

# **UNIVERSIDAD DEL TEPEYAC**

ESCUELA DE PSICOLOGÍA  
CON ESTUDIOS RECONOCIDOS OFICIALMENTE POR ACUERDO N<sup>o</sup> 3219-25 CON  
FECHA 13 VI DE 1997 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE  
MEXICO

## **CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DE LA SUBCULTURA GÓTICA.**

**TESIS**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

PRESENTA  
**ALMA GRACIELA VERDUZCO ALVARADO**

MÉXICO DF

2008



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# **UNIVERSIDAD DEL TEPEYAC**

ESCUELA DE PSICOLOGÍA  
CON ESTUDIOS RECONOCIDOS OFICIALMENTE POR ACUERDO N° 3219-25 CON  
FECHA 13 VI DE 1997 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE  
MÉXICO

## **CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DE LA SUBCULTURA GÓTICA**

**TESIS**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

PRESENTA  
**ALMA GRACIELA VERDUZCO ALVARADO**

**ASESOR DE TESIS:**  
MAESTRA ELVIRA ANGELICA ALFARO SÁNCHEZ  
CEDULA PROFESIONAL N° 5218891

MÉXICO DF

2008

## AGRADECIMIENTOS

*A mis padres, con toda mi admiración y amor que se merecen por ser simplemente los mejores. Gracias por siempre creer en mí, por su incondicional apoyo y por llenar mi vida de luz y cariño. Gracias por todo, por hacer de mí una profesionalista y una persona fuerte y capaz... las palabras nunca serán las adecuadas para lograr expresar toda la gratitud y el afecto (que aunque a mi manera) es inmenso...*

*A mi hermano Huicho, por estar siempre presente. Gracias por impulsarme a seguir adelante, por su inminente apoyo y sobretodo muchas gracias por ser mi amigo incondicional...*

*A mis tíos: Sílvia, Tere, Pancho y Sergio por motivarme en cada uno de mis logros y sueños y por no tener reservas en el apoyo que siempre me dan...*

*A Erika y Edgar por interesarse en la evolución de mi trabajo e impulsarme a continuar.*

*A César Martínez Sánchez por ser una persona especial, por apoyarme todos los días en este arduo camino, por ayudarme a levantarme en los momentos difíciles y por estar presente siempre...*

*A Laura Ruiz Ocadiz por ser una compañera única, por ser una fiel amiga y por estar siempre presente en buenos y malos momentos....*

*A Héctor Solano por ser un amigo especial e incondicional, por creer en mí, por ayudarme hasta en el más mínimo detalle y por los consejos llenos de sinceridad y cariño que siempre me ayudan a seguir adelante ....*

*Drums Dragga!!!!!!!!!!!!!!*

*A Ángel Cano por tener siempre, dentro de su oscuro pensamiento, las palabras exactas para motivarme a seguir adelante y por ser un súper amigo.*

*Por otra parte, a quienes estuvieron detrás de mi formación profesional:*

*A Alfonso Fernández por su apoyo a lo largo de la carrera, por sus valiosas enseñanzas y por ser parte importante en mi formación profesional.*

*A Angélica Alfaro por ser mi asesora de tesis y aportar con ello a mi trabajo y a mi formación un crecimiento invaluable...*

*Gracias al mundo gótico y gracias a todos por ser parte de mi vida....*

*El agradecimiento es la memoria del corazón  
(J. B Massieu)....*

## *Himno Gótico*

*Negro el color de nuestras vestiduras.*

*No por nosotros sino por vosotros,*

*Por vuestros miedos y dudas.*

*Macabra siempre nuestra presencia.*

*No por maldad en nuestros corazones*

*Sino por marcar la diferencia.*

*Oscuros los lugares que frecuentamos.*

*No por necesidad de escondernos,*

*Por nuestro miedo a las tinieblas superado.*

*Vosotros nos señaláis con el dedo*

*Y nos juzgáis ridículos.*

*¿De qué os reís, necios?*

*Tenemos el valor de ser distintos.*

*Vuestro miedo a la oscuridad representamos.*

*En nosotros veis vuestra propia maldad oculta. Somos la*

*Nación Gótica. La Raza Nocturna...*

# ÍNDICE



	PÁG.
INTRODUCCIÓN	II
CAPÍTULO 1. ADOLESCENCIA Y COMUNICACIÓN. UN ENFOQUE SOCIAL	
1.1. Definición de cultura, contracultura y subcultura	2
1.2. El self	7
1.3. La rebelión del adolescente ante la sociedad	10
1.4. La comunicación del adolescente	14
1.4.1. Estilos de comunicación	14
1.4.2. Las herramientas de comunicación	24
1.4.2.1. La música como medio de comunicación adolescente	25
1.4.2.2. La moda como medio de comunicación adolescente	28
1.4.3. El grupo	30
1.4.4. Estereotipos	32
CAPÍTULO 2. ADOLESCENCIA Y MÚSICA. UN ENFOQUE PSICOANALÍTICO	
2.1. Concepto de adolescencia	37
2.2. Factores que influyen en la adolescencia	39
2.2.1. Aspectos físicos	39

2.2.2. Aspecto social	41
2.2.3. Aspecto cultural	43
2.2.4. Aspecto psicológico	44
2.3. Duelos de la adolescencia	44
2.4. Síndrome normal de la adolescencia	49
2.4.1. Búsqueda de sí mismo y la identidad	49
2.4.2. Tendencia grupal	52
2.4.3. Necesidad de intelectualizar y fantasear	54
2.4.4. Las crisis religiosas	55
2.4.5. Desubicación temporal	56
2.4.6. La evolución sexual desde el autoerotismo hasta la heterosexualidad	58
2.4.7. Actitud social reivindicativa	60
2.4.8. Contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de conducta	63
2.4.9. Separación progresiva de los padres	63
2.4.10. Constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo	65
2.5. Los sonidos como forma de comunicación	68
2.6. Dioses en representación de los padres	71
2.7. La música como expresión de los impulsos	72
2.8. Evocación de los estados cognitivos tempranos	75
2.9. Las personas creativas	77
2.10. Motivaciones inconscientes que transmiten los compositores, motivaciones de los interpretes y el escucha	81

### CAPÍTULO 3. LA MÚSICA GÓTICA

3.1. Introducción. Antecedentes de la música gótica	86
3.2. Historia de la música gótica	94
3.3. Un movimiento tan inmortal como el vampiro	100

3.4. Goticismo musical	104
3.5. Divisiones de la música gótica	106
3.5.1. Más aclaraciones	108
3.6. Cultura gótica	110
3.6.1. ¿Qué es la subcultura gótica?	112
3.7. Características de los seguidores de la subcultura gótica	116
3.7.1. La vestimenta	118
3.7.2. Los accesorios	121
3.7.3. El maquillaje	123
3.8. Psicología gótica	124
3.9. Sentimientos góticos	128
3.10. Vampirismo	130
3.11. Estereotipo de los góticos	140

## CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA

4.1. Paradigma de la investigación	144
4.2. Tipo de investigación	146
4.3. Pregunta de investigación	148
4.4. Objetivos	148
4.5. Hipótesis	150
4.6. Instrumento	150
4.7. Variables	151
4.8. Procedimiento	152

CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE LA HISTORIA DE LA SUBCULTURA GÓTICA	
5.1. Análisis	154
CONCLUSIONES	189
LIMITACIONES Y SUGERENCIAS	198
BIBLIOGRAFÍA	202

# **INTRODUCCIÓN**

La sociedad está acostumbrada a un estilo de vida, a lo rutinario y a los patrones que éste incluye, sin embargo, siempre existirá la “desviación” de un grupo cansado del paso rutinario de las mayorías. Así surgen innumerables movimientos que causan controversia ante la sociedad, uno de ellos es el movimiento gótico.

En México cada vez son más los jóvenes que adoptan esta ideología, no solo como una moda pasajera, sino como un estilo de vida. Por sus marcadas diferencias son catalogados como un movimiento subcultural que, por lo mismo, es concebido con las características propias de estos grupos; es decir, los jóvenes góticos son vistos socialmente como un grupo rebelde, agresivo y de actitudes negativas y destructivas, pero si bien no pueden negarse estas características en ellos, tampoco pueden afirmarse sin antes conocerlos más a fondo. Además, como todos, los góticos cuentan con diversas características que vale la pena conocer para poder entender lo que quieren expresar y así comprender mejor a este sector de la sociedad que crece día a día.

Esta investigación ofrece una visión de los góticos, de su ideología y, en general, de sus características que manifiestan a través de sus particulares formas de expresión. Esto aporta, a nivel social, la posibilidad de conocer más de cerca a un grupo de jóvenes que son parte de esta sociedad y que debido a sus marcadas diferencias se han enfrentado a diversos prejuicios, que bien vale desmentirlos o verificarlos para lograr

comprenderlos y no tener ideas erróneas de esta subcultura y así también entender las reacciones sociales que causan.

Además, en el campo de la psicología, esta investigación buscó estudiar las características psicológicas de un grupo de jóvenes que expresan y manifiestan las inquietudes de todo adolescente de una manera distinta a las comúnmente vistas y dado la falta de estudios a este respecto, esta investigación busca ofrecer a los psicólogos la posibilidad de entender, en un diferente rubro, el desarrollo de los adolescentes. Lo anterior debido a que se considera importante entender a los jóvenes que empiezan a internarse en este particular movimiento y, más aún, entender a aquellos que deciden continuar en él y hacerlo parte de su vida.

El estudio realizado se llevó a cabo tomando como base la etapa de la adolescencia, ya que es durante este periodo cuando los chicos comienzan a buscar su propia identidad y es cuando, algunos, comienzan a acercarse al movimiento gótico.

La investigación se realizó desde el paradigma cualitativo debido a que este tipo de investigación se realiza desde una perspectiva holística; es decir, considerando los eventos significativos que se mencionan desde diferentes puntos de vista para poder llegar a una conclusión más íntegra. De esta manera se analizó la historia del movimiento gótico.

Cabe mencionar que el análisis realizado para lograr llegar a una conclusión se llevó a cabo utilizando un enfoque psicoanalítico ya que se considera que es un enfoque que permite conocer profundamente al adolescente.

Concretizando lo anterior, el objetivo de esta investigación fue determinar las características psicológicas de éstos jóvenes a través del análisis de su historia

La pregunta de investigación que guió este trabajo fue: ¿Qué elementos psicológicos están inmersos en la subcultura gótica y que se reflejan a través de su historia?

Debido a la naturaleza cualitativa de la investigación no se plantea hipótesis ya que la misma no está orientada a probar ni verificar ningún dato en específico, sino a construir y determinar las características psicológicas que conforman a estos jóvenes y que, debido a que no se encontraron otros estudios de esta naturaleza, se puede decir que no se conocían.

La presente investigación está integrada por cinco capítulos, de los cuales, los dos primeros contienen la teoría, misma que se tomó como base para realizar el análisis de la historia del movimiento gótico. Dicha historia, se incluye en el tercer capítulo, y el análisis propiamente, se detalla en el capítulo 5.

El capítulo 1 habla de lo que es una subcultura y de las características del adolescente desde un enfoque social, así mismo, explica a grandes rasgos el tema de la comunicación y, dentro de éste, las maneras más comunes que tienen los adolescentes para expresarse y comunicarse.

El capítulo 2 habla específicamente de la etapa de la adolescencia, desde un enfoque psicoanalítico, e incluye el concepto de adolescencia, los duelos de ésta etapa, los cambios generales que se originan y el síndrome normal de la adolescencia. Así también se agrega un apartado de lo que, psicoanalíticamente, puede expresarse a través de la música y los sonidos.



El capítulo 3 aborda la historia del movimiento gótico, incluyendo sus sentimientos y su ideología, sus manifestaciones artísticas, su música, su vestimenta y su evolución a lo largo del paso del tiempo.

El capítulo 4 aborda la metodología, en donde se explican las características del trabajo como el paradigma de investigación, el tipo de la misma, los objetivos, la pregunta de investigación, los indicadores y el procedimiento.

El capítulo 5 contiene el estudio realizado por medio de un análisis de contenido de la historia de la subcultura gótica desde el enfoque psicoanalítico.

Así se puede decir que, el presente trabajo, teniendo como base el enfoque psicoanalítico y la teoría de la adolescencia, expone de manera descriptiva las características psicológicas propias de la escena gótica. Sin embargo, es importante mencionar que, como toda investigación, en ésta se pueden encontrar ciertas limitaciones.

De acuerdo a lo anterior, una de las limitaciones es que se estudió la manera general en que los góticos manifiestan los conflictos que como adolescentes viven, pero las particularidades estarán determinadas por la historia personal de cada joven lo cual, por el tiempo y la amplitud que implicaba, no fue abordado en el presente trabajo.

Finalmente, a la conclusión que se logró llegar, y que se detalla más adelante, es que los jóvenes góticos atraviesan por el proceso que todos los adolescentes pasan pero con su particular forma de manifestarlo. Las características que se describen más adelante, no son exclusivas de este movimiento, es solo que, como menciona Chavero López (2006) “en éstas últimas décadas las han condensado,

han coincidido en el tiempo y el espacio, se reúnen introyectando asimilando el sentimiento del otro y compartiendo a través del arte el drama de su propia historia, generando un estilo de vida, un modo de ver la existencia”.

## **RESUMEN**

Esta investigación ofrece una visión de los góticos, de su ideología y, en general, de sus características que manifiestan a través de sus particulares formas de expresión. Por estas mismas particularidades, los góticos se han enfrentado a diversos prejuicios, que bien vale la pena desmentir o verificar para lograr comprender mejor a este sector social que crece día a día y que ha causado reacciones muy peculiares en la sociedad. Así, el objetivo de este estudio fue determinar las características psicológicas de los seguidores de la subcultura gótica, lo cual se llevó a cabo mediante un análisis de contenido de la historia del movimiento; dado que se trata de un estudio de tipo documental. El análisis se realizó tomando como base el Síndrome normal de la adolescencia propuesto por Aberastury (1988), el cual dio la pauta para poder identificar los eventos significativos, es decir, los indicadores a lo largo de la narrativa de la historia de la subcultura gótica. Mediante este análisis se llegó a la conclusión de que los jóvenes góticos atraviesan por el proceso que todos los adolescentes pasan, pero con una particular forma de manifestar las inquietudes resultantes de este proceso de transición.

## **CAPÍTULO 1. ADOLESCENCIA Y COMUNICACIÓN. UN ENFOQUE SOCIAL**

### **1.1 Definición de cultura, contracultura y subcultura**

Para comenzar a hablar de lo que es una subcultura, hay que tener en cuenta la definición de cultura, ya que de ésta surge la subcultura.

Así podemos citar la definición de cultura encontrada en el Diccionario Enciclopédico Larousse (1997, p. 224) que dice: Cultura es un “conjunto de estructuras sociales, religiosas, de manifestaciones intelectuales, artísticas, etc., que caracteriza una sociedad o una época”.

Otra definición proporcionada por el Diccionario Enciclopédico ESPASA (1999, p. 461) menciona que cultura es el “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos, grados de desarrollo artístico, científico, industrial, etc., de una época o grupo social”.

Una tercera definición de cultura es la que dice lo siguiente:

“La cultura es aquel conjunto de elementos materiales e inmateriales que determinan en su conjunto el modo de vida de una comunidad, y que incluye técnicas, pautas sociales, lenguaje, sistemas sociales, económicos, políticos y religiosos. Como pautas sociales entendemos a la moral, las creencias, costumbres y toda la serie de hábitos que el hombre adquiere en tanta es miembro de una sociedad.” (Enciclopedia, Hombre, Creación y Arte, 2003, p. 369).

Como se puede observar las definiciones anteriormente citadas tienen elementos en común como lo son el hacer mención de desarrollos artísticos, industriales y científicos, mencionar a una sociedad y que es una estructura o modo de vida, por lo cual se puede concluir que la cultura es un conjunto de estructuras sociales que integran un modo de vida, incluyendo manifestaciones artísticas, industriales y científicas que son parte de la sociedad a la que se pertenece.

Ahora bien, entrando al terreno de las subcultura o contracultura se puede mencionar que el término como tal se empezó a utilizar en el año de 1950 aproximadamente, cuando el teórico David Riesman empieza diferenciar dentro de un grupo social a la parte mayoritaria, que está de acuerdo con el estilo de vida establecido por su comunidad de la parte minoritaria, quienes protestaban por el estilo de vida que su comunidad establecía y que en su mayoría eran jóvenes quienes adoptaban la parte de protesta, esta diferencia que hace Riesman es debido a un movimiento comercial del que opina que “la audiencia [...] manipula el producto (y por tanto al productor) no menos que la otra parte.” (Wikipedia, 2006).

Lo anterior se puede interpretar de la siguiente manera: la sociedad siempre estará conformada por personas con diferentes puntos de vista, lo cual causará polémica en el asunto tratado y si bien una mayoría determina el rumbo que deben llevar las cosas, no es posible pasar por alto la opinión de la minoría.

Según la Enciclopedia Virtual Wikipedia (2006):

“El término subcultura se usa en sociología, antropología y estudios culturales para definir a un grupo de gente con un conjunto distinto de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura mayor de la que forman parte. La subcultura puede ser distintiva debido a la edad, raza o género de sus miembros, y las cualidades que determinan que una subcultura sea distinta pueden ser estéticas, políticas, sexuales o una combinación de ellas. La subcultura se definen a menudo por su oposición a los

valores de la cultura mayor a la que pertenecen...”. Por otra parte, esta misma fuente dice que la contracultura “es un movimiento social surgido en los Estados Unidos en la década de los 60, especialmente entre los jóvenes. Rechaza los valores sociales y modos de vida establecidos.”

Lo anterior muestra que a pesar de que los términos subcultura y contracultura se utilizan para los mismos fines, según la Enciclopedia Virtual Wikipedia, tienen diferencias y que éstas principalmente residen en que la subcultura solo hace referencia a un desacuerdo ante lo establecido dentro de una sociedad y la contracultura implica una protesta, un punto de vista contrario a lo establecido y que además incluye la manifestación de los antivalores.

Sin embargo, actualmente la contracultura y la subcultura son parte importante de la cultura y esto nos lo muestra la siguiente definición que maneja éstos conceptos como uno solo:

“En la actualidad, se pueden definir como las manifestaciones culturales que se presentan como alternativa o complemento de la cultura predominante, generalmente preservada y transmitida por pequeños grupos sociales. En múltiples ocasiones los movimientos de contracultura han sido absorbidos por la superestructura y pasan a convertirse en modas.” ( Rincón del vago,2006).

Así que tomando como referencia el concepto actual de sub y contracultura se encuentran dos grupos principales que se consideran como subculturales:

- \* Los grupos de ataque social. Grupos sociales que actúan de forma violenta y delictiva. Intentan desestabilizar la sociedad transgrediendo las leyes.
- \* Los grupos sociales alternativos. Estos grupos intentan encontrar un sentido a la existencia a través de distintos medios, como salidas del núcleo

familiar, reuniones, actividades, charlas, y rechazan el materialismo (Wikipedia, 2006).

El segundo grupo anteriormente mencionado es el que concierne a esta investigación. La subcultura gótica también establece su propia definición aunque, como se podrá observar, se tratan de definiciones que contienen aspectos subjetivos más que objetivos:

La subcultura gótica es definida por Susana Meza (2001) como “un poeta con una oscuridad profunda que tal vez pertenezca a otra época, un pintor o alguien que utilice imágenes así. Para mí, lo gótico es un estado del corazón y la mente, es una oscuridad”

Por otro lado Seifer (2003) dice que “El dark y el gótico no tienen una exacta definición, pero en general, se elevan dentro de una escena terminantemente oscura. Algunos los definen como un género musical, otros como un concepto artístico, o como un estilo de vida.”

Así también Rivasiano (2002) refiere la definición hecha por Gitane De Mone: “Gótico podría ser, un poeta con una oscuridad profunda que tal vez pertenezca a otra época, un pintor o alguien que utilice imágenes así. Para mí, lo gótico es un estado del corazón y la mente, es una oscuridad”. Como se puede observar, cita la misma definición que Meza refiriera en el año 2001, lo cual deja ver que puede haber cierta concordancia en cuanto a definiciones de este movimiento.

Otra opinión nos la da Valdemar (2004) quien escribió que la subcultura gótica:

“Es la cultura propia de ciertos grupos que sustenta en los valores básicos de la cultura dominante adaptándolos a las características propias del grupo y añadiendo

algunos valores y normas secundarios que otorgan su peculiaridad. La subcultura respeta y refuerza los valores de la cultura. La subcultura es importante para el individuo porque tiende a darle una identidad discernible en el conjunto de la sociedad”.

Finalmente cabe mencionar una opinión más que dice lo siguiente:

Explicar qué es un gótico es casi imposible, ya que hay muchas interpretaciones, pero me centraré en la principal forma. Los góticos forman una subcultura, estilo y forma de pensar única. Los góticos tienen una visión muy oscura de las cosas. Esto no necesariamente significa que son personas perversas o malintencionadas, como muchos suelen pensar. Son personas que han ido más allá de las ideas y pensamientos convencionales de la gran mayoría de la gente. La Biblia dice que mientras un hombre se vuelve más sabio, más sufre. Esta gente ha podido pensar por sí misma y ha adquirido una filosofía pesimista y fatalista en lo que se refiere al mundo y sus habitantes. Generalmente un gótico es un artista (Valdemar, 2004).

Con las definiciones anteriores se llega a la conclusión de que no se puede definir de manera concreta a la subcultura gótica, sin embargo se puede describir como: un movimiento subcultural caracterizado por una ideología oscura, en contra de patrones establecidos que tiende a expresarse mediante las artes, especialmente la música.

La cultura, que a su vez da paso a las subculturas, no existirían sin los individuos que conforman estos grupos, y a su vez, estos individuos comparten ciertas características por las cuales se identifican, estas características se forman tanto por las vivencias personales como por la interacción social, ambas dan lugar al self de cada individuo.



## 1.2 El Self

El self o el sí mismo, se empieza a formar en la adolescencia y es el que empezará a estructurar la personalidad que nos definirá ante la sociedad.

Según Barón Byrne ( 1990, p. 179), el sí mismo es “ el centro del universo social de cada persona: es un sistema especial que influye en cómo procesamos la información del mundo social que nos rodea con la información de nosotros mismos”.

Nixón (1962, p.78, citado por Harris, 1988) lo define como “el símbolo de la persona para su propia organización”. Por otro lado Harris (1981, p.82) dice que:

“Es un principio activo, organizador, que constituye el sistema de coordenadas , cuadro de referencia o contexto de donde todos los datos aislados y fragmentados de experiencias derivan sus significado. Además es lo que caracteriza a la persona, su espíritu profundo con el cual la recepción de influencias externas se combinan con el sabor único de la vida”.

Finalmente Gordon (1969, p. 83) menciona que el sí mismo “ es una estructura de significados de auto referencia asequibles a los procesos interpretativos conscientes de un individuo”.

Como se puede observar, las definiciones anteriormente citadas coinciden en que el self es la esencia del individuo formada por la integración de la experiencias sociales con las individuales o personales, sin embargo, no hay que dejar de lado las siguientes características del sí mismo, mencionadas por el mismo autor:

- El Self es el encargado de que lo complejo se transforme en unidad, que lo oculto se transforme en evidente, que la dificultad se transforme en

facilidad, que uno se adapte a las circunstancias (según como las circunstancias lo indiquen y no como uno quiere) y el self permite ver claro nuestras intenciones, de las cuales nacen obras y consecuencias.

- El Sí mismo es el ojo con el cual uno es mirado por la realidad global.
- El self es lo conciente, lo reconocido y lo aceptado.
- El Self no son los modelos de aprendizaje que hemos aprendido en nuestra primera infancia, los cuales dan origen a nuestros modelos de comparación de por vida, que son nuestra guía permanente.

El self es hablar de uno mismo, de saber quiénes somos y cómo nos presentamos ante la sociedad. Por esto, no se puede dejar de lado los elementos que contribuyen a la formación del self.

Un elemento importante es el autoconcepto, el cual se define como “ la identidad de una persona, incluye un esquema que consiste en una colección organizada de creencias y sentimientos de uno mismo” (Barón Byrne, 1990, p. 179). También , en la página web psicopedagogía.com, (2000) menciona que es “lo que uno piensa de uno mismo” y una tercera definición proporcionada por mujeres de empresa (2005) es “Autoimagen, o la compleja imagen mental que las personas tienen de sí mismas.”

En términos generales, se puede concluir que el autoconcepto solamente implica la visión que uno tiene de sí, sin implicar opiniones sociales. El autoconcepto toma en cuenta elementos como:

- Aspectos existenciales

- Creencias interiorizadas
  
- Conciencia del self
  
- Diferenciación social
  
- Autodeterminación
  
- Intereses y actividades
  
- Características adscritas
  
- Atributos interpersonales

Otro elemento importante que contribuye a la formación del self es la identidad social, que es definida por Barón (1990, p. 178) de la siguiente manera: “Definición de quien es una persona, incluye atributos personales (autoconcepto) en relación a miembros de otros grupos (aspectos que se comparten con los demás”. Es decir, que el autoconcepto contribuye a la formación de la identidad social, la cual se distingue del anterior debido a que implica la opinión o categorización que nos otorgue la sociedad, la manera en que nos mostramos e interactuamos con la misma.

El self se forma mediante la integración del autoconcepto y de la identidad social. La sociedad juega un papel determinante en esta formación y el adolescente busca responder a esa influencia, normalmente, de manera rebelde.

### **1.3 La Rebelión del Adolescente ante la Sociedad.**

Como menciona Rivier (1998, p.171) la adolescencia viene acompañada de una crisis de oposición, “más o menos violenta y abierta, contra el medio adulto”. La crisis de la cual nos habla este autor se da por la necesidad que el adolescente tiene de afirmar su lugar en la sociedad, su independencia y su propia identidad.

La página web [enplenitud.com](http://enplenitud.com) (2002) menciona que “la rebeldía es una etapa en la adolescencia que se caracteriza por una actitud violenta y opuesta a los límites establecidos, y los enfrenta muchas veces a quienes no entienden con exactitud cuál es la intención de esa postura..”

“La etapa adolescente facilita un cierto aire desmitificador, como de persona que cree que ya lo ha visto y probado casi todo -y casi siempre con cierta decepción-, y no encuentran sentido a casi nada.” (ACI prensa, 2006)

El rasgo más característico de esta etapa mencionado por diversos autores, es el sentimiento de incompreensión, por lo cual buscarán manifestar su forma de pensar de la manera más extravagante posible en un afán de transmitir el “soy así y que..”. Es una manera de forzar a la sociedad a darles un lugar, llamar la atención para ser considerados por esta.

La personificación de los enemigos adolescentes es inevitable. Muchas veces los padres, los profesores, o personas de su entorno, ocupan el lugar de lo que los adolescentes toman como opuesto, en lugar de quienes defienden conductas, estructuras, ideas, valores, etc. Los adolescentes manifiestan ese desacuerdo, oposición, sublevación de distintas formas, murmurando, gritando, reclamando, y en su comportamiento hostil traducido en violencia física directa o destruyendo objetos como símbolo de protesta y desencanto ([enplenitud.com](http://enplenitud.com), 2002).

Sin embargo, siempre existe un sentimiento de inseguridad en ellos, por lo que “pueden pasar por una fase en la que parece como si para ellos lo importante fuera sólo lo inmediato, y no se atreven a creer en nada más, porque tienen miedo a decepcionarse luego. Prefieren creer en poco y esperar en nada, porque así se sienten más seguros.” (ACI prensa, 2006).

La página web que se ha citado, [enplenuitud.com](http://enplenuitud.com), refiere que diversas publicaciones han distinguido cuatro tipos de rebeldía en la adolescencia, que son las siguientes:

- Rebeldía regresiva, que nace del miedo a actuar y se traduce en una conducta de encogimiento, de reclusión en sí mismo, en la que el adolescente adopta una postura de protesta muda y pasiva contra todo.
- Rebeldía agresiva que, a diferencia de la anterior, se expresa de forma violenta. Es propia del débil, de quien no pudiendo soportar las dificultades que se presentan en la vida diaria intenta aliviar su problema haciendo sufrir a los demás.
- Rebeldía transgresiva. Consiste en ir contra las normas de la sociedad, bien por egoísmo y utilidad propia, bien por el simple placer de no observarlas.
- Rebeldía progresiva. Es el signo del que sabe comprender la realidad, pero no soporta las consecuencias de la injusticia, el que trata de mejorar las reglas y no transgredirlas.

Los primeros tres tipos de rebeldía se catalogan como negativas y tienen su origen en la inseguridad e inmadurez del adolescente.

Cualquiera que sea el tipo de rebeldía que experimente el joven, siempre estará ideando cómo manifestarse ante la sociedad, esto implica un gran derroche de energía, el cual se puede enfocar a diversos aspectos que pueden ser o no benéficos para éste. Por ejemplo, en esta edad se descubren los gustos por los deportes, la música o alguna disciplina y si el joven sabe canalizar su energía hacia ese tipo de actividades, obtendrá resultados positivos, por el contrario, si no tiene el encauzamiento adecuado de esa energía puede caer en drogas, delincuencia o bandas, por mencionar algunos ejemplos.

Por otro lado, cabe mencionar que el self está compuesto por el self real y el ideal. El self ideal, según el profesor Jorge Olguín (2000), es lo que “deberíamos ser” y el self real es “lo que realmente somos”. Al comparar el self real con el self ideal puede causar un sentimiento de deficiencia ya que “lo que aspiramos a ser no es lo que vemos en nosotros generalmente”. Algunos se conflictúan al comparar su yo real con su yo ideal. Otros, se conflictúan al creer que su yo real "es" su yo ideal, y actúan en consecuencia, ennegrecidos por su Ego.

Sin embargo, no siempre es de esta manera:

“Cuando el yo ideal y el yo real no le producen déficit en la comparación, es porque no tiene ese resultado de déficit al restar el yo real al yo ideal. No porque se considere perfecta (eso sería Ego), sino porque sus metas espirituales se van cumpliendo en una eterna búsqueda. Quizás determinada persona no está conforme consigo, pero no busca ser la persona ideal. Le basta, tal vez, con saber que sigue aprendiendo, y creciendo.” (Olguín. 2000).

De igual manera, Yanet Quijada y Carolina Hinostroza (1998) citan lo que Karen Horney (1950) menciona al respecto del yo ideal y el yo real:

“El yo real es un término que comprende todo lo que la persona es en un momento

dado, incluye cuerpo y alma, sea un individuo sano o neurótico. Se refieren a él cuando las personas dicen que quieren conocerse tal cual son; es la fuerza que impulsa hacia el desarrollo individual, con la cual se puede lograr total identificación estando libres de la neurosis; El yo real se refiere a lo que realmente la persona siente, quiere, cree y resuelve, es, o debiera ser, el centro más vivo de la vida psíquica”.

Tanto la energía del yo real como la del yo ideal son parte del individuo y ambas van definiendo su personalidad y características que la integran.

La misma energía que emana del adolescente los hace buscar grupos afines a ellos, con los que comparten gustos, ideales e intereses y se unen a ellos por sentirse, de cierta manera, comprendidos y aceptados, con un lugar que tanto han buscado.

Un aspecto elemental dentro de cualquier rebeldía es la moda o forma de vestir del adolescente, ya que esto es un modo de expresión no verbal con la que busca darse a conocer, de igual manera, sus ideales se reflejan en sus gustos, actividades que realizan y música que escuchan, lo cual es su método de comunicación y de protesta en contra del mundo adulto.

## 1.4 La Comunicación del Adolescente

Los adolescentes pasan por difíciles transiciones por lo que les es difícil expresar la angustia de estos cambios, así utilizan medios de expresión que no son fáciles de detectar para los adultos. A continuación se describe el tema de la comunicación y en particular, los medios más utilizados por los adolescentes.

### 1.4.1 Estilos de Comunicación

La comunicación es la manera en que las personas se relacionan entre sí y conjugan sus esfuerzos. Es la transferencia de información de persona a persona. (Trinidad Olivero, 2003).

Los componentes básicos de la comunicación, tomados en cuenta por diversos autores son los siguientes:

- Emisor: transmite el mensaje
- Mensaje: lo que se quiere decir o la información.
- Receptor: el que recibe la información.

Otros aspectos que son tomados en cuenta por la Psicóloga Clínica Trinidad Olivero (2003) son:

- Información: lo que se transmite en el mensaje.
- Estilo: la manera en cómo se transmite el mensaje.
- Intencionalidad: el objetivo del mensaje.

La comunicación se divide en verbal y no verbal.



De manera general, se puede decir que la comunicación verbal, como se refiere en Wikipedia (2006), “es en la cual se usa el lenguaje. Se clasifica en comunicación oral y escrita.”:

- Comunicación Oral: cuando el lenguaje se expresa mediante el uso de la palabra.
- Comunicación Escrita: cuando el lenguaje se expresa a través de signos y símbolos (letras o códigos).

En la página web <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1venover.htm> (2000) se menciona que :

“Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás”

De la comunicación no verbal, la fuente citada menciona que “se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc”.

Olivero (2003) nos dice al respecto que, la comunicación no verbal, “se compone de las actitudes y mensajes que no se expresan con palabras pero que pueden leerse mediante la forma de hablar, mirar, y gestos, entre muchas otras maneras y nos dan idea del pensamiento o reacción de las personas”.

Las características de éste tipo de comunicación son:

- Mantiene una relación con la comunicación verbal, pues suelen emplearse juntas.
- En muchas ocasiones actúa como reguladora del proceso de comunicación, contribuyendo a ampliar o reducir el significado del mensaje.
- Los sistemas de comunicación no verbal varían según las culturas.
- Generalmente, cumple mayor número de funciones que el verbal, pues lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones.

Entre los sistemas de comunicación no verbal tenemos:

- El lenguaje corporal. Nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.
- El lenguaje icónico. En él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), códigos semiuniversales (el beso, signos de luto o duelo), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros deportivos).

Dentro de la comunicación no verbal, también hay que tomar en cuenta los siguientes sistemas, citados por la Enciclopedia NAUTA (1999, p. 1329):

1. Los signos no verbales paralingüísticos

Dicho sistema está formado por :

- Las cualidades y modificadores fónicos.
- Los indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales.

- Los elementos cuasi-léxicos.
- Las pausas y silencios.
- Las cualidades y modificadores fónicos.
- Sonidos fisiológicos y emocionales: son el llanto, el sollozo, la risa, el suspiro, el grito, la tos, el carraspeo, el bostezo. Se trata de signos sonoros o diferenciadores paralingüísticos que se emiten consciente o inconsciente - mente.

- Elementos cuasi-léxicos: son interjecciones (¡Ah!), onomatopeyas (Miau) y otros muchos sonidos (Uff, Hm..) que se utilizan convencionalmente con un valor comunicativo.

- Pausas y silencios.
- La ausencia de sonido también comunica.

2. Los signos no verbales quinésicos: son los movimientos y las posturas corporales que comunican o matizan el significado de los enunciados verbales.

El sistema quinésico está constituido por tres categorías básicas:

- Los gestos o movimientos faciales y corporales.
- Las maneras o formas convencionales de realizar las acciones o los movimientos.
- Las posturas o posiciones estáticas comunicativas.
- Los gestos; son movimientos psicomusculares con valor comunicativo. Dos tipos básicos, que, generalmente, están interrelacionados: gestos faciales y gestos corporales.

- Las maneras: son las formas de hacer movimientos, tomar posturas, y, en general, realizar actos no verbales comunicativos. Dos tipos de maneras básicas. Las maneras gesturales y posturales: Las maneras de realizar hábitos de comportamiento culturales (por ejemplo la manera de comer).

- Las posturas: Son las posiciones estáticas que adopta el cuerpo humano y que comunican, activa o pasivamente (por ejemplo, brazos cruzados en el pecho o estirados, etc.).

En la comunicación existen ciertas barreras, de las cuales, las más consideradas por diversos autores y sobretodo por la Dra. Laura Trinidad Olivero (2003) son:

- Psicológicas
- Emociones
- Valores
- Hábitos de conducta
- Percepciones
- Físicas
- Ruidos
- Semántica
- Símbolos (palabras, imágenes, acciones) con distintos significados
- Interrumpir
- Cambiar el tema
- Tangencializaciones

- No escuchar
- Interpretaciones
- Responder a una pregunta con otra pregunta
- Rotulaciones

Si estos elementos se presentan, impedirán la comunicación efectiva , que se caracteriza por la concordancia entre lo que se dice y lo que se hace.

Existe una relación entre la identidad (lo que se es), la comunicación (lo que se dice) y la imagen (lo que se cree que es).

Finalmente, los estilos de comunicación más utilizados por el adolescente son:

- Estilo Agresivo de Comunicación :

#### \*\* Creencias

- “La gente debería ser como yo”
- “No cometo errores”
- “Yo tengo derechos, pero usted no”

#### \*\* Comunicación

- Cerrado
- No escucha
- Con dificultad para ver el punto de los demás
- Interrumpe

#### \*\* Características

- Saca provecho de otros para conseguir sus metas.
- Expresivo y autoestimulante a expensas de los demás

- Condescendiente y sarcástico

\*\* Conducta no verbal.

- Contacto visual airado
- Se mueve o se inclinan demasiado cerca
- Ademanos amenazadores

\*\* Conducta verbal

- Palabrotas y lenguaje abusivo
- Términos sexistas o racistas
- Evalúa la conducta de otros
- Realiza amenazas explícitas

\*\* Sentimientos que experimenta

- Coraje
- Hostilidad
- Frustración

\*\*Estilo de Solución de Problemas .

- Gana con argumentos, amenazas y ataques.
- Opera bajo la posición ganar/perder.

\*\* Efectos

-Provoca la contra agresión

- Se alía con otros
- Se enferma

- Deterioro de relaciones humanas
- Miente y encubre

➤ Estilo Pasivo de Comunicación :

\*\* Creencias

- “No expresa los sentimientos verdaderos”
- “No expresa desacuerdos”
- “Los demás tienen más derechos que yo”

\*\* Estilo de Comunicación.

- Indirecto
- Siempre de acuerdo

\*\* Características

- Se disculpa constantemente, autoconciente
- Confía en otros y no en sí mismo/a
- No expresa lo que siente y piensa
- Permite que otros tomen las decisiones por él/ella
- No obtiene lo que quiere

\*\* Conducta no verbal

- Poco contacto visual
- Cabizbajo
- Postura deprimida
- Desplazamiento constante del peso del cuerpo

**\*\* Conducta verbal**

- Mitigadores: “puede ser” , “una especie de”
- Palabras de relleno: ¿eh?, ¿no es cierto?
- Anuladores: “en realidad no es tan importante”, “no estoy seguro”

**\*\* Sentimientos que experimenta**

- Indefenso/a

**\*\* Estilo de Solución de Problemas**

- Evade, ignora, deja o posterga
- Se retira
- En acuerdo externamente, pero a nivel interno en desacuerdo
- Gasta tiempo solicitando consejo y supervisión

**\*\* Efectos**

- Se da por vencido
- Desarrolla dependencia en relaciones
- No sabe donde está su posición
- Pierde progresivamente su autoestima

**➤ Estilo Asertivo de Comunicación****\*\* Creencias**

- Se cree que valioso/a al igual que los demás
- Sabe que asertividad no significa que uno siempre gana



**\*\* Estilo de Comunicación**

- Efectivo, sabe escuchar
- Establece límites
- Clarifica expectativas
- Establece observaciones, no juicios
- Se expresa de manera directa, honesta acerca de sus sentimientos y de lo que quiere

**\*\* Características**

- No enjuicia ni etiqueta
- Cree en sí y en otros
- Confiado y auto conciente
- Abierto, flexible, versátil
- Con sentido del humor

**\*\* Conducta no verbal**

- Buen contacto visual
- Postura relajada y firme
- Voz fuerte, firme y audible
- Expresión facial y tono apropiados al mensaje

**\*\* Conducta verbal**

- Lenguaje directo, sin ambigüedades
- No evalúa la conducta de los demás
- Uso de la palabra “yo” y afirmaciones cooperativas de nosotros”
- Pregunta por alternativas

- Expresa sus deseos y lo que piensa

#### \*\* Sentimientos que experimenta

- Entusiasmo

#### \*\* Solución de Problemas

- Negocia
- Confronta el problema cuando sucede
- No deja que los sentimientos negativos se apoderen

#### \*\*Efectos

- Aumenta la autoestima y confianza en sí mismo y en los demás
- Motiva y entiende

### **1.4.2 Las Herramientas de Comunicación**

Los métodos más utilizados por los adolescentes para comunicarse, son de tipo no verbal, ya que pocas veces expresarán abiertamente su forma de pensar, por un temor e inseguridad al enfrentarse al mundo adulto y a experiencias nuevas. Por lo que su rebelión se hará por medio de sus gustos, su forma de vestir, la música elegida, literatura preferida, gestos y posturas, principalmente.

En monografias.com (2005), se dice que el hacerse perforaciones corporales en diversas partes del cuerpo, incluido las cejas, la lengua, los labios y el ombligo se practica por varias razones: “porque ven a sus amigos hacérselos, mientras que otros creen que les realza el aspecto, para otros jóvenes constituye una afirmación

de independencia e individualidad.” Sin embargo, “hay dos principales razones para acribillarse la piel, poder enojar a los padres y escandalizar a la clase media. La insatisfacción, el inconformismo, el desafío, y la rebelión fomentan, por lo visto, la necesidad de expresar así su personalidad”. Este uso ha recibido el apoyo de supermodelos estrellas deportivas y músicos populares.

Los elementos a los que más se hacen referencia como medios de comunicación de los adolescentes son el estilo de vestir y la música que escuchan por lo que se abordarán de manera más específica éstos aspectos.

#### **1.4.2.1 La Música como Medio de Comunicación en el Adolescente**

En general, los autores coinciden en que la música no es una mala influencia para el adolescente siempre y cuando atraviese por una “adolescencia normal”( Family Managment, 2004). De lo contrario, puede enfatizar o conducirlos a conductas de aislamiento, agresividad o sumisión, etc, según su historia personal.

Sin embargo, Martín Comas (2005) clasifica la influencia de la música en dos aspectos: desde el punto de vista social y desde el punto de vista psicológico.

➤ **Influencia social de la música:**

- La música, opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de estatus o rol.
- La música juega un papel importante en el refuerzo de este tipo de valores
- El deseo de ser independiente de la familia lo va a suplir con la dependencia de un grupo.

- Se establece un sistema de creencias que son seguidas por los miembros del grupo. En los grupos en los cuales, el elemento de cohesión, es la música, las creencias se generan a partir de ella. Ella es la que determina la forma de vestirse, de peinarse, de moverse, la forma de hablar. Este conjunto de creencias construye la identidad de ese grupo de pertenencia.
- Por medio de la música transmite su intención de ser alguien en esta sociedad de masas.
- La música parece ser la última salida donde mostrar una diferencia. Ser original, independiente o rebelde, e ir contra la corriente. Quizás sea buscar una identidad diferente a la de sus padres, o tal vez, sólo ocupar el tiempo libre, o ahogar el sentimiento de soledad, y encontrar un grupo de personas en el que ampararse ante las exigencias del sistema.
- Personas que no se encuentran próximas en el espacio social, pueden de esta manera, encontrarse e interactuar, por lo menos brevemente, teniendo algo en común.
- La música es a la vez, estilo de vida y vínculo social. Orienta a los jóvenes en su búsqueda de autonomía y les brinda un medio de expresión.
- La sociedad genera la música como su producto cultural. A su vez, ese producto modifica a la sociedad misma, porque la agrupa de diferentes maneras, genera grupos de pertenencia, produce alienación, implanta valores, ideales, los difunde, genera modelos e ídolos, inserta nuevos actores sociales, se generan nuevas creencias, todo con la consecuente resignificación de la música, formándose un ciclo de constante resignificación.

➤ Influencia psicológica de la música:

- La música produce también un impacto psicológico.
- Produce cambios en las conductas del hombre, en la sociedad, y también puede causar cambios internos.
- Si la temática de la música se dirigiera a los valores, podría haber una identificación por parte del individuo, con el consecuente refuerzo de los mismos.
  
- La música también podría impactar en los juicios, y es probable que así sea, ya que los juicios son adquiridos y culturales.
  
- Produce opiniones en la gente.
  
- Golpea en lo más profundo del individuo, y por lo tanto lo afecta.
  
- Debido a las temáticas que expresa y que en algún modo un individuo se identifica plenamente con la lírica de la canción.

Por todo lo visto, la música tiene un efecto amplio en la vida de cada individuo y en nuestra sociedad. Es un gran instrumento de manipulación, y produce en los oyentes diversas consecuencias. Sociológicamente, se produce una constante resignificación de la música, y una reestructuración de la estructura social. En el interior de las personas puede determinar conductas, por instalación de valores o

simplemente, producir opiniones. Genera grupos de pertenencia, creencias e identidades.

#### **1.4.2.2 La Moda como Medio de Comunicación del Adolescente**

Irene Martínez Zarandona (2005), nos dice que la ropa es un medio de comunicación: con ella se dicen muchas cosas y los adolescentes se han dado cuenta que una imagen vale más que las palabras, por lo que buscan utilizarla para expresarse.

En la adolescencia no sólo se trata de escoger la ropa, sino de definir que son diferentes, autónomos y que toman sus decisiones. Con la ropa, los peinados y los adornos buscan reafirmar su propia identidad, reflejar una personalidad única y original; aunque en realidad todos los adolescentes se visten de forma parecida.

Normalmente, los adolescentes están orgullosos de su vestimenta, porque instintivamente buscan que sus compañeros los miren y reaccionen. Así se sienten apreciados por parecerse a su grupo, y porque cada elemento del vestuario es un signo de pertenencia.

Cada grupo de jóvenes muestra su ideología a través de su ropa, sus peinados, sus maquillajes . De hecho todos, incluidos los adultos, nos mostramos a través de la ropa.

El que un adolescente pruebe nuevas formas de presentarse es comprensible e incluso deseable: muestra que está madurando, que “le gusta gustar”, que se adorna y se preocupa por su forma de parecer, que tiene deseos de seducir, se arregla como búsqueda de la propia personalidad. Si algún día la extravagancia se exagera, es una prueba de su búsqueda de creatividad y originalidad.

En esa época de búsqueda de sí mismos, los chicos eligen personajes y se orientan a copiar a los artistas de las películas, de un conjunto musical, de un deportista o un cantante de moda, etcétera, que son tomados como modelos. En esa imitación los elementos más visibles son la ropa, los peinados y las formas de comportamiento aprendidas en casa, lo cual suele olvidarse cuando el chico encuentra nuevos modelos.

Otra opinión brindada por Felipe Santos (2005), es que “Para un adolescente adoptar un look significa hacerse público a sí mismo. Y más que una forma de vestir, es un modo de ser, de manifestar su mundo mental, sus elecciones culturales, su música”.

Tener un look es como enviar un mensaje a los demás acerca de sus propios valores y su concepción de la vida. Elegir un look es tanto como huir del “poder” de los padres y decirle adiós a la infancia. No es sólo un signo de autonomía en relación con la familia, es un distintivo para el reconocimiento de los otros jóvenes, una manera de comunicarse con los compañeros: “Soy de los vuestros”.

El modo de vestir de los adolescentes, es su modo de buscar- además de la propia identidad- la propia originalidad. Por eso se siente a gusto cuando llama la atención a los demás que le rodean. Toda moda, sin embargo, tiene inspiraciones y mensajes que buscan ser transmitidos por los adolescentes al mundo adulto en un afán de querer ser tomados en cuenta como parte de ese mundo pero a la vez de ser diferente a ellos.

Ambos autores concuerdan en varios puntos, al igual que Reymond Rivier (1994), quien confirma aspectos ya mencionados. En resumen, se puede decir que el joven busca, a través de su imagen, reafirmar su personalidad, buscar un lugar en la sociedad y su independencia de los patrones establecidos por los padres. Una de las características más significativas al buscar su atuendo es la excentricidad con la

que busca llamar la atención, que normalmente se ve influida por algún ídolo deportivo o musical, y que además a través de su vestimenta, busca identificarse como parte de un grupo.

### **1.4.3 El Grupo**

Como todos sabemos, la vida en grupo es tan antigua como el ser humano mismo. Los grupos dieron lugar a que los seres humanos puedan resolver sus necesidades psicológicas y sociales con mayor eficacia. Es por eso, que esta tendencia a la asociación sigue vigente y hasta es considerada como necesaria.

Hablando específicamente de los grupos integrados por adolescentes, la Lic. Ana Isabel María Morales (2003), menciona que “algunas de las particularidades que integran los grupos de adolescentes está dada por la participación”, por lo que buscan y encuentran en ellos, etc

Amor, amistad, afecto, el sentirse reconocido y valorado, son necesidades psicológicas fundamentales para el ser humano. Lo hace sentir bien y le da sentido de pertenencia. Por esto es tan importante el grupo en la vida de las personas. Así como la familia es la primera organización a la que pertenecemos y en ella realizamos nuestros primeros aprendizajes (valores, forma de ver las cosas, actitudes, etc.), los distintos grupos a los que nos integramos pasan a ser el siguiente ámbito para los nuevos aprendizajes.

El grupo de pertenencia proporciona al adolescente una plataforma distinta para ver el mundo. Le ofrece un lugar relativamente estable que, por el mismo hecho de ser adolescente, le es difícil encontrar en su familia. En él encuentra una relación simétrica, una situación de igualdad, con pares que tienen sus mismos problemas, preocupaciones, deseos y gustos. Aprende a establecer relaciones sociales, puede



encontrar apoyo para afrontar sus conflictos y elementos para construir su identidad. En el grupo el adolescente, a veces puede aprender a postergar intereses particulares a favor de conductas que implican participación, solidaridad y colaboración, conductas que responden a valores que son básicos para la convivencia en comunidad.

Para el adolescente las cualidades, defectos, características y valores que cree poseer o que parecen faltarle van conformando el concepto que esa persona tiene de sí. A partir de este concepto es que puede construir su autoestima.

El adolescente busca referencia para comparar. En esta comparación necesaria, se distinguen dos atributos importantes, referidos por Morales, (2003): la identidad y la pertenencia; además existen otros elementos diferenciadores, de los que los adolescentes obtienen pautas para su propio desarrollo como lo son la publicidad, las modas, la televisión, los modelos que los adultos transmiten.

Los adolescentes puede ser parte de estos grupos teniendo repercusiones positivas o negativas: las positivas se refieren al adolescente que sabe mantener su singularidad dentro del grupo, que no cede a presiones; por el contrario, las repercusiones negativas son aquellas ante las que se ve un adolescente sometido a los deseos del grupo ya sea por presiones o manipulaciones.

Entre las formas que los grupos imponen para que las personas se sientan dentro o fuera de ellos, se encuentran los ritos, que, como los define Padilla Figueroa (2000), “son acciones que se tienen que llevar a cabo para poder pertenecer como miembro de pleno derecho a un grupo. Estas acciones son a veces lógicas, a veces simbólicas”.

Finalmente se puede decir que los grupos ayudan a formar la personalidad que busca el adolescente y a satisfacer la necesidad de afiliación que se presenta. Sin embargo, el ser parte de un grupo implica enfrentarse a ser evaluado por la sociedad a través de las características del grupo y no del adolescente mismo.

#### **1.4.4 Estereotipos**

Estos tres conceptos: prejuicio, discriminación y estereotipo, van de la mano y es imposible hablar de uno sin implicar a los otros ya que uno origina la aparición de otro, por lo que se abordarán de manera conjunta.

En un artículo de la Cepvi, Ana Muñoz (2002), menciona que para que exista la discriminación, “es necesario ver a la persona discriminada como formando parte de un grupo o colectivo por el que se siente rechazo o desagrado”.

La base de la discriminación casi siempre son los estereotipos, que esta misma autora define como “creencias, ideas y sentimientos negativos o positivos hacia ciertas personas pertenecientes a un grupo determinado”. Cuando se realiza una valoración negativa de un grupo con base en el estereotipo, el resultado es el prejuicio. Cuando los prejuicios llevan a una persona a actuar de un modo determinado respecto al grupo o individuo prejuzgado, el resultado es la discriminación. Esto confirma que son conceptos que no pueden desvincularse.

Otras definiciones dadas por Galleani son las siguientes: “El estereotipo es una estrategia perceptiva que implica el reconocimiento de atributos que tienen las personas por el solo hecho de pertenecer – o de suponer que pertenecen – a grupos, a los que se les atribuyen características específicas”(1998).

Los estereotipos funcionan para definir e identificar grupos de personas que se suponen parecidos en ciertos aspectos; comprometidos por ciertos valores o

motivados por objetivos semejantes. Si bien el estereotipo puede acompañar actitudes positivas o negativas.

El concepto de prejuicio que menciona el autor (Gallean, 1998) es: "una estrategia perceptiva que predispone a adoptar un comportamiento negativo hacia personas o miembros de este grupo, cuyo contenido descansa sobre una generalización errónea y rígida respecto de ese objeto y que prescinde de datos de realidad". Y la discriminación, "la entenderemos como "toda forma de comportamiento observable que implique menosprecio, rechazo, indiferencia, segregación, exclusión o preferencia por persona, grupo o institución en detrimento de otra". Se puede decir que es la consecuencia observable de la presencia del prejuicio o el estereotipo.

Los estereotipos contienen información que según Muñoz (2002) puede ser de la siguiente manera:

- Información acertada pero exagerada.
- Información errónea.

La formación de los estereotipos, referida por diversos autores es la siguiente:

- Experiencia personal:
  - Correlación ilusoria. Lo inusual, inesperado o sobresaliente llama nuestra atención de forma especial. Cuando dos características distintivas se dan juntas, tienden a asociarse, de modo que tendremos tendencia a percibir las más.
  - Los roles sociales. La mayoría de la gente se forma una impresión de los demás al observar su comportamiento y su ocupación. A veces esa ocupación está asignada por la sociedad.

- El miedo a lo desconocido. Cuando las personas salen de su grupo, entran en una zona desconocida formada por grupos que desconocen. Esto puede hacer que sientan incertidumbre, preocupación e incluso desagrado. No saber qué hacer, qué decir o cómo reaccionará la otra persona a menudo genera torpeza y frustración. A su vez, estas emociones pueden influir en la formación de estereotipos. De hecho, muchas veces el estereotipo refleja la emoción que siente el grupo prejuicioso.
- Aprendizaje. Muchas veces, los estereotipos se aprenden sin ningún contacto con miembros del grupo estereotipado.

Las funciones adjudicadas a los estereotipos son:

1. Aumentar la autoestima. Una de sus funciones es hacer que las personas se sientan bien al compararse con un grupo al que consideran inferior o menos competente. Tendemos a pensar que nuestro grupo es único y sobreestimamos sus cualidades positivas, mientras que las características negativas las compartimos con los demás y las vemos como algo que todo el mundo tiene o hace .
2. La discriminación puede beneficiar al grupo que discrimina.

Como se puede ver, los estereotipos que se forman en la sociedad se basan en las características de los grupos y éstas se generalizan, de tal manera que son adjudicadas a todos los individuos que lo conforman. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que las características grupales son determinadas por las características personales de cada individuo que forma parte del grupo, así, se puede decir que puede ser erróneo juzgar a una persona por pertenecer a determinado grupo social pues todos somos diferentes a pesar de que se compartan ciertos rasgos con otros.

## **CAPÍTULO 2. ADOLESCENCIA Y MÚSICA. UN ENFOQUE PSICOANALÍTICO**

### **2.1 Concepto de Adolescencia**

La adolescencia es bien conocida por la mayoría de la sociedad como un periodo de rebeldía y diversos autores citan esto como una de sus características.

Ballesteros (1960, p. 211) refiere que “Adolescencia procede del término latino *adoleceré*, que quiere decir crecer. Según la etimología de la palabra, esta edad tendría como fenómeno característico y dominante los cambios morfológicos y funcionales que constituyen el proceso de crecimiento”.

Muss (1982, p.10) menciona que la adolescencia es “un periodo difícil, caracterizado por, las emergentes necesidades del muchacho en términos de independencia, autodesarrollo, identidad, autorrealización y ubicación social; dependientes de factores sociales, culturales, familiares y educacionales”.

Sin embargo hay que diferenciar entre adolescencia y pubertad ya que existe una distinción entre estos conceptos.

Conger, citado por Papalia (1973, p. 515), considera a la pubertad como el “momento en que maduran los órganos reproductores. Comienza con un agrandamiento gradual de los ovarios (y otros órganos reproductores) de la mujer y con el desarrollo del pene y las vesículas seminales en el hombre”.

“ La palabra pubertad proviene de la palabra latina pubes, que significa vello pelviano y algunas veces también barba y bigote (en el caso de los hombres), estas vellosidades son la manifestación de que la persona ha entrado en el ciclo genérico de su vida.” (Carneiro, 1982, p.27).

Por lo anterior se puede entender que la pubertad se refiere a los cambios físicos y orgánicos que sufre el individuo. Es el suceso biológico en que físicamente pueden observarse las manifestaciones de la maduración sexual; “el cual produce una intensificación de los impulsos instintivos y conduce a una nueva organización del yo, de acuerdo al modelo del desarrollo de la niñez temprana en el que se establecen las zonas erógenas del cuerpo” (Hernández, 2003, p.8).

Por ende, se puede deducir que la adolescencia es el periodo de cambio en los procesos psicológicos de adaptación del individuo a la etapa anteriormente descrita, la pubertad, sin dejar de lado el aspecto socio cultural. Sin embargo, hace falta detallar más las características que generalmente se le atribuyen a la adolescencia.

De la Mora (1982, p.42) define a la adolescencia como “el periodo de transformación entre la infancia y la juventud, en el que aparecen transformaciones físicas, psíquicas y sociales al cabo de las cuales debe quedar forjada la personalidad”.

Freud (1984, citado por Dela Mora, 1982, p. 8) considera a la adolescencia como “ epifenómeno necesario de los ensayos y errores que entran en la búsqueda de un nuevo sentido de la propia personalidad y de su rol social”.

Finalmente, Carvajal (1994, p. 27) indica que “la adolescencia es la lucha entre el niño y el hombre, como el esfuerzo del individuo para formarse autónomamente

y como aprender el sentido de la propia existencia”.

Entonces, se puede decir que la adolescencia se define por abarcar diversos aspectos como: la identidad, autonomía, autoestima, autoconcepto, características psicológicas, etc; es decir, es el conjunto de cambios y transformaciones psicológicas que toman lugar entre la infancia y la edad adulta.

## **2.2 Factores que Influyen en la Adolescencia**

El estudio psicoanalítico de la adolescencia comprende la relación entre la adolescencia y la infancia puesto que la forma en que un niño aborde su adolescencia dependerá de su proceso psicológico anterior (Buldrini, 2002).

El término adolescente se usa generalmente para referirse a una persona entre los 13 y 19 años de edad. Este periodo empieza con los cambios fisiológicos de la pubertad y termina cuando se llega al pleno estatus sociológico del adulto

### **2.2.1 Aspectos Físicos**

Al iniciarse los cambios físicos, el individuo empieza a notar las transformaciones que experimenta su cuerpo y que según sea, hombre o mujer, se darán de la siguiente manera:

La pubertad en las niñas tiende a comenzar entre los 9 y los 16 años, aunque es algo variable. El inicio de los períodos menstruales (menarquia) es uno de los signos más visibles de la entrada en la pubertad de las niñas.

Otros cambios que se presentan y son referidos por los médicos de Maryland Medical Center (2005) son:

- Crecimiento rápido, en especial aumento de estatura
- Agrandamiento de las mamas
- Crecimiento de vello en el pubis, axilas y piernas
- Secreciones vaginales claras o blanquecinas
- Ensanchamiento de las caderas
- Los ovarios aumentan la producción de estrógeno y demás hormonas, lo que da inicio al ciclo menstrual mensual

En las niñas, la madurez se completa a los 17 años aproximadamente, por lo que cualquier aumento de estatura después de esta edad es poco común. Aunque se ha completado la madurez física, la madurez educativa y emocional siguen siendo un proceso continuo.

La pubertad tiende a presentarse en los niños entre los 13 y los 15 años. A diferencia de las niñas, no hay signos visibles que le indiquen al niño que ha entrado en la pubertad, aunque un niño pubescente suele experimentar:

- Crecimiento acelerado, sobre todo de estatura
- Aumento del ancho de los hombros



- Crecimiento del pene, del escroto (acompañado de enrojecimiento y pliegue de la piel) y los testículos
  
- Cambios en la voz
  
- Crecimiento de vello en el pubis, las axilas y barba
  
- Eyaculaciones durante la noche (emisiones nocturnas, "poluciones nocturnas")

El aumento en el vello corporal, los cambios de voz y otros cambios físicos son lo que se conoce como las características sexuales secundarias de la pubertad y son consecuencia de los cambios en los niveles hormonales en el organismo del hombre. De igual manera la madurez educativa y emocional siguen siendo un proceso continuo.

Las características anteriormente citadas, entran en el concepto de pubertad pues se refiere al aspecto físico, en tanto que los cambios psicológicos son parte del concepto de adolescencia.

### **2.2.2 Aspectos Social**

El desarrollo social del adolescente empieza a manifestarse desde temprana edad, cuando empiezan a dejar de ser niños ya que comienzan a pertenecer a pequeños grupos de amigos con la única finalidad de jugar, o bien, compartir sus aventuras.

Sin embargo, a medida que se va desarrollando empieza a ver otras inquietudes e intereses y su grupo de amigos tiene que compartir las mismas inquietudes,

ideales, etc. El grupo deja de dividirse por géneros y se empieza a dar la heterogeneidad pues se compone de ambos sexos. Pero para que un grupo se consolide, el adolescente tiene que empezar a socializar y generalmente se inicia sólo con dos el adolescente y el amigo, lo cual marcará la pauta a la formación del grupo si otros adolescentes se identifican y se hacen parte del grupo.

El paso de un grupo al otro suele darse porque el adolescente ya no se interesa por los juegos o pasatiempos que solía llevar a cabo con el grupo que al que siempre ha pertenecido y busca la soledad; se asocia a un compañero, nada más que a uno; así inicia el grupo puberal. (Yezenia Bolívar, 1997).

Algunos psicólogos se refieren a esta etapa como una de la más crítica del ser humano ya que el adolescente ve a la sociedad con rechazo y critica todo lo que no sea compatible a sus ideales y es por esto que su grupo de amigos se convierte en un aspecto primordial de sus vida.

Las amistades en la adolescencia suelen ser pasajeras debido a que ellos se unen por ser semejantes pero a medida que pasa el tiempo sus intereses van cambiando, pronto su “sentido social los lleva a extender el número de miembros” (Palacios, 2000).

En el grupo donde socializa el adolescente se da lo que Palacios (2000) llama “transferencia imitativa de la personalidad” y se refiere a la conducta que se da cuando los adolescentes asociados buscan y tienen un modelo a seguir que suelen ser adultos con características diferentes a la de los padres. La compatibilidad de un ídolo suele ser uno de los motivos más significativos para que se forme un grupo de adolescentes.

Otro motivo que da lugar a la asociación es el resentimiento pues buscan en el grupo a quienes los entiendan y comprendan y así, ellos logran sentirse tomados en cuenta.

En la adolescencia se busca lograr la identidad y la socialización, rara vez se da de manera individual ya que, los adolescentes, suelen encerrarse en sí mismos por temor a enfrentarse a situaciones nuevas. Por lo anterior se puede decir que el interés social del adolescente es de carácter grupal.

### **2.2.3 Aspecto Cultural**

Según lo que menciona Gustavo Torroella (s.f), “el encuentro del adolescente con la cultura y el mundo adulto se caracteriza por dos tendencias o actividades que se contraponen y se complementan dialécticamente”.

- Socialización del individuo, que es un proceso mediante el cual el adolescente recibe y asimila la cultura del mundo adulto, es decir, valores, normas, instituciones, etc., es la actividad a través de la cual se convierte en una hechura o criatura social, aprendiendo a vivir como los demás.
  
- Individualización de lo social, que es la continuación de la socialización del individuo ya que consiste en una realización de actividades y tareas transformadoras y creativas en las que se elabora lo apropiado y asimilado y el sujeto imprime su huella individual en la sociedad, aportando su contribución personal, que enriquece la cultura y el mundo adulto existente. Individualiza lo social.

Otro aspecto importante que no se puede dejar de lado es la influencia de los medios de comunicación ya que estos transmiten mensajes de diferente índole y los adolescentes son los que tienen mayor contacto con estos, además de que la mayoría del contenido de los programas y comerciales va dirigidos a jóvenes y adolescentes.

#### **2.2.4 Aspecto Psicológico**

Debido a la importancia que tiene éste aspecto para la presente investigación, se abordará más adelante en el apartado de “Síndrome normal de la adolescencia” que se cita en este mismo capítulo.

### **2.3 Duelos de la adolescencia**

Un duelo se define como “ las reacciones físicas, psicológicas y sociales a la pérdida de alguien o algo con el que se tiene un vínculo afectivo cercano” (Alain Giacchi, 2000).

La página web [www.gobcan.es/sanidad/scs/su\\_salud/adultos/duelo.html](http://www.gobcan.es/sanidad/scs/su_salud/adultos/duelo.html) refiere que : “El duelo tiene lugar tras cualquier clase de pérdida, [...]. No es un sentimiento único, sino más bien una completa sucesión de sentimientos que precisan de cierto tiempo para ser superados, no siendo posible el acortar este período de tiempo”.

De igual manera Elisabeth Kubler Ross (2005, p. 89) nos hace ver que el duelo es una reacción normal después de sufrir una separación de una figura u objeto que han sido significativos para el ser que la sufre.

“El duelo es el dolor de perder lo que no se quiere perder, porque forma parte integral de nuestra vida. De ahí la importancia del proceso mediante el cual se elabora la pérdida, y en el que el doliente habitualmente se ve enfrentado a una suerte de inundación emocional que lo desestabiliza y le demanda una enorme capacidad de adaptación”, así lo sostiene la psiquiatra Conrad, (2003, p.27).

El duelo se vive a través de diversas etapas las cuales se toman como básicas (citadas por diversos autores) las siguientes son las siguientes:

- Negación
- Ira
- Negociación
- Depresión
- Aceptación

Sin embargo hay autores que anexan otras etapas a estas básicas:

- Verificación y búsqueda
- Insensibilidad
- Soledad
- Alivio
- Sensaciones de percibir lo perdido
- Ambivalencia
- Reorganización y establecimiento

Al pasar exitosamente por estas etapas se puede decir que se ha logrado lo que Giacchi (2000) llama duelo resuelto y que dice que es cuando “se ha completado un duelo, cuando somos capaces de recordar lo perdido sin sentir dolor, cuando

hemos aprendido a vivir sin él o ella, cuando hemos dejado de vivir en el pasado y podemos invertir de nuevo toda nuestra energía en la vida cotidiana”.

Freud (citado por Gutiérrez López, 1999) enfatiza que son tres momentos los que se requieren para realizar el proceso de duelo, en la adolescencia:

1. Un pronunciamiento por parte de la realidad, un juicio que dice que el objeto se ha perdido, y el yo se encuentra sin su objeto libidinoso. A esto se sigue un corte con la realidad de carácter defensivo que trae como consecuencia la escisión del yo como forma de mantener la ilusión de la presencia del objeto.
2. Una segunda etapa, narcisista, donde el yo se ofrece al ello como el objeto perdido, hay una sobreinvertidura de los recuerdos, de las representaciones y por lo tanto nostalgia y anhelo por los objetos perdidos.
3. Un proceso de desasimiento, pieza por pieza, del objeto en la que el yo intenta desplazar esta libido narcisista hacia nuevos objetos. Este trabajo de desasimiento exige un proceso de elaboración que implica la desinvertidura de su carga y de su historia según está inscrita en el inconsciente del sujeto.

Aberastury y M. Knobel (1988) se han detenido ampliamente a describir el proceso de duelo durante la adolescencia y menciona los tres duelos siguientes:

a) Duelo por el cuerpo infantil: Los cambios biológicos marcan el inicio de una serie de cambios que tiene que realizar el adolescente, lo cual causa en él un sentimiento de impotencia ya que vive “la pérdida de su cuerpo infantil con una mente aún en la infancia” (Aberastury, 1988, p. 143). Esta contradicción causa en el adolescente un fenómeno de despersonalización, que se refiere a la “alteración

de la percepción o experiencia de uno mismo, de modo que uno se siente separado del propio cuerpo o de los propios procesos mentales, como si se tratara de un observador exterior” (psicoactiva, 2006).

Lo conceptual simbólico reemplaza poco a poco a lo concreto, lo cual le es útil para sustituir “la pérdida de su cuerpo infantil y la no adquisición de la personalidad adulta o símbolos intelectualizados de omnipotencia, reformas sociales y políticas, religiosidad, en donde él no está directamente comprometido como persona física, sino como entidad pensante” (Aberastury, 1988, p. 144), de ésta manera niega la pérdida del cuerpo infantil y con vacilaciones constantes al enfrentar la realidad, que lo relacionan con el mundo que lo rodea y del cual depende, puede elaborar la pérdida e ir aceptando su nueva personalidad.

b) El duelo por el rol y la identidad infantil. En la infancia, el niño depende de otros para satisfacer sus necesidades, sin embargo, en la adolescencia se origina una “confusión de roles” ya que no pueden seguir con la dependencia de un infante pero tampoco pueden tener la independencia de un adulto, por tal motivo, el adolescente puede sufrir un “fracaso de personificación ya que no sabe que papel es el que debe asumir pues se encuentra entre el niño y el adulto.

El adolescente “delega en el grupo gran parte de sus atributos, y en los padres, la mayoría de las obligaciones y las responsabilidades” (p. 146). Con lo anterior se hace notar la irresponsabilidad característica de todo adolescente ya que no se involucran con nada, esto explica la “falta de carácter” pues suelen mantener relaciones débiles ya que perciben a las personas como objetos que les servirán para satisfacer sus necesidades por lo que el adolescente suele presentar una marcada inestabilidad afectiva.

Los cambios que continuamente presenta el adolescente darán lugar al establecimiento de su identidad. En éste duelo se enfatiza una etapa de confusión

de identidad, debido a la “identificación proyectiva con sus coetanos y padres” (Aberastury, 1988, p. 147), entonces su pensamiento funciona de acuerdo a las características grupales ya que logra mayor estabilidad por el apoyo y agrandamiento que “significa el yo de los demás, con que el sujeto se identifica” (Aberastury, 1988, p. 148).

c) El duelo por los padres de la infancia Este duelo se caracteriza porque el adolescente pretende tener a los padres protectores y controladores, además del suministro continuo, el cual se refiere a que “en forma imperiosa y urgente debe satisfacer las tendencias inmediatas, que aparentemente facilitarían el logro de la independencia” (Aberastury, 1988, p. 149), lo cual da lugar a una contradicción dependencia-independencia ya que a través de lo que puedan proveer los padres (dependencia) pretenden aparentar cierta adultez (independencia).

Se pierde la comunicación con los padres quienes son sustituidos por figuras idealizadas como maestros, artistas, ídolos deportivos, amigos íntimos, etc. Esto da lugar a que el adolescente tenga un a”soledad periódica” que busca por sí mismo, esta soledad le facilita “su conexión con los objetos internos en este proceso de pérdida y sustitución de los mismos que terminará enriqueciendo al yo” (Aberastury, 1988, p. 151).

Así mismo, Peter Blos (1971, p.135) explica lo anterior diciendo que:

“El retiro de la catexis, grado de significación afectivo o “valor energético” de una idea u objeto especial o en alguna dirección determinada de un objeto lleva a una sobrevaloración del ser, a un aumento de la autopercepción a expensas de la percepción de la realidad, a una sensibilidad extraordinaria, a una autoabsorción general, a un gran engrandecimiento”.



Estos duelos se enfrentan a través de todo lo que es el proceso de la adolescencia que Aberasturi ha denominado síndrome normal de la adolescencia.

## **2.4 Síndrome Normal de la Adolescencia**

Los puntos que se describen a continuación son considerados por la autora del libro “La adolescencia normal” como la sintomatología del síndrome que viven los adolescentes. Además hace énfasis en que el adolescente se considera normal, desde un punto de vista de la psicología evolutiva, si se comporta de la manera que se menciona a continuación:

### **2.4.1 Búsqueda de sí mismo y de la identidad**

La identidad es una característica de cada momento evolutivo ya que desde el periodo embrionario y fetal se elaboran “ansiedades básicas”, lo cual indica la formación de la personalidad. Si embargo, en la adolescencia, se pasa por una crisis de identidad, que consiste en la despersonalización y en la reestructuración de los roles que el sujeto solía desempeñar, consecuencia de los duelos por los que tiene que pasar para lograr su identidad, que al superarla exitosamente da como resultado la integración o formación de una personalidad más sólida.

Un aspecto importante en la etapa de la adolescencia es la aparición de la genitalidad, ya que es la causante de la inestabilidad en la identidad adolescente pero también es el aspecto que irá dando lugar, poco a poco, a la definición de la personalidad y a la introducción del adolescente al mundo adulto. Si se logra resolver adecuadamente la crisis de identidad se alcanzará el proceso de

individuación que es señalado por Aberastury (1988, p. 47) como “una de las funciones esenciales de ésta etapa de la vida”.

Para lograr lo mencionado anteriormente se empieza cuando el niño se enfrenta con los conflictos de la adolescencia y que se basa en gran parte en el “self”, es decir, “el símbolo que cada uno posee de su propio organismo” (Aberastury, 1988, p.47) y que se pierde al llegar a la adolescencia y atravesar los duelos mencionados.

Para poder llegar a lo que Nixon (citado por Aberastury, 1961, p.18) llama autocognición, que equivale a lograr un conocimiento de sí mismo desde el punto de vista biológico pues implica al cuerpo en sí y al esquema corporal, ya que ante los cambios que viven los adolescentes, desconocen su imagen corporal y son precisamente estos cambios físicos los que tienen que ser aceptados como su nueva imagen.

Así nos podemos dar cuenta de la importancia de librar exitosamente los duelos anteriormente descritos.

Hablando del plano psicológico, el autoconcepto, según Sherif (1965, citado por Aberastury, 1961, p. 49) se desarrolla de acuerdo a los cambios que se presentan en el adolescente y como este se relaciona e integra con los grupos e instituciones y con lo que otros piensan de él. Esto favorece a que asimile y comprenda los valores que constituyen el ambiente social. Además en este proceso de autoconocimiento habrá que integrar “lo pasado, lo experienciado, lo internalizado y lo desechado con las nuevas exigencias del medio y con las urgencias instintivas” (p. 51). De la misma manera, Blos (p. 115, 1971) menciona que “los valores, las reglas y las leyes morales han adquirido una independencia apreciable de la autoridad parental, se han hecho sintónicos con el yo y operan parcialmente dentro del yo”.

A pesar de todo, el lograr una identidad propia es un proceso complicado, es por esto que los adolescentes recurren a identificaciones que pueden ser tanto negativas como positivas, dadas por el afán de determinar su propia identidad. Al respecto, Blos (p.117, 123, 1971), explica que “algunas características en el otro son admiradas y amadas por que constituyen algo que el sujeto mismo quisiera tener y en la amistad él se apodera de ellos [por lo tanto] el amigo puede representar las perfecciones de las que uno carece”.

Para evitar la angustia que despierta el proceso de la adolescencia, los adolescentes pueden adoptar la identidad transitoria, que como su nombre lo dice, solo son pasajeras o por un lapso de tiempo. La identidad ocasional se presenta cuando el adolescente afronta nuevas situaciones y la identidad circunstancial es transitoria pero puede confundir a los adultos que conviven con los adolescentes que la presentan.

Los tipos de identidades descritos son parte de la formación de la identidad adolescente y se relacionan con el proceso de duelo de los padres de la infancia, para así dar lugar a la identidad independiente.

Al pasar por este proceso se puede originar en el adolescente un sentimiento depresivo causado por las pérdidas, lo que puede dar lugar a que se aferren a una identidad determinada.

La identidad adolescente se caracteriza por el cambio de relación con los padres ya que su presencia externa se vuelve innecesaria pues ya se encuentra internalizada e incorporada a la personalidad del adolescente, quien puede con esto, iniciar su proceso de individuación.

Peter Blos ( 1971, p.117) menciona que:

“En la adolescencia temprana hay una falta de catexis de los objetos de amor familiares y como consecuencia, [se buscan objetos nuevos, por lo tanto] el adolescente se dirige hacia ‘el amigo’, de hecho el amigo adquiere una importancia y significación de lo que antes carecía [...]. La elección de objeto en la adolescencia temprana sigue el modelo narcisista [Tipo de caracterología sexual de la escuela Freudiana, singularizado por la disposición personal permanente de encontrar satisfacción libidinosa en el propio cuidado corporal y en el exhibicionismo.

Aun cuando la fase sexual del narcisismo se localiza al acercarse la segunda infancia (entre los 2 y 3 años), suele con frecuencia fijarse y reaparecer como rasgo caracterológico en la adolescencia. En estos casos, es común ver a los jóvenes preocuparse por el cuidado del cabello y vestido, y se observan ciertas extravagancias [...] con el aparente propósito de llamar la atención y adquirir prestigio en el grupo de compañeros, e inconscientemente para compensar complejos de inferioridad y de aproximación sexual del otro sexo ]”.

Puede ocurrir que el adolescente busque de manera acelerada la identidad adulta, esto puede ocasionar la adquisición de ideologías que sólo son defensivas o adoptadas de los adultos pero no son parte del yo.

#### **2.4.2 La Tendencia Grupal**

Al buscar el adolescente su identidad, busca la uniformidad que representa una manera de defenderse ante las incertidumbres de este proceso ya que requieren una seguridad que los respalde. La uniformidad la va a encontrar en el agrupo al que elija pertenecer por la identificación mutua entre cada uno de sus integrantes. Sin embargo, puede suceder que la unión de adolescentes puede traer como resultado la formación de pandillas ya que “durante la adolescencia temprana, el autocontrol

amenaza con romperse y en algunos extremos surge la delincuencia. Actuaciones de esta clase, las cuales varían en grado e intensidad, habitualmente están relacionadas con la búsqueda de objetos de amor; también ofrecen un escape de la soledad, del aislamiento y de la depresión que acompaña a estos cambios catécticos” (Blos, 1971, p.110).

El grupo determina en gran medida la moda, la vestimenta, las costumbres, etc, y su manera de actuar representa la rebeldía ante las figuras paternas o de autoridad, de igual manera es una forma de denotar que tiene su propia identidad.

Por tal motivo el grupo es de gran importancia en esta etapa ya que el adolescente desplaza la dependencia que solía tener con sus padres al grupo, lo cual provoca su interacción más directa con el exterior y esto ayuda a lograr la individuación.

Debido a que es sumamente complicado llevar a cabo los duelos mencionados anteriormente, el adolescente al sufrir una separación de los padres y una pérdida de sus atributos infantiles, respalda su identidad con un grupo y con la búsqueda de un líder que lo dirija, en sustitución de los padres, y si este no es encontrado, el mismo adolescente ejerce ese liderazgo. Sin embargo, el adolescente presenta características que pueden tomarse como irresponsables ya que hay situaciones en las que no participa de manera activa y en estas circunstancias en que sus acciones se pueden ver limitadas, delega en el grupo.

Por otro lado, el adolescente parece no involucrarse en nada de lo que hace pretendiendo ser independiente, sin embargo, su conducta llega a ser contradictoria por las demandas que aun realiza a los padres o al grupo. Lo anterior deja ver la

irresponsabilidad que caracteriza a esta etapa y que se da tanto en la convivencia con los padres como con el grupo.

### **2.4.3 Necesidad de Intelectualizar y Fantasear**

Estas dos necesidades pueden ser consideradas como mecanismos de defensa del adolescente, sin embargo, son parte de su tipo de pensamiento.

Esta tendencia a fantasear e intelectualizar son una compensación a los procesos de duelo que el adolescente enfrenta. Anna Freud (citada por Aberastury, 1969, p.64) menciona que estos mecanismos defensivos tienen sus respectivas funciones: en el caso de las fantasías o ascetismo, refiere que su función es “mantener al ello dentro de ciertos límites por medio de prohibiciones”, mientras que la función de la intelectualización consiste en “ligar los fenómenos instintivos con contenidos ideativos y hacerlos así accesibles a la conciencia y fáciles de controlar”.

Lo anterior hace referencia a la necesidad de controlar los impulsos sexuales y agresivos que son cede de la angustia que vive el adolescente. Un ejemplo de lo anterior lo refiere Blos (p.116, 1971), al enfatizar que la conducta delictiva, que sería un impulso agresivo “puede detenerse recurriendo a la fantasía, al autoerotismo, a las alteraciones en el yo [...] por ejemplo: una vuelta al narcisismo”.

El adolescente tiende a refugiarse en su interior, debido a los cambios que sufre en su identidad y a lo complicado que le resulta lidiar con el mundo adulto, entonces, es así que al conjuntarse el mundo interno con el mundo externo de manera positiva se da lugar a la formación de una personalidad satisfactoria. Sin embargo, para que esto suceda, y a consecuencia de su refugio interno, el adolescente puede presentar un “autismo positivo” que lo lleva a una mayor

intelectualización, la cual, por su parte dará lugar a ciertas preocupaciones, entre las cuales se encuentra la de la formulación de un plan de vida que suele ser muy diferente del que se solía tener.

Poco a poco, el mundo interno se separa del externo, lo cual ayuda a sobrellevar los cambios intempestivos del mundo interno y es justo en ese momento donde empiezan a surgir ciertos ideales que el adolescente puede llegar a reflejar en escritos, versos, poemas, novelas, música y en general en expresiones artísticas que empiezan a tener lugar en él en esta etapa del desarrollo. De igual manera, Blos (1971, p.139), hace referencia a la importancia de la fantasía: “la vida de fantasía y la creatividad están en la cúspide en esta etapa; expresiones artísticas e ideacionales hacen posible la comunicación entre experiencias altamente personales que, como tales, se vuelven un vehículo para la participación social”.

#### **2.4.4 Las Crisis Religiosas**

Los adolescentes suelen oscilar en cuanto a creencias religiosas se refiere ya que normalmente son extremistas al respecto pues pueden caracterizarse por un marcado ateísmo o por una profunda religiosidad pero rara vez mantendrán alguna de estas posturas, lo cual es consecuencia de los conflictos internos por los que atraviesa.

Charlotte Buhler (citado por Aberastury, 1988, p. 66) menciona que esta falta de definición de sus creencias no es más que un intento por dar respuesta a las múltiples preguntas que se plantea la búsqueda de su identidad.

El que el adolescente pueda utilizar a una figura divina como mecanismo defensivo representa una salida mágica al idealizar a esta figura, ya que le ayuda a hacer más llevadero el conflicto que se atraviesa en la adolescencia. Así,

Aberastury (1988, p. 68) menciona que es preciso que el individuo pase por algunas “idealizaciones persecutorias, que las abandone por objetos idealizados egosintónicos para luego sufrir un proceso de desidealización que permita construir nuevas y verdaderas ideologías de vida”.

Cabe destacar que “las frecuentes crisis religiosas [...] son intentos de solución de la angustia que vive el yo en su búsqueda de identificaciones positivas y del enfrentamiento con el fenómeno de muerte definitiva de parte de su yo corporal” (Aberastury, 1988, p.66). Así también, el adolescente se enfrenta a la separación definitiva de los padres y con esto, viene a su pensamiento la posibilidad de la muerte de los mismos.

Con lo dicho se puede entender el misticismo que suele adoptar el adolescente en un afán de asegurar la continuidad de la vida.

#### **2.4.5 La Desubicación Temporal**

Podría decirse que el adolescente pretende manejar el tiempo ya que manifiesta insistencia o postergación que suelen ser irracionales y motivo de desconcierto para los adultos.

La desubicación temporal se observa en el sentimiento de soledad que en el adolescente suele aparecer ya que en el momento de aislarse o retraerse le otorgan a las situaciones externas el tiempo para que lo pasado, presente y futuro se conviertan en “objetos manejables”. Este sentimiento de soledad da lugar a la madurez del adolescente.

Blos (p.116, 1971), respecto al punto anterior, refiere que:



“ El retiro de la catexis de objeto, y la ampliación de la distancia entre el yo y el

superyo dan como resultado un empobrecimiento del yo. Esto es experimentado por el adolescente como un sentimiento de vacío, de tormento interno, el cual puede dirigirse a buscar ayuda, hacia cualquier oportunidad de alivio que el ambiente pueda ofrecerle”.

El adolescente tiene una noción temporal vivencial o experiencial que se busca en funciones corporales pero al ir elaborando los duelos mencionados anteriormente, su dimensión del tiempo va cambiando y surge la “conceptualización del tiempo” que “implica la noción discriminada del tiempo [...] del pasado, presente y futuro” (Aberastury, 1988, p. 73).

Un aspecto importante que menciona Aberastury (p.72) es que:

“Si se niega el pasaje del tiempo, puede conservarse al niño adentro del adolescente como un objeto muerto-vivo. Esto está relacionado con el sentimiento de soledad tan típico de los adolescentes, que presentan esos periodos en que se encierran en sus cuartos, se aíslan y retraen. Estos momentos de soledad suelen ser necesarios para que “afuera” pueda quedar el tiempo pasado, el futuro y el presente, convertidos así en objetos manejables.”

Con lo que menciona la autora, se puede decir que le dio una importante consideración a la percepción y discriminación de lo temporal, lo cual podría ser considerado como una de las tareas de gran importancia en el periodo de la adolescencia y que además tiene relación con duelos que tienen lugar en esta etapa. “ Esto es lo que considero permite salir de la modalidad de relación narcisista del adolescente y de la ambigüedad que caracterizan su conducta” (Aberastury, 1988, p.73).

Cuando el adolescente ya planea un futuro sin que le cause un problema el tener que esperar se puede decir que los conflictos de la adolescencia, en su mayoría, están siendo superados lo cual, por consecuencia, da lugar a la integración de la identidad.

#### **2.4.6. La Evolución Sexual desde el Autoerotismo hasta la Heterosexualidad**

El adolescente oscila entre la actividad masturbatoria y la genitalidad aunque se origina más el primero que el segundo ya que el hablar de genitalidad implica al concepto de procreación y la “genitalidad procreativa” tiene lugar cuando el individuo cuenta con la capacidad de asumir el rol de padre.

Esta evolución de la genitalidad origina en el adolescente la búsqueda de una pareja aunque de manera tímida, estas relaciones personales pueden ser solo un “enamoramiento apasionado” ya que los vínculos que se forman suelen ser intensos pero fáciles de quebrantarse. La primera manifestación de este enamoramiento es el llamado “amor a primera vista” que la mayoría de las veces que se suscita no es correspondido o bien es ignorado ya que es muy probable que, este enamoramiento, recaiga en figuras idealizadas “que tienen en realidad las características de un claro sustituto parental de que el adolescente se vincula con fantasías edípicas” (Aberastury, 1988, p.75).

A pesar de que la sociedad quiera pensar lo contrario, lo cierto es que en la adolescencia tardía, la mayoría de los sujetos han iniciado su vida sexual, sin embargo, ésta no parece ser “ un verdadero ejercicio genital adulto del tipo procreativo”( Aberastury, 1988, p.76), sino más bien una exploración que los lleve al aprendizaje de la genitalidad.

Esta genitalidad de la que se habla surge en la adolescencia debido a la imposibilidad de negar los cambios físicos que se presentan en el individuo y que como menciona Freud (1942, citado por Blos, 1991, p.76) “estos cambios biológicos imponen la madurez sexual al individuo intensificando los procesos psicobiológicos de esta edad” y que lograr la aceptación de la genitalidad es consecuencia de la llegada de las funciones fisiológicas que también determinan el rol de mujer u hombre, según sea el caso (aparición de menstruación y semen).

En esta etapa de la vida surge la manipulación genital y las fantasías, en las cuales la figura paterna y materna juegan un papel determinante ya que si existe la ausencia de la figura paterna se puede tener como consecuencia un problema de homosexualidad. Además la manipulación genital y las fantasías dan lugar a la curiosidad sexual, manifestada por un interés en materiales pornográficos y “exhibicionismo y voyerismo manifestados en la vestimenta, el cabello, el tipo de bailes, ect...” (Aberastury, 1988, p.78).

Melanie Klein (1987, p.79) menciona que en hecho de que resurja la libido después del periodo de la etapa de latencia sirve para reforzar las demandas del ello y las exigencias del superyo aumentan, en especial, en esta configuración del superyo los padres vuelven a tener un papel determinante ya que son “las luchas con las figuras parentales mediante los procesos de identificación con los mismos los que van a llevar a la cristalización final de la identidad adolescente, preparándola para ser una identidad adulta”.

Durante la adolescencia el chico puede presentar rasgos femeninos, así como la chica puede presentar características masculinas. Lo anterior se debe a la expresión de la bisexualidad no resuelta, sin embargo, al resolver adecuadamente el duelo por la pérdida del cuerpo infantil irán determinando sus características femeninas o

masculinas respectivamente y sobretodo, las aceptarán como tal para lo cual, también es de suma importancia superar el complejo edípico satisfactoriamente para que el niño se identifique con aspectos positivos del padre y la niña se identifique con aspectos positivos de la madre y así, construirán su identidad y rol femenino o masculino.

Cuando el adolescente pasa por esta etapa, con todas sus características dichas, llegará a la genitalidad procreativa que él otorga un punto más a su favor en la formación de su identidad adulta.

#### **2.4.7 Actitud Social Reivindicativa**

El adolescente no forma su identidad por sí solo ya que los factores externos también influyen en su comportamiento y en la formación de su identidad. Un ejemplo claro de estos factores externos es, en primer lugar, la familia ya que “es la primera expresión de la sociedad” (Aberastury, 1988, p.88) que influye en el adolescente.

Los padres de los adolescentes también viven los duelos por los que se pasa en esta etapa y es así que puede surgir lo que Stone (2002, p. 88) llama “ambivalencia dual” al mencionar que “la misma situación ambivalente que presentan los hijos separándose de los padres, la presentan éstos al ver que aquellos se alejan”.

Por otro lado, así como la interacción con la familia es determinante para la formación de la personalidad adolescente, también su interacción con el medio formará conductas que contribuirán a determinar su identidad. Así mismo, la cultura marca algunas pautas de cómo la sociedad se comporta y esto incluye las costumbres, tradiciones, etc. En esta cultura se encuentra inmerso el adolescente y

por lo tanto es un aspecto más que contribuye a la formación del adolescente en adulto.

Dentro del aspecto cultural en el que está inmerso el adolescente existen los “ritos de iniciación” que tienen como base “la rivalidad que los padres del mismo sexo sienten al tener que aceptar como sus iguales- y posteriormente incluso admitir la posibilidad de ser reemplazados por los mismos- a sus hijos que así se identifican con ellos” (Stone, 2002, p.91). Lo dicho no es más que la situación de ambivalencia dual referida con anterioridad, sin embargo, esto puede manifestarse de una manera cruel por la rigidez que pueden mostrar los padres y las exigencias que estos hacen a los adolescentes, así como las limitantes que ponen a los mismos, lo cual solo aumenta la ansiedad en la que se ve inmerso el adolescente.

“ El fenómeno de la subcultura adolescente se expande y se contagia como signo de “rebelión”. En realidad, se trata de identificaciones cruzadas y masivas, que ocurren como una necesidad de defensa yóica en este periodo de la vida, mediante la cual el objeto va desprendiéndose de situaciones infantiles y viendo al mismo tiempo como peligrosa e indefinida su entrada al mundo adulto” (Aberastury, 1988, p.92). Es por esto que, “los objetos escogidos tienen cierta similitud o son totalmente diferentes de los padres” (Blos, 1971, p. 125).

Si el adolescente no logra encontrar la manera de expresarse y realizarse, difícilmente logrará sentirse satisfecho al llegar a la adultez.

La participación activa del adolescente en diversos aspectos, como en lo social, político y cultural, son manifestaciones que tiene en un afán de hacerse presente aunque en un inicio sea impulsado por un “sentimiento místico de la necesidad de cambio”, sin embargo, esto es lo que dará lugar a que el adolescente empiece a hacer algo pensando en el futuro. Es decir que “ el adolescente, con su pujanza,

con su actividad, con la fuerza reestructuradora de su personalidad, trata de modificar la sociedad, que por otra parte, está viviendo constantemente modificaciones intensas” (Aberastury, 1988, p. 92).

“La juventud revolucionaria del mundo, [...]tiene en sí el sentimiento místico de la necesidad del cambio social. Lo que puede explicarse como el manejo omnipotente del mundo que necesita lucubrar el adolescente como compensación, encuentra en la realidad social frustrante una imagen especular de sus superrío cruel y restrictivo” (Aberastury, 1988, p.94).

Si el adolescente elabora adecuadamente los duelos, en este caso el de la separación de los padres, “podrá introducirse en el mundo adulto con ideas reconstructivas, modificadoras en un sentido positivo de la realidad y tendientes a que cuando ejerza su identidad adulta pueda encontrarse en un mundo realmente mejor” (Aberastufy, 1988, p.95).

### **2.4.8 Contradicciones Sucesivas en todas las Manifestaciones de Conducta**

En la conducta del adolescente predomina la acción ya que no puede manifestarse ni permanecer con una actitud rígida en su afán de tener un control sobre lo que piensa, aunque muchas veces lo intenta y lo busca.

Los cambios constantes en la conducta adolescente son parte normal de esta etapa. Spiegel (1987) dice que la personalidad del adolescente es “esponjosa”, es decir, que absorbe todo al igual que proyecta. “ Es una personalidad en la que los procesos de proyección e introyección son intensos, variables y frecuentes”.

Lo anterior nos deja ver que no puede “haber una línea de conducta determinada, ya que indicaría una alteración de la personalidad del adolescente. Por eso se habla de una “ normal anormalidad”, de una inestabilidad permanente del adolescente” (Aberastury, 1988, p.96).

Aunque el adulto no logra entender estos cambios conductuales tan frecuentes e impredecibles del adolescente, precisamente son los que facilitaran la elaboración de los duelos por que el adolescente atraviesa.

### **2.4.9 Separación Progresiva de los Padres**

El separarse de los padres es uno de los duelos fundamentales por los que tiene que pasar el adolescente y este duelo trae consigo la angustia de la genitalidad, pero a la vez, tiene lugar los cambios físicos que ayudan a facilitar la separación de los padres.

Los padres también viven la angustia de separación de los hijos y del desarrollo de su genitalidad pues ellos mismos reviven la manera en que vivieron esta etapa, lo cual, puede dar lugar a situaciones conflictivas entre ellos y los adolescentes.

La evolución de la sexualidad de los adolescentes depende, en gran medida, de cómo los padres acepten el desprendimiento de los hijos ya que si estos se niegan el crecimiento de sus hijos pueden ocasionarse ciertas características persecutorias de una forma más evidente.

El duelo de separación de los padres es más llevadero si el adolescente cuenta con figuras introyectadas que tienen roles bien definidos, de lo contrario, si cuenta con una figura internalizada que carece de estabilidad puede darse en el adolescente una identificación con figuras “más consistentes y firmes” (Aberastury, 1988, p.99) que para esa etapa, residen en ídolos deportivos, artistas, etc. Es decir que “ las figuras parentales no muy estables ni bien definidas en sus roles, pueden aparecer ante el adolescente como desvalorizadas y obligarlo a buscar identificaciones con personalidades más consistentes y firmes, por lo menos en un sentido compensatorio o idealizado” (Aberastury, 1988, p. 96).

“La relación con los padres está disociada y estos son vividos entonces como figuras o muy malas o muy buenas” (Aberastury, 1988, p.99). Lo anterior depende de qué tipo de figuras introyectadas tiene el adolescente, por esto el adolescente se identifica con figuras que sustituyen a los padres en las cuales si puede proyectar “cargas libidinales” y esto “permite la negación de la fantasía edípica subyacente” (Aberastury, 1988, p.100). Así aparecen las fantasías con personas mayores como maestros, amigos, etc, que contienen características de los padres.



La disociación que en esta etapa vive el adolescente es normal y es necesario lograr entenderla como tal pero este entendimiento puede verse influido por la cultura en la que está inmerso.

#### **2.4.10 Constantes Fluctuaciones del Humor y del Estado de Ánimo**

“Un sentimiento básico de ansiedad y depresión acompañaran permanentemente como substrato a la adolescencia” (Aberastury, 1988, p.100). Sin embargo, la intensidad de estos sentimientos dependerán de la manera en que el adolescente elabore los duelos.

El adolescente puede sentirse insatisfecho al caer en cuenta de que la realidad en la que vive no llena del todo sus aspiraciones, lo cual puede provocar que el sujeto se refugie en sí mismo, y así se origina el aislamiento tan característico de esta etapa. Un motivo que puede explicar este aislamiento que se presenta en la adolescencia es que “sentimientos de alejamiento, de irrealidad y despersonalización amenazan con romper la continuidad de los sentimientos del yo; y aunque estas son condiciones extremas, persiste el hecho de que el adolescente experimenta al mundo externo con singularidad calidad sensitiva que él piensa que no es compartido por otros: ‘nunca nadie ha sentido como yo’, ‘nadie ve el mundo como yo’” (Blos, 1971, p. 141).

“El adolescente se refugia en sí mismo y en el mundo interno que ha ido formando durante su infancia, preparándose para la acción [...], elabora y reconsidera constantemente sus vivencias y sus fracasos” (Aberastury, 1988, p.101).

Debido a la intensidad de los procesos de proyección e introyección, el adolescente presenta marchadas modificaciones en su estado anímico, ya que puede mostrarse con un decaimiento y desanimo profundo, o bien con un entusiasmo desmedido, sin embargo, hay que tener presente que estos altibajos son parte del estado de ánimo normal pertenecientes a la etapa de la adolescencia.

Finalmente, un punto más a destacar es el que refiere Peter Blos (1971, p.142-145) en su libro “Psicoanálisis de la adolescencia” acerca del diario que suelen llevar algunos adolescentes, respecto al cual refiere lo siguiente:

- La necesidad de llevar un diario es proporcionalmente inversa a la oportunidad que tiene el adolescente de compartir sus necesidades emocionales con el medio ambiente. El soñar despierto, los acontecimientos y las emociones que no pueden ser compartidas con las personas reales, se confiesan al diario con desahogo.
- Los temas que alguna vez fueron predominantes en los diarios – conflictos instintivos acompañados de un humor depresivo, una aflicción melancólica cósmica- han dado lugar a diferentes temas, que pueden ser resumidos como una ansiedad difusa sobre la vida.
- La ingenuidad acerca de la política y el provincialismo de días pasados han sido dramáticamente reemplazados por un conocimiento de la mayoría de los adolescentes acerca de los conflictos sociopolíticos de todo el mundo. Esta sofisticación no anula el hecho de que el diario a un tiene el mismo propósito psicológico, y consiste en llenar el vacío emocional sentido cuando los nuevos impulsos instintivos de la pubertad no pueden estar por más tiempo unidos a objetos antiguos, y aun no pueden unirse a nuevos objetos, así, la fantasía asume una función de lo

más importante y esencial. Volcarse en el diario mantiene la fantasía, por lo menos parcialmente relacionado a un objeto y el hecho de escribir sus pensamientos mantiene las actividades mentales del adolescente más cerca de la realidad, ya sea que estas actividades impliquen afectos o deseos, fantasías, aspiraciones o esperanzas, o exceso de arrogancia o desesperación.

- El diario llena más de una función: permite actuar un rol sin envolver la acción en la realidad; Según Bernardi (1994) el diario esta primero al servicio del proceso de identificación; y finalmente el diario proporciona un mayor conocimiento de la vida interna, un proceso que por sí mismo da al yo mayor eficacia en sus funciones de conocimiento y síntesis.
  
- Según Bernardi (1994) los diarios son representaciones deformadas por tendencias conscientes e inconscientes, exactamente como los sueños, fantasías y producciones poéticas adolescentes. Se pueden utilizar para:  
1) darnos conocimiento de sentimientos manifiestos (deformados por diversas tendencias) de deseos y experiencias de la adolescencia; 2)son fuente para la interpretación de aquellas tendencias y del material psíquico que es deformado por ellas.

Es de destacar que existen otras maneras que pueden tener una función similar a la del diario y estos son los escritos que suelen realizar algunos adolescentes, como los versos, cuentos o letras de canciones en las cuales dejan ver sus inquietudes.

## 2.5 Los Sonidos como Forma de Comunicación

El sonido fue un medio de comunicación que evolucionó de una manera impresionante a través del tiempo. Inicialmente, el hombre solía comunicarse a través de gemidos y gritos, de los cuales se valía para transmitir a otros un mensaje y para ayudarse, a través de estos, a satisfacer sus necesidades.

Poco a poco los sonidos no articulados fueron adquiriendo forma hasta dar lugar al lenguaje, el cual permitía una fácil comunicación, que no se prestaba a confusiones; después surgieron los cantos y por ende nace la música.

La música tuvo y aun tiene varias funciones, una de las más destacadas es la de transmitir emociones ya que, generalmente, son muy complicadas de comunicarse a través de un simple diálogo. Así, en su poema, en el cual se refiere a la música, I Ching (citado por Gaitan, 2006, p.213), menciona “cuando el hombre llegó, de pronto me convertí en la más delicada, profunda y poderosa manera que el ser humano tiene de expresar sus emociones”.

Alejandro Radchik (1991, p.309) explica que “la música [...] no nombra a los objetos ni a los acontecimientos, [...] los suscita. Expresa mejor los sentimientos del hombre que sus pensamientos”. Además, el mismo autor refiere que aparte de ser ideal para la expresión de sentimientos es “una manera de expresar en lo formal una situación determinada, desequilibrio, conflicto o simplemente un afecto [...]” (1991, p.309); es decir que la música “utiliza sus propios medios para expresar el interior del artista”.

Los psicoanalistas al hablar de la música y el inconsciente, “dieron gran importancia a los derivados del ello para expresar el significado de la música. Relacionan las experiencias musicales con gritos transformados, sonidos anales y

con raíces rítmicas de carácter primitivo” (Nass, 1991, p.292). Específicamente, Freud (citado por Radchik, p.310, 1923) menciona que :

“En la experiencia musical se logra ‘poner al yo donde estaba el ello’, a través del proceso de elaboración secundaria después de que las catexis se desplazaron por diferentes estratos de la mente, lucharon las percepciones superficiales con las profundas y se recupera la carga energética perdida hasta transformarse [...] en placer estético”.

Nass (1991, p.299) menciona en el artículo titulado “Una interpretación psicoanalítica: algunas consideraciones” que el hecho de escuchar y de crear música se puede entender como un intento para “utilizar vías y sensibilidades de etapas tempranas del desarrollo”, con el objetivo de relacionarse y dominar determinados aspectos del mundo externo “de la misma forma en que probablemente fueron empleados en la infancia como canales de contacto entre madre e hijo creándose consecuentemente vías de comunicación y aumentándose, por ende, la sensibilidad musical”.

Radchik (1991, p.61) al hablar de las relaciones objetales y el proceso de separación-individuación señala que “el sujeto puede recurrir a la música como un objeto intermedio, que le permite a nivel simbólico permanecer en lo familiar y a través de la melodía, vivencia a la madre, evitando así la angustia de separación que le llevaría a sentirse perdido en una soledad infinita y aniquilante”.

De manera general, se puede decir que, “la combinación armónica de los sonidos en el tiempo, los timbres característicos de los instrumentos y su intensidad, producen un impacto psicológico[...]” (Radchik, 1991, p.311). Un ejemplo de lo anterior es el que señala Noy (1965, citado por Radchik, p.313, 1991) al mencionar que la música incluye en sus melodías voces agudas, altas que expresan gran carga afectiva , y por el contrario, si las voces son graves o bajas es

un indicador de una fuerza mayor pero también puede tratarse de inhibición y angustia. Éste es un argumento que confirma que el sonido es un medio de transmisión de mensajes pero:

“Una condición fundamental para que una obra transmita un mensaje al escucha es que los núcleos conflictuales del autor que proveen un contenido a la pieza musical sean fuente de fantasía para el sujeto. El inconsciente y los conflictos se expresan tanto en el estilo y la elección de género, como en la temática del contenido”. (Anzie, 1974, citado por Radchik, 1991, p.316).

Un aspecto importante acerca del sonido, es el que menciona Kandinski (1926, citado por Radchik, 1991, p. 311) quien compara los sonidos de diferentes instrumentos con colores y referente al color negro dice lo siguiente: “el negro asemeja un sonido de tristeza inhumana, gravedad sin fin, que al irse aclarando se hace indiferente y si es aun más claro, llega a ser casi silencioso y quieto”.

“El negro que la nada muerta tras apagarse el sol, sin posibilidades como un futuro eterno desesperanzado es musicalmente un círculo cerrado, un pausa definitiva a diferencia del blanco que hace que los colores pierdan fuerza casi hasta disolverse y dejar un todo débil y apagado”.

Finalmente, se puede decir “ que la expresión musical, comunica ideas y afectos a través de los colores que tienen, los instrumentos y la forma como se estructura su aparición” (Radchik, 1991, p.311).

## 2.6 Dioses en Representación de los Padres

Inicialmente, la música, se utilizó para los ritos a la naturaleza o a deidades, con la finalidad de disminuir sus temores. Gaitan (1991, p.213) menciona que I Ching en uno de sus versos habla de la música haciendo alusión a este respecto: “de una forma sutil y casi imperceptible, me interno en lo más profundo del alma de cada ser humano. Reconforto la soledad y armonizo la discordia de multitudes”.

Además de que la música sería utilizada para calmar las propias angustias, posee un “origen mágico”, el cual era utilizado para lograr una conexión con el espíritu, por lo que se puede decir que “ la música había llegado a ser un medio de comunicación humana con la deidad” (Nass, 1991, p.303).

Poco a poco, la música dejó de ser solo un elemento más de los rituales ya que el ser humano empezó a utilizarla como un medio de persuasión pues buscaban que la deidad, a la que le ofrecían el rito acompañado de piezas musicales, les diera lo que solicitaban o simplemente les facilitara la solución a sus necesidades, además de que se valían de la música para aliviar penas y “calmar al espíritu encolerizado” (Steimberg, 1991, p.303).

Nass (1991, p.303) refiere que “la música sería descrita – dentro del marco conceptual previo al punto de vista estructural – como causante de la disolución de las barreras entre el sí mismo y el mundo externo”, o bien como un “intento de desterrarse hacia el espíritu cósmico del cual ha sido separado del ser humano, reuniéndose así con Dios, es decir, con los padres perdidos”. Así mismo, este mismo autor dice que “el ritmo de una pieza musical o la sensación de estar rodeado por sonidos puede rescatar y evocar estados cognoscitivos tempranos, sin disolver las fronteras del sí mismo con el mundo externo y sin la necesidad de suponer que se trata de un fenómeno regresivo”.

Por lo anterior, se puede decir que la música tiene diferentes funciones para el ser humano, tanto a nivel consciente, como por ejemplo la adoración a deidades con la finalidad de prevenir un problema, como a nivel inconsciente, como lo es ver reflejado en las deidades las figuras paternas. Una explicación de lo anterior es lo que expone Mahler (1967): “ En el proceso de ‘separación- individuación’ el individuo puede recurrir a la música como un objeto intermedio que no corresponde al mundo externo pero tampoco al interno”. Así también, González (1967) (citado por Gaitán, 1991,p.315) menciona que “ la urgencia de reunión que surge como respuesta ante la angustia de separación” se ve expresada simbólicamente en los casos en que se recurre a una obra musical que representa en el inconsciente la figura de la madre”.

Finalmente Steimberg (1991, p.60) dice que “las orgías y otros ritos paganos muy conocidos, que involucran danzas y mucha música, no llevaban los propósitos curativos directos, pero brindaban una vía de escape psicológica y física muy grande”. Así se puede concluir que “el arte, la literatura y la música son esenciales para lograr un nivel espiritual de la vida en el cual es menos probable que ocurra la discordia y el odio” (Steimberg, 1991, p.62).

## **2.7 La Música como Expresión de los Impulsos**

La música es un medio de expresión que transmite inquietudes conscientes e inconscientes, por lo que se puede decir que es un medio que permite la descarga de impulsos.

Según Racker (1953)” la música puede ser vivida como un objeto ideal que ni mata ni muere” (citado por Radchik, 1991, p.315). Así, “toda relación de objeto ya



sea del mundo interno o externo está constituida por dos modalidades entrelazadas a manera perenne; ellas son la libidinal y la agresiva” (Bueno y González, 1980, citado por Radchik, 1991, p.315).

“Ante la imposibilidad de controlar la presencia de los objetos del mundo externo, así como los impulsos agresivos y libidinales, el sujeto puede utilizar activamente objetos transaccionales para aparecerlos y desaparecerlos [...] y un medio para esto podría ser la música” (Radchik, 1991, p.315).

Por otra parte Nass ( 1991, p.298) menciona que ya que:

“Los aspectos yóicos de la expresión musical no fueron considerados sino recientemente, debe enfatizarse que un estudio sobre los aspectos yóicos de una función contempla, necesariamente, la existencia de todos los aspectos previos al desarrollo de la idea; de tal manera que al hacer referencia a las funciones del yo, se da por sentado que operan aspectos pulsionales asociados a la música y al acto auditivo”.

Así mismo, Kohut (citado por Steimberg, 1991, p.299) relacionó la función yóica asociada a la música con el deseo de dominar los sonidos amenazantes y después “con la creación lúdica de la amenaza original”. “La función yóica de dominio es considerada como un medio de asumir el control mediante la repetición – tan frecuentemente observada en la búsqueda de poseer el control mediante el juego – sobre los sonidos, originalmente amenazantes”. También considero que la estructura de una pieza musical “estaba relacionada con la necesidad superyóica de reconocer y obedecer ciertas leyes o reglas, así como con la descarga primitiva de pulsiones instintivas”.

Por lo anterior, Radchik (1991, p.309) menciona que todo tipo de composición musical, igual que otras representaciones artísticas, proyectan las distintas maneras de expresar y descargar los impulsos instintivos. Al igual “se sugiere que la experiencia musical da lugar a que emerjan estados de conciencia menos precisos como su organización pulsional concomitante. Es posible que el nivel de ambigüedad de la experiencia dependa del grado de estructuración de la forma musical” (Steimberg, 1991, p.301).

Se puede decir que una de las características de la música es que ayuda a que “emerjan estados de conciencia menos estructurados” (Nass, 1991, p.300) y esto produce experiencias que se conectan con mayor facilidad a “estados de conciencia más fluidos”. Lo anterior lo explica Nass (1991, p.301) expresando que:

“La calidad cognoscitiva de la experiencia auditiva es necesariamente más ambigua, dado que los símbolos utilizados – que pueden reflejar distintos matices de significado – son percibidos a través de la esfera auditiva que es en si misma más susceptible de ser transformada en experiencias ambiguas que en el caso de la experiencia visual. De hecho, dicha experiencia auditiva favorece la ambigüedad., por la naturaleza misma de su definición poco precisa, y por tanto puede inducir estados de conciencia más fluidos, permitiendo que emerja mayor cantidad de material pulsional”.

En otro punto, Radchik (1991, p.312) opina que en ciertas ocasiones la creación de una expresión artística surge después de vivenciar una experiencia traumática, lo cual se puede reflejar en el tipo de sonidos que caracteriza a una pieza musical y que, además, estos sonidos, darán lugar a determinar un género musical. Por ejemplo, “una producción de sonidos estridentes en ciertos casos indica [...] dificultad para controlar los impulsos instintivos” (Radchik, 1991, p. 312). O bien, “en los casos en que la creación no es una función autónoma, puede observarse en

el artista un predominio de la agresión, un intento de dominar determinado trauma o facilitar, evitar prolongar un duelo” (Feder, 1981, citado por Radchik, 1991, p.315).

Radchik (1991, p.316) nos dice que:

“El individuo que consigue descargar tensión a través de la simbología musical, tendrá capacidad de “vibrar al unísono” con la obra, fantasear cuando escucha una composición e identificar y dar salida a sus afectos e ideas [...]con las diversas intensidades, colores y formas que contiene esta manifestación creativa. La música funciona como aquello que puede rodear, amparar y sostener y dar unidad a las fantasías individuales”.

Así se puede llegar a la conclusión de que la música representa para los adolescentes una respuesta a la crisis que pasan en su etapa de desarrollo y que tiene como característica un “sentimiento de rebeldía, confusión en su identidad, negación y depresión ante las pérdidas y descontento con lo establecido” (Radchik, 1991, p.318).

Finalmente, se puede decir que “después de oír melodías que elevan el alma hasta el éxtasis, los escuchas, retornan a su estado normal, como si hubieran experimentado un tratamiento médico o depurativo” (Steimberg, 1991, p.60).

## **2.8 Evocación de Estados Cognitivos Tempranos**

Las experiencias tempranas del oír y el escuchar pueden servir para desarrollar un estilo cognoscitivo utilizado por el yo como una forma de adaptación y dominio sobre el mundo externo (Nass, 1991p. 299). Respecto al contacto con la música en edades tempranas Paul Hindemith (citado por Nass, p. 300, 1991) menciona que

estas experiencias provocan “que el pequeño busque experimentar sensaciones que equivalgan a aquellas producidas por el propio movimiento”.

Así, de manera concreta, la descripción que Nass (1991, p.300) hace de los “controles cognitivos” especifica que son estructuras que a su vez “Son atributos esenciales para la organización de la personalidad y que controlan ciertos aspectos de la conducta adaptativa”. Se considera que modifican la forma de expresar las pulsiones “en respuesta a requerimientos especiales de adaptación”.

Respecto a los procesos cognitivos H. Kohut (1957, citado por Radchik, 1991, p. 310) sugiere que el proceso secundario del pensar se relaciona con la melodía musical, mientras que el proceso primario corresponde al ritmo de la canción. También dice que “la experiencia estética está conectada con la satisfacción que obtiene al complacer las demandas formales del superyo”, por lo que se puede argumentar que la música “puede calmar, aliviar o casi hipnotizar, como la canción de cuna que puede poner temporalmente una voz de amor donde había una reclamación interna”.

Una manera de descargar la tensión cuando los seguidores se conmueven o identifican con una interpretación musical, es a través de los aplausos, gritos, etc, pero también pueden tener lugar diferentes alteraciones corporales como por ejemplo el aumento en el ritmo cardiaco. (Radchik, 1991, p. 314). Por las manifestaciones referidas anteriormente, Kohut (citado por Nass, 1991, p.299) presta atención a la “estructura que puede extenderse hasta las esferas de las funciones del yo y de la cognición, de tal manera que el proceso musical puede ser entendido en términos de la psicología del yo contemporáneo”.

Otro punto de vista es el que expresa Rodolfo (1974) quien dice que “ el fenómeno transicional inicia durante el proceso de separación –individuación, en la adolescencia aparece un nuevo transicional en el que se incorporan el proceso secundario del pensar, reglas a seguir e intentos por identificarse con ciertas ideologías” (citado por Radchik, 1991, p. 315).

Por lo anterior, Anzie (1974, citado por Radchik, 1991, p.316) dice que es posible “hablar de distintos niveles de relaciones objetales por medios musicales. Por una parte, la relación del sujeto con la música o el instrumento, en ausencia de un tercero, donde se establece un diálogo, y por la otra, la creación o ejecución musical que busca un tercero que funja como receptor y retroalimente la comunicación”. El compositor o autor se dará cuenta si su creación cumplió el objetivo cuando su obra se haya confrontado con el juicio que otras personas emitan del mismo; es decir, cuando se enfrente a las opiniones del mundo externo y con la necesidad externa.

## **2.9 Las Personas Creativas**

La música también ha dado lugar a que el hombre desarrolle su creatividad y , a su vez, las personas que cuentan con la capacidad de desarrollar habilidades musicales, integran éstas a su identidad (Radchik, 1991, p.318).

Nass (1991, p.301) da su opinión acerca de la audición, de la cual expresa que es una “modalidad sensorial a través de la cual se pueden tolerar y embellecer, mediante la actividad de la fantasía, percepciones borrosas, así como experiencias ambiguas”.

Las fantasías que se utilizan para dar lugar a la creación de una pieza musical reflejan vivencias del compositor, así, Langer (citado por Nass, 1991, p.298) dice que “la concepción artística [...] es una forma simbólica final que revela verdades sobre la vida”. Agrega que podemos hablar sobre estas últimas, pero que su realidad sólo se torna existente a través de la representación mental de la puesta artística.

Tomando en cuenta lo anterior, Radchik (1991, p.310), menciona que la estructura musical se puede analizar porque se logran diferenciar “elementos formales articulados e inarticulados como los intervalos de una escala, acordes o ritmos. Las consonancias plenamente articuladas no ofenden al oído mientras que las disonancias deben ser enmudecidas por un contexto melódico que las prepare y disuelva”. Como ejemplo de lo anterior, está la música gótica, en la cual sus composiciones musicales hacen uso de elementos no articulados como los gritos o gruñidos que son combinados con elementos sinfónicos o voces melodiosas de cantos operísticos que suavizan las disonancias mencionadas. Esto destaca que “Los diferentes estilos poseen un contenido latente que los caracteriza, aún cuando sus formas sean tan variadas [por lo tanto es fácil notar que] las creaciones artísticas son capaces de transmitir mensajes con los que el hombre puede identificarse” (Radchik, 1991, p.312).

Noy (1979), refiere que “la solución creativa va en dirección de la salud mental pues en vez de congelar el momento y resistirse al cambio [...], busca la resolución del problema” (citado por Radchik, 1991, p.312).

Respecto al punto anterior, también Levens (1989) hace énfasis diciendo que “en la música se pueden resolver representaciones simbólicas de conflictos inconsciente”, así mismo, las fantasías contenidas en la música sufren ciertos

cambios hasta que logran ser aceptables a nivel consciente, aún cuando el creador de la pieza musical desconozca las causas” (citado por Radchik, 1991, p. 310).

Según Freud Citado por Steimberg, 1991, p.61) una persona creativa “experimenta la necesidad de representar sus conflictos a través del trabajo artístico. Creía que la creatividad se originaba en la curiosidad y frustración del infante, por querer descubrir aspectos sexuales que comenzaban hacia el tercer año de vida. Esta curiosidad sexual era finalmente sublimada hacia la creatividad”. Al respecto Noy (1965, citado por Radchik, 1991, p. 314) menciona que cuando una pieza musical se escucha varias veces puede tener por objeto:

“[...] crear simbólicamente todas las facetas de la relación madre-hijo en sus aspectos placenteros, como ocurre en la compulsión. Cada vez que se repite la compulsión ésta creación simbólica inconsciente se logra y le garantiza al sujeto que en la fantasía no será destruido por los agentes de cambio que habrá de contener y asimilar”.

Por lo anterior, es una forma de controlar la angustia que surge al experimentar un cambio, para que de esta manera, el individuo pueda permanecer en sí mismo (Gaitan, 1961, p. 220).

Relacionado a lo anterior, Noy (1965, citado por Radchik, 1991, p.315) dice que el “ritmo insistente [...] tiene el efecto de repetir compulsivamente la experiencia libidinal que conlleva una gratificación narcisista”.

Tomando en cuenta lo dicho, se puede deducir que una manera que reduce o evita una experiencia angustiante de separación es la creación musical. El artista que repite una misma idea en distintas maneras, “permanece en lo familiar, pues las nuevas ideas implican otra separación y un reexponerse a lo nuevo, en cuyo

caso se requiere de mayor fuerza yóica” (Nass, 1984, citado por Radchik, 1991, p.315).

Algunos elementos que son parte de la música gótica son los gritos y gruñidos y Reik (1967, citado por Radchik, 1991, p. 312) dice que “ por medio del proceso de transformación desde el grito salvaje que expresaba agresión primitiva hasta la melodía, se atenuó la violencia y se obtuvo gratificación”.

Así también, la creación musical puede servir para dar una solución al proceso de duelo, ya sea cuando suceden pérdidas significativas “de objetos externos o del self” (Pollack, 1975, citado por Radchik, 1991, p.320).

Finalmente, lo anterior lleva a concluir lo que Yaques (1974, citado por Radchik, 1991, p.320) dice: “el objeto creado se introyecta a nivel inconsciente y se estimula la creatividad”, de tal manera que “ toda obra terminada es una nueva realidad gracias a la cual el autor se reencuentra a sí mismo íntegramente” (Uzan, 1974, citado por Radchik, 1991, p.3151). Por lo tanto se menciona que la música “representa la reparación del objeto en tanto abandonado” (Klein, 1937, citado por Radchik, 1991, p.316).

“La capacidad del yo para pasar de un estado a otro, es muy común entre la gente creativa y la posición estructural contempla estos cambios como parte del funcionamiento normal” (Nass, 1991, p.304).



## **2.10 Motivaciones Inconscientes que Transmiten los Compositores, Motivaciones de los Interpretes y el Escucha**

Referente a lo que menciona Alejandro Radchik en su artículo “la música y el inconsciente”, se puede mencionar lo siguiente acerca de los compositores, interpretes y escuchas. Comenzando con los compositores se dice lo siguiente:

Los compositores plasman en su obra elementos de su inconscientes:

- Como creador expresa lo que le es propio (su personalidad), como hijo de su época, lo propio de ésta (estilo, lenguaje de la época y país) y como servidor del arte, aquello que pervive en todo los hombres, pueblos y épocas.
- Las expresiones inconscientes de carácter interno son improvisaciones, mientras que las composiciones son expresiones parecidas, pero elaboradas pacientemente después de un primer esbozo.
- Aunque la música es una experiencia consciente, contiene elementos inconscientes en la medida que es un lenguaje no verbal, no discursivo (Nass, 1989). Las obras musicales que trascienden a lo largo de la historia, comunican desafíos, experiencias y conflictos de los compositores con los que interpretes y escuchas se identifican.
- Bajo la apariencia elegante de suavidad y perfección [...] Mozart subyace una carga de seriedad y cierto sentido trágico (Steimberg, 1991, p. 56).

Respecto a las motivaciones inconscientes de los interpretes, Radchik (1991) señala lo siguiente:

- Algunos ejecutantes cometen errores al interpretar una pieza musical ya que ésta expresa “simbólicamente desafíos y conflictos inconsciente”.
- Algunos errores (...) son originados porque la carga emocional del individuo y de la pieza musical provocan que el interprete desvíe la originalidad de la composición a fin de mantener su equilibrio interno.
- Un interprete con personalidad rígida da como resultado una interpretación técnicamente perfecta pero carente de transmisión de emociones, por el contrario, una personalidad flexible del interprete es un camino para comunicar mensajes inconscientes. Una ejecución rápida refleja omnipotencia, urgencia de comunicar, miedo al auditorio, mientras que un escucha como acompañante significa una angustia de separación y dificultad para comunicarse con el mundo externo.
- Perder el interés por la obra después de perfeccionarla es un indicador de un sentimiento de culpa y fracaso ante el éxito. Una ejecución perfecta es un reflejo de una fantasía omnipotente de aniquilación por proyección de su propia envidia; es un “temor de no poder controlar el ataque a sus objetos”.
- En ciertas ocasiones los intérpretes buscan instrumentos musicales que les permitan descargar, a través de las cualidades de estos, determinadas características de su personalidad.
- La resolución de una conflictiva y el desarrollo encaminado de las capacidades musicales permiten a los interpretes lograr una verdadera empatía con los escuchas y consigo mismos.

Respecto a este mismo punto, otro autor llamado Racker (1953) citado por en

mismo Radchik refiere lo siguiente:

1. La música puede estar conectada como defensa frente a la depresión y angustia paranoide.
2. Es un medio para superar o negar estados y relaciones de objeto sadomasoquistas inherentes de los instintos u objetos “malos” en “buenos”.
3. En un plano paranoide representa al objeto mismo que se puede controlar y al objeto ideal con el cual el músico siente tener y ser la madre a la vez, y si no se logra reconocer que el objeto es bueno y malo a la vez, sobreviene la culpa y las perturbaciones en la actividad musical.
4. En el plano depresivo la música aparece como medio de recuperar a los objetos y al yo destruidos y perdidos.

Finalmente, regresando a los puntos expuestos por Radchik, respecto al escucha refiere que:

- Escuchar música es una actividad que permite al individuo descargar libido y agresión por medio de una identificación con el contenido de la obra. La salida de los impulsos y fantasías produce placer que se une al goce por lo estético de la pieza musical.
- El escucha puede sentir la música como un contenedor de sus fantasías inconscientes y vivirla como un objeto que lo complementa y le comunica algo.

- Los distintos estilos musicales permiten que los escuchas puedan seleccionar obras que identifiquen el estado de ánimo del momento.
- Las melodías pueden señalar emociones que no han podido ser descritas con palabras.
- Una obra musical puede llevar letra o un título determinado y la asociación correspondiente está ligada a esas palabras, o éstas pueden distorsionar si se cambia el texto para dar salida a las fantasías inconscientes. En otros casos se tiene que recurrir al contenido simbólico de la melodía y armonía para comprender su significado, pues la música es capaz de manifestar algo no expresado en el texto equivalente a gritar, reír, suspirar, quejarse o llorar (Reick, 1967, p. 114).

Finalmente se puede concluir que “a través de los contenidos inconscientes, las obras musicales comunican desafíos, experiencias y conflictos de los compositores, con los que interpretes y escuchas se identifican” (Steimberg, 1991, p.62)

## CAPÍTULO 3. LA SUBCULTURA GÓTICA

### 3.1. Antecedentes de la Música Gótica

El movimiento gótico tuvo sus orígenes a finales de los 70's ,con la agonía del punk, movimiento que en su tiempo se caracterizó por mostrar una rebeldía y agresión directa hacia la sociedad mediante el uso de lenguaje soez, actitudes retadoras y atuendos dotados de elementos rudos que reflejaban su agresividad como los picos, cadenas, navajas y el uso de colores neón que resultan contrastantes al combinarlos con el color negro, así también, surge de la combinación del género y la "corriente oscura", la cual dejó de lado las combinaciones contrastantes, para darle prioridad a los elementos oscuros y sobrios.

Las bandas pioneras que empezaron con este movimiento son: Joy División que fue a una banda de rock inglesa post-punk, formada en 1976 en Salford, Greater Manchester. Se disolvió en mayo de 1980 tras el suicidio de su cantante, Ian Curtis. Joy Division ha sido aclamado como uno de los más innovadores, evocativos e influenciados grupos de su tiempo; Thim Jurek (citado por Akira, 2000) escribe "Tan solo nos dejaron un pequeño retazo de música y un eco que aún suena".

Joy Divison fueron etiquetados como una banda oscura y depresiva, debido a lo inhóspito de su música y al suicidio de Ian Curtis. Sin embargo, los restantes miembros de Joy Division y la gente que conocieron a la banda lo han negado siempre. Otra banda digna de ser mencionada es Bauhaus, que surge en 1979 y se

disuelve en 1983, bautizaba bajo éste nombre por influencia de la escuela de arte y diseño fundada en Alemania en 1919 que llevaba éste mismo nombre. Banda integrada por Peter Murphy, Daniel Ash, Davis J. y Kevin Haskins, quienes tomaban en cuenta los clásicos del cine de terror y obras literarias del mismo género para inspirar su música, a tal grado de que los calificativos que se le adjudican a su música y composiciones son: oscura, tétrica, sobrenatural y grotesca, por sus sonidos sumamente graves y agudos que contrastan de una manera significativa.

Los legendarios Siouxsie and the Banshees, banda que debuta en 1976, y que solo explica su nombre basándose en la palabra “Banshees” que se refiere a las míticas hadas mensajeras de la muerte en la tradición céltica. Los integrantes eran Susan Dailon, líder y cantante solista, Steven Severin al bajo, Marc Pirroni a la guitarra y Sid Vicious a la batería, sin embargo, estos integrantes no fueron los definitivos para el éxito de la banda ya que ésta se caracterizaba por una constante inestabilidad y cambios de los mismos, pero su música e imagen se encontraba cargada de elementos sexuales y sadomasoquistas.

Todas las bandas mencionadas anteriormente se caracterizan por inspirar tristeza como común denominador y denotar un lúgubre sonido, sin embargo, la letra de la música Dark o gótica se ha distinguido por ser muy profunda, en la cual se expresan emociones muy íntimas como el amor, desamor, dolor, odio, nostalgia, sueños, ideales, etc, y una poesía que se desliza hasta las entrañas por sus metáforas y parábolas y la sutileza y elegancia del lenguaje que se observa al utilizar versos y palabras poco comunes y difíciles de interpretar en su significado.

Una canción muy reconocida por su estilo Dark o Gótico es el tema "Bela Lugosi", interpretada por Peter Murphy y editada en 1979, que maneja una ironía extremadamente seria y pesada ya que se basa en la película de “Drácula” de Bram

Stocker en la que el personaje del Conde Drácula es interpretado por el actor Bela Lugosi:

White on white translucent black capes  
 back on the back  
 bela lugosi's dead  
 the bats have left the bell tower  
 the victims have been bled  
 red velvet lines the black box  
 bela lugosi's dead  
 undead undead undead  
 the virginal brides file past his tomb  
 strewn with time's dead flowers  
 bereft in deathly bloom  
 alone in a darkened room  
 the count bela lugosi's dead  
 undead undead undead oh bela  
 bela's undead

Al traducir esta canción, se obtiene lo siguiente:

El blanco en la capa negra translúcida  
 regresando a los remordimientos  
 de la muerte de Bela Lugosi  
 los murciélagos han salido de la torre del campanario  
 han sangrado a las víctimas  
 el terciopelo rojo delinea la caja negra  
 de la muerte de Bela Lugosi

inmortales, inmortales, inmortales  
las novias vírgenes archivan más allá de su tumba  
cubierta con las flores muertas del tiempo  
despojadas de la floración mortal  
solamente en un cuarto oscurecido  
la cuenta de la muerte de Bela Logosi  
inmortales, inmortales, inmortales.

A finales de los 70's surgía una música reaccionaria en el Reino Unido cuyo grupo bandera eran los Sex Pistols, grupo inglés de punk-rock fundado en Londres agosto 1975 por iniciativa del promotor Malcolm McLaren. Los integrantes eran: Johnny Roten, quien fue el vocalista y dirigente de la banda, Steve Jones guitarrista, Paul Cook encargado de la batería y Glen Matlock, quien tocaba el bajo y que posteriormente fue remplazado en 1977 por Sid Vicious . El nombre de la banda supuestamente había sido portado por una pandilla callejera de Nueva York .

El grupo se hizo notar por su calidad musical que incluía la voz penetrante, insistente y agresiva de Rotten; la guitarra distorsionada y empujante de Jones; la batería conglomerante de Cook; y sobre todo el juego y la tensión en los violentos ritmos entre la guitarra y la batería y por su comportamiento en el escenario muy agresivo e irrespetuoso, esto último debido al uso de palabras altisonantes en sus shows, al igual que de señas y movimientos obscenos.

La banda se desintegra después de una gira por Estados Unidos en 1978 y Sid Vicious murió el 2 de Febrero de 1979 de una sobredosis de heroína, se dice que causada por la depresión de la desintegración de la banda, a los 21 años de edad, cuando era sospechoso del asesinato del 12 de octubre de 1978 de su novia Nancy Spungen.



Esta música que presentaba este tipo de características, rebeldía, agresión y muerte, empezaría a conocerse como Punk, trataba la ira de una generación inconforme, lejana ya de los ideales hippies, quienes se basaban en los valores de la tolerancia y el amor y que pretendían transformar a la sociedad. La música está unida a una actitud decadente, destructiva que encontraba en los jóvenes ingleses un campo de cultivo que no tardaría en extenderse por todo el mundo.

En pocos años esa música tuvo su evolución, cambiando de nombre a Afterpunk, y donde varios grupos punk en sus inicios encontraban en esta evolución una mejor manera de expresión, para sus acordes y letras. Estos grupos no tenían a veces las mismas influencias musicales entre sí, pero sí el mismo denominador común, esa herencia Punk de la decadencia, con un marcado ritmo de bajo, triste, oscuro, que quedaba coronada por una letras intimistas, introvertidas, sobre amores perdidos, inocencias perdidas y desalientos vividos, eran grupos como The Cure, grupo que se convirtió en el principal exponente de este movimiento tras el suicidio de Ian Curtis (vocalista de Joy División), que se caracterizó por sus sonidos tristes, que dejaron de lado en la década de los noventa; Siouxsie & The Banshees, Bauhaus, Joy Division, Sex Gang Children entre otros, Había nacido un movimiento ajeno a modas pasajeras por mucho que críticos musicales anunciaran que era cuestión de tiempo que esos jóvenes sombríos, vestidos de negro, con cruces adornándoles las orejas, y peinados erizados, desaparecerían con la llegada de otra nueva moda posiblemente menos extravagante.

Es curioso como surgió el término que definiría en años posteriores a todo el movimiento Afterpunk, el Gothic, Gótico o Dark. Eran el comienzo de los años 80's, cuando en una entrevista al grupo UK Decay, banda que en su obra mostró la

imaginería de muerte y vampiros que se volvieron estereotipos de los darks y que además, estos estereotipos fueron complementados con lo que las revistas de horror implementaban a lo ya establecido.

En dicha entrevista se les preguntó acerca del nombre con que definirían su música, estos contestaron en un estado etílico más que alto y entre risas, que ellos hacían rock gótico, y así surgió el nombre que acuñó a todo un estilo. Años más tarde los propios UK Decay reconocían que fue una suerte que no dijese rock roció o algo similar, ya que el comentario hecho en dicha entrevista había sido solo producto de su estado alcoholizado y el relajo que manifestaban.

Durante esta década, la de los 80's el predominio de grupos era por supuesto Inglés, pero ya en otros países surgían grupos que empezaban a desafiar la supremacía británica. En EE.UU., surgían en Los Angeles la banda de Rozz Willians Christian Death, banda que lograría colocarse en el gusto del público seguidor de este movimiento, desbancando a bandas europeas que habían llegado a ser consideradas como clásicos del movimiento; la música de Christian Death es considerada una combinación entre la morbosidad de Allan Poe con la poesía de Baudeliere pero presentada al oyente con aspectos oscuros y macabros de la experiencia humana.

En Australia aparecieron los Birthday Party, quienes son descritos como un grupo que daba terror ya que se caracterizaban por un sonido y letras de temas autodestructivos, ruidosos y despreocupados; Alemania contaba con Incubus sukubus, aunque ésta se caracteriza por utilizar sonidos que se acercan más al metal, y en España aparecía Parálisis Permanente.

Con el tiempo todas las bandas empezaron a modificar más su sonido, ya no solo eran una chirriante guitarra, seguida de bajo y batería, aparecían los sintetizadores que aportaban ambientes más oscuros y atmósferas más

deprimidas, aunque consideradas por el público como bellas. El sello musical 4AD que contaba con grupos como Bauhaus y Birthday Party, empieza a producir grupos como Coctou Twins, This Mortal Coil y Dead Can Dance, siendo estos últimos toda una revolución musical, pues su estilo con tendencias medievales, que ya presentaban los cambios mencionados y que además anexaban sonidos de instrumentos clásicos, marcaría claramente a muchas bandas posteriores. Pero no se puede evitar hablar de Sisters of Mercy que con diferencia serían el grupo que más influenciaría al resto de bandas por llegar a mediados de los 80's al panorama de lo comercial gracias a su álbum Floodland.

Esta agrupación se caracteriza por tener como punto de partida el género pop, ya que es impulsada por productores e integrantes de grupos pop como Alaska, sin embargo, su sonido se transforma a tal grado que empiezan a ser catalogados como un grupo con sonidos siniestros y esto sucede a tal grado que su sonido se oscurece definitivamente para dar rienda suelta a las pesadillas y obsesiones interiores de sus integrantes, además, se crea un ambiente sado-masoquista que protagoniza la pareja de vocalistas, por su vestimenta con estas características y por los videos con conductas sexuales agresivas; su éxito se debe a que tenían un espacio dentro de las bandas comerciales y esto dio a conocer su sonido siniestro que era poco conocido debido a que las bandas goth difieren totalmente de la comercialización.

La etapa exitosa de esta banda termina por un accidente que sufren cuando regresan de un concierto de León el 14 de Mayo de 1983, en el cual su vocalista, Eduardo Benavente, fallece.

Ya casi no surgían bandas rompedoras, es decir, que innovaran su sonido y causaran revuelo en los seguidores del movimiento, en el Reino Unido, y la última gran banda que apareció hacia finales de la década fue Fields of Nephilim que

aportaban frescura y originalidad, su música era tremendamente oscura, sus letras hablaban de poseídos y secretos milenarios, aportando grandes dosis de magia, su indumentaria era la de cowboys salidos del polvo del tiempo y con ellos se despedía la escena británica cuyo centro la ciudad de Londres y sus clubs como la Bat Cave habían aportado los inicios.

Si en los 80's el centro neurálgico del movimiento Goth fue Londres, en los 90's, ya claramente extendido por el mundo era tomado el relevo por los alemanes que aportaban cambios importantes a la composición musical, si bien los primeros grupos en Alemania seguían una pauta goth habitual, poco a poco su estilo fue incluyendo elementos electrónicos tomados de grupos de EBM que proliferaban en Bélgica y Alemania, surgían grupos como Project Pitchfork Das Ich o Invencible Spirit que mostrarían una opción distinta a la ya tradicional. En EE.UU, empezaron a dejar de lado, de una manera más notoria, los sonidos característicos del punk para dejar paso libre a lo oscuro del gótico.

La escena gótica vería aparecer grupos como los Nine ich Nails o Marilyn Manson, siendo estos últimos, un éxito en ventas en todo el mundo, con una imagen claramente gótica, y una actitud radical, lo cual los situaba en los primeros puestos de las emisoras de radio de todo el mundo.

En Finlandia surgen grupos con influencias más cercanas al Metal como los To/Die/For, Him, o Nightwish. En México Cenobita y los aclamadísimos Hocico arrasan en los clubs Góticos de todo el mundo. En Francia con grupos como Corpus Delicty o Die Form. Y en Inglaterra surgían otra vez nuevas bandas refrescadas, como Nosferatu, Killing Miranda y Bio Tek. De los grupos anteriormente mencionados, no puede dejarse de lado a ninguno, ya que todos son característicos del movimiento gótico actual y aunque comparten características musicales, cada uno tiene un lugar dentro de la subcultura gótica.

Así en la actualidad hay innumerables grupos por todo el mundo con estilos musicales que van desde composiciones medievales, coros operísticos, hasta la música electrónica más bailable, pasando por el metal o el tradicional rock gótico.

### **3.2. Historia de Música Gótica**

El movimiento punk no podía durar intacto sino unos cuantos años, y para finales de los 70 había un nuevo sonido rondando la escena londinense, denominado vagamente post-punk, el cual conservaba la estructura punk pero abandonando la anarquía de panfleto en favor de una lírica introspectiva cercana a la de Lou Reed cantante y escritor de rock. Lou Reed, considerado el padre del rock independiente, primero como líder del grupo The Velvet Underground y luego como solista, inició con una gran influencia del pop pero con el paso del tiempo se inclinó hacia la tendencia musical gótico. Su música fue considerada como única ya fuese entre guitarras distorsionadas o bien suavemente melódicas que acompañaban las letras que cantaba sobre las cosas desasosegantes, o incluso sórdidas, que otros escritores no trataban.

Por otro lado, se encontraba David Bowie, quien a través de su carrera se ha caracterizado por las transformaciones y la experimentación, por sus cambios de estilo y de look y por utilizar cualquier medio que tuviera a su alcance para desarrollar su actividad creativa: desde la música hasta el teatro, el cine o la pintura, al igual que los escándalos por declaraciones que solía hacer de una manera cínica e impertinente como la que realizó en 1972 al confesarse homosexual, aunque más tarde rectificaría al decir ser bisexual.

Sin embargo, Bowie logró colocarse como una figura significativa dentro de la

música de esta época pues a pesar de su indecisión y cambios constantes y contrastantes, el duque blanco, como fue llamado, tenía un sonido peculiar en sus canciones debido a la variación que había en ellas pues oscilaba entre la vanguardia y lo espectacular de la cultura mediática, a tal grado, de mostrarse alternativo, pragmático, comercial, vanguardista, equilibrado y extremista a la vez.

Como se mencionó anteriormente, unas cuantas entrevistas a los miembros de bandas post-punk se confabularían para darle un nombre al nuevo movimiento: el manager de Joy Division, Anthony H. Wilson, diría en una entrevista para la BBC el 15 de Septiembre de 1979, que comparado con el pop del Mainstream el sonido de la banda de Ian Curtis era gótico; el golpe de gracia lo daría Abbo, cantante de UK Decay, al declarar a la prensa "We're into de whole gothic thing" en Febrero de 1981.

Ian Astbury, de Southern Death Cult, comentó para Alternative Press en Noviembre del 94 que en realidad todo había comenzado como un chiste local: en algún momento entre 1982 y 1983 él había llamado a Andi Sex Gang "Gothic Goblin" y "Count Visigoth" y a sus seguidores "goths" porque el tipo vivía en un edificio llamado "Visigoth Towers", en la zona más barata de Brixton. Más tarde un estereotipo de imagen, que se consolidó al crearse antros como el legendario Batcave londinense (abierto en julio del 82) y la asociación (ocasional al principio, parte indisoluble hoy día) con los ideales estéticos de la literatura gótica, se encargaron de establecer de manera formal el movimiento.

A grandes rasgos, y con algunas pequeñas variantes, se reconocen tres momentos en la historia de la música gótica (Akira, 2000):

a) La primera etapa del gótico.

La vieja escuela, gente que pensaba tener una banda de punk o new wave, y que

de pronto se encontró dentro de una nueva categoría, lo cual no les incomodó mucho que digamos. Aquí caben Joy Division, The Cure, Siouxsie and The Banshees, Southern Death Cult, UK Decay y Bauhaus (si bien estos últimos fueron los primeros en desarrollar elementos inconfundiblemente darkies, ya muy lejos del punk). Estos grupos no negaban sus afinidades ni su ascendencia: Robert Smith, líder de The Cure.

En cuanto a lo de la ascendencia, basta decir que dos de los temas más recordados de Bauhaus están íntimamente ligados a la figura de David Bowie como lo es "Ziggy Stardust" (tomada del álbum del mismo nombre, grabado por Bowie en 1972) y "Bela Lugosi's Dead", interpretada por Peter Murphy en "The Hunger", película de tema vampírico protagonizada por el propio Bowie. Siouxsie and the Banshees hicieron lo propio con el tema "The Passenger" de Iggy.

#### b) La Segunda Generación.

Abarca la mayor parte de los ochenta e integra grupos que llegan para incorporarse a un fenómeno que ya tiene su buen repertorio de lugares comunes en cuanto a imagen, temas y sonido: Sisters of Mercy, Sex Gang Children, Alien Sex Fiend, Christian Death, Fields of the Nephilim, etc.

De forma paralela a este tipo de gótico surgen los grupos del sello 4AD, fundado en 1980 por Ivo Watts-Russell. Aunque Ivo se empeñó en desmentir la existencia de un "sonido 4AD", lo cierto es que todas las producciones de dicha casa eran inconfundibles, desde el diseño de las portadas hasta la tendencia hacia la música etérea y envolvente; a la larga, el "sonido 4AD" engendraría muchas secuelas, como el electrodark (o darkwave) y el dream pop.

Algunas de las bandas de 4AD: Dead Can Dance, Cocteau Twins, Clan of Xymox, Xmal Deutschland, The Birthday Party y This Mortal Coil (éste último fue un colectivo dirigido por el propio Ivo, en el cual colaboraría de una u otra forma

casi toda la nómina de 4AD). Al mismo tiempo, algunos goths comenzaron a incluir entre sus preferencias a grupos industriales como Ministry (y los demás proyectos de Alain Jouguensen en el sello Wax Trax), Einsturzende Neubauten, Die Form, Die Krupps, Front 242, Front Line Assembly y KMFDM.

c) La tercera generación.

Al finalizar la década de los ochenta el futuro del rock gótico no estaba muy claro. Por una parte, este género ya había creado algunos grandes títulos, como el *Disintegration* de The Cure (1989) o el *Blue Bell Knoll* de Cocteau Twins (1988), pero al mismo tiempo muchos grupos habían desaparecido, mientras que otros vivían bajo una constante amenaza de desintegración ya que al parecer el protagonismo es uno de los males más recurrentes entre los músicos dark.

Nuevos géneros de rock reclamaban la atención de los medios. En medio de ese incierto panorama surgió una banda que, aun estando muy lejos del nivel de Bauhaus o Sisters of Mercy, cumplió un papel determinante en la conservación de la escena oscura: Rosetta Stone. Este grupo británico consiguió una imagen y sonidos inconfundiblemente góticos en un tiempo en el que ya nadie daba un centavo por el gótico, sirviendo como puente entre la vieja generación y el alud de manifestaciones oscuras que estaban por tomar el mundo desde los medios independientes.

Los tiempos en que Peter Murphy o Siouxsie Sioux podían tener un relativo éxito en la radio habían quedado atrás y ahora había que abrirse el camino desde las disqueras independientes: Projekt, Hyperium, Cleopatra, Cold Meat Industry, Prikosnovénie, Hall of Sermon, Dancing Ferret, entre otras, se convirtieron en el refugio del gótico. Paradójicamente, este alejamiento de los medios masivos trajo consigo el mayor auge que el movimiento ha tenido, extendiéndose a más países y



adoptando numerosos subgéneros: aparecen grupos que recuperan sonidos propios de la música medieval y renacentista (Sopor Aeternus, Ataraxia, Jaramar), metal gótico del norte de Europa (Nightwish, The Gathering, After Forever, Within Temptation), visual rock de ascendencia glam en Japón (Dir en Grey, Malice Mizer), darkwave (los propios Roseta Stone, VNV Nation, Covenant, Hocico, Apoptygma Berzerk), dreampop o pop etéreo (Chandeen, Cranes, The Changelings, Bel Canto), así como grupos que tienen un pie en la canción de autor (en la tradición de Cohen y Waits) y otro en el dark, como Human Drama y los Future Bible Heroes del hiperactivo Stephin Merritt (también líder de The Magnetic Fields, The Gothic Archies y The 6ths). Dos de los grupos más representativos de esta tercera generación del rock gótico son Lacrimosa y London After Midnight.

¿Qué fue de toda esta gente? Joy Division desapareció después del suicidio de Ian Curtis (18-Mayo-1980, a los 23 años), y el resto de la banda se ha ido desgranando en diversos proyectos más encaminados al new wave y el techno (New Order, Monaco, Electronic, The Other Two) en los que el único recuerdo del sonido de Joy Division acaso sea la base rítmica de Peter Hook. The Cure se mantiene con vida o se ha desintegrado, todo depende del humor con el que hoy se levante Robert Smith. Siouxsie Sioux y Budgie continúan con The Creatures, banda formada originalmente como un proyecto paralelo a The Banshees; Bauhaus ha estado dividido entre Love and Rockets (la banda de Daniel Ash y David J.) y la carrera solista de Peter Murphy, aunque en 1998 tuvieron una gira de reunión, la cual quedó registrada en video bajo el nombre de "Gotham".

The Sisters of Mercy se convirtió en la banda de un sólo hombre, Andrew Eldritch, quien hasta la fecha sigue renegando de la etiqueta de gótico (lo que, por lo demás, es una actitud netamente gótica). Dead Can Dance se ha disuelto: Lisa Gerrard ha realizado soundtracks para películas de Michael Mann y Ridley Scott,

mientras Brendan Perry continúa con su carrera en solitario. Nick Cave terminó con The Birthday Party en 1983 y ha tenido una fructífera carrera con sus Bad Seeds (sus colaboraciones con Ute Lemper y P.J. Harvey son indispensables), mientras que Clan of Xymox sigue con vida después de haber coqueteado con el synthpop durante algunos años.

Cocteau Twins se desintegró oficialmente en junio de 1998, pero podemos seguir escuchando la voz de Elizabeth Fraser en lugares tan diversos como la canción "Teardrop" de Massive Attack o el soundtrack de "El Señor de los Anillos", y su guitarrista Robin Guthrie ahora tiene una nueva banda, Violet Indiana. Carl McCoy abandonó Fiedls of the Nephilim en el 91 y formó The Nefilim, con un sonido más próximo al metal; también sigue en circulación una banda que se hace llamar Christian Death, liderada por Valor y con un sonido más electrónico, que sólo es un mal chiste comparada con la época del desaparecido Rozz Williams (quien se quitó la vida el 1 de abril del 1998).

London After Midnight es considerado uno de los pilares del género hoy día, a pesar de su brevísima discografía. En cuanto a Lacrimosa, Tilo Wolff alcanzó su mejor momento con "Satura", desde entonces se ha dedicado a mantenerse en el top-goth.

### 3.3 Un movimiento tan inmortal como el vampiro

El primer uso más significativo del término gótico (en relación a la música) estuvo a cargo de Anthony H. Wilson quien en un programa de 1978 de la BBC de Londres, describió a Joy Division como gótico, comparados con la corriente pop imperante. Quizás Joy Division (de quien fuera manager) no es lo que se entiende ahora como Gótico, pero esa fue la raíz del término. Bauhaus fue etiquetado como gótico desde 1979, cuando lanzaron *Bela Lugosi's Dead*.

Los periodistas de la época fueron rápidos para acuñar el término y lo aplicaron indiscriminadamente a un número de bandas alrededor de los tempranos 80s (la mayoría de las cuales no sonaba ni si quiera como Siouxi o cualquier otra banda en esa materia). Los periodistas estaban más ocupados en el aspecto. Southern Death Cult estuvo entre esas bandas, pues Siouxi and the Banshees usaba mucho el negro, la plata y tenían un cabello negro extremo.

The Sisters of Mercy fueron también etiquetados y cuando se separaron, Wayne Hussey fundó The Mission, y se llevó la etiqueta con él, a pesar de ser diferentes musicalmente. Finalmente The Fields of the Nephilim aparecieron y ellos (quizás) consciente y deliberadamente se etiquetaron ellos mismos como góticos, a pesar de parecer y sonar absolutamente diferentes a lo que previamente había sido tomado como Gótico.

La música de Joy Division, The Sisters of Mercy y Bauhaus reflejaba algo de miedo, pero todo el odio fue volcado de vuelta hacia adentro y la música fue caracterizada por líricas introspectivas. Muchos de los seguidores nuevos del Gótico eran introspectivos también, ya que ésta es una característica muy particular de la subcultura gótica.

En esta nueva generación, surgió la idea de que el Gótico estaba de alguna manera conectado con el renacimiento gótico victoriano, y el horror gótico, lo que curiosamente se convirtió en una realidad quizás inducida, ya que en los siglos

XVI y XVII el gótico se caracterizó por un deseo de infundir temor a la sociedad, con la finalidad de recuperar el respeto perdido a la iglesia y reinsertar en la gente el temor a Dios que hacía, de cierta manera, que se respetaran las normas sociales y se conservaran los valores morales.

Este temor se infundió de manera implícita a través de las artes, como lo fueron las grandes construcciones que se vieron destacadas por las catedrales, las gárgolas, los arcos ojivales y ostentosos vitrales con imágenes oscuras que simbolizaban el poder de Dios. Por otro lado, la pintura no reflejó tan majestuosamente el temor buscado, sin embargo, se han tomado obras de pintores famosos como las más representativas para, actualmente, mandar el mensaje que pretendía cambiar la forma de interacción de la sociedad, como ejemplo está la *Monalisa* de Leonardo Da Vinci, de la cual se dice que el efecto creado en la pintura de seguir con la mirada es una forma de decir que desde cualquier punto donde esté y donde quiera que la persona esté situada, siempre estará vigilada, a pesar de que la *Monalisa* no fue pintada con ese objetivo, actualmente es considerada de esta manera.

El medio más sutil de este periodo para transmitir el mensaje oscuro del temor fue la música, ya que cambió de sonidos delicados, suaves y sutiles a movimientos repentinos, sombríos y graves que daban a las sinfonías una grandeza única, como las compuestas por Hayden: *Concierto en do menor para flauta y orquesta* y *opus 52* o bien, *Sonatina en re menor para piano* de Clementi, *Lacrimosa opus 52* de Mozart.

Además se imponían en el gusto del público al momento de escucharlas, tal vez porque nunca se dejó de lado la sutileza que se ofrecía en el romanticismo sino que mezclaba ambas características produciendo como resultado sonidos contrastantes e inesperados. El que la música fuera aceptada por la sociedad, implicó que ésta

sería usada posteriormente para continuar la comunicación de ideas hacia la sociedad.

Se podría pensar que las ideologías de gótico desaparecieron junto con este movimiento cultural, sin embargo, nadie imaginó que años más tarde la ideología seguiría presente, si no como un movimiento cultural, sí como una forma de protesta ante los convencionalismos que tanto se querían conservar en el siglo gótico, dando lugar a la subcultura gótica.

Regresando a los tiempos del auge de la subcultura gótica, en donde las revistas como NME y Sounds no pasaron por alto el nuevo término implementado por las bandas mencionadas, de género musical gótico y publicaron muchos artículos hilarantes que hacían diversión de los góticos entre sus lectores. Se dijo que el ser gótico era sentarse alrededor en círculos en el piso de los bares, fumar mucho y hablar de vampiros. Algunos lectores resultaron molestos con esto. Aunque la mayoría de los góticos tenían, afortunadamente, un buen sentido del humor, para reírse de vez en cuando de sí mismos.

Los sonidos que fueron descritos como góticos aparecían en otros países además del Reino Unido en los últimos años 70, tanto en Europa y Estados Unidos, para llegar tardíamente a México ya por los inicios de los 80's. Alemania es actualmente el pilar del Gótico, allá se conocen con el término "Grufties".

El gótico es un estilo de música que está ligada, en cierto modo personal y onírico, al culto y a la necrofilia, pero no como parafilia, sino de una manera de aceptar el futuro que nos espera a todos, la muerte, en vez de temerle y tratar de postergar la vida.

Los instrumentos que se usan son de varios tipos tanto acústicos como electrónicos, y lo que en verdad interesa es el culto, la muerte, el dolor, la soledad,

los sentimientos en general que se expresan a través de éstos. En muchos de los casos se retoman cantos antiguos y creencias de la Europa entre los años 80's y el fin del periodo medieval. El gótico también tiene muchas nuevas bifurcaciones, como el dark-etéreo, el rock- gótico o el deep-goth, y a veces también al gótico – ambiental lo catalogan como gótico, a pesar de que introduce elementos de la

naturaleza o sonidos triviales que dejan de lado su característica oscura.

Con el paso del tiempo se han ido modificando los gustos dentro del género, ahora no hay solo un tipo de gótico. Actualmente los gustos son muy diversos y un ejemplo claro lo podemos ver en la música en donde ya no solo encontramos los clásicos grupos de rock gótico de fines de los setentas como Siouxsie and The Banshees o The Cure que empezó a marcar nuevos territorios más comerciales y con un toque más del Pop de los ochentas.

Hay grupos como Stoa o Love Spirals Downwards, Chandeem que nos dejan sumamente impresionados con las voces femeninas que nos hacen pisar las puertas del cielo, ya que comienzan a hacer uso del canto clásico introduciendo voces de sopranos, mezo-sopranos y tenores, sin dejar de lado los clásicos gruñidos de los vocalistas masculinos y más actualmente también femeninos.

También hay grupos clásicos que siempre han realizado mezclas etéreas y sonidos medievales mezcladas con una atmósfera oscura y densa capaz de regresarnos a siglos anteriores como en el caso de Dead Can Dance o Love is Colder than Death, quienes utilizan sonidos misteriosos, lentos, en tonalidades graves o combinadas pero sin dejar de lado el terror que solían transmitir.

Y claro no se les podía olvidar a los casi pioneros del género como los proyectos del sello 4AD como This Mortal Coil y los Cocteau Twins. También hay proyectos de sonidos dark de lo más puros como es el caso de Garden of Delight o de Lacrimosa. Lacrimosa es un grupo que llegó para quedarse, ha logrado colocarse como un clásico de gótico y ha tenido una serie de discografía con características diferentes pero sin dejar de lado su oscuridad musical.

También podemos encontrar música que proviene de los gustos oscuros como para vampiros, éste es el caso de Christian Death, Gitane Demonde, Diamanda Galas, Nina Hagen y hasta Sisters of Mercy. Cualquiera que sea el caso, uno goza de la atracción producida por una “dulce y amigable depresión”, que gira de gusto a gusto. Ya que no escriben canciones lamentando el sentirse tristes, sino de la importancia de vivir éstos sentimientos y la fortaleza que dan.

Existen grupos de mejores sonidos y que en verdad representan al género (el etéreo se supone ser gótico, aunque es más sutil de lo que en verdad se propone) algunos más estructurados y realmente innovadores. Un ejemplo es Sopor Aeternus & The Ensemble of Shadows, que con música medieval narran las historias más ácidas, las voces y la atmósfera que se generan, causan una sensación de ocultismo que nadie más podría causar.

### **3.4 Goticismo Musical**

Al principio de los ochentas se originó el movimiento gótico. Sisters of Mercy es probablemente de los clásicos góticos más conocidos, caracterizados por vocalizaciones profundas, y un bajo simple pero prominente acompañado con ritmos percusionistas simples.

Líricamente, el gótico tiende a las letras oscuras y un sonido desolado y deprimente aunque no toda la música gótica se sujeta a esta clasificación, ya que existen las canciones rítmicas, que si bien no dejan de lado el misterio y temas de desamor, muerte e injusticia, sí se le da un giro diferente al emplear una armonía diferente.

De Sisters of Mercy siguieron otras bandas góticas como Bauhaus que predominaron en los ochentas y establecieron una subcultura inspirada en la obscuridad, muerte, tristeza, desolación y belleza. Bauhaus capitaneado por Peter Murphy, revolucionó la historia de la música radicalmente es otro de los clásicos góticos más reconocidos.

Cuenta la gente, que un día Peter Murphy salió al escenario a interpretar "Bella Lugosi's Death" vestido con un atuendo a la Drácula, imitando la actuación del actor Bella Lugosi en una de las películas de horror más afamadas de la primer mitad del siglo XX.

Este performance de Bauhaus, motivó a muchos para vestirse vampíricamente y usar ese atuendo como una manera de identificarse con las bandas post-punk de ese tiempo, al igual que los accesorios que aunque el término gótico no está asociado con la religión, pero con frecuencia emplean su iconografía como los crucifijos, en los que no se ve más que el anhelo de la vida eterna y la espiritualidad, sin especificar ninguna creencia ni ideología en particular, y los ankhs o cruz Ansata, la cual, según Angni Ramos (2002), refiere que simboliza la vida, la fertilidad como tributo a la eternidad del alma y representa la parte tanto masculina como femenina de una persona. Por otro lado, la página de Internet [sociedadteosofica.es](http://sociedadteosofica.es) menciona que este símbolo “representa la resurrección del espíritu que escapa de su prisión de la materia, expresada de otra forma como el triunfo de la vida sobre la muerte, del espíritu sobre la materia, del bien sobre el mal”.



La música gótica está relacionada con el culto a la tristeza, melancolía y muerte. Algunos góticos creen en la eternidad como culto, por lo que el termino "vampiro" es lo mejor para describirlos. Generalmente a estos seres les encantan grupos de corte más Rock, como el caso de Christian Death, Gitane Demonde o Diamanda Galas, y a veces hasta Nina Hagen y Sisters of Mercy son para los amantes del vampirismo.

En su inicio el estilo gótico tendía a un bajo y percusión prominente, guitarras y sintetizadores atmosféricos, y vocalizaciones profundas y depresivas, líricamente los temas son recurrentes obsesiones hacia la muerte, sexo, locura, depresión, religión, horror, agonía, melancolía, tristeza etc.

### **3.5 Divisiones de la Música Gótica**

La música del género gótico ha recibido influencias del punk, rock, industrial, y en algunos casos el metal, incorporando a su vez otros sonidos y experimentando con nuevos estilos.

Al paso de varios años la música gótica ha ido evolucionando desde un Sisters of Mercy hasta un Neuroticfish y ya cuenta con varias clasificaciones, aunque a veces algunos proyectos no parecen estar en la clasificación adecuada ya que emplean más de un estilo, lo cual no significa que se deba encasillar a una banda en cierto género, ya que muchas de ellas no gustan de ser clasificadas solamente de un modo, tendiendo a experimentar. Más bien se utiliza un nombre para cierto género para darnos una idea de a que es a lo que suena.

- Gótico Etéreo – Heavenly Voices o Fairy voices: emplea voces etéreas, en su mayoría de mujeres, con bases de sonidos oscuros, experimentales, folks, medievales, etc.

Bandas representativas: Cocteau twins, Ataraxia, Autumn tears, sToa, Black tape for a blue girl.

- Goth-Rock: como su nombre lo dice esta categoría es la del gótico más guitarrero de tintes muy marcados por el rock, pero sin dejar de ser oscuro.

Bandas representativas: The sisters of mercy, Bauhaus, Type o negative, Joy division.

- Ambience – Dark Ambient: este tipo de bandas suele mezclar voces etéreas

con música ya sea totalmente ambiental o hasta ruidos, sonidos que evocan paisajes en la mente y se proyectan en una atmosfera.

Bandas representativas: Delerium, Dead can dance, Tweaker, Mortis, The midnight syndicate.

- Goth – Industrial: este es el lado más industrial dentro del gótico, como lo indica su nombre, caracterizándose por sonidos rudos y un poco más comerciales y comunes. Bandas representativas: Skinny puppy, Kmfdm, Wumpscut, Front 242, Covenant, Einstürzende Neubauten.

- Goth – Metal: a algunos no les gusta esta categoría por el hecho de que mezcla el metal con el gótico, pero lo cierto es que esta unión existe, y sinceramente suena bien. Bandas representativas: The sins of thy beloved, Alas, Haggard, Tristania, Blackmore's night.

- Synthpop – Future pop : esta categoría no es tanto gótica, pero hay muchas bandas de tintes oscuros, el Synth y el Future, no son la misma cosa, ambos emplean el electrónico, pero el Future es más una evolución, varias bandas empezaron como un goth-industrial ahora ya son clasificadas como future pop, puesto que evolucionaron en sus sonidos.

Bandas representativas: Vnv Nation, Apotygma Berzerck, Icon of coil,

Neuroticfish, Melotron, Echo image, The dust of basement, Faith Assembly, S.p.o.c.k.

### 3.5.1 Más Aclaraciones

Si bien es cierto que la música es una forma de expresar los sentimientos también hay diferentes maneras de hacerlo, en esta sección se definirán brevemente algunos

de los diferentes géneros referentes a la música oscura.

Metal Gótico: mucha gente confunde el Metal Gothico con el Doom-Metal , e incluso con el New Metal y el Agro. Esta situación se empeora cada día más, por el hecho de que muchos artículos sobre metal se refieren indiscriminadamente, y la mayoría del Doom Metal y el New como Metal Gótico, así como casas disqueras que erróneamente caracterizan actos Doom, como los rugidos sobre las voces melodiosas, con Metal Gótico, que se caracteriza por sobreponer voces clásicas sobre los rugidos, y viceversa.

Una cosa que el Gótico y el Doom tienen en común es la atmósfera dramática, melancólica, la oscuridad y, algunas veces, depresión. Pero para dejar un poco más claro el asunto, el Gótico tiene un sonido más limpio y armónico, con mucho más trabajo en la orquestación y generalmente suavizado por una voz femenina (aunque no siempre es así), e introduciendo instrumentos clásicos (violines, violoncelos); maquillaje,(solo algunos) ropa negra, etc. lo que lo convierte probablemente en el estilo de metal menos agresivo.

Mientras que el Doom adhiere guitarras y baterías más pesadas, combina voces femeninas y masculinas generalmente y dan poca importancia a los elementos sinfónicos; y por lo general es mucho más denso el ritmo, y pues ni hablar en comparación con el New y el Agro que aquí la confusión, se basa en una gran mercadotecnia que existe detrás de grupos de estos géneros.

Industrial Gothic & MetalGothic: una mezcla de música electrónica (synths, sonidos) combinado con elementos Góticos como vocales bajo, oscuro, e instrumentos clásicos (violines, violoncelos) y el atavío de godo; maquillaje, ropa negra, etc.

Metal: el metal industrial es una forma de metal pesado, por lo general con muchos rollos de pedal de contrabajo. El vocal es generalmente profundo y/o gritado y a veces deformado. Synths son usados al sumar al sonido técnico de la música así como el sujeto de la música .

Dark Wave: es una rama relativamente nueva de música industrial, combinando la naturaleza áspera de música más vieja industrial con los elementos de baile y el godo. Deformando voces y la forma clásica de bailar, a través de elementos electrónicos, aunque algunas bandas lo mezclan con instrumentos clásicos.

Noise: el "ruido" es una mezcla de varios tipos de ruido y estático con poco o ningún respeto al contenido musical o golpeado. Esto es por lo general bastante agresivo. El género es seguido, principalmente, por admiradores industriales y la filosofía debe romper la norma de la música "aceptada" .

El género noise aunque provengan de la subcultura que se llamó industrial en los 70/80, dieron una vuelta tan radical, y hoy se puede hablar separadamente del noise, como una música que se crea desde sí, utilizan y tratan las voces de la misma manera, alaridos-imperativos y distorsión. Pasada la novedad hace muchos

años no parece que las frases dichas a garganta vibrante hagan de los mensajes algo más fuerte necesariamente. Otra cosa, al cubrir sus voces de efectos hace que lo que dicen sea irreconocible incluso para aquel que entiende el idioma, y ésta es una crítica que hacen algunos reportajes a bandas noise, dado que no ponen en sus discos las letras.

EBM (Electro Body Music): la "Música de Cuerpo Electrónica, " EBM es una palabra acuñada por el front 242 en el principio de años 80 para describir un estilo puramente electrónico de música de baile caracterizada por sonidos mecánicos y golpeada, un ritmo agresivo. Esto no es la música de baile juguetona, aunque esto definitivamente se disfruta mejor sobre la pista de baile en un ajuste oscuro. EBM es el primer vástago del género Industrial, y comparte muchas semejanzas con este. Sin embargo, EBM, como el nombre implica, principalmente es concebido con el movimiento de su cuerpo y podría ser considerado techno para muchos jóvenes.

### **3.6 Cultura Gótica**

Por sus características, la idea de la contracultura gótica puede ser algo que asuste, tanto por su ideología como por el estereotipo del dark, goth o gótico. Sin embargo, la música gótica, la moda, la decoración, etc., han existido desde hace ya muchos años. Tiene sus orígenes en el Oriente Germánico de los siglos tercero, cuarto, y quinto.

Cabe aclarar que en sus orígenes se le conoce como cultura gótica y no es más que un movimiento cultural, en cambio, en la actualidad se le denomina contracultura o subcultura gótica y es un movimiento social que rescata elementos culturales de siglos pasados.

En los siglos XV y XVI, los estilos Góticos eran muy populares y destacados, sobretodo, en las formas arquitectónicas en Europa Occidental, que se muestra de una manera más clara en las catedrales. Pero el movimiento de estos siglos no solo se limitó a la arquitectura ya que se utilizaron como medio de expresión todas las artes, pues se buscaba transmitir, a través de éstas, un marcado temor a Dios. Por lo cual, se caracterizó por incluir imágenes oscuras como las gárgolas, demonios y muerte, en la mayoría de sus diseños.

En esos siglos, en Europa, se origina la transición de la época del romanticismo al gótico. Al inicio de esta etapa, como la mayoría de los cambios o transiciones, se buscó lo opuesto a lo que sucedía en la etapa anterior, en este caso, a lo que sucedía en el romanticismo, caracterizado por la sutileza tanto en la forma de pensar como en la expresión de estas ideas. Así el siguiente movimiento cultural, que fue el gótico, se caracterizó por un deseo de infundir temor a la sociedad, con la finalidad de recuperar el respeto perdido a la iglesia y reinsertar en la gente el temor a Dios que hacía, de cierta manera, que se respetaran las normas sociales y se conservaran los valores morales.

De las características de esa época, se retoman las ideologías principales para dar pie al movimiento subcultural del gótico. Los góticos que forman este movimiento subcultural, se basan en la idea principal de infundir un temor a la sociedad, si bien, no es para recuperar el respeto a la religión, es para protestar en contra de la pérdida de valores de la sociedad. También retoman las formas de expresar sus ideas, en la época de la cultura gótica utilizaban iconos demoníacos para transmitir a la sociedad aquello con lo que podrían enfrentarse si perdían el respeto a la iglesia, en cambio la subcultura gótica utiliza la misma iconografía para protestar en contra de los estereotipos implementados, como la delgadez necesaria de las mujeres para ser consideradas bellas, o las modas de cada estación del año.

Actualmente, el Gótico está ganando popularidad con mucha gente en su estilo de vestir, maquillaje, peinados, y sobretodo en la música. Lo anterior debido a que es un movimiento que no ha desaparecido como una moda, sino que se ha mantenido constante a partir de los años ochentas, cuando empezó a darse a conocer, y cada vez son más los que se suman a esta ideología, ya sea por haber vivido un momento desagradable o bien por no encajar en los estereotipos o estándares establecidos por la sociedad, lo cual los lleva a sentir un marcado rechazo que los hace resaltar sus diferencias y sentirse orgullosos de ser diferentes y esto se expresa a través de las artes, sobretodo de la música.

La música de la subcultura gótica es una música compleja, hermosa por sus contrastes y más seria que la mayoría de la música de rock de este siglo, según comentarios hechos por varios críticos, ya que se preocupa tanto por su estructura como por la letra de las canciones. Es por esto que al hablar de los góticos, se habla de profundidad y análisis pues son personas que pueden celebrar la vida al vivirla en gran escala con belleza y majestad, aún recordando su propia mortalidad.

Gradualmente, la subcultura gótica ha sido relacionada con vampiros y lo paranormal, dejando ya de lado el movimiento cultural del gótico para centrarse en sus propias características: tristeza, melancolía, temor, vampiros, agresividad, etc.

### **3.6.1 ¿ Qué es la subcultura Gótica ?**

Antes de comenzar a hablar de la subcultura gótica, cabe mencionar que de aquí en adelante se hará referencia a la subcultura gótica como gótico o movimiento gótico y a sus seguidores como góticos o darks, debido a que así es como se conocen socialmente y ellos mismos se nombran de esta manera.

Existen ya muchas definiciones de lo que es o supone ser la cultura gótica, versiones de un movimiento o escena que se nos plantean de un modo ya muy tergiversado en su mayoría con definiciones personales de cómo ve el individuo su realidad. De manera constante se nos presenta como una contracultura, que en realidad dista mucho de ser lo que era cuando nació. Se ha enriquecido con Filosofía (ya sea personal o de autores o personajes relacionados) Arte (pintura, dibujo, fotografía, teatro, etc) Literatura (de temas relacionados con el gótico) Música (conciertos, eventos varios) logrando convertirse para algunos en una forma de vida, para otros una moda y para algunos en un sentimiento.

Se dice que el gótico se basa principalmente en la desesperación y a la vez en la lucha de cómo un individuo oprimido que lucha en contra de algo y de alguien, más no para imponerse sino para obtener algo mejor y busca hacer reflexionar a ese algo o alguien contra el cual lucha. No es depresión ni es alguien depresivo. El gótico ni nació, ni se deriva de la depresión, ni de la tristeza, ni de ninguno de estos sentimientos que con el tiempo se han ido adhiriendo a esta rica cultura.

Akira (2000) dice que :

“el gótico no es algo fuera de lo normal, el gótico no oculta nada, detrás de esto no hay castillos medievales, no hay noches de niebla con algún vampiro rondando por ahí, no hay nada de eso. Fantasear es bonito, pero cuando cruzas la línea que divide lo real de lo imaginario hay problemas ... La "historia" del gótico la crea cada quien, ya que cada uno es su propia historia, su propio cuento y su propia leyenda, no hay más después de eso, el Gótico es sólo un nombre que se le da, pero el ser humano que se adentra en esto es el que siente, y es por nosotros mismos que nos debíamos de preocupar y no de andar buscando cuentos de brujas por todos lados”.

El Gótico se asocia mucho a lo religioso, sin embargo éste no es un movimiento religioso. Los Góticos eligen sus propias religiones. Hay también muchas referencias religiosas en la música gótica. Por otra parte, los Góticos no son



siempre Satánicos como muchas personas piensan, de hecho, se dice que es bastante raro encontrar a un Satánico participando entre la comunidad gótica, pero hay aquellos quienes han desarrollado su propio estilo de cultos al vampirismo.

En la sociedad en que vivimos hoy, la muerte y morir son mucho una parte de nuestras noticias cotidianas. Enfrentarnos con nuestra mortalidad es algo que también tenemos que hacer. Si la mortalidad se entiende verdaderamente, no es una cosa que asuste, a menos que se viva en la ausencia de Dios o cualquier ser superior que fomente la espiritualidad y la fe.

Pero este movimiento es mucho más que las creencias con que se rigen o el estilo de ropa que uses o la música que escuches, ser dark es más que una "moda" llamativa o una expresión de originalidad. No tiene tendencias comerciales ni se distingue por un género musical específico o una creencia religiosa. De hecho se dice no se puede "hacer" a alguien dark, sino que se nace con ese sentimiento, se vive y se respira como una esencia que emana de las más vívidas emociones internas; son como reflejos inevitables de inconformidad, de inquietud por lo espiritual y eterno.

Ser Dark es ser un alma que no quiere perecer en el ocaso gris de los que simplemente se conforman. El alma de cada gótico busca encontrar lo que hay más allá de lo que muchos presentan. Los góticos aman la vida, pero no niegan la certeza de la muerte y lo que ella puede ofrecer a las almas inmortales. No rechazan la luz pero se identifican con la oscuridad expresando así su luto interno y su rebeldía ante una generación saturada, desde su perspectiva, de necesidades y vanidad.

Se autodefinen como almas afligidas, no por sentimientos irreales y masoquistas, sino por conflictos verdaderos que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional, es decir, el aceptar que han vivido un momento desagradable que los ha dejado marcados y no evadirlo, sino

enfrentarlo y vivir con él a pesar del dolor que pueda provocar. Por cultura institucional se da a entender a la cultura dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nada se modifique, muchas veces irracional, generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida al status y obstruye, si no es que destruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre jóvenes, además de que acepta la opresión, la represión y la explotación por parte de los que ejercen el poder.

Los Darks son personas de un alto sentido crítico, no quieren ser considerados "productos desechables" como los demás, que suelen ser etiquetados por el sistema en que vivimos, en donde debes de cumplir ciertos "requisitos" para ser aceptado, de lo contrario el rechazo es total. Se quiere representar la cultura y el arte, siendo fieles representantes de los talentos artísticos en la poesía, la literatura, la música y la pintura; teniendo la especial capacidad de encontrar la sublime belleza en las más diversas manifestaciones y formas que normalmente otros repudian, rechazan o temen por considerarlas horribles, violentas, demoníacas, o simplemente porque tendemos a rechazar lo que es diferente a lo que pensamos, creemos o estamos acostumbrados juzgando equívocamente por las apariencias sin buscar lo interno, lo espiritual, es decir, el verdadero valor de la persona: su forma de ser, de vivir y afrontar la vida.

Ser Dark o gótico es más que vestir de negro y escuchar Bandas Góticas, es el tipo de filosofía personal, son las elevadas y sublimes emociones en contraste con aquellos que viven sin visión y sentimientos reales, regidos por lo establecido por la sociedad y reprimiendo su verdadero sentir.

La comunidad de góticos firmada por Akira opinan que poseen un alma inquebrantable, rebelde, pero con ideales únicos y difíciles de ser aceptados o comprendidos, de los cuales no hacen más referencia que decir que son sueños en los que se pueden sentir realizados y que luchan por conseguirlos a pesar de que se

requiera de un sobreesfuerzo. Es la expresión del otro lado de la moneda que muchos no quisieran que existiera, porque revelaría también la necesidad de la luz verdadera en contraste con las tinieblas de la ignorancia, del dolor humano, de la soledad en medio de una sociedad agobiante y abusadora que sólo explota a los que viven para agradar a los demás y ser parte de algún club o de algún sistema. Los góticos eligen identificarse con los elementos que todos ellos temen: El Dolor, la Soledad, la Muerte, la Oscuridad...porque ellos también son parte de la vida, son las herramientas que usa Dios para hacer a los hombres más fuertes, más sabios y más cercanos a su naturaleza eterna y a su imagen divina.

A pesar de que no es obligatorio el presentar las características mencionada para ser parte de los góticos, existen constantes en la mayoría de ellos.

### **3.7. Características de los Seguidores de la Subcultura Gótica**

Para describir las peculiaridades de los jóvenes seguidores del gótico es importante destacar que, principalmente, se rigen por lo que es contrario a la estética establecida por la sociedad, por lo cual es difícil de determinar las características ya que cada sociedad tiene diferentes patrones para evaluar lo aceptado o rechazado por la misma. Sin embargo hay elementos que permanecen constantes.

Antes de mencionar las características es importante definir lo que es estética y estética oscura o del gótico. Para empezar, la estética se define, según Joel Feinberg (citado por Ochoa Vivas, 2005), como todo aquello que pertenece a la apreciación de la belleza y otros valores de arte pictórico, musical, poesía, ficción y drama. Por lo tanto se puede decir que la estética de lo oscuro se definiría como la apreciación de la belleza del arte pictórico, musical, poesía, ficción y drama que

reflejan todos los aspectos que por convención social se consideran malignos, nocivos, amenazantes, agresivos y desagradables.

Así, al referirnos a la estética de lo oscuro con términos artísticos ante lo que en la estética no sería arte, se refleja que lo que para estos jóvenes es significativo es lo que no se reprime, por ejemplo, la tristeza y el enojo son sentimientos desagradables para la sociedad por lo que estos significan, ya que implican el no sentirse bien anímicamente, de igual manera, el miedo o temor es algo que la mayoría de la gente busca evitar y qué decir de la muerte, que a pesar de que la misma sociedad refiere que es lo único seguro que se tiene en la vida, prefieren evitar pensar en este tema ya que lo conciben como lejano y desagradable.

Precisamente por que la sociedad percibe todos estos elementos como desagradables, son parte de la subcultura gótica pues cuando ésta busca romper con los patrones establecidos por la sociedad, implica tomar en cuenta estos elementos y plasmarlos en diferentes formas de expresión dándoles una visión artística para encontrar, desde su perspectiva, lo bello en lo que, según la sociedad, no lo es y así transmitir una idea de la vida más positiva, no dejar de lado aspectos que forman parte de la historia de la vida por el simple hecho de que no nos guste vivirlos porque no causan una sensación del todo placentera ya que aún así son parte de nosotros y mejor si se logran tomar en cuenta, éstas situaciones tan inquietantes, con una visión diferente, como lo es la artística que utiliza la subcultura gótica.

Cuando se dice que los góticos buscan vivir lo que socialmente se reprime, no significa que todo el día se la pasen llorando o manifestando su enojo de una manera abierta y sin reservas, lo que realmente significa el vivir cada uno de los aspectos de la vida sin reprimir ninguna sensación, es que, los góticos pueden sonreír al percibir la belleza de la tristeza, de la palidez, de la muerte, la seriedad

de los funerales, o al leer temas sangrientos en novelas como las de Anne Rice, Nancy Kilpatrick o Mary Shelly, o bien, al escuchar los sonidos opuestos y disonantes de la música gótica que dejan ver la belleza de lo macabro, de lo agresivo, de lo frío y de las letras crudas que no expresan más que la realidad que se está viviendo.

Lo anterior nos lleva a que, los góticos buscan la belleza y es aquí donde entra una contradicción, ya que su ideología se basa en romper patrones establecidos por la sociedad, que de cierta manera lo hacen, pero aún así buscan la belleza física de la cual reniegan, argumentando que la superficialidad no es válida para juzgar a una persona y con base en esto justifican la profundidad de su arte, de las letras y composiciones musicales.

Los góticos manifiestan las características mencionadas a través de varios elementos que son parte de su vida cotidiana como lo son la vestimenta, los accesorios, los cortes de pelo, los colores que prefieren, etc, aunque a pesar de que no se utilicen a diario o de una manera exagerada, se puede observar una marcada tendencia a utilizar este tipo de aditamentos.

### **3.7.1 La Vestimenta**

La forma de vestir de los seguidores de este movimiento ha destacado por su tendencia a usar el color negro principalmente, sin embargo también incluyen otros elementos que si bien, no son del todo notorios, son elementos característicos de esta subcultura.

El elemento que permanece en la mayoría, si no es que en todos por ser el elemento más distintivo y que se ha quedado como un “símbolo” es el uso de la

gabardina, sin importar el largo o material que se utilice, simplemente que sea de color negro. Sin embargo, hay ciertas preferencias en cuanto a la vestimenta que se utilizará ya que se han hecho algunas divisiones en la tendencia que la ropa muestra y estas subdivisiones, según la página de Internet Geocities, está marcada por el tipo de música gótica que el sujeto escucha pudiendo ir desde el gótico puro hasta el metal pasando por el ethereal, gothrock, gothmetal, darkwave, etc, de los cuales se hablará más adelante.

Las divisiones que se dan no muestran diferencias significativas, más que la elegancia o agresividad que buscan mostrar, pero si hay similitudes y constantes independientemente de la elección musical que se haga dentro del gótico.

Así se puede decir que la vestimenta que caracteriza a los seguidores del gótico es:

- Gabardinas.
- Capas, estilo vampiro, es decir, con cuello alto, negras con rojo y listones para sujetarlas.
- Faldas largas.
- Botas altas, ya sea con o sin agujetas.
- Zapatos puntiagudos o con plataforma.
- Corsets, utilizados como ropa exterior, ya sea sobre alguna otra prenda o sin ésta.
- Telas: terciopelo, velo, plastificada, encaje, etc.

- Transparencias en la ropa como el encaje y el tul que dejan a la vista partes del cuerpo como la cintura espalda o brazos.
- Medias oscuras.
- Guantes a la altura de los codos con diseños originales como con transparencias, satín o terciopelo.
- Camisas o blusas con olanes en el cuello, los puños o a lo largo de los botones.
- Si se opta por un estilo más medieval se muestra con un estilo más antiguo en las ropas como botones, pantalones a media pierna, zapatillas, etc.
- Si se opta por un estilo más elegante, se recurre al estilo vampiresco en el que se utilizan más los vestidos largo con telas brillosas y gabardinas largas con más tendencia hacia el terciopelo y los encajes.
- Accesorios en plata.
- Cadenas aunadas a la ropa.
- Picos de metal que forman parte de la decoración de la vestimenta.
- Estoperoles pegados a la ropa.

### 3.7.2 Accesorios

Los accesorios que utilizan son una parte importante del atuendo ya que le dan el toque gótico para diferenciar a una persona que simplemente viste de negro de una que profesa la ideología gótica.

Los accesorios que utilizan no siempre tienen un significado determinado, sin embargo existe cierta devoción a la cruz egipcia que se mencionó con anterioridad, la cual simboliza la vida, la fertilidad como tributo a la eternidad del alma y representa la parte tanto masculina como femenina de una persona, representa la resurrección del espíritu que escapa de su prisión de la materia, expresada de otra forma como el triunfo de la vida sobre la muerte, del espíritu sobre la materia, del bien sobre el mal.

Lo anterior nos deja ver una parte importante de la ideología de los jóvenes regidos bajo esta cultura, respecto a que intentan mostrar estar muertos en vida, sin embargo, esto puede ser una contradicción más en su forma de pensar pues, como se mencionó anteriormente, el Ank simboliza el triunfo de la vida sobre la muerte y ellos manifiestan el triunfo de la muerte sobre la vida ya que pueden llegar a sentirse tan oprimidos que opinan que su existencia carece de vida real, al ser manipulados por los patrones establecidos por la sociedad y aunque protesten en contra de éstos ya se declararon muertos en vida.

Otros aditamentos característicos de los seguidores del gótico, que para ellos carecen de un significado específico aunque son relevantes y distintivos del movimiento son:

- Cadenas de plata



- Collares de picos y estoperoles
- Pulseras de picos y estoperoles
- Estoperoles
- Anillos
- Garras
- Guantes
- Dijes en forma de crucifijos, rosas, vampiros o formas medievales
- Perforaciones
- Tatuajes
- Rosas negras
- Joyería en plata

Lo anterior, tanto la vestimenta como los accesorios, se complementan con el maquillaje que utilizan, aunque cabe mencionar que no todos tienen que llevar estos aditamentos en su totalidad, sino que también pueden presentarlos de una manera más discreta o solo tener preferencia por algunos accesorios y tipo de ropa sin tener que portar todo lo anteriormente referido.

### 3.7.3 Maquillaje

Anteriormente, al mencionar la historia del movimiento gótico, se hizo referencia a que este movimiento comenzó cuando los obreros que se sentían oprimidos salieron a la calle vistiendo ropas negras y maquillando sus rostros de blanco y con el contorno negro para aparentar que ya eran zombis de la sociedad, pues precisamente esto ha permanecido en el maquillaje actual de los seguidores del gótico.

Tanto hombres como mujeres siguen la misma línea, que se caracteriza por los siguientes elementos:

- Aparentar palidez, por lo que se recurre a utilizar una base de maquillaje blanco o muy claro sobre la piel.
- Delineados en negro, en ambos sexos es frecuente observar tanto ojos como labios delineados en este color.
- Cejas finas y/o delineadas, de igual manera, ambos sexos tienden a depilar sus cejas a tal grado que pueden ser poco notorias.
- Se tiñen en pelo, esto es con la finalidad de enmarcar los rasgos delineados en el rostro, los tonos más utilizados son el negro, el rojo y el rubio.
- Cortes de pelo llamativos, que generalmente se observa más en los varones. Puede ir desde un peinado en picos hasta un pelo corto a maquina. En el caso de las mujeres, es más común el ver un cabello largo

y lacio, o extensiones, al estilo “Morticia”, que también pueden combinarse con luces o rayos en colores contrastantes como el rojo, púrpura, azul o rubio.

Las características anteriores se conjuntan para dar como resultado parte de lo que es el estereotipo de los góticos que se describirán después de revisar la psicología y sentimientos de los góticos.

### **3.8 Psicología Gótica**

Es fácil hablar de las características de la subcultura gótica en cuanto a que es algo referido por los mismos seguidores del movimiento y también por las opiniones que la sociedad tiene en general de estos jóvenes. Sin embargo es muy difícil determinar lo que realmente piensan y sienten, es por eso que para poder tener una visión más certera de lo que pasa en su interior se tomarán en cuenta lo que ellos mismos cuentan respecto a su forma de pensar y sentir.

El miedo y los horrores son de lo más indispensables si se desea conocer en realidad al ser humano inmerso en la subcultura gótica, ya que si éstos son elementos de toda persona, los góticos lo hacen parte de su vida al basar su ideología en sus temores. Los góticos tienden, según Akira (2000), a aventurarse a “bucear en los siniestros laberintos, plagados de fantasmas, del alma humana, a describir y a comunicar sus descubrimientos a sus semejantes”, la mayoría más no todos.

Ellos dicen que la prisión de la vida que delatan es la imagen de la soledad de un universo habitado por las monstruosas criaturas que atormentan al espíritu. Los góticos son, según sus propias palabras, el símbolo de la incomunicación, de

alcanzar una comunicación imposible, de reflejar toda esa pesadez que es la vida y la intensidad apagada de los sentimientos, pero que tal parece nadie capta. Lo anterior lo explican mencionando que a pesar de que buscan transmitir un mensaje a la sociedad de inconformidad, no lo harán de un manera directa, sino a través de su arte, como por ejemplo la música, sin embargo dicen estar conscientes de que las personas lo entenderán tal cual ellos lo quieren transmitir debido a que cada persona hace sus propias conclusiones de sus percepciones. Por otro lado, ellos dicen querer transmitir un mensaje que bien o mal implica abrir un canal de comunicación, el cual se abre de manera forzada para ellos ya que dicen buscar su espacio, estar solos pero a la vez quieren ser escuchados y gritar a la sociedad que existen y que son parte de este mundo.

Los góticos proponen que el miedo sea sacado de lo oculto y lo irrelevantemente convencional y elevado a la realidad obscura del destino humano, que no se evite lo desconocido por temerle, sino que se afronte para vivir la vida intensamente, es decir, aceptar las experiencias buenas y malas de la vida y permitirse sentir todo tipo de sentimientos, incluyendo los desagradables pues esto es lo que, para ellos, permite al ser humano sentirse vivo. Por ejemplo, la muerte: un saber del que se puede obtener placer si se deja de lado la visión fatalista y soberbia de evitar la muerte y ser eternos como Dios, ya que la eternidad es solo superficial, debido a que piensan que los seres humanos buscan esconder la degradación del espíritu y del verdadero valor de la persona buscando un perfección en imagen física, a través de cirugías plásticas o el arreglo excesivo para presentar una cara agradable a la sociedad, dejando de lado el espíritu que es lo que, para ellos, construye el verdadero valor personal. En cambio la inmortalidad se refiere a la no muerte de un espíritu y a un gusto intenso por las cosa triviales de la vida incluyendo las agradables y desagradables, ya que el vivir intensamente esos momentos alimenta la mente y el espíritu pues así se tiene la posibilidad de recordar los momentos vividos y que realmente despertaron

sensaciones que perduraran siempre a través del recuerdo y del momento en que se vivieron, dicen no necesitar de una aceptación social pues esto no es vivir, sino sobrevivir a las demandas sociales, la vida, para ellos, son los sentimientos que nunca morirán.

Así, el gótico busca esa convivencia con uno mismo, esa escape de la cotidianidad, ese experimentar al máximo los sentimientos. La filosofía gótica es difícil de entender, puesto que está allí pero cada quien la interpreta como la entiende y como la siente.

El gótico refleja que la sociedad los tiene oprimidos y sojuzgados, no los deja ser, así se podría decir que están muertos, a pesar de que estar vivos, pensamiento que se retoma del movimiento obrero anteriormente referido; solo están condenados a morir ya que es para lo único que nacen y lo único seguro que tienen ellos y la sociedad en general. El gótico trata de despojarse de todo eso y experimentar y encontrar en uno lo que la sociedad y el mundo no dan, esos sentimientos, esa alegría por cosas triviales de la vida. El gótico refleja esa soledad que tiene la gente a pesar de estar rodeada por más gente. De esa muerte que nos espera a cada momento en cualquier lugar. El sentir los sentimientos al máximo, sea cual fuere.

La sociedad reprime la expresión de sentimientos, a menos que sea con propósitos comerciales, así que el gótico refleja esa indiferencia a la vida y a los sentimientos, a la belleza, a lo efímero, a lo etéreo, a lo mágico y a lo humano. Lo anterior suena contradictorio, ya que en párrafos anteriores se habló de vivir los sentimientos intensamente, a lo cual, ellos explican que solo dan importancia a su manera de vivir y a sus sentimientos y la indiferencia es hacia la forma y estilo de vida de los demás y sentimientos de los mismos. El vestirse de negro, el maquillarse, el tener muchas perforaciones o tatuajes es por estética, por mostrar algo que les gusta y que, para los góticos, les hace ver bien, cuando en nuestra

sociedad los modelos estéticos de belleza los da la televisión y no el gusto personal. En todo caso cada vestimenta, tipo de maquillaje, perforación, tatuaje, etc. solo tiene un significado y ese es un significado personal.

El gótico es en pocas palabras dolor, miedo, angustia, sátira y soledad. Es en realidad una forma de vivir marginalmente en este mundo. Es hacer de la vida lo que se desea, sin tener que involucrar a otros que no los entienden, es tolerar la existencia y libre pensamiento, es crear libremente lo que se crea conveniente . El gótico es muerte pues es lo único justo, es la mitad entre el paraíso y el infierno, no hay cosas buenas ni malas, es lo objetivo, es la muerte, lo real, lo único seguro de todo, no-dios, no-diablo, no amo, no esclavo, la muerte es la única manera de salir con los honores propios, pues a pesar de creer en el espíritu y en un ser superior, sin especificar una religión, no pueden tener la certeza de que eso existirá ya que no se sabe que hay después de la muerte. El gótico es miedo, pues la humanidad lo causa por sí misma. El gótico es angustia y desesperación por no poder convencer al mundo de sus errores y no poder hacer entender al hombre que nos estamos asesinando los unos a los otros, que no hay justicia, que estamos cansados de eso, hartos de no poder vivir y que nos tenemos que refugiar en nosotros mismos para gritar, para vivir, para sentir, para ser, para gritar "¡ya no puedo más!" Y entonces aislarnos de ellos y hundirnos en una depresión para siempre, en una soledad en compañía. El gótico es un sueño en el que podemos ver nuestras fantasías y hacerlas realidad... a nuestra manera. Gótico es pues el poner la existencia del hombre frente a las dos realidades más absolutas e ineludibles de nuestra realidad: la vida y la muerte.

Lo anterior es referido por Akira, representante de una importante comunidad gótica que se rige por este tipo de ideas y que nos deja ver realmente lo que piensan.

En resumen, sus ideologías tiene una marcada tendencia a enfrentar los miedos, a jugar con la sociedad y los patrones establecidos por ella, amor a la vida y vivir intensamente cada momento de ésta y no quedarse callado ante lo que es incómodo, o sea, implican sentimientos de toda índole sin evitar los desagradables, sino por el contrario, encontrar en estos la belleza de su expresión.

### **3.9 Sentimientos Góticos**

Los sentimientos son un elemento muy importante dentro de la subcultura gótica por lo cual se dice que, el gótico es el primer romántico, aunque también, paradójicamente, es el último escalafón del romántico.

Utilizando la misma referencia de la psicología gótica, Akira opina al respecto que cuando el gótico se transforma, es capaz de escuchar el rumor del mundo: la noche brilla con una intensidad casi enloquecedora, se oye el barullo del insecto sobre la hoja, la estatua parpadea . El vampiro es extremadamente frágil. El mundo lo avasalla y lo mata. Por eso él se apaga, se esconde, se repliega. Es un fóbico. Solamente un hambre muy intensa puede sacarlo fuera.

Para el gótico el mundo es una herida hiperrealista. En la luz, en los colores, en la belleza, en los paisajes (no dejará de advertirse la naturaleza estrictamente visual), hay algo agresivo, doloroso. Las cosas, iluminadas por la luz cambiante e inexorable del sol "astro obscuro" (definido como "astro obscuro" debido a que la luz, para ellos puede representar momentos trágicos o agradables, según se estado anímico. Por ejemplo, al hablar de tristeza puede representar, para ellos, la felicidad de sentir tristeza pues es un indicador de vida y dejar de lado la opresión y muerte en la que, según ellos, los ha hundido la sociedad; o bien pueden sentirse devastados por sentir esa tristeza porque ven que el valor de la sociedad se está

perdiendo y no soportar esa idea.) son masivas, imponentes, rotundas. La luz directa es la muerte o la locura.

Gótico es un animal audiotáctil, no visual. Nadie más ajeno a la intensidad, idea romántica. El placer, palabra tan excesiva, tan teatral, tiene que ver menos con encender que con apagar cierta intensidad, con filtrarla y controlarla. Tiene que ver con una huída, o mejor, con un repliegue: en los sonidos, en la textura de sonidos y cosas, en su densidad, su porosidad, sus irregularidades. Gótico es alguien que quiere desesperadamente apagar el mundo para controlar el ardor hiperestésico que le provoca. Escribir, pensar, razonar, hacer música, son parte de sus estrategias. No es contradictorio y ni siquiera raro que gótico se retire hacia una estética más bien clásica.

Se reconocen unos en contra de otros. Van a morir y están atravesados por una especie de urgencia, una ansiedad vital, eléctrica, innoble. A pesar de su espectacularidad, la identidad romántica siempre vacila. Ellos necesitan probar, saberse vivos, es decir, mantener esa hiperestesia ante los sentimientos y situaciones para que la sensación de felicidad y de dolor los informe de que a pesar de que la sociedad, a su parecer, los reprime, opaca y mata, siguen viviendo.

El gótico, sencillamente, está solo. Es un condenado, un escindido. Su identidad es lo único absoluto. Ya no necesita testimonios externos que lo confirmen, y por eso lleva la soberbia hasta el extremo de no reflejarse en los espejos ;es decir, no verse dentro de los patrones que la sociedad marca.

Ninguna ansiedad vital, nada que probar. Sencillamente seguir viviendo: arte melancólico de oscurecer, velar, filtrar. Menos que a morir, le teme a no morir del todo. Teme que no suceda, algún día, el alivio definitivo que disuelva en la nada ese yo despótico, (esa callada megalomanía).



### 3.10 Vampirismo

Según una encuesta internacional, referida en la página web <http://groups.msn.com/SectofEntrance/historia1.msnw>, aplicada a jóvenes que oscilaban entre los 18 y 24 años de edad, la imagen del vampiro es una de las más conocidas e inconscientemente deseadas, debido a que son seres que, en la mitología, poseen vida eterna, la cual implica el no tener que enfrentarse con la muerte que es uno de los deseos que la sociedad, en general, buscaría cumplir de no saber que es imposible; además de que, la figura del vampiro, tiene una característica muy particular que es su actitud seductora con la que son descritos en los libros y por medio de la cual logran sus objetivos, por lo tanto la sociedad refirió, en la encuesta anteriormente mencionada, que a cualquiera le gustaría contar con la gracia y simpatía suficientes como para que la “puertas se les abrieran” de una manera fácil.

Todos los países, todas las regiones, en su lengua dan una palabra para este ser, y una fórmula para alejarlos y cuidarse de ellos. Tomando en cuenta que estas creencias son parte del mito del vampiro y no se relacionan directamente con los integrantes de la subcultura gótica que también creen fielmente en esta criatura mitológica, aunque no todos, pero sí se puede hablar de una mayoría que busca traerlo a su vida.

La mayoría de los relatos indican que el vampiro fue un ser humano que murió en condiciones particularmente horribles y fue transformado por un poder que nada en este mundo puede detener. El vampiro gana una vida eterna en el otro lado. Su mundo es frío, oscuro, solitario. Esto es porque el vampiro debe matar para continuar su extraña vida. Por eso en los mitos más antiguos los tratan como a las plagas medievales, de las que se conoce su crueldad y su comienzo pero no su fin.

La literatura gótica comprende dos aspectos: las novelas, cuentos y mitología y los textos informativos de lo que es el vampirismo. Respecto a las novelas, normalmente se abordan temas pasionales, amorosos y con la figura de un vampiro sumamente seductor ante la sociedad, al igual que el dolor que estos seres sienten al estar vacíos por vivir eternamente sin un verdadero sentido ni objetivo de vida o bien el amor entre un vampiro y un humano que se enfrentan a la problemática de no poder estar juntos debido a que el humano morirá y el vampiro no se atreve a transformar a su amor en un ser de la noche por el dolor que la eternidad representa. En este tipo de género destacan autores ya mencionados como Nancy Kilpatryc, Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga, Montague Summers y Ann Rice, por mencionar algunos.

Respecto a los libros de “texto”, como ellos los nombran, se puede decir que son puramente informativos acerca de en qué consiste el vampirismo, de lo cual, solo se refiere que es un estilo de vida, un gusto por las pasiones y una soledad interna con la que se lucha día a día, también hablan de los Dioses vampiros que fungen como ejemplo a seguir y que se convierten en un ídolo al que admiran por sus características, o bien, los góticos seguidores del vampirismo, encuentran en estos Dioses a alguien con quien se identifican por compartir ciertas características con ellos. También proporcionan oraciones, rituales, que es la manera de seguir el vampirismo y de traerlo a sus vidas, y de los antecesores que marcaron las pautas a las cuales los “vampiros” deben apegarse.

Algunos ejemplos que se pueden mencionar acerca de lo anterior es la siguiente oración:

#### Credo Vampirico

Soy un Vampiro.

Venero mi vida y venero mi ego, para mi es el único Dios que existe.

Estoy orgulloso de ser un ser depredador y hago honor a mis instintos animales.

Exalto mi mente racional y tengo creencias que desafían a las leyes humanas.

Reconozco la diferencia entre el mundo real y el de la fantasía.

Reconozco que sobrevivir es la única ley.

Reconozco que los Poderes de la Oscuridad son usados para desafiar las leyes naturales por que yo trabajo con mi magia.

Se que mis creencias en el Ritual son creadas para ello, pero la magia es verdadera,

Y respeto y reconozco los resultados de la magia.

Yo me doy cuenta de que no hay cielo, así como no hay infierno,

y veo a la muerte como la destructora de la vida.

Por lo tanto yo haré y disfrutare de la vida, ahora mismo.

Soy un Vampiro. Y os inclinareis ante mi.

Otro aspecto tratado en los “libros de texto” de vampirismo es cómo puede una persona convertirse en vampiro aún en contra de su voluntad. Las maneras mencionadas en la mitología son:

- Animales que saltan por encima de un cuerpo : si una persona ha muerto, y un animal (normalmente un gato) salta por encima de el cuerpo, antes de ser enterrado, la persona puede llegar a ser un vampiro. En Rumania esto se puede curar poniendo un pedazo de hierro en la mano de el cadáver.
- Cabello rojo: en la Mitología griega era muy común que personas pelirrojas, después de la muerte se convirtieran en vampiros. Esto es por la creencia que Judas Iscariot tenía cabello rojo.
- Suicidio
- Ser un mago o bruja
- Ser el séptimo hijo

- Ser mordido por un vampiro
- Beber la sangre de un vampiro
- Ser víctima de un asesinato sin vengar
- Un cuerpo muerto que sea reflejado en un espejo
- Por no recibir un entierro propio

Sin embargo, por estas maneras mencionadas de convertirse en vampiro, solo se quedan en la leyendas, pues es imposible que un muerto reviva y menos transformado en vampiro, es por esto que los autores de los libros de vampirismo se las han arreglado para encontrar maneras de convertirse en vampiro, de manera voluntaria, sin tener que pasar por la muerte y éstas modificaciones se basan principalmente en los ritos, tanto colectivos como individuales, que los individuos realizan para pertenecer al círculo de los “vampiros”

Un ejemplo de un rito seguido por comunidades vampíricas, para formar sus comunidades o establecer una fraternidad, consiste en:

Auto cortarse las muñecas y derramar un pequeña cantidad de sangre en una copa parecida a un cáliz en donde descansará la sangre de todos los integrantes, después se rezará la siguiente oración:

Yo no observaré en silencio como los últimos dotes de inteligencia humana son quemados en una cultura devastada.

Yo no comeré sus mentiras ni consumiré sus persuasiones.

Yo no seguiré parado a mitad de una jungla de hipocresía.

Yo no me someteré a una masa que inventa su realidad.

Yo no obedeceré a la libertad limitada de expresión.

Su nombramiento de libertinos es como escupirnos a la cara .

Yo festejare mi cumpleaños dándome el derecho de expresión por la fuerza, implementaré armas a través de mi boca, mis manos y mi cuerpo.

Yo infectaré al mundo con las reflexiones de mi mente!

Finalmente cada miembro de la comunidad tomará un sorbo de la copa que contiene la sangre de los otros miembros, mezclada con agua, y el líquido que sobra se lo untan en las muñecas. Con esto queda sellado un voto de hermandad y fraternidad entre ellos.

Este tipo de ritos se pueden llevar de manera grupal, como es el caso del mencionado anteriormente, en una fraternidad, comunidad o secta de “vampiros”, o bien de manera individual, influenciados por personajes de la historia. Para hablar de esto hay que remontarnos a los orígenes del vampirismo.

El príncipe Vlad Tepes, o Drácula, del cual se desprende el mito del conde Drácula, también era nombrado "El Empalador", como comúnmente se le conoce en Rumania, fue uno de los príncipes de ese país que por sus hazañas y su personalidad fuera de lo corriente, llamó de manera muy especial la atención. Para algunos historiadores fue un heroico defensor de la independencia de su país y del cristianismo, mientras que para otros se trataba de un caso patológico, el de un hombre que atormentaba y mataba por puro placer.

Una de las historias que se cuentan sobre Drácula era que tenía por costumbre cenar rodeado de muertos y agonizantes. El príncipe disfrutaba mojando su pan en la sangre de sus víctimas, que recogía en cuencos para tenerla disponible en su mesa. Después se comía el pan ensangrentado. Se dice que en una ocasión, unos embajadores extranjeros fueron a visitarle y no se quitaron el sombrero delante de él, entonces Tepes furioso ordenó a sus criados que les unieran los sombreros a la cabeza con clavos. También destacaba por su sentido del humor extremadamente macabro, pues en cierta ocasión mientras cenaba con un noble, entre sus víctimas empaladas, éste no podía soportar el olor de los cuerpos en descomposición y se tapó la nariz con la mano.

A Tepes le pareció una falta de educación imperdonable, y ordenó que lo empalasen en una estaca muy alta, con lo que el invitado quedó clavado en la estaca muy por encima de las otras víctimas, diciéndole: "Muy bien, tu problema está resuelto, ahora estás suspendido entre las brisas más frescas y limpias ya que no tienes que soportar la pestilencia de estos cadáveres que se pudren aquí abajo..." Se dice que fue un acérrimo defensor de la ley y el orden, y durante su reinado nadie osaba robar, porque fuese cual fuese el grado del delito, Tepes los castigaba a todos por igual con la pena de empalamiento.

El empalamiento era todo un arte de la tortura, consistía en atravesar a una persona con una estaca. Se le podía clavar la estaca por el pecho o incluso introducirla por la boca, pero el método más corriente era colocar a la víctima en el suelo con los miembros extendidos al máximo y atar un caballo a cada pie. Después se preparaba una gigantesca estaca o poste lo bastante sólido para sostener el peso de esa persona, y se le redondeaba la punta, pues si la punta estaba afilada, la víctima moría rápidamente. La estaca era untada en aceite para poder ser insertada fácilmente en el ano de la víctima. Los caballos avanzaban lentamente mientras se iba insertando la estaca, y cuando ésta había quedado asegurada dentro del cuerpo, se cortaban las cuerdas de los caballos.

Después, el infortunado era levantado junto con la estaca, y se iba hundiendo gradualmente en ella muriendo poco a poco. Su razonamiento era que si se permitía que los pequeños delitos quedaran impunes la gente poco a poco se iría animando a cometer crímenes más serios.

Este personaje inspiró a otros que también son parte de la historia, como la Condesa Elizabeth Báthory, quien sentía especial atracción por la sangre, y no sólo se contentaba con beberla, como es habitual en los llamados asesinos vampíricos, sino que se bañaba en ella con el fin de impedir que su piel envejeciese al paso de

los años. Pero no tomaba cualquier sangre, solo la perteneciente a doncellas jóvenes dotadas de belleza y tez clara, que normalmente resultaban ser una de sus damas de compañía. No se sospechó nada hasta que las desapariciones fueron frecuentes y el temor empezó a surgir en la población.

Según un documental titulado “Vampiros” transmitido por un canal de televisión de paga en el 2000, actualmente existen casos, principalmente de jóvenes, que han cometido asesinatos por la necesidad de consumir sangre, tomando como referencia los ritos, cuentos y antecesores mencionados. De acuerdo con el estudio llevado a cabo por el especialista Hershel Prins (y publicado en la Revista Británica de psiquiatría), el vampirismo, como lo entienden los médicos, se divide en cuatro grupos:

- Vampirismo completo. Implica actividades necrofilias y necrosádicas. El vampiro tiene una atracción incontrolable por los muertos y traga la sangre de los cadáveres. Periandro, tirano de Corinto, es un ejemplo histórico ilustrativo. Otro ejemplo, menos lejano, es el del sargento Leger, quien en 1827 violó el cadáver de una niña de 12 años y bebió su sangre. Es popular John Haigh, el "Vampiro de Londres", quien pagó con su vida su irrefrenable deseo de saciarse con sangre humana. Su ejecución fue en 1949. También lo es Fritz Haarman, quien en 1960 asesinó a 27 muchachos y de todos bebió la sangre.
- Vampirismo sin ingestión de sangre ni de materia muerta. A esta variedad se le asocia con la necrofilia pura y sencilla, que consiste en satisfacer el instinto sexual con cadáveres, o bien, gozar con tocarlos y contemplarlos.
- Vampirismo sin cadáver. Esta clase reúne a gran cantidad de psicópatas

contemporáneos, cuyo deseo de identificarse con un vampiro se relaciona con sus capacidades sobrenaturales: hacerse invisible, ser inmoral, negar la muerte y disponer de un libre ir y venir a la sepultura.

Los tipos de vampirismo mencionados anteriormente, se suscitan al llevar al extremo el vampirismo, ya que también puede ser solo una práctica más dentro de la vida de los góticos, sin salirse de control, como en los casos anteriores.

Los rituales individuales que no rayan en lo patológico van desde lo más sencillo hasta la complejidad menos imaginable. Por ejemplo, un ritual puede ser el portar siempre una rosa negra y saludar con ésta, es decir, la rosa la portan a cualquier lado que acuden y al anfitrión de dicho lugar se la obsequian, queriendo mostrar de esta manera su gratitud por sus atenciones o simplemente por recibirlos. Un ejemplo de rituales personales no patológicos pero más complejo que el anterior sería el que dice llevar a cabo Lord Nebula (1994), un gótico seguidor del vampirismo. Cada vez que sale hacia algún lugar reza una oración, parecida a la anteriormente referida, además de eso porta un dije de un corazón con unas alas, que significa el corazón oscuro, al cual besa cada vez que se lo pone y se lo quita, también acostumbra saludar con una reverencia, por respeto a la otra persona y cada inicio de luna llena alumbra su espejo con una vela, frente a la cual reza y medita y bebe solo una copa de vino tinto, que simboliza la sangre.

El tipo de vampirismo que complementa a los rituales y literatura y sin caer en los extremos mencionados es el vampiro psíquico o energético que se refiere, según la página de internet <http://cryssta.iespana.es/vampirismo.htm>, a la invasión del sistema del aura de otras personas y de la absorción de su energía y tiene como



resultado un aumento en las reservas de energía del vampiro psíquico y el desgaste o agotamiento energético de la otra persona.

La falta de energía, los mareos, la tensión muscular, la dificultad de concentración, los dolores de cabeza y las náuseas son algunos de los efectos más comunes sentidos por las víctimas; sin embargo, sucesivos ataques vampíricos pueden producir fatiga crónica, desarreglos del sueño, irritabilidad, depresión e incluso enfermedad física.

Lo anterior se refiere a las personas que parecen dejarnos sin energías, que suelen agotar o deprimir a los que tienen a su alrededor. Los vampiros psíquicos presentan una gran variedad de rasgos personales y de patrones de comportamiento. A menudo no tienen ningún escrúpulo y se valen de cualquier medio para lograr sus fines. Pueden parecer pasivos y reservados, ocultando cualquier inclinación al vampirismo o bien demostrándolo abiertamente y cuando la ocasión lo requiere pueden ser muy agresivos e incluso intimidatorios; pueden valerse de la vulnerabilidad de la otra persona, esperando el momento oportuno para manipular a la víctima elegida por medio de regalos o halagos. En ámbitos laborales suelen ser personas con las que es muy difícil trabajar y cuyo rendimiento es muy dispar; a veces son altamente eficaces y otras totalmente inoperantes.

A pesar de los disfraces tras los que se ocultan, según John Curtin (2003), los vampiros psíquicos son típicamente inseguros y vulnerables; si bien pueden adoptar un estilo autosuficiente, operan desde una posición de debilidad y no de poder. No suelen tomar conciencia de ellos mismo, pero son rápidos a la hora de emitir juicios sobre la gente que los rodea. Pese a estar totalmente centrados en

ellos mismos y tratar a los demás en forma desconsiderada, a menudo se quejan de que el mundo es injusto con ellos. Sus relaciones personales son típicamente inestables. Puede decirse, según Curtin, que muchas de estas personas presentan trastornos de la personalidad, con síntomas tales como inseguridad emocional, dificultad para controlar la ira, baja autoestima, sentimientos de hostilidad reprimidos que estallan esporádicamente.

Cabe mencionar que no solo los góticos pueden ser vampiros psíquicos ya que se refiere a personas que desgastan a otras, que buscan manipular y cambia la forma de ser de otros o simplemente que sus actitudes son negativas, esto se puede presentar en góticos como en no góticos y no todos los góticos tienen que ser de esta manera. Sin embargo, son actitudes que se observan comúnmente en ellos por lo cual es importante tomarlo en cuenta ya que es un factor relevante que junto con todo lo mencionado en el capítulo nos da la pauta para hablar del estereotipo del gótico.

### 3.11 Estereotipo de los Góticos

La sociedad, generalmente, tiende a encasillar a las personas según las características que se observan en la misma, atribuyéndole, al mismo tiempo, rasgos de conducta, actitudes y modos de pensamiento.

Generalmente no existe una persona que encaje por completo en los estereotipos formulados por la sociedad, pero sí existen personas que se acercan a estos. Sin embargo, las generalidades que se expresan al pensar en un gótico, consisten en juntar las características mencionadas con anterioridad respecto a la vestimenta, accesorios y maquillaje, aunado a otros elementos que no se ven a simple vista pero que son tomados en cuenta por simple relación de ideas.

El gótico estereotipado, se deja describir por tres palabras:

1. Muerte: esto debido a la fascinación que se sabe que tienen hacia estos temas pero sobretodo por la ropa negra y los símbolos egipcios y cristianos que suelen portar.
2. Pretensión: ya que se sabe que todas sus manifestaciones son una protesta y aunque la sociedad no tenga clara la finalidad de ésta, saben que pretenden alcanzar un objetivo y transmitir ideas.
3. Depresión: el simple hecho de pensar en el color negro, trae a nuestro pensamiento ideas de algo triste o sombrío, es por esta tendencia a utilizar este color que se relaciona a los góticos con personas depresivas y que sus gustos, como por la literatura, música u otro tipo de expresiones están determinadas por este estado anímico.

Dentro del estereotipo gótico no se puede dejar de lado que siempre se mencionará que un gótico está vestido de negro y si bien, esto es cierto, no es una regla, ya que suelen utilizar otros colores pero siempre combinándolos con negro y marcando una fuerte tendencia hacia este color.

Se tiñen en cabello de negro, se maquillan y se pintan las uñas del mismo color, tanto hombres como mujeres, por lo que también suele relacionárseles con tendencias homosexuales, lo cual es muy independiente tanto de la forma de vestir como de la ideología que se adopte.

Debido a lo anterior, la sociedad les atribuye que se visten y actúan como vampiros, es decir, que tienen gusto por la sangre (aunque no se puede descartar porque sí hay casos, tampoco es posible generalizarlo), de la muerte, de los ataúdes, de los simbología como los cráneos, telarañas y cualquier cosa decorativa que se relaciones a este tipo de aditamentos.

Por otro lado se les ve como personas agresivas que insultan y juzgan a las demás personas, sobretodo a los novatos en esta subcultura, diciendo que son niños jugando al Halloween o noche de brujas.

Son personas que nunca sonríen, lo cual es imposible aun que tienden a ser serios, pero el decir que nunca sonrían es una exageración como suele suceder en la mayoría de los estereotipos. También se dice que siempre están de mal humor y les gusta escribir todo lo que sienten, por lo que también se les atribuye que tienen tendencias artísticas, aunque de una manera más despectiva, refiriéndose a ellos como arteest, término que, según Ochoa Vivas (2005), se refiere a una persona que es un mal artista, pretencioso que intenta ser un intelectual.

Les gusta rondar por los cementerios, evitan la luz, fuman (aunque no les guste) debido a que esto les da la apariencia de estar en la bruma, escuchan solo música gótica o la relacionada con ésta, que generalmente se piensa en música ruidosa llena de gritos y tamborazos y que no transmite más mensaje que insultos a la sociedad.

Respecto a su vida laboral o académica, se dice que evitan el contacto con la sociedad, no emiten sus opiniones, sino que se limitan a escuchar, y así, a juzgar a los demás, no tienen una buena relación con sus compañeros y suelen sentirse juzgados, criticado y poco aceptados, por lo que tenderán a buscar trabajos que impliquen poco contacto social o a aislarse en el ambiente en donde tengan éste desarrollo. Se la pasarán la mayor parte del tiempo leyendo para evitar el contacto social, sobretodo temas oscuros como las novelas de Anne Rice, Edgar Allan Poe o Nancy Killpatrick.

Para los demás, se toman su vida demasiado en serio, tienden a dramatizar y exagerar las situaciones en que se ven involucrados, no hay puntos medios, solo opiniones determinantes, ya sea para bien o para mal (generalmente se les atribuye el pesimismo).

En términos generales son percibidos como unas personas, que en base a todo lo anteriormente mencionado, se presentan ante la sociedad con una inconformidad, agresividad y tristeza permanentes. Sin embargo, su forma de pensar no dista tanto de esto pero tampoco se puede aceptar como tal por lo que hay que saber que es lo que realmente piensan y sienten para determinar así la verdadera razón de sus conductas.

## CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA

### 4.1 Paradigma de la investigación

La investigación que se realizó corresponde al paradigma científico- cualitativo, cayendo en cuenta que este tipo de investigación es definida por Denzin y Lincoln (1994) de la siguiente manera:

“Es investigación multimetódica, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio. Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas”.

Además, se considera cualitativa debido a que cuenta con algunas características que Steve Taylor y Robert Bogdan (citado por Alvarez y Jorgenson, 2003, p.23-27) atribuyen a este tipo de investigación:

1. Es inductiva: ya que se inició partiendo de los datos ya existentes, pues se trabajó con la historia del movimiento gótico, y no recopilando los mismos, además de que se comenzó con interrogantes vagamente formuladas ya que no se sabía qué resultado se podría obtener, por lo mismo no fue posible plantear una hipótesis.
2. El escenario y el objeto de estudio son vistos desde una perspectiva holística: ya que no son reducidas a variables, sino considerados como un todo. En la presente investigación, el grupo se estudió tomando en cuenta su



historia y las actuales situaciones en las que se involucran, partiendo de los distintos indicadores que forman parte del proceso adolescente, los cuales se consideraron en conjunto y relacionándolos entre sí y no de manera aislada.

3. Se apartan las propias creencias, perspectivas y predisposiciones: es decir, en la investigación nada se dio por sobreentendido, por el contrario, todo dato significativo fue investigado y analizado a profundidad. En este caso la teoría en la que se basa el análisis facilita el otorgar diferentes interpretaciones a las creencias cotidianas que se tienen a cerca de la subcultura gótica.
4. Todas las perspectivas son valiosa: ya que se buscó la comprensión detallada del punto de vista desde varios ángulos. Además, a este respecto se destaca que en este tipo de investigación, aquellas personas que, de cierta manera, son ignoradas por la sociedad, obtienen un espacio de expresión. Este estudio, es un primer acercamiento a este rubro social ya que se investigó una opinión social desde una perspectiva teórica, por lo tanto, es un estudio que propicia un acercamiento a estos jóvenes al tratar de entenderlos. Lo dicho es importante debido a la peculiar participación social que tienen los góticos, así, también es un espacio que da pie a continuar conociendo a esta subcultura.
5. Se pone de relieve la validez de la investigación: es decir que busca“ una proximidad al mundo empírico de manera directa; es decir, sin filtrarlo a través de conceptos, escalas o definiciones operacionales” (Ito y Vargas, citado por González Rey, 2005, p.18). En esta investigación, se analizaron los datos de la historia de los góticos, tomando en cuenta lo que los mismos góticos referían, lo cual era su explicación consciente, pero además, se indagó hasta lograr el mayor acercamiento al motivo inconsciente de sus



ideas y conductas para lograr determinar sus características psicológicas de la manera más fidedigna posible

6. Se le considera un arte, ya que construye su propio método de investigación, es flexible ya que no sigue reglas, solo directrices que la orientan y en éste estudio, éstas directrices fueron marcadas por la teoría revisada. Además el trabajo de investigación se fue realizando conforme fueron surgiendo los datos significativos y las necesidades de la investigación.

## 4.2 Tipo de investigación

- La presente investigación es de tipo descriptivo, ya que mediante el análisis de contenido de la historia de la subcultura gótica, desde el enfoque psicoanalítico, se puntualizaron las características psicológicas, de manera general, de los jóvenes seguidores de éste movimiento.

Para entender mejor el por qué ésta investigación es descriptiva, cabe mencionar lo que Murillo Hernández (2007) expresa al respecto:

“Mediante éste tipo de investigación, que utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades, combinada con ciertos criterios de clasificación. Sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio. Puede servir de base para investigaciones que requieran un mayor nivel de profundidad”.

Así también, la investigación descriptiva:

“Interpreta lo que es. Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de

la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente”.

- Por el tiempo, la investigación es retrospectiva ya que se basó en el estudio de la historia del movimiento gótico, es decir, sus hechos pasados principalmente, pues los hechos analizados no sucedieron al momento de la investigación.
- La información se recolectó en un solo momento, ya que solo se requirió de la recopilación de la historia del movimiento gótico. Por lo dicho, la presente investigación, por el número de veces que se recolectó, es transversal.
- La técnica utilizada fue la técnica documental ya que para determinar las características psicológicas de la subcultura gótica únicamente se recurrió al análisis del documento que narra la historia de este movimiento.

Las técnicas documentales incluyen las bibliográficas, que se basan en libros; las hemerográficas, que se obtiene de periódicos y revistas; y las electrónicas, que son los documentos obtenidos vía internet. En este caso se utilizaron las tres, sin embargo, se recurrió en mayor medida a la bibliográfica y electrónica debido a que no hay estudios específicos sobre la subcultura gótica.

Además, se utilizó el análisis de contenido, aplicado con un enfoque psicoanalítico a la historia de los góticos. Una definición de este tipo de análisis es la siguiente: “Análisis de cualquier forma de comunicación humana, especialmente la emitida por los medios masivos y por personajes populares” (Alvarez, 2003, p.163).

Así mismo, Roberto Hernández (citado por Alvarez y Jugerson, 2003, p163) dice que es una forma útil de “analizar la personalidad de alguien evaluando sus escritos [...]; indagar sobre las preocupaciones de un pintor o músico; compenetrarse con los valores de una cultura”.

### **4.3 Pregunta de investigación**

¿Qué elementos psicológicos están inmersos en la subcultura gótica y que se reflejan a través de su historia?

### **4.4 Objetivos**

La finalidad del presente trabajo de investigación fue determinar el trasfondo psicológico de la subcultura gótica a través del análisis de su historia. Cabe destacar que por lo referido, éste trabajo tiene trascendencia en el campo de la investigación ya que al querer entender a éste grupo de jóvenes se está tomando en cuenta a un sector que ha llamado la atención por sus marcadas diferencias de la sociedad, y por lo mismo ha sido ignorado de cierta manera, además de que suelen causar reacciones significativas en los demás.

El problema reside en determinar las características psicológicas de éste movimiento tomando en cuenta sus repercusiones sociales para determinar la o las posibles necesidades de los góticos y la manera de abordarlas.

Para llegar a conocer las características de los góticos se tomó como base la teoría psicoanalítica de la adolescencia, debido a que la mayoría de las personas

que deciden seguir este movimiento comienzan a interesarse en él durante la adolescencia.

Además, se consideró relevante abordar este tema debido ya que es un sector que no ha sido estudiado y que, como se mencionó anteriormente, va aumentando día a día y con él, también se ha incrementado la curiosidad que la gente muestra hacia estos chicos, lo cual ha provocado innumerables prejuicios e ideas que vale la pena estudiar debido a que los góticos son parte de nuestro medio. Así mismo, hablando en el plano de la psicología, este trabajo se justifica en el hecho de que conocer que hay detrás de estos jóvenes amplía el campo del conocimiento de la conducta de los adolescentes y sus repercusiones en la sociedad.

Así, el problema investigado tiene implicaciones prácticas, debido a que es un problema nuevo en México, pues no existen estudios profundos, a nivel psicológico de éste fenómeno social.

Por lo anterior, se considera que las consecuencias de haber realizado este estudio son positivas por ser una investigación totalmente nueva que está orientada tanto al ámbito clínico de la psicología como al social, principalmente a éste último, ya que es una manera de entender lo que está sucediendo actualmente en un rubro de la sociedad que está ganado terreno día a día.

## Objetivo General

La presente investigación buscó:

Determinar los elementos psicológicos que caracterizan a la subcultura gótica mediante un análisis de su historia.

## Objetivos Particulares

- Determinar elementos significativos en la historia del movimiento gótico.
- Realizar un análisis de la historia de la subcultura gótica.

## 4.5 Hipótesis

Debido a que se trata de una investigación cualitativa, no se propone una hipótesis pues tal como menciona González Rey (2000, p. 49) “la investigación cualitativa no exige la definición de hipótesis formales, pues no está orientada a probar ni verificar, sino a construir, y no requiere explicitar lo que va a ser probado pues frecuentemente esto no se reconoce al comienzo”.

## 4.6 Instrumento

En este caso el instrumento utilizado fue la historia de la subcultura gótica.

El hecho de que el instrumento sea un documento se justifica con lo siguiente que menciona González Rey (2000, p. 53) :

“ En lugar de trabajar con técnicas, en la que los elementos inductores se acompañan de un conjunto de reglas y categorías bien definidas para dar sentido a las más diversas expresiones del sujeto, los instrumentos, concepto con el cual designamos todos los procedimientos encaminados a estimular la expresión del sujeto estudiado, son simplemente inductores de información que no definen el sentido final de la misma. Así, por ejemplo, serán instrumentos de investigación psicológica las láminas, el completar frases, situaciones de dialogo, composiciones, análisis de

filmes, juegos, situaciones de ejecución, el dibujo, formas de relación grupal y otros”.

#### **4.7 Variables**

Debido al tipo de investigación y al instrumento empleado, no se utilizaron variables en ésta investigación, sino indicadores.

Un indicador es “una categoría que facilita el seguimiento de los complejos procesos que caracterizan cualquier investigación contextualizada en el estudio de la subjetividad humana” (González Reyes, 2000, p. 76).

Además, cabe destacar que un indicador se define por la combinación de una gran cantidad de información indirecta y omitida y estos a su vez adquieren sentido por la interpretación que les da el investigador y por el vínculo que se “establece entre ellos y el conjunto de expresiones del sujeto estudiado” (González Rey, 2000, p.77). Así se puede notar qué es lo que se realizó en esta investigación, ya que se contó con una gran cantidad de información que fue analizada e interpretada y que se relacionó entre sí para poder llegar a una conclusión.

En este caso, los indicadores se relacionaron con los diez puntos propuestos por Aberastury (1988) en el síndrome normal de la adolescencia, debido a que al contar con la base teórica se logra identificar elementos relacionados con ésta al momento de realizar el análisis. Por lo anterior, los puntos que sustentaron los indicadores obtenidos son los siguientes:

1. Búsqueda de sí mismo y la identidad
2. La tendencia grupal

3. Necesidad de intelectualizar y fantasear
4. Crisis religiosas
5. Desubicación temporal
6. Evolución sexual desde el autoerotismo hasta la heterosexualidad
7. Actitud social reivindicativa
8. Contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de conducta
9. Separación progresiva de los padres
10. Constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo

#### **4.8 Procedimiento**

Los pasos a seguir a lo largo de la realización de la presente investigación fueron los siguientes:

1. Se recolectó la información de la historia de la subcultura gótica.
2. Se revisó la teoría necesaria, desde el enfoque psicoanalítico.
3. Posteriormente, se realizó el análisis de contenido a la historia de la subcultura gótica con el fin de identificar los indicadores o elementos significativos.
4. Los indicadores se analizaron con el enfoque psicoanalítico.
5. Una vez realizado lo dicho se redactaron las conclusiones.

## **CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE LA HISTORIA DE LA SUBCULTURA GÓTICA**

Al revisar la historia del movimiento gótico, se han hecho notar algunos eventos o características que dejan ver el trasfondo psicológico de este movimiento y que a continuación son explicados, tomando de base lo que Aberastury (1988) refiere como el “Síndrome normal de la adolescencia”.

Ella menciona que en la adolescencia, existen una gran cantidad de impulsos sexuales y agresivos que inquietan sobremanera al individuo, debido a que se enfrenta a sensaciones nuevas y difíciles de controlar y por lo inquietante que resulta abordarlas directamente, el adolescente busca maneras de descarga que le permitan seguir controlando tales impulsos. Un ejemplo de lo anterior es el que se refiere en la historia del movimiento gótico cuando se hace mención que algunos grupos musicales manejan una imagen sadomasoquista, refiriéndose este término a la vestimenta que utilizan: ropas negras de cuero y diminutas, picos, látigos, etc. Además, la descripción como sadomasoquista también se debe a que en ciertos videos musicales de determinadas bandas se incluyen escenas sexuales con comportamientos sadomasoquistas poco explícitos, es decir que no presentan la escena como tal, sino que la hacen de una manera sugerente a que quede a la imaginación del espectador. Lo referido anteriormente puede ser un indicio de una agresión indirecta, que denota rebeldía y búsqueda de la identidad, de igual manera es una forma de satisfacer la curiosidad por la sexualidad y al mismo tiempo de controlar estos impulsos sexuales y agresivos que se mencionaban anteriormente al respaldarlos con el video, es decir, el adolescente no está llevando



a cabo la conducta, solo la observa y así no se involucra directamente y evita el perder el control de sus impulsos.

Por otra parte, el adolescente tiende a identificarse con ciertos ídolos que llega a admirar por alguna razón, ya sea porque ve en estos características que desearía tener, o bien, proyecta en ellos sus propias características. De igual manera, los adolescentes suelen identificarse con figuras similares a los padres o totalmente diferentes a estos. Los ídolos con los que se identifican determinan, en gran medida, su comportamiento o vestimenta, ya que suelen imitar a sus ídolos. Lo anterior se hace notorio cuando se refiere que una agrupación musical que presumía que su nombre había sido inspirado en una pandilla. En el caso anterior los jóvenes se identificaron con una pandilla aun sabiendo lo que este concepto implica, una pandilla, socialmente es definida como un grupo de personas que cometen actos delictivos y que constantemente agreden a otros. Sabiendo esto, el hecho de que dicha agrupación se inspirara en una pandilla para establecer su nombre que los caracterizaría, puede ser interpretado como un reto a la autoridad y una agresión indirecta ya que ellos no son esa pandilla que tal vez cometía actos reprobables por la sociedad pero se identifican con ellos y esto los provee de una identidad pero sin la necesidad de realizar actos que los comprometan con la sociedad o que les acarreen algún problema. Es una descarga simbólica ya que es portar el nombre de la pandilla representa lo que quieren reflejar o lo que quisieran ser pero no con las consecuencias que esto trae consigo, por lo que también es una manera de protección a involucrarse en situaciones que los comprometan. De igual manera. Blos (1971), menciona al respecto que es una manera de escapar de la soledad, depresión y aislamiento que caracteriza esta etapa de la vida.

También, la conducta de ciertas agrupaciones musicales importantes en este movimiento eran descritas como grotescas, tomando en cuenta que este adjetivo se

refiere a conductas agresivas y obscenas, como por ejemplo, escupir al público, realizar movimientos sugerentes sexualmente o llenar de sangre al público que asiste a los espectáculos. Las conductas extravagantes como las mencionadas, también son parte del desarrollo de la adolescencia, es un exhibicionismo por el que pasa el adolescente en un afán de acaparar la atención y ser reconocido. En el caso del comportamiento de las bandas, podría tratarse de una agresión directa pero avalada por los seguidores del grupo quienes aplauden y festejan esas conductas, lo cual es una manera en que los agresores disminuyen su culpa ya que la comparten con los seguidores y de igual manera, los seguidores comparten la culpa que les puede provocar el comportarse de determinada manera ya que están siendo respaldados por la agrupación, la cual es la que podría estar expuesta a las consecuencias de estos actos y los seguidores no sufrirían repercusiones por tales conductas ya que no son ellos los que llevan a cabo este tipo de hechos.

En la adolescencia suelen presentarse estados de ánimo sumamente cambiantes y repentinos pero también, un estado de ánimo puede permanecer en el adolescente por un periodo de tiempo y manifestarse de una manera prominente. En la historia de la subcultura gótica se describe a la ideología y al movimiento en general como decadente, lo cual se puede interpretar como cierto negativismo y pesimismo, depresión, tristeza y aislamiento. Se podría decir que al referirse como decadente es por que su estado anímico tiende a ser depresivo o bien los jóvenes seguidores del gótico tienden a ser solitarios y a aislarse: Hablar de un estado de ánimo que tiende a la depresión indica que detrás de ese sentimiento pueden existir sentimiento de minusvalía, de no creerse capaz de alcanzar algún objetivo o de ser exitosos, puede existir también un sentimiento de culpa. Por otro lado, el término decadente también fue aplicado para definir las líricas de la música gótica, explicando que los escritores de las mismas refieren que no tiene la necesidad de cambiar las letras que escribieron ni de revisar el resultado de la canción pues el

sentimiento que pretenden transmitir es el que escribieron y si lo modificaran perdería veracidad y podría ser transformado en otro tipo de sentimiento. Lo dicho puede explicarse como una exaltación de las sensaciones, también parte de los cambios anímicos tan característicos de la adolescencia, esto podría explicarse como señala Blos, que el adolescente tiende a sentir que él es el único capaz de entender sus sentimientos y de percibir lo que trata de transmitir.

Un claro ejemplo de las introyecciones que toman lugar en la adolescencia, es la indecisión que pasó este movimiento al momento de elegir un nombre que los caracterizara ya que pasaron por varias propuestas hasta llegar a la que para ellos era la ideal. El adolescente suele identificarse con ciertos ídolos y con base en estos, poco a poco, forma su identidad al pasar por lo que se llama “identidades prestadas”, es decir, que el adolescente puede adoptar características de su ídolo: forma de vestir, de hablar, creencias etc, pero esto solo será pasajero ya que adoptará como suyas sólo aquellas con las que más se adapte y desecha las demás, pero para lograr tiene que introyectar las características de sus ídolos. En el caso del movimiento gótico, cada movimiento que tomaron en cuenta fue una identidad prestada hasta que al conjuntar las características tomadas de cada movimiento, se dio origen a una nueva subcultura: la subcultura gótica.

Otro aspecto muy claro de los seguidores de este movimiento es la tendencia a aislarse, enfatizan demasiado su introversión como una característica principal de ellos pero también cabe destacar que a la vez que buscan aislarse, también buscan mantener vínculos con la sociedad a través de sus manifestaciones artísticas, principalmente por la música. Estas conductas tan contradictorias son parte de la ambivalencia que se origina en la etapa de la adolescencia, debido a los constantes y repentinos cambios en el estado de ánimo que presentan los jóvenes. Estos pueden deberse a que ni ellos mismo logran entender las nuevas sensaciones por

las que pasan pero a la vez es sumamente complicado que ellos acepten que ni siquiera ellos mismos pueden entenderse. Por lo tanto es más llevadera esta problemática si se escudan al decir que son las otras personas quienes no logran entenderlos y así surge el aislamiento por medio del cual se hace menos evidente esa incompreensión.

Por otro lado, también es una manera de conservar lo que se está perdiendo en los duelos que tiene que pasar el adolescente, específicamente el duelo de los padres ya que busca su independencia al manifestar sus propias opiniones (las mismas por la cuales se siente incomprendido), pero al mismo podrían estar buscando mantener los beneficios que solían tener de niños, es decir, tener las libertades de un adulto pero no las obligaciones que el ser adulto trae consigo.

Cabe mencionar que refieren que su inspiración en esta ideología la obtienen basándose en algunos escritores especializados que pertenecen a la categoría de terror. Uno de los autores más destacados en esta categoría es Edgar Allan Poe. El que los góticos se identifiquen con determinados autores significa que ven proyectados en sus escritos sus propios temores, vivencias terroríficas y tal vez sus anhelos. Hay que hacer notar que Poe, siendo uno de los principales escritores que influyen en esta subcultura, nos proporciona información de las posibles inquietudes de sus seguidores ya que la mayoría de los textos de este autor son de contenido angustiante y persecutorio, lo cual puede traducirse en que los góticos pueden presentar este tipo de sentimientos. Dichas sensaciones se deben a los dramáticos cambios tanto físicos como emocionales que se sufren durante la transición de la adolescencia a la adultez y que suelen ser inquietantes para los adolescentes, quienes empiezan a prestar mayor atención a su aspecto físico debido a los cambios que en su organismo sufren y también manifiestan sus inquietudes de manera abierta.

Los acontecimientos que principalmente son referidos a lo largo de su historia son temas descritos como despreocupados y autodestructivos, esto pudiera tratarse de una contradicción en su estado de ánimo, que como ya se ha mencionado es parte del proceso por el que atraviesa el adolescente. En cuanto a la despreocupación y a lo poco interesados que se muestran en determinadas cosas o situaciones podría explicarse al considerar que se trata de algo que realmente les inquieta, pero podría tratarse de un desplazamiento de eso que realmente importa hacia otro objeto o situación que no es tan relevante y que, por lo tanto, les es más fácil de manejar.

También se puede tratar de un sentimiento de culpa ya que al hablar de que se autocastigan y se autoagreden, se podría tratar de una manera de sacar o contrarrestar la culpa de, tal vez, no lograr algún objetivo, pero también pudiera ser una manera de llamar la atención.

En cuanto a la autodestrucción, se refieren a los ritos que algunos miembros del movimiento gótico realizan, como pactos de sangre, oraciones o simplemente el portar algún símbolo. Estos ritos son vistos por gente que no está inmersa en este movimiento subcultural como agresivos ya que implican conductas que lastiman a los que las practican. Sin embargo, esto puede ser un equivalente a los ritos que se llevan a cabo en la sociedad en general, como el festejar los quince años de edad de las chicas en representación de que dejan de ser niñas o el rito del matrimonio que incluye varios simbolismos como el del vestido de color blanco, al respecto de estos ritos Aberastury (1988) refiere que son necesarios socialmente ya que marcan el comienzo de una nueva etapa y así, también contribuyen a la elaboración de los duelos por los que tanto el adolescente como los padres pasan. De esta manera, los rituales llevados a cabo por los góticos, pueden también ser utilizados para marcar, dentro de su círculo social, alguna diferencia entre un miembro y otro, esto

también contribuye a la formación de la identidad.

La música ha sido determinante en la historia del movimiento gótico ya que la mayoría de los eventos están basados en algo musical y precisamente la música ha sido caracterizada como melancólica, sutil y depresiva, tal vez porque, como señala Radchik (1991, p.309), la música expresa mejor los sentimientos que los pensamientos. Llega un momento en la historia dark en que la música es reforzada por sintetizadores que enmarcan estos sonidos lúgubres, se puede decir que esto puede ser una manera de reafirmar lo obtenido, sería como enfatizar la identidad lograda hasta ese momento, a su vez puede ser una demanda de reconocimiento, una manera de hacer notar aun más esas características que los hicieron formarse y definirse como grupo, lo dicho es visto en el proceso que pasa el adolescente ya que al ir formando su identidad, necesita ver la reacción de la gente que lo rodea para evaluar si es una identidad aprobada o por lo menos que no se enfrentará al rechazo de la gente; si el adolescente obtiene una buena reacción de la sociedad que le rodea, reafirmará en su personalidad el rasgo que produjo tal aceptación y lo adquirirá como característica personal y que lo definirá ante los demás, de lo contrario buscará deshacerse de dicho rasgo y tal vez buscará otro que lo defina.

Los seguidores de la subcultura gótica siempre han estado en contra de la comercialización, ya que dicen que entrar en ella sería permitir que la sociedad empezara a manejarlos, tanto a ellos como a su música, y esto provocaría que perdieran su esencia de tal manera que terminarían siendo lo que la gente quiere y no lo que ellos desean; sería como arriesgarse a perder su identidad que han buscado tan arduamente. Sin embargo, una banda se atrevió a entrar al mercado y promocionar su música, lo cual obviamente fue reprobado por los seguidores del gótico, pero a su vez otras bandas siguieron sus pasos, esto denotaría la necesidad de reconocimiento que posiblemente guardan los góticos, necesidad que también el

adolescente busca satisfacer al adoptar características de sus ídolos, ya que proyectan en ellos el reconocimiento que como adolescentes anhelan y que aun no obtienen, es en este momento cuando empieza el adolescente a introyectar características de sus diferentes ídolos para formar su propia identidad y ser reconocidos por ésta. Referente a este punto, se puede observar la ambivalencia de la que se a hablado y por la cual el adolescente también atraviesa. En el primer caso, la subcultura gótica, oscila entre ser y no ser comercial, por un lado se enfrentaría a las críticas y rechazo de los de su grupo y a ser manipulados por la sociedad pero serían reconocidos y por otro lado, no serían tan reconocidos pero conservarían su esencia, en el segundo caso, el adolescente presenta cambios radicales en el estado de ánimo ya que a través su aislamiento y ese misterio que le rodea buscan ser reconocidos, atención o defender su identidad que, según ellos, nadie comprende, pero a través de su interacción con el medio podría ser más tomado en cuenta aunque podría ceder a los deseos de los demás o verse influenciado porque aún no determina su identidad y el tomar en cuenta varias opiniones retrasaría su proceso de individuación.

En una parte de la historia del gótico, definen a la subcultura gótica como una manera de dar rienda suelta a las pesadillas, esto se puede interpretar como que es una manera de dar salida a las inquietudes o impulsos, a fantasear con lo que no se puede traer a la realidad por lo inquietante que resultaría. Es una manera de permitir la salida de impulsos que puede causar un sentimiento de culpa y al permitir su salida este sentimiento disminuye, al igual que es menor al compartirlo con los demás seguidores, ya que entre ellos se respaldan y justifican sus actos y pensamientos; es como tener el respaldo que solían tener con los padres quienes los cuidaban y dirigían de niños. Por lo anterior, la tendencia a agruparse, es una característica de la adolescencia.

Se dice que esta subcultura es fresca y original lo cual, de cierta manera, es correcto ya que lograron formarse como un grupo diferente a los ya existentes, aunque para esto tuvieron que pasar por todo un proceso de identificación, tal cual lo pasa el adolescente ya que también es lo que estos buscan: ser diferentes. Sin embargo, ellos mencionan que llegó un momento en que pudieron dar a conocer de manera “formal” y abierta al gótico y esto fue cuando por fin tuvieron seguras sus características que definirían al movimiento con certeza, lo cual nos habla de una posible necesidad de asegurarse, del temor de fallar en sus objetivos o a enfrentarse a algún reproche o comentario que pusiera en duda a la identidad que tanto trabajo les costó formar y que a final de cuentas, al igual que el adolescente, es lo que arduamente se busca y lo que más difícil resulta de lograr.

También hacen alarde de su actitud radical, lo cual es la búsqueda de sí mismo, el ser diferentes a lo que han acostumbrado o les han inculcado. El adolescente busca consolidar su identidad y para eso tiene que desprenderse de lo que ha sido desde su infancia, es aquí donde tienen lugar los duelos que se originan en esta etapa del desarrollo y que precisamente por las repercusiones de los mismos es que los jóvenes presentan cambios radicales en su estado anímico y por lo tanto, esto se refleja en su conducta ya que es una manera de lidiar con sus impulsos y a la vez es lo que les ayudará a determinar las características que definirán su personalidad. Refiriéndose a sus actitudes, los góticos, hacen énfasis en que a pesar de seguir una misma ideología, cada miembro del grupo ocupa un lugar y son respetados de manera individual, esto puede relacionarse con la necesidad de ser vistos como únicos y diferentes pero para llegar a esta individuación buscan identificarse con alguien más, diferente de los padres, para tener una guía o respaldo que avale las actitudes y conductas que muestra y que en determinado momento hará suyas; es la sustitución de los padres por el grupo, lo cual es necesario para enfrentar el duelo de la separación de los padres de una manera menos dolorosa.



La lírica introspectiva que refieren es parte de esa tendencia a aislarse tan característica de la adolescencia y en especial de los seguidores de la subcultura gótica, tal vez por la incompreensión que perciben por parte de la sociedad, sin embargo, también es su manera de dar salida a sus impulsos inconscientes, que son inquietantes, a través del arte, y al mismo tiempo, a través de estas expresiones artísticas se mantienen en contacto con la sociedad de una manera indirecta. Lo anterior se puede ver cuando se refiere que las letras de las canciones no son tratadas, es decir, que pueden carecer de una atención para ser modificadas y que se quedan con el primer resultado que obtuvieron al dejar salir en su momento de inspiración las letras que darían forma a las canciones ya que quieren expresar y transmitir un sentimiento real y puro, sin modificaciones. Esto puede ser traducido como un miedo a afrontar ese sentimiento que les inspira a escribir, pero que de cierta manera les inquieta, por lo tanto la música y las letras de las canciones son un medio que permite la salida de esa emoción de una manera disfrazada que hace posible el manejo y control, en cierta medida, de lo inquietante y de la angustia de los sentimientos que experimentan. Referente a lo mencionado anteriormente, Peter Blos habla de lo importante que es el diario que suelen llevar los adolescentes. El autor dice que el diario es una forma que los adolescentes utilizan para expresar sus necesidades emocionales y por lo mismo, tiende a llenar ese vacío emocional que les aqueja. Así mismo, el diario, les permite actuar un rol sin involucrarse en la realidad. Estas funciones del diario, pueden ser equiparables a las de las letras de las canciones que escriben los góticos ya que ambos están mostrando inquietudes, fantasías y sentimientos de quienes las escriben, aunque podría ser que como las letras de las canciones serán expuestas a un público y a la sociedad en general, inconscientemente, se disfracen esas necesidades y no sean expresadas tan abiertamente.

A lo largo de la historia del movimiento gótico se han referido varias

transformaciones lo cual deja ver la intensa búsqueda de “sí mismos”, proceso similar al que elabora el adolescente cuando busca su identidad, ya que éste imita a sus ídolos hasta que introyecta las características que tanto consciente como inconscientemente se adecuarán a lo que él busca, así, de la misma manera el movimiento gótico empezó por notar que había una diferencia de ideologías con los punks, quienes son la base del dark y que podrían ser vistos como los padres de los cuales los adolescentes buscan desprenderse y así iniciar la búsqueda de sí mismos adoptando diferentes nombres y características hasta llegar a consolidar los rasgos que formarán la identidad que los definirá como movimiento y los diferenciará de los demás.

El hecho de que el nombre del movimiento gótico surgiera a través de un chiste realizado por uno de los integrantes de una de las bandas representativas de ésta subcultura en los años ochentas, puede dejar ver que se trata de un lapsus linguae que esconde un motivo inconsciente que por ende es difícil de determinar.

En la historia de la subcultura gótica se habla en repetidas ocasiones de un afán de protagonismo que es adjudicado a los seguidores de este movimiento. Esto puede ser visto como una cualidad pues podría estar hablando de liderazgo, persistencia, perfeccionismo, etc, pero también fue visto como ambición por otros seguidores del movimiento en ese tiempo debido a que entre las bandas musicales góticas causó ciertas diferencias, ya que las que no lograban consolidarse o destacar se veían amenazadas con desaparecer y no ser tomadas más en cuenta como parte de la subcultura, por lo que surgió una rivalidad entre compañeros del grupo gótico. Todo lo anterior también se ve presente en la adolescencia al buscar ser diferentes a los demás a pesar de que de igual manera buscan pertenecer a un grupo, lo cual nos remite a las contradicciones ya mencionadas y de igual manera presentes en los adolescentes. Otro punto con el que se relaciona lo anterior es con

el que refiere lo siguiente: “Los hermanos y otros miembros de la familia son aliados u oponentes en la lucha contra las figuras parentales; [...] fuente de identificación positiva o negativa, tanto en cuanto a la forma de enfrentarse o someterse a los padres, como en cuanto a su manejo del mundo externo” (Díaz Portillo, 1998, p.32). Lo anterior se relaciona debido a que la sociedad representaría para los góticos las figuras parentales y los amigos o compañeros gótico a los hermanos con los cuales se alían o se oponen.

Lo expresado anteriormente, llevó al movimiento gótico a estar a punto de desaparecer, lo cual puede representar las crisis de indecisión por las que el adolescente atraviesa ya que, en un momento, puede luchar en gran medida por defender un punto de vista o ideología y en otro momento puede simplemente no importarle, tal situación es similar al origen del movimiento gótico ya que inició con mucha fuerza y muchas aportaciones y manifestaciones por parte de sus seguidores con tal de mantenerlo y consolidarlo pero de repente ante adversidades nimias estuvieron a punto de dejarlo en el olvido sin fijarse en el esfuerzo invertido para hacerlo existir. Sin embargo, no fue de esta manera, ya que se levantaron en el último momento y el movimiento perduró, lo cual puede deberse al temor, que de igual manera puede verse presente en la adolescencia, a desaparecer, ya que al vivir la pérdida de la identidad y al no poder definir quien son se teme el no tener un lugar en la sociedad y por lo tanto, no ser tomados en cuenta.

Disqueras independientes empezaron a surgir como una forma de protesta ante la comercialización, pero también como una manera de mostrar independencia de la sociedad. Sin embargo, detrás de esto podría encontrarse una rebeldía ante la gente, al no querer acatar las reglas o políticas impuestas por las disqueras ya existentes, así como también, es similar a lo que refiere Aberasturi (1988), cuando menciona que los adolescentes no buscan estar activamente en la sociedad, es

decir, que buscan tener los beneficios adultos sin las responsabilidades que esto implica y si los góticos quieren regirse por ellos mismos sería porque aún no están listos para subordinarse a alguna autoridad. Por otra parte, esta situación también denota la persistencia y decisión de los góticos ya que defienden sus ideales y su identidad, lo cual, también puede dejar ver que poco a poco consolidan adecuadamente su identidad y defienden la misma con seguridad.

Cuando se resolvieron los conflictos que les ocasionaba el tener que considerar a las disqueras comerciales, el género musical gótico presentó subdivisiones que representarían las diferencias que, a pesar de todo, existen entre los miembros de un mismo grupo, y esto empieza a denotar la definición de la identidad del grupo ya que no necesitan ser todos iguales o tener un respaldo tan fuerte a tal grado que les impida expresar su diferencias, al contrario, esas diferencias ya las hacen suyas y las adoptan como características del movimiento y los seguidores tienen más apertura para definir su identidad dentro de un grupo.

Un dato inquietante que se menciona más de una vez a lo largo de la historia de la subcultura gótica, es el suicidio de varios integrantes de bandas musicales representantes del gótico, lo cual es una clara manifestación de las depresiones, aislamiento, sentimiento de incomprensión y altibajos anímicos que describen a los darks y a su vez que Aberastury nombra en el síndrome normal de la adolescencia como fluctuaciones en el estado de ánimo. Otro ejemplo a este respecto, es que textualmente expresa lo siguiente: “The Cure se mantiene con vida o se ha desintegrado, todo depende del humor con el que hoy se levante Robert Smith”.

La indecisión es una constante que se presenta en la adolescencia y en este movimiento subcultural se ve reflejado en el hecho de que algunos integrantes góticos negaban ser góticos a pesar de cubrir todas las características que los

etiquetarían como tal. Además no hacían nada por demostrar que no lo eran, al contrario, continuaban en el movimiento y por otro lado, hubo grupos que se autonombraban góticos a pesar de no ser nada parecido a la descripción que se da de las personas que son parte de este movimiento, pero esto se relaciona con la proyección o identificación que suelen tener los adolescentes con ídolos y a los cuales tratan de imitar para encontrar su identidad definitiva, ya que suelen seguir lo que quisieran ser o bien, en el caso de los que negaban ser góticos a pesar de contar con todas las características, denotaría cierta indecisión o rebeldía la negar lo evidente.

La música de las bandas góticas expresa miedo y odio, según lo mencionado en la historia del movimiento, y la música: las líricas y la melodía, es una manera de dar salida a estos sentimientos. De tal manera que la función que desempeña la música y en particular las letras de las canciones es equiparable a la del diario que suelen llevar los adolescentes en el cual, según Blos, expresan sus sentimientos y es una manera de tener contacto con la sociedad y de disminuir la soledad que sienten. Así mismo, las letras góticas son definidas como introspectivas, otra característica más que suele darse en el periodo de la adolescencia ya que los adolescentes vuelcan su atención en ellos mismos al desprenderse de las figuras paternas.

La ideología gótica, en general, gira alrededor del rescate de valores perdidos, lo cual, más allá de simplemente defender la integridad personal, deja ver que hay una dificultad para desprenderse de los padres ya que esto implica una pérdida y el desapego de todo lo que estos inculcan, incluyendo los valores. Podría tratarse de un intento de controlar y hacer menos dolorosos los duelos por los que pasan, o bien, es una forma de expresar el vacío que sienten ante las pérdidas que tienen

que pasar. O bien, puede tratarse de una proyección; es decir, que pueden ver en los padres o en la sociedad el impulso agresivo que ellos viven y no lo reconocen por resultar inquietante.

Los sonidos contrastantes que son característicos de la música gótica, indican varias cosas que expresan Aberasturi (1988) y Blos (1971), como por ejemplo, son equiparables con los diarios ya que en ambos casos se están expresando sentimientos, sensaciones, fantasías etc, y están manifestando sus necesidades a la sociedad y tomando en cuenta que son sonidos contradictorios, puede relacionarse con los altibajos emocionales sufridos en la adolescencia. Aparte de lo ya mencionado, los sonidos que utiliza este tipo de música suelen ser sutiles y agresivos, esto denota cierta protesta que también es expresada por los autores mencionados, ya que el adolescente empieza a sentir la necesidad de expresar sus inquietudes y se empieza a interesar y a involucrar en temas controversiales como política, sociedad, etc., y su manera de participar en este tipo de temáticas es manifestándose de manera ruidosa y extravagante para ser tomados en cuenta.

Una tendencia a evadir se hace notar en un periodo en que el movimiento gótico fue juzgado y criticado por la sociedad, ya que aunque algunos seguidores respondieron a estas críticas con molestia, lo cual también dejaría ver una característica del adolescente que es la inflexibilidad, otros seguidores del movimiento respondieron con risas e indiferencia, esto por su parte demuestra la evasión, o la poca disposición de involucrarse directamente con la sociedad por que corren el riesgo de empezar un movimiento más fuerte que les demande mayores aportaciones o responsabilidades y que aún no son o no se sienten capaces de asumir. Otra posible explicación, se refiere a la existencia de una negación de que necesitan de otros, o bien, de la sociedad ya que prefieren no involucrarse para no entrar en polémica y evitar así los conflictos, pero a su vez, necesitan que los

otros emitan opiniones para definir su identidad.

Según lo redactado en la historia del gótico, éste representa una manera de aceptar el futuro de todos: la muerte. Sin embargo, esto deja ver el manejo del tiempo que Aberasturi (1988) describe como parte del síndrome normal de la adolescencia, en el cual señala que esta desubicación temporal va acompañada de un sentimiento de soledad y que claramente se ha visto señalada como una característica principal de los góticos. Sin embargo, también puede ser el caso de que esta manera de enfrentar a la muerte sea una reacción contrafóbica, es decir, que en vez de huir del objeto causante de terror, se juega de una manera deliberada con él.

La verdad que importa, no es el tipo de instrumento que utilizan los góticos para hacer su música (eléctrico o acústico) , sino lo que se expresa a través de estos, y según lo redactado en la historia del movimiento, lo que se expresa es muerte, dolor y los sentimientos en general pero viendo esto desde una perspectiva más amplia, lo que realmente podría ser lo más importantes es el dejar salir esos sentimientos e impulsos para que la culpa y la inquietud que viven al tener guardados esos sentimientos disminuya y de esta manera no es tan grave el conflicto que pudieran vivir estas personas. Además de que es un medio más de expresar las necesidades que pudieran tener lo cual de cierta manera facilita el satisfacerlas.

Ha habido varias ramificaciones del movimiento gótico, hasta el grado en el que algunas han dejado de lado su característica oscura, según lo dicho en la historia de la subcultura gótica. Esto podría representar la búsqueda de la identidad adolescente ya que en este periodo, los jóvenes, suelen ser cambiantes y extremistas al momento de comportarse ya que experimentan con diferentes

identidades hasta lograr la introyección de las características que los definirán.

Un mecanismo de defensa que puede ser utilizado frecuentemente por los seguidores del gótico, es la “transformación en lo contrario” ya que se dice que ellos no escriben canciones lamentando el sentir un sentimiento considerado como negativo, sino que por el contrario, escriben de la importancia de vivir estos sentimientos y la fortaleza que da el enfrentarlos. Esto ha llegado a provocar que sus canciones sean definidas como una “dulce y amigable depresión”.

La música gótica no se limita a canciones tristes ni melancólicas solamente, sino que también cuenta con melodías rítmicas pero en cualquiera de los dos casos, nunca deja de lado el misterio, ni los temas de protesta ni desolados, solamente la manera en que son expresados toma un giro diferente. Lo anterior deja ver que estos temas han pasado a ser características ya introyectadas que ya definen la identidad del grupo de los góticos y que de esta manera los seguidores de este movimiento presentan, generalmente, este tipo de características. Por lo tanto se puede decir que la identidad del grupo se comienza a definir de una manera clara y por ende, la de sus seguidores.

Una vez que las características que definirían al movimiento gótico empezaron a determinarse, se continuó con los aspectos que complementarían la formación de esta identidad, en el caso de los góticos, lo enfocaron a la vestimenta y accesorios. Así empezaron a seguir el ejemplo de varios personajes históricos, que como en la adolescencia, empezaron a imitar hasta que lograron hacer que la ideología concordara con la imagen. La imagen que es su fuente de inspiración para la vestimenta es el vampiro ya que representa misterio, miedo y soledad, además de que es afín con las creencias que la mayoría manejan que es el culto a la eternidad. A este respecto se puede mencionar que Aberastury aclara que en la etapa



adolescente se pasa por un periodo que ella nombra “crisis religiosas” y que se ve presente en esta subcultura ya que a pesar de que utilizan iconos religiosos y los portan, estos carecen de un significado fijo, es decir, que el simbolismo es dado por cada uno según lo que crea. Por otra parte, también puede estar implicado el mecanismo de defensa de la negación, ante la angustia de desintegración y temor a desaparecer; es decir, que en vez de huir de lo que temen lo encaran y lo hacen parte de ellos mismos, que en este caso sería lo que sucede con su fascinación hacia la muerte.

Antes de que la música gótica empezara a tener subdivisiones, los góticos tuvieron que experimentar con los nuevos subgéneros; es decir, que tuvieron que determinar los elementos que conformarían a cada uno y que los diferenciaría entre sí, tal cual sucede con el adolescente, quien experimenta con diferentes identidades prestadas hasta que logra obtener la propia.

Un elemento importante y constantemente presente en la música gótica son los gritos, rugidos y voces deformadas, respecto a lo cual Radchik da una interpretación que explica que esto se debe a una fuerte necesidad de expresar impulsos agresivos. Pero aunado a lo anterior, también podría denotar un temor a afrontar y expresar abiertamente este impulso ya que además de que estos elementos disonantes están dotados de una profunda gravedad, resultan poco entendibles para los escuchas por las deformaciones de las que son acompañados.

Se dice que las personas que deciden seguir este movimiento subcultural son personas que en algún momento de su vida se enfrentaron a sucesos desagradables o sumamente impactantes o que simplemente se han enfrentado al rechazo de la sociedad y que este último, provoca en ellos un realce de esas características que la sociedad critica en ellos, lo cual denotaría rebeldía y agresión indirecta a la sociedad que no los acepta y a las figuras de autoridad, pero en el caso de que se

trate simplemente de un evento traumático, se pudiera asociar con que esta forma de vida es una manera de dar salida al sentimiento que este suceso dejó en ellos y de protestar al respecto.

Se dice que su música es mucho más seria que la de cualquier otro género música, lo cual tal vez se deba al tipo de sentimientos y temas que abordan en sus líricas y de que esto puede representar un comportamiento que busca mostrar al grupo y a los integrantes del mismo como adultos para que logren ser tomados en cuenta, tal como el adolescente busca tener un lugar en la sociedad.

Esta subcultura se ha convertido para algunos en una forma de vida, mientras que para otros solo se trata de una moda temporal. Lo anterior, visto desde la etapa de adolescencia, el hecho de que se trate de una forma de vida o solo una moda dependerá de la manera en que vaya elaborando el proceso de identificación; es decir, que si las características del movimiento gótico son adoptadas por el individuo, entonces las hará parte de él y por lo tanto, será su forma de vida, es decir, su identidad; pero si solo está siguiendo un ejemplo, pudiera ser que solo este pasando por lo que en la etapa adolescente es llamado identificación temporal para que a través de ésta determine si los elementos que conforman a estos individuos góticos son compatibles con lo que él quisiera ser, si a final de cuentas “decide” que no es lo que más se adecua a su búsqueda de identidad terminará por dejarlo de lado y quedará como solo una moda pasajera y seguirá buscando en otros ídolos o grupos hasta que logre identificarse con alguno que le ayudará a consolidar su identidad. Cabe aclarar que las identificaciones prestadas son solo temporales ya que el adolescente está conociendo o experimentando con varias identidades y ya que determine con cual compagina o tiene mayor afinidad la hará parte de su identidad definitiva.

Las personas inmersas en este movimiento consideran que tiene una base sólida, que es la desesperación, pero también se cimientan en la lucha de cómo un individuo oprimido se mantiene en contra de algo o alguien más, con el simple objetivo de obtener un bien tanto para él mismo como para la sociedad y no para imponerse o rebelarse como generalmente se piensa, ya que la desesperación les da la fuerza para luchar y poder llegar a hacer reflexionar a la gente acerca de lo que ha degradado a la sociedad. Sin embargo, se podría decir que conscientemente buscan no imponerse con tal de, tal vez, no tener conflictos con la sociedad pero de manera inconsciente sí podría ser un reclamo por el rechazo que dicen vivir, así mismo, al hablar de que buscan algo mejor, podrían estar proyectando sus necesidades de mejorar, ellos mismos, en la sociedad al no aceptar que tienen una carencia o que realmente son ellos los que tienen miedo de perder, por ejemplo, los valores que reclaman. Lo anterior puede dejar ver su fuerza de lucha y su tendencia a superarse o necesidad de ser más de lo que son. A pesar de todo, también puede ser que inconscientemente se trate de un reclamo a sus objetos, así como de igual manera puede tratarse de un temor a perder el control.

Akira, representante de una comunidad gótica en internet, dice al narrar una parte de la historia de este movimiento que el gótico no es algo fuera de lo normal y que no tiene nada que ocultar, lo cual es una manera de quitarse la etiqueta de misterio y rareza que las personas suelen adjudicarles, pero esto también es una contradicción claramente visible y similar a la que viven los adolescentes cuando se trata de definir su personalidad, ya que en determinados momentos luchan por mantener una intimidad extrema, como los góticos que cuidan celosamente sus costumbres e ideologías, y por otra parte los adolescentes pueden mostrarse en otras situaciones totalmente indiferentes a lo que en algún momento defendieron, como en este caso que Akira dice que no hay nada raro en el gótico. Lo anterior también puede deberse a la separación a nivel emocional por la que pasa el

adolescente debido a la pérdidas propias de esta etapa, ya que esta separación define las prioridades en la vida del joven y así determinará también lo que defiende y lo que no.

El movimiento gótico siempre ha sido complejo de definir ya que se dice que cada gótico tiene y es su propia historia y que aquellos que se adentran en este estilo de vida son lo que tiene una capacidad de percibir y sentir de manera especial. Aberastury y Blos mencionan que en ocasiones, los adolescentes creen que nadie puede sentir de la manera en que él las siente y que por ende no puede ser comprendido por nadie, esto puede relacionarse con lo que los góticos dicen que solo por su capacidad de sentir y percibir están dentro de esta subcultura ya que se podría suponer que todos tiene desarrollada esa capacidad de sentir y debido a que sus percepciones varían en intensidad el gótico puede tener diferentes definiciones, según la que cada miembro sienta y exprese. Así mismo, en cuanto a que son parte de un grupo y a pesar de esto buscan ser tomados en cuenta individualmente al expresar que cada uno es el movimiento gótico, podría dársele la siguiente interpretación: Los adolescentes buscan independizarse de los padres, lo cual lo intentan llevar a cabo a través de la rebeldía y buscando ser diferentes a los padres debido a lo inquietante que resulta el revivir el complejo de Edipo que vivieron e la infancia ya que ahora, a diferencia de cuando eran niños, cuentan con la capacidad de cometer un acto incestuoso por lo que recurren a un alejamiento de los padres como defensa, sin embargo, con el grupo, que representaría las figuras de autoridad o a los padres, pueden tener la libertad de compartir características y de convivir y a su vez de tener independencia dentro del grupo ya que con éste no existe el conflicto inconsciente del complejo edípico , además de que necesitan al grupo para que el duelo por la pérdida de los padres sea más llevadero al contar con un respaldo que los represente. Pero también puede tratarse, simplemente, de la tendencia a la independencia que, de igual manera que el complejo de Edipo,

se presenta en la adolescencia.

El movimiento gótico suele asociarse con la religión por la iconografía que utilizan en sus accesorios, sin embargo ellos refieren que no es así, ya que según estos jóvenes, cada quien es libre de profesar cualquier religión o creencia. Lo anterior se relaciona con las crisis religiosas que suceden en la adolescencia ya que los adolescentes oscilan entre una ferviente creencia o bien un ateísmo marcado, esto debido a que ante la pérdida de los padres, quienes en la infancia fueron vistos como seres omnipotentes, y en la etapa de la adolescencia este concepto cambia ya que el joven desarrolla cierta consciencia que le permite ver cualidades y defectos de los padres, por lo que viene la separación de los padres de la infancia, ante la cual el adolescente experimenta un sentimiento de vacío que busca cubrir y una manera de hacerlo es sustituyendo esa falta de padres todopoderosos por alguien que represente lo mismo como lo es un Dios, sin importar la religión, ya que a éste desplazan esa omnipotencia que en algún momento vieron en los padres, de igual manera, en la oscilaciones que tienen cuando en un momento son sumamente creyentes de alguna religión y en otro momento se declaran ateos, es este último caso puede representar también la necesidad de independizarse de los padres ya que el Dios funge como sustituto de los mismos. Así mismo, los góticos dicen que la mortalidad debe ser comprendida y que no debe de asustar a nadie a menos que no se crea en un ser superior, lo cual nos enfatiza las oscilaciones religiosas que ya reafirmó Aberastury (1988) en el síndrome normal de la adolescencia.

Se dice que este movimiento subcultural y en particular la música del mismo, no busca la comercialización, lo cual deja ver que no buscan un interés en hacerse notar o darse a conocer de manera abierta, sin embargo, se podría decir que ese exhibicionismo que dejan de lado en la música, lo abordan a través de su actitud y su imagen, aunque esto tiene como disculpa el que se vistan de determinada

manera o se comportan de algún modo en especial son características del movimiento por lo que también podría destacarse que solo están luchando por su identidad y por ser ellos mismos.

Se podría enfatizar que los góticos se caracterizan por ser persistentes ya que no pretenden conformarse ni “permanecer en el ocaso gris” pues buscan encontrar lo que hay más allá de las cosas o situaciones superficiales hasta llegar al verdadero motivo o razón de los mismos, lo cual se denota en la profundidad de sus ideas, en las cosas que buscan cambiar y los motivos que tienen para expresar determinadas quejas.

Los cambios de ánimo son claramente visibles en los góticos, tal como también son evidentes en los adolescentes ya que ambos, en ocasiones aman la vida y en otro momento se devastan ante circunstancias que parecieran no ser tan graves pero que para ellos sí lo son. A pesar de todo, es de destacar que en el caso de los gótico, prefieren la oscuridad a la luz, o sea que hay una tendencia a la depresión y a fatalizar más que a ser optimistas o simplemente ecuánimes.

Los seguidores del movimiento gótico se dicen almas afligidas, lo cual puede ser una consecuencia del impacto que en ellos causó el rechazo o discriminación o algún otro conflicto al que en algún momento dicen haberse enfrentado y a los cuales culpan de su odio y desprecio social. Esto anterior puede ser un desplazamiento, ya que pueden haber vivido de una manera sumamente dramática la separación por el duelo de los padres y haber sentido por lo mismo cierto resentimiento hacia ellos o algún impulso agresivo y debido a la angustia que esto causa lo desplazan hacia la sociedad, en donde no resulta tan angustiante expresar un sentimiento tan negativo. Sin embargo, es de destacar que hay una fuerza que se ve claramente ya que prefieren ser almas afligidas a evadir el sentimiento que les

angustia. Aunque el hecho de que culpen a otros de sus actos o situación que viven es un signo que también es propio de las personas que padecen depresión, por lo que podría decirse que el rasgo depresivo de estos jóvenes se ve reflejado en este tipo de conductas.

Tal vez por miedo a volver a ser rechazados o juzgados buscan superarse para no ser considerados productos desechables por lo que buscan ser personas cultas, preparadas y sobresalientes, al igual que buscan que sus canciones no expresen banalidades, lo cual se ve tanto en las letras como en la armonía ya que suelen ser de una alta complejidad.

Dicen que poseen un alma inquebrantable, rebelde pero con ideales únicos y que sus sueños son su fuente de fortaleza, lo cual no remitiría a la tendencia a fantasear e intelectualizar que menciona Aberastury (1988) como parte del proceso adolescente y que en el caso de los góticos puede ser una manera de evadir la realidad, por medio de la fantasía y una manera de enfrentarla, por medio de la intelectualización, esto debido a que pueden hacer uso de estos medios para buscar controlar sus impulsos.

Se rigen por lo contrario a lo que está establecido por la sociedad, lo cual, obviamente, denota rebeldía y se podría decir que esta característica es uno de los elementos principales de este movimiento, tal vez se deba a que la sociedad representa una figura de autoridad y esto se relaciona con las figuras paternas, y como los adolescentes retan a los padres, los góticos lo hacen con la sociedad.

Los góticos han adoptado opiniones sociales a cerca de su manera de expresarse y de manifestarse a pesar de que en cuanto pueden reniegan de la misma, lo cual denota las ganas de ser diferente y destacar pero a su vez de seguir siendo parte

de una sociedad o un grupo, por lo mismo aceptan ser definidos como malignos, nocivos, depresivos, agresivos etc, ya que así logran destacar dentro de la sociedad al ser diferentes y a la vez, desde su punto vista, de ser respetados y al mismo tiempo no dejan de ser tomados como parte de la sociedad. Cabe destacar que pudiera suceder que lo que ellos perciben como respeto por parte de la sociedad sea temor de la misma a tener cercanía con estos personajes.

El arte es uno de sus principales medios que utilizan para comunicarse y es a través de los mismos que niegan lo devastador que puede ser para ellos el experimentar sensaciones negativas o desagradables ya que por medio de las canciones, versos etc, proveen a los temas deprimentes de elementos positivos que contrarrestan los efectos que pueden afectarlos. Lo anterior deja ver que pueden estar utilizando el mecanismo de defensa de la negación, o bien, pueden estar haciendo uso de defensas maniacas, las cuales se refieren a los momentos en que tienen reacciones exaltadas como risas exageradas o sarcasmos.

Un aspecto digno de destacar es cuando dicen que sonrían al percibir la belleza de la tristeza, lo cual podría verse como una negación más o como una barrera para que la ni gente ni ellos mismos se den cuenta de lo vulnerables que pueden ser ante las cosas que los afecta y así se ponen una careta que los proteja, tal vez debido al miedo de ser lastimados o agredidos en lo que más les pudiera lastimar.

El aspecto que muestran los góticos, su imagen, puede ser un medio por el cual dejan salir de una manera adaptativa sus impulsos agresivos ya que no dicen abiertamente sus inconformidades, ni se manifiesta sino que todo es a través de sus versos y canciones pero también a través de los accesorios de su vestimenta como los picos o cadenas que si bien no los utilizan para lastimar a la gente sí es un medio para poner una distancia y marcar su espacio personal por medio de una



amenaza que son estos accesorios, ya que sería como expresar “no te acerques que puedes salir lastimado”. Por lo mismo, es una manera en que ellos buscan protegerse.

La gabardina negra es un elemento que se observa constantemente en los seguidores de la subcultura gótica, a tal grado que se ha convertido en una característica que es parte de su identidad ya que también se puede decir que representa de manera indirecta el misterio, diplomacia, depresión y agresividad que es parte de ellos pero a su vez es podría ser una manera de ocultarse tras estas prendas oscuras.

En cuanto al maquillaje, que suelen ser pálido y enmarcado por sombras negras, lo cual podría deberse al afán y la necesidad de terminar de consolidar su identidad a través de las enmarcaciones oscuras que hacen, pero también pueden utilizarlo como un medio más para expresar sus protestas, o bien podría ser como ponerse una máscara y ocultarse tras la misma para evadir la realidad en que viven. De igual manera, el maquillaje deja ver cierta expresión en el rostro, la cual, se podría decir que denota depresión.

El miedo y los horrores que dicen que son indispensables dentro del movimiento gótico, puede deberse a los propios temores de cada uno de los seguidores y que no han podido deshacerse de los mismos y por lo tanto han decidido hacerlos parte de ellos, en una manera de expresar “si no puedes con ellos, úneteles” y tal vez sea su forma de contrarrestar lo desagradable que es vivir con ellos.

Cuando ellos mismos dicen que tienden a buscar en los siniestros laberintos plagados de fantasmas del alma humana, puede ser tal vez con el afán de expresar

a los demás que ellos están dispuestos a pasar por lo más difícil con tal de lograr beneficios y transmitirle a la sociedad los mismos, lo cual denota que son persistentes y no les importa qué tan complicada sea la situación ya que de cualquier forma lo enfrentan, aunque por otro lado, esto también puede deberse a que los duelos por los que pasan, al igual que los adolescentes, les están resultando sumamente complicados, como un laberinto y les es difícil encontrar una salida a este vacío que siente por estas pérdidas.

Dicen que ellos delatan la soledad que vive la sociedad y que ésta misma trata de ocultar, lo cual puede ser una proyección de su propio sentimiento de vacío que experimentan, tal vez por pasar por las pérdidas que tiene lugar en la adolescencia.

Ellos mismos se definen como el símbolo de la incomunicación, definición a la cual podrían estar utilizando como un mecanismo defensivo para evitar el contacto social de manera directa, ya que para expresar sus ideas e inquietudes recurren a otros medios. Se puede decidir que es querer ser parte de la sociedad sin involucrarse con la misma, tal vez para evitar tener algún problema, por lo que se puede tratar de una evasión a involucrarse totalmente.

A su vez, dicen que nadie capta la pesadez de la vida, por lo cual buscan expresarlo pero no lo hacen directamente, sino por los medios implícitos que mejor se les acomoden, como por ejemplo, la vestimenta que es un factor visto con mayor frecuencia en ellos, lo cual dejaría ver una necesidad de tener contacto social pero sin involucrarse para evitar la responsabilidad que implicaría el decir abiertamente este tipo de ideologías que resultan controversiales y que implican una explicación que tal vez no están dispuestos o preparados para dar. Así mismo, al decir que nadie tiene la capacidad de percibir lo que ellos, se denota que podrían buscar ser especiales, por lo cual se puede hablar de un narcisismo equiparable al

observado en el adolescente. Esta situación es similar a lo que mencionan Peter Blos (1971) y Aberastury (1988) de que el adolescente se cree que es el único capaz de sentir y percibir cosas y situaciones con una intensidad que nadie más entiende.

La contradicción de querer ser escuchados pero a la vez querer pasar desapercibidos lo justifican diciendo que no les queda de otra manera ya que aunque no quieran son parte de este mundo pero mientras menos contacto tengan mejor para ellos, sin embargo no hay que olvidar que los mismos góticos son los que buscan expresar su ideología por lo que esta contradicción puede ser una racionalización ya que ellos mismos dan una explicación a esta situación.

Hay un enmarcado sentimiento a sentirse vivos ya que desafía a la muerte y pregonan el sentir todo tipo de sentimiento intensamente, pero esto puede deberse al miedo de desaparecer ya que en la adolescencia al pasar por las pérdidas y en especial la del sí mismo, el individuo pasa por una crisis de identidad y necesita clarificar quién es y éste puede ser el caso de los góticos en cuanto a este punto se refiere.

Creer que los seres humanos en general tratan de esconder los sentimientos negativos y sus verdaderas intenciones pero en este caso puede tratarse de otra proyección ya que los góticos suelen caracterizarse por ser sumamente misteriosos y reservados, por lo que no comparten abiertamente su verdadero sentir y pensar.

Una manera de justificar su tendencia al culto del vampiro y a la inmoralidad es diciendo que esta última se refiere a no matar los sentimientos, ni los recuerdos sino a vivir intensamente estos momentos que si bien lastiman en algún momento, después te hacen más fuerte por lo que se puede ver el valor de enfrentar los

problemas y sobretodo el deseo de crecimiento y también al ascetismo propio del adolescente ya que no le dan importancia, aparentemente, a sufrir por la vida.

El gótico busca la convivencia con uno mismo, esto con el propósito de salir de la cotidianidad y dejar de lado la superficialidad de la sociedad, pero en realidad puede tratarse de una búsqueda del sí mismo para dar solución al duelo por la pérdida de la identidad que se pasa en la adolescencia, así mismo puede ser un medio que utilizan para aislarse sin despegarse totalmente del medio social ya que aun conservan interacción con su propio grupo e implícitamente con la sociedad a través de sus diferentes medios de expresión.

Cuando expresan que solo nacieron para morir, ya que la muerte es lo único seguro que tienen, dejan entre ver la tendencia depresiva y de decadencia que los caracteriza y que puede ser resultante del sentimiento de vacío que tiene lugar en ellos como consecuencia de las pérdidas que se viven en la adolescencia ya que éstas traen consigo un desequilibrio de identidad que llevan al joven a cuestionarse sobre quién es y la función que debe de cumplir. Así mismo, se puede ver un temor a equivocarse o a enfrentarse a algo inesperado y negativo ya que el hecho de hablar abierta y deliberadamente de la muerte puede ser una manera de dar a entender que no le temen y que no es algo que les inquiete aunque a nivel inconsciente puede ser de manera contraria, es decir, puede tratarse de una condición contrafóbica ya que se enfrenta al miedo que no reconoce tener con el afán de probarse a él mismo que puede vencerlo.

Los góticos tratan de encontrar en ellos mismos lo que la sociedad no les ofrece, que generalmente es entendimiento y comprensión, sin embargo, puede tratarse de un desplazamiento ya que según los autores revisados, en la adolescencia hay una confusión y desequilibrio en el adolescente, a tal grado que ellos mismos no saben lo que quieren y éste puede ser el caso de los jóvenes seguidores del gótico, tal vez

ellos mismos suelen ser cambiantes y confundirse pero sería muy difícil aceptar que uno mismo no se entiende por lo que lo desplazan a la sociedad, de igual manera pueden sentir que sus padres, debido a los duelos, no los comprenden y por lo mismo recurren a la sociedad en son de protesta ya que es menos angustiante reclamarle a la sociedad en general, sin centrarse en alguien, que si se reclama directamente a los padres.

El gótico refleja la soledad que sienten a pesar de estar rodeados de gente, lo cual se relaciona con lo que Blos (1971) refiere al decir que en la adolescencia los jóvenes tienden a pensar que nadie logra entenderlos ni mucho menos comprender su forma de sentir y de ver al mundo y la vida por lo cual tienden a aislarse, situación que es muy común entre los seguidores del movimiento gótico.

Una frase que se refiere en el texto que narra la historia del movimiento gótico dice que la muerte nos espera a cada momento y en cualquier lugar, lo cual puede hacer alusión al sentimiento de rechazo que sienten por parte de la sociedad y lo expresan de una manera metafórica para no involucrarse directamente con la misma y para no provocarse conflicto alguno ya que la sociedad está en todas partes y ésta puede ser la muerte de la cual hablan en la frase anterior, o bien, puede ser el pesimismo que le caracteriza el que se esté expresando en lo dicho.

Se dice que el gótico refleja indiferencia a la vida y a los sentimientos pero en realidad, esto no deja ver más que una negación a la verdadera importancia que le dan a la vida y sobretodo a sus sentimientos ya que es lo que más expresan en sus múltiples manifestaciones.

El hecho de que solo den importancia a los aspectos que los atañen solamente a ellos deja ver la fuerte necesidad que sienten de reafirmarse y consolidar su

identidad, tomando en cuenta que las opiniones externas son, en general, negativas, lo cual puede sembrar algunas dudas. Además en la adolescencia existe un periodo narcisista en el que el egoísmo es parte del adolescente ya que no piensa en nadie más que en él mismo, lo cual puede estar presente en este movimiento en cuanto a lo que se refirió en este párrafo.

En la historia del movimiento gótico se refiere que este movimiento es una forma de vivir marginalmente y de hacer de la vida lo que se desea sin tener que tomar en cuenta a nadie. Lo anterior deja ver algo semejante a lo que sucede en la adolescencia que es vivir sin responsabilidades, tener el deseo de poder tomar decisiones y gozar de privilegios pero sin sufrir ninguna consecuencia, por lo que sería mejor ser considerado un marginado al cual no tomaran en cuenta, de cierta forma y por lo mismo no dotaran de responsabilidades ya que aun así están presentes en la sociedad y de una manera misteriosa, rebelde y a su vez respetada, tal vez por el temor que infunden con sus actitudes y atuendos.

El hecho de que digan que el gótico es miedo debido a que la humanidad lo causa por sí misma, muestra que culpan a la sociedad de miedo que ellos mismos pueden llegar a sentir, ya que siempre resulta más fácil culpar a otros más que a uno mismo. Lo anterior puede ser comparado por el proceso por el que pasa el adolescente, en especial cuando son rebeldes y reclaman a los padres por diferentes medios por cualquier cosa, siendo que los padres no tienen la culpa del proceso que pasan ni del vacío y desequilibrio que les causan los duelos y que en realidad es lo que reclaman los adolescentes.

El gótico es un sueño en el que, refieren, pueden ver sus fantasías y hacerlas realidad. Lo dicho está claramente relacionado con lo que Aberasturi (1988) llama la tendencia a fantasear en el síndrome normal de la adolescencia, por medio de

las cuales pueden calmar sus impulsos libidinales y agresivos ya que si no fuera de esta manera, sería angustiante manejar estos impulsos y si se llegasen a expresar traerían consecuencias negativas para ellos por lo cual deben de buscar una manera adaptativa de dejarlos salir y una de ellas es la fantasía. Sin embargo, se podría decir que los impulsos de los jóvenes góticos pueden estar dotados de una gran energía ya que les es difícil controlar estos impulsos y en el intento provocan sentimientos de angustia, desesperación, desolación etc, sentimientos que son referidos por los góticos y que son considerados como características de los mismos.

Respecto a la figura del vampiro refieren que: “El vampiro es extremadamente frágil, el mundo lo avasalla y lo mata, por eso él “se apaga”, se esconde, se repliega, es un fóbico. Solamente un hambre muy intensa puede sacarlo fuera.”. Lo cual deja ver que hay una importante identificación con la figura del vampiro ya que los góticos tiene características que mencionan en lo que se expresó anteriormente, además de que proyectan en lo referido sus sentimientos y la manera en que sienten a la sociedad.

Dicen que en la luz y en lo colorido hay algo agresivo y doloroso, lo cual puede simbolizar la manera en que ven a la sociedad, la vida y el impacto que los sucesos de la cotidianidad tienen en ellos. De igual manera, dicen que la luz directa es la muerte o la locura, lo cual podría dar explicación a porque sólo expresan sus ideas a través de otros medios que suelen ser indirectos, tal vez por temor a encarar a la sociedad. Lo anterior nos lleva a considerar lo que ellos dicen de que el ser gótico es sinónimo de ser un animal audiotáctil, no visual, ya que la vista es el sentido que se considera más importante pero éste a su vez pasa inadvertidos detalles que otros sentidos no y a su vez el tacto y el oído pueden dejar salir las fantasías mientras que a la vista impone una imagen lo que implica no ser del todo libres.

Se dice que los góticos necesitan saberse vivos, un medio que pueden utilizar para lograr este objetivo es llamar la atención con su actitud y su vestimenta ya que al salir a la calle están seguros que serán observados por la gente y así, de manera indirecta, es sentirse tomados en cuenta.

La imagen del vampiro es una de las más conocidas y, tal vez, una de las más deseadas inconscientemente, si no por la sociedad en general, sí por los jóvenes seguidores del movimiento gótico, debido al poder del que se le ha hecho fama. Los góticos podrían estar proyectando en el vampiros su deseos y fantasías como lo es la inmortalidad o el temor a desaparecer debido a la perdida de identidad sufrida en la adolescencia, deseos de reconocimiento o necesidad de definición de sus identidad y respeto. Así mismo, la actitud seductora del vampiro, lo hacen parte de ellos a través de su vestimenta y su manera de actuar, lo cual dejaría ver el deseo de poder que los mueve a luchar por defender sus ideales, aunque de igual manera denotaría un pensamiento mágico, es decir, el querer conseguir lo que desean sin realizar esfuerzo alguno o sin tomar una responsabilidad directa como es el caso de los adolescentes.

El mundo del vampiro es frío, oscuro y solitario debido a que tiene que matar para conservar su propia vida, lo cual, en la realidad, podría llamarse “agresión por supervivencia”. Lo anteriormente referido puede observarse, de una manera adaptativa, en los góticos ya que ellos tienden a aislarse a lo cual dan la justificación de no querer ser lastimados o agredidos por los prejuicios de la sociedad, sin embargo también puede ser que indirectamente ellos tengan el temor de lastimar a la sociedad por lo cual prefieren evitar el contacto directo con la misma.

Una oración llamada “Credo Vampírico” deja ver parte de los procesos que



suceden durante el periodo de la adolescencia ya que refiere lo siguiente: “ Venero mi vida y venero mi ego, para mí es el único Dios que existe [...]. Exalto mi mente racional [...] reconozco la diferencia entre el mundo real y el de la fantasía [...] soy un vampiro y os inclinareis ante mí”. El fragmento de este credo hace alusión al egocentrismo y exhibicionismo propios del adolescente al mostrarse con atuendos extravagantes con el afán de ser diferentes y consolidar su identidad, al igual que expresa claramente la tendencia a fantasear e intelectualizar que expresa Aberstury y sobretodo esa necesidad de reconocimiento ante la crisis de identidad que atraviesan.

Los ritos vampíricos tienen, al igual que los ritos sociales, la función de marcar nuevos roles en los implicados en los mismos ya que es como una manera de determinar el comienzo de una nueva etapa y lo que ésta trae como implicaciones, como lo son responsabilidades, derechos y obligaciones con la sociedad, y en este caso, con la comunidad gótica.

Algunos ídolos que esta subcultura sigue como ejemplo son Vlad Tepes y Elizabeth Bathory ya que ambos persiguen un bien, pero éste se logra con base en la maldad. Lo anterior se ve reflejado en la actitud de los góticos ya que su manera de expresar su inconformidad y de transmitir su inquietudes es a través del aislamiento y vestimenta que denota agresión y depresión lo cual podrían lograr de una manera más adaptativa o más sociable, sin embargo, prefieren lograr sus objetivos implementando cierto temor como en el caso de los personajes mencionados.

Se dice que los góticos tienden a exagerar y dramatizar los sentimientos que experimentan, lo cual, además de ser parte de ellos, es característico de las fluctuaciones anímicas referidas por Aberastury (1988) y de las exaltaciones anímicas aludidas por Blos (1971).

## CONCLUSIONES

Hablar de subcultura implica enfrentarse a innumerables prejuicios debido a que el término como tal remite a pensar en actos de rebelión, vandalismo o agresión. Además, de que este término se utiliza, generalmente, en forma peyorativa, refiriéndose a los sectores marginados, pobres o de bajo estatus social e intelectual pero jamás a la clase alta de la sociedad, siendo en realidad que ninguna subcultura es propia de ningún estatus social; simplemente se denomina subcultura porque los jóvenes que la conforman no comparten ciertas características con la mayoría de la sociedad; sencillamente, son diferentes. Lo cual es visible en esta investigación al momento en que los jóvenes seguidores de la subcultura investigada dejan ver su ideología, la cual muestra diferencias significativas en su forma de pensar, en relación a la que la mayoría de la sociedad tiene, por ejemplo, ellos refieren que están en contra de la hipocresía por lo cual tienden a ser sinceros al extremo, aun cuando la sociedad ve este gesto como algo imprudente y agresivo; o bien, los accesorios que utilizan, que en general son picos metálicos y que ellos dotan de diversos significados, son percibidos por la sociedad en general como símbolos agresivos.

En los ejemplos anteriores se puede ver que debido a sus peculiares características, la percepción que tiene la sociedad de ellos los coloca dentro de los grupos subculturales ya que son distintos a la mayoría de la sociedad.

Con lo dicho se puede ver que los grupos considerados como subculturas sólo encajan en este concepto por las significativas diferencias que se observan en los

jóvenes que son parte de estos grupos y no porque los integrantes sean pertenecientes a sectores marginados o de bajo estatus social e intelectual ya que, por ejemplo, a lo largo de la historia de la subcultura analizada, mencionan como un rasgo común entre sus miembros la creatividad, así como una capacidad importante para expresarse a través de una amplia gama de manifestaciones artísticas, lo cual fácilmente indicaría que no presentan este tipo de carencias aunque tampoco se puede decir que por eso sean superiores. Un movimiento subcultural puede estar compuesto por miembros con diversas características por lo tanto no se puede generalizar un estatus de ningún tipo en ellas ya que un grupo de personas considerado subcultura puede incluir a sujetos perteneciente a clases alta, baja o media y su nivel intelectual puede varias ya que éstas son características personales que no determinarán si son o no parte de una subcultura , como ya se mencionó, esta “categoría” se les adjudica sólo por ser visiblemente diferentes a la mayoría de la sociedad.

Para realizar este estudio, se tomó como base a una subcultura que, por lo ya mencionado y sus peculiares características, se ha sentido desterrada de la sociedad, pero, a pesar de esto, día a día va cobrando fuerza y a su filas se unen cada vez más jóvenes que, con sus atuendos, “cubren de sombras” los lugares en donde se reúnen. Así, el objeto de estudio del presente trabajo fue la subcultura gótica, dado que es una parte no estudiada de la sociedad, además de que se consideró importante investigar lo que el gótico implica debido a que estos jóvenes provocan diversas reacciones en las personas que los rodean. Así mismo, considerando que no existe bibliografía específica sobre estudios psicológicos de esta comunidad, la presente investigación, que fue guiada por el enfoque psicoanalítico, es un primer acercamiento a este sector social.

La subcultura gótica tiene, como todas las demás subculturas, su propia historia

pero, de igual manera, todos los movimientos subculturales, comienzan cuando un grupo de jóvenes que atraviesan por la dura etapa de la adolescencia, se sienten inquietos ante los cambios que sufren, por lo que comienzan a luchar por descubrir una identidad que desde su punto de vista, ni la sociedad, ni la familia les proporciona, de tal manera que logran formar un nuevo movimiento subcultural, que les ayudará a definir su identidad. Así, de esta manera, siguen a un líder o ídolos y adoptan un código que les diferencian de los demás y los define.

Cabe destacar que la formación de esta subcultura no hubiera sido posible sin la inquietante y ardua búsqueda de identidad adolescente, por tal motivo se puede decir, después de todo lo referido en el presente trabajo de investigación, que el gótico es una manera distinta en que los adolescentes expresan sus inquietudes y liberan la tensión que les implica el atravesar por éste proceso.

La elección de “probar” o no con la subcultura gótica, e incluso adoptarla de manera definitiva, está determinado por la historia personal, ambiente social y familiar de cada sujeto.

Así, se puede decir, conforme al análisis realizado de la historia del movimiento gótico, que éste surge como una manera de manifestar el “Síndrome normal de la adolescencia” que explica Aberastury (1988); no es un movimiento propio de gente marginada, pobre o de bajo estatus social e intelectual, aunque pertenecer a él tampoco implica lo contrario. Ellos cuentan con características muy particulares, mismas que han hecho que unos se identifiquen y se cohesionen como grupo, o bien, que otros la rechacen.

Puntualizando lo anterior, las características psicológicas de la subcultura gótica son las siguientes:

En relación a su modo de vestir, tan solemne, tan oscuro y, a veces, incluso algo agresivo puede considerarse como una manera de manifestar los impulsos agresivos y libidinales que se incrementan de manera importante en la adolescencia, debido a la gran angustia que vive el adolescente al atravesar por los duelos propios de esta etapa. Como se mencionó a lo largo del análisis, estos impulsos buscan salir para lograr reducir la angustia y la manera en que esto suceda es diversa, pero en los góticos es común que lo expresen a través de su vestimenta que es una manera adaptativa de dar salida a estos impulsos.

Su característico luto por la vida, que también puede apreciarse en su forma de vestir, ya que en general portan ropas oscuras, puede interpretarse como una representación de los duelos que se viven en la transición de la niñez a la adultez, y a pesar de que todos los adolescentes pasan por estos duelos, la sociedad en general considera que, debido a su inclinación a lo oscuro, los jóvenes góticos tienen una tendencia mayor a la depresión, esto no podría determinarse más que con un análisis profundo y más específico. Además de que aseverar una tendencia depresiva implicaría atribuirles una patología, lo cual según lo analizado, no existe ya que si fuera de ésta manera serían personas creadoras de conflictos sociales y a pesar de que hay quien no los tolere, se puede decir que no son personas problemáticas, simplemente tiene una manera muy distinta de expresarse, incluso las oscilaciones anímicas pasan como todo adolescente, son manifestadas de manera diferente.

Las oscilaciones en el estado de ánimo que se mencionaron en el párrafo anterior también se pudieron observar a lo largo del análisis cuando en la historia del movimiento se mencionaron ciertas manifestaciones que denotan un estado anímico decaído, por ejemplo, las letras de las canciones góticas que, en general, expresan sentimientos de soledad y tristeza; así también fueron encontradas ciertos estados anímicos contrarios a los referidos, por ejemplo, se menciona que buscan

superarse y muestran entusiasmo en querer ser mejores cada día. Así se considera importante determinar con un estudio más profundo si algunas de estas reacciones son solo parte de las oscilaciones anímicas, tal cual lo indica este análisis, o bien, pudieran llegar a considerarse como depresivas o maniacas.

Las oscilaciones anímicas pueden ser un elemento que fomente las contradicciones que constantemente se observan en los adolescentes tanto en su forma de pensar como en su forma de actuar. Los góticos muestran éste tipo de contradicciones a lo largo de la historia de ésta subcultura, dentro de su peculiar forma de expresar éste aspecto está cuando dicen querer pasar inadvertidos pero a la vez, llaman la atención a través de sus atuendos, los cuales ya han sido descritos. A este respecto, Peter Bloss (1971) dejó claro que estas oscilaciones que también refiere Aberastury (1988) son consecuencia del sentimiento que el adolescente llega a tener de incomprensión, al creer que nadie siente ni entiende lo que el experimenta a nivel emocional.

Su música con letras oscuras, los autores de los que gustan leer, o incluso su misma poesía, ya que la gran mayoría de ellos tiene un gusto por lo artístico, ya sea musical, literario, pictórico o escultórico, es una manera de expresión que, al igual que su característico silencio, denotan una introversión muy marcada y que también suele enfatizarse en la etapa de la adolescencia. El adolescente tiende a aislarse y por lo tanto la introversión se hace presente como una característica de ellos. Lo anterior sucede debido a la incomprensión que sienten por parte de la sociedad ya que como se mencionó, los adolescentes suelen creer que nadie puede comprenderlos pues ellos son los únicos que pueden ver y sentir las cosas intensamente. El sentir ésta incomprensión los lleva a buscar una manera de expresar sus sentimientos que los inquietan, así los adolescentes, tal como menciona Bloss (1971), usualmente escriben en sus diarios para que lidiar con sus

emociones sea menos angustiante, así mismo, los góticos plasman sus sentimientos en sus canciones o versos; esta es su peculiar forma de lidiar con sus sensaciones.

Su oposición, claramente visible, también propia de la rebeldía adolescente, al igual que el egocentrismo, se hace notar en estos jóvenes al momento en que dejan ver que se sienten capaces de lograr todo por ellos mismos, por ejemplo, ellos expresan que a través de sus expresiones artísticas pueden lograr llegar a la sociedad y hacerla reflexionar a cerca de la pérdida de valores, que a su parecer está sufriendo la sociedad.

Este egocentrismo mencionado, también se manifiesta al hablar de sus creencias religiosas, en las cuales los adolescentes oscilan constantemente, así como los góticos, quienes muestran una tendencia a creer en ellos mismos más que en alguien superior, o bien, muestran, de cierta manera, una admiración hacia la figura del vampiro. Esta admiración por el vampiro, además de tener relación con las crisis religiosas de la adolescencia, también denotan la separación de los padres ya que los adolescentes rechazan a los padres pero los sustituyen con ídolos a los cuales dotan de características que admiran. Los góticos pueden manifestar esta separación desplazando esas figuras omnipotentes que solían ser los padres hacia la figura del vampiro. Aquí se puede observar una diferencia más que los hace ser considerados como subcultura ya que la mayoría de los adolescentes se identifican con ídolos deportivos o artistas.

Finalmente, en cuanto a las características psicológicas esenciales de esta subcultura están los mecanismos de defensa, que también incrementan en la adolescencia. Los más presentes a lo largo del análisis de la historia del movimiento gótico son:

- La negación, la cual se muestra cuando ellos dicen que sus atuendos no denotan agresión siendo que la percepción social afirma lo contrario, en algunos casos. Si bien no es la intención de sus atuendos, en algunos casos estos incluyen accesorios que pueden relacionarse con elementos agresivos, como lo son los picos, hebillas y “garras”.
- La proyección, se deja ver cuando culpan a la sociedad de, según ellos, no tomarlos en cuenta y discriminarlos, cuando en determinados momentos, ellos mismos son los que refieren que se alejan de la sociedad debido a la desvalorización que ésta sufre, lo cual lo hacen a través de sus actitudes o simplemente aislándose.
- El desplazamiento, este mecanismo de defensa se ve claramente en estos jóvenes cuando desplazan la admiración que tenían por sus padres hacia otras figuras como cantantes o escritores, algunos de los que ellos mencionan son Tilo Wolf, Edgara Allan Poe o bien, la figura del vampiro que ya tuvo mención. Así mismo, los sentimientos desagradables los desplazan a la sociedad, por ejemplo, al momento de la separación de los padres, surgen sentimientos negativos hacia los mismos, los cuales son inquietantes para lo jóvenes y la sociedad representa una figura de autoridad a la cual pueden adjudicarle estos elementos negativos ya que así es más fácil manejar la angustia que causan.
- La intelectualización, este mecanismo defensivo se pudo observar que está más presente que los anteriores, ya que a lo largo del análisis realizado se observó que tienden a dar explicaciones de su manera de actuar, en una manera de “justificar” que el motivo de sus actos es muy distinto al que la sociedad cree. Un ejemplo de lo anterior es cuando ellos explican que sus



manifestaciones artísticas son solo una manera de reclamarle a la sociedad su decadencia, cuando en realidad, es una manera de mantener contacto con ésta, ya que es necesario para consolidar su identidad, además de que si estuvieran en un aislamiento total sufrirían una patología

Como se puede ver, y conforme el análisis realizado, las características mencionadas son similares a las de los adolescentes, aunque con sus respectivas formas de hacerlas evidentes. En este punto se puede destacar que una de las principales formas de manifestar estas características que comparten con todo adolescente, pero a la vez, los dotan de elementos que los hacen sentirse diferentes, es la inclinación que la mayoría de los góticos tienen hacia las artes y que se ha hecho evidente a lo largo de esta investigación.

Lo que determina la consolidación de la identidad de los jóvenes, en este caso como góticos y no solo como una identidad prestada o pasajera se dará por los elementos que se refirieron con anterioridad: la historia personal y el ambiente en el que esté inmerso el joven.

Así, se puede concluir que los góticos son un grupo de jóvenes que atraviesan por el mismo proceso adolescente que cualquier otro chico pero esto no implica que sus reacciones serán iguales, ni tampoco completamente distintas, por lo cual son comunes las alianzas entre los jóvenes que se identifican entre sí, similar a lo que Díaz Portillo (1998) refiere al momento en que menciona que entre hermanos puede librar esta etapa de transición.

Cabe mencionar que lo referido lo largo de la investigación ha sido determinado mediante el estudio minucioso de la historia de los góticos como grupo y no de manera particular por lo que no se podría generalizar lo expresado en el presente trabajo ya que, como en todo, existen sus excepciones.

## LIMITACIONES Y SUGERENCIAS

Debido a que no se puede abordar todo lo que se quisiera del objeto de estudio, las investigaciones, en general, suelen contar con determinadas limitaciones que es importante mencionar. Así, del presente trabajo, en particular se pueden mencionar las siguientes:

El tema elegido se considera innovador, ya que no se encontró bibliografía de estudios sobre este movimiento subcultural, por tal motivo, las conclusiones que se obtuvieron no pueden ser comparadas.

Ya que el presente trabajo de investigación es un primer acercamiento a este grupo de jóvenes, se realizó analizando la historia del movimiento gótico, por lo tanto se llevó a cabo de manera general; es decir, cada persona es única y aunque los góticos en conjunto forman una historia, cada miembro de este movimiento tiene sus particularidades que aportan al movimiento. No se estudiaron de manera particular a los jóvenes seguidores del gótico, así, las características obtenidas no se pueden generalizar.

Dentro de la investigación se pretendía incluir el análisis de algunas letras de canciones, así como el análisis de carácter de algunas figuras representativas del movimiento, ya que no hay investigaciones sobre este tema, pero debido a la extensión en tiempo y a la amplitud que esto implicaba, solamente se realizó el análisis de la historia del gótico, ya que el incluir lo mencionado, la investigación, bien podría dividirse en tres estudios. Por lo anterior se optó por analizar solamente la historia del movimiento gótico ya que como primer acercamiento a éstos

jóvenes, este documento da una visión más general de estos chicos, lo cual se considera importante ya que para lograr estudiarlos de manera particular, antes hay que contar con una visión general que sirva de antecedente y guía para estudiarlos más a fondo.

Debido a las limitaciones mencionadas, se sugiere que, se realice una investigación más profunda que dé seguimiento a este primer acercamiento a la subcultura gótica. Lo anterior se puede realizar mediante el análisis de las canciones, las cuales ayudan a entender más su ideología y sobretodo los sentimientos a los que se enfrentan, así como el análisis de carácter de figuras representativas, que fungen como modelos a seguir y que a través de estos se pueden entender la forma de comportarse de los jóvenes góticos y sus ideales; o bien, interactuando de manera directa con los jóvenes góticos, para que de esta manera, se logre un conocimiento más profundo y de aspectos más específicos que estén inmersos en esta subcultura.

Aberastury, A. (2005). *La Adolescencia Normal*. México: Paidós.

Álvarez, J. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. México: Paidós.

Álvarez y Jurgenson. (2003). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. México: Paidós.

Ballesteros, M. (1960). *Análisis de la conducta*. México: Trillas.

Barón, R. (1990). *Psicología Social*. (8° ed). Madrid, España: Prentice Hall.

Blos, P. (1991). *Psicoanálisis de la Adolescencia*. México: Planeta.

Carneiro, D. (1982). *Psicoanálisis: de crianza y adolescencia*. Sao Paulo, Brasil: Interamericana.

Carvajal, G. (1994). *Adolecer: la aventura de una metamorfosis*. Bogota, Colombia: Tiresias.

Conrad, J. (2003). *El duelo*. Madrid, España: Almuzara.

De la Mora, J. (1982). *Psicología Educativa*. D.F., México: Progreso.

Díaz, I. (1998). *Técnicas de la Entrevista Psicodinámica*. D.F, México: Pax México.

*Enciclopedia Hombre, Creación y Arte*. (2003), (Tomo 4). México: Océano.

*Enciclopedia NAUTA*. (1999), (Tomo 6). México: nauta.

García, R. (1997). *Diccionario Enciclopédico Larousse*. México: Larousse.

- González, F. (2000). *Investigación Cualitativa en Psicología*. México: Thomsom Editores.
- Gordón, J. (1969). *Análisis de la Conducta*. México: Universidad Tecnológica Mixteca.
- Harris, D. (1981). *El test de Goodenough*. Madrid, España: Paidos.
- Hernández, P. (2003). *Educación del pensamiento y las emociones*. (2° ed). Madrid, España: Narcea.
- Kerlinger. (1980). *Investigación del comportamiento*. (3° ed). Caracas, Venezuela: Mc Graw Hill.
- Klein, M. (1987). *Psicoanálisis de niños*. Madrid, España: Paidos.
- Kubler , E. (2005). *Sobre el duelo y el dolor*. Madrid, España: Luciernaga.
- Muss, R. (1982). *Teorías de la adolescencia*. Buenos Aires, Argentina: Paidos
- Papalia, D. (2001). *El Desarrollo Psicológico del Niño*. (8° ed). Bogota, Colombia: Mc Graw Hill.
- Rivier, E. (1998). *El proceso grupal: del psicoanálisis a la psicología social*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Stone, P. (2002). *La rebelión de los adolescentes*. Madrid, España: Mc Graw Hill Interamericana.
- Warren, H. (1970). *Diccionario de Psicología*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zyrianos. (1999). *Diccionario Enciclopédico ESPASA*. México: Editorial Patria.

## Otras Fuentes

### Internet

Akira. (2000). Cultura gótica. Recuperado 12 de marzo de 2006, de [http://www.darketos.org/historis\\_cultura/aprendizaje.html](http://www.darketos.org/historis_cultura/aprendizaje.html)

Bolívar, Y. (1997). Agrupaciones adolescentes. Recuperado, 30 de junio de 2006, de <http://www.posgrados.edu/apuntes/adolescencia.html>

Buldrini. (2002). La niñez en peligro. Recuperado 30 de mayo de 2006, de <http://www.fundacionlebenshon.org.ar/articulos/adolescer>

Comas, M. (2005). Impacto de la música sobre los adolescentes. Recuperado 10 de agosto de 2006, de [http://monografias.com/trabajos\\_b/adole/musica.html](http://monografias.com/trabajos_b/adole/musica.html)

Curtin, J. (2003). Recuperado 2 de abril de 2006, de <http://www.Medita.com/sociedad/goticos/ideas.shtml>

Gaellani, R. (1998). Recuperado 2 de junio de 2006, de <http://www.psicologiaacademica.cl/listadoconceptos.html>

Giacchi, A. (2004). Recuperado 3 de julio de 2006, de <http://www.vivirlaperdida.com/foroayudaduelo.html>

Gutiérrez López. (1999). Recuperado 28 de julio de 2006, de <http://www.imbiomed.com/psicoanalisis/perdida.html>

Lord Nebula. (1994). Opiniones góticas. Recuperado 20 de marzo de 2006, de [http://www.lukor.com/foro/discusion\\_gotica/pensam.html](http://www.lukor.com/foro/discusion_gotica/pensam.html)

Mahler. (1967). Recuperado 19 de septiembre de 2006, de <http://www.geocoties.com/biblioteca/mahler/musica.html>

Martínez Zarandon, I. (2005). Moda Adolescente. Recuperado 30 de julio de 2006, de <http://wwcrefal.edu.mx/estudios/moda/jóvenes.shtml>

Meza, S. (2001, 10 abril). Los jóvenes darks. Recuperado 30 de mayo de 2006, de <http://www.geocities.com/ratatara/gótico.html>

Morales, A. (2003) . La agrupación adolescente. Recuperado 13 de agosto de 2006, de <http://www.psiqueanálisis.edu/adolesce/grupos.shtml>

Muñoz, A. (2002, 12 de mayo). Prejuicios. *Revista Virtual de Cepvi*, 5. Recuperado 15 de agosto de 2006, de <http://www.cepvi.com/artículos/prejuicios5.html>

Murillo, W. (s.f). Tiempos de la investigación. Recuperado 7 de septiembre de 2007, de [http://www.sisbib.unmsm.edu/bibvirtualdata/tesis/salud/verja\\_v\\_g/mat.htm](http://www.sisbib.unmsm.edu/bibvirtualdata/tesis/salud/verja_v_g/mat.htm)

Olguín, J. (2000). ¿Qué es el sí mismo?. Recuperado 3 de julio de 2006, de <http://www.gruporlon.org/general/consultasprofolguin/símismo/psic.html>

Padilla Figueroa. (2000). El grupo en los jóvenes. Recuperado 13 de agosto de 2006, de [http://www.artelista.com/grupo/47754\\_padillafigueroa.html](http://www.artelista.com/grupo/47754_padillafigueroa.html)

Palacios. (2000). Afiliación. Recuperado 3 de septiembre de 2006, de [http://www.eduativos.com/apuntes/afiliación\\_adole/amistades.shtml](http://www.eduativos.com/apuntes/afiliación_adole/amistades.shtml)

Quijada e Inostroza. (1998). Estructura psíquica, el yo. Recuperado 23 de junio de 2006, de <http://www.apsique.com/wiki/secciones/mente.shtml>

Ramos, A. (2002). Cultura egipcia. Recuperado 12 de julio de 2006, de [http://www.egipto.com/simbologia/cruces\\_ank/dioses](http://www.egipto.com/simbologia/cruces_ank/dioses)

Rivasiano. (2002). Goticismo. Recuperado 30 de mayo de 2006, de <http://www.predicado.com/cultura/goticismo.html>

Santos, F. (2005). Recuperado 30 de julio de 2006, de [http://www.geocities.com/opiniones/moda\\_look/adolescencia/foro.html](http://www.geocities.com/opiniones/moda_look/adolescencia/foro.html)

Seifer. (2003). Ideas góticas. Recuperado 30 de mayo de 2006, de <http://www.personales.com/góticos.html>

Spiegel, D. (1987). Los adolescentes sanos. Recuperado 6 de noviembre de 2006, de [http://www.psicologiacientifica.com/psicología\\_estrategias/adolescente\\_salud.shtml](http://www.psicologiacientifica.com/psicología_estrategias/adolescente_salud.shtml)

Torroella, G. (s.f). Recuperado 10 de junio de 2006, de <http://www.sld.cu/susalud/jóvenes/temas.php.shtml>

Trinidad, L. (2003). Comunicación en sociedad. Recuperado 4 de agosto de 2006, de [http://www.asppr.org/programa\\_comunicación/sociedad.html](http://www.asppr.org/programa_comunicación/sociedad.html)

Valdemar.(2004). Subcultura y gótico. Recuperado 30 de mayo de 2006, de <http://www.paisajegótico.com>

Adolescencia. (2000). Recuperado 14 de mayo de 2006, de <http://www.rincondelvago.com/adolescencia.html>

Adolescencia y duelos. (2005). Recuperado 1 de junio de 2006, de <http://www.monografías.com/adolescencia.shtml>

Autoimagen. (2005). Recuperado 2 de junio de 2006, de <http://mujeresdeempresa.com/autoimagen/conceptos.shtml>



Desarrollo adolescente. (2000). Recuperado 12 de mayo de 2007, de <http://www.psicopedagogía.com/desarrollo/adolescentes.html>

Desarrollo humano. (2005). Recuperado 4 de septiembre de 2006, de [http://www.umm.edu/medical\\_centra/cambios/desarrollo.html](http://www.umm.edu/medical_centra/cambios/desarrollo.html)

Escuela para padres: comunicación de los adolescentes. (2004). Recuperado 3 de agosto de 2006, de [http://www.familymanagment.com/escuelapara padres/adolescencia/música\\_comunicación.html](http://www.familymanagment.com/escuelapara padres/adolescencia/música_comunicación.html)

El Duelo. (s.f). Recuperado 20 de junio de 2006, de [www.gobcan.es/sanidad/scs/su\\_salud/adultos/duelo.html](http://www.gobcan.es/sanidad/scs/su_salud/adultos/duelo.html)

Formas de comunicar. (2000). Recuperado 2 de junio de 2006, de [http://psicoactiva.com/comunicación/ formas/ verbal\\_ noverbal.html](http://psicoactiva.com/comunicación/ formas/ verbal_ noverbal.html)

La comunicación oral. (2000). Recuperado 3 de agosto de 2006, de <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1venover.htm>

La etapa de la adolescencia. (2006). Recuperado 3 de julio de 2006 de <http://www.aciprensa.com/artículos/adolescencia/etapas.html>

Los duelos. (2001). Recuperado 3 de mayo de 2006, de [http://www.gubicon.es/sanidad/sos/su\\_salud/adultos/duelo.html](http://www.gubicon.es/sanidad/sos/su_salud/adultos/duelo.html)

Pérdidas y Duelos. (2002). Recuperado 20 de julio de 2006, de <http://www.enplenitud.com/duelos.html>

Vampirismo. (s.f). Recuperado 20 de abril de 2006, de <http://www.groups.msn.com/sectofentrance/historial1.msnw>

Vivir Duelos. (s.f). Recuperado 5 de mayo de 2006, de [www.gobcan.es/sanidad/scs/su\\_salud/adultos/duelo.html](http://www.gobcan.es/sanidad/scs/su_salud/adultos/duelo.html)

Microsoft (2006), Wikipedia, (versión 2006), [CD-ROM]. D.F., México: Wikimedia Foundation, Inc.

## Revistas

Bernardi, R. (1994). Los orígenes de la identidad. *Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia infantil*, 9, 17-18.

Chavero, C. (2006). Dark Introspección. *Dark 1*, 6, 1.

Gaitán, A. (2006). El proceso de pensar en la creación literaria. Un estudio psicoanalítico. *Gradiva*, 12, 213 – 226.

Nass, M. (2003). Una interpretación psicoanalítica de la música. Algunas consideraciones. *Gradiva*, 1, 292 – 320.

Radchick, A. (1991). La Música y el Inconsciente: Consideraciones acerca de los compositores, intérpretes y escuchas. *Gradiva*, 3, 309- 325.

Reick, T. (1967). Escuchar con un tercer oído. Una experiencia psicoanalítica. *Gradiva*, 4, 110 – 126.

Steimberg, G. (1991). Comentarios al trabajo “la música y el inconsciente”. *Gradiva*, 2, 51 – 74.

## Tesis

Ochoa Vivas, S. (2005). *El Dark: Subcultura urbana y comunicación de tribus urbanas*. Tesis de Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Comunicación, Universidad del Tepeyac, México, D.F.