



# UNIVERSIDAD VILLA RICA

---

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

## “ARQUITECTURA A LA MONDRIAN: UN ACERCAMIENTO METODOLÓGICO”

### TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA:

**MARTHA DE LA GARZA GONZÁLEZ**

LIC. RICARDO FERNÁNDEZ RIVERO    ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

DIRECTOR DE TESIS

REVISOR DE TESIS

BOCA DEL RÍO, VER.

2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE MARTHA DE LA GARZA  
GONZALEZ

FECHA:

FIRMA

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la  
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el  
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: MARTHA DELA GARZA

602473

FECHA: 11-2-6

FIRMA: [Signature]

## ÍNDICE

Introducción.	pag. 1
<b>Capítulo I: INTRODUCCIÓN</b>	
1.- Planteamiento del Problema	pag. 2
2.- Objetivos	pag. 4
2.1 General	pag. 4
2.2 Específicos	pag. 4
3.- Limitaciones	pag. 5
4.- Alcances	pag. 5
5.- Hipótesis	pag. 6
<b>Capítulo II: MARCO TEÓRICO</b>	
Introducción.	pag. 7
2.2 Búsqueda Espacial.	pag. 7
2.3 La Plástica	pag. 8
2.3.1 Introducción de la plástica	pag. 8
2.3.2 La Plástica	pag. 8
2.3.3 Elementos de la Plástica	pag. 9
2.3.4 La Plástica (Estética) y el Arquitecto	pag. 9
2.3.5 La Plástica Arquitectónica Ayer, Hoy y en los principales períodos históricos y estilos.	pag. 10
2.3.5.1 La Edad de Piedra	pag. 10
2.3.5.2 La Edad de los Metales.	pag. 10
2.3.5.3 Arquitectura Antigua.	pag. 10
2.3.5.4 Arquitectura Clásica.	pag. 11
a) Características de la Arquitectura Griega:	pag. 11
b) Características de la Arquitectura Romana:	pag. 12
2.3.5.5 Arquitectura Medieval.	pag. 12
a) Características de la Arquitectura Bizantina	pag. 12
b) Características de la Arquitectura Románica	pag. 13
c) Características de la Arquitectura Gótica	pag. 13
2.3.5.6 Arquitectura Renacentista	pag. 14
2.3.5.7 Arquitectura Barroca	pag. 14
2.3.5.8 Arquitectura Neoclásica.	pag. 15
2.3.5.9 Arquitectura del siglo XX	pag. 15
2.3.5.9.1 Escuela de Chicago	pag. 15

2.3.5.9.2 Modernismo	pag. 15
2.3.5.9.3 Racionalismo	pag. 16
2.3.5.9.4 Funcionalismo.	pag. 16
2.3.5.9.5 Organicismo.	pag. 17
2.3.5.9.6 Brutalismo	pag. 17
2.3.5.9.7 Arquitectura PosModerna	pag. 17
2.3.5.9.8 Deconstructivismo	pag. 18
<b>2.4 Las Formas</b>	pag. 19
2.4.1 Forma y Espacio	pag. 19
2.4.2 Las Formas Básicas Dimensionales	pag. 19
2.4.3 Las Formas Básicas Tridimensionales	pag. 21
2.4.4 Generación y Degeneración de Formas	pag. 21
2.4.5 Principios de la Composición Bidimensional	pag.22
<b>2.5 El Arte Abstracto</b>	pag. 23
2.5.1 EL Flauvismo	pag. 23
2.5.2 El Cubismo	pag. 24
2.5.3 El Futurismo	pag. 26
2.5.4 El Expresionismo	pag. 27
2.5.5 El Surrealismo	pag. 29
2.5.6 La Pintura Abstracta	pag. 31
2.5.7 El Neoplasticismo	pag. 33
<b>2.6 La Intervención de la Plástica en la Arquitectura</b>	pag. 35
<b>2.7 Conclusión.</b>	pag. 36
<b>2.8 Teorías y Filosofías de Apoyo</b>	pag. 37
2.8.1 El Constructivismo Ruso.	pag. 37
2.8.2 Neoplasticismo, Movimiento "DeStijl" en la Pintura Neoclásica.	pag. 40
2.8.2.1 Características	pag. 40
2.8.3 Pablo Ruiz Picasso	pag. 41
2.8.3.1 Picasso Periodo Azul.	pag. 42
2.8.3.2 Picasso Periodo Rosa	pag. 43
2.8.3.3 Picasso Analfítico, Cubismo y Sintético	pag. 45
2.8.4 Romero Britto.	pag. 48
2.8.5 Piet Mondrian	pag. 51

### **CAPITULO III: CASOS ANÁLOGOS.**

Introducción.	pag. 54
---------------	---------

3.1 Arq. Mies Van Der Rohe	pag. 54
3.1.1 Antecedentes del Proyecto	pag. 54
3.1.2 Proceso Constructivo	pag. 55
3.1.3 Sencillez y Abstracción.	pag. 57
3.2 Antonio Gaudí.	pag. 59
3.3 Cristobal Gabarron	pag. 61
3.3.1 El Barrio del Color en Valladolid	pag. 61

## **CAPITULO IV: ANÁLISIS DEL SITIO.**

Introducción	pag. 64
4.2 Análisis del Medio Físico y Geográfico	pag. 64
4.3 Antecedentes del Terreno del Egido de Playa de Vacas	pag. 65
4.4 Medio Físico	pag. 67
4.4.1 Extención	pag. 67
4.4.2 Orografía	pag. 68
4.4.3 Hidrografía	pag. 68
4.4.4 Clima	pag. 68
4.4.5 Principales Ecosistemas	pag. 68
4.4.6 Características y usos de suelo.	pag. 68
4.5 Análisis del Entorno	pag. 69
4.5.1 Contorno Urbano	pag. 69
4.5.2 Estado Actual del Terreno	pag. 70
4.5.3 Vistas del Terreno	pag. 70
4.6 Conclusión	pag. 71

## **CAPÍTULO V: PROYECTO**

Introducción	pag. 72
5.1 Finalidad del Proyecto	pag. 72
5.2 Primer Proyecto	pag. 74
5.2.1 Pablo Ruiz Picasso	pag. 74
5.2.2 Conclusión de la casa Pablo Ruiz Picasso	pag. 77
5.3 Segundo Proyecto	pag. 78
5.3.1 Romero Britto	pag. 78
5.3.2 Conclusión de la casa Romero Britto	pag. 80
5.4 Tercer Proyecto	pag. 81
5.4.1 Piet Mondrian	pag. 81
5.4.2 Conclusión de la casa de Piet Mondrian	pag. 82
5.5 Conclusión	pag. 87
5.6 Distribución de las 3 casas.	pag. 88
5.6.1 Casa 2	pag. 88

5.6.2 Casa 3	pag. 93
5.6.3 Casa 4	pag. 98
5.7 Fachadas	Pag. 105
5.8 Plantas Arq. De Conjunto	Pag. 108
5.9 Perspectivas	Pag. 111
5.9.1 Casa 1	Pag. 111
5.9.2 Casa 2	Pag. 114
5.9.3 Casa 3	Pag. 118
5.9.4 Casa 4	Pag. 121
5.9.5 Perspectivas del Conjunto Habitacional	Pag. 125
5.9.6 Perspectivas de Interiores	Pag. 129

**CONCLUSION GENERAL** pag. 133

**BIBLIOGRAFÍA** pag. 135

**INTERNET** pag. 137



## ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1. Estación de bomberos de Vitra Weil am Rhein, Alemania 1991-1993	pag.18
IMAGEN 2. "Vista de Collioure" Autor. Henri Matisse (1905)	pag.23
IMAGEN 3. "Il Poeta" Autor: Pablo R. Picasso (1907)	pag. 25
IMAGEN 4. "Las Señoritas de Avignon" Autor: Pablo R. Picasso (1907)	pag. 25
IMAGEN 5. "Manifiesto al Futurismo" Autor: Carlo Carrá	pag. 26
IMAGEN 6. "Simultanni Vizzate" Autor: Humberto Boccioni	pag. 26
IMAGEN 7. "El Grito" Autor: Edvard Munich (1893)	pag. 28
IMAGEN 8. "La Madona" Autor: Edvard Munich (1894-5)	pag. 28
IMAGEN 9. "La Persistencia de la Memoria" Salvador Dalí (1931).	pag. 29
IMAGEN 10. "Metamorfosis de Narciso" Autor: Salvador Dalí (1936-7)	pag. 30
IMAGEN 11. "Rostro de Mae West" Autor: Salvador Dalí (1931)	pag. 30
IMAGEN 12. "Black and Violet" Autor:Wassilli Kandinski. (1923).	pag. 32
IMAGEN 13. "Upwards" Autor:Wassilli Kandinski. (1929).	pag. 32
IMAGEN 14. "Composition 10" Autor: Piet Mondrian.	pag. 34

IMAGEN 15. Paso 1 Autor: Wassili Kandinski	pag. 39
IMAGEN 16. Paso 2 Autor: Wassili Kandinski	pag. 39
IMAGEN 17. Paso 3 Autor: Wassili Kandinski	pag. 39
IMAGEN 18. Paso 4 Autor: Wassili Kandinski	pag. 39
IMAGEN 19. "La Mujer Azul" Autor: Pablo Picasso (Periodo azul).	pag. 42
IMAGEN 20. "Los Desamparados" Pablo Picasso (1903).	pag. 42
IMAGEN 21. "Retrato de la Sra. Canals Autor: Pablo Picasso (Periodo Rosa 1905)	pag. 44
IMAGEN 22. "Busto Femenino con Sombrero" Autor: Pablo Picasso (Periodo Rosa).	pag. 44
IMAGEN 23. "Las Meninas Conjunto" Autor: Pablo Picasso (1957)	pag. 46
IMAGEN 24. "Still-Life" Autor: Pablo Ruiz Picasso (1945).	pag. 46
IMAGEN 25. "Figura en la Playa" Autor: Pablo Ruiz Picasso (1931)	pag. 47
IMAGEN 26. "Mujer Llorando" Autor: Pablo Ruiz Picasso (1937)	pag. 47
IMAGEN 27. Foto Delantera del coche Pintado por Britto.	pag. 50
IMAGEN 28. Firma que representa a R. Britto	pag. 50
IMAGEN 29. "Theater" Autor: R. Britto	pag. 50
IMAGEN 30. . "Jardín de Britto" Autor: R. Britto	pag. 50
IMAGEN 31. "Van Britto" Autor: R. Britto	pag. 50
IMAGEN 32.. "El Amor Florece". Autor. R. Britto	pag. 50

IMAGEN 32.. "MoMa RBY" Autor: Piet Mondrian.	pag. 52
IMAGEN 33."Dusseldorf" Autor: Piet Mondrian	pag. 52
IMAGEN 34.. "Trafalgar Square" Autor: Piet Mondrian	pag. 52
IMAGEN 35. . "Lauder" Autor: Piet Mondrian	pag. 52
IMAGEN 36."Ottawa" Autor: Piet Mondrian	pag. 52
IMAGEN 37.Vista de la ventana trasera del Pabellón Alemán.	pag. 55
IMAGEN 38.Las líneas y los planos son los elementos generadores tanto de la planta como de los alzados y secciones.	pag. 57
IMAGEN 39. Disposición de los muros lo que consigue un espacio continuo y fluido entre el interior y el exterior.	pag. 58
IMAGEN 40. Imágenes donde muestra que Antonio Gaudí, inspiraba su arquitectura en formas de la naturaleza.	pag. 59
IMAGEN 41.Imagen que muestra una parte de las fachadas del "Barrio del Color".	pag. 63
IMAGEN 42. Imagen que muestra una parte de las fachadas del "Barrio del Color".	pag. 63
IMAGEN 43. Imagen que muestra una parte de las fachadas del "Barrio del Color".	pag. 63
IMAGEN 44. Escudo del Municipio de Medellín de Bravo.	pag. 64
IMAGEN 45. Plano del terreno de Playa de Vacas.	pag. 65
IMAGEN 46. Localización geográfica del Municipio de Medellín en el Estado de Veracruz.	pag. 67

IMAGEN 47. Vista del nuevo puente de Boca del Rio-Medellín.	pag. 69
IMAGEN 48. Carretera hacia Medellín.	pag. 69
IMAGEN 49. Próximo Fraccionamiento dentro de Playa de Vacas de 40 hectáreas.	pag. 69
IMAGEN 50. Casa habitación.	pag. 69
IMAGEN 51. Casa habitación en Construcción.	pag. 69
IMAGEN 52. Casa habitación	pag. 69
IMAGEN 53. Foto del Terreno.	pag. 70
IMAGEN 54. Foto de la Palapa y Alberca.	pag. 70
IMAGEN 55. Vegetacion del terreno.	pag. 70
IMAGEN 56. Vegetacion del terreno.	pag. 70
IMAGEN 57. Vista desde la Palapa	pag. 70
IMAGEN 58. Vista desde el Terreno.	pag. 70
IMAGEN 59. Pintura "Still-Life" Imagen que tomé como base para hacer el proyecto.	pag. 74
IMAGEN 59.1 Pintura "Still-Life" Imagen y Plantas	pag. 76
IMAGEN 60. Pintura "theater" Imagen que tomé como base para hacer el proyecto.	pag. 78
IMAGEN 60.1 Pintura "theater" Imagen y plantas	pag. 79
IMAGEN 61. "Composición con un largo plano azul, rojo, amarillo y gris" que tomé como base para hacer el proyecto.	pag. 81
IMAGEN. Planta Baja Casa 1	pag. 83
IMAGEN. Planta Alta Casa 1	pag. 84

IMAGEN. Relación Pintura-Fachada	pag. 85
PLANO 1. Pintura Fachada y Plantas Casa 1	pag. 86
IMAGEN. Planta Baja Casa 2	pag. 89
IMAGEN. Planta Alta Casa 2	pag. 90
IMAGEN. Relación Pintura-Fachada	pag. 91
PLANO 2. Pintura Fachada y Plantas Casa 2	pag. 92
IMAGEN. Planta Baja Casa 3	pag. 94
IMAGEN. Planta Alta Casa 3	pag. 95
IMAGEN. Relación Pintura-Fachada	pag. 96
PLANO 3. Pintura Fachada y Plantas Casa 3	pag. 97
IMAGEN. Planta Baja Casa 3	pag. 94
IMAGEN. Planta Alta Casa 3	pag. 95
IMAGEN. Relación Pintura-Fachada	pag. 96
PLANO 3. Pintura Fachada y Plantas Casa 3	pag. 97
IMAGEN. Planta Baja Casa 3	pag. 99
IMAGEN. Planta Alta Casa 3	pag. 100
IMAGEN. Relación Pintura-Fachada	pag. 101
PLANO 4. Pintura Fachada y Plantas Casa 3	pag. 102
IMAGEN 62. Ejemplos de fachadas basadas en 3 diferentes pinturas de P. Mondrian.	pag. 103
Fachadas	pag. 106
Plantas Arq. De Conjunto	pag. 109
Perspectivas	pag. 112

“La Arquitectura, es cosa de arte, un fenómeno de emociones, que queda fuera y más allá de las cuestiones constructivas. El propósito de la Construcción es: mantener las cosas juntas, y el de la arquitectura es: Deleitarnos.”

Le Corbusier

## INTRODUCCIÓN

“El Rasgo distintivo del Arte, es la creación de formas”

Aristóteles

“La Arquitectura es el sabio juego, correcto y magnífico de los volúmenes compuestos bajo la luz”

Le Corbusier.

Esta tesis busca lograr un arte a partir de otro arte, que se considera, va de la mano con la Arquitectura: La Pintura.

Trata de un Conjunto Habitacional en una zona Residencial llamado Playa de Vacas; la finalidad de la propuesta es mezclar la arquitectura con las artes Plásticas; tratando que el arte de un pintor, sea el complemento. Dentro de ésta misma, se presentará una serie de estudios realizados, para la comprensión del vínculo entre la Pintura y la Arquitectura; el proceso de diseño y la metodología que permitió llegar hasta la finalidad de mi proyecto.

El conjunto habitacional, utiliza un mismo estilo arquitectónico, diferentes pinturas del mismo autor jugando con volúmenes, colores y líneas, tomando como base las líneas de las pinturas y utilizándolas como la estructura de las diferentes casas, para poder lograr la unificación y la integración del proyecto; al igual que en las pinturas; tratando que el proyecto se integre al entorno físico y social en el que se encuentra.

## CAPÍTULO I

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

#### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, un problema que aqueja a la sociedad es el riesgo de las tendencias del crecimiento de la población, ya que hay dos caminos para éste crecimiento: uno es el crecimiento apropiado, que es el que logra una armonía con el exterior; y el crecimiento inapropiado, que es una población con proyección de ciudades masificadas y simples, que generan un contraste negativo dentro de la población que no logra unificarse al entorno. Estos son los conjuntos que realizan una repetición indiscriminada de un modelo o la construcción de conjuntos de casas sin armonía tipológica.

Queda muy claro que la economía y la funcionalidad desempeñan un papel fundamental en el negocio de la construcción, pero no por eso vamos a olvidar que una casa habitación, es nuestro refugio, donde la familia pasa la mayor parte del tiempo, el lugar donde nos sentimos más cómodos; por esto y más, la casa habitación llega a ser de suma importancia para cada individuo.

Siendo la casa tan importante para todos nosotros, ¿porqué considerarla como un simple inmueble, enfocándose principalmente en el beneficio monetario? Es allí cuando el diseño de la casa o la funcionalidad de ésta pasa a segundo plano. Es cuando empiezan a surgir las



clonaciones de las casas, es decir, las casas habitación que poseen a grandes rasgos, las mismas características en cuanto al interior como al exterior, dimensiones y precio.

Corregir o impedir que este proceso avance no implica una desorbitada inversión económica, una escandalosa subida de precios y convertir en inaccesible que cada ciudadano ocupe su parcela dentro de la ciudad, sino un cambio muy grande al principio, en la mentalidad; Se necesita un nuevo concepto y en esta tesis se propone que ese concepto sea artístico.

No es que se esté en desacuerdo con ese tipo de casas, pero los arquitectos deberían de tomar en cuenta que la arquitectura es un arte y como tal hay que respetarlo, no hacer copias de su propio arte. Por otra parte, el arquitecto debe respetar el medio que rodea la ubicación de su obra.

El Ejido de Playa de Vacas, en Medellín de Bravo, ha sufrido un cambio repentino en su mayoría, ya que anteriormente esa población contaba con pocos recursos económicos, el valor que tenían era sólo de uso rural, pero gracias al crecimiento de los municipios de Veracruz, Boca del río, Medellín, todos éstos crecieron hacia el sur y llegaron a éstas tierras y dadas a la ubicación frente al río, a las abundantes áreas verdes y a lo alejado de la "civilización", a la explotación del turismo, también la realización de un puente que va desde el municipio de boca del río hacia Playa de Vacas y el proyecto que se está empezando una construcción para un fraccionamiento de 40 hectáreas. Todo esto y más ha hecho que la gente de alto poder adquisitivo que lo ha ido poblando, ha ido invirtiendo de poco a poco en agua potable, energía eléctrica, etc. y todo esto ha hecho que se convierta en una zona residencial.

En el Ejido Playa de Vacas, existe un terreno en el cual una familia decide hacer casas habitación. Algo que es muy importante para ellos, es que se siga respetando un punto de encuentro para poder hacer reuniones familiares, ya que ese fue el principal motivo para comprar dicho terreno; y al

mismo tiempo que cada casa tenga su propio espacio, (alberca, jardín) para que en un futuro si quieren vender, cada quien su parte no haya problemas entre las demás casas.

## **1.2 OBJETIVOS.**

### **2.2.1 GENERAL**

El objetivo general, es crear un proyecto que logre resolver integración e Individualidad a la vez; poder encontrar el punto medio para convivir con los demás, tratar de lograr un conjunto habitacional que aporten con la contribución artística, tanto humanismo y belleza como calidad de vida para sus habitantes; y lograr que sea un ejemplo para los futuros conjuntos residenciales de la zona de playa de Vacas.

### **2.2.2 ESPECÍFICOS**

2.2.1 Lograr un conjunto arquitectónico con la integración de elementos artísticos que llenen de contenidos culturales y den vida a la arquitectura de las casas, basándose en la Pintura.

2.2.2 Utilizar la mejor vista como referencia visual o punto de partida para la unión familiar.

2.2.3 Rescatar y resaltar la naturaleza del lugar e integrarla en el diseño de las casas.

2.2.4 Desarrollar espacios arquitectónicos para aparentar que fuera una obra de arte, siendo en realidad un conjunto habitacional de 4 casas con sus jardines, teniendo cada una su propio acceso unificándolo con un mismo elemento de entrada y contando cada casa con su propio garaje.

2.2.5 Tratar de lograr unas casas abiertas con mucha luz y aprovechar las vistas del entorno, al mismo tiempo de tener una fachada que de el aspecto de que fueran un objeto, tal y como se representan las pinturas abstractas.

2.2.6 El interior de las casas a lo contrario de las fachadas, contarán con una buena distribución, logrando en su totalidad una casa funcional, cómoda y segura.

### **1.3 LIMITACIONES.**

Esta tesis no profundiza lo que es la solución económica o técnicas constructivas, más que nada es tratar de resolver la problemática en el área del proyecto, tratando de dar un ejemplo de integridad espacial combinando la arquitectura con el arte abstracto, tratando de lograr un modelo de integración, en cuanto a las limitaciones de mercado de mi proyecto serán exclusivamente de tipo residencial.

Climática y Geográficamente las limitaciones serán del estado de Veracruz ya que mi proyecto se basa en un entorno cálido, por lo tanto construir este tipo de casas en otro Estado con diferentes características climáticas no sería conveniente.

Otra limitante es que se generará basándose en diferentes pinturas, hasta encontrar las adecuadas para la realización del proyecto.

### **1.4 ALCANCES.**

La solución del problema sería hacer una propuesta de diseño de un conjunto de integración habitacional en cuestiones residenciales, que sirva de ejemplo para las otras personas que quieran hacer conjuntos habitacionales en ese tipo de zonas.

## 1.5 HIPÓTESIS

Actualmente es muy común ver conjuntos habitacionales que cuentan con la repetición exacta de sus obras arquitectónicas, carentes de un significado propio. En las que no existe ninguna vinculación en la Arquitectura y el diseño de las mismas; y esto hace que los proyectos caigan en formas cotidianas y repetitivas.

Esta tesis propone realizar un conjunto habitacional, partiendo de varios diseños de cuadros realizados por diferentes pintores famosos, y así poder realizar una Arquitectura basada en el Arte Plástico.

La propuesta para la realización del proyecto, sería lotificar en 4 partes iguales el terreno, y ya de ahí ir formando 4 casas diferentes con su propio Jardín, alberca, garaje y áreas verdes, logrando la unificación de las mismas; basándose en una arquitectura lineal y pura, dando una continuidad de las formas de las pinturas; para poder lograr que pareciera que fuera una obra de arte más que una casa; proponiendo espacios abiertos, albercas, áreas de juegos, terrazas y tratar de adaptarlo al entorno natural.

## CAPÍTULO II

### CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

#### 2.1 INTRODUCCIÓN.

“La pintura es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario, o a sugerirlo, por medio de la línea y del color.”

Anónimo.

En el siguiente capítulo, se expondrán datos que sirvieron como referencia para poder desarrollar el trabajo, ya que en éste capítulo explica de donde se han originado las diferentes corrientes arquitectónicas y de que tratan las mismas en las que se basa para realizar el proyecto; así como también de la investigación de la relación que tiene la plástica con la arquitectura.

#### 2.2. BUSQUEDA ESPACIAL.

Las formas arquitectónicas, texturas, materiales, modulación de luz, sombra y color, son combinadas para imprimir calidad en el medio urbano y como elementos de articulación de los espacios.

Se puede delimitar un espacio recurriendo a elementos estructurales, como las paredes; pero, mejor aún, también se puede infundir el espacio un espíritu que se relacione con las actividades que se dan en él, y que estimulan los sentidos y las emociones de la gente que los usa.

## **2.3. LA PLASTICA.**

### **2.3.1 INTRODUCCIÓN DE LA PLÁSTICA.**

La arquitectura es la concepción inteligente de formas habitables de manera que expresen una idea. Pero la idea que tienen que transmitir viene dada por la plástica y la estética de cada forma o espacio.

A través del tiempo la técnica constructiva y los materiales, junto con la manera de pensar de cada período, van conociéndose y desarrollándose, y así mismo cambia la forma del envolvente edificatorio. La plástica varía y con ella las expresiones generales y particulares de una época o arquitecto.

El concepto de plástica es una muestra de su evolución en la historia arquitectónica, las formas básicas que permiten su desarrollo y como transformarlas, todo esto de acuerdo a los principios básicos compositivos.

### **2.3.2 LA PLÁSTICA**

Dos definiciones que expresan que quiere decir Plástica son:

- Plástica es el arte de plasmar o modelar una materia para moldearla de una determinada forma.
- Es la correcta y adecuada forma que da el artista a los materiales puestos a su disposición y los cuales va a utilizar en su obra. La plástica, corresponde a la belleza.

Se puede decir, que todo edificio o monumento tiene:

1. La plástica propia de los materiales que forman los volúmenes o estructuras y,
2. La plástica o belleza que obtiene con materiales aplicados posteriormente, o sea, superpuestos a esas estructuras.

Es por medio de la plástica arquitectónica, que los críticos e historiadores han llenado textos y tratados, convirtiendo la arquitectura en arte.

### **2.3.3 ELEMENTOS DE LA PLÁSTICA**

Los tres elementos de la plástica son:

- **FORMA:** Es la concepción espacial del espacio o envolvente, capaz de crear una sensación determinada.
- **MATERIAL:** Es lo que determina la posibilidad de realización de una idea. Presenta características propias de textura y color.
- **COLOR:** Un elemento de la plástica que permite crear sensaciones rápidas de percepción visual mediante la pintura aplicada a las características o materiales.<sup>1</sup>

### **2.3.4 LA PLÁSTICA (ESTÉTICA) Y EL ARQUITECTO**

La palabra Estética fue creada en el siglo XVIII para designar el estudio de lo bello. La plástica en las artes busca jugar o satisfacer con los principios estéticos básicos en sus composiciones para crear emociones y sensaciones.

---

<sup>1</sup> SCOTT, ROBERT, "Fundamentos del Diseño" p.46

El arquitecto, consciente de esos principios, genera formas y espacios que, de la misma manera de las demás artes, causan efectos en el hombre que los usa y observa, utilizando todos los elementos de la plástica que le ayuden en su fin.

### **2.3.5 LA PLÁSTICA ARQUITECTÓNICA AYER, HOY Y EN LOS PRINCIPALES PERÍODOS HISTÓRICOS Y ESTILOS.**

La arquitectura, y por ende la plástica arquitectónica, se inicia en el período neolítico al comenzar la época sedentaria del hombre primitivo. Desde sus inicios la arquitectura depende de los conocimientos de la técnica constructiva y de los materiales disponibles. Esta arquitectura prehistórica obedece a profundas preocupaciones religiosas.

#### **2.3.5.1 LA EDAD DE PIEDRA.**

En ésta época el hombre usa la piedra grande y sin desbastar.

#### **2.3.5.2 EDAD DE LOS METALES.**

Se usa la piedra desbastada y sin mortero para formar paredes.

#### **2.3.5.3 ARQUITECTURA ANTÍGUA.**

La arquitectura antigua está formada por la arquitectura de las civilizaciones de Mesopotamia, Caldea, Babilonia, Asia y Egipto.

En las primeras, había escasez de piedra y madera imposibilitando la utilización de vigas, lo que hizo que desarrollaran el ladrillo sin cocer, adobe, y luego el ladrillo cocido, que dieron paso a la invención del arco y la bóveda.

La más importante de las civilizaciones antiguas fue la egipcia.



En Egipto la arquitectura era diferente gracias a la existencia de canteras de piedra. Entre sus características principales están:

1. Arquitectura arquitebada o estática.
2. Techos planos constituidos por grandes losas.
3. Predominio de la horizontalidad, de manera especial en los templos.
4. Hay pocos vanos; las ventanas son muy raras.
5. Los muros son extraordinariamente gruesos.
6. El estilo es columnario y adintelado.
7. Emplean el talud (paramento inclinado) a fin de conseguir mayor estabilidad.
8. Las molduras son muy escasas.

#### **2.3.5.4 ARQUITECTURA CLÁSICA.**

La arquitectura clásica está compuesta por las edificaciones de las civilizaciones griegas y romanas, caracterizada por la armonía y el equilibrio. Es una arquitectura esencialmente humana.

##### **a) Características de la Arquitectura Griega:**

1. En los templos generalmente usan plantas rectangulares. Los teatros al aire libre la tienen circular.
2. Los muros son de sillares de piedra o mármol sin argamasa en las juntas.
3. Las fachadas carecen de aberturas y ventanas.
4. No emplearon ni el arco ni la bóveda.
5. Los techos a dos aguas eran de finas losas de mármol sostenidas por vigas de madera.
6. Las columnas son el elemento esencial.
7. Como ornamento utilizan las molduras.

**b) Características de la Arquitectura Romana:**

1. Es grandiosa y sólida y tiende al colosalismo.
2. Utiliza los arcos y las bóvedas como base de su sistema constructivo.
3. Emplea el mortero, ladrillo y la mampostería.
4. Inventa gran variedad de plantas para sus edificios.
5. En las grandes fachadas superponen los diversos órdenes.
6. En los muros abundan las ventanas.
7. Los espacios interiores son grandes gracias al uso de las bóvedas de arista y de medio cañón.
8. Es un arte completamente utilitario y práctico.

**2.3.5.5 ARQUITECTURA MEDIEVAL.**

Dentro de la arquitectura medieval se encuentra a la civilización bizantina, además de los períodos del románico y gótico.

La arquitectura bizantina es una mezcla admirable de la organización administrativa romana y del refinado lujo oriental.

**a) Características de la Arquitectura Bizantina:**

1. Las plantas adoptan la forma de cruz griega de ramas iguales que suelen originar 3 ábsides.
2. Uso de la cúpula de media naranja sobre pechinas.
3. Empleo de la bóveda de penetración y de aristas.
4. Uso de arcadas sobre columnas.
5. Uso de capiteles de doble piso.
6. Uso de ventanas germinadas como medio de iluminación.
7. Aspecto exterior pesado y carente de interés mientras que el aspecto interior es muy rico y suntuoso.

**b) Características de la Arquitectura Románica:**

1. La planta típica de las iglesias románicas es la cruz latina coronada por un campanario.
2. La cubierta puede ser de madera o de bóveda de piedra. Si la cubierta es abovedada suele ser de cañón seguido.
3. Los muros se refuerzan por salientes llamados contrafuertes.
4. El conjunto presenta un aspecto macizo y pesado debido a los gruesos muros.
5. Los arcos son en común de medio punto.

**c) Características de la Arquitectura Gótica:**

1. El gótico presenta naves mucho más altas que el románico.
2. Uso de bóvedas de arista.
3. Uso del arco ojival.
4. Los contrafuertes se hacen más obvios.
5. Uso del arbotante.
6. Grandes aberturas para ventanas, vitrales y rosetón. Predominio del vacío frente a lo lleno.
7. Elementos más esbeltos: las líneas verticales predominan sobre las horizontales.

En estos períodos se desarrolló otra arquitectura que, aun siendo menos artística, desempeña un papel considerable dentro del feudalismo guerrero: la arquitectura militar. Esta se caracterizó por los castillos en forma de fortaleza flanqueado por torres y bordeado por cortinas.

En la arquitectura privada, el gótico influyó notablemente haciendo que los techos a dos aguas se hicieran más pronunciados y agudos.

### **2.3.5.6 ARQUITECTURA RENACENTISTA.**

De la misma manera que la arquitectura gótica había nacido a consecuencia de una serie de necesidades constructivas, en especial la necesidad de iluminación interior a base de enormes ventanales, en el sur la presencia constante de las soluciones clásicas y el auge económico de las ciudades comerciales italianas impulsó hacia mediados del siglo XV un cambio que aprovechara los conocimientos tradicionales en materia de construcción.

La cúpula es uno de los elementos principales de esta arquitectura. Es elegante y elevada, y reemplaza a la ojiva gótica. Suele ser doble: semiesférica la interior y peraltada la exterior.

El palacio renacentista municipal presenta aspecto de fortaleza medieval. El palacio renacentista habitacional es un gran cubo coronado con cornisa, caracterizado por un patio central.

### **2.3.5.7 ARQUITECTURA BARROCA.**

La finalidad de la arquitectura barroca es la expresión del espacio. Para ello se abandonan las líneas definidas y rectas del Renacimiento, para dar preferencia a la línea curva por ser más dinámica. El conjunto arquitectónico está generalmente concebido en función del lugar, plaza o calle, a que se destina. Las fachadas adquieren gran importancia, a veces, casi independencia del resto de la obra; mientras que en los interiores, las líneas constructivas desaparecen bajo una abundante ornamentación con exuberancia de flora y fauna, sobre numerosas cornisas y columnas griegas y romanas. De éstas, las retorcidas, llamadas salomónicas, son las más comunes. También las plantas constructivas cambian, manifestándose preferencia por las circulares, elípticas o mixtilíneas.

### **2.3.5.8 ARQUITECTURA NEOCLÁSICA.**

El estilo neoclásico se desarrolla entre mediados del siglo XVIII y las primeras décadas del XIX. Se redescubre la antigüedad clásica a través de los hallazgos arqueológicos y de los escritos de los filósofos alemanes. El centro del nuevo movimiento fue Francia pero rápidamente se extendió por toda Europa y América. Se construyeron iglesias a modo de templos clásicos pero también escuelas, hospitales, mercados, cárceles o cuarteles.

### **2.3.5.9 ARQUITECTURA DEL SIGLO XX**

Los precedentes inmediatos de la arquitectura del siglo XX los pautaron la Escuela de Chicago y el Modernismo:

#### **2.3.5.9.1 ESCUELA DE CHICAGO**

El movimiento arquitectónico estadounidense, que surgió a finales del siglo XIX en Chicago, cuyos seguidores proyectaron rascacielos, una de las primeras tipologías específicas de la arquitectura moderna. Los principios de la escuela de Chicago sobre claridad funcional y empleo de materiales modernos se transmitieron a través de Frank Lloyd Wright.

#### **2.3.5.9.2 MODERNISMO**

El Modernismo es definido como una reacción esteticista contra la civilización industrial, nutriéndose a la vez del simbolismo y de la morfología de la naturaleza, enfrentándose a los academicismos e historicismos eclécticos.

Se trata de un estilo más decorativo que estructural, por lo que las artes que más desarrollo obtuvo fue la arquitectura y las artes decorativas. El

modernismo tenía como objeto el descubrir una forma de hacer artículos valiosamente artísticos, volviendo a la artesanía y sin renunciar a la creatividad. De ahí la gran originalidad del modernismo.

Se ha dicho que el modernismo represente la inquietud de una época, el final del siglo XIX, el cambio histórico. Fue como el broche de oro del fin del siglo, el punto de convergencia entre todas las corrientes inmediatamente anteriores y el trampolín desde donde se apuntó buena parte del manifiesto del arte contemporáneo.

El modernismo desea romper con las amarras del pasado y alumbrar formas artísticas que emplearían técnicas y materiales nuevos, desarrollándose un estilo original; lucha contra lo repetitivo y lo mecánico derivado de la industrialización. Este movimiento dejó visibles los elementos constructivos, especialmente el hierro para decorar fachadas, balcones y escaleras.

#### **2.3.5.9.3 RACIONALISMO.**

Racionalismo, corriente arquitectónica que surge en el primer tercio del siglo XX a partir de una serie de circunstancias culturales y, fundamentalmente, sociales que van a desembocar en la búsqueda de una forma de hacer arquitectura cada vez más despojada de ornamento, desligada del pasado académico o historicista, y estrictamente ligada a la función. Arquitectos como Adolf Loos, Tony Garnier y Theo van Doesburg preparan las bases sobre las que se asentará la obra de tres de los principales exponentes de la arquitectura racionalista: Walter Gropius, Mies van der Rohe y Le Corbusier.

#### **2.3.5.9.4 FUNCIONALISMO**

El Funcionalismo es una tendencia de la arquitectura contemporánea que, entre todas las consideraciones del proyecto, hace hincapié en aquellas

que se refieren a la función por encima de cualquier consideración meramente estética. En consecuencia rechaza la ornamentación y considera que la composición de un edificio debe sólo expresar su cometido. El máximo representante del funcionalismo fue Le Corbusier, quien definió su modelo de vivienda como una máquina para vivir, realizada en serie y con una gran economía de espacio. Este modelo de casa mínima se basaba en la máxima pureza de las formas geométricas.

#### **2.3.5.9.5 EL ORGANICISMO.**

El Organicismo fue una arquitectura que desarrolló sus partes en planos horizontales y verticales, en combinación con el paisaje y los elementos naturales empleados. Wright, uno de sus principales representantes, es reconocido mundialmente por su obra la Casa sobre la cascada (Pensilvania, 1936). Esta obra asimétrica, con amplias terrazas perpendiculares de hormigón y perfectamente integrada en la naturaleza, revolucionó la vivienda individual.

#### **2.3.5.9.6 BRUTALISMO**

El aspecto integrador de la naturaleza en la arquitectura organicista se perdió completamente con el Brutalismo, que fue movimiento arquitectónico británico de la década de 1950 que se caracterizó por la utilización de materiales vistos y por la consideración de los vínculos sociales en el hábitat.

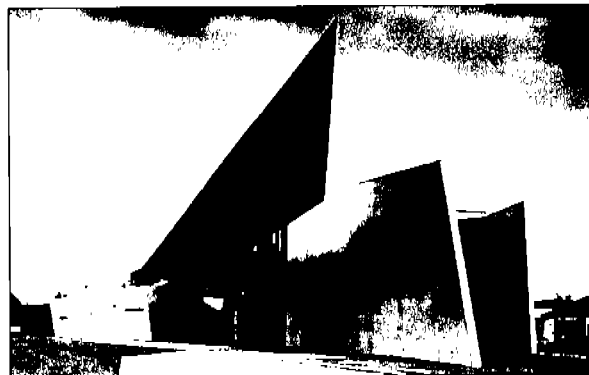
#### **2.3.5.9.7 ARQUITECTURA POSMODERNA.**

El concepto de Arquitectura Posmoderna se utilizó por primera vez hacia 1975 por el arquitecto Charles Jenks. En su estudio El lenguaje de la arquitectura posmoderna, de 1977, Jenks hizo hincapié en la necesidad de combinar varios estilos, de dialogar con el público y de volver parcialmente a la arquitectura tradicional. Por ello, los arquitectos posmodernos tomaron ejemplo

del nuevo estilo japonés, que logró conjugar elementos tradicionales japoneses con la arquitectura de Le Corbusier. Introducir estos elementos desproporcionados fue uno de los recursos de los arquitectos posmodernistas para denunciar los clichés del rígido arte moderno.

### 2.3.5.9.8 DECONSTRUCTIVISMO.

Movimiento que surge en los años de 1960 y tiene su apogeo en los años de 1980 a 1990 y aún el 2000. Esta corriente se enfrenta a toda la arquitectura, aún la actual y desplaza al Postmodernismo. Pretende crear una imagen global pero para conseguirlo debe romper principalmente con las funciones, las formas, los materiales y aún con los volúmenes creando una confusión geométrica a gran escala. El deconstructivismo parece una escultura integrada a la arquitectura pero a diferencia de las demás corrientes ésta se aprecia como una tendencia donde la orientación social y aun la estética y la belleza son descartadas radicalmente dejando por tierra todas las propuestas para mantener vivo el concepto de arte después de la Revolución Industrial.



**IMAGEN 1.** Estación de Bomberos de Vitra  
Saha Hadid, Alemania. 1991-1993<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> [http://www.bcn.es/publicacions/b\\_mm/ebmm62/bmm62\\_qc70.htm](http://www.bcn.es/publicacions/b_mm/ebmm62/bmm62_qc70.htm)



## **2.4 LAS FORMAS.**

### **2.4.1 FORMA Y ESPACIO.**

El campo visual se compone de elementos heterogéneos, de objetos de diferente forma, color, tamaño, etc. Con el propósito de perfeccionar la comprensión de la estructura del campo visual, se tiende a organizar los elementos que lo integran en dos grupos opuestos: los elementos positivos que se perciben como figuras y los negativos que proporcionan un fondo para las mismas.

La percepción y comprensión que se tenga de una composición dependen de la interpretación que se de la interacción visual entre los elementos positivos y negativos situados en el campo. Las figuras, los elementos positivos que atraen la atención no podrían existir sino fuera por el contraste existente con el fondo. Por consiguiente las figuras y su fondo son algo más que meros elementos contrapuestos. Conjuntamente integran una realidad inseparable, una unidad de contrarios, y así constituyen también la realidad de la arquitectura.

### **2.4.2 LAS FORMAS BÁSICAS DIMENSIONALES.**

Son las formas esenciales que pueden engendrar todas las demás por medio de las variaciones de sus componentes. A partir de la geometría se sabe que las formas básicas bidimensionales son:

- **EL PUNTO:** Indica una posición en el espacio. Es un elemento de la plástica que genera formas.

- LA LÍNEA: Es una sucesión de puntos. Puede ser recta o curva.



- EL PLANO: Surge de la extensión a lo ancho de una línea.
- LA CIRCUNFERENCIA: Es un conjunto de puntos situados a una misma distancia respecto a otro llamado centro. Es una figura centrada e introspectiva, generalmente estable.



- EL TRIÁNGULO: Es una figura plana de tres lados que forman tres ángulos. El triángulo significa estabilidad cuando descansa sobre uno de sus lados.



- EL CUADRADO: Es una figura de cuatro lados iguales y cuatro ángulos rectos. El cuadrado representa lo puro y lo racional. Es una figura estática y neutra. Carece de una dirección concreta.<sup>3</sup>



---

<sup>3</sup> "Arquitectura: Forma, Espacio y Orden" Autor: CHING, FRANK Ed. 12ª. Edición 1943.

### **2.4.3 LAS FORMAS BÁSICAS TRIDIMENSIONALES.**

Las formas tridimensionales básicas son aquellas que surgen de una interpretación tridimensional de aquellas bidimensionales. Estas son:

- El cubo.
- Prisma.
- Cilindro.

### **2.4.4 GENERACIÓN Y DEGENERACIÓN DE FORMAS.**

En el amplio campo de la plástica pura y en los estudios o ensayos de morfología arquitectónica, el afán de crear nuevas formas y de degenerar o transformar las que existen, han sido temas de pasión y contenido en materia de la plástica.

En la arquitectura, específicamente no existe un método específico que nos permita deformar formas existentes y generar nuevas formas, debido a que cada proyecto arquitectónico es una problemática específica y en consecuencia tendrán condiciones y requerimientos diferentes.

Cada espacio tiene su forma y cada forma tiene su expresión tangible, y la misma nos va a sugerir como se la puede deformar hasta lograr la solución plástica adecuada. Las cualidades espaciales (caras, bordes, dimensiones, etc.) constituyen las características físicas de los espacios. Las mismas a su vez aportarán las herramientas que, sumadas a la formación, permitan utilizar criterios formales para estructurar una composición plástica coherente.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> WONG, WUCIUS "Fundamentos del Diseño bi y tridimensional".

#### 2.4.5 PRINCIPIOS DE LA COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL.

- **UNIDAD:** Cuando un conjunto de cuerpos organizados, relacionados entre sí, representan uno solo.
- **VARIEDAD:** Es la organización de elementos contrastantes dentro del conjunto.
- **MOVIMIENTO:** Consiste en la capacidad o forma de manejar la ruta de percepción del que observa.
- **EQUILIBRIO:** Consiste en la igualdad de oposición, abarcando desde la forma en sí hasta la forma en relación al conjunto.
- **PROPORCIÓN:** Es la característica del diseño que marca las variaciones respecto a algo constante, afectando esto los elementos.
- **RITMO:** Es la característica que define la repetición de una forma en el diseño.
- **ARMONÍA:** Es la correcta relación entre las condiciones que determinan la unidad y variedad, haciendo un diseño funcional y estéticamente agradable.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> CHIN, FRANK, 1943 "Arquitectura, Forma, Espacio y Orden" Ed. 12ª. Edición.

## 2.5 EL ARTE ABSTRACTO.

### 2.5.1 EI FAUVISMO.

El término Fauvismo, quiere decir "fieras" y en un principio fue utilizado despectivamente por un sector de la crítica para nombrar a un grupo de artistas que, entre 1904 y 1908 expusieron en conjunto y se caracterizaron por el uso de colores violentos y de un trazo muy marcado.

Fundamentalmente el Fauvismo supone una reacción contra el Impresionismo en pro del color y del objeto, que los pintores a fin de siglo habían reducido a tonalidades luminosas.

El color vuelve a ser el ingrediente principal del cuadro y se utiliza de manera apasionada. Pero no se trata de una escuela artística, con un programa elaborado, pero sirve para agrupar a un buen número de pintores, animados, durante un período por los mismos o parecidos propósitos.



**IMAGEN 2.** " Vista de Collioure"

AUTOR: Henri Matisse (1905)

### 2.5.2 EL CUBISMO.

Entre 1907 y 1914, Pablo Picasso y Georges Braque desarrollaron el cubismo en París, inspirándose en la forma, cada vez más geométrica, que tenía Cézanne de representar los paisajes y las naturalezas muertas, y en las formas dinámicas de la escultura africana e ibérica. El cubismo llegó a ser el estilo artístico que más influencia ejerció en todo el siglo XX; se basa en poner de relieve la bidimensionalidad del plano pictórico, rechazando los valores tradicionales de perspectiva, escorzo, modelado y claroscuro. La pintura cubista atravesó diferentes fases, entre las manos de Picasso y Braque inicialmente, y más tarde las de Fernand Léger, Robert Delaunay, Sonia Delaunay y Juan Gris, para ser modificado posteriormente por un grupo de artistas italianos entre los que se encontraban Gino Severini, Umberto Boccioni, Carlo Carragrove; y Giacomo Balla. El cubismo en América Latina tiene, entre otros representantes, al cubano Wifredo Lam y al mexicano Diego Rivera en su obra de caballete. Su intención de expresar en el arte el avance dinámico del siglo XX se conoce como futurismo. En los años 1930 se da a conocer el uruguayo Joaquín García Torres, precursor del arte constructivo.

Con el Cubismo la pintura inicia un viaje apasionante por las realidades que el cerebro humano puede construir o destruir libremente. Picasso y Braque fueron las dos figuras cubistas inspiradoras.

El cubismo presenta los objetos tal y como son concebidos por la mente y como existen, no como son vistos.



**IMAGEN 3.** " IL POETA" (El Poeta)

AUTOR: Pablo R. Picasso (1912)



**IMAGEN 4.** " Señoritas de Avignon"

AUTOR: Pablo R. Picasso (1907)

### 2.5.3 EL FUTURISMO

La pintura futurista puede considerarse una especie de “cubismo dinámico”, cuyo desarrollo tiene lugar en Italia. Característico de este estilo será otorgar a los objetos una serie de posiciones sobre un plano con el deseo de representar el movimiento.

Los seguidores de este movimiento se oponían al academicismo y a la moral tradicional. Su ideario era la exaltación del mundo moderno: la velocidad, la energía, las máquinas industriales, etc.

En arte se preocupa particularmente por el estudio del movimiento y se puede relacionar con el cubismo (por la descomposición de planos y de volúmenes).



**IMAGEN 5.** "Manifiesto del Futurismo"

AUTOR: Carlo Carrá (1909)

**IMAGEN 6.** "Simultanni Vize"

AUTOR: Humberto Boccioni



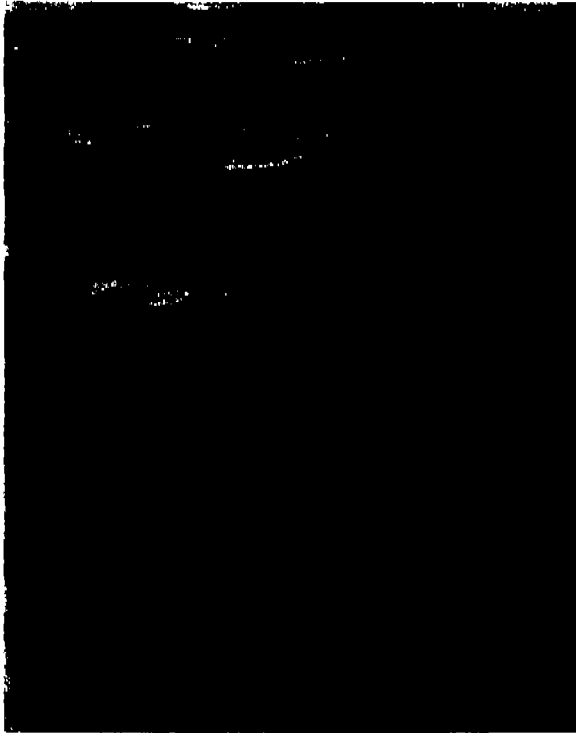


#### 2.5.4 EL EXPRESIONISMO.

La obra de los artistas más preocupados por plasmar sentimientos y respuestas subjetivos, por medio de la distorsión de la línea y del color, que por representar fielmente la realidad externa, se fundió en un movimiento conocido como expresionismo. En Alemania, el movimiento abarcaba dos grupos. Los artistas jóvenes, activos entre 1905 y 1913, que componían el grupo Die Brummcke estaban, como los fauves, inspirados en el arte africano, cuya fuerza y energía trasladaban a su propia obra. Representaban los sufrimientos de la humanidad con un estilo parecido, en cierto modo, al fauvismo, pero con el ingrediente añadido de la angustia. La obra temprana del noruego Eduard Munch, de gran carga emocional, era bien conocida en Alemania y produjo honda impresión en los artistas de Die Bruuml;cke. Algo más tarde, en 1911, Franz Marc y el artista nacido en Rusia Wassily Kandinsky encabezaron la otra fase del expresionismo alemán, por medio del grupo Der Blaue Reiter, en Munich; se inspiraban en el llamado arte primitivo, en el fauvismo, y en el arte popular, y la modalidad expresionista que practicaban evolucionó hacia una forma de pintar semi-abstracta.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> “Enciclopedia Microsoft Encarta. Versión On-Line”



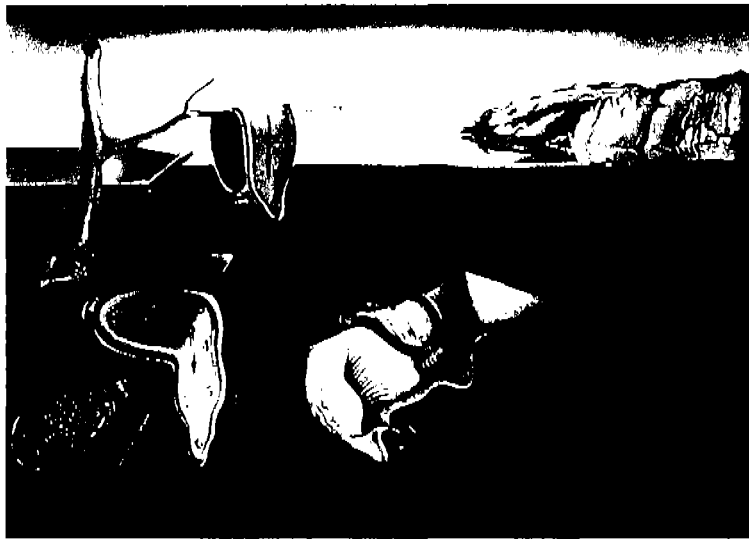
**IMAGEN 7. "El Grito"**  
AUTOR: Edvard Munch (1893)

**IMAGEN 8. "La Madona"**  
AUTOR: Edvard Munch (1894-5)



### 2.5.5 EL SURREALISMO.

Los artistas surrealistas están interesados por el inconsciente, los sueños, el absurdo. El Surrealismo trata de plasmar el mundo de los sueños, de los fenómenos subconscientes, soterrados por la conciencia, fenómenos cuya importancia estaba siendo demostrada por el psicoanálisis. Se propugna un esteticismo involuntario que se basa en el automatismo, en el grafismo instintivo, en el que la mano no se deja conducir por ningún dictado del pensamiento. Se pueden distinguir dos corrientes dentro del Surrealismo, el Surrealismo abstracto (Miró), y el surrealismo figurativo (Dalí).



**IMAGEN 9.** "La Persistencia de la Memoria"

AUTOR: Salvador Dalí (1931).



**IMAGEN 10.** "Metamorfosis de Narciso"

AUTOR: Salvador Dalí (1936-7)



**IMAGEN 11.** "Mae West"

AUTOR: Salvador Dalí (1931)

### 2.5.6 LA PINTURA ABSTRACTA.

Wassili Kandinsky es el iniciador de la abstracción, corriente que será trascendental para las segundas vanguardias. La abstracción es un lenguaje no figurativo. De la realidad se toma lo esencial y se abstrae lo secundario. La primera etapa de la abstracción (1900-1914) la representa Kandinsky. Su código es libre e intuitivo, trabaja con formas irregulares y con gran gama cromática. A Kandinsky le importa la mancha de color y la expresión.

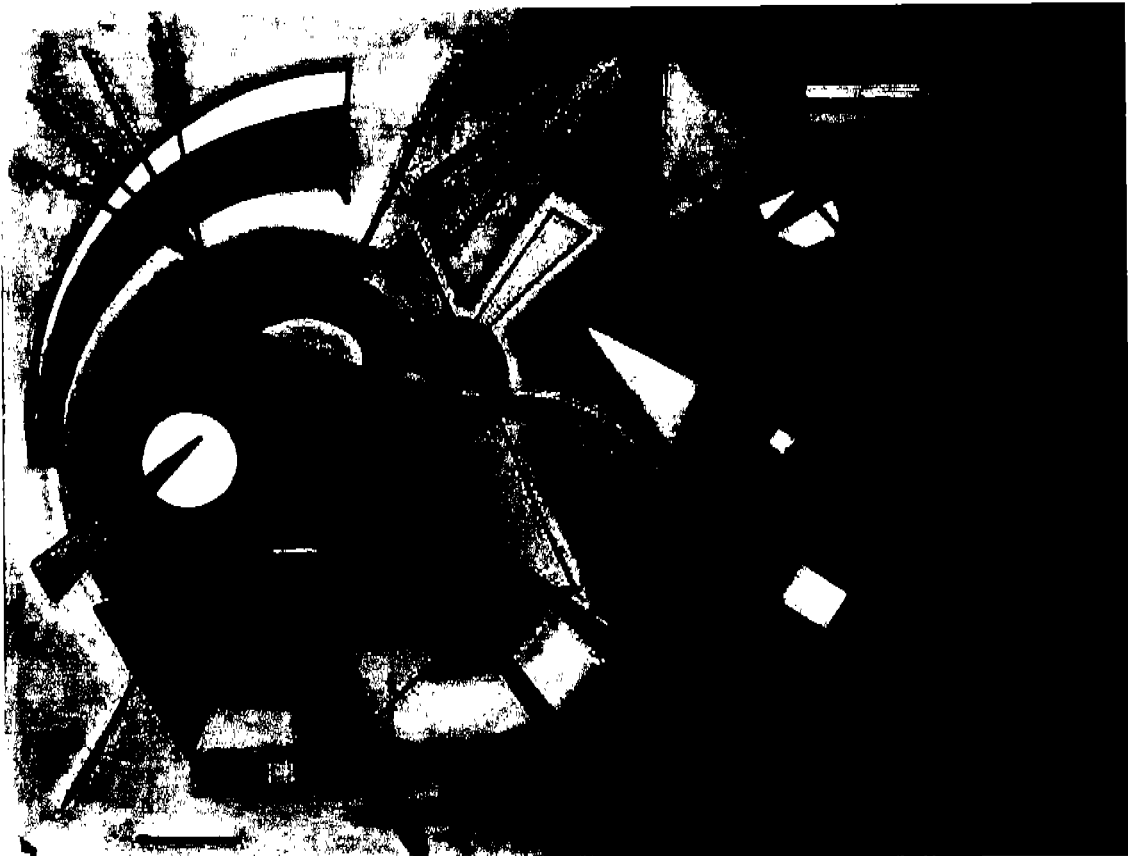
“En la pintura - escribe Kandinsky - una mancha redonda puede ser más significativa que una figura humana”<sup>7</sup>

Malevich publica en 1915 Manifiesto del Suprematismo, con él, se inicia en Rusia la abstracción geométrica. Mihail Larionov y Natalia Gontcharova publican en 1909 el Manifiesto Rayonista. Con Malevich y el Suprematismo se va caminando hacia una plástica pura en las artes figurativas. El uso restringido del color y las formas simples, caracterizan el Suprematismo.

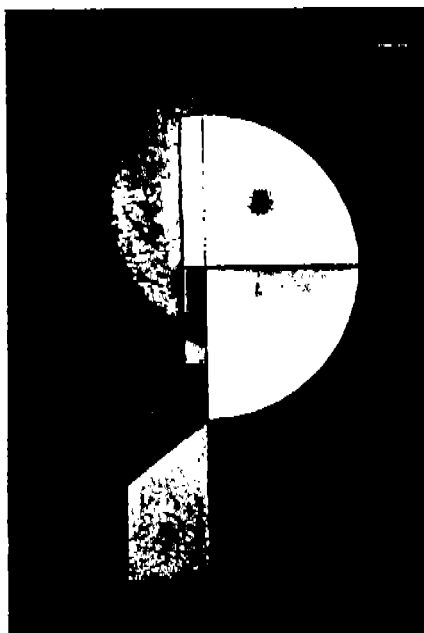
La abstracción geométrica es muy importante en Holanda con la aportación del grupo De Stijl, 1917. La corriente abstracta se denominó *Neoplasticismo*, pronto contactaron con la Bauhaus alemana, se ponen a punto conocimientos comunes de arquitectura y pintura. En esta línea destacan Piet Mondrian y Theo van Doesburg. Se basan en una pintura que pretende la bidimensionalidad del plano. Se fundan en el empleo del rectángulo y del cuadrado. Se persigue la armonía aunque desechan la simetría. Se usan colores primarios: azul, rojo, amarillo. El blanco se usa como fondo neutro y el negro como lineal delimitatorio o contorno.

---

<sup>7</sup> [http://apuntes.rincondelvago.com/arte-abstracto\\_1.html](http://apuntes.rincondelvago.com/arte-abstracto_1.html)



**IMAGEN 12.** "Black and Violet"  
AUTOR: Wassili Kandinski (1923)



**IMAGEN 13.** "Upwards"  
AUTOR: Wassili Kandinski (1923)

### 2.5.7 EL NEOPLASTICISMO.

El Neoplasticismo es una corriente artística impulsada por Piet Mondrian en 1917 que proponía despojar al arte de todo elemento accesorio en un intento de llegar a la esencia a través de un lenguaje plástico objetivo y, como consecuencia, universal. Junto con Theo van Doesburg fundó la revista *De Stijl*, principal órgano de difusión del movimiento, en cuyo primer número apareció publicado el manifiesto neoplasticista.

Las teorías de Mondrian, que tienen su origen en las obras cubistas de Georges Braque y Picasso y en la teosofía, reivindican un proceso de abstracción progresiva en virtud del cual las formas se irían reduciendo a líneas rectas horizontales y verticales, y los colores al negro, el blanco, el gris y los tres primarios.

Entre sus principales representantes se encontraban, además de Van Doesburg, el pintor Wilmos Huszár, el escultor Georges Vantongerloo y los arquitectos Jacobus Johannes Pieter Oud y Gerrit Thomas Rietvel, entre otros.<sup>8</sup>

El excesivo rigor de las propuestas de Mondrian provocó violentas críticas tanto dentro como fuera de su círculo de adeptos. No obstante, el neoplasticismo está considerado, junto con el suprematismo de Malévich, el origen de la abstracción geométrica.

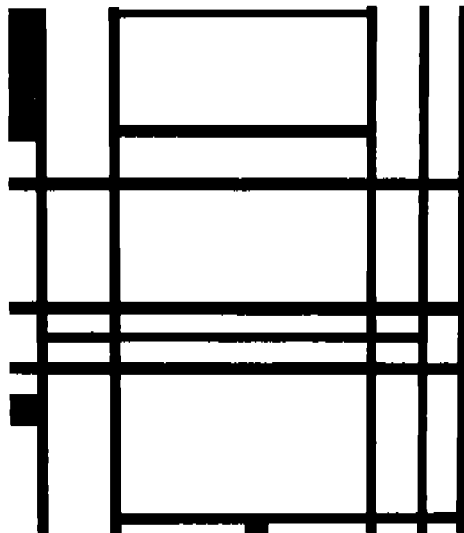
Van Doesburg fue la personalidad más activa del grupo, pues era a la vez pintor, escultor, arquitecto, poeta y novelista. El dinamismo geométrico de las líneas y los planos de las pinturas de Mondrian alejado de cualquier intención de simetría, encuentra su correlato en la descomposición elementarista de los polémicos proyectos de Rietveld y van Eesteren, así como en la vibración plástica del café-cabaret Aubette de van Doesburg.

---

<sup>8</sup> BALJEU, Joost. "Theo Van Doesburg". Macmillan Publishing, New York, 1974 232pp.

La influencia del movimiento neoplástico se hizo sentir en la Bauhaus, con la cual había una fuerte corriente de intercambios. De hecho, la etapa berlinesa de Mies van der Rohe, antes de su exilio en Estados Unidos, está fuertemente signada por la experiencia neoplástica.

Tanto su serie de proyectos de casas con patios como el célebre Monumento a Rosa Luxemburgo registran esa impronta estética. Pero la culminación de la manera neoplástica de Mies van der Rohe la constituye sin lugar a dudas el magnífico Pabellón Alemán de la Exposición de Barcelona, en el cual el elementarismo centrífugo y a la vez sereno de los planos fugando hacia el espacio y desdibujando las nociones de espacio interior y exterior alcanzan un grado de síntesis no superado.<sup>9</sup>



**IMAGEN 14.** "Composición 10".  
AUTOR: Piet Mondrian (1940)

---

<sup>9</sup> <http://www.profesorenlinea.cl/artes/neoplasticismo.htm>



## 2.6 LA INTERVENCIÓN DE LA PLÁSTICA EN LA ARQUITECTURA.

La intervención o la modificación en la arquitectura, el urbanismo o el paisaje es al igual que la pintura o la escultura un arte que refleja, de manera semejante la identidad de un pueblo y marca los determinados periodos de un país.

Son sorprendentes y acelerados, sobre todo en ésta última etapa, los cambios que estas dos actuaciones (la modificación y la intervención) han protagonizado a través de los siglos, lo cual no es sólo debido a una sustitución y aportación de nuevos elementos en el orden estético y plástico, sino también a un cambio de estructuras en el pensamiento, que se ha visto forzado por la evolución de la práctica y la necesidad de diferentes usos, dados por las costumbres de una sociedad que crece y se transforma constantemente.

En este proyecto, contemplo distintas actuaciones, la integración de elementos artísticos que llenen de contenidos culturales y den vida a la arquitectura. Lo que se propone es introducir elementos simbólicos que sorprendan y animen la visión cotidiana del espectador y provocar en él la inquietud y la Intriga de encontrar el significado y descubrir el misterio de cada una de sus obras ahí plasmadas. El objetivo es cumplir un doble propósito: el primero es trasladar el Arte a la calle, y a la vida de los ciudadanos, para que puedan participar de sus resultados plásticos y humanos. El segundo, puede ser complemento del primero, es remarcar la importancia y las posibilidades de la incidencia del Arte en la Arquitectura.<sup>10</sup>

El proyecto se completa cuando se decoran y transforman también los exteriores de estas viviendas, siguiendo el mismo patrón que el de las casas, los jardines, las áreas de las albercas, los garajes, etc., estarán igualmente adecuados a las pinturas.

---

<sup>10</sup> RAGON, Michel. "Nacimiento de la Arquitectura Moderna". División de extensión Cultural de la Universidad Central de Venezuela Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Edita el No. 15 de la Colección y Espacio y Forma. 1971: 88-90.

## 2.7 CONCLUSIÓN.

La arquitectura es un lenguaje que se materializa día a día, con o sin arquitecto incluido. Pero con esta materialización es que se significa lo que somos y lo que pensamos, y la manera que se utilice para generar y degenerar como arquitectos, es lo que representará la propia humanidad frente a nuestro futuro.<sup>11</sup>

La plástica, siempre ha sido el elemento que ha estado presente, y el que nos representará así como lo ha ido haciendo. Por esto se quiere generar una arquitectura que cuente con la integración de elementos artísticos para que le den vida y formas, basadas en la plástica.

---

<sup>11</sup> "Quadro: Revista de la Universidad Veracruzana sobre las artes plásticas y la literatura" Ed. De la Universidad de Veracruz. 2002.

## 2.8 TEORÍAS Y FILOSOFÍAS DE APOYO.

### 2.8.1 EL CONSTRUCTIVISMO RUSO.

Durante la turbulencia de la Primera Guerra Mundial y de la Revolución Rusa, en Rusia hubo un florecimiento del arte creativo. La década iniciada en el año 1910 con las conferencias de Marinetti en Rusia, vio a los artistas de esta nación absorber las nuevas ideas del cubismo y del futurismo con la rapidez sorprendente para después continuar con diferentes innovaciones.

La vanguardia rusa tenía suficientes rasgos comunes con el cubismo y el futurismo para acuñar el término cubofuturismo. Kasimir Malevich (1878-1935) fundó el suprematismo, que consiste en la búsqueda de armonías entre formas geométricas simples (rectángulo, círculo, triángulo y cruz) de colores planos, situados sobre un fondo blanco.

El propósito era crear un mundo privado de objetos, deseaba construir sólo con imágenes coloreadas. Para ello, decía, que era necesaria una tarea educativa que obligara al público a buscar una belleza distinta a la rutinaria. Después de trabajar a la manera del futurismo y del cubismo, Malevich creó una abstracción geométrica elemental que era nueva, no objetiva y pura. Rechazaba tanto la función utilitaria como la representación gráfica, ya que Malevich buscaba "La expresión suprema del sentimiento, sin buscar valores prácticos, ni ideas, ni la tierra prometida".<sup>12</sup>

Pensador lógico con un conocimiento lúcido, Malevich se dio cuenta de que la esencia de la experiencia artística es el efecto perceptivo del color. Para demostrarlo, en el año 1913 Malevich expuso un cuadrado negro pintado sobre un fondo blanco; en el que afirmaba que el sentimiento evocado por este contraste era la esencia del arte.

---

<sup>12</sup> "El Constructivismo Ruso: Sobre la Arquitectura en las Vanguardias" Autor: COHEN: JEAN-LOUIS Ed. Ediciones del Serbal, 1994.

El movimiento fue acelerado por la Revolución, pues se concedió el arte un rol social que raramente se asignaba. Los artistas revolucionarios se habían opuesto al viejo orden y al arte visual conservador. En el año 1917 pusieron sus energías en la propaganda masiva.

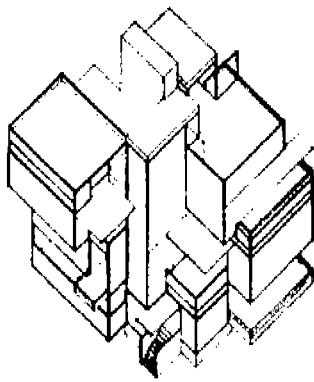
Uno de los primeros intentos para formular una ideología constructiva fue el folleto *Konstruktivizm* del año 1922, en el que criticaba a los pintores abstractos por ser capaces de romper el cordón umbilical del arte tradicional y se jactaba de que el constructivismo se había trasladado del trabajo del laboratorio a la aplicación práctica. Gan escribió que los tres principios del constructivismo son la arquitectura, la textura y la construcción.

La arquitectura representaba la unificación de la ideología comunista con la forma visual. La textura significaba la naturaleza de los materiales y cómo son empleados en la producción industrial. La construcción simboliza el proceso creativo y la búsqueda de leyes de la producción visual.

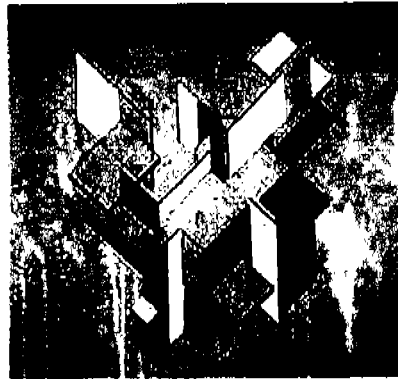
En 1919, Marc Chagall, director de la escuela de Arte en Vitebsk, invitó a Lisstinsky a unirse al cuerpo de profesores. Malevich daba clases ahí y se convirtió en la influencia más importante para Lisstinsky, quien desarrolló un estilo de pintura al cual denominó PROUNS (abreviatura de "proyectos para el establecimiento –afirmación- de un arte nuevo"). En contraste con la llanura absoluta del plano pictórico de Malevich, PROUNS introdujo ilusiones tridimensionales que, al mismo tiempo, se alejaban de atrás del plano pictórico (en cuanto a la profundidad positiva). Lisstinsky llamaba PROUNS a "un estado de intercambio entre la pintura y la arquitectura"; también decía que PROUNS señalaba el camino para la aplicación de los conceptos de la forma y del espacio en la pintura moderna al diseño aplicado.

Lissitzky utilizaba a menudo la construcción con instrumentos de dibujo y maqueta para realizar sus diseños; a continuación, un ejemplo de cómo empezaba con pinturas, y siguiendo los trazos, llegaba a la arquitectura.

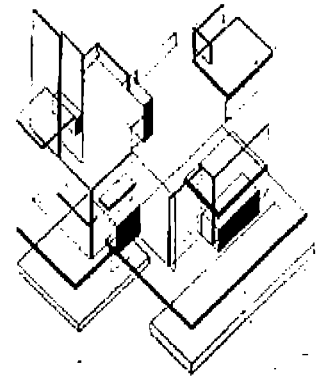
“La destrucción del volumen; la destrucción de la caja; arquitectura como un objeto; pintura como arquitectura – arquitectura como pintura.”<sup>13</sup>



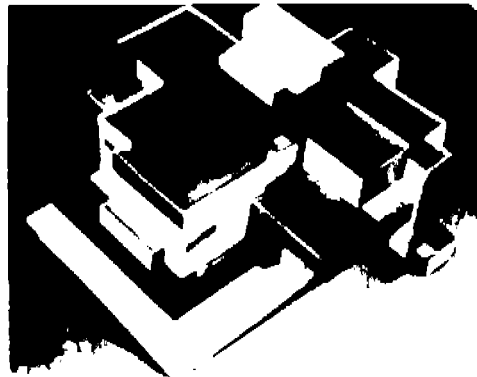
**IMAGEN 15.** Paso 1  
AUTOR: Wassili Kandinski



**IMAGEN 16.** Paso 2  
AUTOR: Wassili Kandinski



**IMAGEN 17.** Paso 3  
AUTOR: Wassili



**IMAGEN 18.** Paso 4  
AUTOR: Wassili Kandinski

<sup>13</sup> “El Constructivismo Ruso” Autor: LOQDER, CRISTINA Ed. Alianza 1988.

## 2.8.2 NEOPLASTICISMO, MOVIMIENTO "DE STIJL" EN LA PINTURA NEOCLÁSICA.

El neoplasticismo o movimiento De Stijl (El Estilo) propugna una estética renovadora basada en la depuración formal. El planteamiento básico de este movimiento queda perfectamente claro en la frase programática de uno de sus creadores, Doesburg, que dijo:

"Desnudemos a la naturaleza de todas sus formas y sólo quedará el estilo."<sup>14</sup>

"De Stijl" fue un movimiento integrador de las distintas artes (arquitectura, diseño industrial, artes plásticas) que buscaba una total renovación estética del entorno humano basada en unos valores plásticos nuevos universales y más puros.

Sus planteamientos fueron expuestos en 1918 en el "Primer manifiesto" del movimiento.

Piet Mondrian fue quien formuló las bases teóricas de la nueva estética y que posteriormente denominaría "Neoplasticismo".

### 2.8.2.1 LAS CARACTERÍSTICAS

- Búsqueda de la renovación estética y de la configuración de un nuevo orden armónico de valor universal.
- Depuración de las formas hasta llegar a sus componentes fundamentales: líneas, planos y cubos.
- Planteamiento totalmente racionalista.

---

<sup>14</sup> WARNCKE, Carsten-Peter, "El arte de la Forma Ideal De Stijl 1917-1931" Edit. Taschen, Alemania, 1990 216 pp.

- Estructuración a base de una armonía de líneas y masas coloreadas rectangulares de diversa proporción, siempre verticales, horizontales o formando ángulos rectos.
- Creación de ritmos asimétricos, pero con gran sentido del equilibrio.
- Colores planos, de carácter saturado (primarios: amarillo, azul, rojo) o tonal (blanco, negro y grises).
- Empleo de fondos claros.<sup>15</sup>

### 2.8.3 PABLO RUIZ PICASSO

Su nombre completo: "Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno Crispín Crispiano de la Santísima Trinidad Ruiz Blasco Picasso y López."<sup>16</sup> Pintor y escultor español, que generalmente es considerado el artista más grande del siglo XX. Fue único como inventor de formas, como innovador de estilos y técnicas, como un maestro de varios medios de comunicación artística, y, sobre todo, como uno de los artistas más prolíficos en la historia. Llegó a crear más de 20,000 obras. Nacido en Málaga el 25 de octubre de 1881, Picasso era hijo de José Ruiz Blasco, un profesor de arte, y María Picasso y López. Hasta 1898 siempre usó el nombre de su padre, Ruiz, y el apellido de soltera de su madre, Picasso, para firmar sus cuadros. Después aproximadamente hacia 1901 dejó de usar " Ruiz" y solo utilizó el apellido de soltera de su madre para firmar sus obras. El genio de Picasso se manifestó pronto: A la edad de 10 años hizo sus primeras pinturas, y a los 15 trabajó intensamente para aprobar los exámenes de entrada en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

---

<sup>15</sup> "Pablo Picasso:1881-1973" Autor: WARNCKE, CARSTEN-PETER Ed. Ingo F. Walter, 1997

<sup>15</sup> "Picasso" Autor: DUANE, O.B. Ed. Broockhampton Press, 1996.

### 2.8.3.1 PICASSO PERIODO AZUL.

Período Azul: Entre 1900 y 1902, Picasso hizo tres viajes a París, finalmente se instaló allí en 1904. Se encontró con la vida bohemia de la ciudad y quedó fascinado. Sus obras de esa época fueron de gente en salones de baile y espectáculos de cafés y bohemia. Asimiló el postimpresionismo de Gauguin, lo que los pintores simbolistas llamaron el Nabis. Temas de Degas y Toulouse - Lautrec, ejercieron una fuerte influencia en el joven Picasso. El Cuarto Azul, (1901, Phillips Collection, Washington, C.C.) refleja la influencia de estos pintores y, al mismo tiempo, muestra su evolución hacia el Período Azul, porque las sombras en azul dominan todo su trabajo durante los próximos años. Expresa, en este período, la miseria humana. Las pinturas muestran figuras ciegas, mendigos, alcohólicos, y prostitutas, con cuerpos algo alargados evocadores de la obra del Greco.



**IMAGEN 19.** La Mujer Azul  
AUTOR: Pablo Ruiz Picasso (Periodo Azul)  
Azul)(1903)



**IMAGEN 20.** Los Desamparados  
AUTOR: Pablo Ruiz Picasso (Periodo  
Azul)



### 2.8.3.2 PICASSO PERIODO ROSA.

Período Rosa: Un poco después de París se instala en un lamentable apartamento en construcción llamado Le Bateau - Lavoir (" la barcaza de la lavandería "), Picasso encontró en Fernande Olivier, el primero de muchos compañeros para influirle en esta temática, el estilo, y humor de su trabajo. Con esta relación, Picasso cambió su paleta a rosas y rojos; así llaman a los años entre 1904 y 1905, el Período Rosa. Muchos sujetos fueron dibujados del mundo del circo, el que Picasso visitaba varias veces a la semana; una pintura de esta época es la Familia de Saltimbanquis (1905, Galería Nacional, Washington, C.C.) . En la figura del arlequín, Picasso representó su alter ego, una práctica que repitió en trabajos posteriores también. En la estancia de su primera década en París hace amistades con el poeta Max Jacob, el escritor Guillaume Apollinaire, los marchantes Ambroise Vollard y Daniel Henry Kahnweiler, y los escritores exiliados americanos Gertrudis Stein y su hermano Leo, quienes fueron sus primeros clientes importantes. Picasso realizó los retratos de todos ellos.



**IMAGEN 21.** Retrato de la Señora Canals  
AUTOR: P.R. Picasso (Periodo Rosa)(1905)



**IMAGEN 22.** Busto Femenino  
AUTOR: P.R. Picasso (Periodo Rosa)

### 2.8.3.3 PICASSO ANALÍTICO, CUBISMO Y SINTÉTICO.

Analítico, Cubismo y Sintético: Inspirado en el tratamiento volumétrico de la forma por el artista francés postimpresionista Paul Cezanne, Picasso y el artista francés Georges Braque pintaron paisajes en 1908 en un estilo más tarde descrito por un crítico como hecho " por cubos". Así fue como se introdujo el término "Cubismo". Sus pinturas son tan similares que es difícil catalogarlas aparte. Trabajando juntos entre 1908 y 1911, estuvieron preocupados con la desaparición y el análisis de la forma, y juntos desarrollaron la primera fase del cubismo, llamado como "Cubismo Analítico". Combinaciones de colores monocromáticos son favorecidos en sus pinturas de formas radicalmente fragmentadas, cuyos lados se muestran simultáneamente. El tema favorito de Picasso fueron instrumentos musicales, objetos de naturaleza muerta, y sus amigos; (" Retrato de Daniel Henry Kahnweiler" 1910, Instituto De arte de Chicago). En 1912, pegando papel y un pedazo de hule al lienzo y combinando las áreas pintadas, Picasso creó su primer "Collage", Naturaleza muerta con la Silla Caning (Musée Picasso, París).

Esta técnica marcó una transición al cubismo sintético. Esta segunda fase de cubismo tiene más color y es más decorativa, el color juega un papel principal, y aunque las formas permanezcan, se fragmentan y se apartan. Picasso debe a la práctica del cubismo sintético gran parte de su carrera pictórica.



**IMAGEN 23.** "Las Meninas Conjunto"  
AUTOR: Pablo Ruiz Picasso (1957)



**IMAGEN 24.** "Still-Life" (1945).  
AUTOR: Pablo Ruiz Picasso



**IMAGEN 25.** "Figura en la Playa"  
AUTOR: Pablo Ruiz Picasso (1931)



**IMAGEN26:** "Mujer Llorando"  
AUTOR: Pablo Ruiz Picasso (1937)

#### 2.8.4 ROMERO BRITTO.

Esta tesis tiene como objetivo la investigación de varios pintores, para así dar a conocer sus principios; es interesante investigar diferentes tipos de pinturas y pintores, con personalidades diferentes. Aunque no es tan conocido como Picasso y Mondrian, es un pintor, que al igual que ellos, no pinta lo que realmente ve, sino lo que siente.

Romero Britto, es en la actualidad, un artista de arte moderno, quien combina las influencias de sus maestros, como Matisse y Toulouse Lautrec, con los elementos de su cultura brasileña para crear su propio estilo; un estilo que le ha dado la vuelta al mundo y es reconocido por su característica "B" de Britto y los colores.

Para él, el arte celebra las cosas pequeñas e importantes de la vida. Es por eso que todas sus piezas llevan colores vibrantes, y todos tienen amarillo, como símbolo de la felicidad.

Normalmente Britto busca inspiración escuchando música ecléctica. A donde viaje siempre se lleva varias telas ya que en los lugares menos esperados es donde se ha inspirado para muchas de las obras que ha desarrollado.

Su trabajo ha aparecido en publicaciones numerosas en los Estados Unidos en internacionalmente, incluyendo arte en América; ha exhibido extensamente, particularmente en los Estados Unidos, Europa y Japón; y ha trabajado con Grandes Compañías: Grand Marnier, Pepsi Cola, Banco Suizo, entre muchas otras.

En las pinturas altamente enérgicas y las seda-pantallas de Britto los colores vibrantes y en negrilla, subtropicales son separados y acentuados por las líneas negras gruesas. Por la repetición controlada de ciertos temas, el trabajo de Britto proporciona una Vista sobre las preocupaciones centrales de su propia vida. Nacido en Recife, Brasil, una ciudad sobre todo pobre y

agrícola, Britto ve el arte como vehículo para los mensajes que llevan de la alegría y de la celebración de la vida, contrariando los ambientes solitarios de la pobreza, dolor y enfermedad.<sup>17</sup>

Aunque la vida de Romero Britto es el arte, tiene una fijación con los autos; dado el caso Britto, combinó sus dos aficiones y los plasmo en su coche preferido, su Ferrari; posteriormente comenzó a pintar una Harley Davidson, un casco, un Mini Cooper, aros, etc. Todo esto lo hacía por gusto.

Después de ver su gran afición, la compañía de Coches "Volvo" lo contrató para que pintara uno de sus coches, y en tan sólo cuatro semanas recibió la camioneta, desarrolló el concepto creativo y la pintó. Siguiendo su filosofía de que el arte es un reflejo de la vida y la felicidad. Para la realización de su proyecto, analizó la percepción de los compradores de Volvo: personas dinámicas, profesionales, les gusta el deporte, y quieren algo bueno pero no son ostentosos. También buscan intervenir en un auto seguro y Confiable.

Uno de los elementos que más le atrajo al programa fue el diseño escandinavo. Según Britto, "el diseño escandinavo es uno inesperado que cuenta con líneas definidas, curvas sutiles y minimalista".

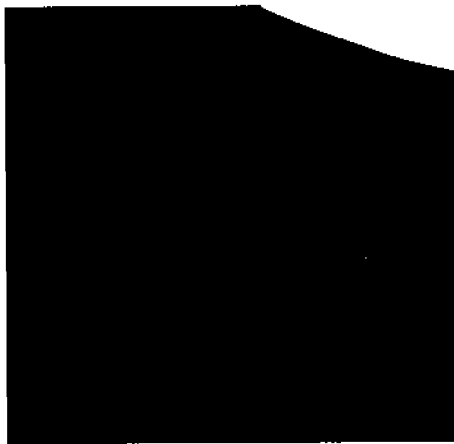
---

17

<http://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.britto.com/&prev=/search%3Fq%3DRomero%2BBritto%26hl%3Des%26lr%3D%26sa%3DG>



**IMAGEN 27.** Foto Delantera del coche Pintado por Britto



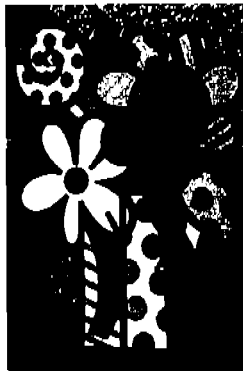
**IMAGEN 28.** Firma que representa a Britto.



**IMAGEN 29.** "theater" AUTOR: R. Britto



**IMAGEN 30.** "Jardín de Britto"



**IMAGEN 31.** "Van Britto"



**IMAGEN 32.** "El Amor Florece"



### 2.8.5 PIET MONDRIAN

Piet Mondrian, inició su carrera con trabajos que luego le serviría de base para hacer lo que verdaderamente le gustaba pintar, después de varios años de experiencia como pintor, Pieter Cornelis Mondrian, realizó una serie de cuadros, que son conocidos como los "mas – menos" dado que una de sus frases favoritas era la de "Menos es casi siempre Más" <sup>18</sup>.

Pintando igualmente telas donde disponía cuadrados y rectángulos coloreados con la genialidad de una paleta con tres colores primarios. <sup>19</sup>

Este genio de la pintura sostenía que el arte no debía reproducir literalmente imágenes de objetos reales, sino expresar únicamente lo absoluto y universal, es decir, el trasnfondo que se oculta detrás de la realidad.

Imaginaba que tenía un paisaje y lo reducía después de mucho pensar a una serie de líneas y colores, es algo complejo, pero de esa abstracción es de donde sale lo que el pintor plasma en sus obras. <sup>20</sup>

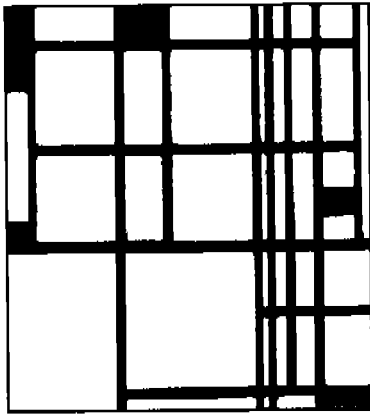
Algo que llama mucho la atención de Mondrian, fue su enfoque en sólo una paleta de colores y en las líneas rectas que formaban rectángulos y cuadrados. Desde 1918, las formas geométricas ocuparon la totalidad de la superficie del cuadro, delimitados por su contorno gris. Mondrian optó por una composición que caracterizó el resto de si obra; las llamadas Más-Menos, a continuación se presentan unas de sus obras:

---

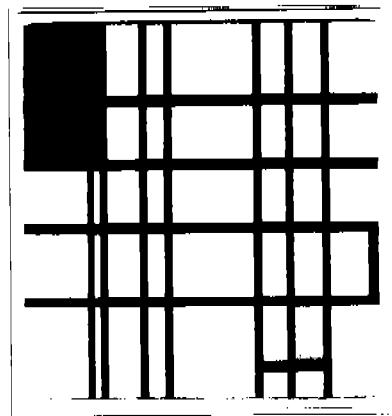
<sup>18</sup> Pintor Pieter Cornelis Mondrian

<sup>19</sup> "Piet Mondrian 1872-1944: Composición sobre el Vacío" Autor: DEICHER; SUSANE Ed. Benedikt taschen, c1995.

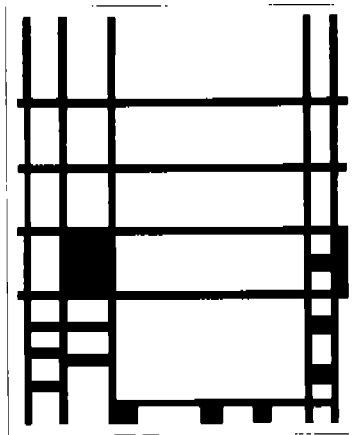
<sup>20</sup> "Piet Mondrian" Autor: APOLLONIO, UMBRO Ed. Codex, 1964.



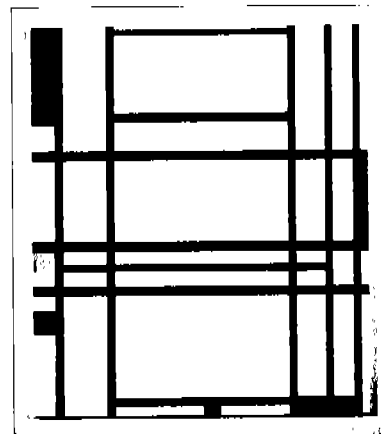
**IMAGEN 32.** "MoMa RBY"  
AUTOR: Piet Mondrian.<sup>21</sup>



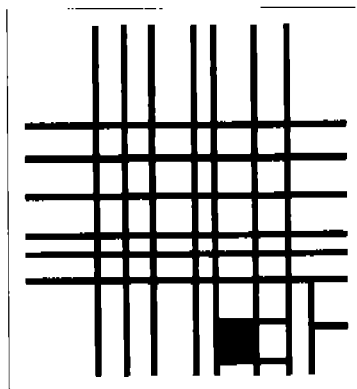
**IMAGEN 33.** "Dusseldorf"  
AUTOR: Piet Mondrian.



**IMAGEN 34.** "Trafalgar Square"  
AUTOR: Piet Mondrian.<sup>22</sup>



**IMAGEN 35.** "Lauder"  
AUTOR: Piet Mondrian.



**IMAGEN 36.** "Ottawa"  
AUTOR: Piet Mondrian.

---

<sup>21</sup> <http://www.culturageneral.net/pintura/cuadros/monroama.htm>

<sup>22</sup> <http://www.artmuseums.harvard.edu/mondrian/cat5.html>

Piet Mondrian, el pintor más importante del grupo, repite en sus lienzos una y otra vez variantes de rectángulos de distinto tamaño, para los que usa solamente colores primarios, el blanco y el negro. Mondrian busca un "arte puro" despojado de lo particular y basado en alguna supuesta ley universal. Para Mondrian sus obras son una necesidad moral más que un principio estético.

Piet Mondrian, decía que "el arte no debía reproducir literalmente imágenes de objetos reales, sino expresar únicamente lo absoluto y universal, es decir, el trasfondo que se oculta detrás de la realidad."<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> [www.lespana.es/legislaciones/Piet\\_Mondrian.htm](http://www.lespana.es/legislaciones/Piet_Mondrian.htm)

## CAPÍTULO III

### CAPÍTULO III: CASOS ANÁLOGOS

#### 3.1 INTRODUCCION.

El siguiente capítulo expone las imágenes de diferentes obras arquitectónicas y pictóricas con sus respectivas explicaciones de cada una de ellas y teorías de diferentes Arquitectos y Pintores, que servirán como ejemplo, y a la vez como guía para poder lograr los objetivos deseados en la solución del proyecto.

#### 3.1 ARQ. MIES VAN DER ROHE

##### 3.1.1 ANTECEDENTES DEL PROYECTO.

La arquitectura de Mies Van der Rohe guarda un paralelismo con los principios del Neoplasticismo.

Esta referencia al Neoplasticismo en la arquitectura de Mies van der Rohe se hace patente en la época berlinesa del arquitecto, antes de su exilio a los Estados Unidos.

En obras como los proyectos para las casas patios, o el Monumento a Rosa Luxemburgo, pero es en el Pabellón Alemán, donde Mies hace evidentes los principios Neoplásicos.

La abstracción en planos verticales y horizontales es la manera con que Mies proyecta el espacio del Pabellón Alemán. Un espacio donde el interior y el exterior se confunden.

### 3.1.2 PROCESO CONSTRUCTIVO

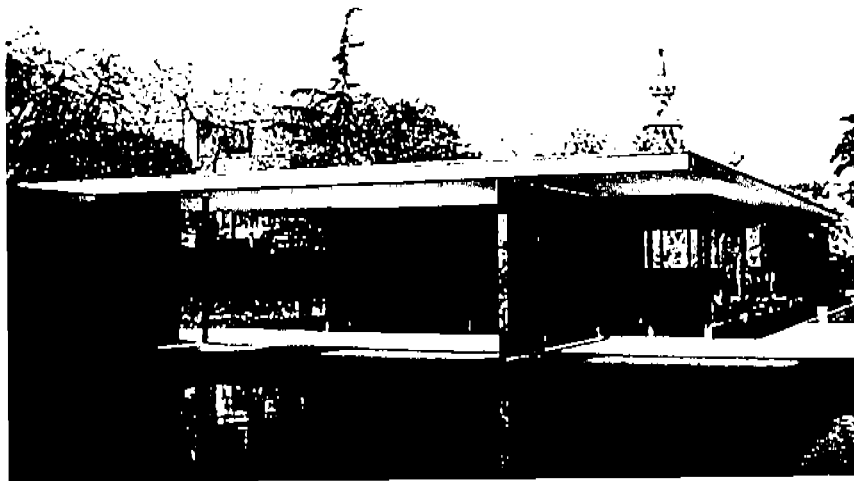
Con este edificio Mies Van der Rohe abre las puertas a una nueva forma de entender y hacer arquitectura.

Mies singulariza los elementos estructurales con respecto a los de cerramiento o de partición, con lo que consigue una libertad para concebir el espacio, debido justamente a esta liberación de la trama rígida estructural.

Adopta la cubierta plana siguiendo con los principios del neoplasticismo, considerándola como un muro más.

Desde el punto de vista constructivo el Pabellón Alemán guarda en su interior una contradicción, respecto a la concepción filosófica de Mies sobre el Pabellón bajo los principios compositivos del Neoplasticismo.

Esta construcción es más que un edificio. Se ha convertido en un símbolo, en un punto de referencia de la arquitectura moderna europea de la que Mies Van der Rohe fue protagonista.



**IMAGEN 37.** Vista de la ventana trasera del Pabellón Alemán

El Pabellón Alemán de Mies Van der Rohe se levanta sobre un plano horizontal a modo de basamento de origen clásico. Este basamento además de ser el soporte del Pabellón, aleja a éste de la calle.

Sobre el basamento, se proyecta una serie de muros que parecen deslizar entre ellos, con el fin de organizar el espacio buscado. En este juego de muros, también se incluye la cubierta, que actúa como un muro horizontal deslizándose sobre los verticales.

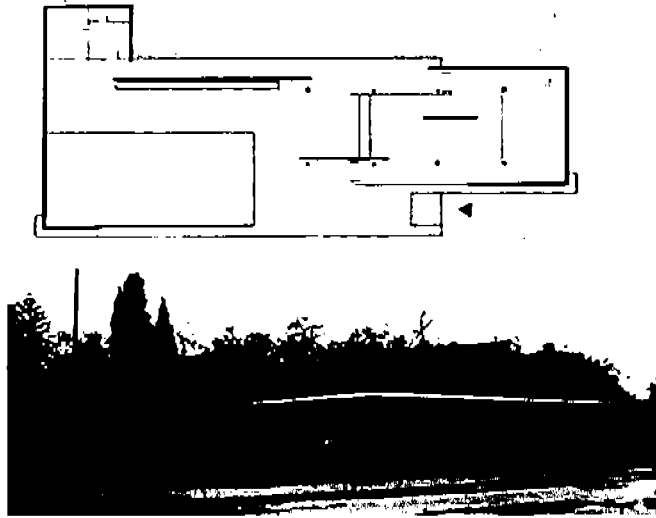
Estos muros guardan entre sí una relación de perpendicularidad y su disposición crea dos patios donde el arquitecto proyecta dos láminas de agua que potencian la horizontalidad del conjunto, además de conseguir unos efectos reflectantes, que son constantes en todo el Pabellón, gracias a la textura de la superficie de los materiales utilizados, la piedra natural y los diferentes tipos de vidrio llegan a tener la misma propiedad reflectante de las láminas de agua.

La planta y los diferentes alzados guardan una misma lectura. La planta está formada por superficies y líneas al igual que los alzados, lenguaje utilizado es el mismo.

Estos planos verticales y horizontales consiguen que el espacio fluya manteniendo siempre una continuidad que no se rompe en las transiciones del interior al exterior.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> [http://www.bulldnet.es/proyectos/obra/pabellon\\_aleman/pabellon\\_aleman.htm#presentacion](http://www.bulldnet.es/proyectos/obra/pabellon_aleman/pabellon_aleman.htm#presentacion)

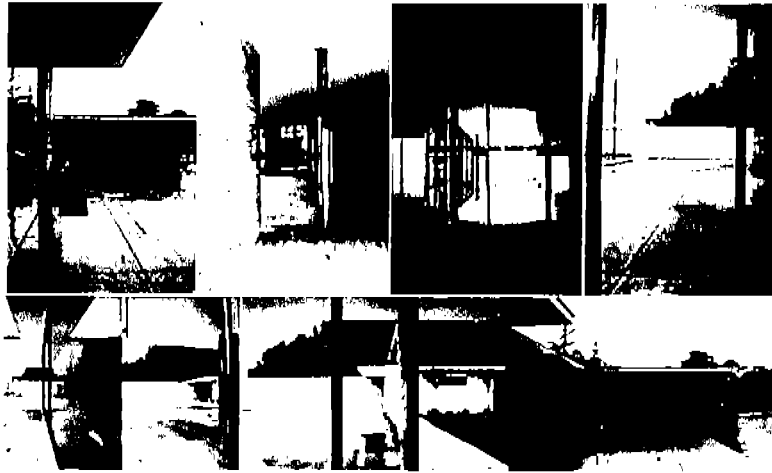


**IMAGEN 38.** Las líneas y los planos son los elementos generadores tanto de la planta como de los alzados y secciones

### 3.1.3 SENCILLEZ Y ABSTRACCIÓN.

El pabellón alemán, hace gala a la famosa frase de Mies Van Der Rohe: "Menos es Más.

Esta Abstracción con la que Mies concibe el pabellón alemán, influenciado por los principios compositivos de De Stijl, le llevan a la descomposición elemental de las formas en planos individuales y sencillos dónde el ángulo recto es el único posible para resolver los encuentros entre ellos.



**IMAGEN 39.** Es la disposición de los muros lo que consigue un espacio continuo y fluido entre el interior y el exterior.

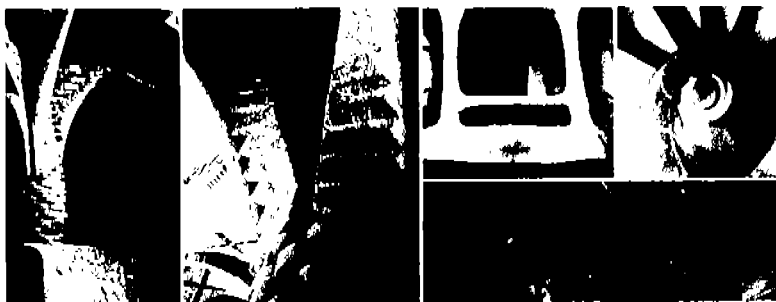


### 3.2 ANTONIO GAUDI

Uno de los puntales más importantes sobre los que se basa el arte de Gaudí es su inspiración directa en la naturaleza, el empleo de sus formas y estructuras. La naturaleza y sus formas encierran una capacidad de generación geométrica y unas posibilidades plásticas excepcionales, y Gaudí es el primero en descubrirlas y plasmarlas.

La geometría es la esencia de la arquitectura. Gaudí trabajó con la geometría de las superficies regladas, inducido por el análisis que desde la infancia había hecho de formas naturales, y por el dominio que tenía de la geometría del espacio, que le llevaba a experimentar con las tres dimensiones. La geometría de Gaudí está destinada a facilitar los procesos constructivos, a sacar el máximo provecho de las fórmulas tradicionales y a asegurar la estabilidad de los edificios, y nace de los descubrimientos personales que hizo después de una búsqueda continuada.<sup>25</sup>

La naturaleza proporciona a Gaudí el modelo a partir del cual diseña las estructuras y las originales formas que caracterizan su obra. Las hipérbolas, las parábolas, las espirales, las elipses o las catenarias que se encuentran en las formas de las ramas y de las hojas de los árboles, en los caparzones y las extremidades de los animales son observadas por el arquitecto y evocadas en sus arcos, en sus columnas, en sus fachadas.



**IMAGEN 40.** Antonio Gaudí, inspiraba su arquitectura en formas de la naturaleza.

<sup>25</sup> "Antonio Gaudí" Autor: COLLINS GEORGE, ROSEBOROUGH Ed. G Braziller, 1960.

Así, invierte las bóvedas tradicionales para crear las bóvedas colgadas de la Iglesia de la Colonia Güell; elabora con hilos, cadenas y saquitos, maquetas suspendidas que traspone mediante espejos o fotografías para determinar la construcción de los arcos paraboloides del Colegio Teresiano; confecciona columnas de doble giro a partir de la intersección de columnas salomónicas de orientación contraria en La Sagrada Familia...

La originalidad de Gaudí estriba, pues, en que en pocas ocasiones un arquitecto ha vuelto la vista para mirar cómo construía la naturaleza. De la geometría euclidiana, la más empleada en la arquitectura, caracterizada por módulos cuadrados, circulares y, en ocasiones, triangulares, reflejo del estudio y de la matemática, Gaudí deriva su mirada hacia la forma de construir del mundo natural, mucho más sólida tectónicamente y dotada de más ritmo Y variedad.

### **3.3 CRISTOBAL GABARRON.**

El pintor y Escultor Vallisoletano, Cristóbal Gabarrón, mantiene una gran relación espiritual y artística con Valladolid.

Cristóbal Gabarrón es un artista imprevisible que se niega a plegarse a las exigencias de las modas o el mercado, y que se considera a sí mismo más un investigador, que un artista y, de hecho, no se somete a ninguna técnica y es un creador que pinta, modela y hasta rehace. Ejemplo de ello, está en éste proyecto que voy a presentar llamado: "El Barrio del Color en Valladolid, España".

#### **3.3.1 EL BARRIO DEL COLOR EN VALLADOLID.**

Éste proyecto, antiguamente fue un Barrio muy marginado y de gran conflictividad social, en el que vivían un conjunto de personas de escasos recursos que fabricaron sus casas de la manera como podían evidentemente, incluso hubo unas que las fabricaron con barro; y obviamente ni las pintaron, entonces era un barrio muy pobre y sin vida.

El proyecto es la adaptación plástica y la intervención completa del conjunto de una serie de casas.

Hubo que cambiar la estructura plásticamente no agradable y a parte estructuralmente mal; hubo que adaptarlo a éste proyecto, que fue en parte mejorar la forma y la unificación de la plaza y de las calles, para adaptarlo a un proyecto que mantenga la ilusión.

Por un lado era la aplicación de cosas artísticas en las fachadas y atraer la curiosidad de la gente tanto de Valladolid, como de otros lugares; que permitieran que éste barrio dejara de ser marginal como lo fue durante mucho tiempo; que pudieran venir personas e integrarse a la gente del mismo barrio, y

que dejase convertirse en la ración y en la normalidad de cualquier lado de la ciudad.<sup>26</sup>

El diseño de las casas, son partes de las Obras de los cuadros y pinturas del artista Cristóbal Gabarrón; el planteamiento que mezcló es el de pensar que es un gran mural en el cual utilizó materiales como madera, metal, cemento y color, como si fuera un cuadro pero en grande; contando con el problema de que los huecos de las ventanas y las puertas tenían que respetarlas tal y como estaban, ya que la clara normativa no permitía que las modificáramos.

El planteamiento era hacer un gran mural con elementos muy locos, como podían ser desde metales hasta cerámicas.

Los vecinos estaban muy entusiasmados por el proyecto; cosa que le dio una gran satisfacción al Artista; ya que se dio cuenta que no sólo era para el gusto de la gente que sabe de pintura y que era del agrado de toda la gente, para que las vean, les agrade y la defiendan. Para Cristóbal Gabarrón fue todo un éxito convertir en primer lugar que su proyecto logró que el barrio se convirtiera en el centro de atención para los turistas y que los vecinos podían vivir en mejores condiciones.

Con ésta ilustrativa el barrio de España cambió sus tonos grises del cemento, por un barrio lleno de vida y color, los colores más predominantes fueron los azules, rosas y amarillos; y lo más importante es que dejó de ser un barrio marginal para convertirse en un barrio en el que la construcción y la vida de sus vecinos y de los que lo visiten, convivan con el arte.<sup>27</sup>

Los resultados alcanzados han abarcado muy distintos niveles. En cuanto a medioambiente urbano, se ha efectuado una importante mejora en las dotaciones básicas tales como alumbrado o saneamiento. También se han

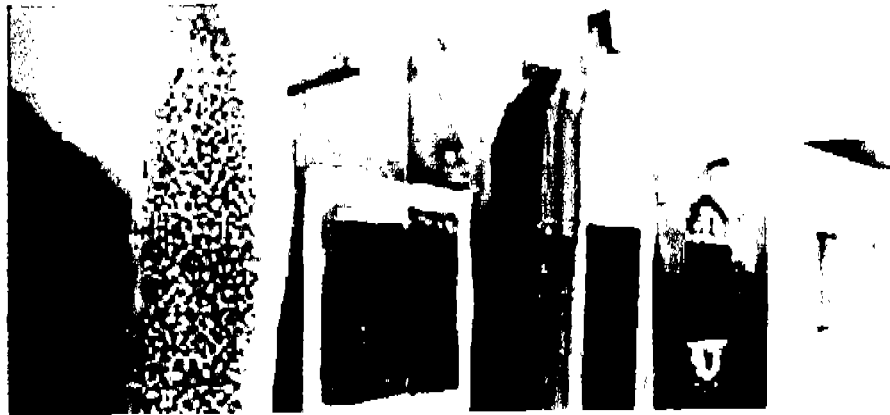
---

<sup>26</sup> <http://www.fc-gabarron.es/portalnet/DesktopDefault.aspx?tabid=52>

<sup>27</sup> <http://www.fc-gabarron.es/portalnet/DesktopDefault.aspx?tabid=340>

construido espacios verdes, áreas deportivas, y un punto de recogida de RSU. En cuanto al empleo, se ha proporcionado formación ocupacional a casi medio millar de personas y otro tanto accederá al mercado laboral, con inclusión de minusválidos. Cabe destacar que se ha dado un alto grado de participación e integración y se han desarrollado proyectos urbanos y dotacionales con la intención de integrar estos barrios en la ciudad, con la ubicación en esta área de determinadas asociaciones regionales deportivas y culturales.

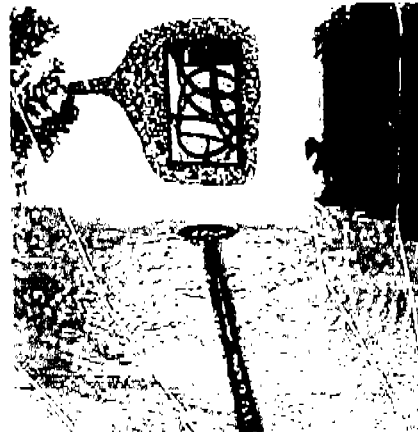
Las siguientes imágenes, son fotos del Barrio del Color, ubicado en Valladolid, España; en las que se muestra el colorido y lo que realizó el artista sobre las fachadas de las casas.



**IMAGEN 41.** Imagen que muestra una parte de las fachadas del Barrio del color.



**IMAGEN 42.** Fachada de una casa del Color.



**MAGEN 43.** Fachada de una casa del Barrio del Color.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE SITIO

#### 4.1 INTRODUCCIÓN.

El siguiente capítulo expondrá un análisis del entorno del Municipio de Medellín, importante para saber los orígenes del terreno sobre el que se realizará el proyecto, su ubicación, la imagen urbana con la que cuenta, el clima, tipo de suelos, el medio físico. También cuenta con imágenes de el estado actual de el terreno y su alrededor.

#### 4.2 ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO Y GEOGRÁFICO.

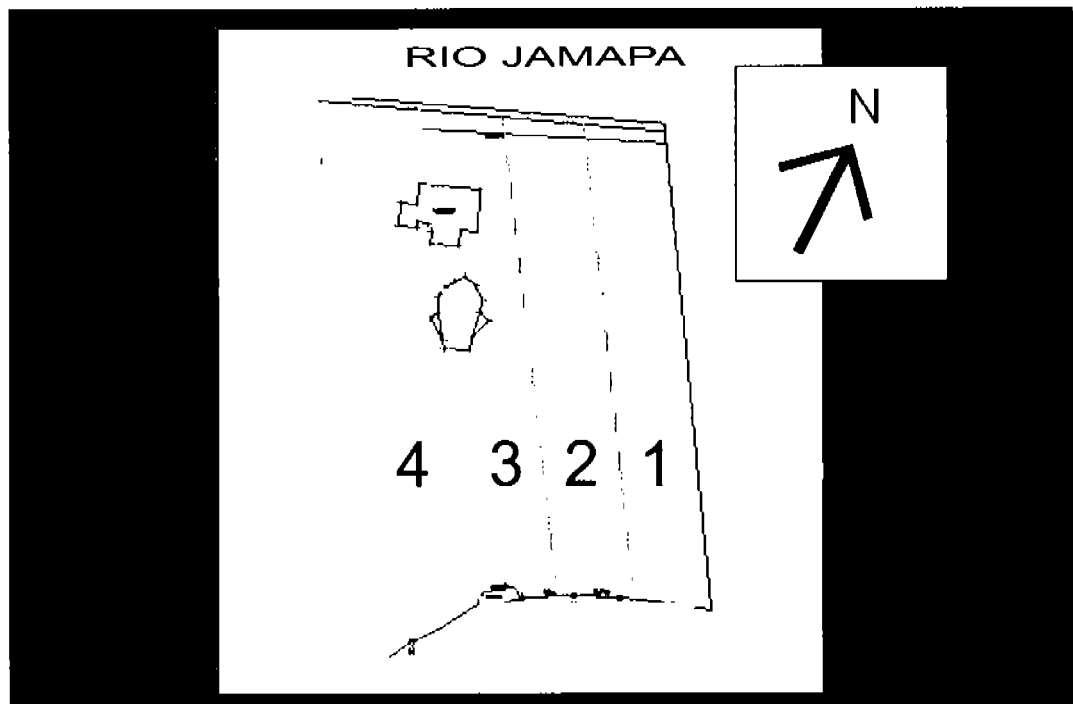


**IMAGEN 44.** Escudo del Municipio de Medellín de Bravo

El Municipio de Medellín de Bravo, colinda al Norte con el Estado de Veracruz, al Sur con Tlalixcoyan, al Este con Boca del Río y Alvarado, al Oeste con Manlio Fabio Altamirano y Jamapa.<sup>28</sup>

El terreno se encuentra en el Ejido de playa de Vacas, el cual está ubicado en el kilómetro 3.5 de la carretera a Veracruz; al cual se puede acceder vía la carretera federal Veracruz - Medellín. El municipio de Medellín esta considerado como el nuevo futuro para la construcción, siendo esta un área considerada apta para urbanización. Para llegar a puente moreno, existen vías de comunicación aptas para una circulación vehicular.<sup>29</sup>

#### 4.3 ANTECEDENTES DEL TERRENO DEL EJIDO DE PLAYA DE VACAS.



**IMAGEN 45.** Plano del terreno de Playa de Vacas.

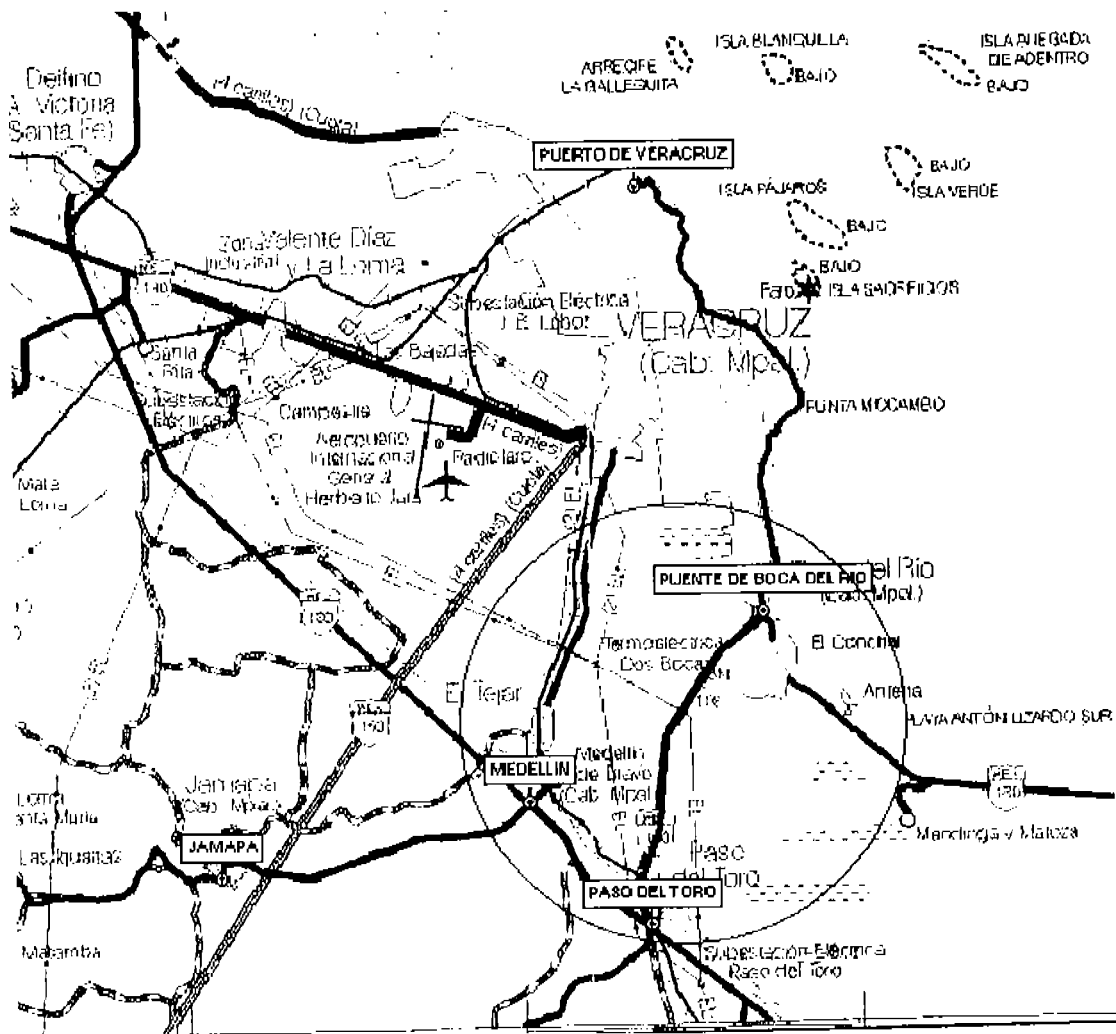
<sup>28</sup> INEGI Anuario Estadístico Veracruz-Llave Tomo I Edición 2001 [www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)

<sup>29</sup> INEGI Anuario Estadístico Veracruz-Llave Tomo I Edición 2001 [www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)

El terreno que se utilizará para hacer el proyecto de tesis, fue comprado por 4 familias en el año de 1999, éste está ubicado en el Ejido de Playa de Vacas en el Municipio de Medellín. El uso que se le da hasta ahora a éste terreno, es meramente para reuniones y fiestas familiares. Este es un terreno muy grande, esta a la orilla del río y la abundante vegetación con la que cuenta hace de él un buen terreno. Como se puede ver en el plano del terreno, está lotificado en 4 partes, el dibujo que tiene el terreno es donde actualmente se encuentra una pequeña palapa y una alberca, que es donde se hacen las reuniones. Debido a la escasez de terrenos como ese por la zona en la que se encuentra hay mucha demanda por él. El terreno medía 74 x 100 mts., acaba de ser dividido entre las 4 familias y quedó dividido en 4 terrenos de 17m de ancho por 100 de largo, uno de los terrenos quedó con 6 metros de más, pero esos metros van a ser utilizados para poner una entrada, ya sea de lanchas, o motos de agua, para todas las casas.

Los dueños de los terrenos quieren hacer 4 casas habitacionales en el terreno. Lo que se propone, es hacer el proyecto de las mismas, pero dándole un carácter arquitectónico que las enriquezca, tratando de contrastar y al mismo tiempo lograr la unión y la integración de las mismas.





**IMAGEN 46.** Localización geográfica del Municipio de Medellín  
en el Estado de Veracruz

#### 4.4 MEDIO FISICO

##### 4.4.1 EXTENSION

El terreno tiene una superficie de 370.14 Km<sup>2</sup>, cifra que representa un 0.51% total del estado.

#### **4.4.2 OROGRAFIA**

El municipio se encuentra ubicado en la zona central del estado, dentro de las llanuras de Sotavento.

#### **4.4.3 HIDROGRAFIA**

Se encuentra regado por los ríos Jamapa y Cotaxtla.

#### **4.4.4 CLIMA**

Su clima es cálido-húmedo-extremoso con una temperatura promedio de 25.3 C; su precipitación pluvial media anual es de 1,417.8 mm.<sup>27</sup>

#### **4.4.5 PRINCIPALES ECOSISTEMAS.**

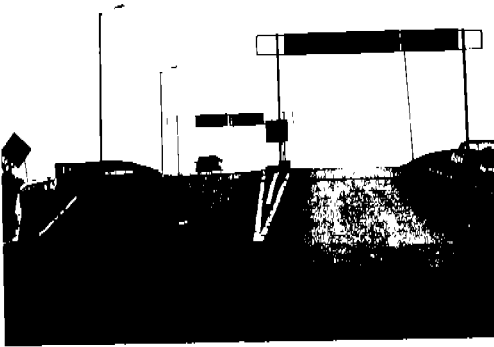
Los ecosistemas que coexisten en el municipio son el de bosque perenifolio con encinos y donde se desarrolla una fauna compuesta por poblaciones de armadillos, ardillas, conejos, tlacuaches, comadrejas, zorrillos, aves y reptiles.

#### **4.4.6 CARACTERÍSTICAS Y USOS DE SUELOS.**

Su suelo es de tipo feozen, se caracteriza por tener una capa superficial rica en materia orgánica, nutriente, oscura y suave; susceptible a la erosión. Se utiliza un 65% a la agricultura, 25% en vivienda, 5% para oficinas y espacios públicos.

## 4.6 ANÁLISIS DEL ENTORNO

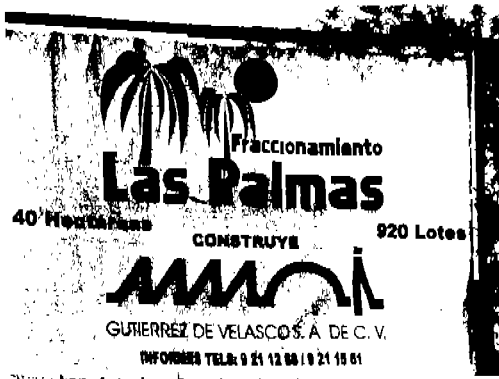
### 4.5.1 CONTORNO URBANO.



**IMAGEN 47.** Vista del nuevo puente de Boca del Rio-Medellín.



**IMAGEN 48.** Carretera hacia Medellín.



**IMAGEN 49.** Próximo Fraccionamiento Dentro de Playade Vacas de 40 hectáreas.



**IMAGEN 50.** Casa habitación en Construcción



**IMAGEN 51.** Casa habitación en Construcción.



**IMAGEN 52.** Casa habitación

#### 4.5.2 ESTADO ACTUAL DEL TERRENO



**IMAGEN 53.** Foto del Terreno



**IMAGEN 54.** Foto de la Palapa y la alberca



**IMAGEN 55.** Vegetación del terreno



**IMAGEN 56.** Vegetación del terreno.

#### 4.5.3 VISTAS DEL TERRENO.



**IMAGEN 57.** Vista desde la Palapa.



**IMAGEN 58.** Vista desde el terreno

#### **4.6 CONCLUSIÓN.**

Gracias a éste capítulo, se conoce que Playa de Vacas, localizado en el Municipio de Medellín ha tenido un crecimiento y un cambio muy rápido, debido al gran crecimiento de la Zona Conurbada de Veracruz-Boca del Río, y que ha ido mejorando toda esa zona, al poner una Universidad cerca, un nuevo Puente que acorta las distancias entre Boca del Río-Medellín, el proyecto que se tiene planeado de el fraccionamiento las palmas de 40 hectáreas y varios proyectos más. El hecho de que el terreno de a la orilla del río, hace que este fraccionamiento se convierta en una zona residencial; por lo tanto se realizará un proyecto que pueda servir de ejemplo para este tipo de zonas Residenciales.

## CAPÍTULO V

### PROYECTO

#### 5.1 INTRODUCCIÓN.

A continuación se dará a conocer la metodología que se realizó hasta llegar a la concepción del proyecto. En éste capítulo se muestra el estudio y las propuestas realizadas basadas en diferentes pintores, y el porqué se escogió tomar como base las pinturas del artista.

#### 5.2. FINALIDAD DEL PROYECTO.

La finalidad del proyecto es la de crear un conjunto habitacional cómodo y funcional, con la integración de elementos artísticos que llenen de contenidos culturales y den vida a la arquitectura de las casas.

La arquitectura es un arte por lo tanto, es posible originar arte por medio del arte; en este caso: "Pintura".

Se propone realizar un conjunto habitacional, partiendo de varios diseños de cuadros y así poder lograr una arquitectura basada en conceptos pictóricos. Los cuadros serán de un mismo pintor, para poder lograr una continuidad y una organización en las fachadas. Para escoger el pintor adecuado, se tomó en cuenta lo siguiente:

Después de analizar el concepto de la plástica y las diferentes corrientes pictóricas, el enfoque se generó más en las pinturas abstractas, ya

que siempre llaman la atención, por el hecho de que no expresan lo que es la realidad sino que la sintetizan en su mente y de ahí son plasmadas en el lienzo.

El primer pintor, fue Pablo Ruiz Picasso, que como ya se sabe, fue el primero en realizar cuadros cubistas, es un estilo muy propio y muy interesante ya que lo que él hizo en su época, se consideró muy osado, fue más allá de lo que ve el ojo humano, se dejó llevar por sus sentimientos y plasmó lo que para él representaba la realidad.

A continuación se dará a conocer la pintura utilizada, y cómo fue que surgió la planta de la casa basada en un ejercicio de Picasso.

### 5.3 PRIMER PROYECTO.

#### 5.3.1 PABLO RUIZ PICASSO

Después de analizar los casos análogos y las teorías de apoyo, empezaron a surgir ideas, colores, líneas y planos. La primera idea que surgió, fue la de utilizar como base una pintura del Pintor Pablo Picasso.

La pintura que se utilizó, se llama "Still-Life", fue escogida porque al ver que mezcla el cubismo y el surrealismo llamó mucho la atención; y al observarla detenidamente, pude darme cuenta que de ésta pintura podría lograr una buena distribución de la planta de la casa.



**IMAGEN 59.** Pintura "Still-Life" Imagen que tomé como base para hacer el proyecto.



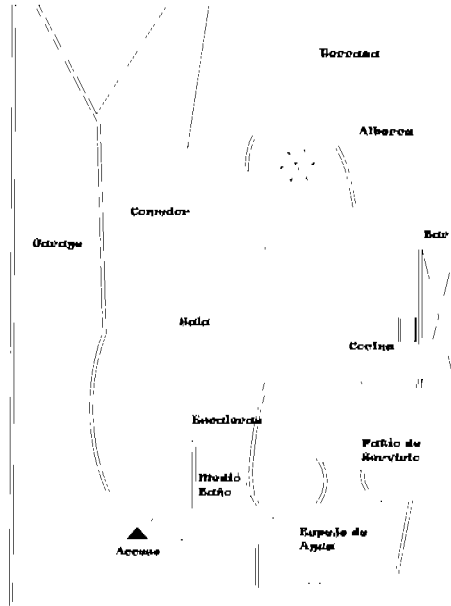
Tomando como base principal las líneas generadas por la pintura, fueron trazadas y levantadas, formando así después de varias modificaciones, una casa; algo que es importante mencionar es que las líneas eran las que delimitaban los diferentes espacios, y lo que en la pintura está pintado de azul, es la alberca de la casa.

A continuación se presenta la pintura y las dos plantas, que en conjunto forman la casa basada en Pablo Ruiz Picasso.

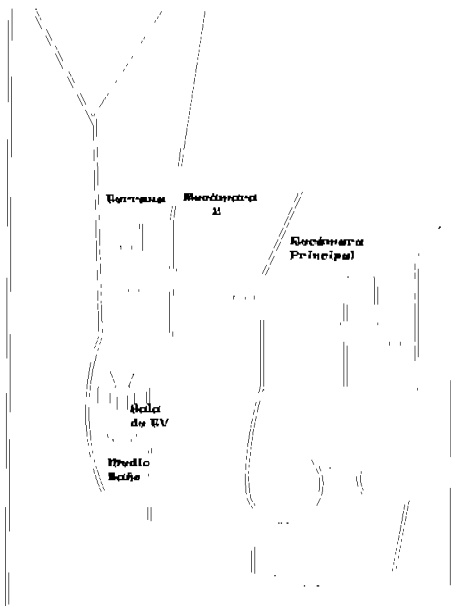


**Pintura  
"Still-Life"**

**Pablo  
Ruiz  
Picasso**



**Planta Baja**



**Planta Alta**

### 5.3.2 CONCLUSION DE LA CASA PABLO RUIZ PICASSO.

Una vez comprendidos los espacios que se pudieron obtener de las líneas proyectadas por la pintura "Still-Life" de Picasso, surgió la planta baja de la casa, quedando al lado izquierdo la cochera y de ahí la entrada principal en ángulo hacia el lado derecho del garage, un jardín en la parte de la fachada con un espejo de agua; Adentro, el medio baño un hall y las escaleras que dan a la planta alta y posteriormente la sala y el comedor, con vista al jardín, no cuenta con muros divisorios; a la derecha, se encuentra la cocina que da al patio de servicio, y del otro lado hay un espacio para un bar; que da al área de la alberca con asoleadero.

Siguiendo las mismas líneas, en la planta alta, hay un hall y otro medio baño, el área de la sala de TV; la entrada a los cuartos, el de la izquierda es el cuarto principal, que cuenta con su baño, closet un lugar para trabajo una sala que da hacia la terraza del cuarto, arriba de la alberca, enfrente de el río; y la segunda recamara, cuenta con closet, baño un lugar para trabajar una sala y una terraza que también da con vista al río.

En las plantas, se jugó con el movimiento de las líneas de la pintura; y después de estudiar los espacios generados en la planta, se observó que se lograba una buena distribución, pero que se desperdiciaba mucho espacio, y le faltaba un poco más de integración, por lo cual decidí seguir intentando crear más composiciones con otro pintor.

## 5.4 SEGUNDO PROYECTO.

### 5.4.1 ROMERO BRITTO.

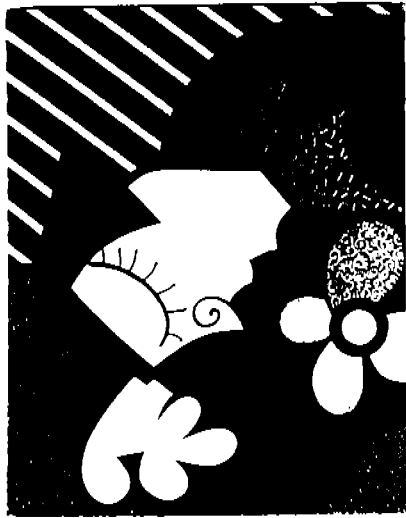
El siguiente pintor, es Romero Britto. Un artista moderno que combina influencias de los maestros Matisse y Toulouse Lautrec, con sus propios elementos, y gusta mucho por que son unas pinturas muy alegres, por sus formas y colores.

Britto, siempre ha gustado porque hace pinturas muy coloridas y a la vez tienen un poco de cubista y su estilo es único, ya que él pinta con caricaturas, tratando de representar la felicidad.

La pintura de Romero Britto que se utilizó, se llama Theater; es un cuadro que está basado en otro arte, en una obra de teatro.

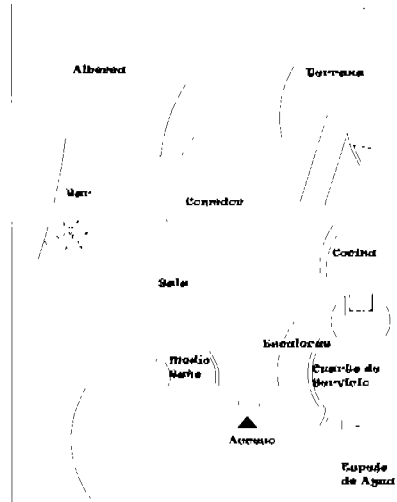


**IMAGEN 60.** Pintura "theater" Imagen que se tomó como base para hacer el proyecto.

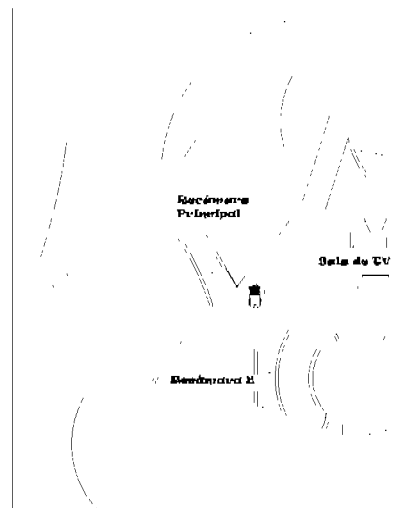


**Pintura**

# Romero Britto



**Planta Baja**



**Planta Alta**

#### **5.4.2 CONCLUSION DE LA CASA ROMERO BRITTO.**

Una vez comprendidos los espacios que se pudieron obtener de las líneas proyectadas por la pintura "Theater" de Britto, surgió la planta baja de la casa, cuenta con garaje, a un costado se encuentra la entrada principal, un medio baño, la escalera que lleva a la planta alta; en el mismo nivel se encuentra la cocina que tiene acceso al patio de servicio; un abarra de desayunador en la cocina y con vistas hacia la terraza del jardín; el comedor y la sala, dando los dos hacia el jardín y la alberca, un área del bar. Cabe destacar, que en la fachada se encuentra al lado izquierdo un pequeño jardín, y al lado derecho un espejo de agua.

En la planta alta, hay un hall y un área de TV; el cuarto de los niños que cuenta con baño, una salita y un espacio de trabajo; y el cuarto principal, con un baño y una terraza que da arriba de la alberca, hacia el jardín principal en frente del río.

Después de seguir el total movimiento de las líneas generadas en la pintura y los espacios que origino, me di cuenta que tuve como resultado las plantas de una casa funcional, pero a mi parecer contaban con mucho movimiento y prefería algo un poco más rígido.

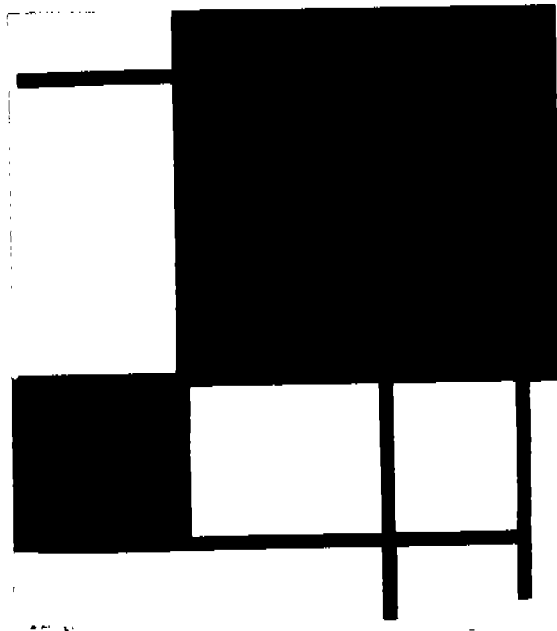
## 5.5 TERCER PROYECTO.

### 5.5.1 PIET MONDRIAN.

El siguiente pintor es Piet Mondrian, un artista moderno que por su influencia en el De Stijl, sus pinturas son basadas en líneas rectas sin utilizar ángulos.

Mondrian es muy interesante, pensar que las pinturas de líneas negras horizontales y verticales, con colores primarios representan algo, un árbol, un paisaje, etc. y él lo sintetiza y lo plasma en su pintura. No se compara con las pinturas de Picasso o con las de Britto, que son las que utilice anteriormente, ya que ellos dos si mezclan imágenes que aunque sean surrealistas o cubistas representan algo simbólico, pero Mondrian, representa puras líneas rectas con colores, y eso es lo representativo de él.

La pintura que se utilizará será la llamada "Composición con un largo plano azul, rojo, amarillo y gris". Es una pintura que nos interesó mucho, por su pureza, ya que es una pintura limpia y ordenada, y a la vez, que va a ser de mucha ayuda, para la distribución de la casa.



**IMAGEN 61.** "Composición con un largo plano azul, rojo, amarillo y gris". Que se tomó como Base para hacer el proyecto.

### **5.5.2 CONCLUSION DE LA CASA PIET MONDRIAN.**

Al igual que las otras dos plantas, se estudiaron las líneas y los espacios creados por las mismas y por los colores, y fueron trazados, pensando en los espacios que podrían generar en su interior.

Quedando una casa de 378 metros cuadrados de construcción, y cuenta en la planta baja con estacionamiento, la entrada principal, una entrada de servicio que da al patio y cuarto de servicio y a la cocina; después de la entrada principal hay un hall, las escaleras para el segundo piso y la sala, que tiene vista hacia la alberca y el jardín, el comedor, la cocina, el desayunador, un medio baño y el cuarto de juegos, con vista al jardín y a la alberca; también una bodega para guardar las cosas de jardinería, y dos medio baños, para el área de la alberca.

En la planta alta, una sala de televisión, dos cuartos con sus baños y closets, los dos cuartos, cuentan con una misma terraza que queda como doble altura arriba de la alberca; también en la planta alta, cuenta con un cuarto de trabajo y el cuarto principal que cuenta con una sala, baño, vestidor y otra terraza separada que da hacia la alberca y el jardín.

Al parecer fue la mejor de las tres casas; ya que es una casa muy acertada con relación a la filosofía de Mondrian, una casa sin muros curvos y una arquitectura pura y limpia.

A continuación, se presentan las transparencias de las plantas de la casa de Mondrian.



**Sala de  
Juegos**

**Alberca y  
Terraza**

**Cocina y  
Desayunador**

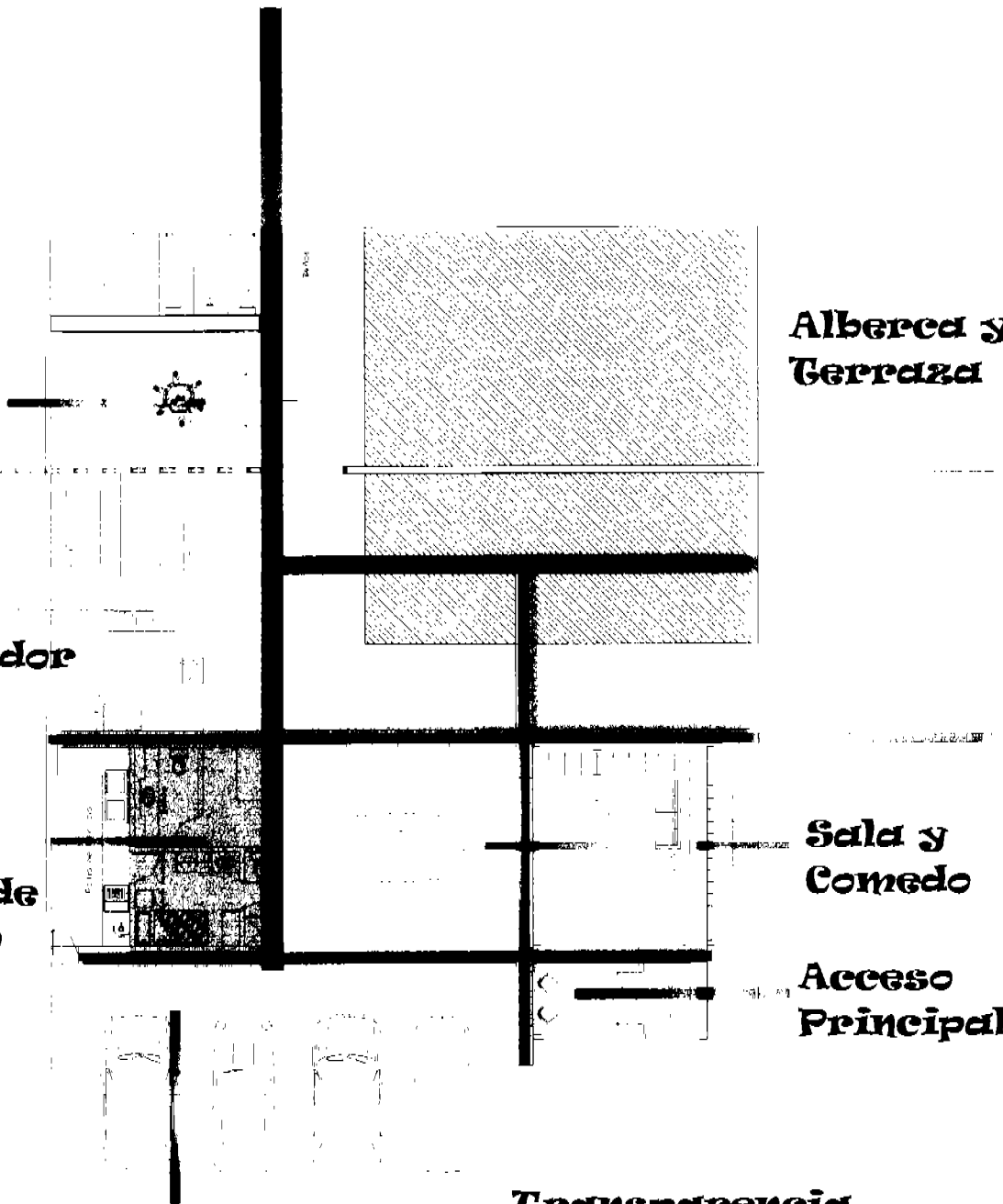
**Patio y  
Cuarto de  
Servicio**

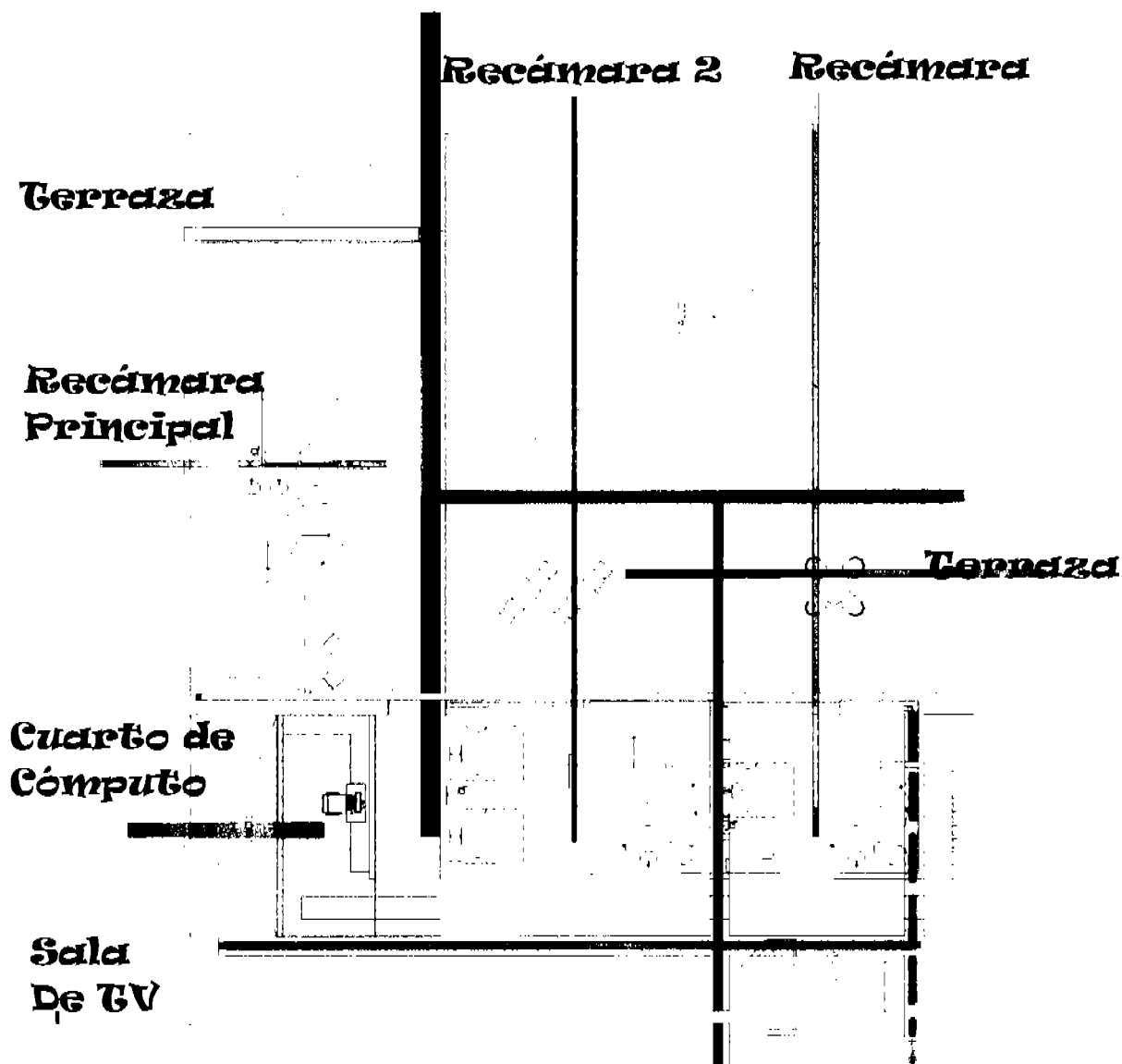
**Sala y  
Comedor**

**Acceso  
Principal**

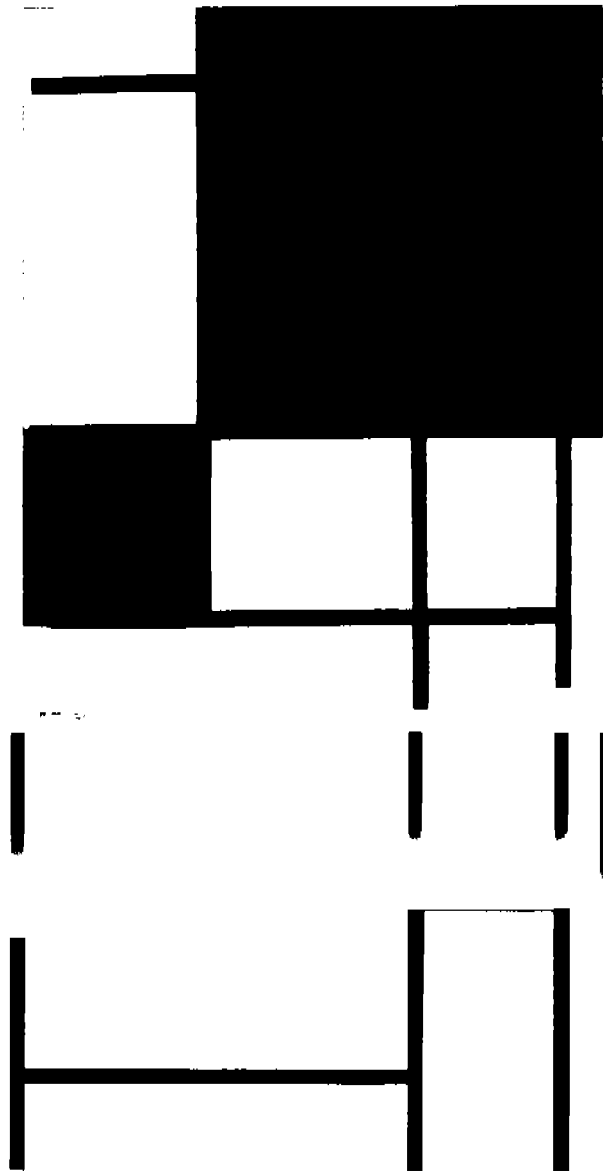
**Garage**

**Transparencia  
Planta Baja  
Casa 1.**

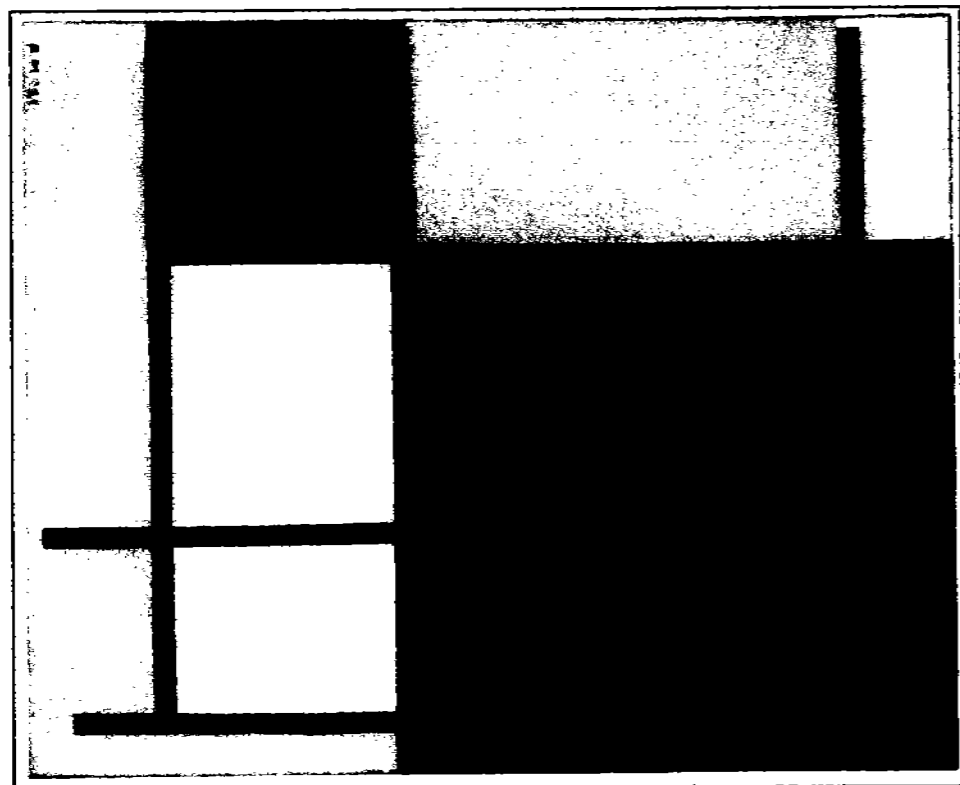




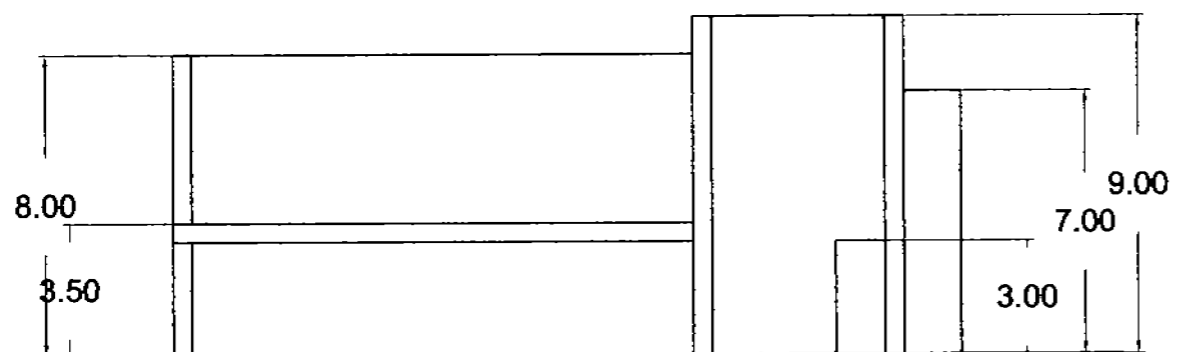
**Trasparencia  
Planta Alta  
Casa 1.**



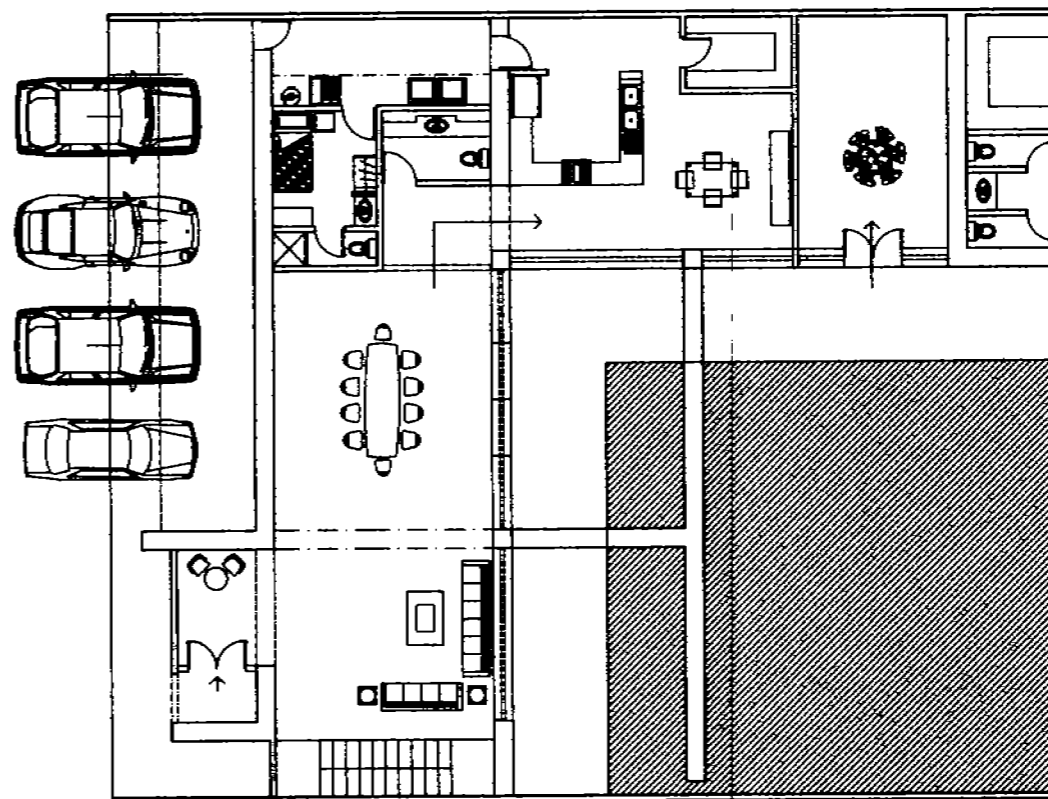
8 FACHADACASA 1



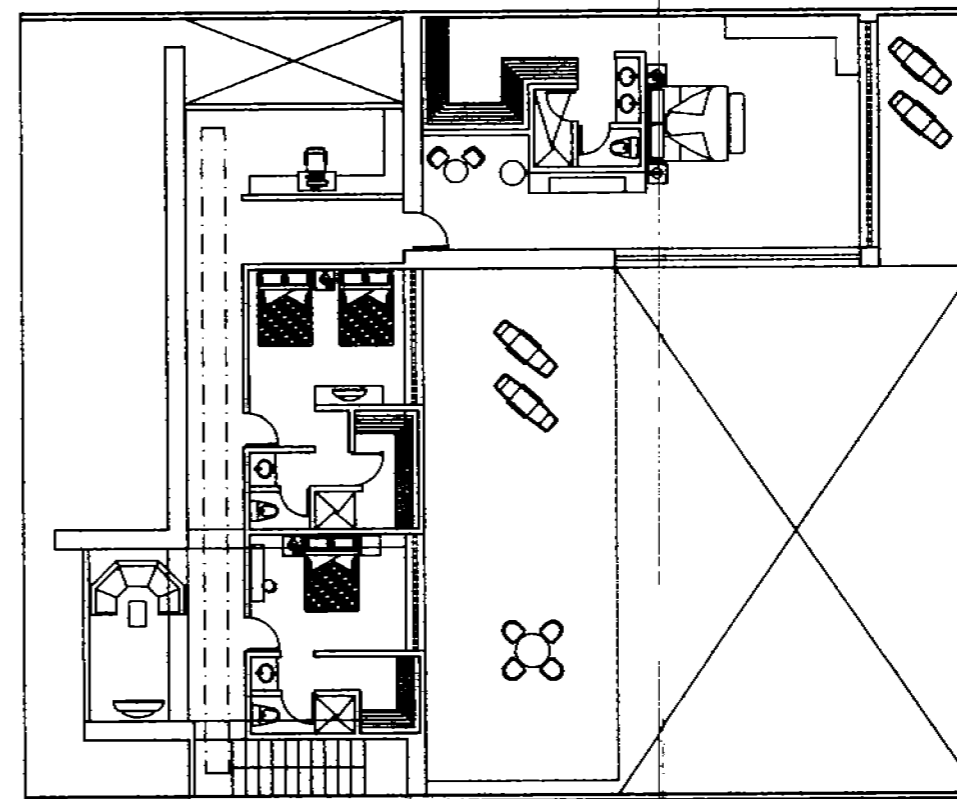
**PIGURA  
BASE**



**FACHADA  
PRINCIPAL**



**PLANTA BAJA**



**PLANTA ALTA**

**ESC:  
1:200**

## 5.6 CONCLUSION

Después de hacer las tres casas basadas en los diferentes pintores, se compararon los resultados y la que llamó más la atención fue la casa basada en la pintura de Piet Mondrian, ya que genera una arquitectura minimalista, y el hecho de que Mondrian utiliza puras líneas y rectas sin ángulos y el de tomar como base el color blanco para que el rojo, azul y amarillo generaren un contraste.

Lo siguiente consiste no sólo en generar las otras tres plantas arquitectónicas, sino jugar con las fachadas; para que tenga una relación con las pinturas, y con la filosofía del pintor, se tendrá que estudiar la forma en que se unifiquen las fachadas, para que no rompan el esquema y que puedan verse como un objeto artístico a simple vista, pero al habitarlas que sean unas casas cómodas y seguras; utilizando su misma paleta, lograr un contraste con el entorno y a la vez se generar una arquitectura que al verla represente el arte mediante las casas; y no que solamente sean unas casas habitación.

Al tomar la decisión de hacer las casas basadas en las pinturas de Piet Mondrian, se buscaron diferentes pinturas que puedan servir como base; de ahí se hizo un estudio de cuales serían las características más importantes para hacer las casas:

Expresan el arte de un pintor con sólo ver las fachadas; por lo mismo las fachadas de las casas no tienen ventanas, y las puertas no van a sobresalir en la fachada tampoco, la idea es seguir con la frase de éste pintor que dice: "el arte no debe reproducir literalmente imágenes de objetos reales, sino expresar únicamente lo absoluto y universal, es decir, el trasfondo que se oculta detrás de la realidad."<sup>30</sup> Por eso, la fachada es como un objeto, una obra de arte, tratando que no afecte a la distribución de la casa; éstas casas están bien pensadas, ya que aunque la fachada principal es toda cerrada o se podría decir que es un muro gigante tiene juegos de volúmenes y al mismo tiempo de sombras y colores.

---

<sup>30</sup> <http://aula.el-mundo/aula/noticia.php/2003/03/10/aula1047056892.html>

## **5.7 DISTRIBUCIÓN DE LAS 3 CASAS.**

### **5.6.1 CASA 2.**

La pintura en la que se basó para realizar la casa 2 se llama "Poema"; Quedando una casa de 17 x 22 metros, por lo tanto son 374 metros cuadrados de construcción. La distribución de la casa es la siguiente: Estacionamiento, el acceso principal, después de la entrada un hall, la sala y el comedor que dan a la alberca; desayunador y la cocina, y de la cocina hay un acceso al cuarto y patio de servicio; un medio baño y la escalera para el segundo piso; unas escaleras que bajan a una terraza donde está localizada la alberca y justo abajo del baño de la primera planta, se encuentra otro baño para la alberca.

En el segundo piso, una sala de televisión, que da hacia un cuarto con su baño y vestidor y una terraza, ésta misma terraza es la de el cuarto principal que está junto y da también a la parte superior del área de la alberca; pasando por el pasillo donde se encuentra la sala de televisión, se encuentra a la derecha un tercer cuarto con su baño y vestidor. Tiene vista a la alberca con una terraza en la fachada principal.

A continuación se presentarán la pintura con las plantas y la fachada y las transparencias de las plantas de la casa basada en la Pintura de Mondrian.

**Terraza**

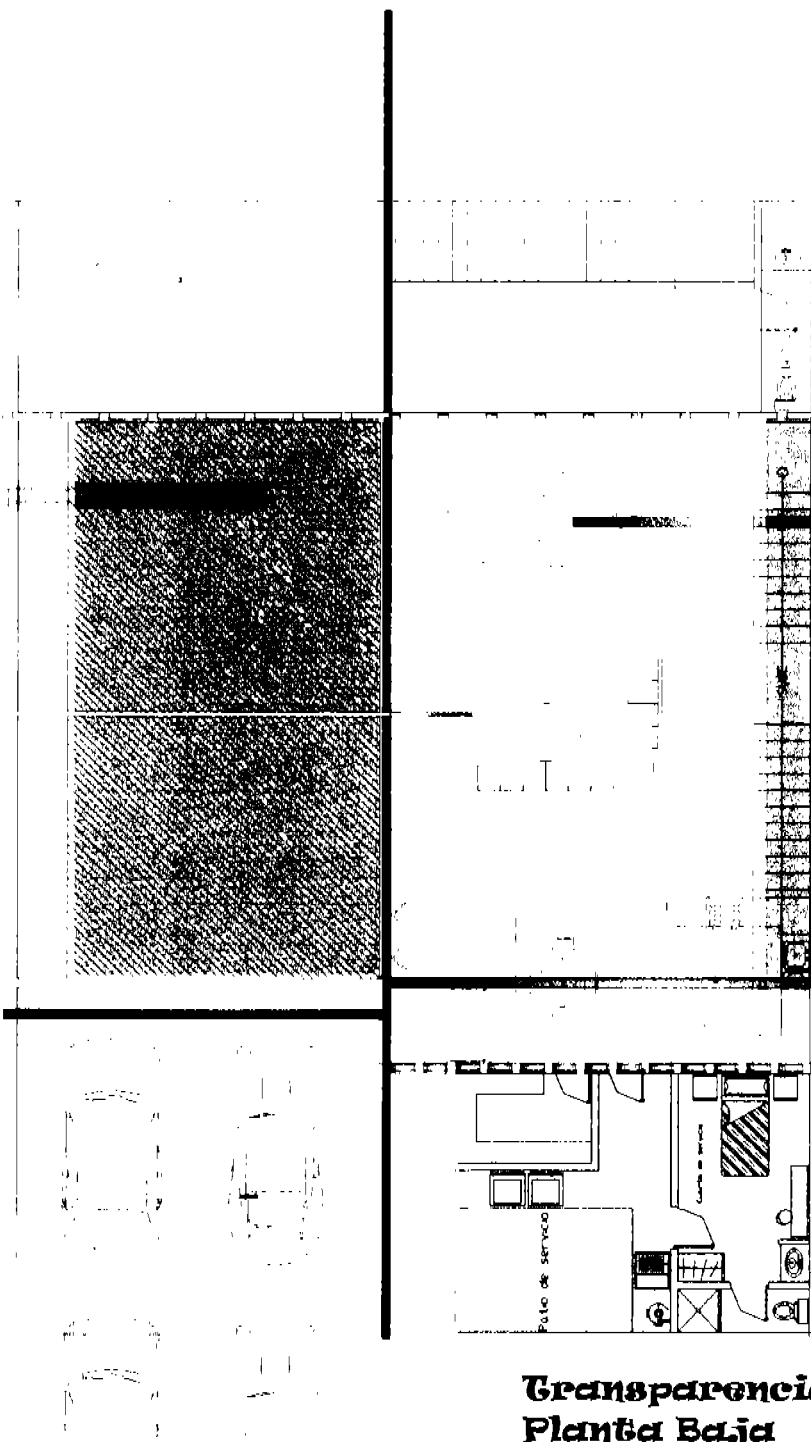


**Alberca**

**Sala**

**Acceso  
Principal**

**Garage**



**Comedor**

**Cocina**

**Desayunador**

**Patio y  
Cuarto de  
Servicio**

**Transparencia  
Planta Baja  
Casa 2.**

**Terraza**

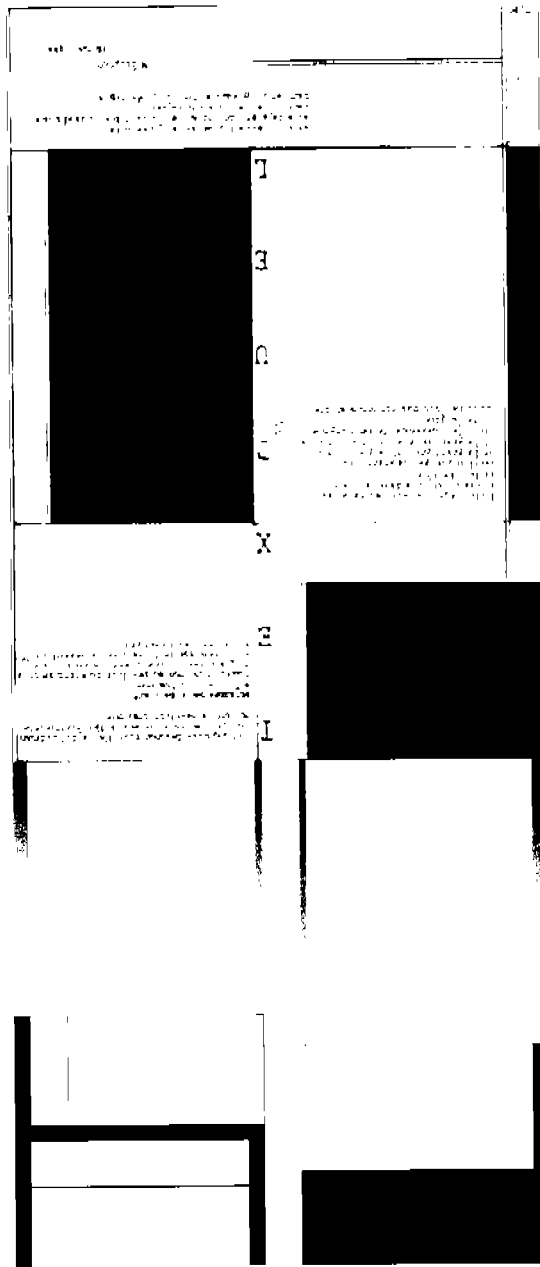
**Recámaras  
1 y 2**

**Pasillo**

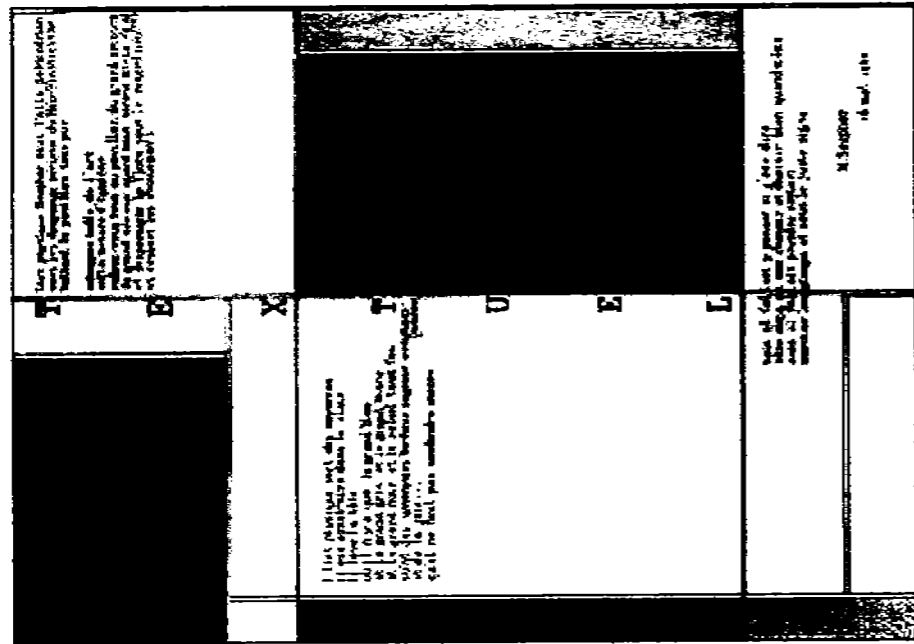
**3ra.  
Recámara**

**Transparencia  
Planta Alta  
Casa 2.**

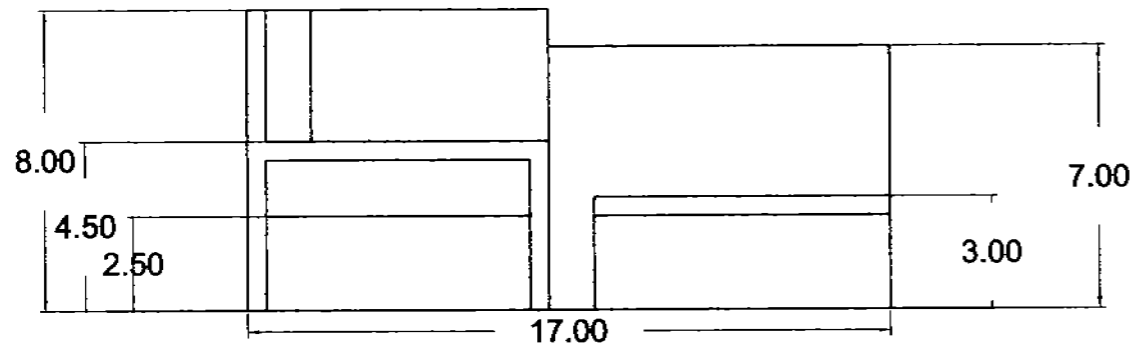




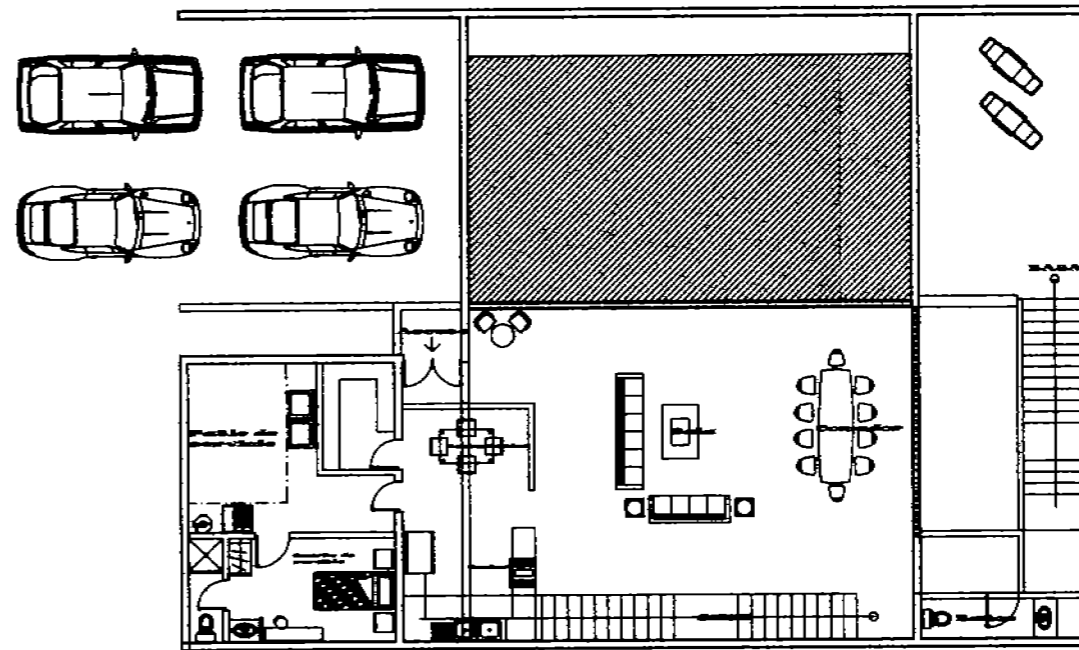
**Fachada Casa 2.**



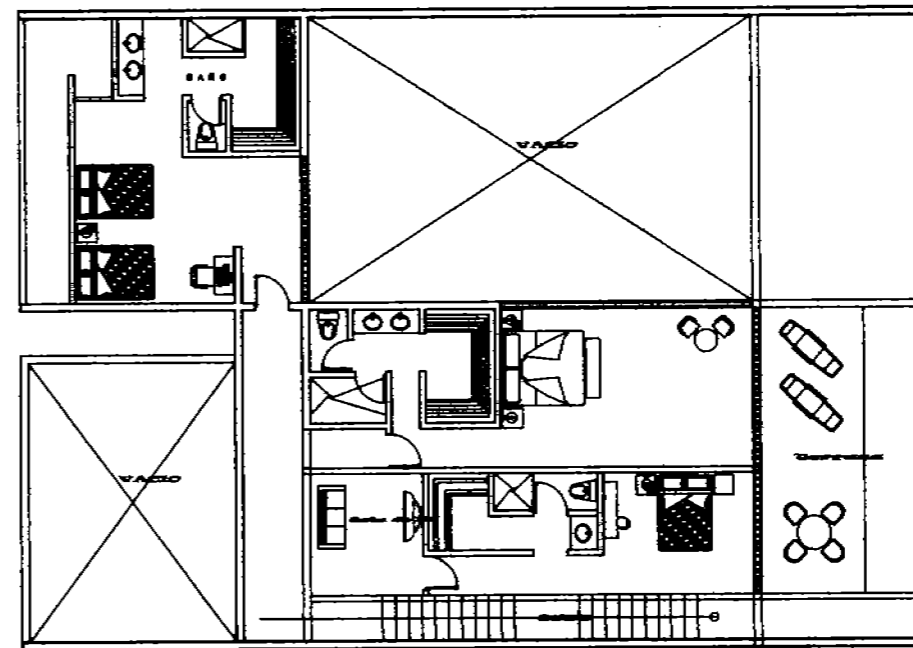
**PLANTA BASE**



**FACHADA PRINCIPAL**



**PLANTA BAJA**



**PLANTA ALTA**

**ESC: 1:200**

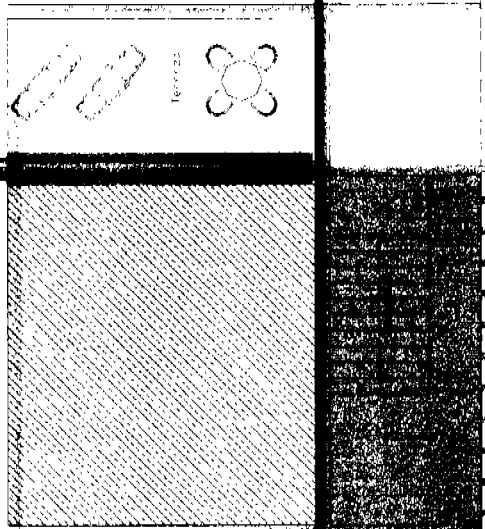
### 5.6.2 CASA 3.

La tercera casa mide 17 por 22 metros, por lo tanto son 374 metros cuadrados de construcción; y cuenta con estacionamiento; en la parte de la fachada hay un espejo de agua, y a la derecha de la fachada una pequeña bodega; la entrada principal, un hall, medio baño, a la izquierda las escaleras que dan al área de la alberca, a la izquierda de las escaleras se encuentran el comedor y la sala, que dan a una terraza que da a la alberca y al jardín; el desayunador y la cocina.

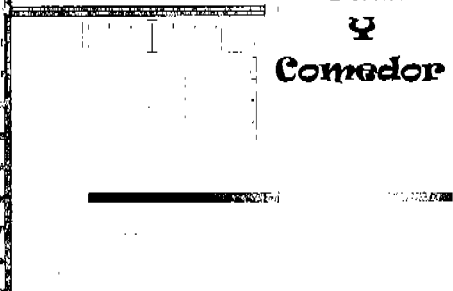
El segundo piso, queda en doble altura con el área de la alberca; y se encuentra un pasillo que da al cuarto principal, que cuenta con una sala, baño y vestidor, y una terraza que da a la alberca; el pasillo da a la izquierda a una sala de televisión y de ahí a un estudio; a la derecha del pasillo se encuentran dos cuartos más, cada uno con baño y vestidor, y los dos cuentan con una misma terraza que da a la parte de la fachada de la casa.

A continuación se mostrarán la pintura, la fachada, las plantas de la casa y las transparencias de las plantas de la casa 3 basada en la pintura de Mondrian.

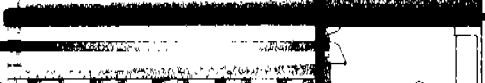
**Terraza y  
Alberca**



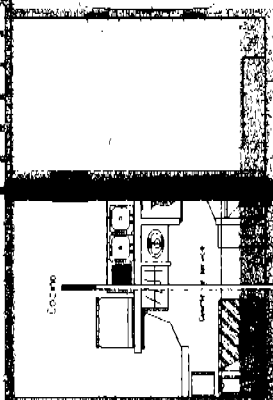
**Sala  
y  
Comedor**



**Acceso  
Principal**



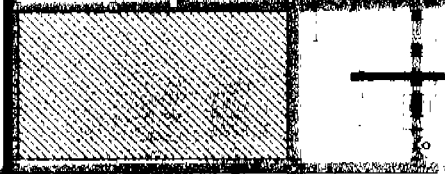
**Cocina**



**Garage**



**Patio y  
Cuarto de  
Servicio**



**Transparencia  
Planta Baja  
Casa 3.**

**Terraza**

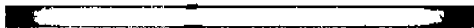


**Recámara  
Principal**

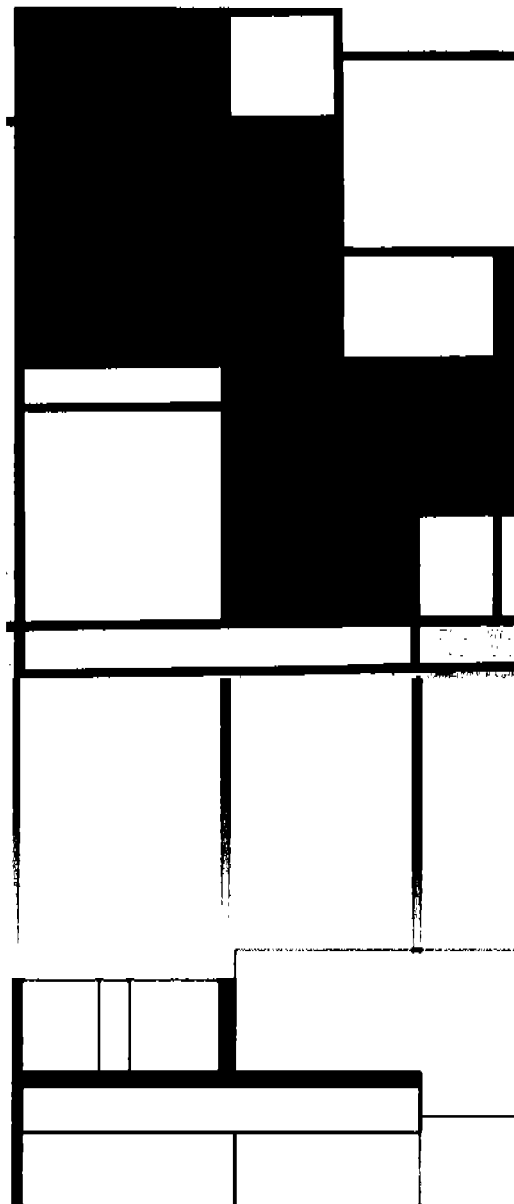


**Sala de  
TV y  
Cómputo**

**Recámaras  
2 y 3.**



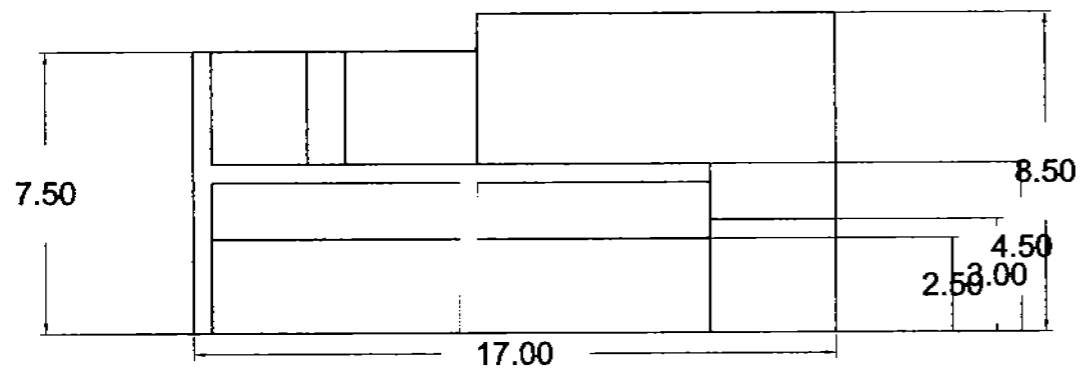
**Transparencia  
Planta Alta  
Casa 3.**



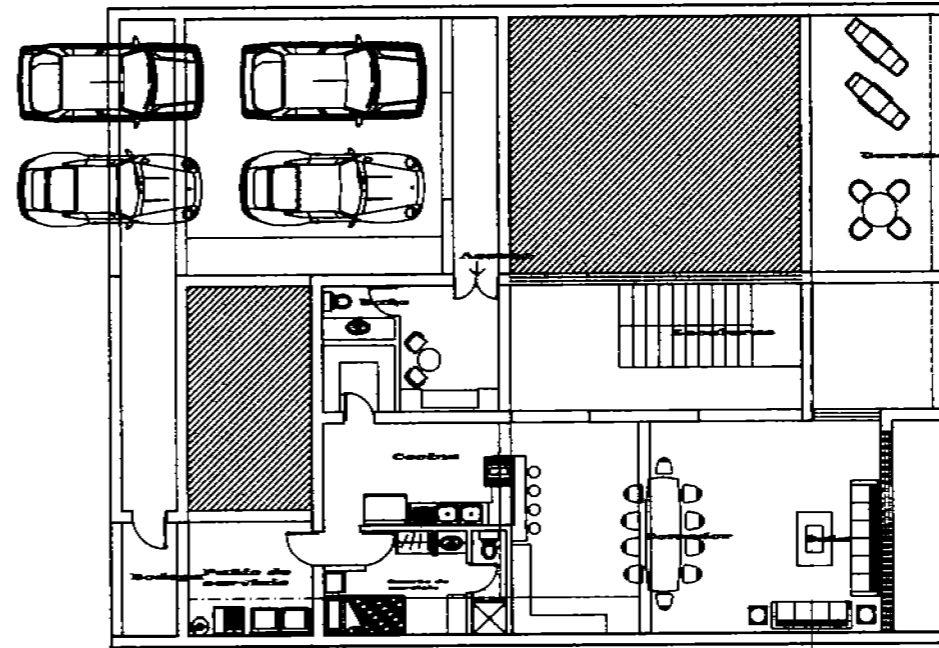
**Fachada Casa 3.**



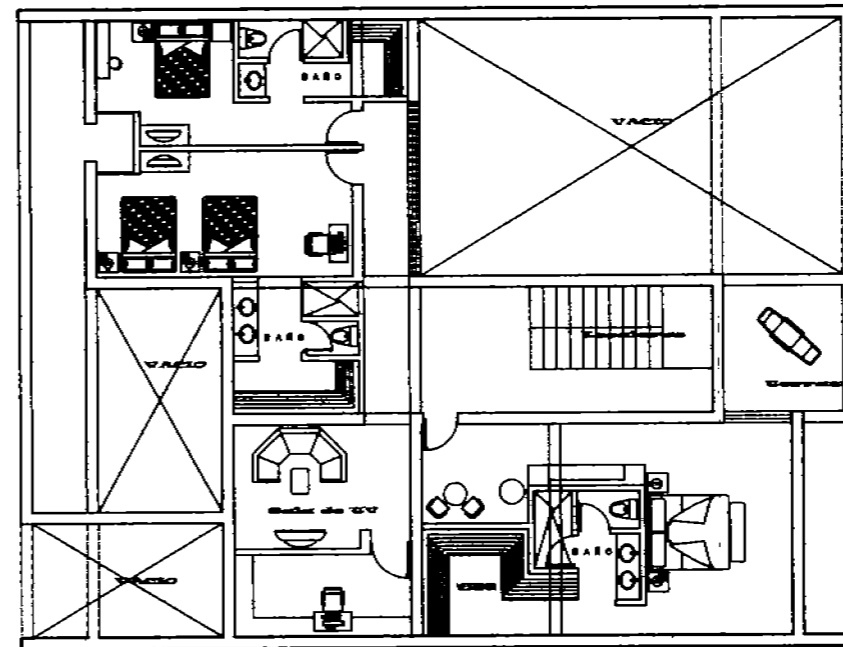
**FIGURA  
BASE**



**FACHADA  
PRINCIPAL**



**PLANTA BASE**



**PLANTA ALTA**

**ESC:  
1:200**

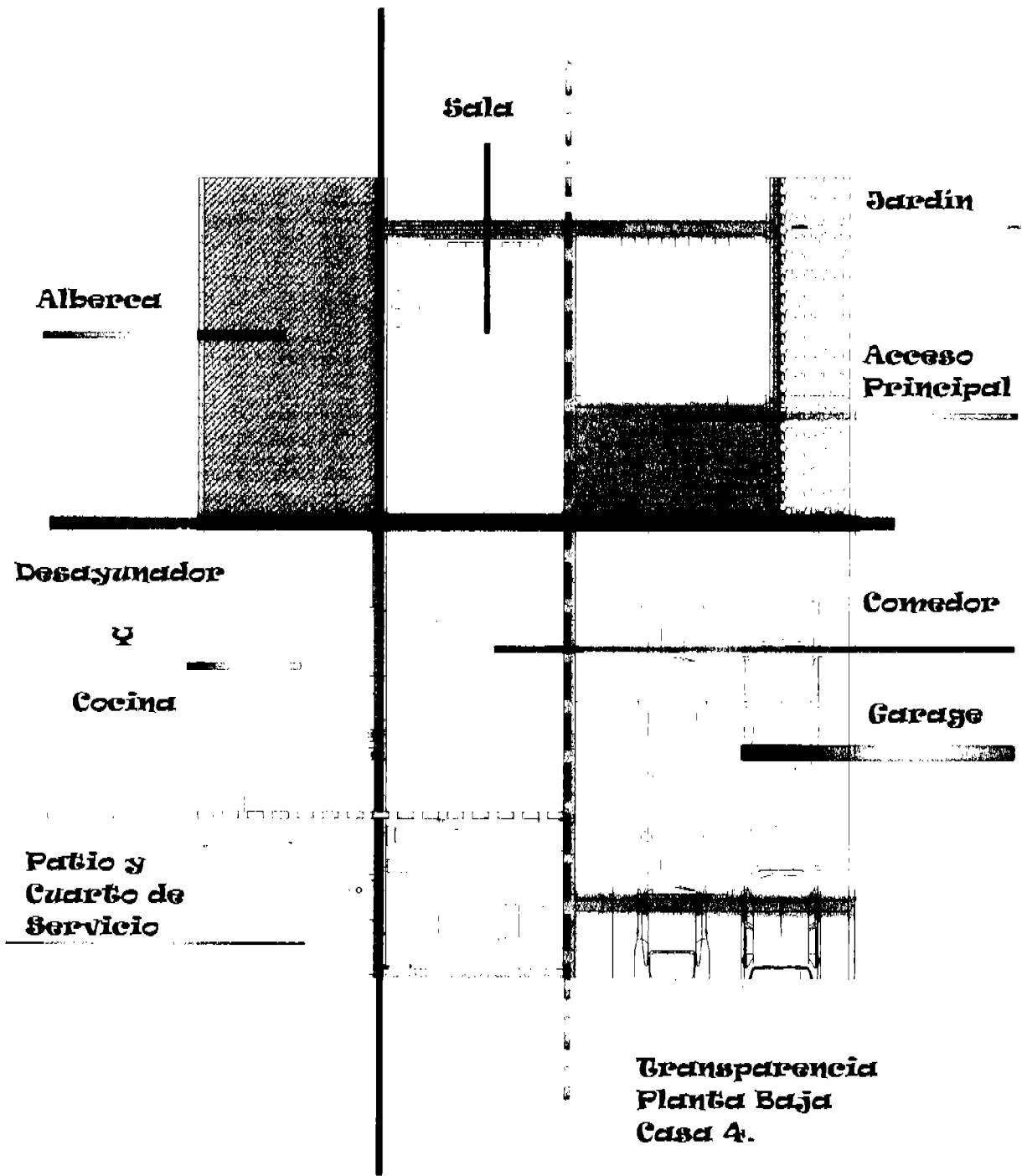
### 5.6.3 CASA 4.

La cuarta y última casa, mide 17 por 20.70 metros, que son 352 metros cuadrados de construcción; y cuenta con estacionamiento, la losa que lo cubre, está basada en las líneas de la misma pintura; una bodega, acceso principal, un hall y el medio baño; la sala y el comedor, que dan al área de la alberca y al jardín; el desayunador y la cocina, éstos dos últimos también cuentan un vista a la alberca y al jardín; a la derecha de la sala y pasando por el acceso principal, se encuentran las escaleras para la planta alta: pasando por las escaleras, hay un jardín minimalista.

En la planta alta, un cuarto que cuenta con baño vestidor y da la vista hacia un jardín minimalista y hacia el jardín principal; el cuarto principal, que cuenta con baño vestidor y una pequeña sala y cuenta con una terraza que da al jardín y a la alberca; una sala de televisión y un estudio; y a la izquierda se encuentra el tercer cuarto que cuenta con baño, vestidor y una terraza que da a la alberca y al jardín.

A continuación se mostrarán la pintura, la fachada, las plantas de la casa y las transparencias de las plantas de la casa 3 basada en la pintura de Mondrian.





**Transparencia  
Planta Baja  
Casa 4.**

**Recámara  
Principal**

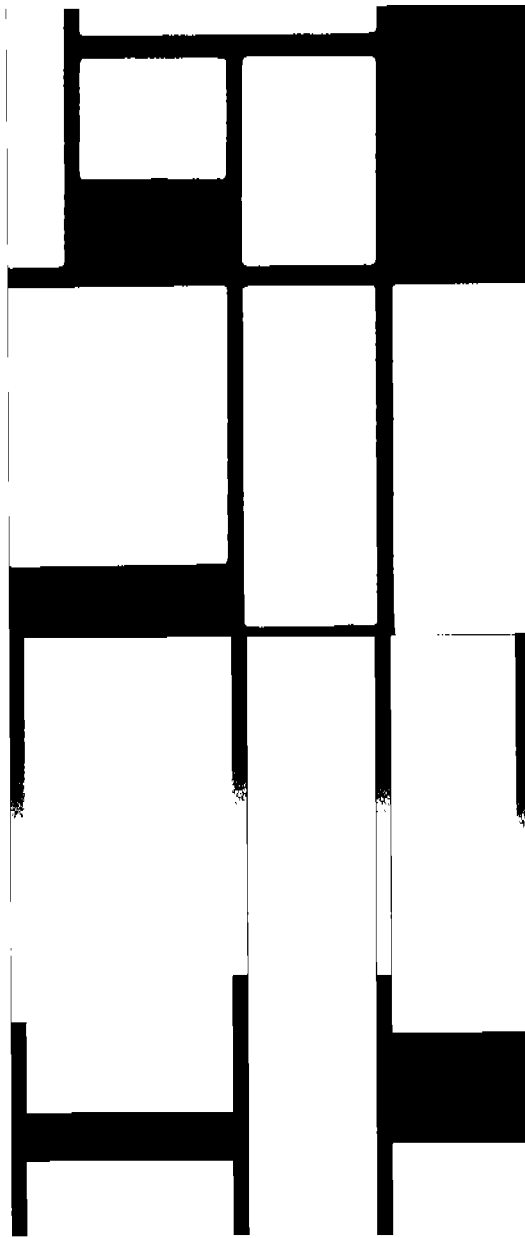
**Vacío**

**2da.  
Recá-  
mara**

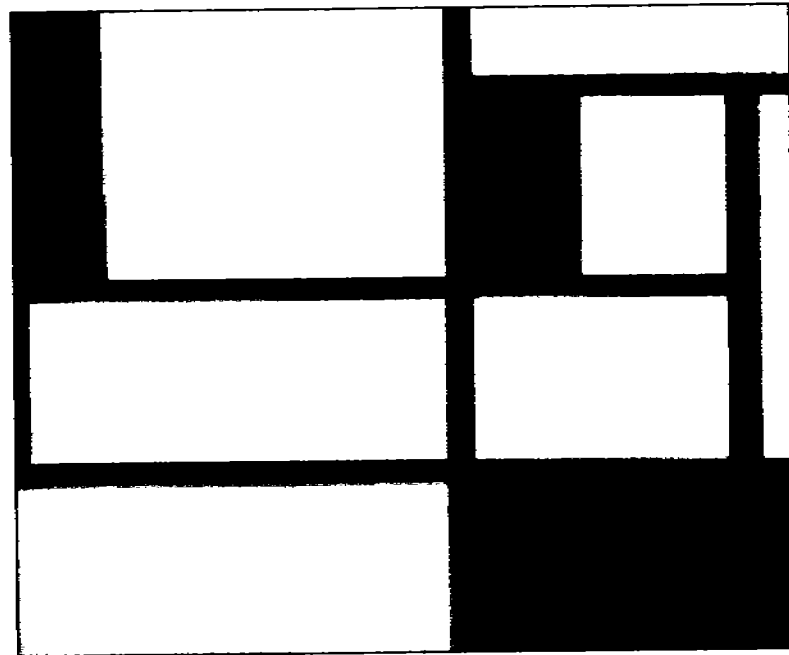
**3ra.  
Recámara**

**Sala de  
TV y  
Cómputo**

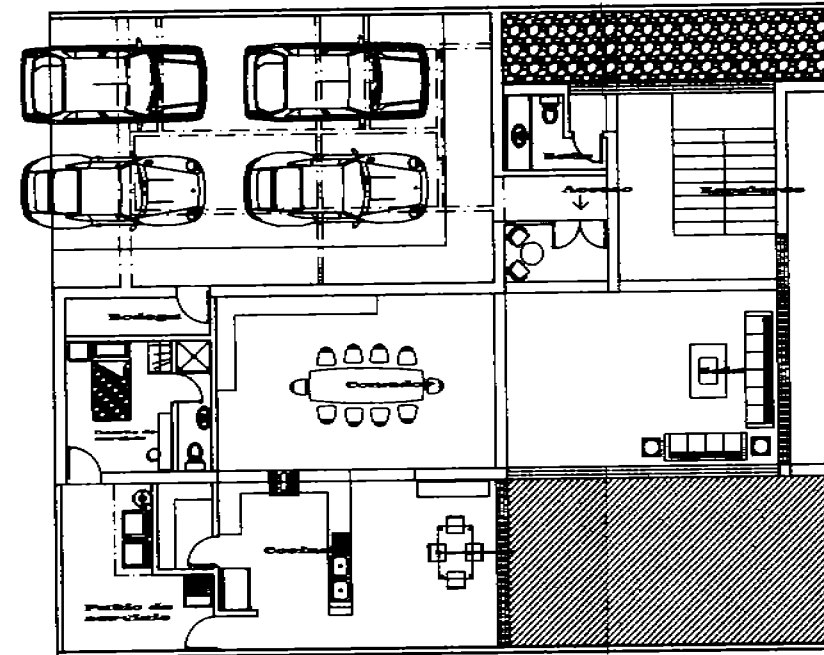
**Transparencia  
Planta Alta  
Casa 4.**



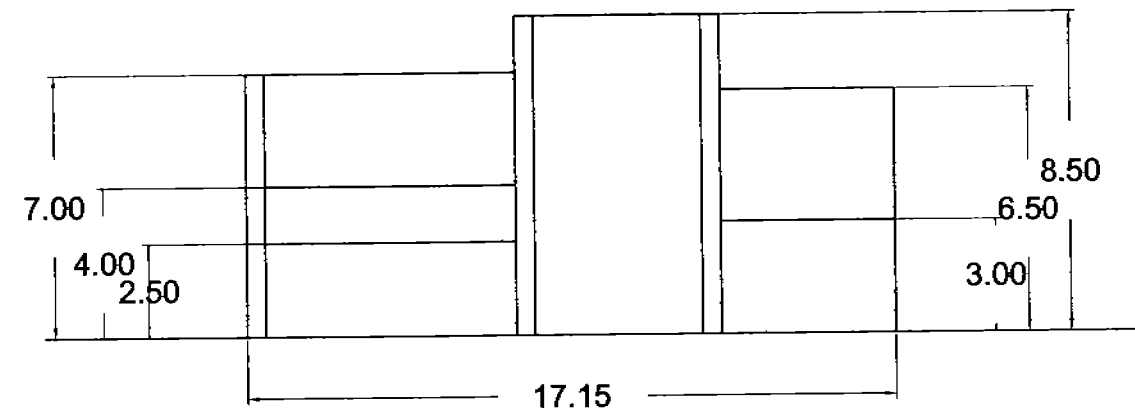
**Fachada Casa 4.**



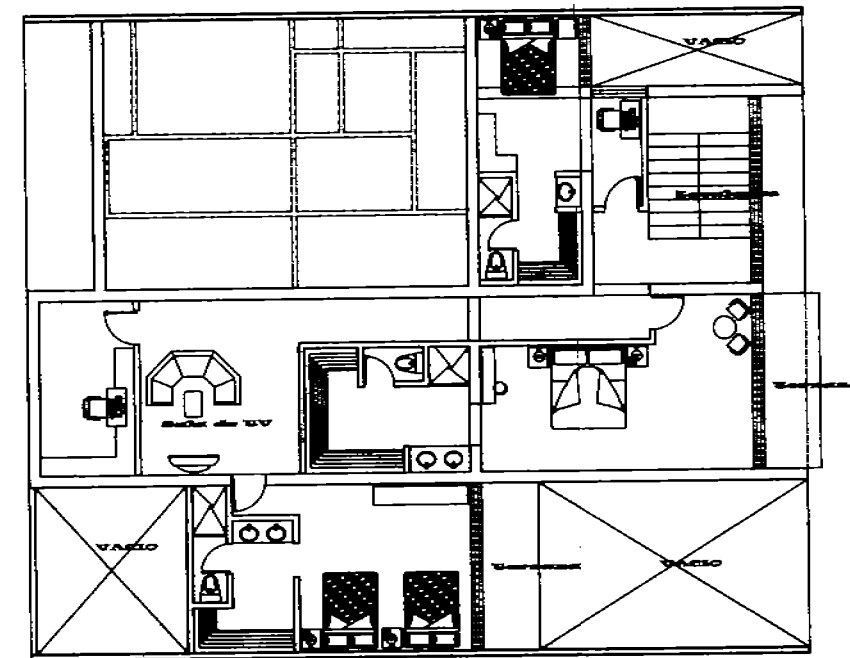
**PINTURA  
BASE**



**PLANTA BAJA**



**FACHADA  
PRINCIPAL**



**PLANTA ALTA**

**ESC:  
1:200**

A continuación se presentan los diferentes tipos de fachadas, que aunque sean las mismas casas, (los mismos volúmenes igualmente acomodados), cambia dependiendo la forma en que sean pintadas, ya que las fachadas de las casas, también están basadas en las pinturas del mismo autor.

Por ejemplo:

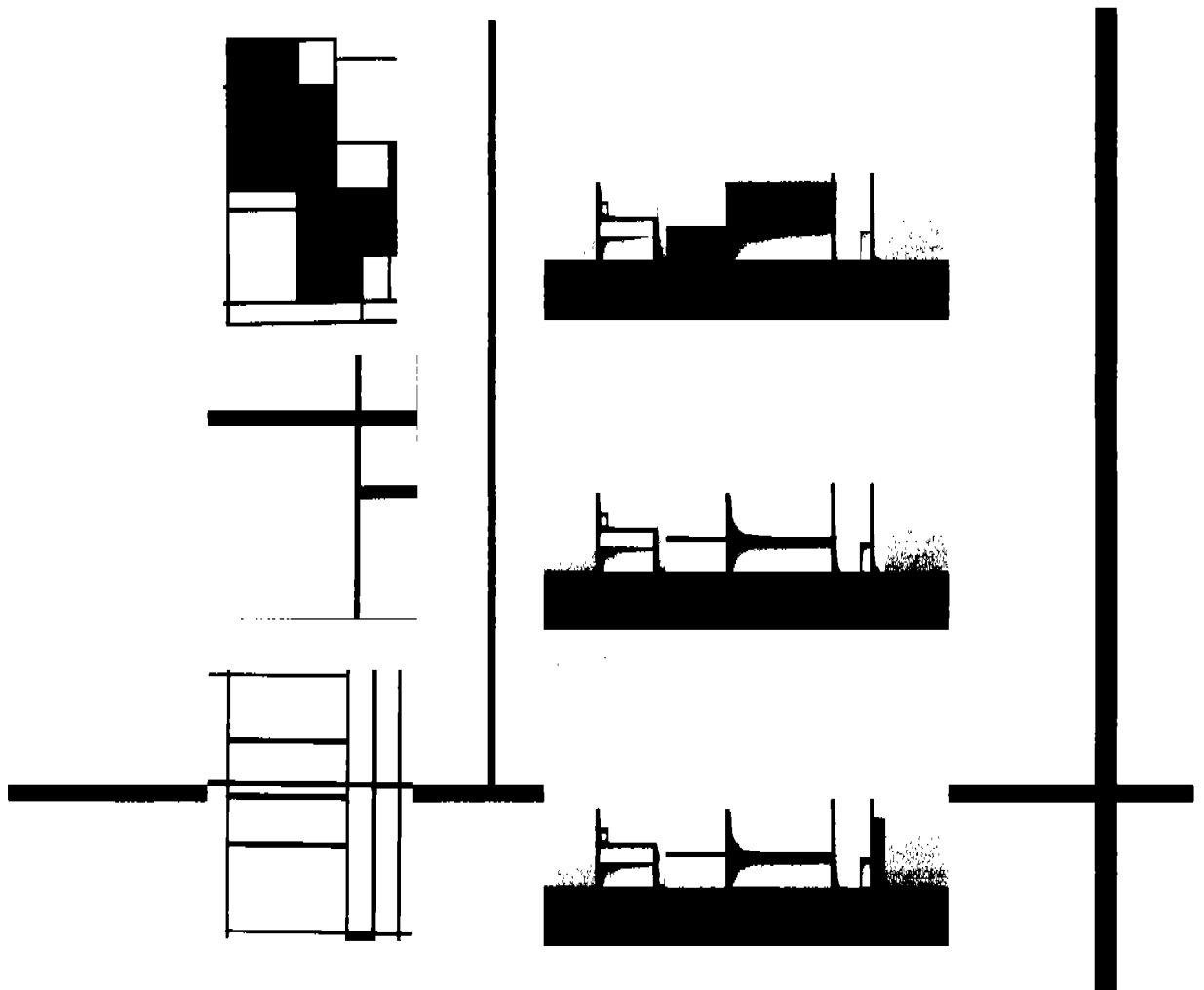
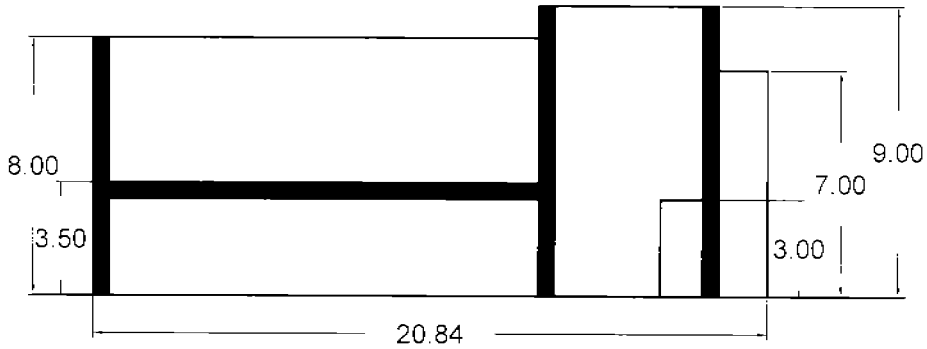


IMAGEN 62. Ejemplos de fachadas basándose en tres pinturas diferentes.

De las siguientes imágenes, pudimos observar cómo quedan las diferentes fachadas, de acuerdo a las pinturas; y la que más se asemeja a las pinturas de Piet Mondrian, es la tercera opción; debido a que la primera es muy colorida y aunque a simple vista pareciera ser la que más se enfoca en las pinturas, es demasiado ostentosa y tiene más colores primarios que blanco y negro, y en las pinturas del autor esos colores no son los que sobresalen; la segunda no tiene color y por esta razón no representa tanto al autor; la tercera que es la que se utilizará para realizar las casas, ya que lleva los colores esenciales que representan al autor, ya que en la mayoría de sus pinturas resaltan los colores blanco y negro, y genera contrastes con pequeños espacios pintados de rojo, amarillo y azul.

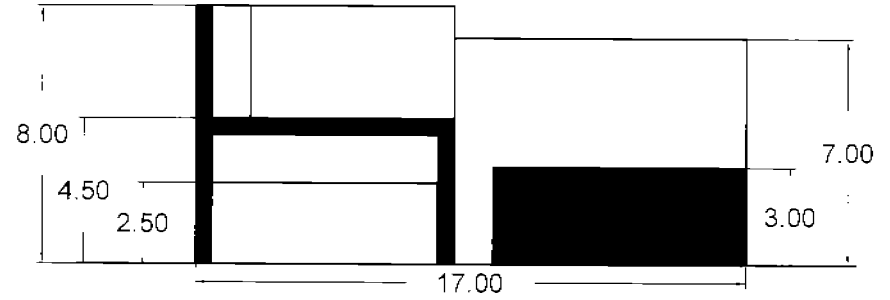
**5.7 FACHADAS**

9 11 12



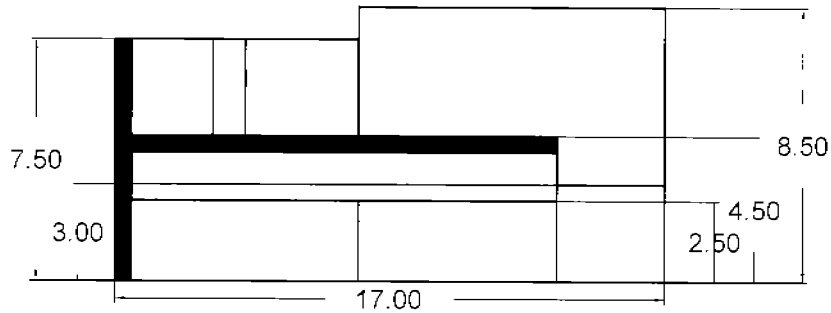
**FACHADA CASA 1**

5 6 7 9



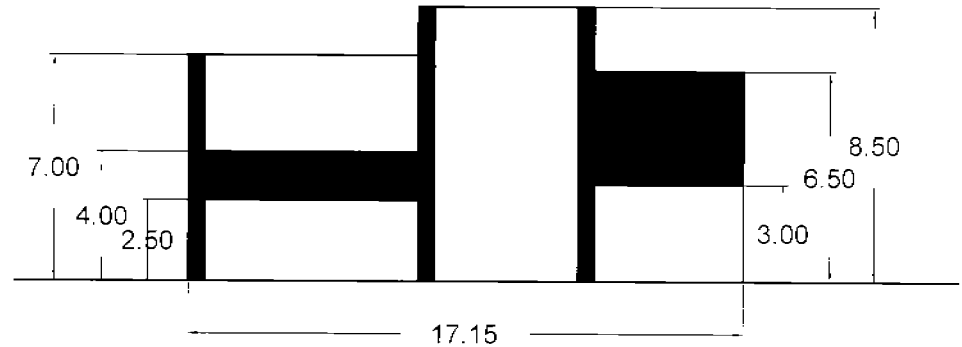
**FACHADA CASA 2**

1 2 4 5



**FACHADA CASA 3**

13 15 16 17

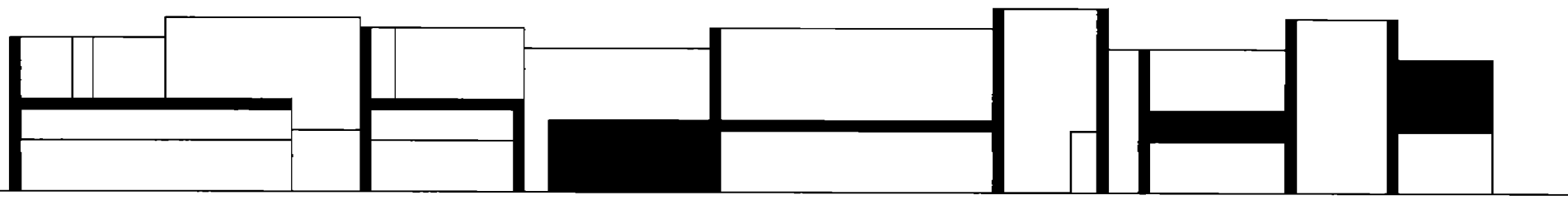


**FACHADA CASA 4**

Ese. 1: 300

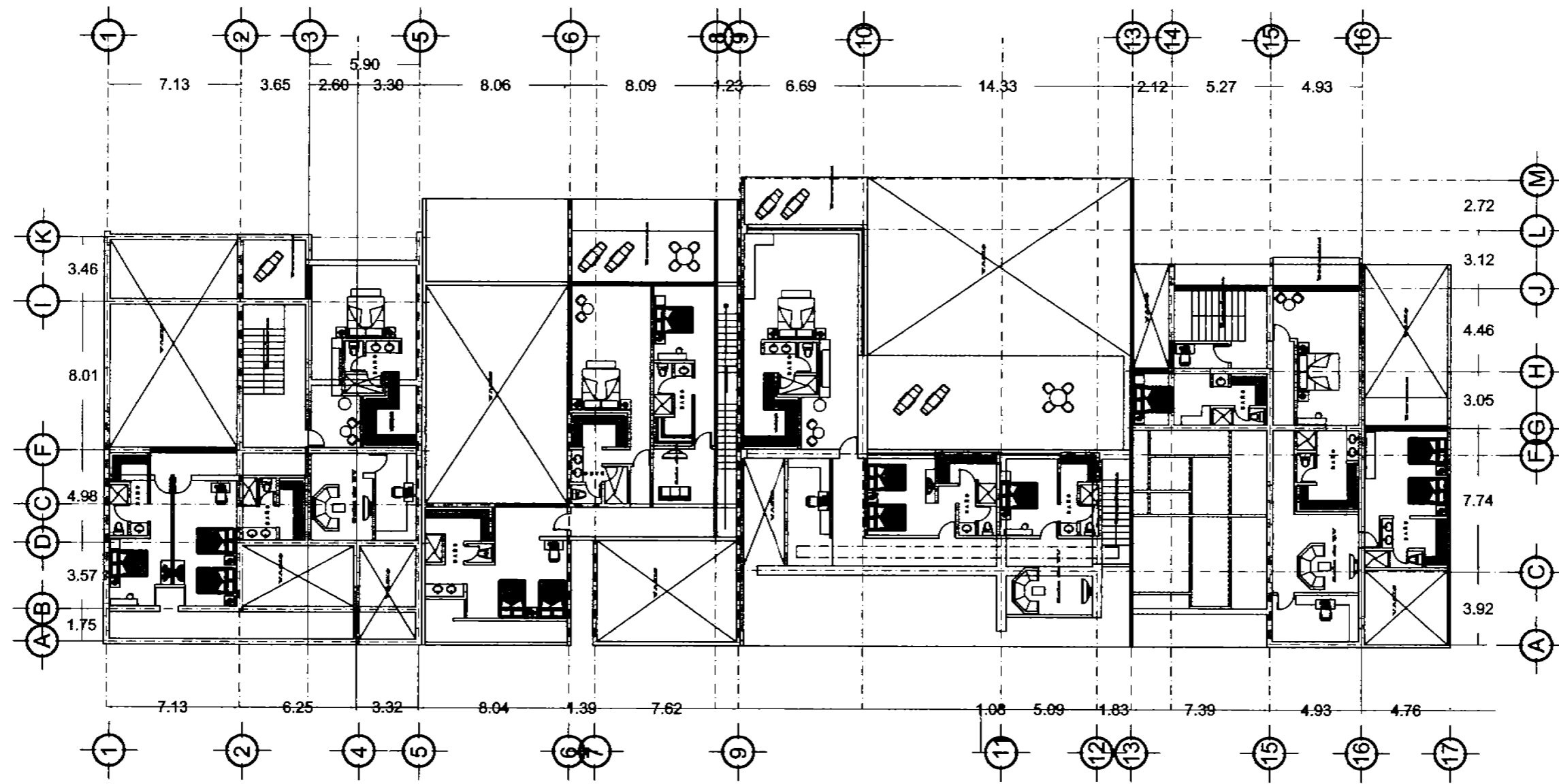


①      ②      ④ ⑤      ⑥ ⑦      ⑨      ⑪      ⑫ ⑬      ⑮      ⑯      ⑰

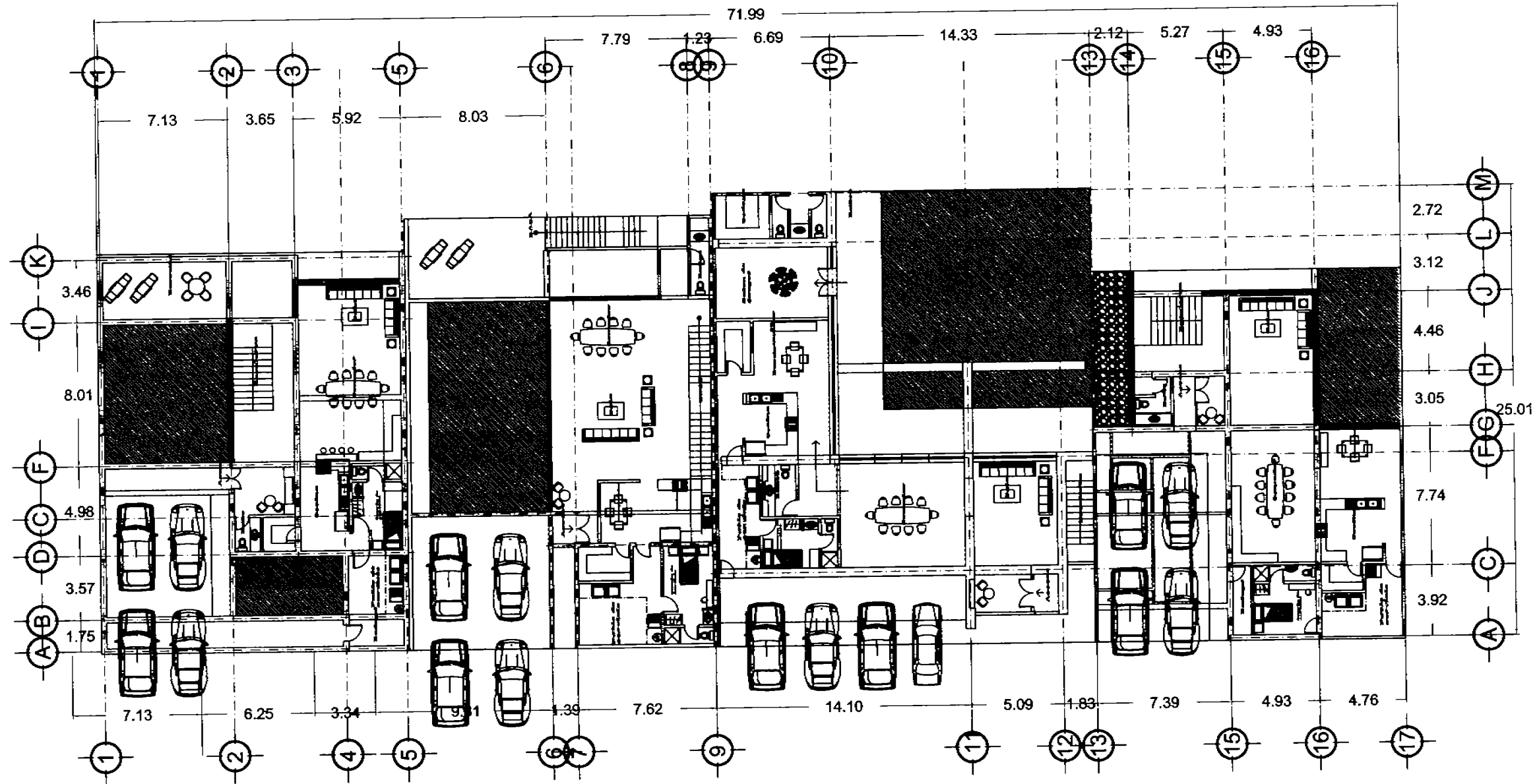


**FACHADA DE  
CONJUNTO**

**5.8 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE CONJUNTO.**



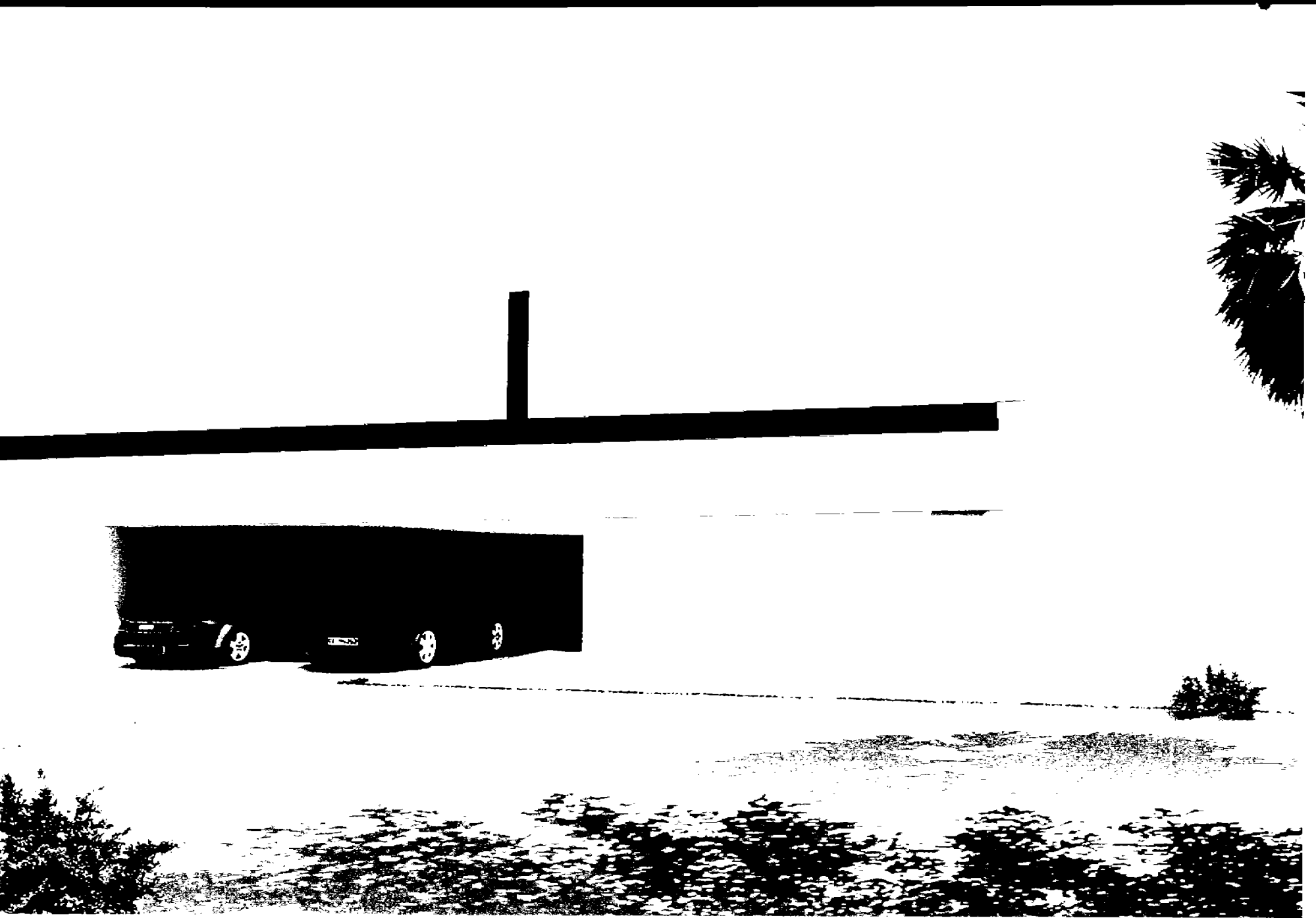
**PLANO DE CONJUNTO PLANTA ALTA (4 CASAS)**  
 Esc. 1:275

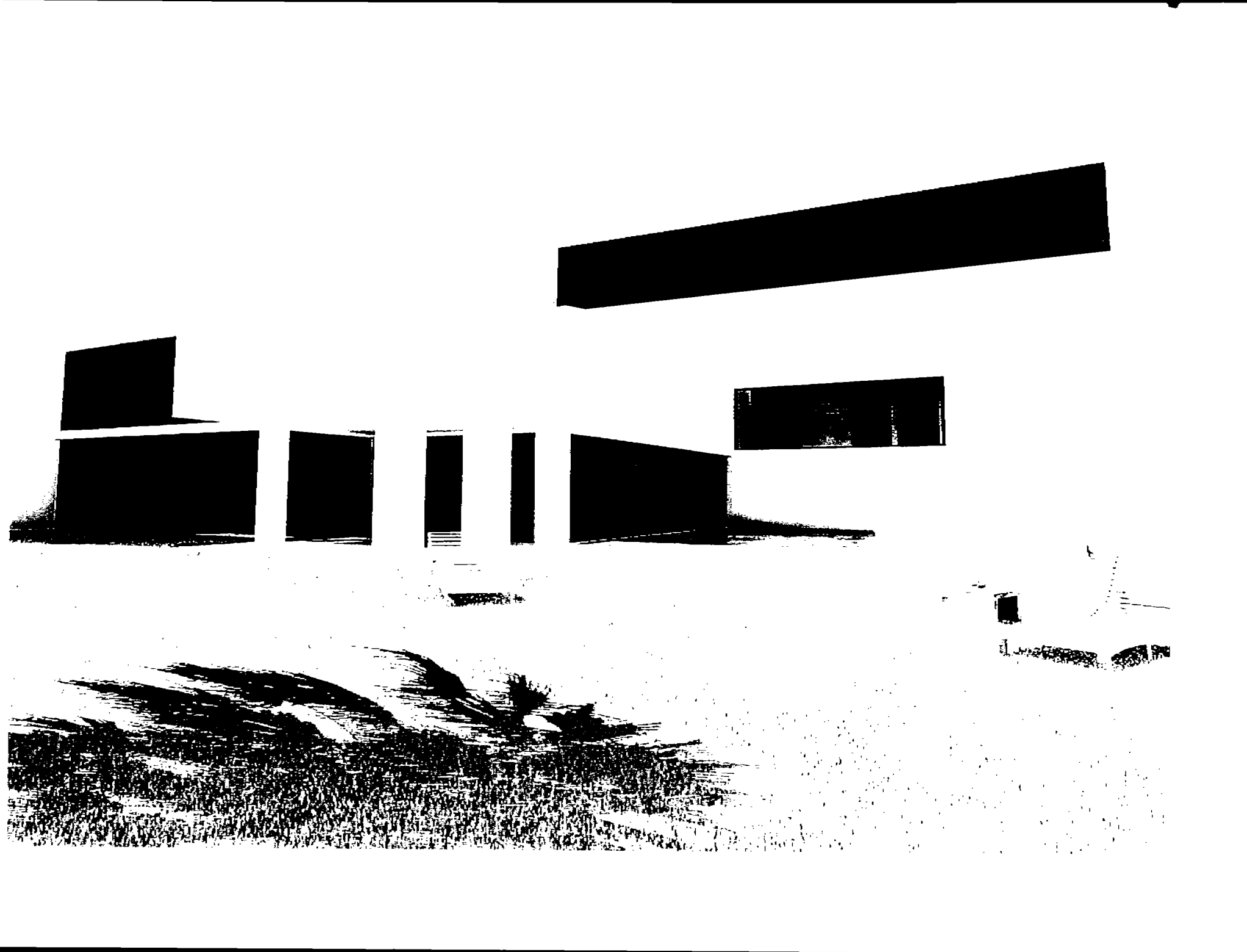


**PLANO DE  
CONJUNTO  
PLANTA  
BAJA  
(4 CASAS)  
Esc. 1:275**

**5.9 PERSPECTIVAS**

**5.9.1 CASA 1.**

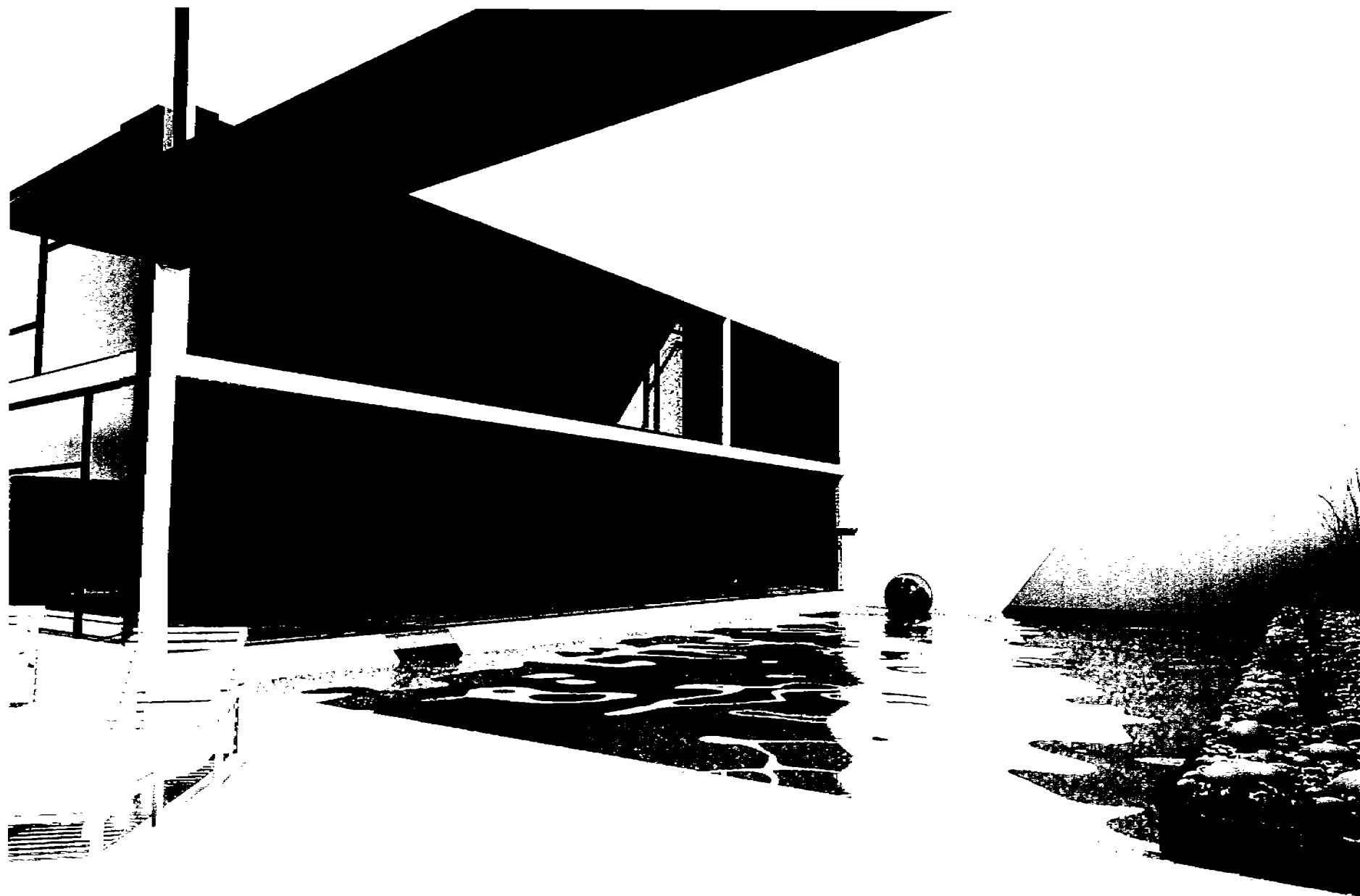


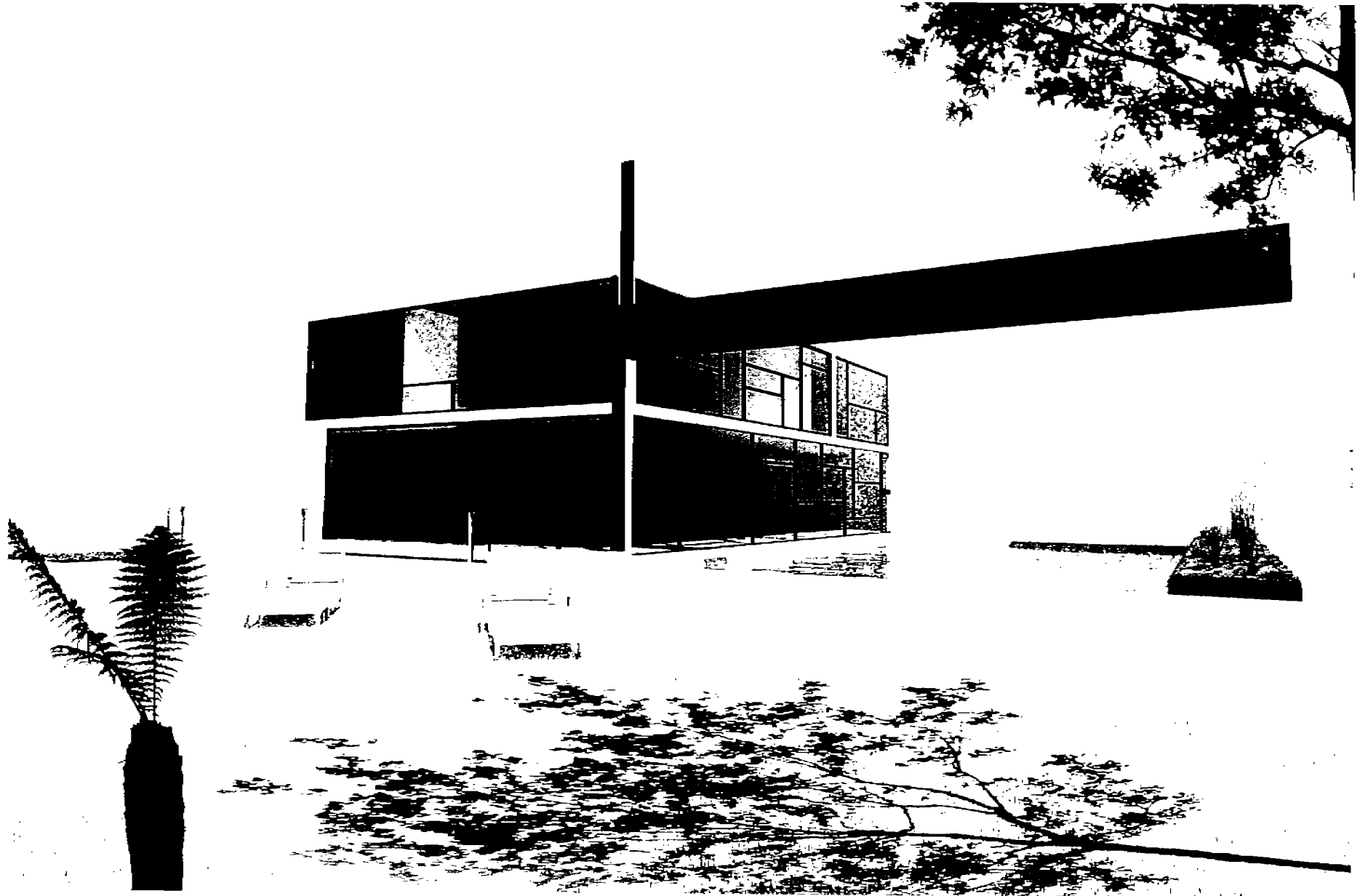


**5.9.2 CASA 2**

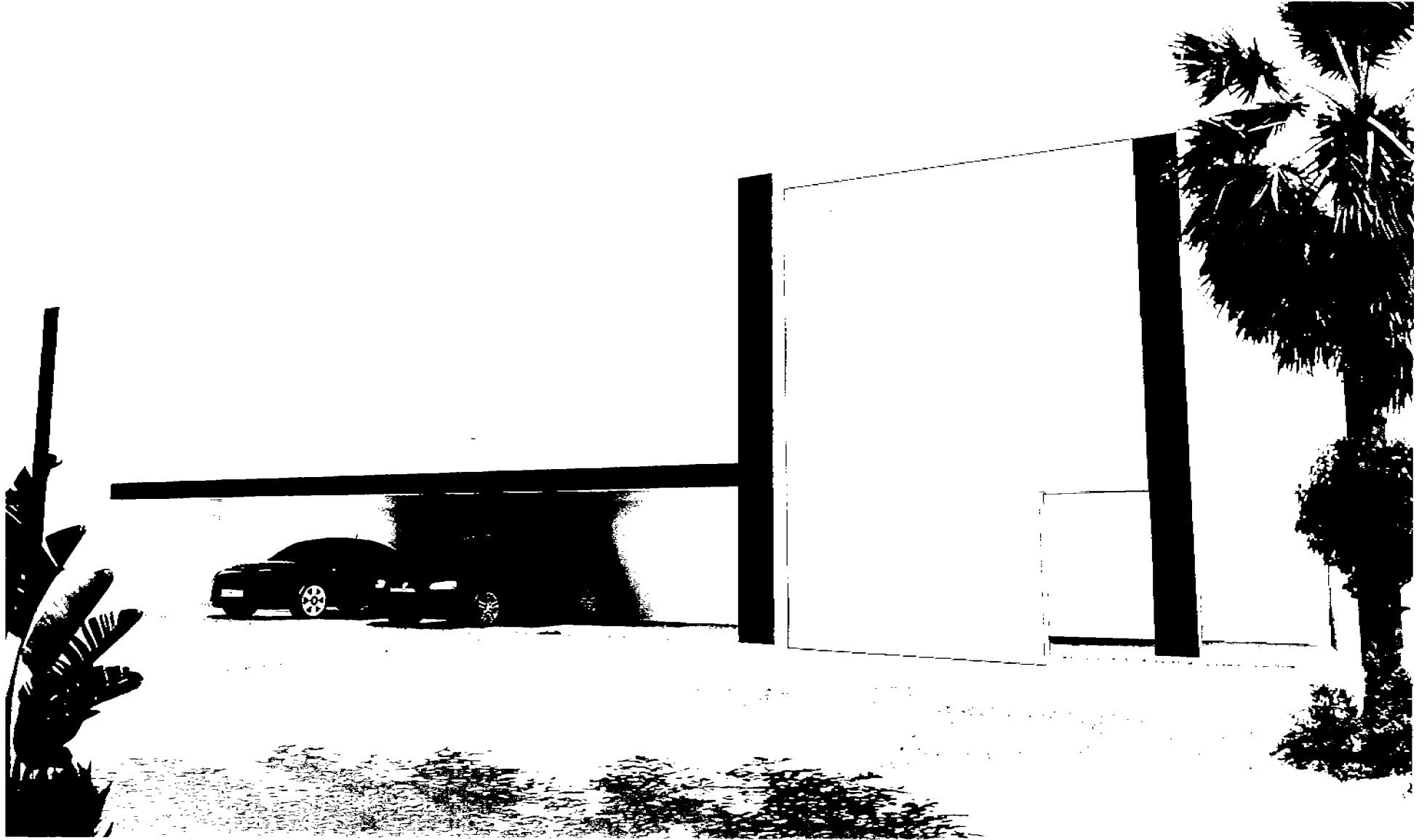




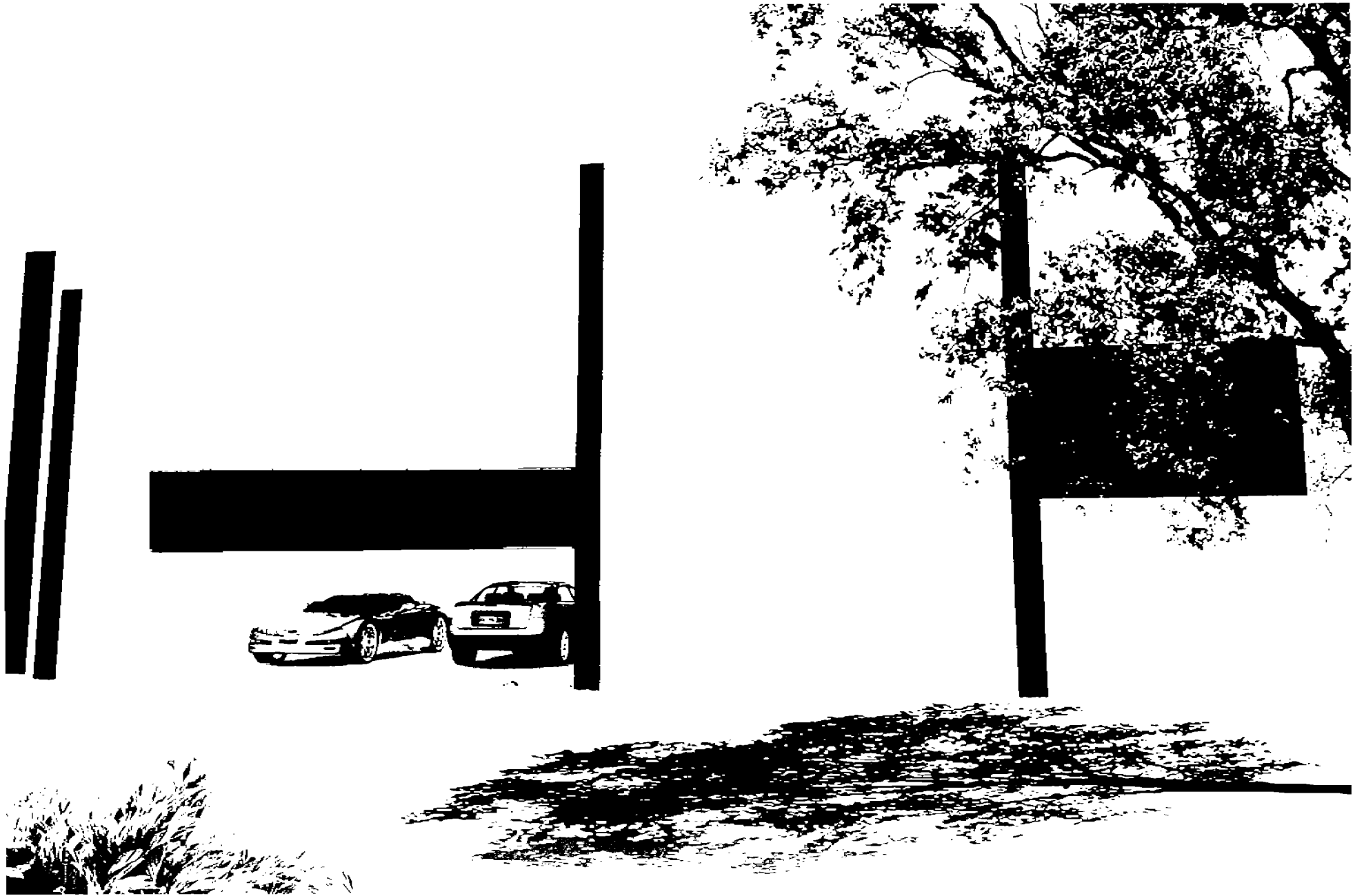


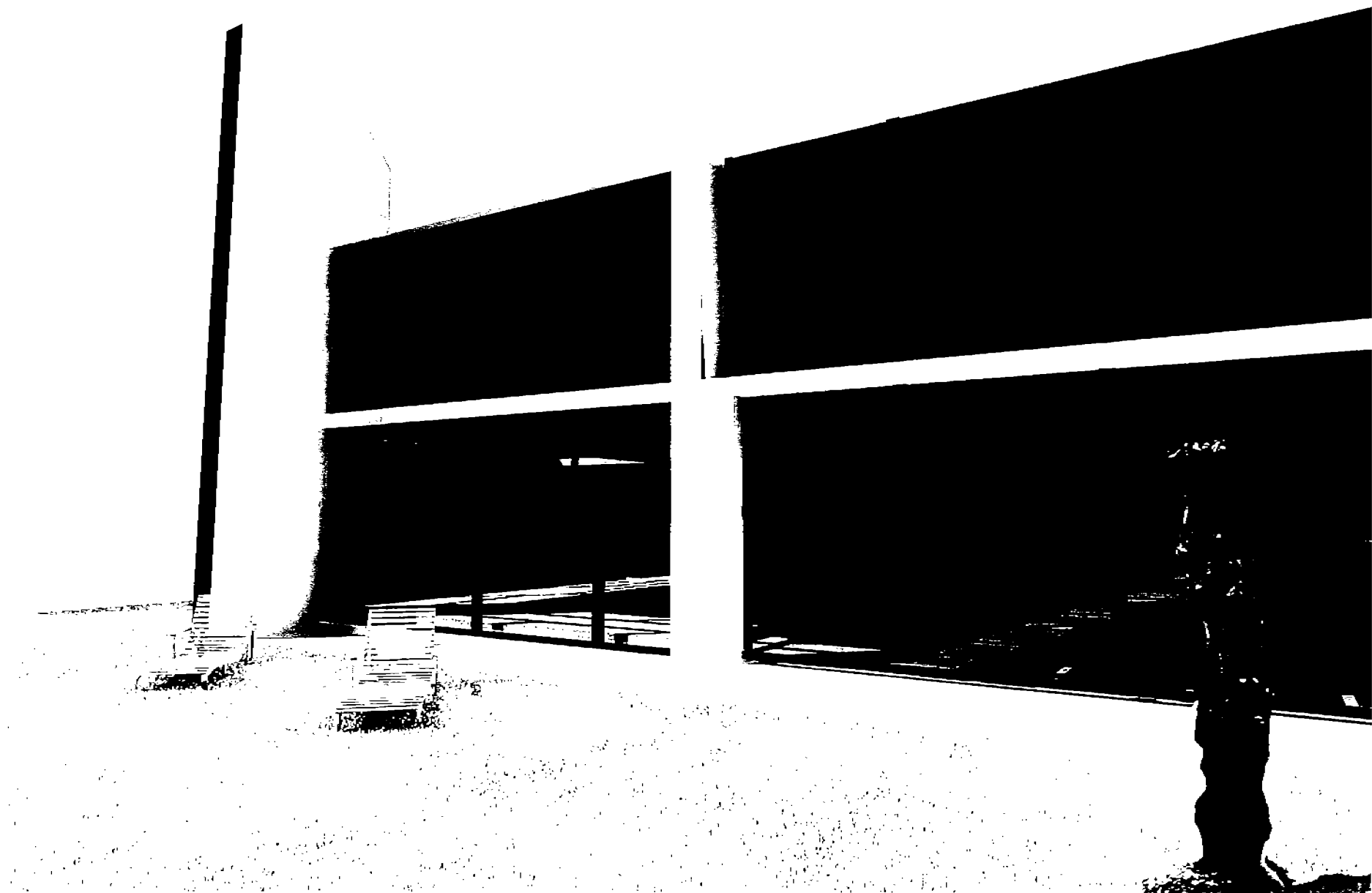


**5.9.3 CASA 3**

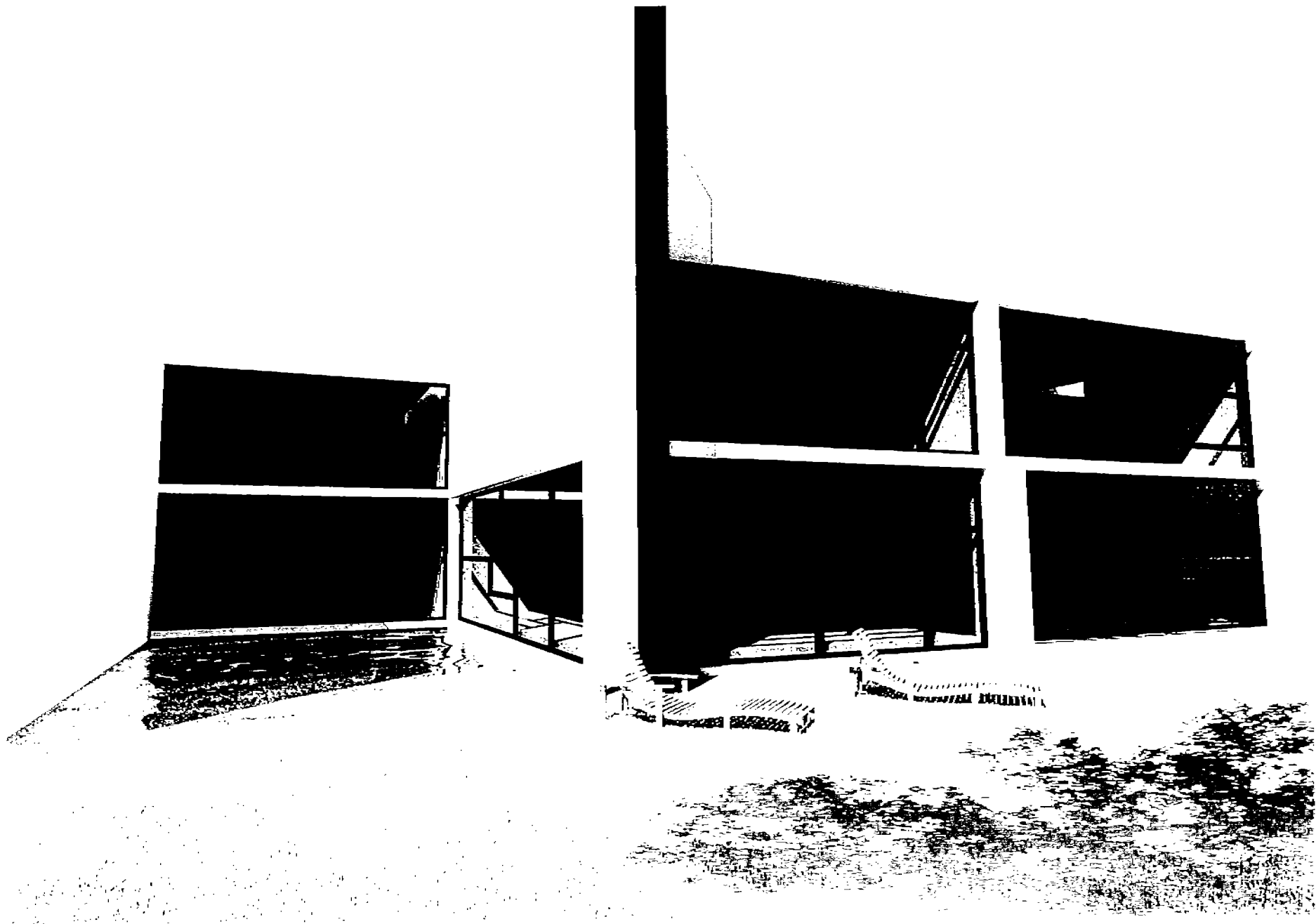


**5.9.4 CASA 4**

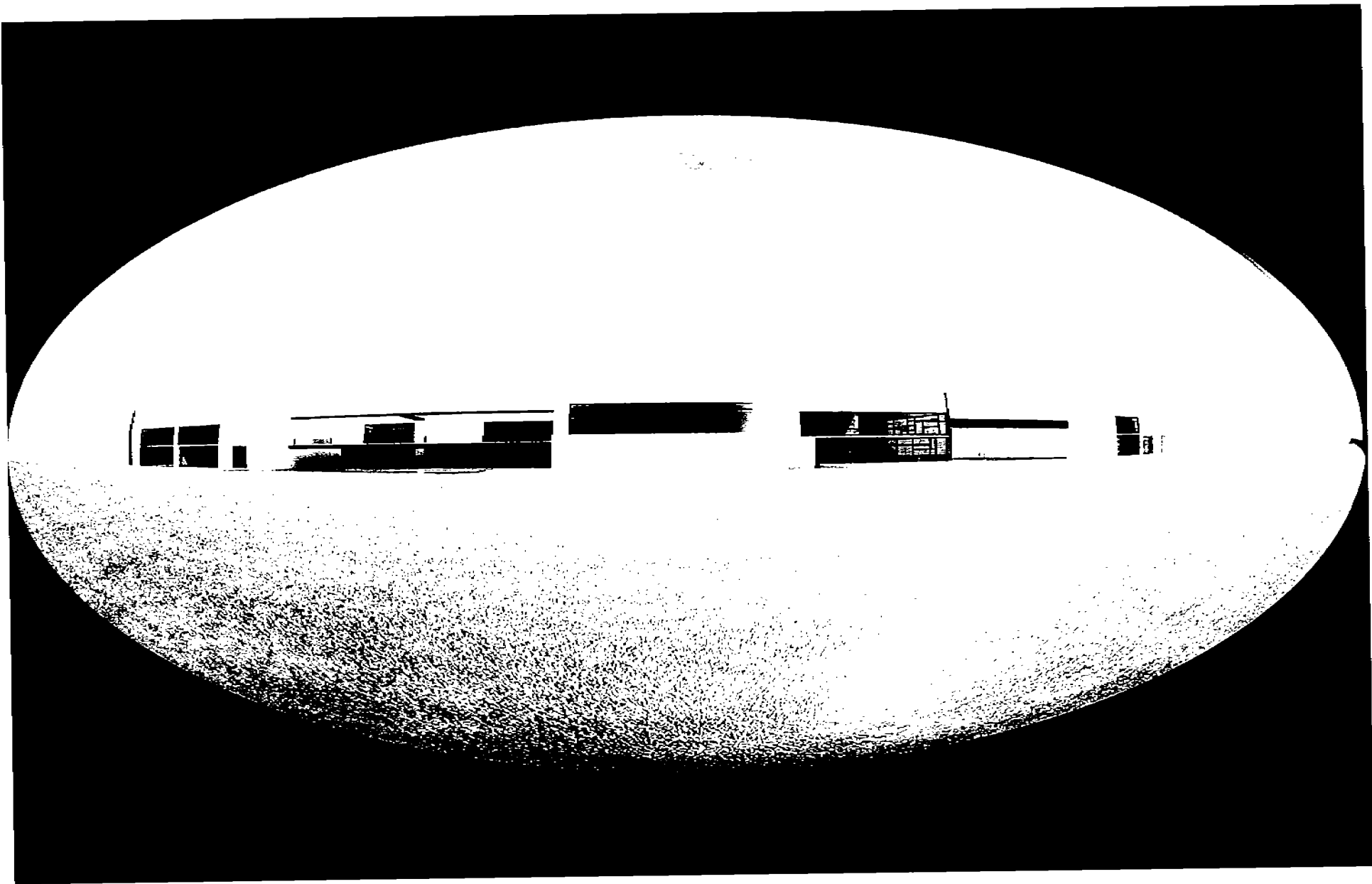


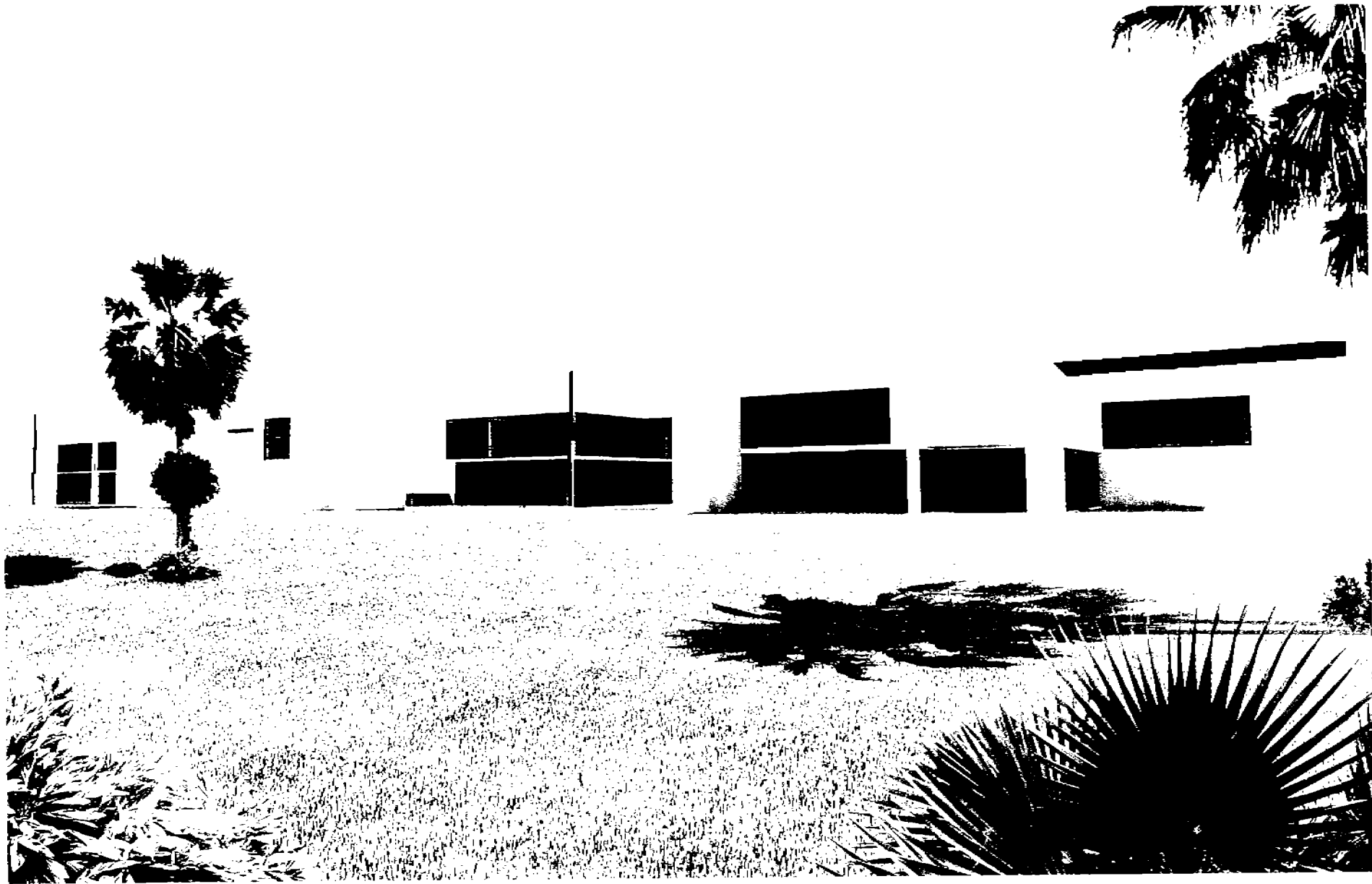


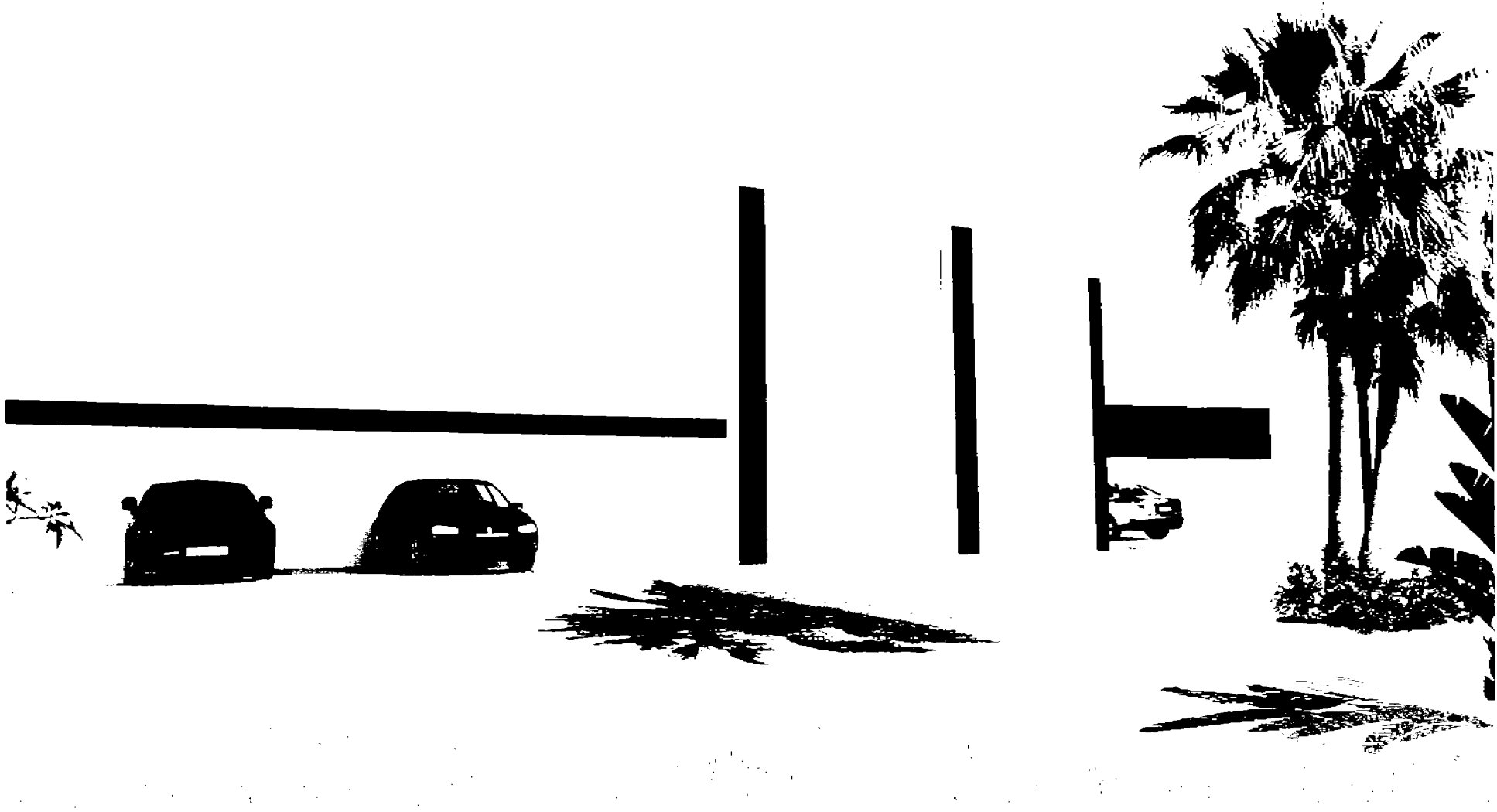




**5.9.5 PERSPECTIVAS  
DEL CONJUNTO HABITACIONAL**







**5.9.6 PERSPECTIVAS  
DE INTERIORES**









## CONCLUSION GENERAL

A lo largo de la tesis, se dio a conocer un poco más acerca de la plástica y de las diferentes corrientes arquitectónicas; su historia, y su relación con la arquitectura, así como la importancia de poder resaltar el arte por medio de otro arte.

El proceso de diseño fue generado después de investigar a cerca de las corrientes pictóricas, y de escoger un estilo de pinturas, y jugar con ellas, al mismo tiempo que crear diferentes espacios. Escogiendo al fin la más interesante y la que más se apegó a la filosofía del artista; en éste caso fue del pintor Piet Mondrian.

El desarrollo del proyecto se fue dando según iba investigando más a fondo el concepto de lo que Mondrian captaba en sus pinturas; fue basado en frases que él utilizaba, y en sus pinturas; una de las frases más fuertes que sirvió en la mayoría del proyecto, fue la de:

“El arte no debía reproducir literalmente imágenes de objetos reales, sino expresar únicamente lo absoluto y universal, es decir, el trasfondo que se oculta detrás de la realidad.”

El proyecto se convirtió en un conjunto habitacional cuya conceptualización genera la idea de crear un conjunto habitacional artístico basándose en otro arte.

El arte fue una herramienta básica en éste proceso de diseño que permitió comprender que esto es sólo una entre tantas formas y medios existentes que se entrelazan con la arquitectura y permiten al mismo tiempo obtener creaciones y resultados abarcando diversas ramas del Arte.

“La Arquitectura es un lenguaje que se materializa día a día, con o sin  
arquitecto incluido. Pero con ésta materialización es que  
Significamos lo que somos y lo que pensamos, y  
la manera que utilicemos para Generar y  
degenerar como arquitectos, es que  
representará nuestra propia  
humanidad frente a  
nuestro ahora  
Y frente a  
nuestro  
Futuro.  
“Anónimo”

## BIBLIOGRAFÍA

SCOTT, ROBERT.  
 "Fundamentos del Diseño"  
 Ed. G. Gilli, SA de CV.

WONG, WUCIUS  
 "Fundamentos del Diseño bi y tridimensional".

CHIN,FRANK, 1943  
 "Arquitectura, Forma, Espacio y Orden".  
 Ed. 12a. Edición

BALJEU, Joost.  
 "Theo Van Doesburg".Macmillan Publishing, New Cork, 1974 232pp.

RAGON, Michel.  
 "Nacimiento de la Arquitectura Moderna". División de extensión Cultural de la Universidad Central de Venezuela Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Edita el No. 15 de la Colección pn y Espacio y Forma, 1971: 88-90.

WARNCKE, Carsten – Meter.  
 "El arte de la forma ideal De Stijl 1917-1931" Edit. Taschen, Alemania 1990  
 216 pp.

INEGI  
 Anuario Estadístico Veracruz-Llave Tomo I Edición 2001.

"El Constructivismo Ruso: Sobre la Arquitectura en las Vanguardias"  
 Autor: COHEN; JEAN-LOUIS  
 Ed. Ediciones del Serbal, 1994.

"El Constructivismo Ruso"  
 Autor:LOODER, CRISTINA  
 Ed. Alianza 1988.

"Quadro: Revista de la Universidad Veracruzana sobre las artes plásticas y la literatura"  
 Ed. De la Universidad de Veracruz, 2002.

"Piet Mondrian 1872-1944: Composición sobre el Vacío"  
 Autor: DEICHER; SUSANE  
 Ed. Benedikt taschen, c1995.

"Piet Mondrian"  
 Autor: APOLLONIO, UMBRO  
 Ed. Codex, 1964.

"Pablo Picasso:1881-1973"

Autor: WARNCKE, CARSTEN-PETER

Ed. Ingo F. Walter, 1997

"Picasso"

Autor: DUANE, O.B.

Ed. Broockhampton Press, 1996.

"Antonio Gaudi"

Autor: COLLINS GEORGE, ROSEBOROUGH

Ed. G Braziller, 1960.

## INTERNET

- [http://www.bcn.es/publicacions/b\\_mm/ebmm62/bmm62\\_qc70.htm](http://www.bcn.es/publicacions/b_mm/ebmm62/bmm62_qc70.htm)
- Enciclopedia Microsoft Encarta, Versión On-Line"
- [http://apuntes.rincondelvago.com/arte-abstracto\\_1.html](http://apuntes.rincondelvago.com/arte-abstracto_1.html)
- <http://www.profesorenlinea.cl/artes/neoplasticismo.htm>
- [http://lava.ds.arch.tue.nl/modelshop/lissitzk/prouns\\_r/](http://lava.ds.arch.tue.nl/modelshop/lissitzk/prouns_r/)
- [www.culturageneral.net/pintura/artists/picasso.htm](http://www.culturageneral.net/pintura/artists/picasso.htm)
- [http://www.arteuniversal.com/1\\_es/neoplas.html](http://www.arteuniversal.com/1_es/neoplas.html)
- <http://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.britto.com/&prev=/search%3Fq%3DRomero%2BBritto%26hl%3Des%26lr%3D%26sa%3DG>
- [http://www.iespana.es/legislaciones/Piet\\_Mondrian.htm](http://www.iespana.es/legislaciones/Piet_Mondrian.htm)
- <http://aula.el-mundo/aula/noticia.php/2003/03/10/aula1047056892.html>
- <http://www.culturageneral.net/pintura/cuadros/monroama.htm>
- <http://www.artmuseums.harvard.edu/mondrian/cat5.html>
- [www.iespana.es/legislaciones/Piet\\_Mondrian.htm](http://www.iespana.es/legislaciones/Piet_Mondrian.htm)
- [http://www.buildnet.es/proyectos/obra/pabellon\\_aleman/pabellon\\_aleman.htm#presentacion](http://www.buildnet.es/proyectos/obra/pabellon_aleman/pabellon_aleman.htm#presentacion)
- <http://www.fc-gabarron.es/portalnet/DesktopDefault.aspx?tabid=52>
- <http://www.fc-gabarron.es/portalnet/DesktopDefault.aspx?tabid=52>
- [www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)
- <http://aula.el-mundo/aula/noticia.php/2003/03/10/aula1047056892.html>