo consideran necesario, que hace mucha falta, ya que ellos buscan la manera de trabajar con sus alumnos, ya que las actividades que implementan no son acorde al problema.

9¿Qué materiales utiliza para trabajar la escritura en el niño?

Mencionaron que utilizan los recortes de palabras, dictados, el alfabeto móvil, utilizan tarjetas de palabras. Los materiales que aplican más los docentes para trabajar la escritura, son los recortes de palabras y dictados.

10¿Considera que la disgrafía puede afectar a nivel social al niño si este problema no se corrige a tiempo?

7 docentes opinan que si afecta al niño este problema, solo uno fue de la opinión contraria. Se ve afectada su autoestima y seguridad personal al ver que lo que escriben no se le entiende.

11¿Piensa que el niño desde primer año ya debe de aprender a escribir con claridad, sin errores ortográficos y alteración de la escritura?

Solo 4 docentes respondieron que si, deben los niños desde primer año escribir bien sin errores y alteraciones de la escritura. Los demás opinan que no necesariamente, por que la escritura es un proceso que se va dando poco a poco, o de acuerdo a su etapa.

12¿Considera necesario trabajar la motricidad en el niño?

Todos consideran que si es necesario para estimular al niño, sin embargo no se implementan actividades para fortalecer la motricidad.

5.2 ANALISIS DE LA OBSERVACION

LA OBSERVACION DIRECTA NATURAL: Es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar, ya sea en el aula, en el campo o en el laboratorio.

La observación que realicé durante el periodo de visitas, en el primer grado grupo A, encontré que los alumnos que presentan disgrafía tienen dificultades durante la aplicación de los exámenes escritos, ya que sus respuestas están incompletas, omiten palabras, letras, signos; por lo que es complicado en la revisión de los exámenes debido a que no se les entiende, afectando de esta forma su rendimiento escolar; por ejemplo: los alumnos estaban presentando examen de español, los tres niños con disgrafía se les complicaba, el exámen fue de completar oraciones, tenían que poner el nombre de los animales que aparecían en su hoja era un a oruga, un chango, y varias figuras, para completar la oración, la cual a estos niños se les dificultaba, por que no podían colocar el nombre de cada dibujo correctamente.

A la maestra le preguntaban constantemente como se escribía tal palabra o letra, la oración que tenían que colocar, era “la oruga es de color verde”, y observe que algunos de los tres niños colocaba ora, otro escribía og, pero en si el nombre de los animalitos no estaba completa, para la maestra y para mi ellos trataban de escribir oruga, mencionaba la maestra que a ella se le dificulta leerles el examen, algunos no terminaron de contestar el examen, y por eso es que a veces estos niños reprueban. A ella se le hace difícil poder trabajar con ellos el día del exámen, por que se les tiene que poner especial cuidado y para poder trabajar con esos niños tiene que ser de una a dos horas, me comentaba, entonces si se dedica a ellos, descuidaría a los demás.

OBSERVACION DEL GRUPO B

En este grupo observe en una clase que estaban presentando examen de matemáticas, pero si me percate de algunos errores en números como el 5 lo escribían al revés, el 3 igual, en este grupo hay 5 niños con digrafía, pero la maestra me proporciono el cuaderno de estos niños, y logre observar, que tienen la letra muy defectuosa, omiten letras, no tiene buena direccionalidad, no escriben sobre la línea, confunde mucho la b por la d y la s por c. que de por si los niños de ambos grupos recaen en este problema de confusión.

Una de las características que observé también con estos alumnos disgráficos es que apoya mucho el lápiz en la hoja, no sostienen muy bien el lápiz, no lo colocan en posición correcta, se sientan mal en la silla, y casi se acuestan en la hoja de su examen.

5.3 ANALISIS DE LA ENTREVISTA A LOS MAESTROS DE GRUPOS.

De acuerdo a la entrevista realizada a los maestros, muestran un poco de conocimiento acerca del problema llamado disgrafía, coinciden solo con algunas características de la disgrafía. Mencionan que sería una buena opción que se diseñen actividades acorde para trabajar la disgrafía, por que a veces ellos buscan la manera de trabajar algunas actividades relacionadas al problema, ya que en su grupo hay niños que presentan disgrafía.

Mencionan que a veces la maestra de educación especial les apoya con los alumnos que tiene este problema, pero que no es muy frecuente su ayuda, ya que ellos consideran que la maestra de apoyo debería de trabajar con los alumnos frecuentemente, por que ella cuenta con el material concreto para poder trabajar con un niño disgráfico.

Se les hace mención de que si los niños desde primer año ya deberían de escribir bien sin errores, omisiones, e inversiones, trazado de letras correctas, y algunos de ellos mencionaron que si y otros opinaron lo contrario, algunos docentes que dijeron que si, ya deben de aprender a escribir desde primer año, mencionan, que no, con una letra de profesionista pero que si sea clara, y bien estructurada, los de la opinión contraria, mencionan que no, que la escritura se da poco a poco. En primero y en segundo los padres y los maestros les enseñarán a los niño a escribir mejor, ya cuando pasen a tercer grado es cuando se les va a enseñar a escribir correctamente.

Consideran necesario los docentes que la maestra de educación especial este constantemente frecuentando los salones para ver si el niño que presenta disgrafía este trabajando correctamente.

Los docentes opinan que si la maestra de educación especial no apoya a estos niños con disgrafía, este podrá repercutir en su proceso de enseñanza, y no nada mas en el aspecto educativo, si no en el aspecto social, afectara, por eso mencionan que es necesario que este problema se identifique y se controle a tiempo por que después será demasiado tarde para el alumno y repercutirá en su vida social.

Análisis de entrevista a la maestra de educación especial:

En la entrevista con la maestra de educación especial, proporcionó información acerca de la disgrafía, y sus causas.

Informó de cómo son sus evaluaciones diagnósticas, y cada cuanto las aplica, habló sobre los materiales que utiliza, para trabajar con un niño disgráfico.

Menciona que no nada mas ella por ser la capacitada en atender estos casos pueda trabajar con un niño disgráfico, si no también el docente, pero siempre y cuando tenga el nivel de conocimiento sobre este tema y la disponibilidad.

5.4 CONCLUSION

La presente investigación tuvo una finalidad de analizar los diferentes factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos que presentaron disgrafía, de primer año de primaria al momento de enseñarles a escribir.

De acuerdo a mi experiencia personal en los alumnos y docentes en este estudio llegó a la conclusión de que los docentes tienen poco conocimiento de la disgrafía, con limitada información de las herramientas utilizadas para trabajar con un niño disgráfico y que de las pocas actividades que aplicaban solo algunas eran acordes al problema, por tanto los docentes requieren de buscar diversos métodos, estrategias y actividades adecuadas para trabajar la disgrafía, siempre y cuando sean examinadas por la maestra de educación especial, para que ella revise cuales pueden ser adaptadas para poder ayudar al alumno disgráfico a ir disminuyendo los problemas o errores encontrados.

En cuanto a los alumnos este problema ha sido muy frustrante en ellos, por no tener éxito en algo que ellos desean expresar de forma escrita. Es importante dar solución a este problema inmediatamente para permitir hacer que los alumnos tengan una buena integración con sus demás compañeros de clase, sin que haya burlas, rechazos, y que exista una buena comunicación escrita en su entorno educativo. Los padres carecen de conocimiento por lo que deben de estar informados sobre el problema que presentan sus hijos, ya que de alguna manera será un apoyo más para los docentes, saber de qué manera trabajar si presentan esta alteración de la escritura.

Se aportan algunas recomendaciones esperando que sea de ayuda para poder trabajar con aquellos alumnos disgráficos, y la comunidad escolar que sean favorables para poder disminuir la disgrafía.

5.5 RECOMENDACIONES

- 1.- Adecuar actividades de escritura que permitan al profesora trabajar la disgrafía en el niño.
- 2.- Taller para trabajar el área motriz con los alumnos de primer año.
- 3.- Talleres para padres y maestros donde podamos dar a conocer los diferentes tipos de problemas de aprendizaje, como diagnosticarlos a tiempo, cuales son sus causas, y consecuencias que se puedan presentar en los niños, y de que manera poder trabajar con estos problemas de aprendizaje.
- 4.- Elaboración de juegos de mesas, diseñados por la maestra de educación especial, para poder trabajar, inversiones de palabras, y omisiones de letras, que contengan imágenes divertidas, que anime al alumno jugarlas, a la vez estos juegos de mesas estarán enseñando como deben de ir escritas las palabras o letras.
- 5.- Que la maestra de educación especial realice un programa, donde pueda integrar los diversos problemas de aprendizaje que se presentan en los alumnos, para trabajar con ellos.
- 6- Que los docentes investiguen más sobre los problemas de aprendizaje que existen en la actualidad, para cuando se presente un tipo de problema de aprendizaje en algunos de sus alumnos, tenga la posibilidad de poderlo ayudar.

GLOSARIO

Agnosia: Incapacidad de elaborar las sensaciones obtenidas a través de los órganos de los sentidos.

Agrafía: Dificultad para escribir independientemente de todo trastorno motor.

Aprendizaje: Proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes, y comportamiento.

Diestro: Aplicase a lo que está o se dirige a la derecha.

Disgrafía: Dificultad para la escritura unida a un retardo de la maduración motriz. Llamamos disgráfico al niño que confunde u omite y/o invierte sílabas o letras de forma incorrecta.

Disgrafía: Dificultad para la escritura unida a un retardo de la maduración motriz. Llamamos disgráfico al niño que confunde u omite y/o invierte sílabas o letras de forma incorrecta.

Enseñanza: Acción o suceso que nos sirve de experiencia. Transmisión de conocimientos. O el arte de comunicar otros conocimientos que poseen, para enseñar con éxito.

Estereotipo: Generalización simplificada, rígida y comúnmente aceptada con respeto a una persona o grupo.

Gráfico: Perteneciente o relativo a la escritura y a la imprenta, dicho de una descripción, de una operación o de una demostración, que se representa por medio de figuras o signos.

Grafía: Modo de escribir o representar los sonidos y en especial, empleo de una letra o un signo gráfico.

Grafismo: Carácter de la escritura de una persona.

Grafoespasmo: Crispación o espasmo muscular con dolor que se produce al principio o durante el acto de escritura, afecta todo el miembro superior, o solo una parte: brazo, antebrazo, mano.

Gráfico: Pertenciente o relativo a la escritura y a la imprenta, dicho de una descripción, de una operación o de una demostración, que se representa por medio de figuras o signos.

Grafoespasmo: Crispación o espasmo muscular con dolor que se produce al principio o durante el acto de escritura, afecta todo el miembro superior, o solo una parte: brazo, antebrazo, mano.

Inmadurez: Persona que no ha llegado a término en el desarrollo de todas o algunas de sus capacidades como ser humano, ya sea cognitiva o afectiva.

Omisión: Dejar de hacer una cosa, o quitar una cosa.

Perturbación: Alteración del orden o del desarrollo normal de algo.

Escritura: Representación de letras o signos de una idea o conceptos, utilizados para escribir.

Perturbación de la escritura: Alteración de las letras o signos utilizados para escribir.

Polisémico: Pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico.

Trastorno: Enfermedad o alteración, es la presencia de un comportamiento o de un grupo de síntomas identificables en la práctica clínica.

BIBLIOGRAFIA

Autor: Angélica Pineda Montezuma.

La evaluación de aprendizaje

Autor: Dale. R. Jordán.

La dislexia en el aula.

Diccionario de pedagogía y psicología.

Autor: Enrique García González.

Héctor M Rodríguez Cruz.

El maestro y los métodos de enseñanza.

Autor: Julio. B. Quiroz

Editorial: Paidós.

La dislexia en la niñez.

J.A. Chardía, y M. Turner

Alteraciones de la escritura.

Técnicas y enseñanza de la lengua

Autor: Laureano Jiménez Coria

Ensayos pedagógicos.

Autor: Margarita Nieto Herrera.

El niño disléxico.

Autor: Margarita Gómez Palacio.

La educación especial.

Autor: Rudolfn. F. Wagner.

La dislexia y su hijo, una guía para maestros y padres.

Editorial: Reymos.

Manual de la educación

Autor: Sampieri.

Metodología de la investigación

Editorial: Zamora

Gran diccionario enciclopédico.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO (CAMPUS VILLAHERMOSA)

ENTREVISTA N° 1

(MAESTRA DE EDUCACIÓN ESPECIAL)

La siguiente entrevista va dirigida a la maestra de educación especial con la finalidad de obtener resultados sobre su conocimiento acerca de la influencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1 ¿Cual es su nombre?

2 ¿Cual es su perfil en esta institución?

3 ¿Cuantos años lleva laborando en esta institución?

4 ¿Que concepción tiene acerca del trastorno de aprendizaje llamada disgrafía?

5 ¿Que contiene una evaluación diagnostica para detectar un niño con problema?

6 ¿Cada cuanto realiza un diagnostico a los alumnos para saber si presentan algún tipo de trastorno de aprendizaje?

7 ¿Cuantos alumnos con problemas de disgrafía necesitan apoyo pedagógico?

8 ¿Cree que la disgrafía en el proceso de enseñanza-aprendizaje es un problema muy grande y que puede afectar al alumno en su rendimiento escolar?

9 ¿Con los alumnos que presentan problemas de disgrafía trabaja individualmente en un aula específica o en salón con su grupo y su maestra de grupo?

10 ¿Esas evaluaciones diagnosticas que realiza usted para detectar un niño con problemas de aprendizaje son comunicadas a la directora, a la maestra de grupo y a los padres de familia?

11 ¿En que aspecto de su desarrollo cognitivo pudiera afectar la disgrafía?

12 ¿Que materiales utiliza para poder trabajar la disgrafía en el niño?

- 13 ¿Conoce usted cual es el origen de la disgrafía y sus causas?
- 14 ¿Como diagnostica usted cuando un niño tiene disgrafía?
- 15 ¿Los materiales que utiliza con el niño disgráfico han hecho que el niño aprenda a escribir mejor?
- 16 ¿La disgrafía puede controlarse o puede desaparecer definitivamente?
- 17 ¿Un niño con disgrafía puede afectar en su estado emocional?
- 18 ¿Considera que la disgrafía puede ser por un problema neurológico o motriz?
- 19 ¿Piensa que al momento de que el docente insista en cambiar el estilo de letra en un niño con disgrafía por ejemplo de la letra normal a cursiva sea un impedimento para el niño?
- 20 ¿Cree que los docentes tengan la capacidad de trabajar con un niño disgráfico en su aula sin necesidad de recurrir a usted?
- 21 ¿Cuando un niño no mejora su escritura y no se tiene una explicación si es por déficit neurológico e intelectual se estaría hablando de un niño disgráfico?
- 22 ¿Se mencionan 2 tipos de disgrafía que son motriz y especifica me puede explicar que diferencia hay entre las dos?
- 23 ¿Como podemos hacer para que el niño no presente disgrafía?
- 24 ¿La disgrafía se asocia con la dislexia auditiva y visual?
- 25 ¿Un tipo de disgrafía es la denominada escritura en espejo en que consiste?



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO (CAMPUS VILLAHERMOSA)

ENTREVISTA N° 2 (DOCENTES)

La siguiente entrevista va dirigida a los docentes con la finalidad de obtener resultados sobre su conocimiento acerca de la influencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1 ¿Cuál es su nombre?

2 ¿Cuál es su perfil en esta institución?

3 ¿Cuántos años lleva laborando en esta institución?

4 ¿Qué concepto o algún conocimiento tiene acerca de que es la disgrafía?

5 ¿Cuántos niños de su grupo consideran que presentan disgrafía?

6 ¿Cómo se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía?

7 ¿Cuándo, se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía ¿inmediatamente se lo informa a la maestra de apoyo para que empiece a trabajar con ellos?

8 ¿Considera que el niño con disgrafía debe acudir con la maestra de apoyo pedagógico, aunque usted pueda trabajar con el niño disgráfico?

9 ¿Considera que la maestra de apoyo les esta ayudando en la atención con los niños disgráficos u otros problemas de aprendizaje?

10 ¿Considera usted que la disgrafía influya en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño?

11 ¿Considera necesario el diseño de actividades nuevas para trabajar con un niño que presenta disgrafía?

12¿Qué materiales utiliza para trabajar la escritura en el niño?

13¿Considera que la disgrafía pueda afectar a nivel social al niño si este problema no se corrige a tiempo?

14¿Piensa que el niño desde primer año ya debe de aprender a escribir con claridad, sin errores ortográficos y alteración de la escritura?

15¿Considera necesario trabajar la motricidad en el niño?

ENTREVISTA Nº 1
(MAESTRA DE EDUCACIÓN ESPECIAL)

1 ¿Cual es su nombre?

"Leticia Cornelio Hernández".

2 ¿Cual es su perfil en esta institución?

"Maestra de apoyo".

3 ¿Cuantos años lleva laborando en esta institución?

"13 años".

4 ¿Que concepción tiene acerca del trastorno de aprendizaje llamada disgrafía?

"son trastorno que algunos niños presentan al plasmar sus trazos gráficos puede ser permanente, temporal o relativos de acuerdo al nivel del problema que presente (psicomotor o neuromotor)".

5 ¿Que contiene una evaluación diagnostica para detectar un niño con problema?

"Para detección, se apoya de varios instrumentos cuadernos del niño, observación en la realización de tareas, o una batería estructurada, en dictados de palabras, redacción, estrategias de lecturas y nivel de lectura."

6 ¿Cada cuanto realiza un diagnostico a los alumnos para saber si presentan algún tipo de trastorno de aprendizaje?

"Se realiza al inicio del ciclo escolar y/o cuando al niño se le observa algún problema de posición en el espacio: inversiones de grafías y rotación, constancia perceptual etc."

7 ¿Cuantos alumnos con problemas de disgrafía necesitan apoyo pedagógico?

"En este ciclo 8 alumnos 5 del 1ero A y 3 del 1ero B."

8 ¿Cree que la disgrafía en el proceso de enseñanza-aprendizaje es un problema muy grande y que puede afectar al alumno en su rendimiento escolar?

"Si afecta por que el niño al practicar la lecto escritura es cuando distorsiona el contenido que el maestro le imparte y de allí se origina su lento proceso de aprendizaje."

9¿Con los alumnos que presentan problemas de disgrafía trabaja individualmente en un aula específica o en salón con su grupo y su maestra de grupo?

“Se trabaja con la modalidad de atención en su grupo (Estimulación) atención en pequeños grupos (terapias), sugerencias de la maestro y padres de familia.”

10¿Esas evaluaciones diagnosticas que realiza usted para detectar un niño con problemas de aprendizaje son comunicadas a la directora, a la maestra de grupo y a los padres de familia?

“Si se les informa el nivel en que se encuentra el niño (lectoescritura) y matemáticas”.

11¿En que aspecto de su desarrollo cognitivo pudiera afectar la disgrafía?

“En todos los momentos del proceso de adquisición cognitiva”.

12¿Que materiales utiliza para poder trabajar la disgrafía en el niño?

“Diversos materiales concretos; por ejemplo: juegos de mesas, memorandu de palabras, domino, actividades de literalidad, ubicación espacial, segmentación y direccionalidad.”

13¿Conoce usted cual es el origen de la disgrafía y sus causas?

“Problemas biológicos, problemas relativos a su ambiente, y problemas neurológicos”.

14¿Como diagnostica usted cuando un niño tiene disgrafía?

“Mediante la observación, trabajos realizados en clases y una evaluación.”

15 ¿Los materiales que utiliza con el niño disgráfico han hecho que el niño aprenda a escribir mejor?

“Sí”.

16 ¿La disgrafía puede controlarse o puede desaparecer definitivamente?

“Desaparece cuando se le trabaja al niño estimulación en conjunto con sus padres y maestros.”

17 ¿Un niño con disgrafía puede afectar en su estado emocional?

“Si cuando se le trata, con palabras bochornosas”.

18 ¿Considera que la disgrafía puede ser por un problema neurológico o motriz?

“Por las dos neurológico como motriz”.

19 ¿Piensa que al momento de que el docente insista en cambiar el estilo de letra en un niño con disgrafía por ejemplo de la letra normal a cursiva sea un impedimento para el niño?

“Se le puede dificultar a un niño con disgrafía pero no es un impedimento para el”.

20 ¿Cree que los docentes tengan la capacidad de trabajar con un niño disgráfico en su aula sin necesidad de recurrir a usted?

“Si, depende del nivel de conocimiento y la disponibilidad que tenga.”.

21 ¿Cuando un niño no mejora su escritura y no se tiene una explicación si es por déficit neurológico e intelectual se estaría hablando de un niño disgráfico?

“Si”.

22 ¿Se mencionan 2 tipos de disgrafía que son motriz y especifica me puede explicar que diferencia hay entre las dos?

“Que una es a nivel neurológico y la otra motriz.”

23 ¿Como podemos hacer para que el niño no presente disgrafía?

“Por medio de una estimulación temprana y con unas series de ejercicios adecuados para trabajar la disgrafía.”

24 ¿La disgrafía se asocia con la dislexia auditiva y visual?

“Si”.

25 ¿Un tipo de disgrafía es la denominada escritura en espejo en que consiste?

“sustituir y omitir una letra por otra.”

ENTREVISTA N° 2
(DOCENTES)

1 ¿Cuál es su nombre?

“Gladis Castillo Méndez”

2 ¿Cuál es su perfil en esta institución?

“Maestra de grupo primer año”

3 ¿Cuántos años lleva laborando en esta institución?

“11 años”

4 ¿Qué concepto o algún conocimiento tiene acerca de que es la disgrafía? *“es un problema que presentan los niños en cuanto a la escritura”*

5 ¿Cuántos niños de su grupo consideran que presentan disgrafía?

“actualmente tengo detectado a 3 niños con digrafía”

6 ¿Cómo se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía?

“Por que algunos niños escriben las palabras al revés, otros confunden o cambia una letra por otra, otros confunde la b por la d, pero mas me doy cuenta cuando escriben las palabras al revés.”

7 ¿Cuándo, se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía ¿inmediatamente se lo informa a la maestra de apoyo para que empiece a trabajar con ellos? *“no pues aquí en el grupo trato de ayudar a los niños, por que si los niños no están inscrito desde el inicio del ciclo escolar con la maestra de apoyo, ya no lo podemos mandar después, yo trato de trabajar con ellos.”*

8 ¿Considera que el niño con disgrafía debe acudir con la maestra de apoyo pedagógico, aunque usted pueda trabajar con el niño disgráfico? ”

Si, considero necesario que la maestra de apoyo los atienda, pero a veces no los puede atender, por esos nosotros debemos tratar de trabajar con ellos.”

9 ¿Considera que la maestra de apoyo les esta ayudando en la atención con los niños disgráficos u otros problemas de aprendizaje? *“si, en otros problemas de aprendizaje si.”*

10 ¿Considera usted que la disgrafía influya en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño?
“si demasiado por que la escritura y la lectura son 2 cosas que conforma las 2 caras de la moneda.”

11 ¿Considera necesario el diseño de actividades nuevas para trabajar con un niño que presenta disgrafía? *“si, son necesarias por que a veces uno no sabe como trabajar con ellos, y uno tiene que andar buscando, actividades acorde al problema.”*

12 ¿Qué materiales utiliza para trabajar la escritura en el niño?
“se, utiliza alfabeto móvil, en cuanto a escritura, dictado de palabras, recortes”.

13 ¿Considera que la disgrafía pueda afectar a nivel social al niño si este problema no se corrige a tiempo?
“Claro que si, por que la escritura es una forma en que se comunica y esta acorde al lenguaje.”

14 ¿Piensa que el niño desde primer año ya debe de aprender a escribir con claridad, sin errores ortográficos y alteración de la escritura?
“no, claro que no la escritura es un proceso que se lleva a los 6 años, y se les va apoyando tanto el maestro como los padres para ir mejorando, pero no es un hecho que aprenda a escribir bien.”

15 ¿Considera necesario trabajar la motricidad en el niño?
“si, claro las actividades motrices por que de acuerdo a esas actividades el niño pueda escribir un poco mejor.”

1 ¿Cuál es su nombre?

“María Guadalupe Félix Hernández”

2 ¿Cuál es su perfil en esta institución?

“Maestra de grupo de primer año”

3 ¿Cuántos años lleva laborando en esta institución?

“2 años”

4 ¿Qué concepto o algún conocimiento tiene acerca de que es la disgrafía? *“es una escritura defectuosa sin que importe el trastorno neurológico, o intelectual lo justifique, ejemplo, letra ilegible, mal manejo del lápiz, desorientación, espacio temporal, escritura rígida.”*

5 ¿Cuántos niños de su grupo consideran que presentan disgrafía?

“5 alumnos”

6 ¿Cómo se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía?

“poniendo atención en cada uno de mis alumnos, los errores mas frecuentes que observo es, confusión de letras, inversión de sílabas, ejemplo la-al, los-sol, globo-golbo, cambia una letra por otra, omiten y agrega.”

7 ¿Cuándo, se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía ¿inmediatamente se lo informa a la maestra de apoyo para que empiece a trabajar con ellos? *“sí”*

8 ¿Considera que el niño con disgrafía debe acudir con la maestra de apoyo pedagógico, aunque usted pueda trabajar con el niño disgráfico? *“sí pero en algunos casos la maestra de apoyo se satura demasiado por ser una escuela muy grande.”*

9 ¿Considera que la maestra de apoyo les esta ayudando en la atención con los niños disgráficos u otros problemas de aprendizaje? *“con otro tipo de problema de aprendizaje desde luego que sí y mucho.”*

10 ¿Considera usted que la disgrafía influya en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño?

“por supuesto que sí, como maestra de los alumnos tenemos que realizar otras actividades para ayudar a estos alumnos a salir de este trastorno gráfico del niño. “

11 ¿Considera necesario el diseño de actividades nuevas para trabajar con un niño que presenta disgrafía?" *si*"

12 ¿Qué materiales utiliza para trabajar la escritura en el niño?
"dictados, remarcación de letras, recortes de palabras"

13 ¿Considera que la disgrafía pueda afectar a nivel social al niño si este problema no se corrige a tiempo?
"si"

14 ¿Piensa que el niño desde primer año ya debe de aprender a escribir con claridad, sin errores ortográficos y alteración de la escritura?
"no por que la escritura se da poco a poco de acuerdo a la edad del niño, simplemente que se entienda lo que escribe el niño."

15 ¿Considera necesario trabajar la motricidad en el niño?
"si es necesario para que se estimule las manos del niño, y aprenda a escribir de derecha a izquierda."

1 ¿Cuál es su nombre?

“Andrea Morales Álvarez”

2 ¿Cuál es su perfil en esta institución?

“Maestra de grupo de segundo año”

3 ¿Cuántos años lleva laborando en esta institución?

“23 años”

4 ¿Qué concepto o algún conocimiento tiene acerca de que es la disgrafía? *“Lo que tengo entendido, es cuando el niño tiene una escritura muy deficiente, con errores ortográficos, y también tiene que ver con ejercicios de maduración.”*

5 ¿Cuántos niños de su grupo consideran que presentan disgrafía?

“Tengo 7 niños en mi grupo”

6 ¿Cómo se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía?

“Me doy cuenta cuando, escriben diferentes textos, pero donde me doy mas cuenta es en los dictados.”

7 Cuándo, se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía ¿inmediatamente se lo informa a la maestra de apoyo para que empiece a trabajar con ellos? *“si, le informo a la maestra Lety pero casi, no trabaja mucho tiempo con ellos.”*

8 ¿Considera que el niño con disgrafía debe acudir con la maestra de apoyo pedagógico, aunque usted pueda trabajar con el niño disgráfico? *“claro que si, ella sabe como trabajar con ellos, y tienes los materiales adecuados para trabajar.”*

9 ¿Considera que la maestra de apoyo les esta ayudando en la atención con los niños disgráficos u otros problemas de aprendizaje? *“no mucho, por que tiene que atender a otros problemas de aprendizaje que se presente con otros niños.”*

10 ¿Considera usted que la disgrafía influya en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño?

“Claro que si les perjudica en su enseñanza.”

11 ¿Considera necesario el diseño de actividades nuevas para trabajar con un niño que presenta disgrafía? *“si hace falta y sobre todo que sean mas actualizados esas actividades.”*

12 ¿Qué materiales utiliza para trabajar la escritura en el niño?
“El cuaderno de cuadros chicos para moldear el tamaño de la letra, y el de doble raya.”

13 ¿Considera que la disgrafía pueda afectar a nivel social al niño si este problema no se corrige a tiempo?
“Si afecta por que luego se deprimen al ver que lo que escriben no se le entiende.”

14 ¿Piensa que el niño desde primer año ya debe de aprender a escribir con claridad, sin errores ortográficos y alteración de la escritura?
“Si, por que luego cuando cursan a otros grados y les dejan escribir un enunciado, o copiar un texto etc. no se les entiende, entonces yo pienso que desde primer año deberían aprender a escribir para que así no estemos batallando con esos niños que pasan de primero al siguiente grado sin escribir bien.”

15 ¿Considera necesario trabajar la motricidad en el niño?
“Si considero que si es necesario”

1 ¿Cuál es su nombre?

“Andrea Morales B.”

2 ¿Cuál es su perfil en esta institución?

“Maestra de grupo de tercer año”

3 ¿Cuántos años lleva laborando en esta institución?

“11 años”

4 ¿Qué concepto o algún conocimiento tiene acerca de que es la disgrafía?” *es cuando el alumno no escribe correctamente.”*

5 ¿Cuántos niños de su grupo consideran que presentan disgrafía?

“No te podría dar un número, por el grado en el que están, en ocasiones escriben, correctamente, pero en otras inciden en errores.”

6 ¿Cómo se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía?

“Cuando repetida veces concurren en lo mismo.”

7 Cuándo, se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía ¿inmediatamente se lo informa a la maestra de apoyo para que empiece a trabajar con ellos? *“así es se le informa a la maestra para que, ella los valore, y nos informe de que si requiere esos niños de su apoyo.”*

8 ¿Considera que el niño con disgrafía debe acudir con la maestra de apoyo pedagógico, aunque usted pueda trabajar con el niño disgráfico?

“creo que es necesario, ya que es una atención más directa.”

9 ¿Considera que la maestra de apoyo les esta ayudando en la atención con los niños disgráficos u otros problemas de aprendizaje? *“si, aunque por el grado en el que están no es tan seguida su ayuda.”*

10 ¿Considera usted que la disgrafía influya en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño?

“Si por que perturba, además de su escritura, en su pronunciación.”

11 ¿Considera necesario el diseño de actividades nuevas para trabajar con un niño que presenta disgrafía? *“Desde luego que si lo considero necesario, pero desafortunadamente no lo comentamos con la maestra de apoyo.”*

12 ¿Qué materiales utiliza para trabajar la escritura en el niño?
“Tarjetas de palabras y recortes”

13 ¿Considera que la disgrafía pueda afectar a nivel social al niño si este problema no se corrige a tiempo?
Pues considero que si afecte al niño, este trastorno.

14 ¿Piensa que el niño desde primer año ya debe de aprender a escribir con claridad, sin errores ortográficos y alteración de la escritura?
“Yo soy de la opinión que si, por que si no se corrige desde este momento, le costara mas dificultad, corregirlo después, aunque se dice que no, que lo que interesa es que el niño trabaje”.

15 ¿Considera necesario trabajar la motricidad en el niño?
“Si es necesario, y si es por parte de un especialista de psicomotricidad mejor todavía.”

1 ¿Cuál es su nombre?

"Marisela Contreras Martínez"

2 ¿Cuál es su perfil en esta institución?

"Maestra de grupo"

3 ¿Cuántos años lleva laborando en esta institución?

"20 años"

4 ¿Qué concepto o algún conocimiento tiene acerca de que es la disgrafía? *"son separaciones de letras, confusión de letras la b por la d. escritura defectuosa."*

5 ¿Cuántos niños de su grupo consideran que presentan disgrafía?

"2 alumnos"

6 ¿Cómo se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía?

"Pues por que observo su trabajo al calificar."

7 Cuando, se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía ¿inmediatamente se lo informa a la maestra de apoyo para que empiece a trabajar con ellos? *"pues aquí es poco el apoyo por parte de la maestra de educación especial, nosotros tenemos que trabajar ese trastorno grafico."*

8 ¿Considera que el niño con disgrafía debe acudir con la maestra de apoyo pedagógico, aunque usted pueda trabajar con el niño disgráfico?

"claro por que sería un apoyo más para nosotros los maestros."

9 ¿Considera que la maestra de apoyo les esta ayudando en la atención con los niños disgráficos u otros problemas de aprendizaje? *"Un poco"*

10 ¿Considera usted que la disgrafía influya en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño?

"Si afecta en su aprendizaje, el aprender a escribir bien."

11 ¿Considera necesario el diseño de actividades nuevas para trabajar con un niño que presenta disgrafía? *"Por supuesto que si"*.

12 ¿Qué materiales utiliza para trabajar la escritura en el niño?

"Dibujo palabras en cartoncillo o letras para cambiarlas de lugar y que ellos las acomoden correctamente como se escribe".

13 ¿Considera que la disgrafía pueda afectar a nivel social al niño si este problema no se corrige a tiempo?

Si

14 ¿Piensa que el niño desde primer año ya debe de aprender a escribir con claridad, sin errores ortográficos y alteración de la escritura?

“No por que todo es un proceso continuo”

15 ¿Considera necesario trabajar la motricidad en el niño?

“Con actividades motrices si, de hecho hay muchas actividades motrices que se puede, trabajar con el niño.”

1 ¿Cuál es su nombre?
"Mario Jiménez García".

2 ¿Cuál es su perfil en esta institución?
"Profesor de quinto año".

3 ¿Cuántos años lleva laborando en esta institución?
"8 años".

4 ¿Qué concepto o algún conocimiento tiene acerca de que es la disgrafía? *es "cuando el niño no escribe bien, confunde letras, cambia letras, escribe garabatos, y no se entiende lo que plasma en su cuaderno."*

5 ¿Cuántos niños de su grupo consideran que presentan disgrafía?
"2 alumnos"

6 ¿Cómo se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía?
"Cambia la b por la d".

7 ¿Cuándo, se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía ¿inmediatamente se lo informa a la maestra de apoyo para que empiece a trabajar con ellos? *"es un proceso que lo inicia las compañeras de grados inferiores".*

8 ¿Considera que el niño con disgrafía debe acudir con la maestra de apoyo pedagógico, aunque usted pueda trabajar con el niño disgráfico?" *si".*

9 ¿Considera que la maestra de apoyo les esta ayudando en la atención con los niños disgráficos u otros problemas de aprendizaje? *"No mucho, pero hay poco a poco nos ayuda."*

10 ¿Considera usted que la disgrafía influya en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño?
"Si y mucho, por que si nosotros como maestros no ponemos atención ante esta situación si afecta, al niño."

11 ¿Considera necesario el diseño de actividades nuevas para trabajar con un niño que presenta disgrafía? *"si que haiga mas actividades acorde a este problema."*

12 ¿Qué materiales utiliza para trabajar la escritura en el niño?
“Reproducción de texto y en algunos casos caligrafía.”

13 ¿Considera que la disgrafía pueda afectar a nivel social al niño si este problema no se corrige a tiempo?
“Pienso que no”

14 ¿Piensa que el niño desde primer año ya debe de aprender a escribir con claridad, sin errores ortográficos y alteración de la escritura?
“Sí, por que la escritura es un proceso que se debe dar en las diferentes etapas que el niño va cursando”.

15 ¿Considera necesario trabajar la motricidad en el niño?
“Claro que si pero, pues aquí no se trabaja eso”

1 ¿Cuál es su nombre?

"Martha Elena Pérez Velásquez".

2 ¿Cuál es su perfil en esta institución?

"Maestra de grupo".

3 ¿Cuántos años lleva laborando en esta institución?

"20 años".

4 ¿Qué concepto o algún conocimiento tiene acerca de que es la disgrafía? *"que es cuando alguien omite letras en la escritura de palabras, o cambian una letra por otra."*

5 ¿Cuántos niños de su grupo consideran que presentan disgrafía?

"6 alumnos".

6 ¿Cómo se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía?

Cuando se revisan sus texto y escriben palabras incompletas.

7 ¿Cuándo, se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía ¿inmediatamente se lo informa a la maestra de apoyo para que empiece a trabajar con ellos? *"no por que solo atiende a primero, segundo, y tercero."*

8 ¿Considera que el niño con disgrafía debe acudir con la maestra de apoyo pedagógico, aunque usted pueda trabajar con el niño disgráfico?

"si por que ella tiene mas conocimiento sobre este trastorno."

9 ¿Considera que la maestra de apoyo les esta ayudando en la atención con los niños disgráficos u otros problemas de aprendizaje? *"No".*

10 ¿Considera usted que la disgrafía influya en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño?

"Si por que cuando intercambian sus trabajos con otros compañeros no los entienden."

11 ¿Considera necesario el diseño de actividades nuevas para trabajar con un niño que presenta disgrafía? *"Si, y va servir de mucho para trabajar con los alumnos que presentan disgrafía y dislexia."*

12 ¿Qué materiales utiliza para trabajar la escritura en el niño?

"Escritura de textos, dictados, recortes."

13 ¿Considera que la disgrafía pueda afectar a nivel social al niño si este problema no se corrige a tiempo?

“Claro que si le afecta al niño.”

14 ¿Piensa que el niño desde primer año ya debe de aprender a escribir con claridad, sin errores ortográficos y alteración de la escritura?

“Si, ya deben de estar preparados para escribir bien.”

15 ¿Considera necesario trabajar la motricidad en el niño?

“Por supuesto que si es necesario, claro que aquí no hay maestra que lo implemente con sus alumnos.”

1 ¿Cuál es su nombre?

“Engelbert Javier Hernández Hernández”.

2 ¿Cuál es su perfil en esta institución?

“Licenciado en educación primaria, egresado de la escuela normal”.

3 ¿Cuántos años lleva laborando en esta institución?

“10 años”.

4 ¿Qué concepto o algún conocimiento tiene acerca de que es la disgrafía? *es “la falta de maduración visual que presenta y ostenta el niño, y en algunas ocasiones hasta los adultos, también se le conoce como discalculia grafica. El ejemplo mas común se presenta cuando un niño cambia la e por el 3.”*

5 ¿Cuántos niños de su grupo consideran que presentan disgrafía?

“Como 15 niños”.

6 ¿Cómo se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía?

“Al momento de revisar sus actividades, cuando les dicto algún ejercicio, cuando pasan al pizarrón y cuando están leyendo.”

7 ¿Cuándo, se da cuenta de que algunos de sus alumnos presentan disgrafía ¿inmediatamente se lo informa a la maestra de apoyo para que empiece a trabajar con ellos?

“Sí”.

8 ¿Considera que el niño con disgrafía debe acudir con la maestra de apoyo pedagógico, aunque usted pueda trabajar con el niño disgráfico?

“No necesariamente, viéndolo desde el punto académico, pero desde el punto pedagógico y real; si por el numero de niños y la cantidad que obstenta el grupo.”

9 ¿Considera que la maestra de apoyo les esta ayudando en la atención con los niños disgráficos u otros problemas de aprendizaje? “Sí”.

10 ¿Considera usted que la disgrafía influya en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño? *“claro que si, por las conceptualidades y realidades que conlleva la disgrafía.”*

11 ¿Considera necesario el diseño de actividades nuevas para trabajar con un niño que presenta disgrafía? *“Efectivamente, pero que estas sean diseñadas con el apoyo de la maestra de educación especial, por la experiencia teórica y práctica que tiene en el trabajo con niños de este tipo.”*

12 ¿Qué materiales utiliza para trabajar la escritura en el niño?

“Cuentos y revistas, los libros de texto etc.”

13 ¿Considera que la disgrafía pueda afectar a nivel social al niño si este problema no se corrige a tiempo?

“Hasta un cierto aspecto o campo de su vida, si afecta.”

14 ¿Piensa que el niño desde primer año ya debe de aprender a escribir con claridad, sin errores ortográficos y alteración de la escritura?

“No, por que recordemos que la educación primaria se basa en ciclos; y lo que no se afianza en primer grado, en el segundo grado tiene que quedar superados dichos problemas.”

15 ¿Considera necesario trabajar la motricidad en el niño?

“Si es necesario”.