



**UNIVERSIDAD
DE
SOTAVENTO A.C.**



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**“LA RESTRICCIÓN A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN EL PERIODISMO
GRÁFICO: CASO PRACTICO: DIARIO LA OPINIÓN DE POZA RICA, VER”**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

PRESENTA:

CARLOS ENRIQUE BANDA ROMAN

ASESOR DE TESIS:

LIC. ANA MARIA VILLAREAL FERNANDEZ

COATZACOALCOS, VERACRUZ. ENERO DEL 2007.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A JEHOVÀ DIOS:

Dios todo poderoso te dedico este trabajo de investigación porque me permitiste culminarlo de manera satisfactoria y por el privilegio de estar vivo hasta estos instantes.

Porque sin tu poder, las fuerzas que me distes, y la sabiduría que me otorgaste, no hubiera sido posible llegar hasta donde hoy estoy. Por ayudarme a vencer los obstáculos, por el amor que me muestras aun si merecerlo. A ti gran Dios Jehová vaya mi amor y las gracias.

A MIS PADRES: ANITA E HIRINEO

Gracias por su apoyo brindado en todo momento, por su comprensión y cariño, por la confianza que depositaron en mí, por darme la oportunidad de llegar hacer un profesionalista.

Porque juntos hemos podido llegar a la meta, a pesar de los escollos y adversidades, sí, el triunfo es también de ustedes padres, no solo mío.

A MI HERMANA: CLAUDIA CORAL

Por animarme, apoyarme y preocuparte por mí en los momentos difíciles. Gracias por quererme, por no ser solo mi hermana sino una gran amiga. Te quiero mucho.

A MIS MAESTROS:

Por todos sus conocimientos impartidos, por su esmero y atención prestada en el aula y fuera de ella, por enseñarme lo valioso que es la profesión. Pero muy en especial al **Lic. Ana María Villarreal Fernández** por ser mi guía en esta investigación, porque sin su orientación no hubiera sido posible concluir esta investigación.

AL DIARIO LA OPINIÒN: LIC. ARMANDO ARRIETA

Por todo su apoyo y el tiempo que me dedicó, porque a pesar de que no me conocía me facilitó información para esta investigación, porque sin pedir nada a cambio se inmiscuyó en esta investigación, por sus finas atenciones, mil gracias.

INDICE

Pág.

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

I

CAPITULO I

Prensa Generalidades

- 1.1 Antecedentes de la prensa en México
- 1.2 El periodismo durante el porfiriato
- 1.3 La prensa durante el gobierno del general Manuel Díaz
- 1.4 La prensa en la Revolución Mexicana
- 1.5 La prensa bajo el gobierno de victoriano huerta
- 1.6 La prensa durante Obregón, Calles y Cárdenas
- 1.7 La prensa mexicana en la actualidad

CAPITULO II

Periodismo Gráfico en la Prensa

- 2.1 Tipos de periodismo
 - 2.1.1 Periodismo interpretativo
- 2.2 El Reportaje
 - 2.2.1 Clasificación de los reportajes
- 2.3 La Crónica
 - 2.3.1 Clasificación de la crónica
- 2.4 La Entrevista
 - 2.4.1 Clasificación de la entrevista
- 2.5 Periodismo según el medio
 - 2.5.1 El periodismo de revista
 - 2.5.2 El periodismo radiofónico
 - 2.5.3 El periodismo audiovisual
 - 2.5.4 El periodismo de investigación
 - 2.5.5 El periodismo gráfico
- 2.6 La Fotografía
 - 2.6.1 Clasificación de la fotografía en el periodismo
 - 2.6.2 Pie de foto

CAPITULO III

Libertad de Expresión

- 3.1 La libertad
- 3.2 La libertad de expresión
- 3.3 Poder y libertad
- 3.4 Formas de poder

- 3.5 Artículos que regulan libertad de expresión
- 3.6 Obstáculos a la libertad
- 3.7 Ética periodística
 - 3.7.1 Desafíos de la ética en el periodismo

CAPITULO IV

CASO PRÁCTICO

- 4.1 Diario La Opinión de Poza Rica de Hidalgo Veracruz
- 4.2 Biografía del periodista Raúl Gibb Guerrero
- 4.3 Análisis de la restricción a la libertad de expresión

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCIÒN

Desde los orígenes de la humanidad, la comunicación ha jugado un papel muy importante, lógicamente que sin ella sería difícil transmitir mensajes o que se entendiera un emisor con un receptor.

La comunicación en cualquiera de sus formas, llámese no verbal, verbal, comunicación interpersonal, intrapersonal, por citar algunas de sus formas, es parte de nuestra vida diaria, siempre deseamos comunicar algo o estar en comunicación con alguien más, tan importante es la comunicación que si esta se lleva a medias o definitivamente no se lleva a cabo, pueden existir problemas, Vgr. Cuando los padres no se comunican con sus hijos existen dificultades entre ambos, porque no se sabe los problemas que afronta el muchacho, solo entablando una plática podrán comunicarse y evitar los problemas.

Pensar en un mundo donde no hubiera comunicación, sería como pensar en un mundo vacío, si, sin vida alguna así de simple. Nada más nos miraríamos sin sentido alguno, sin embargo el poder transmitir o recibir un mensaje de un interlocutor da sentido a lo que hacemos.

Por ello sería lógico que aprovechemos y valoremos el privilegio de poder comunicarnos con otras personas, cabe destacar que los animales también hacen uso de la comunicación, para ello utilizan los gestos, los movimientos, es decir, sus expresiones corporales, sus posturas con su interlocutor.

Como especialistas en la comunicación, también reconocemos la importancia de la comunicación, la importancia de comunicar, de informar, de hablar de los hechos tal y como sucedieron, sin embargo dicha labor a veces se torna difícil es por eso que esta investigación se analiza ello.

En el capítulo I de este trabajo de investigación, se enfoca a la historia y desarrollo del periodismo en este país, es decir, el periodismo durante el porfiriato, la prensa en la Revolución Mexicana, la prensa durante Obregón, Calles y Cárdenas.

En el capítulo II se verán los distintos géneros que conforman el periodismo, informativos y de opinión, este último de gran importancia en este trabajo.

En el capítulo III se analizará, La libertad, La Libertad de Expresión, las formas de poder que existen, así como la ética periodística y sobre todo los obstáculos a la Libertad de Expresión, que sin duda alguna es un punto medular en esta investigación.

Finalmente en último capítulo, es decir, el número IV, se verá en caso práctico la restricción de la libertad de expresión, primeramente la historia del diario La Opinión de Poza Rica Veracruz, después la biografía del periodista Raúl Gibb Guerrero y para concluir, se analizará la restricción que sufrió el periodista ya citado, que culminó trágicamente en el ejercicio de su profesión en el ejercicio de su profesión.

Sin duda alguna esta investigación fue realizada con el propósito de defender un derecho que todo comunicador tiene , la libertad de expresión, por ello se espera que sea de mucho interés y provecho , no solo para los estudiantes de la licenciatura en ciencias de la comunicación o en periodismo, sino para todos aquellos que gustan del periodismo, sí, para los que aman el periodismo, para todos aquellos periodistas en el sentido estricto de la palabra , aquellos que han sufrido restricción en su labores periodísticas, por todos aquellos que han caído en la batalla al cumplir con sus labores como comunicadores, quizás el crimen organizado, las formas de poder, hayaan coartado la libertad de expresión, quizás han ganado la batalla, pero no la guerra.

Es una forma de gritar a los cuatro vientos, los problemas a que nos encaramos día a día en nuestra honorable profesión, una forma de expresar nuestro repudio por la manera en que coartan la libertad de expresión, estamos hartos de tantas arbitrariedades.

Que sirva esto de reflexión para todos nosotros, los eslabones entre la noticia y el público, es decir, los periodistas y por que no, también que sirva para todos aquellos que alguna vez han intentado o han coartado la libertad de expresión.

CAPITULO I
PRENSA GENERALIDADES

1.1 Antecedentes de la Prensa en México

Los antecedentes de la prensa en México se remontan a la época de la colonia , donde los antiguos mexicanos utilizaban banderolas de papel de maguey , en donde escribían noticias que colocaban en estatuas especiales , huelga decir que los inicios del periodismo fueron rudimentario , sin embargo al pasar del tiempo las cosas fueron cambiando.

Posteriormente se pudo contar con la primera imprenta en México, la cual marco un periodo de transición en la prensa mexicana, la imprenta provenía de Sevilla España, tuvo gran aceptación en el país. Es importante destacar que Juan de Zamarrága obispo de la iglesia católica contribuyo a que la imprenta se instalara en el país, porque vio la necesidad de que se imprimieran libros los cuales eran fundamentales para la conversión de los indios al catolicismo.

Ya para 1524 se encontraron en los actas del cabildo, las primeras noticias de los pregoneros, considerados los primeros predecesores del periodismo actual. Los pregoneros cumplían una función sumamente importante en aquellos tiempos, ya que se encargaban de hacer saber al pueblo las disposiciones tomadas por los miembros del cabildo , se podría afirma sin temor que ellos eran los periodistas o reporteros gráficos de aquellos tiempos ya que cumplían una tarea similar a la que muchos reporteros o comunicadores realizan hoy en día.

Las hojas volantes también tuvieron relevancia en la historia del periodismo mexicano, estas cumplían una función puramente informativa y empezaron a circular alrededor de 1542. Sin embargo para el siglo XVII se establecen las gacetas, las cuales eran periódicos de vida escasa y pobre que se encargaban de publicar las noticias que llegaban en barcos de España a Veracruz. De hecho el primer papel informativo que conocemos con el nombre de gaceta data de 1666 y se llamaba "Gaceta General", en ella se narraba los sucesos de ese año y además fue impreso por la viuda de Calderón.

Ahora bien, ya para 1722 aparece la primera gaceta de México publicada mensualmente, la cual fue redactada por Juan Ignacio Marín Casturena y Ursúa. Pero esta gaceta tuvo cambios, es decir, fue evolucionado a través del tiempo. Vgr. En 1734, cambia su denominación por Mercurio de México. Así mismo para 1728 aparece la segunda gaceta de don Juan Francisco Sahún. De igual forma es importante destacar la inclusión en el periodismo de la divulgación científica, esto se da en 1772 gracias a don José Ignacio Bartulache.

La tercera gaceta, fue fundada por el impresor Antonio Valdés y apareció el 14 de Enero de 1724, esta se publicaba quincenalmente sin embargo para 1793 cambia a una periodicidad semanal, llegando al grado de publicarse hasta cuatro y nueve números por mes. Cabe señalar que fue hasta 1798 cuando la gaceta deja de publicarse, resurgiendo posteriormente, pero ahora se publica bisemanal en 1806.

Aunque un año antes, 1805, ya había salido a la luz el diario de México, de don Carlos María Bustamante, con el que se cierra la actividad periodística colonial. La función primordial de este periodismo fue fundamentalmente informativa y el propósito literario ocupaba un segundo término, ya que lo esencial era mantener informados a los lectores, es decir, al público.

Para 1807 surge en el puerto de Veracruz el diario Mercantil de Veracruz el cual fue fundado por José María Almanza. Mientras tanto la gaceta de México tuvo una gran aceptación en aquella época, se vio reflejada en que fue considerada como periódico casi oficial, en ella se publicaba las reales cédulas pragmáticas, leyes y ordenanzas, las cuales eran dictadas por el rey de España, así como las sentencias ejecutorias de la real audiencia.

El 2 de Enero de 1810 la gaceta de Antonio Valdés se convierte en gaceta del gobierno concluyendo con el virreinato hasta el año de 1821, e incluso a Valdés se le consideró el periodista mejor dotado de la época colonial, sí, su labor periodística fue de gran relieve e importancia, lo cual lo llevo a tal escalafón.

Otro factor que determinó la transición del periodismo, se dió en 1809, ya que se necesitaba de una licencia o permiso ante la junta de censura para poder publicar libros, folletos o periódicos. Ahora bien se puede decir que no había tanta libertad para poder imprimir y publicar la información impresa, se tenía que tener permiso por parte del gobierno de aquellos días.

1.2 El Periodismo durante el Porfiriato

Durante el tiempo del porfiriato surgió un término muy peculiar en el periodismo, esto fue la sublevaciones, lo cual era una forma de control de la prensa, en la que se adoptaron cartas de ciudadanía en México, primero en el nivel nacional, después en el estatal, hasta llegar a situaciones de escándalo y cinismo, al destinarse a esta situación presupuestos similares al de una secretaría.

El legado que recibió el general Porfirio Díaz de sus antecesores inmediatos al poder, se cree que fue un periodismo de oposición parlamentaria. Representaba un obstáculo la vigilancia periodística de aquella época para un gobierno con tendencias dictatoriales, sin duda alguna aquello lo conducía a la enemistad por las diferencias en las ideologías que había en la prensa y las ideologías de los dueños del poder.

Sin embargo el periodismo goza de libertad la cual no se vio mermada por las restricciones durante el primer periodo del ex presidente Porfirio Díaz. La prensa mexicana para ese tiempo ya había sido aleccionada por los antiguos presidentes, Juárez y Lerdo, sí, como una prensa opositora, la cual era subvencionada por el estado, es decir, el Estado daba una cantidad de dinero en este caso al medio de comunicación (periódico).

Porfirio Díaz quien ignoraba la eficacia de ese método aumentó considerablemente dichas sublevaciones a los periódicos oficiosos y favoreció con empleos a los escritores adictos.

Ahora bien la burocracia llegó a la prensa convirtiéndose a si en una prensa burocratizada, ya que como instrumento del grupo liberal en el poder que posteriormente demostró sus tendencias conservadoras, se destinó a sostener la filosofía oficial identificada con los intereses de la nueva burguesía y de los elementos feudales que habían logrado flotar en la corriente de la reforma.

La prensa en el tiempo del porfiriato también se caracterizo por proclamar la paz y repudiar las tendencias revolucionarias de ciertos grupos liberales quienes se encontraban deseosos de usurpar el poder, y aunque la función de la prensa colaborar con el gobierno en sus labores de regeneración y alejar del pueblo toda idea revolucionaria, surgió la prensa de combate la cual fue repudiada por ser agresiva y obstruccionista. Eso provocó que se formara una lucha contra la oposición periodística, sin embargo la ley de la libertad de prensa que existía en 1868 ayudo a amortiguar los ataques, los cuales eran dirigidos a los escritores públicos.

Dado los dos grupos que existían en la prensa en aquella época del porfiriato, por un lado los periodistas libres y por el otro la prensa burocratizada, como instrumento del grupo liberal, comenzaron haber discrepancias, a si como ataques a

la prensa para que esta fuera desaforada, es decir se le quitaran sus derechos de libertad de prensa y no pudiera realizar a si su ejercicio periodístico el cual era muy necesario como lo ha sido hasta ahora , los primeros ataques contra el fuero de la prensa surgen de los mismo periodistas liberales quienes se dejaban arrastrar por la pasión política .

Aunque ya se habían establecido los artículos 6° y 7° en la Constitución Mexicana, referente a la libertad de expresión en 1883 bajo el gobierno del general González y aunque en teoría se habían conservado los derechos de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia, sin embargo se entregaron a los tribunales sin defensa alguna a los escritores públicos cuartando a si los supuestos derechos de la libertad de expresión estipulados en los artículos ya mencionados. Los poderes judiciales hicieron callar la verdad por un espacio de tiempo. Además se añadieron sentencias de confiscación de prensa y útiles de trabajo, según porque eran considerados instrumentos del delito. Ya sin herramientas de trabajo era difícil llevar a cabo la tarea periodística y sobre todo imprimir las verdades para que el público pudiera leer los acontecimientos.

Se implementaron reformas en los artículos 6° y 7° aludidas bajo el mandato del general Manuel González, quien sin duda alguna confió plenamente en la prensa subvencionada de manera oficial, la cual callaba la voz de los periodistas libres que se refugiaban en los periódicos de poca trascendencia.

Ya para 1884-1888 en el segundo periodo de la administración de Díaz fue cuando su política de prensa se definió. Aparte de la persecución y la violencia, el aprecio nacimiento por la ofensa de difamación fue el medio más recurrente para suprimir el periodismo de oposición. Por otro lado, hubo un extenso programa de subvenciones las cuales se inauguraron para ayudar a los periódicos que defendían la administración de Porfirio Díaz y su política.

Sí, durante el porfiriato el ataque contra el periodismo de oposición fue muy rigorista. Aun a si existió una gran cantidad y calidad de periodismo de oposición, aunque esto muchas veces les implicara ver vetado su trabajo, tan solo por hablar lo que otros callaban o dicho de otra forma por no vender su trabajo a los intereses del gobierno.

1.3 La prensa durante el gobierno del general Manuel González

Siguieron surgiendo periódicos algunos de los cuales seguían líneas independientes y otros seguían los intereses del gobierno. La Patria fue uno de ellos fundado en 1887 por Ireneo Paz, como diario independiente y contrario al gobierno del general Díaz, inició su aproximación a la esfera oficial durante el mandato de Manuel González, su lema Industria, Paz y Progreso. Si embargo para cuando regresa Díaz al poder este periódico se hace gubernista apoyando a sí a dicho gobierno. Al final fue anticorralista.

La prensa, que apareció en 1883 que estaba a cargo del licenciado José María Vigil, también se sumó a la prensa gubernista. En agosto de 1885 aparece El Hijo del Ahuizote, semanario con caricaturas fundado por Daniel Cabrera, quien expresa sus amarguras y pesares por haber apoyado las revueltas militares de Porfirio Díaz.

Se suma a pequeños periódicos de combate como el correo del lunes de Adolfo Carrillo, que desprestigiaba al gobierno hablando siempre la realidad, este periódico apareció de 1882 a 1885 y provocó el destierro de su editor. El gobierno sin embargo no se quiere quedar atrás en su afán de tener controlada a la gente, busca más periódicos que oculten la realidad de las cosas que estaban sucediendo en el país, a sí es que fortalecen sus filas con la aparición de el partido liberal fundado en 1885 por José Villada, además sale a escena la prensa concebida como empresa y llega con ello el abaratamiento y popularización real del periódico.

Surge el universal en manos de Prida, llegándose a convertir en un órgano oficial llamado partido científico, y poniendo al descubierto todas las arbitrariedades cometidas por Porfirio Díaz, las cuales lo habían llevado al poder. El gobierno mientras tanto siguió tomando medidas , entre ellas estaba el recoger arbitrariamente los ejemplares de los periódico que hablaban sin temor acerca de las irregularidades en el gobierno de aquella época además se limitó el número de voceadores con el propósito de que ya no se realizaran ventas de periódicos independientes , provocando así, que muchos periodistas o reporteros gráficos de aquellos días buscaran refugio en los Estados Unidos de Norte América , donde continuaron con sus labores periodísticas.

Lo que hacia la prensa de oposición era oponerse a los gobiernos locales y no lograr una duración por ello, muchas veces los periódicos políticos de oposición no perduraban , vivían y morían sin pena y gloria , aunque ellos hablaran la realidad , eran opacados por los periódicos políticos que hablaban bien y bonito del gobierno aunque en la practica estuviera sucediendo todo lo contrario. Peor aun cuando los periódicos como el monitor republicano, el hijo del ahuízote , la voz de México , el tiempo y el nacional ya estando suprimidos , sin casi recursos y con el destierro de algunos de sus directores se seguían oponiendo al régimen de el porfiriato manifestándolo a si en no querer ni desear la reelección del general Porfirio Díaz.

El gobierno porfirista continuo con sus deseos de exterminar la prensa libre que se publicaba dentro del territorio mexicano. Sin embargo esto no tuvo éxito ya que surgió en México un congreso de periodistas de los estados, que desde 1908 se reunían periódicamente en diversas partes del país, alentó así la prensa libre e independiente dándole mayor popularidad.

A si pues fue como el porfiriato marco una época notable y trascendente, pese a todas las trabas que puso y obstáculos para callar la verdad y la realidad de las cosas, eso no fue posible ya que la prensa libre e independiente se esmero por siempre sacar a la luz las arbitrariedades de aquel gobierno autoritario.

1.4 La prensa en la Revolución Mexicana

Durante el porfiriato la libertad de expresión se vio cuartada , prevalecieron los intereses del gobierno y los intereses de los periódicos que eran regidos por el poder ejecutivo , olvidándose a si de la libertad de expresión y orillando al periodismo independiente , sin embargo la caída del porfiriato tuvo efectos inmediatos en el periodismo político, ya que determino sin lugar a dudas el regreso de la libertad de expresión que había sido abismada por a si decirlo , sin poder recurrir a ella los reporteros gráficos que no tuvieron nexos con el gobierno.

A si es , ya para el mes de julio de 1911 reaparece el periódico llamado redacción de Alfonso Barreda Pinché , el cual estuvo casi dos años en la cárcel por hablar la verdad a través de sus paginas de su diario, viéndose a si privada su libertad de expresión .Los periódicos que comenzaron a surgir se propusieron combatir la permanencia de hombres que provenían del gobierno porfirista en la administración providencial que estaba en aquel tiempo , todo ello era para evitar que la libertad de expresión se viera afectada nuevamente por la existencia de personas con la misma mentalidad que el general Díaz..

Surgen periódicos como la voz de Juárez y el clarín cuyo propósito era sostener la causa revolucionaria, estimular a los obreros ,para que ya no se violen sus derechos , hacen ver que era necesario que se organicen en sindicatos , con miras a una resistencia posterior , es así como el periodismo comenzó a alzar la

voz en el tiempo de la revolución mexicana, sin embargo no todos iba ser miel sobre hojuelas se podría afirmar sin temor a equivocarse ya que afinales de 1911 aquellas personas que estaban en la administración interina y que provenían de la escuela del general Díaz por a si decirlo , comenzaron a violar las garantías de los reporteros gráficos además de sus derechos , los cuales habían sido restablecidos al termino del porfiriato.

Ahora bien rápidamente los periódicos comenzaron a darle desprestigio a la revolución mexicana a si como a sus hombres, algunos de ellos fueron el periódico el imparcial y el país, que contribuyeron de manera especifica a la desgracia del señor Madero como presidente de la República Mexicana, mismo que se lamento posteriormente por no poseer un prensa durante su gobierno como lo había hecho el general Díaz. Mientras tanto surgen periódicos como la prensa , la tribuna , el mañana y poco a poco la revolución va perdiendo terreno ,por otra parte los antiguos órganos porfiristas van cobrando fuerza junto con los periódicos que estaban en contra de la revolución , as si es , los periódicos opositores fueron creciendo ,desarrollándose en su quehacer periodístico.

Otros periódicos opositores a Madero desembocaron en el huertismo tales como el mañana, fundado en julio de 1911 por Jesús Rábago el cual llevo hacer secretario de Victoriano Huerta, la tribuna, la prensa, el defensor del pueblo entre otros. A si mismo de manera satírica, un campo de la prensa que se comenzó a

explotar fue el periodismo en caricaturas que tuvo un efecto catastrófico para el régimen de Madero.

La prensa comenzó a hablar fuerte nuevamente y hacían ver los periodistas que sus protestas e indignación era por los delitos y atropellos en contra de la libertad de expresión, que poco a poco estaban volviendo a los tiempos viles y crueles que se vivieron durante el dictamen de Porfirio Díaz. A si algunos periódicos hicieron la petición de que se sometiera a Zapata, otros como la guacamaya, tuvieron un contacto más directo con el pueblo, teniendo a si un lenguaje similar a ellos en sus paginas impresas e incluso haciéndose defensores de las clase obrera hablando a si de manera clara y precisa de los tratos que recibían dicha clase por parte del gobierno.

Por su parte la prensa gubernista , que cuyos integrantes tenían ideas porfiristas y cuya transición se había dado hacia el mismo , lejos de cumplir su papel como defensora del gobierno favoreció los designios de los grupos contrarrevolucionarios .De igual forma el diario , the mexican herald , México nuevo y el demócrata mexicano fueron diarios muy poderosos que estuvieron en contra de la revolución mexicana los cuales pertenecían al gobierno cuya cabeza era Madero.

La prensa tuvo desorientación grave en aquella época.¹ “La anarquía reinaba en las ideas de la prensa al tratar los asuntos públicos y aun al publicar, sin criterio alguno, cualquier clase de rumores o noticia”. Las contradicciones entre los diversos órganos de un sector de la opinión y en pocos casos las contradicciones internas de uno sólo de estos órganos eran demasiado evidentes y contribuían a agudizar la desorientación pública. Marchaba de manera ciega e incluso en contra de sus propios intereses los cuales obviamente se veían perjudicados de manera inconsciente.

¹ Reed Torres , Luis ; Maria del Carmen Ruiz Castañeda , El Periodismo en México 500 años.1era ed , México , Ed Edamex.Pàg.269

1.5 La prensa bajo el gobierno de Victoriano Huerta

Los periódicos más sobresalientes durante ese periodo fueron: el imparcial, el noticioso mexicano, el país, la tribuna, el universal, el diario de igual manera en provincia hubo periódicos muy destacados por su ejercicio en el oficio, muchos de ellos se hacían pasar por imparciales e incluso antihuertistas, otros se editaron en el extranjero con el propósito de dividir a los revolucionarios, el heraldo de occidente y el noticiosos de guaymas fueron algunos.

La prensa extranjera también jugo un papel importante en ello porque alquilaban sus columnas a los antirrevolucionistas , permitiéndoles a si realizar labores periodísticas de forma camuflajada, uno de ellos fue el the mexican harald .Por su parte el independiente es uno de los diarios que se distingue por seguir la líneas huertistas , se caracterizaba por alabar y halagar a Huerta y sus ataques a la revolución e incluso se daba el lujo de acusar al resto de l prensa capitalina de servilismo y prostitución.

Surgió la prensa clandestina en apoyo a la revolución como prueba de ello estuvo el diario renovador, fundado el 9 de septiembre de 1913 por el profesor José María Bonilla, sus impresiones se hacían en la torre de una iglesia. Carranza a poyo a dicho periódico clandestino, haciéndose de esa manera más adelante ayudas reciprocas, de igual forma el radical diario político que tenía líneas carrancistas.

A si mismo hubieron diarios en aquel periodo , que se dedicaron a hacer reportajes e investigaciones debido al asesinato de Huerta , algunos de sus redactores vieron cuartada su libertad de expresión por ser revolucionarios, callando a si sus ideas por temor a la dictadura del maderismo , el periódico nueva era.

Carranza logró ocupar la capital de la república nombrando director de la prensa a su secretario particular , Alfredo Breceda , con el fin de unir a diversos diarios , orientándolos en una misma línea política , es decir dentro de los ideales constitucionalistas. Ya unificado tales ideales Breceda renuncia a su cargo.

Los periódicos entonces dieron énfasis a la necesidad de la clase baja, mejorar la economía que los contratistas ya no trataran mal a la clase trabajadora, si, el defender los derechos de tales personas fue el objetivo de la prensa revolucionaria. De esa forma el diario se convirtió en un arma muy importante para la campaña de carranza.

Por otro lado quienes también alzaban la voz y de manera fuerte fueron los propagandistas revolucionarios, algunos de ellos eran estudiantes, obreros , artistas e intelectuales.

Si, el periodismo fue un arma vital para la época de la revolución mexicana, quien no se valía de dicho medio de comunicación el cual había resurgido con nuevos bríos difícil mente iba a tener éxito como fue el caso de Madero.

1.6 La prensa durante Obregón, Calles y Cárdenas

Tras el juramento de la constitución mexicana promulgada el 5 de febrero de 1917, se permitió la libertad de expresión regulada o condicionada por sus limitaciones, del respeto a la ley, a la moral y a la vida privada e incluso el mismo Venustiano Carranza decretó que todo aquel periodista que no hablara la verdad de manera absoluta en cuestiones de política y militar que exagerara y deformara la noticia tenía que ser vetado.

A si empezaron a surgir diarios de gran trascendencia a media dos de la segunda década del siglo XX, tales como² "el universal, fundado el primero de octubre de 1916, el excelsior fundado el 18 de marzo de 1917 por don Rafael Alducin", ambos periódicos, nacieron y crecieron como modelo del periodismo nuevo, con información y artículos excelentes que deleitaban a sus lectores.

Tanto fue el éxito del excelsior que se convirtió en el primer diarios en instalar una planta de retrogradado monocromo además de emplear la máquina ludlow para fundir las cabezas; sin duda alguna, excelsior fue una base para el cambio a nivel periodístico que se necesitaba en este país.

Para 1918 nace ABC, un semanario ilustrado, ya para 1919 surge el heraldo de México que duró hasta septiembre de 1923. Ahora bien durante la administración presidencial del general Álvaro Obregón varios periódicos atacaron con

² Ibidem, Pàg 287

hostilidad al gobierno, sin embargo Obregón no hizo caso a tales ataques de los reporteros gráficos, considerándolos como algo de poca importancia y trascendencia o también utilizaba un antídoto para callar la verdad un cañonazo de cincuenta mil pesos que ofrecía a los reporteros, algunos aceptaban callar la verdad por dicho dinero otros no. Obregón utilizaba el chascarrillo en algunos casos para ganarse a los periodistas e incluso se afirma que se auto entrevistaba, haciéndose preguntas y contestándolas.

Durante 1920 se publicaron el décimo, alma joven, el heraldo ilustrado, el liberal y México moderno .El 1 de febrero de 1922 la compañía periodística nacional fundo el universal gráfico, fue un periódico que redestacó por un alto nivel cultural, ya que entre su redactores se encontraban colaborando los más prominentes literatos de México.

En la contienda electoral de 1923 hubieron tres candidatos ala presidencia de la república, Plutarco Elías Calles, Adolfo de I Huerta y Ángeles Flores. Impuesto Calles como presidente electo provocando la rebelión de los seguidores de la huerta contra el presidente Obregón.

Vencida la rebelión, Plutarco Elías Calles asume la presidencia del país el 1 de diciembre de 1924 sin embargo calles pronto entro en un nuevo conflicto al querer hacer efectiva las cláusulas de la constitución de 1917 en contra del pueblo católico , provocando a si la guerra cristera. Los reporteros gráficos desempeñaron su papel en sus distintos medios de comunicación, sin embargo quienes no querían seguir

la líneas de Calles fueron víctimas de la represión y fue común entonces contemplar una ola de atentados contra muchos periodistas y a saltos a sus diarios solo por hablar la verdad que no se podía ocultar ni con un dedo en aquella época.

“³En agosto de 1926 empezó a publicarse desde mi sótano, Dios y mi derecho, diarios que hablaban fuerte y de manera concisa contra el gobierno por su represión al catolicismo del pueblo mexicano”. También hizo hincapié en que la prensa en su totalidad estaba amordazada por tal gobierno autoritario y se señalaba que la libertad de expresión había muerto a causa de ellos. Hubieron periódicos que reflexionaron en ello y posteriormente en sus columnas de comentarios citaban que la libertad de expresión e imprenta no tiene más limitaciones que el respeto a la vida privada, a la moral y la paz pública.

Aunque existían gran variedad de diarios en diferentes ciudades del país la mayoría de ellos no tenían una infraestructura buena, solo contaban con tipo móvil y con una pequeña prensa, la cual por lo regular era movida a mano. No había recursos para pagar agencias internacionales, por lo cual su información prácticamente era local. Si acaso recibían mensajes de la ciudad de México diariamente, pero muy cortos, eran de cincuenta a cien caracteres con tres o cuatro noticias condensadas, que luego eran desarrolladas con los antecedentes que tenían los

³ Ibidem, Pàg.297

directores de dichos periódico de ellas. Su tiraje era muy reducido, de mil a dos mil ejemplares diarios. Muy pocos rebasaban los cinco mil ejemplares. Por ello surgían y desaparecían rápidamente el periódico de aquel tiempo aunado a los que eran clausurados por hablar fuerte y directo en contra del gobierno.

Ya para enero de 1936 m, durante el régimen del general Lázaro Cárdenas la corporativa del excelsior acordó destinar un fondo de cincuenta mil pesos para fundar últimas noticias. A si mismo entre la gran cantidad de directores que había para aquel tiempo solo pocos defendían la libertad de expresión, la cual era básica para el ejercicio del periodismo. No todos los reporteros escribían los de forma objetiva por temor a las represalias, si embargo algunos estaban dispuestos a perder su propia vida con tal de sacar a luz los acontecimientos tal y como se efectuaron, muchas veces esos implico tener conflictos con los implicados en los hechos quienes se oponían ha ser publicados y ser descubiertas sus fechorías.

1.7 La prensa mexicana en la actualidad

La sociedad en la que hoy se vive es evolutiva, es decir va cambiando constante mente. Las personas cambian su punto de vistas, de pensar, se hacen cada vez más exigente s y por lo cual cada ves que analizan las noticias en los medios de comunicación, piden objetividad y veracidad. Que los reporteros gráficos den a conocer los hechos de manera oportuna, clara y precisa basados en s libertad de expresión.

Los cambios más representativos y que marcaron un transición en la prensa mexicana se da en los años setenta, después de que Julio Scherer fuera destituido como director del periódico excelsior. Los periodistas que salieron de ese medio comenzaron a crean nuevas publicaciones pude n citar, procesos, vuelta ,uno más uno ,la jornada , estos medios que en verdad en todo momento y no ocultando nada ni siendo parte del gobierno se mostraron más plurales e independientes.

A si es que surgieron situaciones en las que los reporteros gráficos utilizaron para hablar la verdad a la sociedad mexicana sin estar bajo el yugo del gobierno y gobernantes, acontecimientos como el terremoto de 1985 ; el movimiento estudiantil de 1986-1987 ; la ruptura de Cuauhtémoc Cárdenas con el PRI en 1987 , a si como su campaña electoral a la presidencia en 1988; la firma del TLC ocurrido entre 1990 y 1993 ; el asesinato de Luis Donald Colosio en marzo del 94; el alzamiento indígena en Chiapas ,las elecciones presidenciales y la crisis económica de 1994.

Ahora bien el que la gente viera como los diversos medios de comunicación y sobre todo medios impresos les comunicara los hechos tal y como sucedieron, provocó que muchos comenzaran a interesarse en la política y leyeran artículos editoriales. El público que por años estuvo hambriento y sediento de la verdad, la cual siempre permanecía oculta ahora era como si les quitaran la venda de los ojos. Podían leer con deleite el trabajo periodístico de los reporteros gráficos.

La noticia ahora se presenta de manera distinta, no solo se presenta el hecho sino además el contexto en que se desarrolla, da a conocer las posibles consecuencias o repercusiones de dichos acontecimientos los cuales despiertan interés en los lectores. Para ello se podría afirmarse que la base de los reporteros gráficos actuales es la investigación, el olfato o instinto por la noticia, el ir al fondo de los problemas, el análisis, sacar de la oscuridad a la luz lo ocurrido, lo novedoso y trascendente para la sociedad en general. Se puede decir que los reporteros gráficos de hoy toman su papel más activo para influir a través de las ideas y hacerse más capaces de comunicarlas.

C A P I T U L O II

PERIODISMO GRAFICO EN LA PRENSA

2.1 Tipos de Periodismo

24

En el trabajo reporteril existen diversas formas o tipos en los cuales los reporteros pueden emplear sus facultades y conocimientos periodísticos, entre ellos se encuentran: el periodismo interpretativo, periodismo de revista, el periodismo radiofónico, el periodismo audiovisual y el periodismo de investigación, por citar alguno de ellos.

Es de suma importancia conocer como se enfocan en cada una de las ramas ya citadas los reporteros, ya que aunque todas ellas tengan como objetivo primordial el informar, cada una lo hace de manera diferente, transmite al receptor un toque distinto que lo diferencia de las demás, Vgr. algunas se valen de imágenes, otras se apoyan en la voz, fotografía o incluso la combinación de voz e imagen.

Pero mientras el periodismo exista en cualquiera de sus formas, se puede afirmar que la restricción de la libertad de expresión también se hace patente en los diversos tipos de periodismo no sólo en uno, tales como prensa, la radio, la televisión, la revista, por citar algunos. Claro la manera de resentirlo varía de un medio a otro. Vgr. El reportero gráfico lo ve cuando su material de trabajo no se publica. Pero se puede afirmar que el dedo está sobre la llaga de todos los trabajadores de un medio de comunicación.

Las personas cada vez tienden a estar más informadas, falta echar un vistazo y comprobaremos como millones de ellas, no tan solo en México sino en todo el mundo buscan a través de la prensa escrita, de la radio, de las revistas y televisión, el enterarse de los acontecimientos más relevantes para estar al día.

En algunas zonas es difícil que penetre algún tipo de periodismo, sin embargo eso no es barrera para no estar informados, ya que existen otros que tienen mayor alcance, logrando entrar hasta los lugares no pensados. Existen también quienes se dan el lujo de escoger por que tipo de periodismo informarse o incluso lo hacen por diferentes medios a la vez.

La razón de estar informados y el querer informar propiciaron que surgieran a través del tiempo más y más tipos de periodismos, lo cual nos permite tener más opciones e incluso comodidad a la hora de estar recibiendo el mensaje. Vgr. La radio al propagarse a través de las ondas Hertzianas, permite que llegue hasta las zonas más remotas, tan solo con tener con un radio receptor de baterías.

Sin duda alguna los diversos tipos de periodismos han tenido gran aceptación y lo continúan haciendo, todos ellos se están convirtiendo en un controlador social, ya que son muy dispensables en la mayoría de todos los seres humanos. Claro algunos influyen de diferente índole, pero cumplen su cometido es decir el captar la atención del receptor para transmitir el mensaje.

Por ello la posibilidad de que alguien no este informado de los hechos actuales es totalmente nula, ya que de alguna u otra manera, alguna forma de periodismo debe de estar cerca de él.

2.1.1 El Periodismo Interpretativo

27

Es común pensar que el periodismo escrito es el rey de los periodismos o el número uno en pocas palabras, sobretodo porque este fue el pionero de la comunicación y es la materia prima de la noticia. Pero aunque sea considerado de esa forma, no podemos descartar la importancia o el papel que juegan otros tipos de periodismos, los cuales cada vez cobran más fuerza y un peso específico sobre los receptores de la información.

Ahora bien es momento de centrarse en un tipo de periodismo de los cuales pocas veces se habla, el periodismo interpretativo, este se define como “el que se encarga de interpretar el producto de las noticias”⁴. Tiene características propias que lo hacen distintos de los demás. Es más analítico, contienen datos trascendentes, lo cual hace a un lado lo superficial y expone de manera amena lo más importante.

Muy pocos medios se dan el lujo de interpretar la noticia, ya que llegan a ser solo quienes la transmiten y dejan que la función de interpretarla sea el receptor mismo. En el caso del periodismo interpretativo esto no es así ya que desmenuzan la noticia, le dan sentido para que el público la pueda entender mejor. Recordemos que entre los receptores hay personas de diferentes clases sociales y preparación sealar, por lo tanto si no se toman la molestia de interpretar, muy difícilmente van a captar el mensaje o puede que lo distorsione.

⁴ Filippi, Emilio, Fundamentos del Periodismo. 1 ra ed, Mèxico, 1997, Ed. Trilla. Pág. 47

El tener características únicas nos diferencia de los demás lo cual nos hace distintos, obviamente, este tipo de periodismo tiene características propias lo cual lo hace distinto a otros medios. Tan solo el análisis lo hace evidente, no todo se enfoca a ello dentro de sus trabajos o material periodístico, ya que esto exige tiempo.

El tiempo es un factor que hace que los medios solo acumulen información y las transmitan, ya que en algunos casos como Vgr. En la Televisión un minuto perdido es dinero. El periodismo interpretativo no lo ve de esa forma , ya que se da tiempo para analizar los acontecimientos , el ver de que manera va repercutiendo en la persona que llegue dicha información.

Otro aspecto el cual toma en cuenta el periodismo interpretativo es que contiene datos trascendentes, es decir datos de mayor importancia y de interés, no utiliza datos solo para llenar espacios, por ser una exigencia de los jefes, este no es así. Más bien quita todos aquellos datos que no tienen relevancia alguna dentro del trabajo periodístico, los cuales podrían darle otro sentido a la información u ocupar un espacio de una nota periodística que en verdad valga la pena.

Sin duda alguna esta clase de periodismo también hay que tomarla en cuenta, así como al reportero que desarrolla sus labores dentro de ellas, ya que al ser analítica y buscar profundidad en los acontecimientos lo cual hace más difícil su

labor, aunado a los escollos de la restricción de comunicar y ser bloqueado el reportero porque existen intereses de por medio entre el medio de comunicación y el implicado.

Dentro de los géneros periodísticos informativos podemos encontrar sin duda alguna al más completo: el reportaje, ya que este profundiza, se basa en una noticia, y despliega en su contenido una mezcla de entrevista y crónica. Este género periodístico informativo profundiza en las causas y efectos de una noticia.

La palabra reportaje proviene “de una voz francesa castellanizada, proveniente a su vez, del verbo latino reportare, que significa traer o llevar una noticia, anunciar, referir, informar”⁵.

Según Gonzalo Martín Vivaldi, un reportaje es “un relato periodístico esencialmente informativo en cuanto al tema, objetivo en cuanto a la forma y redactado en estilo directo, en el que se rinde cuenta de un hecho de interés social”⁶. Por otra parte el maestro Silvano Jaramillo lo define así “como la exposición detallada y documentada de un suceso, un problema o una situación determinada”⁷.

Es evidente pues que el reportaje es un género en el cual se enfoca todo reportero ya que su labor principal es hacer los reportajes.

⁵ González Longoria, Ejercicio del periodismo. 1ra ed, México, 1997, Ed. Trillas. Pàg. 97

⁶ Idem

⁷ Idem

El reportaje se va a caracterizar por⁸:

- 1.- Profundizar en la causa de los hechos
- 2.- Explica los pormenores
- 3.-Analiza los caracteres
- 4.-Reproduce los ambientes

Si un trabajo al cual solo esta considerado reportaje no cumple con alguno de tales elementos, ya no seria digno de ser llamado reportaje, porque es necesario la conjunción de todos para lograra el objetivo es decir el reportaje mismo.

El reportaje puede ser una investigación afondo, puede representar una oportunidad para desenmascarar verdades o para desentrañar situaciones que la noticia diaria no logra esclarecer algunas veces. Por ello este género cumple una importancia muy relevante, en todos los tipos de periodismos que ya analizamos anteriormente y en los que se encuentra inmiscuido todo periodista.

⁸ Ibidem , Pàg. 98

Estos se clasifican de acuerdo a la intención del mismo, puede ser de diferentes tipos.

Reportaje Demostrativo⁹ : *“Su objetivo es probar una tesis. Este tipo de reportaje parte de la observación de un fenómeno y de la suposición de sus posibles consecuencias. El reportero se convierte a si en una especie de detective que busca a acumular pruebas para demostrar su hipótesis”.*

Reportaje Descriptivo¹⁰: *“Se caracteriza por reproducir situaciones, personajes, lugares u objetos. Debido a esta singularidad se asemeja a la entrevista de semblanza. Sin embargo cabe señalar que el reportaje descriptivo echa mano de otros enfoques que complementan la estampa de algo o de alguien, ya que a el se puede incorporar la crónica o el dato obtenido de fuentes documentales o de terceras personas”.*

Reportaje Narrativo¹¹: *“Consiste en el relato de un suceso noticioso. La crónica predomina en este tipo de reportajes, pero, como en los casos anteriores, se complementa con la entrevista y con los datos obtenidos de la investigación”.*

Reportaje Instructivo¹²: *“Se propone divulgar un conocimiento de carácter científico o técnico. También puede ayudar a resolver ciertos problemas cotidianos. Proporciona instrucciones y orientación para actuar en determinadas circunstancias. Su objetivo no es precisamente educar al lector, sino guiarlo a través de la serie de pasos que debe dar o de las ideas que debe considerar para resolver determinada situación”.*

⁹ Ibidem. Págs. 98 y 99

¹⁰ Idem

¹¹ Idem

¹² Idem

Reportaje de Entretenimiento¹³: *“Pretende proporcionar al lector momentos de esparcimiento. Al no versar sobre cuestiones complicadas se presenta como un género amable. Lo común es que se elaboren reportajes de este tipo en las secciones de espectáculos o de deportes. La amenidad de la forma, sin embargo, no va en detrimento de la profundidad del reportaje. Dicho en otras palabras, la fácil comprensión del tema no excluye su presentación desde diversos ángulos y el respaldo de una investigación seria”.*

¹³ Idem

La crónica por lo regular es un género híbrido, ya que puede ser empleado como un género de opinión, es decir en los que el reportero gráfico detalla los sucesos tal y como sucedieron, pero también emite su opinión o como género informativo donde relate los acontecimientos tal y como fueron sin dar su opinión sobre los mismos.

“¹⁴Crónica se deriva de la voz cronos, que significa tiempo, por tanto, sólo se aplica a lo que se desarrolla en el tiempo”. Sucesos que se narran de acuerdo al tiempo en que se desarrollan, este género es muy empleado en la nota roja ya que los accidentes que se producen permiten llevar a la práctica este género, al narra los hechos de acuerdo a como se desarrollaron en el tiempo.

Otros campos en los cuales el reportero gráfico emplea este género es en los deportes, política, sociedad y la crónica taurina en lo cual se puede narrar y describir las acciones.

Este género exige que el reportero este presto en cada detalle del suceso, ya que si por error llega a omitir algún detalle o cambiarlo de hora alguno de ellos, podría distorsionar la información, sabiendo de antemano que su objetivo esencial es la narración de los hechos de acuerdo en el momento que se suscitaron.

¹⁴Ibidem

Como se mencionó anteriormente, este género es híbrido por lo tanto puede manejarse desde dos perspectivas, de opinión y de manera informativa, para ello es necesario ver su clasificación, es decir ver estos dos puntos en los cuales la crónica puede estar presente en la prensa.

Esta puede clasificarse de acuerdo a su objetivo, en crónica informativa informativa o noticiosa, y crónica de opinión.

Crónica Noticiosa

“¹⁵Este género narra y describe un suceso sin que intervenga la opinión de quien la escribe”. Es decir el autor narra los hechos tal y como sucedieron sin dar su opinión de los mismos. Se puede afirmar que la crónica noticiosa es cien por ciento objetiva ya que son los hechos en su forma simple.

Crónica de Opinión

“¹⁶En este caso se narra y se describe un suceso con la intervención de la opinión del autor, el cual es libre de expresar su juicio”. Este tipo de crónica es subjetiva, ya que lleva en su redacción el punto de vista de quien la desarrolla.

¹⁵ Ibidem

¹⁶ Ibidem

Por lo regular, muchos de nosotros, siempre hemos realizado conversaciones, las cuales llegan a ser entrevistas. Cuando sucede un hecho noticioso o algún asunto de especial interés del cual no se tiene conocimiento, se procura investigar y se hace, cuando se interroga a la persona que tiene conocimiento del tema. De tal modo que de manera inconsciente realizamos entrevistas.

Según Silvia L. González Longoria en su obra titulada Ejercicio del Periodismo, la entrevista “¹⁷es el género periodístico informativo que se basa en las declaraciones de una fuente, es decir la persona entrevistada”.

Entonces se puede decir que aquel interrogatorio al que al que se somete a una persona o grupos de personas para obtener información sobre un tema, hecho o asunto noticioso es una entrevista.

La entrevista arroja datos que todo lector desconoce y que lo ayudan a tener una retroalimentación a través de lo que se explica en ella. Mediante la entrevista se logra profundizar en temas o puntos los cuales no podrán obtenerse al menos que la persona que lo conoce lo explique y lo detalle en su totalidad.

Además, esta es de gran utilidad porque le permite al entrevistador tener una relación directa, le permitirá interactuar con la fuente, lo que no se logra cuando se obtienen datos a través de terceras personas.

¹⁷ Ibidem

Para que la entrevista cumpla su objetivo, el entrevistador debe estar seguro de sí mismo, conocer el tema en el cual va ahondar porque no lo puede tocar por así decirlo con pinzas, ya que no puede haber otra oportunidad para llevar a cabo la entrevista con la persona. La forma en que va estructurada la entrevista también cuenta mucho, ya que en algunos casos la entrada no es tan llamativa que muchos lectores pierden interés en la misma o podría darse el caso de caer en el clásico sistema de preguntas y respuestas lo cual es muy común y tedioso para el receptor, hay puntos en los que es necesario, profundizar además de tener cuidado ya que se podrían invertir los papeles, es decir el entrevistado toma el mando y el entrevistador queda como entrevistado, esto sucede cuando lo envuelve contestando a su pregunta con otra simple pregunta.

Este género periodístico es un pilar, y si un reportero gráfico la emplea mal pues difícilmente tendrá éxito en su labor periodística, no podrá informar o comunicar adecuadamente al lector el hecho.

2.2.3.1 Clasificación de la Entrevista

Tal como el reportaje y la crónica, la entrevista también cuenta con la clasificación, lo cual permite ver de diferentes ópticas una entrevista. En algunos casos puede ser la misma persona a la que se entreviste, pero con diferente tema, con otra perspectiva y actitud.

Existen básicamente tres tipos de entrevistas

Entrevista Noticiosa o Informativa

“¹⁸El objetivo del reportero que recurre a este tipo de entrevista es conseguir una noticia, el anuncio de algo nuevo.” Vgr. Cuando se le hace una entrevista a un funcionario que debido a su alto rango por lo regular son depositarios de información importante con antelación a la otra persona.

Entrevista de Opinión

Esta se emplea cuando “¹⁹se solicita a un personaje que omita su punto de vista sobre los asuntos que por el momento ya no son noticia o de interés general”.

Entrevista de Semblanza

“²⁰Cuando se solicita una entrevista con un personaje con el objetivo de hacerlo hablar sobre el mismo”, entonces estaremos hablando de entrevista de semblanza.

¹⁸ Ibidem

¹⁹ Ibidem

²⁰ Ibidem

Cabe señalar que cada uno de los tipos de entrevista tiene una particularidad o objetivo específico, sin embargo cada una de ellas proporcionan al lector conocimientos, los cuales podrá utilizar en algunos casos de manera práctica o técnica. El reportero gráfico que se enfoque a las entrevistas debe tener conocimientos de los tipos de ellas y sus diferencias para hacer llegar al receptor de manera veraz y oportuna lo recabado.

2.3 Periodismo Según el Medio

En la vida existen diversas formas o tipos de trabajos en los cuales toda persona puede conseguir empleo si tiene conocimiento de alguno de ellos, ya sea de manera empírica, técnica o profesional. De la misma forma dentro del periodismo hay diversos medios donde cada profesional puede llevar a la práctica sus conocimientos.

Entre los diversos tipos de periodismos que existen según el medio se encuentra, el periodismo de revista, el periodismo radiofónico, el periodismo audiovisual y el de investigación. De todos ellos haremos un análisis concienzudo para ver de qué manera se desempeña el reportero en tales medios. Ya que aunque son medios de comunicación cada uno se aborda de diversa índole.

Cabe señalar que cada medio de comunicación tiene características, las cuales, lo hacen sobresalir más que otros, marca su diferencia entre ellos, su manera de llegar al público o receptor varía, su formato, estilo. Algunos quizás lleguen a zonas que otros no puedan abarcar. También puede darse el caso que el lector pueda contar con diversos tipos de periodismos mediante el cual informarse y optar por hacerlo no tan solo por uno, o por el contrario sus opciones se ven muchas veces limitadas a uno, no tienen de donde elegir.

2.3.1 El Periodismo de Revista

Este tipo de periodismo es muy singular, ya que alrededor del mundo Existen un sin número de revistas y la mayoría son especializadas, tales como: ciencias, cultura, deportes, policíacas y las femeninas entre otras, lo cual hace que el reportero que se dedique a ello forme parte de una especialización enfocada a los lineamientos e intereses de la publicación.

Debido a que las revistas son económicas, fáciles de adquirir y de llevar, una gran parte de las personas se sienten inclinadas a mantenerse informados por esta clase de periodismo. La revista se puede definir de esta manera “publicación periódica no diaria sobre una o varias materias”²¹

Esta publicación periódica, es decir la revista, puede ser semanal, quincenal, mensual o bimestral, existen algunas instituciones que sacan sus publicaciones cada seis meses lo cual también es valido dentro de esta forma de periodismo. Algunas revistas, en sus diversos números publicados presentan un tema central y subtemas los cuales son importantes para el receptor aunque esta publicación sea periódica, ya que es concisa, precisa y aumenta la cultura de la persona que la lee.

²¹ Diccionario enciclopédico Larousse. Pág.753

El reto de enfrentarse a situaciones complicadas debido a la especialización es otra circunstancia que el reportero afronta y tiene que aceptar el reto para poder comunicar lo que recabe según los intereses de la revista, propuestos por sus altos directivos. La investigación se hace patente en este hecho ya que son temas en los que incluso hay que consultar con los doctos de dicha materia.

Este tipo de periodismo también hace uso de la imagen fotográfica como complemento de sus labores. Captar el momento justo es parte de tales revistas, las cuales quieren y desean llegar hasta lo más profundo del receptor , a través de dichas imágenes .

Las revistas las cuales son sucesoras o hermanas de las gacetas son una forma de comunicación que también se ha estado destacando entre los diversos medios informativos, y que permite estar presente en la vida del receptor.

2.3.2 El Periodismo Radiofónico

Esta clase de periodismo tiene un punto muy peculiar, ya que la radio es uno de los medios de comunicación de mayor alcance, por el hecho de transmitirse a través de las ondas hertzianas, esto permite que llegue más pronto y más lejos que otros tipos de periodismo. Por otra parte los reporteros que prestan sus servicios a la radio difusoras deben compenetrarse de la urgencia de su trabajo, ya que “la radio trabaja al minuto y los flashes noticiosos no admiten demora”²².

Además la radio es un medio de comunicación masiva, y los noticiarios los cuales se transmiten por el, también son de peso y no es caro para el receptor estar informándose día a día mediante esta clase de periodismo e incluso le permite estar haciendo otras actividades mientras escucha lo que el periodista radiofónico transmite. Algunos automovilistas se mantiene informados camino al trabajo, sin la necesidad des estar leyendo como en el caso del periodismo impreso.

Debido a que el periodismo o reporterismo radiofónico se apoya en su voz para realizar su trabajo, es necesario que su lenguaje sea claro ,nítido ,entendible , es decir que tenga un lenguaje fluido para que el público pueda captar el mensaje y comprender la información que el emisor en este caso el reportero le transmite . Si el reportero no cuenta con una buena dicción será difícil que se logre

²² Filippi, Emilio Op Cit .Págs.51 y 52

el objetivo de la comunicación, más bien la información se distorsionará y se perderá el sentido de lo que se comunica en tal caso.

Aunque la radio cuenta con equipos de sonido, los cuales modulan y amplifican la voz, es necesario que el reportero ponga de su parte y abra bien la boca a la hora de estar pasando su reporte , ya sea en vivo o cuando lo esté grabando para retransmitirlo más tarde .

“También puede hacer uso de las cuñas grabadas, identificadas antes de lanzarlas al aire y que tengan una directa relación con el asunto que se está tratando “²³.La información que proporciona el periodista radiofónico debe ser breve y precisa, ya que si se extiende puede ser muy tediosa para el público o pueden cortarlo de manera sutil mientras esta al aire dando su reporte. Por ello entre más oportuno sea y directo a la hora de la transmisión es mejor.

Algunos se enfrentarán al reto de pasar su reporte desde las calles donde ocurren los hechos, pero muchas veces las personas afectadas se niegan a dar entrevistas o se niegan rotundamente a que se les ponga la grabadora para sacarlas al aire minutos después , por tal razón el periodismo radiofónico requiere de un buen tacto para poder obtener la información.

²³ Idem

2.3.3 El Periodismo Audiovisual

“Si alguien le ofreciera un millón de dólares a cambio de que dejara de ver la televisión por el resto de su vida, ¿se comprometería hacerlo? En una encuesta realizada 1 de cada 4 estadounidenses respondió que no. En otro sondeo se preguntó aun grupo de hombres que era lo que más deseaban en la vida. La respuesta de la mayoría fue paz y felicidad. Pero esta era la segunda prioridad. Lo que más deseaban en la vida era un televisor de pantalla grande”²⁴.

Es muy sobresaliente que la televisión tiene un auge muy sobresaliente en nuestra época y que en la mayoría de los hogares se encuentran siempre de uno y hasta dos televisores, por tal motivo los medios de comunicación audiovisuales han estado destacando por encima de los demás medios.

El periodismo audiovisual es otra manera de hacer periodismo y se puede definir como “aquel que simultáneamente usa imagen y voz, pero se sustenta por cierto en la primera”²⁵. Sí, la imagen es lo primordial para este trabajo periodístico, claro está que si uno de los elementos falta no se estaría hablando de un periodismo audiovisual, ya que es necesario que estén los dos componentes.

Así como el periodismo radiofónico, el interpretativo, el de revista, este tipo de periodismo también tiene características, lo cual lo hace peculiar en su forma de hacer sus tareas periodísticas.

²⁴ ¿Le roba tiempo?. ¡Despertad!. México. Watchtower. 1/10/06, Págs. 3 y 4

²⁵ Filippi, Emilio Op Cit. Pág. 52

En este caso los periodistas deben “captar los hechos adecuadamente, además de exponerse ante las cámaras, salir a cuadro, conocer el lenguaje televisivo, saber improvisar, armar muy bien su material de trabajo y tener un buen lenguaje oral”²⁶. Esto es necesario porque esta ante miles de televidentes los cuales pueden captar de manera diferente la información sino se utiliza las palabras apropiadas.

Si un reportero audiovisual no conoce el lenguaje televisivo, este puede ser una barrera muy importante para que realice su labor periodística de manera eficiente, de igual manera aunque se cuente con un buen material de imágenes grabadas pero si el reportero no tiene buena dicción o buen lenguaje oral todo el trabajo se desvanecerá en el mismo instante.

Dado que el medio visual tiene mucha importancia tanto a nivel nacional como mundial es necesario que se tome muy en cuenta al periodista que se desempeña en dicho medio y más por los obstáculos que muchos de ellos tienen que vencer para tener la imagen y la voz en su trabajo reporteril.

²⁶ Idem

2.3.4 El Periodismo de Investigación

Es una de las tareas más profundas dentro del periodismo, el cual exige tiempo y recursos materiales. A este tipo de periodismo se le puede definir como

“Una forma de reporteo en profundidad en el cual el periodista generalmente abandona sus fuentes habituales de información y se sirve de su sagacidad y capacidad de investigar, incluso en lugares inaccesibles para el reportero, donde se pueden tener historias o investigaciones exclusivas que lo llevan a denunciar situaciones o conflictos”²⁷.

Se puede decir que el reportero pasa a ser una especie de investigador privado o detective, ya que para obtener la información debe seguir pistas hasta lograra su objetivo, el cual es sacar su reportaje o investigación a la luz, pero con pruebas o bases.

Hoy día, muy pocos reporteros se atreven ha desempeñarse en este tipo de periodismo, primeramente por los recursos, muchas veces tiene que poner de sus recursos materiales para lograr destacar dentro de ello porque nunca son apoyados por la empresa de comunicación y peor aun si se trata de una investigación profunda sobre un consumidor de publicidad.

El tiempo es otro factor clave, los medios impresos sufren la agonía del cierre de la edición, tienen un límite de tiempo para llevar el material que se va

²⁷ Filippi, Emilio Op Cit. Pàg 55

a imprimir para ser publicado al día siguiente, siendo que la investigación requiere de no tan solo de un par de horas sino de días , semanas , meses y años.

Pero si a lo ya citado le aunamos que el reportero tiene que abandonar sus fuentes para ir a investigar profundamente un hecho es aun peor, porque en la fuente puede surgir información importante, la cual puede destacar otros medios y podría pensarse que el reportero no esta cubriendo su fuente.

Las investigaciones tiene sus recompensas, notas o reportajes que llegan a ser únicas y exclusivas, y que logran que un periodista trascienda y valoren el trabajo de el reportero. No como el clásico reportero que solo mete la grabadora y escribe lo que le da la fuente durante el día sin estar inclusive en el lugar de los hechos en algunos casos.

Por tal motivo el periodista de investigación debe tenersele en muy alta estima ya que se juega hasta la vida por tratar de penetrar en ciertas circunstancias obscuras por parte de los amantes de ilícito.

2.4 El Periodismo Gráfico

Hoy en día existen diversas formas de mantenernos muy bien informados, es decir están a el alcance de toda persona los sucesos y acontecimientos locales, regionales, estatales, nacionales y hasta lo que ocurre al otro lado del mundo. Esto es gracias a que se cuenta con diversos tipos de comunicación, tales como: la televisión, la radio, el periódico, las revistas y el Internet por mencionar algunos de ellos.

Ahora bien, es pertinente de todos ellos centrarse en el periodismo gráfico y ver de que manera este transmite los hechos tal y como fueron o sino sufre alguna restricción en su libertad de expresión. Cuando hablamos de periodismo gráfico en la prensa, nos referimos a “el mensaje expresado por medio de la tipografía, con apoyo en la infografía”²⁸. Otros autores lo definen así “como un sistema abierto de la comunicación humana tecnificada que procesa acontecimientos, ideas y sentimientos procedentes de una o varias fuentes, para transmitirlos a destinos mediante un canal llamado periódico.”²⁹

Es preciso destacar que se apoya en las imágenes fotográficas ya que aunque el reportero grafico puede expresar o explicar bien los hechos en un párrafo, es bien sabido por todos que una imagen dice más que mil palabras. Permite al receptor tener una mejor visión de los hechos, ver ángulos difíciles que no pueden expresarse tan fácilmente en palabras.

²⁸ Rivadeneira Prada , Raúl.Periodismo.La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación.4ta ed , México,2002,Ed.Trillas.Pàg 36

²⁹ Pablos Coellos, José Manuel, Concha Mateos Martín.El Periódico ya era electrónico antes de Internet. Sala de Prensa.Mèxico.Pàg. 1.Año 2003, Vol.2

La tarea del reportero gráfico no es fácil, ya que como se mencionó anteriormente su apoyo es la imagen lo cual hace más ardua esta labor ya que comúnmente se enfrenta ante personas intolerantes, las cuales no desean generalmente que sus hechos se expongan de manera abierta y precisa con las imágenes.

Es necesario precisar que todo reportero es un eslabón importante en un medio de comunicación, en este caso es la materia prima del periodismo ya que es el principal proveedor de la información con la cual se imprime las páginas de los periódicos, para que estos a su vez lleguen al receptor, en este caso el público lector.

Sin duda alguna todas las personas poseen cualidades y virtudes que los distinguen de los demás, o que los hace diferentes y hasta únicas en algunos casos. En el ámbito laboral y profesional es lo mismo, por lo cual es necesario contar con ellas, aunque a veces no es posible contar con todas debido a nuestra idiosincrasia, pero si se puede manifestar la mayoría.

En la vocación reporteril existen ciertas actitudes o cualidades con las que debe cumplir todo reportero Vgr. Vocación, sentido periodístico, aptitud adquirida, honradez, tenacidad, dignidad profesional, iniciativa, agudeza y salud, ahora bien es pertinente que nos enfoquemos de manera específica a cada una de ellas.

Vocación:” Gusto y voluntad de conocer para informar hechos que se suscitan diariamente “³⁰.

Sentido Periodístico: *“Un reportero sabe encontrar el ángulo de interés para el receptor en diferentes áreas , tales como política , la cultura , economía , que , sin ser temas en los que este metido de lleno como todo especialista , sin duda alguna debe tener conocimientos sobre ellos.”*³¹.

Aptitud adquirida: *“Aunque hay un gran número de personas que practican el reporterismo de manera empírica, es necesario siempre tener conocimientos teóricos, los cuales se complementan con la práctica y la cultura general”*³².

Honradez: “Hay quienes se filtran en el periodismo con el propósito de hacer negocios ilícitos, pero quienes actúan de esa forma no se les puede calificar de reporteros, ya que el periodismo implica honradez e incorruptibilidad “³³.

Tenacidad:” Todo reportero debe ser, persistente, buscar la información tal como lo hace un detective, indagar y profundizar hasta obtener la noticia “³⁴.

³⁰ Leñero , Vicente ,Carlos Marín .Manual de Periodismo .1ra ed , México ,1998 ,Ed.Grijalbo .Pág.26 y 27

³¹ Idem

³² Idem

³³ Idem

³⁴ Idem

Dignidad Profesional: *“Esto implica una autonomía moral no solo frente a los sujetos, y asuntos que trata el periodista o reportero para obtener información, sino también frente a sus compañeros de fuente y de trabajo, frente a sus jefes y auxiliares. También de ello depende la conducta laboral del reportero, la limpieza y claridad de sus escritos”*³⁵.

Iniciativa: “Por la responsabilidades que entraña su función, el reportero debe no únicamente cumplir las órdenes o sugerencias de su jefe de información sino responder a la lógica de su propia iniciativa”³⁶.

Agudeza: “Tiene que tener agudeza para percibir la nota y en base a ello enfocarla de la mejor manera posible”³⁷.

Salud:” Este es un factor secundario pero no por ello se le resta importancia, debe tener la capacidad para trabajar en aparente comodidad como en donde no lo hay”³⁸.

Entonces pues al verse ya analizado cada una de las cualidades que debe reunir un reportero, debe quedar claro que tal profesión no requiere más que el deseo o las ganas de ejercerla, sino un esfuerzo extra por las situaciones que esta conlleva.

³⁵ Idem

³⁶ Idem

³⁷ Idem

³⁸ Idem

2.4.1 La Fotografía

En la vida de toda persona existen momentos agradables y desagradables, donde hay felicidad por disfrutar de la compañía de seres queridos, amigos y conocidos. Momentos que quedan plasmados en la mente y el corazón los cuales son difíciles de olvidar, pero tales momentos son más significativos cuando quedan plasmados a través de una imagen es decir la fotografía.

La fotografía se puede definir como “aquella imagen que queda estampada sobre el procedimiento de fijar en una placa o película, impresionable a la luz, las imágenes obtenidas con una cámara”³⁹.

Pero ahora hay que considerar a la fotografía desde otra perspectiva, es decir desde el punto de vista de la información actual, y se puede definir entonces la fotografía como “la prueba documental de la noticia”⁴⁰. Esta se convierte a finales del siglo XIX para el periodismo en esa prueba documental relativa, alcanza la jerarquía de medios de comunicación de masas.

Es importante destacar que este cumplió un papel importante en el fotorreportaje de la guerra civil norteamericana, por lo cual al ver su eficacia en el trabajo periodístico se llegó a la conclusión que una imagen vale por diez mil palabras, utilizándola como una herramienta útil en el periodismo impreso.

³⁹ Diccionario enciclopédico Larousse. Pág. 357

⁴⁰ Rivadeneira Prada, Raül Op Cit. Pág. 179

2.4.2 Clasificación de la Fotografía en el Periodismo

Ahora que ya se ha entendido el concepto de la fotografía y su importancia en la labor periodística es necesario analizar las clasificaciones de las fotografías atendiendo su relación con los hechos.

1.- Fotografía Noticiosa (Foto noticia). “Contiene algunos elementos informativos del acontecimiento noticiable, inmediatamente captables. Es referente del hecho real, trozo de su acaecimiento; sin embargo, precisa del correcto anclaje que le da la palabra escrita”⁴¹.



Figura 1. Vgr. De Fotografía Noticiosa. Elementos de la Cruz Roja Mexicana auxiliando a la ciudadana que resultó lesionada a raíz de un choque automovilístico.

⁴¹ Idem

2.-Fotografía auxiliar de la noticia: “Contiene algunos elementos informativos impresos y harto ambiguos, no referentes al hecho acaecido en sí, sino antecedentes, resultantes o situaciones derivadas, precisa con mayor fuerza de la palabra escrita para fijar su significado “⁴².



Figura 2.Vgr. Fotografía auxiliar de la noticia. En el lugar del choque se hacen presentes algunos curiosos.

⁴² Idem

3.-Fotografía ilustrativa: “Se caracteriza por no guardar una relación inmediata con el acontecimiento noticiable, sino con circunstancias muy colaterales o analógicas “⁴³.



Figura 3. Vgr. Fotografía ilustrativa. El gobernador del estado de Veracruz Fidel Herrera Beltrán en compañía del alcalde de Coatzacoalcos dando un recorrido por la plaza Forum minutos después de haber inaugurado.

Por lo ya expuesto podemos afirmar que el reportero gráfico sin la fotografía dejaría a medias o inconcluso su trabajo ya que estas refuerzan y dan peso específico a lo escrito por el periodista.

⁴³ Idem

2.4.3.1 Pie de Foto

Es verdad que una fotografía dice más que mil palabras, pero también es cierto que existen imágenes difíciles de entender por más que se le busque o por otro lado quizás cada quien tenga una interpretación de las misma, pero para el autor es una connotación muy distinta.

Por ello dentro del periodismo gráfico se utiliza el llamado pie de foto, el cual se define como “⁴⁴el pequeño texto que se pone acompañando una fotografía, ilustración para especificar su contenido”. De esta forma será más expícito el suceso noticioso para el receptor y no divagara en cuanto a su interpretación.

Existen algunas fotografías que son muy obvias, las cuales se puede identificar rápidamente su contenido, en ese caso algunos reporteros gráficos optan por no asignarles pie de foto. Todo reportero grafico debe ser muy expícito al momento de escribir el texto que acompañará a la fotografía ya que este consta de un mínimo de caracteres.

Además la mayoría de las personas que se informa a través de la prensa escrita generalmente buscan imágenes y el texto que acompaña a al misma para enterarse mejor del suceso. Muchos parten de ahí para leer las notas periodísticas. Por ello todo reportero gráfico debe emplear este apoyo en su labor periodística, ya que es un eslabón importante.

⁴⁴ www.gusgsm.com. Gustavo Sánchez. Enero 2005

CAPITULO III
LIBERTAD DE EXPRESIÓN

3.1 La Libertad

Todos de alguna u otra manera hemos escuchado el término libertad. Sin embargo muy pocos sabemos que es la libertad, que es lo que implica dicha palabra o como se puede ejercer.

La enciclopedia Wikipedia define así la libertad “La palabra libertad designa la facultad de el hombre que le permite decidir llevar acabo una determinada obra o no llevarla acabo”. En otras palabras, lo que permite al hombre decidir si quiere hacer algo o no, lo hace libre, pero también responsables de sus actos.

Se espera que cada individuo sea libre, pero que su libertad sea empleada de una forma apropiada, ya que aunque se vive en una nación que es libre y que existe este termino, muchas veces tal libertad se ejerce de manera inapropiada.

Como seres humanos siempre buscamos elegir, tomar decisiones, o realizar diversas tareas a la hora y momento que se desee ya que se cuenta con la libertad, por ello cuando alguien trata de condicionarnos o de influir en nuestros actos y acciones es normal que se produzca una irritación o un malestar.

Si a un individuo lo condicionan al momento de elegir o tomar sus decisiones en cualquier asunto ya no se estaría hablando de un pleno uso de la libertad porque otros toman decisiones por el. Lo importante es tomar sus propias decisiones en

cuanto que hacer por si mismos, ya que se cuenta con tal derecho, solo que debemos usarlo de una manera correcta.

Ahora bien, para Planiol Marcel en su obra Clásicas del Derecho a La Libertad es “todo aquello que la ley no prohíbe”. Sin embargo, el termino libertad como tal, es ambiguo, es decir incierto, confuso, porque la libertad está condicionada por los códigos o leyes, solo lo que la ley no estipula, lo que se puede hacer, lo que cada persona puede realizar. Por ello, la pregunta obligada es ¿se puede hablar de libertad en su total expresión? De ninguna manera, porque se esta condicionando a la persona, una de dos se es libre o no se es.

Cabe destacar que cada persona desea utilizar a su máxima expresión la libertad, pero esto es entre comillas. Vgr. Si una persona desea salir a la calle sin ropa, la sociedad lo reprime y lo privan de su libertad por tal acto, al ser llevado a la cárcel preventiva. Por ello se puede afirmar que la libertad como tal existe, pero en códigos y no en la práctica, ya que esta se encuentra condicionada por diversas índoles.

Y es que, cuando se afecta a terceras personas, la libertad tiene un límite, tal como lo estipula la ley, esto es correcto, ya que como nos dice también el gran Benemérito de las Americas, Benito Juárez, “Entre las naciones como entre los individuos el respeto al derecho ajeno es la Paz “, por lo tanto, la libertad termina donde empieza el derecho de los otros individuos.

No podemos ser egocéntricos y pensar solo en nuestros derechos como individuos, nuestros derechos acaban cuando inician los derechos de los demás, recordemos que todos estamos inmersos en una sociedad, por lo tanto debemos respetar las garantías individuales ya que al igual que nosotros ellos también son parte de una sociedad y cuentan con sus derechos. Pensemos tan solo en cuanto nos molesta que se violen nuestros derechos, bueno de la misma manera como sentiríamos, se sentirían aquellas personas si no respetamos sus derechos, se cumpliría lo que mociona la regla áurea, “como quieres que te traten las personas trátalas tu también ,porque con la vara que mides serás medido”.

3.2 La Libertad De Expresión

Después de haber analizado, el concepto de libertad desde un punto de vista filosófico, es necesario centrarse en la libertad de expresión, la cual es sin duda alguna el punto principal de esta investigación. Para ello hay que tener presente que significa tal término.

La libertad de expresión se puede definir como: *"Relativa al derecho de opinar libremente sin temor a represalias ni sanciones y con la sola sujeción a los principios jurídicos y morales que actúan como reguladores de la armonía social y de garantía para el mantenimiento de valores básicos del grupo socio cultural"*.⁴⁵

Ahora bien, al igual que el término libertad que se encuentra condicionado por los códigos, el término libertad de expresión se encuentra condicionado o sujeto a los principios jurídicos y morales, es decir hay libertad de hablar, y de escribir lo que se desee pero no en su totalidad.

Cada periodista gráfico puede realizar su trabajo, sin embargo hay condiciones a la hora de efectuarlo ya que la libertad de expresión no se efectúa tal y como lo dice su término, el periodista está condicionado o dicho de otra forma tiene ciertos límites entre los que se encuentran "el respeto a la vida privada, a la moral y a la paz pública", según González Longoria Silvia en su obra ejercicio del periodismo.

⁴⁵ Rivadeneira Prada, Raúl. Periodismo . La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación. 4 ta ed, México, 2002, Ed .Trillas. Pág. 330

Queda claro, que aunque se hable en gran manera de la libertad de expresión, esta siempre estará regulada por las situaciones y expuestas. Entonces cabría preguntarnos ¿existe la libertad de expresión como tal?, como se vio anteriormente en el concepto libertad, se es libre o no se es, si se tiene condiciones entonces no se puede hablar de libertad en si , del mismo modo si hay restricción o condiciones las cuales regulan la libertad de expresión, se puede decir que tal concepto no existe en todo su ámbito.

Ahora bien, para la enciclopedia Wikipedia la libertad de expresión se define como “el derecho de todo individuo a expresar ideas libremente, y por tanto sin censura”.

Es claro que todo individuo tiene el derecho de expresar sus ideas, pensamientos lo cuales están estipulados en el artículo 19º de la Declaración Universal De los Derechos Humanos: *“Todo individuo tiene derecho a la Libertad de Expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, y el de difundirla, sin limitaciones de fronteras, por cualquier medio de expresión”*⁴⁶. Sin embargo el mismo artículo restringe el derecho a los establecidos por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, esa es sin duda alguna la restricción o censura que tiene la libertad de expresión que dicho sea de paso no se cumple en su totalidad.

⁴⁶ Aznar, Hugo. Ètica y Periodismo. Còdigos ,estatutos y otros documentos de autorregulación. 1 era ed, Barcelona España, 1999, Ed .Paidós. Pàg.30

3.3 Poder y Libertad

Cuando hablamos de poder se piensa que es aquella autoridad que se tiene, la cual se puede utilizar sin restricción, ya que el control esta en nuestras manos por así decirlo.

De hecho es difícil determinar en si que es el poder, sin embargo este se puede definir según Hobbes, Tomás en su obra Leviatán como “los medios presentes para obtener algún bien futuro aparente”. Es sin duda para este autor muy importante utilizar todos aquellos recursos con los que se cuentan para conseguir lo que uno desea.

Muchos emplean dichos recursos y obtiene sus caprichos porque su poder radica en ello, no importándole muchas ocasiones si se tiene que hacer daño a otros.

Sin embargo para Weber, Max en su obra Economía y Sociedad el poder es “la probabilidad de imponer la propia voluntad dentro de una relación social, aun contra toda resistencia y cualquiera que sea el fundamento de esa probabilidad”. Entonces según Weber cuando imponemos nuestros deseos, a otra persona o grupo de personas, no importando si esté de acuerdo o no, eso es poder.

El poder puede tener diversas interpretaciones, puede beneficiar o perjudicar. Todo depende de cómo se emplee o utilice.

El periodista gráfico tiene poder para ejercer la libertad de expresión, pero está tiene límites, los cuales como vimos anteriormente se basa en códigos. Sin embargo, también existen quienes tienen más poder y coartan la libertad de expresión, es decir no dejan que se lleve a cabo, ya sea total o parcialmente.

Claramente se cumple lo que señala Max Weber en su concepto de poder ya que imponen sus normas, sus leyes, principios e ideales y pasan por alto los artículos 6º y 7º en cuanto a la libertad que todo comunicador tiene y puede ejercer, claro sin afectar la moral e integridad de terceras personas.

Por lo ya expuesto, se esperaría que quienes cuenten con dicha facultad, la empleen de la mejor manera, no buscando sus propios intereses o beneficios, sino pensar antes de actuar, meditar que ante todo está el bien de las demás personas. Con el poder que se cuenta se puede edificar o derrumbar, en nuestras manos está el emplearlo bien a la hora de comunicar.

3.4 Formas de Poder

El poder se puede presentar de diversas formas o especies en una sociedad y estas pueden condicionar aun individuo o grupos de individuos a actuar en contra de sus intereses.

Entre tales formas se encuentran el poder, el mando, la influencia y la autoridad⁴⁷, centrémonos en cada una de ellas y veamos de qué manera influye en las personas o grupos de personas.

Poderío:” Se caracteriza por la capacidad del agente para actuar sobre las conductas de los demás y está basado en el uso de la fuerza”.En este caso se podría decir que el más fuerte es el que impone sus leyes o normas, puede ser físicamente por contar por así decirlo con un ejercito o también puede estar basado en lo económico.

Mando: “Es una forma de poder que se sustenta básicamente en la normatividad”. Sin duda alguna esta clase de poder es el más común, ya que todos estamos sujetos de alguna u otra manera a los códigos o leyes ya sea de una nación, de un estado o porque no también de una empresa a la cual se le presta algún servicio. Ellos ponen las reglas o los mandatos y nosotros obedecemos.

⁴⁷ Andrade Sánchez, Eduardo. Teoría General del Estado, 1ra ed, México, 1987, ed. Harla Págs. 62-64

Influencia: "Esta forma de poder tiene su base más sólida en una motivación psicológica y subjetiva por parte del sujeto cuya conducta se condiciona o induce". Cabe destacar que la persuasión juega un papel muy importante en este tipo de poder ya que se vale de lo mental para inducir a las personas a tomar determinada acción, se actúa más por las cosas que se van a obtener a favor que por una sanción o represarías.

Por último centremos nuestra atención en la **autoridad** la cual se define como "la capacidad potencial, en virtud de la cual unos hombres asumen un determinado comportamiento inducidos por el de la autoridad que le sirve de modelo ejemplar". Aquellas personas que consiguen tener bajo su dominio a grandes grupos de personas que consiguen tener bajo su dominio a grandes grupos de personas es un ejemplo de autoridad entre ello se encuentran Hitler quien demostraba su autoridad y liderazgo.

Después de haber visto cada una de las formas de poder se puede decir que de alguna u otra manera cada una de ellas se manifiesta en nuestro país, claro no todas a la misma vez pero, claro no todas a la misma vez pero, se alterna de acuerdo a cada gobernante de esta nación.

3.5 Artículos que Regulan la Libertad de Expresión

La constitución política de los Estados Unidos Mexicanos es aquella en la que se encuentran estipulados todos los Derechos con que cuenta toda aquella persona de esta nación.

Las normas y estatutos que se encuentran impresos en ella, todo mexicano la debe respetar, es decir no violarlas, ya que si estas se pasan por alto pueden existir grandes consecuencias.

Entre tales artículos se encuentran aquellos que regulan la libertad de expresión y que son de interés para todo reportero gráfico, sin duda alguna el conocer dichos artículos hará que no se violen sus garantías como individuos y también tendrán presente como debe ejercer dicha libertad de expresión.

Estos artículos son el 6º y 7º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en ella se menciona lo siguiente:

Artículo 6º. *La manifestación de las ideas no será objeto de ninguna inquisición Judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque a la moral, los derechos de tercero, provoque algún delito o perturbe el orden público; el derecho a la información será garantizado por el Estado*⁴⁸.

⁴⁸ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1ra ed, México, 1999, Ed. Raf. Pág 11-12

Como vemos en nuestra constitución se encuentra vigente el hecho de manifestar nuestras ideas y pensamientos con Libertad, claro está, siempre y cuando no ataque a la **moral**, es decir los buenos hábitos y costumbres o también se quebrante la paz pública, por ello hay que tener en cuenta siempre como vamos a ejercer nuestra libertad de expresión, para no pasar por alto los puntos que estipula el artículo 6º de la constitución.

Por otro lado el artículo 7º estipula. *“Es inviolable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia, ninguna ley ni autoridad puede establecer la previa censura, ni exigir fianza a los autores o impresores, ni coartar la libertad de imprenta, que no tiene más límites que el respeto a la vida privada, a la moral y a la paz pública. En ningún caso podrá secuestrarse la imprenta como instrumento del delito”. Las leyes orgánicas dictarán cuantas disposiciones sean necesarias para evitar que so pretexto de las denuncias por delitos de prensa, sean encarcelados los expendedores, papeleros, operarios y demás empleados del establecimiento de donde haya salido el escrito denunciado, amenos que se demuestre previamente la responsabilidad de aquellos”⁴⁹.*

Queda claro que la libertad de expresión es garantía de todo individuo , es un derecho de todo mexicano , sin embargo, también es muy claro que existen restricciones y esta sería si se habla de terceras personas o se viola la paz pública, si tales garantías no se pasan por alto al momento de ejercer el artículo 6º y 7º, entonces no tiene porque verse coartada, ni mucho menos que se le prive de papel periódico al medio o en dado caso que se clausure o tome la imprenta para impedir que siga la distribución de la información.

⁴⁹ Ibidem

3.6 Obstáculos a la Libertad

En la vida hay obstáculos, escollos y barreras que toda persona tiene que vencer, para seguir adelante. Algunos no logran vencerlos y se quedan en el intento otros ni esfuerzos hacen para vencer tales escollos, otros más terminan haciendo lo que dice un conocido dicho sino puedes con el enemigo únete a él.

Es claro entonces que los obstáculos o barreras a algunos los desaniman, donde quiera que se de, en la vida familiar, en la escuela, trabajo o en el quehacer cotidiano.

Ahora bien el periodismo no es la excepción, como en todo ámbito de la vida y en toda profesión aquí también hay obstáculos, los cuales exigen de alguna manera un extra del reportero gráfico, quien a diario tiene que encarar, enfrentar ciertas barreras para llevar la información al lector.

Algunas típicas oposiciones, obstáculos a la libertad de prensa, en sus varias manifestaciones, son desde siempre las siguientes: la autocensura, la censura, y el control directo de los medios. Analicemos cada una de ellas y veamos de qué manera influye en el trabajo periodístico.

Autocensura. *"Mecanismo de control de los mensajes por cuenta del mismo emisor, a través de una rigurosa selección, semantización y divulgación de materiales".*

Puede obedecer a dos motivaciones alternativas o conjuntamente⁵⁰

- A) Por sujeción a las normas jurídicas y morales de los que el medio impreso ha hecho un código de comportamiento permanente.
- B) Por necesidades de conservación. Sometido a los agentes externos que actúan de forma indirecta: Presión económica, presión política, amenazas, terror psicológico, violencia física, sabotaje, etc., procedente del poder político o religioso y aun de instituciones sociales menores o de personas particulares.

El segundo obstáculo con el que se puede topar un periodista es:

Censura. "Es la intervención directa del poder político en las tareas periodísticas de selección, semantización y divulgación de los mensajes"⁵¹.

En este caso es cuando el poder autoritario o de mando, del país no autoriza que se publique alguna información, es decir censura o impide que esta salga a la luz pública, sin duda alguna es obstáculo grande y más cuando se trata de una información de trascendencia que puede dar buenos dividendos al reportero gráfico o al medio impreso.

Por ultimo tenemos el control directo de los medios: *"Este método consiste en que los medios de comunicación de masas y otras formas de comunicación, inclusive las personales*

⁵⁰ Rivadeneira Prada, Raúl. Periodismo. La teoría general de los sistemas y las ciencias de la comunicación. 4 ta ed ,México 2002 ,Ed . Trillas. Pàg

⁵¹ Ibidem

*Queden bajo el control total de Estado*⁵²

En este caso el que tiene el control es el Estado, sí, ellos determinan que sale y que no, como sale y con que interés sale. Un ejemplo muy sobresaliente de ello fue la matanza del 68 en Tlatelolco, pese a que fue un acontecimiento de verdadero impacto a nivel mundial, el gobierno ordenó estrictamente a todos los medios de comunicación que no se publicara nada al respecto, dado que se acercaban los juegos olímpicos del 68 y podía afectar el rendimiento de ellos es decir el turismo en nuestro país. Fue de esa forma que los medios de comunicación y obviamente los reporteros gráficos vieron cumplirse en ellos este hecho, es decir “el control directo de los medios”, en este caso siendo controlado por el Estado.

Esas son las barreras más comunes en la libertad de expresión, claro algunas se presentan con mayor frecuencia que otras, habrá casos en los que el reportero gráfico, también busque sus intereses, pero ya sea de una manera o de otra, hay escollos y esos se deben vencer, sino, se seguirá violando los derechos de la libertad de expresión, ya estipulados.

⁵² Ibidem

3.7 Ética Periodística

Para muchas personas el hablar de ética es algo difícil, ya que es un juramento solemne el cual con el paso del tiempo va quedando en el olvido, debido a a las diversas situaciones en que se ven inmersos.

Independientemente de la opinión que tenga cada quien de lo que es ética, es necesario, analizar dicho término y ver de qué manera influye en el medio periodístico.

La palabra ética proviene del griego ètikos, que quiere decir costumbre. Antiguamente se definía a la ética como “la doctrina de las costumbres”. Sin embargo la “ética, en su acepción más amplia, es la ciencia que se ocupa de la moral, en todas sus formas”⁵³.

La moral no es otra cosa más que, tener buenas costumbres, es decir actuar de una manera correcta en la sociedad. El objetivo de la ética son los sistemas morales prevalecientes en una sociedad, confrontados con los valores positivos. El valor supremo es el bien: hacer el bien y evitar el mal según Rivadeneira Prada Raúl.

Para cumplir con este requisito, todo periodista debe de tener muy presente el no dañar la imagen de terceros ya que el objetivo es hacer lo mejor en todo momento y para lograrlo es necesario evitar lo opuesto del mal es decir el bien.

⁵³ Ibidem, Págs.306-310

Por otra parte se podría decir que la ética no es posesión de todos, este término se tiene que cultivar, tal como se cultiva el amor a una profesión, de igual forma hay que cultivar dicho término, ponerlo en práctica desde sus inicios como periodistas.

Se puede decir que esta se convierte en una voz interna, la cual te acusa o te excusa, servirá de mucha protección al periodista, dado que lo hará reflexionar, pensar primero en los valores de los demás antes de ejercer su trabajo o intereses personales.

3.7.1 Desafíos de la Ética en el Periodismo

Algunas personas afirman que las reglas se hicieron para romperlas, y entre ellas la ética moral. Sin embargo prescindiendo de la opinión de cada quien, conviene apuntar algunos desafíos que la ética plantea al periodismo según Rivadeneira, Prada Raúl en su obra *Periodismo: La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*.

1.- Ética en la relaciones Reportero-Fuente

“El reportero debe mantenerse libre de toda sujeción material o condicionamiento ideológico. Debe de tener presente que trabaja para un medio periodístico, en misión de servicio a la sociedad y que no para la fuente de información. Es inmoral trabajar en una fuente de información y, al mismo tiempo, cubrir las noticias de ésta para un órgano periodístico. La independencia partidaria es base de la imparcialidad y requisito para gozar de la credibilidad y confianza del público. deben fijarse claramente las reglas del juego con la fuente. No demandar ni recibir favores, obsequios u otros beneficios para sí o para terceros. No romper la promesa de confidencialidad”.

2.- Ética del redactor ante la noticia

“El redactor viola todo principio moral al introducir en los mensajes elementos, de “ su cosecha”, especulaciones o insidias ; éstas distorsionan la verdad , sesgan los hechos y confunden a los ciudadanos. Tampoco éticamente admisible maquillar las noticias, recurriendo a eufemismos o metáforas que disminuyan el impacto de una información exagerar ni minimizar los hechos, nada de supresiones ni añadiduras mal intencionadas”.

3.-Ética del editor

“El editor, salvo fundadas sospechas, de error u omisión, debe confiar en la veracidad de los datos obtenidos y procesados por el reportero y el redactor y no alterar el texto sin consultarles.

Tiene la obligación de garantizar el ejercicio de la libertad de prensa y la inviolabilidad del secreto profesional. Debe reconocer y respetar ampliamente los derechos de réplica y de aclaración de las personas que así los demandan. Reconocer errores, enmendarlos y disculparse públicamente son deberes fundamentales de todo periodista”.

4.-Ética Publicitaria

“Debe delimitarse claramente las áreas de mensajes propagandísticos (publicidad) y de los otros géneros, especialmente las de información y opinión. Está reñido con la ética presentarle al público publicidades y propagandas disfrazadas de noticias, entrevistas ,reportajes y comentarios (“publicotas”). Debe evitarse que los intereses de los anunciantes se antepongan a la misión de servicios de la prensa y que condicionen la línea informativa del medio”.

5.-Ética en la Opinión

“Además de lo dicho en el punto anterior, en los mensajes de opinión debe evitarse toda especulación arbitraria y maliciosa. El derecho de opinar no significa libertad para la insidia, la intriga, la injuria o a la calumnia. Una opinión de peso se fundamenta en hechos verificables y razonamientos lógicos. El público espera que el periodista le oriente en el laberinto de la sociedad moderna, no que le induzca al error ni le haga cómplice de sus pasiones y vedettas”.

6.-Ética en el tratamiento temático

“No todo lo que sucede en el entorno social es noticia, por lo tanto, muchos carecen de importancia social. Otro por las características que les rodean en el momento en que ocurren , puede lesionar valores fundamentales de la niñez, la familia, etc. No se trata de esconder los hechos, sino de dispensarles tratamiento noticioso desde una perspectiva ética y estética”.

7.-Ética en el dominio propietario de los medios

“Los medios periodísticos no deben usarse para fines distintos del servicio a la sociedad.

Se atenta contra la ética si se les aprovecha como instrumentos de poder o de presión para obtener liberaciones de impuestos, franquicias aduaneras, volúmenes publicitarios o prebendas mediante el tráfico de influencias. Asimismo, está contra la ética retener la propiedad y funciones ejecutivas en un medio periodístico y al mismo tiempo ejercer la función públicas en el gobierno o conducir un partido político, pues todo esto representa una injusta situación de ventaja frente a otros políticos y funcionarios”.

8.-Ética en la relación con el público

“Los medios periodísticos le deben al público respeto y consideración, en el manejo informativo: apego ala verdad, adecuado uso del lenguaje y otros símbolos, para el contenido y forma de los mensajes.Hay valores insoslayables para mantener una una relación positiva con el público. La calidad y la ética deben ir siempre del brazo”

9.-Ética en el periodista gráfico

“Este debe de tener en consideración al público lector, cuando tenga que publicar fotografías relacionadas con personas accidentadas, las cuales pueden ser muy escandalosas o fuertes para lagunas personas, debe evitar afectar a terceras personas, redactar tal y como fueron los hechos”.

Quedó muy claro por lo ya expuesto, que es necesario seguir los códigos de ética, sobre todo el reportero gráfico que quiera o no siempre va a estar envuelto en situaciones comprometedoras, en las que se vea tentado a violar la ética profesional, sin embargo para que esta no se pase por alto es necesario que tenga muy presente cada uno de los puntos ya expuestos.

CAPITULO IV
CASO PRACTICO

4.1 Diario La Opinión de Poza Rica de Hidalgo ,Veracruz

El diario La Opinión de Poza Rica de Hidalgo Veracruz, nació el 28 de 1953 bajo el liderazgo y fundador el Licenciado Raúl Gibb Quintero y la señora Margarita Guerrero de Gibb, quienes establecieron la pequeña sala de redacción y las rotativas que tenían entonces, en un predio ubicado en la privada de Adolfo Ruiz Cortines, en el corazón de la ciudad ya citada.



Figura IV. El Diario La Opinión de Poza Rica de Hidalgo, Veracruz en 1953.

El diario continuó creciendo sin duda alguna, gracias al respaldo de un grupo de mujeres y hombres emprendedores que depositaron todas sus energías, fuerzas y virtudes en tal medio de comunicación.

El primer Director General del diario La Opinión fue su fundador, el señor Raúl Gibb Quintero, quien junto con su familia logró dar los primeros pasos por así decirlo al frente del periódico, además demostró ser un gran capitán durante el tiempo que estuvo a cargo de la Dirección General del diario.

Aunque todo marchaba muy bien, es decir, cada empleado cumplía con su función correctamente, ya fuera de limpieza, de circulación o algún reportero, tuvieron que haber cambios, pero sobre todo en la cabeza, dicho de otra forma en la dirección general de periódico, esta paso a manos de uno de los hijos del matrimonio Gibb Guerrero.

Carlos Gibb Guerrero tomó el mando del diario en 1974, siguiendo los pasos de su padre Raúl Gibb, comenzó a realizar sus labores junto al gran equipo de trabajadores y colaboradores que en ese entonces formaba parte de tal medio. Sin embargo fue víctima del cáncer y a los 35 años murió, así es que el señor Raúl Gibb Quintero tuvo que retomar la dirección del periódico tras la muerte de su hijo Carlos en 1979.



Figura.V. Logo y slogan del diario La Opinión

La Opinión, el mejor diario de la zona norte del estado de Veracruz como lo dice su slogan, destacó entre sus secciones un carácter preponderantemente regional, ya que las dedicó a los municipios donde tiene cobertura: Tuxpan, La Huasteca Veracruzana, Papantla entre otros.

Al comienzo de su edición, contaba con tan solo cinco hojas, sin embargo

con el paso del tiempo se añadieron más secciones y por lógica aumentaron las páginas del periódico, además se incluyeron otras secciones: Deportes, la informativa Nacional, Internacional y Estatal, enriquecida con los suplementos de cultura, vida y salud, así como ediciones especiales sobre eventos destacados.

Fiel expresión del periodismo de provincia, La Opinión siguió posesionándose como el medio de comunicación más importante de la zona norte del Estado de Veracruz, pues su cobertura informativa y publicitaria siguió aumentando, para ello fue necesario ampliar su sala de redacción, con nuevo equipo y tecnología además de nuevos valores periodísticos.



Figura VI. Las Oficinas del Diario La Opinión años más tarde.

Así es que 21 años después de haberse abierto el diario La Opinión, es decir en 1974 debido a la gran demanda que tenía dicho periódico en la región,

fue necesario en tal año adquirir la rotativa Goss Community de Sistema Offset, con impresión a color , la cual permitía obtener 15 mil ejemplares por hora.

Años más tarde la empresa volvió a tener cambios, esto debido a su crecimiento y otras circunstancias, llegando a la dirección general de la misma el Licenciado y periodista Raúl Gibb Guerrero en coordinación con su hermana Silvia Gibb Guerrero en 1982, pero meses después se quedó al frente del periódico solo el empresario Raúl Gibb Guerrero.

Además, bajo su dirección se logró incorporar al diario equipo de avanzada tecnología que incluía la recepción de información y fotografías vía satélite, así como de modernos sistemas aplicados al proceso de edición.

Dado que vivimos en un mundo muy complejo, donde la tecnología avanza a pasos agigantados, fue necesario que el diario La Opinión también hiciera uso de ella, esto se hizo patente al crear su portal en Internet, lo cual permite que alrededor de el mundo millones de personas estén informadas de los acontecimientos acaecidos en la zona norte del Estado de Veracruz, tan solo con visitar www.laopinion.com.mx. Que durante las inundaciones de Octubre de de 1999 llegó a ubicarse entre las páginas más consultadas del mundo.

Adicionalmente, los lectores pueden establecer contacto con este medio a través de su correo electrónico: redaccion@laopinion.com.mx. y por si fuera poco, La Opinión ya no solo se lee sino también se escucha, esto es por medio de su noticiero de radio vía Internet.

Sin duda alguna el crecimiento del tal medio fue debido a los grandes capitanes que ha tenido, primeramente el fundador el señor Raúl Gibb Quintero y posteriormente sus hijos Carlos y Raúl Gibb Guerrero, el último de ellos asesinado por el crimen organizado el 8 de Abril de 2005.

Tras la infortunada muerte del Licenciado Raúl Gibb Guerrero acaecida en el 2005, fue necesario cambiar de director general, ahora no fue ninguno de la dinastía Gibb Guerrero, esta paso a manos del periodista Abel Andrade Licona.

Abel Andrade Licona, brazo derecho del Licenciado Raúl Gibb Guerrero, fue el más indicado para tomar el timón del barco por así decirlo.

A partir de abril de 2005 que tomó la dirección general del diario La Opinión, se comprometió a seguir los pasos de sus antecesores, ser veraz, oportuno y sobre todo seguir la misma línea editorial de años, sí, “nunca callar lo que los demás no hablan”.

Actualmente un gran equipo de profesionales de la noticia encabeza la plantilla de personal, conformado por 125 empleados, a quienes se suman más de 400 voceadores que se encargan de la distribución del periódico hasta las partes más distantes de la región.

Hoy a casi 54 años de su fundación, La Opinión, se sigue destacando como uno de los mejores diarios de la zona norte del Estado de Veracruz, cumpliendo con con los

objetivos de su fundador Raúl Gibb Quintero y familia. Aunque se han presentado obstáculos a través de los años, estos sin duda alguna se han podido vencer y poner sobre todo muy en alto el nombre del diario La Opinión.

4.2 Biografía del Periodista Raúl Gibb Guerrero

El Licenciado y empresario Raúl Gibb Guerrero quien fuera asesinado el día 8 Abril de 2005 , fue un periodista ejemplar, cuya vida comenzó el 29 de Mayo de 1952, en la ciudad de Poza Rica de Hidalgo Veracruz , hijo del matrimonio formado por Raúl Gibb Quintero y Margarita Guerrero de Gibb.

Tuvo la fortuna de contar con una familia, la cual lo apoyó en todo sentido desde su niñez, hasta el grado de llegar a ser un profesionista, ya que curso la licenciatura en Idiomas y tomó un Diplomado en Periodismo en 1996.

El empresario y periodista Raúl Gibb Guerrero tuvo ante si grandes retos, entre ellos el asumir la dirección general del diario La Opinión, esto fue en 1982, ya que el periódico que había formado su padre durante la década de los 50 y que había sido dirigido atinadamente por el mismo y por su hermano Carlos Gibb Guerrero, paso a su cargo.

Por su venas corría sangre de periodista, y así lo dejó ver, ya que escribía con un estilo único, además nunca callaba la verdad, siempre tuvo el valor de desenmascarar y repudiar todo lo malo, claro teniendo presente los artículos 6º y 7º que regulan la libertad de expresión y que ya se analizaron en el capítulo 3 de esta investigación.

“Tenemos que dar algo más, no nos debemos limitar solo a informar. El periodismo debe cumplir su papel protagónico pero también coadyuvante de lo

que necesita una sociedad como la nuestra” , expresó Gibb Guerrero Raúl.

También fue un hombre que demostraba sus sentimientos y se conmovía por el dolor ajeno, nunca tuvo cuentas bancarias, el dinero que manejaba siempre lo tenía en una pequeña caja que guardaba en su oficina porque le gustaba tener recursos a la mano para la gente que tarde con tarde acudía a pedirle ayuda , ya fuera alguien que necesitara silla de ruedas, alguna intervención quirúrgica, viajes de delegaciones infantiles de deportistas , e incluso apoyó para que introdujeran luz, drenaje o pavimentación en algunas colonias.

Cabe resaltar que cuando algún fenómeno metereológico amenazaba los principales sectores bajos de la ciudad de Poza Rica, como lo que ocurrió en Octubre de 1999, siempre disponía de equipo para ayudar a la población.

4.3 Análisis de la Restricción a la Libertad de Expresión

Siempre muy pendiente de las necesidades de sus empleados, ya que año tras año, les brindaba estímulos, reconocimientos, y los instaba a seguir adelante, fue una persona que guardaba una excelente comunicación con gente cercana a él.

Sin embargo todo ello terminó, la noche del 8 Abril de 2005 cuando regresaba a su casa ubicada en el Rancho Águeda en Poza Rica de Hidalgo Veracruz, luego de haber inaugurado un nuevo periódico en Martínez de la Torre, fue interceptado en el camino por tres sicarios armados quienes lo acribillaron a balazos. Datos aportados por la policía ministerial señalaban que Raúl Gibb Guerrero recibió 9 o 10 balazos en diversas partes del cuerpo, con arma de grueso calibre.

Los principales medios de información veracruzanos como el Diario de Xalapa, Notiver ,Diario del Istmo, Imagen de Veracruz, Diario AZ, El Dictamen y El Mundo de Córdoba , repudiaron en desplegados tal acción , “ el cobarde homicidio de Gibb Guerrero y exigieron a las autoridades el pronto esclarecimiento de estos hechos, así como la captura de los responsables.

Raúl Gibb Guerrero caracterizado por su línea editorial, crítica, fue víctima del crimen organizado, ya que entre las páginas de su periódico siempre se destacó por dismantelar todos aquellos negocios sucios e ilícitos.

Uno de los casos en los cuales indagó y sacó a la luz pública fue el de la banda de “Los Chupa ductos” , cuyos cabecillas eran Jesús y Sebastián Rojas López, al parecer unos miembros de esa banda se dieron cita un año antes de la muerte del periodista y empresario Raúl Gibb Guerrero en la dirección del diario La Opinión, con el fin de conseguir, con previo pago, que el periódico no publicara una serie de artículos sobre un caso de contrabando de gasolina en el que estaban implicados. El dinero ofrecido provenía del tráfico de gasolina.

Sin embargo tal acción intimidante no coartó la libertad de expresión y el 28 de Febrero de 2003 le diario La Opinión tituló a 8 columnas ¡Cae otro de la banda de los Rojas López!

Pero como no pudieron coartar la libertad de expresión a través del soborno, tuvieron que recurrir a una de las formas de poder ya expuestas en el capítulo 3 de esta investigación, efectivamente el **Poderío**, a través de la fuerza armada lograron coartar la libertad de expresión, la cual no tiene más límites que el respeto a las garantías individuales .Se puede opinar libremente sin temor a represalias y sanciones , sin embargo los artículos 6ª y 7ª que regulan la libertad de expresión no se cumplieron en su totalidad, ya que existió una represalia muy cruel contra el ya citado comunicador.

Dicho sencillamente el hoy occiso el licenciado Raúl Gibb Guerrero, no violó en ningún momento las garantías individuales de tales mafiosos, pero ellos tomaron represalias y sanciones por su cuenta, privándolo así de su vida.

Sin duda alguna aquel 8 de Abril de 2005, no fue tan solo un día gris para el periodismo, porque la libertad de expresión quedo restringida, sino que desafortunadamente el crimen organizado diò un certero golpe aun representante de un medio de comunicación, un reportero gráfico.

Por todo lo ocurrido, la pregunta obligada es ¿Existe realmente la libertad de expresión? Sí, claro que existe, pero solamente en los códigos, en los estatutos, en las leyes, pero no en el campo más importante, es decir en la práctica, en el campo laboral, porque es ahí donde se puede percibir como esta es pasada por alto, como se coarta por otros intereses, mientras se sigan dando casos donde el engrane principal entre la noticia y el público, es decir el reportero sea callado por las diversas formas de poder, como el caso recién analizado de Raúl Gibb Guerrero, nunca podremos hablar de que exista realmente libertad de expresión, sino más bien hablaríamos de la restricción de la libertad de expresión en el periodismo gráfico.

CONCLUSIONES

CONCLUSION.

A través de la presente investigación ya realizada se puede constatar como el ejercicio del periodismo se va haciendo una tarea más difícil de ejercer cada día. Algunos expertos han mencionado que México es el segundo lugar después de Irak, más peligros para el ejercicio del periodismo.

Y no es de alarmarse que esto sea así, las investigaciones lo avalan, durante el sexenio de Vicente Fox aumentó la violencia contra los comunicadores, a si lo señaló el periodista Loret de Mola Rafael.

Nos encontramos realmente ante una situación grave, ya que aunque la constitución mexicana en sus artículos 6º y 7º respalden la libertad de expresión , esto no es así, cada escritor, comunicador o reportero gráfico se juega la vida día a día en su honorable profesión, es por ello que se formulan las siguientes conclusiones.

- Las autoridades correspondientes deben de ser más duros en sus juicios contra aquellas personas que coarte o restrinjan la libertad de expresión, además no debe permitirse que se antepongan los intereses personales ante lo que marca la ley.
- Combatir el crimen organizado es otro punto en el cual el Estado debe poner especial interés, ya que también son responsables de la restricción de la libertad de expresión, mientras sigan existiendo esta clase de personas que se incomodan cuando se ventilen sus actos ilícitos, lamentablemente habrá más periodistas asesinados.

- El ejercicio periodístico debe ejercerse sin temor alguno, que cada comunicador pueda expresarse sin pensar que el día de mañana pueda ver en peligro su vida o la de sus seres queridos.
- La libertad de expresión ya no debe ser un mito, es decir, que no sólo esté estipulado en los códigos, en las leyes, en los estatutos, sino que se pueda ejercer en todo el sentido pleno de la palabra, porque se es libre o no se es, no se puede estar condicionado o amenazado para poder expresarse en un país donde supuesta mente hay libertad de expresión.

Es evidente que no se puede tapar el sol con un dedo, aunque algunos piensen y digan que realmente hay libertad de expresión en este país, los hechos demuestran todo lo contrario, las desapariciones, los atentados y los asesinatos contra los periodistas van en aumento, eso es muestra de que la restricción de la libertad de expresión es algo que se está viviendo aquí en México y no se comprende o entiende hasta que alguien lo experimente en carne propia.

Cabe destacar que se han realizado protestas y marchas por parte de la ciudadanía en general en apoyo a los reporteros gráficos que hoy ya no están entre nosotros, por ejemplo en Poza Rica Veracruz al conmemorarse un año del asesinato de Raúl Giba Guerrero, empleados del diario La Opinión y la ciudadanía en general encabezaron una marcha en protesta por lo ocurrido, todo ello no sería necesario sino existiera la restricción de la libertad de expresión en nuestro país, esperemos que todo esto cambie por bien del periodismo, pero sobre todo por bien de la libertad de expresión, la cual merece y pide a gritos ser ya libre.

Es innegable, que nuestra profesión es bonita, muy aventurada, honorable

pero muy arriesgada, porque el decir la verdad es peligroso para el periodista, ¡que contrariedad! Tenemos que decir la verdad, pero el decir la es quitarle la seguridad a nuestra vida. Si no decimos la verdad es faltar a la ética, faltar a la responsabilidad social, faltar aun público lector ávido de conocer los hechos tal y como suceden

A veces se dice la verdad, pero solo a medias o se maquilla, esto es con el fin de evitar situaciones que pudieran poner en peligro nuestras vidas como comunicadores. Lamentablemente muchas de las notas periodísticas hoy día se escriben con sangre, sí, porque hay represalias tan solo por tratar de ejercer un derecho que según la constitución mexicana se posee, pero los hechos demuestran lo contrario, un panorama que dista mucho de la realidad, que es solo imaginario y que queda marcado por otros intereses.

Mientras siga existiendo la restricción de la libertad de expresión, el periodismo como tal no existirá, se verá opacado, manchado, es decir, sujeto a otros intereses, va estar manipulado porque no se van a escribir los hechos de trascendencia, claro el menos culpable de todo ello es el periodista, el reportero gráfico o el comunicador, sino aquellas personas que coartan la libertad de expresión y que nos impiden realizar nuestro trabajo al cien por ciento. Esperemos que estos sucesos que hoy se viven en nuestro país, cambien, por el bien del periodismo, por aquel que se interesa en transmitir las verdades o los hechos de manera fidedigna al público, por el respeto al amigo lector y sobre todo por el bien de nuestra libertad de expresión, la cual se encuentra abismada.

Bibliografía

Andrade Sánchez, Eduardo
Teoría General del Estado
1era Ed ; México 1987. Edit Harla

Aznar, Hugo
Ética y Periodismo. Códigos, estatutos y otros documentos de autorregulación
1era Ed; Barcelona España 1999. Edit Paidòs

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos
1era Ed; México 1999. Edit Raf

¡Despertad!
México octubre 2006. Watchtower

Filippi, Emilio
Fundamentos del Periodismo
1era Ed; México 1997. Edit Trillas

García Pelayo, Ramón
Diccionario Enciclopédico Larousse
10 Ed ; México 1998. Edit Larousse

González Longoria, Silvia
El Ejercicio del Periodismo
1ra Ed, México 1997. Edit Trillas

Leñero Vicente, Carlos Marín
Manual de Periodismo
1era Ed, México 1998, Edit Grijalbo

Pablos Coellos, José Manuel, Concha Mateo Martín
El Periodismo ya era electrónico antes del Internet
Sala de Prensa, México ,2003. Vol. 2

Reed Torres, Louis; Maria del Carmen Ruiz Rodríguez
El Periodismo en México 500 años de historia
3era Ed, México 2002, Edit Edomex

Rivadeneira Prada , Raúl
Periodismo. La Teoría General de los Sistemas y las Ciencias de la Comunicación
4 ta Ed, México 2002, Edit Trillas

www.gusgsm.com

www.wikipedia.com

ANEXOS

ASESINAN A DIRECTOR DE LA OPINIÓN DE POZA RICA

COATZACOÁLCOS, VER

REDACCION

DIARIO DEL ISTMO

El director del Periódico La Opinión de Poza Rica Veracruz Raúl Gibb Guerrero de 52 años de edad, el más influyente medio de

comunicación escrito de la zona norte del estado, fue acerbillado anoche de doce balazos por un grupo de sicarios que lo sorprendieron en el camino al Rancho Águeda, donde tenía su domicilio particular.

NACIONAL E

Acribillan a Gibb

GOLEZACALCOS, VEIL-
REDACCION

Le atetendo con versiones no confirmadas, el empresario Raúl Gibb Guerrero, dueño del periódico La Opinión, fue sorprendido por un comando armado que lo acribilló de 12 balazos en diversas partes del cuerpo, sufriendo una muerte instantánea.

Cerca de la media noche se recibieron reportes de la policía de la zona de que se buscaba a los tres presuntos asesinos, los cuales al parecer viajaban en un Tsuro blanco y las corporaciones se movilizaron para peinar la zona.

Mañana el jefe de redacción de la empresa periodística de Gibb Guerrero confirmará que mató acribillado cerca de las 9 de la noche.

En la versión de Abel Martínez Laraña, cercano colaborador del empresario periodístico y seguro vía telefónica que su jefe falleció tras ser emboscado en el camino al Rancho Águada, donde tenía su domicilio particular. Gibb Guerrero había asistido a la inauguración de un periódico de su propiedad en la Ciudad de Martínez de la Torre.

También se afirmó que dos personas más resultaron heridas durante el tiroteo. El cadáver del finado trasladado al Ministerio Público de la ciudad de Tijuana para posteriormente ser trasladado a la Paz y Bien.

¡Cae otro de la banda de los Rojas López!

• Decomisan colossal cargamento de pentano

La Policía Federal Preventiva (PFP) confiscó 136 mil litros de pentano, un petroquímico primario de PEMEX comercializado ilegalmente por una red de traficantes de combustible que tiene vínculos con los hermanos Jesús Martín y Sebastián Rojas López (a) "El Lic. Carlos Garza".

En una investigación de elementos de la División Caminos de la PFP se establecieron nexos entre la detención en Pura Rica de Juan Eliseo Cortés Juárez, quien conduce

un tractocamión con dos semi-remolques propiedad de Sebastián Rojas López, donde transportaba 70 mil litros de pentano, y otro caso de contrabando y desvío de combustible en Tuxtla, Coahuila, donde se llevó a cabo una detención.

En ambos aseguramientos aparece documentación de Jesús Guatemala Vicente, con domicilios fiscales apócrifos en los estados de Veracruz y Nuevo León, mismo a quien Sebastián Rojas compró el combustible que a la fecha permanece ase-

gurado por la fiscalía federal de esta ciudad.

Las dos acciones distintas de las PFP ponen al descubierto que pese a operativos y denuncias continúa operando la peligrosa banda criminal con nexos en distintas entidades del país, principalmente en Veracruz, donde sus cabeceas son los hermanos Jesús Martín y Sebastián Rojas López, el primero investigado por la Secretaría de Hacienda por





Periodista Francisco Arratia Saldierna
Diario El imparcial y El Regional de Matamoros, Tamaulipas



Periodista Raúl Gibb Guerrero
Director del Diario La Opinión de Poza Rica, Veracruz



Periodista Roberto Mora García
Diario El Mañana, nuevo Laredo, Tamaulipas



Periodista Francisco Javier Ortiz Francos
Semanario Zeta, Tijuana Baja California



Periodista Dolores Guadalupe García Escamilla
Diario La Verdad, Atizapàn de Zaragoza Edo.de México



Periodista José Miran Virgen
Diario El Sur de Veracruz



Gregorio Rodríguez Hernández
Diario El Debate de Mazatlán Sinaloa



Periodista Leodegario Aguilar Lucas
Mundo Político de Acapulco