



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

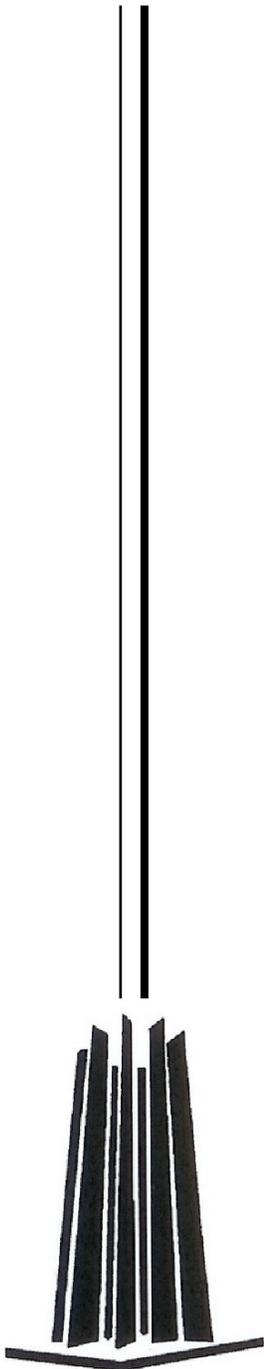
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGÓN**

“¿QUIÉN ES EL QUE ANDA AQUÍ?”

**R E P O R T A J E
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO
P R E S E N T A:
MARIELIA LÓPEZ ROMERO**

ASESOR: MTRA. MARÍA DE JESÚS MENDIOLA ANDRADE

MÉXICO 2009





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

***Cuando se ama, incluso
se puede prescindir de la felicidad.
...el amor consiste en conceder
voluntariamente el derecho
a que se le tiranice.***

Fiódor Mijáilovich Dostoievski: Memorias del subsuelo.

A mi mamá gato que siempre está apoyándome
no importa la locura que se me ocurra,
ella es mi amiga y cómplice en esta larga aventura
que es mi vida.

¡¡Te amo mami!!

Agradecimientos

A Dios que nunca ha dejado sola a mi familia y siempre quita cualquier obstáculo que intenta sacarme del camino, gracias por permitirme hacer este sueño realidad...

A mi hermanito Cuicui que pese a los malos entendidos y discusiones siempre me brinda una sonrisa y un beso cuando más los he necesitado.

Estela, gracias por todo tú eres parte importante en este proyecto... siempre has estado conmigo en las buenas y en las malas, te adoro.

Maestra Mendiola siempre le estaré agradecida por su paciencia y consejos, sus enseñanzas se ven reflejadas en este proyecto que usted me ayudó a materializar, Dios la bendiga a usted y a su familia.

A mi jurado:

Dr. Liñán gracias por su tiempo y observaciones, las cuales fueron del todo acertadas.

Lic. Mónica Ríos jamás olvidaré lo bien que me hizo sentir al conversar respecto a este reportaje; saber que dedicó su tiempo a corregir y leer este escrito.

Lic. Enrique Maciel agradezco sus palabras y fe depositada en este trabajo.

Lic. José Aguilar, gracias por su paciencia y tiempo vertidos en el reportaje.

Fue un placer tratar con profesores tan serios y comprometidos con su trabajo.

Este párrafo quiero dedicarlo a dos familias excepcionales, a la familia Mijares Mijares y García Mijares, que han estado conmigo en todo momento, hemos reído y llorado juntos, agradezco a Dios el día en que me permitió conocerlos y entrar en su hogar pero sobretodo gracias infinitas a la señora Toñita Mijares por su apoyo y ayuda en este proyecto y en mi vida.

Ginis hermanita, sé que si Dios me hubiera dado una hermana sería como tú, gracias por estar conmigo siempre, por escucharme y animarme a seguir adelante sin importar los obstáculos, te amiau.

Un millón de gracias a Gabsol, especialmente al señor Tiburcio Gabilondo por abrirme las puertas del mundo infinito y maravilloso que es Francisco Gabilondo Soler.

Agradezco a la señora Florencia Gabilondo, al señor Edgar Pérez, a la señora Bárbara Sanzpolo y al señor Enrique González por compartir su pasión por Francisco Gabilondo y Cri-Cri quienes siempre formarán parte importante en sus vidas.

Por su tiempo y atenciones agradezco infinitamente a Mario Iván Martínez y Eugenia León.

Mil gracias a la profesora Miriam Jiménez Arévalo, y Ericka Santiago Zúñiga, Directora General y Directora Técnica respectivamente del jardín de niños Benjamín Bloom y a la Profesora Matilde Ramírez Morales directora del Colegio Independencia, sin su apoyo no hubiera sido posible la realización del sondeo.

Brenda Santiago siempre estaré agradecida contigo y tu familia por ser tan generosos conmigo, pocas amistades duran tantos años y agradezco a Dios por tenerte como amiga y confidente.

Cecy Abundez, gracias infinitas por tu paciencia al convivir conmigo todos los días y soportarme, pero sobre todo por escucharme siempre tan atenta, eres una gran amiga.

Diana García (Dianucas) no tengo palabras para agradecerte la confianza y los buenos momentos que hemos pasado juntas, cada que los recuerdo me invade una inmensa alegría. Siempre estaré junto a ti apoyándote en lo que necesites.

Marisol Rocha gracias por prestar tu hermosa voz a mi presentación, ¡te admiro muchísimo! Luz Torres, un millón de gracias por tus consejos eres la mejor producer. Siempre he creído que las cosas pasan por algo, era mi destino estar en ese curso y conocerlas, amigas las quiero muchísimo.

Karla García, Marco Antonio Cruz, Efrén García, Sara Hernández, y Marco Antonio Zepeda, por sus consejos, préstamos y favores a cada uno les pertenece un fragmento de este sueño hecho realidad.

Un agradecimiento muy especial a una criaturita que es como mi hija y que siempre se desveló conmigo...Mimí te amo, gracias por tu compañía y por ser la mejor de las mascotas, ¡¡Eres mi ángel princesa!!

Y a todos aquellos que estuvieron conmigo, que por ser tantos sería imposible nombrarlos saben que los llevo en mi corazón siempre. ¡¡Gracias amigos!!

Índice

| | |
|---|-----|
| Introducción | 7 |
| Capítulo 1 <i>Historia de un grillo convertido en señor</i> | 11 |
| 1.1 <i>Un niño llamado Panchito</i> | 12 |
| 1.2 <i>Del “Guasón” a Cri-Cri</i> | 20 |
| 1.3 <i>Lejos de la radio, cerca de la gente</i> | 27 |
| Capítulo 2 <i>La historia tras bambalinas</i> | 36 |
| 2.1 <i>Un soñador en gira</i> | 37 |
| 2.2 <i>Conmoción en el país de los cuentos</i> | 46 |
| 2.3 <i>La otra versión de la historia</i> | 48 |
| 2.4 <i>Recuerdos de mil colores</i> | 55 |
| 2.5 <i>Entre muñecas</i> | 65 |
| 2.6 <i>La última palabra</i> | 75 |
| Capítulo 3 <i>Cien años después... ¿La obra de Cri-Cri está vigente?</i> | 84 |
| 3.1 <i>Exposición fotográfica</i> | 85 |
| 3.2 <i>La imagen de Cri-Cri en los niños</i> | 89 |
| 3.3 <i>Conciertos</i> | 96 |
| 3.4 <i>La popularidad del grillito</i> | 121 |
| 3.5 <i>Sorteo Zodiaco</i> | 131 |
| 3.6 <i>Develación del busto</i> | 133 |
| Conclusiones | 141 |
| Fuentes de Consulta | 144 |
| Anexos | 149 |
| <i>Discografía</i> | 150 |
| <i>Sondeo de opinión</i> | 157 |
| <i>Instrumento utilizado en el sondeo de opinión</i> | 159 |
| <i>Resultados del sondeo de opinión</i> | 162 |
| <i>Carta de Francisco Gabilondo Soler dirigida a Eugenia León</i> | 170 |

Introducción

¿Quién es el que anda aquí? Es un reportaje que aborda la vida y obra de Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri y tiene la finalidad de dar a conocer un poco más sobre la vida de este importante personaje, a través de datos y anécdotas de familiares que nos hablan de la esencia de Gabilondo Soler, además de descubrir varias facetas del cantautor.

Veremos de cerca la vigencia de su obra, cómo artistas contemporáneos retoman la obra de Cri-Cri, sin olvidar que en 2007 se cumplió el primer centenario del natalicio de este cantautor mexicano por lo que se realizaron diferentes eventos que celebraron esta fecha y que en este reportaje se presentarán.

Para lograr que el lector conozca el tema de Gabilondo Soler de manera más cercana y profunda, este escrito toma forma de reportaje descriptivo que sitúa a quien lo lee en una ambientación que despierta su percepción al adentrarse en el tema, y de esta manera conoce e imagina situaciones y vivencias por las que Pancho Gabilondo pasó.

El reportaje se divide en tres partes, la primera titulada *Un niño llamado Panchito*, donde a través de una crónica se cuentan las diferentes etapas de la existencia de Francisco, desde su feliz infancia hasta su tranquila muerte en diciembre de 1990.

La historia tras bambalinas es una antología de entrevistas realizadas a miembros de la familia Gabilondo, el primero que cuenta sus anécdotas es Tiburcio Gabilondo Gallegos, quien no sólo platica lo que vivió junto a su padre, sino también la situación de la industria Gabsol, que tiene como principal objetivo administrar y preservar la obra de Cri-Cri, y con esto se da voz a un nieto incómodo, Óscar Gabilondo Vizcaíno, que mantiene en sus recuerdos otra versión de la historia de su abuelo y que hasta la fecha le crea conflictos a él mismo y a la industria Gabsol, pero quien tendrá la última palabra es Enrique González Soler, hermano de Francisco Gabilondo, poniendo fin a varios de los argumentos de Óscar Gabilondo.

En esta misma sección se encuentran las entrevistas a Bárbara Sanzpolo Gabilondo, primera nieta de Gabilondo Soler que comparte los recuerdos más preciados que su abuelito le dejó y Florencia Gabilondo Gallegos junto con su esposo Edgar Pérez relatan cómo fue la última parte de la vida de Pancho.

Al pensar en un tema a desarrollar como reportaje, varias fueron mis opciones, pero ninguna me resultó tan inquietante y original como la vida y obra de Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri. A mis 23 años de edad disfruto escuchar las canciones y cuentos de este adorable grillo y el hecho de que justo en el año que comencé este trabajo se cumpliera el centenario del nacimiento de este orizabeño fue para mí un buen augurio.

Para conocer la situación actual de la obra de Francisco Gabilondo Soler respecto a su vigencia entre los niños mexicanos, en la tercera y última parte de esta investigación se incluyen los resultados y las gráficas de una encuesta aplicada a 102 niños entre los cinco y 10 años. Además de entrevistas con Eugenia León y Mario Iván Martínez quienes comentan su experiencia personal con Francisco Gabilondo y su obra.

Amén de las notas sobre los diferentes eventos que en el marco del centenario se realizaron como una exposición fotográfica donde se muestran imágenes captadas por Gabilondo, un concierto homenaje por parte de Mario Iván Martínez, un sorteo de la Lotería Nacional y la develación de un busto por parte de la Sociedad de Autores y Compositores de México, donde diferentes personalidades del espectáculo como Alex Lora y José Ángel Espinoza “Ferrusquilla”, comparten su opinión respecto a Francisco Gabilondo Soler.

En las últimas reflexiones se hace un recuento de lo que se logró con esta investigación que ahora está en sus manos como reportaje, además de conocer los diferentes motivos para la realización de éste y qué nuevos elementos y datos se aportaron con la investigación, como el descubrir que Gabilondo Soler también se dedicó a la navegación, tauromaquia y fotografía, además del conflicto existente entre la familia. Con la realización de las encuestas fue posible conocer de primera mano la situación actual de la música de Cri-Cri en el gusto de los niños.

Los Anexos contienen la discografía completa de Francisco Gabilondo, los resultados de la encuesta ordenados en tablas de frecuencia y una imagen de la carta original que Pancho le escribió a Eugenia León.

**¿Quién es el
que anda aquí?**

1. Historia de un grillo convertido en señor

A través de los años, un cantante y su obra han sobrevivido hasta nuestros días: Francisco José Gabilondo Soler Cri-Cri. En este apartado sabremos más acerca de su vida personal y artística, por medio de anécdotas e historias que se recavaron de libros, documentos y miembros de la familia Gabilondo. Todo contado como una crónica sobre la vida de este célebre compositor y cantante.

Un murmullo a lo lejos, unas notas apenas audibles, esa voz... el cerebro busca en su interior, algo le es familiar... La plática, el olor a café y tal vez que las paredes estén forradas de libros no permiten que el sonido llegue puro a los oídos y se aclare a la mente; una obsesión crece, mirar de un lado a otro, como buscando en el aire las palabras y las notas dibujadas. El ritmo ha cambiado, un sonido de arpa aparece en el aire claramente, el cerebro enhebra las piezas sueltas, identifica y surgen de los labios las palabras que forman tan melancólica canción... *“También yo te quiero y te quiero feliz...”*

Un recuerdo tras otro golpea la mente, precisamente esa canción la que de infante te encantaba, ahora te hace pensar, valorar lo antiguo, lo pasado e incluso lo olvidado regresa a ti. Todo es lúdico en esta temporada del año, tal vez sea una fecha comercial, pero interiormente el niño que se lleva dentro despierta, y por un instante la librería y la gente a tu alrededor no existen, sólo eres tú acompañado por la melodía y aquellos recuerdos de tu infancia.

Aquella inconfundible voz...una vez que la has escuchado difícilmente la olvidarás, Francisco José Gabilondo Soler Cri-Cri, es quien te ha hecho volver a esos mágicos días...

1.1 Un niño llamado Panchito

Con una enorme imaginación, capaz de ir a mundos extraordinarios, Panchito nació el 6 de octubre de 1907, en medio de un ambiente pre-revolucionario, en un México afrancesado, del estilo que le gustaba a aquel enérgico presidente de espeso bigote. Cuando Pancho tenía tres años sus padres decidieron alejarse del conflicto que en esos tiempos aquejaba la estabilidad de México, así que lo llevaron a Bergara, municipio español perteneciente a la provincia de Guipúzcoa, en el País Vasco. Situado a 70 km al suroeste de Donostia-San Sebastián, a orillas del río Deba,¹ para que conociera a sus familiares y su infancia no se viera afectada.

La travesía fue larga, y más difícil para su madre Doña Emilia, quien se encontraba embarazada de su segundo hijo, Augusto, el cual nació y murió en Bergara a 40 días de haber nacido. La estancia en este país fue de poco más de seis meses, Don Tiburcio pese a estar en su patria jamás olvidó Orizaba, sentía que su verdadero país estaba lejos y en 1911 la familia Gabilondo regresa a México.

¹ Biblioteca de Consulta Microsoft, Encarta 2005. 1993-2004 Microsoft Corporation.

En Orizaba el clima en verano es en extremo caluroso, los rayos del sol parecen abrasar la piel; tal vez Orizaba pareciera una región pequeña, en aquel tiempo, pero era el mundo de Panchito, en ella encuentra desde un río en el cual refrescarse hasta unos enormes árboles de guayabas que están a su disposición para endulzarse la infancia. Una enorme mordida, sus labios mojados con el dulce jugo que de la fruta escurre, la frescura y la sensación de los huesitos en su boca son un motivo más de alegría...piensa que ya es hora de ir a casa de su abuela.

Recorre emocionado los campos, se pregunta qué nuevo juego le enseñará su abuelita; quizá le enseñe aquellas cosas que en el ropero guarda, contándole una historia por cada uno de los tesoros que ella le muestra. Panchito ignora que éste es el inicio de lo que será su vocación; su abuelita, Emilia Fernández Flores de Soler, es la fuente de inspiración de tantas historias que escribirá en un futuro no muy lejano.



Emilia Fernández y Francisco Gabilondo. Fotografía obtenida de www.teleguia.us/articulo/default.asp?EditionID=113&ArticleID=1181, 13 septiembre 2007.

El tiempo se le ha ido volando en compañía de su abuelita con tantos cuentos y recuerdos que ella cuenta; debe regresar a casa donde su madre Emilia y su hermana Eva lo esperan, seguramente Don Tiburcio, su padre, aún no regresa del largo día de trabajo como tenedor de libros.

Debe tomar el camino a casa, a lo lejos se ve la Parroquia de San Miguel donde fue bautizado el 20 de octubre de 1907, su casa está detrás de esta iglesia, frente al parque Mariano Vega, para estos años Orizaba era ya una región concurrida puesto que era el punto medio entre el puerto de Veracruz y la ciudad de México.

La familia Gabilondo Soler, comenzó a crecer, Pancho fue el mayor de cuatro hijos, Augusto fue el segundo, ya de regreso en Orizaba nace Eva en el año de 1911, la cual era de una belleza extraordinaria y por último Jorge quien también muere muy

pequeño a la edad de tres años, Panchito aprende a jugar solo y su imaginación se vuelve su fiel compañera de juegos y aventuras.

En 1914 la vida familiar de Panchito se ve fracturada ante el divorcio de sus padres, Emilia su madre decide vivir en la ciudad de México y llevarse consigo a Eva, que tenía cuatro años de edad. Su mundo se redujo sólo a su padre y abuela materna, la relación abuelita-nieto creció, pues ella vio por él sin olvidar sus interminables juegos e historias extraordinarias. En 1916 Francisco viajó a la ciudad de México para encontrarse con su madre e ingresa al Colegio Williams, pero finalmente decide regresar a Orizaba y quedarse a vivir con su padre y abuela definitivamente.

Por suerte Panchito posee una gran inteligencia y comienza a interesarse por los cuentos, pero no cualquier clase de cuentos, le gustan mucho los de los hermanos Grimm, Andersen y Hauff, se mostraba más despierto que los niños de su edad. Guiado por su espíritu de aventura se deja llevar entre las tierras de Orizaba, explorando y dando rienda suelta a su imaginación.

Pancho contaba:

Me gustaba leer los libros de Salgari, de Verne..., quería ser como [un] pirata de Salgari; a esos piratas los vi muy buenos, muy generosos y hasta bondadosos... y así quería ser, un pirata... pero un pirata debía conocer los mares..., y la geografía, para recorrer el mundo... Debía estudiar las estrellas, pues ¿Cómo orientarse en el mar sin conocer las constelaciones? Había que estudiar cosmografía y también aritmética y geometría, pues las cosas se hacen a base de suficiente preparación. Quise ser de todo, astrónomo, geógrafo, ingeniero...²

Le llamaban la atención aquellos detalles que para muchos pasaban desapercibidos, el vuelo de una abeja, la forma de las nubes, entre muchas otras cosas que en el mundo se suelen ignorar. Su pasión no sólo fue observar lo que pasaba frente, junto o detrás, también observó por encima de él mismo, encontrándose con la inmensidad del cielo, del universo y el brillo de las estrellas, por las cuales se sintió fuertemente atraído y fascinado, dando pie al enorme interés que demostró por la astronomía.

Panchito asistió a la escuela de Don Manuel Oropeza cerca de la Alameda, donde se aburría, le parecía que no era para él, debido a que la enseñanza en la escuela iba muy lenta en comparación con el hambre que tenía por aprender cosas nuevas e interesantes. En su casa tuvo oportunidad de aprender algo mucho más atractivo que lo que se impartía en la escuela, y que él, de manera empírica ya sabía: la música.

² GONZÁLEZ SOLÍS, Alberto; "Francisco Gabilondo Soler, benefactor de la astronomía mexicana"; *Revista El Universo*, Abril-Junio de 1991, México, Sociedad Astronómica de México, p. 15.

Su abuela y su madre tocaban un poco el piano, así que un buen día en los primeros años de su vida, cuando aún vivía su madre con él, decidió aprender la melodía que ella interpretaba, *Los andaluces*, siguiendo con el dedo índice los movimientos que las manos de su madre realizaban en el teclado del piano, demostró ser un autodidacta nato. Su gusto por el piano aumentó, sirviéndole de impulso para seguir aprendiendo.

Su padre por su parte sabía tocar el violín y un poco de solfeo³ así que las bases de su educación musical estaban dadas, sólo era cosa que las desarrollara. La influencia musical comenzó por sus padres, pero su abuela materna fue una pieza clave en el mundo de Panchito, quien inspiró varias de sus canciones como *Di por qué* y *El ropero*, plasmando en ellas sus recuerdos de infancia.

En muchas ocasiones Panchito se iba de “pinta”, salía de su casa con rumbo a la escuela, tomaba otro camino que lo llevaba a la cima de un pequeño monte, desde el cual podía observar su escuela, sacaba uno de sus libros y lo leía, aprendía mucho más leyendo que asistiendo a clases. El sistema de enseñanza nunca lo convenció, Panchito tuvo que repetir dos veces tercero de primaria, esto no lo incomodó pues sabía que era un niño inteligente.

Asistió a la escuela hasta el día que concluyó sexto año de primaria, lo demás lo aprendería del mundo, de su entorno, un niño autodidacta en esa época era algo difícil, debido a que no todos contaban con la situación económica suficiente para comprar libros. Los cuentos, revistas o libros astronómicos eran sus favoritos para devorar de principio a fin una y otra vez. Su mundo lo conforman todas esas letras y páginas que son la paleta de un pintor y su imaginación el pincel con los cuales crea un mundo de sueños, con castillos de nubes y bosques repletos de animales grandes y pequeños que dan vida a las historias que de su mente surgen.

Se cuenta que al tener un año de edad, Panchito era uno de los niños más bellos de Veracruz, a esa edad ganó el primer lugar en un concurso de niños bonitos, esto nadie lo ha confirmado, pero lo que sí es un hecho es que por diversión y harto de tantas muestras de admiración hacia su físico, él se ponía un sombrero en el cual se podía leer en un papel la frase “No me beses”, el ser atractivo lo acompañó durante toda su vida. Llevado por su juventud y su espíritu de aventura, que nunca perdió, se vio atraído por varios deportes como natación, boxeo y la tauromaquia.

Con el paso de los años dejó de ser Panchito para ser Francisco o Pancho, un adolescente alto y corpulento, admirado por las jovencitas de su edad, llamaba la atención con su porte extranjero y su buena condición física adquirida al practicar varios deportes. En natación su estilo era libre, tan libre que puso en práctica lo que había aprendido al nadar a contracorriente en un río de Orizaba. El mismo Francisco Gabilondo declaró:

Claro que en México sobresalí, pero sin tener estilo; nada
más así, nada de mariposa, ¡nada! Eran medio

³ HELGUERA, Luis Ignacio, *et. al.*, *Canciones completas de Cri-Cri*, México, Clío, 2004, p. 33.

invenciones más para bracear, y jalaba fuerte... pero eso no importa en mi vida.⁴

En 1923, la vida le tenía preparado un duro golpe, Doña Emilia, su abuela, fallece, dejando en Pancho un hueco tan enorme como el recuerdo de aquella felicidad que compartió con su abuelita en los días de infancia. Ese mismo año conoce a Agustín Lara el “*Flaco de oro*” que trabajaba en una “casa de turismo”^{***} en Orizaba y al escucharlo, su interés por tocar el piano aumentó.

En 1924 sus esfuerzos se vieron recompensados y con sólo 17 años de edad fue campeón de natación y a los 18 ganó la categoría welter^{***}, ambos títulos en el Estado de Veracruz.⁵ En 1926 viajó a Nueva Orleans por gusto de su padre quien decidió que estudiara linotipia, su estancia fue corta, sólo un par de meses, pero no por eso la desaprovechó, ahí fue donde escuchó nuevos ritmos como el jazz. Ya de regreso en Orizaba formó un conjunto de este género musical con varios amigos, Pancho era quien tocaba el piano, este grupo fue conocido como “Los alemanes”.

Se dice que se hicieron acreedores a este sobrenombre porque hacía poco tiempo llegaron a Orizaba unos técnicos alemanes para reparar una máquina enorme que producía un ruido espantoso y ensordecedor, muy parecido al tipo de música que el grupo de Pancho tocaba. Lo que ellos interpretaban no era algo para compararlo con tal ruido; en ese tiempo el ritmo de jazz aún no era tan conocido y las personas que escuchaban pensaban que sólo emitían ruidos sin sentido y sin el menor gusto musical.

Francisco asistía a los baños públicos *Mancera* a observar cómo tocaba una pianola que allí se encontraba, se fijaba en que momento bajaban las teclas y así poco a poco fue aprendiendo las notas, hasta que fue capaz de tocar las mismas melodías sin el sistema automático de la pianola.

En el año de 1927 decide casarse con Rosario Patiño a quien conoce en la “Atenea” librería y papelería de la que Don Tiburcio era propietario; esto le traería varios cambios en su vida. Entre ellos el ser padre, en 1928 el nacimiento de su primer hijo, Jorge, lo hace tomar la importante decisión de emigrar a la ciudad de México, en busca de mejores oportunidades laborales. Logra encontrar empleo aunque no de músico como era su idea, pero poco a poco se fue abriendo camino. Uno de los tantos empleos que tuvo como pianista fue en un centro nocturno llamado *La Primavera*, en el que se hace pasar por extranjero, aprovechándose de su físico y con eso conseguir un poco más de sueldo.

⁴ GARCÍA, Elvira, *De lunas garapiñadas*, México, Radio UNAM/ Fondo Nacional Para Actividades Sociales, 1982, p. 20.

^{**} Así se les decía a las casas que se dedicaban a promover la prostitución.

^{***} Aunque existen 17 categorías reconocidas de pesos, la mayoría de los boxeadores profesionales compiten sólo en ocho de ellas. Estas clases con su peso máximo son: mosca (50,7 kg), gallo (53,5 kg), pluma (57,1 kg), ligero (61,2 kg), welter (66,6 kg), medio (72,6 kg), semipesado (79,4 kg), crucero (88,5 kg) y pesado (91 kg y superiores).

Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta © 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.

⁵ “Cri-Cri” <http://www.uv.mx/popularte/esp/scriptphp.php?sid=480>, 6 marzo 2007.

A sus 20 años de edad comenzó a componer canciones románticas y *cuplés*, que se transmitían por la estación XETR, posteriormente Radio Gobernación.⁶ En estas piezas musicales, ya se veía el talento que Gabilondo Soler poseía, sólo le hacía falta un poco de práctica y encontrarse a sí mismo entre los diferentes tipos de música que estaban de moda como el fox-trot y danzón, entre otros; las notas de estas canciones serían el ensayo de la obra del grillito.

Pese al paso de los años y las nuevas responsabilidades que tenía, el gusto por la astronomía no desapareció, su habilidad para ésta y las matemáticas le dan la oportunidad de ingresar como voluntario al Observatorio de Tacubaya con el ingeniero Joaquín Gallo.⁷

Francisco recordaba:

Éramos siete [amigos de un colegio] a quienes, creyendo ser ya sabios, se nos metió la idea de concurrir al Observatorio de Tacubaya, no como simples visitantes, sino para que se nos dejara usar los instrumentos para descubrir otros planetas, cometas, y muchas nebulosas... Don Joaquín Gallo tuvo la paciencia de tolerar nuestro deseo y nos enseñó cosas del Observatorio, pero también nos hizo cierto examen con el que enseñamos el cobre y ya no salimos de ahí tan seguros de nuestro valer. Sin embargo, regresamos, y aunque amablemente se nos permitió incursionar por las instalaciones, sólo pudimos meter la nariz, no nuestro talento. En el observatorio se nos conocía como *Los Siete Sabios de Tacubaya*...⁸

En 1929 la familia Gabilondo Patiño recibe a un nuevo miembro en la familia, Diana, mientras tanto en la ciudad de México se preparaba la instalación de una estación de radio que fuera diferente a las demás, al transmitir en vivo, con una calidad de transmisión como no se había escuchado nunca en este lado del globo y presentando a nuevos talentos que prometían mucho artísticamente, la XEW “La voz de la América Latina desde México”. El 18 de septiembre de 1930, en los periódicos de mayor circulación como *El Nacional*, se podía leer:

Anuncio Inauguración XEW⁹

El Mundo al alcance de su oído

HEMOS Dado los Últimos Retoques a Nuestra Obra Grandiosa y HOY... a las 8 de la Noche en Punto, Inauguraremos Solemnemente la Estación Radio-Difusora Comercial

⁶ “Cri-Cri” <http://www.uv.mx/popularte/esp/scriptphp.php?sid=480>, 6 marzo 2007.

⁷ GARCÍA, Elvira, *op. cit.*, p. 18.

⁸ GONZÁLEZ SOLÍS, Alberto, *op. cit.*, p. 15.

⁹ *El Nacional* “Revolucionario diario matutino de información”. Basilio Vadillo. Diario, México D. F., 18 septiembre 1930.

X. E. W.

“La voz de la América Latina desde México”

La Estación Más Potente y de Mayor Alcance de la América Latina.

MÉXICO, como Capital de una de las Naciones Más Destacadas del Continente, Exigía

una Estación RADIODIFUSORA que Fuera Capaz de ser el Exponente Exacto de la

Cultura y del Arte de Nuestro País

La Estación Radio-Difusora

X. E. W.

Reúne Innovaciones y Perfeccionamientos que Pocas Estaciones en el Mundo Tienen

Actualmente.

Para Inaugurar Oficialmente La Estación

X. E. W.

Hemos Preparado un Sugestivo y Variado Programa en el que Tomarán Parte la

ORQUESTA TIPICA “LERDO DE TEJADA”, con sus Cancioneros Típicos y

Solistas Famosos; Srita. Josefina Aguilar, Sr. Alfonso Ortiz Tirado, Sr. Juan Arvizú,

Sr. Jorge del Moral, Sr. Agustín Lara, Sr. Francisco Salinas, BANDA DEL ESTADO

MAYOR, Sra. Ofelia Euroza, Etc. Etc.

Asistirán al Acto Verdaderos Representativos del Gobierno, Banca, Comercio e

Industria

Sintonice Ud. Su Aparato de Radio

En el Kilociclo 780 HOY a las

OCHO DE LA NOCHE

En Punto, Para que Pueda Ud. Disfrutar de Nuestro Formidable Concierto de Inauguración, el cual será para Ud. Una Verdadera Revelación en Cuanto a Pureza, Claridad y Alcance.

La Estación X. E. W. tendrá para Ud. A Cada Instante verdaderas Sorpresas que la Convertirán en su Estación Exclusivamente Predilecta.

CARACTERÍSTICAS:

Control de Cristal.- Aisladores en las Bases de las Torres.- 100% de Modulación.- 5000 Watts de Potencia Efectiva.- Kilociclo 780.- Onda 389.7 Metros.- Transmisora:

Hacienda de Coapa, D. F.

ESTUDIOS: Altos del CINE OLIMPIA MÉXICO, D. F.

Entre 1930 y 1931 obtiene empleo de pianista en diferentes radiodifusoras, donde la práctica con este instrumento es mayor, permitiéndole más experiencia y conocimiento amén de lograr la composición de sus propias melodías como el fox-trot de nombre *Montecarlo*. En 1932 trabaja en la radio XEYL, la radiodifusora de *El Universal*, donde “El Vate” Ruíz Cabañas, lo bautizó con el apodo de “El Guasón del Teclado”, ahí se especializa en componer canciones festivas que hablen sobre los temas de la vida cotidiana como *Dorotea*, tema inspirado en una empleada que su abuela tenía, *Vengan turistas y Su majestad el chisme*; esta faceta de Gabilondo no es muy recordada, pero la etapa que le sigue sería la más importante y la que se quedaría en el recuerdo de millones de niños, jóvenes y viejos de ese tiempo.

La tauromaquia se convirtió en una de las tantas actividades que Pancho realizaba, en la Plaza Condesa tomó clases con “Frasculillo”, un andaluz. En 1933 debuta como novillero en la Plaza de Tacuba, después de haber estado junto a Armillita y Garza¹⁰, esta afición la practicó por varios años, desde 1929, al poco tiempo de haber llegado a la ciudad de México, hasta 1938 cuando su trabajo y gusto por la música lo absorben de manera total.

¹⁰ GARCÍA, Elvira, *op. cit.*, p. 19.



El porte vasco de Francisco Gabilondo resalta al portar el traje de luces. Fotografía proporcionada por Enrique González Soler.

Posteriormente, trabaja en la XYZ, también bajo el mote de “El Guasón del Teclado.”¹¹ En este lapso compone varias canciones, entre éstas escribe una calavera de la cual la música sería de *La patita* dos años después. En febrero de 1934, se acercó a la XEW, en ningún momento fue fácil conseguir una oportunidad, ya que un proyecto como el de “El Guasón del Teclado” se pensó no tendría ningún éxito.

1.2 Del “Guasón” a Cri-Cri

Un buen día abordó a la salida de la XEW a Emilio Azcárraga Vidaurreta, dueño de la estación. Se presentó y dijo:

- Mi nombre es Francisco José Gabilondo Soler y soy “el Guasón del Teclado”, me gustaría pertenecer a la programación de la radiodifusora.

Azcárraga le contestó que ya lo había escuchado y que el programa hacía que los niños se acercaran a la radio, así que le dijo:

- Pero eso del “Guasón” no va con la estación, agarre la marcha de Zacatecas, póngale letra para chamacos y luego hablamos.

Después de mucho pensarle, Francisco Gabilondo regresa en septiembre con una serie de canciones para divertir...

...junté el cuento con la música, y eso fue lo que más pegó porque, fíjese usted que siempre hay o buenos músicos o buenos cuentos, pero falta el alcance... porque realmente mis canciones son fantasías, no son canciones infantiles...Lo mío son ¡canciones para divertir!¹²

¹¹ HELGUERA, Luís Ignacio, *et. al.*, *op. cit.*, p. 5.

¹² GARCÍA, Elvira, *op. cit.*, p. 13.

Obviamente, tuvo que tocar varias puertas para que se le diera la oportunidad y quien realmente le permitió entrar a la XEW no fue el dueño de la estación, sino el gerente comercial, el señor Othón Vélez conocido como “el Güero” Vélez. Quien era jefe de Rosario Patiño, ella fue la primera mujer publicista de México, estaba a cargo del área de ventas del tiempo aire de la estación y ella intercedió por Francisco en más de una ocasión.

Al llevar sus canciones a la W, el gerente le dijo:

-Oiga, pero como son canciones para niños, ¿Porqué no le busca que sean las aventuras de algún animalito o algo así?

Ríe y pensativo contesta:

-Sería una buena idea pero... ¿qué animalito?

-No sé un pajarito quizás, el chiste es que se cuenten las aventuras de un animalito...

Los programas de la XEW tenían ya una calidad y estilo definidos, si el programa de Gabilondo sólo iba a tener como fondo musical un piano, éste se escucharía demasiado sencillo y pobre en producción a diferencia de los demás. Se necesitaba de un acompañamiento en el programa, Gabilondo sería el pianista y se decidió que un violín sería un compañero ideal, entonces dijo:

-Yo soy el pianista y el violín será mi antagonista...algo que esté relacionado con el violín sería la mejor opción...

Gabilondo pensó que en los cuentos clásicos europeos, el que toca el violín es el grillo por lo tanto expresó:

-Pues que sea un grillito.

-Muy bien, muy bien de nombre...

-Un grillito que se llame Cri-Cri.

Para saber de donde viene el nombre de Cri-Cri debemos recordar que Panchito fue un niño que creció en un país afrancesado, y que en las escuelas el segundo idioma que se enseñaba era el francés. La palabra en francés para grillo es *grillon*, Cri-Cri es un vocablo infantil en francés que significa grillito.

Por fin el tan esperado día llegó, el 15 de octubre de 1934, a las 13:15 horas, Francisco Gabilondo Soler presenta en la XEW un pequeño programa de apenas 15 minutos sin patrocinadores, ni publicidad, en el que por medio de letras entretenidas, originales y el acompañamiento del piano y el violín, a los niños se les cuentan las historias de algunos personajes y animales, en la voz de Cri-Cri el grillito cantor. En ese primer programa, interpretó las canciones *El Chorrillo*, *Batallón de Plomo*, *Bombón I* y *El Roperero*.¹³

En el periódico *El Universal* la programación diaria se publicaba, y el día lunes 15 de octubre de 1934 apareció la siguiente programación:

¹³ “Francisco Gabilondo Soler”; http://es.wikipedia.org/wiki/Cri_cri, 27 febrero de 2007.

Programación XEW¹⁴

LA VOZ DE LA
AMÉRICA LATINA
DESDE MÉXICO

890 kilociclos 50,000 WATTS

Teléfonos: Ericsson 3-67-80 y 3-67-75
Mexicana L-97-97 y L-98-98

PROGRAMAS DE XEW PARA EL LUNES 15 DE OCTUBRE DE 1934

- 9.30.- Buenos días. Efemérides. Noticias del EL UNIVERSAL. El Gran Diario de México.
- 9.45.- Auroras en el Ocaso. Bello programa de melodías reminiscentes.
- 10.00.- Novedades musicales exclusivas de XEW.
- 10.30.- La Escoba y el Plumero. La lira de San Cristóbal de las Casas.
- 11.30.- Quinteto Típico "Donato".
- 11.45.- La Charada Musical, por Don Alfredo.
- 12.00.- La orquesta "Guadalquivir," de Roy Cartes.
- 12.30.- Moisés Pachini y el compositor Mario Ruíz A.
- 12.45.- Cri-Cri el grillito cantor. Un maravilloso programa infantil.***
- 1.00.- La estudiantina "Euroza".
- 1.15.- Moisés Pasquel y su orquesta.
- 1.30.- Alfonso Bruschetta y Rafael Romero, con el violinista Pepe Prado.
- 1.45.- Indiscreciones deportivas por Turi-Mex.
- 2.00.- Continúa Moisés Pasquel con un programa de la compositora poetisa Grever.
- 2.15.- Fausto el trovador y la orquesta, dirige el maestro Posadas.
- 2.45.- El barítono Emilio Tuero y el Trío Napolitano.
- 3.00.- "Las Cariñosas" melodías de la orquesta de Moisés Pasquel.
- 3.30.-Crónica de teatros por Radio espectador.
- 3.45.- La Marimba orquesta hermanos Domínguez.
- 4.15.- Principia la Hora Azul con Mickey Morse y sus Corsarios.
- 4.45.- La orquesta "Escudo" de Moisés Pasquel.
- 5.15.- Roberto Soto Mejía y Juanito García Esquivel.
- 5.30.- Paco Corti y Ray Pérez y Soto.
- 5.45.- La Orquídea Cancionera y el conjunto Romero-Núñez. Programa "Marvelous".
- 6.00.- El gran amigo de los niños, Tío Polito.
- 6.20.- Novedades Musicales.
- 6.30.- La Voz de la Experiencia. El hombre que ha vivido más de mil años.
- 6.45.- El compositor Luis Alcaraz.
- 7.00.- Pedro Vargas y la orquesta "Cumbacha".

¹⁴ *El universal "El gran diario de México"*. José Gómez Ugarte. Diario, México D. F., 15 octubre 1934.

* Existe un error en los horarios de la programación, registros de Gabsol corroboran que el horario del programa fue a las 13:15 horas.

- 7.30.- Todo un bonito programa con Letty Peláez y su conjunto.
 7.45.- Novedades Musicales.
 7.52.- El Investigador Policiaco del Aire.
 8.00.- La notable soprano cubana Luisa María Morales, el tenor Ricardo C. Lara y la Orquesta G. B. H. dirigida por el maestro Reguer.
 8.30.- El dueto armónico Hermanos Mora y la “Lira de San Cristóbal de las Casas”.
 9.00.- Concierto ofrecido a los algodoneros de la Laguna. Pedro Vargas, tenor; Cuarteto Martínez Gil; L. María Morales, soprano; Hermanos Carrillo, cancioneros, y la gran orquesta “Cruz Bayer”, dirigida por Daniel Pérez Castañeda.
 10.00.- María Teresa Santillán y la orquesta del maestro Jesús M. Acuña.
 10.30.- “Noche de Amor” una maravillosa voz interpretando a Bizet.
 10.45.- Los Cuates Castilla en la Feria de Otoño.
 11.00.- Buenas Noches. Marcha 2 de Abril. Boletín Meteorológico.

El programa, como todo, fue evolucionando y mejorando, al principio sólo eran el piano y el violín, éste a cargo de Alfredo Núñez de Borbón que era también compositor. De 1934 a 1939 el programa se transmitía de lunes a viernes con duración de 15 minutos, pero en 1935 Don Pancho solicitó un cambio de horario, a las 18:00 hrs.

El espacio contaba con dos locutores, Luis Cáceres y Leopoldo Samaniego uno era narrador y el otro locutor comercial respectivamente. En 1936 se incluyen los efectos de sonido a cargo de Carlos Max García, “El alpiste” el cual lograba reproducir el sonido de más de 150 animales. En los años 30 y 40 participaron los pianistas Juan García Esquivel y Pepe Agüeros.



En 1935 esta fotografía fue tomada y se muestran de izquierda a derecha: Leopoldo Samaniego, Luis Cáceres, Alfredo Núñez de Borbón y Francisco Gabilondo Soler. Fotografía proporcionada por Enrique González Soler.

El programa de Cri-Cri provocaba que miles de familias mexicanas acercaran su cabeza a la radio, esto de manera literal, puesto que sus canciones entretenían a grandes y pequeños.

A finales de los 40 se integra como narrador de los cuentos el señor Manuel Bernal “Tío Polito”, quien sería parte importante en las grabaciones de Cri-Cri, al igual que el terceto* de Las Tres Conchitas y Las Hermanas Gaona, quienes aportaron sus voces para los coros de algunas canciones, brindando con esto un estilo muy propio a las canciones de Cri-Cri. En 1950 se incluyó al bajista Víctor Manuel Pazos para lograr una mejor producción e interpretación de los temas.

Para 1942 el horario, duración y días de transmisión del programa cambiaron, se extendió a media hora y se transmitía entre las 18:00 y 19:00 hrs. los miércoles y sábados.

Quince días lo tuvieron a prueba hasta que consiguió a su primer patrocinador, el cual fue la Lotería Nacional, después la dulcería Larín, la desaparecida Lechería Sello Azul, los Refrescos Pascual y por último Nestlé fue quien apoyó la etapa final del programa a través del sello Milo, siempre al iniciar la transmisión se escuchaba en el radio:

¡Milo, le encanta a los niños!

¡Milo sí es un alimento fortificante, porque Milo está garantizado por Nestlé!

Al entrar a la XEW se reencontró con su paisano Agustín Lara “El flaco de Oro”, con quien compartió una amistad y mutua admiración. Poco a poco se fue colocando en el gusto de la gente y el programa tuvo una duración de cinco años, de 1934 a 1939. Recordemos que en este año inició la Segunda Guerra Mundial, la XEW se inclinó por los programas de noticias, sacando del aire el programa de Cri-Cri, en ese momento lo que más interesaba a la gente era saber qué pasaba en Europa y cómo México se vería afectado.

Se ve desempleado, con esto comienza a buscar otras alternativas de empleo, en Tampico encontró la oportunidad de trabajar en un barco mercante inglés y pensó en llevar su proyecto musical a otras tierras, ya que sentía que México le había cerrado las puertas. En este viaje se enfrentó al cambio en las rutas mercantes y a la latente amenaza de ser atacados a bordo del barco.

Se embarca hacia Sudamérica, cruzando el estrecho de Magallanes, y conoce Tierra del Fuego, llega a Buenos Aires, Argentina, e intenta dar a conocer a Cri-Cri pero no obtiene éxito, los argentinos se sienten invadidos y amenazados de que un extranjero llegue a quitarles el trabajo, su estancia en la tierra de los gauchos no fue nada fácil ya que llegó a dormir en los muelles de Argentina. Después de un año decide regresar a México, no sin antes escuchar, conocer y entender los ritmos argentinos los cuales se

* Conjunto de tres voces o instrumentos. Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.

ven reflejados en sus canciones como *Ché araña* y *Tango medroso*, además en este viaje cumplió uno de sus más grandes sueños: ser un marinero que sabe de constelaciones y experimenta la navegación.

En 1941, la vida le vuelve a golpear de manera violenta al saber que su padre ha fallecido, dos meses antes de su regreso.¹⁵ Estuvo unos meses sin trabajar y su ex esposa Rosario Patiño, quien se había divorciado de él en 1939, consigue que en la XEW se interesen de nuevo en Pancho pero no con el proyecto de Cri-Cri sino con “Eulogio” que fue un “Guasón del Teclado” pero ya más experimentado y cuidado.

A principio de 1944 continúa con este proyecto de parodia y crítica política y es hasta finales de 1945 que el programa de Cri-Cri regresa, la transmisión no fue continua, a partir de 1946 se logró una estabilidad con las marcas patrocinadoras y es hasta el 30 de julio de 1961 que el programa termina por falta de apoyo de un patrocinador. De 1956 a 1961 el programa se posicionó en el horario estelar los sábados y domingos a las 19:00 hrs.

En mayo de 1948 debido al éxito del programa la estación cubana Radio Cadena Suaritos invita a Francisco Gabilondo a transmitir el programa en vivo desde La Habana, él acepta y se va junto con “El alpiste” en junio a esta aventura durante mes y medio. El programa se transmitió de lunes a viernes con una duración de media hora.

Posteriormente, en 1945, estudió en la Escuela Naval WEEMS de Maryland donde obtuvo el título de Capitán de corbeta*,¹⁶ demostrando la gran facilidad que tenía para la astronomía y la navegación debido a su experiencia en el observatorio. El amor tocaría a su puerta por segunda vez, en 1949, contrayendo nupcias con Ivette Boulet, quien era una muchacha de extraordinaria belleza, su padre era francés y su madre norteamericana.

A ella la conoció en uno de sus tantos viajes de aventura, según cuentan. El padre de Ivette amaba navegar al igual que Pancho, éste lo invitó a navegar en uno de sus veleros, pero los sorprendió una tormenta, creyeron que sería el fin, así que preguntaron a cada uno cuál era su última voluntad, la guapa Ivette contestó:
-Me gustaría casarme con Francisco.

Así que el capitán tenía todo el derecho de casarlos con el poder que le confieren los mares, para sorpresa de todos, la tormenta pasó y salieron sanos y salvos, Francisco aceptó el compromiso de manera más formal, casándose con ella en 1949. Tiempo después tuvieron dos hijos, en 1954 nace Andrea y en 1958 Francisco. Ivette y Francisco estuvieron juntos durante 16 años.

Sus conocimientos y aportaciones a la astronomía se vieron reconocidos al ingresar a la Sociedad Astronómica de México (SAM), el 31 de octubre de 1951.¹⁷

¹⁵ GARCÍA, Elvira, *op. cit.*, p. 31.

* Capitán de Corbeta, empleo militar de la Armada equivalente a comandante en otros ejércitos. “Capitán de Corbeta” http://es.wikipedia.org/wiki/Capit%C3%A1n_de_Corbeta, 16 mayo 2007.

¹⁶ “Cri-Cri” <http://www.uv.mx/popularte/esp/scriptphp.php?sid=480>, 6 marzo 2007.

¹⁷ HELGUERA, Luís Ignacio, et.al., *op. cit.* p. 42.

Incluso con el paso del tiempo fue presidente de esta sociedad además dentro de los cursos que en la SAM se impartían existía uno que iba dedicado especialmente a los niños, de nombre Cri-Cri.

Una muerte más marca la vida de Francisco, esta vez se trata de su hermana Eva quien fallece en 1954 a causa de una operación.

RCA Víctor fue el estudio de grabación que invita a Francisco Gabilondo a formar parte de su elenco, en el año de 1949 se realizan las primeras grabaciones de Cri-Cri: *La patita, El ratón vaquero, marcha de las letras, Tema de Cri-Cri, Negrito Sandía, Di Por qué y El comal y la olla*. A partir de 1956 se empiezan a editar discos LP**. Pancho Gabilondo tiene una discografía original de nueve discos LP, a lo largo del tiempo se han hecho recopilaciones y reediciones, además de que se les cambió el formato de disco LP a Disco Compacto, en una recopilación de 10 discos.

Continúa con grabaciones de discos y sus programas a lo largo de los años 50. En 1956 aparece el primer disco de larga duración *Cri-Cri, el Grillito Cantor*. Fuera de la radio Cri-Cri dedicó su vida a grabar y reescribir sus canciones. En 1963 sale a la venta *Cuentos y canciones de Cri-Cri*, el cual contiene un formato parecido al que se realizaba en el programa de radio, con la narración de los cuentos a cargo de Manuel Bernal "Tío Polito", seguida por una canción de Cri-Cri.

En ese mismo año se graba un disco más de nombre *Todo el año con Cri-Cri*; más tarde, en 1964, realiza otros dos discos el primero para celebrar el 30 aniversario de Cri-Cri y el segundo titulado *Conejo Blas, a dónde vas*. Y en 1970 y 1984 realiza sus últimas grabaciones, *Cri-Cri y sus nuevos amigos y 50 aniversario* respectivamente.¹⁸

Francisco Gabilondo Soler creó 228 composiciones, en total se lograron grabar 121 de éstas, incluyendo la rúbrica de Cri-Cri, no propiamente hay canciones inéditas, ya que siempre de una u otra forma se dieron a conocer en el programa de radio o en sus presentaciones fuera de la cabina. Sin embargo, existen algunas piezas instrumentales que nunca se dieron a conocer. Los personajes creados por Francisco llegan a 300, además de que ha vendido más de 10 millones de discos desde 1949 hasta hoy.

Dicen por ahí que si la envidia fuera tiña cuántos tiñosos habría, Francisco no se vio exento de esto, de 1956 a 1972 las canciones de Cri-Cri fueron prohibidas en las escuelas, detrás de esto estaban el Sindicato de músicos y compositores como Blas Galindo y Luis Sandi entre otros.

En 1958 Jaime Torres Bodet Secretario de Educación Pública prohíbe las canciones de Cri-Cri en los jardines de niños, argumentando que el uso de canciones donde los animales hablan es antipedagógico, que musicalmente tienen una alta dificultad para que los infantes las canten y que abordan temas que confunden a los niños, sobre todo a la edad en la que van al jardín de niños. Los intereses se hicieron

** LP. (Del ingl. *LP*, sigla de *Long Play*). m. Disco fonográfico de vinilo de larga duración y 30 cm de diámetro. Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.

¹⁸ Para consultar la discografía véase Anexo, p. 150.

presentes, pues en 1951, la Secretaría de Educación publicó una antología de canciones que no eran competencia para las creaciones de Francisco Gabilondo.

La maestra Rosaura Zapata* comenzó a mover influencias para lograr que en los jardines de niños se utilizara de manera oficial sus canciones y no las de Cri-Cri. Pero para desgracia de esta profesora al ser las canciones de Cri-Cri algo prohibido en las escuelas, las ventas de los discos aumentaron junto con la popularidad del grillito.

En septiembre de 1961 el programa de Cri-Cri llega a su fin, dejando un hueco enorme en la vida de los niños y la radio. El compositor se retira y puede dedicarse a su gran afición, la astronomía. Ya desde los años cincuenta Francisco se hizo de algunos instrumentos para la observación del cielo mandando construir un observatorio cerca de Tultepec, uno de sus mayores sueños era poder observar y estudiar el universo de manera independiente.

1.3 Lejos de la radio, cerca de la gente

En su retiro logró obtener un disco de oro en 1962, además el gobierno del estado de Veracruz, lo homenajeó con una estatua en su ciudad y el gobierno de Nuevo León construyó una fuente dedicada a sus canciones, que en la actualidad ya no existe. En 1978 de igual manera se colocó, en la tercera sección de Chapultepec, una fuente con la figura del simpático grillito y una plazoleta que se erigió en su honor.

En 1963 se estrenó una película titulada “*Cri-Cri el grillito cantor*” protagonizada por Ignacio López Tarso y Marga López, en la que cuentan la vida de Francisco Gabilondo, desde su niñez cuando vivía con su abuela hasta sus últimos años en los que ya no hacía su programa. Esta película no tuvo el éxito esperado además de que la historia que en ella se plantea es demasiado romántica.

Esta película del director Carlos Amador contiene datos falsos, por ejemplo la rápida y fácil aceptación que el proyecto de Gabilondo tuvo de parte del público, la verdad fue que poco a poco el programa fue posicionándose en el gusto de la gente. Además si el programa de Cri-Cri dejó de transmitirse no fue porque él tuviera problemas existenciales y falta de inspiración, sino que no se encontró algún patrocinador interesado en brindar su apoyo al programa. Y la omisión más grave de todas es que él en la película nunca se casó, mientras en la vida real tuvo tres amores y su familia era lo más importante.

Posteriormente por problemas de salud en sus ojos, cede los instrumentos a la SAM. (Sociedad Astronómica de México)¹⁹ en el año de 1971. La sociedad decidió que los aparatos se cambiarían de lugar y fueron llevados hasta principios de 1981 a Chapa

* La profesora Zapata es autora de Cuentos y conversaciones para jardines de niños, Rimas para jardines de niños, Cantos y juegos, Técnica de la educación preescolar. Escribió para las revistas *El maestro* (1923), *Aladino* y *Jardines de niños*. http://www.inmujer.df.gob.mx/muj_destacadas/rosaurazap.html. 28 mayo 2007.

¹⁹“Francisco Gabilondo Soler” <http://hp.fciencias.unam.mx/~emg/cricri/biocri.htm>, 27 febrero 2007.

de Mota en el Estado de México, donde hasta la fecha la construcción existe, pero las actividades se suspendieron.



El Observatorio lleva por nombre "Las ánimas" y se encuentra a 3,070 metros sobre el nivel de mar. Foto de Marielia López.



Placa conmemorativa a la construcción del Observatorio llamado "Las ánimas" en Chapa de Mota. Foto de Marielia López.



Edificio principal del Observatorio. Foto de Marielia López.



En el lugar existen dos construcciones, ésta es la segunda, nótese el deterioro y abandono de las instalaciones. Foto de Marielia López.



Al interior el lugar está sucio y en peores condiciones, en ocasiones sirve de albergue para los campistas, los cuales han aumentado los daños en la construcción. Foto de Marielia López.

El mayor de sus hijos, Jorge, es el encargado de administrar los asuntos del grillito, y es por él que conoce a la mujer que sería su tercera esposa, Gloria Gallegos, la cual era secretaria de éste; Francisco la enamoró y con ella pudo vivir un matrimonio mucho más tranquilo, debido a que ya no tenía la presión del programa, se dedicaba a grabar discos, a reescribir sus canciones y a observar el cielo desde su casa en Tocuila, Texcoco.

En el año de 1966 llega al mundo su quinto hijo quien lleva orgullosamente el nombre de su abuelo, Tiburcio. Años después en 1972 nacería su última hija Florencia. Pancho gustaba de vivir solo, así que su esposa Goya e hijos vivían en otra casa, no muy lejos de él. Todos los días después de llevar a sus hijos a la escuela, Goya iba a darle de desayunar a Francisco, le preparaba de comer y se regresaba a atender a los niños. Tiburcio y Florencia tuvieron un padre menos inquieto pero no menos divertido, así que era toda una aventura jugar y convivir con él.

Entre los años 1968 y 1969 se hizo el intento de llevar el programa de Cri-Cri a la televisión, pero sólo duró ocho meses, esto se debió a la estructura del programa, ya que se seguía la misma línea de la radio, no siendo éste el formato adecuado. El programa no progresó y a partir de ese momento Cri-Cri ya no tuvo participación alguna en los medios.

Sin embargo a Don Pancho siempre se le reconoció por su obra, en 1956 se le rindió un gran homenaje en Jerez de García Salinas, Zacatecas. Otro gran homenaje de 15 días fue en abril de 1972 en Orizaba, en el que se develó una escultura con su figura en la Alameda, ésta la donó Emilio Azcárraga Vidaurreta y la esculpió Humberto Peraza. En Aguascalientes se llevó a cabo un desfile de los personajes de Cri-Cri en 1976.

En años posteriores pudo dedicarse más a la astronomía asistiendo a varios congresos junto con sus amigos “Los astrolocos”, como él mismo los llamaba, Alejandro Lara, Alberto González Solís, ambos astrónomos; Raymond y Elena de la Longa, aficionados a la astronomía. En 1979 se lastima la espalda motivo por el cual se ve obligado a no salir tanto de su casa y descansar.

En 1984 se cumplieron 50 años del nacimiento de Cri-Cri, este evento no podía pasar desapercibido y el día sábado 13 de octubre de 1984 en *El Universal* se leía:

Cartel Homenaje 50 Aniversario²⁰

Cri-Cri



EL PRÓXIMO LUNES, CRI CRI EN VIVO A
LA 1 DE LA TARDE
¡FELICIDADES CRI CRI
EN TU 50 ANIVERSARIO!

XEW

LA VOZ DE LA AMERICA LATINA DESDE MÉXICO

en el 900 de su Radio

ESPECIAL DE CRI CRI EL GRILLITO CANTOR

A las 9 de la mañana

En “SOLO PARA NIÑOS”,
remembranzas y canciones
de CRI CRI, con Gustavo
Terrer.

A las 11 de la mañana
En “DE TODO UN POCO”,

tres horas dedicadas al Grillito
Cantor, Su vida, obra y música,
con Héctor Madera Ferrón.

El recuerdo para usted y la reali-
dad para sus hijos.

²⁰ *El Universal* “El gran diario de México”. Juan Francisco Ealy Ortíz. Diario, México D. F., 13 octubre 1984.

El lunes 17 de octubre, desde las 11 de la mañana el público se encontraba fuera de las instalaciones de la XEW donde el compositor arribaría antes de las 13:00 hrs, la gente emocionada gritaba:

-¡A la bioooo, a la baooo, Cri-Cri, Cri-Cri, rarará!

Las instrucciones que Francisco Gabilondo había dado eran muy claras, quería estar solo en la cabina donde él estaría con el piano, eran las 12:40 del día y el momento tan esperado llegó, el Director de Televisa–Radio Jaime Almeida lo recibió y para su sorpresa le informó que estaría en el salón Verde y Oro, en el que sólo le haría compañía un brillante y enorme piano de cola, junto con Héctor Madera quien realizó algunas preguntas al cantautor durante la emisión.

México esperaba con ansia este regreso, eran las 13:15 de la tarde y el tan esperado momento llegó, la voz de Francisco Gabilondo Soler se escuchó de nuevo en ese estudio y con él millones de hogares se cimbraron al disfrutar las canciones que en su primer programa interpretó: *El Chorrillo*, *Batallón de Plomo*, *Bombón I* y *El Ropero*, este programa duró un poco más que en su versión original, 24 minutos, pero no fue suficiente, la nostalgia y los recuerdos comenzaron a emanar de las paredes de la W, al igual que en cada una de las casas que sintonizaron el programa... De nuevo se escuchó:

“¿Quién es el que anduvo aquí? ¡Fue Cri-Cri! ¡Fue Cri-Cri! ¿Y quién es ese señor? ¡El Grillo Cantor!”

A la salida la gente estaba aún más emocionada, esta vez Cri-Cri no se fue solo a su casa como el primer día de su programa, hacía 50 años, ahora cientos de personas lo ovacionaban y le agradecían el haber llenado su infancia de lindas canciones y cuentos inolvidables, ¡los niños de ahora también te escuchan!, regresa...,le gritaron. Pero este grillito estaba feliz en su vida tranquila y disfrutando a su familia, sobre todo a sus dos hijos más pequeños.

Por otro lado, la empresa Televisa realizó un programa especial de nombre “Los cuentos de Cri-Cri”, y contó con la participación de varios cantantes y actores entre ellos: Mireille Matieu, Plácido Domingo, Emmanuel, Ofelia Medina y Carmen Montejo.

En 1987 la segunda hija de Pancho, Diana Gabilondo Patiño fallece, este fue un golpe más en la vida de Francisco, él pensaba que lo natural era que los hijos enterrarán a los padres pero la vida no siempre nos da lo que pedimos. Diana era una mujer dulce y amorosa, tuvo cuatro hijos: Bárbara, Francisco, Jorge y Jesús Antonio. Pancho decía que Diana estaba hecha de Cri-Cri, ella amaba a su padre y su obra, su niñez estuvo rodeada de las primeras canciones, poseía una imaginación tan infinita como la de su padre. Su esposo Antonio y su hija Bárbara descubrieron que ella se dedicó a escribir algunos cuentos, pero nunca se atrevió a publicarlos, ellos a manera de homenaje consiguieron que una editorial los publicara.

1990 año de grandes sorpresas y tristezas, se festejaban 56 años del nacimiento de Cri-Cri y 83 de vida de Francisco Gabilondo, su familia preparó un homenaje en el

Teatro de La Ciudad el sábado 28 de abril de 1990, el *Excélsior* publicó el siguiente anuncio:

Homenaje a “Cri-Cri”²¹

Homenaje a Cri-Cri
Con la presencia de
Don Francisco Gabilondo Soler



En las canciones:
Eugenia León

En la Música:
Orquesta Sinfónica de la Universidad Veracruzana

TEATRO DE LA CIUDAD

28 de abril, 10:00 horas
Escúchelo a través de RADIO RIN “La estación de los niños” 660 AM
IMER la RADIO, cultura que sí escucha



²¹ *Excélsior* “El periódico de la vida nacional”. Regino Díaz Redondo. Diario, México D. F., 28 abril 1990.

Eugenia León recuerda:

En 1990, en el mes de abril se hizo un homenaje en el Teatro de la Ciudad para Cri-Cri estando él en persona. Se encontraba el compositor sentado junto a la primera dama de ese tiempo, Cecilia Occeli de Salinas. Don Francisco se mantuvo muy serio todo el tiempo, esas cosas oficiales parece que nunca le gustaron, además de que lógicamente era abordado por todos los asistentes, niños y adultos que se acercaban a saludarlo y besarlo.

El concierto estuvo preparado por el IMER (Instituto Mexicano de la Radio), coordinado por Martha Romo, pionera de programas de radio para niños y su hijo Tiburcio Gabilondo. Los conductores fueron Emilio Ebergengy y una de las nietas de Don Pancho.

La música estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Veracruzana dirigida por Pocho Pérez, director de orquesta muy conocido en ese tiempo. Un niño actor hizo el número de *Los enanos toreros*, un amigo que estuvo ahí asegura que ese niño era Diego Luna, tendría en ese tiempo unos 10 o 12 años. Las demás canciones estuvieron a mi cargo. Tuve que sacar de mi armario algunos vestidos que pudieron adaptarse a los distintos temas que fueron *Che araña*, *El jicote aguamielero*, *La sirenita*, *Cocuyito playero*, *El puerto*, *El marinero*, *Negrillo sandía*, *Métete Teté*, entre otros.

El concierto se llevó a cabo en medio de un cierto desorden porque el sonido no funcionó muy bien, los gritos y llantos de los niños demasiado pequeños que fueron llevados por sus papás no permitían oír casi nada. Se utilizaron comentarios de músicos, familiares y fans que opinaban de su experiencia personal y comerciales de la época de los cincuentas que patrocinaban los programas de radio de Cri-Cri en aquella época, los cuales parecían salir de un radio antiguo.

Los comentarios de Emilio y la otra conductora tuvieron algunas cosas afortunadas. El espectáculo en sí no fue maravilloso. Lo que le dio un carácter histórico y especial fue que Don Francisco Gabilondo estuvo presente.”²²

Durante los meses siguientes pese a la ruptura de disco en la espalda y limitaciones visuales, él continuó con su pasión por la astronomía y observación del espacio valiéndose de un telescopio y binoculares, así como con sus cálculos matemáticos hasta el último día de su vida.

Han pasado casi ocho meses desde el homenaje de abril, hoy es 14 de diciembre de 1990, la mañana está un poco fría, Pancho se levanta y se dirige a desayunar, se toma un café y degusta unos blanquillos hechos especialmente para él, el tiempo ha avanzado y son cerca de las once de la mañana, le dice a Goya que se va a recostar un rato, esto

²² Entrevista a Eugenia León en México, D.F. El 3 de julio de 2007.

no es raro pues ahora lleva una vida apacible sin más preocupaciones que observar el cielo y esperar a Bárbara su nieta, que vendrá a visitarlo por motivo de su cumpleaños que fue hace sólo tres días, la felicitación y el abrazo de parte de su abuelito es muy importante para ella...

Así, el 14 de diciembre de 1990 antes de las dos de la tarde se da a conocer la noticia de que Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri ha fallecido, víctima de un paro cardiaco. Vivió 83 años y 69 días (él, apasionado por los números, hubiera contado 30,384 días julianos).²³ El vacío que deja en los corazones y en la música mexicana es de magnitudes inimaginables.

Cri-Cri El grillito cantor se ha ido al país de los sueños.



Esta es la imagen que la mayoría de los mexicanos guardamos en nuestra mente al escuchar el nombre de Francisco Gabilondo Soler o alguna de sus canciones. Fotografía proporcionada por Enrique González Soler.

²³ GONZÁLEZ SOLÍS, Alberto, *op. cit.*, p. 15.

2. La historia tras bambalinas

Para conocer un poco más sobre la vida de Don Francisco Gabilondo Soler debemos acercarnos a quienes convivieron con él, su familia, ellos contarán anécdotas, recuerdos y vivencias que pasaron junto al que fuera su padre, abuelo o hermano. Cada uno de estos miembros de la familia Gabilondo tiene su manera particular de referirse a Don Pancho, entre risas y lágrimas.

Desde la esquina se puede ver la marquesina, me detengo a ver el dibujo que en ella está pintado, es un grillito, ¡claro! ¿Qué otra cosa podía ser? Una chica muy joven y amable abre la puerta y me invita a pasar mientras me pregunta mi nombre...

Alcanzo a escuchar la voz de un hombre maduro seguramente es él, que nervios...

-Gabsol Buenas tardes.

-Buenas Tardes, disculpe soy Marielia López Romero y soy estudiante de Comunicación y Periodismo, actualmente curso el octavo y último semestre de la carrera, el motivo de mi llamada es que estoy haciendo un reportaje de la vida y obra de Francisco Gabilondo, su padre...

-Claro que sí ¿qué te parece el viernes a las cinco de la tarde?

-¿De verdad? Bueno pues muchas gracias, la dirección ya la tengo, entonces nos vemos el viernes...

2.1 Un soñador en gira

-Buenas tardes, pásate.

Un hombre alto de aproximadamente 40 años, muy joven para ser hijo de Francisco Gabilondo es quien me hace pasar al interior de una oficina. Me presento de nuevo y con una sonrisa cálida, él me escucha atentamente, mientras le explico en qué consiste mi trabajo. Al tenerlo de frente recuerdo una fotografía de Francisco Gabilondo y trato de ponerla sobre su rostro, son tan parecidos, su estatura y su corpulencia, evocan a su padre, dicen que de tal palo tal astilla y este caso no es la excepción.

El señor Tiburcio Gabilondo Gallegos nació en el año de 1966 es el quinto de seis hijos, su madre fue la señora Gloria Gallegos quien tuvo a otra hija de nombre Florencia y que nació en 1972.

La pregunta obligada de esta entrevista: ¿Qué ha sido para usted ser hijo de Cri-Cri?

Es la pregunta incontestable, yo no me visualizo a mi mismo como hijo de Cri-Cri, yo me pienso como hijo de Don Pancho Gabilondo -ríe- esa es la manera en que se referían a mi padre cuando yo era chico y Cri-Cri era algo que estaba en los discos o más bien algo que era un montón de papeles que estaban en un cuarto de la casa pero mi papá era Francisco Gabilondo, Don Pancho...

Sabes que tu papá es Cri-Cri, pero no tienes la noción de lo que implica eso, con el tiempo lo desarrollas y ya cuando te cae el veinte dices ¡órale!, así literal.-Suspira y se recarga en el respaldo de la silla- Razonar e interiorizar correctamente esto, implica el que te des cuenta de que has sido parte de la vida de un compositor, muy importante en el catálogo de la música popular mexicana, quizá de los más universalmente escuchados en nuestro país. México es muy rico y muy diverso en estilos musicales, por ejemplo en el norte se escucha un tipo de música que es diferente a lo que se escucha en el sur, o de la que se escucha en la península de Yucatán, es decir hay estilos muy diversos.

México es muy rico en esto, pero invariablemente casi todos los mexicanos han pasado, cuando menos, por una o dos canciones de Cri-Cri en su vida, entonces eso le otorga universalidad y una capacidad de identidad nacional que muy pocos autores llegan a tener, porque a veces por mucho que el emblema del país sea la canción ranchera, pues resulta que en la costa no es lo más socorrido, en el norte, la música en general tiene otro peso, los yucatecos jamás se visten de charro, cuando descubres que tu país es tan diverso, bueno algo universal no es tan sencillo de encontrar y resulta que Cri-Cri sí es universal para todos los habitantes de México.

Pero regresando a tu pregunta, cuando empiezas a tomar noción de todo esto, te das cuenta que tener esta cercanía con el autor, implica en primer lugar un goce muy alto, un orgullo muy especial, pero también implica una responsabilidad enorme, porque entonces resulta que tienes que estar moralmente a la altura de una obra que se gestó de una manera muy particular y que tiene un alcance en mucha gente, de alguna u otra manera Cri-Cri te va a tocar, te guste más te guste menos, en general siempre Cri-Cri es un motivo de aceptación en todo y es donde te das cuenta que hay una gran responsabilidad con respecto a la obra y en tu vivir.

¿Qué es lo que más recuerda de su padre?

-Su rostro esboza una sonrisa y su mirada se pierde, tal vez está reviviendo momentos que vivió con Don Pancho-Todo, todo; tuvimos una convivencia muy intensa, una relación excelente, muy particular, era mi cómplice, fue mi primer amigo y era alguien que siempre te estaba invitando a aprender no te lo imponía, sino que era cautivador, era cautivador escucharlo y hacer cosas con él. Sobre todo en la parte de los libros.

A mi me tocó un papá ya maduro, obviamente no le gustaba jugar, nunca fue de deportes de balón, sino más bien le gustaba el ejercicio individual, no había mucha actividad física pero la actividad intelectual era muy intensa, por ese lado teníamos el sentido de complicidad y convivencia, que era fabuloso.

Desde agarrar los cacharros de la cocina de mi mamá, para hacer experimentos- se ríe alegremente y simula títeres en sus manos-luego nos regañaba a los dos; hasta compartir esos intereses intelectuales donde él te platicaba algo y tú le podías platicar otra cosa que habías leído o visto en la televisión y esas charlas tan buenas y sobre todo las de sobremesa que eran casi interminables,- un gesto de melancolía se asoma en su rostro, un suspiro y una sonrisa de algún recuerdo divertido se deja ver- eran deliciosas.

Era una presencia muy cercana muy cariñosa, muy protectora, no sobreprotectora, sino que se sentía siempre bien el estar con él y además que tenía un respeto enorme por la individualidad; eso era fabuloso porque no se metía contigo para nada, te podía decir vamos a comer a tal lugar entonces por favor ponte presentable, finalmente sí imponía sus consignas, pero jamás de mala manera. Resultaba muy agradable siempre estar tratando con él siempre fue un gusto.

Existen muchos mitos respecto a su padre, se dice que no le gustaban los niños...

Ríe por unos segundos y contesta:

Él escribió para sí mismo, retrató su infancia y su vida en sus canciones, no pensó que fueran a gustar tanto, los niños para él eran lo más importante, él era un niño, siempre jugando y divirtiéndose, tuvo una vida de muchas aventuras. Antes de escribir canciones para niños escribió cosas serias, por así decirlo, pero se dio cuenta que lo que hacía para los niños era bueno y gustaba, a la gente siempre se le ocurren cosas, eso es un mito.

¿Cómo fue su infancia?

Como ya lo señalé mi padre era ya un hombre maduro cuando yo nací, hacíamos experimentos, investigábamos. Lo bueno de tenerlo como padre fue que era mi amigo y me escuchaba. Fue muy divertida.

Me imagino que para usted el 14 de diciembre de 1990 fue muy difícil...

Suspira y se detiene en la respuesta unos instantes...

Sí, han pasado ya varios años pero fue muy difícil, el darte cuenta que tu padre ya no va a estar contigo, pero puedo decir que tuvo una vida muy feliz y plena.

Al tenerlo frente a mí y sentir que el ambiente y su actitud cambió, me hace saber que la muerte de su padre aún duele y que lo extraña.

Si escucha la palabra Cri-Cri ¿qué es lo primero que le viene a la mente?

Música, empieza a sonar música en mi cabeza, es inmediato y dentro de esa música empieza a haber humor- se toca la cabeza con las dos manos y sonrío- canto y comienzan a desenvolverse una serie de estímulos que hacen que el mundo se te vuelva más amplio, más colorido, más pícaro a veces, es como abrir una cajita y empiezan a salir flores de colores, pero lo primero es música. – Sus ojos se han llenado de un fulgor inexplicable.

Un grillito que vive en un bosque...

Cri-Cri representa como metáfora la vida sencilla, no sofisticada, reflexiva, contemplativa pero no inactiva, como la que vivió Francisco Gabilondo; todo lo que describe Cri-Cri en su obra son finalmente las andanzas, las aventuras de este grillito que va retratando a sus contemporáneos con lo que va viviendo, ya sea de manera local,

cuando está en el bosque o en la ciudad, cuando va a lejanos países, entonces te hace un retrato de la gente, plasma lo cotidiano, principios y valores, tropiezos y torpezas de los habitantes, tiene un sentido crítico y del humor muy alto, pero te permite ver la vida como es.

Te acaba contando historias que a través de metáforas y personajes, tienen que ver con lo que la gente vive todos los días y ahí está lo interesante, a través de este personaje sencillo, de presencia tan humilde, te puede brindar todo un universo de narrativa y te envuelve muy bien, te envuelve rico, –Se abraza a sí mismo y sonrío- más que nada te abraza y la sensación que te deja es de contento, te podrán gustar más unas canciones que otras, pero ¡Cri-Cri tiene algo para todos!

¿Cuál es el significado literal de Cri-Cri?

Cri-Cri es una palabra en francés que significa grillito, es un vocablo infantil, la palabra en francés para grillo es *grillon*, Cri-Cri es una voz infantil, así como nosotros decimos guá-guá para el perro, Cri-Cri es una voz que significa grillito.

Es inevitable recorrer con la mirada aquella oficina con paredes blancas tapizadas de marcos, algunos contienen fotos de Francisco Gabilondo Soler, pero me asombra ver que la mayoría son caricaturas del grillito Cri-Cri, éstas muestran pasajes de sus aventuras en el bosque, está en compañía de sus amigos los animales, en una está el ratón vaquero, Cri-Cri lo mira pendiente de cada movimiento...

La rápida y fácil aceptación del programa de Cri-Cri que se plantea en la película del director Carlos Amador, “Cri-Cri el grillito cantor” estrenada en 1963 ¿es cierta?

Obviamente no, él tuvo que picar mucha piedra para esto y cuando se le dio la oportunidad lo pusieron a prueba quince días sin patrocinador, ya después agarró patrocinador, la Lotería Nacional fue el primero y el programa duró cinco años, tuvo buena aceptación, pero no como lo plantea la película, un éxito de un día para otro, de hecho la primera etapa del programa duró cinco años de 1934 a 1939. En la película se plantea que él deja el programa porque estaba desencantado de la vida, pero la verdad fue que se quedó sin patrocinador.

¿Existen temas inéditos de Cri-Cri?

No hay canciones inéditas todo lo que es canción fue utilizada al menos una vez en el programa de radio, existen temas que no se grabaron y que aparte se conocen muy poco, hay composiciones inconclusas que ya no quiso trabajar más con ellas, son más bien ensayos musicales.

¿Piensan sacarlos en este año que es el centenario de su natalicio?

Existe el proyecto de sacarlos, pero partiendo de la ética de Francisco Gabilondo, nos ponemos a pensar que si eso no se grabó en su momento fue por alguna razón, además no es tan sencillo, se tiene que ver si está presentable o si se necesita

darle forma, pulir, encontrar el sonido o la interpretación adecuada, debe tener el nivel de calidad del trabajo de Francisco Gabilondo.

Si el autor guarda una obra es por alguna razón y Francisco Gabilondo era así, antes que hacer una gran producción en 17 años, decidió hacer una de mejor calidad, en el mismo tiempo Agustín Lara compuso alrededor de 600 temas, Cri-Cri compuso 226, no es que se le haya acabado la imaginación sino que el sacrificó cantidad por mejorar la calidad de su trabajo.

Francisco Gabilondo decía:

-¿Vas a presentarlo por presentarlo o porque hay una intención al hacerlo? El ser tan reflexivos lo aprendimos de Francisco Gabilondo, y esto es parte fundamental en el éxito de la obra. Obras que se grabaron en 1949 siguen siendo tocadas, ya que se hicieron con la dedicación necesaria.

Cri-Cri siempre cuidó mucho su audiencia, no podía defraudarlos de ninguna manera, darle el lugar a todo poco a poco, será interesante que se conozca toda la obra pero de 121 temas que grabó la gente sólo logra acordarse de ocho temas. Lo importante es que el público ubique lo que él hizo de primera mano y después ya irles mostrando otras cosas más. Otra de las bondades de la obra es que han salido varias recopilaciones y ya que los temas son muy variados, puedes acomodarlos de manera temática, por temporada, tema o motivo y esto permite que juegues con combinaciones.

El Ropavejero...

Ésta la retomó de una experiencia real, de todos los días, nos habla sobre la gente que se dedica a la pepena. Era una figura para desconfiar y parecía terrorífica, y por su puesto que existía el mito urbano de si te portas mal te va a llevar el señor del costal, el señor Tlacuache.

Era una manera de amenaza para decir o cumples la regla o hay un castigo, que no se ejercía obviamente. Cri-Cri lo que hace es retratar esta situación de manera muy original, con una metáfora pero no siendo amenazante, esto no va solamente sobre "...los niños que acostumbren dar chillidos o gritar..." sino también para las "...viejas regañonas...", a todo mundo le toca, lo hace muy democrático.

La muñeca fea...

El olvido, el abandono... Cri-Cri te soluciona todo y siempre hay alguien dispuesto a quererte, muy cercano a ti y quizá no te habías dado cuenta y puede ser incondicional. Lo extraño es que mucha gente le dijo que esa canción es muy bella porque hace reflexionar y valorar, pero él no la escribió pensando en eso, se acordó de una muñeca olvidada en la casa de su abuela y salió la canción. Tan simple como que hay un conflicto y Cri-Cri encuentra la manera de resolverlo.

¿A usted le tocó ver la creación de alguna de las canciones?

No, cuando yo nací la obra de mi padre estaba terminada, él sólo se dedicaba a retocarlas o corregirlas, su vida era la observación del cielo de eso sí vi mucho. Incluso me llevaba al observatorio.

¿Pese a tantos años Cri-Cri sigue vigente?

Sigue muy vigente... La gente nos viene a decir:

-Es que los niños de hoy no conocen a Cri-Cri

Y queríamos quitarnos la duda, así que fuimos y les preguntamos a los niños, hicimos una encuesta con 4 mil cuestionarios que aplicamos a lo largo de toda la zona metropolitana de la ciudad de México y Estado de México.

87% de los niños conoce a Cri-Cri

42% de ellos conocen a Francisco Gabilondo Soler.

84% de todos los niños tiene por lo menos un disco en casa y les gustan las canciones.

Más del 80% pide que haya más presencia de Cri-Cri a través de discos, cuentos o artículos de consumo.

Estamos hablando de una obra que inició en 1934 que está por cumplir 73 años y que sin promoción, sin mercadotecnia, sin ninguna estrategia publicitaria, de mercadeo siga así de vigente entre niños actuales, no adultos, quiere decir que el nivel de aprobación ha sido alto y que por algo esta obra sigue tan presente, quiere decir que tiene unas bondades fuera de lo común y que las posibilidades de darle continuidad son enormes.

Disney y Cri-Cri...

Una práctica que estableció Walt-Disney como director de su empresa era buscar historias que contar. Los cuentos no son de Disney son cuentos de otros, de los cuales la empresa hace una versión como Blanca Nieves de los Grimm o Pinocho de Collodi, etc. Siempre anduvieron buscando historias e invariablemente se toparon con Cri-Cri, hubo algún planteamiento para tratar de juntar los dos proyectos, pero no se completó porque ambas ideas estaban muy estructuradas, y entonces al no llegarse a una conciliación, no progresó el asunto, nunca hubo un contacto directo entre Disney y Francisco Gabilondo, se quedó en una anécdota. Hubiera sido interesante pero no pasó.

Él no quería que se comercializara...

Él no quería cosas de mala calidad, él tenía una filosofía muy clara, o se hace bien o no se hace. ¿Qué implicaba para él? Que el servicio o producto que tú pudieras obtener con el nombre de Cri-Cri, fuera algo de utilidad, ser razonable en su adquisición, que no te desfalcara y que no se volviera algo de deshecho, prevalecía el respeto por la audiencia, por quien iba a recibir las cosas en las manos, él veía que se cumpliera esto y obviamente también el evitar sufrir un abuso de empresarios.

Si el veía que no se iba a cumplir un buen control de calidad o que no iba a haber una correspondencia justa por el uso de su trabajo pues prefería declinarlo. Pero no siempre tenía que ser comercial, tenía que haber actividades culturales no lucrativas de beneficio para la gente.

Nuestra perspectiva hoy por hoy en Gabsol es que al generarse todo este trabajo, nosotros como empresa generamos más trabajos y esa es una parte muy deseable,

porque todo trabajo genera un beneficio, pero es más interesante, cuando lo que estás haciendo empieza a generar empleos, esa parte es fundamental y en ese sentido Cri-Cri muestra otra de sus bondades y esperamos que un día haya mucha más gente involucrada cooperando con el proyecto de Cri-Cri.

¿Qué es Gabsol?

Toda la obra de Cri-Cri está en manos de los cuatro hijos más chicos Andrea, Francisco, Flor y Tiburcio y la manejan a través de Gabsol, empresa diseñada por el propio Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri siempre fue su propio editor y administrador, la obra no estaba manejada por alguna empresa editora o promotora, el mismo Francisco Gabilondo ejercía directamente las decisiones sobre qué se hacía con las canciones, si se grababan, no se grababan, cómo se hacían las grabaciones, etcétera.

Tuvo varias empresas, una fue Francisco Gabilondo Soler S.A. y la otra fue Editorial Cri-Cri, después vino Producciones Cri-Cri y lo último que él diseñó fue Gabsol, aunque ya no la vio materializada. Ésta surge en enero del 1991, pero él fue quien hizo el planteamiento de para qué debía servir, cómo debía funcionar y quiénes iban a estar involucrados.

Hoy por hoy Gabsol se encarga de administrar toda la obra, darle seguimiento a los proyectos que existen, pero no sólo eso, sino que diseña nuevos proyectos, se asesora con creativos profesionales para mantener vigente la obra de Cri-Cri, para tenerla al día con respecto a cómo los niños de hoy se divierten.

Gabsol no es sólo una empresa...

Manejamos el archivo de Francisco Gabilondo Soler, todo lo relacionado a la obra, derechos reservados, marcas, imagen del propio compositor y la documentación. Al principio el trabajo era moderado, pero comenzó a generar más actividad, se le pusieron más recursos, más atención y el proyecto comenzó a pedir cada vez más y más infraestructura.

Ahora es un trabajo arduo, todos los días se considera el incorporar gente nueva al proyecto, tenemos muchos que ya trabajan de fijo, otros que son colaboradores que trabajan en áreas específicas, pero lo bueno es que esto va creciendo, Cri-Cri nos pone a trabajar todos los días y eso nos da gusto porque esto quiere decir que hay mucho todavía por hacer- Ríe-

¿El dibujo del grillito de dónde nace?

Prácticamente lo hace Francisco Gabilondo, él no era dibujante, pero él propuso como debía ser el personaje y tuvo una evolución a través de los años con diferentes facetas. La versión de hoy en día surge en 1963 cuando se hace el álbum de cuentos y canciones de Reader's Digest, se hizo un concurso en el que se convocó a diferentes dibujantes uno de ellos captó perfectamente lo que Francisco Gabilondo quería del personaje.

Ha tenido también su evolución, se le ha permitido moverse más, ya que muchos años estuvo estático, tiene más expresiones; algunos ajustes para darle mejor manejo al cuerpo, a la expresión y buscamos que el grillito refleje el espíritu alegre, lúdico, tierno; es como un retrato de Francisco Gabilondo, retrata mucho de lo que él era, no en la semejanza física sino en la expresión.

Este año de homenaje...

Se están haciendo muchas cosas, nos hemos deshecho del término homenaje porque este término se ha desgastado mucho en México, él tuvo muchos homenajes en vida, pudo disfrutar de éstos, si se hace un homenaje, el autor ya no está para disfrutarlo y la atención va a ser para uno.-Dirige la mirada hacia una de las fotografías de su padre en la que está en un bosque rodeado de los personajes de sus canciones, entre ellos la muñeca fea- Homenaje ya no, es una celebración, festejo o conmemoración y es lo que se pretende, que sea una celebración a un autor mexicano.

Va a haber una develación de busto por parte de la Asociación de Autores y Compositores, conciertos a cargo de Mario Iván Martínez, otros por parte de la Orquesta Sinfónica Nacional, proyectos discográficos como algunas recopilaciones, lanzamientos de productos nuevos.

Estamos trabajando en ello; al igual que algunas estaciones de televisión; canal 11 va a sacar una biografía, para finales de abril. Se va a hacer un disco de canciones de Cri-Cri en lenguas indígenas, es un proyecto que nos gusta mucho en particular porque a veces sólo pensamos en la gente que habla español y por eso tratamos de acercar el material de otra manera.

Para la comunidad latina en Los Ángeles va a haber un restaurante temático de Cri-Cri, enfocado a niños; una exposición fotográfica y museográfica en el Museo del Carmen para conmemorar al autor. CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) va a llevar a cabo algunas actividades como la reedición de un libro de ilustradores mexicanos que han trabajado sobre los temas de las canciones. Y está el proyecto de “El pasaporte al arte”, es una actividad en los museos con visitas guiadas para los niños, este año los guías serán los personajes creados por Francisco Gabilondo.

También existe la posibilidad de que en el Festival Cervantino, este año sea para el autor, ya que sería el 75 aniversario del personaje y lo que ahora se celebra es el natalicio de mi padre.

¿No han pensado en la posibilidad de un museo?

No –Hace un movimiento de negación con las manos y esboza una sonrisa- implica una instalación especial, sentimos que en este momento no es lo más conveniente, debemos tener materiales y un objetivo académico y de investigación, si en este momento lleváramos a cabo un proyecto de ese tipo sería de una manera que Cri-Cri no merece.

¿Es difícil encontrar a alguien de la altura de la obra?

Siempre es difícil, sobre todo cuando tienes a alguien que te ha marcado la línea, el artista se enfrenta al hacer siempre lo mismo o intentar nuevas cosas, hay artistas de un éxito. El mismo intérprete o compositor está en la disyuntiva de que su trabajo gustó pero se queda en eso o intenta algo más.

Debes cantar algo porque lo quieres hacer, no porque a todo el mundo le gusta y va a pegar. La voz debe salir del corazón, nosotros cuidamos que esto pase con Cri-Cri.

¿Y Tatiana? Se acercó a ustedes para poder interpretar sus canciones, ¿Qué pasó?

Tatiana es una buena intérprete es una chica con buena voz pero a veces no es suficiente, el problema no era con la intérprete sino con la gente que la administraba, ellos declinaron la oferta.

La oficina está abierta a propuestas pero obviamente no tienen buen fin, algunos no tienen ni pies ni cabeza, otros son con mucha intención pero de muy poca estructura. Otros son difíciles de llevar a cabo, otros son muy deseables y se interrumpen por circunstancias ajenas a nosotros.

De cada 10 proyectos que llegan, dos en realidad son viables y uno se lleva a cabo, es muy normal, porque no puedes darle prioridad a todo, no puedes decir sí a todos los proyectos, siempre hay que tratar de que salgan lo mejor posible. Esos proyectos bien hechos te permiten que se generen otros más; un proyecto mal hecho se extingue como una velita puesta a flotar en el mar.

El propio Cri-Cri te marcó un parámetro de lo que es calidad en su trabajo, nosotros debemos seguir esa línea. No puedes bajar ese nivel y es el parámetro que debe seguirse en México ya sea en música, literatura, cinematografía; existe una buena escuela creativa en México y siempre debe aspirarse a mejorar, lo que nuestros autores hacen, es una posibilidad para vivir.

¿Qué pasa con la Fundación Francisco Gabilondo Soler A.C.?

-Su cara de nuevo cambió, pero esta vez se ríe- Óscar Gabilondo Vizcaíno es mi sobrino y es el que está a cargo de dicha institución, es hijo de Jorge el hijo mayor de mi padre, ellos dicen que mi hermana Flor y yo somos adoptados, hubo un problema entre mi padre y Jorge Gabilondo Patiño hace muchos años.

En algún momento Oscar se acercó para hablar sobre algunos proyectos que tenía en mente pero él los ha llevado a cabo por otro lado, si él se acercase a Gabsol sería bienvenido pero prefiero que sea él quien te cuente qué fue lo que pasó, el que nada debe nada teme.²⁴

²⁴ Entrevista a Tiburcio Gabilondo Gallegos en México, D.F. Oficina de Gabsol. El 30 de marzo y 24 de mayo de 2007.

2.2 Conmoción en el país de los cuentos

Nadie se podría imaginar que entre tantas alegrías y recuerdos rodeados de dulces y melodiosas canciones exista una discordia familiar. Pocos saben del litigio por los derechos del nombre Francisco Gabilondo Soler y Cri-Cri, amén de las que fueran sus posesiones.

El conflicto existente entre dos partes de la familia Gabilondo se hace presente en los periódicos, el día 28 de abril de 2007 dos notas aparecen en el tabloide *La crónica* rompiendo la magia y dulzura de los festejos y homenajes a Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri. A continuación se presentan dichas notas:

“Familiares se disputan violín de Gabilondo Soler”

➤ Los festejos del centenario del compositor se opacaron por la acción legal el hijo menor del músico en contra de un sobrino por robo

El centenario de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri, se festejará este año, y como ocurrió con el aniversario de Pedro Infante, los preparativos se han visto opacados por las disputas entre los familiares por el uso del nombre del personaje que creó el compositor.

Tiburcio, el hijo menor del músico, declaró que actuará legalmente en contra de su sobrino Óscar Gabilondo por el supuesto robo de un violín que pertenecía a su papá y además porque esa familia está utilizando el nombre en espectáculos que no tienen permiso.²⁵

²⁵ Ramírez Maya, Nallely, “Familiares se disputan violín de Gabilondo Soler”, *La Crónica de Hoy*. Espectáculos. Núm.3875. México D.F., sábado 28 de abril de 2007, p. 23.

“Discusión familiar en el centenario de Francisco Gabilondo Soler”

- ▶ Tiburcio, hijo menor del compositor aclaró que podría proceder legalmente contra los parientes que utilicen el nombre de su padre

A unos meses de que empiecen los festejos del centenario del natalicio de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri, las disputas familiares entre los herederos del desaparecido compositor han comenzado.

Respecto a los diferentes eventos que se han anunciado con el nombre de Cri-Cri, Tiburcio, hijo menor del desaparecido Francisco Gabilondo Soler comentó, “lamentamos mucho que se esté dando esto, porque en Gabson (sic) siempre hemos cuidado mucho el estilo de mi padre, él era muy cuidadoso y respetuoso con la gente y tienes que darle lo mejor siempre, y por supuesto no la aprobamos, pero nosotros contamos con la línea que mi padre quería que se administrara”, dijo.

“Tal vez procederemos legalmente, pero ahorita estamos concentrados en echar a andar los festejos, pero por supuesto que se van a tomar las medidas necesarias; no queremos distraer las actividades de Gabsol. Se tomarán las medidas pertinentes”, comentó.

Con respecto a los objetos que dice tener Óscar Gabilondo de su abuelo, como un violín con el que tocará Mario Iván Martínez, dijo que desconocía el hecho, “mi sobrino guardó ciertos objetos de mi familia, pero no es el único, porque muchos familiares tienen cartas de mi papá, pero eso no es significativo, porque todos los objetos que Gabilondo quiso guardar en vida nosotros los tenemos en resguardo como parte de lo que forma el archivo Gabsol”, aclaró.

Tiburcio tiene los derechos de las canciones y la imagen de Cri-Cri, las cuales tiene registradas como una marca llamada Gabsol.

El hijo del *Grillito Cantor* señaló que ya ha hablado con Óscar, hijo de su medio hermano Jorge Gabilondo, pero que no hay intención de aclarar el asunto.

FESTEJO. Un total de 42 éxitos de Francisco Gabilondo Soler (1907-1990) se incluyen en el álbum doble *Lo esencial de Cri-Cri*, que ya se encuentra a la venta con motivo del centenario del natalicio del creador de música infantil más reconocido en América Latina, a conmemorarse el 6 de octubre próximo.

El paquete de lujo incluye además un DVD con 12 temas en dibujos animados interpretados por Sara Illsley, bajo la producción de Tiburcio Gabilondo, hijo del artista y la edición saldrá con 35 mil unidades.

Se refirió también al restaurante temático que se abrirá en la ciudad de Los Ángeles, California, se llamará Villa Cri-Crí (sic).²⁶

²⁶ Ramírez Maya, Nallely, “Discusión familiar en el centenario de Francisco Gabilondo Soler”, *La Crónica de Hoy*. Espectáculos. Núm.3875. México D.F., sábado 28 de abril de 2007, p. 26.

2.3 La otra versión de la historia

Me llama la atención en el principio de la entrevista que el señor Oscar es muy preciso, de entrada me explica que sólo hubo dos matrimonios en la vida de Gabilondo.

Mi abuelo tuvo dos matrimonios Rosario Patiño Domínguez e Ivette Boulet, la tercera relación no fue matrimonio, fue concubinato con Gloria Gallegos, el fin de su vida fue un engaño horrible, le vieron la cara a mi abuelo al final de su vida, le robaron todos los derechos. La cocinera de mi abuelo fue con quien tuvo un concubinato y un hijo que se inventó.

Si está haciendo su tesis debe tener conocimiento de ellos, si se va a acercar a ellos no se acerque a mí, si lo va a entrevistar a él, mi información no la puede poner, porque son unos ladrones, por eso se hizo la Fundación precisamente. Ellos no son mis familiares, no tenemos la sangre, inventaron los papeles, es un ladrón.

El señor Oscar Gabilondo Vizcaíno es nieto de Francisco Gabilondo Soler, es hijo del primogénito de Cri-Cri, Jorge Gabilondo Patiño.

Óscar cuenta:

Mis abuelos se conocen en Orizaba de donde Francisco era originario y mi abuela era de Coscomatepec, Veracruz. Mi abuela pierde a su padre a edad muy temprana y después a su madre que muere de parto cuando nace mi tío abuelo Carlos Patiño Domínguez.

Ella se va vivir a Orizaba con sus padrinos, pasaron los años y un día fue a misa y mi abuelo la vio, se enteró después de que ella vivía muy cerca de la casa de su abuelita Emilia Fernández de Soler.

La historia de mi abuelo tuvo muchos colores, muchas aflicciones, desde su mamá, que lo abandonó, cuando tenía seis años. Mi bisabuela los abandonó y se casó por otro lado. Mientras tanto Francisco vive en Orizaba con su padre Tiburcio Gabilondo Goya que decide seguir trabajando. A Francisco y a su hermana Eva los lleva por las tardes con su abuela materna Doña Emilia, de alguna manera había un compromiso de ésta hacia los niños por lo que su propia hija había hecho, esa es la razón de la unión tan grande entre Francisco y su abuela materna, Doña Emilia fue como su madre.

Mi abuelo no estudió la secundaria y decidió aprender por su cuenta y es algo que hacía muy bien, sus padres lo permitieron, porque sabían que él aprendía más cosas afuera que dentro de una clase. Antes lo mínimo que una persona debía saber era un poco de francés y saber tocar un instrumento.

En Orizaba él comienza con la inquietud y se junta con un grupo de chamacos que querían tocar por allí y su padre decide que debe estudiar una carrera técnica, de

linotipista y se va a Nueva Orleans en 1925 y no le va muy bien porque nunca entra a clases, él se dedica a estudiar el piano, incluso de ahí se va a Nueva York, forma parte de un grupo y grabó algunas cosas.

La gente que recuerda haberlo escuchado dice que era bueno. Su padre se entera y le dice que la beca se tiene que terminar y a finales de 1926 regresa a Orizaba. Él comienza a frecuentar a Rosario y tiempo después deciden casarse, tuvieron dos hijos.

Mi papá nació en Orizaba en 1928, mis abuelos deciden venir a la ciudad de México y es aquí cuando Francisco se empieza a dedicar de manera más seria y compone con más entusiasmo y dedicación para el radio. Mi abuela Rosario Patiño trabajó como publicista en la XEW, por 29 años fue la principal ejecutiva en ventas, el gerente de ventas era Othón Vélez, ella llevaba todas las cuestiones de producción y ventas, era la parte creativa.

En 1929 nace mi tía Diana, ellos fueron los primeros niños que oyeron Cri-Cri, Francisco en alguna carta que le escribió a mi abuela, contaba que los niños estaban muy contentos con las canciones y que empezaba a escribir más ideas para Bombón I, decía que a Jorge y a Diana les gustaban las canciones. Francisco siempre fue muy cariñoso con ellos, fue una etapa muy especial. Él ya no fue igual con los hijos de su segundo matrimonio, los quería sí, pero menos, era un hombre de diferentes etapas.

Mi papá guardó un gran recuerdo de él, siempre comentaba que había algún detalle o regalito al ir a comprar un helado, pero para él lo que más le gustaba era descubrir qué había en el sótano. En el sótano estaba el estudio, y mi padre y Diana se quedaban al borde de la puerta escuchando trabajar a mi abuelo, tenían un amigo de nombre Gonzalo que siempre estaba con ellos, era como el hermano adoptado de la familia, él también contaba que estaba siempre divirtiéndose en la casa, les gustaba mucho escuchar a mi abuelo.

Toda esa riqueza que ellos gozaron, al tener como padre a Francisco Gabilondo Soler los hizo especiales porque a ellos les tocó escuchar las primeras canciones y sobre todo convivir con él.

Las canciones

En ese tiempo los niños se divertían de manera diferente, en la casa había muchas cosas que hacer, existía más convivencia familiar, plática e interacción familiar y esto ayudaba mucho a mi abuelo para poder escribir. Cabe aclarar que mi abuelo nunca dedicaba las canciones a alguien, la inspiración la tomaba de todos lados, aunque en la canción *El calendario* está hablando completamente de mi papá o en la de *La merienda* ese niño de la canción era mi tía Diana.

Él iba tomando de todos lados la inspiración, la interacción que existía no era sólo dentro de la familia sino en el exterior, él estaba enterado de lo que sucedía en otras casas y otras familias, por ejemplo, *La patita*, una mujer que es ama de casa y que sabe cómo regatear.

Él fue “Guasón del teclado”, Cri-Cri, en el inter del periodo de la guerra cancelan el programa por la cuestión de noticias y viene “Eulogio”, algo muy similar al “Guasón”, este trabajo lo realizó en la Ciudad de México y en repetidoras de la república, le gustaba mucho eso de la parodia y la política.

Rosario en la vida de Francisco y Cri-Cri

Mi abuela le sirvió de mucho, ella siempre estaba enterada de lo que ocurría incluso de lo que muchas veces ni los noticiarios se enteraban, por ende mi abuelo estaba muy bien informado, mi abuela fue su pilar, en la W siempre le conseguía sus programas, tanto para Cri-Cri y “Eulogio”, además de que ella le consiguió el contrato con la RCA Víctor.

La plana mayor de la W se conformaba obviamente por el señor Emilio Azcárraga Vidaurreta, Othón Vélez era el gerente y al mismo nivel estaban el señor Guzmán y la señora Patiño. El “Güero” Vélez acepta el proyecto de Cri-Cri a prueba porque mi abuela estuvo insiste e insiste en ello.

Rosario Patiño fue la que inicia la carrera de Cri-Cri, no hay que quitarle mérito. Y no sólo a él le echó la mano sino a muchos, un ejemplo muy claro, Marco Antonio Muñiz era su secretario particular ella creyó en él y le dio una oportunidad, ella era muy buena, tenía una gran visión.

Un nuevo comienzo

Cuando Francisco resuelve ir a Argentina a probar suerte les cambió la vida a todos, en 1940 la XEW decide que entren los noticieros, quitando el programa del aire. Se decía que muchos artistas mexicanos se estaban haciendo famosos en Argentina, algunos lo lograron y otros no, como mi abuelo.

Trabaja en las calderas de un barco inglés, creyendo de manera romántica que sus conocimientos en navegación los iba a aplicar. Baja en Argentina y no le va nada bien, no estaban contratando artistas y decide trabajar en centros nocturnos, en éstos les dan prioridad a los músicos nacionales, enfrentó difíciles situaciones.

Mientras tanto aquí en México Jorge y Diana se veían afectados por la ausencia de su padre. Rosario junto con el bisabuelo Tiburcio debían conseguir dinero, ellos siempre fueron la fuente de ingresos en esa casa.

Mi abuelo regresa en 1941 a México y se encuentra con que su padre Tiburcio había muerto meses atrás y la casa donde ellos vivían en la calle de López Velarde estaba vendida, esa casa era muy grande, mi abuela decide cambiarse a los edificios Condesa, para mayor comodidad.

Él sin dinero ni trabajo los busca y mi abuela le consigue algunos espacios, pero su ausencia fue por varios años, así que su fama se olvidó, esto fue una frustración muy grande para él. Comienza a trabajar con “Eulogio” pero no olvida a Cri-Cri con el que ya había un trabajo anterior.

Esta época fue muy difícil para él, esto trae riñas y diferencias. Mi tía Diana y mi papá resienten mucho esa época y es hasta que termina la guerra que mi abuela consigue que reestablezcan el programa de Cri-Cri. Comienza la segunda etapa, la más fuerte de 1945 a 1952 todas las cosas cambiaron, marcharon bien hasta que Francisco se enamora de una francesa muy guapa y se divorcia de Rosario en 1953.

Con Ivette Boulet tuvo a Andrea y Francisco, Andrea actualmente vive en Portugal y Francisco en Cozumel. Cuando yo conocí a Ivette ya estaba divorciada de mi abuelo, pero como mi papá era el que administraba los asuntos artísticos, él la veía para entregarle su pensión, era una mujer muy guapa y amable, con sus hijos no traté mucho pero con ella sí.

Francisco sabía que perder a mi abuela era un riesgo muy grande y le pidió que fuese su representante, ante todo había una buena relación por los hijos. Además de que sin Rosario, Cri-Cri no hubiese entrado a la W, no sería nada. Ella se hace cargo de la carrera de Cri-Cri hasta 1984, 50 años de representación, toda una vida.

Rosario siempre apoyó a mi abuelo y a su familia. Enrique Soler era tío de Cri-Cri, se casó con una señora que se llamaba Evelia; al morir su esposo, Rosario se hace cargo de ella hasta el día de su muerte, en junio de 1986. La historia de la tía Eva es otro ejemplo de la bondad de mi abuela, Eva era guapísima se casa y tiene una hija de nombre Lourdes, con los años se divorcia y después ella mantiene una relación con un hombre que al saber que será padre no responde.

Eva, temerosa de la reacción de su madre, la cual siempre fue muy dura con ellos, decide practicarse un aborto, Doña Emilia se entera y la corre de su casa. Rosario Patiño la recibe, pero lamentablemente Eva muere en la casa de mi abuela.

La discordia

La parte legal de Cri-Cri estaba a cargo de mi papá, Jorge Gabilondo Patiño, él le daba orden legal a todo lo de Cri-Cri, veía los compromisos con las disqueras, grabaciones, artistas, registros y mi abuela era representante de Cri-Cri. En 1984 mi abuelo ya estaba muy mal, ya no veía bien desde 1972, usaba lentes muy gruesos y su vista en el 84 estaba peor, y es cuando esa gente hace un cambio de nombre en el testamento. Ellos no valoran todo el trabajo, el esfuerzo que mis abuelos invirtieron en Cri-Cri, ellos no vivieron lo más frustrante. En ese año mi abuelo ya era famoso y lo único que había era dinero.

En esos años siempre hubo una relación entre mi abuelo y mi familia pese a que la mujer con la que estaba mi abuelo no nos abría la puerta, varias veces me salté la barda y mi abuelo me decía no escuché el timbre y yo le contestaba que me había saltado la barda; a él no le importaba como había entrado sino el hecho de que yo estuviese con él. Esta mujer no vivía con mi abuelo, llegaba temprano, veía qué hacía falta, le daba de desayunar a mi abuelo y se iba. A mi abuelo le gustaba vivir sólo, decía tener muchos amigos, sus libros, le gustaba leer y estudiar sin interrupciones. Lo cual es algo común entre investigadores, entre gente que a la ciencia se dedica.

Esta gente decía que las relaciones estaban rotas, eso no es cierto mi abuelo cada viernes iba a la oficina de mi papá a ver lo de las cuentas. De repente él dejó de ir y en ese momento mi padre se percató de los cambios en la vida de mi abuelo. Estas personas ya habían corrido al chofer de toda la vida y empezaron a argumentar cosas de un distanciamiento. Dejó de visitarnos, pero nosotros íbamos a verlo, al igual que mi prima Bárbara y mi abuela Rosario nunca hubo un distanciamiento, ellos lo inventaron.

Recuerdo el día que mi abuelo murió, yo estaba en casa de un compañero, estábamos en planes de irnos de vacaciones cuando me avisan que mi padre estaba al teléfono, contesté y lo único que me dijo fue que me esperaba en su oficina. Me subí a un taxi, al sentir la urgencia de mi padre por verme, el taxista tenía la radio encendida, dieron la noticia de la muerte de mi abuelo; de esa manera es como me enteré. Mi padre estaba sumamente afectado e inmediatamente de la oficina nos fuimos a Texcoco.

Fundación Francisco Gabilondo Soler A.C.

Sobre esta institución Óscar platica: La Fundación, surge cuando muere mi padre en 1994, porque se fueron quedando muchas cosas en la familia, pianos, violines, partituras y objetos personales de mi abuelo. La familia decide que todo esto debe de preservarse y darles el cuidado especial que necesitan.

Se recatólogó y se registró todo lo que no estaba registrado, junto con archivos que podríamos llamar históricos y cartas. Actualmente el nombre Francisco Gabilondo Soler ya es una marca, sobre todo para cuidar y preservar la parte histórica de su vida.

La Fundación también promueve varios espectáculos que llevamos a comunidades alejadas, apoyamos a los niños mazahuas con la traducción de las canciones de Cri-Cri.

La obra ¿Quién es ese señor? yo la produzco, este año se necesitaba hacerla a gran escala por el centenario, la idea es acercar la obra de Francisco Gabilondo Soler a la gente porque actualmente se ha vuelto inaccesible para muchas personas debido al costo, antes prendías la radio y lo escuchabas.

Actualmente comprar un disco te sale carísimo y es a lo que se dedica la Fundación a acercar la obra de Francisco Gabilondo Soler a la gente y este espectáculo a gran escala lo hacemos para poder sostener las demás actividades. Es una propuesta nueva e interesante porque narramos cómo se escribieron las canciones y no utilizamos las canciones trilladas de Cri-Cri.

Sólo abrimos el ropero literalmente hablando, porque el ropero de mi bisabuela está en la planta alta de la casa, sacar las cartas y ponerlas en una obra de teatro, fue una adaptación de los papeles que pertenecieron a mi abuelo.

La Fundación es apoyada por los negocios de la familia, una parte es cafetalera, otra tiene una inmobiliaria, una casa que se dedica al diseño de ramos y tocados para novia, y una casa productora de teatro, espectáculos y publicidad; no nada más apoyamos a la cultura sino también damos trabajo a las mujeres de la cafetalera.

Les pedimos que hagan algunos muñecos artesanales de los personajes de Cri-Cri, los muñecos artesanales han adquirido un valor impresionante en el extranjero y entonces les mandamos a los tres cochinitos, el tlacuache; los hacen a su manera, a través de otras fundaciones los hacemos llegar a otros países.

El dinero de la venta no se los damos directamente a las mujeres sino que sirve para mantener varios dispensarios donde siempre hay medicinas y atención médica. Por ejemplo, ellas nos venden 10 muñecos en 300 pesos, se los compramos, los vendemos a otros países y lo que se recolecta es para los dispensarios.

Contamos también con el apoyo de las farmacéuticas que nos donan productos y los médicos que atienden en los dispensarios son los que van a hacer su servicio.

También prestamos los elementos e instrumentos que pertenecieron a Cri-Cri, el violín que toca Ana Caridad Villeda era de mi abuelo y se los prestamos nosotros, a Carlos Prieto también le prestamos en alguna ocasión un piano, no podemos decir que son cualquier cosa, porque cada objeto tiene su historia y su valor sentimental.

De Francisco Gabilondo Soler a sólo Cri-Cri

Lo triste de la situación actual de la obra de mi abuelo es que no toman en cuenta a Francisco Gabilondo Soler, sino se enfocan más a Cri-Cri. La tecnología va cambiando y toma otras posiciones o elementos, se va degenerando positiva o negativamente y va eliminando lo viejo.

Es un crimen porque mientras en otras culturas conservan esos aspectos que llevaron a cierta persona a ser un icono, con Cri-Cri no es así, si comparamos un disco de acetato dice: Más cuentos y canciones de Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri el grillito cantor, éste contenía cuentos y canciones intercalados entre sí, pero si ahora vas y compras un CD sólo dice Cri-Cri, ¿Dónde quedó Francisco Gabilondo Soler? además de sus cuentos, mucha gente ignora que también escribía cuentos, los sepultaron.

Francisco Gabilondo Soler y Rosario Patiño hicieron un icono que no nació por accidente, ponen entre cada línea, letra y personaje una manera muy creativa de entender a los mexicanos. *El comal y la olla* para extranjeros no será fácil entender la relación que tienen estos dos objetos, o ignoran qué es cada uno de ellos. Pero los que nacimos en este país entendemos a la perfección porque es que se pelean, sabemos qué son y para qué sirven, esto se llama identidad.

Nosotros no entendemos a los duendes o la olla llena de oro al final del arcoiris, la mayoría de los personajes de Cri-Cri son muy mexicanos, pero no debemos olvidar que varias canciones por sus ritmos o personajes retoman otras costumbres.

Mi abuelo siempre decía que sus canciones eran para radio, que tenían esa naturaleza e hicieron lo que mi abuelo nunca quiso, las animaron. Lo deformaron completamente porque al escucharlo en la radio escuchabas la cortinilla y escuchabas a Manuel Bernal que comenzaba a relatar un cuento sobre Cri-Cri, pero Cri-Cri jamás

habló, era una tercera persona quien hablaba sobre él, te decían que había hecho tal o cual cosa.

Francisco lo abordó de esta manera porque nadie lo podía ver, esa era la magia de Cri-Cri. Todo en Cri-Cri era: dicen que hizo esto, que conocía a un Papá elefante, que él vio, que él dijo pero jamás de esto se salieron porque era parte de la magia que lo hizo grande.

Óscar agrega: Ahora te presentan al grillo, a los personajes; van a abrir un restaurante temático en Los Ángeles; mi abuelo detestaba todo lo que venía de Estados Unidos, si no le vendió a Disney, ¿Porqué iba a decidir poner un restaurante?, Cri-Cri fue deformado a partir de la muerte de mi papá, Cri-Cri era algo íntimo en la fantasía de los niños, cada niño se lo podía imaginar como quería, esa era la parte medular, el imaginártelo como tú querías, pero ahora ya no es así, mi abuelo Francisco decía que nunca había que imponerles a las personas como son las cosas. Debes conocer los orígenes de todas las cosas, saber sobre que bases se edificó, los esfuerzos que costó para que así lo valores de verdad.

Creó un mundo único, al cual no le han dado el seguimiento que Francisco Gabilondo quería, no sólo las personas que lo administran sino que también la tecnología ha ayudado a esto, ahora un niño no sólo quiere escuchar, quiere, si es posible, ver de lo que se le está hablando.

Mi abuela decía que lo más importante de hacer las cosas no es lo que te genera a ti sino lo que le genera a los demás, y no hablo de cuestiones monetarias ya que nunca generó a gran escala, yo recuerdo que había escasez, cada quien debía tener una fuente de ingresos. Mi abuela estaba con lo de publicidad y la casa de teatro, mi papá tenía una fábrica de muebles para poder seguir sosteniendo a Cri-Cri.

Vendía algunos discos pero costaba más hacerlos, hoy es otra cosa pero lo que importa es que ese trabajo de cuentos y canciones de Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri el grilito cantor cambió a todo un país, desde la forma de ver de muchos mexicanos hasta sus costumbres y eso es lo importante.

Mi abuelo y abuela pudieron sentarse y decir:

-Nosotros cambiamos a México.

Jamás se preocuparon por ver cuánto iban a ganar, tenían otra filosofía de las cosas. Mi abuela siempre fue la que ganó y aportó en la casa, comenzó como vendedora de tiempo aire, luego compraba a Azcárraga espacios en la W y ella llegaba a acuerdos con los patrocinadores, convirtiéndose en productora de programas de radio.

Esto son sólo cinco minutos de la vida de mi abuelo, las aportaciones a la astronomía, a la música y deportes son inmensas, a veces no es que no queramos ver lo que tenemos enfrente sino que es tanto lo que podemos observar que es imposible abarcarlo todo.²⁷

²⁷ Entrevista a Oscar Gabilondo Vizcaíno en México, D.F. Casa Gabilondo Vizcaíno. El 7 de julio de 2007.

Para Don Pancho su familia era lo más importante, siempre trató de apoyarlos de la mejor manera, todos y cada uno de los miembros de la familia lo recuerdan como un hombre de gran corazón...

2.4 Recuerdos de mil colores

Acuarela

*La casa blanca de techo rojo
un árbol verde, el cielo azul
y remolinos color de ocre
con los que juega el viento sur.*

*Bajo la sombra dulces violetas
y de amarillo todo el trigal
allá a lo lejos el río de plata
es un camino que va hacia el mar.*

*Si no fuera por tanto color
qué haría el pobre pintor
Si no fuera por tanto matiz
¡nunca sería ya feliz!*

*En la casita de la acuarela
no sé quién vive, ni lo sabré
nunca se asoma esa persona
¡mas muy dichosa que debe ser!*

Sentada frente a mi entrevistada, María Bárbara Sanzpolo Gabilondo, me doy cuenta de que ella vive en el mundo de Francisco Gabilondo Soler y Diana, quien es la mamá de Bárbara...

Me habla sobre su vida de una manera tan amena que es imposible tener alguna distracción, el ruido de la calle y el perro que está echado junto a nuestra mesa forma parte de la magia de esta entrevista que de la mejor manera se ha vuelto tertulia.

María Bárbara es actualmente profesora de Filosofía en el Colegio Moderno Americano. Ha trabajado en el IMER (Instituto Mexicano de la Radio) en un programa llamado “El arcón escondido”, en el que ella relataba cuentos que su madre Diana Gabilondo escribió además de incluir música de Cri-Cri; su vida profesional ha estado muy relacionada con los niños, escribió para el periódico *Reforma* en la sección “Gente chiquita” durante cuatro o cinco años.

“La mejor biografía y perfil psicológico que de Francisco Gabilondo puede haber es su obra en sí misma, revela su vida, sus gustos; muchas canciones hablan del mar, de los enanos toreros, del cono sur, de su abuelita y sus vivencias. No olvidemos la

canción *Abuelito*, que nos habla enteramente del abuelito Tiburcio que para Cri-Cri era una persona fantástica.”

Diana y su mundo

Los padres de Bárbara fueron Diana Gabilondo Patiño y Lino Antonio Sanzpolo Ibarra, tuvieron cuatro hijos, ella es la mayor, Francisco, Jorge y Jesús Antonio Trinidad Sanzpolo Gabilondo.

Bárbara vive cada momento al recordarlo y aunque en varios ella no estuvo presente, cuenta los sucesos como un testigo omnipresente, me platica que su abuelo decía que Diana Gabilondo estaba hecha de Cri-Cri debido a que era una mujer extraordinaria, con algo infantil en ella. Como mamá era más imaginativa que sus hijos, contaba los mejores cuentos, ella hacía las cosas más divertidas. María Bárbara me dice: “además era un ser de una ternura infinita; un ser tan delicado, tierno y fantástico no puede vivir tanto, ella desgraciadamente estuvo en este planeta sólo 58 años.”-sus manos parece que tocan algo suave y delicado.

“Tenía una relación muy estrecha con su padre, para ella fue extraordinario, porque ella nació en 1929 y Cri-Cri en 1934 y para que naciera ese grillo cantor pues tenía que haber mucha música, canciones y fantasía en esa casa. Le tocó todo ese mundo lleno de ratones vaqueros, arañas que bailaban tango y de patitas que iban al mercado, eso fue su infancia y por eso ella tuvo un espíritu tan especial, tan infantil, tan tierno y generoso.”

Diana Gabilondo nació en la ciudad de México. Primero vivieron en una vecindad en la calle de Cuba, en el Centro, después se mudaron a la colonia Santa Maria en las calles de Naranjo y la Rosa. Rosario Patiño salía todos los días a trabajar a la W, mientras Pancho se quedaba en la casa practicando en el piano y componiendo. Diana tuvo una infancia vanguardista y muy alegre al lado de su abuelito Tiburcio y su hermano Jorge.

“Cuenta una tía que un día muy caluroso llegó a la casa de los Gabilondo Patiño; mi abuelito tenía mucho calor, así que a todos les cortó con tijeras las mangas de las camisas. Cuando llegó mi abuela y vio eso, fue un desastre. Mi abuelito hacía de cada situación algo inolvidable, pues era un papá, muy joven y ocurrente.”

Francisco Gabilondo compuso *La merienda* tomando inspiración de Diana que era pésima para comer, le servían un huevo estrellado, picaba con el tenedor la amarilla yema, chupaba el tenedor y decía que ya se había comido el huevo; la canción *El calendario* donde se habla del conejo Chúchus, la hizo pensando en Jorge.

Diana le contaba a Bárbara que cuando Don Pancho se fue de viaje a Argentina la familia Gabilondo Patiño se cambió a uno de los departamentos en los edificios Condesa.



Dicho edificio aún está en pie, en la fachada existe una placa conmemorativa que se colocó en el marco de los 50 años de existencia de Cri-Cri. Foto de Marielia López.



En la placa se puede leer: LA COMUNIDAD Y LAS AUTORIDADES DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC RINDEN UN MERECIDO HOMENAJE AL SEÑOR GABILONDO SOLER "CRI-CRI" EJEMPLO PARA LAS NUEVAS GENERACIONES. CUAUHTÉMOC, D.F. 15-OCT-1984. Foto de Marielia López.

Después regresó su papá y en ese tiempo Diana tenía una amiga que salía todas las noches a comprar 20 bizcochos a la panadería y en lugar de regresar pronto a su casa con el pan, se sentaba en una banca a escuchar embelesada los ensayos de Cri-Cri mientras poco a poco su carga disminuía hasta quedar con sólo dos bizcochos en más de una ocasión.

Bárbara fue la primera nieta, tuvo un abuelo muy simpático de 40 años, para ella era una emoción inmensa pasar la navidad con Cri-Cri. Recuerda que la muñeca más bonita que ha tenido se la regaló su abuelito, era una muñeca morena, de cabello negro y ojos verdes que se movían de un lado a otro. Él llevaba a sus nietos a pasear a diferentes lugares, en una ocasión fueron a Chapultepec, y a su abuelito le gustaba que se quitaran los zapatos y calcetines para que corrieran en el pasto, un día los vio un español y dijo: -¡Hombre! Pero que buena idea, así no se gasta el calzaos.

Para Francisco era importante tener contacto con la naturaleza, a él le gustaba sentir el pasto entre los dedos de sus pies, a él no le importaba que los zapatos se gastaran sino que sus nietos se sintieran libres y felices. Cuando uno lo saludaba y se estrechaban las manos en vez de darle movimiento a éstas era él el que brincaba, las personas no esperaban esto, así era él alegre y ocurrente; si en la casa se escuchaban ruidos, tranquilamente explicaba que eran los fantasmas que bailaban por las noches.

De niña recuerda que algunas veces estando su abuelito de visita llegaba su papá de trabajar, que era ingeniero, y se ponían a conversar de matemáticas, a un nivel que sólo ellos entendían, escuchaba cosas como: tránsito de estrellas, triángulos que no son planos en el espacio y sus ángulos no sumaban 180°.

Lo que más le sorprendía es que al mismo tiempo su abuelito se ponía platicar con el peluquero de la esquina que era alguien muy sencillo y charlaba con el mismo interés de las cosas más simples, jamás sintiéndose por encima de nadie.

“A él le gustaba mucho el deporte estaba enteradísimo de todas las situaciones del deporte, no era necesario poseer una gran cultura, sólo muchas ganas de platicar y acercarse de una forma genuina, lo que no le gustaba era la gente con pretensiones.”

“Ser nieta de Cri-Cri da mucha emoción, significa alegría, cuentos y canciones. Me tocó un abuelo con unos ojos azules muy grandes, magnificados por unos anteojos de fondo de botella que los hacían parecer de una dimensión impresionante. Con un pelo muy blanco y enormes patillas. Tenía unas manos acolchonadas con unas uñas chatitas, muy tiernas. Era gentil y sencillo, sobre todo un caballero. Me gustaba mucho verlo tocar el piano.”

Cuando Bárbara salió de la secundaria sus compañeros expresaron el deseo de que Cri-Cri fuera el padrino de la generación. Su nieta le comentó la idea y él aceptó encantado. La ceremonia se realizó en un teatro; estaba toda la generación, el Director del colegio, autoridades de la Secretaría de Educación y Don Pancho.

Uno por uno los compañeros de Bárbara debían pasar por su diploma y dar la mano a cada una de las personas al frente, la primera fue la niña Arévalo, ésta le da la

mano al Director y a las autoridades presentes y cuando llega a Cri-Cri, él se inclina y le besa la mano a la niña. El tiempo se detuvo un instante y todos los allí presentes se conmovieron hasta las lágrimas.

Esto fue muy significativo porque en lugar de que cada uno de los presentes le demostrara respeto a Cri-Cri y le hiciera una reverencia, él era el que las hacía y le besó la mano a todas y cada una de las 150 mujercitas de 14 o 15 años que se graduaron.

Se cree que a Cri-Cri no le gustaban los niños, pero él decía que hay de niños a niños, no le agradaban los que son caprichudos o los llamados niños precoces, pensaba que eran como enanos y eso era para él muy triste porque la infancia es un periodo maravilloso que se debe atesorar. No todo mundo tiene la idea de que era una persona afable, no le gustaba que regañaran a los niños. Cuando fue una persona mayor se hizo más retraído, a veces se sorprendía con la gente y daba la impresión de ser tosco.

“Para él lo más importante eran los niños por eso sus composiciones son de calidad no son canciones tontas con las que sólo se quiere lucrar, sino que tienen un mensaje. Era una persona de muy buen corazón, además hay que respetar las épocas en que cada uno vivió, a mi madre le tocó un papá muy joven y a mí un abuelo igualmente joven, pero esta persona va cambiando con los años, eso hay que respetarlo, pues quiere intimidad y descanso.”

Don Pancho amaba la astronomía, incluso llegó a tener varios instrumentos especializados y mandó construir un observatorio, con el paso de los años decidió donar esos instrumentos a la Sociedad Astronómica de México (SAM), con ellos abrieron un observatorio en Chapa de Mota, actualmente la construcción está en pie y es un tranquilo lugar para acampar.



El Observatorio se encuentra en la cima de un cerro que está dentro de una reserva en Chapa de Mota. Foto de Marielia López.

Bárbara y Cri-Cri

La forma en que Bárbara habla de su abuelito, como ella lo llama tan amorosamente y con sumo cuidado deja ver que el recuerdo que guarda de su abuelo es entrañable. Ella misma dice amar la obra de su abuelo, el señor Tiburcio Gabilondo Gallegos me comentó que si Diana estaba hecha de Cri-Cri de igual manera Bárbara.

Riendo recuerda que cuando su esposo fue presidente de la Federación de Tenis fueron a visitar a su abuelito y él le dijo a su esposo:

-Jesús te voy a proponer una nueva regla en el tenis, ¿Porqué no le quitan la red a las canchas?, las bolas se estrellan en la red, sería mejor que quiten la red y así todas las bolas pasan.

“Mi amiga Cristina Ruvalcaba me contó una pesadilla que tuvo: estábamos en Cuernavaca y me picaba un alacrán y ella pensaba que me iba a morir porque yo comenzaba a sangrar y mi esposo le decía: -No, no te preocupes Cristina no le pasa nada, ella no tiene sangre, tiene cuentos en las venas, lo único que le va a pasar es que se le van a salir dos que tres cuentos, pero no le va a pasar nada.”

Cri-Cri siempre va a formar parte de la vida de Bárbara; su suegra estaba internada en un hospital y un día fue a visitarla, los de vigilancia al ver su identificación no se quedaron con las ganas y le preguntaron si era familiar de Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri y ella orgullosamente contestó que sí, que fue su abuelo. Su suegra fue atendida de la mejor manera y todo el personal la recibía con una sonrisa o con algún comentario amable sobre su abuelito.

“Cuando yo cumplí 15 años mi mamá le pidió a mi abuelito que me escribiera un vals y así lo hizo lo llamó *Vals Bárbara* y le puso “Un vals de tipo antiguo para una nieta de tipo moderno” y ese fue el que bailé. Conservo la partitura sobre el piano de mi casa, poseo un gran tesoro, un vals escrito por mi abuelito, que no sólo es mi abuelito sino el abuelito universal, el que todos hubiésemos querido tener. Él te hace sentir comprendido e importante, te canta, te arrulla.”

Cuando toco el tema del fallecimiento de su abuelito Bárbara me cuenta que el 11 de diciembre es su cumpleaños, ella lo visitaba cada 15 días y en aquella ocasión tenía pensado verlo el fin de semana; cuando su esposo y ella iban de salida les avisaron que su abuelito había muerto. Pero entre toda la tristeza, la familia estaba tranquila porque sabían que no había sufrido.

“Ese día después de desayunar muy bien, se retiró a su dormitorio y se quedó dormido, una muerte así no la tiene cualquiera, él por ser tan lindo le tocó fallecer de esa manera.”

Don Pancho, antes de fallecer, había dado instrucciones respecto a qué se tenía que hacer, no deseaba ningún homenaje decía que para qué, si ya los había tenido en vida.

“Pidió que no se le sacara de su casa, que ahí lo velaran, cerca de su fuente; abrieron las ventanas que daban al patio desde donde se podía ver la fuente. Se le enterró llevando un grillito en una mano y en la otra varias piedras de río, nunca supimos de donde las sacó, pero sus deseos se respetaron. Tiburcio me cuenta que hasta la fecha, siempre sobre el piano, pone una copita de licor para su padre.”

Actualmente Bárbara es profesora y sus alumnos le preguntan por su abuelo. Sus alumnos han obtenido varios puntos extra al contestar correctamente las preguntas que su profesora les hace respecto a las canciones de Cri-Cri, con esto se ha dado cuenta de que muchos conocen su obra y no ha habido un alumno que no sepa algo de Francisco Gabilondo Soler.

La palabra Cri-Cri hace que a Bárbara la embargue una sensación de dulzura y comienza a escuchar música, canciones y cuentos, para ella Cri-Cri es el antídoto a todo lo malo que pasa en este mundo tan complicado en el que se viven momentos difíciles, donde hay niños abandonados que viven en coladeras que están dentro de la red de pederastas. Su abuelito decía que se debe recuperar el trato de ternura hacia los niños debido a que el más grande tesoro de un país, no es el petróleo, sino la niñez ya que en ellos está el futuro de una nación.

Por otro lado el nombre de Francisco Gabilondo Soler trae a su mente el recuerdo de un hombre adorado, de su hermano y otros primos. Gabilondo en vasco significa anda bien, y Soler es un entablado que tienen las embarcaciones, como una base; para ella esto es literal porque el escuchar las canciones es algo que pone de buen humor y esto es la base de todo.

El decir que existe una canción favorita de Cri-Cri para Bárbara sería mentir, porque hay muchas que le encantan, pero después de mucho pensarlo decidió que es *Acuarela*.

“Es maravillosa, habla de una casita que está pintada en una acuarela y te hace imaginar todo ese mundo de colores y que alguien vive allí y está tan a gusto que ni se asoma. Él tiene canciones para todos los gustos y edades, cuando eres niño y estudias piensas en *Caminito de la escuela*, *La marcha de las letras* y si nos vamos hasta el otro extremo no hay abuelita que no lllore con *El ropero* o *¿Di por qué?*”

En el arcón escondido

La familia Gabilondo heredó la misma capacidad de fantasía de Don Pancho aunque a menor escala, asegura Bárbara; pero su madre fue al parecer la única que estuvo al nivel de Cri-Cri.

La muerte de Diana, en 1987, fue un golpe muy fuerte para Francisco, él decía que lo lógico es que los hijos entierren a los padres y no al revés.

“Mi mamá fue muy fantasiosa, ella escribió unos cuentos preciosos, era muy modesta, le daba pena publicarlos, pero cuando ella murió, mi papá y yo decidimos hacerlo. Joaquín Porrúa nos apoyó. Un amigo que trabajaba en el IMER (Instituto

Mexicano de la Radio) me contrató para realizar un programa con los cuentos de mi madre y música de Cri-Cri, tres generaciones unidas en un programa de radio.”

El programa “En el arcón escondido” estuvo al aire más de ocho años, el programa se llamaba igual que el libro de cuentos de Diana, además de que en alguna ocasión Diana le explicó a su hija Bárbara que cada persona es como un arcón que esconde dentro muchísimas cosas que uno no sabe que tiene y cuando uno debe escribir una tesis, un poema o contar algún cuento empiezan a salir cosas fantásticas que uno tenía guardadas pero ignoraba su existencia.

“Todos nosotros somos grandes baúles que guardamos más sorpresas agradables de las que creemos.”

Son muchas las historias que la nieta de Cri-Cri me puede contar, pero ella ha elegido las más entrañables...

Hubo una niña que asistía a terapia pues deseaba alejarse de la oscura vida de la calle, en esta terapia se apoyaron en canciones de Cri-Cri y la niña al salir rehabilitada comentó que lo más bonito que la vida le había presentado era la canción de la *Muñeca fea*, porque gracias a ella le fue posible dejar de sentirse insignificante y darse cuenta de que había gente a la que le importaba.

Bárbara Jacobs tiene una antología de poesía infantil y varias canciones de Cri-Cri figuran en este libro, ella las reconoce como poesía que sirve para el desarrollo de la lectura y lenguaje sobre todo para niños pequeños.

*“Una barquita de vela
engalanada de azahar,
envuelta en azul, con picos de sal,
recorre el fin del mar...”*

“Un niño que a los dos añitos de edad puede repetir la canción de *Marina* es muy difícil que tenga un problema de lenguaje. Las canciones de Cri-Cri son utilizadas en terapias para niños que tienen deficiencias en el lenguaje, escuchan y ejercitan su habla, es un instrumento importante para el desarrollo de la capacidad del habla.”

Bárbara cuenta que a su abuelito le dejó de gustar dar entrevistas porque siempre le preguntaban lo mismo lo cual para él era un insulto, él pensaba ¿Qué no leíste lo mínimo sobre mi vida antes de presentarte frente a mí? ¿Por qué me vuelves a preguntar lo que me han preguntado anteriormente y está documentado? por esta razón ya no quiso dar entrevistas nunca más, a menos de que fueran preguntas de verdad, preguntas genuinas.

“Recuerdo que un día mandaron de Televisa a Paty Chapoy y dijo que no iba a dar ninguna entrevista. Entonces le propusieron mandar a un niño, él contestó que así las cosas cambiaban, llegó el día y se notó que al niño lo aleccionaron en las preguntas que debía hacerle a Cri-Cri, al decir:

-Señor Cri-Cri ¿Y qué opina usted cuando ve la sonrisa de un niño?

Un niño no pregunta eso, un infante hace preguntas simpáticas, más interesantes e inocentes, tal vez obvias para muchos pero se nota cuando son dudas propias, esta fue una pregunta que un adulto se imagina que un niño haría, lo divertido fue la respuesta: -Pues que se le ven los dientes.”

Homenajes a Cri-Cri

Don Pancho Gabilondo disfrutó en vida de muchos homenajes, su obra es recordada por varios ya que la música de Cri-Cri es universal y no distingue clase social al divertir y alegrar a chicos y grandes por igual.

“En 1972 en Orizaba le hicieron un enorme homenaje que duró varios días, por fortuna en vida se reconoció su obra. Al centro de la plaza de toros estaba una fuente con su chorruto, fue tanta la emoción que mi abuelito sintió que se metió en la fuente y abrazó al chorruto. La gente gritó y se estremeció, siempre se acercaban a él con una devoción y amor impresionantes.”

Bárbara recuerda en especial un homenaje que se hizo entre 1980 y 1981 en el Conservatorio, lo memorable fue que su trabajo fue reconocido por los estudiosos de la música, él no contó con una educación musical formal pero su obra está al nivel de quien sí la tuvo.

Respecto a la película “Cri-Cri el grillito cantor” de Carlos Amador, Bárbara me comenta que algo muy rescatable en ella, es la actuación de Ignacio López Tarso, él analizó cada uno de los movimientos de su abuelo, la manera como se paraba, como veía, se sentaba, los movimientos de sus manos.

“Parece que lo estás viendo, López Tarso físicamente no es un hombre que se parezca a mi abuelo, pero en la película la actitud que toma es muy similar ya que camina, habla y se mueve como él.”

En lo que sí no está de acuerdo Bárbara es la manera en que representaron la infancia de Francisco, un pastor, como si fuera Benito Juárez, Francisco Gabilondo Soler nunca fue pastor. A él le gustaban los niños y para nada era huraño, respecto a la astronomía no sólo fue aficionado, demostró ser muy bueno en ello, tanto que fue presidente de la Sociedad Astronómica de México (SAM).

“Incluso en la SAM existió un grupo que se llamaba Cri-Cri el cual era para niños donde los enseñaban a observar las estrellas y sus nombres, yo a mis hijos los llevé por bastante tiempo a esta agrupación.”

Este año se cumple el primer centenario del nacimiento de Don Pancho, su nieta suspira y me dice:

“Se me hace increíble pensar que pasaron 100 años desde que mi abuelito nació. Me da mucho gusto pensar que la gente lo recuerda, gustan de llevar a sus hijos a que escuchen a Cri-Cri. Lo más interesante es que no hay publicidad ni mercadotecnia,

solita la obra se vende, la gente lo quiere y se lo quiere llevar a sus niños, eso es lo más valioso.”

Al preguntar sobre la vigencia de las canciones de Cri-Cri, Bárbara contesta, que está muy vigente, aunque hay situaciones que han cambiado, por ejemplo *El comal y la olla*, retrata un México más pueblerino algo que en general se ha perdido porque ahora los niños conocen más un horno de microondas que un comal. Mientras que en *Papá elefante* la situación puede presentarse en los años 30 al igual que en la actualidad.

“Las canciones tienen mucho sentido porque hablan de la naturaleza humana, *Los cochinitos dormilones*, *El vals del rey*, *Excursión mojada*, entre otras son canciones que no pasan de moda que hablan de situaciones familiares, nacionales que no han cambiado a lo largo de los años.”

Bárbara me canta un fragmento de una de las canciones de “El Guasón del teclado”:

-Oye mister cómprame este teponastle que fue del tepixtle de la gran Teotihuacan
 -Si amigou cuánto pagarré?
 -Nada más 100 pesos para asté.

“Lo que nos habla obviamente de la inversión extranjera y podemos ver el día de hoy que en nada ha cambiado, lo que le da vigencia a la obra de Cri-Cri y esto es gracias a su sencillez y profundidad que te habla a fin de cuentas de la calidad con la que fue hecha.”

Para la nieta de Cri-Cri los niños de hoy están sobreestimulados pues se la pasan frente al televisor lo cual a la larga trae problemas de salud y no sólo eso además rompe el ritmo de la infancia forzándolos a crecer más rápido mientras que con Cri-Cri todo lleva un ritmo que beneficia y alegra sin dejar de lado a la inocencia.

La familia Gabilondo

“La relación que yo tengo con Gabsol es que me invitan a varios proyectos, Tiburcio me comparte, platica e invita a lo que hace. Estamos en comunicación y colaboro en lo que puedo.”

Bárbara frecuenta mucho a los miembros de la familia Gabilondo aunque su tío Jorge murió en 1994, ella sigue en contacto con los hijos de éste y los otros cuatro hijos de Don Pancho:

“Con la familia tengo una cordial relación, naturalmente conozco a Andrea y Pancho aunque los veo poco ya que Andrea siendo bailarina ha vivido mucho tiempo en Europa y Pancho es de lo más simpático y buena gente, él vive en Cozumel y con Tiburcio tengo una magnífica relación lo quiero mucho al igual que a Flor, dignos hijos de su papá.”²⁸

²⁸ Entrevista a María Bárbara Sanzpolo Gabilondo en el centro de Tlalpan, en México, D.F. El 26 de junio de 2007.

2.5 Entre muñecas

La última de seis hijos, la más pequeña, Florencia Gabilondo Gallegos, nos habla de su infancia y de como su padre fue un gran apoyo y amigo.

Mi infancia fue muy tranquila y divertida como la de muchos niños, con juegos, llamadas de atención de repente, pero eso sí nunca excesivas, con dimensión a la situación. Recuerdo mi infancia un poco distinta a la de los demás porque mi papá cantaba en la mesa o componía canciones y a veces alguien me decía tu papá es el que canta en la radio y yo decía no, él está en mi casa.

La convivencia con mis padres fue muy linda, yo, he de confesarlo, fui muy melosa y cariñosa tanto con mi papá como con mi mamá. Mi papá y yo jugábamos con mis muñecas y les ponía nombres que no me gustaban porque eran muy raros, él me decía tu muñeca se llama Pamplémusa. Y con mi mamá compartía muchas cosas al igual que con mi padre, aunque claro nos unía el ser mujeres. Soy muy sentimental, creo que por eso me entendí muy bien con ambos.

Con una sonrisa Florencia cuenta cómo fue el matrimonio Gabilondo Gallegos, por el gusto con el que habla de sus padres se hace notar que todos y cada uno de los momentos vividos junto a ellos son inolvidables.

Mis papás se conocieron cuando mi mamá trabajaba no recuerdo si en el despacho de Publiteatro o en la XEW, con Jorge Gabilondo, quien era el hijo mayor de mi papá y era su representante. Mi padre en ese tiempo ya estaba separado de Ivette Boulet y mucho tiempo después mis padres comienzan a conocerse.

La relación de mis padres fue armoniosa y cariñosa, podría decir que había una devoción mutua. Mi mamá lo llamaba Cri-Cri y cuando se enojaba le decía Pancho Gabilondo. Mi padre le decía Goyita, siempre estaba al pendiente de ella, él le decía no te canses ven, siéntate; qué necesitas, se procuraban mucho. Obviamente tuvieron en algún momento diferencias, pero honestamente no recuerdo haber escuchado o visto peleas, su relación fue muy respetuosa.

Mi mamá siempre respetó que mi padre tuviera dos matrimonios anteriores, a ellos siempre se les recibió muy bien en la casa tanto a los hijos como a las ex esposas, ella nunca tuvo ningún inconveniente. Mi mamá fue muy inteligente sabía con quién estaba casada, él siempre le dio su lugar.

Cuando hubo alguna situación en la que no pudieron ponerse de acuerdo se sentaban y lo hablaban, nunca hubo faltas de respeto, eso fue lo que nos inculcaron, que a la pareja se le respeta, se le escucha, se dialoga y se llega a un acuerdo.

Un profundo suspiro es la primera respuesta que Florencia externa, al preguntarle la manera en que recuerda a su padre...

Mi padre era muy inteligente, cariñoso, ingenioso, creativo en todos los aspectos. Contaba chistes, anécdotas cuando estábamos comiendo, si tenías una duda y le preguntabas él te ayudaba. Cuando era pequeña le pedí que me enseñara a dibujar, y nos dimos cuenta de que eso no era para mí. Era sobre todo muy comprensivo, cuando tenía seis años me enviaron a tomar clases de piano y el lugar en el que tomaba las lecciones era muy gótico, oscuro; me daba miedo aquel lugar y él me dijo: bueno hija cuando cumplas ocho años regresas a las clases de piano. Florencia entre risas dice: pues aún no los cumplo porque no he regresado a mis clases de piano.

Fue muy comprensivo con todos, no imponía, proponía. Siempre me inculcó que debía estudiar, ser una profesionista, ser alguien en la vida, me impulsó mucho. Desde pequeña externé mi vocación de ser maestra, nunca me dijo que no. Al terminar la preparatoria decidí tomarme un año sabático, no le encantó la idea pero me apoyó; además le expliqué que estudiaría inglés durante ese tiempo a lo cual me dijo: “Por supuesto.”

Las clases de inglés eran mi única ocupación aparentemente, ya que comencé a hacer suplencias en la primaria que estudié, con esto reforcé mi gusto por la docencia. Se lo comuniqué y me dijo ahora que empiece el ciclo escolar te vas a la universidad. Desgraciadamente esto ya no le tocó verlo, pero conté con su apoyo siempre, nunca nos limitó, nos apoyó y nos impulsó, daba consejos siempre, sugería. En mi caso siempre fue así, tal vez con alguno de mis hermanos fue más drástico, pero yo soy la más chica de seis y mi papá tenía 65 años cuando nací, en alguna ocasión una de mis tías dijo que mi papá conmigo dobló las manos en todo, quién sabe...

Para Florencia su infancia fue de lo más normal y tranquila aunque había algo en ella que la hacía diferente.

Mi hermano y yo nos llevamos seis años, a las ocho de la mañana mi mamá llevaba a Tiburcio a la primaria y regresaba por mí para ir al Kinder a las nueve y a la hora de salida me recogía las 12 y a mi hermano a la una o dos. Nosotros vivíamos en un pueblito y nuestras escuelas estaban a no más de 10 kilómetros en Texcoco. Para esto mi mamá se trasladaba en coche y se sentía chofer.

Una carcajada de Florencia anuncia que una anécdota graciosa está por contar...

Y si se nos olvidaba algo de la papelería, imagina, teníamos que regresar a Texcoco, eso era muy extenuante para mi mamá. Cuando cumplí seis años, mi hermano ya iba a la secundaria y yo a la primaria, el horario se amplió, nunca coincidimos en horarios escolares obviamente, entonces se decidió que viviésemos en Texcoco mi mamá, Tiburcio y yo.

La rutina era que de lunes a jueves saliendo de la escuela íbamos a comer con mi papá y a las cuatro o cinco regresábamos a la casa del centro a hacer tarea y dormir. Lo divertido era los viernes porque regresábamos a nuestra antigua casa donde mi papá estaba y nos quedábamos hasta el domingo en la tarde; era una situación algo fuera de lo común, porque nadie de mis amigas tenía dos casas.

Lo mejor era que nosotros comíamos con mi papá a diferencia de otros porque muchos papás no llegaban a comer debido a que trabajaban lejos de casa, en la ciudad de México, y en ese tiempo era más la distancia que el tráfico lo que retrasaba. Nosotros comíamos en una casa y dormíamos en otra, Contrario a lo que muchos puedan pensar mis papás jamás estuvieron separados, mi mamá nos iba a dejar a la escuela y regresaba a la casa donde estaba mi papá.

Tal vez sea algo fuera de lo común, pero a mí se me hizo raro cuando él ya no estuvo, cuando ya no había que ir con él, ese fue para mí un momento extraño en mi vida. Recuerdo que me casé y a mi marido le decía, esto para mí es nuevo el estar siempre en la misma casa...

La celebración de mis 15 años, fue muy chistosa, nosotros fuimos tres hombres y tres mujeres, a una de mis hermanas cuando cumplió 15 años la llevaron a un cabaret a celebrar, a la otra la llevaron a cenar a un restaurante muy elegante. Entonces yo le dije a mi mamá que quería fiesta, pero mi papá dijo que no, a él no le gustaban los tumultos. Así que pedí ir a la iglesia para dar gracias, en ese aspecto mi papá fue muy respetuoso, años antes yo decidí hacer mi primera comunión y él aceptó mi decisión, así que en ocasión de mis 15 años de igual manera lo respetó.

Mi mamá y yo pensamos que cómo sólo una misa, lo platicaron y él aceptó, dijo que estaba bien, que se organizara la fiesta. Pero como a él no le gustaba estar rodeado de muchas personas, el día de la reunión en el último momento se sintió mal y no asistió. Recuerdo que mi hermano Tiburcio llegó sin mi papá y le pregunté por él, Tiburcio me contestó está enfermo. En ese momento íbamos a dejar todo para ir con mi papá, pero mi mamá que lo conocía bien, me dijo: "Él no quería venir". Aunque era una fiesta familiar, con algunos amigos, eso a mi papá no le gustaba. Fue divertido pero él no estaba allí. Al día siguiente le pregunté cómo había seguido y me contestó que muy bien, según había tenido temperatura alta, la verdad fue un pretexto, pero después me desquité...

Él no fue muy partícipe de ir a la iglesia o de las cuestiones de comunión o bautismo, sin embargo lo respetó, tanto mi hermano como yo estamos bautizados, yo hice mi primera comunión, me casé por la iglesia. Nunca tuve un domingo de ir a misa con mis padres y hermano, eso en mi casa no existió. Mi papá fue muy respetuoso de lo que mi madre nos inculcó, en este caso a mí, que como mujer acepté y adopté la religión.

Mi padre fue tan respetuoso que cuando mi abuela materna falleció él estuvo en las misas y en el panteón acompañando a mi madre. Él de manera personal no tenía una creencia religiosa, respetó siempre todas las creencias, porque decía que la gente necesita creer en algo o en alguien. A lo mejor con lo que nunca estuvo de acuerdo era con las personas que representaban a una iglesia o religión, aunque no lo puedo asegurar.

Siendo la más pequeña de tres hijas, Florencia platica cómo su padre reaccionó al enterarse que comenzaba a salir con amigos.

A mí nunca me dijo de manera directa no me gusta esta persona, porque él no lo conoció, a mi mamá era a quien yo le platicaba y ella le comentaba, como sucede en todos los matrimonios, lo que pasaba con sus hijos. Pero un día mi mamá le platicó que estaba saliendo con un compañero de la preparatoria de nombre Edgar y que ella veía la cosa muy seria. Como a los dos o tres meses, se lo presenté a mi papá y él no me hizo comentario alguno. Mi mamá decía que no tenía porqué decir algo negativo, sus otras dos hijas ya estaban casadas y que el ciclo de la vida debe seguir, lo único raro era que yo tenía 17 años y pues no le encantó la idea.

Poco a poco mi papá siguió tratando a Edgar. La relación se formalizó, cuando mi papá ya no estuvo Edgar me acompañó en todo momento, para este tiempo ya llevábamos año y medio de relación, lo conoció y nunca se mostró como un hombre celoso, siempre respetó mi decisión, aunque siempre estaba pendiente a través de mi mamá. Mi papá le preguntaba en qué etapa iba la relación, si ya era una relación formal o no.

Personalmente creo que nunca pasó por su cabeza que yo me fuera a casar en ese momento, siempre supo que yo quería ir a la universidad, pese a que le pedí un año para ver mis opciones y estar segura de lo que estudiaría, no le angustió que en ese inter me surgiera la idea de casarme, ya que estaba seguro de lo que yo deseaba, que era tener una carrera.

La familia

Para Florencia la familia es lo más importante en su vida, como ella misma dice es muy cariñosa y sobre todo con los suyos, la relación con sus hermanos fue de lo mejor.

Sinceramente, de mis hermanos al que menos traté fue a Jorge, recuerdo haberlo visto dos o tres veces en mi vida, en cambio con Diana conviví mucho más, incluso con su mamá Rosario Patiño, su esposo e hijos. Lamentablemente mi hermana Diana falleció joven, nos llevábamos bien pese a la enorme diferencia de edad, era mayor que yo por 43 años.

Con Pancho y Andrea mantuve una relación muy cercana de mucho cariño, Pancho estuvo un tiempo en Estados Unidos estudiando la preparatoria, después vivió un tiempo en México y luego regresó a Estados Unidos para estudiar una carrera y Andrea estaba en una compañía de danza y viajaba mucho. Cuando entré a la universidad Pancho estaba aquí en México y nos acercamos más porque nos veíamos todos los días, a veces yo iba a la oficina a que me prestara la computadora y siempre fue muy amable conmigo.

Ahora cuando nos vemos lo hacemos con gusto, afortunadamente siempre con mis hermanos me llevé bien, con el único que no tuve una relación como hermanos fue con Jorge.

Al preguntarle cómo es su relación con Tiburcio ríe y manifiesta que como todos los hermanos se quieren y pelean mucho.

Y con Tiburcio... es una relación típica de hermanos, nada fuera de lo común. Desde que faltaron nuestros padres primero mi papá y después mi mamá hemos mantenido una relación de apoyo mutuo, siempre que se lo he pedido él me apoya, y yo he tratado de hacerlo también.

Diciembre 1990

No es fácil hablar del día en que tu padre fallece, Florencia comparte esa experiencia y define el 14 de diciembre como un día que marcó para siempre su vida.

En 1990 terminé la preparatoria, decido estudiar inglés y me invitan a trabajar, en la escuela en la que estudié, como maestra suplente. El 14 de diciembre fue el último día de clases y se hizo el festival de navidad. Cuando regresé a mi casa todo estaba normal, escuché a mi papá que se había ido a tomar la siesta a su cuarto, yo estaba en la recámara de junto viendo la televisión, oí ruidos y supe que despertó. Apagué el televisor, salí hacia otra recámara de la casa, y escuché a mi papá toser, no escuché nada raro. Pasó un rato y mi mamá entró a verlo, me llamó con un grito; cuando entré vi a mi papá desvanecido. Parecía dormir sentado en su cama, sin ningún gesto de sufrimiento o dolor, con una serenidad envidiable.

Edgar estaba conmigo porque íbamos a ir a la ciudad de México a comprar un libro que yo necesitaba para mis clases. Mi mamá no quería separarse de él. En ese tiempo no teníamos teléfono local en la casa, así que tuvimos que ir a la casa de Texcoco para avisarle a la familia, hermanos y amistades.

Lo único que mi papá había pedido a la familia para cuando este momento llegara era que no se le llevara a un hospital, no le gustaban, decía que no quería tubos ni aparatos y menos que trataran de hacer algo heroico por revivirlo, y se le respetó.

Fue un día que me marcó, fue muy impactante para mí, lo vi morir en un suspiro, sin sufrir y los que nos quedamos somos los que sufrimos. Fue difícil, aunque ya sabemos que es el ciclo de la vida, pero no lo asimilamos tan fácilmente.

Una mujer inteligente, alegre y sonriente es como se definiría a Florencia Gabilondo, siempre al responder deja ver una sonrisa y siente lo que responde, parece revivir los recuerdos en su mente. Al decir la palabra Cri-Cri piensa en su padre y en todo lo que trajo consigo este personaje.

Cri-Cri

Cri-Cri es muy importante en la vida de los mexicanos, nunca he conocido a alguien que diga no conocerlo, todas las personas al mencionar a Cri-Cri saben quién es, por lo menos los mexicanos, aunque me he topado con uno que otro extranjero que lo identifica, en este año estuvimos en un evento de la Organización Caballeros de Colón en el que estaba presente el hijo de Jerry Lee Lewis²⁹ y yo traía un pin de Cri-Cri, le dije

²⁹ Jerry Lee Lewis (1935-), cantante y pianista estadounidense, uno de los más controvertidos de la década de 1950. Nació en el estado de Luisiana, y realizó sus primeras grabaciones en 1956 en Memphis.

que le iba a regalar algo muy preciado e importante para mi y los mexicanos, se lo puse y otro amigo le comenzó a explicar sobre Cri-Cri y éste le contestó lo conozco, sé quien es y de la importancia de este personaje. ¡Así que cómo no estar orgullosa de mi padre!

Al cuestionar a Florencia qué significa para ella ser hija de Francisco Gabilondo Soler dice sin pensarlo mucho que es un orgullo y un privilegio aunque también significa mucha responsabilidad ya que la gente piensa que por ser sus hijos son iguales a él, pero desgraciadamente ella no heredó ni su genio, ni su talento musical. Para ella su padre es un orgullo por lo que hizo y lo que sigue siendo.

Ahora que veo los festejos del Centenario, me doy cuenta de la importancia y relevancia que tiene su obra, es un merecido homenaje, aunque él disfrutó de muchos en vida. Nos gusta que siga presente en la vida de muchos y que se le recuerde toda la vida. En algún momento escuché a un español decir: “En México, en todas las casas no puede faltar una virgen de Guadalupe y un disco de Cri-Cri.”

Para Florencia no es fácil decidirse por una canción de Cri-Cri que sea su favorita...

Tengo tantas canciones favoritas, de chiquita me gustaba mucho la *Canción de las brujas*, por la parte en que dice que “una niña sueña que su osito se va a casar con la muñeca rubia que le acaban de comprar.” Yo decía que mi papá escribió esa canción por mí porque tenía una muñeca rubia de ojos azules y un osito blanco que yo decía que se iban a casar, tiempo después entendí que no, que todo era al revés, primero escribió la canción y años después nació yo.

Puedo mencionar varias canciones como *Acuarela*, *El marinero*, *Barquito de nuez*, *Pastorela mexicana*, para mí representaron muchas cosas importantes. *Acuarela* fue el despertar y recordar muchas anécdotas de la infancia que mi padre nos contó. *Mi bandera* es retomar lo que él decía, que la gente pensaba que era extranjero, él decía que Orizaba está en Veracruz y no en otro país. *El Marinero*, esa canción me recuerda mucho Orizaba, *Pastorela mexicana* refleja lo que es la vida del mexicano en cuanto a la navidad y *Barquito de nuez* fue de las primeras canciones que yo utilicé en la escuela para hacer un homenaje, todas estas canciones son relevantes para mí. Soy honesta no me sé las 120 que están grabadas pero si sé decir de qué tratan.

Se caracterizó por un estilo cercano al boogie-woogie, con vocales que reproducían las duras inflexiones de la música country. Lewis tenía una forma de expresión que enfatizaba las connotaciones obscenas de las letras de sus canciones, como se puede apreciar en “Great Balls Of Fire” de 1957. Durante su primera gira por el Reino Unido (1958), los periodistas descubrieron que su tercera esposa, Myra Gale, tenía sólo 13 años y era su prima segunda. Este escándalo produjo la caída de su popularidad. El declive cambió cuando en 1968 empezó a grabar música country. En su vida privada vivió situaciones trágicas relacionadas con el abuso de drogas y alcohol y la tenencia de armas. Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.

El distanciamiento

Florencia mantuvo una enorme convivencia con sus medios hermanos y ex esposas de su padre, ella siempre estuvo en la mejor disposición, pero algo provocó un cambio en el trato hacia Rosario Patiño...

Mi naturaleza siempre ha sido ser protectora, cuando alguien se mete con mi familia, la defiendo con todo, saco las uñas como dicen y en algún momento la señora Rosario Patiño hizo un comentario referente a mi mamá que no fue de mi agrado. Ella cayó de mi gracia y se lo hice saber, no con palabras sino con actitudes, yo era muy cariñosa con Rosario y dejé de serlo, mi trato hacia ella cambió.

Todos defendemos lo nuestro y nunca he permitido que en mi presencia hagan un mal comentario de mis padres, me dolió mucho. Me di cuenta que Rosario no respetaba a mi familia y mantuve mi distancia. Me alejé de ella y le hice notar que no estaba de acuerdo con su comentario.

Respecto al distanciamiento entre su hermano Jorge Gabilondo Patiño y su padre, Florencia comenta...

Yo no viví el problema entre Jorge y mi padre, honestamente no sé cuándo fue, sólo me tocó el distanciamiento, me comentaron poco. Con los años me enteré, un día me senté con mi mamá y la interrogué al respecto. Probablemente fue cuando yo nací, como ya lo platiqué, no recuerdo haberlo visto mucho, no conviví con él. De hecho si me ponen enfrente a su familia no los identifico.

Óscar Gabilondo desgraciadamente no ha podido hacer nada en su vida por sí mismo, yo creo que si él no se relaciona con la obra de Cri-Cri se muere de hambre, ése es el problema. No tiene otra cosa en su vida, yo soy Licenciada en Educación Primaria, soy profesora y directora de una escuela. De mis hermanos, Pancho es Ingeniero en sistemas, Tiburcio es Psicólogo y Andrea bailarina de ballet; nuestra vida no ha girado en torno a Cri-Cri.

Ahora que mis padres no están, alguien tuvo que hacerse cargo de los asuntos de Cri-Cri y quien ha desempeñado ese trabajo, por empuje de todos ha sido mi hermano Tiburcio. Mis hermanos Pancho y Andrea no viven en México y personalmente mi carrera me apasiona, Tiburcio creció con sus propias ideas y planes a futuro. Su vida nunca giró en torno a Cri-Cri, y ver que un individuo al que no se le relaciona con Cri-Cri no es feliz, es preocupante porque deja ver que es una persona vacía que no sabe hacer otra cosa que jactarse de ser el nieto de Francisco Gabilondo Soler, qué pena y qué tristeza.

La obra de mi padre no va a ser eterna, aunque se trata de cuidar y preservar, pero no puedes centrar tu vida en algo que ni siquiera te corresponde, en alguien que viste tres o cuatro veces en tu vida. Yo puedo decir que él no veía a mi papá, yo no recuerdo haber visto a Óscar Gabilondo en mi casa jamás. Mi papá se alejó de Jorge y su familia por obvias razones, no existe una foto donde estén los hijos de Jorge con mi

papá, en cambio existen varias con sus otros nietos y bisnietos de mi padre. Con Óscar no hubo una convivencia.

Un momento para atesorar...

Es muy difícil poder nombrar un único momento inolvidable con mi padre. Para mí los 18 años que compartimos fueron mágicos, entretenidos, divertidos, nos encantaba la sobremesa; la convivencia diaria con él no la puedo simplificar a un sólo momento. Desde el primer día hasta el último que estuvo conmigo serán importantes, me gusta mucho lo que viví con él, jugar con él, que les pusiera nombres raros a mis muñecas, nombrar un solo momento es muy difícil...

Yo decidí hacer mi primera comunión en la Catedral de Texcoco. Recuerdo que estaba en el altar junto al sacerdote, volteeé a ver a la gente presente en la iglesia y al fondo del pasillo estaba parado mi papá; él, a pesar de no ser partícipe de las cuestiones religiosas, estaba ahí, tal vez no en primera fila pero estaba conmigo, ese momento puede destacar un poquito, pero todo lo que viví con él es importante.

Anteriormente comenté que después de lo de mis 15 años me desquité y la manera en que lo hice fue que para celebrar mis 18 años hice una fiesta en la casa de mi papá para que no tuviera pretexto y faltara, claro fue más íntima e incluso partió el pastel conmigo, fueron cosas maravillosas. Además conoció a Edgar, quien ahora es mi esposo, y eso para mí es maravilloso.³⁰

Un año de convivencia

Actualmente Edgar Gerardo Pérez Cortés tiene 37 años y es Licenciado en contaduría pública, está casado con Florencia Gabilondo y son padres de una linda niña llamada Gloria. El tener a Francisco Gabilondo Soler como suegro es algo para lo que no existen palabras...

Un hombre amable y alegre es quien comparte su vida con Florencia, Edgar cuenta cómo se conocieron él y su esposa:

En la preparatoria a la que asistimos, cada año se hacía un festival de la canción en inglés y pese a que no estábamos en el mismo salón compartíamos a la misma profesora de idioma. Meses antes tuve la oportunidad de estudiar en el extranjero, dominaba un poco más el idioma y la maestra me comentó que había unas compañeras que deseaban entrar al concurso y que les hacía falta una voz masculina.

Siempre he sido algo serio y pese a esto acepté y algo que le comenté a mi hoy esposa es que cuando nos presentaron yo tenía miedo, pues ella formaba parte del grupo de niñas bien de la escuela y tuve que condicionar mi entrada al grupo con la de un compañero. Los primeros ensayos se hicieron en su casa de Texcoco, y como nuestros compañeros no llegaban comenzamos a platicar, así inició nuestra amistad.

³⁰ Entrevista a Florencia Gabilondo Gallegos en México, D.F. Wings Aeropuerto. El 28 de octubre de 2007.

En algún momento me comentaron que ella era hija de Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri, al principio fue muy difícil porque muchos comentaban que estaba con ella por interés, el famoso era su papá no ella. Hasta la fecha es difícil, porque no eres Edgar Pérez, sino el yerno de Cri-Cri, o el esposo de la hija de Cri-Cri, no es mi tarjeta de presentación, y muchos me preguntan que porque no lo digo de entrada. Para mí es un orgullo pero el que hizo la obra, el que trabajó, el que fue un genio fue mi suegro, no nosotros, no hay porque tomar crédito de otras personas.

Ser presentado ante la familia Gabilondo Gallegos fue una experiencia inolvidable para Edgar.

Primero conocí a su mamá en los ensayos, creo que siempre le caí bien. Desde un principio tuve la mejor actitud para con ella, si yo podía ayudarla en algo lo hacía, a mi no me importaba el horario, lo cansado o tardado que fuese, siempre le decía sí. Mi suegra siempre estuvo al pendiente de mí con atenciones especiales, que no cualquiera se toma y menos con un desconocido. Estos detalles nunca se me van a olvidar. Yo les estoy agradecido a ellos por todas sus atenciones.

Lo más impactante fue conocer al señor Francisco Gabilondo Soler, un día Florencia me invitó a comer a casa de su papá y la verdad fue como un balde de agua fría, le pregunté a Florencia que si su papá sabía quién era yo, a lo que me contestó que al parecer su mamá ya le había dicho, pero que no me angustiara. Yo iba con una preocupación inmensa porque el papá de Flor bromeaba diciendo que al primer novio que llevara le haría un examen de trigonometría y después vería si otorgaba su permiso. Entonces yo ya estaba angustiado porque soy bueno para las matemáticas financieras pero no para el algebra y no quería dejar de ver a Flor.

La experiencia fue totalmente diferente a lo que decían, él era una persona que con su físico y voz imponía respeto, orden; era una persona tan lógica y consciente de lo que se debe hacer, que muy pocas veces estaba exaltado, con él todo era directo al punto y con calma porque todo tiene solución.

Yo estaba muy nervioso, Flor nos presentó, sólo le dijo que éramos amigos y después de eso pasamos a la mesa y mi suegro me dijo:
- Joven lo que no le guste escúpalo con gusto.

Mi suegra apenas le pidió que no dijera eso, a lo que él le contestó que si en realidad algo no era de mi agrado lo escupiera. Con eso se rompió el hielo y no recuerdo de esa vez lo que comí o bebí, ni que día era, todo lo que recuerdo es su presencia. Fue muy impresionante estar ahí con él, todos los mitos se desvanecieron, él era una persona tranquila y agradable, sólo no le gustaban los tumultos.

En una ocasión mi suegra quería ir a Michoacán, mi suegro no podía viajar constantemente así que Flor debía acompañarla, pero Flor no quería irse y dejar al novio, así que mis suegros decidieron invitarme. Una tarde mientras comíamos en su casa, mi suegro me preguntó si podía y me gustaría acompañar a su esposa e hija en ese viaje, entonces contesté sin dudar que con gusto lo haría. Me sentí halagado por tal responsabilidad, ya que yo era el que cuidaría de ellas.

Para mí algo inolvidable fue recibir un cheque de mi suegro, con la mejor de las intenciones... esto pasó porque una tarde iba a ver a Flor y pedí prestado el coche en mi casa para poder regresar un poco más tarde de lo normal. Lamentablemente tuve un choque y ese día ya no vi a Flor.

Pasaron como tres días y me invitó Flor a comer. No cabe duda que la comunicación entre mis suegros era envidiable y lo primero que me preguntó mi suegro fue si me encontraba bien, a lo que contesté que sí pero que el carro había quedado bastante mal. Mi suegro comentó que eso era lo de menos y después de comer él acostumbraba irse a su biblioteca; ese día me pidió que lo acompañara, se sentó en su escritorio sacó un pequeño sobre y me lo entregó, yo le pregunté que de qué se trataba y me dijo:

-Joven, tome, no es mucho pero es para que pueda componer el auto, no es mucho.

Sinceramente para mí era muchísimo, nadie te ayuda así como él, era un cheque para poder mandar arreglar el carro. Mis suegros siempre que podían ayudaban a la gente sin esperar nada a cambio, esto habla de la calidad humana de ambos, se desprendían de lo suyo para ayudar a los demás. Yo hubiese querido conservar ese cheque y la firma pero las circunstancias me obligaron a hacerlo efectivo y ese dinero me ayudó bastante para salir del problema. Recuerdo que me dijo después, que los coches son como los botes de leche, se abollan, se saca la abolladura y listo, pero lo humano no se compone.

Yo describiría a mi suegro como alguien increíble, inteligente y sobre todo ocurrente, antes de comer tomaba un aperitivo y tenía un dicho que no era malo pero tal vez no era la mesa el lugar adecuado para decirlo: Do, Re, Mi, Fa, Sol se cagó el total, mi suegra siempre le decía que eso no se decía en la mesa, pero de manera personal la primera vez que lo escuché me dio mucha risa, él nunca dejó de ser niño, siempre se divertía.

Aparte recuerdo que él era amante de los animales y de la naturaleza, tenía cuatro perros enormes, tres eran Pastor Alemán Can, Regui y Cometa y uno era Fox Terrier ratonero, éste era muy escandaloso se llamaba Tribilín, era el mejor cazador de ratones. En una ocasión Tribilín llevó a la cama de mi suegro su primera presa, un ratón, cualquier otra persona seguramente hubiera reprendiendo al animal, pero él felicitó al perro por su hazaña. Por cierto que mi suegro tenía presente la fecha de cumpleaños de cada perro y ese día el perro era agasajado con un filete.

Para mí Francisco Gabilondo Soler es un genio como Beethoven, Einstein, Pasteur. Yo no dimensiono, hasta la fecha, con los homenajes y la gente que lo recuerda, el cariño que ésta le tiene, él logra que las personas recuerden su niñez, cuando era un adolescente no medía la importancia de la obra que realizó a través de los años. Fue innovador, tuvo la visión e intuición de realizar algo que nunca nadie había hecho, que en su momento no fue éxito, tuvieron que pasar algunos años pero se le reconoció.³¹

³¹ Entrevista a Edgar Gerardo Pérez Cortés en México, D.F. Wings Aeropuerto. El 28 de octubre de 2007.

2.6 La última palabra

Al escuchar su voz por teléfono, confirmo que es un hombre de edad avanzada. Él reside en Cuautla, Morelos. Amablemente me ofrece que hagamos la entrevista por teléfono, le explico que es mejor de manera personal, la cita queda hecha y como dicen no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague... Al final de la calle está la casa, me sorprende la placa colocada fuera de ella, se puede leer “Casa de los abuelos”. Un perro acude a la puerta y con sus ladridos avisa que alguien extraño ha llegado. Una mujer en el interior pregunta quién toca, contesto y segundos después la puerta se abre. La señora Graciela, me da la bienvenida, me presento mientras me hace pasar a la sala.

Conversamos mientras su esposo baja a atenderme, un retrato me llama la atención mientras charlamos, un cuadro de 40 cm x 40 cm más o menos, es un niño muy parecido a Pancho Gabilondo el que se encuentra en la fotografía, además al centro del cuarto está un viejo piano de color café, pienso si quizá Francisco lo haya tocado alguna vez...

La señora Graciela me informa que su marido no tardará, segundos después él hace su aparición, un hombre mayor de paso lento me saluda efusivamente, se sienta frente a mí y me percato de que sus ojos son de un azul intenso, tal vez sea rasgo de familia. Me dice que su nombre es José Enrique González Soler, nació en 1930, se graduó como Licenciado en Derecho y durante 18 años fue juez penal. Su infancia la vivió en Cuernavaca. Fue un niño de campo, en vez de tener bicicleta o perro, como era costumbre, tenía un caballo, el campo era parte de su vida, de su niñez.

De pequeño fue delicado de salud, le dieron cuidados especiales pues no le daban mucha esperanza de vida en este mundo. Él mismo dice:- Era el tiempo de la canica y no había incubadoras, así que me metían en una caja de zapatos y me acercaban botellas de agua caliente, para estar a una temperatura en la que pudiese vivir.



Enrique González Soler, hermano de Francisco Gabilondo. Foto de Marielia López.

Recuerdos

Para mi Francisco es Cri-Cri como todo mundo lo conoce y lo confunde –ríe- todos en la casa le decíamos Pancho. Pancho para arriba y Pancho para abajo y ya al final de su vida Cri-Cri fue tan importante en su vida que el nombre se apropió de él y yo siempre al llegar a su casa le decía:

-¿Qué pasó Cri-Cri, cómo estás?

Mi madre fue Emilia Soler Fernández y mi papá Enrique González Newton, este fue su segundo matrimonio. Mi mamá fue hija de un coronel. Cuando ella tenía 16 años la manda llamar su papá a la sala de su casa y le dice:

-Este señor que está aquí es Don Tiburcio Gabilondo, te aviso que dentro de ocho días te casas con él.

Los matrimonios en esos tiempos eran arreglados. La diferencia de edad era enorme entre ellos, ella era una niña y Tiburcio tenía alrededor de 40 años, él era un señor que provenía de las provincias vascas, un tanto retraído, con costumbres muy diferentes a las de mi mamá que era joven y alegre.

Se casan a los ocho días y así empieza la familia Gabilondo Soler, el primero de sus hijos fue Francisco Gabilondo Soler quien nace en octubre de 1907, después de unos años nace Eva en 1911 y tuvieron dos hermanos más que fallecieron. A raíz de estas muertes el matrimonio se vio más dañado de lo que ya estaba y es en 1915 que se divorcian. Como abogado calculó que fue uno de los primeros matrimonios que lo llevaron a cabo, la institución del divorcio nace por primera vez en el estado de Veracruz. Éste era un crimen, lo peor era una mujer divorciada.

Mi madre decide vivir en la ciudad de México con su hija Eva, que era muy pequeña, y se puso a hacer lo que las mujeres de ese tiempo sabían, coser ropa y cocinar, hacía dulces y los vendía en las escuelas.

Mis papás se conocieron en la ciudad de México en el año de 1918, su historia es como la de muchos de la época de 1910, en la ciudad de México se encontraron personas de diferentes partes de la República, mi madre era de Veracruz y mi papá de Zacatecas, mi mamá estaba sola al igual que mi padre, él no se había casado, toda su vida fue campesino, amaba el campo y se dedicó a la crianza de puercos.

Mi hermano Toño nació en 1921, me llevaba nueve años, lo curioso es que Cri-Cri y él, pese a ser más de la edad, no tuvieron gran amistad en esos tiempos ya de más grandes se acercaron, pero en esos años no había una relación.

Cri-Cri actuaba de igual manera con su hermana Eva, quien muere en 1954 de una operación, no había mucho trato pese a que eran hermanos carnales, Eva para mi fue como mi segunda madre ella era incluso más cariñosa que mi mamá, era muy dulce y cariñosa, me decía “el polvorón” por lo blanco que soy.

Todos los hijos varones de mi madre heredamos los ojos azules, las mujeres no, Cri-Cri, Antonio y yo tuvimos ese rasgo característico de familia. Mi hermana Emilia

nació en 1932 y actualmente vive en Cancún, fuimos tres González Soler y dos Gabilondo Soler.

Cri-Cri fue autodidacta hasta el último día de su vida, yo creo que leía un libro diario, siempre le interesó aprender todo lo que le fuera posible a fin de cuentas nunca sabes demasiado. Él era un gran matemático; un ingeniero me dijo una ocasión que mi hermano era mejor matemático que músico, esto se lo comenté a Cri-Cri y me contestó: -Pues a lo mejor tiene razón porque yo de música nada más por encimita.

Él vivió muy de cerca con la música por sus padres, su papá tocaba el violín y mi madre un poco de piano, de ahí le nació el gusto por la música, inclusive el piano que está aquí en la sala, tanto mi madre como él lo tocaron, mi padre lo compró para que Cri-Cri lo usara.

Cuando mi mamá deja Orizaba, Francisco se queda por varios años allí con el señor Tiburcio, luego vino hacia la ciudad de México con su hijo y Charo Patiño, vivieron en la colonia San Rafael. Tiburcio muere por el año de 1940 mientras Cri-Cri estaba de viaje en Buenos Aires, un viaje de aventura, muy a la manera de ser de él, un día estando en su casa en la colonia San Rafael, estaba cenando con la familia, se levanta y dice:

-Ahora vuelvo, voy por unos cigarros.

Desapareció, lo buscaron en los hospitales, en la Cruz Roja, delegaciones y por ningún lado lo encontraron. Tiempo después, él me contó que al salir a la calle observó que la luna se veía hermosa y reflexionó respecto a cómo se vería la luna en el cono sur, cómo afectaba la inclinación del planeta la visibilidad del satélite, se fue a Veracruz y se embarcó trabajando en las calderas de un barco, lo cual no le fue difícil pues era un hombre fuerte, sano y joven.

En Buenos Aires vivió de tocar el acordeón en cantinas y restaurantes, no lo sabía tocar, pero tuvo que aprender.-Su rostro esboza una sonrisa y sus ojos buscan a quien fuera Cri-Cri- Regresó dos años después, sin dinero y se encuentra con su casa vacía; la muerte de su padre y su divorcio, Charo Patiño fue lo último que le aguantó, él era muy aventurero y un poco irresponsable, fueron muchas escapadas a Veracruz sin avisar, además de las incontables preocupaciones que Cri-Cri provocaba.

De repente un día en la casa de mi mamá en San Ángel tocan el timbre y era él, mi mamá lo pone al tanto de su situación y ella lo acoge, mi padre había fallecido uno o dos meses atrás y le dijo:

-Tengo una granja en Cuernavaca donde se crían puercos, necesitas un trabajo y yo necesito a alguien de mi confianza, vete a Cuernavaca en lo que te estabilizas y piensas qué es lo que vas a hacer.

Y así lo hizo se fue pero de repente los puercos dejaron de venderse y había una sobre población enorme, esto se debió a que Cri-Cri decidió ya no venderlos porque los compraban para matarlos y era mejor tenerlos sanos y salvos en la granja.

Un día llegó una carpa a Cuernavaca y consiguió trabajo inmediatamente tocando el piano, así poco a poco se olvidó de los puercos y la música fue su vida de nuevo, pero esta no era la primera vez que trabajaba en una carpa. Él tuvo mucha amistad con Mario Moreno “Cantinflas”, se conocieron en una carpa sin ser famosos aún.

Contaba que “Cantinflas” era el maestro de ceremonias y un día no se presentó el cómico así que lo lanzaron al ruedo, improvisó poniéndose un chaleco viejo, bajándose los pantalones, tomó un trapo y así comenzó su carrera. Las carpas fueron cunas de grandes actores, comediantes y cantautores como Cri-Cri.

Desde muy chico tuve contacto con Cri-Cri pese a que su mamá ya tenía otra familia y éramos medios hermanos él siempre nos buscó mucho, mínimo una o dos veces por semana iba a la casa a comer o desayunar según la hora que llegaba. Él tenía dos casas, la de mi mamá y la de Charo Patiño.

A los cuatro o cinco años comencé a verlo como parte de mi entorno. Recuerdo que estando en la casa de San Ángel, los domingos se ponía a regar el jardín, Cri-Cri a veces me llevaba a comprar ropa y jugaba mucho conmigo.

Mis padres no gustaban de permanecer mucho tiempo en el mismo lugar así que yo crecí en Cuernavaca y San Ángel, la secundaria la estudié en Cuernavaca y en México la universidad, cuando le dije a Cri-Cri que quería ser abogado me regañó y me dijo que esa carrera era para vagos chismosos, que los abogados de eso vivían, del chisme que me pusiera a hacer algo productivo como zapatos o ropa, yo sólo lo escuchaba, nunca le contesté.

Tal vez ese gusto por las leyes lo heredé de mi abuelo paterno José Guadalupe González, fue uno de los primeros maderistas, murió fusilado en Zacatecas al día siguiente de la muerte de Madero.

La presencia de Francisco en mi vida fue muy importante, mi padre murió cuando yo tenía 10 años y Cri-Cri la hizo de papá, fue mi amigo, mi hermano; tenía una gran calidad humana, siempre nos llevamos muy bien, lo quise muchísimo. Yo siempre viví muy apegado a él hasta que falleció.

La familia y el trabajo

Cri-Cri era un hombre muy controvertido, por un lado era muy alegre, dícharachero, así como él era en la radio así era en su vida privada, pero también era un hombre muy brusco que fácilmente se enojaba, por otro lado era muy cariñoso y compartido, a veces se guardaba sus momentos de enojos. En una Navidad le dijeron algo que lo molestó y jaló el mantel, echando al piso todo lo que en la mesa había, era un huracán cuando se enojaba, los vascos son hombres muy bruscos.

Recuerdo que en alguna ocasión él me escuchó decir una mala palabra y me llamó la atención pero le contesté que lo había aprendido de él, era como “El negrito sandía” al fin veracruzano, no me dijo ya nada. Había cosas que él hacía pero que no le

gustaba que las hiciera yo, una vez me cachó con un cigarro Delicados que le robé a él y de un golpe en la boca me lo tiró, me regañó y me dijo que eso era una porquería y puntualizó, tú no vas a fumar.

Yo escuchaba los cuentos y las canciones en la radio, recuerdo sus programas los sábados y los domingos, el sábado se encerraba en una de las casitas que mi padre mandó construir en el jardín desde las nueve de la mañana hasta las cuatro o cinco de la tarde y salía a la XEW para hacer su programa a las seis o siete de la noche, nadie podía hablarle durante esas horas de encierro. Una vez me leyó un cuento para saber mi opinión pero él nunca compartía fuera de la radio lo que en su programa pasaría.

Cuando tuve 16 años lo acompañé a la XEW a ver como hacían el programa y me quedaba sentado sin hacer nada, un día me dijo:

- “El alpiste” no va a ir.

Él era el que hacía los efectos sonoros, así que lo acompañé y me enseñó cómo hacer los efectos y ensayamos en qué momento se debían hacer, después de eso seguí yendo y lo auxiliaba. Aprendí algo de música a la fuerza, a veces les señalaba a los músicos en que momento debían entrar, esto lo estuve haciendo como cinco meses y después la escuela me alejó de ese ambiente.

Fue un gran hermano, a él le gustaba irse de viaje y tenía un velero en el lago de Tequesquitengo, ese velero lo hicimos juntos en el 50. En San Ángel mi mamá tenía un corral donde tenía vacas, con el tiempo se quedó abandonado y había madera, cosas que no se usan, y un día me dijo que lo ayudara a hacer un barco “el Sandokan”, tenía unos planos que quién sabe de dónde los sacó y fue comprando, serrucho, sierra y clavos para la construcción.

En ese tiempo yo llegaba de la escuela a las tres de la tarde, comía rapidísimo para poder ayudarlo lo más posible con el velero, no éramos carpinteros, así que nos tardamos como un año en terminarlo. Cuando decidió sacarlo para estrenarlo no pudo ya que la puerta era muy angosta y tuvo que tirarla.-Una carcajada sale de su boca, como si de nuevo viviera ese momento- Mi mamá se enojó muchísimo, pero Cri-Cri consiguió un albañil que le volviera a poner su puerta como estaba.

Tenía un auto Ford del año 40 y decidió que en Acapulco estrenaríamos el velero, para ello construyó un remolque adaptado a un chasis y comenzamos un viaje en el que llegar a Acapulco nos tomaría 24 horas. Fue un problema subir la carretera de Cuernavaca, íbamos a 20 kilómetros y nos acompañaba su esposa Ivette Boulet con quien yo me llevaba mucho, pues era casi de mi edad. Salimos temprano de San Ángel y a las ocho de la noche estábamos en Tierra Colorada, Guerrero. Paramos en un hotelito y Cri-Cri e Ivette pidieron un cuarto y yo me quedé en el velero.

Para saber cómo conoció Cri-Cri a Ivette, relataré que íbamos a acampar en Tequesquitengo, dormíamos sobre las mesas de un restaurante del lugar. Cri-Cri logró hacerse de un camper muy pequeño que estaba abandonado cerca del lago y fue nuestro cuarto por mucho tiempo. Allí conoció a Ivette Boulet que era una mujer hermosa, su padre era francés y su madre americana, Ivette nació en México así que tenía tres

nacionalidades. Su padre al igual que a Cri-Cri le gustaba acampar, remar y navegar, así que frecuentaban mucho Tequesquitengo, Cri-Cri se volvió loco por Ivette y ella a su vez se enamoró mucho de él, pese a la diferencia de edades, él era mayor por 21 años.

Al principio del matrimonio no tuvieron hijos, Ivette tenía algún problema para embarazarse y se sometió a un tratamiento y fue cuando Andrea nació, yo le enseñé a caminar, ella fue una gran bailarina, estuvo en el Ballet Bolshói y se casó con un músico europeo, según recuerdo toca la tuba, Cri-Cri me dijo alguna vez:

-¿Sabes lo que hace este hombre? En medio de una sinfonía sólo hace booh, booh.-el hablar de Cri-Cri le encanta, sus ojos se llenan de un brillo, la alegría es palpable en sus palabras.

Hace muchos años que no la veo me parece que vive en Portugal. Años después tuvo a Panchito quien ahora vive en Cozumel y se ha dedicado a dar clases de buceo.

Aunque se había casado por segunda vez Cri-Cri siguió con su vida bohemia, de aventura, tocar el piano a todas horas, tomar con sus amigos. Era bueno para tomar aguantaba mucho, Ivette me decía que aguantaba todo de un hombre, que fuera mugroso e incluso mal hablado, pero lo que no aguantaba era que tomara. Particularmente yo nunca lo vi muy tomado.

Él me platicaba que era muy amigo del dueño de un restaurante alemán en San Ángel y que una noche estaban tomando y salió la explicación de cómo es que se echaba los clavados, que se sube a la barra y de ahí se aventó un clavado, lamentablemente se descalabró y estuvo como un mes con un vendaje en la cabeza, platicó de bulto como se dice.- Las múltiples risas, que se producen al recordar los momentos con Cri-Cri, no cesan.

Después de varias riñas, Ivette y él se separaron, nunca se divorciaron, inclusive en el año de 1990 un mes antes de que falleciera yo le estaba llevando su juicio de divorcio que ya no concluyó.

Su última mujer fue Gloria Gallegos, fue secretaria de Charo Patiño y de Jorge Gabilondo Patiño, era una muchacha muy guapa. Cri-Cri comenzó a buscarla, la enamoró y tuvieron dos hijos Tiburcio y Florencia. Goya, como le decíamos, era de San Miguel Tocuila, Texcoco, lugar donde vivió Cri-Cri sus últimos años.

Goya fue una excelente compañera hasta que él murió, vivían juntos y separados, por así decirlo, porque él vivía en Tocuila y Goya en Texcoco. Goya llegaba después de llevar a los niños a la escuela, le daba su desayuno y a la hora de la comida se regresaba a atender a sus hijos y se veían hasta el otro día. A él le gustaba estar sólo, hacer sus cálculos de astronomía, no es que estuvieran peleados o algo así, jamás supe que pelearan, pero esa era la manera de ser de Cri-Cri y ella siempre la respetó.

Inclusive cuando yo iba a visitarlo junto con mi esposa, el día podía estar de lo más soleado y despejado, Cri-Cri se acercaba y me decía:

-Oye mejor vete, ya va a llover.

Era una manera muy amable de pedir que te fueras. Era muy ocurrente. Le gustaba mucho la soledad y no tener horario para nada, desde chico recuerdo que de repente a las tres de la mañana escuchabas el piano y era él, que le habían dado ganas de tocar su música favorita, y lo mismo pasaba en Tocuila alguna vez que me soportó unas horas más, me quedé a dormir y en la madrugada se escuchaba el piano o el violín.

Doña Emilia Soler

La relación que él tenía con mi mamá era buena, ella era como él, dura de carácter, enérgica, su padre fue coronel y ella se sentía coronela. Tenían algunos choques ligeros por su carácter, pero a su manera se querían. Ella siempre tuvo las puertas abiertas de su casa para él, contaban con su apoyo mutuo. En 1968 mi madre muere y Cri-Cri sin decir nada se colocó junto al féretro, todo el mundo lo observaba en silencio, sacó su violín y comenzó a tocar, terminó, guardó su violín y se fue, de esta manera él quiso despedir a nuestra madre.

Cada canción la inspiraba algo real, algo de su vida, el ropero, el llavero, la espada todas esas cosas existieron, en la casa de su abuelita existió una fuente que tenía un chorrito, pero su altura dependía de la fuerza con la que el agua llegaba, “...*se hacía grandote, se hacía chiquito...*”

La verdad

La relación con la familia –medita un poco y contesta- La familia Gabilondo Patiño se acabó, Jorge y Diana ya fallecieron, Jorge era tres años mayor que yo, falleció de una enfermedad del corazón. Diana era, por dos meses, más grande que yo, crecimos como hermanos, ella se burlaba que yo fuera su tío.

Mantengo contacto con alguno de los nietos de Cri-Cri, Diana se casó con un ingeniero de nombre Antonio Sanzpolo se quisieron mucho, ella era muy dulce y alegre, y su esposo era brusco, entonces hicieron muy buen matrimonio y tuvieron cuatro hijos: Bárbara, Francisco, Jorge y Jesús Antonio.

Los hijos de Jorge fueron varios, la verdad no los trato mucho, yo con quien tuve mucho trato fue con la esposa de Jorge, Carmen Vizcaíno, porque ellos son de Cuernavaca, yo la conocía desde antes que se casara con Jorge. Ellos se conocieron por un trabajo que Jorge le hizo al padre de ella. Jorge estudió Química y el papá de Carmen quería fabricar mantequillas y quesos, así que Jorge trabajó como químico en su fábrica.

Desde antes de que Jorge muriera nos separamos de su familia, Jorge era el apoderado de su papá. Lo que ahora hace Tiburcio, representar a su padre, lo hacía Jorge, él firmaba contratos y cobraba, a Cri-Cri no le gustaba ver gente o hacer antesalas, para él era sólo la música. Rosario Patiño fue la primera que lo representó, ella estuvo siempre a la sombra de Cri-Cri.

Al crecer Jorge, éste tomó las riendas de los asuntos de Cri-Cri, hasta que Pancho se encontró con que no tenía dinero y Jorge argumentaba que no le habían

pagado varias cosas, le entregaba el dinero a cuenta gotas. Cri-Cri desesperado va a la RCA, les reclama que hace un año que no le pagan, los ejecutivos le muestran los recibos y le dicen que incluso su último pago fue hace 10 días.

Con esto Cri-Cri se da cuenta de que su hijo Jorge estaba tomando dinero sin su consentimiento, esto para él fue un golpe terrible, no tanto por lo económico sino por el hecho de que su propio hijo lo estaba robando. Cualquiera que fuera la razón de Jorge para hacer esto, estoy seguro de que si Cri-Cri no podía apoyarlo en lo económico, hubiera hecho hasta lo imposible por ayudarlo, pues él era muy generoso con su familia, sobre todo con sus hijos.

Días después se acerca a mí y me cuenta lo ocurrido a lo que yo le contesté que al otro día Jorge estaría en la cárcel, lo que había hecho era fraude y me contestó: -Ni mañana ni nunca porque es mi sangre, tú no te metas, es un asunto entre él y yo, no sé por qué te lo platicué.

Eso es algo que nunca voy olvidar de Cri-Cri, una lección de vida y amor que se quedará en mi mente hasta el día que yo muera.

Naturalmente él se alejó de su hijo, nunca más se volvieron a hablar, Jorge volvió a ver a su padre hasta el día de su muerte en la casa de Tocuila en 1990. Obviamente yo también me alejé de Jorge, teníamos una gran amistad, él siempre estuvo muy metido en la vida artística de su papá y me jalaba para acompañar a Cri-Cri.

A raíz de esto existe rivalidad entre Gabsol y la Fundación Francisco Gabilondo Soler A.C., todos los derechos de Cri-Cri se le quedaron a Goya Gallegos y ésta al morir se los dejó a Tiburcio y eso le ha dado mucho coraje a la familia de Jorge Gabilondo Patiño, sobre todo a sus hijos pues sienten que por ser hijos del primogénito les corresponden los derechos, ellos no reconocen el fraude que cometió su padre, no sé que explicación den pero ellos no lo aceptan.

Ellos dicen que Tiburcio no es hijo de Cri-Cri pero yo que conocí a Pancho de joven, puedo decir que son muy parecidos físicamente, además de que Tiburcio tiene muchos gestos y actitudes de su padre.

Sólo pido discreción en este asunto no me gustaría que las cosas se hicieran más grandes.

Una muerte sorpresiva

Cuando Cri-Cri fallece yo ya vivía en esta casa, tenía la costumbre de ir a verlo cada mes o cada 15 días y me quedaba, si no me corría, un fin de semana.-ríe-En 1990 yo era juez en el pueblito de Jojutla, era viernes y al regresar a mi casa mi esposa estaba seria, le pregunté que qué pasaba y yo mismo me contesté:

-Ya sé que pasó ¿Se acaba de morir Pancho verdad?, lo acabo de sentir. Ella sólo lo confirmó. Antes aquí afuera había una vías del tren...me fui caminado por la vía, llorando solito.-Lágrimas emanan de sus ojos, las risas se han ido-

Después fui a San Miguel Tocuila, en ese tiempo el presidente era Carlos Salinas de Gortari y había dado instrucciones de que en Bellas Artes se le hiciera un homenaje, pero la familia dijo que no, que se respetaría la última voluntad de Cri-Cri, él quería que se le velara en su casa, estando presentes sólo los familiares. Al otro día lo cremaron y ahora descansa en su biblioteca.³²

³² Entrevista a José Enrique González Soler en Cuautla, Morelos. Casa de los abuelos González Soler. El 14 de julio de 2007.

**3. Cien años después...
¿La obra de Cri-Cri
está vigente?**

A un siglo del nacimiento de Francisco Gabilondo Soler y a casi 75 años del grillito cantor la obra artística de este orizabeño se sigue escuchando ya sea por medio de conciertos, discos homenaje e incluso el lanzamiento de nuevas versiones de las melodías.

Pero realmente ¿que tan presentes están las canciones de Cri-Cri en la infancia mexicana? Por parte del dueño de los derechos de Cri-Cri, el señor Tiburcio Gabilondo, asegura que sin promoción, sin mercadotecnia, sin ninguna estrategia publicitaria o de mercadeo Cri-Cri sigue vigente entre los niños de hoy. Por otro lado Óscar Gabilondo representante de la Fundación Francisco Gabilondo Soler A.C., argumenta que en la actualidad los productos nuevos que se han introducido al mercado dejan de lado a Francisco Gabilondo Soler quien es en sí Cri-Cri.

Para la conmemoración de este primer centenario fueron varios los eventos que se organizaron por parte de la compañía Gabsol en colaboración con el gobierno de Orizaba, la Sociedad de Autores y Compositores Mexicanos (SACM) y la Lotería Nacional.

3.1 Exposición fotográfica

Tengo unos minutos de sobra, llegaré temprano...en esta esquina debo caminar a la derecha...

Un enorme edificio se ve al final de la calle, en el exterior de éste cuelga una inmensa manta en la que puedo ver el rostro que día y noche tengo en la mente, el aire que sopla me trae consigo notas de una melodía que conozco, *El ratón vaquero...*

He llegado al Centro Cultural Juan Rulfo que se ubica en calle Campana 59 dentro de la Colonia San José Insurgentes, debo registrarme y comienzo a ver caras conocidas, el señor Tiburcio, la señorita Ana Luisa Castillo, Mario Iván Martínez y el señor Enrique González con su esposa Graciela y algunos familiares.



Tiburcio Gabilondo e Iker su hijo, el nieto más pequeño de Francisco Gabilondo. Foto de Marielia López.



Ana Luisa Castillo principal colaboradora de Gabsol. Foto de Marielia López.

Las canciones de Cri-Cri inundan todo el ambiente, las platicas y anécdotas no se hacen esperar, la alegría que da el hablar de Francisco Gabilondo es palpable, varios pequeñitos juegan y esperan poder entrar pronto a esta exposición fotográfica “100 años, 100 fotos”.

El señor Tiburcio Gabilondo Gallegos agradeció el contar con el importante e incondicional apoyo de la señorita Ana Luisa Castillo para realización de éste y muchos

más proyectos de Gabsol, al igual que a Yasser Assad quien fue el que estuvo a cargo de la impresión y retoque de las fotos de Don Pancho Gabilondo.



De izquierda a derecha Tiburcio Gabilondo, Yasser Assad y Cri-Cri.
Foto de Marielia López.

Un cordón de color rojo en la Galería José Chávez Morado es el que anuncia que un mundo de recuerdos e imágenes está a punto de ser abierto, la hora tan esperada ha llegado, el señor Tiburcio dirige unas palabras al público ahí presente, agradeciendo a los fabricantes de zapatos el hecho de vender los zapatos en cajas, pues gracias a éstas las fotos se pudieron conservar a través de los años...



Foto de Marielia López.

Antes de cortar el cordón y dar por inaugurada la exposición el señor Tiburcio exclamó:

-¿Quién es el que anda aquí?

Y el público que lo acompañaba contestó:

-¡Es Cri-Cri! ¡Es Cri-Cri!

¿Y quién es ese señor?

¡El Grillo Cantor!

La emoción de los personas se hizo sentir al escuchar aquellas palabras, el momento esperado llegó, la gente entró en la galería y comenzó a observar todas y cada una de las imágenes, que son una biografía visual de Francisco Gabilondo Soler, la exposición se divide en dos partes, la primera está en la Galería José Chávez Morado y la segunda en la Galería Sor Juana Inés de la Cruz, además de que en el auditorio se proyecta un pequeño documental que relata la vida de Francisco Gabilondo Soler.

Todos los presentes pudimos conocer un poco más de la vida de Cri-Cri, entrar a ese mundo escondido y tanpreciado para él, su familia y sus gustos, Don Pancho también gustó de tomar fotografías sobre todo del mar y de su familia. Varias mujeres expresaron sorpresa y asombro al ver varias de las fotos y en más de una ocasión se escuchó:

-Pero que hombre tan más atractivo, Cri-Cri era muy guapo y varonil.

Yasser Assad es diseñador gráfico, lleva cinco años en Antecámara, ha estado a cargo de varios proyectos importantes como la impresión de las fotografías de Guillermo Kahlo que actualmente se exhiben en el Museo de San Ildefonso, de la obra de Erick Gervais, además de varios proyectos de la fototeca de Yucatán.

Yasser amablemente me explicó que trabaja en Antecámara, el mejor taller de edición, que cuenta con un portal en línea y ofrece sus servicios. Además de ser un estudio fotográfico dentro del cual existe una sección de formato de impresión que se llama Antecámara/Ediciones del cual Yasser está a cargo.

Se especializa en impresión fina para galería, con esta técnica se imprime en blanco y negro utilizando tintas de carbón en papel de algodón o sustratos libres de ácido, lo cual permite una permanencia de imagen de más de 100 años, esta técnica recibe el nombre de Giclee o piezográfica y es de origen francés.

El contacto entre Gabsol y Antecámara se dio hace más de cinco meses, pero el trabajo real comenzó hace dos. Yasser estuvo a cargo del retoque digital e impresión, por lo general el proceso comienza con el escaneo, el retoque y las pruebas, pero el señor Tiburcio con su experiencia como laboratorista adelantó todo este proceso y sólo se les debieron dar unos retoques y aplicarles unos secretos de impresión a las imágenes para lograr una gama más amplia de grises.

Yasser platica:

Trabajar con las fotos fue una sorpresa, sobre todo descubrir el contenido de la imagen, para mi fue como ver tras bambalinas. El trabajar con Tiburcio fue una experiencia muy grata, es una excelente persona, con una calidad humana impresionante. El estar tres fines de semana completos de nueve de la mañana a 11 de la noche trabajando sobre el proyecto ha valido la pena en verdad.³³

La exposición está conformada por 113 fotografías de las cuales el 97% de la exposición fue impresa con la técnica Giclee.

En otra de las salas de la casa de cultura se exhibe un video en el que se cuenta de manera general la vida del autor de *La patita*, en él se presentan imágenes de la antigua Orizaba que era el punto intermedio entre el puerto de Veracruz y la capital del país, pero llamó la atención del público presente, que en su mayoría eran niños, los fragmentos de los vídeos animados de las canciones de Cri-Cri, les sorprendió conocer a los animales de *Caminito de la escuela* y de *Gato de barrio*.

3.2 La imagen de Cri-Cri en los niños

Estas imágenes me trajeron a la mente a Dieguito, un niño de cinco años que al enterarse que estaba realizando este reportaje muy amablemente me invitó a su casa a ver su DVD con los videos de Cri-Cri que su mami le había comprado, la alegría con que Diego puso el CD fue contagiosa, aún no leía el reproductor el disco y él ya tarareaba *Ratón Vaquero*, además me contó que su abuelita le pone los discos de Cri-Cri y que le encantan las melodías, lo cual me puso a pensar sobre qué tan vigente es la música de Cri-Cri entre los niños. Dieguito quizás sea un fiel seguidor de Cri-Cri debido a que en su casa se lo han inculcado pero ¿existirán más niños como él?

Ahora la niñez es más despierta e inquieta y los niños de edades entre los cinco y 10 años ya no escuchan realmente música infantil, en sus gustos están cantantes y grupos que se dirigen más hacia adolescentes, dejando atrás a la música netamente infantil.

Para conocer qué piensan los niños respecto a la música de Cri-Cri se realizó un sondeo de opinión³⁴ a través de un cuestionario.³⁵ Los niños tuvieron mucha disposición para contestar el cuestionario y desde un principio dejaron ver que Cri-Cri no figura como uno de sus cantantes favoritos. Varias veces pude escuchar como los niños respondían la primera interrogante en voz alta diciendo: Lola o RBD.

³³ Entrevista a Yasser Assad en México, D.F. Centro Cultural Juan Rulfo. El 17 de septiembre de 2007.

³⁴ Para consultar datos del sondeo de opinión véase Anexo, p. 157.

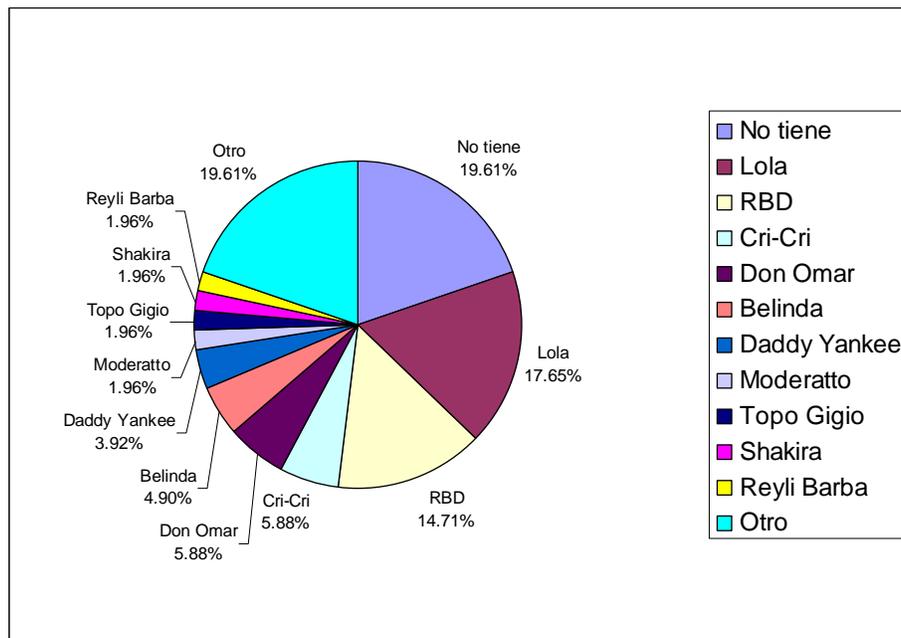
³⁵ Para conocer el instrumento utilizado en el sondeo de opinión véase Anexo, p. 159.

Los niños *no tienen en su mayoría algún cantante o grupo de su preferencia*, sin embargo hay algunos que se dejan llevar por los medios y en sus gustos están grupos que en la actualidad tienen un espacio en la radio y/o televisión. *Lola, érase una vez*, serie transmitida de lunes a viernes por canal 5 a las 8:00 p.m. fue mencionada por un 17.65% y el grupo *RBD* fue elegido por el 14.71%, esta agrupación nace de una telenovela transmitida por canal 2.

El reggaeton se hace presente con los cantantes *Don Omar* y *Daddy Yankee* al obtener 9.8% de menciones, este ritmo es popular entre la juventud de hoy en día y curiosamente *Don Omar* empata en tercer lugar con *Cri-Cri* al ser mencionado por un 5.88%, Karen, una niña que forma parte de la muestra, me cuenta que al llegar a su casa lo primero que hace es poner su CD de *Cri-Cri* ya que él es su cantante favorito.

Debido a que en esta pregunta se obtuvieron nombres de cantantes y agrupaciones muy diversos que fueron mencionados una sola vez se les agrupó para hacer más digerible la información en el rubro *Otro* con 19.61%. Véase gráfico siguiente:

Gráfica No.1
Cantantes favoritos de los niños



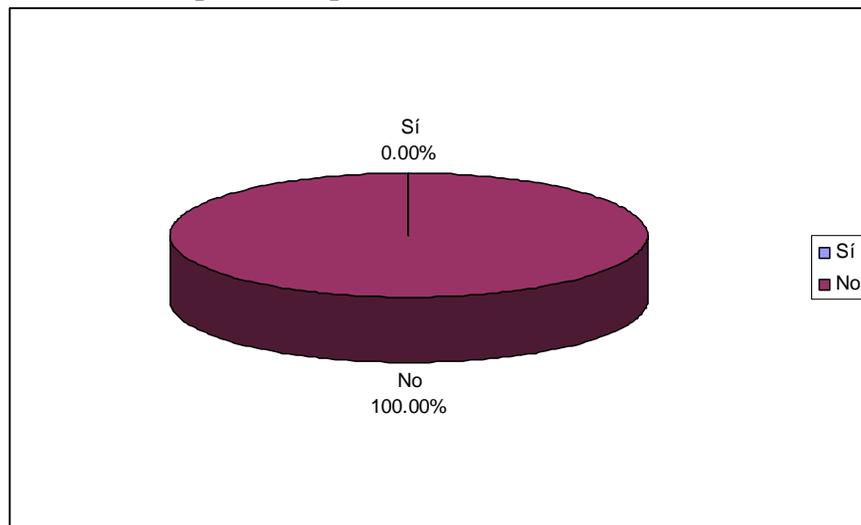
Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

Otra de las interrogantes que surgieron fue si los niños conocen quién es Francisco Gabilondo, recordemos que Óscar Gabilondo asegura, que los niños sólo conocen a *Cri-Cri*, dejando de lado el nombre de Francisco Gabilondo Soler. Mientras

que el señor Tiburcio Gabilondo afirma que en los resultados de sus encuestas el 42% de los cuatro mil niños encuestados conocen a Francisco Gabilondo Soler.

El resultado de este sondeo es que el 100% de los niños encuestados *desconoce* *quién es Gabilondo Soler*, estando en varios salones de clases hubieron niños que dijeron saber quién es Gabilondo Soler pero al ser interrogados por los otros niños que ignoraban ese dato, éstos no supieron responder y admitieron haber mentado. Véase gráfico siguiente:

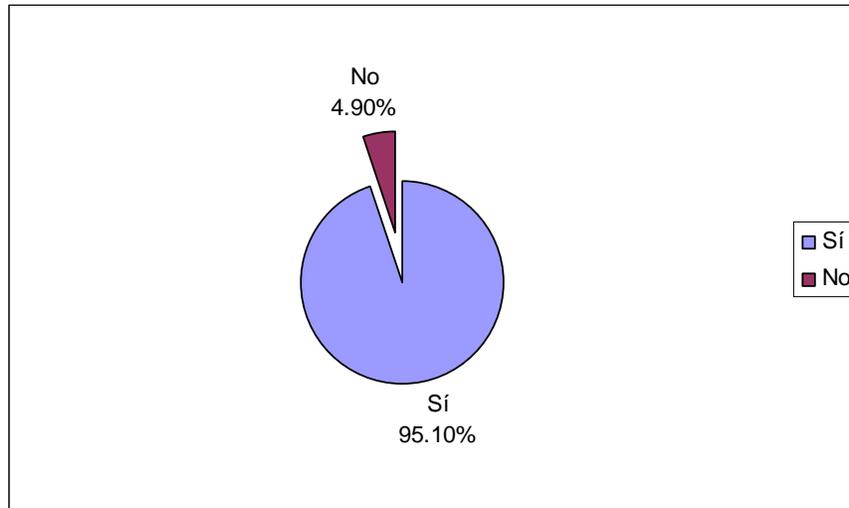
Gráfica No. 2
Niños que saben quién es Francisco Gabilondo Soler



Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

Según datos de Gabsol un 87% de los niños de sus encuestas conoce a Cri-Cri y para ratificar que la mayoría de los niños a quien conocen es a Cri-Cri se les cuestionó sobre si sabían quién es dicho personaje, 95.10% de los niños respondió *afirmativamente*, sólo 4.9% de 102 niños encuestados afirmó *no saber quién es Cri-Cri*. Sin duda los niños identifican más a Cri-Cri el grillito cantor que a Francisco Gabilondo Soler, se hizo costumbre que al llegar a esa pregunta los niños comenzaran a tararear alguna de las canciones y el ambiente se tornaba más amistoso y alegre. Obsérvese el gráfico que sigue:

Gráfica No. 3
Niños que saben quién es Cri-Cri



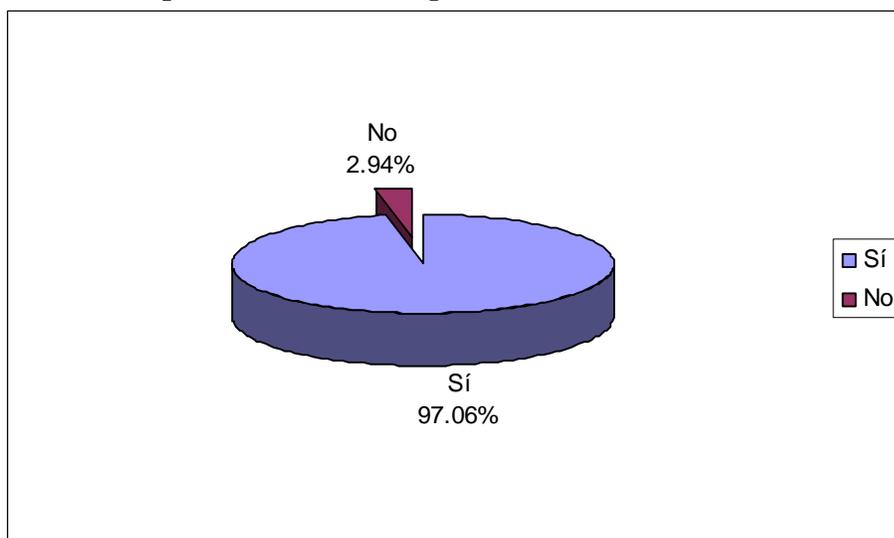
Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

La mayoría de los niños sabe de Cri-Cri, por esta razón se preguntó si habían escuchado alguna de las canciones del grillito. Lo que eran murmullos vagos en los salones se convirtieron en tonadas más fuertes y seguras, se podía escuchar a un niño haciendo el sonido de un perrito aullando, a otros actuando y cantando la canción de *El ratón vaquero*.

Algunos externaron que no sabían el nombre de la canción que tarareaban pero que estaban seguros que era de Cri-Cri, tal fue el caso de una niña de cinco años que me comentó: “Siempre me ha gustado al perrito le duele la muela pero no sé el nombre de esta canción”, le dije el nombre es *El perrito* y estoy segura que ya no lo olvidarás, así el total de los niños que afirman *sí haber escuchado a Cri-Cri* fue de 97.06% mientras que 2.94% de la muestra respondió que *no ha escuchado sus canciones*.

Véase gráfico siguiente:

Gráfica No. 4
Niños que han escuchado alguna de las canciones de Cri-Cri



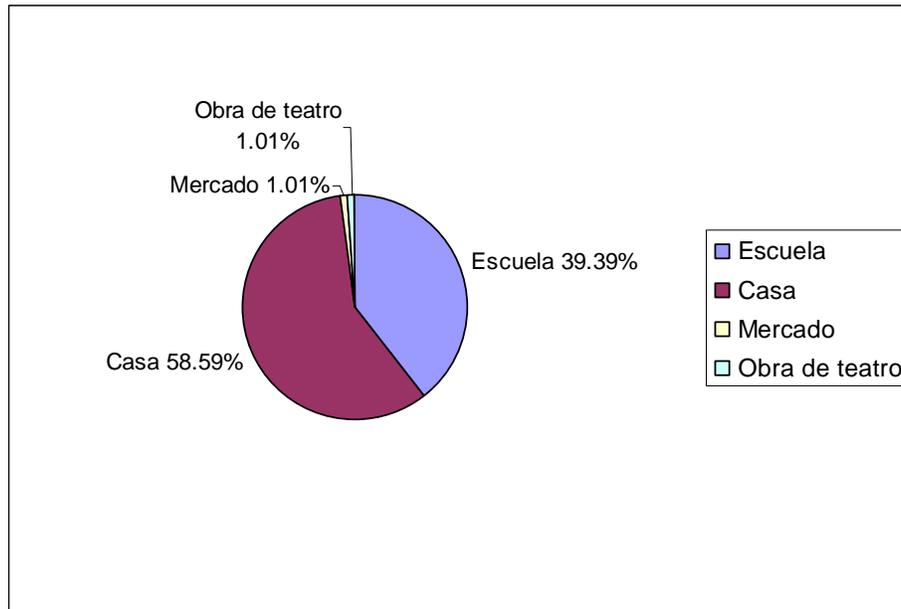
Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

Fueron varias las reacciones de los infantes al ser cuestionados respecto a en qué lugar escuchan las canciones de Cri-Cri, uno de los niños pregunta en voz alta si puede poner que en el mercado es donde por lo regular escucha alguna melodía del grillito, ya que todos los días después de salir de la escuela su madre pasa por el mandado al mercado de la colonia, en el cual un señor vende discos compactos y siempre pone alguna canción de Cri-Cri, con esto la opción de *mercado* es elegida por el 1.01%.

Los lugares en los que los niños afirman haber escuchado las canciones de Cri-Cri son muy diversos, de la muestra, 58.59% contestó que en su *casa* es el lugar en el que escucha las canciones, reflejando que los padres fomentan el gusto por las melodías de Cri-Cri; la *escuela* con 39.39% es la segunda opción, es importante mencionar que en el libro de segundo año de Español se hace referencia a la canción *Caminito de la escuela*, además de que existen profesores que aún recurren a las melodías de Cri-Cri, tal es el caso de un profesor de cuarto año que todos los días deleita a los niños con una canción diferente de Cri-Cri después del recreo, esto para que los niños se alegren y vean el regreso a sus estudios de manera divertida y entretenida.

Por otro lado la opción de *obra de teatro* se hace presente con “¿Y quién es ese señor?” mencionada por un 1.01%, obra que ha tenido difusión y publicidad por razones del centenario. Obsérvese el siguiente gráfico:

Gráfica No. 5
Lugar donde escucharon las canciones de Cri-Cri



Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

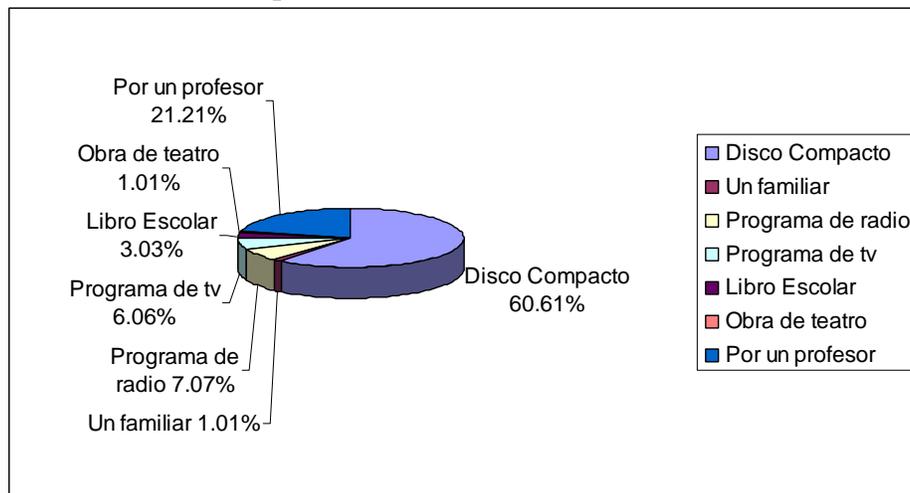
Para un niño, por muy pequeño que sea, es básico en su aprendizaje el saber encender sin ayuda de un adulto el reproductor de compactos, de DVD e incluso la televisión, varios de los niños entre cinco y seis años comentaron que al llegar a su casa lo primero que hacen es poner un CD de su cantante favorito o encender la radio o la televisión, al cuestionar al 100% de la muestra sobre por qué medio escuchan las canciones, un 60.61% de los niños contestaron que por un *disco compacto*. Por otro lado en esta pregunta apareció como respuesta que *un profesor* es quien les da acceso a la música de Cri-Cri, y estamos hablando del profesor de cuarto año anteriormente mencionado que diariamente pone las melodías de Cri-Cri para animarlos y ponerlos de buen humor durante las clases.

La radio fue elegida por los niños al mencionar que por *programas radiofónicos* es que escuchan las canciones de Cri-Cri esta opción fue elegida por un 7.07% y los *programas televisivos* obtuvieron un 13.13% de los infantes, sobre todo ahora que por el centenario varios canales televisivos y radiofónicos han hecho referencia a Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri.

En el libro de español de segundo año se incluye la canción *Caminito de la escuela* y los profesores por lo menos una vez a la semana hacen a los niños cantar

dicha melodía acompañados por la voz de Francisco Gabilondo, 3.03% de los encuestados eligió el *libro escolar* como medio para oír las canciones. Además, el 1.01% mencionó el asistir a una *obra de teatro* como medio para acceder a las canciones, y así fomentar el gusto por este cantante. Manolo cuenta a sus compañeros que su tía siempre que está con él le canta alguna canción de Cri-Cri, como la de *La patita*, *El ropero* o *Di porqué* y eso le gusta mucho, por ella conoce estas divertidas canciones y hasta ya se las sabe de memoria, Manolo muy jovial comienza a cantar *Di porqué*, con esto un 1.01% de la muestra coloca a *un miembro de la familia* como medio por el cual escucha las canciones del grillito. Consulte gráfico siguiente:

Gráfica No.6
Por que medio escucharon las canciones



Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

El tema de Cri-Cri sería retomado por muchos más medios y los niños tendrían mayor acceso a la obra de Francisco Gabilondo, al disfrutar de varios eventos organizados para celebrar el Centenario de Francisco Gabilondo Soler, tal es el caso del concierto homenaje y la obra concierto “El guasón de la tecla”.

3.3 Conciertos

El día 2 de octubre de 2007 se ofreció un concierto homenaje en el Palacio Legislativo como antesala a la inauguración de la exposición fotográfica “100 años, 100 fotos”, la cual por falta de espacio se redujo a 50 tomas y a la exhibición de objetos personales del compositor como cuadernos de apuntes, discos y libros referentes a la astronomía.



Foto de Marielia López.

“Es un honor para nosotros como familia de Francisco Gabilondo Soler, el poder presentar esta breve semblanza fotográfica, aquí en el Congreso de la Unión, porque el Congreso representa a la nación y Francisco Gabilondo Soler fue un compositor que compuso para todos sin límites de edad, ni estratos culturales o económicos o de ningún otro tipo. Es un honor que a iniciativa de los diputados veracruzanos y de los diferentes comités involucrados en esto, podamos estar aquí hoy y podamos celebrar a este compositor mexicano, qué bueno que podemos celebrar a nuestros compositores, muchas gracias”

Estas fueron las palabras que Tiburcio Gabilondo Gallegos dirigió al público presente en el recinto de San Lázaro.



Al centro se encuentra Tiburcio Gabilondo, detrás de izquierda a derecha el Diputado Gerardo Lagunes, Emilio Gamboa Patrón, coordinador del Grupo Parlamentario del PRI, Adolfo Mota Hernández y José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, Secretario de la Comisión de Cultura. Foto de Marielia López.

Para este homenaje y una serie de conciertos en la ciudad de México, se trasladó a la Orquesta Clásica de Orizaba, escuchar las canciones de Cri-Cri interpretadas por una orquesta es una experiencia que deja un dulce murmullo en los oídos. La primera canción como es costumbre fue *Tema de Cri-Cri*, el público presente comenzó a cantar, no importaba que fueran periodistas, políticos, estudiantes, Cri-Cri es un factor común en la vida de los mexicanos.



Orquesta Clásica de Orizaba. Foto de Marielia López.

El principal organizador de este evento fue el Diputado Gerardo Lagunes Gallina junto con José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, Secretario de la Comisión de Cultura, Adolfo Mota Hernández, Vicecoordinador de Comunicación Social de los Diputados de Veracruz, Luis Ricardo Aldana Prieto, Coordinador de la Fracción Parlamentaria de Veracruz del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Emilio Ulloa Pérez, presidente de la Comisión de Cultura, entre otros.

El Diputado Gerardo Lagunes comentó: “Desde hace varios meses estuvimos preparando este evento para que fuera significativo y que no pasara por alto esta fecha tan importante como es el centenario del natalicio de Francisco Gabilondo Soler. Esta exposición fotográfica que la compañía Gabsol a través de Tiburcio Gabilondo pudo compilar desde hace muchos meses, reúne la historia del cantautor.”

Este es el primero de varios eventos que el gobierno de Veracruz ha organizado tanto en la ciudad de México como en Orizaba. Gerardo dijo: “En Orizaba se están llevando a cabo cerca de 50 eventos desde deportivos hasta culturales. Habrá una cena de gala el día viernes 5 de octubre y muchos más eventos. No quisimos que en la ciudad de México pasara desapercibida esta celebración.”

Para el diputado Lagunes Cri-Cri es un personaje con el que creció, afirma tener todas las canciones además de que a sus padres les gusta mucho la música de Cri-Cri, de manera personal Gerardo confiesa que *El ratón vaquero* es su canción favorita.

“Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri, marcó la historia en la música y nosotros retomamos de manera didáctica en las escuelas del estado de Veracruz, jardines de niños y primarias las canciones de este gran orizabeño.”³⁶



Una vez inaugurada la exposición, el público recorre la sala donde se encuentran las fotos, mientras la música de la Orquesta Llena el recinto y varios niños orizabeños bailan las canciones de Cri-Cri. Foto de Marielia López.

³⁶ Entrevista a Gerardo Lagunes Gallina en el D.F. Palacio Legislativo. El 2 de octubre de 2007.

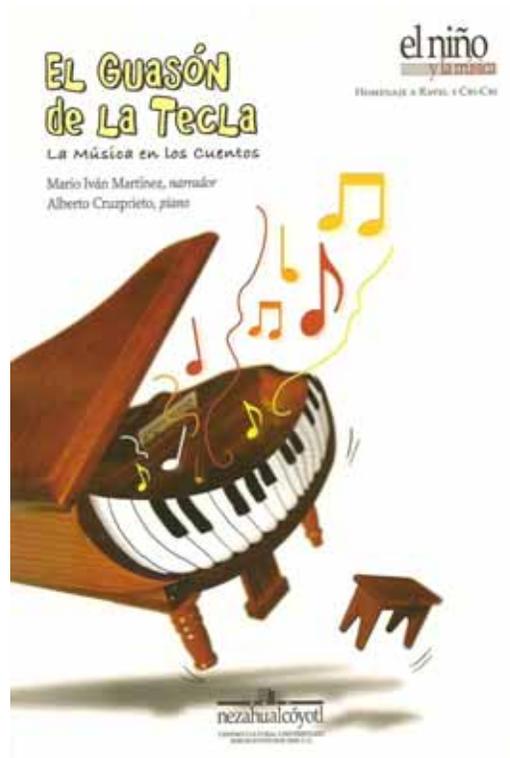


En la exposición se muestran cancioneros, libretas de cálculos astronómicos, de apuntes y otros objetos de Francisco Gabilondo Soler. Foto de Marielia López.

El ambiente es alegre y lúdico, todos los presentes ríen y se pueden escuchar diferentes anécdotas de la niñez que varios presentes recuerdan al escuchar las melodías del grillito cantor.

El Guasón de la tecla

Mario Iván Martínez el cuentacuentos en este año 2007 montó un espectáculo en la Sala Nezahualcóyolt llamado “El guasón de la tecla, La música en los cuentos” con presentaciones el sábado 28 de abril y los sábados 5 y 12 de mayo de 2007.



Esta fue la imagen que se plasmó en cientos de postales y carteles que se repartieron en las funciones. Imagen Mario Iván Martínez.

El estar rodeado de niños, risas y olor a caramelo provoca un cambio en los adultos que estamos en el lobby de la Sala...

- ¿Mamá falta mucho para que empiece?

Escucho a muchos pequeños preguntar...

Boleto en mano me dirijo a la entrada que me corresponde, el aire se siente frío, me hace pensar que el aire acondicionado está en funcionamiento, con tanta gente que comienza a llenar los asientos no es para menos. El acomodador amablemente me señala cuál es mi asiento, antes de sentarme miro alrededor de mi lugar.

Mis ojos recorren lentamente de derecha a izquierda el interior de la Sala, esto me permite observar cómo la gente poco a poco ocupa sus asientos, me puedo dar cuenta de que muchas familias han venido a ver este atractivo y novedoso espectáculo,

el lugar está con un lleno total, el ambiente se encuentra lleno de risas, gritos y uno que otro llanto.

Al centro del escenario se encuentra un piano de cola negro, la madera que cubre del piso al techo de la Sala es la escenografía perfecta, hay en los extremos del escenario dos cajones de madera y junto al piano un baúl, no se necesita más para este montaje que es netamente imaginativo.

El público no puede esperar más, quieren ver y escuchar al cuentacuentos, comienzan a aplaudir ansiosamente, los niños gritan, lloran y alguno que otro se queda muy atento observando el escenario, en espera de ver a Mario Iván.

La puerta al lado derecho del escenario se abre, Alberto Cruzprietio³⁷ avanza con paso decidido entre aplausos de entusiasmo, se sienta frente al piano y las notas comienzan a surgir de sus dedos al tener contacto con el teclado, el público ha guardado silencio...el espectáculo ha comenzado...

En el escenario aparece un niño que se sienta junto al pianista y comienza un concierto a dos manos en el piano, el nombre de este prodigioso niño de 13 años es Manuel Caso Bercht³⁸, las notas en el piano llenan poco a poco el ambiente, el público observa maravillado el escenario, Cruzprietio interpreta una parte de la pieza más seria y grave, mientras Manuel da toques de alegría y contraste con su interpretación al piano.

³⁷ Alberto Cruzprietio, ha realizado numerosas giras internacionales y se ha presentado en la Feria Internacional del Libro de Frankfurt, la Expo Internacional de Sevilla, y el festival Europalia en Bruselas. Destaca su participación en *México, esplendor de 30 siglos*, exposición realizada en Nueva York y San Antonio. Ha ofrecido recitales de música mexicana y latinoamericana para piano en Polonia, Hungría, Alemania y Egipto. Ha sido integrante de Solistas de México y La Camerata. Ha interpretado música de cámara con Pierre Amoyal, Lourdes Ambriz, Stephanie Chase y el Cuarteto Latinoamericano. Ha sido solista bajo la batuta de Juan Trigos y Brian Priestman, entre otros directores. Ha realizado el estreno de numerosas obras y ha rescatado música olvidada. Ha grabado 24 discos compactos, entre los que destacan *Bleu, Ponce y sus contemporáneos*, *Imágenes mexicanas para piano*, *el Concierto para piano y alientos de Stravinsky*, *Gerhart Muench*, *Valses mexicanos 1900* y *Canciones arcaicas*. En 2001, su álbum *Gauguin* fue nominado al Grammy Latino.

En 2002, fue director musical e intérprete del espectáculo *Felipe Urbán y su Danzonera*, mismo que se ha presentado en los festivales Musiques Métisses y festival de Música del Mundo en Francia. Información tomada del programa de *El gasón de la tecla* elaborado por Mario Iván Martínez, abril 2007.

³⁸ Manuel Caso Bercht, nació el 9 de diciembre de 1994 en la ciudad de México. Actualmente cursa sexto grado de primaria en el Colegio Americano. Desde 2000, estudia piano con María Luisa Cabanillas. Información tomada del programa de *El gasón de la tecla* elaborado por Mario Iván Martínez, abril 2007.



Manuel Caso Bercht junto a su madre al final del concierto. Foto de Marielia López.

Al término de esta pieza llamada *Mamá la oca*, parte de la obra pianística de Ravel, los aplausos se hacen compartidos entre los pianistas y Mario Iván el cuentacuentos hace su aparición ante el público...

“Hace muchos, muchos años en el lejano oriente vivió un pobre y honesto leñador, cierta noche se encontraba atizando el fuego y su esposa cantaba junto a él, a pesar de ser una nana para arrullar, era un hogar sin niños...

Esta casa siempre en silencio...”

Aunque el nombre del homenaje hace alusión a Francisco Gabilondo Soler, el espectáculo se divide en dos: la primera parte se dedica al francés Maurice Ravel (1875-1937) con la suite* de *Ma mère l’oye (Mamá la oca)* y la historia de Pulgarcito.

El piano acompaña en todo momento la narración de Mario Iván, las piezas a cuatro manos en el piano son el acompañamiento perfecto, los niños escuchan y observan atentos a Mario Iván quien se vale de un pequeño muñequito en su dedo pulgar para contar la historia de Pulgarcito que se enamora de la reina de las sílfides pero nunca olvidó a sus padres y amigos ni las muchas aventuras que vivió en el reino de los hombres.

“Y colorín colorado este cuento se ha acabado”

* *suite*. (Voz fr.). f. *Mús.* Composición instrumental integrada por movimientos muy variados, basados en una misma tonalidad.

Los aplausos resuenan en la Sala, Mario Iván hace una reverencia y sale del escenario mientras el pequeño Manuel recibe los aplausos y bravos que la gente le brinda, el silencio se hace de nuevo, Manuel se despide.

El público presente sabe que el momento esperado ha llegado, Mario Iván ha regresado al escenario con unas enormes antenas de grillo en la cabeza y dice:

“Para la segunda parte de este espectáculo quiero que me ayuden a recibir en este escenario a mis amiguitos Miguel Ángel y Ana Caridad Villeda.”

Aplausos y gritos no se hacen esperar; los espectadores emocionados observan el escenario, mientras tanto ambos niños se colocan junto a su violonchelo y violín respectivamente, Alberto, Miguel y Ana comienzan a afinar sus instrumentos y antenas, el público guarda silencio, ha cambiado de expresión, pues saben que la música de Cri-Cri comenzará a sonar.

“Queremos que nos acompañen a celebrar los cien años, los primeros cien años del natalicio de un artista mexicano que logró escribir maravillosas canciones y fantásticos cuentos, me refiero a Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri.”

Los ahí presentes aplauden de manera efusiva, en el aire comienzan a flotar las notas de una melodía que es por todos conocida, *El Tema de Cri-Cri*, los niños se ríen y algunos incluso cantan la letra al compás de la música.

El ambiente ha cambiado se siente como si algo familiar hubiese en él, es quizá la cercanía e identidad que Cri-Cri despierta en cada uno de los presentes. Esta es la parte del espectáculo que interesaba de manera general, para el público recordar a Francisco Gabilondo Soler y escuchar sus canciones les provoca un cambio en su humor palpable en la expresión de sus rostros, los cuales han adquirido alegría y júbilo.

Las notas del piano, violín y violonchelo forman la melodía de una canción por todos conocida, me hace pensar que así se debió escuchar en el programa de Cri-Cri en la W, Ana Caridad lleva la voz principal, el violín canta por ella y el público la acompaña diciendo:

*“En la ratonera
ha caído un ratón
con sus dos pistolas
y su traje de cowboy.
Ha de ser gringuito
porque siempre habla inglés
a más de ser güerito
y tener grandes los pies...”*

El público con sus palmadas lleva el ritmo, grita bravo, chifla y se emociona, es una fiesta. Al finalizar la interpretación Mario Iván ha sacado de uno de los cajones de madera un títere de tela en el cual introduce su mano para darle vida, ese títere es Cri-

Cri, de fondo el piano comienza a tocar la melodía de *El baile de los muñecos* Cri-Cri toma la palabra y recita:

“A mis amigos desconocidos:

Allá en la obscuridad, hace mucho tiempo, cuando aún no sabía qué rumbo tomar en la vida, di por recordar mi infancia. Imagen tan dulce y grata que trajo consigo una cascada de musiquita alegre. Escribí cada canción, cada fragmento para los niños me causaba tanto placer y alegría, que no cambiaría una montaña de escritos y partituras por todo el oro del mundo.”

Mario Iván cuenta a los niños que a Cri-Cri le gusta leer libros, pero sobre todo los libros de cuentos. Del piano surge la melodía de *Juan Pestañas*, mientras que Cri-Cri explica que los libros de cuentos no dicen mentiras, sino sólo asuntos muy posibles y que es mejor soñar despierto con patitas que van al mercado y ratones vaqueros ya que gracias a estos ensueños existe la radio y la televisión.

A Cri-Cri siempre le interesó que los cuentos que él escribió fueran inteligentes y nobles, pero sobre todo que los niños entendieran y para que esto fuera posible en cierta ocasión Cri-Cri visitó a su amigo Don Pimpirulando un gran sabio que tiene 150 años pero se quita cuatro para sentirse más joven.

Mario Iván ha sacado del otro cajón a un títere en forma de mago de nombre Don Pimpi al que le platica que Cri-Cri está muy preocupado porque en varias de sus canciones utiliza modismos mexicanos y teme que en lejanas tierras los niños no entiendan, Don Pimpi después de un momento de reflexión le contesta que en caso de que no entiendan algo, espera que siquiera les guste la musiquita.

Los niños ríen y dicen adiós al títere Don Pimpi, Mario Iván cuenta que a Cri-Cri le gusta el agua porque nació donde el agua fluye además que de entre una larga lista de predilecciones está el reino de las sombras. Cri-Cri explica que sombras no significa obscuridad, porque las sombras necesitan de una pequeña luz para existir y esa pequeña luz puede ser una lunita redonda o un sinfín de luceros esparcidos por las manos del sembrador, además de que en la noche hay astrónomos que apuntan telescopios hacia el cielo.

Mario Iván le cuenta a Cri-Cri que los que deambulan por la noche se llaman noctívagos y que cuando la obscuridad de la noche inunda todo, en las casas suceden cosas increíbles.

Las primeras notas que Alberto Cruzprietto interpreta anuncian que la canción *Baile de los muñecos* comenzará, Mario Iván, Ana y Miguel cantan la canción actuando y bailando lo que ésta dice:

*“Al sonar las tres de la mañana
los muñecos se paran a bailar.
La casa está dormida*

*y nadie nos verá,
y salen de sus cajas
dispuestos a gozar.*

*El primero que ha llegado
es el Soldado Bigototes
en su caballito de cartón,
y después el Gato Félix
y Pinocho en un carrito
arrastrados por un buen ratón.*

*La Cocorica y Miguelito vienen juntos.
Caperucita viene atrás en un camión.
Y tomados de las manos
los muñecos brincoteamos
hasta que aparezca el sol.*

*El muñeco de sorpresa
asomando la cabeza
a todos los asustó.
¡O se callan por las buenas
o les jalo sus melenas,
porque no dejan dormir!*

*El Gato Félix se acercó y dio un zarpazo
que a Narizotas a su caja regresó.
Y aunque el tonto del payaso
se enfurruñe bailaremos
hasta que aparezca el sol.”*

Mario Iván relata que a Cri-Cri varias veces le dijeron que se notaba que le gustaban los niños, a lo que Cri-Cri contestaba que había que ver qué clase de niños, si el pequeño es amigable y muy listo conforme, pero si es un chamaco con cara de pistolero e insolente decía: ¡No gracias, quédense con él!

El cuentacuentos le pregunta a Cri-Cri que en qué momento se da la transformación de grillito a señor, el grillito le contestó que fue en el año de 1934 en el programa de la XEW pero que su origen está desde el tiempo en que su abuelita compró un enorme reloj que actualmente está en un rincón del comedor, Cri-Cri le dice que eso del tiempo y la edad es muy relativo sobre todo para las dulces y tiernas abuelitas.

Un nuevo títere sale a escena esta vez una abuelita, Ana Caridad, Miguel Ángel y Alberto interpretan *Di por qué*, la abuelita se adueña del escenario con sus movimientos, el público guarda silencio, varias abuelitas presentes se identifican con aquella canción y una que otra se limpia una lágrima que por su mejilla rodó. Cri-Cri dice:

“Mario Iván yo estoy convencido que las abuelitas no son damas viejas sino muchachas antiguas, ahora un aplauso para las abuelitas...”

El ambiente se vuelve a tornar melancólico con la melodía que empieza a sonar *El ropero*, el títere de abuelita toma la palabra y dice:

“Algunas personas piensan que los niños platican de las cosas más tontas, pues yo a ellas les digo que lástima dejar de ser niños y considerar tontas aquellas cosas que antes nos agradaban.”

“*¡Toma el llavero abuelita
y enséñame tu ropero!
Con cosas maravillosas
y tan hermosas que guardas tú...*”

Mario Iván y los Villeda entonan con ternura y melancolía la letra de *El ropero*, el público los acompaña con palmadas llevando el ritmo de la canción, al término de ésta el público alarga el momento de aplausos, los niños se encuentran extasiados con la música y vida de Cri-Cri.

Ana Caridad se encuentra al centro del escenario en una actitud un poco molesta y fastidiada, ahora en su cabeza porta un enorme moño rosa representando a una niña nada agradable. El cuento dice que a Cri-Cri le han preguntado cómo es que se le ocurre tanto y que en cierta ocasión una muchachita no muy simpática le dijo:

-Oye grillo, ¿Porqué no escribes canciones ahhh di amorrr?

Cri-Cri le contesta:

-Pero sí las escribo nena, mis canciones son de cariño a la abuelita, de ternura hacia los animales...

Ana lo interrumpe y le grita:

-Noooo, pero canciones de amor con –comienza a mandarle besos a Cri-Cri

El grillito le contesta:

-¿Y tú crees que los lechoncitos que se van a dormir no sienten gran amor por su mamá?...

La discusión empezó a tornarse tan acalorada que poco a poco se comenzaron a acercar los curiosos

La niña dijo:

-Noooo, yo hablo de canciones en las que se sufre.

-Y tú crees que no sufre mi *Jicote aguamielero* el desprecio de la reina abeja o mi pobre *Muñeca fea* escondida entre los rincones-le contestó Cri-Cri.

La mocosa bastante irritada le dijo:

-No, tú no quieres entender ashhh... y se va

Cri-Cri se dirige al público y les pregunta:

-Amigos ¿Creen ustedes que no sufrimos por el dilema de *Cucurumbé*?

En el escenario aparece el grupo Voz en punto, Ensamble vocal de México* un quinteto conformado por dos sopranos, un barítono, un contralto y un tenor, vestidos de blanco totalmente y a capela interpretan *Cucurumbé*...

*“La Negrita Cucurumbé
se fue a bañar al mar
para ver si en las blancas olas
su carita podía blanquear.*

*La Negrita Cucurumbé
a la playa se acercó
envidiando a las conchitas
por su pálido color.*

*Quería ser blanca
como la luna,
como la espuma
que tiene el mar.*

*Un pescado con bombín
se le acercó,
y quitándose la bomba
la saludó:
¡Pero válgame mujer!
¿Pues qué no ves
que así negra estás bonita,
Negrita Cucurumbé?*

*La Negrita Cucurumbé
se fue a bañar al mar
para ver si en las blancas olas
su carita podía blanquear.
La Negrita Cucurumbé
a la playa se acercó*

* Fundado en 1990 por su director José Galván, *Voz en Punto* es el grupo vocal mexicano con una brillante trayectoria internacional, premiado desde sus inicios, cuando sus integrantes eran aún estudiantes de la Escuela Nacional de Música, por personalidades como Ward Swingle (*Swingle Singers*) y Simon Carrington (*King's Singers*), esta agrupación obtiene el Segundo Premio en las competencias más prestigiadas del mundo: el Festival Internacional Coral de Tampere, Finlandia en 1991 y el Festival Internacional Coral de los Países Bajos en 1995. A partir de esto, *Voz en Punto* emprende una meteórica y ascendente carrera profesional en la que ha conquistado a los más diversos públicos y a la crítica de países como Alemania, Francia, Suiza, Austria, Rusia, Egipto, Polonia, Rumania, Grecia y Estados Unidos, entre otros.

En el 2005, *Voz en Punto* fue nominado a los Contemporary Acappella Recording Awards, figurando entre los mejores grupos vocales del mundo, y en el 2006 lanza su producción “Copitas de Mezcal” con el Mariachi Vargas de Tecalitlán, con el cual obtiene un lugar en el Top Ten de World Music en las principales tiendas de discos de México.

Integrantes: José Galván, director, arreglos y barítono; Olivia González, soprano; Sonia Solórzano, soprano; Alberto Rentería, contralto; Luis Eduardo Martínez, tenor. <http://www.vozenpunto.com/tray0.php>. 23 septiembre 2007.

*envidiando a las conchitas
por su pálido color.*

*Quería ser blanca
como la luna,
como la espuma
que tiene el mar.
Un pescado con bombín
se le acercó,
y moviendo la colita
le preguntó:*

*¡Pero válgame mujer!
¡Pues qué no ves
que bonita es tu carita,
Negrita Cucurumbé?
¡Sí señor!”*

El público se emocionó, no sucede todos los días escuchar una canción de Cri-Cri en las voces de un grupo como Voz en punto, sus voces interpretan las notas musicales de tal manera que no es necesaria la intervención de un instrumento, las voces superan por mucho las notas de cualquier instrumento musical.

Mario Iván cuenta al público que entre los muchos volúmenes que tiene en su biblioteca existe un ejemplar patiescrito, porque fue escrito por un loro, sus líneas fueron pergeñadas pluma en pata, aunque los puntos de las íes los puso con el pico, este libro lleva por título *Como hay que ser, para llegar a ser*, redactado por Don Periquín Plumero, quien le puso esta dedicatoria: “A mi hijo, para cuando yo sea papá”.

Un nuevo títere surge en escena ahora es un lorito muy verde que por sus rasgos se ve que es de edad avanzada, pero eso sí muy cotorro y platicador. Don Periquín explica en sus primeras páginas las ventajas irrefutables de nacer loro, por ejemplo al dormir, los mortales civilizados, podrán terminar una pesadilla cayéndose de la cama pero, aún no se conoce un loro amodorrado que se caiga del ramaje, de este tipo son los consejos que Don Periquín le escribió a su hijito, aunque por falta de tiempo no es posible hablar de todo lo que en el libro está escrito.

Don Periquín comenzó a leer algunas de las partes más interesantes del patiescrito diciendo:

-Picudito mío, todo lo que hagas hazlo sin prisa pero sin pausa, hijo, sin pausa. Ya verás como rinde este sistema. Si te da por la medicina no confundas las píldoras con las bolas de billar, siga usted cuenta cuentos.

-Que no te dé por la ciencia pura y olvides divertirte, tampoco vayas a parar en la tentación de ser artista, los artistas sienten mucho como Cri-Cri pero comen poco, comen poco. Aprende todo del colegio incluyendo los puñetazos. En cuanto a los gatos olvídalos, todos andan sobre el tejado buscando ratones y pericos que degustar y si no

pregúntale a mis compadres *Los ratones bomberos* cuyas grandes hazañas se ven a menudo saboteadas por sigilosos bigotones.

Los Villeda se han disfrazado de ratones y comienzan a actuar la canción que Mario Iván canta y Alberto toca en el piano, una ratoncita de peluche en el primer piso de la Sala pide auxilio a los ratones bomberos que se encuentran en el escenario, la escalera del camión rojo la despliegan para llegar hasta ella, la ratoncita se desliza hasta llegar al piso sana y salva.

*“...Nada los detiene
pues dejaron de roer
un sabroso queso
por cumplir con su deber.*

*Cierta ratoncita
desde el techo va a saltar.
¡No te asustes linda
que te vienen a salvar!...”*

Don Plumero continuó con sus consejos, le dijo a su lorito que riera, ya que el valor de la seriedad es solamente apreciado por aquellos que se sienten importantes. Después habló del capítulo del carácter, donde explicó que el sabio no dice lo que sabe y el tonto no sabe lo que dice, así que no le debe de ir tan mal a su lorito.

De repente Don Periquín comienza a llorar, dice no poder seguir adelante, debido a que el libro fue escrito para orientar en la vida a un futuro hijo, diseñado para convertir a cualquier perico en un eminente súper cotorro, todo este esfuerzo fue en vano, porque Don Plumero nunca fue padre.

Mario Iván le dice a Don Periquín:

-Si lloras por haber perdido el sol, las lágrimas no te dejarán ver... las estrellas.

Don Periquín se va a su cajón de madera y el público lo despide diciéndole adiós con la mano y con aplausos, la sala se ha llenado de estrellas, es un cielo plagado de luceros.

“Y así como los cochinitos dormilones, Cri-Cri se acostó y soñó...”

El público comienza a cantar:

*“Los cochinitos ya están en la cama
muchos besitos les dio su mamá
y calientitos todos con pijama
dentro de un rato los tres roncarán...”*

“Cri-Cri soñó que todos los mexicanos éramos músicos, que los juguetes se hacían con papel pautado y que a los criminales se los llevaban los gendarmes a paso de chachachá, luego un juez los condenaba a 100 años de solfeo. Después vinieron las

elecciones y todos los ciudadanos votaron cruzando la clave de sol o la de fa según su credo político y ¿Quién creen que fue elegido presidente?”
Y todo el público gritó: Cri-Cri.

*¿Quien es el que anduvo aquí?
¡Fue Cri-Cri! ¡Fue Cri-Cri!
¿Y quién es ese señor?
¡El Grillo Cantor!*

La rúbrica era de esperarse, el público aplaudió y se quedó con un delicioso y familiar sabor de boca; por un momento los adultos pudieron ser niños de nuevo. Varias generaciones se dieron cita para homenajear a aquel hombre que es un común denominador en la infancia de la mayoría de los presentes.

Entre actores y cantantes

La obra de Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri ha sido retomada por varios actores y cantantes, entre ellos están Mario Iván Martínez en su faceta de cuentacuentos y Eugenia León quien grabó hace más de 13 años un disco compacto con canciones de Cri-Cri.

Además nos dan su punto de vista algunos de los participantes de “El guasón de la tecla” respecto a este centenario que estaba próximo a celebrarse y el papel que juega en sus vidas la música de Francisco Gabilondo.

Un cuento del cuentacuentos



Mario Iván Martínez, actor, cantante y cuentacuentos. Foto de Marielia López.

Mario Iván Martínez desde niño sintió que la actuación y el canto eran su vocación. Desde los nueve años comenzó en el teatro con la obra “Pedro y el Lobo”, en el papel de Pedro. Sus estudios no sólo fueron en México con el maestro Julio Castillo Margáin sino también en el extranjero, especializándose en la obra de William Shakespeare y en la interpretación de la música del periodo isabelino inglés.

Cuenta con una trayectoria que habla por sí sola, en 1992 ganó un Ariel, la Estrella de Plata, el Trofeo Tespis y el premio ACE de Nueva York por su actuación como el Dr. Brown en la cinta “Como agua para chocolate”. Además de obtener de nuevo la nominación al Ariel por su actuación como Nicolás en la película “La habitación azul” de Walter Doehner en 2002.

En el Conjunto Vocal Ars Nova fue tenor por 15 años, con el cual llevó a cabo cuatro grabaciones discográficas. En 2003 realiza su primer proyecto como cantante solista con la grabación del programa Música en la Obra y el Tiempo de Shakespeare junto con Antonio Corona.

En 1999 Mario Iván Martínez inicia un proyecto muy ambicioso que es el sueño de su vida, dar a los niños y jóvenes obras de teatro de calidad. Así surgió “Un rato para imaginar” que ha logrado 14 grabaciones de cuentos y piezas musicales de autores magistrales como Wolfgang Amadeus Mozart, Francisco Gabilondo Soler y Cervantes entre otros.

En 2005 la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro (AMCT), otorgó a “Un Rato para Imaginar”, el premio al mejor espectáculo infantil del 2004, y en 2006 se hizo acreedor al Premio Nacional Alas de Plata, a lo más destacado de la Comunicación con niños.

La entrevista

La manera en que Mario Iván habla de su trabajo deja ver, que para él no es realmente eso, un trabajo, si no más bien una diversión, al cuestionarlo respecto a su interés de realizar trabajos dirigidos al público infantil contestó:

Es difícil precisar porqué de repente abracé la propuesta infantil con tanto agrado. No me alcanzaría ni esta vida ni la que sigue para difundir entre los jóvenes toda la riqueza literaria que me apasiona. No sé a que grado mi trabajo tenga repercusión alguna, sin embargo, en este país donde desgraciadamente cada vez se lee menos, difundo lo que a mí me parece imprescindible. Afortunadamente hasta ahora, los niños y sus padres, con sus palabras, con su presencia generosa, me alientan, me exhortan para seguir cultivando con esmero, este proyecto de vida.

Asimismo, afirma que el hacer soñar despiertos a los niños ha sido su afán desde hace casi una década. Su obsesión es poder llevar a cabo un compromiso capital y

delicioso con el público infantil. Lo cual implica una rigurosa selección literaria, debido a que no sólo le interesa divertir sino también sensibilizar y contribuir a la formación cultural de los niños.

La música por otro lado ha sido un elemento depurado de mi trabajo. Así, la propuesta asume el trabajo de músicos de la talla de Jorge Reyes, la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Enrique Arturo Diemecke y el Grupo Cántaro. Mi interés por difundir la obra de jóvenes músicos me ha llevado también a comisionar la creación de música original a diversos talentos como Paco Aveyra, Héctor López y Omar González.

La mayoría de las presentaciones actuales que se dirigen al público infantil, no van más allá de los cuentos adaptados de Disney, ya que al parecer piensan que un niño no es un ser pensante y que cualquier cosa los puede entretener. Por otro lado Mario Iván Martínez presenta espectáculos de calidad literaria y valor intelectual para los niños, poniendo a su alcance obras clásicas de manera entretenida y original, creyendo en la enorme capacidad intelectual que un niño posee. Esto lo lleva a cabo por su deseo incesante de diversificar y otorgar dignidad a la propuesta infantil.

Actualmente las marquesinas de los teatros muestran nombres de obras dirigidas al público adulto, al inquirir respecto a este punto comenté:

Quiero apartarme de los refritos oportunistas que tanto campean en la cartelera de nuestros días. Discrepo completamente con ellos, discrepo también con la idea de que por ser infantil, sea perdonable la improvisación. ¡No se juega con la infancia! No pretendo descubrir el hilo negro con mi trabajo. No he inventado nada nuevo, hay muchos creando propuestas de más valía. Sólo sé que deseo diversificar, ofrecer un abanico más amplio de posibilidades a los niños. Quiero crear para ellos un mundo jubiloso, un tanto ingenuo, a veces irónico, pero siempre divertido y alejado de lo vulgar. Quiero personajes redondos, creíbles; donde la trama se aleje de lo predecible y del cliché, manteniendo por ende su interés.

Mario Iván menciona a varios colegas que actualmente dirigen su trabajo hacia los niños como Emmanuel Márquez, Maribel Carrasco, Luis Martín Solís, Alas y Raíces para los Niños de CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), Sylvia Rittner y William Fuentes, el Grupo Cántaro, Tlacuache Títeres, el Grupo Muf, Eugenia León y Diana Curiel. Destacando que en la ciudad existen opciones que valen la pena, especialmente en los foros del Centro Cultural del Bosque y el Teatro Helénico.

Al presentar espectáculos como “¿Conoces a Wolfi?”, en el cual retoma la vida de Wolfgang Amadeus Mozart y “El guasón de la tecla”, homenaje a Francisco

Gabilondo Soler, este cuentacuentos asegura que lee constantemente literatura infantil del más alto nivel. Teniendo como resultado un evento de calidad que cuenta con variedad de estilo y propuesta. Menciona que sus lecturas van desde leyendas mexicanas prehispánicas hasta Shakespeare, Amado Nervo y Oscar Wilde, entre otros.

Mencionar el nombre de Francisco Gabilondo Soler, frente a Mario Iván provoca en él un cambio en su rostro, sus ojos color miel se iluminan, ha preparado varios proyectos en torno a la obra de este cantautor, la obra y un disco además de que para él ha sido un honor el poder trabajar con los cuentos y canciones del grillito cantor.

Caminito de la Escuela es su canción favorita, pues reconoce haber sido un niño estudioso al cual el colegio le encantaba. En general las canciones de Cri-Cri le agradaban muchísimo.

Me hacían soñar despierto y como niño actor de la radio, disfrutaba enormemente el hacer volar mi imaginación con su música. Encierran todo un universo de sensaciones, ternura, gratitud, gozo, hilaridad y sin saberlo incrementaban mi comprensión del mundo y de los diversos ritmos musicales.

Su disco homenaje a Cri-Cri habrá de llamarse “Descubriendo a Cri-Cri” o “Más allá de La Patita”, comenta Mario Iván que la obra es muy vasta, y en este proyecto se presenta tan sólo una pequeña parte de ésta, retomando desde lo más conocido hasta lo verdaderamente novedoso. Sobre todo cuentos que Gabilondo Soler no musicalizó.

Hace mención a varias historias poco conocidas como la de un pino que al crecer torcido sirvió de tobogán a las ardillas, la de Usufructo el prestamista, el caballero que vivía en un cuadro y por las tardes salía de la pintura para pasearse misterioso por las calles o el minué* de los pájaros, los consejos de Don Periquín Plumero, o el guerrero de la cabeza al revés.

La propuesta pretende ir más allá de lo que nos es familiar, ya que la mayoría de nosotros sólo conocemos la punta de un iceberg descomunal, que derrocha ingenio, cultura, reflexión y el más lúcido pensamiento. ¡Todavía no termino de conocerle del todo! Para ello me he apoyado en Gabsol y en mi primo el doctor Jorge Salinas González quien es el más grande Cri-Crifanático que conozco y a quién hemos dedicado el disco.

Mario Iván dice que la intención de este disco es dar a conocer la mentalidad y espíritu de Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri, no sólo por sus canciones sino también

* minué. (Del fr. *menuet*). m. Baile francés para dos personas, que ejecutan diversas figuras y mudanzas. Estuvo de moda en el siglo XVIII. || 2. Composición musical de compás ternario, que se canta y se toca para acompañar este baile. Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.

de su literatura, la cual a menudo ha quedado a la sombra del merecido éxito que han gozado temas como *La Patita* o *El Ratón Vaquero*.

Gabsol, reconoce Mario Iván, fue parte vital en la realización de los proyectos:

Tiburcio Gabilondo me invitó a formar parte de las celebraciones del centenario y cuando solicité su ayuda para elaborar mi propio disco homenaje me la brindó con enorme generosidad. ¡Tuve acceso a las partituras y manuscritos originales de Francisco Gabilondo Soler! sobre las cuales trabajaron mis músicos en la recreación de su obra. Estos fueron el compositor y arreglista Francisco Avleyra, el pianista Alberto Cruzprieto, el grupo Cántaro y el virtuoso violinista Sergei Gorbenko.

Mario Iván confiesa que decidió hacer este homenaje para mostrar a la infancia de hoy, cuán abundante es la fantasía que Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri desplegó en las canciones-cuento y en la prosa extraordinaria y siempre novedosa de sus textos, los cuales son ejemplares de sencillez, visión crítica y de la más entrañable ternura.

Con motivo del centenario del natalicio de Francisco Gabilondo Soler, convoqué a talentosos músicos como el Ensamble Voz en Punto, el compositor y arreglista Francisco Aveleyra, el violinista Sergei Gorbenko y el Grupo Cántaro para llevar a cabo estos proyectos.

El homenaje a Gabilondo Soler de parte de este cuentacuentos comenzó desde octubre de 2006 en el Poliforum Siqueiros, aunque de manera unipersonal ya que no se presentaba como lo hace ahora en un concierto con músicos en vivo, como es el caso de la Sala Nezahualcóyotl en los meses de abril y mayo de 2007 y el 28 de julio en el Palacio de Bellas Artes en una única función.

Mario Iván Martínez un actor y cantante que ha trabajado en proyectos dirigidos hacia un público adulto, ha decidido desde hace casi diez años entregarse al público infantil, al preguntarle cómo esto ha cambiado su vida, responde:

Hoy, sólo sé que no cambiaría por nada la sonrisa de un niño, el brillo en sus ojos cuando un conejo de peluche cobra vida, cuando su mente blanca se inunda desbordada de maravillas a través de un cuento. Obtengo así el poder del mago, quien a través de la palabra conjura los universos múltiples y transfigurados de la imaginación. El público infantil es el más exigente ya que el tiempo de atención de un niño es breve y la peor pesadilla de un cuentacuentos es escuchar: mamá, ya me aburrí, ya vámonos. Por ello el ritmo es esencial en una puesta de este tipo. Debes sorprenderles constantemente con creatividad e inteligencia; pero lo difícil es lograrlo sin

caer en lugares comunes, en elementos desechables y predecibles.

Los niños no sólo son su público, también forman parte de su equipo de trabajo, Ana Caridad y Miguel Ángel Villeda dos niños de 11 y 10 años respectivamente forman parte importante en el reparto de sus espectáculos infantiles. A través del maestro Alberto Cruzprieto, pianista, fue que Mario Iván los conoció y a partir de ese momento los invitó a formar parte de su mundo de cuentacuentos.

Ha sido conmovedor el encontrarse con estos dos niños músicos prodigiosos. Independientemente de su calidad como músicos, forman parte de una familia generosa, sensible y entrañable. El ponerles en el escenario alienta a otros niños a aventurarse en una carrera en el arte musical.

A las personas adultas que entran a ver sus obras se les despierta su niño interior con los cuentos y música que Mario Iván ofrece, dándoles así uno de los mejores momentos de su vida al recordar la infancia. Detrás de esto existe un minucioso y difícil trabajo de adaptación, narración y presentación de una obra musical o literaria que logra gustar a grandes y pequeños. El cuentacuentos argumenta que esto es gracias a los niños que están en el público.

Hace 100 años el autor de Peter Pan le pidió a su productor que apartase 25 lugares en el teatro para el día del estreno de su obra, pues sabía que el público, predominantemente adulto, se dejaría contagiar por el entusiasmo infantil. La estrategia tuvo éxito. Pues como dice Rosalía de Castro, la gran poetisa gallega: “No importa que los sueños sean mentira, ya que al cabo es verdad que es venturoso el que soñando muere e infeliz el que vive sin soñar.

Para Mario Iván el éxito obtenido se lo debe a su público aunque afirma que siempre queda el deseo de hacerlo mejor y que afortunadamente el momento teatral es siempre perfectible, el espectáculo que se ofrece debe estar lo mejor cimentado y preparado. Además de que el estar en el gusto del público es una gran responsabilidad, pues debe renovar su repertorio manteniendo el mismo nivel de calidad, variedad y riqueza al cual tiene acostumbrado a su público.³⁹

Una Voz en punto

Dentro de “El guasón de la tecla”, participa el grupo vocal Voz en punto y los hermanos Villeda a los cuales se les entrevistó para conocer su opinión respecto al

³⁹ Entrevista a Mario Iván Martínez en México, D.F. El 2 de agosto de 2007.

centenario que se celebra este año y cómo es que a ellos la obra de Francisco Gabilondo Soler ha tocado.

La espera detrás de la Sala se hace eterna, varias personas están como yo, a la espera de ver a quienes han brindado un espectáculo digno de recordarse, después de casi media hora de haber finalizado la última función de “El guasón de la tecla” poco a poco va saliendo el personal con la utilería que en la obra se utilizó, pero mis ojos buscan los rostros de los artistas que en escena se vieron.

Un chico de aspecto bonachón acepta con gusto contestarme unas preguntas, su nombre es Luis Eduardo Martínez de Voz en punto, él es tenor. Le platico de manera rápida sobre qué tratan las preguntas y para qué son, él dice estar encantado de colaborar.



Luis Eduardo Martínez, tenor de Voz en punto. Foto de Marielia López.

Luis Eduardo me cuenta que de niño tuvo mucho contacto con la obra de Cri-Cri.

Cuando uno es niño no se tiene ni la menor idea del gran músico que es Cri-Cri, acabamos de trabajar con la sinfónica en Bellas Artes y montamos unas piezas y encontramos tanta variedad en ritmo, es algo increíble, es un gran músico. De niño uno lo oye y dice que bonito, pero no se tiene ni idea de lo que está oyendo, hablando

de manera técnica, es una cosa muy completa y muy padre.

Su aspecto habla de alguien que es muy relajado y que disfruta lo que hace, viste un pantalón blanco, el vestuario del espectáculo, y una sudadera que se ve confortable, de color negra, eso sí su garganta muy bien protegida ya que es su instrumento de trabajo.

No puede decirme una canción que sea su favorita, pues advierte que le gustan varias como *Ché-araña* y *La negrita Cucurumbé* ya que son las clásicas que el grupo gusta interpretar.

Luis Eduardo me explica que el trabajar con niños es para él algo muy bonito. Dice: “Lo que hace el grupo es muy aceptado por los niños pero en el caso del “Guasón” es algo totalmente dirigido a ellos. Es muy padre sentir que te están atendiendo al 100%, te sientes muy bien y sabes que eso les va a enriquecer en su educación y en muchas cosas más, sabrán que existen cosas más allá de los que los medios les dan a conocer.

Le pregunto, ¿Cómo se dio el contacto entre Voz en punto y Mario Iván para la realización de esta obra?

Mario Iván y nosotros hemos coincidido en varias ocasiones en diferentes proyectos, en algún festival, por ejemplo en Álamos, en el festival Ortiz Tirado. Le ha gustado mucho lo que hacemos y ya tiene rato que usa *La negrita Cucurumbé* en alguno de sus cuentos.

Mañana será domingo 13 de mayo de 2007 y Voz en punto ofrecerá un concierto también en la Sala Nezahualcóyotl, retomarán dos temas de Cri-Cri, *Di por qué* y *La negrita Cucurumbé* debido a que el programa del concierto abarcará la trayectoria del grupo, retomando los temas clave que permitieron fueran reconocidos como uno de los mejores grupos vocales del mundo. Dentro de los proyectos del grupo está también el grabar un disco con canciones de Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri.⁴⁰

Los Villeda

Ana Caridad Villeda es una niña de 11 años que comenzó su educación musical a la edad de cinco años, su instrumento es el violín además de ser soprano. Cuenta ya con una trayectoria extensa, ha estado en diferentes escenarios, como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl y en 2005 estuvo de gira en las principales salas de concierto en Japón. No es la primera vez que trabaja al lado de Mario Iván, participó como la Reina de la Noche de “La flauta mágica” de Mozart en la obra “¿Conoces a Wolfi?”

⁴⁰ Entrevista a Luis Eduardo Martínez en México, D.F. Sala Nezahualcóyotl. El 12 de mayo de 2007.

Su hermano Miguel Ángel Villeda de 10 años estudió violonchelo al igual que Ana desde los cinco años. Ha estado en diferentes escenarios, entre los que destacan la Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y el teatro Pedregal, por mencionar algunos.

A los siete años obtuvo el papel de Amahl, en “Amahl and the Night Visitors” de Giancarlo Menotti y en 2006 obtuvo el papel principal en la obra “¿Y quién es ese señor?” y también trabajó en la obra “¿Conoces a Wolfi?”

Muchos niños ansían ver a los hermanos Villeda; sus familiares los esperan pacientemente dicen que no han de tardar; mientras tanto los papás de los niños del público interrogan a los padres de los Villeda respecto a la educación musical de sus hijos y sobre qué significa ser padre de unos niños artistas.



Ana y Miguel salen con un Cri-Cri de peluche respectivamente entre los brazos, éste ha sido un obsequio de Mario Iván. Los niños del público los abordan y les piden sus autógrafos a la salida de la Sala. Foto de Marielia López.

Por fin ha llegado mi turno, me reciben con una cálida sonrisa, para Ana el ser una niña prodigio le da mucha alegría pues sabe que sirve de ejemplo a otros niños para que se interesen por las artes.

Me cuenta que para ella el trabajar para los niños es algo hermoso que la vida le ha dado y sobre todo que al ser niña también sabe qué es lo que el público infantil desea y lo que hace Mario Iván es algo diferente que gusta a los niños y que los inspira a superarse. Por su parte Miguel Ángel está muy contento al dar un buen ejemplo a muchos niños, para que haya más músicos y actores en el mundo y con esto la cultura prevalezca.

Ni Ana ni Miguel Ángel pudieron decirme su canción favorita, argumentaron que tienen muchas favoritas, para Miguel sus favoritas son: *El comal y la olla*, *El abejorro mostachón*, *El baile de los muñecos*, *Los ratones bomberos*, “bueno casi todas”. Para Ana no fue menos difícil contestar pero se decidió por: *Di porqué*, *El perrito*, *El baile de los muñecos* y *El ropero*.

A ambos hermanos les encanta la música de Francisco Gabilondo Soler, dicen tener todas sus canciones y que desde muy pequeños en su casa fomentaron el gusto por sus melodías; para ellos el trabajar de nuevo con Mario Iván es maravilloso y muy divertido pero el formar parte de una obra que es un homenaje a Cri-Cri y poder interpretar sus temas favoritos es algo indescriptible e inolvidable.⁴¹

Eugenia León le canta a Cri-Cri

En el año de 1990 Eugenia León conoció a Francisco Gabilondo Soler. Ella causó tan buena impresión en él que éste le mandó una carta y un ramo de rosas dos días después del evento en el Teatro de la Ciudad.

La carta

Abril 30, 1990

Eugenia:

*Comenzaré por decir
que te quiero, desde hace mucho.
Claro como artista.*

*Perdonarás lo mal escrito
pero la vista ya no me ayuda.
Te envió unas flores que ojalá
te gusten y también una invitación
para que te traigan a comer
conmigo el día que gustes
y sobre todo cuando puedas.*

*Yo ya no salgo casi nunca
a la calle; vivo en una casa
pueblerina y no tengo teléfono.*

*Pero ya te pondrás de acuerdo
con mi señora allá en Texcoco.
Entretanto recibe mi cariño*

Cri Cri

Yo

P.D. El teléfono en Texcoco es 4-23-87⁴²

⁴¹ Entrevista a Ana Caridad y Miguel Ángel Villeda en México, D.F. Sala Nezahualcóyotl. El 12 de mayo de 2007.

⁴² Imagen de la carta original escrita por Francisco Gabilondo Soler, véase Anexo, p. 170.

Don Pancho la invitó a comer, abriendo ante ella de manera literal las puertas de su casa y de su privacidad, cosa por demás invaluable para él.

Eugenia León recuerda aquel inolvidable día:

Llegó el día de la cita.... recuerdo su casa, con el estilo de las casas de pueblo aunque ésta es muy grande; había una parte donde se cultivaban las rosas de su esposa y tenían dos perros muy bravos.

Un largo corredor lleno de golondrinas, su biblioteca muy nutrida de literatura narrativa y fantástica; pude leer algunos nombres: Julio Verne, los hermanos Grimm entre otros. Él nos esperaba en el corredor, sentado en su silla de ruedas, serio como siempre.

Al verme me hizo una seña con su dedo, me miró de cerca y me dijo:
-Eres bonita... vieja, sírvenos dos whiskys, le dijo a su esposa Goya.

Tuvimos una larga y amena conversación de más de seis horas. En ella me mostró sus juguetes, sus fotos, sus instrumentos musicales utilizados en las grabaciones, y sobre todo su personalidad. Fue imposible no tocar el tema de la infancia, él me dio su opinión desmitificadora de la infancia.

Compartió conmigo su fascinación por la astronomía y anécdotas divertidas de sus amigos astrónomos. Charlamos sobre las dudas que tenía respecto a los homenajes oficiales, el encuentro que tuvo con Walt Disney, la situación de Autores y Compositores, sus deseos de hacer varios proyectos conmigo, cosa que lamentablemente ya no sucedió.

Después de ese día ya no lo volví a ver pero junto con esta inolvidable experiencia quedó muy vívida su presencia en mí..."

Eugenia León ha seguido en contacto con la obra de Francisco Gabilondo Soler, en 1993 grabó un disco compacto de nombre "Eugenia León interpreta a Cri-Cri" y hasta el día de hoy ha presentado ocho espectáculos relacionados con la obra de Francisco Gabilondo Soler.

Eugenia León puntualiza:

Pienso que lo que conocemos y manejamos de Cri-Cri es apenas la punta de un iceberg. Tenemos enfrente a uno de los compositores más geniales, curiosos y cultos de México. Su obra y su pensamiento perdurarán a través de los años.⁴³

Muy cierto es que lo que se conoce de la obra de Cri-Cri es mínimo y las canciones más retomadas en las antologías que a través de los años se han grabado son

⁴³ Entrevista a Eugenia León en México, D.F. el 3 de julio de 2007.

las más populares, tal es el caso de canciones como *La patita*, *Di por qué* y *Caminito de la escuela* por mencionar algunas, además de que los niños ignoran que Francisco Gabilondo haya escrito cuentos.

3.4 La popularidad del grillito

Francisco Gabilondo dejó un legado de cientos de canciones y es por esto que en el sondeo no podía faltar preguntarle a los niños cuál es su canción favorita de Cri-Cri, las respuestas como eran de esperarse fueron muy diversas, *Caminito de la escuela* obtuvo el 47.96% de las menciones, lo que nos deja ver que los niños se sienten identificados con la letra de esta melodía por ser estudiantes.

Di por qué fue compuesta en 1939 y se mantiene en el gusto del público con un 13.27%, los niños que eligieron esta canción argumentaron que les recuerda a sus abuelitas y por eso es que les gusta; Doña Emilia, abuela de Francisco Gabilondo, es la abuela más popular ya que esta canción fue creada pensando en ella.

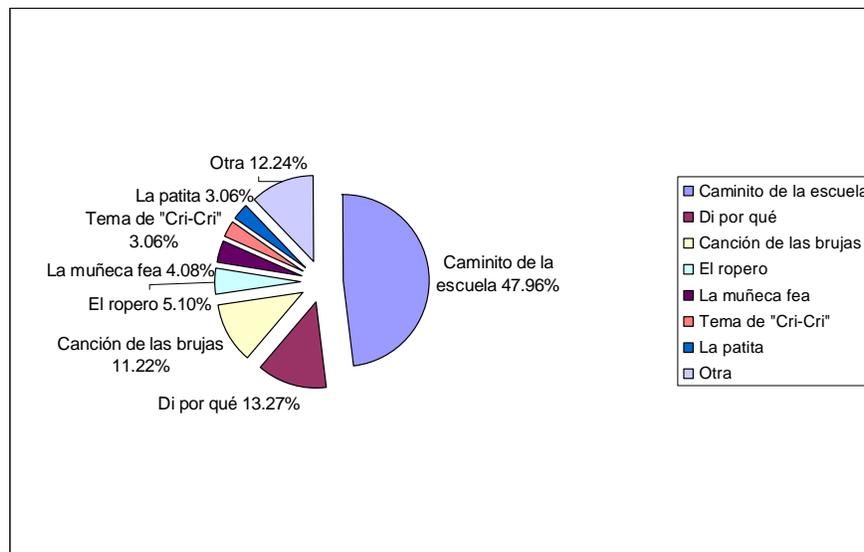
Para muchas niñas *Canción de las brujas* es su favorita pese a tener una letra que tal vez parezca algo tenebrosa, pero argumentan que lo que les gusta es una de las últimas estrofas.

Una nenita sueña
que su osito se va a casar
con la muñeca rubia
que le acaban de comprar.

Debido a que ése es un sueño común entre ellas, obtuvo un 11.22%. Si se pensaba que las canciones más conocidas y populares son *La muñeca fea*, *Tema de Cri-Cri* y *La patita*, las respuestas de los niños nos dejaron en claro que no es así, ya que sólo fueron mencionadas por un 10.2%, además hubieron otras canciones citadas por los niños sólo una vez, éstas fueron agrupadas en *Otra ** con un 12.24%. Véase gráfico siguiente:

* Se aglutinaron variables de un sólo valor.

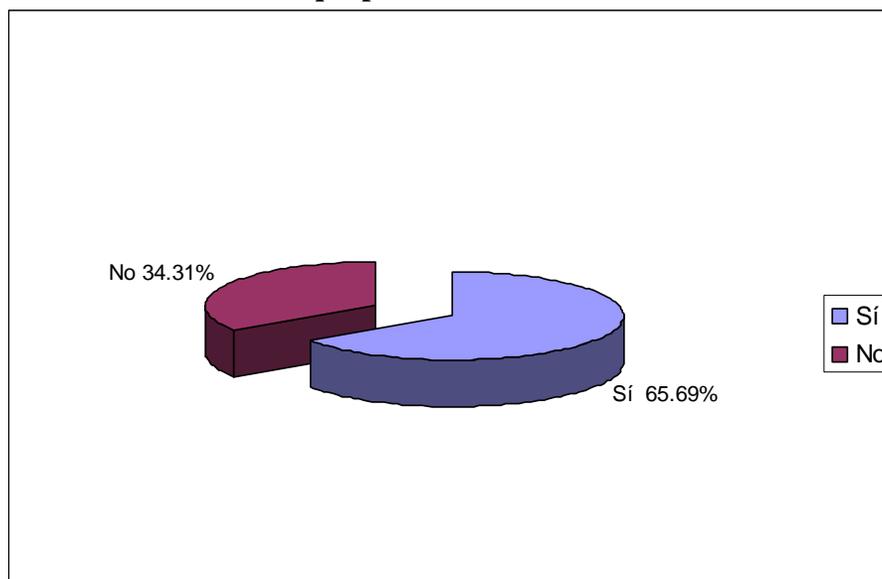
Gráfica No.7
Canciones favoritas de Cri-Cri



Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

A los niños se les preguntó si poseen algún disco compacto de Cri-Cri, recordemos que según datos de Gabsol el 84% de los cuatro mil niños encuestados tienen por lo menos un disco en casa. En este sondeo se obtuvo que 65.69% de los 102 niños *poseen un disco compacto*, en esta ocasión los resultados son similares, lo que nos permite observar que en los hogares mexicanos Cri-Cri forma parte del repertorio musical de los niños de hoy. Obsérvese el gráfico siguiente:

Gráfica No. 8
Niños que poseen un CD de Cri-Cri



Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

A los niños se les proporcionó una lista con siete nombres de canciones de Cri-Cri además de una opción abierta en la que podían agregar una que no estuviese enlistada, ellos debían ordenarlas del 1 al 8 poniendo a la que más les gusta el número uno y así sucesivamente. Lo que se obtuvo fue una lista de las ocho canciones más mencionadas por los niños, en algunos casos los votos de los niños colocaron a una canción en más de una posición.

De igual manera que en la gráfica número siete *Caminito de la escuela* fue la más popular al ser mencionada en el primer lugar por 9.36% y en el segundo lugar con 4.48% de los votantes, esta canción fue de las primeras que realizó Gabilondo, la escribió en 1934.

En 1935 Gabilondo Soler creó la canción de *Cochinitos dormilones* y perdura en el gusto de la infancia ya que fue colocada en el tercer lugar por 3.66% y cuarto lugar con un 2.64% de votos, mientras el quinto lugar lo obtuvo *Marcha de las letras* con el 2.44%, esta canción fue escrita en 1934.

Aquel 15 de octubre de 1934 la melodía *El chorrito* fue tocada por primera vez en la radio, los niños de hoy la conocen y la colocaron en sexto lugar al obtener un 3.25%. Por otro lado *La merienda* compuesta en 1935 con 3.25% se posicionó en el séptimo lugar y *El Ratón Vaquero* obtuvo el octavo lugar con un 1.22%.

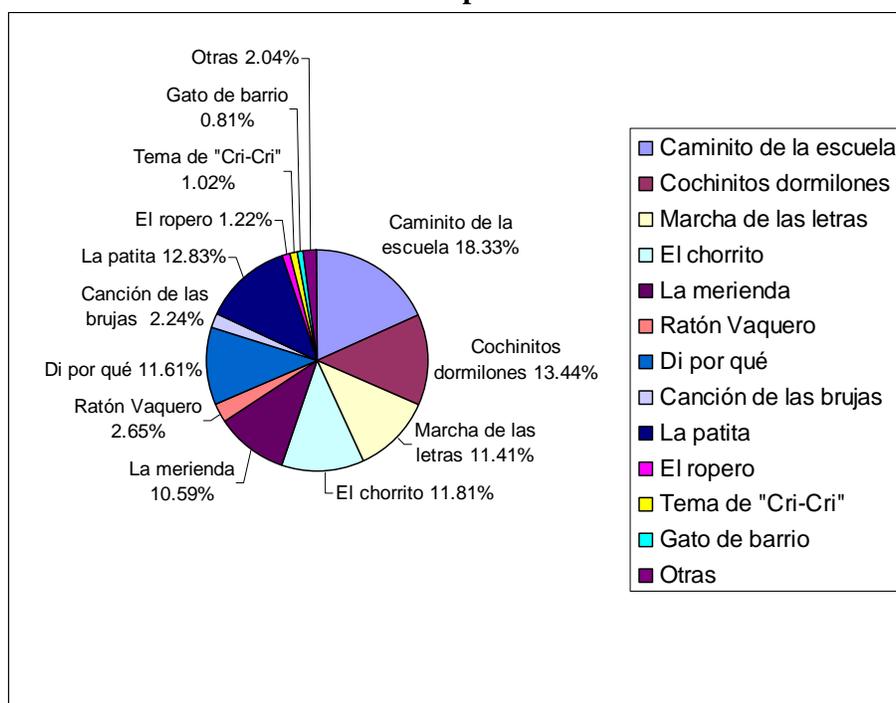
Por otro lado esta misma pregunta permitió saber cuales son las canciones por las que los infantes más votaron; en el caso de *Caminito de la escuela* que obtuvo un

18.33% de 102 votos totales se mantiene en el lugar favorito de los niños al igual que en la gráfica siete.

A diferencia de la gráfica siete la canción *Cochinitos dormilones* desplazó a la canción *Di por qué*, al situarse como la segunda más votada con 13.44%. Y es hasta el lugar número cinco de las más mencionadas con 11.60% que *Di por qué* aparece, mientras en la gráfica siete fue la segunda canción más mencionada como favorita de los niños.

La obra de Francisco Gabilondo es muy basta y para los niños es difícil decidirse por una canción favorita, es por esto que las diferencias entre la gráfica siete y nueve son tan notorias, ya que al presentársele un panorama más amplio a los niños les es difícil decidirse por una que sea su favorita y que coincida con lo que anteriormente ha elegido. Varias canciones fueron mencionadas menos de tres veces y éstas se agruparon en *Otras* con un porcentaje de 2.04%. Véase gráfico siguiente:

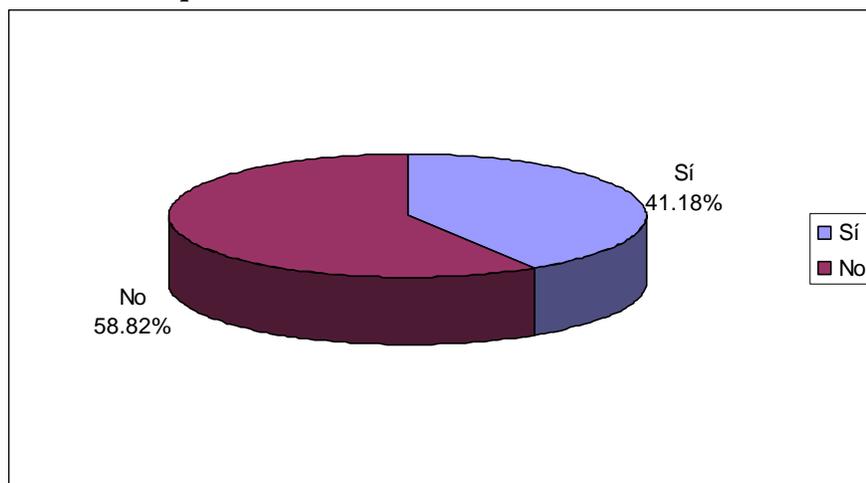
Gráfica No.9
Las canciones más pedidas de Cri-Cri



Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

A los niños se les cuestionó si recordaban un fragmento de alguna canción de Cri-Cri, de inmediato algunos de los niños comenzaron a canturrear diferentes canciones, sólo un 41.18% de los niños respondieron afirmativamente, para corroborar que lo que contestaron era verdad se les pidió que lo escribieran. Véase gráfico:

Gráfica No. 10
Niños que recuerdan la letra de una canción de Cri-Cri



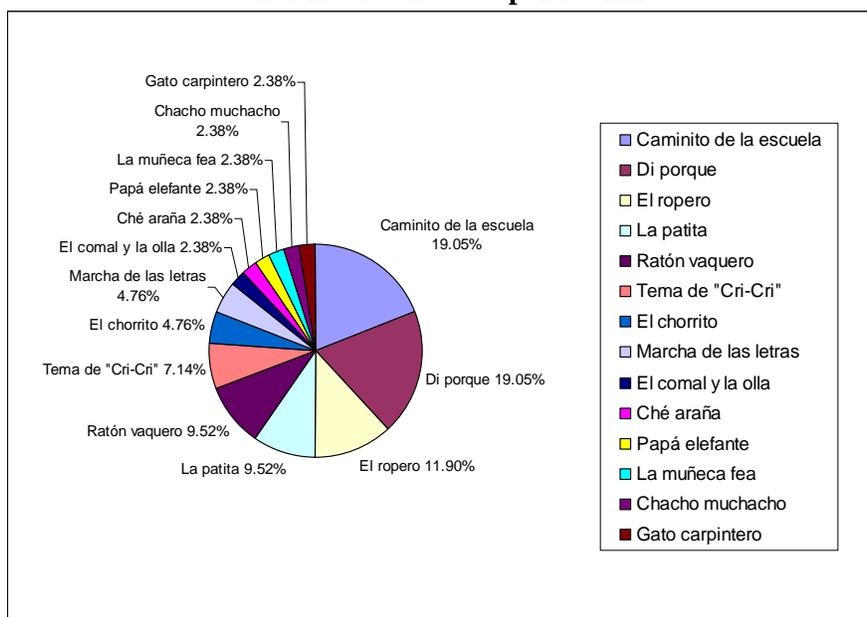
Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

Se obtuvieron menciones y fragmentos escritos de melodías que para muchos no son conocidas además de no formar parte de las respuestas anteriores en este sondeo, tal es el caso de las canciones *Gato carpintero* compuesta en 1935, *Chacho muchacho* creada en 1942 y *Papá elefante* que en 1936 fue escrita, cada una obtuvo un 2.38% de las menciones, lo cual demuestra que varias canciones de Gabilondo Soler están en la mente de los niños, quizás no sepan sus nombres pero se saben algún fragmento de éstas.

El mayor número de fragmentos escritos por los niños corresponden a las canciones *Caminito de la escuela* y *Di por qué* con un 19.05 y 19% respectivamente. Otra de las melodías creadas en 1934 e interpretada en el primer programa de Cri-Cri es *El Roperero* y obtuvo un 11.90%.

La patita es una composición con elementos de foxtrot de 1934. La música originalmente la utilizó el “Guasón del teclado” para una calavera, esta canción junto con el *Ratón vaquero* fue mencionada por un 9.52%, estas canciones son de las más conocidas y era de esperarse que los niños hicieran mención de ellas pues coinciden con las más votadas en la gráfica nueve *Caminito de la escuela*, *La patita* y *Di por qué*. Obsérvese el gráfico a continuación:

Canciones recordadas por los niños

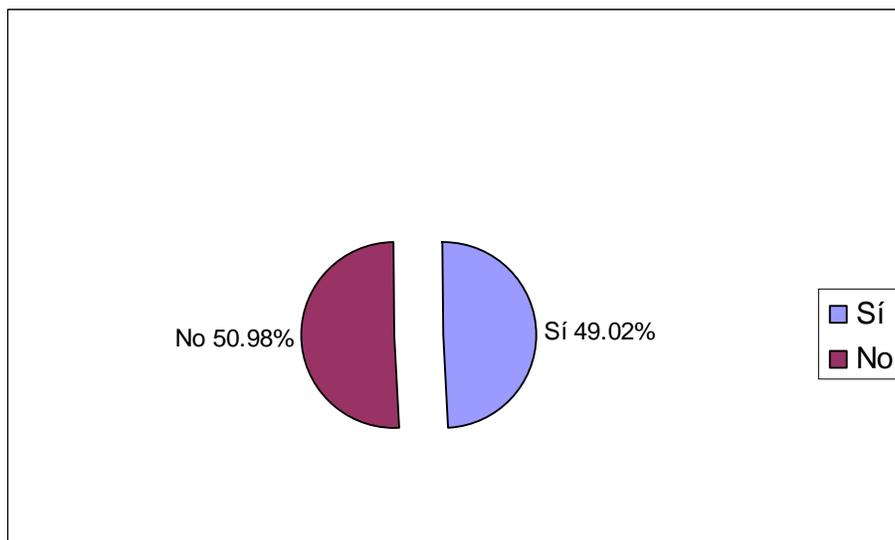


Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

Hablando de la vigencia de la obra de Cri-Cri, Gabsol argumenta que no se cuenta con una campaña publicitaria, ya que no la necesita, la obra se vende por sí misma. Los medios han reaccionado al centenario trayendo consigo programas especiales, eventos y festejos que no pasan desapercibidos para los infantes.

La celebración de los 100 años del nacimiento de Gabilondo Soler puede ser un buen momento para posicionar y mantener la obra de Cri-Cri, ya que se puede reforzar lo que los niños conocen de él y acercarse a un nuevo público que ignora su existencia. En este sondeo se inquirió respecto a si los niños han visto o escuchado comerciales de Cri-Cri en alguno de los medios ya fuera visual y/o auditivo, algunos argumentaron que recordaban menciones referentes al grillito, con esto 49.02% *afirmó haber visto y/o escuchado algún anuncio en los medios*, mientras que un 50.98% contestó de *manera negativa*. Véase el siguiente gráfico:

Gráfica No. 11
Niños que han visto o escuchado publicidad de Cri-Cri



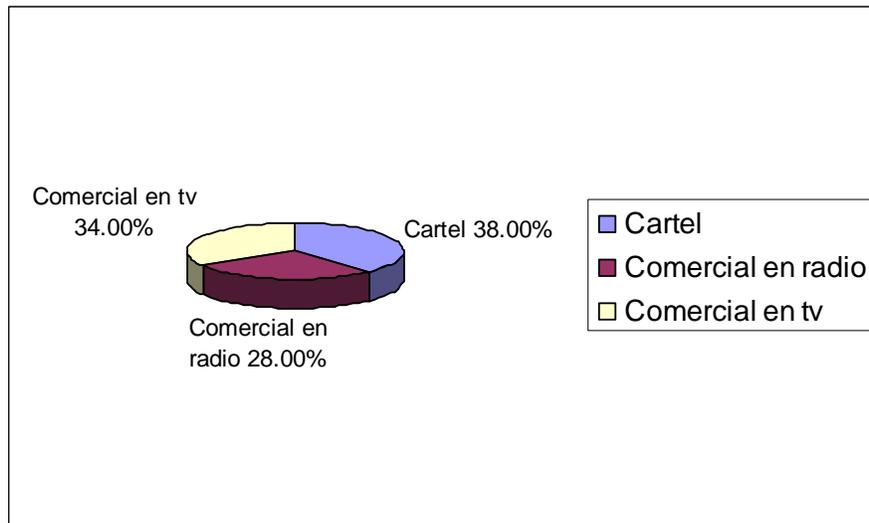
Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

De los niños que respondieron de manera afirmativa se les pidió que indicaran el tipo de anuncio que habían visto. Uno de los niños me comentó que había visto un cartel en el metro donde se anunciaba la obra de teatro *¿Y quién es ese señor?*

A él se unieron más niños, otra de las niñas comentó que acompañó a su hermana mayor a Ciudad Universitaria y ahí vio el anuncio de “El guasón de la tecla”, contrario a lo que podemos pensar la opción más mencionada fue la de carteles y no anuncios televisivos ya que 38% de los niños indican haber visto *carteles* que anuncian obras o eventos de Cri-Cri.

En televisión aparecen varios anuncios referentes a Gabilondo ya que se hizo promoción al programa que Canal 11 preparó para el día del niño y el seis de octubre; así, en segundo lugar aparecen los *comerciales en televisión* con un 34% y en la *opción radiofónica* se hizo publicidad a programas referentes a Gabilondo como en el caso de Radio Educación entre otros con un 28%. Véase el gráfico siguiente:

Tipo de anuncio que recuerdan los niños

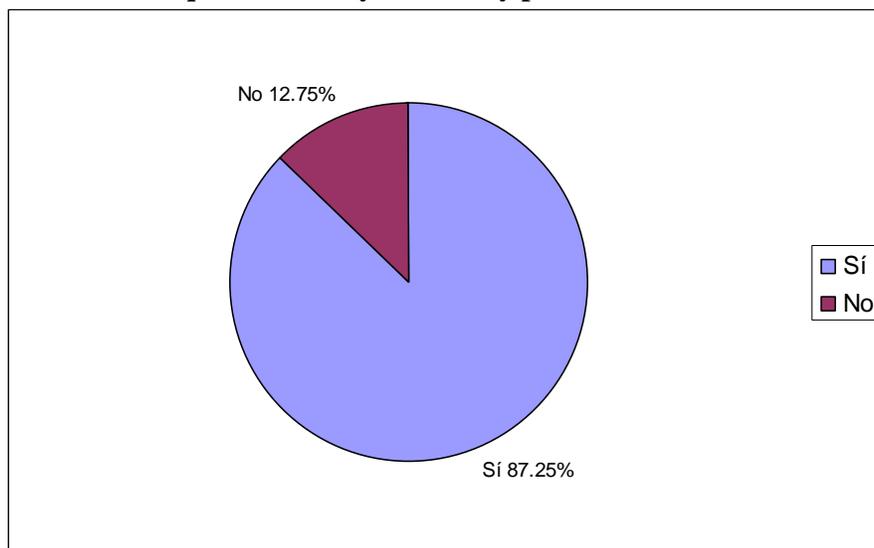


Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

Para este mes de octubre de 2007 será aún más frecuente la mención del autor de *La patita* en programas y eventos, por ende la demanda de discos y productos será mayor, pues si algo aparece en los medios de manera regular, se pone de moda.

La industria Gabsol asegura que más del 80% de los niños pide que haya más presencia de Cri-Cri a través de discos de cuentos o de artículos de consumo. En este sondeo se les interrogó a los infantes si les gustaría que hubiese más comerciales y eventos relacionados con Cri-Cri a lo cual muchos de los niños respondieron de manera entusiasta "sí", de esta manera un 87.25% respondió que *sí le gustaría* y un 12.75% respondió de *manera negativa*, Christian un niño que respondió de esta manera argumentó que Cri-Cri está pasado de moda. Observe el siguiente gráfico:

Gráfica No.12
Niños que desean haya eventos y publicidad de Cri-Cri



Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

Por otro lado a los niños que respondieron que *sí les gustaría que hubiesen más productos y eventos de Cri-Cri* se les interrogó respecto a qué les gustaría que existiese del grillito cantor. Se dieron cinco opciones y la sexta se dejó abierta, éstas se debían ordenar del primer al sexto lugar de preferencia.

Muchos de los niños comenzaron a gritar yo quiero ropa, yo un peluche y alguien dijo dulces en forma de grillo, así que se les explicó que podían poner en primer lugar productos oficiales y así ordenarlas según sus preferencias. Los niños colocaron *Línea de productos oficiales* (peluches, ropa y accesorios con la imagen del grillito cantor) en primer y quinto lugar con 7.73 y 6.81% respectivamente.

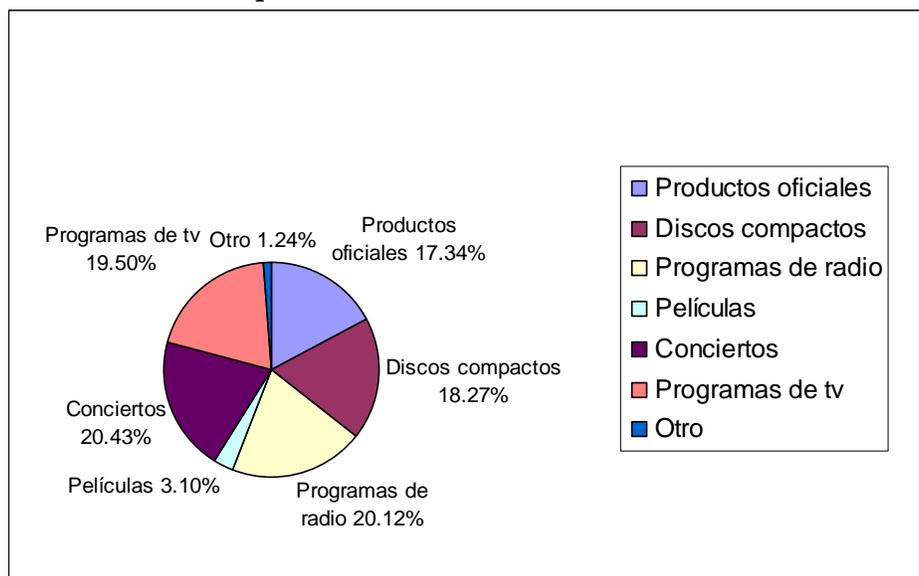
Otros de los infantes externaron que preferían nuevas canciones de Cri-Cri así que colocaron a los *Discos Compactos* en el segundo lugar con un 5.88%, a otros les gustaría que existan más *programas de radio* a través de los cuales puedan cantar e imaginar a los amiguitos de Cri-Cri así quedó en tercer y cuarto lugar esta opción con 5.57 y 4.95% respectivamente y en sexta posición quedó Películas con 0.61% del total de votos, debido a que les interesa conocer más aventuras de Cri-Cri y sus amigos.

Muchos de los encuestados externaron el gusto de escuchar en vivo las canciones de Cri-Cri, por esta razón hablando numéricamente la opción más votada fue *Conciertos* con 20.43%, pese a no estar dentro de las seis primeras opciones de los niños, *Programas de radio* con 20.12% fue la segunda más votada, después *Programas de televisión* con 19.50%, los infantes dicen que no hay cosas actuales en la televisión y radio de Cri-Cri además de que no hay programas que traten sólo de él y que no es justo pues les interesa saber más de él.

Los niños demostraron mucho interés en conocer nuevos temas de Cri-Cri porque argumentan ya saberse todas las canciones de Cri-Cri, si no de memoria al menos sí las conocen, con esto *Discos compactos* obtuvo un 18.27% y la idea de tener objetos con la figura del grillito maravilló a los niños colocando *Productos oficiales* con 17.34%.

El gusto de los niños por las películas se hizo presente y en el sondeo esta opción obtuvo 3.10% y las categorías *Libros*, *Ver a Cri-Cri en persona* y *Obras* que se aglutinaron en *Otro* con un 1.24%. Vea gráfico siguiente:

Gráfica No. 13
Artículos que a los niños les interesa existan de Cri-Cri



Fuente: Sondeo de opinión realizado a 102 niños de cinco a 10 años de edad en la ciudad de México en septiembre de 2007. Elaboración de la autora.

Con la información recabada en esta encuesta podemos entender que la música de Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri poco ha quedado en el olvido, sí tal vez sea recordado por algunos niños pero en su mayoría prefieren lo que la radio y la televisión les vende.

Además para los infantes el nombre de Francisco Gabilondo Soler es desconocido, el 100% de los niños cuestionados ignora quién es. Por otro lado Cri-Cri es recordado por un 95.10% de los niños, lo cual no es suficiente para poder combatir productos que cuentan con una promoción y plan de mercadotecnia que lo desplazan poco a poco.

Asimismo Cri-Cri no es conocido por el 4.90% de la muestra pese a ser un personaje de canciones infantiles. El mundo de los sueños de Francisco Gabilondo Soler es para estos niños un territorio inexplorado.

Se puede pensar que por el hecho de que el 65.68% de los niños posee un CD de Cri-Cri lo hace popular, pero no se puede dejar de lado que estos infantes afirman que es otro su cantante favorito.

Cri-Cri es el cantante favorito de solo el 5.88% de los 102 niños, lo que afirma que a los niños la música infantil no les parece atractiva, ahora prefieren ritmos que son para adolescentes y adultos como el reggaeton, el rock y el pop, los infantes viven de manera precoz su infancia y dejan de lado los ensueños infantiles debido a que el propio entorno les obliga a hacerlo, son como adultos sin inocencia, ya no imaginan.

Con la revisión de los resultados se concluye que la niñez de México ha cambiado a través de los años, Cri-Cri era un elemento universal hasta hace poco más de tres décadas ya que los niños gustaban de lo sencillo; la música de Francisco Gabilondo agradaba a grandes y pequeños, ahora los niños han perdido la facultad de dejarse sorprender y soñar, sólo desean estar a la moda e ir con la corriente de los medios.

La celebración del centenario inicia y para ello son muchos los eventos que se tienen preparados, la popularidad de Cri-Cri puede aumentar si se promueve de manera correcta la figura del grillito en cada medio de comunicación y en los acontecimientos en torno al festejo, tal es el caso del sorteo que la Lotería Nacional organizó.

3.5 Sorteo Zodiaco

Para este sorteo se preparó un billete de lotería colorido y alegre que contó con imágenes del cantautor orizabeño y de sus populares personajes. El sorteo se celebró el 14 de octubre de 2007, en el edificio de la Lotería Nacional, el premio mayor fue de cuatro millones de pesos en una serie.



Para esta celebración la Lotería Nacional emitió un billete del Sorteo Zodiaco con la efigie de Francisco Gabilondo Soler y los personajes de sus canciones. Imagen Lotería Nacional.

Festejar a un autor mexicano siempre es motivo de orgullo. A los 100 años del natalicio de Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri, celebramos el mundo de entretenimiento sano legado por este compositor. Generación tras generación sus fantasías se renuevan, dejando contento en el corazón. El repertorio de canciones de Cri-Cri en el catálogo de la música popular mexicana, es como haber ganado para todos una gran lotería musical. TG/Gabsol, S.A. de C.V.

Acto Importante: De conformidad con las Bases Generales del Sorteo Zodiaco de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, se dará con fundamento en la fracción IV del artículo 20, de su Ley Orgánica, el importe de los premios que no sean vendidos será colocado en los términos del parágrafo undécimo del artículo 20, de la citada ley, para contribuir al apoyo de la asistencia pública.

Para información general marque en la Ciudad de México el 52-69-00-85 y 51-40-74-80 y del interior de la República 01-800-71-70-169 nacional: www.loteria.gob.mx

México, Domingo 14 de Octubre de 2007

Emisión de 120,000 billetes. Precio por fracción \$10.00

| Reparto de premios por Serie | | Premios Directos | |
|------------------------------|--------------------------------------|------------------|--|
| 1 | Premio de... \$ 4,000,000.00 | 4 | Premios de... \$ 10,000.00 cada uno |
| 2 | Premios de... \$ 400,000.00 cada uno | 4 | Premios de... \$ 8,000.00 cada uno |
| 2 | Premios de... \$ 160,000.00 cada uno | 50 | Premios de... \$ 4,000.00 cada uno |
| 2 | Premios de... \$ 80,000.00 cada uno | 517 | Premios de... \$ 2,000.00 cada uno |
| 2 | Premios de... \$ 56,000.00 cada uno | 24 | Aproximaciones |
| 2 | Premios de... \$ 48,000.00 cada uno | 1,189 | Terminaciones |
| 3 | Premios de... \$ 40,000.00 cada uno | 10,800 | Reintegros determinados por la última cifra del Premio Principal, con cualquier signo. |
| 3 | Premios de... \$ 32,000.00 cada uno | 9,999 | Reintegros determinados por el signo igual al del Premio Principal. |
| 4 | Premios de... \$ 24,000.00 cada uno | | |
| 4 | Premios de... \$ 16,000.00 cada uno | | |

22,622 Premios y Reintegros

PRESCRIBE AL AÑO

Detrás de cada billete se puede leer:

“Festejar a un autor mexicano siempre es motivo de orgullo. A los 100 años del natalicio de Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri, celebramos el mundo de entretenimiento sano legado por este compositor. Generación tras generación sus fantasías renuevan, dejando contento en el corazón. El repertorio de canciones de Cri-Cri en el catálogo de la música popular mexicana, es como haber ganado para todos una gran lotería musical. TG/Gabsol, S.A. de C.V.” Imagen Lotería Nacional.

Los preparativos para el sorteo son muchos y deben hacerse con sumo cuidado, se utilizan tres tómbolas de metal, dos de tamaño pequeño y una de más de un metro de diámetro. En una de las dos pequeñas se encuentran las esferas con 12 signos del zodiaco y en la otra los premios, en la de mayor tamaño se vierten esferas con números de cuatro dígitos que van del 0001 al 9999.



Foto de Marielia López.

Cada serie de esferas se encuentra contada y verificada por un interventor que coloca candados y certificados de transparencia en el sorteo. Para este sorteo se requieren 12 niños gritones, se dividen en cuatro turnos de tres niños cada uno durante las dos horas del sorteo. Ellos se encargan de mover las tómbolas, sacar los signos amén

de decir a su manera muy característica los números ganadores y sus respectivos premios.

Es impresionante ver que el sorteo comienza, en el escenario de izquierda a derecha están las tómbolas primero la de los premios, junto a ella la de los signos y del lado derecho la de los números.



Foto de Marielia López.

El primer signo gritado por uno de los niños es Aries, a la derecha otro infante mueve la tómbola, la esfera con un número ganador sale, la niña gritona se encarga de tomar de la otra tómbola pequeña el premio, se acerca al micrófono anunciando el número y premio, después coloca en un contador enorme cada una de las esferas dejándolas ordenadas por signo, número y premio respectivo. Frente a este contador se encuentran tres mujeres que apuntan los resultados, al final cada uno de estos apuntes es cotejado y publicado al otro día en los puestos de lotería.

Varios allí presentes querían a la suerte de su lado, un hombre de edad avanzada tenía en sus manos más de 10 billetes de lotería y sobre sus piernas una pequeña libreta en la que se podían leer los resultados de los últimos cinco Sorteos Zodiaco, sus expectativas eran muchas, lamentablemente ninguno de sus billetes eran del signo Acuario...

“Ochooo, treees, nueveee, cuatrooo, premio mayor, premio mayor cuatro millones de pesos, para el signo Acuario.”

Para el que fuera el dueño de aquella serie, su vida cambió en un instante.

3.6 Develación del busto

La Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) rindió homenaje a Francisco Gabilondo Soler con la develación de un busto el día 15 de octubre de 2007 en la Plaza de los compositores. Se contó con la presencia de varias personalidades

como el cantautor José Ángel Espinoza “Ferrusquilla” y el vocalista del grupo de rock El Tri, Alex Lora.



Foto de Marielia López.

Varias personas se encuentran alrededor de un busto cubierto por un telón rojo, se toman fotos, entre ellos se encuentra Alex Lora, cuenta que nunca conoció a Francisco Gabilondo Soler en persona, pero desde pequeño escuchó sus canciones.

El ropavejero y *El ratón vaquero* son rolas súper rockanroleras, para mí la música de aquella época no eran canciones sino retratos musicales, porque cuando oyes las canciones en tu mente se desarrolla un video musical.

Se confiesa como acérrimo fan de Cri-Cri, recuerda la canción *Cuando canta el grillo*, tema de su autoría incluida en el álbum “El indocumentado”, de la cual cedió los derechos a la familia del cantautor.

Cada vez llegan más personas, poco a poco se crea algarabía entre recuerdos, las canciones de Cri-Cri y anécdotas relacionadas con el homenajeado.

Lora afirma:

Él fue la primera persona en toda la historia de la música que se le ocurrió utilizar su inspiración y conocimientos musicales para enfocarlos hacia los niños, ya después vinieron otros, pero la primera persona fue Cri-Cri, por algo Walt Disney se interesó en él. Este homenaje es mínimo a comparación de lo que el maestro Gabilondo Soler se merece, además cuenta con el reconocimiento de

todas las generaciones que hicimos de su música la banda sonora de nuestras vidas.⁴⁴



Foto de Marielia López.

En la ceremonia estuvieron presentes miembros activos de la Sociedad de Autores, la familia Gabilondo y el delegado de Cuauhtémoc, José Luis Muñoz. El señor Tiburcio agradeció a los allí presentes, según sus palabras es muy emocionante ver que la obra de su padre se sigue reconociendo, además de que él en vida fue testigo de esto.



Alrededor del busto se colocaron los Gabilondo y juntos develaron la escultura.
Foto de Marielia López.

⁴⁴ Entrevista a José Alejandro Lora Serna en México, D.F. Plaza de los compositores. El 15 de octubre de 2007.



La espontaneidad surgió y Alex Lora cantó un fragmento de su canción, el público se sentía emocionado, los aplausos no se hicieron esperar. Foto de Marielia López.

En este evento se encontraba otro homenajeado recientemente, un hombre mayor pero muy amable y correcto en sus modales, José Ángel Espinoza “Ferrusquilla”, a quien el día 10 de octubre de 2007 le hicieron un homenaje en la ciudad de México y el 28 de septiembre en Sinaloa, su estado natal. Al preguntarle si tuvo contacto con Francisco Gabilondo, contestó:

Muchas veces tuve contacto con él, fui seleccionado por la ANDA (Asociación Nacional De Actores) para representarla en un gran homenaje de 15 días que se le realizó en Orizaba, por la W asistió Manuel Bernal “Tío Polito” y por los compositores Claudio Estrada, veracruzano por cierto.

Cuando recordó alguna anécdota graciosa. La sonrisa en sus labios no se hizo esperar.

Yo le hacía muchas bromas a él sobre todo en esos 15 días en Orizaba, había una función cada noche en el Teatro de la Llave. Yo me levantaba temprano, compraba el periódico y había muchos elogios sobre la función de la noche anterior que contaba con la presencia de distintos artistas. Cuando llegaba él a desayunar, yo simulaba que le leía el periódico y le decía: la función de anoche en el Teatro de la Llave de Cri-Cri fue un verdadero fracaso porque tal compositor tropezó, al tocar muy mal el piano. Él me arrebató el periódico y

preguntando dónde decía eso. Le causaba mucha gracia esta broma, la pasamos muy bien allí.

El señor “Ferrusquilla” cuenta que conoció a Francisco Gabilondo en el año de 1938 en la W, lo describe como alguien muy original, recuerda que de pronto se perdía un mes, andando en un pequeño velerito para ver las estrellas. De manera personal lo describe como un hombre al que no le gustaban las aglomeraciones y que hacía lo que quería. Cuenta que varias veces Don Pancho lo invitó a conciertos que dio en la Sala de Conciertos del Conservatorio Nacional.

Al preguntarle su opinión como compositor hacia un colega contestó:

Lo admiro, su obra fue muy extensa, bien definida, con la dedicatoria a los seres que merecen más cariño de parte de los adultos, los niños e hizo muy bien en escribir música para ellos.

Di por qué es en especial la canción favorita del señor “Ferrusquilla”, debido a que ésta habla del acercamiento de dos generaciones que es muy significativa en nuestra cultura. Por último agregó:

Me da mucho gusto que el busto de Pancho y mío estén juntos en esta Plaza, le admiré mucho y él me distinguió con un gran aprecio.⁴⁵



La foto del recuerdo no podía faltar y durante varios minutos se le pidió a la familia Gabilondo, posar junto al busto de Don Pancho. De izquierda a Derecha: Señor Tiburcio, Iker y Florencia Gabilondo, Enrique González Soler y la esposa del señor Tiburcio. Foto de Marielia López.

⁴⁵ Entrevista a José Ángel Espinoza “Ferrusquilla” Aragón en México, D.F. Plaza de los compositores. El 15 de octubre de 2007.



Tres generaciones reunidas: Tiburcio Gabilondo, Bárbara Sanzpolo Gabilondo y Enrique González Soler. Foto de Marielia López.

Esta escultura es obra del Maestro Peraza, en la placa se puede leer:

FRANCISCO GABILONDO SOLER
Cri-Cri el Grillito Cantor

6 de octubre de 1907 – 14 de diciembre de 1990

Compositor, astrónomo, deportista,
Marino, hombre de viajes y libros, con
Espíritu libre, inteligente y honesto.

Autor de...

El Chorrito
La Patita

El Ratón Vaquero
Y 225 composiciones más

“La gota de agua que da la nube
Como regalo para la flor
En vapor se desvanece
Cuando se levanta el sol...”
Fragmento de la canción “El Chorrito”

Busto del Maestro Humberto Peraza, donado por
Sony-Bmg y Gabsol en el Centenario de su natalicio
Develado el 15 de octubre de 2007

Este ha sido un pequeño recorrido a través del maravilloso mundo que Francisco Gabilondo Soler dejó como legado, no hay palabras que puedan plasmar de manera literal lo que se vivió en cada uno de estos eventos, sólo se puede citar al cantautor protagonista de este reportaje:

*“Colorín, colorado, vivieron cien años.
Colorín, colorado ya nada pasó,
Te entró por una oreja, por la otra te salió.
Colorín, colorado este cuento se acabó”*

Cri-Cri



Logo alusivo al Centenario del natalicio de Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri. Imagen proporcionada por Gabsol.

Conclusiones

Francisco Gabilondo Soler fue parte importante en mi infancia, sus canciones llenaron mi mundo de alegría e imágenes inolvidables. Realizar este reportaje es mi manera de recordar al autor que tantos momentos gratos me brindó y que hasta la fecha forma parte de mi música favorita.

Cuando inicié la investigación me topé con una enorme laguna de desinformación y esto fue un impulso para no claudicar en la realización de este trabajo que se propone ser una fuente de datos para aquellos a quienes les interese saber más de este interesante mexicano, además de permitir acercarse a la vida de Francisco Gabilondo Soler desde otra perspectiva: su familia, la cual permite ver las diferentes facetas de un Pancho Gabilondo padre, hermano, abuelo y colega.

El objetivo principal de este reportaje es dar a conocer la vida y obra de Don Pancho, que si ya había sido retomada y documentada por algún otro periodista, olvidó una parte fundamental en la vida de Gabilondo, su familia, la cual muy amablemente abrió las puertas de su casa u oficina para poder compartir aquellos recuerdos y anécdotas junto a Francisco Gabilondo.

Se dieron a conocer diferentes facetas de Don Pancho como: torero, navegante, nadador, fotógrafo y en el campo musical fue “El guasón del teclado” y “Eulogio” además de Cri-Cri. Se logró la desmitificación de este cantautor más de una vez, al abordar temas como el conflicto familiar que existe y que Gabsol nunca ha negado ya que argumentan ellos tener la razón, en este reportaje los hechos y pruebas hablan por sí solos, usted como lector tiene el veredicto. No debemos olvidar el gran mito de que Gabilondo Soler nunca fue padre pese a la existencia de seis hijos que prueban lo contrario y el mito de su disgusto hacia los niños, el cual quedó aclarado.

Con las encuestas realizadas se pudo averiguar la situación actual de la vigencia de la obra de Cri-Cri y se descubrió que el nombre de Francisco Gabilondo Soler ha quedado en el olvido para el 100 % de los niños cuestionados, mientras que a Cri-Cri lo recuerda un 95.10%, 4.90% de la muestra no conoce al grillito cantor y sólo para el

5.88% Cri-Cri es su cantante favorito. Pese a lo que varios miembros de la familia Gabilondo argumentan, Francisco Gabilondo Soler no está en el gusto de los niños.

Además otros colegas de Francisco Gabilondo compartieron su opinión y vivencias junto a este personaje y su obra como: Eugenia León, Alex Lora y Mario Iván Martínez entre otros, que en este año de homenaje tuvieron su manera particular de celebrarlo.

Al finalizar este reportaje debo confesar que mi perspectiva respecto a la infancia en México y la obra de Cri-Cri cambió, creí que Cri-Cri era un elemento universal y único en la niñez mexicana, que su música gustaba a grandes y pequeños, ahora los niños han perdido su inocencia, el gusto por lo sencillo que invita a imaginar, no se ilusionan con cuentos fantásticos e ignoran la existencia del mundo de los sueños de Cri-Cri.

Durante la realización de este escrito pude conocer y adentrarme en la inmensa obra de Francisco Gabilondo que consta de 228 composiciones y 300 personajes que, siendo sincera, en su mayoría ignoraba y aún no termino de conocerla, ahora me resulta difícil hacer de una canción mi favorita, como dijo el señor Tiburcio: “¡Cri-Cri tiene algo para todos!”.

Cada canción logra envolverte, atraparte, una vez que la has escuchado recordarás una o dos líneas, no importa de lo que hable o incluso si es en otro idioma como en Chong Ki Fu o Rusiana. Cri-Cri es magia...

Fuentes de consulta

Bibliográficas

BERNAL, Gloria Elena, *et.al.*, *Cri-Cri Cuento para cantar y canciones para leer*, México, SEP, 1994, 76 pp.

GABILONDO SOLER, Francisco; *Las hijas de Romualdo el rengo y otros cuentos*; México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001, 35 pp.

GABILONDO SOLER, Francisco; “*Cuentos y canciones Reader’s Digest*”, México, Reader’s Digest, 1985.

GARCÍA, Elvira, *De lunas garapiñadas*, México, Radio UNAM/ Fondo Nacional Para Actividades Sociales, 1982, 123 pp.

HELGUERA, Luís Ignacio, *et. al.*, *Canciones completas de Cri-Cri*, México, Clío, 2004, 474 pp.

IBARROLA, Javier; *El reportaje*; México, Gernika, 1994, 135 pp.

LEÑERO, Vicente; MARÍN, Carlos; *Manual de periodismo*; México, Grijalbo, 1986, 315 pp.

MARÍN, Carlos; *Manual de periodismo*; México, Grijalbo, 2004, 351 pp.

MARTÍNEZ, Mario Iván; *Programa El Guasón de la tecla*; México, 2007.

Hemerográficas

GONZÁLEZ SOLÍS, Alberto; “Francisco Gabilondo Soler, benefactor de la astronomía mexicana”; *Revista El Universo*, Abril-Junio de 1991, México, Sociedad Astronómica de México, 46 pp.

Excelsior “El periódico de la vida nacional”. Regino Díaz Redondo. Diario, México, D.F., 28 abril 1990.

El Nacional “Revolucionario diario matutino de información”. Basilio Vadillo. Diario, México, D. F., 18 septiembre 1930.

El universal “El gran diario de México”. José Gómez Ugarte. Diario, México, D. F., 15 octubre 1934.

El Universal “El gran diario de México”. Juan Francisco Ealy Ortíz. Diario, México, D.F., 13 octubre 1984.

La Crónica de Hoy. Jorge Kahwagi Gastine. Diario. México, D.F., 28 abril 2007.

Cibergráficas

Biblioteca de Consulta Microsoft, Encarta 2005. 1993-2004 Microsoft Corporation.

“Cri-Cri” <http://www.uv.mx/popularte/esp/scriptphp.php?sid=480>, 6 marzo 2007.

“Francisco Gabilondo Soler” <http://hp.fciencias.unam.mx/~emg/cricri/biocri.htm>, 27 febrero 2007.

“Francisco Gabilondo Soler”; http://es.wikipedia.org/wiki/Cri_cri, 27 febrero de 2007.

“Impresos y documentos” <http://www.eugenialeon.com/frames.php>, 24 septiembre 2007.

“Semblanza Voz en punto”; <http://www.vozenpunto.com/tray0.php>. 23 septiembre 2007.

Huerta, César. ¡La musa de Cri-Cri fue su abuelita! <http://www.teleguia.us/articulo/default.asp?EditionID=113&ArticleID=1181>, 13 septiembre 2007.

Orozco, Gabriel, <http://www.cri-cri.net/>, 27 febrero de 2007.

http://www.inmujer.df.gob.mx/muj_destacadas/rosaurazap.html. 28 mayo 2007.

<http://www.eugenialeon.com/frames.php>, 24 septiembre 2007.

Fotografías e imágenes

Gabsol. Empresa encargada de administrar y preservar la obra de Francisco Gabilondo Soler, para la celebración del Centenario se diseñó un logo alusivo con la imagen de Francisco Gabilondo Soler y Cri-Cri.

González Soler, Enrique. Licenciado en Derecho, medio hermano de Francisco Gabilondo Soler. Las tres fotografías que facilitó para este reportaje son de su propiedad.

Guía Roji, http://beta.guiaroji.com.mx/busqueda/resultados.php?gv_calle=GAVIOTAS&gv_colonia=GRANJAS+MODERNAS&gv_delegacion=GUSTAVO+A.+MADERO&gv_cp=07460&gv_mapa=1&gv_x=488928.958490667&gv_y=2153967.67981575, 14 abril 2008.

Huerta, César. ¡La musa de Cri-Cri fue su abuelita! <http://www.teleguia.us/articulo/default.asp?EditionID=113&ArticleID=1181>, 13 septiembre 2007.

Lotería Nacional. La imagen del boleto del Sorteo Zodiaco es propiedad de la Lotería Nacional.

Martínez, Mario Iván. Actor, cantante y cuenta cuentos. Para cada espectáculo que presenta se emiten postales y carteles en relación con el tema a tratar en sus narraciones.

Fuentes vivas

Sondeo de opinión aplicado a la población para conocer la vigencia de la obra de Francisco Gabilondo Soler realizado el 12 de septiembre de 2007 a 102 niños de entre 5 y 12 años de edad.

Entrevistas

Ana Caridad Villeda, concertista de violín se ha presentado en varias salas de concierto en Japón, en el Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl, entre otros. Por Marielia López Romero en México, D.F. Sala Nezahualcóyotl. El 12 de mayo de 2007.

Edgar Gerardo Pérez Cortés, esposo de Florencia Gabilondo, es Licenciado en Contaduría Pública. Por Marielia López Romero en México, D.F. Wings Aeropuerto. El 28 de octubre de 2007.

Eugenia León, cantante que ha participado en varios homenajes a Francisco Gabilondo Soler, en 1993 grabó un disco con las canciones de Cri-Cri. Por Marielia López Romero en México, D.F. El 3 de julio de 2007.

Florencia Gabilondo Gallegos, hija de Francisco Gabilondo Soler, Licenciada en Educación Primaria, actualmente es directora de una Escuela Primaria en Texcoco. Por Marielia López Romero en México, D.F. Wings Aeropuerto. El 28 de octubre de 2007.

Gerardo Lagunes Gallina, pasante de la licenciatura Administración de Empresas Turísticas, actualmente es Diputado del Distrito 15 de Veracruz. Por Marielia López Romero en México, D.F. Palacio Legislativo. El 2 de octubre de 2007.

José Alejandro Lora Serna "Alex Lora", cantautor mexicano, vocalista de la banda de rock El Tri, grabó una canción dedicada a Francisco Gabilondo Soler *Cuando canta el grillo*. Por Marielia López Romero en México, D.F. Plaza de los compositores. El 15 de octubre de 2007.

José Ángel Espinoza "Ferrusquilla" Aragón, cantante, actor y compositor. Adquirió el apodo de "Ferrusquilla" cuando trabajaba en un programa infantil "El Capitán Ferrusquilla" en la XEW, amigo de Francisco Gabilondo Soler. Por Marielia López Romero en México, D.F. Plaza de los compositores. El 15 de octubre de 2007.

José Enrique González Soler, Licenciado en Derecho, medio hermano de Francisco Gabilondo Soler. Por Marielia López Romero. Cuautla, Morelos. Casa de los abuelos González Soler. El 14 de julio de 2007.

Luis Eduardo Martínez, integrante del grupo Voz en punto Ensamble vocal de México, en la voz de tenor, este grupo participa en “El guasón de la tecla”. Por Marielia López Romero en México, D.F. Sala Nezahualcóyotl. El 12 de mayo de 2007.

María Bárbara Sanzpolo Gabilondo, nieta de Francisco Gabilondo Soler y profesora de Filosofía. Por Marielia López Romero en México, D.F. Centro de Tlalpan. El 26 de junio de 2007.

Mario Iván Martínez, actor, cantante y cuentacuentos; actualmente trabaja con la obra de Francisco Gabilondo Soler en un homenaje llamado “El guasón de la tecla”. Por Marielia López Romero en México, D.F. El 2 de agosto de 2007.

Miguel Ángel Villeda, actor y concertista de violonchelo, ha participado en la obra ¿Y quién es ese señor? y ha dado conciertos en la Sala Nezahualcóyotl. Por Marielia López Romero en México, D.F. Sala Nezahualcóyotl. El 12 de mayo de 2007.

Oscar Gabilondo Vizcaíno, productor de la obra ¿Y quién es ese señor?, nieto de Francisco Gabilondo Soler y Director de la Fundación Francisco Gabilondo Soler A.C. Por Marielia López Romero en México, D.F. Casa Gabilondo Vizcaíno. El 7 de julio de 2007.

Tiburcio Gabilondo Gallegos, psicólogo, laboratorista y fotógrafo profesional hijo de Francisco Gabilondo Soler y Director de Gabsol S.A. empresa dueña de los derechos de la obra de Cri-Cri. Por Marielia López Romero en México, D. F. Oficina de Gabsol. El 30 de marzo y 24 de mayo de 2007.

Yasser Assad, diseñador gráfico actualmente trabaja en Antecámara ediciones, ha estado a cargo de varios proyectos de impresión y retoque. Estuvo al frente de la impresión de las fotografías de Guillermo Kahlo. Por Marielia López Romero en México, D.F. Centro Cultural Juan Rulfo. El 17 de septiembre de 2007.

ANEXO

Discografía real de

Francisco

Gabilondo Soler

| Año | Nombre | Canciones |
|------|--|---|
| 1956 | <i>Cri-Cri, el Grillito Cantor</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Llave ▪ El perrito ▪ Caminito de la escuela ▪ La guacamaya ▪ El teléfono ▪ Rusiana ▪ Baile de los muñecos ▪ Mi burrita ▪ El ropavejero ▪ Vals del rey ▪ Gato de barrio ▪ Canción de las brujas |
| 1958 | <i>Más canciones del Grillito Cantor</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ El chorrito ▪ Di por qué ▪ El ropero ▪ Ché... Araña ▪ Fiesta de los zapatos ▪ La merienda ▪ La muñeca fea ▪ Jorobita ▪ El burrito ▪ La maquina ▪ Negrito bailarín ▪ Los caballitos |
| 1959 | <i>Los amigos de Cri-Cri</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ El Negrito Sandía ▪ El Chivo Ciclista ▪ El Carrusel ▪ Casamiento de los Palomos ▪ El Venadito ▪ Marina ▪ Lunada ▪ ¿Cómo le Va? ▪ Jota de la Jota ▪ Gallegada ▪ Chong-Ki-Fu ▪ Papá Elefante |
| 1963 | <i>Cuentos y canciones de Cri-Cri</i> | Disco 1 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tema de Cri-Cri ▪ Un grillito convertido en señor (cuento) ▪ Di por qué ▪ Desacuerdo de Cri-Cri (cuento) ▪ Ché... Araña ▪ Arte de reír (cuento) ▪ Negrito bailarín ▪ Tema de Cri-Cri (marcha) |

- Receta de la felicidad (cuento)
- El ropero
- Geografía ingenua (cuento)
- Chong-Ki-Fú
- Atenta despedida de un servidor (cuento)
- Tango medroso
- Adiós (poema)
- Saltarina en sol bemol (instrumental)

Disco 2

- Tema de Cri-Cri (polca)
- Encuentro con un publicista (cuento)
- Lunada
- Los negocios imposibles (cuento)
- El teléfono
- Triste fin de una promoción (cuento)
- Bombón I
- Tema de Cri-Cri (chiapaneca)
- Un documento interesante (cuento)
- Gallegada
- Consejos difíciles de seguir (cuento)
- Caminito de la escuela
- Final trágico, sin tango (cuento)
- Los caballitos

Disco 3

- Tema de Cri-Cri (versión cingaresca*)
- Tratado de la lluvia (cuento)
- Llueve
- ¿Quién dijo aburrirse? (cuento)
- Jota de la jota
- Una damita difícil (cuento)
- Teté
- Tema de Cri-Cri (tropical)
- Cri-Cri, físico (cuento)
- El carrusel
- Cri-Cri, botánico (cuento)
- La guacamaya
- Cri-Cri, zoólogo (cuento)
- Marcha de las canicas

Disco 4

- Tema musical de Los Cuatro Invencibles
- Cuatro barbajanes en acción (cuento)
- Campanitas
- Aventura chinesca interrumpida (cuento)

* de cingaro, ra. (Del it. *zingaro*). adj. gitano (ll de un pueblo originario de la India). U. t. c. s. || 2. gitano (ll propio de los gitanos o parecido a ellos). Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.

- La mariposa
- Cri-Cri poeta fracasado (cuento)
- Casamiento de los palomos
- Tema de Cri-Cri (gallegada)
- Atardecer campestre (cuento)
- El perrito
- Una noche desastrosa (cuento)
- Vals del rey
- Ventajas de la sordera (cuento)
- El chivo ciclista

Disco 5

- Tema de Cri-Cri (vals)
- Modo de flotar en el agua (cuento)
- Marina
- Un mundo submarino (cuento)
- El burrito
- Valor de la fantasía (cuento)
- Marcha de las letras
- Tema de Cri-Cri (arrullo de río)
- Mañanitas mojadas (cuento)
- El chorrito
- Gustos de Cri-Cri (cuento)
- Baile de los muñecos
- Más confesiones sentimentales (cuento)
- El fantasma

Disco 6

- Tema de Cri-Cri (blues)
- Una familia metódica (cuento)
- El ropavejero
- Más equivocaciones de Cri-Cri (cuento)
- Rusiana
- Final inesperado (cuento)
- Canción de las brujas
- Tema de Cri-Cri (vals en re)
- Náutica ínfima (cuento)
- El marinero
- ¡Conozca usted el mundo! (cuento)
- Papá elefante
- Atleta oficinista de récord único (cuento)
- Jorobita

Disco 7

- Tema de Cri-Cri (capricho telegráfico)
- Cosa de millones (cuento)
- Cucurumbé
- Los ensueños de Cri-Cri (cuento)

- El jicote aguamielero
- Mexicanismos y preocupaciones (cuento)
- Gato de barrio
- Tema de Cri-Cri (galop)
- Un viaje de Cri-Cri (cuento)
- La muñeca fea
- Otro país que no está en el atlas (cuento)
- Vals del trompo (instrumental)
- Inconvenientes de ser callado (cuento)
- Negrito sandía

Disco 8

- Tema de Cri-Cri (tango)
- Soñador en gira (cuento)
- Fiesta de los zapatos
- Tratado del ruido (cuento)
- La patita
- Reciedumbre del sexo débil (cuento)
- Cochinitos dormilones
- Tema de Cri-Cri (balada)
- Estupenda quietud del bosque (cuento)
- ¿Cómo le va?
- Cri-Cri se complica la vida (cuento)
- El comal y la olla
- Retorno a la casa sin techo (cuento)
- Juan Pestañas

Disco 9

- Tema de Los Cuatro Invencibles (variación)
- Más barrabasadas de Los Cuatro Invencibles (cuento)
- El ratón vaquero
- Conmoción en el país de los cuentos (cuento)
- La merienda
- Expulsión musical de ingratos (cuento)
- La maquineta
- Tema de la cacería
- Cazadores antipáticos (cuento)
- El venadito
- Cri-Cri busca un empleo (cuento)
- Mi burrita
- Editores inaccesibles (cuento)
- El soldadito cojo (instrumental)

Todo el año con Cri-Cri

- La cocorica
- Ojitos de cascabel
- Escuela de perritos
- El calendario

| | | |
|-------------|------------------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¡Al agua todos! ▪ Nochebuena ▪ Mosquitos ▪ Trompeteros ▪ Pastorela mexicana ▪ Tarde de lluvia ▪ Lago de cristal ▪ El sillón ▪ Los Reyes Magos |
| 1964 | <i>30 aniversario de Cri-Cri</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Batallón de plomo ▪ Pobre cu-cú ▪ El borreguito ▪ Orquesta de animales ▪ El reloj ▪ Pollitos jardineros ▪ El gato carpintero ▪ El conejo turista ▪ Cohecito de música ▪ Abuelito ▪ Conejos panaderos ▪ Los ratones bomberos |
| | <i>Conejo Blas, a dónde vas</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ La cacería ▪ Ratoncitos paseadores ▪ La cotorra viajera ▪ El abejorro mostachón ▪ Dos mayates ▪ El peluquero ▪ Clarincito ▪ Tipos friolentos ▪ La cocada ▪ El conejito enfermo ▪ Desfile de los cupidos ▪ Los enanos toreros |
| 1970 | <i>Cri-Cri y sus nuevos amigos</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcha de los grillos ▪ Mi amigo Hans ▪ Solfeo de los patos ▪ Minué de los pájaros ▪ El banquito ▪ Barquito de nuez ▪ Chacho, muchacho ▪ La tarde ▪ Cocuyito playero ▪ Mi bandera ▪ Coro de las chicharras ▪ Viejo bosque |
| 1984 | <i>50 aniversario</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elefante elegante ▪ Chinesca |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">▪ Excursión mojada▪ La sirenita▪ La alfombra▪ El pato bizco▪ El brujo▪ Luly▪ El marinero▪ Cleta Dominga▪ Castillo azul▪ La vaca pensativa▪ El brinquito (instrumental)▪ Acuarela▪ Los sueños▪ Picopeñón |
|--|--|

Fuente: Elaboración propia con datos de HELGUERA, Luís Ignacio, *et. al., op. cit.* p. 46-52.

Sondeo de opinión

Sondeo de opinión aplicado a la población para conocer la vigencia de la obra de Francisco Gabilondo Soler realizado el 12 de septiembre de 2007 a 102 niños de entre 5 y 10 años de edad. El grupo muestra se tomó de:

Jardín de niños Benjamín Bloom ubicado en José Justo Álvarez Núm.74 en la Colonia Constitución de la República.

Colegio Independencia que se encuentra en calle Gaviotas Núm. 60 en la Colonia Granjas Modernas.

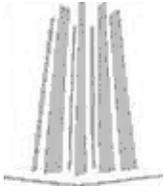
Centro de Salud Doctor Manuel Cárdenas de la Vega que está en la calle 5 de febrero Núm. 12 en la Colonia Martín Carrera, todos dentro de la Delegación Gustavo A. Madero.



Imagen obtenida de Guía Roji en línea, http://beta.guiaroji.com.mx/busqueda/resultados.php?gv_calle=GAVIOTAS&gv_colonia=GRANJAS+MODERNAS&gv_delegacion=GUSTAVO+A.+MADERO&gv_cp=07460&gv_mapa=1&gv_x=488928.958490667&gv_y=2153967.67981575, 14 abril 2008.

Instrumento utilizado

en el sondeo de opinión



Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Aragón



Los datos que este cuestionario recabe serán utilizados sólo para fines académicos y serán tratados de manera confidencial y anónima.

Edad: _____

Niño Niña

¿En que año escolar vas? _____

1.- ¿Quién es tu cantante o grupo favorito?

A continuación marca una opción

2.- ¿Sabes quién es Francisco Gabilondo Soler?

Sí
No

3.- ¿Sabes quién es Cri-Cri?

Sí
No

4.- ¿Has escuchado alguna de sus canciones?

Sí
No

5.- ¿Dónde escuchaste las canciones?

En la escuela
En la casa
Otro lugar ¿Cuál? _____

6.- ¿Cómo las escuchaste?

En un Disco Compacto
Algún miembro de tu familia las canta
Programa de radio
Programa de televisión
Por un libro escolar
Otro ¿Cuál? _____

7.- De las canciones de Cri-Cri ¿Cuál te gusta más?

8.- ¿Tienes alguno de sus CD's?

Sí
No

9.- Las siguientes canciones de Cri-Cri enuméralas del 1 al 7 poniendo el número 1 a la que más te gusta, 2 a la que te agrade un poco menos y así sucesivamente

La patita
Caminito de la escuela
Marcha de las letras
Cochinitos dormilones
Di porque
El chorrito
La merienda
Otra ¿Cuál? _____

10.- ¿Recuerdas la letra de alguna canción de Cri-Cri?

Sí

Escribe un fragmento _____

No

11.- ¿Recuerdas haber visto algún cartel o escuchado algún comercial de Cri-Cri?

Sí ¿Cuál de los siguientes? Cartel Comercial en radio Comercial en televisión
No

12.- ¿Te gustaría que hubiera más comerciales de Cri-Cri y eventos relacionados con él, ya sea en la radio, televisión o carteles?

Sí
No

13.- Si contestaste que sí, ¿Qué te gustaría que se anunciara sobre Cri-Cri? enuméralos del 1 al 5 poniendo el número 1 al que más te agrada, 2 al que te guste un poco menos y así sucesivamente

Programas en radio
Programas en televisión
Conciertos
Discos Compactos
Línea de productos oficiales (accesorios para tu cuarto, peluches, gorras, camisetas, etc.)
Otro ¿Cuál? _____

Resultados del sondeo de opinión

| Edad (Años) | Núm. Niños | Porcentaje |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| 5 | 17 | 16.66% |
| 6 | 17 | 16.66% |
| 7 | 17 | 16.66% |
| 8 | 17 | 16.66% |
| 9 | 17 | 16.66% |
| 10 | 17 | 16.66% |
| Total | 102 | 99.96% |

| Sexo | Núm. Niños | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Masculino | 49 | 48.03% |
| Femenino | 53 | 51.96% |
| Total | 102 | 99.99% |

| Grado escolar | Núm. Niños | Porcentaje |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| 3ero de preprimaria | 14 | 13.72% |
| 1ero de primaria | 14 | 13.72% |
| 2do de primaria | 20 | 19.60% |
| 3ero de primaria | 13 | 12.74% |
| 4to de primaria | 23 | 22.54% |
| 5to de primaria | 18 | 17.64% |
| Total | 102 | 99.96% |

| 1.- Cantante o grupo favorito | Núm. Niños | Porcentaje |
|--------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Cri-Cri | 6 | 5.88% |
| Moderatto | 2 | 1.96% |
| RBD | 15 | 14.70% |
| Gloria Trevi | 1 | 0.98% |
| No tiene | 20 | 19.60% |
| Lola | 18 | 17.64% |
| Cepillín | 1 | 0.98% |
| Belinda | 5 | 4.90% |
| Topo Gigio | 2 | 1.96% |
| Soundtrack Rey León IyII | 1 | 0.98% |
| Daddy Yankee | 4 | 3.92% |
| K-Paz de la Sierra | 1 | 0.98% |
| Shakira | 2 | 1.96% |
| Black Eyed Peas | 1 | 0.98% |
| Alacranes musical | 1 | 0.98% |
| Hombres G | 1 | 0.98% |
| Enrique Iglesias | 1 | 0.98% |
| El tri | 1 | 0.98% |
| Don Omar | 6 | 5.88% |
| Fabián | 1 | 0.98% |
| Madonna | 1 | 0.98% |
| Nicky Clan | 1 | 0.98% |
| Green Day | 1 | 0.98% |
| Paulina Rubio | 1 | 0.98% |
| Reyli Barba | 2 | 1.96% |
| Muse | 1 | 0.98% |
| The Doors | 1 | 0.98% |
| Camilo Sesto | 1 | 0.98% |
| Timbiriche | 1 | 0.98% |
| Mägo de Oz | 1 | 0.98% |
| Dynamite | 1 | 0.98% |
| Total | 102 | 99.96% |

| 2.- ¿Sabes quién es Francisco Gabilondo Soler? | Núm. Niños | Porcentaje |
|---|-------------------|-------------------|
| Sí | 0 | 0% |
| No | 102 | 100% |
| Total | 102 | 100% |

| 3.- ¿Sabes quién es Cri-Cri? | Núm. Niños | Porcentaje |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Sí | 97 | 95.09% |
| No | 5 | 4.90% |
| Total | 102 | 99.99% |

| 4.- ¿Has escuchado alguna de sus canciones? | Núm. Niños | Porcentaje |
|--|-------------------|-------------------|
| Sí | 99 | 97.05% |
| No | 3 | 2.94% |
| Total | 102 | 99.99% |

| 5.- ¿Dónde escuchaste las canciones? | Núm. Niños | Porcentaje |
|---|-------------------|-------------------|
| En la escuela | 39 | 39.39% |
| En la casa | 58 | 58.58% |
| Otro lugar: Mercado | 1 | 1.01% |
| Obra de teatro | 1 | 1.01% |
| Total | 99 | 99.99% |

| 6.- ¿Cómo las escuchaste? | Núm. Niños | Porcentaje |
|---|-------------------|-------------------|
| En un Disco Compacto | 60 | 60.60% |
| Algún miembro de tu familia las canta | 1 | 1.01% |
| Programa de radio | 7 | 7.07% |
| Programa de televisión | 6 | 6.06% |
| Por un libro escolar | 3 | 3.03% |
| Otro | | |
| Obra de teatro | 1 | 1.01% |
| El profesor pone las canciones en clase | 21 | 21.21% |
| Total | 99 | 99.99% |

| 7.- De las canciones de Cri-Cri ¿Cuál te gusta más? | Núm. Niños | Porcentaje |
|--|-------------------|-------------------|
| El ratón vaquero | 2 | 2.04% |
| Tema de Cri-Cri (Entrada) | 3 | 3.06% |
| La patita | 3 | 3.06% |
| El perrito | 2 | 2.04% |
| El comal y la olla | 1 | 1.02% |
| Caminito de la escuela | 47 | 47.95% |
| Cochinitos dormilones | 2 | 2.04% |
| Di por qué | 13 | 13.26% |
| La marcha de las letras | 1 | 1.02% |
| Canción de las brujas | 11 | 11.22% |
| La muñeca fea | 4 | 4.08% |
| El chorruto | 2 | 2.04% |
| El ropero | 5 | 5.10% |
| Gato de barrio | 1 | 1.02% |
| Bombón 1 (El rey de chocolate) | 1 | 1.02% |
| Total | 98 | 99.97% |

| 8.- ¿Tienes alguno de sus CD's? | Núm. Niños | Porcentaje |
|--|-------------------|-------------------|
| Sí | 67 | 65.68% |
| No | 35 | 34.31% |
| Total | 102 | 99.99% |

| 9.- Las siguientes canciones de Cri-Cri enuméralas del 1 al 7 poniendo el número 1 a la que más te gusta, 2 a la que te agrada un poco menos y así sucesivamente | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|---------------|
| | 1er lugar | 2do lugar | 3er lugar | 4to lugar | 5to lugar | 6to lugar | 7mo lugar | 8vo lugar | Total | Porcentaje |
| La patita | 5 | 18 | 14 | 8 | 5 | 1 | 9 | 3 | 63 | 12.83% |
| Caminito de la escuela | 46 | 22 | 7 | 9 | 5 | 1 | | | 90 | 18.32% |
| Marcha de las letras | 1 | 12 | 10 | 4 | 12 | 11 | 4 | 2 | 56 | 11.40% |
| Cochinitos dormilones | 3 | 14 | 18 | 13 | 8 | 5 | 3 | 2 | 66 | 13.44% |
| Di porque | 13 | 4 | 6 | 10 | 7 | 8 | 7 | 2 | 57 | 11.60% |
| El chorrito | 2 | 8 | 7 | 9 | 6 | 16 | 9 | 1 | 58 | 11.81% |
| La merienda | | 2 | 7 | 3 | 10 | 9 | 16 | 5 | 52 | 10.59% |
| Otra: La muñeca fea | 3 | | | | | | | | 3 | 0.61% |
| Ratón Vaquero | 3 | 2 | 1 | | | | 1 | 6 | 13 | 2.64% |
| Tema de Cri-Cri | 2 | 2 | | | 1 | | | | 5 | 1.01% |
| El perrito | 1 | | 1 | | | | | 1 | 3 | 0.61% |
| Gato de barrio | 2 | | 1 | | | | 1 | | 4 | 0.81% |
| Ché-araña | | 1 | | | | | | | 1 | 0.20 % |
| El comal y la olla | | | 1 | | | | | | 1 | 0.20% |
| Las brujas | 10 | | | | | | | 1 | 11 | 2.24% |
| Bombón 1 (El rey de chocolate) | 1 | | | | | | | | 1 | 0.20% |
| Negrito sandía | | | | | | | | 1 | 1 | 0.20% |
| El ropero | 5 | | 1 | | | | | | 6 | 1.22% |
| Total | | | | | | | | | 491 | 99.93% |

| 10.- ¿Recuerdas la letra de alguna canción de Cri-Cri? | Núm. Niños | Porcentaje |
|---|-------------------|-------------------|
| #Sí | 42 | 41.17% |
| No | 60 | 58.82% |
| Total | 102 | 99.99% |

| # Canciones recordadas | Núm. Niños | Porcentaje |
|-------------------------------|-------------------|-------------------|
| La patita | 4 | 9.52% |
| El comal y la olla | 1 | 2.38% |
| Ratón Vaquero | 4 | 9.52% |
| Tema de Cri-Cri | 3 | 7.14% |
| El chorrito | 2 | 4.76% |
| Ché-araña | 1 | 2.38% |
| Caminito de la escuela | 8 | 19.04% |
| Marcha de las letras | 2 | 4.76% |
| Papá elefante | 1 | 2.38% |
| El ropero | 5 | 11.90% |
| Di porque | 8 | 19.04% |
| La muñeca fea | 1 | 2.38% |
| Chacho muchacho | 1 | 2.38% |
| Gato carpintero | 1 | 2.38% |
| Total | 42 | 99.96% |

| 11.- ¿Recuerdas haber visto algún cartel o escuchado algún comercial de Cri-Cri? | Núm. Niños | Porcentaje |
|---|-------------------|-------------------|
| #Sí | 50 | 49.01% |
| No | 52 | 50.98% |
| Total | 102 | 99.99% |

| # Tipo de anuncio | Núm. Niños | Porcentaje |
|--------------------------|-------------------|-------------------|
| Cartel | 19 | 38% |
| Comercial en radio | 14 | 28% |
| Comercial en televisión | 17 | 34% |
| Total | 50 | 100% |

| 12.- ¿Te gustaría que hubiera más comerciales de Cri-Cri y eventos relacionados con él, ya sea en la radio, televisión o carteles? | Núm. Niños | Porcentaje |
|---|-------------------|-------------------|
| Sí | 89 | 87.25% |
| No | 13 | 12.74% |
| Total | 102 | 99.99% |

| 13.- Si contestaste que sí, ¿Qué te gustaría que se anunciara sobre Cri-Cri? | | | | | | | | |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------|-------------------|
| | 1er lugar | 2do lugar | 3er lugar | 4to lugar | 5to lugar | 6to lugar | Total | Porcentaje |
| Programas en radio | 8 | 16 | 18 | 16 | 6 | 1 | 65 | 20.12% |
| Programas en televisión | 20 | 18 | 13 | 10 | 2 | | 63 | 19.50% |
| Conciertos | 19 | 13 | 14 | 10 | 9 | 1 | 66 | 20.43% |
| Discos Compactos | 11 | 19 | 12 | 15 | 1 | 1 | 59 | 18.26% |
| Línea de productos oficiales (accesorios para tu cuarto, peluches, gorras, camisetas, etc.) | 25 | 1 | 3 | 4 | 22 | 1 | 56 | 17.33% |
| Otro: Libros | | | | | 1 | | 1 | 0.30% |
| Ver a Cri-Cri en persona | | | | | | 1 | 1 | 0.30% |
| Películas | 4 | 2 | 1 | | 1 | 2 | 10 | 3.09% |
| Obras | | | | | 1 | 1 | 2 | 0.61% |
| Total | | | | | | | 323 | 99.94% |

**Carta de Francisco
Gabilondo Soler dirigida
a Eugenia León**

