

Universidad de Sotavento A.C.



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

***“LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ DEL NIÑO
EN EDAD PREESCOLAR”***

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

Montserrat Monrroy Vidal

ASESOR DE TESIS:

Lic. Esmeralda Patricia Zamudio Ramírez

Villahermosa, Tabasco, Febrero del 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Dedicatoria	
Introducción	1
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Delimitación del problema	6
1.3 Justificación	7
1.4 Objetivos	9
1.5 Hipótesis	10
1.6 Operacionalización de hipótesis	
CAPÍTULO II EL DESARROLLO INFANTIL Y PSICOMOTRIZ	11
2.1 Definición de maduración y crecimiento	12
2.2 Evolución histórica de la psicomotricidad	14
2.3 Definición de Psicomotricidad	16
2.4 Objetivos de la psicomotricidad	18
2.5 Aspectos principales de la psicomotricidad	19
2.6 Niveles psicomotores	21
CAPITULO III EDUCACIÓN Y PSICOMOTRICIDAD	23
3.1 Concepto de educación psicomotriz	24
3.2 Psicomotricidad y aprendizaje escolar	26
3.3 Psicomotricidad y educación	27
3.4 Diferencia entre educación física y educación psicomotriz	28
3.5 Práctica psicomotriz	29
3.6 Interacción maestra-alumno	30
3.7 La escritura	32
3.8 Diferentes aspectos del trabajo psicomotor en la edad preescolar	33
3.9 El niño preescolar con alteraciones psicomotoras	36

3.10	Creatividad motriz	38
3.11	El dibujo en el niño de preescolar	39
3.12	El juego	40
CAPITULO IV METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN		42
4.1	Tipo de investigación	43
4.2	Diseño de la investigación	43
4.3	Población y muestra	44
4.4	Diseño de instrumentos de la investigación	44
CAPITULO V ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS		46
CONCLUSIONES		57
BIBLIOGRAFÍA		
ANEXOS		

DEDICATORIA

A DIOS

Que me diste la oportunidad de vivir y regalarme todo lo maravilloso que hasta ahora tengo, gracias papa dios.

A MIS HERMANAS (O)

Lic. Nelly Iovani Monroy Vidal

Lic. Dayanara Monroy Vidal

Niño. Jesús Eduardo Monroy Vidal

Que son mi inspiración gracias por apoyarme en todo momento y darme esa voz de aliento cuando me sentía derrotada y compartir conmigo los mejores momentos de mi vida.

LIC. CARLOS JIMENEZ ROSALES

Por su amistad, apoyo, confianza y paciencia que me brindo para la realización de este proyecto.

A MIS PROFESORES

Por trasmitirme sus conocimientos, experiencias, y brindarme su amistad.

A MIS PADRES

Sra. Jazmín Vidal Córdova

Sr. Juan Eduardo Monroy García

A ustedes que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento, gracias a los dos por dejarme el mejor tesoro del mundo y creer en mi quiero que sepan que los amo mucho.

A MI NOVIO

Ing. Julio Cesar Hernández Dguez.

A ti, mi cielo por dedicarme tu tiempo y apoyarme incondicionalmente y estar a mi lado cuando más lo necesitaba.

A MIS AMIGAS

De la universidad en especial a la Lic. Miriam, Yadira, Daysi, Rosaura y Celeste por estar conmigo y permitirme conocerlas, ser parte de su vida y compartir esos grande momentos de alegría.

A TODOS DE CORAZÓN LES DOY LAS GRACIAS.

INTRODUCCIÓN

La educación psicomotriz fue por mucho tiempo un tema olvidado y es hasta hace unas cuantas décadas que se convierte de suma importancia en la educación preescolar, ya que se había tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia; la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal.

En este sentido se piensa que la educación psicomotriz es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo.

Es por ello que en la investigación que contiene esta tesis, la cual se titula “**La educación psicomotriz del niño en edad preescolar**”, realizada en el Jardín de niños “Regulo Torpey Andrade” de la colonia Guadalupe Borja en el municipio de Centro, se pretende determinar la importancia de la educación psicomotriz en los niños de educación preescolar y su influencia en el proceso de escritura.

Para tal efecto, este trabajo se estructuró en cinco capítulos, que nos permitirán atender todos los aspectos primordiales de esta problemática. En el capítulo I, el planteamiento del problema, integra los siguientes temas: delimitación y justificación del estudio. Además, se incluyen los objetivos tanto general como los específicos que sirvieron para orientar la investigación. La formulación de la hipótesis y su operacionalización también forman parte de este capítulo.

A partir del capítulo II, El desarrollo infantil y psicomotriz se presenta el marco teórico que sustentó la investigación. En él se abordan los temas más relevantes como la definición de desarrollo, maduración y crecimiento de los niños; se incluye un tema sobre la evolución histórica

del concepto de psicomotricidad, así como otros aspectos importantes, tales como: la definición de psicomotricidad; objetivos de la psicomotricidad; aspectos importantes de la psicomotricidad y finalmente, los niveles psicomotores .

En el capítulo III, Educación y psicomotricidad, se conceptualiza la educación psicomotriz; se relaciona la psicomotricidad con el aprendizaje escolar y con la educación; se abordan temas como la diferencia entre educación física y educación psicomotriz; se analiza la relación educadora-niño, la importancia de la escritura, además, se hace referencia a los aspectos del trabajo psicomotor en la edad preescolar; el niño con alteraciones psicomotoras; la creatividad motriz; el dibujo; el juego y la expresión libre.

El capítulo IV, la metodología de la investigación, está enfocado en describir el tipo de investigación, su diseño y se hace referencia sobre la población y muestra, así como de los instrumentos de investigación utilizados.

En el capítulo V se realiza el análisis e interpretación de los datos que fueron arrojados tanto por la observación, como de los demás instrumentos que se aplicaron para efectos de la misma investigación.

Esta investigación permitió analizar si las actividades que se realizan en el aula del jardín de niños son las adecuadas, si son suficientes para el desarrollo de la psicomotricidad, o si es necesario que se haga más énfasis en la educación psicomotriz por parte de las educadoras.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de la psicomotricidad, como es bien sabido es de suma importancia en la edad temprana del niño, pues si no desarrolla en sus primeros estadios podría llegar a afectar el inicio de la lecto-escritura, por ello, si el niño no empieza con el garabateo, resultará muy difícil que aprenda a escribir cuando esté en el nivel primaria.

Por otro lado, la falta de aplicación y diversificación de actividades por parte de las maestras, que deben estimular el fortalecimiento de esta área de desarrollo, y se observa como los niños son muy lentos para realizar sus actividades y en ocasiones están mal elaboradas, dejando claro que es posible que la educadora no le toma importancia, y como ya sabemos un mal desarrollo motriz fino es causa para que un niño presente dificultades en el aprendizaje de la lecto escritura.

A pesar de que no se puede generalizar en que todos las docentes no realizan las actividades pertinentes para desarrollar las habilidades psicomotrices, pero tampoco se puede afirmar lo contrario, En muchos de los casos, en las escuelas se observa la falta de conocimiento que se tiene de la psicomotricidad, recurso que se hace evidente en el preescolar y en los primeros años de la escuela primaria y por consiguiente en la educación especial. Ya que los niños van de un grado escolar a otro arrastrando los mismo problemas de coordinación motriz fina y se les dificulta a la hora de aprender a escribir.

En el salón de clases se cuenta con ciertos materiales didácticos que utilizados correctamente en las actividades que se realizan en el jardín coadyuvan para que los niños puedan empezar a desarrollar su psicomotricidad.

Considerando lo anteriormente expuesto, se planteó el problema de la siguiente manera: ¿De qué forma la falta de actividades didácticas por parte de la educadora

influye para que los niños de educación preescolar no desarrollen su psicomotricidad?

Por lo anteriormente expuesto, es necesario dar respuesta a los cuestionamientos siguientes:

¿Cómo repercute en los niños de edad preescolar la falta de actividades didácticas por parte de las educadoras, que fomenten la educación psicomotriz?

¿Qué estrategias deben aplicarse para el desarrollo de actividades didácticas que coadyuven a la educación psicomotriz en los niños de preescolar?

¿Cuáles son las causas por la que las maestras no promueven eficazmente actividades que desarrollen la psicomotricidad de los niños?

1.2 DELIMITACIÓN

La presente investigación se realizó desde el punto de vista del área pedagógica, teniendo como tema principal “La educación psicomotriz del niño en edad preescolar” ya que ésta abarca el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal, además de que es la que tiene que ver con el inicio de la escritura.

La Investigación se llevó a cabo en el Jardín de Niños “Regulo Torpey Andrade”, ubicado en la Col. Guadalupe Borja, tomando como muestra a 48 niños que cursaron el 3er grado de preescolar, cuyas edades fluctúan entre los 5 y 6 años, y se llevó a cabo durante el ciclo escolar 2005 – 2006 en los meses de abril a julio del año 2007.

Por todo lo antes expuesto, en el tema: **“la educación psicomotriz del niño en edad preescolar”** adquiere su importancia y justificación para realizarlo. Y sin lugar a dudas si se toman en cuenta a los diversos autores como Piaget, quien hace énfasis en desarrollo de las habilidades psicomotoras del niño, al igual que la Dra. Maria Montessori. En base a estos teóricos realizaré mi investigación así como algunas propuestas de la llamada escuela nueva, cuyo principal promotor es el filósofo de la educación John Dewey. Además también se apoyo en teóricos como Gesell y Wallon quienes nos hablan que la psicomotricidad es una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo a partir de su movimiento.

1.3 JUSTIFICACIÓN

A lo largo de mi preparación como pedagoga y en mis prácticas escolares que llevé durante la carrera, me llamó la atención investigar porqué es importante que el niño en la edad preescolar vaya adquiriendo las habilidades psicomotrices durante esta primera etapa de su escolarización, pues es bien sabido que ésta debe consentirle experimentar con el medio y permitirle a través del juego ejercer su función de ajuste individual y colectivamente.

En el ámbito educativo el desarrollo motor del niño es importante porque éste posibilita al desarrollo de la individualidad, al descubrimiento de su propia identidad, a la confianza en si mismo, a las relaciones sociales con sus compañeros y a un mejor aprendizaje escolar. En el período preescolar el desarrollo global de esta forma de coordinación se hará durante las actividades prácticas elegidas para desarrollar las destrezas y la coordinación fina.

La psicomotricidad deber ser favorecida en los jardines de niños con la realización sistemática e inteligente de las actividades que apoyen al proceso de maduración de las funciones psicomotoras mismas que constituyen las condiciones específicas para el aprendizaje de la lecto-escritura ya que ésta puede ser desarrollada a través del control de movimientos precisos necesarios para el rasgado, recortado, la utilización de crayolas y lápices.

Si no se favorecen las habilidades psicomotoras finas en los niños puede derivarse una situación de inmadurez psicomotora que se manifiesta don la dificultad de la coordinación viso- motora lo cual va a repercutir negativamente en la adquisición de la lecto-escritura.

Hablar de la importancia que tiene la psicomotricidad en la edad preescolar es muy importante si tomamos en cuenta que el desarrollo psicomotor del niño le permitirá un mejor desarrollo de habilidades. Por ello hay que analizar los factores que pueden llegar a afectar si las educadoras no realizan actividades que ayuden a los niños a favorecer el desarrollo de sus habilidades motrices finas.

Por todo lo anterior, he decidido enfocarme a esta investigación para proponer estrategias didácticas y recreativas que ayuden al niño a estimular el desarrollo psicomotor debido a que en esta edad él empieza a presentar dificultades con su lateralidad y al ordenamiento de diversas actividades que lo pueden llegar a frustrar por no hacerlas correctamente tales como: pintar, recortar, armar rompecabezas.

Considero muy importante que la educadora en esta etapa empiece a estimular los movimientos finos del niño por medio de actividades y juegos que vayan dirigidos a desarrollar la psicomotricidad fina, tomando en cuenta que uno de sus objetivos es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con su entorno y prepararlo para una vida adulta, y educarlo de una manera holística ayudándolo a actuar conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos intelectuales, afectivos, sociales y motores favoreciendo la evolución de su esquema corporal y de su organización.

1.4 OBJETIVOS

A) Objetivo General

Dar a conocer la importancia que tienen las actividades didácticas implementadas por las educadoras en el jardín de niños para el desarrollo de las habilidades psicomotrices finas de los niños de 5 a 6 años.

B) Objetivos Específicos

- Definir las implicaciones pedagógicas que tiene la falta de fomento de la educación psicomotriz en los niños de preescolar.
- Analizar los factores que pueden afectar en el niño el desarrollo psicomotriz.
- Dar a conocer las diversas estrategias que existen para coadyuvar a que la educación psicomotriz desarrolle las habilidades necesaria en los niños de preescolar.
- Valorar el papel de la educadora como agente activo para desarrollo de la psicomotricidad.
- Analizar la importancia del juego en la educación psicomotriz.

1.5 HIPÓTESIS

“La falta de actividades didácticas diversificadas por parte de la educadora es la causa por la que el niño de 5 a 6 años de edad, no desarrolla su psicomotricidad fina en el jardín de niños.”

1.6 OPERACIONALIZACIÓN DE HIPÓTESIS

V. i

V. d

Falta de actividades didácticas

No desarrollen su psicomotricidad

Falta de
Creatividad

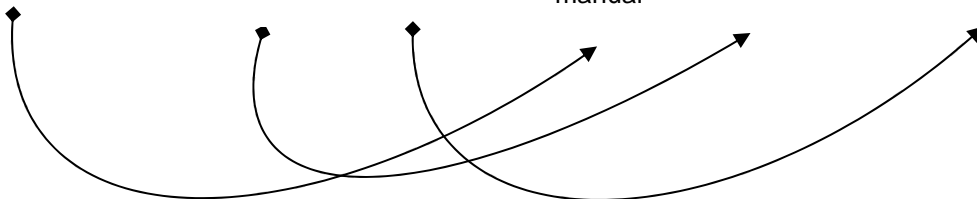
Desconocimiento
de actividades

Desinterés

Desarrollo
oculo-
manual

Falta de
maduración

Desarrollo de
habilidades
físicas



Capítulo II

El desarrollo infantil y psicomotriz

2.1 DEFINICIÓN DE MADURACIÓN Y CRECIMIENTO

Biológicamente, se entiende por maduración el término del proceso biofisiológico por el cual se llega a la madurez, en psicopedagogía se aplica preferentemente al desarrollo y evolución biopsíquicos en relación y contraste con el proceso de aprendizaje.

Hay quienes distinguen la maduración biológica, que se refiere al desarrollo del cuerpo, de la maduración psicológica, que sería la consecución de las capacidades del individuo. Curiosamente, estos términos estamos considerando la maduración no solo como proceso, sino también como resultado (la madurez) podemos entender la maduración como el proceso de diferenciación morfológica y funcional, genéticamente inducido, mediante el cual un individuo desarrolla sus capacidades. Si son biológicas o psicológicas no siempre va a ser fácil de distinguir, pues al hablar de psicomotricidad el cuerpo no puede ser desligado de de otra realidad no corporal (mental, psicológica, espiritual) sino que todas las capacidades del individuo humano se actualizan en un ser¹.

La maduración es una hipótesis que pretende dar , en parte, cuenta de este paralelismo, al considerar que determinados cambios ocurridos con la edad en las condiciones de aprendizaje, dependen primeramente de la evolución de factores órgano psíquicos , y no de las practica o experiencia previa .

De modo empírico se entiende por maduración la aparición súbita de determinada conducta o capacidad, sin conexión aparente con las experiencias y actividades anteriores del sujeto, siempre que dicha aparición coincida normalmente con algún estado evolutivo como.

¹ Núñez, J. Antonio, Pablo Berruza, Pedro, "Psicomotricidad y educación infantil, Ciencias de la educación preescolar y especial General de Pardiñas, Madrid, Pág. 12

Para Gesell, la maduración da el realce debido a la unidad del organismo y afirma la prioridad de la respuesta total. La unidad del organismo no es una abstracción mítica, sino una realidad, a saber, la unidad funcional del sistema de reacción total.

Aunque pudiera considerarse que maduración es sinónimo de crecimiento, no lo es sí entendemos como el crecimiento solamente se refiere al aspecto físico del niño y su desarrollo de estatura, así como otros aspectos. El desarrollo del esquema corporal está asociado, por una lado, a las vivencias que el niño va teniendo durante su vida, y por otro, a la maduración nerviosa, es decir, a la mielinización progresiva de las fibras nerviosas, regidas por dos leyes psicofisiológicas válidas, antes y después del nacimiento.

El orden cronológico en que Gesell establece la sucesión de maduración. En líneas generales son: gobierno de los movimientos oculares, balanceo de la cabeza (16 semanas); asimiento y manipulación manual (28 semanas) dedos y tronco: tantear, sentarse gatear (40 semanas); piernas y pies: ponerse de pie (1 año) andar (1.5 años) dominio de la laringe: palabras sueltas, frases rudimentarias (1.5 años); dominio de los esfínteres: defecación y micción (2 años); lengua frases completas (3 años) conceptos: número, forma (4 años); relación social jardín de infancia (5 años). Estos se agrupan en cuatro zonas, sucesivas en su aparición y súper respuesta a lo largo del desarrollo al querer saber, desarrollo motor, el de adaptación, el lenguaje y el sociopersonal.

2.2 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA PSICOMOTRICIDAD

Hace ya más de un siglo diversas investigaciones han hecho posible la comprensión de los mecanismos de la psicomotricidad tanto desde el punto de vista del aspecto del ser humano como de un enfoque técnico.

El neurólogo Dupré fue el primero en utilizar el término psicomotricidad, dentro del contexto de un lenguaje médico psicológico donde se considera una realidad fisiológica fundamental.² Entre 1905 y 1913 realizó los trabajos iniciales sobre la evolución y las perturbaciones psicomotrices. describió en un artículo la “debilidad motriz” poniendo de relieve la existencia de ciertas dificultades que no responden a lesiones deficitarias importantes del sistema nervioso sino a un problema en la organización de diferentes funciones sostenidas por un cerebro que madura progresivamente pero lentamente.

En Ginebra, hacia la década de los 60, el neuropsiquiatra de origen Español Julián de Ajuriaguerra realizó los trabajos más importantes sobre el desarrollo psicomotor y psicológico del niño destacando la influencia del medio sobre la evolución que, por otra parte esta determinada por la genética y la maduración. Propuso una educación de los movimientos del cuerpo para atender la reeducación y terapia en los niños atípicos; Funda los principios básicos de la psicomotricidad en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño considerando que el cuerpo, como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación, la primera comunicación, y que integra progresivamente la realidad de los otros objetos, del espacio y del tiempo.

La visión del desarrollo humano, según Ajuriaguerra³, se relaciona con las indagaciones de otros estudios, especialmente psicológicos. Considera de suma

² Citado por Rigal, Robert, “Bases teóricas de la psicomotricidad”, Tesis doctoral, UQAM, Canadá. Pág. 5

³ Op. Cit. Pág. 20

importancia a los conceptos Piaget, Wallon y Gesell, subrayando la validez de la actividad psicomotriz en la técnica del psicoanálisis y de incluirla dentro de su marco teórico práctico haciendo referencia a los documentos de Charcot y Freud, quienes ya en los estudios sobre la histeria y sus consecuencias corporales, manifiestan por primera vez en psicología la influencia del psiquismo sobre el cuerpo.

Dentro de la pedagogía, Montessori, Freinet y Decroly, procuraron utilizar la sensoriomotricidad y la psicomotricidad como base de sus métodos: por ejemplo despertaban el interés del niño perceptual hacia el dibujo libre y expresiones plásticas diversas desarrollando la creatividad en el niño. Así podemos darnos cuenta que a partir de diferentes especialidades y diversos autores se han referido a la psicomotricidad y a sus contenidos temáticos desde diferentes puntos de vista.

2.3 DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

La palabra psicomotricidad se divide en dos partes motricidad y psico (Arnaiz 1984)⁴. La motricidad se le considera una entidad dinámica que se subdivide en noción de organicidad, organización, realización, funcionamiento unidad al desarrollo y a la maduración todo esto se agrupa bajo la terminología de “ función motriz “ que se manifiesta por el movimiento, de un cuerpo en el cual la posición respecto a un punto fijo cambia continuamente en el espacio en función del tiempo y con relación a un sistema de referencia en el cual interviene una entidad orgánico – neuro – lógica que se basa en tres sistemas.

El término *psico* se encuentran desde los elementos superiores del espíritu hasta los sensitivos (Wallon 1979)⁵ haciendo referencia al desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento y se refiere tanto a la inteligencia como ala vida emocional, sus puntos esenciales son la soltura motriz e identificación de esa actividad motriz.

El Doctor Julián de Ajuriaguerra⁶, al referirse a la psicomotricidad habla de la integración de las diferentes funciones motrices y psíquicas , a la actuación del niño ante una propuesta que implica del dominio del cuerpo (motricidad) así como la capacidad para estructurar el espacio en el cual se desarrollo esa actividad.

La psicomotricidad es fundamentalmente una forma de abordar la educación o la terapia que pretende desarrollar las capacidades del individuo: inteligencia, comunicación afectividad, sociabilidad, aprendizaje a partir de el movimiento y acción.

⁴ Escriba, Antonio, Arnaiz, Pilar, “Psicomotricidad” Fundamentos teóricos aplicables en la práctica, edit. Gymnos, España, Pág. 14

⁵ Escriba, Op cit, Pág. 14

⁶ Ajuriaguerra, J. “Manual de Psiquiatría Infantil” Edit. Masson, 1973, pág. 13

La psicomotricidad es la capacidad que posee el ser humano de coordinar en un tiempo el pensamiento (análisis) y la reacción (movimiento) ante un determinado estímulo, es decir la eficacia de movimiento en un determinado momento. Según Bucher, es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos motrices, el terreno de la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración temporo – espacial.

2.4 OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La educación psicomotriz se plantea 3 objetivos fundamentales.

1º Educar la capacidad sensitiva a partir de las sensaciones del propio cuerpo. Se trata de abrir las vías nerviosas que transmiten al cerebro el máximo de información posible. Esta información puede ser de 2 tipos:

- *Información relativa al propio cuerpo* a través del movimiento corporal, percibiendo multitud de sensaciones a cerca del tono muscular, respiración, la posición espacial de los segmentos corporal. Se trata de ayudar al niño a que tome conciencia de sus sensaciones y las expresa a través del lenguaje.
- *Información relativas al mundo exterior* por medio de la actividad corporal a través de la cual el niño entra en contacto con el mundo que le proporciona información sobre las cualidades de los objetos como la forma, peso, textura, color todo ello viene reforzado a través del lenguaje

2º Educar la capacidad perceptiva. Una vez que el cerebro dispone de la información referente al propio cuerpo y al mundo exterior se trata de poner en orden y estructurar toda esta información integrándola en esquemas perceptivos que dan sentido y unidad a la información disponible.

3º Educar la capacidad representativa y simbólica. Este objeto constituye la última meta que la psicomotricidad trata de conseguir en el periodo de la educación infantil. Una vez conseguido que el cerebro disponga de información estructurada y organizada se trata de conseguir que el propio cerebro organice y dirija los movimientos a realizar.

2.5 ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PSICOMOTRICIDAD

Las estimulaciones visuales, auditivas, kinestésicas y táctiles son las que conforman la percepción sensorio motriz, involucrándose la entrada de un estímulo a través de un órgano sensorial que se traslada a las estructuras centrales del sistema nervioso.

Percepción visual se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo – motriz, de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria por ejemplo, si el grupo mueve el brazo derecho y un solo alumno mueve el brazo izquierdo, todos lo identificarán como el niño que no actuó como los demás.⁷

Este aspecto de la psicomotricidad es de suma importancia, porque el principio de la actividad autónoma de un niño se da cuando éste se apropia de su capacidad de ver pues esta capacidad le brinda estímulos que favorecen su relación con el medio ambiente, carecer de esta percepción afecta el ritmo, el equilibrio y movimientos en general de motricidad gruesa como el desplazamiento.

Percepción auditiva se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria, de discriminación auditiva. Por ejemplo el niño cierra sus ojos y distingue diferentes tipos de sonidos como la campana o el del teléfono. Para poder realizar movimientos de motricidad gruesa en esta percepción es básica, pues carecer de ella implica tener dificultad con el equilibrio y el ritmo.

Percepción kinestésica se desarrolla a partir de ejercicio y de movimientos donde el niño observa y define cada uno de sus movimientos, ya sea a través de brincar o desplazarse por el aula a través de una línea trazada en el piso.

⁷ Durivage, Johanne, “Educación y psicomotricidad”, Pedagogía para la primera infancia, Editorial Trillas, 1999. pág. 31

Percepción táctil se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prensión del niño por ejemplo el niño , con los ojos cerrados, escoge uno entre varios objetos de una bolsa y los empieza a describir de acuerdo a su textura, tamaño o su forma. Esta percepción se refiere básicamente a los movimientos finos los cuales son necesarios durante la manipulación de objetos, el tacto es el que da información de las características físicas de las cosas como: suavidad, aspereza, elasticidad, dureza, una persona con discapacidad visual tiene mas desarrollado este sentido que una persona vidente por lo tanto es mas fácil que la persona con discapacidad perciba mas características de los objetos y los identifique mas fácilmente que una persona que ve.

Por lo tanto considero muy importante la percepción ya que en el área educativa es de mucho valor y ayuda a los niños a saber diferenciar las formas, los olores y colores, etc. Sin olvidar que el conocimiento ceda construyéndolo a través de las experiencias de cada niño.

La percepción consta de dos características la innata y la aprendida, la innata es la que se trae desde el nacimiento y mediante la cual experimentamos sensaciones de agrado y desagrado ante estímulos como el frio, el calor, el dolor, etc., pero que no podemos explicar y que llegan a formar parte de nuestra realidad subjetiva. La adquirida, son las sensaciones que percibimos de los estímulos internos o externos que vamos integrando a la estructura de nuestros esquemas, dándole un nombre o figura y que a través de las experiencias con esos estímulos se va construyendo poco a poco la consistencia de nuestro cuerpo.

2.6 NIVELES PSICOMOTORES

El Nivel tónico emocional pretende desarrollar actividades que ayuden al niño a mejorar los canales de la relación consigo mismo y los demás, utilizando los objetos, como un elemento importante de apoyo fundamental siendo intermediario de la comunicación. Los contenidos básicos en este nivel son el tono y la emoción, ya que en este nivel se desarrollan actitudes de escucha hacia uno mismo y los demás, comenzando a desarrollar respuestas ajustadas, favoreciendo la propia iniciativa de los niños y confianza en sí mismo, canalizando las frustraciones a través de diálogos tónico – emocionales, satisfactorios.

El Nivel sensorio motor en este nivel se trabaja el placer por percibir el movimiento del propio cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Aquí se produce la evolución desde movimiento descontrolado hasta el gusto por el control. También aspectos como sensaciones propioceptivas, a través de situaciones de tensión y relajación (cenestésico) equilibrio, desequilibrio, reequilibrio, posición estática y dinámicas (posturales) como posición, actitud, tono, equilibrio y ejes, la conciencia corporal (esquema, imagen) y las grandes coordinaciones como los giros, saltos y desplazamientos estos son los que permiten que se puedan realizar grandes movimientos en este tipo de niveles podemos encontrar bastante dependencia de los procesos tónico- emocionales.

El Nivel proyectivo motórico en este nivel se descubre el placer del movimiento intencionado, con una funcionalidad, implica percibir el espacio exterior, proyectarlo internamente y saber moverse en él. Se van produciendo repeticiones al servicio de controlar la acción y se prepara para el proceso de abstracción que da acceso a lo simbólico

Nivel proyectivo simbólico. Aquí se va la aparición de la actividad mental específicamente humana (la atención, lenguaje expresivo) como resultado de

todo el trabajo anterior (tónico emocional, sensorio motor, y lo perceptivo motriz) es decir en este nivel, surge la de la actividad mental como resultado de la motora apoyada en la realidad ya que al quedar la información corporal automatizada, en el niño o niña va a ir accediendo al nivel simbólico, progresivamente va a ir formando imágenes mentales siendo capas de recrear las propiedades de las cosas, seres, objetos y evocarlos abriéndose al mundo exterior dotándose de distintos significados elaborando su mundo junto a otros niños, socializándose, creando proyectos en común y utilizando como herramientas los lenguajes. En este nivel se caracteriza al máximo la comunicación del niño o niña ,valiéndose de la expresividad psicomotora favoreciendo la evolución desde las acciones como significados mas sencillos hasta la recreación del juego simbólico , en toda su intensidad , que viene posibilitado por la conexión que el niño o niña pueden llegar a establecer entre el significado o significante de objetos seres y acciones diversas.

El Nivel sígnico se desarrolla una relación arbitraria, entre los significados y significantes. Los educadores van introduciendo los signos de los diferentes lenguajes (musical, lógico matemático y lo plástico) como una forma para que el niño empieza a comunicarse por medio de sus sentimientos, realidades e imaginaciones. En este nivel los signos no guardan ninguna relación analógica con la acción pero sin embargo la determinan, ya que muchas de las situaciones de carácter sígnico se dan en la escuela y en la vida de los niños.

Capítulo III

Educación y psicomotricidad

3.1 CONCEPTO DE EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

Diferentes autores han desarrollado formas de intervención que encuentran su aplicación, en cualquiera que sea la edad y el ámbito, es decir; preventivo o educativo, reeducativo y terapéutico. Realizando esta práctica con el objeto de mejorar u optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. Para Ramos, una educación psicomotriz es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizajes y/o favorecer el aprovechamiento escolar¹.

La educación psicomotriz nace del planteamiento de la neuropsicología infantil francesa de principio de siglo y se desarrolla a partir de las ideas de Wallon, impulsadas por el equipo de Ajuriaguerra, Soubirán y Zazzo, que le dan el carácter clínico bajo la reeducación psicomotriz. Este grupo trabajó con individuos que presentaban trastornos o retrasos en su evolución, utilizando la vía corporal para el tratamiento de los mismos.

En los años 70's la educación psicomotriz vinculada a la educación especial y unida a la terapia como técnica de recuperación motriz accede al ámbito educativo generalizándose hacia la educación infantil y primaria, como técnica lúdica y recreativa con el objeto de prevenir, estimular y favorecer el desarrollo del niño, los procesos de aprendizaje y su vida de relación.

Es en estos últimos años que la educación psicomotriz ha ido adquiriendo importancia por que se ha ocupado de establecer modos de abordar el desarrollo del niño, desde la estimulación en el campo de la patología funcional o psíquica, la reeducación o intervención en diferentes áreas de las dificultades de aprendizaje, la

¹ Ramos, F. (1979) *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz*. Madrid, España: Pablo del Río.

potencialización del desarrollo del niño normal en las escuelas, hasta la calidad de vida del anciano.

La educación psicomotriz, hoy en día, cuenta con un caudal de técnicas desarrolladas bajo el principio de la identidad psicosomática. Todas estas técnicas tienen como común denominador la importancia que otorgan a la comunicación. Bajo esta premisa y sustentada en los aportes de la psicología del desarrollo, la educación psicomotriz ha ido planteando diferentes propuestas para su aplicación, teniendo como principales exponentes en el campo de la educación psicomotriz a Picq y Vayer (1960), Jean Le Boulch (1970), André Lapierre y Bernard Aucouturier (1977), cada uno de los cuales ha realizado sus propias técnicas de acuerdo a su orientación.

A. Lapierre y B. Aucouturier, proponen una educación organizada a partir de la acción sensomotora vivida. Para ellos, al niño se le debe poner en situaciones creativas en las que el papel del maestro consiste en sugerir nuevas búsquedas y en orientar hacia un análisis perceptivo, facilitando de este modo la expresión de los descubrimientos. Para este fin utilizan el gesto, el sonido, la plástica, el lenguaje oral, la matemática, estableciendo así una relación tónico-afectiva con los objetos y con todos los elementos presentes en el mundo infantil². Desde este punto de vista puede considerarse esencial este tipo de educación para la formación global de niño pequeño, por basarse en la vivencia y hacerla evolucionar hasta la expresión gráfica.

² Lapierre, A. & Aucouturier, B. (1977 d) *La simbología del movimiento*. Barcelona, España: Científico-Médica.

3.2 PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE ESCOLAR

El aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en general y puede iniciarse a condición de que el niño pueda alcanzar cierto nivel: la parte operatoria, con sus correspondencias en la elaboración espacio – temporal y también en el plan neuro motor como la escritura.³

La educación psicomotriz es muy importante ya que va a favorecer la preparación preescolar del niño creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le vayan permitiendo conocer su cuerpo ejercitando en diversas configuraciones espaciales temporales y así integrar las nuevas experiencias.

Los ejercicios de la exploración de su propio cuerpo y del espacio que lo rodea, desarrollando paralelamente la percepción, la atención, la educación y el lenguaje que acompaña la acción, es importante que los recursos del educador sean múltiples, tanto en la motivación y en la estimulación como los objetos de la realidad o de la imaginación.

La psicomotricidad juega un papel importante no solamente en la preparación del aprendizaje escolar, sino también en la prevención de trastornos psicomotores, es muy común que estos trastornos se de en niños de familias económicamente desfavorecidas o que procuran pocos estímulos a sus hijos, la psicomotricidad puede ser vital cuando el niño presenta problemas en el desarrollo del movimiento que sin una intervención adecuada impedirá un buen aprendizaje escolar.

³Durivage, Johanne, Op cit. pág. 39

3.3 PSICOMOTRICIDAD Y EDUCACIÓN

La escuela es un lugar muy importante para el niño, que debe garantizar su seguridad afectiva y su evolución, ya que es ahí a donde pasa la mayor parte de su vida y los años que son esenciales para su desarrollo. El tiempo que el niño está en la escuela principalmente hasta el primer ciclo de la educación primaria, sus experiencias y vivencias a partir de la acción de su propio cuerpo se convierten en una gran fuente de aprendizaje.

Al asistir a la escuela el niño ya empieza a vivir sus propias experiencias, mediante la práctica psicomotriz, y garantiza que la escuela no se convierta en un entorno donde solo se le transmitan conocimientos y creación para el niño, si no un lugar en donde pueda ir desarrollando lo motriz por medio de juegos y pueda desarrollar lo afectivo y lo cognitivo.

De esta manera, toda práctica educativa debe estar concebida en un marco que garantice la seguridad afectiva y la evolución del niño desde una perspectiva de coherencia pedagógica, deberá conformar un proyecto educativo al menos en esta etapa de educación infantil y su primer ciclo de educación primaria, que considere el desarrollo del niño teniendo en cuenta su motricidad y sus efectos principalmente sus afectos de placer. Esto significa que toda concepción educativa del niño debe fundamentarse principalmente sobre su expresividad motriz, sobre los actos y acciones del niño en su componente no solo individual y personal, si no también en su dimensión social.

3.4 DIFERENCIA ENTRE EDUCACIÓN FÍSICA Y EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

La educación infantil es una de las etapas más importantes del sistema educativo porque ésta va dirigida a los niños desde su nacimiento a los 6 años de su vida, hasta incorporarse a la primaria y uno de sus objetivos es ir estimulando el desarrollo de sus capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales .

En cuanto al desarrollo, la educación psicomotriz pretende facilitar los logros de la maduración de su cuerpo desde una postura hasta los movimientos amplios y locomotores que ayuden al niño a tener un adecuado desarrollo de su psicomotricidad de acuerdo a la edad y características propias que cada uno presente, teniendo en cuenta los estímulos y experiencias que les brinda el medio ambiente que los rodea.

En tanto, la educación física se ocupa del desarrollo funcional del cuerpo y de las habilidades motrices como forma de llegar a la educación del niño y nos puede servir como medio para lograr una educación integral y construir un fin mismo. La educación psicomotriz constituye una unidad indisoluble utilizando a la motricidad para lograr un desarrollo psicológico, pero no trata de desarrollar competencias motrices si no un esquema corporal como base del desarrollo personal para poder conseguir un fin.

Cuando un niño tiene conciencia de su esquema corporal es más fácil que pueda realizar actividades tanto de motricidad gruesa como fina, así como acceder a contenidos o conocimientos formales del aspecto pedagógico, esto se puede lograr a través de juegos que lo lleven al conocimiento de su cuerpo ejercitándolo de manera que haga uso de las nociones espaciales y temporales y así vaya incorporando experiencias que lo ayuden en actividades posteriores

3.5 PRÁCTICA PSICOMOTRIZ

La práctica psicomotriz va dirigida al niño esencialmente, porque en él se encuentra la plenitud de la expresividad motriz. Es el único ser que se da la unión entre la estructura afectiva y las posibilidades cognitivas, esto significa que el niño por medio de la acción y sobre un fondo tónico – emocional y una vida fantasmática permanente, inviste el mundo del espacio de los objetos y de las personas.

La carga afectiva que acompaña la acción del niño está directamente relacionado con su afectividad más profunda, o sea con su historia afectiva y su inconsciente y lo que el niño ha vivido en relación al displacer y la frustración.

La práctica psicomotriz parte de la expresividad motriz del niño, esto supone la exploración de su mismo espacio, de los objetos y a veces de su persona. Por eso es importante que el educador ajuste su respuesta a la expresividad de cada niño en marco determinado y con una tenacidad que le ayude a desbloquearse y enriquecerse. Aucountuner (1985) dice que toda práctica de la psicomotricidad debe respetar la expresividad del niño, desde lo más limitado a lo más excesivo.

3.6 INTERACCIÓN MAESTRA – NIÑOS

Al ingresar al ambiente del jardín, los niños y las niñas llevan los conocimientos previos adquiridos en casa, y de acuerdo al medio que los rodean además de las costumbres y tradiciones familiares; es a partir de dicho conocimiento que la educadora partirá sobre cuales son las necesidades y en qué etapa del desarrollo y aprendizaje se encuentran los alumnos, es a través de los cantos y juegos que se fomenta la integración al medio del nivel preescolar favoreciendo la socialización y desarrollo de la autonomía personal, en la cual, las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad, el niño construye su conocimiento de manera integral.

Todo ser humano en cualquier momento de su vida desarrolla la psicomotricidad, por lo tanto el alumno con la adquisición de la autonomía personal conocerá así mismo, las partes que integran su cuerpo, su sexo nombre, logrando que a través de los movimientos de su cuerpo descubra que puede saltar, brincar, trepar, correr, caminar en lugares abiertos y cerrados, amplios y reducidos, ubicando al niño en la estructuración del espacio, este proceso de aprendizaje se realiza conforme a principios de respeto y necesidades del alumno a explorar e incorporar sus sentimientos, emociones, sensaciones a través de su cuerpo y resolver pequeños problemas de su edad.

El niño al incorporarse a las actividades dentro del salón de clases realiza actividades graficas, plásticas que favorecen la psicomotricidad fina que son los movimientos que el niño realiza con la mano como: el colorear, pintar, rasgado, picado, ensartar, y el pegado utilizando técnicas diferentes y materiales que la educadora les proporciona ya que estas actividades se realizan de acuerdo al grado del alumno en el nivel preescolar.

Toda educadora debe tener presente que el desarrollo infantil es un proceso que se logra a través del ,intercambio o experiencias que el niño tiene con su medio ambiente sea cordial y agradable, por lo que es importante favorecer las actividades de expresión

Recordemos que el niño en la edad preescolar es considerado como una persona graciosa, tierna, curiosa, impulsiva, algunas veces agresiva y sobre todo quien al enfrentar diversas situaciones reaccionará de forma alegre, competitiva o violenta. Dicha características es muy importante que la educadora tenga presente, pues le permitirá comprender cada una de las actitudes y aptitudes de sus alumnos en el jardín de niños.

3.7 LA ESCRITURA

En la didáctica actual, la escritura es una competencia que corresponde a la escuela elemental (la primaria). Hasta los seis años el niño no sabe escribir; a los seis años aprende. Hasta ahora, se ha desarrollado el debate acerca de los métodos pero acerca de los tiempos. Era obligación de la escuela infantil preparar al niño, y particularmente su mano, para la escritura, pero no ocuparse directamente de este aprendizaje.

Los estudios recientes de Emilia Ferreiro y de Ana Teberosky han demostrado que esta tradición didáctica se basaba en una hipótesis falsa: todos los niños empiezan a escribir mucho antes de la escuela elemental. En torno a los tres o cuatro años, pero con notable diferencias individuales, pero todo niño inicia en un recorrido personal que lo llevará a la escritura pasando por algunas de las etapas recurrentes: empezara a distinguir el dibujo de la escritura (aunque considerará escritura una serie de rayas, de signos, de Zig- Zags); a usar signos gráficos para escribir las primeras palabras; a usar uno para cada silaba y, por fin, uno para cada sonido.

Este descubrimiento recompone un cuadro coherente en el desarrollo de los lenguajes. hoy todos estamos convencidos que el dibujo del niño se desarrolla coherentemente y en etapas sucesivas desde los primeros garabatos hasta las representaciones mas complejas y creativas; lo mismo se empieza a desarrollar del pensamiento lógico, de las primeras representaciones mentales.

Podemos decir pues que la escritura tiene su desarrollo, que comienza con los experimentos lejanos (semejantes a los garabatos), con el uso de los símbolos personales pero ya reconocidos, entre los tres y seis años el niño empieza a construir su propia escritura por ello es importante la didáctica de la escuela infantil .

3.8 DIFERENTES ASPECTOS DEL TRABAJO PSICOMOTOR EN LA EDAD PREESCOLAR.

En este periodo de los tres a los siete años que corresponde al estadio de la estructuración perceptiva es una etapa intermedia que debe responder a dos grandes objetivos.

Permitir al niño conseguir su expansión en el plano de la vivencia corporal global que desemboque en una desenvolvura en el ejercicio de la psicomotricidad espontánea prolongada por la expresión vertical y gráfica.

Asegurar el paso a la escuela elemental, en un papel preventivo, para evitar que el niño se encuentre con alguna dificultad al momento de adquirir sus primeros conocimientos.

El trabajo psicomotor en la edad preescolar deberá de atenderlos siguientes aspectos: a la relación de su propio cuerpo, a la relación con los objetos, en relación a la socialización, en relación al espacio-tiempo y en relación al tiempo.

a) En relación al propio cuerpo:

- Tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global.
- Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma.
- Tomar conciencia de la actividad postural: activa y pasiva.
- Tomar conciencia de la tensión y distensión muscular.
- Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.
- Descubrir el equilibrio.
- Favorecer la percepción del movimiento y de la inmovilidad.
- Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.
- Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los

Objetos.

- Vivenciar las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas.
- Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica.
- Descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo.
- Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal.

b) En relación a los objetos:

- Descubrir el mundo de los objetos.
- Conocer el objeto: observación, manipulación, etc.
- Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción.
- Mejorar la habilidad manipulativa y precisa en relación con el objeto.
- Desarrollar la imaginación por medio de los objetos.
- Descubrir la orientación espacial. El niño como punto de referencia del mundo de los objetos.

c) En relación a la socialización:

- Aplicar la comunicación corporal y verbal: relación niño-niño y relación niño-adulto.
- Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo.
- Descubrir la dramatización como medio de comunicación social: frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles, etc.

d) En relación al espacio-tiempo:

- Descubrir el suelo como un punto de apoyo.
- Captación del plano horizontal, vertical e inclinado.
- Captación de medida natural y espacio limitado.

- Descubrir las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite.

e) En relación al tiempo:

- Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente.
- Descubrir el ritmo espontáneo.
- Adaptación del movimiento a un ritmo dado.
- Distinguir esquemas rítmicos.

3.9 EL NIÑO PREESCOLAR CON ALTERACIONES PSICOMOTORAS

En los jardines de niños se ha detectado un importante número de niños que presentan alteraciones psicomotoras, entre las cuales se pueden nombrar, la torpeza en sus movimientos, trastornos de su ubicación temporo – espacial, falta de identificación e integración de su esquema corporal, lateralidad no definida o contraída, equilibrio inestable, alteraciones en sus movimientos gruesos y finos, en su coordinación visomotriz, alteraciones preceptuales y/o atención dispersa, así como en el área afectiva emocional social en la que se observan marcada timidez, inseguridad, falta de confianza, inquietud excesiva, poca posibilidad para relacionarse o adaptarse dentro de su medio ambiente.

Tomando en cuenta las características mencionadas, se crea el área de psicomotricidad para proporcionar una atención especializada, con el fin de que las alteraciones sean superadas de manera eficaz. El área destinada para la práctica psicomotriz es el lugar ideal para la observación, ya que en este espacio el niño se encuentra en una situación de seguridad, aceptación que le permite actuar libremente; y donde es supervisado por un personal especializado que cumpla con el perfil psicopedagógico que se requiere, pero cabe aclarar que muchas veces en estas áreas no hay un personal capacitado.

Los niños que están canalizados con alteraciones psicomotoras, pueden presentar las siguientes alteraciones:⁴

1. Desconocimiento o falta de integración de esquema corporal, así como de sus funciones.
2. Representación gráfica del esquema corporal, fragmentadas o incompletas.

⁴ CAPEP, Manual de Psicomotricidad, SEP, México 1980, pág. 80.

3. Torpeza motora.
4. Inconsistencia en el tono muscular.
5. Equilibrio inestable.
6. Lateralidad no definida.
7. Alteraciones preceptuales correspondientes a la coordinación fina y vasomotora.
8. Alteraciones en la organización temporal – espacial y estructuras rítmicas.
9. Inquietud excesiva dispersa, para posibilitar para relacionarse o adaptarse a su medio ambiente.
10. Timidez o inseguridad para participar en actividades grupales.

3.10 CREATIVIDAD MOTRIZ

Es una estrategia didáctica en el que el aprendizaje se concibe como un proceso interno, constructivo; la creatividad como la actitud y la capacidad ayudan al niño para poder actuar en forma diversas y originales revelando una actitud para poder construir una respuesta diferente de ser posibles únicas, ante una determinada situación o ambiente.

La creatividad, no solamente está orientada a la cantidad de respuestas, sino a la capacidad para resolver creativamente los problemas formulados y para formular o reformular creativamente nuevos problemas.

En la creatividad motriz se pueden considerar aquí los estudios desde la teoría de los esquemas de Schmidt, 1975, según la cual los esquemas son una abstracción de un conjunto de estímulos que requiere una modificación para ser empleados en la producción de una respuesta, o sea, que el esquema, es un elemento necesario para que el programa motor termine convertido en una respuesta adaptable a un objetivo.

Para Guilford los rasgos distintos de la creatividad son la fluidez, flexibilidad y originalidad, la fluidez es para evitar una cantidad considerable de respuestas sobre un cierto tema; flexibilidad es el pensamiento y la acción para adaptarse a circunstancias variadas y la originalidad como capacidad para poder producir respuestas poco comunes o inusuales.

Cabe aclarar que a pesar de que existen diversos estudios sobre la creatividad, resulta difícil encontrar algunos que aborden la creatividad motriz, pues hasta hace poco se tomo como un campo de estudio y de los relevante del papel que juega en la edad preescolar su manejo.

3.11 EL DIBUJO EN EL NIÑO PREESCOLAR

Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo.

Por medio de los dibujos, el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de **socialización** con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el **movimiento** de los dedos, lo cual facilita los **procesos** posteriores de la **escritura**.

El dibujo para un niño es mucho más que un ejercicio agradable, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos que pueden ser importantes para él. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje.

En mi práctica profesional pude observar que la interpretación del dibujo infantil constituye una parte fundamental en el desarrollo del jardín de niños ya que el dibujo se ha convertido en un medio privilegiado para juzgar facetas de la inteligencia y de la personalidad; sobre todo se ha transformado en un medio de relación con ese niño que entrega así su mundo interior a la mirada de los demás, mundos desconocidos, inseparable, de lo que siente, de lo que se imagina y lo que el mismo va creando.

3.12 EL JUEGO

En la bibliografía pedagógica existen diversas definiciones acerca del juego; varios autores se han esforzado por acotar el problema del juego a partir de una teoría general. Uno de los más importantes, J. Huizinga, en su libro *Homo Ludens*, presenta el juego como una acción o una actividad voluntaria, realizada dentro de ciertos límites fijados de tiempo y lugar, siguiendo una regla libremente aceptada, pero absolutamente imperiosa y provista de un fin en sí, acompañada de un sentimiento de tensión y de alegría y de una conciencia de ser de otra manera que en la vida ordinaria. Para este autor, el juego constituye el fundamento mismo de la cultura, en la medida en que es el único comportamiento irreducible al instinto elemental de supervivencia.

Vigotsky, a partir de un enfoque histórico-cultural, aborda los orígenes y función del juego en el desarrollo de los niños en la primera infancia planteando dos problemas fundamentales. Uno, referido al modo en que el juego surge en el desarrollo evolutivo infantil; es decir, cuál es el papel que esta actividad desempeña en su desarrollo; y otra referente a la definición de si es la forma dominante o simplemente una forma de la actividad durante esta edad.

Al respecto, declara que definir el juego sobre la base del placer que esta actividad procura a los pequeños es incorrecta por dos motivos. En primer lugar, porque existen actividades semejantes que les pueden proporcionar emociones placenteras de mucha mayor intensidad que las del juego, tales como la succión, que les procura un placer funcional; en segundo término, porque existen juegos en los que la realización de actividades no proporciona placer, y que solo lo proporciona si su resultado logra ser interesante para ellos; por ejemplo, los juegos deportivos que se ubican al final de la edad preescolar e inicios de la escolarización básica, y que con frecuencia se acompañan de un agudo sentimiento de descontento, cuando el juego no concluye con ventaja para ellos.

Es por eso que no pueda considerarse correcta la definición del juego que parte del placer que este procura.

La experiencia corporal del niño en el juego no debe de ser desvalorizada por el adulto y tampoco convertirse en una actividad regresiva que repercutiría necesariamente en su desarrollo.

La actividad lúdica del niño de tres a seis años es necesaria para una expresión de la personalidad y para la evolución de la imagen del cuerpo liberándose de algunas de sus tensiones.

Los juegos de los niños consisten en ejercer una expresión sobre el mismo, y con el juego de la identificación y transformar el juego inventivo en un juego imitativo, es aquí en donde el educador permitirá al niño hacer sus experiencias por medio del juego el niño va a adquirir poco a poco confianza en el y va a conocer mejor sus posibilidades y sus límites, que le han sido a menudo impuestos por la presencia de los otros, con los que el niño aprenderá a cooperar en los juegos, las actividades lúdicas desembocan a la vez en la autonomía y la socialización, condición que lo ayudará a tener una buena relación con el mundo que lo rodea.

Capítulo IV

Metodología de investigación

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se fundamenta principalmente en la investigación documental que con los instrumentos propios, coadyuvó a la elaboración del marco teórico, ya que se recurrió a la recopilación y lectura de diversos textos; la investigación de campo, nos permitió observar el problema en su ambiente natural, y analizar las diversas actividades que se realizan en el jardín de niños para fomentar la educación psicomotriz en los niños de tercer grado.

El enfoque de la investigación es cuantitativo ya que se utilizó la vía hipotético-deductiva, lo que permitió la formulación de la hipótesis. Además de que también se desarrollaron dos variables y seis indicadores que se pretendían medir. El alcance es exploratorio, ya que este tema tiene muy pocos estudios elaborados en torno a él.

4.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el diseño cuasi-experimental puesto que solo se escogieron a dos grupos de 3º, ya formados de 48 alumnos del jardín de niños, así como a nueve maestras, las cuales fueron encuestadas.

En esta investigación además de utilizar los diseños de pretest y posttest, también se recurrió a la observación de los niños, así como de las actividades desarrolladas para fortalecer la educación psicomotriz.

4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La muestra seleccionada representa el 9% de la población estudiantil que asiste al jardín de niños, la muestra se integró con un total de 48 alumnos que cursan el último grado de educación preescolar cuya edades fluctúan entre los 5 y 6 años de edad del Jardín de niños “Regulo Torpey Andrade”, de la ciudad de Villahermosa, Tabasco, durante el ciclo escolar 2006-2007.

La muestra también comprende a nueve maestras que laboran dentro del plantel antes mencionado, ambas selecciones se realizaron mediante un muestreo no probabilístico, ya que por el mismo diseño que se utilizó, no permitía llevar a cabo una asignación aleatoria de éstos.

4.4 DISEÑOS DE INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para esta investigación sólo se elaboró un cuestionario dirigido a 9 de las docentes que laboran en el jardín de niños, el cuestionario se organizó con diez reactivos de opción múltiple, a manera que permitieran una manera fidedigna y rápida de recabar la información que se pretendía.

Las preguntas se desprendieron de los indicadores identificados que resultaron de la operatividad de la hipótesis, para ello, se mencionan una vez más para dejar constancia de su objetividad.

V. i

V. d

Falta de actividades didácticas

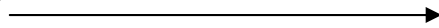
No desarrollen su psicomotricidad

Falta de
Creatividad



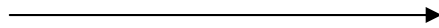
Desarrollo
oculo-
manual

Desconocimiento
de actividades



Falta de
maduración

Desinterés

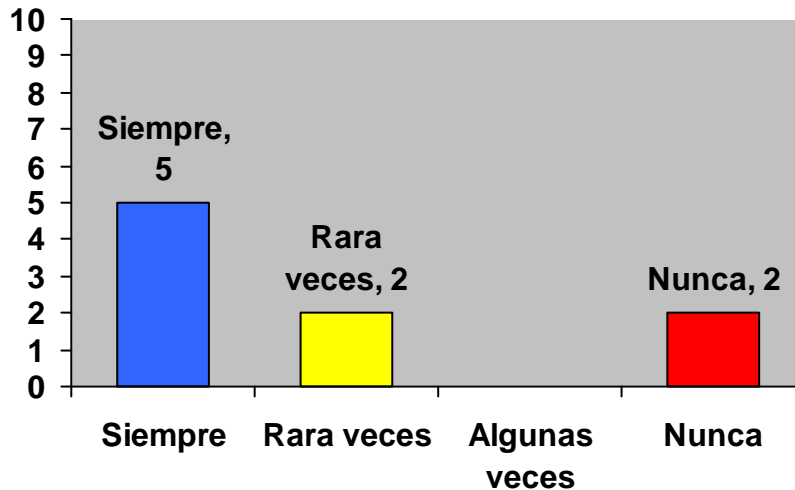


Desarrollo de
habilidades
físicas

Capítulo V

Análisis e interpretación de los datos

1. Considera usted que las actividades sugeridas dentro del Programa de educación preescolar 2004, y los diversos manuales que le otorga la Secretaria son suficientes para llevar a cabo una efectiva educación psicomotriz?

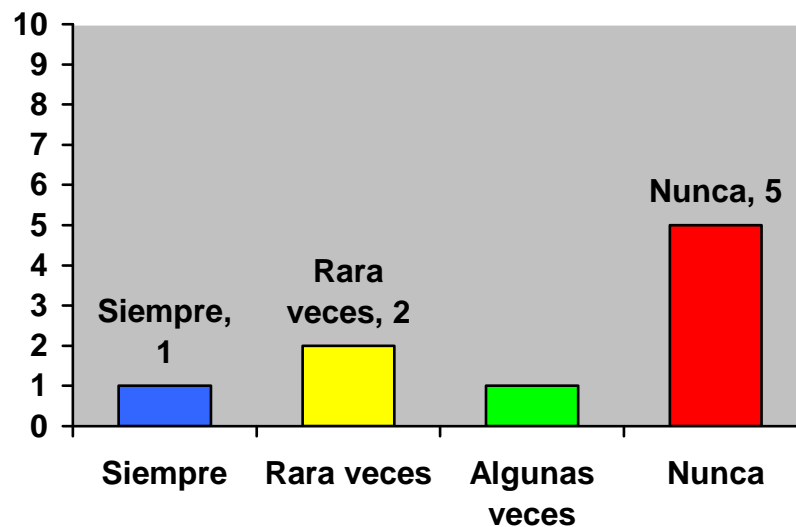


Este ítem tuvo como finalidad medir si el docente está consciente y conoce los diversos manuales que la Secretaria de educación reparte al principio de cada año escolar, y está relacionado con el indicador de desconocimiento de las actividades.

Los resultados que se obtuvieron es que 5 de las 9 docentes contestaron que si eran suficientes las actividades sugeridas en los planes de estudio y los diverso manuales, 2 contestaron que rara veces, o que algunas veces, y solamente dos que nunca.

Si tomamos en cuenta estos resultados se puede decir que las docentes conocen y aplican las actividades que se sugieren, lo cual puede significar que esto no es causa para que los niños no maduren psicológicamente, cabe aclarar que esta pregunta será relacionada más adelante con otras para comprobar su grado de veracidad o en su defecto anularla.

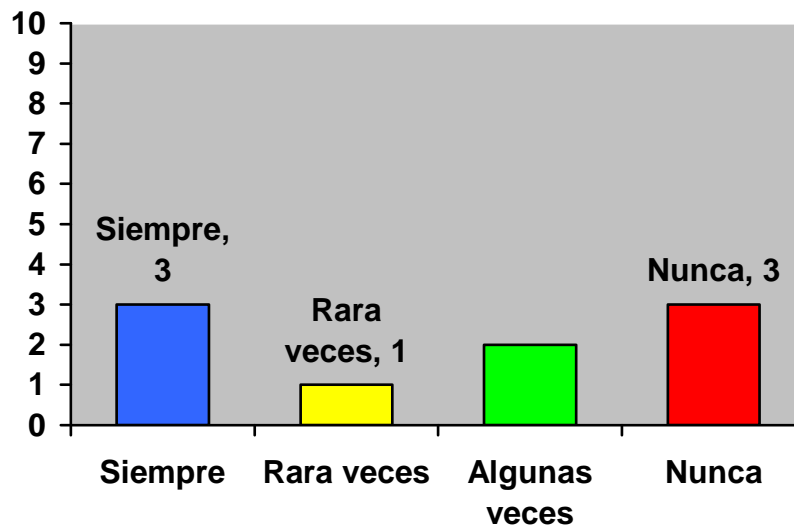
2 ¿Con que frecuencia asiste a talleres o a capacitaciones que tiendan a reforzar o ampliar sus conocimientos sobre la educación psicomotriz y su importancia?



En este reactivo la finalidad esta más clara que en ninguna otra, pero hay que señalar que se relaciona también con el indicador que pretendía medir el desinterés del docente, lo cual arrojo que de las 9 maestras encuestadas 5 contestaron que nunca asisten a talleres o a capacitaciones que tienden a reforzar o ampliar sus conocimientos sobre la educación psicomotriz y su importancia, 2 contestaron que rara veces, 1 que siempre.

Queda de manifiesto que un porcentaje muy alto de docentes en este jardín de niños, tiene muy poca capacitación, ya que si no asisten a capacitaciones puede ser por apatía o por que sencillamente no la consideran importante.

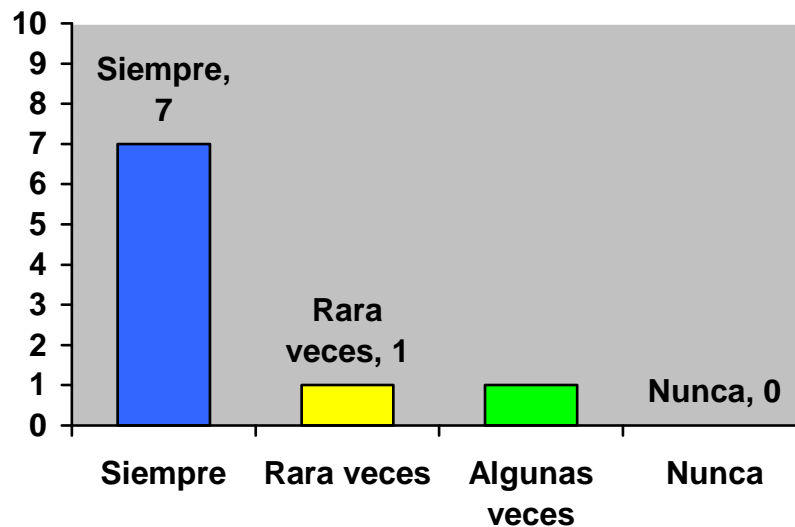
3 ¿Con que regularidad desarrolla o diseña actividades que coadyuven al desarrollo de la educación psicomotriz?



Este reactivo se relaciona con el indicador de la creatividad y su influencia en el desarrollo oculo-manual, y los resultados no dictan mucho del anterior ya que se puede observar que existe una falta de interés por innovar actividades que coadyuven con el la educación psicomotriz. 3 de las 9 maestras contestaron que siempre desarrollan o inventan actividades, 3 que nunca, dos que algunas veces y una que rara veces.

Ante esto se puede concluir que sólo se conforman con utilizar las recomendadas por la Secretaria sin tener la iniciativa de diseñar nuevas actividades o situaciones didácticas que pudieran ser más eficaces por ser adaptables al medio en que se encuentra la escuela.

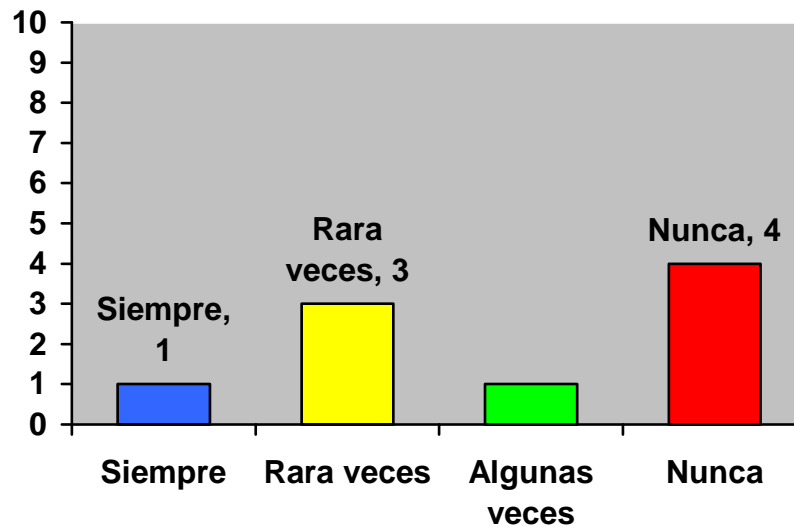
4 ¿Considera usted que la falta de una adecuada educación psicomotriz afecta a los educandos en su desarrollo holístico?



Esta pregunta era más que evidente su objetivo pues pretendía conocer, si la docente estaba consciente de la importancia que tiene la educación psicomotriz y las repercusiones que la carencia de esta puede ocasionar en el alumno, a lo cual 7 de las nueve maestras, consideraron que siempre afecta la inadecuada educación psicomotriz en le desarrollo holístico de los niños, 1 contesto que rara veces, 1 que algunas veces.

En estos resultados se puede detectar una incongruencia ya que en respuestas anteriores algunas contestaron que asistían a muy pocas capacitaciones, y si según ellas consideran esto importante por que no consideran igualmente las capacitaciones que le puedan proporcionar actividades e información extra.

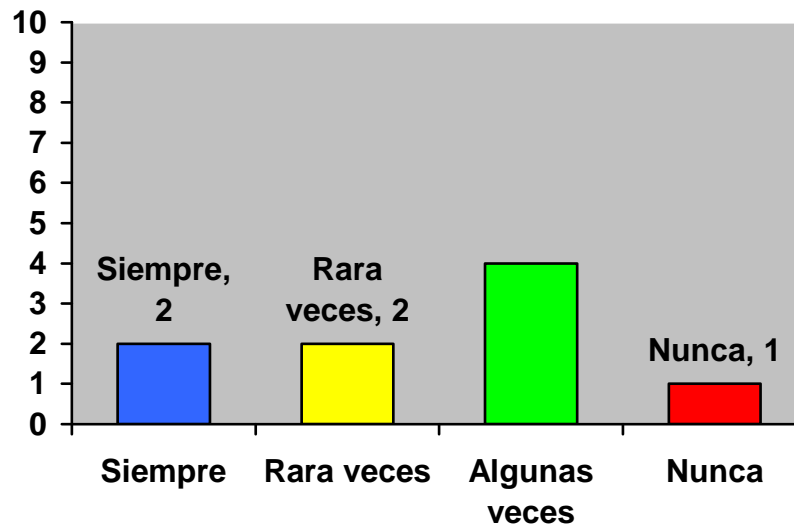
5 ¿Con que frecuencia adquiere usted libros o revistas, así como materiales para estimular entre sus alumnos la educación psicomotriz?



Este reactivo está relacionado con los otros anteriores y tiene por objetivo medir el interés que los docentes tiene en torno a la educación psicomotriz y por los resultados que no son nada alentadores ya que de nueve 4 educadoras contestaron que nunca adquieren libros o revistas y mucho menos materiales para fomentar entre sus alumnos la educación psicomotriz. Tres contestaron que rara veces lo hacen, 1 que siempre y otra que algunas veces.

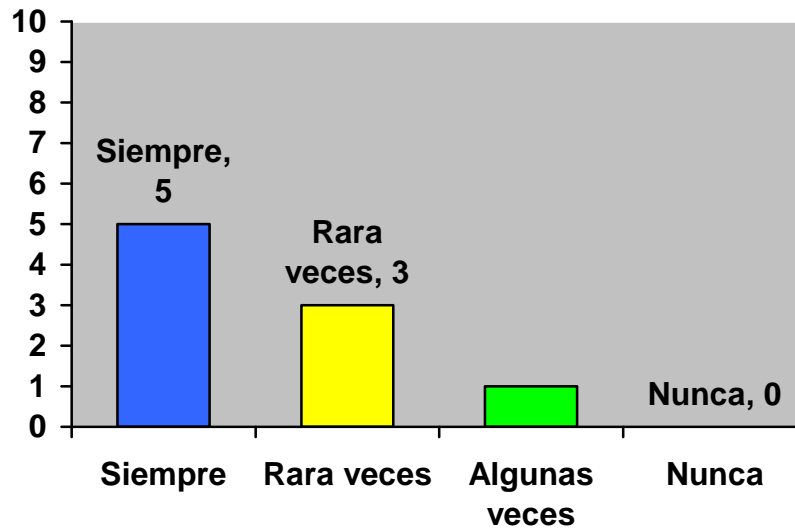
Con estos resultados no resulta difícil determinar que es muy probable que la docente no esté preparada para realizar esta tarea de manera Óptima.

6 ¿Con que regularidad detecta entre sus alumnos problemas de aprendizaje relacionados con la educación psicomotriz?



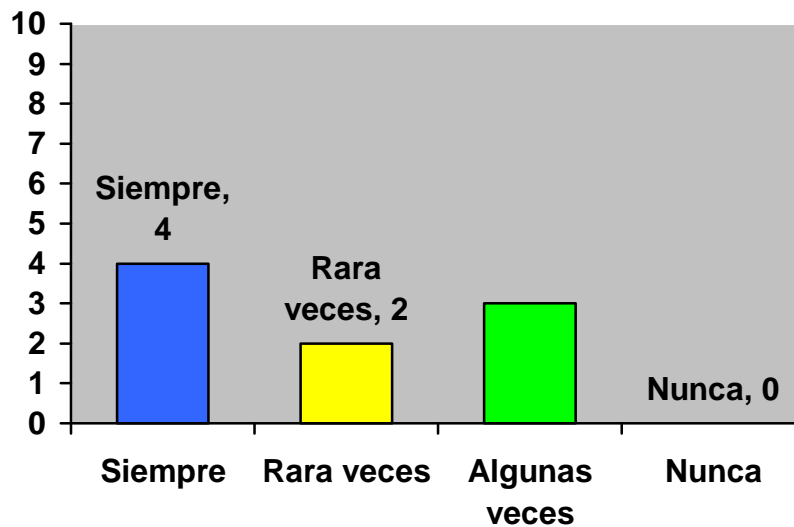
Con esta pregunta se pretendía conocer si el docente realiza actividades de educación psicomotriz y si estas le sirven para detectar las carencias que sus alumnos puedan presentar por una mala atención en los grados anteriores, pero sólo 4 contestaron que algunas veces detectan entre sus alumnos problemas de aprendizaje relacionados con la educación psicomotriz, 2 que rara veces, dos más que siempre y solamente una contestó que nunca.

7 ¿Considera usted que la falta de madurez psicológica de algunos de sus alumnos esté relacionada con la educación psicomotriz que recibió en los grados anteriores?



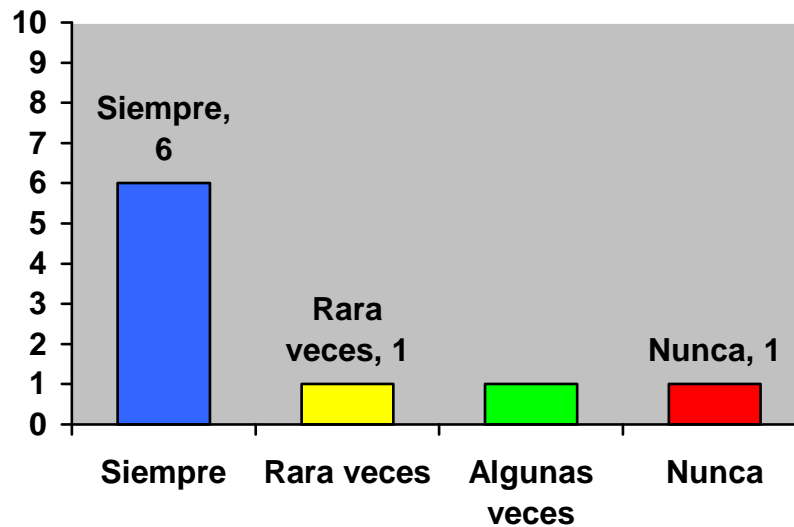
Como se puede apreciar este reactivo está relacionado con el anterior y se observa que 5 maestras consideraron que la falta de madurez psicológica de algunos de sus alumnos se debe al manejo inadecuado de la educación psicomotriz en grados anteriores, tres de ellas dijeron que rara veces 1 que algunas veces, como se observa resulta más fácil culpar a otros por los problemas que se presentan en el aula, aunque también puede ser un factor que determine el desarrollo del niño.

8 ¿Con que frecuencia realiza usted actividades con sus alumnos fuera del aula, utilizando diversos materiales naturales del entorno escolar?



En este reactivo, las respuesta fueron dentro la lógica que rige el que hacer educativo, de las 9 maestras encuestadas cuatro contestaron que siempre realizan actividades con sus alumnos fuera del aula utilizando diversos materiales naturales, dos que rara veces y solamente tres que algunas veces, ninguna contestó que nunca.

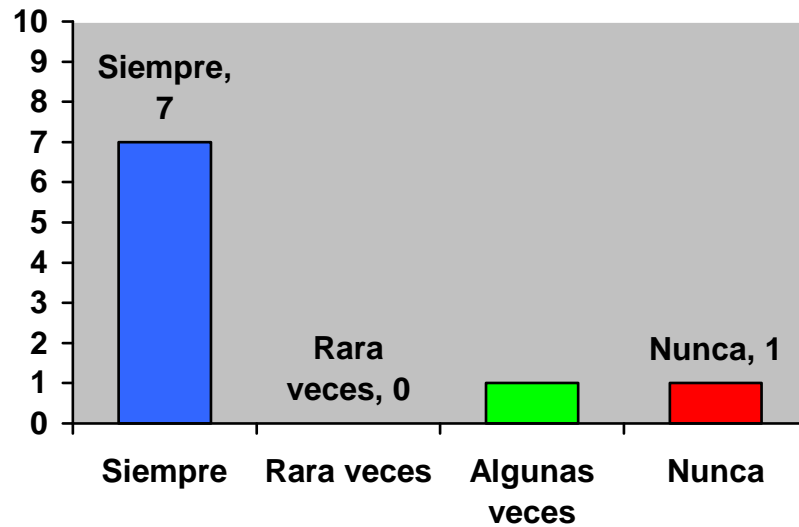
9 ¿Con que regularidad se apoya en el dibujo para fomentar la psicomotricidad en los niños?



En este reactivo se pretendía medir si la docente utiliza el dibujo como apoyo para fomentar la psicomotricidad en sus alumnos, seis de ellas, respondieron que siempre lo hacen, una que rara veces, dos que algunas veces y una que nunca.

Cabe destacar que este reactivo y la observación realizada no reflejan congruencia alguna pues en los meses de observación solamente observamos que dos veces se hacían actividades relacionadas con el dibujo.

10 ¿Considera usted que la falta de materiales y de actualización de las que carece la docente pueden ser un obstáculo para que se desarrolle una educación psicomotriz?



En este reactivo se pretendía observar si la falta de materiales y de actualización de las que carece la docente es un obstáculo para que se desarrolle la educación psicomotriz, de las 9 maestras, siete contestaron que siempre afecta y es un obstáculo, ninguna dijo que rara veces, una que algunas veces e igualmente una contestó que nunca.

CONCLUSIONES

Es bien sabida la importancia de la educación psicomotriz y por ello se ha abordó de manera meticulosa en esta investigación, pero que sería esta sin las actividades que se diseñan para que se lleve acabo y su adecuada aplicación dentro del aula. Para efecto de esta investigación se formulo la siguiente hipótesis:

“La falta de actividades didácticas diversificadas por parte de la educadora es la causa por la que el niño de 5 a 6 años de edad, no desarrolla su psicomotricidad fina en el jardín de niños.”

Durante el transcurso de la investigación se comprobó en su totalidad la hipótesis, ya que tomando como punto de partido el marco teórico, el cual se fue desarrollando en el proceso de la misma, fue posible demostrar que la falta de actividades didácticas dentro del aula por parte de la docente si esta siendo un factor que afecta negativamente el desarrollo de la psicomotricidad fina del niño, ya que se pudo observar que los niños de las aulas en donde se llevo acabo la investigación tenían serias desventajas con respecto a los de otros grupos donde la docente si realizaba e innovaba esta actividades para coadyuvar en el desarrollo de la psicomotricidad de sus alumnos.

Mediante la aplicación de los cuestionarios una muestra de nueve maestras, que representa el total de la población de maestras, se pudo constatar que muchas de ellas carecen de actualización e inclusive sin tratar de exagerar se puede decir que desconocen el programa de educación preescolar 2004; fue posible recaudar esta información de vital trascendencia para la comprobación de la hipótesis fijada previamente, ya que los resultados obtenidos son evidencia que nos permite analizar los diversos indicadores de la hipótesis.

Cabe mencionar que cada uno de los resultados que se obtuvieron por reactivo fueron relacionados entre sí, para que la información fuera fidedigna.

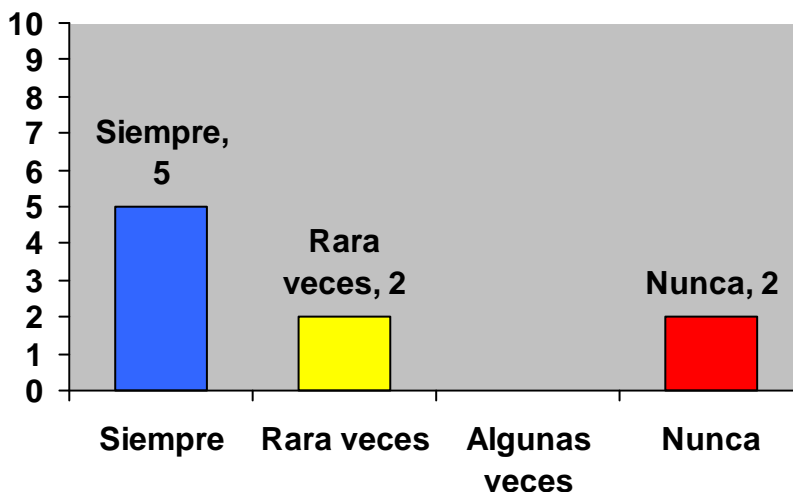
Tratando de ser justos y considerando que no es sólo responsabilidad de la docente, sino una responsabilidad de todos los elementos que se mencionaron el marco teórico, como son la familia, el medio social y el ambiente escolar, es necesario que los padres de familia también jueguen un papel importante, ayudando a las docente en el hogar, siguiendo las tareas de sus hijos y no realizándolas ellos, si bien puede que los padres no tengan el grado de escolaridad adecuada, pueden imitar los ejercicios que la maestra les ponga en la clase para que refuercen las misma.

Los objetivos que se formularon para la realización de la investigación, se lograron alcanzar en su totalidad, con respecto a la línea de operatividad trazados al inicio de la misma. Cada una de las preguntas que se plantearon en la enunciación del problema fueron respondidas en forma sistemática, éstas preguntas me sirvieron de guía para la elaboración del marco teórico.

Capítulo V

Análisis e interpretación de los datos

1. Considera usted que las actividades sugeridas dentro del Programa de educación preescolar 2004, y los diversos manuales que le otorga la Secretaria son suficientes para llevar a cabo una efectiva educación psicomotriz?

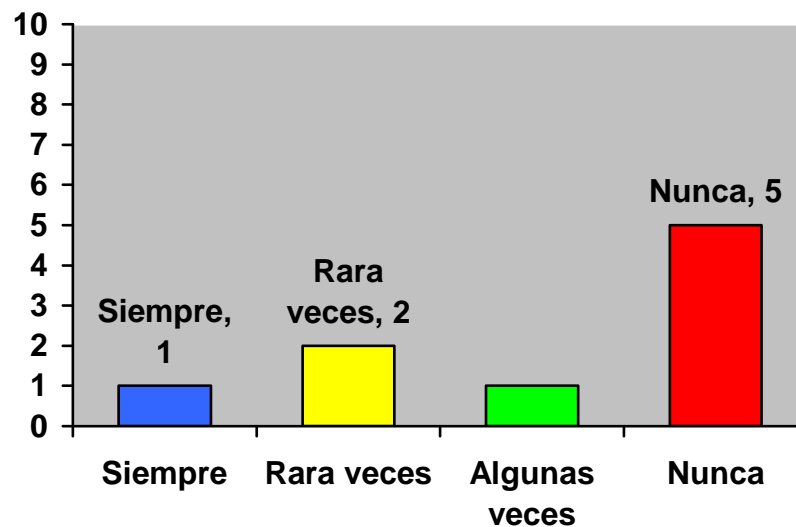


Este ítem tuvo como finalidad medir si el docente está consciente y conoce los diversos manuales que la Secretaria de educación reparte al principio de cada año escolar, y está relacionado con el indicador de desconocimiento de las actividades.

Los resultados que se obtuvieron es que 5 de las 9 docentes contestaron que si eran suficientes las actividades sugeridas en los planes de estudio y los diverso manuales, 2 contestaron que rara veces, o que algunas veces, y solamente dos que nunca.

Si tomamos en cuenta estos resultados se puede decir que las docentes conocen y aplican las actividades que se sugieren, lo cual puede significar que esto no es causa para que los niños no maduren psicológicamente, cabe aclarar que esta pregunta será relacionada más adelante con otras para comprobar su grado de veracidad o en su defecto anularla.

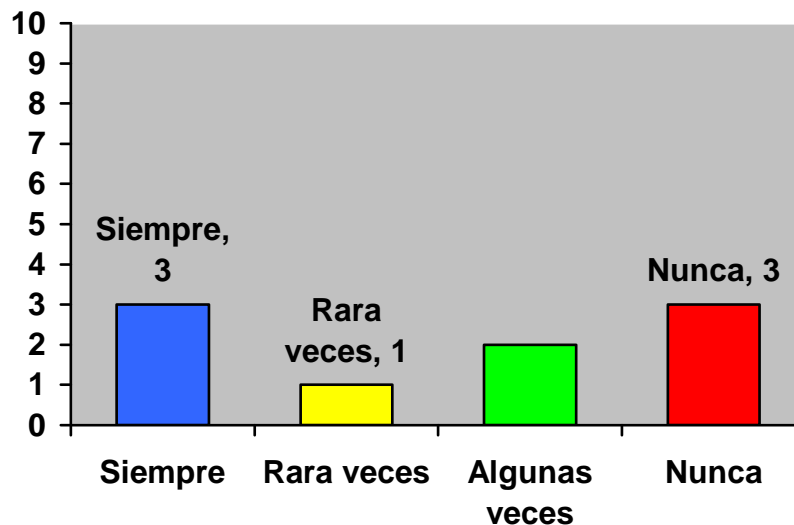
2 ¿Con que frecuencia asiste a talleres o a capacitaciones que tiendan a reforzar o ampliar sus conocimientos sobre la educación psicomotriz y su importancia?



En este reactivo la finalidad esta más clara que en ninguna otra, pero hay que señalar que se relaciona también con el indicador que pretendía medir el desinterés del docente, lo cual arrojo que de las 9 maestras encuestadas 5 contestaron que nunca asisten a talleres o a capacitaciones que tienden a reforzar o ampliar sus conocimientos sobre la educación psicomotriz y su importancia, 2 contestaron que rara veces, 1 que siempre.

Queda de manifiesto que un porcentaje muy alto de docentes en este jardín de niños, tiene muy poca capacitación, ya que si no asisten a capacitaciones puede ser por apatía o por que sencillamente no la consideran importante.

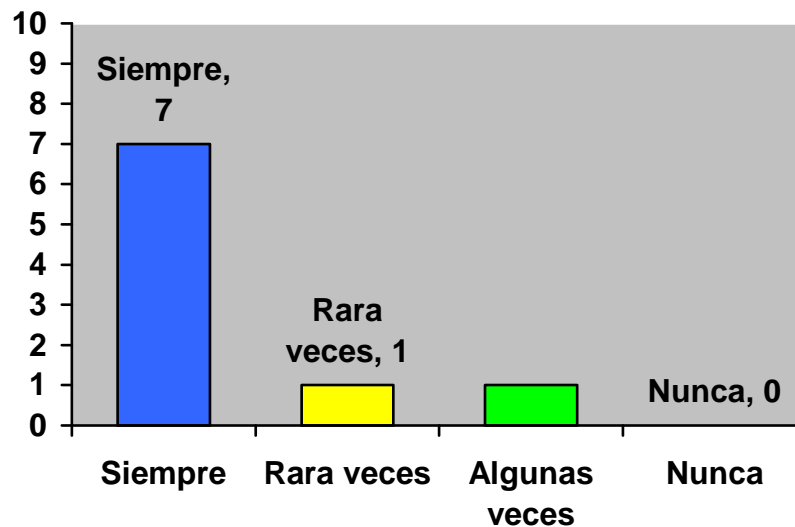
3 ¿Con que regularidad desarrolla o diseña actividades que coadyuven al desarrollo de la educación psicomotriz?



Este reactivo se relaciona con el indicador de la creatividad y su influencia en el desarrollo oculo-manual, y los resultados no dictan mucho del anterior ya que se puede observar que existe una falta de interés por innovar actividades que coadyuven con el la educación psicomotriz. 3 de las 9 maestras contestaron que siempre desarrollan o inventan actividades, 3 que nunca, dos que algunas veces y una que rara veces.

Ante esto se puede concluir que sólo se conforman con utilizar las recomendadas por la Secretaria sin tener la iniciativa de diseñar nuevas actividades o situaciones didácticas que pudieran ser más eficaces por ser adaptables al medio en que se encuentra la escuela.

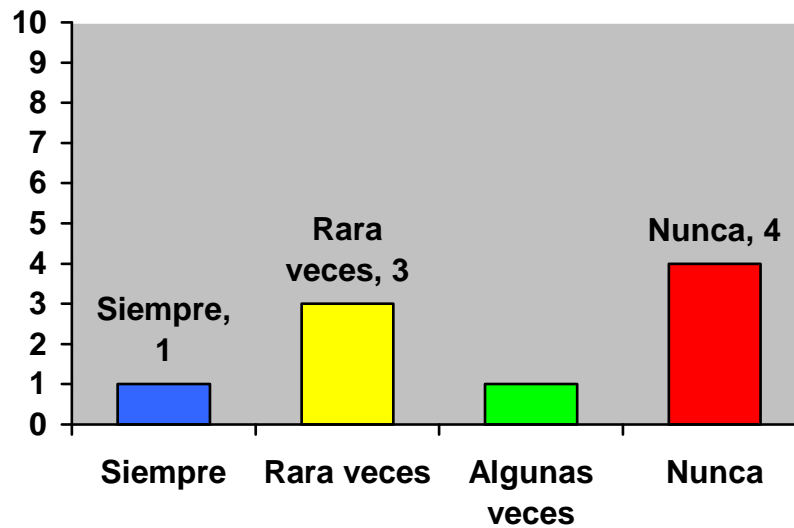
4 ¿Considera usted que la falta de una adecuada educación psicomotriz afecta a los educandos en su desarrollo holístico?



Esta pregunta era más que evidente su objetivo pues pretendía conocer, si la docente estaba consciente de la importancia que tiene la educación psicomotriz y las repercusiones que la carencia de esta puede ocasionar en el alumno, a lo cual 7 de las nueve maestras, consideraron que siempre afecta la inadecuada educación psicomotriz en le desarrollo holístico de los niños, 1 contesto que rara veces, 1 que algunas veces.

En estos resultados se puede detectar una incongruencia ya que en respuestas anteriores algunas contestaron que asistían a muy pocas capacitaciones, y si según ellas consideran esto importante por que no consideran igualmente las capacitaciones que le puedan proporcionar actividades e información extra.

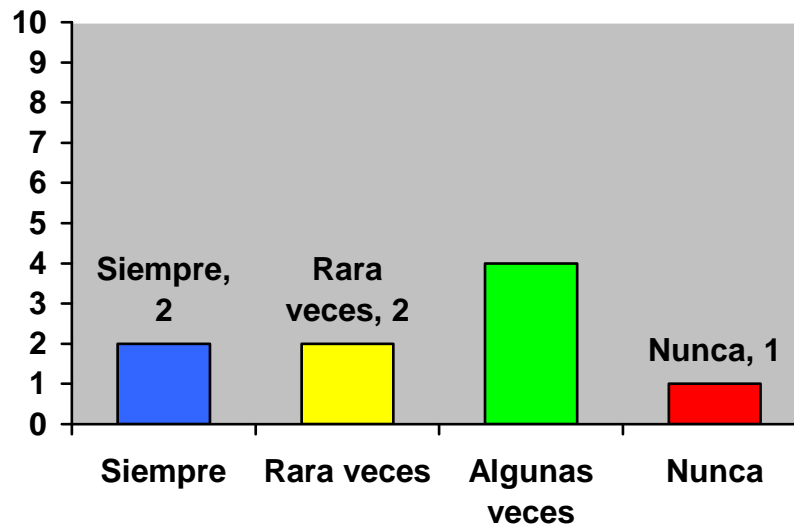
5 ¿Con que frecuencia adquiere usted libros o revistas, así como materiales para estimular entre sus alumnos la educación psicomotriz?



Este reactivo está relacionado con los otros anteriores y tiene por objetivo medir el interés que los docentes tiene en torno a la educación psicomotriz y por los resultados que no son nada alentadores ya que de nueve 4 educadoras contestaron que nunca adquieren libros o revistas y mucho menos materiales para fomentar entre sus alumnos la educación psicomotriz. Tres contestaron que rara veces lo hacen, 1 que siempre y otra que algunas veces.

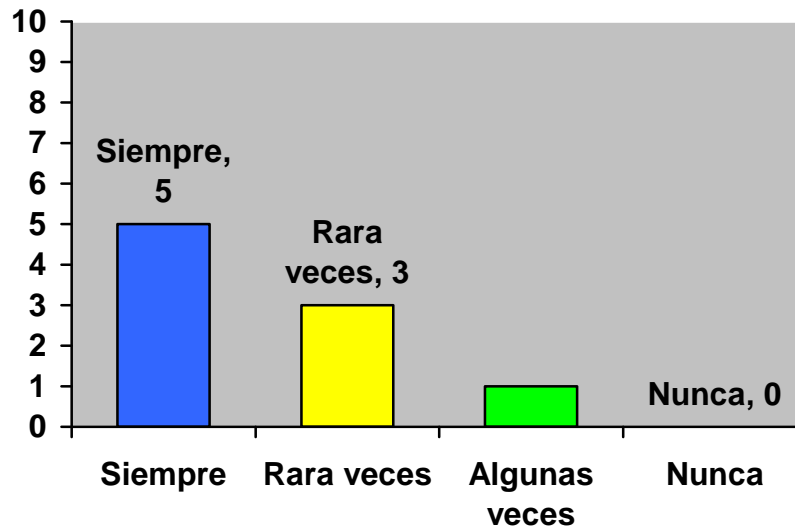
Con estos resultados no resulta difícil determinar que es muy probable que la docente no esté preparada para realizar esta tarea de manera Óptima.

6 ¿Con que regularidad detecta entre sus alumnos problemas de aprendizaje relacionados con la educación psicomotriz?



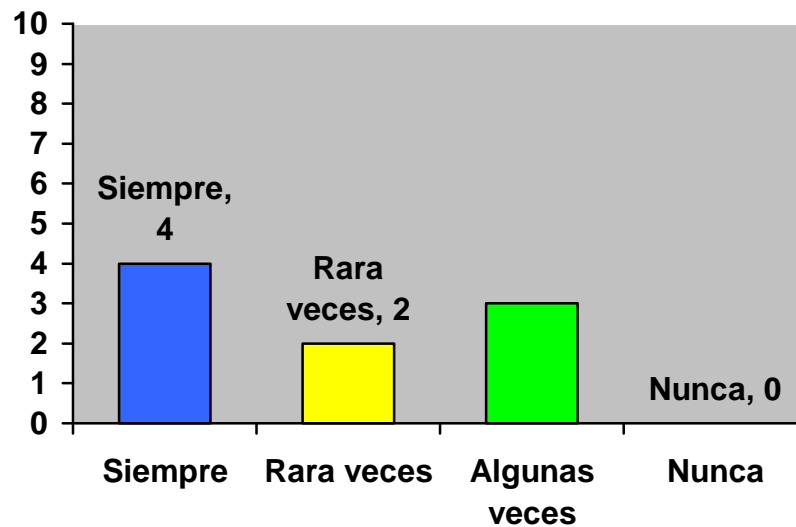
Con esta pregunta se pretendía conocer si el docente realiza actividades de educación psicomotriz y si estas le sirven para detectar las carencias que sus alumnos puedan presentar por una mala atención en los grados anteriores, pero sólo 4 contestaron que algunas veces detectan entre sus alumnos problemas de aprendizaje relacionados con la educación psicomotriz, 2 que rara veces, dos más que siempre y solamente una contestó que nunca.

7 ¿Considera usted que la falta de madurez psicológica de algunos de sus alumnos esté relacionada con la educación psicomotriz que recibió en los grados anteriores?



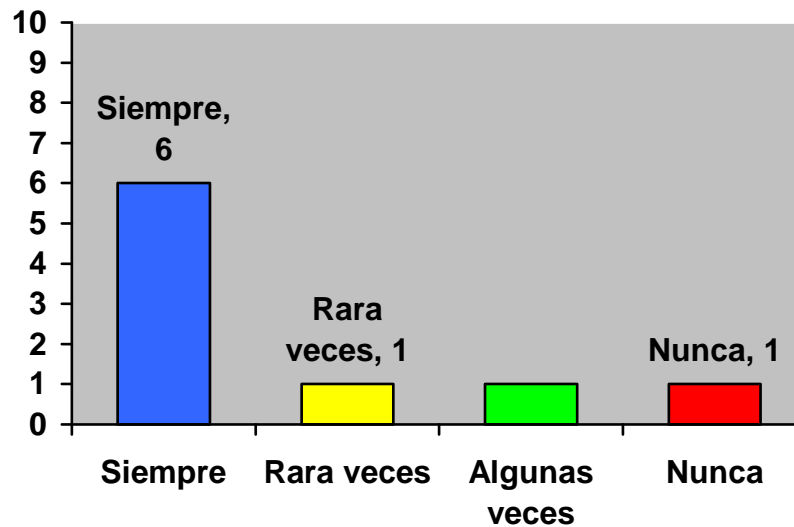
Como se puede apreciar este reactivo está relacionado con el anterior y se observa que 5 maestras consideraron que la falta de madurez psicológica de algunos de sus alumnos se debe al manejo inadecuado de la educación psicomotriz en grados anteriores, tres de ellas dijeron que rara veces 1 que algunas veces, como se observa resulta más fácil culpar a otros por los problemas que se presentan en el aula, aunque también puede ser un factor que determine el desarrollo del niño.

8 ¿Con que frecuencia realiza usted actividades con sus alumnos fuera del aula, utilizando diversos materiales naturales del entorno escolar?



En este reactivo, las respuesta fueron dentro la lógica que rige el que hacer educativo, de las 9 maestras encuestadas cuatro contestaron que siempre realizan actividades con sus alumnos fuera del aula utilizando diversos materiales naturales, dos que rara veces y solamente tres que algunas veces, ninguna contestó que nunca.

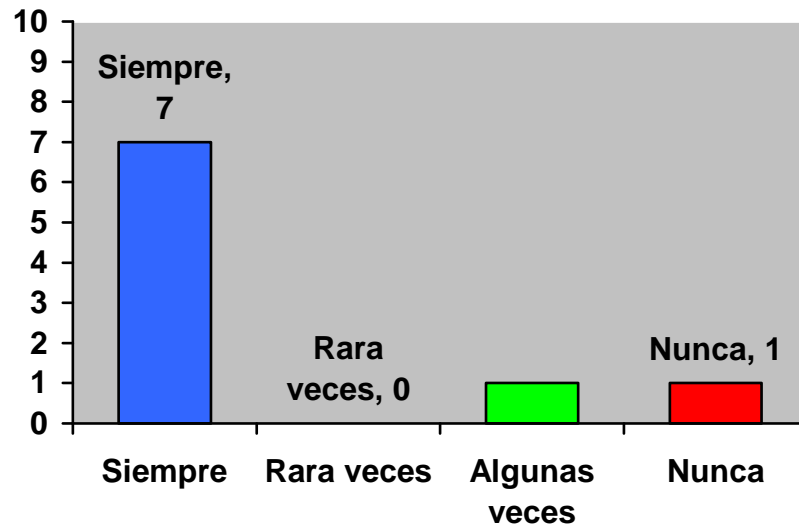
9 ¿Con que regularidad se apoya en el dibujo para fomentar la psicomotricidad en los niños?



En este reactivo se pretendía medir si la docente utiliza el dibujo como apoyo para fomentar la psicomotricidad en sus alumnos, seis de ellas, respondieron que siempre lo hacen, una que rara veces, dos que algunas veces y una que nunca.

Cabe destacar que este reactivo y la observación realizada no reflejan congruencia alguna pues en los meses de observación solamente observamos que dos veces se hacían actividades relacionadas con el dibujo.

10 ¿Considera usted que la falta de materiales y de actualización de las que carece la docente pueden ser un obstáculo para que se desarrolle una educación psicomotriz?



En este reactivo se pretendía observar si la falta de materiales y de actualización de las que carece la docente es un obstáculo para que se desarrolle la educación psicomotriz, de las 9 maestras, siete contestaron que siempre afecta y es un obstáculo, ninguna dijo que rara veces, una que algunas veces e igualmente una contestó que nunca.

CONCLUSIONES

Es bien sabida la importancia de la educación psicomotriz y por ello se ha abordó de manera meticulosa en esta investigación, pero que sería esta sin las actividades que se diseñan para que se lleve acabo y su adecuada aplicación dentro del aula. Para efecto de esta investigación se formulo la siguiente hipótesis:

“La falta de actividades didácticas diversificadas por parte de la educadora es la causa por la que el niño de 5 a 6 años de edad, no desarrolla su psicomotricidad fina en el jardín de niños.”

Durante el transcurso de la investigación se comprobó en su totalidad la hipótesis, ya que tomando como punto de partido el marco teórico, el cual se fue desarrollando en el proceso de la misma, fue posible demostrar que la falta de actividades didácticas dentro del aula por parte de la docente si esta siendo un factor que afecta negativamente el desarrollo de la psicomotricidad fina del niño, ya que se pudo observar que los niños de las aulas en donde se llevo acabo la investigación tenían serias desventajas con respecto a los de otros grupos donde la docente si realizaba e innovaba esta actividades para coadyuvar en el desarrollo de la psicomotricidad de sus alumnos.

Mediante la aplicación de los cuestionarios una muestra de nueve maestras, que representa el total de la población de maestras, se pudo constatar que muchas de ellas carecen de actualización e inclusive sin tratar de exagerar se puede decir que desconocen el programa de educación preescolar 2004; fue posible recaudar esta información de vital trascendencia para la comprobación de la hipótesis fijada previamente, ya que los resultados obtenidos son evidencia que nos permite analizar los diversos indicadores de la hipótesis.

Cabe mencionar que cada uno de los resultados que se obtuvieron por reactivo fueron relacionados entre sí, para que la información fuera fidedigna.

Tratando de ser justos y considerando que no es sólo responsabilidad de la docente, sino una responsabilidad de todos los elementos que se mencionaron el marco teórico, como son la familia, el medio social y el ambiente escolar, es necesario que los padres de familia también jueguen un papel importante, ayudando a las docente en el hogar, siguiendo las tareas de sus hijos y no realizándolas ellos, si bien puede que los padres no tengan el grado de escolaridad adecuada, pueden imitar los ejercicios que la maestra les ponga en la clase para que refuercen las misma.

Los objetivos que se formularon para la realización de la investigación, se lograron alcanzar en su totalidad, con respecto a la línea de operatividad trazados al inicio de la misma. Cada una de las preguntas que se plantearon en la enunciación del problema fueron respondidas en forma sistemática, éstas preguntas me sirvieron de guía para la elaboración del marco teórico.

CONCLUSIONES

Es bien sabida la importancia de la educación psicomotriz y por ello se ha abordó de manera meticulosa en esta investigación, pero que sería esta sin las actividades que se diseñan para que se lleve acabo y su adecuada aplicación dentro del aula. Para efecto de esta investigación se formulo la siguiente hipótesis:

“La falta de actividades didácticas diversificadas por parte de la educadora es la causa por la que el niño de 5 a 6 años de edad, no desarrolla su psicomotricidad fina en el jardín de niños.”

Durante el transcurso de la investigación se comprobó en su totalidad la hipótesis, ya que tomando como punto de partido el marco teórico, el cual se fue desarrollando en el proceso de la misma, fue posible demostrar que la falta de actividades didácticas dentro del aula por parte de la docente si esta siendo un factor que afecta negativamente el desarrollo de la psicomotricidad fina del niño, ya que se pudo observar que los niños de las aulas en donde se llevo acabo la investigación tenían serias desventajas con respecto a los de otros grupos donde la docente si realizaba e innovaba esta actividades para coadyuvar en el desarrollo de la psicomotricidad de sus alumnos.

Mediante la aplicación de los cuestionarios una muestra de nueve maestras, que representa el total de la población de maestras, se pudo constatar que muchas de ellas carecen de actualización e inclusive sin tratar de exagerar se puede decir que desconocen el programa de educación preescolar 2004; fue posible recaudar esta información de vital trascendencia para la comprobación de la hipótesis fijada previamente, ya que los resultados obtenidos son evidencia que nos permite analizar los diversos indicadores de la hipótesis.

Cabe mencionar que cada uno de los resultados que se obtuvieron por reactivo fueron relacionados entre sí, para que la información fuera fidedigna.

Tratando de ser justos y considerando que no es sólo responsabilidad de la docente, sino una responsabilidad de todos los elementos que se mencionaron el marco teórico, como son la familia, el medio social y el ambiente escolar, es necesario que los padres de familia también jueguen un papel importante, ayudando a las docente en el hogar, siguiendo las tareas de sus hijos y no realizándolas ellos, si bien puede que los padres no tengan el grado de escolaridad adecuada, pueden imitar los ejercicios que la maestra les ponga en la clase para que refuercen las misma.

Los objetivos que se formularon para la realización de la investigación, se lograron alcanzar en su totalidad, con respecto a la línea de operatividad trazados al inicio de la misma. Cada una de las preguntas que se plantearon en la enunciación del problema fueron respondidas en forma sistemática, éstas preguntas me sirvieron de guía para la elaboración del marco teórico.

Bibliografía

AJURIAGUERRA, J. "Manual de Psiquiatría Infantil" Edit. Masson, Barcelona, 1973.

CAPEP, Manual de Psicomotricidad, SEP, México 1980

Carretero, Mario & Col. "Pedagogía de la escuela infantil". España: Aula XXI/Santillana. 1999.

Durivage, Johanne, "Educación y psicomotricidad", Pedagogía para la primera infancia, Editorial Trillas, México, 1999

Escriba, Antonio, Arnaiz, Pilar, "Psicomotricidad" Fundamentos teóricos aplicables en la práctica, edit. Gymnos, España, 1994

García Núñez, J. A. & Fernández, V. F. "Juego y psicomotricidad". Madrid, España: CEPE. 1996

García Núñez, J. A. & Martínez, L. P. "Psicomotricidad y educación preescolar. Madrid, España: CEPE. 1991

Lapierre, A. Educación psicomotriz *en la escuela maternal*. Barcelona, España: Científico-Médica. 1997

Lapierre, A. & Aucouturier, B. La simbología del movimiento. Barcelona, España: Científico-Médica. 1977

Le Boulch, J. El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años. Barcelona, España: Paidós. 1995

Nuñez, J. Antonio, Pablo Berruza, Pedro, *Psicomotricidad y educación infantil*, Ciencias de la educación preescolar y especial General de Pardiñas, Madrid, 1993

SEP *Actividades psicomotrices en el jardín de niños*. México: SEP. 1991

SEP *Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños*. México: SEP. 1993

SEP *Programa de educación preescolar*. México: SEP. 1992

Ramos, F. *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz*. Madrid, España: Pablo del Río, 1979.

Rigal, Robert, "Bases teóricas de la psicomotricidad", Tesis doctoral, UQAM, Canada. 1998

Wallon, H. *La evolución psicológica del niño*. México: Grijalbo. 1974



Universidad de Sotavento A.C.



Estimada docente este cuestionario tiene como objetivo obtener información acerca de la importancia de la educación psicomotriz y las repercusiones tiene esta cuando no se lleva a cabo dentro del jardín de niños. Por lo cual se le pide que conteste de manera objetiva los siguientes ítems. La información que se obtenga será de carácter confidencial y anónimo.

Instrucciones: Subraye en cada una de las preguntas, la respuesta que considere usted correcta.

1. ¿Considera usted que las actividades sugeridas dentro del Programa de educación preescolar 2004, y los diversos manuales que le otorga la secretaria son suficientes para llevar a cabo una efectiva educación psicomotriz?
a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

2. ¿Con que frecuencia asiste a talleres o a capacitaciones que tiendan a reforzar o ampliar sus conocimientos sobre la educación psicomotriz y su importancia?
a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

3. ¿Con que regularidad desarrolla o diseña actividades que coadyuven al desarrollo de la educación psicomotriz?
a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

4. ¿Considera usted que la falta de una adecuada educación psicomotriz afecta a los educandos en su desarrollo holístico?
a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

5. ¿Con que frecuencia adquiere usted libros o revistas, así como materiales para estimular entre sus alumnos la educación psicomotriz?
a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

6 ¿Con que regularidad detecta entre sus alumnos problemas de aprendizaje relacionados con la educación psicomotriz?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

7 ¿Considera usted que la falta de madurez psicológica de algunos de sus alumnos esté relacionada con la educación psicomotriz que recibió en los grados anteriores?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

8 ¿Con que frecuencia realiza usted actividades con sus alumnos fuera del aula, utilizando diversos materiales naturales del entorno escolar?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

9 ¿Con que regularidad se apoya en el dibujo para fomentar la psicomotricidad en los niños?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

10 ¿Considera usted que la falta de materiales y de actualización de las que carece la docente pueden ser un obstáculo para que se desarrolle una educación psicomotriz?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca