



### Bibliografía consultada.

- Abbagnano, Nicola, DICCIONARIO DE FILOSOFÍA, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Acero Fernández, Juan José, et al, INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DEL LENGUAJE, Madrid, Editorial Cátedra, 1996.
- Adamson, G., CREATIVIDAD EN ARQUITECTURA DESDE EL PSICOANÁLISIS, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1985.
- Alonso Monreal, Carlos, ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2000.
- Amestoy de Sánchez, Margarita, DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO: CREATIVIDAD, México, Editorial Trillas, 2005.
- Arnheim, Rudolf, ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. PSICOLOGÍA DE LA VISIÓN CREADORA, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1985.
- Balzac, Honoré de, LOUIS LAMBERT, México, Coyoacán, 1994.
- Benveniste, Émile, PROBLEMAS DE LINGÜÍSTICA GENERAL I, México, Editorial Siglo XXI, 1978.
- Bernd, Heide, et al, LA ARQUITECTURA COMO IDEOLOGÍA, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1974.
- Bisman, Hernán, Robles, Claudio, TRAZOS PRIMARIOS, Herrera, Carlos Marcelo, "Abecedario de imágenes", Argentina, 2003.
- Block, Cor, HISTORIA DEL ARTE ABSTRACTO, Madrid, Editorial Cátedra, 1982.
- Broadbent, Geoffrey, DISEÑO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA Y CIENCIAS HUMANAS, México, Editorial Gustavo Gili, 1982.
- Chapa de Santos R., María Elena, INTRODUCCIÓN A LA LÓGICA, México, Editorial Kapelusz, 1971.
- De Bono, Edward, EL PENSAMIENTO LATERAL. MANUAL DE CREATIVIDAD, Coedición México-Barcelona, Editorial Paidós, 1994.
- De la Garza Toledo, Enrique, "Medición, cuantificación y reconstrucción de la realidad", en REVISTA MEXICANA DE SOCIOLOGÍA, Instituto de investigaciones sociales, UNAM, 1987.
- Dijk, Teun Adrianus van, EL DISCURSO COMO INTERACCIÓN SOCIAL, Barcelona, Editorial Gedisa, 2000.
- Dijk, Teun Adrianus van, IDEOLOGÍA. UNA APROXIMACIÓN MULTIDISCIPLINARIA, Barcelona, Editorial Gedisa, 1999.
- Doménech, Rafael, APOLO: HISTORIA GENERAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS, México, Editorial Nacional, 1966.
- Dondis, Doris A., LA SINTÁXIS DE LA IMAGEN, México, Editorial Gustavo Gili, 1995.
- Ferrater Mora, José, DICCIONARIO DE FILOSOFÍA, Barcelona, Editorial Ariel, 1994, Tomo I.
- Gadamer, Hans-Georg, VERDAD Y MÉTODO I, 5ª. Edición, Salamanca, Ediciones Sígueme, 1993.
- García Morente, Manuel, LECCIONES PRELIMINARES DE FILOSOFÍA, 18ª. Edición, México, Editorial Porrúa, 2005.
- Giedion, Sigfried, EL PRESENTE ETERNO: LOS COMIENZOS DEL ARTE, Madrid, Editorial Alianza, 1988.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



- Gregotti, Vittorio, EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1972.
- Gutiérrez, M.L., *Fundamentos para un modelo del proceso de diseño*, artículo presentado en la revista TEORÍA DEL DISEÑO II, Fascículo 1, México, Universidad Iberoamericana, 1994.
- Hegel, G.W., ENCICLOPEDIA DE LAS CIENCIAS FILOSÓFICAS, México, Editorial Porrúa, 1971.
- Heidegger, Martín, "Construir, habitar, pensar", artículo en CONFERENCIAS Y ARTÍCULOS, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1994.
- Heidegger, Martín, ARTE Y POESÍA, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Heidegger, Martín, ¿PARA QUÉ POETAS?, México, UNAM, 2004.
- Hesselgren, Sven, EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1973.
- Hoz, Rafael de la, LA CREATIVIDAD ARQUITECTÓNICA: PONENCIA GENERAL, Madrid, Ministerio de la Vivienda de España, 1975.
- Kupperman, Joel, FUNDAMENTOS DE LÓGICA, Barcelona, Editorial Labor, 1973, págs. 252-264.
- Lacan, Jacques, EL SEMINARIO. LIBRO 1. LOS ESCRITOS TÉCNICOS DE FREUD, 1953-1954, Texto establecido por Jacques-Alain Miller, Buenos Aires, Ediciones Paidós, 1988.
- Lacan, Jacques, ESCRITOS 1, 12ª. Edición, México, Editorial Siglo Veintiuno, 1984.
- Lapoujade, María Noel, FILOSOFÍA DE LA IMAGINACIÓN, México, Editorial Siglo Veintiuno, 1988.
- Lapuerta, José María, EL CROQUIS, PROYECTO Y ARQUITECTURA, Madrid, Ediciones Celeste, 1997.
- Lipman, Matthew, PENSAMIENTO COMPLEJO Y EDUCACIÓN, 2ª. Edición, Madrid, Ediciones de la Torre, 1998.
- Lozano Fuentes, José Manuel, HISTORIA DEL ARTE, México, Compañía Editorial Continental, 1992.
- Lyons, John, INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE Y A LA LINGÜÍSTICA, Barcelona, Editorial Teide, 1984.
- Mijares Bracho, Carlos, TRÁNSITOS Y DEMORAS, Chihuahua, México, Instituto superior de Arquitectura y Diseño, 2002.
- Morin, Edgar, INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO COMPLEJO, Barcelona, Editorial Gedisa, 1994.
- Nicol, Eduardo, METAFÍSICA DE LA EXPRESIÓN, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Nietzsche, Friedrich W., ASÍ HABLABA ZARATUSTRA, México, Editorial Porrúa, 2004
- Nietzsche, Friedrich W., EL ORIGEN DE LA TRAGEDIA, Segunda edición, México, Editorial Porrúa, 2001.
- Parker Anthony, Catherine, Thibodeau, Gary A., ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA, Décima edición, Cuarta edición en español, México, Editorial Interamericana, 1983.
- Paz, Octavio, EL ARCO Y LA LIRA, Tercera edición, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2005
- Peat, F. David, SINCRONICIDAD, Cuarta edición, Barcelona, Editorial Kairós, 2003.
- Plazaola, Juan, INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA, Madrid, Editorial Católica, 1973.



- Platón, DIÁLOGOS, “*Cratilo o del lenguaje*”, México, Editorial Porrúa, 2005, págs. 349-413.
- Raluy Poudevida, Antonio, DICCIONARIO PORRÚA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Trigésimo segunda edición, México, Editorial Porrúa S.A., 1991.
- Read, Herbert, EDUCACIÓN POR EL ARTE, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1959.
- Reboul, Oliver, LENGUAJE E IDEOLOGÍA, México, Editorial Fondo de cultura económica, 1986.
- Reynal, Vicente, INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1995.
- Rodríguez Estrada, Mauro, MANUAL DE CREATIVIDAD: PROCESOS PSÍQUICOS Y DEL DESARROLLO, México, Editorial Trillas, 1985.
- Sacriste, Eduardo, CHARLAS A PRINCIPIANTES, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1970.
- Sapir, Edward, EL LENGUAJE, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Saussure, Ferdinand de, CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL, Barcelona, Editorial Planeta-Agostini, 1993.
- Seltzer, Kimberly; Bentley, Tom, LA ERA DE LA CREATIVIDAD, Madrid, Editorial Santillana, 2000.
- Serrano, Jorge A., PENSAMIENTO Y CONCEPTO, México, Editorial Trillas, 1982.
- Shelley, Percy Bysshe, DEFENSA DE LA POESÍA, Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1978.
- Sidorov, M., CÓMO EL HOMBRE LLEGÓ A PENSAR, Montevideo, Ediciones Pueblos Unidos, 1966.
- Stenzel, Julio, FILOSOFÍA DEL LENGUAJE, Madrid, Editorial Revista de occidente, 1935.
- White, Edward T., MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS, México, Editorial Trillas, 2007.

#### Consultas en Internet:

- Gestalt. Presentado en Internet, por Karel Alberto Díaz Marcos, en la página:  
<http://www.mundogestalt.com/linkout/o.php?out=http://www.mundogestalt.com/karel/index.htm>
- Hemisferios del cerebro:  
<http://www.personarte.com/hemisferios.htm>
- Holística:  
<http://www.monografias.com/trabajos7/holis/holis.shtml>  
<http://www.monografias.com/trabajos10/monogra/monogra.shtml>
- Penagos Corzo, Julio César, Revista *Psicología*, Versión electrónica, Edición especial año 2000:  
[http://homepage.mac.com/penagoscorzo/creatividad\\_2000/creatividad.html](http://homepage.mac.com/penagoscorzo/creatividad_2000/creatividad.html)
- Penagos Corzo, Julio César, “*Elementos para inducir la acción creativa*”:  
<http://homepage.mac.com/penagoscorzo/penagos2000a.html>
- \_\_\_\_\_, ENCICLOPEDIA ENCARTA 2005 Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005 © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.