



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

PSICOMOTRICIDAD: ENFOQUE DE LA ESCUELA FRANCESA.
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE UN TALLER DEL ESQUEMA
Y LA IMAGEN CORPORAL PARA EL DESARROLLO
INTEGRAL DEL NIÑO DE 6 AÑOS

T E S I S A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A :
BRAVO RUIZ ROCÍO LILIANA

ASESORA: LIC. ALEJANDRA LÓPEZ QUINTERO



MÉXICO D.F.

MAYO 2008.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Quiero agradecer:

A Dios por permitirme desarrollarme íntegramente y por estar junto él.

A mis padres y hermanas por todo su apoyo.

A mis amigas de la universidad y del diplomado por acompañarme a lo largo de mi camino.

A mi asesora y al jurado por sus observaciones y sugerencias.

Y a los niños del DIF.

Pero principalmente quiero agradecer a mi abuelita[‡] y a mi mamá por que gracias a su apoyo, consejos comprensión y paciencia he llegado a realizar esta meta.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	4
1. PSICOMOTRICIDAD: ESCUELA FRANCESA	6
1.1 Antecedentes de la psicomotricidad	7
1.2 Concepto de psicomotricidad	10
1.3 Objetivos de la psicomotricidad	13
1.4 Ejes de la psicomotricidad	14
1.4.1 Esquema corporal	14
1.4.2 Imagen corporal	15
1.4.3 Orientación espacial (lateralidad)	16
1.4.4 Orientación temporal (ritmo)	17
1.4.5 Reacciones tónico afectivas y tono muscular	19
1.4.6 Coordinación estática y dinámica	19
2. PEDAGOGÍA, EDUCACIÓN Y PSICOMOTRICIDAD	21
2.1 Pedagogía y educación psicomotriz	22
2.2 El cuerpo en psicomotricidad	27
2.3 Expresión corporal	30
2.4 Labor del pedagogo y diagnóstico psicomotriz	32
3. DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE 6 AÑOS	41
3.1 Corriente psicomotriz	42
3.2 Desarrollo físico	48
3.3 Desarrollo cognitivo	50
3.4 Desarrollo afectivo	52
3.5 La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño	54
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA DE UN TALLER DE PSICOMOTRICIDAD (ESQUEMA E IMAGEN CORPORAL) PARA NIÑOS DE 6 AÑOS	59
4.1 Justificación	59
4.2 Organización del taller	61
4.3 Cartas descriptivas	64
4.4 Especificación de las actividades	74
CONCLUSIONES	78
BIBLIOGRAFIA	85
ANEXOS	90
1. Imágenes de las actividades	90
2. Plantilla del vocabulario corporal	99

PRESENTACIÓN

Mi interés por efectuar esta tesina surgió en primer lugar, porque los niños que he atendido, durante 3 años en el DIF, en la actividad de apoyo pedagógico necesitaban un tipo de intervención más integral y no trabajar únicamente el aspecto cognitivo, y en segundo lugar, porque en cada curso de verano han asistido niños principalmente del albergue temporal de la PGJ, los cuales han requerido apoyo en varios aspectos del desarrollo.

El objetivo principal de esta investigación es dar a conocer el enfoque de la psicomotricidad que maneja la escuela francesa, y al mismo tiempo proponer un taller, a través del esquema y la imagen corporal para trabajar el desarrollo integral de los niños de 6 años.

Elegí el enfoque de la escuela francesa porque lo considero completo e interesante ya que interrelaciona los aspectos motrices, cognitivos y afectivos del ser humano, y es en Francia donde surgió una forma de actuar sobre el individuo muy particular, por medio del cuerpo, cabe mencionar que otras escuelas como la española y la norteamericana se apoyan en este enfoque, efectuando algunas modificaciones. En México se trabaja diferente y se desconoce éste, por que acceder a la información de Francia es algo complicado debido a que la mayoría de los textos están en francés, sin embargo se está dando a conocer este enfoque a través del: Diplomado de Psicomotricidad: Escuela Francesa en la UNAM dentro de la Facultad de Psicología, talleres internacionales y videoconferencias.

Considero relevante difundir mi investigación porque aporta una forma diferente de intervenir de manera integral y más eficaz con todo tipo de población, además enriquece el campo de los profesionistas ajenos a la psicomotricidad.

Esta investigación consta de tres capítulos y una propuesta pedagógica.

En el capítulo uno se aborda los antecedentes como disciplina de la psicomotricidad, la definición, los objetivos que persigue, por último los ejes

que la conforman y con los cuales se puede intervenir al ser humano. En sí, la psicomotricidad implica la integración de los aspectos psíquico y motriz al no separarlos.

El capítulo dos se refiere a la educación psicomotriz, el papel del cuerpo en la psicomotricidad, la expresión corporal como técnica de intervención y principalmente la labor del pedagogo, donde brevemente es considerada la forma de efectuar un diagnóstico psicomotriz. En general, trata del papel que juega el cuerpo porque en él se entrelaza el aspecto motor, cognitivo y afectivo, esto como pedagogos nos va a permitir evaluar los ejes y por lo tanto, trabajar de mejor manera.

El capítulo tres abarca el desarrollo integral del niño donde se considera a autores como Piaget y Freud; también trata la corriente psicomotriz, ésta consiste en explicar cómo los aspectos motrices, cognitivos y afectivos están ligados, interactúan y dependen unos de los otros, debido a que durante el desarrollo van progresando paralelamente, por último, se contempla el papel que juega la psicomotricidad en el desarrollo armónico del niño.

El último capítulo desglosa la propuesta pedagógica del taller de psicomotricidad del esquema y la imagen corporal, el cual pretende que los niños que asisten al DIF, tanto en el ciclo escolar como en el curso de verano investiguen las sensaciones que les produce su cuerpo, descubran sus posibilidades corporales y las partes que lo integran, es decir con las actividades propuestas por el pedagogo y los niños se persigue que conozcan su esquema corporal y se incremente su imagen corporal. El taller se aplicó porque durante el diplomado tuve que llevar a cabo una intervención psicomotriz, de ahí se deriva gran parte de la propuesta de actividades que se realiza en este trabajo.

CAPÍTULO 1

PSICOMOTRICIDAD: ESCUELA FRANCESA

Desde la época de Platón a Descartes, tanto la filosofía como la medicina pensaban que el ser humano estaba compuesto por dos partes independientes: el cuerpo y el espíritu, este dualismo le daba mayor importancia a uno u otro aspecto. Esta concepción, aún predomina e influye la vida del hombre y el campo de la psicomotricidad.

Existen otras concepciones sobre la psicomotricidad, entre las que destacan la norteamericana y la española. En la primera, los autores representativos son: Gesell, Cratty y Kephart. “En este país ha habido una mayor preocupación por las investigaciones relacionadas con el desarrollo motor y perceptivo-motor que por las aplicaciones prácticas en el campo educativo y reeducativo.”¹ Por tanto, esta escuela básicamente se dirige a desarrollar las capacidades perceptivo-motoras de los niños.

La escuela española está influida por la francesa, ya que son países relativamente vecinos se tradujeron algunas publicaciones francesas al español sin embargo, la metodología ha sufrido ciertas modificaciones y han hecho sus propias contribuciones. Cabe mencionar que en México la forma de llevar a cabo la psicomotricidad es similar a España.

Por otro lado, la psicomotricidad desde el enfoque de la escuela francesa surge con la finalidad de terminar con el dualismo cartesiano y de trabajar con la totalidad del ser humano, porque interrelaciona el aspecto motor, cognitivo y afectivo, y la principal herramienta de intervención es el cuerpo.

“La psicomotricidad no solo surgió en Francia...sino que, además ha recibido de este país las más importantes contribuciones que se han hecho para su desarrollo y consolidación”², en ese lugar la psicomotricidad es considerada una disciplina y ha tenido gran apogeo debido a la inmensa producción de

¹ Eduardo JUSTO. *Psicomotricidad y educación infantil*. p. 92.

² *Ibidem*, p. 77.

corrientes científicas y técnicas, a diversas teorías educativas, a investigaciones y trabajos efectuados.

Además, es “en Francia [donde] se consigue reglamentar de forma oficial los estudios de psicomotricidad,”³ a pesar de estos progresos la evolución de la psicomotricidad ha sido lenta. Como licenciatura comenzó en 1974 en el Centro Hospitalo-Universitario *Pitlé-Salpêtrière* y fue hasta 1995 que el Ministerio de la Salud en Francia decretó las Competencias del Psicomotricista.

Con lo anterior, se muestra que es una disciplina aparentemente joven que se está dando a conocer poco a poco, sin embargo, en nuestro país ha pesar de los avances obtenidos en el campo educativo, la psicomotricidad en la escuela no es una asignatura que se le dé la importancia debida, ya que el tiempo que se le dedica y la forma de abordarla no es suficiente ni adecuada para los beneficios que ésta puede aportar en la formación integral del niño.

La diferencia más evidente entre las dos escuelas antes mencionadas, con la francesa es que no le dan tanto peso a la parte afectiva y se dirigen a trabajar únicamente con los niños.

1.1 Antecedentes

La psicomotricidad surgió a finales del siglo XIX, en sus inicios el objetivo era el estudio de los trastornos motores, además los descubrimientos y técnicas de rehabilitación eran insuficientes, ya que sólo se reducían a la intervención del cuerpo. Después empezaron investigaciones sobre determinados aspectos de la psicomotricidad en diferentes campos.

Dupré hizo investigaciones con enfermos psiquiátricos y encontró una estrecha relación entre los trastornos intelectuales y el reflejo en lo motor, con ello difundió el término de psicomotricidad.

Más tarde, la neurología influyó sobre el término de psicomotricidad por sus avances en patología cortical, en neuropsiquiatría y en neurofisiología.

³ Miguel LLORCA LLINARES y Ana VEGA NAVARRO. *Psicomotricidad y globalización del currículum de educación infantil*. p. 26.

En el segundo cuarto del siglo xx, el dualismo cartesiano continúa su influencia en psicomotricidad, ya que hace que cualquier problema no sea englobado de manera integral.

En este periodo, Heuyer “estableció la estrecha relación entre el desarrollo de la motricidad, la inteligencia y la afectividad, es decir, por primera vez aparece una concepción global del ser...Estudió cómo los trastornos de las funciones motrices van acompañados de trastornos de carácter”⁴, con estos descubrimientos elaboró programas de tratamiento y aportó las bases para la reeducación psicomotriz.

En ese entonces, la escuela aún se mantenía al margen de estos acontecimientos, aunque comenzaban a cobrar importancia los trabajos de diversos autores como: Wallon, Piaget, Vigotsky, Luria, Gesell, entre otros, con sus estudios del desarrollo madurativo del niño aportaron elementos importantes a la psicomotricidad, además sus amplias contribuciones ayudaron a que la psicomotricidad formara parte de la escuela. Otros autores que se han destacado son:

Henri Wallon (bastantes autores se han inspirado en su obra) argumentó que el movimiento es “el fundamento de toda maduración física y psíquica”.⁵

Julián de Ajuriaguerra trabajó con niños con problemas de aprendizaje y comportamiento, él propuso una educación basada en los movimientos del cuerpo para atender a niños normales y perturbados, también analizó la relación entre el tono muscular y el movimiento, así relacionó el desarrollo del gesto con el lenguaje.

Lapierre y Aucouturier “proponen una educación vivenciada tomando como principio la concepción global del niño”.⁶

Picq y Vayer sostienen que las técnicas de la educación psicomotriz (valiéndose de algunos medios de la educación física) son una forma de abordar al niño en su totalidad.

⁴ *Ibidem*, p.25.

⁵ José JIMÉNEZ ORTEGA y Ma. Isabel JIMÉNEZ DE LA CALLE. *Psicomotricidad teoría y programación para la educación infantil, primaria, especial e integración*. p. 10.

⁶ *Segundo Congreso Internacional de Psicomotricidad. Actualidades en psicomotricidad*. octubre 2006.

Le Boulch criticó los métodos tradicionales de la educación física porque estaban muy ligados al dualismo de Descartes y propuso un nuevo método denominado psicocinética. Sus aportaciones jugaron un papel primordial porque el informe de la Comisión de renovación pedagógica lo apoyó argumentando lo siguiente:

La educación psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental. Condiciona todos los aprendizajes preescolares y escolares; éstos no pueden ser conducidos a buen término si el niño no ha llegado a tomar conciencia de su cuerpo, a lateralizarse, a situarse en el espacio, a dominar el tiempo, sino ha adquirido una suficiente habilidad de coordinación de sus gestos y movimientos. La educación psicomotriz debe ser fomentada en la más tierna edad; conducida ésta con perseverancia, permite prevenir ciertas inadaptaciones, siempre difíciles de corregir cuando ya están estructuradas.⁷

En 1960, en Francia primordialmente se inició el mayor desarrollo de la psicomotricidad debido a las aportaciones efectuadas para su progreso, además por medio de actividades corporales como la educación física europea, la yoga oriental, la kinestesia, métodos de relajación... se intenta que la psicomotricidad abandone su aspecto meramente terapéutico y tenga un lugar en el ámbito educativo, así mismo, las investigaciones y contribuciones de autores mencionados anteriormente, y otros como: De Costallant, Zazzo, Guilmain, Lagrange, Quirós, etc., establecieron una estrecha relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje.

En ese año, gracias a: 1. todos los trabajos realizados; 2. a la Primera Carta de Reeducción Psicomotriz, la cual aportó la base teórica del examen psicomotor, a métodos y técnicas de tratamiento para las disfunciones motrices y 3. a otros acontecimientos dentro de la pedagogía activa, se constituye la base para que la psicomotricidad comience a luchar por lograr su autonomía y entrar al ámbito educativo con objetivos específicos y medios propios.

Es hasta 1970 que la psicomotricidad se colocó con mayor fuerza en el ámbito educativo debido a que atendía casos de educación especial, posteriormente extendió su campo a la educación preescolar y primaria, además, en ese año comenzó a aplicarse en España, ya que coincidió con las traducciones de las obras de autores franceses como Le Boulch, Picq y Vayer, Lapierre y

⁷ Jean LE BOULCH. *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*. p. 31.

Aucouturier. Así la escuela española aún se ve influida por las aportaciones de la escuela francesa.

1.2 Concepto de psicomotricidad

La psicomotricidad tiene una gran variedad de aportes y enfoques metodológicos, por lo tanto son numerosas las interpretaciones que se le hacen, ya que varían según el enfoque, los autores y los objetivos propuestos, por este motivo existen varias formas de actuar y aplicar las técnicas psicomotrices para llevar a cabo la intervención.

A lo largo del tiempo, la evolución del concepto de psicomotricidad ha pasado por diversas corrientes y disciplinas como: el psicoanálisis, la pedagogía activa, la biología, la medicina, la neurología, la psicología, la sociología, la educación física, la danza... Todas éstas provienen de diversos campos como: el educativo, el reeducativo y el clínico; además los autores representativos han plasmado su ideología en el concepto de psicomotricidad, por lo que hasta el día de hoy existen diversas definiciones, finalidades y métodos.

La palabra psicomotricidad proviene de 2 términos: psico se deriva del griego *ψυχή* que significa alma o actividad mental, y motricidad del *κίνημα* se refiere al movimiento.

...por un lado lo *psíco* hace referencia a la actividad psíquica del ser humano con sus dos manifestaciones comportamentales: cognitiva y socio-afectiva y por otro lo *motriz*, entendido como propiedad del sistema nervioso central de provocar la contracción muscular que permite el desplazamiento y los movimientos. La unión de estos dos términos es lo que da el significado fundamental al concepto de psicomotricidad.⁸

Ambos términos no están separados, existe una estrecha relación entre la actividad mental y el movimiento, es decir, uno es parte del otro. Con la unión de este término para la escuela francesa se rompe la concepción dualista de mente-cuerpo.

⁸ Piedad GRANADOS GARCÍA. *Diagnóstico pedagógico (Aprendizajes básicos, factores cognitivos y motivacionales)*. p. 94.

En el ámbito educativo las definiciones más pertinentes de psicomotricidad son las propuestas por los siguientes autores:

Para Vayer la psicomotricidad es “una educación global que, al asociar los potenciales intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores del niño, le da una seguridad, un equilibrio y permite su desenvolvimiento al organizar de manera correcta sus relaciones con los diferentes medios, en los que está llamado a evolucionar...”⁹

Le Boulch parte “de una concepción psicocinética que se basa en el uso de los movimientos con una finalidad educativa. Para ello se apoyará en los datos que le ofrecen la neuropsicología y psicofisiología. Su propósito es doble: desarrollar las cualidades fundamentales de la persona y lograr un ajuste adecuado al medio.”¹⁰

Antoine Porot argumenta en el *Manual alfabético de psiquiatría* con el título de *Psicomotricidad, perturbaciones y síndromes psicomotrices* que “las funciones psíquicas y las funciones motrices son dos elementos fundamentales de la actividad social y del comportamiento individual del hombre...”¹¹

Según G. Lagrange “la psicomotricidad prepara al niño para la vida de adulto, libera su espíritu de las trabas de un cuerpo molesto que se convierte en fuente de conocimientos. Considera que en la educación psicomotora el movimiento no es más que un soporte que permite al niño adquirir conceptos abstractos, unas percepciones y unas sensaciones que le brinden el conocimiento del complejo instrumento que es su cuerpo, y a través de él, el mundo que lo rodea. Por tanto, la psicomotricidad educa al niño en su globalidad, ya que actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores ayudándole a superar más o menos sus normas, favoreciendo la evolución de su esquema corporal y de su organización perceptiva.”¹²

En 1996 en el Forum Europeo de Psicomotricidad la Federación de Psicomotricistas del Estado Español efectuó algunas modificaciones, donde expresa lo siguiente: “Basado en una visión global de la persona, el término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto

⁹ Antonio ESCRIBÁ FERNÁNDEZ-MARCOTTE, *et al. Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables a la práctica.* p.15.

¹⁰ JIMÉNEZ ORTEGA y JIMÉNEZ DE LA CALLE, *op. cit.*, p. 10.

¹¹ Jean Marie TASSET. *Teoría y práctica de la psicomotricidad.* p. 15.

¹² ESCRIBÁ FERNÁNDEZ-MARCOTTE, *op. cit.*, p. 15.

psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.”¹³

Uno de los conceptos más actuales es propuesto por Muniáin

La psicomotricidad es una disciplina educativa/ reeducativa/ terapéutica... que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento... mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.¹⁴

La información que a continuación se presenta se difundió en el *Segundo Congreso Internacional de Psicomotricidad* realizado en México. Se informó sobre los acuerdos más recientes hechos en el campo de la psicomotricidad. El 12 de septiembre de 2006, en el marco del Primer Encuentro Iberoamericano de Académicos de la Psicomotricidad, organizado por la Universidad de la República (Uruguay). Se declaró lo siguiente:

* que la psicomotricidad es una disciplina que se desempeña en los ámbitos sanitario, educativo y sociocomunitario como elemento de ayuda al desarrollo de las personas así como a la superación de sus dificultades, por medio del trabajo corporal.

* que la psicomotricidad, como disciplina, debe ser considerada como un cuerpo común de conocimientos, prácticas y estrategias, más amplio que las diferentes líneas de trabajo y las metodologías específicas de intervención que pueden elegirse dentro de su campo.

* que la psicomotricidad, como disciplina, y como práctica, debe fundamentarse sobre investigaciones científicas que prueben su eficacia y su utilidad para los objetivos de asesoramiento, evaluación, prevención, desarrollo, educación, reeducación o terapia que se propone...

1.3 Objetivos de la psicomotricidad

¹³ Alfonso LÁZARO LÁZARO. *Nuevas experiencias en educación psicomotriz*. p. 21.

¹⁴ Pablo BOTTINI. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. p. 45.

En general los objetivos están encaminados al desarrollo integral del ser humano, trabajando a través del cuerpo. Veamos los objetivos generales que se propone:

“Mejorar la capacidad de interacción del sujeto con su entorno, con el fin de contribuir al desarrollo integral de la persona y al bienestar.”¹⁵

“Desarrollar las capacidades motrices, expresivas y creativas del individuo, entendido en toda su globalidad.”¹⁶

Desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, centrandolo su actividad en el movimiento.

Desarrollar por medio de la vía corporal las potencialidades y aptitudes en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).

No hay que olvidar que los objetivos deben adaptarse a las necesidades del individuo y al tipo de intervención ya sea en el ámbito educativo o clínico. A nivel específico se persigue:

Desarrollar adecuadamente los ejes de la psicomotricidad.

Favorecer la atención.

Afirmar la lateralidad.

Mejorar el movimiento.

Desarrollar la creatividad.

Aumentar el sentimiento de autoconfianza (imagen corporal).

Tomar conciencia del esquema corporal (respiración, orientación del cuerpo, autocuidado...).

Adquirir la estructuración de las relaciones espaciales y temporales.

Desarrollar una buena coordinación estática y dinámica.

Adoptar conductas socialmente favorables para cooperar en equipo y respetarse a uno mismo y a los otros.

Desarrollar y mejorar la expresión, la comunicación y el lenguaje.

Utilizar el cuerpo como vía de expresión de sentimientos, aprendizaje y movimiento.

¹⁵ DIPLOMADO DE PSICOMOTRICIDAD: ESCUELA FRANCESA. Venegas Lafón, Rose-Marie. módulo I.

¹⁶ ESCRIBÁ FERNANDEZ-MARCOTE, *op. cit.*, p. 15.

1.4 Ejes de acción de la psicomotricidad

La psicomotricidad está compuesta por ejes, con los cuales se puede intervenir corporalmente al ser humano.

1.4.1 Esquema corporal

Diversos autores al definir el concepto de esquema corporal retoman la propuesta del doctor Le Boulch “El esquema corporal puede definirse como intuición global o de conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.”¹⁷

Hay escuelas y autores que confunden el esquema corporal con la imagen corporal, para la escuela francesa son conceptos diferentes.

Así que, el esquema corporal es el conocimiento de nuestro cuerpo, de los segmentos que lo conforman y de sus relaciones entre sus partes y los objetos que lo rodean, esto nos lleva a saber cuales son sus posibilidades de movimiento y la relación que tiene con el espacio.

El conocimiento del cuerpo parte de la interiorización que se hace de las sensaciones internas y externas que experimente éste.

Las sensaciones pueden ser:

Propioceptivas proceden de los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones y articulaciones. Nos da información de cómo están nuestros músculos, articulaciones y postura.

Interoceptivas nos ofrecen datos desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.

¹⁷ Jean LE BOULCH. *La educación por el movimiento en la edad escolar*. p. 87.

Exteroceptivas actúa sobre la superficie corporal a través de impresiones cutáneas, visuales y auditivas proporcionando información sobre los objetos.

El conocimiento del esquema corporal también parte de los desplazamientos:

Segmentarios: de una parte del cuerpo.

Globales: de todo el cuerpo en conjunto.

Es importante aterrizar el papel que juega la corporeidad ya que “Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas.”¹⁸

Para Picq y Vayer la organización del esquema corporal requiere: percepción y control del propio cuerpo, equilibrio postural, lateralidad definida e independencia de los segmentos.

1.4.2 Imagen corporal

El esquema corporal está vinculado con la imagen corporal “es sinónimo de autoestima y confianza en sí, y corresponde a la imagen que tenemos de nosotros, así como a la imagen, que tratamos de proyectar en nuestro entorno según las circunstancias.”¹⁹ Por tal motivo cambia constantemente ya que está en función de las experiencias y de factores sociales, culturales, etcétera.

La imagen corporal tiene su origen en la experiencia de ser tocado o acariciado y posteriormente en todas las experiencias cinestésicas, táctiles y visuales que se desprenden de las diversas actividades de exploración del mundo exterior que realiza el niño. Se va construyendo en la medida en que el niño es capaz de sacar conclusiones de unidad acerca de sus acciones y referirlas a su cuerpo.²⁰

Autores como Pruzinsky y Cash argumentan que existen varias imágenes corporales interrelacionadas:

¹⁸ www.uned.es

¹⁹ DIPLOMADO DE PSICOMOTRICIDAD... Venegas Lafón, *op. cit.*, módulo I.

²⁰ BOTTINI, *op. cit.*, p. 63.

*Imagen perceptual. Se refiere a los aspectos perceptivos, con respecto a nuestro cuerpo e incluye información sobre el tamaño, la forma del cuerpo y sus partes.

*Imagen cognitiva. "Incluye pensamientos, auto-mensajes, creencias sobre nuestro cuerpo".²¹

*Imagen emocional. Abarca "nuestros sentimientos, sobre el grado de satisfacción con nuestra figura y con las experiencias que nos proporciona nuestro cuerpo."²²

1.4.3 Orientación espacial (lateralidad)

Tasset la propone como "la orientación, la estructuración del mundo externo, relacionado éste con el yo referencial, en primer lugar, y luego con otras personas y objetos, así se hallen en situación estática o en movimiento..."²³

Existe una íntima relación entre el esquema corporal y la orientación espacial, ya que ésta depende del adecuado conocimiento de la primera, debido a que el cuerpo es tomado como referencia porque se comienza a localizar los objetos con respecto a uno mismo; y ambos dependen del movimiento.

La orientación espacial, también influye en el aprendizaje principalmente de la lectura y la escritura, es decir, sino se tiene bien estructurada la noción de derecha-izquierda, arriba-abajo conlleva a la confusión de las letras, a desorientarse, por ejemplo cuando se transita por la calle.

Jiménez Ortega sostiene que la estructuración espacial consta de 3 períodos:

1. Los objetos se sitúan aisladamente en relación con el yo.
2. Se relacionan varios objetos a través de un procedimiento de direcciones fijas. (relaciones objetivas).
3. Se interrelacionan varios objetos sin que el yo tenga que ser el punto de referencia.

²¹ www.uned.es.

²² *Idem*.

²³ TASSET, *op. cit.*, p. 27.

Lateralidad

Consiste en el conocimiento de la derecha y de la izquierda, la lateralización depende de la noción del esquema corporal, y es la base de la orientación espacial.

“Es la preferencia por razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra.”²⁴

Es importante que el niño maneje la lateralización lo más pronto posible, sin olvidar que depende de la maduración neurológica ya que si se presentan problemas en ésta índole puede ocasionar dificultades en la vida cotidiana y en especial se reflejará en el aprendizaje.

Hay 2 tipos de lateralización:

1. De utilización: consiste en el predominio manual de las actividades comunes.
2. Espontánea: está en función de la dominancia cerebral.

La lateralidad dominante del ojo, mano y pie va a permitir la coordinación en cuanto a la motricidad fina, ojo-mano y ojo-pie.

1.4.4 Orientación temporal (ritmo)

De acuerdo con la percepción del hombre se puede apreciar 2 clases de tiempo:

1. Tiempo subjetivo: es creado por las personas y varía en cada individuo, de acuerdo a la motivación, el interés y la actividad que se efectúa.
2. Tiempo objetivo: es el científico-matemático, rígido y siempre igual para todos.

²⁴ Miguel LLORCA LLINARES, *et. al. La práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento.* p. 325.

Para llegar a estructurar la orientación temporal, es primordial que el niño tenga el conocimiento de la orientación espacial, ya que ésta influye en la elaboración de la orientación temporal.

El tiempo no se percibe directamente, pero a través de los movimientos o acciones se presenta una velocidad y una duración y es como notamos los acontecimientos.

Ritmo

Para Quillet-Groller el ritmo es:

la distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos regulares, marcados por el sonido, dentro de una frase musical, en una melodía, en una marcha, una danza o serie de movimientos cadenciosos o, asimismo, en las palabras de la lengua corriente, agrupadas en metro musical o encastradas dentro de un período oratorio.²⁵

El ritmo se clasifica en:

Fisiológico: son las actividades realizadas por el cuerpo como respirar, caminar, escribir, latir del corazón, moverse...

Psicológico: “se halla ligado al sentido de las relaciones en el tiempo.”²⁶ Son las tareas que realizan las personas de manera lenta o rápida, es decir cada persona tiene un ritmo para efectuarlas.

El movimiento humano se caracteriza por tener la capacidad de producirse ordenadamente, es decir puede tener un ritmo.

1.4.5 Reacciones tónico afectivas y tono muscular

Para Tasset las reacciones tónico afectivas se refieren a “la posibilidad de valerse de actos motores para expresar sentimientos.”²⁷

A través, de los actos motores las personas le dan mayor peso a sus pensamientos. La afectividad puede influir en el desarrollo de las funciones motrices, por esta razón el individuo tiende a presentar en sus actividades

²⁵ TASSET, *op. cit.*, p. 41.

²⁶ JIMÉNEZ ORTEGA y JIMÉNEZ DE LA CALLE, *op. cit.*, p. 135.

²⁷ TASSET, *op. cit.*, p. 46.

lentitud, rapidez, torpeza, rigidez, emotividad, exuberancia... un ejemplo de la influencia de la afectividad en el aspecto motriz, es cuando una persona siente miedo o pena se tapa el rostro o permanece agachada. Por tanto, los movimientos de su cuerpo expresan ese sentimiento.

Las respuestas que tenemos ante las situaciones de tranquilidad o de estrés involucra el tono muscular. "El tono se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada a un estado de reposo."²⁸

El tono equilibrado produce una sensación de bienestar y si no lo está se produce rigidez, cabe mencionar que mucho depende de la regulación neurológica, porque ésta se encarga de organizar el equilibrio, la postura y de actuar sobre los músculos del cuerpo.

El tono está ligado a las emociones de: tensión, ira, ansiedad, alegría, serenidad; por ejemplo se tiende a asociar la hipertensión muscular al enojo, y la sensación de relajamiento excesivo a un hipotono. Todas las emociones que sufra el ser humano se verá plasmado en el tono y en las reacciones tónico afectivas.

1.4.6 Coordinación estática y dinámica

Cuando se tiene conciencia del cuerpo y se puede controlar el tono muscular, se tiene la posibilidad de dirigir los movimientos a un fin predeterminado (praxias).

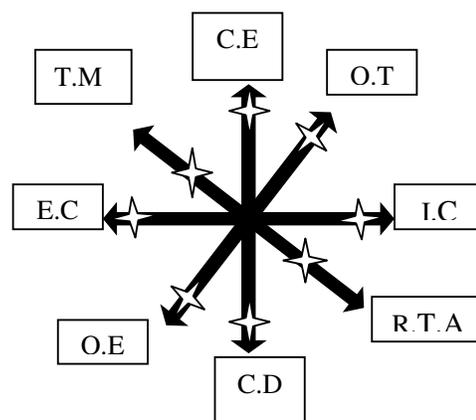
La capacidad de coordinar depende de la disociación de los movimientos de los distintos segmentos del cuerpo para realizar una acción motora. La repetición de estas secuencias llevará gradualmente a una acción coordinada.

La coordinación motriz se divide en 2:

²⁸ LLORCA, *et al.*, *op. cit.*, p. 317.

1. Coordinación dinámica o global. Son movimientos que implican la acción coordinada de diversas partes del cuerpo como caminar, correr, saltar, gatear, hasta movimientos más complejos.

2. Coordinación estática “Esta coordinación va a constituirse a partir del tono muscular de fondo que va a moldear el tono muscular postural, lo que nos permite mantener una postura sin esfuerzo”.²⁹ Se inicia en la posición sedante, parte de la mirada y en esta coordinación no hay desplazamiento.



Resumiendo, la psicomotricidad desde el enfoque de la escuela francesa surge en oposición al dualismo cartesiano, con el fin de respetar al ser humano en su totalidad, y donde el cuerpo no puede ser separado de la mente, tampoco se puede trabajar de manera aislada ya que considera al individuo en toda su globalidad: afectiva, cognitiva y motriz.

La psicomotricidad tiene un método muy particular de actuar: el cuerpo, se puede intervenir por medio de los ejes que la constituyen: el esquema corporal, la imagen corporal, la organización espacial (lateralidad), la orientación temporal (ritmo), las reacciones tónico afectivas, el tono muscular y la coordinación estática y dinámica.

La psicomotricidad es la suma de diferentes disciplinas. Las definiciones propuestas y los objetivos que persigue aportan elementos importantes al concepto, porque muchos autores coinciden en que se dirige a la totalidad del ser humano, debido a que abarca todos los aspectos, permitiendo un desarrollo integral y equitativo, además no trabaja de manera aislada, sino que interrelaciona todos los aspectos ya que juegan un papel importante en la formación del ser humano.

²⁹ DIPLOMADO DE PSICOMOTRICIDAD... Venegas Lafón, módulo I.

CAPITULO 2

PEDAGOGÍA, EDUCACIÓN Y PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad interviene por medio del cuerpo, por tanto la educación se debe basar en las vivencias corporales que experimenta el ser humano.

A lo largo de la historia, la tarea de la escuela ha sido transmitir conocimientos “científicos” ha dado mayor peso a asignaturas como: matemáticas y español, ya que son consideradas valiosas para la formación del ser humano, y el cuerpo ha pasado a segundo plano.

La educación está fragmentada porque la escuela presenta los contenidos como algo sesgado, resultando complicado acceder a ellos porque no hay una conexión entre lo que se enseña en la escuela y lo que se aprende y experimenta en la vida cotidiana.

Se tiende a confundir la educación física con la psicomotricidad, pero no es lo mismo, ambas trabajan con el movimiento, pero persiguen objetivos muy diferentes. La psicomotricidad “utiliza el movimiento corporal para la consecución de ciertos fines educativos y de desarrollo psicológico de los individuos,”¹ es decir busca el desarrollo integral del individuo. Y la educación física únicamente persigue las competencias motrices eficaces.

Por tanto, en el enfoque de la escuela francesa la labor del pedagogo es tomar en cuenta todos los aspectos del desarrollo, integrarlos, trabajarlos equitativamente y llevar a cabo su práctica por medio del cuerpo, considerando los ejes de acción de la psicomotricidad.

¹ Pedro Pablo BERRUEZO y Antonio GARCÍA. *Educación infantil y psicomotricidad*. p. 60.

2.1 Pedagogía y Educación psicomoriz

Berruezo y García Núñez argumentan en el libro de *Psicomotricidad y educación infantil* que la psicomotricidad dentro del ámbito educativo se fundamenta en las siguientes teorías pedagógicas:

- La pedagogía del éxito. Se parte de las capacidades de los niños y las niñas, se les proponen actividades que son capaces de realizar. Se valoran los éxitos, lo que estimula la realización de las nuevas actividades, así como la confianza y la seguridad.
- La pedagogía por objetivos. Se refiere a la preparación y planificación de actividades. Se programa el trabajo en función de unos objetivos procesuales y finales que dependen de cada niño o niña, con lo que no se promueve la competición entre ellos. Sólo se compararan los rendimientos actuales con los rendimientos anteriores de una misma persona para ver si se alcanzan o no los objetivos propuestos.
- La pedagogía centrada en el niño. Se proponen actividades que gustan a los niños y niñas, que responden a sus deseos e intereses. Se procura que el trabajo sea atractivo, alegre, bien por la novedad o por el material, dándoles la posibilidad de que sean creativos y responsables de su actividad.
- La pedagogía de la comunicación. Se refiere a la expresión verbal y no verbal de sus emociones. Se ha de permitir y facilitar la expresión de los sentimientos de forma adecuada.
- La pedagogía constructivista. El constructivismo sostiene que la propia actividad del individuo (cognitiva, afectiva, motriz) le permite desarrollarse progresivamente. Ante los nuevos aprendizajes, uno construye significados. Se trata de un proceso de construcción de significados a partir de la propia experiencia y contando con el apoyo de los conocimientos y la interacción con los demás.

En general, la práctica psicomotriz propone la realización de experiencias fundamentalmente relativas al movimiento y la acción corporal.

Para adentrarnos en este tema debemos que considerar el concepto de educación, la cual “es un proceso exclusivamente humano que dura toda la vida del individuo...La educación surge y se encuentra estrechamente vinculada al contexto socio-cultural.”²

La educación se debe centrar siempre en la consideración del hombre como persona...En suma, la educación es un proceso de mejora del hombre, en tanto que genera la construcción del hombre como persona, integrado en un marco sociocultural, afirmándolo, así, como un ser social que va desarrollando su propia individualidad y su sentido moral mediante la interacción con otros hombres.³

En el libro titulado *Teoría de la educación. Un enfoque constructivista*, se menciona constantemente que:

La acción educativa... debe centrarse en la formación integral de todas las personas. Hoy más que nunca advertimos la necesidad de integración de todas las dimensiones, eso si, impregnadas de la realidad que nos ofrece la vida cotidiana, es necesario abordar la educación desde planteamientos integrados, globalizados e interdisciplinarios. De hecho, toda educación debe ser desarrollada en el contexto de la globalidad de la persona.⁴

“Desde el punto de vista del sistema educativo nos interesa enseñar a partir de un enfoque holístico, que abarque todas las habilidades y desarrolle las habilidades completas en la persona.”⁵

Por tanto, el papel que debería jugar la educación desde el inicio de la vida del ser humano es prepararlo para poder enfrentar la vida y desarrollar equitativamente las áreas que lo conforman, es decir no solo centrarse en una, sino estimular todas por igual. Veamos cada una:

Dimensión afectiva. La afectividad “hace referencia al conjunto de estados afectivos (sentimientos, emociones, intereses, motivaciones y tendencias).”⁶ que guían las acciones del ser humano.

En este sentido la escuela y la familia tienen un papel fundamental porque deben ofrecer seguridad, apoyo, contacto y relación con los otros. Siguiendo

² Pilar AZNAR. *Teoría de la educación. Un enfoque constructivista*. p. 25.

³ *Ibidem*, p. 26.

⁴ *Ibidem*, p. 59.

⁵ Galia SEFCHOVICH y WASBURD. *Expresión corporal y creatividad*. p. 17.

⁶ AZNAR, *op. cit.*, p. 46.

con esta línea Berruezo propone el desarrollo de la individualidad, el descubrimiento de la propia identidad y el fomento de la confianza en sí mismo, por ello es importante impulsar la cooperación, la solidaridad y el respeto. Esto dentro de la educación psicomotriz nos ayudará a trabajar y a mejorar la imagen corporal del ser humano.

Dimensión motriz.

“Durante largo tiempo esta dimensión física del ser humano ha sido considerada y tratada desde distintas instancias de modo separado al resto de las dimensiones humanas, no sólo en el ámbito de la educación, sino también en el de la filosofía (dualidad mente-cuerpo), en el de la religión (dualidad alma-cuerpo), el de la salud (preponderancia del aspecto físico de la misma sobre otros aspectos), olvidando que el físico repercute en el psiquismo”.⁷

Para Berruezo se debe facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde mantener la postura, realizar movimientos amplios, precisos y favorecer el proceso de representación del cuerpo, la orientación espacio – temporal y una buena coordinación.

Dimensión cognitiva. El ser humano debe comprender y manejar la realidad para planear sus acciones y resolver adecuadamente sus dificultades. “La educación se propone facilitar el acceso a una representación adecuada de la realidad y el desarrollo del lenguaje como instrumento de comunicación y como medio de reflexión y planificación de la acción”.⁸

Veamos integrados en la tarea de la educación psicomotriz los aspectos anteriores, “pensamos que la educación psicomotriz como ciencia de la educación realiza el enfoque integral del desarrollo en la amplitud de sus aspectos: físico, intelectual y anímico, por medio de una educación que procura estimular el enlace armónico de dichas áreas en las distintas etapas de crecimiento.”⁹

La psicomotricidad se propone trabajar 3 objetivos primordiales:

1. Educar la capacidad sensitiva (sensoriomotricidad). Se parte de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número de información sensorial. La información puede ser:

⁷ *Ibidem*, p. 57.

⁸ BERRUEZO y GARCÍA, *op cit.*, p. 56.

⁹ Dalila MOLINA. *La entidad psicomotriz*. p. 18.

Relativa al propio cuerpo (respiración, el latido del corazón, la digestión, el tono muscular, las partes del cuerpo, la postura, el equilibrio, el movimiento, etc.).

Relativas al mundo exterior (mediante los sentidos se conoce la forma, el color, el tamaño, la temperatura, el peso y la posición de los objetos).

2. Educar la capacidad perceptiva (perceptomotricidad). Consiste en organizar la información que proporcionan nuestros sentidos, tanto del cuerpo como del ambiente e integrarlos en esquemas perceptivos que le den sentido a la realidad. Esta estructura puede hacerse bajo tres vertientes:

Conciencia del esquema corporal (elementos que integran el cuerpo, posición y movimiento).

Estructuración espacio-temporal (localización y relación de los objetos y las personas).

Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue (la coordinación más importante que se establece es la óculo manual).

3. Educar la capacidad simbólica y representativa (ideomotricidad). Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata que sea el propio cerebro, sin ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar. El lenguaje interviene en la representación, análisis y síntesis de las representaciones como en la creación de planes previos a la acción.

La educación psicomotriz parte del esquema corporal, por lo tanto una de las finalidades es adquirir el conocimiento y tener conciencia del propio cuerpo, como menciona Berruezo "Para elaborar una imagen mental del cuerpo y sus miembros es preciso, haber utilizado previamente el cuerpo y sus miembros en diversas actividades, tener sensaciones, percepciones y experiencias del propio cuerpo. La conceptualización sobre el cuerpo se fundamentará en la experiencia que se tiene de él."¹⁰ La educación psicomotriz sugiere presentar el conocimiento de manera más vivencial para dirigirse a la totalidad del ser humano porque es necesario considerar las experiencias corporales como fuente del aprendizaje y de desarrollo en la formación del ser humano.

¹⁰ BERRUEZO y GARCÍA, *op. cit.*, p. 39.

En este sentido la raíz del aprendizaje... reside en la vivencia personal, pero a la hora de definirla resulta difícil... Es experiencia, es sensación, es emoción, es sentimiento, significa comprender interna y profundamente el propio cuerpo. Es una experiencia que afecta a la piel, a las vísceras, al tono muscular que se conecta con el pensamiento, que nos evoca recuerdos, que nos libera, que nos expande la conciencia.¹¹

Se comienza sintiendo y captando las emociones, muchas veces no se tiene esta capacidad por lo tanto hay que ir desarrollando progresivamente, es decir enseñar a sentir concentrándose en ir descubriendo el propio cuerpo, explorar sus posibilidades, concientizar las emociones que se van produciendo como alegría o temor.

Finalmente la educación psicomotriz propicia:

- La toma de conciencia de las partes del cuerpo; utilización y regularización en función del objetivo inhibiendo movimientos innecesarios.
- Conduce a la construcción del esquema corporal y una estructuración espacio-temporal.
- Permite el conocimiento de las cualidades de los objetos y elaborar imágenes mentales.
- Permite el análisis (distinguir, comparar, clasificar), la síntesis (generalizar, abstraer, vincular) y la fijación de la información percibida y asimilada.
- Contribuye a la formación de la conciencia de sí mismo (uso del pronombre yo), es decir se trabaja la imagen corporal.
- Interviene en la formación de los sentimientos éticos, estéticos y axiológicos.
- Permite dirigir la actividad a determinados fines voluntariamente elegidos.

La educación debe ir de lo más simple a lo más complejo y partir del potencial del ser humano.

¹¹ www.efdeportes.com

2.2 El cuerpo en psicomotricidad

Lo más relevante de este enfoque es que la psicomotricidad interviene a través de los ejes del cuerpo, se puede trabajar desde el recién nacido hasta con una persona de la tercera edad porque todos tenemos cuerpo, éste es una síntesis del aspecto motor, afectivo y de la inteligencia, esto constituye la totalidad del ser humano.

Trabajar con el cuerpo no es fácil, porque en la actualidad persiste la influencia del pensamiento cartesiano, en esta concepción el cuerpo y la psique se ven como partes distintas y separadas. La cultura y la religión tienden a enfatizar esta disociación; en la escuela se da mayor privilegio a la mente y al cuerpo no se le da la importancia que merece.

De acuerdo al contexto cultural de cada época, se satisfacen las necesidades de las personas conforme a su concepción de cuerpo; desde el nacimiento existen influencias por factores sociales, históricos, culturales, biológicos e individuales que matizan la autoconcepción del cuerpo y van a jugar un papel crucial en la transmisión de ideas, por ejemplo observe la manera de vestir, la construcción de las casas, los objetos cotidianos, las obras artísticas, y el tipo de vida (salud, alimentación, religión, valores, educación, familia, instituciones, etc.) éstas son formas de concebir al cuerpo, y es algo que continúa de generación en generación, (con sus respectivas variaciones históricas) porque se transmiten elementos que influyen el comportamiento y la vida del hombre.

Aguilera en su libro *Cuerpo, identidad y psicología* menciona que “sólo aceptando que nuestra ciencia está impregnada por nuestro sistema de valores y creencias, por nuestra moral y por nuestra historia social e individual, estaremos en condiciones de aceptar que nuestro conocimiento del cuerpo y la psique humanos son en consecuencia parciales”.¹² “Todas las personas aprenden a vivir de acuerdo a su propia experiencia familiar y social, es decir, desde el nacimiento y los primeros años de vida el niño basa su estimación

¹² AGUILERA. *Cuerpo, identidad y psicología*. p. 82.

sobre las apreciaciones de los demás, aprende a comportarse de acuerdo a las experiencias de los otros”.¹³

Para entender como trabaja la psicomotricidad se debe considerar los diferentes conceptos de cuerpo, Lapierre sugiere los siguientes:

Cuerpo anatómico. “Especie de complejo mecánico, hecho de elementos óseos, articulados entre sí y movidos por fuerzas musculares...Esta concepción “biomecánica” del cuerpo ha sido la base de la educación física tradicional.”¹⁴

Cuerpo neurológico. “...se puede considerar el cuerpo como una compleja máquina electrónica, racionalmente construida, que responde a leyes precisas. Es visto por el reeducador o educando como una máquina que hay que reconstruir o reparar”.¹⁵

Cuerpo psicológico.

...El cuerpo es un lugar de sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas que permiten percibir las posiciones, las actitudes y los movimientos del propio cuerpo....A partir de esta concepción de cuerpo los objetivos esenciales de la educación o de la educación psicomotriz estarán encaminados a normalizar el comportamiento del niño...¹⁶

Cuerpo vivido. El cuerpo es fuente de satisfacciones, de deseos, pulsiones...Vivimos en nuestro cuerpo y a través del cuerpo todas las relaciones afectivas y emocionales...Todos estos sentimientos están expresamente ligados a las tensiones musculares tónicas involuntarias que las acompañan...”¹⁷

Cuerpo medio de expresión y de comunicación. “El cuerpo es el primer medio de percepción y de expresión del niño, su primer medio de comunicación, el que precede y prepara las otras formas de comunicación”.¹⁸

Cuerpo existencial. “Vivimos en una civilización donde el cuerpo se convierte cada vez más en un “objeto” un objeto que nos pertenece, pero que se muestra

¹³ *Ibidem*, p. 128.

¹⁴ JUSTO, *op. cit.*, p. 74.

¹⁵ *Idem*.

¹⁶ *Ibidem*, p. 75.

¹⁷ *Idem*.

¹⁸ *Idem*.

a los otros, que se doblaba a las exigencias culturales, pero que ya no es del todo “uno mismo”, de ahí la necesidad de diferenciar entre “tener un cuerpo” y ser su cuerpo”.¹⁹

Por la línea que sigue la psicomotricidad se tiene que tener en cuenta que el cuerpo no solo es motricidad, no se reduce a elementos materiales como peso, volumen o fuerza. La psique no puede contemplarse únicamente como lo no directamente tangible o el espíritu. A través del cuerpo está entrelazado el aspecto cognitivo, motor y afectivo, con él se vivencia todo, cada experiencia es única, y con ayuda de los órganos sensoriales vista, tacto, gusto, oído y olfato que posee el ser humano le permite dar respuestas específicas a los estímulos internos y externos ya que por medio de él se perciben las cosas.

Por el mismo rubro se fundamenta que:

El grado de evolución al que ha llegado la especie humana le permite utilizar sus posibilidades corporales (el cerebro también es cuerpo) para crear, comunicarse, resolver problemas, percibir, tener sensaciones, relacionar, tener sentimientos, comprender, desear, creer, recordar, proyectar, organizar, sacar conclusiones, etc., en definitiva para realizar actividades, de forma más o menos controlada o espontánea, que constituyen la especificidad de su conducta, lo que le identifica como ser humano, además de su forma humana.²⁰

El propio cuerpo se toma como referente en el espacio y en el tiempo, porque se utiliza el propio eje para ubicarse, por lo tanto el cuerpo no sólo tiene la función de desplazarnos sino que, a través de él se tienen bastantes y diversas vivencias, es un todo que juega un papel relevante, ya que es la fuente que integra el conocimiento, el movimiento, la comunicación y lo afectivo, toda esta globalidad permite aprender al niño; por medio del cuerpo se produce el tacto y se conocen las características del objeto, se percibe su textura, tamaño y forma. Además esto es primordial para el desarrollo perceptivo, cognitivo y afectivo.

¹⁹ *Ibidem*, p. 76.

²⁰ BOTTINI, *op. cit.*, pp. 43-44.

2.3 Expresión corporal

En psicomotricidad existen diferentes técnicas de intervención como: la expresión corporal, las artes marciales y la relajación. Aquí se va a desarrollar la primera porque es la más adecuada para trabajar con la población a la que se enfoca y se aplicó el taller.

“Desde el punto de vista de la pedagogía, la expresión corporal entiende al cuerpo como la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula nuestra riqueza interior con la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales”.²¹

La expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo... Engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para nuestras necesidades de expresar –comunicar-crear-compartir e interactuar en sociedad en la cual vivimos. Sin el cuerpo el hombre no existe como tal; valoramos el cuerpo en la medida en que contemplamos al ser humano como entidad que debe desarrollarse como una estructura integrada en movimiento, y cuestionamos la progresiva dicotomización que nuestra sociedad tiende a fomentar entre nuestras áreas psíquica y corporal.²²

El cuerpo y la mente son inseparables, por lo que el movimiento refleja los estados emocionales. “Es importante la expresividad corporal porque traduce la manera integral del ser: en toda acción se articulan la afectividad, los deseos, la capacidad para comunicar, las representaciones mentales. Desde esta perspectiva la expresión corporal favorece el desarrollo psicomotor integral del individuo”.²³

También, “permite descubrir el lenguaje del cuerpo que tiene su vocabulario, su gramática y su propio discurso. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos, pero que desconocemos mucho. En todo momento nuestro cuerpo habla y expresa nuestro mundo interno”.²⁴

[Además,] las técnicas de expresividad corporal complementan los procesos de maduración cerebral, en particular a nivel lóbulo frontal en las que se hallan las funciones de regulación, planeamiento de la conducta, percepción y atención.

²¹ SEFCHOVICH y WASBURD, *op. cit.*, p.16.

²² Patricia STOKOE y Ruth HARF. *La expresión corporal en el jardín de infantes*. p.13.

²³ DIPLOMADO DE PSICOMOTRICIDAD... Venegas Lafón. módulo IV.

²⁴ *Idem*.

Enriquecen el potencial del niño, estimulando sus funciones de comunicación y de creación, dándole acceso hacia nuevas formas de pensamiento. El niño actúa poniendo en juego su ser integral.²⁵

Para F. Giromy esta técnica se lleva a cabo a través de los canales expresivos del cuerpo: el tacto, la mirada, la voz y el movimiento.

El tacto. “trata de explorar el cuerpo, de descubrir sus diferentes zonas agradables o desagradables, conocidas o desconocidas. Lo importante no es buscar a sentir todo el cuerpo sino tomar conciencia del cuerpo.

La mirada. Nos vemos en el reflejo del otro que nos mira. Se trata de descubrir la mirada, esta técnica consiste en mirar, mirarse y dejarse mirar, de lejos, de cerca, etcétera.

La voz. No solo es un instrumento para hablar, su tono, su timbre, duración también son canales expresivos. Se recurre al soplo, el sonido y la armonía.”²⁶

El movimiento: existen varias posibilidades de movimiento entre las que destacan los movimientos centrales y los periféricos, ambos pueden ser largos o cortos.

La siguiente información fue obtenida de la *Guía de estudio* titulada *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Modulo IV Expresión y apreciación artísticas*.

La expresión corporal plasma en el mensaje las formas y el contenido de lo que cada uno quiere expresar. El hacedor irá resolviendo durante su interpretación cómo emitir su mensaje según sus propias experiencias. El ejecutante pone en juego sus preferencias en relación con ciertas formas de movimiento, los recorridos en el espacio a utilizar, las decisiones sobre el ritmo, la velocidad, las calidades del movimiento, etc. Estas opciones están determinadas por sus vivencias del cuerpo en movimiento, por el conocimiento que tiene del mundo y de las cosas y, por su manera personal de interpretar y producir a través de este lenguaje.

El objetivo de la expresión corporal no es formar bailarines sino seres humanos que desarrollen su psicomotricidad, es decir su totalidad. Las actividades de expresión corporal permitirán al niño descubrir los movimientos de su cuerpo,

²⁵ *Idem.*

²⁶ *Idem.*

exteriorizar sensaciones, brindar un espacio de creatividad, esto le permitirá aprender sobre sí mismo (imagen corporal) y relacionarse adecuadamente con los otros, también irá descubriendo una nueva manera de representación de la realidad.

La expresión corporal brinda las herramientas para que todos los niños desarrollen su sensibilidad, busquen qué pueden manifestar con su cuerpo, lo expresen a través de sus movimientos que seguramente serán distintos a los del otro hacedor, ya que lo esencial es como lo hace en función de cómo lo imagina, lo percibe y como logra transmitirlo según sus posibilidades.

2.4 Labor del pedagogo y diagnóstico psicomotriz

Una de las partes que atañe al pedagogo es la formación integral del ser humano esta finalidad se articula perfectamente con el principal objetivo de la psicomotricidad.

El campo del pedagogo es amplio, por este motivo, solo voy a contemplar algunas de las tantas tareas que puede hacer.

La formación del pedagogo incluye conocimiento de la infancia y de la adolescencia, didáctica, psicología, psicotécnica, etc. Y las teorías que constituyen a la psicomotricidad abarcan el funcionamiento neurológico y autores como Freud, Piaget, entre otros. Estos saberes se conjugan con los conocimientos que adquiere el pedagogo para efectuar un buen trabajo, por que le va a permitir comprender las alteraciones del desarrollo, realizar evaluaciones y diagnósticos en las áreas deficientes, finalmente elaborar programas educativos y de intervención.

El pedagogo puede trabajar con diversos tipos de población (bebés, niños, adolescente, adultos y ancianos), actuar desde diferentes perspectivas: a nivel preventivo o inicial y en el tratamiento de alguna alteración.

El pedagogo debe proceder con ética, tener conciencia de su forma de ser y actuar, sobretodo ser un gran observador, saber detectar las necesidades de

los sujetos y tener la capacidad para integrarse a equipos multidisciplinares, cuando el caso a tratar así lo requiera.

Para Pablo Bottini en su libro citado anteriormente, menciona que la formación del profesional en psicomotricidad, se caracteriza por:

- Realizar evaluaciones y diagnósticos psicomotores para determinar el grado de desarrollo psicomotor y sus posibles desviaciones.
- Realizar abordajes educativos y terapéuticos aplicando técnicas lúdico corporales, de relajación, de expresión y constructivas, tendientes a favorecer el desarrollo general y psicomotor de la persona y sus relaciones sociales-vinculares.
- Contribuir en el ámbito educativo al proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del concepto de globalidad de la persona, poniendo acento en las actividades corporales y de movimiento.
- Efectuar acciones tendientes a la prevención y detección temprana de los desvíos de desarrollo.
- Realizar tratamientos individuales y grupales de bebés, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos, para la superación de sus dificultades psicomotrices.
- Participar en el diseño, ejecución, conducción, supervisión y evaluación de actividades institucionales y comunitarias tendientes a la prevención de trastornos psicomotores.
- Dirigir y coordinar equipos profesionales e instituciones dedicadas a las problemáticas específicas.

En México todavía no existe como tal la licenciatura en psicomotricidad, aunque se requiere de cierta preparación muchas de las características descritas las comparte con el pedagogo.

Diagnóstico Pedagógico Psicomotriz

Es un “conjunto de técnicas y actividades de medición e interpretación cuya finalidad es conocer el estado de desarrollo del alumno. Nos facilita la identificación de los retrasos en el progreso de los alumnos y de sus factores causales, tanto individualmente como para grupos enteros”.²⁷

El diagnóstico tiene una función preventiva o correctiva... Una vez establecidas las posibilidades y limitaciones del sujeto se puede predecir el desarrollo futuro y la marcha de su aprendizaje. Una intervención de tipo preventivo se orientará a ayudar al alumno a que se desarrolle según todas sus posibilidades, y una intervención de tipo correctivo irá destinada a liberarlo de las trabas que le impiden este desarrollo.²⁸

Desde el punto de vista psicomotor el diagnóstico y la intervención deben afrontar a la persona como una globalidad, se tiene que tener en cuenta la historia del desarrollo del individuo con el cual se va a tratar, el contexto familiar, social y cultural.

Para realizar un diagnóstico se tiene que conocer: la evolución normal que sigue el desarrollo del sujeto, los factores que contribuyen al proceso de aprendizaje, tener capacidad para aplicar y adaptar las técnicas para recoger información y elaborar un programa preventivo o correctivo. También se necesita de diferentes técnicas que nos proporcionen información relevante sobre el individuo, por ejemplo en el aspecto físico, intelectual, emocional y socioambiental. Hay factores que tienen más peso que otros, pero todos influyen y por tal motivo hay que tener en cuenta todos y no otorgar más peso a uno.

En psicomotricidad como en cualquier otro campo es relevante la observación porque ofrece información de tipo cualitativa que a su vez proporcionará más elementos para actuar.

²⁷ Carmen BUISAN y Ángeles MARÍN. *Bases teóricas y prácticas para el diagnóstico pedagógico*. p. 12.

²⁸ Carmen BUISAN y Ángeles MARÍN. *Cómo realizar un diagnóstico pedagógico*. p. 14.

La observación psicomotriz si pretende ser organizada y sistemática, ha de estructurarse a modo de registro de los diferentes parámetros psicomotores. De este modo se pretende analizar en la actividad de cada niño: el movimiento, la utilización del espacio, la utilización del tiempo, la relación con los objetos y la relación con los otros.

Se puede hacer a través de juegos, situaciones cotidianas en el aula y fuera de ella, etcétera.

Hay que observar si el ser humano posee los rasgos de su edad, si se encuentra ubicado en la etapa evolutiva que proponen Piaget y Freud, anotar todas sus reacciones, ya que facilitará la interpretación de los datos y nos proporcionará más información sobre la personalidad y la conducta del examinado.

El pedagogo puede realizar el diagnóstico psicomotor donde obtendrá información cuantitativa y cualitativa para lo cual debe aplicar un conjunto de pruebas y recurrir a la observación con la finalidad de conseguir datos acerca del estadio en el que se encuentra y las deficiencias o alteraciones que presenta el niño.

De todo lo que es capaz de hacer el pedagogo, aquí se estudiarán algunos aspectos del diagnóstico pedagógico psicomotor; para evaluar es fundamental tener en cuenta básicamente los ejes de la psicomotricidad (esquema e imagen corporal, orientación espacial (lateralidad), orientación temporal (ritmo), reacciones tónico afectivas y tono muscular, coordinación estática y dinámica, además de los diferentes componentes de los aprendizajes escolares.

Los datos de cómo ha sido el desarrollo del niño pueden ser recogidos por medio de entrevistas y cuestionarios a padres y profesores, esto permite obtener información sobre las características y actitudes.

Existe una gran cantidad de técnicas en el mercado, y la selección depende de los objetivos propuestos, del tiempo y de los recursos del lugar; también si se va a llevar a cabo un diagnóstico individual o grupal. De la gran variedad de instrumentos que pueden ayudar a determinar el nivel de desarrollo psicomotor se pueden elegir los siguientes:

Para evaluar el esquema e imagen corporal:

Dibujo de la figura humana (Goodenough). “A través del dibujo de su propia persona, el niño traduce no solamente el conocimiento que tiene de su yo, sino, también, la relación que establece con el mundo exterior.”²⁹ además, “tiene una gran significación emocional porque proporciona indicadores emocionales de que algo no anda bien... Las partes omitidas o exageradas pueden tener una significación intelectual o emocional. El dibujo sólo nos hará fijarnos en estos detalles que deben investigarse más a fondo y con otros medios para detectar cual es el problema.”³⁰

Test del esquema corporal de Daurat-Mejac, Stamback y Bergès. Permite observar el tipo de esquema corporal que se tiene integrado y nos proporciona la edad de desarrollo. Este test consiste en evocar, construir y reproducir el esquema corporal. Se aplica de los 4 a los 11 años.

Cuento de la hormiguita de J. Royers. El evaluado nos ayuda a contar el cuento y se le hacen preguntas; por el tipo de respuestas emitidas deja ver las zonas de conflicto. “Permite observar la integración del esquema corporal visible (externo) e invisible (interno)”. El niño muestra sus fantasías del contacto con la hormiguita, o displacer asociado a toda representación de la interacción corporal.”³¹

²⁹ BUISAN y MARÍN. *Bases teóricas...* p. 133.

³⁰ *Ibidem*, p. 169.

³¹ DIPLOMADO DE PSICOMOTRICIDAD... Venegas Lafón. módulo III.

Imitación de la motricidad facial de Kwint. Se puede aplicar de los 6 a los 14 años. Consta de 30 movimientos faciales, permite observar la maduración cerebral, también aporta elementos de lateralidad espontánea y reconocimiento de las emociones.

Imitación de gestos de Berges – Lézine. Evalúa el desarrollo perceptual. Consiste en construir figuras sencillas y complejas de manos y brazos por medio de imitaciones visuales.

Test gestáltico visomotor (Bender). “Refleja el grado de maduración de la percepción visomotora en los niños.”³²

Test de completamiento de frases de Sacks. Se obtiene información sobre las áreas de adaptación: familia, sexo, relaciones interpersonales y el concepto de sí mismo. En donde se “puede deducir las tendencias dominantes de su personalidad... y ofrece al terapeuta indicios significativos en cuanto al contenido y dinámica de las actitudes y sentimientos del paciente.”³³

Daurat, Hem. “Estudia los aspectos cognoscitivos del esquema corporal y pretende medir el nivel de conocimiento que el sujeto tiene de las relaciones entre las diferentes partes de su cuerpo”.³⁴

Escalas Mc Carthy de aptitudes y psicomotricidad para niños. Cuenta con 2 tipos de escala: la verbal y la ejecutiva. Es una de las más completas porque proporciona gran cantidad de información de las habilidades del niño.

Para evaluar el tono muscular y las reacciones tónico afectivas:

Exploración del tono muscular. Consta de 2 partes. 1. Neurológica (palpación, extensibilidad, balanceo, lateralidad – tónica- y fuerza muscular). Estos ítems

³² GRANADOS, *op cit.*, p. 113.

³³ Edwin LAWRENCE y Leopold BELLAK. *Psicología proyectiva: enfoque clínico de la personalidad total.* p. 211.

³⁴ GRANADOS, *op cit.*, p. 114.

se pueden observar en miembros superiores e inferiores. Consta en la ejecución de 7 ejercicios donde se va a observar la dominancia del miembro superior (hipertónico) como la del inferior (hipotónico). 2. Tónico Afectiva. Se puede observar reacciones de agresividad, contracción, contención, inhibición, ansiedad, rigidez, etc. Se sugiere acudir a juegos de ataque y defensa para ver una tendencia hiper o hipotónica y los mecanismos de defensa corporales. Cabe mencionar que estas características pueden observarse en la aplicación de cualquier test y en todas las situaciones donde se encuentre el ser humano.

Para evaluar la organización temporal y espacial:

Organización espacio-temporal. *Test de orientación derecha-izquierda* de Piaget – Head, *Lateralidad usual y gráfica* de Auzias, *Test de dominancia lateral* de Harris, *Dominancia lateral (usual)* de Galifet-Granjon. La mayoría se pueden aplicar a partir de los 4 años en adelante porque los niños ya tienen una tendencia diestra o zurda. En general, los tests de lateralidad pretenden evaluar el dominio ocular, manual y pedestre. Para calificar se calcula el coeficiente de lateralidad; se puede obtener como resultado diestro, zurdo o indefinido, esto es independiente de la lateralidad manual que puede ser diestra en ésta y por ejemplo zurda en ojo y en el pie.

Estructuración temporal de Mira Stamback y *Adaptación del ritmo* de Guilmain. Consiste en reproducir 21 estructuras rítmicas. Se aplica de los 5 a los 8 años, y de 8 -10. Se observa el tiempo de cada intervalo y la forma de estructurar el ritmo.

Para evaluar la coordinación:

Batería de motricidad infantil de Lincoln – Oseretsky. Mide las características motoras básicas del individuo, puede ser aplicada de forma individual a personas de 4 a 16 años. Consta de 6 pruebas por edad, considerando los siguientes aspectos: coordinación estática, coordinación dinámica de las manos, coordinación dinámica general, velocidad del movimiento, corrección de los movimientos simultáneos y ausencia de sincinesias.

Con los juegos de imitación de recorrido podemos dar instrucciones de espacio y ver la forma que lo tiene estructurado.

No se debe dejar de lado las pruebas del nivel escolar porque nos proporcionan datos importantes sobre el proceso de aprendizaje.

“La mayoría de los test se conocen por haber sido incluidas por otros autores dentro de sus balances psicomotores, y su valor reside precisamente en que estos autores las han considerado como un instrumento tan válido para la evaluación de su objetivo como para hacer innecesario la creación de una nueva prueba que midiera lo mismo.”³⁵

A pesar de su objetividad, no debemos olvidar que el test, como cualquier otra técnica de exploración, puede sufrir los efectos de las circunstancias ambientales o personas presentes en el momento de aplicación, presentando una variación de puntuaciones parciales o globales. Por consiguiente los datos obtenidos a través de los test no podrán tomarse como “dogmas de fe” y el orientador no podrá afirmar imperiosamente que la persona observada posee o carece de tal aptitud.³⁶

La evaluación y la observación psicomotrices proporcionan, como se ha dicho, las pautas sobre las que fundamentar el trabajo a desarrollar... a lo largo de un programa concreto, adecuado a las necesidades especiales precisas de la persona a la que se pretende dar una respuesta educativa desde la actividad, el movimiento y el juego, medios privilegiados sobre los que se apoya la intervención psicomotriz.³⁷

Al finalizar la aplicación se hace una interpretación de la información cuantitativa y cualitativa, se analiza la información y se integra ésta llenando la estrella psicomotriz donde se determinará el peso que tiene cada factor (ejes) examinado para el sujeto, posteriormente se relaciona la información y nos sirve para entender la situación de cada ser humano.

Una vez efectuada la valoración psicomotriz y llenada la estrella de psicomotricidad se debe analizar los ejes fuertes y los que requieren más atención, se elige el tipo de intervención “en función de las características del trastorno y de su impacto en el desarrollo global del niño.”³⁸ Los datos obtenidos nos van a guiar para planear el programa preventivo o correctivo según sea el caso, también nos indicará cual eje elegir para empezar a trabajar según las características de la población, para finalmente planificar las

³⁵ ESCRIBÁ, *op. cit.*, p. 82.

³⁶ BUISAN y MARÍN. *Bases teóricas...* p. 106.

³⁷ ESCRIBÁ, *op. cit.*, p. 83.

³⁸ RICHARD y RUBIO. *Terapia psicomotriz*. p. 73.

sesiones que tiendan a favorecer el desarrollo integral y más adelante efectuar nuevamente las evaluaciones pertinentes.

En síntesis, no se debe olvidar que el ser humano es una unidad. La educación psicomotriz se dirige a trabajar todas áreas y está centrada en el interés y las necesidades del ser humano. “La educación psicomotora del niño no puede ser otra que la educación del ser en su totalidad y a través de su cuerpo, procurando la toma de conciencia de su “yo” centro de los procesos de desarrollo”.³⁹

La psicomotricidad es para todos porque cuenta con diferentes técnicas de intervención como la expresión corporal, las artes marciales y la relajación. Se puede trabajar a través de los ejes que la conforman (esquema e imagen corporal, tono muscular, reacciones tónico afectivas, orientación espacial, temporal, coordinación estática y dinámica).

El cuerpo durante mucho tiempo ha sido considerado como un medio de acción, por eso la educación física es vista como un instrumento para un fin. También el impacto de la cultura condiciona la manera de concebir y actuar, pero se debe reconocer que el cuerpo tiene un fin en sí mismo de actividades y por medio de él es que sentimos, realizamos acciones, funcionamos, nos relacionamos, expresamos, etcétera. Así que cada definición de cuerpo tiene una forma diferente de actuar y de trabajar, sin embargo la psicomotricidad va a concebirlo como un todo.

La labor del pedagogo en psicomotricidad consiste en aplicar un examen global y observar, esto permite determinar el nivel de desarrollo en el cual se encuentra el niño establecer las áreas de desajuste y planear el tipo de intervención que requieren las personas evaluadas.

³⁹ MOLINA, *op. cit.*, p. 36.

CAPÍTULO 3

DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE 6 AÑOS

Existen teorías acerca del desarrollo del niño que aportan elementos importantes y resaltan algún aspecto en particular, pero la psicomotricidad: escuela francesa no se enfoca en una sola área del desarrollo considera igual de importantes todos los aspectos, además toma en cuenta el medio cultural y social donde se desenvuelve el ser humano. Por lo tanto, la psicomotricidad puede dar una explicación más completa.

Desglosar el proceso de maduración del niño por áreas puede asumirse tan sólo por consideración metodológica, no porque sea una realidad, dado que la globalidad de la persona conlleva que todos los aspectos se interrelacionen de tal modo que todos contribuyan a su comportamiento y a sus respuestas en cada momento"... Además muchos aspectos que podamos considerar aisladamente para hacer un análisis de ellos están incluidos en una, dos o tres áreas.¹

Así que, por cuestión metodológica se estudiará el desarrollo en tres aspectos generales: motor, cognitivo y afectivo.

En este capítulo se considera la definición de desarrollo, éste es "el patrón de evolución o cambio que comienza en la concepción y continúa a través de todo el curso de la vida. La mayor parte del desarrollo implica crecimiento, a pesar de que también contiene una decadencia".²

Para Papalia el cambio en el desarrollo tiene las siguientes características:

- Continuo. sucede con el paso del tiempo, a lo largo de toda la vida.
- Acumulativo. Acontece sobre las vivencias anteriores en situaciones similares.
- Direccional. Va de lo simple a lo compuesto, lentamente y gradualmente se va adquiriendo mayor complejidad en las áreas.

¹ Ma. Carmen COMELLAS. *Psicomotricidad en preescolar*. p. 8.

² Jonh SANTROCK. *Psicología del desarrollo en la infancia*. p. 4.

- Diferenciado. Se distinguen percepciones, sentimientos, pensamientos y acciones.
- Organizado. Las áreas y habilidades se van organizando y controlando paulatinamente.
- Holístico. Los aspectos motrices, cognitivos y afectivos están entrelazados es decir, hay interacción y no se encuentran aislados, por tal motivo, también se toma en cuenta el contexto social, cultural e histórico.

Con base a lo anterior el desarrollo integral puede entenderse como “el estrecho vínculo existente entre las diversas estructuras que conforman al hombre como lo son su estructura somática, afectiva y cognitiva. Debemos entonces considerar al niño como un ser global que debe expresarse sin mutilación, dando significado a todos los parámetros de su entorno.”³

Es importante resaltar que no todos los niños tienen el mismo ritmo de desarrollo, el proceso de adquisición puede variar porque depende de un sin número de factores, sin embargo la mayoría de los niños de seis años van a presentar características similares.

3.1 Corriente psicomotriz

“El término de Psicomotricidad integra los aspectos cognitivos (C), afectivos (A) y sensorio-motrices (SM) en una visión global de la persona, no como la yuxtaposición de estos tres ejes, sino como una síntesis única de cada individuo...”⁴

³ www.efdeportes.com

⁴ DIPLOMADO DE PSICOMOTRICIDAD... Venegas Lafón. módulo I.

Dentro de la escuela francesa se encuentra la corriente psicomotriz, esta es una mezcla de diversas disciplinas entre las que destacan las siguientes:

Medicina de rehabilitación y deportiva

Neurología

Psiquiatría

Psicología del desarrollo

Psicología clínica

Gestalt

Cognoscitivismo

La integración de diferentes disciplinas tiene la finalidad de comprender mejor el desarrollo humano y por lo tanto, lograr una intervención más eficaz.

La psicomotricidad no separa el soma de la psique, ya que el cuerpo es la fuente de emociones, sensaciones, afectos, conocimientos, acciones y expresiones.

A continuación se presenta los tres aspectos motriz, cognitivo y afectivo que la escuela francesa considera para dar una explicación más completa del ser humano.

a) Motriz

“La psicomotricidad valoriza el movimiento no solo por su estrecha dimensión neurofisiológica, sino también al mismo tiempo como inteligencia y afectividad a condición de que la psicomotricidad sea insertada dentro de una relación significativa.”⁵

Se considera que el movimiento humano no es sólo una respuesta nerviosa, es una fuente de expresión, ya que forma parte de las experiencias, en él se originan los conocimientos y los afectos.

La capacidad de movimiento se convierte progresivamente en el instrumento para el aprendizaje que rodea al niño, también se refiere al desarrollo del equilibrio, control y disociación del movimiento, la prensión y la rapidez de ejecución.

Existen autores que dan importancia al movimiento como: Kephart, quien realizó una teoría donde sustenta que el aprendizaje motor es la base del aprendizaje. Y Cratty sostiene que “el movimiento es el núcleo de la personalidad del niño.”⁶

⁵ LLORCA, *et al.*, *op. cit.*, p. 165.

⁶ JUSTO, *op. cit.*, p. 94.

Para que se de la integración del cuerpo es necesario mencionar brevemente la colaboración de la neurología debido a que ayuda en la adopción de las posturas, el equilibrio y el desarrollo del esquema corporal.

“El esquema corporal se elabora al compás del desarrollo y la maduración nerviosa y en relación con el mundo de los demás. El desarrollo del esquema corporal se ajusta a 2 leyes psicofisiológicas:”⁷

Ley céfalo- caudal: el desarrollo se extiende de la cabeza a las extremidades.

Ley próximo distal: el desarrollo precede del centro hacia la periferia.

Una de las vías de intervención psicomotriz es por medio del movimiento, cada movimiento hace que el sistema nervioso responda de distinta manera; para García Núñez y Berruezo en su libro de *Psicomotricidad y Educación Infantil* se puede distinguir 3 tipos de respuesta:

Acto motor reflejo: Se trata de una descarga muscular de carácter automático e incontrolado. Los reflejos son innatos y constituyen la primera manifestación motriz del recién nacido.

Acto motor voluntario: Se trata de un movimiento intencional, para lo cual se ha tenido que elaborar previamente una representación mental que desencadene el impulso de movimiento. Los analizadores sensitivos informan a las zonas de representación, a través de los centros de regulación motriz se produce el movimiento, por ejemplo patear la pelota.

Acto motor automático: Se trata de un movimiento inicialmente intencional que a fuerza de repetirlo habitualmente ya no necesita de la representación mental para su realización. Cuando un acto motor se hace automático se libera gran parte de atención y energía que queda disponible para otra actividad.

Por tanto, la función motriz evoluciona desde el acto reflejo hasta los movimientos coordinados y los automáticos. Esta evolución es posible por la maduración anatómica y funcional de las estructuras nerviosas, es decir se va dando a través de una progresiva maduración de los niveles más bajos (centros espinales) hasta los más altos (corteza cerebral) y cada nivel tiene una o varias función(es) específicas para que se produzca el movimiento.

⁷ BOTTINI, *op. cit.*, p. 63.

“Pero no todo es cuestión de maduración puesto que ésta... está asociada e interactúa con la experiencia vivida por el niño en sus diferentes momentos que componen su desarrollo.”⁸

b) Cognitivo

El niño construye sus primeros esquemas de pensamiento durante el desarrollo motor ya que por medio de su cuerpo experimenta la manipulación de objetos, sensaciones agradables y desagradables esto le permite ir organizando sus pensamientos de manera lógica, porque la actividad perceptivo-motriz es primordial para el desarrollo de la inteligencia.

Para Piaget, las praxias son sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o una intención. Y son fruto de la experiencia individual del aprendizaje, ya que reflejan el aspecto intencional de la conducta, también considera que la etapa sensorio-motriz es fundamental porque en ésta comienza la ubicación y el conocimiento del cuerpo, y éste termina hasta la edad de 11 o 12 años.

La praxia implica habilidad motriz, maduración neurológica y una integración sensorio-perceptivo-motriz adecuada que corresponde a la coordinación de movimientos voluntarios, intencionales, motivados por un objetivo preciso, cuya finalidad puede ser expresiva o motriz. Se refiere a la habilidad de planear los actos, de combinar nuestros recursos y de adaptarnos a las condiciones de nuestro entorno.⁹

“Las praxias tienen enorme importancia en la adquisición de los aprendizajes básicos, los hábitos y el desarrollo del lenguaje.”¹⁰

c) Afectivo

Las primeras experiencias del niño con sus padres constituyen parte fundamental en el desarrollo del ser humano. La madre es quien representa el primer contacto con el mundo exterior; así que en los primeros años de vida se va formando la capacidad afectiva por la interacción de ésta o quien asista al bebé (madre-hijo), lo cual genera un diálogo tónico, éste es un contacto corporal que está cargado de afectividad; el bebé que no es atendido debidamente expresa

⁸ *Idem.*

⁹ DIPLOMADO DE PSICOMOTRICIDAD... Venegas Lafón. módulo I.

¹⁰ LLORCA, *et al.*, *op. cit.*, p. 328.

por medio de su cuerpo tensión, y cuando se le cuida tiernamente y se le satisfacen sus necesidades de alimento se calma y se relaja, es aquí donde el niño va a adquirir nociones de seguridad y de confianza; esto es indispensable para formar el desarrollo y el equilibrio psicológico del niño.

“Esas relaciones tónico-emocionales con la madre y posteriormente con el entorno familiar, preceden a las relaciones verbales y servirán de telón de fondo a todas las relaciones afectivas posteriores.”¹¹

Principalmente, el núcleo familiar va a proporcionar los elementos básicos del carácter como: juzgar lo bueno y lo malo, lo bello o lo repulsivo, ante que hecho sentir vergüenza o culpa, ante que situación debe sentir agrado o desagrado y qué le proporciona afecto o apatía. Los valores de responsabilidad, disciplina, autoestima, entre otros, se forman los primeros años de vida. Esta influencia del medio familiar, educativo, biofisiológico y social “incide en el tipo de reacción que tiene el individuo ante su cuerpo, cómo se mueve y qué tantas habilidades se permite explorar y expresar”.¹²

Para apoyar la explicación de la corriente psicomotriz Daniel Camels aborda el desarrollo de manera integral y toma en cuenta el contexto, también propone *tres ejes constitutivos* para describir la totalidad de la persona.

1. Eje tónico-emocional/afectivo: “a partir del diálogo tónico que se establece entre el niño pequeño y quien lo asiste, se genera primero la capacidad emocional que luego dará génesis al nacimiento de los afectos o capacidad afectiva en el desarrollo de la persona.”¹³
2. Eje motriz/instrumental: “se fundamenta en cómo la capacidad de movimiento del niño pequeño se convierte progresivamente en instrumento para el aprendizaje de la realidad que lo rodea, es decir, lo

¹¹ LAPIERRE y AUCOUTURIER. *Los contrastes de la educación*. p. 9.

¹² DIPLOMADO DE PSICOMOTRICIDAD... Patricia AMADOR CORNEJO. módulo II.

¹³ BOTTINI, *op. cit.*, p. 20.

referido al desarrollo del equilibrio, del control y disociación del movimiento, la precisión y la rapidez de ejecución, etc.”¹⁴

3. Eje práctico/cognitivo: “pretende dar cuenta del proceso por el cual la persona en desarrollo, tomando como punto de partida su capacidad de movimiento como instrumento, logra armar estructuras complejas de acción llamadas praxias, con las que enfrenta los problemas que se le presentan con progresiva complejidad en la medida en que crece y se desarrolla.”¹⁵

Este modelo debe complementarse con el particular contexto familiar y social donde se desarrolle el ser humano.

Familia. Se refiere a la “matriz sobre la cual la persona construirá sus futuras relaciones, tanto sea con sí misma como con el resto de las personas con las que entre en comunicación.”¹⁶

Institucional. “En su doble dimensión (como organizaciones representantes de la sociedad, entiéndase: escuela, hospital, club, iglesia, etc.) así como símbolos representantes de la cultura (por ejemplo: dinero, el matrimonio, la iglesia, la democracia, etc.) constituye otro tipo de marca que contribuirá a que la persona construya de un modo particular su desarrollo psicomotor.”¹⁷

3.2 Desarrollo físico

Esta área tiene relación con la herencia de los genes, el desarrollo del cerebro, el aumento de peso y de estatura, las habilidades motoras y el medio donde se desenvuelve el sujeto, es decir se refiere a los cambios físicos que sufre el ser humano.

¹⁴ *Ibidem*, pp. 20-21.

¹⁵ *Ibidem*, p. 21.

¹⁶ *Ibidem*, p. 25.

¹⁷ *Idem*.

En el aspecto físico, cognitivo y emocional es fundamental una buena nutrición debido a que repercute en el crecimiento esquelético, la forma corporal y la prevención de enfermedades, también porque el niño gasta mucha energía.

Comienzan a caerse los dientes de leche y empiezan a reemplazarlos los primeros molares definitivos.

El crecimiento va disminuyendo, ya no es tan rápido como en años anteriores, en promedio crecen de 2.5 a 7.5 centímetros cada año y aumentan de peso entre 2.250 y 3.600 kilogramos. Ambos sexos adelgazan, aunque la cabeza continúa siendo más grande que el cuerpo. Las niñas son ligeramente más pequeñas y delgadas que los niños, tienen más tejido graso, esta característica perdura durante toda la niñez.

El niño de seis años está en la niñez temprana. En este periodo, se incrementa el progreso de las habilidades motoras finas y gruesas, por lo tanto se vuelve más activo, tiene más control sobre su cuerpo y comienza a interesarse por su propia estructura anatómica; y unos cuantos quizá tengan conciencia de sí mismos como entidades individuales similares a los demás.

La mayoría de los músculos oculares se desarrollan esto permite que los ojos adquieran mayor coordinación y enfoquen mejor para el aprendizaje de la lecto-escritura, aunque la visión lateral aún no ha evolucionado lo suficiente.

“Se produce un desarrollo importante en el control de las coordinaciones más finas,”¹⁸ que incluyen diferentes grupos de músculos pequeños.

Se desarrolla la fuerza, la resistencia y la competencia motriz, se vuelve más rápido en las actividades, por ello les agrada poner a prueba su cuerpo y aprender nuevas habilidades.

Las cualidades motoras como el equilibrio, la lateralización, la destreza, la rapidez y la coordinación mejoran considerablemente. Los niños pueden:

Recorrer un laberinto sin salirse de los bordes.

Andar paso a paso en una línea recta.

Pararse alternativamente en cada pie con los ojos cerrados.

Saltar lo más alto que pueden.

¹⁸ Elizabeth HURLOCK. *Desarrollo del niño*. p. 146.

Correr y lanzar adecuadamente.
Lanzar peso de acuerdo a su tamaño.
Andar en bicicleta y jugar a la pelota.
Tregar a un árbol.
Construir torres más altas que el mismo.
Permanecer erguido sobre una pierna durante 10 segundos.
Presentan abundante agilidad oral: extensión de la lengua, masticación, morderse los labios y soplar.
Parecen tener mayor conciencia de su mano como herramienta y experimentan con ella como tal. La utilización de ambas manos es poco frecuente.
Dominan por completo la acción de tomar. Los movimientos de cabeza, tronco y brazos se encuentran armoniosamente sincronizados.¹⁹
Intervienen en juegos activos, cantando o saltando al compás de la música.
Las niñas son mejores en movimientos de precisión; los niños en actividades que requieren fuerza.
Su necesidad de sueño es entre 11 a 12 horas por lo que duerme toda la noche y se despierta solo si requiere ir al baño, también controla esfínteres.

3.3 Desarrollo cognitivo

Para Piaget el niño de 6 años está en la etapa preoperacional, esta va de los dos a los siete años, tiene un tipo de pensamiento particular que se caracteriza por no ser capaz de realizar operaciones, pero empieza a formar "conceptos estables, presenta egocentrismo que posteriormente disminuye y se constituyen las creencias mágicas."²⁰ "Conoce las cosas pero no usa el pensamiento racional."²¹

Los niños en este estadio se caracterizan por:

No requerir señales sensoriales para pensar en algo.

¹⁹ SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que responden a su desarrollo*. pp. 26-24 y 54.

²⁰ SANTROCK, *op. cit.*, p.216.

²¹ *Ibidem*, p. 218.

Incrementar la percepción, ya distingue lo que falta de una figura y encuentra las diferencias y semejanzas entre dos objetos.

Tener “dificultad para manejar mucha información simultánea”²², es decir el niño se centra en un aspecto y no toma en cuenta simultáneamente varios aspectos de la situación. Por ejemplo, no puede considerar la altura y el ancho al mismo tiempo, ya que se centra en un aspecto.

Se encuentra en nivel básico cursando primero de primaria ya sabe descifrar, leer y escribir o está aprendiendo.

Cuenta mentalmente objetos no alineados.

“Dibuja todo lo que él sabe de su modelo y representa los objetos como son para él... también representa las cosas por transparencia.”²³

Al dibujar una figura humana plasma el cuello, las manos en los dos extremos de los brazos. Las piernas están más consistentes, son ya bidimensionales.

La capacidad de atención oscila entre los 10 a 25 minutos, por lo que no registra suficiente información a la vez, pero la memoria inmediata aumenta cada año.

Adquiere mayor capacidad para recordar detalles de lugares y fechas de los sucesos.

Emplea el aquí y el ahora, y otras expresiones de duración como: durante mucho tiempo, por años, mientras; comienza a interesarse por la edad de otras personas.

Utiliza expresiones indicativas de pasado, presente y futuro.

Empieza a reconocer en su cuerpo la derecha y la izquierda, más no en los demás.

Es importante saber que “el desarrollo más evidente se produce en el lenguaje”²⁴, porque ya tiene adquiridas las reglas fundamentales y el habla se parece en muchas cosas al del adulto.

Aprende entre 8 y 9 palabras nuevas diariamente, por lo que el vocabulario oscila alrededor de 2,600 palabras y comprende más de 20,000, también puede aplicar la mayoría de las reglas gramaticales.

²² *Ibidem*, p. 321.

²³ TOESCA. *El niño de 2 a 10 años*. p. 74.

²⁴ Juan DELVAL. *El desarrollo humano*. p. 23.

Habla mucho, de manera fluida y comprensible.

Expresa ideas, forma oraciones complejas utiliza frases más largas y emplea conjunciones, preposiciones, artículos y varias formas del verbo ser. “Comienza a utilizar las formas plurales y posesivas”.²⁵

Inventa cuentos de contenido real o imaginativo. Parafraseando aquellos que ha escuchado y agregando producción propia.

Hay un aumento de lenguaje socializado. “Emplea el lenguaje con el objeto de participar en la sociedad; tratando de lograr, por medio de éste, un control de su medio ambiente. Investiga todo lo que desconoce.”²⁶

En esta fase el juego se caracteriza por ser simbólico, el niño va a reflejar sus intereses y conflictos. Y “reproduce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo a sus necesidades... también ejercita los papeles sociales de las actividades que le rodean”²⁷

“Utiliza actividades en las que usa símbolos haciendo “como si” estuviera realizando una acción, pero sin ejecutarla realmente.”²⁸

El juego se enriquece porque comprende mejor la representación de roles y aparecen más adultos aunque continúan representando personajes fantásticos. El juego se vuelve más organizado, “coherente y cobran cada vez más importancia los juegos de carácter colectivo”²⁹

El juego de reglas es un poco complicado porque el niño se encuentra en una etapa egocéntrica y trata de seguir las reglas del exterior, pero aún no es capaz de mantenerlas en su totalidad.

Otro tipo de juego es el turbulento, son actividades motoras: como correr, balancearse, caer, perseguir, huir, luchar, golpear, reír, hacer muecas aunque este tipo de juego es más frecuente en los varones porque hay más contacto físico.

3.4 Desarrollo afectivo

²⁵ SANTROCK, *op. cit.*, p. 231.

²⁶ SEP., *op. cit.*, pp. 61-68.

²⁷ DELVAL, *op. cit.*, p. 292.

²⁸ *Ibidem*, p. 293.

²⁹ *Ibidem*, p. 296.

Se refiere a la relación con las personas, emociones y la personalidad del ser humano.

Para Freud, el niño se encuentra en la transición del estadio fálico al de latencia este último dura hasta la pubertad y según la Doctora Françoise Dolto este período “es rico en adquisiciones culturales, tanto en la escuela como fuera de ella,”³⁰ es decir comienza a haber un equilibrio afectivo y social en el niño. Del mismo modo está por resolver el complejo de Edipo donde se identifica con el padre de su mismo sexo.

Los padres son su principal modelo, las personas que más le interesan en el mundo. Debido a esta interacción el niño comprende que es del mismo sexo que su padre y la niña que su madre, empiezan a imitarlos y a entender las distintas funciones que desempeñan los hombres y las mujeres, esto conlleva a comenzar a jugar por separado porque perciben las diferencias anatómicas entre los dos sexos, aparecen los temas propios del sexo femenino y masculino por tal motivo eligen distintos juegos y juguetes.

Comprende y admite su sexo, además se identifica más con uno de los padres para realizar cierto tipo de actividades, también discute con ellos y le agrada demostrarles que están equivocados.

La personalidad evoluciona positivamente porque se puede observar que la mayoría de los niños ya tienen su carácter propio y un estilo habitual distinto de los demás.

Está listo para adaptarse a un ámbito escolar más rígido; al ingresar a la primaria se encuentra con un estilo de vida diferente que conlleva disciplina y normas, lo que puede ocasionar cambios de humor, frustración y presentar trastornos de conducta como: cólera, lloriqueo, gritos, hablar como si estuviera aprendiendo, llevar la contraria, ser tímido o desenvuelto, impulsivo, sensible a la humillación y a los reproches, tener miedo al rechazo sobretodo cuando la situación le angustia o requiere más esfuerzo para hacer las cosas. El paso a la primaria y el padre le ayudan a socializar esto le permite adquirir mayor

³⁰ Nicole DALLAYRAC. *Los juegos sexuales de los niños*. p. 57.

seguridad, también desprende un poco de sus padres. Se muestra más independiente, pero en situaciones frustrantes solicita protección.

Otra figura importante es el maestro porque es un nuevo modelo de adulto, el niño se identifica con el profesor, llama su atención y quiere destacar en todo e incluso a veces se las ingenia para dar la impresión de que el profesor tiene más importancia que los miembros de su familia, aunque este sentimiento se diluye con rapidez debido a que tiene la necesidad de ser parte de sus compañeros y de participar en diversos juegos con ellos.

Se junta con otros niños y puede reconocer que en algunos aspectos se parecen a él. La amistad con iguales adquiere mayor importancia con el paso del tiempo, ya que las opiniones de sus compañeros, profesor y padres influyen mucho en su comportamiento.

Hay mayor capacidad de autocontrol porque hablan más de sus propias emociones, lo cual le permite “comprender que algunos hechos pueden provocar sentimientos diferentes en personas distintas,”³¹ aunque sus sentimientos todavía pueden ser intensos los expresa de diferente manera, lo hace mejor que antes, pero a veces le resulta difícil manejarlos.

Aún mantiene parte del egocentrismo, le agrada ser el centro de atención.

Otra característica importante es que empieza a desarrollar una conciencia moral sobre lo bueno y lo malo. La conciencia comienza a jugar un papel importante, ya que los niños temen a los efectos que pueden tener sus acciones porque son capaces de comprender la justicia de una represalia saben lo que pueden hacer y lo que está prohibido, además conciben las reglas como propiedades inalterables.

“Tiene interés por la buena y la mala conducta de sí mismo y en las de sus compañeros de juego.”³² “tiene ya necesidad de los demás para expresar su propia individualidad.”³³

El orgullo, la culpa, la vergüenza y la ansiedad son comunes, pero los niños se ajustan a los estándares sociales para evitarla.

Obedece a la autoridad y cree que las normas son inquebrantables, debido a que proviene de más arriba.

³¹ SANTROCK, *op. cit.*, p. 247.

³² *Ibidem*, pp. 44 y 49.

³³ TOESCA, *op. cit.*, p. 102.

Sin sufrir puede estar alejado de sus padres durante un tiempo limitado, dormir fuera de casa por un día o un periodo corto, pero si acostumbra dormir con un juguete necesitará tenerlo consigo para esta experiencia, en estas ocasiones podría tener algunas dificultades para conciliar el sueño. En general duerme sin dificultades y ya no moja la cama.

3.5 La psicomotricidad en el desarrollo del niño

Para J. Ajuriaguerra el desarrollo del esquema y la imagen corporal termina hasta los 12 años, también sustenta que hay un desarrollo progresivo de todas las áreas así que, propone 3 niveles de construcción del esquema corporal e imagen corporal donde el desarrollo del cuerpo se basa en las tres áreas antes descritas:

Cuerpo vivenciado de los 0 a 3 años.

Cuerpo percibido abarca de los 3 a 7 años.

Cuerpo representado es de los 7 a los 12 años.

[Recordemos que el desarrollo es direccional y que] el conocimiento del propio cuerpo a nivel representativo se desarrolla poco a poco. El ser humano al principio no diferencia su cuerpo del exterior así que gradualmente irá superando las etapas hasta alcanzar una representación de su cuerpo. El proceso no se completa definitivamente hasta los once o doce años [coincidiendo con la etapa de las operaciones concretas de Piaget]. Este desarrollo depende por una parte de la maduración del sistema nervioso y de la propia acción corporal. También influye el medio ambiente con el que el niño se relaciona y la relación afectiva con las personas de su alrededor. Finalmente está determinado por la representación que se hace el niño de sí mismo y de los objetos de su mundo con los que se relaciona.³⁴

La psicomotricidad juega un papel relevante en el desarrollo del ser humano, en este caso en el niño de 6 años porque:

Con una adecuada imagen corporal hay mejor conocimiento de sí, y más confianza en uno mismo porque el niño se da cuenta del dominio que tiene de

³⁴ BOTTINI, *op. cit.*, p. 66.

su cuerpo, por lo tanto habrá una mejor relación con las personas. Por lo anterior, con una imagen corporal positiva se estará disminuyendo la aparición de la timidez, enuresis, dislexia y otros trastornos más graves.

Durivage menciona que “La imagen del cuerpo es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje.”³⁵ Por lo que al conocerse a sí mismo será la fuente de todas las experiencias activas o pasivas que tenga el niño, también la imagen corporal implica una personalidad equilibrada porque se sabe lo que puede hacer ya que al dominar su cuerpo le dará seguridad.

Por medio de la psicomotricidad se mejora la imagen corporal y la persona al utilizar su cuerpo le ayuda a organizar su esquema corporal, además varias investigaciones demuestran que la base de la inteligencia se encuentra en las experiencias vivenciadas por el esquema corporal.

“El niño no puede reconocerse como individuo hasta que no ha tomado conciencia de ser él mismo una parte de todo lo que le rodea”.³⁶

La lateralización también, juega un papel importante sirve para orientar al propio cuerpo en el espacio, si no se tiene una adecuada lateralización habrá consecuencias en el aprendizaje escolar y en la vida cotidiana. Por tanto, si el niño no tuviera fijada la lateralización le sería difícil orientarse a sí mismo dentro del mundo que lo rodea.

En cuanto a la orientación espacial y temporal, si el niño tiene una correcta elaboración del espacio le permite establecer relaciones de formas, posiciones, y distancias, también disociar los movimientos lo cual le dejará coordinarlos para dirigirlos a un objetivo y distinguir los ejes laterales, además “aprende a organizar y ordenar sus propios movimientos... a tener posibilidades de

³⁵ Johanne DURIVAGE. *Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar.* p. 26.

³⁶ Pilar MARTÍNEZ. *Primeros pasos en psicomotricidad en educación infantil.* p. 36.

coordinar su movimiento y seguir un ritmo, el niño tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión.³⁷ Esto en la escuela le ayudará a empezar a encontrar el ritmo de las palabras y frases, también obtendrá un adecuado ritmo respiratorio evitando dificultades como: tics, tartamudeo, miedo, angustia, moverse con dificultad, falta de atención y concentración.

A partir de las vivencias corporales se adquirirá nociones espaciales y temporales como: derecha-izquierda, aquí-en otra parte, ayer-hoy-mañana, antes-después, joven-viejo. Podrá situarse respecto a los objetos: delante de mí, de él, detrás de, después de, antes que, etc., esto le servirá para encontrar el lugar donde corresponden las letras en las palabras. También “prepara al niño para la adquisición de los aprendizajes de habituación como la limpieza, el orden de las comidas, horarios y aprendizajes escolares como la lectura y la escritura.”³⁸

Si se tiene una apropiada elaboración del tiempo, el niño puede situarse en el aquí y en el ahora, distinguir situaciones simultáneas y sucesivas, es decir, comienza a comprender la sucesión cronológica de los acontecimientos.

Al utilizar las técnicas psicomotrices es posible cambiar el comportamiento negativo de los niños, es decir, se trabaja con el cumplimiento de determinadas actividades que tengan como objetivo que el niño adquiera soltura y rapidez en sus movimientos, además, de incrementar la confianza. Este resultado lo reflejará en sus relaciones con sí mismo y con el entorno. Por tanto, se verá beneficiada entre otras cosas la afectividad y el comportamiento social.

Un niño que desconoce su esquema corporal va a presentar problemas en la orientación espacial, así que encontrará dificultad en adquirir los prerrequisitos del aprendizaje escolar. Por ejemplo: el niño necesita manejar la derecha y la izquierda, ya que son necesarias para distinguir las letras p y q. En este caso puede sufrir dificultades para coordinar lo que dicta el maestro y lo que él debe escribir, lo cual lo conducirá a presentar anotaciones incompletas o hasta

³⁷ COMELLAS, *op. cit.*, p. 30.

³⁸ *Ibidem*, p. 31.

problemas de aprendizaje y se verá afectada su imagen corporal, esto desataría dificultades en otros aspectos de la vida cotidiana.

La psicomotricidad debe ser considerada como “un lugar en el cuerpo, como un todo que integra lo motriz, lo cognitivo y lo afectivo, la cual permite aprender al niño.”³⁹ Así que, con ella se educa las conductas motrices y psicomotrices, ayuda a la integración escolar y social, además contribuye al desarrollo de la salud, la disminución del estrés, la independencia, la socialización y a tener un autoconcepto positivo lo cual se va a reflejar positivamente en todos los ámbitos.

Como hemos visto la corriente psicomotriz es parte de la escuela francesa donde se integra el aspecto motor, cognitivo y afectivo. El desarrollo integral puede ser estudiado en tres grandes aspectos: Motor (se refiere a “los cambios corporales, cerebrales, de las capacidades sensoriales y habilidades motrices), [que desarrolla el niño desde la niñez temprana. Cognitivo lo constituyen] (los cambios que se esperan en las facultades mentales –aprendizaje, memoria, razonamiento pensamiento y lenguaje⁴⁰) el niño de 6 años está en la etapa preoperacional]. Y la parte afectiva (abarca conocer y expresar las propias emociones e interactuar de manera positiva con las personas que nos rodean), los padres adquieren gran importancia porque se va a dar la identificación con el padre del mismo sexo porque está finalizando el complejo de Edipo.

Desde el enfoque de la escuela francesa la educación integral y la psicomotricidad persiguen los mismos objetivos: el desarrollo armónico del ser humano, ya que es considerado una unidad, es decir se debe tomar en cuenta el aspecto motor, cognitivo, afectivo y el medio donde se desenvuelve, por ende no se puede aislar ni desatender ninguno, porque los aspectos antes mencionados repercutirá en el desenvolvimiento de los demás ya que se vinculan, hay una continua interacción y se afectan unos a otros.

Es relevante mencionar que cuando el niño toma conciencia de su cuerpo se facilita el aprendizaje. Por tanto, los ejes de la psicomotricidad y su método de acción ejercen una influencia positiva en el desarrollo del niño, sobretodo en lo referente al rendimiento escolar, motriz y afectivo, es decir, se ve plasmado en todos los ámbitos del desarrollo que constituyen al ser humano.

³⁹ ESCRIBÁ FERNÁNDEZ-MARCOTE, *op. cit.*, p. 13.

⁴⁰ Diane PAPALIA. *Fundamentos del desarrollo humano*. p. 4.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE UN TALLER DEL ESQUEMA Y LA IMAGEN CORPORAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE 6 AÑOS

4.1 Justificación

En este capítulo se efectúa una propuesta pedagógica de un taller, por tal motivo se dará una breve definición.

El taller es “un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros.”¹

Gloria Mirebant Perozo argumenta que el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y cambiarse a sí mismo.

En el área educativa es importante implementarlo porque “mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y aprender a ser se den de manera integrada como corresponde a una auténtica educación o formación integral.”²

En el taller la tarea del profesor es ayudar a aprender, ya no es el de enseñar tradicionalmente aquí el alumno se vuelve participativo en su proceso de aprendizaje.

“Existe en cada individuo la necesidad básica de poder expresarse tal como es,”³ por este motivo durante las sesiones se debe permitir a los niños que nos ayuden a construir la sesión.

¹ Ignacio LÓPEZ. *Conocimiento docente y práctica educativa. El cambio hacia una enseñanza centrada en el aprendizaje.* p. 71.

² *Idem.*

³ SEFCHOVICH, *op. cit.*, p. 78.

Considero que como pedagoga contribuyo a la formación y educación del ser humano, por ello propongo un taller profiláctico porque se pueden prevenir dificultades en el desarrollo, además de fortalecer la imagen y el esquema corporal, también se estaría trabajando a tiempo y previniendo futuros problemas en el desarrollo del niño y no cuando ese problema desencadene otros, que se verían reflejados en la vida cotidiana. Debemos apoyarnos en la psicomotricidad porque nos ayuda a que el niño tenga un desarrollo armónico y equilibrado.

Los pedagogos debemos conocer la manera en la cual se estructura un taller, tomar en cuenta el aspecto cualitativo como el de organización y seguir un orden para alcanzar el objetivo, por tal motivo se acude a las cartas descriptivas (proviene del modelo de la tecnología educativa) donde “el punto central lo constituyen los objetivos conductuales; estos son los que marcan la pauta a seguir en los momentos de planeación, realización y evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje.”⁴

Sin embargo, es relevante destacar que el taller no es estático, sino flexible porque se tiene la posibilidad de cambiar el orden de las actividades, el tiempo, el tipo de intervención y hasta las mismas actividades porque se respeta y se toma en cuenta el ritmo, la capacidad, la madurez y las limitaciones de cada niño, así como su opinión. La propuesta del taller resulta idónea porque esta modalidad permite vivenciar al ser humano y así poder alcanzar los objetivos que se proponen.

Se realiza la propuesta del taller, en primer lugar porque quería titularme con esta modalidad y en segundo lugar porque en el diplomado tenía que llevar a cabo una intervención psicomotriz, la cual apliqué en el lugar donde trabajo. Es un Centro Recreativo y Cultural del DIF D.F., entre las actividades que se imparten destacan: apoyo pedagógico, dibujo, estimulación temprana, gimnasia, guitarra, natación y terapia de lenguaje; cabe mencionar que estoy a cargo de ésta última y de la

⁴ Margarita PANSZA. *Fundamentación didáctica*. p. 160.

primera. La mayoría de las actividades son de lunes a viernes y están dirigidas a todas las edades pueden acudir desde bebés hasta adultos. Durante el ciclo escolar (calendario SEP) gran parte de los usuarios son de comunidad abierta, es decir ingresan por su propia voluntad y tienen un nivel económico bajo o medio.

Las inscripciones son mensuales por esta razón el taller tuvo una duración de 10 sesiones, sin embargo es muy flexible porque puede tener continuidad. El taller fue impartido en educación no formal, pero también puede llevarse a cabo en educación formal efectuando algunas modificaciones.

Este taller tiene como finalidad el desarrollo integral del niño de seis años, siguiendo el enfoque de la escuela francesa se pretende como resultado de la aplicación de la primera etapa que el niño fortalezca su esquema e imagen corporal.

4.2 Organización del taller

Objetivo General:

El niño incrementará el conocimiento de su esquema corporal y fortalecerá su imagen corporal mejorando en todos los aspectos del desarrollo lo cual se verá reflejado en cada uno de los ámbitos de la vida cotidiana.

Destinatarios:

El taller está dirigido a niños de 6 años, no obstante se pueden realizar las adaptaciones necesarias para aplicarlo a personas de otras edades y características.

La población con la que trabajé constaba de 8 niños, de los cuales 4 eran del sexo masculino y 4 del femenino, dentro había unas gemelas. Los destinatarios se caracterizaban por presentar problemas de lenguaje, falta de atención y bajo rendimiento escolar. Algunos llevaban en apoyo pedagógico más de un año y otros pocos meses.

Coordinador:

El taller debe ser impartido por un pedagogo, un psicomotricista, un psicólogo o cualquier persona afín que este capacitada para aplicar las baterías y cuente con los conocimientos básicos sobre psicomotricidad.

Duración:

El taller puede estar dividido en 2 partes, dependerá si es preventivo o correctivo la primera parte es opcional, consiste en sesiones de evaluación psicomotriz en las cuales hay que tomar en cuenta el tiempo, los recursos y el lugar para aplicar las pruebas; la segunda parte esta compuesta por diez sesiones de sesenta minutos cada una, en donde se trabajará los ejes de esquema e imagen corporal. Por tanto, sin contar la evaluación psicomotriz se proponen 10 sesiones las cuales se impartirán una vez por semana; dando un lapso total de diez horas.

El taller puede llevarse a cabo por etapas mensuales, para su inicio propongo trabajar los ejes de esquema e imagen corporal, por las características que presentó mi población al evaluarla, aunque se puede empezar trabajando otro eje o combinar varios ejes de acuerdo a las necesidades de los destinatarios.

Metodología:

De las diversas técnicas en las que se apoya la psicomotricidad se propone la expresión corporal y la incorporación de diversos juegos cuya finalidad sea la creación y tengan vinculado el aspecto motriz, cognitivo y afectivo, además de estar acorde con los objetivos propuestos.

Espacio:

Se recomienda un lugar cerrado, iluminado, limpio, tranquilo y seguro. El mobiliario debe ser fácil de mover por si se requiere ampliarlo. La dimensión depende de la cantidad de niños con los cuales se va a trabajar, pero teniendo en cuenta que se encuentren cómodos y que tengan el espacio suficiente para realizar las actividades.

Material:

La mayoría de los materiales a utilizar durante la sesión están en función de la actividad a llevarse a cabo, sin embargo algunos contarán con características específicas y otros podrán sustituirse, pero éstos deberán ser variados y llamar la atención del niño. Para más información remitirse a los recursos didácticos en las cartas descriptivas. Por último, se sugiere que el lugar cuente con espejos, tapetes y colchonetas.

Evaluación:

Anteriormente se mencionó que es opcional hacer la evaluación diagnóstica, pero ésta nos dará la pauta para ver el tipo de intervención a realizar.

Al finalizar cada sesión, el coordinador preguntará qué partes del cuerpo se utilizaron, para qué nos sirven y cómo se sintieron. Efectuará una retroalimentación y verbalizará lo que los niños se les dificulta poner en palabras.

Los niños llevarán un cuadernillo, el cual pueden decorar como gusten, donde anoten como se sintieron durante la sesión y las actividades que les gustaron más. Es primordial que el coordinador registre lo que sucede en cada sesión, por tal motivo se recomienda llevar un diario donde escriba como se fue desarrollando cada actividad, los comentarios hechos por los niños, las observaciones de las reacciones y estados de ánimo; también debe escribir en torno a si mismo, cómo se sintió durante la sesión. El diario puede ser relatado durante o al término de la sesión.

Posteriormente la información recopilada servirá para analizar cada sesión y el progreso de los niños.

A continuación se muestran las cartas descriptivas de cada sesión y más adelante la especificación de las actividades, ambas son propensas a modificaciones, cambios y adaptaciones únicamente las presento a modo de sugerencia.

4.3. Cartas descriptivas

No. de sesión 1				
Tema: Esquema e Imagen Corporal				
Objetivo específico	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación	Tiempo
<p>Lograr la integración del grupo.</p> <p>Los niños tomarán conciencia de las partes que integran su esq. corporal.</p> <p>Los niños reconocerán y moverán las partes que conforman su cuerpo.</p>	<p><i>Pasar el río.</i></p> <p><i>Sentir.</i></p> <p><i>Saludo con las partes del cuerpo.</i></p>	<p>Hojas de periódico.</p> <p>Elegir entre colchonetas, hule espuma o tapetes.</p> <p>Lápices.</p> <p>Cuadernillo.</p>	<p>Formar un círculo, escribir y compartir lo que les gustó o desagradó de la sesión.</p> <p>El coordinador tomará nota de las respuestas de los niños y hará una retroalimentación.</p>	<p>60 min.</p>

No. de sesión 2				
Tema: Esquema e Imagen Corporal				
Objetivo específico	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación	Tiempo
<p>Los niños idearán nuevas formas de caminar utilizando todo su cuerpo.</p> <p>Los niños reproducirán su rostro reconociéndose a sí mismos y a los demás.</p>	<p><i>Diferentes formas de caminar.</i></p> <p><i>Retrato.</i></p>	<p>Estambre.</p> <p>Cinta adherible.</p> <p>Espejos.</p> <p>Plumones.</p> <p>Franela.</p> <p>Lápices.</p> <p>Cuadernillo.</p>	<p>Formar un círculo y de manera individual escribir lo que más les gustó de la sesión y hablar sobre ello.</p> <p>El coordinador tomará nota de las respuestas de los niños y hará una retroalimentación.</p>	60 min.

No. de sesión 3				
Tema: Esquema e Imagen Corporal				
Objetivo específico	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación	Tiempo
El niño efectuará un masaje a si mismo identificando las partes que lo conforman. Moverá diferentes partes de su cuerpo utilizando un globo e identificando cual (es) le es más fácil mover y dominar.	<i>Masaje.</i> <i>Cachar el globo.</i>	Algodón. Tapetes o colchonetas. Globos. Colores y lápices. Cuadernillo.	Dibujarán las partes del cuerpo que consideren duras y blandas. Mencionarán una palabra con relación a las sensaciones que tuvieron durante la sesión o harán un comentario. El coordinador tomará nota de las respuestas de los niños y hará una retroalimentación.	60 min.

No. de sesión 4				
Tema: Esquema e Imagen Corporal				
Objetivo específico	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación	Tiempo
Los niños descubrirán sus posibilidades corporales en sí mismos y en los demás, usando un mediador y su cuerpo.	<i>Pipo.</i> <i>Sombras.</i>	Bolsa de plástico o un muñeco con el esquema corporal completo y que se pueda articular. Lámparas y pilas. Lápices. Cuadernillo.	En pequeños grupos hablarán sobre su experiencia personal, después la escribirán en equipo y lo compartirán con el resto del grupo. El coordinador tomará nota de las respuestas de los niños y hará una retroalimentación.	60 min.

No. de sesión 5				
Tema: Esquema e Imagen Corporal				
Objetivo específico	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación	Tiempo
Los niños se reconocerán a sí mismos identificando las partes que lo integran.	<i>Silueta.</i>	1.20 cm. de papel kraft por niño. Plumones o crayolas. Copias del vocabulario corporal. Resistol. Lápices. Cuadernillo.	Preguntar a los niños si siente que es él u otra persona y mencione las partes de su cuerpo que más utiliza y para que las usa. Relatarlo en su cuadernillo. El coordinador tomará nota de las respuestas de los niños y hará una retroalimentación.	60 min.

No. de sesión 6				
Tema: Esquema e Imagen Corporal				
Objetivo específico	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación	Tiempo
<p>Los niños reconocerán las partes que integran su esquema corporal localizando: las partes, la lateralidad y los colores.</p> <p>Distinguirán sus posibilidades corporales en sí mismos y en los demás ideando e imitando posiciones de su agrado.</p>	<p><i>Soma twister.</i></p> <p><i>Estatuas (manos).</i></p>	<p>24 Círculos de 4 colores diferentes, papelitos con las partes del esquema corporal y de los colores.</p> <p>Paliacates.</p> <p>Grabadora y música variada.</p>	<p>Los niños efectuarán la estatua con la que se sintieron más a gusto y hablarán sobre ella.</p> <p>El coordinador tomará nota de los comentarios, del tipo de posición que adoptaron y hará una retroalimentación.</p>	60 min.

No. de sesión 7				
Tema: Esquema e Imagen Corporal				
Objetivo específico	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación	Tiempo
Los niños actuarán diferentes estados de ánimo tomando conciencia de su cuerpo manejándolo según le indica su compañero; por ejemplo rígido, relajado y ejecutarán acciones específicas.	<i>Simón dice.</i> <i>Muñecos.</i>	Colores o crayolas. Lápices. Cuadernillo.	Hacer un dibujo de como sintieron su cuerpo, comentar en que situaciones lo han sentido de esa forma (rígido, relajado, etc.). El coordinador deberá anotar los comentarios y hacer una retroalimentación.	60 min.

No. de sesión 8				
Tema: Esquema e Imagen Corporal				
Objetivo específico	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación	Tiempo
Los niños crearán nuevas formas de comunicarse a través del cuerpo (con sonidos, la mirada, la respiración y el movimiento).	<i>Sonidos corporales.</i> <i>Expresión corporal.</i>	Espejos. Lápices. Cuadernillo.	Formar un círculo, los niños comentarán y escribirán acerca de su experiencia. El coordinador realizará observaciones de la sesión, anotará los comentarios de los niños y hará una retroalimentación.	60 min.

No. de sesión 9				
Tema: Esquema e Imagen Corporal				
Objetivo específico	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación	Tiempo
Los niños plasmarán individualmente con su cuerpo animales, objetos, letras, etc. y posteriormente diseñarán figuras en equipo. Se moverán con naturalidad y reproducirán la posición que más le guste.	<i>Figuras corporales.</i> <i>Imitación.</i>	Grabadora. Música de diferentes ritmos.	Formar un círculo, los niños verbalizarán su experiencia. El coordinador realizará observaciones de la sesión, anotará los comentarios de los niños y hará una retroalimentación.	60 min.

No. de sesión 10				
Tema Esquema e Imagen Corporal				
Objetivo específico	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación	Tiempo
Los niños esculpirán algo con lo que se identifiquen plasmándose a sí mismos.	<i>Escultura.</i>	Plastilina. Paliacates. Triplay. Hojas y lápices. Cuadernillo.	Los niños escribirán el porqué realizaron esa escultura, posteriormente comentarán de manera individual su trabajo. El coordinador anotará los comentarios de los niños y hará una retroalimentación.	60 min.

4.4 Especificación de las actividades

Pasar el río. Dividir el grupo en dos equipos, los niños deben estar uno detrás de otro para desplazarse pisando las hojas de periódico, (ir formando un camino) el último niño de la fila, deberá pisar la hoja del niño que se encuentra delante de él, recoger su hoja de periódico y pasarla rápidamente a los niños que van adelante para poder seguir avanzando.

Sentir. Se inicia acostado con los ojos cerrados. Pedir a los niños que inhalen y exhalen lentamente, que sientan como el aire recorre cada parte de su cuerpo, por ejemplo: como se infla el pecho, sentir si su cuerpo se encuentra tenso o relajado, si la temperatura es caliente, fría o tibia y si la textura de su cuerpo es suave, rasposa, dura, aguada, etcétera.

Saludo con las partes del cuerpo. Se puede empezar preguntando a los niños como saludan. Proponerles saludar con alguna parte del cuerpo, por ejemplo con los ojos (parpadear), después puede elegir otra parte del cuerpo. Proceder a que el grupo se salude. Posteriormente, desplazarse y saludar con la parte que ellos quieran de su cuerpo a los niños que encuentren en su camino.

Diferentes formas de caminar. Pedir a los niños que propongan diversas formas de caminar, utilizando todo su cuerpo, por ejemplo de puntitas, cuatro puntos arrastrándose, y que sugieran otras. Se puede hacer sobre una línea de estambre pegada al suelo.

Retrato. Se sugiere llevar a cabo con espejos individuales o con un espejo grande ubicado dentro del salón. Se indica a los niños que miren su rostro en el espejo, después ir dibujando su contorno sobre el espejo. A continuación se colocan los espejos en un lugar visible, con una hoja de papel cada uno, para que los niños escriban el nombre del compañero a quien corresponde el rostro.

Masaje: Repartir un pedazo de algodón a cada niño, el coordinador nombrará cada parte del cuerpo y los niños las ubicarán y efectuarán un tacto suave utilizando el algodón. Respetar las partes privadas.

Cachar el globo. Entregar a cada niño un globo, una vez inflado deberán aventarlo y tocarlo con las partes del cuerpo que quieran, por ejemplo: la cabeza, la frente, los hombros, el abdomen, las piernas, etcétera.

Pipo. Con un muñeco pequeño y manipulable o una bolsa de plástico efectuar una figura humanoide, la cual de manera individual cada niño deberá mover para que el grupo imite los movimientos de la figura. Se recomienda hacer medio círculo y pasar al frente al niño que vaya a manipular a pipo. Se puede hacer un consenso para bautizar al muñeco o la figura humaniode.

Sombras. Hacer dos equipos, poner varias lámparas alrededor y cada integrante pasará al frente a realizar las figuras que desee, utilizando las manos o todo su cuerpo. El resto del grupo tratará de adivinar la figura efectuada.

Silueta. Por parejas, un niño elegirá una postura y se acostará encima del papel, su compañero marcará la silueta. Invertir los papeles, después cada niño dibujará las partes del cuerpo, y con una plantilla del vocabulario corporal pegará el nombre donde corresponda. El coordinador recogerá las siluetas, las revolverá, cada niño tendrá que buscar la suya y recostarse sobre ella.

Soma twister. Pegar en el suelo 4 filas de círculos, cada fila tendrá un color diferente. Los niños deberán poner la parte del cuerpo que se le indica en el color correspondiente. El coordinador mencionará las partes del esquema corporal global, fino y articulado, sacando de una bolsa el nombre de una parte del cuerpo e indicará la lateralidad (cuando sea necesario) y de la otra bolsa señalará un color.

Estatua con las manos. La primera parte consiste en hacer la inicial del nombre propio, figuras geométricas, objetos, etc. La segunda parte es por parejas, un niño escogerá una posición con las manos y el otro tendrá los ojos vendados e imitará la figura tocando la mano de su compañero. Luego se quitará el paliacate y observará si hizo la figura adecuadamente.

Estatuas. Poner música para que se muevan como quieran, al no escuchar la música deberán permanecer inmóviles. Al volver a oír la música podrán moverse nuevamente.

Simón dice. En un principio el coordinador mencionará las reglas y los niños deberán seguirlas, por ejemplo Simón dice “actúa como si estuvieras feliz”, “triste”, “enojado”, “corriendo en cámara lenta, rápida”, “poner el cuerpo rígido”, “relajado”, etc. Luego los niños propondrán las emociones y posiciones del cuerpo.

Muñecos. Por parejas. Consta de dos partes; en la primera, un niño será el muñeco y el otro el escultor; el muñeco deberá imaginar y poner su cuerpo duro –rígido (como el alambre) y el escultor lo va a moldear como quiera, por ejemplo: sonriendo, triste, en una posición cerrada o abierta. Después invertir los papeles. La segunda parte, es imaginarse como un muñeco de trapo y se siguen las mismas instrucciones que el anterior, pero esta vez el cuerpo adoptará una posición muy relajada o flojita (hipotónico).

Sonidos corporales. Efectuar diferentes sonidos con una o varias partes del cuerpo, se pueden hacer combinaciones y finalizar con una melodía compuesta por el grupo.

Expresión corporal. Por parejas deberán comunicarse por medio de la mirada, el soplo, la respiración y el sonido.

Al inicio proporcionar un espejo por equipo para que de manera individual cada niño se mire y realice diversos gestos, después retirar el espejo y pedirles mirar a sus compañeros de cerca, de lejos, y que traten de comunicarse por medio

del soplo, la respiración, (sintiendo la intensidad del aire) después hacerlo utilizando las vocales. El sonido puede ser de corta o de larga duración.

Se recomienda no hablar durante esta actividad.

Figuras corporales. Realizar figuras con el cuerpo (parado o acostado), se puede comenzar haciendo animales, cosas y letras, por ejemplo la inicial de su nombre, una pelota, etc. Una vez efectuada una serie de figuras dividir el grupo en dos equipos para que hagan y propongan más figuras.

Imitación. Al ritmo de la música los niños se moverán como deseen y al cesar la música adoptaran una postura en la cual no podrán moverse, posteriormente observarán a sus compañeros e imitarán la postura que más les agradó de ellos.

Escultura. Caminar alrededor del salón como los niños deseen moverse (con pasos pequeños, grandes, etc.) e ir observando todo lo que les rodea (compañeros, objetos, la distancia entre él y los demás). Luego elegir el lugar que más le guste para sentarse. A continuación, proporcionarles varias barras de plastilina de colores (se le pueden vendar los ojos) para que moldee una escultura o algo con lo cual se sienta identificado. Una vez terminada su escultura la observará, posteriormente el grupo hará una galería para mirar la de sus compañeros y escribirán lo que les evoque cada escultura. Finalmente, formarán un círculo y cada niño reproducirá con su cuerpo la figura que esculpió.

CONCLUSIONES

Es importante tener un parámetro de organización al planear el taller; se debe tomar en cuenta a quién está dirigido, las características de la población, prever los medio que tenemos disponibles (lugar, tiempo, recursos materiales, etc.) y efectuar una evaluación, esto nos ayuda a saber que tipo de intervención vamos a llevar a cabo (preventiva o correctiva) y a sugerir un programa.

La propuesta pedagógica que presento a partir de mi experiencia en el diplomado no pretende ser una receta a seguir al pie de la letra, sin embargo algunas actividades pueden ser utilizadas.

Se sugiere tener una guía de actividades que nos ayuden a sensibilizar, crear y reflexionar en torno a nuestras posibilidades corporales; las actividades deben tener una secuencia, complementarse y preparar al niño para entrar a la siguiente fase, por ejemplo en un principio el objetivo puede ser el conocimiento del esquema corporal, en otro momento la expresión corporal y por último, la creación y la reflexión.

En el Diplomado de Psicomotricidad: Escuela Francesa impartido por la UNAM en la Facultad de Psicología dentro de Educación Continua tuve que aplicar un programa. Elegí a los niños de seis años porque en esta etapa se está construyendo el esquema y la imagen corporal, además, me gustaba trabajar con ese grupo porque tenían varias dificultades como: problemas de lenguaje y bajo rendimiento escolar, en cuanto a los resultados de la evaluación diagnóstica los niños presentaron poco conocimiento en torno al esquema corporal y problemas en su imagen corporal.

Durante el ciclo escolar apliqué 10 sesiones del taller a los niños de 6 años. Utilicé la expresión corporal como técnica de intervención, con ella el niño comenzó a hacerse conciente de su esquema e imagen corporal, es decir se dio cuenta de las partes que lo integran y de sus posibilidades corporales, esto sirvió para incrementar su imagen corporal y alcanzar el objetivo propuesto.

En un principio, propuse las actividades para guiar a los niños, después de una larga reflexión me volví más flexible, invité a los niños a ayudarme a planear las sesiones, tuve en cuenta el objetivo general y efectué las modificaciones pertinentes para cumplirlo.

La intervención empezó con un carácter profiláctico, pero al haberla terminado puedo corroborar que aprender a partir de las vivencias corporales fue fructífero porque los resultados logrados fueron muy positivos. Me di cuenta al comparar la evaluación inicial con la final, (nuevamente apliqué los test de *Goodenough*, *La hormiguita*, *Kwint*, *Bender*, *lateralidad usual de Auzias*, *Exploración del tono muscular* y *Lincoln Oseretsky*) porque obtuvieron más puntaje y observé los avances en cada sesión: la mayoría de los niños comenzaban a hablar en primera persona, hacían comentarios acerca de su estado de ánimo, mejoró su comportamiento porque se respetaban y se cuidaban más, escribieron en torno a sus sentimientos, además subieron sus calificaciones de la primaria; esto se traduce en el incremento considerable de la imagen y del esquema corporal.

En esta etapa el esquema corporal jugó un papel relevante porque es un eje de referencia, los niños se dieron cuenta que dominaban su cuerpo, lo cual propició un mejor conocimiento de sí, dándoles más seguridad, les ayudó a relacionarse mejor con las personas y se vio reflejado en la escuela y en la casa.

En mi experiencia, para obtener resultados positivos debemos invitar a los niños a que vayan construyendo y creando la sesión, no cortar la actividad en un tiempo determinado porque se tiene que seguir con otra técnica, hay que ver la dinámica grupal (si están disfrutando, participando, aburridos, etc.), sino ésta será la pauta a considerar para cambiar la actividad. En conclusión, para saber si el programa está dando buenos resultados y si se continúa o no con él, hay que ir haciendo un análisis de la progresión de las sesiones.

Mi granito de arena como pedagoga es hacer el análisis del programa, me refiero a cómo fue el proceso de intervención psicomotriz; dónde se llevó a

cabo, las características que presentaba la población, qué técnicas se eligieron y por qué, cuáles fueron las limitantes y finalmente que avances se obtuvieron.

Es importante hacer una descripción de lo sucedido y un análisis de cada una de las sesiones porque nos ayuda a observar el progreso que va teniendo el ser humano, para ello hay que apoyarnos en el diario del coordinador y en el cuadernillo de los niños, debemos hacer observaciones en torno a la conducta, los mecanismos de defensa corporales presentados en el grupo, las reacciones durante la clase, las estructuras psicocorporales más usadas (abierta, cerrada, ataque o defensa) y los dibujos; toda esta información nos permite integrar la teoría con la práctica y poder ubicarlos en las etapas propuestas por Piaget y Freud, o poner en tela de juicio estas teorías.

Describir detalladamente lo que sucede en cada sesión nos ayuda a comparar el programa inicial con el final, es decir del programa que surgió al principio tenemos que ver qué actividades se llevaron a cabo y cuáles se cambiaron, por decir algo, en la sesión 1 tenía programadas “x” actividades, pero los niños únicamente realizaron una y propusieron otra. De hecho el objetivo no es que nosotros planeemos todas las sesiones, sino adaptarnos a las propuestas por los niños.

En el caso de haber aplicado pruebas iniciales como finales hay que hacer una comparación de los avances y de los límites presentados por los niños.

Al inicio de la intervención, los niños con los cuales trabajé contaban con algunos conocimientos del esquema corporal fino y global que no correspondían a su edad cronológica, tampoco cuidaban su cuerpo, pero conforme avanzaban las sesiones fueron adquiriendo más conocimiento de su esquema corporal incluyendo el articulado, terminaron haciendo una carta dirigida a su cuerpo donde le agradecían todo lo que les permitía hacer y prometieron cuidarlo más.

Brevemente quiero referirme a lo que sucedió en una de las sesiones que llevé a cabo “la silueta”: se trabajó por equipos, la mayoría de los niños eligieron una

postura boca arriba, con los brazos y las piernas extendidas, esta estructura psicocorporal según Lassage corresponde a la de ataque; las reacciones tónico-afectivas observadas fueron: que los niños tendieron a ponerse rígidos (hipertónicos). Al dibujar las partes del cuerpo, en 3 siluetas se omitieron algunos elementos e hicieron énfasis en otros, esto nos indica que algo les preocupa, pero en general plasmaron el esquema corporal global que corresponde a su edad. Algunos niños se interesaron por saber más acerca del esquema corporal fino y articulado. Por otro lado, un niño hizo una posición fetal, esta corresponde a una estructura psicocorporal cerrada, la cual según algunas teorías, me lleva a pensar que le es difícil abrirse y socializar con los demás; cabe mencionar que este niño presentaba problemas de lenguaje y tenía pocos amigos dentro del salón de clases, además siempre trataba de llamar mi atención. Siguiendo a Piaget, aún tiene rasgos muy marcados de egocentrismo, y en esta fase se supone que disminuye.

De una forma similar, sugiero que se haga el análisis de cada una de las sesiones, aportando más elementos y detalles.

Los aplicadores del taller, también debemos incluirnos, escribir cómo nos sentimos durante la sesión y cuál fue nuestro crecimiento profesional. Al hacer una reflexión personal me di cuenta que no estaba siguiendo este enfoque porque las actividades que tenía planeadas las quería llevar al pie de la letra, pero al ir analizando cada sesión, al recibir las supervisiones durante el diplomado y con mi asesora me di cuenta que no daba al niño libertad suficiente para construir la sesión; el motivo fue que quería tener el control porque me hacía sentir más segura. Ahora considero que es importante dejar que se expresen y nos ayuden, también es primordial hacer un trabajo personal para poder entender que sucede con nosotros y con ellos. Con esto en mente, utilicé algunas de las actividades que se presentan en esta tesina, otras las modifiqué y en muchas me apegué a lo que proponían los niños.

Además trabajar con el esquema e imagen corporal no es fácil, por todo lo que implica el cuerpo, no es un accesorio que se reduce a un conjunto de músculos, huesos y glándulas, éste siempre se manifiesta en todo lo que hacemos, pensamos y expresamos. Por lo tanto, debemos tener presente que es una herramienta de intervención, donde no sólo tiene una función, a través del cuerpo se tienen bastantes y diversas vivencias, es un todo que juega un papel relevante, ya que es la fuente que integra el conocimiento, el movimiento, la comunicación y la parte afectiva, toda esta globalidad permite aprender al niño. Por tanto, a la hora de estructurar un programa tenemos que recurrir a las vivencias corporales porque ayuda a concentrarse en uno mismo, ir descubriendo el propio cuerpo, explorar sus posibilidades y concientizar las emociones que se van produciendo.

Este tipo de taller busca la participación de los niños, por esta razón debe ser flexible, respetar el tiempo de cada niño y ajustarse a las actividades que propongan.

Los pedagogos contribuimos a la formación del ser humano, así que lo tenemos que considerar como una unidad, donde no podemos separar la mente del cuerpo y no debemos enfocarnos únicamente al aspecto cognitivo, Para hacer psicomotricidad tenemos que pensar que trabajamos con el ser humano de manera integral, donde se engloba el aspecto motor, cognitivo y afectivo.

La psicomotricidad es una mezcla de diferentes disciplinas lo cual la hace más completa, y enriquece su método de acción, no sólo el pedagogo puede hacer psicomotricidad, ya que otras áreas profesionales se verán favorecidas siempre y cuando tengan en cuenta al ser humano como una totalidad y estén dispuestos a hacer un acompañamiento.

Como ya lo mencioné, es importante observar y realizar una evaluación psicomotriz de la población con la cual vamos a trabajar porque nos ayuda a detectar y corregir dificultades, a saber por cual eje vamos a intervenir y a elaborar el programa, éste no consiste en hacer simplemente una lista de

ejercicios para que se repitan, eso sería una típica clase de educación física. Hay que permitir al niño tener la vivencia corporal, por lo tanto se tiene que planear pensando en el ser humano como unidad, por ejemplo si juega con “el globo”, saber que estamos trabajando el esquema corporal, la imagen corporal, la orientación espacial y temporal, la coordinación y las reacciones tónico afectivas. Con esta base, y dejando que utilice su creatividad ya no se esta actuando de manera aislada.

He aprendido mucho llevando la psicomotricidad a mi práctica cotidiana, ahora me considero una profesional más flexible, ya que permito a los niños construir, crear y reflexiono en torno a mi trabajo. La intención de esta tesina era realizar un taller preventivo, sin embargo resultó terapéutico para niños con problemas de lenguaje, de conducta y bajo rendimiento escolar; en el fondo realmente escondían problemas del esquema y la imagen corporal. En mi experiencia en psicomotricidad, me di cuenta al hacer el análisis de las sesiones que los niños mejoraron en todos los aspectos (motor, cognitivo y afectivo) en únicamente diez sesiones.

La limitante más grande a la cual me enfrenté al realizar esta investigación fue conseguir información que manejara este enfoque, ya que como se está empezando a conocer, las fuentes son todavía escasas, a pesar que tuve acceso a las mismas por el diplomado, los talleres y las videoconferencias que teníamos con la universidad de Francia, también fue difícil someterme a un análisis personal en torno a mi desempeño profesional.

Me siento muy satisfecha al haber concluido la primera fase de este trabajo, considero que tiene continuidad con mi población, también puede ser aplicado con adolescentes y adultos en forma terapéutica. En otro momento, tuve la oportunidad de llevarlo a cabo durante el curso de verano con niños de 7 a 12 años, fueron menos sesiones, pero quiero compartir un poco lo que sucedió con los que atravesaban la pubertad. Al hacer el encuadre ellos propusieron las reglas, nos centramos en el respeto de sí mismos y de los demás, se interesaron más por juegos de ataque y defensa, así que usé algunas técnicas de artes marciales.

Considero que mi objetivo se cumplió porque plasmé una parte de la psicomotricidad que se desconocía, el cómo hacer psicomotricidad y espero que este trabajo haya servido para dar más peso al papel que juega el cuerpo (parte afectiva) en el desarrollo integral del niño.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA, G.; *et al. Cuerpo, identidad y psicología*. México: Porrúa, 1998. 163 p.
- ALVES DE MATTOS, Luiz. *Compendio de didáctica general*. 2ªed. Buenos Aires: Kapelusz, 1974. 356 p.
- AZNAR MINGET, Pilar; *et al. Teoría de la educación. Un enfoque constructivista*. Valencia: Tirant lo Blanch, 1999. 589 p.
- BERRUEZO Y ADELANTADO, Pedro Pablo y Juan Antonio García Núñez. *Psicomotricidad y educación infantil*. 6ªed. Madrid: CEPE, 2002. 192 p.
- BOTTINI, Pablo (comp.). *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Madrid: Miño y Dávila, 2000. 250 p.
- BUISÁN, Carmen y Ángeles Marín García. *Bases teóricas y prácticas para el diagnóstico pedagógico*. Barcelona: PPU, (19--). 530 p.
- _____. *Cómo realizar un diagnóstico pedagógico*. México: Alfaomega, 2001. 151 p.
- CASTRO LLANO, Jesús y Máximo E. Manso Zamorano. *Metodología psicomotriz y educación*. Madrid: Popular, 1988. 158 p.
- COMELLAS CARBÓ, Ma. y Anna Perpinyà. *La psicomotricidad en preescolar*. Tr. de Julia Joseph. Perú: CEAC, 1984. 87 p. (Colección Educación y Enseñanza).
- DALLAYRAC, Nicole. *Los juegos sexuales de los niños*. 4ªed. Barcelona: Gedisa, 1996. 150 p.

- DELVAL, Juan. *El desarrollo humano*. 10ªed. México: Siglo XXI, 2000. 629 p.
- DURIVAGE, Johanne. *Educación y psicomotricidad: Manual para el nivel preescolar*. 2ªed. México: Trillas, 1989. 90 p.
- ESCRIBÁ FERNÁNDEZ-MARCOTE; *et al.* *Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables a la práctica*. Madrid: Gymnos, 1999. 171 p.
- GRANADOS GARCÍA-TENORIO, Piedad. *Diagnóstico pedagógico. (Aprendizajes básicos factores cognitivos y motivación)*. Madrid: Dykinson, 2003. 369 p.
- HURLOCK BERGNER Elizabeth. *Desarrollo del niño*. Tr. de Agustín Contin Saens. México: Mc Graw Hill, 1982. 608 p.
- JIMÉNEZ ORTEGA, José y Ma. Isabel Jiménez De la Calle. *Psicomotricidad teoría y programación para educación infantil, primaria, especial e integración*. Madrid: Escuela Española, 1995. 149 p.
- JUSTO MARTÍNEZ, Eduardo. *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Escobar Impresores, 2000. 387 p.
- LAPIERRE, André y Bernard Aucouturier. *La educación vivida: Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*. Barcelona: Científico-medica, 1974. 216 p.
- LAWRENCE Edwin y Leopold Bellack. *Psicología proyectiva: enfoque clínico de la personalidad total*. México: Paidós, 1994. 285 p.
- LÁZARO LÁZARO, Alfonso. *Nuevas experiencias en la educación psicomotriz*. Zaragoza: Mira, 2000. 189 p.

- LE BOULCH, Jean. *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años: consecuencias educativas*. Tr. de Ángel Mayoral. México: Paidós, 1985. 293 p.
- _____. *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Tr. de Susana Demmer. México: Paidós, 1992. 381 p.
- LLORCA LLINARES, Miguel y Ana Vega Navarro. *Psicomotricidad y globalización del currículum de educación infantil*. Málaga: Aljibe, 1998. 115 p. (Colección Biblioteca de Educación).
- _____. *et al. La práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Aljibe, 2002. 632 p.
- LÓPEZ RUIZ, Juan Ignacio. *Conocimiento docente y práctica educativa. El cambio hacia una enseñanza centrada en el aprendizaje*. Málaga: Aljibe, 1999. 219 p.
- MAIGRE, A. y J. Destrooper. *La educación psicomotora*. 3ªed. Madrid: Morata, 1984. 197 p. (Colección: Pedagogía. La pedagogía hoy).
- MARTÍNEZ Fraile, Ma.; *et al. Primeros pasos en psicomotricidad en educación infantil*. Madrid: Dykinson, 2003. 329 p.
- MAYA BETANCOURT, Arnobio. *El taller educativo ¿qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1996. 228 p.
- MOLINA DE COSTALLAT, Dalila. *La entidad psicomotriz. Abordaje para su estudio y su educación*. Buenos Aires: Losada, 1984. 274 p.
- PANSZA GONZÁLEZ, Margarita, et al. *Fundamentación didáctica*. 3ªed. México: Gernika, 1988. 228 p. Tomo1.

- PAPALIA, Diane E., et al. *Desarrollo humano*. México: Mc Graw Hill, 2001. 708 p.
- RICHARD, J. y L Rubio. *Terapia psicomotriz*. Barcelona: Masson, 1996. 236 p.
- SANTROCK, John. *Psicología del desarrollo en la infancia*. 7ªed. Tr. de Brenda Navarro. México: Mc Graw Hill Interamericana, 2003. 556 p.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que responden a su desarrollo. Guía de consulta para las maestras de jardines de niños*. México: SEP., 1976. 69 p.
- SEFCHOVICH, Galia y Gilda Wasburd. *Expresión corporal y creatividad*. México: Trillas, 1992. 155 p.
- STEINER, Deborah. *Comprendiendo a tu hijo de 6 años*. Tr. de Fernando Cardenal. México: Paidós, 1997. 95 p.
- STOKOE, Patricia y Ruth Harf. *La expresión corporal en el jardín de infantes. Cómo soy y cómo era*. México: Paidós, 1984. 140 p.
- TASSET, Jean-Marie. *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. 2ªed. Tr. de Jorge Solomonoff. Barcelona: Paidós, 1996. 216 p.
- TOESCA, Y. *El niño de 2 a 10 años. Guía práctica para padres para un conocimiento claro del desarrollo, la vida y los problemas del niño*. 2ªed. Tr. de Amelia Álvarez y Carmen Bueno. Madrid: Aprendizaje Visor, 1987. 171 p.
- ZAPATA, Oscar A. *La psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar*. México: Trillas, 1991. 323 p.

OTRAS FUENTES

CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOMOTRICIDAD. *Actualidades en psicomotricidad* (2º: 5-8 octubre, 2006: Unidad de Congresos Centro Médico Nacional "Siglo XXI", México).

DIPLOMADO DE PSICOMOTRICIDAD: ESCUELA FRANCESA. Venegas Lafón, Rose-Marie (coord.) y Patricia Amador *Cornejo*. (2006-2007: UNAM. Facultad de Psicología, División de Educación Continua).

SITIOS DE INTERNET

BAILE, José Ignacio. *¿Qué es la imagen corporal?*. http://www.uned.es/cattudela/revista/n002/baile_ayensa.htm, 11 pp., (Julio 2, 2007).

Expresión corporal. <http://www.efdeportes.com>, 5 pp., (Abril 26, 2007)

ANEXOS

1. Imágenes de algunas actividades.



Pasar el río



Masaje



Diferentes formas de caminar





Cachar el globo





Pipo



Sombras



Soma twister





Estatuas (manos)



Estatuas



Imitación





Figuras corporales



Silueta



Escultura



2. Plantilla del vocabulario corporal.

cabeza	mejillas
brazos	barbilla
piernas	frente
manos	cejas
espalda	pestañas
pies	párpados
nariz	labios
boca	uñas
orejas	muñecas
cabello	cadera
ojos	tobillos
dientes	muslo
lengua	nuca
genitales (pene, vagina)	glúteos
rodillas	cintura
hombros	axilas
pies	dedo índice
cuello	dedo pulgar
pecho	dedo meñique
abdomen (panza)	dedo anular
codos	dedo medio