



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**“PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA
EL MEJORAMIENTO DE LA
PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS
S, R, C y D EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS.”**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A N :**

**LÓPEZ GONZÁLEZ SANDRA.
Y
MOTE RIVERA JESSICA.**

**ASESOR:
MTRA. MÓNICA MORALES BARRERA.**

MÉXICO

JUNIO 2007





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres: en primer lugar por haberme dado la vida, por enseñarme todo lo que soy y por darme el apoyo necesario para terminar mi carrera. Gracias por todo. L.a. “Sólo un exceso es recomendable en el mundo: el exceso de gratitud”. *Jean de la Bruyere*

A mis hermanos y sobrino: por estar siempre ahí, por quererme y porque espero que un día pueda leer su tesis. L.q.m. “Si quieres que tu familia te ame y te acepte, entonces debes amarlos y aceptarlos tú a ellos”. *Louise Hay*

A Gerardo: por ayudarme, por apoyarme y estar siempre a mi lado. T.a. “El amor verdadero hace milagros, porque el mismo es ya el mayor milagro”. *Amado Nervo*

A mi familia: que en un momento creyeron en mí y que gracias a su granito de arena he logrado mi propósito. “El vínculo que te une a tu verdadera familia no es el de la sangre, es el del respeto y la alegría que tú sientes por las vidas de ellos, y ellos por la tuya”. *Richard Bach*

Maestra Mónica: gracias por sus consejos, regaños y enseñanzas por que sin su ayuda no hubiera sido posible lograr este trabajo. “Los dos procesos básicos de la educación son: saber y valorar”. *Havighurst*

Jessica

AGRADECIMIENTOS.

A mis padres: Por que gracias a su apoyo, he podido lograr una meta que desde siempre tuve. Por su cariño muchas gracias. Este logro también es de ustedes.

A mis hermanos: Por que me escucharon, creyeron en mi y saben que pueden contar conmigo, que siempre los voy a querer mucho.

La verdadera felicidad estriba en el libre ejercicio de la mente.

A todos los familiares: Por su apoyo en el momento que mas lo necesite, y que hasta la fecha se que puedo contar con ellos. Gracias Lulú, Gabriela, Miguel.

A mis abuelos.

A los que creyeron en mí y siempre me apoyaron.

Mil gracias.

Alegría y amor son las alas para las grandes promesas. Johann W.Goethe

Alberto: Por que me ha brindado su cariño y comprensión en todo momento, siempre estas a mi lado y ahora que estoy logrando una meta me hace muy feliz poder compartirla contigo amor.

Al verdadero amor no se le conoce por lo que exige, sino por lo que ofrece.

A Jessica: Por que cuando empezamos este proyecto juntas tuvimos más tiempo para conocernos y crecer como personas y amigas, por la paciencia que tuvo y la comprensión para realizar este proyecto juntas. Gracias Los lazos de la amistad son los más estrechos que los de la sangre y la familia.

Giovanni Bocaccio

A LA PROFESORA MÓNICA: Por su paciencia, guía y apoyo, por que creyó en nosotras para poder concretar este proyecto, muchas gracias.

SANDRA.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I: El lenguaje y el desarrollo del niño.....	4
A) El periodo prelingüístico, que comprende hasta el primer año.....	6
B) Primer nivel lingüístico (primer año de vida – 5 años)	12
C) Formación del “lenguaje interior” (2- 3 años y 7-8 años).....	17
D) Segundo nivel lingüístico (5 años -12 años).....	19
E) Evolución posterior del desarrollo del lenguaje.....	21
CAPITULO II: Los trastornos del lenguaje.....	23
A) Definición de los trastornos del lenguaje.....	23
B) Clasificación de los trastornos del lenguaje.....	25
1.- De fonación: Afonías / Disfonías.....	26
2.- Rítmica: Tartamudez y tartajeo	26
3.- En la articulación: Dislalia y Disartria	29
C) Causas de los trastornos del lenguaje.....	37
1.-Orgánicas.....	37
2.-Funcionales.....	38
3.-Órgano funcionales.....	38
4.-Somáticas.....	38
5.-Endocrinas.....	39
6.- Afectivo – emocionales.....	39
7.- Ambientales.....	41
CAPITULO III. Detección e Intervención pedagógica.....	43
A) Detección de los problemas de articulación.....	43

B) Intervención pedagógica de los problemas de articulación o dislalia.....	49
1.-Ejercicios de educación del movimiento y por el movimiento.....	50
2.-Ejercicios de estimulación sensorio-motriz de órganos de articulación..	55
3.-Ejercicios de educación auditiva.....	57
4.-El cuento.....	60
5.- El juego verbal.....	60

CAPITULO IV.

Propuesta pedagógica para el manejo de los fonemas S, R, C Y D.....	61
---	----

CONCLUSIONES.....	121
--------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ANEXO 1

ANEXO 2

ANEXO 3

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es la base de toda comunicación social y aprendizaje, en dichas funciones radica la importancia que tiene éste dentro del desarrollo del ser humano. Sí por alguna circunstancia el lenguaje se ve afectado, la comunicación social y el aprendizaje lo estarán también. De ahí la importancia que tiene el estudio de las alteraciones del lenguaje, como puede ser la Dislalia.

La Dislalia o trastorno en la articulación de las palabras constituye una problemática muy común en los niños que comprenden las edades de entre 5 y 8 años; cuyas causas pueden ir desde las orgánicas, hasta las de tipo afectivo-emocionales, problemática que si no es detectada y tratada a tiempo puede tener serias repercusiones en el aprendizaje del niño.

Lo anterior lo hemos observado a lo largo de nuestra práctica profesional como docentes de educación preescolar, en donde nos hemos encontrado con alumnos que llegan a presentar esta problemática. De aquí nuestro interés por realizar el presente trabajo donde analizamos a fondo este trastorno. Trabajo que hemos decidido presentar en cuatro apartados, para un mejor conocimiento y comprensión de la Dislalia.

En el primer apartado (Capítulo1) abordamos lo que es el lenguaje y su desarrollo en el niño, ya que es imposible hablar de las alteraciones de éste sin antes conocer el desarrollo “normal” del mismo, así como los procesos fisiológicos y psicológicos que intervienen en éste.

Posteriormente en el segundo apartado (Capítulo 2), abordamos lo que son los trastornos del lenguaje- en donde encontramos a la Dislalia-, así como las causas (orgánicas, funcionales, somáticas, endocrinas, etc.) y la clasificación dichos trastornos. Enfocándonos en la Dislalia funcional, la cual suele ser una de las más frecuentes y cuya mejoría depende de una correcta educación y estimulación de los órganos que intervienen en el habla.

En el tercer apartado (Capítulo 3) abordamos lo que para nosotros-como pedagogas y docentes- es de suma importancia: la detección y la intervención pedagógica de los trastornos del lenguaje -en especial de la Dislalia-.

En cuanto a la detección hacemos hincapié en la necesidad de identificar si las dificultades en la articulación que presenta el niño se tratan de una problemática o simplemente que el niño se encuentra en la adquisición de los fonemas; sugiriendo así la utilización de herramientas como lo son la Bateria de Evaluación de la Lengua Española.

Por otro lado, respecto a la intervención; recalcamos la importancia de ésta, ya que si los problemas de articulación que presente el niño no son atendidos, estos pueden llegar a formar parte de su habla cotidiana, viéndose perjudicado así no sólo el aspecto social del niño sino también su aprendizaje.

Finalmente (Capitulo IV) presentamos una Propuesta Pedagógica para el mejoramiento de la pronunciación de los fonemas s, r, c y d en niños de 4 a 6 años; la cual va dirigida a los docentes- los cuales consideramos que pueden llegar a representar un papel muy importante dentro de la atención de los problemas de articulación.

CAPITULO I: El lenguaje y el desarrollo del niño

CAPITULO I. EL LENGUAJE Y EL DESARROLLO DEL NIÑO

Dentro de este capítulo se aborda el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que es un proceso de carácter biológico, dotado de sus propias leyes internas, etapas y procesos; los cuales son necesarios conocer ya que es imposible abordar las alteraciones del lenguaje sin antes contar con una fundamentación adecuada del propio lenguaje.

Comenzaremos por hacer una aclaración: dado el gran interés que presenta el proceso de la maduración infantil, se ha generalizado el uso de indicadores cronológicos,¹ que en ocasiones representan más un estorbo que una ventaja para el conocimiento preciso del desarrollo -en este caso del lenguaje infantil-; mencionamos esto porque muchas veces se tiene la creencia que el factor cronológico es determinante en la evolución del lenguaje y como veremos más adelante son varios los factores que intervienen en este proceso.

Hay que subrayar que el uso del lenguaje no es una aptitud aislada, si no que implica una transformación general de la percepción, el pensamiento, los sentimientos y la inteligencia, por lo que el desarrollo del lenguaje en cada uno de los periodos que se van presentando se ve íntimamente ligado a procesos de tipo fisiológicos, biológicos, psicológicos y lingüísticos. Por lo que iremos abordando gradualmente los diversos periodos del desarrollo del lenguaje, atendiendo más a caracterizarlos, es decir a conocer los procesos -antes mencionados- que interviene en cada uno de éstos, más que a fijar los toques e indicadores cronológicos.

¹ Azcoaga, Juan y otros. *Los retardos del lenguaje en el niño*, Edit. Paidós. Buenos Aires. España 1981. Pág. 24

A) Periodo prelinguístico. (Primer año de vida)

Se considera prelinguística, puesto que los hechos que se manifiestan en esta son preparatorios para el desarrollo del lenguaje. Inicia con el nacimiento y se estima su extensión hasta aproximadamente los doce o quince meses de edad.

En este periodo, se establecen los primeros recursos comunicativos del niño, en particular con la madre. Recientemente se ha destacado el papel comunicativo del llanto, cuya entonación, intensidad y ritmo, lo hacen portador de diversos mensajes para la madre, así mismo la comunicación gestual y la prosodia en el lenguaje de la madre que puede tener diversas tonalidades afectivas para el lactante.

Por otro lado, “el llanto es el primer y único medio de comunicación, si bien para un extraño, el llanto de un bebé quizá siempre sea el mismo, los padres pueden distinguir entre el llanto de hambre y el producido por el dolor”;² esto ya se considera una forma de lenguaje pues hace que los demás intervengan,

Las principales actividades innatas son la succión, la deglución, el grito, el llanto y la respiración, y cuyos procesos fisiológicos están íntimamente ligados al desarrollo del lenguaje. Lo anterior lo podemos ejemplificar de la siguiente manera:

Cuando el niño comienza a respirar, en cada movimiento –inspiratorio y espiratorio- se lleva a cabo una serie de contracciones, las cuales originan un mensaje sensorial –los cuales pueden ser propioceptivos o cinéستicos- que llega a la corteza cerebral, cada contracción va quedando ligada estrechamente a las que las preceden y por consiguiente se establecen “cadenas” de actividades

² Diane E. Papalia. *Desarrollo humano* Edit. Mc Graw Hill. Pág. 146

propioceptivo-motoras que van consolidándose, a dichas cadenas se le agregan otros tipos de aferencias, como vibratoria, táctil, etc., generando así diferentes respuestas. Todo esto tiene su expresión visible en el lactante, que día a día va cambiando la tonalidad y la gama de sonidos de su grito o su llanto.

El proceso antes mencionado ocurre tanto en la succión, la deglución, el grito y el llanto, por lo que el repertorio de las posibles repuestas ya sean respiratorias, alimentarias, etc., va ampliándose continuamente.

En el aspecto sensoperceptivo, interviene el mismo proceso fisiológico que va creando las condiciones para la adquisición de las primeras gnosias, visuales, auditivas, táctiles (principalmente de la boca), gustativas, etc.,- y las primeras praxias, en particular, las orales.

a) Comienzo del juego vocal.

“En la etapa de comunicación que estamos considerando, o prelingüística, hacia el segundo mes de vida, comienzan las actividades que constituyen lo que bien se ha dado en llamar “juego vocal”, denominación que incorporamos como la más adecuada”.³ El juego vocal se produce especialmente en los momentos de tranquilidad fisiológica, cuando no hay estímulos externos tan intensos que reclamen la atención del niño y cuando sus necesidades están satisfechas.

Lo cierto es que esta actividad es un verdadero juego ya que se compone de la repetición incesante de sonidos vocales sin motivo aparente, cuya función es preparar al niño para el lenguaje. Otros autores se refieren a este juego vocal como “balbuceo reflejo”, “laleo”, etc., aunque los primeros balbuceos no son considerados como lenguaje verdadero, puesto que no significan nada para el bebé, se convierten en sonidos parecidos a palabras hasta desembocar en el lenguaje temprano.

³ Juan Azcoaga y otros. Op. Cit., Pág. 28

El juego vocal puede dividirse en dos etapas: la primera de ellas denominada propioceptiva, Es en esta etapa donde el juego vocal se inicia con emisiones continuas y con sonidos guturales. El bebé repite en forma continua los motivos, que a veces lo entretienen dos o tres días hasta que incluye otro nuevo que se intercala con el anterior, lo sustituye, o se combina con él o se pierde. Así es como paulatinamente se van generando nuevos y nuevos sonidos.

Hacia los dos meses, el niño es capaz de responder a las incitaciones de la madre en un proceso de aprendizaje que corrientemente se denomina “imitación”. Puede comprobarse que cuando la madre emite los sonidos que son propios de esta etapa (propioceptiva) del juego vocal (“aaaggg...”) el niño responde moviendo los labios y emitiendo finalmente un sonido similar. Por otro parte se van incluyendo nuevos y nuevos sonidos de modo que en el segundo semestre ya hay una actividad vocal que se hace, semana a semana, más rica. Como efecto de la producción de sonidos por el niño, a los componentes sensoperceptivos que integran el estereotipo de los músculos vocales, respiratorios y otros, se agrega ahora la sensación oída que se suma y forma parte íntimamente ligada a las otras aferencias. Por eso es correcto considerar que si hasta un momento dado los estereotipos vocales eran casi exclusivamente propioceptivos de los músculos de la respiración y la fonación, gradualmente pasan a ser propioceptivo-auditivos, característica ésta que persistirá a lo largo de toda la vida en la formación de los estereotipos motores verbales”.⁴ Las aferencias auditivas obran como un reforzador de la actividad del juego vocal y al mismo tiempo van incorporándose a las síntesis, puesto que dan lugar a la regulación de los sonidos que produce el niño.

En cuanto al desarrollo psíquico, aumentan en complicación las actividades sensorio motoras, del mismo modo que hay una marcada selectividad de las actividades afectivas, que ahora diferencian personas y objetos determinados con

⁴ Ibidem. Pág. 29

relación a otros, y se adelanta en el ajuste personal a contextos de situación variadas.

b) Pasaje del juego vocal al lenguaje.

Según Azcoaga es típico que ya en el segundo semestre de vida se nota el reforzamiento de los sonidos de la lengua que se habla en el ambiente. Van excluyéndose todos los sonidos del juego vocal que no forman parte de esa fonética, así como también van incorporándose manifestaciones que son propias de la comprensión del lenguaje

Algunos lingüistas, renuncian a interpretar lo íntimo de este proceso, en el que se elaboran los “prefonemas” y ofrecen explicaciones en las que hay apelaciones a supuestos procesos “conscientes” o “inconscientes”. Esta etapa es inexplicable sin una comprensión acabada de los procesos neurofisiológicos, cuyo detalle damos a continuación.

“En primer lugar, el reforzamiento por el sonido de los fonemas de la lengua que se habla alrededor del niño es similar al que se logra en el laboratorio en experiencias de condicionamiento y de aprendizaje”.⁵ Puede decirse que la “melodía del lenguaje” y la incidencia estadística de los fonemas de esa misma lengua actúan como estímulos reforzadores. Pero estos efectos son mucho más intensos en dependencia del valor reforzador que en la comunicación tienen ciertos vocablos cargados de significación para el niño. Estos mismos procesos de reforzamiento siguen actuando por años en la vida del niño, como es en el caso de la imitación, que constituye una riquísima veta para el aprendizaje tanto de la lengua como de distintos aspectos del comportamiento infantil.

⁵ Ibidem. Pág.31

En segundo lugar actúa la inhibición, por cuyo efecto van suprimiéndose todos los sonidos del juego vocal que no son adecuadamente reforzados. Como sabemos es tanta la variedad y riqueza de producciones vocales que cuando se ha pretendido registrar fonéticamente el juego vocal se comprueba la existencia de cantidad de sonidos que son intraducibles, lo que permite establecer un índice acerca de la riqueza fónica, la cual es mucho mayor que la del adulto en muchos sentidos, aunque no esté aún al servicio del habla.

“Durante su primer año de vida, su comunicación es vaga e imprecisa y se limita a balbuceos, risas y llantos. A los 8 meses, la audición permite al bebé darse cuenta de los sonidos que emite, lo que facilita la regulación de la emisión vocálica y la emisión del balbuceo imitativo”.⁶ Entre los 9 y 10 meses, imitan otros sonidos de modo deliberado aunque sin entenderlos. Cuando conforman un repertorio básico, lo combinan en patrones como si fueran lenguaje, aunque parece que no tienen ningún significado, es aquí donde entra la segunda etapa del juego vocal, que hemos llamado “propioceptiva-auditiva”.

Esta etapa se extiende aproximadamente hasta los 10 u 11 meses o más y no sólo se caracteriza por la intervención de las aferencias auditivas, sino también porque participan otros analizadores en la organización de gnosias más complejas, también interviene en forma gradual nuevos recursos comunicativos con la madre y otros adultos, referida a sus necesidades más notorias.

Es verdad que en esta etapa comienza a ligarse a una palabra determinada con objetos relacionados con la vida del niño y también es cierto que en esta etapa, esta ligazón es precaria durante un periodo y gradualmente va haciéndose más y más firme. En el momento que estamos considerando, la palabra-señal se relaciona con una cantidad de objetos a veces arbitrariamente relacionados, lo que

⁶ Sánchez, E.A y Canton M.N *Compendio de educación especial*. Manual Moderno. México. 1997. Pág. 68.

reproduce la etapa de generalización propia del primer momento de formación de los reflejos condicionados.

Los primeros significados que adquiere por medio de la palabra-señal o, como se ha dicho, la palabra-objeto (las respectivas calificaciones aluden a cosas distintas: en “palabra-señal” como ya se refiere a la condición de las palabras que forma parte de la comprensión y luego de la elocución del niño, representativas de objetos concretos) están ligados a sus intereses biológicos. Para la comprensión son determinantes, la entonación, los gestos, la expresión facial del hablante y el contexto situacional. La adquisición de significados crece impetuosamente desde el primer año.

“Este es también un proceso gradual en el que por momentos la producción de sonidos es propia del juego vocal y por momentos compone palabras. Suele acontecer que el niño pronuncia de tanto en tanto “ma-mma-ma-ma-ma”, dirigiendo su vista hacia el padre o la madre o algún objeto perteneciente a ellos”.⁷ Es justamente por la acción reguladora (y reforzadora) de la lengua que se habla en torno del niño, que se van transformando los sonidos del juego vocal en fonemas. Es decir hay una transición de una función puramente fisiológica a una función fónica y lingüística. Así es como en esta etapa se produce el tránsito de lo innato e incondicionado a lo aprendido. El juego vocal tiene todas las características y propiedades de lo innato hasta que las influencias fónicas del ambiente comienzan a transformarlo en actividad fónica. A estos fonemas producidos en esta etapa corresponde denominarlo “estereotipos fonemáticos”.

En todas las lenguas del mundo, la adquisición del lenguaje en los niños pasa por etapas fonológicas iguales, aunque puedan ser diferentes los estadios en su extensión.

⁷ Azcoaga, Juan y otros. Op. Cit., Pág. 31

Las primeras emisiones son la vocal a y una consonante oclusiva bilabial, que puede o no ser nasalizada. Esta alternativa entre una consonante nasal y otra puramente oral marca otro aspecto en la adquisición de los primeros fonemas: es la primera oposición entre consonantes.

A los 10 ó 12 meses, emite sus primeras palabras, generalmente mamá, papá. Al final del primer año, el bebé empieza a decir palabras aisladas con las cuales se comunica, y que son predominantemente órdenes y pedidos.

Podemos agregar que en el aspecto neuromotor su conducta motora se realiza a nivel instintivo, se forman los primeros reflejos condicionados, mueve sus órganos bucales para alimentarse y sobrevivir: succiona, deglute, mastica, chupa, eructa. En cuanto a su desarrollo auditivo se inicia la reacción refleja al estímulo sonoro. Desde los 8 meses se inicia el condicionamiento auditivo-vocal.

Dentro de la comprensión, reacciona indiferenciadamente a la voz humana, posteriormente y poco a poco, logra el efecto diferenciado, reaccionando según la entonación de la voz, identifica su nombre y al final del año reconoce partes gruesas de su cuerpo y algunos objetos comunes. Respecto a la articulación maneja voces inarticuladas, prefonemas y al último la articulación de las primeras palabras.

B) Primer nivel lingüístico. (Primer año de vida -5años)

“Se extiende desde el primer año de vida hasta aproximadamente los 5 años”.⁸ Se trata de uno de los períodos más ricos en el desarrollo del lenguaje y por eso es conveniente subdividirlo en niveles definidos en lo fundamental por la contextura gramatical del lenguaje.

⁸ Ibidem. Pág. 33

El sustrato fisiológico está formado por la gradual adquisición de estereotipos fonemáticos, por la ampliación de la comprensión de significados y por incesantes síntesis en la actividad gnósico-práxica infantil con las actividades del lenguaje.

Y la formación de nuevas palabras resultará de la actividad fisiológica de combinación (análisis y síntesis) de los estereotipos fonemáticos. Ahora se producirán nuevas combinaciones entre estereotipos fonemáticos correspondientes a nuevas palabras. Si bien su carácter de estímulo “fuerte” puede derivar de su posición, inicial o final, en la palabra; porque es el más sonoro en la palabra oída debido al acento prosódico, o porque la combinación de las sílabas así lo determina. Estas circunstancias obran de modo que el resultado es la “media lengua” infantil con sus imperfecciones fónicas.

Pero para quien sigue el desarrollo del lenguaje, son precisamente estos errores los que le dan la pauta de las diversas etapas que se van recorriendo. El proceso de combinación de fonemas en la formación de nuevas palabras sigue dándose en relación con las condiciones fisiológicas que así lo determinan.

Para Azcoaga esta repetición asegura la continuidad de las aferencias propioceptivas y auditivas del estereotipo, de modo que constituyen ahora nuevas síntesis entre dos estereotipos fonemáticos iguales, luego entre dos ligeramente diferentes y así sucesivamente. La inhibición diferencial va suprimiendo todo aquello que no es inherente a la palabra como tal, todos aquellos componentes del nuevo estereotipo que son reforzados. Justamente la labilidad de la síntesis condiciona diversas combinaciones, en distintas palabras, de los mismos estereotipos fonemáticos.

En este proceso que ahora ya es de aprendizaje, hace que las combinaciones de estereotipos fonemáticos se establezcan como estereotipos motores verbales, es decir se genera el soporte fisiológico de las palabras. Estímulos visuales,

acústicos, gustativos, combinados en síntesis especiales (gnosias) pasan a ser sustituidos por una sola señal de tipo verbal.

En este estadio hay una generalización primaria propia de las palabras y distinta de la inicial del condicionamiento. Este estado de generalización primaria pasa insensiblemente a transformarse en la adquisición de significados para cada palabra, proceso que tienen una base fisiológica en la actividad analítico-sintética del analizador verbal y una base lingüística en el conjunto de las influencias culturales que rodean al niño.

Por obra de este proceso altamente dinámico y continuamente creciente, cada palabra va excluyendo (análisis) significados que no se corresponden con el uso corriente de la lengua y va adquiriendo otros que sí le son propios (síntesis). Así es como en el vocabulario de la primera infancia hay palabras que tienen un cierto sentido ocasional (neologismos) y que luego son usadas correctamente.

a) Etapa del monosílabo intencional.

Antes de describir las etapas que conforman el primer nivel lingüístico, señalaremos que en el crecimiento del desarrollo del lenguaje estos períodos pueden ser no sólo sucesivos, sino que pueden aparecer abreviados o superpuestos u omitidos, de conformidad con el ritmo de procesos de aprendizaje en otros campos de comportamiento.

Para Azcoaga, la actividad verbal durante los períodos que vamos a diferenciar no es sólo comunicativa sino que también es el comienzo de la expresión verbal no comunicativa, pero con una función instrumental para resolver situaciones, ejecutar acciones, etc. La etapa de monosílabo intencional comienza antes del año y se extiende hasta aproximadamente el año y medio, a menudo, como ya se dijo, superpuesta con la evolución de otras etapas. Los componentes silábicos aún

no perfeccionados, o sea los estereotipos fonemáticos, adquieren función denominativa durante el juego y alcanzan un nivel de comunicación en la formulación de deseos y exigencias, combinados con actividad gestual comunicativa y con entonaciones prosódicas.

Dentro del aspecto psicológico evoluciona la actividad manipulativa: el niño hace con su mano y suelta con intencionalidad, tanto en el juego como en el desarrollo de los primeros hábitos (comer, desplazar su cuerpo, etc.).

Por otro lado al alcanzar la capacidad de caminar, primero con ayuda y luego solo, se amplía el dominio de la visión mediante la identificación de objetos alejados de las manos, momentáneamente y se enriquece así de manera notoria el repertorio de sus esquemas sensoriomotores, lo cual influye a su vez en el desarrollo del lenguaje, ampliando tanto su función comunicativa como la capacidad de comprensión.

b) Etapa de la palabra - frase.

Este periodo se extiende después del año hasta casi los 2 años, en el aspecto lingüístico, “la etapa se caracteriza por la ampliación de los recursos fonológicos que no sólo se expresan en la adquisición de nuevos fonemas sino en la capacidad de combinación en sílabas simples y directas, sílabas inversas y algunas sílabas complejas”.⁹

En este periodo la palabra no es necesariamente la misma del vocabulario del adulto, a menudo se trata de fusiones de dos palabras en una, palabras a las que se les ha suprimido una sílaba o hasta neologismos que sólo son comprendidos por los más allegados al niño. También la capacidad de atención va en aumento y se amplía la influencia de distintas formas de inhibición interna.

⁹ Ibidem. Pág. 36

Dentro del estadio sensoriomotor, los objetivos que concentran las motivaciones del niño son fisiológicos, afectivos, lúdicos y va en franco desarrollo hacia una etapa de comunicación de carácter social.

c) Etapa de la palabra yuxtapuesta.

En este periodo comienza a configurarse una de las primeras “gramáticas” infantiles, puesto que por su función sintáctica es posible diferenciar un vocablo que tiene características más estables, y otro u otros que gradualmente se van conectando con el primero. Es de hacer notar que funcionalmente están ligadas entre sí y constituyen una suerte de oración restringida a sus términos más simples.

En el aspecto fonológico, van incorporándose algunas sílabas inversas y otras complejas, aunque no se ha completado el conjunto de las posibilidades fonéticas de la lengua. Según Azcoaga es de hacer notar la progresión en la actividad analítico-sintética de los analizadores verbales y cinestésico-motor verbales.

También en lo referente a las funciones cerebrales superiores prosigue incrementándose la adquisición de praxias y gnosias, y va en aumento la complejidad de las síntesis correspondientes gnósico-práxicas.

d) La frase simple.

Pasados los dos años de edad, la articulación de palabras pivote-abiertas va en progresiva complejidad, y pueden irse identificando pivotes de segundo y, más tarde, de tercer orden. En la complejidad de las gramáticas sucesivas se nota la incorporación de preposiciones, conjunciones, artículos y declinaciones (género, número y personal verbal) que van dando, en un dinámico crecimiento, mayor coherencia a la sintaxis.

Cabe subrayar que en este periodo se dan precisamente las regularizaciones de ciertas declinaciones de verbos irregulares, que muestran la incorporación de funciones sintácticas que el niño aplica a las nuevas palabras aprendidas.

Por otro parte “el niño alcanza el dominio del lenguaje para utilizarlo en su comunicación social y en el aprendizaje escolar; se afirman los conceptos verbales por conducto de la evocación, la imitación y el juego simbólico, aun no puede alcanzar una perfección articuladora y comete errores que restan inteligibilidad a su expresión”.¹⁰ También comienza ahora el monólogo infantil durante el juego, que es el comienzo de la interiorización del lenguaje.

En el aspecto psicológico van pronunciándose todas las características, que luego van a ser dominantes, del pensamiento concreto, puesto que es evidente la capacidad para establecer, mediante la acción concreta, diversas relaciones de causalidad y de dependencia que anticipan la inteligencia intuitiva.

C) Formación del “lenguaje interior”. (2-3 años y 7-8 años)

Este nivel se extiende desde el primer nivel lingüístico al segundo, es decir en términos cronológicos, desde los 2 ó 3 años. Su importancia en el desarrollo del niño es considerable. “El niño de dos y tres años emite su lenguaje, con objeto o sin él, pero en muchas circunstancias con las características del juego. Mucho más notable es ésta situación a partir del período considerado, pues se hace ostensible el soliloquio, parcialmente coincidente con el “lenguaje egocéntrico” de Piaget (152)”.¹¹

¹⁰ Ibidem. Pág. 68.

¹¹ Jean Piaget. Citado por Azcoaga Juan. Op. Cit.

Lo más importante de este proceso de formación del lenguaje interno a expensas del lenguaje exterior está dado justamente por los significados. Precisamente son los significados correspondientes a cada una de las palabras lo que se convierte en patrimonio del “lenguaje interior”. Cada significado puede entenderse como un complejo de relaciones, las que se multiplican, inicialmente en el ámbito sensorperceptivo y luego en éste y en el propiamente lingüístico.

La comprensión del lenguaje requiere del lenguaje interior (codificación-decodificación), el que se organiza con los estereotipos verbales y sus componentes, los neurosemas, a la vez que, en su desarrollo, va despojándose de la participación propioceptiva.

Como resultado de ese proceso de desarrollo del lenguaje se está en condiciones de manejar los estereotipos verbales. Los primeros estereotipos se asimilan a los fonemas y los segundos a las palabras pronunciadas, estos últimos se asimilan a los significados que constituyen, precisamente, la esencia del lenguaje. Éste surge y decae con la edad, los niños más sociables suelen utilizarlo en mayor medida, pues dice Vygotski que dicho lenguaje recibe el estímulo de la experiencia social.

En los “aspectos neuromotores, se forman las reacciones circulares secundarias y terciarias, se inicia las conexiones: viso-motoras, auditivo-fónicas. Se inicia el desarrollo de la evocación e imitación, inicia reglas de higiene y mejor auto-dominio; en lo auditivo, distingue onomatopeyas y voces por su timbre, tono, velocidad, ritmo e intensidad.

Así mismo se presenta evolución de la comprensión, afirma el concepto de vocabulario y lo utiliza más acertadamente, emplea frases cortas con

combinaciones sustantivos-verbales, aún puede cometer errores articulatorios debido a falta de precisión en discriminación e integración fonémica”.¹²

D) Segundo nivel lingüístico. (5 años- 12 años)

La descripción de este período es particularmente interesante por que coincide a grandes rasgos con el ingreso a la escuela, con el desarrollo de los procesos de aprendizaje pedagógico que tienen como material básico al lenguaje.

Este nivel puede verse representado en los niños no sólo en el aprendizaje del nuevo código lectoescrito, sino además en la transmisión de conocimientos mediante la comunicación verbal.

Es importante diferenciar dos subperíodos: el primero de ellos de los 5 a los 7 años y el segundo de los 7 a los 12 años. Ya que cada uno de ellos tiene características diferentes es necesario tratarlos por separado, destacando que lo común en ambos es la integración de los procesos analítico-sintéticos de los analizadores del lenguaje.

a) Primera subetapa (5 a 7 años).

En esta época el niño tiene ya integrado el instrumental locutivo, fonológico y gramatical, de modo similar al lenguaje de los adultos. Continúa entonces un proceso de ordenación sintáctica de los elementos gramaticales incorporados a su habla y un desarrollo moderadamente dependiente de las influencias culturales del medio y de la comprensión de los significados, lo cual puede verse reflejado en la amplitud del vocabulario infantil.

¹² Nieto Herrera, Margarita. *Retardo del lenguaje y sugerencias pedagógicas*, México, 1988. Pág. 13

Dentro del aspecto sintáctico, hay dominio de las oraciones que incluyen las conjuntivas, así como la casi totalidad de las formas de organización sintáctica de la gramática de los adultos.

En lo semántico, y en correlación estrecha con las correspondientes etapas en el desarrollo de la inteligencia, se alcanza un dominio más perfeccionando de adjetivos y adverbios relacionados con distancias, longitudes, cantidades. La amplitud de su vocabulario revela las adquisiciones que ha logrado desarrollar en relación con su noción corporal, espacial, temporal, ritmo y coordinación ojo-mano, utilizando términos que definen la posición en el espacio y los nombres de partes de su cuerpo

Al iniciar su aprendizaje escolar, el niño ya debe ser capaz de analizar sintetizar palabras, aunque no conozca las letras. “Es aquí donde evoluciona su noción corporal, ritmo, tiempo, coordinación visomotora, viso-espacial, gnosias visuales, auditivas, táctiles. Establecimiento funcional de la lateralización cerebral, lo que significa que se organizan las distintas funciones del lenguaje en los dos hemisferios: generalmente en el hemisferio izquierdo se controlan los procesos gnósticos-práxicos y en el derecho la función referencial que elabora la información recibida”.¹³

En cuanto al desarrollo de la discriminación fonémica fina, a partir de los 6 años ya puede hacer síntesis oral de palabras que han sido deletreadas, también hay un progreso intelectual que lo conduce al razonamiento, lógica y abstracción. El uso del lenguaje socializado con relación a sus adquisiciones neuromotoras, generalmente a los 6 años ya logra una articulación correcta.

¹³ Ibidem. Pág. 14

b) Segunda subetapa (7 a 12 años aproximadamente)

El lenguaje se caracteriza por una mayor ampliación conjunta de los aspectos sintácticos y semánticos, demostrables en el aumento cuantitativo de los vocabularios, mediante los distintos tipos de oraciones.

El lenguaje ha sido completamente interiorizado – y por consiguiente sólo se advierten algunas ocasionales manifestaciones del monólogo en circunstancias emotivas que impiden su inhibición-, lo cual constituye la base adecuada para el aprendizaje del cálculo y las nociones matemáticas, del mismo modo que el dominio de los diversos aspectos del lenguaje incide en las posibilidades para el aprendizaje del código lectográfico.

E) Evolución posterior del desarrollo del lenguaje.

El completo dominio del lenguaje como instrumento, la interiorización y el pasaje del estadio de inteligencia intuitiva a las modalidades formalizadas que son propias del pensamiento adolescente coronan este desarrollo y permiten definir todavía un tercer nivel lingüístico a partir de los 12 años.

La riqueza de la influencia social es determinante para este desarrollo y se vehiculiza precisamente como un aprendizaje en sentido fisiológico, cuya expresión más notable en la infancia es la imitación.

A lo largo de estos años avanzan en conjunto los fenómenos de orden fisiológico con los de orden psicológico. Los primeros están dados por la actividad analítico-sintética de la corteza cerebral que lleva a la organización de estereotipos cada vez de mayor complejidad.

La organización semántica incluye cada vez mayor riqueza conceptual y profundidad en la actividad analítico-sintética entre estereotipos verbales. A la actividad, relativamente simple, que depende de los significados de las palabras aisladas se agregan las modalidades más complejas de síntesis entre estereotipos verbales que llevan a la codificación y decodificación de sentidos muy abstractos contenidos en las proposiciones o aun en el contexto mismo del discurso.

“Después de los 15 años, la evolución lingüística depende del nivel cultural, intelectual, social y ocupacional de cada individuo”.¹⁴

Hasta aquí se ha abarcado el lenguaje y su desarrollo en el niño, donde pudimos observar todas las características y medios que influyen de su entorno. Analizamos las diferentes etapas que van desde el balbuceo del bebé, la pronunciación de primeras palabras; que en ocasiones pueden no ser comunicativas, el aprendizaje lectoescrito, hasta lograr una ordenación sintáctica adecuada a su habla.

Es importante destacar que el desarrollo del lenguaje, va a variar en cada niño y persona de acuerdo al medio que le rodea y donde se desenvuelve.

A continuación hablaremos de la definición, clasificación y causas de los trastornos del lenguaje.

¹⁴ Ibidem. Pág. 15

CAPITULO II: Los trastornos del lenguaje

CAPITULO II. LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE

En este capítulo se abordan los trastornos del lenguaje y las causas que pueden llegar a generar dichos trastornos, enfocándonos en la expresión oral, y sobretodo en la Dislalia Funcional ya que la presente tesis está basada en los problemas de articulación, además de que la propuesta pedagógica que más adelante presentaremos va destinada a la atención y prevención de dicha perturbación.

A) Definición de los trastornos del lenguaje.

Desde el punto de vista fisiológico, el habla normal es el que se produce sin ninguna alteración en su dinámica anatomofuncional; para la lingüística es aquella que se ajusta a la norma tradicional impuesta a la colectividad, estadísticamente, la norma corresponde a lo que dicta la mayoría o generalidad de los individuos que forman la sociedad. Por otro lado -como nos menciona Margarita Nieto- el lenguaje puede considerarse normal cuando no obstaculiza la intercomunicación humana.

Una vez definido lo que se considera como lenguaje “normal” podemos empezar a tratar aquello que se considera como trastorno del lenguaje, teniendo así diferentes conceptos como son:

- El defecto del habla es una la diferencia –en el lenguaje- suficientemente notorio para llamar la atención y que a su vez interfiere con la comunicación, provocando con frecuencia problemas de adaptación y aprendizaje a quien la padece.

- Un trastorno de lenguaje es aquella alteración o perturbación de grado diverso en las funciones de la comunicación lingüística, oral o escrita afectando a los aspectos intelectual, simbólico, emisor – expresivo y perceptivo- receptivo.

Cabe destacar que dichas anomalías o irregularidades pueden comenzar a detectarse a partir de los 4 años, las cuales merecen especial atención a partir de los 5 años, requiriendo así de un tratamiento específico e intensivo a partir del periodo de escolaridad básica.

Así mismo cabe resaltar que ciertas anomalías o irregularidades en el desarrollo del lenguaje pueden ser diagnosticadas y/o tratadas por el profesor ordinario o con cierta capacitación en logopedia, otras requerirán la intervención del foniatra y algunos hacen necesarias la intervención médico-quirúrgica.

B) Clasificación de los trastornos del lenguaje.

Los trastornos del lenguaje pueden dividirse en dos categorías de acuerdo a la función del lenguaje que se vea afectada, teniendo así la siguiente clasificación.

1.-Trastornos de la función simbólica. { a) Afasias
b) Disfasias

2.- Trastornos de la expresión oral. { a) De fonación: Disfonías.
b) De articulación: Dislalia y Disartria.
c) Rítmica: Tartamudez y tartajeo.

Siendo en estos últimos donde se encuentran los trastornos de la articulación y los cuales son el tema principal de esta tesis, proseguiremos a analizarlos.

Trastornos de la expresión oral.

Están constituidos por las anomalías, dificultades o incapacidad, del sujeto para la emisión normal de los sonidos. De acuerdo a la parte de la expresión oral que afecten, estos se dividen de la siguiente forma:

1.- Trastornos de Fonación. (Afonías /Disfonías)

Como su nombre lo indica el aspecto que aquí se ve afectado es la fonación, es decir la emisión de los sonidos.

Se refieren a las alteraciones de la emisión vocal, desde la ausencia de voz (afonías), hasta deformaciones de la voz (disfonías) como: voz ronca, con escape nasal, mal modulada, extinguida, voz femenina en el hombre, etc., que obedecen a diversas causas orgánicas, funcionales y psíquicas. El estudio de tales anomalías corresponde al médico foniatra.

2.-Trastornos en el ritmo. (Tartamudez y tartajeo)

Tartamudez.

Definición.

En un principio la tartamudez puede ser definida como la alteración patológica del ritmo de la palabra, representada por la presencia de bloqueos o repeticiones, acompañadas de gestos faciales, o cambios en la frecuencia respiratoria.

Haciendo un poco de historia encontramos que en 1964 Wingate definía la tartamudez como “una perturbación de la fluidez de la expresión verbal

caracterizada por repeticiones o prolongaciones involuntarias, audible o silenciosas durante la emisión de cortas unidades del habla”¹ , para 1973 Van Riper planteaba que un momento de tartamudez es una palabra que está mal organizada temporalmente, así como la reacción del locutor consecuente con la emisión de dicha palabra.

Para Margarita Nieto “La tartamudez es un desorden de la comunicación que se presenta precisamente cuando el individuo intenta comunicarse con sus semejantes”.² Intempestivamente se presenta un paro en la fluidez verbal que coincide con un exceso de tono muscular, acentuado en sus órganos articulatorios y una serie de sincinesias y tics en diferentes partes del cuerpo.

Podemos decir que el trastorno se sitúa en el momento de la elaboración del pensamiento en lenguaje. Por razones extremadamente variables, ya sea por falta de vocabulario, o a causa de un lenguaje pobre, de un déficit en las funciones de evocación, la palabra llega con un tiempo de latencia en el momento adecuado provocando una desorganización entre el pensamiento y el lenguaje; por lo que podemos concluir que la tartamudez es una alteración patológica de la comunicación más que del lenguaje.³

Causas.

Aunque la etiología de este problema tiene aún muchos puntos oscuros, encontramos que algunos especialistas son partidarios de teorías organicistas, que encuentran alteraciones neurológicas en su origen u otros como el doctor Perelló coinciden con que la tartamudez es un síndrome que puede ser producido

¹ González. “*Alteraciones del habla en la infancia*”. Editorial Panamericana. Argentina 2003. Pág. 87

² Nieto Herrera, Margarita. “*El niño disléxico. Manual Moderno*”. México, 1988. Pág. 11.

³ Nieto Herrera Margarita. “*Anomalías de lenguaje y su corrección*”. Francisco Méndez Oteo. México 1991. Pág. 183.

por muchas causas: herencia, zurdería (especialmente zurdería contrariada), causas orgánicas, psicógenas, la imitación, etc., y que quizá su origen más simple se remonta a los primeros años de vida del niño, cuando éste inicia apenas su lenguaje y el medio ambiente familiar es demasiado exigente con él sobre su manera de hablar, entonces se produce una fijación psicológica de sus primeros titubeos (que son normales a esa edad) y se implanta poco a poco una tartamudez.

Concluyendo así que en la tartamudez entran en juego múltiples factores que se asocian de maneras muy diversas. Pero ninguno de ellos parece suficiente para justificar por sí mismo la tartamudez.

Tartajeo

Definición.

Podemos decir que el tartajeo es una alteración ligera que consiste en un habla precipitada, acortando las palabras, dando la impresión de que el pensamiento corre más rápido que el habla. Esta anomalía es muy ligera y rara vez requiere tratamiento especial.

Aunque el tartajeo es mayor en la primera o primeras palabras de una frase, que en las últimas, se ven alteradas con mucha mayor frecuencia las primeras letras de una palabra, que las demás, se entrecortan las palabras pero el discurso es fluido. Casi siempre con un esfuerzo de autodominio se vence la dificultad y se puede hablar despacio y con claridad.

Causas.

Es semejante a la tartamudez, sólo que se acentúa más en el aspecto funcional. Independientemente de que exista o no una lesión orgánica, siempre se acompaña de un fondo neurótico.

En general este es un padecimiento leve, por lo que los tartajosos no le dan importancia y casi nunca buscan un tratamiento especial a su problema, sino que ellos mismos tratan de corregirse.

A continuación describiremos y analizaremos de manera más amplia los trastornos en la articulación, ya que dentro de estos se encuentra la dislalia funcional, la cual es de gran importancia para nosotras ya que nuestra Propuesta Pedagógica va dirigida a la intervención de este trastorno.

3.- Trastornos en la articulación. (Dislalia y Disartria)

Dentro de éstos encontramos a la disartria y la dislalia.

Antes de describirlas, cabe hacer una aclaración con respecto a éstos dos términos; tanto la disartria como la dislalia se refieren a problemas de articulación. De acuerdo a la clasificación americana de trastornos del lenguaje, el primero se refiere a la denominación de todas las alteraciones de lenguaje y el segundo exclusivamente para designar a las anomalías de la articulación. Una vez aclarados los términos podemos proseguir a describir cada una de ellas.

1.-Disartria.

El término disartria significa defecto en la articulación de las palabras (*dís*, defecto; *artos*, articulación) y como se mencionaba anteriormente problemas que tienen como causa una alteración de origen periférico (es decir.....)

De acuerdo a Margarita Nieto hay que tomar en cuenta el lenguaje espontáneo de la persona examinada con los puntos y modos de articulación propios de la norma fonética del idioma y habla, así como la región que habita y el grupo social al que

pertenece, para poder decidir cuándo un error de articulación debe considerarse como disartria.

También es importante la edad del examinado. Si recordamos el desarrollo normal del lenguaje, vemos que ciertas características articulatorias son normales en determinadas etapas de la vida del niño, por ser éste un ser en desarrollo que está aprendiendo a hablar poco a poco y que aún no fija con la precisión debida los procesos fisiológicos y motrices de la articulación correcta.

De acuerdo a Margarita Nieto concluimos que el concepto de disartria comprende los errores de articulación que no dificultan la comunicación, que se presentan a una edad en que ya se debiera tener una articulación correcta.

Dislalia.

Definición.

Como se mencionaba anteriormente el término dislalia se refiere a los problemas que tienen como causa una alteración de tipo central

Pilar Pascual⁴ las concibe como “Un trastorno en la articulación de los fonemas, o bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos, o por la sustitución de éstos por otros de forma impropia”, nos referimos a una incapacidad para la emisión correcta de ciertos fonemas o grupos de fonemas, ya sean consonánticos, vocálicos o en la combinación de ambos (véase **ANEXO 1**). Este defecto articulatorio puede manifestarse en la producción de un solo sonido o en la realización de varios en un número indeterminado, lo que tendrá como consecuencia un niño dislálido. Si el pequeño se encuentra muy afectado es decir; que su pronunciación se tenga dificultades para pronunciar un número extenso de

⁴ Pascual García, Pilar; “*La dislalia, Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación.*” Pág. 32

fonemas, puede llegar a convertirse en ininteligible por todas las imperfecciones verbales que manifiesta continuamente.

Dentro de los trastornos de la articulación, las dislalias suelen ser las más conocidas y los que se presentan con mayor frecuencia dentro del aula, dado que los maestros refieren en un alto porcentaje los errores articulatorios, siendo estos en ocasiones los únicos problemas de lenguaje a los que se enfrentan.

Como se mencionaba anteriormente la dislalia se refiere a los problemas de la articulación; específicamente de los puntos y modos de articulación de los fonemas, esto puede ser omitiéndolos, insertando fonemas innecesarios, sustituyéndolos por otros o deformándolos. A continuación explicamos lo anterior de manera más amplia:

1.-La Sustitución.

Este fenómeno ocurre cuando se produce un sonido erróneo en lugar del sonido adecuado. Es probable que, este cambio fonológico se llegue a manifestar en cualquier unidad dentro del sintagma. El menor se siente incapaz de producir una articulación correcta y en su lugar emite otra que le resulta más fácil y accesible. La sustitución es el fenómeno articulatorio más frecuente en la dislalia evolutiva, así como también el más difícil de corregir, pues cuando el niño ha superado un primer momento, que es cuando ya es capaz de emitir correctamente el fonema ausente, tiene que superar una segunda fase, generalmente más larga, en la que tendrá que integrarlo en su lenguaje espontáneo y en todas las posiciones en las que se llegue a presentar (explosiva e implosiva). Es probable que el menor sustituya algún sonido debido a la dificultad en la percepción o en la discriminación auditiva y en estos casos el niño percibe el fonema, no de forma correcta, sino tal como él lo emite. Las sustituciones más frecuentes son aquellas donde los sonidos laterales sustituyen a las vibrantes (pelico por perico, golo por gorro o

albol por árbol), vibrantes por linguodental (desodorante por desodorante), lateral por dental (lelo por dedo), nasa por lateral (conchon por colchón), dental sorda por dental sonora (falta por falda o tetos por dedos), velar oclusiva sorda por dental sorda (tasa por casa)

2.-La Omisión.

Se presenta cuando desaparece completamente un sonido dentro de la sílaba o la palabra, debido a la dificultad que representa para el menor su articulación. Gallardo y Gallego mencionan que la omisión es “muy frecuente en el lenguaje de niños/as con problemas afectivos y/o sociocultural y en los vulgarismos, aunque en estos casos se suele omitir la sílaba entera o el fonema en medio de la palabra si ésta es polisílaba o de difícil articulación: “tefono”, “teéfono”, etc”.⁵ Este fenómeno se manifiesta con mayor frecuencia en la realización de los grupos homosilábicos, en los cuales se omite principalmente los fonemas /l, r/, Ejemplo (tige por tigre), también es común la omisión de uno de los sonidos que conforman un determinado grupo heterosilábico; Ej. (dotor por doctor). En la producción de diptongos es también probable que se omita una de las vocales, ya sea la que juega el papel de semiconsonante (perta por puerta) o de semivocal (balando por bailando). Es frecuente la omisión de cualquier sonido en posición implosiva como por ejemplo: l, r, n, s, k, x.

3.-La Inserción o Intrusión.

Término utilizado para hacer referencia al añadido de uno o varios sonidos que no tienen relación con la palabra, que pueden aparecer en un momento dado y en cualquier parte del grupo fónico. El lingüista David Cristal menciona que “es bien conocido el caso de la vocal esvarabática (adición de un pequeño elemento

⁵ Gallardo Ruiz, J. R., J. L Gallego Ortega; “Manual de logopedia escolar, Un enfoque práctico”. España 1993 Pág. 174

vocálico en palabras como “crónica” producida “kronika”, o “Inglaterra” producida por “Inglaterra”. También es característica la epéntesis, término utilizado para referirse a un tipo de intrusión en el que se inserta un sonido consonántico extra en la palabra; Ejemplo “sirguela” por “ciruela “. ⁶

Clasificación.

Pilar Pascual propone la siguiente clasificación⁷, basada en las causas que originan la dislalia.

1) Dislalia Evolutiva o Fisiológica:

Como es sabido, es necesario contar que existe madurez cerebral y del aparato fonoarticulador para poder articular adecuadamente los sonidos de una lengua. Dentro del desarrollo del lenguaje hay una etapa en la cual el niño no puede articular, sustituye o distorsiona la realización de algunos fonemas: a estos errores se les conoce como Dislalias Evolutivas. Se denominan de esta manera porque, dentro de una evaluación normal de la maduración del niño, estas dificultades se irán superando. Solamente si persistieran más allá de los cinco años, se puede considerar como un trastorno, requiriendo para superarla, indudablemente, de atención terapéutica.

Aunque como ya se mencionó, este tipo de dislalias no requiere de un tratamiento directo, al formar parte de un proceso normal, es necesario mantener con el niño o niña un comportamiento adecuado que ayude a su maduración general para evitar posteriores problemas, y que no permitan una fijación del esquema articulatorio defectuoso, que en ese momento es normal para ellos.

⁶ Crystal, David; “*Diccionario de lingüística y fonética*” Pág. 314

⁷ Pascual García, Pila; “*La dislalia, Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación.*” Pág. 34

Es recomendable dirigirse siempre de forma clara y normal, evitar totalmente el habla “chiqueada”, las imitaciones de sus defectos articulatorios, ni tomárselos como una gracia, pues lo único que se logra con esto es reforzar la producción defectuosa o impedir su evolución. Tampoco los extremos son aconsejables, dado que si estas manifestaciones en el habla infantil suelen producir cierta angustia en algunos padres que creen ver en ellas un síntoma de retraso, lo que ocasiona que con frecuencia corrijan y le hagan notar al niño sus errores, generándole frustración. Lo más recomendable en estos casos es convencer a la familia de que dejen esos malos hábitos y opten por llevar a cabo los mencionados anteriormente.

2) Dislalia Audiógena:

La integridad del Sistema Auditivo es un elemento preponderante en el proceso de adquisición del lenguaje, y por consiguiente en el desarrollo fonológico del niño. El menor que no oye nada, no hablará nada espontáneamente, y el niño que oye incorrectamente, hablará con defectos. “A las alteraciones de la articulación producidas por una audición defectuosa, se les denominan Dislalias Audiógenas”.⁸ Los menores que padecen una dislalia de este tipo, generada por un déficit auditivo, presentarán dificultades para la discriminación y reproducción de sonidos que ofrezcan entre sí una semejanza o poca visibilidad para adquirir el lugar y modo de articulación.

“El deficiente auditivo presentará otras alteraciones del lenguaje, fundamentalmente de voz y del ritmo, que modificarán la cadencia normal de su habla”.⁹ Para este tipo de dislalias es necesario un estudio audiométrico, el cual nos proporcionará información sobre el nivel de pérdida auditiva, y según sean los resultados, se contemplará la necesidad de la aplicación de una prótesis auditiva,

⁸ Ibidem, Pág. 33

⁹ Gallardo Ruiz, J. R., J. L Gallego Ortega; *“Manual de logopedia escolar, Un enfoque práctico”*. España 1993

la que será útil tanto para el desarrollo de su lenguaje como para su vida de relación. El tratamiento para este tipo de casos irá encaminado fundamentalmente a la discriminación auditiva, perfeccionamiento de su lenguaje por medio de la corrección de los fonemas alterados, e implantación de los patrones articulatorios necesarios, también será imprescindible el mejoramiento de la voz y del ritmo.

3) Dislalia Orgánica:

Se identifican como dislalias orgánicas los trastornos articulatorios resultantes de alteraciones de origen orgánico. Generalmente este tipo de dislalias es un síntoma de las llamadas *disglosias*, referidas como malformaciones en los órganos propios encargados de la fonoarticulación (labios, lengua, paladar duro o blando, dientes, maxilares o fosas nasales), las cuales pueden ser de origen congénito u ocasionadas por accidentes. Dentro de las malformaciones anatómicas, la más frecuente es el labio leporino con o sin fisura palatina, macroglosia, microglosia; etc. En estos casos es necesario, para una intervención exitosa, llevar a cabo una cirugía plástica que reconstruya en la medida de lo posible la malformación.

4) Dislalia Funcional:

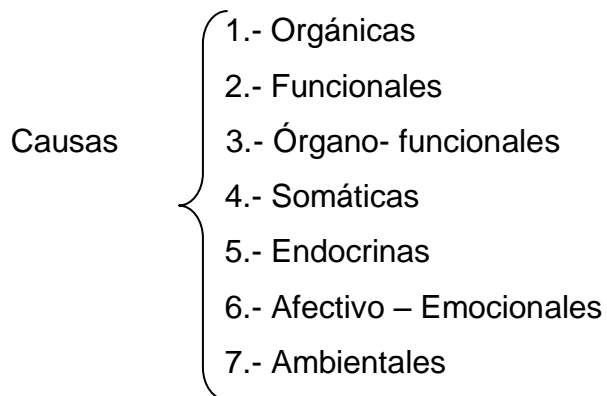
Es una de las anomalías en la producción del habla que con mayor frecuencia se presenta en el niño, está también entre los trastornos que tienen pronósticos más favorables. Se trata de la Dislalia o trastorno en la articulación del lenguaje de categoría Funcional, aspecto en el que nos concentraremos con especial interés, dado que es este trastorno sobre el que nos basaremos para llevar a cabo nuestra propuesta de trabajo. Entendemos a la *dislalia funcional* como un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, debido a una función anómala de los órganos periféricos del habla, sin que se presenten antecedentes de daño neurológico a nivel central o periférico, ni trastornos o modificación orgánicas en el sujeto. Sólo una incapacidad funcional.

Causas.

La etiología de este trastorno amerita hacer un análisis cuidadoso de las condiciones anatomofisiológicas de los órganos de articulación; los “órganos de articulación son todos los que intervienen en la pronunciación de las palabras y los fonemas (unidad sonora del lenguaje): labios, lengua, velo del paladar (órganos móviles de articulación), y arcadas dentarias, dientes, paladar duro (órganos fijos de articulación). Los órganos móviles se apoyan sobre los fijos en un punto determinado que se ha llamado punto de articulación. Cada fonema o sonido tiene un punto de articulación propio”.¹⁰

Es interesante observar en el niño, si presenta invariablemente en los mismos fonemas, pues cuando unas veces los articula correctamente y otras no, puede ser que esté en periodo de recuperación espontánea y paulatinamente esté venciendo su problema.

Por causas psicosomáticas, la iniciación del padecimiento puede corresponder a la fecha de alguna impresión fuerte, o a la existencia de ciertos factores ambientales a los que se puede atribuir la causa del trastorno. Posteriormente analizaremos los tipos de causas más profundamente.



¹⁰ Margarita Nieto. “Manual moderno “México 1988. Pág. 5.

Anteriormente mencionamos de manera breve las causas de cada uno de los trastornos, a continuación lo haremos de manera más extensa y general respecto a los trastornos del lenguaje.

C) Causas de los trastornos de lenguaje.

Señalar alguna causa específica que produzca una alteración del lenguaje no es posible, hay autores que citan al área fisiológica, inmadurez, alteraciones psicológicas, falta de estimulación y la combinación de 2 ó más.

La etiología “es el estudio de las causas que originan los padecimientos”,¹¹ Por lo que se deben analizar con sumo cuidado las alteraciones observadas, ya que de esta manera se determinarán las causas que originan una alteración del lenguaje, lo cual es el punto básico de donde va a partir la intervención; sólo conociendo los elementos que actuaron en la producción de la anomalía se podrán atacar directamente para corregir la deficiencia.

Dentro de las causas que pueden llegar a generar un trastorno del lenguaje encontramos:

1. ORGÁNICAS.

En la producción del lenguaje intervienen una gran cantidad y variedad de órganos de diferentes sistemas; en consecuencia, cualquier anormalidad o lesión anatómica en estos órganos puede originar una alteración del lenguaje. Refiriéndose a cualquier anomalía del aparato fono-articulador y del sistema nervioso.

¹¹ Sos A. A (1997), “*Logopedia Práctica*”, España: Escuela Española.

2. FUNCIONALES.

Las causas funcionales en las alteraciones del lenguaje son los defectos en el proceso fisiológico de los sistemas que intervienen en la emisión de la palabra, aunque los órganos se encuentren en perfecto estado.

Las fallas funcionales pueden deberse a procesos mentales, auditivos, psíquicos o mecánicos que determinan la implantación de hábitos defectuosos que alteran la emisión de la palabra.

3. ÓRGANO- FUNCIONALES.

Es difícil separar lo orgánico de lo funcional y casi nunca encontramos alteraciones puras de una categoría: es natural que exista un daño orgánico previo a las fallas en la función o puede darse el caso contrario, que una alteración funcional cause una alteración orgánica.

Otro punto importante es el de precisar si predominan las causas orgánicas o las funcionales en la producción de la alteración lingüística que se estudia. Sin embargo no siempre hay una relación directa entre lo orgánico y lo funcional; en ocasiones, aunque el daño orgánico sea muy severo, los procesos de acomodación, adaptación y compensación fisiológica pueden restablecer espontáneamente la función o marcar apenas una leve deficiencia; o bien puede darse el caso contrario: a una mínima alteración orgánica una gran imposibilidad funcional. El psicólogo necesita saber que causas concurren directamente en la producción de la alteración y en que proporción con objeto de orientar de la intervención adecuada.

4. SOMÁTICAS.

Por tener una relación tan estrecha entre el pensamiento y el lenguaje, es lógico que las alteraciones del primero puedan causar una alteración en la expresión

oral, así como los desórdenes de la palabra puedan afectar la integridad del psiquismo.

Los padecimientos de las alteraciones lingüísticas pueden ser un síntoma de neurosis, la relación entre una y otra se explica sobre la base de que la alteración psíquica es el todo y la alteración del lenguaje es sólo un síntoma, además de la conexión de causa y efecto que las une.

5. ENDÓCRINAS.

La relación entre hormonas y procesos mentales parece ser bastante íntima. El exceso o deficiencia en la secreción de las diferentes glándulas se traduce en cambios de conducta.

El hipotálamo tienen la función de convertir en efectos visceromotores y neuroendocrinos los impulsos provenientes de otras partes del cerebro. A través del hipotálamo las funciones endocrinas son activadas y equilibran las percepciones internas y externas, los estados afectivos, las emociones y la conducta.

Las glándulas endocrinas desempeñan un papel importante en el desarrollo psicomotor del individuo, el crecimiento, en la conducta adaptativa y sexual, en el funcionamiento y crecimiento normal del cerebro y en el lenguaje, ya que éste es un producto mental por excelencia.

El sistema endocrino actúa en relación con el lenguaje como elemento excitante o inhibido en la producción de la palabra, y en ocasiones puede influir o ser la causa decisiva de ciertas alteraciones patológicas de la palabra y la voz más o menos severas.

6. AFECTIVOS Y EMOCIONALES.

Se habla mucho y ocurren muchas confusiones acerca de la relación causa-efecto entre desorden afectivo y trastornos del lenguaje a continuación algunas situaciones donde se puede observar este desorden:

- La sobreprotección materna: este cuadro todos lo conocemos, ya que la madre trata de cuidar de todo al pequeño, defendiéndose con la justificación de que el niño puede tener agresiones del medio, por lo tanto no deja ni incita al niño a que actúe y haga actividades propias de su edad y esto a su vez provoca que no tenga conocimientos de objetos y cosas. Es muy común que el niño no tenga la posibilidad de crear gestos nuevos y se queda en el habla de bebé. Este tipo de madre en ocasiones asiste a un especialista, posee una actitud ambivalente ya que, por un lado quiere que su hijo posea ese desarrollo en el lenguaje y por otro actúa para que esto no suceda jamás. Estas madres acceden a todos los caprichos del pequeño, que provoca que el niño no sienta la necesidad de comunicarse.

- El rechazo: en este papel de nuevo entra la madre sobre protectora, la madre se ve desesperada por los caprichos y turbulencias del pequeño, esto provoca rechazo hacia él; porque ya no sabe como puede resolver la situación, por consecuencia el niño retiene el lenguaje. Puede ser porque se da cuenta de que así consigue lo que quiere o porque se siente triste y solo. Esto traerá como consecuencia que no adquiera una convivencia con sus compañeros, ya que no posee el medio de comunicación necesario y por lo tanto tendrá de nuevo un sentimiento de rechazo.

- La inadaptación familiar: sabemos que un niño con problemas familiares presenta graves problemas de conducta, distracción, etc. Por lo tanto, también puede tenerlo en el lenguaje, tomando en cuenta el cuadro anterior cada parte de la familia hacen sus obligaciones dejando aún lado al pequeño y existirá un rechazo, un aislamiento y por lo tanto no habrán factores que induzcan a la aparición del lenguaje ya que no tiene necesidad de comunicarse con nadie. Y lo único que demuestra con esto es que demanda afecto y atención.

Podemos concluir que todas las situaciones anteriores, son originadas por el contexto u entorno en que se encuentren; es decir si al pequeño algún acto le provoca alguna inestabilidad y ansiedad, por lo tanto su comportamiento será de inhibición, cólera o la incapacidad de cooperar con otros niños así como el no comunicarse. Lo importante es rescatar que a los primeros años de vida el lenguaje depende de la educación materna, ya que la madre es la persona con quien más convive y de la cual más necesita, por lo que el tipo de relación que tenga con la madre puede ser la causa de algún problema de lenguaje.

7. AMBIENTALES.

El niño en cuanto nace está sujeto a los factores ambientales naturales, sociales y culturales en que vive. Su participación en el ambiente cultural y social empieza desde el momento del nacimiento. Aprende a hablar el idioma que le enseñan los adultos, y el vocabulario que emplea están en razón directa con el ambiente sociocultural en que se desenvuelve. Si la familia, y sobre todo la madre, no le ha brindado la suficiente estimulación lingüística, es natural que su habla sea pobre y escasa. Si por otra parte, en su ambiente familiar hay personas que padecen alguna alteración del lenguaje, el continuo contacto entre los miembros de la familia puede ocasionar alguna alteración patológica del habla por imitación.

La relación existente entre las alteraciones del lenguaje y el ambiente social pueden actuar en dos sentidos, por un lado, cuando el ambiente familiar y social es adverso al niño, crea conflictos y traumas en un psiquismo que pueden alterar el proceso del lenguaje y ocasionar indirectamente un desorden de la palabra.

Por otra parte el sujeto que padece alguna alteración del lenguaje recibe la desaprobación de sus semejantes, lo que puede causarle diferentes reacciones y provocarle problemas de conducta y desadaptación.

Podemos concluir, que el conocer las diferentes causas que pueden originar un trastorno de lenguaje, es fundamental, ya que es a través del conocimiento de las mismas que se podrá dar inicio al tratamiento y/o intervención que esté más acorde a las necesidades y a las problemáticas de lenguaje que la persona presenta.

CAPITULO III. Detección e Intervención pedagógica

CAPITULO III. DETECCIÓN E INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

En este capítulo nos referimos a la detección, entendiéndose por esta el “descubrir la existencia de algo que no era patente o no es visible a simple vista”. Gracias a nuestra labor docente hemos observado, que existen niños que tienen dificultad en la pronunciación de un fonema, pero en ocasiones es necesario saber con detenimiento qué fonema es, para así poder especificarlo al padre de familia y que nos ayude a trabajar en casa, o si creemos necesario canalizarlo con un terapeuta.

Por lo que en el presente capítulo hablaremos de una prueba (BELE) que ha sido aplicada en México, dicha prueba tiene como objetivo la identificación del fonema que se le dificulta pronunciar al niño. Hacemos referencia a esta prueba, ya que pueden ser de gran ayuda para que el docente lleve a cabo la valoración del grupo y pueda así incluir dentro de su planeación actividades que vayan encaminadas al mejoramiento de la pronunciación de los fonemas en los que se hayan detectado problemas y/o dificultades.

Posteriormente presentamos una Propuesta Pedagógica para el mejoramiento de la pronunciación de los fonemas s, r, c y d en niños de 4 a 6 años, la cual está conformada por una serie de ejercicios enfocados a dicho fin y de los cuales el docente puede valerse para iniciar la atención de los problemas de pronunciación que haya detectado dentro de su grupo.

A) DETECCIÓN DE LOS PROBLEMAS DE ARTICULACIÓN.

La detección sería el primer paso para poder elaborar una propuesta para mejorar problemas de articulación, es por eso que es de suma importancia. La evaluación

“consiste en identificar la existencia de una alteración del lenguaje”.¹ La evaluación y/o diagnóstico tiene la función de recopilar a través de un conjunto de pruebas las situaciones que influyen o determinan una alteración, en este caso en el lenguaje oral, las cuales se podrían manifestar por aspectos conductuales, sociales o psicológicos.

Es por eso que como docentes es indispensable conocer este tipo de prueba ya que es una gran herramienta para valorar una dislalia: “que es la dificultad para pronunciar correctamente un fonema”.

A continuación se describe la Batería de Evaluación de la Lengua Española (BELE) en donde analizaremos como está conformada, que es lo que evalúa y su aplicación, etc.

1.-BATERÍA DE EVALUACIÓN DE LA LENGUA ESPAÑOLA (BELE)

Antecedentes

Uno de los principales motivos por lo cuales hacemos referencia a la BELE, como alternativa para evaluar el nivel fonológico del lenguaje; es la fuente de donde proviene, ya que es un documento que se realizó en la Dirección General de Educación Especial de la Secretaría de Educación Pública (SEP), es un documento oficial que posee la posibilidad de evaluar a los niños tomando en cuenta las necesidades y características de los niños.

La investigación dio inicio en 1983, pasando cinco años en su investigación modificación, concluyéndose así en 1988, se realizó estando Margarita Gómez Palacio como directora de la Dirección General de Educación Especial y Helena Rangel Hinojosa dirigiendo la dirección del área de Educación Especial; siendo

¹ Mercer C. (1991) Lenguaje Hablado Biblioteca de Educación Especial No. 6 CEAC. España.

Silvia Romero la coordinadora de todo el Proyecto. La propuesta original fue realizada por la Dra. Bárbara Merino, el Dr. Richard Figueroa y el Dr. Tom Bye, profesores de la Universidad de Davis California.

Generalidades

La prueba se aplicó en 880 niños(as) mexicanos de escuelas oficiales del Distrito Federal de 2 a 11 años. En el proceso de aplicación, se observó que los de 2 años no respondían o daban respuestas incorrectas, por lo que se consideró que la prueba no era significativa a estas edades, de tal manera, que la prueba es de utilidad a partir de los 3 años hasta los 11 años de edad.

La batería contempla un manual de aplicación, calificación e interpretación, los cuales fueron publicados por la SEP y el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE) en 1988. Fue un documento exclusivo para uso interno de la SEP, el cual no salió a la venta ni se publicó en otras instituciones.

Dentro del material que conforma la prueba se encuentran el manual de aplicación y el manual de interpretación. Cada uno de los manuales posee una función distinta: el manual de aplicación instruye la manera en que se debe aplicar y da un programa general del contenido de la BELE y el manual de calificación define los distintos criterios que se deben considerar para las respuestas de los niños y el manual de interpretación considera la forma de integrar las respuestas de los niños(as) y dar un sentido de las respuestas obtenidas.(Ver anexo 2)

La forma en que está conformada esta prueba se fundamenta en la división de los componentes del lenguaje que realizaron Bloom y Lahey (1978), estos son: Forma, contenido y uso.²

Estos tres componentes del lenguaje, Forma, Contenido y Uso, se evalúan por medio de 7 escalas, dentro de la Forma están: la Escala de articulación, de Comprensión y de Producción Dirigida; en el Contenido es evaluado por medio de la Escala de Adivinanzas y de Definiciones y por último el Uso del lenguaje lo contemplan la Escala de Narración y de Rutas. Cada escala abarca una edad determinada, como se muestra a continuación:

ESCALA	EDAD EN QUE SE APLICA
Escala de articulación	De los 3 a los 6 años
Escala de Comprensión	De los 3 a los 11 años
Escala de Producción Dirigida	De los 3 a los 11 años
Escala de Adivinanzas	De los 5 a los 11 años
Escala de Definiciones	De los 3 a los 11 años
Escala de Narración	De los 3 a los 7 años
Escala de Rutas	De los 3 a los 11 años

² La forma del lenguaje es el medio de representación o código y consiste en un sistema convencional de signos arbitrarios que está compuesto por las unidades de sonido (fonología), las unidades de significado, que pueden ser palabras o inflexiones (morfología) y la manera en la que las unidades de significado se combinan entre sí (sintaxis). El contenido del lenguaje es la representación lingüística de lo que las personas saben acerca del mundo. Finalmente el uso del lenguaje es la selección de conductas lingüísticas y no lingüísticas apropiadas para lograr un propósito comunicativo específico en una situación particular. (SEP Bateria de Evaluación de la Lengua Española pp.21-22.)

En las escalas que evalúan la forma del lenguaje (nivel morfológico, sintáctico y fonológico) se requiere de diferentes carpetas para cada una de las escalas, conteniendo distintas representaciones gráficas.

Para las escalas que evalúan el contenido del lenguajes (escala de definiciones y escala de adivinanzas) se requiere de un tarjetero para adivinanzas y para definiciones del mismo protocolo de aplicación que contienen la prueba y para el uso del lenguaje (nivel pragmático) se requiere de la maqueta de un pueblo, misma que representa un pueblo con diversos servicios públicos, algunos medios de transporte, así como tres personas que ejercen cierta acción dependiendo del reactivo que se representa al niño, también dos casas.

¿ Qué evalúa la BELE?

Esta escala evalúa uno de los aspectos de la Forma del lenguaje: las unidades segmentales de sonido (fonemas), contempla los 22 fonemas que conforman el español, apareciendo de diversas posiciones o distribuciones dentro de las palabras, siendo estos: b, p, s, y, ch, g, k, j, r, rr, l, m, n, i, o, a, u .

Estos fonemas se exploran dentro de sus diferentes contextos, en las siguientes palabras: el fonema b lo evalúa dentro de las palabras boca y así la escala evalúa estos fonemas dentro de palabras, presentando sus distribuciones más frecuentes, tales como:

- Inicial de palabra. Por ejemplo el fonema s en silla.
- Media o intervocálica. Por ejemplo: el fonema s en casa.
- Final de palabra. El fonema s en nariz.
- Combinaciones de tres consonantes, comprendiendo solo un reactivo, en la pablara sombrero.

- Palabras polisilábicas, comprendiendo solo dos reactivos. Se incluyen estas palabras con el fin de tener un indicador para evaluar las habilidades coarticulatorias, así como para evaluar la producción de la palabra como un todo.

Así mismo, la escala evalúa diptongos y grupos consonánticos, es decir, palabras en las que se presentan dos consonantes juntas pero en sílabas distintas, grupos consonánticos heterosilábicos. Por ejemplo: rt en la palabra tortuga. Su división silábica es tor-tu/ga, quedando en diferente silaba los grupos consonánticos.

La mayoría de las palabras que se emplean en esta escala son mono y bisilábicas, con la finalidad de dominar el contexto en el que se presenta el fonema o grupos de fonemas por evaluar. Consta de 2 ejemplos y 63 reactivos calificables, se aplica en niños de 3 a 6 años y no se discontinúa, por lo cual no interesa el número de errores que el niño pudiera presentar.

Después de localizar una dislalia por medio de la prueba, es necesario conocer como la podemos tratar, a continuación analizaremos algunos ejercicios.

B) INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DE LOS PROBLEMAS DE ARTICULACIÓN O DISLALIA.

Nos referiremos aquí a la intervención pedagógica en la dislalia de tipo funcional y evolutiva, ya que están no tiene como origen una causa de tipo orgánica ni fisiológica y como se mencionaba anteriormente no requieren de un tratamiento “formal”, pero que sin embargo requieren de atención, en este caso de una adecuada estimulación y reeducación de los órganos que intervienen en la adquisición de los fonemas.

Hablamos de intervención pedagógica, entendiendo por intervención tomar parte de un determinado tema, la intervención pedagógica podríamos inferir que es tomar acciones a realizar, previamente analizadas y que vayan encaminadas a un fin (la rehabilitación), en este caso el mejoramiento de la pronunciación de los fonemas. La intervención pedagógica es ayudar de manera que no afecte en este caso la integridad y su espacio del niño, tomando en cuenta sus características y capacidades para implementar ejercicios que le ayuden al desarrollo de su lenguaje.

Dicha Intervención pedagógica la hacemos manifiesta -en este caso- a través de la Elaboración de una Propuesta Pedagógica para el mejoramiento de la pronunciación de los fonemas, s, r, c y d en niños de 4-6 años, la cual va dirigida a los docentes ya que estos pueden ser un gran apoyo para que el niño supere los problemas de articulación.

La propuesta que presentamos esta conformada por una serie de ejercicios, los cuales están basados en la estimulación de diversas áreas necesarias para el correcto desarrollo del lenguaje, así como en la utilización de diferentes técnicas y/o recursos encaminados a dicho fin. A continuación describimos las diferentes áreas así como las diferentes técnicas y recursos:

1.- Educación del Movimiento y por el movimiento.

“El cuerpo humano es el instrumento de que se sirve el pensamiento para hablar. En efecto, hablamos con todo nuestro cuerpo”.³ Si el origen del lenguaje es el movimiento corporal, la educación psicomotriz y la expresión corporal son elementos básicos para la evaluación verbal.

³ Nieto, Margarita, Retardo del lenguaje y sugerencias pedagógicas, Pág. 61

A diferencia de la educación física, que persigue como finalidad la salud, vigor y desarrollo físico del cuerpo humano a través del ejercicio corporal, la psicomotricidad va enfocada a lograr el control consciente del movimiento.

La influencia de los movimientos armónicos sobre la conducta del niño repercute en el desarrollo de su expresividad, en el dominio de sus emociones y su conducta. Los aspectos que incluye la psicomotricidad son muy numerosos. Los que aquí tratamos son los directamente enfocados al progreso verbal del niño.

Dentro del apartado de educación del movimiento y por el movimiento encontramos subareas como son: coordinación dinámica general, equilibrio, lateralización y noción derecha-izquierda, expresión corporal, el juego, asociación de la palabra a la acción, educación rítmica, música y canto, y contrastes y relaciones.

a) Coordinación dinámica general.

La coordinación dinámica general atañe a la sincronización de un movimiento con otro, indispensable en la automatización motora para el arrastre, al caminar, correr, saltar.

b) El equilibrio.

El movimiento es el justo medio entre el equilibrio y desequilibrio. La toma de conciencia de uno y otro ayuda al desarrollo del control corporal y psíquico del niño. Los ejercicios de equilibrio conducen al niño a vencer el miedo a caer y al lograr hacerlo, esto ayuda considerablemente a reforzar la confianza en sí mismo.

Los ejercicios de esta área pueden divididos es dos grupos: de equilibrio estático y de equilibrio dinámico; el primero se refiere al control de una postura en un

margen determinado de tiempo y el segundo se refieren al equilibrio en los distintos desplazamientos.

A medida que le niño avanza en su habilidad para mantener su equilibrio corporal, sus adelantos van a notarse en la armonía y control de su motricidad general, a la vez que en la afirmación de su autoestima y seguridad en sí mismo, todo lo cual repercute en su desarrollo verbal y en el éxito de su aprendizaje escolar.

c) Lateralización cerebral y noción derecha-izquierda.

El programa de psicomotricidad ha puesto énfasis al establecimiento sensorio motriz de la lateralización y al reforzamiento de la noción derecha-izquierda. Por lo cual este apartado se crea planeando actividades de la vida diaria con los ojos abiertos y cerrados para conseguir la conciencia sensorial y motriz de los movimientos realizados y el lado que se usó.

d) Expresión Corporal.

La expresión corporal es la base psicogenética del lenguaje oral. André Lapierre aplica la expresión corporal para influir en la vida psíquica interior y sacar a flote las pulsiones, inhibiciones y agresiones reprimidas. Con esta finalidad, trata de regular la tonicidad muscular, función directamente relacionada con el hipotálamo y limbo, el cual ha sido llamado cerebro emocional por su papel como regulador de la emoción.

La pantomima, el teatro, la actuación son otras tantas actividades que ejercitan la expresión corporal con fines recreativos. Para crear una mayor expresividad, se pueden planear ejercicios para:

- 1) RELAJACIÓN. Si bien el niño evoluciona moviéndose, debe ser un movimiento ordenado, movimiento que debe ser controlado por la mente. Por tanto los instrumentos educativos deben provocar un movimiento corporal armónico, controlado a través de la introspección.
A través de la relajación y concentración se va a llevar al niño de las actividades sensorio-motrices hasta las mentales, o sea: de lo concreto a lo abstracto.
- 2) DESCARGA de agresividad, y regulación del tono muscular
- 3) EXPRESIÓN GLOBAL de todo el cuerpo
- 4) EXPRESIÓN SEGMENTARIA: Usando las manos, los brazos, los dedos, la mirada, la cara.
- 5) USO DE LA VOZ confiriéndole matiz expresivo, emitiendo la expresión corporal o junto con ella. En este tipo de ejercicios cabe el uso de la interjección, las onomatopeyas, los sonidos vocálicos impregnados de un fuerte matiz emocional.

e) El juego.

El juego es una necesidad psicológica del niño, por medio de éste, él modifica o supera la ansiedad e inhibiciones que suele sufrir en su edad temprana, Por medio del juego puede explorar, experimentar, probar ideas y así se enseña a ser creativo, constructivo, independiente. Cuando un niño juega aprende cosas de la gente y se acostumbra a vivir con ella. Groos afirma “que el juego proporciona a los niños un adiestramiento temprano para la vida adulta”.⁴

Dependiendo el tipo de juego que realiza (juegos al aire libre, de destreza motora, juegos de mesa), el niño supera sus deficiencias motora, posturales, de equilibrio, de coordinación motora, preceptuales e intelectuales.

⁴ Ibidem, Pág.77

f) Asociación de la palabra a la acción.

El lenguaje del niño es el movimiento antes que la palabra. El juego simbólico, es un paso anterior a la expresión oral indispensable a la instalación del habla. Éste consiste en la realización de gestos que simbolizan una vivencia anterior, con lo cual el niño se comunica antes de poder hablar.

La comunicación gestual, previa al sistema de la expresión oral, es su base constitutiva, pero no porque el niño hable deja de usar el gesto; sino que lo sigue utilizando para dar énfasis a sus palabras, para reforzar su concepto e imprimir entusiasmo y calor a su discurso.

Por tanto, la programación de ejercicios en que se asocia la palabra a la acción que la simboliza, pueden aplicarse para reforzar los conceptos verbales y significación de los términos, a la vez que influyen en el equilibrio emocional y adaptación social del niño.

g) Educación rítmica.

El ritmo es parte inseparable de la vida misma, se da en la naturaleza, en el acontecer de los hechos biológicos, físicos, psíquicos y sociales, en el transcurrir del día y la noche, la luz y la oscuridad, el calor y el frío, la alegría y la tristeza, la vida y la muerte, la guerra y la paz.

Los ritmos naturales internos de nuestro cuerpo controlan el flujo respiratorio, la circulación de la sangre, los movimientos viscerales indispensables para vivir; la educación rítmica conduce al niño aun mejor equilibrio motor y psíquico, a una mejor organización mental, contribuyendo a su integración social.

h) Contrastes y relaciones.

Durante la ejercitación psicomotriz en todos sus aspectos y fases se maneja constantemente la noción de contraste y relación entre los conceptos verbales usados. El contraste y la relación entre una idea y otra significan el punto de partida para la clasificación, seriación, asociación, reflexión y todas las actividades mentales que intervienen en la evolución del pensamiento. La captación de los contrastes puede iniciarse partiendo de la actividad motriz, y de ahí llegar poco a poco a la abstracción mental y utilización verbal de los conceptos manejados como por ejemplo:

- ruido y silencio: los niños caminan, marchan o corren mientras oyen un ruido. Al suspenderse el sonido, se detienen repentinamente.
- largo – corto: distinguir la longitud de los pasos (largo-corto).
- arriba – abajo: se pueden dar palmadas arriba y abajo, mirar arriba o abajo o mover la cabeza.

2.- Estimulación Sensorio motriz de los Órganos de Articulación.

Existen problemas articulatorios debidos a torpeza sensorio motriz de la lengua o los labios. La habilidad lingual es requisito indispensable en la buena articulación; por lo tanto, la falta de destreza de este órgano ocasiona problemas en la calidad del habla. Así mismo sucede con los labios, los cuales participan en la fonación activamente, en la producción de vocales, fonemas labiales y en general de la palabra. La destreza tanto en la lengua como en los labios puede estimularse a través de diferentes técnicas como son:

a) Técnicas de gimnasia lingual pasiva.

La gimnasia lingual pasiva es la serie de ejercicios en que el paciente no tiene que realizar esfuerzo alguno. El terapeuta manipula directamente sobre la lengua

o se vale de aparatos para excitar la sensibilidad lingual, con estos ejercicios se obtiene la sensibilidad lingual repercute en un mejor dominio de la articulación. Estos ejercicios son mencionados aunque en nuestro caso no se manejen ya que no somos terapeutas ni manejamos aparatos, pero es necesario conocerlos para ver los tipos de técnicas que existen tanto en la lengua como en los labios.

b) Técnicas de gimnasia lengua activa.

Cuando la destreza lengua es escasa, se puede incitar al niño a moverla dándole a chupar y lamer paletas de dulce. Si la lengua del niño es espástica y rígida, se fomentará la práctica de movimientos linguales cortos y rápidos, tendientes a lograr la flexibilidad de este órgano, sí la musculatura lingual es hipotónica, los ejercicios que se practiquen deben hacerse en forma rígida, firme y marcada. En los casos de extrema torpeza lingual, será necesario repasar la mecánica y práctica de funciones motrices previas al habla: masticación, deglución, soplo, absorción.

c) Técnicas de gimnasia labial pasiva.

La masoterapia o masaje digital o vibratorio se aplica alrededor de los labios y en el centro de las mejillas, trazando un pequeño círculo. Actuando con los dedos, se estira o frunce los labios superior e inferior, o los dos juntos a la vez. Se puede aplicar un succionador o ventosa sobre los labios del niño, que se jala bruscamente para que se estiren sin que el niño intervenga voluntariamente.

d) Técnicas de gimnasia labial activa.

Aquí ya interviene activamente el niño, procurando el control sensorio motriz de sus movimientos labiales, guiándose por la vista. Si los labios del niño son flácidos hay que procurar que haga ejercicios de fuerza. Si son espásticos, se procurará la

práctica de movimientos cortos y rápidos. Si se observan movimientos involuntarios, se procurará el control del sostenimiento postural.

3.- Educación Auditiva.

El desarrollo de la audición es el punto de partida de los procesos perceptivos que generan el lenguaje. Desde la etapa intrauterina, el origen de las vías acústicas pretalámicas constituye el soporte fisiológico que permite al feto la captación de la estimulación sonora dentro y fuera del cuerpo de la madre.

Después del nacimiento, el momento esencial que impulsa el desarrollo vocal del niño es cuando interviene el oído para condicionar su voz, entre los 6 y 8 meses de edad. A continuación se mencionan diferentes apartados de la educación auditiva.

a) Condicionamiento auditivo – vocal.

La toma de conciencia del gesto vocálico y su valor informativo, hace que poco a poco las palabras penetren en su pensamiento y desarrolle simultáneamente la facultad de escuchar, comprender y hablar.

Para reforzar el condicionamiento auditivo-vocal, se pueden emplear aparatos como el estimulófeno, oscilógrafos conectados a grabadores, circuitos cerrados con monitor

Diferentes investigaciones han llegado a la conclusión que existe una preferencia lateral auditiva, por tanto es necesario detectar la literalidad auditiva del niño para reforzarla por medio de la estimulación auditiva en el lado dominante.

b) Atención y alerta al estímulo sonoro.

La conciencia de la presencia-ausencia del sonido persigue como finalidad educar la atención del niño al estímulo sonoro y controlar su inhibición motora. La existencia del estímulo sonoro se relaciona con la actividad motriz y el silencio corresponde a la suspensión de la actividad o inmovilidad. El sonido puede variarse: música, palmadas, canciones. El movimiento puede ser: caminar, correr, saltar, iluminar, rayas, garabatear. Al interrumpirse el sonido bruscamente, inmediatamente ha de suspenderse la actividad, este tipo de ejercicios requiere:

- atención al estímulo sonoro
- inhibición motora inmediata
- reacción motora rápida.

c) Localización del punto de partida.

La localización del sonido en el espacio es posible gracias a la audición binaural, común a todos los normoyentes. Desde los 3 meses de edad el niño voltea buscando la fuente sonora y el desarrollo de esta función lo ayuda a su orientación espacial. Persiguiendo como finalidad educativa desarrollar esta función en el niño, se pueden usar cajitas de música que se esconden para que él las busque.

d) Discriminación fonémica.

La articulación correcta de la palabra requiere un buen desarrollo neuromotor del niño del que depende el control auditivo vocal a través de las siguientes funciones:

- discriminación fonémica
- integración fonémica
- coordinación cinética y sensorial de los órganos del habla.

La discriminación fonémica interviene en la monitorización automática del habla y coordina su funcionamiento con la retroacción auditiva táctil y cenestésica, captando la diferenciación individual de cada sonido del habla. La discriminación fonémica se apoya en la diferenciación auditiva de las características del sonido. La discriminación auditiva se puede explorar por medio de tests como el de Templin, el de Dumbleton, el de Wepman, la prueba L.A.C y otros.

e) Integración fonémica.

La integración fonémica, dice el Doctor Lindamood, es la segunda dimensión de la percepción auditiva, que permite ubicar los fonemas que forman las sílabas y palabras en un orden determinado. Su funcionamiento requiere el apoyo de la discriminación fonémica, más cierto nivel de desarrollo de nociones espacio-temporales, ritmo y cálculo. El desarrollo de la integración fonémica se inicia generalmente entre los 5 y 6 años de edad y sigue su curso paralelamente al aprendizaje de la lectura-escritura y a la progresión escolar del niño, hasta los 12 ó 13 años.

Un programa educativo para estimular su ejecución, puede apoyarse en las funciones que la componen:

- capacidad de atención sostenida
- orientación auditiva en el espacio
- discriminación fonémica
- nociones espacio-temporales y secuencias
- ritmo y cálculo
- ejercicios específicos, jugando con la estructura fonológica de sílabas y palabras

f) Relajación y fraseo.

Esta es una técnica que consiste en alternar sucesivamente períodos de relajación con fraseo. El fraseo significa repetir las frases que el maestro dice, procurando

imitar las características prosódicas e inflexión vocal del modelo que se le da. El hecho de resaltar las cualidades sonoras y rítmicas de la inflexión vocal, según el significado del texto, ayuda a mejorar tanto la comprensión oral y lectora como la gramaticalidad de la expresión espontánea.

4.- El Cuento.

El relato del cuento se puede encauzar para desinhibir al niño y restablecer su equilibrio emocional, para ampliar y desarrollar su nivel verbal o para otras finalidades educativas de formación moral y cultural.

Bruno Bethleheim sostiene que el cuento es una necesidad psicoanalítica del niño, que a través de él resuelve sus conflictos internos por el valor anímico que contienen sus personajes. Es por eso que el niño insiste en que le repitan el mismo cuento o ciertos pasajes que para él tienen tanto significado, como si quisiera vivirlos realmente y perder ningún detalle.

F) El Juego Verbal.

Kornei Chukovsky, subraya la importancia del juego verbal y la musicalidad del habla. Es por esto que el punto esencial de la propuesta a que nos referimos, tendiente a lograr el desarrollo verbal del niño, es precisamente la práctica de rimas, canciones, poemas y toda clase de materiales que contienen a lograr el desarrollo verbal de l niño.

Al enseñar a hablar a un niño, enriquecer su caudal verbal, desarrollar su expresividad, contribuye a mejorar la calidad de su lectura, a facilitar su aprendizaje escolar y a adaptarlo mejor a la sociedad.

Estas son tan sólo algunas de las áreas de estimulación, técnicas y recursos que pueden ser utilizados en la intervención pedagógica. A continuación presentamos nuestra Propuesta Pedagógica para el mejoramiento de la pronunciación de los fonemas r, s, c y d en niños de 4 a 6 años.

CAPITULO IV.

**Propuesta pedagógica para el
manejo de la pronunciación de los
fonemas S, R, C Y D**

CAPÍTULO IV.

“PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL MANEJO DE LA PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS S, R, C y D”

Introducción.

La comunicación es para todos una acción que nos permite el intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos, necesidades y conocimientos.

El grito al nacer, representa la capacidad de emitir sonidos: a partir de este momento se inicia el desarrollo del lenguaje. Con la aparición de las primeras palabras, el lenguaje evoluciona gracias a un esfuerzo personal y permanente del niño(a), lo que le permite adquirir las palabras necesarias para la expresión de sus deseos y la manifestación de sus opiniones. Por otro lado al adquirir el dominio de dichas palabras, es decir del habla, también desarrolla su pensamiento, lo cual es previo a todo aprendizaje.

Si el niño llega a presentar problemas durante el desarrollo del lenguaje, tanto su forma de comunicación y aprendizaje se verán afectados, de ahí la importancia de brindar la oportuna y adecuada atención a las problemáticas que se presenten-en este caso los problemas de articulación-

En la presente propuesta, la cual va dirigida a los docentes, se ofrecen diversas actividades pedagógicas que le permitirán estimular en el niño (a) de 4 a 6 años de edad las diferentes áreas antes mencionadas. Dicha selección de actividades se ha hecho tomando en cuenta las necesidades del niño y las características propias de cada uno de los fonemas que se desea reforzar. Hacemos hincapié en que se tratan de actividades para niños de edad preescolar ya que el jardín de niños que es un espacio ideal para que los pequeños convivan con sus pares, lo cual favorece la adquisición más rápida de los fonemas.

Objetivo:

- Brindar al docente de educación preescolar una herramienta que le sirva de apoyo para el mejoramiento de la pronunciación de los fonemas r. s. c. y d en niños de 4 a 6 años.

Contenido:

Se incluye una serie de ejercicios los cuales están divididos de la siguiente forma:

- Ejercicios Generales: a través de los cuales se estimulan las diferentes áreas como son: Motricidad, discriminación auditiva, fluidez y decodificación y memoria visual, etc.
- Ejercicios particulares: enfocados específicamente al mejoramiento de la pronunciación de los fonemas r, s, c y d.,

Metodología:

Se sugiere que antes de iniciar a aplicar los ejercicios específicos de cada fonema, se apliquen los ejercicios generales (se pueden aplicar todos o solo tomando en cuenta algunos, esto va a depender de las características y necesidades de cada uno de los alumnos y del grupo mismo.

Cada ejercicio puede ser modificado de acuerdo a las características del grupo, y de la profesora, así como adecuarlas a cada tema que vaya desarrollando, comenzaremos con el fonema R donde hay más niños con problemas de pronunciación de este fonema.

En cuanto a los tiempos de la duración de los ejercicios, la frecuencia de aplicación, así como del paso de un ejercicio a otro y de un fonema a otro dependerá de las características del grupo y de los criterios del docente.

Índice de Actividades:

- Ejercicios generales.....60
- Ejercicios particulares:
 - a) Fonema “R”.....74
 - b) Fonema “D”.....92
 - c) Fonema “C”.....103
 - d) Fonema “S”.....109
- Ejercicios complementarios..... ANEXO 3

1.- Ejercicios Generales de la Propuesta

Las siguientes actividades están divididas de acuerdo a la clasificación de recursos que ayudan al desarrollo verbal del niño que se mostró en el capítulo III:

1. Educación del Movimiento y por el movimiento
2. Estimulación Sensorio motriz de Órganos de Articulación
3. Educación Auditiva
4. El Cuento
5. El Juego Verbal

No. De Actividad: 1

Recurso: Educación del Movimiento y por el movimiento

Área: motricidad

Tema: El equilibrio

Objetivo: Vencer el miedo a caer, y reforzar la confianza en sí mismo.

Desarrollo:

- Para equilibrio estático:
 - Pararse de puntas
 - Parado en un solo pie, mantener el equilibrio
 - Sosteniéndose en un solo pie, reproducir mímicamente los movimientos de la natación
 - Mantener posturas diversas, como en el juego de las estatuas, conservando la inmovilidad y equilibrio.
 - Marchar y al oír una señal, detenerse repentinamente sobre un pie y cerrar los ojos.
- Para equilibrio dinámico:
 - Saltar hacia delante, sobre un solo pie
 - Cruzar un río saltando de una piedra a otra (usando trozos de madera)
 - Marchar sobre una línea o sobre una viga, hacia delante, hacia atrás, de lado y/o manteniendo un objeto en la cabeza

Duración: Por lo menos realizar 2 ejercicios cada semana



No. De Actividad: 2

Recurso: Educación del Movimiento y por el Movimiento

Área: Motricidad

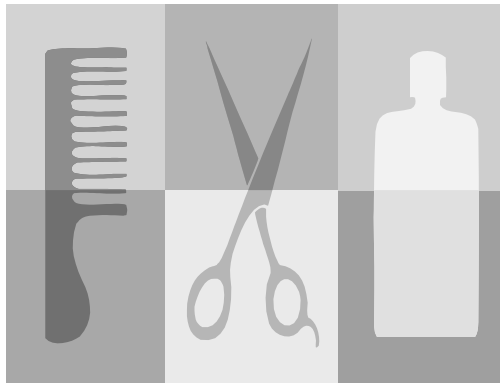
Tema: Lateralización cerebral

Objetivo: Mejorar la lateralización, por medio de la psicomotricidad

Desarrollo:

- Recortar papel y tela
- Peinarse
- Ponerse crema en un lado de la cara
- Pintar con un pincel y brocha
- Ensartar
- Modelar con diferentes materiales
- Diversos ejercicios con pelota
- Ejecución de órdenes como: levanta pie derecho, mano izquierda, toca tu oído derecho etc.

Duración: Toda la semana



No. De Actividad: 3

Recurso: Educación del Movimiento y por el movimiento

Área: Memoria Visual

Tema: Muevo mi cuerpo

Objetivo: Lograr una evolución verbal por medio de la expresión corporal

Desarrollo:

- Ejercicios de imitación motora a través de dibujos;
- Hacer representaciones de diferentes cuentos o historias de la vida familiar.
- Lograr que el niño se relaje con un poco de música
- Descargar la agresividad: gritar, golpear un cojín, caminar pisando con fuerza
- Usar la voz con diferentes tonalidades.

Duración: 3 veces por semana

No. De Actividad: 4

Recurso: Educación del Movimiento y por el movimiento

Área: Motricidad

Tema: El juego

Objetivo: Mejorar su expresividad y su control afectivo-emocional

Desarrollo:

- Juegos con agua: favorecen la relajación y la concentración, e incita a la fluidez del habla; tales juegos pueden ser como: jugar en una tina, con una jeringa, con una regadera, con burbujas de jabón, soplar agua con popotes, llenar una jarra de agua.
- Juegos en parejas y en grupo: que un niño empuje a otro oponiendo resistencia, los niños acostados en el suelo haciendo como bicicleta, caminar como gemelos de espalda a espalda, el tren: todos los niños se colocan en fila tomándose de la mano uno con otro y el maquinista, camina lentamente y poco a poco aumenta la velocidad.
- Juegos colectivos tradicionales: al lobo, a pares y nones, atrapadas, escondidillas.
- Juegos de competencia: juegos de relevo, de brincos, colocando un objeto sin que se les caiga.
- Juego libre: empuja a desarrollar la creatividad del niño y a crear catarsis para liberarse de sus conflictos.

Duración: 3 veces por semana



No. De Actividad: 5

Recurso: Educación del Movimiento y por el movimiento

Área: Fluidez y descodificación y Discriminación auditiva

Tema: Trabalenguas y rimas

Objetivo: Reforzar conceptos verbales y dar énfasis a sus oraciones

Desarrollo:

- Usar la expresión facial para repetir rimas, trabalenguas y juegos como:

Palomita, palomita,



Con tus alas de papel,
Palomita, palomita,
Estás volando muy bien.



La luna sale a la una,
A las siete sale el sol,
Después el sol y la luna
Salen por el balcón.

Corre, que corre que te corren,
Corre que te correrán,
Corre porque si no corres
Seguro te atraparán.

Erre con erre con erre,
Erre con erre con i,
Erre con erre con erre,
La rosa es para ti.



El sol sale solo,
El oso se asea,
Serafín se asea,
Y saúl pasea.

En el Kiosco
Coso el saco
Casco el cuzco,
Coso a Cosio
Y saco el casco.

La placa saca Paca
Sin la capa
Paca sin la capa
Se saca la placa.

Ten tres tes,
Tres tes ten.

Duración: 1 vez a la semana

No. De Actividad: 6

Recurso: Educación del Movimiento y por el movimiento

Área: Motricidad

Tema: El ritmo

Objetivo: Mejorar el equilibrio motor y Psíquico

Desarrollo:

- Caminar escuchando la voz de la maestra, la melodía de un instrumento
- Caminar cantando rítmicamente
- Caminar, cantar y palmotear.
- Reemplazar los pasos con palmadas.
- Alternar las actividades dividiendo el grupo.
- Combinar pasos largos y cortos.
- Practicar el salto, el galope, la carrera
- Los brincos girando el cuerpo sobre sí mismos en el aire.
- Práctica de marchas en diferentes ritmos
- Alternar pisadas con silencios. Por ejemplo se pone música y cuando esta ya no suena, se quedan estáticos.
- Práctica de rebotes de pelota
- Cachar y aventar la pelota

Duración: 1 vez por semana



No. De Actividad: 7

Recurso: Educación del Movimiento y por el movimiento

Área: Fluidez y descodificación y Discriminación auditiva

Tema: Lenguaje ritmado

Objetivo: Favorecer el desarrollo integral del niño

Desarrollo:

- Palmadas, producidas con 4, 3, 2 ó 1 dedo
- Chasquear los dedos, como si fueran castañuelas
- Tocar con los nudillos sobre la mesa
- Dar palmadas sobre los muslos
- Pisadas con la punta del pie, o con el talón, con toda la planta del pie.
- Hacer sonidos largos sssssssssssssssss
Mmmmmmmmmmu aaaaaaaaaaaaaa
- Hacer sonidos cortos: imitar los cascos de un caballo, tronar besos, guardar silencio.

Duración: 1 vez por semana



No. De Actividad: 8

Recurso: Educación del Movimiento y por el movimiento

Área: Motricidad

Tema: Contrastes y relaciones

Objetivo: la ejercitación psicomotriz

Desarrollo:

- Ruido y silencio: los niños caminan, marchan o corren mientras oyen un ruido. Al suspenderse el sonido, se detienen repentinamente.
- Movimiento e inmovilidad: distinguir la movilidad e inmovilidad. Utilizando una clave dada, pasar del movimiento a la inmovilidad.
- Fuerte - débil: alternar pisadas fuertes o débiles, conservando un ritmo marcado y la alternancia de las piernas, desplazándose en diversas direcciones.
- Largo - corto: distinguir por medio de la longitud de los pasos, saltos o desplazamientos.
- Alto - bajo: controlar la diferencia por medio de saltos.
- Rápido - lento: Controlar la diferencia de velocidad de pasos, marcha, saltos. Se puede utilizar música de fondo para facilitar el control del movimiento.
- Cerca - lejos: observar su entorno y nombrar las cosas, objetos o personas que le quedan al niño más próximas y las más lejanas.
- Dentro – fuera: se pueden usar aros de hula – hula para que los niños salten dentro y fuera de los mismos, obedeciendo la orden del profesor. También pueden rebotar una pelota fuera del aro o dentro.
- Delante – atrás, derecha – izquierda: se pueden practicar desplazamientos por medio de marchas, saltos, carreras, con cambios de dirección, obedeciendo las órdenes verbales del maestro.
- Arriba – abajo: se pueden dar palmadas arriba y abajo, mirar arriba o abajo o mover la cabeza y los pies.
- Mucho – poco: Se pueden ejercitar, dando muchas o pocas palmadas; que se junten muchos o poco niños, que muevan muchas y pocas veces los pies.
- Horizontal – vertical: colocar su cuerpo en posición horizontal (acostado en el piso) o vertical (pegado a la pared). Colocar brazos, piernas, manos y dedos en forma horizontal o vertical

Duración: 2 veces por semana

No. De Actividad: 9

Recurso: Estimulación Sensorio motriz de Órganos de Articulación

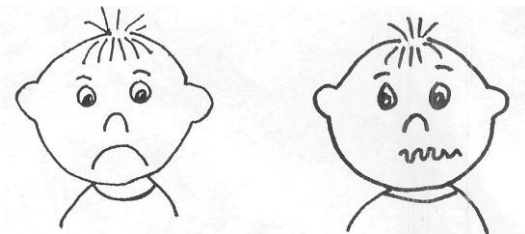
Área: Motricidad y Memoria Visual

Tema: Destreza Labial

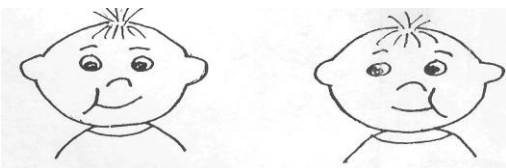
Objetivo: Adquirir mayor movilidad de los labios

Desarrollo:

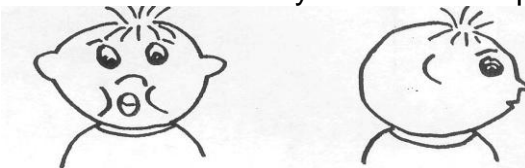
1.- Estirar y fruncir los labios



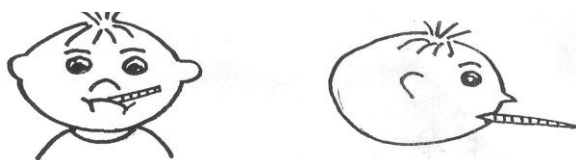
2.- Mueve los labios de un lado a otro haciendo muecas



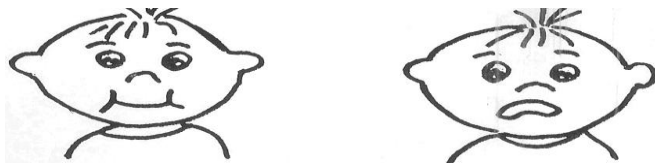
3.- Mueve los labios y colocarlos en posición de beso



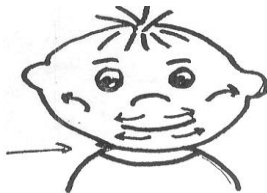
4.-Sostener objetos entre los labios, apretando sin ayuda, de los dientes (popotes, lápices y bolas)



5.-Cerrar los labios y apretar fuerte para decir pa, sin producir sonido.



6.- Dar masaje con el dedo índice como dicen las flechas



No. De Actividad: 10

Recurso: Educación Auditiva

Área: Discriminación auditiva

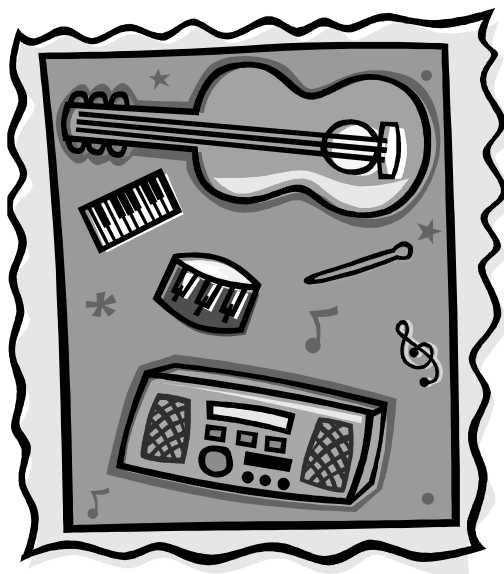
Tema: Atención y alerta

Objetivo: Mejorar la atención del niño a algún estímulo sonoro, la audición binaural (localización del sonido)

Desarrollo:

- Dejar de hacer alguna actividad al escuchar un silbato, la voz de la maestra, una música, palmadas, y al contrario hacer una actividad al escuchar estos tipos de señales auditivas.
- Jugar a la gallinita ciega (para distinguir de donde proviene la fuente sonora)
- Diferenciar de que tipo de sonido es, pueden ser: llanto de bebé, voz de hombre y de mujer, bostezo, tos, estornudo, canción, ronquido, lluvia, truenos, viento, animales de granja y zoológico, martillo, serrucho, cuchara, tijeras que se caen, platos que se rompen, licuadora, teléfono, timbre, instrumentos musicales.
- Jugar a cambiar la voz, imitando varias como papa, mama, bebe, animal etc.

Duración: 2 veces por semana



No. De Actividad: 11

Recurso: Cuento

Área: Fluidez y Descodificación, Motricidad y Memoria Visual

Tema: El Cuento

Objetivo: Desinhibir al niño y restablecer su equilibrio emocional, ampliar y desarrollar su nivel verbal.

Desarrollo:

- Narrar cuentos con ayuda de la maestra o del padre de familia
- Dramatizar estos cuentos
- Crear cuentos nuevos por los niños
- Se recomiendan leer los siguientes cuentos: Tres cochinitos, Hansel y Gretel, El mago de z, El patito feo, Pulgarcito, Caperucita roja, El frijol Mágico, La Lechera, Alicia en el país de las maravillas, Aladino y la lámpara maravillosa, La cenicienta, Blanca Nieves y los 7 enanos, Pinocho. Y fábulas como: La tortuga y la liebre, La Zorra y las uvas, El soldadito de plomo, El rey Midas.

Duración: 1 vez por semana



No. De Actividad: 12

Recurso: El juego Verbal

Área: Fluidez y descodificación

Tema: Adivina, adivinador

Objetivo: Mejorar su lenguaje, y enriquecerlo

Desarrollo:

- Repetir adivinanzas: Con estas se afianza los conceptos verbales que definen los objetos.

Agua pasa por mi casa

Cate de mi corazón

El que no me lo adivine será un burro cabezón. (el aguacate)

- Diálogos: proponer platicas entres dos o más compañeros definiendo un tema específico.
- Trabalenguas: estos ayudan mucho para el ejercicio de los órganos de articulación.
Tres tristes tigres
Tragaban trigo en un trigal
En un trigal tres tristes tigres
Tragaban trigo
- Rondas tradicionales: como Doña Blanca, el Lobo, El patio de mi casa, A pares y nones.
- Rimas: dependiendo del fonema en donde la profesora vea mayor problema, puede identificar rimas donde contenga este fonema.
- Refranes y dichos populares

Duración: 2 veces por semana

FONEMA “R “

No. De Actividad: 1

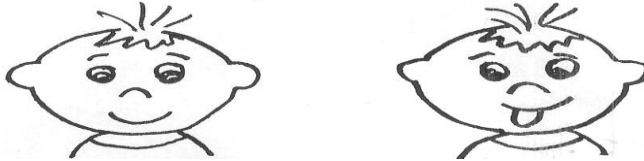
Tema: Caras y gestos

Objetivo: estimular en el niño(a) la lengua, órgano de la cavidad oral que esta involucrado directamente con el fonema /r/

Desarrollo:

- Se les pondrán a los niños(as) diversas imágenes que represente el gesto que deben realizar.
- Se les pedirá a los niños(as) que observen la imagen y la traten de hacer.
- Se les mostrará a los niños(as) cómo se realiza el gesto que la lámina contiene.
- Se les pedirá que hagan una rueda en el piso, se lanzará una pelota (con la intención de que participen todos los niños), teniendo que realizar alguna de las caras trabajadas en ese día, la pelota será lanzada por los propios niños(as).

a) Meter y sacar la lengua



b) Sacar la lengua y meterla en posición recta



c) Mover la lengua de un lado al otro, es decir, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha



d) Darte vuelta a la lengua afuera de la boca, tocando la orilla de los labios.

e) Hacer trompetillas con la lengua

- Vibrando los labios sin voz

- Vibrando los labios diciendo cada una de las vocales.

A O U E I

- Vibrando los labios con lengua afuera sin voz

- Vibrando los labios con lengua afuera diciendo cada una de las vocales

A E I O U

f) Barrer con la lengua el paladar de atrás hacia delante y viceversa



g) Subir y bajar la lengua en el paladar pronunciando el sonido la, la, la



h) Hacer chasquidos con la boca cerrada enseñando los dientes. Posteriormente hacerlos con la boca semiabierta.



i) Poner mermelada, cajeta o dulce alrededor de los labios y limpiarlos con la lengua.

No. De Actividad: 2

Tema: El que haga la mano hace el de atrás

Objetivo: lograr que el niño(a) perciba y discrimine la diversidad de sonidos ambientales.

Desarrollo:

- Se sentarán a los niños(As) de tal forma que formen un círculo.
- Se les pedirá que observen que sonidos realiza la maestra y que adivinen cuál es.
- La maestra realizará los siguientes sonidos:
 - Aplaudir
 - Toser
 - Romper papel
 - Hacer ruido con las llaves
 - Golpear con el pie.
 - Llorar
 - Reír
 - Tronar los dedos

No. De Actividad: 3

Tema: El que hace la mano hace el de atrás

Objetivo: lograr que el niño(a) discrimine los sonidos presentados y haga la representación en base al modelo ofrecido, realizando secuencias rítmicas.

Desarrollo:

- Se realizarán dos aplausos
- Se realizará un aplauso y un golpe en el piso
- Se realizarán un golpe en las piernas, un aplauso y se dirá la, la.
- Se realizarán dos golpes con el pie, un aplauso y se hará el sonido del chasquido.
- Se realizarán tres aplausos y un golpe en las piernas.

No. De Actividad: 4

Tema: Adivina adivinados

Objetivo: lograr que el niño(a) reciba y diferencie los estímulos auditivos.

Desarrollo:

- Se les pedirá a los niños(as) que formen grupos de 4 personas, a cada grupo se les darán diferentes objetos. (reloj, campana, muñecos de peluche como perro, gato, cochino, pato, pollo, caballo)
- Se les pedirá a los niños(as) que observen los objetos que les tocaron.
- Se les pedirá a los niños(as) que representen el sonido del objeto(s) que les toco.
- Se repartirán diferentes números de objetos dependiendo del número de niños(as) que integren el grupo. Se intercambiarán los objetos de un grupo a otro, una vez que hayan sido representados por los pequeños.

No. De Actividad: 5

Tema: El borreguito

Objetivo: Lograr que el niño(a) recuerde la información auditiva general

Desarrollo:

- Se le preguntará a los niños(as) que realicen el sonido que hace el borreguito
- Se les comentará a los niños(as) que se les dirá una rima
- Se les pedirá que repitan después de que la maestra digan en voz alta un renglón, posteriormente ellos lo repetirán.
- Se les enseñará el dibujo del nombre la rima (un borreguito color café)
- Se les dirá las siguientes rimas:
 - 1) En el ranchito de don Andrés
vi. un borreguito color café
buen borreguito: dame tu lana
y un borreguito tendré mañana
 - 2) Los blancos borreguitos
su lana me darán,
y un lindo suetercito
mamá me tejerá.
- Es conveniente que se refuerce la rima a lo largo de una semana, para que los niños(as) la aprendan y la practiquen, así como también lleven a cabo la repetición de la misma, ya que contiene el fonema y la tarea de repetición sirve para ir integrando éste dentro del lenguaje espontáneo así como diferenciar su sonido.

Duración: Diario de Lunes a Domingo

No. De Actividad: 6

Tema: La llave

Objetivo: Lograr que el niño(a) retenga y recuerde la información auditiva general. Presentarle al niño(a) el sonido del fonema /r/ dentro de palabras. Presentarle al niño(a) el sonido del fonema /r/ para que él lo produzca. Presentarle al niño el sonido del fonema /r/ dentro de palabras para que lo produzca.

Desarrollo:

- Se les dirá la siguientes adivinanzas:

Abro y cierro
puertas y candados
pero, si me pierden
los dejo encerrados. (la llave)

Si me llevas contigo
o estoy en la pared,
cada vez que me miras
te digo que hora es. (el reloj)

De su carne deliciosa
sacan tocino y jamón
y de su cuero tan duro
el Sabroso chicharrón.
¿Quién es? (el cerdito)

- Se apoyará a los niños para que encuentren la respuesta.
- Se motivará a los niños(as) para que produzcan varias veces “reloj”
- Se motivará a los niños(as) para que produzcan varias veces “cerdito”

No. De Actividad: 7

Tema: Trabalenguas erre con erre

Objetivo: Lograr que el niño(a) recuerde la información auditiva general.

Desarrollo:

- Se les mostrará a los pequeños(as) imágenes de las palabras que contienen el fonema para que lo observen y repitan, a partir de la participación de la maestra y lo asocien con el dibujo.
- Se les pedirá a los niños(as) que repitan después de que la maestra diga en voz alta un renglón, posteriormente ellos lo repetirán.
- Se les dirá el siguiente trabalenguas:

Erre con erre guitarra, (erre con erre)
erre con erre barril,
erre con erre la rueda,
del ferrocarril.

- Al terminar de decir el trabalenguas, se tocarán las imágenes y se les preguntará a los niños(as) ¿Qué es?
- Se les mostrará a los pequeños(as) una imagen de un perro, mencionándoles que pongan atención, porque al perro alguien le va hacer algo.



El perro de San Roque,
no tiene rabo
porque Ramón Ramírez se lo ha robado

(el perro)

- Se les preguntará a los niños(as) ¿Qué le paso al perro? ¿Quién le robo el rabo al perro?

Por la calle de carretas, (el perro)
pasaba un perrito
paso una carreta,
le pilló el rabito
pobre perrito
como lloraba
por su rabito.

Erre con erre cigarro, (erre con erre)
erre con erre barril,
que rápido corren los carros
llevando el azúcar
del ferrocarril.

Pepe porra pincho un perro (Pepe Porra)
con una lesna de hierro,
por enredarlo con su gorra,
el perro mordió su mano,
diciéndole muy ufano:
-pica, pica, pepe porra.

- Se motivará a los pequeños(as) a repetir renglón por renglón, enfatizando en las palabras que contienen este fonema.

El burro que rebuzna (el burro que rebuzna)
se enterró en el barro
junto al carro del Rorro Correa
y ahora el burro, más rebuzna.



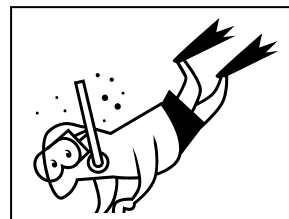
Por el abarral pasaba un perrito (Pobre perrito)
Lo atropelló un carro
Y le rompió el rabito.
¡pobre perrito!
¡cómo lloraba desconsoladito!

- La imagen del perro servirá para mencionarle a los niños(as) que observen lo que le va a pasar al perro, a partir de lo que la maestra mencione.

A la pájara pajarera (la pájara)
La cotorra barranquera
Hizo el nido en un rincón
Y la lengua me saco.



Mi amiga es la rana (La rana)
Yo me le parezco
Vive ella en un charco
Y yo tierra adentro



- La imagen de la rana servirá para mencionarle a los niños(as) que observen lo que va a pasar con la rana, a partir de que lo que la maestra les mencione.

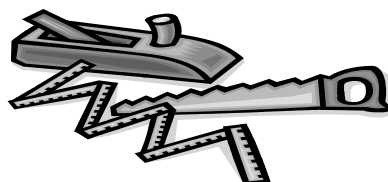
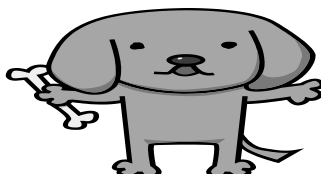
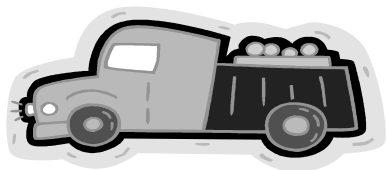
No. De Actividad: 8

Tema: Lotería de sonidos ambientales

Objetivo: Lograr que le niño(a) discrimine sonidos de su medio ambiente.

Desarrollo:

- Se les dará una hoja, con diferentes dibujos, pidiéndoles que tache, encierren en un círculo o subrayen correspondientes a los instrumentos que oyó, con un lápiz del color que se les indica y siguiendo la orden especificada da por el maestro.
- Se les motivará a los niños(as) a elegir una imagen y traten de reproducir el sonido.
- Se señalará una imagen y se les pedirá a los niños(as) que reproduzcan el sonido de la imagen que se les presenta.



No. De Actividad: 9

Tema: Lotería de sonidos

Objetivo: Presentar al niño(a) el sonido del fonema /r/ dentro de palabras para que lo produzca

Desarrollo:

- Se les dirá a los niños(as) que se les va a dar un tablero que contiene diferentes dibujos y que la maestra va a decir una palabra y la deben de buscar en su tablero.
- Se les dará un tablero con diferentes dibujos, cada niño(a) tendrá diferentes imágenes que incluyan el fonema /r/
- Se les darán fichas de plástico, pidiéndoles que pongan una ficha, siempre y cuando corresponda a la palabra que menciona la maestra y que ellos(as) tengan en el tablero que les toco.
- Se observará si los niños(as) que colocaron un ficha, realmente corresponda a la que menciona la maestra.
- Se les pedirá a los niños(as) que repitan la imagen que se mencionó.
- Los tableros que se repartirán, quedaran así:



- Se combinarán las imágenes de palabras con /r/ con cualquier otra imagen para que varíe el contenido de los tableros.

No. De Actividad: 10

Tema: Canción / arre borreguito

Objetivo: Lograr que el niño(a) se exprese verbalmente.

Desarrollo:

- Se pedirá a los niños(as) que formen un círculo
- Se les pedirá a los pequeños(as) que se tomen de las manos y que repitan la canción que se les va a presentar.

▪ Durante

Arre, borreguito

Vamos a Belén

Que mañana es fiesta

Y al otro día también

Arre, arre, arre,

Anda más deprisa,

Que mañana tarde.

- Se dejará que los niños(as) realicen los movimientos necesarios en la realización de la actividad y se expresen libremente.

No. De Actividad: 11

Tema: Canción / Arrorro

Objetivo: Lograr que el niño(a) se exprese verbalmente

Desarrollo:

- Se les dirá la canción a los niños(as) pidiéndoles que hagan con mímica el arrullo del bebe.
- Se les pedirá a los niños(as) que repitan la canción, después de que la maestra la menciones y al mismo tiempo hagan la mímica de arrullar al bebé.

Arrorro mi niño, arrorro mi sol

Arrorro pedazo de mi corazón

Ya la luna sale, se ha metido el sol.

Las nubes se tienen como de arriba.

No. De Actividad: 12

Tema: Canción/ Cinco ratoncitos

Objetivo: Lograr que el niño(a) se exprese verbalmente.

Desarrollo:

- Se les comentará a los niños(as) que cinco ratoncitos deben de escapar, pero deben cantar para que estos puedan huir.
- Se pedirá a los niños(as) que observen la ilustración del ratoncito y ayuden a cantar a la maestra para que los ratoncitos se puedan ir.

Cinco ratoncitos de colita gris

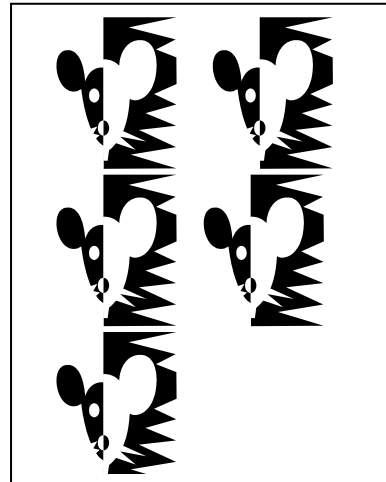
Paran las orejas mueven la nariz

Uno, dos, tres, cuatro

Corren al rincón

Porque viene le gato

A comer ratón.



- Ya que los niños(as) la aprendan de memoria, se realizara un juego en el patio, en donde los niños(as) deben cantar y correr al término de la canción.

No. De Actividad: 13

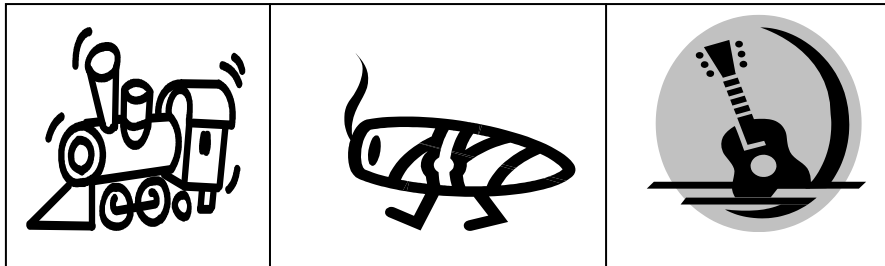
Tema: Memoria

Objetivo: Lograr que le niño(a) recuerde varios estímulos gráficos y posteriormente los produzca.

Lograr que el niño(a) produzca palabras que contienen el fonema /r/

Desarrollo:

- Se les presentarán láminas, de 30 x 30 cm. De tamaño para que las puedan observar todos los niños(as).
- Se les presentarán series de tres láminas, comentándoles a los niños que las observen cuidadosamente, porque posteriormente se voltearan y tendrán que recordar, que imagen y en que orden se presentaron.
- Se les pedirá a los que levanten la mano para pedir el turno y mencionar la serie presentada.
- Las imágenes que se mostrarán incluirán el fonema, siendo un ejemplo:



- Las series se presentarán de tres en tres láminas, siendo importante que si en general el grupo no recuerda las tres, se presentarán series de dos láminas, o por el contrario, series de cuatro láminas.
- Es importante la repetición espontánea de la palabra, la cual incluye el fonema, pero se motivara a los niños(as) a repetirla, después de la producción de la maestra, para mostrarles la producción correcta de cada palabra.

No. De Actividad: 14

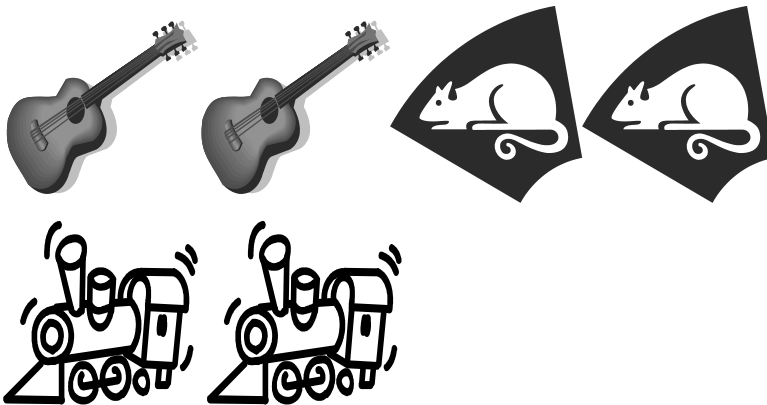
Tema: memorama

Objetivo: Lograr que el niño(a) recuerde varios estímulos gráficos y posteriormente los produzca.

Lograr que el niño(a) produzca palabras que contienen el fonema /rr/

Desarrollo:

- Se les pedirá a los niños(as) que formen un círculo y se sienten en el piso. Se les pedirá que pongan mucha atención y observen las imágenes que se les mostraran. Se les enseñarán algunos pares de la memoria, como un perro y otro perro, diciéndoles que el juego consiste en encontrar a los dos perros, es decir, dos pares.
- Se les comentara que hay muchas imágenes que deben encontrar y que deben ser siempre sus pares.
- Se les enseñarán las imágenes de la memoria para posteriormente colocarlas hacia abajo.
- Se les pedirá que levanten la mano para participar.
- Las imágenes serán de 30 x 30 cm. De tamaño para que las puedan observar sin ninguna dificultad.
- Algunas de las imágenes:



- El número de tarjetas varía con el número de niños(as) que integran el salón.
- Se les dará un turno a cada niño(a) para que pueda levantar una imagen y encontrar un par. Se les dirá a los niños que repitan el nombre de las imágenes que vayan saliendo.

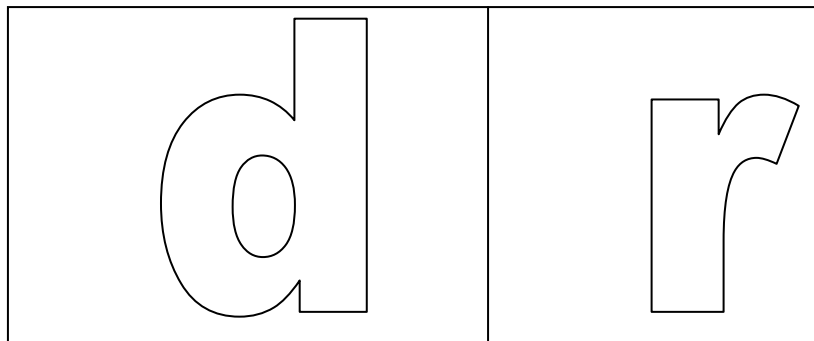
No. De Actividad: 15

Tema: Las letras y sus sonidos

Objetivo: Lograr que el niño(a) aprenda el sonido de dos fonemas.
Lograr que le niño(a) discrimine el sonido entre dos fonemas.
Lograr que diga el nombre del fonema /r/

Desarrollo:

- Se les mostrarán dos caras con la posición de el fonema /r/ y el fonema /d/
- Se les enseñará el sonido de cada fonema
- Se colocará en el piso dos letras grandes, una al lado opuesto de la otra, enseñándoles el sonido de cada una.
- Se les pedirá a los niños (as) que se levanten de su lugar y brinquen a la letra que la maestra esta diciendo.
- Se les pedirá a los niños(as) que digan el fonema /r/, a los que les cueste trabajo se les pedirá que traten de producir este fonema.



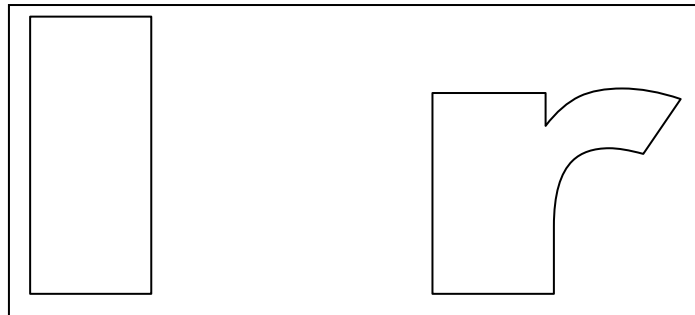
No. De Actividad: 16

Tema: Las letras y sus sonidos

Objetivo: Lograr que el niño(a) aprenda el sonido de dos fonemas
Lograr que el niño(a) discrimine el sonido entre dos fonemas.
Lograr que diga el nombre del fonema /r/

Desarrollo:

- Se les mostrarán dos caras con la posición de el fonema /r/ y el fonema /l/
- Se les enseñará el sonido de cada fonema
- Se colocará en el piso dos letras grandes, una al lado opuesto de la otra, enseñándoles el sonido de cada una.
- Se les pedirá a los niños(as) que se levanten de su lugar y brinquen a letra que la maestra esta diciendo



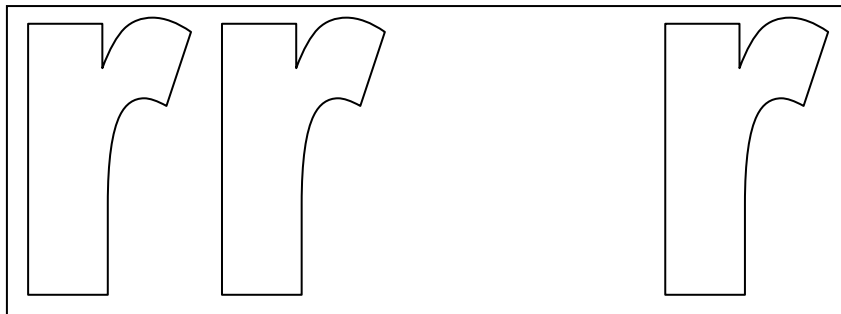
No. De Actividad: 17

Tema: Las letras y sus sonidos

Objetivo: Lograr que el niño(a) aprenda el sonido de dos fonemas
Lograr que el niño(a) discrimine el sonido entre dos fonemas.
Lograr que diga el nombre del fonema /r/

Desarrollo:

- Se les mostrarán dos caras con la posición de el fonema /r/ y el fonema /rr/
- Se les enseñará el sonido de cada fonema
- Se colocará en el piso dos letras grandes, una al lado opuesto de la otra, enseñándoles el sonido de cada una.
- Se les pedirá a los niños(as) que se levanten de su lugar y brinquen a letra que la maestra esta diciendo



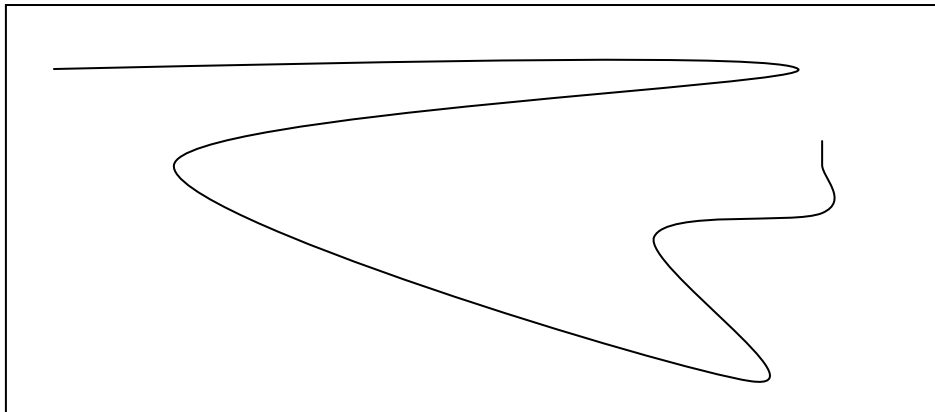
No. De Actividad: 18

Tema: Caminitos

Objetivo: Lograr que el niño(a) repita el sonido /r/

Desarrollo:

- Se le dará a cada niño(a) una hoja con diferentes caminitos
- Se les dirá que deben de seguir el camino del carro para que llegue a la meta.
- La maestra realizara el sonido del carro “rrrrrrrrr”
- Se les pedirá que con un color o con crayolas sigan el camino y repitan el sonido que hace el carro.



- Se repasarán varias veces los caminitos, utilizando diversos colores para realizar la repetición del fonema /r/

FONEMA “D “

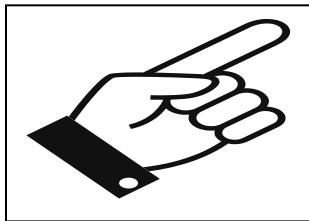
No. De Actividad: 1

Tema: Esquema Corporal

Objetivo: Lograr que el niño conozca las partes de su cuerpo e identifique el sonido del fonema “d”

Desarrollo:

- Ir tocando cada parte del cuerpo y decir su nombre
- Que la profesora toque una parte de su cuerpo para que el niño y la niña repita el nombre.
- Nombrar varias veces el nombre de “dedos”, dar indicaciones como: truenen sus dedos, con sus dedos toquen la nariz, doblen su dedo índice.
- Dibujar sus dedos en hojas y que traten de repetir la palabra.



No. De Actividad: 2

Tema: Trabalenguas (el dedo de Daniel)

Objetivo: Que el niño aprenda el trabalenguas y lo articule correctamente.

Desarrollo:

- Mostrar la imagen de un dedo antes de repetir el trabalenguas
- Repetir el trabalenguas varias ocasiones hasta que los niños(as) logren una correcta pronunciación de las palabras.

Dedo dedos



Dedos dedo

Daniel tiene dedos

Dedos tiene Daniel

No. De Actividad: 3

Tema: Rimas

Objetivo: Que el niño memorice y articule correctamente.

Desarrollo:

- Repetir varias veces la rima
- Formar otra rima con las palabras diente, dinosaurio, duerme.

Que lindo niño dijo la dama,
Pero que traes ahí será un dado,
Oh no es un ojo parchado,
Corre corre que vienen por ti
Un dinosaurio detrás de ti.

- Repetir varias veces lindo, dama, dado, parchado, dinosaurio.

No. De Actividad: 4

Tema: Adivinanzas

Objetivo: Que los niños (as) repitan la adivinanza y de ser posible que la memorice y que articule correctamente el fonema de la palabra que se esta trabajando.

Desarrollo:

- Repetir la adivinanza
- Dibujar 3 posibles respuestas
- Qué los niños (as) toquen con su dedo el dibujo de la respuesta correcta.

Brillo tanto como la luna,
Muerdo tan fuerte que rompo casi lo que sea.
(el diente)

Vive en una casa con dos puertas,
Cuado se abren me asomo y cuando se cierra me meto
(la lengua)



No. De Actividad: 5

Tema: Rompecabezas

Objetivo: Que el niño arme rompecabezas y al terminar articule correctamente el nombre de la figura armada

Desarrollo:

- Se le proporcionara a los niños(as) las piezas y se les dirá que al finalizar sabrán de que figura se trata
- Con la figura armada tendrán que contar un cuento y repetirán su nombre.



No. De Actividad: 6

Tema: La tienda

Objetivo: Lograr que el niño reproduzca el fonema “d”

Desarrollo:

- Se les pondrá un nombre de alimento a cada niño(a)
- Un niño será el vendedor y otro el comprador el que compra dirá: quiero --- y dirá el nombre del alimento y quien lo tenga saldrá corriendo hasta que lo atrapen.
- Cuando toque un nombre con la letra D como danonino, se propiciará a que repita el nombre fuerte hasta que todos los compañeros lo escuchen.
- Se turnarán para que en al menos una ocasión les toque ser vendedores o compradores.

No. De Actividad: 7

Tema: Veo, veo

Objetivo: Lograr que el niño recuerde los objetos, y repita el fonema “d”

Desarrollo:

- La maestra dice: veo, veo y el grupo pregunta: ¿qué ves?, la maestra contesta: “una cosa”, los niños: ¿qué cosa?, la maestra: “una cosa cuadrada”, el grupo ¿de qué color es?, la maestra: blanco y negro. Después de estas indicaciones los niños deben descubrir que tipo de objeto existe en el salón con esas características.
- La maestra utilizará los objetos con la letra D, para esto debe colocar varios objetos dentro del salón, y repetir antes de la actividad varias veces el nombre de cada una, hasta que los niños memoricen el nombre del objeto y sus características.



No. De Actividad: 8

Tema: Atínale

Objetivo: Lograr que el niño(a) retenga y recuerde la información auditiva general. Presentarle al niño(a) el sonido del fonema /d/ dentro de palabras

Desarrollo:

- En cartones de huevo, en cada espacio se podrá un dibujo utilizando el fonema d.
- Cada niño(a) tirará con una bola de unicel, tratando de darle a un objeto, si le atina tendrán que repetir el nombre de la figura y quien le haya atinado más será el ganador.

No. De Actividad: 9

Tema: El juego de las cosas

Objetivo: Mejorar su retención auditiva, e identificar el sonido del fonema D

Desarrollo:

- La maestra sentada frente al grupo va diciendo diferentes nombres de objetos, pero cada vez que nombre un objeto que contenga el fonema d, los niños deberán golpear, en la mesa o en las piernas con las manos, si las golpean cuando no deben o no golpean cuando se dice el nombre del objeto con d, se le sanciona con un pequeño castigo.



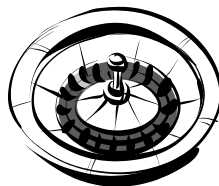
No. De Actividad: 10

Tema: La ruleta

Objetivo: Mejorar la concentración y la motricidad fina.

Desarrollo:

- Se hará una ruleta con cartoncillo en donde cada espacio contendrá una palabra, como objeto, animal, comida, parte del cuerpo.
- Cada niño(a) pasará a girar la ruleta y dependiendo en el apartado que caiga el niño (a) tendrá que decir un objeto con la palabra d. Por ejemplo: animal el niño(a) tendrá que decir dinosaurio.



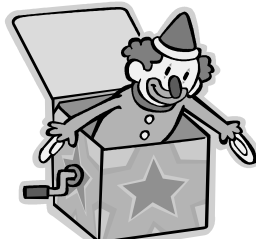
No. De Actividad: 11

Tema: El tragabolas

Objetivo: Mejorar la concentración y la motricidad fina.

Desarrollo:

- Se elaborará un tragabolas, puede ser utilizando la figura de un payaso o de un animal
- Se utilizarán bolas rojas y azules pueden ser con unicel . y se meterán en una caja.
- Se les vendarán los ojos a los niños(as) para elegir la bola, se les quita la venda y el niño intentará meter la bola en el tragabolas y si le atina con una ficha roja: tendrá que decir una canción utilizando un objeto con la letra D, y si la ficha es azul inventará una palabra con el fonema d.



No. De Actividad: 12

Tema: Estimulación

Objetivo: Conocer los órganos que intervienen en el fonema D

Desarrollo:

- **Dientes:** Separados: la distancia de separación es del espesor de la lengua.
- **Lengua:** Se coloca entre los dientes y realiza una pequeña presión sobre las coronas de los dientes superiores.
- **Velo del paladar:** Se encuentra levantado por lo que el aire sale por la boca



No. De Actividad: 13

Tema: onomatopeya

Objetivo: Conocer el sonido onomatopéyico

Material:

- Cuaderno, crayolas, colores, lápiz, tijeras, diamantina, sopa de letras.

Desarrollo:

- Se le presentará un dibujo en el cual en una orilla tendrá un timbre o campana y al otro lado el lugar en donde vamos a tocarlo.
- Durante el recorrido la pegará diamantina o sopa de letras.
- Al mismo tiempo repetirá el sonido de la d, d, d.

No. De Actividad: 14

Tema: El caminito.

Objetivo: Conocer la consonante D y las vocales.

Material: Hojas de color, cascarón de huevo, pegamento.

Desarrollo:

- Escribimos en la hoja la consonante d y en una línea las vocales.
- Unirá con el cascarón de huevo formando las silabas.
- Realizará el sonido para escuchar la pronunciación.

D.....a

D.....e

D.....i

D.....o

D.....u

No. De Actividad: 15

Tema: El detective

Objetivo: Reconocer de manera escrita entre varias silabas y repetir su pronunciación.

Material: Una hoja de color, plumines, estrellas adhesivas.

Desarrollo:

- En la hoja se le pondrán al niño varias silabas en donde también se van a encontrar las da,de,di,do,du
- Y el las va a encontrar y repetir su pronunciación al colocar una estrella sobre las silabas.
- Posteriormente las retirará y repetirá el sonido de la silaba destapada.

No. De Actividad: 16

Tema: La casa

Objetivo: Conocer la consonante D y relacionarla con imágenes

Desarrollo:

- Al niño se le presentarán diversas imágenes que comiencen con la letra D y se le pedirá que realice el trazo de la misma al lado de las imágenes.
- Apoyar al niño para realizar una pequeña historia con las imágenes.

Material:

- Imágenes dado, dedo, ducha, codo, dientes.



No. De Actividad: 17

Tema: Salto y brinco

Objetivo: A través del ritmo memorice las silabas da, de, di, do, du.

Material:

- Papel de colores, plumines, cinta canela, espacio libre.

Desarrollo:

- Marcaremos un ritmo al niño el cual al escucharlo ira emitiendo las silabas.
- Para hacer más dinámico el trabajo colocaremos las silabas en el piso en las hojas de colores y las pegaremos con cinta canela.
- Cuando le marquemos el ritmo al niño el saltará hacia la silaba que le vayamos pidiendo.
- Al mismo tiempo que deberá ir pronunciando.

No. De Actividad: 18

Tema: Atrapadas

Objetivo: Reconocer de manera escrita las silabas y repetir su pronunciación, al verificar el orden de las vocales

Material:

- Cuaderno, colores.

Desarrollo:

- En el cuaderno se escribirá primeros las vocales, en seguida la consonante D y después otra vez las vocales.
- El atrapará de acuerdo al sonido de la profesora la silaba indicada.
- Utilizará colores diferentes de acuerdo a la indicación.
- Al mismo tiempo que el remite el sonido de lo que une.

No. De Actividad: 19

Tema: Me expresé así

Objetivo: Reconocer de manera sonora la silabas da, de, di, do, du intermedia en una palabra y realizar su dibujo, realizar la pronunciación.

Desarrollo:

- El niño escuchará varias palabras.
- Realizará el dibujo de algunas palabras en donde sea intermedio este fonema.
- Repetirá las palabras escuchadas.
- Al escribir la palabra que dibujó encerrará las consonantes vistas.



Dinero.

No. De Actividad: 20

Tema: Tengo, tengo

Objetivo: Utilizar la pronunciación, al buscar recortes con la consonante D.

Material: Revistas, tijeras, resistol, colores.

Desarrollo:

- Le pedimos al niño que busque en las revistas o dibuje palabras que inicien con D.
- Las coloque en el cuaderno.
- Nos comente que palabras encontró.
- Cuidando su pronunciación.

No. De Actividad: 21

Tema: Pasa esto

Objetivo: Reconocer las palabras con la consonante D

Desarrollo:

- Con las palabras utilizadas en el ejercicio anterior, el niño formará oraciones.
- Después las va emitir.

FONEMA “C”

No. De Actividad: 1

Tema: Estimulación

Objetivo: Conocer los órganos que intervienen en el fonema c

Desarrollo:

- Labios: Un poco separados.
- Dientes: Se separan más de un centímetro.
- Lengua: La punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores y la parte posterior se eleva contra el velo del paladar y no permite el paso del aire.
- Velo del paladar: Se eleva.

Duración: Durante todas las sesiones

No. De Actividad: 2

Tema: onomatopeya

Objetivo: Conocer el sonido onomatopéyico

Desarrollo:

- Material: Cuaderno, crayolas, colores, lápiz, tijeras, revista, estampas.
- Realizar el dibujo de un árbol y una casa y durante el trayecto pegar recortes de revistas, al mismo tiempo que repite el sonido ka ka ka

Duración: Una vez a la semana



No. De Actividad: 3

Tema: La casa

Objetivo: Conocer la consonante C y relacionarla con imágenes

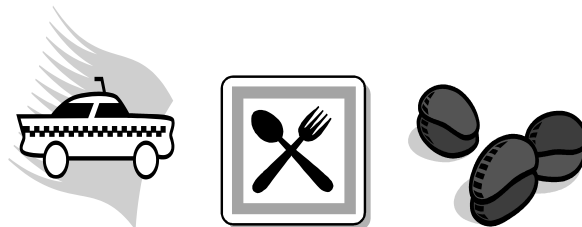
Desarrollo:

- Al niño se le presentarán diversas imágenes que comiencen con la letra C y se le pedirá que realice el trazo de la misma al lado de las imágenes.
- Apoyar al niño para realizar una pequeña historia con las imágenes.

Material:

- Una casa, coche, camisa, cuna, cobija, etc.

Duración: Una vez a la semana



No. De Actividad: 4

Tema: La fiesta de C

Objetivo: Relacionar la consonante con las vocales y realizar su sonido.

Desarrollo:

- Se escribe de un lado la consonante y una línea intermedia, para poner posteriormente las vocales.
- Unir con confeti la consonante con la vocal.
- Realizar el sonido de la sílaba ya unida.

Duración: Dos veces

C.....a
C.....o
C.....u

No. De Actividad: 5

Tema: Salto y brinco

Objetivo: A través del ritmo memorice las silabas ca.co, cu.

Material:

- Panderero, papel de colores, plumines, cinta canela, espacio libre.

Desarrollo:

- Marcaremos un ritmo al niño el cual al escucharlo ira emitiendo las silabas.
- Para hacer más dinámico el trabajo colocaremos las silabas en el piso en las hojas de colores y las pegaremos con cinta canela.
- Cuando le marquemos el ritmo al niño el saltará hacia la silaba que le vayamos pidiendo.
- Al mismo tiempo que deberá ir pronunciando.

Duración: En varias ocasiones dependiendo del niño.

No. De Actividad: 6

Tema: El detective

Objetivo: Reconocer de manera escrita entre varias silabas y repetir su pronunciación.

Desarrollo:

- En la hoja se le pondrán al niño varias silabas en donde también se van a encontrar las ca,co, cu
- Y el las va a encontrar y repetir su pronunciación al colocar una estrella sobre las silabas.
- Posteriormente las retirará y repetirá el sonido de la silaba destapada.

No. De Actividad: 7

Tema: El detective

Objetivo: Reconocer de manera escrita entre varias silabas y repetir su pronunciación.

Desarrollo:

- En la hoja se le pondrán al niño varias silabas en donde también se van a encontrar las ca, co, cu
- Y el las va a encontrar y repetir su pronunciación al colocar una estrella sobre las silabas.
- Posteriormente las retirará y repetirá el sonido de la silaba destapada.

No. De Actividad: 8

Tema: Atrapadas

Objetivo: Reconocer de manera escrita las silabas y repetir su pronunciación, al verificar el orden de las vocales

Desarrollo:

- En el cuaderno se escribirá primeros las vocales, en seguida la consonante C y después otra vez las vocales.
- El atrapará de acuerdo al sonido de la profesora la silaba indicada.
- Utilizará colores diferentes de acuerdo a la indicación.
- Al mismo tiempo que el remite el sonido de lo que une.

No. De Actividad: 9

Tema: Me expresé así

Objetivo: Reconocer de manera sonora la silabas ca, co, cu intermedia en una palabra y realizar su dibujo, realizar la pronunciación.

Desarrollo:

- El niño escuchará varias palabras.
- Realizará el dibujo de algunas palabras en donde sea intermedio este fonema.
- Repetirá las palabras escuchadas.
- Al escribir la palabra que dibujó encerrará las consonantes vistas.



Acampar.

No. De Actividad: 10

Tema: Mis amigos hacen

Objetivo: Reconocer de manera escrita las silabas vistas así como mejorar la pronunciación al leer.

Desarrollo:

- Se pondrán las siguientes oraciones:
La crema del panque.
La lámpara de víctor usa alcohol.
El campesino usa un tractor
Me gusta practicar la lectura
Héctor esta en el palco.
- El las va a leer.
- Las unirá con la imagen que se menciona.
- Debemos continuar estimulando al niño para mejorar su pronunciación.

No. De Actividad: 11

Tema: Un navío

Objetivo: Utilizar el conocimiento de las consonantes vistas al decir palabras durante el juego

Material: Espacio amplio, pelota.

Desarrollo:

- Comenzaremos explicando al niño como es el juego, había una vez un navío que tiene un camión.
- El repetir al recibir la pelota, pronunciar palabras con ca, co, cu.
- Se lo pasará a sus compañeros.

No. De Actividad: 12

Tema: Yo creó que

Objetivo: Que reconozca el aspecto sonoro de las silabas vistas, al realizar el dibujo de una narración.

Material: Hojas blancas y colores.

Desarrollo:

- Se le narrará el siguiente texto:

Katia y Karina fueron a la kermés de la escuela comieron quesadillas de queso jugaron con Carlos en el kiosco y después comieron caramelos y agua de coco.

- Se le pedirá que realice un dibujo de la que acabo de escuchar.

FONEMA “S”

No. De Actividad: 1

Tema: Estimulación

Objetivo: Conocer los órganos que intervienen en el fonema s.

Desarrollo: Lugar de articulación

Labios: Entreabiertos, las comisuras se deslizan un poco hacia atrás.

Dientes: Los incisivos inferiores se colocan atrás de los incisivos superiores casi juntos.

Lenguas: La punta se encuentra detrás de los incisivos inferiores; el predorso se levanta, tocando los alvéolos superiores, el dorso toca el paladar y se forma un surco en el centro, permitiendo que la corriente de aire pase y choque con los dientes superiores, desciende y sale lo cual produce un silbido.

Velo del paladar: Levantado.

No. De Actividad: 2

Tema: Caminito de la essssscuola

Objetivo: Reconocimiento de la consonante. Primero se le enseña al niño el sonido onomatopéyico.

Material: Dibujo de una escuela, papel crepe verde, resistol, tijeras.



Desarrollo: Recortar cuadritos de papel crepe y pegarlos a lo largo del caminito a la escuela en forma de s. y realizando el sonido de la consonante s s s s s. El camión debe llegar a la escuela.

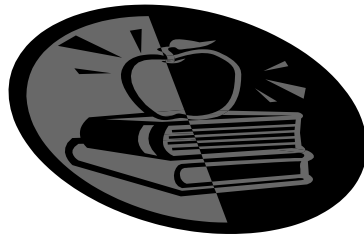
No. De Actividad: 3

Tema: la sopita

Objetivo: Que el niño conozca la consonante s en diversos textos.

Material: Revistas, periódico, tijeras, resistol, hojas.

Desarrollo: Dentro de un texto el niño identifique la consonante s y recorte la letra así como reafirme el sonido al ir la pegando en la hoja.
Dejando que el niño recorte solo las necesarias y poner atención en el sonido de la consonante.



No. De Actividad: 4

Tema: Estimulación.

Objetivo: Reafirmar los órganos que intervienen en la articulación del fonema s.

Material: Sopa de codito, resistol, hoja de color.

Desarrollo:

- Ejercitaremos al niño con el fonema.
- Para lo que le pediremos que pegue sopa a la consonante s.
- Vaya repitiendo y al mismo tiempo las alargue de acuerdo al tamaño de la letra el sonido.

s S S S

No. De Actividad: 5

Tema: Las aventuras de mi amigo Salvador.

Objetivo: Reconocer el sonido de la consonante y unirla a las vocales.

Desarrollo: Narrar el siguiente cuento.

Había una vez un niño de nombre Salvador que le gustaba ir al campo, en donde recogía piedritas de diversos colores.

En el camino se encontró una piedra azul y le puso A, Después una color rojo E, adelante una grande color amarillo I, continuo y encontró una muy rara de nombre O y por último la U una piedrita gris lisa.

Iba silbando y uniendo con los nombres de las piedritas que encontró formando la SA, SE, SI, SO, SU.

Para camino a su casa los iba repitiendo. Ahora recojamos piedritas y digamos sus nombres.



No. De Actividad: 6

Tema: Tripas de gato.

Objetivo: Reconocer los sonidos parecidos y unirlos.

Desarrollo: En la hoja poner las silabas sa, se, si, so, su dispersas el si puede leerlas repetirá el sonido y unirá las silabas iguales.

Si el niño no sabe leer nosotros realizaremos el sonido de la silaba que el señale y el unirá las que tengan el mismo sonido repitiéndolo al unir.

SA	SO	SI	SE	SU
SI	SA	SO	SU	SE

No. De Actividad: 7

Tema: ¿Adivina que es?

Objetivo: Que al conocer los objetos presentados realice el sonido de la consonante.

Desarrollo: Continuamos con la actividad le pedimos al niño que pegue estampas o dibuje en su cuaderno palabras que comiencen con el fonema /s/, y le pedimos que las repita.

¿Qué son?



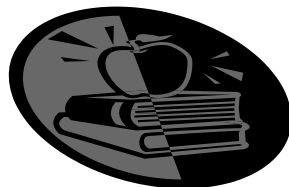
No. De Actividad: 8

Tema: Adivina adivinador.

Objetivo: Que el niño pueda conocer otras formas de interactuar con sus compañeros y con juegos pueda reafirmar el fonema s.

Desarrollo: Es una fruta, roja, redonda y jugosa
¿Qué es?

Una manzana.



No. De Actividad: 9

Tema: Cuál me gusta más

Objetivo: Reconocer la consonante por medio de dibujos que el le interese que lleven la consonante s. Verificar en donde tiene dificultad al pronunciar, para escogerle las opciones.

Ya sea inicial, intermedia o final.

Desarrollo: Elegir tres palabras de cada lista para ilustrarlas:

a) Sapo	b) rosa	c) uvas
zanahoria	oso	pez
zapato	cazuela	maíz
cerdo	casa	osos
cebolla	mesa	pollos
ciruela	taza	calzones
silla	maceta	cruz
circo	queso	tacos
sol	azúcar	gis
sombrero	vaso	botones

No. De Actividad: 10

Tema: Quiero saber más

Objetivo: por medio de sus conocimientos previos hacer que el niño mejore su pronunciación.

Desarrollo: Una vez elegidos los recortes preguntar:

¿Qué es? O ¿Qué son?

¿Dónde esta el.....?

Y que él nos pregunte a nosotros.

No. De Actividad: 11

Tema: Descripción

Objetivo: Que el niño se exprese los conocimientos de lo escogido o lo que le gusta.

Desarrollo: Con los recortes que elegimos, trabajar:

a) Descripciones

¿Qué es?..... (un sapo)

¿Qué es un sapo?..... (un animal)

¿De que color es el sapo?..... (es verde)

No. De Actividad: 12

Tema: Aquí va

Objetivo: El niño utilizará las palabras escogidas para completar los enunciados y los ilustrará

Desarrollo: Completar

Ayer me comí una jugosa..... (Manzana)

Para descansar me senté en una.....(silla)

Los.....nadan en el agua (peces)

No. De Actividad: 13

Tema: ¿En donde esta?

Objetivo: Utilizar las partes de su cuerpo para mejorar la articulación de las palabras.

Desarrollo: Esquema corporal.

Trabajar con las ilustraciones:

Ponte el sapo en la nariz y la manzana en las rodillas.

No. De Actividad: 14

Tema: Que dijo

Objetivo: Reconociendo palabras con s y aplicándolas a su vida diaria

Desarrollo: Trabajar con dibujos:

Susy fue de compras, y compró:

Unos zapatos
Un suéter
Un vestido
Una camisa.

No. De Actividad: 15

Tema: Cantemos

Objetivo: Desarrollar la función social del lenguaje, a través del dialogo secuenciado.

Desarrollo:

DIÁLOGOS

- ¿Qué tienes aquí?
- Un gusanito.
- ¿Con que lo mantienes?
- Con pan y quesito
- ¿Con que le das agua?
- Con un botecito.
- ¿Lo mataremos?
- ¡Ay no!, pobrecito

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La presente investigación nació de la necesidad de apoyar al niño de 4 a 6 años, en la adquisición y dominio de la articulación de los fonemas s, r, c y d. Para lo cual se realizó la propuesta dirigida al docente que tiene a cargo niños en edad pre-escolar.

Si bien es cierto, poco se conoce de las dificultades en el lenguaje de los niños. Es por eso el interés de iniciar con una breve introducción acerca del desarrollo “normal” del lenguaje; para dar una visión más clara al docente.

Dicha investigación tiene como finalidad brindar al docente conocimientos que le permitan distinguir y diferenciar algunos trastornos del lenguaje, en donde puntualizamos la dislalia funcional.

Así como también dar las bases para poder auxiliar a los niños en edad pre-escolar al momento de articular mejor dichos fonemas, que en base a la observación presentan mayor dificultad.

El docente podrá incluir los ejercicios presentados sin ningún problema en su plan de trabajo, ya que son sencillos, cortos; y tienen la finalidad de estimular los aparatos que intervienen en la articulación de los fonemas. Sabemos que en algunas ocasiones, las actividades no serán suficientes para lograr la correcta articulación, por lo cual hacemos mención de una prueba que se utiliza y aplica en niños mexicanos para detectar problemas más específicos y así poder canalizarlo con un especialista.

Y por consiguiente el beneficiado sea el niño, al adquirir por medio de ejercicios y actividades la correcta articulación de los fonemas s, r, c y d, al ser estimulado dentro de su propio entorno escolar sin sentir una carga de trabajo extra y aburrido.

Dentro de la propuesta están incluidas actividades interesantes y novedosas, la aplicación dependerá del ingenio e interés del docente, ya que no es un documento rígido, es decir; puede ser modificado o ampliado de acuerdo a las características y necesidades del grupo.

Este trabajo ha concluido, pero las investigaciones basadas en los fundamentos de la lingüística encaminadas a la detección y tratamiento de los problemas de articulación en los infantes, seguirán avanzando cada vez más con el claro propósito de ofrecer resultados favorables, que les permitan desenvolverse en su entorno lingüístico de manera satisfactoria.

Conscientes de la dimensión del trabajo que presentamos y más aún de la propuesta que ofrecemos esperamos que los conceptos que se abordaron, sobre la dislalia hayan sido suficientemente claros y precisos para el lector.

Concluimos que dicha investigación es de gran utilidad para el docente, sabiendo de antemano que el lenguaje es el medio que nos permite expresarnos y aprender de todo nuestro entorno; y por consiguiente lograr en los niños un beneficio que se refleje en su futuro.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Andravol. A. *Los ejercicios de lenguaje en el parvulario*. Médica. España 1981.

- ❖ B. Johnston, Elizabeth y Andrew V. Johnston. *Desarrollo del lenguaje*. Panamericana. Buenos Aires. 1989.

- ❖ Bruner, Jerome. *El habla del niño (aprendiendo a usar el lenguaje)*. Paidós. México. 1986.

- ❖ Dinville Claire. *La tartamudez*. Editorial Masson-Barcelona 1990

- ❖ Fiedler, Peter A., *La tartamudez*. Editorial Herder- Barcelona 1991

- ❖ Garton, Allison, *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. Ed. Paidós- 1994

- ❖ Halliday, M.A.K. *Aprendiendo el significado: exploración del desarrollo del lenguaje*. – Londres.

- ❖ Jonson, Wendell. *Problemas del habla infantil*. Editorial Kapeluz.

- ❖ Launay, Clement. *Trastornos del lenguaje, palabra y la voz del niño.*_ Toray-Masson,S.A. Barcelona. 1975.

- ❖ Melgar De González, María. *Como detectar al niño con problemas del habla*. Trillas. México. 1986.

- ❖ Monfort, Marc. *El niño que habla. El lenguaje oral preescolar*. Ciencias de la educación preescolar y especial. Madrid. 2002.

- ❖ Narbona, Juan. Claude CheurieMuller. *El lenguaje del niño (desarrollo normal, evaluación y trastornos.)* Masson. 2001.

- ❖ Nieto Herrera, Margarita. *Anomalías del lenguaje y su corrección.* Francisco Mendez Oteo. México. 1991.

- ❖ Nieto Herrera, Margarita. *El niño disléxico. Guía para resolver las dificultades en la lectura y escritura.* Editorial Copilco.

- ❖ Nieto Herrera, Margarita. *Exploración del nivel lingüístico en edad escolar.* Editor Francisco Méndez Oteo – México.

- ❖ Nieto Herrera, Margarita. *Juegos verbales.*_TASEPDA. México. 1998.

- ❖ Nieto Herrera, Margarita. *Retardo de lenguaje y sugerencias pedagógicos.* CEDIS. México. 1988.

- ❖ Nieto Herrera, Margarita. *Terapéutica del lenguaje a través del cuento.*_ La Prensa Médica. Mexicana S.A de C.V. México. 1979.

- ❖ Pérez Montero Carmen. *Evaluación del lenguaje oral en la etapa 0- 6 años.* Editorial Siglo XXI – España 1995

- ❖ Rains, D. *Principios de neuropsicología humana.* Mc Graw Hill. México 2004.

- ❖ Torres de Gasso Jose María. *Trastornos del lenguaje, la palabra y la voz en el niño.* Editorial to ray - Masson
- ❖ Sánchez, E. A. y Cantón M.N. *Compendio de educación especial.* Manual Moderno.México. 1997.

ANEXO 1

ANEXO 1

FONEMA	MODO DE ARTICULACIÓN	LUGAR DE ARTICULACIÓN	ACCIÓN DE LAS CUERDAS VOCALES	ACCIÓN DEL VELO DEL PALADAR
P	Oclusiva	Bilabial	Sorda	Oral
B		Bilabial	Sonora	Oral
M	Nasal	Bilabial	Sonora	Nasal
F	Fricativa	Labiodental	Sorda	Oral
T	Oclusiva	Linguodental	Sorda	oral
D		Linguodental	Sonora	Oral
L	Líquida	Lateral	Sonora	Oral
N	Nasal	Alveolar	Sonora	Nasal
R	Líquida	Vibrante Simple	Sonora	Oral
RR	Líquida	Vibrante Múltiple	Sonora	Oral
S	Fricativa	Alveolar	Sorda	Oral
C	Africada	Palatal	Sorda	Oral
Y	Africada	Palatal	Sonora	Oral
Ń	Oclusiva	Palatal	Sonora	Nasal
K	Oclusiva	Velar	Sorda	Oral
G		Velar	Sonora	Oral
X	Fricativa	Velar	Sorda	Oral

Clasificación de los Fonemas Consonánticos

ANEXO 2

ANEXO 2

PRUEBAS

BELE

Descripción de cada escala

La Escala de Comprensión, contempla la forma del lenguaje, evaluando el nivel semántico, es decir, valora la comprensión de distintas estructuras sintácticas, tomando en cuenta la comprensión que el niño(a) maneja sobre marcadores de género, número, modificadores, verbos, pronombres relativos y pronombres condicionales.

La tarea consiste en presentarle al niño(a) 3 dibujos, uno de los cuales representa el enunciado que el examinador le dice. De los tres dibujos solamente uno es el correcto. Por ello, en esta escala el niño(a) no tiene que hacer participaciones verbales, ya que solo debe señalar el dibujo correcto, a partir, del enunciado correspondiente.

Para calificar los resultados obtenidos por los niños, se califica con las puntuaciones 1 ó 0 según corresponda, dando el 1 a la respuesta correcta y el 0 a la incorrecta. Por último esta escala se descontinúa después de 6 errores consecutivos. Esta escala cuenta con 43 reactivos calificables.

La Escala de Articulación evalúa otro de los aspectos de la forma del lenguaje: las unidades segmentales de sonido (fonemas). Tomando en cuenta los 22 fonemas que conforman el español, apareciendo en diversas posiciones o distribuciones dentro de las palabras.

La mayoría de las palabras que se emplean en esta escala son mono y bisilábicas, con la finalidad de dominar el contexto en el que se presenta el fonema o grupos de fonemas por evaluar, por ejemplo: el fonema s en la palabra lápiz, siendo su distribución

o contexto, la posición final, ya que el fonema s se encuentra en la parte final de la palabra.

La escala consta de 2 ejemplos y 63 reactivos calificables, se aplica en niños (as) de 3 a 6 años y no se descontinúa, ya que la finalidad es saber con qué repertorio fonológico cuenta los menores, cómo produce cada uno de los fonemas del español dentro de diferentes contextos, mas no la capacidad de acumular puntos, siendo una escala puramente cualitativa, ya que analiza la calidad de respuestas del infante.

Se otorgan las puntuaciones 1 o 0, dando 1 a las respuestas correctas que corresponden a la producción correcta del fonema, y cero cuando no logre producir dicho fonema, pudiendo realizar omisiones, distorsiones, alteraciones globales.

Otra de las escalas que califica la forma del lenguaje es la de Producción Dirigida, evaluando la expresión de cadenas de unidades con significado dado un modelo, es decir, la producción de estructuras sintácticas del español que incluyen: marcadores de género, marcadores de número, modificadores, configuraciones oracionales, verbos, pronombres relativos y condicionales. Los reactivos se encuentran ordenados según el grado de dificultad.

La consigna es producir uno de los enunciados modelo el cual menciona el examinador, esperando que el niño(a) señale el enunciado, requiriendo para acertar la respuesta de la capacidad de diferenciar los dos dibujos, relacionar el contraste referencial (de los dibujos) con el contraste gramatical (de los enunciados) y tener el control motor del habla para producir el enunciado. Por ello, esta tarea no es de imitación ya que el niño(a) no produce enunciados de manera espontánea, sino uno de los dos enunciados con todo el proceso anteriormente citado para lograr producir el solicitada.

La Escala de Adivinanzas, evalúa uno de los aspectos del Contenido del lenguaje, involucrando al nivel semántico, calificando la capacidad de inferir y producir el nombre de objetos y eventos dado el conjunto de sus características.

La tarea consiste en decirle al niño(a) un conjunto de características sobre un concepto concreto o abstracto para que él adivine la palabra. Generalmente en cada una de las adivinanzas se incluyen la clases a la que pertenece el objeto o evento, o palabras de aplicación general como son cosa, objeto, una o más características físicas y una o más funciones, por ejemplo: se le dice al niño(a) es la /parte de tu cara/ que tiene /labios, dientes y lengua/, y que usas /para comer y para hablar/ ¿Qué es eso? (BOCA)

Consta de 2 ejemplos y 28 reactivos calificables, se descontinúa después de cuatro errores consecutivos.

La Escala de Definiciones, evalúa otro aspecto del Contenido del lenguaje, involucra al nivel semántico y analiza la capacidad de explicar el conocimiento que se posee sobre ciertos objetos y eventos, consta de 2 ejemplos y 31 reactivos calificables, se descontinúa después de cuatro errores consecutivos. Para calificarlo, es necesario tomar el tipo respuestas de los niños, es la única escala, que ofrece el puntaje más alto, aplicando 2, 1 o 0 según las respuestas de los niños. Por ejemplo, se le dice al niño qué es un jabón, que quiere decir la palabra jabón (se espera a que el niño conteste y se anota la respuesta exacta que el realice).

La Escala de Narración, evalúa un aspecto del Uso del lenguaje e involucra al nivel pragmático, con ésta se observa la capacidad de adaptar la función interpersonal del lenguaje, considerando el contexto de la situación, para relatar un evento que se acaba de presenciar. La tarea consiste en presenciarle al niño(a) un evento representado con la maqueta de un pueblo, en el cual el niño tiene que relatar el evento presenciado.

Después de que el niño(a) ha relatado el evento se le solicita por medio de preguntas específicas que establezca una relación causa-efecto y un juicio o inferencia sobre el evento que ha presenciado.

Consta de 1 ejemplo y 4 reactivos calificables, todos en base a la maqueta del pueblo, no se descontinúa, ya que lo que interesa evaluar no es el número de errores que el niño produzca, sino analizar la calidad de narración interpretada.

Dentro del Uso del lenguaje también esta la escala de Rutas, la cual involucra al nivel pragmático, analizando la capacidad de adaptar la función interpersonal del lenguaje considerando, principalmente las necesidades del oyente para explicarle una ruta o camino.

Una vez aplicada y calificada cada escala, siguiendo los propios criterios de aplicación y calificación de cada una, se da la interpretación de las respuestas de los niños(as), mismas que deben ser objetivas y respetar los criterios que contempla cada una.

En la escala de articulación se evalúa el nivel fonológico, es decir, observa si un niño(a) produce correctamente cada uno de los fonemas que conforman al español y si estos no se producen correctamente, el tipo de errores que el menor realiza.

Para determinar si se trata de una alteración o no, la BELE ofrece un cuadro con las edades de adquisición de cada fonema, independientemente de que este sea el mismo, las edades de adquisición varían dependiendo de la posición que éste tenga dentro de la palabra.

Si se está evaluando a un niño(a) de 3 años de edad y en sus respuestas se observa que no emitió correctamente el fonema r no se estaría hablando de una alteración o un retraso, ya que la edad para adquirir dicho fonema es hasta los 5 años, considerándose así, que el niño se encuentra en vías de consolidarlo. Por ello es conveniente estudiar las edades de adquisición de cada uno de los fonemas. Por el contrario, retomando al mismo niño(a), si se observa que en su respuesta no emitió correctamente el fonema m, cuando este se adquiere a los 2 años, se podría reportar como un retraso en el nivel fonológico.

Otra de las cosas que interesa que una prueba de articulación es evaluar los grupos homosilábicos y heterosilábicos.

La escala de articulación te permite evaluar el nivel fonológico, en comparación con otras pruebas que evalúan este mismo nivel, es que esta prueba ofrece las edades de adquisición de cada uno de los fonemas del español y es una prueba totalmente estandarizada en niños mexicanos.

Contenido

Consta de 2 ejemplos y 63 reactivos calificables, se exploran los fonemas del español en las siguientes posiciones: inicial, intervocálica y final así como en diptongos, grupos consonánticos.

- Heterosilábicos, grupos consonánticos homosilábicos y en combinaciones de tres consonantes además, en dos reactivos se evalúa la producción de palabras polisilábicas. Esta escala se aplica a niños(as) de 3 a 6 años.
- Esta escala no se discontinúa, ya que lo que se pretende es evaluar como está produciendo los fonemas y no sacar un puntaje determinado.

Instrucciones para su aplicación

En esta escala se le dice al niño que se le van a enseñar diferentes dibujos y que el aplicador le va a decir algo para que él lo complete. Se le muestra la lámina y se le dice “la niña esta jugando con la (muñeca) que es la imagen que presenta la lámina mostrada.

Es conveniente que se utilice grabadora para analizar posteriormente la grabación y las producciones específicas del niño(a)

Se debe esperar a que el niño(a) conteste, sino lo hace el examinador señala la muñeca y le pregunta: ¿Qué es esto?. Si aún con esta ayuda no contesta, se busca

que diga la palabra de manera espontánea dándole características más específicas como: es con lo que juegan las niñas. Si a pesar de esto el niño no dice la palabra el examinador se la dice y la pide que la repita. Al decir la palabra (respuesta) el examinador deberá producirla sin separarla en sílabas, y sin enfatizar ningún fonema.

Es importante que cuando el niño diga sinónimos, por ejemplo: nena por niña y trailer por camión se debe insistir preguntándole para que dé la respuesta que nosotros esperamos que es la que viene dentro del formato y por consiguiente la que contiene el fonema que queremos evaluar respectivamente, se debe insistir preguntándole: ¿de que otra forma de llama?, ya que lo que se explora es un determinado fonema y no el léxico. Si después de haber aplicado estos ejemplos, el examinador considera que el niño no ha comprendido la tarea, se pueden utilizar las mismas láminas diciéndole otros enunciados pertinentes, como por ejemplo: la niña esta sentad en una ----- silla.

Si el niño(a) contesta por ejemplo, la muñeca o el camión, es decir, el artículo más la palabra que se solicita, el examinador le pedirá que repita únicamente la palabra: repite muñeca o repite camión. Esto es importante para que durante la evaluación de los fonemas en posición inicial, el fonema evaluado no quede en una posición intermedia. Esta corrección se hace, en caso de ser necesario, a lo largo de toda la escala.

Cuando el examinador considere que el niño(a) ya entendió la tarea, se comienza la aplicación de la escala. Durante la aplicación, el examinador no necesita hacer ninguna anotación, puesto que esta escala no se discontinúa, y las respuestas serán transcritas posteriormente de la grabación.

El principal objetivo de esta escala es hacer un análisis de las producciones del niño y no darle un puntaje a sus respuestas.

Forma de calificar

La manera de calificarla varia de una escala a otra, ya que cada una cuenta con sus propios criterios, la puntuación que se asigna va de los 0 a los 2 puntos, generalmente en casi todas las escalas se contemplan 0 y 1, cero para las producciones del niño(a) que no sean correctas y 1 para las respuestas que sean correctas; a excepción de la escala de definiciones que da hasta 2 puntos dependiendo del tipo de respuestas de cada niño(a), quedando así las puntuaciones más altas para las respuestas de mayor calidad.

Uno de los elementos más importante para calificar esta escala es la grabación que se obtienen durante la aplicación, la cual contienen las respuestas de los niños(as), y que hace más confiable la calificación. Una vez grabada las respuestas de los niños(as) se transcriben en el protocolo de calificación. Las respuestas que no coincidan exactamente con la palabra solicitada. Es recomendable que se utilice, sobre todo si el niño presenta algún problema, usar signos fonéticos en lugar de letras. La transcripción se hace a un lado de cada reactivo en el protocolo de calificación.

Se dan dos puntajes 1 ó 0 las respuestas que se califican con 1 son:

- Las respuestas que coincidan exactamente con la palabra solicitada. Por ejemplo: si el fonema que se pretende evaluar es n en la palabra mano y el niño(a) produce correctamente el fonema n. aquí es importante aclarar que se califica como correcta a la producción del fonema n y no de la palabra, así si el pequeño(a) contestara nano la respuesta vale 1 punto ya que su producción es correcta en el fonema n.
- También se le da 1 punto a las producciones que se emitan correctamente el fonema en la posición que se evalúa, o el grupo explorado.
- Se le da 1 punto cuando el niño(a) produzca una palabra diferente a la solicitada pero esta incluye el fonema que se pretende evaluar, en la posición correspondiente o grupo de fonemas que se pretenda evaluar. Por ejemplo: en la

palabra muñeca y la respuesta es niña, siendo el fonema ñ estando el fonema en posición intervocálica, ésta corresponde a lo solicitado.

Por otro lado, las producciones que se califican con 0 son:

- Cuando haya distorsionado, omitido o sustituido el fonema en la posición en que se evalúa o el grupo explorado.

Las respuestas que sean ininteligibles. Cuando el niño(a) no haya respondido. Una vez calificada se cuentan los aciertos y el total se registra en el espacio provisto para anotar la puntuación natural (P.N.) o total de aciertos para ser convertido posteriormente a puntuación escalar.

Forma de interpretar

Para poder integrar los resultados obtenidos en las respuestas referidas por los niños(as), es importante dar una interpretación de las mismas, esta escala aunque ofrece puntajes directos a partir del modelo cuantitativo, el principal objetivo es dar un modelo cualitativo, realizando un análisis específico del tipo de respuestas que se obtuvieron de los niños, qué fonemas no emitió correctamente y a partir de esto, analizar qué tipo de errores presento, cuáles son los fonemas que no produce, por ello el cuadro que la BELE maneja con relación a las edades de adquisición de los fonemas del español es la principal herramienta de apoyo para detallar si los fonemas producidos incorrectamente se encuentran dentro de su proceso de adquisición o si existe algún tiempo de retraso en su adquisición.

Para su interpretación toma en cuenta la Puntuación Natural, que es el puntaje inmediato del conteo de las respuestas correctas que obtuvo el niño(a) otorgando simplemente respuestas cuantificables; otro tipo de resultados son los cualitativos, mismos que toma en cuenta la edad del menor y da la interpretación a partir de la comparación con otros niños de su misma edad.

Para la interpretación de los resultados cualitativos; la prueba al estar estandarizada en los niños mexicanos, se aplicó a una población bastante significativa, por lo que el nivel de rendimiento que a continuación se detalla es a partir de la muestra normativa. Dependiendo del número de respuestas que el niño obtuvo y tomando en cuenta la edad; el niño, puede obtener un rendimiento extremadamente inferior al promedio, rendimiento muy inferior al promedio, rendimiento inferior al promedio, rendimiento normal o promedio, rendimiento inferior al promedio, rendimiento normal o promedio, rendimiento superior al promedio, rendimiento muy superior al promedio.

ANEXO 3

ANEXO 3

EJERCICIOS GENERALES COMPLEMENTARIOS PARA AYUDAR A LA MEJORA DE ALGUNOS ÓRGANOS QUE INTERVIENEN EN LA PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS S, R, C Y D

MOVIMIENTOS PARA DESARROLLAR LOS MÚSCULOS DEL ABDOMEN Y DEL TÓRAX

Abdomen

Posición inicial: sentados en los antebrazos

Ejecución: realizar movimientos de pedaleo, manteniendo en todo momento los pies ligeramente separados del suelo.

Posición inicial: sentados, apoyados en los antebrazos.

Ejecución: flexionar las piernas acercando las rodillas al pecho: extenderlas hacia arriba y bajarlas lentamente hasta apoyarlas en el suelo.

Posición inicial: sentados: apoyados en los antebrazos

Ejecución: elevar la pierna extendida y luego la otra mientras la primera desciende. Debe realizarse de forma continuada y sin reposar las piernas en el suelo.

Posición inicial: sentados, apoyados en los antebrazos.

Ejecución: elevar y separar las piernas extendidas, juntarlas sin bajarlas, cruzándolas una por encima de otra. Separarlas y juntarlas repetidas veces, alternando la pierna que queda arriba y la que queda abajo al cruzarlas.

Posición inicial: tendidos de espaldas, con las piernas flexionadas y las manos detrás de la nuca.

Ejecución: sentarse hasta tocar con la frente las rodillas. Descender lentamente.

Posición inicial: tendidos de espaldas, con las piernas flexionadas y las manos detrás de la nuca.

Ejecución: levantar el tronco y las piernas a la vez, hasta tocar con la frente las rodillas en posición de equilibrio. Recuperar la horizontalidad lentamente, hasta apoyar simultáneamente los pies y la espalda en el suelo.

Posición inicial: tendidos de espaldas con las piernas flexionadas y algo separadas entre sí: las manos en la nuca.

Ejecución: levantar el tronco hasta tocar una rodilla con el codo opuesto.

Tórax

Posición inicial: de rodillas.

Ejecución: dejar caer al frente con el cuerpo extendido, permanece así unos instantes. Apoyar las manos y flexionar los brazos hasta tocar el suelo con la frente. Volver a la posición inicial con un fuerte impulso de brazos.

Posición inicial: de pie.

Ejecución: rotación completa de los hombros. De forma conjunta y separadamente.

Posición inicial: de pie.

Ejecución: elevación de los brazos por encima de la cabeza. Descenso y repetición.

Posición inicial: de pie.

Ejecución: puños delante del pecho, dar codazos hacia atrás.

Posición inicial: de pie.

Ejecución: flexión de la cintura.

Posición inicial: de pie.

Ejecución: brazos en cruz, dirigir las manos hacia atrás.

Ejercicios para el desarrollo de la inspiración nasal: silenciosa, amplia, profunda, rápida y dilatando las aletas de la nariz.

La nariz y el espejo. Los niños juegan con el reflejo de su apéndice nasal en el espejo: lo miran desde diferentes ángulos, lo tocan en la realidad y en la imagen y para terminar, lo pegan a aquél, para notar el frío del cristal.

El espejito empañado. Cada niño inspira aire con la boca cerrada y lo expulsa muy despacio por la nariz, sobre el espejo. Este se empañara. El profesor comenta que ese hecho indica que la nariz está limpia y que el aire puede salir con facilidad.

La gimnasia de la nariz. El ejercicio consiste en simular que la nariz está siguiendo una tabla de gimnasia. Para ello, hay que sujetarla con los dedos pulgar e índice y tirar de ella hacia abajo y también sus aletas; todo varias veces.

Ejercicios para el desarrollo de la inspiración nasal

Historia de un caracol. El profesor narra el siguiente cuento, tantas veces como quiera, mientras los niños lo dramatizan.

“Había una vez un caracol que siempre tenía la puerta cerrada (los niños cierran la boca), porque así se lo había enseñado su mamá, y tomaba aire por las ventanas de la nariz (los niños realizan inspiraciones nasales). Un día que hacía mucho frío, cerró una ventana (los niños se tapan una narina) y sólo dejó abierta la otra para que entrase aire. Al día siguiente cambió de ventana (se tapan el otro agujero e inspiran con el primero). Durante la primavera, cuando brilla el sol, abre todas las ventanas de par en par para que entre el calor y el aire de la mañana (dilatan las aletas de la nariz, con o sin ayuda de los dedos).

Nariz de gorila. Los niños van a poner nariz de gorila. Para ello, toman las aletas de su nariz entre los dedos pulgar e índice y los estiran separándolas. En esta posición, respiran como gorilas, con fuerza, inspirando y expulsando el aire. Al mismo tiempo

colocan la lengua delante de los dientes de la mandíbula inferior abultando el labio: son verdaderos monos.

El conejito. Este ejercicios – muy importante – consiste en hacer movimientos de apertura con las ventanas nasales imitando lo que hacen con la nariz los conejitos.

Si algún niño presentará algunas dificultades, se le dice que se pellizque la nariz y que la suelte enseguida, al mismo tiempo que respira, provocará una apertura refleja de las aletas. Si tampoco así lo consiguiera, se le dice que fricciones las aletas con los dedos pulgar e índice o haciéndose cosquillas. Esta sensibilización ocasionará una dilatación. Otro recurso consiste en provocar estornudos.

El cerdito. Con esta actividad se estimulan los músculos de la nariz, se dice a los niños que frunzan la nariz separando las aletas y cerrando la boca en el momento de inspiración. Cuando llega la espiración, se les aconseja que se relajen. Este ejercicio se puede repetir varias veces seguidas.

Tapar y destapar. El dedo pulgar se coloca en función de tapadera debajo del orificio de una de las fosas nasales con suavidad. El niño espira por la que queda libre, y lo hace, aunque no lo consiga, para vacía los pulmones; luego desplaza el pulgar al otro orificio, inspirando por que acaba de destapar. Se establece así un movimiento de vaivén que se asocia a la inspiración y la espiración.

El perro rastreador. Se inspira por la nariz al mismo tiempo que se olfatea. De esta manera se activan los músculos del diafragma y se trabaja la inspiración nasal rápida y profunda, yendo de un lado a otro de la clase.

El aroma. El maestro echa un poco de agua de colonia en las manos de los niños. Inspiran profundamente por la nariz y pueden terminar con un gran suspiro.

La nariz imantada. Una prolongada inspiración puede conseguir retener adosado a la nariz, un trozo de papel de china. Su poco peso proporciona, incluso la posibilidad de pasarlo de una nariz a otra.

El mal olor. Los niños inspiran y arrugan la nariz. Al espirar dicen uf, que mal huele.

El olor de las flores, del jabón. Se imaginan estar oliendo algo desagradable, inhalan profundamente su fragancia y suspiran.

El olor de la ropa. El juego consiste en olisquear los vestidos y la ropa para comprobar si están limpios.

Ejercicios para lograr una correcta respiración costodiafragmática

El túnel. Los niños colocan los brazos en una mesa, cruzados o extendidos a lo largo, a la altura del estómago. Silban al tiempo que deshinchan el vientre y después, inspiran por la nariz, hinchándolo.

El puente. El niño se tumba de espaldas y coloca los dos pies en posición completamente plana respecto al suelo, bien separados (lo mismo que las rodillas y con las nalgas en alto. En esa posición respira varias veces hinchando el vientre al inspirar y vaciándolo al soplar.

La mariposa y la flor. Este juego consiste en imitar los movimientos de las alas de las mariposas con las piernas. Tumbados de espalda. Se inicia el ejercicio con las piernas separadas. Los pies están juntos. Se sopla juntando las rodillas entrando el vientre y bajando las costillas. La espalda queda pegada al suelo. Luego, se deja entrar el aire mientras las piernas se separan, con lo que la espalda se despegará ligeramente del suelo y el vientre se hinchará.

Este ejercicio, en una variante permite imitar una flor que se abre y se cierra, los niños se tumban formando un ovillo cogidos de las manos y con los pies hacia adentro. En el momento de la inspiración, se les dice que, sin soltarse las manos, echen los brazos hacia atrás y separen las rodillas. En la espiración volverán los brazos a la posición primera y apretarán las rodillas.

La gallinita ciega. Un niño con los ojos cerrados se coloca tras uno de sus compañeros y le coloca las manos sobre el vientre para percibir su respiración, repite la acción consigo mismo y compara.

Los frailes. En una silla, con las piernas separadas, los niños sitúan sus manos sobre su vientre y tratan de escuchar y sentir su propia respiración. Relajan los músculos del cuerpo y dejan que la tripa suba y baje.

La respiración del cuadrúpedo. Se ponen a cuatro patas, inspiran el aire por la nariz: se hincha el abdomen y baja la columna vertebral. Después, espiran por la boca mientras se vacía el abdomen y se eleva la columna. El ejercicio se lleva a cabo despacio.

La rana tranquila. En cuclillas, con las manos encima de las rodillas. En esta posición, los niños practican una respiración abdominal profunda.

En los casos rebeldes a la respiración diafragmática, es conveniente decirle al niño que respire profundamente mientras se le ayuda con presiones en el abdomen. Debe inspirar cuando cesa la presión.

Ejercicios para el desarrollo espiratorio: aumento de duración y control de intensidad

El secado de papel. Los niños se imaginan que sus manos son hojas de papel que se han mojado, tratan de secarlas soplando sobre ellas con golpes cortos de aire.

Manos calientes. Tienen las manos frías; inspiran y exhalan aliento para calentarlas.

La herida del amigo. Contra el picos que produce el alcohol sobre un arañazo, no hay otra cosa mejor que el soplido de un amigo. Y eso hacen los niños, con golpes de aire cortos e imaginando la herida.

La sopa caliente. Cogen una cucharada de sopa y soplan sobre ella hasta que se enfría.

La tira de papel. Se trata de conseguir que un trozo de papel se mantenga durante unos segundos, con la misma inclinación bajo el efecto de un soplo continuado. La corriente de aire se puede conseguir con la nariz, realizamos espiraciones cortas moviendo la tira de papel de forma rápida varias veces. Es posible complicar el ejercicio pasando, alternativamente y con espiraciones cortas de la boca a la nariz, observando cómo se mueve en cada caso y dónde se mueve más.

Proponemos un ejercicio que consiste en mediar la fuerza y la temperatura del aire espirado por la nariz y la boca. Se consigue interponiendo una mano ante la corriente originada. El niño puede así comparar las dos espiraciones.

Apertura y cierre de una cueva. Se trata de abrir y cerrar la boca durante la espiración.

- ❖ Tomando el aire por la nariz y espirando con la boca abierta (labios en forma de óvalo). Poco a poco se va cerrando la boca, hasta dejar un hilo de aire.
- ❖ Inspirando por la nariz y espirando por la boca) por un pequeño orificio que poco a poco se va agrandando)

El hilo de aire frío. El niño inspira suavemente por la nariz y espira en un “hilo de aire frío” que controla con el dorso de la mano. Se debe procurar que el hilo sea cada vez más largo.

El chorro caliente. En este caso inspira también suavemente por la nariz y espira por la boca, muy abierta (labios en posición de emitir la vocal a) con la mano el niño vigila la emisión del chorro caliente.

Ejercicios Orofaciales

Ejercicios de soplo

Los animales sopladores. Se explica a los niños que los animales también saben soplar, es decir, sacar aire por la boca. Y se les enseña como lo hacen con ayuda de dibujos. Hay que tener en cuenta que todos inspiran por la nariz.

- Serpiente: sopla con la lengua fuera: Expulsa el aire con el sonido zzzzzzzzz
- Caballo: expulsa el aire haciendo vibrar sus labios.
- Burro. Su espiración es similar a la del caballo, pero, como es más pequeño y siempre está cansado de tanto trabajar, deja la lengua fuera y exhala el aire haciendo vibrar no sólo los labios, sino también la lengua.
- Búho: sopla cerrando el pico (los niños los dientes) y deja escapar el aire alargando el sonido del fonema s
- Gato: sopla, mordiéndose el labio inferior con los dientes, y produce el sonido fffffff
- Cerdo: cierra los morrito (los niños la boca) y espira por la nariz
- Mono: sopla con fuerza, hinchando bien de aire los dos carrillos.

Burbujas: Soplan a través de un popote en el agua de un vaso. El mar está revuelto.

Pegamento transitorio. Los niños dibujan sobre trocitos de papel. Para colgar su obra en la pared, la sujetan con un dedo, soplan y retiran la mano. La espiración actúa como un clavo: fija el dibujo en el tabique.