



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

REPRESENTACIONES SOCIALES QUE CONSTRUYE
EL ADOLESCENTE DE LA ESCUELA
SECUNDARIA TÉCNICA NÚM. 94
“MARTÍN DE LA CRUZ”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A:
SILVIA OLIVARES PINEDA

ASESORA: MTRA. SUSANA BENÍTEZ GILES

SAN JUAN DE ARAGÓN 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por su luz y fuerza que acompaña y guía mi camino.

A mi Asesora, por su confianza, paciencia en el acompañamiento de trabajo de tesis.

A mi Padre, con amor un fuerte abrazo y beso.

A mi Madre, por su apoyo, confianza y por demostrarme a cada instante su infinito amor.

A mi hermana Mary, por su amor, guía, fuerza en los momentos difíciles y por los momentos de riña.

A mi hermano Fer, por ser cómplice y amigo en la aventura de nuestras vidas.

Y a todas las personas que de manera directa e indirecta participaron en el trabajo de tesis, y ayudaron a reconocer que, aún cuando se camine entre forasteros existe amistad por el otro.

Muchas gracias

Índice

Introducción	5
Capítulo 1. La adolescencia desde el contexto teórico	10
1.1 Aspectos teóricos de la adolescencia	10
1.2 Adolescencia y definiciones	16
1.3 El adolescente y el desarrollo biopsicosocial	21
1.3.1 El adolescente y el desarrollo biológico	21
1.3.2 El adolescente y el desarrollo psicológico	27
1.3.3 El adolescente y el desarrollo social	32
Capítulo 2. Representaciones sociales	37
2.1 Antecedentes: Las representaciones colectivas de Durkheim	41
2.2 Definición del concepto de representación social	45
2.3 Dimensiones de la representación Social	50
2.4 Construcción de una representación social	53
2.5 Funciones de la representación social	57
2.6 Procesos de la representación social	60
2.6.1 La objetivación: Lo social en la representación	60
2.6.2 El anclaje: La representación social	63
Capítulo 3. Representaciones sociales de la adolescencia en el contexto contemporáneo	68
3.1 A manera de Introducción	68
3.2 La representación social del adolescente desde su narrativa	72
3.2.1 De la adolescencia a la juventud	73
3.3 La escuela y la familia ante el adolescente	81
3.3.1 La Escuela Secundaria Técnica “Martín de la cruz” como Institución	81

3.3.2 La imagen del “bueno” y “malo” profesor	87
3.3.3 La imagen de la familia	88
3.4 Adolescencia e identidad	93
3.4 El adolescente en el contexto contemporáneo	98
Capítulo 4. Propuesta Taller: El cuento: una puerta hacia la narrativa particular del adolescente	105
4.1 A manera de introducción	105
4.2 Objetivo del taller	114
4.3 Objetivos particulares	114
4.4 Nombre del taller: Espacio libre	115
4.5 Sesiones	115
4.6 Actores	116
4.7 Metodología	116
4.8 Papel del Pedagogo	120
4.9 Evaluación	122
4.10 Carta descriptiva de actividades	123
5. Conclusiones	128
6. Bibliografía	132
7. Anexos	138

Introducción

Mirar a los adolescentes y jóvenes bajo la lupa del mundo adulto, se arriesga a equivocar o malinterpretar signos, símbolos, imágenes, representaciones sociales cuyos significados han cambiado y cambian, por acontecimientos históricos, culturales y sociales que colman el camino entre las juventudes y la época actual.

El presente estudio de investigación tiene el objetivo de: Analizar las representaciones sociales de la adolescencia que construye el adolescente de la Educación Media Básica (Secundaria), a fin de, diseñar una alternativa didáctica-pedagógica (modalidad de taller), a partir de los discursos teóricos y del análisis interpretativo, que lleve a reflexionar al docente respecto a quienes son y lo que pueden ser los adolescentes en el contexto contemporáneo.

Se ha dirigido en especial la mirada al adolescente¹ de la educación media básica (Secundaria), por considerar este momento del desarrollo de la vida del ser humano como decisiva para la constitución de la personalidad humana, la pedagogía, reconoce la especial atención que la adolescencia requiere, pues, a primera vista la noción de adolescencia se presenta como una categoría vinculada a la biología y a la psicología: las emociones de un cuerpo que cambia, de una mente que se transforma son perceptibles para ellos , así como, para los demás actores sociales.

La noción de juventud convoca a un marco de significaciones elaboradas históricamente, que en el reflejo del proceso social se construye su sentido, trama de situaciones sociales, escenarios y actores que dan cuenta de un sujeto difícil de aprehender.

Pero, es importante señalar que la juventud ha sido definida por la cultura y que tiene una base objetiva con la edad: los jóvenes ocupan un lugar dentro de la familia, son poseedores de energía física, tiempo para realizar expectativas o proyectos de vida, la juventud es convivencia con los coetáneos, son jóvenes respecto a la vejez,

¹ Cuando me refiero a la adolescencia hago alusión a él y a ella, a ellos y ellas.

también, moratoria que se refiere al condición de estudiante, las juventudes son ratificada por las miradas de los otros en la vida cotidiana.

No existe una única juventud, sino, juventudes. Hay distintas maneras de ser joven en el marco de la intensa heterogeneidad que se observa en el plano de lo económico, social y cultural. Características como: clase social, lugar donde viven, generación a la que pertenecen, así como, comportamientos, lenguajes, formas de sociabilidad los distinguen de los demás grupos juveniles y de los grupos sociales.

Ahora, las representaciones sociales ayudan en el quehacer pedagógico a recuperar el discurso y conocer más de cerca al sujeto educativo al que se ayuda. El discurso alude a un corpus teórico de conocimientos que emplean las personas para declarar su particular punto de vista sobre un objeto de conocimiento: valores, emociones, experiencia, tradiciones, costumbres, entre otros, ayudan a conocer la subjetividad de la persona.

Pues, circunstancias sociales y culturales confeccionan una identidad a los jóvenes: valores, lenguajes, artes, entretenimientos, medios de comunicación, formas de hacerse una presencia en el mundo, con el mundo y con los otros les brinda una representación, las representaciones sociales fungen como una guía para orientar las relaciones y prácticas de los actores sociales en la cotidianidad.

Los jóvenes desde su tiempo y espacio construyen sus propias representaciones, estas atienden a situaciones biográficas, es decir, los jóvenes como agentes sociales confeccionan una identidad con expresiones, lenguajes, comportamientos particulares, es aquí, en lo social y cultural donde los jóvenes recrean las representaciones sociales que los llevan a ser.

Las representaciones sociales son una vía para conocer y saber más de este sujeto educativo, del sujeto pedagógico desde su narrativa, pues, las categorías de lenguaje son categorías de pensamiento, líneas con lógica de articulación poseen un corpus de conocimiento que los jóvenes emplean en la vida cotidiana.

Recordemos que estamos viviendo una nueva página de la historia de la humanidad, la era de la información, como se le ha llamado, es aquí donde los sueños, la pesadillas, anhelos, proyectos, esperanzas, de los jóvenes tomarán forma para constituirlos como hombres y mujeres en proceso de formación.

Ahora bien, comparto la idea, de ver a la metodología como una estructura general del proceso de investigación, es decir, el conjunto de principios que sientan las bases en torno a la teoría, el método y la técnica que pueden ser aprovechados en una investigación.

De esta manera, la metodología no se presenta como una serie de pasos a seguir de manera metódica y rígida, sino que, se basa en una estructura epistemológica; ésta es flexible y debe adaptarse a las necesidades del proceso de investigación, es decir, debe encaminarse y guiarse con forme a las finalidades del proceso.

El enfoque que guía el estudio de investigación es cualitativo, propio de las Ciencias Sociales. El Método es el hermenéutico y su vínculo con el Etnográfico, éste es considerado por las bondades que trae consigo al análisis interpretativo, para el tema de la investigación, la comprensión de las representaciones sociales que construye el adolescente. La técnica es la entrevista en profundidad la cual se adecua para el análisis hermenéutico de las representaciones sociales.

En el primer capítulo se exponen puntos de vista sobre la adolescencia, a saber, el biológico, psicológico y social, la categoría de análisis se presenta a la luz de sus principales representantes: se retoma los enfoques teóricos de S. Hall, Gessel, Erikson sus aportes teóricos referentes a la categoría de adolescencia en la actualidad son vigentes. También, es importante señalar, la categoría de adolescencia atiende a una construcción de desarrollo biosicosocial, las emociones de un cuerpo que cambia son universales en los seres humanos, esto fue inquietud de médicos, psicólogos que confeccionaron un corpus teórico en torno a la adolescencia.

En el segundo capítulo desarrolla un panorama general de la teoría de las “representaciones sociales”, que orienta el presente trabajo hacia narrativa de las

representaciones sociales que construyen los adolescentes. Se presenta la teoría de las representaciones sociales por su máximo representante Serge Moscovici y su discípula Denice Jodelet, ambos han constituido un terreno firme sobre la categoría de las representaciones sociales. Así como, se distinguen algunos aspectos de la teoría de las representaciones sociales tales como: antecedentes, el concepto de la representación social, construcción y dimensiones de una representación social.

El tercer capítulo narra los hallazgos de las representaciones sociales que construye el adolescente en torno: a la adolescencia y juventud, escuela y familia, adolescencia e identidad y la adolescencia en el contexto contemporáneo, se reconoce que el campo de las representaciones sociales de los jóvenes es un campo fértil de pensamientos, pues estas categorías de pensamiento en voz de ellos anuncian, presentan por medio del lenguaje la identidad de un sujeto educativo.

Es decir, las categorías de pensamiento en torno a un objeto de conocimiento, las representaciones sociales, permiten conocer al sujeto educativo al cual se guía, así como conocer e interpelar las representaciones sociales que posee el orientador para ayudar en la tarea de educar. Ahora, la acción de educar constituye un movimiento complejo –entre el que enseña y el que aprende-, y esto, de forma singular tendrá mayor relevancia cuando se forma el carácter reflexivo y subjetivo del individuo.

El capítulo cuatro expone una propuesta pedagógica (modalidad de taller), el cuento: una puerta hacia la narrativa particular del adolescente. La propuesta se construye en torno a tres argumentos, a saber, un primer argumento surge del análisis interpretativo de las representaciones sociales expuestas en el tercer capítulo: la imagen del docente en el espacio áulico y como la transmisión de saberes del alumno y saberes del docente se dificulta ante la falta de espacios para el diálogo.

Un segundo argumento surge en consideración a dos puntos de vista, a saber, el psicosocial y pedagógico. Las consideraciones que brindan las representaciones sociales en lo pedagógico se centra en analizar, reflexionar la significación del objeto representado y como se articula en la vida cotidiana de sujeto educativo.

Y un tercer momento presenta los argumentos que sustentan la propuesta teórica del taller: Freire, resalta la importancia del diálogo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde el bagaje cultural del educando no se considere como un elemento ajeno del contenido curricular, y Mandoki, abre una puerta o un nuevo punto de ver a la estética en un sentido didáctico. El recurso estético que se elige es el cuento, por ejercer la facultad de la sensibilidad y por abrir a situaciones más sutiles, la sensibilidad no se puede dar sin la receptividad a los otros.

Por último, se incluyen algunas consideraciones en torno a la adolescencia, así como, se presenta la bibliografía que se empleó para la investigación y los anexos que guardan las entrevistas de los participantes en el trabajo de estudio.

CAPÍTULO 1. LA ADOLESCENCIA DESDE EL CONTEXTO TEÓRICO.

¿Yo? ¿Yo?, ¿quién soy yo? “Yo estoy a solas con el latir de mi corazón.”
¡Yo, oye, yo! ¿Qué es yo? “Yo es el solitario y el perdido, siempre en busca de... ¿qué?”
¿De otro yo? ¿Es ésta una respuesta? ¿No? ¿Pero qué entonces?
Hay algo más; el yo es el camino desde el interior hacia el todo,
Desde lo más pequeño del ser hasta lo más grande en cada persona.

Fragmento de un poema dramático de Juan D. (17 años)

1.1 Aspectos teóricos de la adolescencia

El presente capítulo tiene como eje principal estudiar el periodo de la adolescencia a través de sus máximos representantes. Inicia con argumentos presentados en la sociedad industrializada de principios del siglo pasado, se reconoce que, éstos sustentan el discurso de la adolescencia actual.

El proceso de crecimiento y desarrollo humano ha sido objeto de numerosas exposiciones, discusiones y teorizaciones. Es a partir de los comienzos del siglo XX que se ha dedicado especial atención al periodo evolutivo comúnmente denominado como adolescencia.

G. Stanley Hall (1844 – 1924) es considerado por muchos investigadores pertenecientes al círculo de la psicología del desarrollo, como padre de la “psicología de la adolescencia”, así como, el creador del término de adolescencia. Se trata del primer psicólogo que estableció una psicología de la adolescencia como un hecho en sí y que utilizó métodos científicos para su estudio. Los métodos científicos en boga de la época legitimaron sus investigaciones: la experimentación y la observación con adolescentes lo llevaron a formular su teoría psicológica de la recapitulación.²

Hall tomó de Darwin el concepto de la evolución biológica y lo elaboró como una teoría psicológica de la recapitulación.

² Muuss., Rolfe. Teorías de la adolescencia. Pág. 9

Según Hall, la historia de la experiencia del género humano se ha incorporado a la estructura genética de cada una de las personas. La ley de recapitulación sostiene que, el organismo individual en el transcurso de su desarrollo atraviesa etapas que corresponden a aquellas que se dieron durante la historia de la humanidad. Esto es, la persona vuelve a vivir el desarrollo de la raza humana desde el primitivismo animaloide, a través de un periodo de salvajismo hasta los modos de vivir civilizados más recientes que caracterizan al periodo de madurez.

De acuerdo a Hall, el desarrollo del ser humano se somete a factores fisiológicos. Presumía que dichos factores fisiológicos están determinados genéticamente y que fuerzas directrices internas controlan y dirigen predominantemente el desarrollo, el crecimiento y la conducta. Por lo que se desprende, que el desarrollo y la conducta se producen de acuerdo a pautas inevitables, universales e independientes del ambiente socio- cultural. Tal aseveración fue causa de malestar entre antropólogos y sociólogos, los cuales atacaron con fuerza el punto de vista de Hall³.

La adolescencia es descrita como un periodo característico de Sturm and Drang, "tormenta e ímpetu"⁴, corresponde a un periodo de la raza humana en una etapa de turbulencia y transición. Hall percibió que la vida emotiva del adolescente ocurre en fluctuación de tendencias contradictorias: la energía, exaltación y actividad sobre humana alternan con la indiferencia, el letargo y el desgano; la alegría exuberante y risas ceden a la disforia y melancolía; la vanidad y presunción, por el otro, apocamiento, el sentimiento de humillación y timidez son características; el adolescente desea la soledad y se encuentra rodeado de grupos de amistades. En la última fase de la adolescencia el individuo recapitula la etapa inicial de la vida moderna.

Ahora, Hall consideraba al fenómeno de la adolescencia, como algo relativo a la naturaleza del proceso evolutivo, su teoría de la recapitulación dejaba escaso margen a factores ambientales o sociales. Este concepto evolutivo halla su expresión pedagógica en las prácticas educativas de benevolencia y

³ Ibidem. Pág. 28

⁴ Término que adoptó de la literatura germana de fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX, este movimiento literario se caracterizaba por el idealismo, realizaciones, de reacción contra lo viejo, expresión de sentimientos, pasiones y sufrimientos personales. Autores principales de este movimiento: Schiller y Goethe.

permisividad. Hall creía que “el adulto no debía interferir con el curso natural del desarrollo controlado y determinado por fuerzas directrices internas La psicología genética de Hall veía al desarrollo del ser humano como un proceso posterior infinito”.⁵

La etapa de la adolescencia en el estudio psicoanalítico se presenta alrededor de 1905, en el capítulo sobre este tema incluido en “Tres ensayos sobre una teoría sexual”, de Sigmund Freud.⁶

En el ensayo sobre la metamorfosis de la adolescencia, Freud describe a la pubertad como la época en que se producen los cambios que dan forma definitiva a la sexualidad infantil; se mencionaron como acontecimientos principales la subordinación de las zonas erógenas al nivel genital; el establecimientos de nuevos objetos sexuales, diferentes en varones y mujeres, y el encuentro con objetos sexuales fuera de la familia. Con la eclosión de la pubertad, se introducen los cambios que llevan la vida sexual infantil a su conformación normal y definitiva, afirmaba el fundador del psicoanálisis.

Según la teoría psicoanalítica de Freud, “las etapas del desarrollo psicosexual son genéticamente determinadas y relativamente independientes de factores ambientales”.⁷

⁵ Ibidem. Muuss. Pág. 30

⁶ La Teoría Psicosexual de Freud, comprende los siguientes momentos: Durante el período de la infancia, el placer esta vinculado con actividades orales (**estadio oral**), los niños emplean un objeto sexual externo, el pecho de la madre. A través de este objeto ellos obtienen satisfacción física, calor placer y seguridad. Gradualmente el placer en los niños se hace cada vez más autoerótico, cuando deja el pecho de la madre encuentra que puede obtener placer a partir de otras actividades orales (aprender a comer). En torno a los 2 o 3 años, el interés se centra en la búsqueda de placer y satisfacción por medio de la actividad anal y la eliminación de productos de desecho (**estadio anal**). Le sigue un creciente interés por los propios cuerpos y por el examen de los propios órganos sexuales (**estadio fálico**) comprende edades de 4 y 5 años de desarrollo. El siguiente momento contempla el período desde los 6 hasta los 12 años, los intereses sexuales de los niños no son tan intensos, y continúan relacionándose con otras personas que les ayudan y satisfacen sus necesidades de afecto. Se interesan más por cultivar la amistad con personas del mismo sexo, la escuela ha sublimado sus intereses sexuales (**estadio latencia**). En la pubertad (**estadio genital**), junto con la maduración de los órganos sexuales internos y externos, surge el deseo de por resolver la tensión sexual que se produce. Esta resolución demanda la búsqueda de un objeto de amor externo que alivie la tensión sexual. Freud, destaco dos elementos importantes en el objetivo sexual del adolescente, con algunas diferencias entre hombres y mujeres. Un elemento físico y sensual y, el otro, psíquico. El adolescente desea satisfacción emocional al igual que descarga física. Freud, Sigmund. Obras Completas Vol. XX, “Capítulo III y IV”.

⁷ Muuss. Op. Cit. Pág. 35

Aunque Freud consideraba secundarios los factores sociales - culturales frente a las tendencias congénitas, de ningún modo niega la importancia y efecto que producen en el sujeto de análisis.

Anna Freud, sostiene que, en la pubertad se cumplen los pasos decisivos para el desarrollo del individuo.

La pubertad constituye pues, la primera recapitulación del periodo sexual infantil, esto es, la adolescencia recapitula la infancia, y que la forma, en que una determinada persona ha de atravesar el desarrollo de la adolescencia, está en gran medida determinada por la modalidad de su desarrollo infantil.

Jean Piaget (1896 – 1980) determinó que la adolescencia corresponde al comienzo de la etapa de las operaciones formales. Hacia los 11 o 12 años el adolescente llega a la última etapa del desarrollo cognoscitivo, pues durante esta etapa el adolescente adquiere importantes facultades cognoscitivas. Dicha etapa se caracteriza por el pensamiento lógico – formal.

Entre los once y doce años, aproximadamente, tiene lugar, según Piaget una transformación fundamental en el desarrollo del pensamiento, el adolescente llega a desprenderse de lo concreto, esto es, hacer operaciones mentales, solo si se relaciona con objetos materiales concretos o actos realizados. La adolescencia prepara al sujeto para la liberación de lo concreto a favor de lo posible y lo abstracto.

Piaget dice, "...a menudo se ha descrito sobre la expansión afectiva y social sobre la adolescencia, no se ha comprendido que su condición previa y necesaria era una transformación del pensamiento, que haga posibles la elaboración de las hipótesis y el razonamiento sobre las proposiciones desligadas de la comprobación concreta y actual."⁸

⁸ Piaget, Jean. Psicología del niño, Pág. 131

Los adolescentes en la etapa de las operaciones formales manifiestan lo que se denomina razonamiento hipotético-deductivo, es la capacidad de poner a prueba sistemáticamente un conjunto de posibilidades sobre la corrección, utilizando métodos lógicos y experimentales, es decir, los adolescentes ponen a prueba las hipótesis o supuestos teóricos examinándolos sistemáticamente cada alternativa utilizando el pensamiento hipotético-deductivo, deducir conclusiones que se extraen de supuestos, y no solo de una observación real.

También, los adolescentes pueden manipular mentalmente pensamientos y sistemas de pensamientos, esta capacidad de razonar sobre declaraciones verbales y abstracciones se llama pensamiento proporcional, permite la nueva modalidad del pensamiento a los adolescentes pensar sistemáticamente sobre el futuro (proyecto de vida, elección vocacional, sobre ideologías y filosofía abstracta.⁹

La irrupción de las operaciones formales en la adolescencia, le confiere al adolescente un poder completamente nuevo, que semeja desligarlo de este mundo concreto para situarlo en el mundo de las abstracciones y, así, construir y reconstruir a voluntad reflexiones, hipótesis y teorías.

El pensamiento formal, por tanto, devela el primer vuelo del pensamiento del adolescente, pues el análisis y la exploración son fuente de lo imposible y de lo improbable, al igual que de la realidad, y no es raro que ésta nueva facultad del pensamiento se use y se abuse del nuevo poder conferido. El pensamiento de las operaciones formales, para Piaget, es la novedad que opone la adolescencia a la niñez.

De lo expuesto en las teorías sobre adolescencia se presenta la propuesta de una definición de adolescencia:

La adolescencia es un periodo, una etapa en el desarrollo del ser humano, pero es más que una simple transición entre la niñez y la vida adulta, de irrupción y estadía variable en cada persona, durante el tiempo de estadía, en el ser adolescente hacen

⁹ Darley, John M. Et Al. Psicología. Pág. 518-519

acto de presencia cambios fisiológicos, biológicos y mentales, donde el adolescente trata de recobrar el equilibrio, la adaptación a su nuevo cuerpo y a cambios psicosociales, el ser adolescente es más que un estado por alcanzar la homeostasis, implica un construcción, destrucción y reconstrucción de un mundo, para conferirse otro del ser como adolescente.

1.2 Adolescencia y definiciones

Se ha designado a la adolescencia como una etapa de grandes cambios en el desarrollo del ser humano, un período en el cual se presentan una serie de cambios cuantitativos y cualitativos en aspectos como: físicos, psicológicos, sexuales, educativos, morales entre otros; el adolescente se ve envuelto en el torbellino de la adolescencia, él o ella tratará de recuperar la estabilidad anímica ante los cambios biológico y, por ende, la adaptación social.

Desde este punto de vista, los adolescentes experimentan tensión, angustia, asombro al observar los cambios físicos por los que atraviesa su cuerpo y se inquietan ante los nuevos cambios en la economía fisiológica y anímica de su ser, pues manifiestan confusión y ansiedad: los cambios físicos y anímicos no sólo son reconocidos por ellos, sino, por quienes le rodean, entre ellos padres, familiares amigos entre otros, de manera indirecta medios de comunicación que publicitan un tipo ideal de joven¹⁰.

Los términos de pubescencia y pubertad se circunscriben únicamente a cambios fisiológicos y biológicos que se asocian con la maduración sexual. Y el término de adolescencia¹¹ comprende también cambios psíquicos y sociales.

Para la analista Aberasturi, “la adolescencia es un momento crucial en la vida del hombre y constituye una etapa decisiva de un proceso de desprendimiento”¹² El desprendimiento al cual se refiere la autora, es el desprendimiento interno hacia los padres; con el advenimiento de la pubertad, la madurez genital lo estimula para la

¹⁰ Algunos autores al hablar de juventud se refieren a la adolescencia.

Al respecto, Bourdieu dice, la juventud no es más que una palabra. “La juventud y la vejez no están dadas, por lo que se construye socialmente en la lucha entre jóvenes y viejos. La relación entre la edad social y edad biológica son muy complejas”.

Ver. Bourdieu, Pierre. “La juventud no es más que una palabra”. Sociología y cultura. Pag. 154.

La adolescencia corresponde a una categoría dada por la combinación de la biología – psicología, esta responde, a los cambios fisiológicos, emocionales que caracterizan al adolescente. Dicho esto, a los jóvenes se les va a entender como una construcción histórico - cultural en un espacio y tiempo social. Ambos términos ayudan en la intelección de la adolescencia.

¹¹ La palabra adolescencia cuya etimología proviene del latín: adolescentia, derivada de ad/olescere: “crecer”, y este a su vez originado de ad/alere: “alimentar, puede ser definido en el diccionario como: el período intermedio entre la infancia y la edad adulta, en el curso del cual el advenimiento de la madurez genital revoluciona el equilibrio adquirido

¹² Aberasturi, Arminda. Adolescencia. Pág.17

relación con el otro sexo o la búsqueda del objeto amoroso externo de la familia. Esto no transcurren en aguas tranquilas, sentimientos ambivalentes se presentan en la estructura anímica del adolescente: amor-odio, confusión, soledad y angustia, creando conflictos entre el adolescente y su familia y el contexto social.

Según Erikson, la adolescencia es “una etapa intermedia entre un sentido alternativamente vigorizante y desconcertante de un pasado definido en extremo que debe ser abandonado y de un futuro aún por identificar, y con el cual identificarse”.¹³

Los estudios de Arnold Gesell y sus colaboradores con adolescentes tienen la particularidad de estudiar la influencia de la edad sobre la conducta. Para Gesell y cols. “la adolescencia es fundamentalmente un periodo de rápido crecimiento físico acompañado de profundos cambios en la economía entera del organismo. En el ritmo y grado de estos cambios se observan amplias variaciones individuales, pero el orden sucesivo en que ocurren es relativamente consecuente en ambos casos”.¹⁴

Ellos consideran dos aspectos centrales que se desprenden de la adolescencia: la existencia de un rango de variación fisiológica dentro de la individualidad de cada adolescente como: las diferencias sexuales entre hombre y mujer, constitución física, inteligencia, talento y estilo de crecimiento, entre otros. Así como, el proceso de crecimiento primario y secundario es general para ambos sexos

Según Blos, el estado de madurez sexual o el suceso biológico de la pubertad, produce un impulso y una nueva organización del Yo. El término de pubertad lo emplea para calificar las manifestaciones físicas de la madurez sexual, y el término de adolescencia lo emplea para calificar los procesos psicológicos de adaptación a las condiciones de la pubertad. También, ha descrito a la adolescencia como un “segundo proceso de individuación”: existe una necesidad de cambios psicológicos que ayudan al individuo a adaptarse a la maduración; un aumento en la

¹³ Erikson, Erik. Sociedad y adolescencia. Pág. 119

Erikson da sentidos de interpretación, pues su acepción de adolescencia lleva a pensar no en un sólo individuo sino en una generación, en un momento de la historia de la civilización, es decir, en un periodo de rápido cambio la adolescencia guarda un potencial inimaginado, por un lado, cumple con la función de confiar a la persona los logros y posibles ideales de una civilización en existencia o desarrollo, y por la otra, debela la ideologías de la época.

¹⁴ Gesell, A. Et. Al. El adolescente de 10 a 16 años. Pág. 513

vulnerabilidad en la personalidad; y va seguido por una psicopatología específica, cuando el sujeto atraviesa por dificultades.

Ahora bien, Blos dice, "...en una forma más sutil y en un nivel inconsciente, el proceso de la pubertad afecta el desarrollo de sus intereses, su conducta social y la cualidad de su vida afectiva. " Las pautas no son consideradas como resultado directo de los factores psicológicos, por lo que no se puede establecer un equivalente de las formas simultáneas de la adolescencia en los terrenos anatómicos, fisiológicos, mentales y emocionales. "Las disposiciones existentes antes de la pubertad siempre afectarán el final".

Los complejos fenómenos de la adolescencia están contruidos desde el punto de vista de Blos, sobre antecedentes específicos que residen en la infancia. El adolescente, en el proceso de desvinculación, esto es, la búsqueda de un objeto amoroso fuera de la familia –supone la renuncia a la dependencia y ruptura de las vinculaciones propias de la temprana infancia que fueron hasta la pubertad, la fuente principal de estímulos emocionales. En la adolescencia, el individuo tiene que renunciar a la figura interiorizada, (separarse de la persona amada -madre en el caso del niño y el padre en el caso de la niña-) a fin de desvincularse y hacer posible la búsqueda de nuevos objetos amorosos en el mundo exterior. ¹⁵

El siguiente concepto corresponde a Kaplan, ella considera como punto de partida para comprender a la adolescencia el aspecto biológico y concomitante a este el psicológico: "Entre los finales de la infancia y la futura adultez se encuentra una época ambigua de la vida a la que llamamos adolescencia. En contraste con la objetiva claridad de una palabra como "pubertad –la madurez biológica de haber adquirido la madurez genital y la capacidad funcional de reproducirse-, el término de "adolescencia" engloba todas las incertidumbres connotativas de crecimiento emocional y social."¹⁶

El presente concepto es de importancia por establecer una diferenciación entre la pubertad y la adolescencia, así como se considera el particular punto de vista que

¹⁵ Peter, Blos. "Introducción: Pubertad y adolescencia". Psicoanálisis de la adolescencia. Pág. 15-21

¹⁶ Kaplan, Louise J. Adolescencia. El adiós a la infancia. Pág. 23

presenta Kaplan. La adolescencia no es sólo una fase lineal de la cronología de la historia de vida del ser humano, pues la adolescencia es una etapa de activa desconstrucción, construcción y reconstrucción de un pasado, de un presente y de un futuro en un argumento lineal. Al despedirse de la infancia, cada adolescente debe tomar decisiones, en medida inconciente, pero también de manera conciente, estas decisiones no transcurren de la noche a la mañana, atienden a su propio espacio y tiempo de ser adolescente.

“La adolescencia representa un trastorno emocional interno; una lucha entre el eterno anhelo humano de aferrarse al pasado y el deseo, igualmente poderoso, de entrar en el futuro. El propósito de la adolescencia no es borrar el pasado sino inmortalizar lo que tiene de valioso, y despedirse de aquellos aspectos que obstaculizan la plena realización de las potencialidades sexuales y morales adultos”¹⁷

Para Josselyn, “la adolescencia abarca un vasto período de acelerado crecimiento físico y psicológico, este periodo de cambios se inicia generalmente alrededor de los diez años en las niñas y alrededor de los doce en los varones. Los estudios clínicos muestran que las modificaciones de la estructura psicológica tienen lugar aproximadamente a la par que los cambios físicos. La adolescencia concluye físicamente con el establecimiento de la estructura corporal madura y con el funcionamiento maduro de las glándulas de secreción interna, particularmente las que se relacionan con el establecimiento de normas coherentes para encarar los conflictos interiores y las exigencias de la realidad con que se enfrenta el individuo físicamente maduro.”¹⁸

Para la autora es indudable que existe una íntima relación entre el proceso de crecimiento físico y psicológico que se manifiesta en la adolescencia, ya que el desarrollo físico traerá como consecuencia una readaptación psicológica en el adolescente, pues, la imagen que tiene del ser como niño, con el advenimiento de la pubertad se interpela, la imagen ya constituida finca las bases de la nueva imagen.

¹⁷ Ibidem. Pág. 12-16

¹⁸ Josselyn, Irene M. El adolescente y su mundo. Pág. 9-10

Ana Freud, señala dos puntos de vista para entender la adolescencia “normal”: “1) La adolescencia es por naturaleza una interrupción del crecimiento imperturbado, y 2) el mantenimiento de un equilibrio estable durante el proceso de la adolescencia es en sí mismo anormal.”¹⁹

Resulta provechosa la concepción de adolescencia de Freud Ana, ya que considera que un equilibrio estable sería anormal. El reconocimiento de la falta de armonía en la estructura psíquica del adolescente es la condición para su comprensión.

El comportamiento imprevisible e incoherente en la adolescencia es normal, pues, ante las pugnas celebradas por el ello y yo son intentos para restaurar la paz y la armonía, por ello, es común, que el ser adolescente se “...oponga a sus impulsos y que los acepte, que logre evitarlos y se sienta desbordado por ellos; que ama a sus padres y que los odie; que se rebele contra ellos y que dependa de ellos; que se sienta avergonzado de reconocer a su madre ante los demás y que inesperadamente, desee de todo corazón hablar de ella;...” Los métodos utilizados contra los impulsos o contra la catexia objetal (el libido esta comprometido con un objeto de amor real) asumen un carácter legítimo y normal.²⁰

Como se ha podido observar, existen diversas tendencias que exponen su particular punto de vista sobre la adolescencia, sin embargo, se mencionarán algunas características que constituyen la etapa de la adolescencia: en primer momento se caracteriza por cambios físicos que suceden en ambos sexos; los cambios físicos interactúan con los cambios psicológicos, modificando sus intereses, vida afectiva, moral y su conducta social; aunado a esto las variaciones individuales y socio-culturales de acuerdo al medio ambiente en el que de desenvuelva el adolescente.

¹⁹ Freud, Ana. Psicoanálisis del desarrollo del niño y de adolescente. Pág. 183

²⁰ Ibidem. Pág. 173, 184

1.3 El adolescente y el desarrollo biopsicosocial

1.3.1 El adolescente y el desarrollo biológico

El signo característico de la adolescencia se presenta con la maduración del sistema reproductor, ésta característica de la época se presenta en tiempos variados tanto para hombre y mujeres, en las mujeres se adelanta dos años. El crecimiento físico es acelerado durante la época de la adolescencia, esto no compite con lo emocional, pues lo biológico da paso a la estabilidad emocional.

La palabra pubertad deriva del latín “pubertas”, que significa: aptitud para la reproducción. “Pubescencia”, deriva del latín: cubrirse de vello.

Los términos de pubertad y pubescencia encomian los cambios fisiológicos y biológicos que celebran la maduración del sistema reproductor: es importante señalar; que el término de adolescencia no sólo incluye trastornos anímicos producto de la madurez sexual, por lo que la adolescencia incluye cambios biológicos, psicológicos, sociales, educativos, es decir, la metamorfosis de la adolescencia, se proyecta en todo relación el ser adolescente.

De pronto, un pequeño vello en el pubis, otro en la axila, una pequeña mancha anuncia el bozo juvenil. El adolescente se encuentra con que su ropa ya no le viene, se da cuenta de que rápido esta creciendo. Es el llamado “estirón”.

Un acelerado cambio biológico dado por las hormonas, las cuales son sustancias bioquímicas secretadas por las glándulas endocrinas, la hormonas tienen la tarea de excitar a las células a través del torrente sanguíneo, éstas se dirigen en especial a ciertos órganos del cuerpo para provocar un cambio. Las hormonas son controladas por la glándula hipófisis.

Durante el proceso de crecimiento los adolescentes prestan atención a sentimientos ambivalentes: alegría, tristeza, soledad, angustia, vergüenza, entre otros, surge de forma inquietante la comparación entre los coetáneos, la maduración temprana y tardía es causa de ansiedad, pues cambios anticipados confieren un estatus de

prestigio entre los contemporáneos, y en los morosos provocan sentimiento de inseguridad.

En ellas se presenta sin aviso la menarquía, esto es, el primer ciclo menstrual, ocurre sin previo aviso, se manifiesta con una secreción vaginal sanguinolenta; Grief y Ulman nos dice: "Muchas adolescentes reciben con beneplácito el inicio de la menstruación porque es un signo de que finalmente se están convirtiendo en "mujeres" y cruzan el umbral de la sociedad adulta".²¹ Pero esto no es así, ya que para las jóvenes es una molestia, una incomodidad que deben guardar y soportar, creándose molestias psicológicas y físicas.²²

En ellos se presenta la primera emisión seminal, esto es, la expulsión del semen, significa que se ha dado la madurez sexual, al respecto Morris dice, "Entre los jóvenes, la frecuencia de las erecciones y la eyaculaciones correspondientes es motivo de orgullo y señal que se ha iniciado la transición hacia la vida viril."²³ Para jóvenes les es molesto al no poder controlar las primeras erecciones, causándoles un sentimiento de pena.²⁴

De acuerdo a Craing, "El inicio de la pubertad requiere de una adaptación considerable, ya sea una voz insegura o quebrada, piernas más largas o nuevos intereses y sentimientos." Las transformaciones en la adolescencia de dan de manera súbita o paulatinamente; cambios son precedidos por el aumento de grasa corporal, en el curso de crecimiento, ellos pierden grasa extra, en ellas la grasa se termina alojando en distintos lugares del cuerpo. La cabeza casi ha dejado de crecer hacia los diez años, las manos y los pies son los siguientes, las piernas y brazos

²¹ Grief, E. B. y Ulman. En Morris, CH. G. Psicología. Pág. 395

²² El inicio de la menstruación no significa que una joven esta en condiciones biológicas de procrear. Es de extrañar que una joven se embarace durante sus primeros ciclos menstruales. La fertilidad en la mujer va creciendo durante el primer año después de la menarquía. El ciclo menstrual puede variar en duración de 20 a 40 días, con un promedio de 28 días. Debido a una mejor nutrición y cuidado de la salud las jóvenes comienzan la menstruación hoy día que en anteriores generaciones. Ver. Rice, F. Philip. Adolescencia. Desarrollo, relaciones y cultura. Pág. 95-96

²³ Morris. Op. Cit. Pág. 395

²⁴ En la fertilidad masculina, los varones logran su primera eyaculación a menudo durante el sueño (poluciones nocturnas o llamados sueños húmedos). Pero las primeras eyaculaciones contienen relativamente poco esperma. No obstante los adolescentes pueden procrear antes de alcanzar una madurez para responder a su papel como padre de familia. Ver. Rice. Pág. 94

sufren un aumento. El estiramiento físico concluye en el ancho del cuerpo y desarrollo de los hombros.

Para Erikson, “la pubescencia se caracteriza por la rapidez del crecimiento físico, la madurez sexual y la conciencia sexual. Estos dos últimos aspectos son cualitativamente muy diferentes de los experimentados en años anteriores se presenta en ese periodo un elemento de discontinuidad que lo separa del año anterior. El joven se enfrenta a una “revolución fisiológica” dentro de sí que amenaza su imagen corporal y su identidad del yo. Empieza a preocuparse por lo que “parece ser ante los demás” en comparación con el sentimiento de sí mismo”.²⁵

Con la eclosión de la pubertad los adolescentes suelen ser más sensibles y perceptivos a su apariencia física, se vuelve foco de su atención. Por esto, dirigen grandes cantidades de energía física y anímica por cuidar hasta el más fino detalle de su porte, así como, son flanco de estrategias mercadotecnicas en la industria de la estética corporal. También, las experiencias constituidas y las constituyentes del adolescente ayudan a elaborar un proyecto con miras al futuro, esto cimienta las bases de la nueva identidad.

Tanner dice, “la edad en que se presenta la pubertad varia entre los individuos y entre grupos. Por ejemplo, es obvio que en los niños mejor alimentados alcanzaran la madurez sexual antes que los desnutridos. También influyen los factores genéticos, y el principio de la pubertad algunas veces varía según la época en la misma cultura.”²⁶ Existe una íntima correspondencia entre factores géticos, hábitos alimenticios, aspectos sociales y culturales en los que se desarrollan las personas, así como, éstos aspectos varían dentro de los grupos sociales de una cultura. Son particulares los datos de desarrollo físicos que se recaban en épocas y grupos sociales.

En un sentido más restringido, Ausubel empleó el vocablo pubescencia “exclusivamente referido a los cambios biológicos y fisiológicos que se asocian con

²⁵ Muuss. Op. Cit. Pág. 49

²⁶ Tanner. En Darley, John M. Psicología. Pág. 513

la madurez sexual.”²⁷ Los cambios fisiológicos de la madurez sexual se expresan con la aparición de características sexuales secundarias: desarrollo de los genitales, crecimiento del vello púbico y axilar, incremento en las glándulas sebáceas y sudoríparas, entre otros cambios específicos para cada sexo.

Un rasgo característico de la adolescencia que los autores enfatizan y coinciden es la pubertad, para Morris, “la adolescencia se anuncia con una serie de cambios físicos importantes, El más importante es el estirón del crecimiento, es decir un aumento rápido en la estatura y peso que en general comienza hacia los 10 ½ años de edad en mujeres y hacia los 12 ½ años en varones...” “El adolescente alcanzara su estatura adulta aproximadamente 6 años después...”²⁸ El llamado “estirón” suele iniciarse uno o dos años antes en las niñas que el los niños.

De acuerdo a Mc Cary, “la pubertad es la etapa de la vida en la cual las características secundarias (rasgos sexuales que definen la diferencia de sexos opuestos) comienzan su desarrollo, y la reproducción se hace posible. Esta directamente precedida por un periodo de rápida maduración que se conoce como pubescencia (llamada también ciclo de desarrollo púbico). Los cambios que se presentan en este periodo son producidos por las hormonas gónadales andrógenos y estrógenos.”²⁹ La adolescencia es descrita como un nuevo renacimiento o como el despertar sexual, los juegos de niños se dejan a un lado, un nuevo interés hacia aspectos sexuales vuelca las emociones del adolescente.

Las hormonas se hayan presentes desde la vida fetal, éstas sufren un aumento considerable en la pubertad. “Las hormonas masculinas y femeninas están presentes en los individuos de ambos sexos, pero en los hombres, tienen más de las hormonas llamadas andrógenas, de las cuales la más importante es la testosterona y en las mujeres tienen más de las hormonas llamadas estrógenos y progesterona.”³⁰ Tanto las hormonas andrógenas como progesteronas en el principio de la vida fetal coexisten en el nuevo ser, con el tiempo la producción favorece la constitución de un

²⁷ Ausubel. En Muuss. Teorías de la adolescencia. Pág. 11

²⁸ Morris. Op. Cit. Pág. 413

²⁹ Mc Cary J. y Stephen Mc Cary. Sexualidad humana de Mc Cary. Pág. 28

³⁰ Tanner. En Graing. Desarrollo Psicológico. Pág. 390

ser masculino o femenino, e incluso en la madurez física de la vida, las hormonas protagonizan otro capítulo de la vida.

Ahora bien, las hormonas funcionan como mensajeros químicos que conducen cierta información a órganos específicos que son sensibles de su acción. La secreción de la testosterona es la que provoca que el pene crezca, la espalda se anche, y el vello aparezca en el área genital y en la cara. Los estrógenos hacen que el útero y los pechos crezcan y las caderas se anchen. En el torrente sanguíneo las células tienen la capacidad de responder selectivamente a la excitación provocada por las hormonas.

En las mujeres el órgano primario son los ovarios (los que producen óvulos); y en los hombres son los testículos (los que producen espermatozoides). En términos generales las gónadas o glándulas sexuales, de su presencia de uno u otro determinan el crecimiento y el desarrollo de las características sexuales secundarias.

De acuerdo a Mc Cary, tres hormonas están directamente relacionadas con la reproducción. "Elas son: (1) Hormona estimulante del folículo (FSH); (2) La hormona luteinizante (LH), y (3) La prolactina, que estimula la secreción de leche por las glándulas mamarias después del parto". Estas hormonas ejercen gran influencia sobre el crecimiento y el desarrollo de las características sexuales secundarias.³¹

Los estudios biológicos reconocen que la adolescencia tiene acto de presencia con la pubertad, donde las hormonas juegan un papel preponderante, pero también, reconocen que hasta la fecha no se sabe que excitación física despierta a las hormonas.

A los cambios que se suscitan en el exterior del organismo se les denominan características sexuales secundarias. En la mujer: La menarquía (primera menstruación), el desarrollo de los senos, ensanchamiento de la pelvis, crecimiento

³¹ Mc Cary. Op. Cit. Pág. 31

del vello púbico, aparición del vello axilar, se evidencia un crecimiento del cuerpo en general y mayor actividad de las glándulas sebáceas y sudoríparas.

En el hombre: crecimiento de los testículos y del escroto, crecimiento del vello púbico, ensanchamiento de los hombros, cambio de la voz, aparición del vello axilar y del pectoral, existe un crecimiento del cuerpo en general, así como, actividad de las glándulas sebáceas y sudoríparas.

1.3.2 El adolescente y el desarrollo psicológico

En la adolescencia el estado anímico de la persona se enfrenta a un periodo de inestabilidad o turbulencia, pues, la influencia del pasado del individuo, así como, el presente marcan la separación de aspectos fundamentales como; la dependencia ideológica respecto de los padres en favor de la búsqueda de una nueva identidad. En este proceso la influencia de los grupos de iguales, así como, de aspectos socioculturales tendrá gran influencia en la constitución de la identidad del adolescente.

Según Erikson, el proceso de autodefinición, denominado modelamiento de la identidad es muy extenso y complejo. Da lugar a la continuidad, entre el pasado y el futuro de la persona. Forma un marco para organizar e integrar las conductas en diversas áreas de la vida. Concilia interrelaciones y el talento de la persona con identificaciones o papeles iniciales que le fueron proporcionados por los padres, los compañeros o la sociedad. Al ayudar a la persona a conocer cual es su posición en la sociedad en comparación con otros, proporciona la base para las comparaciones sociales y, en fin, contribuyen a dar a la existencia futura dirección y sentido.³²

Desde el punto de vista de Erikson³³, la tarea primordial de los individuos, es adquirir una identidad individual y positiva. Esto sucede a medida que avanza de una etapa a la siguiente. La resolución positiva de la tarea se incorpora al yo y produce un desarrollo venidero saludable, pero si el conflicto persiste se perjudica el yo en desarrollo y se integra de forma negativa.³⁴

³² Erikson. En Craing. Op. Cit. Pág. 417

³³ Erikson, modifica la teoría psicosexual freudiana a partir de los hallazgos provenientes de la antropología cultural.

³⁴ Las ocho etapas del hombre. Formulación teórica de Erikson.

1. Infancia. Confianza frente a desconfianza.
2. Niñez temprana: Autonomía frente a vergüenza y duda.
3. Edad escolar: Destreza frente a inferioridad.
4. Adolescencia: Identidad frente a difusión de rol
5. Edad adulta temprana: intimidad frente a aislamiento.
6. Madurez: Productividad frente a estancamiento.
7. Vejez: Integridad del yo frente a disgusto y desesperanza.

La formación de la identidad no comienza ni termina con la adolescencia. Es un proceso que dura toda la vida, en ocasiones consciente y en otras inconsciente, para el individuo.

La atención se centra en el adolescente, en la tarea por establecer una identidad individual. “El adolescente tiene que establecer la identidad del Yo a la luz de sus experiencias anteriores y aceptar los nuevos cambios corporales y sentimientos libidinales son parte de sí mismo. Si la identidad del Yo no se establece satisfactoriamente en esta etapa, existe el riesgo de que el papel a desempeñar como individuo se le parezca difuso, cosa que pondrá en peligro el desarrollo ulterior del Yo.”³⁵

Durante los esfuerzos por establecer la identidad del Yo, el adolescente se enfrenta a una confusión de roles, caracterizado por la pregunta central, ¿quién soy Yo?, La respuesta según el particular punto de la teoría de Erikson, se obtiene al incluir varios roles: como el de estudiante, atleta, artista, actividad democrática, religiosa, entre otros, es un todo congruente de manera armoniosa.

James Marcia dice, “para encontrar la identidad se requiere un periodo intenso de auto – examen denominado crisis de identidad.”³⁶

Para Erikson, “La crisis de identidad es psico y social significa, en un enfoque psicoanalítico, que su “psico” es parcialmente conciente y parcialmente inconciente. En un sentido de continuidad e igualdad personal, pero es también una cualidad de

³⁵ Muuss. Op. Cit. Pág. 50

³⁶ James Marcia. En Morris. Psicología. Pág. 416

James define cuatro estatus de identidad: (1) Adquisición de la identidad; los adolescentes la han alcanzado, pasaron por la crisis y toman decisiones sobre sus creencias y sus metas. Se sienten cómodos con sus decisiones. (2) Exclusión de la identidad; optaron prematuramente por una identidad que les ofrece la gente, es decir, se han convertido en lo que esta quiere que sean, sin pasar por la crisis de la identidad. (3) Moratoria; es un proceso de aplazamiento, respecto a las elecciones de la identidad. (4) Difusión de la identidad; evitan examinar las opciones de roles en forma conciente, están insatisfechos con su situación y son incapaces de encontrarse a sí mismos.

El concepto de crisis para los griegos aludía a una decisión pues provenía del verbo krino – yo decido. Al hombre le incumbía y sólo a él, la posibilidad de decidir respecto a su propio proyecto de vida. Fize, Michel. ¿Adolescencia en crisis? Por el reconocimiento al derecho social. Pág. 20.

Ahora, Crisis con “C”, en tiempos actuales no parece tener el mismo significado, se piensa como algo trágico, como algo a lo cual no se desea llegar, como aquello que por sí sólo encierra algo malo, aquello en donde se tuviera fallas muy graves.

El cambio de letras vino a interpelar el origen del término, éste se aplica a todo acontecimiento, pues lo encontramos asociado con lo político, económico, cultural, científico, pero el que nos interesa responde al designado a los jóvenes adolescentes, desde el espacio social se ve a ellos como quienes tienen que sobrevivir con el lastre de los cambios socioculturales frente a un porvenir de desaliento y de desesperanza ante los cambios de la llamada posmodernidad. Al respecto, Freyre, advierte sobre el cuidado que se le debe tener a aquella ideología fatalista que alienta el discurso liberal, con ideas de posmodernidad insiste en declarar, que no puede hacerse nada “...contra la realidad social que, de histórica y cultural, pasa a ser o tornarse “casi natural”. Ver. Freyre, Paulo. Pedagogía de la autonomía, Pág. 15-20

vivir no – conciente – de – sí – mismo, como puede ser tan espléndidamente manifiesto por un joven que se ha encontrado así mismo a medida ha encontrado su dimensión comunitaria, en la que el individuo debe encontrarse así mismo. Ningún Yo constituye una isla para sí mismo.³⁷

La identidad es el aspecto psico, que se va constituyendo por la unificación de los modelos de la infancia, del talento, los juicios, y de elecciones que se le han proporcionado a los adolescentes: las posibilidades ocupacionales, valores, amistades dentro de un contexto teórico, sin olvidar a los cambios psicobiológicos, donde se expresan los cambios físicos, que traen confusión. El aspecto social de la identidad esta dado dentro de un aspecto comunitario, en donde el individuo debe encontrarse a sí mismo.

A favor por encontrar su identidad el adolescente opera sus nuevas facultades formales y en el conocimiento de los demás. Un peculiar egocentrismo es hace acto de entrada en los adolescentes, este egocentrismo es producto de la interacción entre la capacidad de tener en cuenta los propios pensamientos y la metamorfosis física que se están dando: La audiencia imaginaria; suposición de los adolescentes según la cual los otros le están prestando atención crítica. Ellos se sirven de la audiencia para ensayar mentalmente actitudes y conductas. La audiencia imaginaria es fuente de la conciencia de sí mismo, de sentirse observado en forma constante y dolorosa.

Fábula personal; sentimientos que tiene los adolescentes de que son especiales e invulnerables, ajenos a las leyes de la naturaleza que controlan el destino de los mortales. Fantasía de función; sus facultades de análisis le permiten al adolescente ver un número mayor de errores o fracasos personales o de sus padres.

Sin embargo, el ensimismamiento puede construir un obstáculo para salir y enfrentar el mundo, según Elkind, el egocentrismo desaparece alrededor de los 15 y 16 años, esto es, a medida que el adolescente se da cuenta de que la audiencia imaginaria

³⁷ Erikson. Sociedad y adolescencia. Pág. 11 , 12

La crisis de la identidad no se presenta de forma igual en todas las personas, esto es, en algunos jóvenes es apenas percibida, mientras que en otros es muy marcada siendo un período crítico.

ya no lo escucha y que esta sujeto a la leyes de la naturaleza y es vulnerable igual que los demás.³⁸

Por otro lado, la mayoría de los adolescentes se identifican con el grupo de iguales, es uso común, identificar al grupo como: la banda, la bola, la flota, a través de éste, el adolescente ensaya sus conductas, siendo trascendental la aceptación o el rechazo para la afirmación de su personalidad.

Los adolescentes necesitan desarrollar sus propios valores, descubrir lo que pueden hacer, sentirse orgulloso de sus logros, por tales motivos, se adhieren al grupo de iguales para establecer relaciones estrechas, que les ayudan y facilitaran la transición de afianzamiento de la familia a la libertad. Así como, el grupo de iguales son exclusivistas y crueles con todos aquellos que sean distintos al grupo de pertenencia.

También, es común que en la adolescencia, las parejas de jóvenes sostengan muchas y variadas relaciones fugaces, en las que la conversación sea el denominador común, con el propósito de esclarecer su identidad.

“Inicia la etapa del enamoramiento que es en modo alguno o total siquiera principalmente sexual, salvo cuando las costumbres así lo exigen. En grado considerable, el amor adolescente constituye un intento por llegar a una definición de la propia identidad proyectando la propia imagen yoica difusa en otra persona y logrando así que se refleje y se aclare gradualmente. A ello se debe que una parte considerable del amor juvenil consista en la conversación.”³⁹

El peligro de la difusión del rol es la mayor preocupación de los adolescentes, pues la capacidad para decidirse por una identidad es gran gasto de la economía mental. Los adolescentes ante la búsqueda de identidad, se sobreidentifican, con héroes, con líderes de grupo, campeones deportistas, artistas, cantantes de rock, y suelen hacerlo hasta perder su propia identidad. En este punto son pocas las veces que los

³⁸ Elkind. En Craing. Desarrollo de la adolescencia. Pág. 407

³⁹ Erikson. Identidad, juventud y crisis. Pág. 108

adolescentes se identifican con sus padres, por lo contrario, emiten juicios respecto al sistema de valores e intrusión de su vida.

El adolescente juega a representar varios papeles, con la esperanza de encontrar el suyo, siendo peligro la confusión de rol.

Por tanto, los componentes de la identidad están relacionados con: características físicas sexuales, sociales y vocacionales, morales, ideológicas y psicológicas, esto, constituye un Yo global. Una persona puede identificarse por su apariencia física o rasgos étnicos, género y funciones asociadas a él, sus relaciones sociales y pertenencia a grupos vocacionales y su trabajo, sus creencias religiosas e ideológicas y políticas, su adecuación psicológica, es decir, la síntesis de su personalidad. La identidad puede ser descrita en términos de un concepto global de Yo. En un sentido personal, implica un sentido de lo mío y, también, es social porque incluye lo nuestro o una identidad del Yo colectivo.

1.3.3 El adolescente y el desarrollo social

La presencia del adolescente dentro del círculo social es referida con la acepción de joven, que comienza a tomar responsabilidades, esto es, la lucha por la autonomía e independencia, dejando atrás el papel de niño dependiente de la protección, seguridad de sus progenitores, a favor de ser una persona adulta con toma de dediciones propias.

El joven ya no acepta de manera pasiva o tranquila los valores e ideologías que los adultos le presentan, en especial la de sus progenitores, esto es motivo de desacuerdo e inclusive de desafió a lo que se considera como autoridad, ahora busca su propio estilo, su personalidad en el desacuerdo.

La historia de vida de los adolescentes se confecciona por experiencias sociales y personales correspondientes al contexto histórico y cultural en el cual vivan. La sociedad para normar la conducta de sus integrantes se ayuda de instituciones que gozan de gran prestigio, a saber, la familia, la escuela, la iglesia, leyes jurídicas, entre otras, que regulan la conducta y las acciones de las personas, es importante señalar que, las normas, reglas no son universales, cada sociedad establece el proyecto de sujeto que lo represente.

En el espacio social los adolescentes ensanchan sus experiencias de vida, ellos están atentos a lo que la sociedad considera como ideal, esto en cuanto a los valores que demanda la sociedad en cada uno de sus integrantes. Dentro de la jerarquía de valores el adolescente establece sus prioridades, respecto a cuales son los valores que adoptará para sí mismo; la elección no es de manera fortuita, tiene como antecedente los valores que se promueven dentro de la familia, en los espacios escolares y por el grupo de iguales, se presentan discrepancias entre unos y otros valores lo cual provoca confusión.

Para Craing, "los roles sexuales y estereotipos se establecen mucho antes que en la adolescencia, siendo un periodo decisivo de los años preescolares. Al llegar a la pubertad y la adolescencia, todos los cambios psicológicos de la maduración física suscitan un nuevo interés por la sexualidad y agravan el problema de integrar esos

impulsos con otros aspectos de la personalidad.”⁴⁰ Para el joven es de vital importancia el grupo de amigos, así como, dirigir sus intenciones por establecer una relación amorosa con el sexo opuesto.

Cada grupo de amigos es diferente, así como, las fuerzas filiales, la integración del grupo responde a variadas causas una de las más apremiante, es ofrecer compañía y ayuda. El grupo de amigos libera del círculo familiar, en un ambiente de intimidad, fraternal, de confianza, y con el cual puede expresar libremente los pensamientos, emociones, en un lenguaje que no es extraño y que es compartido por los miembros del grupo. El grupo van conformando un estilo particular que va influyendo en la vida de los miembros.

En la lucha por conseguir el adolescente su identidad, por liberarse de las restricciones del ceno familiar. Ésta diseña una serie de reglas, disposiciones para retenerlo: organiza y dispone de su tiempo, de sus actividades con el fin de tener el control del adolescente, la familia al no conseguir su cometido lo adjetiva como un rebelde. Barnes y Olsen, distinguen tres dimensiones en el funcionamiento de la familia: cohesión, adaptabilidad y comunicación, estos tres funcionamientos sufren una interrupción con la venida de la adolescencia, se conviene que las familias sean más flexibles y adaptables a los funcionamientos y no caer en los extremos para no hacer caóticas las vidas de los integrantes de la familia.⁴¹

El adolescente tiene la imperiosa necesidad de compartir con personas de su misma edad los sentimientos y las dudas, la nueva forma de concebir la vida y esto lo logra entre los grupos de amigos.

La toma de decisión de los adolescentes en ocasiones es adquirida mediante la oportunidad de exponer a otros sus nuevos puntos de vista; sus opiniones, ideas, pensamientos, y pone atención a las reacciones de los demás, esto, tendrá grandes

⁴⁰ Craing. Desarrollo psicológico. Pág. 397

Es importante señalar: en la actualidad nuestro espacio social y campo cultural, no se ha escapado de la floreciente revolución materialista. En nuestro tiempo, la mass - media, es decir, los medios de comunicación, ayudan a productores de bienes y servicios, éstos invierten grandes cantidades de dinero en campañas publicitarias , cuyo objetivo es mostrar al consumidor como alcanzar un status económico, un sentido de cómo ser, vivir, actuar, teniendo un gran efecto sobre los adolescentes y las familias con quienes viven.

⁴¹ Craing. Op. Cit. Pág. 426

significaciones personales; las de ellos, de sus padres, maestros y amigos, acerca de sus problemas personales, cuestiones referente al sexo opuesto, así como, la elección vocacional y su futura inserción como profesional en la sociedad.

El adolescente con su grupo de amigos no sólo disfruta de su compañía, pues toma una significado más amplio la amistad, dado la manera franca y abierta que se vive con el amigo o amigos, se expresara los sentimientos, preocupaciones y dudas, la relación de amistad fungirá como un andamiaje para intervenir en las cosas que le afecten al otro, creando una unión de cooperación.⁴²

Durante los años escolares los compañeros de la misma edad son de gran preponderancia, Berndt dice, “los adolescentes tienden a seleccionar amigos que pertenecen a un clase similar y que interese y valores morales y ambiciones académicas análogas”⁴³ Las actividades organizadas en equipos deportivos son un factor importante para la popularidad.

Con la inserción del adolescente al grupo de amigos manifiesta una tranquilidad, tanto en su vida individual, como en sus relaciones sociales fuera del grupo, de aquel muchacho que es rechazado por los demás. Pues, los adolescentes saben a qué grupo pertenecen y por lo general saben qué efecto tendrá en su estatus y reputación. El status social de su grupo de iguales tiene un impacto cuantificable en su autoestima, los adolescentes de status elevado tendrán una autoestima elevada.

Dentro del grupo de amigos es común que uno o varios miembros se desintegran, se da por discrepancias de ideas, normas o reglas que se han formulado dentro del grupo o por el desarrollo emocional cuando no concuerda; el adolescente buscará otro que vaya de acuerdo con sus interese, preferencias y gustos. Una vez que el joven ha encontrado su elección vocacional, tomará un segundo lugar.

⁴² En la estadía del ser adolescente, los jóvenes se buscan entre sí mismos para ayudarse mutuamente en la búsqueda de su identidad, los amigos son bálsamo para descargar una multitud de sentimientos contraídos por el ser adolescente. El adolescente se esta preparando para alcanzar su independencia, esto implica, la capacidad de hacer uno mismo sus propios juicios y regular uno mismo su conducta. Los límites del pasado en la casa y la escuela, el adolescente los conducirá a establecer conflictos entre padres y maestros donde el tendrá que hacer sus propias conjeturas, es decir, tomar por sí sólo sus decisiones.

⁴³ Craing. Op. Cit. Pág. 431

Ahora bien, la atención se vuelca en especial al adolescente y como el va construyendo representaciones sociales de lo que implica ser un adolescente en el contexto actual, el adolescente se haya frente a una cultura donde el individualismo competitivo, los valores de mercado y la economía inundan la subjetividad, es decir, la identidad del ser adolescente.

Por esto, la condición de ser un adolescente en el contexto actual está permeado y condicionado por circunstancias sociales y culturales, esto es, valores, lenguajes, conocimientos, artes, entretenimientos, medios de comunicación, formas de hacerse una presencia en el mundo, con el mundo y con los otros, todo aquello que les rodea tangible a la percepción sensorial y a la intelección humana les brinda una representación, una identidad de lo que es ser un adolescente.

También, las representaciones que construye el adolescente responden a situaciones biográficas, es decir, el adolescente como sujeto social atiende a una historicidad que lo confecciona con una identidad particular, con valores, sentimientos, expresiones, que se van construyendo en el espacio de lo social y el campo de lo cultural particular, y es en lo social y cultural, donde los adolescentes recrean las representaciones sociales de lo que es ser un adolescente, muestra de ello son las manifestaciones o expresiones culturales contestatarios de su posición como joven.

Las representaciones sociales no se dan de forma absoluta sólo por fuerzas exteriores, esto implicaría que los seres humanos de forma pasiva acatan los designios impuestos por una ideología dominante⁴⁴, por lo contrario, el ser humano,

⁴⁴ Al respecto es importante señalar, que la cultura dominante de un pueblo, nación es quien dirige las pautas de conducta y establece lineamientos entre sus miembros, las normas culturales no son las mismas para todo el mundo, así como, éstas no son aplicadas para los integrantes de una sociedad y cultura. Las diferencias basadas en categorías como la edad, el color, la raza, entre otros, marcan las diferencias. Un medio para aprender y adquirir la cultura es el proceso de socialización, éste integra al individuo a una vida de grupo, desde pequeño se le enseña a satisfacer sus necesidades básicas mediante normas y valores sociales, también, se le transmiten creencias, costumbres, y patrones de comportamiento de acuerdo a su género, todo esto en beneficio de la vida en grupo, pero, el sujeto social interpreta los mensajes que recibe de el proceso de la socialización resistiéndose a una total conformidad. Ahora, grupos dominantes tratan por diferentes medios de sujetar a los individuos a ciertos parámetros, categorías definidas socialmente, esto mediante las ideologías, éste término en el devenir de la humanidad ha tomado deferentes nociones: se ha considerado como un conjunto de creencias que explica y justifica ciertas maneras de comportarse de los seres humanos en la sociedad; también ha denotado la concepción del mundo y de la vida que puede ser una representación verdadera o falsa de la realidad. La noción de ideología que se presenta y que se comparte con el autor, es la de Adolfo Sánchez Vázquez, “la ideología es un conjunto

como actor social, participa en un juego dialéctico que se despliega en el espacio social y en el campo cultural, cada actor social representa un papel, un rol social, pero, éste es recreado por el propio actor social en el escenario de lo cultural, por consiguiente, las representaciones se construyen y se reconstruyen en el espacio de lo social y en el campo de lo cultural con respecto a un momento histórico particular.

Al joven-adolescente no podría comprenderse sólo como una etapa de desarrollo biológico-fisiológico sino en relación con un contexto social-cultural, donde en un constante proceso de socialización va internalizando normas, valores, roles sociales, entre otros, así como, es en este proceso de socialización donde las representaciones sociales dentro de los sectores juveniles se construyen, destruyen y se reconstruyen constantemente en referente a objetos de conocimiento social de especial interés por los adolescentes.

De ante mano, no se puede comprender al adolescente solo como una edad biológica- psicológica sino en su convergencia con lo social, pues, los adolescentes son seres sociales-educativos, sujetos pedagógicos con una historicidad, en palabras de Ángel Hoyos, los adolescentes atiende y construyen un concepto de mundo y de vida.

Por tanto, el siguiente capítulo comparte la tarea de establecer el fundamento teórico de las representaciones sociales, a la luz de sus representantes más importantes. A fin, de bosquejar un marco teórico que ayude a la comprensión de la noción de las representaciones sociales, y de cómo inciden en el pensamiento de los grupos sociales, para el estudio de investigación, las representaciones sociales que construye el adolescente.

de ideas a cerca del mundo y la sociedad que responden a intereses, aspiraciones o ideales de un a clase social en un contexto social dado y que guían y justifican un comportamiento práctico de los hombres con esos intereses, aspiraciones e ideales”, la definición connota una vertiente teórica y otra práctica: la primera, el “conjunto de ideas” acerca de la realidad, comprende todo aquello que le rodea al ser humano; su entorno natural , la sociedad, sus actividades políticas económicas cotidianas o personales, y la segunda, la visión que se tenga del mundo penetra las esferas del ser humano lo cual guía su comportamiento. Cfr. Torres, Rivera, Lina. “Sociedad, cultura y estructura social”. Ciencias Sociales: Sociedad y Culturas Contemporáneas, Segunda edición. Pág. 200-209

CAPÍTULO 2. REPRESENTACIONES SOCIALES.

“Las representaciones sociales son entidades casi tangibles, circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano a través de una palabra, un gesto, un encuentro.”

Serge Moscovici.

El capítulo tiene la intención de bosquejar el marco teórico de las representaciones sociales, presenta argumentos constituidos por su fundador, así también, interpretaciones de la teoría por adeptos a las representaciones sociales. Se parte del antecedente que se considera relevante hasta llegar a lo que el autor denomina procesos de la representación social, con el motivo de comprender las representaciones sociales.

La noción de representaciones sociales que retoma la investigación, corresponde a la teoría elaborada por Serge Moscovici en 1961. La contribución teórica que Moscovici hace a la psicología social marca una escisión entre la psicología social pasada centrada en la individualidad y el laboratorio, y la nueva psicología social, pues, pugna por ver al sujeto o el grupo social dentro de un contexto histórico-cultural.

Moscovici en su obra *el Psicoanálisis: su imagen y su público* (1961), abre una puerta a nuevos estudios en psicología social, así como, hace una atenta invitación a otros campos de investigación, para que se sirvan de los objetos de estudio de la psicología social, en beneficio de sus propios objetos de investigación, para el estudio de la presente investigación, las representaciones sociales que construye el adolescente de la Escuela Secundaria.

Es importante señalar, la teoría de las representaciones sociales no hace un corte entre el universo exterior y el universo interior del individuo o el grupo, para la teoría

existe una íntima relación entre el sujeto y el objeto⁴⁵, es decir, el sujeto y el objeto no son fundamentalmente distintos.⁴⁶ Plantea que un objeto esta inscrito dentro de un contexto activo, este contexto es construido parcialmente por la persona o por el grupo, en tanto es continuidad de su comportamiento, de sus actividades y de las normas a las que se refiere.

Una representación es una representación de cualquier cosa, no existe una representación social a priori de la realidad objetiva⁴⁷, sin embargo toda realidad es representada por el individuo o por el grupo, reconstruida por su sistema cognitivo, integrada en su sistema de valores, dependiendo de la historia y del contexto social e ideológico en el que se desarrolla. Y la realidad es apropiada y reestructurada por el mismo individuo o por el grupo la cual constituyen la misma realidad.

Toda representación social alude a una forma global y unitaria del objeto, pero también de un sujeto; esta representación reestructura la realidad para permitir una integración de las características objetivas, de las experiencias anteriores del sujeto y su sistema de normas y actitudes; eso permite definir a la representación como

⁴⁵ La teoría de las representaciones sociales abandona la postura clásica behaviorista entre el sujeto y el objeto: la respuesta no es una reacción al estímulo, la respuesta esta hasta cierto punto en el origen del mismo. Ver. Abric, Jean-Claude. Prácticas sociales y representaciones sociales. Pág. 13

⁴⁶ Moscovici. En Abric. Op. Cit.

⁴⁷ Para Raiter, Alejandro, una representación refiere a la imagen (mental) que tiene una persona a cerca de alguna cosa, evento, acción, proceso que percibe de alguna manera. Esta representación, en la medida que es conservada y no reemplazada por otra constituye una creencia y es la base del significado que adquiere cada estímulo relacionado con esa cosa, evento, acción o proceso. Es decir, la mente no almacena cada cosa que percibe, esto es, no guarda cada árbol, perro, plato de lentejas o escena de amor que vio, olfateo o comió. La construcción de imágenes diferencia la percepción de la cognición: con la percepción obtenemos sensaciones, con la segunda el sujeto es necesariamente activo, consciente –realiza una operación mental sobre lo percibido y almacena el resultado de la operación-. Las imágenes representadas sobre el mundo ya no son el mundo, constituyen las creencias del sujeto sobre el mundo, la representación no termina aquí porque devendrá en social. Raiter, Alejandro. Et al. Representaciones sociales. Pág. 7, 8

Garagalza dice, el ser humano posee otra forma de conocimiento indirecto de la realidad, este es, la representación. El ser humano además de la percepción sensorial (percepción directa de los sentidos fuente de conocimiento), el ser humano por medio de las representaciones mentales (conciencia de una realidad ausente), puede acceder a elaborar y adoptar una posición teórica para poder enfrentarse entorno natural de un manera descargada evitando la confrontación directa con su entorno. La representación adopta una actitud crítica, un espacio de apertura para poder acceder al mundo de manera relajada. Garagalza, Luis. La interpretación de los símbolos. Hermenéutica y lenguaje en la filosofía actual. Colección Autores, textos y temas hermeneusis dirigida por Andrés Ortiz – Osés, num. 7. Pág.49-50

Ambas nociones sobre la representación tiene puntos de encuentro que ayudan a conocer como una representación individual se forma y como, también, la representación individual gracias a los procesos lingüísticos se transforma en una representación social.

una visión práctica del mundo, haciendo que el individuo y el grupo den un sentido a su conducta, y comprenda la realidad mediante su propio sistema de referencias.⁴⁸

Es una forma de conocimiento específico, el saber del sentido común⁴⁹, cuyos contenidos son elaborados socialmente y compartidos por un objetivo práctico, esto es, las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientadas a la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social y material e ideal.

En tanto tales, son producto y proceso de una actividad mental por la que un individuo o un grupo reconstruyen la realidad que enfrenta y le dota de significados específicos. La caracterización del contenido o del proceso ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las representaciones, a las comunicaciones que circulan y a las funciones de las que se sirve dentro de la interacción con el mundo y los demás.

Las representaciones sociales se presentan bajo formas variadas y complejas. La representación social no son un reflejo de la realidad, es una organización de significado; este significado a su vez dependen de las circunstancias sociales. Las representaciones sociales son “imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que sucede incluso dar un sentido inesperado, categorías que sirven para calificar las

⁴⁸ Abric. Op. Cit. Pág. 14

⁴⁹ La noción de sentido común, alude a un tipo particular de conocimiento empleado por todo el mundo, tiene su base en las imágenes (representaciones) y de los mecanismos cognitivos que se ponen en acción en la vida cotidiana, para aprender, comprender y explicar lo que nos sucede. El sentido común refleja la idea de un tipo particular de conocimiento adquirido por la gente a partir del materias constituido por la gente en su vida cotidiana y el instrumento representado por sus mecanismos dan acceso a lo real.

Los procesos en acción en el sentido común muestran dos movimientos: 1er. Consiste en hacerse una idea de lo que pasa discriminando ideas; 2do. Sirve para trasvolar a otras situaciones o personas las características que con anterioridad se construyeron.

El sentido común comporta dos formas esenciales (Moscovici y Newton, en Fischer, 1992)

1. Un sentido común de primera mano: es un conjunto de conocimientos espontáneos en acción en un grupo y basado en experiencias de cada uno.
2. Un sentido común de segunda mano: esta compuesto por el conjunto de conocimientos científicos, que son transformados en imágenes y empleados en la vida cotidiana. A través de los medios de comunicación y de las lecturas, que cada uno de nosotros posee.

Crf. Fisher, Gustave – Nicolas. Campos de intervención en psicología social. Pág. 64 -67

circunstancias los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos que ver; teorías que permiten hechos sobre ellos.”⁵⁰

La representación se compone de un conjunto de elementos articulados entre ellos: ideas, imágenes, informaciones, opiniones, actitudes, valores, están coordinados por un sistema cognitivo que dispone de una lógica y de un lenguaje particular⁵¹.

Las representaciones sociales se comprenden dentro de una realidad concreta, sea de una persona o de un grupo de personas, dentro de la vida social. Los sujetos sociales (los sujetos pedagógicos), mediante las representaciones sociales aprehenden, interpretan y piensan su realidad cotidiana: la actividad mental, la actividad cognitiva desplegada por el individuo o por el grupo busca el modo de fijar su posición en relación con los variados acontecimientos, objetivos y comunicaciones que le conciernen: cuestiones políticas; elecciones electorales, foros sobre género; analizar sobre el rol de la masculinidad y femineidad en lo contemporáneo; búsqueda de una estabilización económica en el país; aumento en la tasa de empleos, obtener una mejor posición económica; decisiones personales, relaciones de pareja, matrimonio, toma de posición respecto a lo educativo, constitución de un proyecto de vida.

Por tanto, las representaciones sociales son una forma de conocimiento social que participa en un juego dialéctico, esto es, las representaciones sociales afectan a las representaciones individuales, y estas a su vez reconstruyen las representaciones sociales.

⁵⁰ Jodelet, Denise. “La representación social: fenómenos, concepto y teoría”. En Moscovici. Psicología social II. Pensamiento y vida social. Pág. 472

⁵¹ Moscovici, Serge. El psicoanálisis su imagen y su público. Pág. 17 -18

2.1 Antecedentes: Las representaciones colectivas de Emile Durkheim

Hablar de representaciones en el campo de la sociología, se alude de manera indiscutible, abordar la noción de representaciones colectivas elaborada a finales del siglo XIX por Emile Durkheim, pues como fundador del concepto de representaciones colectivas constituye un antecedente primario para conocer la postura teórica de las representaciones sociales de Serge Moscovici.

Como punto de partida, es conveniente recordar que Durkheim postula una sociología empirista enfocada en estudiar los hechos sociales⁵² observables, considerados como una entidad autónoma en si misma, que se encuentra separada de sus manifestaciones individuales, así como, establece las reglas metodológicas para estudiar los hechos sociales de forma científica, la especulación en el estudio de los hechos sociales se deja de lado ante una argumentación fundada en la observación y la experimentación de los hechos comprobables. La máxima postulación de la sociología de Durkheim, es la afirmación de la “realidad objetiva de los hechos sociales.”

Durkheim (1898) estableció la diferencia entre representaciones colectivas, explicó que lo colectivo no puede reducirse a lo individual. La diferencia entre lo colectivo y lo individual estriba en que las primeras son un fenómeno social que da origen a las segundas; en las representaciones individuales tienen un carácter personal y una existencia en el aquí y en el ahora.

Durkheim sostenía que la sociedad es quien proporciona en forma de representaciones colectivas elementos para conformar la realidad de las personas y las representaciones individuales son una expresión particular y adaptada de lo colectivo. Al mismo tiempo declaraba que la realidad social como independiente de la psicología individual. También, Durkheim declaró que se debería tener cuidado en no mezclar lo psicológico con lo social, para no emplear términos propios de la

⁵² Durkheim, emplea el término de hechos sociales, a aquellas formas de obrar, pensar y sentir exteriores al individuo y están dotados de un poder de coacción, es decir, los hechos sociales penetran a los sujetos imponiéndose. Las representaciones colectivas (conciencia colectiva) toma su lugar dentro de los hechos sociales, cuya realidad no puede ser reducida a la psique individual. Durkheim, Emile. Las reglas del método científico. Pág. 29

psicología él utilizó el término de conciencia social para referirse a las representaciones colectivas.

Las representaciones colectivas son elementos constitutivos de la sociedad: los mitos, la religión, la ciencia, lo que Durkheim tomó como representaciones colectivas hacen referencia a factores explicativos de la sociedad "...son estructuras intersubjetivas que representan el acervo de conocimiento socialmente disponible y que se despliega como formaciones discursivas más o menos automatizadas en el proceso de auto alteración de significaciones sociales."⁵³

Son pues, las representaciones colectivas: las normas, valores, creencias, modos de pensar, sentir y obrar que integran a la sociedad en forma independiente de los individuos.

Los sujetos sociales cumplen con la tarea de asimilar las representaciones colectivas que se encuentran establecidas y construidas externamente, esto es, por la sociedad en su conjunto, por el proceso de socialización (educación), tales representaciones se van incorporando al sujeto.

Durkheim señala, "la sociedad es una realidad sui generis, tiene características propias que no se encuentran bajo la misma forma, en el resto del universo. Las representaciones que la expresan tienen un contenido completamente diferente de las representaciones individuales y se puede estar seguro de principio que las primeras incorporan a las segundas. Las representaciones colectivas son el producto de una cooperación extendida no solo en el tiempo, sino también en el espacio; una multitud de espíritus diferentes han asociado y mezclado y combinado sus ideas y sentimientos para elaborarlas; amplias series de generaciones han acumulado en ellas su experiencia y saber."⁵⁴

A pesar de los avances teóricos de Durkheim sobre las representaciones colectivas, se olvida la propuesta en la psicología social, y es en el campo de estudio de la

⁵³ Alvaro, José Luis y Alicia Garrido. La psicología social. Pág. 398

⁵⁴ Durkheim. en Garrido, A. "Los inicios del pensamiento psicológico en la segunda mitad del siglo XX". Psicología social. Perspectivas psicológicas y sociológicas. Pág. 23

antropología cultural en donde una floreciente tradición de estudios de los fenómenos, tales como los mitos, los repertorios lingüísticos y los diversos sistemas conceptuales de las sociedades llamadas primitivas, ya sea que se trate de antiguos estudios sobre el pensamiento mágico religioso o de los más recientes a las taxonomías médicas o botánicas de la etnociencia.⁵⁵

Después de la Segunda Guerra Mundial en Francia, se desarrolla una escuela de investigación sobre representaciones sociales que se opone al pensamiento psicológico tradicional, el cual tiene como modelo o paradigma la corriente positivista, ésta corriente considera como legítimo y relevante aquello que se pueda observar, cuantificar y reproducir experimentalmente.

La génesis y propuesta de la escuela sobre representaciones sociales queda establecida por Moscovici en 1961, en su tesis doctoral “La psychoanalyse, son image et son public”, donde expone sus investigaciones, realizadas en los años cincuenta y sesenta, sobre el contenido de la representación social. La teoría de las representaciones sociales se gestó a partir del estudio que realizó Moscovici sobre la difusión del psicoanálisis del contenido de prensa y de los resultados obtenidos por una encuesta a una amplia muestra de la población francesa, el propósito era conocer como los contenidos generados por la teoría de psicoanálisis eran empleados en la práctica por los grupos sociales franceses.⁵⁶

El nuevo planteamiento gestado en Francia sobre el estudio de la sociedad pensante, Moscovici rechaza dos aproximaciones al sujeto humano, desde dos filosofías distintas: la primera que ve a la persona como una entidad no pensante, y la otra desde un punto de vista más psicológico, según la cual ve al individuo a merced de los estímulos del exterior. En una postura más social, la teoría de la representación social niega que el sujeto de forma mimética reproduzca la ideología de la clase dominante, parafraseando a Althusser, tal y como la transmite los aparatos ideológicos del estado: la escuela, la iglesia y otras instancias de poder y control social.

⁵⁵ Herzlich. En Moscovici. Introducción a la psicología social. Pág. 392

⁵⁶ Moscovici, Serge. El Psicoanálisis su imagen y su público. Pág. 15 -18

La propuesta de Moscovici va más allá de un simple acercamiento a la teoría ingenua de los sujetos sociales y del proceso en el que se gesta el pensamiento natural dentro de un contexto histórico cultural concreto. El punto de vista de Moscovici conduce a que "...los individuos no son receptores pasivos, sino que piensan por sí mismos y producen y se comunican de manera constante sus representaciones y cuestiones de los temas que les preocupan."⁵⁷

Frente al conocimiento individual surge y se defiende un conocimiento social compartido como determinante de las reacciones y comportamiento de los sujetos. La teoría de la representación social cambia la postura social de reconocer como las variables sociales y culturales están influyendo en el modo en como los sujetos perciben la realidad (esto generalmente es aceptado), se trata que las representaciones sociales son análisis y explicaciones de la realidad, que imponen una forma de entender y comprender la realidad.

Esto coloca no solo a la psicología social en otro nivel de análisis, si no, también aquellas disciplinas sociales interesadas en defender la pluralidad metodológica, a saber, el pedagógico, interesadas en comprender como los sujetos sociales se hacen una presencia en el mundo, con el mundo y con los otros.

⁵⁷ Sabucedo, J. M. Et. Al. Historia y planteamientos teóricos de la psicología social. Pág. 164 - 166

2.2 Definición del concepto de representación social.

Moscovici pone sobre aviso, "...si bien es fácil captar la realidad de las representaciones sociales, no es nada fácil captar el concepto."⁵⁸

La complejidad del propio concepto radica en su génesis, la representación social es un concepto híbrido, ya que es gestado en el seno de dos disciplinas distintas, donde confluyen las nociones sociológicas, tales como, la cultura y la ideología, y nociones psicológicas como la imagen y el pensamiento.

Por esta razón, el concepto de representación social esta permeado y fincado por rasgos particulares de la sociología y la psicología, ubicándose en la intersección de ambas disciplinas que lo convierten en un concepto psicosociológico. A demás porque posee un cuerpo polimorfo, integra una serie de elementos, tales como, procesos cognitivos, inserciones sociales, factores afectivos, sistemas de valores, opiniones, creencias y actitudes, que lo convierten en marco de referencia que apunta a un conjunto de fenómenos y procesos, más que hacia objetos claramente diferenciados o hacia mecanismos definidos.⁵⁹

De acuerdo a Alejandro Raiter, las representaciones sociales son "creencias socialmente compartidas. Ideas y valores difundidos que incluyen presunciones e ideologías culturales, las representaciones nos ayudan a entender nuestro mundo"⁶⁰

La construcción de imágenes o el representar para Raiter, es un acto de sustituir algo, por medio de un signo y símbolo, de lo que esta presente, por lo que se concentra en preceptos, conceptos y su característica de imagen. La imagen del mundo real se condensa en forma de conocimiento social.

⁵⁸ Moscovici. El psicoanálisis su imagen y su público. Pág. 20

⁵⁹ Ibáñez. Ideologías de la vida cotidiana. Pág. 170

El concepto y el fenómeno de las representaciones sociales corren el riesgo de ser encerrados en una definición escueta y simple, que en una cuantas palabras lo defina, el concepto de representación es susceptible a ser reconstruido debido a su flexibilidad y creatividad teórica, y es la base de su riqueza conceptual. Por esto, se propone que las presentes definiciones sean puntos de partida y no puntos de llegada.

⁶⁰ Raiter, Alejandro. Et al. Representaciones sociales. Pág. 9

Es un proceso psicológico y un proceso social, de conocimiento de sentido común y conocimiento práctico. Este conocimiento está orientado a la comunicación, a la comprensión del mundo de los objetos y el dominio del entorno social, material e ideal. Por medio del lenguaje los sujetos y objetos se construyen y reconstruyen “las representaciones sociales devienen en individuales por el mismo proceso comunicativo”.⁶¹

En el estudio que daría a la teoría de representaciones sociales, Serge Moscovici da la siguiente definición:

“...sistema de valores, nociones y prácticas que proporcionan a los individuos los medios para orientarse en el contexto social y material para dominarlo...” un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres se integran en grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de la imaginación.”⁶²

Para Moscovici, la representación social es una modalidad particular de conocimientos cuyo objeto es la elaboración de comportamientos y la comunicación entre individuos. Dicho en otros términos, es el conocimiento del sentido común que tiene por objetivo comunicar, es decir, estar al día y sentirse participe del ambiente social, y que se gesta en el intercambio de las comunicaciones del grupo social.

Es una forma de conocimiento que permite al sujeto y al grupo social construir un marco de referencia sobre su entorno social, esto es, los sucesos de la vida cotidiana, y de manera descargada acceder a la realidad para hacer inteligible aquello que se presenta. La representación social presenta dos caras –la figurativa y la simbólica- es posible atribuir a toda figura un sentido y a todo sentido una figura.

Resulta provechoso el acercamiento teórico de Denice Jodelet, estudiosa que se ha interesado por el tema de las representaciones sociales al respecto dice:

⁶¹ Ibidem. Pág. 8 - 15

⁶² Moscovici, Serge. El psicoanálisis su imagen y su público. Pág. 17 -18

“Concierne a la manera de cómo nosotros, sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro ambiente, las informaciones que circulan en nuestro entorno próximo o lejano. En pocas palabras, el conocimiento espontáneo, “ingenuo” que tanto interesa en la actualidad a las ciencias sociales, ese que habitualmente se denomina conocimiento de sentido común o pensamiento natural por oposición al conocimiento científico...” “Este conocimiento es, en muchos aspectos, un conocimiento socialmente elaborado y compartido.”⁶³

Jodelet sitúa a la representación en un punto de inserción de lo psicológico y social, a saber, una actividad mental desplegada por los individuos y grupos a fin de fijar una posición en relación con situaciones, acontecimiento, objetos y comunicaciones; lo social interviene a través del contexto concreto en el que se sitúan los individuos o grupos, de la comunicación que entablan entre ellos, de los marco de aprehensión que proporciona un bagaje cultural, de los valores, códigos e ideologías, relación con la posición y pertenencia social específica. Este conocimiento natural se construye de experiencias, así como, de informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos, a través de la educación y la comunicación social.⁶⁴

Por otra parte, Castorina y Kaplan afirman, que la identidad conceptual de la representación social esta revestida por una multiplicidad de relaciones con disciplinas vecinas: psicología cognitiva, antropología o social. En este sentido, el estudio psicosociológico tiene un estatus de transversalidad que interpreta y articula disciplinas distintas. Para formular una definición de representación social es preciso considerar elementos mentales, afectivos y sociales, como el lenguaje y la comunicación.

Resulta interesante para la comprensión del concepto de representación social dos puntos de partida de Castorina y Kaplan: “Las representaciones sociales se crean y se modifican en el curso de las interacciones y de las prácticas sociales: este es su estatus ontológico; el segundo, las representaciones sociales pueden considerarse

⁶³ Jodelet, Denice. “La representación social. Concepto y teoría”. En Moscovici. Psicología social II. Pág. 473

⁶⁴ Ibidem. Pág. 474

menos sistematizadas e institucionales que la ideología y no se imponen hegemónicamente a la cultura.

En este sentido, el concepto de representación social esta revestido de creatividad y flexibilidad epistemológica, que puede ser estudiado como producto y proceso, pues se habla de representaciones sociales que construyen los sujetos a partir de prenociones ya constituidas por los propios sujetos sociales en el devenir histórico-cultural, y también, el corpus organizado de la representación social tiene una identidad particular que lo diferencia de sus miembros teóricos.

Castorina y Kaplan citan a Duveen, “así como la naturaleza rechaza el vacío, la cultura rechaza la ausencia de sentido”, las tensiones culturales desencadenan la constitución social de las representaciones sociales, ante la fractura del mundo la cultura produce lo extraño, lo no familiar, la constitución de nuevas representaciones establece para lo sujetos la familiaridad de los fenómenos sociales.⁶⁵

Robert M. Farr, quien ha estudiado la teoría de Moscovici, ofrece su visión de la noción de representaciones sociales, desde una perspectiva esquemática “nos encontramos ante representaciones sociales cuando los individuos debaten temas de mutuo interés –por otra parte, un gran número de conversaciones abordan temas metafísicos o existenciales- o cuando se hacen eco de los acontecimientos seleccionados como significativos o digno de interés por quienes controlan los medios de comunicación.”⁶⁶

Las representaciones sociales tienen la función de hacer que lo extraño resulte familiar y lo invisible perceptible, ya lo desconocido resulta amenazante cuando no se tiene una categoría para ordenarlo o clasificarlo. Las representaciones sociales no sólo son opiniones acerca de “imágenes de” o “actitudes de”, sino, teoría o conocimientos con derechos propios para el descubrimiento y la organización de la

⁶⁵ Castorina, José Antonio. “Las representaciones sociales problemas teóricos y desafíos educativos”. Representaciones sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles. Pág. 13

⁶⁶ Farr, Robert M. “Las representaciones sociales”. En Moscovici. Psicología social II. Pág. 496

El autor vincula el estudio de las representaciones con las conversaciones, éstas se presentan de forma variada: diálogos telefónicos, parloteo de salón charlas de café, entre otras, dando la importancia que tiene la comunicación en la reproducción y transformación de la sociedad, y es precisamente la mass-media que al reflejar, crea y transforma las representaciones sociales, ordena y transforma el contenido de las conversaciones.

realidad. Sistemas de valores, ideas y prácticas, con una doble función: orientar al individuo y el grupo en su mundo y dominarlo; posibilita la comunicación entre los miembros de la comunidad proporcionándoles un código particular para el intercambio social, y también, un código para clasificar sin ambigüedad distintos aspectos de su historia individual y grupal.⁶⁷

Para Ayestarán, De la Rosa y Páez, la representación social es “una estructura cognoscitiva que tiene como funciones el procesamiento de la información, el otorgarle un sentido al medio, y servir de guía para las conductas. Actuando como modelos o miniteorías, las representaciones al activarse, organizan y estructuran internamente los contenidos de la realidad interviniendo en la identificación, reconocimiento y evocación de los objetos.”⁶⁸ Las representaciones para estos autores tienen un carácter autónomo y reactivo, por lo que se considera una forma de pensamiento social.

Tomás Ibáñez, la representación social, es a la vez un producto y proceso. Producto, porque las propias personas tiene su propio pensamiento, el cual domina un contenido gestado por el pensamiento social en grupo. Pero cuando se integran las innovaciones, modifican una representación social y, ésta se ve transformada por éstas, es decir, es un mecanismo en proceso de construcción.

Por lo tanto, la representación social no siempre es un producto y un proceso de manera simultánea, sino que muestra su propia selección en manos de quien la convierte en uno u otro.⁶⁹

Resaltando, el concepto de representación social, se presenta como un concepto complejo, polifacético y difícil de cerrar en una expresión condensada y, como afirma Moscovici (1961), construye una organización psicológica de nuestra sociedad y que no es reductible a otra forma de conocimiento.

⁶⁷ Ibidem. Pág. 497 - 498

⁶⁸ Páez, Darío y cols. “Teoría y método de análisis de las representaciones sociales”. Cognición y representación social: Pensamiento, individuo y sociedad. Pág. 284

⁶⁹ Ibáñez, Tomás. Ideologías de la vida cotidiana. Pág. 174 - 176

2.3 Dimensiones de la representación Social

Las representaciones sociales son definidas por Moscovici como “universos de opinión”, pueden ser analizadas con fines didácticos en tres dimensiones: la información, el campo de representación y la actitud.

- A. La información: es la organización o suma de conocimientos que posee o con que cuenta un grupo, acerca de un evento, acontecimiento o fenómeno de naturaleza social. Conocimientos que muestran la particularidad de su extensión o la cantidad y calidad de los mismos; muestra un carácter estereotipado o difundido sin una base explícita; trivialidad u originalidad en el mismo.

La información –dimensión o concepto-, se relaciona con la organización de los conocimientos que posee un grupo respecto a un objeto social.⁷⁰

Para Ibáñez, los diversos grupos y las personas disponen de medios de acceso a la información, ésta varía de acuerdo al objeto social al que se alude. Un grupo puede acceder a la información más rápido que otro sobre un determinado objeto y tener, más dificultades que este último en relación con otro objeto. Las diferencias estriban, en el tipo de representación que se elabora sobre un objeto social y sobre la naturaleza del propio objeto para los distintos grupos sociales, es así como, las pertenencias grupales y las ubicaciones sociales ejercen la cantidad y precisión de la información disponible incidiendo en la representación que se forma.

“Así, la información que surge de un contacto directo con el objeto, y de las prácticas que uno desarrolla en relación a él, tiene una propiedades bastante diferentes de las que presenta la información recogida a través de la comunicación social.”⁷¹

⁷⁰ Moscovici. El psicoanálisis su imagen y su público. Pág. 61

⁷¹ Ibáñez. Op. Cit. Pág. 185

B. EL campo de representación: enuncia la organización del conocimiento de la representación en forma más o menos jerarquizada, la cual varía de grupo en grupo e incluso al interior del mismo grupo. Permite explicar el carácter del contenido, las propiedades cualitativas o imaginativas, en un campo que integra informaciones en un nuevo nivel de organización en relación a sus fuentes inmediatas.

“Nos remite a la idea de imagen, de modelo social, al contenido concreto y limitado de las proposiciones que se refieren a un aspecto preciso del objeto representado.”⁷²

Herzlich dice, “la noción de campo de representación es más compleja. Ante todo expresa la idea de una organización del contenido: hay “campo de representación allí donde hay una unidad jerarquizada de los elementos”, pero el carácter más o menos rico de ese contenido, las propiedades propiamente cualitativas, imaginativas de la representación. En este sentido, el campo de representación supone un mínimo de información que integra en un nuevo nivel imaginativo y que a cambio, contribuye a organizar.”⁷³

El campo de representación, como nivel de información varía de una persona o de un grupo a otro, así como, en el interior del mismo según criterios específicos. Herzlich, los factores ideológicos son en ese caso preponderantes en la estructuración del campo de representación.

De acuerdo a Ibáñez, el campo de representación constituye la dimensión más interesante y original, pues, hace referencia a la ordenación y jerarquización de los elementos que configuran el contenido de la misma.⁷⁴

C. La actitud: es la dimensión que significa la orientación favorable o desfavorable en relación con el objeto de representación social. Se puede considerar ésta dimensión, como el componente más aparente, fáctico y

⁷² Moscovici. El psicoanálisis su imagen y su público. Pág. 46

⁷³ Herzlich, Claudine. “La representación social “. En Moscovici, Introducción a la psicología social. Pág. 399 - 400

⁷⁴ Ibáñez. Op. Cit. Pág. 186

conductual de la representación, y esta dimensión suele ser más favorecida por los estudios comportamentales y de motivación.

Si bien la presente clasificación de las dimensiones de la representación no está sujeta a una jerarquía en particular, Moscovici lanza la hipótesis al ver la dinámica de las dimensiones en conjunto, a saber, la información, el campo de representación o imagen y actitud de la representación social en términos de contenido y sentido:

“Se alude que la actitud es la más frecuente de las tres dimensiones y, quizá la primera desde el punto de vista genético. En consecuencia es razonable concluir que nos informamos y representamos una cosa únicamente después de haber tomado posición y en función de la posición tomada.”⁷⁵

Ibáñez, los diversos componentes afectivos que forman parte de cualquier representación se articulan sobre ésta dimensión evaluativa, lo cual imprime a las representaciones sociales un carácter dinámico. El componente actitudinal de las representaciones sociales dinamiza y orienta las conductas hacia el objeto representado, “suscitando un conjunto de reacciones emocionales e implicando a las personas con menor o mayor intensidad. La dimensión de actitud está presente aún cuando la estructura de la representación no alcanza una estructura plena y permanece difusa.”⁷⁶ Las lagunas informativas de la persona o del grupo no impiden que tomen posturas contundentes sobre ciertos objetos aunque apenas sepan de qué se está hablando.⁷⁷

⁷⁵ Moscovici. El psicoanálisis su imagen y su público. Pág. 49

⁷⁶ Ibid. Pág. 185

⁷⁷ El análisis de las dimensiones de la representación sea en su carácter individual o en conjunto, conducen a evidenciar la estructuración del contenido de una representación en relación a sus tres dimensiones, a saber, la actitud la información y el campo de representación. Los frutos de análisis dan posibilidades para otros estudios comparativos en las Ciencias Sociales, a través del vínculo que se establece entre la representación y el grupo; el conjunto de factores que definen su inserción en el campo social, así como, aparecen dinámicamente relacionados a la visión que es la de la representación.

2.4 Construcción de una representación social.

La idea de representación social define ante todo un fenómeno en constante movimiento y transformación que se hace presente bajo diversas formas: “como sistemas de ideas”, “marcos de referencia que permiten interpretar y dar sentido a la realidad”. Imágenes que sintetizan un conjunto de significados (imágenes – simbólicas), ambas gestadas en elección de sentido por el individuo o por el grupo.

Denice Jodelet (1986), propone diferentes ópticas o enfoques que apuntan a formular diversas formas de cómo elaborar una construcción psicológica y social de una representación social.

1. Un primer enfoque, se limita a la actividad puramente cognitiva a través de la cual un sujeto construye una representación. La representación presenta dos dimensiones:
 - a) Dimensión de contexto: el se halla en una situación de interacción social o ante un estímulo social, la representación aparece como un caso de cognición social.
 - b) Dimensión de pertenencia: Siendo un agente social hace intervenir su elaboración ideas, valores y modelos provenientes del grupo de pertenencia o ideologías transmitidas dentro de la sociedad.

2. Un segundo enfoque, pone acento sobre los aspectos significantes de la actividad representativa. Se considera que el sujeto expresa el sentido, que expresa en su representación el sentido que da a su experiencia en el mundo social. El carácter social de la representación se desprende de la utilización de codificaciones y de interpretación proporcionada por la sociedad o de la aspiración de valores y aspiraciones sociales. En tal sentido, la representación es considerada como la expresión de una sociedad determinada. Cuando es propio de sujetos que comparten una misma condición social o una misma experiencia social.

3. Una tercera corriente trata a la representación social como una forma de discurso y desprende sus características en la práctica discursiva de los sujetos situados en la sociedad. Sus propiedades provienen de la situación de comunicación, de pertenencia social de los sujetos que hablan y de la finalidad de su discurso (los discursos pueden referirse, tanto, a los oficiales, de la comunidad y medios de comunicación).
4. Bajo esta óptica, hace referencia a la práctica social del sujeto, la cual esta influencia por el lugar que ocupa éste en la sociedad. Es decir, actor social inscrito dentro de una posición o lugar social, el sujeto produce una representación que refleja las normas institucionales de su posición o las ideologías relacionadas con el lugar que ocupa.
5. Un quinto enfoque, plantea las relaciones intergrupales las cuáles determinan la dinámica de las representaciones. El desarrollo de las interacciones entre los grupos modifican las representaciones que los sujetos tienen de sí mismos, de su grupo, de los otros grupos y de sus miembros. Moviliza una actividad representativa destinada a regular, anticipar y justificar las relaciones establecidas.⁷⁸

Moscovici (1961) señala, cómo lo social transforma un conocimiento en representación y como la representación transforma lo social. El autor señala la interdependencia entre la actividad psicológica y sus condiciones sociales de ejercicio.

Ahora bien, Ibáñez (1988), establece su particular punto de vista sobre la construcción de las representaciones sociales. Las representaciones sociales se constituyen en parte por el material que proviene del fondo cultural acumulado a través de devenir histórico⁷⁹. Este fondo común o conocimiento del sentido común

⁷⁸ Jodelet, Denice. Op. Cit. Pág. 478 -400

⁷⁹ EL devenir histórico de la humanidad recordemos que no se presenta de forma natural, espontánea, por lo contrario, es un proceso histórico enmarcado por condiciones de conflictos y contradicciones por sus actores sociales, en situaciones concretas materiales. así como, la historia que se presenta a los sujetos sociales atiende a interpretaciones que los sujetos sociales hacen de ella, aquí cobra un papel importante la sociedad, pues, la sociedad es heterogénea, ella orquesta y condiciona intereses específicos de grupos minoritarias en beneficio de ellos.

circula por toda la sociedad bajo la forma de creencias compartidas, de valores considerados como primarios y de referencias históricas y culturales, que constituyen la memoria colectiva e identidad de la propia sociedad.

Este trasfondo cultural, de forma discursiva e omnipresente moldea con fuerza la mentalidad de una época, proporcionando las características básicas con las cuales se constituyen las representaciones sociales.⁸⁰

Otra fuente más específica de construcción de las representaciones sociales para Ibáñez, proviene de la propia interacción de las representaciones sociales y de sus mecanismos internos, a saber, la objetividad y el anclaje: el primero, hace referencia a la forma en que los saberes y las ideas acerca de determinado objeto entre a formar parte de las representaciones sociales mediante una serie de transformaciones específicas; el segundo, expresa cómo inciden las estructuras sociales en la representación sobre la construcción de representaciones sociales, y de cómo intervienen los esquemas ya constituidos en la elaboración de nuevas representaciones.⁸¹

En efecto, es en los procesos de comunicación social donde principalmente se origina la construcción de las representaciones sociales. Esto no sorprende a quienes saben de la importancia que tiene los medios de comunicación⁸² ,

⁸⁰ Ibáñez, Tomás. Op. Cit. Pág. 178

⁸¹ Ibid. Pág. 179

Sobre los mecanismos de objetivación y de anclaje se hará referencia más adelante.

⁸² Para Antonio Santoni Rugiu, la sociedad actual es la sociedad de la información (término sintético “infosociedad”). Cada vez más son los beneficiarios de los medios de información masiva, la televisión y la capacidad que los elaboradores electrónicos poseen para procesar la información: memorizar, resumir, confrontar, enlazar y reordenar y prácticamente sin cometer errores u omisiones. Los medios computarizados correctamente programados controlan parcial o total operaciones que antes el hombre solía hacer. Sin embargo, la informática posee su lado oscuro, la creciente democratización de la información expande su consumo a las masas, esto se debe tener en consideración, pues, los que controlan los medios de la información analizan, confeccionan y mandan en circuito las informaciones de todo tipo y todo destinatario. Cfr. Santoni, Rugiu, Antonio. Historia social de la educación. Vol. II. Pág. 509-511

Siguiendo esta línea, Manuel Castells señala, acontecimientos recientes han modificado el horizonte de la vida social, de la vida humana: las economías de todo el mundo cada vez más se hacen interdependientes, introduciendo nuevas formas de relación entre la economía, el Estado y la sociedad. El capitalismo ha sufrido un proceso de reestructuración profunda, la flexibilidad de su administración, la descentralización e interconexión de las empresas; una individualización y diversificación creciente en las relaciones de trabajo. La intensificación de la competencia económica global y la integración global de los mercados financieros (unificación económica del bloque Europeo, asenso del pacífico Asiático). Producto de estas tendencias, se ha consolidado grandes

transmiten valores, informaciones, creencias y modelos de conducta. Estos medios de comunicación como es, la televisión, revistas de divulgación científica, ordenadores electrónicos, entre otros, comparten con la audiencia modelos de pensamiento o visiones de la realidad, y son susceptibles de influencia social.

Por último, se resalta otra modalidad de comunicación social cuya influencia es de riqueza social y que no ha recibido el reconocimiento por parte de los medios de masas, se hace referencia a la conversación. Ésta trata en concreto a la comunicación interpersonal, en la que participa una persona durante el transcurso del día de toda su vida cotidiana. La conversación establece una continua y repetida aportación de material para construcción de representaciones sociales, pues, se trata de un continuo flujo de imágenes, valores, opiniones, informaciones, que impacta a los sujetos sociales sin ni siquiera percatarse de la profundidad de su fuerza.

diferencias de desarrollo entre países, así como, de su estructura social, se han abierto agujeros de miseria humana en la economía global.

Las nuevas tecnologías de la información están integrando al mundo en redes globales. La comunicación es a través de un ordenador, engendra comunidades virtuales. Actividades delictivas y organizaciones mafiosas se han hecho globales e informacionales, proporcionan medios para la estimulación de la hiperactividad mental, así como, de comercio ilícito demandado por la sociedad. Un nuevo sistema de comunicación, cada vez más habla el lenguaje universal, esta integrando globalmente la producción y distribución de palabras y sonidos e imágenes de nuestra cultura, acomodándolas a los gustos de las identidades y temperamento de los individuos. Es importante señalar, cada vez más las redes interactivas crecen de modo acelerado, crean nuevas formas y canales de comunicación, y estas, dan forma a la vida y a la vez dan forma a ellas. Cfr. Castells, Manuel. "Prologo La red y el yo". La era de la información. Economía sociedad y cultura. Vol. 1 La sociedad red. Pág. 27-53

2.5 Funciones de la representación social

Las representaciones sociales ocupan un papel importante dentro de las dinámicas de las relaciones y prácticas sociales, estas responden a cuatro funciones esenciales de acuerdo a Jean –Claude Abric.⁸³

A. Función de Saber.

Permite entender y explicar la realidad, define el marco de referencia común es el saber práctico del sentido común, el cual permite a los sujetos sociales, la adquisición e integración de los conocimientos en un marco asimilable y comprensible para la transmisión y difusión del cambio social, esto es, coherencia del funcionamiento cognitivo y los valores que le son inherentes y, así, se facilita la comunicación social.

Las representaciones sociales precisan un marco de referencia común, que posibilita el intercambio social, la transmisión y difusión del conocimiento “espontáneo” e “inocente” que en las Ciencias Sociales es denominado como el “conocimiento del sentido común”.

Las representaciones sociales permiten a los actores sociales, adquirir conocimiento y hacerlos asimilables y comprensibles para ellos, en coherencia con su funcionamiento cognitivo y valores. Permiten interpretar y reconstruir la realidad. En el momento que el individuo aprehende su entorno de manera accesible, la representación social que ha construido acerca de un objeto posibilita la formación de las comunicaciones y de las conductas sociales.⁸⁴

Las representaciones sociales integran la novedad y sirven de referencia social en el tiempo. De manera que hacen que lo extraño resulte familiar y lo invisible perceptible.⁸⁵

⁸³ Abric. Op. Cit. Pág. 15 - 20

⁸⁴ Herzlinch. Op. Cit. Pág. 400

⁸⁵ Farr. Op. Cit. Pág. 501

B. Función de Identidad.

La representación social sitúa a los individuos y a los grupos dentro de un campo social, permite elaborar una identidad social y personal gratificante, simultáneo con los sistemas de normas y valores socialmente e históricamente determinados.

La referencia de las representaciones que definen la identidad de un grupo, va a jugar un papel preponderante dentro del control social, las representaciones son ejercidas por la colectividad y, estas, inciden sobre los integrantes del grupo dentro del proceso de socialización.

Desde el punto de vista de Herzlich (1975), la representación social contribuye a definir un grupo social en su especificidad.

C. Función de Orientar.

La orientación de la representación social tiene como objetivo dirigir los comportamientos y las prácticas de los sujetos sociales. Es decir, la representación no sigue y no depende de la evolución de una interacción, la precede y la determina, así, define lo que válido o lícito e inaceptable en un contexto social dado, de esta forma la representación social asume un carácter prescriptivo del comportamiento y de la práctica.

Este proceso de orientar resulta de tres factores esenciales:

- Determinar la finalidad de situación: esto es, define a priori el tipo de relaciones y prácticas cognitivas que el sujeto social debe de adoptar en una situación o tarea a efectuar.
- Produce un sistema de anticipaciones y expectativas: ejerciendo una acción sobre la realidad, interpreta la realidad conforma a la representación, la representación no sigue, ni depende del desarrollo de una interacción, ella le precede y la determina.
- Prescribe comportamientos y prácticas sociales: En tanto es social refleja la naturaleza de las reglas y de los lazos sociales. De acuerdo a la

representación define lo que es lícito, tolerable o inaceptable dentro de un contexto social dado.

D. Función de Justificante.

Las representaciones sociales intervienen después de la acción, y le permiten de esta manera, a los actores sociales explicar y justificar sus conductas en una situación. La representación tiene como función perpetuar y mantener las diferencias sociales, ella puede como los estereotipos, enfocar la discriminación o mantener una distancia social entre los grupos respectivos.

2.6 Procesos de la representación social

Según Denice Jodelet (1986), la objetivación y el anclaje corresponden a dos procesos que se refieren a la elaboración y funcionamiento de una representación social, éstos muestran interdependencia entre la actividad psicológica y sus condiciones sociales.

2.6.1 La objetivación: Lo social en la representación

Es el proceso mediante el cual se materializa el conocimiento en objetos concretos, pasa del mundo ideal al mundo real, por ello se define como la construcción formal de un conocimiento.

La objetivación⁸⁶ es la proyección reitificante que hace que los sujetos materialicen en imágenes concretas lo que es puramente conceptual.⁸⁷

La representación permite intercambiar percepción y concepto. Al poner en imágenes nociones abstractas, es decir, transforma los conceptos abstractos extraños en experiencias o materializaciones concretas.

Ahora, cuando una sociedad acepta un esquema figurativo⁸⁸ podrá hablar con facilidad de cualquier cosa que este en dicho esquema, permitiéndole, además, entender a los demás y así mismo.

En el caso de un objeto complejo, como es una teoría, la objetivación implica varias fases, a saber, la construcción selectiva, esquematización estructurante y naturalización.

⁸⁶ Muchas de las cosas que conocen los sujetos y que son importantes en la vida cotidiana, de la que continuamente conversa en la cotidianeidad, no tienen una realidad concreta, cosas como: el amor, la amistad, la educación, entre otras. Sin embargo, puede decirse que las vemos, las personas hablan de ellas como cosas tangibles, perceptibles. La objetivación es el mecanismo por el cual permite la concretización de lo abstracto.

⁸⁷ Ibáñez. Op. Cit. Pág. 179

⁸⁸ El esquema figurativo o núcleo figurativo, construye la parte más sólida y más estable de una representación, ejerce la función organizadora para el conjunto de la representación. Ibáñez, Tomás. Ideologías de la vida cotidiana. Pág. 186

En palabras de Elejabarrieta, el núcleo figurativo, se refiere a la imagen concentrada en forma gráfica y coherente, que captura la esencia del concepto o teoría o idea que se trata de objetivar. Ver. Elejabarrieta y Wolfgang. "3.2 Representaciones sociales". Psicología social. Pág. 831

- A. Construcción selectiva: es el proceso mediante el cual los distintos grupos sociales y los individuos que la integran, aprehenden informaciones y conocimientos sobre diversos objetos.

Esta selección de información proviene del medio, depende de criterios culturales y en función de criterios normativos (se apodera de aquello que se encuentra con un sistema de valores del ambiente).

Los elementos retenidos son descontextualizados y reorganizándose para ajustarse a estructuras de pensamiento ya constituido en y por el sujeto.⁸⁹

- B. La esquematización estructurante: Después de haber seleccionado y convenientemente adaptado, a través de un proceso de apropiación, se organiza para proporcionar una imagen del objeto representado de manera coherente y fácilmente expresable. El resultado de esta organización es el esquema figurativo; una estructura de imagen reproducirá de manera visible una estructura conceptual, esto es, repercutirá a su vez toda la representación dando un significado global.

A partir de éste núcleo dinámico de la representación es donde el discurso se estructura y objetivo en un esquema de pensamiento coherente, condensa y descontextualiza y materializa en una imagen estructurada de los diferentes elementos de la realidad en función de criterios culturales.

- C. Naturalización: El núcleo o esquema figurativo ya elaborado de la representación social, se naturaliza a través de una expresión directa de los conceptos, y desarrolla categorías de lenguaje que pretenden traducir la realidad. Pasa a formar parte del sentido común, que permite organizar de forma coherente, la construcción de lo existente, de lo real.⁹⁰

El núcleo o esquema figurativo, permite la transformación de un concepto en imagen, pierde su carácter simbólico arbitrario convirtiéndose en una realidad

⁸⁹ No es posible objetivar toda la información que existe sobre un objeto, una vez, seleccionada la información, se hace más tratable y accesible, que si se debiera atender a toda la información que circula en toda la sociedad, a cerca de cualquier objeto específico.

⁹⁰ La articulación conceptual de las fases de la objetivación tiene como sustento teórico a Jodelet e Ibáñez.

con existencia autónoma.⁹¹ La distancia que separa lo representado del objeto desaparece de modo que las imágenes sustituyen la realidad. Así, lo que percibimos no son las informaciones sobre los objetos, sino la imagen que reemplaza y extiende de forma natural lo que percibimos.

Por tanto, lo que vemos y percibimos (ejemplo: el psicoanálisis y el trabajo de Moscovici), sustituyendo conceptos abstractos por imágenes, reconstruimos esos objetos, que nos parecen naturales para aprehenderlos, explicarlos y vivir con ellos, y son esas imágenes las que finalmente construyen la realidad cotidiana en la que se desenvuelven los sujetos y grupos sociales.⁹²

⁹¹ Elejabarrieta. Psicología social. Pág. 832

⁹² *Ibidem*. Pág. 830

El autor advierte sobre el cuidado que se le da a la caracterización del proceso de objetivación, pues el objetivo de caracterizarlo el fases o etapas, es de describir de forma general las características de su funcionamiento, su análisis esta ligado con el estudio del psicoanálisis de Moscovici.

Elejabarrieta dice, cuando se analizar una representación, el objetivo no es detectar y configurara cual es su núcleo figurativo, sino estudiar que elementos concentran la significación del objeto representado y saber como se articula en la vida cotidiana, en el interior de los grupos sociales.

2.6.2 El anclaje: La representación social

En relación al proceso de anclaje, una vez que el conocimiento ha sido objetivado, esto es, afianzado a partir de ideas, conocimientos o experiencias preexistentes. Fátima Flores dice, “Al adquirir un significado estable la representación se ancla en un sistema de relaciones históricas que se encargan de otorgar un sentido al objeto en la red representacional. “Mediante un trabajo de memoria, el pensamiento constituyente se apoya sobre el pensamiento ya constituido para ubicar la novedad en marcos antiguos.”⁹³

El anclaje permite transformar lo que es extraño en familiar, haciéndolo inteligible. Es decir, enraíza lo social de la representación y de su objeto. En este caso la intervención de lo social se traduce en su significado y el provecho que le son conferidos. “Utilizamos las categorías que nos son ya conocidas para interpretar y dar sentido a los nuevos objetos que aparecen en el campo social.”⁹⁴

Dos modalidades de intervención permiten describir el funcionamiento de anclaje:

- A. Inserción del objeto de representación en un marco de referencia conocido y preexistente.
- B. La instrumentalización social del objeto representado, en una dinámica social que le permite comunicar y comprender el objeto representado. Esto se debe a una inserción orgánica, del objeto representado dentro de un sistema de pensamiento continuo.⁹⁵

La representación se convierte en un sistema de lectura de la realidad social, expresando y contribuyendo a los valores sociales ya existentes. El anclaje permite a las personas de una colectividad comunicarse dentro de su grupo de pertenencia, bajo criterios comunes, en un mismo lenguaje, para comprender eventos o acontecimientos.

⁹³ Flores, Palacios, Fátima. Psicología social y género: El sexo como objeto de representación social. Pág.13

⁹⁴ Ibáñez. Op. Cit. Pág. 188

⁹⁵ Elejabarrieta. Op. Cit. Pág. 835

El proceso de anclaje tiene lugar inmediatamente después de la estructura gráfica, éste se convierte en guía de lectura o marco de referencia para comprender la realidad. En los procesos de la representación, se suscita un juego dialéctico entre el anclaje y la objetivación, del cual surgen tres funciones básicas.

- La función de integrar la novedad en función cognitiva.
- Función de como se interpreta la realidad.
- La función de orientar las conductas y las relaciones sociales.

Las representaciones sociales actúan como amortiguadores ante los cambios, esto no quiere decir que se trate de construcciones de conocimiento estáticas, de elaboración discursiva y simbólica inamovible, a las que los grupos se deben someter, por lo contrario, las representaciones sociales son estructuras o construcciones de pensamiento social. El sentido común incide sobre la visión directa del mundo y sobre la visión de sí mismo de los sujetos, resulta provechosa las palabras de Ibáñez (1988): “La realidad” “tal y como es” resulta en parte de la forma en que es construida por nosotros”. La forma en que la vemos.

Por lo tanto, es importante considerar, las representaciones sociales son una expresión del pensamiento de sentido común que se elabora en la vida cotidiana. Son un medio por el cual se interpreta la realidad y se determinan las acciones. El pensamiento del sentido común se encuentra conformado por representaciones, imágenes y opiniones, debido a que es un pensamiento socialmente compartido por un grupo, y determina la actuación y comprensión del objeto o idea representada.

Una vez construido el marco teórico de las representaciones sociales, el siguiente capítulo tiene el objetivo de conocer cuáles son las representaciones sociales que construye el adolescente en espacios y tiempos actuales desde su narrativa.

Se tiene por entendido, que la adolescencia corresponde a una categoría dada por la combinación de la biología –psicología, esta responde, a los cambios fisiológicos, emocionales que caracterizan al adolescente, que lo sitúa en un rango del sujeto que adolece, un sujeto inacabado.

Su contra parte, será el joven que es un categoría social-cultural, producto de una construcción social de acuerdo a la noción que en su momento se le asigna como juventud, pues esta categoría en el devenir de la humanidad se ha ido construyendo y reconstruyendo de acuerdo a precondiciones del sistema ideológico dominante. Dicho esto, a lo jóvenes se les va a entender como una construcción histórica en un espacio y tiempo social.

Ahora, la adolescencia alude a un tiempo y espacio privilegiado por sus actores, estos actores, en el ámbito de lo social, es donde despliegan sus facultades de pensar y capacidades de decidir, también, es en lo social donde los jóvenes configuran imágenes que dan cuenta de los imaginarios colectivos de lo que conlleva ser un joven, es decir, estas imágenes construyen representaciones sociales a partir de las propias instancias de lo social (familiares, escolares, religiosos, industrias culturales, medios masivos de comunicación.), esto, construye categorías de pensamiento, que forman parte del pensamiento del sentido común.

Este último, es muy importante en la vida cotidiana de los jóvenes –de cualquier persona- por que es un referente que construye o configura las ideas y actitudes ante la realidad (objetos, personas, fenómenos o hechos).

También, se reconoce, las representaciones sociales se abocan al estudio del sentido común y este ha sido objeto de estudio preferente de la psicología social. Se optó por emplear como sustento teórico a las representaciones sociales por que son pertinentes para conocer las imágenes y significados que los jóvenes generan de la adolescencia. El conocimiento de las mismas constituye una pieza cardinal, pero no la única, para comprender determinados comportamientos y prácticas que los jóvenes que llevan en la vida escolar y familiar, es decir, en la vida cotidiana.

En este sentido, las representaciones sociales ayudan a develar la cultura escolar⁹⁶ y los mecanismos de control que son generados al interior de las instituciones

⁹⁶ La cultura escolar no sólo son aquellos conocimientos sistematizados en forma de disciplinas académicas, también, se considera a los documentos, normas, rutinas y ritos propios de la escuela como institución social específica. Aún cuando la cultura escolar esta volcada a la atención de los educandos deja de lado su subjetividad, su cultura, es decir, la cultura escolar parece que deja impermeable la dimensión antropológica,

educativas, pues, permite conocer a las instituciones en su contexto social, y sobre todo, reconocer que la institución educativa no esta habitada por fantasmas, sino, que poseen vida propia.

Siguiendo esta línea, la educación desde su etimología es la condición ya sea “de conducir”, “de hacer salir, de extraer”, estos verbos requieren de dos de elementos básicos; el que conduce –guía y orienta y el sujeto al que se guía y orienta, este sentido connota rumbos y caminos por los “que se puede llevar a alguien”, me refiero, al sujeto educativo, pues, el ejercicio de guiar y orientar se relaciona con dos actores que se acompañan por caminos construidos en el devenir histórico, esto deja ver que los procesos educativos se producen en el recorrido conjunto, así como, el sentido de educar hacia donde el primer actor esta guiando al segundo y viceversa.

El estudio de investigación incluyo la categoría de adolescencia y de representaciones sociales ante la necesidad de conocer y saber más acerca de este sujeto educativo, pues considero que el quehacer como guía educativo no se debe de forma arbitraria desconocer al sujeto educativo al cual se ayuda, así como, dar por legitimas, reales, las representaciones sociales que se poseen del joven estudiante, pues, se reconoce que el recorrido que lleva la acción de educar lo constituye un movimiento complejo -entre el que enseña y el que aprende-, y esto tiene mayor relevancia cuando el recorrido de forma singular logra constituir el carácter reflexivo y subjetivo del individuo.

Me refiero, al sujeto pedagógico, capaz de construir su propia subjetividad, mediante el lenguaje, incorpora y a la vez construye la imagen de mundo en el cual se desarrolla, pero no de manera individualizada, se trata de que el sujeto pedagógico se conozca y se busque así mismo, en su relación con el mundo y con los otros, en un relato personal que subyace del proceso temporal, sin omitir, lo cultural y lo histórico.

política y cultural de los educandos. Ver. Pereira, Pinto, Heldina. “El educador frente al conflicto de los saberes”. Freire: Múltiples miradas y la formación de Educadores. Pág. 74

Por último, la mirada a las representaciones sociales ayudan en el cruce del sujeto pedagógico y educativo (no resalta el sujeto en el que recae la acción de educar o el que educa), pues, se concibe una imagen en que ambos tienen un papel central, pues, con base en una relación recíproca se constituyen a sí mismos y esta relación establece que son múltiples las vertientes o líneas de comprensión sobre cómo se constituye el pensamiento humano, haciendo inevitable la producción y el establecimiento de corpus de conocimientos de la vida social.

El siguiente capítulo tiene como temática central confrontar los argumentos teóricos de la etapa o periodo de la adolescencia con personas que cursan el segundo año de Secundaria alrededor de 14 a 15 años de edad, mediante la técnica de la entrevista, los jóvenes evocarán las representaciones sociales de cómo se vive en tiempos actuales ser adolescente. Su discurso ayudará en la comprensión del trabajo de investigación, con la firme intención de elaborar una propuesta de esta experiencia.

CAPÍTULO 3. REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA ADOLESCENCIA EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO

“... la juventud, en carnavalesco baile de máscaras, risueña o amenazante,
esta dispuesta a asumir todos los papeles,
a representar en todos los escenarios: polifacética actriz de primera fila,
no podría estar ausente de ningún drama o comedia:
los focos siempre la alumbrarían.”

Enrique Martín Criado.

3.1 A manera de introducción

La adolescencia o juventud⁹⁷ es un actor o actores centrales que retoman relatos sobre la sociedad. También, son motivo para lanzar consignas sobre su persona: La indignación moral por la actual moda “rebelde”, la preocupación por la apatía política, pérdida de valores, hasta la llamada “violencia juvenil”. La juventud considerada como precursora de una sociedad hedonista, individualista, consumista o constructora de una sociedad solidaria, presenta y representa las imágenes para la comprensión de estas nuestras sociedades tan complejas.

El capítulo primero presenta la definición clásica de adolescencia que tiene origen en la propuesta de Hall (1904), quien supone que es un periodo natural y universal, de “agitación y tormenta”. Esta postura se finca en fuertes argumentos, tales como, es una etapa determinada biológicamente y por los instintos, y que además para superarla se requiere de un largo periodo, durante el cual, no deben ser obligados los adolescentes como si fueran adultos por que son incapaces de hacerlo.

Una de las principales críticas sobre la adolescencia de principio de siglo XX, es que carece de presencia histórica de los sujetos. Esto resulta paradójico si se considera que el propio concepto de adolescencia se ha construido bajo la influencia de factores históricos relevantes como la revolución industrial, la teoría darwiniana, el acceso de niños y jóvenes a la escolarización entre otros.

⁹⁷ Cuando me refiero a la adolescencia o juventud hago alusión a él y a ella, a ellos y ellas.

Los antropólogos fueron los primeros en cuestionar la universalidad y naturaleza biológica de la adolescencia. Los estudios clásicos que recorrieron los diferentes círculos científicos del mundo, son los de Margaret Mead (1985), ha debatido con argumentos sólidos la propuesta de Hall, que planteaba a la adolescencia como una etapa universal y natural.

Erikson (1972), realizó una importante contribución desde la perspectiva sociocultural al estudio de la adolescencia, el desarrollo esta determinado por factores biológicos, psíquicos y sociales. Erikson, asume de su propuesta, que el problema central de la adolescencia es la formación de una identidad socialmente reconocida. Supone que es una fase necesaria, una moratoria psicosocial que ofrece a los jóvenes, para que ellos puedan ensayar roles diferentes e integrar la identidad de los años de infancia en una perspectiva más amplia que la de su familia de origen. Para Erikson, el individuo que logra una identidad social puede alcanzar la madurez.

Ahora, desde un punto de vista sociológico, la juventud es un sector que se resiste a ser homogeneizada, definida, clasificada, la existencia de no pocos estereotipos remiten a clasificaciones extremas que estigmatizan lo juvenil. La industria cultural engendra una serie de modelos juveniles difundidos por la mass - media, a saber, el cine, la TV., radio, revistas de circulación nacional, entre otros, que se apartan de la realidad, de la cotidianeidad de los sujetos en tiempos y espacios particulares.

El término en espacios empresariales se emplea para designar un calificativo de lo “novedoso”, lo “innovador”, lo “fresco”. Así como, se considera como un valorpreciado, aquello que tiene posibilidades de lograr un futuro provechoso.

Para el sentido común, el término connota una infinidad de imágenes, de significados que predominan en la vida diaria como son: la “rebeldía”, “romanticismo”, “rechazo”, “violencia”, “radicalismo” y más.

El abordar la noción de juventud es entrar en el campo cultural de lo complejo, y remitirse al campo cultural es hablar de interpretación de sentidos, lo cual dificulta la tarea de investigación, pues, la realidad juvenil es tan diversa que no es fácil

reconocer algún signo de identidad o relación con los distintos tipos de joven, por ejemplo, “joven estudiante urbano”, “joven estudiante campesino”, “joven obrero”, entre otros.

Resulta provechosa la frase de Bourdieu, “la juventud no es más que una palabra”⁹⁸.

El proceso o edad biológica ayuda a establecer la diferencia del joven con el niño, mientras que el proceso o edad social es útil para establecer la diferencia con el adulto. Se reconoce que articular la noción de adolescencia y juventud es más conveniente, por un lado, cambios psíquicos y físicos que ocurren en la pubertad, y por otro, la juventud se entiende como una construcción social que se apropia del campo cultural, sin omitir lo socioeconómico en que viven los sujetos.

El estudio retoma como sinónimos tanto la noción de adolescencia y de juventud, para referirse a un sujeto con características disímiles, pero, se considera que ambas nociones no son excluyentes, por lo contrario son incluyentes que sitúan a un sujeto o sujetos en particular.

Ahora, uno de los argumentos que se considera eje central en las representaciones sociales que construye el adolescentes centrales y que presenta el segundo capítulo, se orienta en buscar la subjetividad de la persona, esto es, sean ellos quienes en sus palabras evoquen un valor, un sentimiento, un conocimiento que se construye en base a su experiencia, informaciones, modelos de conocimiento, por la educación que mediante el dialogo orienten sus prácticas y su posición en el mundo, sin omitir el contexto social y cultural particular.

⁹⁸ Bourdieu en 1978, concede una entrevista en la cual afirma que la “juventud no es más que una palabra”. La polémica que anuncia con su afirmación es consecuencia de una reflexión teórica, su análisis se sitúa en el interior de la lucha de clases, es decir, sitúa la relación de fuerzas alterando o conservando las representaciones sobre la realidad, éstas son transmitidas por categorías del lenguaje, que son al mismo tiempo construcciones de pensamiento. Por otro lado, el sentido que guía el presente estudio, no se encamina a develar las luchas impuestas por la categorización de las fronteras que separa a los jóvenes y a los adultos. Las categorías de joven, adulto y vejez, posicionan los detentadores del poder y a los sucesores del mismo en el campo social determinado, a saber, los viejos mediante actos de sujeción intentan conducir al recién llegado debido a su irresponsabilidad “falta de poder”. Desde es te punto, la juventud se ve desde las lógicas y luchas sociales de producción.

Bourdieu, anuncia, que ante la edad biológica hay que distinguir la edad social por lo cual acarrea una compleja situación, bajo la identidad de cada nombre (sea mujer u hombre) se esconde un universo social y lógicas distintas. Criado, Enrique, Martín. Producir la juventud. Pág. 35 - 38

Una persona evoca en sus palabras su particular punto de vista sobre un objeto de conocimiento, pero este no es estático, definido, por lo contrario, construye y reconstruye representaciones sociales cuando se interpelan mediante el dialogo con los otros, en lo social.

El presente estudio dirigió su mirada a un pequeño sector de la juventud, a adolescentes que cursan el segundo año (turno matutino) de la Escuela Secundaria, se considera que como generación⁹⁹ estudiantil comparten tonos, ritmos, “de que hablar”, posiciones y expresiones con respecto al momento sociocultural que les toca vivir. En los micro espacios de la vida cotidiana, estos jóvenes construyen y reconstruyen representaciones sociales de su ser como adolescentes con características propias que los hacen diferentes de otros grupos juveniles.

⁹⁹ La generación tiene que ver con la sensación de experiencias compartida y un sentimiento de contemporaneidad ligado a acontecimientos que les toca vivir, aunque con representaciones diferentes. Feixa, Carles. En Jóvenes, Culturas e Identidades Urbanas. Pág. 10.

Para Solum Donas, la generación alude a las condiciones históricas, políticas y sociales, tecnológicas y culturales de la época en que una nueva cohorte se incorpora a la sociedad. “Cada generación se socializa en la época en que le toca nacer y vivir: internaliza los códigos de su tiempo y da cuenta del momento social y cultural en que cada sequito ingresa a un sector determinado”. Cada nueva cohorte de jóvenes se abre al mundo e incorpora con naturalidad los nuevos códigos, los elementos que para sus padres fueron causa de conflicto y aristas de vanguardia. De manera natural se apropian de formas de sensibilidad, ritmos, técnicas, gustos y valoraciones, sin la carga histórica y memoria de aquellos que los precedieron en el tiempo. Cada generación habita en una cultura diferente y presenta diferencias grandes o sutiles, con las precedentes. Tales diferencias se concentran en la forma en se percibe el mundo y construye la realidad, por tanto, “...cada nueva generación construye nuevas estructuras de sentido e integra con nuevas significaciones los códigos preexistentes. Ver. Margulis, Mario. En Donas, Burak, Solum. Adolescencia y juventud en América Latina. Pág. 41 – 42

3.2 Representaciones sociales del adolescente desde su narrativa

Es importante recordar que esta investigación expone el resultado del análisis de nueve entrevistas y quince cuestionarios, las cuales se realizaron en forma equitativa, tanto a mujeres como a hombres, que cursan el segundo año de la Educación Media Básica “Secundaria”, las entrevistas se realizaron en los espacios y tiempos extraescolares. Después de la transcripción de las entrevistas, prosiguió el momento de interpretación, que fue complejo pero minucioso.

En un primer momento se dio lectura a cada una de las entrevistas y cuestionarios, sin embargo se puso más atención a las preguntas ¿Para ti qué significa adolescencia? Y ¿Para ti qué significa Juventud? Cabe señalar, cada una de las preguntas fue una importante fuente de información.

Con la lectura se identificó el vocabulario recurrente, que fue el origen de diferentes categorías de análisis. Las que nuevamente se revisaron, en este proceso algunas destacaron y otras prosperaron de acuerdo con su solidez. En cada una de las categorías de análisis se identificaron los testimonios que correspondía a los tres ejes de representación planteados por Serge Moscovici, a saber, la actitud, la información y el campo de representación. Para interpretar las categorías con sus respectivos ejes, las fuentes bibliográficas y hemerográficas fueron de gran ayuda.

En este capítulo se presentan algunas de las representaciones sociales compartidas por alumnos de segundo año de la Educación Secundaria Técnica, núm. 94 “Martín de la Cruz”, ubicada en el pueblo de Santiago Tepalcatlalpan¹⁰⁰, Delegación Xochimilco.

¹⁰⁰ Tratamiento de Datos: **SANTIAGO TEPALCATLALPAN**

Constituye uno de los catorce pueblos originarios de Xochimilco, se cree que fue fundado el pueblo entre 1200 y 1250 primeramente en una región de la parte alta que se llamó Tecpantiahuatl ó Topantiahuatl y que con la llegada de los españoles se le antepuso el nombre de “San José”, se ubicó ahí la población en sus inicios porque los aguas del lago de Xochimilco cubría gran parte de lo que hoy es el pueblo y fue hasta la 2ª. Mitad del S. XVI cuando los pobladores pasaron a ocupar lo que actualmente se conoce aún todavía con el nombre de San José, a finales del siglo XVII retoma el nombre de Santiago Tepalcatlalpan cuyo patrimonio en Náhuatl tiene el significado de “Lugar sobre los Tepalcates ó Lugar en los Tepalcates”, costumbre que se tenía al cambiar de lugar de residencia, romper un recipiente de barro y hacerlos pedazos irregulares o bien Tepalcates, significaba finalizar un ciclo, un periodo ó bien para conmemorar la festividad del Dios del fuego viejo y dar inicio a las festividades del fuego nuevo, existe la teoría de que este sitio era un lugar para las celebraciones intermediarias hacia diferentes santuarios o lugares de gran importancia prehispánica, en las muestras encontradas de tepalcates

Los entrevistados adoptaron la información que tenían y elaboraron una imagen de fácil expresión de la adolescencia. La categoría de adolescencia y juventud pertenecen al campo de representación. En eje de actitud, esta implícita la actitud positiva hacia el objeto de representación, esto es, la adolescencia y juventud.

3.2.1 De la adolescencia a la juventud: Una representación en común

El significado que resalta en las entrevistas sobre la adolescencia, se organiza bajo los criterios de edad, según los entrevistados, la juventud se identifica con un período de la vida que antecede a la niñez y es sucedida por la edad adulta.

Se puede pensar desde este punto, que la adolescencia corresponde a un proceso natural y universal, es decir, como algo relativo a la naturaleza del proceso evolutivo del ser humano, que se rige bajo las características propias de género.

En la misma línea, ser niño tampoco puede ser considerado como un privilegio. En los diccionarios consultados, entre otras cosas, niñez es: infancia, minoría, menoría, pequeñez, inocencia, menor de edad; y el niño tiene como sinónimos (entre otros): criatura, infante, inexperto, aprendiz, novato, irreflexivo, inconsiderado, impulsivo, travieso, precipitado, mocososo.

se han identificado del período Teotihuacano, reconocidas por su colorido rojo y por su detalle en terminado y algunos de la época Mexica, las Terrazas encontradas recientemente en la parte sur del Pueblo en la Zona comunal nos hablan de que los habitantes rendían culto a Tláloc, pero no solo con ofrendas sino con cada acto de su vida cotidiana, como es la construcción de Terrazas lugares construidos para ganarle terreno al cerro, pero también par aprovechar al máximo la temporada de lluvia y las casas de dos aguas realizadas con zacate y tejamanil.

Durante la época Colonial, como uno de los pueblos más cercanos a la cabecera fue adquiriendo gran relevancia por las importantes actividades agrícola y ganadera, en donde se acentuó la hacienda más importante de Xochimilco “La Olmedo”.

Los vecinos del pueblo de Santiago T. en la actualidad conservan sus tradiciones religiosas: éstas son coordinadas por el párroco y el mayordomo del pueblo, cada fecha celebrada por los vecinos corresponde al calendario de las fiestas patronales.

A grandes rasgos las actividades socioeconómicas de la población se dividen: el comercio (productos derivados del maíz, verdura, fruta, entre otros, en mercados populares), un porcentaje alto de la población masculina trabaja en la Compañía de Luz y Fuerza del Centro, la población infantil y juvenil cursa distintos gados escolares (desde nivel básico hasta Universitario) y un sector importante de la población tiene variadas fuentes de trabajo.

Datos proporcionados por la actual Coordinadora Territorial de Santiago Tepalcatlalpan. Actuaría, María Eugenia Flores Flores.

Cuando se tomó el término adulto, se percibió que no son muchos los sinónimos y, los que hay, denotan una gran diferencia con las otras tres frases del desarrollo. En los diccionarios consultados son sólo nueve los sinónimos de adulto: medrado, crecido, mayor, grande, cumplido, desarrollado, maduro experimentado y mozo. Son todos antónimos de las otras fases y se podría decir que ser niño o joven es "no ser adulto".

En el diccionario de la Real Academia Española, en su edición de 1970, adulto es un adjetivo de quienes han "llegado a su mayor crecimiento o desarrollo". Por otro lado, todas las otras definiciones están en oposición o son de tono despectivo (como la definición de viejo que es: "la persona de mucha edad").

El niño es aquél "que se halla en la niñez" que a su vez es "el periodo de la vida humana, que se extiende desde el nacimiento hasta la adolescencia"; la adolescencia es "la edad que sucede a la niñez y que transcurre desde que aparecen los primeros indicios de la pubertad hasta la edad adulta"; la juventud es la "edad que media entre la niñez y la edad viril".

Como se puede observar, ninguna de ellas se define por sí misma, por una cualidad que la diferencie de las otras, son todas definiciones que indican una falta o complementariedad, que requieren de un parámetro o marco de referencia. Y si añadimos a esta incomplementariedad, la total ausencia de una distinción por género -por ejemplo, en el caso de la juventud¹⁰¹ que precede a una edad viril y, por lo tanto masculina-, podemos considerar que más que incompletas las definiciones son paralizadas o sesgadas.

En las entrevistas realizadas, los actores hacen énfasis en un elemento que se ha filtrado por los diversos canales de comunicación, este es, la responsabilidad que acompaña el vivir la etapa de la adolescencia.

¹⁰¹ Considero importante señalar, en tiempos pasados el concepto de juventud estaba asociado con la "virilidad", aquello que le es conferido a lo masculino, referir la noción de juventud al sector femenino, se consideraba como un acto de torpeza femenina, era motivo para esclarecer y señalar el rol de género que le tocaba actuar a cada participante dentro de la sociedad. En la actualidad, no son pocos los estudios de género que han interpelado la concepción de joven como exclusivo del sector masculino.

Información: La responsabilidad.

Los actores entrevistados se refieren a la responsabilidad como aquella que los guía o encausa, esto se nota, en los actos comportamentales.

El ser responsable es, en un sentido etimológico (del latín *responsum*), ser capaz de responder de los actos, de responder de manera apropiada y eficaz a las normas que configuran la conducta social. Desde las raíces clásicas del pensamiento hasta las contemporáneas, se concederá que el ser humano es el único ser viviente capaz de enfrentar sus actos de manera responsable, tanto a nivel individual, como de manera personalizada, es decir, que los seres humanos son responsables últimos de su propio fin y no pueden y deben delegar a otros la responsabilidad una vez adquirido el una de la reflexión y análisis.

El ser responsable es un concepto muy amplio que se antepone a todos los valores socio-morales aceptados por toda la sociedad o comunidad: solidaridad tolerancia, respeto, justicia, etc., así como, se le asocia a los conceptos de libertad y autonomía. También, se distingue ciertos tipos de responsabilidad que asume un actor social dentro de la comunidad: responsabilidad moral, legal, filial, civil, política religiosa, escolar, entre otras.

Se le confiere la gran tarea al ser responsable de velar por el cumplimiento de los derechos y de los deberes propios y de los demás, desde su situación social, este ser responsable, es concededor de los valores de la sociedad y aspira a humanizarla esforzándose por el imperio de aquellos que justifican la existencia de las personas como seres humanos.¹⁰²

Siguiendo esta arista, se hablaría de responsabilidad general, como un valor trascendente para la armonía” y la paz social, en un mundo donde sea posible la convivencia, el dialogo humano, elevando a la persona a su máxima categoría como depositario de la misma.

¹⁰² Barverá, Albalat, Vicente. La responsabilidad. Pág. 15 - 20

Los entrevistados manifiestan que a priori o a posteriori, puede haber presunción de responsabilidad, esto es, una persona puede sentirse responsable después de la acción y antes de ella, por que la responsabilidad supone apertura, diálogo, pluralidad de perspectivas, a sí como, expectativas de vida.

Los estudiantes manifiestan su sentimiento positivo con respecto a la responsabilidad:

...somos jóvenes y responsables de nuestras cosas y de la familia...

...es vivir la vida de manera más intensa pero con responsabilidad...¹⁰³

La responsabilidad es motivo para construir una representación en torno a la adolescencia, la cual la asocian con una etapa en el ser humano, más específico, con la pubertad para ellos es un signo que anuncia la adolescencia.

Campo de representación: De la pubertad a la juventud

Es común entre los entrevistados hacer una íntima alusión entre pubertad y juventud, los actores anuncian que en la noción de adolescencia se reconoce significados pertenecientes a la noción de juventud, así mismo, se refieren a la juventud con signos característicos de la pubertad.

El término pubertad se restringe a cambios fisiológicos que se asocian con la madurez sexual. La palabra pubertad deriva del latín “pubertas”, que significa: aptitud para la reproducción, y “pubescencia”, deriva del latín cubrirse de vello. Ambos términos resaltan los cambios celebrados por el organismo, cambios fisiológicos y biológicos que se relacionan con la maduración del sistema reproductor.

¹⁰³ Las frases que se presentan a lo largo del estudio, son retomadas de la transcripción de las entrevistas, corresponden a los actores de la Escuela Secundaria.

No son pocos los estudios (desde campo fisiológico, neuronal, psicológico, biológico, entre otros) que hablan sobre los cambios celebrados en el organismo, por el advenimiento de la pubertad.

Para Erikson, “la revolución fisiológica, amenaza la identidad del Yo”. La llamada revolución fisiológica es apoyada por mensajeros químicos, hormonas listas para recorrer el torrente sanguíneo y liberar su acción. Taner, afirma que la pubertad varía entre los individuos y los grupos, dado a factores genéticos, alimenticios, así como, el contexto sociocultural de la época.

Con la eclosión de la pubertad, la adolescencia se enfrenta a un cambio psicosexual, experimentando, trastornos en su estado anímico: surge la necesidad de un tiempo y espacio de meditación, reflexión lo cual conlleva a una afirmación de su identidad.¹⁰⁴

Ahora, la categoría de juventud se revela sumamente compleja, proclive a ambigüedades y simplificaciones. La noción de juventud convoca a una serie de significaciones elaboradas históricamente, más exacto, la sociedad presenta y representa la imagen de juventud y la comparte con los integrantes mediante los diversos canales de comunicación que posee. Es decir, el proceso social se convierte en el constructor de sentido, entre la compleja trama de situaciones sociales, actores y escenarios que dan cuenta de un sujeto difícil de aprehender.

Para Carles, Feixa, la juventud es una construcción sociocultural relativa en el tiempo y en el espacio.¹⁰⁵

La noción de juventud, remite a un colectivo sujeto a cambios históricos, sectores sociales cambiantes, a una condición que atraviesa géneros, etnias y capas sociales, la juventud no puede ser encasillada o determinada por métodos cuantitativos, como si fuera una entidad acabada y preparada para ser foco de relación de conocimientos. Por lo contrario, la juventud, retoma sus significados del

¹⁰⁴ Ver Capítulo II. Este capítulo está dedicado a versar sobre adolescencia, así como, expone aspectos biológicos, psicológicos y sociales.

¹⁰⁵ Feixa. Op. Cit. Pág. 11

sentido cultural y de las condiciones históricas que lo especifican como objeto de estudio.¹⁰⁶

De acuerdo Alpizar y Bernal, la “juventud”, “población joven”, “jóvenes”, son conceptos que han sido definidos desde distintas instituciones y ámbitos en nuestra sociedad a través de la historia. Estas definiciones agrupan atributos sociales específicos que surgen de cómo interpretan, significan y explican la existencia de la juventud.

Ambas autoras, entienden a la juventud, como construcción sociocultural relativa en el tiempo y en el espacio que esta definida a partir de la forma en cada sociedad organiza la transición de la infancia a la edad adulta, la percepción social y cultural específica de estos cambios y sus repercusiones en la sociedad en su conjunto. “La juventud es pues producto de la interacción entre las condiciones sociales y las imágenes culturales que cada sociedad elabora en cada momento histórico, sobre este grupo social”¹⁰⁷.

Así también, Feixa opina, cada sociedad organiza la transición de la infancia a la vida adulta, aunque las formas y contenidos de esta transición son variables. Este proceso tiene una base biológica (proceso de maduración sexual y desarrollo corporal), lo importante es la percepción social de estos cambios y sus repercusiones en la comunidad.

Para que exista la juventud, deben darse, una serie de condiciones sociales como normas, comportamientos e instituciones que distinguen a los jóvenes de otros grupos de edad, y por otro lado una serie de imágenes culturales: valores, atributos, y ritos específicamente asociados a los jóvenes. Las condiciones sociales obedecen a formas de organización, de subsistencia, a instituciones políticas, sin omitir, las cosmovisiones ideológicas que predominan y que hacen diferente en un tipo de sociedad.¹⁰⁸

¹⁰⁶ Margulis, Mario. Op. Cit. Pág. 41

¹⁰⁷ Alpizar, Lydia y Marina Bernal. Boletín Eligiendo. ELIGE. Red de jóvenes por los derechos sexuales y reproductivos, A.C. Pág. 1

¹⁰⁸ Feixa, Carles. El reloj de arena: Culturas juveniles en México. Pág. 18 - 19

Por otro lado, la edad y el sexo han sido utilizados históricamente como base para las clasificaciones sociales. Pero, en esta nuestra sociedad contemporánea, la noción de juventud se resiste a ser reducida a una categoría estadística delimitada por el rango de edad y sexo.

Por lo expuesto, se puede afirmar que no hay “juventud” sino “juventudes”, caracterizadas por la condición histórica – cultural y determinada por diversas caracterizaciones como: la diferencia social, el género y la generación. En la actualidad basta mirar a los jóvenes para darse cuenta, que existen distintas maneras de ser joven, en el marco de la heterogeneidad que se observa en el espacio de lo social y en el campo de lo cultural.

De forma común los entrevistados expresaban su sentir respecto a la adolescencia, el sentimiento no era causa de molestia o inconformidad, pues ellos reconocían a la adolescencia como un momento especial, es decir, que los reconocía como diferentes de sus coetáneos y del resto de los demás, pues en la diferencia se hallaba el beneplácito por la adolescencia.

...Significa para mí, hay muchos cambios, como físicos y mentales...

...Es una etapa en la que los niños presentan cambios físicos y emocionales...

...Que somos capaces de decidir y que somos jóvenes...

El sentimiento por la noción de juventud no se dejaba esperar por los actores entrevistados, el sentimiento y la actitud tomaban acto de presencia de forma plausible, alegre.

...Es algo muy chido que cualquier adolescente quiere vivir y experimentar...

...Pues una etapa padre...vez al mundo de distinta manera...

La pubertad es el resultado de un proceso de maduración biológica del ser humano, en tanto la existencia juvenil es un producto social caracterizado por la manifestación de actitudes, acciones y comportamientos que se distinguen de los coetáneos.

La condición juvenil encierra en sí misma una paradoja, en primer lugar, con el advenimiento de la “pubertad”, la persona cuenta con la capacidad fisiológica para reproducir la especie humana, el cuerpo del joven le confiere la tarea para la reproducción, y por el otro, el joven no se encuentra listo o bastante competente en los procesos de producción social. El rostro de la condición juvenil se muestra representado por leyes fisiológicas y por leyes sociales, que se encuentran subordinados a procesos biológicos y por factores sociales.

Como se ha expuesto, el fenómeno social de la juventud se signa con la eclosión del fenómeno biológico. La pubertad delimita la frontera para la existencia juvenil, señala la diferenciación entre la niñez: la diferencia sucede en el aspecto físico donde claramente el joven se diferencia del niño. En cambio el estatus de adulto se da en el plano de lo social, éste es reconocido por la sociedad con la adhesión a procesos de reproducción de la sociedad.

El joven adolescente se diferencia claramente del niño y del adulto, por un lado, la adolescencia inicia con la madurez biológica de reproducción humana, y por el otro, termina con la capacidad de la reproducción social, más específico, con la adopción de responsabilidades familiares, laborales, morales, esto es, continuar conservando las estructuras formales que integran la sociedad.

3.3 La escuela y la familia ante el adolescente

3.3.1 La Escuela Secundaria Técnica “Martín de la cruz” como Institución.

El significado que resalta en las entrevistas sobre la Escuela Secundaria Técnica¹⁰⁹, se organiza bajo el sentido de Institución Educativa. Según los entrevistados, la Escuela Secundaria Técnica es una Institución educativa que cuenta con el reconocimiento de la sociedad, esto, para incursionar de manera más accesible al campo laboral, así como, enfoca de manera directa a la profesión vocacional¹¹⁰. En el eje de actitud, se cuenta con una actitud favorable hacia la escuela como institución escolar, pero en el objeto de representación, esto es, la disciplina escolar, la actitud se torna desfavorable ante la serie de reglas o códigos de conducta con respecto a los estudiantes. Se puede pensar que la Educación Media Básica es evidente una institución por su carácter Nacional y porque la educación es promovida por el Estado Mexicano. Sin embargo, toda institución para constituirse debe contar con elementos.

La palabra institución puede aludir a diversos significados, la cual depende de que enfoque o disciplina de conocimiento la estudie (derecho, economía, antropología, pedagogía). Por institución se puede distinguir colectivos oficiales (escuela, empresa) hasta un sistema o códigos de reglas que determinan que determinan la forma de vida de las personas o grupos (amistad, lealtad). Así, la institución se encuentra atravesada por lo social económico político e ideológico.

Según Palacios, “la institución puede verse como una forma que adopta la reproducción de relaciones sociales en un momento dado por la producción, como lugar en que se articulan las formas que adoptan las determinaciones sociales”.¹¹¹

¹⁰⁹ En 1985, se construyó la Escuela Secundaria a petición de los pobladores de Santiago T., ante las autoridades Delegacionales de Xochimilco, a finales de este año cumplirá veinte años. La Secundaria cuenta con cuatro edificios: dos destinados a salones de clase, uno para albergar los espacios e instrumentación de los talleres, el último, dedicado a la administración escolar.

¹¹⁰ Una de las características que distinguen a la Escuela Secundaria Técnica, es la implementación de modalidades de taller enfocados para ingresar al sector productivo, los estudiantes asisten a la semana a ocho horas de taller, estos se dividen en: Diseño gráfico, computación, conservación de alimentos, electrónica y electricidad. La institución escolar mediante un documento oficial avala la certificación de los talleres.

¹¹¹ Palacios, Jesús. La cuestión escolar y perspectivas. Pág. 249

En una institución existen tres elementos fundamentales para su conformación.

- Orden social: Las instituciones surgen como una necesidad para desarrollar mecanismos específicos de control de cualquier actividad o necesidad humana (salud, comercio, educación).
- Legitimación: la organización de las actividades sociales que ofrece la institución, deben ser aceptada, reconocida, no solo de manera legal y formal, también se necesita del reconocimiento de la sociedad.
- Historia y Tradición: la organización de las actividades humanas de las que se encargan las instituciones, tienen un origen, a la larga dan lugar a la comunicación de sus normas y valores, las cuales pasan de generación en generación hasta llegar a ser tradición.

Una institución no sólo destaca por el número de miembros a los que incorpora o bien por la cantidad de edificios que lo conforman, la historia es un elemento importante en la configuración de cualquier institución, Berger y Lukmann, señalan que “un mundo institucional, pues, se experimenta como realidad objetiva, tiene una historia que le antecede al nacimiento del individuo y no es accesible a su memoria biográfica. Ya existía antes de que naciera y existirá después de su muerte. Esta historia de por sí, como tradición de las instituciones existentes.”¹¹²

Las instituciones tienen un pasado, una historia que se reconocen en la sociedad, hasta el punto en que se piensa que la institución ha existido en el pasado del hombre.

Información: Proveedora de educación

Desde tiempos clásicos hasta los tiempos contemporáneos la educación ha sido objeto de estudio por especialistas en el campo educativo, así como, la relación con

¹¹² Berger y Lukmann. La construcción social de la realidad. Pág. 82

su conceptualización y tratamiento a problemas vinculados con los sujetos concretos de la educación. Los entrevistados reconocen a la educación como un elemento indispensable que promueve la escuela.

No obstante, el término de educación proviene del latín educare, que significa criar, nutrir, alimentar y ex –ducere, que significa, hacer salir, extraer, desde dentro hacia fuera. Se entiende en concepto en dos sentidos: el primero; se encamina en ayudar al ser humano a desarrollar las facultades, capacidades, destrezas para su integración en la sociedad. El segundo; el desarrollo interno, el ser humano se forma así mismo. Ambas raíces no se excluyen, por lo contrario se complementan, son dos momentos en una misma realidad.

Para Barriga Frida, la educación representa toda práctica en ejercicio, que induce a ese proceso de conocimiento llamado “significativo”, adquirido a partir del contacto con el entorno familiar, escolar, laboral y de entre todos aquellos que permiten establecer una relación dialéctica y que habrá de ser permanente e inacabable, susceptible de modificación y reacomodo.¹¹³

La noción de educación desde su fuente etimológica señala, la existencia de una fuerza externa que ayuda al ser humano en la búsqueda de sí mismo, así como, la educación es un desarrollo interno, en donde el individuo por si mismo es impulsado a exaltar la capacidad de búsqueda de sí mismo. Por esto, la educación es considerada como una práctica de carácter social, pero también, es una forma particular que propicia en el ser humano la búsqueda del desarrollo interno.

En palabras de Margarita Pansza, de acuerdo a la corriente de interpretación de lo social se entiende el concepto de hombre y sociedad, y por ende, el tipo de educación que se dirija a sus miembros¹¹⁴.

¹¹³ Barriga, Frida. Pág. 13. Texto fotocopiado para la clase de Teoría pedagógica, 2003.

¹¹⁴ Diana Carbajosa señala, que las escuelas son lugares de contradicción, por un lado, reproducen la sociedad, y por el otro, son espacios capaces de resistir la lógica de la dominación de la misma sociedad. Por tanto, la cultura escolar al estar subyugada por prácticas de dominación reducen a los educandos en grupos de silencio, que por su condición de dominación impide que tomen conciencia de su ser como educandos en proceso de formación. Por ello, “el objetivo de la pedagogía crítica es potenciar a los educandos para que ellos mismos intervengan en su propia formación y transformen los rasgos opresivos de la sociedad en su conjunto”.

Campo de representación: Disciplina Escolar

Los entrevistados representan a la Escuela Secundaria Técnica “Martín de la cruz”, bajo el aspecto de la disciplina escolar, la escuela como institución educativa presenta a su estudiantado las reglas o normas a seguir durante su estancia en la institución, a sí como, las respectivas sanciones por las faltas al reglamento escolar.

La palabra en el sentido etimológico, disciplina es educación: esta palabra tiene su origen en el latín *discere* –aprender- y *pueri* –niños-. Disciplina pueriles educación para la infancia y para la adolescencia.

La disciplina como tal, encierra en sí, un sentido propio, ya que toda disciplina dentro de una comunidad, muestra un sello particular según la naturaleza de los valores que ésta posea. De esta manera se ejerce la disciplina para un mejor desenvolvimiento de los individuos de un grupo, sea familiar, escolar, de trabajo, militar, religioso, entre otros.

El término de disciplina se distingue por su polisemia, pues, sí se consulta un diccionario, el término designa una rama de conocimiento o una materia de estudio, así como, ha sido portador de innumerables significados como: sanción, dolor, instrumento de castigo, dirección moral, reglas de conducta encaminadas a hacer reinar el orden en el seno de una comunidad. Estas connotaciones, hoy en día, tienden a entrecruzarse cuando se habla de disciplina, se evocan reglas y orden asociados con castigos o sanciones.

Propuesta que adopta Diana Carbajosa de Henry Giroux, él cual define a las escuelas como instituciones que proporcionan las condiciones ideológicas y materiales necesarias para educar a los ciudadanos. Cit. Pos Carbajosa M., Diana, “Ética y subjetividad en educación” en Cdos. Del CESU No. 25, Pág.22

Siguiendo esta línea de pensamiento coincide a la par con la de Leopoldo Zea, él propone una emancipación mental, afirma que no estamos educados para ser libres, esto se debe en parte, a que hemos venido arrastrando un lastre de dependencia, herencia del dominio Ibérico. Educar para la libertad es un reto para los pensadores latinoamericanos, se debe poner atención en educar el buen uso de la razón, la razón como un instrumento crítico que ha de ser modificada una y otra vez en la medida que sea necesario. Debemos amar nuestra cultura, reencontrar nuestras raíces, partiendo de la conciencia de ser Latinoamericano-a, sólo así, podemos reencontrarnos con nuestra identidad y así enfrentarnos con la realidad. Cfr. Leopoldo Zea. La filosofía Latinoamericana, Pág. 36 – 38, 55

Para Estrela, María, la noción de disciplina esta relacionada a las reglas y el género de obediencia que ellas postulan, son relativas a una comunidad determinada, "...gozan de vida durante un tiempo histórico específico y mantienen su vigencia exclusivamente en los cuerpos sociales en los que se hallan inscritas."¹¹⁵

Lo noción de disciplina se distingue por su vínculo con la educación. Dado por los esfuerzos de la disciplina social, ésta se distingue por la inserción de la persona dentro de la sociedad, una sociedad organizada y armónica, que mediante actos educativos se propone como finalidad educativa el aprendizaje y la interiorización de las reglas socialmente preescritas.

Ahora bien, la disciplina es una característica de las escuelas. Esta organiza y normaliza la conducta de los educandos: mediante actividades académicas; como son, uso adecuado de los espacios y tiempos de salón de clases, trabajo del laboratorio, hacer uso adecuado tanto de las instalaciones del taller, como del material a emplear, uniforme adecuado para actividades deportivas como cívicas, entre otras.

De acuerdo a Gotzens Concepción, los planteamientos considerados como reduccionistas, sobre el tema de la disciplina escolar son numerosos y han tenido a enfatizar el carácter terapéutico del tema, pues abordan el tema de la disciplina escolar con problemas de comportamiento que pudieran presentar los alumnos. Gotzens dice, "el concepto de disciplina escolar representa en ultima instancia "un mal menor" que hay que aceptar en aras de la funcionalidad de los grupos, en este caso de escolares."¹¹⁶

Un punto de vista común entre los entrevistados versa sobre las reglas que deben ajustarse como alumnos dentro de la Institución educativa. Este se encamina al

¹¹⁵ Estrela, María Teresa. Autoridad y disciplina en la escuela. Pág. 19

¹¹⁶ Gotzens, Concepción. La disciplina escolar. Pág. 19 -20

Para la autora, la disciplina escolar, no consiste en un recetario de propuestas con las hay que enfrentar los problemas de comportamiento de los alumnos, sino por lo contrario, exige la intervención de un enfoque global en la organización y la dinámica del comportamiento de la escuela y del aula, coherente con los propósitos que sean posible anticipar la aparición de problemas, y solo en último término, el remedio por causa de la propia situación instruccional o por factores de la dinámica escolar. Gotzens, propone un planteamiento de convivencia y respeto a los demás, más exacto, un enfoque preventivo – educativo.

conjunto de comportamientos, reglas que establece la institución sin punto a discutir con las autoridades correspondientes, a saber, el profesor, prefectos, entre otros.

El sentimiento de uno de los alumnos se expresa de manera negativa a la escuela, así lo manifiesta:

La escuela...parece una cárcel...no me dejaron entrar...
por no traer los tenis blancos.

Para éste estudiante la escuela, más específico, las materias, no representan causa de asombro, es decir, no representa un atractivo asistir a la escuela por el cúmulo de la carga académica de las asignaturas, estas en su persona le provocar aburrición.

La escuela...es aburrida, también, es muy pesada...son muchas las materias...cada maestro en el salón pone sus reglas: tenemos una maestra de física, que cada vez que no traemos la tarea...siempre lleva su celular, y si no llevamos la tarea, habla a nuestras casas y nos acusa con nuestros papás.

Esta relación de los entrevistados con la denominación común, escuela y disciplina escolar, se torna de manera desagradable, es necesario señalar, los estudiantes reconocen su actitud, así como, la representación de la disciplina escolar como desfavorable o negativa. Esto no indica que el malestar se exprese o se generalice a todas las reglas o códigos que celebra la institución, la representación de la disciplina escolar, como, de la actitud, es de forma negativa, esto se enfatiza en las reglas destinadas para el uso correspondiente del uniforme escolar.

El uniforme escolar responde a un estricto control de vigilancia por parte de prefectos, ellos se sitúan en la puerta principal del plantel y tienen a su cargo, la consigna de no dejar entrar a todo estudiante que no porte el uniforme correspondiente de la escuela; el uso de una prenda de vestir ajena a los colores de la escuela es causa de consigna para desprenderse de ella, en caso de suéter o chamarra, pero, si se porta una playera de otro color o aquella que no corresponda con la playera con el escudo de la escuela es causa para impedir la entrada al plantel, así como, portar tenis que no sean absolutamente blancos y peinados (entre

otros) acordes con para la institución, también, es un impedimento para entrar a la escuela.

3.3.2 La imagen del “Bueno” y “malo” profesor

En la plática celebrada con los estudiantes de la institución, la imagen del profesor fue evocada por los propios entrevistados; la imagen se maquilo con los adjetivos de “bueno” y “malo”, esta imagen se representa por la práctica de enseñanza en los espacios y tiempos áulicos.

La imagen de profesor “malo”: se anuncia como aquella que ante los alumnos exige y prioriza la memorización y el enciclopedismo, esto, se narra desde un proceso para la simulación de apropiación de contenido, para el éxito de exámenes y acreditación. La estrategia de enseñanza favorita por el profesor es el dictado y la verborrea.

Uno de los estudiantes se expresa de su profesor de taller y otro estudiante de la imagen del profesor:

En taller, los maestros se la pasan dictando...se hacen aburridas las horas de taller...la de computación dicta por hojas.

Algunos maestros enseñan bien, nos explican hasta que entendemos y otros no...se la pasan dictando y dictando...

La imagen del “buen” profesor se representa bajo dinámica o participación que promueve el profesor en los estudiantes, es decir, el profesor mediante actos de reflexión y análisis busca vincular el contenido de la materia formal con sucesos de la vida cotidiana de sus alumnos, así como, eventos que trastocan los diferentes escenarios de la vida social, esto es, impactos políticos, económicos, entre otros.

El profesor funge como mediador entre los conocimientos disciplinarios y los saberes del alumno en un acto de diálogo.

Alumnos se expresan así del “buen” profesor:

...algunos buena onda, no digo esto por que nos pasan año u “x”, sino, es que nos ayudan a pasar, tratan que estudiemos y entendamos la materia, como la de formación cívica, nos explica con ejemplos de la vida...otros, no ...hay algunos muy malos.

...que algunos son chidos y explican bien sus clases...

...que si enseñan bien...son muy buenos.

3.3.3 La imagen de la familia

Los entrevistados tienen una actitud positiva sobre la opinión que tiene la sociedad de la familia. El significado que resalta en las entrevistas sobre la familia, se organiza en torno a la función de cuidado, protección, seguridad, que brinda el vivir dentro de ella. El aspecto de información se articula bajo la apropiada noción de familia.

El ser humano al nacer es, talvez, el ser más indefenso; ya que requiere durante más tiempo del cuidado y la protección de sus progenitores, quienes darán alimento y abrigo y sin los cuales no podría sobrevivir. Además de darles cuidados físicos, ellos le enseñan los preceptos morales y normas de conducta primordiales, para el vivir en armonía con la familia (socialización primaria), y más tarde, aprenda a vivir dentro de una sociedad, así como, aprenda los diferentes roles que danzan dentro de una sociedad (socialización secundaria).

Información. La definición de familia a través de su propia historia ha sufrido cambios y se le ha definido de acuerdo al enfoque que la estudie (sociológico, psicológico, histórico, etc.) a partir de su función (educar, cuidar, proteger, etc.) o estructura (familia nuclear, extensa, uniparental), o de las relaciones que se establecen entre sus miembros (flexible, autoritaria, rígidas, democráticas, etc.)

En un sentido tradicional, la familia, es la unidad más pequeña de la sociedad y a través de ella se transmite la cultura de una generación a otra. Para Medina Rubio, la familia "es la primera comunidad social en la formación y construcción del ser personal"¹¹⁷. De ahí, que la familia se le vea como "el marco ideal para el encuentro de personas que ponen en contacto su intimidad, se apoyan y se enriquecen interiormente, desarrollando y fortaleciendo de esta manera los atributos básicos de la personalidad: el autoconcepto, la autoestima, la autoconfianza y la seguridad interior"¹¹⁸, donde se transmiten valores y normas de conducta, a través de las relaciones que se dan entre cada uno de los miembros.

La familia desde el punto de vista pedagógico, es el primer y principal agente educativo. Es a la familia a quien compete inicialmente la educación de sus miembros y es en donde se da la primera acción formativa informal, pero continúa: la educación familiar.

La familia es un sistema activo, dinámico en constante transformación, donde existe una continua interrelación e influencia entre sus miembros, esto es, la conducta de cada uno influye y, a su vez, se ve influida por los demás, esta influencia puede ser positiva o negativa de la manera en que se relacionan, resuelven sus problemas o se sienten agredidos. Cada uno de los integrantes de la familia influye en los otros y cada cual a forma través de esa misma interacción su personalidad. Creando en conjunto una identidad familiar, y al tiempo la convivencia cotidiana, se establece los límites y las reglas internas para su buen funcionamiento.

Es común para los entrevistados hacer hincapié, que a pesar de llevar una buena relación con cada una de los miembros de la familia: se reconoce el trata afectuoso, generalmente cariñoso entre los integrantes de su familia, así como, las reglas o límites impuestos generalmente por el padre y las posibles sanciones ante las faltas cometidas por agraviar a las reglas.

¹¹⁷ Medina, Rubio, Rogelio. "La familia y la formación de las actitudes personales ante la vida". En Emilio, López – Barajas. La familia en el tercer milenio. Pág. 30

¹¹⁸ Ibidem. Pág. 31 – 32

Rubio, señala, que la familia constituye un elemento estabilizador para el desarrollo y progreso humano. Pues, a través de la asimilación personalizada de actitudes, pautas de conducta, sistema de creencias y valores de la comunidad familiar, ésta va ha desempeñar un papel primordial en el proceso de identificación y diferenciación del Yo individual y de su integración en la vida social.

También, reconocen la disposición de ambos progenitores sin subestimar el problema en el que se vea afectado el entrevistado, aún cuando en un primer momento reacciones de manera enérgica los progenitores con ellos. Para los entrevistados es fundamental que reconozcan que pueden contar con la ayuda y afecto de su padre y madre en los momentos difíciles, aún cuando de por medio se halle un a reprimenda.

También, es común entre los entrevistados, la necesidad de fortalecer la comunicación en la familia. Ellos aclaran, que existe una buena relación y comunicación entre sus progenitores, pero, manifiestan el interés por que la comunicación no se restrinja solo a ciertos tópicos que no causen polémica o situaciones consideradas como embrolladas (embarazo, sida, sexualidad, entre otros).

Campo de representación. Comunicación familiar

La comunicación es el instrumento que posee la familia para fortalecer lazos de unión y enfrentar acontecimientos a lo largo del ciclo familiar. Sin embargo, en muchas ocasiones dentro de la familia surgen conflictos o malos entendidos y no se sabe con seguridad que los provocaron.

Ahora, la comunicación consiste en una relación entre dos o más personas, por lo cual una de ellas participa o ambas participan entre sí, se ponen mutuamente en contacto y donan algo de sí al otro.¹¹⁹

La comunicación es un proceso a través del cual se da y se recibe información. Es una manera de intercambiar ideas, sentimientos y experiencias. La comunicación permite establecer relaciones entre las personas, tanto dentro de la familia como fuera de esta.¹²⁰

¹¹⁹ Feroso, Estebañez, Panciano. “Las relaciones familiares como factor de educación”. En Quintana, Cabañas, José Ma. (coordinador). Pedagogía Familiar. Pág. 61

¹²⁰ La comunicación exige, además, cuatro elementos: un emisor, un receptor, un mensaje y un medio o vehículo de transmisión, que puede ser el lenguaje o los sentidos corporales como reflejo del pensamiento y del sentimiento y un contexto.

La comunicación familiar se caracteriza porque sus miembros se comprenden se toleran, se respetan y se aceptan. La comunicación familiar tiene una doble finalidad: el encuentro con el otro y el encuentro con la verdad, donde el otro es un miembro del hogar, y donde la comunicación cumple con diversas funciones: es relajadora, otras veces sirve para dar información, donde se ayudan a la mutua reflexión y a contrastar los juicios de valor sobre lo comentado.¹²¹

La comunicación familiar supone unidad o comunicación recíproca entre los miembros que la construyen, es decir, se da un reconocimiento y afirmación a la personalidad del otro, a su diversidad personal, como elemento necesario de la comunicación familiar. Solo en el reconocimiento del otro puede existir algo en común; algo en lo cual se participa.

Las bases de la comunicación familiar son la aceptación del otro y de la verdad, la confianza, el amor, el respeto a la libertad y la comprensión. En una familia que permite que sus miembros expresen sus ideas, deseos, aspiraciones, puntos de vista, se abren canales de comunicación que permiten solucionar conflictos y establecer reglas familiares, así como, cambiar las reglas familiares a medida de nuevos sucesos promovidos por los miembros.¹²²

Los entrevistados refieren a la comunicación familiar como aquella en la se emplea un dialogo sencillo y claro dentro de la familia, para evitar malos entendidos, mejorar la comunicación dentro de la familia facilita que los integrantes se lleven mejor, estén de mejor humor y los problemas se resuelvan con la persona afectada, para evitar fricción entre los integrantes.

Los entrevistados opinan de la familia de la siguiente manera:

-Emisor, es quien produce y envía el mensaje a un; -Receptor, que lo recibe y puede a su vez convertirse en emisor; -el Mensaje es una serie de signos que expresan hechos, ideas, opiniones, sentimientos, emociones...; y -el Contexto, es la situación espacio – temporal en que el intercambio ocurre.

La comunicación presenta dos modalidades que se conocen como comunicación verbal y no verbal. Para que el mensaje sea claro debe coincidir los dos tipos de comunicación: sentimiento e ideas que se transmiten por gestos, postura y mirada acordes con el contenido verbal que se transmiten.

¹²¹ Feroso. Op. Cit. Pág. 62 -64

¹²² Pick, Susan. Et al. Aprendiendo a ser papá y mamá. Pág. 37

La familia...siempre te da apoyo, en lo que quieras, y en ocasiones se sientan a platicar las cosas sucedidas en su persona...esto pasa generalmente durante la comida.

Muy pocas veces los papas no se sientan a platicar con los hijos, de lo bueno y de lo malo, y por eso los niños se sienten solos y la mayoría son rebeldes.

Es algo súper tener una mamá y un papá, creo que en la actualidad los hijos son más malos pero los papas los soportan.

Es un núcleo familiar, ahora tenemos más confianza con nuestros papas, que lo que ellos la tuvieron con los suyos.

3.4 Adolescencia e identidad

El significado de ser un adolescente en la actualidad para los estudiantes de la Escuela Secundaria Técnica “Martín de la cruz”, se articula bajo la noción de libertad, según los entrevistados, una de las condiciones de estar en la adolescencia es la capacidad de tener la libertad, para decidir, actuar, pensar, entre otras. La libertad se presenta como la condición que separa al niño del adolescente y se comparte con el adulto, así como, se comparte la responsabilidad.

En el eje de la actitud, se halla implícita una actitud positiva hacia el Objeto de representación la amistad.

Información. La libertad: signo de expresión

No resulta fácil dar respuesta a la noción de que es la libertad: primero, por la división que de ella existe; se puede hacer referencia a la libertad política, religiosa, económica, social, cultural, entre otras, y segundo, por el estudio del concepto; filósofos, literatos, antropólogos, sociólogos han profundizado sobre el tema.

Se argumenta, en algunas concepciones, que el hombre libre no lo es del todo, pues tiene toda actividad regulada por pautas de conducta, que lo orientan y le dicen lo que debe y lo que no tiene que hacer. Además, se suma la contradicción que aún cuando la persona tiene regulada su conducta por normas, existe la disyuntiva de que la persona decide o no decide hacer, otorgando otra acepción a la palabra libertad, libre albedrío.

En un sentido genérico. Según el Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la Lengua Española: “la libertad es la facultad que tiene el ser humano de obrar o no obrar según su inteligencia y antojo; es el estado o condición del que no esta prisionero o sujeto a otro; es la falta de coacción y subordinación...”

Para Arturo Damm, “la libertad es la facultad humana, una facultad de elección, un poder de elegir, y como tal debe ejercitársele, y al ejercitársele se le consolida y se le fortalece”. “La libertad se conquista a golpe de libertad: no esperemos a que

graciosamente nos la otorguen, nos la hemos de tomar de una vez por todas”.¹²³ El ejercicio de la libertad implica el fortalecimiento y consolidación de la elección de la persona.

La libertad en el ser humano es un acto de conciencia, la conciencia de la libre decisión es conciencia pura. Pues, en la cotidianeidad de la vida, el ser humano toma decisiones que las cualifica como grandes o pequeñas; la persona elige desde un simple atuendo de vestir, la música predilecta, la elección vocacional, el contraer matrimonio, entre otras. Al tomar la decisión, el ser humano tiene experiencia de su libertad, esta no solo es una condición natural, es decir, que el ser humano sea libre por naturaleza, sino, la libertad es una facultad que el hombre y la mujer quiera la libertad, pues, el simple acto de preguntarse por la libertad constituye un acto libre.

También, la libertad es una experiencia, misma que se logra a través de la consolidación y fortalecimiento de la facultad electiva. Adquirir el hábito de la libertad implica que el ser humano por facultad propia, es decir, libremente norma sus acciones conforme a los principios de la ética, esto es, procurar el bien y evitar el mal. Gracias a la libertad, la persona se hace poseedor de su futuro, de su vida, es dueño de sí mismo, de tal manera, el ser humano es capaz de construir su proyecto de vida. La libertad del ser humano termina cuando comienza la libertad del otro.

Algunas frases respecto a la libertad expresan los entrevistados:

...que somos capaces de decidir y que somos jóvenes...

...que somos libres como adolescentes...

...empiezas a experimentar tu vida, es algo muy chido, tienes libertad...

...tratar de disfrutar el tiempo en que podemos actuar libremente...

¹²³ Damm, Arturo. Libertad: Esencia y existencia. Pág. 68

Campo de representación. La amistad: un lazo filial

Los entrevistados representan a la amistad o al lazo afectivo entre sus congéneres como una pieza fundamental que constituye parte de su identidad. Los entrevistados al hacer referencia sobre su ser adolescente, señalaban la buena relación que alimentaban entre sus amigos, para los entrevistados, ser un buen amigo es imprescindible para compartir experiencias de vida adolescente.

La palabra amistad a estado ligada a la manera que tienen los seres humanos de representarse a sí mismos y a sus relaciones, en los diferentes momentos de la historia.

La amistad se vive generalmente como una relación no pasional, desprovista de ambigüedades porque no es sexualizada, la relación de la amistad es libre y voluntaria, las personas eligen a sus amigos: en la vida cotidiana se tejen y entretejen las relaciones filiales y se alimentan de la presencia, aunque no parece alterarse con la ausencia, la fuerza de la relación resiste al tiempo y aún después de un largo silencio, y aún en los momentos de tensión o discrepancia entre los amigos, el diálogo con el amigo continúa.

Para Antaki I. “la amistad es a menudo transparencia; el verdadero amigo es aquel a quien se le puede decir todo, que entiende a medias palabras, porque el silencio de la intimidad tiene la elocuencia de la palabra; es la opción de un tipo de relación que excluye toda violencia y todo conflicto, es refugio de paz en un mundo de tensiones y rivalidades; tiene el poder de trascender todas las barreras sociales, políticas y culturales”.¹²⁴ El ejercicio de la amistad varía según los tiempos, espacios, medios, y los sexos en los seres humanos.

La amistad rivaliza con el amor, no es fácil delimitar la frontera entre la amistad y el amor, ambos sentimientos habitan en el ser humano. El amor irrumpe de manera intempestiva el ser de la persona, Antaki cita a Nietzsche, “aquel que ama, quiere ser poseedor exclusivo de la persona que desea, quiere tener un poder absoluto

¹²⁴ Antaki, I. Ikram Antaki. Temas morales. Pág. 164

sobre su alma, quiere ser amado, alojarse y reinar en el alma del otro; esto significa excluir al mundo entero del gozo de una felicidad preciosa. Aquel que ama busca empobrecer y busca privar a todos los demás competidores, busca volverse el dragón de su tesoro...¹²⁵ El amor y la amistad corresponden a dos realidades distintas, a actitudes, comportamientos, expresión de sentimientos, incomparables en las relaciones que establecen los seres humanos.

En la Grecia clásica, para Platón, la philía (amistad), “puede ser o bien el sentimiento y la conducta en que al realizarse psíquicamente se expresa el éros (amor) entre dos seres humanos o bien una afección unitiva entre un hombre y otro, capaz de convertirse en éros cuando crece en intensidad”¹²⁶. Para Aristóteles, la amistad tiene su principio en la benevolencia y éros en el placer visual; para los amantes el sentido más preciso es la vista, se complacen viéndose. Para los amigos, en cambio, lo preferible es la convivencia, se complacen tratándose y oyéndose¹²⁷.

La amistad, desde este punto de vista, consiste en querer y procurar el bien del amigo por el amigo mismo, y el éros vendrá a ser, una amistad especialmente intensa a la que se le añade un componente homo o heterosexual. La philía y éros parecen ser muy distintos entre sí, pero, el éros, en efecto, puede ser causa de philía y la philía puede devenir en éros.

Ahora bien, los amigos de los entrevistados no constituyen un grupo uniforme, esto es, hay conocidos o compañeros con quienes se encuentran en la escuela, en el vecindario o miembros de una asociación deportiva o cultural, esto obliga a situar sólo la relación que los entrevistados tiene con sus compañeros de salón de clases.

Los entrevistados comparten amistad con aquellos compañeros que poseen afinidad a su forma de ser, esta afinidad con el paso del tiempo se vio fortalecida por el trato filial, pues desde el primer año escolar, comparte amistad con los mismos compañeros, el grupo de compañeros es homosexual y heterosexual, esto es, el primer grupo de amigos es la base, lo constituyen por lo regular grupos de tres sean

¹²⁵ Ibidem. Pág. 165

¹²⁶ Laín Entralgo, Pedro. Sobre la amistad. Pág. 23

¹²⁷ Ibidem. Pág. 27

mujeres u hombres y el segundo grupo, se constituyen sólo en momentos de recreación, por lo general a la hora de salida, entre grupos escolares se retan a jugar partidos de fut bool o de básquet bool.

Los entrevistados se refieren a la relación con aquellos que consideran sus amigos: El ambiente que existe es de mayor sinceridad, esto permite confidencias que no se suscitarían con su padre o su madre. Ante sus amigos actúan con franqueza, es decir, muestran como son, entre amigos expresan con libertad inquietudes o el enojo por su situación como estudiante, o por algún problema familiar, el enamoramiento por una persona, dudas por algún tema de interés (entre los entrevistados los temas recurrentes son: noviazgo, embarazo, drogas).

También, el grupo de amigos ejerce una presión muy fuerte: por un lado, como miembro del grupo, cada integrantes dentro del grupo esta obligado a secundar al grupo aún cuando no este de acuerdo y si decide no apoyar, esto es causa de expulsión del grupo; comentan los entrevistados el caso de las peleas a fuera de la escuela, bromas a profesores o a sus propios compañeros. Y por el otro lado, si no estas en un grupo de amigos, el joven es causa de estigma y burla.

Un signo distintivo de los grupos de amigos es el uso de ciertas prendas u objetos como: respecto al uniforme escolar, a la hora de entrada, lo visten correctamente, pero, a la hora de salida, es común ver a los grupitos portando una prenda de vestir que esta de moda (sucede en el caso de mujeres); playera o chamarra. Así como, aretes, pulseras, diademas, cinturones, estilos de mochilas distinguen a los amigos y por tanto, a los grupo de amigos.

Ser un adolescente en la actualidad, es tener amigos en quien confiar cosas como: el tener novio y si me gusta algún chico, es también tener cambios emocionales muy bruscos, como enojo tristeza y amargura...

La adolescencia es divertida... es ser más estudioso, divertido, además tienes más amigos...

3.5 El adolescente en el contexto contemporáneo

El significado que resalta en las entrevistas sobre la adolescencia en el contexto contemporáneo, se organiza bajo el sentido de culturas juveniles¹²⁸.

De acuerdo a los entrevistados, la manera de representar a los jóvenes en tiempos actuales, es mediante sus gustos musicales, así como, apreciaciones que ellos consideran como su arte. La música no sólo representa una dimensión lúdica, sino, la música en los jóvenes habla de la constitución de espacios y tiempos concretos, en los que interactúan gustos, visiones de mundo, formas de socialización, intercambio de ideas, etc. El graffiti o el arte popular del spray, tiene un objetivo fundamental entre los jóvenes, hacer público un mensaje, una idea, un pensamiento del artista, los jóvenes entrevistados gustan plasmar su nombre con un estilo de trazos particulares en carteles o en la libreta y compartirlos con sus amigos.

En el eje de la actitud, se halla implícita una actitud positiva hacia el Objeto de representación el Ska (género musical) y el graffiti.

Feixa, en un sentido amplio, las culturas juveniles refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida diferentes, localizados en el tiempo libre o en espacios formales de la vida institucional. Carles Feixa dice, “hablo de culturas juveniles en plural (y no de cultura juvenil en singular, que es un término más difundido en la literatura) para subrayar la heterogeneidad interna de las mismas.”¹²⁹

La articulación social de las culturas juveniles puede abordarse desde tres escenarios distintos, a saber, la cultura hegemónica (distribución de poder cultural en la escala social), culturas parentales (relaciones de progenitores e hijos en el seno familiar) y culturas generacionales (refieren a la manera específica que los jóvenes adquieren en el seno de espacios institucionales; la escuela, el trabajo,

¹²⁸ Se reconoce, la noción de culturas juveniles abre un abanico de investigación epistemológica, por lo que, este estudio sólo se retoma dos elementos culturales pertenecientes a las culturas juveniles, a saber, la música y las producciones culturales.

¹²⁹ Feixa. Op. Cit. Pág. 60

medios de comunicación, y sobre todo espacios de ocio; la calle, el baile, los locales de diversión.¹³⁰

Información. La música y la producción cultural: signos de expresión entre los jóvenes

Es común entre los entrevistados expresar su predilección por un estilo¹³¹ musical en especial, así como, por un tipo de producción cultural.

La música, es utilizada por los jóvenes como un medio de autodefinición; un emblema para marcar la identidad del grupo. La mayoría de los jóvenes hace uso selectivo y creativo de la música que escucha en la radio, en el reproductor de compactos C.D. o asisten a conciertos.

A diferencia de otras culturas musicales anteriores a las actuales es su estrecha integración en el imaginario de la cultura juvenil, esto es, los grupos musicales de predilección o ídolos musicales de predilección, son muchachos con características disímiles, son de su misma edad, medio social, con intereses parecidos, entre otros.

Ahora, las producciones culturales, el estilo grupal o individual no es pasivo ante los medios audiovisuales, sino que se manifiestan públicamente en una serie de producciones culturales: revistas, cine, pintura, tatuajes, video, radio libre, graffiti. Estas producciones tiene una función interna reafirmar la frontera del grupo, y una externa, promover el dialogo con otras instancias sociales.¹³²

¹³⁰ Ibid. Pág. 61

¹³¹ El estilo, puede definirse como una manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresada en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales que los jóvenes consideran como representativos de su identidad como grupo. También, se habla de estilos individuales, esto es, a medida que cada joven manifiesta ciertos gustos musicales o estéticos y constituye su imagen pública.

¹³² Feixa. Op. Cit. Pág. 70 - 72

Campo de representación: El Ska

El Ska¹³³ (género musical) nace en Kingston, la capital de Jamaica, finalizando la década de los 50s, en un momento en que la población empieza a emigrar del medio rural al urbano. Los habitantes de Jamaica se congregaban en plazas donde ponían los sound systems (sistemas de sonido) para tocar música grabada de los grupos locales y extranjeros: jazz, soul y, sobre todo, rhythm y blues, esto marcó el desarrollo musical de la isla y, por lo tanto, del Ska.

El surgimiento del Ska como género reconocido se fue dando paulatinamente, así como, su combinación de ritmos afrocaribeños, como el mento y el calipso e influencias afroamericanas como el jazz y el blues.¹³⁴

Para 1962 el Ska ya estaba plenamente asentado como música por excelencia de Jamaica, incluso fue llamada como “el baile y la música nacional de Jamaica”. En 1964, aprovechando la Feria Mundial de Nueva York se presenta este estilo en sociedad ante el mundo, siendo los elegidos para ello Byron Lee & the Dragonaires. En ese mismo año, alcanzaba el número uno en las listas británicas y el segundo norteamericanas de popularidad una versión del éxito de 1957.

En los 70s el ska, gracias a los inmigrantes jamaicanos rudeboys (chicos rudos), viaja a Inglaterra donde se mezcla con el punk resultando un sonido más rápido y contundente pero manteniendo el estilo alegre yailable. La ideología de estos nuevos rudies es menos violenta y se enfrentará a la ola de racismo propulsada por la creciente corriente de extrema derecha del país. Los rudies establecerán así una actitud inconformista y anti-sistema que era propia del punk.

A principios de los 80s en Inglaterra, se dio a conocer a algunos de los grupos más famosos internacionalmente. En México, a mediados de los ochenta irrumpe en el escenario musical una agrupación mexicana que abandera el Ska: Maldita vecindad

¹³³ El ritmo del Ska fue inventado alrededor de 1959 por el bajista Cluet Jonson, el líder de los Blues Blasters, su apodo era “Skavoozee” y puesto que él era quien creaba la instrumentación de la música, en su honor fue nombrada. Ska – un ritmo propulsor de brincos sensuales - toma de rythn and blues, jazz y música folklórica jamaíquina, su ritmo es marcado por una guitarra entrecortada y acentos de metales taladrantes. Analco, A. y Horacio, Zetina Escobar (coordinadores). Del negro al blanco: Breve historia del Ska en México. Pág. 21

¹³⁴ Ibidem. Pág. 23

y los hijos del quinto patio, éste grupo fue generador de un movimiento, así como, fue en sí un fenómeno en la escena musical de los 80s. La década de los 90s abrió paso a las fusiones con el punk rock y el hadcore representados por grupos norteamericanos.¹³⁵

En el escenario latinoamericano, la gran mayoría de los grupos tienen letras de contenido social y combativo y no producen sólo la antigua música Ska, sino que la combinan con otros estilos musicales, tales como el Reggae, Ragamuffin, Rock, Punk, Oi, Salsa, Merengue, ... Es importante resaltar, el Ska emigró de Jamaica no solo a un país determinado, sino, al mundo, los ritmos del Ska contaminaron los diferentes escenarios musicales del mundo, pero también, el Ska sufrió ajustes por el ritmo musical de cada escenario mundial.

Ahora bien, es común entre los entrevistados referirse al Ska como el género musical predilecto, los entrevistados reconocen que gustan del género musical, esto es, el ska lo escuchan sea de manera individual o grupal: mediante el reproductor de C. D., sintonizando un canal de videos musicales o una estación de radio en particular, de manera grupal, en una fiesta sea con los compañeros de clase o con amigos del vecindario (los entrevistados gustan de otros géneros musicales en sus fiestas), es importante señalar, los entrevistados representan al Ska como propio de su identidad adolescente, así como, la forma para expresar su manera de ser.

Los entrevistados reconocen que la mayoría de sus coetáneos gustan del Ska, pero no los convierte en fieles representantes del movimiento de los Eskatos¹³⁶: los jóvenes entrevistados afirman que escuchan el Ska, pero que no visten o se comportan como los jóvenes Eskatos. También, es común entre los entrevistados hacer mención o dos grupos musicales como representantes del movimiento Ska en México, a saber, Maldita vecindad y los hijos del quinto patio y los de Abajo.

¹³⁵ Ibid. P. 24 -28

¹³⁶ Para Castillo, Héctor, el movimiento Eskato en México, surge en el año de 1994 aproximadamente. Consideran como identidad vestirse “guango”, flojo, simulando ser patineto o cholo; muchos traen el cabello de color amarillo, naranja verde, rojo. Usan gorra beisbolera, usan perforaciones en el cuerpo. Utilizan playeras de colores muy vivos, ropa deportiva. Gustan de rayar vidrios del transporte público y graffitear. A su movimiento se les critica la falta de contenido social en sus temas. Están más por el relajo, el desmadre, la fiesta, la pachanga. Ver. Castillo, Berthier, Hector. “Significado, apariencia y pertinencia”. Tribus Urbanas en Revista Generación. Año. XVI, Número. 59 México, 2005.

Maldita vecindad y los hijos del quinto patio: Esta agrupación forma parte importante de la historia del Rock en México, pues con su música lograron un reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. A la fecha es un grupo constituido por integrantes pertenecientes a clases populares, gusta fusionar el rock con ritmos caribeños y latinos.

Roco (vocalista de la agrupación) dice, “nuestra aportación fue haber retomado un ritmo que entro levemente en los años sesenta y mezclarlo con la música popular mexicana, pero con una actitud actual.”¹³⁷

Los de Abajo: La agrupación surgió en 1992, la idea del nombre del grupo retoma un significado muy mexicano, pues, los integrantes querían un nombre sencillo y directo y ni tan urbano. La posición social del grupo y de la novela de Mariano Azuela, se conjuntan para nombrar al grupo “los de abajo, consideran los integrantes que es un nombre con muchas posibilidades de interpretación para no etiquetar la música que producen.

Liber Terán (vocalista de la agrupación), habla sobre la diferencia del principiante Ska con el actual, al respecto señala, “la identidad de símbolos es más definida, el graffiti y el Ska se asocian mucho más, pero en ese entonces no había conexión , tú veías a un chavo y a lo mejor le gustaba el Ska, pero no era tan marcadas, su forma de vestir, su forma de rayar, no había un lenguaje tan hecho; ahora no nada más es la música, sino es como te tatúas, como te vistes, se trata más de una identidad más cultural.”¹³⁸

¹³⁷ Ibidem. Analco y Zetina. Pág. 47

¹³⁸ Ibid. Pág. 55 - 57

Campo de representación. El graffiti: De las bardas a las libretas escolares

Es un término que el idioma inglés tomó del italiano, y este del latín: en italiano, "graffiti" es el plural de "grafito", que significa "marca o inscripción hecha rascando o rayando un muro".

La costumbre o el hábito de escribir el propio nombre en lugares públicos y propiedades públicas es antiquísima. En arqueología se utiliza el término "graffiti" o "graphiti" (en latín) para referirse a este tipo de inscripciones realizadas sobre paredes de piedra. No se refiere a las realizadas por el autor de un monumento, sino a las que otros hacen posteriormente sobre el edificio acabado. Por ejemplo, las paredes de mazmorras y prisiones muestran los mensajes, dibujos y calendarios realizados por los presos.

En los años 70 el principal escaparate de graffiti era el metro neoyorkino. Tal era la afluencia por ver quien pintaba más y más grande, que a alguien se le ocurrió hacer firmas en la parte exterior del metro: cuando las autoridades se cansaron y empezaron a poner vigilancia la cosa salió del metro y ya no solo se pintaba en vagones y subterráneos sino en paredes, carteles, cualquier superficie era válida. El graffiti se extendió por el mundo gracias a un vídeo que mostraba la escena neoyorquina: Style Wars. Fue entonces cuando empezó el boom del graffiti.¹³⁹

Poco a poco para plasmar las firmas se empezó a usar el spray o aerosol y estas se fueron convirtiendo en piezas más grandes con distintos trazos y efectos (trazo, sombras, etc.). El graffiti cada vez evolucionó más y más creando un verdadero movimiento underground (subterráneo) extendido por todo el mundo. El graffiti actualmente abarca desde grandes murales de muchos colores hasta pequeños grafos monocromáticos que aluden a nombres personales, son obras realizadas en pocos o cuantiosos minutos en fachadas, vagones del metro, anuncios espectaculares, entre otros, de cualquier ciudad.

¹³⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Graffiti>

Según los entrevistados el graffiti tiene dos vertientes el “legal” y el “ilegal”. Para Brum Tomás, el graffiti legal, “es el que se realiza con el permiso de las autoridades y cuenta con mucho tiempo para ejecutarlo. Y el otro es ilegal, el vandálico, el contestatario, el que aparece repentino cuando abres tu puerta y está rayada.”¹⁴⁰

Los entrevistados (en especial del sexo masculino son quienes practican el graffiti, pues en las entrevistas, se halló que las mujeres no practican este arte, pero reconocen, que entre los hombres son afines a hacer grafos) afirman que practican el graffiti legal, éste se registra dentro de los espacios y tiempos áulicos y en los de casa. Los entrevistados gustan realizar graffiti en especial en sus libretas escolares o en carteles, entre compañeros muestran los diseños más recientes, así como, los colores que dicho diseño llevará, los jóvenes gustan grafitear su nombre, el seudónimo o algún signo que los identifica y los distingue de los demás estilos de graffiti.

Los entrevistados reconocen que el pasatiempo del graffiti tiene un lugar especial dentro de su identidad adolescente, pero, con el tiempo esto pasará, ellos afirman que a medida que crezcan se irán adquiriendo obligaciones que demandaran dejar el graffiti, esto para ejercer su papel como joven responsable ante la sociedad.

¹⁴⁰ Ver. Oyarzábal, Francisco. “Rayarte: Entrevista con Tomás Brum”. Tribus Urbanas, en Revista Generación. Año. XVI, Número. 59, México, 2005. El autor realiza una entrevista a Tomás Brum, editor de la revista Rayarte, Brum afirma que no se sabe como llegó el graffiti a México, al respecto dice, “quizá fue con los primeros wet backs (espaldas mojadas) que fueron a trabajar a Estados Unidos, no sería raro pensar que al estar laborando allá se trajera esta forma explosiva de protesta e impacto visual ...”

CAPÍTULO 4. PROPUESTA TALLER: EL CUENTO UNA PUERTA HACIA LA NARRATIVA PARTICULAR DEL ADOLESCENTE

“Todo cuento perdurable es como una semilla
donde esta durmiendo el árbol gigantesco.
Ese árbol crecerá en nosotros,
dará su sombra en nuestra memoria.”

Paseo por el cuento. Julio Cortázar.

4.1 A manera de introducción

La idea de elaborar una propuesta pedagógica de un taller para adolescentes, surge de la consideración de tres momentos de análisis (los cuales no responden a una secuencia numérica, sino, se presentaron en espacios y tiempos de reflexión, que irrumpieron en el transcurso del estudio de la investigación) , a saber, primer momento, este nace del análisis interpretativo presentado en el capítulo tres, en particular, lo referente a la imagen o la representación social del docente en el espacio áulico, y por inferencia, la relación docente - alumno y alumno - docente y como la transmisión de saberes del docente y los saberes del alumno se dificulta ante la falta de espacios para el diálogo o la comunicación entre los actores principales del proceso de enseñanza -aprendizaje.

La propuesta no pretende de golpe o de manera intempestiva solucionar las dificultades para entablar el diálogo, pues se reconoce, que el sentido del discurso de la pedagogía dominante que guía la educación, esta velado por lo político, lo económico, lo ideológico y lo cultural, y en este punto, el conocimiento y la realidad queda determinado por el mismo discurso teórico.

El sujeto concreto de la educación queda subordinado a conflictos que tienen como receptáculo el espacio áulico, por esto, es aquí donde reconozco un horizonte de potencialidades para el conocimiento y la realidad que vive el sujeto de la educación, creándose posibilidades de un aprender a pensar; cuando el sujeto de la educación

se asume frente a la realidad, a su realidad rompe con su sujeción (social, profesional, familiar...), y se erige reconociendo la posibilidad de la indeterminación, de anular la existencia de una ley natural que lo determine y lo ordene en un estándar. Ante sus ojos se vislumbra un mundo que invita a ser desafiado, invita a conocer y reconocer su ser, a apropiarse de lo extraño, a dignificarse como persona humana a través de los otros.

La propuesta taller, el cuento: una puerta hacia la narrativa particular del adolescente, pretende abrir un espacio hacia el diálogo o la comunicación entre los actores principales del proceso de enseñanza - aprendizaje, por esto, el taller se elaboró con flexibilidad didáctica, esto es, se puede pensar que el taller sea exclusivo para la asignatura de español o de literatura en particular, pero, la flexibilidad didáctica corre a cargo tanto del agente educativo que lo lleve a la práctica, de las inquietudes de los participantes, así como, de las emergencias de la puesta en práctica del taller.

También, el taller se puede tramar como presentación del inicio escolar de una materia académica en particular, así como, de oportunidad tanto al docente como a los alumnos entablar un diálogo, entre los saberes culturales de los participantes y los saberes formales dispuestos de un plan curricular.

Se reconoce que el centro de atención en el taller son ellos y ellas, los jóvenes, pero, la figura del docente es clave para que el diálogo se entable en los espacios y tiempo áulicos, pues no es válido, que el docente de por legítimas las representaciones sociales que posee del joven estudiante, así como, éste joven se predisponga ante el docente en turno por las representaciones sociales de sus antecesores docentes, y lo que considero con mayor relevancia, lograr una comunicación o intercambios en la convivencia de los días, semanas y meses en los espacios áulicos, así como, conocer los contenidos culturales de los adolescentes a través de sus intereses y expresiones cotidianas, esto toma por asaltó una primera mirada por construir un puente pedagógico entre los contextos culturales de los adolescentes y los contenidos formales en los espacios y tiempos áulicos.

Segundo momento, surge en consideración a dos puntos de vista: El primero, a la luz de la psicología social, de manera breve, las representaciones sociales como exponen sus autores aluden a un corpus teórico de conocimientos (creencias, actitudes, valores, entre otros), que emplea el ser humano dentro de una realidad concreta de la vida social, estas representaciones sociales sobre un objeto particular de conocimiento, brinda posibilidades de comprender no solo el momento histórico - cultural de los sujetos sociales, sino, comprender en particular la identidad de los sujetos sociales, y lo más importante, el sujeto social, el sujeto cognoscente es capaz de recrear las representaciones sociales que posee, para dar paso, a un nuevo punto de vista del objeto de conocimiento.

El capítulo tres realizó un primer acercamiento a la identidad de los adolescentes de catorce y quince años de edad desde su narrativa, el discurso de las representaciones sociales de ellos y ellas permitió conocer como viven su ser adolescente en su paso por el segundo año de la Educación Básica Secundaria.

Cuando se analiza una representación desde el punto de vista psicosocial, el investigador se entrega a localizar el núcleo figurativo, es decir, el corpus central del objeto de conocimiento (ej. Adolescencia) y como esta ligado en la cotidianeidad de los sujetos sociales. Una de las consideraciones que brinda las representaciones en el quehacer pedagógico se centra en reflexionar, analizar que elementos concentran la significación del objeto representado y saber como se articulan en la vida concreta, en la vida cotidiana de el sujeto educativo, se reconoce que el campo de las representaciones sociales abarca una diversidad de conocimientos teóricos, pero corresponde a cada investigador delimitar su objeto de estudio desde su propio punto de vista.

Ahora bien, el otro punto de vista, de manera personal, insita a reflexionar, analizar sobre la imagen que el docente representa en el espacio y tiempo áulico y como son concebidas sus acciones educativas, estas, se anuncian sólo como formas de aplicar los resultados o informaciones consideradas como validas o legítimas y el alumno se ve como un receptor de la información, sin que haya un cuestionamiento crítico en esta relación y el conocimiento que esta en juego.

Lo expuesto guió la arista de intervención e investigación para elaborar una propuesta que conceptualice las posibilidades de generar un diferente discurso, donde lo pedagógico no que entablado en una simple transmisión - recepción de informaciones mediante aspectos técnicos.

Tercer momento, deviene de la busca de argumentos teóricos que sustenten la propuesta del taller.

El primer argumento se le concede a Paulo Freire¹⁴¹, referirnos a Freire implica comentar necesariamente la postura que asume en su trabajo a favor de la educación. Freire, considera que la función principal de la educación, es hacer personas libres y autónomas capaces de analizar la realidad que les rodea participando de ella y transformándola.

También, concibe a la educación como un subsistema de la estructura política-económica, pues considera que la escuela es un aparato ideológico del Estado y de la clase dominante, cuya función principal es la reproducción social. Freire creía en la praxis del sujeto, que puede intervenir para cambiar la realidad, su realidad. La persona y su entorno se relacionan de manera dialéctica; la persona (sujeto) cuando reflexiona y actúa sobre lo que le rodea lo modifica, y al mismo tiempo que el entorno (objeto) influye y actúa sobre el sujeto.

La educación para Freire, ha constituido tradicionalmente la transmisión al educando de contenidos curriculares preescritos por la Pedagogía Oficial dominante, es decir, la administración educativa y los educadores, representan generalmente, los intereses de la clase hegemónica (educación bancaria) en la construcción y transformación del conocimiento. El bagaje cultural del educando se considera un

¹⁴¹ Paulo Freire, Pedagogo, educador, brasileño nació en Recife en el año de 1921 y falleció en el año de 1997. Se licencio como abogado, pero su camino lo dedicó por completo a la educación, campo en el que desarrollo un sistema de aprendizaje original y controvertido que no solo le ha dado forma nacional, sino que sus fundamentos teóricos, con respecto a la educación a pisado suelo nacional. Una de sus obras mayormente conocidas son: La educación como práctica de la libertad de 1969 y Acción cultural para la libertad conocida en 1970 o Pedagogía del oprimido.

Su trabajo siegue siendo aún punto de controversias en diferentes ámbitos de la pedagogía, pues cada vez que la figura de Freire se presenta, evoca una práctica libertaria.

elemento ajeno al contenido curricular, por tanto, se desperdicia las aportaciones y las experiencias de los educandos en su proceso de aprendizaje.

Freire, introduce en el proceso de alfabetización la importancia del diálogo y la función de la educación, ésta se ve, como la liberación de las constricciones del significado impuesto por la cultura dominante, que tiende a colonizar la vida de las personas. En este sentido se entiende a la educación como acción política encaminada a despertar a los individuos de su opresión y generar acciones de transformación social.¹⁴²

Ahora bien, Freire considera que “la formación, es un proceso mediante el cual el hombre constituye su ser social por maduración biológica, por su trabajo social y por la superación de su praxis. En tal sentido la formación depende de la posibilidad de interrogación, de diálogo.”¹⁴³

La interrogación esta determinada y medida por el diálogo, a su vez supone la existencia y reconocimiento de otro, Esto se ejemplifica en el acto de interrogar, de dialogar. Por lo que la formación refleja su carácter dialéctico.

Cuando se hace referencia a la lógica dialéctica, se refiere al diálogo a través de la razón consensual, como la captación del devenir histórico, en un sentido de totalidad, como el análisis de la realidad desde un sentido de problematización, búsqueda de la contradicción, de una manera de actuar y pensar críticamente, hacia una praxis educativa que contribuya al desarrollo cultural y de los sujetos.

En este sentido, puedo aseverar que los procesos formativos requieren de diálogo entre los sujetos, entre estos y la realidad:

“La formación humana esta permeada por la reflexión como práctica social, que posibilita al hombre, adquirir conciencia de sí mismo como consecuencia del otro.”¹⁴⁴

¹⁴² Ayuste, Ana. Et. Al. Planteamiento de la pedagogía crítica; Comunicar y transformar. Pág. 42

¹⁴³ Freire, Paulo. Texto fotocopiado para la clase de Teoría de la educación II. 2003.

¹⁴⁴ Ibidem. Pág. 18

El dialogismo interno que es construido con autores y con nosotros mismos, dan la posibilidad de la comprensión de los tramas y de las permanentes metamorfosis que ocurren en la identidad personal y profesional. Al entablar un dialogismo continuo tanto interno como externo brinda la posibilidad de alcanzar “la madurez”, ha tomar las riendas de nuestra formación y a seguir nuestro camino en diálogo con otros.¹⁴⁵

Por lo que, la formación conlleva a que la experiencia que se construye en la vida cotidiana, se convierta en algo significativo, donde nos formamos comprendiendo y transformando al mundo, ya avanzamos cualitativamente en estos procesos a medida que nos formamos; mediante la realización de lecturas como experiencia de formación, de la reflexión sobre éstas para comprender las diferentes realidades al compárala con nuestra práctica cotidiana de la vida, con el fin de darnos claridad para actuar y transformar.

La dialogicidad

El diálogo desde el punto de vista de Freire, no se da en aguas tranquilas, sino, de forma conflictiva (desde el campo en el que actúa el educador) es necesario ofrecer condiciones para que los educandos se concienticen de su situación vivida, esto, para que perciban en términos críticos las inconformidades o incongruencias de la situación concreta.

Freire dice, “es posible oír a los alumnos de cómo comprenden su mundo, caminar junto con ellos en el sentido de una comprensión crítica...” Es necesario, “partir de su descripción sobre sus experiencias de la vida diaria, desde su realidad concreta, del sentido común para llegar a una comprensión rigurosa de la realidad.”¹⁴⁶

La apertura del taller al diálogo se basa en la posibilidad de partir de lo concreto, del sentido común, para llegar a la comprensión de la realidad, pero, esta comprensión no excluye de forma tajante el diálogo con los conocimientos del campo de las disciplinas académicas, así como, superar un primer conocimiento a favor de la construcción de conocimiento en la confrontación de saberes.

¹⁴⁵ Ver, Freire, Paulo. Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa. Pág. 15

¹⁴⁶ Freire, Paulo. Pedagogía de la esperanza. Pág. 132

Saber del alumno – Saber del profesor

No existen formulas posibles para mantener el diálogo vivo en los espacios y tiempos áulicos, es necesario un gran esfuerzo por parte del educador para luchar en contra de su propia imposición de saber (poder), a favor de abrir vías hacia actitudes de tolerancia.

Se reconoce que una de las mejores vías para respetar los saberes culturales de los educandos es el conflicto y no el silencio, para esto, es necesario promover rupturas con la manera en que se ha venido la práctica docente.

Una vez elegida la postura comunicativa que guiará las aristas metodológicas para el taller, la siguiente cuestión se centro en buscar un argumento que articule el diálogo desde un sentido práctico didáctico, éste lo presenta Katya Mandoki, para la autora la estética en la enseñanza es una puerta, en términos de contenido “permite asomarse a nuestra cultura, imaginarnos como fue la vida en otros tiempos a través de lo que queda en sus testimonios estéticos, cómo se podría haber sentido vivir en el México colonial o azteca, teotihuacano o zapoteca.”

También, en un sentido didáctico la estética ofrece “un umbral para el diálogo con el maestro y sus compañeros. Es un recurso para buscar por su cuenta el sentido que le puede dar a su contexto social y cultural, para hacerlo presente a su modo, es decir, para que lo re- presente desde su lugar.”¹⁴⁷ Mandoki, abre una puerta o un punto de vista para ver a la estética como recurso formativo, donde se pone en juego ejercer la facultad de la sensibilidad, de estar abiertos a otras situaciones más sutiles o finas, pues la sensibilidad no se puede dar sin la receptividad hacia los otros.

Un tercer argumento se construye en torno a lo que se considera el recurso estético del taller.

¹⁴⁷ Ver. Mandoki, Katya. “La estética en la institución escolar”. En Meneses. Et. Al. Arte y Pedagogía. Pág. 94.

El cuento¹⁴⁸ ha acompañado y acompañará al ser humano en múltiples momentos históricos, educativos, sociales y culturales, momentos que fecundaran la biografía de cada persona, es por ello, que el cuento alcanza grandes significaciones de espacio y de tiempo.

“El hombre al inventar la narración, descubrió una forma literaria que aumentaba la posibilidad de recordar su contenido. Y, a lo largo del tiempo, el hombre fue dando sentido narrativo a las cosas”.¹⁴⁹

¿Acaso la nostalgia cultural ubica al cuento en la memoria de la infancia?

En tiempos pasados las familias, los trabajadores rurales se reunían alrededor de un cuentista, de una vieja abuela que brindaba tardes de ensoñación, de poesía. Ahora, la televisión ocupa el lugar del cuentista brindando tardes de ficción, el cuento termina en el momento de apagar el televisor. El padre o la madre de familia recordando los tiempos de infancia relevan a la abuela cuentista, ambos juegan el papel de narrador, para esto, ellos se sirven de algún álbum ilustrado como principal soporte o del cuento impreso que se haya en el estancillo de revistas o de su visita al supermercado. La grabadora o el reproductor de C.D. en ocasiones reemplaza a el padre o la madre cuentista, ambos por estar absortos en sus tareas laborales o domésticas dejan que una grabación sea la intermediaria entre la memoria cultural y la curiosidad insistente del infante. El docente de preescolar utiliza la herramienta del cuento para introducir al infante en la enseñanza de la lecto - escritura, y poco o

¹⁴⁸ ¿Qué es el cuento?

El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, dice que es “una breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo hecha con fines morales y recreativos”.

Para Stith Thompson: “Un cuento es un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”. Aguiar E. Silva, dice: “El cuento es un narración breve de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio”.

Las presentes definiciones tienen en común dos vínculos: el relato y la narración; el relato se haya en cada momento, en todas las sociedades, existe desde la propia historia de la humanidad, son los relatos fuentes de identidad entre los pueblos, pero se debe señalar, que en el cuento tradicional, se identifica al relato como indicador de identidad entre los pueblos, como un indicador de su cultura. También, éste ha asegurado su pervivencia en la cultura letrada dentro los textos comunicativos. Ahora, el relato al hacerse narración ha desempeñado un importantísimo lugar entre las culturas letradas orales de la humanidad, así, se ha asegurado la preservación de los mensajes culturales por la memoria de sus gentes y a la vez los comprometía con la difusión por generación en generación de dichos mensajes. Ver. Cervera, Borrás, Juan. “la narrativa infantil”. La creación literaria para niños. Pág.193 -198.

¹⁴⁹ Ibidem. Pág. 193

nada se conoce de aquellos docentes de la Educación Media básica que empleen el cuento o el género narrativo en su labor docente.

Por otro lado, contar cosas y que nos cuenten resulta agradable, antes que existiera la palabra escrita, esta forma de contar –el relato oral- era el único modo posible de quienes no habían visto u oído la noticia. Mucho tiempo después la humanidad conquistó la palabra escrita, las narraciones no se hicieron esperar, en tiempos contemporáneos, aún cuando existen diversos medios de comunicación, el relato, oral en sentido inmediato, sigue siendo la forma más frecuente de comunicar las cosas que suceden, en efecto, los habitantes, de un barrio , comunidad o pueblo pasan la vida contando sucesos, pues, una parte significativa de las conversaciones cotidianas consiste en relatarnos unos a otros lo que hacemos, lo que pasa en el entorno: sea político, económico, social o cultural.

El cuento comparte aspectos como:

El cuento y lo social. El cuento puede ser análogo a la experiencia de vida de una persona, pues en él se habla de circunstancias históricas, de organización social, de raza, lugares, instituciones como la familia o jurídicas, entre otras. El cuento por su gran recurso narrativo provoca un efecto en su auditorio. La persona que lo escucha o lee el cuento lo hace desde una posición social, económica, educativa, geográfica; rural o urbana, desde diferentes oportunidades de trabajo, de futuro, es decir, son varias las circunstancias que rodean la experiencia de vida y de mundo de una persona.

El cuento e ideología. Todo relato contiene una intención. El cuento desliza la concepción de un mundo, las ideas morales y éticas pueblan este mundo. El cuento se hace acompañar de un corpus doctrinario: valores, justicia, seguridad, felicidad en cada una de las problemáticas expuestas en la narración, que el oyente recupera a través de su experiencia.

Se considera importante resaltar, la experiencia de la narración y el acto de narrar van más allá de estar en un momento de ensoñación, de fuga del pensamiento, pues el ejercicio del lenguaje en el acto de narrar cumple una doble función: la

presentación de una realidad; por parte del oyente, la recreación de esta realidad. En este sentido se pretende presentar la propuesta taller. El cuento: una puerta hacia la narrativa particular del adolescente.

4.2 Objetivo del taller

Al término del taller, el cuento: una puerta hacia la narrativa particular del adolescente, el participante valorará la importancia de la expresión comunicativa en el espacio y tiempo áulico, a fin de generar un espacio para la reflexión, el dialogo entre los contenidos culturales particulares y contenidos formales.

4.3 Objetivos particulares del taller

- Promover actitudes positivas para mejorar la comunicación y desarrollo óptimo del taller.
- Potencializar la palabra y la expresión del participante.
- Exponer a los participantes la diferencia de los conceptos de cuento leyenda, mito y fabula.
- Ubicar al participante para el trabajo grupal.
- Elaborar un texto narrativo por cada equipo de trabajo en base a tres ejes: temática que aluda a la vida cotidiana, trama o problemática y posibles soluciones.
- Discutir las temáticas presentadas en las narraciones.
- Hacer conciencia de diversas situaciones de conflicto que pasan inadvertidas o no se han tomado conciencia de ellas y que afectan el desarrollo de las relaciones saberes culturales de los participantes y saberes formales en los espacios y tiempos áulicos.
- Proponer posibles soluciones a las problemáticas presentadas en las narraciones.

4.4 Nombre del taller: Espacio libre

Este apartado del taller, se le denomina como espacio libre, como su nombre lo señala es libre, es decir, el coordinador al presentar la propuesta del taller a los participantes promoverá junto con los participantes la búsqueda de un nombre con el cual se conocerá el taller, así también, en coparticipación se elegirá el tiempo y la fecha, la temática, las actividades en que cada sesión. Es importante señalar, aún cuando se considere, que tanto el coordinador como los participantes sean quienes elijan los lineamientos didácticos para trabajar el taller, a continuación se proponen los siguientes momentos didácticos como puntos de partida para la puesta en acción de taller.

4.5 Sesiones

El taller constará de seis o más sesiones (éstas son variables de acuerdo a los lineamientos que establezcan tanto el coordinador y los participantes) con una presentación y un cierre integrando a las demás sesiones de trabajo, cada una con un promedio de cuarenta y cinco a cincuenta minutos los cuales serán provechosos para todos, debido a la oportunidad del contacto personal entre los participantes, el carácter del taller pretende propiciar el dialogo, la convivencia, la expresión y la integración de la de las experiencias culturales de los participantes.

Dentro de cada una de las sesiones se estimulará al participante para desarrollar el trabajo en equipo, la primera sesión iniciará con un juego donde el guía (coordinador) dará las instrucciones correspondientes para seguir el juego y en posteriores sesiones el guía del equipo participante dará inicio con la sesión, el coordinador promoverá el debate del tema (de la narración) de la sesión.

Es importante señalar, el debate se promueve en base a la temática que propone la narración (no se trata de enjuiciar el trabajo del equipo expuesto pero, se incentivará a mejorar la estructura narrativa del cuento), el coordinador retomará el cuento elaborado por el equipo en un primer momento y pedirá a los participantes del equipo que expongan el trabajo presentado en la narración.

En un segundo momento, retomará la temática presentada por el equipo en turno para promover el debate ante la problemática que presenta el cuento, y en un tercer momento, buscará posibles soluciones, así como buscará el vínculo con los conocimientos de su asignatura.

4.6 Actores

Dirigido el taller a jóvenes de catorce y quince años, ya que se trata mediante el cuento suscitar el diálogo para la reflexión de ellos y ellas, integrar las vivencias culturales para el conocimiento y análisis, además de complementar y rescatar el conocimiento de cada cual para constituir un aprendizaje; un máximo de 20 asistentes dentro del taller.

4.7 Metodología

La metodología guarda relación con el objetivo general del taller, con el contenido o la temática a abordar y con la manera de coordinarlo de modo adecuado para que se logren los objetivos particulares de cada sesión, y con el logro de estos la obtención del objetivo general.

La orientación de este taller surge de la perspectiva comunicativa, basada en el respeto, así como, el quehacer del educador frente al conflicto: los saberes del alumno y los saberes escolares, en este sentido, se proponen los siguientes momentos metodológicos:

Un primer momento, conduce a conocer lo que el participante sabe, esto es, su saber cultural de acuerdo a un objeto de conocimiento en particular. Se ha tomado al cuento como a forma de “recolectar” dicha representación social, el cuento en su forma simple, alude a un género narrativo que expone de manera breve y concentrada un pasaje de la biografía de un personaje.

En un segundo momento, se procurará levantar cuestionamientos críticos que le muestren tanto al coordinador (pedagogo, docente) y al participante (alumno - a), la

existencia de un conflicto, pero no la superioridad de un saber sobre el otro, esto es, ninguno es más válido que el otro, pues, esto se relaciona con las relaciones de poder que determinan uno como oficial (culto) y el otro como carente (inculto).

También, es importante que los participantes tomen conciencia de que su saber, esto, se procurará a través de una narración que alude a un modo de vida, lógica del grupo de pertenencia, etc., y de la dinámica que se suscitó en los espacios y tiempos del taller.

Tercer momento, se conjuga la relación entre coordinador (pedagogo, docente) y participante (alumno) ambos caminan en la búsqueda de una articulación entre estos saberes, y cuyo objetivo sea la desconstrucción, construcción y resignificación del objeto de conocimiento.

Es importante tomar en cuenta, que el coordinador no interfiera de tal modo que imagine cuáles son las representaciones sociales del participante, pues, en caso de suceder, el coordinador impide que las representaciones sociales de los participantes sean llevadas al proceso de enseñanza aprendizaje.

Ahora bien, la instrumentación didáctica del taller es el resultado de la inquietud de abrir un espacio para el diálogo conflictivo que parta de lo concreto, del sentido común para llegar a una comprensión rigurosa de la realidad, es decir, dialogicidad entre los saberes culturales de los participantes y los saberes formales.

Se reconoce que no se trata de encomiar el saber cultural de participante, si no, partir de éste conocimiento, pues, el saber ingenuo, debe ser superado por el saber producido al calor de la rigidez metódica de los momentos progresivos de reflexión, análisis, este saber ingenuo se asume crítico cuando el educando al asumir su incompletad se hace educable y el saber o curiosidad crítica alcanza la cúspide cuando se asume epistemológica.

El taller pretende ser un espacio donde se puedan realizar las actividades libremente, se dejará que el participante exponga con libertad su cuento realizado,

sin atender el incremento por la capacidad crítica de cada uno de los participantes e integrar los conocimientos y las experiencias de cada uno de los participantes.

El trabajo en grupo favorecerá el desarrollo de generar vivencias que se articularan en un argumento narrativo, pues, en el interior del grupo se generan experiencias o vivencias en quienes participan, mismas que son platicadas, reflexionadas, analizadas y dramatizadas, el taller puede verse como un espacio de aprendizaje mediante lo lúdico en el acto de narrar y escuchar el cuento y de la reflexión de las experiencias comentadas por los participantes.

Cada una de las sesiones (trabajo conjunto entre el coordinador y equipo participante) se apoyará para su realización a través de una carta descriptiva la cual contiene los siguientes elementos:

Nombre de la escuela: _____

Nombre del taller: _____

Objetivo General: _____

Número de la sesión
Y nombre de la temática

Tiempo total de la
sesión

SESIÓN #		TIEMPO	
OBJETIVO:			
CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
ELABORÓ FE		CHA	

Objetivo de la sesión

El contenido que se tratará en la sesión, para cumplir con el objetivo

Las estrategias didácticas que se realizaran para revisar los contenidos

Los recursos necesarios para realizar las estrategias didácticas

La forma en se evaluará cada sesión

Nombre de las personas que elaboraron la carta de actividades

Día que se presenta la sesión

4.8 Papel del Pedagogo

El papel que desempeña el pedagogo debe ser de guía, orientador, además de ser una persona responsable y comprometida, una persona que transmita confianza, que ayude a resolver las emergencias de la puesta en práctica del taller, así como, de fomentar el desarrollo del participante como persona flexible, paciente, introducir el taller de manera viable para la puesta en práctica del taller, esto, a favor de la enseñanza – aprendizaje de los participantes.

Es importante señalar, el ejercicio de guiar o de orientar atañe a dos actores, a saber, el docente (guía) y el alumno (orientado), por un camino que se construye en el devenir histórico, esto permite reconocer, que los procesos de educar se realizan en un recorrido conjunto, así como, señalar el sentido de educar del primer actor hacia el segundo y viceversa.

Ahora, las representaciones sociales le ayudan a conocer y saber más de este sujeto educativo, el adolescente, pues en su quehacer pedagógico no debe de forma arbitraria desconocer al sujeto educativo al cual ayuda, así como, dar por legítimas las representaciones sociales que posee del joven estudiante. Pues en la acción de educar, el proceso de enseñanza - aprendizaje se constituye en un movimiento complejo entre el que enseña y el que aprende, es decir, el proceso de enseñanza - aprendizaje participa en un juego dialéctico entre quien enseña y quien aprende.

El guía tiene la tarea en el taller de promover espacios y tiempos para análisis y reflexión, con el cometido de conocer y saber más de este sujeto pedagógico, pues el adolescente como sujeto socio – cultural es poseedor de un corpus de conocimiento que emplea en la vida cotidiana, que lo orienta en su relación con el mundo y con los demás, así como, mediante el lenguaje incorpora y hace inevitable la construcción de nuevas categorías de pensamiento en su relación con el mundo y con los otros, y es aquí , donde lo cultural y lo histórico ayudan a confeccionar una identidad que subyace en un relato singular de forma temporal.

Ahora, el coordinador, en un primer momento, quien genera la acción de las actividades para desarrollar la comunicación, también éste, es quien incrementa la

convivencia y la introspección, así como, la asimilación de la temática a tratar dentro de cada narración que evoque el cuento.

- Debe ayudar a conocer al grupo el material existente y las actividades a realizar dentro del taller.
- Ayudar al grupo a analizar las situaciones manifestando posibles problemáticas y ofreciendo posibles resoluciones.
- Propiciar que el grupo cumpla con las expectativas que se tienen desde el inicio.
- Crear una atmósfera de confianza para que se integren los participantes.
- Introducir las dinámicas dando indicaciones necesarias para que los participantes obtengan el mayor provecho en cada una de estas.
- Provocar la reflexión de las actividades, la expresión oral y suscitar el respeto hacia todos.

El coordinador y el equipo participante deben preparar cada una de las sesiones con anterioridad y comprender cada una de las trayectorias de la problemáticas que aborda el cuento, además, debe de tener en cuenta tanto el material como la perdida del tiempo.

Dentro de las sesiones es importante que el coordinado y el equipo participante establezcas claramente las indicaciones para realizar las actividades, de no ser así, los participantes no comprenderán el trabajo que se realiza y no se cumplirá el objetivo de la sesión del taller.

Por ultimo, el coordinador realizará observaciones anecdóticas periódicamente para valorar el avance o retroceso del taller y, así, hallar la reelaboración para beneficio del taller.

4.9 Evaluación

El taller el cuento: una puerta hacia la narrativa particular del adolescente, no se encuentra dentro de los esquemas tradicionales, esto no permite calificar la cantidad de conocimientos adquiridos, además esto no pretende el taller, sino lo más importante es la modificación de la actitud, la manera de intercambiar por medio del diálogo los saberes de los participantes y la reflexión que se hace a propósito de las temáticas de las narraciones y el vínculo que se realiza con la asignatura obligatoria.

Para esto, es necesario dejar a un lado la idea de que el aprendizaje se da por un procedimiento de información, restringiendo únicamente a captar y guardar las ideas de lo aprendido, donde el conocimiento es depositado para ser requerido sin reflexión alguna.

Determinando que no se pretende una calificación que es el medio utilizado para expresar con símbolos el resultado de la evaluación o la medida para certificar la conducta escolar, rendimiento, comportamiento del individuo o del grupo en la clase, por lo contrario, se busca el resultado que adopte la forma de anotación cualitativa, que integre tres momentos de la puesta en acción del taller: definición de objetivos, sesiones y la aplicación de actividades, anotaciones anecdóticas de la puesta en acción del taller.

La evaluación del taller debe tomar en cuenta que el joven es un ser en constante cambio, no sólo biológico, psicológico, sino también, cultural, el joven va a ser una reflexión sobre el proceso que se realizó, la forma en que se siguieron las actividades y sobre todo el pensamiento individual y grupal que dejó el taller, se pretende con la evaluación cualitativa una nueva expresión del comportamiento en la integración de lo analizado en el taller a la vida cotidiana de cada uno de los participantes.

El taller establece así dos formas de evaluación, una al término de cada sesión; retoma las dudas manifestadas en la sesión, la reflexión de las experiencias que causaron polémica por parte de los participantes, y la segunda, esta será al finalizar el taller, de forma individual cada participante manifestara su participación en las

actividades, y por último, el coordinador retomará los sucesos importantes del taller y los expondrá ante los participantes, así como, de manera individual reflexionara sobre su acción en el taller y revisar si los temas fueron relevantes, los tiempos, las actividades fueron acordes, el registro anecdótico establecerá puntos de unión o ruptura ente el inicio y el final del taller.

4.10 Carta descriptiva de actividades

Las siguientes actividades se presentan como guías en la conducción del taller, no pretenden ser rígidas en la manera de conducir las sesiones del taller, se presentan de manera secuenciada, pero, se propone tanto al coordinador como a los participantes cambiar su secuencia, así como, reelaborar las estrategias didácticas de acuerdo a las necesidades de la puesta en acción del taller.

SESIÓN # 1 El cuento una puerta a la narrativa del adolescente		TIEMPO: 50 minutos	
OBJETIVO: Los participantes conocerán las características generales de la puesta en acción del taller en los espacios y tiempos áulicos			
CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS RECURSOS		EVALUACIÓN
1. Presentación del taller y de los integrantes de grupo	<p>Actividad inicial: Cuéntame tu vida, se realizará de manera oral la presentación de los participantes.*</p> <p>Segunda Actividad: Una vez que se hayan presentado. El coordinador presentará más ampliamente y mencionara el porque el taller desde una postura comunicativa enlazar los contenidos culturales y los contenidos formales de la asignatura.</p>	Hojas blancas, plumas, lápices.	Antes de terminar la sesión se reservara tiempo para contestar dudas
ELABORÓ FECHA			

* Nota: En parejas se realiza un cuestionario personal: puede tener desde datos personales (nombre edad, barrio, etc.), programas favoritos, tipo de música, hasta situaciones complejas (qué es para ti el amor, amistad, política, etc.)

- Se realiza un sorteo para distribuir los roles: quién entrevista a quién. Los participantes pueden desplazarse de un lugar a otro del aula, o fuera de la misma para ganar privacidad.

- En círculo los participantes, cada miembro presenta al otro oralmente, a partir de los datos obtenidos de la entrevista (si el grupo es desinhibido cada participante puede presentarse solo).

SESIÓN # 2 ¿Qué es un cuento? La imperiosa necesidad de contar y narrar		TIEMPO: 50 minutos	
OBJETIVO: Los participantes: Expresarán la diferencia entre leyenda, mito, fabula y cuento. Conocerán las características generales del cuento.			
CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS RECURSOS		EVALUACIÓN
1. El Cuento, la leyenda, el mito, y la fabula.	<p>Actividad inicial: El coordinador pedirá a los participantes que se agrupen en equipos de cuatro integrantes.</p> <p>Segunda Acti vidad: A cada equipo se le asigna un concepto, se le pide que elabore por escrito su reflexión.</p> <p>Tercera acti vidad: De forma expositiva cada equipo declara el acuerdo a que llegaron y se pide a los demás equipos su punto de vista.</p> <p>Cuarta actividad: Se pide a los participantes que elabore por equipo una narración de cinco cuartillas (para la siguiente sesión) con los siguientes ejes: Temática que aluda a la vida cotidiana, trama o problemática y posibles soluciones.*De manera conjunta los participantes y el coordinador establecen los tiempos y el calendario de las participaciones por equipo.</p>	<p>Hojas blancas, plumas, lápices.</p> <p>La presentación del cuento a los participantes del taller es de manera libre: con música, carteles, etc.</p>	<p>Antes de terminar la sesión se reservara tiempo para aclarar dudas</p>
ELABORÓ FECHA			

* Nota: La temática es propuesta en base a los contenidos de la disciplina académica sea formación cívica y ética, orientación educativa, biología, etc., es decir, el coordinador favorecerá los contenidos que se acerque a construir un puente entre los contenidos formales y los contenidos culturales de los participantes ej. En el caso de la orientación educativa la temática puede girar en torno a la elección de una carrera, el dilema de elegir la adecuada carrera profesional, las posibles consecuencias favorables o incorrectas de la elección. En el caso de la biología la temática puede girar en torno a los cambios celebrados en el organismo, inconformidad o asentimiento de los factores genéticos.

SESIÓN # 3 Déjame que te cuente		TIEMPO: 50 minutos	
OBJETIVO: Los participantes: Narraran el cuento elaborado por equipos Discutirán las temáticas presentadas en el cuento.			
CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS RECURSOS		EVALUACIÓN
1. Déjame que te cuente.	<p>Actividad inicial: Cada uno de los participantes y el coordinador sentados en círculo se disponen a iniciar la sesión. El coordinador pedirá a los participantes del equipo que desde su lugar se dispongan a narrar su cuento. Se busca en esta actividad, en un primer momento, favorecer un ambiente de libertad y amistad.*</p> <p>Segunda Actividad: El coordinador pedirá a los participantes que tomen la palabra en torno al cuento narrado.</p> <p>Tercera actividad: Debatir la temática presentada en el cuento y buscar posibles soluciones a las problemáticas presentadas.</p>	La presentación del cuento es de manera libre.	Antes de terminar la sesión se reservara tiempo para aclarar dudas
ELABORÓ FECHA			

* Nota: En ocasiones la aventura de la palabra se da en el leer en público, esto, mediante un texto, una narración que implicada o complicada se arriesga en un enseñar y en un aprender en la relación con los otros y consigo mismo. En la amistad; exige una relación cara a cara, la presencia pública de un cuerpo, un ofrecimiento de voz y silencio, este en relación al a algo común, oídos, ojos, pensamientos dispuestos a atender, leer con los otros es abrir pasó a la heterogeneidad, a puntos de vista diferente, pluralizar los sentidos, la narración es el pretexto para que juntos comparezcan para hacer posible sus diferencias. En libertad; se da en la acción de tomar la palabra, esta es transgresora de lo dicho, de lo institucional, la libertad da la posibilidad de pronunciar la propia palabra, pero también, la libertad de tomar la palabra no impide que se atienda a la palabra del otro, la palabra es apertura a lo nuevo y a lo desconocido.

SESIÓN # 4 El cuento se ha acabado		TIEMPO: 50 minutos	
OBJETIVO: Los participantes concluirán su participación en las actividades propuestas en el taller .			
CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS RECURSOS		EVALUACIÓN
1. Cierre del taller. El cuento: una puerta hacia la narrativa del adolescente.	<p>Actividad inicial: El coordinador pedirá a los participantes por escrito que evalúen su participación en el taller.</p> <p>Segunda Actividad: El coordinador y los participantes expondrán los sucesos más importantes o relevantes dentro del taller, así como, se propondrán posibles modificaciones al taller.</p>	Una hoja y pluma	Antes de terminar la sesión el coordinador pedirá la hoja de evaluación del participante
ELABORÓ FECHA			

5. Conclusiones

Las emociones que nacen de un cuerpo que cambia, de una mente que se transforma, ya no bastan, para dar por entendido lo que significa la adolescencia, lo que representa ser adolescente. En no pocas ocasiones, los autores celebran con beneplácito lo que significa ser adolescente, para ellos ser un adolescente es: Una etapa en la vida, una transición, ser mitad adulto y mitad niño, vivir y crecer en un estadio intermedio que prepara la madurez.

Así como, una fase normal para todos, la adolescencia se ve como una prueba inevitable en el paso hacia la vida adulta, que de salir airoso se obtendrá una exitosa vida como adulto. Existen otros autores más arriesgados que nos acercan a conocer el ser adolescente, para ellos la adolescencia es una época de grandes cambios en la vida y en el alma de la persona; una etapa de entusiasmo, una metamorfosis en el ser donde influye en gran medida el medio social, cultural y el mundo natural y material. Y es que también, la adolescencia es efectivamente un fenómeno de cambios biológicos y mentales, pero sobre todo, culturales y sociales.

Cuando se habla de la adolescencia se apresura a anunciarla bajo el signo de la pubertad, pero hoy en día, se arriesga a anunciarla con los fenómenos culturales, es decir, el advenimiento de la pubertad marca el inicio de la adolescencia, pero esto ha interpelado puntos de vista, pues cada vez más temprano y con mayor fuerza, modos de vestir, formas de relacionarse, el empleo de un lenguaje particular, gustos musicales entre otras expresiones juveniles señalan la eclosión de la adolescencia, de la juventud.

En tiempos pasados la imagen del los jóvenes – adolescentes se ha representado con las alteraciones del orden público, manifestaciones de exceso de energía han dirigido las revoluciones, barros y espinillas maquillan sus rostros, una edad que excluye responsabilidades, así como, se ha buscado la manera de contener las fuerzas subyacentes a la genitalidad.

Una palabra clave educar, ha poblado los diferentes círculos de adultos que se apresuran a prestar ayuda a los jóvenes, es la tarea de médicos, psicólogos,

pedagogos encausar la rebeldía de los jóvenes. Cabe preguntarse, ¿cómo se ayuda educar a un joven sin antes conocer quién es?

En tiempos presentes la imagen de los jóvenes se ha construido bajo la noción de moratoria, es un plazo concedido a cierta clase de jóvenes que les permite gozar de una menor exigencia, mientras complementan su instrucción y alcanza la madurez social y económica, ésta tiene que ver con la necesidad de ampliar el período de aprendizaje (condición de estudiante), esta moratoria trae consigo la tardanza del matrimonio y del ingreso a la actividad económica.

También, la imagen obedece a la legitimidad que ha concedido la mass – media, símbolos anuncia la imagen del joven contemporáneo: bella, alegre, despreocupada, deportiva y saludable, vistiendo los atuendos de moda, viviendo apasionados romances, ajena al rigor cotidiano o las exigencias del hogar. La juventud tiene su límite, esto sucede, cuando se inserta a la actividad económica, tiene su propia familia y se independiza del hogar primario.

Ahora, cuando se lanza la pregunta ¿qué es ser un adolescente?, la imagen se anuncia en los pensamientos, se representa la mente y la palabra evoca algo para cada persona –algo que posee cuerpo, emociones, sentimientos, expresiones, modos de ser, algo que tiene un nombre, un rostro, un pensamiento-, esto es, una persona que invita a explorar otro mundo, su mundo interior en un espacio y tiempo particular. Adolescencia, pubertad, juventud son los conceptos por excelencia que se emplean para conceptuar esta realidad social.

El término de adolescencia es un concepto que ha cumplido un siglo (la biología y la psicología con gran orgullo lo halagan), la pubertad es un fenómeno universal, todos los seres humanos viven profundos cambios físicos en momentos variables, así como, lejos de ser una categoría biológica, la noción de juventud se aloja en lo histórico-cultural, las juventudes trata de no ser reducidos a una categoría de estadística, por lo contrario, buscan abanderarse con el siglo de la diversidad, expresiones culturales y conductas sociales los distinguen y reclaman reconocimiento social.

Desde su narrativa construyen, desconstruyen y reconstruyen las representaciones sociales que los identifican y los distinguen de los demás grupos juveniles, y de las imágenes preconcebidas por los llamados adultos.

En un sentido pedagógico, la inclusión de la categoría de representaciones sociales ayudan en el quehacer pedagógico a recuperar el discurso y conocer más de cerca al sujeto educativo, al sujeto pedagógico, es decir, las representaciones sociales aluden a un corpus de conocimiento que emplea un sujeto -adolescente, joven, adulto- para referirse a un objeto de conocimiento, las representaciones fungen como pautas que orientan la vida de los sujetos en la vida cotidiana, así también, las representaciones sociales no son estáticas, en los intercambios comunicativos de los sujetos sociales hayan su transformación para anunciar la innovación del objeto de conocimiento.

El estudio de investigación realizó una mirada a la adolescencia, más aún responder a preguntas formuladas en espacios y tiempos de reflexión personal, saber en el presente, quiénes son, adónde van, de dónde vienen, cómo lograr una comunicación o intercambios en la convivencia de los días, semanas y meses en los espacios áulicos, cómo conocer los contenidos culturales de los adolescentes a través de sus intereses y expresiones cotidianas, estas preguntas tomaron por asalto una primera mirada por construir un puente pedagógico entre los contextos culturales de los adolescentes y los contenidos formales en el aula.

Pero, estas preguntas no responden nada sino se sitúa de qué adolescente se habla o mejor aún, de que joven adolescente se hace referencia. Y para éste cometido, las representaciones sociales aportaron material de conocimiento para conocer desde el discurso del joven su ser adolescente, ellos y ellas evocaron las representaciones sociales que poseían para referirse a su ser adolescente en su paso por la Escuela Secundaria, y así, conocer que significaciones dan a objetos de conocimiento como: Escuela, familia, juventud, adolescencia, identidad, entre otros, las representaciones sociales fueron de gran aporte teórico, el cual fue fuente para proponer una propuesta pedagógica.

De ante mano, no se puede comprender al adolescente o a los adolescentes sólo como una edad biológica- psicológica sino en su convergencia con lo social, pues, los adolescentes son seres sociales-educativos, sujetos pedagógicos con una historicidad, pues, los adolescentes atiende y construyen un concepto de mundo y de vida.

La narrativa y expresión de los jóvenes son una posibilidad que permite comprender como se construye su identidad juvenil, a partir de la diferenciación con los otros, pues, las representaciones juveniles se han multiplicado de tal manera que la noción de juventud no se refiere únicamente a estudiantes varones de clase media, ahora las representaciones juveniles abarcan otros sectores populares, a las mujeres, a los campesinos e inclusive a los considerados como marginales.

Se considera que, las identidades juveniles se construyen en gran parte por estar en desacuerdo con los objetivos y valores dominantes, se trae a colación, vivimos en tiempos donde el consumo y la industria cultural pernean la subjetividad no solo de los jóvenes, sino de todos los seres humanos que habitan en el orbe, pues ellos se ven afectados o beneficiados por acuerdos políticos, económicos y esto trae como consecuencia cambios sociales y culturales.

También, los comportamientos juveniles se relacionan de acuerdo a tradiciones históricas y culturales, variedad de miedos o angustias inundan los proyectos de vida de los jóvenes, esto vinculado, con diferentes oportunidades de inserción en la sociedad, pero también, los jóvenes reclaman ser agentes de desarrollo y no solo de problemas, con grandes potenciales creadoras y no con pocos espacios de expresión, con sueños e ideales, con capacidad crítica y con deseos de participar.

BIBLIOGRAFIA

Aberasturi, Arminda. Adolescencia. Argentina, Editorial Kargieman, 1978.

Abric, Jean-Claude. Prácticas sociales y representaciones sociales. México, Editorial Ediciones Coyoacán, 2001.

Alvaro, José Luis y Alicia Garrido. La psicología social. España, Editorial Mc – Graw Hill, 2003.

Analco, A. y Horacio, Zetina Escobar (coordinadores). Del negro al blanco: Breve historia del Ska en México. México, Editorial Instituto Mexicano de la Juventud, 2000.

Ayuste, Ana. Et. Al. Planteamiento de la pedagogía crítica: Comunicar y transformar. España, Editorial GRAO, 1999.

Barverá, Albalat, Vicente. La responsabilidad: Como educar en la responsabilidad. España, Editorial Santillana, 2001.

Berger, Peter L. y Lukmann. La construcción social de la realidad. Tr. Silvia Zuleta. Argentina, Editorial Amorrortu, 2001

Bourdieu, Pierre. “La juventud no es más que una palabra”. Sociología y Cultura. Tr. Martha Pou. México, Editorial Grijalbo, 1984.

Blos, Peter Psicoanálisis de la adolescencia. Tr. Ramón Parres y Rosa Witemberg. México, Editorial Joaquín Mortiz, 1981.

Burak, Solum, Donas. Adolescencia y juventud en América Latina. Costa Rica, Editorial Libro Universitario Regional (LUR), 2001.

Carbajosa M., Diana, “Ética y subjetividad en educación”. Epistemología y Educación. En Cdos. Del CESU No. 25. México, 1991.

Castells, Manuel. "La sociedad red". La era de la información: Economía sociedad y cultura. Vol. 1 Tr. Carmen Martínez Gimeno. México, Editorial Siglo XXI, 1999.

Castorina, José Antonio. "Las representaciones sociales problemas teóricos y desafíos educativos". Representaciones sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles. Serie Psicología cognitiva, cultura y educación. Tr. Adelaida Ruiz. España-Barcelona, Editorial Gedisa S. A., 2003

Cervera, Borrás, Juan. La creación literaria para niños. Bilbao, Editorial Ediciones Mensajero, 1997.

Criado, Enrique, Martín. Producir la juventud: crítica sociológica de la juventud. España, Editorial ISTMO S.A., 1998

Damm, Arnal, Arturo. Libertad: Esencia y existencia. Segunda edición. México, Editorial Minos, 1990.

Darley, John M. et al. Psicología. Cuarta edición. Tr. Guillermina Cuevas Mesa. México, Editorial Prentice – Hall hispanoamericana S. A., 1990.

Durkheim, Emile. Las reglas del método científico. México, Editorial Colofón, 1997

Durkheim, en Garrido, A. "Los inicios del pensamiento psicológico en la segunda mitad del siglo XX". Psicología social. Perspectivas psicológicas y sociológicas.

Elejabarrieta y Wolfgang. Psicología social. México, Editorial, 2000

Flores, Palacios, Fátima. Psicología social y género: El sexo como objeto de representación social. México, Editoria UNAM – Facultad de Psicología, 2001.

Erikson, Erik. Sociedad y adolescencia. Tr. Andrés Martínez Corzos. México, Editorial Siglo XXI, 1974.

Estrela, María Teresa. Autoridad y disciplina en la escuela. México, Editorial Trillas, 1999.

Farr, Robert M. “Las representaciones sociales”. En Moscovici, Serge. Psicología social II. Pensamiento y vida social. Tr. David Rosenbaum. México, Editorial Paidós, 1993.

Feixa, Carles. El reloj de Arena: Culturas juveniles en México. Colección Jóvenes número 4. México, Editorial Causa Joven, 1998.

Fermoso, Estebañez, Panciano. “Las relaciones familiares como factor de educación”. En Quintana, Cabañas, José Ma. (Coordinador). Pedagogía Familiar. Madrid, Editorial Nancea, 1993

Freud, Ana. Psicoanálisis del desarrollo del niño y de adolescente. Serie Psicología Profunda. Tr. Stella B. Abreu, Inés Pardal y Carlos E. Saltemann. España, Editorial Paidós, 1992.

Freud, Sigmund. “Capítulo III y IV”. Obras Completas Vol. XX. Tr. José Luis Etcheverry. Argentina, Editorial Amorrortu, 1988.

Freyre, Paulo. Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa. Tr. Guillermo Palacios. México, Editorial Siglo XXI, 1997.

Fisher, Gustave – Nicolas. Campos de intervención en psicología social. Tr. Guillermo Solana. México, Editorial Nancea S. A., 1992.

Garagalza, Luis. La interpretación de los símbolos. Hermenéutica y lenguaje en la filosofía actual. Colección Autores, textos y temas hermeneusis dirigida por Andrés Ortiz – Osés, num. 7. España-Barcelona, Editorial Antropos, 1990.

Gesell, Arnold. y cols. El adolescente de 10 a 16 años. Tr. Eduardo Loedel. Argentina, Editorial Paidós, 1975.

Gotzens, Concepción. La disciplina escolar. Barcelona, Editorial ICE – HORSORI, 1997.

Grief, E. B. y Ulman. En Morris, CH. G. Psicología. Tr. José Carmen Pecina Hernández. México, Editorial Pearson Educación, 2001.

Herzlich. En Moscovici, Serge. Introducción a la psicología social. Tr. Joaquín Fernández y Bernoldo de Quiróz. España, Editorial Planeta, 1975.

Ibáñez, Tomás. Ideologías de la vida cotidiana. Barcelona, Editorial Sendai, 1988.

Jodelet, Denise. “La representación social: fenómenos, concepto y teoría”. En Moscovici. Psicología social II. Pensamiento y vida social. Tr. David Rosenbaum. México, Editorial Paidós, 1993.

Josselyn, Irene M. El adolescente y su mundo. Tr. Enrique F. Savransky. Argentina, Editorial Psique, 1974.

Kaplan, Louise J. Adolescencia. El adiós a la infancia. Tr. Gloria G. M. de Vitale. Argentina, Editorial Paidós, 1991.

Laín, Entralgo, Pedro. Sobre la amistad. España – Madrid, Editorial Revista de Occidente, 1972.

Leopoldo Zea. La filosofía Latinoamericana. México, Editorial Edicol, 1976.

López – Barajas, Zayas, Emilio. La familia en el tercer milenio. Madrid, Editorial Universidad Nacional a Distancia. 1995

Margulis, Mario. En Burak, Solum. Adolescencia y juventud en América Latina. Costa Rica, Editorial Libro Universitario Regional (LUR), 2001.

Mc Cary J. y Stephen Mc Cary. Sexualidad humana de Mc Cary. Cuarta edición. Tr. Octavio Gómez Dantes. México, Editorial Manual moderno, 1983.

- Meneses. Et. Al. Arte y pedagogía. México, Editorial Lucerna Diógenes, 2000.
- Mortiz, Joaquín (coordinador). Antaki, Ikram: Temas morales. México, Editorial Planeta, 2002.
- Moscovici, Serge. El Psicoanálisis su imagen y su público. Tr. Nilda María Finetti. Argentina-Buenos Aires, Editorial Huemul S. A., 1979.
- Muuss., Rolfe. Teorías de la adolescencia. Tr. Juan J. Thomas. México, Editorial Paidós, 2001.
- Páez, Darío y cols. "Teoría y método de análisis de las representaciones sociales". Cognición y representación social: Pensamiento, individuo y sociedad. Madrid, Editorial Fundamentos, 1987.
- Palacios, Jesús. La cuestión escolar: Análisis y perspectivas. España – Barcelona, Editorial Laia, 1979.
- Piaget, Jean. Psicología del niño. Madrid, Editorial Morata, 1984.
- Pick, Susan. Et al. Aprendiendo a ser papá y mamá. México, Editorial Planeta, 2000.
- Raiter, Alejandro. Et al. Representaciones sociales. Argentina, Editorial Universidad de buenos Aires, 2002.
- Rice, F. Philip. Adolescencia. Desarrollo, relaciones y cultura. Novena edición. Tr. Carmen González Salinas. España, Editorial Printice Hall Hispanoamericana S.A., 1991.
- Tanner. En Darley, John M. Psicología. Cuarta edición, Tr. Guillermina Cuevas Mesa. México, Editorial Prentice – Hall Hispanoamericana S. A., 1990.
- Tanner. En Graing. Desarrollo Psicológico. Sexta edición, Tr. Lourdes Asiaín Córdoba. México, Editorial Prentice – Hall hispanoamericana s. A., 1992.

Torres, Rivera, Lina. "Sociedad, cultura y estructura social". Ciencias Sociales: Sociedad y Culturas Contemporáneas. Segunda edición. México, Editorial Thomson Learning, 2001.

Sabucedo, J. M. Et. Al. Historia y planteamientos teóricos de la psicología social. Serie Sociología y Psicología Social. España – Madrid, Editorial Siglo XXI, 1997.

Santoni, Rugiu, Antonio. Historia social de la educación. Vol. II, De la consolidación de la educación moderna a la educación de nuestros días. México, Editorial Cuadernos del IMCED, 1993.

HEMEROGRÁFICA

Alpizar, Lydia y Marina Bernal. Boletín Eligiendo. ELIGE. Red de jóvenes por los derechos sexuales y reproductivos, A.C. Número 1, México, 2005.

Castillo, Berthier, Héctor. "Significado, apariencia y pertinencia". Tribus Urbanas en Revista Generación. Año. XVI, Número. 59 México, 2005.

Oyarzábal, Francisco. "Rayarte: Entrevista con Tomás Brum". Tribus Urbanas. En Revista Generación. Año. XVI, Número. 59, México, 2005.

PÁGINA WEB

<http://es.wikipedia.org/wiki/Graffiti>

ANEXOS

GUÍA DE ENTREVISTA PARA ALUMNOS DE LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA "MARTÍN DE LA CRUZ"

Edad: _____

Turno: _____

Sexo: _____

Año escolar: _____

1. ¿Qué significa para ti, la adolescencia?
2. ¿Qué significa para ti, la juventud?
3. ¿Qué opinas de la escuela?
4. ¿Qué opinas de tus profesores?
5. ¿Qué es para ti, **ser un adolescente** en la actualidad?
6. ¿Cómo consideras que sean las relaciones entre padres e hijos (as) en la actualidad?
7. ¿Qué opinas de la familia?
8. ¿Cuáles consideras que sean los medios de expresión cultural favoritos por los chavos (as) en la actualidad?

ENTREVISTA DEL ALUMNO (A) DE LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA
"MARTÍN DE LA CRUZ"¹⁵⁰

Edad: 14 años

Turno: Matutino

Sexo: Femenino

Año escolar: 2 ° "B"

P # 1. La adolescencia significa para mí..., hay muchos cambios en los dos años que he estado en la secundaria, como físicos y mentales. ¿Cómo es esto? Mira cuando entre a la secundaria yo estaba más bajita, crecí bastante en segundo año, y ahora pienso diferente... antes me callaba cuando me molestaban los niños... ¿por qué te molestaban? ...no lo se, son agresivos. Afuera de la escuela hay maquinitas... se la pasan jugando. P # 2. Es tener molestias y preocupaciones por cosas sucedidas en la escuela y también fuera de ella... ¿qué tipo de molestias y preocupaciones? ...la tarea, los maestros dejan mucha tarea y tienes que llevarla sino te reprueban y luego si repruebo mi papá se enoja y me castiga.

P # 3. La escuela brinda muchos servicios... aunque algunos les falla a veces, pero me parece muy buena escuela ya que tiene enfermería y algunas veces regalan medicamentos cuando nos sentimos mal... ¿sabes cual es la diferencia entre una escuela Diurna y una Técnica? Sí... la diferencia esta en los talleres que llevamos... el taller te dirige a la escuela... no... a la carrera que tu quieras... además al finalizar la secundaria te dan algo así como un diploma, para que tu puedas trabajar más adelante. ¿Qué taller elegiste? ...computación.

P # 4. Qué opino de los profesores, que dan buena enseñanza...respecto a las clases, explican bien, aunque a veces nos fallan... ¿por qué? ... pues luego no les entendemos muy bien...algunos explican y no entendemos o se la pasan dictado

¹⁵⁰ Nota: P # 1. Alude a las preguntas por orden numérico

... Representa los silencios de entrevistado y pausas para hablar

La redacción de las entrevistas omite algunas preguntas que se le formularon a los entrevistados, estas con el fin de crear un ambiente de confianza, pues se habló de actividades deportivas, modas de vestir, gustos musicales, entre otras.

asta dos hojas... algunos si nos explican cuando les decimos... si esto es el caso de algunos no de todos. Además algunos maestros son poco accesibles para dar información, pero aun así término entendiéndoles, pero algunos compañeros no.

P # 5... ser adolescente... es tener amigos, tener libertad, tener en quien confiar cosas, como el tener novio y se me gusta algún chico, es también tener cambios emocionales muy bruscos, como enojo tristeza y amargura... ¿cómo es esto? Si mira...cuando te enojas con tu amiga...muy feo por x cosa y luego te arrepientes y te contentas.

P # 6 ¿Cómo es la relación con tu papá y mamá? Es buena... aunque muy pocas veces los papás... no se sientan a platicar con los hijos de lo que es bueno y de lo que es malo y por eso los niños se sienten solos y la mayoría son rebeldes. P # 7. La familia siempre te da apoyo en lo que tú quieras y luego en la comida o en otras veces, se sientan a platicar de cosas sucedidas en su persona.

P # 8 Mira, ...la televisión...muchas veces se identifican con cualquier novela o con cualquier personaje de caricatura y se comportan como ellos, los medios de comunicación, son un poco tontos, pues en vez de enseñar cosas de cultura, los impulsan a ser rebeldes o a ser controvertidos, es el caso de las novelas o de las luchas. ¿En la escuela tus compañeros (as) realizan alguna actividad para expresarse? Sí... los niños hacen sus grafos en las libretas... ¿te gustan los grafos? A mí no, no me gusta estar dibujando. ¿Qué es lo que te gusta hacer? Me gusta bailar y oír música... ¿qué tipo de música? De todo bailo, pero me gusta el Ska, a varias de mis amigas les gusta el Ska, en las fiestas oímos salsa, merengue cumbias y también el Ska, ¿Qué grupos escuchas? La maldita, la lupita, los de abajo, el inspector. Mira cada quien tiene su estilo, algunos son eskatos, darquetos... hacen grafos. ¿Te consideras parte de los eskatos? No... me gusta la letra de las canciones, pero no me visto como ellos.

ENTREVISTA DEL ALUMNO (A) DE LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA “MARTÍN DE LA CRUZ”

Edad: 15 años

Turno: Matutino

Sexo: Femenino

Año escolar: 2 ° “A”

P # 1. La adolescencia... es mucha responsabilidad y como que ya tienes que hacerte responsable de tus cosas... ¿cómo es esto? Sí de tus actos... en la escuela te dejan tarea pesadas los papas que cuando eras pequeño... mí mamá me dice que tengo que apurarme en la escuela y no reprobar, también...me dice que le ayude en la casa con la limpieza. P # 2. Juventud... pues yo creo que sería la diversión, pues te apartas tanto de las labores... tanto escolares, familiares, de la iglesia, sería más diversión... es tener libertad.

P # 3. Tenemos que estudiar en este tiempo... los papas te dicen que tienes que estudiar por que es un bien para nosotros, porque ya no pueden conseguir empleo con cualquier estudio y aún así, bueno, yo tengo un hermano que ya terminó su carrera, ya le están dando su título, pero este, él a salido a buscar trabajo y casi no hay de lo que el estudio, y eso te saca de onda. ¿Tienen departamento de orientación educativa? No... tenemos a la trabajadora social...ella cita a los papas. ¿Qué carrera piensas elegir? No se... talvez psicología. La escuela esta bien...

P # 4. Hay algunos que tienen buena capacidad para enseñarnos y tiene paciencia para enseñarnos. Algunos no son indiferentes, bueno, algunos si nos aceptan el trabajo en el cuaderno y otros no. Enseñan bien, pues tenemos la imagen de una maestra de español que nos enseña bien, nos hace pensar, razonar sobre cosas de la vida, da su clase con ejemplos de la vida y te pones a pensar en lo bueno y en lo malo.

P # 5. En la actualidad... son amables, cariñosos, respetuosos, algunas veces por mostrar tus sentimientos o que el otro te rechace... te impiensan a insultar y como que no, hay otros que no dan a conocer su forma de ser. ¿Con qué cualidad o virtud te gustaría representar a un adolescente? Buena onda, que se comunique mucho, que también sean directos, por que hay gente que habla detrás, es mejor decirlo así

directo, no como el refrán si no puedes con el enemigo mejor únete y eso no, mejor díselo de frente. ¿Eres directa con tus amigas (os)? ... sí... es muy valiosa, confías en tus amigos o te ayudan... tengo amigas de mi cuadra ¿asisten a la escuela? Sí... pero van en la 107... con ellas me llevo bien, las quiero mucho.

P # 6 y P # 7. Es lo más grande que tenemos, apoyo, protección, es muy grande que tenemos, es para toda la vida, como que a veces los papas les da vergüenza hablar más de ciertos temas –no se- sexualidad, las drogas. ¿Te gustaría que en tu familia hubiera más comunicación? Si... pues me gustaría hablar de las drogas el embarazo eso me da miedo.

P # 8. La música...me gusta todo tipo de música: salsa, merengue cumbia, por que hay unas personas que te dicen – hay que naco por escuchar cumbia,...en el salón escuchan Ska, ingles, electrónica, pero si escuchan merengue te dicen hay que menso, que naco y los avientan... ¿tus compañeros practican otra forma de expresión? En la escuela, en asistencia educativa tienen grafos de los niños que les caen bien, los niños están grafiteando en su libreta y se las prestan, por ejemplo, yo opino que deberían dos veces al año o una vez, que pongan su graffiti o una exposición de graffiti, porque es lo que nos interesa.

ENTREVISTA DEL ALUMNO (A) DE LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA “MARTÍN DE LA CRUZ”

Edad: 14 años Turno: Matutino
Sexo: Femenino Año escolar: 2° “C”

P # 1. Para mí, es una etapa padre, conozco muchas cosas chidas, no se es algo bonito. P # 2. Como te digo, es una etapa padre vez al mundo de distinta manera. ¿Cómo es esto? Mira pues... cuando estas chiquito – no se de cinco años- te dicen que hacer... ahora -tengo catorce-... tienes más libertad... es chido sales con tus amigas...les dices si te gusta un niño.

P # 3. Ah, esta bien, pero les falta más atención a ciertas personas, porque nos quieren mandar, así, mucho cuando nada que ver con ellos, por decirlo así, que los prefectos se enfoquen más en su trabajo porque luego no entienden, por decir, nuestra maestra de biología es doctora, pero ella en la escuela se dedica a lo que sea: cuida a los niños, les grita, los reporta, más disciplina y reglas y no se enfoca a lo que ella es, no sabemos cual es su función.

P # 4. Hay maestros como que ya están grandes, ya deben jubilarse y dejen que entren otros nuevos con más paciencia y mejores técnicas en el trabajo. Debería haber maestros más jóvenes. Mira deberían de tener mayor igualdad, a nosotras como que nos prefieren más y a los niños como que los hacen a un lado, como uno que tenemos en taller. ¿Cómo es tu maestro de taller? ...como los maestros de taller que nos dicen hagan su resumen y ya o se la pasan dictando y nada más, aburre ir a su clase, y cuando terminamos se la pasa calificando. Luego como que te amenazan, tenemos un maestro que se llama Arturo, luego nos dice, sino pasan el examen los voy a reprobar ó nos deja tarea en el cuaderno y nos dice que puede revisar a cualquiera. Algunos nos platican toda su vida en lugar de dar clase.

P # 5. Algunos niños y niñas son más introvertidos, un poco caballerosos y amables... me interesa más estar con los amigos, que estar en la casa lavando o planchando, fuera las labores domésticas... Casarme por a horita ¡no! todo a su tiempo...quisiera estudiar arquitectura.

P # 6 y P # 7. Como que de repente te enojas con tus amigos, pero tienes a tus hermanos, que te ayudan y cuando nos sentimos solos, tenemos a nuestros papas, los hermanos son indispensables para la vida. A veces te enojas con ellos, en cientos momentos y sientes que se te acaba el mundo pero no pasa nada.

P # 8. Los niños les gusta los grafos como que expresan sus ideas y echan a volar su imaginación, lo que grafitean es una forma de vida, ellos piensan algo lo dibujan, dicen, tengo ganas de hacer esto y van y lo pintan, porque ellos les nace. ¿Te gustan los grafos? No... que aburrido pintar. ¿Qué te gusta?... bailar... si me gusta la música electrónica...también el Ska, la letra de las canciones, antes no me gustaba, pero, un amigo... ¿de la escuela? No... es amigo de mi novio... el me dijo que el Ska era así como... unión de razas...de siete razas y de ahí me gusta.

ENTREVISTA DEL ALUMNO (A) DE LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA "MARTÍN DE LA CRUZ"

Edad: 15 años Turno: Matutino
Sexo: Masculino Año escolar: 2 ° "B"

P # 1. Es divertida. ¿Por qué? ...pues podemos ir con los cuates a donde queramos... ya somos capaces de decidir y que somos jóvenes...

P # 2. Que uno ya se hace más responsable de sus cosas y de la familia... joven es un poco más consiente o con responsabilidades, o talvez cuando ya tengamos 18 años,...si tomar una decisión con más responsabilidad, saber a lo que vamos y no hacer las cosas al aventón.

P # 3 y P # 4. La familia... no se... es nuestro punto de apoyo... esta bien, encuentras apoyo por tus papas, también regaños, también responsabilidad, nos hacen responsables, nos enseñan a valorar las cosas y como son los problemas.

P # 5. La escuela es muy chida, es muy buena, aquí nos dan educación que acá afuera no tenemos...aprendemos más cosas, nos dice que tenemos que valorar, pero sobre todo tenemos amigos, aunque luego los corren, ¿porqué los corren? Se portan mal, es muy estricta la escuela en cuanto a las reglas, si te ven los prefectos que llevas un peinado así alto, te regresan, los prefectos nos dicen como tenemos que ir peinados y vestido. Hay como reglas de vestir, tienes que ir bien peinado y el uniforme completo, por ejemplo, si no traes los tenis blancos te regresan.

¿Conoces la diferencia entre Secundaria Técnica y Diurna? Varía un poco en los talleres, en la Diurna te dan corte y confección, taquimecanografía y aquí tenemos cinco talleres: electrónica, diseño gráfico, computación, conservación de alimentos y secretariado. Dan música en la Diurna... aquí no... nos dijo un maestro que un año dieron y los maestros se quejaron por que no se podían concentrar, era despacio, no vas a tocar la flauta saliendo y se escucha ruido.

P # 6. Ahora, si hubiera un concurso y te pedirían que señalaras cualidades y virtudes de un adolescente, ¿cómo lo representarías? ...con energía, responsable

es lo principal, inteligente, buena onda, abierto más de los ojos, por que antes no éramos, rebeldes, con libertad, buen cuate... amigo.

P # 7. Les gusta expresarse así como son, la forma de ser, que no les digan que vengan así, pues que vengan así, por que a sí son. P # 8 ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?...juego fut... con mis compañeros o con los cuates de mi cuadra, ¿nada más? ...salgo con mis amigos a fiestas o nos vamos por ahí, ¿las fiestas son ajenas a tus compañeros de clase? Algunas si o tras no...vamos a sonidos... ¿Qué tipo de música bailas? Me gusta de todo salsa, cumbia ¿y a tus amigos? De todo bailan... ¿a tus compañeros de clase les gusta alguna música en particular? ...salsa, cumbia, el Ska un poco, en el turno de la tarde si son Eskatos, se visten de negro, andan aguados, con cinturones de estoperoles, ¿en el turno matutino? No... si les gusta la música y ya ¿sabes que grupos escuchan de Ska? Salón victoria, Maldita vecindad, Panteón rococó, La lupita, Santa sabina.