

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**MÉXICO Y GUINEA: UN DESAFIO A FAVOR DE LA COOPERACION
INTERNACIONAL**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN RELACIONES INTERNACIONALES

P R E S E N T A :
ANA KARINA GUTIÉRREZ MORENO

ASESORA: LIC. LOURDES GONZALEZ PRIETO

MEXICO, DF.

2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dedicar esta tesis a mi padre por ser mi mayor ejemplo de amor, humildad comprensión y trabajo.

Agradecer profundamente a mi hermana Ivette por creer siempre en mí y haberme apoyado a lo largo de todos estos años.

A Candido por amarme en todo momento, por ser mi compañero y el mejor amigo que me dio fortaleza y entusiasmo para finalizar este ciclo de mi vida.

A mi hermano Alejandro por su ejemplo.

A mi madre por su perseverancia.

A Lourdes mi asesora a quien admiro por su gran labor de enseñanza y convicción para hacer realidad este trabajo que por momentos parecía algo inalcanzable, lo logramos!

A todos mis maestros que compartieron sus conocimientos a lo largo de toda la carrera.

A mi universidad por ser un espacio real de libre expresión y fuente inagotable de aprendizaje.

A mis amigas y compañeras de trabajo Sorris, Nadine y Rosita por compartir la música, la danza y la vida conmigo.

A mis amigos y músicos percusionistas favoritos Lancei, Paul, Candido, Carlitos, Whaley, Sergio, Yadi, Memito, Domingo, y Gabriel por tocar como tocan, con el corazón.

A todas mis alumnas que han sido y serán siempre una fuente constante de inspiración para mí, especialmente a Liz por su gran apoyo para terminar este trabajo.

A mis maestros guineanos Nato, Tete, Amadou, Mabinty, Marie, Karim y Oumar por haberme mostrado un camino hermoso que desconocía y que alimenta mi vida diaria.

A todos los mexicanos que se han apasionado por la danza y la música de África, gracias por las entrevistas y su trabajo diario.

Por último a Guinea y toda la gente que me acogió en su tierra. Este trabajo es para ustedes, es mi manera de agradecer todo aquello que aprendí estando por allá. Es mi granito de arena para lograr una mejor comprensión entre dos culturas hermanas, entre los seres humanos. *Onoguali fore tá*

ÍNDICE

Introducción	4
Capítulo 1. Impacto de la globalización para el fomento del intercambio en materia de cooperación internacional entre países en vías de desarrollo	9
1.1 El impacto de la globalización sobre la cultura	17
1.2 América Latina dentro del proceso de globalización	24
1.3 África dentro del proceso globalizador	28
Capítulo 2. México y Guinea dentro del proceso de globalización	41
2.1 México dentro del proceso de globalización	41
2.2 Guinea dentro del proceso de globalización	45
2.3 Similitudes entre México y Guinea con respecto al proceso globalizador	55
Capítulo 3. Las relaciones Exteriores de México. El caso de Guinea.	61
3.1 México y sus relaciones con África	61
3.2 Antecedentes de las relaciones entre México y África (1994-2006)	65
3.3 Relaciones entre México y Guinea	79
3.4 Impacto de la danza y la música guineana	88
3.5 Presencia e impacto de artistas mexicanos en Guinea y viceversa.	91
Capítulo 4. Ventajas de la cooperación internacional entre Guinea y México	95
4.1 Cooperación internacional cultural	95
4.2 Cooperación internacional en México	98
4.3 Cooperación internacional en Guinea	111
4.4 Ventajas económicas, sociales y políticas de la cooperación internacional cultural entre Guinea y México	123
4.5 Modelo de cooperación internacional Cultural entre Guinea y México	129
Conclusiones	145
Bibliografía	151
Anexo DVD	

INTRODUCCIÓN

La cultura de una nación refleja una situación social e histórica determinada. La cultura también es resultado de una interacción que ha ampliado sus alcances entre todas las naciones del mundo. Al mismo tiempo, esto implica confrontaciones de conceptos, cosmovisiones e interpretaciones entre los individuos y sociedades involucrados.

Esta interacción compleja es un fenómeno que ha traído consigo el surgimiento de nuevos planteamientos que han influido en todos los aspectos de una sociedad.

En el ámbito cultural, la expresión de las artes refleja esta interacción. A través de un concierto, una obra de teatro, una coreografía, una pintura, una escultura o una película, se genera el espacio en donde las inquietudes e interpretaciones de este fenómeno y muchos otros se ven materializadas.

El presente trabajo tiene como objetivo fundamentar que la cooperación internacional cultural trae beneficio para los individuos involucrado y, a largo plazo, es una herramienta útil para el planteamiento, análisis y solución de situaciones políticas, económicas y sociales.

De manera concreta se dará exposición un nuevo modelo de cooperación internacional¹ con base en el intercambio cultural que se ha venido dando entre distintos países en vías de desarrollo; en este caso México y Guinea.

El análisis del trabajo se basa en una metodología que inicia con la descripción del contexto histórico, político y social resultante de la globalización², ubicando las ventajas y los retos a los que se enfrenta la cooperación internacional entre

¹ Jorge Alberto Lozoya, "La Nueva Política de Cooperación Internacional en México", *Foro Internacional Vol. XLI*, El Colegio de México, México, 2001. (Nota: el concepto de cooperación internacional ha sido tomado de los trabajos de Jorge Alberto Lozoya, Chalmers Douglas y Yarisse Zoctizoum como autores que han estudiado los modelos de cooperación internacional en el continente africano. Todos ellos ponen especial atención al aspecto cultural en la cooperación internacional. Es por ello que la propuesta del presente trabajo se desarrolla con base en estos conceptos)

² El concepto de globalización considerado aquí es propuesto por el autor John Tomlinson en *Globalización y Cultura*, traducción Fernando Martínez, Oxford University Press, México, 2001.

países en vías de desarrollo. Posteriormente se hará una revisión general de las relaciones entre México y África, poniendo énfasis en el caso de Guinea y, particularmente, en el intercambio cultural que de manera informal se ha venido dando a partir del año 2002 hasta el 2008. Finalmente, se pasará a la argumentación de los beneficios que el modelo de cooperación internacional cultural implicará en otros ámbitos de interés para las relaciones internacionales como pueden ser a nivel político, económico o comercial.

De esta manera se identificarán algunos de los beneficios resultantes de este intercambio que pueden ser útiles para enfrentar algunas de las situaciones que ponen en desventaja a las naciones en vías de desarrollo. Así, el planteamiento de esta modalidad de cooperación internacional cultural tiene como objetivo ampliar los beneficios de este intercambio artístico más allá del conocimiento de una danza o un tema musical determinado.

En el caso de las naciones en vías de desarrollo, el intercambio cultural como una herramienta de cooperación internacional no ha sido frecuentemente explorado a pesar de la continuidad que este ha tenido -aunque de manera informal- en el caso de Guinea y México.

La permanencia que ha tenido este intercambio informal es un antecedente que arroja las siguientes hipótesis:

- La cooperación internacional de carácter cultural entre México y Guinea tiene resultados benéficos solamente para el ámbito cultural ya que implica altos costos no cuentan con un presupuesto preasignado para este rubro cultural ya que existen problemáticas nacionales que se encuentran por encima de este, o por el contrario,

Esta cooperación internacional cultural le da un giro a la política internacional existente entre naciones en vías de desarrollo, la cual se ha caracterizado por ser muy escasa o en la mayoría de las ocasiones poco concreta

- Esta cooperación transforma la concepción negativa por parte de las naciones desarrolladas con respecto a los países en vías de desarrollo

no podrá ser manipulada a su conveniencia y beneficio, ni tan solo bajo sus condiciones.

Una transformación de esta índole demanda un gran esfuerzo, y la utilización de mecanismos que la cooperación internacional cultural supone.

El desarrollo del trabajo se basa en el concepto de la cooperación internacional debido a que este es un buen antecedente para iniciar relaciones entre naciones, y de esta manera lograr un mayor ámbito de acción en el cumplimiento de acuerdos y tratados que puedan surgir posteriormente entre las mismas.

En el caso de Guinea y México, el intercambio basado en la cooperación internacional entre ambas naciones en materia de danza y música tiene objetivos inmediatos que benefician a la comunidad artística de estos países. Otro beneficio inmediato es la diversificación de las relaciones entre México y África, mismas que se han caracterizado por ser muy escasas, poco estudiadas y poco constantes.

Por otra parte cabe destacar la existencia de fundaciones y asociaciones de carácter privado que apoyan este tipo de intercambio cultural. El principal objetivo de estas asociaciones es el de fomentar movimientos artísticos que persiguen fines que van mas allá del resultado estético, escénico o musical⁴.

En realidad, estos movimientos tienen como fin último una evolución social a partir de la confrontación y la crítica de los aspectos negativos que se han atribuido a la globalización.

Entre los aspectos negativos más criticados se encuentran la marginación y la desigualdad resultante del sistema financiero y comercial que hoy día regula las relaciones internacionales.

⁴ Un ejemplo es la Fundación Prince Claus, misma que otorga apoyo económico y de infraestructura para llevar a cabo intercambios artísticos con el fin de otorgar beneficios a las comunidades marginadas en el mundo. Véase <http://www.PrinceClausFoundation.org> (18/01/07)

Por lo general, los aspectos anteriormente mencionados perjudican en mayor medida a países en vías de desarrollo. Una de las explicaciones es atribuida a la falta de infraestructura por parte de las naciones en vías de desarrollo para llevar a cabo una negociación equitativa que permita los mismos beneficios entre países desarrollados y países en vías de desarrollo.

La crítica y análisis de este y otros aspectos que han generado conflictos partiendo de un intercambio cultural bajo el contexto de la cooperación internacional es una alternativa muy poco explotada entre naciones en vías de desarrollo que merece un mayor estudio.

Para poder comprender las hipótesis antes mencionadas se expondrá el concepto de la globalización y sus efectos sobre la cultura así como también la influencia que el fenómeno ha tenido en primera instancia y a grandes rasgos sobre América Latina y África. Posteriormente, en estudio de caso se explicará la situación de México y Guinea poniendo énfasis sobre el intercambio cultural como una de las consecuencias que el fenómeno de la globalización ha traído para estos dos países ubicando las similitudes que serán de utilidad para explicar dos aspectos importantes; por un lado, la escasa relación que existe entre México y el continente africano, y por el otro la afluencia de mexicanos a Guinea con el fin de estudiar música y danza.

Este último aspecto será mayormente desarrollado para ubicar las ventajas que este intercambio cultural tiene como antecedente para la iniciativa de Cooperación Internacional entre Guinea y México.

Capítulo 1

Impacto de la globalización para el fomento del intercambio en materia de cooperación internacional entre países en vías de desarrollo

El concepto de globalización ha sido utilizado desde diversas perspectivas y por tanto, se han formulado distintas teorías.

En este marco y para efectos de la presente investigación la globalización es entendida desde un enfoque multidisciplinario. El concepto de globalización resulta esencial para comprender el significado que puede tener la cooperación internacional en la relación entre México y Guinea, tomando como eje central las relaciones culturales.

Por tal motivo, en primera instancia abordaremos algunas definiciones que den cuenta de la importancia que la globalización tiene sobre las relaciones internacionales y de manera más específica dentro del proceso de cooperación internacional entre países subdesarrollados.

McGrew habla de la globalización como la intensificación de la interconexión global y hace hincapié en la multiplicidad de vínculos que implica. En la actualidad las mercancías, el capital, las personas, el conocimiento, las imágenes, la delincuencia, los contaminantes, las drogas, las modas y las creencias cruzan fácilmente las fronteras territoriales. Las redes transnacionales, así como los movimientos y relaciones sociales, se extienden a casi todas las esferas¹

La evidencia que esta definición nos proporciona es el carácter diverso que la globalización encierra y que se hace presente con la aparición de vínculos que anteriormente no existían.

Un ejemplo muy claro del origen de estos vínculos es el uso del Internet, es decir, el acceso a la información de forma inmediata y mundial que relaciona conceptos de tipo social, cultural, político, y económico, a los cuales no se tenía acceso de manera tan inmediata como hoy en día.

¹ John Tomlinson, *op. cit.*, p. 2

Así pues, la evolución tecnológica tiene efectos sobre la comunicación, las relaciones humanas y el acceso a todo tipo de información necesaria para lograr cierto desarrollo en cualquier ámbito.²

La importancia de estos nuevos vínculos es que generan ciertas relaciones sociales entre los individuos y las colectividades a escala mundial, creando una continuidad en el flujo creciente de mercancías, información, actividades y personas que traspasan las fronteras nacionales. Una de las consecuencias a partir de la propagación de estos vínculos es la confrontación de identidades y al mismo tiempo la generación de una cultura estandarizada que homogeniza las relaciones entre los seres humanos. Como explica Tomlinson "Es por ello que la orientación de este proceso globalizador es la de minimizar las diferencias culturales y permitir que el ejercicio universal de la cultura comercial funcione con soltura"³

En contrapartida, la globalización también trae consigo una multiplicación de riesgos en las relaciones establecidas entre culturas distintas, siendo ejemplos emblemáticos la migración y la defensa de la identidad en un territorio ajeno.

Es por ello que se vuelve necesario encontrar un equilibrio cuando la confrontación de identidades culturales se manifiesta, sin que esto conlleve al desarrollo de una cultura estandarizada, o a la exaltación de una cultura en particular.

La globalización impone una influencia no solo en las relaciones de carácter cultural, sino dentro de los procesos políticos y económicos de cualquier nación.

Esta influencia tiene un origen y desarrollo determinados, siendo la visión etnocéntrica una de las características que han permeado el estudio de la

² Cfr. Reunión Regional de África, celebrada en Dakar, Senegal, 1999. Consúltese: <http://www.globalprogress.org/castellana/Dakar/Dakar/htm>. (14/01/07)

³ John Tomlinson, *Op. Cit.*, p. 9

cultura, su concepción y desarrollo. En este sentido, y para efectos de este análisis es primordial tomar en cuenta un concepto de cultura que lejos de fomentar el etnocentrismo, contribuya a la apertura en términos de cooperación internacional cultural entre distintas naciones.

El etnocentrismo se define como

La actitud de un grupo que consiste en atribuirse un lugar central en relación a los otros grupos, en valorizar positivamente sus realizaciones y particularismos. Esto tiende hacia un comportamiento proyectivo con respecto a los grupos de afuera que son interpretados a través del modo de pensamiento del en-grupo.⁴

La utilización de este término hace referencia a la concepción de una cultura apegada a un cierto modelo económico, político y social que se considera único y que omite claramente todo aquello que interesa a otras culturas, por lo que tenemos como resultado una visión limitada de la realidad y una deficiencia del conocimiento tanto histórico como cultural de otras naciones. En especial esta postura se evidencia con respecto a las culturas africanas y latinoamericanas, ya que estas regiones se conciben bajo la noción extendida de subdesarrollo como una característica negativa que las predetermina hacia una dirección equivocada.

Existen argumentos como los “griegos y los bárbaros” en la época antigua, y específicamente en la época contemporánea los “civilizados y los salvajes”, que son conceptos que responden a un etnocentrismo abierto y directo. Estas afirmaciones dan cuenta de un evolucionismo lineal, según el cual todas las sociedades deben pasar por los mismos estadios y secuencias para llegar a ser una sociedad “moderna”, basada en una comparación dada entre diferentes culturas, cuya escala de valores es elaborada bajo la influencia de su en-grupo.⁵

⁴ Roy Preiswerk, Dominique Perrot, *Etnocentrismo e Historia: América indígena, África y Asia en la visión distorsionada de la cultura occidental*, Nueva Imagen, México 1979, p.42 ,

⁵ Según Anthony Giddens, etnocentrismo es una combinación del recelo hacia los forasteros y de la tendencia a evaluar las culturas de los demás en función de la propia, es un concepto ya mencionado. Casi todas las culturas han sido etnocéntricas en mayor o menor grado y es fácil ver como el etnocentrismo se mezcla con las formas de pensar estereotipadas. Los forasteros son considerados extraños, bárbaros, o inferiores moral y mentalmente. Así es como la mayoría de las civilizaciones ha percibido a los miembros

Sin embargo, entre las acciones predominantes de este etnocentrismo se encuentran suposiciones políticas, económicas y geográficas que han respaldado el poderío de la concepción privilegiada del en-grupo, que también sirvió como justificación para los procesos de colonización y descolonización.

A continuación, y siguiendo a Mónica González⁶ se detallan cinco mecanismos que el colonizador utilizó para reiterar y justificar no sólo su dominación, sino la relación de explotación con los pueblos conquistados. Cabe señalar que fueron mecanismos implementados en conjunto:

1. *Autodefensa*. El objetivo es presentar la historia del país a dominar bajo un enfoque favorable para el conquistador, por ejemplo, las metrópolis europeas. La grandeza de este continente bastará para justificar su expansión, y en caso de que los resultados de su expansión no hayan sido los esperados, la responsabilidad recaerá sobre las carencias innatas y la indocilidad de quienes debían ser los beneficiarios de su misión civilizadora.

2. *Legitimación*. El objetivo de este mecanismo es idéntico al anterior sólo que en este caso se hace gran referencia a los defectos del lugar a conquistar, los cuales legitiman la sumisión del continente conquistado (América Latina, África) por potencias exteriores, en donde las “razas superiores” deben tomar en sus manos la suerte de las razas “inferiores”.⁷

3. *Antagonismo de clase*. Su objetivo es revelar los mecanismos de dominación exterior y las formas de dependencia estructural. Denuncia el papel de las élites dentro de los países en vías de desarrollo frente a las masas rurales y urbanas que viven en un estado de miseria, en contraposición de estas élites aliadas con los intereses imperialistas.

4. *Ponderación*. Encargado de valorar en todo momento los aspectos negativos y positivos de los distintos procesos. Por ejemplo, el cambio en la sociedad

de las culturas más pequeñas, y ello ha contribuido a alimentar innumerables contiendas étnicas a lo largo de la historia. Véase Anthony Giddens, *Sociología*, Alianza Editorial, Madrid, 2003 p. 279.

⁶ Mónica González, *Las muchas Identidades, de nacionales, migrantes, disidentes y géneros*, Ed. Quimera México, 2004, pp.54-57.

⁷ La raza tiene que ver con características físicas como el color de la piel, que los miembros de una comunidad o sociedad consideran significativas desde el punto de vista étnico, porque indican distintas peculiaridades culturales. Muchas creencias populares sobre la raza son míticas. No hay rasgos determinantes en los que fundamentar una clasificación de los seres humanos en razas diferentes. Ver Anthony Giddens, *Op. Cit.* p. 302.

africana tradicional traerá consigo la destrucción de la antigua cultura así como subrayará los beneficios de la modernización.

5. *Operatividad.* El objetivo de este mecanismo es el de procurar la productividad, la modernización y la eficiencia. Como hechos que evidencian la operatividad encontramos cifras provenientes del ingreso per cápita, la balanza de pagos, y la tasa de crecimiento.

La revisión de estos prototipos no es absoluta, es decir, existen varias formas de abordar este tipo de acontecimientos. Sin embargo, resulta importante comprender algunos de estos prototipos para ubicar tendencias de los mismos que se encuentran manifestados en la globalización.

Por ejemplo, dentro del proceso de globalización, el prototipo de operatividad puede reconocerse al identificar las empresas transnacionales cuyo papel es imponerse y dominar el resto de las empresas, e incluso el campo de acción del Estado de una nación.

Otro de los aspectos que se presenta en la globalización es su condición abarcadora, es decir, el fenómeno concierne a todas las naciones en donde “el formar parte del proceso globalizador, no es una alternativa entre otras a escoger. La globalización abarca varias esferas: la cultural, la política, la social, la económica y la geográfica. Sin embargo, el acontecer del fenómeno no separa ninguna de estas esferas y no deja otra alternativa a las naciones en vías de desarrollo, que forman parte o no de este proceso.

Es por ello que para efectos de este trabajo resulta fundamental la comprensión del etnocentrismo, así como la mención de algunos de sus mecanismos de acción, entendidos como punto de partida en la evolución del fenómeno de la globalización. Por ende, resulta interesante observar que el etnocentrismo y la globalización se valen de mecanismos similares como parte de su discurso hacia los países en vías de desarrollo. Asimismo, se sigue una misma tendencia sobre la concepción de sociedad moderna que difícilmente toma en cuenta las características políticas, económicas, sociales y culturales de naciones en vías de desarrollo. Un ejemplo claro de esta tendencia son los

pocos beneficios económicos o desventajas económicas que los países en vías de desarrollo adquieren en este proceso globalizador.

Sin embargo, también cabe destacar que el fenómeno de la globalización se encuentra en la mayoría de los casos por encima de los intereses nacionales de cualquier país, aun cuando las expectativas iniciales del proceso no hayan sido concebidas con ese fin.

Esta inercia descontrolada también tiene consecuencias para el Estado cuya capacidad de acción se ve mermada. Al mismo tiempo, este fenómeno genera procesos de segmentación dentro de las actividades económicas, políticas y sociales; acontecimiento que la globalización tampoco logró vislumbrar.

Entre los resultados de estos procesos de segmentación, podemos señalar algunos ejemplos como el tipo de cambio entre una moneda y otra, el movimiento de los flujos financieros y la aparición de otro tipo de organizaciones y entidades que hoy día juegan un papel determinante dentro de las relaciones internacionales.

En suma, "... el impacto que tiene el fenómeno de la globalización sobre el rubro económico al interior de los países subdesarrollados ha generado una limitante de intercambio real entre ellos debido a la falta de infraestructura necesaria para poder conjugar sus relaciones exteriores."⁹

Una de las alternativas que se han explorado y puesto en marcha es la cooperación internacional, como un mecanismo que fomente un intercambio benéfico para estas naciones.

Una vez abordada la globalización como un proceso que lejos de traer beneficios iguales en las relaciones internacionales supone grandes retos y

⁹ Mónica González señala que "existe una parcelación del proceso productivo, una flexibilización de las condiciones laborales (entendida como la búsqueda de mecanismos "ágiles" sin trabas institucionales que entorpezcan el libre juego de la oferta y la demanda), y una diferenciación del consumo, aparejadas a un desarrollo tecnológico y a una nueva etapa de expansión de las actividades productivas en cadenas que trascienden los espacios laborales a los que se estaba acostumbrado" Véase Mónica González, *La muchas identidades, de nacionales, migrantes disidentes y géneros*, Ed. Quimera, México, 2004, p. 178.

contradicciones, es necesario prestar mayor atención a planteamientos de carácter especializado que estén relacionados con la cooperación internacional, con el fin de lograr la comprensión de una realidad cambiante.

Asimismo, resulta fundamental asumir la perspectiva de la diversidad, y de un enfoque interdisciplinario que tiene sustento en “integrar las miradas que resultaron marginadas por el etnocentrismo, releyendo la historia”¹⁰

Es decir, asumir y comprender la realidad social, política, económica y cultural de las naciones bajo la influencia permanente e incontrolable de la globalización. Esta influencia obliga a desarrollar distintos mecanismos cuyo enfoque principal tenga como objetivo el incremento de la comprensión y apertura para crear nuevos escenarios políticos, culturales y económicos que den solución y correspondan a una realidad que hoy día se ha visto cada vez más polarizada, una realidad que beneficia a unos cuantos; unos cuantos que cada vez se hacen menos

Bajo el contexto de la globalización, el intercambio entre naciones subdesarrolladas es poco considerado. Además, también se manifiestan de manera más evidente las diferencias culturales, lo cual implica una compleja condición social y no una unicidad global ni una mera uniformidad, mucho menos una cultura mundial como ya se ha señalado.

Según Robertson, esta complejidad responde a la identificación de cuatro órdenes: los individuos, las sociedades nacionales, el sistema mundial de sociedades y la colectividad general del género humano. Según el autor, la globalización es la interacción creciente de estos órdenes de la vida humana. Esta interacción implica una transformación que no separa a ninguno de los cuatro órdenes, lo que significa que estos están obligados tenerse presentes puesto que se complementan.

Esta condición trasladada a las relaciones entre naciones genera desventajas y ventajas de todo tipo entre unas y otras. Así, en el caso de los

¹⁰ John Tomlinson. *Op. Cit* p. 180.

países en vías de desarrollo existe una desventaja económica con respecto a los países desarrollados, la cual afecta la infraestructura y desarrollo de las naciones. Al mismo tiempo, la falta de una infraestructura determinada genera cierta desconfianza y un menor rango de expectativas para poder iniciar un intercambio o mecanismo de cooperación entre naciones en vías de desarrollo.

Así, el argumento de Robertson es una base teórica útil para identificar que en la actualidad, el desarrollo de una nación en cualquier ámbito responde a la influencia de elementos externos como pueden ser las empresas transnacionales, o la situación financiera de otra nación entre muchos otros.

Para ello es necesario considerar en todo momento los usos locales de cada país y sus consecuencias globales, es decir, considerar como punto de partida el carácter diversificador para poder generar beneficios reales o bien un mayor rango de ventajas principalmente para países en vías de desarrollo.¹¹

En este caso, se dará prioridad a la interacción resultante entre el individuo y la colectividad de naciones en vías de desarrollo, a partir de distintas expresiones culturales, considerando como punto de partida la diversidad.

1.1 El impacto de la globalización sobre la cultura

Para efectos de esta investigación se tomará como concepto de cultura “al conjunto de las creaciones del hombre socialmente transmitidas en el interior de un grupo.”¹² Asimismo, la adopción de esta definición tiene como objetivo explicar la evolución obtenida del intercambio con diferentes países

La creación y obtención del conocimiento cuentan con una carga social determinante, esta carga es atribuida principalmente a la subjetividad del individuo cuando este asimila y aprende. Sin embargo, más que el resultado creativo de este intercambio cultural, es interesante abordar la manera en la que se obtiene este intercambio, puesto que dentro de este proceso pueden

¹¹ Cfr. John Tomlinson, *Op.cit.* p. 15

¹² Rodolfo Stavenhagen, *La Cultura Popular*, Premia Editora, Puebla, 1983, p. 83.

descubrirse otras alternativas de intercambio que no estarían limitadas al rubro cultural, sino a otros que contengan un carácter político, económico o comercial.

Esto responde a que la cultura se refiere a compartir patrones de identidad, significados simbólicos, aspiraciones y relaciones entre individuos; también a compartir la relación entre ideas y perspectivas acerca del respeto y el sentido de seguridad, acerca de cómo los individuos socializan y como son transmitidos y formados los valores. Por último, también está profundamente relacionada con las estructuras de poder y riqueza.

De ahí que la comprensión de los procesos sociales y culturales de las naciones sea de carácter inminente, para que las posibilidades de relación e intercambio tengan como resultado beneficios reales en cualquier ámbito.

También existen argumentos que consideran la cultura como un ente limitado que ocupa un sitio concreto y permanente. Que la cultura desarrolla y contiene significados dentro de un espacio social y político determinado en donde el impacto que la globalización tiene sobre estos significados es entendido como una penetración de localidades que irrumpen sobre estos significados, socavando el modo de pensar, asociado originalmente a la cultura, pero sobre todo a la solidez de la localidad.¹⁴

Reflexionando sobre este supuesto, considero que la reacción por parte de una sociedad con respecto a su conjunto de significados locales en relación directa con la globalización, puede desembocar en dos direcciones. Por una parte, mermar la solidez de la localidad o bien fortalecerla como parte de una reacción natural al proceso de globalización. Si bien el enfrentamiento de las distintas culturas, es decir, de variados conjuntos de significación resultan inevitables, también se tornan necesarios para lograr un mecanismo de cooperación entre distintas naciones.

¹⁴ Cfr. John Tomlinson, *Op.cit.*, p. 33.

Para comprender mejor alguna consecuencia negativa derivada de los enfrentamientos entre distintos significados culturales, se puede hacer referencia a la concepción que los huicholes o raramúris pueden llegar a tener de su propia cultura. Por ejemplo, la expansión de las relaciones capitalistas de producción, ha llegado a generar cierta concepción en el campesino huichol o raramuri, de que su lengua y cultura resultan inútiles para poder desenvolverse en el sistema capitalista y que incluso su cultura puede llegar a ser un obstáculo, porque al mismo tiempo se han convertido en objeto de discriminación que reafirma la concepción negativa de su propia cultura.¹⁵

La globalización responde a una búsqueda incansable de nuevas esferas de operación y nuevos mercados cuyas características principales son: 1. La Industrialización, que sigue una lógica de la división del trabajo y que lleva una especialización regional según el tipo de industria, destrezas y producción de materias primas por todo el orbe; y 2. El poder militar que no se limita a los Estados-nación, sino que adopta una organización mundial a través de alianzas internacionales.

De acuerdo a lo anterior, se puede describir que "... la cultura global reprime a la cultura popular de las masas, las cuales son reducidas muchas veces a la pasividad y les impone su hegemonía."¹⁶

Por otra parte, el capitalismo transnacional, tiene como fin la distribución de una monocultura capitalista en donde todas las culturas nacionales tendrán que incorporarse al sistema económico capitalista mundial. De esta manera, el capitalismo logra definir y estructurar la economía política, pero al mismo tiempo define una cultura global gracias a la capacidad masiva con la que cuenta para comerciar y diversificar tanto productos como mecanismos de acción, que divulgan mensajes con valores primordialmente capitalistas que corresponden a una cultura de consumo.¹⁷

¹⁵ Cfr. Rodolfo Stavenhagen *Op. Cit.* p. 34.

¹⁶ Babakar Sine. "La Cultura colonial y la perpetuación del subdesarrollo", *Cultura y Resistencia Cultural, una lectura política*. El Caballito, SEP, México, 1985, p.148.

¹⁷ Cfr. John Tomlinson. *Op. Cit.* p. 96-97.

Esto se concibe en términos de una totalidad cultural, un modo de vida y una dirección de crecimiento que de forma impositiva, deben seguir las naciones subdesarrolladas e incluso las desarrolladas. Tal como señala Latouche:

Veo el Occidente como una megamáquina que se ha vuelto anónima desterritorializadora y desarraigada de sus orígenes históricos y geográficos... Occidente ha dejado de pertenecer a Europa, tanto geográfica como históricamente; ha dejado de ser incluso un conjunto de convicciones compartidas por un grupo de personas dispersas por todo el planeta. Lo veo como una máquina impersonal, sin alma y ahora sin control, que ha puesto a la humanidad a su servicio.¹⁸

Encontramos que el proceso capitalista va en aumento y la dirección que adquiere es poco clara y que es la que aún continúa dominando el sistema mundial. Ya no es posible hablar de la globalización como un imperialismo que va en un solo sentido.

De esta manera uno de los mayores retos del proceso globalizador es la pobreza informativa que no necesariamente conlleva a la exclusión de las transformaciones culturales básicas -entendidas como aquellas transformaciones que implican una transformación en lo que a significados se refiere a partir de una experiencia vivida- sino que puede generar enfrentamientos sociales.

Así, la influencia de la globalización tanto en el ámbito cultural como económico y de intercambio de todo tipo entre las naciones proporcionan un panorama complejo, por lo que habrá que identificar características útiles para el análisis que posteriormente se expondrá en el capítulo cuatro.

¹⁸ Serge Latouche, "Por una sociedad en detrimento", *Le monde diplomatique*, París, noviembre 2003, p.18. Ver. <http://www.mondediplomatique.fr> (traducción propia).

Se han identificado antecedentes que ayudan a comprender la dificultad que implica el intercambio entre países, dado que las acciones por parte de las naciones en vías de desarrollo se encuentran supeditadas a las iniciativas y prioridades de las naciones desarrolladas y en donde, además, el Estado no cuenta con el mismo espacio de acción que antes.

Al mismo tiempo se reconoce que el proceso de globalización es un fenómeno que no sólo se encuentra por encima de las prioridades de las naciones tanto en vías de desarrollo como desarrolladas, sino que además representa y demanda una implementación de mecanismos de intercambio y negociación distintos como alternativa para el desarrollo.

En este marco, resulta indispensable comprender el carácter abarcador del fenómeno de la globalización, que es la consecuencia de una inercia que sobrepasa fronteras nacionales y regionales.

Entre los aspectos negativos identificados también se encuentran las acciones por parte de países desarrollados que marginan y dejan fuera del juego a países en desarrollo. Ejemplo de ello son las desventajas que resultan de la legislación de un tratado de comercio internacional entre un país desarrollado y uno en desarrollo, porque las reservas que antepone un país desarrollado le otorgan numerosos beneficios y, al mismo tiempo, causan perjuicios al país en desarrollo. Dicho en otros términos, estos tratados carecen de equidad entre las naciones, aún cuando el producto proveniente de la nación en vías de desarrollo cumpla con todas las características necesarias para ser comercializado. Este impacto negativo sobre el país en vías de desarrollo no sólo merma las posibilidades de intercambio de éste con otras naciones desarrolladas, sino que también reduce la probabilidad de establecer intercambios con naciones en vías desarrollo, pues de antemano se considera poco viable el intercambio entre ellas.

De manera más puntual, a continuación haremos una división de los distintos aspectos negativos de la globalización, partiendo de las distintas aseveraciones ya mencionadas.

Desde el punto de vista económico, el capital generado por la globalización

no se encuentra distribuido de forma equilibrada. Así, los países con mayores beneficios son Europa y Estados Unidos, dejando de lado a todos aquellos países que comprenden el extremo Oriente, Asia Suroriental e Iberoamérica, y África.¹⁹

El proceso de concentración económica tan diferenciada entre países desarrollados y subdesarrollados constituye un factor determinante de dominación, al tiempo que le resta importancia a la política. Además la globalización de los sistemas financieros conduce a la exclusión de una parte muy importante del planeta.

Esta problemática de marginación derivada del proceso globalizador se expuso y analizó en la Reunión Regional de África en Dakar el 25 y 26 de enero de 1999, en donde el secretario del Partido Socialista en Senegal Osmar Tanor Dieng, señaló:

El proceso de globalización se desarrolla en un entorno de desequilibrio y de grandes desigualdades entre los actores en presencia. El dogma del mercado defendido por el integrista neoliberal contribuye al mantenimiento de esa situación, especialmente patente en el mercado de capitales. Es necesario mantener un cierto control y regulación de los movimientos de capital, sobre todo del capital a corto plazo si queremos que las economías emergentes puedan consolidarse sin padecer el azote constante de unos flujos financieros liberalizados por completo.²⁰

En lo que concierne al mercado, éste no siempre garantiza ciertas condiciones económicas y sociales óptimas para todos los países. Asimismo, el mercado desencadena mecanismos contrapuestos de reacción positiva, procesos acumulativos y desestabilizadores, lo que tiene como consecuencia que pueden acabar siendo penalizados gobierno y países libres de toda culpa sólo por las expectativas, humores y temores de los inversores, es decir, del

¹⁹ Cfr. Mico Abogo Placido, "Retos que supone la Globalización", Conferencia pronunciada en el Seminario Taller organizado en Malabo Guinea Ecuatorial, junio 2004, por la Fundación Olof Palme, con la colaboración la Fundación José Camposada y Centro Cultural Español de Malabo. Véase: <http://www.cpds-gq.org/documentos/globalización.pdf> (16/12/ 06)

²⁰ Reunión Regional de África Dakar, 25 y 26 de enero de 1999. Consúltese: <http://www.globalprogress.org/castellana/Dakar/dakarhtml>. (10/12/ 06)

mercado, obligándoles por ejemplo, a devaluar la moneda o a aumentar sus tipos de interés. Las relaciones que se establecen en el mercado internacional son esencialmente de subordinación.

Políticamente, el riesgo y perjuicio resultan de la despolitización de una amplia área de decisión en beneficio del mercado, es decir, el Estado y sus funciones se limitan y transforman a acciones que otorguen facilidades a la industria privada para que esta obtenga beneficios dentro del ámbito que compete a la economía mundial, lo que significa un replanteamiento en el ejercicio de la soberanía y la democracia ²¹

Tal como señala Plácido Mico:

La redefinición del Estado representa la añadidura de funciones que este debe asumir, dependiendo de acontecimientos como la expansión del comercio multilateral, la internacionalización, la libre circulación de los mercados financieros, la inversión extranjera, la sociedad de la información, y el mercado de trabajo mundial.²²

No obstante, en la redefinición de la tarea del Estado, es fundamental contar con un Estado fuerte y bien administrado para la inversión de capital a escala internacional. Si el Estado no está bien dirigido, no es estable o no es democrático, entonces no es un lugar adecuado para el capital internacional. Por consiguiente, el capital internacional prefiere los estados bien dirigidos, no corruptos y democráticos, con amplia estabilidad. Aunque la corrupción no es privativa de los países en vías de desarrollo y si bien esta se manifiesta en ellos, también se encuentra presente dentro de los mecanismos de intercambio entre naciones desarrolladas.

Por ello, la globalización tiene que generar un mecanismo que logre un equilibrio en la distribución de los beneficios que traen consigo todos los avances tecnológicos, sin que el uso de los mismos este en detrimento de los valores sociales y humanos, pero sobre todo que sea un instrumento que este al servicio de los seres humanos en general y no de unos cuantos. Es decir, la

²¹ *Cfr. Véase.* Reunión Regional de África Dakar, 25 y 26 de enero de 1999. Ibidem.

²² Plácido Abogo Mico, *Op. Cit.* Consúltese: <http://www.cpds-gq.org/documentos/globalización.pdf> (10/12 /06)

dificultad no descansa en la evolución tecnológica sino en el uso equivocado que se le ha dado.²³

Particularmente, en el caso del continente africano, y con base en el pensamiento de Joseph Ki-Zerbo:

Construirse como continente y llevar a cabo una integración regional buscando las ventajas comparativas dentro del continente para el logro de una división del trabajo fructífera. En este sentido la integración africana ha de ser ecosistemática y subregional.²⁴

En el discurso de Ki-Zerbo, el argumento que apoya la búsqueda de ventajas comparativas dentro del continente, es la base teórica sobre la cual se le dará seguimiento a la cooperación internacional de carácter cultural entre naciones en vías de desarrollo, tomando en cuenta las características particulares de cada nación, en este caso México y Guinea.

Ki- Zerbo habla de una alternativa basada en los aspectos positivos de países marginados por el proceso globalizador. Esta realidad es fundamental para la obtención de resultados útiles y provechosos para los países involucrados; además, demuestra la existencia de una iniciativa para hacer efectiva la transformación de aquellos aspectos negativos que merman el desarrollo de países en vías de desarrollo. Para efectos de la presente investigación se tomará en cuenta esta perspectiva al abordar la cooperación internacional.

1.2 América Latina dentro del proceso de globalización.

La situación histórica, política y económica de América Latina siempre ha sido diversa y muy particular en cada país. Sin embargo, después de la etapa independiente todas las antiguas colonias tenían la aspiración de mantener y defender su libertad, con sustento en su origen étnico común, su religión, su

²³ Cfr. Discurso de Felipe González, Reunión Regional de África, Senegal, Dakar 1999. Véase. <http://www.globalprogress.org/castellana/Dakar/dakarhtml>. (10/12/06)

²⁴ Discurso de Joseph Ki-Zerbo, Reunión Regional de África, Senegal, Dakar 1999. Véase <http://www.globalprogress.org/castellana/Dakar/dakarhtml>. (enero 2007)

lengua, tradiciones y costumbres. Al mismo tiempo, esto implicaba un gran estímulo a la cooperación y el progreso.

Este movimiento fue inicialmente impulsado por Simón Bolívar, a través de una serie de congresos, que iniciaron en Panamá en 1826²⁵. Este movimiento buscaba no solo fortalecer una unión latinoamericana, sino dejar de satisfacer los intereses de Estados Unidos. En aquel entonces estas iniciativas fueron obstaculizadas por las potencias colonizadoras y las secuelas que la descolonización heredó a América Latina.

Esta iniciativa realizada después de la independencia de los países latinoamericanos, es un antecedente que refleja la búsqueda de acciones en materia de cooperación con sustento en valores culturales bajo los cuales surgía una identificación que abría un espacio de comprensión y nuevas alternativas. Este espacio de comprensión e intercambio advertía otras posibilidades de progreso y desarrollo sin que estas respondieran a un proceso obligado de subordinación hacia Estados Unidos u otra potencia.

Como explica Guadalupe González, en Latinoamérica se han llevado a cabo iniciativas que han resultado en acciones como la unificación colectiva, la protección extra hemisférica, la hegemonía subregional, la utilización del derecho, la implementación de acuerdos que dan cuenta de un carácter solidario hacia las naciones en vías de desarrollo, numerosos levantamientos sociales, así como la existencia de organizaciones internacionales variadas; todo esto para oponer la influencia hegemónica proveniente de Estados Unidos. Desafortunadamente, a partir de la Guerra Fría estas opciones y estrategias se han visto restringidas y ampliamente reducidas.²⁶

Considero que la ineficacia de estas estrategias no se debe a que las iniciativas se hayan reducido, sino que bajo el contexto de la globalización estas se han ido transformando. Es decir, las iniciativas no provienen solo de

²⁵ Edmundo Hernández Vela, *Diccionario de Política Internacional*, Ed. Porrúa, México, 1999, p.418

²⁶ Cfr. Guadalupe, González *Las estrategias de política exterior de México en la era de la globalización*, El Colegio de México, México, 1994, p.629.

instituciones gubernamentales o del Estado en sí mismo. Esto se debe a que la manera de proceder del Estado se ha visto modificada, a que existen asociaciones y organizaciones que anteriormente no existían, y que cuentan con un espacio de influencia importante.

Al mismo tiempo, hoy día, las propuestas que buscan contrarrestar los efectos negativos de la globalización, no pueden atribuir el origen del problema a un solo país. En el caso de América Latina, no se puede considerar como único reto a enfrentar su relación con Estados Unidos, y darle tanta prioridad en su agenda internacional.

En términos culturales, el proceso de globalización en América Latina, sugiere que en la medida en que se diseñen políticas culturales que contribuyan al desarrollo teniendo en cuenta lo universal de los procesos, se podrán enfrentar los efectos nocivos de la globalización en lo económico, político, ecológico y cultural. Por su parte, James Petras sostiene que habría que considerar la cultura como un indicador primordial del desarrollo, así, la relación entre la globalización cultural y el desarrollo sostenible será estratégico para resolver la problemática en los distintos ámbitos que el fenómeno de la globalización arroja.

En primera instancia, lo que resulta indispensable para que se logren obtener soluciones, es llevar a cabo los programas propuestos proporcionándoles de manera constante todos los elementos que requieran para su ejecución. Esta unidad dialéctica requiere de acciones constantes, proceder afirmativamente en los programas que se propongan, dándoles el contenido y los recursos necesarios para que se ejecuten de forma eficiente. Finalmente para ello resulta indispensable llevar a cabo el planteamiento considerando el contexto temporal y espacial para que éste sea sustentable.

²⁷ Además, no dejar de lado las alternativas que buscan alianzas entre distintos

²⁷ Cfr. James Petras, "Relaciones Estados Unidos América Latina Hegemonía globalización e imperialismo", en *La Jornada*, Julio 2005. Véase, http://www.Lajornada.UNAM.mx/secciones_2005/autores/0307_james_petras_jul05.html (06/01/07)

países de América Latina y otros que se encuentren en vías de desarrollo, ya que estas alianzas si han traído beneficios para el desarrollo de los mismos.

Existen alianzas comerciales como el MERCOSUR, cuyos objetivos principales son los de incrementar la eficiencia y competitividad de las economías de los países involucrados y así ampliar las dimensiones de sus mercados aprovechando de la mejor manera los recursos disponibles, para de esta forma adquirir una espacio en el mercado mundial.²⁸

En cuanto a organizaciones no gubernamentales en América Latina, el mayor número está concentrado en el sector campesino, mencionaré algunas como:

- En Argentina: El Instituto de Cultura Popular (INCUIPO), el Instituto de Desarrollo Social y Promoción Humana (INDES), y el Instituto de Servicios Agropecuarios del Norte (ISAN)
- En Bolivia: la Unión Nacional Instituciones para el Trabajo de Acción Social (UNITAS), la Asociación de Instituciones de Promoción y Educación (AIPE), Educación Radiofónica de Bolivia (ERBOL) y el Secretariado Nacional de Pastoral Social (SENPAS)
- En Brasil: el Centro de Educación y Cultura del Trabajador Rural (CENTRU), La Federación de Organizaciones de Asistencia Social y Educativa (FASE), y el Instituto Brasileño de Análisis Social y Económico (IBASE)²⁹

Existen otras como la Asociación Americana de Juristas, Casa Alianza, Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (CEJIL), Comisión para la Defensa de los Derechos Humanos en Centroamérica, Comité de América

²⁸ El 9 de diciembre del 2005 se realizó el Acuerdo de Comercio entre el MERCOSUR y el Estado de Israel; el 15 de diciembre del 2006 se firmó el Memorando de entendimiento para el establecimiento del mecanismo de diálogo político y cooperación entre los Estados Parte y Estados Asociados del Mercado Común del Sur (MERCOSUR) y la Federación Rusa. Por último, el 24 de septiembre del 2007 se suscribió el Memorando de Entendimiento sobre cooperación en materia de comercio e inversiones y Plan de Acción entre el MERCOSUR y la República de Singapur. Véase, <http://www.mercosur.int/msweb/> (03/12/ 07)

²⁹ Ver. <http://www.fao.org/docrep/003/+3666s05.htm#1.%20ng's%20promocionales>. (03/12/ 07)

Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer, y la Sociedad Interamericana de Prensa³⁰

Tanto las organizaciones gubernamentales como las alianzas regionales de carácter comercial como el MERCOSUR representan una manera de hacer frente al fenómeno de la globalización. Si bien para los fines del presente trabajo no será necesario hacer un análisis detallado de estas acciones, sí se han mencionado como una referencia que establece un contexto determinado que nos será útil para el desarrollo de los siguientes capítulos.

1.3 África dentro del proceso globalizador

África es un continente en subdesarrollo atribuido a la ausencia de crecimiento económico sostenido, debido a la combinación de los efectos provenientes del legado colonial³¹ y la vulnerabilidad a la que se encuentra expuesto el continente dentro del sistema mundial contemporáneo.

El problema no reside en una iniciativa por parte de Occidente de mantener el control y poder sobre África. Sino en el ejercicio de una política bajo la lógica del neopatrimonialismo que milita en contra del desarrollo, y la democracia, al poner en práctica una tolerancia internacional a través de prácticas de intercambio injustas, ayuda económica, y reconocimiento político a regímenes excesivamente corruptos.³²

La debilidad de las economías de los distintos países africanos es considerada como el origen de los problemas políticos y sociales que afligen a estas naciones. Sin embargo, además de la situación real de conflicto y problemática que viven los países africanos, se le añade que existe una gran

³⁰ Ver. <http://www.derechos.org/nizkor/la/ong.html#la> (03/12/07)

³¹ Según Babakar Sine, en África antes de la invasión colonial, las diferencias sociales (la estratificación) se establecía de acuerdo con cuestiones no-económicas, con base en aspectos tales como el prestigio social: Aquellos que rendían servicios especiales a la sociedad (curanderos, guerreros) ocupaban una posición privilegiada en comparación con el resto de la sociedad. Con la imposición de la cultura colonial, estas formas tradicionales de selección social fueron destruidas, para dar paso a estratificaciones sociales basadas en aspectos económicos (la riqueza material, el tipo de trabajo desempeñado). El reducido grupo de africanos que pudo acudir a la escuela en el periodo colonial -y así “entrar” en la cultura colonial- empezó a ocupar puestos en la administración colonial, como empleados de tercera o cuarta categoría. Véase. Babakar Sine, La cultura colonial y la perpetuación del subdesarrollo, *Cultura y Resistencia Cultural*. El Caballito, SEP, México, 1985, p.143.

³² Ian Taylor. “The Global Governance” en *Issue*, Vol.10, No. 4, New York, 2004. p. 411.(traducción propia).

influencia que proviene de los medios masivos de comunicación, encargados de exponer una imagen del continente africano que reporta en su mayoría eventos violentos o de conflicto como el genocidio en Ruanda en 1994, o el periodo de violencia en Sudáfrica durante las elecciones. Los medios de comunicación se limitan a la exposición de información negativa y sin contexto que no señala los elementos de influencia e incluso la responsabilidad por parte de los países desarrollados en lo que a este tipo de conflictos, entre otros, les atañe.³³ Una vez que terminan estos conflictos, cesa la atención de los medios de comunicación y nunca se analiza la complejidad y multiplicidad de factores que los propician. Esto hace que la imagen que perdura del continente africano a nivel internacional sea una imagen negativa, pero sobre todo poco civilizada. Y que por consiguiente, los problemas de extrema pobreza, hambruna, enfermedades y conflictos de carácter civil sean atribuidos únicamente a la población africana, cuando son problemas que también atañen al resto de los países del mundo, en menor o mayor proporción.

La escritora Chimamanda Ngozi Adichie³⁴ expresa al relatar su vida como estudiante en Estados Unidos y Europa, situaciones en las que recibió un trato distinto a causa del estereotipo existente acerca de las personas africanas. Al mismo tiempo, al emitir su discurso en la Universidad de Harvard, corrobora a su audiencia que el estereotipo generado hacia los africanos descansa en el argumento de que estos suelen ser poco civilizados o casi completamente ignorantes. Señala que antiguamente este planteamiento justificó el periodo colonial que el continente africano atravesó, bajo la premisa de que cualquiera que no fuera blanco no era bueno. Asegura que en la actualidad este estereotipo ha servido para justificar políticas de distintas empresas transnacionales y el sistema económico prevaleciente. En otro sentido, asegura que actualmente existe una especie de moda africana en la

³³ A este respecto Ronald H Pahl señala que, por ejemplo, Estados Unidos y Sudáfrica proporcionaron armamento al grupo rebelde UNITA en Angola para contrarrestar el gobierno respaldado por la Unión Soviética, mientras que Francia envió armamento a Ruanda poco antes del genocidio. Durante la década de los 90, tanto Estados Unidos como Israel intervinieron en naciones como Zaire, perpetuando el mantenimiento en el poder de dictadores corruptos para asegurar el transporte de uranio y diamantes fuera del continente para su beneficio. Consúltese Ronald H. Pahl "The Image of Africa in our classrooms", Vol. 86. No. 6, Washington, 2004. p.247.

³⁴ *Cfr.* Chimamanda Ngozie Adichie, Conferencia en la Universidad de Harvard, Barker Center, 22 de septiembre de 2007, Consúltese, <http://www.youtube.com/watch?v=gTJyRtYPLEK> (10/01/08)

que los extranjeros buscan salvar a los africanos de la pobreza y hambruna. Así, actrices y actores famosos adoptan hoy niños o viajan a distintos países africanos para demostrar su interés y preocupación por la situación de los mismos. Esto no significa que África no tenga problemas que resolver pero sería mejor que la ayuda que recibiera no fuera una ayuda condicionada y selectiva que genera una dependencia hacia los países desarrollados, puesto que se convierte en una ayuda a corto plazo que no conduce a un análisis que vaya más allá de los parámetros referentes a lo correcto o lo incorrecto establecidos por las naciones desarrolladas.

Como bien señala Uzodinma Iweala; la ayuda para el continente africano proveniente de países desarrollados toma como punto de partida el argumento de que el continente africano se encuentra enfermo, lleno de corrupción, trabajo de menores y mujeres desfiguradas por mutilación en donde la ayuda proporcionada parece mas bien un mecanismo doble de reafirmación y redención de una cultura superior – la de los países desarrollados - sobre la cultura de los países africanos. Aún cuando existen personas que han destacado en su actividad profesional como son como Nwankwo Kanu jugador de fútbol y Dikembe Mutombo gran jugador de baloncesto quienes son difícilmente mencionados y reconocidos por su labor o las iniciativas realizadas en ayuda humanitaria en Nigeria en donde los medios de comunicación no mencionan toda la ayuda proporcionada por los habitantes de este país quienes no cuentan con la misma atención que estrellas de cine como Bono y Angelina Jolie.³⁵

Otro ejemplo es la ayuda al desarrollo proporcionada por el Banco Mundial al continente africano.

Estos programas de ayuda se sustentaron en la premisa relativa de que tras modificar determinadas características económicas y políticas de los países africanos, los inversionistas (nacionales y extranjeros) estarían en capacidad de aumentar su producción y competitividad. De esa forma, se

³⁵ Cfr. Uzodinma Iweala, “Stop Trying to Save Africa”, *The Washington Post*, 15/07/ 2007, p.B07.

podría expandir el mercado interno, y a la postre, generar desarrollo. Sin embargo, tras varios años de ejecución de los programas económicos y, salvo algunas excepciones como en Ghana, la inversión privada no solamente no llegó, sino que disminuyó.³⁶

Los estereotipos generalmente negativos que difunde el canal de televisión CNN y periódicos como el *New York Times* hacen parecer a África como si fuese un caso único y sin remedio. Un lugar de extrema pobreza, donde la gente no solo muere de hambre, sino que además es considerada como tonta pues lleva a cabo luchas absurdas. Esto hace que la mayoría de las personas creen que África no cuenta con gente inteligente que actúa por su continente y esto no es así.

Finalmente, la autora concluye su discurso afirmando que hay que tratar a los africanos con igualdad, puesto que las diferencias son solo diferencias no una referencia que define que es lo mejor o lo peor.

La misma situación se presenta en cuanto a inversión extranjera se refiere. Algunas de las razones por las cuales el ingreso de capital extranjero se ve mermado, son la ausencia de un clima político favorable, una estabilidad institucional y un marco legal adecuado. La política africana se ha caracterizado por ser una política personalizada y de naturaleza presidencialista, el ejercicio de la misma no busca promover el bienestar y el crecimiento público, puesto que maneja altos niveles de corrupción.³⁸

Sin embargo, como ya se dijo con anterioridad, esta inestabilidad no responde únicamente a problemas atribuidos a los países africanos, sino

³⁶ María Cristina Rosas, Juan Pablo Prado Lallande, “Las Estrategias internacionales de cooperación para el desarrollo de África: ¿alguna novedad?”, *Revista Española de Desarrollo y Cooperación*, No. 16, 2005 p.36

³⁸ Ian Taylor “Analyzing Africa’s Place in World Politics” *Issue*, Vol. 10, No.4, Nueva York, 2004. Pág. 411.

también a países desarrollados, pero en la mayoría de los casos se desconoce o se ignora esta deficiencia.³⁹

Así, resulta que la ayuda proporcionada al continente africano por parte de la comunidad internacional ha presentado la constante de ser insuficiente, ajena y en algunos casos incluso ha generado conflictos puesto que no satisface las necesidades locales. Dado que dicha ayuda se encontraba condicionada primero a las supuestas ventajas de carácter geoestratégico durante la Guerra Fría y, posteriormente, las políticas de cooperación eran condicionadas a las reformas políticas y económicas (dispuestas por los países donantes) que los países africanos receptores realizaran para ser merecedores de esta ayuda. Estas reformas quedaron asentadas en el estudio *Sub-Saharan Africa: From Crisis to Sustainable Growth*, fenómeno que generó una alta dependencia por parte de África.⁴⁰

A medida que decae el comercio y se contrae la inversión, el continente africano se convierte en víctima de la globalización. El fracaso económico de África Subsahariana expone la necesidad imperante de redefinir el propio concepto de desarrollo. En este sentido, desde una perspectiva humana y social, el pensador Kenneth Kaunda habla de los regalos del continente africano al mundo. Esta visión consiste en el obligado, indispensable e innegable equilibrio entre el hombre y la naturaleza, así como un sentido comunitario presente en todo momento, que no responde a un modelo político de carácter socialista propuesto por Europa, sino a una tradición antigua encargada de perpetuar la armonía y el equilibrio. La concepción africana acerca de la comunidad, en donde existe un soporte y ayuda mutua, es mucho más fuerte en circunstancias adversas que el modelo individualista que no cuenta con apoyo y ayuda.⁴¹

³⁹ Con los acuerdos de Lomé, la comunidad europea intentó suavizar la dureza de la competencia mundial para conceder a los países de África, el Caribe y el Pacífico ventajas unilaterales, tales como el acceso preferencial al mercado europeo. Para el año 2000, con la aprobación del Acuerdo de Cotonou los europeos abandonaron estas aspiraciones y adoptaron el libre cambio clásico. Véase. Ignacio Ramonet. "Amenazas sobre el Líbano" *Le monde diplomatique*, París, 13 de marzo de 2005. (FALTA PÁGINA)

⁴⁰ Cfr, María Cristina Rosas, Juan Pablo Prado Lallande, Op. Cit, , pp. 31-34.

⁴¹ Keneth Kuanda "A Humanist in Africa" *L'Ouverture Publications*, Paris, 1996, p.35.

Con el avance del proceso globalizador, la necesidad de considerar estos “regalos” africanos se va convirtiendo en una alternativa casi obligada para poder sobrellevar el escenario internacional que impera hoy día.

En resumen, la situación actual del continente se puede describir de la siguiente forma:

- La existencia de una enorme cantidad de recursos minerales y naturales con los que comercian, ya sea de forma legal o ilegal, cuyos beneficios de este comercio son parciales o totalmente desviados hacia las elites políticas o a hacia los líderes de la guerra que controlan la zona.
- Los Programas de Ajuste Estructural han dado resultados, pero también han servido para reforzar la posición de las elites políticas, ya que han puesto una enorme cantidad de recursos financieros en sus manos mismos que no siempre se han utilizado de manera adecuada.
- La participación de un número considerable de políticos que están profundamente involucrados en transacciones financieras y comerciales de carácter ilegal, por lo que no puede afirmarse que África es tan sólo una víctima de la globalización, ya que sus elites son participantes activas en el mercado extraoficial a nivel mundial.
- La falta de acción y efectividad por parte de la comunidad internacional para poner en marcha medidas adecuadas que sancionen y acaben con esta corrupción proveniente de ambas partes (naciones desarrolladas y naciones en vías de desarrollo). Para visualizar claramente esta deficiencia, a continuación se detallaran los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM).

Objetivo	Metas
1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre.	1. Reducir a la mitad, entre 1990 y 2015, la proporción de personas con ingresos menores a un dólar diario.
	2. Reducir a la mitad, entre 1990 y 2015, la proporción de personas que padecen hambre
2. Lograr la educación primaria universal.	3. Asegurar que en 2015, en todas partes, tanto los niños como las niñas puedan terminar un ciclo completo de educación primaria.
3. Promover la igualdad entre los sexos y el	4. Eliminar las disparidades entre los sexos en educación primaria y secundaria preferiblemente en

empoderamiento de la mujer.	2005 y en todos los niveles educativos a más tardar en el 2015.
4. Reducir la mortalidad infantil.	5. Reducir en dos tercios, entre 1990 y 2015, la tasa de mortalidad de los niños menores de cinco años.
5. Combatir el VIH- Sida, la malaria y otras enfermedades.	6. Haber detenido y comenzado a reducir en 2015 la propagación del VIH- Sida.
	7. Haber detenido y comenzado a reducir en 2015 la incidencia de la malaria y otras enfermedades graves.
6. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente.	8. Integrar los principios del desarrollo sostenible en las políticas y programas nacionales y revertir la pérdida de recursos del medio ambiente.
	9. Reducir a la mitad, para 2015, la proporción de personas sin acceso sostenible a agua potable.
	10. Para el 2020, haber logrado mejoras apreciables en las vidas de al menos 100 millones de residentes en barrios marginales.
7. Fomentar una asociación mundial para el desarrollo.	11. Dar un nuevo impulso al desarrollo de un sistema comercial y financiero abierto, basado en normas, predecible y no discriminatorio.
	12. Atender las necesidades especiales de los países menos adelantados (PMA)
	13. Atender las necesidades especiales de los países sin litoral y de los pequeños Estados insulares en desarrollo.
	14. Abordar de forma global el problema de la deuda de los países en desarrollo mediante medidas nacionales e internacionales orientadas a que la deuda sea sostenible a largo plazo.
	15. En cooperación con los países en desarrollo, elaborar e implementar estrategias que proporcionen empleo digno y productivo a los jóvenes.
	16. En colaboración con las compañías farmacéuticas, proporcionar acceso a medicamentos esenciales asequibles en los países en desarrollo.
	17. En colaboración con el sector privado, facilitar el aprovechamiento de los beneficios de las nuevas tecnologías, especialmente las de información y comunicaciones

Cuadro 1. Objetivos de desarrollo del milenio.

Fuente: Naciones Unidas, en <http://www.developmentgoals.org/>.

Podemos observar que en estos objetivos, se le está otorgando una gran importancia al combate de aquellos aspectos negativos que de alguna manera se derivan en un sentido del proceso de globalización y que afectan gravemente a países en desarrollo. A pesar de ello, los resultados de las últimas reuniones internacionales dedicadas a la resolución de los objetivos, no concuerdan ni en el discurso final, ni en la acción misma, ya que a partir de los atentados ocurridos el 11 de septiembre, los objetivos del milenio han cambiado el rumbo hacia una moción de lucha contra el terrorismo, limitada a una política impuesta por Estados Unidos. El discurso político no concuerda en muchos de los casos con la realidad, basada en una agenda política mundial regida por la lucha contra el terrorismo que ha derivado en perjuicios para los países en desarrollo.

En el caso del continente africano, el cumplimiento de los ODM está lejos de ser una realidad, considerando que 320 millones de africanos viven con menos de un dólar al día. De esta manera se buscó contrarrestar estos efectos negativos en la reunión de Gleneagles, en donde el Grupo de los Ocho acordó duplicar la ayuda al desarrollo, pero esto no se ha cumplido.

Según apunta Manuel de la Rocha, la ayuda al continente africano ha sido despilfarrada en proyectos de baja prioridad, en planes de ajuste y reformas económicas impuestos desde el exterior, y se ha usado para comprar lealtad ideológica de déspotas, o simplemente ha sido robada por gobiernos y funcionarios corruptos, a menudo con conocimiento de los donantes.⁴²

A pesar de ello, también existen ejemplos de países como Ghana, Tanzania, Ruanda y Uganda en donde se han implementado estrategias efectivas y creíbles que junto con la voluntad política de estos países han resultado en incrementos significativos para su desarrollo.

⁴² Manuel de la Rocha Vázquez, “África y los objetivos del desarrollo del milenio” *Revista Española de Desarrollo y Cooperación*, No. 17, Madrid, 2006, p.145.

En la Cumbre de Monterrey celebrada en 2002, se reiteró el 0,7% del Producto Interno Bruto (PIB) de los países donantes, pero no se le dio un seguimiento que asegurara su cumplimiento. Este aspecto denota el mantenimiento de un *statu quo* que no satisface los objetivos señalados por los textos preliminares que buscaban la creación de nuevos recursos para financiar la ayuda al desarrollo.⁴⁵

También se identifica que tanto la “propuesta Stiglitz” para un uso activo de las reservas, como la sugerencia de Soros de utilizar las emisiones de Derechos Especiales de Giro para la financiación de Bienes Públicos Globales de igual manera quedaron fuera de toda consideración, así como también las ideas de establecer “impuestos globales” como la *Tobin Tax*⁴⁶ Esas propuestas, además, permitirían generar nuevos recursos al margen de la voluntad discrecional de los gobiernos donantes.

No obstante, en Monterrey se perdió la oportunidad de reformar el viejo modelo de ayuda al desarrollo y adaptarlo a las nuevas exigencias de la globalización, y en cuestión de cifras, la Unión Europea aumentó su Asistencia Oficial para el Desarrollo (AOD) hasta un 0,39% del PIB en 2006. Es un compromiso significativo, pero modesto, pues en 1990 aportaban el 0,44%. Fuera también del texto, el propio presidente George W. Bush anunció un aumento de alrededor del 50% de la AOD de Estados Unidos, del 0,10% al 0,15% de su PIB, hasta llegar a unos 15.000 millones de dólares para el año 2006.⁴⁷ Sin embargo, para otorgar esta ayuda se lleva a cabo un estudio y análisis del país al cual se le va a proporcionar, siempre y cuando adopte el “Consenso de Washington” y reforme sus instituciones asegurando el “buen gobierno”.

⁴⁵ Cfr. Naciones Unidas, *Informe del Grupo de Alto Nivel sobre la Financiación para el Desarrollo* (“Informe Zedillo”), A/55/1000, 26 de junio de 2001. Ver también José Antonio Ocampo, “La Cumbre de Monterrey”, *Foreign Affairs en español*, Vol. 2, No.2, p. 124-129.

⁴⁶ Overseas Development Institute, “New Sources of Finance for Development”, *ODI Briefing Paper* (1), febrero, 1996. (FALTA PÁGINA).

⁴⁷ Datos obtenidos en: <http://www.UnitedNationsDevelopment.org> (13/03/07)

En contrapartida y a pesar del sombrío panorama que siempre se le ha atribuido al continente africano, existen aspectos y características del mismo que generan expectativas positivas y muy prometedoras para esta región del mundo que es riquísima en recursos naturales, petróleo, gas natural, minerales y biodiversidad, además de albergar una riqueza artística y cultural que tiene influencia e impacto tanto social como económico, que van más allá de los estudios y análisis economicistas que tienen instituciones como el Banco Mundial (BM) y el Fondo Monetario Internacional (FMI)

En el plano político, en los últimos años se han venido dando avances en varias regiones de África. Entre estos podemos mencionar las recientes elecciones pacíficas y democráticas en Malawi y Sudáfrica.⁴⁸

Hoy día existe una ampliación en la aplicación de los programas de Ajuste Estructural, que le permite a las naciones africanas alcanzar una ventaja a nivel competitivo dentro del mercado mundial. Estos programas buscan alternativas para combatir la contradicción resultante de la gran riqueza con la que cuenta el continente y que la enfrenta con su pobreza. Entre las alternativas más sugeridas se encuentra la de dar un adecuado aprovechamiento a los recursos naturales para impulsar un desarrollo cuyo primer objetivo sea el de un desarrollo interno y no sólo una ampliación de mercado a nivel internacional, basado en modelos de exportación.

Además, está la presencia y funcionamiento de otras vías por las cuales se intenta que los países africanos cambien su estructura de gobierno, con el fin principal de combatir la corrupción. Ejemplo de ello es la Nueva Asociación para el Desarrollo de África (NEPAD), m los gobernantes africanos adquieren compromisos dirigidos al establecimiento de valores democráticos y políticas que lleven a su consecución. A continuación

⁴⁸ Tanto en Malawi como en Sudáfrica las primeras elecciones pacíficas y democráticas se dieron en 1994. Véase, http://es.wikipedia.org/wiki/Malawi#Gobierno_y_pol.C3.Adtica, (10/01/08)
<http://www.ikuska.com/Africa/Paises/sudafrica.htm#HISTORIA> (10/01/08)

reproducimos algunos párrafos representativos del texto que da origen a la NEPAD:

Promover y proteger la democracia y los derechos humanos en sus respectivos países y regiones, desarrollando límpidas normas de control, transparencia y gobernación participativa en niveles nacional y subnacional.

Es cosa universalmente conocida que el desarrollo es imposible sin verdadera democracia, respeto a los derechos humanos, paz y buen gobierno. Con el Nuevo Paternariado para el Desarrollo de África, ésta se compromete a respetar las normas globales de la democracia, entre cuyos componentes nucleares está el pluralismo político, que propicia la existencia de varios partidos políticos y sindicatos, elecciones equitativas, abiertas, libres y democráticas, periódicamente organizadas para que el pueblo pueda escoger libremente a sus dirigentes.

El párrafo 80 del documento señala que:

“El propósito de la Iniciativa de Democracia y Gobernación es colaborar en el fortalecimiento del armazón político y administrativo de los países participantes según los principios de democracia, transparencia, responsabilidad, integridad, respeto por los derechos humanos y promoción del imperio de la ley. Es fortalecido por y respalda la Iniciativa de Gobernación Económica, con la que comparte características básicas, y juntas contribuyen a dirigir las energías del continente hacia el desarrollo y la erradicación de la pobreza.”⁴⁹

En cuanto a cultura se refiere, ya se ha argumentado la importancia de la misma para poner en acción cualquier plan de desarrollo, iniciativa política, o económica. Al mismo tiempo y de forma más específica, para el presente trabajo es de particular relevancia la variedad y riqueza artística de algunos países africanos del oeste de África como son Malí, Senegal, Burkina Faso, Côte d'Ivoire y Guinea. Artistas como Oumou Sangare (Malí), Salif Keita (Malí), y Alpha Blondy (Côte d'Ivoire), entre otros, son reconocidos por su trabajo y se han visto beneficiados por esa interconexión que implica el fenómeno de la globalización. El amplio conocimiento de la música y danza de estos países a nivel mundial demuestran su gran capacidad artística y deja ver al resto de las naciones uno de los lados positivos de las naciones africanas, despertando así un mayor interés por su cultura y expresiones.

⁴⁹ Véase, <http://www.un.org/africa/osaa/reports/nepadEspversion.pdf> (10/01/08)

Capítulo 2

México y Guinea dentro del proceso globalizador

Una vez abordadas las generalidades del proceso globalizador en los países en desarrollo y las consecuencias que ha traído el desarrollo desigual en el establecimiento de las relaciones internacionales, en el presente capítulo abordaremos las particularidades de dicho proceso en los contextos de México y Guinea, con el fin de señalar los elementos necesarios para comprender los mecanismos de cooperación internacional en términos culturales que se han establecido en relación entre ambas naciones, así como su potencial a futuro.

2.1 México dentro del proceso de globalización

Entre los acontecimientos que dan cuenta de la presencia e influencia del proceso globalizador en México se considerarán la firma del Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio (GATT) firmado en 1948, entendido como un acontecimiento fundamental y antecesor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) firmado en 1994, puerta principal para el comercio exterior de carácter transnacional y un signo inminente de la inserción a un proceso globalizador de carácter económico y por ende social, político y cultural. Sumado a esto, durante los años noventa mundialmente se suscitaron acontecimientos importantes como la desaparición de la Unión Soviética, y la consolidación de la hegemonía estadounidense, lo que provocó un reordenamiento político en los países de todo el mundo.

En el caso de México los efectos se tradujeron en cambios económicos, con una baja de la inflación de un 140% en 1987 a un 20% en 1999.¹

Las condiciones por medio de las cuales se inicia el intercambio comercial a nivel internacional demuestran una práctica de política exterior mucho más abierta, pero que no contenía bases sólidas con respecto al desarrollo de la nación.

¹Cfr. Guadalupe González, p. 632.

El comercio exterior y el capital extranjero se convirtieron en los principales motores del crecimiento económico particularmente después de la crisis financiera de 1994-1995. La tasa de flujo de capital privado bruto con respecto al PIB paso de 2.7% en 1987 a 4.5% en 1999. Entre 1987 y 1999, la proporción de la IED respecto del PIB se duplicó al pasar de 0.6% a 1.5% (véase Banco Mundial 1999)²

El Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) conformó un gran bloque económico de América del Norte, constituido por Canadá, Estados Unidos y México. Con este tratado y apertura comercial, se pretendió abandonar el modelo de crecimiento hacia adentro, protegido por altas barreras aduanales que fomentan cierto contrabando e ineficiencia de mercado que debía extenderse para generar beneficios nacionales en el ámbito de comercio exterior. A la par de esta apertura económica se suscitaron condiciones políticas adversas que promovieron la inseguridad económica de los inversionistas y con ello la salida de capital extranjero que provocó un declive.

Por otra parte, la pobreza y la desigualdad bajo la cual se encontraba el país tiene su raíz en una mala distribución de la riqueza, puesto que el 60% de las familias no recibe más que el 21%³ de la riqueza, situación que se agudiza en el campo, donde el empleo es temporal, con lapsos cada vez más amplios, y con salarios insuficientes para cubrir las necesidades básicas. El abandono del campo se ha visto acompañado de un proceso migratorio a las ciudades de la República Mexicana y a Estados Unidos, cada vez más amplio, pero también cada vez más doloroso e injusto. Los migrantes que arriban a las ciudades se convierten en sus habitantes más pobres viviendo en los cinturones de pobreza que rodean los centros urbanos.

Esta migración es generada a partir de una necesidad económica que no logra resolver la nación, deriva en uno de los enfrentamientos culturales

² Guadalupe, González, *Op. Cit.* Pág. 620.

³ Véase, <http://www.Secretariadeconomia.com> (14/01/08)

más fuertes que se vive en México, y que en gran medida determina hoy día ciertos comportamientos y visiones de la población.

En 2000 México vivió un proceso electoral que desembocó en un cambio de poder que demostró una evolución en la conciencia electoral de la población, que se expresó en los altos índices de participación.

La victoria del Partido Acción Nacional (PAN) que llevó a la presidencia a Vicente Fox fue posible gracias a la posibilidad real de alternancia política que dio prueba del ejercicio democrático. Empero, este régimen tuvo una agenda de política exterior enfocada primordialmente hacia las relaciones con Estados Unidos, dejando de lado la posibilidad de diversificar las relaciones exteriores de la nación.

Como Kahler señala "... el persistente antiamericanismo desapareció en la medida en que la lógica de liberalización económica fortaleció la dependencia de México con respecto a su vecino del Norte."⁴

Sin embargo la apertura por parte de México en su relación con Estados Unidos refleja un cese en la postura tradicional que México había mantenido referente a la no-participación en lo que a la política interna de otros países se refiere, así como la alianza con otros actores externos⁵

Las relaciones con el resto de los países de América Latina se vieron poco favorecidas y en algunos casos deterioradas, y las referentes a África simplemente no tuvieron cabida en la agenda internacional de la nación, durante gran parte del sexenio. Sobre este caso en particular, si bien México ha concertado tratados Internacionales con el continente africano, su número es mínimo, pero en su mayoría se trata de tratados en materia de cooperación internacional⁶

⁴ Kahler, apud, Guadalupe González González, *Op. Cit.* p. 302.

⁵ Cfr. Jorge Chabat, "Mexico's Foreign Policy in the 1990s: "Learning to live with Interdependence" en *Heraldo*, 1996.

⁶ Los tratados bilaterales que se han realizado son por país. Argelia; el Convenio de Cooperación Cultural en 1977, Côte d'Ivoire; el Convenio Básico de Cooperación Educativa y Cultural en 1999. Egipto; el Convenio de Intercambio Cultural en 1960, Convenio Comercial en 1963, Convenio General de Cooperación Económica y Científico -Técnica en 1984, Convenio de Cooperación Turística en 1991.

¿A que se debe esta escasa diversificación de las relaciones exteriores con el continente africano? Una primera respuesta se sustenta en la reducida visión que se tiene para entablar relaciones más sólidas con el continente africano. Dicho en otros términos, el gobierno mexicano no percibe beneficios en esta relación por lo que no es considerada como prioritaria. Esta situación se agudiza aún más bajo una perspectiva que describe una condición económica y política caótica en el continente; pero sobre todo este carácter responde al desconocimiento y el poco análisis acerca de los beneficios que de esta relación pueden surgir.

A pesar de ello, reitero que el conocimiento del otro culturalmente hablando como una condición necesaria para el desarrollo de la sociedad mundial hoy en día, resulta por muchas razones, una cuestión prioritaria, y es sólo a partir de este inicio que las posibilidades de un beneficio posterior sobre cualquier otro rubro puede ser concebido.

Las ideas de libertad política y económica pueden manifestarse en cada camino y con diferentes resultados. Es la cultura la que dicta las diferencias, por lo cual la cultura es importante cuando se convierte en política. Adam Smith escribió en el siglo XVIII acerca de la relación entre la pobreza y la vida cultural de la comunidad. En 1966 la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo insistió que la cultura fue fabricada en la política de desarrollo a partir de la idea de que un “criterio económico solo, no podría proveer un programa para la dignidad humana del ser humano”. En 1980 la Comisión Brandt en Desarrollo Internacional observó que la identidad cultural da a las personas dignidad. En el 2000, la Política Mundial en Desarrollo Sustentable insistió que la diversidad cultural es esencial para el desarrollo sustentable: “Nosotros creemos que la ausencia de una política cultural por parte de los países donantes, explica la falla de muchas de las iniciativas para el desarrollo en África⁷.”

Gabón; el Acuerdo general de Cooperación en 1976, Acuerdo de Cooperación Cultural Científica y Técnica en 1976, Acuerdo Comercial en 1976. Marruecos; el Acuerdo General de Cooperación en 1991, Senegal; el Acuerdo de Cooperación Técnica en 1975, el Convenio de Cooperación Cultural y Científica en 1975, Acuerdo de Cooperación e materia de turismo en 1975, Acuerdo de coproducción cinematográfica en 1975. Sudáfrica; Acuerdo general de Cooperación en 1975, Acuerdo General de Cooperación entre el gobierno de los Estados Unidos Mexicanos y la Rep. De Sudáfrica y Acuerdo de Cooperación Cultural con el Cervantino 2004, Véase <http://www.ser.gob.mx/tratados/default.htm> (23/01/08)

⁷ UK Report, *Op. Cit.* p. 122

2.2 Guinea dentro del proceso de globalización

Hay que comprender que la globalización se presenta como una teoría del neoliberalismo económico que sostiene que la lógica del capital que sería la del mercado y la tecnología, impone necesariamente un orden global caracterizado por la libre circulación de capital y el desarrollo de los elementos institucionales propios del libre mercado, que tiene como consecuencia una redefinición del Estado y sus funciones.⁸

Para comprender el lugar que ocupa Guinea dentro del proceso globalizador, es necesario dar cuenta de ciertos acontecimientos históricos relacionados con la colonización y la esclavitud, que reflejan una marginalización histórica.

En el siglo XVI, el tráfico de esclavos fue la principal vía de participación que tuvo África en el comercio mundial. La magnitud del fenómeno alcanzó a representar el 10%⁹ del valor del comercio internacional. Sin embargo, más allá de este comercio internacional, la presencia europea no tuvo una influencia determinante sobre la estructura económica, política y social de los reinos africanos. Es decir, las actividades económicas aun después de la colonización, seguían basándose en métodos tradicionales, dado que la inmensa mayoría de la población realizaba actividades inspiradas en la organización de sus reinos.

Al mismo tiempo, el proceso de sometimiento, colonización, y comercio humano generó patrones de dependencia y una ausencia de estructura sólida para enfrentar, ya como naciones africanas independientes, el desarrollo económico, político y social que se iba gestando en el mundo.

Es decir, a pesar de que la grandeza de este continente genera condiciones variadas para cada una de las naciones que lo conforman,

⁸ Mico Plácido Abogo, Retos que supone la globalización para África. Secretario General de CPDS y diputado de la oposición en el Parlamento de Guinea Ecuatorial Conferencia pronunciada en el seminario Taller organizado en Malabo, junio 2004, por la Fundación Internacional Olof Palme, con la colaboración la fundación José Comaposada y del Centro Cultural Español de Malabo

⁹ Aldo Ferrer, Historia de la Globalización, Fondo de Cultura Económica, 2002, México, p.254

resulta evidente la marginación del mismo a partir del siglo XIX, no sólo en un sentido territorial, sino también humano ya que el comercio de esclavos generó el traslado forzado de muchos africanos hacia las metrópolis, así como hacia las colonias de América Latina.

Esta organización económica, política y social se fue modificando con la llegada de los europeos en su afán de explorar, para posteriormente apropiarse de las tierras donde el clima y la riqueza eran propicias para habitarlas. A partir del siglo XIX, África quedaría sometida a las potencias europeas.

Posteriormente, durante el periodo independiente entre 1960 y 1975 se da un crecimiento económico y surgen numerosas propuestas de programas para el desarrollo. A este supuesto crecimiento se le denominó “crecimiento perverso”, puesto que sentaba las bases de la crisis que más adelante enfrentarían los países africanos; una crisis acuñada por los siguientes factores:

- La mayoría de los Estados mantuvieron patrones que se habían implementado durante el periodo colonial, mismos que se caracterizaban por enriquecer a unos cuantos.
- El Estado independiente africano mantuvo sus relaciones exteriores en detrimento de sus propios recursos y en beneficio del extranjero
- Los programas de sustitución de importaciones e industrialización resultaron en un proteccionismo que devino en ineficiencia para toda empresa nacional.
- La hambruna y sequías fomentaron la ayuda internacional que terminó por desplazar la producción local de los alimentos
- El proteccionismo por parte de los países desarrollados limitó las exportaciones de los países africanos e inhibió la diversificación en la manufactura de bienes.¹⁰

Estos acontecimientos tienen hoy día consecuencias históricas, sociales y económicas para la población que habita tanto en África como en

¹⁰ Cfr, Giovanni, Arrighi, *The African Crisis: World Systemic and regional Aspects*, New Left Review 14 mayo/junio 2002, pp.5-36

el resto del mundo. Entre otras circunstancias, África resulta ser uno de los continentes más excluidos de los supuestos beneficios de la globalización. A su vez se ve afectada por los aspectos negativos como pueden ser la degradación del medio ambiente, el aumento y extensión de la pobreza, la falta de cohesión social y el incremento de la brecha entre pobres y ricos, entre muchos otros.

En términos geográficos, Guinea es un país que se encuentra ubicado en África del oeste; comparte fronteras con Senegal, Guinea Bissau, Mali, Sierra Leona y Liberia. Actualmente cuenta con una población de 7.7 millones de personas, en donde convergen tres etnias distintas: peul 40%, malinké 30%, susu 20%, y otras 10%¹¹. La exploración de Guinea fue iniciada por los portugueses a mediados del siglo XV. Posteriormente, ya entrado el siglo XVII, franceses, británicos y portugueses competían por la obtención de esclavos, aceite de palma, cacahuates y otros productos. En 1891, Guinea es constituida formalmente como colonia francesa. Durante el periodo colonial, Guinea logró desarrollarse limitadamente en el aspecto económico hasta antes de la Segunda Guerra Mundial, cuando comenzó la explotación de los depósitos de bauxita. En 1956¹², se inició el movimiento político que le daría el poder a Sekou Touré, quien comandaba el Partido Democrático de Guinea. Durante el gobierno de Sekou Touré, Guinea se convirtió en la única colonia que votó en contra de la constitución de la Comunidad Francesa en 1958 y optó por una independencia total, obtenida el 2 de octubre del mismo año.

Esta decisión tuvo como consecuencia la suspensión de todo tipo de ayuda financiera y técnica por parte de Francia, además de una complejidad dentro de las relaciones políticas con la ex metrópoli, por lo que Guinea se vio en la necesidad de fortalecer relaciones con otras potencias como la Unión Soviética.

¹¹ Véase <http://www.guineaconakry.info/index.php2.action=read&item=1135140294> (15/01/07)

¹² Véase <http://www.guineeconakry.info/index.php2.action=read&item=1135140294> (15/01/07)

“Touré convocó y dirigió la unidad africana, y particularmente, de manera simbólica, se construye la unión de Guinea con Ghana en 1958, sumándose posteriormente Mali en 1961.”¹³

La política que llevó a cabo Touré da cuenta de un rechazo internacional a partir de la decisión política que éste toma al convertirse en un país socialista. Esta misma condición, lo margina aun más de las potencias y de la tendencia política internacional resultante de la Segunda Guerra Mundial.

En términos culturales, durante este periodo Guinea le dio gran importancia al desarrollo artístico. Por ejemplo, se constituyó el Ballet Nacional de Guinea, y el Ensamble Instrumental de Guinea. Aquellos que pertenecían al ballet Nacional de Guinea (Ballets Africains) o al Ensamble Instrumental, se regían bajo una disciplina muy rígida.¹⁴

Actualmente, bajo el mandato de Lansana Conté, la política exterior utilizada se ha enfocado al apoyo de la empresa privada, y el fortalecimiento de las relaciones con los países de África del oeste. En contrapartida, Guinea se ha convertido en un país receptor para refugiados. Desde mediados de los años 90 se han establecido casi 400 mil refugios para civiles provenientes de Sierra Leona o Liberia¹⁵. Esto tiene como consecuencia que la entrada de grupos rebeldes de ambos países al interior de Guinea, se hace cada vez más viable y evidente, razón por la cual se genera un ambiente político y social poco estable que no logra ser atractivo para la inversión extranjera.

¹³ C. Riviere, Guinea (1977); T. E. O'Toole, Historical Dictionary of Guinea (2a ed. 1987) The Columbia Encyclopedia, Sixth Edition 2004, Columbia University Press. Licensed from Lernout & Hauspie Speech Products N.V. p.2041.

¹³ Datos tomados de la entrevista realizada por Ana Karina Gutiérrez Moreno a Amadou Bolon, primer bolonista del Ensamble Instrumental de Guinea en Conakry, abril del 2003.

¹⁵ <http://www.acnur.guinea> (15/01/08)

La economía nacional descansa en la exportación de bauxita, y existe un gran índice de corrupción que no permite la adecuada asignación de presupuesto a la educación, la salud y agricultura, entre otros sectores prioritarios.

Esto ha tenido como consecuencia que Guinea se vuelva dependiente de las donaciones y ayuda externa, sin haber generado una infraestructura adecuada que le permita un desarrollo propio. Esto a su vez ha colaborado en su marginación económica y comercial dentro del proceso globalizador.

Basta observar la situación de Guinea al interior del FMI:

Guinea: Posición financiera en el Fondo Monetario Internacional hasta 31 de enero de 2007					
Resumen de las cuotas de los miembros del FMI, posición de reserva, propiedades SDR, créditos excepcionales, acuerdos recientemente realizados, pagos proyectados para el FMI, y transacciones mensuales históricas con el Fondo.					
Estatus de membresía: Reunido: septiembre 28, 1963			Artículo VIII		
II. Cuenta de Recursos Generales:		SDR Millón	% Cuota		
Cuota		107.10	100.00		
Propiedades del Fondo de monedas		107.03	99.93		
Posición de la reserva		0.08	0.07		
Índice de intercambios de propiedades					
III. Departamento SDR:		SDR Millón	% Asignación		
Asignación acumulativa de la red		17.60	100.00		
Propiedades		1.30	7.39		
IV. Adquisiciones excepcionales y créditos		SDR Millón	% Cuota		
Acuerdos PRGF		46.06	43.00		
V. Acuerdos Financieros finales					
	Fecha del	Fecha de	Monto	Cuenta gráfica	
Tipo	Acuerdo	Expiración	Aprobado	(SDR Millón)	
			(SDR Millón)	(SDR Millón)	
PRGF	May 02, 2001	May 01, 2004	64.26	25.70	
PRGF	Jan 13, 1997	Jan 12, 2001	70.80	62.94	
PRGF	Nov 06, 1991	Dec 19, 1996	57.90	46.32	
VI. Pagos proyectados para el Fondo ¹⁷					
(SDR Millón; basado en el uso existente de recursos y propiedades presentes de los SDRs):					
	Próximos				
	2007	2008	2009	2010	2011

Principal	12.01	11.83	8.29	7.50	3.86
Cargos/Intereses	0.89	0.83	0.78	0.74	0.71
Total	12.90	12.66	9.06	8.24	4.56
^{1/} Cuando un miembro ha tenido obligaciones financieras pendientes por más de tres meses, la cuenta de cada atraso deberá mostrarse en ésta sección					
VII. Implementación de la iniciativa HIPC:					
I. Compromiso de asistencia HIPC			Estructura		
Fecha de decisión puntual			Diciembre 2000		
Compromiso de asistencia Por todos los acreedores (US\$ Millón) ^{1/}			545		
De los cuales: Asistencia FMI (US\$ millón)			31.40		
(SDR equivalente en millones)			24.24		
Fecha de finalización puntual			Flotante		
II. Asistencia desembolsada por el FMI (SDR Millón)					
Asistencia desembolsada para el miembro			5.17		
Asistencia Intermedia			5.17		
Punto de balance final			--		
Desembolsos adicionales de ingresos por intereses ^{2/}			--		
Desembolsos totales			5.17		
^{1/} Compromiso de asistencia bajo la estructura original está expresado en términos de la red de valor presente (NPV) hasta el punto final, y el compromiso de asistencia bajo la estructura realizada está expresada en términos de la NPV hasta el punto de decisión. Por lo tanto, estas dos cuentas no pueden ser añadidas.					
^{2/} Bajo la estructura realizada, un desembolso adicional es hecho hasta el punto final correspondiente de los ingresos por intereses ganados por el compromiso hasta el punto de decisión pero no desembolsados durante el periodo intermedio.					
VIII. Implementación de la Iniciativa para el Alivio de la Deuda Multilateral (MDRI): No Aplicable					
Decisión puntual- puntual con el FMI y el Banco Mundial determinada si un país califica por asistencia bajo la Iniciativa HIPC y decide sobre la asistencia de cuentas para ser comprometido.					
Asistencia intermedia- cuenta desembolsada a un país durante el periodo entre los puntos de decisión y término, arriba del 20% anualmente y del 60% en total del compromiso de asistencia hasta el punto de decisión (o 25% y 75%, respectivamente, en circunstancias excepcionales).					
Punto terminal- punto en el cual un país recibe el balance restante de su compromiso de asistencia hasta el punto de decisión, junto con un desembolso adicional de ingresos por intereses como se define en el pie de página 2 de arriba. La sincronización del punto Terminal se une a la implementación del preacuerdo, clave de las reformas estructurales (i.e. punto Terminal flotante)					

Cuadro 2. Situación de Guinea en el FMI

Fuente: <http://IMF.org> la traducción al español es mía

Este cuadro presenta un resumen de la situación de los préstamos y deuda de Guinea respecto de los créditos que le ha otorgado el FMI a partir de 1963, año en que ingresa como miembro. Se señala la asistencia que el FMI ha otorgado a Guinea de manera total e intermedia. En síntesis, Guinea se encuentra en una situación de endeudamiento extremo. En su caso, los préstamos realizados a Guinea son para pagar los intereses al mismo FMI o

Banco Mundial (BM), por lo que el endeudamiento esta calculado hasta el 2011.

Esto refleja que el FMI no ha considerado las condiciones reales de Guinea en lo que a su asistencia respecta. De lo contrario, Guinea no se encontraría tan gravemente endeudado, y la asistencia del FMI no se habría convertido en un problema más al cual darle solución.

La ubicación de Guinea resulta bastante favorable para el comercio exterior. Sin embargo, es evidente que la ayuda al desarrollo que actualmente recibe no es suficiente y que la corrupción, malos manejos de los recursos, y el precio de las materias primas en el mercado, no generan la confianza y credibilidad internacional necesarias para atraer inversión. Políticamente, tiene un gobierno sin alternancia desde hace más de 10 años, bajo la presidencia de Lansana Conte, cuyo régimen ha sido criticado porque no respeta, promueve, ni apoya, las normas democráticas.¹⁶ Esto no quiere decir que al interior del país no existan iniciativas para lograr un cambio político, o manifestaciones sociales en contra del régimen actual.

Como respuesta a esta marginación derivada del proceso globalizador y las características de Guinea, la nación recibe ayuda internacional que impulsa programas de crecimiento enfocados en la agricultura, manejo de recursos naturales y educación básica, partiendo de una enseñanza que rescata como prioridad los valores democráticos. Es decir, se busca dar impulso en el desarrollo de estos temas, pero sobre todo en aquellos referentes a la salud, como son los programas de prevención del VIH-Sida.

Además de esta asistencia, países como Francia, Japón, Canadá y Alemania resultan ser los principales donantes, además las agencias de la ONU y la Unión Europea, el Banco de Desarrollo Africano, el Banco Islámico del Desarrollo y el Banco Mundial, que proporcionan su ayuda para el desarrollo en los rubros de salud, desarrollo y explotación de recursos naturales, y educación.

¹⁶ Véase http://news.bbc.co.uk/1/hi/world/africa/country_profiles/1032311.stm (16/01/08)

El plan de ayuda por parte de Estados Unidos, se basa en la prevención del VIH-Sida, programas de acción para el desarrollo de la agricultura, crecimiento económico y reducción de la pobreza. A continuación se detallan los programas más importantes.

- **Desarrollo sostenible en el manejo de los recursos naturales.** Se llevan a cabo prácticas con la población rural sobre el manejo de la microempresa, para la descentralización del control de dos reservas forestales sumamente importantes para que éstas no se exploten, ya que estos bosques dan origen a tres de los ríos más importantes en África del oeste. En el 2003, más de 25 mil agricultores, fueron orientados técnicamente para mejorar su producción agrícola, creando aproximadamente 976 micro y pequeñas empresas.¹⁷ En cuanto al los recursos naturales, se han enfocado en dar asesorías para mejorar su aprovechamiento, así como mejorar la productividad de las zonas agrícolas.
- **Salud.** Las campañas de prevención del VIH-Sida han aumentado considerablemente. Mientras que en 1999 la ayuda por parte de Estados Unidos era de 2.9%, para el 2003 aumentó a 6.9%.¹⁸
- **Educación.** Se repartieron libros de texto y se dio capacitación a poco más de 23,000 maestros guineanos¹⁹, se han promovido valores cívicos para incrementar la confianza de la población guineana y dentro de estos programas también se encuentra el fomento de la participación de mujeres y jóvenes entre quienes se intenta generar una conciencia política activa.
- **Desplazados.** Debido a los grandes desplazamientos que ha sufrido la población guineana a causa de las grandes migraciones, se ha generado un programa de posconflicto enfocado a construir hospitales y viviendas para esta población desplazada.

¹⁷ Véase <http://www.UN.USA.aid.org>. (15/01/07)

¹⁸ Véase <http://www.UN.USA.aid.org> (15/01/07)

¹⁹ Véase http://www.usaid.gov/stories/guinea/ss_gn_textbooks.html (15/01/07)

En el caso de Alemania, Francia y Canadá, los rubros de cooperación se dirigen a la prevención del VIH-Sida, desarrollo y mejor aprovechamiento de los bosques y educación.

Guinea recibe ayuda financiera por parte del BM (126 mdd) dirigida a áreas como desarrollo comunitario, infraestructura rural, educación, transporte, electricidad y salud.²⁰ Por su parte, el Fondo Monetario Internacional ha implementado el Programa de Reducción a la Pobreza aprobado en mayo del 2001.²¹

Además de los programas ya mencionados Guinea recibe donaciones que provienen principalmente de Francia y se encuentran enfocadas al desarrollo rural y al avance sobre la administración pública. Finalmente, por parte de las instituciones creadas en Bretón Woods (Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial) Guinea ha recibido ayuda en la creación de reformas económicas desde 1986.²² Esta ayuda ha tenido sus desventajas como bien se pudo demostrar con el cuadro 2, lo que no significa que también haya traído consigo aciertos. El siguiente cuadro expone la AOD para Guinea:

Donadores (2006-2006)	Millones de Dólares
Francia	45
Estados Unidos	41
Cuentas de Ahorro Individual	41
Agencias Árabes	21
Comisión Europea	20
Japón	19
Alemania	17
Países Árabes	10
Canadá	9

Fuente:<http://www.OECD.org/dataoecd/21/43/1881303.gif>

²⁰ Véase <http://www.WorldBank.guinea.org> (16/01/07)

²¹ Véase <http://www.IMF.org> (18/01/07)

²² Véase <http://www.NationalBank.Guinea.org> (16/01/07)

Este Cuadro expone la ayuda al desarrollo que ha recibido Guinea por país en millones de dólares y en orden decreciente. Las áreas principales en las que se ha distribuido el presupuesto son en primera instancia salud, posteriormente educación, y por último, comercio y agricultura. Los resultados obtenidos de esta ayuda reflejan mejorías que no equivalen a los objetivos planteados inicialmente, o que simplemente no han sido suficientes. Por ello, se han identificado las principales debilidades en esta ayuda al desarrollo, entre las principales podemos mencionar:

- Ausencia de un enfoque estratégico
- Ausencia de diagnóstico sobre las realidades y necesidades de los países africanos
- Descoordinación entre actores gubernamentales y no gubernamentales
- Inadecuada articulación del presupuesto de ayuda al desarrollo con los objetivos.
- Por último, la ausencia de espacios de diálogo y reflexión entre los donantes y los guineanos.²³

En relación con esta última premisa, uno de los espacios de reflexión y diálogo se podría generar bajo la modalidad de cooperación internacional cultural, ya que hasta ahora no existe ningún programa de cooperación o ayuda relacionado con el desarrollo cultural y artístico de la nación, aún cuando Guinea es uno de los países de África del oeste con una historia artística en danza y música mundialmente reconocida.

2.3 Similitudes entre México y Guinea con respecto al proceso globalizador.

El estancamiento económico de naciones en vías de desarrollo se atribuye a que los gobiernos de estas naciones favorecen actividades relacionadas con el contrabando y la corrupción, en vez de aquellas que se encuentran reguladas

²³ Cfr, Patricia Deniz, José Angel Sotillo, *Líneas Estratégicas para la reactivación de la política española de desarrollo en África Occidental*, Fundación Carolina CeALCI, Instituto Universitario de Desarrollo y Cooperación, UCM Universidad Complutense Madrid, 2006, p.29.

oficialmente. Así, las inversiones se limitan a un corto plazo y no crean ninguna especie de productividad que genere estabilidad o cierta solidez económica.²⁴

Los niveles de estancamiento, marginación y atraso de Guinea y México son distintos por sus características históricas, económicas, sociales, culturales y políticas. Lo mismo sucede en relación con su condición actual en el plano del comercio internacional. Sin embargo, ambas presentan un estancamiento que responde a un tipo de subordinación relacionada con un país desarrollado.

En el caso de México, la actividad económica del país depende en primera instancia de los ingresos del comercio con Estados Unidos, país que consume más del 85% de las exportaciones mexicanas y da trabajo a casi un 10% de la población. Así, el envío de remesas por parte de los migrantes internacionales constituye la segunda fuente de ingreso más importante del país²⁵. Por su parte, la actividad económica de Guinea depende de la ayuda internacional, y de sus exportaciones en bauxita que suponen las dos terceras partes de la renta nacional.²⁶ En ambos casos, tanto para México como para Guinea la mayor concentración de la actividad económica descansa en el aprovechamiento y explotación de un recurso natural. Esto limita su campo de acción y los convierte en naciones vulnerables en el plano internacional y además representa un detrimento para el desarrollo nacional, puesto que al mismo tiempo genera una crisis futura inminente. Tal es el caso de México, cuya producción petrolera ha disminuido considerablemente a partir de los últimos meses del año 2004²⁷. Se estima que las reservas petroleras, una vez iniciado el declive de la producción, tendrán una duración de entre diez y quince años. En el caso de Guinea, esta nación posee el 40% de la producción mundial de bauxita; sin embargo, la explotación de los yacimientos se encuentra financiada principalmente por Francia.²⁸ Y en el caso de México, la compra del petróleo se encuentra a merced de los precios que el sistema financiero internacional supone. Este es uno de los obstáculos que la

²⁴ Cfr, Joel Bergsman, ¿Tiene inconvenientes la ayuda para el Desarrollo? , *La Cooperación Internacional en un mundo desigual*. México, El Colegio de México, 1994, p. 83.

²⁵ Véase <http://www.bancomex.org.mx> (18/01/08)

²⁶ Véase <http://www.afrol.com/es/articles> (24/10/07)

²⁷ Véase <http://www.crisisenergetica.org> (24/10/07)

²⁸ Véase <http://www.afrol.com> (15/08/07)

globalización genera para ambas naciones, y el hecho de que estas naciones hayan depositado el desarrollo sostenido de su economía sobre la producción comercialización y consumo de un recurso natural se convierte en una problemática común que los relaciona, aún cuando cada uno tanto Guinea como México presentan características diferenciadas.

Esta situación demuestra que ambos países se encuentran supeditados al uso e imposición de políticas resultantes del proceso globalizador y de naciones desarrolladas que las implementan en su beneficio para conservar cierta hegemonía. Cabe destacar que esto también se debe a que las ventajas comparativas que en un pasado descansaban en la dotación de recursos naturales. Hoy en día pierden el significado que tenían para los países en vías de desarrollo productores de materias primas. Reitero, esto no resulta así para los grandes consorcios y empresas transnacionales, que continúan obteniendo beneficios. Es así que, el estancamiento de estas naciones no se debe únicamente a las deficiencias de los países en vías de desarrollo y las ventajas de los países desarrollados, sino también a una inercia inherente del proceso globalizador y la presencia de un sistema financiero y tecnológico que no es privativo de una nación sino que responde a un modo de interacción mundial que se fue consolidando sin necesariamente haberlo concebido de esa forma, y que además no cuenta con una normatividad o reglamentación específica.

Es por ello que una alternativa para aprovechar esta conexión es la de dar menor énfasis al desarrollo de países y mayor peso a la ayuda para los habitantes.

Estas ideas se han considerado viejas y difíciles de implantar; pero no obstante corresponden a la realidad y sabemos que quienes dictan las políticas en muchas ocasiones ignoran la realidad que demuestra que la mayoría de los habitantes del tercer mundo así como su descendencia no tienen oportunidad.²⁹

La importancia de esta afirmación es el reconocimiento que describe la carencia de oportunidades para los ciudadanos de los países en desarrollo. Lo

²⁹ *Ibidem*, p. 85.

que no corresponde a la realidad es la propuesta de solución para éstos, ya que ésta se origina a partir de una concepción de bienestar y desarrollo, estipulada por naciones desarrolladas.

Los hechos han demostrado que las iniciativas de solución para los problemas de países en vías de desarrollo tendrían que ser principalmente propias, pues son estos los que experimentan una realidad determinada y conocen las repercusiones negativas y positivas de ciertos acontecimientos para su población.

Como se ha venido explicando, el proceso de la globalización obliga a todos los países del mundo a tener presente las características y efectos de la misma, lo cual no quiere decir que el origen del análisis para las propuestas de solución en países en vías de desarrollo tenga que estar definido por las características de la globalización o los parámetros de naciones desarrolladas. Más bien, consiste en generar un equilibrio considerando todas las opciones y el contexto descrito, pero teniendo muy clara la prioridad del conocimiento y el análisis de la situación específica que se esté tratando.

Siguiendo este orden de ideas, todas aquellas naciones en vías de desarrollo o que padecen de altos índices de pobreza, ausencia en infraestructura y conflictos derivados de la corrupción, deberán desarrollar estrategias y nuevas metodologías para ganar influencia al exterior, principalmente abordar los conflictos en cualquier nivel que estos se presenten, es decir local, regional, nacional y globalmente, así como también con actores que no operan la normatividad estatal.³⁰

Tener presentes estas características conforma uno de los pilares fundamentales para dar inicio a un cambio real, que efectivamente provenga de los países en vías de desarrollo. Una vez expuesta una iniciativa con este carácter de origen, las naciones desarrolladas se verán obligadas a replantear

³⁰ Cfr, David, Charles-Philippe y Stephane Roussel, "Middle Power Blues". Canadian Policy and International Security after the Cold War", en *The American Review of Canadian Studies*, Toronto, primavera –verano, 1998, p. 150.

sus modelos de cooperación, ayuda, financiamiento, intercambio económico, comercial, político, y cultural, hacia las naciones en vías de desarrollo.

En el caso de los programas de cooperación internacional, se ha demostrado que los mecanismos de cooperación instaurados durante la Guerra Fría se han visto modificados por las divisiones y problemáticas que las naciones en vías de desarrollo han presentado. Estas modificaciones se han caracterizado por un aminoramiento en la solidaridad que había caracterizado a distintos países durante el periodo de la Guerra Fría en materia de cooperación internacional.³¹ Esto también sucede pues termina la posibilidad de chantaje a los bloques.

Se ha corroborado que los objetivos de la agenda internacional describen un esquema de programas de ayuda a países en vías de desarrollo que no han logrado disminuir la pobreza, ni tampoco han generado, en el caso de Guinea, un programa de desarrollo totalmente eficiente que le permita sobrellevar el proceso globalizador.

En el caso de México, su posición internacional ha dejado una clara subordinación hacia Estados Unidos con respecto a su política financiera y comercial. Al mismo tiempo, se ha identificado que a pesar de las desventajas económicas y de desarrollo tanto para México como para Guinea que han resultado de las prioridades comerciales y económicas del proceso globalizador y los privilegios que favorecen a las empresas transnacionales³², también se han presentado en consecuencia situaciones de contacto e intercambio entre naciones en vías de desarrollo. Un ejemplo de ello ha sido y

³¹ *Cfr.* Guadalupe González González. *Op. Cit.* p. 630.

³² Las empresas transnacionales son sujetos de la globalización cuya función radica en llevar el capital a un mayor grado de internacionalización e integración por medio de la diversificación geográfica iniciada en los mercados mas desarrollados, en donde sea posible hacer más redituable el capital para elevar la ganancia al máximo sin importar el incremento en el desempleo puesto que no presta atención a ningún criterio ideológico nacionalista. Característica que las hace cada vez menos dependientes. En el caso de México y Guinea, esta situación hace que el crecimiento económico descansa en estas empresas por encima de la iniciativa privada nacional. *Cfr.* Véase <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/gestion/num8/doc4.htm> (21/11/07)

sigue siendo el encuentro cultural entre distintas naciones aparentemente tan ajenas como son Guinea y México.

Reiteramos que en ambos países, aunque en distintos grados, existe una riqueza natural considerable, aparejada de la ausencia de una infraestructura necesaria para poder generar un mayor aprovechamiento y desarrollo. En ambos países existe una inconformidad evidente de la población por la falta de empleos que ha ocasionado una migración considerable hacia Estados Unidos en el caso de México, y hacia Francia en el caso de Guinea. En ambos países se ha considerado como una alternativa la relación con otras naciones en vías de desarrollo, en su respectivo continente, pero esto no ha tenido ni la respuesta ni la efectividad esperada.

Finalmente, ambos países coinciden en que cuentan con un desarrollo artístico ampliamente reconocido en el ámbito internacional. Como resultado del proceso globalizador y de manera natural, se ha dado un intercambio de carácter artístico entre ambas naciones en el plano cultural. Con base en el argumento que respalda la iniciativa de intercambio para beneficios mutuos entre naciones en vías de desarrollo, se pondrá atención al encuentro de estas culturas y específicamente, al seguimiento de este proceso a partir de este enriquecimiento artístico.

El objetivo principal es proponer un cambio en la concepción de las relaciones entre naciones en vías de desarrollo y particularmente, entre Guinea y México al analizar los beneficios que hasta ahora no se han considerado de manera formal. El conocimiento de la cultura del otro tiene consecuencias y repercusiones que van más allá del intercambio cultural y artístico.

Capítulo 3

Las relaciones exteriores de México. El caso de Guinea.

Una vez comprendida la importancia que tiene el proceso globalizador en materia de cooperación cultural tanto en México como en Guinea, se torna necesario abordar la situación prevaleciente en el ámbito de las relaciones internacionales entre México con África, y particularmente con Guinea.

Con base en este análisis se hará la propuesta del modelo de cooperación cultural que conlleve la diversificación de la política exterior de México.

A continuación se estudiarán las posibilidades de desarrollo que una política con una visión diversificadora puede otorgar a los países en vías de desarrollo, específicamente para México y Guinea.

3.1 México y sus relaciones con África

La política exterior que México ha establecido históricamente hacia los países en vías de desarrollo nunca ha tenido el mismo peso que la política exterior dirigida hacia Estados Unidos. En el caso de África, la política exterior de México ha sido poco desarrollada y consistente, debido a varias razones. Entre ellas la escasa presencia y capacidad de respuesta que ha tenido México frente a África.

Durante el periodo comprendido entre 1971 y 1976 se da la primera visita realizada por Luis Echeverría a Argelia, durante la cual se reconoce diplomáticamente a la Organización para la Liberación (OLP) de Palestina, y se crea el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo a través del cual hubo la oportunidad de llevar a cabo intercambios con América Latina, Asia, y África, a pesar de que cerró en 1982.¹

Esta situación se ha atribuido entre muchos otros aspectos al hecho de que históricamente, no se ha encontrado ni generado la oportunidad para construir alianzas estratégicas con algunas potencias emergentes africanas.

¹ Véase. Myrna Rodríguez y Lourdes González. “La historia que no se ha contado. Apuntes y perspectivas sobre la política exterior de México hacia África” en Carlos Uscanga (coord.), *Escenarios de la Política exterior de México. Puntos para una reflexión*, UNAM/ Plaza y Valdés, México 2009, p.59.

Tales alianzas deben basarse en temas de interés coincidentes de carácter mundial, dentro del marco de la posguerra fría, y recogidos en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) ²

Prueba de ello es que en la actualidad, México cuenta tan solo con 6 embajadas en África que son: Egipto, Marruecos, Etiopía, Kenia, Sudáfrica y Argelia. Las relaciones con estos países se encuentran limitadas a actividades de carácter diplomático principalmente, exceptuando Egipto y Marruecos.

El desarrollo de una política exterior que busque objetivos más claros que impliquen un mayor grado de compromiso para México no se han puesto en práctica. Al mismo tiempo México ha adquirido una postura solidaria cuando situaciones adversas se han presentado en el continente africano reiterando la ambigüedad de su política exterior hacia estos países.

Algunos ejemplos son: la condena del apartheid, el respeto a los principios de la no-intervención, autodeterminación, y solución pacífica de los conflictos en Zimbawe, Namibia y Sudáfrica, así como el reconocimiento de la República Árabe Democrática Saharaí como en el caso más riesgoso, políticamente hablando, que se suscitó durante el sexenio de Miguel de la Madrid.³

Así, la falta de una política definida que contenga una estrategia y la imprecisión de intereses políticos y económicos de México con respecto a los países africanos, ha sido la constante de los seis sexenios que precedieron al gobierno de Zedillo.⁴

De esta manera, cuando se han suscitado acontecimientos en los que algún país o países africanos adquieren importancia dentro del marco

² Cfr, Hilda Varela, Hilda, "Crónica de una política inexistente: Las relaciones entre México y África 1994-2000" en *Foro Internacional*. Vol. XLI, Octubre-Diciembre 2001, No. 4, El Colegio de México, p. 914.

³ *Ibidem*, Hilda Varela, p. 914.

⁴ Cfr, Hilda Varela, p. 914.

internacional, México asume las directrices de la política exterior que los países en vías de desarrollo generan hacia los países africanos.

En los años noventa, numerosos países africanos se vieron envueltos en conflictos bélicos a raíz de su transición política; entre ellos se pueden mencionar Sudáfrica, Mozambique, Angola, Somalia, Ruanda, Liberia y Sierra Leona. Las transiciones fueron razón suficiente para llamar la atención de la comunidad internacional; de ahí que México lo hiciera también. Esta situación refleja la ausencia total de un plan bien estructurado dentro de la agenda internacional de México hacia África, además de una política exterior influenciada por los intereses de países desarrollados.

No obstante, a lo largo del sexenio comprendido entre 2000 y 2006 y como respuesta al fenómeno de la globalización, una de las estrategias centrales de la política exterior mexicana fue ampliar, profundizar e institucionalizar las relaciones exteriores con el establecimiento y fortalecimiento de mecanismos de diálogo, concertación política y cooperación con países y organismos de África, Asia Central, Asia-Pacífico, Europa y Medio Oriente.

Uno de los temas utilizados para ampliar las relaciones con los países africanos ha sido el de los derechos humanos. Un ejemplo de ello es el plan desarrollado por México y Marruecos, en donde abordan de manera integral y respetuosa los derechos humanos dentro del fenómeno migratorio, o el caso de Kenia y Argelia⁵ Este tema en particular ha sido considerado necesario para lograr una cooperación internacional más específica, así como un ambiente en común en defensa de los mismos.⁶ Más adelante se especificará en qué rubros y qué tipo de cooperación internacional se ha generado entre naciones africanas y México.

⁵ Véase http://www.protocolo.com.mx/articulos.php?id_sec=3&id_art=1880 (22/01/07)

⁶ Véase http://www.senado.gob.mx/internacionales/assets/docs/relaciones_parlamentarias/africa/reuniones/argelia4.pdf (15/01/07)

Es importante tener en cuenta que África es un continente con una extensión territorial de 30 millones de kilómetros cuadrados, y una población de poco más de 850 millones de habitantes. Este continente está conformado por 53 países, entre los cuales, nueve son las diez economías menos desarrolladas del mundo.⁷ (Mozambique, Etiopía, Tanzania, Burundi, Malawi, Chad, Ruanda, Sierra Leona, y Níger). En contraparte, también cuenta con grandes riquezas naturales como el oro, uranio, bauxita⁸ diamantes, petróleo y gas natural.

Debido a la gran diversidad de culturas y civilizaciones con las que cuenta este continente, así como sus procesos históricos y políticos, durante el periodo comprendido entre 1994 y 2000, un gran número de países tuvieron golpes de Estado, guerras civiles e intervenciones militares, así como también países estables como Senegal, Botswana y Mauricio.⁹

Por otra parte, Goldsmith señala que para 1995 cuatro países africanos se encontraban dentro de las 25 primeras economías con el ritmo de crecimiento más rápido a escala mundial, que fueron Lesotho, Mauricio, Uganda y Mozambique.¹⁰ Esta realidad permite distinguir la existencia de países emergentes con un desarrollo comparable con el de México. Son países que cuentan con una estabilidad política y económica determinadas, y que aún gozan de cierto prestigio en el ámbito tanto regional como internacional, cuyos intereses estratégicos pueden tener coincidencias con los de México. Existe además la opción de crear posibilidades para el establecimiento de relaciones más comprometidas con el resto de las naciones africanas tomando como punto de partida el estudio y reconocimiento mutuo en un plano cultural, para generar un intercambio de conocimientos, así como un ambiente de confianza y claridad que permita

⁷ Cfr, Banco Mundial, *Informe sobre el desarrollo mundial*. Washington, 1998, <http://www.BM.org> (enero 2007)

⁸Siendo Guinea, Conakry uno de los primeros productores de bauxita, Fondo Monetario Internacional. Véase <http://www.FondoMonetarioInternacional.org> (marzo 2007)

⁹ Cfr, Hilda Varela, *Op. Cit*, p.928

¹⁰ Cfr, Arthur Goldsmith, "Sizing Up the African State", en *The Journal of Modern African Studies*, Vol. 38, No. 1, 2000, p. 2.

consolidar alianzas que contengan objetivos muy específicos en beneficio de ambos.

3.2 Antecedentes de las relaciones entre México y África (1994-2006)

Durante el periodo presidencial de Ernesto Zedillo el Plan Nacional de Desarrollo (PND) incluyó al continente africano como uno de los escenarios para diversificar los contactos la cooperación internacionales. Para ello se establecieron dos líneas de acción:

1. Incrementar sustancialmente la capacidad de respuesta de nuestras representaciones en el exterior para la defensa y la promoción de los intereses políticos y económicos del país, así como la difusión de la cultura nacional en exterior.
2. Establecer alianzas estratégicas sobre temas en común con las grandes naciones emergentes de desarrollo comparable al de México. Con este grupo de potencias medias, México puede generar respuestas internacionales a los desafíos de la globalización y a los grandes temas de nuestro tiempo.¹¹

Como ya se describió con anterioridad, las dificultades que ello implica responden a la concepción generalmente negativa que se tiene del continente debido a la manipulación de la información por parte de los medios de comunicación. Se le ha dado mucha más publicidad e importancia a las problemáticas del continente, tales como conflictos étnicos, hambrunas, crisis económicas, refugiados y desplazados internos, entre otros y muy poca difusión de los aspectos positivos.

Uno de los ejemplos más dramáticos de este desinterés y marginación acentuada hacia África durante los años noventa fue el de los refugiados en la región de los Grandes Lagos en 1995. A pesar de que miles de personas estaban muriendo, no se llegó a concretar ningún esfuerzo por crear un

¹¹ José Gurría, "Principios, objetivos y estrategias de la política exterior de México en los años noventa" en *Revista mexicana de política exterior*, México, No. 46, 1995, p. 9 y 10.

corredor humanitario que permitiera la salida de los refugiados de la zona del conflicto,¹² Tal como ocurrió con el genocidio en Ruanda, en donde la intervención por parte de la ONU tuvo un campo de acción limitado para hacerle frente al conflicto.

Ahora bien, durante los últimos dos periodos presidenciales México tuvo cambios importantes y definitorios con respecto a su apertura comercial y política a nivel internacional. Entre los hechos que hasta hoy día determinan las acciones en el marco de la política exterior nacional está el ingreso a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la entrada en vigor del TLCAN y finalmente el Acuerdo de Asociación con la Unión Europea (UE) Estos acontecimientos le dieron un giro a las relaciones de México con los países en desarrollo ya que se definió como eje conductor de estas relaciones la cooperación internacional.

Esta cooperación internacional adquirió presencia, y se le dio seguimiento en foros multilaterales. La posición que el gobierno de México asumió fue de poca atención hacia las naciones africanas, detentando una actitud que respondía más a la de un país desarrollado que a uno en vías de desarrollo.

Esta postura puso en evidencia la ausencia de información sobre la cultura, historia y riqueza del continente africano, así como también un claro desinterés hacia África y las naciones en vías desarrollo.

Así, México consideró a todos los países africanos como “receptores de ayuda” y no como posibles aliados estratégicos, sobre todo cuando la política exterior mexicana se concentró en trabajar sobre un modelo que diera resultados a corto plazo.

Este modelo de resultados a corto plazo, buscaba obtener un desarrollo que le otorgara cierto margen de negociación con los países del primer mundo,

¹² Hilda Varela, *Op. Cit.* p. 919.

en cuyo caso, la relación con cualquier nación africana no llenaba esta expectativa prioritaria.

Se puede referir que las relaciones de México hacia el continente africano durante el periodo comprendido entre 1994 y 2000 lograron el establecimiento de relaciones diplomáticas con la gran mayoría de los países africanos. Las visitas realizadas al continente africano eran bajo el contexto de foros multilaterales, donde los temas prioritarios fueron los esfuerzos por aminorar la carrera armamentista.¹³ También se puede mencionar el hecho de que México fue invitado a participar de manera más activa a la Comunidad de Desarrollo de África Austral (SADC).

Finalmente, la concentración de la actividad diplomática se limitó a Egipto y Marruecos por el papel estratégico que estas naciones representan en la política mundial. No se impulsó una política exterior que México haya estudiado o desarrollado de manera concreta hacia estas naciones; es decir, una política independiente a la que el orden mundial había determinado hacia los países africanos.

Según cifras oficiales, México tenía relaciones comerciales con 48 países del continente; sin embargo, estas relaciones decrecieron durante el periodo anterior a Vicente Fox. Permanecieron como socios económicos Sudáfrica, Egipto, Marruecos y Argelia¹⁴

En síntesis, la crisis de diciembre de 1994 y el auge de la globalización, disminuyeron la capacidad de la nación para diversificar las relaciones exteriores. De esta manera, la relación con África disminuyó considerablemente. México retomó una postura de indiferencia, poco interés y poca capacidad de relación con las naciones africanas.

¹³ Cfr, José Ángel Gurría, *Op. Cit.* P. 14.

¹⁴ Véase, <http://www.sre.africa.marruecos.org> (15/01/07)

Sin embargo, ha habido intentos para tener un vínculo más estrecho con los distintos países del continente africano. Durante el periodo correspondiente al sexenio presidencial anterior, Vicente Fox realizó visitas a Argelia y Marruecos con propósitos específicamente económicos, por lo que las reuniones fueron principalmente de carácter empresarial. Tanto Argelia como Marruecos, forman parte de la Unión del Magreb Árabe desde 1989 junto con Túnez, Libia y Mauritania, quienes han emprendido un ambicioso proyecto de integración regional. Además, Marruecos es actualmente el principal socio comercial de la Unión Europea.¹⁵

Actualmente Marruecos es el tercer socio comercial de México en África. Mientras que la República de Sudáfrica cuenta con relaciones comerciales bastante prósperas con México. Para el 2004 el comercio estaba medianamente balanceado¹⁶. A pesar de que la mayor concentración de intercambio comercial se encuentra en América del Norte y América Latina. El hecho de que dos países africanos sean socios comerciales de México representa una pauta para la existencia de un intercambio comercial con otras naciones del continente.

También han habido visitas como la de la subsecretaria de relaciones exteriores, embajadora Lourdes Aranda, quien visitó Angola y Botswana, países a donde nunca se había realizado una visita oficial, salvo por los embajadores concurrentes desde Sudáfrica que acudieron a presentar sus cartas credenciales. También está la visita a Senegal realizada por la directora general para África y Medio Oriente de la SRE, Ana Luisa Fajer, para darle continuidad a un dialogo político que se había interrumpido, e iniciar el diálogo con Ghana y Guinea Ecuatorial.¹⁷

En otros rubros como son el intercambio académico, las relaciones entre México y África se han visto mermadas, debido a la falta de información y

¹⁵Véase. Myrna Rodríguez y Lourdes González. “La historia que no se ha contado. Apuntes y perspectivas sobre la política exterior de México hacia África” en Carlos Uscanga (coord.), *Escenarios de la Política exterior de México. Puntos para una reflexión*, UNAM/ Plaza y Valdés, México 2009.

¹⁶ Grez Mills, “Para hoy, no mañana: evolución de los vínculos entre África y América Latina” en *Revista Mexicana de Política Exterior*, No. 74, junio de 2005, p.190.

¹⁷ Radio UNAM, “Las relaciones de México con África (Senegal, Ghana y Guinea Ecuatorial)” entrevista a Ana Luisa Fajer para el programa de radio *Las Relaciones Internacionales de México*. Programa No. 626, 10 de enero de 2006, <http://www.radiounam.com> (13/02/07)

difusión de este tipo de intercambios. Basta mencionar el caso de Senegal, cuya problemática reside principalmente en que las becas que México ofrece cada año a este país, no son aprovechadas por la falta de difusión. Esta situación demanda el establecimiento de un mayor número de contactos encargados de difundir y promover esta información.

Comparado con otras naciones de América Latina, México tiene muy poca relación con el continente africano. En contraste podemos citar el caso de Cuba, que cuenta con 30 embajadas en ese continente, o bien Brasil, que tiene 20 embajadas. En contraste México cuenta únicamente con seis, y ha ocurrido que las embajadas tienen que cerrar por falta de presupuesto, como ocurrió con la embajada en Senegal en 2006.¹⁸

Por su parte, Cuba ha llevado a cabo una política más activa hacia África que el resto de los países de América Latina. Durante el periodo de las independencias de las naciones africanas, apoyo políticamente a los regímenes que simpatizaban con el comunismo en un buen número de países, dando apoyo militar y brindando fuerza a los procesos de independencia de las naciones africanas. De manera específica, ha tenido presencia en Angola. Al mismo tiempo, otro ámbito de influencia importante por parte de Cuba ha sido en el plano educativo, científico y profesional. Existen numerosos intercambios académicos entre africanos de distintos países que realizan sus estudios en Cuba.

Al igual que en Cuba, en Brasil, existe una población de origen africano que llegó durante la época de la trata de esclavos. Lo mismo sucede en la mayoría de los países latinoamericanos, pero su vinculación con África es mucho más estrecha.

De acuerdo con Ana Luisa Fajer,¹⁹ se ha definido una planeación de estrategia integral para África que involucra las siguientes disposiciones:

¹⁸ *Idem.*

¹⁹ *Idem.*

- La primera tiene que ver con la apertura de embajadas que lleven al establecimiento de una presencia más eficaz y efectiva, en África (un avance en esta dirección es la confirmación de la aceptación de México con rango de observador ante la Unión Africana, que inicialmente se cubría a través de la embajada de México en Kenia, y que ahora se cubre desde la propia Etiopía, gracias a la reciente apertura de la Embajada de México en Adis Abeba)
- La segunda vertiente de la estrategia tiene que ver con la redefinición de las concurrencias. Egipto, Argelia, Marruecos, Sudáfrica, Côte d'Ivoire, Angola, República Árabe Saharaui y Democrática, Nigeria y Kenia, tienen embajadas en México. En los casos de Nigeria y Kenia, se cubre la parte bilateral y la multilateral, porque el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) está en esos países. Esas embajadas son concurrentes ante 19 gobiernos, por lo que las representaciones de México cubren sólo 24 de los 53 países de África. Evidentemente, las relaciones con los demás países se dan en el marco de Naciones Unidas, porque los temas multilaterales son los que de alguna manera nos vinculan más a África. En este sentido, es que se busca redefinir el marco de concurrencias para mejorar el esquema, con base en criterios políticos, geográficos, culturales y económicos, lo cual tiene que ver también con el fortalecimiento de la estructura de los consulados honorarios que México tiene en África.
- La tercera vertiente es contar con más de los diez consulados honorarios en África, por lo menos 15 más, en los países donde no se cuentan con concurrencia o representación, lo cual está vinculado con la propuesta de adscribir a un funcionario del Servicio Exterior Mexicano en Nueva York, para que se encargue exclusivamente de los temas africanos.
- Otra vertiente tendría que ver con una estrategia económica de promoción de misiones comerciales recíprocas, pero eso va también de la mano con las acciones de cooperación que deberíamos tener; es una herramienta idónea y resulta fácil para México porque cuenta con áreas muy desarrolladas que puede compartir de manera muy sencilla y económica con África. México debe asumir una postura abierta hacia la cooperación con África

y no una relación de competencia de recursos y capacidades. Una de las opciones idóneas es la cooperación e intercambio cultural, ya que éstas generan un buen terreno para desarrollar posteriormente la parte política.

- La quinta vertiente de la estrategia tiene que ver con promover a África en México desde el punto de vista cultural, de llevar a los embajadores de África a viajar por la República Mexicana y no permanecer sólo en el Distrito Federal. Es decir, que conozcan la riqueza cultural del país y puedan compartirla en sus lugares de origen.²⁰

- Finalmente, la sexta vertiente tiene que ver con la posibilidad de crear una comisión para África, pequeña, acotada y con objetivos muy concretos, donde participen representantes del sector público y privado, académicos y legisladores, que se discutan y se tomen decisiones sobre África, sobre cómo nos vinculamos.²¹

A pesar de los objetivos mencionados y las vertientes de una propuesta integral para diversificar las relaciones de México con África, en el PND no se menciona un solo plan de acción efectivo dirigido a alguna nación africana. Las prioridades se encuentran determinadas por la relación con América del Norte, Centroamérica y el Caribe, Europa y Asia-Pacífico.

Existen otras razones que México debería considerar, tales como los recursos naturales con los que cuenta el continente, su enorme potencial como socio comercial, la ubicación geográfica y estratégica de determinados países, así como la coincidencia histórica y social que hace que el intercambio de experiencias en el ámbito cultural, social y político sean verdaderamente prometedoras.

Las estrategias mencionadas forman parte de una propuesta para ampliar las relaciones exteriores de México con el continente africano bajo un marco oficial. Sin embargo, existen actualmente numerosos acontecimientos y

²⁰ Actualmente existen eventos que promueven y dan a conocer la cultura africana como en la Semana de África en México que celebra anualmente durante el mes de mayo la Secretaría de Relaciones Exteriores, o bien retomar el Seminario de África-América Latina. Véase Myrna Rodríguez y Lourdes González, *Op. Cit.* p.10.

²¹Radio UNAM, *Op. Cit.*(18/01/07)

eventos extraoficiales de carácter cultural y artístico que son reflejo de un intercambio constante e importante con el continente africano. Sobre este tema es que se hará un análisis más profundo específicamente con caso de Guinea.

Por lo pronto, se hará mención de la importante participación de algunos africanos en el ámbito académico en diversas instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y El Colegio de México, entre otros. Podemos mencionar a Zidane Zeraoui, politólogo y comunicólogo originario de Argelia, quien ha dirigido los departamentos de Relaciones Internacionales del ITESM y de la Universidad Iberoamericana. A los profesores Fabien Adonon y Massimango Congabo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, a Kande Mutsilako Kamilamba, originario de la República Democrática del Congo y actualmente director del doctorado en Estudios Humanísticos del ITESM; Koulsy Lamko originario de Chad, dramaturgo y músico que ha trabajado en numerosos proyectos artísticos e impartiendo clases de teatro africano en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Ery Camara, originario de Senegal, artista plástico que ha ocupado varios cargos en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)²², por mencionar solo algunos y así reconocer y ubicar la participación e influencia que estos han tenido en el ámbito académico mexicano. En El Colegio de México existe el Centro de Estudios de Asia y África, creado en 1964 con apoyo de la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO).²³

Resta mucho trabajo por hacer en el ámbito académico, ya que existe una indiferencia muy similar a la que se ha hecho presente a nivel internacional para con los temas africanos, por lo que resulta indispensable el ofrecimiento de espacios y apoyos por parte de las autoridades para poner en práctica las

²² Myrna Rodríguez, y Lourdes González, *Op. Cit.* p. 4.

²³ <http://www.colmex.mx/centros/ceaa/sitioceaa/informaciónacadémica/historiaceaa.html> (22/02/07)

Creada en 1946, la UNESCO tiene entre sus objetivos iniciales y de origen la intención de utilizar los recursos y las informaciones de la radio, la prensa y el cine para intensificar la comprensión y el respeto mutuo entre los pueblos de la Tierra. Mediante la presentación en la red mundial de radiodifusión de música, arte y realizaciones culturales de todas las naciones, se espera desarrollar una mejor comprensión de las cualidades comunes de la humanidad (Wilson 1947) Véase <http://www.UNESCO>. (18/01/07)

iniciativas de este sector académico. Estas aportaciones, no pueden ni deben seguir siendo consideradas como una curiosidad o un interés exótico en vista de las mejoras que ofrecen al sistema educativo.²⁴

De manera más detallada, a continuación se ahondará en las relaciones de México con países africanos específicos. Así, se puede afirmar que México cuenta con relaciones de carácter económico-comercial con Argelia, Marruecos y Sudáfrica principalmente. En el caso de Argelia se han firmado varios acuerdos de cooperación, tales como el Acuerdo de Cooperación en Materia de Plantas y Cuarentena Vegetal; el Programa de Cooperación en los Campos de la Educación, el Arte, la Cultura, la Juventud, la Cultura Física y el Deporte para el periodo 2005-2007 y el Acuerdo para la Supresión de Visas en Pasaportes Diplomáticos, Oficiales y de Servicio; la Carta de Intención entre la Secretaría de Energía de México y el Ministerio de Energía y Minas sobre Cooperación Recíproca en el Campo Energético y el Convenio de Cooperación Recíproca entre el Consejo Empresarial Mexicano de Comercio Exterior, Inversión y Tecnología (COMCE) y la Cámara Argelina de Comercio e Industria (CACI).²⁵

Además, Argelia se ha ubicado como el segundo socio comercial de México en África. En 2004, el comercio total fue de 63,751 millones de dólares (mdd); las exportaciones mexicanas sumaron 17,541 mdd y las importaciones alcanzaron 46,210 mdd, lo que dio como resultado una balanza negativa por 28,669 mdd. En el periodo de enero a agosto de 2005, la balanza comercial fue de 18,457 mdd, con un comercio total de 19,397 mdd. (exportaciones: 18,927 mdd, importaciones: 470 mdd)²⁶ Los principales productos mexicanos exportados son garbanzos y trigo, medicamentos que contengan anticuerpos monoclonales y soluciones inyectables a base de besilato de atracurio o de acyclovir y los principales productos importados por México son propano,

²⁴ Myrna Rodríguez, y Lourdes González, *Op. Cit.* p. 5.

²⁵ http://www.senado.gob.mx/internacionales/assets/docs/relaciones_parlamentarias/africa/reuniones/argelia5.pdf (10/03/07)

²⁶ http://www.senado.gob.mx/internacionales/assets/docs/relaciones_parlamentarias/africa/reuniones/argelia5.pdf (18/03/07)

tetraciclina, oxitetraciclina, pirrolidinil-metil-tetraciclina, clortetraciclina, o sus sales y derivados.²⁷

Además de los aspectos económicos, existen temas en común como el fortalecimiento de Naciones Unidas, la reforma al Consejo de Seguridad, el respeto a los derechos humanos, la relación con Europa y Estados Unidos, el conflicto marroquí-saharai, el islamismo, el tráfico de armas y los asuntos energéticos.²⁸ En el caso de Egipto, los temas principales de la relación con México son aquellos relacionados con el comercio, turismo y cooperación económica, técnica y científica. Prevalecen tres acuerdos en materia económica uno sobre cada rubro antes especificado (comercial, cooperación técnico-científica y económica y, por último, turismo). En 2001 el intercambio comercial con este país se incrementó en 8%, al situarse en 11.34 mdd (10.5 mdd en 2000). Así mismo el comercio con este país entre 1999 y 2001 mostró un crecimiento constante. Por su parte, las importaciones provenientes de Egipto representaron 2.52 mdd mientras que las exportaciones mexicanas a ese país se ubicaron en 8.82 mdd, lo que ha significado un saldo positivo para México en la balanza comercial de 6.30 mdd del valor exportado a esa nación. Este saldo representa un incremento de 110% en relación con los 3.0 mdd registrados en la balanza comercial de México en 2000. Si se observa el comportamiento los primeros meses del 2002, los resultados reflejan una perspectiva de crecimiento mucho mayor y que va en aumento. Así, en el primer trimestre de 2002, el comercio realizado con este país representó 5.48 mdd, cantidad superior en 2.8 mdd, respecto a los 2.68 mdd registrados en el mismo periodo de 2001. El saldo de la balanza comercial representó un superávit para México de 4.08 mdd, con un incremento del 221% respecto al saldo registrado en el mismo periodo de 2001 (1.27 mdd).²⁹

Entre los principales productos de exportación se encuentran los productos de vidrio, transformadores eléctricos, medicamentos, garbanzo,

²⁷ *Idem.*, (18/03/07)

²⁸ *Idem.*, (18/03/07)

²⁹ Elaborado con base en los datos de la Secretaría de Economía durante el periodo de enero-marzo 2001, 2002, véase http://204.133.24.57/estadisticas/repic/rep17_0220080x000558e9.xls (marzo 2007)

cuchillería, cobre y sus fundiciones, pimienta, fotocopiadoras, juguetes a escala, aluminio y sus manufacturas y azúcar.

En el caso de Marruecos, existe una relación fundamentada en los siguientes acuerdos:

- Acuerdo entre el Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Cooperación del Reino de Marruecos y la Secretaría de Relaciones Exteriores de los Estados Unidos Mexicanos sobre la Cooperación Académica entre la Academia Real marroquí de Diplomacia y el Instituto Matías Romero (febrero de 2005)
- Acuerdo de Cooperación técnica en Materia de Recursos Hidráulicos entre la Secretaría de Estado ante el Ministerio de Ordenamiento del Territorio, del Agua y del Medio Ambiente, encargada del Agua del Reino de Marruecos y la Secretaría del Medio Ambiente y de los Recursos Naturales de Los Estados Unidos Mexicanos (febrero de 2005)
- Memorándum de Entendimiento entre el Reino de Marruecos y Los Estados Mexicanos para el Establecimiento de un Mecanismo de Consultas en Materia de Interés Mutuo (noviembre de 2004)
- Acuerdo de Sanidad Animal entre el Ministerio de Agricultura, Desarrollo Rural y Pesca del Reino de Marruecos y la Secretaría de Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación de Los Estados Unidos Mexicanos (noviembre de 2004)
- Convenio de Cooperación Recíproca entre la Confederación General de Empresas de Marruecos (CGEM) y el Consejo Mexicano de Comercio Exterior (noviembre de 2004)
- Convenio de Cooperación Educativa y Cultural (febrero de 2004)
- Protocolo de Hermanamiento entre la Ciudad de Salé y la ciudad de Tlaxcala (enero de 1998)
- Protocolo de Hermanamiento entre la Ciudad de Puebla y la ciudad de Fez (agosto de 1997)

- Convenio de Cooperación entre el Consejo Empresarial Mexicano (CEMAI) y la CGEM (noviembre de 1994)
- Acuerdo General de Cooperación (octubre de 1991) ³⁰

En febrero del 2005, Vicente Fox realizó una visita a Marruecos con el objetivo de consolidar las relaciones bilaterales, comerciales, culturales y económicas, así como la facilitación de la apertura comercial. Se firmaron dos acuerdos relativos a la cooperación técnica en materia de recursos hidráulicos y a la cooperación e intercambio de experiencias entre las academias diplomáticas de las cancillerías de ambos países.³¹

Esta visita tuvo como principal consecuencia el establecimiento de una agenda bilateral a favor del diálogo político referido a la cuestión del Sahara. Se reiteró el apoyo a los esfuerzos desplegados en el marco de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), y particularmente aquellos emprendidos por el secretario general de esta organización, con miras a lograr una solución política, negociada y definitiva. Además, se creó una Comisión Mixta, cuya primera sesión se llevó a cabo en Marrakech, en febrero del 2005. Esta Comisión se encargó de analizar las posibilidades para reforzar la cooperación económica y comercial, de estimular los contactos entre operadores económicos marroquíes y mexicanos con el fin de explorar los respectivos mercados y de crear las condiciones propicias para el aumento del volumen de los intercambios y su diversificación. Por último, se puso en marcha el convenio de cooperación, firmado en México el 24 de noviembre del 2004, a raíz de la visita del Rey Mohammed VI, entre la Confederación General de Empresas de Marruecos (CGEM) y el Consejo Mexicano de Comercio Exterior (COMCE)³²

³⁰Véase

http://www.senado.gob.mx/internacionales/assets/doc/relaciones_parlamentarias/africa/reuniones/marruecos.pdf (18/03/07)

³¹ Véase <http://www.marruecos.org.mx/relaciones.htm> (21/12/06)

³² *Idem*, (21/12/06)

En el ámbito económico México es uno de los más importantes socios económicos y comerciales de Marruecos en América Latina al colocarse en el tercer sitio después de Argentina y Brasil.

En lo referente al periodo enero-noviembre de 2004, los intercambios comerciales entre ambos países sumaron 116,6 mdd. Las exportaciones marroquíes destinadas al mercado mexicano alcanzaron 114,5 mdd. La balanza comercial arrojó un saldo positivo para Marruecos de alrededor de 112,4 mdd.³³

En 2004 Marruecos ocupó la tercera posición a nivel de los países africanos en materia de inversiones extranjeras en México. Las empresas con inversión marroquí se localizan en Puebla (87.1%) Tlaxcala (4.9%) Distrito Federal (4.3%) Quintana Roo (2.0%) y Tamaulipas (1.6%).³⁴

En materia cultural, en abril del 2005 el Sr. Mohamed Achaari, ministro de la Cultura, por invitación de Sari Bermúdez, presidenta de Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), analizaron y establecieron las vías y medios para promover la cooperación cultural entre los dos países. Se firmó una declaración conjunta, en términos de la cual ambos países reiteraron su voluntad para reforzar la presencia cultural de Marruecos en México y viceversa. En esta visita, el Sr. Achaari inauguró una exposición de obras de pintores marroquíes, bajo el título "Trazos".

Ahora bien, estos son tres de los países de África con los que México ha construido una relación que hasta hoy refleja una evolución satisfactoria tanto para las naciones africanas como para México, al significar un beneficio de carácter comercial y económico principalmente, pero que al mismo tiempo incorpora un intercambio cultural que ha enriquecido la relación, aunque la prioridad se encuentre en el intercambio comercial.

³³ *Idem*, (21/12/06)

³⁴ *Idem*, (21/12/06)

El resto de los países africanos que cuentan con embajadas en México son Angola, Cote D'Ivoire, Nigeria, Kenia y Sudáfrica, con los cuales existe una relación de carácter diplomático y, en algunos casos, se han desarrollado proyectos de intercambio con el objetivo principal de promoción y exposición de las naciones africanas en México y viceversa.

3.3 Relaciones entre México y Guinea

No existe hasta hoy día una relación con Guinea que se encuentre estructurada bajo la iniciativa de alguna institución gubernamental. Tampoco existen acuerdos.

La agenda de la política exterior mexicana no contiene ningún programa definido hacia este país; únicamente existe una embajada de México concurrente a partir de 1958, cuando Guinea se hace miembro de las Naciones Unidas.³⁵ Sin embargo, considerando la historia, la política y la situación social de ambas naciones se puede plantear un posible escenario en cuanto a política exterior se refiere y, a partir de éste, identificar y exponer algunos temas de interés que podrían ser analizados y posteriormente desarrollados por ambas naciones.

En materia de política exterior ambas naciones se han manejado bajo el principio de no intervención y de cooperación hacia las naciones de su continente. Ni México ni Guinea presentan conflictos internos que hayan alcanzado la magnitud de naciones vecinas y conservan cierta estabilidad que les deja espacio para desarrollar temas en materia de cooperación internacional. De manera más puntual, estas semejanzas pueden ser puntos de partida para dar inicio a conferencias y foros de discusión que arrojen distintos planteamientos y alternativas que impulsen la cooperación entre Guinea y México. El análisis y estudio de todas las áreas de oportunidad son temas para explorar en un futuro, que la presente investigación no abordará.

En palabras de Amílcar Cabral:

³⁵ *Idem*, (10/10/08)

Tanto la educación como la cultura son los principios rectores de la cooperación internacional, y el argumento de que cultura significa también entender de hecho la situación concreta de nuestra tierra para transformarla en el sentido del progreso.³⁶

Guinea y México cuentan con similitudes culturales en relación a la danza y música. En mi experiencia artística he descubierto que existen patrones rítmicos y movimientos de danza muy semejantes entre el son jarocho y los ritmos y danzas tradicionales guineanas. Específicamente, existe un ritmo tradicional guineano denominado *dundunba* (danza de los hombres fuertes) en el cual bailarines y percusionistas improvisan de manera virtuosa participando solo los artistas. Desarrollan una polirritmia compleja, cambiando de un patrón rítmico a otro y demostrando una gran agilidad y musicalidad. En sus danzas, se desarrolla un diálogo entre el bailarín y el percusionista que hace el solo.

En cuanto al son jarocho se refiere, los ejecutantes son por lo general excelentes músicos con una gran y aptitud para la improvisación, pero sobre todo, una gran disposición para captar y transmitir la riqueza y complejidad rítmica propias del son que le dan toda su vitalidad. El ritmo es el elemento más importante del son jarocho y huasteco; en ocasiones es tan complejo que las difíciles polirritmias resultantes de las combinaciones simultáneas exigen la actuación de verdaderos virtuosos. El elemento más importante, de donde surge toda concepción rítmico-espacial de los sones bailables, es el zapateo de los danzantes cuyo golpeteo crea un diálogo con la música.³⁷

Estas similitudes resultan importantes para considerarlas como uno de los ejes conductores en la puesta en práctica de la cooperación internacional cultural. Pero sobre todo comprender que en la medida en la que se genere, desarrolle y evolucione esa capacidad de cooperación, se verá fortalecida la cultura de ambas naciones, así como su capacidad de enfrentar los desafíos que se les presentan como países en vías de

³⁶ Extracto del trabajo de Amílcar Cabral, titulado “Resistencia Cultural”, *Cultura y Resistencia Cultural, Una lectura Política*, p. 91.

³⁷ Cfr, Yolanda Rivas. *Historia de la Música Popular Mexicana*. Ed. Alianza, México. 1989, pp.43 y 44.

desarrollo dentro de un sistema internacional tan complejo pero, sobre todo, tan desigual.

Hay que generar una visión que precise que la inyección de capitales y avances tecnológicos, no pueden reemplazar jamás la iniciativa creadora de los pueblos en desarrollo. Estos constituyen la principal fuerza de desarrollo íntimamente ligada a su capacidad de intervención, que resulta directamente de sus condiciones políticas y culturales. Las masas populares pueden intervenir entonces como factor decisivo en el proceso de desarrollo tanto de su nación como de otras naciones.³⁸

Una de las vías por medio de las cuales se hace posible comunicar iniciativas para el desarrollo de una población o simplemente críticas que pongan en evidencia algunas deficiencias, es a través de la música y la danza. Por esta razón, resulta sumamente importante la difusión y promoción de esta cultura artística, ya que constituye un canal de comunicación, cambio y evolución fundamental para mejorar las condiciones de vida política, social, de salud y económica de cualquier población en el mundo.

En el caso de México, la difusión cultural y artística se ha concebido como una de las prioridades dentro de la política exterior. México se ha enfocado sobre este rubro en la promoción artística y la defensa del patrimonio cultural de la nación.

Las actividades culturales en la diplomacia mexicana poseen una larga tradición dentro de la cual la cultura del país ha sido representada en el exterior por distintos personajes como Octavio Paz, Federico Gamboa, entre otros. No hay que olvidar que además de los artistas mencionados, la cultura y el arte mexicano se han difundido especialmente en Estados Unidos como respuesta al fenómeno de la migración. A la par México ha sido un gran impulsor de la Convención sobre la Protección y contra el Tráfico Ilícito del Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.³⁹

³⁸ Hilda Varela, *Cultura y resistencia cultural, Una lectura Política* en Sine Babakar, “La Cultura Colonial y la perpetuación del desarrollo”, El Caballito SEP, México, 1985, p.148.

³⁹ Jaime Nualart, “La promoción cultural de México como instrumento de la política exterior” *Foro Internacional Vol. XLI*, Octubre Diciembre 2001 núm. 4, El Colegio de México 2001 p. 306.

De acuerdo con esta Organización, uno de los objetivos principales de la política cultural es el de desarrollar el conocimiento propio de una nación paralelo al conocimiento de la cultura de otras naciones, es decir una globalización comprendida como una diversidad con distintos elementos locales.⁴⁰

Con base en este argumento, los siguientes acontecimientos pueden ser considerados ejemplos de intercambio cultural. Estos también pueden ser referidos como antecedentes para el inicio de proyectos que le den seguimiento al desarrollo de la cooperación internacional cultural entre México y África, y específicamente entre México y Guinea.

Entre ellos se encuentra la presencia de música, danza, artes plásticas y exposiciones de distintos músicos africanos que han visitado México como son Salif Keita y Oumu Sangare de Mali, Les Ballets Africains de Guinea, Ayub Ogada de Kenia, entre muchos otros que se han presentado en foros importantes de la ciudad de México como la Sala Netzahualcóyotl, el Zócalo de la Ciudad de México o el más reciente Festival Ollin Kan organizado por la Delegación de Tlalpan en el Distrito Federal. Este festival ha brindado la oportunidad a la población de tener acceso a conciertos, conferencias y exposiciones sobre el arte y la cultura de otros países en desarrollo, generando una promoción que ha tenido como resultado un mayor interés⁴¹. Al mismo tiempo, se ha convertido en un foro que genera espacios para desarrollar distintas alternativas para una cooperación internacional cultural mucho más diversa e incluyente; es decir, una cooperación internacional que no se encuentra condicionada por la ayuda e intereses señalados por alguna nación desarrollada, sino una cooperación internacional que le da prioridad a la riqueza cultural de países en vías de desarrollo. Esta riqueza cultural es concebida como el eje

⁴⁰ Cfr, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), *World Culture Report*, París, 2000, p.56.

⁴¹ El festival Ollin Kan del 2007 trajo grupos musicales de fusión y folclóricos de varios países como Italia, Austria, Nueva Zelanda, Israel, Panamá. Mali, Cote D'Ivoire, Chile, Turquía, Afganistán, Brasil, India Japón, País Vasco, Estonia, Noruega y Vietnam, véase, <http://www.ollinkan.tlalpan.gob.mx/2007/mayo3.html> (23/10/07)

conductor que hay que retomar para darle solución a las distintas problemáticas derivadas del proceso globalizador.

En las tareas de cooperación cultural se parte del reconocimiento de que el arte y la cultura son los mejores embajadores de una nación porque reflejan los valores esenciales, sueños y aspiraciones de su gente, pueden comunicar aquello que no se transmite con palabras y que trasciende lo inmediato y circunstancial, aquello que permite un nivel más profundo de entendimiento.⁴²

Así pues, con base en este entendimiento, la construcción de un escenario que genere relaciones con otros países se torna efectivo y real. Esto responde a distintos factores primordiales que se llevan a cabo, como son un mejor ejercicio de comunicación política que genera un mejor conocimiento entre naciones que, a su vez, propicia el intercambio de propuestas, ideas y soluciones para resolver distintos conflictos que las aquejan. De esta manera, la cultura se identifica con la creación artística y las cuestiones étnicas, pero también resulta muy relevante en el diseño de modelos económicos, el desarrollo de democracias estables y la promoción de valores de paz que permiten una mejor convivencia intersocial.⁴³

Uno de los beneficios inmediatos en el ámbito institucional, como resultado de la promoción en las relaciones de México con Guinea, es el planteamiento de la difusión cultural del continente africano. Este puede plantearse como uno de los procedimientos iniciales para advertir la posibilidad de generar otro tipo de cooperación internacional que persiga la firma de algún tratado de tipo comercial o un acuerdo político que suponga un mayor compromiso y obligación para ambas naciones.

Para que estos planteamientos se lleven a cabo, es importante que la política exterior del Estado mexicano sea dinámica frente a las corrientes homogeneizadoras externas en los distintos planos del desarrollo social. Se deben poner en acción prácticas viables y legítimas que tengan como

⁴² Jaime Nualart, *Op. Cit.*, p. 306.

⁴³ *Cfr.*, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) *Op.Cit.*p.23

sustento el respeto de la unidad y la diversidad de situaciones nacionales para ambos países.

Esto requiere la creación de programas educativos y culturales de carácter institucional para generar un programa de intercambio entre Guinea y México. Una de las razones principales es el hecho de que, actualmente, la presencia de ciudadanos mexicanos en Guinea por razones de estudio ha sido una constante desde hace más de cinco años. Sobre este aspecto se profundizará más adelante.

Es importante destacar que ni la educación ni la cultura, deben ser vistas sólo como elementos transmisores de conocimientos, sino también de tradiciones culturales y valores. El intercambio de conocimientos en materia de cultura y tradiciones culturales es una vía que contribuye al desarrollo social. Este atributo es importante en la determinación de la concepción del mundo, de los individuos y de la sociedad, en este caso la mexicana y la guineana.

La concepción planteada supone rescatar y desarrollar los elementos de la historia local regional y nacional poniéndose en función del proceso de creación. Asimismo, implica la interpretación del mundo de manera que se suman aspectos de la cultura universal y su incorporación a lo que identifica la realidad nacional de cada país.

Así una de las consecuencias de este intercambio es que en la medida en que las poblaciones estén dotadas de mayores grados de conocimiento de sus raíces y de las raíces de otras naciones se fortalecerá el desarrollo autóctono y formativo cultural. El resultado y uno de los grandes beneficios de esto podría ser una paulatina disminución de la capacidad de manipulación por parte de los grandes centros culturales del mundo desarrollado.⁴⁴

Esto no quiere decir que los centros culturales de los países desarrollados perjudiquen las iniciativas de los centros culturales de los países en vías de desarrollo, pero si significa que los primeros no necesariamente

⁴⁴ Informe presentado en la Comisión Monetaria Internacional Americana celebrada en Washington el 30 de marzo de 1881 por José Martí. Véase <http://www.josemarti.cu/files/DPO5.pdf> (12/02/07)

consideran las iniciativas o características del desarrollo cultural de los segundos.

La existencia de un mayor número de centros culturales en países desarrollados sobre los países en vías de desarrollo, se debe a que los primeros cuentan con mayor infraestructura y recursos. Es por ello que en la medida en la que se promueva más la cultura al interior de las naciones en vías de desarrollo, se podrán dar a conocer expresiones que respondan a una lógica que no se encuentre delimitada por una ideología subordinada a los parámetros concebidos por las naciones desarrolladas.

Al mismo tiempo, el uso de la cooperación internacional bajo el marco de la globalización es inminente, puesto que la identidad de las nuevas generaciones se ha venido construyendo más por una lógica de mercado que por símbolos de naturaleza histórica, regional y nacional. Este hecho obliga a las naciones a hacer uso de la cooperación internacional como mecanismo de política exterior y también como alternativa para generar una ventaja comparativa en términos de capacidades científicas y culturales.

Otro de los motivos por los cuales el desarrollo de la cooperación internacional cultural entre México y Guinea es una alternativa que representa beneficios para ambas naciones es el aspecto económico. La cultura y el arte también son productos redituables, siempre y cuando cuenten con una difusión adecuada y apoyo de instituciones gubernamentales que asignen dentro de las actividades en la agenda tanto internacional como nacional, la cooperación cultural como pilar para el desarrollo sostenible. Tanto el desarrollo sostenible como el auge cultural y su evolución dependen uno del otro para lograr un equilibrio social, y por ende el acceso y participación activa sobre la cultura se convierten en un derecho inherente de cualquier individuo.

En el caso de Guinea y México, éste último contaba con una Dirección de Cooperación Educativa y Cultural dentro del Instituto Mexicano de

Cooperación Internacional.⁴⁵ Se ha comprobado que tanto los convenios culturales como los programas educativos derivados de esta Dirección, han formado parte fundamental de los antecedentes para el tratamiento posterior de temas económicos, financieros, comerciales, científicos y tecnológicos.

En cuanto a cooperación internacional cultural se refiere México se ha apoyado mucho en las exposiciones, un ejemplo de la atracción y éxito que estas tienen internacionalmente es el caso de la exposición de los Mayas en Palazzo Grassi de Venecia en donde hubo más de 800 000 visitantes, así como la de “Los hombres de las Nubes” exposición de arqueología zapoteca y mixteca realizada en Uruguay, Argentina y Chile.⁴⁶

El teatro, la danza y la música se han promovido a través de actividades de difusión de mecanismos de coproducción y colaboración entre creadores que participan en eventos para dar a conocer manifestaciones artísticas de excelencia y situarlas con mayor competitividad en el mercado internacional. Para esto existe el Fideicomiso para la cultura México-Estados Unidos, pero no se encuentra ninguno registrado con algún país de África, ni con Guinea, nación con la que ha habido un gran intercambio artístico de manera informal en los rubros de danza y música. Este intercambio ha generado espectáculos de excelente calidad que se han presentado a lo largo de los últimos seis años. Tanto la realización como la promoción de los mismos han recibido muy escasa ayuda por parte de alguna institución gubernamental a pesar del evidente intercambio artístico ya generado con este país del continente africano.

⁴⁵ El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional cerró en el año 2001. Las direcciones generales que lo integraban fueron reubicadas en la estructura concentrada de la Cancillería con las siguientes adaptaciones: La Dirección de Cooperación con Centroamérica y el Caribe se incorporó a la DGCTC (Dirección General de Cooperación Técnica y Científica), la competencia de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural se trasladó a la Unidad de Asuntos Culturales que se encuentra adscrita al Secretaría de Relaciones Exteriores. La dirección General de Asuntos Culturales, esta conformada por la Dirección General Adjunta de Asuntos Culturales Multilaterales, y cuatro direcciones: Convenios y Programas, Promoción Cultural, Planeación, Evaluación y Seguimiento de Intercambio Académico. Actualmente cuenta con convenios bilaterales firmados con 70 países y se han instrumentado programas con 49 de ellos; Véase, <http://dgctc.sre.gob.mx/html/dgctc/historia.html> (18/03/07), www.sre.gob.mx/normateca/manualesorg_arc_hivos/dg_aculturales.pdf (30/09/08).

⁴⁶ Jaime Nualart. *Op. Cit.* pp. 311-312.

Es por este fenómeno que se ha venido dando de manera natural un gran espectro de posibles beneficios resultantes del desarrollo de este intercambio artístico a pesar de las inexistentes relaciones exteriores de carácter institucional y gubernamental con Guinea

Tomando como base este caso en particular y la situación generalizada que vive la política de cooperación internacional cultural es que se plantean las siguientes propuestas de acción:

- Promover cambios en la percepción de México y Guinea en el exterior mediante la difusión de una imagen que de cuenta del avance cultural en ambas naciones.
- Equilibrar la presencia cultural de México y Guinea en el mundo que no se encuentre enfocada únicamente a las primeras potencias o países desarrollados.
- Proporcionar apoyo a las iniciativas nacionales (guineanas y mexicanas) y de otros países enfocados al rescate, conservación, tutela y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible.
- Fomentar la presencia de las industrias culturales de ambas naciones al interior de los mercados Internacionales. Este mismo parámetro puede ser aplicado a las naciones africanas, no sólo en las disciplinas de danza y música, sino en las artes en general.
- Emplear y promover el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que constituye uno de los acontecimientos que ha traído la globalización y al cual se le puede dar un mejor uso, siempre y cuando se logre difundir información menos tendenciosa hacia los países en desarrollo, ya que por lo general exalta y singulariza los aspectos negativos de estas naciones.

3.4 Impacto de la danza y la música guineana

La danza y la música africana son disciplinas artísticas que de una forma u otra se encuentran presentes en varias culturas del mundo. Esto responde al hecho

de que este continente cuenta con las influencias más poderosas en el ámbito artístico que han permeado el arte de muchas naciones hasta nuestros días. Se puede citar como ejemplo el *Blues*, rama de la música que se originó con los esclavos que permanecieron en Estados Unidos de América. En el caso de Cuba existen ritmos como palo, congo, macuta y arará provenientes de los africanos que llegaron a esta región, así como los ritmos y cantos yoruba provenientes de la región que ahora es Nigeria y que definen las danzas dedicadas a las deidades denominadas *orishas* correspondientes a la religión yoruba.⁴⁷ Actualmente existen géneros musicales como el *rap*, y el *hip-hop*. Estos, por lo general han surgido en las comunidades afroamericanas, y hoy día tiene una gran influencia debido a que las letras de las canciones y el discurso tanto en el *rap* como en el *hip-hop* se han convertido en un espacio de expresión que denuncia la desigualdad social, entre otros de temas.⁴⁸ En el caso de la danza, es evidente la gran influencia que la danza africana tiene sobre todos los estilos. Ejemplo de ello son el *jazz*, el *tap*, la danza contemporánea, el arte marcial danza *capoeira*, entre otras. Ahora bien, actualmente existen numerosas compañías de danza africana fuera del continente y que no necesariamente están integradas por artistas africanos, sino de todo el mundo. A continuación mencionaremos algunas de las más representativas.

- African American Dance Ensemble en Durham Estados Unidos.
- ADAD Organización para la Apreciación de la Danza Africana ubicada en Londres.
- African Music And Dance Ensemble; es la primera compañía de África del Oeste, su coreógrafo es el africano CK Ladzekpo.
- Africadance.dk ubicada en Dinamarca, la directora del ensamble es una mujer de nacionalidad danesa llamada Cynthia Lonborg.

⁴⁷ Cfr. Lillian Trager, Lynne Reicher, *Yoruba Hometowns, community, identity and development in Nigeria*. Boulder, CO Publication, 2001, p.123.

⁴⁸ Véase <http://www.rap.music>, <http://www.hip-hop.music> (25/04/07)

- Amawumbo dance company; la base de esta compañía se encuentra en Zimbabwe y Suecia, los miembros de la compañía realizan un trabajo de fusión entre la danza contemporánea y la africana tradicional.
- Akapoma, compañía de música y danza africana ubicada en Suiza dirigida por Late Nana Twum.
- Azaguno, ubicada en Virginia, Estados Unidos, que fusiona la danza y tradiciones africanas con las del Caribe y Latinoamérica.
- Beta Dance Troupe; la sede de esta compañía se encuentra en Israel, la danza que practican es etiope tradicional y tribal. La compañía realiza una fusión entre la música contemporánea y los ritmos ancestrales cantados en Geez, el lenguaje sagrado expresando las experiencias del exilio y el regreso a la nación.
- Compagnie Danse Nyata Nyata, compañía de danza africana tradicional y contemporánea ubicada en Quebec, Canadá.
- Djoniba Dance and Drum Centre, Este centro se ubica en Nueva York y es uno de los centros culturales que alberga una gran diversidad de danzas africanas en la impartición de sus clases. La mayoría de los profesores son africanos.
- KanKouran West African Dance Company; la sede de la compañía se ubica en Washington. Realiza una fusión entre danza africana y caribeña, bajo la dirección de dos senegaleses Assane Konte y Yacine Gueye.⁴⁹
- Kariamú & Company Traditions; se encuentra en Filadelfia, Estados Unidos y es dirigida por Kariamú Welsh profesor de danza en la Universidad de Filadelfia y director artístico de la Compañía Nacional de Zimbabwe.
- Kùlú Mèlé African American Dance Ensemble; fundado por Robert Crowder y dirigido por Dorothy Wilkie. Ubicado en Filadelfia involucra música tradicional africana de Nigeria, además de música de Brasil, Haití, Cuba, Hip-Hop, Bop, y Cha Cha Cha.

⁴⁹ Cuando se habla de música y danza de África del Oeste, el país al que se ha estudiado más en relación con la percusión y la danza es Guinea, Esto no quiere decir que no se interprete música de otros países de África del Oeste como Mali, Senegal y Burkina Fasso.

- Kuumba House Dance Theatre, se encuentra ubicada en Texas. Su trabajo se basa en los ritmos tradicionales africanos y la exaltación de la diáspora africana.
 - Muntu Dance Theatre, ubicada en Chicago, se encarga de interpretar danza y música africana tanto a nivel tradicional como contemporáneo.
 - Sashei; la base de esta compañía está ubicada en Georgia fundada por Chequita Davis y Terra Gallemore, esta compañía se enfoca en la interpretación de danzas africanas que se encuentran lo más apegadas a la forma tradicional en la que son ejecutadas.
 - Silimbo D'Adeane: su sede se encuentra en Boston, representan las culturas de la diáspora africana.
 - Sonidos de África: esta compañía se encuentra en tres lugares Connecticut, Nueva York y Nueva Jersey. Se ha enfocado en la difusión de la música y danza africana en las escuelas primarias facilitando el ejercicio creativo de los alumnos.
 - Titambe: compañía de danza y canto tradicional africano, ubicada en Dinamarca.
- Warako Música: compañía de danza y música de África del Oeste ubicada en Australia dirigida por Passi Jo y Thico Thicaya.

Actualmente existen numerosos festivales dedicados a la cultura africana y sus artes en general. La mayoría de estos festivales se llevan a cabo en Europa, Estados Unidos y Canadá. En México se lleva a cabo el Festival del Tambor desde hace cuatro años. En el 2007, se organizó el primer Festival de Cine Africano, donde se presentaron grupos mexicanos de música y danza guineana como Toubala Kono y Bakán.

3.5 Presencia e impacto de artistas mexicanos en Guinea y viceversa

A lo largo de los últimos cinco años muchos mexicanos y ciudadanos de otros países han realizado viajes a Guinea Conakry y sus alrededores para adquirir conocimientos acerca de la danza y la música de este país. Esto ha traído como consecuencia un acercamiento a estas danzas y música poco difundidas

anteriormente. El impacto de esta influencia artística ha tenido efectos de todo tipo: económicos, sociales y culturales.

Actualmente en México encontramos que en casi todos los estados del país, existe un ensamble de percusión africana que interpreta ritmos y danzas tradicionales de Guinea. Entre los lugares más representativos, en donde se encuentran agrupaciones que cuentan con una trayectoria mínima de tres años, encontramos ciudades como Guadalajara, Jalapa, Puebla, Monterrey, Cancún, Culiacán, Los Cabos, Morelos, Guanajuato, Oaxaca, Morelia y Chilpancingo, entre otros. La formación artística que estas agrupaciones han adquirido proviene de los cursos que han dado guineanos que han llegado a México de manera independiente y aquellos artistas mexicanos que han viajado a Guinea y posteriormente imparten talleres independientes de música y danza guineana, haciendo que el movimiento artístico se expanda de forma rápida y constante.

Al mismo tiempo, hoy día se encuentran en Guinea y en algunos otros países de África artistas mexicanos, especialmente músicos y bailarines, que han ido a estudiar. Este flujo de mexicanos a Guinea se inició en el 2001 y se ha extendido hasta hoy. Los mexicanos que han viajado a Conakry, capital de Guinea, se encuentran estudiando la danza y música de esta cultura africana y algunos otros están a punto de viajar con el mismo objetivo.

Se han llevado a cabo exposiciones de forma independiente por todos aquellos artistas interesados en la difusión, conocimiento y práctica de esta música y danza. En noviembre de 2004 se llevó a cabo la exposición “África en México” en Cuernavaca, Morelos. En el marco de esta exposición se presentaron la agrupación Banderlux y el grupo de Son Jarocho tradicional “Los Cojolithes”. Además, se dieron a conocer instrumentos típicos de Guinea, como el *balafón*, *bolon*, *djembe*, *dun-dun*, *sagban* y *kenkeni*,⁵⁰ así como fotografías de la ciudad de Conakry, y la presentación de un video documental

⁵⁰ El sonido de *balafón* se asemeja al de la marimba, el del *bolón* (bajo tradicional guineano hecho de calabaza) al de la leona (instrumento tradicional para tocar son jarocho), o un bajo, el *djembe* es un tambor que se toca con la mano, el *sagban dun-dun* y *kenkeni* son otro tipo de tambores que se tocan con baquetas.

de los mexicanos que han viajado a Guinea a estudiar, exponiendo sus impresiones y experiencias.

La exposición más reciente fue realizada en Jalapa y en la ciudad de México D.F, por el colectivo Maíz Negro, en febrero del 2007. Esta exposición presenta un video documental tomado en un poblado cerca de Guinea (Baro y Kata) cuya realización fue solicitada directamente por sus habitantes quienes querían que su trabajo artístico fuera conocido. Los artistas mexicanos pertenecientes a la agrupación Bakán realizaron las grabaciones y la edición, tanto del video documental como de la música. Durante la realización de la exposición se llevaron a cabo conciertos con la participación del maestro de danza y percusión M'Bemba Bangoura, y el grupo de son jarocho tradicional, fusión "Sonex".

Existen tres discos realizados por agrupaciones de mexicanos sobre la música guineana, en donde además se pueden apreciar temas fusionados con el son jarocho, estos son: "Ahí va ya" de Banderlux (2003) fusionado con la agrupación de son jarocho "Los Cojolites", "Diye" del ensamble Berekete (2004) fusionado con la agrupación de son jarocho "Los Utrera" y finalmente "Limanya" del ensamble Limanya (2005) fusionando con la agrupación de son jarocho "Los Vega".⁵¹ Al mismo tiempo distintos maestros africanos han venido a impartir diferentes talleres de danza y percusión. Considerando aquellos que han venido a partir del año 2001, encontramos a: Lancei Dioubate (Guinea-Conakry, solista del Ballet Fareta, 2001), Sourahata Dioubate (Guinea-Conakry solista del Ballet Basikolo, 2006) Mabinty Soumah (Guinea-Conakry primer solista del Ballet Fareta, 2001), Tito Sompa (Congo, 2002), Mbemba Bangoura (Guinea-Conakry solista del Ballet Djoliba, 2002), Lamine Thiam (Senegal, 2005), Marie Keita (Guinea-Conakry solista del Ballet Djoliba, 2006), Mamady Massare (Guinea-Conakry solista de Ballets Africains y Ballet Djoliba, 2006), Yamoussa Camara (Guinea-Conakry solista del Ballet Soleil d'Afrique, 2004), Kabele Bah (Guinea-Conakry solista del Ballet Soleil d'Afrique, 2004) Kumbana Conde (Guinea-Conakry solista de Percusión de Guinea, 2005), y finalmente

⁵¹ Las presentaciones de los discos se realizaron de forma independiente "Ahí va ya" en el jardín la Borda de Cuernavaca, "Diye" en el Centro Cultural España, y "Limanya" en la sala Ollin Yoliztli.

hoy día se encuentra en el Distrito Federal uno de los principales bailarines del Ballet Nacional de Guinea, “Ballets Africains”, Karim Keita. Todos ellos han aportado un gran conocimiento a los artistas mexicanos, así como también han adquirido conocimientos sobre la música tradicional mexicana, particularmente el son jarocho.⁵²

Actualmente existen alrededor de 100 ensambles de percusión y danza africana guineana en México, agrupaciones que además fusionan la música guineana con música tradicional mexicana generando una propuesta artística muy interesante.

Cabe destacar que la fusión que se ha llevado a cabo entre la música tradicional guineana y el son jarocho, no es la única. Se le ha dado importancia a este género por haberse convertido en una propuesta original y atractiva para los músicos y bailarines. Al mismo tiempo, el son jarocho ya cuenta con una influencia africana, anterior a la que hoy se ha manifestado con la música guineana.⁵³ De ahí que no resulta extraño ubicar ciertas similitudes entre los dos géneros musicales. A su vez la música tradicional guineana también se ha fusionado con otros géneros como el *jazz*, el *rock* *pop* y

⁵² Estos datos se han recaudado desde el año 2001 por medio de entrevistas personales y experiencia de campo con cada uno de los artistas y maestros mencionados en su país Guinea.

⁵³ En tiempos de la colonia, los españoles llevaron a la región considerada como la Costa Chica que comprende los estados de Guerrero y Oaxaca, un gran número de africanos para laborar en plantaciones de azúcar y estancias ganaderas. Durante este periodo muchos de estos esclavos huyeron formando comunidades libres llamadas *palenques* “asentamientos estables de cimarrones en diversos sitios de la costa que mantenían una forma de vida independiente, pero en relación con las poblaciones indígenas[...] Este antecedente histórico hace que la Costa Chica sea “un mosaico pluricultural en donde interactúan los descendientes de africanos, amuzgos, tlapanecos, mixtecos y mestizos....Se encuentra el llamado baile de artesa (en tiempos antiguos denominado fandango de artesa) que ha sido generalmente asociado a comunidades afroestizas de la zona. Estas expresiones artísticas fueron generalmente prohibidas durante la época virreinal, esto respondía al carácter erótico, de burla y transgresión que contenían los bailes y canciones, uno de los ejemplos es el Chuchumbé. Sus escandalosas coplas se cantaban y bailaban en Veracruz en 1766, entre mulatos y gente de color, no entre gente seria ni entre hombres circunspecto y si entre soldados, marineros y broza” Véase, Carlos Rodríguez. *Versos, Música y Baile de artesa de la Costa Chica, San Nicolás Guerrero y El Ciruelo, Oaxaca*, El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004, p. 91.

Capítulo 4

Ventajas de la cooperación internacional entre Guinea y México

Una vez señalado el panorama que sustenta la necesidad de institucionalizar las relaciones exteriores de México con Guinea, tomaremos como eje central la cultura y la importancia de la promoción en materia de cooperación cultural, entendida como una forma de apertura, pero también de desarrollo no sólo social y cultural, sino económico y político. Resulta importante abordar el estudio de la cooperación internacional cultural, con base en un modelo que le de formalidad y fortalecimiento a las relaciones que de manera informal existen hoy día entre los artistas mexicanos y guineanos.

4.1 Cooperación Internacional Cultural

Antes de definir en que consiste la cooperación cultural, sus objetivos y algunos métodos para su realización resulta importante destacar que la concepción cultural de cada nación es distinta. En el caso del continente africano, Amílcar Cabral señaló que:

Yo soy africano y podría ser que, como tantos otros africanos que aún lo hacen, estuviese convencido de que para que ciertas cosas sucedieran en mi vida, sería preciso que complaciera la voluntad de los “espíritus” que moran en la selva”... Algunos aspectos de esta cultura no caducan, por ejemplo, nuestros bailes y el ritmo propio de África, pero que nadie piense que el tambor es sólo de África, que nadie piense que ciertas formas de vestir son solo de África, las faldas de paja, las hojas de palmera, etc, que nadie piense que comer con la mano es exclusivo de África. Todos los pueblos del mundo han pasado por eso...¹

El análisis de la cosmovisión y la presencia del elemento mágico en la cultura africana es tema para otra tesis. Se hace mención de este aspecto únicamente como parte de uno de los elementos que hay que considerar para

¹ Amílcar Cabral, “Resistencia Cultural”, *Cultura y Resistencia Cultural, Una lectura Política*, SEP, El Caballito, México, 1985, p. 86.

la elaboración del modelo de cooperación internacional, y también porque el elemento mágico que la cultura africana identifica con la bondad, está presente en varias culturas. Como bien se ha señalado, y para fines de esta investigación, nos apoyaremos en esta afirmación como un elemento útil y afín en materia de cooperación internacional cultural, que facilitará el intercambio cultural entre México y Guinea.

Otro factor a considerar es la influencia cultural que las potencias coloniales han tenido sobre las distintas naciones que, en algún momento de la historia, se vieron fuertemente influidas por su cosmovisión y sobre todo por el concepto de bienestar común para con la sociedad.

Con base en esta afirmación y otras que se expondrán posteriormente, es que se torna necesario crear una cultura y un intercambio artístico que se sustente en las tradiciones, pero que al mismo tiempo considere aquellas influencias que ésta tradición ha recibido históricamente y en la actualidad.

Lo primero que hay que hacer es reconocer la diversidad de África. No existe una fórmula para la solución de problemas, lo cual no quiere decir que algunos principios se puedan aplicar o considerar, por el contrario, significa que el acercamiento, análisis y solución de los problemas debe ser considerado a partir de la situación y condición de la gente involucrada.²

En este sentido, la cooperación cultural será concebida como una especie de revolución cultural, convirtiéndose en un compuesto esencial para el proceso de desarrollo de una nación, puesto que provoca el rompimiento de estructuras ideológicas y culturales que han venido deteriorándose como resultado de la herencia colonial, así como por los efectos marginales de la globalización y del sistema financiero que rige a los países del mundo.

Al poner en práctica este reconocimiento y conocimiento cultural entre dos naciones, se origina una capacidad de intervención política y cultural que ira adquiriendo otras dimensiones, en este caso para ambas sociedades, la

²UK Report. *Op. Cit.*p.112.

guineana y la mexicana.³ Esto no significa que hay que reinventar una nueva cultura, sino se trata de una búsqueda que libere los recursos ideológicos y culturales con los que ya cuenta la comunidad, para que los individuos sean capaces de procurar y controlar su propio desarrollo.⁴

Entre estos recursos se pueden mencionar varios que engloban la cultura de una nación, ya que el concepto de cultura en sí mismo resulta ser vasto y diverso. Por ello, nos enfocaremos al aspecto artístico de la cultura de una nación, de manera particular a la generación, creación y producción en los rubros de danza y música.

Bajo este supuesto, debe quedar comprendido que la cooperación denota la idea de un trabajo en conjunto entre los individuos de una nación, bajo una normatividad de común acuerdo fundamentada en un beneficio para todas las partes. En el caso de la cooperación internacional cultural las bases para llevarla a cabo son las mismas. Sin embargo, el desarrollo de esta cooperación internacional cultural no ha sido una rama que naciones en vías de desarrollo hayan explorado de manera constante y consciente.

A lo largo de la historia han existido y se le ha dado seguimiento a proyectos de cooperación internacional cultural, un ejemplo claro lo encontramos en el caso de Europa, en donde desde 1886 se creó un Consejo encargado salvaguardar la producción musical, su distribución y promoción.⁵

³ El reto cultural es el de construir sobre la base tradicional comunitaria de África, fuerza para generar una comunidad urbana viable que sean centros de oportunidad y creatividad, asociando mercados locales e internacionales, ayudando a la disminución de las condiciones degradantes en cuanto a calidad de vida se refiere. Asumir esto no significa únicamente realizar una inversión en infraestructura y en mecanismos de gobierno más efectivos. También significa que la gente debe contar con una voz que defina las áreas problemáticas y encuentre soluciones para las mismas. *Ibidem*, p.88.

⁴ *Cfr.* Sine Babakar, *Op. Cit.* p. 149.

⁵ Varios ejemplos de cooperación internacional cultural pueden ser citados, entre ellos se pueden mencionar La Convención de Copyright en 1886 cuyo principal argumento era “cualquier obra musical será registrada a nombre del autor y cuando ésta se interprete en algún otro lugar el autor será remunerado”. Posteriormente Copyright lleva a cabo otra Convención en 1952, en Roma en 1961 y la convención del fonograma en Génova en 1971. A partir de este momento se le dio protección y defensa a los derechos de los artistas, compañías disqueras, programas de radio y televisión. Además varias organizaciones también promovieron la cooperación internacional a partir de la música, como la UNESCO con su Organización Mundial de protección a la propiedad intelectual, el Consulado Internacional de Música, que cuenta con varios afiliados como la Federación Internacional de Músicos, La Sociedad Internacional para la Educación Musical y la Federación Internacional de Productores de Discos y Videos, entre otras. Al mismo tiempo las visitas de músicos hicieron posible la realización de

Identificar la existencia de estas convenciones con objetivos de cooperación internacional cultural en el ámbito musical son elementos de utilidad para generar un modelo adecuado para la cooperación Internacional Cultural entre Guinea y México. El conocimiento del antecedente histórico en materia de cooperación cultural en Europa no significa la imitación de sus reglamentos y metodología, sino que se convierte en una referencia útil para la creación de un modelo propio que tendrá que tomar en cuenta las condiciones de las naciones en vías de desarrollo para generar un escenario propicio para la cooperación internacional cultural entre las mismas.

4.2 La cooperación internacional en México

El tema de la cooperación internacional en el mundo da un giro importante después de la Guerra Fría, ya que entre los objetivos primordiales de esta cooperación se encontraba el de proporcionar ayuda a América Latina, Asia y África. Sin embargo, en los hechos no se ha dado, pues lo que inicialmente ocurrió fue que los fondos contemplados para la ayuda a estas regiones del mundo fueron destinados a los países de Europa del Este para que estos se incorporaran de manera rápida a la Europa que emergía y al mercado global.

A grandes rasgos, la cooperación internacional se ve determinada por los perjuicios del proceso global. Hoy día la cooperación internacional juega un papel primordial para hacerle frente a los problemas resultantes del nuevo sistema internacional, como son la expansión y mantenimiento de poblaciones carentes de servicios básicos; así como el deterioro ambiental resultado de los procesos productivos actuales.⁶

intercambios entre Estados Unidos, la Unión Soviética y China en un periodo políticamente complicado. Traducción propia, Véase Council of Europe, "Council for Cultural Cooperation Music Industries and Creativity", Cultural Policy Studies, Serie4, p.12-15, 1983 y "Technological Development and Cultural Policy", Serie5, 1985. pp. 20-22.

⁶ El último informe que produjo el BM en el siglo XX arroja un saldo preocupante del estado de desarrollo humano: solamente el 20% de la población del mundo obtiene ingresos superiores a tres dólares diarios. Véase Enrique Verruga Filloy. "La Política mexicana de la cooperación internacional" en *Revista Mexicana de Política Exterior*. Secretaría de Relaciones Exteriores, octubre 2000, No. 61 p.232.

A partir de una visión realista, la cooperación internacional puede ayudar a sobrellevar y enfrentar de mejor manera las inconsistencias del mercado y, de esta manera, propiciar un entorno social que ayude a generar un crecimiento económico sustentable para todos los países y no sólo unos cuantos.⁷ Al mismo tiempo, las naciones desarrolladas encuentran cada vez más difícil y hasta peligroso continuar con una calidad de vida próspera frente a la realidad del gran grueso de población que vive en condiciones de extrema miseria.

Así, la cooperación internacional es una herramienta de la política exterior que ha ido adquiriendo mayor importancia sobre todo a raíz de los acontecimientos mundiales relacionados con los conflictos militares y la polarización de la sociedad mundial, en donde las zonas marginadas y con bajos recursos se han acrecentado considerablemente. En el caso de México, la cooperación internacional se ha mantenido al margen de la posición política del resto de los países.

Sin embargo, no hay que olvidar que la cooperación internacional involucra Estados, organismos internacionales y actores no gubernamentales influenciados entre sí y que a su vez han abarcado varios ámbitos del quehacer humano: la economía, los aspectos militares, las cuestiones sanitarias, la ciencia, la tecnología, la educación, la cultura, el medio ambiente, los derechos humanos y el combate al narcotráfico.⁸

Esto coloca a México en una posición acuñada por su condición de país en vías de desarrollo, y a los países desarrollados en otra. En el caso de la cooperación internacional, la función de los países desarrollados por lo general se limita a un acto de “ayuda”, y en el caso de los países en vías de desarrollo, se traduce a una interacción mutua que requiere de la participación conjunta en la definición de las formas, contenidos y resultados de la colaboración, así como los términos del financiamiento para la realización de acciones. Bajo esta

⁷Cfr, Jorge Alberto Lozoya, La Nueva Política de Cooperación Internacional de México” *Foro Internacional*, Vol. XLI, Secretaría de Relaciones Exteriores, octubre-diciembre 2001, No. 4, p. 933.

⁸Cfr, *Ibidem*, p.252.

afirmación, el compromiso de acción por parte de los países en vías de desarrollo se torna más complejo y demanda una metodología de acción muy específica que cumpla con las necesidades de cada nación.

Dentro de este contexto,

La cooperación es un mecanismo que al privilegiar la colaboración por encima del conflicto, permite encarar problemas comunes de manera más racional y efectiva, en aras de un beneficio compartido.⁹

A pesar de ello, la cooperación internacional también puede convertirse en un instrumento de manipulación y de dominación, por medio del cual se valen ciertas naciones para mantener su hegemonía ya sea política o económica.

Es por ello que no hay que olvidar que la cooperación internacional de los países desarrollados hacia los países en vías de desarrollo, responde también a la conveniencia y beneficio que los primeros encontraron o encuentran en los segundos en materia de política exterior, economía, o comercio; y es entonces cuando ponen en marcha el mecanismo de la cooperación.¹⁰

Así, la búsqueda de cooperación internacional entre países en vías de desarrollo es una opción que hay que considerar de forma cada vez más recurrente, siempre y cuando su propósito no sea perpetuar el poder económico o político de algún país. Esto resulta muy importante, puesto que la constante de esa dinámica de acción tiene hoy día efectos que han demostrado un desequilibrio entre los distintos países del mundo y beneficios sumamente desiguales.

⁹ *Ibidem*, p.253.

¹⁰ Gran parte de la cooperación internacional entre Estados Unidos y los países latinoamericanos durante el periodo que comprendió la Guerra Fría se basaba en la Alianza para el Progreso que puso en marcha John F. Kennedy, así como en el extenso programa de contrainsurgencia creado anteriormente, en la época del secretario de Estado John Foster construido con base en una serie de acuerdos militares. La cooperación existió en muchos niveles y en relación con una amplia gama de asuntos, incluyendo el desarrollo económico, social y la seguridad interna, pero siempre bajo la égida de los objetivos de la Guerra Fría. La gran meta de Estados Unidos, era, ante todo ganar la competencia entre las grandes potencias. Véase Douglas Chalmers y Soledad Loaeza, “Cooperación entre socios desiguales”, *La Cooperación Internacional en un mundo Desigual*. El Colegio de México, 1ª ed. México, 1994 p.50.

Cabe reiterar que una meta como es la cooperación internacional así entendida no es una tarea fácil que de resultados inmediatos. Es necesario ser muy cuidadoso para no repetir dinámicas que desvíen los objetivos reales y originales de la cooperación internacional, los cuales no necesariamente responden a un planteamiento teórico de tipo idealista¹¹, sino más bien a una necesidad que hay que identificar con un argumento la realista. Esto no tiene que implicar un enfrentamiento de tipo bélico, sino considerar este planteamiento a partir del momento en el que el funcionamiento y procedimiento por parte de las naciones desarrolladas, se ha tornado cada vez menos viable por el evidente colapso del sistema mundial en todos sus ámbitos: económicos, políticos y sociales, en gran medida a causa de esta lucha por el poder entre las naciones que no ha sido bien orientada.

La cooperación internacional ya no consiste meramente en solicitar ayuda de algún país desarrollado como Estados Unidos, ni tampoco buscar un trato preferencial por parte de su gobierno.

Por el contrario y para efectos de este trabajo, la cooperación internacional, debe ser entendida como una diversificación que multiplica enlaces y contactos en las distintas relaciones institucionales y que al mismo tiempo busca métodos de participación que impliquen beneficios mutuos.

En el caso de México la cooperación internacional incluye dos funciones, la de donador y la de receptor, debido a que México cuenta con un nivel de desarrollo intermedio, por lo que internacionalmente es considerado como un país valioso para el ejercicio de la cooperación internacional.

Actualmente existe la Comisión para la Cooperación con América Central y el Caribe, en donde México ejerce la función de donador. Por otro

¹¹ El idealismo afirma que los países conviven en una sola comunidad internacional en donde las acciones deben estar regidas por ideales de la humanidad y deben perseguir beneficios en común, dado que existe una armonía entre los intereses verdaderos de los pueblos. Véase, James Dougherty, Robert Pfaltzgraf, *Contending Theories of International Relations*, Nueva York, 1992, p.81 La teoría realista plantea que la coexistencia de los países en el escenario del sistema internacional se basa en una eterna lucha de poder para así poder sobrevivir y ser capaces de satisfacer las necesidades de su población, y hay que lidiar con esta condición pues se presentará en todo momento. Véase, Hans Morgenthau, *Política entre las naciones, la lucha por el poder y la paz*, 3ª ed, Grupo editorial Latinoamericano SRL, Buenos Aires, 1986, p.41.

lado, cuenta con programas para la atracción de recursos internacionales para el desarrollo, concertados a través de convenios con Japón, Canadá, Estados Unidos y la Unión Europea, en su papel de receptor.

Durante el gobierno del presidente Ernesto Zedillo se creó el Instituto Mexicano de Cooperación Internacional (IMEXCI)¹², como un órgano desconcentrado de la Secretaría de Relaciones Exteriores para atender los temas de cooperación en sus diferentes vertientes.

En el discurso acerca de la creación de este Instituto, Rosario Green afirmó que:

La cooperación internacional reviste hoy una importancia creciente como catalizador del desarrollo y soporte de las transacciones económicas y comerciales. Se trata de un vínculo primordial para acceder al saber científico y técnico y estimular el diálogo intercultural y propiciar un mejor conocimiento mutuo entre instituciones organizaciones sociales e individuos comprometidos con el cambio social. Estoy cierta que el IMEXCI contribuirá de manera fundamental al desarrollo del país, a su adecuada inserción en el mundo del futuro y al fortalecimiento de la concordia internacional¹³

En el caso de países en vías de desarrollo la metodología a seguir a partir de la cooperación internacional es aprovechar óptima y de forma inteligente los limitados recursos que los países avanzados proveen a naciones en vías de desarrollo. Además, generar un canal de cooperación internacional entre las mismas naciones en vías de desarrollo, donde el eje conductor no tendrá sustento en el carácter económico, sino también el de tipo social, cultural y político. Pero, sobre todo, reforzar la idea de que la cooperación internacional es un canal mediante el cual los países en desarrollo están en condición de recibir, pero también de ofrecer soluciones a la comunidad internacional.

En este punto vale la pena destacar los objetivos que en su momento planteaba el IMEXCI son:

¹² Aun cuando el Instituto ya no existe, es importante identificar los objetivos y funcionamiento del mismo pues es un antecedente importante que sirve de referencia para retomar de manera institucional la cooperación internacional.

¹³ Jorge Alberto Lozoya, *Op. Cit.* p. 932.

Hacer de la cooperación internacional un agente de cambio social en México canalizándola hacia las prioridades de un desarrollo económico social, cultural y medio ambiental sustentable.

Racionalizar y hacer más efectiva la cooperación que México ofrece a otros países.

Contribuir a la conformación de un orden mundial de mayores oportunidades para todos.

Responder a los cambios internacionales, actualizando los objetivos y los medios de acción nacional en materia de cooperación internacional.¹⁴

Los campos de acción del IMEXCI se establecieron como sigue:

- Foros multilaterales concertando políticas con los organismos y programas especializados del Sistema de Naciones Unidas, Sistema Interamericano, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) Mecanismo de Cooperación Económica Asia-Pacífico, entre otros.
- En el ámbito intergubernamental promoviendo el establecimiento de nuevos instrumentos diplomáticos, y dando contenido real a los convenios de cooperación firmados por el gobierno federal.
- Entre los acontecimientos que dieron cuenta de esta cooperación internacional podemos mencionar:
 - La construcción de la escuela de agua en zona de Texcoco.
 - Becas de México otorgadas a estudiantes de Centroamérica.
 - El Mecanismo de Tuxtla.
 - Constitución del Grupo de los Tres (México Colombia y Venezuela), entre otros.¹⁵

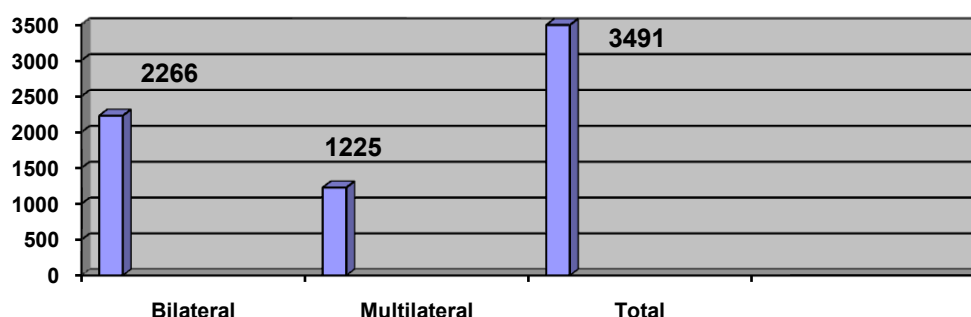
El IMEXCI seguía la modalidad de cooperación internacional denominada Cooperación Sur-Sur. Esta cooperación incluía un escenario de cooperación entre países en vías de desarrollo concebida bajo el marco del movimiento de los No alineados y del Grupo de los 77. Se definió como cooperación Sur-Sur, porque se realizaba entre países ubicados en América Latina y El Caribe, Asia y África. Esta cooperación Sur-Sur es entendida como el apoyo que se brinda para ejecutar programas y proyectos en los que participan al menos dos países en desarrollo. La cooperación Sur-Sur es la que otorgan los países en vías de desarrollo o medianamente desarrollados a otros países que se encuentran en un proceso similar; se enfoca en el intercambio científico y la transferencia tecnológica.¹⁶

¹⁴ *Ibidem*, p. 937.

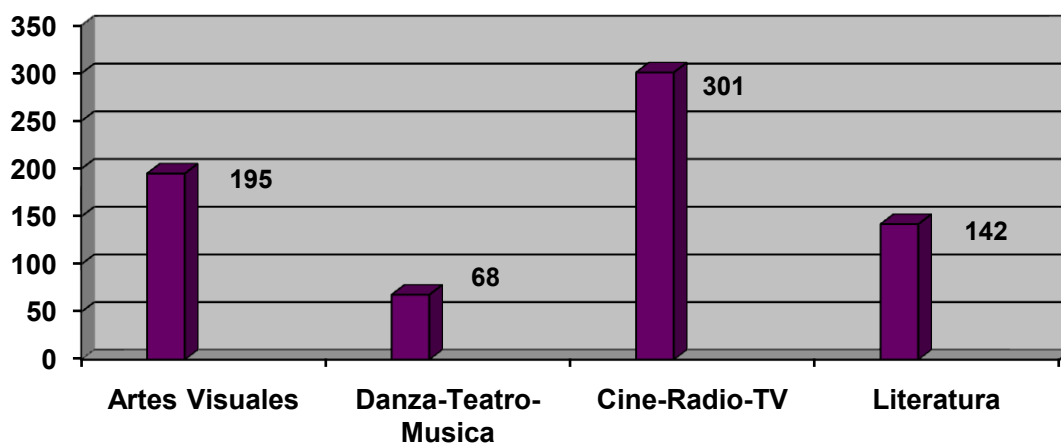
¹⁵ *Ibidem*, p. 945

¹⁶ Cfr. <http://www.imexci.com> (25/02/07)

El desarrollo de capacidades humanas, institucionales y de infraestructura ha sido una de las principales estrategias para fortalecer esta vertiente de cooperación. No se identificó que dentro de esta cooperación Sur-Sur existiera un rubro destinado a la cultura. Sin embargo, podría ser considerado en el marco de regulación y de funcionamiento para llevar a cabo la cooperación técnica y científica. A continuación presentamos una serie de gráficas que reflejan los rubros en los que se ha concentrado la cooperación internacional en México.



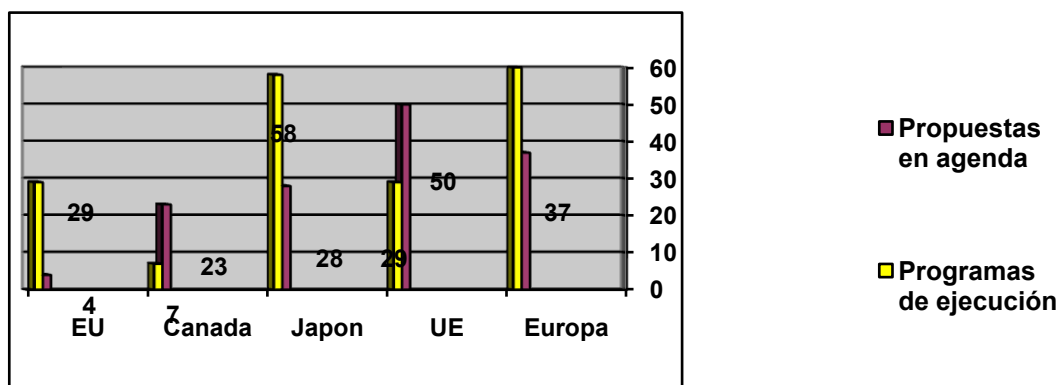
GRÁFICA 1. Proyectos de Cooperación con países desarrollados y organismos internacionales 1994-2000.
Fuente: Dirección General de Cooperación Técnica y Científica. Secretaría de Relaciones Exteriores.¹⁷



GRÁFICA 2. Proyectos de cooperación cultural desarrollados 1994-2000.
Fuente: Dirección General de Cooperación Técnica y Científica. Secretaría de Relaciones Exteriores.¹⁸

¹⁷ Véase, <http://www.uaemex.mx/SIEA/coopera/imexci.html>

¹⁸ *Ibidem.*



GRÁFICA 3. Programas y Proyectos de Cooperación Técnica y Científica México-países desarrollados vigentes al 2000.

Fuente: Dirección General de Cooperación Técnica y Científica. Secretaría de Relaciones Exteriores.¹⁹

En cuanto a cooperación por parte de México hacia naciones en vías de desarrollo, encontramos que la mayoría se ha enfocado principalmente en Centroamérica y El Caribe, dándole importancia a los siguientes rubros: agricultura, salubridad, prevención de desastres y educación.²⁰

El hecho de que estos logros se hayan obtenido a partir de la cooperación internacional y no de un objetivo inicial que responda a aspectos mercantiles o económicos, permite que se dé una transferencia tecnológica, de capacitación y sobre todo una disminución de los costos. Todo esto con base en la premisa de que la cooperación busca un beneficio mutuo ajeno a criterios asistencialistas, fundamentado en el principio de los costos compartidos. Sin embargo, es necesario y fundamental concretar una Ley de Cooperación Internacional, que disponga la creación de un fondo financiero y la integración ordenada y eficiente de las instituciones mexicanas académicas, artísticas, educativas, de investigación y de desarrollo tecnológico.

¹⁹ *Ibidem.*

²⁰ *Op.cit.* p. 262.

México cuenta con una reglamentación proveniente de la fracción X del artículo 89 de la Constitución Política.²¹ La reglamentación es indispensable para que los proyectos se lleven a cabo de manera satisfactoria, tanto para México como para el resto de las naciones. De esta manera, se pueden identificar los siguientes argumentos como objetivos de la cooperación internacional:

La integración definitiva y estructurada en las distintas materias, cultural, educativa, técnica, científica, tecnológica, y económica, aprovechando los mecanismos de cooperación internacionales.

Analizar el escenario mundial para aprovechar las ventajas competitivas del país no sólo productivas sino culturales, científicas y tecnológicas.

Generar cooperación con otros países y organismos involucrando al o los gobiernos, sector privado, sociedad civil, la academia y la comunidad internacional.

Generar la capacidad propia de adaptación, innovación y transferencia de conocimientos.

Maximizar la relación costo-beneficio y así darle efectividad a través de la inclusión de todos los actores.

Apoyar a los países menos adelantados mediante esquemas de colaboración trilateral con países desarrollados y organismos internacionales.

Desarrollar nuevas modalidades de cooperación, en particular destinadas al ámbito tecnológico y cultural.

Establecer en la estructura presupuestal el concepto de gasto "cooperación internacional", ya que la cooperación requiere de mayores insumos y medios.

Formación de personal para la gestión de la cooperación internacional que se enfoque específicamente a este rubro, que ha tomando gran relevancia ante los impactos negativos de la globalización.²²

En el rubro cultural, el IMEXCI contaba con 18 centros e institutos culturales de México en el extranjero: cuatro en Centroamérica (Belice, Guatemala, Costa Rica y El Salvador); cuatro en América del Sur (Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador); cuatro en Europa (Austria Dinamarca, España, y Francia); tres en Asia (Corea, Japón, e Irán) y tres en Estados Unidos (Washington, Nueva York, y San Antonio). Sumados a estos, existían 19

²¹ Véase <http://www.imexci.com> (25/02/07)

²² Enrique Verruga Filloy, *Op.Cit.*, pp.264-267

centros que la Secretaría de Relaciones Exteriores apoyaba en Estados Unidos.²³

Como se puede corroborar no existe ningún centro cultural representativo de México en África. Aún cuando la diversificación que le compete a la política exterior del país, también debería traducirse en cooperación internacional cultural.

En el siguiente cuadro se presentan los acuerdos y convenios que el Instituto realizó con África y Medio Oriente, bajo el Marco de Cooperación de naturaleza bilateral en materia técnica, científica y tecnológica; así como en los mecanismos de cooperación existentes en los diversos organismos y procesos multilaterales y regionales:

Región	País Organización Foro	Tipo de convenio	Suscripción	Entrada en vigor
África y Medio Oriente	Argelia	Acuerdo que establece una Comisión Mixta Intergubernamental Mexicano - Argelina para la Cooperación Económica, Comercial, Científica, Tecnológica	27 de septiembre de 1985	4 de mayo de 1987
África y Medio Oriente	Egipto	Convenio General de Cooperación Económica, Científica y Técnica	18 de junio de 1984	20 de enero de 1986
África y Medio Oriente	Kenia	Acuerdo General de Cooperación	23 de octubre de 1995	Aún no entra en vigor
África y Medio Oriente	Marruecos	Acuerdo General de Cooperación	9 de octubre de 1991	Aún no entra en vigor
África y Medio Oriente	Sudáfrica	Acuerdo General de Cooperación	23 de septiembre de 1998	Aún no entra en vigor
África y Medio Oriente	Israel	Convenio de Cooperación Técnica	11 de julio de 1966	17 de junio de 1968

²³ Jaime Nualart, *Op. Cit.* pp.314-315.

Cuadro 3. Convenios con África y Medio Oriente

Fuente: <http://imexci.com>

Como se puede observar, los acuerdos entre México y las naciones africanas son muy pocos y aún no entran en vigor. Además, no existe ninguno en materia de cooperación internacional cultural.

A continuación se presentan los acuerdos con organismos Internacionales:

Organismos internacionales	ONU, OIT, FAO, UNESCO, OACI, OMS, UIT, OMM, OIEA, UPU	Acuerdo Básico de Asistencia Técnica entre el Gobierno de México y las Naciones Unidas, la OIT, la FAO, la UNESCO, la OACI, la OMS, la UIT, la OMM, la OIEA y la UPU	23 de julio de 1963	26 de julio de 1963
Organismos internacionales	UNICEF	Acuerdo entre el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)	20 de mayo de 1954	20 de mayo de 1954

Cuadro 4. Acuerdos con organismos internacionales

Fuente: <http://imexci.com>

Uno de los programas de cooperación internacional que existe con África es El Programa de Cooperación México con Namibia del año 1994

Estos son los programas en materia de cooperación Internacional que tiene México con Organismos Internacionales:

Organismos internacionales	Naciones Unidas	Programa de Cooperación Técnica México - Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) - Protocolo de Montreal.
Organismos internacionales	Naciones Unidas	Programa Regular de Cooperación Técnica 2002- 2003 con el Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA)
Organismos internacionales	Naciones Unidas	Programa Regular de Cooperación Técnica entre México y la Organización de Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial (ONUDI)
Organismos internacionales	Naciones Unidas	Subprograma de Cooperación Técnica en materia de población con el Estado de

		Chiapas.
Organismos internacionales	Naciones Unidas	Subprograma de Cooperación Técnica en materia de población con el Estado de Oaxaca.
Organismos internacionales	Naciones Unidas	VII Ciclo de Programación (2001-2005) Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)
Organismos internacionales	Organización Mundial de la Salud / Organización Panamericana de la Salud (OMS/OPS)	Programa de Cooperación Técnica con la Organización Mundial de la Salud / Organización Panamericana de la Salud (OMS/OPS).

Cuadro 6. Programas de cooperación internacional con organismos internacionales
Fuente: <http://imexci.com>

Una vez más no se identifica ningún programa de carácter cultural o artístico con algún organismo internacional. Esto no significa que México no cuente con organismos o instituciones culturales que llevan a acabo intercambios a nivel internacional con países en vías de desarrollo. No obstante, resulta fundamental exponer que el Instituto encargado de la Cooperación Internacional en México no contempló algún programa de intercambio cultural artístico con algún país del continente africano, lo que demuestra que las relaciones a nivel de población son más dinámicas que las intergubernamentales.

Existen instituciones culturales que llevan a cabo intercambios artísticos internacionales. Por mencionar los más representativos encontramos el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Por último, se está buscando la aprobación de La Ley de Cooperación Internacional para el Desarrollo, basada en la creación de una Agencia Mexicana de Cooperación internacional, la creación de un fondo para realizar y recibir acciones de cooperación, y finalmente la consolidación de un Registro de la Cooperación Internacional.²⁴

4.3 Cooperación Internacional en Guinea

²⁴ Véase <http://74.125.45.104/search?q=cache:sMKoUa9nsDEJ:portal2sre.gob.mx/> (30/09/08)

A grandes rasgos, la cooperación internacional dirigida a África Subsahariana fue determinada durante la Guerra Fría, por la afinidad política que existiera entre los países donantes y los países africanos receptores. Posteriormente, el Banco Mundial definió que la ayuda se otorgaría a aquellos países con “buen gobierno”, entendido como la forma de ejercicio del poder en un país caracterizada por la eficiencia, transparencia, rendición de cuentas y, sobre todo el cumplimiento de las leyes. Este hecho demostraba la capacidad de los gobiernos para utilizar correctamente la ayuda económica a favor del desarrollo económico y social de estas naciones africanas que son finalmente aquellos que se adecuaran a sus políticas de corte neoliberal.²⁵ Esta manera de condicionar la cooperación internacional ha colocado a Guinea en una posición de desventaja o poco favorecedora que en cierto modo ha definido la cooperación internacional sobre todo en los rubros de carácter político y económico, pues África ha sido el principal acreedor de sanciones en la ayuda al desarrollo precisamente; por no cumplir con los requisitos políticos dispuestos por el BM. Entre 1990 y 1996, como primera reacción contra aquellos gobiernos receptores que no respetaron el orden democrático o los derechos humanos, 15 de los 22 casos de sanciones (el 68%)²⁶ fueron impuestos a países de África Subsahariana, cuatro en América Latina, dos en Medio Oriente y uno en Asia, lo que denota la mayor severidad con que estos países africanos son evaluados. Por último estos países no han presentado avances considerables en su política o en su economía a partir de estas sanciones.

El papel que desempeña Guinea dentro del marco de Cooperación Internacional es meramente de receptor por sus condiciones de desarrollo y situación política. Sin embargo, es un país rico en recursos naturales y cuenta con una tradición artística altamente reconocida.

²⁵ Cfr, Maria Cristina Rosas, Juan Pablo Prado Lallande, “Las estrategias internacionales de cooperación para el desarrollo de África: ¿Alguna Novedad?”, *Revista Española de Desarrollo y Cooperación*, No. 16, 2005 p. 38.

²⁶ Maria Cristina Rosas, *Ibidem*, p. 43.

El artículo 56 de la Carta de las Naciones Unidas sobre la cooperación internacional establece como objetivos la promoción de:²⁷

Niveles de vida más elevados, trabajo permanente para todos y condiciones de progreso, desarrollo económico y social.

Solución de problemas internacionales de carácter económico, social y sanitario y la cooperación internacional en los órdenes cultural y educativo.²⁸

Resulta necesario ubicar como es que se inserta el continente africano en el ámbito de la cooperación internacional, considerando el contexto que define la globalización y la experiencia de los países africanos, cuyo proceso independiente es reciente con respecto al resto de las naciones del mundo.

En 1955 en Bandung²⁹ se formularon en forma sistemática los principios de solidaridad y cooperación entre los países en vías de desarrollo. Uno de los objetivos prioritarios de esta reunión fue que la cooperación no se encontraría supeditada a ningún objetivo de las potencias coloniales ni de Estados Unidos. Se crearon varios organismos de cooperación afroasiática como El Cairo en 1957, la Organización de Solidaridad de los Pueblos Afroasiáticos 1978, y la Organización Panafricana en Acra, Ghana 1958.

Durante las décadas de los sesenta y setenta cuando ya la mayoría de los países africanos eran independientes³⁰, estos se dividieron en Estados pro “capitalistas”, y Estados Nacionalistas Radicales. Se creó la Organización de la Unidad Africana (OUA), que inspiró la creación posterior de la Comisión Africana de Aviación Civil (CAFAC), la Unión Panafricana de Correos (UPAP), la Unión de Telecomunicaciones (UPAT), la Unión Africana de Ferrocarriles (UACF), el Banco Africano de Desarrollo (BAD), y la Agencia Africana de Información (PANA), la Comunidad Económica de los Estados Unidos de África

²⁷ Véase <http://www.unitednations.org> (14/04/07)

²⁸ Véase <http://www.un.org/spanish/aboutun/charter/index.htm>, (21/06/2008)

²⁹ Yarisse Zoctizoum, “El proceso de integración africana y la cooperación internacional”, *La Cooperación Internacional en un Mundo Desigual*, El Colegio De México, 1994, p. 205.

³⁰ La independencia de estas naciones tuvo como consecuencia una acción de legitimación de su cultura en el transcurso de los años setentas. El reconocimiento de la singularidad de las culturas, como fuente de identidad, sentido, dignidad e innovación social se contrapuso al concepto de desarrollo y modernización, pero sobre todo se generó una visión de valores consagrados por la diversidad como una de las condiciones necesarias para la salida del subdesarrollo. Véase, Armand Mattelart, *Le Monde Diplomatique*, “Diversidad Cultural para todos” 11/06/05, Véase <http://mondediplomatique.com-72005/11/15unesco>

Central (CEEAC), la Comunidad Económica de los Estados de África Occidental (CEDEAO), la Coordinación de Desarrollo de África Austral (SADEC) y la Unión de Estados del Magreb.³¹

Bajo este contexto es que se crean los primeros proyectos de cooperación interafricana, árabe africana y afroasiática, que buscaban prolongar la solidaridad política de los movimientos de liberación mediante la cooperación económica. Se diseñó una estrategia de cooperación conjunta que perseguía la constitución de un frente común para reforzar la capacidad de negociación de los socios y reducir su vulnerabilidad frente a los países desarrollados.

En este ámbito, Guinea se encontraba catalogada como una nación radical a causa de su respuesta después independizarse de Francia,³² por lo que se apoyó en las políticas de la Unión Soviética, que fungió un papel importante durante el mandato de Sekou Touré³³, boicoteando en gran medida

³¹ Yarisse Zoctizoum, *Op. Cit*, p. 208.

³² En 1958 cuando Guinea vota a favor del rompimiento de relaciones con la familia francesa, el enojo de los franceses se vio reflejado cuando estos destruyeron los teléfonos y la mayor parte de la maquinaria con la que contaba la nación africana. Casi todo fue arrojado al mar. Al mismo tiempo, Francia indujo al resto de las naciones desarrolladas para que realizaran un boicot hacia Guinea y de esta manera la nación no tuviera más remedio que pedir la asistencia francesa de nuevo. De manera contraria, Guinea se alió a los países del bloque comunista para recibir ayuda económica y política. En febrero de 1959 Guinea firma un tratado con la Unión Soviética y en agosto de 1959 un tratado de ayuda. Estos acuerdos le dieron a la Unión Soviética la primera oportunidad económica y política de injerencia en África Sub-sahariana. Marshall I Goldman, *Soviet Foreign Aid*, Frederick A. Praeger Publishers, Nueva York, 1976 p. 168

³³ En 1945 Sekou Ahmed Toure, crea La Unión de Trabajadores de Correo y Telecomunicaciones de Guinea, La Federación de Trabajadores Unidos de Guinea, el Movimiento Anticolonial en Bamako (1952) y en Togo (1948) que incluía naciones fueron colonias francesas. Este movimiento se convirtió después en la Unión General de Trabajadores de África, considerado importante por que le dio afirmación a la personalidad africana en la unión de tratados y fue considerado como un símbolo de crecimiento y demanda de independencia de Francia. Sekou Touré fue secretario general del Partido Democrático de Guinea. En 1955 se convirtió en gobernador de Conakry, y en 1956 fue elegido como el representante de Guinea frente a la Asamblea Nacional en París bajo la cual decidió la independencia total de Guinea, asegurando que prefería la pobreza en un contexto de libertad, que la riqueza bajo el esclavismo. Así se convierte en presidente de Guinea y obtiene la independencia en 1958. La reacción de los franceses fue de quitar la mano de obra calificada y la maquinaria, por lo que Sekou Touré se apoyó económicamente en Ghana y la Unión Soviética. Al mismo tiempo, estableció relaciones con muchos países de Europa, para asegurar que Guinea sea capaz de recibir apoyo por parte de cualquier nación, sin adquirir una postura política de lucha. También apoyó ampliamente el panafricanismo junto con Ghana. En mayo de 1959, los presidentes tanto de Ghana como de Guinea firmaron una declaración de apertura para todos los países africanos. A esta declaración se sumaron Senegal, Mali y Sudán.

las políticas post-coloniales por parte de Francia. Sumado a esto, en materia de Cooperación Internacional la Unión Soviética otorgó varios préstamos y ayuda en infraestructura. Como aviones, instalaciones para estudiantes, e instalaciones de este país; por lo que la ayuda no pudo ser debidamente aprovechada. A pesar de ello, existieron logros que hasta hoy día son aprovechados por los ciudadanos guineanos.³⁴

Así, la ayuda proporcionada por la Unión Soviética se denomina “construcción llave en mano” en cuyo caso el país receptor no cumple otra función que la de recibir la ayuda y, si ésta no se encuentra adaptada a las condiciones locales se transforma en un gasto.³⁵

A grandes rasgos, los logros en materia de cooperación internacional entre las naciones africanas que recién se independizaban fueron principalmente de carácter académico lo que tuvo como principal beneficio el fomento y diversificación sobre el conocimiento en el continente africano. Consecuencia de lo anterior fue la creación de algunas industrias e infraestructura para mejoras en el ámbito de la agricultura y la industria en general, además del desarrollo en intercambios comerciales.

La tipología de la cooperación internacional en esta época se inspiró en los modelos de cooperación de la Unión Soviética y de China, basados en préstamos a largo plazo bajo condiciones favorables, trueques y pagos en especie por proyectos realizados.

Una vez independizados los países africanos, debido a su número y a la extensión del continente, adquirieron un lugar importante e influyente en el

Se unieron a la Organización para la Unidad Africana 1963. Asdi Hakim, Monika Sherwood, *Pan-African History Political Figures from Africa and the Diaspora since 1787*, Routledge Taylor and Francis Group Londres y Nueva York, 2003, pp.176-178.

³⁴Algunos de los proyectos como un hotel, un instituto y un estadio, fueron completados. Desafortunadamente a pesar de que Guinea cuenta con un potencial económico considerable, no ha sido debidamente aprovechado puesto que sus recursos naturales no han sido desarrollados. David E Sahan, *Economic Reform and the Poor in Africa*, Oxford University Press, Nueva York, 1996, p180.

³⁵ Cfr, La Cooperación Internacional entre el Gobierno Mexicano y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, como apoyo al combate a la pobreza en México, 1992-1996, un análisis en torno a su contexto, negociación, ejecución, evaluación y evolución, UNAM, FCP y S, México, 1999, p.17.

Sistema de las Naciones Unidas. Un ejemplo de los resultados de esta influencia fue la invitación de Yasser Arafat a la Asamblea General de la ONU de 1974. Pero la condición de países recién independizados llevaba implícita una herencia colonial en su estructura económica y política. Además, Francia e Inglaterra conservaban derechos especiales en materia militar, así como con respecto a los recursos naturales estratégicos, transporte y transferencia de tecnología. Estos hechos limitaron desde el inicio un proyecto real de cooperación internacional entre naciones africanas, lo que finalmente desembocó en que estas naciones tuvieran que alinearse a las condiciones que estipulaba el proyecto de la Comunidad Económica Europea, recibiendo ayuda principalmente de Francia. Esto significaba rehacer África conforme a las teorías de desarrollo basadas en capital- tecnología-mercado.

El caso de Francia es muy importante, puesto que juega un papel dominante sobre sus excolonias, por encima del resto de los países europeos, ya que tiene control sobre el 78% de la industria en Senegal, el 75.5% en Chad, el 60.5% en Camerún, el 75.5% en Congo, el 57% en Burkina Faso y 52% en la República Centroafricana. En cuanto a comercio y agricultura, el control francés va de 60% al 100% en algunos sectores.³⁶

En el caso de Guinea no sucedió así, ya que al comienzo de su vida independiente, este país contó con industria propia auspiciada principalmente por la Unión Soviética. Aunque recibe ayuda por parte de Francia, la condición de dominio no puede ser descrita como la de los países anteriores, principalmente en el ámbito político.

África no sólo presenta deficiencias derivadas de la pobreza. Los países desarrollados han perpetuado una visión en la que prevalece el pesimismo y las problemáticas del continente, ya que han encontrado excelentes beneficios para alimentar la economía mundial y el sistema financiero que domina hoy día.

³⁶ Y arisse Zoctizoum, *Op. Cit*, p. 210.

El planteamiento de las distintas ideas, concepto y origen de los conflictos existentes en el continente africano carecen de un análisis más profundo debido a su carácter generalizador y en la mayoría de los casos responden a un modelo ya concebido que no necesariamente responde del todo a la realidad.

Por ejemplo se concibe que los conflictos étnicos en África tienen su principal origen en el salvajismo y barbarie de los africanos, o que los dirigentes africanos son todos corruptos o finalmente que los africanos siempre están teniendo muchos hijos.³⁷

Basta con hacer un breve seguimiento de la política internacional imperante, para reiterar esta la visión. En el caso de Estados Unidos, la posición ante el continente en cuanto a cooperación internacional se ha visto condicionada por el estado político internacional imperante. Es decir, después de las independencias, la relación con los países africanos tenía que ver con el escenario acuñado por la Guerra Fría. Posteriormente la relación derivó de la política de las empresas transnacionales y el libre comercio y, finalmente después del atentado del 11 de septiembre en Nueva York, el escenario internacional y las nuevas políticas respondían a una lucha en contra del terrorismo que dejaron a las naciones africanas en una posición de desventaja. Los objetivos del milenio que auspiciaban la ayuda y la cooperación hacia estas naciones o a las menos desarrolladas, se vieron completamente desplazados por la lucha contra el terrorismo a nivel internacional. Al mismo tiempo, esta lucha contra el terrorismo podía dar a algunos líderes africanos un pretexto para derrocar movimientos musulmanes opositores sin despertar la indignación de la opinión pública internacional.³⁸ Así, la postura de lucha contra el terrorismo que Estados Unidos asumió pudo generar una mayor inestabilidad

³⁷ **Moulay Cherif Ouazani Colette Berthoud Georges Dougueli Elimane Fall Jean-Dominique Geslin Samir Gharbi Frédéric Lejeal Dominique Mataillet François Soudan** Lubabu M.K. Tshitenge, *10 ideas reçues Sur l'Afrique*, JEUNE AFRIQUE / 13/08/2007 - N° 2431/2432 p.26, Véase http://www.jeuneafrique.com/jeune_afrique/article_jeune_afrique.asp?art_cle=LIN13087ideeseuqirf0

³⁸ Véase Lourdes González, “Respuestas e iniciativas políticas en África”, *Cuadernos Americanos*, núm. 95, UNAM 2002, p.75.

en el mundo y en el caso de África represiones en nombre de la lucha antiterrorista.

Sin embargo, el mayor estrago se ha visto reflejado en los 300 millones de pobres en África subsahariana. Como ejemplo podemos citar entre 20 mil y 40 mil niños menores de siete años que murieron a consecuencia de los ataques del 11 del septiembre, pues no recibieron la ayuda que normalmente se encontraba destinada a la solución de este problema. De esta cifra la mitad eran africanos.³⁹

En cuanto a cooperación internacional en Guinea, el fin de la Guerra Fría trajo una redefinición en sus relaciones internacionales, por lo que actualmente la cooperación se realiza con Estados Unidos, Francia y Canadá principalmente en ayuda sanitaria y en campañas de información para la prevención del VIH-Sida, así como proyectos de microempresa con grupos de mujeres costureras para que inicien su pequeña empresa.

El caso de Francia y su influencia cultural sobre Guinea ha jugado un papel primordial. La cooperación bilateral entre Francia y África cuenta con numerosos programas de intercambio cultural. Cada año varios artistas franceses viajan a África a exhibir su trabajo, algunos imparten seminarios y organizan talleres a beneficio de los jóvenes artistas africanos. Estos programas han llevado grupos musicales, orquestas y compañías de teatro que han expuesto su trabajo en pequeños pueblos de toda África. Además, en conjunto la radio nacional y la televisión francesa en África, han organizado concursos de obras de teatro hechas por africanos, así como actividades deportivas. Todas estas actividades han contribuido y propagado ampliamente la cultura francesa en África.⁴⁰

Así, la cultura francesa es conocida en Guinea, como la cultura guineana es conocida en Francia. También se realizan en Francia festivales de

³⁹ *Ibidem*, p.78.

⁴⁰ Antón Andereggen, *France's relationship with Subsaharan Africa*, Praeger Publishers,, Westport/New Brunswick,1994, p.101.

música, danza, y artes que están dedicados a la cultura africana, en donde grupos de Guinea han sido y siguen siendo de los más reconocidos. Al mismo tiempo, en este ámbito la influencia de los medios de comunicación resulta fundamental para dos opciones. Por un lado, darle continuidad a algún proyecto de cooperación cultural y, por el otro, iniciarlo. En el caso de Guinea la influencia francesa en este rubro es definitiva.⁴¹ Resulta fundamental considerar que es Francia quien se encuentra regulando los medios de comunicación masiva en Guinea, esto se debe tomar en cuenta sobre todo en el momento de considerar que la promoción y difusión cualquier proyecto cultural, es un componente esencial para su desarrollo y éxito.

Ahora bien, además de los países desarrollados y el papel que desempeñan en materia de cooperación internacional hacia las naciones africanas, existen las organizaciones internacionales. En este caso, mencionaremos el papel de la UNESCO y algunas de sus acciones para el mejoramiento de África. En noviembre de 2001, se organizó el Seminario Internacional de Enfoques Prospectivos y Estrategias Innovadoras a favor del desarrollo de África, en conjunto con la Nueva Alianza para el Desarrollo de África (NEPAD). Este seminario se llevó a cabo en Uganda, con la participación de John Kufuor, presidente de Ghana, y de la Comunidad Económica de los Estados de África Occidental (CEDEAO). Durante este seminario en palabras de Koichiro Matsuura, presidente de la UNESCO, se estableció que:

La UNESCO ha elaborado una versión africana de su estrategia a mediano plazo 2002-2007 para personalizar más su cooperación con África y tener en cuenta sus características específicas, preocupaciones y aspiraciones. Esta estrategia será a partir de ahora el marco que guiará nuestra acción en este continente⁴²

⁴¹ La televisión francófona en África es manejada por la oficina de radio y televisión francesa (Office de Radiodifusión-Television Française, ORTF) Esta estación promueve una cultura comercial, el consumo de productos franceses y fomenta un modelo social que antepone como mejor calidad de vida la que se procura en Francia. La ORTF también se encarga de asesorar las estaciones de radio y canales de televisión africana en programas de educación desde 1989. Canal France International (CFI) envía diariamente seis horas de programación en francés vía satélite a todo el continente africano. A esta producción se le denominó "África reconociendo África" Catherine Humblot, "Canal France International à Yamoussoukro," *Le Monde*, Feb. 25, 1991, (RT) 25.

⁴² Véase <http://www.UNESCO/africa.com> (23/04 /07)

La estrategia propuesta por la UNESCO contempla el cumplimiento de tres objetivos:

1. ¿Cómo puede ayudar la UNESCO a sus estados miembros de África para que integren los objetivos de la NEPAD en sus programas nacionales?
2. ¿Cómo hacer participar a los parlamentarios, al sector privado, a las organizaciones no gubernamentales y a la sociedad civil en las estrategias de lucha contra la pobreza?
3. ¿Cómo puede contribuir la UNESCO, por conducto de sus oficinas en África, a la creación de capacidades y a la elaboración de proyectos regionales y subregionales?⁴³

Los temas prioritarios fueron lograr una educación para todos, fomentar el cuidado del medio ambiente (principalmente el agua), defender y promover la diversidad cultural, así como generar acceso a la información para la mayor parte de la población. De forma más específica, se planteó el aumento del PIB en un 7%⁴⁴ por año durante los próximos 15 años y la eliminación de las disparidades entre los sexos para la enseñanza. Para el 2015, habría una reducción a la mitad de la población en situación de extrema pobreza, así como una disminución en las tasas de mortalidad materna e infantil.

Ahora bien la UNESCO plantea con relación a la cultura una estructura en torno a tres ejes:

La protección del patrimonio (rehabilitación y conservación; educación relativa al patrimonio en los medios escolares y universitarios; revitalización del patrimonio inmaterial, por ejemplo los conocimientos teóricos y prácticos ancestrales y las tradiciones orales; y lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales)

La promoción de la diversidad cultural (turismo cultural; acciones para salvaguardar las lenguas en peligro de desaparición; programas de acopio de elementos culturales y de difusión de las culturas nacionales)

El fortalecimiento de los vínculos entre la cultura y el desarrollo (apoyo a la creación de microempresas culturales; participación de las comunidades locales en los proyectos de protección del medio ambiente; conservación de las ciudades; prevención del SIDA mediante una perspectiva cultural)⁴⁵

⁴³ *Idem*, (23/04/07)

⁴⁴ *Idem*, (23/04/07)

⁴⁵ Véase <http://portal.unesco.org/culture> (28/04/07)

Ahora conviene señalar los seis objetivos aprobados en el Foro Mundial sobre la Educación elaborados en Dakar, Senegal del 26 al 28 de abril del 2000, referentes a la educación para todos. En su párrafo 7 señala que habrá que: a) extender y mejorar la protección y educación integrales de la primera infancia, especialmente para los niños más vulnerables y desfavorecidos; b) velar por que antes del año 2015 todos los niños y, sobre todo las niñas y los niños que se encuentran en situaciones difíciles y los que pertenecen a minorías étnicas, tengan acceso a una enseñanza primaria gratuita y obligatoria de buena calidad y la terminen; c) asegurar que sean atendidas las necesidades de aprendizaje de todos los jóvenes y adultos mediante un acceso equitativo a un aprendizaje adecuado y a programas de preparación para la vida activa; d) aumentar de aquí al año 2015 el número de adultos alfabetizados en un 50%, en particular tratándose de mujeres, y facilitar a todos los adultos un acceso equitativo a la educación básica y la educación permanente; e) suprimir las disparidades entre los sexos en la enseñanza primaria y secundaria de aquí al año 2005 y lograr antes del año 2015 la igualdad entre los sexos en relación con la educación, en particular garantizando a las niñas un acceso pleno y equitativo a una educación básica de buena calidad, así como un buen rendimiento; f) mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, garantizando los parámetros más elevados, para conseguir resultados de aprendizaje reconocidos y mensurables, especialmente en lectura, escritura, aritmética y competencias prácticas esenciales.⁴⁶

Aunque los objetivos planteados por la UNESCO y el Foro Mundial en Dakar relacionados con la cultura están enfocados principalmente al fomento y desarrollo de la educación, existe un planteamiento que considera las manifestaciones artísticas tradicionales como uno de los aspectos a los que hay que darles continuidad y mayor atención. Esto se debe a que las expresiones artísticas son un pilar fundamental de la idiosincrasia y modo de vida de la población africana. El nivel de desarrollo urbano alcanzado por los países africanos, no ha minado las expresiones artísticas relacionadas con el

⁴⁶ Véase <http://www.Foromundial/Dakar.com> (12/02/07)

canto, la música y la danza tradicionales. Es decir, son expresiones culturales que se han incrementado y tenido una continuidad en su desarrollo, aún mayor que antes. Esto también responde al hecho de que el impacto que estas expresiones artísticas han tenido en el ámbito internacional sea considerable.

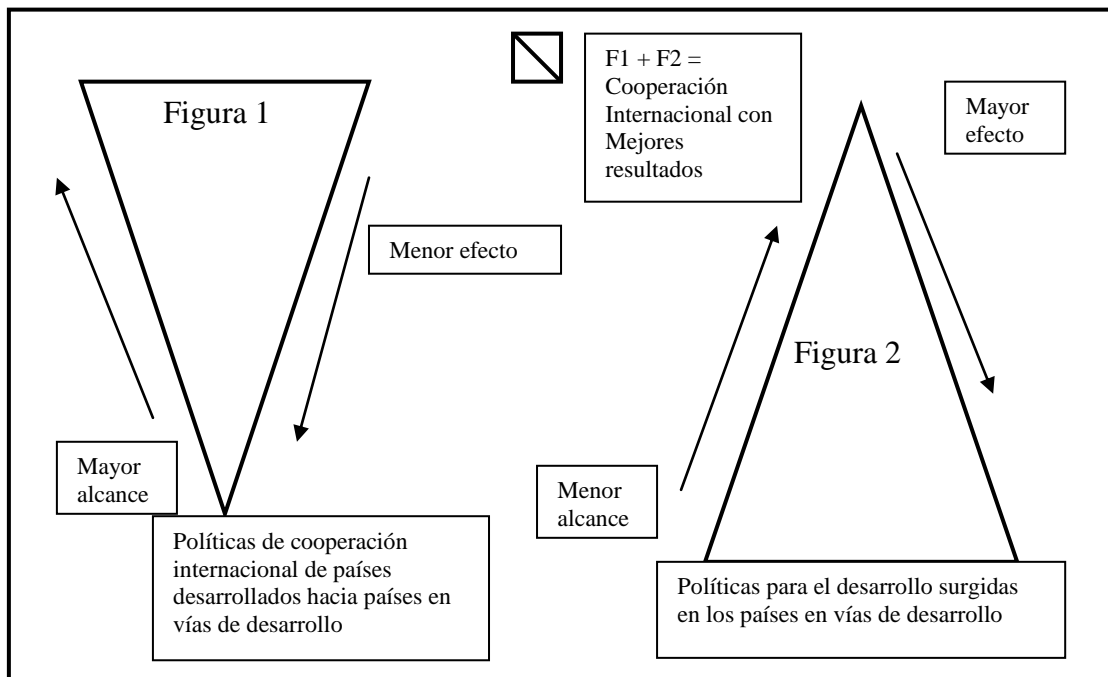
En el caso de África del Oeste y, particularmente de Guinea, la práctica de la música y la danza tradicionales son parte de una tradición milenaria. El mensaje y contenido de su trabajo artístico no se ha visto transformado en esencia por el variado contacto con artistas de otras nacionalidades. Por el contrario, la influencia de su música y danza ha sido en muchas ocasiones imitada por numerosos extranjeros que llegan a aprender a este país, o que han estado en contacto con esta música y danza por artistas y maestros guineanos que han impartido sus enseñanzas fuera de Guinea.

A pesar de ello, no existe a la fecha un programa de intercambio cultural en Guinea que regule, apoye y dé seguimiento a este intercambio cultural. Existe un Centro Cultural Franco Guineano, como único espacio en la capital de Guinea, en donde se presentan espectáculos de música y danza tradicionales de este país y algunas agrupaciones provenientes de Francia.

Por último, es importante comprender que la ayuda que se la ha proporcionado a África del oeste en materia de cooperación internacional no ha tenido los resultados que originalmente se han planteado, o incluso estos pueden llegar a ser poco favorables. Esto no se debe únicamente a que la ayuda por parte de los países desarrollados esté mal enfocada debido a la ignorancia, como en el caso de Rusia en Guinea. Es uno de los motivos pero no es el fundamental, puesto que los programas de ayuda no han dejado de existir y de implantarse, con el apoyo de muchas organizaciones gubernamentales como la Comunidad Económica de Estados de África Occidental (CEDEAO), Comité Interestatal de Lucha contra la sequía en el Sahel (CILSS), Unión Económica y Monetaria Oeste Africana (UEMOA), Unión del Magreb Árabe (UMA), y por último la Unión Africana (UA).

Esta deficiencia se debe a que las políticas implementadas por los países desarrollados logran tener un gran alcance. Es decir, pueden proporcionar alimento a un gran número de personas desplazadas por algún conflicto bélico como por ejemplo la guerra civil de Sierra Leona; sin embargo esta ayuda tiene muy poco efecto, pues los desplazados no sólo necesitan ser alimentados, sino contar con las herramientas, el conocimiento para trabajar y obtener su alimento sin ayuda. En el caso de las políticas orientadas al desarrollo implementadas por la población misma o cuyo origen proviene de la nación más afectada. Como sucede de igual forma en Sierra Leona, tendrá muy poco alcance pero sí un mayor efecto por su carácter de origen, ya que responde a las iniciativas surgidas en la sociedad que padece determinada problemática.

Así pues con la conjunción de ambas políticas es decir la de los países desarrollados junto con las iniciativas propuestas por los países en vías de desarrollo, se puede lograr una cooperación internacional con mejores resultados en cualquiera de los rubros que se quieran estudiar. Como se muestra en el siguiente esquema:



Fuente: Elaboración propia

4.4 Ventajas económicas, sociales y políticas a partir de la cooperación internacional cultural entre Guinea y México

El intercambio entre países y comunidades no se limita al de personas, mercancías y bienes, sino que se extiende a la esfera del conocimiento, las ideas y los estilos de vida de las distintas poblaciones en el mundo. En ese caso la mayor influencia se da sobre las personas y no sobre los Estados o instituciones, debido a que es en las personas en las que se desarrolla la capacidad de desempeñar acciones eficientes para lograr los beneficios resultantes de la cooperación internacional cultural.

La rehabilitación de la creatividad de las culturas tiene como contrapartida el impulso de la solidaridad tanto a nivel local como a escala nacional y mundial, la valorización del “genio del lugar”, el imperativo categórico de la participación ciudadana y la preocupación por la biodiversidad. Esta filosofía del crecimiento permite redescubrir una memoria histórica alimentada por los pensadores de la dicotomía unidad/diversidad originarios de naciones en vías de desarrollo, desde Gandhi hasta el pedagogo brasileño Paulo Freire.⁴⁷

La concepción de beneficio a partir del intercambio artístico entre naciones en vías de desarrollo, tiene su origen en ellos y ha logrado resultados para contrarrestar el dominio cultural, económico y político de naciones desarrolladas. Sin embargo, la actual presencia de actores más poderosos que las naciones desarrolladas obliga a las naciones en vías de desarrollo, a tener en cuenta muchas otras variables con el fin de llevar a cabo sus proyectos de cooperación sobre cualquier rubro.

Entre las variables más importantes que deben considerarse está la existencia de nuevas tecnologías que se encuentran ligadas a la globalización. Estas nuevas tecnologías pueden llegar a ofrecer falsas opciones de universalidad, por lo que deben concebirse en función de las mejoras y el progreso social, sin que su uso acentúe la relación de dependencia y

⁴⁷ Armand Mattelart, *Diversidad Cultural y Mundialización*, Ed. Paidós, Barcelona/Buenos Aires/México/ 2006, p. 84.

subordinación que ha caracterizado a las naciones en vías de desarrollo.⁴⁸ Es indispensable tener en cuenta que las transformaciones se adapten a las necesidades y condiciones específicas de cada sociedad en proporción a su desarrollo social.

En síntesis, el respeto a la conservación de valores, costumbres y modos de vida autónomos de los pueblos en el mundo son principios que la cooperación internacional en cualquier rubro debe tomar en cuenta. Si bien éste no es un planteamiento novedoso, falta mucho camino por recorrer para que a través de la promoción, intercambio y diversificación cultural, se logre un bienestar político internacional.⁴⁹

Así, lo que está en juego es la instauración de un diálogo entre las culturas que ya no sería sólo el de los productores y los consumidores, sino que alcanzaría las condiciones de una creación colectiva y verdaderamente diversificada, que situaría al receptor en disposición de convertirse en el emisor, a la vez que se aseguraría que el emisor institucionalizado aprendiera nuevamente a convertirse en receptor. Finalmente, consiste en lograr un desarrollo armonioso bajo la diversidad y respeto recíproco.

En 1912, el Premio Nóbel de la Paz, el magnate y filántropo Andrew Carnegie, crea la primera fundación cultural llamada Carnegie Endowment for International Peace, dirigida a los grandes proyectos de divulgación de los principios de un nuevo derecho público internacional, a la creación de Palacios de la Paz y de intercambios universitarios, convencido de que los problemas mundiales son el resultado de una comunicación defectuosa.⁵⁰

En el caso de la cooperación cultural, el desarrollo de la cultura se manifiesta cuando el hombre crea un mundo variado y desarrolla las bases materiales y espirituales de su existencia. Ello en primer lugar requiere de

⁴⁸ Cfr, Mario Arencibia González, “América Latina y el Caribe frente a los desafíos culturales de la globalización”, Véase <http://secretosenred.com/articles/3718/1AmericaLatinayelCaribefrente-ala-globalización-/paacutegna1.htm> (12/05/07)

⁴⁹ Véase, <http://www.UNESCO.org>. (23/04/07)

⁵⁰ Armand Mattelart, *Op. Cit.* pp.40-41.

proveer variaciones en el contenido y enfoque de las políticas culturales, lo que no debe significar la mera adopción directa de los conocimientos modos de vida o experiencia de una región. Es necesario tomar en cuenta que el desarrollo local, nacional y regional, sean coherentes con los valores y cultura propia.⁵¹

En este sentido, la diversidad juega un papel muy importante en materia de cooperación internacional cultural, ya que es pilar de intercambio de ideas y, al mismo tiempo, se convierte en semillero de propuestas para dar solución a conflictos de carácter social derivados de la situación económica y política imperante en dado momento. Se convierte en un espacio no sólo de expresión, sino de oportunidad para la propuesta de soluciones. Es con base en esta concepción que la cooperación internacional cultural debe ser concebida y puesta en práctica para que los beneficios sean reales. De lo contrario, peligra enormemente la concepción de cooperación y puede tornarse en acto de dependencia hacia las naciones desarrolladas y no en una acción de reciprocidad que implique beneficios.

Así, la oportunidad de cambio no reside únicamente en el saber e intercambio técnico, artístico y académico, sino en la apropiación de la capacidad social y técnica reunidas en la acumulación de recursos culturales estableciendo vínculos entre lo local y lo mundial. Se ha logrado sobrellevar con éxito la relación del sistema global al local cuando los factores culturales se han tomado en cuenta explícita y cuidadosamente. Esas transferencias requieren innovación técnica, económica y social, considerando el saber que cada cultura ha aportado al patrimonio intelectual y cultural en el mundo.

⁵¹ En 1938 se crea una División de Relaciones Culturales en respuesta al poder nazi. Esta división apuesta en un primer momento por el potencial del sector privado (Hollywood, *Readers Digest Time* o las redes de radiodifusión) El principal objetivo, los países de Latinoamérica: objeto de la propaganda de la Alemania nazi y de la Italia fascista que intentan sumar a su causa a sus numerosos nacionales inmigrados. El porvenir de la cultura, incluso en el interior de las unidades nacionales, está estrechamente unido al desarrollo de sus elementos universales que, a su vez, depende de una organización de la humanidad como unidad moral y jurídica. Del choque de las ideas intercambiadas entre los pensadores y artistas contemporáneos ha de surgir la verdad que ayudará al mundo a superar la crisis espiritual por la que atraviesa. *Ibidem*, pp.50-55.

Al ubicar esta información, de manera implícita y como resultado de ese intercambio, ésta se convierte en un factor primordial de entendimiento entre naciones, cuyos beneficios podrán alcanzar dimensiones tales que conflictos armados derivados de un nacionalismo exacerbado podrán ser enfrentados de mejor manera, convirtiéndose así en un beneficio político muy importante.

Finalmente citaremos la propuesta de Gaia que sugiere lo siguiente:

Esta hipótesis plantea que la música y las artes en general serán usadas bajo el contexto de la cooperación internacional. Bajo un sistema de educación auspiciado por el Estado, la música provee de un significado en donde los estudiantes tendrán en cuenta no solo su herencia musical sino la de otros países.

El gobierno se encargará de promover el intercambio de músicos para darle continuidad y seguimiento a la educación de sus ciudadanos. Dos ejemplos de este proceso en el trabajo pueden ser observados a través de la Sociedad Internacional de Educación Musical encargada de promover la música a nivel internacional, ampliando de esta manera el interés por la investigación en etnomusicología y al mismo tiempo dándole mayor importancia y seriedad a su estudio. Al mismo tiempo, la música ofrece mayores posibilidades. En un mundo orientado a la tecnología y el consumismo, enriquece la mente y el espíritu humano para lograr una mejor apreciación en la belleza de las cosas. Friedrich Schiller y Herbert Read siguieron a Platón en su argumento radical que refería las artes, junto con la música, como aspectos fundamentales y necesarios para la educación.

En la opinión de Aarón Copland, la música no puede ser apreciada sin imaginación, y esta no solo provee de bienestar al ser humano, sino que la música y la danza contribuyen por consecuencia a la armonía de las relaciones internacionales.⁵²

Se han presentado distintos argumentos para justificar los beneficios de la cooperación internacional cultural en el ámbito político, social y humano. También se ha demostrado como de manera natural la cooperación es una vía comúnmente utilizada para la solución y prevención de conflictos.

Económicamente hablando, a medida que el apoyo financiero dedicado a la cultura por parte de los gobiernos va disminuyendo resulta indispensable la

⁵² Roy Ascott, Edward Shanlen, *Visionary Theories of Art, Technologies and Consciousness*, University of California Press, Nueva York, 2003, p.186. (traducción propia).

búsqueda de nuevas y diversas fuentes de financiamiento. Así, al mismo tiempo se identifican y exploran distintas posibilidades de modelos de privatización a largo plazo, para asegurar el mantenimiento y expansión del apoyo a la cultura.

De esta manera no hay que olvidar el factor de conexión que la globalización genera. Así, al mismo tiempo interactúan los mercados de Sao Paulo, México y Nueva York, y se vuelve fundamental aprovechar estas conexiones. También existen otros mercados, que podemos llamar tangenciales, donde los agrupamientos se dan más bien por afinidades lingüísticas, como sería el caso del mercado editorial u otros modos de vinculación histórica que nos llevan a globalizarnos de manera natural con aquellas zonas en las que tiene más sentido la expansión y el intercambio.⁵³

Hay que considerar que el enfrentamiento cultural derivado del intercambio puede traer como resultado un trabajo artístico que no puede ser meramente tradicional porque no se encuentra bajo el contexto que lo tradicional implica, ni tampoco sería una propuesta artística que responda únicamente a los parámetros de cultura globalizada. Entonces, resulta definitivo según Andrew Alter que

A lo largo de los años, el proceso de revisión y negociación cultural, sugiere que la contribución del África Occidental a la diáspora africana se recarga no solamente en rituales, símbolos y formas específicos sino en la interpretación que en la práctica generan estos significados.⁵⁴

Al mismo tiempo este resultado artístico puede implicar beneficios económicos para comunidades rurales en distintas naciones.⁵⁵ A lo largo de la

⁵³ Cfr Néstor Canclini García, "México en el Nuevo Escenario Cultural Internacional" *Revista Mexicana de Política Exterior*, SRE, México, octubre 2003-febrero-2004, p. 42.

⁵⁴ Roy Ascott, Edward Shanlen, *Op. Cit.* p.103.

⁵⁵ Un ejemplo de ello es el Centro Cultural Dagbe, ubicado en el poblado de Kopeyia en Ghana. Este centro cultural se encarga de enseñar música Ewe tradicional a los extranjeros. Cornelius, uno de los estudiantes, afirma que la reconstrucción y reencuentro de esta música tradicional ha implicado de manera consciente e inconsciente el encuentro con la cultura de otras nacionalidades. Godwin Agbeli, maestro de tambor, bailarín y coreógrafo, que murió en 1998, enseñó música tradicional Ewe en numerosas universidades norteamericanas y fue el director principal y entrenador de la Compañía Nacional de Folclor de Ghana. Al mismo tiempo Agbeli fundó El Instituto Dagbe en Kopeyia, un poblado que no

historia, y sobre todo en naciones en vías de desarrollo, la promoción, distribución y apoyo en general a las artes (danza, teatro, música, y artes plásticas) no ha sido valorado desde un punto de vista que represente beneficios económicos. Incluso en muchas ocasiones no se considera una actividad con derecho a remuneración; sin embargo, esto dependerá en gran medida al enfoque de la producción artística, es decir, que la producción considere la actividad artística como un elemento del cual puede obtener beneficios la población. Beneficios que además son necesarios para el desarrollo del ser humano como individuo y como sociedad. De manera más puntual, con respecto al plano económico, habrá que comprender el funcionamiento del sistema financiero imperante para poderse insertar y ubicar fórmulas necesarias para obtener beneficios económicos. De ahí el ejemplo citado con anterioridad de la comunidad en Ghana, que refleja muy bien el bienestar económico resultante del intercambio artístico internacional que beneficia a los extranjeros interesados en aprender esta música, y al mismo tiempo a los habitantes de Ghana que incrementaron su capacidad económica.

4.5 Modelo de Cooperación Internacional Cultural entre Guinea y México

Debemos, con base en el amor a nuestra patria, desarrollar nuestras danzas, nuestras canciones populares, nuestra música, hacer teatro, etcétera... Debemos desarrollar todo eso al servicio de nuestra lucha, al servicio de nuestra causa, con un contenido nuevo, o sea con hechos y palabras nuevas

Amílcar Cabral

Antes de proponer la siguiente metodología hay que considerar que la cooperación internacional cuenta -como ya se ha expuesto a lo largo del trabajo con una contradicción entre los conceptos, acuerdos, proyectos y la

cuenta con electricidad, sistema de tubería para suministrar agua, ni elementos característicos de la urbe. Sin embargo, numerosos estudiantes extranjeros han acudido a este centro cultural, lo que le he dado mayor reconocimiento y prestigio. También se han generado beneficios económicos. Un ejemplo fue la situación de un grupo de devotos al dios Koku, quienes advertían que el uso de la riqueza generada por Agbeli se utilizaría también para neutralizar un demonio juju. Cornelius describe esta propuesta como experiencia que demuestra cómo ambas partes, Agbeli y los devotos al dios Koku (denominados kokushios), utilizaron tanto el tradicional como el dinero proveniente de los extranjeros que venían a estudiar para sustentar la existencia de un demonio juju y su expulsión. Este es un excelente ejemplo de cómo el uso de las tradiciones y su interpretación generan nuevos significados para el crecimiento del diálogo con otras culturas extranjeras para una comunidad en Ghana. Véase Ingrid Monson, *The African Diaspora, a musical perspective*, Oxford University Press, Oxford, 2002 p.13.

realidad de su ejecución. La coordinación interna e internacional de los donantes y la capacidad de absorción de los recursos por parte de los receptores son otras grandes limitantes.⁵⁶

Los organismos encargados de poner en práctica la cooperación internacional cuentan con grandes lagunas y deficiencias que responden a distintas circunstancias que resulta importante reconocer, para poder evitarlas. Entre las más importantes y constantes encontramos las decisiones políticas que los países desarrollados llevan a cabo para eliminar mecanismos multilaterales que no les son favorables, la burocracia internacional, es decir, se le da mucha mayor importancia a la presentación de un proyecto que a su contenido.

Los mecanismos financieros de cooperación no son ajenos a las características antes mencionadas: desarrollan la figura más sofisticada de las licitaciones y al mismo tiempo filtran a los amigos o superiores connacionales la información, detienen la publicación hasta el límite del plazo, con lo que aseguran que no habrá verdadera competencia y, cuando su favorito no es el escogido, llegan al extremo de suspender el otorgamiento de un crédito que ya había sido concedido.⁵⁷

Este tipo de acontecimientos le dejan un campo de acción reducido a los países en vías de desarrollo. Otro dato que refleja este tipo de deficiencias puede ser ejemplificado con el hecho de que la Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), deja de recibir cuotas de los principales causantes y se le exigen importantes modificaciones estructurales como precio para el cumplimiento de los compromisos contractuales.

La UNESCO padece la salida de importantes contribuyentes ante la posibilidad de establecer un nuevo orden informativo internacional que eliminará el monopolio de algunas agencias y modificará la tónica de las

⁵⁶ Carmen Moreno, “La debilidad de los organismos de cooperación internacional”, *La Cooperación Internacional en un Mundo desigual*, El Colegio de México, 1994, p. 101.

⁵⁷ *Ibidem*, p.103.

⁵⁷ Véase http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-RL_SECTION=201.html (15/10/08)

noticias. Así como también la Conferencia de Naciones Unidas para el Desarrollo y Comercio (UNCTAD) ve disminuidos sus recursos humanos.

Al mismo tiempo, en 2006 se llevó a cabo la Conferencia Mundial sobre Educación Artística en Lisboa, Portugal con la participaron de distintos organismos de la sociedad civil como La Sociedad Internacional para la Educación y el Arte (InSEA), Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME), Asociación Internacional de Teatro (IDEA), entre otras. Los argumentos principales que resultaron de esta Conferencia, explicaban la gran importancia que tienen las artes como un componente intrínseco de la cultura humana que motiva al mejoramiento del desarrollo social y psicológico de los individuos. Este mejoramiento es una medida para promover la cohesión social y la cultura de la paz. Se convierte en una herramienta para enfrentar los retos de la globalización, el desempleo, el abuso de drogas, la corrupción política y la guerra.⁵⁸ Durante esta conferencia se plantearon tres proyectos relacionados con danza africana: uno en Cote D'Ivoire a cargo de Adepo Yappo, otro en Tanzania con Herbert F. Makoye y el último en Zimbabwe con R. McLaren.

Estos acontecimientos reflejan una crisis que acentúa y le da mayor esperanza de beneficio real a la ayuda bilateral, sin que ésta se encuentre sujeta a un condicionamiento político que pasa por alto el derecho a la autodeterminación.⁵⁹ Así pues una de las opciones que podrían contrarrestar esta deficiencia de la cooperación internacional es precisamente tomar como hilo conductor de esta cooperación el objetivo que plantee el proyecto en sí mismo como son las propuestas en danza africana presentados en la Conferencia Mundial sobre Educación Artística.

Estos fenómenos dan cuenta de una dependencia en general con respecto a las naciones desarrolladas y, sobre todo, una dependencia que se

⁵⁹ En este sentido, uno de los parámetros utilizados por el Fondo Monetario Internacional o el Banco Mundial para otorgar donaciones o préstamos es la condición política del país receptor, que sin duda tiene que encontrarse alineado o de lo contrario deberán cambiar su ideología para volverse candidatos reales. Un ejemplo evidente de ello es el caso de Cuba. Consúltense los parámetros de ayuda por parte del FMI en <http://www.IMF.org>.

refuerza a través del poder tecnológico y financiero de las empresas transnacionales y multinacionales, que se multiplican y ayudan a crear una interdependencia asimétrica y bases desiguales para la cooperación.

Hay que reiterar que en ocasiones, la cooperación internacional ha llegado a convertirse en un instrumento más de control político, que en varios casos hace que los países en vías de desarrollo adopten medidas que anteriormente no hubiesen aceptado. Es decir, el destino común ha sido sustituido por el interés del país dominante⁶⁰.

A pesar de ello también han existido acciones y organismos creados para la cooperación internacional que han tenido buenos resultados, como la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), o el Sistema Económico Latinoamericano (SELA)

En síntesis, el surgimiento de la cooperación internacional responde a una desigualdad dentro del sistema mundial, y entre las distintas naciones del mundo. También responde a un modelo caduco de ayuda para el desarrollo por parte de las distintas organizaciones y organismos internacionales, cuyos objetivos iniciales se han planteado con base en una cooperación determinada.

Para ello es necesario poner en marcha de manera más efectiva distintos mecanismos de cooperación internacional, puesto que es imposible ir en contra de la economía y política mundial prevalecientes por la fuerza que estas ya han adquirido en todos los ámbitos, y al mismo tiempo deben hallarse otras alternativas de cooperación que no dejen a las naciones en vías de desarrollo supeditadas a las naciones desarrolladas, ni tampoco en calidad de marginación. Esto sólo se puede iniciar en la medida en la que se pongan en práctica otros mecanismos de cooperación. La alternativa que se planteará tiene sus bases en la ayuda que se puede generar entre dos países en vías de desarrollo para romper con el esquema de supeditación al que se han tenido que alinear con las naciones desarrolladas. El objetivo prioritario será obtener

⁶⁰Carmen Moreno, *Op. Cit*, p.106.

el beneficio planteado en el proyecto de cooperación internacional que corresponda.

Es elemental no temer a la apertura, la cual se logra con una buena organización que haga valer la autonomía, sin tomar como fundamento las tendencias de la economía mundial, en las cuales difícilmente se observa un programa que respalde de forma efectiva y real un intercambio entre naciones en vías de desarrollo.

Se vuelve indispensable contar con un modelo que plantee beneficios económicos y definir de qué manera se puede insertar en el mercado esta cooperación internacional, sin pasar por encima de los valores culturales de cada nación, en este caso la guineana y la mexicana. Es importante aclarar que no se trata de una transformación del acto artístico cultural en un valor mercantil, ya que esto podría llegar a anular su poder crítico. Se trata de una búsqueda a través de este intercambio con el claro objetivo de construir un canal nuevo de cooperación que no se encuentre acotado por la subordinación o asistencia de un país desarrollado. El resultado de esta experiencia de intercambio entre los artistas guineanos y mexicanos podrá generar un beneficio a partir de la comprensión cultural que traerá un desarrollo poco explorado por las dificultades que conlleva tal planteamiento.

Para que esta cooperación realmente subsista y tenga continuidad es necesario contemplar una visión de *marketing* aclarando que

En su relación con las artes, el *marketing* no tiene nada que ver con la intimidación, la coacción o el abandono de una perspectiva artística. No consiste en aplicar técnicas de venta agresiva ni publicidad engañosa. Por el contrario, se trata de una técnica sensata y efectiva que permite generar intercambios e influir en el comportamiento y que, aplicada correctamente, debe ser beneficiosa para las partes involucradas en el intercambio. En las manos equivocadas, lo que denominamos *marketing* puede tender a la manipulación y desconcertar a quienes hacen uso del *marketing* tal y como debe hacerse.⁶¹

⁶¹ Philip Kotler, Joane Schef, *Marketing de las artes Escénicas*, Harvard Bussines Schoool Press, Madrid, 1997, p.61.

En el caso de la cultura y el desarrollo de un mecanismo de cooperación internacional, hay que iniciar con un sondeo sobre las posibles alternativas económicas de financiamiento para que la cooperación entre países en desarrollo y en vías de desarrollo se ponga en práctica.

¿Qué y cómo hacer para lograr que los países en desarrollo participen de los beneficios de la globalización con las capacidades de competitividad, capacidad económica y estabilidad institucional? En primera instancia, la cooperación entre naciones en vías de desarrollo no debe quedar limitada a la colaboración sectorial en ámbitos tales como el comercio, las inversiones, la tecnología y la producción, sino en el intercambio de métodos de desarrollo que han funcionado en naciones poco desarrolladas. Este intercambio se basa en la experiencia de los países que han puesto en marcha distintos modelos que pueden aplicarse a naciones en gran desventaja (como Guinea), adaptándose a las necesidades de estas para ahorrar energía, dinero y tiempo.

Para efectos de financiamiento existen organismos multilaterales como el BM y la UNESCO entre otros que ya hemos mencionado anteriormente y que deben ser considerados a pesar de que existe cierta debilidad institucional para la gestión y administración. También hay que tener en cuenta las aportaciones por parte del sector privado correspondiente a asociaciones no gubernamentales. Finalmente deben considerarse los recursos propios de cada nación en desarrollo que han decidido otorgar, bajo la modalidad de costos compartidos.

Para lograr esto, hay que definir una dirección de *marketing* entendida como el análisis, planificación, ejecución y control de programas diseñados para crear, fomentar y mantener relaciones de intercambio beneficiosas, en el marco de los objetivos del proyecto.

El *marketing* es el proceso mediante el cual una organización se relaciona con el mercado de manera creativa, productiva y rentable, con

el fin de crear consumidores y satisfacerlos dentro de los límites marcados por los objetivos de la propia organización.⁶²

La finalidad de exponer objetivos delimitados por el *marketing* y objetivos correspondientes a la cooperación internacional cultural, responde a la necesidad de que realmente se pueda lograr esta cooperación internacional cultural entre Guinea y México.

El planteamiento de una metodología basada en la cooperación internacional cultural y de *marketing*, se desarrolla como respuesta a la poca efectividad que los programas de cooperación internacional han llegado a tener, así como también a las dificultades ya mencionadas en capítulos anteriores con relación al desarrollo y supervivencia de compañías artísticas o simplemente del arte en general.

Este planteamiento no implica la pérdida de los objetivos de la cooperación internacional. Por el contrario, echar mano de las políticas de *marketing* en el ámbito artístico será de gran ayuda para consolidar esta cooperación cultural entre Guinea y México, cuyo único fundamento no puede ser el de los objetivos planteados en materia de cooperación internacional estipulados por la UNESCO u otro organismo internacional, por las exigencias del proyecto.

El intercambio artístico consiste en generar difusión cultural apoyo a la administración, gestión, y dirección de instituciones y programas culturales en el marco de un proyecto o programa conjunto entre una o más instituciones culturales u organizaciones sobre la base de la participación de artistas, administrativos y directivos de las instituciones culturales.⁶³

Existen varias opciones para llevar a cabo la cooperación internacional cultural entre Guinea y México. A continuación mencionaremos los posibles

⁶² *Ibidem*, p. 62.

⁶³ Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. *Cooperación y movilidad estudiantil e intercambios académicos, Líneas estratégicas para su fortalecimiento en las instituciones de educación superior*, Fondo de Cultura Económica (FCE), México, 2000 p. 67.

modelos⁶⁴ que pueden aplicarse a estas naciones y que podrían servir como ejemplo para otras naciones con condiciones similares, entendiendo esta cooperación como un servicio otorgado mediante la transmisión de conocimientos y experiencias durante un periodo determinado, bajo ciertos principios como los siguientes:

- Esta cooperación no constituirá un pretexto de injerencia económica o política por parte del extranjero en los asuntos internos del país interesado y no irá acompañada de ninguna consideración de carácter político.
- Solo se proporcionará a los gobiernos por su conducto.
- Deberá responder a la necesidad del país interesado.
- Se proporcionará, hasta donde sea posible, en la forma deseada por el interesado.
- Será de primer orden desde el punto de vista de calidad y competencia técnicas.⁶⁵

Triangulación. En este caso, el número de socios son el país receptor o beneficiario de la cooperación, una fuente tradicional de cooperación y un país que otorga cooperación horizontal⁶⁶. En el caso de las fuentes cooperantes, existe la alternativa de que participen más de una cuando se combinan dos o más para apoyar un programa y las fuentes pueden ser bilaterales, multilaterales, o ambas. La asistencia técnica, capacidades y experiencia la aporta el país que otorga la cooperación horizontal; esta cooperación horizontal la puede brindar más de un país.

⁶⁴ Los modelos propuestos están basados en los modelos de intercambio académico plasmados en el marco de la Cooperación Estudiantil, ya que a pesar de abarcar distintos ámbitos de estudio, y desarrollo humano, resultan sumamente similares en cuanto a administración y financiamiento respecta. Claro esta, que el rubro académico se encuentra mayormente trabajado en comparación al artístico, pero también existen instituciones artísticas y modelos de cooperación aplicables al beneficio del intercambio cultural-artístico. *Ibidem*, p.68-70.

⁶⁵ Hernán Santa Cruz, *Cooperar o Perecer 1941-1960, El dilema de la comunidad mundial*, Grupo Editor Latinoamericano, Tomo I, Buenos Aires, 1989, p.336.

⁶⁶ La cooperación horizontal comprende acciones conjuntas que realizan países con similar grado de desarrollo, las cuales se orientan de manera fundamental a la resolución de problemas de interés común en el ámbito ciencia, tecnología y cultura. Al realizarse entre países en vías de desarrollo, este tipo de intercambio utiliza con frecuencia fuentes de financiamiento de organismos multilaterales o de terceros países con mayor grado de desarrollo. *Ibidem*, p. 66.

Modelo integrado. La cooperación internacional es concebida como un elemento interno y parte de la institución cultural desarrollada a través de una gestión activa inscribiendo a la misma dentro de sus planes de desarrollo, al mismo tiempo que se establecen objetivos y estrategias bien definidas. Esta cooperación trae resultados benéficos debido al compromiso que se genera, al mismo tiempo que los resultados de sus acciones fortalecen su funcionamiento.

Modelo circular. Es un enfoque cultural basado en el intercambio de profesores de música, danza y estudiantes en calidad de socios artísticos, en donde cada institución cultural (la guineana y la mexicana) se enfoca en su área de influencia nada más. Un ejemplo podría ser: el área de danza en el Centro Nacional de las Artes, con el área de danza del Ballet Nacional de Guinea (Ballets Africains).⁶⁷

Para poner en práctica cualquier modelo de cooperación internacional cultural se deben desarrollar proyectos específicos muy bien definidos. Al mismo tiempo, hay que sumar el hecho de que actualmente el prestigio de obtener conocimientos en el extranjero como resultado de un intercambio cultural artístico, han convertido la danza y la música tradicional, tanto mexicana como guineana en una alternativa sustentable.

Otra variable a considerar es la de la migración artística, en la cual intervienen dos áreas geográficas: aquella donde se inicia el desplazamiento (región de origen México-Guinea) y aquella donde finaliza (región de destino, Guinea-México) Esta forma de movilidad incide directamente en la oferta y la demanda de los programas, así como en la planeación, y organización de servicios culturales en las instituciones receptoras.

Finalmente, es necesario contar con una regulación jurídica como un elemento indispensable para poder hacer prácticos los programas auspiciados o fundamentados en la Cooperación Internacional, ya que el campo de acción

se limita considerablemente y la obtención de resultados se puede ver afectada.

Esta regulación sobre el intercambio cultural se encuentra estrechamente vinculada a los cambios tecnológicos que han afectado en un doble sentido. De manera positiva, se traduce para el artista en una mayor divulgación de la obra y en un incremento de los beneficios que le reporta su explotación, así como en una expansión de la cultura. De forma negativa, en la existencia de piratería, es decir, en la distribución ilícita de las obras o de su plagio.

En gran medida las dificultades se derivan de la ausencia de un régimen internacional práctico y homogéneo. Para la regulación de la cooperación internacional cultural entre Guinea y México, será fundamental llevar a cabo un registro de derecho de autor de la obra surgida del intercambio. Es necesario estipular que ambos países recibirán por partes iguales los beneficios económicos y de promoción de aquellos resultados artísticos generados del intercambio cultural.

En esta línea, un sistema de protección adecuado no sólo beneficia al desarrollo del mercado de productos que incorporan las creaciones artísticas, sino también al progreso cultural y económico de los Estados constituyendo un incentivo para la creación artística y fomentando la industria y economía nacionales.⁶⁸

Si bien la legislación de este tipo de cooperación es materia de análisis para otra investigación, es importante resaltar el hecho de que una legislación específica para los resultados artísticos de esta cooperación será indispensable para poder aprovechar sus beneficios.

A grandes rasgos, dentro del ámbito económico la presencia de la cultura africana en todo el mundo a través de su música y danza es muy amplia; ahora cuenta con un mercado determinado y, sobre todo estable, en el sentido de que la creación de ensambles de percusión y danza africana en el

⁶⁸ Mercedes Sabido, *La creación cultura como objeto de intercambios comerciales internacionales*, Universidad de Extremadura, Madrid, 2000, p.251.

mundo es algo que ha ido proliferando cada vez más. Sumado a esto, se ha generado tanto en la danza como en la música una constante, que es la fusión de la música africana tradicional con otros géneros musicales y de danza, como por ejemplo el ballet con danza africana o la danza contemporánea, entre otras.

Esta tendencia hacia la fusión resulta interesante para el espectador, por ser una propuesta novedosa que no se limita al desarrollo musical o dancístico de una sola cultura. Los resultados que se obtienen de esta fusión son diversos y por lo mismo generan un puente de comunicación más amplio que si se limitaran a hacer una mera copia de la música y danzas tradicionales de África, específicamente de Guinea.

Es decir, ya existe un mercado amplio en donde se puede insertar el resultado artístico del intercambio entre Guinea y México, ya sea en festivales dedicados a la cultura africana (que como ya se corroboró hay varios), o también en festivales de música del mundo, o simplemente conciertos y oferta en videos y discos.

Considerando todos los aspectos mencionados y la necesidad de organizar bajo objetivos muy claros cómo es que se llevará a cabo esta cooperación internacional cultural entre Guinea y México, se presenta una propuesta de modelo. Se presentaran los objetivos, beneficios y metodología del modelo de cooperación internacional cultural.

Los **objetivos del Modelo de Cooperación**, en el aspecto internacional son:

- Generar un área específica dentro de la Secretaría de Relaciones Exteriores, en la Dirección General de Asuntos Culturales, la cual actualmente no existe en ningún tipo de modalidad (Dirección, Subdirección o Jefatura) que lleve formalmente la cooperación con África, al mismo tiempo, esta Dirección en conjunto con el Departamento de África y Medio Oriente, darán seguimiento y orden al intercambio artístico anual entre artistas guineanos y mexicanos que

se encuentren interesados en la música y danza africana, como primer paso para lograr un intercambio además del conocimiento de otros países de África del Oeste. Esta área se denominaría *Comisión para el Intercambio Artístico entre México y África del Oeste* (CIMAO).

- Establecer un centro cultural mexicano-guineano como sede para el intercambio artístico en la capital de Guinea, la ciudad de Conakry.
- Formar una compañía de artistas conformada por guineanos y mexicanos denominada “Afroson”, cuyo compromiso sería el de presentar la obra que del intercambio artístico haya surgido. Esta producción puede manifestarse de varias maneras; una de ellas es una producción discográfica o escénica, misma que sería presentada tanto en México (gira por toda la república mexicana) como en Guinea (por todo el país, principalmente pueblos).
- Como primer paso a seguir, se firmaría un convenio Básico de Cooperación Cultural entre México y Guinea y de esta manera se facilitarían el otorgamiento de visas.

Como **beneficios resultantes del modelo**, se pretende obtener:

- Diversificación de las relaciones exteriores tanto de Guinea como de México. Esta diversificación puede verse materializada en la creación de nuevas embajadas.
- Generación de un antecedente para poner en práctica otros rubros de cooperación internacional, a través de foros de discusión.
- Diversificación en el ámbito artístico tanto para guineanos como mexicanos, misma que podrá traer beneficios económicos para los artistas como resultado de la exposición de su trabajo.

En términos de la **Metodología**, se propone que para la creación de la Comisión para el Intercambio Artístico entre México y África del Oeste (CIMAO) se establezcan los siguientes parámetros de conformación.

- *Director especializado en Cooperación Internacional* entre países en desarrollo: encargado de proponer la metodología de acción para llevar a cabo

el intercambio (requerimientos técnicos, económicos y de personal) en la Secretaría de Relaciones Exteriores. Sobre este aspecto se pondría en práctica uno o dos de los modelos de cooperación antes descritos. Esto dependería en gran medida de la respuesta que se tuviera tanto de las instituciones gubernamentales de Guinea (encargadas de la recepción, administración y gestión de la cooperación internacional), como de la Dirección del Ballet Nacional de Guinea (u otras compañías de danza y música guineana) y, finalmente el apoyo de todo tipo ya sea económico, de personal o material de algún organismo internacional como la UNESCO o el FMI y, así como de las organizaciones no gubernamentales y asociaciones interesadas en la difusión, intercambio y exposición artística.

- Dos directores artísticos uno mexicano (encargado de evaluar el desempeño de los artistas guineanos en México), y otro guineano (encargado de evaluar el desempeño de los artistas mexicanos, en un principio, en Guinea) Además, un encargado por parte de la Dirección General de Asuntos Internacionales del CONACULTA.

Los objetivos de la Comisión serían:

- Desarrollar Intercambios artísticos entre México y los países de África del Oeste (Guinea-Bissau, Guinea Ecuatorial, Guinea, Mali, Côte D'Ivoire, Senegal, Sierra Leona, Burkina Fasso y Liberia) comenzando por Guinea país en el que ya existe un antecedente fuerte de intercambio artístico en los ámbitos de la danza y la música.
- A través del intercambio artístico, ampliar el flujo de información sobre otras características de la nación, como su política, economía o incluso datos que describan los recursos naturales con los que cuenta Guinea, con la finalidad de considerar otros rubros en materia de cooperación internacional que puedan beneficiar a ambas naciones.
- Llevar a cabo un foro anual y abierto al público en general, dedicado a la Cooperación Internacional entre México y África del Oeste, durante el cual se expongan debatan y analicen distintas alternativas de cooperación internacional entre México y los países de África del Oeste.

Establecimiento de un Centro Cultural en Guinea- Conakry

El Centro Cultural estaría conformado por un director mexicano y un secretario particular también mexicano; el resto del personal sería guineano. Sus objetivos son:

1. Promocionar y difundir la danza y la música tradicional mexicana, comenzando por el son jarocho.
2. Convertirse en sede principal de los artistas mexicanos que viajen a ese país para estudiar.
3. Promover y organizar conciertos y eventos culturales durante todo el año, como exposiciones y espectáculos de todo tipo realizados por los mexicanos que se encuentren allá durante el intercambio, así como por guineanos u otros artistas africanos cuando no haya mexicanos.
4. Realización de una temporada de funciones por la Compañía “Afroson”.

Para la **creación de la Compañía “Afroson”**, se tomarán en cuenta los siguientes objetivos:

1. Artístico, expresar la experiencia de las vivencias obtenidas del encuentro de dos culturas (la guineana y la mexicana) a través de la fusión entre la música y la danza guineana, con la música y la danza mexicana (son jarocho), dando a conocer el mensaje o los mensajes que de este encuentro resulten como un instrumento para el mejor entendimiento entre los seres humanos.
2. Difusión y Promoción: estaría dirigida al público en general bajo un esquema que de a entender que la participación del público al observar la obra generaría beneficios no solo en un aspecto individual y estético sino también comunitario.
3. Presentación: Llevar a cabo la representación de la obra en México, Guinea y los festivales existentes, tanto aquellos que se encuentren relacionados con la difusión de la música africana como aquellos que persiguen otros fines. Los foros donde se lleven a cabo las representaciones deberán ser diversos y no estar únicamente enfocados a la cultura mexicana o guineana (africana)

4. Social: Generar un público interesado en el intercambio artístico de culturas de países en vías de desarrollo.

5. Económico: Cierta porcentaje de las ganancias obtenidas de las funciones que se vayan realizando formará parte de un fondo para darle continuidad a proyectos de cooperación Internacional artística entre las naciones africanas y naciones en vías de desarrollo.

Dentro de las especificaciones observamos que:

1. El resultado del intercambio artístico sería únicamente una atribución de los artistas.

2. Habría que fijar un precio por tener acceso a la obra que resulte de este intercambio.

3. Contar con foros alternativos para presentar la obra. Es decir, que no sean sólo teatros o salas de concierto como tales, sino también espacios en las zonas marginadas de ambas naciones que difícilmente tienen acceso al arte en general. Sería indispensable contar con personal administrativo, artístico y directivo encargado de Relaciones Públicas (promoción de oferta artística y actividades de venta).

CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo se observó que el impacto que tiene la globalización sobre países en vías de desarrollo puede ser tanto poco favorable como favorable para el fomento de las relaciones entre ellos.

Se ubicaron los aspectos negativos más representativos que dificultan la estructura de la modalidad de cooperación internacional cultural entre México y Guinea.

Entre las características negativas más frecuentes se identificaron, en primera instancia, la existencia de un sistema financiero desigual que favorece a los países desarrolladas por encima del resto de las naciones, en segundo lugar la concepción negativa que se tiene de las naciones en vías de desarrollo en todos los ámbitos (político, social y económico).

Se comprobó que, en el caso del continente africano, esta concepción es sumamente negativa a pesar de las riquezas naturales y avances políticos que han tendido algunas naciones. Lo mismo ocurre con América Latina, aunque en menor medida debido a la existencia de tratados de libre comercio y en general a una situación de apertura comercial de intercambio a nivel internacional.

Específicamente en el caso de México, la concepción negativa es atribuida principalmente a la corrupción del gobierno y, en el de Guinea al flujo de refugiados a causa de los conflictos ocurridos en la frontera, principalmente con Sierra Leona, ya que este fenómeno genera un clima poco confiable para el desarrollo de las relaciones exteriores del país.

Lo anterior hace que la Cooperación Internacional se haya dado principalmente entre países en vías de desarrollo (como podrían ser México y Guinea) y países desarrollados (como por ejemplo Francia y Estados Unidos)

Al mismo tiempo, los países desarrollados cuentan con una capacidad económica y de infraestructura que está por encima de la de las naciones en vías de desarrollo, por un lado. Por el otro lado la cooperación generada con naciones en vías de desarrollo trae beneficios principalmente en el ámbito comercial y económico para los países desarrollados en comparación con las naciones vías de desarrollo.

Es por ello que la iniciativa de crear un escenario de cooperación internacional entre países en vías de desarrollo se ha convertido en un requisito que forma parte de la agenda internacional de los países considerados en esa condición.

En este sentido, se identificó que resulta indispensable la creación de espacios de intercambio y foros de discusión entre países en vías de desarrollo, en donde se analicen de manera puntual, tomando en cuenta las características y necesidades de cada nación alternativas de cooperación que proporcionen beneficios claros y específicos en cualquiera de los rubros que se estimen y que requieran estas naciones en vías de desarrollo.

Se reiteró que para lograr el modelo de Cooperación Internacional entre países en vías de desarrollo y específicamente entre México y Guinea, era necesario reconocer que el intercambio cultural entre artistas mexicanos y guineanos es una ventaja que el fenómeno de la globalización ha traído para estos. Con base en este argumento se creó el eje conductor de esta cooperación, cuyo origen sería ese espacio ya creado por estas naciones en vías desarrollo en materia de intercambio en danza y música. Éste ha sido y será concebido de manera independiente a los parámetros de aceptación establecidos por los países desarrollados, o de instituciones como el Fondo Monetario Internacional, sin que esto se traduzca en el rechazo de aquellas propuestas que estos organismos han planteado y que han arrojado resultados positivos para las naciones en vías de desarrollo.

Así pues, el modelo de cooperación internacional cultural Guinea y México se define de la siguiente manera:

- El modelo se concibe a partir de un intercambio que se ha realizado de manera espontánea y natural.**
- El modelo trae beneficios inmediatos de carácter artístico para mexicanos y guineanos.**

Los principales objetivos del modelo son:

- Promover cambios en la percepción de México y Guinea en el exterior mediante la difusión de una imagen que de cuenta del avance cultural en ambas naciones.**
- Equilibrar la presencia cultural de México y Guinea en el mundo que no se encuentre enfocada únicamente a las primeras potencias o países desarrollados.**
- Proporcionar apoyo a las iniciativas nacionales (guineanas y mexicanas) y de otros países dirigidos al rescate, conservación, tutela y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible.**
- Fomentar la presencia de las industrias culturales de ambas naciones al interior de los mercados Internacionales.**
- Emplear y promover el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación consideradas como uno de los acontecimientos que describe a la globalización, dándole una utilidad práctica para dar seguimiento a una campaña de información que no resulte en prejuicio hacia los países en desarrollo que no remarque los aspectos negativos de estas naciones.**

Además, este intercambio genera otro tipo de alternativas. Entre los posibles escenarios, se considera la posibilidad de la promoción del intercambio comercial y de inversión a partir de:

- Refuerzo y creación de oficinas económicas y comerciales**
- Fomento a la inversión mexicana por medio de la celebración de seminarios.**
- Promoción en la participación de empresas mexicanas en las oportunidades del sector minero y de hidrocarburos en Guinea.**

Guinea es el tercer productor mundial de bauxita, metal utilizado para la elaboración de aluminio y materiales para la construcción, principalmente barcos. En general cuenta con una gran riqueza en minerales. Esta riqueza puede ser aprovechada para generar un canal de intercambio comercial tanto con México como con el resto de América Latina.

En materia de política exterior, la existencia de una mayor solidez necesaria para llevar a cabo foros discusión entre naciones en vías de desarrollo. Este aspecto es primordial para la evolución y diversificación de la política exterior en ambos países. África ha tenido avances considerables en cuanto a democracia respecta, en el sentido de que se percibe una mayor participación por parte de la población en los procesos de toma de decisión. Ello significa que la propuesta de soluciones provienen de las personas y que éstas junto con los esfuerzos de algunos líderes africanos, ofrecen la alternativa real para eliminar las causas de pobreza y conflicto que aquejan a Guinea y otros países de África del Oeste.

Ejemplos de estas posibles alternativas podrían ser las siguientes:

-Intensificar la cooperación en materia de democracia y fortalecimiento institucional, con especial atención a la descentralización y el fortalecimiento del papel de la sociedad civil.

- Apoyar las operaciones enfocadas al mantenimiento de la paz y la reconstrucción post-conflicto.

- Firmar de protocolos de Cooperación en materia de Seguridad y Defensa.

- Iniciar un diálogo más profundo y reflexivo con la Unión Africana (UA) y la Comunidad Económica de Estados de África Occidental (CEEAO)

Como bien señaló Thabo Mbeki, ex presidente de la República de Sudáfrica, una de las tareas más importantes fue incrementar las relaciones de África con el mundo, sobre la base de que los africanos

conciben su desarrollo a partir de la responsabilidad compartida con el resto de las naciones, bajo un interés mutuo y equitativo.

El hecho de que ambos países (México y Guinea) cuentan con una política de no intervención en cuanto a conflictos armados se refiere, como característica neutral de ambas naciones hace posible la existencia de foros de discusión para la solución de estos conflictos por ser un territorio neutro. Al mismo tiempo, se pueden analizar otros asuntos de política exterior que diversifiquen las relaciones entre naciones en vías de desarrollo en África y América Latina. Es decir, la creación de convenciones para el fomento de la cooperación entre naciones en vías de desarrollo que tengan como base inicial el fomento de las relaciones que involucren a los países de África del Oeste y México.

- En materia de agricultura, tanto Guinea como México sufren deficiencias debido a la ausencia de infraestructura, presupuesto y técnicas de optimización. En este caso, la cooperación se desarrollaría entre las dos naciones para ubicar las deficiencias, sus causas y efectos. Posteriormente, se triangularía la relación con la asesoría de alguna nación desarrollada que pudiera aportar alternativas en la metodología y técnicas para el mejoramiento y evolución de la agricultura en ambas naciones. De esta manera se podrían aprovechar los avances que los países desarrollados han adquirido en este rubro y al mismo tiempo, se podrían identificar aquellos que Guinea y México hubieran definido. De esta forma concentrarían los esfuerzos de manera prioritaria en:

- Lucha contra el hambre.
- Mejora e incremento cualitativo y cuantitativo en la educación
- Políticas de salud para poder enfrentar las pandemias.

Estos posibles escenarios son sólo ejemplos de un nuevo enfoque para estudiar en México y Guinea. En realidad podrían haber muchos otros escenarios y posibilidades. El análisis y estudio de estos sería material para otra tesis, y por supuesto, un nuevo campo para explorar. La visualización de las alternativas ya mencionadas es una de las conclusiones más importantes que este análisis produjo.

El hecho de que el intercambio artístico entre México y Guinea pueda representar a corto mediano y largo plazo beneficios de carácter político, económico o comercial, es una posibilidad real que dependerá en gran medida de la forma en la que se desarrolle dicho intercambio pero, sobre todo, que realmente este tipo de propuestas sean profundamente valoradas y consideradas. También dependerá de la importancia que los gobiernos e instituciones le concedan a este tipo de planteamientos, entendidos como pilares para la diversificación, evolución de las relaciones exteriores y generación de nuevas oportunidades para el desarrollo sustentable.

Por diversas circunstancias ya descritas, hoy día se vive una desigualdad entre naciones cada vez más difícil de sobrellevar. Una desigualdad que puede adquirir mayores dimensiones, mientras no sean exploradas otras alternativas que comiencen a considerar a los países en vías de desarrollo de manera más profunda, siempre y cuando se tome en cuenta que el modelo económico y político imperante promueve desigualdades sociales y de otros tipos.

De esta manera, el modelo de cooperación internacional cultural entre Guinea y México representa un reto, un compromiso y una gran tarea, que requiere más que el apoyo por parte de los gobiernos de cada nación, una reflexión en la población de ambas naciones que posteriormente sentaría las bases de una forma de conciencia social, que podría lograr un cambio real que busque y encuentre mejores condiciones para ambas sociedades. Qué mejor medio para llevar a cabo esta transformación que a través de las artes (la danza y la música), como punto de partida y espacio idóneo para la expresión y entendimiento entre los pueblos.

BIBLIOGRAFÍA

- Andereggen Antón, *France's relationship with Subsaharan Africa*, Praeger Publishers, Westport, 1994, 204 pp.
- Ascott Roy, Edward Shanlen, *Visionary Theories of Art, Technologies and Consciousness*, University of California Press, Washington D.C., 2003, 235 pp.
- Asdi Hakim and Monika Sherwood, *Pan –African History. Political Figures from Africa and the Diaspora since 1787*. Ed. Routledge Taylor and Francis Group, London and New York, 2003, 203 pp.
- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. Cooperación y movilidad estudiantil e intercambios académicos, Líneas estratégicas para su fortalecimiento en las instituciones de educación superior, México, 2000 140 pp.
- Canclini García Néstor, México en el Nuevo Escenario Cultural Internacional en Revista Mexicana de Política Exterior, octubre 2003-febrero-2004, SRE, México, 120 pp.
- Chabal Patrick, África en la era de la globalización, Revista Pueblos, 17 de septiembre de 2003, Madrid, 11-13 pp.
- Chabat Jorge, Mexico's Foreign Policy in the 1990s: Learning to live with Independence, Herald Muñoz y Joseph S. Tulchin (eds) Latin American Nations in World Politics, Westview Press, Boulder, Co., 1996. 205 pp.
- Council of Europe "*Council for cultural Cooperation Music Industries and Creativity*", Cultural Policy Studies, Serie 4 1983, 556 pp.
- Council of Europe "Technological Development and Cultural Policy", Serie 5, 1985, 556 pp.
- Deniz Patricia, José Angel Sotillo, *Líneas Estratégicas para la reactivación de la política española de desarrollo en África Occidental*, Fundación Carolina CeALCI, Instituto Universitario de Desarrollo y Cooperación, UCM Universidad Complutense, Madrid, 2006, 135 pp.
- Dougherty James, Robert Pfaltzgraf, *Contending Theories of International Relation*, Harper and Row Publishers, New York, 1981, 255 pp.

- Ferrer Aldo, De Cristóbal Colon a Internet: América Latina y la globalización, 2ª ed. Fondo de Cultura Económica, México 2002, 126 pp.
- Ferroni Marco y Ashoko Mody, *Bienes Públicos Internacionales. Incentivos Medición y Financiamiento*, Ed. Alfaomega, Banco Mundial, Washington D.C. 2004, 174 pp.
- Giddens, Anthony, *Sociología*, Alianza Editorial, Madrid 2003, 455 pp.
- Goldman Marshal, *Soviet Foreign Aid*, Frederick A Praeger Publishers, Nueva York , Washington, Londres, 1967, 268 pp.
- González Lourdes, *Respuestas e iniciativas políticas en África*, Cuadernos Americanos, núm. 95, UNAM, México, 2002.
- González Mónica, *Las Muchas Identidades, de nacionales, migrantes disidentes y géneros*, Ed. Quimera, México, 12ª edición, 2004, 247 pp.
- González Guadalupe, *Las estrategias de política exterior de México en la era de la globalización*, El Colegio de México, México, 1994, 629 pp.
- Greco P, et Jean Piaget, *Aprentissage et Connaissance*, Paris Press Universitaires de France, Paris, 1959, 187 pp.
- Hernández Castellanos Eduardo, *Guía de tratados promulgados y otras instituciones vigentes*, ed. Porrúa Secretaria de Gobernación, México, 2005, 504 pp.
- Hernández Vela Edmundo, *Diccionario de Política Internacional*, Editorial Porrúa 5ta edición, México, 1999, 817 pp.
- Jameson Frederic, Majao Miyoshi, *The Culture of Globalization*, Duke University, New York, 1998, 132 pp.
- Kotler Philip, Joanne Scheff, *Marketing de las artes Escénicas*, Harvard Bussiness School Press Fundación, Madrid, 1997, 864 pp.
- Kuanda Keneth, *A Humanistic in Africa*, L'Ouverture Publications, Paris, 1996, 215pp.
- Latouche Serge, *El proyecto marxista: Análisis económico y materialismo histórico*, traducción Enrique Fernández, Editorial Cupsa, Madrid, 1976, 212 pp.

- La Cooperación Internacional. Un recurso para fortalecer el desarrollo del capital humano en las América. 1ª ed. Instituto Nacional de Salud Pública. México, 2002, 38 pp.
- *La Cooperación Técnica entre países en desarrollo. Mecanismos y Perspectivas.* SRE IMXCI. Memoria 1999, 1ª edición, México, 2000, 213 pp.
- Loaeza Soledad. *La Cooperación Internacional en un mundo desigual.* El Colegio de México. 1ª edición., México, 1994, 188 pp.
- Mattelart Armand, *Diversidad Cultural y Mundialización,* Ed. Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 2006, 124 pp.
- M. Deng Francis, Terrence Lyons, *Africa Reckoning, a quest for good governance,* The Brookings Institute: A musical Perspective, Routledge Washington, 2003, 186 pp.
- Mejía Raúl, *El Senado de la República y la política exterior,* LIX Legislatura: ITAM: Miguel Ángel, Porrúa, México, 2003, 123pp.
- Monson Ingrid, *The African Diaspora, a musical perspective,* Routledge Londres, 2003, 366 pp.
- Moreno Carmen, *La debilidad de los organismos de cooperación internacional, La Cooperación Internacional en un Mundo Desigual,* El Colegio de México, México 1ª ed. 1994, 321 pp.
- Moreno Rivas Yolanda, *Historia de la Música Popular Mexicana,* Ed. Alianza, México, 1989, 280 pp.
- Morgenthau Hans, *Política entre las Naciones la lucha por el poder y la paz,* 3ª ed, Grupo Editor latinoamericano, Buenos Aires 1986, 185 pp.
- Mudimbe V. Y., *The Invention of Africa, gnosis, philosophy, and the order of knowledge,* Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, James Curry, London, 1988, 241pp
- Nugent Paul, *Africa since Independence.* Ed. Pallgrave Mc Millan, New York. 2004, 620 pp.
- PNUD *Estrategias de Desarrollo Social por países. La Experiencia de Guinea.* Publicaciones del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Nueva York, 2003, 57 pp.

- Preiswerk Roy, *Zur afrilkanischen Identitätskrise*, Schweiser Monatshefte, Germany, 1971, 187 pp.
- Riviere C, Guinea (1977); T. E. O'Toole, Historical Dictionary of Guinea (2d ed. 1987) The Columbia Encyclopedia, Sixth Edition, Columbia University Press, Licensed from Lernout & Hauspie Speech Products N.V, 2000, 4550 pp.
- Rodríguez Carlos *Versos, Música y Baile de artesa de la Costa Chica, San Nicolás Guerrero y El Ciruelo, Oaxaca*, El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004, 91 pp.
- Sabido Rodríguez Mercedes, *La creación Cultural como objeto de intercambios comerciales internacionales*, Ed. Universidad de Extremadura, Madrid, 2000, 281pp.
- Sahan David, *Economic Reform and Poor in Africa*, Oxford University Press Oxford, 1996, 250 pp.
- Sanahuja Perales José Antonio, Manuel Gómez Galán, *Del Interés nacional a la ciudadanía global: la ayuda al desarrollo y las transformaciones de la sociedad internacional, La cooperación al desarrollo en un mundo en cambio. Perspectivas sobre nuevos ámbitos de intervención*, CIDEAL, Madrid, 2001, 244 pp.
- Senado de la República, Comisión de Relaciones Exteriores, *Memoria de Labores (África y Oceanía) Dic. 1997, julio 1999*, México.
- Silva Herzog Jesús, *Breve Historia de la revolución mexicana*, Fondo de Cultura Económica, México, 2005, 614 pp.
- Sine Babakar, *Cultura y Resistencia Cultural, una lectura política*. El Caballito, SEP, México, 1985, 225 pp.
- Stavenhagen Rodolfo, Adolfo Colombres compilador, *La Cultura Popular*, 2a ed., Premia Editora, Puebla, 1983, 145 pp.
- Tomlinson John, *Globalización y Cultura*, traducción Fernando Martínez Valdés, Oxford University Press, México, 2001, 264 pp.
- Trager Lillian, *Yoruba Hometowns, community, identity and development in Nigeria*, Publicación Lynne Rienner, Bulder Co, 2001, 299 pp.

- Varela Hilda, *Cultura y Resistencia Cultural. Una lectura Política*, El Caballito, SEP, 1985, 185 pp.

HEMEROGRÁFICAS

- Charles-Philippe David, y Stephane Roussel, "Middle Power Blues". *Canadian Policy and International Security after the Cold War*", en *The American Review of Canadian Studies*, Toronto, primavera-verano, 1998, 280 pp.
- Council of Europe "Council for cultural Cooperation Music Industries and Creativity", *Cultural Policy Studies, Serie4* 1983 y "Technological Development and Cultural Policy", *Serie5*, 1985, 504 pp.
- Goldsmith Arthur, " Sizing up the African State" en *The Journal of Modern African Studies*, vol. 38, N0.1, 2000, 1-20 pp.
- González Villanueva Luis, Noriega Macouzet Ricardo, "La política y el comercio de México hacia América Latina" en *Revista Mexicana de Política Exterior*, núm. 61, Instituto Matías Romero, Octubre 2000, SRE. Ed. Nueva Época, México. 276 pp.
- Humblot Catherine, "Canal France International à Yamoussoukro," *Le Monde, Feb. 25, 1991, (RT) 25*.
- Latouche Serge, "Por una sociedad en detrimento" en *Le Monde Diplomatique*, LMD, Paris, Noviembre 2003.
- Lozoya Jorge Alberto en *Foro Internacional Vol. XLI*, "La Nueva Política de Cooperación Internacional en México" Octubre Diciembre 2001 núm. 4, El Colegio de México, 1070 pp.
- Overseas Development Institute, "New Sources of Finance for Development" en Overseas Development Institute, *Briefing Paper* (1/96), Londres, Febrero, 1996, 12 pp.
- Pahl Ronald, "The Image of Africa in our classrooms" en *Social Studies*, Vol. 86. No. 6, Praeger Publishers, Washington, 1995, 245 pp.
- Pérez Bravo Alfredo, "México y África", *Revista Mexicana de Política Exterior*. Núm. 42. Instituto Matías Romero, 1994, SRE, Ed. Nueva España. 167 pp.

- Petras James, "Relaciones Estados Unidos América Latina Hegemonía globalización e imperialismo" en *La Jornada*, Julio, 2005.
- Philippe Charles, Stephane Roussel, Middle Power Blues, Canadian Policy and International Security after Cold War, The American Review of Canadian studies, Asociacion de Estudios Canadienses en Estados Unidos (ACSUS) primavera-verano, Bellingham, 1998, 231 pp.
- Rocha Vázquez Manuel, "África y los objetivos del desarrollo del milenio" en Revista Española de Desarrollo y Cooperación, No. 17, Madrid, 2006.
- Rodríguez Myrna y Lourdes González. "La historia que no se ha contado. Apuntes y perspectivas sobre la política exterior de México hacia África" en Carlos Uscanga (coord.), *Escenarios de la Política exterior de México. Puntos para una reflexión*, UNAM/ Plaza y Valdés, México 2009, 77-92 pp.
- Rosas Maria Cristina y Prado Lallande Juan Pablo, "Las Estrategias Internacionales de Cooperación para el Desarrollo de África: ¿Alguna Novedad?" en Revista Española de Desarrollo y Cooperación No.16, Madrid, 2005,
- Varela Hilda, "Crónica de una política inexistente: Las relaciones entre México y África" en Revista Mexicana de Política Exterior Núm. 46, México 1995, SRE 134 pp.

TESIS

- Mutsaku Kande Kamilamba, La globalización desde la periferia, Editorial Tecnológico de Monterrey: Miguel Ángel Porrúa, México 2002, 310 pp.
- Mutsaku Kande Kamilamba, Desarrollo y Liberación: Utopías posibles para África y América Latina, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México: Miguel Ángel Porrúa, México 2003, 275 pp.

- Prado Lallande Juan Pablo, La Cooperación Técnica Internacional entre el gobierno mexicano y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, como apoyo al combate a la pobreza en México 1992-1996, un análisis en torno a su contexto, negociación, ejecución, evaluación, y evolución, FCP y S., UNAM, México, 1999, 122 pp.

Páginas electrónicas

<http://www.josemarti.cu/files/DPO5.pdf>

http://es.wikipedia.org/wiki/Malawi#Gobierno_y_pol.C3.Adtica

<http://www.ikuska.com/Africa/Paises/sudafrica.htm#HISTORIA>

<http://www.un.org/africa/osaa/reports/nepadEspversion.pdf>

<http://www.UNESCO/africa.com>

<http://www.UNESCO/africa/NEPAD.com>

<http://www.gestiopolis.com>

<http://www.arabe.cl/mundoarabe.html>

<http://www.globalprogress.org/castellana/Dakar/Dakar/htm>

<http://www.gov.za/structure/africa.htm>

http://www.iarnoticias.com/secciones_2005/autores/0307_james_petras_jul05.htm

<http://www.guineeconakry.info/index.php2.action=read&item=1135140294>

http://news.bbc.co.uk/1/hi/world/africa/country_profiles/1032311.stm

<http://www.number10.gov.uk/output/page7310.asp>

<http://www.ONU.Africa.Guinea.org>

<http://www.UN.USA.aid.org>

<http://www.africandancecompanies.com>

<http://questia.com>

<http://www.imexci.com>

<http://WorldBank.guinea.org>

<http://www.IMF.org>

<http://www.NationalBank.Guinea.org>

http://www.senado.gob.mx/internacionales/assets/docs/relaciones_parlamentarias/africa/reuniones/argelia4.pdf

http://www.protocolo.com.mx/articulos.php?id_sec=3&id_art=131

<http://www.radiounam.com>

[http://www.colmex.mx/centros/ceaa/sitioceaa/informaciónacadémica/historiac
eea.html](http://www.colmex.mx/centros/ceaa/sitioceaa/informaciónacadémica/historiac
eea.html)

<http://www.marruecos.org.mx/relaciones.htm>

<http://www.UNESCO.org>

<http://www.SRE.Direccióngeneraldeasuntosculturales>

<http://www.cpds-gq.org/documentos/globalización.pdf>

<http://www.globalprogress.org/castellana/Dakar/dakarhtmlm>

<http://www.mercosur.int/msweb/>

<http://www.fao.org/docrep/003/+3666s05.htm#1.%20ng's%20promocionales>

<http://www.derechos.org/nizkor/la/ong.html#la>

<http://www.youtube.com/watch?v=gTJyRtYPLEK>

<http://www.UnitedNationsDevelopment.org>

<http://www.ser.gob.mx/tratados/default.htm>

<http://www.guineaconakry.info/index.php2.actio=read&it>

<http://www.acnur.guinea>

http://news.bbc.co.uk/1/hi/world/africa/country_profiles/1032311.stm

<http://www.NationalBank.Guinea.org>

<http://www.bancomex.org.mx>

<http://www.afrol.com/es/articles>

<http://www.crisisenergetica.org>

<http://www.azc.uam.mx/publicaciones/gestion/num8/doc4.htm>

[http://www.senado.gob.mx/internacionales/assets/docs/relaciones_parlamentari
as/africa/reuniones/argelia4.pdf](http://www.senado.gob.mx/internacionales/assets/docs/relaciones_parlamentari
as/africa/reuniones/argelia4.pdf)

<http://www.sre.africa.marruecos.org>

http://www.protocolo.com.mx/articulos.php?id_sec=3&id_art=131

<http://www.radiounam.com>

[http://www.colmex.mx/centros/ceaa/sitioceaa/informaciónacadémica/historiace
a.html](http://www.colmex.mx/centros/ceaa/sitioceaa/informaciónacadémica/historiace
a.html)

[http://www.senado.gob.mx/internacionales/assets/docs/relaciones_parlamentari
as/africa/reuniones/argelia5.pdf](http://www.senado.gob.mx/internacionales/assets/docs/relaciones_parlamentari
as/africa/reuniones/argelia5.pdf)

<http://www.marruecos.org.mx/relaciones.htm>

<http://www.ollinkan.tlalpan.gob.mx/2007/mayo3.html>

<http://dgctc.ser.gob.mx/html/dgctc/historia.html>

[http://www.washingtonpost.com/wpdyn/content/article/2007/07/13/AR20070713
01714.html](http://www.washingtonpost.com/wpdyn/content/article/2007/07/13/AR20070713
01714.html)