



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA

“CIRCUNSTANCIAS QUE LLEVAN AL ACTO SUICIDA”

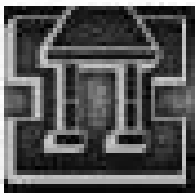
TESIS EMPIRICA
PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:
ALICIA ANSELMO LÓPEZ

DIRECTOR DE TESIS: MTRO. FERNANDO HERRERA SALAS.
DICTAMINADORES: M. C. MARCO AURELIO MORALES RUÍZ.
MTRA. CAROLINA ROSETE SÁNCHEZ.

TLALNEPANTLA, ESTADO DE MÉXICO

2007





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria.

Este trabajo es el resultado de todo el esfuerzo, dedicación y cariño que mis padres me han entregado a lo largo de mi vida. Ninguna empresa la cual hoy o mañana pueda realizar y consagrarla a nombre de ellos, puede compensar un poco sus desvelos conmigo tras los libros, sus pacientes explicaciones a los más difíciles temas escolares y las mañanas para llevarme los pasos hasta el colegio; la palabra Gracias, es pequeña para encontrarme donde ahora estoy. Para Ángela, para Conrado; todo mi amor y todo mi cariño.

Mis hermanos, son la inercia, el empuje para continuar la vida de todos los días, me orientan con sus palabras, con nuestros juegos; pero sobre todo, constituimos una familia, una unidad para apoyarnos. A Miguel, a Sergio y a Carlos; los hermanos por quienes cualquier mujer, se sentiría orgullosa, los amo. Deseo aquí expresarte mi agradecimiento, en particular a ti, por las horas quien como guardián ahuyentaste mi ignorancia y me has brindado tu confianza para continuar el camino académico.

A Rafael un hombre maravilloso quien con su ternura, comprensión y amor me ha permitido observar otro horizonte.

A Mari, por su amistad, confianza y por sus puntos de vista respecto a mí, y a mi trabajo.

Son muchas las personas, y me harían falta algunas hojas más para escribir el nombre de cada una, quienes también me han acompañado en este proceso, a veces tortuoso, en ocasiones satisfactorio, por momentos frustrante, pero siempre con el ímpetu por concluir una meta, ésta meta.

A mis profesores, Fernando Herrera, Marco Aurelio y Carolina Rosete, Gracias, por brindarme su apoyo y haber hecho posible este proyecto. A mis Amigos todos ellos, a todos Ustedes, mi más sincero y respetuoso agradecimiento; jamás habré de olvidarlos...Alicia.

Circunstancias que llevan al acto suicida.

Por Alicia Anselmo López.

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3

CAPÍTULO I. LO INCONSCIENTE DEL ACTO SUICIDA.

1.1	Antecedentes históricos del suicidio.....	8
1.2	¿Qué es el suicidio?.....	13
1.3	Principales causas del suicidio.....	17
1.4	El suicidio en cifras.....	21
1.5	Lo inconsciente.....	27
1.5.1	Inconsciente, Preconsciente y Conciencia. (Primera Tópica).....	30
1.5.2	El Ello, El Yo y El Superyó. (Segunda Tópica).....	32
1.5.3	Las manifestaciones del inconsciente.....	35
1.5.3.1	El síntoma.....	37
1.5.3.2	El sueño.....	38
1.5.3.3	El chiste.....	41
1.5.3.4	Los actos fallidos.....	41
1.6	¿Qué es el acto?.....	43
1.6.1	El acting- out.....	44
1.6.2	El pasaje al acto.....	46

CAPÍTULO II. EL OTRO COMO FORMADOR DE SUBJETIVIDAD.

2.1	El Otro.....	51
2.2	Estadio del espejo.	55
2.3	El narcisismo.....	56
2.3.1	Los tiempos del narcisismo.....	57
2.3.2	Fallas del narcisismo.	61
2.4	La agresividad.....	64
2.4.1	El goce.....	65

CAPÍTULO III. LA MELANCOLÍA.

3.1	El objeto “a”.....	68
3.2	Ante la pérdida de los otros.....	70
3.2.1	El amor.....	70
3.2.2	El sufrimiento.....	74
3.2.3	La muerte.....	77
3.3	Depresión...Síntoma moderno.	78
3.4	El duelo.....	82
3.4.1	Tipos de pérdida.....	85
3.5	Melancolía.....	88
3.5.1	Patología del duelo.....	88
3.5.2.	Síntoma y fenómeno.	92

3.5.3	Concepto de melancolía.....	94
3.5.4	Cómo se establece la melancolía.....	97
3.5.5	Ejemplos de melancolía.	99
3.5.6	¿La cura de la melancolía?	102

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA, RESULTADOS Y ANÁLISIS.

4.1	Objetivos.....	105
4.2	Metodología.....	106
4.2.1	Tipo de estudio.....	106
4.2.2	La narrativa como mejor opción.....	107
4.2.3	El dispositivo Narratológico.....	109
4.2.3.1	Criterios para la elección de los sujetos.....	110
4.2.3.2	Duración de las entrevistas.....	112
4.2.4	Acceso al discurso.....	112
4.2.5	Recopilación de datos.....	114
4.2.6	Análisis de datos.....	119
4.2.7	Validez, fiabilidad y la generalidad de la investigación.....	122
4.3	Resultados y análisis del discurso.....	123
4.3.1	Concepto del yo.....	125
4.3.2	Fluidez del relato. (Temporalidad).....	128
4.3.3	Valoración de la vida.....	133

4.3.4	Relación con el otro.....	140
4.3.5	Anunciación del acto.....	150
4.3.6	Descripción del acto.....	156

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES.

5.1	La teoría en la investigación.....	167
5.2	Descripción de los sujetos.....	171
5.3	Experiencia Particular.....	187

	BIBLIOGRAFÍA.....	190
--	-------------------	-----

	REFERENCIAS DE LA PÁGINA WEB.....	198
--	-----------------------------------	-----

	ANEXOS.....	200
--	-------------	-----

RESUMEN

En la actualidad las transgresiones corporales se han incrementado de manera notoria; éstas, ocupan en las estadísticas sobre mortandad los primeros sitios junto a las enfermedades degenerativas. Este fenómeno social llama la atención debido a su incidencia en edades tempranas, en particular la adolescencia.

Desde la Teoría Psicoanalítica y la perspectiva de la Narrativa se conoce que la mayoría de las patologías tienen origen en factores emocionales. No se puede hacer referencia al suicidio, sin reconocer las distintas tipologías del páthos para la teoría psicoanalítica, tal como puede ser la fracturación del narcisismo manifestada a través del inconsciente, la melancolía y el pasaje al acto; lo cual permite tener acceso al interior del sujeto y así conocer el agobio, la angustia, el dolor en el que la persona se sumerge.

Extraer las experiencias de vida, individual y social del sujeto, desde el lenguaje, permite a él exteriorizar aquello que lo abate y hasta lo induce a la melancolía, lo cual puede llegar a grados de laceración o tortura corporal hasta concluir en el suicidio.

El siguiente trabajo, alberga historias de vida relatadas por cinco personas con distintas actividades y circunstancias particulares. Un hombre de prestigio, una mujer con adicción al alcohol, un desempleado, una atractiva joven deportista y, por último, una mujer inmersa en la depresión; todos ellos con un estilo de vida específico.

El presente proyecto consiste en conocer aquello cuanto sucede en los sujetos quienes de alguna manera se han provocado una agresión a sí mismos y a su propio

cuerpo, sin reconocer el posible daño que pueden causarse. El propósito sistemático se centra en integrar dos campos de investigación, el psicoanalítico y el narrativo, a fin de ofrecer otros elementos de análisis del comportamiento suicida recuperando las áreas referentes al Concepto del Yo, la Temporalidad, la Valoración de la Vida, la Relación con el Otro, la Enunciación y la Descripción del Acto.

INTRODUCCIÓN

El suicida, como cualquier otro individuo, es un sujeto social; y sus acciones, son el resultado de una particular situación, y al mismo tiempo, un conjunto de circunstancias de vida.

La persona suicida, lucha de manera constante para vivir como un individuo íntegro, se esfuerza en reafirmar su identidad individual y su identidad al grupo de pertenencia. Percibir un vano intento en sus esfuerzos por convertirse en persona social lo lleva a tomar decisiones las cuales trasgreden las acciones habituales o de generalidad, lo cual se denomina *normalidad*, esto es, aquellas actividades o acciones de uso común realizadas por la mayoría de los individuos; pero éstas acciones, las de la persona suicida, muestran indicios patológicos. Cuando la persona suicida recurre a una interacción de perfil patológico con manifestaciones psicóticas y/o neuróticas; por ejemplo, actitudes compulsivas, histéricas, maniaco depresivas, por mencionar sólo algunas características, es el resultado de la manera en la cual se ha relacionado la persona a lo largo de su vida con otros individuos, sin perder de vista la situación o estadio de la psiquis, la cual es distinta a la madurez cronológica.

Sobra mencionar el papel desempeñado por la otredad en función de la persona quien reacciona de acuerdo a cuanto infiere de las acciones de ese otro individuo. Esto no significa que la persona sea únicamente el resultado de las acciones de otro individuo y las circunstancias de esa relación; presente también se encuentran los antecedentes genéticos los cuales una persona porta desde su nacimiento, aunado ello, el desarrollo de su personalidad, influida finalmente por el contexto histórico y sociocultural el cual genera a futuro, sujetos quienes mantienen baja tolerancia a la frustración. Llama la atención, al observar tal clase de comportamiento, la disyuntiva causada a la sociedad misma respecto a tomar la decisión entre existir, permanecer,

ser ahí en la temporalidad, y no estar más en aquello lo cual se es a sí mismo. La Persona Suicida, como sujeto de estudio, conlleva otros elementos de análisis respecto al carácter psicológico, a fin de comprender la contundente decisión en la elección de vivir o no, en el proceso reconocido como suicidio.

El presente estudio, está referido a este campo. Investigar, aplicar un método, acotar el campo de estudio, y escribir los resultados una vez analizados; implican conocer y manejar los principios teóricos del psicoanálisis freudiano los cuales han de permear el ámbito seleccionado. Las primeras lecturas temáticas, vinculan a la Melancolía con la Persona Suicida como un antecedente de agresividad contra sí mismo en una aniquilación del Yo, en una reducción de la persona, en un daño causado a su integridad por un sentimiento intenso de angustia. Esto muestra que el campo de estudio tiene otros ámbitos que si bien no deben dejarse de lado, no son aquí pertinentes, por ejemplo, el suicidio con rasgos psicóticos o los suicidios accidentales y aquellos analizados cuantitativamente; con esta delimitación, parte el presente trabajo entre los aspectos de la Melancolía y su relación con el Suicidio.

Cabe precisar que el suicidio no es una consecuencia única o exclusiva de la melancolía, pero sí es un factor que incide en la persona suicida. Los suicidios pueden tener diversas causas; y la melancolía no siempre concluye en suicidio. Sin embargo, el suicidio es una posibilidad latente en la persona melancólica, aquí sus circunstancias determinan si puede llevarse a cabo este acto.

Ahora bien, el marco referencial para este estudio se centra bajo la perspectiva psicoanalítica, la cual posibilita el conocimiento del otro, a fin de tener un panorama de la constitución del sujeto y sus circunstancias; de este modo, el analista conoce y valora este conjunto melancólico-depresivo a través del lenguaje como herramienta operativa frente a ese dolor incommunicable. Las primeras explicaciones del

psicoanálisis sobre la autoagresión las realiza Freud (1917), quien reflexiona sobre esta equivalencia entre la melancolía, la experiencia del duelo y la depresión, en relación con la ruptura de la vida.

A noventa años de los primeros planteamientos freudianos, es necesario reajustar e incorporar nuevas evidencias para los modernos analistas, e incluso para lectores no versados en el área. Las complejas relaciones contemporáneas han propiciado un incremento en el número de suicidios e intentos suicidas hasta nuestros días. La República Mexicana, a través del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, tiene registrados tres mil trescientos veintisiete suicidios en dos mil tres, tres mil trescientos veinticuatro en dos mil cuatro y tres mil quinientos cincuenta y tres en dos mil cinco, a nivel nacional. En algún país del mundo cada segundo una persona trata de suicidarse, y cada cuarenta segundos, una persona suicida cumple su objetivo; cada año, un millón de personas acaban con su vida.

Si bien, es poco cuanto Freud escribe acerca del suicidio; su legado es fundamental, sus teorías permiten comprender y analizar las patologías emocionales las cuales envuelven a la persona. Autores como Arturo Silva (en Conducta antisocial: un enfoque psicológico, 2003), María Martina Casullo (en Comportamientos suicidas en la adolescencia, 2000), Morales y Capilla (en Suicidio en adolescentes, causas, características e intervención, 2005) han abordado esta temática bajo una visión conductual; pero, son pocos los autores quienes han recurrido al corte narrativo y psicoanalítico para realizar sus análisis. Sin embargo, predomina la literatura de estudios cuantitativos, cuyas causales responden al Por Qué del suicidio; aunque, quizá, su manejo de la información sea sesgado.

Circunstancias que llevan al acto suicida, es un proyecto de investigación organizado en dos aspectos:

1. Marco Teórico-Metodológico y,
2. Categorías de Análisis; más, un apartado sobre conclusiones.

El primer capítulo abarca los antecedentes generales del suicidio; así como el inconsciente y sus manifestaciones, en cuanto a medios de expresión del propio sujeto a fin de exteriorizar sus estados de ánimo y comportamientos. Se abordan situaciones que la persona suicida no racionaliza sino simplemente lleva a cabo (pasaje al acto), y también, actos repetitivos, o acting-out.

El segundo capítulo presenta al Otro como formador de subjetividad. El estadio del espejo; narcisismo, agresividad y el goce. Fuentes fundamentales de la constitución del sujeto y su relación con los otros. Se hace énfasis en las problemáticas las cuales emergen si el narcisismo no se constituye de manera adecuada.

El tercer capítulo, tiene como eje principal la Melancolía y el Suicidio; éste, inherente al primero. El melancólico, como máximo exponente de la autoagresión psicológica y física; para tal suceso, se retoma el texto de S. Freud "Duelo y Melancolía".

En el cuarto capítulo, se hace un análisis a partir de las historias de personas, entrelazando la teoría con el saber y sentir del individuo, a fin de encontrar la construcción de los significantes del propio sujeto.

Finalmente, las conclusiones ofrecen un particular punto de vista respecto a la observación y análisis del discurso de las personas entrevistadas en su proceso de

convertirse en individuos potencialmente suicidas; distinguiendo aspectos como la manipulación o la autoagresión.

Es así como se desarrolla este trabajo, identificando los constructos psicoanalíticos en torno al suicidio como posible resultado de una depresión profunda, un duelo mal tramitado o un sujeto melancólico.

Aquí se muestra, cómo a través del estudio narrativo y psicoanalítico de la personalidad melancólica y suicida, se puede comprender la estructura y organización del sujeto; solamente así, se puede llegar a comprender que el intento de suicidio es un fenómeno en el cual se involucra toda una compleja y variada problemática, y no un simple suceso aislado cuyo acontecer se defina de manera superficial con un prejuicio de reprobación, una simple cobardía o salida fácil.

Esta investigación ha sido posible gracias al arduo trabajo desempeñado por los académicos quienes con su orientación y cuidado, en el aula y en asesorías individuales, han motivado el empeño por la investigación documental, el planteamiento objetivo de problemas, y han mostrado pacientes la manera para evitar los obstáculos de una empresa tan compleja como lo es ésta de redactar y urdir las fichas bibliográficas, la selección de los capítulos, los nodos de las entrevistas y las pesquisas a libros los cuales se escabullen y ocultan en el lago del tiempo.

A todos y cada uno de los maestros y maestras universitarios quienes han hecho posible esta investigación, gracias.

CAPÍTULO I. LO INCONSCIENTE DEL ACTO SUICIDA

1.1 Antecedentes históricos del suicidio.

Suicidio es un lexema, el cual determina acción y efecto, formado de dos raíces latinas, *Sui*, de sí mismo, y *Caedêre*, matar. Suicidarse, es la derivación de Suicida, y es una entrada léxica la cual significa Quitarse violenta y voluntariamente la vida. Suicida, es un adjetivo, el cual califica la acción de una persona. Suicidiomanía, es una unidad sintagmática formada con dos palabras cuyo núcleo semántico se refiere a una Inclinación por el suicidio, y es un término utilizado en psiquiatría. Como fuere su condición morfológica; el sentido da cuenta del término o conclusión de la vida denominado Muerte, palabra también de origen latino *Mors*, *Mortis*. Luego entonces, todo Ser Vivo, por el hecho de Ser, tiene un principio y un final de vida, que se acorta cada día, es algo natural de acuerdo a condiciones biológicas o fisiológicas.

Sin embargo, la muerte es un acontecimiento social, a la vez que individual; la Muerte, es un factor cultural unido a la vida de las personas. Es uno de esos símbolos antropológicos el cual une dos significantes, vida y muerte, no existen de manera independiente. Para morir hace falta vivir; aunque no a la inversa de manera directa, sino en un sentido retórico, Morir para dar vida a algún otro. Pero morir y la muerte, son un acto único, uno no muere de manera repetitiva para siempre. La Muerte es un acto de facto, y fortuito para la vida, por el que todas las personas han de experimentar, el sujeto vive la muerte. Sin embargo la muerte, como elemento cultural, guarda una impresión psicológica impresionante al grado de afectar en su estado de ánimo a las personas quienes se vinculan al recién fallecido. Si la muerte es en sí un acontecimiento impactante; las causas de la muerte adicionan un grado de magnitud a la consciencia sobre ella. La muerte impresiona de acuerdo al nivel de consciencia que de ella se tenga, o bien, a lo intempestivo que pueda suceder tal acontecimiento. La muerte por suicidio tiene un doble aspecto, su connotación en sí y su imposición como un acto premeditado, un acto voluntario. El perfil dramático o terrible, lo constituyen los

argumentos para llegar a una decisión así; esto es, la responsabilidad del Acto Suicida recae en algún otro, causante del dolor del sujeto suicida. El Suicidio, como todo acto de la voluntad, tiene un carácter moral, ético e ideológico, susceptible de rechazo o adhesión, de crítica y prejuicio, de razón y benevolencia.

Tras la revisión histórica que hace Abbagnano, N. (1987),¹ La práctica suicida puede ser condenada socialmente bajo la consigna de ser contrario a la voluntad divina; Platón (“Fedón” en Diálogos de Platón. circa 428-347 a. de C.) señala “No es irracional afirmar que un hombre no debe matarse antes de que la divinidad lo crea necesario”. Es este el punto de vista sostenido por autores cristianos como san Agustín de Hipona (en La Ciudad de Dios. - 354-430-) y santo Tomás de Aquino (en Suma Teológica. - 1225-1274 -) Para Plotino (filósofo romano, fundador del neoplatonismo, 205-270 d. de C.), el Suicidio es contrario al mandato del destino. David Hume (“Of Suicide” en Essays. - 1711-1776 -), se ha opuesto a estos argumentos sosteniendo que nada escapa a la voluntad divina, ni siquiera la muerte, natural o voluntaria, y que por lo tanto el Suicidio no puede creerse contrario a la voluntad divina o al orden de las cosas.

El Acto Suicida puede encontrar argumentos reprobatorios por considerarse como una transgresión; quebrantar un deber hacia uno mismo por cuanto, como señala Kant (1724-1804), “El hombre está obligado a la conservación de la propia vida por el hecho mismo de ser persona“(en “Las Costumbres”, II, parte I, párrafo 6). Puede el Suicidio señalarse como un acto vil; el filósofo alemán Johann Gottlieb Fichte (1762-1814) añade que también puede tomarse como un acto de coraje, si al suicida le falta valor para “Soportar una vida que se ha hecho insoportable”, el Suicidio, como acto consumado, meditado, es una expresión del dominio de la razón sobre la naturaleza, esto es, por encima del impulso de autoconservación, mas únicamente es una referencia al Acto en sí. Pero el mismo autor alemán, indica respecto al sujeto quien

¹ Abbagnano, N. (1987) Diccionario de Filosofía, México, Ed. Fondo de Cultura Económica.

realiza el acto: “En comparación con el hombre virtuoso, el suicida es un cobarde; en relación con el miserable que se somete a la vergüenza y a la esclavitud para prolongar por algunos años el sentimiento mezquino de su existencia, es un héroe” (en Doctrina de la moral.). Aristóteles (384-322 a. de C.), considera al Suicidio como un acto injusto para la comunidad a la que pertenece el suicida (en *Ética a Nicómaco.*).

Sin embargo, Hume, se opone al punto de vista aristotélico argumentando que las obligaciones del hombre y de la sociedad son recíprocas, de modo que la muerte voluntaria no anula sólo las del individuo hacia la sociedad, sino también las de la sociedad hacia el individuo. Más aún, hay en el suicidio puntos de aprobación argumentada desde la filosofía; ya que puede ser un deber el renunciar a la vida cuando el continuar en ella la haría imposible el cumplimiento del propio deber. Pensamiento de los Estoicos expuesto por Marco Tulio Cicerón (106-43 a. de C.) “El que posee en mayor número las cosas conformes a la naturaleza tiene el deber de seguir viviendo; en cambio, el que posee en mayor número las cosas contrarias, tiene el deber de salir de la vida. De ello resulta claro que el sabio a veces tiene el deber de salir de la vida aun siendo feliz y el necio de seguir viviendo, aun siendo infeliz” (en “*De Finibus*”; cf. Epístolas de Séneca). Epicuro (341-270 a. de C.) señala, “Es una desventura vivir en la necesidad, pero vivir en la necesidad no es en absoluto necesario”; Séneca (circa 4 a. de C – 65 d. de C) “Agradecemos a Dios que nadie puede ser retenido en vida contra su voluntad: es posible desdeñar la necesidad misma”.

Los argumentos multidireccionales que genera el Suicidio pasan por pensamientos filosóficos que se contraponen. Nietzsche, Jaspers, Sastre, cada uno imbuido en sus propias corrientes justifican al suicidio. Sin embargo, los argumentos filosóficos sólo son un referente de la dificultad que plantea a la sociedad tomar una actitud frente a esta determinante acción.

Remitirse a los planteamientos de esta área del pensamiento no sirven como investigación dentro del campo de la psicología para explicar una actuación individual, ni justifica ninguna decisión particular del sujeto; pero, ejemplifica la estructuración del comportamiento social, porque no basta señalar que en el ámbito del Imperio Romano el suicidio estaba permitido y se le consideraba un acto honroso (lo mismo puede señalarse para la cultura japonesa). Para los antiguos guerreros daneses era una vergüenza morir en la cama, lo cual para evitar tal ridiculez, debían de suicidarse. La cultura de los Godos, mantenía la creencia que la muerte natural pudría al sujeto y para ello era mejor el fenecer de propia mano. Los Visigodos obligaban a sus ancianos, por deber a su comunidad, a despeñarse. Los Cheyenes utilizaban el suicidio como una forma de controlar la conducta social. Los aspectos históricos del Suicidio tienen que ver más con el comportamiento social y descripción cultural, que con un desentrañamiento mental individual.

La religión judeocristiana como instrumento de control de la conducta coerciona y prejuzga un fin sin reconocer motivación alguna. La Iglesia Católica, Apostólica y Romana, considera al Suicidio como un atentado a sus propios valores sobre la resurrección del alma. El Suicidio trastoca la fe en creer en alguien, en ese creer en dios quien doblega con resignación la vida del individuo, para soportar toda vivencia por inhumana que sea. El Suicidio para la iglesia, es el uso voluntario del libre albedrío; y, la consciencia y la libertad, son un arma contra el sometimiento. Desde sus primeros concilios la iglesia vaticana decretó que quienes cometieran acto de suicidio no se les podría aplicar los rituales católicos tras su muerte, porque de propia voluntad se aparta la persona de los preceptos eclesiásticos; las distintas sociedades de culto “sacralizaron la muerte, la domesticaron en un sistema de mitos y creencias que tenían por objeto convertirla en una etapa más del destino, rechazaban y condenaban el suicidio; el cuerpo del suicida era castigado, arrastrado por el piso y no tenía derecho a ser sepultado en la iglesia...No le era permitido modificar el destino, que se pensaba en manos de Dios”². La persona suicida acaricia su destino, juega con la voluntad, mira

² Ramírez, M. (1999) La horrorosa belleza del suicidio, *Revista electrónica de Psicoanálisis*, Año VII, Vol. 1.

con menosprecio la fe la cual es sinónimo de Creer en “Un Dios que existe no existe”, ha dicho el teólogo evangélico Dietrich Bonhoeffer, porque al existir se puede disponer de él; pero en la abstracción del lenguaje, toda su definición es intelectual: invisible, inconmensurable, infinito, ilimitable. Se construye la fe como instrumento de predicación, como instructivo de orientación personal, como reglamento de normatividad cuya infracción se paga con culpa y con exclusión de su grupo de pertenencia. La iglesia sanciona al suicida y promueve severas posturas de rechazo social al individuo actuante. A través de la fe se obliga al individuo a suponer la existencia de una realidad meta-empírica; sin embargo, la existencia de dios es un postulado de la razón práctica el cual es menor a la razón que subyace en la mente de la persona suicida. El Suicida es una persona dotada de razón, de sentimientos, de lenguaje y su permanecer en el mundo es un acto de confianza razonable, su condición no se mitiga con el castigo sino con el análisis.

Como puede observarse, el suicidio es un acto recurrente en la historia de la humanidad; si bien la historia no tiene referencias exactas de quienes hayan elegido disponer de su vida. El término *suicidio*, se introduce en 1734 por Abate Prévost, posteriormente lo retoma el Abate Defostaines en 1737, y fue hasta 1762 que se incorporó a la Academia Francesa de la lengua, con el significado de: “El acto del que se mata a sí mismo”³. Esto posiblemente debido al impacto que la Ilustración francesa ejerce en la sociedad de su tiempo; depositando en ella, muchas explicaciones a fenómenos sociales. La convulsión del siglo XVIII, con sus revoluciones sociales, los excesos políticos, el resurgimiento del humanismo, transforma al Suicidio en un aspecto privado de la muerte; la muerte puede también ser parte de la ideología del sujeto, “La muerte deja de ser del dominio público, donde estaba vigilada, castigada, controlada, circunscrita, la muerte fue liberada y pasó al dominio privado, el cadáver era velado en la casa, sepultado en familia”⁴. Entonces, el Suicidio deja de ser un acontecimiento expositivo; ahora se vuelve una circunstancia privada. La familia de la

³ Silva, A. (2003) *Conducta antisocial: Un enfoque psicológico*, México, Ed. Pax Max, Pág. 241.

⁴ *Ibíd.*

persona suicida callaba ante la manera tan repentina y vergonzosa de la muerte; el cuerpo sin vida era estigmatizado, pero con el cambio cultural, la muerte del suicida adquiere una connotación de apertura. Sin embargo, han de pasar cien años más para volver a estigmatizar esta muerte a voluntad. La transición del siglo XIX al siglo XX ofrece una nueva visión para enfrentar, para comprender, para dialogar con la persona suicida. Ciencia y religión se modernizan, Kant, afirma: “Es bueno que no sepamos, sino creamos, que existe un Dios”; pero Feuerbach y Freud consideran, “Dios” y la vida eterna son tan sólo proyección, ficción, ilusión, expresión de un deseo. Si la persona es un ser de deseos, cuyo motor es la voluntad, cómo ha de entenderse el Suicidio.

1.2 Qué es el suicidio

Es el suicidio, el acto del sujeto el cual pone fin a su vida, es un acto de agresión hacia el propio individuo; tal descripción no está alejada de lo descrito por otros autores como Fernández, J. (2000), quien señala, “el suicidio es la acción de quitarse la vida de forma voluntaria y premeditada”⁵. En relación con esto, Casullo, M (2000) señala respecto al suicidio, “todas las muertes (...) son resultado directo o indirecto de comportamientos ejecutados por la propia víctima la que es consciente de la meta a lograr”⁶.

El suicidio es un acto presente en la sociedad desde tiempos remotos hasta el mundo contemporáneo; en efecto, es una actividad ejecutada, desempeñada, en el transcurso histórico, tal vez, hoy es sólo un poco más tecnificado, pero lo que en el suicidio cambia es la actitud de la sociedad frente a él.

⁵ Fernández, J. (2000) *Actitud ante el suicidio y conductas autolesivas*, Saludalia Interactiva, saludalia@saludalia.com

⁶ Casullo, M. (2000) *Ideaciones y comportamientos suicidas*, En: Casullo, M, Bonaldi, P y Liparace, M, (Ed), *Comportamientos suicidas en la adolescencia*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Lugar editorial, Pág. 20.

Por otra parte, el suicidio se clasifica de acuerdo a la manera como se presenta, tanto por la forma de ejecución como por la manera de comunicar el evento, sea o no consumado. Émile Durkheim (1858-1917), hacia 1897, clasifica en dos clases al suicidio, con un par de divisiones cada una: "Uno caracterizado por la integración y otro por la regulación. En la primera categoría está el suicidio egoísta, que ocurre cuando el sujeto se siente enojado con la sociedad y tiene pocos lazos o ninguno, que lo unen con algún grupo (...). Generalmente ocurre entre solitarios, solteros y desempleados. El suicidio altruista lo cometen personas que toman como propios, ciertos valores sociales a tal grado que sacrifican su vida por ello y no les importa perder su identidad. En la segunda categoría está el suicidio anómico y el fatalista. El primero es común en situaciones de crisis provocadas por la sensación de desajuste social causado por las desviaciones de la normatividad, mientras que el segundo, es propio de personas que piensan que su situación es inmutable y con pocas posibilidades de influir en ella"⁷

Casullo, M. (2000)⁸, por su parte, ofrece su propia clasificación en base a la literatura contemporánea:

1.- Ideaciones suicidas: se estudian distintos procesos cognitivos y afectivos que varían desde sentimientos sobre la falta de sentido del oficio de vivir, la elaboración de planes para quitarse la vida, hasta la existencia de preocupaciones sistemáticas y delirantes referidas a la autodestrucción (Goldney y Col. 1989).

2.- Parasuicidio: comprende conductas variadas que incluyen desde gestos e intentos manipuladores hasta intentos fallidos de terminar con la propia vida. Se hace referencia a actos deliberados que no tienen un final fatal, pero que provocan daños en el propio sujeto que los ejecuta; dichos actos deben ser poco habituales; por ejemplo el alcoholismo crónico, o las adicciones graves se ubican en este rubro.

⁷ Citado en Silva, A. (2003) *Conducta antisocial, un enfoque Psicológico*, México, Ed. Pax México, Pág. 242.

⁸ Casullo, M. (2000), Art. Cit.

3. Suicidio: Incluye todas las muertes que son resultado directo o indirecto de comportamientos ejecutados por la propia víctima la que es consciente de la meta a lograr.

El suicidio muestra una configuración compleja de la conducta donde concurren de manera simultánea causas histórico-sociales, económicas, psicológicas y biológicas. Si bien realizar el acto suicida depende del individuo no puede perderse de vista que como sujeto social, el individuo, responde con sus actos a una interpretación cultural de la sociedad a la que pertenece. Los indicadores y características de los suicidios están influenciados directamente con el tipo social correspondiente, esto quiere decir, que las condiciones socioculturales determinan las formas de análisis del suicidio.

Los países industrializados de Europa septentrional presentan causas distintas a las sociedades de países latinoamericanos, e incluso, la influencia de la religión incide en la manera de tomar una actitud frente al acto suicida. Por ejemplo, con el ánimo de mantener vigente el rechazo social hacia el suicido, la Congregación de la Doctrina de la Fe pública un documento para acotar la eutanasia en los debates legislativos de los países protestantes europeos, fechado el 5 de mayo de 1980, en cuyo tercer apartado señala: “El suicidio atenta contra la soberanía de Dios y su designio amoroso”⁹. Los argumentos de la religión se alejan del rigor analítico o científico para trastocar a la sociedad desde el sentimiento; las condiciones o circunstancias individuales no son dignas de consideración u observación. Si el suicidio es un acto individual, debe ser observado y analizado bajo una visión particularizante.

⁹ San Agustín de Nipona. (1985), La ciudad de los Dioses, México, Ed. Porrúa, Pág. 22.

Fernández, J. (2000)¹⁰, si bien clasifica al suicidio, propone, un cuadro más específico:

1.- Suicidio frustrado: acción de suicidio que no ha conseguido su fin, teniendo el paciente auténtica intención de llegar a él.

2.- Suicidio consumado: es el intento que ha tenido éxito, bien como expresión de los auténticos deseos suicidas o como una casualidad no deseada dentro del comportamiento suicida.

3.- Conductas suicidas: son las encaminadas a conseguir ese fin, consciente o inconscientemente o el aniquilamiento de una de sus partes.

4.- Simulación suicida: es la acción de suicidio que no llega a su fin, por no existir auténtica intención de llegar a él.

5.- Riesgos de suicidio: es la posibilidad de que un paciente atente deliberadamente contra su vida. Dicho riesgo se incrementa si existe la idea de minusvalía de la vida, deseo de muerte, por considerarla un descanso, amenazas y tentativas suicidas previas.

Todas estas clasificaciones llevan a reflexionar sobre el suicidio como un acto de Autoagresión y Transgresión del cuerpo, lo cual busca terminar con la propia vida debido a conflictos emocionales, físicos, económicos, filosófico o ideológicos, políticos o sociales; sin embargo, al traspasar esta barrera se encuentra al suicidio como una vía de comunicar demandas, peticiones, deseos, oposiciones, rechazos. La diferencia la marca cada individuo en su estrategia de ejecución, y transelaboración, lo cual parte de la historia particular de cada persona.

¹⁰ Fernández, J. (2000), Art. Cit.

1.3 Principales causas del suicidio

Son distintas las causas y los hechos, los cuales, motivan o favorecen la ejecución de un acto suicida. En las personas con intenciones suicidas subyace la percepción de Carencia Afectiva, aunado a un profundo sentimiento de Rechazo, tanto de otra u otras personas, como de sí mismos. Sin embargo, no son las únicas características o causales; Fernández, J. (2000)¹¹, las clasifica del siguiente modo:

- 1.- Trastornos del estado anímico (depresión, hiperactividad psíquica y motora, ánimo exaltado).
- 2.- Abuso de sustancias psicoactivas (alcoholismo, opiáceos y cocaína).
- 3.- Esquizofrenia: Enfermedad mental caracterizada por una alteración profunda del pensamiento, la afectividad, y una percepción desorganizada y alterada de la realidad.
- 4.- Trastornos de la personalidad (border line, depresión)
- 5.- Síndromes mentales orgánicos (demencia, y la enfermedad de Parkinson).

En contraste, Casullo, M. (2000)¹², hace su propia clasificación coincidiendo en algunos aspectos con el trabajo de Fernández. Resalta no sólo la minuciosidad descriptiva, sino la observación puntual para argumentar con un mayor rango de representación. Esto ayuda al investigador a conformar mejores propuestas para el análisis del comportamiento suicida, en cuanto a medio de valoración de la conducta.

- 1.- Presencia de psicopatologías (empobrecimiento de las funciones yoicas, inadecuado uso de los mecanismos de defensa; la depresión, sentimientos de desesperación y desesperanza).

¹¹ Fernández, J. (2000), Art. Cit.

¹² Casullo, M. (2000), Art. Cit.

2.- Estados fenomenológicos (estrés crónico y traumas, que interactúan con predisposiciones o características de personalidad, estrategias inadecuadas para afrontar tales situaciones estresantes así como con relaciones interpersonales insatisfactorias; la desesperanza junto con el fracaso).

3.- Soledad (la experiencia fenomenológica de pérdida del autocontrol está asociada a ideaciones suicidas: incluye sentimientos de rabia, hostilidad, irritabilidad, ansiedad, y labilidad afectiva).

4.- Procesos autodestructivos (formas internas de abuso, vuelta de la agresión hacia el propio sujeto, la autodevaluación, el balance negativo entre el yo real y el yo ideal).

5.- Rasgos o estilos de personalidad (son características estables de la persona en relación a determinados contextos o hábitat en función de las cuales se fueron estructurando. Algunas características pueden convertirse en altamente autodestructivas, bajo determinadas circunstancias: ambición, impulsividad, apatía y pesimismo, rigidez cognitiva, rechazo a recibir ayuda -desesperanza y aislamiento-, escapismo).

6.- Situaciones de estrés (condiciones o situaciones personales que causan fatiga emocional, reducen la motivación y deterioran la capacidad para afrontar problemas -abuso sexual y familiar- conflictos familiares, aislamiento social, deterioro de habilidades sociales, existencia de problemas serios en los vínculos con el grupo de pares* y amigos, la muerte de un familiar, presiones familiares, situaciones de desempleo, depresión y desesperanza).

7.- Facilitadores e inhibidores de los comportamientos (reduce las limitaciones externas y crean la ilusión de que el suicidio no sólo es la solución para el problema que se enfrenta, sino que además es atractivo y normativo -el acceso a armas para concretar actos suicidas, determinadas normas culturales, actitudes de atracción hacia la muerte o rechazo a la vida, reacciones disociadas que se evidencian en actitudes de

* La autora hace referencia a personas de la misma generación con la misma edad cronológica.

indiferencia hacía el propio cuerpo o hacía situaciones dolorosas; programas de televisión en donde aparecen suicidios consumados, creencias religiosas-).

8.- Diferencias de género (la sociedad occidental espera que las mujeres intenten quitarse la vida por problemas relacionados con pérdidas afectivas en tanto que esto no es válido para los varones, los intentos de suicidio en términos de pedir ayuda en mujeres mientras que en los hombres prevalece el rol de salvador o de sujeto asertivo que realmente pone fin a su vida. Numerosos intentos e ideaciones suicidas parecen estar relacionados con sentimientos de marginación o rechazo en individuos con dudas e inseguridades en la definición en intereses y orientaciones sexuales).

9.- Las diferencias culturales (cada cultura construye representaciones acerca de los comportamientos según, sexo, así como valores, creencias, y expectativas vinculadas a ellos. Los suicidios aparecen asociados a perturbaciones emocionales a consecuencias de comportamientos que trasgreden las normas sociales).

El trabajo de Casullo, atribuye conceptos complementarios con los cuales se pueden reconocer patrones suicidas en ciernes; por ejemplo, el perfil cultural del individuo, o también, los casos donde la orientación sexual puede generar frustración a falta de identidad y desembocar en una conducta suicida.

Con una descripción menos elaborada, Emerich, J. en 1998¹³, aporta bajo su visión, algunas otras posibles causas de suicidio:

- Controversias o conflictos familiares: pérdidas menores, enfermedades, conflictos en el grupo, asuntos amorosos y conflictos sexuales, problemas laborales, conflictos escolares.
- Pérdidas mayores o muerte.
- Jubilación.

¹³Silva, A. (2003) *Conducta antisocial: un enfoque psicológico*, México, Ed. Pax México, Pág. 249.

- Esfuerzo para prevenir la separación de la familia.

Tras observar y contrastar los trabajos de los autores antes citados, pueden incorporarse como causales de suicidio otros aspectos no contemplados, los cuales, pueden ofrecer una visión más amplia sobre las particularidades de la persona suicida. Destacan elementos como el uso de sustancias psicoactivas, trastornos mentales, si bien, no es una condición necesaria, ya que existen enfermedades mentales, como el Alzheimer o el mismo Parkinson, para retomar a Fernández, donde la persona puede perder su sentido de Voluntad, o libre albedrío para tomar una decisión respecto a sí mismo, y no hay que perder de vista, que el suicidio es un acto voluntario y premeditado, las enfermedades mentales que afectan la voluntad de la persona, afectan también su resolución sobre qué hacer o cómo actuar con su vida; en una enfermedad degenerativa donde se ve estropeada la voluntad, el suicidio no puede catalogarse como un acto intencional, sino que el término sólo es pertinente para el ámbito jurídico como una circunstancia fortuita, alejada de la perspectiva psicológico-analítica. Las circunstancias facilitadoras, la jubilación, las situaciones estresantes, son también elementos posibles vinculados al acto suicida, sobre todo a la circunstancia denominada Pasaje al Acto, a la acción inmediata, la cual no requiere de un pensamiento complejo o más elaborado para cumplir su fin.

Ahora bien, la depresión, sí es una causal de suicidio debido a que se manifiesta a raíz de la pérdida de un objeto real o imaginario, lo cual se traduce en ausencia del ser u objeto amado, o pérdida del otro; en ocasiones, estos eventos de pérdida suelen permanecer ocultos en situaciones como la falta de empleo, y por extensión, una estrechez económica sofocante.

1.4 El suicidio en cifras

El suicidio como un suceso de facto se ha colocado dentro de las primeras diez causas de muerte a nivel mundial. Cabe recordar, como ya se ha señalado arriba, cada segundo en algún país del orbe una persona intenta suicidarse, y una persona cada cuarenta segundos cumple su objetivo. Un millón de personas al año, terminan voluntariamente con su vida. Los países desarrollados, entre ellos Japón, ocupan los primeros sitios en la estadística global sobre suicidio; México, ocupa el lugar cuarenta y seis, pero en el ámbito latinoamericano, se ubica en el cuarto lugar debajo de Brasil, Venezuela, y del sitio encabezado por Argentina.

En la República Mexicana, las entidades con mayor índice en suicidios son, la ciudad de México, Chihuahua, Nuevo León y Veracruz. Estas entidades se ven afectadas, quizá, por elementos los cuales dan una imagen aislada a los actos suicidas, pero en la praxis, pueden dejar ver características desencadenantes; por ejemplo, el promedio nacional de densidad de población por kilómetro cuadrado es de 52.7 habitantes, la ciudad de México presenta 5877 habitantes por kilómetro cuadrado, mientras que Baja California Norte, presenta tan sólo 7 habitantes, también, por kilómetro cuadrado. La exigente vida citadina de cubrir horarios específicos para el trabajo u otras actividades menos complejas, en espacios reducidos, propician relaciones sociales rípidas y conducta irritables durante la mayor parte del día, durante toda la semana, en todos los meses del año. La ciudad de México es la entidad donde hay una mayor cantidad de mujeres quienes sustentan económicamente su hogar, el 29% de la población total de la ciudad realiza labores de remuneración. Chihuahua es el estado del país que más divorcios presenta, 29 por cada 100 matrimonios; mientras que Tlaxcala tan sólo un divorcio por cada cien matrimonios. Chihuahua también alberga al municipio con mayor densidad masculina, 158 hombres por 100 mujeres, esto sucede en Aquiles Serdán. En el último trienio la tasa de suicidio se incrementó del 8.3% al 11%, en los casos de varones, y del 12.1% al 16.5%, en el caso de las

mujeres. La perspectiva del suicidio en cifras resulta impresionante por la cantidad de acontecimientos, como preocupante por las condiciones socioculturales contemporáneas a las que los individuos se enfrentan; algo no funciona bien en las modernas relaciones sociales las cuales advierten de manera fría las situaciones posibles de la vida futura inmediata. El siglo veintiuno puede ser recordado como el siglo de la frustración, o el siglo de la tecnología depresiva. Este comentario no pretende ser alarmista ni tampoco es infundado. Por ejemplo, de enero a mayo de 2007, en el estado de Guanajuato, en México, se registraron noventa y cinco suicidios; cuarenta y cinco se consumaron en el municipio de León, veintitrés en el municipio de Celaya, trece en Irapuato y catorce en San Miguel de Allende. La subprocuraduría del estado, reconoce que la mayoría de los casos son personas menores de veinte años de edad.

Hacia 1990 con una población de 83 971 000 habitantes, en México, el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI)* reportó 1405 suicidios en ese año; mientras que en 2004 con una densidad de población aproximada en 102 888 376.8, la cifra se elevó a 3324 casos suicidas; sin dejar de lado que estos son únicamente los casos registrados de manera oficial dado que otros, no son notificados, y por tanto, pueden pasar desapercibidos para las estadísticas y las autoridades mexicanas, sin embargo, en términos porcentuales la percepción ofrece una información de lento movimiento porque el dato porcentual de suicidios en mil novecientos noventa es del .002%, mientras que para dos mil cuatro es de .003%, estos es, para este último periodo, sólo una persona ha consumado el suicidio por cada mil habitantes. Pero con base en estos números estadísticos, es factible conformar la siguiente analogía: Entre el año de, mil novecientos noventa, y dos mil cuatro, median catorce años; con las respectivas cifras de noventa, y dos mil cuatro, existe una diferencia de mil novecientos diecinueve suicidios, divididos entre catorce años, arrojan ciento treinta y siete punto cero siete suicidios por año, esto significa, once punto cuarenta y dos suicidios por mes en cada año, una cifra estable mas no deseable. La

* www.inegi.gob.mx

edad cronológica donde se observa esta acción suicida, es entre los quince y treinta y nueve años; el 82.8% son varones y el 17.2% son mujeres, esto significa que el acto suicida se consuma en cinco varones por cada mujer. Hasta aquí el rango promedio se sitúa en un amplio referente de tiempo con la intención de obtener una variable regular para contrastar el siguiente dato anual.

Conforme a la estadística nacional del INEGI, en el año de dos mil cuatro se reportaron tres mil trescientos veinticuatro suicidios, y al año siguiente de dos mil cinco el reporte fue de tres mil quinientos cincuenta y tres suicidios; se presenta, pues, un incremento de doscientos veintinueve actos suicidas de un año hacia otro, y con esta cifra total anualizada para dos mil cinco, significaría que acontecieron doscientos noventa y seis punto ocho suicidios por mes durante el año en el país, lo cual equivale a ocho punto ocho suicidios diarios, la diferencia se muestra comparando el promedio de suicidio diario el cual fue de tres, en mil novecientos setenta y nueve, a seis de mil novecientos noventa y tres. Las probabilidades de un incremento en la tasa de suicidios en México es factible, con un estimado bastante conservador de tan sólo el diez por ciento tomando como referente la cifra excedente de dos mil cinco en comparación con la del año anterior, esto es, sólo los doscientos veintinueve suicidios, implicarían veintidós suicidios más por año para dos mil seis y dos mil siete; sin embargo, las condiciones sociopolíticas del país y el mercado de consumo en general, incluso aquél de consumo como sinónimo de amor-matrimonio-descendencia, tener para realizarse como persona íntegra, lo cual, como elemento de posible frustración no favorece el estado anímico y mental de los mexicanos.

El recurso más utilizado para consumir el acto suicida es el estrangulamiento, 7 de cada 10 lo utilizan; seguido de las armas de fuego. Como se ha observado la tendencia ascendente es masculina y el registro oficial coloca a los varones de más de setenta años de edad como los más proclives; pero, las estadísticas de las

Organizaciones de la Sociedad Civil, señalan a los varones jóvenes como individuos propensos a consumir el suicidio.

Por otro lado, no puede quedarse sin mostrar el papel que el estado mexicano desempeña en su atención y registro el cual hace del suicidio y su conducta como fin; si bien la prevención no constituye una estrategia pública, sí la tipificación jurídica de ella.

Cualquier institución oficial está obligada a dar parte a los representantes judiciales tanto para registrar el hecho como para canalizar al sobreviviente del acto al lugar cuya responsabilidad amerite reclusión, sea de carácter penal u hospitalaria. La estadística de valor jurídico cuantifica dos tipos de eventos:

1. Intento de Suicidio, el cual se define como el “Acto de la persona, cuyo resultado atenta contra su propia existencia”.

2. Suicidio, entendido como el “Acto de una persona, cuyo resultado destruye su propia existencia”.

Incluso, cualquier autoridad la cual atienda un acontecimiento de éstos, debe llenar un formato preciso para dar cuenta del acto suicida. Sin embargo, no debe perderse de vista que un acto suicida no se elide ni deja de ser un pensamiento latente en la persona con dicha tendencia, sólo porque una ley o norma, tipifique el acto por quebrantar el régimen jurídico sin conocer los argumentos del sujeto a quien a posteriori se imputa un delito, cuya pena judicial en materia penal puede cubrirse ya sea en un reclusorio o una institución psiquiátrica.

Respecto a los mismos aspectos cuantitativos sobre el suicidio a nivel nacional los cuales dan cuenta de su incremento, reporta el INEGI que en los últimos seis años se registraron:

2000	2736
2001	3089
2002	3160
2003	3327
2004	3324
2005	3553

Ahora bien, retomando los índices de las entidades con mayor incidencia en suicidios (ciudad de México, Chihuahua, Nuevo León y Veracruz) se puede observar que la entidad con el índice más alto en el rubro de Disgustos Familiares lo presenta Veracruz con treinta eventos consumados en 2003, veinticuatro en 2004 y veinte en 2005, al igual que la ciudad de México; lo cual contrasta con aquellos de menor índice como los quince suicidios de Chihuahua y Nuevo León en 2003, nueve en Chihuahua en 2004, y quince de la ciudad de México en 2005. En el rubro de suicidio por Dificultad Económica, en Veracruz, el cual su nivel es alto, se consumaron quince en 2003 y doce en 2004, en 2005, en la ciudad de México se suicidaron quince personas y catorce en Veracruz; en contraste, Chihuahua presentó tres sucesos en 2003 y 2005, mientras que en 2004 se suicidaron dos en Nuevo León. En el marco de suicidios por Decepción Amorosa Veracruz es la entidad con mayor cantidad de sucesos, en 2003 doscientos ochenta y tres, en 2004 trescientos veinticuatro y en 2005 doscientos sesenta y cuatro; aquellos de menor índice son, en 2003 Chihuahua con ciento ochenta, ciento cincuenta

y seis en Nuevo León durante 2004 y ciento setenta y ocho, también en Nuevo León en 2005. A nivel nacional estos tres rubros presentaron las siguientes cifras:

	Disgusto Familiar.	Dificultad Económica.	Decepción Amorosa.
2003	301	110	246
2004	280	94	230
2005	314	116	275

Bajo una perspectiva general en estas entidades se hace la relación que ocho de cada diez suicidios se consumaron en casa, 6.2% en el campo y 4.8% en vía pública. El 10% de la población suicida no es escolarizada; el 60% si contaba con algún grado de estudios al igual que con empleo.

En buena medida los datos estadísticos, si bien son números fríos los cuales señalan y se contrastan entre sí, aportan en perspectiva la problemática social generada por acontecimientos individuales los cuales también proyectan de manera superficial la tipología del acto suicida; ello implica a cada problemática el análisis por abordar en cada caso, y muestra a otro sector de la sociedad el tipo de política de prevención y atención a la población en general para evitar en las personas recurrir a tales actos cuando quizá, puedan ofrecerse otras alternativas de vida menos coyunturales, donde la angustia, se presenta como un antecedente el cual subyace en los sentimientos y emociones de las personas.

1.5 Lo inconsciente

Se ha dado cuenta hasta aquí de las condiciones históricas y éticas que encierra el suicidio, como también, del dato impersonal, el cual ofrece la estadística; mas, qué encierra la mente de la persona suicida, de hecho, antes de responder a este planteamiento, es necesario definir aquello, lo cual se mantiene en la mente, y otorga, esa condición de personas a los sujetos: El Inconsciente.

El Inconsciente como una estructura psíquica, contiene recuerdos, sentimientos, deseos, temores, y las ideas (huellas mnémicas), de los sujetos, cuya expresión permanece contenida, refrenada, reprimida por la extensión de la conciencia. Lo inconsciente queda a la vista al tener efecto o influencia en los actos conscientes, y de un modo evidente, a través de las manifestaciones como los sueños o síntomas neuróticos.

Sin embargo, cabe señalar, que no todo acto mental del cual el sujeto no es consciente corresponde al inconsciente; sirva de ejemplo, aquellos pensamientos los cuales pueden convertirse en elementos conscientes al concentrar la atención se denominan anteconscientes o preconscientes.

Este concepto sobre el Inconsciente, ha sido descrito y definido por primera vez por Sigmund Freud, entre 1895 y 1900; quien construyó esta teoría sobre el Inconsciente, a partir de que estaba constituido por sentimientos experimentados a lo largo de la infancia, es decir, indaga a profundidad cada una de las historias narradas por sus pacientes, hasta el punto de encontrar el origen a sus dolencias, dando como resultado, que dicho padecimiento provenía de una serie de conflictos de las cuales el

sujeto no tenía conocimiento; no obstante, tarde o temprano emergerán por medio de las pulsiones, cargadas de libido y sus modificaciones por la evolución del superyó.

Para Carl Jung, el Inconsciente también está constituido de elementos culturales los cuales contienen algunas fantasías atávicas, universales y heredadas, a lo que Jung definió como *Ámbito Colectivo*.

Es preciso señalar, que la naturaleza de los deseos responde al plano de lo inconsciente, en la mayoría de las veces es ignorado por el sujeto; ahora bien, fuera de sus circunstancias o ajenos a contemplar sus personales dificultades, varios sujetos pueden presentar una crisis depresiva en sí, pero la manera de canalizar para cada uno esta energía es diferente de acuerdo a la propia experiencia para enfrentar y adecuarse a los problemas, pues, no todos han de presentar actitudes suicidas como recurso para resolver algún conflicto. Las crisis depresivas pueden presentarse con diferente sintomatología; por ejemplo, hay personas quienes muestran su malestar emocional, su desacuerdo, su inconformidad, enojo, frustración, a través de comportamientos o reacciones inesperadas, lo cual, también es una manifestación del inconsciente.

Freud, hace referencia sobre lo Inconsciente y sus diferentes efectos sobre los actos del sujeto, en su libro *la Interpretación de los sueños* (1900). Hacia 1915 reafirma esta idea al mencionar que “el supuesto del inconsciente es *necesario* y es *legítimo*”¹⁴, y que poseemos numerosas *pruebas* a favor de la existencia de lo inconsciente.

Es *necesario*, porque los datos de la conciencia son en alto grado lagunosos; en sanos y enfermos aparecen a menudo actos psíquicos cuya explicación presupone

¹⁴ Freud, S. (1915) *Lo inconsciente*, Vol. 14, Obras Completas (1996), Argentina, Ed. Amorrortu, Págs. 163, 164 y 165.

otros actos de los que (...) la conciencia no es testigo. (...) Estos actos conscientes quedarían inconexos e incomprensibles si nos empeñásemos en sostener que la conciencia por fuerza ha de enterarse de todo cuanto sucede en nosotros en materia de actos anímicos (...).

(...) en apoyo de la existencia de un estado psíquico inconciente (...) la mayor parte de lo que llamamos conocimiento conciente tiene que encontrarse en cada caso, y por los periodos más prolongados, en un estadio de latencia (sic); vale decir: en un estado de inconciencia (Unbewusstheit) psíquica.

(Es) *legítimo*, puesto que para establecerlo no nos apartamos un solo paso de nuestro modo habitual de pensamiento, que se tiene por correcto. A cada uno de nosotros, la conciencia nos procura solamente el conocimiento de nuestros propios estados anímicos; que otro hombre posee también conciencia, he ahí un razonamiento que extraemos *per analogiam* sobre la base de las exteriorizaciones y acciones perceptibles de ese otro, y a fin de hacernos inteligible su conducta.

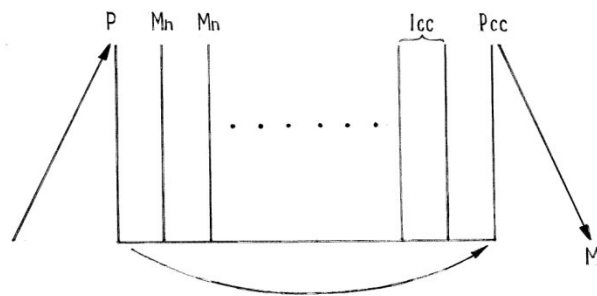
Hasta antes de Freud, el individuo consideraba que todo cuanto de sus actos emanaba era el producto resultante de su conciente; pero el fundador del psicoanálisis, demostró la existencia de otra parte la cual funciona en una obscuridad secreta y remota donde puede hasta gobernar la vida. Región ésta, desconocida para la mayoría de los individuos, pero inevitablemente, en algún momento ha de salir a la luz sin una razón aparente para el sujeto.

1.5.1 Inconsciente, Preconsciente y Conciencia (Primera Tópica)

Freud, en su afán por conocer el origen de los síntomas presentados por sus pacientes, no sólo reconoció la superficialidad de sus malestares, sino también centró su atención en la investigación de la raíz del problema. Las personas atendidas por el doctor Freud, en su mayoría mujeres, manifestaban histeria, de acuerdo al diagnóstico del galeno; halla entonces en estos padecimientos una causa no orgánica; sin embargo, existe allí una enfermedad la cual aqueja al sujeto y es preciso investigar sobre ella. Ubica así, el origen de esta forma patológica en ese desconocido y amplio espacio denominado Inconsciente. En alguna medida puede entenderse al Inconsciente como una particularidad a la vez independiente e inalienable del Ser con una referencia sobre Lo inconsciente; esto es, aquello conocido de lo inconsciente es tan sólo la resultante de los actos del sujeto. Un símil posible, es contrastar los actos de las personas como un mensaje difuso, el cual uno se esfuerza por decodificar, por entender, pero su lectura sólo es parcial, sólo se puede comprender una parte de éste, donde existe un código subyacente, no explícito, el cual, incluso, la misma persona desconoce.

La función del analista es equiparse de las herramientas y la estrategia para extraer o hacer emerger, una parte de eso inconsciente para descubrir aquello lo cual en el sujeto lastima o lo coerciona a un determinado comportamiento. El creador del psicoanálisis en su texto sobre la interpretación de los sueños, a principios del siglo XX, elabora y expone sus investigaciones referentes a la psique humana, resumiéndola en los conceptos: Inconsciente, Preconsciente y Conciencia. “La conciencia es la instancia criticadora que guía nuestra vida de vigilia y decide sobre nuestro obrar consciente, voluntario, el sistema criticador se situaría en el extremo motor. Incluimos los dos sistemas en nuestro esquema (infra), y en los nombres que les damos expresamos su relación con la conciencia (...). Al último de los sistemas situados en el extremo motor lo llamamos *preconsciente* para indicar que los procesos de excitación habidos en él

pueden alcanzar sin más demora la conciencia, siempre que se satisfagan ciertas condiciones: por ejemplo, que se alcance cierta intensidad, cierta distribución de aquella función que recibe el nombre de <<atención>>. Es al mismo tiempo el sistema que posee las llaves de la motilidad voluntaria. Al sistema que está detrás lo llamamos *inconsciente* porque no tiene acceso alguno a la conciencia *si no es por vía del preconsciente*, al pasar por el cual su proceso de excitación tiene que sufrir modificaciones”¹⁵



Esquema referido por Freud:¹⁶

En este esquema se observan estas tres instancias las cuales realizan un trabajo conjunto para guiar y determinar la vida anímica del sujeto; este querer, sentir, pensar y actuar de las personas, es referido al Deseo del individuo; el ser humano, es un ente de deseos. No obstante, existe un pensar desconocido. “Lo inconsciente es el círculo más vasto, que incluye en sí al círculo más pequeño de lo consciente; todo lo consciente tiene una etapa previa inconsciente, mientras que lo inconsciente puede persistir en esa etapa y, no obstante, reclamar para sí el valor íntegro de una operación psíquica. Lo inconsciente es lo psíquico verdaderamente real, *no es tan desconocido en su naturaleza interna como lo real del mundo exterior, y no es dado por los datos de*

¹⁵ Freud, S. (1900) *La interpretación de los sueños* Vol. 5, Obras Completas (1996) Argentina, Ed. Amorrortu, Págs. 534, 535.

¹⁶ *Ibíd.*, Pág. 534.

la conciencia de manera tan incompleta como lo es el mundo exterior por las indicaciones de nuestros órganos sensoriales”¹⁷

Percepción, Atención y Memoria pueden parecer procesos concientes debido a que son estados sensibles registrados por los sentidos del individuo. Sin embargo, éstos resultan insuficientes para asimilar todo cuanto ocurre alrededor de la vida del propio sujeto; pero coexiste esta parte donde nada pasa desapercibido para el inconciente, quien siempre está alerta, basta un detalle el cual lo haga emerger de manera transfigurada y cause algún efecto en el comportamiento y actos del sujeto. Por lo tanto, el inconciente son todas aquellas emociones, sentimiento, percepciones e ideaciones que el sujeto reprime, con el fin de conservarse cuerdo y no dejarse manipular por sus deseos más profundos y primitivos.

Freud no se limita en sus investigaciones y más tarde, reformula su teoría sobre el aparato Psíquico, dividiéndolo en tres instancias nuevas.

1.5.2 El Ello, el Yo y el Superyó (Segunda Tópica)

El método psicoanalítico hace posible desarrollar una teoría sobre la estructura de la personalidad; esto, a partir de reconocer la historia del sujeto en cuestión y describir las redes significantes las cuales determinan su comportamiento. Bajo esta definición relacionada con el aparato psíquico, cabe hacer la pregunta: Cómo es la dinámica de esta red estructural. La respuesta bien puede encontrarse en la misma perspectiva Freudiana la cual se propone mantener la triada, constituida por el Ello, el Yo y el Superyó, en una unidad armónica capaz de mantener el bienestar y la estabilidad psíquica y, a la vez, emocional del sujeto. Si este conjunto, esta

¹⁷ *Ibíd.*, Pág. 600.

combinación de equilibrio, tiene un desajuste, el individuo se angustia, se llena de insatisfacción, se deprime, y experimenta algunos otros malestares. Así, ha de encontrarse por definición cada una de estas instancias constitutivas de la teoría Freudiana:

- ❖ El *Ello*, es la parte pueril de la actividad psíquica debido a que no tiene reglas las cuales lo limiten. Actúa de manera demandante, y desea, sean cubiertas y satisfechas todas sus demandas. Rige allí lo Instintivo como también el Principio del Placer; cuyo fin último es relajar la tensión del sujeto, evitar el dolor y encontrar placebos, he aquí su prioridad, por lo tanto es exigente, egoísta, amante del goce, es impulsivo e irracional. Su manejo es ante todo, inconsciente, por lo que el ello es esa parte inaccesible de la psique.
- ❖ El *Yo*, tiene como finalidad máxima ser el mediador entre las exigencias instintivas del ello y el mundo exterior. Freud (1923), lo señala: “El yo es la parte del ello alterada por la influencia directa del mundo exterior, con mediación de P-Cc (preconciente-conciente): por así decir, es una continuación de la diferenciación de superficies. Además se empeña en hacer valer sobre el ello el influjo del mundo exterior, así como sus propósitos propios; se afana por remplazar el principio de placer, que rige irrestrictamente en el ello, por el principio de realidad. Para el yo la percepción cumple el papel que en el ello corresponde a la pulsión*. El yo es el representante (*repräsentieren*) de lo que puede llamarse razón y prudencia, por oposición al ello, que contiene las pasiones”¹⁸. El yo, es el representante de la personalidad quien trata de dominar y gobernar a ambos (*Ello y Superyó*). Esto significa que también busca imponerse al superyó y al mismo tiempo mantener contacto con el mundo exterior. Cuando el yo cumple a cabalidad sus funciones prevalece la armonía y la adaptación al medio; por el contrario, si el yo es dominado por los otros sistemas o

* Pulsión: Fuerza constante que siempre actúa, proviene de fuentes de estímulo del interior del cuerpo; su meta en todos los casos es la satisfacción.

¹⁸ Freud, S. (1923) *El ello y el yo*, Obras completas, Vol. 19 (1992), Argentina, Ed. Amorrortu, Pág. 27.

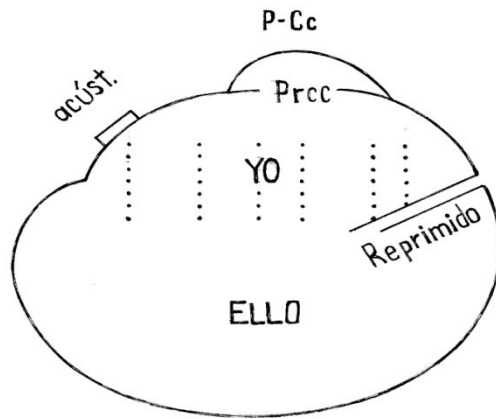
instancias, incide el sujeto en el mundo externo con inadaptación e infelicidad.

- ❖ El *Superyó*, es la parte de la personalidad quien dicta la ética y la moral del sujeto; además de ser quien lo hace partícipe de las leyes y las normas de la sociedad, “El superyó subroga la misma función protectora y salvadora que al comienzo recayó sobre el padre, y después sobre la Providencia o el Destino”.¹⁹ Al asimilar la autoridad moral de los padres, el niño reemplaza la potestad de ellos por su propio ejercicio de mando interno. Cabe aclarar, que el superyó está compuesto y dividido por dos subsistemas más, los cuales lo constituyen, y son, **El ideal del yo**, el cual corresponde a los conceptos que el niño tiene acerca de cuanto sus padres consideran dentro de los parámetros de lo moral, por ejemplo, los padres transmiten normas mediante la aplicación de recompensas cuando el niño se comporta de acuerdo a esas normas del sistema familiar; y **la conciencia moral**, es el concepto el cual el niño adjudica como moralmente negativo de sus padres, verbigracia, aquellas experiencias referidas al castigo padecido por el menor y el cual considera como injusto.

Finalmente, es necesario enfatizar respecto a todas estas instancias las cuales están cohesionadas de tal manera que no se sabe con exactitud dónde comienza una y dónde termina otra (observar la siguiente figura)²⁰. Se requiere así la integración equilibrada de los tres sistemas, dado que en ocasiones existen divergencias entre ellos, y por tanto, el sometimiento o la influencia de una sobre otra, provocando desajuste, e incluso, la posibilidad de generar una patología.

¹⁹ *Ibíd.*, Pág. 59.

²⁰ *Ibíd.* Pág. 26.



1.5.3 Las manifestaciones del inconsciente

Un aspecto fundamental de la dinámica del inconsciente, es el mecanismo utilizado por el aparato psíquico para borrar, evadir, sustituir o excluir, algunas experiencias de la conciencia del sujeto. Qué sentido tiene borrar de la memoria del sujeto algunos episodios de su vida; “lo inconsciente está constituido por representaciones que fueron fugazmente conscientes, y que, al ser desestructuradoras del equilibrio psíquico, siempre lábil, necesitaron ocultarse a la conciencia por medio del mecanismo de la represión”²¹. Cuando en la vida del sujeto se presentan situaciones no placenteras para el yo, pero sí placenteras para el ello, entra en escena la *represión* cuyo fin es evitar el desagrado para el yo. “La represión no es un mecanismo de defensa presente desde el origen; no puede engendrarse antes que se haya establecido una separación nítida entre actividad consciente y actividad inconsciente del alma, y *su esencia consiste en rechazar algo de la conciencia y mantenerlo alejado de ella*”²²

²¹ Töpf, J.; Rojo, H. (2005) *Psicología, lo inconsciente*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Eudeba, Pág. 24.

²² Freud, S. (1915) *La represión*, Obras completas, Vol. 14 (1996), Argentina, Ed. Amorrortu, Pág.142.

La *represión* no surge desde el primer instante de vida, ésta va constituyéndose a medida que el yo se establece, esto es, la *represión* está íntimamente ligada con la subjetividad, “tenemos razones para suponer una *represión primordial*, una primera fase de la *represión* que consiste en que a la agencia representante {*Representanz*} psíquica (agencia representante-representación) de la pulsión se le deniega la admisión en lo conciente. Así se establece una *fijación*; a partir de ese momento la agencia representante en cuestión persiste inmutable y la pulsión sigue ligada a ella. Esto acontece a consecuencia de las propiedades de los procesos inconscientes (...). La segunda etapa de la *represión*, la *represión propiamente dicha*, recae sobre retoños psíquicos de la agencia representante reprimida o sobre unos itinerarios de pensamiento que, procedentes de alguna otra parte, han entrado en algún vínculo asociativo con ella. A causa de ese vínculo, tales representaciones experimentan el mismo destino que lo reprimido primordial”.²³ Lo cual la *represión* es ese mecanismo que impide que todo sujeto tenga contacto directo con sus verdaderos deseos, dado que únicamente encuentra alternativas de representación de dicho conflicto. Este mecanismo yóico es trascendental en la vida anímica del individuo para su desempeño normal como miembro de la sociedad, porque si se prescindiera de éste, del mecanismo yóico, se convertiría tanto la individualidad del sujeto como la de los otros sujetos sociales en relaciones complicadas y alteradas.

Sin embargo, la *represión* está destinada a fracasar porque los contenidos del inconsciente, inevitablemente, buscan expresarse ha como dé lugar; las vías para su manifestación son variadas e independientes, ellos son: Síntoma, Sueño, Chiste, Actos Fallidos.

²³ Ibíd. Pág. 143.

1.5.3.1 El síntoma

Dentro de estas vías de expresión, el Síntoma, es el más común. Es frecuente escuchar en el sujeto, Me siento mal, me duele algo y no sé por qué. Esto, sin tener una causa orgánica aparente; sin embargo, él sujeto está convencido de su dolor, de su padecimiento, ya sea psíquico o corporal, según la intensidad de la energía reprimida en el inconsciente, es decir, “el síntoma es una formación del inconsciente en el sentido en que la palabra verdadera del inconsciente se traduce en él en un significante enigmático. (...) el síntoma es signo sustitutivo de una experiencia traumatizadora”.²⁴ Aunado a ello, Akoun, A. y Cols., (2002), afirman que “el enfermo se siente prisionero de dudas e incertidumbres que le inhiben por completo, y a las que responde con bruscas compulsiones (actos absurdos, gracias a los cuales el neurótico espera conjurar las amenazas que teme y anular su angustia)”.²⁵ Es así, de este modo, como el inconsciente encuentra un subterfugio venciendo las barreras impuestas por el yo, dando lugar al sufrimiento e inconformidad por parte del sujeto, “lo indecible como propiedad de la consistencia se encuentra como andamio del síntoma. (...) Para la estructura psíquica la consistencia tiene su lugar en tanto existe el síntoma”²⁶

Para concluir, toda emoción o evento no apalabrado, y por tanto reprimido, ineludiblemente resurgirá transformado o mimetizado en un síntoma de cualquier índole torturando al sujeto, sin éste saber o conocer la causa precisa; únicamente encontrará respuesta expresando aquello lo cual no puede decir.

²⁴ Rifflet-Lemaire, A. (1992) *Lacan*, Chile, 4ta. Edición, Ed. Sudamérica, Pág. 332.

²⁵ Akoun, A., Gateen, G. Gauquelin, F., Gauquelin, M. Y Veraldi, G. (2002) *El inconsciente a debate*, España, Ed. Mensajero, Pág. 105.

²⁶ Pada, D. (2000) *Lo incorporado*, Buenos Aires, Argentina, Ed. HomoSapiens, Pág. 89.

1.5.3.2 El sueño

Dentro del pensamiento freudiano, sin duda una de las obras más polémicas ha sido el libro *La interpretación de los sueños*, en él, se da a conocer otra alternativa para la expresión de aquello cuanto se reprime, emociones, sentimientos, etc.; sin causar daño aparente al sujeto, en ocasiones pasa desapercibido, ya que si el inconsciente no encuentra la vía disponible para llegar a obtener el objeto deseado, él, el inconsciente, no descansará hasta encontrar una salida 'adecuada', dado que la energía posee la característica para transferirse a otro objeto, esto quiere decir, que hay un *desplazamiento*. Más, antes de continuar, qué es y qué función tiene el desplazamiento. Calvin S. Hall (1999), responde a este cuestionamiento: "El proceso por el cual se re-canaliza la energía de un objeto a otro recibe el nombre de *desplazamiento*".²⁷ Este proceso encuentra salida en una actividad cotidiana e indispensable para el sujeto; el sueño, es un acto inofensivo para quien sueña, sin embargo, a veces se tornan angustiantes tales acontecimientos debido a la carga de significación que poseen. A través de la historia, el ser humano ha buscado un significado al contenido de sus sueños, en ellos ha depositado su futuro y ha encontrado algunas respuestas a los fenómenos que lo rodean, los sueños son símbolos a interpretar y son eventos determinados por su cultura.

Es Freud quien viene a darle un sentido distinto a la interpretación de los sueños: "Debo sostener que el sueño posee realmente un significado y que es posible un procedimiento científico para interpretarlo. (...) Mis pacientes, a quienes yo había comprometido comunicarme todas las ocurrencias y pensamientos que acudiesen a ellos sobre un tema determinado, me contaron sus sueños y así me enseñaron que un sueño puede insertarse en el encadenamiento psíquico que ha de perseguirse retrocediendo en el recuerdo a partir de una idea patológica. Ello me sugirió tratar al

²⁷ Hall, C. (1999) *Compendio de psicología freudiana*, México, Ed. Paidós, Pág. 89.

sueño mismo como un síntoma y aplicarle el método de interpretación elaborado para los síntomas.”²⁸

Así, Freud hace referencia al síntoma y a los sueños, los cuales tienen un mecanismo similar, por tanto, también es una manera de manifestación del inconsciente. Los sueños tienen un procedimiento para emerger, desfigurado, difuso, transformado por el trabajo de la censura; estos se dividen en dos elementos importantes para su interpretación, por un lado está el **contenido manifiesto**, que es únicamente aquello que el sujeto recuerda (imágenes, rostros, objetos, lugares, voces, sonidos, aromas, colores, etc.) una vez despierto, suele suceder que al iniciar la vigilia los recuerdos se esfuman o se recuerdan sólo ciertos pasajes; y, **contenido latente**, es aquello referido a la ausencia de recuerdos del sujeto, con respecto a su sueño, donde sólo sabe que soñó algo sin saber nada de él y sólo un suceso que funge como catalizador lo hará recordar, incluso, en aquellos sujetos quienes dicen no soñar. Este procedimiento está dirigido por dos operaciones primordiales, *la condensación y el desplazamiento*. Por el primero se entiende que “el hecho de que el sueño manifiesto tiene menos contenido que el latente y es, entonces, una suerte de traducción compendiada de éste. La condensación puede eventualmente faltar alguna vez; pero por regla general está presente, y con harta frecuencia es enorme. Nunca produce el efecto contrario, es decir, no sucede que el sueño manifiesto sea más rico en su extensión y en su contenido que el latente. La condensación se produce porque: (1) ciertos elementos latentes se omiten por completo; (2) de muchos complejos del sueño latente, sólo un jirón se traspasa al manifiesto, y (3) elementos latentes que tienen algo en común se aúnan en el sueño manifiesto, son fundidos en una unidad”.²⁹

²⁸ Freud, S. (1900) *La interpretación de los sueños*, obras completas, Vol.4, (1996), Argentina, Ed. Amorrortu, Pág. 122.

²⁹ Freud, S. (1915) *Conferencias de introducción al psicoanálisis*, Obras completas, Vol. 15, (1996), Argentina, Ed. Amorrortu, Pág. 156.

Es decir, existe una transposición de imágenes en una misma representación; verbigracia, se podría soñar a una persona vestida de color blanco, característico en los vestidos de boda, pero, con un rostro totalmente diferente a la persona amada, donde todas visten de blanco y la única persona quien debería vestir así, no lo está.

Ahora bien, del conjunto de todo lo ya referido, puede expresarse que "(...) todo (es) obra de la censura onírica. Sus dos exteriorizaciones son: la primera que un elemento latente no es sustituido, por un componente propio, sino por algo más alejado, esto es, una alusión; y la segunda, que el acento psíquico se traspasa de un elemento importante a otro, inimportante, de modo que el sueño aparece centrado diversamente y como algo extraño"³⁰

El *desplazamiento* es inherente al sueño, cuando el yo no elabora de la manera correcta su función, surge lo que se llama Sueño de Angustia y el mecanismo que el yo utiliza para disminuir su angustia es volver al estado de vigilia. El eje sobre el cual gira este punto, es que el sueño es un cumplimiento de deseo modificado, transformado, traducido, y el resultado de esta operación lo hace aceptable para el yo.

Para concluir esta tónica: "el lenguaje inconsciente es un lenguaje de una sola dimensión; pertenece a lo imaginario y los términos que lo componen pueden remitir su energía sobre otros, ya sea por desplazamiento (metonimia) ya por condensación (metáfora). Es por este medio por el que el deseo inconsciente se mueve hasta la conciencia, pasando de un significante a otro a lo largo de una trama nudosa y compleja de significantes."³¹

³⁰ Ibíd., Pág. 158.

³¹ Rifflet, A. (1992) *Lacan* Chile, 4ta. Edición, Ed. Sudamérica, Pág. 228.

1.5.3.3 El chiste

Al contrario del sueño, el Chiste, tiene una función dentro de la actividad de vigilia respondiendo de igual forma a dar indicios del inconsciente. Mientras que el contenido del sueño es totalmente individual, donde solamente compete al soñador, el Chiste necesita forzosamente de un otro para comprenderlo y obtener una ganancia placentera para quién elabora el chiste. “El sueño es siempre un deseo, aunque vuelto irreconocible; el chiste es un juego desarrollado. El sueño, a pesar de su nulidad práctica, mantiene su conexión con los grandes intereses vitales; busca satisfacer las necesidades por el rodeo regresivo de la alucinación, y debe su admisión a la única necesidad que se mueve durante la noche, la de dormir. En cambio, el chiste procura extraer una pequeña ganancia de placer de la mera actividad de nuestro aparato anímico, exenta de necesidades; el sueño sirve predominantemente al ahorro de displacer, el chiste a la ganancia de placer; ahora bien, en estas dos metas coinciden todas nuestras actividades anímicas.”³²

La ganancia placentera obtenida por el chiste es inmediato y fugaz, es importante decir que el chiste no trata de utilizar un disfraz como el sueño, sino que entre más fiel sea expresado brinda más placer al sujeto quien cuenta el chiste y a quien atento lo escucha, en contraste con la poca gracia de quien es aludido.

1.5.3.4 Los actos fallidos

Párrafos arriba se ha señalado que el inconsciente encuentra la vía para poder expresarse, para poder emerger; una de estas salidas es lo que Freud ha denominado en su texto *Psicopatología de la vida cotidiana*, Actos Fallidos; los cuales se presentan

³² Freud, S. (1905) *El chiste y su relación con el inconsciente*, Obras completas, Vol. 8, (1996), Argentina, Ed. Amorrortu, Págs. 171, 172.

en la cotidianidad del sujeto. En ocasiones hace caso omiso de ellos, lo percibe como un accidente, No lo hice a propósito, Se me olvido, No me di cuenta, etc. Sin embargo, Freud señala que no son ejecuciones azarosas, dentro de estos actos se pueden encontrar los siguientes: **Deslíz verbal** (cuando alguien quiere decir algo, y dice en cambio, otra palabra). **Deslíz en la escritura** (le ocurre lo mismo sólo que escribiendo). **Deslíz en la lectura** (lee algo diverso de lo que allí se dice). **Deslíz auditivo** (se oye falsamente algo que se le dice). **Los olvidos** (por ejemplo, cuando alguien no puede hallar un nombre que, sin embargo, conoce y su memoria lo recuerda a posteriori). Cuando **olvida ejecutar un designio** (del que más tarde se acuerda, y por tanto, sólo ha olvidado durante cierto lapso). **El extravío** (cuando alguien guarda un objeto y después ya no lo encuentra), o en su caso análogo del **perder** totalmente el objeto. Estos actos pueden “quizás exigir que se les considere como un acto psíquico de pleno derecho que también persigue su meta propia, como una exteriorización de contenido y significado. (...) pero (...) parece como si muchas veces la acción fallida misma fuese una acción cabal que no ha hecho sino remplazar a la otra, a la esperada o intentada”.³³

Todos estos actos pueden ocurrirle a cualquier persona; no necesariamente presentan algún desorden psíquico o físico, por esta razón probablemente no se le atribuye algún significado o no se le otorga importancia alguna. Ahora bien, “no hay en lo psíquico nada que sea producto de un libre albedrío, que no obedezca un determinismo”.³⁴

³³ Freud, S. (1915) *Conferencia de introducción al psicoanálisis* (parte I y II), Obras completas, Vol. 15, (1991), Buenos Aires, Argentina, Ed. Amorrortu, Pág. 31.

³⁴Freud, S. (1901) *Psicopatología de la vida cotidiana*, Obras completas, Vol. 6, (1997), Buenos Aires, Argentina, Ed. Amorrortu, Pág.236.

1.6 Qué es el acto

Reconocer, a partir de toda la serie de anteriores explicaciones, que el tropiezo, el error, el azar, las equivocaciones son indicios del surgimiento en el sujeto, circunstancias las cuales influyen en su comportamiento, lo cual evidentemente desconoce. Estos ámbitos desconocidos, fortuitos, y significativos, representan el medio en el que se mueve el inconciente. “*Psicopatología de la vida cotidiana*, distante de ser una mera clasificación de actos conscientes e inconscientes, es antes que nada una verdadera teoría de la puesta en acto”.³⁵ Para el objetivo de esta investigación es importante definir **acto**, desde la visión Lacaniana, puesto que se piensa respecto al suicidio como un Acto; desde esta perspectiva, es necesario abordarlo. El Acto, es definido por un hecho, una acción y un estado del Ser; así se entiende por acto: “**agieren** el que, habiendo sido traducido al inglés como *acting-out*, puede ser volcado al castellano como ‘obrar’. En cuanto a “**Akt**”, lo encontramos como opción general, en la traducción castellana de BALLESTEROS, mas no así en la de ETCHEVERRY, donde es remplazado por el **término ‘acción’**; sin duda este transmite una característica de orden cinético, del orden del movimiento. En alemán existen, claro está, los términos traducibles como ‘acción’ y como ‘acto’ y, si **Freud eligió el de acto**, cabe aducir que este último es quién legitima la aludida formación de lo inconciente”.³⁶ A lo expresado por Freud, Harari señala: “el **acto se halla muy ligado a actor (...)** que **actor (introduce) una noción de escena**”.³⁷

Entonces, puede entenderse como Acto, la puesta en escena del deseo desconocido del sujeto.

³⁵ Luxardo, E., Rousseaux, S., Szuster, M. y Wright, P. (1988) El fallido de la razón suficiente, En: *Avances en teoría psicoanalítica, actas de la reunión Lacanoamericana de psicoanálisis 1*, Buenos Aires Argentina, Ed. Nueva visión, Pág. 98.

³⁶ Harari, R. (2000) *¿Qué sucede en el acto psicoanalítico?*, Argentina, Ed. Lugar SA, Pág. 40.

³⁷ *Ibíd.*, Pág.40.

Mediante el acto fallido y el Acto Sintomático (destacado por la reiteración, repetición, lo cual se convierte en un hábito y regularmente se presenta dependiendo de las circunstancias; por ejemplo, un tic), Casual (definido por el hecho de realizarse de manera esporádica), y el Acting-Out, y el Pasaje al Acto. Estos dos últimos aspectos, bien merecen un espacio para su desarrollo.

1.6.1 El acting- out

Cuando el sujeto es prisionero de las circunstancias, problemas o cualquier otro síntoma, y no encuentra la forma de enfrentarlos, algunos buscan sus respuestas con el analista, quien le acompañará en la aventura de encontrar el origen de sus demandas; pero esto no es sencillo, dado que el sujeto solamente reconoce aquello que pasa en su conciencia. Es entonces que el analista debe leer entre líneas lo que el otro desea comunicar. No en vano Harari (2000) señala, “te demando rehusar lo que te ofrezco, porque no es eso”.³⁸ Pero en este juego se presenta un error de lectura, es decir, el analista no interpreta literalmente lo que el sujeto pretende decir. Surge así una respuesta, por parte del sujeto, quien siente carecer de una alternativa; por ejemplo, en un caso de Verónica Carbone³⁹, una mujer que empezó su tratamiento a los 16 años, no había preguntas, no más nada, sin embargo, sostenía las entrevistas. Hay un episodio que es un Acting-Out el cual marca la entrada en análisis -porque la histeria suele entrar en análisis por medio de un acting-out- que estando en una ciudad balnearia, ella junto con una amiga, dos varones las invitan a bailar, ella acepta la invitación; tiene un año sin novio y estaba preocupada por esto, porque para una mujer histérica quedar sin un hombre al lado es muy difícil, esto era para lo único que le sirve el análisis en ese momento. Cuando van a bailar, este joven -quien indudablemente no sabe lo particular de confrontar a dos mujeres-, saca a bailar a otra mujer delante de su invitada; ella no sabe ni el nombre del joven, pero esto la perturba, entonces se retira

³⁸ *Ibíd.*, Pág.177

³⁹ Carbone, V. (2002) El acting-out y el pasaje al acto como respuesta a la angustia en clínica de hoy (conferencia, expuesta en *Revista electrónica, Psicomundo*, Argentina), www.psicomundo.com/argentina.

ofendida, además, sin poder llamarlo porque no sabía el nombre de él. Para ella es terrible la falta cometida, ella se siente humillada, no puede dejar de mirar al joven con la otra mujer. Salen ellas del lugar, ambas amigas, mientras esperan un taxi, ella toma una hebilla para infligir al auto del joven algunos estropicios, rayones en la lámina del auto y termina por sacar el aire de los neumáticos. A las seis de la madrugada, en el hotel se escuchan los gritos del joven quien quiere matarla. Ella llama a la policía, quienes la acompañan hasta la terminal de autobuses. Ella cuenta angustiada la situación; remite su acto como un impulso, desconoce al joven, no pretende alguna relación, pero el fantasma la tocó y eso la llevó a realizar aquel comportamiento. Esta clase de comportamiento pertenece a lo designado como Acting-Out, lo cual, angustia mucho al individuo.

Este evento muestra lo que Lacan llama Acting-Out, que en un término más específico significa: *actuar fuera de la palabra en el sentido teatral*; esto quiere decir que el analista, de manera deliberada, realiza una lectura subjetiva del individuo lo cual da paso al Acting-Out, por eso es pertinente aducir que el analista es quien propicia el acting-out, ello implica una “**mostración**”, monta él una escena para que el individuo pueda, en el mejor de los casos leer entre líneas.

El acting-out se impone, sorprende al sujeto, no se anticipa, es imprevisto, no es repetitivo, pues, no es un síntoma y por ende no es una fantasía inconsciente. “El acting-out pide por la interpretación en forma aún más marcada, más apremiante que el síntoma. En efecto, resulta ‘más llevadero’ para el sujeto el permanecer pegoteado al goce por el síntoma. En cambio, el grado de sideración, de despersonalización, de ‘desamarre’, propio del acting-out, convoca mucho más la búsqueda de un significante encarrilador que lo reclamado por la recurrencia -muchas veces anticipable- inherente al síntoma. El acting-out, entonces, **clama por un reciclaje en lo simbólico**”.⁴⁰

⁴⁰ *Ibíd.*, Pág. 174,175.

Precisamente, alude a su condición reversible, busca la forma de aprehenderse de la cadena significativa de la cual se ha desprendido y a la que procura retornar con las enunciaciones: No sé por qué me pasó eso, No sé por qué hice eso, Me desubicó el impulso.

Cabe aclarar que el acting-out no se da de hecho en el trabajo analítico, sino fuera de él, donde no hay otro quien diga Esto es un acting-out.

1.6.2 El pasaje al acto

Mientras el acting-out pretende a toda costa mostrar un mensaje al otro, su característica primordial es la de ser reversible, contrariamente en el Pasaje al Acto, no se articula un mensaje y no existe este retorno a lo simbólico, pues, se desconoce qué pasó. Se presenta de forma inesperada, accidental y concluyente, provocando en el sujeto acciones peligrosas y probablemente daños severos: **“la intrusión de lo real en el discurso que procura el sostén del semblante, intrusión que ataca al semblante, atravesándolo**, es llamada por Lacan **Pasaje al acto**”.⁴¹

Entonces el sujeto se lanza al vacío, cae por fuera de aquello lo cual lo sostiene, el Significante. Un ejemplo clásico del Pasaje al Acto es el caso Aimeé en el momento aquel donde recibe la noticia por parte de su empleada que su manuscrito ha sido rechazado, le salta al cuello y trata de ahorcarla. Regresa a su casa después de una amonestación judicial, ella posteriormente va a la policía para pedir explicaciones de tal amonestación: “aunque la imagen que ataca es una representación de ella misma -y por ello es posible conceptualizarla como autopunición- debemos indicar que no se trata de una exclusiva agresión narcisista. Lo que está en juego es el esfuerzo por

⁴¹ *Ibíd.*, Pág. 178.

establecer una diferencia simbólica en lo real. Con su acto atraviesa el espejo; la subjetivación de ese acto trae como consecuencia la reducción inmediata del delirio y que ella se tranquilice”⁴², pues, ocho meses antes del atentado, sufría de una crisis de angustia; así mismo, había vociferado amenazas de muerte contra su esposo, pretendía divorciarse de él e irse a Francia con su hijo, pues piensa que él, su hijo, está en peligro.

Parece ser que en el Pasaje al Acto no hay motivo aparente; sin embargo, indagando la historia del sujeto, se encuentran causas las cuales de alguna manera han perturbado el bienestar psíquico del sujeto.

Otro ejemplo puede ser el caso de la joven homosexual⁴³ quien un día paseaba con la joven por quien siente agrado, se topó con su propio padre quien hizo a ella una mirada de molestia, y tras eso, enseguida la joven homosexual escapó para precipitarse por encima del muro hacia las vías del ferrocarril metropolitano. “En la joven homosexual, el pasaje al acto es saltar la valla. Lacan dice, es un intento de garantizar el deseo del padre, es ante la mirada del padre que salta la valla, hacerse objeto de esa mirada, se trata de eso, mientras que el pasearse con la dama ante la mirada de los otros es el acting out: es mostrar eso imposible de saber: la no-relación sexual dice Lacan, hay en ambos fenómenos una relación íntima al objeto, al objeto perdido, donde se apoya la castración. Y ésta va a retornar sobre el sujeto especialmente en el pasaje al acto. En el pasaje al acto el sujeto se barra* al máximo, por eso Lacan dice se subjetiviza en el pasaje al acto, el sujeto radicaliza la barra, tanto que se identifica al objeto. En la joven homosexual ante la mirada del padre que la ve pasear con la dama, queda barrada de tal modo, que da el paso y lo dirige a él. Es la

⁴² Tendlarz, S. (1999), *Aimeé con Lacan, acerca de la paranoia de autopunición*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Lugar, Pág. 136.

⁴³ Freud, S. (1920) *Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina*, Obras completas, Vol. 18. (1992), Argentina, Ed. Amorrortu, Pág. 155.

*Con la entrada del significante y la formación de la subjetividad, el sujeto es dividido, escindido (\$) **barrado**, deseante.

característica del pasaje al acto: dejarse caer. Después son actos, que si no se logran, recaen sobre el sujeto. Este es el mecanismo”.⁴⁴

El acting-out, el Pasaje al Acto, son fenómenos, son respuestas que da el sujeto a la angustia, y a lo imposible de decir, a lo real. Hay diferentes modos de encararlos y de ubicarse delante de ellos. Lacan da cuenta del Acting-Out con relación al duelo; así como del Pasaje al Acto, con relación al suicidio lo que tienen en común el Duelo y el Acting-Out es justamente la “mise en scène”, la puesta en escena de nuevos objetos que sustituyan al objeto perdido, o sea, el objeto a*. Este objeto dentro de las distintas acepciones que tiene –porque está el objeto del fantasma, el objeto de la pulsión, el objeto perdido- es también un objeto de amor y es objeto de duelo. Esto se juega en el pasaje al acto, Lacan, en relación al Pasaje al Acto señala al objeto el cual supone que al Otro le falta. Por eso se dice que en la psicosis, el sujeto psicótico queda igualado al objeto, falla así el fantasma.

Aquí parece conveniente detenerse para hacer un pequeño rodeo por la teoría, y para poder continuar, Lacan, para dar cuenta de la función del fantasma utiliza una metáfora: la de un cuadro el cual se coloca en el marco de una ventana “más allá de los encantos que puedan pintarse sobre la tela, aquello que está en juego es no ver lo que se ve por la ventana. Conocemos, por otra parte, la fórmula del fantasma en la cual el \$ se encuentra en una relación de conjunción-disyunción con el objeto, objeto que es su condición de goce pero que le obtura, al mismo tiempo, la posibilidad de encontrarse con la causa de su deseo”.⁴⁵

⁴⁴ Muñoz, P. (2002) El pasaje al acto en el caso de la joven homosexual de Freud, Transferencia y posición del analista, (en prensa), www.elsigma.com

* Este término se abordara con amplitud en el capítulo 2.

⁴⁵ Largen, D. (1998) Acerca del acto, pasaje al acto y acting-out, *Revista electrónica de psicoanálisis y estudios culturales*, No. 13, www.psykeba.com.ar/articulos.

Ahora bien, esa tela pintada del cuadro en el marco de una ventana que es el fantasma tiene dos facetas: por un lado, oculta lo que se podría ver del otro lado de la ventana, el deseo del Otro; pero, por otro lado, sin esa tela-pantalla no tendría forma de acceder a ese deseo del Otro en relación al cual se constituyó el sujeto. El fantasma oculta y revela al mismo tiempo. Es por eso que está ubicado en el grafo del deseo ($\$ \diamond a$), como barrera entre el sujeto y el deseo del Otro.

Sea el Acting-Out, o el Pasaje al Acto, marcan algo fuera de la palabra y un dentro de la acción. Pero esto no es condenable si se sabe escuchar, porque esos actos siempre conllevan una verdad.

En resumen, la diferencia entre estos dos fenómenos es expuesto en el cuadro de Verónica Carbone:⁴⁶

PASAJE AL ACTO	ACTING-OUT
RECHAZO AL SABER	LO IMPOSIBLE DE SABER
ANGUSTIA	ANGUSTIA
EXCESO-EMBARAZO	TURBACIÓN
DEJARSE CAER (α)	FANTASMA
EGOSINTÓNICO	EGODISTÓNICO
INTERVENCIÓN EN ACTO	PUNTUACIÓN

⁴⁶ Carbone, V. (2002) Art. Cit.

El Acting-Out se produce cuando el sujeto se enfrenta con lo imposible de saber, lo que nunca podrá ser aprensible. En los dos hay angustia. El Pasaje al Acto tiene una característica, que es el exceso, trata de cortar, de poner un límite. En el Acting-Out, es una falta, es cuando se queda sorprendido, turbado, no sabe dónde está, es la falta. En el Pasaje al Acto es dejarse caer, haciéndose objeto, pero dirigido al gran Otro. En el Acting-Out, el objeto está en relación al fantasma, Lacan dice, que el Pasaje al Acto es mucho más común en las psicosis o en las neurosis obsesivas. Y que el Acting-Out queda más del lado de la histeria.

El suicidio consumado entra en la categoría de Pasaje al Acto, mientras que aquellos casos donde únicamente hay tentativa de suicidio, podría decirse que es una Puesta en Escena, dado que se intenta transmitir una verdad. En aquellos episodios donde se vuelve reiterativo este comportamiento, cabe la posibilidad de convertirlo en un síntoma que da cuenta del deseo inconsciente.

CAPITULO II. EL OTRO COMO FORMADOR DE SUBJETIVIDAD

2.1 El Otro

A partir del hecho de que el sujeto es un ser social, debido a su interacción con otras personas, cuyo fin es satisfacer sus necesidades, es también una persona codependiente de otro individuo quien lo auxilia a cubrir, eso o aquello, lo cual a él en falta haga. Es un Ser Social, porque sus actos están adecuados a la forma de actuar de otros individuos. Desde una perspectiva antropológica, el sujeto no puede permanecer aislado o ajeno al cuerpo social por un elemental principio de pervivencia; la vida del sujeto depende, en mucho, de las posibilidades funcionales del grupo social al que pertenezca, por ideología, por creencia religiosa, por adherencia política, por cultura, etc. Bajo una óptica Psicoanalítica, el sujeto pone en práctica sus propios significantes a fin de enfrentar y tener acceso a otro individuo; el sujeto, busca el reconocimiento de aquella otra persona la cual la reafirme como sujeto-individual, estos es, la persona que es en sí misma con atributos propios y quien es la persona que no es el otro.

El ser social no puede sobrevivir sin relacionarse con el otro; puede observarse que el *Otro*, tiene dos formas de presentarse, el otro inclusivo, y el otro exclusivo. El primero está referido a las particularidades que el sujeto guarda con sus inmediatos; por ejemplo, la familia a la que pertenece. El segundo, el otro exclusivo, está referido a las condiciones generales de todos los individuos; por ejemplo, los miembros de una nación. Puede enunciarse Todos somos mexicanos, en un sentido de exclusividad; pero, de todos los mexicanos, la Familia "N" de México, tiene un sentido de inclusividad, porque sólo unos cuantos mexicanos pueden pertenecer a dicha familia.

Bajo esta premisa, en el sentido de otro inclusivo, se encuentra la relación de protección y de amor filial; el otro, guarda una relación inmediata con el sujeto, una relación de primer contacto. Estos primeros significantes, influyen, en primera instancia, en el inconsciente; son la huella que marca al sujeto para sus futuras relaciones. Tales huellas o representaciones son el Ser del sujeto frente al mundo tangible; de aquí depende la manera en que habrá de realizar sus abstracciones de sí mismo, del otro y de sus propios deseos. En buena medida, el comportamiento del sujeto adulto está directamente influido por los deseos de sus padres, por las propias emociones del sujeto, por su tolerancia a la frustración. El papel que la infancia juega en el sujeto es con el fin de consolidar su personalidad; bien porque son los mismos padres quienes de antemano predisponen el perfil personal del sujeto, incluso antes de su nacimiento. Los padres se crean una imagen ideal o no del sujeto, “sólo el deseo de la madre puede hacer que el hijo viva. Se advierte entonces que la existencia misma del hijo, está sostenida en su materialidad corpórea por ese deseo”⁴⁷. El deseo materializado se vuelve objeto a través del contacto de la madre con lo social; el producto adquiere condición de persona a los ojos de los demás.

Es indispensable entonces la convivencia con los otros; esos otros, adjudican a esta nueva persona un lugar como sujeto social. La situación Madre-Hijo, de facto, es una condición ideal, la cual está supeditada a las propias circunstancias de los padres o de la madre “la relación madre-hijo da cuenta desde sus inicios de la inserción del niño en el imaginario materno, como <<cuerpo imaginado>>”⁴⁸, esto significa, colocar al hijo dentro de las expectativas o deseos de los padres. Si el hijo es para los padres motivo de alegría en función de sus expectativas, será rodeado de amor y cuidados, incluso, atención y cuidados en el ámbito de la sobreprotección; pero, si el niño representa un desliz, un descuido, un estorbo o una molestia para ellos, el niño desde

⁴⁷Saal, F. (1987) El amor y la sexualidad: de Lacan a Freud, En: Braunsten, N. (Ed) *Reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan*, Segunda edición, Buenos Aires, Argentina, Ed. Siglo XXI, Pág. 255,

⁴⁸Vasallo, V., Rouco, C. (1989) Sujeto, cuerpo, y significante: Una aproximación al fenómeno psicósomático, En: *Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis*, Mar del Plata, Argentina, Octubre de 1985, Ed. Nueva Visión, Pág. 609.

su nacimiento será objeto de agresiones, malos tratos o negligencia. Este imaginario es el primer sentimiento libidinal de la madre en función del Otro.

No se puede negar que desde el proceso de gestación de un individuo, este nuevo ser ocupa un lugar en la existencia de los padres; sin embargo, son estos, y las otras personas del grupo de pertenencia, quienes van a procurar la manutención de este ser, lo cual no significa que este nuevo individuo insertado en la sociedad adquiera por sí mismo una identidad frente al grupo y un bagaje con el cual discernir, abstraer, y funcionar en subjetividad, sólo por su condición de humano, sino que su competencia lingüística la consigue en la retroalimentación del lenguaje asimilado del grupo, el cual, se transforma en una herramienta de su propio pensamiento para ser él mismo para sí y reconocerse en la enunciación del otro. “El cuerpo no existe antes del lenguaje. ‘Antes del lenguaje esta lo real.’ Real del cuerpo, carne, entrañas palpitantes, cavidades, mucosas sacudidas, agitadas por energías orgánicas. Carne insignificante antes de ser invadida por el decir; engendro imprevisible, ineducable, aterradorante en su solo existir bajo la única tutela del instinto de vida. Ese real sobrevendrá realidad únicamente si es hospedado, invadido, usurpado, violado por el lenguaje. ‘Y Aquel Verbo fue hecho carne [...] y en él estaba la vida, y la vida era vida del cuerpo’.”⁴⁹ Existe, pues, una simbiosis entre madre e hijo la cual trasciende una mera condición biológica, esta es, una relación de amor: “por eso hasta inventaron el inconsciente para percatarse de que el deseo del hombre es el deseo del Otro, y que el amor aunque se trate de una pasión que puede ser la ignorancia del deseo no por ello es capaz de privarlo de su alcance”⁵⁰ posteriormente ha de llegar la individualización, es decir, en esta relación de la madre con su hijo, no hay una acción mecánica, sino en esto se impregna el cuerpo del niño, se libidiniza, se le nombra a través del lenguaje.

⁴⁹ Bicecci, M. (1987) El cuerpo y el lenguaje, En: Braunstein, N.(Ed), *Reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan*, segunda edición, Buenos Aires, Argentina, Ed. Siglo XXI, Pág. 276.

⁵⁰ Lacan, J. (1972) El Seminario 20 Aún, (1981), Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós, Pág. 12

Por ejemplo, “Para Jaques Lacan, la ‘demanda’ humana de amor y de reconocimiento por parte de los ‘otros’ (...), constituye el *límite superior* inalcanzable de un camino ideal, (el cual) el ‘deseo’ quiere recorrer después de haberse alimentado y alejado del *límite inferior* de la ‘necesidad’ puramente biológica, que de por sí puede ser satisfecha de manera instintiva mediante objetos específicos de la naturaleza: en este *alejamiento* cualitativo, y por ello imposible de colmar, entre necesidad y demanda, él circunscribe la novedad y la centralidad del *descubrimiento freudiano del ‘deseo’ que se transforma en ‘lenguaje’*, aplicando una lógica rigurosamente determinista (aun en el fenómeno de la *sobredeterminación*, que aparentemente contrasta con ella).⁵¹ Es decir la palabra se funda en la existencia del otro, el verdadero, “el lenguaje está hecho para remitirnos al otro objetivado, al otro con el que podemos hacer todo cuanto queremos, incluido pensar que es un objeto, es decir, que no sabe lo que dice. Cuando nos servimos del lenguaje, nuestra relación con el otro juega todo el tiempo en esa ambigüedad. Dicho en otros términos, el lenguaje sirve tanto para fundarnos en el Otro como para impedirnos radicalmente comprenderlo”.⁵²

Como se puede observar es indispensable la separación del sujeto con el Otro primordial, pues, se tiene que perder este paraíso constituido con la madre y del cual nada sabe, esa es la deuda que se tiene que pagar para lograr su individualización. Si cada individuo fuese total o absoluto, cada uno sería total y absoluto en sí de manera independiente, y no se buscaría la forma de una organización social integral.

El sujeto descubre despacio a qué Otro se dirige, aún sin saberlo; con el fin de asumir sus relaciones de transferencia desde el lugar donde se encontraba, y donde en un principio, no sabía su posición. Únicamente sabrá de sí mismo por los indicios los cuales se manifiestan en sus malestares. “Al objeto del deseo del Otro, en relación con

⁵¹ Francioni, M. (1983) *Psicoanálisis, lingüística y Epistemología en Jacques Lacan*, Barcelona, España, Ed. Celtia, Pág. 47

⁵² Lacan, J. (1955) *El seminario 2: el yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós, Pág. 367.

la imagen ideal y con la falta narcisista, esto, para comprender de que manera el desencadenamiento de los diferentes modos de actuar según Lacan (o de catástrofes, según Thom) van a desplegarse en los síntomas, pasajes al acto, acting-out.”⁵³

Entonces Lacan hace énfasis en “la palabra clave, solución de un enigma, función problemática (-) se sitúa en el Otro, por cuyo intermedio toda la palabra plena se realiza, ese *tú eres* en que el sujeto se sitúa y se reconoce”.⁵⁴

2.2 Estadio del espejo.

El proceso de desprendimiento del Otro sucede en esta etapa la cual Lacan denominó *Estadio del Espejo*, donde explicita cómo mediante la denominación de las partes del cuerpo del niño, se hace evidente, y por antonomasia, se reconoce a la Madre como un Sujeto Independiente; donde al mismo tiempo, el niño, al contrastarse va reconociendo su diferencia, a bien, no tiene de sí una imagen totalizada, sino únicamente segmentos de él mismo. Envuelto en la dinámica con su madre ha de conformar una imagen completa de sí; mas, no es solamente su reconocimiento corpóreo, lo es también la formulación sobre su propio Deseo, el impulso sobre obtener un Algo el cual puede abstraer, discernir sobre eso, y referirse intencionalmente a través de la articulación del lenguaje, y el uso y combinación de esos signos son una herramienta de símbolos para referirse también a otras formas simbólicas, y el Deseo es una de ellas, “La palabra es esa dimensión a través de la cual el deseo del sujeto está integrado auténticamente en el plano simbólico. Tan sólo cuando se formula, cuando se nombra ante el otro, el deseo, sea cual fuere, es reconocido en el pleno

⁵³ Conté, C. (1993) Breves comentarios sobre la dimensión de lo real en la enseñanza de Jacques Lacan, En: *Lacan hoy, compilación de Esquiasas Psychanalytiques* (Ed) Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión, Pág.161.

⁵⁴ Lacan, J. (1956) *El seminario 3: La psicosis* (1984), Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós, Pág. 230.

sentido de la palabra. No se trata de la satisfacción del deseo, ni de no sé qué *primary love* (sic) sino, exactamente, del reconocimiento del deseo.”⁵⁵

Al asumir su imagen, la percepción de sí como un sujeto individual, lo motiva a realizar gesticulaciones lúdicas de reafirmación sobre su misma individualidad; los padres del niño apoyan o sancionan tal conducta, celebran o reorientan la asimilación simbólica de la individualización, “la función del estadio del espejo se nos revela entonces como un caso particular de la función de la imago que es establecer una relación del organismo con su realidad.”⁵⁶

En este reconocimiento, se instituye el yo, “Se trata de que el sujeto constituya mediante reposiciones e identificaciones sucesivas, la historia de su yo (...). La ruptura de las amarras de la palabra permite que el sujeto vea, al menos sucesivamente, las diversas partes de su imagen, y que obtenga lo que podemos llamar una proyección narcisista máxima.”⁵⁷ Es decir, el yo, en el estadio del espejo, otorga la apertura del sujeto al mundo de lo simbólico fundamentado en el lenguaje.

2.3 El narcisismo

Éste es un término el cual proviene de *Narciso*, el de la mitología griega, personaje de quien todos se enamoraban a causa de su gran belleza, y como lexicalización, denota amor excesivo a uno mismo.

⁵⁵ Lacan, J. (1954) *El seminario I, Los escritos técnicos de Freud*, (1986), Cuarta Edición, España, Ed. Paidós, Pág. 272.

⁵⁶ Lacan, J. (1971) *Escritos 1*, Primera Edición, México Ed. Siglo XXI, Pág. 89.

⁵⁷ Lacan, J. (1954) *Art. Cit.* Pág. 269.

En su *Introducción al narcisismo* (1914), Sigmund Freud lo definió como “el estancamiento de toda la energía de la libido en el yo”, y destacó dos tipos: el primario y el secundario.

Ahora, el narcisismo es una fuerza constante, pues, diariamente se prodiga, y es ella quien embiste la imagen refractada en el espejo. Luego entonces, esa energía se puede desplazar hacia otros objetos, no necesariamente artefactos o utensilios, sino, personas por las cuales exista algún afecto.

Se considera también para la enunciación un origen colateral; “narcisismo proviene de la descripción clínica y fue escogido por P. Näcke en 1899 para designar aquella conducta por la cual un individuo da a su cuerpo propio un trato parecido al que daría al cuerpo de un objeto sexual.”⁵⁸ Lo cual permite establecer relaciones afectivas con los demás; y al mismo tiempo, protege de la alienación con el Otro. Desde la perspectiva freudiana, este proceso, se lleva a cabo en dos tiempos.

2.3.1 Los tiempos del narcisismo

- ❖ Narcisismo primario: Es un proceso en el cual los padres depositan en el niño sus expectativas respecto al comportamiento, a la imagen y habilidad física, a la condición académica, a la posible situación socioeconómica, al estado civil, etc.; de manera indirecta, también incide en el niño, la frustración y el temor de los padres. Es todavía en esta etapa, donde aún existe esa unidad entre la madre y el hijo. El niño aún no diferencia entre él y su madre, por tanto, no hay deseo. Es el deseo de la madre quien dirige el propio deseo del niño, “cuando el yo en tanto tal aún no se constituyó. En ese entonces los objetos investidos por las

⁵⁸ Freud, S. (1914) *Introducción del narcisismo*, Obras Completas, Vol. 14 (1996), Argentina, Ed. Amorrortu, Pág. 71.

pulsiones son las propias partes del cuerpo.”⁵⁹ Este es el tipo de satisfacción la cual caracteriza al narcisismo primario; esto es, el autoerotismo, el placer que un órgano obtiene de sí mismo. Buscan las pulsiones, satisfacerse en el propio cuerpo.

- ❖ Narcisismo secundario: Este estado consiste en un movimiento pendular cuya trayectoria va del yo a los objetos, posteriormente retorna hacia el yo; todo este efecto es regulado por el ideal del yo. Por ejemplo, el niño se involucra en la inercia cultural, en las normas sociales, en las tradiciones las cuales demandan un ideal de actitud y comportamiento; ideal al cual tiene y debe someterse a fin de no ser castrado, porque es esto último lo cual le hace abandonar el narcisismo primario. Se reconoce así, como un Ser incompleto, se descubre como un ser parcial; es allí, donde empieza la búsqueda del *edén perdido* (perfeccionamiento narcisista), que no es otra cosa sino el *deseo*. “La identificación primaria (...) al construir el yo a imagen y semejanza de aquel a quien se admira, posee también este carácter: se desea ser como el otro admirado para ocupar su lugar, su sitial narcisista”.⁶⁰ Entonces, el niño se da cuenta que su madre no es toda para él; su objetivo será así, hacerse amar por el otro, esto se lleva a cabo acatando las exigencias del ideal del Yo (representaciones culturales y sociales). “En suma el narcisismo secundario se define como el investimiento libidinal (sexual) de la imagen del yo, estando esta imagen constituida por las identificaciones del yo a las imágenes de los objetos”.⁶¹

A diferencia de Freud, Lacan maneja en tres tiempos el concepto de narcisismo, en el cual, realiza nuevos aportes al concepto; así, entre los años de 1932 a 1953, es común leer en él, la analogía sobre la relación del narcisismo con el estudio de la

⁵⁹ Nasio, J. (1994) *Enseñanza de siete conceptos cruciales del psicoanálisis*, Tercera Edición, Barcelona, España, Ed. Gedisa, Pág. 65.

⁶⁰ Bleichmar, H. (1998) *El narcisismo (estudio sobre la enunciación y la gramática inconsciente)*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión, Pág. 46.

⁶¹ Nasio, J. (1994) Art. Cit. Pág. 71.

paranoia. Cabe hacer hincapié, Lacan en aquellos años, trabajaba en el caso Aimée (citado en el anterior capítulo). “El yo tiene una estructura paranoica, es un lugar de desconocimiento; es decir que yo no reconozco lo que está en mi, lo veo fuera en el otro”.⁶² Como lo demuestra el análisis proyectivo sobre los celos.

El segundo periodo de Lacan, marcado de finales de 1953 a 1958, está caracterizado por lo simbólico, y la relación del sujeto con el semejante; el niño, se identifica con la imagen del otro, con la madre, él está capturado por el otro, es así como se establece una tensión, debido a ello, habrá a bien destruir a ese otro quien representa la alienación. El sujeto no se reconoce allí, en esa simbiosis, porque está capturado (en el yo ideal). “El yo ideal es el otro que soy yo mismo; es el lugar de la elaboración, de la identificación, deja al descubierto la mayor cantidad de agresión, por el problema de doble, pero también la seducción que el otro ejerce sobre mí -es el estadio del espejo-. El yo ideal tiene que ver con lo que yo era, en la medida en que yo era el objeto deseado por mi madre. El objeto deseado por mi madre quiere decir, en verdad, que sus propiedades están determinadas por un discurso parental, materno: ‘Este nenito que se porta bien, que es bueno, que no contesta’ -esto es mi yo ideal-. También tiene que ver con la que Stoller llama la identidad sexual”⁶³ tal relación no puede darse, es entonces necesario encontrar una salida satisfactoria, la cual no es otra sino la mediación del ideal del yo, éste conciliará la imagen captada del otro y su yo. “En 1954 Lacan dirá que es el ideal del yo, simbólico, el que sostiene al narcisismo. El ideal del yo representa una introyección simbólica (por oposición al yo ideal, asimilado a una proyección imaginaria) que se construye con el significante del padre como tercero en la relación dual con la madre.”⁶⁴

Una vez establecido el ideal del yo, el sujeto inicia una búsqueda constante de este ideal, lo cual, lo ha de llevar a elegir entre varios objetos quienes habrán de cubrir la

⁶²Ibíd., Pág. 79.

⁶³Masota, O. (1992) *Lecturas de psicoanálisis: Freud, Lacan*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós, Pág. 207.

⁶⁴Nasio, J. (1994) Art. Cit. Pág. 81.

falta originaria; de esta manera, Freud plantea los caminos para la elección del objeto, así se ama:

1. “Según el tipo narcisista:
 - a. A lo que uno mismo es (a sí mismo),
 - b. A lo que uno mismo fue,
 - c. A lo que uno querría ser ,y
 - d. A la persona que fue una parte de sí-mismo propio.”⁶⁵

Es a través de esta elección de objeto, lo cual lo aproximará más al Otro, y a su imagen; pero, nunca será suficiente, pues sólo será un sustituto. De ese otro quien no es completo; es necesario que no lo esté. Dicho punto lo retoma Lacan en el tercer tiempo del narcisismo donde “observa que la visión de la imagen en el otro no basta, por sí sola, para constituir la imagen del propio cuerpo; de lo contrario ¡el ciego carecería de yo! Lo importante para que la imagen se consolide es la existencia de un agujero en dicha imagen: puedo ver mi imagen en el espejo, pero lo que no puedo ver es mi propia mirada. Correlativamente, la imagen que el otro me devuelve no es completa, está agujereada ya que también el otro es un ser pulsional. (...) El Otro es incapaz de dar al niño un significante adecuado, un significante que lo satisfaga. Ejemplifiquémoslo: la madre puede decir ‘eres lindo’ ‘eres mi niño’, etc., pero sigue siendo imposible de decir un significante que por sí mismo lo signifique todo entero en su ser. Desde un comienzo aparece una falta en el campo del lenguaje, causando el relanzamiento de la palabra y del deseo cuando este se superpone al agujero pulsional”.⁶⁶

El narcisismo tiende a reedificar la falta, por eso, tiene que ver con la determinación de lo imaginario. El narcisismo es el lugar de todas las identificaciones y de todas las alienaciones del sujeto; entonces, el narcisismo es un proceso

⁶⁵ Freud, S. (1914) Art. Cit. Pág. 87.

⁶⁶ Nasio, J. (1994) Art. Cit. Pág. 83, 84.

intersubjetivo el cual comprende por parte del otro significativo, una valoración positiva del sujeto, con una expresión de placer, y por parte del sujeto, una identificación con esa valoración. Ese placer, junto a la aprobación del otro, determina “El papel significativo del narcisismo (el cual) consiste en organizar la unidad del sujeto separándolo del objeto, poniendo límites en tanto diferencia lo uno de lo otro, lo que es unidad de lo que es otra cosa. Pero la unidad tiene bordes y agujeros (boca, ano, ojos, orejas, etc.) y también superficie, límites. Estas zonas son privilegiadas en tanto fronteras de la unidad y vías de intercambio con el otro. Si la leche y el excremento son elementos privilegiados, lo son en tanto vehiculizan este circuito de intercambios con el otro.”⁶⁷

2.3.2 Fallas del narcisismo

El narcisismo es el centro de la valoración del yo para consigo mismo y con los otros, lo cual fue dado en el estadio del espejo; si el significativo tiene valor para el otro, el narcisismo, habrá de desarrollarse adecuadamente, por tanto, un sujeto quien se adapta de manera apropiada a las situaciones, esto es, ser *sujeto normal*, muestra su nivel de adecuación, manifiesta en las circunstancias donde se inserta. Por ejemplo, las actividades las cuales el sujeto pueda realizar con satisfacción (cumpliendo el ideal del yo) experimenta un sentimiento de complacencia y de placer; aunque de manera simultánea sienta desencanto en otras circunstancias. En el amor, el sujeto se siente reconocido, amado; es suficiente para él saber que el otro se encuentra allí para corresponder al amor, e incluso, no se percata, de la concesión de su energía libidinal a ese otro. Mas, cuando no existe una reciprocidad o respuesta favorable por parte de ese otro, todo se transforma al grado de considerar aquella situación como algo catastrófico, “Es fácil observar que la investidura libidinal de los objetos no eleva el sentimiento de sí. La dependencia respecto del objeto tiene el efecto de rebajarlo; el

⁶⁷ Saal, F. (1987) El amor y la sexualidad de Lacan a Freud., En: Braunstein, N. (Ed) *Reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan*, Buenos Aires, Argentina. Ed. Siglo XXI. Pág. 262.

que está enamorado está humillado. El que ama ha sacrificado, por así decir, un fragmento de su narcisismo y sólo puede restituirse a trueque de ser-amado. (...) La percepción de la impotencia, de la propia incapacidad para amar a consecuencia de perturbaciones anímicas o corporales, tiene un efecto muy deprimente sobre el sentimiento de sí".⁶⁸

Cuando no hay en el sujeto un sentimiento arraigado de la propia estimación (buena autoestima), siente de cada oportunidad, amorosa o romántica, como la única ocasión para lograr el reconocimiento de los otros. La frustración narcisista puede despertar odio contra sí mismo, y contra aquellos quienes, por funcionar como posesiones del yo, no permiten mantenerse en el lugar privilegiado de la superioridad narcisista. Este conflicto se manifiesta de diversas formas, Freud lo observa a partir de los síntomas de personas con características obsesivas, aquellos con parafrenias e hipocondríacos. "En las parafrenias, el sentimiento de sí aumenta, mientras que en la neurosis de transferencia se rebaja; y en la vida amorosa, el no-ser-amado deprime el sentimiento de sí, mientras que el ser-amado lo realza."⁶⁹ Esto es, en las parafrenias toda la energía se enfoca hacia sí mismo, sin importar el otro; mientras, en el amor, el otro es quien otorga la valía del yo.

La persona con síntomas de hipocondría expresan en el cuerpo su energía libidinal no concedida a otro. "La persona afligida por un dolor orgánico y por sensaciones penosas resigna su interés por todas las cosas del mundo exterior que no se relacionen con su sufrimiento. Una observación más precisa nos enseña que, mientras sufre, también retira de sus objetos de amor el interés libidinal, cesa de amar."⁷⁰ Por otro lado, "El amor en suma, es libido movilizadora, es deseo de presencia, de cuerpo, de posesión y pertenencia entonces, de manera que la culpa subjetiva le da

⁶⁸ Freud, S. (1914) *Introducción del narcisismo*, Obras completas, Vol. 14, (1996) Buenos Aires, Argentina. Ed. Amorrortu, Pág. 95.

⁶⁹ *Ibíd.*, Pág. 95.

⁷⁰ *Ibíd.*, Pág. 79.

la medida del deseo y la distancia del respeto, no de su aniquilamiento caníbal. Esa culpa contribuye, en consecuencia, al amor pues desea con todo que el otro viva, que el empuje a la satisfacción no lo destruya, sino que lo renueve. En efecto, es desear que el otro viva.”⁷¹ El ser-amado constituye la meta y la satisfacción en la elección narcisista de objeto, por supuesto, en un proceso de normalidad “Para que haya relación de objeto es necesario ya que haya relación narcisística del Yo al Otro. Es, por otra parte, la condición primordial de toda objetivación del mundo exterior.”⁷² Sin embargo, qué sucede cuando no se logra movilizar esa energía. Sucede entonces que tal energía se transforma en agresión al otro, y en su defecto, agresión para consigo mismo. “La rabia narcisista aparece sea en forma de estallido brusco, sea de venganza retardada, no es simple descarga de agresividad frente a la ofensa recibida, no constituye un mero reflejo de frustración-agresión, un efecto o consecuencia del narcisismo lesionado. (...) un intento de salir de la situación traumática, un principio de transformación.”⁷³ Así entonces, la agresividad contribuye a restaurar el equilibrio narcisista, constituye en la relación interpersonal, un medio de retención al otro, un chantaje para forzarlo a que otorgue el reconocimiento anhelado; si esto no es suficiente para detener el narcisismo, y lo que se desea en primera instancia es vengarse y humillar al otro, “La autoagresión, en sus formas leves o extremas como el suicidio, se hace siempre por amor patológico al polo otro de la oposición ‘yo o el otro’: se autoagrede por culpa, amor esclavo al otro -masoquismo moral- o porque el sujeto no se ve como digno de vivir al no estar a la altura de un ideal que pasa a ser dentro del sujeto otro con respecto al yo que hasta ese momento lo representaba”⁷⁴. Por último, el odio del sujeto contra sí mismo puede desencadenar tal intensidad, tal carga de energía, lo cual lo conduzca al suicidio o a la mutilación de una parte de su cuerpo, donde la posibilidad radica en una falla del narcisismo.

⁷¹ Pereña, F. (2001) *La pulsión y la culpa. Para una clínica del vínculo social*, España, Ed. Síntesis, Pág. 65.

⁷² Saal, F. (1987) Art. Cit. Pág. 257.

⁷³ Bleichmar, H. (1998) *El narcisismo (estudio sobre la enunciación y la gramática inconsciente)*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión, Pág. 162.

⁷⁴ *Ibíd.*, Pág. 163.

2.4 La agresividad

Tras una revisión al estadio del espejo y al narcisismo, puede hacerse la siguiente analogía, la *Agresividad* es correlativa a los dos primeros; surge de manera simultánea al nacimiento del yo, “al introducirse otro sujeto, (se convierte éste en) el origen de la agresividad. La relación con otro sujeto es una relación doble. El sujeto utiliza al otro para alimentar su propia libido narcisista.”⁷⁵ En este momento el sujeto percibe el rompimiento de la simbiosis entre él y su madre, se concede en esa circunstancia una fractura necesaria para la propia constitución del sujeto “La vida de la que estamos cautivos, vida esencialmente alienada, ex-sistente, vida en el otro, está como tal unida a la muerte, retorna siempre a la muerte, y sólo es llevada hacia circuitos cada vez más amplios y apartados.”⁷⁶ Es así como la agresividad se instala en la instancia superyóica, siendo el superyó, el representante de las leyes paternas; donde además, ejerce su autoridad sobre el yo para alcanzar los ideales, puede ser violento y destructivo, lleva al sujeto a situaciones extremas las cuales pueden poner en riesgo su vida, por ejemplo, el suicidio y la autoagresión. “La actividad superyóica consciente participa de la promoción del bienestar, otro superyó, cruel y feroz, es la causa de una gran parte de la miseria humana y de las absurdas acciones infernales del hombre (suicidio, asesinato, destrucción y guerra). El ‘bien’ que este superyó salvaje nos ordena encontrar no es el bien moral (lo que está bien desde el punto de vista de la sociedad), sino el goce absoluto en sí mismo; nos ordena infringir todo límite y alcanzar lo imposible de un goce incesantemente sustraído. El superyó tiránico ordena y nosotros obedecemos sin saberlo, aun cuando con frecuencia ello conlleve la pérdida y la destrucción de aquello que nos es más caro.”⁷⁷

En la cultura existen sujetos en quienes se pueden observar diversas actitudes, comportamientos y reacciones, donde la pulsión de autoconservación pareciera

⁷⁵ Masota, O. (1992) Art. Cit., Pág. 179.

⁷⁶ Lacan, J. (1955) Art. Cit., Pág. 348.

⁷⁷ Nasio, J. (1994) Art. Cit., Pág. 185.

ausente, dado que la pulsión se dirige a dañar y destruir al propio sujeto; ya Freud (1940), define, “Hay personas, quizá pertenezcan también a este grupo las que al fin perpetran realmente el suicidio. Suponemos que en ellas han sobrevenido vastas desmezclas de pulsión a consecuencia de las cuales se han liberado cantidades hipertróficas de la pulsión de destrucción vuelta hacia adentro.”⁷⁸ La dualidad existente -referida a la pulsión de vida y la pulsión de muerte- en el sujeto *normal*, forma un equilibrio en él, indispensable para su conservación en la sociedad; la contraparte, la cual, es la destrucción del sujeto donde predomina la pulsión de muerte en el individuo, provoca en él su aniquilación.

2.4.1 El goce

Siguiendo los parámetros sobre la pulsión de muerte en la teoría Freudiana; a posteriori reconstruida por Lacan, el teórico francés, aporta un concepto fundamental para la adquisición de la subjetividad. Si bien Freud (1920), señalaba, “La pulsión reprimida nunca cesa de aspirar a su satisfacción plena, que consistiría en la repetición de una vivencia primaria de satisfacción; todas las formaciones sustitutivas y reactivas, y todas las sublimaciones, son insuficientes para cancelar su tensión acuciante.”⁷⁹ Desde este concepto, Lacan ofrece una explicación respecto a la pulsión, utilizando el término *Goce*, como todo lo que está más allá del placer y del deseo, entendiendo al deseo como esa búsqueda constante de la primera relación perdida con la madre; ésta pérdida significa, la constitución como sujeto, es decir, se pierde algo para la obtención de subjetividad. Ahora bien, eso perdido es el *Goce*, empero, Qué es el Goce. Braunstein, lo define en 1999 como “eso del que no se sabe sino a partir de lo que se le ha perdido. Porque está perdido es. Y porque el goce es, lo real, lo imposible, es lo que se persigue. La palabra, venida del otro será el instrumento ambivalente que separe y

⁷⁸ Freud, S. (1940) *Doctrina de las pulsiones*, Obras completas, Vol. 23, (1996), Buenos Aires, Argentina, Ed. Amorrortu, Pág. 180, 181.

⁷⁹ Freud, S. (1920), *Mas allá del principio del placer*, Obras completas, Vol.18, (1996), Buenos Aires, Argentina, Ed. Amorrortu.

devuelva al goce pero marcándolo siempre con minus, con una pérdida que es la diferencia insalvable entre el significante y el referente, entre la palabra y las cosas.”⁸⁰

Por qué es imposible y real el Goce. Retomando, porque el goce se encuentra en el momento donde el cuerpo de la madre y el niño, es uno; antes, de que la palabra incida en el rompimiento de la simbiosis. La palabra venida de otro quien se interpone a esa relación, resulta ser del padre. “Un padre muerto, padre que habla en la ley que se dice en su nombre, instaura como tiempo pre-histórico, al padre terrible, viviente sin límite al apetito de su sexo, dueño de todo goce. Tiempo concomitante donde para todo otro en tanto hijo, todo acceso al sexo se paga con la pérdida del cuerpo como totalidad.”⁸¹ Donde hasta ese instante era una relación alienante, donde es necesaria la individualidad de ambos, y esto se consigue precisamente con el sepultamiento del goce, no habiendo retorno jamás. Sin embargo, el goce ha de buscar la forma para hacerse presente, de manera estrepitosa y repentina, ocasionando serios problemas anímicos y corporales al sujeto. “El goce consiste en esto: que no podemos abstenernos de decir, incansablemente, y que en ésta repetición que estructura la existencia, el sujeto estalla en otros tantos decires por decir y deja de ser. Allí donde hay goce, no hay sujeto.”⁸²

Del goce, no puede saberse nada, porque es real, no es palabra, de él, sólo podemos saber por sus restos, las marcas dejadas en el cuerpo. “En el desierto oculto que llevamos en nosotros, donde ha penetrado el desierto de la arena y de la piedra, la extensión del alma se pierde a través de la extensión infinitamente inhabitada que asuela las soledades de la tierra. Sobre la meseta desnuda que enfrenta el cielo, el

⁸⁰ Braunstein, N. (1999), *Goce*, Cuarta edición, Buenos Aires, Argentina, Ed. Siglo XXI, Pág.33.

⁸¹ Dor. J. (1998), *El padre y su función en psicoanálisis*, tercera edición, Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión, Pág. 81.

⁸² Nasio, J. (1994), *El inconsciente es un nudo entre analista y paciente*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión, Pág.58.

alma se identifica con el desierto, se define 'desierto en el desierto' (...), ni el desierto, ni el fondo del mar se puede sostener un alma pequeña, aplomada e indivisible".⁸³

El goce, está más allá de las palabras, a pesar de estar fuera del lenguaje, atrapado en lo real, siempre regresa, aunque transformado, se presenta en el cuerpo como síntoma; ese goce inefable, se proyecta en un malestar corporal. Esa manera de enfermar es la entrega a un goce el cual se desconoce, torturando y castigando al sujeto, en el que el hombre sucumbe al empuje de una pulsión de muerte.

Hoy, el acceso al cuerpo carece de excentricidad; por ejemplo, la drogadicción, la violación, la autoagresión, por no mencionar el tipo terapéutico de ingesta de fármacos. Pero también la exageración en la disciplina de la imagen corporal y la ejercitación física, o incluso, ese ejercicio del poder el cual transforma el vínculo transferencial, monótono y repetitivo, de fantasma sadomasoquista; cuerpo ensimismado, donde el otro está tan devorado, que es sólo un cuerpo muerto o enfermo. "La muerte es el fin propio de la vida; es la hora en que se cumple aquello para lo cual toda la vida fue preparación y preludio."⁸⁴

⁸³ Levi-Valensi E. (1995), *La naturaleza del pensamiento inconsciente*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, Pág. 219.

⁸⁴ Vegh, I. (1984) *La clínica freudiana*, Uruguay, Ed. Lugar Editorial, Pág. 119.

CAPITULO III. LA MELANCOLÍA

3.1 El objeto “a”

No puede entenderse el término goce como algo concreto, porque no lo es, no es posible delimitarlo; resta únicamente rodearlo, bordearlo, mas, cómo aproximarse a él. Mediante sus vestigios, esta es la respuesta, todo cuanto de él queda; Liliana Mallof (1989), argumenta que, “Por efecto de la represión primaria instituyente, que tiene como condición de posibilidad la identificación a lo Real del Otro Real, el Nombre-del-Padre hará del Otro primordial (A) un Otro tachado (\bar{A}) una mujer prohibida y del Sujeto mítico del goce (S) un Sujeto escindido (\bar{S}). Operación que deja un resto recordatorio del resto perdido (a), que escapa a la dimensión significativa. El objeto (a) en tanto se ha vuelto ajeno al Sujeto por pasar al campo del Otro, será ahora la causa del deseo. La castración de la madre, posibilitará que el deseo se articule al significante aunque su causa no pueda articularse.”⁸⁵ Pareciera ser entonces, respecto al goce, un elemento sin significantes; sin embargo, el objeto \underline{a} es la única manera, la única posibilidad, de remitirse al goce. Ahora bien, retomando ha Jacques Miller (2002), enfatiza, “El objeto \underline{a} es un tercer nombre del goce, es el significante del goce en tanto resto de la castración.

„86

Con este antecedente, puede observarse, respecto al objeto \underline{a} , su transformación como elemento inalcanzable en función de su permanencia en el campo del Otro, ejecutando la función de motor del deseo, eje primordial de la existencia humana; inspirador de acontecimientos sobresalientes, como también, energía y fuente destructora. Cuando el sujeto cree poseer todo cuanto desea, se enfrenta a la frustrante realidad, a la fragilidad de su construcción mental, a la mentira y al

⁸⁵ Mallof, L. (1989) De amores, culpas y castigos, En: *Reunión lacanoamericana de psicoanálisis, Mar del plata*, Octubre 1989, Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión, Pág. 403.

⁸⁶ Miller, J. (2002) *De la naturaleza de los semblantes*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós, Pág. 178.

desencanto, una buena parte de su mundo suficiente se diluye; se percata de su carencia, de su necesidad de tener, de poseer, de ser aquello importante simbolizado en los objetos personales de marca registrada, de metal quintado, de ejercitar el poder sobre el Otro, sobre otros, de contar con una relación carnal con una persona de fantásticas formas. Nada es entonces suficiente, nada satisface al sujeto; por tanto, la vida es una permanente búsqueda. Mas la búsqueda termina en desilusión, en insatisfacción, debido a que el objeto \underline{a} , se encuentra en las tinieblas. “Obscuridad de la cual es imposible sacarlo: cada vez que se ilumina, que creemos tenerlo ante nosotros, será la ilusión, la decepción, el fracaso, la respuesta que nos llega de este *encuentro*, pues el objeto que tenemos delante sólo será una sombra a la que nos precipitamos, pues ese objeto sólo estaba, si así puedo decirlo, detrás nuestro, siempre atrás (...), corremos tras él y siempre está detrás, siempre perdido. (...) Lacan nos dice de ese objeto del deseo es que es causa, objeto causa del deseo, y aforiza: ‘Sujeto causado como carencia de *a*’.”⁸⁷ Finalmente se entiende que, “El cuerpo es objeto *a*, objeto de la pulsión que ‘no es de hecho más que la presencia de un hueco, de un vacío, ocupable nos dice Freud, por cualquier objeto y cuya instancia no conocemos sino bajo la forma de objeto perdido \underline{a} , minúscula’ Placenta, seno materno, heces, orina, voz, mirada, objetos separables del cuerpo, que el cuerpo pierde y que el juego del símbolo constituye como objetos *a* en su relación negativa con el falo.”⁸⁸ Por tanto, el sujeto jamás podrá volver a acceder a estos objetos, tal vez, de manera ilusoria, aún así, será una máscara y detrás de ella, nada.

⁸⁷ Domb, B. (1996) *Mas allá del falo, lo real del padre/ el goce femenino, fin de análisis/ el pase/ la psicosis*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Lugar Editorial, Pág. 32.

⁸⁸ Bicecci, M. (1987) El cuerpo y el lenguaje, En: Braunstein, N. (Ed) *Reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan*, Segunda edición, Buenos Aires, Argentina, Ed. Siglo XXI, Pág. 284.

3.2 Ante la pérdida de los otros

3.2.1 El amor

Por qué el amor... Porque Tarde o temprano, en el transcurso de la existencia, de la vida diaria del sujeto, se escucha esa palabra, la cual designa ese sentimiento llamado *amor*; mas, qué es el amor, ese sentimiento el cual puede comerse como un pan, el cual sabe a miel, aquello lo cual se goza como un disfraz de carnaval, eso como dolor estomacal, aguijón de abeja sobre el corazón, sentimiento similar a la vida, desconocido y mortal, "El amor no se habla, se escribe en una carta-letra de *a*-muro que como tal es contingente. Y entre el hombre y la mujer emerge el *a*-muro como una respuesta al muro de la castración. Respuesta que permite definir el amor como el lazo imaginario, privilegiado de cada sujeto, como un número elegido de personas. Elección contingente por excelencia, elección fundada en el objeto *a*, en esa contingencia corporal que es el objeto *a* mismo."⁸⁹ En algunos casos felicidad, alegría, creatividad, ánimo radiante e incluso forjar otro tipo de realidad, la construcción de un mundo paralelo al de los demás mortales; pareciera ser tan *Bello* todo alrededor, pero, es verdad que hay otras formas de amor, aquellos amores que matan, torturan, destruyen y aniquilan, sea por parte del otro o por las propias manos del sujeto. Esto no es exclusivo de los partenaires, se presenta, como lo expone Freud (1921), "En todas las relaciones mencionadas, con los padres y hermanos, con la persona amada, el amigo, el maestro y el médico, el individuo experimenta el influjo de una persona única o un número muy pequeño de ellas, cada una de las cuales ha adquirido una enorme importancia para él."⁹⁰

⁸⁹ Rabinovich, D. (1992) *Modos lógicos del amor de transferencia*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Manantial, Pág.78.

⁹⁰ Freud, S. (1921) *Psicología de las masas y análisis del yo*, Obras completas, Vol. 18 (1995), Buenos Aires, Argentina; Ed. Amorrortu, Pág. 67.

Un punto de identidad, es la característica compartida en toda unión afectiva con algún otro, pero no es cualquiera, pues, aquél *algún otro* debe poseer ciertas características ya mencionadas en el capítulo anterior (Según el tipo narcisista; Pág. 58). “Hay dos clases de amor (...) uno es el amor que se manifiesta como apego a la vida y como deseo de no satisfacer ningún deseo pulsional para que el deseo siga permaneciendo sin descarga y vivo. Y, de este modo, seguir viviendo, lo cual me parece que está ligado al instinto de conservación, al narcisismo primario y el apego al encierro en el adentro materno: para así llevar a cabo la fantasía de permanecer, perdurar, persistir, insistir. Del otro lado, un amor que supone una energía pulsional, la cual toma un determinado objeto para articularse con él, y descargar la excitación correspondiente, en búsqueda del placer, de la caída tensional, y del anhelo de alcanzar un Nirvana.”⁹¹ El amor, no conforme con brindarle satisfacciones y placeres al sujeto, también es un medio, un dique para que el sujeto no se pierda en el goce.

Empieza así una lucha constante entre el dar y el pedir, “La demanda amorosa es un recurso para hacer ceder el mandato superyóico, recurso para escapar del goce y mantener una posición deseante. (...) ¡Ámame, ampárame! Lo que no es sino un llamado para que el Otro ponga barreras al goce y para que el sujeto no se atosigue de lo que hurtó al Otro, lo que le amputó en su posición inaugural (el objeto a): para que imponga el significante fálico y establezca límites al goce de reparar al Otro. Recurso del que carece el perverso que apuesta más hacia el lado del objeto que hacia el lado del otro.”⁹² No obstante, en qué se relacionan los vínculos libidinales con el suicidio. Bien, en esta relación, existe la probabilidad de una pérdida del otro, esto significa, aquello lo cual se pierde con la ausencia de quien se marcha. Aquello de él lo cual me hace ser a mí, puede expresarse; hay en la ausencia, una pérdida del ser, para la persona quien queda ahí cuando juntos ocupaban el espacio amoroso. Quien ejerce el abandono, quien es el motivo de la ausencia ha otorgado algo de sí con lo cual el otro se identifica como parte de sí, lo cual lo constituye e integra; David Nasio (1999),

⁹¹Abadi, M. (1984) *Yo me amo, porque me amas tú, a quien yo amo*, Vol. 41, No. 1, Argentina, Pág. 17.

⁹²Gerez- Alberti, M. (1993) *Las voces del superyó, En la clínica psicoanalítica y en el malestar en la cultura*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Manantial, Pág. 208, 210.

enlista una serie de elementos con aquellas cosas las cuales pierde el sujeto en la ausencia del otro.⁹³

- ❖ Al perder el cuerpo viviente del otro, perdemos una de las fuentes que nutren la fuerza del deseo sin por ello perder la fuerza que, por el contrario, perdura indestructible e inagotable, mientras hay vida en nosotros.
- ❖ Perdemos la figura animada que, como un apoyo sostenía el espejo interior que reflejaba nuestras imágenes.
- ❖ Perdemos el ritmo bajo el cual vibra la fuerza real del deseo. Perder el ritmo es perder al *otro simbólico*, el límite que vuelve consistente al inconsciente.

Al perder al otro, sea por cualquier causa, el sujeto se ha de sumergir en algún tipo de depresión; su primera sensación es caer en un vértigo interno, el mundo alrededor se desdibuja y algo, de manera abrupta, en su interior, en su corazón, aparece un vacío, una ausencia desconsoladora. Si bien es cierto, el sujeto cuando ama, se encuentra en un estado de humillación porque ha resignado algo de la energía narcisista y la ha depositado en el otro; ésta pérdida, lo hace sobrevivir y formar parte de un grupo cultural. Así Mauricio Abadi (1984), enfatiza, “El precio del narcisismo es la soledad, vale decir la renuncia a la relación objetal, al amor objetal, en cuanto éste implicaría una temible relación de dependencia, riesgo de abandono y herida narcisista por el sometimiento humillante.”⁹⁴ Cuando una situación de esta naturaleza se presenta, el sujeto entra en un estado tal, en la cual no sabe quién es ni adónde dirigir su deseo, no encuentra el camino en el cual el otro le guiaba. Llevándolo a estados de profunda tristeza, desidia, angustia, violencia, la cual lo puede orillar a terminar con su propia vida, o la de aquel otro quien le ha abandonado. “El amor es fuerte como la

⁹³ Nasio, D. (1999) *El libro el dolor y del amor*, Barcelona, España, Ed. Gedisa, Pág. 60.

⁹⁴ Abadi, M. (1984) art. cit., Pág. 19

muerte'. Como la muerte es misterio, como la muerte absorbe todas las fuerzas para un más allá del instante, del cual no se puede saber nada."⁹⁵

El amor es un signo de esperanza y de realización; allí mismo, se pone a prueba la creatividad, es como decir, el sujeto transforma su entorno, crea infinidad de posibilidades para que éste particular amor, no llegue a su fin. Se enfrenta a una dinámica constante para no perder al otro. El impulso inconsciente está refractado, mermado porque el otro a quien se está unido, a quien simultáneamente se le ama e igualmente se le odia; el distanciamiento, genera dolor y angustia, cuya actitud o preparación para el evento, lo han de llevar a tomar esa circunstancia de manera ecuánime o violenta, a enfrentar la separación de algún modo.

Ahora bien, esta manera de enfrentar la circunstancia a través de la violencia o la agresión, *es el objetivo de este proyecto* en función del suicidio. Todas estas vías con las que el hombre cuenta para realizarse o para destruirse; como una manera de acercarse a sí mismo o a su semejante, capaz de transformar el encuentro consigo mismo y con el prójimo, encuentran así en el suicidio o en la agresión al otro, una forma de escape al sufrimiento.

Hasta ahora, sólo se entiende que en aquellos casos donde hay una pérdida significativa del objeto, y donde además, no hay una aceptación, se crea entonces en el interior del yo una identificación con ese otro el cual se ha ido, y el yo es con severidad castigado por el ideal del yo. Los reproches y agresiones dirigidos al objeto salen a la luz como autorreproches.

⁹⁵Levi-Valensi E. (1995), *La naturaleza del pensamiento inconsciente*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, Pág. 286.

3.2.2 El sufrimiento

El sujeto se reprocha a sí mismo la pérdida del otro; éste enfrentar la ausencia de ese otro a quien desea, se convierte en la causa del dolor, en padecimiento físico, a la vez que mental; este padecer la pena se transforma en *Sufrimiento*, sentimiento de recurso sistemático y de larga duración. Más, los lazos afectivos del sujeto establecidos con otras personas, durante su vida, llevan implícito el rasgo latente de un desenlace cargado de sufrimiento. Si ha de tomarse en cuenta el paradigma de las relaciones humanas con esta connotación; la sociedad produce para sí, una cultura del sufrimiento como mero producto del hombre como ser social. “La <<cultura del sufrimiento>> es complicada y contradictoria, a veces confusa, ambigua (...). Ha habido en el siglo XX bastantes atrocidades para desbaratar cualquier ilusión de progreso moral; incluso sucede que se miren con nostalgia épocas pasadas, hasta primitivas, con la idea de que fueron más pacíficas, armoniosas y felices. Seguramente la humanidad no sufre hoy más de lo que sufría en tiempos pasados.”⁹⁶ Si bien es cierto, el sufrimiento tiene gradaciones, por periodos cronológicos, por circunstancias históricas, por relaciones sociales ideales las cuales no pueden constar para esta investigación; y también es cierto, hoy, no se sufre igual al ayer, el sufrimiento es distinto porque las condiciones sociales son también distintas, geopolítica, religiosa y socioeconómicamente diferentes.

El sujeto, no se libera del sufrimiento como tal, sino que lo vive de modo distinto, y lo enfrenta de modo diferente. El sufrimiento se tecnifica en la medida de la tecnologización de la sociedad. Desde una perspectiva histórica, de acuerdo a la cita anterior, el sujeto se ha librado de algunos sufrimientos, físicos sobre todo, pero se han instaurado otros de carácter psicológico los cuales predominan en la modernidad, como estrés, anorexia, bulimia, adicciones en general, etc.

⁹⁶ Escalante, F. (2000) *La mirada de Dios. Estudio sobre la cultura del sufrimiento*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós, Pág. 47.

Hacia finales del siglo XIX, aún se sufrían de manera recurrente los casos de histeria, con mayor presencia en mujeres; actualmente los trastornos se derivan de aspectos narcisistas los cuales hacen su aparición de modo atroz, debido a la forma cómo se manifiestan; por ejemplo, anorexia, bulimia, dismorfia, megalomanía, depresión y, por supuesto, la melancolía.

Ahora, el sufrimiento se ha convertido en una forma común para vincularse con el otro, una manera habitual de relación, un estilo de vida. Es sufrir el sufrimiento sólo por sufrir. “Descubrimos formas de sufrimiento dondequiera: en la educación, en la familia, en el lenguaje, en la publicidad. Al mismo tiempo, procuramos ocultar, disimular de algún modo las viejas, inalterables formas de color, contra las que no tenemos nada que hacer. Con mayor o menor exageración, nuestra sociedad se escandaliza por los más insospechados matices de la discriminación, pero no sabe qué hacer, qué pensar frente al suicidio.”⁹⁷ Se puede entonces también entender a través de una amplia explicación que el sufrimiento “no es más que un deseo frustrado luchando en vano contra los obstáculos que ha creado con su propia tendencia a la separación y a la limitación.”⁹⁸

El sufrimiento se puede experimentar desde tres aspectos esenciales, los cuales son:

- a) Desde el propio cuerpo en estados patológicos, o la ruina de éste;
- b) Un sufrimiento externo provocado por las fuerzas del mundo externo en el que se vive y,
- c) Los vínculos con otros seres humanos, siendo éstos los más dolorosos (ausencia o pérdida del otro).

⁹⁷ *Ibíd.* Pág. 53.

⁹⁸ Conze, (1963), citado en Savage, J. (2000) *Duelo por las vidas no vividas*, Barcelona, España, Ed. Luciérnaga, Pág. 149.

“El enamorado, que defiende (justamente) su libertad contra las autoridades represivas, pone en juego esa libertad y hasta la sacrifica en la conjunción sentimental. ‘A pesar de mí mismo (vivo) para otro’ amar, pasividad suprema, es pues exponerse con abandono a todo resguardo, es sacrificarse, someterse; es llegar al punto extremo en el cual uno ya no es más señor y amo. El amor hace de uno el rehén de un ausente que no puede fijar ni esquivar, ni despedir.”⁹⁹ Y es precisamente este sufrimiento (sentimental) el cual lleva al sujeto a extraviarse en el camino, dado que no logra asimilar la pérdida del otro, en algunos casos se pierde el objeto de amor, el dolor psíquico es el verdugo el cual atormenta al sujeto sufriente, sin lograr canalizar su deseo para con otros sujetos; vuelca, de este modo, la energía hacia él mismo. Es así que el sujeto se encuentra en un estado de autodestrucción. “La palabra masoquismo aplicada al sufrimiento amoroso, si tu pasión te convierte en una presa del insomnio, si a pesar de todas tus preocupaciones, a pesar del encanto que despliegas, de los comentarios que oyes y de los confidentes de que te rodeas, la otra persona te supera y tú aceptas esa humillación de tu entendimiento ello se debe, dirá la nueva sabiduría de las naciones, a que tú encuentras provecho a esa circunstancia. El aparente dolor oculta un secreto deleite. El quejumbroso lamento en tu euforia y la privación es la forma que toma para ti la plenitud. Como quien no quiere la cosa y quizá sin que tú lo sepas, te satisfaces con lo que parece hacerte doler. Realizas tu deseo en la aflicción.”¹⁰⁰ Quizá, la felicidad después de todo, sea un placebo en medio del sufrimiento; por tanto, el sujeto vive en esta constante queja y demanda. Algunos afortunados han de encontrar una señal, la cual los guíe a ese estado de placer, mas, habrá otros, quienes habrán de permanecer en esa sutil obscuridad del sufrimiento. Al aceptar el sufrimiento el cual penetra su alma, el amante reconoce simplemente que es el tormento, la absoluta verdad de toda relación sentimental.

⁹⁹ Finkielkraut, A. (1986) *La sabiduría del amor*, España, Ed. Gedisa, Pág. 57.

¹⁰⁰ *Ibíd.*, Pág. 54.

3.2.3 La muerte

La abrupta pérdida del objeto amado, conduce a ideas y actos drásticos referentes a deseos homicidas o suicidas. La privación de la persona amada trae manifestaciones de autocastigo, como aquellas propias de los estados patológicos, la melancolía donde la persona externa su deseo de morir, o algunos delirios de autoacusación y autopunición; quizás, el ejemplo más expresivo de los gestos de violencia contra sí mismo es el intento de suicidio. Cuando ya no se pueden tener esperanzas futuras, y el presente de la persona ha perdido todo interés, subsiste un pasado cargado de recuerdos, si y sólo si, éstos recuerdos no se han borrado por completo. “Esta cuota de sueños remite al sujeto a la imagen de un ser amado, y es un soporte tan importante de la vida que ciertas rupturas, por su efecto de revelamiento, desestabilizan al sujeto precipitándolo en el asesinato-suicidio. La *ausencia* de una relación con el otro sobre la cual, desconociéndolo, se fundaba toda una vida, hace surgir bruscamente en el fantasma la figura de la muerte”.¹⁰¹

La idealización de la muerte se presenta ante todo en quienes padecen una vida de privación y sufrimiento, vislumbran en la muerte un reencuentro de paz, “La muerte, cuando se la anhela lúcidamente (al margen de un estado depresivo y porque ya está uno despojado de su vida), ha de ser ‘segura calma’”.¹⁰² Un suicidio, o cualquier otro acto violento, representan tan sólo satisfacciones parciales las cuales llevan al sujeto hacia el espejismo de la satisfacción absoluta, donde existe la hegemonía de la pulsión de muerte. La fragilidad del inconsciente, convierte al hombre en un títere de sus pasiones e impulsos, que lo empuja a la destrucción del otro como único fin de la existencia, esto es, la eliminación del otro se convierte en un fin en sí mismo; de esa manera queda domesticado y atrapado, por el inconsciente.

¹⁰¹Mannoni, M. (1991) *Lo nombrado y lo innombrable. La última palabra de la vida*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión, Pág. 58.

¹⁰² *Ibíd.* Pág. 33.

En la actualidad la muerte está dirigida por varios discursos, ellos son, la fascinación y el lado oscuro del narcisismo, lo cual impide al sujeto, una sana relación con sus semejantes. Así entonces, la energía libidinal del sujeto se vuelca contra sí mismo, para volverlo egoísta, y por tanto, una persona solitaria. Con estas condiciones, surge la necesidad de retener al otro, porque considera, no poder existir sin él, sin ese otro. Pensar en la posibilidad de la ausencia lo asusta y prefiere postergar la consideración sobre esta disposición. Sin embargo, la ruptura deviene inesperada e inevitablemente, y el sujeto, se paraliza, y se deja caer en el estrepitoso vacío de la melancolía.

3.3 Depresión... Síntoma moderno

Cuando el sujeto está equilibrado, se siente bien la mayor parte del tiempo en las actividades que desarrolla; sus relaciones afectivas, sociales, su trabajo, su descanso, su dinámica completa, el sujeto se siente satisfecho con el conjunto de tareas propias las cuales realiza. Sin embargo, de vez en cuando, ha de experimentar también, desencanto, frustración, dolor, tristeza, pesadumbre y decepción, sin que por esto llegue a deprimirse; este tipo de dolor es sano y normal. No obstante, hay algunas otras personas que no logran elaborar satisfactoriamente la pérdida o el episodio traumático en su vida, "(...) en un individuo deprimido la autoexpresión está muy limitada, por no decir enteramente bloqueada. En mucha gente se limita a una pequeña área de sus vidas, incluso en esta área reducida la autoexpresión se restringe cuando la persona trabaja compulsiva o mecánicamente. (...) la persona deprimida está cerrada en sí misma y que el activar cualquier sentimiento -tal como tristeza o rabia, que se pueden expresar con gritos o golpes- tiene un efecto inmediato y positivo sobre su estado depresivo."¹⁰³

¹⁰³ Lowen, A. (1984) *La depresión y el cuerpo, la base biológica*, Madrid, España, Ed. Alianza, Pág. 20.

Por lo general las personas deprimidas presentan una actitud dubitativa frente a la adversidad, quizá, bajo esta idea de encontrarse bloqueadas; como sea, el sujeto deprimido observa en el pasado una coyuntura de la cual nada lo favorece, no deja de emitir frases como: Por qué me tiene que suceder esto a mí, Qué hice mal, Qué pasó, Por qué yo. Todo esto es un indicio el cual da cuenta de la pérdida personal, de la pérdida propia de algo. Por ejemplo, en las sesiones terapéuticas, el paciente pronuncia una frase tan simple, pero a la vez compleja, como lo es *Por qué* con una carga emotiva, con sentimiento, donde a menudo estalla en sollozos, motivado en esa sensación de pérdida. La persona deprimida recurre a formas léxicas con el fin de revertir una condición la cual es adversa en un sentido de condicionalidad; expresa modificadores del tipo *Hubiera y Debería, o No Se Debería*. Estas unidades léxicas limitan al sujeto, e incluso, pueden hundir su espíritu. “La persona deprimida no se da cuenta de que vive en el pasado, porque también está viviendo en el futuro, un futuro tan irreal, en relación al presente, como lo era el pasado mismo. Cuando una persona ha experimentado una pérdida o trauma en su infancia que ha socavado sus sentimientos de seguridad y autoaceptación, proyectará en su imagen del futuro la exigencia de que invierta su experiencia pasada.”¹⁰⁴

Bien, hasta aquí, se ha descrito la nosografía sobre la *depresión*, en la cual se puede encontrar, la tristeza, la inhibición, los autorreproches y la visión pesimista sobre la vida; todos estos estados, son únicamente las expresiones de este fenómeno, así entonces, la *Depresión* se puede definir en el DSM IV (Diagnostico de Salud Mental): “la depresión se encuentra entre los trastornos del estado de ánimo que incluyen una alteración del humor (tristeza). Disminución del interés y la capacidad para el placer en todas o casi todas las actividades, irregularidades en el sueño y el apetito, sentimiento de culpa excesivo, falta de energía, inhibición psicomotora, dificultad para pensar, concentrarse o tomar decisiones.”¹⁰⁵ Por su parte, tiempo atrás Bleichmar, H., en 1976 señaló: “Es la pérdida de objeto la condición de la depresión, y la imposibilidad de la

¹⁰⁴ *Ibíd.* Pág. 18.

¹⁰⁵ Bauab, A. (2001) *Los tiempos del duelo*, Rosario, Argentina, Ed. HomoSapiens, Pág. 191.

realización de un deseo en su esencia, en el eje alrededor del cual giran los distintos cuadros depresivos”.¹⁰⁶ Normalmente un sujeto decaído se recupera cuando la causa que ha producido su malestar desaparece, una persona triste se sentirá mejor ante la expectativa de algo placentero; pero, es más complicado generar una respuesta con la cual la persona deprimida se sienta complacida. Sin embargo, la persona deprimida encuentra, en la perspectiva de *dicha* o en eventos sobre *pasarla bien*, el argumento suficiente para ahondar su propia depresión, debido a que el evento no cubre las expectativas de placer de la persona deprimida. En la mayoría de los casos, una de las características evidentes en las personas deprimidas es el coraje, la rabia, la cual se exterioriza en el sujeto; a su vez, estos son los signos de un mensaje el cual llega de repente al otro. “Lo que se esconde en las delicias de la depresión es la voluntad de ser sin saber de la falta, la voluntad de ser sin pasar por la castración que agujerea al Otro y que está inscrita en el saber del inconsciente. No consentir a la pérdida que da entrada al sujeto en el campo del deseo que es el campo del Otro, se paga en un retorno de la pérdida como separación de la Demanda del Otro, Cuando el sujeto se rehúsa a buscar su sitio en el saber del inconsciente, el sujeto retorna en la pérdida que acompaña a su advenimiento, a la llamada, que lo petrifica, de un significante-amo. Estos sujetos, de tristeza dura, nos enseñan que la tristeza dura mientras el sujeto se queda en el eterno instante de la pérdida, sin consentir entrar en el tiempo del saber en el que el inconsciente ofrece el cauce del deseo.”¹⁰⁷

Es la *depresión* una máscara la cual oculta sentimientos agresivos tanto para el propio sujeto como para el otro; ese otro, quien ha causado el dolor del sujeto. “Una lectura más sutil mostrará que debajo de ese autorreproche se esconde una gran hostilidad hacia algún familiar; madre, pareja, hijos. Depresión de corte melancólico, lo que puede significar que la depresión es una fachada que encubre un vínculo en el que

¹⁰⁶ Bleichmar, H. (1976) *La depresión: un estudio psicoanalítico*, Buenos Aires Argentina, Ed. Nueva Visión, Pág. 16.

¹⁰⁷ Gallano, C. (1997) ¿Qué se esconde en las delicias de la depresión?, En: Kamienny, D. (Ed.) *La depresión y el reverso de la psiquiatría*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós, Pág. 154.

predomina el odio.”¹⁰⁸ Por esta razón, el sujeto, hundido en una profunda depresión puede optar por caminos autodestructivos (autoagresión, intento de suicidio, suicidio, melancolía) lo cual lo han de conducir irremediabilmente -hablando del sujeto en condiciones patológicas- a destruir su propia vida; este acto, pone de manifiesto la carga de aborrecimiento, repulsión, rechazo, repugnancia y odio, hacia el otro. “Lo que está prohibido arroja de nuevo al sujeto a una situación en la que ya no encuentra nada adecuado para significarlo. De ahí su carácter doloroso, y si el yo se encuentra en esta posición de rechazado, por parte del ideal del yo, por ejemplo, se establece el estado melancólico. (...) En la medida en que por parte del ideal del yo, el propio sujeto en su realidad viviente puede estar en una posición de exclusión de toda significación posible, se establece el estado depresivo propiamente dicho.”¹⁰⁹ Ya desde el capítulo anterior se ha definido la función realizada por el *ideal del yo*; si se recuerda, el *ideal del yo* es el mediador del sujeto con el cuerpo del otro, y es por medio de él, que alcanza el reconocimiento y el amor del otro. Al ser expulsado de toda significación por parte del *ideal del yo*, el sujeto cae en un vacío en el cual ya no se reconoce, pierde así el camino, no sabe dónde ir, solamente le queda el odio y la destrucción de su propio ser.

En estos tiempos contemporáneos, la *depresión* ha pasado de ser un padecimiento aislado a ser una de las primeras causas la cual limita las expectativas de vida del sujeto, por lo tanto, han surgido nuevos síntomas los cuales ocultan, el sufrimiento en el cual se encuentra imbuido el sujeto. “Puesto que el grupo social ha quitado su sostén a la reacción frente a la pérdida del ser amado, lo que instala es la depresión (sin decir su nombre). Se pierde interés en el mundo exterior, así como en cualquier nueva elección de objeto que recuerde al difunto. Ahora bien, mientras que en la depresión *es el mundo el que quedó vacío, en la melancolía se siente empobrecido el propio yo*. Hay entonces identificación narcisista con el objeto perdido;

¹⁰⁸ Bleichmar, E. (1991) *La depresión en la mujer*, Madrid, España, Ed. Temas de Hoy, Pág. 228.

¹⁰⁹ Lacan, J. (1958) *El seminario 5. las formulaciones del inconsciente*, (1999), Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós, Pág. 308.

surge el odio, haciendo sufrir al objeto que substituyó al objeto perdido (o al propio deudo), sufrimiento en el que no está del todo ausente una connotación sádica.”¹¹⁰

En suma, el sujeto deprimido reacciona con rabia, dolor, protesta por lo que considera injusto en su vida, mas tiene la capacidad para volver y, alcanzar el valor para acercarse otra vez a ella (a la vida); sin miedo al dolor, el cual pueda causarle el hecho de abrirse nuevamente al amor y a la misma vida. Si bien la búsqueda de un ideal inquebrantable también es autodestructiva; el cuerpo, se defiende desahogando su dolor a través del duelo y, recuperando luego su vitalidad. La realidad le dice a la persona que existen otros objetos amorosos a su disposición, y así mismo, otros objetos, otros senderos, dónde iniciar la búsqueda, dónde ha de encontrar objetos los cuales pueda investir e incorporar otra vez como sujeto deseante y deseado.

3.4 El duelo

Es el *Duelo*, la vía, estrategia o estado, el cual tiene el sujeto para su restablecimiento emocional. El duelo, es una adaptación de sus sentimientos para hacer frente a la ausencia física y psíquica del otro; todo esto, ocasionado por la disolución psicológica del vínculo emocional, la persona expresa su aflicción a través del llanto, de lamentos, y se enfada por la pérdida, e incluso, puede causarse daños físicos a sí mismo como medio para ventilar y descargar su dolor. “El duelo es, por regla general, la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc.”¹¹¹ Referirse al trabajo del duelo, es necesario, para retirar la energía libidinal depositada en el objeto perdido; así, se da una nueva oportunidad para iniciar una relación o, descargar esa energía en cualquier otra actividad.

¹¹⁰ Mannoni, M. (1991) Art. Cit. Pág. 37.

¹¹¹ Freud, S. (1917) *Duelo y melancolía*, Obras completas, Vol. 14, (1996), Buenos aires, Argentina, Ed. Amorrortu, Pág. 1.

No obstante, el sujeto tiende a aferrarse al objeto perdido y a negar la realidad de ésta pérdida; esto, como un mecanismo de defensa a fin de evitar el dolor de la separación, “duelo describe un período innegable de *shock*, negación, incredulidad o parálisis, ésta es una etapa transitoria. (...) Durante esta etapa, la familia y los amigos son generalmente los que consuelan a la persona afectada con su apoyo emocional, y tratan de dirigir su atención hacia el funeral u otras ceremonias. La expresión pública de su tristeza es tolerada por la colectividad.”¹¹² Si la pena no es liberada a través del duelo, la separación es incompleta y *el yo* queda unido al objeto retirado, manteniendo inhibida la capacidad para establecer nuevos vínculos; de esta manera, se puede afirmar, es a través del duelo que la persona reconoce la pérdida y la acepta.

Tras haber hecho todos los esfuerzos posibles para recuperar el objeto perdido, el individuo está dispuesto a admitir su derrota, orientándose de nuevo hacia un mundo en el cual se acepta que el objeto amado está perdido sin remedio alguno, por lo tanto este proceso, “reinscribe el lugar destinado al objeto *a* en tanto falta y reinstaura el orden del deseo”.¹¹³

El ser humano experimenta diferentes pérdidas a lo largo de su vida, ante ello, las instituciones sociales han buscado distintos caminos para vivir el duelo y superarlo; desde ir a terapia, insertarse en actividades recreativas, desempeñar actividades culturales, hasta deshacerse de todo aquello lo cual rememore a la persona ausente. Por ejemplo, en la World Wide Web -Red Informática Mundial-, se encuentran páginas de contenido donde se ofrecen rituales virtuales ([Attp:www//weddingringcoffin.com](http://weddingringcoffin.com)), como la venta de pequeños ataúdes para sepultar el anillo de compromiso de novia, e incluso, los anillos de boda para aquellos quienes se hayan divorciado. Algunas culturas, en particular las occidentales, ante una pérdida física significativa, adquieren una imagen vestimentaria de color negro en señal de luto, aunque también en

¹¹² Savage, J. (2000) *Duelo por las vidas no vividas*, Barcelona, España, Ed. Luciérnaga, Pág.101.

¹¹³ Bauab, A. (2001) Art., Cit. Pág. 18.

sociedades occidentalizadas, o aculturadas (como la cultura Otomí, Tojolabal, Pame), el color blanco significa pena. Otro tipo de culturas, como la judía, señalan su situación de duelo vistiendo ropa vieja desgarrada del costado izquierdo, del lado del corazón. En el norte de Japón, la cultura budista, mantiene dentro de los domicilios altares en forma de alhajeros con pequeñas gavetas. Tras la muerte de una persona amada y después de ir al templo en el sitio de las expiaciones se llevan consigo el humo, el cual representa el espíritu de su difunto para llevarlo a casa y depositarlo en una de las pequeñas gavetas del altar; de este modo, la persona amada permanece en el hogar junto a los vivos. Sin embargo, una característica general de la pérdida, lo es el llanto. Mas, hay personas quienes no logran liberar su sentimiento, su consternación, iniciar su duelo, mediante el llanto; ello no significa que encuentren otro medio para expresar o exteriorizar su dolor, "(...) con las lágrimas llega la promesa de la resolución. El llorar es un aspecto fundamental del duelo y no podríamos imaginarlo sin él. Por lo tanto, la ausencia de lágrimas se considera generalmente como una indicación fiable de desórdenes psicológicos."¹¹⁴ Por el contrario, "Lewis Carroll en Alicia en el país de las maravillas, podemos llorar y llorar hasta que terminemos, como Alicia, flotando en un estanque de nuestras propias lágrimas, a la deriva en un mundo transformado."¹¹⁵ Las lágrimas son un desahogo necesario porque pueden modificar el estado de ánimo en el cual se encuentra quien las vierte, en ocasiones, esto significa modificar la actitud de la persona doliente.

Por otro lado, el duelo significa, situar al sujeto en el *principio de realidad*; se presenta una separación respecto del objeto, puesto que ya no existe. El trabajo de *duelo* consiste, por tanto, en la desinvertidura de un objeto al cual es más difícil renunciar debido a que con él se pierde una parte de uno mismo. La nostalgia del objeto perdido, resurge cada vez que una simple situación viene a recordar el apego a ese ser amado, "De acuerdo con Kübler-Ross, esto significa pasar por cinco etapas (de duelo): negación, ira, negociación, depresión y aceptación."¹¹⁶ Estos estados de ánimo

¹¹⁴ Savage, J. (2000) Art., Cit. Pág. 126.

¹¹⁵ Lutz, T. (2001) *El llanto historias culturales de las lagrimas*, Madrid, España, Ed. Taurus, Pág. 297.

¹¹⁶ *Ibíd.*, Pág. 278.

son parte normal de la pena y del proceso del duelo, el cual, da como resultado, una relativa serenidad dentro de una cultura occidentalizada e individualista donde las emociones son vistas en gran medida como un hecho privado y hasta íntimo en la vida.

3.4.1 Tipos de pérdida

En el transcurso de su vida, el sujeto, soporta de manera constante la pérdida de algo o de alguien; esta es una experiencia latente la cual en algún momento, ha de hacer frente, y su actitud ante un acontecimiento tal, ha de depender del apego o vínculo afectivo el cual tenga con aquello que se pierde, bien sean pérdidas materiales, físicas, emocionales, psicológicas, cualquiera que sea el despojo, el sujeto, de manera ineludible ha de asumir esta situación para solventarla del mejor modo, o bien, dejarse abatir hasta tocar fondo anímico y afectar su estado mental y físico.

Empero, la Pérdida, tiene gradaciones y matices las cuales a continuación se describen; de entrada Pauline Boss (1999) señala, “La pérdida habitual más obvia es la muerte, un acontecimiento que la comprobación oficial codifica: el certificado de defunción, la ceremonia del funeral, el entierro ritual, la sepultura o la dispersión de las cenizas.”¹¹⁷ Ante tal evento, el sujeto se mueve en un profundo abatimiento, doloroso, triste, deprimente, anula su interés por el mundo exterior, con toda probabilidad pierde la capacidad para amar e inhibe toda su actividad social.

La muerte, es un acontecimiento inmediato y de corta duración para quien fenece; la muerte no se experimenta como un conocimiento útil para el individuo; en contraste, la muerte puede ser un suceso el cual inicia y tiene un final para quien la experimenta en segunda y tercera persona, aquellos denominados deudos. La persona

¹¹⁷ Boss, P. (1999) *La pérdida ambigua. Cómo aprender a vivir con un duelo no terminado*, Barcelona, España, Ed. Gedisa, Pág. 21.

quien padece la muerte de la persona amada, querida o a quien le afecta de manera directa, vive la transición de la muerte, bien sea desde el deterioro del ser amado hasta el momento de ya no estar vivo e ingresar en la no existencia, mas, el ritual sobre la muerte, esto es, la velación y el cortejo, son partes del duelo, el suceso de la muerte culmina en el instante de apartar físicamente a la persona muerta por medio de la cremación o del entierro; el suceso allí culmina, porque el resto, es una continuidad sobre el duelo a partir de los objetos y los recuerdos que de la persona quedan.

La condición de la muerte inesperada, esto es, por accidente o por suicidio, se presenta como un acto intempestivo y sorpresivo, el cual impacta al sujeto vivo, porque no está preparado para asimilar psicolingüísticamente un acto de tal magnitud. Ahora, la pérdida, no es responsabilidad de los demás miembros del entorno social de quien la sufre; por tanto, la proyección exteriorizada a través de la cólera es un mecanismo psicológico de defensa, es una forma de desviar la culpa la cual puede sentir quien padece la pérdida, y es una conducta normal, en todo sentimiento de pérdida. Mas la muerte, como suceso de experimentación, se vive de manera ambigua, es decir, “La incertidumbre impide que las personas se adapten a la ambigüedad de su pérdida reorganizando los papeles y las normas de su relación con los seres queridos, por lo que las relaciones de pareja o familia se congelan en esa situación. Si todavía no han apartado a la persona que ha desaparecido física o psicológicamente, se agarran a la esperanza de que las cosas vuelvan a ser como eran. (Por otra parte), se les priva a esas personas de los ritos que acostumbran dar soporte a una pérdida clara.”¹¹⁸ La muerte puede convertirse en una pérdida ambigua, ya que no permite a la persona quien sufre, lograr el desapego necesario para un cierre normal del duelo. La ambigüedad complica la pérdida, y al mismo tiempo el proceso de duelo, este no puede empezar porque la situación se encuentra indefinida, se le siente como una pérdida pero no lo es del todo; la confusión, congela el proceso de duelo, las personas, pasan de la esperanza a la desesperación, y con frecuencia, surge la ansiedad, la depresión, culminando así en enfermedades psicosomáticas.

¹¹⁸ Ibid. Pág. 20.

Percibir como presentes a los seres queridos quienes físicamente se han marchado, o considerarlos ausentes, cuando están físicamente presentes, puede hacer que las personas se sientan impotentes ante la situación que presentan, y por eso, son más proclives al sufrimiento; por tanto, a desencadenar otros problemas de salud. Boss, presenta dos tipos básicos de pérdida ambigua: “En el primero los miembros de la familia perciben a determinada persona como ausente físicamente pero ausente psicológicamente, puesto que no es seguro si está viva o muerta. (...) En el segundo tipo de pérdida ambigua, se percibe a la persona como presente físicamente pero ausente psicológicamente. Ilustran los casos pequeños de esa condición las personas con la enfermedad de Alzheimer, los drogadictos y los enfermos mentales crónicos.”¹¹⁹ La pérdida ambigua es estresante y, a menudo, atormenta; de todas las pérdidas que se pueden experimentar en las relaciones personales, esta es la más difícil, porque permanece confusa y no se sabe exactamente, lo que ha ocurrido con el otro.

La incertidumbre respecto a alguien, en función de aquellas personas quienes anhelan tener la certeza hace de sus vidas una angustia permanente; el conocimiento seguro sobre la muerte es preferible a la continuación de la duda, “la pérdida ambigua se prolonga indefinidamente, los que la padecen me refieren que la incertidumbre implacable los deja agotados física y emocionalmente.”¹²⁰ Un ejemplo de una pérdida que es producto de la ausencia psicológica, se encuentra con frecuencia en las parejas cuando uno de los cónyuges tiene una relación extramarital, o también, la extrema preocupación por el trabajo; sucede entonces que la presencia latente de esa persona o de esa preocupación, amenaza y confunde la relación.

La pérdida ambigua, es una forma en el que el sufrimiento se prolonga, es cuanto los sujetos describen como un Camino Sinuoso, donde en ocasiones, se vive con altibajos; las familias externan su historia a alguien más quien pueda escucharlos.

¹¹⁹ Ibid. Pág. 21.

¹²⁰ Ibid. Pág. 20.

Recurren a los amigos, al maestro de escuela, a otros familiares, al psicólogo, al médico. Los sujetos necesitan de alguien quien pueda apoyarlos para continuar con sus vidas. Con el tipo adecuado de intervención, las personas pueden aprender a vivir, no obstante estar sufriendo una pérdida ambigua. “El renacimiento es la comprensión del significado de la pérdida, que conduce a una expansión de la personalidad consciente y a una profundización del campo interactivo entre el yo y el Sí-mismo.”¹²¹ Es tan fácil como irreal poder resolver los problemas sólo con llorar, o bien, encontrar una satisfacción mediante la simple expresión de alguna frustración la cual se esté viviendo, sería magnífico si la sociedad, humana y solidaria, respondiera al llanto para ofrecer su apoyo y consuelo; pero como esto no es sino una ridícula fantasía, entonces el sujeto tiene a bien buscar estrategias para abrirse otra vez a su vida, para volver a sentir alegría, y la posibilidad de seguir existiendo, encontrar su propio crecimiento como ser individual, sentir confianza y cariño. A través de la estrategia, encuentra la posibilidad regenerativa y curativa del yo. No obstante, la sociedad permanece indiferente al dolor de sus miembros, de su cuerpo social, convirtiendo a la cultura en un producto de dolor.

3.5 Melancolía

3.5.1 Patología del duelo

El sujeto, a lo largo de su existencia, puede perder diferentes objetos (entiéndase también las personas amadas); sin embargo, sólo pocos acontecimientos referentes a la pérdida lo sumirán en un duelo. Es factible afirmar que si el *objeto* no tiene para el *yo* una gran importancia; esto es, atribuirle al objeto un valor en sí en alta estima, el sujeto, al perder el objeto, éste no origina ni produce un duelo o una melancolía. En contraste,

¹²¹ Savage, J. (2000) Art. Cit. Pág. 175.

aquellos quienes tienen una carga libidinal intensa depositada en el objeto, se niegan a desprenderse de él ante la pérdida.

La expresión de un duelo, cuya elaboración se ve imposibilitada en extremo o rechazada, empuja al sujeto a mantener un enlace inexistente con el otro; señala Freud, “El duelo pesaroso, la reacción frente a la pérdida de una persona amada, contiene idéntico talante dolido, la pérdida del interés por el mundo exterior -en todo lo que no recuerde al muerto-, la pérdida de la capacidad de escoger algún nuevo objeto de amor -en reemplazo, se diría, del llorado-, el extrañamiento respecto de cualquier trabajo productivo que no tenga relación con la memoria del muerto.”¹²² En determinadas ocasiones, el enojo, la molestia, la cólera, la rabia, también forman parte de este estado transitorio de duelo; así entonces, la exteriorización del coraje se incluye como un recurso expresivo, el sujeto debe dejar salir su molestia y no reprimirla porque ésta, con el tiempo, desemboca en situaciones más severas, hasta patológicas, transformándose en un riesgo para el sujeto y para quienes lo rodean. Ante la pérdida, el sujeto es conducido a la delicada situación o circunstancia del duelo; no obstante su deseo consciente de no querer entrar en él, pues, esto significa renunciar completamente al objeto.

En ese momento, donde el sujeto no tiene una clara intención de entrar en el *duelo*, ingresa de facto en un estadio paralelo denominado *duelo inelaborable*, constituyéndose en algo patológico, Freud introduce, “en muchas personas se observa, en lugar de duelo, melancolía (y por eso sospechamos en ellas una disposición enfermiza). Cosa muy digna de notarse, además, es que a pesar de que el duelo trae consigo graves desviaciones de la conducta normal en la vida, nunca se nos ocurre considerarlo un estado patológico.”¹²³ Pese a ser evidente la ausencia del objeto amado, y no obstante que del sujeto depende retirar toda energía libidinal de los lazos

¹²² Freud, S. (1917) Art. Cit. Pág. 1.

¹²³ *Ibíd.* Pág. 1.

los cuales lo unían al objeto, la persona quien ha perdido a un ser querido puede dar la espalda a la realidad evidente con el único fin de mantener la relación con aquella persona a quien ha perdido. Por ejemplo, “La depresión, desde la perspectiva freudiana, es, pues, simple duelo mal tramitado. En un duelo exitoso, uno recuerda al muerto y cada vez, aunque doloroso, reinvierte en otro sitio la energía que había estado ligada al difunto. Esto significa, en efecto, que uno deja de amar al difunto y comienza a pensar en él como alguien a quien recordar entrañablemente. La melancolía supone resistirse a dejar al muerto, y la única manera de hacerlo, sugiere Freud, es a través de alguna forma de autonegación o masoquismo. La novia melancólica (o la madre deprimida en el posparto) sugiere la teoría freudiana, puede volverse en contra de sí misma culpándose por la pérdida de la libertad y de la promesa que implica su nuevo papel. Reticente a abandonar su antiguo yo, cae en melancolía masoquista.”¹²⁴ Con este antecedente, el sujeto puede sentirse responsable por la pérdida o muerte de aquél; este principio, desencadena la melancolía, desborda el problema del duelo y engloba todas las situaciones conflictivas en las cuales la dicotomía *amor-odio* se mezcla con otras emociones padecidas. Las humillaciones se evidencian en el tormento el cual se inflige el melancólico, lo cual puede fatal y trágicamente, arrastrarlo hasta la autodestrucción. “La pulsión de muerte desanudada recae ahora sobre el yo. En las estructuras melancólicas ante duelos traumáticos, es frecuente encontrar intentos suicidas. La herida narcisista ocasionada por la pérdida de objeto cursa como una hemorragia libidinal que provoca una abolición subjetiva. En el intento de renegar de la pérdida de objeto, por alienación -creo que excede una identificación- con él, el sujeto encara su mismo destino, arrojándose del escenario de la vida a las aguas de la muerte.”¹²⁵ Se puede decir que a partir de este momento se instaura el estado *melancólico*; sin embargo, la raíz de dicho fenómeno se encuentra en etapas tempranas, en la fase oral, por ejemplo, entonces, cuando el sujeto enfrenta una situación desastrosa, la cual no puede manejar, se desata el curso melancólico, adentrándose en un estadio de pena, culpa y dolor permanente. “El odio que suscita el muerto por su dolorosa partida nos hace querer matarlo. Sin embargo, si

¹²⁴ Lutz, T. (200) *El llanto, historias culturales de las lagrimas*, Madrid, España, Ed. Taurus, Pág. 271.

¹²⁵ Bauab, A. (2001) Art. Cit. Pág. 178.

inconfesablemente deseábamos su muerte mucho antes de que muriera, el duelo que implica matar al muerto se vuelve imposible. Cuando el amor al muerto, y en ocasiones el odio, es un sentimiento abierto y compartido por la comunidad, es posible transitar por la culpa de matar al muerto. Pero si nuestro odio o nuestro amor es inconfesable e inaceptable, la culpa es eludida, duele demasiado. La alternativa es la melancolía.”¹²⁶

Ahora bien, ya en el primer capítulo se ha definido al suicidio como un acto en el cual se actúa, de facto; esto es, llevar a cabo algo, realizar y culminar un acto ante la imposibilidad discursiva frente al otro, es aquello lo cual es imposible expresar con palabras, motivado por un conflicto, por deseos frustrados. El suicidio como forma de autoagresión, es un ataque dirigido al otro, como es el caso de la melancolía; las formas implícitas del discurso no verbal relacionado con los actos son, el *acting-out* y el *pasaje al acto*, desencadenando el suicidio del sujeto. Braunstein, (1986) señala, “El *acting-out* tiene que ver con el deseo en tanto imposible a sostener, también es cierto que es algo que se desencadena desde este lugar mortífero del superyó que quiere borrar el significante que lo constituye como sujeto en relación con otros significantes para re-encontrar ese real primordial imposible de escribir mediante una actuación que lo libere de la cadena significativa que lo sostendría como sujeto del inconsciente. Afortunadamente su intento es un intento fallido en la medida que en el *acting-out* hay reconocimiento del significante, a pesar del ataque a la cadena; pero en el *pasaje al acto* algo se pone en juego más radicalmente; ya no se quiere saber nada del orden del significante, es un atentado radical contra el significante: se realiza el *pasaje al goce* absoluto y con ello la muerte del sujeto”.¹²⁷ Si bien el *acting-out* es un acto fallido; no lo es del todo en estricto sentido, puesto que tal acto es el cumplimiento de un deseo, sea la destrucción del otro al utilizar y sacrificar el propio cuerpo del sujeto.

¹²⁶ Salamonovitz, A. (1999) *Del silencio a la palabra*, D.F. México, Ed. Circulo Psicoanalítico Mexicano, Pág. 63.

¹²⁷ Mora, A (1986) Acto analítico, una ética frente al goce, En: Braunstein, N. (Ed.) *El discurso del psicoanálisis*, Argentina, Ed. Siglo XXI, Pág. 81.

Los sujetos transitan por la vida realizando actos desligados de su deseo, errantes en su actuar, e incurriendo en desaciertos constantes; ello los puede llevar al aislamiento y a la soledad, característica primordial de los melancólicos, lo cual intensifica su fijación al objeto perdido, transformándose todo ello en una melancolía, sobra decir.

3.5.2. Síntoma y fenómeno

El psicoanálisis ubica el término melancolía como un estado más complejo que una tristeza profunda; la melancolía, va más allá, rebasa la conciencia misma, convierte al sujeto en una especie de depósito de todas las tragedias afectivas. Este fenómeno, es más común en esta época de transición siglo XX, siglo XXI, síntoma de la contemporaneidad; sin embargo, fenómeno y síntoma no son palabras sinónimas, ambas, han de encontrar su sentido en la medida de relacionarse entre sus adyacentes, “El síntoma es la resolución de un conflicto de intereses entre dos instancias o sistemas del aparato psíquico. Por una parte el inconsciente pugna por la realización de los deseos que de ahí emanan y por otra, el preconsciente-consciente actúa defensivamente contra los deseos que migran a su ámbito de influencia.”¹²⁸ Desde la perspectiva de un cuadro nosológico, el deseo puede quedar opacado; el sujeto, es representado por su padecimiento, exhibiendo al sufrimiento como tal, en su estado más nítido, el *padecer* no tiene el revestimiento del síntoma, sino que se presenta desenvuelto, cabe señalar, parece ser un fenómeno. El síntoma se comprende entonces como, “Ese real que no podemos aprehender, que se repite en todas las formas posibles, que se las arregla para sorprendernos y reaparece cuando menos lo esperamos; duro como un hueso es el alma del síntoma, es la introducción del sujeto en la dimensión del deseo, único mecanismo por el cual puede salir el sujeto de su ubicación en el goce del síntoma”.¹²⁹ No obstante que el sujeto padece el dolor

¹²⁸ Salamonovitz, A. (1999) Art. Cit., Pág. 23.

¹²⁹ Orvañanos, M. (1986) Más allá de la demanda, En: Braunstein, N. (Ed) *El discurso del psicoanálisis*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Siglo XXI, Pág. 74.

causado por el síntoma, éste, representa de alguna manera el *deseo*; en buena medida, el deseo, permite al sujeto continuar con su existencia, así entonces, cualquier actividad desarrollada se convierte en un ancla la cual mantiene al sujeto a la vida.

En contraste, el fenómeno, en relación directa con el suicidio, surge como un evento inesperado, sorprende al sujeto, lo cual no significa que no haya indicios previos de su aparición en cuanto a fenómeno, ya que el sujeto mismo no se percata de lo que sucede con él; probablemente, después de realizar determinado acto, se pregunta Qué pasó, cabe aclarar, esto no ocurre en todos los casos, pues, hay personas quienes no recobran o no retornan a un estado consciente. En estricto sentido el *fenómeno* es toda manifestación la cual se hace presente a la conciencia del sujeto y aparece como objeto de su percepción.

Bauab (2001), declara, “Fenómeno es un término tomado del latín tardío (*Phaenoménon*) que provenía a su vez del griego y significaba ‘cosa que aparece’. El fenómeno a diferencia del síntoma, primeramente se da a ver, se muestra por fuera de la estructura, y como tal no es resultado de ninguna operación estructural. Entre ellos mencionamos: fenómenos del pasaje al acto, melancolía, anorexia y bulimia, fenómenos psicosomáticos, fenómenos adictivos, fenómenos elementales como es el caso de las alucinaciones.”¹³⁰

Es prudente señalar, que los fenómenos actuales, tienen características diferentes a los de otras épocas, contienen elementos propios de esos tiempos, “son dichos fenómenos los que interrogan a los analistas y nos invitan a no retroceder cuando los discursos científicos o establecidos como standard se muestran caducos. ¿O las Anna O, las Isabel de R, las Catalinas no horadaban hace un siglo, con eso que gritaban sus

¹³⁰ Bauab, A. (2001) Art. Cit. Pág. 19, 20.

síntomas los saberes de aquella época?”¹³¹ Por ende, es necesario observar y analizar dichos fenómenos para conocer y entender cuanto sucede en la actualidad.

3.5.3 Concepto de melancolía

En la sociedad de esta contemporaneidad, el individuo se cuestiona de manera recurrente respecto a *su valor*, deambula en la búsqueda del reconocimiento social, se mueve en función de encontrar una identidad individual y de encontrar una identidad con el otro, además, de esperar su aceptación; el narcisismo, por otro lado, exhibe la parte más dañina de su rostro y establece el cauce de la melancolía. El sufrimiento del yo, muestra al sujeto como objeto consumible, intercambiable, desechable, devaluado. “La melancolía se singulariza en lo anímico por una desazón profundamente dolida, una cancelación del interés por el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de amar, la inhibición de toda productividad y una rebaja en el sentimiento de sí que se exterioriza en autorreproches y autodenigraciones y se extrema hasta una delirante expectativa de castigo.”¹³² El estado melancólico ataca con odio, con severidad, produce aborrecimiento, crueldad, aparece una posición de no aceptación y desconocimiento ante la pérdida; el deseo desaparece, fuente esencial en el ser.

En el duelo, se tiene la conciencia de que el otro se fue, hay una pérdida, la cual no necesariamente sucede en el melancólico, esta pérdida del objeto queda fuera de la conciencia. El mundo parece vacío, el propio yo empobrece, llora, se lamenta y solicita ayuda, Bleichmar, (1976) argumenta, “Pareciera una verdadera mezcla de emociones. Sin embargo, las cosas se aclaran si pensamos que ese paciente está escindido. Sucede como si contuviera simultáneamente a dos personas: una que ataca, busca ocasionar sufrimiento, humillaciones, y otra que reacciona ante lo anterior dando

¹³¹ *Ibíd.* Pág. 189.

¹³² Freud, S. (1917) Art. Cit. Pág. 1.

muestras de dolor y pidiendo clemencia a través del llanto, que tiene el carácter de técnica aplacatoria, inspiradora de lástima”.¹³³

Aunado a esto, “Las ideas denigrantes que sobre su persona caen, en ocasiones es factible ver que encajan con ciertas modificaciones en un ser cercano al enfermo, por lo que la recriminación es vertida hacia su persona. El desarrollo estaría dado por una elección inicial de objeto, que ha traicionado el compromiso amoroso, ya sea porque se niega a recibir más libido o porque no desea que el enfermo sea su objeto, así que el vínculo libidinal se ve perjudicado; el desprendimiento de investidura no haya otro objeto más allá del originario cuando representa el *Yo-ideal*, así que su continuación más próxima es el Yo, transformándolo en su objeto, por medio de una identificación que se sobrepone al objeto ante el Yo”.¹³⁴.

Sólo la destrucción permanece alrededor del sujeto melancólico, nada puede liberarlo del infierno donde ha caído, la intensa rebaja en la estima del yo que no admite límites, “El cuadro nosológico de la melancolía destaca el desagrado moral con el propio yo por encima de otras tachas: quebranto físico, fealdad, debilidad, inferioridad social, rara vez son objeto de esa apreciación que el enfermo hace de sí mismo; sólo el empobrecimiento ocupa un lugar privilegiado entre sus temores o aseveraciones”.¹³⁵ Por lo tanto sin falta y sin deseo, el melancólico pasa de la satisfacción de estar ilusoriamente completo a la desesperación más insoportable de haberlo perdido todo; la melancolía es el yo mismo, el que se hunde al mismo tiempo que se vacía. El sufrimiento permite que el sujeto viva una gozosa existencia.

“La complacencia en cultivar el dolor, en llevar hasta su extremo una empresa de destrucción de sí mismo. El melancólico se entrega a una, ‘operación de limpieza

¹³³ Bleichmar, H. (1976) Art. Cit. Pág. 119,120.

¹³⁴ Ortiz, B. (2002) *Constructor Psicoanalíticos en torno a la psicosis*, (Tesis) Pág. 122.

¹³⁵ Freud, S. (1917) Art. Cit. Pág. 3.

por el vacío' en la cual se concentran todas las fuerzas del ser ensañadas en la 'táctica de tierra arrasada' aplicada a su propia existencia. Como para hacer de este absoluto de la nada, en última instancia, un todo, de acuerdo con una modalidad altamente paradójica del goce, su quintaesencia, 'demoníaca' dice Freud, de pulsión de muerte".¹³⁶ Este encuentro con lo real, hace que el melancólico se sitúe frente a frente con la Cosa, sin la pantalla protectora de la representación, flotando sin ataduras, estéril, nulo, incapaz, exiliado del mundo. Atónito y horrorizado, carente del mínimo recurso simbólico; condenado a permanecer indiferente y eternamente fijado en esa herida supurante que es él mismo.

En palabras de Juranville, (1993) el melancólico es, "en el abandono de no ser nada, un desperdicio: escoria, cucaracha, gargajo, carozo, recorte de uña..., un *objeto*".¹³⁷ Cuando un sujeto melancólico lamenta ser un estorbo para los otros, esa queja, no es ajena a la acusación de inutilidad del otro. Lo cierto es que desconectado libidinalmente del Otro, ese Otro, queda ya desprendido, arrancado o desterrado. Sería entonces la melancolía a la vez que sádica, escabrosa y descarada porque muestra en él mismo sus verdaderos deseos para el otro.

Por eso se dice que hay una identificación con el objeto ya que, "El amor por el objeto -ese amor que no puede resignarse al par que el objeto mismo es resignado- se refugia en la identificación narcisista, el odio se ensaña con ese objeto sustitutivo insultándolo, denigrándolo, haciéndolo sufrir y ganando en ese sufrimiento una satisfacción sádica. Ese automartirio de la melancolía, inequívocamente gozoso, importa, en un todo como el fenómeno paralelo de la neurosis obsesiva, la satisfacción de tendencias sádicas y de tendencias al odio, que recaen sobre un objeto y por la vía indicada han experimentado una vuelta hacia la persona propia. (...), por el rodeo de la autopunición, desquitarse de los objetos originarios y martirizar a sus amores por

¹³⁶ Juranville, A. (1993) *La mujer y la melancolía*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión, Pág. 36.

¹³⁷ *Ibíd.* Pág. 64.

intermedio de su condición de enfermos, tras haberse entregado a la enfermedad a fin de no tener que mostrarles su hostilidad directamente”.¹³⁸ Finalmente, en dicho fenómeno, el objeto perdido es de naturaleza narcisista, es decir, aumenta la valoración del sujeto, su pérdida producirá una disminución, por esta razón ni se reconoce ni se acepta. El pago de tal acto, es costoso, pues, todo el amor y odio será aglomerado, la posibilidad del suicidio está latente y es entendible por la carga libidinal en el Yo y por las agresiones administradas al objeto.

3.5.4 Cómo se establece la melancolía

La pregunta sería cuál es el origen de tanta atrocidad, qué es lo que permite que el sujeto persista en un estado deplorable y peor aún, constante, porque algo es seguro, debe haber un origen, una causa que sea lo suficientemente poderosa, tanto que el sujeto no encuentra escapatoria. Los teóricos manejan diferentes opiniones al respecto, una de ellas es la que señala Hugo Bleichmar, (1976), “La identificación melancólica puede ser tanto el resultado de la identificación con una figura melancólica, como el efecto de la inducción culpógena por parte de un progenitor paranoico reivindicador.”¹³⁹ El infante llega a la familia haciendo una serie de cambios a nivel psicológico, al grado que algunos padres viven una frustración, culpando al niño de todas las decepciones de su vida, mientras que en otros casos se les delega todos los ideales inconclusos de ellos, existiendo así un colapso narcisista, es decir, “caída desde la identificación con el Yo Ideal a la identificación con el negativo del Yo Ideal, es porque el primero pudo constituirse, y su vez el sujeto pudo constituirse con él. Esta segunda condición es esencial y debe ser diferenciada de aquella otra en que el sujeto nunca estuvo colocado en el lugar del Yo Ideal. Así, en los caracterópatas melancólicos, el Yo Ideal, está constituido, pero siempre se halla ubicado donde ellos no están; de ahí su desvalorización crónica.”¹⁴⁰ Desde este momento el destino del

¹³⁸ Freud, S. (1917) Art. Cit. Pág. 5.

¹³⁹ Bleichmar, H. (1976) Art. Cit. Pág. 118,119.

¹⁴⁰ *Ibíd.* Pág. 63.

pequeño está predispuesto, a una vida miserable ya que, “El hijo de padres melancólicos cuya imagen de sí mismos es la de no valer nada, ve favorecida la construcción de un Yo representación desvalorizado, por identificación con el Yo representación de quienes se ven a sí mismos desprovistos de todo valor.”¹⁴¹ No es la única causa posible de una instalación melancólica, otros factores contribuyen a la aparición de este fenómeno, “La melancolía sería el producto de un alto monto de erotismo y/o sadismo oral constitucional. Las conclusiones de Abraham sobre los factores presentes para la producción del cuadro melancólico son: 1) Una acentuación constitucional del erotismo oral; 2) la fijación de la libido a esa fase; 3) una seria ofensa al narcisismo infantil antes de la superación del complejo de Edipo; 4) la repetición en la vida posterior de la decepción primera. (...) la ofensa al narcisismo es una consecuencia de las demandas de amor insaciables de este tipo de personalidades y que por esta razón siempre terminan cayendo en la frustración, en la herida narcisística; por lo tanto el motivo fuerte en la psicogénesis queda circunscrito al erotismo oral acentuado y a la fijación de la libido en esta etapa.”¹⁴² Entonces, la melancolía no tiene sentido más, que sobre un fondo de no renunciación a lo absoluto, esta primera pérdida como algo indispensable en todo sujeto, el melancólico se rehúsa a aceptarlo se caracteriza por la carencia radical de todo trabajo de duelo, la causa de su mal es su negación a su separación con ese Otro legendario, y su pago de dicha resignación, es el deseo. “La Cosa, *das Ding*. ‘Primer exterior’, ‘Otro absoluto del sujeto’, este mítico objeto absoluto del deseo, este ‘Soberano Bien que es la Cosa, que es la madre, que es el objeto del incesto, es un bien prohibido... y el objeto imposible de alcanzar, perdido para siempre, de la búsqueda y del deseo’. Pero ‘no hay Soberano Bien’, incluso si ‘no hay otro bien’. El melancólico recusa este veredicto. En ese sentido es un ‘creyente’. Con el riesgo de tomar una cosa por otra y de pensar que encuentra, en la elección de un objeto del mundo a la Cosa, única, inestimable. La inclinación natural del melancólico es la pasión devastadora: es el hombre del flechazo, bajo la modalidad, desde luego, del traumatismo. (...) dice Lacan, “nunca será encontrado... a lo sumo como un pesar. Algo está allí esperando algo mejor o esperando algo peor,

¹⁴¹ Ibíd. Pág. 53.

¹⁴² Bleichmar, E. (1976) La teoría de la libido. El pensamiento analógico en la teoría psicoanalítica, En: Bleichmar, H. (Ed) *La depresión: un estudio psicoanalítico*, Argentina, Ed. Nueva Edición, Pág. 150, 151.

pero esperando”. El melancólico no quiere justamente ese ‘algo’ ni las ‘coordenadas de placer’ con las que, para ser ‘normal’, es conminado a contentarse en materia de encuentros.”¹⁴³

El sujeto queda atrapado y aturdido por la oscuridad de un principio materno primordial impensable y no simbolizado, lo mortal de este hecho deja desnuda la pulsión de muerte, con las múltiples agresiones y autorreproches del melancólico. Todas estas transgresiones están gobernadas por el superyó quien tiene una relación con la ley y al mismo tiempo es una ley insensata. ”En su aspecto patológico, la melancolía es alienación suprema en la omnipotencia desordenada de la figura ‘obscena y feroz’ del superyó, ese Otro real primitivo incorporado al ‘sujeto’: ‘El superyó termina por identificarse con lo que hay de más devastador, de más fascinante en las experiencias primitivas del sujeto. Termina por identificarse con lo que llamo la figura feroz, con las figuras que podemos conectar con los traumatismos primitivos, cualesquiera que sean, que el niño ha sufrido’”.¹⁴⁴ Después de todo, la melancolía no surge más que de la relación carente, fallida y defectuosa con el otro.

3.5.5 Ejemplos de melancolía

Desde hace mucho se sabe que ningún sujeto reconoce que el propósito de este autoagredirse y del suicidio, esconde el impulso de matar al otro; la melancolía enseña que el yo sólo puede darse muerte por un retroceso de la investidura de objeto lo cual le permite tratarse a sí mismo como un objeto.

Cualquiera tiene derecho a no querer vivir, a no querer saber nada del deseo, pero si se corre con suerte y se encuentra a alguien quien tolere escuchar su

¹⁴³ Juranville, A. (1993) Art. Cit. Pág. 37.

¹⁴⁴ *Ibíd.* Pág. 87.

sufrimiento, podría entonces existir la posibilidad de salir del dolor. Cuando esto no sucede, el sujeto no encuentra otra alternativa más que el suicidio, “El odio es reprimido y dirigido hacia adentro contra el self, y en este proceso forma una capa negativa sobre el sentimiento del amor, que por tanto, no puede ser expresado. El odio contra uno mismo se manifiesta en el suicidio, pero este acto también contiene un deseo inconsciente de destruir a la persona responsable de estos sentimientos.”¹⁴⁵ Sin admitir siquiera, la posibilidad de una oportunidad, la cual permita reconstruir una imagen valorada para sí mismo. Siguiendo con esta idea Sherr, (1992) asegura, “Explicaciones psicodinámicas para el suicidio y el comportamiento suicida y éstas incluyen autocastigo, reparación o expiación de culpa, fantasías compensatorias por las deficiencias de esta vida en una vida futura, manipulación intentos por castigar fuerzas u objetos específicos, escapar de una situación intolerable, dolor o pánico e incapacidad para concebir acciones alternativas de muerte. Otros mecanismos psicológicos postulados incluyen identificación con un objeto perdido y renacimiento con la fantasía de empezar nuevamente.”¹⁴⁶ Entonces el suicidio, se convierte en esa salida intempestiva, y excedida, del mundo la cual provoca asombro, sorpresa, e intriga.

Por tanto, pensar en melancolía, es pensar en *suicidio*, remite de inmediato a este acto puesto que, “El melancólico necesita perforar, atacar su propia imagen para poder alcanzar en ese objeto *a* que lo trasciende aquello cuyo mando se le escapa, y cuya caída lo arrastrará en la precipitación, en el suicidio. Si la esencia de su ser en falta es el objeto *a*, **al fallar lo escópico** que permite el duelo, no se le abre, en principio, sino la alternativa del suicidio. **Transverberando la imagen especular procura alcanzar el objeto *a***; pues bien, ha dicha operación ha de nominarla **identificación absoluta con el objeto *a***.”¹⁴⁷ La melancolía se constituye con un trasfondo de goce mortífero, del que dan cuenta varios personajes de la historia como son artistas, escritores, etc. Ellos exhiben su dolor en su propio arte, subliman la desdicha que sienten por sus

¹⁴⁵ Lowen, A. (1984) Art. Cit. Pág. 135.

¹⁴⁶ Sherr, L. (1992) *Agonía, muerte y duelo*, México, Ed. Manual Moderno, Pág. 247.

¹⁴⁷ Harari, R. (2000) Art. Cit. Pág. 189.

expectativas siempre insatisfechas. Por ejemplo: “Arrastrados melancólicamente por una pasión, los grandes creadores testimonian con altura que, para crear, no hay que ceder en cuanto a lo absoluto. Se debe sacrificar mucho a éste, e incluso morir por ello: ‘A veces estoy resentido contra esta sucia pintura, escribe Van Gogh... Para ser un eslabón en la cadena de los artistas pagamos un duro precio en salud, en juventud y en libertad...Pero cuando más disipado, enfermo y cántaro roto me vuelvo, soy más artista, más creador’. Fiel a su ‘pérfida vocación’, Virginia Wolf afronta el más acá de la humanidad: ‘Desconfío de la realidad...pero para ir más lejos’. ¿Para encontrar qué? ‘Terror, horror, agonía’. Pero agrega: ‘Es esta experiencia la que me hizo consciente de lo que llamo realidad...al lado de la cual nada cuenta...en la cual encontraría mi descanso y seguiría existiendo. A veces me digo que es la cosa que me resulta más necesaria y que no dejo de buscar’”.¹⁴⁸ A pesar del combate incesante mediante el trabajo de la escritura, se suicidará dejando estas últimas palabras: “Siendo que esta vez he ido demasiado lejos como para volver una vez más...Estoy segura de que voy a volver a enloquecer. Comienzo a escuchar voces, y ya no puedo concentrarme. Por eso voy a hacer lo que me parece mejor...”¹⁴⁹ Con este acto, buscaron que el silencio en el cual se encontraban sumergidos se escuchara, tarde o temprano, ese es el destino del melancólico, el eterno sufrimiento.

Cabe aclarar que el suicidio no es la única salida del melancólico para evadir sus complejos, pues, puede hacerlo más lentamente, empezar esta tortura continua, como se menciona al principio de éste capítulo; la denigración plena a su cuerpo y a su autoestima, sin por ello suicidarse intempestivamente, ya que puede estar muerto en vida. Es así que el “Síndrome de Cotard, que se encuentra en especial en los estados melancólicos. Caracterizado por manifestaciones de ansiedad unidas a ideas de posesión, de condenación y de inmortalidad, este delirio se organiza alrededor del tema de la no existencia, universal, sistemática: negación de los órganos, del cuerpo entero, del alma, de Dios, del entorno, de la capacidad de pensar...pueden extenderse al

¹⁴⁸ Juranville, A. (1993) Art. Cit. Pág. 24.

¹⁴⁹ *Ibíd.* Pág. 82.

nombre, al estado civil, al universo entero. No hay nada que estos enfermos no puedan negar, hasta su sufrimiento que incluso ya no experimentan”.¹⁵⁰ Lo que remite a que todos aquellos actos autolascivos extremos, psicológicos y físicos, que pongan en peligro la vida del sujeto, también puede ser un rasgo de melancolía.

3.5.6 ¿La cura de la melancolía?

Ahora bien, la melancolía profunda es la identificación absoluta con el otro, el melancólico no admite la pérdida, el sujeto mantiene actitudes, actúa, como si jamás hubiera ocurrido la pérdida; transforma su conducta para no admitir su situación, tras complicar su restablecimiento e integración a la sociedad.

En todo sujeto se libra una batalla de emociones, el odio y el amor se confrontan, conflicto que desconoce el propio sujeto, sin embargo, en el proceso normal del duelo, esta batalla se hace consciente, contrario al melancólico, quien no logra acceder a este nivel, por tanto, permanece en esta lucha incesante. “Hay una ausencia de huellas mnémicas. Posibilitar la elaboración del duelo, la salida de la melancolía, sería producir una inscripción en el psiquismo. Esta inscripción es una escritura primera y ya no una reescritura. Mientras una reescritura resignifica el pasado, una inscripción resignifica el presente. La reescritura nos permite volver al pasado. Dicha inscripción será producto de una experiencia, y ya no una rememoración. Esta experiencia solo será posible en ese espacio mágico, llamado transicional por Winnicott, que emerge en los senderos regredientes de nuestro psiquismo palpitante.”¹⁵¹ La creación del objeto *a*, se da a partir de la intervención del analista, este, con la palabra y su presencia, auxilia al sujeto en la construcción del objeto, del mismo modo, el objeto propiciará la constitución del fantasma, soporte del deseo; así, los espectros, las apariciones tétricas, sombrías o

¹⁵⁰ *Ibíd.* Pág. 36.

¹⁵¹ Salomonovitz, A. (1999) *Art. Cit.* Pág. 67.

fenómenos extraños, abandonan al sujeto. “Sólo a través del marco del fantasma se mantiene o cobra forma algo referido al deseo. La constitución del sujeto se efectúa siempre en el lugar del Otro. El síntoma es su resultado, su efecto es el deseo. El paciente que se encuentra al final de la vida, y aunque haya dejado de hablar, está atento a la realidad de la vida que se le ofrece, a los efectos de palabras (efectos del significante) que hacen surgir en él una dimensión de significado de tonalidad persecutoria o tranquilizadora”¹⁵² Después de, haberse desplazado de lugar, de objeto a, con la ayuda del otro, el melancólico, logra proyectar sus deseos en ese otro; por lo tanto, empieza también a proyectar sus autorreproches y autocastigos, convierte al otro en culpable, pues, es verdad, antes de este proceso, el culpable de todo, siempre era él, Bleichmar, H. (1976) explica, “No se puede ser un melancólico si no tiene una función crítica exacerbada, función crítica que es la misma que aquella de la paranoia reivindicativa. Lo que caracterizó al paranoico reivindicativo es que la posición no tolerada es la de culpabilizado, la de culpabilizador es preferida, pues actúa como una defensa frente a aquella. (...), la paranoia es una defensa frente a la culpa, a la melancolía. Pero la melancolía puede ser una defensa ante la crítica al objeto externo. Porque no se tolera esta crítica al objeto externo, ya sea por culpa o por persecución, se opta por criticarse a sí mismo.”¹⁵³

El análisis de sujetos melancólicos, se realiza con el fin de convertirlos en paranoicos. Se les señala continuamente, cómo se dejan perjudicar, cómo se dejan culpabilizar por los demás, por los padres, asumen siempre la posición de criticados, cuando los responsables, en realidad, son los otros. Para que los melancólicos puedan escapar a la compulsión, al autorreproche, no se presentan demasiadas alternativas, entonces, convertirlos o transformarlos en paranoicos, con lo cual, se puede reproducir la estructura de alguien que critica a otro. El riesgo de esto reside en que manteniendo esta función crítica inmutable, bastará la circunstancia en la cual se encuentre el sujeto o sufra un adversidad, sino resulta posible culpabilizar a otro, retornan todos los

¹⁵² Mannoni, M. (1991) Art. Cit. Pág. 43.

¹⁵³ Bleichmar, H.(1976) Art. Cit. Pág. 118

reproches sobre sí mismo, porque éstos nunca dejaron de existir. Lo único que se había hecho era proyectarlos. Bien, pensar en el sujeto melancólico, a pesar de un aparente restablecimiento, siempre en él estará latente el peligro de caer irremediabilmente en el vacío, lo cual, representa el infierno de la melancolía.

CAPITULO IV. METODOLOGÍA, RESULTADOS Y ANÁLISIS

4.1 Objetivos.

Como se puede observar, las personas que han consumado el acto suicida o han intentado suicidarse, han descrito los matices, los giros de este suceso a través de la historia, es decir en el transcurso de este proyecto se señalaron algunas opiniones y conceptos que se tienen en la actualidad así como la postura de la teoría psicoanalítica respecto al suicidio; esta investigación es una manera de aproximarse a un comportamiento de antaño y actual, de igual modo controversial dado el índice bastante elevado de intentos de suicidio, actos de autoagresión y el deceso por suicidio.

El presente trabajo tiene el propósito de intentar definir y explicar las formas de relación entre el sujeto que ha ejecutado actos suicidas y de aquellos que ante una situación difícil de enfrentar, encuentran otras alternativas.

Por tanto la pregunta de investigación de la cual se partió es la siguiente: Cuáles son las condiciones y circunstancias que producen el acto suicida.

El objetivo general del proyecto es: A través de la investigación narratológica, se describirá las posibles causas afectivas que provocan los actos suicidas o autoagresión corporal.

Los objetivos particulares son los siguientes:

*Encontrar las causas principales que motivan a un sujeto a pensar o cometer un acto suicida.

*Conocer si el acto suicida posee motivos inconscientes.

4.2 Metodología

4.2.1 Tipo de estudio

Para conseguir los objetivos del proyecto, fue necesario emplear el método cualitativo el cual procura recopilar información de las circunstancias que incitan al sujeto a cometer un acto suicida de manera consciente o inconsciente?, y evitar el procedimiento rígido del método cuantitativo, donde todo debe estar controlado y premeditado, Stake (1995) enfatiza, “El objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión centrandó la indagación en los hechos, mientras que la investigación cuantitativa fundamentará su búsqueda en las causas, persiguiendo el control y la explicación, desde la investigación cualitativa se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad”.¹⁵⁴ La investigación de corte cualitativo fue la elección más apropiada para rescatar el discurso de las personas, pues de ninguna manera debe limitarse al sujeto en su dialogo, este no tiene que ser coartado por instrumentos que lo restrinjan, el discurso es fluido, libre y así cada participante expresa sus sentimientos, sus emociones, por lo que la narrativa es una herramienta indispensable para adentrarse al discurso del individuo.

¹⁵⁴Stake, 1995, citado en Ciénega, E. (2002) “*La narrativa como método de aproximación a la interioridad del enfermo mental*” (Tesis)

Este método es empleado por otras áreas, para el estudio de la subjetividad colectiva e individual del sujeto. "La narrativa está situada en una matriz de investigación cualitativa puesto que basada en la experiencia vivida y en las cualidades de la vida y la educación".¹⁵⁵ El sujeto mismo construye su visión con respecto a la vida y edifica su propia historia.

4.2.2 *La narrativa como mejor opción*

En el método narratológico es importante escuchar al otro, es este quien proporciona su historia. Entonces, se llama, "historia o relato al fenómeno y narrativa a la investigación. Así decimos que la gente, por naturaleza, lleva vidas relatadas y cuentas las historias de esas vidas, mientras que los investigadores narrativos buscan describir esas vidas, recoger y contar historias sobre ellas, y escribir relatos de la experiencia".¹⁵⁶

Todos tienen algo que expresar, externar, en todo momento ocurre algo, todo el tiempo pasan cosas, eventos, sucesos, en ocasiones no se perciben, lo cual no significa que no sucedan, las personas se encuentran en un ámbito donde siempre ocurre algo, "en realidad, todos vivimos en una (atmósfera literaria); el cuento que nos contamos cada día ocurrió o no ocurrió adopta la forma narrativa. El lenguaje es nuestra herramienta para darle forma a una historia vivida, por más incidental e

¹⁵⁵ Conelly, M. y Clandinin, J. (1998) *Relatos de experiencias e investigación narrativa*, En: Larrosa, V. (Ed) "*Déjame que te cuente*", España, Ed. Taurus, Pág. 16.

³ *Ibíd.* Pág. 12.

irrelevante que sea la más de las veces. Pero esta es la forma de vivir de quien es un hablante”.¹⁵⁷

Es así que la obtención del discurso de los sujetos es imprescindible en este proyecto, el discurso (la palabra) como material de análisis. Este tipo de investigación narratológica presenta varias formas para conseguir la información del sujeto, ya sea, fragmentos de vida, biografía, autobiografía, historia de casos e historias de vida, este último como el método más pertinente para obtener la información que brinde el sujeto. La historia de vida revela como de ninguna otra manera, la vida interior de una persona, sus luchas morales, sus éxitos, sus fracasos en el esfuerzo por realizar su destino en un mundo en el que con demasiada frecuencia no coincide con él sujeto en sus esperanzas e ideales; la cual da pauta a una relación autolasciva entre el sujeto y los otros, no obstante, qué es realmente lo que intenta comunicar a los demás.

A hora bien para realizar un dispositivo que permitiera lo precedente, la narrativa hace hincapié en los siguiente elementos.

1. Negociación: En este apartado el investigador planteo la justificación, los objetivos, las condiciones en las que se realizaría la investigación. El contacto con los sujetos se hizo mediante una plática informal para lograr la empatía y por tanto la confianza adecuada para llevar a cabo una relación en la que el entrevistado e investigador conservaran la fluidez del discurso. Posteriormente se esbozaron los objetivos y el interés personal de la elaboración de dicho proyecto, así también la importancia de su discurso, significativo para este proyecto y así poder cumplir los objetivos. No sin antes haber mencionado al sujeto, que toda información brindada por él se mantendría en completa confidencialidad, para lograr la confianza, se le comunico que únicamente sería utilizada para finalidades del proyecto de investigación.

¹⁵⁷ López, M. (1999) *El cuerpo, el sujeto; La condición de mujer*, Madrid, España, Ed. Biblos, Pág. 22.

2. El escenario: Es el espacio que cada sujeto eligió para narrar su historia siendo este el más propicio para él y, poder realizar la entrevista, tuvo la ubicación de acuerdo a la petición del sujeto, del mismo modo la privacidad necesaria para que él se sintiera en confianza y el discurso fluyera libremente. El espacio contó con la ventilación e iluminación adecuada, lo cual permitió la comodidad del sujeto. El tiempo de entrevista fue a disposición del entrevistado.

3. Fuentes de narración: Para obtener la información la narrativa cuenta con varias fuentes como son la historia de vida, historia de casos, biografía, autobiografía y fragmentos de vida.

Estos son los medios o instrumentos más adecuados que emplea la narrativa para obtener el discurso de los sujetos, a los cuales se recurrió para extraer un lineamiento y alcanzar los objetivos planteados en este proyecto de investigación. Para que el sujeto pudiera expresarse libremente, fue la entrevista el método más oportuno, pues se quería rescatar el discurso de él, sin permitir que la entrevista se saliera de control, entonces fue necesario emplear un lineamiento y lograr el discurso.

4.2.3 El dispositivo Narratológico

En la recopilación del discurso de cada sujeto fue indispensable elaborar un lineamiento de corte narrativo, el cual se formulo bajo diferentes características a seguir.

4.2.3.1 Criterios para la elección de los sujetos

De inicio los personajes que se eligieron debían cumplir con ciertos criterios para poder recuperar los diferentes discursos con respecto a la problemática del suicidio, es así que se eligieron a cinco personas que tuviesen algún tipo de pérdida o problemática y cuál había sido la manera de enfrentar las situaciones difíciles; así mismo conocer la opinión del sujeto respecto al suicidio y de los individuos que han intentado suicidarse, poder desentrañar un sentimiento y conocimiento acerca de este tema, por tanto los sujetos fueron: Un sujeto de prestigio, un desempleado, un adicto, un sujeto depresivo y, finalmente una mujer atractiva.

No se utilizó un rango específico de edad, porque varios de los problemas expuestos en la investigación no tienen una edad particular para presentarse. Es menester mencionar que el número de sujetos es uno por categoría, la trascendencia del proyecto consistió en reconstruir los fragmentos de vida que dieran conocimiento de las alternativas para manejar o enfrentar situaciones difíciles y complejas en su vida personal y social.

Para localizar a cada individuo se realizaron las tácticas siguientes:

- La investigadora explicó a un grupo de amigos y compañeros acerca del proyecto de investigación iba a realizar y el prototipo de personajes que necesitaban para elaborar el trabajo.
- Después de encontrar a cada uno de los sujetos mediante la cooperación de los amigos de la investigadora, esta última le pedía de favor a su amigo que le comentara al posible candidato (a), acerca del tema de investigación y si estaba dispuesto a aceptar que se le realizaran algunas entrevistas, cabe señalar que

esto únicamente ocurrió en dos ocasiones. Porque una de las entrevistadas era una amiga de la investigadora, otro de los personajes es una compañera de preparatoria y finalmente uno de los sujetos era una vecina de la investigadora.

- La investigadora le planteo a cada uno de las personas si accedían a participar en el proyecto de investigación, su participación consistiría en permitir que se les realizaran una serie de entrevistas, con el fin de narrar sus historias de vida, la importancia del discurso otorgado por ellos para realizar el proyecto y cuáles eran los medios para la recopilación de la información. Este contacto, con dos de ellos se hizo por teléfono (Mujer X y Elvira), si aceptaban, se hacía una cita para explicar con más detalle el trabajo, sólo con uno de ellos, se hizo la cita para explicarle en qué consistía el trabajo (Elvira), pero finalmente acepto, únicamente quería que se le diera mas información; el otro sujeto acepto vía telefónica, así que el planteamiento del trabajo y la primera entrevista se hicieron juntas (Mujer X). Posteriormente con tres de ellos la primera charla se hizo personalmente (Rafael Bello, Maldito X y Korina), para conocer la posibilidad de su participación, de manera que la siguiente cita fuera para realizar la primera entrevista.
- La participación de cada sujeto fue de manera voluntaria.
- La disposición de tiempo fue de acuerdo a sus posibilidades para no interferir sus horarios con otras actividades.

En todo los casos las personas accedieron inmediatamente, no hubo necesidad de descartar a alguno de los personajes. Sobre estas bases se escogió a los cinco sujetos, que respondían a las características necesarias para plasmar sus historias en este proyecto.

4.2.3.2 Duración de las entrevistas

Las entrevistas se hicieron en un trayecto de tiempo de aproximadamente un año, que transcurre del mes de marzo a diciembre del 2006. Los tiempos de duración de las entrevistas, siempre estuvieron en función del sujeto, tanto horarios como días disponibles por parte de ellos, la duración de cada entrevista también fue a petición del sujeto, se presentó la entrevista que duró 20 minutos hasta aquella que duró una hora, el número de consultas fue de 2 a 3 sesiones.

4.2.4 Acceso al discurso

a) Negociación.

Una vez realizado el primer contacto con la persona a entrevistar, se llevó a cabo una plática informal, para explicarle con exactitud en qué consistía el trabajo, crear un ambiente que provocará la confianza necesaria para el entrevistado y, no se sintiera incomodo o juzgado, para lograr la naturalidad del discurso. En ese momento se esbozaron los objetivos, la justificación de la investigación, el motivo o el interés por el discurso de el sujeto, lo importante que es la información que ellos pudieran brindar al proyecto, se le comentó que toda la información que ellos ofrecieran se iba a manejar con discreción y se utilizaría exclusivamente para la investigación, se explicó a cada sujeto la posibilidad para utilizar un instrumento de grabación para que toda la información proporcionada por él se transcribiera de manera textual, sin modificación alguna, en este caso sería la grabadora. Se maneja como posibilidad, si la persona no aceptaba, se respetaría su decisión y la entrevistadora recurriría a otros medios para la transcripción de la entrevista, como son, notas de campo, bitácora, etc. Incluso si ellos lo consideraban oportuno utilizar algún seudónimo para manejar una mayor discreción. Además de los puntos precedentes; los sujetos externaron su opinión con respecto al proyecto, decían que se les hacía interesante el tema, así como lo difícil que podría ser,

manifestaron poco lo que significaba para ellos participar, se limitaron a dar un sí como respuesta, sin embargo, decían sentirse raros. Del mismo modo se conversó de temas otros, problemas familiares, problemas de pareja, dos de ellos comentaron acerca de las personas que habían sido las intermediarias para aceptar la entrevista. Dos entrevistados aceptaron la entrevista como terapia para desahogarse de los problemas que traían en ese momento, una de ellas al final de la entrevista de alguna manera comunicó que le agradaba ayudar a la ciencia.

b) Escenario

A cada sujeto se le preguntó el lugar donde quería llevar a cabo su entrevista, lo importante era que ellos estuvieran cómodos, se sintieran bien, pero de igual forma la entrevistadora les proporcionó otra alternativa que fue su consultorio particular, el lugar cuenta con espacio, iluminación, ventilación adecuada y, sobretodo privacidad, el único inconveniente era que el domicilio de los participantes se encontraba retirado del lugar, la última decisión la tenían los sujetos, finalmente las entrevistas se hicieron en el espacio elegido por ellos. Tres de los sujetos decidieron que la entrevista se realizara en el consultorio (Rafael Bello, Elvira y Korina), uno de ellos eligió el gimnasio donde entrenaba (Maldito X), el espacio tenía la comodidad para realizar la entrevista. Por último solo uno de los sujetos optó por realizar la entrevista en su domicilio (Mujer X), la primera entrevista se hizo en la azotea, fue incómodo, pues el ruido de los aviones no permitió en varios momentos la audición adecuada de la entrevista, ese momento y ese detalle se verificó en la grabación, hay tiempos donde no era audible, no se percibió con claridad lo que decía la persona por el ruido intenso del ambiente. La segunda entrevista con este último sujeto fue en el cuarto compartido de ella con padre y hermana, se hizo la entrevista, ella siempre estaba atenta de que nadie la escuchara.

4.2.5 Recopilación de datos

Para acceder al discurso de la forma más confiable, fue necesario recurrir a varios instrumentos que maneja la narrativa para salvar la narración. Los principios narratológicos empleados en la investigación fueron:

A) Fragmentos de vida

El discurso del sujeto que de alguna u otra manera ha llegado a transgredir su propio cuerpo, característica principal de la investigación, desde el inicio se procuro que los personajes hicieran una reconstrucción de la autoagresión y/o cuál era su perspectiva del suicidio, cuál era la opinión particular respecto a este tema; si de alguna manera se podría considerar este acto como una alternativa para la solución de determinado problema. Se observo lo más relevante de la historia del sujeto, lo más significativo entorno al enfrentamiento de algún problema, así también ante la perdida. Es por ello que no se rescato una historia de vida plena y completa, sino lo más significativo del discurso.

B) Entrevista a profundidad.

En el transcurso del proyecto se explico que lo importante es la fluidez y naturalidad del discurso, lo cual requiere la aplicación de un instrumento adecuado y apto, para conseguirlo, para no caer en la inflexibilidad, o la forma mecánica de muchas entrevistas. Es así que, la mejor técnica para capturar la información es la entrevista a profundidad, “las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación de iguales y no un intercambio formal de preguntas y respuestas”.¹⁵⁸ Aun así se elaboro una guía de

¹⁵⁸ Taylor y Bogdan (1986) “*La entrevista en profundidad*”, España, Ed. Paidós, Pág. 101

entrevista breve que contara únicamente con los temas más relevantes del proyecto y poder manejar la entrevista como una plática normal sin perder el cauce de la misma. (Ver anexo 1)

C) Notas de campo o bitácora.

Para registrar los datos de las personas, se elaboró una bitácora, en la cual se hacían anotaciones al finalizar cada entrevista, situaciones de la persona, por ejemplo de que manera vestía, si llegaba solo o acompañado de alguien, el horario en el que llegaba, la hora en la cual se marchaba, también se hizo énfasis en los comentarios relevantes que hacía el entrevistado; la visión del investigador en cuanto a la entrevista, así mismo su propia experiencia durante la sesión. Se describió el ambiente en el que se desarrollaba la entrevista, las actitudes, el talante de cada sujeto en el momento de iniciar hasta finalizar la entrevista.

D) Condiciones de los participantes.

Para transcribir cada una de las historias de manera textual sin ningún inconveniente futuro para la persona, se le comunicó la posibilidad de utilizar un seudónimo, para no revelar su identidad, cada uno de ellos eligió su propio sobrenombre de manera voluntaria, la persona que prefirió utilizar su nombre, para la entrevistadora no hubo problema alguno. Sólo dos sujetos decidieron utilizar su nombre de pila, los que eligieron un seudónimo, ellos mismos decidieron cual sería; enseguida se da una breve descripción de cada uno de ellos, haciendo mención del nombre o sobrenombre según sea el caso para su rápido reconocimiento:

- ❖ “Rafael Bello Olivos” Hombre soltero de 32 años, investigador de nivel A del instituto de fisiología de la UNAM, cuenta con dos Doctorados uno en venenos, otro en filogenética, etc. También finalizó la carrera de Derecho, no ejerce la

abogacía, sólo presta asesoría a personas cercanas a él. Práctico lucha olímpica, recibió varios premios en este deporte, actualmente lo práctica de manera esporádica. Vive con su familia integrada por su madre, su hermano mayor; su hermano menor radica en Alemania; los tres hermanos son abogados. Su padre era contador y falleció en el 2004.

- ❖ “Elvira” Joven de 22 años, soltera, pasante de la carrera de pedagogía, es lesbiana, recientemente su familia se entero de sus preferencias sexuales. Vive con su familia, formada por ambos padres, una hermana mayor adoptada, dos hermanos más jóvenes que ella.
- ❖ “Mujer X” Mujer de 27 años, soltera, tiene una Carrera trunca en el área de administración. Es la menor de 9 hermanos, actualmente trabaja en Querétaro como auxiliar administrativo, vive con su padre, 2 hermanas solteras, con uno de sus hermano y su esposa, otra de sus hermanas con sus dos hijos se acaba de separar de su esposo, convive con su familia los fines de semana, excepto con su hermano y esposa porque tiene conflictos con ambos por el testamento de su madre. Su madre falleció en diciembre del 2005.
- ❖ “Maldito X” Hombre de 32 años, Ingeniero Mecánico, desempleado, entrenador de lucha olímpica de un grupo de niños. Es el segundo de 3 hermanos, vive con sus padres, su hermana mayor, madre soltera, su hermano menor recién casado, tiene un hijo. Esta molesto con su hermano por la situación de la boda y el bebe, “de todos lo esperaba menos de él.”¹⁵⁹
- ❖ “Korina” Mujer de 30 años, ama de casa, casada con un hombre un año más joven que ella, es el segundo matrimonio, ella no quiere que se enteren que esta situación, recibe maltratos psicológicos de su pareja; tiene 3 hijos, los dos grandes son hijos de su primera relación, y una niña de 4 años producto de su actual pareja. Se divorcio porque su primer esposo era alcohólico, la maltrataba física y psicológicamente.

¹⁵⁹El discurso al transcribirlo en un procesador de palabras, se convierte en texto narrativo, por este motivo merece una referencia que lo identifique. De esta manera se hará referencia a todas las citas extraídas de las entrevistas: SM (Por tratarse de un tema de suicidio y melancolía) / 1 (El número del personaje: “Rafael Bello” (1), “Elvira” (2), “Maldito X” (3), “Mujer X” (4), “Korina” (5) / Por último el número de sesión de la entrevista, (: dos puntos el numero de página, entonces el fragmento será: SM / 3 / 1: 8

E) Desarrollo de las entrevistas.

La manera para realizar las historias, fragmentos de vida, fue a disposición del tiempo de cada sujeto, es por ello que ciertas entrevistas varían demasiado en el tiempo de aplicación e incluso meses entre una y otra, este dato se considero importante, por el intervalo prolongado de tiempo de una entrevista a otra; cada una de las conversaciones tuvo un tiempo de duración, de igual manera a disposición de la persona, la sesión más corta fue de 20 a 30 minutos, hasta aquella que duro 2hrs. El número de reuniones oscilo entre 2 y 3 sesiones (Ver anexo 3), esto dependió de la desinhibición y confianza de los sujetos para contar su narración.

1.- Fue sencillo dar inicio al desarrollo de las entrevistas, durante la negociación las personas aceptaron de inmediato, lo complicado fue la organización de tiempos, espacio de tiempo que había entre una entrevista y otra entrevista, en general, en la primera sesión, las personas se mostraron accesibles, Korina, ama de casa decía, “tengo que decirte todo”, ¹⁶⁰ no quería que nadie se enterara de su vida; las demás personas tuvieron la confianza para contestar a cada pregunta que se les hizo, con cierta resistencia, se percibía en el semblante que tenían, nerviosismo pero en ningún momento se negaron a responder cualquiera de las preguntas que se les planteo. Manifestaban de alguna otra forma su posible negación, no obstante, respondían, el silencio, también es una respuesta.

2.- Las entrevistas iniciaron tomando los datos personales de cada persona, nombre, edad, estado civil, etc. Las entrevistas se llevaron a cabo en un ambiente tranquilo, con el espacio adecuado, iluminación apropiada; la conversación se manejo lo más natural posible y por supuesto la confidencialidad de la misma. Cabe aclarar que realizar la entrevista en el ambiente correcto estuvo en función del lugar elegido por el sujeto, por ejemplo, con Mujer X, no se logró dar el ambiente adecuado, ella escogió hacer la primera entrevista en la azotea de su casa, para que nadie de su familia fuera a

¹⁶⁰ SM / 5 / 1:1

interrumpir el transcurso de la charla, sin embargo, el ruido y la suciedad de lugar, no permitió la comodidad, el espacio no fue el más apropiado para hacer la entrevista, obviamente es la opinión particular de la investigadora.

3.- Inmediatamente del cierre de cada entrevista, la investigadora hacía una serie de anotaciones para localizar e identificar los comentarios más importantes de la sesión, encontrar discordancias en el discurso, detalles que surgen durante la transcripción de la entrevista, para poder corroborar, rescatar o dilucidar la información, según se presentará la situación, en la sesión posterior.

4.- Después de concluir cada una de las entrevistas, se agradecía a las personas, por su participación en el proyecto, también se le preguntó, si deseaba externar algún comentario en cuanto a su participación o referente al proyecto, igualmente se le informó de la transcripción de las entrevistas, más, si sería tan amable de responder, en caso de surgir alguna duda de la entrevista, todos aceptaron, es preciso señalar, que no se presentó el caso.

F) Recolección y captura de la información

Todas las entrevistas fueron grabadas con una micrograbadora Sony, con la aprobación de cada uno de los participantes, la grabación del discurso permitió que toda la información del sujeto, se mostrara intacta, la investigadora transcribió en la computadora cada entrevista realizada al sujeto, para su ulterior análisis. (Ver anexo 2)

4.2.6 Análisis de datos

Una vez capturada la información en la computadora, el siguiente paso fue leer de manera escrupulosa, cada entrevistas para hacer la depuración del discurso y elaborar los ejes de análisis que contribuirían a los objetivos, para detectar los motivos y el estado anímico del sujeto en la posible construcción de un pensamiento suicida.

a) Selección de la información

Alrededor del término suicidio se han edificado distintas etiologías, la pregunta es constante, Por qué lo hizo. En la actualidad es una de las alternativas más utilizadas para solucionar o afrontar situaciones que atormentan al sujeto. Empero, este suceso está relacionado con otros aspectos que impulsan al sujeto a cometer o intentar un acto suicida. Esto condujo a plantearse algunas temáticas, que en el trayecto de la investigación se han explicado y aclarado por los mismos sujetos durante todas las entrevistas, cuando narraban su historia, ellos dieron especial importancia a estas categorías. En primer lugar se encuentra el concepto del yo, continuando con la temporalidad o fluidez del discurso, posteriormente la valoración de la vida, siguiendo con la relación con el otro, anunciación del acto y por último la descripción del acto. A continuación se describe cada una de las categorías:

- ❖ *Concepto del yo*: Es de suma importancia considerar el concepto, la percepción, la apreciación que tiene el sujeto de sí mismo, entonces, cuál es la descripción que ha hecho o construido de él en el transcurso de las entrevistas, ellos mismos han enfatizado esta parte de la entrevista, de esta manera se encuentra la caracterización o concepto del yo.
- ❖ *Fluidez del discurso (Temporalidad)*: En cuantas ocasiones, se ha conversado con alguien y de momento guarda silencio, pronuncia o cambia las palabras, redonda sobre determinado evento, e incluso plantea preguntas como si no

hubiera escuchado, pareciera que la atención del sujeto no se encuentra en la conversación que mantiene con la otra persona, su mente se encuentra en otro momento. Todos estos detalles sencillos no permiten que el discurso se lleve a cabo con toda naturalidad, lo cual se transmuta en un mecanismo de defensa, resistencias, quizá el sujeto se siente vulnerable, descubierto en ese instante, en ese fragmento de su vida, lo cual prefiere ocultarlo a toda costa, “¿Qué otro semblante mejor que el silencio puede recordar que lo inconsciente también es goce que escapa? Si, con el dicho, el psicoanalista participa en la apertura de lo inconsciente por venir, con el silencio recuerda que este inconsciente es agujero”.¹⁶¹

- ❖ *Valoración de la vida:* Los argumentos que proporciona el sujeto en este rubro son significativos, en tanto que subyace la opinión de sí mismo, la valoración que posea de él, se verá proyectada en la visión, apreciación y depreciación con respecto a la vida, los privilegios, las desilusiones, las decepciones, las cuales haya experimentado en el transcurso de su vida, Cavell, M (2000) escribe, “Las primeras relaciones interpersonales del niño son determinantes cruciales de sus actitudes hacia el mundo, y por medio de éstas, de los rasgos de su carácter y sus sentimientos, que a su vez suelen estar fijados en rasgos de carácter”¹⁶².
- ❖ *Relación con el otro:* Conocer las diferentes redes discursivas que constituyen al sujeto, del mismo modo, cómo ha incorporado a su **yo** los diferentes discursos, de qué manera ha asumido los eventos significativos dentro y fuera de su entorno, por ejemplo, dentro de la familia (los momentos de felicidad, de tristeza, traumáticos, cambios radicales); cuáles son las expectativas que los demás tienen de él como persona individual y social. En sus relaciones sentimentales, cuales son los arquetipos de relación que práctica, su forma de interactuar en las diferentes relaciones íntimas que mantuvo o mantiene. Así mismo, saber si el sujeto ha tenido algún tipo de relación afectiva con mascotas u objetos materiales, estos lazos afectivos permiten conocer cuál es la relación con el otro.

¹⁶¹ Nasio, D. (1994) *El inconsciente es un nudo entre analista y paciente*, Buenos Aires, Ed. Nueva visión, Pág. 61, 62.

¹⁶² Cavell, M. (2000) *La mente psicoanalítica, De Freud a la Filosofía*, Argentina, Ed. Paidós, Pág. 241.

- ❖ *Enunciación del acto:* El sujeto a aprendido diferentes estrategias para externar su sentir, así, puede comunicar un intento o un acto fulminante de suicidio, el individuo en un intento por finiquitar su existencia empieza a practicar una serie de agresiones, repeticiones de actos particulares en el cuerpo, lo cual es un medio exclusivo que el sujeto utiliza para vociferar sus miedos, ansiedad, zozobra o cualquier otra inquietud que perturba su existencia, lo atormenta. Si bien es cierto, la persona suicida difícilmente anunciará de modo explícito su acto, ya que en algunos casos hasta el propio sujeto desconoce sus verdaderas intenciones, la conciencia no está enterada de lo que el inconsciente desea. “Mediante la represión, el yo consigue coartar el devenir consciente de la representación que era la portadora de la moción desagradable”.¹⁶³. Ahora bien, la anunciación del acto, es una forma sutil e implícita que emplea el sujeto para expresar su sufrimiento, su silencio, tal vez está cansado de gritar y nadie ha oído su lamento. Este apartado es trascendente porque es una forma de percibir y descubrir a tiempo, aquello lo cual lastima al sujeto.
- ❖ *Descripción del acto:* Sin duda, el otro tiene una función insoslayable ya sea para el bienestar o desdicha del sujeto. Esto no ocurre nada más en un determinado tiempo de su vida, surge desde el momento que el sujeto se constituye como tal, hasta su muerte. Lo cual es probable, que por estas circunstancias, el sujeto patológico se adentra en demasía en el goce narcisista y se aferra a no perder la relación objetal, el amor objetal, consigue como resultado la soledad, una relación de sumisión, una relación de riesgo y por tanto un narcisismo fracturado y humillado, es precisamente en esta circunstancia donde el sujeto intenta alejarse del otro a través de la propia tortura corporal, Freud (1920), en su artículo *Inhibición, síntoma y angustia*, escribe, “La <angustia-señal> es la respuesta del yo a la amenaza de una situación traumática, amenaza que constituye una situación de peligro. Aunque los peligros internos cambian en distintas etapas de la vida (...), tienen como carácter común el implicar la separación o pérdida de un objeto amado, o la

¹⁶³ Freud, S. (1925) *Inhibición, Síntoma y Angustia*, Obras completas, Vol. 20 (1992), Buenos Aires, Argentina, Ed. Amorrortu, Pág. 87.

pérdida de su amor; esta separación o pérdida puede por diversas vías, conducir a una acumulación de deseos insatisfechos y, por ende, a una situación de desvalimiento".¹⁶⁴ Aunado a ello, exhibe, describe la manera de realizar su acto e incluso en algunos casos el sujeto disfruta la manera de autoagredirse.

b) Presentación de la información.

Por sesión se transcribió en promedio de 10 a 44 cuartillas de entrevista, lo cual para no incorporar en el presente trabajo toda la información de las mismas, pues fueron alrededor de 150 cuartillas escritas en total de narración, además de no presentar un exceso de número de páginas, se eligió simplificar la información, por ello se realizó un cuadro de análisis, con los rubros de análisis: concepto del yo, temporalidad, valoración de la vida, relación con el otro, anunciación del acto y descripción del acto, cada sección presenta los diálogos más importantes del discurso del sujeto. (Ver anexo 2)

4.2.7 Validez, fiabilidad y la generalidad de la investigación

La ciencia es una estrategia para atar la verdad, para elaborar una investigación de carácter científico, debe poseer las siguientes caracteres: validez de la investigación, toda información encontrada tiene que ser confiable, y lo encontrado se puede desplazar a otras investigaciones del mismo corte, generalizar los datos obtenidos, todo este proceso debe poseer un proyecto cuantitativo, no obstante, una investigación en la cual, lo significativo es la subjetividad, no se puede someter, restringir o limitar la información. Es absurdo esperar que las personas relaten su vida con moderación, imparcialidad, sobriedad, es evidente que todas sus experiencias y vivencias están permeados de sentimientos, emociones, juicios, críticas, por lo tanto,

¹⁶⁴ Freud, S. (1920) Inhibición, síntoma y angustia, Obras completas, Vol. 20 (1992), Buenos Aires, Argentina, Ed. Amorrortu, Pág. 77.

se desea que cada individuo proyecte, se refiera con la interpretación y los significantes que lo constituyen.

Entonces, lo más importante es conocer la narración de los sujetos sin saber lo que es verdad o mentira, lo verdadero del sujeto. “El relato es interpretado como verdadero en la medida en que es producido por un sujeto que habla. Pues esta verdad tiene como referencia el trabajo que efectúa el sujeto en su relación con el inconsciente”.¹⁶⁵ Contrario a la investigación científica, “Al igual que otros métodos cualitativos, la narrativa confía en criterios distintos de la validez, la fiabilidad y la generalización (...), la claridad, la verosimilitud y transferencialidad como criterios posible.”¹⁶⁶ Lo cual implica que la narrativa se enfoca en la credibilidad del discurso y en cuanto a la generalización, reconoce que la naturaleza e interpretación de un fenómeno puede tener discordancias de un investigador a otro. Sin embargo la información también se puede trasladar a otros eventos, lo cual no significa, la verdad absoluta.

4.3 Resultados y análisis del discurso

Abordar un tema que durante mucho tiempo ha generado controversias, por la cifra tan elevada que en la actualidad se maneja, el problema continua, lo diferente son las causas y la técnica para llevar cabo el acto; las demandas actuales de los sujetos también parecen ser diferentes a las de hace un tiempo; la verdad es que el trasfondo indica que toda demanda es la misma, la pérdida del amor; de la familia, de pareja, fraternal o pérdidas materiales, sin duda, éstas pérdidas son las causas principales para que el sujeto decida quitarse la vida, la persona se siente atrapada ante la situación y no sabe cómo salir, no encuentra otra alternativa más que el suicidio;

¹⁶⁵ De Gaulejac, V. (1992) “*Historias de vida y sociología clínica*”, En Basurto, P. (Ed) Estudios y seminarios No. 8, Pág. 97

¹⁶⁶ Conelly, M. y Clandinin, J. (1998) Art. Cit. Pág. 32.

empero, qué impulsa realmente al sujeto a realizar tal acto, una sociedad individualista, donde ya no existe la preocupación por el otro; el sujeto habla, pide auxilio pero nadie acude a auxiliarlo.

En el primer capítulo se abordaron las condiciones, las causas y estadística de la problemática; actualmente este problema se ha hecho más público, antes el suicidio era un acto vergonzoso y se mantenía en total discreción, actualmente el sujeto prefiere los lugares públicos, el metro, algún puente elevado, las vías rápidas de los automóviles, también está el otro aspecto, el suicidio premeditado, el sujeto se encierra en un lugar y culmina su acto. Ahora bien, ha habido otros cambios en este suceso, el sujeto que antes se quería suicidar, no decía nada, era la noticia repentina y sorpresiva ¡se suicido!; en otras circunstancias, existe la amenaza de suicidio, el sujeto falla en el acto, la amenaza como chantaje. Surge la pregunta por qué la *escena* privada se ha colocado en los espacios públicos en la mayoría de los casos. Por qué el sujeto desafía la línea divisoria entre la vida y la muerte; empieza a experimentar otras formas para manifestar su sentimientos, donde no se descarta esta autoagresión, el sujeto no se suicida y ahí termina todo, ahora lo hace más lento, planeado, se entrega a la muerte lentamente, en ciertos aspectos parece disfrutar del sufrimiento. Entonces qué permite al sujeto recurrir a una u otra opción, cabe aclarar que no todas las personas comparten un mismo concepto del intento de suicidio, del suicidio o de alguna otra agresión corporal, esto dependerá de la posición donde este colocado el sujeto en su propia subjetividad. De allí parte la razón de escuchar lo que tienen que decir las personas, que ante una pérdida, la manera de experimentar, de enfrentar el evento será diferente, cada uno revelará sus propias características para afrontar el dolor de lo que pierde en el otro.

Se podrá encontrar en cada una de las categorías de análisis, pequeños esbozos de lo que cada sujeto piensa respecto al suicidio, su manera de percibir la vida, como enfrenta sus problemas y así mismo lo que él quiere expresar, externar en

su discurso coexistiendo con su cuerpo. Para mayor facilidad y comprensión de las diferentes categorías de análisis, se recomienda remitirse al cuadro de análisis. (Ver anexo 2).

4.3.1 Concepto del yo

Este rubro se realizó para conocer la percepción de cada sujeto, como se personifican ellos mismos. Durante la revisión de las entrevistas se encontraron algunas condiciones que han asumido los sujetos, y que resultan representativas de su personalidad, lo cual marca un parámetro de la capacidad de la persona para crear soluciones ante una problemática:

“soy investigador de nivel A del Instituto de Fisiología Celular”.¹⁶⁷ (Datos personales) ; “soy aferrado, de que me propongo algo, a veces no lo cumplo pero estoy duro, (...) no soy agresivo, la agresividad no es algo que tenga yo, mientras no me busquen, soy un hombre muy tranquilo, muy tolerante, muy paciente”.¹⁶⁸ (Quién es Rafael Bello, cuál es la percepción de él mismo ante algún problema, explica la discusión con un compañero del entrenamiento).

“mi mayor defecto es aprender, me fascina aprender”.¹⁶⁹ (Área de trabajo); “yo tengo este problema con, vivo en esta ambigüedad, o sea me gusta mucho el nivel intelectual y lo manejo muy bien pero me gusta mucho estar abajo, con la gente”.¹⁷⁰ (cuando llega de manera desapercibida, para que la gente platique con toda naturalidad las creencias del lugar) ; “creo que mi mayor satisfacción la tengo escribiendo porque me gusta mucho escribir, soy un amante de los sentimientos, mas que, yo creo que es parte de esta vida, de esta doble vida que tengo por una parte la vida dura de la de 2 y 2, 4... el extremo emocional, en el extremo de jugar con las palabras, encontrar ideas nuevas de, de, este, de muchas cosas nuevas no, desde ideas *me gustaría ser un porito en tu piel*”.¹⁷¹ (Risas), (sus logros, le agradan las personas a quienes les apasiona su trabajo); “yo creo mucho en la confianza y creo mucho en el amor”.¹⁷² (Forma de relacionarse con sus parejas y la confianza que deposito en ellas).

La primera impresión que da Rafael Bello es la de ser un hombre racional, inteligente, responsable, respetuoso, apasionado por lo que hace, sin embargo, en él habita el extremo opuesto, la emotividad, la sensibilidad. Con él pareciera encontrarse

¹⁶⁷ SM/1/1:1

¹⁶⁸ SM/1/1:18

¹⁶⁹ SM/1/1:19

¹⁷⁰ SM/1/2:2

¹⁷¹ SM/1/2:5

¹⁷² SM/1/2:13

un equilibrio emocional, sería la persona menos indicada para llevar a cabo un acto suicida desde la visión social. En discordancia con Maldito X, quién significa la mayor parte de su existencia como un hombre solo, agresivo, violento, poco expresivo, molesto con el mundo, bastan, las siguientes palabras:

“la verdad yo soy muy agresivo también, y como yo digo agresión llama agresión”.¹⁷³ (Discusiones que tiene con su hermana); “no soy muy expresivo”.¹⁷⁴ (Sentimientos que tiene para con su hermano); “soy epiléptico tengo que tomar medicamento”.¹⁷⁵ (Comenta que se quiere ir de su casa); “¡Soy bien lindo! (bromea, risas), soy muy grosero, tanto majadero, tanto otras formas, soy muy inseguro”.¹⁷⁶ (Cuál es el concepto que tiene de él); “soy el Grinch (risas) (...), algo que es sensible en mi, al que le gusta cantar, pero yo solito, este, casi no, o salgo con mi mamá”.¹⁷⁷ (No tolera que lo agarren, tampoco a los niños; lo que ha aprendido); “como llegue a obtener mi licenciatura, era bien pendejo, siempre se me dificulto la escuela, yo no tenía quién me ayudara y cuando me ayudaban terminaban por hacerme la tarea porque de plano era un burrito”.¹⁷⁸ (Alguna vez pensó en el suicidio, cuando era niño).

Por otra parte Mujer X es el estereotipo del imaginario social, la mujer atractiva, sensual, imponente, independiente y triunfadora, que daría la impresión de lograr lo que ella desee:

“Yo soy una mujer que tiene varias caras, soy una persona muy sensible, sobre todo decidida, que sabe bien lo que quiere y hacia ya va (...), soy una mujer, siento que soy femenina, sensual, atractiva, imponente y muy dominante sobre todo. (...) metódica y sobre todo planea las cosas pero también me gusta soñar, me gusta a veces imaginar cosas que tal vez no pueden ser reales para ir modificando y hacerlas un poco más reales, pues soy una administradora. (...) soy una hija que ama a su familia sin embargo sé que hay veces que, que es necesario estar lejos de la familia (...), soy una luchadora con todo lo que involucra la palabra (...). Soy una mujer triunfadora y que siempre he sido así”.¹⁷⁹ (Quién es mujer X; una vez que declara quién es Mujer X, dice ‘sin embargo no estoy casada’; su desarrollo en el ámbito laboral; percepción de la vida y como librar sus metas); “soy una mujer fría porque mi propia pareja me ha hecho así”¹⁸⁰ (relación amorosa actual); “yo sé que soy mala que hago cosas a veces que no, no van, pero que él guié mi corazón y ilumine el camino”.¹⁸¹ (Como se siente actualmente y su confianza en Dios); “los girasoles buscan, buscan energía, el amarillo para mi representa orgullo y sobretodo el mírame, así soy yo”;¹⁸² (flores que le agradan, y cuál es el significado de las flores para ella).

¹⁷³ SM/3/1:5

¹⁷⁴ SM/3/1:7

¹⁷⁵ SM/3/1:9

¹⁷⁶ SM/3/2:2

¹⁷⁷ SM/3/2:3

¹⁷⁸ SM/3/3:9

¹⁷⁹ SM/4/2:1

¹⁸⁰ SM/4/2:3

¹⁸¹ SM/4/2:10

¹⁸² SM/4/2:6

Elvira por su parte se maneja como una persona orgullosa, tajante, alguien que controla las situaciones y a ella misma, sin dejar de lado la emoción que siente por ser lesbiana, contenta con lo que es:

“soy muy de tener rutinas”.¹⁸³ (Reseña familiar, que es diferente a ellos); “ella era como yo, un cabroncito”¹⁸⁴ (narra la relación con su amiga y su suicidio); “soy de las personas que borra el caset cuando se acaba algo”¹⁸⁵ (como se relaciona con sus amigos); “yo soy la defensora de los derechos de los animales, y a mi mami ballena nadie me la toca... y yo cuando, soy a veces bien sonsa, bueno soy bien linda”.¹⁸⁶ (Reseña familiar, como se relaciona con su mamá); “soy gay...que padre a mi me emociona ser lesbiana”.¹⁸⁷ (relación de pareja y como se vive se descubre lesbiana) ; “soy bien verbo con las mujeres”¹⁸⁸ (relación con los otros, como conquista) “tengo una personalidad en donde a veces soy muy egoísta, a veces muy fría, pero también a veces soy muy dadivosa en el sentido de que doy más de mi, aunque eso me cueste a mi mucho, a eso le digo extraña, porque creo que es difícil, me ha costado mi trabajo mantener esas dos personalidades, por algo soy géminis”.¹⁸⁹ (Relación amorosa, piensa que es extraña); “soy muy vengativa”.¹⁹⁰ (La forma que tiene para atacar a la gente).

A diferencia de los demás Korina es una mujer que tiene un concepto de sí misma bastante precario, limitado, endeble, ella misma se concibe como una niña especial; podría señalarse como la niña que necesita la atención, los cuidados y comprensión de los otros:

“yo siempre he sido muy sentimental”.¹⁹¹ (Relación con su pareja). “soy buena amiga, que soy sincera, que se guardar las cosas, pero yo no a cualquiera le puedo contar, pero soy, en ese aspecto tal vez muy cerrada, elijo mucho ya a una amistad, me gusta ser sincera”¹⁹² (concepto de amistad). “Una niña muy especial, una niña que es especial (...), yo soy madre”¹⁹³ (proyectos a futuro, forma de ver la vida).

Esta categoría corrobora las creencias, definiciones, conceptos, enunciaciones de cuanto el sujeto pudo dilucidar del suicidio o la agresión corporal. Estos fragmentos de discurso que se obtuvieron de las entrevistas descubre la manera como cada una de las personas se aprecia y de qué forma se ha adjudicado ciertos significantes, la

¹⁸³ SM/2/1:6

¹⁸⁴ SM/2/1:9

¹⁸⁵ SM/2/1:10

¹⁸⁶ SM/2/1:14

¹⁸⁷ SM/2/1:21

¹⁸⁸ SM/2/1:24

¹⁸⁹ SM/2/2:2

¹⁹⁰ SM/2/2:3

¹⁹¹ SM/5/2:5

¹⁹² SM/5/3:2

¹⁹³ SM/5/3:3

personalidad que considera tener cada uno; la respuesta de los sujeto varía, por ejemplo, lo intelectual, orgullo, vanidad, enojo, soledad, son algunos de los conceptos que identifican a estas personas, es decir la percepción que tiene el sujeto de sí mismo.

4.3.2 *Fluidez del relato (Temporalidad)*

La formación de cada persona está impregnada por los diferentes discursos que lo han rodeado, por todos aquellos comportamientos que ha ido observando desde los inicios de su vida. Así mismo el sujeto aprende las dos vertientes, por un lado elaborar estrategias que forjan su carácter lo cual lo enseñan a afrontar los acontecimientos difíciles, del otro crear mecanismos de defensa en ocasiones dañinos para el sujeto, pero de igual forma son tácticas que el sujeto emplea para olvidar o salir de la situación. No obstante el sujeto realizará acciones que proporcionarán señales de lo que ocurre con él, aquello que quiere emerger de su inconsciente aún cuando él mismo pretenda ocultarlas. “El inconsciente es un discurso que fue pronunciado <en persona>, en la primera sobretodo. Es muy probable que haya sufrido modificaciones debidas a la represión, otras las sufre con ocasión del retorno a la conciencia por la labor de la censura (...). Es por este medio por el que el deseo inconsciente se vehicula hasta la conciencia, pasando de un significado a otro a lo largo de una trama nudosa y compleja de significantes.”¹⁹⁴

Tarde o temprano los mecanismos del sujeto fallaran y saldrá a relucir el contenido inconsciente, sin más el sujeto se verá evidenciado, en ocasiones él mismo no tendrá conocimiento de esta evidencia, de esta evasión de la verdad. Los ejemplos siguientes muestran los episodios, donde los sujetos entrevistados intentan evadir ese momento de la entrevista, para no hablar de alguna situación, lo cual despierta en él determinada emoción o sentimiento, lo cierto es, ahí se encuentra una parte del

¹⁹⁴ Riflet - Lemaire, A. (1992) *Lacan*, Chile, 4ta Edición, Ed. Sudamérica, Pág. 219.

discurso el cual provoca en el sujeto incomodidad, dolor, ira, para expresarlo y prefiere la evasión. Por ejemplo, Rafael Bello pareciera no estar atento a la pregunta que se le hace en ese momento con respecto a la familia, ya que en ese instante narraba la historia de cuando nació su sobrino:

“E: ¿Nada más tiene un hijo?”

Rafa: Si, eso creo, contabilizado si, igual que yo porque yo a pesar de que no tengo, Ursula lo que, ya me han de haber embarcado 3 o 4 por hay. (Risas)

E: Por qué

Rafa: Mande

E: Por qué dices esto

Rafa: ¡Mande!

E: Por qué dices esto

Rafa: ¡Oh! simplemente...¹⁹⁵ (Reseña familiar, embarazo de la novia de su hermano).

Es necesario aclarar que en otro instante de la entrevista manifiesta su deseo de ser padre e incluso las canciones que ha escrito para cuando tenga una hija. Mientras a Rafael Bello se le realiza la misma pregunta un par de veces, pareciera que no escucho la pregunta, su mente estaba en otro momento, en otro lugar. Elvira manifiesta cierto nerviosismo y ansiedad, lo cual empieza a fumar en tres puntos importantes, la familia, pareja y cuando se abraza el tema del suicidio; ella fumaba durante las entrevistas para controlar su nerviosismo, e incluso preguntó si podía fumar en momentos importantes del dialogo, por ejemplo, cuando habla de su pareja y lo que significa para ella tomar una pinzas de depilar y rayar sus muñecas hasta verse sangrar. En la segunda sesión fumo alrededor de 6 cigarros, se puede mostrar en las siguientes líneas su ansiedad:

“tenía problema afuera y todavía que la familia estuviera jodiendo, así, que me apoye, entonces era, era más que nada eso, creo (Se ve nerviosa).

E: Te ofrezco algo para tomar, necesitas ¿cómo se dice?, un break Elvira: Un cafecito y un cigarro”.¹⁹⁶ (Risas), (El motivo de porque se rayaba las muñecas).

E: Qué piensas de la gente que se suicida, bueno hay gente que tú sabes que se suicida

¹⁹⁵ SM/1/1:15

¹⁹⁶ SM/2/1:19

Elvira: Si, he conocido a gente que lo ha hecho, o lo piensa hacer o cosas así, si, si, si, Qué pienso, que cada quien su vida no (Ríe) cada quien sabe lo que hace y que valor para hacerlo, yo a veces lo he analizado por lo mismo de que mucha gente lo...me lo pregunta... ¿Puedo encender un cigarro, verdad?".¹⁹⁷ (Recordaba el accidente con el espejo y decía que ese día estaba molesta).

Desde el comienzo de las entrevistas ella comunico su temor a hacer la entrevista, tal vez su temor a reconocer que cuando algo le causa dolor, por ejemplo, que su pareja la haya dejado desencadena el acto de empezar a lastimar su cuerpo, toma las pinzas de depilar raya sus muñecas hasta verse sangrar; lo cual no es un comportamiento aceptado por los demás y más cuando ella disfruta observar las cicatrices que ya tiene.

Ahora bien, Maldito X desde el principio de las entrevistas mantuvo un tono de voz mínimo al mismo tiempo que cubría su boca con la mano, como si quisiera que no se escuchara lo que decía cuando hablaba de lo que le molesta y de cuáles eran los vínculos afectivos que mantenía con los integrantes de su familia y asimismo con los demás, en varias ocasiones hubo que plantear la pregunta por segunda ocasión, pues no se escuchaba lo que decía:

“Que soy un amor, no me gusta de...

E: ¿No te gusta que? Perdón no te escuche.

Maldito X: Así como dicen ‘que tierno, cariñoso’ pues no.

E: ¿Por qué no?

Maldito X: Me siento tonto (Silencio).

E: Por qué piensas que te sientes así.

Maldito X: No sé, no me gusta, puedo matar a la gente, ni que me tocan.”.¹⁹⁸ (En qué momento se molesta y arremete contra la pared).

¹⁹⁷ SM/2/2:13

¹⁹⁸ SM/3/2:3

Aunado a esto había que interrumpir los silencios largos que mantuvo en la mayor parte de las entrevistas, la mirada siempre dirigida al piso, así mismo la cantidad de groserías que estuvieron presentes en todas las entrevistas; estas actitudes se perciben como una barrera que ha construido el sujeto ante su propio sufrimiento.

Es interesante la manera que tiene Mujer X para expresar su propio método evasivo para no externar dos asuntos importantes dentro de la entrevista; la elección del objeto amoroso (pareja), y la amistad:

“sé que mis amigos van a estar ahí para entenderme si este tiempo no he podido estar con ellos, sin embargo este, ellos saben que pueden contar conmigo cuando me necesiten... (Se detuvo por un momento la entrevista porque ella necesitaba ir al sanitario, se tardo aproximadamente 10 minutos; hablaba de la relación con sus amigos).

E: Me hablabas de la amistad.

Mujer X: Creo que ya la definí¹⁹⁹

“E: Cuál piensas que sería la persona adecuada para ti.

Mujer X: ... (Silencio) La persona adecuada para mí no la puedo describir, porque no la conozco, porque va ser ella la que va ir... (Interrumpe porque nuevamente va al baño) Perdón...²⁰⁰ (Pareja ideal).

Es trascendental indicar que Mujer X contesto de manera rápida y franca cada una de las preguntas planteadas; sin embargo, este ir al baño y tardarse mucho tiempo, puede ser un ejemplo, de que no deseaba profundizar en el tema, o una estrategia de ella para darse un respiro de desahogo, ya que regresaba más tranquila al cuarto, es importante señalar que en esta segunda entrevista contuvo demasiado el llanto.

Se advierte nítidamente el lapsus linguae que tiene Korina, cuando se contradice con el tema de un primer matrimonio, una vez que se percata del error cometido, ella misma reconoce que todas las personas que le rodean en la ubicación de su domicilio actual piensan que los tres hijos que tiene son del mismo padre:

¹⁹⁹ SM/4/2:3

²⁰⁰ SM/4/2:5

“E: ¿El es el padre de tus hijos?

Korina: De Eduardo y Raúl

E: Te pregunto porque cuando empezamos la entrevista me decías que tu esposo trabaja en Bimbo y en este momento me dices que trabaja en el Seguro Social y tu esposo... (Interrumpe).

Korina: Es papá de Patricia y tengo 6 años de casada con él”.²⁰¹ (Reseña familiar).

Tras observar estas actitudes y comportamientos evasivos particulares del sujeto, son pequeños indicios del inconsciente, se pudo apreciar en algunas palabras emitidas por ellos, los sujetos buscan escapar de lo que ellos mismos no quieren saber; merece especial atención esta categoría, porque son actos que trascendieron la barrera. Mecanismos que en todos los casos surgió, se expone el discurso fuera de control, Bleichmar, H. (1976) señala, “El mecanismo defensivo de la racionalización. El individuo tiene una conducta, o un sentimiento, o un pensamiento manifiesto, causado por una motivación que le es inconsciente.”²⁰²

Los párrafos anteriores son algunos ejemplos de las reacciones que se percibieron en los sujetos, es así que los comportamientos y actitudes emergen en cualquier momento de alguna manera u otra, esto demuestra que cada sujeto tiene o encuentra su particular manera de eludir, esquivar, de rehusarse a responder, es parte de lo que caracteriza a las personas cuando algo les es molesto, doloroso e incomodo, lo cual prefieren el camino de la evasión, y no centrar la atención en ese episodio de su vida que les provoca alguna emoción desagradable.

Escuchar los discursos, observar los actos, tal vez no sean actos agresivos necesariamente, pueden ser otras conductas más sutiles; en la contemporaneidad el cuerpo se ha convertido en un medio de expresión tanto para fines eróticos, de

²⁰¹ SM/5/1:11

²⁰² Bleichmar, H. (1976) *La depresión: un estudio psicoanalítico*, Argentina, Ed. Nueva Edición, Pág. 89.

identificación, de agresión, lo importante es reconocer que quiere comunicar el sujeto, mas aun si se trata de un cuerpo torturado.

4.3.3 Valoración de la vida

Reflexionar sobre los conceptos que se ha ido forjando el sujeto acerca de la vida, ofrece la posibilidad de entender la condición del sujeto para apreciarla o despreciarla, sus experiencias a través de su existencia, desde la perspectiva de los propios sujetos. En el curso de la vida los seres humanos están atravesados por significantes, por los discursos de los otros, el discurso psicosocial, el sujeto ha elaborado diferentes representaciones de lo que es vivir; se establece un imaginario colectivo sobre supuestas características y funciones sociales de hombres y mujeres con respecto a un estilo de vida.

Los prototipos sociales han desempeñado un papel decisivo en cuanto a al valor de algo, por lo tanto también la valía de la vida. En una constante lucha por conseguir un modelo social; se adentra el sujeto en un juego de prácticas sociales, creencias y modos de comportamiento, que inevitablemente en diversos casos el sujeto esta acariciando esta línea entre la vida y la muerte, Vasse, D. (1985) señala, “si sufrimos por no ser lo que quisiéramos ser (es también porque no somos como lo imaginamos), al menos, no desaparecemos con nuestra imagen. Sufrimos es cierto, pero sufrimos porque vivimos y porque estamos haciendo nuestro camino en el mundo cambiante. Y, por eso mismo, el sufrimiento puede transformarse en gozo: el gozo de ser sin tener nada que esperar de nosotros mismos, el gozo de ser para otro, de ser amado sin mérito.”²⁰³ Es una excelente definición, certera, veraz; cada elemento habitual de la vida será captado dentro del juicio de atribución que él sujeto le otorgue.

²⁰³Vasse, D. (1985) *El peso de lo real, el sufrimiento*, Barcelona, España, Ed. Gedisa, Pág. 53.

Es por eso que se indagan las ideologías que tienen los sujetos respecto a la valoración de la vida, es importante esta categoría, pues en el capítulo tres se plantean temas delicados, la depresión, el suicidio, la muerte, entre otros; entonces fue necesario conocer a través de su discurso, cuál es la apreciación, cómo han constituido su percepción de la vida, estas representaciones de cada sujeto, se presentan a continuación, para Rafael Bello la percepción de la vida está instituida por los ideales, el respeto, la aceptación y la estabilidad psicoemocional:

“vivo bajo el concepto de que nadie es perfecto, nadie es perfecto, acepto las gentes como son, me gustan mis teorías, me muero por mis teorías, trato de entender lo más que puedo de la gente, he aprendido que cuando le sonrías a la gente, tu vida cambia. Jamás he discriminado a nadie, salvo a los maricones, que no los tolero, de ahí en fuera no discrimino a nadie, a nadie, a nadie, a nadie”.²⁰⁴ (Lo positivo que puede ver las cosas y la manera de defender sus posturas).

“si Dios te dio patas es para que uses las patas, por eso cuando puedo caminar estoy caminando, si te dio brazos es para que uses tus brazos, por eso siempre me vas a ver haciendo cosas con los dedos y las manos, y jalando y subiendo, si te dio ojos es para que veas, y veas los colores, a mi jamás me vas a ver de lentes oscuros, jamás, jamás, porque quiero acabarme los ojos, quiero acabarme la nariz oliendo, quiero acabarme la boca, entonces cuando de repente te encuentras un guey que es hombre pero que quiso ser mujer te das cuenta que nunca va a ser un ser completo es como un burro que quiere ser caballo”,²⁰⁵ (Lo que disfruta de su trabajo y su percepción con respecto a los homosexuales).

“yo siempre he ido por la vida sin cumplidos y este es uno de mis grandes defectos, siempre toda la vida sin cumplidos... da la cara al enemigo y la espalda al buen comentario, porque el que acepta un halago pide ser dominado”.²⁰⁶ (Concepto del yo, cuando la gente le pregunta algo y responde como él percibe la situación).

“siempre se me da una sonrisa, si yo pudiera morirme ahora, si tuviera que morirme ahora, sería, moriría como el hombre más feliz de este, este planeta”.²⁰⁷ (Concepto de la amistad, relación de él con sus amigos).

“yo soy de la misma idea que mi papá, decía no: “ningún hombre, es un hombre sino hace una familia”.²⁰⁸ (Lo que esperaba de sus relaciones amorosas).

No siempre las personas están en desacuerdo con el estilo de vida que han tenido o tienen, Rafael Bello es una de las escasas personas que confiesa la satisfacción que siente por la forma en la que ha vivido y dirigido su vida. Por el contrario, con otros casos, por ejemplo, Elvira revela un modo de vida formada a través

²⁰⁴ SM//1:19

²⁰⁵ SM/1/1:20

²⁰⁶ SM/1/1:21

²⁰⁷ SM/1/2:7

²⁰⁸ SM/1/2:15

de la manipulación, además de que anda en busca de una vida tranquila porque desea una muerte serena:

“también soy de la idea de que pues, en este mundo hay muchas cosas a que prestarle atención, si tu llevas ordenada tu vida en todos los sentidos pues se te va hacer más ligero porque ya lo viví en cierta manera”.²⁰⁹ (Le gusta seguir rutinas y como trata de adaptarse a su familia).

“a lo mejor y si me hubiera criado ahí desde, desde bebe, desde chiquita, pues ahorita hubiera dicho “no pues somos la mejor familia del mundo”.²¹⁰ (La relación en general que lleva con su familia)

“yo siempre manipule mi vida a mi manera, escondiendo cosas, mi vida ha sido muchas mentiras entre blancas, negras, azules o moradas, puras mentiras”.²¹¹ (Como manifestaba sus problemas con la familia y sus parejas).

“Pues al principio fue difícil, porque no es lo mismo traer noviecito, que traer una noviecita, tanto en la familia a horita fue que hablamos de la familia y socialmente hablando fue muy difícil y fue cuando empecé a vivir como tipo dos vidas, no, de que un lado soy heterosexual y del otro lado soy lesbiana”.²¹² (Sus relaciones heterosexuales y homosexuales que lleva).

“¡me morí! Fue muy padre esa sensación de paz, de tranquilidad, de que ya, ya se acabo, entre de que me dieron ganas de decir, hay, ‘cuando me muera así quiero que sea, tranquilo todo’ y entre que dije ‘todavía no me toca’ dije “no, tengo muchas cosas que hacer’ y que padre que después de vivir toda una vida llena de emociones y de cosas fuertes, que llegue la muerte”.²¹³ (Opinión con respecto a la muerte y comenta el accidente que tuvo a los 18 años).

Elvira considera que una buena muerte es después de haber experimentado una serie de emociones fuertes. Al principio de estos fragmentos de entrevista reconoce que hay situaciones a las cuales se les debe prestar atención y no pasarlas desapercibidas y hace énfasis en el argumento de una vida ordenada. Por qué entonces sí reconoce la diferencia entre una vida ordenada, ligera de cargas y una vida llena de embrollos, hay aspectos negativos o dañinos para ella, por ejemplo los problemas de alcoholismo, rayarse las muñecas, si ella misma es quien elige donde estar.

En el caso exclusivo de Elvira, se logra observar que en ella prevalecen varios aspectos fundamentales de su vida, su desarrollo fuera de la familia, su

²⁰⁹ SM/2/1:7

²¹⁰ SM/2/1:8

²¹¹ SM/2/1:17

²¹² SM/2/1:21

²¹³ SM/2/2:14

homosexualidad, la cadena de mentiras que ha construido alrededor de su vida, su entusiasmo por disfrutar la vida.

Para otros la vida es compleja y confusa, donde remotamente se tiene un recuerdo grato de la infancia, lo cual desde esta concepción empiezan a cimentarse las afecciones futuras, para hacer una familia, mantener un vínculo amoroso u otras relaciones fraternales. La molestia en ocasiones es tanta que se quiere agredir al mundo o pertenecer a otro, así lo piensa Maldito X:

“sabes que no te vamos a vivir toda la vida, haber qué hago, y pues si yo lo acepto, me preocupa, o sea, te digo, todo este tipo de cosas me han pasado con mi mamá, me mueven el tapete muy feo, porque, ya como que, que pedo, no, ¿Qué va a ser de mi?”.²¹⁴ (Le comenta a su mamá que se va ir de la casa).

“no sé ni que hacer a lo mejor tengo ganas de patear al mundo, de conocer a alguien que te diga cómo hacer las cosas porque todo lo hace mi mamá”.²¹⁵ (Lo que le molesta de su hermano).

“ha sido muy pesada nuestra vida tanto económicamente, ha afectado económicamente eso en nuestra vida, porque échale de mi hermano compraban insulina, jeringas, qué mas, aparatos para medir la glucosa y todo lo que eso implica, luego conmigo pues todo el medicamento que tomo, aparte los desmadres que hacía mi hermana, o sea creo que esas son las etapas más fuertes de nuestra vid...de mi familia. (...) como que yo soy de otro planeta”.²¹⁶ (Cambios significativos en su vida; cuál es la relación actual de su familia).

“pero te va cambiando la vida, o sea, creo que como era antes a como soy a horita he cambiado un poquito”.²¹⁷ (Lo que ha cambiado a través de lo que ha aprendido).

“pero para mí el tener un hijo es muy difícil, no tanto en lo económico sino en lo emocional, para mí, en lo económico como sea pero en lo emocional, porque me veo yo, no quiero que él pase lo que yo pase”.²¹⁸ (Su novia deseaba tener un hijo).

Maldito X despliega su vida sobre un mismo plano, una vida solitaria, agitada, llena de preocupaciones por las enfermedades de él y de su hermano, actualmente le preocupa encontrar un empleo, para dar cierta certidumbre a los cuestionamientos constantes de su madre sobre si se piensa casar o qué va hacer de su vida.

²¹⁴ SM/3/1:9

²¹⁵ SM/3/1:10

²¹⁶ SM/3/2:2

²¹⁷ SM/3/2:3

²¹⁸ SM/3/3:7

Contrario a los dos primeras personas (Rafael Bello y Elvira), Maldito X parece inconforme con la vida, molesto con los otros y con el mundo, tanto que ha él no le interesa casarse y mucho menos tener hijos, en otras líneas externa que no le gustaría que vivieran lo que él.

El caso de Mujer X es distinto, su optimismo por disfrutar de la vida, lo cual le permite luchar para realizar sus planes entre ellos ser madre en un futuro, cuando encuentre el amor. Ella se sitúa dentro de un concepto más religioso, en este punto coincide con Rafael Bello, disfrutar de la naturaleza que Dios brinda y el ideal de tener una familia en un futuro:

“me gustaría disfrutar mi carrera, mi vida antes de poder tener un hijo y me gustaría que mis hijos no se limitaran en especial si son mujeres, que no les restringieran”.²¹⁹ (Diferencia de ideas con sus hermanas)

“eligieron esa vida y si la siguen teniendo es porque así se sienten bien no, yo respeto su, pues su forma de vida y yo vivo la mía tomando lo bueno y lo malo de mis hermanas no, porque son lo que tengo a la mano, son lo que tengo más cerca de mí.”²²⁰ (Opinión particular para con sus hermanas y la forma en cómo fueron educadas).

“me gusta mucho sentir a través de, de mi olfato, mi vista, disfrutar del aroma de las flores, el color, eh, respirar el aire, ver el cielo, creo que soy una persona sensible, sin embargo no lo dejo ver (...)siempre he buscado y voy a seguir buscando librar las metas que, teniendo en cuenta que si Dios me presta vida...sé que si la vida es dura es porque así la vemos, pero también sé que hay cosas bonitas que puedo disfrutar... y también me gusta a veces perderme un ratito en la soledad sin que nadie entre en mi espacio, me gusta cómo conservar esa intimidad, tal vez nadie nunca va a saber”.²²¹ (Aspecto íntimo que nadie va conocer; explicación de lo que es ella y como enfrenta las problemáticas).

“yo estoy aquí porque tengo muchas metas y pues Dios así lo quiere, porque todo está en él, está escrito en el libro de la vida, quienes mueren, quienes viven y eso porque cumplen sus metas que Dios les ha encomendado en la vida y a mí me falta mucho (está al borde del llanto) por hacer.”²²² (Momento en que aparece la idea de suicidio en su vida).

“quiero tener la posibilidad de ser madre, bueno tengo la posibilidad de ser madre pero me gustaría experimentar ese amor, y estoy abierta a, a que si no se me da esa oportunidad también de transmitir el amor a otro ser que no sea de mi piel, de mi carne, de mi sangre igual lo voy amar, creo que soy una mujer que tiene mucho amor para dar y quiere que alguien le dé mucho amor, y que está llena de muchas, muchos sentimientos que puede transmitir”.²²³ (Transmitir el amor que tiene).

²¹⁹ SM/4/1:2

²²⁰ SM/4/1:3

²²¹ SM/4/2:1

²²² SM/4/2:8

²²³ SM/4/2:6

“Hasta mi vida, no por amor carnal, no, por amor...si hasta la vida, porque yo creo, te puedo decir amor de madre, amor de todo pero yo creo que todos esos sentimientos forman uno solo y forman tu esencia, eres tú, cada quien tiene una forma diferente de amar y eso es algo que yo puedo hacer y solo yo lo puedo sentir...”²²⁴ (su rostro se ve con un dejo de tristeza); (lo que está dispuesta hacer por amor).

De esta manera quiere vivir, enfrentar la vida con tenacidad y que sus hijos en algún momento no se restrinjan por cuestión de género, esto, si son mujeres, Mujer X, a pesar de que percibe la vida con optimismo, de llevar a cabo sus metas, de disfrutar; los parámetros se ven modificados cuando ha intentado quitarse la vida en tres ocasiones, qué sucede en esta visión de dualidad, donde se percibe la vida de una forma y se actúa de otra.

La mayoría de las personas no solamente quieren disfrutar la vida, sino lograr lo que cada uno desea en el momento que lo decida. Sin embargo, también están aquellas personas que se encuentran con situaciones inesperadas, lo cual da un giro radical a su vida, entonces la vida se percibe bajo la aceptación de las circunstancias acompañada de una inmensa soledad. Por ejemplo Korina describe su vida de la siguiente manera:

“me case a los 17 años, yo nada más, yo cuando me case, me case embarazada”.²²⁵ (Su adolescencia, primera experiencia sexual).

“yo que me embarazo de mi primer hijo pues yo le platicaba mucho, le decía que yo lo iba a cuidar y que siempre íbamos a estar juntos, y que lo adoraba y, y que lo quería mucho, yo me acuerdo que me daba por cantarle”²²⁶ (la relación con su primer esposo).

“yo tenía mis reservas porque yo decía que casi todo mundo era homosexual”.²²⁷ (Sus relaciones después del divorcio y de enterarse de la orientación sexual de su padre).

“trato de despertarme, de encontrarle la chispa a la vida (risas) pues espero así seguir por un buen tiempo”.²²⁸ (Ya para finalizar la entrevista, relación con su actual pareja).

²²⁴ SM/4/2:7

²²⁵ SM/5/1:10

²²⁶ SM/5/1:11

²²⁷ SM/5/2:3

²²⁸ SM/5/3:5

“trato de hacer las cosas, sonreír un poco, de, de no deprimirme tal vez, ¿Cómo? Pensando positivo, no sé, esperemos que no vuelva a caer en lo mismo de que me siento sola, porque sé que puede pasar, no soy de palo sientto, tengo sentimientos”.²²⁹ (Como le afecta la relación con su pareja actual).

Ha construido su vida alrededor de su función de ser madre, no obstante, es una mujer que se siente sola e intenta salir de sus depresiones. Korina conduce su vida bajo la incertidumbre y resignación, probablemente le hizo falta experimentar otras cosas a su edad, ya que se convirtió en madre muy joven, su embarazo se da en su primera experiencia sexual; las condiciones de vida no han cambiado mucho actualmente. Tal vez todo deriva de la constante necesidad de estar acompañada, sea una pareja o su familia nuclear, desde niña ella recuerda el reclamo a sus padres de estar sola. Quizá esta situación aumenta tras enterarse de la homosexualidad de su padre y la decepción que esta noticia provoca en ella, lo cual la lleva a pensar en algún momento que todos los hombres son homosexuales, aunado a que todo lo que ha vivido emocionalmente está atravesado por el engaño.

Los diferentes discursos que se hayan adjudicado en el transcurso de su vida, situaciones ante las que se han enfrentado los individuos, les da pauta para buscar y encontrado alternativas, respuestas a su vida infeliz, desdichada, desgraciada, soluciones tanto parecidas unas a otras como divergentes, hay quienes encuentran una opción en: “Los autorreproches pueden revestir contenidos temáticos diversos, no solamente el que se ha agredido. Pueden tomar la forma de críticas que el individuo se hace así mismo por considerarse incapaz, un estúpido, un inútil, todo lo cual constituye por lo tanto la respuesta agresiva a la frustración de no cumplir con el Yo Ideal narcisista.”²³⁰

Todo este circuito de malestares, sufrimiento y decepciones; se decía anteriormente, encuentra su origen en los ideales, en las circunstancias que por alguna

²²⁹ SM/5/3:6

²³⁰ Bleichmar, H. (1976) Art. Cit., Pág. 111.

razón no pudieron concluirse o por el contrario, pero de manera diferente a lo que esperaba el sujeto, Bleichmar, H. (1976) explica, “Esta puede producirse porque el ideal acerca del estado del objeto sea tan elevado y su intolerancia al apartamiento de este ideal tan marcado que los estados comunes de bienestar del objeto o de felicidad, por comparación con el ideal, sean vividos como insuficientes y por lo tanto se siga anhelando el logro de aquel ideal. Al no satisfacerse ese ideal de bienestar, de felicidad del objeto, se cae en la depresión.”²³¹

Cuál es el valor de la vida en el mundo contemporáneo en el que se vive, por un lado los ideales necesarios para el bienestar y subsistencia del sujeto (aspiraciones, metas, sueños, etc.). Por el otro, un arma de dos filos la decepción individual y colectiva, en la primera el sujeto sufre y enferma ante el derrumbe del arquetipo, se preocupa por restablecerse; en la segunda la transformación nociva de los ideales que sostienen a una sociedad, con ello desamor a la existencia y facilidad de tomar la vida de alguien (violaciones, delincuencia, asesinatos).

Las opiniones que tienen los sujetos para elaborar su concepto, su visión de la vida, demuestra la característica propia de cada uno de ellos para vivir sus momentos de tranquilidad, los momentos difíciles, la fe que pueden tener en alguien. Estas formas de pensar, de actuar que ha planteado cada sujeto, son significantes que han venido cimentando alrededor de otro.

4.3.4 Relación con el otro

Dentro de esta categoría se hace énfasis en los lazos que se establecen o existen entre las personas, también se hallan los vínculos afectivos de las personas con otras

²³¹ *Ibíd.* Pág. 131.

cosas como pueden ser mascotas o cosas inanimadas; qué hay detrás de los significantes, se encuentran los deseos que se buscan realizar, se escenifican en el imaginario, por lo tanto cada sujeto va construyendo el tipo de relaciones que quiere llevar con su semejante, con el objeto en donde proyecta sus deseos; esto es esencial en toda relación que efectuó el sujeto. El narcisismo influye tanto en la elección de objeto como en cualquier otro tipo de relación, aún cuando el sujeto anhela estar acompañado, le asusta saber que desea el otro de él, entonces, empieza una lucha constante de emociones, Mannoni, M. (1996) señala. “El ser humano se sostiene, hasta el final, de la pregunta: ¿Qué me quiere el otro? Lo angustiante es el no sé (lo que soy para el otro). Aquí es donde la mirada del otro aporta al paciente seguridad o inseguridad. En efecto, el sujeto se sostiene de la mirada y de la voz del otro.”²³²

Es elemental saber cuál es el tipo de relación que ejerce la persona con el otro, llámese familia, pareja, amigos, animales e incluso cosas materiales, de qué manera busca la convivencia con el otro, porque es cierto, que no todos los vínculos afectivos son sanos, existe la dualidad de positivo - negativo, cuál es el misterio que adhiere al sujeto a los otros. A pesar de que el otro por disposición propia o circunstancias ajenas a él, lo separa de su lado, el abandonado se aferra, lo cual causa su sufrimiento, en ocasiones efímero, sin embargo en otros casos el sufrimiento se prolonga indefinidamente, todo dependerá de la intensidad del vínculo afectivo, la fortaleza para asimilar que el otro se ha ido. Para Rafael Bello, sus vínculos afectivos están basados en la admiración y entrega para con su padre, pareja y amigos:

“tú eres el mejor, siempre vas a ser el mejor hagas lo que hagas, estoy orgulloso de ti”.²³³ (Reseña familiar, la relación de él con su padre).

“mi papá siempre estuvo un paso delante de mí”.²³⁴ (Admiración de él hacia su padre).

“a raíz de que fallece mi papá yo empecé a dejar las conferencias, dejar mucho, porque sentía que me hacía falta, este, papá mira es así, mi papá llegaba y me corregía, porque no haces esto y, él era el que me...”²³⁵

²³² Mannoni, M. (1991) *Lo nombrado y lo innombrable: la última palabra de la vida*, Buenos Aires, Ed. Nueva visión, Pág. 42, 43.

²³³ SM/1/1:8

²³⁴ SM/1/1:3

Pareja

“saben que conmigo no hay medias no, ni un free, ni esas ondas que, que no, porque ese no, no, no me, yo una vez que le pierdo de vista, el concepto a alguien, si tu eres mi mejor amigo y de repente dejo de verte como mi amigo no vuelves a regresar conmigo en tu vida (risa), lo mismo paso con ellas, yo las quise mucho, las adore como no tienes idea, pero ahora están en otro lado y, ese lado no quiero cambiarlo, por qué, por muchas razones, no me gustaría terminar con una amistad en, en, no me gustaría llegar a la vulgaridad de citarnos en un cuarto de hotel no, o sea no”.²³⁶ (Que piensa de las relaciones amorosas, de sus exparejas y lo que desean las mujeres).

“E: Dime una cosa, Qué esperabas de tus relaciones.

Rafa: Que esperaba yo de mis relaciones... (Silencio)

E: Por ejemplo Susi... (Interrumpe).

Rafa: ¡Oh! Con Susi era todo

E: Con Ursula cuáles eran los planes.

Rafa: Con Ursula no son muy distintos los planes de con Susi no...siempre he querido tener una familia, eso ha sido algo que yo he compartido mucho con la gente que me, siempre he querido tener una hija, un hijo; de mi hija tengo hasta canciones ya hechas para cuando nazca (risas), yo siempre he querido crecer, yo soy de la misma idea que mi papá, decía no: ‘ningún hombre, es un hombre sino hace una familia’ y esa es regla de la vida. Qué esperaba yo de ellas, esto, que fueran la señora de Bello no, en todos los sentidos...”²³⁷

Son evidentes las palabras de motivación, aliento y orgullo que Rafael Bello recibe de su padre; tras la muerte de su padre, él deja de realizar varias de las actividades que hacía, su padre era el crítico principal que tenía, a él le preguntaba: Cómo veía cada conferencia o proyecto que iba a presentar, su padre lo cuestionaba, le planteaba las posibles preguntas o dificultades que pudieran surgir en el proyecto; cuándo el señor fallece también se va el supervisor y surge la angustia, lo cual Rafael Bello se retira por un lapso de tiempo de las conferencias. Por otra parte con sus parejas se maneja como un hombre entregado y tajante en sus decisiones, aún cuando se comporta con dureza, es verdad, que él mismo justifica las actitudes que dañaron su relación, en algunos aspectos él se considera causante del fracaso de la relación. Además actúa como si no lo importaran las rupturas con sus parejas, a pesar de haber mantenido relaciones duraderas e intensas, en las cuales existían proyectos a

²³⁵ SM/1/2:4

²³⁶ SM/1/2:12

²³⁷ SM/1/2:15

futuro; sin embargo, él vive el desenlace con serenidad, al menos así lo demuestra, no obstante, después de cada pérdida Rafael Bello se sumerge en el trabajo con más intensidad. Será esta la manera propia de él de afrontar sus pérdidas, trabajar más.

En el caso de Elvira la relación afectiva con su familia es de desconfianza y donde el vínculo afectivo más fuerte que mantiene es con el perro; es necesario señalar que ella llegó a vivir a casa de sus papas hasta los 18 años pues durante su niñez la familia de su padre no debía enterarse del nacimiento de ella, porque la educación por parte de los abuelos era muy rígida, se enteraron de su existencia cuando cumplió 3 años, todo este tiempo vivió únicamente con su madre y permaneció oculta frente a la familia de su padre, cuando nace el segundo de sus hermanos su papá empieza a vivir con su madre, a partir de ese momento ella vive con su abuela y su tía, fallece su abuela y se queda a vivir con su tía hasta los 18 años; regresa a casa de sus padres porque la tía se caso. Actualmente lleva viviendo con sus padres aproximadamente 4 años. En otro contexto, la relación con sus amigos se caracteriza por los vicios, ella es muy explícita en las siguientes líneas:

Familia

“cuando llegue con mi familia fue todo un acabose, yo estaba acostumbrada a comer con cubiertos, mientras en mi casa tipo Simpson les decía que éramos, yo aparte estaba acostumbrada a tener mi espacio... y entre que son bien metiches y entre que son bien especiales en mi casa”.²³⁸ (Reseña familiar, inicio de la entrevista).

“yo al principio siempre quería ser buena y confiar en ellos, que confiaran en mí, ya sabes la idea de una familia feliz, bueno, eh, una familia modelo, porque de hecho feliz siento que si tenemos felicidad, una familia modelo. (...) yo era la mala, que me estaba criando mal, lejos del núcleo familiar, creo que también eso se dio mucho que como ellos piensan que no me crié directamente con ellos, no soy como ellos”²³⁹ (la relación que al principio llevaba con su familia; platica lo diferente que es ella en cuanto a su familia).

Amigos

“después de que ella falleció, yo me sentía mal, creo que es la vez que peor me he sentido en la vida hasta a horita”.²⁴⁰ (El suicidio de su amiga en la secundaria).

²³⁸ SM/2/1:1

²³⁹ SM/2/1:5

²⁴⁰ SM/2/1:9

“yo tengo amigos de la facultad y la mayoría son de los mugrositos, traen su churrito de mota y su chela ahí en la mochila, pues sí, nos sentábamos a tomar”.²⁴¹ (Los vicios que tiene el cigarro, tomar y lo difícil que es decir no a sus amigos).

Mascota

“tuve otros perros y no se su actitud, su forma de ser, su pelaje así bonito, su trompita, todo me encanta de sus ojos cuando te mira, ellos saben cuando estas triste, como se me acorruca, como que ha sido algo que me da mucha ternura y no me dejan caer en lo, en a veces dices que quieres dejar de sentir cariño o dolor por las personas y ellos no me han dejado, siempre están conmigo, me apoyan”.²⁴² (Lo que significan los perros para ella y como los trata).

Para Elvira la relación con el otro tiene un precio, la mota, el alcohol, la entrega de afecto para ella viene de su mascota, es el perro el que la apoya y no la deja caer, así lo dice ella; los mejores comentarios de ella, son para sus perros. Este es un claro ejemplo, de que las relaciones de afecto no siempre son con el semejante, con el objeto de amor, sino también así como Elvira, con las mascotas. El apoyo, comprensión y compañía no los encuentra en el otro, sino en su perro e incluso sufre mucho cuando muere su perro Owen, que era al que le platicaba sus sentimientos cuando se sentía mal.

El discurso que se rescata de Maldito X, son palabras de decepción, soledad, intrusión, la falta de expresión de afecto, la presencia física y psicológica de parte de los padres:

Familia

“yo la quiero mucho, tiene mucho que no se lo digo, que no nos lo decimos creo, ahora tengo muchos problemas con ella, pero lo que fue nuestra infancia ella me cuidaba, ella me defendía a mí, me protegía”²⁴³ (la relación que lleva con su hermana).

“desde niño sentía mi espacio invadido, con mis tías, mis primas, a mi me molesta pero como siempre yo ni podía decir nada...”²⁴⁴ (Su mamá resolvía los problemas de todos).

“pero mi sobrina no me quería mucho al principio, pues yo creo que recordaba cuando me peleaba con su mamá, pero ya después poco a poquito, pues ya la cargaba, la apapachaba, le cambiaba su pañal, le preparaba su mamila...”

²⁴¹ SM/2/1:11

²⁴² SM/2/1:15

²⁴³ SM/3/1:2

²⁴⁴ SM/3/1:3

a veces me la llevo, le compro su yakult que le gusta tanto, trato de hacer algo, que se la pase chido (...), no nos expresamos el afecto y este, pues hemos crecido como hermanitos separados, pues como estuvimos mucho tiempo solos pues cada quien jalaba por su lado, y si íbamos a un lado juntos o en el micro pues no íbamos platicando ni nada”.²⁴⁵ (Lo que ha hecho por su familia y la relación que hay entre los tres hermanos).

“yo me desilusione mucho, pues porque mi hermanito, yo lo crié, uno muchas veces quieres lo mejor para su familia, de todos lo hubiera esperado menos de él”.²⁴⁶ (Embarazo de la novia de su hermano)

“o sea mis hermanos son muy chidos, deja de todos sus defectos, yo creo que finalmente son mis hermanos”.²⁴⁷ (Acepta a sus hermanos pero le duele que no se lleven bien).

Pareja

“yo desde niño, a mí las mujeres nunca me llamaron la atención, no sé porque, no sé tal vez, será que me decepciono mucho mi madre”.²⁴⁸ (Vida amorosa).

“Por cómo nos veían, los dos dejamos a los amigos, nos llevábamos muy bien, pero no se puede, el destino dice otra cosa”.²⁴⁹ (Pensaban que se iban a casar).

Maldito X Justifica su dureza, su agresividad y el no buscar un vinculo amoroso a temprana edad por la decepción que le causo su madre. Es importante señalar que su madre constantemente les pegaba a su hermana mayor y a él; reitera una y otra vez la distancia emocional que existe en ambos progenitores, entre él y sus hermanos. Lo cual permite deducir que por todos estos motivos, él mismo externa no sentir esta emoción de pertenencia para con su familia y su casa. Estas mismas decepciones influyen en su relación de pareja dado que cuando su pareja le insinúa que quiere tener un hijo, él responde que no piensa casarse, ya que en aquel momento no pensaba tener una familia, mucho menos un hijo para que no sufriera lo que él.

Mujer X manifiesta una buena relación con su familia a excepción de uno de los hermanos, porque es un hombre bastante agresivo con toda la familia. Con las demás personas maneja una relación de manipulación donde ella es la que controla las

²⁴⁵ SM/3/1:7

²⁴⁶ SM/3/1:8

²⁴⁷ SM/3/1:10

²⁴⁸ SM/3/3:6

²⁴⁹ SM/3/3:7

situaciones; empero, los vínculos amorosos que ha mantenido no han sido de su total agrado, ella piensa que no es necesario tener un hombre a su lado para ser feliz.

Familia

“todos recibimos una buena educación por parte de mis padres a pesar de que son personas que no tuvieron una oportunidad de educación amplia eh, (...) crecí dentro de una familia que, como por ser la menor no tenía mucha atención por parte de ellos, pero yo sabía el esfuerzo grande que ellos hacían porque la familia saliera adelante”.²⁵⁰ (Reseña familiar; relación de los padres con los hijos).

“logros personales y profesionales han estado apoyándome siempre, no me refiero tanto a lo económico sino en lo emocional han sido mi principal impulso para todo... Y mis hermanos verdad., creo que con mis hermanos es muy diferente debido a que soy la menor, siempre hicieron diferencia entre que pues soy la del pilón (...), cuando hay una situación un poco dura nos unimos y salimos de todo. (...) me inculcaron la forma de ser expresiva con las personas de lo que yo siento por desgracia (...) no me gustaría permanecer al lado de un hombre por mera necesidad, creo que se le puede dar una mejor educación a los hijos dándoles el ejemplo, como lo hizo, como lo hicieron mis papas ”.²⁵¹ (Relación de ella con su papas; el apoyo que existe entre las hermanas; relación que lleva con su hermanos varones).

“Omití a Valdo, pero ya sé porque razón lo omití (Risas), no fue, fue inconsciente, pero fue la razón aunque no, no es, Osvaldo fue uno de mis hermanos que, que quiero, pero nunca me enseñaron a demostrarlo ni a él ni a mí...me exaspera su frialdad, hay algún aspecto que a mí no me gusta mucho de él, él disfruta con el dolor de las personas y los animales...Y aunque su papá este en la vil ruina y no tenga que comer, él es capaz de comer enfrente de él y no invitarle nada”.²⁵² (Es el segundo de sus hermanos y descubre que lo había olvidado dentro de la reseña, dado que llevaba un orden cronológico para describirlos).

Otros

“sé que hay veces que tomo las cosas como si fueran piezas de domino o... ¡perdón! De ajedrez y que puedo manipularlos en cierto grado y eso, creo que eso es mi parte íntima, que mas me lleva, para llegar a conocer, tengo ciertas ideas de todas las personas diferentes, pero sé, hay veces que sé qué, que piensan, que sienten por su forma de actuar, su forma de mirarme, el tono de su voz son cosas que he desarrollado a través del tiempo y sin embargo mucha gente no lo alcanza a ver y hay veces que me hago la tonta, pero no soy tonta y creo que esa es la parte que tal vez nunca a nadie le muestro”.²⁵³ (Lo que pasa en su intimidad).

Pareja

“sin embargo mantengo una relación sentimental con una persona, tal vez porque se adapta a mis necesidades emocionales en cierto grado, pero más bien en las necesidades sociales (...), mi pareja actual porque sé que es una persona que no me valora, que al igual que yo está buscando una sustitución de cariño, afecto para su propia soledad, por... no sentirnos solos (...), fue mi primer hombre en el aspecto sexual y sin embargo a pesar de que no ha sido el único, sigue siendo la persona que realmente me ha hecho sentir protegida, amada, querida, pero tal vez por mi forma de ser no lo considero suficiente o por los momentos duros que hemos vivido no lo considero el

²⁵⁰ SM/4/1:1

²⁵¹ SM/4/1:2

²⁵² SM/4/1:8

²⁵³ SM/4/2:1

hombre ideal ”.²⁵⁴ (Motivos para no casarse en este momento; no hay planes a corto o a largo plazo con su pareja; no ha tenido muchas parejas sentimentales, y no ha encontrado un hombre que valga la pena para ella).

“no es necesario tener a un hombre para ser feliz y que a los hombres entre más mal los trates, más los tienes aquí”.²⁵⁵ (Señala la palma de la mano); (Final de la entrevista, pensó que la grabadora estaba apagada).

A pesar de tener una buena educación, el apoyo, la unión de de la familia ante situaciones difíciles y la independencia afectiva de un objeto amoroso. Es contradictorio el discurso de Mujer X, pues ella misma acepta mantener una relación por necesidad emocional y soledad, peor aún cuando señala que entre más mal se trate a un hombre, más cerca estará, irónicamente la maltratada es ella, igualmente, reconoce en otro párrafo que su pareja la ha maltratado físicamente y psicológicamente, que no la ama, no la valora; sin embargo, permanece al lado de él desde hace 13 años aproximadamente. Ella señala permanecer con él por el tiempo que sea necesario.

Otro aspecto dentro de las relaciones con los otros, se encuentran aquellas que están cimentadas en los secretos, en las dependencias nocivas como es el caso de Korina:

Familia

“Cuando mi mamá me dijo el porqué eran las cosas, yo me puse muy nerviosa...no se lo quería creer, me daba coraje, porque pues amaba a mi papá, cuando yo ya sabía de antemano sin que nadie me lo dijera, yo misma me daba cuenta, alguna ocasión una pareja de mi papá, este...me dio a insinuar de que era su pareja, y trataba de comprarme con regalos, mi hermano accedía, pero yo no quise”.²⁵⁶ (Como es la convivencia con las parejas de sus papás).

“Hasta la actualidad yo no sé si mi papá ¿es?, sepa que estoy enterada que es divorciado; que cada quien tiene su pareja, no sé si mi papá está enterado de que...”²⁵⁷ (Silencio); (Convivencia con su padres).

“tengo unas amigas que siempre, hay pero, a mis papás como el matrimonio ejemplo “que bonito matrimonio, como se quieren”, “que bonita familia tienes, todos los que entran a tu casa respiran tranquilidad, armonía”, se respira armonía y tranquilidad porque siempre estamos en paz, mas no porque sea el matrimonio ejemplo, será la mitad de

²⁵⁴ SM/4/2:3

²⁵⁵ SM/4/2:9

²⁵⁶ SM/5/1:2

²⁵⁷ SM/5/1:3

ejemplo porque se quieren mucho, pero el matrimonio como pareja ejemplo no lo es”.²⁵⁸ (Reseña familiar, relación de sus padres).

“sentía que no me apreciaban a mi también, si, si alguien terminaba “quieres mas mi amor”, quieres algo Betito y de Korina no se acordaba nadie, y si empezaba a llorar me decían “hay igual a tu madre” y todos no me bajaban que era igual a mi madre”.²⁵⁹ (Relación de los tíos con ella).

Pareja

“él llego al estado que tomaba mucho hasta agredirme emocional, psicológica y sexualmente”.²⁶⁰ (Relación de pareja, como la trata su primer esposo).

“si veía una lagrima mía me decía “no llores no puedo ver una lagrima tuya” ahora si me ve una lagrima mía me dice “ ya vas empezar, mejor te callas o te vas”, o se sube, o se, sale de la habitación y que nos encontremos, pero, no me dice nada (...), me arreglo y todo, para verme bien, para agradarle, y, no lo nota, no lo nota, pues eso me duele, me duele mucho, incluso hay momentos en que siento que esta conmigo íntimamente y lo esta por deber no porque le nazca, se siente, yo alguna vez, este, le dije yo quiero volver a sentirte vibrar conmigo, sentirte como vibras, y, le dije hay veces que no lo siento, pero pues él siempre me dice que estoy loca y para él estoy loca y estoy loca ”.²⁶¹ (Cuál es la convivencia con su actual esposo y como le gustaría que fuera la relación), (Sigue llorando y decidí seguir otro día con la entrevista).

Es curioso que después de tanto tiempo ni el papá ni ella digan uno al otro lo que cada uno sabe, se elige la incertidumbre, tal es el miedo a no aceptar como es el verdadero rostro del otro. Esta misma actitud desempeña Korina en su vida de pareja, ocultando detalles que la dañan y prefiere el silencio. Dato que se corrobora desde el comienzo de la entrevista y te tengo que decir todo, entrevistas de 20min.

Sin duda korina, ha entablado relaciones con violencia psicológica, esta por parte de algunos integrantes de su familia paterna; físicas al igual que psicológica y emocional con su primer esposo, en la actualidad, ella busca continuamente la entrega afectiva de su pareja; empero, no existe reciprocidad en la relación. Por otro lado se considera una mujer depresiva y sola.

²⁵⁸ SM/5/1:4

²⁵⁹ SM/5/1:8

²⁶⁰ SM/5/1:12

²⁶¹ SM/5/2:5

La relación que vive el sujeto con su familia, pareja u otros, es la forma cómo el sujeto ha construido y construye sus relaciones, lo cual es importante, ya que en los ejemplos anteriores se observa cómo cada uno de ellos ha experimentado distintas maneras de relación, desde aquella que se rige por la admiración hasta aquella donde se vive la decepción. De aquí parte el valor de explorar las relaciones con el objeto amoroso y con el otro.

Todas estas formas de relación con el otro, así como lo que ellos han elegido y establecido como vínculos afectivos, es parte de una herencia emocional que les transmitieron, transmiten o transmitirán, lo cual es una cadena que está llena de significaciones de lo que es relacionarse con el otro; sin embargo, también la sociedad y la cultura impregnan los discursos de los vínculos afectivos, de cómo deben de ser. Es la familia la primera institución en donde se aprenden las primeras muestras de afecto, de cariño, de amor, es allí donde se busca el bienestar físico y emocional de los sujetos. Empero no en todos los casos se encuentra este lazo de afectuosidad, algunas familias se caracterizan por la soledad, los padres se ausentan por cuestiones de trabajo u otros factores que llevan al sujeto a educarse con los abuelos, tíos, parientes o en la orfandad, cualquiera que sea el caso, no se acierta en las muestras de afecto, en un futuro esto lleva al sujeto a no saber demostrar ternura, amor, después de todo, se necesita esta relación con los otros. “Todo el mundo necesita amar y necesita sentir que su amor es aceptado y en cierta medida correspondido: El amor y la estima nos relacionan con el mundo y nos dan la sensación de pertenecer a la vida. Ser amados es importante en la medida en que facilitara la expresión activa de nuestro propio amor.”²⁶² Cuando el otro no acude a este llamado el sujeto queda a la deriva, sin dirección, no sabe qué hacer, pierde el hilo que lo ata a la vida y al deseo.

²⁶² Lowen, A. (1984) *La depresión y el cuerpo, la base biológica*, Madrid, Ed. Alianza, Pág. 19, 20.

4.3.5 Anunciación del acto

Con anterioridad se ha cuestionando el carácter que tiene cada sujeto para enfrentar sus problemas, las estrategias que emplea para hacer frente a sus conflictos; también tiene su propia peculiaridad para expresar en su comportamiento, en la actitud, en su cuerpo los distintos métodos para buscar una solución, encontrar aquello lo cual disminuya el dolor cuando su vida está siendo perturbada por sucesos que normalmente no le preocupaban hasta ese momento. Desde el concepto que tienen de él, es importante saber lo que concierne a dichos sujetos y resulta por demás interesante el escuchar de cada uno de ellos como vivencian los eventos ininteligibles, lo cual causa dolor al propio sujeto y al otro.

En esta etapa del presente proyecto, se procura conocer por medio de lo que manifiesta el sujeto con sus argumentos, cuáles son los posibles antecedentes que arrastra consigo el individuo para en algún momento sentirse, decepcionado, desilusionado, escéptico, frustrado y creer que se encuentra en completa soledad; cómo es qué, el sufrimiento se apodera de él y donde el discurso no es el único medio de expresión que utiliza el sujeto para declarar, expedir, así mismo reparar, eliminar e incluso castigar su cuerpo, para enunciar al otro el dolor que siente. Es así como, “la faz del sufrimiento que refiere a la vida subjetiva, al cuerpo humano en tanto que encarna una palabra que busca decirse en el reconocimiento del deseo que la funda. Al modificar la relación que él mantiene con sus imagen, el sufrimiento invita al hombre a confiarse a una palabra que lo constituye como sujeto para otro, sea cual fuera la alteración.”²⁶³

Este conjunto cuerpo-discurso, es inalterable, lo cual, el primero no existe sin la aprobación del segundo, todo cuerpo atraviesa por el filtro de la palabra, del lenguaje,

²⁶³ Vasse, D. (1985) Art. Cit., Pág. 45.

del significante. Cada sujeto reacciona con su modo característico, las descripciones que cada uno hace acerca de la utilización del cuerpo y del discurso es de la manera siguiente, Rafael Bello:

“me da miedo el suicidio, no es para mí, me da mucho miedo, no lo entiendo, simple y sencillamente no lo entiendo”.²⁶⁴ (Concepto de suicidio).

“me considero un hombre católico, a lo mejor no soy mucho pero, pero creo que si tienes unas cosas que hacer y tienes que cumplirlas y mientras no las cumplas no te puedes ir”.²⁶⁵ (No es la solución para ningún problema).

“yo le tengo pavor al mar, y siempre le he tenido pavor al mar y este, y luego de noche”.²⁶⁶ (Lo que pasa después de la muerte de su papá).

“Los hombres son más drásticos... no sé si tenemos más cargas emocionales los hombres que las mujeres pero yo creo que me da mucho mas tristeza cuando de repente un hombre termina ahorcado en el baño, en el buró de su casa, primero debe ser una enorme irresponsabilidad no, siempre imaginar que abra mi mamá la puerta y ¡Oh!”.²⁶⁷ (Que piensa de la gente que se suicida y la diferencia entre hombres y mujeres para llevarlo a cabo, no creé en el suicidio de las mujeres).

Es de suma importancia observar la visión de Rafael Bello frente al suicidio, se sitúa en un punto de miedo e incredulidad, el relato que tiene de este martirio es razonable; podría pensarse que un hombre con estas ideas, miedo al mar, al suicidio, la irresponsabilidad de quitarse la vida y que alguien de la familia encuentre el cuerpo magullado y sin vida, como lo maneja él, todo indica que él no pensaría en meterse al mar y más aún si le tiene pavor; no obstante, se adentra al mar por la noche.

Por otra parte, los matices aportados por Elvira son importantes, ella a corta edad vive el suicidio de su mejor amiga, la única persona que concibe como familia, le resulta difícil resistir el suceso de su compañera de escuela. Elvira se queda con la incertidumbre de lo ocurrido, pues nunca tuvo el conocimiento exacto de porque la chica decide quitarse la vida:

²⁶⁴ SM/1/2:17

²⁶⁵ SM/1/2:21

²⁶⁶ SM/1/2:18

²⁶⁷ SM/1/2:21

“entonces esta muchachita se suicido y pues para mí fue, se me hizo cachitos todo, no, todo lo que yo tenía viendo pues hacia fuera, por que como no tenía una visión de mi familia como futuro, pues con ella desarrolle una visión de, de mi futuro”.²⁶⁸ (Manifiesta la tristeza por su amiga y la visión del futuro sin ella).

“yo tuve problemas con mis relaciones de pareja porque...todo iba bien, pero siempre había un momento en que yo me decaía y yo lloraba, ¿cómo se dice?, alcoholizada, cuando me ponía bien borracha siempre salía, ésta, Karla a la plática y pues como que a mí pareja no le agradaba... también fue como destruir un, mi primer amor, construir, así todo eso se hizo cachitos”.²⁶⁹ (Como era la relación que llevaba con su amiga).

“me sentía yo bien sola, confundida porque también fue un período de...haber, este que vas a ser de tu vida, ya no puedes estar jugando a, a pues fue cuando te digo que ya no tomaba en ese entonces, entonces como que todo eso que te guardas cuándo estas alcoholizada o cuándo peleas, yo era muy agresiva de que, ijole, me enojaba luego, luego con las copas y empecé a cambiar toda esa actitud y como que se te encima todo, todo sentimiento de que yo decía “es que ya no quiero ser una enojona”, mi mamá me decía que yo tenía que ir a neuróticos anónimos”.²⁷⁰ (Rompiendo con su pareja de 4 años de relación).

Esta situación más adelante le ocasiona problemas, pues aún cuando ella cree haber superado el suceso, se percata que no es así ya que en los momentos que se alcoholiza recuerda el incidente, si se toma en cuenta que antes tomaba cada fin de semana y en ocasiones a mitad de la semana, por lo tanto, empiezan los problemas con sus parejas pues no aceptan la idea de que Elvira siguiera recordando, como ella dice. Su primer amor y a la única persona que imagino con ella a futuro. De modo que Karla es esencial en la vida de Elvira, cuando Karla muere, el mundo de Elvira se derrumba también.

El clima familiar para Maldito X es pesadoso, sin alegrías, él mismo se considera una persona que puede lastimar fácilmente con las palabras a los demás, sean personas del ambiente familiar o externas a la familia, una referencia significativa es que él mismo tiene miedo de su comportamiento porque para Maldito X es normal esta actitud, él mismo reconoce ser muy hiriente y no saber canalizar su cólera:

“si yo tengo un problema con mi familia, me enojo con uno de mis hermanos, tengo actitudes que no debería de tener para con ellos, aunque yo no siento, yo me siento normal no, pero lastimo a la gente, entiendes más que nada

²⁶⁸ SM/2/1:8

²⁶⁹ SM/2/1:10

²⁷⁰ SM/2/1:16

es cuando, cuando me da miedo también, porque fíjate como soy, no sé cómo canalizarlo o a veces, bueno antes era así con cualquier cosita que me dijeras, este, como cerillito no”.²⁷¹ (En qué momento es agresivo).

“tiene uno que estar bien porque si no está bien a veces no puede transmitir el conocimiento como uno quiere, si uno no tiene cierta tranquilidad no puede hacer las cosas a mi forma de pensar”.²⁷² (Los momentos que entrena con los niños).

“A veces, no sé, a veces cuando ando de malas, a veces la gente me ha dicho que ando de malas, aún cuando yo no estoy de malas y eso a mí me molesta (Risas). No sé, tal vez los...a veces los problemas agobian a uno tanto que da...denota esa impresión, ¡imm!”.²⁷³

“Porque a veces los problemas te agobian tanto, o tú haces que te agobien y no quieres luchar no”.²⁷⁴ (Él piensa que es un ogro).

“eso es lo que veo del suicidio. Ya ves, ya ves que, a todos nos pasa una vez en la vida”.²⁷⁵ (Narra el suicidio de su amiguito).

Se puede captar la lucha entre controlar el enojo y la facilidad que tiene para molestarse, Maldito X reconoce en algún momento haber pensado en el suicidio por los conflictos que había en su casa y la constante angustia y amenaza de la posible separación de sus padres, él argumenta que todos en un momento piensan en el suicidio, más que ser una explicación es una forma de justificar que él en algún momento no descarto. Maldito X, al igual que Elvira, también experimento el suicidio de uno de sus amigos en edades tempranas, a diferencia de Elvira, Maldito X, si conoció el motivo del deceso de su amigo; el niño se suicido porque que se entero de la infidelidad de la madre. No es casualidad que el cuerpo fue encontrado colgado en la cocina, lugar característico de las madres, es como un signo de venganza del niño para con su madre.

El testimonio de Mujer X, ilustra las emociones ante la pérdida de control de las situaciones, cuando se está acostumbrado a lograr lo que se desea y el

²⁷¹ SM/3/2:2

²⁷² SM/3/3:3

²⁷³ SM/3/3:5

²⁷⁴ SM/3/3:8

²⁷⁵ SM/3/3:9

desconocimiento de ciertos aspectos de la personalidad, por ejemplo, Mujer X expresa que reacciona con coraje y agresividad:

“creo que he sido afortunada de ser la más chica porque he logrado éxitos, que no me gustaría tener en una pareja, pero es contrastante porque en mi vida sentimental he tenido muchos conflictos que no he podido ni he sabido manejar”.²⁷⁶ (Aprendizaje que puede adquirir de las experiencias de sus hermanas).

“creo que todos en cierto grado tenemos un desliz de agresividad que, tal vez no llegamos a conocer, hay, hay cosas que ni siquiera yo misma yo entiendo y sin embargo al razonarlas me hacen sentir mal porque lo siento, son cosas que he sentido desde niña y creo esa es una parte mía que he aprendido a controlar pero que no la puedo explicar”.²⁷⁷ (No la conocen como realmente es, ni siquiera su familia, la conocen superficialmente).

“No, no lo pensaba con premeditación, comúnmente, te acuerdas que te hace, que hay aspectos en mí, muy, muy, muy personales que tal vez no he llegado a controlar y que a veces ni conozco, ni yo misma, hay veces que yo siento unos arranques de...de celos, de coraje, de agresividad, de violencia que no podía controlar pero ahora controlo, y yo creo que tuvieron mucho que ver en ese momento, el no saber qué hacer, el sentir impotencia, el sentir la...el fracaso, yo siempre estaba acostumbrada a lograrlo, triunfar, yo creo...eso era lo que pensaba en ese momento”.²⁷⁸ (No encontró lo que buscaba en ese momento pero se encontró ella misma).

El problema es más severo cuando el sujeto acepta actuar bajo fuerzas desconocidas desde la infancia, éstas mismas, la hacen actuar de manera violenta y perjudicial cuando no mantiene las circunstancias como ella las desea. No hay que dejar de lado, que Mujer X, es una mujer dominante, que manipula las situaciones para su beneficio propio al menos así es como ella lo comunica, para ser más exactos, manipula las situaciones y a las personas como piezas de ajedrez. Ahora bien, ella ha aprendido a controlar dichas fuerzas, así mismo son estas fuerzas extrañas las que la impulsaron a quererse quitar la vida. No reconoce en sí misma un sufrimiento, sino la existencia de angustias y episodios de frustración. A diferencia de muchos sujetos que intentan suicidarse, Mujer X si está consciente de las tres ocasiones que intento suicidarse, en palabras de ella, sin premeditación.

Korina explica que desde la infancia hizo reclamos acerca de la ausencia de los padres, motivos por los cuales padece una serie de malos tratos, destaca su

²⁷⁶ SM/4/1:3

²⁷⁷ SM/4/2:2

²⁷⁸ SM/4/2:9

inconformidad, las condiciones que para ella se han presentado como descontentos, principalmente, cuando señala los abusos de su nana y las amenazas de los chicos cuando la cargaban y la querían acariciar, siendo ella una niña y ellos ya unos jóvenes mayores, todo esto, sumado al vacío y soledad que siente en la actualidad:

“siempre estuve yo, estuve desde niña tal vez reprochando porque no estuvieron con nosotros, nos creamos con nana (...), yo me acuerdo que me sentaba en la orilla de mi cama a llorar, que quería a mi mamá y ella no me bajaba de que era una chillona, una niña malcriada y que, si no me callaba me metía a bañar con agua fría y lo llevo a hacer muchas veces”.²⁷⁹ (Relación con sus padres y el trato que les daban las Nanitas que se encargaban de ellos).

“yo me sentía incomoda rodeada de tanto muchacho, alguno de ellos empezaba con el juego de vamos a jugar a las escondidillas... me sentaba en sus piernas, alguna vez otro de ellos me cargo muy pegadita a él y pues yo sentí sus partes, este, me trate de hacer a un lado y me dijo que sino ‘sentía rico’ y me puse a llorar y me dijo que si yo decía algo ‘que iban a echar a mi papá de esa casa y que mi hermano estaba enfermo, íbamos a quedar en la calle’”²⁸⁰ (Relación de sus papas para con ella cuando su hermano se enferma).

“esa soledad un vacío que, que siento por dentro, no puedo explicarlo porque no encuentro palabras (...), la última vez me sentía triste, me sentía con ganas de llorar, este, este, un día antes había sentido una soledad inmensa, llevo un momento en que dije, Qué hago aquí, este, yo misma respondía no, tienes unos hijos maravillosos, unos padres que te quieren, este, tu puedes, pero al ratito como mujer no sé, me encuentro como un poco aislada, abandonada”.²⁸¹ (Concepto de suicidio; su sentir en este momento con su esposo; valoración de de la vida y de ella misma).

Korina se encuentra en ese estado de espera eterna, para que las situaciones cambien de un momento a otro y sin tener que hacer nada. Una espera dolorosa, sin poder nombrar su objeto ni tampoco librarse de él; lo cual la sumerge en un estado depresivo, tanto que llevo a cuestionarse su estancia: “Qué hago aquí”, esta última palabra, es para reflexionar, la frase es ambigua, la respuesta indica una pauta de lo que realmente quiere decir en ese instante: “tienes unos hijos maravillosos y unos padres que te quieren”, exterioriza sentirse abandonada, pero es claro que la fortaleza emocional y la motivación para salir adelante ella misma encuentra el subterfugio para no sentirse sola y para continuar adelante, sus hijos. No obstante Korina tiene una opinión del suicidio bastante dura, para ella es un acto de cobardía, no saber enfrentar los problemas y es gente que opta por el camino fácil, sin embargo ella insinúa haberlo pensado.

²⁷⁹ SM/5/1:6

²⁸⁰ SM/5/1:7

²⁸¹ SM/5/3:3

Ahora bien, en esta categoría se encontraron numerosas pruebas de cómo cada sujeto en su discurso expresa de manera explícita e implícita el posible origen de su sufrimiento; el sujeto mantiene una batalla con lo externa y con aquello que prefiere callar, con lo verdadero, que quiere decir, “con el pretexto del miedo o de la vergüenza, de una mentira y de la tentación por la muerte: pero con frecuencia el principal interesado no lo sabe. Y, aun no siendo capaz de pedirlo, busca a alguien que no lo deje sucumbir a la tentación y que le ofrezca las palabras que expresen la lucha que tiene lugar en él, como en cada hombre.”²⁸² Hay en él un secreto escondido, disfrazado, que lo hace sentir orgulloso, lleno de gloria, resistente, heroico, combatiente, que lo impulsa a seguir. Del otro lado el sujeto se recluye en su propia coraza impenetrable, que lo protege y en varios aspectos lo limita, se interna en el dolor que olvida el don de la vida.

4.3.6 Descripción del acto

En conclusión, este rubro a diferencia de los precedentes, señala comportamientos, actitudes exclusivas que emplearon los sujetos en el discurso y el cuerpo para expresar esos sacrificios corporales. La tentativa de escapar al sufrimiento a cualquier precio, esconde en realidad, la pérdida del otro, la ambivalencia entre el ser rechazado por el otro y el rechazo de la imagen que nos representa a nuestros propios ojos, que puede llegar a suscitar la vertiginosa *tentación* del suicidio, “cuando un suicida quiere matarse se trata de una *tentativa* trivial, de un proyecto, de una prueba: el individuo es *tentado* por la muerte y lucha siempre con esta tentación que hace aparecer a la muerte como preferible a la vida, ya sea para vengarse, ya sea para sufrir: por vergüenza finalmente, o por miedo.”²⁸³ Se considera el cuerpo como uno de los espacios donde el sujeto manifiesta el sufrimiento, dolor, felicidad, etc. Sin duda un aspecto evidente es el suicidio, laceraciones, cortadas, golpes, lesiones ejecutadas por el mismo sujeto. Agresiones que ha sufrido su cuerpo ante el sufrimiento producto de

²⁸² Vasse, D. (1985) Art. Cit., Pág.56.

²⁸³ *Ibíd.*

una perdida, cuál es la modo particular del sujeto de ejecutar estos actos. Mujer X es la única persona que ha intentado suicidarse, ella misma acepta este hecho, no describe el acto, pero es consciente de que lo ha intentado en tres ocasiones:

“en un momento de mi vida, muchas veces cuando me sentía mal anímicamente, hice muchas cosas que me orillaron casi a perder la vida, sin embargo yo creo que es el vacío espiritual y la falta de Dios las que te hacen pensar ton...tonterías, cuando Dios toca tu puerta te llena de una tranquilidad y una paz que no es necesario hacer cualquier cosa, hay veces que estamos acostumbrados a tenerlo todo en la vida y cuando no nos conceden lo que queremos pensamos que nos va caer del cielo y si no, este, pues entonces ya no quiero nada, entonces, no estamos acostumbrados a creernos que si merecemos vivir, que si merecemos ser felices, que ninguna cosa vale la pena y lo más bonito y lo más bello es la vida, la oportunidad de ver, sentir, crear, luchar y a pesar de que yo en 3 ocasiones intente hacerlo; tiene mucho que ver con mi madurez, mi falta de autoestima, de valor propio hacia la vida, son etapas de mi vida, son importantes recordar para saber donde estoy y hacia dónde voy, y que ahora que lo veo desde aquí... que es lo más tonto que pude hacer.”²⁸⁴ (Qué piensa o que concepto tiene con respecto al suicidio).

Por otro lado, Rafael Bello se encuentra en una disyuntiva, dado que al realizar el acto no se encontraba en un estado consciente, pero él mismo declara que si entra en ese estado consciente el desenlace sería diferente:

“estoy consciente de todo lo que hice, de lo que no estoy seguro es en esto, porque yo estoy seguro que en este despertar, de repente no me ha entrado el, no sé, yo te digo tiene que ser en un estado casi como mágico, de inconsciencia en el que te metes, en el que no sientes el cuerpo, o no sientes el cansancio, no tienes miedo a lo que hay abajo, ni a lo que hay arriba, estas en una oscuridad total no sabes para donde es abajo, para donde es la playa, para donde es el mar, solo te dejas ir, y vez, vas y vienes, entonces yo digo que si me hubiera ganado mi estado de conciencia en ese momento me ahogo de eso estoy casi seguro”.²⁸⁵ (Se cuestiona por lo ocurrido y trata de definir la parte consciente e inconsciente de su acto).

Pensar en el cuerpo, al sufrir estos ataques es una de las garantías de que se está vivo; empero, también es una manera de relacionarse con los demás, al causarle algún tipo de agresión consciente o inconsciente al cuerpo, puede causar pena en un primer momento a otros, marca la necesidad de cuidarlo, de protegerlo, se crea entonces, un vehículo de relación con los demás; en diferentes casos resulta catastrófico, pues el sujeto puede morir. Es evidente que Rafael Bello se aferra a dar una explicación de lo ocurrido, como hombre de ciencia necesita siempre una explicación de lo que pasa con él y con lo demás. Lo cual es el exceso de trabajo la

²⁸⁴ SM/4/2:7

²⁸⁵ SM/1/2:19

estrategia y el espacio donde él encuentra protección ante sus decepciones de cualquier índole.

Hay sufrimientos en donde la causa tiene su origen tras la pérdida de otro significativo para el sujeto, sea por su muerte o a raíz de acontecimientos que forzaran al sujeto a retirar la libido del objeto. “La melancolía, o en ocasiones el duelo melancolizado, en ese desesperado intento de separarse del agobiante peso del objeto, puede llegar a producir el único acto eficaz a tales fine –el suicidio--. Es el triunfo del objeto cuando no fue concebido como perdido”²⁸⁶ Y más adelante afirma que:”El pasaje al acto, es esa acción suicida que lleva intempestivamente a la salida de la escena del mundo en un intento desesperado de efectuar la separación con el objeto. Objeto martirizante que ensombrece al sujeto, sometimiento a un Otro que encarnado en el superyó con crueldad exige sacrificio.”²⁸⁷ Rafael Bello es un ejemplo claro de lo que es el pasaje al acto:

“después de que falleció mi papá, fue en el 2004, es algo que, en mi estado, en mi conciencia, estado consciente jamás me había metido al mar de noche en toda mi vida”.²⁸⁸ (Describe su posible intento de suicidio).

“lo inconsciente, primero le tengo pavor al mar en la noche, segunda siempre he sabido que abajo existen arquetetis, las alopias son tiburones que cazan en aguas bajas, sabía que existía esto y de veras no importo, no, cuando digo oye me metí a aun lugar donde había arquitectus, donde había alopias...tiburones blancos y luego me puse a flotar, si, no me imagino sino hubiera llegado a esta, a este estado de conciencia y no toco arena, yo pienso que en este estado de, me hubiera entrado como una crisis de ansiedad o de mil...yo pienso que allí me hubiera quedado, tengo esto en mi cabeza, tengo esto muy metido en mi cabeza, que quizá fue suerte, o quizá no sé, ya cuando lo pienso siento que fue la pendejada más grande que he hecho en mi vida, por eso simple y sencillamente me metí y flote y flote y me sentía muy bien, me sentía no sé, me sentía mucho muy bien”.²⁸⁹ (Describe toda posibilidad de peligro y no logra comprender por qué lo hizo).

Rafael Bello realiza un pasaje al acto, Por qué, Si es un hombre de éxito, de prestigio, tiene un buen trabajo, se desarrolla bien en su campo laboral, pues ha publicado alrededor de 130 articulo en ingles y 4 en español; le han otorgado varios

²⁸⁶ Bauab, A. (2001) Art. Cit. Pág. 24.

²⁸⁷ *Ibíd.* Pág. 182.

²⁸⁸ *SM/1/2:18*

²⁸⁹ *SM71/2:19*

premios en la Universidad. Deportivamente también se hizo acreedor a infinidad de premios; económicamente tiene una situación cómoda, sin dejar de lado su estabilidad familiar e incluso se puede decir, una familia ejemplar. Por lo cual no es comprensible la idea de que él quisiera suicidarse. Sin embargo, su vida sentimental en apariencia había sido estable, las actitudes por parte de sus parejas (Susana, Úrsula), no eran correspondientes con lo que le manifestaban a él, ellas deciden construir su vida con alguien más; cabe señalar que mantuvo relaciones duraderas y con un proyecto de vida en común. Posiblemente la frustración radica en la muerte sorpresiva del padre con ello se va el héroe, el punto de referencia de él, su crítico, su ideal, su ejemplo. Por tanto si él no logra tramitar el deceso de su padre aunado a las decepciones amorosas, donde no ejerce un duelo ante estas pérdidas, porque se refugia en su trabajo, es natural que en algún momento, toda esa energía contenida tenía que emerger de alguna forma.

Cuáles son las opciones, los sujetos se quejan de algún malestar físico, se sienten sin ánimo, se auto culpabilizan y se lesionan con toda esa rabia contenida. “Cuando a través del sufrimiento se busca el amor del otro o del Superyó. La autoagresión y el sufrimiento actúan como sacrificio ritual, como propiciación. No constituyen el fin en sí mismo sino un medio, el que se cree adecuado para conseguir el amor del otro, o aplacar al perseguidor. Sufrir es una especie de contraseña para el amor. Es vivido por el individuo como indicio de bondad”.²⁹⁰ Si bien es cierto, no todas las personas intenten suicidarse, hay otros medios que utilizan para intentar escribir y exhibir en el cuerpo ese juego entre dos dimensiones lo psíquico - lo corporal; la víctima resiente como injusto su sufrimiento y busca una separación, del modo que sea. Como lo describe Elvira:

“como no había tenido una estabilidad emocional, o no había deseado una estabilidad emocional con una pareja, pues me daba igual, yo me embriagaba, siempre es el mismo patrón, empiezo a tomar, bailo mucho, yo bailo muchísimo ebria o no ebria bailo, entonces no se me subía cuando bailaba, baile y baile, tome y tome, fume y fume y ya, este, cuando no bailo como que se me da una energía muy rara en el cuerpo, entonces, yo volteaba, pues veía a no sé una chica linda, y la otra igual que yo, de que pus no sé, de... le, le dábamos placer al cuerpo, siempre era

²⁹⁰ Bleichmar, H. (1976) Art. Cit., Pág. 76.

eso, siempre, siempre terminaba yo aunque no acostándome con alguien, pero si teniendo un contacto físico con alguien”.²⁹¹ (Todo lo que hace cuando toma demasiado, dice ella ‘fumigada’).

En el caso de Elvira es diferente, pero comparte ciertos comportamientos auto agresivos, probablemente no sean actos drásticos como Mujer X y Rafael Bello, las actitudes de ella, llevan un proceso más lento, beber y fumar en demasía, condición que le permite en ese momento una vida íntima desinhibida.

Mientras Elvira captura la atención con su desinhibición, Mujer X aplica técnicas más agresivas para conservar el amor del otro:

“Aparece cuando empiezo a tener problemas con mi pareja, cuando veo que...su desatención, cuando me siento sin valor, cuando mis metas se derrumban, cuando veo que todo se empieza a caer poco a poco, en

especial mucho por la falta de apoyo de mi familia, por la carencia económica, por el no sentirme útil, ante todo más bien por sentirme engañada, por sentirme vacía; sin embargo creo que todo va en función al valor que uno se dé, claro va en función de la capacidad de levantarse de la situación de...de depresión en las cuales uno puede caer, se tiene que aceptar a veces perder un poco para ganar más, porque siempre se va a ganar y eso yo no lo sabía y tuve que tocar fondo para ganar muchísimo más, y a pesar de que sé que perdí mucho tiempo, sé que ahora soy más fuerte porque logre entender que mi vida solo hay una (al borde del llanto incluso tiembla su barbilla de que se resiste a llorar) y que cuando tu vez así alguien que, que amas mucho va poner así tu vida, te pones a pensar como desperdicie yo tantas oportunidades y tener ahora esta...la voy aprovechar”.²⁹² (Su voz se escucha entrecortada); (en qué momento de su vida se da esta situación).

Después de la lista de todas las causas que llevan a Mujer X, a querer quitarse la vida, todos los motivos que conscientemente comunica, ocultan otra que le resulta difícil reconocer; se puede observar que la razón principal es la misma, pues en los 3 intentos de suicidio está latente la pérdida de su pareja.

Entonces la vida sólo se vehiculiza a través del dolor físico, de las agresiones y las mutilaciones. “Con la instalación del superyó, montos considerables de la pulsión de

²⁹¹ SM/2/1:12

²⁹² SM/4/2:8

agresión son fijados en el interior del yo y allí ejercen efectos autodestructivos. Es uno de los peligros para la salud que el ser humano toma sobre sí en su camino de desarrollo cultural. Retener la agresión es en general insano, produce un efecto patógeno (mortificación) (Kranrung). El tránsito de una agresión impedida hacia una destrucción de sí mismo por vuelta de la agresión hacia la persona propia suele ilustrarlo una persona en el ataque de furia, cuando se mesa los cabellos y se golpea el rostro con los puños, en todo lo cual es evidente que ella habría preferido infligir a otro ese tratamiento”.²⁹³ Son múltiples los medios discursivos y los actos que utiliza el sujeto para apartarse o someterse en vida al dolor, una de ellas son las recriminaciones que el sujeto se hace en diferentes momentos de desdicha. “El autorreproche es el efecto del desplazamiento de otro reproche que permanece fuera de la conciencia y que se justificaría por la naturaleza de contenido. El autorreproche manifiesto oculta de esta manera otro autorreproche (...). El autorreproche es en realidad un reproche dirigido contra un objeto externo, con el que el Yo está identificado, tras la pérdida del mismo”.²⁹⁴ Reforzando la cita anterior, se puede distinguir en los siguientes ejemplos como los mismos sujetos llegan a revelar la agresión que sienten para con alguien más, incluso cuando ese otro nada tiene que ver con la causa del dolor y sufrimiento del sujeto, tal es el caso de Elvira:

“una vez venía en el micro y venía un niño llorando, yo venía de malas, te juro que yo pensé que...tenía ganas de agarrarle la cabeza y azotarla contra la pared”.²⁹⁵ (Forma en la que manifiesta su agresividad).

Es flagrante la agresión de Maldito X contra él mismo, tanto a nivel físico, como verbal:

“Así torturarme, no, nada más así, pegarle a la pared, pero nada más, (...) hay me da mucho coraje (risas) y empiezo a pegarle a la pared o me pego en la cabeza, eso es, mas, ahora me pego en la cabeza o cuando me lastime (Señala su codo derecho, allí está la lesión) igual me dio mucho coraje y empecé a patear la pared, te digo que, tengo que hacer

²⁹³ Freud, S. (1940) *Esquema del psicoanálisis*, Obras completas, Vol. 23, (1996) Argentina, Ed. Amorrortu, Pág. 148.

²⁹⁴ Bleichmar, H. (1976) Art. Cit., Pág. 111,112.

²⁹⁵ SM/2/1:16

algo, no sé, tal vez hago eso por no llorar” (silencio)²⁹⁶ (su agresividad, iba a golpear a un compañero; se siente frustrado).

“tuve depresiones fuertes por la pérdida de mi novia, aparte porque me despidieron, porque se enfermó mi mamá, porque mi hermana se embarazó y eso causó que yo me enfermara más”.²⁹⁷ (Lo que está realizando en este momento, inicio de la entrevista).

“E: Alguna vez a ti te paso esta idea por la cabeza, el hecho de pensar en el suicidio.

Maldito X: Sí (rápido y tajante en su respuesta, después vino el silencio)

Sí, lo que pasa es que en mi casa, siempre ha habido broncas con mis papas, o sea mis papas siempre se pelean, el temor a que se fueran a divorciar, la palabra divorcio siempre era, era cotidiano no”²⁹⁸

Es claro que en algún momento Maldito X, piensa en el suicidio como un medio de escape ante los problemas que presentan sus padres en aquel tiempo, aunado a que su amigo de escuela ya se había suicidado por la infidelidad de su madre.

Korina por su parte, manifiesta su desconsuelo con periodos de crisis depresivas, que en varios momentos del diálogo lo insinúa, aun cuando no lo acepte, la sintomatología indica que es así.

“yo caí como en una depresión, yo nada más estaba llorando en una esquina de mi cama al grado que mi mamá de vez en cuando me tenía que dar mis cachetadas para decirme aquí están tus hijos reacciona, porque no comía nada, y no quería saber de nada, trataba de bajar un oso de peluche blanco grande que tenía en la cama...”²⁹⁹ (Baja la voz no logro escuchar); (Su experiencia después del divorcio).

Los protagonistas transgreden, se agraden, oscilan entre las fronteras de la vida y la muerte, quienes están en la capacidad de exigir privilegios afectivos a partir de su condición. “Una de las formas que tiene el melancólico de obtener reconocimiento es la de ofrecerse como objeto de amor doliente, e inspirando de esta manera lástima, el paranoico intenta obligar al objeto a que lo ame. En este sentido la furia narcisista no debe entenderse como una simple descarga de agresión por frustración sino como

²⁹⁶ SM/3/2:9

²⁹⁷ SM/3/1:1

²⁹⁸ SM/3/3:9

²⁹⁹ SM/5/1:14

una maniobra interpersonal tendiente a producir un efecto en el otro.”³⁰⁰ Probablemente no se podría decir con toda certeza si estos sujetos son melancólicos, pero si se puede afirmar que comparten determinadas características, como es la autoagresión, Elvira por ejemplo, con esta actitud de rayarse la muñecas con unas pinzas de depilar hasta que logra ver la sangre, pero no es cualquier acto dado que tiene que estar en la parte interna del brazo para que los demás no lo noten:

“no con el afán de lastimarme, si no de sentir un dolor, porque yo, yo no me valoraba los sentimientos, yo decía ‘ijole me está doliendo, me está doliendo que me haya dejado esta chava’, o, o, que mis papas no me entiendan, me está doliendo, pero yo decía ‘no, no, es un dolor que no sirve de nada’, o no los valoraba, entonces yo necesitaba sentir un dolor más fuerte algo que yo dijera sí, ‘aquí está presente la lesión, es física, esta, la puedo tocar’, es válido porque si no lo veo no es válido según yo, entonces yo agarraba, este, no sé cómo se les llama a esas personas que se lastiman, se cortan, entonces yo agarraba mis pincitas de depilar y si has de cuenta, que de repente empezaba a jugar con las pinzas a rascarme, me perdía, se me iba el avión que estaba haciendo, o estaba pensando en otra cosa y ya cuando veía ya tenía la herida yo era feliz, me la lavaba, me la curaba y santo remedio, entonces nunca, una vez si fue por coraje, este, agarre, pero si fue una navajita y me hice así unas rayas”.³⁰¹ (Como manifiesta su agresividad y dolor).

“cuando estoy deprimida me destruyo, destruyo el mundo que me rodea, destruyo mis costumbres, destruyo las personas que me lastimaron o sea a todo trato de verlo hecho moronitas, para después ahí pararme otra vez y empezar”.³⁰² (Manera de superar el duelo cuando se siente mal).

Es notoria la autoagresión de Elvira a pesar de que ella misma justifica su comportamiento “no con el afán de lastimarme”, tal vez porque en otro párrafo de la entrevista, declara disfrutar ver el color y la forma de la cicatriz. Sin embargo, no son todas las formas de lastimarse, en otro de los casos la pérdida trae consigo otro tipo de actitudes y comportamientos, están los duelos prolongados, como es el caso de Maldito X:

“para mí, la relación con Janeth me dejo muchas secuelas, que todavía no puedo, honestamente te mentiría si dijera que ya está superado todo”.³⁰³ (Habla del resentimiento que tiene su hermana).

³⁰⁰ Bleichmar, H. (1998) *El narcisismo (estudio sobre la enunciación y la gramática inconsciente)*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva visión, Pág. 48.

³⁰¹ SM/2/1:17

³⁰² SM/3/2:10

³⁰³ SM/3/1:6

En la actualidad Maldito X, no supera la ausencia de su pareja, cabe señalar que la relación tiene aproximadamente cuatro años que llegó a su fin.

Estos episodios prueban el cataclismo interior de las personas y la búsqueda identificatoria que lo acompañe para proseguir en el camino y no desviarse de el, ya que el sujeto puede caer abatido, en ocasiones no son flagrantes las perspectivas, lo que provoca que el sujeto se engañe. “Volviéndose contra sí mismo, el hombre se burla de su propio deseo y esta burla despreciativa es tanto más suicida cuanto que piensa con acierto. Lacan nos lo enseñó: desde el momento en que el hombre cree que esta allí donde piensa, deja su lugar verdadero que es el no ser allí donde piensa que está, sino allí donde, como hablante, es hablado, allí donde habla.”³⁰⁴ El sujeto se coloca detrás de ese bloque defensivo cuyos mosaicos son la depresión, comportamientos autolascivos, sadomasoquista, actig-out, pasajes al acto, etc. Un fragmento de historia da espacio para reflexionar sobre la complejidad de los sentimientos, de las actitudes que se ponen en juego en los sujetos, Rafael Bello expresa:

“no creo en el suicidio y es algo que...aunque creo que lo que hice allá en Lázaro Cárdenas fue una especie de suicidio, pero te digo son partes de otras conciencias”.³⁰⁵ (Cómo reacciona, lo que piensa de los suicidas y finalidad que se tiene en la vida).

Contrario a Rafael Bello, que enuncia total perplejidad del acto que llevo a cabo; Elvira por su parte conoce todo el procedimiento de los actos que realiza:

“sientes como que son tres espacios, el primero que es el dolor , el ardor físico, el segundo es la satisfacción de que estas lastimado, el que se va a curar, es algo físico, y el tercero la cicatriz, como el superaste eso, y ya solo quedo...pero te queda una marca de que lo viviste”.³⁰⁶ (Narra la estrategia para no lastimarse demás cuando se raya las muñecas).

³⁰⁴ Vasse, D. (1985) Art. Cit., Pág. 144.

³⁰⁵ SM/1/2:21

³⁰⁶ SM/3/2:12

Los resultados obtenidos en el desarrollo de las entrevistas exponen características discrepantes, en relación a lo que cada sujeto percibe o piensa a cerca del suicidio, dependiendo del lugar donde se sitúa. Los casos de Rafael Bello, Mujer X y Elvira, todos los casos son diferentes y ocurren en diferente magnitud de peligrosidad, lo cual, tanto estos tres sujetos como los otros dos comparten lo esencial, la pérdida del otro.

Cuál es el nuevo panorama de la sociedad actual, en donde la situación se complica cuando los objetos amorosos y los ideales que se persiguen, no responden al deseo del sujeto, a un vínculo con el otro, en el cual puedan *albergar su ser como objeto del deseo del otro*. “En el amor se puede hablar de comunicación en la medida en que la dualidad no se transforma en unidad. Desde el momento en que la otra persona ya no está en otro lugar que el mío, desde el momento en que ya no sobrepasa mi comprensión, la comunicación queda rota y la relación erótica o apasionada queda abolida en el monólogo.”³⁰⁷ Tal es el argumento de Korina:

“simple y sencillamente que, que queda ese espacio, ese vacío que yo siento por dentro, que cuando se lo hago saber me dice “es que estás loca, es que todo está bien”, no puede estar bien si yo siento ese vacío, esa soledad, esa tristeza que, que, que hay veces que siento que me mata”.³⁰⁸ (Como se siente actualmente con su pareja).

Al mismo tiempo que siente la restricción de sus afectos, suplica la comprensión, el amor del otro, no obstante, el otro no se encuentra allí donde parece estar; entonces, el discurso de ella parece encontrarse con un enorme muro que no hace más que retrocederle y repetirle las mismas palabras, con la misma constancia que ella las vuelva a decir.

Las historias evocadas aquí, acompañadas de una afección a nivel discursivo y somático, se aprecia un desborde nocivo, en la que una parte imposible de constituir

³⁰⁷ Finkielkraut, A. (1986) *La sabiduría del amor*, España, Ed. Gedisa, Pág. 63.

³⁰⁸ SM/5/3:1

psíquicamente en relación con la pérdida del otro, se desliza como vaciamiento narcisista.

Finalmente, en este combate entre la vida y la muerte, es indispensable que los discursos emitidos por los otros sean de la manera más adecuada, del mismo modo, la construcción de los significantes de parte del sujeto sea asumido lo mejor posible. Solo entonces, el sujeto sabrá cual es la manera para afrontar y resistir cualquier desafío; sin embargo, si fuera de otro modo, los sujetos serán proclives a decaer, a sumergirse en el sufrimiento. Por lo tanto, desde donde se forja la inferioridad o superioridad del discurso del sujeto, sobre todo la capacidad de cambiar el modo de observar y afrontar cada uno de los obstáculos que se encuentran en el transcurso de la vida.

CAPITULO V. CONCLUSIONES

5.1 La teoría en la investigación

Investigar el fenómeno de la melancolía junto con el suicidio, es de suma importancia, en el transcurso del proyecto se han explicado las principales situaciones que desencadenan este evento. Actualmente el suicidio está ubicado dentro de las primeras listas de mortalidad, lo cual hace ineludible el estudio de esta problemática; sin embargo, como cualquier otro proyecto de investigación se debe partir de los antecedentes, es decir, a través de la historia y en la actualidad cuáles son los parámetros con respecto al tema del suicidio.

Primeramente, se observa el suicidio como un hecho privado, el cual únicamente concernía a los familiares, dependiendo de cuáles eran las causas por las que el sujeto decidía quitarse la vida, era el ritual que se le otorgaba, ya que el suicidio como acto voluntario conserva aspectos, éticos, psicológicos y sociales e incluso religiosos, por ejemplo, tiempo atrás, era un suceso mal visto por la religión, privarse de la vida antes de que existiera una disposición divina. El suicidio siempre ha existido, es un acto de antaño, probablemente lo que lo hace diferente en la sociedad actual, es la técnica que se aplica, la cual está en función a cada sujeto, siendo los hombres más enérgicos y decisivos en el acto, la manera de comunicar el evento también es diferente, son diversas las etiologías que favorecen para ejecutar un acto suicida; no obstante, el factor principal, es la depresión profunda tras la pérdida del otro que es significativo para el sujeto, el cual lo hace percibirse como sujeto íntegro y completo.

Ahora, el intento de suicidio como medio de expresión, la tortura corporal, como demanda de afecto, el suicida finalmente es un sujeto social y sus acciones son

producto de las circunstancias en las que se encuentra inmerso. El sujeto suicida se encuentra en una batalla constante para encontrar el reconocimiento del otro, como el resto de los individuos, busca su identificación, su integridad como persona; cuando no encuentra dicho reconocimiento, cuando el otro no puede darle lo que le demanda, el sujeto suicida se siente frustrado, lo cual desencadena en él angustia, depresión y en casos más extremos melancolía.

Por lo tanto, empieza el juego de la corporalidad como instrumento de conseguir la mirada y el afecto del otro; cuidados corporales y del otro lado la destrucción corporal, en pro del chantaje que garantice la permanencia del otro a costa del propio dolor físico y por supuesto psicológico. Las relaciones afectivas de la sociedad actual exigen espacio, tiempo, condescendencia, apego absoluto del objeto e incluso un cuerpo atormentado, se está en un mundo en el que las relaciones afectivas se construyen bajo el término del individualismo. Desde esta atmósfera se desenvuelven los vínculos afectivos, dentro de este imaginario social, los sujetos enfrentan las situaciones complejas de su vida personal, ya sean habituales, del transcurso de su vida, ya sea de su vida amorosa, de las relaciones con los otros, debe cumplir con una forma de desenvolverse en estas relaciones, de modo diferente y exclusivo, se obliga a desempeñar ciertas características de tipo social, moral, anímica y corporal, posiblemente más rigurosas que en épocas pasadas, desde lo cual se dicta y se asume como tal.

La sociedad actual, es sinónimo de agresividad colectiva e individual en todos los aspectos. Sin embargo, no todos los casos tienen la misma historia, siempre se encuentra algo que caracteriza cada caso, lo cual dependerá del aprendizaje del sujeto en cuanto a ideales, formas de transelaborar las emociones. De ahí nace la necesidad de abordar la problemática del intento de suicidio, desde un corte más subjetivo, el cual permita escudriñar y adentrarse al inconsciente del sujeto, aunque de manera exigua, encontrar las diferentes actitudes y comportamientos entre un sujeto y otro para

enfrentar una problema, porque es claro que todo comportamiento proviene de una herencia emocional, la cual radica en los hábitos que inculca la sociedad, la familia, los amigos, los maestros, por otro lado, se encuentra limitado y definido por las significaciones y valores impuestos por los discursos arriba citados.

Podría aseverarse en este sentido que el suicidio es un acto motivado por las emociones vividas ante la pérdida, la forma como el sujeto tramita el duelo en su imaginario frente a la pérdida del otro, sea pareja, familia, amigos, siempre que él haya depositado una cantidad sobrevalorada de energía libidinal en el otro o en el objeto amado.

El marco referencial para este estudio se centró en la perspectiva psicoanalítica, por ello la relevancia de conceptos como son: La pérdida del otro, Narcisismo, Duelo y Melancolía entre otros, esta corriente tiene el privilegio de tratar al sujeto desde un aspecto individual, cada sujeto tiene su particular modo de crear lazos o redes libidinales, a fin de tener un panorama de la constitución del sujeto y sus circunstancias. Uno de los primeros lazos que tiene mayor significación en la vida del sujeto es el vínculo con sus progenitores, posteriormente irá formando otras relaciones en el transcurso de su vida, con otras personas cercanas a él, en la colonia, en la escuela, en las instituciones. A través de esta corriente teórica fue posible considerar que el lenguaje es la cualidad en la que se puede acceder a la subjetividad y vacío de los sujetos, permite construir una idea de la personalidad del sujeto, la manera particular que tiene de conducirse en la vida, la forma de integrarse a un grupo social, por supuesto la manera de enfrentar cada una de las dificultades que la vida le presente; continuará moldeando su identidad, finalmente esto es lo que lo hace diferente a los demás, a través de la relación con los otros, del lenguaje que se escucha y también del que no se escucha, pero que deja huellas en el inconsciente.

Se dice en líneas precedentes, de todos aquellos discursos que lo acompañan, de los ideales que él mismo hizo suyos y aquellos que le adjudicaron, que los otros le depositaron. Por ello, en la presente tesis se buscaron aspectos dentro de la teoría que permitieran dar cuenta de cómo el sujeto se descubre sujeto, cómo se construye esa identificación con el ideal, el otro, cómo se vive la pérdida del otro, qué ocurre cuando el sujeto no cumple con las expectativas que le confirieron, cuando el ideal se derrumba o cuando no se puede alcanzar, lo que se conoce como fractura del narcisismo. Así mismo se revela cómo cada sujeto enfrenta esta fractura, este despeñadero del narcisismo. Cómo el sujeto se lanza a una serie de vivencias dañinas a nivel físico y psicológicas, sin dejar de lado a aquél sujeto que disfrutaba su dolor.

Aun cuando parece que la conducta es dañina ante la mirada de muchos, para el sujeto es una manera de enfrentar su realidad, de enfrentar su sufrimiento, pues para ellos es la manera correcta de hacer frente a dicha situación, entonces, cada sujeto encuentra una manera propia de percibir la vida. La temática principal del proyecto aquí presente es: *circunstancias que llevan al acto suicida*, aún cuando algunos sujetos reconocen que les asusta el concepto y la acción como tal, no lograron evadir el mandato inconsciente. Suceso que existe con mayor intensidad, a pesar de un avance educativo y cultural, lo cual corrobora que las identificaciones, los ideales, las emociones transmitidas, las experiencias elaboradas de manera adecuada son de suma importancia para que el sujeto, procese el duelo, enfrente el sufrimiento de la mejor manera, sin tener que llegar a la tortura corporal.

Desentrañar los deseos del sujeto, la subjetividad, implicaba conocer su historia lo más posible, en ocasiones desconocida para él, uno de los métodos para lograrlo era la teoría psicoanalítica. Ahora bien, la conclusión del presente proyecto, encuentra que la causa del sufrimiento del sujeto ha sido la misma en todos los sujetos, tanto que se sumerge en ese infierno, como lo es melancolía. Sólo que en la actualidad se

encuentran más disfraces para no descubrir la causa real de lo que provoca el sufrimiento, el dolor; es el deseo de tener a alguien que brinde su amor cada vez que se le desee, inevitablemente este deseo de amor, siempre será el deseo por excelencia para estar bien, así mismo la causa del máximo sufrimiento, cuando no se tiene a ese alguien que brinde su amor a mi amor, provenga de la familia, del objeto amoroso, de los amigos, el sujeto sucumbe ante el fracaso de su deseo.

5.2 Descripción de los sujetos

La historia particular de cada sujeto es importante, dado que cada uno trae su propio discurso con el cual se ha concebido como sujeto, de qué manera han cimentado estos discursos, su vida personal, social, espiritual, emocional; por esta razón las historias de los sujetos han merecido una descripción vasta que al mismo tiempo permitiera la oportunidad de entender y comprender lo qué significa el suicidio e intento de suicidio para cada sujeto entrevistado, finalidad de este proyecto.

♣ Rafael Bello

Esta persona tiene 32 años de edad, su vida está llena de logros académicos, laborales y deportivos, cuenta con varios premios, por ejemplo, en el área académica ha obtenido dos doctorados, uno en filogenética, otro en venenos, ha escrito alrededor de 134 artículos en inglés y cuatro en español, viaja constantemente, labora como investigador para el instituto de fisiología celular de la UNAM, como científico ha realizado varios estudios, en las cuales ha refutado y puesto en duda las teorías expuestas por otros Investigadores. En el área deportiva ganó varias competencias importantes, el festival olímpico en el 90, conquistó el mundial estudiantil en el 92 y los juegos Puma, etc.

Rafael Bello se ha educado dentro de una familia unificada, conoce bien sus raíces, esto se pudo observar desde el inicio de sus entrevistas, cuando se le pidió que hiciera una reseña de su familia, fue el único de los entrevistados que manejó nombres, fechas, anécdotas, de sus familiares, a demás de empezar a elaborar la reseña desde sus abuelos. Su vida familiar, es la familia modelo, no tienen problemas en cuanto a discusiones innecesarias, la relación con sus dos hermanos es agradable, de respeto, de compañerismo, de amigos; ambos hermanos de él, se encuentran bien en su ámbito laboral, uno de ellos radicó mucho tiempo en Alemania, ejerciendo como Abogado, el otro de igual forma se desempeña como Abogado; de la persona que menos habló fue de su madre, la considera como 'una mujer natural', así mismo tampoco converso mucho de su actual pareja; respecto a su padre, por el contrario fue del que mas exteriorizó su sentir, la gran admiración que siente por él, el inmenso respeto que le tiene, aunado al exhorto constante que le demostró su padre, reconoce que jamás lo supero, su padre siempre se encontró un paso delante de él. Rafael Bello, desea formar una familia, su padre le decía 'ningún hombre, es hombre sino hace una familia' y él se conduce bajo este concepto, se puede asegurar que la persona más importante en la vida de Rafael Bello es definitivamente su padre.

A nivel personal se considera un hombre muy tranquilo, sencillo, tajante, le agrada exigirles a las personas; por otro lado, le molesta la gente que no está conforme con lo que tiene o que manifieste ciertos complejos de inferioridad, de igual forma señala que detesta a los homosexuales, dada la frivolidad con la que se manejan; estas características son elementales para creer que aparentemente no hay eventos difíciles en su vida, se podría considerar como el hombre libre de complejos y de sufrimientos.

Sin embargo, hay ciertos aspectos fundamentales en la historia de Rafael Bello, que explicarían el motivo de porque es un hombre apasionado de su trabajo e independiente, aparte de que su trabajo así lo requiere; los escasos conflictos que él

manifestó, han sido referentes a sus parejas; no obstante, él no los llama conflictos, pareciera ser que no le generan algún malestar anímico, no así, su lenguaje corporal ya que esté comunica otras emociones, se muestra con un dejo de nostalgia; declara la hermosa relación que llevó con su parejas; empero, ambas terminan la relación y enseguida se involucran en otro vinculo amoroso, él hace énfasis en justificar a Susana (su primera novia), diciendo que la hizo dependiente de él, entonces al partir de viaje, con la promesa de que regresaría pronto y llevar a cabo los planes que tenían en común, ella en esta ausencia física por parte de él, busca con quién estar, por lo que cuando Rafael Bello regresa, Susana tiene un nueva pareja. Mientras que Úrsula (segunda novia), una semana después de haber concluido la relación con él, se involucró con alguien más, por lo que de igual modo, el proyecto de vida que tienen ambos, se ve perturbado. Cabe señalar, que las estas dos relaciones que mantiene fueron de largo tiempo y con intenciones de casarse y formar una familia. Después de haber vivido las dos separaciones, él trabaja, trabaja, y expresa que 'tienes muchas cosas que hacer'.

La pérdida más significativa para él, es la muerte de su padre, enfatiza 'me robaron 30 años de mi vida', se aísla nuevamente en su trabajo, es la estrategia que utiliza para sostenerse ante los eventos difíciles, así mismo es la manera que emplea para enfrentar sus pérdidas, siendo la de su padre la más importante, al grado de que después del suceso sobreviene el pasaje al acto, mediante un latente intento de suicidio. La figura de autoridad, el ejemplo, se ha derrumbado, motivo por el que Rafael Bello, no logra simbolizar la pérdida y da como resultado el pasaje al acto, él al repetir una y otra vez que es un hombre de ciencia, busca y requiere de una explicación objetiva, la explicación científica se queda corta, él mismo no logra entender lo ocurrido, porque no cree en el suicidio, aún cuando refiere que fue una especie de suicidio lo sucedido, no lo reconoce como tal, por tanto prefiere manejarlo, como producto de otras conciencias. A nivel consciente nunca pasó esta idea por su mente; sin embargo, las intenciones son evidentes, al introducirse al agua durante la noche, cuando él comenta que le tiene pavor al agua por la noche, donde sintió paz y

tranquilidad, lo que da indicios de que su mismo dolor no le permitió percatarse de lo que hacía en aquel momento. En esta ocasión, el trabajo no pudo resguardarlo de sus auténticas intenciones, cuáles serían esas otras conciencias de las que habla, si nada más existe una sola, el resto es inconsciente, aquello que se manifiesta de mil formas, se deja ver, quiere salir, busca el modo más sutil para hacerlo, en ocasiones ni siquiera el mismo sujeto percibe esta aparición. Tal vez Rafael Bello, necesita dar una explicación lógica a lo acontecido, dado que él es un hombre de ciencia, en la cual es indispensable una explicación razonable; es verdad que también se dice un hombre extremadamente emocional, lo que indica que esa forma peculiar que emplea para referirse a situaciones que no le agradan con burla o sarcasmo, incluso en varios fragmentos que comenta de su historia, lo hace con tono socarrón; ello es otro mecanismo que utiliza, para no mostrar parte de su angustia.

Los primeros comportamientos mencionados de Rafael Bello, dan la impresión de un hombre estable y feliz; sin embargo, si se observa más a fondo se encuentra a un hombre que no ha resuelto el duelo ante la figura idealizada.

♣ Elvira

Es una mujer de 22 años de edad, pasante en la carrera de pedagogía, actualmente debe alrededor de 10 materias, adicta al alcohol, al cigarro; motivo por el cual surge la idea de conocer la opinión que ella tiene respecto al suicidio. En la actualidad vive con su familia nuclear, conformada por ambos padres, 2 hermanos, siendo ella la mayor, señala que tiene una hermana mayor, que no vive con ellos, es una chica de 35 años sobrina de su madre, la madre de Elvira se hizo cargo de ella desde muy chica y Elvira siempre la ha considerado como su hermana.

Elvira tendrá aproximadamente 4 años que regresó a vivir con sus papas, ya que la mayor parte del tiempo vivió con una tía, hermana de su madre; cuando la señora se embaraza aun mantenía una relación de noviazgo con el ahora padre de Elvira, en aquel tiempo la familia de su padre, no debía enterarse del futuro nacimiento de Elvira, dada la rigidez con la que se conduce la familia de su padre, así como la decepción que hubiera sido su padre ante la mirada familiar, por lo que la familia de su padre se entera de la existencia de ella, hasta que Elvira cumple los 3 años de edad, ella misma dice: 'mi papá me llevó de regalo con mi abuelita', hasta ese momento ella y su madre vivían con una hermana de la señora, su padre en ningún momento se desatendió de ellas económicamente, es así que los papas empiezan a vivir juntos en una casa propia; sin embargo, Elvira se queda a vivir con su tía hasta que tiene 18 años de edad, únicamente veía a sus papas los fines de semana, cabe aclarar que en varias ocasiones sus progenitores la quisieron llevar a vivir con ellos, pero ella no aceptaba, pues el llanto era demasiado que siempre optaban por dejarla.

Ella aprende las labores del hogar, a ser ordenada, se educa con buenos modales; hace cuatro años que ella decide vivir con sus padres y hermanos, ahora muchos de los problemas que tiene en casa, son a raíz de que sus hermanos son desordenados y eso le desagrada, su mamá pelea constantemente con el hermano menor, la familia no es, a lo que ella estaba acostumbrada, e incluso menciona 'mi familia tipo simpson, digo yo'. No logra incorporarse a este nuevo ambiente, por la divergencia de comportamientos y las constantes fricciones con ellos, ya no quiere regresar con su tía porque esta había contraído nupcias, condición que motiva al mismo tiempo que obliga a Elvira a convivir y por supuesto vivir en la casa de sus padres, aún cuando la tía le comentó que podía seguir viviendo con ella, para Elvira las cosas habían cambiado. Probablemente por estas razones ella quiere independizarse de su familia, no le agrada el estilo de vida que lleva con ellos, su vida se rige bajo la desconfianza y la manipulación para con ellos, basta decir que durante mucho tiempo había mantenido oculta su inclinación sexual, pues recientemente les comunicó que es lesbiana, mantuvo total discreción frente a sus padres, porque la noticia no les

agradaría y le prohibirían muchas cosas, como son salidas con los amigos, llamadas telefónicas, amistades, y así fue en cuanto se enteraron; la noticia la recibió con más tranquilidad su padre, su madre se molestó en demasía, 'no es lo mismo traer noviecito que traer noviecita', en cuanto a sus hermanos no mantiene una relación estrecha con ellos, lo cual no se involucra en su vida, menciona que les da lo mismo si es o no lesbiana.

Por otro lado, la relación que lleva Elvira con sus vínculos afectivos, son efímeros y donde comparten los desenfrenos, esto se percibe de forma evidente cuando declara que sus amigos le ofrecen un churrito de mota, sus reuniones se caracterizan por el consumo de alcohol en cada reunión, siendo estas cada semana y a mitad de semana; aunado a ello, cuando consume alcohol se desinhibe completamente, se involucra en relaciones de una noche y en ocasiones, no recuerda lo que hizo, por ello su bajo rendimiento escolar, pues terminó su curso escolar, pero necesita presentar alrededor de diez extraordinarios.

Otra situación importante dentro de la historia de Elvira, es que empieza a transgredir su cuerpo tras la pérdida del otro, frente a aquellos incidentes que le molestan, cuando sufre o alguna situación le causa dolor, para ella no es válido un sufrimiento que no es perceptible, el daño tiene que ser a nivel físico, para que ella se sienta satisfecha y conozca porque sufre. En varias ocasiones en las que manifestó que sentía mal, normalmente tras la pérdida de alguna persona (pareja), toma unas pinzas de depilar y empieza a rayar sus muñecas por la parte interna para que los demás no se den cuenta de dicho comportamiento, en el momento que logra ver la sangre de su muñeca, es el momento para detenerse porque el daño se convierte en algo físico y por tanto también válido.

Es paradójico esta juego de sentimientos, por qué, ella realiza este comportamiento cuando se siente mal; sin embargo, disfruta este acto, ya que ella misma reconoce que la cicatriz y el color café de la marca es algo que le agrada observar después de que ejecuta dicho acto, 'están lindas'. Esto demuestra como el sujeto para no sentirse solo, siempre busca la compañía de alguien, aún cuando ese alguien lo dañe, me lastimo a cambio de que me veas que sufro por ti y tú eres culpable de que yo me hiera.

Elvira asistía a las reuniones con sus amigos cada tercer día y en cada reunión terminaba 'fumigada'. Esto da cuenta que para ella ingerir cantidades excesivas de alcohol y con suma frecuencia, fumar en demasía y rayar sus muñecas hasta lastimarse corporalmente, son señales de la gran soledad que la envuelve, a pesar de las compañías que tiene. Las ausencias que vive es compensada con el inmenso apego que siente por sus perros, hay uno en especial que ella quiso mucho, en una de las entrevistas expresa que el amor y el apoyo más grande que tuvo y tiene es la de sus perros. Con su familia no platica, únicamente lo que ella considere apropiado decirles, con sus parejas termina mal la relación, porque es infiel, le dicen que ella es muy fría y pareciera que no le interesa la relación; sin dejar de lado que toma venganza para con sus parejas, si para ella, son sus exparejas las que actuaron mal.

En todas las entrevistas, Elvira no reconoce en algún momento haber pensado o intentado suicidarse, al contrario, piensa que es un acto de mucho valor, pero a ella le gustaría morir de una manera 'tranquila', y cuando haya hecho lo que le corresponde hacer en esta vida. No obstante, sus comportamientos autolesivos corroboran que cada sujeto encuentra su particular forma de vivir el duelo ante la pérdida o ante el sufrimiento. La autoagresión es un estilo de vida para ella, disfrutando de estos actos: tomar mucho, fumar, no comer nada o en el caso contrario comer demasiado, ella misma lo subraya 'hago al mundo moronitas'. Finalmente existe una ausencia, un vacío que el sujeto intenta llenar con sustitutos aún cuando estos sean dañinos.

♣ MALDITO X

En este personaje, sin duda radica la inconformidad, el enojo, la molestia ante diversas circunstancias, Maldito X, un hombre desempleado, con ganas de patear al mundo, dar muestras de afecto no son lo mejor para él, la situación se torna más compleja cuando alguien pretende darle estas demostraciones de cariño, él mismo dice 'soy el grinch', (personaje de una película con el mismo nombre, con apariencia de duende, de color verde, vivía aislado de la ciudad, porque detesta a la gente y odia la navidad, por lo que se esfuerza para que nadie disfrute este día). Maldito X, tiene 32 años de edad, es ingeniero mecánico, actualmente es entrenador de un equipo de niños que practican lucha olímpica.

Vive con su familia, formada por ambos padres, una hermana mayor, madre soltera, un hermano menor que acaba de casarse, porque embarazó a su novia e incluso Maldito X confiesa su decepción por esta situación 'de todos lo esperaba menos de él'. Al parecer los hermanos no se llevan bien, no tienen comunicación; en todas las entrevistas Maldito X, manifiesta su disgusto, coraje y decepción hacia su hermana, son mínimas las ocasiones donde insinúa situaciones positivas de su hermana y de sus padres. La mayor parte del tiempo se siente solo, no le agrada relacionarse con los demás, ahora que trabaja con niños cuenta aprender mucho, admite que le es difícil aceptar los abrazos de los niños para que ellos le den muestras de afecto, explica que se siente tonto cuando expresa su afecto, por ejemplo, son pocas las personas por las que se deja tocar para recibir un abrazo, una palmada en la espalda. Con la persona que aprendió a ser más tolerante para dar y recibir afecto, fue con su ex pareja; por ello es probable que su duelo no haya concluido aún. Confiesa seguir queriendo a su ex pareja, lo cual no ha logrado involucrarse emocionalmente con nadie más hasta la actualidad, es necesario aclarar que tiene 4 años aproximadamente que concluyó su noviazgo, antes de ella, él no había tenido una pareja, no le llamaban la atención las mujeres, piensa que el hecho de no interesarse por las mujeres se debió a la decepción

que le causó su madre, ya que ambos hermanos mayores (su hermana y Maldito X), fueron niños maltratados físicamente, su madre les pegaba demasiado porque no hacían las actividades como debían, además de que Maldito X, cree que su padre engañó a su madre y ella prefirió callar, aunado a ello aceptó el maltrato que recibió por parte de su padre; Maldito X, justifica actualmente a su madre diciendo que así le enseñaron a educar.

A pesar de que Maldito X, se desarrolló dentro de un ambiente familiar, en el cual no hay un divorcio real; no obstante, hay un distanciamiento emocional entre todos los integrantes de la familia desde su infancia, su nana fue la televisión, sus padres nunca se encontraban en casa. Él queda bajo el cuidado de su hermana 'es mi segunda madre'. En el momento en que a Maldito X, se le cuestiona sobre el tema del suicidio, revela el incidente ocurrido con su amiguito que se estranguló en la cocina, después de enterarse que su madre le era infiel a su padre. Maldito X, también confiesa en algún momento de su vida haber pensado en suicidarse por las frecuentes discusiones familiares, los golpes de su madre, y por la constante amenaza de divorcio de sus padres cada que discutían.

Él percibe la vida igual a sufrimiento, no encuentra muchos aspectos positivos en su vida, en cada una de sus entrevistas deja ver su molestia e inconformidad por la vida; desde el mismo seudónimo que eligió, explica que le gustó porque así es él, un maldito, el depositario del sufrimiento, y da cuenta de la lista de tragedias de su vida, cuando niño lo ofendían los demás niños, le decían 'cagón', se burlaban de él sus compañeros de la escuela porque era obeso, era su hermana quien lo defendía, es epiléptico 'toda mi vida voy a tomar medicamento', su hermano es diabético, su vida durante la niñez giro entre el hospital y su casa, él mismo dice, no saber cómo terminó una carrera si es un 'pendejo', lo cual hace evidente su baja autoestima. Cuando lo deja su novia, pierde su trabajo, tiene una crisis epiléptica, condición que lo lleva al hospital, su hermana les comunica que está embarazada y va ser madre soltera.

Maldito X, se concibe como una persona agresiva, no le agrada que las cosas le salgan mal, cuando esto ocurre le da por pegarle o patear a la pared, además de pegarse en la cabeza; el día que termino su noviazgo, se apagó un cigarro en la mano, la cicatriz es evidente en la mano izquierda; por otra parte, su molestia también se ve en la cantidad de groserías que pronuncia en todas sus entrevistas.

Una vez más, se percibe la manera como cada sujeto demanda ser escuchado, la forma en la que hace visible su sufrimiento, sin solicitar ayuda, un apoyo directo, Maldito X, dejó claro, 'nadie me ha hecho llorar'. Es indiscutible que esté sujeto sufre; empero, será difícil que pida ayuda, probablemente con todos los comportamientos antes mencionados, ya está solicitando auxilio, es tortuosa la manera en la que lo hace, finalmente es parte de decir, necesito que el otro este conmigo.

♣ MUJER X

Ella representa lo que la sociedad considera una mujer atractiva, exitosa en el deporte, campeona centroamericana, subcampeona panamericana, una de las mejores luchadoras de lucha olímpica que tenía México, entregada al deporte, siempre preocupada por lucir bien, trabajadora, responsable en lo que hace; sin embargo, Mujer X, ha intentado suicidarse en tres ocasiones, cada acto lo llevó a cabo de manera diferente, en alguna ocasión ingirió pastillas, en otra bebió líquido de limpieza, la más peligrosa fue cuando se cortó el área derecha del cuello, dejándole tres cicatrices en forma de rayas blancas, marcas evidentes en su cuerpo; en los tres eventos fue implícito la posibilidad de perder a su pareja dado que habían tenido discusiones severas previamente.

Es interesante el discurso de Mujer X, de igual modo contradictorio, ya que ella misma señala que recibió una buena educación por parte de sus padres, le enseñaron valores. Ella es la última de una lista de 9 hermanos 'soy el pilón', vive con tres de sus hermanas, una de ellas es lesbiana, la función que tiene esta última dentro de la familia, es la que se encarga de los asuntos legales de la familia, Mujer X, junto con otra de sus hermanas, no tienen gran diferencia de edades, por eso dice Mujer X, que es su pareja, en cuanto al crecimiento cronológico de ambas, esta hermana es la penúltima, y se encarga del aporte económico de la casa, una más de las hermanas, se acaba de separar del esposo, por lo que regresó a vivir con su padre y sus hermanas, ella organiza la casa y los gastos de la misma, además de cuidar a su papá; la mamá de Mujer X, falleció en diciembre del 2005. Entre ellas se apoyan, a excepción de un hermano que vive en el mismo terreno, vive con su esposa; sin embargo, Mujer X, no mantienen una buena relación con él, dado que es un hombre bastante agresivo, a tal grado que llegó a aventar a su padre de las escaleras porque se molestó, aparte de dispararle a los animales y disfrutar verlos desangrarse, entonces mantiene sus reservas con él, el problema actual con él, es la disputa por la propiedad.

Mujer X, señala querer mucho a su hermano, al mismo tiempo que no sabe porque su actitud es hostil, entre ellos como hermanos no hay demostraciones de afecto, porque ella misma dice que sus papas no les ensaaron a demostrarse su cariño, ya que siempre trabajaron y ella estaba bajo el cuidado de sus hermanas mayores, su madre nunca se entero de su primera regla, de su primer novio, etc. Actualmente los problemas de casa, los resuelven entre ellas 'somos como una pequeña asociación'; no obstante, la familia desconoce por completo lo que ocurre en la vida personal de Mujer X.

Es una mujer emprendedora, tenaz, sensual, dominante, que consigue lo que quiere, sabe lo que quiere, esta es la percepción que ella tiene de sí misma; es discordante esta parte del discurso, por una parte manifiesta saber lo que desea, sabe

que: no ama a su pareja, no la valora, la ha maltratado a nivel físico y psicológico, no es el amor de su vida y que ella romperá con la relación cuando quiera; es cierto que en el mismo discurso confiesa, que es el único hombre con el cual ella se siente protegida y sobretodo amada, así mismo en la misma entrevista, señala que los maltratos por parte de él fueron hace tiempo, justo cuando intentó suicidarse, es cierto que ella desea quitarse la vida porque su pareja no la valora, la amenaza con irse y porque ella misma no se estima. Por lo tanto, cuál será el concepto que tiene Mujer X, del amor, es verdad qué en el momento que decida concluir con este vinculo autodestructivo lo hará, siendo que Mujer X, lleva 13 años involucrada en esta relación destructiva.

Finalmente Mujer X, confirma nítidamente todo lo que se ha descrito en el proceso del presente proyecto, la autoagresión corporal, la utilización del cuerpo como instrumento de retención, la manipulación para la conservación del otro, para que el otro no la despoje de su amor. Aún cuando el precio sea costoso, resta la esperanza de que ella misma acepte salir de este círculo vicioso, de esta repetición, de este goce en el que se encuentra. Porque es menester señalar que al final de la entrevista, admite, que cuando llevo a cabo todos estos actos dañinos a su integridad, no estaba 'Dios en su corazón', que no se valoraba y en este tiempo las cosas ya no eran así. Ella está convencida que cuando lo desee saldrá de esta situación; no obstante, si Mujer X, ha entendido el amor desde esta posición de autoagresión física y psicológica, a las constantes humillaciones que ha vivido al lado de su pareja, sumado al tiempo tan prolongado viviendo bajo esta situación, entonces, la realidad se vuelve más compleja, es posible que Mujer X, sumergida en este sufrimiento, que de igual modo le provoca placer, ya lo decía Freud: todo individuo converge la autodestrucción y al unisonó la autoconservación.

♣ KORINA

Una mujer de 31 años, ama de casa, casada, madre de 3 hijos, los 2 chicos mayores son hijos de su primer esposo, solo la niña es de su actual pareja, su convivencia familiar se da únicamente los fines de semana. Se educó en una familia conformada por ambos padres y un hermano menor, sus padres se divorciaron, hace mas de 15 años, pero la mayoría de sus conocidos piensa que siguen casados; Korina, mantiene mejores relaciones con su familia materna, ya que la familia de su padre, no acepta a su madre, desconoce la causa exacta del coraje entre ellos, la familia paterna compara mucho a Korina con su mamá 'eres igual a tu madre', el comentario es formulado con un dejo de decepción.

Esta mujer, ha sido objeto de múltiples abusos tanto físicos como psicológicos, su primer esposo era alcohólico, en varias ocasiones la golpeo, la obligó a tener relaciones sexuales en contra de su voluntad. En ella se observa la condición de una mujer dedicada completamente a la casa y al cuidado de los hijos, en complacer en todo a su pareja, aunque ella no esté de acuerdo en la postura que él asuma, indiferente a lo que siente y piensa ella, aún cuando Korina expresa sus sentimientos, lo que le enfada, lo que le duele, pocas veces la escuchará su esposo y cuando logra que le ponga atención, normalmente él se queda callado. Con su pareja actual no recibe un maltrato físico, el maltrato es a nivel psicológico, siempre ha existido este agravio, durante los 6 años que llevan de matrimonio. En varios momentos de la entrevista Korina, manifiesta sentirse como un objeto, sola e inconforme, ya no siente el vinculo afectivo de parte de su esposo, ni en la intimidad, piensa que está con ella por obligación 'yo quiero volver a sentirte vibrar conmigo', cada que ella intenta comunicarle este sentimiento o cualquier otro que se relacione con su vida personal y marital, él le dirá que está loca 'para él estoy loca y estoy loca'.

Korina pareciera haberse acostumbrado a que los demás le indiquen lo que debe hacer para poder cambiar algo, toda su vida esta cimentada por la desconfianza y la soledad emocional, durante su infancia estuvo bajo el cuidado de una nana, inclusive recibió maltratos por parte de ellas, otros momentos estuvo a cargo de unos muchachos de universidad en una pensión, recuerda que uno de los muchachos la invitaba a jugar, con el fin de acosarla, la amenazó, diciéndole que en dónde iba a vivir ella y sus papas si los corrían de la pensión; bajo las órdenes de su papá de portarse bien, mientras acudían al hospital porque su hermano estaba enfermo, ella prefirió callar.

Cuando se entera que su papa es homosexual y que se está divorciando de su mamá, guarda silencio, silencio bastante prolongado, pues actualmente los padres continúan viviendo juntos en la misma casa, pero legalmente divorciados, Korina reconoce y dice 'hasta la actualidad, yo no sé si mi papá sepa que estoy enterada que es divorciado', esta situación y la homosexualidad del padre afectaron la vida de Korina, llegó a pensar que todo el mundo era homosexual, seguramente por la edad en la que se enteró, tenía entre 12 y 13 años. Posteriormente cuando se divorcia de su primer matrimonio, se entera que su exesposo había sostenido relaciones sexuales con hombres, ella no pone en duda dicha situación, comunica que 'el señor bebía en exceso y en algún momento pudo haber ocurrido', tiempo más tarde, un joven le propone matrimonio, antes de consumar algo, ella se entera que es homosexual. Estos sucesos, nadie lo sabe, ella prefiere reservar mucho de lo negativo que le ocurre; son numerosos los factores que muestran la desconfianza de Korina y la necesidad de estar siempre con alguien.

En lo que respecta al suicidio, para Korina, es un acto de cobardía 'personas que no saben afrontar sus problemas', siendo que ella misma se cuestiona su estancia en la vida 'Qué hago aquí, este, yo misma respondía no, tienes unos hijos maravillosos, unos padres que te quieren, este, tu puedes', esto sucedió justamente cuando ella se sentía sola, por la indiferencia con la cual la trata su esposo, por lo que el conjunto de

la frase, pregunta-respuesta, es ambigua, ella misma se plantea la pregunta, ciertamente no resulta confusa, es transparente, proporciona la noción de lo que realmente quiere expresar; comparando estas últimas palabras con las del inicio de este párrafo, es cuando la situación se vuelve imprecisa; sin embargo, el comentario de que el suicidio es una salida fácil, es un mecanismo, una forma de ocultar que los otros no se enteren que en algún momento Korina ha pensado en el suicidio como una solución para evadir la soledad en la que se encuentra.

A pesar de su constante lamento de inconformidad y aún acompañada se siente sola, son parte de haberse acostumbrado a vivir así, a través del dolor emocional, al inicio de los problemas con su esposo, ella hablaba, comunicaba a su pareja lo que sentía, ahora ya no lo hace; sus lamentos parecieran ser una forma de encubrir, lo que realmente aprendió a nivel inconsciente, a disfrutar el sufrimiento, dado que cualquier persona que se queja de lo que le duele, hace lo posible por salir de allí, por ejemplo, cuando se presentan los malestares físicos, las personas buscan el medicamento que disminuya el malestar; Korina en ningún momento admite ser culpable, autorreprocharse o agredirse corporalmente. Pero es cierto que callar, también es una forma de aceptar la culpa, de someterse al otro, de reconocer que el otro tiene la razón aunque se sufra por ello.

Las personas descritas previamente, no son melancólicos meramente; sin embargo, comparten ciertas características con la sintomatología melancólica, existe la esperanza de encontrar la solución apropiada ante la adversidad, ante la pérdida; otros sujetos se encuentran ensimismados en su propio sufrimiento, desdicha y desamparo, pero se niegan a abandonar esta parte, quizá es allí donde se ubican como seres amados y pertenecientes a algo, es allí donde encuentran su identidad; otros más continúan en busca de ese otro que los reconozca, aún cuando lo encuentren, tal vez no se enterarán que así fue, tal es el caso de los melancólicos, no tienen esta oportunidad, tarde o temprano caerán en el eterno vacío del sufrimiento.

Es indudable que la dependencia al otro, que me nombre, que me reconozca, que me proteja, que brinde su amor a mí amor, es de suma importancia para el transcurso de la vida del sujeto, cuando esta dependencia se torna complicada, porque el otro no tiene lo que se le solicita, no quiere proporcionar lo que se le exige o simplemente el otro no quiere o no puede estar cerca de mí, por múltiples causas, el sujeto sufre y emprende esta autoagresión corporal y psíquica.

Por lo tanto, la agresividad que no se externa se revierte contra el propio sujeto, se pueden volcar en comportamientos que generan sufrimiento. Todos aquellos fenómenos actuales, adicción a la comida, como es el caso de la bulimia, o comer nada, como en la anorexia, la adicción al alcohol, a las drogas, a psicofármacos, ideas suicidas, suicidios fulminantes, se encuentra su inicio a partir de una pérdida significativa. El sujeto sufre una transformación anímica que en determinadas ocasiones cree tener fundamentos para actuar o poner mala cara a la vida, por causa de daños sufridos en la infancia y demanda total resarcimiento por tempranas fracturas de su narcisismo, al amor propio. Todo parece indicar que la pérdida del otro y la angustia insoportable es la única amenaza común que une a casi todos los casos de comportamientos suicidas. Manteniendo la opción de asumir, cambiar o aceptar la orientación de su restablecimiento; esto tiene que ver, en gran medida, en la manera como cada uno de los individuos haya asumido cada uno de los significantes que lo constituyen y que lo acompañarán en el transcurrir de su vida.

5.3 Experiencia personal

Entrevistar a alguien para conocer su historia de vida, sus experiencias, sus relaciones afectivas; las personas no siempre están preparadas y dispuestas para dar a conocer su intimidad, algo privado en ellos, más aún, hablar de la autoagresión, del suicidio, otra forma de autoagresión corporal. Tras dar inicio a este proyecto, el primer

reto era lograr que participara cada una de las personas en quienes se había pensado, después, la incertidumbre para realizar la mejor entrevista posible.

En cuanto a las emociones personales, era grato y placentero obtener la información prevista; antes de iniciar la entrevista había nerviosismo, una vez que daba inicio, los nervios se esfumaban, así ocurrió con las demás entrevistas. La primera sesión era difícil, por las reacciones y emociones que se pudieran provocar en el sujeto, cuál era la manera adecuada de comportarse del mismo entrevistador ante la actitud de la persona.

A hora bien, este proyecto de investigación, ha sido de gran aprendizaje, pues, es cierto, en la realización de las entrevistas, se maneja la interacción entre ambos sujetos, no puede haber otra forma, es un intercambio de información, de ideas, de creencias, de emociones; una situación donde es el entrevistado el que mantiene la mayor parte de la conversación, el entrevistador únicamente tiene la función de dirigir dicha entrevista, para que el sujeto no se desvíe de la información que se desea obtener. No obstante, cuando se poseen historias complejas, delicadas, las emociones del entrevistado tientan fibras emocionales del entrevistador. Este último no puede conducir la entrevista con algidez, tiene que mostrarse seguro en lo que está haciendo, tiene que prestar su atención al otro, pues trata con otra persona, no es una mera recopilación de datos y contestar preguntas, debe haber una interacción de empatía y confianza, lo cual en varias ocasiones es difícil lograr. Sin embargo, este no fue el caso, todos los sujetos, estuvieron dispuestos a cooperar, probablemente el único obstáculo que se presentó fue el factor tiempo, la mayoría de las personas tenían múltiples ocupaciones, ocurrió con dos sujetos, la organización del tiempo fue ardua, tal es el caso de Rafael Bello y Elvira, finalmente se dieron el tiempo para asistir a la entrevista, por tanto, la interacción con las personas fue satisfactoria.

Solo uno de los personajes, Korina, fue la única persona que provocó apatía en mí, no lograba entender el por qué, fue hasta la transcripción de la primera entrevista, donde observé que la información era repetitiva y el tiempo de entrevista bastante corto; esto, no fue obstáculo para lograr obtener la historia de vida y acceder a la red discursiva que la constituye, pues siempre se mostró el respeto por la información que ella otorgo. Al finalizar las entrevistas, cada detalle era analizado, para así lograr encontrar cuáles eran los mecanismos de defensa del sujeto, por ejemplo, en Korina la repetición, el corto tiempo de las entrevistas; no a si, en Maldito X, en él, las groserías, el tono de su voz; Mujer X, su rapidez para decir la información y evadir puntos importantes de la entrevista; Elvira, por su parte, la distancia y la constante cancelación de las entrevistas y por ultimo Rafael Bello, la justificación de cada suceso que le genera angustia.

Es así que el presente proyecto, está lleno de satisfacción y agradecimiento a las personas que cooperaron para lograr el objetivo del trabajo. Conocer las circunstancias que motivan al individuo a optar por la autoagresión, por el suicidio, por la muerte lenta y premeditada; es su historia, las circunstancias, la sociedad donde se desenvuelve, la pérdida del otro; eventos constituidos de características ininteligibles y contradictorias que dan indicios de lo que ocurre con el sujeto, un cuerpo que sufre, es la manera que conoce para que el otro reconozca el sufrimiento en el cual se encuentra inmerso.

Este proyecto, es sólo una pequeña parte de una temática compleja y contemporánea, como es el caso del suicidio radical, el intento de suicidio, con la ayuda de la teoría psicoanalítica y la historia de vida de cinco personas, dispuestos a narrar un fragmento de la historia que los constituye como sujetos.

BIBLIOGRAFÍA

- Abadi, M. (1984) *Yo me amo, porque me amas tú, a quien yo amo*, Vol. 41, No. 1, Argentina, Pág. 17.
- Abbagnano, N. (1987) *Diccionario de Filosofía*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Akoun, A., Gateen, G. Gauquelin, F., Gauquelin, M. Y Veraldi, G. (2002) *El inconsciente a debate*, España, Ed. Mensajero.
- Bauab, A. (2001) *Los tiempos del duelo*, Rosario, Argentina, Ed. HomoSapiens.
- Bleichmar, E. (1976) La teoría de la libido. El pensamiento analógico en la teoría psicoanalítica, En: Bleichmar, H. (Ed) *La depresión: un estudio psicoanalítico*, Argentina, Ed. Nueva Edición.
- Bleichmar, E. (1991) *La depresión en la mujer*, Madrid, España, Ed. Temas de hoy.
- Bleichmar, H. (1976) *La depresión: un estudio psicoanalítico*, Buenos Aires Argentina, Ed. Nueva Visión.
- Bleichmar, H. (1998) *El narcisismo (estudio sobre la enunciación y la gramática inconsciente)*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión.
- Bicecci, M. (1987) El cuerpo y el lenguaje, En: Braunstein, N.(Ed), *Reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan*, segunda edición, Buenos Aires, Argentina, Ed. Siglo XXI.

- Boss, P. (1999) *La pérdida ambigua. Cómo aprender a vivir con un duelo no terminado*, Barcelona, España, Ed. Gedisa.
- Braunstein, N. (1999), *Goce*, Cuarta edición, Buenos Aires, Argentina, Ed. Siglo XXI.
- Casullo, M. (2000) Ideaciones y comportamientos suicidas, En: Casullo, M, Bonaldi, P y Liparace, M, (Ed), *Comportamientos suicidas en la adolescencia*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Lugar Editorial.
- Ciénega, E. (2002) *“La narrativa como método de aproximación a la interioridad del enfermo mental”* (Tesis)
- Conté, C. (1993) Breves comentario sobre la dimensión de lo real en la enseñanza de Jacques Lacan, En: *Lacan hoy, compilación de Esquiases psychanalytiques* (Ed) Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión.
- Conze (1963) citado en Savage, J. (2000) *Duelo por las vidas no vividas*, Barcelona, España, Ed. Luciérnaga.
- Domb, B. (1996) *Mas allá del falo, lo real del padre/ el goce femenino, fin de análisis/ el pase/ la psicosis*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Lugar Editorial.
- Dor, J. (1998), *El padre y su función en psicoanálisis*, tercera edición, Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión.
- Escalante, F. (2000) *La mirada de Dios. Estudio sobre la cultura del sufrimiento*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós.
- Finkielkraut, A. (1986) *La sabiduría del amor*, España, Ed. Gedisa.

- Francioni, M. (1983) *Psicoanálisis, lingüística y Epistemología en Jacques Lacan*, Barcelona, España, Ed. Celtia.
- Freud, S (1900) *La interpretación de los sueños*, obras completas, Vol.4, 1996, Argentina, Ed. Amorrortu.
- Freud, S. (1900) *La interpretación de los sueños (segunda parte)*, Vol. 5, Obras Completas (1996) Argentina, Ed. Amorrortu.
- Freud, S. (1901) *Psicopatología de la vida cotidiana*, Obras completas, Vol. 6, 1997, Buenos Aires, Argentina, Ed. Amorrortu
- Freud, S. (1905) *El chiste y su relación con el inconsciente*, Obras completas, Vol. 8, (1996), Argentina, Ed. Amorrortu
- Freud, S. (1914) *Introducción del narcisismo*, Obras Completas, Vol. 14 (1996), Argentina, Ed. Amorrortu.
- Freud, S (1915) *Lo inconsciente*, Vol. 14, Obras Completas (1996), Argentina, Ed. Amorrortu.
- Freud, S. (1915) *Pulsiones y destinos de pulsión*, Obras completas, Vol. 14 (1996), Argentina, Ed. Amorrortu.
- Freud, S (1915) *Conferencias de introducción al psicoanálisis*, Obras completas, Vol. 15 (1996), Argentina, Ed. Amorrortu.
- Freud, S. (1915) *La represión*, Obras completas, Vol. 14 (1996), Argentina, Ed. Amorrortu.

- Freud, S. (1917) *Duelo y melancolía*, Obras completas, Vol. 14, (1996), Buenos aires, Argentina, Ed. Amorrortu.
- Freud, S (1920) *Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina*, Obras completas, Vol. 18 (1992), Argentina, Ed. Amorrortu.
- Freud, S. (1920), *Mas allá del principio del placer*, Obras completas, Vol.18, (1996), Buenos Aires, Argentina, Ed. Amorrortu.
- Freud, S. (1921) *Psicología de las masas y análisis del yo*, Obras completas, Vol. 18 (1995), Buenos Aires, Argentina; Ed. Amorrortu.
- Freud, S. (1923) *El ello y el yo*, Obras completas, Vol. 19 (1992), Argentina, Ed. Amorrortu.
- Freud, S. (1940) *Doctrina de las pulsiones*, Obras completas, Vol. 23, (1996), Buenos Aires, Argentina, Ed. Amorrortu.
- Gallano, C. (1997) *¿Qué se esconde en las delicias de la depresión?*, En: Kamienny, D. (Ed.) *La depresión y el reverso de la psiquiatría*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós.
- Gerez- Alberti, M. (1993) *Las voces del superyó*, *En la clínica psicoanalítica y en el malestar en la cultura*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Manantial.
- Juranville, A. (1993) *La mujer y la melancolía*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión.
- Hall, C. (1999) *Compendio de psicología freudiana*, México, Ed. Paidós.
- Harari, R. (2000) *¿Qué sucede en el acto psicoanalítico?*, Argentina, Ed. Lugar SA.

- Lacan, J. (1954) *El seminario 1, Los escritos técnicos de Freud*, (1986), Cuarta Edición, España, Ed. Paidós.
- Lacan, J. (1955) *El seminario 2: el yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós.
- Lacan, J. (1956) *El seminario 3: La psicosis* (1984), Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós.
- Lacan, J. (1958) *El seminario 5. las formulaciones del inconsciente*, (1999), Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós.
- Lacan, J. (1971) *Escritos 1*, Primera Edición, México, Ed. Siglo XXI.
- Lacan, J. (1972) *El Seminario 20 Aún*, (1981), Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós
- Levi-Valensi E. (1995), *La naturaleza del pensamiento inconsciente*, México, Ed. Fondo de cultura Económica.
- Lowen, A. (1984) *La depresión y el cuerpo, la base biológica*, Madrid, España, Ed. Alianza.
- Lutz, T. (2001) *El llanto, historias culturales de las lagrimas*, Madrid, España, Ed. Taurus.
- Luxardo, E., Rousseaux, S., Szuster, M. Y Wright, P (1988) El fallido de la razón suficiente, En: *Avances en teoría psicoanalítica, actas de la reunión Lacanoamericana de psicoanálisis 1*, Buenos Aires Argentina, Ed. Nueva Visión.

- Mallol, L. (1989) De amores, culpas y castigos, En: *Reunión lacanoamericana de psicoanálisis*, Mar del plata, Octubre 1989, Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión.
- Miller, J. (2002) *De la naturaleza de los semblantes*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós.
- Mannoni, M. (1991) *Lo nombrado y lo innombrable. La última palabra de la vida*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión.
- Masota, O. (1992) *Lecturas de psicoanálisis: Freud, Lacan*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós.
- Mora, A (1986) Acto analítico, una ética frente al goce, En: Braunstein, N. (Ed.) *El discurso del psicoanálisis*, Argentina, Ed. Siglo XXI.
- Morales, E. y Capilla, C (2005) *Suicidio en adolescentes, causas, características, e intervención*, México, Ed. Universidad del Valle de México.
- Nasio, J. (1994) *Enseñanza de siete conceptos cruciales del psicoanálisis*, Tercera Edición, Barcelona, España, Ed. Gedisa.
- Nasio, J. (1994), *El inconsciente es un nudo entre analista y paciente*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión.
- Nasio, D. (1999) *El libro el dolor y del amor*, Barcelona, España, Ed. Gedisa.
- Orvañanos, M. (1986) Más allá de la demanda, En: Braunstein, N. (Ed) *El discurso del psicoanálisis*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Siglo XXI.
- Ortiz, B. (2002) *Constructor Psicoanalíticos en torno a la psicosis*, (Tesis).

- Pada, D. (2000) *Lo incorpóreo*, Buenos Aires, Argentina, Ed. HomoSapiens.
- Pereña, F. (2001) *La pulsión y la culpa. Para una clínica del vínculo social*, España, Ed. Síntesis.
- Saal, F. (1987) El amor y la sexualidad: de Lacan a Freud, En: Braunsten, N. (Ed) *Reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan*, Segunda edición, Buenos Aires, Argentina, Ed. Siglo XXI
- Salamonovitz, A. (1999) *Del silencio a la palabra*, D.F. México, Ed. Circulo Psicoanalítico Mexicano.
- Savage, J. (2000) *Duelo por las vidas no vividas*, Barcelona, España, Ed. Luciérnaga.
- Sherr, L. (1992) *Agonía, muerte y duelo*, México, Ed. Manual moderno.
- Silva, A. (2003) *Conducta antisocial: un enfoque psicológico*, México, Ed. Pax México.
- Rabinovich, D. (1992) *Modos lógicos del amor de transferencia*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Manantial.
- Rifflet-Lemaire, A. (1992) *Lacan*, Chile, 4ta. Edición, Ed. Sudamérica.
- Rodríguez, F. y González, J. (2000) Evaluación y medición del riesgo de autolesión y suicidio, EN: Bulbena, A. y Cols. (Ed) *Mediación clínica en psiquiatría y psicología*, Barcelona, España, Ed. Masson.
- Tendlarz, S. (1999), *Aimeé con Lacan, acerca de la paranoia de autopunición*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Lugar.

- Töpf, J.; Rojo, H. (2005) *Psicología, lo inconsciente*, Buenos Aires, Argentina, Ed. Eudeba.

- Vasallo, V., Rouco, C. (1989) Sujeto, cuerpo, y significante: Una aproximación al fenómeno psicosomático, En: *Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis*, Mar del Plata, Argentina, Octubre de 1985, Ed. Nueva Visión.

- Vegh, I. (1984) *La clínica freudiana*, Uruguay, Ed. Lugar editorial.

REFERENCIAS DE LA WEB

- Carbone, V. (2002) El acting-out y el pasaje al acto como respuesta a la angustia en clínica de hoy (conferencia, expuesta en Revista electrónica, Psicomundo, Argentina). Recuperado el 11 de septiembre del 2006, www.psicomundo.com/argentina.

- Fernández, J. (2000) Actitud ante el suicidio y conductas autolasivas, Saludalia Interactiva. Recuperado el 17 de julio del 2006, saludalia@saludalia.com

- Largen, D. (1998) *Acerca del acto, pasaje al acto y acting-out*, Revista electrónica de psicoanálisis y estudios culturales, No. 13. Recuperado el 11 de septiembre del 2006, www.psykeba.com.ar/articulos

- Muñoz, P (2002) *El pasaje al acto en el caso de la joven homosexual de Freud, Transferencia y posición del analista*, (en prensa). Recuperado el 10 de septiembre del 2006, www.elsigma.com

- Ramírez, M. (1999) *La horrorosa belleza del suicidio*, Revista electrónica de Psicoanálisis, Año VII, Vol. 1. Recuperado el 28 de octubre del 2006.

- Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática. Recuperado el 28 de junio del 2006, www.inegi.gob.mx

- Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática. Recuperado el 14 de agosto del 2007, www.inegi.gob.mx

- Información recuperada el 16 de septiembre del 2007.
<http://www.wedingringcoffin.com>

ANEXO 1

GUIÓN DE LA ENTREVISTA

Datos personales: Esta información es útil para identificar a cada sujeto. Las preguntas fueron las siguientes.

Edad

Estado civil

Nivel escolar

Ocupación

Estado de salud

Domicilio

Con quién vive

Datos familiares: En este rubro se pidió una reseña familiar y sucesivamente se dirigió la entrevista, para indagar las diferentes redes discursivas que constituyen al sujeto, del mismo modo, la manera cómo ha ido incorporando a su **yo** los diferentes discursos que lo rodean en su vida.

Reseña familiar

Qué papel desempeña el sujeto en el ámbito familiar

Eventos significativos del sujeto dentro de la familia (felices, tristes, traumáticos, eventos o cambios elementales).

Cuál es el concepto y las expectativas que tiene la familia de él como persona individual y social.

Datos generales: Este aspecto permitió conocer al individuo como sujeto social, como se desarrolla en este medio, cuál es la opinión, que esperan los demás esperan de él, lo que él hace o ha hecho en el contexto donde se desenvuelve.

Concepto de amistad

Tiempo libre o de recreación

Relación amorosa: En este apartado se hizo énfasis en el prototipo de relación afectiva que mantiene el sujeto. Saber como ha interactuado la persona en las diferentes relaciones íntimas que ha tenido o tiene, que tipo de relaciones ha ejercido.

Háblame de tu vida amorosa

Actos suicidas: Se conoce la opinión del sujeto con respecto a la autoagresión, al suicidio, así mismo, se abre la posibilidad de indagar si en algún momento ellos pensaron e intentaron algún comportamiento autolasivo o suicida. Por ejemplo, en situaciones, eventos o momentos difíciles de su vida; también se dilucido cuáles son los métodos de superación de las diferentes situaciones delicadas que hayan tenido los sujetos en su vida.

Qué concepto tiene del suicidio

Qué piensa o creé del suicidio

ANEXO 2

CUADRO DE ANÁLISIS DE LOS SÍNTOMAS

CATEGORÍAS	RAFAEL BELLO (Investigador de prestigio)	ELVIRA (Adicta)	MALDITO X (Desempleado)	MUJER X (Mujer atractiva)	KORINA (Depresiva)
CONCEPTO DEL YO	<p>“soy investigador de nivel “A” del Instituto de Fisiología Celular” (Inicio de la entrevista)</p> <p>“yo no soy inteligente, yo lo he dicho, pero este escuchar todo esto, se me quedaba muy grabado, siempre tuve muy buena retención” (Reseña familiar, la relación de él y sus hermanos con su padre)</p> <p>“soy muy enamorado de mis cosas”(Reseña familiar, convivencia de él con sus hermanos y las cosas que guarda)</p> <p>“ soy aferrado, de que me propongo algo, a veces no lo cumplo pero estoy duro” (Quién es Rafael bello)</p> <p>”no soy agresivo, la agresividad no es algo que tenga yo, mientras no me busquen, soy un hombre muy tranquilo, muy tolerante, muy paciente” (Cuál es la percepción de él mismo ante algún problema, explica la discusión con un compañero del entrenamiento)</p> <p>“mi mayor defecto es aprender, me fascina aprender” (Área de trabajo)</p> <p>“yo soy muy intelequico me fascina” (Trabajo y la relación con los otros)</p> <p>“odio, odio el consumismo de</p>	<p>“soy muy de tener rutinas” (Reseña familiar, que es diferente a ellos)</p> <p>“ella era como yo, un cabroncito” (Narra la relación con su amiga y su suicidio)</p> <p>“soy de las personas que borra el caset cuando se acaba algo”(Como se relación con sus amigos)</p> <p>“yo soy la defensora de los derechos de los animales, y a mi mami ballena nadie me la toca... y yo cuando, soy a veces bien sonsa, bueno soy bien linda”(Reseña familiar, como se relaciona con su mamá)</p> <p>“ soy gay... que padre a mi me emociona ser lesbiana”(Relación de pareja y como se vive se descubre lesbiana)</p> <p>“soy bien verbo con las mujeres” (Relación con los otros, como conquista)</p> <p>“tengo una personalidad en donde a veces soy muy egoísta, a veces muy fría, pero también a veces soy muy dadivosa en el sentido de que doy mas de mi, aunque eso me cueste a mi mucho, a eso le digo</p>	<p>“la verdad yo soy muy agresivo también, y como yo digo agresión llama agresión”(Discusiones que tiene con su hermana)</p> <p>“no soy muy expresivo” (Sentimientos que tiene para con su hermano)</p> <p>“soy epiléptico tengo que tomar medicamento”(Come nta que se quiere ir de su casa)</p> <p>“¡Soy bien lindo! (Bromea, risas), soy muy grosero, tanto majadero, tanto otras formas, soy muy inseguro”(Cuál es el concepto que tiene de él)</p> <p>“soy el Grinch (Risas)...” (No tolera que lo agarren, tampoco a los niños)</p> <p>“algo que es sensible en mí, al que le gusta cantar, pero yo solito, este, casi no, o salgo con mi mamá”(Lo que ha aprendido)</p>	<p>“yo me hice cargo del mayor, solo que él decidió agarrar otro camino y se fue pero este...”(Relación de la hermana y el esposo; cuando corre este último a su hijo mayor de casa)</p> <p>“Yo soy una mujer que tiene varias caras, soy una persona muy sensible, sobre todo decidida, que sabe bien lo que quiere y hacia ya va” (Quién es mujer X)</p> <p>“soy una mujer, siento que soy femenina, sensual, atractiva, imponente y muy dominante sobre todo”(Sin embargo, no estoy casada)</p> <p>“metódica y sobre todo planea las cosas pero también me gusta soñar, me gusta a veces imaginar cosas que tal vez no pueden ser reales para ir modificando y hacerlas un poco más reales, pues soy una administradora”(Desarrollo en el ámbito laboral)</p> <p>“soy una hija que ama a su familia sin embargo se que hay veces que, que es necesario estar lejos de la</p>	<p>“yo siempre he sido muy sentimental” (Relación con su pareja)</p> <p>“soy buena amiga, que soy sincera, que se guardar las cosas, pero yo no a cualquiera le puedo contar, pero soy, en ese aspecto talvez muy cerrada, elijo mucho ya a una amistad, me gusta ser sincera” (Concepto de amistad)</p> <p>“Una niña muy especial, una niña que es especial” (Concepto del yo)</p> <p>” yo soy madre” (concepto de suicidio; proyectos a futuro, forma de ver la vida)</p>

	<p>los homosexuales, la frivolidad de los homosexuales...odio su sentido de que ellos tienen la razón...sobre todo odio sus palabras” (Lo que le agrada de su trabajo, el respeto que tiene por la gente excepto los homosexuales)</p> <p>“no soy nada complicado, pero nada, soy bien sencillo, me gusta exigirle a la gente, porque yo siento que en el exigir esta pedirles mucho, porque, porque así me exigieron a mí” (No le agrada que la gente le diga que no puede hacer las cosas)</p> <p>“me choca la gente que siente lastima de sí mismo” (percepción de la palabra <no puedo>)</p> <p>“ detesto, las palabras a medias, cuando dejas esos espacios para que te acomoden palabras en todos los lados, lo detesto”(Que detesta Rafael Bello)</p> <p>“ yo tengo este problema con, vivo en esta ambigüedad, o sea me gusta mucho el nivel intelectual y lo manejo muy bien pero me gusta mucho estar abajo, con la gente” (Cuando llega de manera desapercibida, para que la gente platique con toda naturalidad las creencias del lugar)</p> <p>“soy en el sentido de valemadrasta” (Hay personas que no les agrada que otros vayan hacia delante)</p> <p>“no suelo ser grosero pero soy</p>	<p>extraña, porque creo que es difícil, me ha costado mi trabajo mantener esas dos personalidades, por algo soy géminis”(Relación amorosa, piensa que es extraña)</p> <p>“soy muy vengativa”(La forma que tiene para atacar a la gente)</p>	<p>“como llegue a obtener mi licenciatura, era bien pendejo, siempre se me dificulto la escuela, yo no tenía quién me ayudara y cuando me ayudaban terminaban por hacerme la tarea porque de plano era un burrito”(Alguna vez pensó en el suicidio, cuando era niño)</p>	<p>familia”(Valorar a la familia)</p> <p>“soy una luchadora con todo lo que involucra la palabra”(Como marca su vida)</p> <p>“soy una mujer triunfadora y que siempre he sido así”(Percepción de la vida y como librar sus metas)</p> <p>“soy una mujer fría porque mi propia pareja me ha hecho así”(Relación amorosa actual)</p> <p>“ yo sé que soy mala que hago cosas a veces que no, no van, pero que él guíe mi corazón y ilumine el camino”(Como se siente actualmente y su confianza en Dios)</p> <p>“los girasoles buscan, buscan energía, el amarillo para mi representa orgullo y sobretodo el mírame, así soy yo”(Flores que le agradan, y cuál es el significado de las flores para ella)</p>	
--	---	---	--	--	--

	<p>muy manchado” (La forma tan directa que tiene para decir las cosas)</p> <p>“yo tengo este problema con, vivo en esta ambigüedad, o sea me gusta mucho el nivel intelectual y lo manejo muy bien pero me gusta mucho estar abajo, con la gente”(Cuando se presenta de manera incógnita para que la gente platique a gusto de sus creencias)</p> <p>“tengo un doctorado en venenos, tengo un doctorado en filogenética, tengo...”(Especializaciones)</p> <p>“Tengo como 130 publicaciones en ingles, en español como 4 o5...”(Publicaciones que ha realizado)</p> <p>“creo que mi mayor satisfacción la tengo escribiendo porque me gusta mucho escribir, soy un amante de los sentimientos, mas que, yo creo que es parte de esta vida, de esta doble vida que tengo por una parte la vida dura de la de 2 y 2, 4... el extremo emocional, en el extremo de jugar con las palabras, encontrar ideas nuevas de, de, este, de muchas cosas nuevas no, desde ideas <i>me gustaría ser un porito en tu piel</i>” (Risas) (Sus logros, le agradan las personas a quienes les apasiona su trabajo)</p> <p>“saben una cosa, que tomo una decisión, tomo una decisión y soy muy cuadrado en cuanto a mi decisión” (Relación amorosa)</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>“soy muy tajante”(cuando alguien trata de cambiar su decisión)</p> <p>“yo creo mucho en la confianza y creo mucho en el amor”(Forma de relacionarse con sus parejas y la confianza que deposito en ellas)</p>				
<p>FLUIDEZ DEL RELATO (TEMPORALIDAD)</p>	<p>”Es necesario decir que en todo momento el discurso fluyo bastante bien, excepto en un par de ocasiones donde surgió una especie de desconexión.</p> <p><i>E: ¿Nada más tiene un hijo?</i></p> <p>Rafa: Si, eso creo, contabilizado si, igual que yo porque yo a pesar de que no tengo, Ursula lo que, ya me han de haber embarcado 3 o 4 por hay.</p> <p><i>E: Por qué</i></p> <p>Rafa: Mande</p> <p><i>E: Por qué dices esto</i></p> <p>Rafa: ¡Mande!</p> <p><i>E: Por qué dices esto</i></p> <p>Rafa: ¡Oh!</p> <p>simplemente...(Reseña familiar, embarazo de la novia de su hermano)</p>	<p>En todo el relato se mostró muy cooperativa y respondió a lo que se le pregunto, sin embargo en ambas entrevistas estaba nerviosa.</p> <p>“tenía problema afuera y todavía que la familia estuviera jodiendo, así, que me apoye, entonces era, era más que nada eso, creo (Se ve nerviosa).</p> <p>E: Te ofrezco algo para tomar, necesitas ¿como se dice?, un break</p> <p>Elvira: Un cafecito y un cigarro (Risas) (el motivo de porque se rayaba las muñecas)</p> <p><i>E: Qué piensas de la gente que se suicida, bueno hay gente que tú sabes que se suicida.</i></p> <p>Elvira: Si, he conocido a gente que lo ha hecho, o lo piensa hacer o cosas así, si, si, si, Qué pienso, que cada quien su vida no (Ríe) cada quien sabe lo que hace y que valor para hacerlo, yo a veces lo he analizado por lo mismo de que mucha gente</p>	<p>Claramente se percibe la resistencia, el rodeo y así mismo los tiempos del sujeto para responder.</p> <p>“Que soy un amor, no me gusta de...</p> <p><i>E: ¿No te gusta que? Perdón no te escuche.</i></p> <p>Maldito X: Así como dicen “que tierno, cariñoso” pues no.</p> <p><i>E: ¿Por qué no?</i></p> <p>Maldito X: Me siento tonto (silencio)</p> <p><i>E: Por qué piensas que te sientes así.</i></p> <p>Maldito X: No se, no me gusta, puedo matar a la gente, ni que me tocan.”(En que momento se molesta y arremete a la pared)</p>	<p>Detuvo la entrevista un par de veces para ir al baño, pero cabe mencionar que en ambas ocasiones se hablaba de puntos importantes como son: el duelo de la muerte de su mamá y la relación que lleva con su pareja.</p> <p>“sé que mis amigos van a estar ahí para entenderme si este tiempo no he podido estar con ellos, sin embargo este, ellos saben que pueden contar conmigo cuando me necesiten...”(Se detuvo por un momento la entrevista porque ella necesitaba ir al sanitario, se tardo aproximadamente 10 minutos; hablaba de la relación con sus amigos)</p> <p>E: Me hablabas de la amistad.</p> <p>Mujer X: Creo que ya la definí.</p> <p>“E: Cuál piensas que sería la persona adecuada para ti.</p> <p>Mujer X: ... (Silencio) La</p>	<p>En este relato se corroboro la información ya que hubo confusión dado que el sujeto, omitió cierta información que posteriormente contradecía su discurso.</p> <p>“E: ¿El es el padre de tus hijos?</p> <p>Korina: De Eduardo y Raúl</p> <p>E: Te pregunto porque cuando empezamos la entrevista me decías que tu esposo trabaja en Bimbo y en este momento me dices que trabaja en el Seguro Social y tu esposo...(Interrumpe)</p> <p>Korina: Es papá de Patricia y tengo 6 años de casada con él” (Reseña familiar)</p>

		lo...me lo pregunta...¿Puedo encender un cigarro, verdad?(Recordaba el accidente con el espejo y decía que ese día estaba molesta)		persona adecuada para mi no la puedo describir, porque no la conozco, porque va ser ella la que va ir...(Interrumpe porque nuevamente va al baño). Perdón..."(Ideal de pareja)	
VALORACIÓN DE LA VIDA	<p>“vivo bajo el concepto de que nadie es perfecto, nadie es perfecto, acepto las gentes como son, me gustan mis teorías, me muero por mis teorías, trato de entender lo más que puedo de la gente, he aprendido que cuando le sonrías a la gente, tu vida cambia. Jamás he discriminado a nadie, salvo a los maricones, que no los tolero, de ahí en fuera no discrimino a nadie, a nadie, a nadie, a nadie”(Lo positivo que puede ver las cosas y la manera de defender sus posturas)</p> <p>“si Dios te dio patas es para que uses las patas, por eso cuando puedo caminar estoy caminando, si te dio brazos es para que uses tus brazos, por eso siempre me vas a ver haciendo cosas con los dedos y las manos, y jalando y subiendo, si te dio ojos es para que veas, y veas los colores, a mi jamás me vas a ver de lentes oscuros, jamás, jamás, porque quiero acabarme los ojos, quiero acabarme la nariz oliendo, quiero acabarme la boca, entonces cuando de repente te encuentras un guey que es</p>	<p>“también soy de la idea de que pues, en este mundo hay muchas cosas a que prestarle atención, si tu llevas ordenada tu vida en todos los sentidos pues se te va hacer mas ligero porque ya lo viví en cierta manera”(Le gusta seguir rutinas y como trata de adaptarse a su familia)</p> <p>“a lo mejor y si me hubiera criado ahí desde, desde bebe, desde chiquita, pues ahorita hubiera dicho “no pues somos la mejor familia del mundo”(La relación en general que lleva con su familia)</p> <p>“yo siempre manipule mi vida a mi manera, escondiendo cosas, mi vida ha sido muchas mentiras entre blancas, negras, azules o moradas, puras mentiras”(Como manifestaba sus problemas con la familia y sus parejas)</p> <p>“Pues al principio fue difícil, porque no es lo mismo traer noviecito, que traer una</p>	<p>“sabes que no te vamos a vivir toda la vida, haber qué hago, y pues si yo lo acepto, me preocupa, o sea, te digo, todo este tipo de cosas me han pasado con mi mamá, me mueven el tapete muy feo, porque, ya como que, que pedo, no, ¿Qué va a ser de mí?”(Le comenta a su mamá que se va ir de la casa)</p> <p>“no se ni que hacer a lo mejor tengo ganas de patear al mundo, de conocer a alguien que te diga como hacer las cosas porque todo lo hace mi mamá”(Lo que le molesta de su hermano)</p> <p>“ha sido muy pesada nuestra vida tanto económicamente, ha afectado</p>	<p>“me gustaría disfrutar mi carrera, mi vida antes de poder tener un hijo y me gustaría que mis hijos no se limitaran en especial si son mujeres, que no les restringieran”(Diferencia de ideas con sus hermanas)</p> <p>“eligieron esa vida y si la siguen teniendo es porque así se sienten bien no, yo respeto su, pues su forma de vida y yo vivo la mía tomando lo bueno y lo malo de mis hermanas no, porque son lo que tengo a la mano, son lo que tengo mas cerca de mí.”(Opinión particular para con sus hermanas y la forma en como fueron educadas)</p> <p>“me gusta mucho sentir a través de, de mi olfato, mi vista, disfrutar del aroma de las flores, el color, eh, respirar el aire, ver el cielo, creo que soy una persona sensible, sin embargo no lo dejo</p>	<p>“me case a los 17 años, yo nada más, yo cuando me case, me case embarazada”(Su adolescencia, primera experiencia sexual)</p> <p>“yo que me embarazo de mi primer hijo pues yo le platicaba mucho, le decía que yo lo iba a cuidar y que siempre íbamos a estar juntos, y que lo adoraba y, y que lo quería mucho, yo me acuerdo que me daba por cantarle”(La relación con su primer esposo)</p> <p>“yo tenía mis reservas porque yo decía que casi todo mundo era homosexual”(Sus relaciones después del divorcio y de enterarse de la orientación sexual de su padre)</p> <p>“trato de despertarme, de encontrarle la chispa a la vida (Risitas) pues espero así seguir por un buen tiempo”(Ya para finalizar la entrevista, relación con su actual pareja)</p> <p>“trato de hacer las cosas,</p>

	<p>hombre pero que quiso ser mujer te das cuenta que nunca va a ser un ser completo es como un burro que quiere ser caballo”(Lo que disfruta de su trabajo y su percepción con respecto a los homosexuales)</p> <p>“yo siempre he ido por la vida sin cumplidos y este es uno de mis grandes defectos, siempre toda la vida sin cumplidos... da la cara al enemigo y la espalda al buen comentario, porque el que acepta un halago pide ser dominado” (Concepto del yo, cuando la gente le pregunta algo y responde como el percibe la situación)</p> <p>“siempre se me da una sonrisa, si yo pudiera morirme ahora, si tuviera que morirme ahora, sería, moriría como el hombre mas feliz de este, este planeta” (Concepto de la amistad, relación de él con sus amigos)</p> <p>“Lo peor que puedes hacer en tu vida es comparar a alguien, eso es algo que nadie se merece que le pase no” (relación amorosa y la infidelidad)</p> <p>“yo soy de la misma idea que mi papá, decía no: “ningún hombre, es un hombre sino hace una familia”(Lo que esperaba de sus relaciones amorosas)</p>	<p>noviecita, tanto en la familia a horita fue que hablamos de la familia y socialmente hablando fue muy difícil y fue cuándo empecé a vivir como tipo dos vidas, no, de que un lado soy heterosexual y del otro lado soy lesbiana”(Sus relaciones heterosexuales y homosexuales que lleva)</p> <p>“me morí” fue muy padre esa sensación de paz, de tranquilidad, de que ya, ya se acabo, entre de que me dieron ganas de decir “hay, cuando me muera así quiero que sea, tranquilo todo” y entre que dije “todavía no me toca” dije “no, tengo muchas cosas que hacer” y que padre que después de vivir toda una vida llena de emociones y de cosas fuertes, que llegue la muerte” (Opinión con respecto a la muerte y comenta el accidente que tuvo a los 18 años)</p>	<p>económicamente eso en nuestra vida, porque échale de mi hermano compraban insulina, jeringas, ¿Qué más? Aparatos para medir la glucosa y todo lo que eso implica, luego conmigo pues todo el medicamento que tomo, aparte los desmadres que hacía mi hermana, o sea creo que esas son las etapas mas fuertes de nuestra vid...de mi familia”(Cambios significativos en su vida)</p> <p>“como que yo soy de otro planeta”(Cuál es la relación actual de su familia)</p> <p>“pero te va cambiando la <i>vida</i>, o sea, creo que como era antes a como soy a horita he cambiado un poquito”(Lo que ha cambiado a través de lo que ha aprendido) “mi mamá me dice que onda, que cuando te vas a casar y esas cosas, yo digo que ya no me voy a casar, para que, ya me quede ahí</p>	<p>ver”(Aspecto íntimo que nadie va conocer)</p> <p>“siempre he buscado y voy a seguir buscando librar las metas que, teniendo en cuenta que si Dios me presta vida...se que si la vida es dura es porque así la vemos, pero también se que hay cosas bonitas que puedo disfrutar... y también me gusta a veces perderme un ratito en la soledad sin que nadie entre en mi espacio, me gusta como conservar esa intimidad, talvez nadie nunca va a saber”(Explicación de lo que es ella y como enfrentar las problemáticas)</p> <p>“yo estoy aquí porque tengo muchas metas y pues Dios así lo quiere, porque todo esta en él, esta escrito en el libro de la vida, quienes mueren, quienes viven y eso porque cumplen sus metas que Dios les ha encomendado en la vida y a mí me falta mucho (Esta al borde del llanto) por hacer.”(Momento en que aparece la idea de suicidio en su vida)</p> <p>“quiero tener la posibilidad de ser madre, bueno tengo la posibilidad</p>	<p>sonreír un poco, de, de no deprimirme tal vez, ¿Cómo? Pensando positivo, no sé, esperemos que no vuelva a caer en lo mismo de que me siento sola, porque sé que puede pasar, no soy de palo siento, tengo sentimientos” (Como le afecta la relación con su pareja actual)</p>
--	---	--	--	--	--

			<p>(Risas)”(Lo que esperan sus papas de él)</p> <p>“pero para mí el tener un hijo es muy difícil, no tanto en lo económico sino en lo emocional, para mi, en lo económico como sea pero en lo emocional, porque me veo yo, no quiero que él pase lo que yo pase”(Su novia deseaba tener un hijo)</p>	<p>de ser madre pero me gustaría experimentar ese amor, y estoy abierta a, a que sino se me da esa oportunidad también de transmitir el amor a otro ser que no sea de mi piel, de mi carne, de mi sangre igual lo voy amar, creo que soy una mujer que tiene mucho amor para dar y quiere que alguien le de mucho amor, y que esta llena de muchas, muchos sentimientos que puede transmitir”(Transmitir el amor que tiene)</p> <p>“Hasta mi vida, no por amor carnal, no, por amor...si hasta la vida, porque yo creo, te puedo decir amor de madre, amor de todo pero yo creo que todos esos sentimientos forman uno solo y forman tu esencia, eres tú, cada quien tiene una forma diferente de amar y eso es algo que yo puedo hacer y solo yo lo puedo sentir... (Su rostro se ve con un dejo de tristeza)”(lo que esta dispuesta hacer por amor)</p>	
RELACIÓN CON EL OTRO	“papá nos enseñó mucho análisis transaccional, siempre que estábamos tensos para una competencia nos acariciaba, nos	“cuando llegue con mi familia fue todo un acabose, yo estaba acostumbrada a comer con cubiertos,	“yo la quiero mucho, tiene mucho que no se lo digo, que no nos lo decimos creo,	“todos recibimos una buena educación por parte de mis padres a pesar de que son personas que no	“nuestra convivencia es prácticamente domingos” (Reseña de su familia nuclear)

	<p>abrazaba y nos empezaba a decir “tú eres el mejor, siempre vas a ser el mejor haz lo que hagas, estoy orgulloso de ti” (Reseña familiar, la relación de él con su padre)</p> <p>“no me gusta la gente que no es feliz con lo poco que tiene, es algo que yo detesto, prefiero una mujer fea, que un homosexual bonito, eso es regla, fíjate que la mayor frustración de un homosexual es cuando ve una mujer desnuda, debe ser horrible no, tú querer ser mujer y estar preciosa, y tener senos grande, y todo, de repente ver una mujer desnuda y dices eso es lo que yo no puedo ser, y estas frustraciones son las que a la larga o a la corta te matan, terminan por matarte, terminan por frustrarte”(Lo que mas disfruta de su trabajo y la frivolidad de los homosexuales)</p> <p>“mi papá siempre estuvo un paso delante de mí”(Admiración de él hacia su padre)</p> <p>“a raíz de que fallece mi papá yo empecé a dejar las conferencias, dejar mucho, porque sentía que me hacía falta, este, papá mira es así, mi papá llegaba y me corregía, porque no haces esto y, él era el que me”... silencio(Convivencia con su papá en el área profesional)</p> <p>“saben que conmigo no hay medias no, ni un free, ni esas ondas que, que no, porque ese</p>	<p>mientras en mi casa tipo Simpson les decía que éramos, yo aparte estaba acostumbrada a tener mi espacio... y entre que son bien metiches y entre que son bien especiales en mi casa”(Reseña familiar, inicio de la entrevista)</p> <p>“yo me metía entre los dos para tratar de mediar y yo terminaba siendo la mala, decía no, cada quien sus vida y ahí nos vemos.”(Comenta el leguaje que utiliza su hermano menor para con su mamá)</p> <p>“yo al principio siempre quería ser buena y confiar en ellos, que confiaran en mí, ya sabes la idea de una familia feliz, bueno, eh, una familia modelo, por que de hecho feliz siento que si tenemos felicidad, una familia modelo”(La relación que al principio llevaba con su familia)</p> <p>“yo era la mala, que me estaba criando mal, lejos del núcleo familiar, creo que también eso se dio mucho que como ellos piensan que no me crié directamente con ellos, no soy como ellos”(Platica lo diferente que es ella en cuanto a su familia)</p> <p>“después de que ella</p>	<p>ahora tengo muchos problemas con ella, pero lo que fue nuestra infancia ella me cuidaba, ella me defendía a mí, me protegía”(La relación que lleva con su hermana)</p> <p>“desde niño sentía mi espacio invadido, con mis tías, mis primas, a mi me molesta pero como siempre yo ni podía decir nada...” (Su mamá resolvía los problemas de todos)</p> <p>“me tiene cierto rencor a mí”(Van a pedir la mano de su hermana)</p> <p>“pero mi sobrina no me quería mucho al principio, pues yo creo que recordaba cuando me peleaba con su mamá, pero ya después poco a poquito, pues ya la cargaba, la apapachaba, le cambiaba su pañal, le preparaba su mamila... a veces me la llevo, le compro su yakult que le gusta tanto, trato de hacer algo, que se la pase chido”(Lo que ha</p>	<p>tuvieron una oportunidad de educación amplia eh” (Reseña familiar)</p> <p>“crecí dentro de una familia que, como por ser la menor no tenía mucha atención por parte de ellos, pero yo sabía el esfuerzo grande que ellos hacían porque la familia saliera adelante”(Relación de los padre con los hijos)</p> <p>“logros personales y profesionales han estado apoyándome siempre, no me refiero tanto a lo económico sino en lo emocional han sido mi principal impulso para todo... Y mis hermanos verdad creo que con mis hermanos es muy diferente debido a que soy la menor, siempre hicieron diferencia entre que pues soy la del pilón”(Relación de ella con su papas)</p> <p>“cuando hay una situación un poco dura nos unimos y salimos de todo”(El apoyo que existe entre las hermanas)</p> <p>“no me inculcaron la forma de ser expresiva con las personas de lo que yo siento por desgracia”(Relación que lleva con su hermanos varones)</p> <p>“no me gustaría</p>	<p>“Cuando mi mamá me dijo el porque eran las cosas, yo me puse muy nerviosa...no se lo quería creer, me daba coraje, porque pues amaba a mi papá, cuando yo ya sabía de antemano sin que nadie me lo dijera, yo misma me daba cuenta, alguna ocasión una pareja de mi papá, este...me dio a insinuar de que era su pareja, y trataba de comprarme con regalos, mi hermano accedía, pero yo no quise”(Como es la convivencia con las parejas de sus papás)</p> <p>“Hasta la actualidad yo no sé si mi papá ¿es?, sepa que estoy enterada que es divorciado; que cada quien tiene su pareja, no sé si mi papá esta enterado de que...(Silencio)”(Convivencia con su padres)</p> <p>“tengo unas amigas que siempre, hay pero, a mis papás como el matrimonio ejemplo “que bonito matrimonio, como se quieren”, “que bonita familia tienes, todos los que entran a tu casa respiran tranquilidad, armonía”, se respira armonía y tranquilidad porque siempre estamos en paz, mas no porque sea el matrimonio ejemplo, será la mitad de ejemplo porque se quieren mucho, pero el matrimonio</p>
--	---	---	---	---	---

<p>no, no, no me, yo una vez que le pierdo de vista, el concepto a alguien, si tu eres mi mejor amigo y de repente dejo de verte como mi amigo no vuelves a regresar conmigo en tu vida (risa), lo mismo paso con ellas, yo las quise mucho, las adoro como no tienes idea, pero ahora están en otro lado y, ese lado no quiero cambiarlo, por qué, por muchas razones, no me gustaría terminar con una amistad en, en, no me gustaría llegar a la vulgaridad de citarnos en un cuarto de hotel no, o sea no”(Que piensa de las relaciones amorosas, de sus exparejas y lo que desean las mujeres) “E: Dime una cosa, Qué esperabas de tus relaciones. Rafa: Que esperaba yo de mis relaciones...(Silencio) E: Por ejemplo Susi...(Interrumpe) Rafa: ¡Oh! Con Susi era todo E: Con Ursula cuales eran los planes. Rafa: Con Ursula no son muy distintos los planes de con Susi no...siempre he querido tener una familia, eso ha sido algo que yo he compartido mucho con la gente que me, siempre he querido tener una hija, un hijo; de mi hija tengo hasta canciones ya hechas para cuando nazca (Risas), yo siempre he querido crecer, yo soy de la misma idea que mi papá, decía no: ‘ningún</p>	<p>falleció, yo me sentía mal, creo que es la vez que peor me he sentido en la vida hasta a horita”(El suicidio de su amiga en la secundaria) “ yo tengo amigos de la facultad y la mayoría son de los mugrositos, traen su churrito de mota y su chela ahí en la mochila, pues sí, nos sentábamos a tomar”(Los vicios que tiene el cigarro, tomar y lo difícil que es decir no a sus amigos) “tuve otros perros y no se su actitud, su forma de ser, su pelaje así bonito, su trompita, todo me encanta de sus ojos cuando te mira, ellos saben cuando estas triste, como se me acorruca, como que ha sido algo que me da mucha ternura y no me dejan caer en lo, en a veces dices que quieres dejar de sentir cariño o dolor por las personas y ellos no me han dejado, siempre están conmigo, me apoyan” (Lo que significan los perros para ella y como los trata)</p>	<p>hecho por su familia) “no nos expresamos el afecto y este, pues hemos crecido como hermanitos separados, pues como estuvimos mucho tiempo solos pues cada quien jalaba por su lado, y si íbamos a un lado juntos o en el micro pues no íbamos platicando ni nada”(La relación que hay entre los tres hermanos) “yo me desilusione mucho, pues porque mi hermanito, yo lo crié, uno muchas veces quieres lo mejor para su familia, de todos lo hubiera esperado menos de él”(Embarazo de la novia de su hermano) “o sea mis hermanos son muy chidos, deja de todos sus defectos, yo creo que finalmente son mis hermanos”(Acepta a sus hermanos pero le duele que no se lleven bien) “yo desde niño, a mí las mujeres nunca me llamaron la atención, no sé porque, no sé tal vez, será que me</p>	<p>permanecer al lado de un hombre por mera necesidad, creo que se le puede dar una mejor educación a los hijos dándoles el ejemplo, como lo hizo, como lo hicieron mis papas”(El estar casada esta bien visto según la opinión de las hermanas) “Omití a Valdo, pero ya se porque razón lo omití (Risas), no fue, fue inconsciente, pero fue la razón aunque no, no es, Osvaldo fue uno de mis hermanos que, que quiero, pero nunca me enseñaron a demostrarlo ni a él ni a mí...me exaspera su frialdad, hay algún aspecto que a mi no me gusta mucho de él, él disfruta con el dolor de las personas y los animales...Y aunque su papá este en la vil ruina y no tenga que comer, él es capaz de comer enfrente de él y no invitarle nada”(Es el segundo de sus hermanos y descubre que lo había olvidado dentro de la reseña, dado que llevaba un orden cronológico para describirlos) “se que hay veces que tomo las cosas como si fueran piezas de domino</p>	<p>como pareja ejemplo no lo es”(Reseña familiar, relación de sus padres) “ sencillamente les gusta otra, el mismo sexo, pero tienen el mismo derecho de amar, y disfrutar como nosotros, que no van a conocer, para mí punto de vista que es una tontería, porque si se aman tanto, porque estarse escondiendo siempre de la sociedad” (Concepto de la homosexualidad) “sentía que no me apreciaban a mi también, si, si alguien terminaba “quieres mas mi amor”, quieres algo Betito y de Korina no se acordaba nadie, y si empezaba a llorar me decían “hay igual a tu madre” y todos no me bajaban que era igual a mi madre”(Relación de los tíos con ella) “no me golpeaba bruscamente pero si me daba unos jalonazos y yo optaba para que no me siguiera jaloneando acceder a todo, en una de esas ocasiones me pego”(La relación con su primer esposo, maltrato de parte de él) “él llego al estado que tomaba mucho hasta agredirme emocional, psicológica y sexualmente”(Relación de pareja, como la trata su</p>
---	---	---	---	--

	<p>hombre, es un hombre sino hace una familia' y esa es regla de la vida. Qué esperaba yo de ellas, esto, que fueran la señora de Bello no, en todos los sentidos..."</p> <p>"Ursula me dijo una vez: 'es que el día que te fuiste, para que te fuiste' no me corriste, 'si, pero yo pensé que te ibas a regresar, ibas a decirme, no' (Risas) ese es algo de mis grandes problemas en la vida no, entonces, lo mismo yo creo que paso con Susi, no, el día que llego y esta con su novio allí, yo creo que pensó que me iba a enojar, a gritar, a hacer un es..no, simplemente salude, me despedí y buenas noches y me fui, siempre, mira, siempre fue ese mi no se que, con Ursula también no, ha Ok, no quieres, esta bien, adiós, ¿Si tu me sacas de tu vida tú qué entiendes?" (Relación amorosa y la manera como terminaron sus relaciones)</p>		<p>decepciono mucho mi madre"(Vida amorosa)</p> <p>"Por como nos veían, los dos dejamos a los amigos, nos llevábamos muy bien, pero no se puede, el destino dice otra cosa"(Pensaban que se iban a casar)</p>	<p>o...¡perdón! De ajedrez y que puedo manipularlos en cierto grado y eso, creo que eso es mi parte íntima, que mas me lleva, para llegar a conocer, tengo ciertas ideas de todas las personas diferentes, pero sé, hay veces que sé que, que piensan, que sienten por su forma de actuar, su forma de mirarme, el tono de su voz son cosas que he desarrollado a través del tiempo y sin embargo mucha gente no lo alcanza a ver y hay veces que me hago la tonta, pero no soy tonta y creo que esa es la parte que tal vez nunca a nadie le muestro"(Lo que pasa en su intimidad)</p> <p>"sin embargo mantengo una relación sentimental con una persona, tal vez porque se adapta a mis necesidades emocionales en cierto grado, pero más bien en las necesidades sociales"(Motivos para no casarse en este momento)</p> <p>"mi pareja actual porque se que es una persona que no me valora, que al igual que yo esta buscando una sustitución de cariño, afecto para su propia soledad, por... no sentirnos solos"(No hay planes a corto o a largo</p>	<p>primer esposo)</p> <p>"si veía una lagrima mía me decía "no llores no puedo ver una lagrima tuya" ahora si me ve una lagrima mía me dice " ya vas empezar, mejor te callas o te vas", o se sube, o se, sale de la habitación y que nos encontremos, pero, no me dice nada"(Cuál es la convivencia con su actual esposo)</p> <p>"me arreglo y todo, para verme bien, para agradarle, y, no lo nota, no lo nota, pues eso me duele, me duele mucho, incluso hay momentos en que siento que esta conmigo íntimamente y lo esta por deber no porque le nazca, se siente, yo alguna vez, este, le dije yo quiero volver a sentirte vibrar conmigo, sentirte como vibras, y, le dije hay veces que no lo siento, pero pues él siempre me dice que estoy loca y para él estoy loca y estoy loca" (Sigue llorando y decidí seguir otro día con la entrevista);(la relación que le gustaría llevar con su actual esposo)</p>
--	---	--	---	---	--

				<p>plazo con su pareja) “fue mi primer hombre en el aspecto sexual y sin embargo a pesar de que no ha sido él único, sigue siendo la persona que realmente me ha hecho sentir protegida, amada, querida, pero tal vez por mi forma de ser no lo considero suficiente o por los momentos duros que hemos vivido no lo considero el hombre ideal” (No ha tenido muchas parejas sentimentales, y no ha encontrado un hombre que valga la pena para ella) “no es necesario tener a un hombre para ser feliz y que a los hombres entre más mal los trates, más los tienes aquí (Señala la palma de la mano)”(Final de la entrevista, pensó que la grabadora estaba apagada)</p>	
<p>ANUNCIACIÓN DEL ACTO</p>	<p>“me da miedo el suicidio, no es para mí, me da mucho miedo, no lo entiendo, simple y sencillamente no lo entiendo” (Concepto de suicidio) “me considero un hombre católico, a lo mejor no soy mucho pero, pero creo que si tienes unas cosas que hacer y tienes que cumplirlas y mientras no las cumplas no te puedes ir” (No es la solución para ningún</p>	<p>“entonces esta muchachita se suicido y pues para mi fue, se me hizo cachitos todo, no, todo lo que yo tenía viendo pues hacia fuera, por que como no tenía una visión de mi familia como futuro, pues con ella desarrolle una visión de, de mi futuro”(Manifiesta la tristeza por su amiga y la visión del futuro sin ella)</p>	<p>“si yo tengo un problema con mi familia, me enojo con uno de mis hermanos, tengo actitudes que no debería de tener para con ellos, aunque yo no siento, yo me siento normal no, pero lastimo a la gente, entiendes más que nada es cuando,</p>	<p>“creo que he sido afortunada de ser la más chica porque he logrado éxitos, que no me gustaría tener en una pareja, pero es contrastante porque en mi vida sentimental he tenido muchos conflictos que no he podido ni he sabido manejar”(Aprendizaje que puede adquirir de las</p>	<p>“siempre estuve yo, estuve desde niña talvez reprochando porque no estuvieron con nosotros, nos creamos con nana”(Relación con sus padres) “yo me acuerdo que me sentaba en la orilla de mi cama a llorar, que quería a mi mamá y ella no me bajaba de que era una chillona, una niña malcriada y que, sino</p>

	<p>problema) “yo le tengo pavor al mar, y siempre le he tenido pavor al mar y este, y luego de noche”(Lo que pasa después de la muerte de su papá) “Los hombres son mas drásticos... no se si tenemos mas cargas emocionales los hombres que las mujeres pero yo creo que me da mucho mas tristeza cuando de repente un hombre termina ahorcado en el baño, en el buró de su casa, primero debe ser una enorme irresponsabilidad no, siempre imaginar que abra mi mamá la puerta y ¡Oh!”(Que piensa de la gente que se suicida y la diferencia entre hombres y mujeres para llevarlo acabo, no creé en el suicidio de las mujeres)</p>	<p>“yo tuve problemas con mis relaciones de pareja por que...todo iba bien, pero siempre había un momento en que yo me decaía y yo lloraba, ¿como se dice?, alcoholizada, cuando me ponía bien borracha siempre salía, ésta, Karla a la platica y pues como que a mí pareja no le agradaba... también fue como destruir un, mi primer amor, construir, así todo eso se hizo cachitos”(Como era la relación que llevaba con su amiga) “me sentía yo bien sola, confundida porque también fue un período de...haber, este que vas a ser de tu vida, ya no puedes estar jugando a, a pues fue cuando te digo que ya no tomaba en ese entonces, entonces como que todo eso que te guardas cuándo estas alcoholizada o cuándo peleas, yo era muy agresiva de que, ijole, me enojaba luego, luego con las copas y empecé a cambiar toda esa actitud y como que se te encima todo, todo sentimiento de que yo decía “es que ya no quiero ser una enojona”, mi mamá me decía que yo tenía que ir a neuróticos anónimos”(Rompimiento con su pareja de 4 años de</p>	<p>cuando me da miedo también, porque fíjate como soy, no se como canalizarlo o a veces, bueno antes era así con cualquier cosita que me dijeras, este, como cerillito no”(En que momento es agresivo) “tiene uno que estar bien porque sino esta bien a veces no puede transmitir el conocimiento como uno quiere, si uno no tiene cierta tranquilidad no puede hacer las cosas a mi forma de pensar”(Los momentos que entrena con los niños) “A veces, no sé, a veces cuando ando de malas, a veces la gente me ha dicho que ando de malas, aún cuando yo no estoy de malas y eso a mí me molesta (Risas). No sé, tal vez los...a veces los problemas agobian a uno tanto que da...denota esa impresión, ¡imm! “Porque a veces los problemas te agobian tanto, o tu haces que</p>	<p>experiencias de sus hermanas) “creo que todos en cierto grado tenemos un desliz de agresividad que, tal vez no llegamos a conocer, hay, hay cosas que ni siquiera yo misma yo entiendo y sin embargo al razonarlas me hacen sentir mal porque lo siento, son cosas que he sentido desde niña y creo esa es una parte mía que he aprendido a controlar pero que no la puedo explicar”(No la conocen como realmente es, ni siquiera su familia, la conocen superficialmente) “No, no lo pensaba con premeditación, comúnmente, te acuerdas que te hace, que hay aspectos en mí, muy, muy, muy personales que tal vez no he llegado a controlar y que a veces ni conozco, ni yo misma, hay veces que yo siento unos arranques de...de celos, de coraje, de agresividad, de violencia que no podía controlar pero ahora controlo, y yo creo que tuvieron mucho que ver en ese momento, el no saber que hacer, el sentir impotencia, el sentir la...el fracaso, yo siempre</p>	<p>me callaba me metía a bañar con agua fría y lo llego a ser muchas veces”(Reseña familiar; trato que les daban las Nanitas que se encargaban de ellos) “yo me sentía incomoda rodeada de tanto muchacho, alguno de ellos empezaba con el juego de vamos a jugar a las escondidillas... me sentaba en sus piernas, alguna vez otro de ellos me cargo muy pegadita a él y pues yo sentí sus partes, este, me trate de hacer aun lado y me dijo que sino “sentía rico” y me puse a llorar y me dijo que si yo decía algo “que iban a echar a mi papá de esa casa y que mi hermano estaba enfermo, íbamos a quedar en la calle”(Relación de sus papas para con ella cuando su hermano se enferma) “esa soledad un vacío que, que siento por dentro, no puedo explicarlo porque no encuentro palabras”(Concepto de suicidio; su sentir en este momento con su esposo) “la última vez me sentía triste, me sentía con ganas de llorar, este, este, un día antes había sentido una soledad inmensa, llego un momento en que dije ¿Qué hago aquí?, este, yo misma respondía no,</p>
--	--	---	--	--	--

		relación)	te agobien y no quieres luchar no”(Él piensa que es un ogro) “eso es lo que veo del suicidio. Ya vez, ya vez que, a todos nos pasa una vez en la vida”(Narra el suicidio de su amiguito)	estaba acostumbrada a lograrlo, triunfar, yo creo...eso era lo que pensaba en ese momento.”(No encontró lo que buscaba en ese momento pero se encontró ella misma)	tienes unos hijos maravillosos, unos padres que te quieren, este, tu puedes, pero al ratito como mujer no sé, me encuentro como un poco aislada, abandonada”(Valoración de de la vida y de ella misma)
DESCRIPCIÓN DEL ACTO	“después de que falleció mi papá, fue en el 2004, es algo que, en mi estado, en mi conciencia, estado consciente jamás me había metido al mar de noche en toda mi vida”(Describe su posible intento de suicidio) “ese día sin mas fui y me metí, yo pienso que no estaba en ese plano conciente porque de repente me metí al mar, de repente te digo me sentí flotando en algo, no se veía la ni la costa de un lado ni el mar abierto hacia otro, ni, nada, solo me dejaba flotar porque creo yo que estaba en un estado inconsciente porque, en est...no recuerdo exactamente cuanto tiempo estuve flotando como si nada por allí, lo que sí se es que baje los pies y sentí la arena y empecé a caminar, y de repente llegue encendí mi fogata” (Se desconcierta por lo ocurrido y no sabe como llamarlo, la conciencia de su pavor al mar)	“como no había tenido una estabilidad emocional, o no había deseado una estabilidad emocional con una pareja, pues me daba igual, yo me embriagaba, siempre es el mismo patrón, empiezo a tomar, bailo mucho, yo bailo muchísimo ebria o no ebria bailo, entonces no se me subía cuando bailaba, baile y baile, tome y tome, fume y fume y ya, este, cuando no bailo como que se me da una energía muy rara en el cuerpo, entonces, yo volteaba, pues veía a no sé una chica linda, y la otra igual que yo, de que pus no sé, de... le, le dábamos placer al cuerpo, siempre era eso, siempre, siempre terminaba yo aunque no acostándome con alguien, pero si teniendo un contacto físico con alguien”(Todo lo	“tuve depresiones fuertes por la perdida de mi novia, aparte porque me despidieron, porque se enfermo mi mamá, porque mi hermana se embarazo y eso causo que yo me enfermara más”(Lo que esta realizando en este momento, inicio de la entrevista) “para mí, la relación con Janeth me dejo muchas secuelas, que todavía no puedo, honestamente te mentiría si dijera que ya esta superado todo”(Habla del resentimiento que tiene su hermana) “Mandarlo todo al carajo, huir, pero a la vez encontrar la	“en un momento de mi vida, muchas veces cuando me sentía mal anímicamente, hice muchas cosas que me orillaron casi a perder la vida, sin embargo yo creo que es el vacío espiritual y la falta de Dios las que te hacen pensar ton...tonterías, cuando Dios toca tu puerta te llena de una tranquilidad y una paz que no es necesario hacer cualquier cosa, hay veces que estamos acostumbrados a tenerlo todo en la vida y cuando no nos conceden lo que queremos pensamos que nos va caer del cielo y si no, este, pues entonces ya no quiero nada, entonces, no estamos acostumbrados a creernos que si merecemos vivir, que si merecemos ser felices, que	“yo caí como en una depresión, yo nada mas estaba llorando en una esquina de mi cama al grado que mi mamá de vez en cuando me tenía que dar mis cachetadas para decirme aquí están tus hijos reacciona, porque no comía no nada, y no quería saber de nada, trataba de bajar un oso de peluche blanco grande que tenía en la cama...(Baja la voz no logro escuchar)”(Su experiencia después del divorcio) “estuve yendo con los psicólogos, él me detecto delirio de persecución, porque yo no podía estar parada en un lugar porque volteaba para todos lados, entonces, sentía que lo tenía atrás de mí, pero fui muy poco tiempo con ese psicólogo” (Relación de pareja, su divorcio)

	<p>“lo inconsciente, primero le tengo pavor al mar en la noche, segunda siempre he sabido que abajo existen arquetetis, las alopias son tiburones que cazan en aguas bajas, sabía que existía esto y de veras no importo, no, cuando digo oye me metí a aun lugar donde había arquitectus, donde había alopias...tiburones blancos y luego me puse a flotar, si, no me imagino sino hubiera llegado a esta, a este estado de conciencia y no toco arena, yo pienso que en este estado de, me hubiera entrado como una crisis de ansiedad o de mil...yo pienso que allí me hubiera quedado, tengo esto en mi cabeza, tengo esto muy metido en mi cabeza, que quizá fue suerte, o quizá no se, ya cuando lo pienso siento que fue la pendejada mas grande que he hecho en mi vida, por eso simple y sencillamente me metí y flote y flote y me sentía muy bien, me sentía no se, me sentía mucho muy bien”(Describe toda posibilidad de peligro y no logra comprender por qué lo hizo)</p> <p>“estoy consciente de todo lo que hice, de lo que no estoy seguro es en esto, porque yo estoy seguro que en este despertar, de repente no me ha entrado el, no sé, yo te digo tiene que ser en un estado casi como mágico, de inconsciencia en el que te metes, en el que no sientes el cuerpo, o no sientes el cansancio, no tienes</p>	<p>que hace cuando toma demasiado, dice ella ‘fumigada’)</p> <p>“una vez venía en el micro y venía un niño llorando, yo venía de malas, te juro que yo pensé que...tenía ganas de agarrarle la cabeza y azotarla contra la pared”(Forma en la que manifiesta su agresividad)</p> <p>“ no con el afán de lastimarme, si no de sentir un dolor, porque yo, yo no me valoraba los sentimientos, yo decía “¡jole me esta doliendo, me esta doliendo que me haya dejado esta chava”, o, o, que mis papas no me entiendan, me esta doliendo, pero yo decía “no, no, es un dolor que no sirve de nada”, o no los valoraba, entonces yo necesitaba sentir un dolor más fuerte algo que yo dijera “sí, aquí esta presente la lesión, es física, esta, la puedo tocar”, es valido porque sino lo veo no es valido según yo, entonces yo agarraba, este, no se como se les llama a esas personas que se lastiman, se cortan, entonces yo agarraba mis pincitas de depilar y si has de cuenta, que de repente empezaba a jugar con las pinzas a rascarme, me perdía, se me iba el avión</p>	<p>solución”(La situación de su hermano, llegada de la cuñada a su casa)</p> <p>“Así torturarme, no, nada más así, pegarle a la pared, pero nada más”(Su agresividad, iba a golpear a un compañero)</p> <p>“hay me da mucho coraje (Risas) y empiezo a pegarle a la pared o me pego en la cabeza, eso es, mas, ahora me pego en la cabeza o cuando me lastime (Señala su codo derecho, allí esta la lesión) igual me dio mucho coraje y empecé a patear la pared, te digo que, tengo que hacer algo, no se, tal vez hago eso por no llorar (Silencio)”(Se siente frustrado)</p> <p>“bueno como ahora no tengo trabajo, pues estoy preocupado, mas que nada, porque estoy viendo la necesidad de mi casa, porque mi hermano acaba de tener a su hijo, y también su hijo tiene necesidad”(Su sentir ahora que no tiene</p>	<p>ninguna cosa vale la pena y lo más bonito y lo más bello es la vida, la oportunidad de ver, sentir, creer, luchar y a pesar de que yo en 3 ocasiones intente hacerlo; tiene mucho que ver con mi madurez, mi falta de autoestima, de valor propio hacia la vida, son etapas de mi vida, son importantes recordar para saber donde estoy y hacia donde voy, y que ahora que lo veo desde aquí... que es lo mas tonto que pude hacer.” (Qué piensa o que concepto tiene con respecto al suicidio)</p> <p>“Aparece cuando empiezo a tener problemas con mi pareja, cuando veo que...su desatención, cuando me siento sin valor, cuando mis metas se derrumban, cuando veo que todo se empieza a caer poco a poco, en especial mucho por la falta de apoyo de mi familia, por la carencia económica, por el no sentirme útil, ante todo mas bien por sentirme engañada, por sentirme vacía; sin embargo creo que todo va en función al valor que uno se de, claro va en función de la capacidad de</p>	<p>“simple y sencillamente que, que queda ese espacio, ese vacío que yo siento por dentro, que cuando se lo hago saber me dice “es que estas loca, es que todo esta bien”, no puede estar bien si yo siento ese vacío, esa soledad, esa tristeza que, que hay veces que siento que me mata” (Como se siente actualmente con su pareja)</p>
--	---	---	--	---	--

	<p>miedo a lo que hay abajo, ni a lo que hay arriba, estas en una oscuridad total no sabes para donde es abajo, para donde es la playa, para donde es el mar, solo te dejas ir, y vez, vas y vienes, entonces yo digo que si me hubiera ganado mi estado de conciencia en ese momento me ahogo de eso estoy casi seguro” (Se cuestiona por lo ocurrido y trata de definir la parte conciente e inconsciente de su acto)</p> <p>“no creo en el suicidio y es algo que...aunque creo que lo que hice allá en Lázaro Cárdenas fue una especie de suicidio, pero te digo son partes de otras conciencias” (Como reacciona, lo que piensa de los suicidas y finalidad que se tiene en la vida).</p>	<p>que estaba haciendo, o estaba pensando en otra cosa y ya cuando veía ya tenía la herida yo era feliz, me la lavaba, me la curaba y santo remedio, entonces nunca, una vez si fue por coraje, este, agarre, pero si fue una navajita y me hice así unas rayas”(Como manifiesta su agresividad y dolor)</p> <p>“cuando estoy deprimida me destruyo, destruyo el mundo que me rodea, destruyo mis costumbres, destruyo las personas que me lastimaron o sea a todo trato de verlo hecho moronitas, para después ahí pararme otra vez y empezar”(Manera de superar el duelo cuando se siente mal)</p> <p>“sientes como que son tres espacios, el primero que es el dolor , el ardor físico, el segundo es la satisfacción de que estas lastimado, el que se va a curar, es algo físico, y el tercero la cicatriz, como el superaste eso, y ya solo quedo...pero te queda una marca de que lo viviste”(Narra la estrategia para no lastimarse demás cuando se raya las muñecas)</p>	<p>trabajo y tampoco continua el equipo)</p> <p>“E: <i>Alguna vez a ti te paso esta idea por la cabeza.</i></p> <p>Maldito X: Si (Rápido y tajante en su respuesta, después vino el silencio)”</p> <p>“Si, lo que pasa es que en mi casa, siempre ha habido broncas con mis papas, o sea mis papas siempre se pelean, el temor a que se fueran a divorciar, la palabra divorcio siempre era...era cotidiano no”(Momentos en que probablemente pensó en el suicidio)</p>	<p>levantarse de la situación de...de depresión en las cuales uno puede caer, se tiene que aceptar a veces perder un poco para ganar más, porque siempre se va a ganar y eso yo no lo sabía y tuve que tocar fondo para ganar muchísimo más, y a pesar de que sé que perdí mucho tiempo, sé que ahora soy mas fuerte porque logre entender que mi vida solo hay una (Al borde del llanto incluso tiembla su barbilla de que se resiste a llorar) y que cuando tu vez así alguien que, que amas mucho va poner así tu vida, te pones a pensar como desperdicie yo tantas oportunidades y tener ahora esta...la voy aprovechar (Su voz se escucha entrecortada)”(en que momento de su vida se da esta situación)</p> <p>“No encontré lo que buscaba en ese momento, pero si encontré lo que necesitaba que era a mí misma.”(Buscaba la atención de su pareja; cayo en depresión poco a poco y la forma en como salio adelante)</p>	
--	--	---	---	--	--

ANEXO 3

CUADRO: CARACTERISTICAS DEL INSTRUMENTO ORAL

SEUDONIMO	RAFAEL BELLO (INVESTIGADOR DE PRESTIGIO)	ELVIRA (ADICTA)	MALDITO X (DESEMPLEADO)	MUJER X (MUJER ATRACTIVA)	KORINA (DEPRESIVA)
DATOS PERSONALES	<p>EDAD: 32 Años</p> <p>OCUPACION: Investigador de nivel "A"</p> <p>ESTADO CIVIL: Soltero</p> <p>VIVE CON: Su madre y dos hermanos</p>	<p>EDAD: 22 Años</p> <p>OCUPACION: Universitaria</p> <p>ESTADO CIVIL: Soltera</p> <p>VIVE CON: Ambos padres y dos hermanos más jóvenes que ella</p>	<p>EDAD: 32 Años</p> <p>OCUPACION: Desempleado</p> <p>ESTADO CIVIL: Soltero</p> <p>VIVE CON: Ambos padres, dos hermanos y su sobrina</p>	<p>EDAD: 29 Años</p> <p>OCUPACION: Administradora</p> <p>ESTADO CIVIL: Soltera</p> <p>VIVE CON: Su padre, tres hermanas, un hermano, su cuñada y tres sobrinos</p>	<p>EDAD: 31 Años</p> <p>OCUPACION: Ama de casa</p> <p>ESTADO CIVIL: Casada</p> <p>VIVE CON: Su esposo y tres hijos</p> <p>HIJOS Un hijo de 13 años, el segundo de 11 años, productos de su primera pareja y una niña de 4 años de su actual matrimonio.</p>
ESCENARIO	La negociación se realizo en una reunión de compañeros	La negociación se llevo a cabo en el INAH, y las entrevistas se	La negociación se llevo a cabo en el gimnasio donde entrena el	La negociación se realizo vía telefónica y las entrevistas en el	La negociación se llevo a cabo en el domicilio del entrevistado y las

	(Maldito X), y las entrevistas se llevaron a cabo en el consultorio particular de la entrevistadora.	llevaron a cabo en el consultorio particular de la entrevistadora.	Entrevistado y las entrevistas en el mismo gimnasio de entrenamiento.	domicilio particular de la persona, específicamente en la azotea y en su recamara.	entrevistas se llevaron a cabo en el consultorio particular de la entrevistadora.
No DE SESIONES	1 sesión de negociación y 2 de entrevistas.	1 sesión de negociación y 2 de entrevistas.	1 sesión de negociación y 3 de entrevistas.	1 sesión de negociación y 2 de entrevistas.	1 sesión de negociación y 2 de entrevistas.
DURACION DE LAS SESIONES	La negociación: 30 minutos 1 sesión: 2 horas 2 sesión: 2 horas Total de horas: 4 horas, 30 minutos	La negociación: 2 horas 1 sesión: 2 horas 2 sesión: 1 hora, 40 minutos Total de horas: 5 horas, 40 minutos	La negociación: 30 minutos 1 sesión: 1 hora 2 sesión: 30 minutos 3 sesión: 1 hora, 20 minutos Total de horas: 3 horas, 20 minutos	La negociación: 30 minutos 1 sesión: 2 horas 2 sesión: 1 hora, 30 minutos Total de horas: 3 horas	La negociación: 30 minutos 1 sesión: 45 minutos 2 sesión: 20 minutos 3 sesión: 30 minutos Total de horas: 2 horas, 5 minutos
FECHAS	La negociación: 7-03-2006 1 sesión: 23-06-2006 2 sesión: 17-06-2006	La negociación: 27-07-2006 1 sesión: 24-09-2006 2 sesión: 29-12-2006	La negociación: 7-03-2006 1 sesión: 31-03-2006 2 sesión: 7-04-2006 3 sesión: 14-04-2006	La negociación: 8-04-2006 1 sesión: 8-09-2006 2 sesión: 9-09-2006	La negociación: 16-05-2006 1 sesión: 18-05-2006 2 sesión: 25-05-2006 3 sesión: 15-06-2006

TIEMPO DE TRANSCRIPCION	80 horas	76 horas	40 horas	37 horas	39 horas
PRODUCTO DE LA NARRACION	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 49 cuartillas.	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 44 cuartillas.	Con letra Times Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 26 cuartillas.	Con letra Times Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 22 cuartillas	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 25 cuartillas
NOTAS DE CAMPO	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 3 cuartillas.	Con letra Times Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 4 cuartillas	Con letra Times Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 2 cuartillas.	Con letra Times Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 4 cuartillas	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 2 cuartillas