



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

“UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA: LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN
MEXICANA, *LOS DE ABAJO*, EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
DEL MOVIMIENTO ARMADO”

MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA

ENRIQUE ANTONIO VALDIVIA

ASESORA: MTRA. ROSALÍA VELÁZQUEZ ESTRADA

DICIEMBRE DE 2005

m. 341911



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Este trabajo esta dedicado a Luz María, mi madre.

AGRADECIMIENTOS

Estoy agradecido con todos mis maestros que han tenido que ver con mi formación, no sólo académica sino también ética y moral.

Especialmente guardo profunda gratitud con la Maestra Rosalía Velázquez Estrada, la asesora de este trabajo, que sin su ayuda, comprensión y bondad, este proyecto no se realiza.

Quiero reconocer el apoyo que me brindaron las autoridades del Plantel “Justo Sierra” (3), durante el año escolar 2003-2004, en que empecé a elaborar esta Memoria de Desempeño Profesional: Al Director Samuel Zepeda Landa, que me motivó a titularme, a los maestros: Ana María Cuevas Cantú, por sus sabios consejos y sugerencias, a Susana Mendoza Hernández por su colaboración y solidaridad, y a el profesor Benito Toledano por su franca amistad.

También agradezco a mis queridos compañeros de trabajo los maestros: Karina Kappelo Sánchez, Luz María Jiménez Rodríguez, Berenice Castillo González, Alfonso Javier González Rodríguez, que me regalaron algunas de sus experiencias con sus trabajos de titulación para no morir en mi intento.

Les doy las gracias a mis alumnos del grupo 505 por participar entusiastamente en esta investigación y, que por cuestiones de espacio no escribo sus nombres; sin embargo, aparecen en los anexos de esta Memoria de Desempeño Profesional.

Índice

Introducción.....	1
1.- Mariano Azuela semblanza de un revolucionario: Vida y obra.....	4
2.- La novela de la revolución como fuente histórica.....	39
3.- <i>Los de abajo</i> de Mariano Azuela.....	51
3.1. El estilo.....	52
3.2. La trama.....	53
3.3. Los objetivos de Azuela al escribir <i>Los de abajo</i>	58
3.4. La causalidad del movimiento armado de 1910.....	61
3.5. La revolución en <i>Los de abajo</i> según Azuela.....	63
3.6. Las consecuencias de la revolución.....	65
3.7. La espacialidad y la temporalidad en <i>Los de abajo</i>	67
3.8. Los principales personajes “ficticios”.....	72
3.9. Los personajes históricos en <i>Los de abajo</i>	80
3.10. <i>Los de abajo</i> en la enseñanza del movimiento armado de 1910.....	83
4.- Descripción del programa de Historia de México II en la Escuela Nacional Preparatoria:	
4.1. Ubicación de la asignatura dentro del plan de estudios.....	96
4.2. Exposición de los objetivos generales del curso.....	96
4.3. Características del curso o enfoque disciplinario.....	98
4.4. Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.....	100
4.5. Estructuración listada del programa.....	102
4.6. Propuestas de acreditación según el programa.....	103
4.7. Perfil del alumno egresado de la asignatura.....	103
4.8. Perfil del docente en la escuela nacional preparatoria.....	104
4.9. La enseñanza de la historia en la educación media superior como experiencia profesional.....	105
5.- La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.....	111
6.- Una estrategia didáctica: La novela de la revolución mexicana, <i>Los de abajo</i>, en la enseñanza de la historia del movimiento armado.....	117
A manera de conclusiones.....	131
Anexos: Enumeración y contenidos:	
Anexo número 1: Ruta de Demetrio Macías y su tropa, según la novela de <i>Los de abajo</i>	134
Anexo número 2: Línea de tiempo de <i>Los de abajo</i>	135
Anexo número 3: Mapa curricular de la Escuela Nacional Preparatoria.....	136
Anexo número 4: Contenidos del programa de Historia de México II.....	138
Anexo número 5: Cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.....	158
Anexo número 6: Cuadros de porcentajes de los grupos 505, 510 y 512, primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA...”.....	160
Anexo número 7: Tablas de respuestas de los grupos 505, 510 y 512, primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA...”.....	169

Anexo número 8: Cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA...”, primera aplicación a los grupos: 505, 510 y 512.....	185
Anexo número 9: Ruta de Demetrio Macías y su tropa elaborada por los alumnos del 505.....	215
Anexo número 10: Comentarios acerca de la geografía descrita en <i>Los de abajo</i> por los estudiantes del 505.....	221
Anexo número 11: Resúmenes de los aspectos: Social, económico y político del régimen de Porfirio Díaz.....	226
Anexo número 12: Trabajos sobre la lectura de la temporalidad de <i>Los de abajo</i> elaborados por el grupo 505.....	229
Anexo número 13: Personajes de la novela <i>Los de abajo</i> dibujados por los estudiantes del 505.....	249
Anexo número 14: Imágenes de los seis equipos del 505 que participaron en la representación teatral de <i>Los de abajo</i>	258
Anexo número 15: Introducción a la representación teatral de <i>Los de abajo</i> por el profesor Enrique Antonio Valdivia.....	265
Anexo número 16: Biografías de los personajes históricos sobresalientes de la revolución mexicana investigadas por los alumnos del 505.....	267
Anexo número 17: Trabajos referentes a la causalidad de la revolución mexicana en <i>Los de abajo</i> de los estudiantes del 505.....	304
Anexo número 18: Cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA...”, segunda aplicación a los grupos 505, 510 y 512.....	319
Anexo número 19: Tablas de respuestas de los grupos 505, 510 y 512, segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA...”.....	349
Anexo número 20: Cuadros de porcentajes de los grupos 505, 510 y 512, segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA...”.....	365
Anexo número 21: Aportaciones de la novela de <i>Los de abajo</i> según los alumnos del 505.....	374
Anexo número 22: Lista de calificaciones del grupo 505.....	383
Bibliografía.....	385

Introducción

Una vez terminado los estudios de licenciatura en la carrera de Historia (1987-1990) en la ahora Facultad de Estudios Superiores Acatlán, me incorporo a trabajar en 1991 en la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 3 “Justo Sierra”, como profesor. Desde un inicio imparto las asignaturas de Historia Universal III de cuarto año e Historia de México II de quinto.

Así pues, en este año escolar 2003-2004 elaboramos esta Memoria de Desempeño Profesional, como una forma más de titulación que se establece en la F.E.S. Acatlán. En la Memoria abordamos una parte de la labor docente de trece años, dedicados de manera ininterrumpida a la formación académica de los jóvenes adolescentes.

En nuestras actividades diarias, como profesor, nos encontramos con una infinidad de problemas que sin duda repercuten en el aprendizaje. Así por ejemplo, vivimos la falta de recursos para las escuelas de educación pública como es el caso de la Escuela Nacional Preparatoria. Por esta situación encontramos instalaciones deficientes, grupos numerosos, con más de cincuenta alumnos, sin la atención adecuada, etc. De igual forma, observamos falta de interés de nuestros estudiantes por sus asignaturas, carencias de conocimientos previos, deficiencias en habilidades, situaciones familiares difíciles, entre otras.

Sin duda, uno de los problemas que advertimos constantemente en asignaturas como Historia de México II, que abarcan demasiados contenidos en tan sólo ocho unidades programáticas, es que, al llegar a las últimas, los alumnos se encuentran cansados y atiborrados de información histórica presentada de manera árida a través de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, cuestionarios, tablas, exámenes, etc. En efecto, la historia se acartona para ellos, perdiendo su dinamismo al no encontrar representada la cotidianidad, es decir, costumbres, habla, vestimenta, ideales, psicologías de los hombres y mujeres del período histórico que tratamos de estudiar.

Como consecuencia del problema arriba planteado, también se observa que los estudiantes terminan su curso de Historia de México II con conceptos pobres de lo que es la historia al considerarla una materia donde sólo conoce y memoriza datos expuestos en las formas que se mencionan.

Sin embargo, podemos echar mano de otros recursos para ser empleados en el proceso de enseñanza de la historia, como es el caso de la novela de la revolución mexicana, con la que sin duda podemos recrear este episodio patrio, y utilizarla en el bachillerato de la UNAM para los alumnos de quinto año.

Por ello diseñamos y aplicamos una estrategia didáctica precisamente para abordar la sexta unidad del programa de Historia de México II: El movimiento revolucionario de 1910 a 1920. Dicho sea de paso, el programa sugiere para el estudio de la revolución mexicana la lectura de *Los de abajo*.

Por otro lado, esta Memoria se compone de una biografía con el nombre de **“Mariano Azuela semblanza de un revolucionario: Vida y obra”**. Ambos aspectos, es decir, la vida y el trabajo literario de Azuela, estuvieron íntimamente relacionados y a su vez influenciados por la revolución.

En **“La novela de la revolución como fuente histórica”** planteamos la relación existente entre la ficción y la realidad, y la posibilidad de emplear la novela de la revolución, en particular *Los de abajo*, como una fuente más de la historia.

Hicimos la interpretación y el análisis de la novela del escritor en el título **“Los de abajo de Mariano Azuela”** para conocerla mejor y emplearla en la enseñanza de la historia. En seguida en el apartado: **“Descripción del programa de Historia de México II en la Escuela Nacional Preparatoria”** tratamos la enseñanza de la historia de nuestro país en base al programa oficial de la institución y de nuestra experiencia profesional docente.

En el tema: “**La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel ‘Justo Sierra’ (3)**”, evaluamos su conocimiento con el cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”, que aplicamos antes y después de nuestra propuesta de la enseñanza de la historia. De esta actividad elaboramos tablas de respuestas y cuadros de porcentajes de los grupos que participan: 505, 510 y 512.

En el último capítulo de este trabajo llevamos a cabo: “**Una estrategia didáctica: La novela de la revolución mexicana, *Los de abajo*, en la enseñanza de la historia del movimiento armado**” con los estudiantes del 505, que cumplen con las siguientes actividades: La lectura de *Los de abajo*; la ubicación geográfica de lugares que aparecen en la novela; la exploración de la temporalidad, la empatía histórica a través de la descripción de los personajes con dibujos y su representación teatral; la búsqueda de las causas y consecuencias del estallido social; la investigación biográfica de los personajes históricos más importantes de la revolución mexicana.

Cabe decir que la parte titulada: “**Anexos: Enumeración y contenidos**” esta constituida principalmente, por las actividades que efectuaron los alumnos en el año escolar. Al respecto, se seleccionaron los trabajos más representativos, permitiéndole al lector tener un acercamiento con la experiencia áulica, a partir de la estrategia que aplicamos.¹

Finalmente, los profesores que nos dedicamos a la enseñanza de la historia, a nivel medio superior, sabemos, que esta propuesta didáctica, es tan solo, una de tantas formas, de enriquecer nuestro trabajo en la docencia.

¹ En este sentido, decidimos grabar en un disco compacto los diálogos de *Los de abajo*, que son seleccionados y representados teatralmente por los alumnos del grupo 505. Este material se encuentra disponible para su consulta.

1.- Mariano Azuela semblanza de un revolucionario: Vida y obra

Los esbozos biográficos sobre Mariano Azuela son pocos,¹ recurrimos, pues, para la elaboración de este capítulo a su autobiografía que nos deja. También hablamos del contexto histórico que le tocó vivir, la Revolución Mexicana, y del papel que juega en ella.

Aunque ya se dijo arriba que, por un lado, Azuela es nuestra fuente autobiográfica fundamental; hay que decir, por el otro, que también recurrimos a los trabajos biográficos de los escritores: Luis Leal, Stanley L. Robe y Arturo Azuela, nieto del escritor, para tener un conocimiento más ordenado y completo sobre la vida de Azuela.

Mariano Azuela nació el primero de enero de 1873 en Lagos de Moreno, Estado de Jalisco. Sus padres fueron don Evaristo Azuela y doña Paulina González.

Los padres de Azuela fueron comerciantes modestos de la placita de San Antonio en Lagos, por lo que su niñez transcurrió en pequeñas tiendas de abarrotes, “El Tigre” y “La Providencia”.

En efecto, Azuela al recordar sus primeros años le vienen a la mente sensaciones olfativas y visuales que no olvidará nunca:

Y esa trastienda –refiriéndose a la Providencia- estaba saturada de diversos olores, predominando el de los grandes quesos añejos y enchilados, pendientes de las vigas del techo. Y había en la tienda infinidad de cajas y cajitas de hojalata con canela, clavos, cominos y toda clase de especias, alfilerillo de tacón, anilinas y tachuelas...²

Desde pequeño hasta su muerte Azuela siempre disfrutó el contacto con el campo, se sintió parte de él. El rancho de sus padres, llamado igualmente “La Providencia”, representó para el escritor felicidad y esparcimiento en su niñez y adolescencia.³

¹ Arturo Azuela, *Prisma de Mariano Azuela*, México, Ed. Plaza y Valdés, 2002, p. 113.

² Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [II]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1125.

³ Mariano Azuela, *Autobiografía del otro*, en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1186.

Así pues, Mariano expresa su seducción por la vida campestre: “La madre y la tierra a una eran atracción invisible.”.⁴

La pluma del escritor nos permite disfrutar del ambiente rural de su infancia, como de su gozo por recordar detalles cotidianos de aquellos años, de los que el tiempo y la ciudad lo alejaron.

Temporada de julio a septiembre de continuada embriaguez campestre: el sol quemante, los cielos tempestuosos con sus bocazos de lumbre y sus truenos a reventar oídos, los campos fertilizados, la vida estallando en todas partes y a las veces la soledad de la montaña con sus mil rumores de cenizotes, clarines, calandrias, gorriones, huilotas y diminutas chirinas; el suave cascabelear de una vibora que se desliza entre los varaduces, el lejano mugir de un toro bravo en el breñal y el soplo polifónico y grangenos borrachos sobre el abismo.⁵

Por otro lado, con la lectura de sus páginas autobiográficas Azuela nos recrea de sus primeras experiencias con la literatura, cuando todavía era alumno de la escuela primaria del señor Campillo, el escritor nos dice:

Aprendí a leer, escribir y contar: la gran sabiduría del tiempo en provincia. Y el encanto de la ignorancia cuando comenzamos a darnos cuenta de ella. Entre sus múltiples encantos la incultura tiene el del placer inefable del descubrimiento. Fui Cristóbal Colón perdido en un mar de papel impreso, cuanto me caía en las manos,... Primero vino una novela de don Enrique Pérez Escrich: siete pequeños tomos, pésimamente impresos, pero bien nutridos de lectura. Sus hojas secas y amarillentas recogieron las primicias de mis lágrimas apasionadas y románticas, por gentes que ni siquiera existían y cosas que nada me importaban.⁶

Así, a edad muy temprana Mariano se convierte en un gran lector que colecciona sus libros leídos:

⁴ *Ibidem*.

⁵ *Ibidem*.

⁶ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [II]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1126.

A los doce años el diablo se lleva nuestros juramentos y el viento nuestras más valientes promesas. Entre los cajones de jabón guardaba bien escondidas algunas novelitas como *El conde de Montecristo* en ediciones económicas y reducidas de Barcelona, de a tostón con los agentes de publicaciones del Ferrocarril Central Mexicano.⁷

Dicho sea de paso, años más tarde Azuela descubre la novela realista española y francesa. Lee autores como: Balzac, Flaubert, Daudet, Los Goncourt, Zola y Galdós.

Terminados sus estudios primarios estudia cuatro años en el colegio particular del padre Guerra. Es necesario recordar que en esos tiempos no existía la organización escolarizada laica, que ahora hay. Se asistía a los colegios, que por lo general eran escasos, establecidos por religiosos, y para ciertas clases sociales.⁸

En 1887 Mariano Azuela, a los catorce años de edad, se ausenta de Lagos con el fin de ir a Guadalajara a realizar una carrera sacerdotal. Sin embargo, reconoce Mariano “No bien termine el curso de Moral y Religión, deserté del seminario. La carrera sacerdotal nunca me atrajo y mi estancia en ese establecimiento fue meramente accidental.”⁹

Así pues, Azuela se inscribe en el Liceo de Varones de Guadalajara para terminar sus estudios preparatorianos.

Mariano poco a poco se incorpora al ambiente de la capital del Estado, la cual guarda sentimientos especiales para él:

Entonces comencé a conocer de verdad Guadalajara, a saborear el embrujo de esa capital que me habría de costar lágrimas abandonar al fin de mi carrera. Me establecí en mi pueblo natal. Lo amo, pero amo más la soledad, sobre todo esa soledad magnífica de los grandes centros de población donde podemos perder como en

⁷ *Ibidem*.

⁸ Martha Robles, *Educación y sociedad en la historia de México*, 8 a. ed., México, Ed. Siglo XXI, 1985, p. 73.

⁹ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [II]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C. E., 1958, tom. III, p. 1127.

un bosque virgen apurando la dicha inigualable de ser nadie donde nadie es todo el mundo entre quines nos movemos.¹⁰

Por otro lado, durante su estancia en Guadalajara tiene lugar el atentado contra el gobernador del Estado, el general Ramón Corona. Tiempo mucho después Azuela nos refiere sobre el caso:

...esa tarde fui a sentarme en una banca de la plaza de armas, a la hora quieta y solitaria en que por las aceras pasaban los últimos grupos de gentes engalanadas y presurosas, rumbo al Teatro Principal. Y estaba ahí, pensativo y triston, cuando de pronto reparé en un caballero corpulento que conducían dos damas elegantes. Llevaba una mancha de sangre en el cuello y caminaba con pasos inciertos. Entraron por la puerta principal del Palacio de Gobierno y yo me precipité a satisfacer mi curiosidad de ocioso. El general don Ramón Corona, gobernador constitucional del Estado, a quien un maestrillo de escuela, resentido y extraviado, acababa de pegar un tiro, suicidándose en seguida con la misma arma.¹¹

Azuela narra lo ocurrido en una carta destinada a sus padres, en donde da muestras de gran capacidad literaria. Más tarde Mariano considera: “Aunque entonces no di la menor importancia al suceso, pienso ahora que fue mi primer triunfo literario.”¹²

En 1889 Azuela a los dieciséis años escribe su primer intento en el arte novelístico: *Registro*, que tiene mucho de autobiográfico. Tres años más tarde, ingresa a la Facultad de Medicina de la Universidad de Guadalajara, preguntándose: “¿Por qué medicina? Es uno de tantos enigmas de mi vida que nunca he logrado descifrar.”¹³

Además de dedicarse a estudiar medicina, Azuela también tenía un gran interés por la novela. Como ya se dijo, fue fuertemente influenciado por la literatura realista española y francesa del siglo XIX.

En el tercer año de medicina, en 1896, publica sus primeros cuentos: *Impresiones de un estudiante*, con el seudónimo de “Beleño”. En estos trabajos esta presente el

¹⁰ *Ibidem.* p. 1128.

¹¹ *Ibidem.*

¹² *Ibidem.*

¹³ *Ibidem.* p. 1127.

costumbrismo, pero además le añade a sus textos un tinte de corte social, al mostrarnos las contradicciones de injusticia y desigualdad en las que aparecen sus personajes.

Algunos de los cuentos del escritor serán esbozos de futuras novelas como es el caso de *María Luisa*. Pese que la novela fue elaborada en las noches, cuando Azuela se encontraba de interno en el hospital de San Miguel de Belén, esta obra no fue publicada sino hasta 1907.

En *María Luisa* Azuela hace una descripción del ambiente citadino provinciano de Guadalajara, así como de la vida de los estudiantes tapatíos de fines del siglo XIX.

En 1899 escribe su tesis con la que obtienen el título de Médico con el tema sobre el tratamiento de la neumonía, conocimiento que, dicho sea de paso, aparece con frecuencia, en forma de afección, en algunos de los personajes tratados en sus novelas.

Mariano regresa a su pueblo de Lagos para ejercer su profesión de médico con gran honradez e independencia.

Mis tareas de médico recién recibido en una población de doce mil habitantes y en un tiempo en que no aparecen todavía los especialistas, me obligaban a ser médico, cirujano partero, oculista, ginecólogo, psiquiatra, etc., sin más bagaje que el aprendizaje del índice de los libros de patología y terapéutica con que las escuelas lo arrojan a uno a la calle. Las horas que no gastaba en hacer visitas y dar consultas me las pasaba clavado. Cuando no eran éstos eran las publicaciones médicas a que estaba suscrito.¹⁴

Un año después, es decir 1900, contrae matrimonio con la que va a ser su compañera de toda la vida: Carmen Rivera, sobrina del párroco de Lagos Agustín Rivera. La pareja procrea diez hijos, el primero de ellos es salvador que nace en 1902.

¹⁴ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1042.

A propósito del padre Agustín Rivera, quien será más tarde tratado biográficamente, el novelista nos comenta de manera anecdótica que a su regreso de Guadalajara, al terminar sus estudios de medicina, e incorporarse a su pueblo natal, ejerce en Lagos su profesión activamente, y que precisamente un domingo en la madrugada le solicitan sus servicios urgentemente. Así, al pasar de noche cerca de la “majestuosa” iglesia: “Vi muchas sombras vagorosas que acudían en rumor de voces... En el púlpito de mármol blanco... La voz del predicador resonaba en las altas bóvedas imperativa, airada, dura como golpe de martillo en el yunque... Alto, fornido, blanco y muy pálido...”¹⁵

En efecto, Azuela en estas líneas describe al padre Agustín Rivera a quien siempre admiró por su fuerte personalidad y sus dotes intelectuales.

Por otro lado, Azuela continúa cultivando las letras en Lagos en donde se integra a un “club” literario compuesto por interesados en la literatura como: Antonio Moreno Oviedo, Bernardo Reina, Francisco González León, Francisco Guerrero y José Becerra.

Mariano mantendrá una gran amistad con el poeta laguense José Becerra, que aparecerá representado en varias de sus novelas. Al parecer la personalidad del poeta ejerce mucha atracción en Azuela:

Pocos libros de mi primera época no se refieren de algún modo al tipo más pintoresco, de más sabor y colorido que hube encontrado en mi vida: El poeta laguense José Becerra. Por la amistad íntima que cultivé con él, por su vida aventurera y por sus maneras extravagantes, fue el hombre que más material humano medio, no sólo para mis novelas de la revolución, sino para muchas anteriores y posteriores a ella. Mucho de él hay en el licenciado Reséndiz de *Los fracasados*, mucho también en el Rodríguez de *Los caciques*; se llama José María en un cuentecito publicado con ese nombre y es el Valderrama de *Los de abajo*.¹⁶

¹⁵ *Ibidem*, p. 1040.

¹⁶ *Ibidem*, p. 1042.

Dentro del club las actividades son intensas: Se llevan a cabo encuentros, juegos florales, tertulias literarias, presentaciones de revistas, etc. Precisamente Azuela en 1903 es el ganador del juego floral con el cuento *De mi tierra*. Así también participa en la elaboración de la revista "*Kulendas*" en 1904. Por esos años Azuela viaja a la capital del país donde observa un sinnúmero de obras de arte, lo que le dará pie para escribir sus apuntes denominados *En el salón de la Academia de San Carlos*.

También Mariano llega a colaborar en el periódico más famoso de Lagos: "*El Director del Pueblo*". Por esta época escribe los cuentos: *Víctimas de la opulencia* y *En derrota*. En estos dos trabajos se encuentra el interés de Azuela por la problemática social y económica del país.

Después de haber escrito *María Luisa* en el año de 1896 Mariano continúa su producción novelística.

En los años de 1905 y 1906 escribe *Los fracasados* publicada hasta 1908. Esta novela guarda un significado importante para él "Con *Los fracasados* mis ensayos de novelista acabaron por decidirme a cultivar formalmente el género."¹⁷ Un años después aparece *Mala Yerba* y en 1912 *Sin amor*.

Cuando Azuela escribió estos tres últimos trabajos pasaba por un proceso de readaptación: Su llegada de Guadalajara a Lagos. Mariano ya no es, desde luego, el adolescente; describe a la sociedad laguense descarnadamente con gran análisis de su entretejido: Clases sociales, ambiente, intereses, prejuicios, etc., todo expuesto con pesimismo y desilusión.

Sin amor como *Los fracasados* es un estudio de la burguesía pueblerina. Estas dos novelas son, además, el producto de una reacción a un medio al que no pude adaptarme —no obstante haber nacido en él— después de mi estancia de doce años en Guadalajara, donde hice mi preparatoria y obtuve mi título de médico. Y esto no quiere decir que el pueblo corto sea para mí peor o mejor que la ciudad populosa, que encuentre menos virtudes y más vicios en uno que en el otro; significa sencillamente que es más soportable lo que miro de lejos y sólo cuando quiero mirarlo, que lo que a fuerza

¹⁷ *Ibidem*.

tengo que estar mirando a cada instante y momento. Además de eso –por más que parezca una paradoja- en el pueblo me hace falta lo que más me place y fortifica: la soledad y el silencio interior que nos proporciona gratuitamente una populosa ciudad.¹⁸

En otra parte, nos habla de su “cura” o readaptación a la sociedad laguense mediante las letras:

Este segundo intento de novela tuvo además para mí una importancia de un género insospechado que no dejó de sorprenderme; más tarde lo experimenté con obras posteriores y confirmando la razón de tal fenómeno. Ello fue algo semejante a lo que se experimenta después de una cura de desintoxicación en la franca convalecencia de una enfermedad que nos ha dejado indemnes: las represiones mentales determinadas por los choques que tuve con el medio ambiente quedaron sublimadas, me sentí recuperado, dueño de mi equilibrio perfecto y con fuerzas renovadas y más grandes para mantenerme en la lucha. Desde luego me hice más tolerante y optimista desde el momento en que sin mayores esfuerzos podía adaptarme al trabajo diario, conservando íntegra mi personalidad. Las letras y las artes –y esto lo saben demasiado bien quienes las han cultivado- son medios poderosos que nos salvan, son como la válvula de seguridad a la caldera sometida a muy alta presión.¹⁹

No obstante, si bien la vida pueblerina le provocaba “fastidio” y “supor”,²⁰ Lagos entrará en agitación política en los últimos años del anquilosado régimen porfirista, precisamente tras la sucesión presidencial en que Madero aparece como candidato en las elecciones.

Sin embargo, cabe decir que la revolución fue un proceso de desarrollo lento en Jalisco. En Lagos Francisco I. Madero contó con adeptos y simpatizantes, que contribuyeron a su elección; entre éstos destacó el médico y novelista Mariano Azuela.²¹

Azuela convencido apasionado decide apoyar a Madero. Cree que es el momento justo para tomar acción contra el vetusto régimen: “Pienso que en determinados momentos

¹⁸ *Ibidem*, p. 1062.

¹⁹ *Ibidem*, p. 1053.

²⁰ *Ibidem*, pp. 1066-1067.

²¹ Stanley L. Robe, “La génesis de Los de abajo” en Jorge Ruffinelli, *Mariano Azuela, Los de abajo*, México, Ed. SEP, (Colec. Archivos), 1988, p. 153.

de la vida de un pueblo, la abstención del individuo no sólo es cobarde sino criminal.”.²² Su conciencia social le permite asumir la decisión de una postura política activa.

Así pues. Mariano forma un centro de propaganda revolucionaria, a favor del candidato antioficial en Lagos, lo que provoca el encono del caciquismo local: “Ser maderista, desde entonces, fue lo mismo que ser criminal, perverso, enajenado o cuando menos anormal entre los menos severos.”.²³

Azuela tiempo más tarde, al escribir sus páginas autobiográficas, describió el ambiente político durante el gobierno de Madero, en el que definió a los caciques de Lagos como “ricos de larga vista”²⁴, por naturaleza ambiciosos de cuanto bien terrenal esté a su alcance. Consideró, además, que los caciques, siempre en defensa de sus intereses antes que nada, llegaron a la necesidad, de “convertirse” en revolucionarios maderistas.²⁵ Al parecer, este comportamiento fue común en todas las localidades de la república.

Incluso, tras la toma de la plaza de Ciudad Juárez, Chihuahua, el 11 de mayo de 1911 por las fuerzas revolucionarias de Pascual Orozco y Francisco Villa, se produjo la renuncia inmediata de Díaz y, por ende, el triunfo revolucionario maderista. Luego de esto, Azuela observó indignado como los detractores de Madero, entre los que se encontraban los caciques de Lagos, se convirtieron en sus “seguidores” más fervientes:

Se dio, repito, el espectáculo más grotesco que había de repetirse durante todo el tiempo de la revolución: los enemigos más encarnizados de ella, luciendo la insignia de los soldados maderistas, una cinta tricolor en el sombrero.²⁶

Durante el período de euforia que acompañó la elección de Madero, Azuela aceptó el nombramiento de Jefe Político de Lagos. Cabe decir que nunca había ocupado algún

²² Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1042.

²³ *Ibidem*, p. 1068.

²⁴ *Ibidem*, p. 1069.

²⁵ *Ibidem*.

²⁶ *Ibidem*, pp. 1068-1069.

puesto público, sin embargo, compartió el espíritu político del nuevo presidente, a quién vió como un idealista limpio.

No obstante, Azuela pronto quedó desilusionado, como ya se dijo, por la frustración que le produjeron las intrigas y el oportunismo laguense; y por el descontento hacia el gobierno provisional de Francisco León de la Barra. En efecto, todo esto hizo que Azuela renunciara a su puesto al mes de haberlo ocupado.

Por medio de combinaciones e intrigas políticas estaban socavando profundamente los cimientos del nuevo régimen. Uno de los más gordos logró derrocar al gobernador de mi Estado y mi protesta fue inmediata en forma de renuncia de carácter irrevocable, expresando con toda claridad que el puesto que ocupaba como jefe político del cantón lo había aceptado exclusivamente por obedecer el mandato de mi pueblo, pero nunca lo ocuparía por mandato oficial.²⁷

Sin embargo, Azuela no pierde el entusiasmo por Madero y vuelve a la práctica médica, además de que continúa escribiendo. En 1911 el médico escribe su novela *Andrés Pérez, maderista*, en la que expresa su pesimismo sobre el rumbo que toma el país en los inicios de la revolución. El tema de la novela es, precisamente, el oportunismo laguense: “La audacia y el cinismo con que los enemigos de la revolución chaquetearon en los propios momentos en que se consumó la derrota del régimen...”.²⁸

Dicho sea de paso, en Jalisco el conflicto armado apenas se hace sentir. En 1911, un grupo armado al mando de Manuel Caloca es recibido con demostraciones de júbilo en Nochistlán, pueblo fronterizo entre Jalisco y Zacatecas.²⁹

En Lagos Azuela continuó la propaganda en apoyo de Madero, pero de manera cautelosa, pues había mucha vigilancia por parte de los oficiales del lugar. Asimismo, fue un tiempo muy difícil para el novelista, en el que vio incertidumbre, confusión y fracaso.³⁰

²⁷ *Ibidem*, p. 1070.

²⁸ *Ibidem*, p. 1071.

²⁹ Stanley L. Robe, *Op. cit.*, pp. 153-154.

³⁰ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1072.

Por otro lado, pese al triunfo de Madero la situación social y política no mejoran. No se hacen esperar los levantamientos contra el nuevo régimen: En diciembre de 1911, el general Bernardo Reyes, luego de conspiraciones contra el gobierno maderista, se levanta en armas, aunque rápidamente es derrotado en Linares y es hecho prisionero.

También el general Pascual Orozco se insurrecciona en marzo de 1912 con motivo de la “mala administración” de Madero. Sin embargo es vencido por Victoriano Huerta en Bachimba. Por su parte Félix Díaz, sobrino de Porfirio Díaz, se rebela en octubre para “imponer la paz”. La revuelta no dura mucho tiempo, al final el general Joaquín Beltrán se impone encarcelándolo junto con Reyes en Santiago Tlatelolco, ciudad de México. Dicho sea de paso, ambos tendrán un papel importante en los acontecimientos de la “Decena trágica”.

En este estado de cosas, cargado y tenso, Madero es traicionado por el general porfirista Victoriano Huerta, quien lo derroca y después lo manda a matar, en febrero de 1913. Los hechos son conocidos como la “Decena trágica”.

Asimismo, en el Estado de Jalisco en 1913, hubo una serie de levantamientos en varios pueblos a raíz del asesinato de Madero y la usurpación del poder por Victoriano Huerta. En Nochistlán entraron grupos encabezados por Crispín Robles, Leopoldo Arenales y Enrique Estrada, siendo este natural de Moyahua, Zacatecas.³¹

En mayo de 1913 se levantó en armas Julián Medina con unos cuantos hombres en Hostotipaquillo, pueblo cercano a Tequila. Medina y los suyos se apoderan del cuartel del lugar, matando a la guarnición de federales y tomando sus armas. Esta serie de levantamientos siguió durante los primeros meses de 1914, como el de Julián del Real en Ameca, Carlos Moreno en la Sierra de Tecolotlán, Manuel Gómez en Tala y los hermanos Zúñiga en Jocotepec.³²

³¹ Stanley L. Robe, *Op. cit.*, p. 154.

³² *Ibidem*.

En la mayoría de los casos sólo hicieron operaciones limitadas y esporádicas, sin coordinación alguna entre los cabecillas. Así, en lo militar Jalisco no fue sementera de grandes figuras de la revolución.³³

En Lagos y sus contornos no se levantaron grupos armados en apoyo de la revolución. El pueblo quedó aislado de la resistencia ocasional a Victoriano Huerta en el resto de Jalisco y también de las campañas militares en el norte del país. Para el pueblo los años de 1911 a 1914 fueron un período de espera a que llegara la revolución.³⁴

Sin embargo, después de los acontecimientos trágicos donde Madero pierde la vida, su asesinato no queda impune pues varios caudillos, entre ellos Venustiano Carranza y Francisco Villa, se pronuncian contra el usurpador. Es Villa quién tiene la capacidad militar para derrotar a Huerta en el cerro de la Bufa en Zacatecas en junio de 1914.

En esos momentos, cuando la revolución se radicaliza, Azuela termina su novela corta *Los caciques*. En ella vuelve abordar a los sectores acaudalados de Lagos, que, como ya se dijo en otra parte, bien podrían haber sido de cualquier otro lugar; además encontrándose los caciques en estado de zozobra y peligro ante la caída de Huerta y el triunfo de los revolucionarios. “Esa clase...se presentó como repugnante gusanera con sus mezquinas ambiciones de poder y de dinero, con su rapacidad hipócrita, con su ausencia de sentido moral, con el antifaz de la religión...”³⁵

Nos dice Stanley L. Robe que a fines de junio de 1914, cuando Azuela terminaba *Los caciques*, comenzaron a pasar por Lagos grupos de soldados procedentes del norte del país, en mal estado físico y anímico: “sucios, harapientos, muchos de ellos cojeando o heridos, mal vendados y todos abatidos de espíritu.”³⁶. Ciertamente no eran los

³³ *Ibidem*.

³⁴ *Ibidem*.

³⁵ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1071.

³⁶ Stanley L. Robe, *Op. cit.*, p. 154.

revolucionarios que Azuela ansiaba conocer. Estos eran los restos del ejército federal que estuvo encargado de la defensa de Zacatecas, pero destrozado ferozmente por el ataque de los revolucionarios bajo el mando de Francisco Villa y los generales carrancistas. Todos ellos eran soldados que huían hacia el centro del país porque los venían siguiendo.

Mariano necesitado de recursos publica en 1917 *Los caciques*.

Derrotado Huerta, las fuerzas revolucionarias se reunieron en la ciudad de Aguascalientes, para conformar la Convención, el 10 de octubre de 1914. Eulalio Gutiérrez, el jefe revolucionario más importante de San Luis Potosí, fue el presidente. Durante las sesiones se hizo evidente la irreconciliabilidad de planes y de proyectos de nación, así como de personalidad entre Carranza y Villa.³⁷

Carranza, al frente del Constitucionalismo, consigue el apoyo de Álvaro Obregón y de Pablo González; mientras que Villa es secundado por Zapata y el mismo Eulalio Gutiérrez, llamándoseles convencionistas.

Así las cosas, sin lograr la unidad entre los revolucionarios, ambas facciones entrarán en lucha encarnizada por el poder.

Para el escritor fueron años de indecisión porque sabía que tarde o temprano tendría que afiliarse con uno de los bandos en conflicto, el que más se aproximara a sus propias convicciones.

Azuela decide unirse a la Convención por considerar que representan la legalidad, aunque después, con la fisura de los revolucionarios, se integra a la facción villista. Es en este momento que la revolución significa para Mariano: El huracán que agita a los hombres como hojas secas, expresado en su novela *Los de abajo*.

³⁷ Héctor Aguilar y Lorenzo Meyer, *A la Sombra de la Revolución Mexicana. Un ensayo de historia contemporánea de México*, 5a. ed., México, Ed. Cal y Arena, 1991, pp. 61-64.

Nunca me imaginé que la ola incontenible habría de envolverme y arrebatarme en la lucha fratricida y sangrienta que faltaba, ya no por ideales altos y nobles sino por ambiciones de mando. Me encontré primero enrolado al partido de la Convención de Aguascalientes no sólo por simpatía, sino porque para mí representaba la legalidad, en seguida privado ya de la libertad plena de mis actos, los sucesos me colocaron en el campo de la facción villista y con el villismo de derrota en derrota,...

³⁸

En la incorporación de Azuela al villismo sin duda ejerce influencia su gran amigo José Becerra. De hecho, durante los acontecimientos trágicos de 1913, Mariano mantiene activa correspondencia con Becerra. Ambos comparten los mismos ideales maderistas, dedicándose a propagarlos en Lagos. Por lo que debido a sus actividades políticas Becerra tiene que irse a Tequila, pueblo que se encuentra en el centro de Jalisco, al noroeste de Guadalajara.³⁹

Becerra durante su permanencia en Tequila conoce al líder revolucionario villista Julián Medina haciéndole saber de las actividades pro-maderistas que llevó a cabo, en su momento, junto con Azuela en Lagos.

En octubre de 1914, Medina participó en la Convención que se llevó a cabo en Aguascalientes. Al ocurrir la disolución de ésta, el mayor Francisco Delgado, secretario particular de Medina, pasó por Lagos y, entre otras cosas, entrevistó al escritor.

Delgado convence a Azuela para que se afilie con las fuerzas de Medina y con el gobierno convencionista que debían de organizar en Jalisco.

El compromiso político que adquiere el escritor tiene sus repercusiones literarias. Llega el momento para Azuela de conocer “auténticos revolucionarios” de donde obtenga la materia prima –personajes, vivencias, escenas, etc.- y elaborar una novela, *Los de abajo*, que narre su visión de la revolución y de los que participan en ella.⁴⁰

³⁸ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, pp. 1075-1076.

³⁹ *Ibidem*, p. 1078.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 1086.

A fines de octubre de 1914 viaja de Lagos a la ciudad de Irapuato, Guanajuato, en donde ocurre, el primer encuentro entre el novelista con los “auténticos revolucionarios de carne y hueso”. Allí Azuela también se pone a las órdenes del general Julián Medina, comandante de las fuerzas villistas en el Estado de Jalisco, nombrándosele Jefe del Servicio Médico con el grado de teniente coronel.⁴¹

En su espera en Irapuato, Medina y sus soldados se encontraban en uno de los trenes militares estacionados a lo largo de la vía férrea, mientras que la mayoría de las tropas villistas se ocupaban en la Ciudad de México, de la instalación del gobierno emanado de la Convención de Aguascalientes.

Para los villistas era un momento importante en el que se encontraban, había esperanza y optimismo para el futuro. Villa Dominaba en el norte y el centro del país y tenía detenidas en Guadalajara las fuerzas carrancistas del Occidente mandadas por general Manuel M. Diéguez.⁴²

Entre Medina y Azuela hubo, desde un principio, buena relación de amigos. Por este motivo y, debido a la inactividad militar del general, ambos pudieron conocerse e intercambiar opiniones por largas horas. Así, el escritor nos da detalles sobre la figura y personalidad de Medina, que sirvió de modelo para el personaje principal de *Los de abajo*, Demetrio Macías.

Julián Medina me dio la impresión de ser un revolucionario por convicción y de sanas tendencias. Permaneci en Irapuato un mes aproximadamente y a diario tuve ocasión de platicar con él. Gustaba mucho de narrar sus aventuras y anunciar sus propósitos; escuchaba con atención lo que se le decía y procuraba formarse un concepto cabal de los que lo trataban, aunque sin conseguirlo muchas veces. Era el tipo genuino del rancharo de Jalisco, valiente, ingenuo, generoso y fanfarrón. No obstante su total incultura, poseía el don de mando, y muchos jefes superiores a él por otros conceptos, con gusto lo obedecían, reconociéndole tácitamente sus

⁴¹ *Ibidem*, p. 1079.

⁴² José C. Valadés, *Breve historia de la Revolución Mexicana (1900-1940)*, México, Ed. UNAM/Cambio XXI, 1993, pp. 79-81.

facultades de conductor de masas... El grado de general no se lo confirió ningún superior jerárquico, sino los bravos que con él se levantaron en armas en la propia prisión de Hostotipaquillo, donde se les tenía presos por actividades subversivas... Joven todavía, cerca de los treinta años, alto, robusto, de faz bermeja, párpados un poco caídos, labios gruesos, sin pelo de barba, de ademán lento, pero expresivo y seguro,... No obstante su rusticidad agreste, desempeño con discreción y cordura el alto puesto que se le confirió, sin dejar de ser decidor, alegre, optimista y comunicativo.⁴³

La presencia de Azuela en Irapuato también le permitió familiarizarse con el ambiente militar, además se dedicó a tareas burocráticas y militares y a la preparación de su novela *Los de abajo*.⁴⁴

A principios de diciembre de 1914, los villistas hicieron planes para el avance sobre Guadalajara. Por lo que de la ciudad de México llegaron a Irapuato trenes enormes con gran cantidad de soldados y equipo militar. Los carrancistas, ante el dominio de Villa, no ofrecieron resistencia y evacuaron Guadalajara el día 14.

La entrada de Villa y su ejército el 17 de diciembre a Guadalajara fue imponente. Acompañado de una escolta de sus famosos dorados, el Centauro del Norte llega al palacio de gobierno, desde el cual se dirigió a la entusiasta multitud que llenaba la plaza de armas. Por su parte Julián Medina también recibe ovaciones en su calidad de gobernador estatal. Así pues, Villa está en su apogeo.⁴⁵

A propósito, de todas estas demostraciones de júbilo a favor de Villa, Azuela no nos deja ningún recuerdo en su obra.⁴⁶

Por otro lado, Azuela recibe de Medina el nombramiento de Director de Instrucción Pública de Jalisco. Con este cargo el escritor tiene contacto con el sector magisterial, que formaba parte de la burocracia estatal.

⁴³ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, pp. 1079-1080.

⁴⁴ *Ibidem*, p. 1086.

⁴⁵ Stanley L. Robc, *Op. cit.*, p. 158.

⁴⁶ *Ibidem*.

Dentro del Ministerio de Instrucción, el escritor se dedica a sus tareas educativas por sólo unos días. Su desempeño se lleva a cabo con mucha intranquilidad en Guadalajara, debido a los constantes enfrentamientos militares entre villistas y carrancistas.

Así, el general Diéguez recibe refuerzos y desaloja a los villistas en Guadalajara, tras difíciles combates que ocurren en las calles de la ciudad. El mismo Julián Medina se ve obligado a salir a mediados de enero de 1915, asimismo Azuela puede huir de los ataques de los yaquis de Diéguez. “Unos amigos le ayudaron a ponerse a salvo y lo escondieron hasta que pudo reunirse con las fuerzas de Medina.”.⁴⁷

Por cierto, hay que recordar, que durante todo este tiempo, se producen fusilamientos sumarios de uno y otro bando, encontrándose, en los árboles de las calles de Guadalajara, a sujetos colgados.

Pese a las dificultades, Julián Medina puede retomar de nuevo el gobierno de Jalisco cuando Villa recaptura Guadalajara el 13 de febrero de ese año.

Debido al ambiente militarizado que se vive y, a sus pocas ocupaciones en lo civil, el escritor tiene la oportunidad de convivir con el estado mayor y con las tropas de Medina. Toma apuntes sobre las experiencias y los anhelos que le comparten, que son muy importantes en lo futuro para la creación de su obra maestra: *Los de abajo*.⁴⁸

Por otra parte, al iniciarse los reveses del ejército villista en 1915, el optimismo y las esperanzas del novelista comienzan a cambiar por sentimientos contrarios. Azuela había visto en personajes como Madero los ideales de la revolución. Ahora, con el paso del tiempo, observa las rivalidades motivadas por las ambiciones personales de los caudillos.

⁴⁷ *Ibidem*.

⁴⁸ *Ibidem*.

En efecto, Villa y los carrancistas, al mando de Álvaro Obregón libraron en la ciudad de Celaya, Guanajuato, los días 6, 7, 13 y 14 de abril terribles enfrentamientos militares por la hegemonía del poder en el país. Con la pérdida de las batallas de Celaya los villistas tienen que replegarse hacia el norte. Villa tiene que retirarse de las plazas de Irapuato y de Guadalajara el 16 de abril.⁴⁹

Se determina, entonces, que las oficinas del gobierno de Jalisco se establezcan en Lagos de Moreno. Así, Azuela y Medina toman el tren que los lleve a Irapuato y de ahí buscan llegar a Lagos.⁵⁰ El escritor nos deja escenas de toda esta confusión y derrota que vive a lado de las tropas villistas en su novela *Las moscas*.

En Jalisco se vive los destrozos del ejército de Francisco Villa, es decir, una multitud desesperada de ex –soldados villistas, dispersa y mutilada. La mayoría trata de volver a sus hogares en el norte; así, a su paso por los pueblos de Jalisco estos son saqueados y arrasados por las bandas capitaneadas por el general Rodolfo Fierro.⁵¹

Al llegar a Lagos de Moreno, en el mes de mayo, Azuela no podía llevar a cabo sus funciones como Director de Educación Pública del Estado de Jalisco. Además, el pueblo de Lagos era un sitio lejano, con pocos medios de comunicación por lo que no proporcionaba facilidades para alojar las funciones del Estado; también había el temor de que en cualquier momento podían llegar los carrancistas. Sin embargo, el gobernador Medina despachaba, según las circunstancias se lo permitían, todos sus asuntos desde Lagos.

Por su parte Azuela, en estas circunstancias, adelanta la preparación de su novela *Los de abajo*.⁵²

Las tropas de Julián Medina en su recorrido ocupan los pueblos de San Juan de Los Lagos y San Miguel el Alto. En este último, son recibidos por sus habitantes de manera calurosa y afectiva, allí Azuela vuelve a encontrarse con sus amigos el general Leocadio

⁴⁹ Daniel Cosío Villegas *et.al.*, *Historia general de México*, 3a. ed., México, Ed. Harla/El Colegio de México, 1988, tom. 2, pp. 1138-1141.

⁵⁰ Stanley L. Robe, *Op. cit.*, p. 160.

⁵¹ *Ibidem*, p.161.

⁵² *Ibidem*.

Parra y el coronel Manuel Caloca. Caloca le servirá a Azuela también de modelo para su personaje de Demetrio Macías.⁵³

San Miguel el Alto guardó una importancia especial, ya que fue uno de los pocos sitios de resistencia villista que quedaba en Jalisco. En el pueblo de San Miguel las tropas de Medina libraron batalla contra los carrancistas, siendo un desastre para estos últimos, y de lo cual dejó testimonio Azuela en los capítulos XVI y XVII de *Los de abajo*.

Pese a la victoria en San Miguel el Alto la situación del ejército Villista empeora ante el empuje de los carrancistas bajo el mando del general Álvaro Obregón. Francisco Villa tiene que abandonar el territorio jalisciense para establecer una línea de defensa más hacia el norte.

Stanley L. Robe nos dice que “Esta perspectiva no fue del agrado de Julián Medina, quien por la autoridad de Villa todavía se consideraba gobernador de Jalisco. En caso de una completa retirada; Medina también tendría que abandonar el estado, dejando atrás territorio conocido que era su base de operaciones.”.⁵⁴

Asimismo, en caso de salir Medina y sus tropas de Jalisco no habría la posibilidad de un gobierno villista dentro del Estado. Ante esta posibilidad no deseada, Medina pide permiso a Villa para intentar recuperar Guadalajara. Villa da su aprobación aunque de mala gana,⁵⁵ dotándolo de armas y parque para la campaña militar.

El acceso a Guadalajara era solo por ferrocarril y estaba en manos de los carrancistas, por lo cual el general Medina se veía en la necesidad de transportarse a caballo de Lagos a Guadalajara, internándose en la región de los Altos: San Juan de los Lagos, Tepatitlán, y Zapotlanejo para llegar al centro de Jalisco.⁵⁶

⁵³ *Ibidem*.

⁵⁴ *Ibidem*, p.164.

⁵⁵ *Ibidem*.

⁵⁶ *Ibidem*.

Desde un principio Azuela acompañó a Medina en calidad de Médico militar para el auxilio de las posibles bajas en la contienda.

La capital del Estado de Jalisco es custodiada por el general carrancista Enrique Estrada. Los medinistas llegan en el mes de junio de 1915 a Tepatitlán, a 50 kilómetros de Guadalajara, quedando establecido que Azuela debía de permanecer en este lugar para recibir a los heridos y atenderlos. Además acepta la invitación de visitar el rancho de un paisano y amigo de la juventud:

Me ofreció con toda formalidad darme aviso inmediatamente que llegara gente de Medina, instándome a que me pusiera a salvo de un peligro inútil. Acepté entonces, y después de enviar a mis asistentes disfrazados de arrieros con unos verdaderos arrieros que salían a otro día a Encarnación de Díaz, a la medianoche salí con un guía al rancho donde debía permanecer a la expectativa. Era una pobre casa de adobe con tres tepozanes en el patio, sobre una llanura inmensa, donde ni arbustos se levantaban. El guía me hizo entrar y una vieja greñuda y sucia que estaba moliendo en su metate me acogió cariñosamente al oír el nombre del padre que me recomendaba.⁵⁷

Azuela recibe malas noticias de Guadalajara, se entera que el ataque a la ciudad por Medina resulta un fracaso. La habilidad en las maniobras militares del general Estrada hace dividir a los atacantes y son rechazados sin penetrar en el centro de Guadalajara. También se produjeron fuertes tiroteos a las afueras de la ciudad y una fuerte batalla en Tlaquepaque.⁵⁸

Los medinistas fueron dispersados y los rezagados se retiraron hacia el norte y el occidente de Guadalajara.

⁵⁷ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1086.

⁵⁸ Stanley L. Robe, *Op. cit.*, p. 165.

Al llegar Azuela a Tepatitlán encuentra mal herido, como consecuencia de la batalla de Tlaquepaque, al coronel Manuel Caloca.⁵⁹ Tepatitlán no tiene los medios para la recuperación de Caloca, ya que necesita ser operado urgentemente. Sin embargo, a Guadalajara no lo pueden llevar pese a que cuenta con los recursos hospitalarios, por estar ocupada por los carrancistas; por su parte Lagos, también esta a punto de caer en manos de los obregonistas.

El bando villista decide, entonces, trasladarse a la ciudad de Aguascalientes, donde viven los doctores Ávila, parientes de Caloca, que cuentan una clínica. Es necesario llevarlo allí pues la ciudad todavía esta en manos del ejército de Villa.⁶⁰

Así pues, Azuela y ochenta hombres que acompañan al coronel Caloca, optan por tomar una ruta que los comprometiera menos para el buen traslado del coronel. El bando sale de Tepatitlán y tocan los pueblos jaliscienses de Cuquío e Ixtlahuacan del Río, pasan luego por el cañón de Juchipila, Calvillo y de allí a Aguascalientes. Además de operar a Caloca la tropa tiene toda la intención de reunirse con Villa.⁶¹

Stanley L. Robe nos deja bien detalladas las condiciones geográficas del viaje que hicieron Azuela y la tropa de Caloca, para salvarle la vida a éste último.

El viaje prometía ser penoso con el riesgo de no llegar a tiempo a Aguascalientes. La ruta era por una región de elevadas sierras y hondas barrancas difíciles de atravesar y sería necesario conducir al herido de la manera más cómoda. Sería preciso viajar sin descanso en vista de la premura del tiempo, caminando siempre alerta para evitar encuentros con carrancistas dispersos.... El itinerario atravesaba sitios y paisajes emocionantes de una belleza sin igual, a propósito para el fondo de la acción de una novela. Existía siempre la suerte de encontrar personajes que prestaran su fisonomía o personalidad a la novela que Azuela construía.⁶²

⁵⁹ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1080.

⁶⁰ *Ibidem*.

⁶¹ *Ibidem*.

⁶² Stanley L. Robe, *Op. cit.*, p. 165.

Por cierto, que durante todo ese tiempo de viaje estuvieron deprimidos por la derrota de Medina en Guadalajara, la dispersión de sus hombres y el repliegue cada vez más hacia el norte ante los carrancistas.

A su paso por el cañón de Juchipila, sur de Zacatecas pasan al pueblo de Limón, una colección de casas de caña situadas entre los cerros. Siguen su recorrido, hasta llegar a un angosto desfiladero en cuyas peñas se precipitan las aguas del Río Juchipila. Más adelante tendrán una escaramuza con carrancistas apostados en esas tierras, no obstante, salen bien librados. Sobre de esto Azuela nos comenta que: "... al amparo de un covachón abierto en la peña viva, tomaba apuntes para la escena final de la novela apenas comenzada."⁶³

Después de una peregrinación que duró casi el mes llegan a Aguascalientes el 10 de Julio de 1915.

A propósito de esta peregrinación, cabe decir que fue el período más difícil en la vida militar de Azuela, y a la vez le proporcionó una riqueza en escenas y personajes que se encuentran en las páginas de sus novelas de la revolución. En todo el trayecto el novelista pudo observar con sus propios ojos paisajes como el del cañón de Juchipila, entre otros. Así como, los combates entre villistas y carrancistas; pero también, a nivel emocional sintió su pesimismo y el de los hombres que lo acompañaron.

En fin, todas estas son experiencias que Azuela vivió y que sólo la habilidad del artista –como él- puede trasladarlas a las páginas de sus novelas.

En Aguascalientes los carrancistas comenzaron el ataque para apoderarse de la ciudad, mientras que los villistas cedían ante la supremacía del contrario. Ante el cañoneo y los disparos de la batalla, sin más, fue necesario operar rápidamente a Caloca.⁶⁴

⁶³ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1087.

⁶⁴ *Ibidem*, p. 1080.

Una vez practicada la operación transportan a Caloca, junto con Azuela, en el tren militar rumbo al norte.

Por su parte Villa no puede mantener su posición en el centro del país y, después de perder Aguascalientes, retrocede hasta Torreón, donde espera concentrar sus fuerzas y hacerle frente a los generales carrancistas.

Azuela y Caloca van por tren a Chihuahua, allí Azuela entrega al coronel en el hospital militar para su completo restablecimiento.

En la ciudad Chihuahua Azuela pudo gozar de momentos de reposo, parece no haber tenido obligaciones médicas o militares, dedicándole su atención a la novela en formación *Los de abajo*: “Con mis apuntes en el seno llegué a Chihuahua y allí comencé a darles forma.”.⁶⁵

Stanley L. Robe así se refiere de Azuela en este trance por el que pasa: “Azuela le tocó mantener viva la chispa de la creación literaria dentro de su propia persona. En circunstancias adversas había tomado abundantes apuntes.”.⁶⁶

Cabe advertir, que en la ciudad de Chihuahua, sede del villismo, se encuentra en una situación caótica, a partir de la derrota de Villa en Celaya. Desde agosto de 1915 la ciudad se “inunda” constantemente de villistas derrotados que huyen, como el mismo Azuela, en la búsqueda de un refugio en el norte. La mayoría de los soldados están abatidos en espíritu y desesperanzados en cuanto al futuro.⁶⁷

Azuela se reúne con jóvenes intelectuales, que al igual que los soldados, comparten entre sí su abatimiento y pesimismo por un estado de cosas incierto.⁶⁸ El novelista vive solo

⁶⁵ *Ibidem*, p. 1087.

⁶⁶ Stanley L. Robe, *Op. cit.*, p. 169.

⁶⁷ *Ibidem*, p. 172.

⁶⁸ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. II, pp. 1081-1082.

en una casa de huéspedes, donde la comida, al parecer, es escasa y mala.⁶⁹ Lo mismo sucede con el poco dinero que le queda. Azuela en esta situación comienza a ordenar sus apuntes tomados y a componer su novela. “No tiene máquina de escribir y prepara el manuscrito en su propia letra.”.⁷⁰

Allí en Chihuahua Azuela encuentra a su amigo el Licenciado Enrique Luna Román. La amistad entre ellos dos crece de tal manera que el novelista le presta a Luna el manuscrito de la primera parte de *Los de abajo*.

Pese a las penurias económicas por las que pasa Azuela Luna Román no puede ayudarlo. Sin embargo, al trasladarse a El Paso, Texas, le comunica la posibilidad de la publicación de su novela. Azuela en conformidad va a Ciudad Juárez para pasar la frontera y llegar a El Paso:

Como mis recursos se estaban agotando, salí de Juárez a El Paso con diez dólares en la bolsa. Visitamos a varios agentes de casas editoras y me pedía el original para enviarlo. Pero como yo tenía urgencia inmediata de dinero, tuve que aceptar la proposición de *El Paso del Norte*: mil ejemplares de sobretiro y tres dólares a la semana a cuenta, mientras se hacía la impresión. Al mes de haberlo repartido en puesto de libros y revistas, se habían vendido cinco ejemplares.⁷¹

El periódico *El Paso del Norte* comenzó a publicarse en 1911, justamente durante la revolución maderista. Al frente del diario estuvo por mucho tiempo Fernando Gamiochipi, originario de Guaymas, Sonora, que estuvo afiliado al carrancismo representado por Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles.⁷²

Al momento de tener Azuela tratos con Gamiochipi el periódico recibía una subvención de Venustiano Carranza. El arreglo fue inmediato concediéndole Gamiochipi

⁶⁹ Stanley L. Robe, *Op. cit.*, p. 172.

⁷⁰ *Ibidem*.

⁷¹ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1087.

⁷² Stanley L. Robe, *Op. cit.*, p. 172.

una máquina de escribir en la imprenta del periódico, con la que pudo componer la Tercera y última parte de la novela, mientras se publicaban la Primera y Segunda partes.⁷³

La obra *Los de abajo* es publicada por entregas, siendo la primera entrega la del miércoles 27 de octubre de 1915, así aparecen 23 entregas, la última es la del domingo 21 de noviembre. Después de esa fecha el escritor deja de recibir los recursos de Gamiochipi, tres dólares a la semana.

El tiempo que estuvo en El Paso fue de apuros por su situación de “desterrado derrotado”,⁷⁴ sin la posibilidad de ejercer la medicina para su manutención personal.

En conclusión Azuela en esta etapa de su vida de 1911 a 1915 tiene un papel activo al integrarse a la revolución; trata cara a cara con revolucionarios y escribe sus novelas en base de sus experiencias. Todo esto le cuesta al novelista, además como ya se dijo arriba de la interrupción de la práctica médica y una dura situación económica, el padecer del abandono de su familia junto con la derrota villista y, por ende, el pesimismo de la revolución y sus resultados.

Por otra parte, al tomar los carrancistas Ciudad Juárez, Chihuahua, Azuela aprovecha la confusión de las primeras horas para internarse por el territorio mexicano. Compra un boleto de tren para Guadalajara, y llega a esta ciudad a principios de 1916.⁷⁵

A su regreso del norte Mariano experimenta gran abatimiento y desesperanza, sin embargo, va a reunirse con su familia a la ciudad de México:

Mi derrota fue doble había perdido también económicamente, mis ahorros de diez años consecutivos de trabajo se esfumaron y, sin ideales, en pleno desencanto tuve que enfrentarme y cumplir con un deber inmediato e inaplazable: la manutención de mi familia.⁷⁶

⁷³ *Ibidem*.

⁷⁴ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1089.

⁷⁵ *Ibidem*, p. 1087.

⁷⁶ *Ibidem*, p. 1089.

A partir de este momento el escritor se retira de la política, desilusionado por el triunfo de Venustiano Carranza, para dedicarse a su profesión de médico y a la elaboración de sus novelas, en las que expone sus experiencias como revolucionario.

Si bien en la capital los años posteriores a la lucha armada se caracterizaron por la extrema pobreza de la mayoría de sus habitantes, así como por la especulación de los artículos de primera necesidad, Azuela logra sacar adelante a su familia con su trabajo. Es una etapa de su vida que nunca olvidará:

Nos habíamos alojado en un departamento de una casa pretencioso en la última calle de Comonfort, a un costado del jardín de Santiago Tlatelolco. Hable con el boticario del rumbo, pidiéndole la consulta en su botica... Ni un solo día me faltó casa, comida ni ropa para los míos... Cuando renuevo estos recuerdos, que el instinto de conservación refundió profundamente en la subconsciencia —al ascender de nuevo a la superficie, adquieren una vida tan intensa como si acabaran de ocurrir.⁷⁷

Por otro lado, Azuela no deja de escribir sus novelas comenta: “Mi incipiente clientela me dejaba largas horas libres y yo me entregaba a la composición de dos nuevos libros: tres pequeñas novelas que integraron un volumen...”.⁷⁸

En 1918 publica las novelas: *Las moscas*, donde expresa sus críticas mordaces contra los burócratas, que buscan su propio bienestar, afiliándose a la facción que triunfara en el conflicto armado; *Domitilo quiere ser diputado*, expone su desprecio por los arribistas y logreros, enemigos de la revolución. *Las tribulaciones de una familia decente*, escribe sobre la incorporación de las familias provincianas de extracción alta al mundo capitalino. También publica el cuento: *De cómo al fin lloró Juan Pablo*, en él nos habla del fusilamiento de Leocadio Parra, uno de los generales de Julián Medina, por los carrancistas.

⁷⁷ *Ibidem*, p. 1090.

⁷⁸ *Ibidem*, pp. 1090-1091.

Sobre estas obras nos dice el escritor: "...puse toda mi pasión, amargura y resentimiento de derrotado. No sólo me afligía mi dura situación económica, sino la derrota total de mi quijotismo: la explotación de la clase humilde seguía como antes y sólo los capataces habían cambiado.".⁷⁹

A principios de los años veinte hay desaliento en Azuela. Escribe muy poco, sólo cuentos cortos: *Paisajes de mi barrio* (1920) y *El jurado* (1922). Al parecer este estado de ánimo fue provocado porque "...no obstante haber escrito, publicado, y distribuido nueve novelas... el público lector se había obstinado en no reparar en mi nombre siquiera. Me propuse, en un esfuerzo final abandonar estas actividades..."⁸⁰

Sin embargo, Azuela cambia de parecer, decide llamar la atención del público. Escribe con una nueva técnica con la que no está muy convencido:

...cansado de ser autor sólo conocido en mi casa, tomé la resolución valiente de dar una campanada, escribiendo con técnica moderna y de última hora. Estudié con detenimiento esa técnica que consiste nada menos que en el truco ahora bien conocido de retorcer palabras, y frases, oscurecer conceptos y expresiones, para obtener el efecto de la novedad.⁸¹

La primera novela compuesta bajo las técnicas modernas fue *La malhora*, escrita en 1923. Fue elaborada cuando Azuela trabajaba de médico en la Beneficencia Pública de Tepito; precisamente en ella describe el hampa de los barrios bajos.

En 1924 Mariano Azuela deja de ser un escritor anónimo para ser descubierto por el público, a partir de una polémica suscitada en el diario *El Universal Ilustrado*.

⁷⁹ *Ibidem*, p. 1093.

⁸⁰ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [II]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1112.

⁸¹ *Ibidem*, p. 1113.

Según los críticos literarios, Julio Jiménez Rueda y Victoriano Salado Álvarez, la literatura mexicana se encontraba atrapada en su “Torre de Marfil”. Pensaban que un movimiento tan trascendente como fue la revolución no estaba contemplado por la poesía ni por la narrativa de ese momento.

Por su parte Francisco Monterde contesta los artículos de Rueda y Salado, afirmando que existen buenos escritores mexicanos como Mariano Azuela.

Su obra *Los de abajo*, dice Monterde, es el reflejo fiel de nuestra última revolución. Sin embargo, obras como ésta pasan inadvertidas por desconocerlas los críticos.

A Monterde se le unen otros escritores jóvenes como Gregorio Ortega, quién en 1927 logra la publicación de *Los de abajo* en España.

En 1925 Monterde consigue la publicación semanal de *Los de abajo*, en el mismo periódico donde se origina la polémica.⁸²

Dicho sea de paso, años más tarde de la polémica, Azuela nos confesaba haber mandado sus novelas a críticos importantes como a Salado Álvarez. Sin embargo, después de un tiempo sus obras con dedicatoria aparecían en puestos de libros viejos de la Lagunilla.

Ilustro mi aserto con un caso flagrante. Cuando se habló por primera vez en esta capital de *Los de abajo*, entre muchos que se interesaron por conocerla estuvo mi maestro y amigo el renombrado escritor licenciado don Victoriano Salado Álvarez. Asentó que tal novela debía ser alguna curiosidad de bibliófilo, pues hasta entonces tenía noticia de ella. *Los de abajo*, como en otra ocasión lo dije, estuvo cinco años en la librería de Andrés Botas, centro bien conocido en la capital como en toda la República. Pero hubo algo más significativo contra el aserto de Salado Álvarez. Desde mis primeros ensayos en cuentecillos o relatos, por agradecimiento al que había sido mi maestro, acostumbraba enviarle una copia. De El Paso, Texas, donde se imprimió la primera vez *Los de abajo*, le envié a México un ejemplar. De una segunda edición hecha por mi cuenta en esta ciudad tuve cuidado de enviarle un nuevo ejemplar, dudando de

⁸² Adalbert Dessau, *La novela de la Revolución Mexicana*, (trad. Juan José Utrilla), México, Ed. F.C.E., (Colec. Colección popular), 1986, pp. 261-268.

que el primero hubiera llegado a sus manos en aquellos días de agitación política y militar en que los servicios públicos estaban por los suelos. Cuando ya no me cupo duda alguna de que sí había recibido mi novela, fue cuando uno de mis hijos me mostró el ejemplar con dedicatoria a ese escritor de mi puño y letra. Un estudiante de preparatoria lo había adquirido a vil precio en un puesto del mercado de la Lagunilla.⁸³

Por otro lado, Azuela elabora con las técnicas modernas otras novelas como: *El desquite*, escrita en 1925. En ella aborda el matrimonio por conveniencia económica, tema ya tratado en *Sin amor*. *La luciérnaga* compuesta en 1927 y publicada hasta 1932. Repite en esta narración el tema de *Las tribulaciones de una familia decente*: Las dificultades por las que pasa una familia provinciana en adaptarse a la vida urbana.

Después de escribir *La luciérnaga*, Mariano abandona la novela moderna para volver a la novela tradicional. El escritor no explica por qué:

Tuve una sensación de vergüenza de haber incurrido en ese truco tan sobado ahora de martirizar las palabras, para dárselas de inteligente, ingenioso y agudo. Reconozco que decir las cosas con claridad es exponerse a lo que califiquen a uno cuando menos de tonto; pero es más decente, más honrado.⁸⁴

Más adelante nos da otra razón de peso por la que regresa a la novela tradicional: "...porque soy y lo he reconocido siempre un novelista popular y lo que escribo es para el pueblo y no para los literatos, por lo que lo que más me interesa al componer un libro es que sea lo más leído posible."⁸⁵

En 1927, tras el reconocimiento de Mariano Azuela, como un novelista de la revolución mexicana, su vida es más holgada. Consigue comprar su casa en la colonia Santa María La Ribera, en la que vivirá el resto de sus días.⁸⁶

⁸³ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [II]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1117.

⁸⁴ *Ibidem*, p. 1118.

⁸⁵ *Ibidem*.

⁸⁶ Luis Leal, *Mariano Azuela vida y obra*, México, Ed. Andrea, 1961, pp. 24-27.

Asimismo, su independencia de cualquier cargo gubernamental le permitió llevar a cabo críticas fuertes a los regímenes emanados de la revolución.

Precisamente los años callistas son descritos por Azuela como un período difícil caracterizado por las persecuciones y asesinatos.

...fue ello la serie de asesinatos en frío que culminaron con los del padre Pro., del general Serrano, y de multitud de católicos y políticos desafectos al régimen de Plutarco Elías Calles. Yo había podido escribir escenas de sangre, de crueldad inaudita, de dolor y de angustia, sin que mi pulso se alterara, pero los sucesos a que acabo de aludir excedieron mi capacidad de resistencia: los ultrajes inferidos a los cadáveres de los arteramente asesinados... levantó un clamor de espanto y de indignación que en México no se había oído desde los asesinatos monstruosos de don Francisco I. Madero y de don José María Pino Suárez.⁸⁷

De esos años es su novela *El camarada Pantoja*, escrita en 1928 y publicada hasta 1937. En ella hace una exposición de los políticos corruptos que medraron en los gobiernos de Obregón y Calles.

Sin embargo, Azuela nos explica que obligado a alejarse del “lodo” en que se encontraba el país,⁸⁸ deja de escribir, momentáneamente, sobre temas contemporáneos e incursiona en la biografía novelada de un héroe independentista: *Pedro Moreno, el insurgente*, publicada en 1933.

También dentro del género biográfico encontramos *Precursores* de 1935; el trabajo está compuesto por tres relatos biográficos sobre: “El amito”, “Manuel Lozada” y “El hombre masa”, todos ellos bandidos mexicanos famosos considerándolos, precisamente, como los “precursores” de los revolucionarios.

⁸⁷ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1101.

⁸⁸ *Ibidem*.

No obstante, después de un tiempo, Mariano vuelve a la elaboración de sus novelas en las que hace críticas fuertes contra los gobiernos posrevolucionarios. Así pues, en *San Gabriel de Valdivias, comunidad indígena*, publicada en 1938, Azuela describe la vida rural en tiempos de Calles, donde los campesinos tienen que luchar ahora contra los líderes agraristas del Partido Nacional Revolucionario (PNR).

Regina Landa es publicada en 1939. Escrita en los tiempos libres de Azuela cuando labora en un hospital público de salubridad. En ella el escritor hace una crítica dura a la burocracia cardenista.

En el último año del gobierno de Lázaro Cárdenas, es decir de 1940, publica *Avanzada*. Expone su descontento contra los líderes obreros y agraristas del régimen que termina.

En su novela *La Nueva Burguesía* de 1941, Azuela trata el ambiente capitalino y el crecimiento de la clase obrera en la década de los años treinta.

Un año antes, en 1940, el escritor obtiene el premio Nacional de Literatura, por su gran labor en las letras mexicanas. El premio es dado por el Ateneo Nacional de Ciencias y Artes.

Los últimos años de la vida de Azuela son tranquilos, sin dejar de escribir, además de dedicarse al cuidado de sus gallinas y a la encuadernación de sus libros.⁸⁹

En mayo de 1942 se le invita a integrarse, como miembro decano, al Seminario de Cultura Mexicana. Dicho sea de paso, Mariano acepta debido: "...primero porque ya se me agotó cuanto malo tengo que decir de nuestros gobiernos y otro primero porque con el dinero del gobierno pago lo que el gobierno me quita. Amen."⁹⁰

⁸⁹ Mariano Azuela, *Autobiografía del otro* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1192.

⁹⁰ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1176.

Además de que, ya para ese entonces, el novelista derrota al médico, atendiendo más a sus tareas de escritor y de gran lector, Azuela recibe reconocimientos nacionales e internacionales, precisamente, por su labor en la literatura.

También en 1942 publica una biografía sobre el párroco de Lagos, *Agustín Rivera*. El escritor, como ya se dijo anteriormente, muestra mucho respeto y amor por este personaje; tal vez, debido a eso, Azuela desarrolla la biografía de Rivera de manera distinta a las otras, es decir, no la presenta en forma novelada.

Pese que le proponen una vacante en la Academia Mexicana de la Lengua no la acepta. Arturo Azuela hace claras reflexiones del por qué, su abuelo, no se integra a la Academia. Nos dice Arturo que, hasta antes de 1940, los estudiosos de la lengua, como Federico Gamboa, Carlos González Peña, Julio Jiménez Rueda, no aceptaban la narrativa de Azuela. Incluso, un personaje importante de la vida cultural de Jalisco, como Victoriano Salado Álvarez se refiere al escritor de *Los de abajo*: “Sus obras no están escritas; no sólo tienen concordancias gallegas, inútiles repeticiones, faltas garrafales de estilo, sino que carecen de ortografía, de la ortografía elemental que se aprende en tercer año de primaria...”.⁹¹

Azuela nunca contestó a las críticas de los académicos de la lengua, más bien, guardó silencio, sin entrar en conflicto con alguno de ellos. Por lo que Arturo concluye: “Y por ello también, junto con aquellos que lo silenciaron o lo criticaron sin fundamento, no quiso saber nada de la Academia; todavía olía a porfirismo, a pergamino rancio, a los rollos de las interpretaciones anticuadas.”.⁹²

Hacia abril de 1943, Azuela recibe la distinción de ser nombrado miembro fundador del Colegio Nacional. Cabe decir, que el gobierno del presidente Manuel Ávila Camacho, busca, a través del Colegio Nacional, difundir y fomentar la cultura filosófica, literaria y científica en el interior de nuestro país.⁹³

⁹¹ Arturo Azuela, *Op. cit.*, pp. 110-111.

⁹² *Ibidem*.

⁹³ Página de Internet: www.colegionacional.org.mx.

A propósito, otros de los personajes fundadores del Colegio Nacional fueron: Antonio Caso, Ezequiel A. Chávez, Enrique González Martínez, José Clemente Orozco, Alfonso Reyes, Diego Rivera, entre otros.

Así también, se le otorga un reconocimiento en el extranjero, nombrándosele miembro de la *Hispanic Society of America*.

Azuela a los setenta años de edad, cuando es un personaje reconocido en el mundo de las letras, determina cerrar el dispensario médico de su casa, aunque continúa su profesión en los consultorios de Asistencia Social. La sensibilidad social de Azuela como médico es una de sus características personales.

Por otro lado, Azuela sigue con su producción novelística, así en 1944 publica *La marchanta*. Nos presenta, como en otras novelas, la vida capitalina y los estratos bajos. Sin embargo, esta vez está interesado en demostrarnos como sus personajes son víctimas de sus propias debilidades y deficiencias.⁹⁴

En 1946 publica *La mujer domada*, en la novela el escritor alaba la vida de provincia, mientras que la vida urbana de la capital está llena de obstáculos, como le suceden al personaje principal, "Serafina".

Hacia 1947 Azuela lleva a cabo un ciclo de conferencias en el Colegio Nacional, que son publicadas con el encabezado de: *Cien años de novela mexicana*.

Asimismo, en ese año, logra terminar su novela *Esa sangre* que es continuación de *Mala Yerba*. *Esa sangre* queda inédita. En ella el autor hace una comparación del campesino de antes de la revolución y el campesino después de ella. Azuela concluye:

...el peón del rancho aún no disfruta de los bienes a que por naturaleza tiene derecho, pero tiene bien abiertos los ojos y sabe que un esfuerzo más logrará redimirlo. Económicamente está en tan mala situación como en tiempo de la revolución, pero ha

⁹⁴ Luis Leal. *Op. cit.*, pp. 170-182.

conquistado algo que vale mucho más que el dinero; su dignidad humana.⁹⁵

Son llevadas al cine en 1940 dos novelas del escritor: *Los de abajo* y *Mala yerba*. Queda satisfecho con la filmación de la primera dirigida por Chano Urueta. Sin embargo, con *Mala Yerba* es mucho su disgusto. Después se filma en 1947, *La marchanta* con el título de *La carne manda*, también con el desagrado de Azuela.⁹⁶

En 1949 Azuela publica su última novela en vida: *Sendas perdidas*. Su composición es con personajes y hechos de hace más de cincuenta años, cuando empezaba a ejercer su profesión de médico. El escritor nos dice: “Tome como tema una tragedia ocurrida en mi pueblo... Habiendo sido testigo de ella, la conservo en mi memoria hasta sus menores detalles. En unas cuantas semanas le di la forma apropiada...”.⁹⁷

Asimismo, en ese año termina de escribir *La maldición*, en ella vuelve a tocar el tema de la familia provinciana que se integra ala gran urbe capitalina.

A partir de 1949 Azuela escribe únicamente sus memorias con los títulos de *Autobiografía del Otro*, *El novelista y su ambiente [I]* y *El novelista y su ambiente [II]*. Sus textos autobiográficos no sólo nos permiten acercarnos al tiempo que le tocó vivir, sino también, nos dan una aproximación del proceso escriturístico del novelista, ya que, en este caso, obra y vida van de la mano.

Por otro lado, asistió a la representación teatral de algunas de sus obras como *Los de abajo* y *Pedro Moreno, el insurgente*. Dicho sea de paso, Azuela a edad temprana, la adolescencia, mostró atracción por el teatro.⁹⁸

Arturo Azuela hace referencia sobre su abuelo en los últimos años de su vida:

⁹⁵ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1110.

⁹⁶ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [II]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, pp. 1157-1166.

⁹⁷ *Ibidem*.

⁹⁸ *Ibidem*, p. 1153.

El desencanto revolucionario del novelista urbano y de vanguardia lo reflejaría también en sus últimas páginas. Caminante de su barrio de Santa María la Ribera y leal a sus orígenes de Lagos de Moreno, pueblo al que regresaba por lo menos una parte de veces al año, gozaba las conversaciones de su mundo más cercano y sufría los achaques naturales de la vejez. Murió en 1952 (tres meses después de haber cumplido setenta y nueve años).⁹⁹

Mariano Azuela, antes de morir, presenta problemas del corazón, su salud se complica, y el 23 de febrero de 1952 sufre un síncope cardíaco. El primero de marzo muere, sepultándose sus restos en la Rotonda de los Hombres Ilustres.

Podemos concluir que Mariano Azuela es el principal escritor del movimiento armado, y es el primero en narrarnos en sus novelas la realidad revolucionaria que le tocó vivir. En efecto, Azuela participa en la revolución del lado del ejército de Francisco Villa, que es derrotado en las batallas de Celaya. Luego del triunfo, Venustiano Carranza se convierte en el caudillo más fuerte del país. Azuela vuelve con su familia, desilusionado de la situación política, para trabajar como médico sin dejar de escribir sus novelas.

El trabajo literario de Azuela nos interesa, en especial su novela *Los de abajo*, la que utilizamos más adelante para una propuesta didáctica de la enseñanza de la historia en el bachillerato.¹⁰⁰

⁹⁹ Arturo Azuela, *Op. cit.*, p. 65.

¹⁰⁰ Ver capítulo 6: "Una estrategia didáctica: La novela de la revolución mexicana, *Los de abajo*, en la enseñanza de la historia del movimiento armado", pp. 117-130.

2.- La novela de la revolución como fuente histórica

Cabe en este momento definir, en su acepción más general, a la novela de la revolución.

Así pues, para nuestros propósitos, la novela de la revolución, es, simplemente, una narración en prosa extensa en la que se enfoca la realidad de una manera más bien artística. Además, cuyo tema principal es la revolución mexicana de 1910 a 1940, lapso en que se escriben un gran número de novelas en las que se narran aventuras, historias, peripecias, situaciones de personajes involucrados durante la revolución.¹

Una de las preguntas que surgen al inicio de esta investigación es la de si **¿Podemos considerar las novelas de la revolución, por ejemplo, las escritas por Mariano Azuela como fuentes históricas?**

Por un lado, debemos decir que la literatura se crea dentro de un contexto social en un ambiente material determinado. La literatura esta indisolublemente vinculada con su medio ambiente.

Por el otro, un novelista por mucho uso que haga de su imaginación y de su sentimiento individual al escribir, en sus novelas podemos encontrar conexiones con la historia económica, social y política de su momento.²

Dicho sea de paso, John Rutherford en la clasificación que hace sobre las novelas realistas las divide en: Psicológicas³ y sociológicas, éstas últimas nos interesan para nuestro trabajo.

¹ John Rutherford, *La sociedad mexicana durante la Revolución*, (trad. Josefina Castro), México, Ed. El caballito, 1971, p. 11.

² *Ibidem*. p.11.

³ Las novelas psicológicas son aquellas en las que al parecer sus autores se preocupan, más que nada, en los procesos mentales y en el desarrollo de sus personajes.

En las novelas sociológicas, en las que situamos a Azuela, los escritores están interesados por los problemas sociales. Ellos buscan la descripción y el análisis de tales problemas así como sus soluciones.

Así también, los novelistas sociólogos se esfuerzan por hacer de su obra un microcosmos, por ello incluyen personajes y situaciones que se ven como representativos de la sociedad descrita. Por lo que cada personaje suele ser la síntesis de todas aquellas personas que el escritor conoce.⁴

Sin embargo, es importante subrayar que escritores de la revolución como Mariano Azuela, crean sus figuras “ficticias”, como Luis Cervantes o Demetrio Macías de la novela *Los de abajo*, a partir de personajes de “carne y hueso” que toman de la cotidianidad revolucionaria en que viven; en el caso particular de Azuela ejerce la medicina dentro de la tropa villista de Julián Medina.

En efecto, las novelas de la revolución mexicana, como las elaboradas por Azuela, además de estar clasificadas como sociológicas,⁵ están caracterizadas por su tendencia documental y autobiográfica.

Es frecuente que la crítica señale a las novelas de la revolución como meros reflejos de los problemas sociales que abordan.⁶ Sin embargo, hay que advertir que, si bien el escritor compone sus novelas a partir de sus experiencias personales vividas y contadas, todo lo reelabora y reestructura para conformar una unidad artística.⁷

Al respecto, Azuela nos dice que el escritor toma elementos del mundo que le rodea, para elaborar obras nuevas con vida propia:

⁴ John Rutherford, *Op. Cit.*, p. 12.

⁵ *Ibidem*.

⁶ Helena Beristáin, *Reflejos de la Revolución Mexicana en la novela*, tesis de maestría, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1963, pp. 39-50.

⁷ John Rutherford, *Op. Cit.*, p. 14.

El novelista seguramente toma los elementos para sus construcciones del mundo que lo rean o de los libros. Pero tal obra no se limita a la acumulación y ordenación de los materiales inertes, sino a la organización de un cuerpo nuevo y dotado de vida propia, de una obra de creación.⁸

Azuela fue uno de los narradores que nunca estuvo interesado en la simple reproducción servil, de todo aquello que observó durante la revolución: "... debo de confesar que tampoco satisfago mis deseos con dar en vez de novela un relato policiaco, por ejemplo, o una pintura de un pueblo en determinado momento,...".⁹

Sin embargo, el escritor estima fundamental que el novelista exprese la verdad en sus obras. Dicho sea de paso, Azuela considera la novela como un documento, pero a diferencia de los periódicos, libros o folletos, la novela significa un compendio de la época o el tiempo que vive el artista.

De todo se me puede acusar, menos de haber deformado la verdad. Mis testigos son la prensa diaria, de donde es fácil desentrañarla. Dar un trasunto del medio y del momento que he estado viviendo ha sido uno de los propósitos fundamentales de la mayor parte de mis novelas: que en unos dos centenares de páginas se encuentre lo que sólo se obtendría anegándose en un mar de papel impreso desde la hoja suelta anónima hasta el folleto o libro bien documentado.¹⁰

En otra parte de su crítica literaria, *El novelista y su ambiente [II]*, Azuela subraya la necesidad del historiador para desarrollar dotes artísticas en la composición y elaboración de sus obras, sin faltar a la rigurosa verdad del erudito.

El tipo de historiador erudito, frío y reseco, ha tenido que ceder su trono al que a las dotes de historiador reúne las dotes de artista. Los historiadores preferidos hoy por todo el mundo son los que se han decidido a este cambio de conversación, adoptando formas nuevas, nueva técnica que les permite, sin apartarse de la estricta verdad histórica, vitalizar sus personajes y sus cuadros, desembarazándose de infinidad de nombres, fechas, sitios y sucesos de mínima

⁸ *Ibidem*.

⁹ *Ibidem*, p. 1053.

¹⁰ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, Ed. F.C.E., 1958, tom. III. p. 1048.

importancia, ofreciéndonos panoramas tan interesantes y tan bellos de nuestra historia como la novela más divertida.¹¹

Así pues, Mariano ve la necesidad de escribir una historia novelada, además de accesible y “divertida”.

De todo lo dicho hasta el momento, deducimos que la novela es única en su manera de describir la realidad, por lo que se hace necesario aprovechar esta fuente de la historia.

Los novelistas realistas-sociólogos, así clasificados por John Rutherford, emprenden la tarea de captar la realidad viviente y dinámica ejemplificada en casos concretos e individuales.¹²

Igualmente, la novela revela cosas que otras fuentes históricas no pueden revelar. De la descripción que el novelista hace de la sociedad puede aportarnos mucho, con respecto a la recreación del ambiente social que se vivió, en este caso, durante el movimiento armado.

En términos generales, el problema que existe para considerar a la novela como fuente histórica, se encuentra en la relación existente entre la realidad y la ficción, es decir, entre el hecho y la recreación de ese hecho por un artista. En otras palabras, la captura de la realidad desde el lindero de la imaginación, nutrida, ésta a su vez, por la realidad.

En efecto, el problema de la vinculación entre la ficción y la realidad es muy viejo, lo podríamos encontrar desde los reclamos que hace Tucídides a sus contemporáneos como Herodoto y a los poetas como Homero al no ser rigurosos con la enunciación de la verdad.

Más el que quisiera examinar las conjeturas que yo he traído, en lo que arriba he dicho, no podrá errar por modo alguno. No dará crédito del todo a los poetas que, por sus ficciones, hacen las cosas más grandes de lo que son, ni a los historiadores que mezclan las

¹¹ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [II]* en *Obras completas*, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1125.

¹² John Rutherford, *Op. cit.* p. 16.

poesías en sus historias, y procuran decir antes cosas deleitables y apacibles a los oídos del que escucha que verdaderas. De aquí que la mayor parte de lo que cuentan en sus historias, por no estribar en argumentos e indicios verdaderos, andando el tiempo viene a ser tenido y reputado por fabuloso e incierto.¹³

Así, la historia para Tucídides viene a ser la verdad y la novela la ficción; para él son dos cosas que poco tienen que ver entre sí. Sin embargo, al pasar los siglos, y al llegar a mediados del siglo XIX, los vínculos entre el género histórico y el novelístico establecen puentes que eliminan la distancia entre la ficción y la realidad.

Uno de los autores más serios que se planteó en especial el análisis de la novela histórica fue Georg Lukács; quien desde la tesis de que todo novelista refleja la sociedad en que vive, y aunque escriba sobre un tiempo que nos es el suyo, su intención es de acercarse a la realidad precisamente a través de la ficción, nos dice:

Poco importa, pues, en la novela histórica la relación de los grandes acontecimientos históricos, se trata de resucitar poéticamente a los seres humanos que figuraron en esos acontecimientos. Lo importante es procurar la vivencia de los móviles sociales e individuales por los que los hombres pensaron, sintieron y actuaron precisamente del modo en que ocurrió en la realidad histórica.¹⁴

En nuestros días la relación entre la ficción y la realidad alcanza niveles de reflexión más profundos, centrados en los niveles explicativos del proceso de la operación tanto en la historiografía, como en la ficción y en los elementos que constituyen la narración.

Un ejemplo de lo anterior es la obra de Paul Ricoeur, *Tiempo y narración*, en donde página a página la relación entre historia y narración se va planteando desde distintas ópticas, es decir por ejemplo, en elementos que las unen y en los que las distinguen entre sí.

Ricoeur plantea tanto el proceso narrativo de la literatura ficción y el de la historia como un proceso de “refiguración” de la realidad en ambas. La historia y la literatura sí dan

¹³ Tucídides, *La guerra del peloponeso*, México, Ed. Porrúa, 1918, pp. 9-10.

¹⁴ Georg Lukács, *La novela histórica*, (trad. Jasmín Reuter), 3a. ed., México, Ed. Era, 1977, pp. 44.

una representación de la conciencia histórica, respecto al pasado en cuanto tal, en ambas el tiempo es fundamental. En una de sus conclusiones Ricoeur señala:

Vamos a mostrar que esta concretización sólo se alcanza en la medida en que, por una parte, la historia se sirve, de alguna forma, de la ficción para refigurar el tiempo, y en cuanto que, por otra parte, la ficción se sirve de la historia para el mismo fin. Ésta concretización mutua marca el triunfo de la noción de la figura, bajo la forma del figurarse...¹⁵

Por otro lado, y regresando a nuestro caso específico, podemos encontrar en las novelas de la revolución, como las escritas por Azuela, el retrato de figuras históricas como Francisco I. Madero, Francisco Villa, Victoriano Huerta, Venustiano Carranza, entre otros. De la misma manera hallamos las ideas y psicología de los hombres sin poder, “los de abajo”, que son los que en su mayoría hacen la revolución. También son representadas las actitudes de los campesinos y los ciudadanos, así como lo que piensan sobre su situación en la guerra civil; cómo se divierten y sufren; sus orgías, sus sentimientos, etc. En fin, los valores de ésta o aquella clase social representada.

En otras palabras, cómo percibían los escritores de la revolución, junto con los hombres que describieron, el momento histórico que les tocó vivir.

Dicho sea de paso, las novelas que nos ocupan son historias sociales animadas. La animación es lo que precisamente convierte la novela en fuente.¹⁶

Entonces, el problema principal de la utilización de las novelas como fuentes históricas, es el de establecer la relación que hay entre lo individual y lo social o lo subjetivo y lo objetivo.¹⁷

En efecto, someter la novela al examen histórico implica el conocimiento de dos aspectos importantes. Por un lado, el subjetivo, es decir, la investigación biográfica de

¹⁵ Paul Ricoeur, *Tiempo y narración*, México, Siglo XXI, 1999, p. 902.

¹⁶ John Rutherford, *Op. cit.*, p. 22.

¹⁷ *Ibidem*, p. 17.

nuestro autor, así como su trabajo literario. Por el otro, objetivo, esto es, la información del período histórico que describe el artista.

Cabe decir otros rasgos sobresalientes de la novela de la revolución, con el fin de aproximarnos más a ella.

A propósito de esto, los críticos advierten que es Azuela quien establece las características más comunes del movimiento literario.¹⁸ Igualmente, muchos de los grandes escritores de la novela de la revolución son contemporáneos a Azuela.

Por escritores de la revolución nos referimos fundamentalmente a: Martín Luis Guzmán, Rubén Romero, Rafael F. Muñoz, José Vasconcelos, Francisco L. Urquiza, Gregorio López y Fuentes, Mauricio Magdalena, Nelly Campobello, Mariano Azuela. Éste último es el que nos ocupa en nuestro trabajo.

Los novelistas de la revolución otorgan gran importancia al **paisaje**. Esto es, los escritores identifican al mexicano dentro de su **ambiente natural**.

En relación con lo arriba mencionado. También los literatos de la revolución expresan sus **sentimientos localistas**, al hablarnos de los **pueblos** en donde nacieron, o al situarnos sus historias en distintas **ciudades** del país. Por lo cual, la novela cobra un valor inestimable para el historiador.

Por otro lado, en las novelas de la revolución se encuentran el **fatalismo** y la inevitabilidad de la **muerte**, como elementos idiosincrásicos del mexicano, expuestos fielmente por los escritores en su literatura.

¹⁸ Walter M. Langford, *La novela mexicana: realidad y valores*, (trad. Luis Saúl Flores), México, Ed. Diana, 1975, p. 55.

Los ejércitos de extracción popular compuestos por el campesino, el obrero, el estudiante, el indio, la mujer, son recogidos por los escritores de la revolución. Son los novelistas quienes nos presentan **cuadros** y **escenas** sobre el **movimiento armado**.

Como se mencionó con anterioridad, **caudillos** como Madero, Obregón, Villa, Zapata, Carranza, dicho sea de paso este último es el personaje más desagradable para los novelistas, etc., desfilan en la novela de la revolución, siendo descritas sus pequeñeces o sus grandezas. Aunque sus descripciones presentan dejos de prejuicio o contradicción, no dejan de ser valiosas.

Los escritores de la revolución, como Azuela por ejemplo, tienen influencias de las corrientes literarias europeas del siglo XIX: **El realismo** o **naturalismo** por un lado, y el **sentimentalismo** o el **romanticismo** por el otro. Incluso Mariano considera sus grandes maestros a novelistas como: Flaubert, Los Goncourt, Zola, Daudet, Maupassant, Galdós, Valera. Así como a Dumas, Victor Hugo, Jorge Sand, etc.¹⁹

Otra de las características del movimiento literario de la revolución, es el **pesimismo** que encontramos en las novelas. Para la mayoría de los escritores la revolución no realizó los cambios necesarios e importantes, después de tanto sufrimiento y derramamiento de sangre por la sociedad mexicana.

Así las cosas, para los novelistas la revolución no significó otra cosa que la lucha entre la antigua clase dirigente y el grupo que aspiraba a tomar su lugar. Mientras que las clases bajas, campesinos y trabajadores, fueron utilizados como “carne de cañón”. Éstas últimas terminaron más débiles y despojadas que nunca.

En relación con lo anterior, los críticos consideran que los literatos de la revolución expresan juicios en sus novelas basados en **preceptos morales**. Con los que condenan las

¹⁹ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1025.

iniquidades producidas por la guerra civil, haciendo a un lado los cambios trascendentales luego de la lucha armada.

Expuestas algunas de las características de la novela de la revolución, establezcamos ahora sus momentos más importantes.

Podemos decir que después de la sublevación de Madero, no existía una escuela coherente de novelistas mexicanos de la revolución.

Parece ser, además, que no había cambiado en lo más mínimo el gusto del público lector, ni el estilo de los escritores del momento. Los lectores mexicanos continuaban prefiriendo las novelas sentimentales, la poesía y los cuentos modernistas, populares en el porfiriato.²⁰

A propósito de esto, Rutherford retoma un artículo escrito por Azuela y publicado por el diario *El Universal Ilustrado*, en donde el escritor habla del contexto literario de 1917:

Por lo que se refiere al porvenir de la novela mexicana poco hay que esperar de los literatos de profesión. ¿Qué saben ellos de esas palpitaciones del alma nacional que están sacudiendo en estos mismos instantes a nuestra raza? ¿Acaso no es en los momentos de suprema angustia, cuando el alma del pueblo está empapada en lágrimas y chorreando sangre todavía, cuando nuestras lumbreras literarias escriben libros que se llaman *Senderos ocultos*, *La Hora del Ticiano*, *El libro del Loco Amor*?²¹

En otra parte de su artículo, Azuela nos comunica su deseo porque se escriba literatura de acuerdo a las inquietudes del momento:

²⁰ John Rutherford, *Op. cit.*, p. 63.

²¹ *Ibidem*, p. 64. Azuela se refiere a tres escritores de poesía lírica: Enrique González Martínez autor de *Senderos ocultos* en 1911, Efrén Rebolledo escritor de *La hora del Ticiano* en 1916, José de Jesús Núñez y Domínguez creador de *El libro del Loco Amor* en 1917.

...de la gleba mexicana se alzará,... el que venga a desgarrar nuestros oídos con su grito henchido de todas las angustias, de todos los anhelos, de todas las alegrías de nuestra raza... hasta entonces tendremos el libro ansiosamente esperado, el que nos arrebatemos de las manos para sentir el golpe de maza que anonade, el bisturí que abra sin piedad las carnes, el cauterio que las carbonice; el libro que llegue hasta los más recónditos lugares de nuestro suelo como las novelas de Emilio Zola en Francia y las de León Tolstoi en Rusia. Y será nuestro libro: sangre de nuestra sangre y carne de nuestra carne.²²

Sin embargo, a partir de 1925 se produce un interés porque la literatura aborde la revolución, así como por los escritores jóvenes que busquen hacerlo. Los gobiernos posrevolucionarios, como el de Calles, a través de su secretario de Educación, José Manuel Puig Casauranc, persiguen tales propósitos.

Aunado a todo lo anterior, surge una polémica en el ambiente intelectual. Algunos críticos llegan a decir que la literatura mexicana, a pesar de la revolución, es todavía pobre, débil y hasta afeminada. Así pues, los críticos de ese momento concluyen que: “No hay novela mexicana”.²³

Se escriben artículos con la pregunta: ¿Existe una literatura mexicana moderna? Levantándose la polémica sobre esta cuestión en enero de 1925.

Los protagonistas principales son Julio Jiménez Rueda y Victoriano Salado Álvarez, quienes responden a la pregunta negativamente; y Francisco Monterde, García Icazbalceta y Gregorio Ortega, quienes defienden la literatura mexicana en el periódico: *El Universal*.

Monterde atrae la atención del público y saca de la oscuridad a Azuela y su novela *Los de abajo*. Se hace famoso el novelista de la noche a la mañana. Por lo que a principios de 1925 se convierte en el autor del día, publicándose cada domingo capítulos de *Los de abajo* en *El Universal Ilustrado*.

²² *Ibidem*.

²³ *Ibidem*, p. 72.

Luego de la polémica que se suscitó en 1925 la literatura de la revolución vive su momento de mayor esplendor.

Se conforma una escuela homogénea de novelistas de la revolución, es decir, un grupo de escritores jóvenes que fijan su mirada en el movimiento armado de 1910-1917.²⁴

Hay una nueva élite literaria que propone en sus novelas un realismo social para un público diferente: La clase media posrevolucionaria, que se estaba convirtiendo en un sector fuerte y vigoroso.

En 1928 se publica una novela importante de este movimiento literario: *El águila y la serpiente* de Martín Luis Guzmán (1887-1976).²⁵

En 1931 aparecen otras novelas de la revolución, entre las más sobresalientes están: *Campamento* de Gregorio López y Fuentes (1897-1966); *Se llevaron el cañón para Bachimba* de Rafael F. Muñoz (1899-1972); *Cartucho* de Nellie Campobello (1912-1996); *Apuntes de un lugareño* de José Rubén Romero (1890-1952); *Tropa vieja* de Francisco L. Urquiza (1890-1952).

En 1935 José Vasconcelos (1882-1959) fue de los escritores que más contribuyó al movimiento literario, con la elaboración de sus memorias de la revolución: *Ulises criollo* y *La tormenta*.²⁶

A fines de la década de los años treinta y a principios de los cuarenta figuran los novelistas: Mauricio Magdaleno (1906-1986) con *El resplandor* y José Mancisidor (1895-1956) con *En la rosa de los vientos*.

Hacia 1940 el movimiento de la novela de la revolución queda agotado, es decir, llega a su fin. En ese año muchos novelistas mexicanos se dan cuenta de que la revolución

²⁴ *Ibidem*, p. 75.

²⁵ *Ibidem*, p. 76.

²⁶ *Ibidem*, p. 80.

como fuente de inspiración ya está exhausta. Por lo que, desde entonces, dirigen su atención a los problemas actuales de la sociedad posrevolucionaria.²⁷ Como es el caso de Azuela al elaborar sus novelas después de la revolución.

Así pues, concluimos que los novelistas de la revolución se dividieron en dos grupos, el primero de ellos está ubicado antes de 1925, donde los escritores llevaron a cabo relatos contemporáneos al movimiento armado de 1910-1917. Aunque carecieron de un público específico para el cual escribir, además de que tampoco tuvieron modelos en la literatura que imitar.²⁸

Las novelas de este período presentan una imagen relativamente directa, aunque artísticamente elaborada, de los acontecimientos que describen.

El segundo grupo es después de 1925, en el que los novelistas de la revolución forman un movimiento literario homogéneo. Así también, cuentan con un novelista reconocido: Mariano Azuela, a quién siguen.²⁹

La novela de la revolución, después de 1925, llega hacerse popular por ello tiende a convertirse en estereotipada: Ciertos tipos de personajes, situaciones que llegan a repetirse, así como tramas trilladas, etc.³⁰

En conclusión: definida la novela de la revolución; descritas sus características más sobresalientes; estimado Mariano Azuela como de los novelistas más importantes; mencionados los momentos históricos significativos del movimiento literario, etc. Consideramos, entonces, a la novela de la revolución como una fuente histórica, a partir de lo cual podemos proponer: “Una estrategia didáctica: La novela de la revolución mexicana, *Los de abajo*, en la enseñanza de la historia del movimiento armado” de 1910 a 1920.³¹

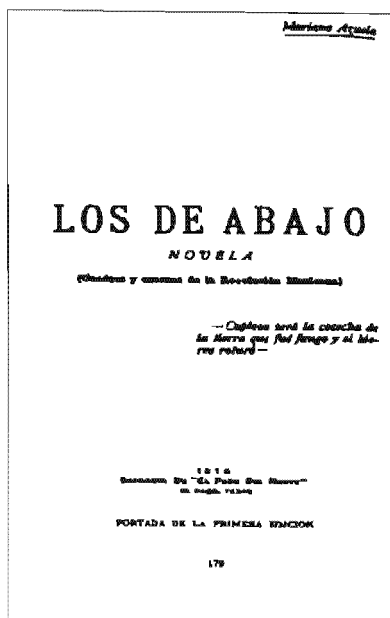
²⁷ *Ibidem*, p. 81.

²⁸ *Ibidem*, p. 75.

²⁹ *Ibidem*, p. 83.

³⁰ *Ibidem*.

³¹ Ver capítulo 6: “Una estrategia didáctica: La novela de la revolución mexicana, *Los de abajo*, en la enseñanza de la historia del movimiento armado”, pp. 117-130.



Primeras portada y cubierta de la novela *Los de abajo* de Mariano Azuela de 1915.

3.- *Los de abajo* de Mariano Azuela

En este capítulo trataremos aspectos importantes de la novela *Los de abajo* de Mariano Azuela como: el estilo, la trama, la concepción del novelista sobre la revolución, sus causas y sus consecuencias; los objetivos que pretende con su obra, así como la espacialidad, la temporalidad, y los personajes “ficticios” e históricos, etc. Todo lo cual nos permite, por un lado acercarnos más a la novela, y por el otro, su utilización como estrategia didáctica en la enseñanza de la historia del movimiento revolucionario de 1910 a 1920. Según lo establece la sexta unidad del Programa de Historia de México II que tiene los siguientes propósitos: Que el alumno comprenda las causas y consecuencias de la revolución mexicana, las condiciones sociales en que se llevó a cabo, las posiciones de los principales dirigentes y los beneficios obtenidos después de la contienda.

3.1. El estilo

En 1915 Mariano Azuela publicó en El Paso, Texas, una novela diferente hasta entonces escrita por él, con el título de *Los de abajo Cuadros y Escenas de la Revolución Mexicana*. La novela fue redactada en tres partes, la primera de ellas es la más grande con veintiuno capítulos; la segunda con catorce y la tercera es la menor con sólo siete.

La impresión que da la novela a primera vista es el “desorden” de las escenas que la componen. Sin embargo, la obra es elaborada en condiciones especiales, a diferencia de los anteriores trabajos literarios de Azuela, *Los de abajo* es escrita en plena lucha revolucionaria, moviéndose de un punto a otro dentro de la difícil geografía de las serranías de Zacatecas y poblados de Jalisco.

...atravesando la sierra por los cañones de Juchipila, hasta Aguascalientes. Zona infestada de carrancistas, paisaje espléndido, desfiladeros donde se camina llevando las bestias de las riendas, a pie, hambre, sed y zozobra. La novela se hacía sola. A veces, al terminar una jornada había que seguir más adelante por vericuetos inextricables.¹

Esta situación embarazosa y caótica que produjo la revolución, determina en Azuela no desarrollar plan alguno en el momento de escribir, aunque todo fue narrado con arte y realismo.

Los de abajo, como el subtítulo primitivo lo indicaba, es una serie de cuadros y escenas de la revolución constitucionalista, débilmente atados por un hilo novelesco podría decir que este libro se hizo solo y que mi labor consistió en coleccionar tipos, gestos, paisajes y sucesidos, si mi imaginación no me hubiese ayudado ordenarlos y presentarlos como los relieves y el colorido mayor que me fue dable.²

¹ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [1]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p.1077.

² *Ibidem*. p.1078.

La derrota de Villa por Álvaro Obregón en las batallas de Celaya en abril de 1915, obligan a Azuela poco después a emprender de nuevo el duro camino de Tepatitlán al sur de Zacatecas, al gran cañón de Juchipila.

Con Caloca en angarillas, una partida de carrancistas nos sorprendió en el fondo del cañón, pero como toda la gente del coronel era de serranos y caballistas magníficos, con facilidad se apoderaron de las alturas y pronto pusieron en fuga al enemigo. Yo, entre tanto, al amparo de un covachón abierto en la peña viva, tomaba apuntes para la escena final de la novela apenas comenzada.³

Azuela continua su camino hacia el Norte del país y termina refugiándose en Chihuahua, sede del villismo. Lleva terminadas las dos primeras partes, las que da forma, según el mismo nos lo dice, durante su estancia en Chihuahua.⁴ Mientras que la tercera es elaborada en la imprenta del periódico *El país del Norte*, donde Azuela publica su novela.

Así pues, en conclusión el estilo de Azuela que desarrolla en *Los de abajo*, guarda relación estrecha con las condiciones en las que se escribe la novela.

3.2. La trama

En la trama de *Los de abajo* el personaje principal de toda la novela es Demetrio Macías. Demetrio es campesino de Limón, ranchito serrano. Don Mónico, cacique de Moyahua, tiene un altercado con Demetrio y lo acusa de ser “maderista”.⁵ Demetrio se ve en la necesidad de salir de Limón por la persecución de los federales.

Bueno. ¿Qué pasó con don Mónico? ¡Faceto! Muchísimo menos que con lo otros. ¡Ni siquiera vio correr el gallo!... Una escupida en las barbas por entrometido, y para usted de contar...Pues con eso ha habido para que me eche encima a

³ *Ibidem.* p. 1087. El coronel villista Manuel Caloca es herido en la batalla de Tlaquepaque.

⁴ *Ibidem.*

⁵ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tomo. I, I parte, cap. XIII, p. 347.

la Federación...Pero como no faltan amigos, hubo quien me lo avisara a tiempo, y cuando los federales vinieron a Limón, yo ya me había pelado.⁶

Demetrio va al encuentro de sus amigos: Anastasio Montañés, Pancracio, Venancio, la Codorniz, el Manteca, el Meco, que lo esperan en la serranía de Juchipila en donde tienen escaramuzas. Demetrio sale malherido, siendo auxiliado y protegido en un poblado.⁷ En este estado de cosas, la Codorniz y Pancracio capturan a Luis Cervantes que es herido en su detención.⁸

Luis Cervantes se recupera y junto con Camila auxilian a Demetrio, quien termina por confiar en él, además de enamorarse de Camila.

Luego de la batalla en San Miguel El Alto, Jalisco, que es narrada por Azuela en los capítulos XVI y XVII de la primera parte,⁹ la siguiente batalla, la más importante que libran Demetrio y sus hombres, es la batalla de Zacatecas en el cerro de la Bufa en donde Demetrio destaca por su arrojo y valentía.

Alberto Solís, personaje reflexivo y portavoz de Azuela, que aparece por primera vez en el capítulo XVIII, habla con Cervantes de lo ocurrido en el combate:

...-Los proyectiles pasaban zumbando sobre nuestras cabezas, el combate era ya general; hubo un momento en que dejaron de foguearnos. Nos supusimos que se les atacaba vigorosamente por la espalda. Entonces nosotros nos arrojamos sobre la trinchera. ¡Ah, compañero, fíjese... De media ladera abajo es un verdadero tapiz de cadáveres: Las ametralladoras lo hicieron todo, nos barrieron materialmente, unos cuantos pudimos escapar. Los generales estaban lividos y vacilaban en ordenar una nueva carga con el refuerzo inmediato que nos vino. Entonces fue cuando Demetrio Macías, sin esperar ni pedir órdenes a nadie, gritó:

-¡Arriba, muchachos!...

-¡Qué bárbaro!- clamé asombrado.

Los jefes, sorprendidos, no chistaron. El caballo de Macías, cual si en vez de pesuñas hubiese tenido garras de águila, trepó sobre estos peñascos. ¡¡Arriba, arriba!, gritaron sus hombres, siguiendo tras él, como venados, sobre las rocas, hombres y bestias hechos uno. Sólo un muchacho perdió pisada y rodó al abismo; los demás aparecieron en brevísimos

⁶ *Ibidem*.

⁷ *Ibidem*, I parte, cap. III-IV, pp. 325-329.

⁸ *Ibidem*, I parte, cap. V, pp. 330-332.

⁹ *Ibidem*, I parte, Cap. XVI-XVII, pp. 354-360.

instantes en la cumbre, derribando trincheras y acuchillando soldados. Demetrio lazaba las ametralladoras, tirando de ellas cual si fueran toros bravos. Aquello no podía durar. La desigualdad numérica los habría aniquilado en menos tiempo del que gastaron en llegar allí. Pero nosotros nos aprovechamos del momentáneo desconcierto, y con rapidez vertiginosa nos echamos sobre las posiciones y los arrojamos de ellas con la mayor facilidad. ¡Ah, qué bonito soldado es su jefe.¹⁰

En la segunda parte de la novela, luego del triunfo de los revolucionarios, no dejan de aparecer constantemente escenas anecdóticas de sus excesos y arbitrariedades. Sin duda entre los personajes más violentos de esta parte están el güero Margarito y la Pintada, que se incorporan a la tropa de Demetrio después de la batalla de Zacatecas. La crueldad del güero Margarito se manifiesta y se repite infinidad de veces, en una de ellas, el güero comete abusos en contra de un civil:

-Oiga, amigo, ¿dónde queda el barrio de las muchachas? – pregunta [Demetrio] tambaleándose de borracho, a un sujeto pequeño, correctamente vestido, que está cerrando la puerta de una sastrería.

El interpelado se baja de la banqueta atentamente para dejar libre el paso.

El güero se detiene y lo mira con impaciencia y curiosidad:

-Oiga amigo, ¡qué chiquito y qué bonito es usted!... ¿Cómo que no?... ¿Entonces yo soy mentiroso?... Bueno, así me gusta... ¿Usted sabe bailar los enanos?... ¿Qué no sabe?... ¡Resabe!... ¡Yo lo conocí a usted en un circo! ¡Le juro que sí sabe y muy rebién!... ¡ahora lo verá!...

El güero saca su pistola y comienza a disparar hacia los pies del sastre, que, muy gordo y muy pequeño, a cada tiro da un saltito.

-¿Ya ve cómo sí sabe bailar los enanos?

Y echando los brazos a espaldas de sus amigos, se hace conducir hasta el arrabal de gente alegre, marcando su paso a balazos en los focos de las esquinas, en las puertas y en las casas del poblado.¹¹

Incluso Demetrio, que pese a que no comete arbitrariedad alguna contra la población civil y que no tiene interés por los “avances” o robos, va a Moyahua con el fin de vengarse de Don Mónico para quemar su hacienda.

-Nosotros vamos a hacer la mañana a casa de don Mónico –pronunció con gravedad Demetrio, apeándose y tendiendo las riendas de su caballo a un soldado-. Vamos a almorzar con don Mónico... un amigo que me quiere mucho.

¹⁰ *Ibidem*, II parte, cap. XXI, pp. 366-369.

¹¹ *Ibidem*, II parte, cap. XIII, pp. 399-401.

Su Estado Mayor sonríe con risa siniestra.
Y, arrastrando ruidosamente las espuelas por las banquetas, se encaminaron hacia un caserón pretencioso, que no podía ser sino albergue de cacique.
-Está cerrada a piedra y cal -dijo Anastasio Montañés empujando con toda su fuerza la puerta.
-Pero yo sé abrir -repuso Pancracio abocando prontamente su fusil al pestillo.
Una señora asoma, luego otra y otra, y entre las faldas negras aparecen cabezas de niños asustados. Una de las mujeres, temblando, se encamina hacia un aparador, sacando copas y botellas y sirve vino.
-¿Qué armas tienen? -inquire Demetrio con aspereza.
-¿Armas?... -contesta la señora, la lengua hecha trapo.- ¿Pero qué armas quieren ustedes que tengan unas señoras solas y decentes?
-¡Ah, solas... ¿Y don Mónico?...
-No está aquí, señores... Nosotras sólo rentamos la casa... Al señor don Mónico no más de nombre lo conocemos.
Demetrio manda que se practique un cateo.

Demetrio sonríe:
-Bueno, a ver el dinero...
-¿Dinero?... Pero ¿qué dinero quieren ustedes que tengan unas pobres niñas solas?

Demetrio sonríe, y ya sin más consideración, hace entrar a su gente
Como perros hambrientos que han olfateado su presa, la turba penetra, atropellando a las señoras, que pretenden defender la entrada con sus propios cuerpos. Unas caen desvanecidas, otras huyen; los chicos dan gritos.
Pancracio se dispone a romper la cerradura de un gran ropero, cuando las puertas se abren y de adentro salta un hombre con un fusil en las manos.
-¡Don Mónico! -exclaman sorprendidos.

Don Mónico, confuso, aturdido, se echa a sus pies, le abraza las rodillas, le besa los pies:
-¡Mi mujer!... ¡Mis hijos!... ¡Amigo don Demetrio!...
Demetrio, con mano trémula, vuelve el revólver a la cintura.
Una silueta dolorida ha pasado por su memoria. Una mujer con su hijo en los brazos, atravesando por las rocas de la sierra a medianoche y a la luz de la luna...
Una casa ardiendo...

Cuando Demetrio anuncia que no permitirá nada [del saqueo de la casa de Don Mónico] y ordena que todos se retiren, con gesto desconsolado la gente del pueblo lo obedece y se disemina luego; pero entre la soldadesca hay un sordo rumor de desaprobación y nadie se mueve de su sitio.

-Que se le pegue fuego a la casa -ordenó [Demetrio] a Luis Cervantes cuando llegan al cuartel.

Y Luis Cervantes, con rara solicitud, sin transmitir la orden, se encargó de ejecutarla personalmente.

Cuando dos horas después la plazuela se ennegrecía de humo y de la casa de don Mónica se alzaban enormes lenguas de fuego, nadie comprendió el extraño proceder del general.¹²

En este ambiente de violencia y agitación es cuando Cervantes advierte al recién general Demetrio Macías, la necesidad de sacar provecho de la revolución.¹³ Demetrio evade el comentario recordando su vida tranquila en el campo y a Camila, quien le es llevada gracias a la seducción de Cervantes. Por otro lado, Demetrio molesto con la Pintada

¹² *Ibidem*, II parte, cap. V, pp. 381-384.

¹³ *Ibidem*, II parte, cap. VI, p. 385.

por sus embustes le pide que deje la tropa, sin embargo, iracunda por el desprecio, asesina a Camila.

Y la Pintada insultó a Camila, a Demetrio, a Luis Cervantes y a cuantos le vinieron a las mientes, con la energía y novedad, que la tropa oyó injurias e insolencias que no había sospechado siquiera.

Los soldados reían divertidísimos; Camila muy asustada contenía la respiración.

La pintada paseó sus ojos en torno. Y todo fue en un abrir y cerrar de ojos: se inclinó, sacó una hoja aguda y brillante de entre la media y la pierna y se lanzó sobre Camila.

Un grito estridente y un cuerpo que se desploma arrojando sangre a borbotones.

-Mátenla –gritó Demetrio fuera de sí.

Dos soldados se arrojaron sobre la Pintada que, esgrimiendo el puñal, no les permitió tocarla.

-¡Ustedes no infelices!... Mátame tú, Demetrio –se adelantó, entregó su arma, irguió el pecho y dejó caer los brazos.

Luego con voz apagada y ronca, gritó [Demetrio]:

-¡Lárgate!...¹⁴

La segunda parte termina con la presencia de Demetrio en la ciudad de Aguascalientes y el diálogo que sostiene con el general villista Pánfilo Natera, a quien conoce en Zacatecas. Dicho sea de paso, en su diálogo con Natera Demetrio muestra su desconocimiento de la situación política generada por la revolución.

¡Cierto como hay Dios, compañero; sigue la bola! ¡Ahora Villa contra Carranza! –dijo Natera.

Y Demetrio, sin responderle, con los ojos muy abiertos, pedía más explicaciones.

-Es decir, insistió Natera-, que la Convención desconoce a Carranza como Primer Jefe y va a elegir un presidente provisional de la República... ¿Entiende, compañero?

Demetrio inclinó la cabeza en señal de asentimiento.

-¿Qué dice de eso, compañero? Interrogó Natera.

Demetrio se alzó de hombros.

-Se trata, a lo que parece, de seguir peleando. Bueno, pos a darle; ya sabe, mi general, que por mi lado no hay portillo.

-Bien, ¿y de parte de quién se va a poner?

Demetrio, muy perplejo, se llevó las manos a los cabellos y se rascó breves instantes.

-Mire, a mí no me haga preguntas, que no soy escuelante...

La agullita que traigo en el sombrero usted me la dio... Bueno, pos ya sabe que no más me dice: "Demetrio, haces esto y esto... ¡ya se acabó el cuento!"¹⁵

¹⁴ *Ibidem*, II parte, cap. XII, pp. 396-399.

¹⁵ *Ibidem*, II parte, cap. XIV, pp. 404-405.

En la tercera parte de la obra, Demetrio y sus hombres demuestran cansancio y fastidio por seguir peleando, pese al derrocamiento de Huerta. Desilusionados por la derrota de Villa andan por las serranías, en donde son recibidos con hostilidad.

Entraron a las calles de Juchipila cuando las campanas de la iglesia repicaban alegres, ruidosas, y con aquel su timbre peculiar que hacia palpar de emoción a toda la gente de los cañones.

-Se me figura, compadres, que estamos allá en aquellos tiempos cuando apenas iba comenzando la revolución, cuando llegábamos a un pueblito y nos repicaban mucho, y salía la gente a encontrarnos con músicas, con banderas, y nos echaban muchos vivas y hasta cohetes nos tiraban –dijo Anastasio Montañés.

-Ahora ya no nos quieren –repuso Demetrio.

-¡Sí, como vamos ya de “rota batida”! –observó la Codorniz.

-No es por eso... A los otros tampoco los pueden ver ni en estampa.

-Pero ¿cómo nos han de querer, compadre?

Y no dijeron más.¹⁶

En el capítulo VI tiene lugar el encuentro de Demetrio con su familia, le explica a su mujer, de manera simbólica, la *vorágine* revolucionaria: “-Mira esa piedra cómo ya no se pára [sic]...”.¹⁷ Termina la novela con Demetrio, peleando solo, en el cañón de Juchipila.¹⁸

Sintetizando la trama de *Los de abajo*, a través de los sentimientos de los personajes, encontramos que la primera parte esta caracterizada por la euforia de los hombres de Demetrio por participar en la lucha armada. En la segunda hallamos los excesos y las arbitrariedades de los revolucionarios, y en la tercera aparecen la desilusión y la deserción de los que acompañan a Demetrio.

3.3. Los objetivos de Azuela al escribir *Los de abajo*

En otra parte de este trabajo se comentaron brevemente algunos de los objetivos que se plantea Mariano Azuela al escribir sus novelas.¹⁹ Cabe pues, volver a plantearlos de

¹⁶ *Ibidem*, III parte, cap. V, p. 414.

¹⁷ *Ibidem*, III parte, cap. VI, p. 416.

¹⁸ *Ibidem*, III parte, cap. XII, p. 418.

¹⁹ Ver capítulo 2: “La novela de la revolución como fuente histórica”, pp. 40-42.

manera más completa para entender el significado cabal que dio el novelista a la revolución.

Azuela es puntual cuando nos habla de sus objetivos al escribir sus novelas de la revolución. En ellas busca dar un “trasunto”²⁰ del tiempo que le tocó vivir, plasmando la realidad artísticamente, en unos cuantos centenares de páginas “... que sólo se obtendrían anegándose en un mar de papel impreso, desde la hoja suelta anónima hasta el folleto o libro bien documentado.”²¹

Más adelante Azuela reflexiona sobre la novela y la historia; sugiere a los historiadores la necesidad de abordar la historia con nuevas técnicas, que permitan “vitalizar sus personajes y sus cuadros, desembarazándose de la infinidad de nombres, fechas, sitios y sucesos de mínima importancia...”²² Vistas así las cosas, para el escritor la historia puede aportarnos “panoramas tan interesantes y tan bellos”²³ como lo hace la “novela más divertida”.²⁴ Luego de decir esto, Azuela deja ver su deseo de hacer de su novela una fuente o un documento apegado a la verdad histórica.

... me puse a redactar estas notas y recuerdos, tomando en consideración, sobre todo, que la historia anónima que mañana exprese la real verdad de este gran movimiento nacional que estamos experimentando, deberá edificarse indefectiblemente sobre los datos más o menos auténticos suministrados por los que fuimos actores o testigos, por modesto que haya sido nuestro aporte en la transformación social del país. La historia seleccionará el grano y pondrá aparte los desperdicios; pero, de toda suerte, con el material que le dejemos. He puesto, por tanto, todo mi esmero en remover y rendir mis recuerdos con la mayor fidelidad posible, que procuró captar más que hombres, cosas y sucesos, la honda significación de los mismos,...

²⁰ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1098.

²¹ *Ibidem*.

²² Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [II]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1136.

²³ *Ibidem*.

²⁴ *Ibidem*.

²⁵ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1077.

En *El novelista y su ambiente [I]* cuando Azuela nos explica sobre la composición de sus obras, define uno más de sus propósitos por los que realiza sus novelas, como es el de representar con “intensidad”²⁶ los momentos más importantes que ocurren en su vida por medio de las escenas, los personajes y los ambientes.²⁷ En este sentido todos sus trabajos literarios, sobre todo, los de la revolución, cobran un valor autobiográfico “... escribir novelas no es a menudo sino dar páginas de autobiografía más o menos disfrazada.”²⁸

Asimismo, Azuela siempre se consideró un escritor popular por dos razones principales. La primera de ellas, fue porque al pueblo lo representó continuamente en todas sus obras. La segunda, porque Azuela siempre tuvo el interés de que su literatura fuera leída por amplios sectores de la población.²⁹

Sin embargo, su tarea como literato también se alimentó de objetivos de gran significado personal. Como fue el de expresar sus estados anímicos como resentimientos, descontentos, pesimismo que le produjeron la revolución y sus consecuencias.

Con esta obra [Las tribulaciones de una familia decente] quedó cerrado el ciclo de mis novelas de la revolución. Las que posteriormente he escrito casi siempre han pretendido reflejar el estado social posterior al movimiento renovador, pero ya con un espíritu diferente, por cuanto me sentí totalmente curado de mi resentimiento personal y de la hiperestesia en que me dejó aquel desastre.³⁰

Dicho sea de paso, será necesario tener en cuenta todos estos aspectos del escritor para los siguientes párrafos. Por otro lado, los intereses por los que escribió Azuela, en efecto, fueron varios; sin embargo nos importa subrayar que buscó con *Los de abajo* dejarnos un testimonio apegado a la “verdad histórica”, de un período caótico y convulsionado de nuestra historia moderna.

²⁶ *Ibidem*, pp. 1104-1105.

²⁷ *Ibidem*.

²⁸ Mariano Azuela, *Autobiografía del otro* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1193.

²⁹ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [II]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1118.

³⁰ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1099.

3.4. La causalidad del movimiento armado de 1910

Son muchas las causas que originaron la revolución mexicana, entre otras, están: El dominio de la tierra por la aristocracia terrateniente frente al campesinado, sin tierras y en condiciones difíciles para su sobrevivencia como jornalero o peón. El abuso del poder por la elite política como las sucesivas reelecciones de Díaz; la explotación del proletariado y su pauperización alarmante en las ciudades; la injusticia social provocada por las grandes desigualdades entre las clases, etc.

Azuela sintetiza toda la problemática social, arriba mencionada, en el **caciquismo**. Es decir “la presión despótica”³¹ de las autoridades locales que están en contacto con la población, y que Azuela observa de cerca en Lagos de Moreno, cuando regresa de sus estudios de medicina de Guadalajara. En relación a esto, la historiadora Alejandra Lajous describe el ambiente político autoritario durante el porfiriato, y la relación de los caciques con Díaz y de su participación dentro de la estructura de poder.

La eficacia del gobierno de Díaz se cimentó en su capacidad para controlar a los jefes políticos y caciques y en la de éstos para dominar la población. La novedad impuesta consistió en que los cacicazgos pasaron a conformar redes que concurrieron al más alto nivel. El punto de convergencia fue el general Díaz, quien se presentó como “el cacique de los caciques”, esto es, el caudillo. En estas circunstancias el Estado sólo fue una entidad nominal.³²

Azuela nos dejó innumerables citas escritas describiéndonos el ambiente caciquil, así como las características de este grupo social en distintas de sus novelas como: *Andrés Pérez, maderista*, *Los caciques*, *Los de abajo*, *Mala hierba*, *Esa sangre*, en trabajos como: *El novelista y su ambiente [I]*, y *El novelista y su ambiente [II]*, etc.

Así por ejemplo, en *Andrés Pérez, maderista*, Azuela tomó como tema a los caciques, que con “audacia” y “cinismo” “chaquetearon”, o cambiaron de bando,

³¹ Arnaldo Córdova, *La ideología de la Revolución Mexicana. La formación del nuevo régimen*, México, Ed. Era (Colec. Problemas de México), 1991, pp. 138-139.

³² Alejandra Lajous, *Manual de historia del México contemporáneo (1917-1940)*, México, Ed. UNAM, 1988, p. 11.

convirtiéndose en fervientes maderistas. Lo que provocó en el escritor un profundo resentimiento por la revolución.³³

Como se observa a continuación, para Azuela los caciques son por excelencia los enemigos de la revolución y no deja de referirse a ellos con epítetos desagradables.

En los momentos en que vemos, asombrados, cómo se desmorona la administración porfiriana, enorme como un almiar de rastrojo, poderosa como un ejército de palmípedos, podrida como una casa de lenocinio, un enjambre de negros y pestilentes moscones escapados de ese antro donde nunca pudieron ser sino abyectos y despreciables moscones, ahora viene hambrienta a echarse sobre las primicias de la revolución en triunfo. La canalla que no conoció otras armas que las del incensario ni tuvo más aptitudes que las del reptil, se endereza vacilante, se cruza cartucheras sobre el pecho y se prende cintas tricolores. Y son ellos los residuos excrementicios de la dictadura, la piara de lacayos sin dignidad ni conciencia... son ellos, los eternos judas de todos los gobiernos, de todos los credos y de todas las religiones...³⁴

Se recordará que en la novela de *Los de abajo* la trama da inicio con la búsqueda de Demetrio Macías por los federales, a partir de las acusaciones arbitrarias del cacique don Mónico. En una plática que tienen Demetrio y Cervantes, Azuela se vale de este último para dejar ver la causa principal que motiva la revolución en el país: “Mentira que usted ande por aquí por don Mónico, el cacique, usted se ha levantado contra el caciquismo que asola toda la nación.”³⁵ Efectivamente, a lo largo de la novela se ve que producto de este caciquismo brutal son la explotación, la marginación y la injusticia del pueblo. Incluso el logrero de Luis Cervantes por un momento cambia su pensamiento egoísta por una revolución reivindicadora en favor de la justicia.

La injusticia gravísima habría de dar frutos venenosos. Luis Cervantes cambia de chaqueta desde luego, aunque sólo *in mente* por el instante. Los dolores y las miserias de los desheredados alcanzan a conmoverlo; su causa es la causa sublime del pueblo subyugado que clama justicia, sólo justicia. Intima con el humilde

³³ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1071.

³⁴ Mariano Azuela, *Andrés Pérez, maderista* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. II, p. 799.

³⁵ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, I parte, cap. XIII, p. 348.

soldado y, ¡qué más!, una acémila muerta de fatiga en una tomentosa jornada le hace derramar lágrimas de compasión.³⁶

Así pues, Azuela encuentra en *Los de abajo*, y en sus demás novelas de la revolución, al caciquismo como la causa fundamental que la origina. En efecto, esta observación también es compartida por algunos investigadores como Alejandra Lajous.

3.5. La revolución en *Los de abajo* según Azuela

Las apreciaciones que hace Azuela sobre la revolución son pesimistas, no solo en toda su obra novelística, sino también en sus artículos y sus conferencias que escribió después de la revolución. En *El Universal Ilustrado* del 16 de septiembre de 1927, Azuela habla sin censura, a propósito de *Los de abajo*, del traumatismo que trae consigo el movimiento armado.

La imagen de la Revolución, para muchos millares de revolucionarios, tenía que salir roja de dolor, negra de odio. Salíamos con los jirones del alma que nos dejaron los asesinos. ¿Y cómo habríamos de curar nuestro gran desencanto, ya viejos y mutilados del espíritu? Fuimos muchos millares y para estos millares *Los de abajo*, novela de la Revolución, será obra de verdad, puesto que ésa fue nuestra verdad.³⁷

Como ya se dijo en otro apartado, en *Los de abajo*, capítulo XIII, Cervantes hace hincapié a Demetrio de la necesidad de medrar con la revolución a su favor. Azuela retoma a Cervantes para expresar su sentir en contra del movimiento armado, en el que mueren muchos seres humanos.

-Como decía –prosiguió Luis Cervantes-. se acaba la revolución, y se acabó todo. ¡Lástima de tanta vida segada, de tantas viudas y huérfanos, de tanta sangre vertida! Todo, ¿para qué? Para qué unos cuantos bribones se enriquezcan y todo quede igual o peor que antes. Usted es desprendido, y dice: “yo no ambiciono

³⁶ *Ibidem*, I parte, cap. VI, p. 333.

³⁷ *El Universal Ilustrado*, México, 16 de Septiembre de 1927 en Jorge Ruffinelli, *Mariano Azuela, Los de abajo*, México, Ed. SEP (colec. Archivos), 1988, p. 279.

más que volver a mi tierra.” Pero ¿es de justicia privar a su mujer y a sus hijos de la fortuna que la Divina providencia le pone ahora en sus manos?...³⁸

Sin embargo, más adelante en el mismo capítulo, Azuela cambia su sentir pesimista e invoca a la revolución sin crudeza, más bien idealizándola. Es seguro que el apuesta por una revolución diametralmente distinta de la que ve. Luis Cervantes dice a Demetrio:

Somos elementos de un gran movimiento social que tiene que concluir por el engrandecimiento de nuestra patria. Somos instrumentos del destino para la reivindicación de los sagrados derechos del pueblo. No peleamos por derrocar a un asesino miserable, sino contra la tiranía misma. Eso es lo que se llama luchar por principios tener ideales. Por ellos luchan Villa, Natera, Carranza, por ellos estamos luchando nosotros.³⁹

Cabe mencionar que encontramos en el escritor el empleo del simbolismo con el que también busca definir y asimilar el proceso revolucionario. Alberto Solís, personaje desilusionado por la revolución, a la vez diferente del resto de los soldados por su capacidad sintética de los hechos, dice a Cervantes: “-Me preguntará por qué sigo entonces en la revolución. La revolución es el huracán, y el hombre que se entrega a ella no es ya el hombre es la miserable hoja seca arrebatada por el vendaval...”.⁴⁰ Así pues, la revolución es una fuerza voraz e incontrolable para todos los que intervienen en ella.

Llama la atención, por otro lado, que Azuela compare la impetuosidad de la naturaleza con la revolución, lo cual termina por darnos imágenes claras sobre esta última, así como una visión más completa de su pensamiento. En el capítulo II de la tercera parte de *Los de abajo*, el “loco” Valderrama, quien es José Becerra, amigo entrañable del escritor, habla de lo que es la revolución.

-¿Villa?... ¿Obregón?... ¿Carranza?... ¡X... Y... Z...!
Qué se me da a mí?... ¡Amó la Revolución como amo al
volcán que irrumpe! ¡Al volcán porque es volcán; a la
Revolución porque es Revolución!... Pero las piedras que

³⁸ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, I parte, cap. XIII, p. 348.

³⁹ *Ibidem*.

⁴⁰ *Ibidem*, I parte, cap. XVIII, p. 362.

quedan arriba o abajo, después del cataclismo, ¿Qué me importan a mí?⁴¹

3.6. Las consecuencias de la revolución

Si bien es cierto, que en la tercera parte de *Los de abajo* Azuela aborda con desilusión las consecuencias del movimiento, en la primera y segunda ya da muestras de incertidumbre por los posibles resultados. Después del triunfo de los revolucionarios en el cerro de la Bufa, Zacatecas, Azuela por medio de Alberto Solís comenta agudas reflexiones del ambiente social caótico que se vive, y que generan en el novelista dudas por los caudillos que tomen el poder después de la contienda bélica.

-¡Qué hermosa es la Revolución, aun en su misma barbarie! – pronunció Solís conmovido. Luego, en voz baja y con vaga melancolía:

-Lástima que lo que falta no sea igual. Hay que esperar un poco. A que no haya combatientes, a que no se oigan más disparos que los de las turbas entregadas a las delicias del saqueo; a que resplandezca diáfana, como una gota de agua, la psicología de nuestra raza, condensada en dos palabras: ¡robar, matar!... ¡que chasco, amigo mío, si los que venimos a ofrecer todo nuestro entusiasmo, nuestra misma vida por derribar a un miserable asesino, resultásemos los obreros de un enorme pedestal donde pudieran levantarse cien o doscientos mil monstruos de la misma especie! ...¡Pueblo sin ideales, pueblo de tiranos!... ¡Lástima de sangre!⁴²

Para Azuela quedó claro que las principales consecuencias “desastrosas”,⁴³ que trajeron consigo la lucha de las facciones revolucionarias fueron “...Villa derrotado en Celaya por Obregón. Carranza triunfando por todas partes. ¡Nosotros arruinados!”.⁴⁴ Esto fue doloroso para Azuela porque con la muerte de Madero se había incorporado a los ejércitos de Villa, que ahora finalmente fueron los vencidos. Luego de la victoria de Carranza para el novelista no hubo nada por hacer, todo quedó perdido. Para este momento

⁴¹ *Ibidem*, III parte, cap. II, p. 410.

⁴² *Ibidem*, I parte, cap. XXI, p. 368.

⁴³ *Ibidem*, III parte, cap. II, p. 409.

⁴⁴ *Ibidem*.

sus personajes reflejaron su estado de ánimo apesadumbrado que lo hizo retirarse de la revolución.

Se reanudó la marcha, y la desazón se tradujo en un silencio lúgubre. La otra catástrofe venía realizándose callada, pero indefectiblemente. Villa derrotado era un dios caído. Y los dioses caídos ni son dioses ni son nada.⁴⁵

En esas condiciones los hombres de Demetrio no desean continuar en combate, sin embargo, siguen haciéndolo.⁴⁶ Los habitantes de los pueblos serranos de Juchipila ya no los reciben con la misma hospitalidad como es en un principio. Sino que al contrario, después de un tiempo, les muestran actitudes de desconfianza y desprecio. Por otro lado, las consecuencias de la lucha armada como el hambre, la destrucción de casas y caminos, la falta de alimentos, etc., están presentes en toda la tercera y última parte de *Los de abajo*.

Los soldados recorren en vano las calles en busca de comida y se muerden la lengua ardiendo de rabia. Un solo fonducho está abierto y en seguida se aprieta [sic]. No hay frijoles, no hay tortillas: puro chile picado y sal corriente. En vano los jefes muestran sus bolsillos reventando de billetes o quieren ponerse amenazadores.

-¡Papeles, sí!... ¡Eso nos han traído ustedes!... ¡Pos eso coman!... —dice la fondera, una viejota insolente, con una enorme cicatriz en la cara, quien cuenta que “ya durmió en el petate del muerto para no morir de un susto”.⁴⁷

En el último recorrido que hacen Demetrio y sus hombres rumbo al poblado de Juchipila, Valderrama, que es el personaje más sensible, se percata inmediatamente de las cruces regadas por todos lados. Sin duda, la consecuencia más trágica en todo el proceso revolucionario es la pérdida de vidas. Es enorme la cifra de muertes que los historiadores dan, aproximadamente un millón en el período comprendido de 1910-1917.⁴⁸ Todo esto es interpretado artísticamente por Azuela mediante el símbolo religioso de la cruz.

Valderrama... había venido contando las cruces diseminados por caminos y veredas, en las escarpaduras de las rocas, madera negra recién barnizada, cruces forjadas con dos leñas, cruces de piedra en

⁴⁵ *Ibidem*, p. 410.

⁴⁶ *Ibidem*, III parte, cap. II, pp. 408-409.

⁴⁷ *Ibidem*, III parte, cap. V, pp. 414-415.

⁴⁸ Héctor Aguilar Camín y Lorenzo Meyer, *A la sombra de la Revolución Mexicana. Un ensayo de historia contemporánea de México*, 5a. ed., México, Ed. Cal y Arena, 1991, p. 87.

montón, cruces pintadas con cal en las paredes derruidas, humildísimas cruces trazadas con carbón sobre el canto de las peñas. El rostro de sangre de los primeros revolucionarios de 1910, asesinados por el Gobierno...

Valderrama, sin oír a nadie, reza su oración solemnemente:

-¡Juchipila cuna de la revolución de 1910, tierra bendita, tierra regada con sangre de mártires, con sangre de soñadores... de los únicos buenos!⁴⁹

En conclusión, algunas de las consecuencias del movimiento armado de 1910 encontradas en *Los de abajo* hacen referencia al panorama político del momento como la caída de Francisco Villa y el triunfo del ejército constitucionalista al mando de Venustiano Carranza. Asimismo, otras consecuencias tienen que ver con los padecimientos del pueblo como: el hambre, la miseria, la muerte, la desconfianza, etc.

3.7. La espacialidad y la temporalidad en *Los de abajo*

Las escenas que componen la novela *Los de abajo* de Mariano Azuela están caracterizadas por la constante presencia de la geografía en la narración. La mayor parte del tiempo, sus personajes se desenvuelven en el Estado de Jalisco y en las serranías de Zacatecas. Todos los sitios mencionados en la obra son conocidos por Azuela al incorporarse a las tropas villistas de Julián Medina, con las que recorre las zonas mencionadas.

A continuación los **principales lugares** del trayecto que siguieron Demetrio y sus hombres según en la novela.

1) **Limón**, ranchito serrano ubicado "... muy cerca de Moyahua del puro cañón de Juchipila."⁵⁰ 2) **Moyahua**, municipio montañoso de clima seco estepario; 3) **El cañón de Juchipila**, depresión de 300 metros de profundidad aproximadamente, de clima templado a caluroso con abundante vegetación, en cuyo interior se desarrollan poblaciones humanas.⁵¹

⁴⁹ Mariano Azuela, *Los de abajo en Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, III parte, cap. IV, p. 412.

⁵⁰ *Ibidem*, I parte, cap. XIII, p. 346.

⁵¹ Guillermina González de Lemoine *et.al. Geografía e historia de México*, Madrid, Ed. Cultural, 1993, pp. 33-44.

Tanto en Moyahua como en la depresión de Juchipila que están localizadas al sur del Estado de Zacatecas, predominan la población indígena. Cabe decir, por otro lado, que la región de Juchipila es importante en *Los de abajo* porque es el escenario de varios encuentros entre los rebeldes –Demetrio y sus hombres– y los federales. Dicho sea de paso, la novela inicia y termina precisamente en Juchipila, lo que permite pensar a muchos en la circularidad del trayecto que traza Azuela para sus personajes.⁵² Azuela nos describe artísticamente el cañón de Juchipila con gran maestría, por demás extraordinaria.

Todo era sombra todavía cuando Demetrio comenzó a bajar al fondo del barranco. El angosto talud de una escarpa era vereda, entre el peñascal veteado de enormes resquebrajaduras y la vertiente de centenares de metros, cortada como de un solo tajo.

Y llegó [Demetrio] al fondo del barranco cuando comenzaba a clarear el alba. Se tiró entre las piedras y se quedó dormido.

El río se arrastraba contando en diminutas cascadas; los pajarillos piaban escondidos en los pitahayos, y las chicharras monorrítmicas llenaban de misterio la soledad de la montaña.

Demetrio despertó sobresaltado, vadeó el río y tomó la vertiente opuesta del cañón. Como hormiga arriera ascendió la crestería, crispadas las manos en las peñas y ramazones, crispadas las plantas sobre las guijas de la vereda.

Cuando escaló la cumbre, el sol bañaba la altiplanicie en un lago de oro. Hacia la barranca se veían rocas enormes rebanadas; prominencias erizadas como fantásticas cabezas africanas; los pitahayos como dedos anquilosados de coloso; árboles tendidos hacia el fondo del abismo. Y en la aridez de las peñas y de las ramas secas, albeaban las frescas rosas de San Juan como una blanca ofrenda al astro que comenzaba a deslizar sus hilos de oro de roca en roca.⁵³

4) **Los pueblos de la meseta jalisciense** como San Miguel el Alto, que se encuentra al noreste del Estado; en donde Demetrio y su tropa tienen combates difíciles contra los federales, capítulos XVI y XVII de la primera parte de la novela.⁵⁴ 5) **Fresnillo**, ciudad zacatecana que esta a 200 kilómetros de la capital del Estado,⁵⁵ es importante durante la revolución porque es sede de los preparativos militares de los ejércitos villistas para la toma

⁵² Mónica Mansour, “Cúspides inaccesibles” en Jorge Ruffinelli, *Mariano Azuela, Los de abajo*, México, Ed. SEP, (Colec. Archivos), 1988, p. 255.

⁵³ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, I parte, cap. II, p. 323.

⁵⁴ Stanley L. Robe, “La génesis de *Los de abajo*” en Jorge Ruffinelli, *Mariano Azuela, Los de abajo*, México, Ed. SEP, (Colec. Archivos), 1988, p. 163.

⁵⁵ Raúl Sampado *et.al. Atlas Mundial y de México*, 3a. ed., México, Ed. Salvat, 1990, pp. 82-86.

de la ciudad de Zacatecas.⁵⁶ 6) **Zacatecas**, centro minero y ciudad de escasa extensión territorial,⁵⁷ en cuyo interior se encuentra: **El cerro de la Bufa** (7), que cuenta con una altura aproximada de mil metros; para acceder a su cúspide en ese tiempo era necesario ascender a pie.⁵⁸ Es importante decir, que en el cerro de la Bufa se libra una de las batallas más importantes de nuestra historia nacional.⁵⁹

Demetrio Macías, que para ese momento es general, regresa a Moyahua y a Limón. Después de un tiempo regresa a **Jalisco** (8), donde según en la novela, Demetrio va a pelear contra los orozquistas; conoce **Tepatitlán** (9) la “Guadalajara chiquita”, **Cuquío** (10) y **Lagos de Moreno** (11), donde nace Azuela. Estos lugares están ubicados en el noreste del Estado, en la región conocida como **Los Altos de Jalisco**.⁶⁰

El general Demetrio participa en la **Convención de Aguascalientes** (12), ciudad caracterizada por estar en una planicie de clima seco desértico.⁶¹ Sin embargo, la Convención no significa otra cosa para Demetrio y su tropa, que seguir en la contienda bélica. Regresa, pues, el general a donde inicia su aventura, al cañón de **Juchipila**, a seguir en combate hasta su muerte.

Para la ubicación geográfica de los sitios arriba mencionados ver mapa de la República Mexicana en el anexo número 1.

En cuanto a la **temporalidad**, la primera parte de *Los de abajo* transcurre dentro de un contexto de contrarrevolución, en donde Madero pierde el poder y la vida tras el golpe de Estado que lleva a cabo Huerta, en el mes de febrero de 1913. Este episodio de la historia de nuestro país es conocido como la “Decena trágica”. En este sentido, Demetrio cuenta a Luis Cervantes lo que sabe de oídas sobre los difíciles acontecimientos políticos

⁵⁶ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, I parte, cap. XVIII, p. 360.

⁵⁷ Raúl Sampado, *Op. cit.*, pp. 82-86.

⁵⁸ Guillermina González de Lemoine, *Op. cit.*, pp. 33-44.

⁵⁹ Jesús Silva Herzog, *Breve historia de la Revolución Mexicana*, 2a. ed., México, Ed. F.C.E., (Colec. Popular), 1990, tom. 2, pp. 95-96.

⁶⁰ Peter B. Norton *et al.* *Britannica atlas*, Chicago, Ed. Británica, 1991, pp. 230-235.

⁶¹ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, II parte, cap. XI, pp. 394-395.

del momento: “usté ha de saber del chisme ese de México, donde mataron al señor Madero y a otro, a un tal Félix o Felipe Días, ¡qué sé yo!...”.⁶²

Sin embargo, surgieron movimientos de descontento contra Huerta, encabezados por Venustiano Carranza y Francisco Villa. Fue principalmente la División del Norte de Villa la que derrotó a Huerta. Según en palabras del personaje Alberto Solís Villa fue “el águila azteca, que ha clavado su pico de acero sobre la cabeza de la víbora Victoriano Huerta.”.⁶³ La derrota del ejército federal tuvo lugar en el cerro de la Bufa en junio de 1914.

De lo alto del cerro se veía un costado de la Bufa, con su crestón, como testa empenachada de altivo rey azteca. La vertiente de seiscientos metros, estaba cubierta de muertos, con los cabellos enmarañados, manchadas las ropas de tierra y de sangre, y en aquel hacinamiento de cadáveres calientes, mujeres haraposas iban y venían como famélicos coyotes esculcando y despojando.⁶⁴

La segunda parte de la novela esta determinada por el triunfo de los revolucionarios sobre los “federales”; los personajes que aparecen en *Los de abajo* tienen interminables pláticas de sus experiencias violentas, sino es que sangrientas, en la lucha armada.⁶⁵ También en esta parte, se hace referencia a la Convención de Aguascalientes de octubre de 1914 y del desacuerdo entre las distintas facciones que asisten y la inminente lucha por el poder entre Villa y Carranza.

Demetrio también asiste a la Convención por la recomendación de Luis Cervantes, quien le advierte de lo que se pone en juego:

[Demetrio] -¿Oiga, curro, ahora que lo estoy pensando, yo qué pitos voy a tocar a Aguascalientes?
[Luis Cervantes] -A dar su voto, mi general, para Presidente Provisional de la República.

⁶² *Ibidem*, I parte, cap. XIII, p. 347.

⁶³ *Ibidem*, I parte, cap. XX, p. 365.

⁶⁴ *Ibidem*, I parte, cap. XXI, p. 368.

⁶⁵ *Ibidem*, II parte, cap. I, pp. 370-373.

[Demetrio] -¿Presidente provisional?... Pos entonces, ¿qué tal es, pues, Carranza?... La verdad, yo no entiendo estas políticas...⁶⁶

La segunda parte de *Los de abajo* termina con las preguntas y señalamientos que hace el general Pánfilo Natera a Demetrio, sobre la Convención y el desconocimiento a Venustiano Carranza como Jefe del Ejército Constitucionalista. Una vez más Demetrio muestra su poco entendimiento que tiene del panorama político del país. A la pregunta de Natera: “¿Y de parte de quién se va a poner?”,⁶⁷ responde Demetrio: “-Mire, a mí no me haga preguntas, que no soy escuelante... Bueno, pos ya sabe que no más me dice: “Demetrio, haces esto y esto... ¡y se acabó el cuento!”.”⁶⁸

En la tercera parte de la novela se habla de las batallas de Celaya, del mes de abril de 1915, que sostienen Villa y Álvaro Obregón. En donde el primero es derrotado, produciéndose la desbandada de sus ejércitos. Así cuando Demetrio pregunta a los hombres que encuentra en su camino rumbo a Juchipila: “¿Quiénes son?” Responden:

-La verdad,... somos desertores...; nos le cortamos a mi general Villa de este lado de Celaya, después de la cuereada que nos dieron.
-¿Derrotado el general Villa?... ¡Ja!, ¡Ja!, ¡Ja!...
Los soldados rieron a carcajadas. Pero Demetrio se le contrajo la frente como si algo muy negro hubiera pasado por sus ojos.⁶⁹

Después de las batallas de Celaya es el triunfo definitivo de Carranza sobre las demás facciones. En efecto, tiempo después, en el año de 1917, al terminar el período armado de la Revolución Mexicana, el caudillo se convierte en el hombre más fuerte del país. Villa, por su parte, se repliega y va a refugiarse al norte, a la ciudad de Chihuahua.

Así pues, es explicable que en este estado de cosas los hombres de Demetrio anden de un lugar a otro, en las serranías de Zacatecas, peleando sin ilusión.⁷⁰

⁶⁶ *Ibidem*, II parte, cap. XIII, p. 400.

⁶⁷ *Ibidem*, II parte, cap. XIV, pp. 404-405.

⁶⁸ *Ibidem*.

⁶⁹ *Ibidem*, III parte, cap. II, pp. 408-409.

⁷⁰ *Ibidem*, pp. 407-410.

Se elaboró línea de temporalidad histórica de *Los de abajo* para consulta rápida, ver anexo número 2.

Cabe decir, por último, que las partes que conforman *Los de abajo* transcurren en tiempos de duración distintos. Algunos estudiosos del tema como Mónica Mansour, sugieren que la primera parte abarca alrededor de un año; mientras que la segunda transcurre en cuatro meses, y la tercera es de tan sólo unos días.⁷¹ Por ende, el tiempo también es variable en los capítulos, algunos de ellos llegan a durar solo horas; otros días y semanas; unos más meses, etc., según sea el caso. Al parecer, el período en el que transcurre Demetrio fuera de su casa peleando es de casi dos años.⁷²

En conclusión, podemos decir que la **espacialidad** o el ambiente físico y la **temporalidad** o el ambiente histórico-social, están relacionados entre sí y nos permiten ubicar e interpretar la revolución mexicana, bajo la óptica de nuestro novelista que es actor y testigo de una parte del proceso histórico.

3.8. Los principales personajes “ficticios”

Desde los inicios del movimiento armado con Madero, Azuela tiene el interés de conocer a los revolucionarios de “carne y hueso”, según “como material humano inestimable para componer un libro...”.⁷³ Sin embargo, la actuación de Azuela dentro de las tropas del general villista Julián Medina, así como el deseo de medrar de los soldados, y el ambiente hostil generado por éstos, terminan por formar en el novelista un cuadro de sombrío desencanto.

... fue un mundillo de amistades fingidas, envidias, adulación, espionaje, intrigas, chismes y perfidia. Nadie pensaba ya sino en la mejor tajada del pastel a la vista. Naturalmente no había bicho que no se sintiera con méritos y derechos suficientes para aspirar a lo máximo. Quién alegaba su tiempo de servicios, quién sus gloriosos

⁷¹ Mónica Mansour, “Cúspides inaccesibles” en Jorge Ruffinelli, *Mariano Azuela, Los de abajo*, México, Ed. SEP, (Colec. Archivos), 1988, pp. 254-255.

⁷² *Ibidem*.

⁷³ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1080.

hechos de armas; uno se lamentaba de haber abandonado a su familia en la miseria, otro un trabajo que lo estaba enriqueciendo y los menos hacían valer su amistad o parentesco con los más altos jefes... Había división entre los jefes, los subalternos no se creían menos que aquéllos...⁷⁴

En su ensayo *El novelista y su ambiente [I]* Azuela nos refiere del origen de sus personajes de *Los de abajo*, que en su mayoría son tomados de hombres y mujeres que se encuentran inmersos en la “cotidianidad” revolucionaria.

Así por ejemplo, **Luis Cervantes** es un personaje imaginario; sin embargo, es construido, en mucho, de las maledicencias que se cuentan en contra del coronel Francisco M. Delgado, secretario particular de Medina.⁷⁵ El curro, como es también llamado Cervantes por Demetrio y sus hombres, pertenece a la ciudad y es de un nivel social superior a la de ellos, es el profesionista individualista (médico y periodista) que representa por excelencia al oportunista que medra aún en situaciones delicadas como la revolucionaria. A diferencia de **Alberto Solís**, quien honesta y reflexivamente habla de su desilusión por la revuelta; Azuela refleja su sentir anímico a través de este personaje.

En Fresnillo, Zacatecas, Cervantes y Solís se encuentran por casualidad en una cantina. Entre los dos personajes se produce un diálogo, por demás interesante:

-¿Luis Cervantes?...

-¿El señor Solís?

-Desde que entraron ustedes creí conocerlo.....Y, ¡Vamos!, ahora lo veo y aún me parece mentira.

-Y no lo es...

-¿De modo que...? Pero vamos a tomar una copa; venga usted...

-¡Bah! -prosiguió Solís ofreciendo asiento a Luis Cervantes-. ¿Pues desde cuándo se ha vuelto usted revolucionario?

-Dos meses corridos.

-¡Ah, con razón habla todavía con ese entusiasmo y esa fe con que todos venimos aquí al principio!

-¿Usted los ha perdido ya?

.....

⁷⁴ *Ibidem*, p. 1081.

⁷⁵ *Ibidem*, p. 1082.

-...Pero, francamente, necesito ante todo que usted me explique... No comprendo como el corresponsal de *El país* en tiempo de Madero, el que escribía furibundos artículos en *El Regional*, el que usaba con tanta prodigalidad el epíteto de bandidos para nosotros, milite en nuestras propias filas ahora.

-¡La verdad de la verdad, me han convencido! –repuso enfático Cervantes.

-¿Convencido?...

Solís dejó escapar un suspiro; llenó los vasos y bebieron.

-¿Se ha cansado, pues, de la revolución? –preguntó Luis Cervantes esquivo.

-¿Cansado?... Tengo veinticinco años y, usted lo ve, me sobra salud... ¿Desilusionado? Puede ser.

-Debe tener sus razones...

-“Yo pensé una florida pradera al remate de un camino... Y me encontré un pantano.” Amigo mío: hay hechos y hay hombres que no son sino pura hiel... Y esa hiel va cayendo gota a gota en el alma, y todo lo amarga, todo lo envenena. Entusiasmo, esperanzas, ideales, alegrías..., ¡nada! Luego no le queda más: o se convierte usted en un bandido igual a ellos, o desaparece de la escena, escondiéndose tras las murallas de un egoísmo impenetrable y feroz.⁷⁶

Luis Cervantes luego de haber obtenido recursos, producto del robo, terminó por irse a los Estados Unidos a ejercer su profesión de médico.⁷⁷

Camila, figura que según Azuela es inventada para darle forma a la trama,⁷⁸ contempla, en un principio enamorada de Luis Cervantes: “sus ojos glaucos de tierna expresión, sus carrillos frescos y rosados como los de un muñeco de porcelana, la tersura de una piel blanca y delicada... [y] el rubio tierno de sus cabellos rizados ligeramente.”⁷⁹ Luis Cervantes contrasta física y moralmente con Camila, a la que es descrita como “mono enchomitado de tez bronceína, dientes de marfil, pies anchos y chatos.”⁸⁰ Aunque su físico es “desagradable” Camila es un personaje que sobresale por su carácter de “amabilidad

⁷⁶ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, I parte, cap. XVIII, p. 361.

⁷⁷ *Ibidem*, III parte, cap. I, p. 406.

⁷⁸ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1086.

⁷⁹ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, I parte, cap. XI, p. 344.

⁸⁰ *Ibidem*, I parte, cap. VIII, p. 337.

incansable”;⁸¹ la serrana con el tiempo le va “cobrando voluntad”⁸² a Demetrio hasta convertirse en su mujer.

Azuela elabora a **Demetrio** a partir de dos personajes que conoce, el primero de ellos, es el general Julián Medina, que es “el tipo genuino del ranchero de Jalisco, valiente, ingenuo, generoso y fanfarrón.”⁸³ Azuela toma de Medina las características físicas como la altura, la robustez, la faz bermeja, la cara lampiña y el ademán lento. Al menos Azuela, así define la apariencia de Demetrio en el capítulo I, de la primera parte.⁸⁴ Sin embargo, en el capítulo XV Azuela nos dice que “Demetrio se sentía rejuvenecido, sus ojos recuperaban su brillo metálico peculiar, y en sus mejillas cobrizas de indígena de pura raza corre de nuevo la sangre roja caliente.”⁸⁵ Lo que nos permite pensar que el novelista termina de elaborar a su figura principal con el coronel Manuel Caloca, segundo personaje real que conoce en la revolución:

...el más joven de una familia de revolucionario del Teúl, del Estado de Zacatecas, muchacho de menos de veinte años, alto, flaco, olivado, tipo un tanto mongoloide, alegre e intrépido, de valor temerario en la pelea... Se había batido con valentía y él mismo se concedió el grado de coronel, que Medina le confirmó al recibirlo e incorporarlo con su gente a sus fuerzas.⁸⁶

De Pedro Montes, hombre de treinta años, de cejas y barba pobladas, ranchero fanfarrón y valiente, de carácter simpático y consentido de Medina,⁸⁷ Azuela crea a **Anastasio Montañés**, compadre fiel a Demetrio Macías. En Anastasio Montañés encontramos rasgos de humorismo, así cuando consulta la hora de su reloj tiene que ver primero las estrellas;⁸⁸ le gusta comer hasta eructar⁸⁹ y duerme roncando como un

⁸¹ *Ibidem*.

⁸² *Ibidem*, II parte, cap. VIII, p. 389.

⁸³ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1079.

⁸⁴ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, I parte, cap. I, p. 320.

⁸⁵ *Ibidem*, I parte, cap. XV, p. 352.

⁸⁶ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1080.

⁸⁷ *Ibidem*, p. 1083.

⁸⁸ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, II parte, cap. I, p. 373.

⁸⁹ *Ibidem*, I parte, cap. IV, p. 328.

trombón;⁹⁰ después de hacer un brindis a Demetrio se aplaude a sí mismo.⁹¹ En toda la novela sus compañeros no dejan de reconocerle cierta autoridad.

Por otro lado, Anastasio Montañés es un hombre religioso que reza y pide a María Santísima,⁹² aunque no por eso desconoce los placeres carnales y mundanos. Así ante el rechazo de Camila a Demetrio Anastasio le aconseja: "... hay que amansarlas primero... ¡Hum, pa las lepras que me han dejado en el cuerpo las mujeres!... yo tengo mucha experiencia en eso...".⁹³

Azuela encarnó la violencia y la arbitrariedad de la revolución en dos personajes sin ideales: **El güero Margarito** y **la Pintada**. Al primero lo conoció, según nos dice Azuela en el restaurante "Delmónico", en donde acostumbraba desayunar durante su estancia en Ciudad Juárez.

Allí conocí a un mesero profundamente antipático: chaparro, carirredondo, mofletudo y encendido, sus ojos inyectados a verter sangre. Era sumamente activo, presumía tutearse con los cabecillas más famosos y a los civiles nos trataba con desdén y aun con insolencia. De este tipo odioso nació el Güero Margarito.⁹⁴

No obstante, el novelista completó el carácter del güero Margarito con el coronel Galván, ebrio consuetudinario que gustaba disparar con su pistola a los concurrentes a billares, restaurantes, cantinas, etc.⁹⁵

El segundo personaje es la Pintada, inspirado en la compañera del coronel Maximino Hernández. Azuela los conoce en su recorrido por la región de Juchipila. Del coronel Hernández solo nos dice que es un joven serio, delgado, trigueño y de agradable aspecto. En cambio nos refiere con gran detalle a su acompañante:

⁹⁰ *Ibidem*, I parte, cap. IX, p. 340.

⁹¹ *Ibidem*, II parte, cap. III, p. 377.

⁹² *Ibidem*, I parte, cap. II, p. 324.

⁹³ *Ibidem*, I parte, cap. VII, p. 335.

⁹⁴ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1083.

⁹⁵ *Ibidem*.

Tenía de compañera a una chica prieta, muy pintada de la boca, ojos y carrillos. Vestía falda corta de color vivo y abrigado, sombrero galoneado y una blusa cruzada por cartucheras repletas de tiros. Sentada sobre una mesa de pino, las piernas colgando, lucía unas horribles medias de algodón azul con ligas solferinas abajo de la rodilla. Tenía forma de lúbrica y se contaba que había provocado muchos lances sangrientos. Era la única mujer entre aquellos soldados. En *Los de abajo* lleva el nombre de “La Pintada”.⁹⁶

Venancio era el curandero de la tropa; en su pueblo se dedicaba a barbero y sacaba muelas.⁹⁷ Sabía leer y les contaba a sus compañeros episodios de *El judío errante*,⁹⁸ provocándole la admiración, no totalmente desinteresada, a Luis Cervantes.⁹⁹ Venancio apareció brevemente en la batalla del pueblo jalisciense de San Miguel el Alto.¹⁰⁰ No se le volvió a mencionar hasta el capítulo quinto de la segunda parte, cuando galanteó a la Pintada con versos del poeta Antonio Plaza.¹⁰¹ En cambio apareció de manera importante en la tercera parte, en la carta que le envió Luis Cervantes negándole la posibilidad de conseguir el título de médico en Estados Unidos, pero le ofreció la oportunidad de establecer un restaurante “netamente mexicano”.¹⁰²

Azuela busca con Venancio representar al médico de las fuerzas militares de Medina, que a raíz de su levantamiento en Hostotipaquillo, lo sigue en toda su campaña.

De mediana edad, menudito y acicalado, se expresaba con rebuscamiento y gustaba de lucir el uniforme muy limpio y aplanchado [sic]. Le complacía escuchar la conversación de personas de prestigio social, político o militar. No faltaba nunca en las paradas, siempre a un lado del general. *Rara avis*, era hombre correcto en todo sentido. Entró en mi novela con el nombre de Venancio.¹⁰³

⁹⁶ *Ibidem*, p. 1084.

⁹⁷ Mariano Azuela, *Los de abajo en Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, I parte, cap. IV, p. 328.

⁹⁸ *Ibidem*.

⁹⁹ *Ibidem*, I parte, cap. XI, p. 342.

¹⁰⁰ *Ibidem*, I parte, cap. XVI, p. 355.

¹⁰¹ *Ibidem*, II parte, cap. V, p. 381.

¹⁰² *Ibidem*, III parte, cap. I, p. 406.

¹⁰³ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1084.

Del grupo original que acompañó a Demetrio, **Pancracio** fue el más antipático, no sólo por su manera de actuar, sino también por su físico, nada agradable: “agüerado, pecoso, su cara lampiña, su barba saltona, la frente roma y oblicua, untadas las orejas al cráneo y todo un aspecto bestial.”.¹⁰⁴ En toda la novela Azuela insistió en su “cara lampiña, inmutable como piedra”.¹⁰⁵

Por otro lado, fue Pancracio quien hirió a Luis Cervantes,¹⁰⁶ para después desear matarlo. Se distinguió en la carnicería del pueblo de San Miguel el Alto, capítulos XVI y XVII de la primera parte; asesinando tanto al hermano del lugareño que dio informes a Demetrio de cómo introducirse a la plaza custodiada por los federales, como al capitán huertista que la defendía, arrojándolo desde la azotea de la iglesia.¹⁰⁷

Pancracio murió apuñalado por el Manteca después de la última discusión que tuvieron por el juego de los naipes.¹⁰⁸

La Codorniz es otro de los amigos que acompaña a Demetrio en la revuelta. Llama la atención que Azuela solo difine a la Codorniz por sus características psicológicas, es decir ladrón, mujeriego y cómico, sin una descripción clara de su físico.

La Codorniz entró en la revolución porque se robó “un reloj y unos anillos de brillantes”;¹⁰⁹ además hurtó las cortinas de la casa residencial que asaltaron los revolucionarios, para convertirlas en sudaderos para su yegua,¹¹⁰ y, por último se robó “los relojes y anillos de oro” de la casa cural.¹¹¹ A su vez, propuso el baile de despedida en el

¹⁰⁴ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, I parte, cap. VI, p. 334.

¹⁰⁵ *Ibidem*, I parte, cap. IV, p. 327.

¹⁰⁶ *Ibidem*, I parte, cap. V, p. 330.

¹⁰⁷ *Ibidem*, I parte, cap. XVII, pp. 358-360.

¹⁰⁸ *Ibidem*, III parte, cap. I, p. 406.

¹⁰⁹ *Ibidem*, I parte, cap. X, p. 341.

¹¹⁰ *Ibidem*, II parte, cap. II, p. 375.

¹¹¹ *Ibidem*, II parte, cap. IX, p. 390.

pueblo,¹¹² y al recibir la orden de perseguir a los orozquistas, gritó: “¡Aprevénganse, tapatías de mi alma, que allá voy!”.¹¹³

Sin embargo, destaca la Codorniz por su comicidad: torea las balas de los federales con sus calzones;¹¹⁴ se disfraza de cura para confesar a Luis Cervantes;¹¹⁵ paga veinticinco centavos por la máquina de escribir y el gusto de romperla;¹¹⁶ se burla de la Pintada por su vestido y del Manteca por su “resplandor” que no es de plata sino de hoja de lata.¹¹⁷

Cabe decir, que cuando se torna difícil, sin rumbo claro del porqué siguen peleando Demetrio y su tropa, la Codorniz es el primero en decir: “-!Pos hora sí, muchachos... cada araña por su hebra!...”,¹¹⁸ en clara alusión a su descontento y deseo de separarse.

Sobre la Codorniz y sus amigos el Manteca y el Meco Azuela nos cuenta lo siguiente:

...entraron en ella [la novela] con los mismos rasgos y apodos con que los conocí. Soldados anónimos, carne de cañón, pobre gente que no fue dueña ni siquiera del nombre con que la bautizaron. Su paso por el mundo fue como el de las hojas secas arrebatadas por el ventarrón.¹¹⁹

El Manteca es también asesino, pero sin tener un papel tan importante como Pancracio. Se identifica por sus “ojos escondidos, mirada torva, cabellos muy lacios cayéndole a la nuca, sobre la frente y las orejas, sus labios de escrofuloso entreabiertos eternamente.”.¹²⁰ Mientras que el **Meco** “sólo en los ojos y en los dientes tenía algo de blanco;”.¹²¹

¹¹² *Ibidem*, I parte, cap. XIV, p. 349.

¹¹³ *Ibidem*, II parte, cap. VIII, p. 389.

¹¹⁴ *Ibidem*, I parte, cap. III, p. 326.

¹¹⁵ *Ibidem*, I parte, cap. VII, p. 335.

¹¹⁶ *Ibidem*, I parte, cap. XIX, p. 363.

¹¹⁷ *Ibidem*, II parte, cap. IX, p. 390.

¹¹⁸ *Ibidem*, III parte, cap. II, p. 410.

¹¹⁹ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1085.

¹²⁰ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, I parte, cap. VI, p. 334.

¹²¹ *Ibidem*, I parte, cap. III, p. 326.

Valderrama es el último personaje “ficticio” importante, aparece propiamente en la tercera parte de *Los de abajo*. Es el poeta y “loco” del grupo; vagabundo de los caminos, llega y se va, sin saberse cuando.¹²² Valderrama recita y canta *El enterrador* a petición de Demetrio; habla sin “coherencia” que sus compañeros no lo entienden, sin embargo, goza de la simpatía de todos ellos.¹²³

Valderrama es José Becerra, gran amigo de Azuela en Lagos; los ideales maderistas unen a los dos hombres. Azuela habla de él como el tipo: “más pintoresco, de más saber y colorido, que hubiera encontrado en mi vida... por su vida aventurera y por sus maneras extravagantes, fue el hombre que más material humano me dio,...”.¹²⁴

3.9. Los personajes históricos en *Los de abajo*

Al lado de los personajes ficticios creados por Azuela, aparecen los personajes históricos como:

Francisco I. Madero, su mención en *Los de abajo*, por un lado, da inicio a la trama, es decir, Demetrio Macías es perseguido por los federales por considerársele maderista: “Bueno: pues el dicho don Mónico fue en persona a Zacatecas a traer escolta para que agarraran. Que dizque yo era maderista y que me iba a levantar.”.¹²⁵ Por el otro, contextualiza históricamente la primera parte de la novela con la “Decena trágica”, la muerte precisamente de Madero y la Contrarrevolución. Demetrio comenta a Luis

¹²² *Ibidem*, III parte, cap. IV, p. 413.

¹²³ *Ibidem*, III parte, cap. III, pp. 410-411.

¹²⁴ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1084.

¹²⁵ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, I parte, cap. XIII, p. 347.

Cervantes: “usted ha de saber del chisme ese de México, donde mataron al señor Madero y a otro, a un tal Félix o Felipe Díaz, ¡qué sé yo!”.¹²⁶

Francisco Villa que aún antes de morir el pueblo ya lo consideraba una leyenda, como lo atestiguó Azuela en su novela:

Pero los hechos vistos y vividos no valían nada. Había que oír la narración de sus proezas portentosas, donde a renglón seguido de un acto de sorprendente magnanimidad, venía la hazaña más bestial. Villa es el indomable señor de la sierra, la eterna víctima de todos los gobiernos, que lo persiguen como una fiera, Villa es la reencarnación de la vieja leyenda: el bandido-providencia, que pasa por el mundo con la antorcha luminosa de una ideal: ¡robar a los ricos para hacer ricos a los pobres!¹²⁷

Luego de las batallas de Celaya los hombres de Demetrio no pueden creer que Villa es derrotado:

-¿Derrotado el general Villa... ¡Ja!, ¡Ja!, ¡Ja!...
-¡No nace todavía el hijo de la... que tenga que derrotar a mí general Villa!...¹²⁸

Pánfilo Natera y Tomás Urbina son generales villistas. El primero de ellos convive con el personaje principal de *Los de abajo*: Demetrio Macías; dándose un diálogo entre ambos en la ciudad de Aguascalientes, en donde Natera pregunta a Demetrio su posición política en la lucha de facciones que impera en ese momento: -“Bien, ¿y de parte de quién se va a poner?”,¹²⁹ Demetrio no sabe que contestar.

Sin embargo, el segundo de los generales sólo es mencionado por los soldados villistas derrotados, que recuerdan los éxitos militares anteriores, como la toma de Torreón en la que participó el general Urbina.¹³⁰

¹²⁶ *Ibidem*.

¹²⁷ *Ibidem*, I parte, cap. XX, p. 365.

¹²⁸ *Ibidem*, III parte, cap. II, p. 409.

¹²⁹ *Ibidem*, II parte, cap. XIV, p. 405.

¹³⁰ *Ibidem*, III parte, cap. II, p. 409.

Julián Medina y **Crispín Robles** son figuras históricas regionales del centro del país. Demetrio habla de Medina con admiración por haberse levantado en contra de los federales en Hostotipaquillo, poblado de noreste de Jalisco, cercano al Estado de Nayarit. Por su parte, Robles se rebela en Nochistlán, poblado que se encuentra al sur de Zacatecas, cercano a la región de Juchipila. Demetrio busca tomar los métodos de Robles para hacerse de recursos y hombres: "... Desde hoy vamos a hacerlo ya de otro modo. He oído decir que Crispín Robles llega a todos los pueblos sacando cuántas armas y caballos encuentra, echa fuera de la cárcel a los presos, y en dos por tres tiene gente de sobra."¹³¹

Victoriano Huerta y **Venustiano Carranza** son personajes históricos antagónicos y despectivos en *Los de abajo*. Si bien no encontramos ningún epíteto en contra de Huerta más que: "-Sí, [Villa] 'el Águila azteca que ha clavado su pico de acero sobre la cabeza de la víbora Victoriano Huerta...'",¹³² no es querido por Demetrio y sus hombres, que se la pasan peleando en contra del ejército del usurpador en toda la primera parte de la novela.

Carranza aparece en la tercera parte, donde Azuela reproduce su mayor desilusión por el triunfo del caudillo constitucionalista. Carranza es la cabeza de un movimiento ajeno al escritor, por lo que Demetrio al interrogar a los hombres desconocidos que encuentra en su camino a Juchipila, trata de indagar si son "carranclanes",¹³³ sin embargo, éstos corrigen y subrayan: "-¿Carrancistas nosotros?... ¡Mejor puercos!...".¹³⁴

En este estado de cosas es cuando los desertores villistas hacen mención de la "tremenda derrota"¹³⁵ del "Centauro del Norte" por Álvaro Obregón,¹³⁶ que en ese momento es la mano derecha de Carranza.

Por último, también son mencionados el general **Alberto Carrera Torres** y **Pascual Orozco**. Carrera es maderista y se levanta contra Huerta al tiempo que Carranza lo

¹³¹ *Ibidem*, I parte, cap. XIV, p. 349.

¹³² *Ibidem*, I parte, cap. XX, p. 365.

¹³³ *Ibidem*, [II] parte, cap. II, p. 409.

¹³⁴ *Ibidem*.

¹³⁵ *Ibidem*.

¹³⁶ *Ibidem*.

hace con el plan de Guadalupe en marzo de 1913.¹³⁷ De Orozco y sus hombres sólo se hace alusión del respeto que les tienen Demetrio y la tropa a la hora de combatirlos en Jalisco: “- ¡Ah, ir a batir a los orozquistas!... ¡Habérselas al fin con hombres de veras!...”.¹³⁸

Se puede concluir que Azuela busca en *Los de abajo* la convivencia entre los personajes llamados “ficticios”, aunque como se ha dicho los toma de la realidad, con los personajes históricos más importantes de esa etapa de la Revolución Mexicana. La coexistencia de ambos grupos de figuras también logra darle a la novela una mayor veracidad histórica.

3.10. *Los de abajo* en la enseñanza del movimiento armado de 1910

A lo largo de este capítulo hablamos en distintos apartados de aspectos importantes de *Los de abajo*. Sin duda, el más importante de ellos, tiene que ver con la estrategia didáctica que proponemos, es decir, la utilización de esta novela en la enseñanza de la historia.

Durante el curso de Historia de México II, nuestros estudiantes adolescentes, de quinto año de bachillerato, elaboran múltiples actividades sobre las unidades y contenidos del programa. Dentro de estas actividades están: Los cuadros sinópticos, los mapas conceptuales, las tablas y los cuadros de información, los resúmenes, los cuestionarios, la investigación bibliográfica, de vez en cuando la visita a museos, entre otras. Con lo cual los alumnos logran ciertas destrezas y habilidades.

Sin hacer a un lado las actividades que se mencionan, proponemos una estrategia didáctica que nos permita ver la historia de manera más dinámica, donde el alumno no únicamente se dedique a almacenar información en alguna de las formas aludidas.

¹³⁷ *Ibidem*, I parte, cap. XV, p. 354.

¹³⁸ *Ibidem*, II parte, cap. VIII, pp. 388-389.

Buscamos, pues, desarrollar varias actividades a partir de esta propuesta didáctica: La novela de la revolución mexicana, *Los de abajo*, en la enseñanza de la historia del movimiento armado. La estrategia didáctica así como las actividades son descritas en el último de los capítulos de este trabajo.¹³⁹

Sin embargo, entre los objetivos que nos planteamos con esta estrategia están: Que nuestros alumnos comprendan la temporalidad y la espacialidad históricas, junto con la causalidad. Que puedan concatenar el presente con el pasado; así también desarrollen la expresión oral y escrita. Lo anterior es en cuento al aspecto cognoscitivo. En relación desarrollo psicomotor, pretendemos que realicen ciertas destrezas como la lectura, la interpretación y la elaboración de dibujos, etc., con el objetivo de promoverlas.¹⁴⁰ Sin olvidar el área afectiva de los estudiantes a través de su trabajo en equipo.

Para llevar a cabo una gran parte de nuestra estrategia didáctica partimos de la recreación del ambiente social revolucionario, a través de la novela de *Los de abajo* de Mariano Azuela, considerada como una fuente histórica.¹⁴¹ Dicho sea de paso, por ambiente social nos referimos, no sólo a las esferas política y económica, sino también a la de la vida cotidiana de los hombres y las mujeres que lucharon en el movimiento armado de 1910 a 1920.

En efecto, en este sentido, al ocuparse la historia de lo cotidiano recobra su aspecto humano, además la convierte en un campo de conocimiento más accesible para los estudiantes.¹⁴²

¹³⁹ Ver capítulo 6: “Una estrategia didáctica: La novela de la revolución mexicana, *Los de abajo*, en la enseñanza de la historia del movimiento armado”, pp. 117-130.

¹⁴⁰ Rosalía Velázquez Estrada *et.al.* *Guía y avance programático historia 1er. 2o. y 3er. cursos. Un nuevo enfoque para enseñar historia*, 2a. ed., México, Ed. Patria Cultural, 2003, pp. 7-15.

¹⁴¹ John Rutherford, *La sociedad mexicana durante la Revolución*, (trad. Josefina Castro), México, Ed. El Caballito, 1971, pp. 10-26.

¹⁴² La experiencia de trece años de trabajo en la docencia me hace decir, que a los adolescentes les es difícil la asimilación del conocimiento histórico y el desarrollo de un pensamiento abstracto y conceptual. Por lo que es necesario echar mano de varios recursos didácticos con el fin de lograr los objetivos del programa de Historia de México II.

Así planteadas las cosas, nos interesa, entonces, observar de los personajes “ficticios”, que Azuela toma de la realidad revolucionaria de aquéllos años, el lenguaje, la psique, los ideales, el comportamiento, los valores éticos y religiosos, los alimentos, el vestido, la vivienda, la medicina, las canciones escritas, las fiestas, etc.

En este capítulo nos dedicaremos a abordar los asuntos arriba mencionados, que nos permitan, por un lado, la utilización de la novela en la enseñanza de la historia y, por el otro, la recreación del proceso revolucionario. En efecto, buscamos la transmisión del conocimiento histórico, que es a lo que nos dedicamos fundamentalmente los maestros.¹⁴³

En un **paisaje** caracterizado por cordilleras como “monstruos alargados de angulosa vertebradura”,¹⁴⁴ y cerros que parecen “testas de colosales ídolos aztecas; caras gigantes, muecas pavorosas y grotescas que ora hacen sonreír, ora dejan un vago terror, algo como presentimiento de misterio”,¹⁴⁵ Azuela nos describe la típica **vivienda** del campesino que vive en la región de Juchipila, como es el caso de Demetrio Macías.

El cuartito se alumbraba por una mecha de sebo. En un rincón descansaban un yugo, un arado, un otate y otros aperos de labranza. Del techo pendían cuerdas sosteniendo un viejo molde de adobes, que servía de cama, y sobre mantas y desteñidas hilachas dormía un niño.¹⁴⁶

Sin embargo, todo esto contrasta cuando Demetrio y sus hombres, luego de la batalla de Zacatecas, se incorporan al ambiente citadino; en donde después de los festejos por el triunfo, la Pintada rompe la cerradura de una residencia para asaltarla y pasar todos la noche. Los **lujos** que encuentran son desconocidos para los nuevos inquilinos.

Sorprendidos... se mantuvieron atónicos, contemplando los montones de libros sobre la alfombra, mesas y sillas, los espejos descolgados con sus vidrios rotos, grandes marcos de estampas y retratos destrozados, muebles y bibelots hechos pedazos...

¹⁴³ Andrea Sánchez Quintanar, *Hacia una teoría de la enseñanza de la historia*, México, Ed. UNAM, 1993, pp. 5-6.

¹⁴⁴ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, II parte, cap. V, p. 381.

¹⁴⁵ *Ibidem*.

¹⁴⁶ *Ibidem*, I parte, cap. I, p. 320.

Afuera, en un ángulo del patio y entre el humo sofocante, el Manteca cocía elotes, atizando las brasas con libros y papeles que alzaban vivas llamaradas.¹⁴⁷

Antes de hablar de los **valores éticos** durante la revolución conviene retomar algunas palabras de Azuela, que nos permitan saber de dónde toma las anécdotas y experiencias relatadas en *Los de abajo*.

La mayor parte de los sucesos narrados los compuse con el material que recogí en conversaciones con revolucionarios de distintas clases y matices, sobre todo de las pláticas entre ellos mismos de interés insuperable por su autenticidad y significado... Mi cosecha la levanté en los cuarteles, hospitales, restaurantes, fandangos, caminos carreteros, veredas, ferrocarriles y en todas partes.¹⁴⁸

Toda una gama de **conductas** y valores de los hombres y mujeres que están en la lucha armada, es mostrada por Azuela, sin buscar explicarla. Así pues, observamos la descripción de los personajes neuróticos y violentos, como el güero Margarito, que explica a Demetrio porque no le queda ni un solo pelo en la cara: “-Pues porque soy corajudo, y cuando no tengo en quién descansar, me arranco los pelos hasta que se baja el coraje. ¡Palabra de honor mi general; si no lo hiciera así, me moriría del puro berrinche!”.¹⁴⁹ Un desconocido interviene al oír al güero Margarito y comenta: “-Es muy malo eso de comerse uno solo sus corajes... Yo, en Torreón, maté a una vieja que no quiso venderme un plato de enchiladas. Estaban de pleito. No cumplí mi antojo, pero siquiera descansé.”.¹⁵⁰ Otro más dice haber matado a un hombre porque “me lo topaba siempre en la misma mesa y a la misma hora, cuando yo iba a almorzar... ¡me chocaba mucho!”.¹⁵¹

En este mismo sentido, cuando Azuela narra en la segunda parte de su novela, los excesos y arbitrariedades de los revolucionarios, deja ver que el “**avance**” o robo es una actividad bastante común entre todos ellos. En efecto, un coronel reflexiona y advierte a todos los que van con él en el carro del tren: “-La purita verdá es que yo he robao... y si

¹⁴⁷ *Ibidem*, II parte, cap. II, p. 374.

¹⁴⁸ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [I]*, en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1086.

¹⁴⁹ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, II parte, cap. I, p. 372.

¹⁵⁰ *Ibidem*.

¹⁵¹ *Ibidem*, p. 373.

digo que todos los que venemos aquí hemos hecho lo mismo, se me afigura que no echo mentiras...”.¹⁵²

Los avances consisten básicamente en objetos y animales como: ropa (pantalones, uniformes, medias), zapatos, joyas (anillos, relojes, “resplandores”, mancuernillas), armas, cartucheras, máquinas (de coser, de escribir), estampas milagrosas como las del Señor de la Villita,¹⁵³ caballos, gallinas, chivas y dinero. Aunque también: “los aparatos de cristal y porcelana, gruesos espejos, candelabros de latón, finas estatuillas, tibores...”,¹⁵⁴ etc.

También había la posibilidad de que los avances podían ser cambiados por dinero o incluso por personas. Así por ejemplo, cuando Luis Cervantes no encontraba en la residencia, recién tomada, a su novia, una joven de catorce años, blanca, de cabellos rubios y ojos azules; la Pintada se ofrece ayudarlo y le pide al médico que le explique la procedencia de la joven, sin embargo, se niega a hacerlo, lo que provoca en ella cierta ironía y enojo.

[Luis Cervantes] –No tengo qué contar... Es mi novia y ya.

[La Pintada] –¡Ja, ja, ja!... ¡Su novia y... no! Mire, curro, a donde usted va yo ya vengo. Tengo el colmillo duro. A esa pobre la sacaron de su casa entre el Manteca y el Meco; eso ya lo sabía...; pero usted les ha de haber dado por ella... algunas mancuernillas chapeadas... alguna estampita milagrosa del Señor de la Villita... ¿Miento, curro?... ¡Que los hay, los hay!... ¡El trabajo es dar con ellos!... ¿Verdad?¹⁵⁵

El **ejército federal**, a su vez, cometió sus abusos, entre ellos, el despojo de las pocas pertenencias a los grupos socialmente marginados. Señora Remigia dice a los hombres de Demetrio: “-Afigúrense..., tenía huevos, gallinas y hasta una chiva parida; pero estos malditos federales me limpiaron.”.¹⁵⁶ Sin embargo, los abusos de los “mochos”, como fueron llamados los soldados del ejército federal, no paraban ahí, sino que igualmente robaban a las mujeres de los poblados. Otro de los habitantes serranos no dejaba de dar

¹⁵² *Ibidem*, II parte, cap. XIV, p. 403.

¹⁵³ *Ibidem*, II parte, cap. IV, p. 380.

¹⁵⁴ *Ibidem*, I parte, cap. XIX, p. 363.

¹⁵⁵ *Ibidem*, II parte, cap. IV, p. 380.

¹⁵⁶ *Ibidem*, I parte, cap. IV, p. 329.

bendiciones al ver a la tropa de Demetrio a la vez que les expresó su descontento por el gobierno y el ejército federales porque: “nos roban nuestros puercos, nuestras gallinitas y hasta el maicito que tenemos para comer, que queman nuestras casas y se llevan nuestras mujeres, y que, por fin, donde dan con uno, allí lo acaban como si fuera perro del mal.”.¹⁵⁷

Por otro lado, los **ideales políticos** de quienes participan en el movimiento que en su mayoría son de clase baja, son nulos. Cuando Demetrio confiesa a Luis Cervantes sus anhelos más inmediatos, dice: “pues yo, con que no me falte el trago y con traer una chamaquita que me cuadre, soy el hombre más feliz del mundo.”.¹⁵⁸ Camila, por su parte, se incorpora a la tropa porque los hombres de Demetrio la traen a su lado. A la pregunta de la Pintada de si desea volver a su casa, contesta: “-¡Me mataría mi mama a palos!”.¹⁵⁹

El “curro” Luis Cervantes, que pertenece a una clase social más alta y, por ende, con estudios, piensa tan solo por un instante, sin proponérselo jamás en serio, que “su causa es la causa sublime del pueblo subyugado que clama justicia, solo justicia.”.¹⁶⁰ En cambio, más adelante le dice a Demetrio de la necesidad de aprovechar la suerte que da la revolución “Hoy nos está dando de cara; pero ¿Mañana?.... Hay que ver siempre adelante. Una bala, el reparo de un caballo; hasta un ridículo resfrío... ¡y una viuda y unos huérfanos en la miseria!”.¹⁶¹ Luis Cervantes es de los que más obtiene “avances” a partir de las joyas que logra robar.

Anastasio Montañés se integra a la lucha por seguir a su compadre Demetrio, aunque como él lo expresa varias veces en la novela: “yo no tengo necesidad...”.¹⁶² porque “-¡Tengo mis diez yuntas de bueyes!...”.¹⁶³ Venancio tiene que salir de su pueblo porque envenena a su novia, y la Codorniz porque roba un reloj y unos anillos de brillantes. Pancracio, el güero Margarito, el Manteca, y el Meco tampoco muestran alguna

¹⁵⁷ *Ibidem*, p. 328.

¹⁵⁸ *Ibidem*, II parte, cap. VI, p. 386.

¹⁵⁹ *Ibidem*, II parte, cap. VII, p. 387.

¹⁶⁰ *Ibidem*, I parte, cap. VI, p. 333.

¹⁶¹ *Ibidem*, II parte, cap. VI, p. 385.

¹⁶² *Ibidem*, I parte, cap. XX, p. 366.

¹⁶³ *Ibidem*.

reivindicación de carácter social o popular. Alberto Solís, que es el personaje más crítico de la novela, se encuentra desilusionado de la revolución.

Podemos, entonces, decir que en *Los de abajo* la mayoría que participa en la revolución lo hace empujada, más bien, por circunstancias o intereses personales que por alguna doctrina o ideología. La Pintada, por ejemplo, nos expone claramente sus intenciones del por qué anda peleando, cuando por la noche y sin tener lugar a donde hospedarse, asalta con otros una residencia, justificándose del acto:

-¡Qué brutos! —exclamó la Pintada riendo a carcajadas-. ¿Pos de dónde son ustedes? Si eso de que los soldados vayan a parar a los mesones es cosa que ya no se usa. ¿De dónde vienen? Llega uno a cualquier parte y no tiene más que escoger la casa que le cuadre y ésa agarra sin pedirle licencia a nadie. Entonces ¿pa quién jue la revolución? ¿Pa los catrines? Si ahora nosotros vamos a ser los meros catrines... A ver, Pancracio, presta acá tu marrazo... ¡Ricos...tales!... Todo lo han de guardar debajo de siete llaves.¹⁶⁴

Sin duda uno de los aspectos más valiosos de la novela de Azuela es el **lenguaje** y sus “modismos” que usan los habitantes serranos de Juchipila. Camila es el personaje que más representa idiosincráticamente las formas de expresión oral de aquéllos. Por cierto, una de las características sobresalientes de Camila es su curiosidad y franqueza, como se puede ver cuando interroga a Luis Cervantes acerca de sus curaciones en el pié herido.

-¡Oiga, ¿y quién lo insiñó a curar?... ¿Y pa qué jirvió el agua?...¿Y los trapos, pa qué los coció?... ¡Mire, mire, cuánta curiosidá pa todo!... ¿Y eso que se echó en las manos?... ¡Pior!... ¿Aguardiente de veras?... ¡Ande, pos si yo creiba que el aguardiente no más pal cólico esta güeno!... ¡Ah!... ¿De moo es que usté iba a ser dotor?... ¡Ja, ja, ja!... ¡Cosa de morirse uno de risa!... ¿Y por qué no le regüelve mejor agua fría?... ¡Mi' qué cuentos!... ¡Qesque animales en el agua sin jervir!... ¡Fuchi!... ¡Pos cuando ni yo miro nada!...¹⁶⁵

El lenguaje rural que emplea Camila difiere con el lenguaje urbano de Luis Cervantes, por demás, demagógico. Igualmente Cervantes recurre a palabras y frases desconocidas por Demetrio:

¹⁶⁴ *Ibidem*, II parte, cap. II, p. 373.

¹⁶⁵ *Ibidem*, I parte, cap. VII, p. 337.

-Yo he procurado hacerme entender, convencerlos de que soy un verdadero correligionario...
-¿Corre... qué -inquirió Demetrio, tendiendo una oreja.
-Correligionario, mi jefe..., es decir, que persigo los mismos ideales y defendiendo la misma causa que ustedes defienden.¹⁶⁶

Más tarde Cervantes obtiene una posición privilegiada dentro de la tropa, al convertirse en consejero de Demetrio. Porque: “es gente que, como sabe leer y escribir, entiende bien las cosas.”,¹⁶⁷ sostiene incluso Anastasio Montañés.

En efecto, es a través del lenguaje que Azuela busca mostrarnos dos ambientes distintos, el rural, que es el que predomina en la novela con personajes y ambientes geográficos distintos del urbano, que es representado principalmente por Cervantes de clase media con estudios de medicina y escritor en los diarios *El País* y *El Regional*.

A propósito, en *Los de abajo* también se mencionan **obras literarias** populares a principios del siglo XX; por ejemplo, Venancio es afecto declamar fragmentos de *El judío errante*,¹⁶⁸ novela escrita por el francés Eugenio Sué, uno de los más famosos cultivadores del género folletinesco; y de *El Sol de Mayo*,¹⁶⁹ novela del escritor mexicano Juan A. Mateos, de finales del siglo XIX. De la misma manera, Venancio galantea a la Pintada “con muchas finezas, recitándole poéticamente versos desesperados de Antonio Plaza.”,¹⁷⁰ que fue poeta mexicano (1833-1882) muy difundido.

Además aparecen **canciones**, una de ellas solo se menciona como “El enterrador”,¹⁷¹ que la canta constantemente “El loco” Valderrama a la tropa; sin embargo el capítulo XIII de la segunda parte comienza con los tristes versos de la siguiente canción:

En la medianía del cuerpo
una daga me metió,
sin saber por qué
ni por qué sé yo...

¹⁶⁶ *Ibidem*, I parte, cap. V, p. 331.

¹⁶⁷ *Ibidem*, I parte, cap. XIV, p. 349.

¹⁶⁸ *Ibidem*, I parte, cap. IV, p. 328.

¹⁶⁹ *Ibidem*.

¹⁷⁰ *Ibidem*, II parte, cap. V, p. 381.

¹⁷¹ *Ibidem*, III parte, cap. III, p. 411.

El sí sabía,
Pero yo no...

Y de aquella herida mortal
mucho sangre me salió,
sin saber por qué
ni por qué sé yo...
Él sí lo sabía,
Pero yo no...¹⁷²

En otro aspecto, en la revolución continua el consumo de los **alimentos** ancestrales e idiosincráticos de nuestro país como el maíz, el frijol, el chile; dice Anastasio Montañés: “¡Gracias a Dios! ¡Un alma compasiva y una gorda copeteada de chile y frijoles nunca faltan!”.¹⁷³ Por su parte “señá” Remigia solo puede ofrecer a los hombres de Demetrio: “chile y tortillas”.¹⁷⁴ Aunque después del triunfo de Zacatecas, en el brindis en honor a Demetrio por su valentía, vemos que el general “[toma] una copa de champaña”.¹⁷⁵ Casi al terminar la novela, la tropa recorre las calles del pueblo de Juchipila en busca de comida, que no encuentran “no hay frijoles, no hay tortillas: puro chile picado y sal corriente.”.¹⁷⁶

Igualmente, Azuela hace referencia de los **tratamientos médicos** a que recurren los serranos, y que probablemente siguen empleándolos. Por ejemplo, la herbolaria es parte importante en las zonas rurales; precisamente vemos que “señá” Pachita pide a “señá” Refugio “unas hojitas de laurel”¹⁷⁷ para prepararle a María Antonia un “cocimiento” porque “Amaneció con cólico...”.¹⁷⁸ Cuando Demetrio se encuentra mal herido, provocan cierta curiosidad, los auxilios que recibe como las “piezas de pan mojado en aguardiente”¹⁷⁹ en el vientre para bajarle la temperatura. Mientras que “señá” Remigia trata de aliviarlo de su hemorragia con un pichón que parte por la mitad, “Luego, con rapidez, aplicó calientes y chorreando los dos pedazos del palomo sobre el abdomen de Demetrio.”.¹⁸⁰

¹⁷² *Ibidem*, II parte, cap. XIII, p. 399.

¹⁷³ *Ibidem*, I parte, cap. IV, p. 328.

¹⁷⁴ *Ibidem*, p. 329.

¹⁷⁵ *Ibidem*, II parte, cap. III, p. 377.

¹⁷⁶ *Ibidem*, III parte, cap. VI, p. 415.

¹⁷⁷ *Ibidem*, I parte, cap. IX, p. 338.

¹⁷⁸ *Ibidem*.

¹⁷⁹ *Ibidem*, I parte, cap. IX, p. 340.

¹⁸⁰ *Ibidem*.

En cuanto la **vestimenta** y **apariencia** de los personajes que se encuentran en *Los de abajo* éstas son variadas. Por ejemplo los habitantes serranos como “señá” Remigia es mostrada con humildes atuendos: “una vieja enchomitada, descalza y con una garra de manta al pecho a modo de camisa.”.¹⁸¹ A Camila se le describe como “mono enchomitado”,¹⁸² el adjetivo enchomitado (a) viene de chomite que es una especie de falda de lana sin costura, de tejido burdo, fabricado en telares a mano, usado por la población de escasos recursos de las primeras décadas del siglo XX. Al parecer ya no se fabrican.

La vestimenta de Demetrio también es pobre: “vestía camisa y calzón de manta, ancho sombrero de soyate y guaraches.”.¹⁸³ Aunque después de que es nombrado general viste de gala con: “sombrero galoneado, pantalón de gamuza con botonadura de plata y chamarra bordada de hilo de oro.”.¹⁸⁴ Mientras que su tropa esta compuesta por hombres “de pechos y piernas desnudas, oscuros y repulidos como viejos bronces.”.¹⁸⁵ Más adelante encontramos una descripción un poco más detallada de cómo visten los soldados de Demetrio: “sus sombrerozcos de soyate podrido por el sol y la humedad y de las garras de calzones y camisetas que medio cubrían sus cuerpos sucios y empiojados.”.¹⁸⁶

Sin embargo, los hombres de Demetrio cambian su apariencia después de la victoria de Zacatecas, como ocurre con Demetrio en la segunda parte de la novela. En efecto, el güero Margarito viste muy bien “de sombrero galoneado, cotona de gamuza y mascada solferina al cuello.”.¹⁸⁷ Sin embargo, en este segmento, no dejan de hallarse los hombres “manchados de tierra, de humo y de sudor; de barbas crespas y alborotadas cabelleras, cubiertos de andrajos mugrientos,”.¹⁸⁸

No obstante contrasta con la vestimenta y apariencia del ejército de Villa, que según los hombres de Natera platican a los de Demetrio: “¡Ah, las tropas de villa! Puros norteros,

¹⁸¹ *Ibidem*, I parte, cap. IV, p. 329.

¹⁸² *Ibidem*, I parte, cap. VIII, p. 337.

¹⁸³ *Ibidem*, I parte, cap. I, p. 320.

¹⁸⁴ *Ibidem*, II parte, cap. V, p. 381.

¹⁸⁵ *Ibidem*, I parte, cap. II, p. 324.

¹⁸⁶ *Ibidem*, I parte, cap. XX, p. 369.

¹⁸⁷ *Ibidem*, II parte, cap. I, p. 370.

¹⁸⁸ *Ibidem*.

muy bien puestos, de sombrero tejano, traje de kaki nuevecito y calzado de los Estados Unidos de a cuatro dólares.”.¹⁸⁹ Sin embargo, también es sabido que la élite de la División del Norte es vistosa por “las estrellas y las barras en sombreros de todas formas y matices; grandes pañuelos de seda al cuello, anillos de gruesos brillantes y pesadas leopoldinas de oro.”.¹⁹⁰

A excepción de Camila y la Pintada, llama la atención que en la novela casi no encontremos descripción de mujeres que participan en la revolución al lado de sus compañeros. Azuela se refiere a éstas escasamente como las “hembras de tropa”.¹⁹¹ En la escena narrada por el novelista en la que toma la tropa el tren de Irapuato para dirigirse a Guadalajara, las mujeres, dice Azuela en *Los de abajo*: “ocupaban dos o tres asientos cada una con maletas, perros, gatos y cotorras.”.¹⁹²

El **tren** jugó un papel importante durante la revolución. El pueblo y el ejército pudieron viajar en ellos. Así, ante el inminente desastre en Zacatecas familias enteras “salían con precipitación rumbo al Sur; los trenes iban colmados de gente;”.¹⁹³ El tren representó para los villistas, entre otras cosas, riqueza y poder. Los hombres de Natera comentan a la tropa de Demetrio: “Traen sus carros apretados de bueyes, carneros, vacas. Furgones de ropa; trenes enteros de parque y armamentos, y comestibles para que reviente el que quiera.”.¹⁹⁴

Aún en la guerra los revolucionarios se **divierten** de distintas maneras, como con el **juego de los naipes**. Anastasio Montañés invita a Luis Cervantes para que participe en el juego: “-¡Cómo cree que a mí nadita que me cuadra el juego curro!... ¿Quiere usted apostar? ... ¡Ándele, mire, esta viborita de cuero suena todavía!...”.¹⁹⁵ El pasatiempo provoca constantes riñas entre Pancracio y el Manteca: “En estas corrió Pancracio la baraja,

¹⁸⁹ *Ibidem*, I parte, cap. XX, p. 365.

¹⁹⁰ *Ibidem*, II parte, cap. I, p. 373.

¹⁹¹ *Ibidem*, II parte, cap. XIV, p. 402.

¹⁹² *Ibidem*.

¹⁹³ *Ibidem*, I parte, cap. XII, p. 346.

¹⁹⁴ *Ibidem*, I parte, cap. XX, p. 366.

¹⁹⁵ *Ibidem*, I parte, cap. XII, p. 345.

vino la sota y se armó un altercado. Jácara, gritos, luego injurias. Pancracio enfrentaba su rostro de piedra ante el del Manteca... De un momento a otro llegaban a las manos.”.¹⁹⁶

Las **fiestas** también formaban parte de los entretenimientos que recurrían cuando no estaban en batalla, así la Codorniz propuso “traer música del pueblito inmediato y despedirse con un baile. Y su idea fue acogida con frenesí.”.¹⁹⁷ La **pelea de gallos** fue una diversión más de la tropa de Demetrio. La Codorniz y el Meco prepararon los gallos con navajas y los soltaron en la arena para pelear. Azuela narró la pelea con detalle:

La lucha fue brevisima y de una ferocidad casi humana. Como movidos por un resorte, los gallos se lanzaron al encuentro. Sus cuellos crespos y encorvados, los ojos como corales, erectas las cretas, crispadas las patas, un instante se mantuvieron sin tocar el suelo siquiera, confundidos sus plumajes, picos y garras en uno solo; el retinto se desprendió y fue lanzado patas arriba más allá de la raya. Sus ojos de cinabrio se apagaron, cerráronse lentamente sus párpados coriáceos, y sus plumas esponjadas se estremecieron convulsas en un charco de sangre.¹⁹⁸

El **canto** de la misma manera es otro de los pasatiempos para los revolucionarios. El Meco afligido dice no ver a su esposa desde “tiempos” de Madero y canta estos versos:

Yo le daba un centavo
y ella me dijo que no...
Yo le daba medio
y no lo quiso agarrar.
Tanto me estuvo rogando
hasta que me sacó un rial.
¡Ay, qué mujeres ingratas,
no saben considerar!¹⁹⁹

Demetrio después de saber la derrota de Villa reanuda la marcha ya no con la euforia de un principio, sino más bien con el fracaso a cuestas. En ese estado de ánimo pide a Valderrama que le cante “El enterrador”. La letra de la canción no la escribe Azuela, pero por el contexto, probablemente es de contenido triste.²⁰⁰

¹⁹⁶ *Ibidem*.

¹⁹⁷ *Ibidem*, I parte, cap. XIV, p. 349.

¹⁹⁸ *Ibidem*, III parte, cap. III, p. 411.

¹⁹⁹ *Ibidem*, I parte, cap. XV, p. 353.

²⁰⁰ *Ibidem*, III parte, cap. III, p. 411.

En un ambiente de guerra, de caos político, de lucha de facciones y de incertidumbre, la población recurre más a la **compra de imágenes** del Santo Señor de la Villita,²⁰¹ de Oraciones a Cristo Crucificado o de cualquier tipo de amuleto que la libere de las enfermedades o de las malas acciones. Un hombre de camisa y calzón blancos repite a cada momento: “Todos los buenos católicos que recen con devoción esta oración a Cristo Crucificado se verán libres de tempestades, de pestes, de guerras y de hambres...”²⁰² Después desaparece para volver de nuevo con: “Un colmillo de víbora, una estrella de mar, un esqueleto de pescado. Y con el mismo acento rezandero, ponderaba las propiedades medicinales y raras virtudes de cada cosa.”²⁰³

Así las cosas, la Codorniz pide al vendedor que le saque una muela, por no tenerle fe a Venancio. Por su parte, el güero Margarito compra una semilla negra de cierto fruto que tiene la propiedad de librarlo de un rayo o de cualquier “malhora”. Por el contrario, Anastasio Montañés adquiere una oración a Cristo Crucificado, que la dobla con mucho cuidado, guardándola cerca del pecho.²⁰⁴

En conclusión, estos son algunos de los ejemplos de cómo la novela de *Los de abajo* nos permite recrear la historia del movimiento revolucionario de 1910,²⁰⁵ con el fin de poderlo estudiar para los alumnos de quinto año de bachillerato.

²⁰¹ *Ibidem*, II parte, cap. IV, p. 380.

²⁰² *Ibidem*, II parte, cap. XIV, p. 404

²⁰³ *Ibidem*.

²⁰⁴ *Ibidem*.

²⁰⁵ Según los estudiantes del grupo 505 entre los aportes que les deja *Los de abajo* esta el aspecto recreativo del proceso revolucionario. Ver anexo núm. 21.

4.- Descripción del programa de Historia de México II en la Escuela Nacional Preparatoria

4.1. Ubicación de la asignatura dentro del plan de estudios

Dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México existe la Educación Media Básica en la que se imparte la asignatura de Historia de México I. De ahí que dentro del Bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, es decir la Educación Media Superior, se imparta Historia de México II,¹ la cual tengo a bien enseñar, a lo largo de trece años, y que ahora constituye nuestro objeto de estudio en este trabajo de titulación, según la opción de Memoria de Desempeño profesional.

La asignatura de Historia de México II es obligatoria enseñándose a todos los grupos de Quinto año, durante tres horas a la semana; así también, es considerada como una materia de carácter teórico, con un valor de doce créditos.²

4.2. Exposición de los objetivos generales del curso

El programa de Historia de México II busca cumplir con una de las finalidades fundamentales desde los inicios de la Escuela Nacional Preparatoria, que es brindar una formación integral donde las ciencias junto con las humanidades tengan cabida en la preparación de los jóvenes alumnos.³

¹ Ver anexo núm. 3.

² Ver anexo núm. 3.

³ Escuela Nacional Preparatoria, *Plan de estudios*, 1996, México, Ed. UNAM, 1996, tom. V, p. 29.

Asimismo, la asignatura de Historia de México II busca también crear en los alumnos una conciencia de su realidad histórica y social que les tocó vivir, permitiendo sentar las bases para su integración como sujetos históricos. Además de que alcancen un conocimiento necesario sobre la historia de su país, independientemente de lo que en un futuro tomen como carrera.⁴

Así pues, se señalan como propósitos centrales del curso los siguientes: a) Que el alumno comprenda que el valor pragmático de la historia radica en la comprensión del presente, a partir del estudio del pasado, para una mejor actuación dentro de la comunidad. b) Que el alumno desarrolle sus capacidades de reflexión y de análisis, también hábitos de estudios y de trabajo, sin olvidar actitudes de responsabilidad como universitario y como ciudadano.⁵

Para alcanzar tales propósitos se sugiere que durante el año escolar haya actividades que permitan progresivamente el autoaprendizaje en donde el maestro participe como orientador y motivador.

En cuanto al material bibliográfico se establece de dos tipos. Un material bibliográfico básico y otro complementario: El primero esta dirigido a los alumnos, y el

⁴ *Ibidem*, p. 38.

⁵ *Ibidem*, pp. 17-19.

segundo al profesor, quien lo utilizará con el fin de iniciar al alumno en la investigación documental y en la interpretación histórica.⁶

4.3. Características del curso o enfoque disciplinario

El curso de Historia de México II se ocupa de analizar los procesos históricos sociales que abarcan desde la Época Colonial hasta el México Contemporáneo. En él se hace énfasis en el siglo XIX porque se considera fundamental para el entendimiento de la sociedad actual. De hecho el criterio que se utiliza para la selección de los contenidos de este programa es el de analizar los temas básicos para la comprensión de los procesos históricos de la realidad social del México de hoy.⁷

Para llevar a cabo los diversos contenidos del programa se sugieren las siguientes estrategias metodológicas,⁸ a saber son:

- Hacer hincapié específicamente en la consolidación y desarrollo del Estado Nacional para integrar los demás procesos de la realidad histórico-social.
- Establecer generalizaciones sobre los acontecimientos históricos que conduzcan a los grandes procesos sociales.

⁶ Ver anexo núm. 4.

⁷ Ver anexo núm. 4.

⁸ Escuela Nacional Preparatoria, *Op. cit.* p.36.

- Asociar las experiencias cotidianas del alumno con el conocimiento del pasado, es decir la comprensión del presente a partir del estudio del pasado.
- Vincular los contenidos de cada unidad y las actividades didácticas con la realidad actual.
- Manejar los métodos deductivo e inductivo.

En el Programa de Historia de México II el método de trabajo, que se sugiere debe de orientarse para que los alumnos realicen tareas de indagación sobre acontecimientos o interpretaciones históricas y que asimilen la información, además de que planteen y resuelvan problemas.

Así también se pretende que elaboren mapas conceptuales para que los estudiantes organicen y jerarquicen conceptos; diseñen esquemas y cuadros comparativos que les permitan establecer estructuras o andamiajes cognitivos, así como la elaboración de lecturas comentadas para una mejor comprensión de las ideas y la resolución de dudas.⁹

⁹ Ver anexo número 4.

4.4. Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes

Por otro lado, se subraya que la asignatura de Historia de México II tiene como antecedentes importantes las materias de Lógica, Geografía General e Historia Universal III.¹⁰

Así, la lógica proporciona elementos que apoyan al análisis de los procesos sociales que se estudian durante el curso. La geografía por su parte permite ubicar y conocer las características de regiones asociadas al desarrollo humano. La historia Universal III constituye el conjunto de antecedentes necesarios que permiten entender la Historia de México de un modo más completo, en relación con la situación internacional.¹¹

Paralelamente, Historia de México II se relaciona con Etimologías Grecolatinas del Español,¹² cuyo estudio le confiere al alumno una mejor comprensión de conceptos, y con la Ética disciplina que apoya a la formación de una conciencia y que permite al estudiante reflexionar sobre el papel que juega en el desarrollo de su país.

Entre las asignaturas consecuentes de sexto año la materia de Historia de México II tiene relación con las áreas de Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías, y ciencias biológicas y de la Salud. El acercamiento a la Historia que proporciona el programa permite el análisis de las ciencias y tecnologías mexicanas, su situación y desarrollo en el tiempo.

¹⁰ Ver anexo núm. 3.

¹¹ Escuela Nacional Preparatoria, *Op. cit.*, pp. 55-58.

¹² Ver anexo núm. 3.

Así también, la historia contribuye a definir la problemática y las necesidades de nuestro país que los profesionistas de estas áreas pueden solucionar.

También se subraya la relación directa entre la asignatura de Historia de México II con las materias del área de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes.¹³ En efecto, la Historia de las Doctrina Filosóficas en donde se ven los distintos sistemas de pensamiento filosófico en la historia de nuestro país. La Historia de la Cultura y la Sociología que nos permiten estudiar el desarrollo de la cultura y la sociedad dentro y fuera de México. De igual manera se relaciona con Historia del Arte, determinando los procesos histórico-sociales que ocurrieron en el arte mexicano.

Para las asignaturas: Pensamiento Filosófico de México y Derecho, la historia de México II es un curso previo importante para entender en un contexto histórico el desarrollo de las ideas y la vida constitucional de nuestro país. En Revolución Mexicana y en Problemas Sociales, Políticos y Económicos de México la historia proporciona un marco de referencia que aborda el pasado para entender a la sociedad mexicana en el presente.

¹³ Ver anexo núm. 3.

4.5. Estructuración listada del programa

<u>Unidad:</u>	<u>Título:</u>
PRIMERA	LA NUEVA ESPAÑA DEL SIGLO XVI AL XVIII
SEGUNDA	EL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA 1810-1821
TERCERA	MÉXICO INDEPENDIENTE 1821-1855
CUARTA	LA SEGUNDA REPÚBLICA FEDERAL Y EL SEGUNDO IMPERIO MEXICANO 1857-1867
QUINTA	MÉXICO DURANTE EL RÉGIMEN DE PORFIRIO DÍAZ 1876-1911
SEXTA	EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO DE 1910-1920
SEPTIMA	LA RECONSTRUCCIÓN NACIONAL 1920 A 1940
OCTAVA	MÉXICO CONTEMPORÁNEO (A PARTIR DE 1940)

Para conocer los contenidos programáticos de cada una de las ocho unidades del curso de Historia de México II es necesario consultar el anexo 4.

4.6. Propuestas de acreditación según el programa

En el programa de Historia de México II se sugiere que para evaluar el aprendizaje de los alumnos se lleven a cabo actividades como: trabajos de investigación monográfica, exámenes, informes de exposiciones, conferencias y museos, así como la participación en clase.¹⁴

Las actividades que se hagan dentro del curso tendrán como objetivos la formación de hábitos, de habilidades y de valores como la responsabilidad.

La acreditación para cada alumno se expresará con número, además se sugiere en el programa que la evaluación debe de estar claramente definida por el profesor.¹⁵

4.7. Perfil del alumno egresado de la asignatura

Con la asignatura se busca que los alumnos fomenten su participación en el proceso histórico del país, y desarrollen el análisis y el pensamiento crítico para la solución de problemas en los ámbitos: económico, político y social.

¹⁴ Ver anexo núm. 4.

¹⁵ Escuela Nacional Preparatoria, *Op. cit.* p. 69.

El programa brinda al alumno la posibilidad de alcanzar una formación humanística, con la que adquiere la capacidad comprender la sociedad actual mediante el estudio del pasado.¹⁶

4.8. Perfil del docente en la escuela nacional preparatoria

Las características profesionales y académicas que debe reunir el profesor para impartir la asignatura son las siguientes: Cumplir con los requisitos del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y con lo que establece el Sistema del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA).¹⁷

Además ser egresado de la propia UNAM en la carrera de Historia, y mostrar la capacidad para manejar los contenidos programáticos, así como la actualización de los conocimientos de la asignatura y la utilización de distintas técnicas didáctica.

Así pues, se requiere que el profesor sea: dinámico, creativo, responsable y comprometido con el trabajo docente.

¹⁶ *Ibidem*, p. 61.

¹⁷ *Ibidem*, p. 65.

4.9. La enseñanza de la historia en la educación media superior como experiencia profesional

Para quienes tenemos la experiencia en la actividad docente sabemos que no es una labor fácil, desde cualquier aspecto que se le vea. En lo que se refiere a la enseñanza de la historia no es la excepción, sin embargo partimos de ocho supuestos básicos de carácter ontológico para transmitirla, lo más adecuadamente que podamos, a estudiantes de quinto año de bachillerato.

1) Dentro de nuestro curso de Historia de México II nos interesa dar una definición clara y sencilla de lo que consideramos es la historia. Precisamente, decimos que **la historia constituye el análisis, la interpretación y la explicación objetiva y racional de los hechos pasados de una comunidad, pueblo o nación**. En este sentido, la historia cobra su **legitimidad** como **saber**.¹⁸

2) Asimismo, en un curso de Historia nunca contamos con el tiempo suficiente en el que podamos discutir los contenidos programáticos más a fondo; dejamos pues, que cada alumno tome su posición si la **historia es ciencia**, o si es solamente una **disciplina**.

3) Sin duda la historia es la **interacción humana**.¹⁹ Son los hombres y las mujeres de una sociedad los que hacen la historia, por lo que el **objeto de estudio** de la misma es el

¹⁸ Carlos Pereyra *et.al.* *Historia ¿Para qué?*, 9a. ed., México, Ed. Siglo XXI, 1987, pp. 11-18.

¹⁹ Andrea Sánchez Quintanar, *Hacia una teoría de la enseñanza de la historia*, México, Ed.UNAM, 1993, p. 23.

género humano. Aunque, sin olvidar, que dentro de la sociedad desempeñan un papel importante los líderes, que representan aspiraciones e ideales.

4) Consideramos, por otro lado, que **la historia tiene como valor pragmático más importante, la comprensión del presente a partir del estudio del pasado, para una mejor actuación del individuo dentro de su comunidad.**²⁰

5) Probablemente, como ningún otro saber, la historia es la más **utilizada ideológicamente por las distintas clases que conforman la sociedad.** Así por ejemplo, la élite en el poder justifica su permanencia y sus intereses de grupo a partir de la interpretación del pasado y la mitificación de personajes históricos. Por lo que podemos decir, que **el historiador no es neutral.**²¹

6) En relación con lo anterior, **la historia no tiene verdades únicas y absolutas, ni mucho menos acabadas;** siempre hay reinterpretaciones de lo sucedido. Cada generación desde su presente (incierto y complejo) pregunta al pasado sus preocupaciones.²²

7) No obstante, la historia nos permite **percibir las transformaciones y las continuidades:** económicas, políticas, y culturales de la sociedad.²³

²⁰ *Ibidem*, pp. 17-21.

²¹ Carlos Pereyra, *Op. cit.*, p.18-24.

²² *Ibidem*, pp.25-28.

²³ Ángel Díaz Barriga, *Aprendizaje de las ciencias histórico-sociales*, 2a. ed., México, Ed. UNAM, 1979, pp.12.

8) Finalmente podemos decir, que todos los hechos históricos tienen siempre **dos referencias intrínsecas: La temporalidad** (fechas, épocas, edades, etc.), por un lado y por el otro, **la espacialidad** (superficie geográfica).²⁴

Es importante definir algunos de los conceptos y aspectos que tienen que ver con el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por ende, con nuestro desempeño profesional.

Sin duda, **aprender** es todo un proceso complejo y laborioso que lleva a cabo un sujeto, y en el que se observan cambios en su conducta; principalmente en áreas como: la cognoscitiva, la psicomotriz y la afectiva. También significa el crecimiento de la persona hacia metas superiores, la apertura a nuevas realizaciones, el compromiso consigo mismo y hacia los demás, entre otras cosas.²⁵

En el aprendizaje intervienen varios factores internos (psíquicos, motivacionales, culturales, y hasta emocionales) y externos (institucionales, administrativos, planes y programas, televisión, radio, prensa, etc.).

Por su parte, la enseñanza consiste en propiciar el aprendizaje de nuestros alumnos a partir de: Objetivos de aprendizaje claros; proporcionar al grupo condiciones favorables; la utilización de procedimientos adecuados para alcanzar las metas propuestas; la guía y la orientación del profesor.²⁶

²⁴ Andrea Sánchez Quintanar, *Op. cit.*, p. 28.

²⁵ *Ibidem*, p. 19.

²⁶ Escuela Nacional Preparatoria, *Op. cit.*, p. 27-30.

Dicho sea de paso, el papel del profesor en la enseñanza de la historia es el de **ayudar** a cobrar conciencia sobre el pasado. Sin embargo, la enseñanza de la historia también hace posible adquirir conciencias: nacional, de clase, política, social, y personal. **La historia es la conciencia de los hombres en su actuar**, y es esta conciencia la que finalmente motiva a integrarse en el medio social y actuar con los demás. Todo esto debe de ser estimulado a los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia.²⁷

Tanto la **aptitud** y la **actitud** del maestro al enseñar promueven la **motivación** entre los alumnos; ya que influye en ellos si es positiva y propositiva, como si es negativa e intolerante. Sin duda, exige un gran esfuerzo y compromiso del profesor en su ardua y diaria tarea.

Los **objetivos** en la enseñanza de la historia constituyen la columna vertebral en nuestra labor, con ellos buscamos la formación de estudiantes responsables y conscientes. Los objetivos tienen siempre que ver con el desarrollo mental o intelectual (área cognoscitiva); el dominio de habilidades o destrezas (área psicomotriz); y las actitudes y sentimientos (área afectiva).²⁸

Así por ejemplo, los objetivos medulares de este trabajo son: La comprensión de las causas y consecuencias de la revolución mexicana, así como las condiciones sociales en que se lleva a cabo y los beneficios obtenidos después de la contienda. En efecto, son los propósitos de la sexta unidad: El movimiento revolucionario de 1910 a 1920, del programa

²⁷ Ángel Díaz Barriga, *Op. cit.*, pp. 13-17.

²⁸ Rosalía Velázquez Estrada *et.al.* *Guía y avance programático historia 1er 2º. y 3er. cursos. Un nuevo enfoque para enseñar historia*, 2ª. ed., México, Ed. Patria Cultural, 2003, pp. 10-15.

de Historia de México II, que buscamos cumplir con la utilización de la novela *Los de abajo* de Mariano Azuela.²⁹

Los procedimientos para propiciar los objetivos, arriba descritos, son muchos. Sobre el particular decidimos llevar a cabo una propuesta didáctica que titulamos: “Una estrategia didáctica: La novela de la revolución mexicana, *Los de abajo*, en la enseñanza de la historia del movimiento armado”. Recurrimos a varios de estos procedimientos del aprendizaje como por ejemplo: La lectura de *Los de abajo* de Mariano Azuela; la ubicación de la espacialidad, la temporalidad y la causalidad de la novela; la empatía histórica a través de los personajes ficticios e históricos; la elaboración de mapas y dibujos; la búsqueda de diálogos y discursos que hablan de las causas de la revolución; las biografías de los personajes de la revolución y su identificación en fotografías o imágenes; la representación teatral de los diálogos seleccionados por los estudiantes, entre otros.³⁰

La evaluación, que forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, consiste en verificar en que medida se pudieron alcanzar los objetivos propuestos en la unidad o curso, en este caso, la sexta del programa de Historia de México II. Igualmente nos interesa evaluar en los alumnos el conocimiento y la información; ciertas destrezas y habilidades; y la madurez en sus actitudes.³¹

²⁹ Ver anexo núm. 2.

³⁰ Ver capítulo 6: “Una estrategia didáctica: La novela de la revolución mexicana, *Los de abajo*, en la enseñanza de la historia del movimiento armado”, pp. 117-130.

³¹ Rosalía Velázquez Estrada, *Op. cit.*, p. 14-15.

En conclusión, al ejercer nuestra profesión hay la posibilidad de que nos dediquemos a enseñar nuestro campo de conocimientos, estudiados por largo tiempo en la universidad. Si tal situación ocurre, como es la nuestra, debemos de empezar con la aceptación de nuestras responsabilidades como profesor, es decir, obrar con interés por aquéllos a quiénes servimos, nuestros estudiantes, y ayudarlos a desarrollarse. Es necesario dedicarnos en la docencia con el cuidado, la inteligencia y responsabilidad como lo haríamos en cualquier otra circunstancia de nuestro desempeño profesional.

Por otro lado, así como en la historia encontramos una relación dialéctica entre el pasado y el presente, en la enseñanza también es importante aprovechar nuestra experiencia pasada para emplearla en el presente.

5.- La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”

En el mapa curricular de la Escuela Nacional Preparatoria se encuentra el programa de Historia de México II, que como ya se dijo en otro capítulo, es obligatorio para todos los quintos años.¹ En el programa se hayan ocho unidades, una de las cuales, la sexta se titula: El movimiento revolucionario de 1910 a 1920, en donde se estudia la revolución mexicana.² Por otro lado, existe la materia optativa de Revolución Mexicana impartida solo a los alumnos de sexto año, que pertenecen al área IV de Humanidades y Artes.³ Dicho sea de paso, nunca hemos tenido la experiencia de impartirla.

Sin embargo, para los fines que a nosotros nos interesan y por la experiencia profesional de trece años, abordaremos El movimiento revolucionario de 1910 a 1920, con el objetivo de proponer y aplicar “Una estrategia didáctica: La novela de la revolución mexicana, *Los de abajo*, en la enseñanza de la historia del movimiento armado.”⁴

Así pues, aunque la sexta unidad todavía no es estudiada por los alumnos que me corresponden, no dejamos de plantearnos las siguientes preguntas: ¿Cuál es el conocimiento histórico alcanzado por los estudiantes de quinto año de bachillerato, del Plantel “Justo Sierra” (3), sobre la revolución mexicana, que por otro lado, ha sido tratada en otros años escolares? ¿Qué tanto identifican el espacio geográfico de las principales facciones del movimiento revolucionario? ¿Reconocen a sus principales protagonistas? En cuanto a la temporalidad de la revolución según los alumnos, ¿Cuáles son los tiempos en que la ubican? Y por último: ¿Reconocen las causas y consecuencias más importantes de esta lucha armada?

¹ Ver anexo núm. 3.

² Ver anexo núm. 4.

³ Ver anexo núm. 3.

⁴ Ver capítulo 6: “Una estrategia didáctica: La novela de la revolución mexicana, *Los de abajo*, en la enseñanza de la historia del movimiento armado”, pp.117-130.

Así pues, para contestar a estas preguntas recurrimos a las estrategias metodológicas propuestas por la Maestra Rosalía Velázquez Estrada en su trabajo: “La revolución mexicana: espacialidad, iconografía, temporalidad y causalidad. Un ejercicio de didáctica de la historia.”.⁵

Con la aplicación de un pequeño ejercicio podremos acercarnos someramente a conocer, cuál es el estado del conocimiento fáctico que existe entre los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria sobre la revolución mexicana y observar el desarrollo de algunas de las habilidades relacionadas en la construcción del pensamiento histórico. Todo esto nos permitirá aproximarnos al imaginario colectivo preparatoriano en torno a la revolución.⁶

Para lo cual se elaboró un protocolo que tomó la forma de un cuestionario con el nombre de: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”, el cual se aplicó a los grupos de quinto año: 505, 510 y 512, los cuales tengo a mi cargo desde que empecé a laborar en el Plantel “Justo sierra” (3) de la Escuela Nacional Preparatoria.⁷

Dicho sea de paso, los grupos 505, 510 y 512 están compuestos por 54, 36 y 23 alumnos regulares respectivamente. Asimismo, todos los resultados de la muestra fueron puestos en cuadros de porcentajes⁸ y tablas de respuestas⁹ que nos permitieran tenerlos a la vista para su debida interpretación.

⁵ Rosalía Velázquez Estrada, “La revolución mexicana: espacialidad, iconografía, temporalidad y causalidad. Un ejercicio de didáctica de la historia” en *Históricas 60. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, México, UNAM, Enero-Abril, 2001, pp. 1-15.

⁶ Existen trabajos serios en los que algunos investigadores buscan acercarse al problema del pensar histórico, en especial puede citarse la tesis de doctorado de Andrea Sánchez Quintanar, *Reencuentro con la historia: Teoría y praxis de su enseñanza en México*. La doctora por medio de una propuesta basada en la aplicación de un cuestionario, a un público generalizado del Distrito Federal, pretende abordar las apreciaciones que se tienen de la historia. En este caso, el ejercicio que se propone tiene sólo como referente a los alumnos de quinto año de Bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 3 “Justo Sierra”, que están a mi cargo como profesor de Historia de México II. Con lo cual intento acercarme al conocimiento histórico que tienen de la revolución, para la aplicación de una estrategia didáctica.

⁷ Ver anexo núm. 5.

⁸ Ver anexo núm. 6.

⁹ Ver anexo núm. 7.

El cuestionario estuvo compuesto de la siguiente manera¹⁰:

1.- *Espacialidad de la Revolución Mexicana*. En un mapa de la República Mexicana se pidió a los alumnos que señalaran la zona villista y la zapatista.

2.- *Reconocimiento iconográfico (imagen)* de personajes relacionados con la revolución mexicana en el siguiente orden: Ricardo Flores Magón, general Porfirio Díaz, Álvaro Obregón, Emiliano Zapata, Francisco Villa (dibujo), coronel Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Francisco Villa (Fotografía en donde se ve montado en su caballo y encabezando a su ejército), Venustiano Carranza y Victoriano Huerta.

3.- *Temporalidad de la revolución mexicana*. En este punto del cuestionario se les solicitó a los estudiantes que indicaran el inicio y el final de la revolución.

4.- *Causalidad que consiste en la identificación de causas y consecuencias del movimiento revolucionario*. Se les requirió que mencionaran tres causas y tres consecuencias que consideraran las más importantes.

A continuación, según lo planteado arriba, la muestra, en estos cuatro aspectos del conocimiento histórico, nos revela lo siguiente:

1.- Espacialidad. Los alumnos de quinto año de bachillerato, presentan, en términos generales, un porcentaje alto en cuanto a la identificación de la zona villista. El grupo 505 llegó a tener el 72%, el 510 el 67%, sin embargo no es el caso del 512 que sólo obtuvo un 39%.¹¹

En lo que se refiere a la zona de influencia zapatista y su ubicación geográfica los porcentajes fueron altos en cuanto al desconocimiento de la región. Así encontramos 56%, 69% y 74% de estudiantes del 510 y 512 respectivamente que no identificó geográficamente al zapatismo.¹²

¹⁰ Ver anexo núm. 5.

¹¹ Ver anexo núm. 6.

¹² Ver anexo núm. 6.

Nos llamó la atención que seis alumnos (cuatro del 505 y 2 del 512) identificaron como zona zapatista al Estado de Chiapas. Tal vez, en gran medida por los acontecimientos ocurridos en enero de 1994 en el que un grupo de campesinos de la Selva Lacandona se autodenominara EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional), cuyo principal objetivo era la reivindicación de su derecho a la tierra.¹³

En efecto, lo anterior fue relacionado por estos dos alumnos con el movimiento de Emiliano zapata de 1910.

2.- Iconografía. En cuanto al reconocimiento de la imagen de algunos de nuestros próceres de la revolución mexicana, encontramos que los más reconocidos son el general Porfirio Díaz con un 93%, 92% y 61% junto con Emiliano Zapata entre un 87%, 92% y 83% y Francisco Villa con el 93%, 83% y 70%.¹⁴

Los personajes históricos que casi no se identificaron fueron Álvaro Obregón, sólo un alumno del 505, dos alumnos del 510 y del 512 lo reconocieron, y Ricardo Flores Magón que fue identificado por un 7%, 9% y 4%, confundido principalmente con el presidente Plutarco Elías Calles y José Vasconcelos, entre otros.¹⁵

3.-Temporalidad. Una gran proporción de alumnos determinó que la revolución tuvo su inicio en 1910, es decir 98%, 83% y 96% de los grupos 505, 510 y 512 respectivamente. Sin embargo, hubo quienes dijeron que la revolución mexicana da inicio en los años de: 1810, 1811, 1909 y hubo también quién no definió ninguna fecha.¹⁶

En lo que se refiere a las respuestas de cuándo finalizó la revolución mexicana fueron muy variadas. Los alumnos establecieron distintos años como los siguientes: 1811, 1821, 1910, 1911 a 1915, 1917, 1918, 1920, 1921, 1922, 1924, 1927, 1936 y 1938 aunque

¹³ Ver anexo núm. 7.

¹⁴ Ver anexo núm. 6.

¹⁵ Ver anexo núm. 6.

¹⁶ Ver anexo núm. 7.

los más frecuentes fueron el de 1921 con un 30%, en el 505, 31% en el 510 y el de 1920 con un 30% del 512.¹⁷

Cabe decir por estos resultados que los estudiantes del bachillerato público relacionan y confunden las fechas de nuestra revolución de independencia, esto es 1810-1821, con los de la revolución mexicana del siglo XX.¹⁸

Asimismo, hubo quiénes definitivamente no determinaron ningún año en que finalizó de la revolución mexicana.

4.-Causalidad. Las respuestas a las causas de la revolución mexicana giraron en torno a lo social y a la actuación de Díaz en el poder. Así por ejemplo, mencionaron que la revolución mexicana se llevó a cabo por: “las injusticias sociales”, “la desigualdad social”, “la represión del pueblo”, “la inconformidad con lo ocurrido”, también se dijo que: “el mal gobierno”, “el abuso del poder de Porfirio Díaz” y “la reelección de Díaz”, originaron el proceso revolucionario en nuestro país.¹⁹

Un buen número de alumnos del 510 (diecinueve) determinó las tres causas que se le pidieron; no así en los grupos 505 donde solo quince y en el 512 seis desarrollaron las tres. Por otro lado, en cuanto a las consecuencias de la contienda en el 505 un 15%, es decir ocho estudiantes, determinó las tres consecuencias, mientras que en el 510 fueron siete un 19%, y en el 512 seis un 26%. Sin embargo, encontramos porcentajes altos de estudiantes que no determinaron ninguna: En el 505 el 41%, en el 510 el 17% y en el 512 el 48%.²⁰

La mayor parte del contenido de las consecuencias fue, a saber: “la no reelección y el sufragio efectivo”, “la constitución de 1917”, “Sacar a Porfirio Díaz del Poder”, “la democracia”, “la mejoría de los pobres”, “la expropiación petrolera”.²¹

¹⁷ Ver anexo núm. 7.

¹⁸ Ver anexo núm. 7.

¹⁹ Ver anexo núm. 8.

²⁰ Ver anexo núm. 6.

²¹ Ver anexo núm. 8.

Sin embargo, pese a que en un principio de este capítulo nos hicimos preguntas sobre el conocimiento histórico que nuestros alumnos de quinto año tienen de la Revolución Mexicana, solo podemos decir que nos acercamos con respuestas poco profundas, y que al contrario falta mucho por responder.

A manera de conclusión, observamos, pues, que entre los estudiantes del bachillerato hay porcentajes altos en la ubicación espacial de las zonas villista y zapatista. Asimismo, nos dimos cuenta del reconocimiento que hacen sólo de algunos personajes históricos de este movimiento, como de Porfirio Díaz, Emiliano Zapata, y Francisco Villa.

Por otro lado, principalmente la temporalidad de la revolución fue definida en su inicio, es decir, en 1910; sin embargo, encontramos muchas respuestas cuando finalizó.

En torno a la causalidad encontramos que los alumnos mencionaron algunas de las causas que motivaron el movimiento armado, sobre todo, las de índole social. Sin embargo, las consecuencias no son desarrolladas en dos de los grupos, 505 y 512, en casi un 50%. En términos generales se observó un desconocimiento del aspecto causal, sobre todo, de las consecuencias que motivaron el estallido social. No obstante, lo más valioso a reconocer de esto es que las consecuencias que escribieron los alumnos, en una mayoría importante, no son confundidas con las causas.

Así pues, con la información obtenida estamos interesados, como señalamos en un principio, en llevar a cabo una estrategia didáctica, la cual nos permita mejorar el aprovechamiento de nuestros alumnos en los aspectos como la espacialidad, la temporalidad y la causalidad, entre otros, de la revolución mexicana.

6.- Una estrategia didáctica: La novela de la revolución mexicana, *Los de abajo*, en la enseñanza de la historia del movimiento armado

En este año escolar 2003-2004 en la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 3 “Justo Sierra”, llevamos a cabo varias actividades que tuvieron como objetivo principal poner en práctica “Una estrategia didáctica: La novela de la revolución mexicana, *Los de abajo*, en la enseñanza de la historia del movimiento armado”. Precisamente, en el programa de Historia de México II, en su sexta unidad: El movimiento revolucionario de 1910 a 1920, se sugiere la lectura de *Los de abajo* de Mariano Azuela, como una actividad de aprendizaje.¹

En este sentido, es importante señalar que los objetivos principales de la sexta unidad son: La comprensión de las causas y consecuencias de la Revolución Mexicana, así como las condiciones sociales en que se lleva a cabo, las posiciones de los principales dirigentes y los beneficios obtenidos después de la contienda.²

Dentro de los grupos de quinto año a mi cargo, como profesor de Historia, están el 505, el 510 y el 512. Sin embargo, selecciono al 505, para la realización de esta estrategia didáctica, entre otras cosas, por estar compuesto por estudiantes que asisten regularmente a clases, mientras que los grupos 510 y 512 solo nos sirven para compararlos con el primero, en cuanto al avance que se logra obtener.

En el año escolar, al acercarnos a la sexta unidad para tratar sus contenidos programáticos, pedimos al grupo 505, integrado por 54 alumnos, que comience a preparar su lectura de la novela de Mariano Azuela *Los de abajo*.

Cabe decir, que en los dos bimestres pasados de nuestro curso de Historia de México II, procuramos emplear distintos recursos didácticos como: Material fotocopiado, videos, periódicos, programas de televisión o radio, visitas a museos, etc. A partir de esto, los alumnos elaboraron ejercicios como cuestionarios, comentarios escritos, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, cuadros y tablas en los que sintetizaron información, entre

¹ Ver anexo núm. 4.

² Ver anexo núm. 4.

otros. Así, en este tercer bimestre la aplicación de una nueva estrategia didáctica el grupo la recibió con agrado por el grupo.

Es a través de esta estrategia, que también estamos interesados en desarrollar, entre nuestros alumnos, distintos objetivos relacionados con áreas de la enseñanza-aprendizaje de la historia. En efecto, en el **área cognoscitiva**³ buscamos alcanzar en ellos el razonamiento, la interpretación y el análisis de la lectura de *Los de abajo*; la comprensión del tiempo y el espacio histórico; la comparación entre un período relevante del pasado y del presente; y las habilidades en la expresión oral y escrita.

En el **área psicomotriz**⁴ de la enseñanza-aprendizaje de la historia deseamos que los estudiantes desarrollen destrezas como la lectura, la elaboración de mapas, rutas, dibujos, etc.; así como, la puntualidad y el orden en la entrega de los trabajos. En el **área afectiva**⁵, sin duda nos importan actividades les que permitan la participación grupal; la tolerancia al pasado histórico y a otras culturas; la madurez en las actitudes y el compartimiento de intereses comunes dentro de un grupo.

Una vez hecha la lectura de *Los de abajo*, los alumnos pueden presentar varios trabajos de manera individual. Sin embargo, porque la enseñanza no es un proceso aislado, sino más bien interactivo, es indudable que en la preparación de las actividades de los estudiantes, la participación grupal y la del profesor ejercen su influencia respectiva en cada uno de ellos.⁶

El primero de los trabajos que se realizan en el grupo 505 corresponde a la **espacialidad**⁷ de los hechos. Se pide, entonces, buscar los lugares que son importantes en

³ Rosalía Velázquez Estrada *et.al.* *Guía y avance programático historia 1er. 2o. y 3er. cursos. Un nuevo enfoque para enseñar historia*, 2a. ed., México, Ed. Patria Cultural, 2003, pp. 7-15.

⁴ *Ibidem.*

⁵ *Ibidem.*

⁶ Ángel Díaz Barriga, *Aprendizaje de las ciencias histórico-sociales*, 2a. ed., México, Ed. UNAM, 1979, p.10.

⁷ Victoria Lerner Sigal, "Hacia una didáctica de la historia. Propuesta para mejorar la enseñanza de Clio", en *Perfiles educativos*, núm. 45, México, 1989, pp. 48-50

el desenvolvimiento bélico de los personajes, para su ubicación en un mapa de la República Mexicana.⁸

Al respecto, este ejercicio no ofreció ninguna dificultad para los alumnos; en efecto, el 100% seleccionó el mapa adecuado y coloreó una ruta extensa en la que los personajes de *Los de abajo* transitaron durante la revolución. Los trabajos presentaron homogeneidad en la selección de los lugares y en el mapa que emplearon.⁹ A propósito el 31% hizo breves comentarios sobre la geografía y la ruta que siguieron Demetrio. Todos consideraron lo “desorganizado”¹⁰ que fue el itinerario, sin un “plan establecido”¹¹ que “iba [Demetrio] de lugar en lugar así como el quería.”¹²

Sin embargo, los estudiantes reconocen el papel de la geografía en el desarrollo de los hechos. Así por ejemplo, les queda claro que muchos de los lugares son montañosos permitiéndoles a los revolucionarios esconderse de los federales, a la vez que los atacan, como en una “guerra de guerrillas”.¹³ Su “conocimiento”¹⁴ de la geografía, dice un alumno refiriéndose a los personajes, les permite ser “háviles peleadores”.¹⁵ Otro estudiante señala al cañón de Juchipila como un sitio de batallas, que por su descripción en la novela permite “imaginar las circunstancias”¹⁶ físicas en que se desenvuelven los protagonistas.

En este sentido, llama la atención el siguiente comentario sobre la importancia que desempeña la espacialidad o la geografía en la historia, la interpretación es, por demás, clara y sintética:

En esta novela existe un común denominador consistente en la mención perenne del espacio geográfico en que se desarrolla la historia; las serranías representan una ayuda notable en cuento a la estrategia,

⁸ Ver anexo núm. 9.

⁹ La mayoría de los estudiantes usó el mapa de la República Mexicana de Peter B. Norton *et.al. Britannica atlas*, Chicago, Ed. Británica, 1991, p. 234. Dicho sea de paso, erróneamente no acostumbran a citar bibliográficamente. Ver anexo núm. 9.

¹⁰ Ver anexo núm. 10.

¹¹ Ver anexo núm. 10.

¹² Ver anexo núm. 10.

¹³ Ver anexo núm. 10.

¹⁴ Ver anexo núm. 10.

¹⁵ Ver anexo núm. 10.

¹⁶ Ver anexo núm. 10.

improvisada de los rebeldes, ya que permite divisar los cuarteles de los federales y atacar esporádicamente.

En el mapa se muestra que su lucha es acérrima; sorpresiva y carente de una organización que no sea la intuición y el impulso. Se expone sobremanera que son resguardados por el cielo nocturno y las protuberancias poderosas, que son astutos y conocedores del terreno.

Por lo tanto tenerlos ubicados en un mapa favorece visualmente los lugares principales por donde anduvo Demetrio: 1) Limón, 2) Moyahua, 3) El cañón de Juchipila, 4) San Miguel el Alto, 5) Fresnillo, 6) Plaza de Zacatecas, 7) Cerro de la Buña, 8) Tepatitlán, 9) Cuquío, 10) Lagos, 11) Aguascalientes.¹⁷

En cuanto la **temporalidad**¹⁸ o el contexto histórico de la revolución que se nos describe en la novela de Mariano Azuela, conviene advertir que con anterioridad abordamos los antecedentes históricos del estallido social, precisamente en la quinta unidad: México durante el Régimen de Porfirio Díaz, 1876 a 1911,¹⁹ cuando hablamos de la problemática social, política y económica, generada con el porfiriato, que más tarde da como resultado la lucha social de 1910. Para ello, nos auxiliamos de un texto actualizado para nivel de bachillerato,²⁰ del que resumimos y comentamos las ideas principales del gobierno de Díaz.²¹

La novela de *Los de abajo* esta compuesta en tres partes; desmenuzándolas cada una de ellas nos aporta referencias históricas suficientes. La actividad a desarrollar consiste justamente en que los alumnos establezcan la temporalidad de cada una de las partes.

Según los estudiantes, en su totalidad, dijeron que uno de los “acontecimientos más importantes”²² mencionados en la primera parte de *Los de abajo* es: El golpe de Estado del general Victoriano Huerta contra Madero, episodio conocido como la “Decena Trágica”.²³

Por cierto en torno a la figura de Madero encontramos interpretaciones interesantes, por ejemplo un alumno infiere que la muerte de Madero es uno de los “puntos

¹⁷ Ver anexo núm. 10.

¹⁸ Victoria Lerner Sigal, “Hacia una didáctica de la historia. Propuesta para mejorar la enseñanza de Clío”, en *Perfiles educativos*, núm. 45, México, 1989, pp.45-48.

¹⁹ Ver anexo núm. 4.

²⁰ Josefina Vázquez Zoraida y Lorenzo Meyer, *Historia de México*, 2a. ed., México, Ed. Santillana, 2003, pp. 127-166.

²¹ Ver anexo núm. 11.

²² Ver anexo núm. 12.

²³ Ver anexo núm. 12.

importantes”²⁴ para entender la trama; otro deduce, que ser “maderista” en aquel entonces significaba “una traición a la nación”,²⁵ de ahí la persecución a Demetrio por considerársele seguidor del maderismo. Asimismo, hay quienes opinan, que Madero deja intacta la “maquinaria porfirista”,²⁶ y, por ende, los acontecimientos en su contra. Algunos más comentan que todo lo sucedido se debe definitivamente a “contradicciones políticas que se están viviendo.”²⁷ Sin embargo, un estudiante concluye que “la revolución es un movimiento popular”.²⁸

Para los alumnos es claro, que en ese ambiente de contrarrevolución y de hostilidad, los revolucionarios se imponen sobre Huerta, derrotándolo en la batalla del cerro de la Bufa, en Zacatecas. Uno de ellos apunta que “los de Victoriano Huerta tuvieron un enfrentamiento, quizá, dice la historia, uno de los más grandes,... esto ocurrió en junio de 1914.”²⁹ Por otro lado, llama nuestra atención que estos enfrentamientos bélicos, narrados en *Los de abajo*, no sean vistos por los estudiantes de manera maniquea, es decir una lucha de buenos contra malos, sino solo como una lucha de facciones: “Demetrio era parte de los villistas y ganaron sobre los federales.”³⁰

Después de la victoria de los revolucionarios, en la segunda parte de *Los de abajo* la temporalidad gira en torno, según lo subrayan los estudiantes, a los abusos y arbitrariedades de los mismos que triunfaron o, según palabras textuales: “La transformación del proceso, la bestialidad y los malos instintos del ser humano en los personajes.”³¹ Síndrome de que esto es entendido como un episodio diferente de la revolución mexicana, conforme el cual “Se tornan de revolucionarios a bandidos que toman las viviendas para alojarse y hacer destrozos, tomando sus ‘avances’ como algo que es bien merecido.”³² y que su lucha, además, “no se presenta como un ideal patriótico sino personal.”³³

²⁴ Ver anexo núm. 12.

²⁵ Ver anexo núm. 12.

²⁶ Ver anexo núm. 12.

²⁷ Ver anexo núm. 12.

²⁸ Ver anexo núm. 12.

²⁹ Ver anexo núm. 12.

³⁰ Ver anexo núm. 12.

³¹ Ver anexo núm. 12.

³² Ver anexo núm. 12.

³³ Ver anexo núm. 12.

Los alumnos destacan también, como hecho histórico importante, la Convención de Aguascalientes, a la que asisten Demetrio y sus hombres junto con el general Pánfilo Natera en octubre de 1914.³⁴ En relación a esto último, las citas que encuentran los alumnos les permiten entender, por un lado, lo que se pone en juego en la Convención y, por el otro, se observa que tienen presente la temporalidad en que se desenvuelven los personajes ficticios e históricos.³⁵ En efecto, un claro ejemplo de esto son las siguientes citas que selecciona la mayor parte del grupo:

-¿No sería bueno mi general –observa a su oído Luis Cervantes– llegar primero a Aguascalientes?

.....
[Demetrio Macías] – ¿Oiga, curro, ahora que lo estoy pensando, yo qué pitos voy a tocar a Aguascalientes?

[Luis Cervantes] –A dar su voto, mi general, para Presidente Provisional de la República.

.....
-Es decir, insistió Natera-, que la Convención desconoce a Carranza como Primer Jefe y va a elegir un presidente provisional de la República... entiende, compañero?...³⁶

De acuerdo con el grupo, la tercera parte de la obra esta caracterizada por la “desbandada” de los ejércitos villistas debido al triunfo de Álvaro Obregón en las batallas de Celaya. Luego de éstas es evidente que Carranza se impone al Centauro del Norte.³⁷ En el siguiente fragmento se habla claramente por un estudiante de la temporalidad histórica; además observamos como son retomadas la desilusión y la tristeza que azuela trasmite.

En esta última parte de la novela de Mariano Azuela, se encuentra narrándonos una desbandada, cómo el general Villa se ve opacado por Carranza, oponiéndose a él de una manera cruda; hablan también sobre las batallas de Celaya donde participan villa y Álvaro Obregón.

Por último se menciona como villa pierde las batallas de de Celaya, pero Demetrio Macías sigue peleando pero de una manera fría y desolada por que Villa ha sido derrotado.³⁸

En cambio uno de sus compañeros hace una paráfrasis a partir de *Los de abajo*:

³⁴ Ver anexo núm. 12.

³⁵ Ver anexo núm. 12.

³⁶ Ver anexo núm. 12.

³⁷ Ver anexo núm. 12.

³⁸ Ver anexo núm. 12.

En esta etapa suceden cosas ¡muy serias! ¡un desastre! Villa derrotado en Celaya por Obregón. Carranza triunfando por todas partes. Ahora esto era lo que acontecía, Carranza se pone sobre Villa.³⁹

Con el fin de que los estudiantes se involucren con los sentimientos, los valores e ideales de los personajes que pertenecieron a una época pasada, abordamos la **empatía histórica**.

En primer lugar, para la representación de los personajes de *Los de abajo* a través de dibujos,⁴⁰ se sugiere la consulta del trabajo fotográfico de Gustavo Casasola, *Historia gráfica de la Revolución Mexicana 1900-1960*,⁴¹ con el objetivo de que los alumnos observen el ambiente, rostros, atuendos y uniformes de la revolución.

La figura que más se dibujó, según quisieron personificarla, fue a Demetrio Macías.⁴² Aunque en la novela físicamente era: Alto, robusto, de faz bermeja, sin barba, la mayor parte lo representó con bigote; incluso hubo quienes lo dibujaron con barba de candado. Sin embargo, coinciden en vestirlo con camisa y pantalones de manta, con sombrero de soyate y con huaraches.⁴³ Sólo un alumno, de un conjunto de 54, representó a Demetrio con su traje de gala: Sombrero galoneado, pantalón de gamuza y chamarra bordada de hilo de oro.⁴⁴

También dibujaron a personajes como: La Pintada, con el carácter fuerte y provocativo propio del personaje, diferenciándose de Camila, que no fue representada físicamente como en la novela, es decir “mono enchomitado de tez bronceína, dientes de marfil, pies anchos y chatos”,⁴⁵ sino con otros rasgos; se le personifica con expresiones de

³⁹ Ver anexo núm. 12.

⁴⁰ Ver anexo núm. 13.

⁴¹ Gustavo Casasola, *Historia gráfica de la Revolución Mexicana 1900-1960*, México, Ed. Trillas, 1967, 5 vols.

⁴² Ver anexo núm. 13.

⁴³ Ver anexo núm. 13.

⁴⁴ Ver anexo núm. 13.

⁴⁵ Mariano Azuela, *Los de abajo* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. I, I parte, cap. VIII, p.337.

serenidad y bondad.⁴⁶ Probablemente entre los estudiantes se produjo cierto afecto a este personaje.

Anastasio Montañés es personificado con su barba inconfundible como figura del Viejo Testamento.⁴⁷ Pancracio y la Codorniz, que igualmente son de la tropa de Demetrio, son, en menor medida, del interés de los alumnos, representándolos no con la fiereza ni con los rasgos que se mencionan en *Los de abajo*; sino con ropas humildes a la usanza campesina y con grandes sombreros; Pancracio aunque porta un machete, su rostro no es el de un asesino.⁴⁸ Es de nuestra atención que en un dibujo sobre Pancracio y Camila, se recurra a una pintura de Diego Rivera.⁴⁹

Aparecen además, el güero Margarito y Luis Cervantes, ambos personajes disímiles tanto en la vestimenta como físicamente. A propósito, Cervantes es representado siempre con ropas de ciudad; sin embargo, hay quien, para darle un aspecto de revolucionario, le agrega a su atuendo cananas al pecho.⁵⁰ La tuerta María Antonia, que ejerce la prostitución en un pueblo serrano, es dibujada solo una vez, en la que se subraya su rostro marcado por la viruela.⁵¹ No obstante de los trabajos elaborados, destaca por su técnica y plasticidad el dibujo con el título “Esposa de Demetrio”.⁵²

Por último, son representados los personajes históricos de Pánfilo Natera, con el que convive Demetrio, y el admirado Francisco Villa.⁵³

En segundo lugar, entorno a la empatía histórica, también se llevó a cabo la representación teatral de *Los de abajo*. Los alumnos conformaron seis equipos de nueve integrantes cada uno,⁵⁴ que seleccionaron los diálogos a representar. Todos los equipos, a excepción de uno, mostraron interés en dramatizar capítulos de la Segunda parte,

⁴⁶ Ver anexo núm. 13.

⁴⁷ Ver anexo núm. 13.

⁴⁸ Ver anexo núm. 13.

⁴⁹ Ver anexo núm. 13.

⁵⁰ Ver anexo núm. 13.

⁵¹ Ver anexo núm. 13.

⁵² Ver anexo núm. 13.

⁵³ Ver anexo núm. 13.

⁵⁴ Ver anexo núm. 14.

precisamente donde predominan los excesos de los revolucionarios, luego de su triunfo sobre Victoriano Huerta.⁵⁵ Así por ejemplo, personificaron la toma de una residencia por los rebeldes; su llegada a Cuquío; las interminables pláticas en las cantinas; el encuentro de Demetrio con la Pintada; o la muerte de Camila.⁵⁶

La dramatización de fragmentos de la novela permitió en lo afectivo la cooperación y el trabajo en equipo, la integración y aceptación entre ellos mismos; la identificación con sus personajes y el compromiso de representarlos. Por otro lado, dentro de lo cognoscitivo, la habilidad de hablar en público.⁵⁷

Por otro lado, buscamos que los estudiantes investigaran los datos biográficos más importantes de las figuras relevantes de la Revolución Mexicana como: Ricardo Flores Magón, Porfirio Díaz, Álvaro Obregón, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Francisco I. Madero, Venustiano Carranza y Victoriano Huerta. Con la finalidad de que los reconocieran **iconográficamente** a través de su imagen o fotografía en cada una de sus biografías.⁵⁸

Más adelante veremos que el objetivo en esta actividad, como en las demás, se cumple. Sin embargo, conviene hacer ciertos comentarios con respecto a las biografías entregadas. Como es costumbre del alumnado, un 56%, no cita la fuente de donde obtuvieron la información para sus trabajos. Sólo el 44% hace mención de su uso, de este porcentaje, la mayor parte de los que la citaron, el 28%, consulta la *Microsoft Encarta*; mientras que un 17% busca en Internet. El porcentaje más bajo, de 2% ó 3%, recurre a la síntesis de las estampas biográficas que se compran en cualquier papelería. No obstante, que se sugiere la consulta de material bibliográfico, nadie lo consulta.⁵⁹

⁵⁵ Ver anexo núm. 15.

⁵⁶ Ver disco compacto: Representación de *Los de abajo*.

⁵⁷ Ver disco compacto: Representación de *Los de abajo*.

⁵⁸ Ver anexo núm. 16.

⁵⁹ Ver anexo núm. 16.

En otra actividad, con el fin de que el grupo 505 logre comprender la **causalidad**⁶⁰ de la revolución de 1910, solicitamos la investigación aquellos discursos, diálogos o descripciones en *Los de abajo* que les permitan hallar las causas y las consecuencias de la misma. Este ejercicio, por consiguiente, también nos ayuda a involucrarlos con el valor pragmático de la historia, es decir, el estudio del pasado para entender el presente.

En la mayor parte de los trabajos, es decir el 69%, observamos que los alumnos, a través de citas y comentarios, establecen entre otras causas, al caciquismo como una de las principales que dan origen a la revolución mexicana; tal como lo advierte Azuela en su novela *Los de abajo*; sin embargo, el 31% no lo señala.⁶¹

Tanto en el primero y segundo de los porcentajes se hablan de causas como: El “abuso de los federales”,⁶² la pérdida de “tierras”,⁶³ la “injusticia”,⁶⁴ la “desigualdad entre ricos y pobres”,⁶⁵ etc.

Entre las consecuencias de la revolución mexicana que se señalan unánimemente, aunque en diferente orden, están: La “desilusión”,⁶⁶ la “pobreza del pueblo”,⁶⁷ el “triunfo de Carranza”,⁶⁸ las “arbitrariedades de los revolucionarios”,⁶⁹ y, por ende, la “desconfianza de la población”,⁷⁰ hacia ellos; sin olvidar, las “muertes”,⁷¹ entre las principales. En la tercera parte de su novela, Azuela hace referencia a todo esto; observamos pues, que los alumnos logran deducir, del contenido de la misma, las consecuencias del movimiento armado. Aunque el 9%, es decir, cinco escolares del 505 no obtienen las citas adecuadas que definan las causas y las consecuencias.

⁶⁰ Victoria Lerner Sigal, *Op. cit.*, p. 41.

⁶¹ Ver anexo núm. 17.

⁶² Ver anexo núm. 17.

⁶³ Ver anexo núm. 17.

⁶⁴ Ver anexo núm. 17.

⁶⁵ Ver anexo núm. 17.

⁶⁶ Ver anexo núm. 17.

⁶⁷ Ver anexo núm. 17.

⁶⁸ Ver anexo núm. 17.

⁶⁹ Ver anexo núm. 17.

⁷⁰ Ver anexo núm. 17.

⁷¹ Ver anexo núm. 17.

En cuanto a la **segunda aplicación** del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”, a estudiantes de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3)⁷², se calificó con mayor cuidado que el primero, debido a que se impartió el tema de la revolución mexicana, con o sin estrategia didáctica, a todos los grupos de quinto año que están a mi cargo.⁷³

Así pues, según los cuadros de porcentajes de la segunda aplicación, al grupo 505, en el que se llevó a cabo la estrategia didáctica, encontramos que el 100% de los alumnos: identificó las zonas villista y zapatista; reconoció a los principales personajes históricos de la revolución mexicana; estableció que la revolución inició en 1910 y, fue el grupo más homogéneo, al decir en un 80%, que terminó en 1917; determinó las tres causas que originan el estallido social, así como las tres consecuencias del mismo.⁷⁴

Como se puede observar no ocurre lo mismo con los grupos 510 y 512, en los que no se lleva a cabo ninguna estrategia didáctica, sino que se imparten las clases como en años anteriores. Sin embargo, los porcentajes en el reconocimiento iconográfico, temporal y de causalidad del segundo cuestionario, son buenos en el 510, no así en el espacial.⁷⁵

En el 512 los resultados de los estudiantes son definitivamente bajos, creemos que, entre otros motivos, están su poca asistencia a las clases y su situación irregular en varias materias. En efecto, elaboran el primer cuestionario mejor que el segundo, pues notamos un retroceso en muchos de ellos.⁷⁶

Es importante comentar que con quines trabajamos la estrategia se les hizo la siguiente pregunta: **¿Cuál es la aportación, que en términos generales, te deja *Los de abajo* de Mariano Azuela?** Las respuestas a esta pregunta fueron, desde luego, distintas.

⁷² Ver anexo núm. 18.

⁷³ Ver anexo núm. 19.

⁷⁴ Ver anexo núm. 20.

⁷⁵ Ver anexo núm. 20.

⁷⁶ Ver anexo núm. 20.

Sin embargo, fue claro y evidente que reivindicaron el papel del pueblo en la historia; en este sentido, la novela ayudó mucho.

Por otro lado, el 100% señalan la recreación de la revolución y las condiciones sociales en que se lleva como aportaciones principales de la lectura, así por ejemplo: las “vivencias”; el “pensamiento”; las “actitudes y personalidades”; el “lenguaje”; como se “vivía”; el “paisaje”; los “sentimientos”; la “vida cotidiana”; las “costumbres”; la “vestimenta”; etc.⁷⁷

Asimismo, los estudiantes comparan constantemente el pasado con su presente al comentarnos:

Cuando aparecen [en] las escenas las borracheras, gritos, mujeres, risas dejan ver un México semejante al de hoy día. También sabemos que el vino y las mujeres de mal vivir no han dejado de protagonizar en la noche de México. Un grupo de revolucionarios parecería que son obreros mexicanos de nuestros días.⁷⁸

Otros sienten una empatía con personajes como Luis Cervantes, Camila o Demetrio; o desagrado por el güero Margarito y la Pintada. De la misma manera, la representación teatral de *Los de abajo*, les permite sentirse “como parte de la novela, como si fuéramos los verdaderos personajes.”.⁷⁹

Consideran que la novela “Jamás expone leyendas sólo nuestra realidad y decepción”,⁸⁰ en efecto, los alumnos encuentran en ella las “carencias e injusticias”⁸¹ que llevaron a la revolución. Al respecto un comentario más completo dice: “Explica las causas y consecuencias que tenía la sociedad en ese tiempo para hacer este movimiento y en cuanto a las consecuencias observamos todo lo que tuvieron que sufrir por eso.”.⁸²

⁷⁷ Ver anexo núm. 21.

⁷⁸ Ver anexo núm. 21.

⁷⁹ Ver anexo núm. 21.

⁸⁰ Ver anexo núm. 21.

⁸¹ Ver anexo núm. 21.

⁸² Ver anexo núm. 21.

La novela fue, pues, “una manera divertida y distinta”⁸³ de aprender la historia; tal como lo había sugerido Azuela a los historiadores, escribirla “como la novela más divertida”.⁸⁴

Al finalizar el año lectivo 2003-2004, en el que preparamos esta memoria de desempeño profesional, nos hace pensar que en la elaboración de cualquier estrategia didáctica, para estudiantes adolescentes, es fundamental la presencia, la coordinación y la asesoría del maestro, de lo contrario se corre el riesgo de no cumplirse con los objetivos.

En la evaluación y la acreditación del curso de Historia de México II fueron revisados todos los trabajos y actividades, descritos en este capítulo, con los cuales los alumnos aprobaron su tercer bimestre; podemos ver que obtuvieron excelentes calificaciones.⁸⁵

También, a partir de nuestra estrategia didáctica, evaluamos ciertas destrezas de los alumnos, así por ejemplo, en el área cognoscitiva la habilidad de análisis e interpretación, la capacidad de comparación entre un período relevante de nuestra historia como la Revolución Mexicana con el presente.

En el área psicomotriz fueron varias las actividades que valoramos para su desarrollo como la lectura de *Los de abajo*, la elaboración de mapas, donde trazaron una ruta, la realización de dibujos sobre figuras de la novela; sin olvidar que la entrega de todos los trabajos fue con orden, limpieza y puntualidad.

En lo referente al área afectiva los estudiantes trabajaron en grupo, sintiéndose parte de él, al representar teatralmente la novela; quien no representó alguno de los personajes, participó en la escenografía, la utilería o el vestuario; o lo que hiciera falta en la función. En

⁸³ Ver anexo núm. 21.

⁸⁴ Mariano Azuela, *El novelista y su ambiente [II]* en *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, tom. III, p. 1136.

⁸⁵ Ver anexo núm. 22.

efecto, logramos entre otras cosas, que se identificaran con el periodo y los personajes que personificaron, la tolerancia, y la aceptación de quienes trabajaron en equipo.

Como conclusión: el proceso de enseñanza-aprendizaje es enriquecedor para los que formamos parte de él, principalmente los estudiantes y profesores. La estrategia didáctica planteada en este capítulo es tan sólo una, de muchas propuestas, para enseñar historia en el bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México. Con el desarrollo de esta estrategia, buscamos cumplir con los objetivos que establece el programa de Historia de México II y con los relacionados en las áreas arriba mencionadas.⁸⁶

⁸⁶ Ver capítulo 4: “Descripción del programa de Historia de México II en la Escuela Nacional Preparatoria”, pp. 96-110.

A manera de conclusiones

1) En la semblanza de Mariano Azuela llama la atención su descontento contra el régimen de Porfirio Díaz, su apoyo a Madero y su participación en la revolución de lado de la tropa villista de Julián Medina. Los resultados de esta contienda bélica, es decir, los triunfos de Álvaro Obregón y de Venustiano Carranza, le provocan al escritor descontento y resentimiento, disgustándole el rumbo que toman las cosas. Así lo refleja en todas sus novelas que hablan de la revolución.

Azueta vive una cotidianidad de agitación y turbulencia en la que conoce a revolucionarios de “carne y hueso”; sus andanzas con estos son representadas en su trabajo literario de *Los de abajo*. Azuela es el principal escritor de la revolución y es el primero en plasmarla a través de esta novela, que constituye una obra maestra de la literatura mexicana y universal.

Así pues, no debemos de disociar la vida de Mariano Azuela con su obra, en particular con *Los de abajo*, sino que por el contrario están íntimamente relacionados.

2) Consideramos que *Los de abajo* es una novela que podemos emplear como una fuente histórica, con características particulares porque nos revela cosas que en otras fuentes no podemos descubrir. En efecto, Azuela recrea a través de los personajes, las figuras históricas, los hechos, la geografía y el ambiente social, la realidad del México de aquel entonces.

3) El análisis y la interpretación de *Los de abajo* en distintos aspectos como el estilo, la trama, las causas y las consecuencias planteadas en la novela; así como el estudio de la espacialidad y la temporalidad, nos permiten pensar que la obra es una veta extraordinaria a explotar para la enseñanza de la historia.

4) Por otro lado, la materia de Historia de México II es obligatoria y en ella se estudian las diferentes etapas de la historia de nuestro país; esta dentro de la educación integral que propone la Escuela Nacional Preparatoria, vinculándose con otras asignaturas.

La historia tiene las siguientes características ontológicas las cuales no deben de olvidarse a la hora de enseñarla: Constituye el análisis, la interpretación y la explicación objetiva y racional de los hechos pasados de una comunidad, pueblo o nación.

La historia es la interacción humana y su objetivo de estudio es el género humano; su valor pragmático principal es la comprensión del presente a partir del estudio del pasado para una mejor actuación dentro de la comunidad.

El conocimiento histórico es utilizado ideológicamente por las distintas clases que conforman a la sociedad; el historiador no es neutral y no elabora verdades únicas y acabadas, siempre reinterpreta lo sucedido.

Todos los hechos históricos tienen dos referencias intrínsecas: La temporalidad y la espacialidad.

5) Al examinar a nuestros alumnos en el tema de la Revolución Mexicana y del nivel de conocimiento alcanzado, producto de años escolares anteriores, nos damos cuenta de la necesidad de subrayar en contenidos como: La ubicación geográfica del hecho; su temporalidad en que transcurre; las causas que lo originan, así también en las consecuencias que produce. De ahí que al proponer una estrategia didáctica tome en consideración estos elementos: Espacialidad, temporalidad y causalidad en la enseñanza-aprendizaje de la historia, entre otros.

6) La propuesta llevada a cabo tuvo como objetivos principales: Mostrar una parte de nuestro trabajo docente; la utilización de *Los de abajo* en la enseñanza de la historia; el estudio y la recreación de la revolución mexicana con los alumnos de quinto año de

bachillerato; el cumplimiento de los objetivos del programa de Historia de México II y el desarrollo de las áreas: cognoscitiva, psicomotriz y afectiva.

7) En el pasado año escolar 2003-2004 se pudo observar que en los alumnos donde se empleó la estrategia didáctica diseñada, para el estudio de la revolución mexicana, se cumplieron los objetivos arriba mencionados. Sin embargo, en los grupos en que la enseñanza del tema fue con un sistema tradicional, es decir, la exposición del profesor con la ayuda de un texto, a manera de manual, el proceso de aprendizaje rindió menos frutos, como se vió en la segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

8) Finalmente, consideramos que el uso de la novela histórica de la Revolución Mexicana, en forma planeada y sistematizada, puede ser un recurso excelente con resultados también óptimos.

A n e x o s: Enumeración y contenidos:

Anexo número 1: Ruta de Demetrio Macías y su tropa, según la novela de *Los de abajo*.

ANEXO NÚM. 1

Ruta de Demetrio Macías Macías y su tropa, según la novela de Los de abajo.



Anexo número 2: Línea de tiempo de *Los de abajo*.

ANEXO NÚM. 2

Los de abajo de Mariano Azuela

Línea de temporalidad

PRIMERA PARTE

CAPÍTULOS I-XXI

Febrero de 1913

Golpe de Estado en contra de Madero.

Decena Trágica:

Huerta usurpa el poder.

Madero pierde la vida

Junio de 1914

Los revolucionarios derrotan a Huerta en la batalla del Cerro de la Bufa (Zacatecas).

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULOS I-XIV

Octubre de 1914

Triunfo de los revolucionarios.

Las facciones asisten a la Convención de Aguascalientes.

Es evidente la irreconciliabilidad de planes y proyectos entre Villa y Carranza.

TERCERA PARTE

CAPÍTULOS I-VII

Abril de 1915-Mayo de 1917

Batallas de Celaya (Abril de 1915): Villa es derrotado por Álvaro Obregón.

Venustiano Carranza triunfa sobre las demás facciones, convirtiéndose en el hombre más fuerte del país.

Pesimismo y desilusión entre los villistas.

Carranza es nombrado Presidente Constitucional de México (Mayo de 1917).

Anexo número 3: Mapa curricular de la Escuela Nacional Preparatoria.

ETAPA INTRODUCCIÓN 4o. AÑO				ETAPA PROFUNDIZACIÓN 5o. AÑO				ETAPA ORIENTACIÓN 5o. AÑO			
ASIGNATURAS	HRS.	CRÉD.	CAMPO DE CONOCIMIENTO	ASIGNATURAS	HRS.	CRÉD.	CAMPO DE CONOCIMIENTO	ASIGNATURAS	HRS.	CRÉD.	CAMPO DE CONOCIMIENTO
MATEMÁTICAS IV	3	20	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS IV	3	20	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS VI*	5		MATEMÁTICAS
FÍSICA III	4	14	C. NATURALES	LITERATURA UNIV.	3	12	L.C. Y C.	LIT. MEX. IBEROAM.	1		L.C. Y C.
ESPAÑOL	3	20	L.C. Y C.*	ETIMOL. ORIBOL.	2	8	L.C. Y C.				
LÓGICA	3	12	L.C. Y C.*	BIOLOGÍA IV	4	14	C. NATURALES				
HISTORIA UNIV. II	3	12	HISTÓRICO-SOCIAL	HISTORIA DE MÉX. II	3	12	HISTÓRICO-SOCIAL				
GEOGRAFÍA	3	12	HISTÓRICO-SOCIAL	QUÍMICA III	4	14	C. NATURALES				
TOTAL DE HORAS Y CRÉDITOS	22	20		TOTAL DE HORAS Y CRÉDITOS	21	20		TOTAL DE HORAS Y CRÉDITOS	8	22	
* LENGUAJE, CULTURA Y COMUNICACIÓN								** CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL			
DEBIDO II	2	8	L.C. Y C.	EDUC. Y ART. V	1	4	L.C. Y C.	DERECHO	2	8	HIST. SOC.
EDUC. ESTÉTICA Y ARTÍSTICA IV	1	4	L.C. Y C.	EDUC. PARA SALUD	1	14	C. NAT.	PSICOLOGÍA	4	14	C. NAT.
EDUCACIÓN FÍSICA IV	1	8C	C. NATURALES	EDUCACIÓN FÍSICA	1	8C	C. NAT.	LENG. EXTRANJERA	3	12	L. C. Y C.
INFORMÁTICA	2	6	L.C. Y C.	ÉTICA	2	8	L.C. Y C.				
LENG. EXTRANJERA	3	12	L.C. Y C.	LENG. EXTRANJERA	1	12	L.C. Y C.				
ORIENT. EDUC. IV	1	8C	L.C. Y C.	ORIENT. EDUC. V	1	8C	L.C. Y C.				
TOTAL DE HORAS Y CRÉDITOS	10	20		TOTAL DE HORAS Y CRÉDITOS	12	36		TOTAL DE HORAS Y CRÉDITOS	9	34	
TOTAL	33	120		TOTAL	33	118		TOTAL	17	66	

NOTA: A LAS MATERIAS DE CUATRO HORAS SEMANARIAS LES CORRESPONDE UNA HORA PRÁCTICA PARA FINES DE CÁLCULO DE CRÉDITOS.
* INFORMÁTICA APLICADA A LA CIENCIA Y LA INDUSTRIA (PARA CÁLCULO DE CRÉDITOS, UNA HORA TEÓRICA Y UNA PRÁCTICA).

CONTINÚA MAPA CURRICULAR

ETAPA DE ORIENTACIÓN (NÚCLEO: BÁSICO, FORMATIVO-CULTURAL Y PROPEDÉUTICO)

6o. AÑO ÁREA I FIS-MAT. Y DE LAS INGENIERÍAS Y ÁREA II C. BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD

ASIGNATURAS	HRS.	CRÉD.	CAMPO DE CONOCIMIENTO
NÚCLEO			
MATEMÁTICAS VI*	5	20	MATEMÁTICAS
BÁSICO			
LIT. MEX. IBEROAM.	3	12	L.C. Y C.
NÚCLEO			
DERECHO	2	8	HIST-SOC
FORMATIVO			
PSICOLOGÍA	4	14	C. NAT.
CULTURAL			
LENG. EXTRANJERA	3	12	L.C. Y C.
TOTAL	17	66	

MATERIAS EXTRACURRICULARES:	HIGIENE MENTAL TEATRO VI MÚSICA VI SEMINARIO DE LENGUA EXTRANJERA
-----------------------------	--

* CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL

ASIGNATURAS	HRS.	CRÉD.	ÁREA DE FORMACIÓN	ASIGNATURAS	HRS.	CRÉD.	ÁREA DE FORMACIÓN
NÚCLEO				FÍSICA IV	4	14	ÁREA I
PROPEDEÚTICO				QUÍMICA IV	4	14	
				BIOLOGÍA IV	4	14	
				TOTAL DE HORAS Y CRÉDITOS	12	42	ÁREA II
							CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD
OPTATIVAS (ELEGIR UNA PREFERENTEMENTE AFIN A LA LIC. DESEADA)				ESTAD Y PROB	3	12	TOTAL DE HORAS
BIOLOGÍA V	4	14		FÍSICO-QUÍMICA	4	14	ÁREA II
ESTAD Y PROB	3	12		GEOLOGÍA Y MINERALOGÍA	3	12	
FÍSICO-QUÍMICA	4	14		INFORMÁTICA*	2	6	
GEOLOGÍA Y MINERALOGÍA	3	12		TEM. SEL. DE BIOL.	3	12	
INFORMÁTICA*	2	6		TEM. SEL. DE MORF. FISOL.	3	12	
TEM. SEL. DE MATEM.	3	12		TOTAL DE HORAS Y CRÉDITOS	2 A 4	6 - 14	
COSMOGRAFÍA	3	12					
TOTAL DE HORAS Y CRÉDITOS	2 A 4	6 - 14					

NOTA: A LAS MATERIAS DE CUATRO HORAS SEMANARIAS LES CORRESPONDE UNA HORA PRÁCTICA PARA FINES DE CÁLCULO DE CRÉDITOS.
* INFORMÁTICA APLICADA A LA CIENCIA Y LA INDUSTRIA (PARA CÁLCULO DE CRÉDITOS, UNA HORA TEÓRICA Y UNA PRÁCTICA)

CONTINÚA MAPA CURRICULAR

ETAPA DE ORIENTACIÓN (NÚCLEO: BÁSICO, FORMATIVO-CULTURAL Y PROPEDEÚTICO)

6o. AÑO ÁREA III CIENCIAS SOCIALES Y ÁREA IV HUMANIDADES Y ARTES

	ASIGNATURAS	HRS.	CRÉD.	CAMPO DE
				CONOCIMIENTO
NÚCLEO	MATEMÁTICAS VI*	5	20	MATEMÁTICAS
BÁSICO	LIT. MEX. IBEROAM.	3	12	L.C. Y C.
NÚCLEO	DERECHO	2	8	HIST-SOC
FORMATIVO	PSICOLOGÍA	4	14	C. NAT.
CULTURAL	LENG. EXTRANJERA	3	12	L.C. Y C.
TOTAL		17	66	

MATERIAS EXTRACURRICULARES:	HIGIENE MENTAL TEATRO VI MÚSICA VI SEMINARIO DE LENGUA EXTRANJERA
--------------------------------	--

* CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL

	ASIGNATURAS	HRS.	CRÉD.	ÁREA DE FORMACIÓN	ASIGNATURAS	HRS.	CRÉD.	ÁREA DE FORMACIÓN
NÚCLEO PROPEDEÚTICO	INT. AL ESTUDIO DE LAS C. SOC. Y ECON.	3	12	ÁREA III CIENCIAS SOCIALES	INT. AL ESTUDIO DE LAS C. SOC. Y ECON.	3	12	ÁREA IV HUMANIDADES Y ARTES
	PROB. SOC. POL. Y ECONOM. DE MEX.	3	12		HIST. DOCTRINAS FIL.	3	12	
	GEOGRAFÍA ECON.	3	12		HIST. DE LA CULTURA	3	12	
	TOTAL DE HORAS Y CRÉDITOS	9	36		TOTAL DE HORAS Y CRÉDITOS	9	36	
OPTATIVAS (ELEGIR DOS PREFERENTEMENTE AFIN A LA LIC. DESEADA)	CONT. GEST. ADM.	3	12	TOTAL DE HORAS ÁREA III 32	COMUNIC. VISUAL	3	12	TOTAL DE HORAS ÁREA IV 31 - 32
	ESTADÍSTICA Y PROBAB.	3	12		ESTADÍSTICA Y PROB.	3	12	
	GEOGRAFÍA POL.	3	12		ESTÉTICA	2	8	
	SOCIOLOGÍA	3	12		GRIEGO	3	12	
					HISTORIA DEL ARTE	3	12	
					LATÍN	3	12	
					MODELADO II	3	12	
					PENSAM. FIL. MEX.	3	12	
					REVOLUCIÓN MEXICANA	3	12	
	TOTAL DE HORAS Y CRÉDITOS	6	24		TOTAL DE HORAS Y CRÉDITOS	566	20-24	

NOTA: A LAS MATERIAS DE CUATRO HORAS SEMANARIAS LES CORRESPONDE UNA HORA PRÁCTICA PARA FINES DE CÁLCULO DE CRÉDITOS

*INFORMÁTICA APLICADA A LA CIENCIA Y LA INDUSTRIA (PARA CÁLCULO DE CRÉDITOS, UNA HORA TEÓRICA Y UNA PRÁCTICA)

Anexo número 4: Contenidos del programa de Historia de México II.

ANEXO NÚM. 4
Contenidos del Programa

1) PRIMERA UNIDAD: La Nueva España de los siglos XVI al XVIII.

1.1) PROPÓSITOS: El alumno comprenderá la importancia del período colonial de México como un proceso histórico fundamental que definió los rasgos culturales y la estructura social, política y económica de nuestro país.

1.2) Contenidos programáticos.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
12	1.- Antecedentes: El México Prehispánico del siglo XVI y la Conquista.	Se describirá brevemente la estructura económica de Mesoamérica al momento de la conquista, las áreas culturales en que se dividía el actual territorio mexicano así como su proceso de conquista y colonización por los españoles. Estos antecedentes permitirán entender la formación de la Nueva España.	Explicación introductoria del profesor sobre las características de la unidad destacando las relaciones con las circunstancias actuales y se sugiere que los alumnos: Visiten el Museo de Antropología, y elaboren un resumen sobre las características más significativas de las sociedades mesoamericanas, destacando su trascendencia e influencia en el presente.
	2.- Estructura política de la Colonia.	Se conocerán las primeras formas de organización política colonial que desembocaron en la implantación de un virreinato. Posteriormente, se describirán las características de las instituciones de gobierno que rigieron a la Nueva España y se analizará la estructura política en su conjunto, destacando los problemas y consecuencias que trajo para el desarrollo de nuestro país, destacando la herencia política del México Prehispánico.	Elaboren por parejas un cuadro sinóptico acerca del funcionamiento y la estructura económica, social y política colonial para entender mejor algunos problemas actuales.
	3.- La economía novohispana.	Se conocerá el origen y evolución que tuvieron las actividades económicas, así como la presencia de la herencia indígena en este aspecto, describiendo las características de cada una de ellas: agricultura (hacienda, propiedad comunal, encomienda), ganadería, minería, comercio, manufactura, política fiscal y estancos. Finalmente se analizará el funcionamiento de la economía colonial, destacando sus deficiencias, las restricciones impuestas por la corona y las consecuencias que ocasionó para el desarrollo económico de México y los elementos económicos que fueron heredados del México Prehispánico.	Elabore, por equipos, trabajos monográficos sobre las principales actividades económicas de la Nueva España, y su impacto en la estructura y los conflictos sociales. Realicen, bajo la guía del profesor, una serie de resúmenes sobre las lecturas “La economía colonial 1650-1750” en <i>Historia Mínima de México</i> , México, COLMEX, 1983, PP 62-69; y “La economía de la Nueva España en la última fase colonial” en <i>México en el siglo XIX (1821-1910)</i> , México, Nueva Imagen, 1987, pp. 28-31. En seguida, que los comenten en grupo.
	4.- La sociedad colonial.	Se comprenderá la organización de la sociedad colonial, describiendo la situación económica y los problemas de cada grupo social. A través de este acercamiento, se podrá conocer el origen de algunos rezagos sociales en nuestro país, sin perder de vista la herencia de los usos y costumbres indígenas. En cuanto a las instituciones, se analizará el papel fundamental que desempeña la Iglesia en la sociedad colonial (educación, cultura, ideología, política	Visiten, con la guía del profesor, el Centro Histórico con la finalidad de ejemplificar, reforzar y ampliar los temas vistos en clase, identificando algunas manifestaciones del pasado que subsisten en la sociedad actual. Los alumnos harán exposiciones sobre las ideas centrales

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	5.- Las Reformas Borbónicas.	y economía). Para ello será necesario describir brevemente su organización y estructura, mencionando los aspectos sociales que se heredaron de la Época prehispánica. Se conocerá el conjunto de reformas aprobadas por la Corona española en el siglo XVIII, analizando el impacto que tuvieron dichos cambios en la sociedad colonial.	de los trabajos monográficos realizados por ellos. Los alumnos a través de lecturas irán elaborando fichas de trabajo como base para organizar información acumulativa y conformar exposiciones escritas y orales.

1.3) Bibliografía:

1.3.1) Básica:

- 1.- Cosío Villegas, Daniel, *et.al. Historia Mínima de México*, México, Ed. El Colegio de México, 1981.
- 2.- Delgado de Cantú, Gloria M. *Historia de México*, México, Ed. Alambra, 1995, 2 vols.
- 3.- González de Lemoine, Guillermina. *et.al. Atlas de Historia de México*, México, Ed. UNAM-ENP, 1985.
- 4.- Semo, Enrique, *México, un pueblo en la historia*, México, Ed. Nueva Imagen, 1994, 8 vols.
- 5.- Torre Villar, Ernesto de la. *Historia de México*, México, Ed. McGraw-Hill, 1995, 2 vols.

1.3.2) Complementaria:

- 6.- Arcila Fariás, Eduardo. *Reformas económicas del siglo XVII en la Nueva España*, México, Secretaría de Educación Pública, 1974, 2 vols.
- 7.- Brading, David, *Mineros y comerciantes en el México borbónico 1763-1810*, México, F.C.E., 1975.
- 8.- Cué Canovas, Agustín. *Historia social y económica de México, 1521-1854*, México, Ed. Trillas, 1963.
- 9.- Miranda, José, *Las ideas y las instituciones políticas mexicanas, primera parte, 1521-1820*, 2ª. ed., México, Ed. UNAM, 1978.
- 10.- Torre Villar, Ernesto de la, *Historia documental de México*, México, Ed. UNAM, 1984, 2 vols.
- 11.- León Portilla, Miguel, *De Teotihuacan a los aztecas*, México, Ed. UNAM, 1994.
- 12.- O'Gorman, Edmundo, *Historia de las divisiones territoriales de México*, México, Ed. Porrúa, 1970.
- 13.- Semo, Enrique, *El desarrollo del capitalismo en México. Los orígenes 1521-1763*, México, Porrúa, 1994.
- 14.- Ots Capdequí, J.M., *El Estado español en las Indias*, México, Ed. F.C.E., 1975.

2) SEGUNDA UNIDAD: El Movimiento de Independencia 1810-1821.

2.1) PROPOSITOS: Analizará el movimiento de independencia para reconocer los diferentes intereses que se manifestaron en él, así como las consecuencias que impuso al desarrollo del país.

2.2) Contenidos programáticos.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
12	1.- Causas internas y externas del proceso de independencia. 2.- La invasión de Napoleón a España y su impacto en la Colonia. 3.- Insurgencia militar y política de 1811-1815. 4.- La guerrilla insurgente. 5.- La Consumación de la independencia	En esta unidad se comprenderá que el descontento de la sociedad colonial es resultado de los cambios generados por las Reformas Borbónicas, así como de los problemas socio-económicos existentes entre la población indígena y otros grupos de escasos recursos. Posteriormente, se describirá brevemente el contexto político e ideológico de la época para entender el desarrollo que siguieron los acontecimientos en la Nueva España. Además, se comprenderá el vacío de poder que siguió a la invasión de España y que dio lugar a la petición de realizar un congreso nacional, petición que desembocó en la rebelión encabezada por Gabriel de Yermo, en las tensiones entre criollos y peninsulares y en el surgimiento de conspiraciones en Valladolid, San Miguel y Querétaro. También se analizará el papel de los criollos como grupo dirigente del movimiento. Posteriormente se identificará la obra militar y política de Hidalgo así como los intentos de organización del movimiento que siguieron a su muerte. Consecuentemente, se conocerá la obra militar y política de López Rayón y Morelos y el intento de organización política de una nueva nación. Se entenderán también las condiciones en que lucharon los guerrilleros a la muerte de Morelos y el espíritu de solidaridad de Mina. Por último, se analizará la revolución liberal de España en 1820 y sus repercusiones en la consumación de la independencia de la Nueva España destacando la organización de la contrarrevolución y la transacción política con la insurgencia.	El profesor realizará una explicación introductoria de la unidad y mencionará las características más importantes del periodo y su trascendencia actual y se sugiere que los alumnos: Lean, y comenten en clase los “Decretos de Hidalgo”, “Sentimientos de la Nación”, “Plan de Iguala” y los “Tratados de Córdoba” para que con base en estos documentos reconozcan las semejanzas y diferencias de intereses de los grupos que participaron en el movimiento de independencia. Realicen individualmente un ensayo acerca del desarrollo del movimiento, contrastando la etapa de Hidalgo y Morelos con los focos guerrilleros que existían en 1820 para reconocer los cambios en las tácticas políticas, económicas y militares del movimiento de independencia. Elaboren mapas geográficos sobre las campañas militares de Hidalgo, Morelos, Mina y Guerrero, para visualizar la extensión que alcanzó el movimiento en sus diferentes etapas, destacando la importancia económica de las regiones insurgentes. Investiguen en equipo sobre el impacto de la Constitución de Cádiz en la Colonia y las consecuencias que tuvo la Revolución Liberal de 1820 en España para la independencia de México para entender la importancia de los hechos externos en los acontecimientos del país.

2.3) Bibliografía:

2.3.1) Básica:

- 1.- Cosío Villegas, Daniel, *et.al.*, *Historia Mínima de México*, México, Ed. El Colegio de México, 1981.
- 2.- Delgado de Cantú, Gloria M., *Historia de México*, México, Ed. Alambra, 1995, 2 vols.
- 3.- González de Lemoine, Guillermina, *et.al.*, *Atlas de Historia de México*, México, Ed. UNAM-ENP, 1985.
- 4.- Semo, Enrique, *México, un pueblo en la Historia*, México, Ed. Nueva Imagen, 1994, 8 toms.
- 5.- Torre Villar, Ernesto de la, *Historia de México*, México, Ed. McGraw-Hill, 1995, 2 vols.

2.3.2) Complementaria:

- 6.- Alamán, Lucas, *Historia de México desde los primeros movimientos que prepararon su independencia hasta la época presente*, México, Ed. Instituto Cultural Helénico/F.C.E., 1985 (clásicos de la Historia de México), 4 vols.
- 7.- Bustamante, Carlos María de, *Cuadro histórico de la Revolución Mexicana y sus complementos*, México, Ed. F.C.E., 1958, (Clásicos de la Historia de México), 8 vols.
- 8.- Cosío Villegas, Daniel, *Historia General de México*, México, Ed. El Colegio de México, 1976, 4 vols.
- 9.- González de Lemoine, Guillermina, *et. al.*, *Atlas de Historia de México*, México, Ed. UNAM/ENP, 1990.
- 10.-Lemoine V, Ernesto, *Morelos, su vida revolucionaria a través de sus escritos y de otros testimonios de la época*, México, Ed. UNAM, 1965.
- 11.-Mancisidor, José, *Hidalgo, Morelos, Guerrero*, México, Ed. Grijalbo, 1970.
- 12.-Torre Villar, Ernesto de la y R. Navarro, *Historia de México II*, México, Ed. McGraw-Hill, 1987.
- 13.-Villoro, Luis, *La Revolución de Independencia. Ensayo e interpretación histórica*, México, Ed. UNAM, 1953.

3) TERCERA UNIDAD: México Independiente 1821-1855.

3.1) PROPÓSITOS: Conocer el proceso de formación del Estado mexicano y las dificultades que enfrentó, para entender las características que, a consecuencia de dicho proceso, definieron al sistema político y al desarrollo económico de nuestro país, la crisis económica, la lucha partidista del poder y las constantes amenazas de las políticas internas que caracterizaron este período.

3.2) Contenidos programáticos.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
12	1.- Los primeros intentos de organización y el imperio de Iturbide: 1821-1823. 2.- Congreso y la Constitución de 1824. 3.- Los conflictos entre federalistas y centralistas y la dictadura de Santa Anna (1824-1853). 4.- Conflictos internacionales.	El primer tema de esta unidad tratará, de manera general, las condiciones en las que se encontraba México al inicio de su vida independiente y las condiciones que hicieron posible el ascenso de Agustín de Iturbide al poder y su coronación como Emperador de México. Se revisarán los aspectos políticos, sociales y económicos, más importantes del Imperio Mexicano. Después, se identificarán los puntos más importantes de la Constitución de 1824, destacando la forma de organización política que proporcionó al país. En este tema se hablara del surgimiento de las logias masónicas y de su influencia en la vida política de México así como de la crisis económica, la lucha partidista y los intereses particulares de ciertos grupos sociales que generaron la inestabilidad política que caracteriza al período. Se comprenderá el conflicto existente entre las oligarquías regionales y el gobierno de la República. También se mencionarán los diferentes gobiernos de este período y sus características y se explicará la guerra de Texas, la intervención francesa y la guerra con EU.	El profesor dará una breve explicación del tema a fin de introducir a los alumnos sobre los aspectos más importantes del mismo y se sugiere a los alumnos que: Relacionen sus conocimientos previos con los nuevos al realizar la lectura de los planes y leyes más relevantes de la época que se estudio, para precisar los diferentes intereses en la lucha por el poder. Elaborarán mapas que ilustren los desplazamientos y las zonas ocupadas por los ejércitos extranjeros durante las guerras de intervención, y las comparen con las ocupadas por el ejército mexicano. Diseñarán en clase un cuadro con los hombres que ocuparon la presidencia de la República y los partidos a los cuales pertenecían, para tener una idea de las tendencias que luchaban por el poder en México. Investigarán expondrán por equipo las causas, desarrollo y consecuencias de las distintas guerras de intervención que enfrentó el país, con el fin de intercambiar impresiones sobre la problemática de esta época.

3.3) Bibliografía:

3.3.1) Básica:

- 1.- Cosío Villegas, Daniel, *et.al.*, *Historia Mínima de México*, México, Ed. El Colegio de México, 1981.
- 2.- Delgado de Cantú, Gloria M., *Historia de México*, México, Ed. Alambra, 1995, 2 vols.

- 3.- González de Lemoine, Guillermina, *et.al.*, *Atlas de Historia de México*, México, Ed. UNAM-ENP, 1985.
- 4.- Semo, Enrique, *México, un pueblo en la historia*, México, Ed. Nueva Imagen, 1994, 8 toms.
- 5.- Torre Villar, Ernesto de la, *Historia de México*, México, Ed. McGraw-Hill, 1995, 2 vols.

3.3.2) Complementaria:

- 6.- Fuentes Mares, José, *Santa Anna, Aurora y ocaso de un comediante*, México, Ed. Jus, 1956.
- 7.- García Cantú, Gastón, *Las invasiones norteamericana en México*, México, Era, 1974.
- 8.- León Portilla, Miguel *et.al.*, *Historia documental de México*, México, Ed. UNAM, 1974, 2 vols.
- 9.- Torre Villar, Ernesto de la y Ramiro Navarro de Anda, *Historia de México II, de la independencia a la época actual*, México, Ed. McGraw-Hill, 1987.
- 10.- *Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México*, México, Ed. Porrúa, 1976.

4) CUARTA UNIDAD: La segunda República Federal y el Segundo Imperio Mexicano 1857-1867.

4.1) PROPÓSITOS: Que el alumno comprende el proceso histórico de la Segunda República Federal y las Leyes de Reforma, así como la segunda intervención francesa y el Imperio de Maximiliano, destacando los esfuerzos del grupo liberal acaudillado por Juárez, para defender a la República y construir al país.

4.2) Contenidos programáticos.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
12	1.- La Revolución De Ayutla, la Reforma y la Constitución de 1857. 2.- El Convenio de Londres y la Alianza Tripartita. 3.- La intervención francesa y el Segundo imperio mexicano. 4.- Gobiernos civiles de Juárez y Lerdo.	Se iniciará la unidad explicando el surgimiento de la Revolución de Ayutla, la caída de la dictadura Santanista, y los gobiernos de los presidentes Álvarez y Comonfort. Se identificarán los puntos más destacados de la Constitución de 1857 y los motivos que dieron origen a la Guerra de Reforma. Posteriormente, se conocerá la importancia del conjunto de medidas adoptadas en las Leyes de Reforma y se comprenderá su impacto en la sociedad mexicana de la época. Se describirá la situación política económica y social que heredó el Lic. Benito Juárez al tomar el poder en 1861 y las causas de la Intervención Tripartita. Se explicarán las causas que provocaron la segunda intervención francesa y la implantación del Imperio de Maximiliano. Se conocerá la política imperialista de Francia en época de Napoleón III así como la presión que ejercieron los grupos mexicanos de tendencias monarquistas para traer un príncipe extranjero. Se discutirán los tratados de Miramar y se conocerá el gobierno de Maximiliano en sus aspectos económicos culturales y religiosos así como los acontecimientos que generaron su caída. En este apartado, se conocerá la vida económica y social de la República Restaurada, y se explicará la política seguida por los presidentes Juárez y Lerdo, para reconstruir al país hasta la rebelión del general Porfirio Díaz con el Plan de Tuxtepec.	Se sugiere: Una exposición sintética del profesor acerca de los aspectos centrales de la unidad y la selección de algunas lecturas sobre el contenido de las Leyes de Reforma y de la Constitución de 1857 para que los alumnos comenten los cambios que se establecieron y los intereses que afectaron. Los alumnos elaborarán un mapa con la división política de México en este período, con la intención de identificar la división territorial impuesta por Maximiliano. Investigarán los beneficios, los alcances y los retrocesos que tuvo el país durante el Imperio de Maximiliano para valorar la importancia de su gobierno. Leerán por parejas fragmentos seleccionados por el profesor de los siguientes textos: Andrés Henestrosa, Los caminos de Juárez, Ignacio Manuel Altamirano, El Zarco; José Luis Blasio, Maximiliano íntimo y Fernando del Paso, Noticias del imperio. Las lecturas se comentarán en grupo para llegar a conclusiones generales y plasmar una imagen real, interesante y sugestiva de la época.

4.3) Bibliografía:

4.3.1) Básica:

- 1.- Cosío Villegas, Daniel, *et.al.*, *Historia Mínima de México*, México, Ed. El Colegio de México, 1981.
- 2.- Delgado de Cantú, Gloria M. *Historia de México*, México, Ed. Alambra, 1995, 2 vols.
- 3.- González de Lemoine, Guillermina, *et.al.*, *Atlas de Historia de México*, México, UNAM-ENP, 1985.
- 4.- Semo, Enrique, *México, un pueblo en la historia*, México, Ed. Nueva Imagen, 1994, 8 toms.
- 5.- Torre Villar, Ernesto de la, *Historia de México*, México, Ed. McGraw-Hill, 1995, 2 vols.

4.3.2) Complementaria:

- 6.- Conte Corti, César, *Maximiliano y Carlota*, Ed. F.C.E., 1971.
- 7.- González Navarro, Moisés, *La Reforma y el Imperio*, México, Ed. SEP, 1972.
- 8.- Henestrosa, Andrés, *Los caminos de Juárez*, México, Ed. FCE., 1987.
- 9.- López Cámara, Francisco, *Génesis de la conciencia liberal en México*, México, Ed. UNAM, 1969.
- 10.-López Cámara, Francisco, *La estructura económica y social de México*, México, Ed. Siglo XXI, 1967.
- 11.-Torre Villar, Ernesto de la, *La intervención francesa y el triunfo de la República*, México, F.C.E., 1968.
- 12.-Quirarte, Martín, *Historiografía sobre el imperio mexicano*, México, Ed. UNAM, 1970.

5) QUINTA UNIDAD: México durante el régimen de Porfirio Díaz, 1876 a 1911.

5.1) PROPÓSITOS: El alumno conocerá la integración de México al desarrollo económico mundial y la estabilidad política que necesitaba el país para encaminarse al progreso, así mismo evaluará los resultados del régimen porfirista y sus aspectos culturales.

5.2) Contenidos programáticos.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
10	1.- El primer gobierno de Porfirio Díaz. 2.- El gobierno de Manuel González (1880-1884). 3.- El régimen porfirista (1884-1911). 4.- Los movimientos de oposición al régimen porfirista. 5.- La entrevista Díaz-Creelman y el surgimiento de los partidos políticos.	Se inicia el estudio de la unidad con la descripción de los aspectos políticos, económicos y sociales correspondientes al primer gobierno de Porfirio Díaz, destacando como tema central las características de la sociedad y las políticas de conciliación y centralización del poder. Se conocerán los acontecimientos más significativos del gobierno del General Manuel González. A continuación, se comprenderán los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales más importantes del régimen porfirista entre 1884 y 1911. Se destacarán las contradicciones derivadas de la economía dependiente, de la centralización del poder, de las condiciones de explotación de la clase obrera y campesina, y de una cultura afrancesada que respondía a los intereses de la clase en el poder. Posteriormente, será importante seguir la trayectoria de los grupos liberales a partir de los cuales surgieron los primeros movimientos de oposición política al porfirismo y que se organizaron en el Partido Liberal Mexicano (Camilo Arriaga, Flores Magón, Praxedis Guerrero y otros). Asimismo, se conocerán las huelgas, rebeliones y protestas que se suscitaron durante el porfiriato, destacando la participación estudiantil, campesina, obrera, intelectual y periodística en éstas, así como la situación económica, política y social que las generó. Se comprenderá el motivo que originó dicha entrevista y sus consecuencias inmediatas. Consecuentemente se describirán los programas políticos de los principales partidos que surgieron.	Se sugiere: La explicación del profesor sobre los aspectos más importantes del primer gobierno porfirista para que los alumnos conozcan los inicios de la etapa porfirista. Los alumnos harán lecturas complementarias sobre los temas de la unidad, previamente seleccionadas por el profesor, para discutirlos en clase. Investigación de los alumnos para que señalen los aspectos centrales de las políticas de conciliación y centralización utilizadas por Díaz para establecer la dictadura. Elaborarán, por parejas, mapas conceptuales sobre las principales ideas que caracterizaron a la oposición antiporfirista. Elaborarán mapas geográficos que ilustren las zonas o regiones que presentaron un gran incremento de la actividad industrial, bancaria, agrícola, portuaria y ferroviaria, con la intención de visualizar el desarrollo socioeconómico durante el porfiriato. Analizarán algunas gráficas sobre aspectos concretos del desarrollo económico y social de México para obtener una idea más amplia acerca de la sociedad porfirista. Investigarán y expondrán, por equipos, cuáles son los objetivos centrales de los liberales y de los anarquistas, con la finalidad de conocer las críticas que hacen al régimen y las propuestas de cambios que postulan. Localizarán en la hemeroteca tres periódicos de oposición elegirán los aspectos que les parezcan más relevantes y los comentarán en clase, explicando las ra-

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	6.- Madero y el partido Antirreleccionista.	Finalmente, se conocerá el desarrollo de la campaña de Francisco I. Madero y como gracias a su posición de terrateniente encontró ciertas condiciones para impulsar su partido y realizar su campaña política.	zones de su selección. Elaborarán en grupo un cuadro comparativo sobre los objetivos de los principales partidos políticos con el fin de contrastar las diferentes posiciones ante el régimen. Elaborarán un reporte de lectura sobre algún fragmento del libro <i>La sucesión presidencial en 1910</i>, para que los alumnos amplíen su conocimiento sobre la situación política al final del porfiriato.

5.3) Bibliografía:

5.3.1) Básica:

- 1.- Cosío Villegas, Daniel, *et.al.*, *Historia Mínima de México*, México, Ed. El Colegio de México, 1981.
- 2.- Delgado de Cantú, Gloria M., *Historia de México*, México, Ed. Alambra, 1995, 2 vols.
- 3.- González de Lemoine, Guillermina, *et.al.*, *Atlas de Historia de México*, México, Ed. UNAM-ENP, 1985.
- 4.- Semo, Enrique, *México, un pueblo en la historia*, México, Ed. Nueva Imagen, 1994, 8 toms.
- 5.- Torre Villar, Ernesto de la, *Historia de México*, México, Ed. McGraw-Hill, 1995, 2 vols.

5.3.2) Complementaria:

- 6.- Calderón, Francisco R., “La vida económica” en Cosío Villegas, Daniel, *Historia moderna de México. La República Restaurada*, México, Ed. Hermes, 1955.
- 7.-Carbo, Margarita y Adolfo Gilly, “Oligarquía y revolución (1876-1920)” en Semo, Enrique, *México, un pueblo en la historia*, México, Alianza, 1988, tom. 3.
- 8.- Ceceña, José Luis, *México en la órbita imperial*, México, Ed. El caballito, 1974.
- 9.- Colmeneros M., Ismael, *Cien años de la lucha de clases en México (1876-1976)*, México, Ed. Quinto Sol, 1984, tom. 1.
- 10.-González Martínez, José Luis, “El liberalismo triunfante y México en busca de su expansión” en Cosío Villegas, Daniel, *Historia General de México*, México, Ed. El Colegio de México, 1994, tom. 2.
- 11.-Hansen, Roger, *La política del desarrollo mexicano*, México, Ed. Siglo XXI, 1984.
- 12.-López Gallo, Manuel, *Economía y política en la Historia de México*, México, Ed. El caballito, 1974.
- 13.-López Portillo y Rojas, José, *Elevación y caída de Porfirio Díaz*, México, Ed. Porrúa, 1975.
- 14.-Raat, William D., *El positivismo durante el porfiriato (1876-1910)*, México, Ed. Porrúa, 1987.
- 15.-Scherman, Joseph, *México, tierra de volcanes, de Hernán Cortés a Miguel de la Madrid*, México, Ed. Porrúa, 1987.
- 16.-Torre Villar, Ernesto de la y Ramiro Navarro, *Historia de México II, de la independencia a la época actual*, México, Ed. McGraw-Hill, 1988.

- 17.-Valadés, José C., *El Porfirismo, historia de un régimen*, México, Ed. UNAM, 1987, toms.
- 18.-Vera Estañol, Jorge, *Historia de la Revolución Mexicana, orígenes y resultados.*, México, Ed. Porrúa, 1983.
- 19.-Bazan, Jean, *Breve Historia de México, de Hidalgo a Cárdenas (1805-1940)*, México, Ed. Premia, 1981.
- 20.-Kennet Turner, John, *México bárbaro*, México, Ed. Odesa, 1990.

6) SEXTA UNIDAD: El movimiento revolucionario de 1910 a 1920.

6.1) PROPÓSITOS: El alumno comprenderá las causas y consecuencias de la Revolución Mexicana, las condiciones en que se llevó a cabo, las posiciones de los principales dirigentes y los beneficios obtenidos después de la contienda.

6.2) Contenidos programáticos.

HORAS	CONTENIDOS	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
12	1.- La Revolución Maderista y los Tratados de Ciudad Juárez. 2.- El gobierno de Madero y los movimientos de oposición. 3.- La Decena Trágica, el gobierno Huertista y el Plan de Guadalupe. 4.- El Constitucionalismo y el movimiento zapatista. 5.- La Convención de Aguascalientes. 6.- El Congreso Constituyente y la Constitución de 1917.	En esta unidad se destacarán los aspectos relevantes del Plan de San Luis Potosí, el inicio y resultado de la revolución armada, incluyendo la acción de la familia Serdán y los motivos que llevaron a los campesinos del estado de Morelos y de la zona norte del país a unirse al movimiento armado de Francisco I. Madero. Posteriormente, se analizará el gobierno de Madero para evaluar los motivos que llevaron a los zapatistas a proclamar el Plan de Ayala y la importancia de las rebeliones orozquista y felicista. Consecuentemente, se evaluarán los hechos ocurridos en la decena trágica y la participación que tuvo en ellos el embajador de Estados Unidos, así como los aspectos positivos y negativos del gobierno de Victoriano Huerta. Además, se conocerán los motivos que provocaron el surgimiento del Plan de Guadalupe. Se estudiará la intervención armada de los Estados Unidos en el gobierno de Victoriano Huerta. También se comparará el papel de Carranza, Villa y Zapata como caudillos de la Revolución y los motivos que tuvieron para prolongar la lucha civil. Se identificará las posiciones ideológico-políticas en dicha Convención, su desarrollo y resultado. Destacará la posición de Venustiano Carranza y el gobierno de Estados Unidos. A continuación se destacarán las posiciones político-sociales de algunos representantes del Congreso Constituyente y los artículos esenciales de la Constitución de 1917.	Se sugiere: Bajo la guía del profesor y previa una explicación por parte de éste sobre el tema los alumnos realizarán: Reportes sobre las siguientes lecturas: Martín Luis Guzmán, <i>El águila y la serpiente</i>, Mariano Azuela, <i>Los de abajo</i>, Francisco L. Urquiza, <i>Tropa Vieja</i>, Fernando Benítez, <i>El rey viejo</i>, Francisco L. Urquiza, <i>De México a Tlaxcalantongo</i>; a fin de recrear una visión de la época. Con ayuda de un guión o cuestionario los alumnos identificarán en proyecciones de películas o documentales los problemas centrales de la Revolución Mexicana. Prevía una explicación del profesor, visitarán el Museo Casa de Carranza y elaborarán un comentario de aquello que les fue más significativo y útil para reafirmar sus conocimientos. Elaborarán un cuadro comparativo sobre los planes políticos que surgieron durante la Revolución, a fin de contrastar la ideología y los intereses de los diferentes sectores que participan en el movimiento. Investigarán, por equipos, sobre los artículos más importantes de la Constitución de 1917 para analizar los cambios que se postulaban en ella. Los alumnos elaborarán una serie de preguntas acerca de los contenidos de esta unidad, con la intención de recapitular los temas vistos en clase.

HORAS	CONTENIDOS	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	7.- El gobierno de Carranza y la política exterior.	Finalmente, se identificarán los aspectos económicos, políticos y sociales más importantes del gobierno de Carranza, destacando la política exterior en términos de reconocimiento y apoyos. También entender los objetivos del Plan de Guadalupe y sus resultados y el surgimiento de un grupo de políticos sonorenses.	

6.3) Bibliografía:

6.3.1) Básica:

- 1.- Cosío Villegas, Daniel, *et.al.*, *Historia Mínima de México*, México, Ed. El Colegio de México, 1981.
- 2.- Delgado de Cantú, Gloria M., *Historia de México*, México, Ed. Alambra, 1995, 2 vols.
- 3.- González de Lemoine, Guillermina, *et.al.*, *Atlas de Historia de México*, México, UNAM-ENP, 1985.
- 4.- Semo, Enrique, *México, un pueblo en la historia*, México, Ed. Nueva Imagen, 1994, 8 toms.
- 5.- Torre Villar, Ernesto de la, *Historia de México*, México, Ed. McGraw-Hill, 1995, 2 vols.

6.3.2) Complementaria:

- 6.- Aguilar Camín, Héctor y Lorenzo Meyer, *A la sombra de la Revolución Mexicana un ensayo de la historia contemporánea de México 1910-1987*, México, Ed. Cal y Arena, 1993.
- 7.-Carbó, Margarita y Adolfo Gilly, “Oligarquía y Revolución (1876-1920)” en Semo, Enrique, *México, un pueblo en la historia*, tom. 3, México, Ed. Alianza, 1988.
- 8.-Castillo, Heberto, *Historia de la Revolución Mexicana, 1906-1913*, México, Ed. Posada, 1977.
- 9.- Colmeneros M., Ismael, *Cien años de la lucha de clases en México (1876-1976)*, México, Ed. Quinto Sol, 1984, tom. 1.
- 10.-Córdova, Arnaldo, *La ideología de la Revolución Mexicana, la formación del nuevo régimen*, México, Ed. Era, 1974.
- 11.-Gilly, Adolfo, *La Revolución interrumpida a México, 1910-1920: una guerra campesina por la tierra y el poder*, México, Ed. El caballito, 1971.
- 12.-Meyer, Lorenzo, *Su majestad británica contra la Revolución Mexicana 1890-1950, el fin de un imperio informal*, México, Ed. El Colegio de México, 1991.
- 13.-Silva Herzog, Jesús, *Breve historia de la Revolución Mexicana, los antecedentes y la etapa maderista*, México, Ed. F.C.E., 1973, tom. 1.
- 14.-Villa, Bertha y Lorenzo Meyer, “La lucha armada, el primer tramo del camino y la encrucijada 1911-1920” en Cosío Villegas, Daniel, *Historia moderna de México*, México, Ed. F.C.E., 1970.

7) SÉPTIMA UNIDAD: La Reconstrucción Nacional (1920-1940).

7.1) PROPÓSITOS: El alumno conocerá las características del nuevo orden económico, social y político del México posrevolucionario y comprenderá los principales conflictos vividos por los regímenes: obregonista, callista, Maximato y cardenista. Además, se revisará la política y la cultura nacional.

7.2) Contenidos programáticos.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
10	1.- Del caudillismo al presidencialismo, conflictos políticos, las instituciones 2.- La reconstrucción económica, política, agraria, laboral y educativa. 3.- Las relaciones internacionales. 4.- El Maximato: gobiernos de Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez. 5.- El gobierno de Lázaro Cárdenas y el Plan Sexenal: política agraria, laboral, educativa e internacional	En esta unidad se abarcará el estudio del papel del gobierno provisional de Adolfo de la Huerta en la pacificación interna y la importancia que tuvo el caudillismo populista de Álvaro Obregón para lograr el equilibrio social y la reconstrucción del país. En este apartado, se revisarán los planes de reconstrucción económica y la política agraria de Obregón y Calles. También se conocerá la organización del movimiento obrero en la CROM, las medidas emprendidas para resolver los problemas financieros y la obra educativa y cultural. Además, se describirán las medidas tomadas por Álvaro Obregón para solucionar los conflictos en las relaciones internacionales y de inversión extranjera. Se comprenderán las relaciones entre México y Estados Unidos y la trascendencia de la rebelión cristera, en las relaciones con la iglesia en México así como las características políticas, sociales y económicas del Maximato. Como uno de los temas centrales de esta unidad se estudiará la creación del PNR como parte medular para el funcionamiento del estado mexicano. En este tema se estudiarán las características del gobierno de Cárdenas, destacando la situación agraria, la nacionalización del petróleo y la política internacional. Se conocerán las características de la educación primaria, secundaria, las escuelas rurales, agrícolas, las normales, la enseñanza técnica y la educación universitaria, así como las tendencias artísticas derivadas de la Revolución.	Se sugiere: Que bajo la guía del profesor, los alumnos: Hagan lecturas complementarias y las comenten en grupo para apoyar los temas de la unidad. Comenten aquello que les parezca más interesante de las administraciones de los presidentes Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Lázaro Cárdenas, para identificar las soluciones que tenían para superar la crisis del Estado nacional. En compañía del profesor los alumnos visitarán el Palacio Nacional, Secretaría de Educación Pública, Antiguo Colegio de San Ildefonso y Bellas Artes para conocer algunos rasgos de la Escuela Mexicana de Pintura a través de los murales de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

7.3) Bibliografía:

7.3.1) Básica:

- 1.- Cosío Villegas, Daniel, *et.al.*, *Historia Mínima de México*, México, Ed. El Colegio de México, 1981.
- 2.- Delgado de Cantú, Gloria M., *Historia de México*, México, Ed. Alambra, 1995, 2 vols.
- 3.- González de Lemoine, Guillermina, *et.al.* *Atlas de Historia de México*, México, Ed. UNAM-ENP, 1985.
- 4.- Semo, Enrique, *México, un pueblo en la historia*, México, Ed. Nueva Imagen, 1994, 8 toms.
- 5.- Torre Villar, Ernesto de la, *Historia de México*, México, Ed. McGraw-Hill, 1995, 2vols.

7.3.2) Complementaria:

- 6.- Cosío, Daniel, *Historia General de México*, México, Ed. El Colegio de México, 1976.
- 7.- Delgado de Cantú, Gloria M., *Historia de México. Formación del estado moderno desde la independencia hasta las políticas de desarrollo*, México, Ed. Alambra, 1987.
- 8.-Krauze, Enrique, *et.al.*, *La reconstrucción económica*, México, Ed. El Colegio de México, 1981.
- 9.- Lajous, Alejandra, *et.al.*, *Manual de Historia de México Contemporáneo (1917-1940)*, México, Ed. UNA, 1988.
- 10.-Medina, Luis, *Del cardenismo al avilacamachismo*, México, Ed. El Colegio de México, 1978.
- 11.-Miranda Basurto, Ángel, *La evolución de México*, México, Ed. Herrero, 1984.
- 12.-Quirarte, Martín, *Visión panorámica de la Historia de México*, México, Ed. Porrúa, 1986.
- 13.-Villoro, Luis, *La cultura mexicana de 1910 a 1960*, México, Ed. El Colegio de México, 1980.

8) OCTAVO UNIDAD: México Contemporáneo (a partir de 1940).

8.1) PROPÓSITOS: El alumno comprenderá el proceso histórico del México actual, los principales cambios en la política, la economía, la sociedad y la cultura. Conocerá los aspectos del sistema que se consideraron y los **que entraron en crisis**.

8.2) Contenidos programáticos.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
12	1.- La política de la Unidad Nacional 1940-1946). 2.- El desarrollo estabilizador (1946-1970).	Explicar el impacto de la Segunda Guerra Mundial, la actitud de México, la política de la “buena sociedad” y el fenómeno de los braceros. Analizar el programa de la Unidad Nacional de Ávila Camacho. Analizar el fortalecimiento de la burguesía y el programa de industrialización. También se estudiará el estancamiento de la reforma agraria y la represión de los movimientos campesinos. Explicar el régimen de Seguridad Social. Estudiar el papel del Partido Revolucionario Institucional en la estabilidad política. Desarrollo de los medios de difusión masiva. Auge de la industria cinematográfica. Analizar el modelo del “desarrollo estabilizador” aplicado desde el gobierno de Miguel Alemán hasta el de Gustavo Díaz Ordaz. Explicar la política laboral de la reforma agraria y los movimientos obrero y campesino. Analizar el movimiento magisterial (1958), el ferrocarrilero (1958-59) y el de los médicos (1964-65). Señalar la importancia del voto femenino. Estudiar la preponderancia de la economía estadounidense en México. Explicar la proyección de la Guerra Fría en México. Analizar el movimiento estudiantil del 68 y sus consecuencias. Reseñar el desarrollo de la educación de las diferentes formas artístico-literarias y musicales.	Se sugiere que los alumnos con orientación del profesor, hagan: Investigación hemerográfica sobre la participación mexicana en el conflicto armado para establecer la relación de México en el contexto internacional y particularmente con Estados Unidos. Elaboración por los alumnos de un mapa conceptual que permita comprender el sentido del programa. Investigación por equipos sobre distintos aspectos de política económica durante el gobierno de Ávila Camacho para hacer una reconstrucción global. Lectura comentada por los alumnos del decreto que crea el Seguro Social para compararlo con la seguridad social actual. Comparar la estructura del PRM y del PRI para apreciar sus diferencias y similitudes. Lectura sobre la “época de oro del cine” y ver una película de esta época para demostrar el auge de la industria cinematográfica y apreciar los estereotipos creados por el cine. Lecturas para analizar el modelo de desarrollo estabilizador además para contextualizar se recomienda la lectura de: Las batallas en el desierto, de José Emilio Pacheco. Elaboración de mapas conceptuales para identificar la política laboral y agraria. Investigación hemerográfica de movimientos obreros y campesinos que permitan comprender su especificidad en este periodo. Resumen por equipos de las demandas de los distintos movimientos sociales para establecer comparaciones.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	3.- El desarrollo compartido (1970-1982). 4.- De la “renovación moral” a la modernización neoliberal. (1982 a la fecha).	Analizar el intervencionismo del Estado en la economía. Señalar la desconfianza del sector empresarial debido al populismo de Luis Echeverría. Explicar la reforma educativa de 1970-74. Establecer las causas del movimiento estudiantil de 1971. Analizar los movimientos guerrilleros y las represiones de los setenta. Establecer las causas y consecuencias de la crisis de 1976. Identificar las soluciones practicadas por José López Portillo: la petrolización de la economía, el acceso al crédito externo. Reconocer las causas de la nacionalización de la banca. Identificar la corrupción y el nepotismo durante el gobierno de López Portillo, e inducir a una discusión sobre la ética de los gobernantes. Identificar las causas que provocaron la crisis de 1982. Explicar cómo la caída del gasto social provocó el rezago en la educación, la salud, la seguridad social y la vivienda. Explicar los efectos socio-políticos de los sismos de 1985. Analizar la política de reprivatizaciones y el Tratado de Libre Comercio, en función de la política de “modernización” del salinato. Explicar los avances electorales del PAN y el surgimiento del PRD. Analizar los efectos de los cambios constitucionales durante el gobierno de Salinas. Identificar la política de cooperación del gobierno de Salinas con los Estados Unidos. Explicar las causas y el impacto social de la rebelión del EZLN.	Lecturas de artículos de revistas para ilustrar y comentar la búsqueda de participación política de la mujer. Comparar los puntos de vista de alumnos y alumnas Lectura y elaboración de informes para estudiar la dependencia económica de México respecto a Estados Unidos. Comentarios para apreciar la trascendencia del movimiento del 68 con base en la lectura de textos, se recomienda especialmente La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska. Analizar las políticas educativas de este período para discutir los avances y limitaciones. Comentario con base en lecturas para apreciar los cambios en la narrativa. Investigación hemerográfica sobre el movimiento del 68 para apreciar el grado de manipulación o de objetividad de la prensa. Investigar por equipo sobre los organismos estatales creados en esta época y sus funciones, para valorar su eficacia. Lecturas sobre las presiones de los grupos patronales para influir en el cambio del rumbo del gobierno. Comparar los libros de texto gratuitos anteriores con los actuales, a fin de comprender los cambios en la política educativa. Investigación hemerográfica acerca del movimiento estudiantil de 1971, para confrontar sus demandas con las de 1968 y el de 1986-87. Comentar por equipos los objetivos y programas de los partidos opositores para comparar sus propuestas. Elaborar un mapa conceptual para describir las características económicas del gobierno de López Portillo.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
		Explicar la crisis política actual a partir de problemas internos del Partido Revolucionario Institucional.	Investigación hemerográfica para conocer el impacto de la nacionalización de la banca en la opinión pública, y presentar un informe oral. Lectura de artículos periodísticos en que se hayan comentado la corrupción y el nepotismo con la finalidad de evaluar su impacto en la problemática nacional Lectura para comentar en clase las causas de la crisis y sus repercusiones en el nivel de vida de la población. Elaboración, por equipos, de mapas conceptuales referentes a las reprivatizaciones y el TLC para identificar las características del neoliberalismo. Análisis hemerográfico para exponer, en equipo, las consecuencias de los sismos en los órdenes social y político. Elaboración de mapas conceptuales que aborden el avance del PAN y del PRD, para comprender el desarrollo político del país y la necesidad de democratizarlo. Lectura de las reformas a los artículos 3, 27 y 130 constitucionales y confrontación con sus versiones originales, para entender los cambios salinistas y sus repercusiones en los ámbitos económico, social y político. Lecturas y comentarios por equipo sobre las relaciones económicas y diplomáticas entre México y los Estados Unidos, a fin de entender la dependencia que México tiene ante el extranjero. Investigación hemerográfica en equipo acerca de el origen y los principales episodios del levantamiento zapatistas de 1994, con la finalidad de comprender sus demandas. Elaboración de un mapa conceptual para describir y relacionar los principales conflictos internos del PRI, para entender su relación con la crisis política nacional.

8.3) Bibliografía:

8.3.1) Básica:

- 1.- Aguilar Camín, Héctor, y Lorenzo Meyer, *A la sombra de la Revolución Mexicana*, México, Ed. Cal y Arena, 1989.
- 2.- Cosío Villegas, Daniel, *Historia general de México*, México, Ed. El Colegio de México, 1981, 2 toms.
- 3.- Semo, Enrique, *México, un pueblo en la historia*, México, Ed. Alianza, 1989, 8 toms.
- 4.- Torre Villar, Ernesto de la, y Ramiro Navarro, *Historia de México II*, México, Ed. McGraw-Hill, 1987.

8.3.2) Complementaria:

- 5.- EZLN, *Documentos y comunicados*, México, Era, 1992, 2 toms.
- 6.- González Casanova, Pablo, y Héctor Aguilar Camín, *México ante la crisis*, México, Ed. Siglo XXI, 1985.
- 7.- González Casanova, Pablo, *El Estado y los partidos políticos en México*, México, Ed. Era, 1987.
- 8.- Guillén, Remo, *Orígenes de la crisis en México*, México, Ed. Era. 1984.
- 9.-Lindau, Juan D., *Los tecnócratas y la élite gobernante mexicana*, México, Ed. Joaquín Mortiz, 1993.
- 10.-Meyer, Lorenzo, *La segunda muerte de la Revolución Mexicana*, México, Ed. Cal y Arena, 1992.
- 11.-Vázquez, Josefina, y Lorenzo Meyer, *México frente a Estados Unidos, Un ensayo histórico (1776-1993)*, México, F.C.E., 1994.

Anexo número 5: Cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

ANEXO NUM. 5
LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar _____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

1)

2)

3)

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

1)

2)

3)

Anexo número 6: Cuadros de porcentajes de los grupos 505, 510 y 512, primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA...”.

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.
(Cuadros de porcentajes)

GRUPO 505.-

CAUSALIDAD

Cuadro 1

<i>Revolución Mexicana: Causalidad TRES CAUSAS</i>	<i>No. de Alumnos del Gpo 505</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Determinó 1</i>	<i>16</i>	<i>30%</i>
<i>Determinó 2</i>	<i>15</i>	<i>28%</i>
<i>Determinó 3</i>	<i>15</i>	<i>28%</i>
<i>Determinó 2, 1 confundió con consec.</i>	<i>1</i>	<i>2%</i>
<i>No determinó Ninguna</i>	<i>7</i>	<i>13%</i>

Cuadro 2

<i>Revolución Mexicana: Causalidad TRES CONSECUENCIAS</i>	<i>No. De Alumnos del Gpo 505</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Determinó 1</i>	<i>8</i>	<i>15%</i>
<i>Determinó 2</i>	<i>16</i>	<i>30%</i>
<i>Determinó 3</i>	<i>8</i>	<i>15%</i>
<i>No determinó Ninguna</i>	<i>22</i>	<i>41%</i>

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.
(Cuadros de porcentajes)

GRUPO 510.-

ESPACIO

<i>Zonas</i>	<i>Identificaron No. de Alumnos del Gpo 510</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>No identificaron No. de Alumnos del Gpo 510</i>	<i>Porcentaje</i>
1.-Zona Villista	24	67%	12	33%
2.-Zona Zapatista	11	31%	25	69%

IMAGEN

<i>Personajes de la Revolución Mexicana</i>	<i>Reconocimiento No. de Alumnos del Gpo 510</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>No reconocimiento No. de Alumnos del Gpo 510</i>	<i>Porcentaje</i>
1.-Ricardo Flores Magón	9	25%	27	75%
2.-General Porfirio Díaz	33	92%	3	8%
3.-Álvaro Obregón	2	6%	34	94%
4.-Emiliano Zapata	33	92%	3	8%
5.-Francisco Villa (Dibujo)	30	83%	6	17%
6.-Coronel Porfirio Díaz	12	33%	24	67%
7.-Francisco I. Madero	31	86%	5	14%
8.-Francisco Villa (Fotografía)	24	67%	12	33%
9.-Venustiano Carranza	31	86%	5	14%
10.-Victoriano Huerta	18	50%	18	50%

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.
(Cuadros de porcentajes)

GRUPO 510

TIEMPO

Cuadro 1

<i>Revolución Mexicana: Temporalidad INICIÓ</i>	<i>No. de Alumnos del Gpo 510</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Inició en 1810</i>	<i>2</i>	<i>6%</i>
<i>Inició en 1811</i>	<i>2</i>	<i>6%</i>
<i>Inició en 1909</i>	<i>1</i>	<i>3%</i>
<i>Inició en 1910</i>	<i>30</i>	<i>83%</i>
<i>No definió</i>	<i>1</i>	<i>3%</i>

Cuadro 2

<i>Revolución Mexicana: Temporalidad FINALIZÓ</i>	<i>No. de Alumnos del Gpo 510</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Finalizó en 1821</i>	<i>1</i>	<i>3%</i>
<i>Finalizó en 1910</i>	<i>4</i>	<i>11%</i>
<i>Finalizó en 1911</i>	<i>2</i>	<i>6%</i>
<i>Finalizó en 1914</i>	<i>1</i>	<i>3%</i>
<i>Finalizó en 1917</i>	<i>1</i>	<i>3%</i>
<i>Finalizó en 1918</i>	<i>1</i>	<i>3%</i>
<i>Finalizó en 1920</i>	<i>9</i>	<i>25%</i>
<i>Finalizó en 1921</i>	<i>11</i>	<i>31%</i>
<i>Finalizó en 1922</i>	<i>1</i>	<i>3%</i>
<i>No definió</i>	<i>5</i>	<i>14%</i>

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.
(Cuadros de porcentajes)
G R U P O 510.-

CAUSALIDAD

Cuadro 1

Revolución Mexicana: Causalidad TRES CAUSAS	No. de Alumnos del Gpo 510	Porcentaje
<i>Determinó 1</i>	3	8%
<i>Determinó 2</i>	8	22%
<i>Determinó 3</i>	19	53%
<i>Determinó 2, 1 confundió con consec.</i>	1	3%
<i>Determinó 1, 2 confundió con consec.</i>	1	3%
<i>No determinó Ninguna</i>	4	11%

Cuadro 2

Revolución Mexicana: Causalidad TRES CONSECUENCIAS	No. De Alumnos del Gpo 510	Porcentaje
<i>Determinó 1</i>	3	8%
<i>Determinó 2</i>	16	44%
<i>Determinó 3</i>	7	19%
<i>Confundió con causas</i>	4	11%
<i>No determinó Ninguna</i>	6	17%

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.
(Cuadros de porcentajes)

GRUPO 512.-

ESPACIO

<i>Zonas</i>	<i>Identificaron No. de Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>No identificaron No. de Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>1.-Zona Villista</i>	<i>9</i>	<i>39%</i>	<i>14</i>	<i>61%</i>
<i>2.-Zona Zapatista</i>	<i>6</i>	<i>26%</i>	<i>17</i>	<i>74%</i>

IMAGEN

<i>Personajes de la Revolución Mexicana</i>	<i>Reconocimiento No. de Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>No reconocimiento No. de Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>1.-Ricardo Flores Magón</i>	<i>4</i>	<i>17%</i>	<i>19</i>	<i>83%</i>
<i>2.-General Porfirio Díaz</i>	<i>14</i>	<i>61%</i>	<i>9</i>	<i>39%</i>
<i>3.-Álvaro Obregón</i>	<i>2</i>	<i>9%</i>	<i>21</i>	<i>91%</i>
<i>4.-Emiliano Zapata</i>	<i>19</i>	<i>83%</i>	<i>4</i>	<i>17%</i>
<i>5.-Francisco Villa (Dibujo)</i>	<i>16</i>	<i>70%</i>	<i>7</i>	<i>30%</i>
<i>6.-Coronel Porfirio Díaz</i>	<i>7</i>	<i>30%</i>	<i>16</i>	<i>70%</i>
<i>7.-Francisco I. Madero</i>	<i>12</i>	<i>52%</i>	<i>11</i>	<i>48%</i>
<i>8.-Francisco Villa (Fotografía)</i>	<i>12</i>	<i>52%</i>	<i>11</i>	<i>48%</i>
<i>9.-Venustiano Carranza</i>	<i>12</i>	<i>52%</i>	<i>11</i>	<i>48%</i>
<i>10.-Victoriano Huerta</i>	<i>3</i>	<i>13%</i>	<i>20</i>	<i>87%</i>

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.
(Cuadros de porcentajes)

GRUPO 512.-

TIEMPO

Cuadro 1

<i>Revolución Mexicana: Temporalidad INICIÓ</i>	<i>No. de Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Inició en 1910</i>	22	96%
<i>No definió</i>	1	4%

Cuadro 2

<i>Revolución Mexicana: Temporalidad FINALIZÓ</i>	<i>No. de Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Finalizó en 1911</i>	2	9%
<i>Finalizó en 1914</i>	1	4%
<i>Finalizó en 1917</i>	1	4%
<i>Finalizó en 1920</i>	7	30%
<i>Finalizó en 1921</i>	6	26%
<i>No definió</i>	6	26%

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Cuadros de porcentajes)

GRUPO 512.-

CAUSALIDAD

Cuadro 1

<i>Revolución Mexicana: Causalidad TRES CAUSAS</i>	<i>No. de Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Determinó 1</i>	<i>7</i>	<i>30%</i>
<i>Determinó 2</i>	<i>1</i>	<i>4%</i>
<i>Determinó 3</i>	<i>6</i>	<i>26%</i>
<i>Determinó 2, 1 confundió con consec.</i>	<i>1</i>	<i>4%</i>
<i>Determinó 1, 1 confundió con consec.</i>	<i>1</i>	<i>4%</i>
<i>No determinó Ninguna</i>	<i>7</i>	<i>30%</i>

Cuadro 2

<i>Revolución Mexicana: Causalidad TRES CONSECUENCIAS</i>	<i>No. De Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Determinó 1</i>	<i>4</i>	<i>17%</i>
<i>Determinó 2</i>	<i>2</i>	<i>9%</i>
<i>Determinó 3</i>	<i>6</i>	<i>26%</i>
<i>No determinó Ninguna</i>	<i>11</i>	<i>48%</i>

Anexo número 7: Tablas de respuestas de los grupos 505, 510 y 512, primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA...”.

ANEXO NUM. 7

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel "Justo Sierra" (3), primera aplicación del cuestionario: "LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD".

(Tablas de Respuestas)

<u>ALUMNOS 505</u>	DETERMINACIÓN CAUSAL DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	
	<u>TRES CAUSAS</u>	<u>TRES CONSECUENCIAS</u>
	RESPUESTAS	
1.-ALPIDE TOVAR DIANA ARACELI	Determinó 3	Determinó 3
2.-ALVARADO ARGUETA LAURA	Determinó 2	Determinó 2
3.-BECERRA GUTIERREZ STEPAHIE	Determinó 2	Determinó 1
4.-CADENA RAMOS VIRIDIANA	Determinó 3	Determinó 3
5.-CAMACHO GUADALUPE NADXIELII JAZM	Determinó 2	No determinó Ninguna
6.-CANO RODRIGUEZ GABRIELA NATALIA	Determinó 3	Determinó 2
7.-COSIO CARPINTERO KARINA ELIZABET	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
8.-CRUZ SOSA FRANCISCO	Determinó 1	No determinó Ninguna
9.-ESPINOZA VAZQUEZ ROSA MARIA	Determinó 3	No determinó Ninguna
10.-ESPIRITU VILLALVAZO GUADALUPE	Determinó 2	Determinó 2
11.-FUENTES RICARDEZ NAVILLA JARETH	Determinó 3	Determinó 1
12.-GARCIA PANIAGUA DIANA ADILENE	Determinó 2	Determinó 2
13.-GONZALEZ GONZALEZ ALEJANDRA	No determinó Ninguna	Determinó 2
14.-GONZALEZ PINELO GABRIELA	Determinó 1	Determinó 1
15.-GUZMAN JUAREZ MARIA YOLANDA	Determinó 2	Determinó 2
16.-HERNANDEZ CAMACHO ELIZABETH	Determinó 1	No determinó Ninguna
17.-HERNANDEZ FLORES GUILLERMO LUCIA	Determinó 3	Determinó 1
18.-HURTADO COLIN LESLIE ERANDI	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
19.-JIMENEZ GUTIERREZ ROCIO GUADALUPE	Determinó 3	Determinó 1
20.-JIMENEZ SILVA MARCELA LIZETH	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
21.-LOPEZ ROJAS CIRLEY MARYSOL	Determinó 3	Determinó 3
22.-LUNA GARCIA BERENICE	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
23.-MARTINEZ JASSO GUADALUPE	Determinó 1	Determinó 2
24.-MARTINEZ LUNA MARIA LUISA	Determinó 2, 1 confundió con consec.	Determinó 3
25.-MARTINEZ PIÑA KARLA VIRIDIANA	Determinó 1	No determinó Ninguna
26.-MAYA ESTEVEZ EVELYN	Determinó 1	No determinó Ninguna
27.-MOLINA AGUILAR HESHUA DONAMIS	Determinó 1	No determinó Ninguna
28.-MONTES JACOBO LAURA MONSERRAT	Determinó 1	No determinó Ninguna
29.-MORENO MIJANGOS VANESSA EUGENIA	Determinó 2	No determinó Ninguna
30.-MOTA CALIXTO YOLITZIN	Determinó 1	Determinó 2
31.-MUNIZ JIMENEZ JOSE CARLOS	Determinó 3	Determinó 2
32.-NAVA ALARCON MARI CARMEN	Determinó 1	No determinó Ninguna
33.-PALLARES GOMEZ MIGUEL ANGEL	Determinó 3	Determinó 3
34.-PAREDES VAZQUEZ MIGUEL ALEXIS	Determinó 3	Determinó 3
35.-PEREZ CALDERON ANTONIO GEOVANNI	Determinó 2	No determinó Ninguna
36.-PEREZ CALIX CINTHIA DEL CARMEN	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
37.-RAMIREZ FIGUEROA LINDA PATRICIA	Determinó 2	Determinó 1
38.-RAMOS RAMIREZ JAZMIN	Determinó 3	No determinó Ninguna
39.-RIVERA YAÑEZ NELLY	Determinó 2	Determinó 2
40.-ROJAS SALINAS ANGIE	Determinó 2	No determinó Ninguna

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tablas de Respuestas)

<u>ALUMNOS 505</u>	<i>DETERMINACIÓN CAUSAL DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA</i>	
	<u>TRES CAUSAS</u>	<u>TRES CONSECUENCIAS</u>
	<i>RESPUESTAS</i>	
41.-SALDAÑA MAGANA VERONICA	Determinó 1	Determinó 2
42.-SANCHEZ ALVAREZ INES PAULINA	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
43.-SANCHEZ ESQUIVEL LIDIA	Determinó 3	Determinó 2
44.-SANCHEZ MARTINEZ CYNTHIA PAMELA	Determinó 1	No determinó Ninguna
45.-SANCHEZ RODRIGUEZ MIGUEL ANGEL	Determinó 2	Determinó 2
46.-SANDOVAL RIZO LILIANA DEYANIRA	Determinó 3	Determinó 2
47.-TOVAR UGALDE MARTHA SARAI	Determinó 2	No determinó Ninguna
48.-TRACONIS LOZANO KARLA ANGELICA	Determinó 1	Determinó 2
49.-UMBRAL JAIMES NADIA HEIANY	Determinó 2	Determinó 2
50.-VALENCIA GONZALEZ SANDRA ITZEL	Determinó 1	No determinó Ninguna
51.-VAZQUEZ CASTILLO GUADALUPE	Determinó 1	Determinó 1
52.-VILLEDA JUAREZ ELIZABETH	Determinó 3	Determinó 3
53.-ZALDIVAR RODRIGUEZ MINERVA	Determinó 2	Determinó 1
54.-ZAPATA VELEZ MARCIA MARISOL	Determinó 1	Determinó 3

La Revolución Mexicana entre los alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tablas de Respuestas)

<u>ALUMNOS 505</u>	DOMINIO DE GRUPOS REVOLUCIONARIOS A IDENTIFICAR	
	<u>ZONA VILLISTA</u>	<u>ZONA ZAPATISTA</u>
	RESPUESTAS	
1.-ALPIDE TOVAR DIANA ARACELI	Identificó	No identificó
2.-ALVARADO ARGUETA LAURA	Identificó	Identificó
3.-BECERRA GUTIERREZ STEPHANIE	Identificó	No identificó
4.-CADENA RAMOS VIRIDIANA	No identificó	No identificó
5.-CAMACHO GUADALUPE NADXIELII JAZM	No identificó	No identificó (Chiapas)
6.-CANO RODRIGUEZ GABRIELA NATALIA	Identificó	Identificó
7.-COSIO CARPINTERO KARINA ELIZABET	Identificó	Identificó
8.-CRUZ SOSA FRANCISCO	Identificó	Identificó
9.-ESPINOZA VAZQUEZ ROSA MARIA	No identificó	Identificó
10.-ESPIRITU VILLALVAZO GUADALUPE	Identificó	No identificó
11.-FUENTES RICARDEZ NAVILLA JARETH	No identificó	No identificó
12.-GARCIA PANIAGUA DIANA ADILENE	Identificó	Identificó
13.-GONZALEZ GONZALEZ ALEJANDRA	Identificó	Identificó
14.-GONZALEZ PINELO GABRIELA	Identificó	No identificó
15.-GUZMAN JUAREZ MARIA YOLANDA	Identificó	No identificó
16.-HERNADEZ CAMACHO ELIZABETH	No identificó	Identificó
17.-HERNANDEZ FLORES GUILLERMO LUCIA	Identificó	Identificó
18.-HURTADO COLIN LESLIE ERANDI	No identificó	No identificó
19.-JIMENEZ GUTIERREZ ROCIO GUADALUP	Identificó	No identificó
20.-JIMENEZ SILVA MARCELA LIZETH	Identificó	No identificó
21.-LOPEZ ROJAS CIRLEY MARYSOL	No Identificó	No identificó
22.-LUNA GARCIA BERENICE	Identificó	No identificó
23.-MARTINEZ JASSO GUADALUPE	No identificó	No identificó
24.-MARTINEZ LUNA MARIA LUISA	Identificó	No identificó
25.-MARTINEZ PIÑA KARLA VIRIDIANA	No identificó	Identificó
26.-MAYA ESTEVEZ EVELYN	No identificó	No identificó
27.-MOLINA AGUILAR JESHUA DONAMIS	No identificó	No identificó
28.-MONTES JACOBO LAURA MONSERRAT	Identificó	No identificó
29.-MORENO MIJANGOS VANESSA EUGENIA	Identificó	Identificó
30.-MOTA CALIXTO YOLITZIN	Identificó	No identificó
31.-MUÑIZ JIMENEZ JOSE CARLOS	Identificó	No identificó
32.-NAVA ALARCON MARI CARMEN	No identificó	No identificó
33.-PALLARES GOMEZ MIGUEL ANGEL	Identificó	Identificó
34.-PAREDES VAZQUE MIGUEL ALEXIS	Identificó	Identificó
35.-PEREZ CALDERON ANTONIO GEOVANNI	Identificó	No identificó
36.-PEREZ CALIX CINTHIA DEL CARMEN	Identificó	No identificó (Chiapas)
37.-RAMIREZ FIGUEROA LINDA PATRICIA	No identificó	No identificó
38.-RAMOS RAMIREZ JAZMIN	Identificó	Identificó
39.-RIVERA YAÑEZ NELLY	Identificó	No identificó
40.-ROJAS SALINAS ANGIE	Identificó	Identificó

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 505</u>	DOMINIO DE GRUPOS REVOLUCIONARIOS A IDENTIFICAR	
	<u>ZONA VILLISTA</u>	<u>ZONA ZAPATISTA</u>
	RESPUESTAS	
41.-SALDAÑA MAGAÑA VERONICA	Identificó	Identificó
42.-SANCHEZ ALVAREZ INES PAULINA	No identificó	No identificó
43.-SANCHEZ ESQUIVEL LIDIA	Identificó	No identificó
44.-SANCHEZ MARTINEZ CYNTHIA PAMELA	Identificó	Identificó
45.-SANCHEZ RODRIGUEZ MIGUEL ANGEL	Identificó	Identificó
46.-SANDOVAL RIZO LILIANA DEYANIRA	Identificó	Identificó
47.-TOVAR UGALDE MARTHA SARAI	Identificó	Identificó
48.-TRACONIS LOZANO KARLA ANGELICA	Identificó	Identificó
49.-UMBRAL JAIMES NADIA HEIANY	Identificó	Identificó
50.-VALENCIA GONZALEZ SANDRA ITZEL	No identificó	No identificó (Chiapas)
51.-VAZQUEZ CASTILLO GUADALUPE	No identificó	No identificó
52.-VILLEDA JUAREZ ELIZABETH	Identificó	Identificó
53.-ZALDIVAR RODRIGUEZ MINERVA	Identificó	No identificó (Chiapas)
54.-ZAPATA VELEZ MARCIA MARISOL	Identificó	Identificó

<i>ALUMNOS 505</i>	<i>PERSONAJES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA A RECONOCER</i>									
	<i>R F MAGÓN</i>	<i>G P DÍAZ</i>	<i>A OBREGÓN</i>	<i>E ZAPATA</i>	<i>F VILLA (D)</i>	<i>C P DÍAZ</i>	<i>F I MADERO</i>	<i>F VILLA (F)</i>	<i>V CARRANZA</i>	<i>V HUERTA</i>
	<i>RESPUESTAS</i>									
1.-ALPIDE TOVAR DIANA ARACELI	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
2.-ALVARADO ARGUETA LAURA	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
3.-BECERRA GUTIERREZ STEPHANIE	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
4.-CADENA RAMOS VIRIDIANA	R	R	NR	R	R	R	R	R	R	R
5.-CAMACHO GUADALUPE NADXIELII JAZM	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	R
6.-CANO RODRIGUEZ GABRIELA NATALIA	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	R
7.-COSIO CARPINTERO KARINA ELIZABET	NR	R	NR	R	R	NR	NR	R	NR	NR
8.-CRUZ SOSA FRANCISCO	NR	NR	NR	R	R	NR	NR	NR	NR	NR
9.-ESPINOZA VAZQUEZ ROSA MARIA	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	R
10.-ESPIRITU VILLALVAZO GUADALUPE	NR	R	NR	R	R	R	R	NR	R	NR
11.-FUENTES RICARDEZ NAVILLA JARETH	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	NR
12.-GARCIA PANIAGUA ADILENE	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	NR
13.-GONZALEZ GONZALEZ ALEJANDRA	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
14.-GONZALEZ PINELO GABRIELA	NR	NR	NR	R	R	NR	NR	R	NR	R
15.-GUZMAN JUAREZ MARIA YOLANDA	NR	R	NR	R	R	NR	R	NR	R	NR
16.-HERNANDEZ CAMACHO ELIZABETH	NR	R	NR	NR	NR	NR	NR	R	R	NR
17.-HERNANDEZ FLORES GUILLERMO LUCIA	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	R
18.-HURTADO COLIN LESLIE ERANDI	NR	R	NR	NR	R	NR	R	NR	R	NR
19.-JIMENEZ GUTIERREZ ROCIO GUADALUPE	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	NR
20.-JIMENEZ SILVA MARCELA LIZETH	NR	NR	NR	R	R	NR	NR	R	NR	NR
21.-LOPEZ ROJAS CIRLEY MARYSOL	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
22.-LUNA GARCIA BERENICE	NR	R	NR	R	R	NR	R	NR	R	NR
23.-MARTINEZ JASSO GUADALUPE	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	NR
24.-MARTINEZ LUNA MARIA LUISA	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	R
25.-MARTINEZ PIÑA KARLA VIRIDIANA	NR	R	NR	R	NR	NR	R	NR	R	NR
26.-MAYA ESTEVEZ EVELYN	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	R
27.-MOLINA AGUILAR JESHUA DONAMIS	NR	R	NR	R	NR	NR	NR	R	NR	NR
28.-MONTES JACOBO LAURA MONSERRAT	NR	R	NR	R	NR	NR	NR	R	NR	NR
29.-MORENO MIJANGOS VENESSA EUGENIA	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	NR
30.-MOTA CALIXTO YOLITZIN	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
31.-MUÑIZ JIMENEZ JOSE CARLOS	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
32.-NAVA ALARCON MARI CARMEN	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
33.-PALLARES GOMEZ MIGUEL ANGEL	NR	R	NR	NR	R	R	R	R	R	NR
34.-PAREDES VAZQUEZ MIGUEL ALEXIS	NR	R	R	R	R	NR	R	R	R	R
35.-PEREZ CALDERON ANTONIO GEOVANNI	NR	R	NR	R	R	R	R	NR	R	R
36.-PEREZ CALIX CINTHIA DEL CARMEN	R	R	NR	R	R	NR	R	R	NR	NR
37.-RAMIREZ FIGUEROA LINDA PATRICIA	NR	R	NR	NR	R	R	R	R	R	NR
38.-RAMOS RAMIREZ JAZMIN	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	NR	NR
39.-RIVERA YAÑEZ NELLY	NR	R	NR	R	R	NR	NR	NR	R	NR
40.-ROJAS SALINAS ANGIE	R	R	NR	NR	R	NR	R	NR	R	NR

Claves.- R F MAGÓN: Ricardo Flores Magón; G P DÍAZ: General Porfirio Díaz; A OBREGÓN: Álvaro Obregón; E ZAPATA: Emiliano Zapata; F VILLA (D): Francisco Villa dibujo; C P DÍAZ: Coronel Porfirio Díaz; F I MADERO: F Villa (F): Francisco Villa Fotografía; V CARRANZA: Venustiano Carranza; V HUERTA: Victoriano Huerta. R: Reconoce. NR: No reconoce.

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel "Justo Sierra" (3), primera aplicación del cuestionario: "LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, *IMAGEN*, TIEMPO Y CAUSALIDAD".

(Tablas de Respuestas)

<i>ALUMNOS 505</i>	<i>PERSONAJES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA A RECONOCER</i>									
	<i>R F MAGÓN</i>	<i>G P DÍAZ</i>	<i>A OBREGÓN</i>	<i>E ZAPATA</i>	<i>F VILLA (D)</i>	<i>C P DÍAZ</i>	<i>F I MADERO</i>	<i>F VILLA (F)</i>	<i>V CARRANZA</i>	<i>V HUERTA</i>
	<i>RESPUESTAS</i>									
41.-SALDAÑA MAGAÑA VERONICA	NR	R	NR	NR	R	R	R	NR	R	NR
42.-SANCHEZ ALVAREZ INES PAULINA	NR	NR	NR	R	R	NR	NR	R	NR	NR
43.-SANCHEZ ESQUIVEL LIDIA	R	R	NR	R	R	R	R	R	R	NR
44.-SANCHEZ MARTINEZ CYNTHIA PAMELA	NR	R	NR	R	R	NR	NR	R	NR	NR
45.-SANCHEZ RODRIGUEZ MIGUEL ANGEL	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
46.-SANDOVAL RIZO LILIANA DEYANIRA	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	NR	NR
47.-TOVAR UGALDE MARTHA SARAI	NR	R	NR	NR	R	R	R	NR	R	NR
48.-TRACONIS LOZANO KARLA ANGELICA	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	R
49.-UMBRAL JAIMES NADIA HEIANY	NR	R	NR	R	R	R	R	NR	R	R
50.-VALENCIA GONZALEZ SANDRA ITZEL	NR	R	NR	R	R	NR	NR	NR	NR	R
51.-VAZQUEZ CASTILLO GUADALUPE	NR	R	NR	R	R	NR	NR	R	NR	NR
52.-VILLEDA JUAREZ ELIZABETH	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	R
53.-ZALDIVAR RODRIGUEZ MINERVA	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	NR	NR
54.-ZAPATA VELZ MARCIA MARISOL	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	R

Claves.- R F MAGÓN: Ricardo Flores Magón; G P DÍAZ: General Porfirio Díaz; A OBREGÓN: Álvaro Obregón; E ZAPATA: Emiliano Zapata; F VILLA (D): Francisco Villa dibujo; C P DÍAZ: Coronel Porfirio Díaz; F I MADERO; F Villa (F): Francisco Villa Fotografía; V CARRANZA: Venustiano Carranza; V HUERTA: Victoriano Huerta.

R: Reconoce.

NR: No reconoce.

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tablas de Respuestas)

<u>ALUMNOS 505</u>	PARÁMETROS TEMPORALES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	
	<u>INICIÓ</u>	<u>FINALIZÓ</u>
	RESPUESTAS	
1.-ALPIDE TOVAR DIANA ARACELI	1910	No definió
2.-ALVARADO ARGUETA LAURA	1910	No definió
3.-BECERRA GUTIERREZ STEPHANIE	1910	1912
4.-CADENA RAMOS VIRIDIANA	1910	No definió
5.-CAMACHO GUADALUPE NADXIELII JAZM	1910	1927
6.-CANO RODRIGUEZ GABRIELA NATALIA	1910	1921
7.-COSIO CARPINTERO KARINA ELIZABET	1910	1920
8.-CRUZ SOSA FRANCISCO	1910	1924
9.-ESPINOZA VAZQUEZ ROSA MARIA	1910	1921
10.-ESPIRITU VILLALVAZO GUADALUPE	1910	1921
11.-FUENTES RICARDEZ NAVILLA JARETH	1910	1917
12.-GARCIA PANIAGUA DIANA ADILENE	1910	1920
13.-GONZALEZ GONZALEZ ALEJANDRA	1910	1921
14.-GONZALEZ PINELO GABRIELA	1910	1920
15.-GUZMAN JUAREZ MARIA YOLANDA	1910	No definió
16.-HERNANDEZ CAMACHO ELIZABETH	1910	No definió
17.-HERNANDEZ FLORES GUILLERMO LUCIA	1910	1921
18.-HURTADO COLIN LESLIE ERANDI	1910	1912
19.-JIMENEZ GUTIERREZ ROCIO GUADALUPE	1910	1917
20.-JIMENEZ SILVA MARCELA LIZETH	1810	1821
21.-LOPEZ ROJAS CIRLEY MARYSOL	1910	1921
22.-LUNA GARCIA BERENICE	1810	1821
23.-MARTINEZ JASSO GUADALUPE	1910	1917
24.-MARTINEZ LUNA MARIA LUISA	1910	1921
25.-MARTINEZ PIÑA KARLA VIRIDIANA	1910	No definió
26.-MAYA ESTEVEZ EVELYN	1920	1938
27.-MOLINA AGUILAR HESHUA DONAMIS	1910	1922
28.-MONTES JACOBO LAURA MONSERRAT	1910	No definió
29.-MORENO MIJANGOS VANNESA EUGENIA	1910	1921
30.-MOTA CALIXTO YOLITZIN	1910	No definió
31.-MUNIZ JIMENEZ JOSE CARLOS	1810	1821
32.-NAVA ALARCON MARI CARMEN	1910	1921
33.-PALLARES GOMEZ MIGUEL ANGEL	1910	1921
34.-PAREDES VAZQUEZ MIGUEL ALEXIS	1910	1917
35.-PEREZ CALDERON ANTONIO GEOVANNI	1910	1917
36.-PEREZ CALIX CINTHIA DEL CARMEN	1910	1915
37.-RAMIREZ FIGUEROA LINDA PATRICIA	1910	1921
38.-RAMOS RAMIREZ JAZMIN	1910	1920
39.-RIVERA YAÑEZ NELLY	1910	1921
40.-ROJAS SALINAS ANGIE	1910	1921

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, ***IMAGEN***, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tablas de Respuestas)

<i>ALUMNOS 505</i>	<i>PARÁMETROS TEMPORALES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA</i>	
	<i>INICIÓ</i>	<i>FINALIZÓ</i>
	<i>RESPUESTAS</i>	
41.-SALDAÑA MAGAÑA VERONICA	1910	1921
42.-SANCHEZ ALVAREZ INES PAULINA	1810	1811
43.-SANCHEZ ESQUIVEL LIDIA	1910	1915
44.-SANCHEZ MARTINEZ CYNTHIA PAMELA	1910	1936
45.-SANCHEZ RODRIGUEZ MIGUEL ANGEL	1910	1913
46.-SANDOVAL RIZO LILIANA DEYANIRA	1910	1912
47.-TOVAR UGALDE MARTHA SARAI	1910	No definió
48.-TRACONIS LOZANO KARLA ANGELICA	1910	1938
49.-UMBRAL JAIMES NADIA HEIANY	1910	1938
50.-VALENCIA GONZALEZ SANDRA ITZEL	1910	1920
51.-VAZQUEZ CASTILLO GUADALUPE	1910	No definió
52.-VILLEDA JUAREZ ELIZABETH	1910	1921
53.-ZALDIVAR RODRIGUEZ MINERVA	1910	1921
54.-ZAPATA VELEZ MARCIA MARISOL	1910	1938

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 510</u>	<i>DETERMINACIÓN CAUSAL DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA</i>	
	<i><u>TRES CAUSAS</u></i>	<i><u>TRES CONSECUENCIAS</u></i>
	<i>RESPUESTAS</i>	
1.- ALBA FUENTES FLOR AZUCENA	Determinó 1	Determinó 2
2.- BAENA LEMUS MAYTE ANTONIETA	Determinó 2	Determinó 1
3.- BURGOS TORRES ZOE MICHELLE	Determinó 3	Determinó 3
4.- CABALLERO ESTRADA SANDRA MARIA	Determinó 3	Determinó 2
5.- CASTELLANOS DE LEON EDGAR	No determinó Ninguna	No determino Ninguna
6.- CHAVEZ PEREZ JOSE LUIS	Determinó 3	Determinó 2
7.- CORONA PLASCENCIA MARISOL	Determinó 2, 1 confundió con consec.	Determinó 3
8.- CORONADO CORTES JORGE ANTONIO	No determinó Ninguna	Confundió con causas
9.-CORONADO SORIANO JONATHAN	Determinó 3	Determinó 2
10.-DE LEON CRUZ NELY	Determinó 2	Determinó 2
11.-DURAN PANIAGUA GUADALUPE ELISA	Determinó 3	Determinó 2
12.-ENCISO RODRIGUEZ. DANIEL	Determinó 3	Determinó 2
13.-GARAY ARENAS KARLA DENISSE	Determinó 3	Determinó 3
14.-GARCIA MORALES ANGELICA	Determinó 3	Confundió con causas
15.-GUERRA NAVA JESSICA	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
16.-GUZMAN ARANDA LEVY	Determinó 3	Determinó 3
17.-HORTA LOPEZ ADRIANA STEFANI	Determinó 3	Determinó 2
18.-JIMENEZ DE LA CRUZ ERICK	Determinó 2	No determino Ninguna
19.-LUNA CARMONA LIZBETH	Determinó 2	Determinó 1
20.-MARISCAL AZPILCUETA ANTONIO	Determinó 1, 2 confundió con consec.	No determinó Ninguna
21.-MARTINEZ HEREDIA ANGELICA	Determinó 3	Confundió con causas
22.-MARTINEZ MENDOZA DELIA FABIOLA	Determinó 3	Determinó 2
23.-MARTINEZ SAN MARTIN OCTAVIO	Determinó 3	Confundió con causas
24.-MAYA SEGURA GLORIA GUADALUPE	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
25.-MEJIA RODRÍGUEZ NELLY PAOLA	Determinó 1	No determinó Ninguna
26.-MENDOZA CANO OMAR SMIT	Determinó 1	Determinó 2
27.-MENDOZA FONSECA ROCIO MARIEL	Determinó 2	Determinó 2
28.-MORALES CARRILLO PATRICIA VIRIDI	Determinó 3	Determinó 3
29.-MORENO CORTES NADIA MARIANA	Determinó 2	Determinó 2
30.-MOTA NIETO JAZMIN	Determinó 3	Determinó 2
31.-OCAMPO SORIANO MAYRA	Determinó 2	Determinó 3
32.-OCHOA SIERRA BLANCA PAOLA	Determinó 3	Determinó 2
33.-RIZO LUNA BEATRIS	Determinó 3	Determinó 2
34.-RODRÍGUEZ ROCHERR RAFAEL IVAN	Determinó 3	Determinó 3
35.-SALVA CERVANTES MÓNICA	Determinó 3	Determinó 2
36.-VAZQUEZ SANDOVAL ARLETTE EVELYN	Determinó 2	Determinó 1

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: **ESPACIO**, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 510</u>	<i>DOMINIO DE GRUPOS REVOLUCIONARIOS A IDENTIFICAR</i>	
	<u>ZONA VILLISTA</u>	<u>ZONA ZAPATISTA</u>
	<i>RESPUESTAS</i>	
1.- ALBA FUENTES FLOR AZUCENA	Identificó	No identificó
2.- BAENA LEMUS MAYTE ANTONIETA	No identificó	No identificó
3.- BURGOS TORRES ZOE MICHELLE	Identificó	No identificó
4.- CABALLERO ESTRADA SANDRA MARIA	No identificó	No identificó
5.- CASTELLANOS DE LEON EDGAR	Identificó	Identificó
6.- CHAVEZ PEREZ JOSE LUIS	Identificó	No identificó
7.- CORONA PLASCENCIA MARISOL	Identificó	Identificó
8.- CORONADO CORTES JORGE ANTONIO	Identificó	Identificó
9.-CORONADO SORIANO JONATHAN	No identificó	No identificó
10.-DE LEON CRUZ NELY	No identificó	No identificó
11.-DURAN PANIAGUA GUADALUPE ELISA	Identificó	No identificó
12.-ENCISO RODRIGUEZ DANIEL	Identificó	Identificó
13.-GARAY ARENAS KARLA DENISSE	No identificó	No identificó
14.-GARCÍA MORALES ANGELICA	Identificó	No identificó
15.-GUERRA NAVA JESSICA	No identificó	No identificó
16.-GUZMAN ARANDA LEVY	Identificó	Identificó
17.-HORTA LOPEZ ADRIANA STEFANI	No identificó	No identificó (Chiapas)
18.-JIMENEZ DE LA CRUZ ERICK	Identificó	No identificó
19.-LUNA CARMONA LIZBETH	Identificó	Identificó
20.-MARISCAL AZPILCUETA ANTONIO	Identificó	Identificó
21.-MARTINEZ HEREDIA ANGELICA	No identificó	No identificó
22.-MARTINEZ MENDOZA DELIA FABIOLA	Identificó	Identificó
23.-MARTINEZ SAN MARTIN OCTAVIO	Identificó	No identificó
24.-MAYA SEGURA GLORIA GUADALUPE	No identificó	No identificó
25.-MEJÍA RODRÍGUEZ NELLY PAOLA	No identificó	No identificó
26.-MENDOZA CANO OMAR SMIT	Identificó	Identificó
27.-MENDOZA FONSECA ROCIO MARIEL	No identificó	No identificó
28.-MORALES CARRILLO PATRICIA VIRIDI	Identificó	No identificó
29.-MORENO CORTES NADIA MARIANA	Identificó	No identificó
30.-MOTA NIETO JAZMIN	Identificó	No identificó (Chiapas)
31.-OCAMPO SORIANO MAYRA	Identificó	No identificó
32.-OCHOA SIERRA BLANCA PAOLA	No identificó	No identificó
33.-RIZO LUNA BEATRIS	Identificó	No identificó
34.-RODRÍGUEZ ROCHERR RAFAEL IVAN	Identificó	Identificó
35.-SALVA CERVANTES MÓNICA	Identificó	No identificó
36.-VAZQUEZ SANDOVAL ARLETTE EVELYN	Identificó	Identificó

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel "Justo Sierra" (3), primera aplicación del cuestionario: "LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, **IMAGEN**, TIEMPO Y CAUSALIDAD".

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 510</u>	PERSONAJES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA A RECONOCER									
	R F MAGÓN	G P DÍAZ	A OBREGÓN	E ZAPATA	F VILLA (D)	C P DÍAZ	F I MADERO	F VILLA (F)	V CARRANZA	V HUERTA
	RESPUESTAS									
1.- ALBA FUENTES FLOR AZUCENA	R	R	NR	R	R	NR	NR	R	NR	NR
2.- BAENA LEMUS MAYTE ANTONIETA	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	NR
3.- BURGOS TORRES ZOE MICHELLE	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
4.- CABALLERO ESTRADA SANDRA MARIA	NR	NR	NR	R	R	NR	NR	NR	NR	NR
5.- CASTELLANOS DE LEON EDGAR	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	R
6.- CHAVEZ PEREZ JOSE LUIS	NR	R	NR	R	NR	NR	R	R	R	R
7.- CORONA PLASCENCIA MARISOL	R	R	NR	R	R	NR	R	R	R	R
8.- CORONADO CORTES JORGE ANTONIO	NR	R	NR	R	NR	NR	R	R	R	NR
9.-CORONADO SORIANO JONATHAN	NR	R	R	R	R	R	R	R	R	NR
10.-DE LEON CRUZ NELY	NR	R	NR	R	R	NR	NR	R	R	NR
11.-DURAN PANIAGUA GUADALUPE ELISA	R	NR	NR	R	NR	R	R	NR	R	R
12.-ENCISO RODRIGUEZ DANIEL	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
13.-GARAY ARENAS KARLA DENISSE	R	NR	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
14.-GARCÍA MORALES ANGELICA	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	R
15.-GUERRA NAVA JESSICA	NR	R	NR	R	R	R	R	NR	R	NR
16.-GUZMAN ARANDA LEVY	R	R	NR	R	R	NR	R	NR	R	R
17.-HORTA LOPEZ ADRIANA STEFANI	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
18.-JIMENEZ DE LA CRUZ ERICK	NR	R	NR	NR	NR	NR	R	NR	NR	NR
19.-LUNA CARMONA LIZBETH	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	R
20.-MARISCAL AZPILCUETA ANTONIO	R	R	NR	R	R	NR	R	R	R	R
21.-MARTINEZ HEREDIA ANGELICA	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
22.-MARTINEZ MENDOZA DELIA FABIOLA	NR	R	NR	R	R	R	R	R	NR	R
23.-MARTINEZ SAN MARTIN OCTAVIO	R	R	NR	R	R	R	R	R	R	R
24.-MAYA SEGURA GLORIA GUADALUPE	NR	R	NR	R	R	NR	NR	NR	NR	R
25.-MEJÍA RODRÍGUEZ NELLY PAOLA	NR	R	NR	NR	NR	NR	NR	NR	R	NR
26.-MENDOZA CANO OMAR SMIT	NR	R	NR	R	R	R	R	NR	R	R
27.-MENDOZA FONSECA ROCIO MARIEL	NR	R	NR	R	R	NR	R	NR	R	R
28.-MORALES CARRILLO PATRICIA VIRIDI	NR	R	NR	R	R	NR	R	NR	R	NR
29.-MORENO CORTES NADIA MARIANA	NR	R	NR	NR	NR	NR	R	NR	R	R
30.-MOTA NIETO JAZMIN	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
31.-OCAMPO SORIANO MAYRA	R	R	NR	R	R	R	R	R	R	R
32.-OCHOA SIERRA BLANCA PAOLA	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	NR
33.-RIZOLUNA BEATRIS	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	R
34.-RODRÍGUEZ ROCHERR RAFAEL IVAN	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
35.-SALVA CERVANTES MÓNICA	NR	R	NR	R	R	NR	R	NR	R	R
36.-VAZQUEZ SANDOVAL ARLETTE EVELYN	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR

Claves.- R F MAGÓN: Ricardo Flores Magón; G P DÍAZ: General Porfirio Díaz; A OBREGÓN: Álvaro Obregón; E ZAPATA: Emiliano Zapata; F VILLA (D): Francisco Villa dibujo; C P DÍAZ: Coronel Porfirio Díaz; F I MADERO: Francisco I. Madero; F VILLA (F): Francisco Villa Fotografía; V CARRANZA: Venustiano Carranza; V HUERTA: Victoriano Huerta.
R: Reconoce. NR: No reconoce.

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 510</u>	PARÁMETROS TEMPORALES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	
	<u>INICIÓ</u>	<u>FINALIZÓ</u>
	RESPUESTAS	
1.- ALBA FUENTES FLOR AZUCENA	1811	1910
2.- BAENA LEMUS MAYTE ANTONIETA	1910	No definió
3.- BURGOS TORRES ZOE MICHELLE	1910	1921
4.- CABALLERO ESTRADA SANDRA MARIA	1910	1920
5.- CASTELLANOS DE LEON EDGAR	1909	1920
6.- CHAVEZ PEREZ JOSE LUIS	1910	1920
7.- CORONA PLASCENCIA MARISOL	1910	1920
8.- CORONADO CORTES JORGE ANTONIO	1910	1920
9.-CORONADO SORIANO JONATHAN	1910	1921
10.-DE LEON CRUZ NELY	1910	1920
11.-DURAN PANIAGUA GUADALUPE ELISA	1910	No definió
12.-ENCISO RODRIGUEZ DANIEL	1910	1918
13.-GARAY ARENAS KARLA DENISSE	1910	1921
14.-GARCÍA MORALES ANGELICA	1910	1911
15.-GUERRA NAVA JESSICA	1910	No definió
16.-GUZMAN ARANDA LEVY	1910	1921
17.-HORTA LOPEZ ADRIANA STEFANI	1910	No definió
18.-JIMENEZ DE LA CRUZ ERICK	1810	1821
19.-LUNA CARMONA LIZBETH	1910	1920
20.-MARISCAL AZPILCUETA ANTONIO	1910	1920
21.-MARTINEZ HEREDIA ANGELICA	1910	1922
22.-MARTINEZ MENDOZA DELIA FABIOLA	1910	1921
23.-MARTINEZ SAN MARTIN OCTAVIO	1910	1914
24.-MAYA SEGURA GLORIA GUADALUPE	1811	1910
25.-MEJÍA RODRÍGUEZ NELLY PAOLA	1910	1921
26.-MENDOZA CANO OMAR SMIT	1910	1921
27.-MENDOZA FONSECA ROCIO MARIEL	1910	1911
28.-MORALES CARRILLO PATRICIA VIRIDI	1910	No definió
29.-MORENO CORTES NADIA MARIANA	1910	1920
30.-MOTA NIETO JAZMIN	1910	1921
31.-OCAMPO SORIANO MAYRA	1910	1921
32.-OCHOA SIERRA BLANCA PAOLA	1910	1921
33.-RIZO LUNA BEATRIS	1910	1921
34.-RODRÍGUEZ ROCHERR RAFAEL IVAN	1910	1917
35.-SALVA CERVANTES MÓNICA	1810	1910
36.-VAZQUEZ SANDOVAL ARLETTE EVELYN	No definió	1910

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 512</u>	DETERMINACIÓN CAUSAL DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	
	<u>TRES CAUSAS</u>	<u>TRES CONSECUENCIAS</u>
	RESPUESTAS	
1.-ALVARADO VALENCIA NAXIELY ALEJAN	Determinó 1	Determinó 2
2.-ARIAS MARTÍNEZ DIEGO OLAF	XXX	XXX
3.-CEBOLLÓN HERNÁNDEZ MIRIAM ELIZAB	XXX	XXX
4.-CORDERO FIERROS XOCHITL	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
5.-DE LA CRUZ ARAMBULA AGUEDA DEL C	Determinó 1	No determinó Ninguna
6.-DEL CASTILLO BENÍTEZ RAYMUNDO	XXX	XXX
7.-ESCAMILLA CABALLERO SUÍLI YADIRA	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
8.-ESCOBAR CAPISTRAN ROMEO	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
9.-GARCIA SANCHEZ JESUS ALBERTO	Determinó 1	Determinó 1
10.-GERMAN ESCARCEGA EDGAR	Determinó 2, 1 confundió con consec.	Determinó 3
11.-GUEVARA GUERRERO SHEYLA SARIELA	XXX	XXX
12.-HERNÁNDEZ MENDOZA ADRIAN	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
13.-LAGUNA MENDOZA MARTIN MOISES	Determinó 3	Determinó 3
14.-LARA ESPINOSA YAHIR ERNESTO	Determinó 3	Determinó 1
15.-MARTÍNEZ CARBAJAL CLAUDIA IVONNE	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
16.-MARTÍNEZ GARCIA ERASTO	XXX	XXX
17.-MENDEZ RUIZ ROSA MARIA	Determinó 1, 1 confundió con consec.	No determinó Ninguna
18.-NOGUEZ NOGUEZ ROBERTO	Determinó 3	Determinó 3
19.-OCHOA GUDIÑO JOSE ANTONIO	Determinó 3	Determinó 3
20.-PAZ MANJARREZ JOSELLINE	Determinó 3	No determinó Ninguna
21.-PEREZ RAMIREZ SANDRA KARINA	Determinó 1	Determinó 1
22.-RIVERA RODRIGUEZ JOSEFINA	Determinó 3	Determinó 2
23.-RODRIGUEZ HERNÁNDEZ MARIA JOSE	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
24.-RODRIGUEZ MORALES ALAN RUBEN	Determinó 1	Determinó 3
25.-SANTAN CEJA JOSELIN ALEJANDRA	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
26.-SAUCEDO MENDOZA GLORIA CORY	Determinó 2	Determinó 3
27.-SUAREZ MENDEZ LINA	XXX	XXX
28.-TORRES LUIS TOMAS	Determinó 1	No determinó Ninguna
29.-VILLA GALLEGOS RODRIGO	Determinó 1	Determinó 1

Clave.- XXX: No elaboró cuestionario.

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3),
 primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y
 CAUSALIDAD”.

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 512</u>	DOMINIO DE GRUPOS REVOLUCIONARIOS A IDENTIFICAR	
	<u>ZONA VILLISTA</u>	<u>ZONA ZAPATISTA</u>
	RESPUESTAS	
1.-ALVARADO VALENCIA NAXIELY ALEJAN	No identificó	No identificó
2.-ARIAS MARTINEZ DIEGO OLAF	XXX	XXX
3.-CEBOLLON HERNANDEZ MIRIAM ELIZAB	XXX	XXX
4.-CORDERO FIERROS XOCHITL	No identificó	No identificó
5.-DE LA CRUZ ARAMBULA AGUEDA DEL C	No identificó	No identificó
6.-DEL CASTILLO BENITEZ RAYMUNDO	XXX	XXX
7.-ESCAMILLA CABALLERO SUILI YADIRA	No identificó	No identificó
8.-ESCOBAR CAPISTRAN ROMEO	No identificó	No identificó
9.-GARCIA SANCHEZ JESÚS ALBERTO	Identificó	No identificó
10.-GERMAN ESCARCEGA EDGAR	Identificó	Identificó
11.-GUEVARA GUERRERO SHEYLA SARIELA	XXX	XXX
12.-HERNANDEZ MENDOZA ADRIAN	No identificó	No identificó
13.-LAGUNA MENDOZA MARTIN MOISES	Identificó	Identificó
14.-LARA ESPINOSA YAHIR ERNESTO	Identificó	No identificó
15.-MARTINEZ CARBAJAL CLAUDIA IVONNE	No identificó	No identificó
16.-MARTINEZ GARCIA ERASTO	XXX	XXX
17.-MENDEZ RUIZ ROSA MARIA	No identificó	No identificó
18.-NOGUEZ NOGUEZ ROBERTO	Identificó	No identificó
19.-OCHOA GUDIÑO JOSE ANTONIO	Identificó	Identificó
20.-PAZ MANJARREZ JOSELLINE	No identificó	No identificó
21.-PEREZ RAMIREZ SANDRA KARINA	Identificó	Identificó
22.-RIVERA RODRIGUEZ JOSEFINA	No identificó	No identificó
23.-RODRIGUEZ HERNANDEZ MARIA JOSE	No identificó	No identificó
24.-RODRIGUEZ MORALES ALAN RUBEN	Identificó	No identificó
25.-SANTANA CEJA JOSELIN ALEJANDRA	No identificó	No identificó
26.-SAUCEDO MENDOZA GLORIA CORY	No identificó	Identificó
27.-SUAREZ MENDEZ LINA	XXX	XXX
28.-TORRES LUIS TOMAS	No identificó	No identificó
29.-VILLA GALLEGOS RODRIGO	Identificó	Identificó

Clave.- XXX: No elaboró cuestionario.

(Tabla de Respuestas)

<i>ALUMNOS 512</i>	<i>PERSONAJES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA A RECONOCER</i>									
	<i>R F MAGÓN</i>	<i>G P DÍAZ</i>	<i>A OBREGÓN</i>	<i>E ZAPATA</i>	<i>F VILLA (D)</i>	<i>C P DÍAZ</i>	<i>F I MADERO</i>	<i>F VILLA (F)</i>	<i>V CARRANZA</i>	<i>V HUERTA</i>
	<i>RESPUESTAS</i>									
1.-ALVARADO VALENCIA NAXIELY ALEJANDRO	NR	R	NR	NR	NR	NR	R	NR	NR	NR
2.-ARIAS MARTINEZ DIEGO OLAF	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
3.-CEBOLLÓN HERNÁNDEZ MIRIAM ELIZAB	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
4.-CORDERO FIERROS XOCHITL	NR	NR	NR	NR	NR	R	NR	NR	NR	NR
5.-DE LA CRUZ ARAMBULA AGUEDA DEL C	NR	R	NR	R	NR	NR	R	R	NR	NR
6.-DEL CASTILLO BENITEZ RAYMUNDO	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
7.-ESCAMILLA CABALLERO SUILI YADIRA	NR	NR	NR	R	R	NR	R	NR	R	NR
8.-ESCOBAR CAPISTRAN ROMEO	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR
9.-GARCIA SANCHEZ JESUS ALBERTO	NR	R	NR	R	NR	NR	R	R	NR	NR
10.-GERMAN ESCARCEGA EDGAR	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	NR
11.-GUEVARA GUERRERO SHEYLA SARIELA	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
12.-HERNANDEZ MENDOZA ADRIAN	NR	NR	NR	R	R	NR	NR	NR	NR	NR
13.-LAGUNA MENDOZA MARTIN MOISES	R	R	R	R	R	NR	R	NR	R	R
14.-LARA ESPINOSA YAHIR ERNESTO	R	R	NR	R	R	R	R	R	R	NR
15.-MARTINEZ CARBAJAL CLAUDIA IVONNE	NR	R	NR	R	R	NR	NR	R	NR	NR
16.-MARTINEZ GARCIA ERASTO	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
17.-MENDEZ RUIZ ROSA MARIA	NR	NR	NR	R	NR	NR	NR	NR	NR	NR
18.-NOGUEZ NOGUEZ ROBERTO	R	R	R	R	R	R	R	R	R	NR
19.-OCHOA GUDIÑO JOSE ANTONIO	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	R
20.-PAZ MANJARREZ JOSELLINE	NR	R	NR	R	R	NR	R	NR	R	NR
21.-PEREZ RAMIREZ SANDRA KARINA	NR	NR	NR	R	NR	NR	NR	NR	R	NR
22.-RIVERA RODRIGUEZ JOSEFINA	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	R
23.-RODRIGUEZ HERNANDEZ MARIA JOSE	NR	NR	NR	NR	R	NR	NR	R	NR	NR
24.-RODRIGUEZ MORALES ALAN RUBEN	R	NR	NR	R	R	R	NR	NR	R	NR
25.-SANTANA CEJA JOSELIN ALEJANDRA	NR	NR	NR	R	R	NR	R	NR	NR	NR
26.-SAUCEDO MENDOZA GLORIA CORYZANDY	NR	R	NR	R	R	R	NR	R	NR	NR
27.-SUAREZ MENDEZ LINA	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
28.-TORRES LUIS TOMAS	NR	R	NR	R	R	NR	NR	R	R	NR
29.-VILLA GALLEGOS RODRIGO	NR	R	NR	R	R	NR	NR	R	R	NR

Claves.- R F MAGÓN: Ricardo Flores Magón; G P DÍAZ: General Porfirio Díaz; A OBREGÓN: Álvaro Obregón; E ZAPATA: Emiliano Zapata; F VILLA (D): Francisco Villa dibujo; C P DÍAZ: Coronel Porfirio Díaz; F I MADERO: Francisco I. Madero; F VILLA (F): Francisco Villa Fotografía; V CARRANZA: Venustiano Carranza; V HUERTA: Victoriano Huerta.

R: Reconoce.

NR: No reconoce.

XXX: No elaboró cuestionario.

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), primera aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, **TIEMPO** Y CAUSALIDAD”.

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 512</u>	PARÁMETROS TEMPORALES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	
	<u>INICIÓ</u>	<u>FINALIZÓ</u>
	RESPUESTAS	
1.-ALVARADO VALENCIA NAXIELY ALEJAN	1910	1920
2.-ARIAS MARTINEZ DIEGO OLAF	XXX	XXX
3.-CEBOLLÓN HERNANDEZ MIRIAM ELIZAB	XXX	XXX
4.-CORDERO FIERROS XOCHITL	1910	1920
5.-DE LA CRUZ ARAMBULA AGUEDA DEL C	1910	1921
6.-DEL CASTILLO BENITEZ RAYMUNDO	XXX	XXX
7.-ESCAMILLA CABALLERO SUILI YADIRA	1910	1920
8.-ESCOBAR CAPISTRAN ROMEO	1910	1914
9.-GARCIA SANCHEZ JESUS ALBERTO	1910	1921
10.-GERMAN ESCARCEGA EDGAR	1910	1921
11.-GUEVARA GUERRERO SHEYLA SARIELA	XXX	XXX
12.-HERNANDEZ MENDOZA ADRIAN	No definió	No definió
13.-LAGUNA MENDOZA MARTIN MOISES	1910	1921
14.-LARA ESPINOSA YAHIR ERNESTO	1910	1911
15.-MARTINEZ CARBAJAL CLAUDIA IVONNE	1910	No definió
16.-MARTINEZ GARCIA ERASTO	XXX	XXX
17.-MENDEZ RUIZ ROSA MARIA	1910	1917
18.-NOGUEZ NOGUEZ ROBERTO	1910	1911
19.-OCHOA GUDIÑO JOSE ANTONIO	1910	1920
20.-PAZ MANJARREZ JOSELLINE	1910	No definió
21.-PEREZ RAMIREZ SANDRA KARINA	1910	No definió
22.-RIVERA RODRIGUEZ JOSEFINA	1910	No definió
23.-RODRIGUEZ HERNANDEZ MARIA JOSE	1910	No definió
24.-RODRIGUEZ MORALES ALAN RUBEN	1910	1920
25.-SANTANA CEJA JOSELIN ALEJANDRA	1910	1920
26.-SAUCEDO MENDOZA GLORIA CORY	1910	1920
27.-SUAREZ MENDEZ LINA	XXX	XXX
28.-TORRES LUS TOMAS	1910	1921
29.-VILLA GALLEGOS RODRIGO	1910	1921

Clave.- XXX: No elaboró cuestionario.

Anexo número 8: Cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA...”, primera aplicación a los grupos: 505, 510 y 512.

Espinosa Vazquez Rosa María Grupo SOS.

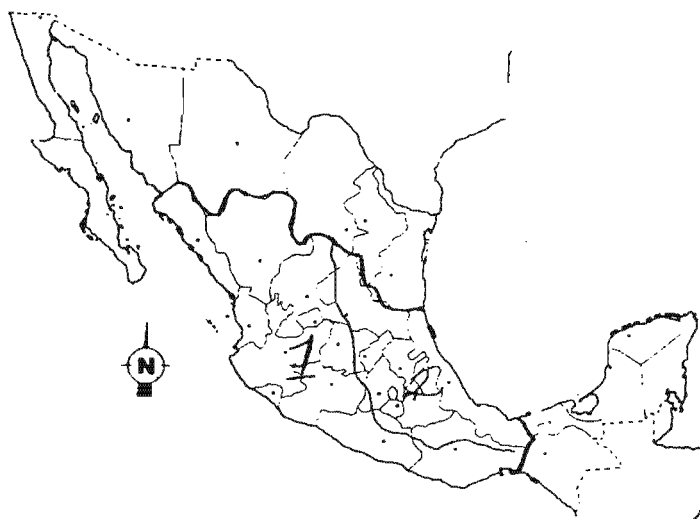
LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar 5° Pasa.

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Porfirio Díaz



Zapata



Francisco Villa



Zapata



Francisco I. Madero



Pancho Villa



Carranza



Huerta

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

~~1819~~ / ~~1821~~
1910 — 1921

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) la esclavitud
- 2) la lucha por tener un país libre, por el poder
- 3) por tener un gobierno cercana al pueblo

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) ~~Villa~~ Díaz bajará de poder
- 2) el pueblo se revelará y seguirá luchando
- 3) Villa subirá al poder

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar 5º

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Porfirio Díaz



Flores Magón



Emiliano Zapata



Francisco Villa



Porfirio Díaz
Emiliano Zapata



Francisco I. Madero



Madero



Venustiano Carranza



3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910 - 1921

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) La dictadura de Porfirio Díaz
- 2) La gran diferencia de las clases sociales
- 3) El poder no era del pueblo

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) La Constitución de la República
- 2) Derrocaron la dictadura
- 3) El poder regresó a manos del pueblo

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar ____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

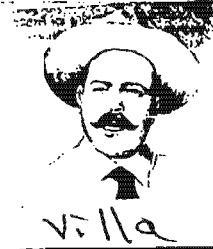
Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Porfirio Díaz



Emiliano Zapata



Villa



Porfirio Díaz



Francisco I. Madero



Villa



Carranza



Arillo Camacho

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

20 noviembre de 1910 a
1917

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) Abuso contra población (indígenas)
- 2) El mandato sin fin de Porfirio Díaz
- 3) La posesión de Tierras de los Terratenientes.

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) (~~Abuso contra población~~) Deudas y empobrecimiento del país.
- 2) Cambios en la política, constitución nueva
- 3) Gobierno, políticos nuevos, gobierno de Francisco I. Madero.

Hurtado Colin Leslie.

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar 5^o

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Ignacio Comonfort



Porfirio Díaz



Madero



Juan H. Aldama



Zapata



Venustiano Carranza



Francisco Villa



Zapata



3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910 - 1912

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) Por el poderio de los Vandos.
- 2) Por ser una sociedad revolucionaria y no dejarse de otros poderes.
- 3)

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) Que el país quedó muy afectado económicamente.
- 2) Que hubo mucha gente muerta.
- 3) Que esto trajo otros conflictos en el país.

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar 5º

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Madero



Carranza



Zapata



Zapata



Madero



Zapata



Carranza



3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910 - 1921

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) La concentración del poder en pocas manos.
- 2) El trato hacia los campesinos, ya que eran utilizados como esclavos porque los explotaban demasiado.
- 3) El inconformismo por parte del pueblo en general hacia las reelecciones de Porfirio Díaz porque ya se había prolongado un muy largo periodo en la presidencia.

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) La destitución del poder de Porfirio Díaz
- 2) Las elecciones presidenciales ya no eran igual, al menos los candidatos ya no podían reelegirse.
- 3) Un trato poco distinto hacia los campesinos. Desaparecieron los terrenos de raya y aunque seguía el maltrato hacia ellos en algunos lugares, ya no era tan excesivo.

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar ____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Porfirio Díaz



Emiliano Zapata



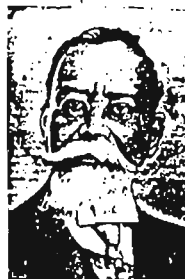
Francisco Villa



Francisco I. Madero



Francisco Villa



Venustiano Carranza



Porfirio Díaz

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910 - 1921

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) La Dictadura Porfirista que reprimía demasiado a la población
- 2) La reelección principalmente de P.D. que ya llevaba cerca de 30 años en el poder
- 3) La inconformidad que tenían los grupos jóvenes por el desempeño de Díaz en el poder.

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) La no reelección el Lema fue: Sufragio efectivo. No reelección.
- 2) La democracia, usar al pueblo para que él decidiera quién lo gobernaba.
- 3) Sacar a Porfirio Díaz del poder y evitar que los futuros presidentes quisieran seguir en el poder.

Nelly Paola Mejía Rodríguez
Grupo. 510

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar ____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Porfirio Díaz



Fco. Villa



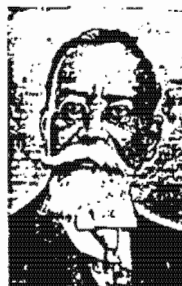
Villa



Zapata



Zapata



Carranza



3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910-1921

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) La situación económica
- 2) La explotación a la gente o Pueblo
- 3)

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) Una vida más desahogada
- 2)
- 3)

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar _____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el **Villismo** con el número 1 y la zona dominada por el **Zapatismo** con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



PORFIRIO DÍAZ



EMILIANO
ZAPATA



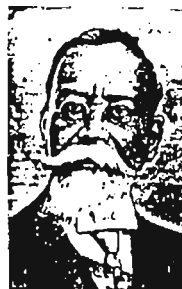
FRANCISCO
VILLA



FRANCISCO I. MADERO



FRANCISCO
VILLA



VENUSTIANO
CARRANZA



3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910 — 1921

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) La inconformidad del pueblo con respecto a la forma de gobierno y el manejo del país
- 2) Los abusos hacia los campesinos y pueblos indígenas
- 3) La forma en que se presenta la situación económica interna y las decadencias en las clases bajas.

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) Se crearon grupos que defendían ^{al pueblo} y protestaban ^{contra el gobierno}
- 2) Se logró una "mejoría" en los aspectos económicos y sociales.
- 3) Se promovió el respeto de las leyes.

Ocampo Soriano Mayra

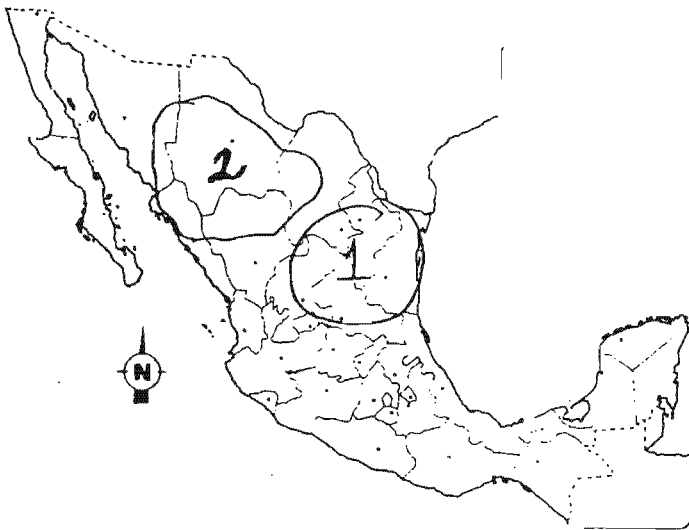
LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar 5/0

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Flores Nogén
Ricardo



Porfirio Díaz



Emilio Zapata



Francisco Villa



Porfirio Díaz



Francisco I. Madero



Francisco Villa



Venustiano Carranza



Victoriano Huerta

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910 - 1921.

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) Destitución de Porfirio Díaz. No lo querían en el poder.
- 2) Repartición de tierras, la gente quería que (hubiera) tener sus tierras. Tierra y Libertad.
- 3)

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) Que no había elecciones.
- 2) Se repartieron las tierras pero hubo problemas.
- 3) Mucho tiempo después se iniciaba el proyecto constitucional.

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar ____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Plutarco Elías Calles



Porfirio Díaz



Serdan



Emiliano Zapata



Doroteo Arango
"Francisco Villa"



Porfirio Díaz



Francisco I. Madero



"Francisco Villa"



Venustiano Carranza



Victoriano Huerta

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

en ^{del 20 de noviembre de} 1910 a 1921

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) Por la dictadura de Porfirio Díaz
- 2) La injusticia que existía hacia la gente pobre
- 3) El alto cobro de impuestos, así como la corrupción del gobierno

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) La Constitución de 1917
- 2) Sacar a Porfirio Díaz de la presidencia
- 3) Independizarse del mal gobierno que existía con Porfirio Díaz.

Lara Espinosa Yahier Ernesto

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar 8º

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



B. Flores Magón



Porfirio Díaz



Francisco I. Madero



Emiliano Zapata



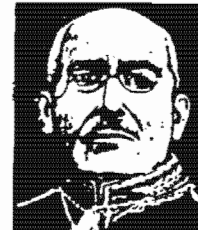
Francisco Villa



Venustiano Carranza



Francisco Villa



Porfirio Díaz



3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910-1911

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) Derrocar del poder a Porfirio Díaz
- 2) Estaban en contra de la reelección
- 3) Las personas eran mal pagadas.

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) Sube al poder Venustiano Carranza
- 2) Devaluación de la moneda Mexicana
- 3) Se sustituye la moneda por billetes.

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar 512

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



FLORES MAGÓN



PORFIRIO DÍAZ



CARRANZA



ZAPATA



VILLA



ZAPATA



F. I. MADERO



VILLA



CARRANZA



3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910 A 1911

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) LA DICTADURA DE DIAZ EN EL PODER
- 2) EL DESEO DE IGUALDAD SOCIAL ENTRE LOS RICOS
- 3) EL DESEO POR UNA DEMOCRACIA POPULAR PUN
GOBIERNO JUSTO Y HONESTO

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) EL PRIMER PRESIDENTE ELEGIDO REALMENTE POR EL
POBLO (FRANCISCO I. MADERO)
- 2) EL INICIO DE UN CONGRESO CONSTITUYENTE PARA CREAR
UNA CONSTITUCION DE IGUALDAD Y PROGRESO SOCIAL
- 3) ~~LA~~ EL GOBIERNO DE LOS HACENDADOS Y UNA
PROBLEMÁTICA PARA LA REPARTICION DE TIERRAS.

Paz Manjarrez Joseline.

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar 512

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Francisco
Madero



Porfirio Díaz



Emiliano Zapata



Francisco
Villa



Venustiano Carranza



3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

20 de Noviembre de 1910

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) La Sobre explotación del proletariado
- 2) Las Injusticias con las clases bajas
- 3) La discriminación de clases sociales

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) La Muerte de Mucho pueblo
- 2) El logro de las ideas que se tenían
- 3)

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Maria José Rodríguez Hernández.

Grado Escolar 5to
512.

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Madero.



Zapata.



Porfirio Díaz



Pancho Villa.



Pancho Villa.



Vicente Fox

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

20 de Noviembre de 1910.

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

1) Inconformidad.

2) Pobreza

3)

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

1) Igualdad entre unos y otros.

2)

3)

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD. Torres Luis Tomas

Grado Escolar 5/7

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Porfirio Díaz



Emiliano Zapata



Francisco Villa



Emiliano Zapata



Francisco Villa



Venustiano Carranza



3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

Inicia en 1910 - 1920

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) Descontento del pueblo hacia el gobierno
- 2) Las guerras entre bandos
- 3) El poder del País

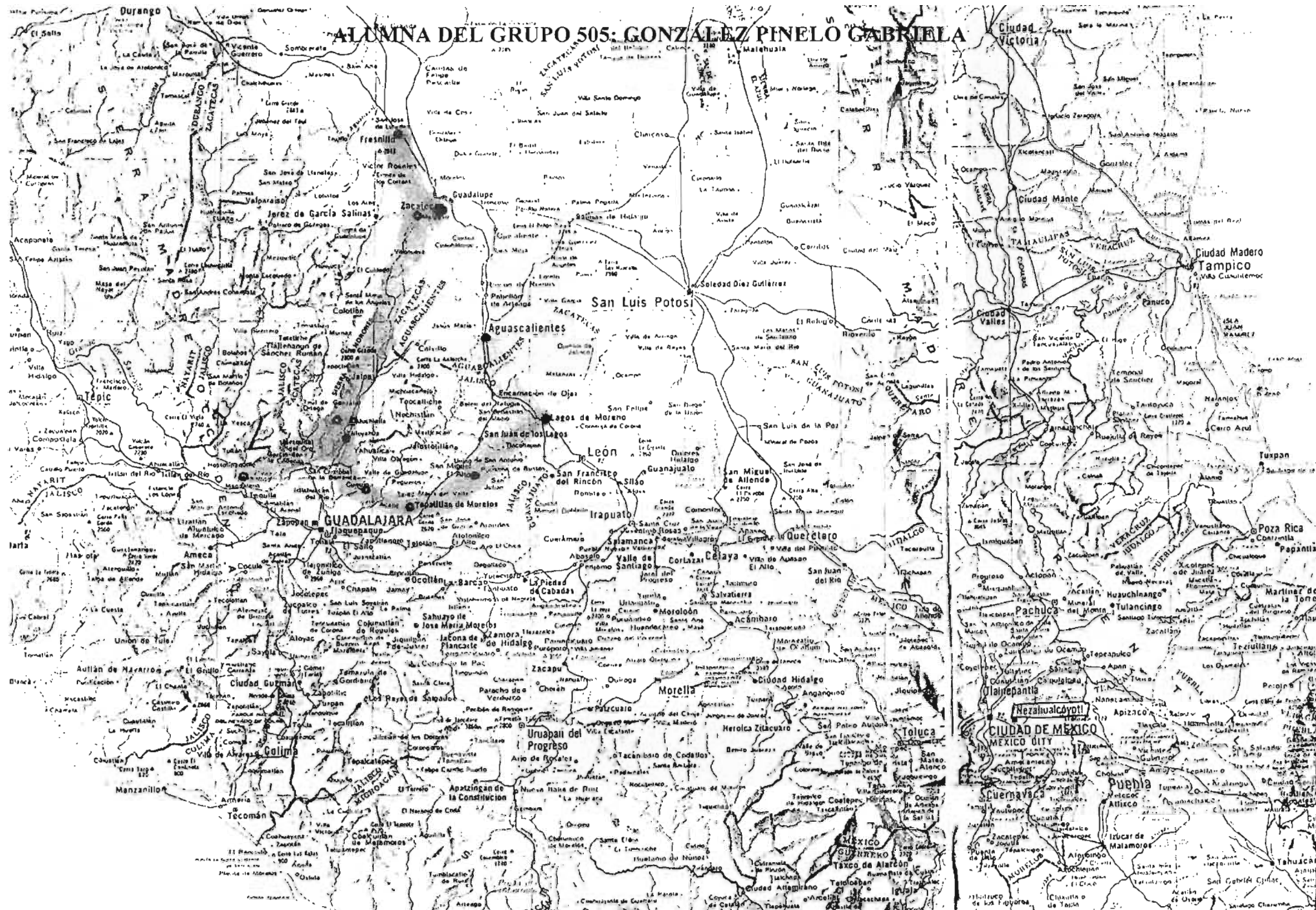
Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) Los revolucionarios al Poder
- 2) Destierro de los extranjeros
- 3) Unificación de bandos, gobierno y país

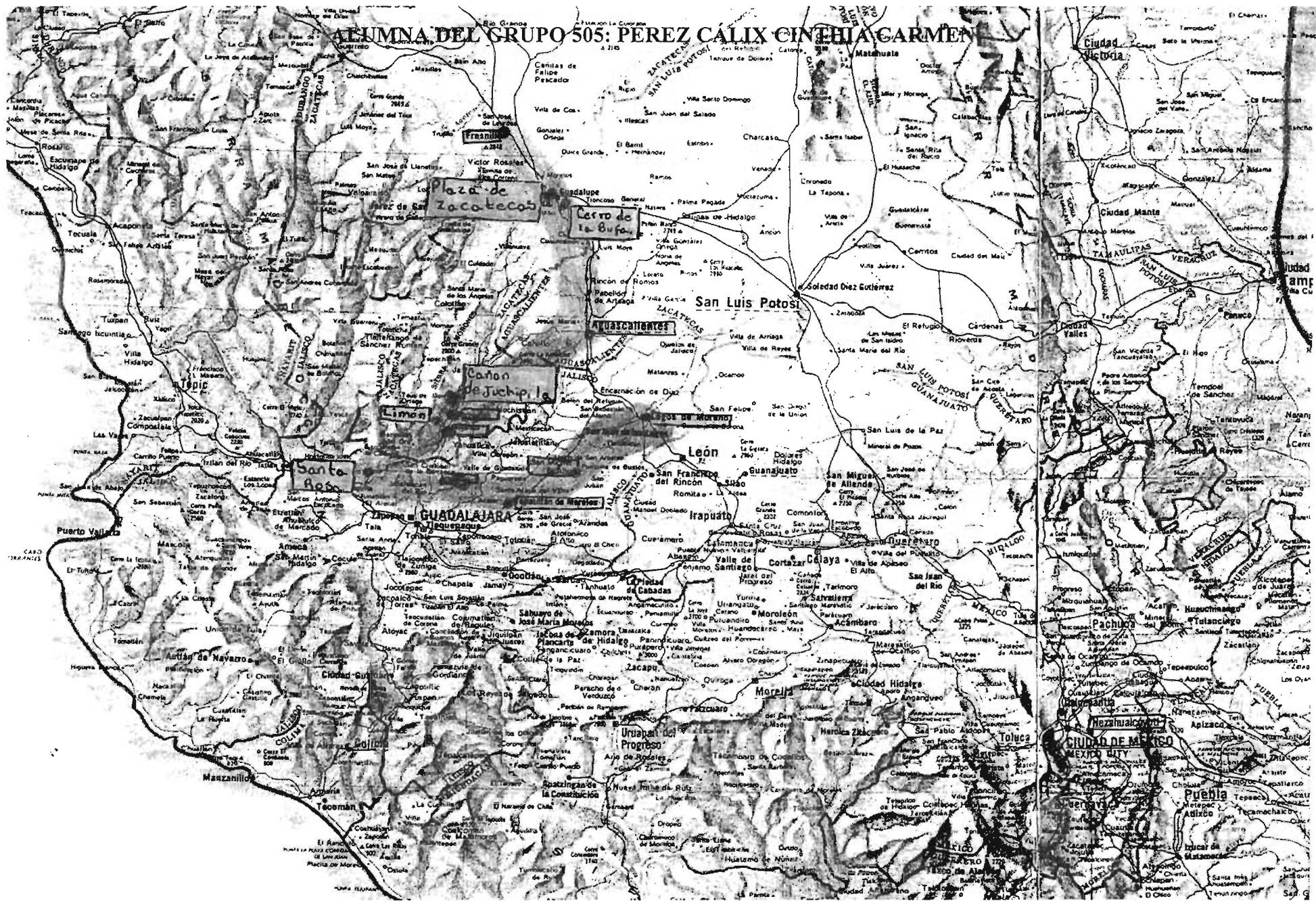
Anexo número 9: Ruta de Demetrio Macías y su tropa elaborada por los alumnos del 505.



ALUMNA DEL GRUPO 505: GONZALEZ PINELO GABRIELA



A detailed black and white map of Mexico, specifically focusing on the central and southern regions. The map shows state boundaries, major cities, and a network of roads. Key cities labeled include Mexico City, Guadalajara, San Luis Potosí, León, and Querétaro. The map is titled "MEXICO" at the top center. The map is oriented with North at the top.







Anexo número 10: Comentarios acerca de la geografía descrita en *Los de bajo* por los estudiantes del 505.

LOS DE ABajo

En esta novela existe un común denominador consistente en la monotonía personal del espacio geográfico en que se desarrolla la historia; las escenas representan una zafra notable en cuanto a la estrategia improvisada de los rebeldes, ya que permite atacar los cuarteles de los federales y atacar esporádicamente.

En el mapa se muestra que su lucha es ardua; sorpresiva y carente de una organización que no sea la intuición y el impulso. Se expone sobremanera que con resguardados por el cielo nocturno y las perturbaciones poderosas, que con astutas y comandos del terreno.

Por lo tanto tenerlos ubicados en un mapa favorece visualmente los lugares principales por donde anduvo Demetrio:

- 1) Limón
- 2) Moyahua
- 3) El cañon de Jurupela
- 4) Sn. Ueque el Alto
- 5) Fresno
- 6) Plaza de Zacatecas
- 7) Cerro de la Bufa
- 8) Tepetitlán
- 9) Cuquío
- 10) Lagos
- 11) Aguascalientes.

Es muy importante ubicar los lugares en donde se desarrolló esta historia, porque nos percatamos de que no tenían un plan establecido, solo actuaban como los llevara sus instintos; aquí me doy cuenta de que para luchar no se necesita un programa con los pasos a seguir; si se quiere luchar solo basta con el espíritu.

CANO RODRIGUEZ GABRIELA NATALIA GRUPO: 505

La importancia de la ubicación de los lugares por los que pelearon los revolucionarios me hace pensar que esa gente sin preparación se los arreglaba como podía para combatir a los federales. Los conocimientos que tenían acerca de los serraníos los hacía hábiles peleadores.

No poseían conocimiento de política, ropa adecuada, ni siquiera sabían leer, pero lo que si sabían era que no podían vencerlos fácilmente. Creo yo que el espíritu de lucha es algo que traen en la sangre.

Cruz Sosa Francisco
Grupo: 505

Mapa con las Rutas seguidas por los
Hombres de Demetrio Macías de
la Novela los de abajo

Conjetura
de
sus actos y Rutas

En estas Rutas se puede observar que no hay ninguna estrategia que puedan, los hombres de Demetrio, seguir para conseguir una victoria en favor de Villa, pues no hay ningún orden de lugares para decidir si va a ser favorable o no, pero si se puede apreciar que su odio por los federales les hizo tomar rutas, que ya conocían y que en ese momento de la batalla les podría beneficiar como lo que es el cañón de Juchipila, que les fue de mucha ayuda, y por ejemplo en Moyahua, ahí lo que hicieron o sus intereses los que los obligaron, fue a Robar esa hacienda, que pertenecía a Don Mónico, y de aquí se ve claro que no tenían ninguna estrategia más que la de matar a todo federal que se les pusiera enfrente de su camino y así disminuir las fuerzas federales.

López Rojas Culey Marysol
Gpo: 505

En el mapa se muestra la ruta que siguieron Demetrio y sus hombres, y por la ruta que marca nos damos cuenta que no tenían un destino fijo.

Tenían batallas en donde se les presentaban. Probablemente utilizaban la guerra de guerrillas.

Conclusiones.

Fuentes Ricardo Navilla Jaretti 505

Por medio de este ejercicio pude descubrir de una manera grafica los lugares de los que habla el libro "Los de Abajo". Pese creo es fantastico descubrir la localización de estos lugares, donde sabemos se dieron batallas tan importantes y tragicas, que ahora forman parte de nuestra historia y por que no de leyendas, y que juntandolos todas dan origen a nuestra nación y cultura.

Asi bien es de suma importancia concluir que si bien este ejercicio no te da a conocer la historia, si te ayuda a imaginar las circunstancias por las que pasaron los revolucionarios (como se tenían que trasladar, como se movían y que lugares eran propicios para luchar) pues se puede ver los poblados redonditos en los que vivían.

Paredes Vazquez Miguel Alexis
505

Demetrio Macias estuvo en esa región de nuestro país, en primera porque hay había vivido siempre conocia muy bien la región y era una zona estratégica, porque se encuentra en la Sierra Madre Occidental y es una zona rodeada de montañas y sierras que favorecen a los revolucionarios porque les sirven de escondite. y tambien de ataque ya que así emboscaban al enemigo.

Muñiz Jiménez José Carlos
505

Creo que Demetrio se baso en esa ruta, ya que la mayoría de los lugares por los cuales pasaba eran montañosos y eso le facilitaba el ataque y la huida de los lugares donde se enfrentaba.

Íbala de lugar en lugar así como él quería, ya que no tenía una ruta bien establecida y no seguía un orden para sus combates.

Los principales lugares por los que paso fueron:-

- | | | |
|--------------------------|---------------------|-------------------------|
| 1) Limón | 7) Cerro de la Bufa | 13) Aguascalientes |
| 2) Moyahua | 8) Moyahua | 14) Juchipila |
| 3) El cañon de Juchipila | 9) Limón | 15) Cañon de Juchipila. |
| 4) San Miguel el Alto | 10) Tepatitlan | |
| 5) Fresnillo | 11) Cuguio | |
| 6) Zacatecas | 12) Lagos | |

En el cañon de Juchipila lo mas extraordinario es que no importandole a Demetrio que pueda morir, sigue luchando aunque sabe que dos de sus amigos ya no estan y la batalla va a ser dura, e incluso terminara con su vida.

Anexo número 11: Resúmenes de los aspectos: Social, económico y político del régimen de Porfirio Díaz.

ANEXO NÚM. 11

Profr. Enrique Antonio Valdivia

UNIDAD: V. MÉXICO EN EL RÉGIMEN DE PORFIRIO DIAZ, 1876 a 1911.

La Economía: Desarrollo industrial, las comunicaciones, el ferrocarril, los monopolios.

Bibliografía: Josefina Vázquez Zoraida y Lorenzo Meyer, *Historia de México*, 2a. ed., México, Ed. Santillana, 2003, 285 pp. (Título de Capítulo: 3 *El intento de modernización económica*).

COMENTARIOS

- Una vez **reconocido** el gobierno de Díaz por los Estados Unidos en abril de 1878, comenzaron a llegar los capitales.
- En el porfiriato se logra un **crecimiento económico** sostenido que depende marcadamente de los intereses extranjeros y confinados a ciertos enclaves económicos. Además de que la mayor parte de los mexicanos no disfruta de este desarrollo trayendo consigo grandes contradicciones sociales.
- El capital encontró gran libertad en nuestro país para la **explotación de los recursos**.
- Las **empresas** que se ven beneficiadas son las de exportación como **las minas** y las **haciendas** que también exportaban sus productos como el henequén.
- El establecimiento del **ferrocarril** trajo consigo un **dinamismo económico** a partir del intercambio y **comunicación** de una región a otra, e incluso con regiones fuera del país. Asimismo, el ferrocarril dio origen a la **movilidad de la población**, convirtiéndose pequeños centros urbanos en ciudades importantes.
- Las industrias importantes en el porfiriato son: **La cervecera, la textil, la zapatera, la tabacalera, la papelera, la de alimentos, la vidriera, la siderurgia, la agrícola, y la minera**.
- Dicho sea de paso, en 1892 se reconoció el **derecho de propiedad del suelo y de las riquezas del subsuelo** a los mineros.
- De igual manera se desarrollaron **grandes empresas mineras de propiedad extranjera** como la de los Guggenheim, la American Smelting and Refining Company (ASARCO) con plantas en Monterrey, Aguascalientes, San Luis Potosí, Chihuahua, Durango y Zacatecas.
- También se explotó la **extracción de petróleo** por la Mexican Petroleum Company, empresa norteamericana, y la compañía El Águila, perteneciente a ingleses.

UNIDAD V. MÉXICO DURANTE EL RÉGIMEN DE PORFIRIO DÍAZ 1876 a 1911.

La sociedad: Clases sociales, sus contradicciones.

Bibliografía: Josefina Zoraida Vázquez y Lorenzo Meyer, *Historia de México*, 2a. ed., México, Ed. Santillana, 2003, 285 pp.
(Título de Capítulo: 4 La pirámide social).

COMENTARIOS

- El gobierno de Porfirio Díaz lleva a cabo los *principios liberales* y busca la eliminación de la posesión de tierras en cualquier tipo de corporación civil o religiosa.
- Díaz pone en práctica el *deslinde* y la *venta* de terrenos baldíos, produciéndose abusos de las compañías deslindadoras.
- El régimen de Díaz promueve la *colonización* de tierras por extranjeros, el objetivo es que el campo este conformado por pequeños campesinos con “iniciativa” que desarrollen la agricultura en el país.
- *Consecuencias*: Se fortaleció el *caciquismo*, la concentración de tierras en unas cuantas haciendas. Por su parte, los pueblos indígenas hacen todo lo que esta a su alcance para poder mantener sus tierras e incluso llegan a tomar las armas como los yaquis.
- El *eje central* en el campo durante el porfiriato es la *hacienda*, en donde se encuentran las tiendas de raya que mantienen a los campesinos atados a la hacienda, en calidad de peones acasillados, casi como esclavos como es el caso en las *haciendas del Sur* del país. Las *haciendas del Norte* los campesinos son jornaleros, es decir, trabajadores agrícolas que reciben un salario, van de un lugar a otro ofreciendo su trabajo a quien mejor se los pueda pagar.
- En las ciudades se encontraban los *trabajadores* en condiciones severas: Sin sindicatos y huelgas, así también sin posibilidad a la educación y a la seguridad social para accidentes y enfermedades. Formaban parte de esta clase social las mujeres y los niños que tenían salarios aún más bajos que los hombres. Las jornadas de trabajo, para todos, eran agotadoras de 12 horas diarias.
- Con el paso del tiempo bajo la influencia ideológica anarco-sindicalista los obreros *reivindicaron* sus derechos.
- Dos conflictos laborales fueron aplastados a finales del régimen: la huelga de los trabajadores mineros en *Cananea*, Sonora en 1906 y la huelga de los trabajadores textiles de *Río Blanco*, Veracruz en 1907. El gobierno de Díaz fue incapaz de resolver los conflictos sociales que ocurrieron en su gobierno.

Temas: Los movimientos de oposición al régimen de Díaz.
Madero y el partido Antirreleccionista.

BIBLIOGRAFÍA: Josefina Vázquez Zoraida y Lorenzo Meyer, *Historia de México*. 2a. ed.. México, Ed. Santillana, 2003, 285 pp. (Título de Capítulo: *! Declive y derrumbe*).

COMENTARIOS

- El régimen porfirista no generó las instituciones que permitieran la representación y participación de todas las clases que conformaban la sociedad. Sino que al contrario el régimen se caracterizó por estar basado en la persona y en el paternalismo de Díaz.
- Un sector del Partido Liberal Mexicano representado por los hermanos Flores Magón (Ricardo y Enrique) constituyó la oposición radical al régimen a través de periódicos como: *Regeneración* y *el hijo del Ahuizote*. Sus reivindicaciones son de carácter anarco-sindicalistas como la formación de un gobierno y un Estado que interviniera a favor de los campesinos, obreros e indígenas. Es decir, que se mejoraran las condiciones de las fábricas con jornadas máximas de ocho horas con seis días a la semana; la prohibición del trabajo infantil; la eliminación de las tiendas de raya; la repartición de las tierras así como, el regreso de las mismas a los pueblos indígenas.
- La revolución estalló en el Norte, precisamente en la región que más se desarrolló durante el porfiriato.
- Por otro lado, se genera gran algidez en el país a partir de la entrevista Díaz-Creelman, en la que declara Porfirio la posibilidad de dejar la presidencia debido a que se había llegado a una madurez política. En la que en México se podía elegir libremente a los representantes; Díaz aseguró que no se reeligiría y que vería con beneplácito el surgimiento de un partido de oposición que contendiera por el poder.
- En 1909, en vísperas del estallido social, la lucha política se centraba en quién iba a ocupar la Vicepresidencia para 1910-1916, ya que para la presidencia no había duda sería Díaz. Así pues, dentro de la oligarquía porfirista los dos candidatos más importantes son Bernardo Reyes y Ramón Corral, quedando finalmente éste último.
- El líder de oposición más importante al régimen de Díaz fue, sin lugar a dudas, Francisco I. Madero. Madero perteneció a una de las familias más ricas del Estado de Coahuila, con lo que recibió una esmerada educación en París y en Berkeley (California). Él publicó en 1909 su libro titulado: *La sucesión presidencial de 1910*, en donde habló de los costos generados con la dictadura de Díaz y de la necesidad de democratizar el sistema político mexicano.
- En las elecciones presidenciales de Junio de 1910 Díaz es reelecto, mientras que Madero es hecho prisionero en Monterrey de ahí es trasladado a la ciudad de San Luis Potosí en donde redacta su *Plan de San Luis*. Madero huye a Estados Unidos estableciéndose en San Antonio, Texas, donde publica su *Plan*, en el que desconoce las elecciones y convoca para el 20 de noviembre, a las seis de la tarde, a tomar las armas en contra el régimen y también habla de la restitución de las tierras.
- La primera en seguir el llamado de lucha de Madero es la familia Serdán en Puebla que fue inmediatamente reprimida por el ejército, perdiendo la vida Aquiles.
- El movimiento fue secundado por **una multitud de pequeños poblados dispersos a lo largo y ancho del país**. En otras palabras los alzados contaron con el apoyo y complicidad social del México rural. Aunque cabe decir, que el corazón de la revuelta estuvo en la frontera norte desde donde era fácil introducir hombres, armamento y víveres de Estados Unidos, particularmente en el Estado de Chihuahua núcleo vital durante toda la Revolución Mexicana.
- Entre los líderes norteros más importantes en este momento de la Revolución están: Abraham González, Pascual Orozco, Silvestre Terrazas y Francisco Villa.
- En el centro del país el principal movimiento de oposición a Díaz es el de Emiliano Zapata en el Estado de Morelos. Los hacendados azucareros, en su afán de extenderse, dejan sin tierras a las comunidades indígenas de la región. Tal es el caso de Anenecuilco comunidad a la que pertenecía Zapata. Así Zapata gozando de popularidad toma las armas antes que Madero. Zapata se une al plan de San Luis porque en el se prometía la devolución de las tierras.
- En el mes de mayo (8 y 9) de 1911 tiene lugar la batalla de Ciudad Juárez en Chihuahua. Villa y Orozco derrotan al ejército federal y se firma la renuncia de Díaz (21) y también se convoca a elecciones libres. Queda como presidente interino, el ministro de Relaciones Exteriores de Díaz, Francisco León de la Barra.
- En las elecciones saldrá electo Madero, sin embargo al quedar intacta la “maquinaria del antiguo régimen” en su interior se fraguara un golpe de Estado que derrocará a Madero, perdiendo incluso la vida (Decena Trágica).

Anexo número 12: Trabajos sobre la lectura de la temporalidad de
Los de abajo elaborados por el grupo 505.

GAMACHO GUADALUPE JAZMÍN
GPO. SOS
HISTORIA.

PRIMERA PARTE.

En esta primera parte vemos algo que fue muy importante para la historia, esta es la caída de Madero, pues Victoriano Huerta da un golpe de estado en contra de Madero, donde él muere. Esta escena es muy conocida por todos como "La decena Trágica" que tuvo lugar en Febrero de 1913.

Victoriano Huerta lo manda balacear por la espalda mientras él iba caminando por la plaza de la Ciudadela.

En esta lectura vemos cómo Demetrio le cuenta a Luis Cervantes lo sucedido en México; Demetrio - Usted ha de saber el chisme ese de México, donde mataron al señor Madero y a otro, un tal Félix o Felipe Díaz ¿que se yo!*

Los de Victoriano Huerta tuvieron un enfrentamiento, quizá, dice la Historia, uno de los más grandes enfrentamientos, que tuvo lugar en el cerro de la Bufa., que se localiza en Zacatecas, esto ocurrió en Junio de 1914.

"De lo alto del cerro se veía un costado de la Bufa, con su cresta como testa empanachada de altivo rey azteca. La vertiente, de seiscientos metros, estaba cubierta de muertos, con los cabellos enmarañados, manchadas las ropas de tierra y de sangre, y en aquel hacinamiento de cadáveres calientes, mujeres haraposas iban y venían como famélicos coyotes esculcando y despojando".²

Cómo vemos en este encuentro murieron muchos federales, saliendo Victoriosos los soldados de Demetrio Macías.

Demetrio era parte de los Villistas, y ganaron sobre los federales. Vemos como ellos tienen como un gran dios a Villa pues lo creen

* Mariano Azuela. Los de Abajo. p 47

² IBIBEM p. 78

alguien imbuible. ¡Ah Villa! la palabra mágica, el guerrero invicto...³

SEGUNDA PARTE.

En esta parte vemos cómo triunfan los revolucionarios sobre los federales.

Iban llegando a Cuquío cuando se le mandó un oficio a Demetrio para que se presentara en la convención de Aguascalientes en Octubre de 1914.

Demetrio tenía que ir para dar su voto para que se presentara en la convención de Aguascalientes en Octubre 1914. - A dar su voto general para presidente provisional de la República.⁵

Allí se reunió con el general Natera y se unió a él.

Otro suceso fue que ¡Ahora Villa contra Carranza! ésta era la situación pues en la convención desconocen a Carranza como primer jefe y van a elegir un presidente provisional de la República.

3 IBIDEM p. 73.

4 IBIDEM p. 121

5 IBIDEM p. 124

6 IBIDEM p. 136

TERCERA PARTE.

En esta etapa suceden cosas ¡muy serias!
¡Un desastre! Villa derrotado en Celaya por
Obregón. Carranza triunfando por todas partes.

Ahora esto era lo que acontecía, Carranza
se pone sobre Villa. ¡Villa derrotado es un dios
caído y los dioses caídos, ni son dioses ni son
nada! ⁸

¿...? ¿Villa? ... ¿Obregón? ... ¿Carranza? ... ¡X... Y...
¿...? ¿qué se me da a mí? ... ¡Amo la Revolución!
¡Amo a la Revolución, sólo por que es Revolución! ⁹
Y así acabó todo, ellos siguieron peleando hasta
poder alcanzar eso que tanto deceaban.

7 IBIDEM p. 138

8 IBIDEM p. 139.

9 IBIDEM p. 139

Guzmán Juárez María Yolanda 505.

= Los de Abajo = Mariano Azuela.

Primera Parte.

En la primera parte de esta novela se habla de la muerte de Madero, y cómo, en pueblos poco retirados de la capital, se maneja esta información, discriminando o perjudicando a los campesinos.

- "Usted ha de saber del chisme que se da en México, donde mataron al señor Madero y a otro, a un tal Félix o Felipe Díaz, ¡qué se yo!... Bueno: pues el dicho don Mónico fue en persona a Zacatecas a traer escolta para que me agarraran. Que diz que yo era maderista y que me iba a levantar." - (1)

También se muestran las ideologías de los guerrilleros, y cómo idealizaban a las demás tropas en especial a las de Villa. Este personaje es presentado como un héroe ante cualquiera, con una gran justicia, pero con cierto favoritismo.

"Villa es el indomable señor de la sierra, la eterna víctima de todos los gobiernos, que lo persiguen como una fiera; Villa es la reencarnación de la vieja leyenda: el bandido-providencia, que pasa por el mundo con la antorcha luminosa de un ideal: robar a los ricos para hacer ricos a los pobres!" (2)

"¡Ah, las tropas de Villa! Puros hombres norteros muy bien puestos, de sombrero tejano, traje de kaki nuevecito y calzado de los Estados Unidos de a cuatro dolares" (3)

Se muestran las grandes batallas, dando a conocer el triunfo de los revolucionarios; se observan los pensamientos de los participantes y de las ventajas surgidas.

"Pero nosotros nos aprovechamos del momento." (4)

"De lo alto del cerro se veía un costado de la Bata, con su cresta, como testa empenachada de altivo rey azteca. La vertiente de sesientos metros, estaba cubierta de muertos, con los cabellos enmarañados, manchados las ropas de tierra y sangre, y en aquel hacinamiento de cadáveres calientes, mujeres arapozas iban y venían como famélicos coyotes cosculcando y despojando" (5)

"... ¡Pueblo sin ideales, pueblo de tiranos!... ¡Lastima de sangre!..." (6)

(1) Mariano Azuela Los de Abajo p. 47

(2) Ibidem p. 74

(3) Ibidem

(4) Ibidem p. 78

(5) Ibidem

(6) Ibidem p. 79.

Segunda Parte.

En esta parte de la novela se observa que Demetrio ya tiene cierta fama de buen revolucionario.

"-¿Conque usted es el famoso Demetrio Macías, que tanto se lució en Zacatecas? - Preguntó la Pintada" (1)

Ya adquirida esta popularidad, se tornan de revolucionarios a ~~pandidos~~ que toman las viviendas para alojarse y hacer destrozos, tomando sus "avances" como algo que es bien merecido.

- No curro... ¡Pobres!... Es el único gusto que les queda después de ponerle la barriga a las balas." (2)

- No se ponga colorado... ¡Mire a mí no me cuente!... Ya sabemos que lo tuyo, tuyo, y lo mío, mío. A usted le tocó la cajita, bueno; a mí el reloj de repetición.

Y ya los dos en muy buena armonía, se mostraron sus "avances". (3)

De igual manera su lucha no se presenta como un ideal patriótico sino personal.

"Si yo pudiera coger vivo a Pascual Orozco dijo el güero Margarito -, le arrancaba las plantas de los pies y lo hacía caminar vein ticuatro horas por la tierra...

- ¿Qué, ése fue el que mató al señor Madero? - pregunto el meco.

- No - repuso el güero con solemnidad; pero a mí me dió una cachetada cuando fui mesero del Delmónico en Chihuahua." (4)

Al final de esta sección se muestra un desconcierto en torno al ideal de la lucha; se invita a Demetrio Macías a Aguascalientes mostrándole una diferencia entre Villa y Carranza.

"-Oiga, curro, ahora que lo estoy pensando, yo qué pitos voy a tocar a Aguascalientes?

- A dar su voto, mi general, para presidente provisional de la República" (5)

"... Pos entonces ¿qué tal es, pues, Carranza?... La verdad yo no entiendo estas políticas"... (6)

- ¡Ahora Villa contra Carranza! - dijo Natera. (7)

(1) Mariano Azuela Los de Abajo p. 83

(2) Ibidem p. 87

(3) Ibidem

(4) Ibidem p. 109

(5) Ibidem p. 124

(6) Ibidem p. 125

(7) Ibidem p. 132.

Tercera Parte.

En ésta última sección se muestra una decepción para los revolucionarios, porque ganaron "avances" pero perdieron familias, hogares, amigos... vieron la muerte de compañeros y amigos, y hasta entre ellos se mataron, todo para que su líder, o la persona a quien se guían, Villa, fuera derrotado en Celaya.

"- ¡Muy serias! ¡Un desastre! Villa derrotado en Celaya por Obregón Carranza triunfando por todas partes. ¡Nosotros arruinados!" (1)

"- ¿Villa?... ¿Obregón?... ¿Carranza?... ¡X... Y... Z...! ¿Qué se me da a mí?... ¡Amo la revolución como amo al volcán que irrumpe! ¡A volcán porque es volcán; a la revolución porque es revolución! ... Pero las piedras que quedan arriba o abajo, después del cataclismo, ¿qué me importan a mí?... " (2)

"- ¡Pues ahora sí, muchachos... cada araña por su hebra!..." (3)

(1) Mariano Azuela Los de Abajo p.138.

(2) Ibidem p. 139

(3) Ibidem.

Los de Abajo

2. Hacer la lectura de la Temporalidad o del contexto histórico de cada una de las partes que conforman la obra de Azuela.

-Primera Parte

"Bueno ¿Qué pasó con don Mónico? ¡Facetol! Muchísimo menos que con los otros. ¡Ni siquiera vio correr el gallo!... Una escupida en las barbas por entrometido, y pare usted de contar... Pues con eso hay habido para que me heche encima a la federación. Usted a de saber el chisme de México, donde mataron al señor madero y a otro, a un tal Félix o Felipe Díaz, ¡qué se yo!... Bueno: pues el dicho Mónico fue a Zacatecas a traer escultas para que me agarraran. Que diz que yo era maderista y que me iban a levantar. Pero como no faltan amigos, hubo quien me lo avisara a tiempo, y cuando los federales vinieron a Limón, yo ya me había pelado. Después vino mi compadre Anastasio, que hizo una muerte, y luego Pancrado, la Codorniz y muchos amigos y conocidos. Después se nos han ido juntando más, y ya ve hacemos la lucha como podemos". (1)

En esta primera parte de la novela Los de Abajo de Mariano Azuela, nos hablan de la muerte de Madero, como uno de los puntos importantes. En la cita que anteriormente escribí, narran de como matan a Madero, de como persiguen a Demetrio y a que lo acusan de ser Maderista, pues en ese entonces ser Maderista significaba una traición a la nación.

Otra de las cosas que se menciona es cuando Victoriano Huerta, da un golpe de Estado contra Madero, Madero deja la maquinaria Porfirista. Todo esto que está sucediendo se da por todas las contradicciones Políticas que se están viviendo.

"- ¡Luisito ha dicho una verdad como un templo!
- exclamo con entusiasmo el barbero Verrado.
- Como decía - Luis Cevalles -, se acaba la revolución y se acaba todo. ¡Lástima que tanta vida segada, de tantas viudas y huérfanos, de tanta sangre vertida! Todo. ¿Para qué? Para que unos cuantos bribones se enriquezcan y todo quede igual o peor que antes". (2)

"De lo alto del cerro se veía un costado de la Bufo, con su crestón, como lista empachada de zultivo rey azteca. La vertiente, de seiscientos metros, estaba cubierta de muertos, con los cabellos enmarañados, manchados de ropas de tierra y de sangre, y en aquel hazimiento de cádaveres calientes, mujeres

hurraposas iban y venían como familiares
 coyotes esculcando y despojando. En medio
 de la humareda, blanca de la fusilería y
 los negros horbotones de los edificios incendi-
 dos, refulgían al claro sol casas de grandes
 puertas y múltiples ventanas, todas cerradas,
 calles en armon tanamiento, sobrepuestas y
 revueltas en venicuentos pintorescos, trepando
 a los cerros circunvecinos. Y sobre el caserío
 vislumbro se alzaba una alquería de esbeltos
 columnas y las torres cúpulas de las iglesias. (3)

Otra de las cosas de las que me pude dar cuenta, con esta novela, es como
 vivían la Revolución, como quedaban los lugares después de las batallas, lle-
 nos de muertos, mucha sangre, mujeres sin hogar, niños huérfanos, hambre
 que se vivía después de cada batalla.

Muchas veces los revolucionarios se preguntaban ¿para qué? hacían todo eso,
 por que ocasionar tantos sufrimientos. Tantas personas que arriesgaron su
 vida, luchando para conseguir lo que querían. Apesar de que corrían
 el riesgo de Morir.

En la cita 3, es la batalla de la cumbre de Madero en el Cerro de la Bufa,
 Zacatecas, Junio 1914, en donde hubo muchas muertes.

(1) Mariano Azuela. Los de Abajo. pag 47

(2) Ibidem. pag 48

(3) Ibidem. pag 78

-Segunda Parte

"- Es muy malo eso de comerse uno solo sus corajes
- afirma muy serio, uno de sombrero de petate
como cobertiza de jacal —. Yo, en Torreon, ma-
te a una vieja que no quiso venderme un plato de
enchiladas. Estaban de pleito. No cumplí mi
antojo, pero ni siquiera decanse.
- Yo mate a un tendajonero en el Parra porque me
metió en un cambio dos billetes de Huerta — dijo
otro de estrellita, mostrando, en sus dedos negros
y callos, piedras de lucea refulgentes." (1)

En esta parte empieza con Anécdotas sangrientas en donde reunidas en
un restaurante, cuentan algunos, de los que se encuentran ahí, como han
matado a algunas personas, por placer, simplemente porque les molestó
algo de ellos.

También aquí se habla de los triunfos de los revolucionarios sobre los fede-
rales, hasta la asistencia de Demetrio y sus hombres, a la convención de Aguas-
calientes en Octubre de 1914.

"¿No sería bueno mi general —observó a su oído
Luis (cuantos —llegar primero a Aguascalientes?
-¿Qué vamos a hacer allá?
- Se nos están agotando los fondos..." (2)

Otra de las cosas importantes que narran en esta parte escuchando Demetrio,
se une a Panfilo Natera, en una de sus pláticas Natera le preguntó, que
de que lado está, y Demetrio se quedó perplejo sin saber que decir, pues
el solo hace lo que le indican sin tomar decisiones, sin decidir de que lado está.

"Demetrio inclino la cabeza en señal de asentimiento:
- ¿Qué dice de eso, compañero? — Interrogó Natera.
Demetrio se alza los hombros.
- Se trata a lo que parace, de seguir pelear, Bueno pos
a darle, ya sabe mi general, que por mi lado no hay
porlillo.
Bien a y de que parte se va a poner?
Demetrio, muy perplejo, se llevo las manos a los ca-
bellos y se rasco breves instantes.
- Mire a mi no me haga preguntas, que no soy acue-
tante ... La aguililla que traigo en el sombrero usté
me la dio ... Bueno, pues y a sabe que nomás me
dice: "Demetrio, haces esto y esto ... ¡y se acabó el
evento!" (3)

(1) Mariano Azuela. Los de Abajo. pag 85

(2) Ibidem. pag 117

(3) Ibidem. pag 132

-Tercera Parte

En esta parte se encuentra una desbandada narrándonos como Carranza se opone contra Villa, en las Batallas de Celaya, entre Alvaro Obregón y Villa.

En consecuencia los pierde villa, esto ocasiona que Demetrio y sus hombres se sientan desilusionados y sin ganas de seguir, pues eran Villistas, se creen arruinados y que ya no hay nada que hacer.

Al final de la obra nos narran una pequeña batalla que se da en Juchipita, un pueblo que tras los años de revolución se ha quedado sin alimentos, sequía, casas quemadas, muertos en las calles.

Pero al final de cuentas Demetrio y sus hombres murieron, pero murieron luchando por su patria.

"- La verdad, sí, somos desertores -dijo otro-; nos le certamos a mi general Villa de este lado de Celaya, después de la cuereada que nos dieron.

- Derrotado el general Villa? ... ¡Ja!, ¡Ja!, ¡Ja! ...

Los soldados rieron a carcajadas.

Pero a Demetrio se le contrajo la frente como si algo muy negro hubiera pasado por sus ojos.

- ¡No hace todavía el hijo de la ... que tenga que derrotar a mi general Villa! (1)

"Se reanuda la marcha, y la desazón se traspasa en un silencio lúgubre. La otra catástrofe venía realizándose callada, pero indefectiblemente. Villa derrotado era un dios caído. Y los dioses caídos ni son dioses ni son nada." (2)

(1) Mariano Azuela. Los de Abajo. pag 137

(2) Ibidem. pag 138.

"LOS DE ABAJO"

Karla Angélica Tracónis Lozano Gpx: 505

ACTIVIDAD #3

- Hacer la lectura de la temporalidad o del contexto histórico de cada una de las partes que conformaban la obra de Azuela.

La novela se divide en 3 partes:

* PRIMERA PARTE:

Esta parte abarca desde la caída de Madero: contradicciones políticas, descontento. Madero deja la maquinaria de Díaz intacta (ejército); Victoriano Huerta da un golpe de estado contra Madero "Decena Trágica" febrero de 1913 (muerte y caída del poder hasta la victoria de los Revolucionarios sobre los federales en Zacatecas en el Cerro de la Bufa en junio de 1914.

A continuación les presentaré varias "CITAS TEXTUALES" que nos adentren más al contexto de esta parte.

"Bueno, ¿Qué pasó con don Mónico? ¡Facetol! Muchísimo menos que con los otros. ¡Ni siquiera vio correr el gallo! ... Una escapada en las barbas por entrometido y por usted de contar... Pues con eso ha habido para que me h eché enamo a la federación. Usted ha saber el chisme ése de México, donde metaron al señor Madero y a otro a un tal Félix o Felipe Díaz, ¡que se go! ... Bueno: pues el dicho don Mónico fue en persona a Zacatecas a traer escolla para que me agarraran.

Que diz que yo era medenista y que me iba a levantar. Pero como no faltan amigos, hubo quien me lo ausara a tiempo, y cuando

los federales vinieron a Limón, yo ya me había pelado. Después vino mi compadre Anastasio, que hizo una muerte y luego Pancreacio, la Codaniz y muchos amigos conocidos. Después se nos han ido juntando más y ya ve; hacemos la lucha como podemos."

1.- Mariano Azuela. Los de abajo
pág. 47.

"Ustedes que me levantaron hasta la presidencia de la República, arriesgando su vida, con peligro inminente de dejar viudas y huérfanos en la miseria, ahora que he conseguido mi objeto, vayanse a coger el azadón y la pala, a medio vivir, siempre con hambre y sin vestir, como estaban antes, mientras nosotros los de arriba, hacemos unos cuantos millones de pesos."

2.- IBIDEM. pág 48

*SEGUNDA PARTE

En esta parte podemos encontrar escenas sangrientas. Comienza con el triunfo de los revolucionarios sobre los federales hasta la asistencia de Demetrio Macías a la Convención de Aguascalientes para adherirse a Panfilo Natera (general villista). Los revolucionarios han ganado a Huerta por lo que ocurren una serie de desmanes, no hay leyes, trae excesos y arbitrariedades.

Las CITAS TEXTUALES que respaldan esta parte son las siguientes

"-dijo, ya, corrige ahora que lo estoy pensando, yo que pito voy a tocar a Aguascalientes?

-A dar su voto, mi general, para presidente provisional de la República.

-¿Presidente provisional?... Pos entonces, ¿qué?... tal es pues, Carranza?... "

La verdad, ya no entiendo esas políticas.... "

3.- IBIDEM. pág 124

"-A ver amigo párese - dice al mozo de la cantina. Luego, de la mano lo lleva a la cabecera del patio del hotel y le pone un cartucho lleno de tequila en la cabeza.

El pobre diablo resiste, quiere huir, espantado, pero el güero prepara su pistola y apunta.

- ¡A tu lugar... faja! O de veras te meto una calentita.
- El giero se vuelve a la pared opuesta, levanta su arma y hace puntería.
- El cartucho se estrella en pedazos, bañando de tequila la cara del muchacho descolorido como un muerto."

4- IBIDEM pág 126

★TERCERA PARTE

En esta parte protagoniza la desbandada, el autor nos narra como Carranza se impone sobre Villa en las Batallas de Celaya y al perderla Villa, sus soldados crean desbandadas. Ahora los revolucionarios se han convertido en ladrones y realizan sus "avances" por lo que el pueblo ya no los quiere. Se caracteriza por la desilusión porque ha ganado la facción carranzista por lo que hay un gran resentimiento de los villistas.

A continuación presento las CITAS TEXTUALES que confirman esto:

"-La verdad, si somos desertores -dijo otro-; nos le cortamos a mi general Villa de este lado de Celaya, después de la cuereada que nos dieron.

-¿Derrotado el general Villa?... ¡ja!, ¡ja!, ¡ja!...

Pero a Demetrio se le contrajo la frente como si algo muy negro hubiere pasado por sus ojos.

- ¡No nace todavía el hijo de la... que tengo que derrotar a mi general Villa! -clamó con insolencia un veterano de cara cobriza con una cicatriz de la frente de la barba."

5- IBIDEM pág 137

"-¿Ya sabe usted las nuevas? - le dijo Venancio con mucho gravedad

- No sé nada.

- ¡Muy malas! ¡Un desastre! Villa derrotado en Celaya por Obregón - Carranza triunfando por todas partes. ¡Nosotros arruinados!

6- IBIDEM pág 138

Se reanuda la marcha, y la desazón se tradujo en un silencio lúgubre. La otra catástrofe venía realizándose callada, pero indefectiblemente. Villa derrotado era un dios caído. Y los dioses caídos ni son dioses ni son nada."

7.- IBIDEN Pág 139

Actividad #3

Hacer la lectura de la temporalidad o del contexto histórico de cada una de las partes que conforman la obra de Azuela.

1ra parte:

Se sucita la decena trágica en donde el ejercito de Victoriano Huerta derrota a Madero y lo asesina. "Usted ha de saber del chisme ése de México, donde mataron al señor Madero y a otro, a un tal Félix o Felipe Díaz." ¹

Victoria de los revolucionarios en Zacatecas en el cerro de la Bufa en Junio de 1914. "De lo alto del cerro se veía un castaño de la Bufa, con su crestón, como testa empenachada de altivo rey azteca. La vertiente, de seiscientos metros, estaba cubierta de muertos..." ²

2da parte

Inicia con el triunfo de los revolucionarios sobre los federales y con la resistencia de Demetrio Macias por la Convención de Aguascalientes en Octubre de 1914. "¿Oiga, curro, ahora que lo estoy pensando, yo qué pitos voy a tocar a Aguascalientes?" ³

Demetrio se une a Panfilo Natera. "¡Cierlo como hay Dios, compañero; sigue la bola! ¡Ahora Villa contra Carranza!" ⁴ (después se une al general Urbina):

3ra parte

Carranza derrota a Villa y en las Batallas de Celaya, Alvaro Obregón tambien lo hace. "nos le cortamos a mi general Villa de este lado de Celaya, después de la cuereada que nos dieron." ⁵

Hay desilución y tristeza. "¡Un desastre! Villa derrotado en Celaya por Obregón. Carranza triunfando por todas partes. ¡Nosotros arruinados!" ⁶

1) Mariano, Azuela. Los de abajo, p. 47.

2) ibidem. p. 78

3) ibidem. p. 124

4) ibidem p. 132

5) ibidem p. 137

6) ibidem p. 138.

3. Hacer la lectura de la temporalidad o del contexto histórico de cada una de las partes que conforman la obra de Azuela.

PRIMERA PARTE.

Comienza con la caída de Madero.

"...Ostè ha de saber del chisme ese de México, donde mataron al señor Madero y a otro, a un tal Félix o Felipe Díaz, ¡qué sé yo!... Bueno: pues el dicho Don Mónico fue en persona a Zacatecas a traer escolta para que me agarraran. Que diz que yo era maderista y que me iban a levantar. Pero como no faltan amigos, hubo quien me lo avisara a tiempo, y cuando los federales vinieron a Limón, yo ya me había pelado." (1)

Termina con la victoria de los revolucionarios en el Cerro de la Bufa, Zacatecas. Junio de 1914.

"De lo alto del cerro se veía un costado de la Bufa, con su creston, como testa empenachada de altivo rey azteca. La vertiente, de seiscientos metros, estaba cubierta de muertos, con los cabellos enmarañados, manchados las ropas de tierra y de sangre, y en aquel hacinamiento de cadáveres calientes, mujeres haraposas iban y venían como famélicos coyotes esculcando y despojando." (2).

SEGUNDA PARTE.

Comienza con el triunfo de los revolucionarios sobre los federales.

"-Yo maté dos coroneles- clama con voz ríspida y gutural un sujeto pequeño y gordo, de sombrero galoneado, cofia de gamuza y mascarada sulfúrea al cuello-. ¡No podían correr de tan tripones: se tropezaban con las piedras, y para subir al cerro, se ponían como jitomates y echaban tomana lengua!..." (3).

1) Azuela, Mariano. Los de abajo Fondo de Cultura Económica. México, 1974. p. 43.

2) IBIDEM. p. 72.

3) IBIDEM. p. 74.

Termina cuando Demetrio Macías asiste a la Convención de Aguascalientes en Octubre de 1914.

"...-¿Oiga, corral, ahora que lo estoy pensando, yo qué pinto voy a tocar a Aguascalientes?"

-A dar su voto, mi general, para presidente provisional de la República.

-¿Presidente Provisional?... Pasa entonces, ¿qué tal es, pues, Carranza?... La verdad, yo no entiendo estas políticas..." (4)

TERCERA PARTE.

Desbandada. Carranza se impone sobre Villa.

Batallas de Colima entre Álvaro Obregón y Villa.

"...- ¡Muy serias! ¡Un desastre! Villa derrotado en Colima por Obregón. Carranza triunfando por todas partes. ¡Nosotros arruinados!" (5)

"Se reanuda la marcha, y la desazón se tradujo en un silencio lúgubre. La otra catástrofe venía realizándose callada, pero indefectiblemente. Villa derrotado era un dios caído, y los dioses caídos ni son dioses ni son nada." (6).

4) AZUELA, Mariano. Los de abajo. Fondo de Cultura Económica. México 1974. p. 115.

5) IBIDEM p. 128.

6) IBIDEM pp. 128, 129.

LOS DE ABAJO

3.- Hacer la lectura de temporalidad o del contexto histórico de cada una de las partes que conforman la obra de Azuela.

• Primera Parte

La novela nos habla desde la caída de Madero, también llamada "Decena Trágica" en Febrero de 1913 en donde hubo contradicciones y desacuerdos. hasta la victoria de los Revolucionarios en el cerro de la Bufa en Junio de 1914.

"Ustē ha de saber el chisme ése de México, donde mataron al señor Madero y a otro, a un tal Félix o Felipe Díaz, ¡que se yo!..."¹

"La Revolución gana indetectiblemente, luego que se acabe le dicen, como les dijo Madero a los que le ayudaron: "Amigos, muchas gracias; ahora vuélvanse a sus casas"...."²

"- ¡Ah, Villa!.... la palabra mágica. El gran hombre que se esboza; el guerrero invicto que ejerce a distancia ya su gran fascinación de loco."

- ¡Nuestro Napoleón mexicano! - exclama Luis Cervantes.

- Si, "el águila azteca, que ha clavado su pico de acero sobre la cabeza de la vitbora Victoriano Huerta"...."³

"De lo alto del cerro se veía un costado de la Bufa, con su crestrón, como una testa empenachada de altivo rey azteca. La vertiente, de seiscientos metros estaba cubierta de muertos, con los cabellos enmarañados, manchados los ropas con tierra y de sangre, y en aquel hacinamiento de cadáveres calientes, mujeres haraposas iban y venían como famélicos coyotes cacaleando y despojando."⁴

1) Mariano Azuela. Los de Abajo p. 47

2) Ibidem

3) Ibidem p. 73

4) Ibidem p. 78

LOS DE ABAJO

3.- Hacer la lectura de temporalidad o del contexto histórico de cada una de las partes que conforman la obra de Azuela.

• Segunda Parte

Serie de anécdotas sangrientas. Comienza con el triunfo de los revolucionarios sobre los federales hasta la asistencia de Demetrio a la Convención de Aguascalientes en Octubre de 1914.

"- Yo maté dos coronales -clama con voz ríspida y gutural un sujeto pequeño y gordo, de sambaco galoneado, corona de gamuza y mascarada solferino al cuello - ¡No podían correr de tan tripones: se tropezaban con las piedras, y porza subir al cerro, se ponían como jitomates y echaban tanta lengua!..."⁵

"- ¿No sería bueno mi general -observó a su oído Luis Cervantes-, llegar primero a Aguascalientes?"⁶

"¡Oiga, compa, ahora que lo estoy pensando, ¿a qué pitos voy a tocar a Aguascalientes? -A dar su voto, mi general, para Presidente Provisional de la República."⁷

"- ¿O decía -interrogió Natera-, que la Convención desconoce a Carranza como Primer Jefe y va a elegir un presidente provisional de la República.... Entiende, compañero?"⁸

5) Ibidem p. 81

6) Ibidem p. 117

7) Ibidem p. 124

8) Ibidem p. 132.

LOS DE ABAJO

3.- Hacer la lectura de temporalidad o del contexto histórico de cada una de las partes que conforman la obra de Azuela.

• Torceda Parte

Comienza desde la desbandada hasta la deszoza de villa por Obregon en Celaya.

"- ¡Muy Serios! ¡Un desastre! Villa derrotado en Celaya por Obregon. Carranza triunfando por todas partes. ¡Nosotros Arruinados!"⁹

"Se reanudo la marcha, y la desazón se tradujo en un silencio lúgubre. La obra catástrofe venía realizándose callada, pero indefectiblemente. Villaderrado con un dios caído. Y los dioses caídos NISON dioses NISON NADO" 10

"Demetrio derrama lágrimas de rabia y de dolor cuando Anastasio desbala lentamente de su caballo sin exhalar una queja, y se queda tendido, inmóvil. De repente Demetrio se encuentra solo. Los balos zumban en sus oídos como una granizada."

"Y al pie de una resquebrajadura enorme y suntuosa, como pórtico de vieja catedral, Demetrio Macías, con los ojos fijos para siempre, sigue apuntando con el cañón de su fusil..."¹²

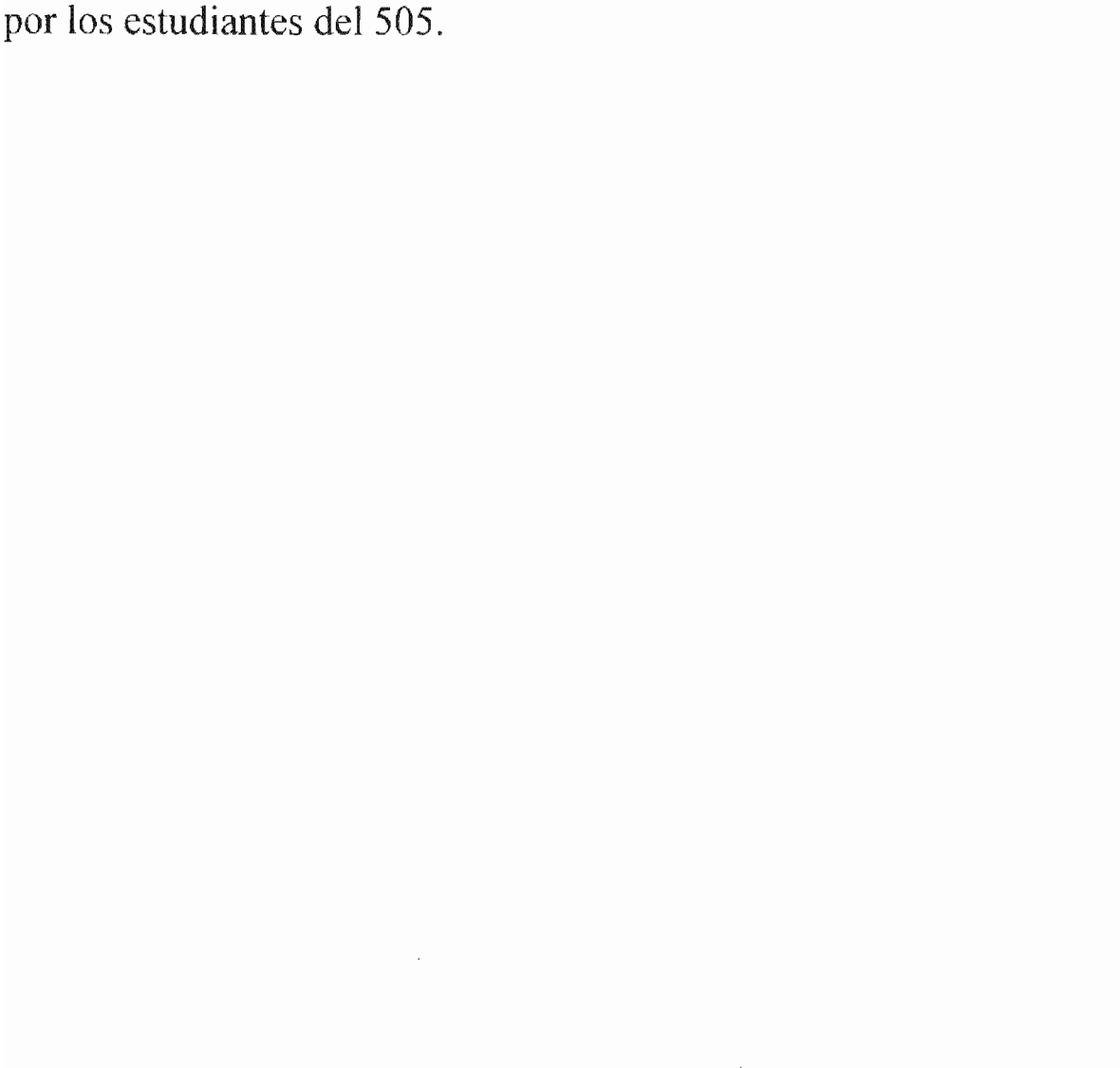
4) Ibidem p. 138

10) Ibidem p. 139

11) Ibidem p. 150

12) Ibidem p. 151.

Anexo número 13: Personajes de la novela *Los de abajo* dibujados por los estudiantes del 505.



ANEXO NÚM. 13
ALVARADO ARGUETA LAURA GRUPO: 505

*Remedio
Macías*



Tovar Ugalde Martha Sarai
Grupo: 505

PANCRACIO



BECERRA GUTIÉRREZ STEPHANIE

GARCÍA PANIAGUA DIANA ADILENE

GRUPO: 505



Camila



GÓNZALEZ PINELO GABRIELA

ESPOSA DE DEMETRIO MACÍAS

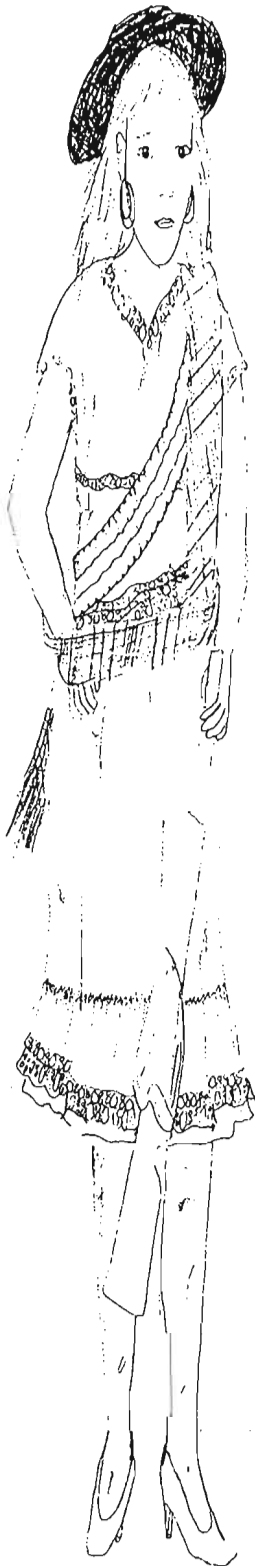
HERNÁNDEZ FLORES GUILLERMO L.

GRUPO: 505

PÁBULO MATERA



"LA PINTADA": Una mujer que vivió con los revolucionarios que vestía de forma extraña y era muy libertina. Panetacio



CRUZ SOSA FRANCISCO

MOLINA ÁGUILAR JESHUA D.

GRUPO: 505

Demetrio también vestía de gñi: sombrero gñi grande, chaqueta de gñi con botones de plomo y chomana bordada de hilo de oro.

Demetrio

(C. y. pag. 78)



De donde al... que a nosotros nos falta
algo de barba y... de mirada dulce
hombre...

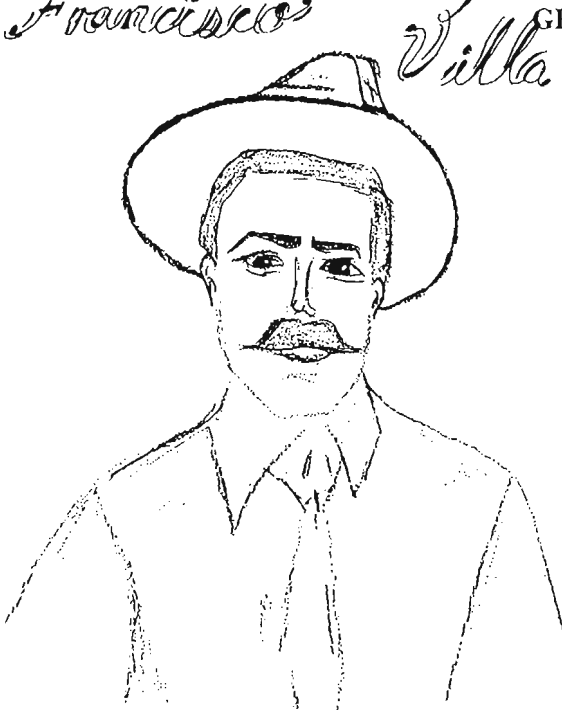
Hariano Azuela, La de abajo, Cap 1-II, pag. 13.

Bibliografía.

PAELARES GÓMEZ MIGUEL ÁNGEL

SÁNCHEZ ESQUIVEL LIDIA

GRUPO: 505





Demetrio.



"Alto, robusto, de faz bermeja, sin pelo de barba, extra ameo y calzón de manta, ancho sombrero de soyate y guaraches"

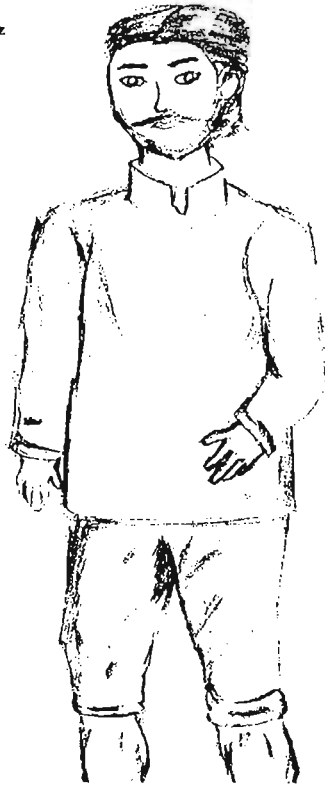
Moriano Azuela, *Los de abajo*, Cap 1 - I, pág 8.

VALENCIA GONZÁLEZ SANDRA GPO:505



"EL GUERO" MOZCARITO

La Codorniz



LUIS CERVANTES

Aquellos ojos glaucos de tierna expresión, sus carrillos frescos y rosados como los de un muñeco de porcelana, la tersura de una piel blanca y delicada que asomaba abajo del cuello y más arriba de las mangas de una tosca camisa de lana, el rubio tierno de sus cabellos, rizados ligeramente. pag. 42.



Guillermo Nolasco

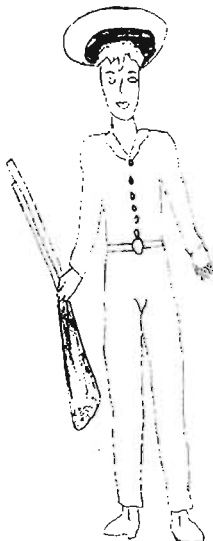
Hernández Camacho Elizabeth

Uz lea de Villegas

"Empedrado de la tierra"

MONTES JACOBO LAURA MONSERRAT

GRUPO 505



HERNÁNDEZ CAMACHO
ELIZABETH

MARIA ANTONIA

RAMOS RAMÍREZ JAZMÍN

GRUPO: 505

SANDOVAL RIZO LILIANA D.

Sandoval Rizo Liliana Esquivel Lidia

Pancrasio



← *Demetrio
Macías*



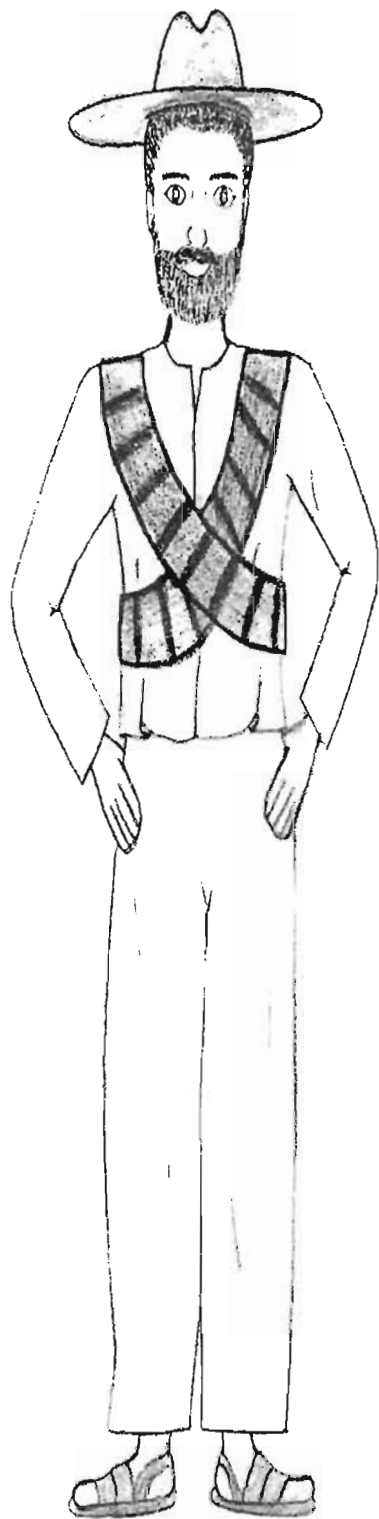
SÁNCHEZ ESQUIVEL LIDIA GRUPO:505

Sánchez Esquivel Lidia
505.



ZALDIVIAR RODRÍGUEZ MINERVA

Anastasio Montañés: de barba y cejas espesas y muy negras, de mirada dulzona; hombre macizo y robusto.



GUZMÁN JUÁREZ MARÍA YOLANDA



La Pintada

VILLEDÁ JUÁREZ ELIZABETH GPO:505



Anexo número 14: Imágenes de los seis equipos del 505 que participaron en la representación teatral de *Los de abajo*.

ANEXO NÚM. 14



El Grupo 505 con el profesor Enrique Antonio Valdivia.



El profesor Enrique Antonio Valdivia frente al Grupo 505.



Representación teatral de *Los de abajo* Equipo 1 Grupo 505.



Representación teatral de *Los de abajo* Equipo 2 Grupo 505.



Representación teatral de *Los de abajo* Equipo 3 Grupo 505.



Representación teatral de *Los de abajo* Equipo 4 Grupo 505.



Representación teatral de *Los de abajo* Equipo 5 Grupo 505.



Representación teatral de *Los de abajo* Equipo 6 Grupo 505.



Representación teatral de *Los de abajo* Equipo 1 Grupo 505.



Representación teatral de *Los de abajo* Equipo 2 Grupo 505.



Representación teatral de *Los de abajo* Equipo 3 Grupo 505.



Representación teatral de *Los de abajo* Equipo 4 Grupo 505.



Representación teatral de *Los de abajo* Equipo 5 Grupo 505.



Representación teatral de *Los de abajo* Equipo 6 Grupo 505.

Anexo número 15: Introducción a la representación teatral de *Los de abajo* por el profesor Enrique Antonio Valdivia.

ANEXO NÚM. 15

México, D. F., a 4 de Mayo de 2004

Los de abajo de Mariano Azuela

Profr. Enrique Antonio Valdivia

INTRODUCCIÓN LEÍDA EN LA REPRESENTACIÓN TEATRAL DE LOS DIÁLOGOS DE *Los de abajo* SELECCIONADOS POR LOS ALUMNOS DEL GRUPO 505
AUDITORIO DEL PLANTEL "JUSTO SIERRA" (3)
COMENTARIOS



Profesor: Enrique Antonio Valdivia.

La novela de *Los de abajo* de Mariano Azuela constituye una obra maestra de la Literatura Mexicana y Universal. En ella se encuentran narrados los momentos más importantes de la Revolución Mexicana de 1910-1917.

La novela esta compuesta por tres partes, *la primera* de ellas es de **21 capítulos** en donde prevalece un clima de contrarrevolución con el asesinato de Madero.

Demetrio Macías, el personaje principal, es perseguido por el cacique Don Mónico por lo que se reúne con sus amigos (*Anastasio Montañés, Pancracio, Venancio, la Codorniz, el Manteca, el Meco*) en la serranía de Juchipila para incorporarse a la revolución.

Los revolucionarios obtienen el triunfo sobre el ejército de *Huerta* en la batalla de *Zacatecas* en junio de 1914, en donde según en la novela Demetrio Macías participa.

Anexo número 16: Biografías de los personajes históricos sobresalientes de la revolución mexicana investigadas por los alumnos del 505.

6.-*iconografía*: a) investigaran las biografías de los siguientes personajes históricos: Ricardo Flores Magón, Porfirio Díaz, Álvaro Obregón, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Francisco I. Madero, Venustiano Carranza y Victoriano Huerta. b) estos personajes serán identificados a través de su imagen (fotografía).



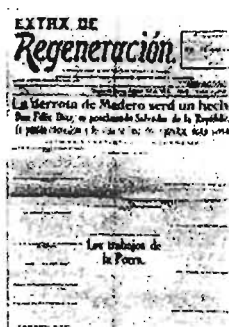
Ricardo Flores Magón

Nació un 16 de septiembre en San Antonio Eloxochitlán Teotitlán del Camino, Oaxaca y murió el 20 de noviembre de 1922, purgando una condena en la Penitenciaría Federal de Ford Leavenworth, Kansas, Estados Unidos.

Seguramente el más destacado precursor intelectual de la Revolución Mexicana. Desde 1892, siendo estudiante de la Escuela de Jurisprudencia, organiza, mítines y manifestaciones, la pluma fue su arma predilecta contra la dictadura, la miseria y la injusticia, "*El Demócrata*", "*Regeneración*", "*El Ahuizote*", y "*Revolución*", fueron entre otros, los periódicos que fundó, dirigió y en los que dio vuelo a su pluma.

En 1900 publica "*Regeneración*" que se convertirá en su principal órgano de combate y Vocero Oficial del Partido Liberal Mexicano (P.L.M.). En 1901 participó en el Primer Congreso Liberal en San Luis Potosí, su intervención allí, fue un ataque abierto al dictador Porfirio Díaz. A consecuencia de los ataques al gobierno en "*Regeneración*" y "*El Hijo del Ahuizote*", sufre la represión que le obliga a salir del país (1904); en el exilio los liberales se dividen en "*Moderados*" con Camilo Arriaga y "*Socialistas – Anarquistas*" con Ricardo, quien se declara anarquista y ligado a este movimiento internacional. En 1905 creó en San Luis Missouri, EE.UU., la Junta organizadora del P.L.M., y para 1906 el programa de este partido estaba concluido.

Su contenido de educación, relaciones laborales, propiedad de la tierra, impuestos, etc. en gran parte se plasmaron en la Constitución de 1917.



Su copiosa correspondencia y la circulación clandestina de "*Regeneración*" logró que para 1908 existieran 64 grupos liberales armados en la República Mexicana, algunos habían llevado a cabo huelgas: Cananea, Sonora, Río Blanco, Veracruz, Tlaxcala, Querétaro, etc. movimientos armados violentos: Jiménez, Viesca, Sierra de Jimulco, Las Vacas, Palomas Coah., Acayucan Ver., Camargo Tam., etc., todos con la bandera de P.L.M.

Ante el fracaso de estos movimientos, los liberales deciden diferir sus acciones para unirse a la Revolución en 1910; en tal situación Ricardo ocupó la Península de Baja California (enero-junio 1911).

Su vida de luchador lo llevó nueve veces a la cárcel, cuatro en México: 1892, 1901, 1902 y 1903 y cinco veces en E.U.: 1905, 1907, 1911, 1916, y 1918.

"No sobreviviré a mi cautivo, pues ya estoy viejo, pero cuando muera, mis amigos, quizás escribirán en mi tumba: 'Aquí yace un soñador' y mis enemigos 'Aquí yace un loco' pero no habrá nadie que se atreva a estampar esta inscripción 'Aquí yace un cobarde y traidor a sus ideas'".



Porfirio Díaz (Oaxaca 1830 - París 1915)

Estudiante del Instituto de Ciencias y Artes del Estado, fundado por Benito Juárez, Díaz inició su carrera militar a los 17 años cuando se alistó en las milicias como voluntario para combatir a los norteamericanos.

Tras derrotar a José María Iglesias, Porfirio Díaz permaneció una semana más en Guadalajara para luego recibir el poder en manos de Juan N. Méndez. Se ocupó de reorganizar la administración pública y emitir la convocatoria a elecciones, de las que salió victorioso.

El 5 de mayo de 1878 se reformó la Constitución de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Tuxtepec (la no reelección).

Surgió entonces un problema con Estados Unidos, ya que éste no quería reconocer a Porfirio Díaz, y además ordenó al general Ord que entrara a territorio mexicano para perseguir a bandidos e indios fuera de la ley que ahí se refugiaban. Sin graves incidentes, algunos meses después Estados Unidos reconoció la presidencia de Díaz y canceló la orden para el general Ord.

Dos rebeliones que apoyaban la restitución de Lerdo de Tejada fueron sofocadas fácilmente, pero en 1880 la sublevación de un vapor de guerra terminó con la muerte de 9 personas. Se afirma que la orden de su fusilamiento llegó de Díaz, con un telegrama que decía: "Mátalos en caliente"

En 1880, Díaz otorgó la concesión a la Compañía del Ferrocarril Central Mexicano y Nacional Mexicano para la construcción de líneas férreas que cruzaran todo el territorio nacional.

Las elecciones de ese año fueron muy especiales porque se presentaron varios candidatos: Justo Benítez, Ignacio L. Vallarta, Trinidad García Manuel María Zamacona, y Manuel González. Éste último fue el elegido y tomó posesión de su cargo en 1880.



Álvaro Obregón

(Sonora 1880 - ciudad de México 1928)

Álvaro Obregón se caracterizó siempre por su carácter alegre y burlón, por su fama de vengativo y rencoroso, pero también por una gran iniciativa. Participó activamente en la guerra constitucionalista, y ya establecido el gobierno de Carranza, fue nombrado Secretario de Guerra y Marina. Durante su periodo en este cargo fundó la Escuela del Estado Mayor y la Escuela Médico Militar. Al acercarse el periodo de elecciones y como a Carranza no le parecía que fuera Obregón el nuevo gobernante, fue detenido, pero logró escapar para unirse al Plan de Agua Prieta y desconocer con ellos a Carranza. Triunfadores, y tras el gobierno provisional de De la Huerta, se convocaron a elecciones de las cuales resultó ganador Obregón.

Su gobierno se podría definir como reestructurador: disminuyó el ejército a no más de 60, 000 efectivos; reanudó las relaciones diplomáticas con Estados Unidos; celebró el centenario de la consumación de la independencia y con ese motivo mandó acuñar monedas para sustituir los billetes de Carranza; mandó reparar el cableado telegráfico y las vías del ferrocarril; se establecieron normas para la elección y el funcionamiento de los cuerpos diplomáticos y consulares. Se inició el funcionamiento de la Compañía Naviera Mexicana y la Escuela Nacional de Agricultura fue trasladada a Chapingo.

José Vasconcelos, nombrado secretario de Educación Pública le dio un inesperado y muy favorecedor impulso a la educación en todos los niveles. Fue en ese periodo que nació el Instituto Técnico Industrial, antecesor del Politécnico Nacional. Vasconcelos fue un gran impulsor del arte y muy en particular del muralismo. Con obras de Diego Rivera transformó un viejo cuartel en la espléndida Secretaría de Educación Pública.

Sin embargo, al final de su mandato hubo algunos levantamientos encabezados por antiguas tropas revolucionarias. Obregón supo reprimirlas y en noviembre de 1924 entregó el poder a Plutarco Elías Calles. Estas elecciones quedaron marcadas por el asesinato del otro candidato, Francisco Serrano al lado de varios de sus amigos, en el camino a Cuernavaca, el 3 de octubre de 1927.

Cuando en 1927 la Constitución nuevamente fue modificada en cuanto al principio de la no reelección, el Congreso llamó nuevamente a Obregón. Fueron muchos quienes se opusieron a su reelección, especialmente algunas organizaciones católicas. Obregón sufrió un atentado en Chapultepec, y a consecuencia de éste, se ordenó el fusilamiento del sacerdote Miguel Pro, de su hermano Humberto, del ingeniero Luis Segura Vilchis y de Juan Tirado.

Un atentado más se consumó en un restaurante del sur de la ciudad, cuando Obregón recibiría el poder en diciembre de 1928. Un dibujante, fanático religioso,

se le acercó para mostrarle una caricatura suya, y mientras Obregón la observaba, el dibujante le disparó a quemarropa.

Su asesinato causó un gran revuelo en todo el país. Sus restos fueron enviados a Huatabampo, donde fueron sepultados.



Emiliano Zapata (1879 - 1919)

Nació en Anenecuilco, Morelos en 1879. En 1906 participó en Cuautla en una junta en la que se planteó la necesidad de defender la tierra de los campesinos morelenses de la voracidad de los hacendados porfiritas. Como represalias, en 1908, se vio forzado a incorporarse al noveno regimiento de Cuernavaca. Esta forma de castigo, a la que se le conocía como leva, era frecuente durante el porfiriato. Sobresalió en el ejército.

Posteriormente, fue autorizada su baja, luego de poco más de un año de servicio.

El 12 de septiembre de 1909 fue elegido presidente de la Junta de Defensa de las Tierras de Anenecuilco. Cuando las fuerzas armadas de los terratenientes acudieron al lugar, encontraron a la gente trabajando pacíficamente la tierra, pero con la carabina al hombro. Ese fue el principal planteamiento de Zapata: defender el derecho del pueblo a la tierra, que significaba el derecho a la existencia misma de las comunidades campesinas. Su insistencia, su intransigencia en este punto, hizo que la voz de los campesinos fuera escuchada. *"Yo estoy resuelto a luchar contra todo y contra todos sin más baluarte que la confianza y el apoyo de mi pueblo"*. Escribió Zapata en una carta dirigida a Gildardo Magaña.

En 1910, al estallar la revolución, Zapata se incorporó a las fuerzas maderistas, atraído por las demandas agrarias del Plan de San Luis. Pero una vez que triunfó este movimiento, el reparto de la tierra no se llevó a cabo. Los hacendados, aprovechando que el ejército porfiriano se mantuvo en pie, presionaron para que las fuerzas campesinas fueran desarmadas y urdieran una traición que por poco le costaba la vida a Zapata. *"Quiero morir siendo esclavo de los principios, no de los hombres"*, escribió Zapata en otra de sus cartas.

En esas condiciones, Zapata reorganizó a su ejército y tomó Yautepec, Cuautla y Cuernavaca. Al triunfo de la revolución maderista, se negó a deponer las armas mientras no se hiciera efectivo el reparto de tierras.

Esta actitud la mantendría hasta el fin de su vida, la cual le provocó enfrentamientos con quienes ocuparon el poder, mostrándose fiel a los principios del Plan de Ayala, ideario agrarista en el que se reflejaban los anhelos de los campesinos, sintetizados en la frase *"Tierra y Libertad"*. La recuperación de las tierras que les habían quitado a los campesinos era su objetivo principal.

A partir de la proclamación del Plan de Ayala, los zapatistas defenderían su resolución contra los gobiernos de Madero, Victoriano Huerta y Venustiano Carranza. Liquidaron el latifundismo y repartieron la tierra; confiscaron los ingenios y una gran empresa papelera y los pusieron a trabajar en beneficio de la población; fundaron un banco agrícola y abrieron numerosas escuelas primarias y para adultos; reorganizaron la vida política de los municipios, dando impulso a la organización tradicional de los campesinos y creando comités de vigilancia.

"El campesino tenía hambre, padecía miseria, sufría explotación y si se levantó en armas fue para obtener el pan que la avaricia del rico le negaba... Se lanzó a la revuelta no para conquistar ilusorios derechos políticos que no dan de comer, sino para procurar el pedazo de tierra que ha de proporcionarle alimento y libertad, un hogar dichoso y un porvenir de independencia y en agradecimiento".

Sin embargo, derrotado Villa en el norte, en 1915, sólo el zapatismo representaba un obstáculo a la consolidación del nuevo gobierno. Contra Zapata se dirigieron numerosas fuerzas que prácticamente arrasaron el estado de Morelos.

En 1919, víctima de una celada, Zapata fue asesinado en la hacienda de Chinameca, en el mismo lugar que ocho años atrás le tendieron igual traición. El movimiento zapatista fue derrotado militarmente. Más no sus ideales de justicia. En una carta dirigida a Pancho Villa, Zapata escribió: *".. la ignorancia y el oscurantismo en todos los tiempos no han producido más que rebaños de esclavos para la tiranía..."*

Francisco Villa

(1878 - 1923)



Nació en Río Grande, Durango, en 1878. Huérfano desde la adolescencia, fue leñador, agricultor y comerciante.

En 1894, él y sus hermanos llegaron a trabajar como medieros en la hacienda de la familia López Negrete, donde uno de los dueños abusó de su hermana Martina; Villa hirió a su patrón, por lo que tuvo que esconderse, cambiando su nombre original de Doroteo Arango por el de Pancho Villa. Vivió varios

años como ladrón de ganado y estuvo brevemente preso en Durango.

Se lanzó a la revolución en 1910, llevando consigo un amplio conocimiento de las zonas en que por muchos años había vivido perseguido por la justicia y un profundo sentimiento de solidaridad con los desheredados, entre quienes él mismo se había contado.

Retomó las armas en 1912 para combatir la rebelión orozquista. Sobresalió en varios combates y fue ascendido a general brigadier por Huerta, quien luego lo acusó de insubordinación y ordenó su fusilamiento. Madero le condonó la pena por cárcel. Villa escapó de la cárcel militar de Santiago Tlatelolco a fines de ese mismo año. Se integró a la lucha contra Huerta.

En septiembre de 1913 quedó constituida en Ciudad Juárez la División del Norte, con la que creció su prestigio. Fue llamado el *Centauro del Norte*. replegarse hacia el norte del país, donde combatió a lo largo de 1915 y 1916. Luego de fracasar en un intento de tomar Agua Prieta, Villa se vio convertido en un guerrillero que operaba sólo en Chihuahua luego de la disolución de la División del Norte.

En represalia por el bloqueo del gobierno de Estados Unidos de América, atacó la población de Columbus, Nuevo México, el 9 de marzo de 1916. Washington envió la llamada expedición punitiva, que permaneció en México del 15 de marzo al 21 de junio de 1916, sin lograr atrapar a Villa, quien estuvo inactivo desde entonces y se amnistió mediante la firma de los Convenios de Sabinas. De acuerdo con éstos, permaneció con 50 guardias en la hacienda de Canutillo; hizo varias mejoras en ese lugar, que administraba y gobernaba. A finales de 1922 expresó sus simpatías por el precandidato Adolfo de la Huerta, quien estaba en competencia por el cargo con Plutarco Elías Calles. El 20 de junio de 1923 Villa y tres acompañantes fueron asesinados en una emboscada, en Hidalgo del Parral.

Francisco I. Madero



(Coahuila 1873 - ciudad de México 1913)

Tras la publicación de la entrevista de Díaz con Creelman, Madero escribió un pequeño libro llamado La sucesión presidencial en 1910, en el que proponía la participación del pueblo en las elecciones próximas. En la capital, su libro despertó una respuesta favorable, y pronto se dirigió hacia allá para fundar el Centro antireeleccionista, en el cual él participó como vicepresidente. Ahí se reunieron grandes intelectuales del momento: Filomeno Mata y Félix F. Palavichini (fundador del periódico El Universal) entre otros. Durante su tercera gira, ya como candidato, Madero fue arrestado por ser encubridor de Roque González, quien a su vez estaba acusado de injuriar y amenazar a Díaz. Encarcelado en San Luis, Madero se enteró de que ya se había declarado a Díaz como el presidente de la República para el siguiente periodo. Sólo hasta entonces se le dio la libertad bajo caución. El 6 de octubre de 1910 se dirigió a San Antonio Texas, donde se reunió con varios de sus partidarios y entre todos formularon el Plan de San Luis, en el que se convocaba al pueblo a levantarse en armas el domingo 20 de noviembre. El carácter sangriento de esta lucha se dio a conocer desde su inicio, cuando Mauricio Martínez, gobernador del estado de Puebla mandó arrestar a Aquiles Serdán, un fuerte difusor de las ideas antireeleccionistas, pero como éste se resistió a la policía, el gobernador mandó a una tropa que en ese momento mató a

18 partidarios de Madero. Pronto toda la República respondió al llamado del Plan de San Luis. El gobierno solicitó al Congreso la suspensión de algunas garantías individuales, y en marzo de 1911 los ministros renunciaron para permitir las reformas que Díaz considerara convenientes para la crisis. El 1° de abril el presidente propuso algunas reformas e incluso el restablecimiento del principio de la no reelección. Esto no fue provechoso para Díaz, pues él mismo otorgaba razón a quienes se rebelaban contra él. En el sur se levantaron también los campesinos, al mando de Emiliano Zapata, cuyas peticiones se encerraban en la frase: "¡Tierra y Libertad!". Cuando cayó Ciudad Juárez en manos de los rebeldes, Díaz permitió la negociación de la paz de cualquier modo. El 21 de mayo se firmaron los tratados de Ciudad Juárez, en los que Díaz renunciaba a su cargo; Francisco León de la Barra sería el presidente interino que convocaría a las elecciones; las hostilidades cesarían y quedaría resuelta la situación política de cada estado. Madero asumió el poder con su amigo José María Pino Suárez como vicepresidente el 6 de noviembre de 1911. Ese mismo mes quedó restituido el principio antireeleccionista en la Constitución. Sin embargo, las rebeliones no tardaron en brotar. Zapata, quien se había negado a desarmar a su tropa fue reprimido por el ejército, al mando de Victoriano Huerta. Los hermanos Vázquez Gómez, se levantaron en armas en Ciudad Juárez. Pascual Orozco, que había sido enviado a combatir a los rebeldes, se sublevó contra Madero con el Plan de la Empacadora en Chihuahua. Huerta pudo derrotar a los orozquistas en Estación Conejo, Rellano y Bachimba; los sublevados Francisco Villa y Félix Díaz fueron vencidos y condenados a muerte, pero no ejecutados. Los partidarios de la revolución, insatisfechos por el comportamiento de Madero ante los porfiristas, la presencia de la rebelión zapatista en el sur y la fuerte crítica de los medios impresos provocaron que el gobierno de Madero decayera en una guerra civil muy sangrienta. El 9 de febrero de 1913, Manuel Mondragón y Gregorio Ruiz lograron sublevar a la Escuela Militar de Aspirantes y marcharon con ella a la prisión de Santiago donde se encontraba Bernardo Reyes. Liberado éste fue nombrado jefe del pequeño ejército, y se encaminaron al zócalo. Ahí ya lo esperaba para combatir Lauro Villar, comandante de la guarnición de la plaza de México. Villar ordenó a Reyes que se detuviera, pero como éste no hizo caso, una descarga de balas lo mató al momento. Inició entonces un enfrentamiento en que las principales víctimas fueron quienes salían de la misa en la Catedral. Gregorio Ruiz fue capturado y sin previo juicio fue fusilado, al parecer, por órdenes de don Gustavo A. Madero hermano del presidente. Nombrado Victoriano Huerta comandante de la guarnición de la plaza, una serie de combates y bombardeos afectaron gravemente a la población civil. El día 19 de febrero algunos diputados y senadores pidieron a Madero su renuncia, a lo cual respondió éste con una contundente y orgullosa negativa. Sin embargo, por la tarde el teniente Riveroll y el mayor Izquierdo invadieron Palacio con el fin de arrancarle la renuncia a Madero. Los ayudantes de éste dispararon contra ellos, mientras que los sublevados abrieron fuego también contra Marcos Hernández, pariente de Madero. Finalmente Madero y su gabinete salieron del Palacio y fueron obligados a firmar su renuncia, recibiendo a cambio la promesa de que se les permitiría salir del país con sus familias. Mientras el embajador de Cuba en México obtenía también la palabra del gobierno de que se les permitiría a Madero y Pino Suárez

salir del país con su familia, éstos fueron detenidos en un cuarto de intendencia del Palacio. Con el pretexto de llevarlos a la penitenciaría para procesarlos por la muerte de Gregorio Ruiz, el 22 de febrero fueron sacados del Palacio. Esa madrugada Madero y Pino Suárez fueron asesinados a un costado de la misma penitenciaría.

Venustiano Carranza



(Coahuila 1859 - Tlaxcalantongo 1920)

Carranza inició su carrera política como gobernador de su pueblo natal: Cuatro Ciénegas y más tarde como gobernador del estado de Coahuila. Cuando recibió el telegrama de parte de Huerta en el que le informaba que había destituido ya a Madero y a Pino Suárez, convocó a una legislatura local que desconoció totalmente a Huerta y concedió a Carranza facultades para lograr el restablecimiento del orden constitucional en la República. A finales de febrero salió de Saltillo con dirección al norte. Ahí, en la hacienda de Guadalupe, proclamó con sus acompañantes el Plan de Guadalupe, que desconocía a Huerta y nombraba a Carranza como primer jefe del Ejército Constitucionalista. En Hermosillo fueron recibidos por los constitucionalistas del noreste, los generales Álvaro Obregón, Benjamín Hill y Ramón F. Iturbe. En la toma de Zacatecas Villa y Carranza tuvieron un fuerte desacuerdo tras el cual nunca se reconciliaron. Sin embargo la campaña militar fue todo un éxito y el 15 de julio renunció Huerta a la presidencia, dejando a Francisco Carvajal como presidente interino.

Recién consumado el triunfo, se originó una escisión entre las fuerzas revolucionarias, y se dividieron en carrancistas, zapatistas y villistas. Hubo muchos intentos por parte de Carranza por tratar de reunificar al grupo, pero no resultó. Entonces organizó una convención a la cual asistieron militares y gobernadores carrancistas. A ellos les informó de los avances del movimiento y presentó su renuncia, la cual, obviamente no fue aceptada. Entonces se convocó a una nueva convención en Aguascalientes y ante villistas y zapatistas los representantes de Carranza presentaron la renuncia de éste, con la condición de que los otros dos líderes se retiraran a su vida privada y que el gobierno lo ocupase alguien designado por un Congreso Constituyente. Aunque el trato se hizo, Villa no lo aceptó. El Congreso designó como presidente interino a Eulalio Gutiérrez.

Carranza finalmente tampoco aceptó lo pactado en la convención de Aguascalientes y estableció su gobierno en Veracruz. Mientras, la ciudad de México era ocupada por los villistas y los zapatistas. Eulalio Gutiérrez viéndose impotente para ejercer el poder, renunció. Fue nombrado como su sucesor a Roque González Garza, quien se vio obligado a trasladar a su gobierno a Cuernavaca, y posteriormente, a renunciar; como lo haría su sucesor, Francisco Lagos Cházaro.

Una segunda batalla en las llanuras de Celaya le dio el triunfo a Carranza. En 1914 expidió en Veracruz la ley del Municipio Libre, la de Restitución y Dotación de Ejidos, la de Supresión de las tiendas de Raya y la del establecimiento obligatorio de Escuelas en las Fábricas y Haciendas.

Carranza fue reconocido por los Estados Unidos y otras naciones. Dispuso que el gobierno fuese trasladado a Querétaro, donde por decreto convocó a un Congreso Constituyente que renovara la vida legal del país. De ahí nació la Constitución de 1917, que actualmente rige al país. Las principales renovaciones hechas a la del 57 radican principalmente en los artículos 3, 27 y 123, que se refieren a las características de la educación, a la reforma agraria y a las condiciones de trabajo y previsión social respectivamente. De acuerdo con la nueva Constitución, se convocó a elecciones, de las cuales salió triunfador Carranza, para el periodo de 1917 al 1920.

En este periodo se puso fin a la rebelión sureña con el asesinato de Zapata. Al término de su periodo, Carranza quiso que le sucediera un civil como Ignacio Bonillas, y no un militar, como Álvaro Obregón. Sin embargo la gente apoyaba al último, y pronto iniciaron las rebeliones. Por otro lado, Carranza quiso reaccionar violentamente a la oposición que se daba en Sonora, pero el Congreso lo negó, acusándolo de arbitrario. Jefes militares se levantaron apoyando el Plan de Agua Prieta, que desconocía a Carranza.

Sin poder detenerlas, Carranza tuvo que trasladar su gobierno a Veracruz. Estaba en camino cuando una tropa al mando del general Rodolfo Herrero lo asesinó en una choza en el poblado de Tlaxcalaltongo, Puebla. Sus restos fueron trasladados a la ciudad de México y sepultados en el cementerio civil el 25 de mayo de 1949.

Victoriano Huerta Ortega



(Jalisco 1845 - Texas 1916)

Recomendado por el mismo hermano del presidente, Victoriano Huerta tomó el cargo de comandante de la guarnición de la plaza de México, al ser herido Villar. En ese momento Huerta vio la oportunidad de usurpar el poder y comenzó a tratar con los sublevados de la Ciudadela, tuvo una entrevista con Félix Díaz y el embajador de Estados Unidos en México para que éste desconociera el gobierno de Madero.

Ordenó después al general Blanquet que se apoderara del presidente y de Pino Suárez y después de obligarlos a renunciar a sus cargos, los mandó matar el 22 de febrero de 1913. A don Gustavo A. Madero lo entregó a los sublevados de Ciudadela, que lo asesinaron brutalmente.

Al encontrar oposición en el Congreso, lo mandó disolver en octubre del mismo año. El gobernador de Coahuila, Venustiano Carranza, se levantó en armas con el Plan de Guadalupe, y muy pronto puso a todo el país en contra de Huerta. Finalmente, el usurpador se vio obligado a renunciar. En un crucero se trasladó a La Habana y de ahí a Estados Unidos, donde fue detenido y enviado a la prisión de El Paso, Texas, donde murió.

Página donde se sacó la información

<http://www.arts-history.mx/revolucion/carranza.html>

Punto numero 6, a) Investigarán las biografías de los siguientes personajes históricos: Ricardo Flores Magón, Porfirio Díaz, Álvaro Obregón, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Francisco I. Madero, Venustiano Carranza y Vitoriano Huerta.

RICARDO FLORES MAGÓN



Político y periodista nacido en San Antonio Eloxochitlán, Oaxaca. Hijo de familia humilde empezó la carrera de abogado, pero no la terminó. En 1893 inició la publicación de un periódico de oposición, El Demócrata. En 1900 funda Regeneración, desde donde ataca el gobierno del general Díaz lo que provoca su encarcelamiento. En 1901 asiste al Primer Congreso de Clubes Liberales en San Luis Potosí y en 1902, toma a su cargo, el periódico antirreeleccionista, Hijo del Ahuizote, fundado por Daniel Cabrera. Es aprehendido nuevamente y expatriado en 1904. Desde San Antonio, Texas y San Luis Missouri reanuda la publicación de Regeneración y en 1906 funda el Partido Liberal Mexicano. Al estallar la Revolución en 1910 participa en algunas batallas, pero abandona la lucha por considerar burgués a Madero. Sostiene sus principios anarquistas, que lo llevan a publicar un manifiesto en 1918, dirigido a los anarquistas de todo el mundo. Encarcelado y enjuiciado por las autoridades norteamericanas, es declarado culpable. Firme en su postura ideológica. Es asesinado en la prisión McNeil, Washington

PORFIRIO DÍAZ



Don Porfirio Díaz se reelige por 3ª ocasión para el periodo de 1892 - 1896. En la 4ª reelección cubrió el periodo de 1896 - 1900 y en la 5ª el periodo de 1900 - 1904. En 1903 se reformó una vez más la Constitución, prolongando el periodo presidencial a seis años y se creó la vicepresidencia. El 1º de diciembre de 1904 inicia su sexto periodo de reelección. En los primeros años del siglo XX el gobierno de Porfirio Díaz se fue debilitando, tenía poca credibilidad y muchos opositores. Se recrudecieron los actos de represalia contra

campesinos y trabajadores, como las matanzas de Río Blanco (1905) y Cananea (1906) y poco después el Partido Liberal Mexicano, bajo el liderazgo de los hermanos Flores Magón, publicaba un manifiesto de 28 puntos considerado como el antecedente inmediato del levantamiento popular de 1910. El 21 de mayo de 1911 renuncia y el 26 de mayo partió a Veracruz para embarcarse rumbo a la Habana y posteriormente a Europa. El 2 de julio de 1915 a la edad de 84 años el General Díaz falleció en París. Sus restos descansan en el cementerio de Montparnasse en París. El General Porfirio Díaz Mori nació en la Ciudad de Oaxaca, el 15 de septiembre de 1830. Estudió en el seminario como alumno externo. Por consejo del liberal Marcos Pérez, ingresó en el Instituto de Ciencias y Artes a la carrera de Leyes que no terminaría. Posteriormente se enlista en la vida militar. Tenía entonces Porfirio Díaz 16 años; y como escuchara de labios de uno de sus profesores, que era deber de los mexicanos defender el territorio invadido, tomó este sentimiento en el estudiante la misma forma activa y enérgica con que en su corazón se han revelado todos en el curso de su vida. Así, pues, congregó a algunos de sus condiscípulos; y poniéndose resueltamente a la cabeza de ellos, se dirigió al Gobernador del Estado para ofrecerle sus servicios y los de sus compañeros, como una ofrenda a la Patria. Naturalmente, admirado el Gobernador ante aquella actitud resuelta, pero más admirado todavía ante el ardor patriótico de aquellos jóvenes, se limitó a anotar sus nombres sin aceptar de pronto el ofrecimiento que le hacían. Más tarde fue éste aceptado, y entonces Porfirio empuñó por vez primera las armas en defensa de México, hizo sus guardias y se sujetó al duro régimen militar. logró en esos años, (1857 aproximadamente) que la empresa del Ferrocarril Transistmico, que trabajaba en esa zona, desviara el trazo de la vía hasta hacerla pasar a dos metros del chalet estilo francés que construyó para Juana Catarina. Le había regalado el progreso. El 22 de diciembre de 1859 el Presidente de la República recomienda especialmente al Gobernador de Oaxaca, dé el ascenso inmediato al Teniente Coronel Porfirio Díaz, por su brillante comportamiento en el ataque de Tehuantepec, el 25 de noviembre del mismo año. El 23 de enero de 1860 Don Porfirio Díaz y sus fuerzas constitucionalistas sufrieron una derrota por parte de las fuerzas reaccionarias que obedecían a Cobos en el pueblo de Mitla. El 30 de enero de 1860 se le nombra Jefe de la Brigada de la Sierra, de la División de operaciones del Estado de Oaxaca. El 19 de abril del mismo año se recibe una mención honorífica por el asalto y toma de la manzana inmediata al Convento de la Concepción en Oaxaca. El 5 de agosto de 1860 se vive una acción de guerra dada en Oaxaca por la División del Estado, en cuya jornada salió herrado el coronel Porfirio Díaz. El 14 de julio de 1861 se le otorga una mención honorífica por su arrojo en la jornada de Jalatlaco y por lo cual se le da el grado de General de Brigada. El 28 de abril de 1863 recibe una mención honorífica por el combate del 25 de abril en Puebla. El 30 de junio de 1863 se recibe la orden para que sea nombrado General en Jefe del Ejército de Operaciones. Durante la guerra de Reforma Don Porfirio Díaz libró 12 batallas, fue herido de gravedad, creó una policía secreta, sufrió peritonitis, instaló una fábrica de municiones, se volvió experto en ataques súbitos y emboscadas. Pero sobre todo en manejar hombres, adivinar pasiones y ambiciones, y aprovecharlas. "Hubo un tiempo en que no recibí ni instrucciones ni ayuda de mi gobierno, por lo que me vi obligado a pensar por mí y convertirme en gobierno". Los frutos vendrían más tarde, en 1866, cuando su estrella militar comenzase a brillar por encima de todas, sus triunfos de Jalatlaco, Miahuatlán y La Carbonera resonarían en los campos liberales. El 2 de abril de 1867 lograba en Puebla su victoria más importante: la puntilla del Imperio. El 20 de enero de 1868, el presidente Juárez y el General Porfirio Díaz, se cruzan telegramas de felicitación al inaugurar la comunicación con la Ciudad de Oaxaca. Al finalizar el siglo XIX las líneas telegráficas comunicaban a casi toda la República Mexicana. Ya para esta época, Guillermo Marconi había inventado el telégrafo sin hilos. En 1867 se había casado con Delfina Ortega Díaz, su sobrina carnal, la hija de su hermana Manuela, en ese matrimonio procrea a sus hijos Porfirio y Luz. Al morir su primera esposa se retractó por escrito aunque privadamente de haber apoyado las Leyes de Reforma. Con las mujeres de su familia su esposa y sus hijas Luz y Amada, ésta nacida de una madre juchiteca en los años sesenta, se mostraba tierno y respetuoso. Con los hombres, sobre todo con su hijo "Porfirito", a quien apodaban " el Chas" por su desagradable costumbre de estornudar en público, se comportaba durísimo; a los doce años lo mandó al Colegio Militar, donde fue tratado con severidad. En 1876 en plena Revolución de Tuxtepec, Don Porfirio, al verse perdido en el pueblo norteño de Icamole, prorrumpió en llanto. Le dirían "El llorón de Icamole", pero a la postre los vencería a todos.

La primera línea de teléfono que existió en la República Mexicana, fue la que se tendió entre el Castillo de Chapultepec y Palacio Nacional el 16 de febrero de 1878. Fue presidente Constitucional de la República para el periodo de 1877 a 1880. Según la Constitución Mexicana, Díaz no podía permanecer en la presidencia durante dos mandatos consecutivos por lo que tuvo que renunciar en 1880 aunque continuó en el gobierno como Secretario de Fomento. Fue reelegido en 1884 y consiguió la aprobación de una enmienda a la Constitución que permitía la sucesión de mandatos presidenciales. En 1884 se encontró con una situación caótica ya que no había dinero en las arcas nacionales y la tranquilidad pública se había alterado. Al tomar posesión se restableció la paz, se regularizaron inmediatamente los pagos y el comercio volvió a dar señales de vida. El 2 de octubre de 1886, el gobierno anuncia que se ha publicado el reglamento para establecer una Escuela Normal para Profesores. Se reelige por segunda ocasión para el periodo 1888 - 1892. El 29 de febrero de 1888 la Junta Legislativa del Estado de Oaxaca, expide un decreto permitiendo a la mujer el acceso a las carreras profesionales. El General Porfirio Díaz recibe del Ministro de Francia en México el día 30 de abril de 1889, las insignias de la Legión de Honor que le confirió el gobierno francés. Se aumentan las líneas férreas en la República Mexicana. Don Porfirio Díaz se reelige por 3ª ocasión para el periodo de 1892 - 1896. En la 4ª reelección cubrió el periodo de 1896 - 1900 y en la 5ª el periodo de 1900 - 1904. En 1903 se reformó una vez más la Constitución, prolongando el periodo presidencial a seis años y se creó la vicepresidencia. El 1º de diciembre de 1904 inicia su sexto periodo de reelección. En los primeros años del siglo XX el gobierno de Porfirio Díaz se fue debilitando, tenía poca credibilidad y muchos opositores. Se recrudecieron los actos de represalia contra campesinos y trabajadores, como las matanzas de Río Blanco (1905) y Cananea (1906) y poco después el Partido Liberal Mexicano, bajo el liderazgo de los hermanos Flores Magón, publicaba un manifiesto de 28 puntos considerado como el antecedente inmediato del levantamiento popular de 1910. El 21 de mayo de 1911 renuncia y el 26 de mayo partió a Veracruz para embarcarse rumbo a la Habana y posteriormente a Europa. El 2 de julio de 1915 a la edad de 84 años el General Díaz falleció en París. Sus restos descansan en el cementerio de Montparnasse en París.

ALVARO OBREGÓN



General de División ALVARO OBREGÓN, Nació en Hualabampo, Sonora, el 19 de Febrero de 1879. Cuando don Venustiano Carranza, Gobernador de Coahuila, desconoció al gobierno usurpador del general Victoriano Huerta, se levantó Obregón en su Estado natal y fue ganando sus grados en los campos de batalla, hasta llegar al máximo de divisionario. Fue el vencedor de Villa en Trinidad, Celaya y Salamanca. En Mayo de 1920, desconoció al gobierno de don Venustiano Carranza, sosteniendo con las armas en la mano, el Plan de Agua Prieta. Electo presidente, tomó posesión el 1º de Diciembre de 1920, y entregó el poder pacíficamente a su sucesor, el general Plutarco Elías Calles, el 1º de Diciembre de 1924. Siendo presidente electo José de León Toral, lo acribilló a balazos en el restaurante "La Bombilla", en San Angel, D.F. el 17 de Julio de 1928, cuando asistía a un banquete que le daban los líderes de su partido.

EMILIANO ZAPATA



Nació en Anenecuilco, Morelos en 1879. En 1906 participó en Cuautla en una junta en la que se planteó la necesidad de defender la tierra de los campesinos morelenses de la voracidad de los hacendados porfiristas. Como represalias, en 1908, se vio forzado a incorporarse al noveno regimiento de Cuernavaca. Esta forma de castigo, a la que se le conocía como leva, era frecuente durante el porfiriato. Sobresalió en el ejército. Posteriormente, fue autorizada su baja, luego de poco más de un año de servicio. El 12 de septiembre de 1909 fue elegido presidente de la Junta de Defensa de las Tierras de Anenecuilco. Cuando las fuerzas armadas de los terratenientes acudieron al lugar, encontraron a la gente trabajando pacíficamente la tierra, pero con la carabina al hombro. Ese fue el principal planteamiento de Zapata: defender el derecho del pueblo a la tierra, que significaba el derecho a la existencia misma de las comunidades campesinas. Su insistencia, su intransigencia en este punto, hizo que la voz de los campesinos fuera escuchada. "Yo estoy resuelto a luchar contra todo y contra todos sin más baluarte que la confianza y el apoyo de mi pueblo". Escribió Zapata en una carta dirigida a Gildardo Magaña. En 1910, al estallar la revolución, Zapata se incorporó a las fuerzas maderistas, atraído por las demandas agrarias del Plan de San Luis. Pero una vez que triunfó este movimiento, el reparto de la tierra no se llevó a cabo. Los hacendados, aprovechando que el ejército profiriano se mantuvo en pie, presionaron para que las fuerzas campesinas fueran desarmadas y urdieran una traición que por poco le costaba la vida a Zapata. "Quiero morir siendo esclavo de los principios, no de los hombres", escribió Zapata en otra de sus cartas. En esas condiciones, Zapata reorganizó a su ejército y tomó Yautepec, Cuautla y Cuernavaca. Al triunfo de la revolución maderista, se negó a deponer las armas mientras no se hiciera efectivo el reparto de tierras. Esta actitud la mantendría hasta el fin de su vida, la cual le provocó enfrentamientos con quienes ocuparon el poder, mostrándose fiel a los principios del Plan de Ayala, ideario agrarista en el que se reflejaban los anhelos de los campesinos, sintetizados en la frase "Tierra y Libertad". La recuperación de las tierras que les habían quitado a los campesinos era su objetivo principal. A partir de la proclamación del Plan de Ayala, los zapatistas defenderían su resolución contra los gobiernos de Madero, Victoriano Huerta y Venustiano Carranza. Liquidaron el latifundismo y repartieron la tierra; confiscaron los ingenios y una gran empresa papelera y los pusieron a trabajar en beneficio de la población; fundaron un banco agrícola y abrieron numerosas escuelas primarias y para adultos; reorganizaron la vida política de los municipios, dando impulso a la organización tradicional de los campesinos y creando comités de vigilancia. "El campesino tenía hambre, padecía miseria, sufría explotación y si se levantó en armas fue para obtener el pan que la avaricia del rico le negaba... Se lanzó a la revuelta no para conquistar ilusorios derechos políticos que no dan de comer, sino para procurar el pedazo de tierra que ha de proporcionarle alimento y libertad, un hogar dichoso y un porvenir de independencia y en agradecimiento". Sin embargo, derrotado Villa en el norte, en 1915, sólo el zapatismo representaba un obstáculo a la consolidación del nuevo gobierno. Contra Zapata se dirigieron numerosas fuerzas que prácticamente arrasaron el estado de Morelos. En 1919, víctima de una celada, Zapata fue asesinado en la hacienda de Chinameca, en el mismo lugar que ocho años atrás le tendieron igual traición. El movimiento zapatista fue derrotado militarmente. Más no sus ideales de justicia. En una carta dirigida a Pancho Villa, Zapata escribió: "... la ignorancia y el oscurantismo en todos los tiempos no han producido más que rebaños de esclavos para la tiranía..."

FRANCISCO VILLA



Nació en Río Grande, Durango, en 1878. Huérfano desde la adolescencia, fue leñador, agricultor y comerciante. En 1894, él y sus hermanos llegaron a trabajar como medieros en la hacienda de la familia López Negrete, donde uno de los dueños abusó de su hermana Martina; Villa hirió a su patrón, por lo que tuvo que esconderse, cambiando su nombre original de Doroteo Arango por el de Pancho Villa. Vivió varios años como ladrón de ganado y estuvo brevemente preso en Durango. Se lanzó a la revolución en 1910, llevando consigo un amplio conocimiento de las zonas en que por muchos años había vivido perseguido por la justicia y un profundo sentimiento de solidaridad con los desheredados, entre quienes él mismo se había contado. Retomó las armas en 1912 para combatir la rebelión orozquista. Sobresalió en varios combates y fue ascendido a general brigadier por Huerta, quien luego lo acusó de insubordinación y ordenó su fusilamiento. Madero le condonó la pena por cárcel. Villa escapó de la cárcel militar de Santiago Tlatelolco a fines de ese mismo año. Se integró a la lucha contra Huerta. En septiembre de 1913 quedó constituida en Ciudad Juárez la División del Norte, con la que creció su prestigio. Fue llamado el *Centauro del Norte*. Con la firma del Pacto de Xochimilco, el 4 de diciembre de 1914, se estableció una alianza entre la División del Norte y el Ejército Libertador del Sur, dirigido por Emiliano Zapata, quien logró que el caudillo norteño se adhiere al Plan de Ayala. Francisco Villa tenía ideas muy precisas sobre la forma en que se podía hacer el reparto agrario. Durante los años de 1914 y 1915, a través del periódico *Vida Nueva*, se expusieron una gran cantidad de propuestas por parte de los que se podrían definir como *"ideólogos"* del villismo, gente muy preparada y muy comprometida con la revolución, como Carlos Sánchez Aldana, José del Riego, Manuel Bonilla, B. Mallén y otros.

Villa, al igual que era un hombre que no teorizaba sus ideas y objetivos revolucionarios, pero a lo largo de su participación en la lucha revolucionaria fue construyendo un proyecto que se sustentaba en sus ideas y acciones: "... Cuando México sea una nueva República, el ejército será disuelto, pues ya no lo necesitaremos. Daremos trabajo a los soldados y estableceremos en todo el país colonias agrícolas con los veteranos de la revolución. El Estado les dará tierras y creará muchas empresas industriales para que tengan dónde trabajar..." Villa tenía claro que una parte de los campesinos debía permanecer al pie de las parcelas y de las antiguas haciendas, produciendo el grano necesario para el abasto de la población y del mismo ejército revolucionario. En cuanto a los soldados que andaban en la revolución, gozarían de todas las ventajas y de las mejores tierras, pero eso hasta que la revolución llegara a su fin y se consolidara un poder. La Ley Agraria villista del 6 de mayo de 1915 exponía: *

FRANCISCO I. MADERO



Nació en la Hacienda el Rosario, en Parras, Coahuila, en 1873. Perteneció a una acaudalada familia de agricultores. Hizo estudios de comercio en Francia y Estados Unidos. Desde 1904 intervino en asuntos políticos de Coahuila. Se le nombró presidente del Partido Democrático Independiente, que se oponía a la reelección del gobernador, Miguel Cárdenas. Colaboró en el órgano de ese partido: *El Demócrata*, en el que escribió artículos políticos, difundiendo sus ideas sobre los derechos humanos, el voto y la libertad. En 1908 publicó *La Sucesión Presidencial de 1910*, libro en el que ponía restaurar la democracia al amparo de la Constitución de 1857. En su obra defendió la libertad política y manifestó la necesidad de formar un gran partido político que participara en las elecciones presidenciales de 1910. Definió a la Constitución del 1857 como el triunfo de las ideas liberales: Los dos grandes partidos que se formaron, una vez obtenida nuestra independencia -el liberal y el conservador-, representaban en aquella época las aspiraciones y los intereses de dos grandes grupos mexicanos *"El primero, de ideas avanzadas, quería implantar en nuestro país los principios más modernos, y el segundo deseaba conservar hasta donde fuera posible, las tradiciones antiguas. Este partido, integrado principalmente por la gente de dinero, siempre conservadora, y por el clero poseedor de inmensas riquezas, buscaba a la sombra de un gobierno de su hechura, la protección a sus cuantiosos intereses (...) en el Cerro de las Campanas quedó sepultado para siempre el antiguo partido Conservador"*. Con su iniciativa se creó el Partido Nacional Antireeleccionista (1909), del cual fue candidato a la presidencia

de la República. A partir de ese momento, inició una intensa campaña política por todo el país para difundir los principios democráticos. Este partido, dirigido por Emilio Vázquez Gómez, realizó una convención el 15 de abril de 1910, en el cual se proclamaron los principios básicos que sustentaban a la organización:

- No reelección.
- Estricto cumplimiento de la Constitución de 1857.
- Libertad de los municipios.
- Respeto a las garantías individuales.

El 6 de junio siguiente, Madero fue encarcelado bajo la acusación de *conato de rebelión y ultraje a las autoridades*. Fue trasladado a San Luis Potosí, donde esperó la realización de los comicios, que lo favorecieron mayoritariamente, y donde recibió la noticia del fraude cometido por Díaz, quien se declaró nuevamente reelecto. El 6 de octubre, Madero huyó, refugiándose en San Antonio, Texas. A fines de ese mes, lanzó el Plan de San Luis, en el que declaraba nula dicha reelección. Madero designó gobernadores provisionales y llamó a la insurrección nacional, que debía iniciarse el 20 de noviembre de 1910 a las seis de la tarde

VENUSTIANO CARRANZA



Carranza Nació en Cuatro Ciénegas, Coahuila. Fue el undécimo hijo del coronel liberal Jesús Carranza, que había colaborado estrechamente con Benito Juárez Garza. Se crió en esta familia de clase media acomodada, dueña de tierras rancheras y de gran tradición liberal. Gran creyente en la soberanía estatal y municipal, participó en varias luchas contra el porfirismo para que se mantuviera el derecho de cada zona de tomar decisiones propias. Fue gobernador interino de su estado en 1908. Participó con Madero en la rebelión de 1910. Fue secretario de Guerra y Marina en el gabinete de Madero, así como gobernador electo de Coahuila. En 1913, la traición de Huerta contra Madero lo llevó a redactar el Plan de Guadalupe, mediante el cual desconocía los poderes del usurpador. Formó el Ejército Constitucionalista, con el fin de encabezar la rebelión destinada a restaurar el orden constitucional señalado por la Carta Magna de 1857. Tomó posesión como Presidente el primero de mayo de 1915. Carranza fue un continuador de la tradición liberal mexicana. Gran lector de obras con ideas liberales como *México a través de los siglos*, de Riva Palacio, así como libros del doctor Mora, de Manuel Payno y de Justo Sierra. Quiso encauzar al movimiento revolucionario hacia la legalidad, recuperando para ello la herencia liberal de la Constitución de 1857.

VICTORIANO HUERTA



Nació en Colotlán, Jalisco. Ingresó al Colegio Militar y fue un alumno destacado. En 1894 asciende a coronel. Participa en 1903 en la campaña contra los indios mayas en Quinta Roo y en 1910 combatió a los zapatistas del estado de Morelos. Cuando Porfirio Díaz renunció a la presidencia, lo escoltó hasta Veracruz. Ya en el gobierno maderista, consiguió el nombramiento de comandante militar de la ciudad de México. En la rebelión del 9 de febrero de 1913, se une a los sublevados y entra en pláticas con el embajador de Estados Unidos en México, Henry Lane Wilson, para destituir al Presidente Madero, al que manda aprehender junto con el Vicepresidente Pino Suárez. Cuando logra la renuncia de ambas autoridades, convocó al Congreso, quienes aceptaron la renuncia de Madero y nombraron presidente interino al Lic. Pedro Lascuráin. Este a su vez nombró a Huerta Secretario de Gobernación y renunció para que Huerta quedara legalmente investido como Presidente de la República. Esta maniobra les tomó menos de una hora, la noche del 18 de febrero de 1913. Cuatro días más tarde, Madero y Pino Suárez son asesinados. Muchos se inconformaron con el nuevo gobierno; Francisco Villa sublevó todo el norte del país. En octubre de 1913, ya en plena revuelta, Huerta disuelve el Congreso. En las elecciones supuestamente sale triunfante, pero las fuerzas villistas habían logrado sonados triunfos y gran parte de la República se había rebelado. En el norte Villa triunfa quebrantando el poderoso ejército federal, en el oriente avanza Pablo González y por el noroeste Alvaro Obregón. El ejército federal que defendía el gobierno de Huerta quedó definitivamente derrotado en Zacatecas el 24 de junio de 1914. Huerta renunció el 15 de julio y abandonó el país. Estuvo en Inglaterra y en España, finalmente se va a Nueva York (1915), donde fue recibido por un grupo de mexicanos interesados en que regresara al país. Huerta en Europa había entrado en relaciones con agentes del gobierno alemán que le ofrecían armas y respaldo económico, en Estados Unidos estuvo en estrecho contacto con los agregados naval y militar de la embajada de Alemania en Washington.

BIBLIOGRAFÍA: www.yahoo.co.mx



RICARDO FLORES MAGÓN

Ricardo Flores Magón (1873-1922), político y periodista mexicano, precursor de la Revolución Mexicana. Nació en San Antonio Eloxochitlán (Oaxaca). Hijo de padres indios, las costumbres y tradiciones de éstos influyeron en su posterior pensamiento socialista. Estudió Derecho en la ciudad de Oaxaca de Juárez y desde 1893 comenzó a colaborar en *El Demócrata*, desde cuyas páginas ejerció una dura crítica contra el presidente de la República, Porfirio Díaz. Años más tarde, en 1900, fundó con su hermano Jesús el periódico *Regeneración* como medio de oposición al porfirato, lo que le supuso tener que exiliarse en 1904 en Estados Unidos y residir en la ciudad de Saint Louis

(Missouri). Allí fundó en 1906, junto a su hermano Enrique, el Partido Liberal Mexicano, que ejerció una gran influencia sobre la clase obrera, ya que en su manifiesto de fundación no sólo criticaba la dictadura del gobierno sino que exigía la jornada laboral de ocho horas, el descanso dominical obligatorio y el reparto de tierras a los campesinos.

El Partido Liberal, cada vez más cercano al socialismo anarquista, estuvo detrás de las huelgas que, en 1906 y 1907, tuvieron lugar en la localidad minera sonorense de Cananea y en la zona industrial veracruzana de Río Blanco, violentamente reprimidas por el régimen de Díaz. Con el estallido en 1910 de la revolución que obligaría a renunciar al dictador Porfirio Díaz, los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón promovieron al año siguiente la insurrección de Baja California. Llegaron a tomar las ciudades de Mexicali y Tijuana e intentaron, sin éxito, fundar una república socialista, pero carentes de ayudas fueron vencidos por las tropas gubernamentales y tuvieron que retroceder a Estados Unidos. Fieles a la creencia de que los gobiernos eran los culpables de la situación de opresión que padecía la clase obrera, continuaron combatiendo a los gobernantes que, durante el convulso periodo de la Revolución Mexicana, sucedieron a Porfirio Díaz, los principales de los cuales fueron los presidentes Francisco Ignacio Madero (1911-1913) y Venustiano Carranza (1914-1920).

En 1918, junto a Librado Rivera, publicó un manifiesto revolucionario dirigido a los anarquistas de todo el mundo, motivo por el que las autoridades estadounidenses le condenaron a veinte años de cárcel. Flores Magón, que sufrió un régimen carcelario cruel y despiadado, murió casi ciego el 20 de noviembre de 1922, en la penitenciaría federal de Leavenworth, en Kansas.

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.



PORFIRIO DÍAZ

Porfirio Díaz (1830-1915), militar y político mexicano, presidente de la República (1876; 1877-1880; 1884-1911), su dilatado ejercicio del poder ha dado nombre a un periodo de la historia de México conocido como porfiriato.

Nació el 15 de septiembre de 1830 en Oaxaca (actual Oaxaca de Juárez) y se alistó 16 años más tarde en el Ejército para luchar contra la invasión estadounidense, aunque no llegó a combatir en la llamada Guerra Mexicano-estadounidense. En la guerra civil que desde

1858 hasta 1861 enfrentó a liberales y conservadores, llamada guerra de Reforma, apoyó la causa liberal de Benito Juárez. Finalizado ese conflicto ascendió a general de brigada y resultó elegido diputado, poco antes de luchar contra la invasión francesa y frente al archiduque de Austria y emperador mexicano Maximiliano I. Ya como general de división, recuperó en 1867 la capital de la República, con lo que permitió que Benito Juárez regresara a ella en calidad de presidente de la República.

Díaz no alcanzó la presidencia de México frente a Juárez en 1867, ni tampoco en 1871. Después de cada derrota encabezó sendas e infructuosas rebeliones militares, mediante las que pretendía alcanzar el poder. Una amnistía otorgada en 1872, tras la muerte de Juárez, le permitió regresar a la legalidad.

En 1876 protagonizó una prolongada serie de acciones militares que, iniciadas con la proclamación del Plan de Tuxtepec, acabaron con el derrocamiento del presidente Sebastián Lerdo de Tejada, y él mismo asumió la presidencia de la República el 23 de noviembre de ese año. Un mes más tarde abandonó momentáneamente el cargo, nombrando a Juan Méndez de forma interina, para combatir a José María Iglesias, quien, a su vez, se había erigido en presidente de la República en la ciudad de Salamanca. En febrero de 1877 recuperó el cargo de jefe de Estado de manos de Méndez y fue elegido por vez primera presidente poco después.

Según la Constitución mexicana, Díaz no podía permanecer en la presidencia durante dos mandatos consecutivos, por lo que tuvo que renunciar en 1880 aunque continuó brevemente en el gobierno de su sucesor, Manuel González, como secretario (ministro) de Fomento (diciembre de 1880-mayo de 1881); y entre 1881 y 1883 desempeñó el cargo de gobernador del estado de Oaxaca. Fue reelegido presidente de la República en 1884 y consiguió la aprobación de una enmienda a la Constitución que permitía la sucesión de mandatos presidenciales, permaneciendo en el poder hasta 1911, luego de ser elegido de nuevo en 1888, 1892, 1896, 1900, 1904 y 1910.

Su régimen estuvo marcado por logros importantes, pero también por un gobierno severo. Durante el mandato de Díaz, la economía de México se estabilizó y el país experimentó un desarrollo económico sin precedentes: se invirtió capital extranjero (sobre todo estadounidense) en la explotación de los recursos mineros del país; la industria minera, la textil y otras experimentaron una gran expansión; se construyeron vías férreas y líneas telegráficas; y el comercio exterior aumentó aproximadamente en un 300%. Muchos de los

méritos del buen estado de la administración financiera pública cabría atribuírselos a quien desde 1893 fuera secretario de Hacienda, José Ives Limantour.

Entre las personalidades que ocuparon destacados cargos en sus gabinetes cabe mencionar asimismo a Ramón Corral, que desde 1903 desempeñó el cargo de secretario de Gobernación, y a partir de 1904 se convirtió en vicepresidente de la República, funciones ambas que ejerció hasta 1911; a Justo Sierra, secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes entre 1905 y 1911, fundador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); al suegro de Díaz, Manuel Romero Rubio, secretario de Fomento desde 1884 hasta 1895; a Matías Romero, secretario de Hacienda en dos ocasiones (1877-1879 y 1892-1893); o al general Bernardo Reyes, secretario de Guerra y Marina entre 1900 y 1902.

Por otra parte, durante el porfiriato, los inversores extranjeros agotaron gran parte de la riqueza del país, casi todos los antiguos terrenos comunales (ejidos) de los indígenas pasaron a manos de un pequeño grupo de terratenientes y se extendió la pobreza y el analfabetismo. Las manifestaciones del descontento social fueron reprimidas por Díaz con mano de hierro, como muestra su actuación en las huelgas que tuvieron lugar en 1906 y 1907 en la localidad minera sonorense de Cananea y en la zona industrial veracruzana de Río Blanco.



ÁLVARO OBREGÓN

Álvaro Obregón (1880-1928), general y político mexicano, presidente de la República (1920-1924), nacido cerca de Álamos (estado de Sonora). En 1912, durante la Revolución Mexicana, organizó una fuerza formada por unos 300 indios yaquis en apoyo del presidente revolucionario Francisco Madero, y se enfrentó a un levantamiento encabezado por Pascual Orozco. Tras la muerte de Madero en 1913, apoyó a Venustiano Carranza, nuevo máximo dirigente constitucionalista del país. Durante los dos años siguientes, Obregón ayudó a someter a las diferentes fuerzas rebeldes encabezadas por Francisco (Pancho) Villa y Emiliano Zapata. En una batalla cerca de León contra Villa, Obregón perdió su brazo derecho. Con la elección de Carranza como presidente en 1915, Obregón fue nombrado secretario de Guerra, cargo

en el que se mantuvo hasta 1917. Enfrentado políticamente a Carranza, participó en el Plan de Agua Prieta, cuya consecuencia final fue el asesinato del presidente. Al verificarse las elecciones de Poderes Federales resultó triunfador el general Obregón, que se hizo cargo de la presidencia en noviembre de 1920, sometiendo a sus órdenes a todos los grupos rebeldes. Inició una serie de reformas laborales, agrarias y educativas, para las que contó con la colaboración tanto de los grupos obreros y campesinos como de intelectuales y políticos. Su aplicación del programa revolucionario de 1917 topó con una fuerte resistencia por parte de los grupos conservadores y la Iglesia católica. En 1923 logró el reconocimiento formal de su gobierno por parte de Estados Unidos mediante los tratados de Bucareli. Entre 1924 y 1928, durante la presidencia de Plutarco Elías Calles, se mantuvo políticamente inactivo. Después de ser reformada la Constitución, que lo impedía, fue reelegido presidente en 1928, pero antes de poder tomar posesión del cargo murió asesinado, en un banquete que se celebraba en su honor.



EMILIANO ZAPATA

Emiliano Zapata (c. 1879-1919), líder revolucionario y reformador agrarista mexicano, nacido en Anenecuilco, estado de Morelos. Campesino mestizo, en defensa de los derechos de su pueblo a las tierras, "la tierra es de quien la trabaja", reclutó un ejército de peones, en buena parte indígenas de los pueblos y las haciendas de Morelos, y con el grito de guerra "Tierra y Libertad", se unió en 1910 a la Revolución Mexicana de Francisco Ignacio Madero, cuyo objetivo era derrocar al régimen de Porfirio Díaz. Zapata perdió la confianza en Madero, quien asumió la presidencia en 1911, y se declaró en su contra, formulando su propio programa de reforma agraria (conocido con el nombre de Plan de Ayala), mediante el que pretendía redistribuir la tierra entre los campesinos. Durante las presidencias del dictador Victoriano Huerta (1913-1914) y del presidente constitucionalista Venustiano Carranza (1914-1920), Zapata siguió manteniendo sus actividades guerrilleras en contra del gobierno, extendiendo su poder por todo el sur de México. Junto con Francisco (Pancho) Villa, que había aceptado el Plan de Ayala, entró en la ciudad de México en 1914. Al año siguiente, Zapata se retiró a Morelos, donde continuó defendiendo sus posiciones, frente a las tropas constitucionalistas. En 1919 murió asesinado en una emboscada organizada por un agente de Carranza, lo que causó una enérgica condena de la opinión pública y de gran parte de los propios sectores constitucionalistas.

Considerado por sus enemigos un simple saqueador, Zapata ha sido idolatrado por los campesinos y por la gente del pueblo como reformador revolucionario y héroe; su vida ha inspirado innumerables leyendas y corridos populares.



FRANCISCO VILLA

Francisco Villa o Pancho Villa (1878-1923), líder revolucionario mexicano. Nació en San Juan del Río (Durango), siendo bautizado con el nombre de Doroteo Arango. Quedó huérfano muy pronto y, por defender a su hermana, agredida por el dueño de la hacienda en la que trabajaba, tuvo que huir perseguido por la justicia, que le calificó de bandido y delincuente. Al estallar la Revolución Mexicana en 1910 contra Porfirio Díaz, Villa ofreció sus servicios al líder opositor Francisco Ignacio Madero, demostrando sus dotes de combatiente

y organizador en numerosas batallas victoriosas. Durante la administración de Madero, sirvió a las órdenes del general mexicano Victoriano Huerta, que, desconfiando de él, le condenó a muerte por insubordinación. Villa escapó a Estados Unidos, pero regresó tras el asesinato de Madero y la llegada al poder de Huerta, en 1913, para unirse a la oposición revolucionaria encabezada por Venustiano Carranza. Al frente de un improvisado ejército se hizo con el control del estado de Chihuahua y formó la División del Norte, a cuyo frente ocupó las ciudades de Torreón y Ciudad Juárez. En 1914 tomó Zacatecas, tras lo cual contactó con Emiliano Zapata en Xochimilco, en cuya compañía entró en la ciudad de México en noviembre de ese año, tras rechazar la autoridad de Carranza. Cuando éste retomó el poder en 1916, Villa se mantuvo en la oposición, pero sufrió una grave derrota en Celaya frente al general Obregón, por lo que se retiró al estado de Chihuahua, arrebató sus propiedades a los grandes terratenientes y volvió a mostrarse como el temido guerrillero de los primeros años.

El 9 de marzo de 1916 Villa cruzó la frontera y atacó la ciudad estadounidense de Columbus (Nuevo México), matando a varios ciudadanos y destruyendo parte de la misma. Una expedición punitiva, a las órdenes del general John Joseph Pershing, fue enviada en represalia, pero no logró capturar a Villa. Tras el derrocamiento de Carranza, en 1920, llegó a un acuerdo con el nuevo gobierno, logró una amnistía y se retiró a un rancho, cerca de Parral (Chihuahua), donde el 20 de julio de 1923 fue asesinado.



FRANCISCO I. MADERO.

Francisco Ignacio Madero (1873-1913), político mexicano, presidente de la República (1911-1913), autor del programa político que desencadenó el proceso que habría de convertirse en la Revolución Mexicana.

Francisco Ignacio Madero La publicación, en diciembre de 1908, del libro escrito por el mexicano Francisco Ignacio Madero y titulado La sucesión presidencial en 1910, prohibido por el régimen dictatorial de Porfirio Díaz, supuso uno de los detonantes del proceso que ha

pasado a conocerse como Revolución Mexicana, el cual tuvo en Madero a uno de sus exponentes más destacados. Culver Pictures

Nació el 30 de octubre de 1873 en Parras de la Fuente (Coahuila) y estudió economía en la Universidad de California (Estados Unidos). Aunque procedía de una familia de terratenientes, de cuya hacienda se ocupó al regresar de California, Madero defendió la reforma política y agraria. También criticó el régimen dictatorial del presidente Porfirio Díaz y en 1908 publicó La sucesión presidencial en 1910, en la que instaba a los votantes para que no se produjera la reelección de aquél. A pesar de estar prohibido por el gobierno, el libro recorrió todo el país y convirtió a Madero, quien fundó entonces el Partido Antirreeleccionsita, en el principal oponente político de Díaz.

Durante la campaña para las elecciones presidenciales de julio de 1910, fue encarcelado en Monterrey, acusado de incitar una rebelión. Después de que el presidente Díaz lograra la victoria electoral, Madero se fugó de su prisión y proclamó en octubre de ese año el llamado Plan de San Luis. Más tarde huyó a Texas, desde donde en noviembre siguiente comenzó las hostilidades contra Díaz que supusieron el inicio de la Revolución Mexicana. Regresó a México y participó en una campaña militar que culminó con la toma de Ciudad Juárez en mayo de 1911. Tras la renuncia de Díaz, efectuada el día 25 de ese mes, Madero se convirtió en el máximo candidato para ocupar la presidencia y en las elecciones de octubre de 1911 fue elegido presidente de la República, por lo que el 6 de noviembre de ese año sucedió al presidente interino Francisco León de la Barra.

Tuvo que enfrentarse a muchos de sus seguidores de primera hora y no fue capaz de llevar a cabo ninguna de las reformas políticas y sociales que había prometido, debido a la oposición de algunos de sus partidarios y a sus propias limitaciones administrativas. Sobrevivió a varias insurrecciones, como la que pocos días después de su acceso a la presidencia proclamó el Plan de Ayala, pero en 1912 estallaron rebeliones en el norte y en el sur de México protagonizadas respectivamente por los dirigentes revolucionarios Francisco (Pancho) Villa y Emiliano Zapata.

El 9 de febrero de 1913 tuvo lugar el inicio de la que dio en llamarse Decena Trágica, que comenzó con una sublevación militar en la ciudad de México. Madero designó al general Victoriano Huerta comandante de la plaza, quien decidió el día 18 pasarse finalmente a los sublevados y detener a Madero. Entre tanto, los sediciosos arrestaron al influyente hermano del presidente, Gustavo A. Madero, que fue asesinado. Al día siguiente, los rebeldes

detuvieron al propio Francisco Ignacio Madero y a su vicepresidente, José María Pino Suárez, obligando a ambos a dimitir. Huerta asumió la presidencia ese mismo día, tras los breves minutos de ejercicio de la misma a cargo de quien fuera secretario (ministro) de Relaciones Exteriores del gobierno maderista, Pedro Lascuráin. Madero fue asesinado en la ciudad de México el día 22, al igual que Pino Suárez, cuando los dos se hallaban a la espera de ser juzgados. En su honor, numerosos municipios y ciudades mexicanas incluyeron años después en sus denominaciones el nombre de Madero.



VENUSTIANO CARRANZA.

Venustiano Carranza (1859-1920), político mexicano, presidente de la República (1914-1920), que representó a la facción moderada durante la Revolución Mexicana (1910-1919). Nació en Cuatro Ciénegas (Coahuila), y estudió en la ciudad de México. Fue partidario de Francisco Ignacio Madero a quien se unió en 1911; a finales de ese mismo año fue nombrado gobernador de su estado natal, y tras el asesinato de Madero formuló el Plan de Guadalupe en 1913, y encabezó a las fuerzas constitucionalistas que en 1914 derrocaron al general

Victoriano Huerta, que había ordenado el asesinato de Madero. Desde ese momento pasó a ser el jefe provisional del nuevo gobierno. Dos líderes revolucionarios, Emiliano Zapata y Francisco (Pancho) Villa, enfrentados a Carranza, apoyaron la Convención de Aguascalientes, logrando imponer sus puntos de vista, forzar la dimisión de Carranza y expulsarle de la ciudad de México. Sin embargo, tras la batalla de Celaya, consiguió el apoyo popular prometiendo extensos programas de reforma social y agraria. Dos años más tarde, y una vez aprobada la nueva Constitución de 1917, fue elegido presidente constitucional de México.

El régimen de Carranza estuvo marcado por una serie de conflictos con los inversores extranjeros, debido a sus intentos de limitar la propiedad privada extranjera y nacionalizar la titularidad de los depósitos petroleros y las minas. Al plantearse la sucesión presidencial en 1920 se enfrentó a los generales Plutarco Elías Calles y Álvaro Obregón, anteriormente subordinados suyos. Presionado por las maniobras de éstos, Carranza se vio obligado a huir, pero de camino al exilio fue asesinado en la población de Tlaxcalantongo, en el estado de Puebla.



VICTORIANO HUERTA

Victoriano Huerta (1845-1916), general y político mexicano, presidente de la República (1913-1914). Nació en Colotlán (estado de Jalisco) y estudió en la Academia Militar de Chapultepec. Sirvió en el Ejército mexicano y fue ascendido al grado de general de brigada por el presidente Porfirio Díaz en 1902. Permaneció en el Ejército durante el gobierno de Francisco Ignacio Madero, que le nombró gobernador militar de Ciudad de México, pero en febrero de 1913, Huerta se unió a los sublevados en contra de Madero y lo mandó aprehender junto con el vicepresidente, obligándoles a dimitir. Madero y el vicepresidente Pino Suárez murieron asesinados unos días más tarde y Huerta se convirtió en presidente

provisional. Su llegada al poder estuvo envuelta en complicadas y confusas maniobras políticas y diplomáticas, en las que intervino decisivamente el embajador de Estados Unidos. Francisco (Pancho) Villa y sus seguidores se sublevaron en el norte y, en plena efervescencia militar, Huerta disolvió el Congreso, lanzó su candidatura y fue elegido presidente, a finales de 1913. A Villa se unieron los militares constitucionalistas liderados por Pablo González y Álvaro Obregón. Finalmente, la actitud hostil de Estados Unidos frente al régimen de Huerta, el incidente entre Estados Unidos y México en Tampico (durante el cual se produjo la aprehensión de los miembros de la tripulación de un buque estadounidense) y la creciente presión ejercida por los grupos opuestos a su régimen dictatorial, obligaron a Huerta a dimitir en julio de 1914. Estuvo en el exilio en Europa y más tarde en Estados Unidos, entre 1914 y 1916, y fue detenido en dos ocasiones en este último país, sospechoso de estar en contacto con agentes alemanes. Murió en El Paso (Texas, Estados Unidos), cuando se hallaba cumpliendo la condena impuesta por la justicia estadounidense, tras reunirse con su familia debido a una grave enfermedad.

Victoriano Huerta (1873-1913)

Nació en Colotlán, Jalisco. Ingresó al Colegio Militar y fue un alumno destacado. En 1894 asciende a coronel. Participa en 1903 en la campaña contra los indios mayas en Quinta Roo y en 1910 combatió a los zapatistas del estado de Morelos. Cuando Porfirio Díaz renunció a la presidencia, lo escoltó hasta Veracruz. Ya en el gobierno maderista, consiguió el **nombramiento de comandante** militar de la ciudad de México.

En la rebelión del **9 de febrero de 1913**, se une a los sublevados y entra en pláticas con el embajador de Estados Unidos en México, **Henry Lane Wilson**, para **destituir al Presidente Madero**, al que manda aprehender junto con el **Vicepresidente Pino Suárez**. Cuando logra la renuncia de ambas autoridades, convocó al Congreso, quienes aceptaron la renuncia de Madero y nombraron presidente interino al Lic. Pedro Lascuráin. Este a su vez nombró a Huerta Secretario de Gobernación y renunció para que Huerta quedara legalmente investido como Presidente de la República. **Esta maniobra les tomó menos de una hora, la noche del 18 de febrero de 1913.**

Cuatro días más tarde, Madero y Pino Suárez son asesinados. Muchos se inconformaron con el nuevo gobierno; Francisco Villa sublevó todo el norte del país. En octubre de 1913, ya en plena revuelta, Huerta disuelve el Congreso. En las elecciones supuestamente sale triunfante, pero **las fuerzas villistas habían logrado sonados triunfos** y gran parte de la República se había rebelado. En el norte Villa triunfa quebrantando el poderoso ejército federal, en el oriente **avanza Pablo González** y por el noroeste **Alvaro Obregón**.

El ejército federal que defendía el gobierno de Huerta quedó definitivamente derrotado en Zacatecas el 24 de junio de 1914. Huerta renunció el 15 de julio y abandonó el país. **Estuvo en Inglaterra y en España, finalmente se va a Nueva York (1915)**, donde fue recibido por un grupo de mexicanos interesados en que regresara al país. Huerta en Europa había entrado en **relaciones con agentes del gobierno alemán que le ofrecían armas y respaldo económico**, en Estados Unidos estuvo en estrecho contacto con los agregados naval y militar de la embajada de Alemania en Washington.

El gobierno de EE.UU. se alarmó por dichas acciones y puso a Huerta bajo estricta vigilancia, finalmente, cuando iba en camino a El Paso, Texas, junto con Pascual Orozco, fueron hechos prisioneros. Primero quedaron libres bajo fianza, pero luego **Huerta volvió a ser encarcelado**. En prisión Huerta enfermó gravemente, le permitieron reunirse con su familia y el 13 de enero de 1916 **murió a causa de una cirrosis hepática**. En ese momento, el gobierno Norteamericano contaba ya con **suficientes pruebas para juzgarlo por sus actividades subversivas**.



No. 1706 VICTORIANO HUERTA

ÁLVARO OBREGÓN (1880-1928)

Álvaro Obregón Salido nació el 19 de febrero de 1880 en la Hacienda de Sicuisiva en el municipio de Navojoa, Sonora, México. Terminó la primaria y después trabajó algún tiempo en un molino harinero, más tarde fue jefe de taller en un ingenio en Sinaloa, y además trabajó como tornero. También fue maestro de primaria durante poco tiempo en Moroncárit, pero su actividad principal era la agricultura en su finca llamada Quinta Chilla. A fines de 1911 fue electo presidente municipal de Huatabampo, y un año después organizó un grupo de 300 hombres armados que fueron a combatir a las fuerzas orozquistas. Como **Obregón** logró ganar el combate de San Joaquín, lo ascendieron a Coronel. Obregón tuvo una destacada carrera militar: ganaba muchas batallas y combatía fervorosamente en la lucha revolucionaria. Cuando Villa y Carranza comenzaron a tener diferencias, Obregón se fue del lado de Carranza y se definió como un hombre que estaba totalmente con los constitucionalistas. Álvaro Obregón inició la marcha hacia el sur como jefe del Ejército del Noroeste y ocupó Guadalajara y Querétaro, lo que precipitó la derrota del ejército de **Victoriano Huerta**.

En agosto de 1914, Obregón entró a la ciudad de México al frente del ejército constitucionalista después de haber aceptado la rendición y disolución del ejército federal. Carranza mandó a Obregón a negociar con Villa a Chihuahua; pero Villa lo aprehendió y ordenó que lo fusilaran, sin embargo otros jefes de la **División del Norte** lo evitaron. Obregón asistió como delegado a la **Convención de Aguascalientes**. Carranza lo nombró general en Jefe en Veracruz para que combatiera a los convencionalistas. **Obregón logró derrotar a Villa en Chihuahua y venció en varias plazas de la zona del bajo, Celaya, León y Silao.** Con estas acciones Obregón destruyó el poderío de Villa y redujo la fuerza de la Convención en el centro del país. En la batalla del 1 al 5 de julio, **Obregón sufrió una tragedia, pues aunque había triunfado y recuperado muchas plazas, en una de las batallas fue herido y perdió su brazo derecho.**

En Ciudad Juárez se le rindieron los últimos hombres que quedaban del ejército villista y en ese mismo año fue gobernador interino de Aguascalientes. Después ocupó la Secretaría de guerra hasta que **Carranza** llegó a la presidencia del país, en mayo de 1917, y se consideró reestablecido el orden constitucional. Obregón se estableció en Navojoa y se dedicó a la agricultura.

En 1920 comenzó su etapa más importante. En abril, mientras realizaba su campaña electoral en la Ciudad de México para ser presidente de la República, se le acusó de estar involucrado en una conspiración, los carrancistas lo procesaron y tuvo que huir hacia Guerrero donde firmó un manifiesto en el cual declaraba que se hallaba en franca crítica y rebeldía contra el gobierno de **Venustiano Carranza** a quien desconocía como presidente. El movimiento que encabezó Obregón terminó no sólo con la presidencia sino también con la vida de Carranza.

Obregón logró llegar a la presidencia en el periodo 1920-1924. Su tarea fue reorganizar al país, redujo las fuerzas armadas y disciplinó a los jefes que se habían insurreccionado; a veces lo logró mediante el ofrecimiento de sobornos y a veces por medio de la represión; a partir de ahí se le atribuyó la frase de **"No hay general que aguante un cañonazo de 50,000 pesos"**. Obregón negoció la deuda externa y las reclamaciones extranjeras, organizó el sistema bancario y monetario e inició la reforma agraria. Buscó el respaldo de los grupos obreros a través de la **Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM)**. En

septiembre de **1921 creó la Secretaría de Educación Pública** con **José Vasconcelos** como titular, incrementó las escuelas rurales, promovió la creación artística, publicó libros en grandes tirajes e impulsó la enseñanza popular. Y para suavizar las difíciles relaciones con los Estados Unidos, organizó una reunión en la Ciudad de México que se conoció como los **Tratados de Bucareli**.

Como Obregón comenzó a apoyar a **Plutarco Elías Calles** para que éste lo sucediera en la Presidencia de la República, **Adolfo de la Huerta** se levantó en armas junto con un amplio sector del ejército, Obregón derrotó el alzamiento en seis meses y el 30 de noviembre de 1924 dejó la presidencia y se retiró a Sonora para ocuparse de sus negocios. Calles, entonces, asumió la presidencia, pero en 1927 logró reformar la Constitución para permitir la reelección presidencial de Obregón. Álvaro Obregón decidió postularse como candidato nuevamente. Esto ocasionó un atentado con dinamita en su contra en el Bosque de Chapultepec, del cual salió ileso.

En las elecciones de **julio de 1928** Obregón fue reelecto, sin embargo, **el 17 de julio, mientras celebraba su victoria en el restaurante La Bombilla en San Ángel fue asesinado por José de León Toral**. Su cadáver fue trasladado en ferrocarril a Huatabampo, Sonora, donde fue sepultado.



VENUSTIANO CARRANZA (1859-1920)

Nació en Cuatro Ciénegas, Coahuila y por ello se le conoce como el Barón de Cuatro Ciénegas, intentó estudiar la carrera de medicina pero una grave enfermedad en los ojos se lo impidió.

Inició su carrera política en 1887 al ocupar el cargo de Presidente Municipal de su ciudad natal.

En 1910 se unió al movimiento revolucionario en contra de Porfirio Díaz; entonces Madero lo nombró Ministro de Guerra y Marina. Al triunfar el movimiento armado, Carranza resultó electo gobernador de Coahuila, entonces convocó a un Congreso Constituyente a finales de 1916, **el cual proclamó el 5 de febrero de 1917 la actual Carta Magna que rige a nuestra nación.**

El 11 de marzo de 1917, Carranza fue electo Presidente Constitucional de la República para el periodo gubernamental de 1917 a 1920; sin embargo, se enfrentó a otros líderes revolucionarios lo que lo obligó a salir apresuradamente de la ciudad de México con rumbo al puerto de Veracruz. Durante el trayecto, el ferrocarril que lo transportaba fue interceptado por sus enemigos; por ello se vio obligado a internarse junto con su comitiva en las montañas del norte de Puebla.

El 21 de mayo de 1920 Rodolfo Herrero, exmilitar porfirista, ordenó el asesinato de Venustiano Carranza en el poblado de Tlaxcalaltongo, Puebla, donde se había detenido a pernoctar.



FRANCISCO VILLA (1878 - 1923)

Francisco (Pancho) Villa cuyo nombre de nacimiento fue **Doroteo Arango**, nació en 1878 en el municipio de San Juan del Río, Durango. Sus padres mueren cuando Francisco era muy joven, siendo el mayor, nunca tuvo la oportunidad de acudir a la escuela y tuvo que trabajar desde muy pequeño porque era el sostén de sus hermanos. Trabajando en un rancho llamado El Gorgojito, el patrón agredió a la hermana de Villa y éste la defendió a balazos, tuvo que huir y se refugió en las cañadas; muy pronto lo apresan y encarcelan, pero evita que lo fusilen hiriendo a su carcelero. Hacia 1891 se convierte en bandido y en un comerciante de caballos. Aprendió a matar y a robar y a partir de ahí usó el nombre de **Francisco Villa**, que era el apellido de su abuelo; se casó con Petra Espinosa después de raptarla.

Hacia 1910 radicó en la ciudad de Chihuahua, en ese mismo año, cuando estalló la Revolución Mexicana contra el régimen de Porfirio Díaz, Villa ofreció sus servicios a **Francisco I. Madero** que era el líder de la oposición al porfiriato. Villa se unió a los maderistas en Chihuahua; pronto demostró su conocimiento del terreno, sus dotes de combatiente y organizador de cuantiosas batallas, con esto ganó el rango de Coronel. Cuando Madero asumió la presidencia, Villa retornó a su vida civil y se dedicó al comercio. Sin embargo, la **rebelión orozquista** en 1912 lo llevó de nuevo al frente defendiendo al régimen de Madero, primero bajo las órdenes del general **Victoriano Huerta**, que desconfiando de él, lo condenó a muerte por insubordinación, **Raúl Madero** llegó a tiempo para salvarlo y Villa huyó hacia el Paso, Texas en Estados Unidos.

Cuando **Madero y Pino Suárez** fueron asesinados, Villa retornó al país y organizó a nueve hombres, con unas cuantas mulas de carga, un poco de azúcar, sal y café para entrar a México y vengar la muerte de Madero por el usurpador Huerta, que para ese entonces era Presidente. En 1913 aquel puñado de hombres había crecido a un ejército de nueve mil revolucionarios que Villa integró en la **División del Norte de Francisco Villa**.

En la lucha contra Huerta, Villa se unió a la oposición revolucionaria encabezada por **Venustiano Carranza y Emiliano Zapata**. El villismo se desarrolló en el norte del país, la gente que integraba este movimiento era de origen muy variado, había campesinos, obreros, mineros, bandoleros, rancheros, ferrocarrileros desempleados, peones y vaqueros en problemas con la ley. Francisco Villa quería mucho a los niños y hacía que su ejército recogiera a los huérfanos o desamparados y con el dinero que confiscaban a los hacendados, hacían escuelas para que esos niños recibieran educación; pensaba que era necesario establecer muchas escuelas en el país, además creía firmemente que las haciendas deberían desaparecer y que el gobierno tenía que proveer a la gente de trabajo que les permitiera vivir dignamente.

Villa consideraba que la tierra tenía que ser propiedad individual y no comunal, o sea que los latifundios tenían que dividirse en pequeñas propiedades para que la tierra alcanzara para todos, por eso se dedicaban a asaltar haciendas para dividir las entre los soldados. De lo que conseguían guardaban una parte para comprar armas y uniformes en Estados Unidos de América, otra parte la ocupaban para comprar alimentos y venderlos baratos a la gente pobre.

En 1913 Villa comienza las principales victorias de la revolución, captura Torreón y se hace de los trenes que le permitirán la rápida y racional circulación de sus tropas, a mediados de noviembre consigue la toma de Ciudad Juárez, lo que le da la celebridad nacional. Distanciado de Carranza, en 1914 tomó Zacatecas, hizo contacto con Emiliano

Zapata en Xochimilco, en cuya compañía entró a la ciudad de México en diciembre de ese año, las diferencias entre carrancistas y villistas habían aparecido, Carranza lo acusaba de indisciplinado así que Villa renuncia, por lo que **zapatistas y villistas** entraron a la ciudad rechazando la autoridad de Carranza.

En 1915 Villa combatió en las batallas de Celaya y León, sin embargo, el poder de la División del Norte y la invencibilidad de Villa, se había fracturado. Éste se mantuvo en la oposición, pero sufrió una grave derrota en Celaya frente al general **Álvaro Obregón**, general en jefe del **ejército constitucionalista (carrancista)** por lo que se retiró al Estado de Chihuahua, en donde los villistas realizaron acciones de justicia en las cuales confiscaron y distribuyeron las propiedades y tierras de los ricos terratenientes entre las viudas y huérfanos de los hombres que habían muerto luchando por la revolución, o a veces se la quedaban los revolucionarios del ejército villista.

El 9 de marzo de 1916 Villa cruzó la frontera y atacó la ciudad estadounidense de Columbus, Nuevo México, matando a varios ciudadanos y destruyendo parte de la misma; por casi un año los norteamericanos lanzaron expediciones punitivas para capturar a **Villa "el Centauro del Norte"** sin tener éxito, incluso llegaron a ofrecer grandes recompensas por su persona. Villa decía **"No hay quien me pueda seguir a caballo ni a pie, ni por el llano ni por la sierra. No me agarrarán vivo ni con trampa, como a los lobos"**. Villa siguió acosando al gobierno de Carranza hasta que el régimen fue destituido por la **rebelión de Agua Prieta** en 1920.

En la administración interina de **Adolfo de la Huerta**, Villa llegó al acuerdo de entregar sus armas, aceptó un cargo de general de división y el rancho de Canutillo. **El 20 de junio de 1923 en Parral, Chihuahua, Villa iba en un automóvil negro y al doblar una esquina, se escuchó una cerrada descarga. Villa había sido asesinado por los obregonistas.** En muchas partes de México el pueblo lo lloró; cuatro décadas después el Congreso de la Unión votó por inscribir su nombre en oro en las paredes de los héroes de la Revolución Mexicana.



No. 1347 DOROTEO ARANGO

EMILIANO ZAPATA (1879-1919)

Emiliano Zapata nació en Anenecuilco, Morelos, en 1879. En 1906 en una junta en la que se planteó la necesidad de defender la tierra de morelenses contra la voracidad de los hacendados del porfirismo. Como represalia, en 1908, fue forzado a incorporarse al noveno regim. Esta forma de castigo, a la que se le conocía como **leva**, era frecuente. Zapata sobresalió en el ejército aunque posteriormente fue autorizada poco más de un año de servicio.

El 12 de septiembre de 1909 fue elegido Presidente de la Junta de Del Anenecuilco. Cuando las fuerzas armadas de los terratenientes acudie encontraron a la gente trabajando pacíficamente la tierra, pero con la c



Ése fue el principal planteamiento de Zapata: defender el derecho a la tierra, que significaba el derecho a la existencia misma de las comunidades campesinas.

En 1910, al estallar la Revolución, Zapata se incorporó a las fuerzas maderistas atraído por las demandas agrarias del **Plan de San Luis**. Pero una vez que triunfó este movimiento, el reparto de la tierra no se llevó a cabo. Los hacendados, aprovechando que el ejército porfiriano se mantuvo en pie, presionaron a Madero para que las fuerzas campesinas fueran desarmadas y urdieron una traición que por poco le cuesta la vida a Zapata. **"Quiero morir siendo esclavo de los principios, no de los hombres"**, escribió Zapata en una de sus cartas.

El 26 de noviembre de 1914, **Emiliano Zapata y Francisco Villa** entraron a la ciudad de México, después de la gran **Convención de Aguascalientes**. El 4 de diciembre, en Xochimilco, pactaron, Villa y Zapata, luchar en unión para lograr el triunfo, defender la capital y destruir el ejército constitucionalista. El 5 de diciembre desfilan por las calles 60 mil hombres de Zapata y Villa, un día después se reúnen los dos caudillos con el Presidente en el Palacio Nacional para acordar el plan de campaña en contra de Carranza.

En esas condiciones, Zapata reorganizó a su ejército y tomó Yautepec, Cuautla y Cuernavaca. Al triunfo de la revolución maderista, se negó a deponer las armas mientras no se hiciera efectivo el reparto de tierras. Mantendría esta actitud hasta el fin de su vida, misma que le provocó enfrentamientos con quienes ocuparon el poder; Zapata se mostró fiel a los **principios del Plan de Ayala**, sintetizados en la frase **"Tierra y Libertad"**. La recuperación de las tierras que les habían quitado a los campesinos era su objetivo principal.

A partir de la proclamación del **Plan de Ayala**, los zapatistas defenderían su resolución contra los gobiernos de **Madero, Victoriano Huerta y Venustiano Carranza**. Liquidaron el latifundismo y repartieron la tierra; confiscaron los ingenios y una gran empresa papelera y los pusieron a trabajar en beneficio de la población; fundaron un banco agrícola y abrieron numerosas escuelas primarias y para adultos; reorganizaron la vida política de los municipios dando impulso a la organización tradicional de los campesinos y creando comités de vigilancia. Sin embargo, derrotado Villa en el norte, en 1915, sólo el zapatismo representaba un obstáculo a la consolidación del nuevo gobierno.

Contra Zapata se dirigieron numerosas fuerzas que prácticamente arrasaron el estado de Morelos. **En 1919, víctima de una celada, Zapata fue asesinado en la hacienda de Chinameca**, en el mismo lugar en que ocho años atrás le tendieran otra traición.

FRANCISCO I MADERO (1873-1913)

Francisco Indalecio Madero nació el 30 de octubre de 1873 en Parras de la Fuente, en el estado de Coahuila. Sus padres fueron Francisco I Madero y Mercedes González Treviño, miembros de una de las familias más acaudaladas del estado.

Francisco I. Madero realizó sus estudios en la Universidad de California y después de largos viajes por Europa y Estados Unidos regresó a casa de sus padres para ayudar a administrar los negocios de la familia.

En la administración de las haciendas Madero se sensibilizó hacia los problemas que sufrían los peones y campesinos en el Porfiriato. En 1904 comenzó a participar en la política y cuatro años después **publicó su libro *La sucesión presidencial***, que era un ataque frontal a la dictadura de **Porfirio Díaz** y en donde llamaba a los mexicanos a no reelegirlo.

A pesar de la prohibición gubernamental de que el libro de Madero se leyera, **La sucesión presidencial** tuvo amplia circulación y estableció a Madero como el principal oponente político de Díaz. En 1910, Madero se nominó como candidato presidencial por el **Partido Antirreeleccionista** que se oponía a Porfirio Díaz. La población apoyó a Madero y él comenzó una larga y amplia campaña por todo el país aunque tuvo que sortear toda clase de obstáculos, persecuciones y represión por parte de Díaz.

En consecuencia, Porfirio Díaz arrestó a Madero el 4 de junio y lo acusó de rebelión y de insulto a las autoridades; al mismo tiempo, muchos antirreeleccionistas fueron arrestados. De este modo, Díaz volvió a resultar ganador en las elecciones. Una vez que Díaz se reeligió, Madero y sus compañeros obtuvieron la libertad condicionada pero Madero huyó del país y fue a vivir a Estados Unidos donde redactó el ***Plan de San Luis Potosí*** en el que **llamaba a comenzar la revolución contra el régimen porfirista el 20 de noviembre de 1910.**

La Revolución comenzó y Madero retornó al país y participó en la lucha, su campaña militar terminó con la toma de Ciudad Juárez en mayo de 1911, Díaz renunció y **Madero ganó las elecciones presidenciales del 6 de noviembre de 1911.** Su gobierno enfrentó varias dificultades pues la división entre los revolucionarios fue muy grande y muchos vieron al nuevo gobierno con desconfianza, al punto de que jefes revolucionarios como **Emiliano Zapata** le retiraron su apoyo.

El error de Madero en la presidencia fue haber mantenido a hombres porfiristas en el Ejército y en el Congreso. Esto se sumó a varias revueltas simultáneas que hicieron que en 1913 Victoriano Huerta traicionara a Madero y asumiera la Presidencia de México. **Madero fue asesinado por órdenes de Huerta el 21 de febrero de 1913.**



RICARDO FLORES MAGÓN (1873-1922)

Ricardo Flores Magón nace en San Antonio Eloxochitlán, Oaxaca, en 1873. Fue un escritor e ideólogo político y luchador social incansable que, junto a sus hermanos, defendió sus convicciones políticas a pesar de las innumerables represiones de las que fue objeto. Largos periodos de exilio y prisión no bastaron para extinguir el fuego con que sus incendiarios artículos denunciaban los errores de quienes ejercían el poder. En 1900 fundó con su hermano **Jesús** el periódico **Regeneración** y ambos fueron encarcelados por sus artículos en contra de Porfirio Díaz. En 1902, al quedar libre, escribió en **El Hijo del Ahuizote** y volvió a ser aprehendido.

En 1904 sale del país por el contenido de sus artículos y se refugia con su hermano **Enrique** en los Estados Unidos. Más tarde, en 1906, participa en la organización del **Partido Liberal Mexicano**. Con el tiempo, Flores Magón se retira del movimiento maderista por considerar que Madero tenía actitudes burguesas.

En 1919 durante su estancia en Estados Unidos, publicó un manifiesto exhortando a los jóvenes a no participar en el conflicto bélico europeo. Por este motivo fue enviado a prisión mientras organizaciones obreras, políticas y sociales -tanto mexicanas como estadounidenses- clamaban por su libertad.

El 21 de noviembre de 1922, fue encontrado el cadáver de Ricardo Flores Magón con huellas de haber sido estrangulado, no obstante el parte médico de la prisión fingió ignorar que el anarquista oaxaqueño murió asesinado.

Desde entonces los apellidos **Flores Magón** son sinónimo de valor, decisión y entrega para tratar de lograr un México ideal.



PORFIRIO DÍAZ (1830-1915)

Nace en Oaxaca, el 15 de septiembre de 1830. Su nombre completo fue José de la Cruz Porfirio Díaz. Cuando Benito Juárez enseñaba Derecho Civil en el Instituto de Ciencias y Artes del Estado, Porfirio Díaz era estudiante.

Durante la dictadura de Santa Ana (1854), Díaz participó con las guerrillas del *Plan de Ayutla* y al triunfo de la Revolución fue nombrado Jefe político del distrito de Ixtlán donde organizó la Guardia Nacional. Ingresó al ejército como Capitán de Granaderos, libró muchas batallas contra los conservadores y el ejército francés, por lo que fue ascendido a Coronel y luego a General de Brigada en 1861.

Fue Diputado y más tarde Gobernador de su estado natal, Oaxaca. **Se eligió Presidente de la nación por primera vez en 1877** y se reeligió, también por primera vez, después de un lapso de cuatro años, el 1º de diciembre de **1884. De esa fecha y en adelante, será Presidente de México hasta su derrocamiento por el movimiento de revolución encabezado por Francisco I. Madero.**

En 1890 publicó una reforma al artículo 78 de la Constitución Mexicana para hacer posible la reelección presidencial indefinida y así conservar el mando hasta 1911.

En 1908, en **la entrevista Díaz-Creelman**, Díaz declaró que su sucesor legítimo debería surgir de la organización de los mexicanos en verdaderos partidos políticos, de una lucha electoral libre y abierta. Las palabras de Díaz provocaron la creación de partidos opositores. En 1910 Francisco I. Madero, formuló un plan revolucionario, el **Plan de San Luis Potosí** que se sintetiza en el lema "**Sufragio Efectivo, No Reelección**".

En mayo de 1911 Porfirio Díaz renuncia a la presidencia junto con el vicepresidente **Ramón Corral**. Esa misma noche Porfirio Díaz salió hacia Veracruz en donde se embarcó en el vapor alemán Ipiranga. Nunca más retornó a su país.

En el periodo de su presidencia, el general Porfirio Díaz consiguió un relativo auge económico pues enfatizó en la mayor explotación de la minería y el petróleo; de la misma manera que realizó importantes obras públicas y atrajo inversiones extranjeras.



Anexo número 17: Trabajos referentes a la causalidad de la revolución mexicana en *Los de abajo* de los estudiantes del 505.

Alumna: Cadena Ramos Viridiana

Grupo: 505

5. Causalidad:

- a) Buscarán aquellos discursos, diálogos o descripciones que nos permiten ver las causas del movimiento así como las consecuencias del mismo.

a) Causas

❖ Caciquismo

"Bueno. ¿Qué pasó con don Mónico? ¡Faceto! Muchísimo menos que con los otros. ¡Ni siquiera vio correr el gallo! ... Una escupida en las barbas por entrometido, y pare usted de contar ... Pues con eso ha habido para que me heche encima a la federación. Usted ha de saber el chisme ése de México, donde mataron al señor Madero y a otro, a un tal Félix o Felipe Díaz, ¡qué sé yo! ... Bueno: pues el dicho don Mónico fue en persona a Zacatecas a traer escolta para que me agarraran. Que diz que yo era moderista y que me iba a levantar. Pero como no faltan amigos, hubo quien me lo avisara a tiempo, y cuando los federales vinieron a Limón, yo ya me había pelado. (1) "

❖ Abuso de los federales

"— ¡Mujeres ... , algo de cenar! ... Blanquillos, leche, frijoles, lo que tengan, que venimos muertos de hambre.

— ¡Maldita Sierra! ¡Sólo el diablo nose perdería!

— Se perdería, mi sargento, si viniera de borracho como tú ...

Uno llevaba galones en los hombros, el otro cintas rojas en las mangas.

— ¿En dónde estamos, vieja? ... ¡Pero con una! ... ¿Esta casa está sola?

— ¿Y entonces, esa luz? ... ¿Y ese chamaco? ... ¡Vieja, queremos cenar, y que sea pronto! ¿Sales o te hacemos salir? (2) "

"— ¡Dios los bendiga! ¡Dios los ayude y los lleve por buen camino! ... Ahondan ustedes; mañana correremos también nosotros, huyendo de la leva, perseguidos por estos condenados del gobierno, que nos han declarado guerra a muerte a todos los pobres; que nos roban nuestras puercas, nuestras gallinas y hasta el maricito que tenemos para comer; que queman nuestras casas y se llevan nuestras mujeres, y que, por fin, donde dan con uno, allí lo acaban como si fuera perro del mal. (3) "

1 Mariano Azuela. Los de abajo, I—XIII, pág. 47.

2 Ibidem I—I, pág. 8.

3 Ibidem I—IV, pág. 19-20.

∴ Lucha de tierras

“Hubo vino y cervezas. Demetrio chocó muchas veces su vaso con el de Natera. Luis Cervantes brindó “por el triunfo de nuestra causa, que es el triunfo sublime de la justicia; porque pronto veamos realizados los ideales de rendición de este nuestro pueblo sufrido y noble, y sean ahora los mismos hombres que han regado con su propia sangre la tierra los que cosechen los frutos que legítimamente les pertenecen.” (4)”

○ Consecuencias

∴ Desconfianza de la población a los revolucionarios

“Les llamaban los gorrudos. Y los gorrudos regresaban tan alegremente como habían marchado días antes a los combates, saqueando cada pueblo, cada hacienda, cada rancharía y hasta el jacal más miserable que encontraba a su paso. (5)”

∴ Lucha de facciones: Villa derrotado

“—¿Ya sabe usted las nuevas?—le dijo Venancio con mucha gravedad.
—No sé nada.

—¡Muy serias! ¡Un desastre! Villa derrotado en Celaya por Obregón. Carranza triunfando por todas partes. ¡Nosotros arruinados! (6)”

“Se reanudó la marcha, y la desazón se tradujo en un silencio lúgubre. La otra catástrofe venía realizándose callada, pero indefectiblemente. Villa derrotado era un dios caído. Y los dioses caídos ni son dioses ni son nada. (7)”

∴ Desilusión

“Cuando la Codorniz habló, sus palabras fueron fiel trasunto del sentir común:

—¡Pos hora sí, muchachos... cada día por su hebra!... (8)”

“—¿Por qué pelean ya, Demetrio?

Demetrio, las cejas muy juntas, toma distraído una piedrecita y la arroja al fondo del cañón. Se mantiene pensativo viendo el desfiladero, y dice:

—Mira esa piedra cómo ya no se para... (9)”

4 Ibidem 1 - XVIII pág 66-67.

5 Ibidem 1 - XIX pág 70.

6 Ibidem 3 - II pág 138.

7 Ibidem 3 - II pág 139.

8 Ibidem 3 - II pág 139.

9 Ibidem 3 - VI pág 148.

* PUNTO. 5

- CAUSALIDAD: a) Buscarán aquellos discursos, diálogos o descripciones que nos permitan ver las causas del movimiento armado así como las consecuencias del mismo.

Una de las principales causas por la cual se dio la revolución Mexicana era la desigualdad entre ricos y pobres. Los federales, ~~los~~ robaban lo poco que tenían los pobres, los maltrataban y eran tratados casi como esclavos.

¡Dios lo bendiga! ¡Dios lo ayude y los lleve por buen camino!... Ahora van ustedes: mañana correre-
mos también nosotros, huyendo de la leva, perse-
guidos por estos condenados del gobierno, que nos
han declarado la guerra a muerte a todos los
pobres; que nos roban nuestras puercos, nuestras
gallinas y hasta el maicito que tenemos para
comer; que queman nuestras casas, y se llevan
nuestras mujeres, y que por fin, donde dan con
uno, allí lo acaban como si fuera un perro del
mal...¹

- CACIQUISMO, DESPOJOS, HUMILLACIONES -

- Afigurense... tenía güevos, gallinas y hasta
una chiva parida; pero esos malditos federales
me limpiaron?²

Y hacían galopar sus caballos como si en aquel
correr desenfrenado pretendieran posesionarse de toda la
tierra... ¿Quién se acordaba ya del severo comandante
de policía, del gendarme gruñón y del cacique enfau-
tado? ¿Quién del mísero jacal, donde se vive como
esclavo, siempre bajo la vigilancia del amo o del
hacero y siendo mayordomo, con la obligación
imprescindible de estar de pie antes de salir al sol,
con la pala y la canasta, o la mancerpa y el otate,
para ganarse la olla del atole y el plato de frijoles
del día?³

¹ Los de abajo I-IV- pp. 19

² Los de abajo I-IV pp. 21

³ Ibidem I-XV pp. 55.

CONSECUENCIAS "Muertes"

Valderrama, en el primer período de la primera borrachera del día, había venido contando las cruces designadas por caminos y veredas, en las escarpaduras de las rocas, en los verticuetos de los arroyos, en las márgenes del río. Cruces de madera negra recién barnizada, cruces forjadas con dos lenos, cruces de piedras en montón, cruces pintadas con cal en las paredes derruidas, humildísimas cruces trazadas con carbón sobre el canto de las peñas. El rastro de sangre de los primeros revolucionarios de 1910, asesinados por el gobierno.⁴

"Descontentos con los revolucionarios"

- Se me afigura compadre, que estbamos allá en aquellos tiempos cuando apenas iba comenzando la revolución, cuando llegábamos a un pueblito y nos repicaban mucho, y salía la gente a encontrarnos con músicas, con banderas, y nos echaban muchos vivas y hasta cohetes nos tiraban — y ahora "YA NO NOS QUIEREN."⁵

"CIUDADES EN RUINA"

- La nuella negra de los incendios se veía en las casas destachadas, en los pretiles ardidados. Casas cerradas; y una que otra tienda que permanecía abierta era como por sarcasmo, para mostrar sus desnudos armazones, que recordaban los blancos esqueletos de los caballos diseminados por todos los caminos. La muerte voraz del hambre estaba ya en las caras terrosas de la gente.⁶

"NO HAY NADA" "Sólo pobreza"

- No hay frijoles, no hay tortillas: puro chile picado y sal corriente. En vano los jefes muestran sus bolsillos reventando de billetes o quieren ponerse amenazadores.⁷

- Y la tristeza y desolación del pueblo, mientras cantan las mujeres en el templo, los pajarillos no cesan de pjar en las arboledas, ni el canto de las curucacas deja oírse en las ramas secas de los naranjos.⁸

¡ Muere Demetrio y sus soldados en pie de LUCHA!

⁴ IBIDEM III - IV - p 143

⁵ IBIDEM III - V - p 145

⁶ IBIDEM III - V - p 146

⁷ IBIDEM III - V - p 146

⁸ IBIDEM III - V - p 147

DISOLUCIÓN

- ¡Comanselas!... ¡esas lágrimas son muy bellas!
- Y de ahí cómo los grandes placeres de la revolución se resolvían en una lágrima!...

Todos estos aspectos no hicieron reales algunos pensamientos que eran por los cuales luchaban nuestros revolucionarios como Luis Cervantes, quien dijo...

"Brindo por el triunfo de nuestra causa, que es el triunfo sublime de la JUSTICIA; por que pronto veamos realizados los ideales de redención de este nuestro pueblo sufrido y noble, y sean ahora los mismos hombres que han regado con su propia sangre la tierra los que cosechen los frutos que legítimamente les pertenecen".....¹⁰

⁹ IBIDEM III - V - p 142.

¹⁰ IBIDEM I - XVIII - p. 67

5) CAUSALIDAD.- Buscar diálogos, dialogos o descripciones que permitan ver las causas del movimiento, así como sus consecuencias

CAUSAS.-

• Lucha por tierras.-

- Como decía - preguntó Luis Contreras - se acaba la revolución, y se acaba todo. ¡Lo siento de tanta vida segada, de tantas viudas y huérfanos, de tanta sangre vertida! Todo, ¿para qué? para que unos cuantos bribones se enriquezcan y todo quede igual o peor que antes. Ustedes despreciados y dice: - "Yo no ambiciono más que volver a mi tierra". Pero Dios de justicia privar a su mujer y a su hijo de la fortuna que tu Providencia le pone ahora en sus manos?

Mariano Azuela, Los de Abajo, 1º XIV, pág. 48

• Caciquismo:-

"Bueno, ¿qué pasó con don Mónico? ¡Fazto! Muchísimo menos que con los otros. ¡Ni siquiera vio correr el gallo!... Una escupida en las barbas por entrometido, y paré usted de andar... Pues con eso ha habido para que meche encima a la federación, Ustedes de saber del chisme de de México, donde mataron al señor Madero y a otro, a un tal Félix o Felipe Díaz, ¿qué sé yo!... Bueno:- Pues el dicho don Mónico fue en persona a Zacoatecas a traer a colita para que me agarraran. Que dice que yo era modesto y que me iba a levantar.

Mariano Azuela, Los de Abajo, I XIII, pág. 46 y 47

• Lucha por salvar a una nación:-

- Mentira que usted anda por aquí por don Mónico, el cacique:- usted se ha levantado contra el caciquismo que asola toda la nación. Somos elementos de un gran movimiento social que tiene que concluir por el engrandecimiento de nuestra patria. Somos instrumentos del destino para la reivindicación de los sagrados derechos del pueblo. No peleamos por derrocar a un asesino miserable, si no contra la tiranía misma.

Mariano Azuela, Los de Abajo, 1º XIII, pág. 49

• Pobreza:-

- ¿Quién se acordaba ya del severo comanchito de policía, del gendarmen grueso y del cacique enfutido? ¿Quién del mixeno jaco, donde se vive como esclavo, siempre bajo la vigilancia del amo o del heco y cañuto mayor-domo, con la obligación impensable de estar de pie antes de salir el sol, con la pala o la conasta, o la manicera y el otute, para generarse la olla de atole y el plato de frijol al día?

Mano Azuela, Los de Abajo, 1° XV, pag. 55.

• Abuso de los federales:-

- Es posible que asperen refuerzos y no sea prudente que yo desampare mi puesto. Teniente Campos, va usted y me los coge vivos a todos, para fusilarlos hoy mismo al mediodía, a la hora que la gente está saliendo de la misa mayor. ¡Ya verán los bandidos que ejemplares se ponen! ... Pero si no es posible, teniente Campos, acabe con todos. No me deje a uno solo vivo o ¿Me ha entendido?

Mano Azuela, Los de Abajo, 1° XVI, pag. 61 y 62

• Porque luchan:-

Y hacen bien, mi general; nosotros no nos hemos levantado en armas para que un tal Carranza o un tal Villa lleguen de presidentes de la República; nosotros peleamos en defensa de los sagrados derechos del pueblo, pisoteados por el cacique.

Mano Azuela, Los de Abajo, 2° VI, pag. 103 y 104.

CONSECUENCIAS:-

• Revolución:-

Pues bien; una parte de la brigada Moya nos tendimos en la ladera, pecho a tierra, resoltos a avanzar sobre la primera trinchera de los federales. Los proyectiles pasaban zumbando sobre nuestras cabezas, el combate era ya general; hubo un momento en que dejaron de forcearnos... De medio lado bajó un verdadero tupiz de cadáveres. Los ametralladores lo hicieron todo; nos barrieron materialmente, nos cuantos pudimos escapar. Los generales estaban lívidos y vacilaban en ordenar una nueva carga en el reñeo inmediato que nos vino.

Mano Azuela, Los de Abajo, 1° XXI, pag. 77

• Resultados de la Revolución :-

La paluareca ondulosa e interminable se prolongaba por las opuestas direcciones de la vereda, en un hormiguero de sombreros de palma, viejos tratis, mugrientos, frascados mugros y el regreco molidizo de las caballerías. La gente andaba de sed. Ni un charco, ni un pozo, ni un arroyo con agua por todo el camino. Un vaho de (d) fuego se alzaba de los blancos enabes de una cañida, palpitaba sobre las crepadas arbezoras de los huzachos y las glaucas pencas de los nopales.

Mariano Azuela, Los de Abajo, 3° I, pág. 135

• Desmoronas de las facciones :-

- La verdad, ¿sí somos desmoronas - dijo otro - nos los cortamos a mi general Villa de este lado de la raya, después de la cuerada que nos dieron.

Mariano Azuela, Los de Abajo, 3° II, pág. 137

Y los pocos jefes, que quedan comarados viejos de Macías, se indignan también porque se cubren los bajos del Estado Mayor con señorifinas de capital, perfumados y peripuestas.

- Pero lo peor de todo - dice Venancio - es que nos estamos llenando de ex federales.

Mariano Azuela, Los de Abajo, 3° IV, pág. 143 y 144

• Desconfianza de la población.

- Se me figura, compadre, que estarnos allá en aquellos tiempos cuando apenas iba comenzando la revolución, cuando llegamos a un pueblito y nos recibían mucho, y gallo la gente a encontrarnos con músicas, con banderas, y nos hacían muchas vivas y hasta cohetes nos tiraban - dijo Anastasio Montañes.

- Ahora ya no nos quieren - dijo Demetrio.

- ¿Sí, como vamos ya de "rotu botado"? - observó la cedorniz.

- No es por eso... A los otros tiempos los pueden ver ni en las tumba.

Mariano Azuela, Los de Abajo, 3° V, pág. 145

• Triunfo de los comunistas 8-

- ¿Ya sabe usted las nuevas? - le dijo Verancio con mucha gravedad.
- No sé nada
- ¡Muy malos! ¡Un desastre! Villa derrotado en Celaya por Obregón. Comienza triunfando por todas partes, ¡Nosotros aminorados!

Mariano Azuela, Los de Abajo, 3º II, pág. 138

• Destrución

Valdemama, en el primer período de la primera hornachera del día, había venido contando las cruces diseminadas por los caminos y veredas, en las escarpaduras de las rocas, en los virreytos de las amojos, en los márgenes del río. Cruces de madera negra recién barnizada, cruces forjadas con des leños, cruces de piedras en montón, cruces pintadas con cal en los paredes de mudas, húmidísimas cruces trazadas con carbón sobre el canto de las peñas. El rasbro de sangre de los primeros revolucionarios de 1910, asesinados por el gobierno.

Mariano Azuela, Los de Abajo, 3º IV, pág. 142 y 143

Actividad 5: Causalidad. Causas y Consecuencias del movimiento.

CAUSAS:

En la novela, se muestran diferentes causas por las que la tropa se fue uniendo, algunos por abusos de los federales.

"Yo soy carpintero; tenía mi madre, una viejita clavada en su silla por el reumatismo desde hacía diez años. A media noche me sacaron de mi casa tres gendarmes: amanecí en el cuartel y anocheceí doce leguas de mi pueblo... Hace un mes pasé por allí con la tropa... ¡Mi madre estaba ya bajo tierra!... No tenía más consuelo en esta vida... Ahora no le hago falta a nadie. Pero por mi dios que está en los cielos, estos cartuchos que aquí me cargan no han de ser para los enemigos... Y si me hace el milagro (mi Madre Santísima de Guadalupe me lo ha de conceder), si me le junto a Villa... juro por la sagrada alma de mi madre que me la han de pagar ¡estos federales!" (1)

Otra razón por la que decidían unirse a la tropa era por la pésima situación económica.

"Yo soy voluntario, pero me he tirado una plancha. Lo que en tiempo de paz no se hace en toda una vida de trabajar como una mula, hoy se puede hacer en unos cuantos meses de correr la sierra con un fusil a la espalda. Pero no con estos "mano"... no con estos" (2)

Una causa, es que los Caciques cometían arbitrariedades.

"Pero hay veces que quieren hablar ronco y golpeado... y uno es lebrón cito de por sí... y no le cuadra que nadie le pele los ojos... Y, sí señor; sale la daga, sale la pistola..." (3)

"dicho don Mónico fue en persona a Zacatecas a traer escolta para que me agarraran. Que diz que yo era maderista y que me iba a levantar" (4)

CONSECUENCIAS:

Me pareció que la consecuencia más notable es la muerte de muchos correccionarios, así como también hubo muerte de federales reclutados por la leva. Esto se dio porque quizá los dirigentes (quienes eran los que en verdad se beneficiarían) lograron convencer y mandar al frente a otros.

... ¡Qué chasco, amigo mío, si los que venimos a ofrecer todo nuestro entusiasmo nuestra misma vida por derribar a un miserable asesino, resultásemos los obreros de un enorme pedregal donde pudieran levantarse cien o doscientos mil monstruos de la misma especie!... ¡Pueblo sin ideales, pueblo de tiranos!... ¡La tumba de sangre!" (5)

Cuando los correccionarios logran el triunfo se tornan igual o peor que los federales, y lo peor es que cometen bandalismos con el mismo pueblo.

"Yo, en Chihuahua, maté a un tío porque me lo topaba siempre en la misma mesa y a la misma hora, cuando yo iba a almorzar... ¡Me choraba mucho!... ¡Qué quieren ustedes!" (6)

Ya al último de la novela se mira una desilusión ya que los personajes son de la tropa de Villa se enteran que Carranza obtiene el triunfo.

"¡Villa!... ¿Ubregón?... ¿Carranza?... ¡X... Y... Z...! ¿Que se me da a mí?... ¡Amo la revolución como amo al volcán que irrumpe! ¡Al volcán porque es volcán, a la revolución porque es revolución!... Pero las piedras que quedan arriba o abajo, después del cataclismo, ¿qué me importan a mí?" (7)

- (1) I - VI, 27
- (2) I - VI, 27-28
- (3) I - XIII, 46-47
- (4) I - XIII, 47
- (5) I - XXI, 78-79
- (6) 2 - I, 85
- (7) 3 - II, 139.

CAUSALIDAD

CAUSAS

“Pero hay veces que quieren hablar ronco y golpeado... y uno es lebroncito de por sí... y no le cuadra que nadie le pele los ojos ... Y, sí señor, sale la daga, sale la pistola... ¡Y luego vamos a correr la sierra hasta que se les olvida el difuntito!

Bueno. ¿Qué paso con don Mónico? ¡Faceto! Muchísimo menos que con los otros. ¡Ni siquiera vio correr el gallo!... Una escupida en las barbas por entrometido, y pare usted de contar... Pues con eso ha habido para que me eche encima a la federación.

Don Mónico fue en persona a Zacatecas a traer escolta para que me agarraran”

Mariano Azuela, Los de Abajo 1-XIII Pág. 47.

“Hubo soldados que le hicieron confidencias temerarias. Uno, muy serio, y que se distinguía por su temperancia y retraimiento, le dijo –Yo soy carpintero, tenía mi madre, una viejita clavada en su silla por reumatismo desde hacía diez años. A medianoche me sacaron de mi casa tres gendarmes, amanecí en el cuartel y anochece a doce leguas de mi pueblo... Hace un mes padece por allí con la tropa... ¡Mi madre estaba ya debajo de la tierra!... No tenía más consuelo en esta vida... Ahora no le hago falta a nadie.. Pero, por mi dios que está en los cielos, estos cartuchos que aquí me cargan no han de ser para los enemigos. Juro por la sagrada alma de mi madre que me la han de pagar estos federales”

Mariano Azuela, Los de Abajo 1-VI Pág. 27.

“Y los serranos, después de estrecharles fuertemente las manos encallecidas, exclamaban:

-¡Dios los bendiga! ¡Dios los ayude y los lleve por buen camino!... Ahora van ustedes, mañana correremos también nosotros, huyendo de la leva, perseguidos por estos condenados del gobierno, que nos han declarado guerra a muerte a todos los pobres, que nos roban nuestros puercos, nuestras gallinas y hasta el maicito que tenemos para comer, que queman nuestras casas y se llevan nuestras mujeres, y que, por fin, donde dan con uno, allí lo acaban como si fuera perro del mal.”

Mariano Azuela, Los de Abajo 1-IV Pág. 19.

Nos muestra el abuso que existe de parte de los federales y los caciques contra el pueblo, la manera en como trataban a las personas y el daño que les hacían.

CONSECUENCIAS

"Lamento la suerte de pancracio y del Manteca, pero no me extraña que después de una partida de naipes se hayan apuñalado. ¡Lastima: eran unos valientes! Siento en el alma no poder comunicarme con el güero Margarito para hacerle presente mi felicitación más calurosa, pues el acto más noble y más hermoso de su vida fue ése... ¡el de suicidarse!

Mariano Azuela Los de Abajo 3-I Pág. 133.

"Se me figura, compadre, que estarnos allá en aquellos tiempos cuando apenas iba comenzando la revolución, cuando llegábamos a un pueblito y nos repicaban mucho, y salía la gente a encontrarnos con músicas, con banderas, y nos echaban muchos vivas y hasta cohetes nos tiraban-dijo Anastasio Montañés

-Ahora ya no nos quieren-Repuso Demetrio.

-¡Si, como vamos ya de "rota batida"!-observó la codorniz

-No es por eso... A los otros tampoco los pueden ver ni en estampa.

-Pero ¿cómo nos han de querer compadre, compadre?

Y no dijeron más.

Mariano Azuela Los de abajo 3-V Pág. 145.

-¿Carrancistas nosotros?-contestó uno de ellos con altivez-. ¡Mejor puercos!

-La verdad, sí, ~~somos~~ desertores-dijo otro-, nos le cortamos a mi general Villa de este lado de Celaya, después de la cuereada que nos dieron.

-¿Derrotado el general Villa?... ¡Ja!, ¡ja!, ¡ja!...

Los soldados rieron a carcajadas.

Pero a Demetrio se le contrajo la frente como si algo muy negro hubiera pasado por sus ojos.

Mariano Azuela Los de abajo 3-II Pág. 137

-¿Ya sabe usted las nuevas?- le dijo Venancio con mucha gravedad.

-No sé nada.

-¡Muy serias! ¡Un desastre! Villa derrotado en Celaya por Obregón. Carranza triunfando por todas partes. ¡Nosotros arruinados!

El gesto de Valderrama fue desdeñoso y solemne como de emperador

Mariano Azuela Los de abajo 3-II Pág. 138.

En consecuencias podemos observar la desconfianza del pueblo hacia los revolucionarios ya que no los querían por todos los robos que habían realizado, la desilusión de parte de los revolucionarios, el desorden que había y sobre todo el triunfo de los Carrancistas.

LOS DE ABAJO

5. CAUSALIDAD: a) Buscarán aquellos discursos, diálogos o descripciones que nos permitan ver las causas del movimiento armado así como las consecuencias del mismo.

CAUSAS:

- ABUSO DE FEDERALES.

“Unos hombres a caballo llegaron vociferando y maldiciendo. Dos se apearon y otro quedó cuidando las bestias. - ¡mujeres algo de cenar!...banquillos, leche, frijoles. Lo que tengan que venimos muertos de hambre.” (1)

“¡me quemaron mi casa! -dice Demetrio-.” (2)

“señá Remigia ofreció lo que tuvo: chile y tortillas. -afígurense..., tenía huevos, gallinas y hasta una chiva parida; pero estos malditos federales me limpiaron.” (3)

- ABUSO DE CACIQUES.

“...Mire, antes de la revolución tenía yo hasta mi tierra volteada para sembrar, y si no hubiera sido por el choque con don Mónico, el cacique de Moyahua, a estas horas andaría yo con mucha prisa, preparando la yunta para las siembras...” (4)

“¿Será justo abandonar a la patria en estos momentos solemnes en que va a necesitar de toda la abnegación de sus hijos los humildes para que la salven, para que no la dejen caer de nuevo en manos de sus eternos detentadores y verdugos, los caciques? -dice Luis-” (5)

-
1. AZUELA, Mariano. Los de abajo. 1-I pág.6
 2. IBIDEM. 1-II pág. 10
 3. IBIDEM. 1-IV pág. 18
 4. IBIDEM. 1-XII pág. 41
 5. IBIDEM. 1-XIII pág. 44

-ABUSO DE FEDERALES Y CACIQUES

“Seguramente ahora sí van a dar con nuestro rastro los federales, y se nos vienen encima como perros. La fortuna es que no saben veredas, entradas ni salidas. Sólo que alguno de Moyahua anduviera con ellos de guía, porque los de Limón y Santa Rosa son gente segura y nunca nos entregarían...en Moyahua está el cacique que me trae corriendo por los cerros, y éste tendría mucho gusto en verme colgado de un poste del telégrafo y con tamaña lengua de fuera...” (6)

CONSECUENCIAS:

-LUCHAS Y DESORDEN

“Veinte bombas estallaron a un tiempo en medio de los federales, que, llenos de espanto, se irguieron con los ojos desmesuradamente abiertos. Mas antes de que pudieran darse cuenta cabal del trance, otras veinte bombas reventaban con fragor, dejando un reguero de muertos y heridos.” (7)

-TRIUNFO DE CARRANCISTAS

“¡Un desastre! Villa derrotado en Celaya por Obregón. Carranza triunfando por todas partes. ¡Nosotros arruinados!” (8)

-DESILUSIÓN

“Se reanudó la marcha, y la desazón se tradujo en un silencio lúgubre. La otra catástrofe venía realizándose callada, pero indefectiblemente. Villa derrotado era un dios caído. Y los dioses caídos ni son dioses ni son nada.” (9)

“Algunos soldados, mirando las torrecillas de Juchipila, suspiraron con tristeza. Su marcha por los cañones era ~~ahora~~ la marcha de un ciego en lazarillo; se sentía ya la amargura del éxodo.” (10)

-
6. AZUELA, Mariano. Los de abajo. 1-II pág. 9
 7. IBIDEM. 1-XVII pág. 59
 8. IBIDEM. 3-II pág. 128
 9. IBIDEM. 3-II págs. 128 y 129
 10. IBIDEM. 3-IV págs. 131 y 132.

Anexo número 18: Cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA...”, segunda aplicación a los grupos 505, 510 y 512.

ANEXO NÚM. 18

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

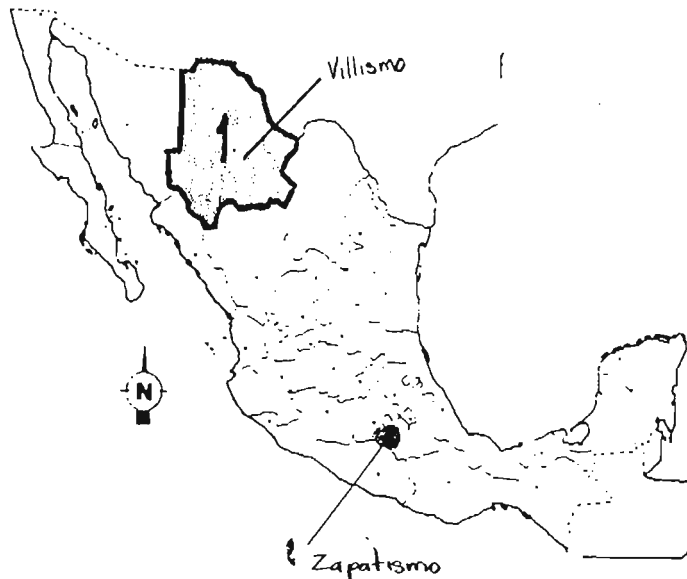
ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar 505

Cruz Sosa Francisco

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Ricardo Flores Magon



Porfirio Díaz



Alvaro Obregón



Emiliano Zapata



Francisco Villa



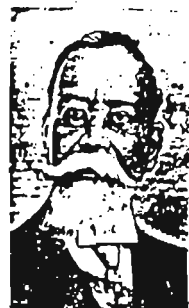
Porfirio Díaz



Francisco I. Madero



Francisco Villa



Venustiano Carranza



Victoriano Huerta

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

de 1910 - 1919

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) El campesinado sin tierras, laboraba en calidad de jornalero o peón
- 2) El abuso de la élite política como las sucesivas reelecciones de Díaz para la presidencia
- 3) La injusticia social provocada por las desigualdades sociales

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) La elaboración de la constitución de 1917 (Artículo 3: Derecho a la educación para todos; artículo 27: Derecho de los campesinos a la tierra; artículo 123: Derechos de los trabajadores; artículo 130: Supeditación de la Iglesia al Estado)
- 2) La pacificación y la reconstrucción del país "según" el nuevo marco constitucional.
- 3) Francisco Villa es derrotado imponiéndose venustiano carranza, al mando del ejército constitucionalista.

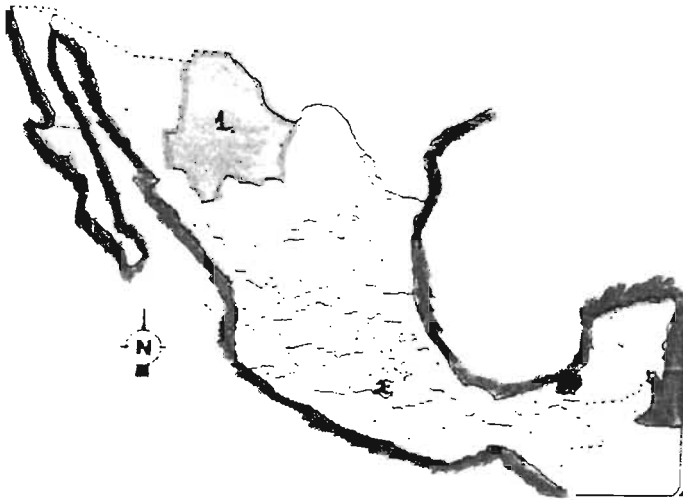
LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar ____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Ricardo Flores Magón



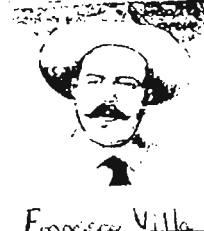
Porfirio Díaz



Álvaro Obregón



Emiliano Zapata



Francisco Villa



Porfirio Díaz



Francisco I. Madero



Francisco Villa



Venustiano Carranza



Victoriano Huerta

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910 - 1917

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) La concentración de tierras por la rica aristocracia terrateniente.
- 2) El campesinado sin tierras labora en calidad de jornalero o peón.
- 3) El abuso de la élite política como las sucesivas reelecciones de Díaz para la presidencia.

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) Los padecimientos del pueblo continúan después de la revolución: El hambre, la miseria, la muerte, la desconfianza etc.
- 2) La pacificación y la reconstrucción del país según el nuevo marco constitucional.
- 3) La elaboración de la Constitución de 1917 (Artículo 3: derecho a la educación para todos; artículo 27: Derecho de los campesinos a la tierra; artículo 123: Derechos de los trabajadores; artículo 130: Supeditación de la iglesia al Estado.

Maya Estevez Evelyn
Gpo: 505

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar ____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910-1917

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) Sobre todo el abuso por parte de los caciques sobre las clases sociales inferiores.
- 2) La concentración de tierras por la aristocracia terrateniente.
- 3) La injusticia social provocada por las desigualdades sociales.

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) Francisco Villa es derrotado imponiéndose Venustiano Carranza.
- 2) La elaboración de la Constitución de 1917.
- 3) El hambre, la miseria, la muerte, la desconfianza.

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar _____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Ricardo Flores
Magon



Porfirio Díaz



Alvaro Obregón



Zapata



Francisco Villa



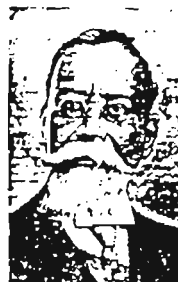
Porfirio Díaz



Feo. I. Naderio



Feo. Villa



Venustiano Carranza



Victoriano Huerta

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910 a 1917

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas mas importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) El caciquismo: el abuso del poder por los caciques en su zona o área de dominio sobre las demás clases sociales. (los de abajo)
- 2) La concentración de tierras por la rica aristocracia terrateniente
- 3) El campesinado sin tierras labra en calidad de jornalero o peon

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) Francisco Villa es derrotado imponiéndose Venustiano Carranza, al mando del Ejército Constitucionalista. (los de abajo)
- 2) Los padecimientos del pueblo continúan después de la revolución: El hambre, la miseria, la muerte, la desconfianza, etc. (los de abajo)
- 3) La elaboración de la Constitución de 1917 (Artículo 3: Derecho a la educación para todos; Artículo 27: Derecho de los campesinos a la tierra, Artículo 123: Derechos de los trabajadores, Artículo 130: Supeditación de la Iglesia al Estado).
- 4) La pacificación y la reconstrucción del país "según" el nuevo marco constitucional.

Causas:

- 4.- El abuso de la elite politica como las sucesivas reelecciones de Díaz por la presidencia
- 5.- La explotación del proletariado en las fábricas y su pauperización alarmante.
- 6.- La injusticia social provocada por las desigualdades sociales. (los de abajo)

Umbral Jaimes Nadia Keiany. Grupo: 505

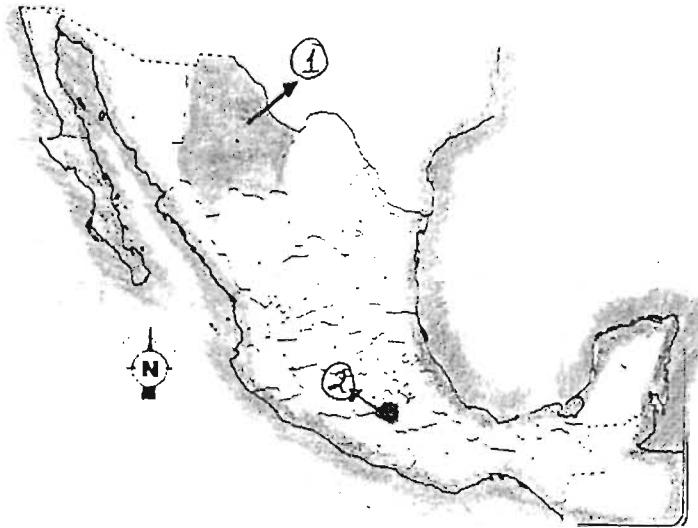
LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar ____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Ricardo Flores
Magón



Porfirio Díaz



Álvaro Obregón



Emiliano Zapata



Francisco Villa



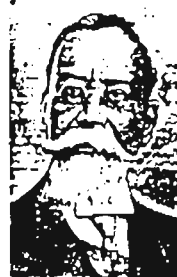
Porfirio
Díaz



Francisco I. Madero



Francisco Villa



Venustiano
Carranza



Victoriano Huerta

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910 - 1920

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) El abuso del poder por los caciques en su zona o área de dominio sobre las demás clases sociales.
- 2) El campesino sin tierras labora en calidad de jornalero o peón.
- 3) La injusticia social provocada por las desigualdades sociales.

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) Francisco Villa es derrotado imponiéndose Venustiano Carranza, al mando del ejército Constitucionalista.
- 2) Los padecimientos del pueblo continúan después de la revolución: hambre, miseria, muerte, desconfianza, etc.
- 3) La pacificación y la reconstrucción del país "según" el nuevo marco constitucional.

Burgos Torres Zoé Michelle 540

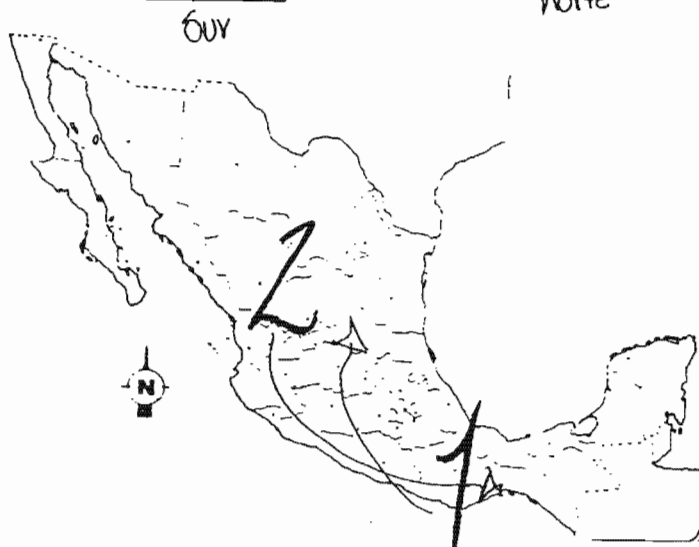
LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar ____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Plutarco Elías Calles



Porfirio Díaz



Flores Magón



Emiliano Zapata



Francisco Villa



Emiliano Zapata



Francisco I. Madero



Francisco Villa



V. Carranza



V. Huerta

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910 - 1917

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) Dictadura Porfirista
- 2) Ideas Neoliberales
- 3) El descontento del Pueblo

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) Constitución de 1917
- 2) El Sufragio efectivo. No reelección
- 3) Derrocamiento de Díaz

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar 5

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Ricardo Flores Magón



Porfirio Díaz



Álvaro Obregón



Emiliano Zapata



Francisco Villa



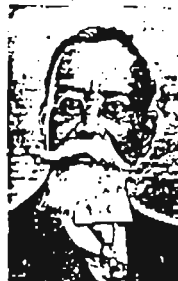
Porfirio Díaz



Francisco I. Madero



Francisco Villa



Venustiano Carranza



Victoriano Huerta

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

inicia en 1910 y termina 1921

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

1) El Abuso Presidencial

2) Querían la no reelección

3) Los excesos por parte del pueblo al igual que las arbitrariedades

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

1) Períodos presidenciales

2) Bienestar mayor en la población

3) Hubó un atraso económico

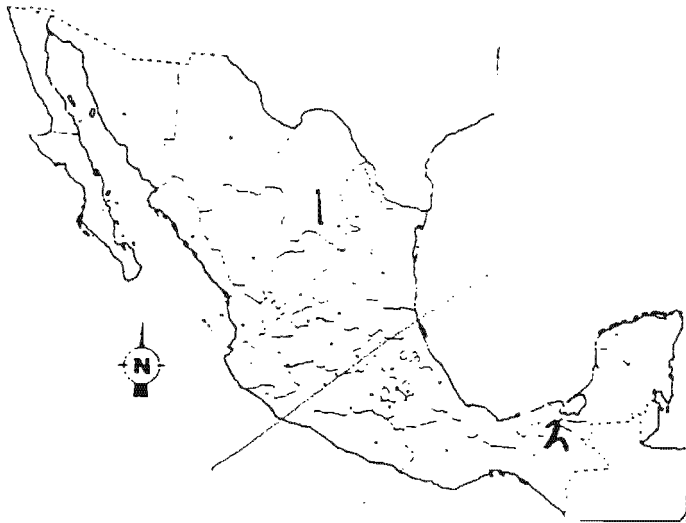
LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar 5^o

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Porfirio Díaz



Carranza



Zapata



Madero



Zapata



Madero



3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910 - 1921

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas mas importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

1) Inconformidad de la clase baja

2) Abuso del poder por parte de los terratenientes

3) Lucha por el control del poder

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

1) Estabilidad económica, social y política

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar ____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Ricardo Flores Magón



Porfirio Díaz



Obregón



Zapata



Doroteo Arango



Emiliano Zapata



Francisco I. Madero



Doroteo Arango



Venustiano Carranza



Victoriano Huerta

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910-1921

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas mas importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) La Pobreza que había en la nación.
- 2) La Arbitrariedad que tenían los federales sobre el pueblo
- 3) El descontento por la forma de Gobierno.

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) Desconfianza del Pueblo con el gobierno.
- 2) Votaciones que ya se hacían en el pueblo.
- 3) Muerte de muchas personas por la lucha.

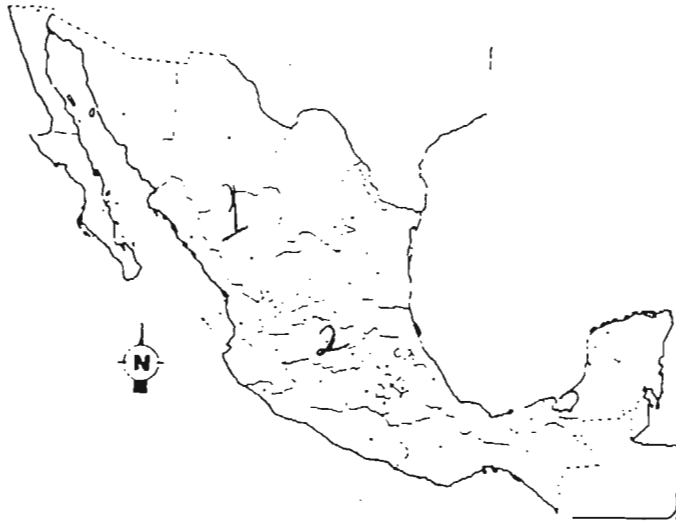
LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar ____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Plutarco Elías Calles



Porfirio Díaz



Venustiano Carranza



Francisco I. Madero



Emiliano Zapata



Victoriano Huerta



Francisco I. Madero



Emiliano Zapata



Venustiano Carranza



Victoriano Huerta

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910-1921.

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) La arbitrariedad del ejército hacia el pueblo
- 2) La lucha por tierras
- 3) Descontento del pueblo hacia la forma de gobierno que estaban viviendo.

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) El miedo de las personas al no querer ya recibir más como héroes a los revolucionarios.
- 2) el hambre en los pueblos.
- 3) La desilusión del pueblo y de la parte derrotada.

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Edgar Germán Escórcaga

Grado Escolar 512

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



porfirio Díaz



Emiliano Zapata



Francisco Villa



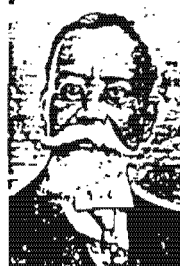
Porfirio Díaz



Francisco I. Madero



Francisco Villa



Venustiano Carranza



3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910 - 1917

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) La dictadura de porfirio diaz
- 2) La represion a manifestarse
- 3) La apropiacion extranjera de las tierras de los indio campesinos

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) La constitucion de 1917
- 2) Libertad de prensa y manifestacion
- 3) expropiacion de tierras

Martín Moisés Laguna Mendoza 512

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar: _____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Ricardo Flores
Magón



Porfirio Díaz



Álvaro Obregón



Emiliano Zapata



Pancho Villa



Porfirio Díaz



Francisco I.
Madero



Francisco
Villa



Venustiano
Carranza



Victoriano
Huerta

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910- 1911

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) El mal pago a los trabajadores (campesinos, jornaleros), al igual que el maltrato. Matarza en cananea por los obreros q' exigen condic. favorable
- 2) Que siga gobernando Díaz.
- 3) El nombramiento y condiciones favorables al capital extranjero.

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) La constitución de 1917
- 2) La democracia que "empieza a existir."
- 3) Una nueva disposición de lo. gob. se aumento el capital extranjero

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

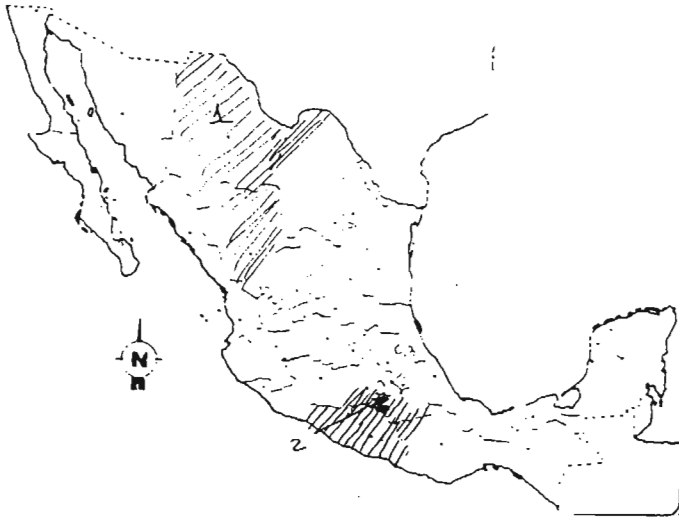
ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

NOGUEZ NOGUEZ ROBERTO.

Grado Escolar 512

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



RICARDO FLORES
MAGÓN



DÍAZ



CARRANZA



ZAPATA



VILLA



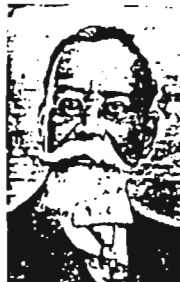
DÍAZ



MADERO



VILLA



CARRANZA



V. CARRANZA

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

1910 - 1911

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) LA DESIGUALDAD DE LOS CAMPESINOS LA EXPROPIACION DE TIERRAS VIA EXPLOTACION DE ELLOS.
- 2) EL LATIFUNDISMO PROBOCADO POR DIAZ Y SUS LEYES
- 3) LA EXAJERACION DE LAS IDEAS LIBERALES ~~Y~~

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) LA PRIMERA ELECCION DEMOCRATICA DONDE RESULTA GANADOR MADERO.
- 2) LA CONSTITUCION DE 1917
- 3) UNA NUEVA DISPUTA ENTRE LOS SECTORES QUE HABIAN COLABORADO CON DIAZ Y LOS DEL GOBIERNO MADERISTA



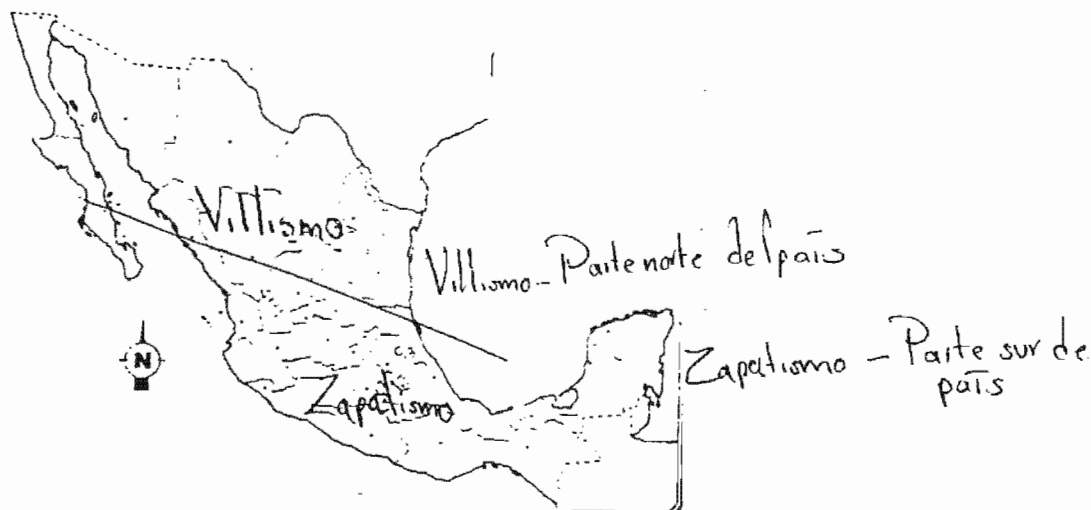
LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar 212

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Porfirio Díaz



Emiliano Zapata



Francisco Villa



Porfirio Díaz



Francisco I. Madero



Francisco Villa



Venustiano Carranza



Porfirio Díaz

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

La revolución mexicana dura 10 años

1910-1920

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas mas importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) Una causa muy importante fue que se quería una reelección de presidente ya que Porfirio Díaz ya llevaba mucho tiempo en el poder.
- 2) Como siempre se pide una igualdad entre los asalariados y los campesinos en cuanto a lo de sus terrenos.
- 3) Los campesinos reclaman sus derechos como lo son las votaciones, mas que nada que sean tomados en cuenta para la elección de presidente o de otros cargos.

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) Se devuelven las tierras a los campesinos dando mayor oportunidad para que sobresalgan.
- 2) Que hay una reelección de la presidencia de México.
- 3) Apartir de ese momento todos los mexicanos participan en cuanto a la elección de nuevos candidatos es decir al presidente o a otros cargos.

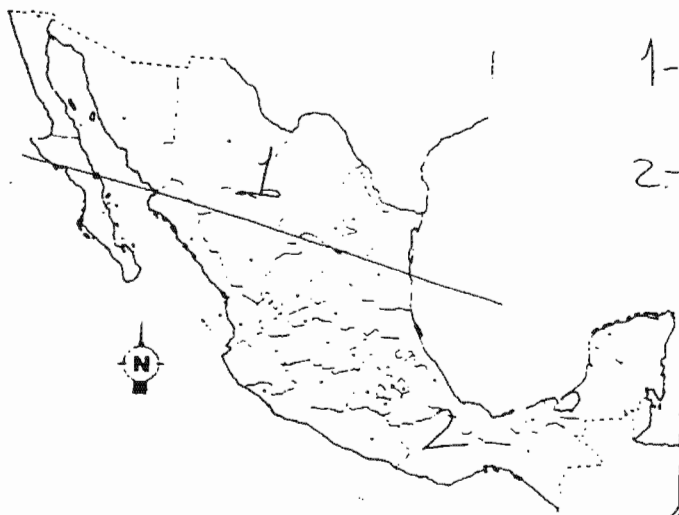
LA REVOLUCIÓN MEXICANA

ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD.

Grado Escolar ____

1.- Espacialidad.

En este mapa se señalan las regiones en que dominaron distintos grupos de revolucionarios. Ubica la zona dominada por el Villismo con el número 1 y la zona dominada por el Zapatismo con el número 2.



1- en el norte estuvo
Fco. Villa

2- en el sur estuvo
Emiliano Zapata.

2.- Iconografía: Personajes relacionados con la Revolución Mexicana.

Debajo de cada imagen escribe el nombre del personaje que representa. Puedes encontrar dos imágenes de un mismo personaje.



Manuel González



Emiliano Zapata



Fco. Villa.



↑
Porfirio Díaz



Francisco I.
Madero.



Francisco
Villa



Venustiano
Carranza



Plutarco E.
Calles.

3.- Temporalidad.

Escribe los años en que se inicia y termina la Revolución Mexicana.

Empieza en 1910 y termina en 1920.

4.- Causalidad.

Menciona tres de las causas más importantes que consideras explican el estallido de la Revolución Mexicana.

- 1) Querían que Díaz no se reeligiera más para Presidente
- 2) Que hubiera una igualdad entre campesinos y personas ricas.
- 3) Que se respetara el derecho de los ciudadanos al voto, y que eligieran al Presidente ellos mismos no que el mismo se reeligiera

Menciona tres consecuencias importantes del movimiento revolucionario de 1910.

- 1) Que se respetó el derecho de los campesinos, obreros y gente humilde ~~en~~ a la igualdad ante todos, y sobre todo al voto.
- 2) Que el Presidente de la República saliera de su puesto, y que ningún otro podría reelegirse.
- 3) La devolución de las tierras a los campesinos que se les había sido arrebatada.

Anexo número 19: Tablas de respuestas de los grupos 505, 510 y 512, segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA...”.

ANEXO NÚM. 19

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tablas de Respuestas)

<u>ALUMNOS 505</u>	<i>DETERMINACIÓN CAUSAL DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA</i>	
	<i>TRES CAUSAS</i>	<i>TRES CONSECUENCIAS</i>
	<i>RESPUESTAS</i>	
1.-ALPIDE TOVAR DIANA ARACELI	Determinó 3	Determinó 3
2.-ALVARADO ARGUETA LAURA	Determinó 3	Determinó 3
3.-BECERRA GUTIERREZ STEPAHIE	Determinó 3	Determinó 3
4.-CADENA RAMOS VIRIDIANA	Determinó 3	Determinó 3
5.-CAMACHO GUADALUPE NADXIELII JAZM	Determinó 3	Determinó 3
6.-CANO RODRIGUEZ GABRIELA NATALIA	Determinó 3	Determinó 3
7.-COSIO CARPINTERO KARINA ELIZABET	Determinó 3	Determinó 3
8.-CRUZ SOSA FRANCISCO	Determinó 3	Determinó 3
9.-ESPINOZA VAZQUEZ ROSA MARIA	Determinó 3	Determinó 3
10.-ESPIRITU VILLALVAZO GUADALUPE	Determinó 3	Determinó 3
11.-FUENTES RICARDEZ NAVILLA JARETH	Determinó 3	Determinó 3
12.-GARCIA PANIAGUA DIANA ADILENE	Determinó 3	Determinó 3
13.-GONZALEZ GONZALEZ ALEJANDRA	Determinó 3	Determinó 3
14.-GONZALEZ PINELO GABRIELA	Determinó 3	Determinó 3
15.-GUZMAN JUAREZ MARIA YOLANDA	Determinó 3	Determinó 3
16.-HERNANDEZ CAMACHO ELIZABETH	Determinó 3	Determinó 3
17.-HERNANDEZ FLORES GUILLERMO LUCIA	Determinó 3	Determinó 3
18.-HURTADO COLIN LESLIE ERANDI	Determinó 3	Determinó 3
19.-JIMENEZ GUTIERREZ ROCIO GUADALUPE	Determinó 3	Determinó 3
20.-JIMENEZ SILVA MARCELA LIZETH	Determinó 3	Determinó 3
21.-LOPEZ ROJAS CIRLEY MARYSOL	Determinó 3	Determinó 3
22.-LUNA GARCIA BERENICE	Determinó 3	Determinó 3
23.-MARTINEZ JASSO GUADALUPE	Determinó 3	Determinó 3
24.-MARTINEZ LUNA MARIA LUISA	Determinó 3	Determinó 3
25.-MARTINEZ PIÑA KARLA VIRIDIANA	Determinó 3	Determinó 3
26.-MAYA ESTEVEZ EVELYN	Determinó 3	Determinó 3
27.-MOLINA AGUILAR HESHUA DONAMIS	Determinó 3	Determinó 3
28.-MONTES JACOBO LAURA MONSERRAT	Determinó 3	Determinó 3
29.-MORENO MIJANGOS VANESSA EUGENIA	Determinó 3	Determinó 3
30.-MOTA CALIXTO YOLITZIN	Determinó 3	Determinó 3
31.-MUÑIZ JIMENEZ JOSE CARLOS	Determinó 3	Determinó 3
32.-NAVA ALARCON MARI CARMEN	Determinó 3	Determinó 3
33.-PALLARES GOMEZ MIGUEL ANGEL	Determinó 3	Determinó 3
34.-PAREDES VAZQUEZ MIGUEL ALEXIS	Determinó 3	Determinó 3
35.-PEREZ CALDERON ANTONIO GEOVANNI	Determinó 3	Determinó 3
36.-PEREZ CALIX CINTHIA DEL CARMEN	Determinó 3	Determinó 3
37.-RAMIREZ FIGUEROA LINDA PATRICIA	Determinó 3	Determinó 3
38.-RAMOS RAMIREZ JAZMIN	Determinó 3	Determinó 3
39.-RIVERA YAÑEZ NELLY	Determinó 3	Determinó 3
40.-ROJAS SALINAS ANGIE	Determinó 3	Determinó 3

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tablas de Respuestas)

<u>ALUMNOS 505</u>	<i>DETERMINACIÓN CAUSAL DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA</i>	
	<i><u>TRES CAUSAS</u></i>	<i><u>TRES CONSECUENCIAS</u></i>
	<i>RESPUESTAS</i>	
41.-SALDAÑA MAGAÑA VERONICA	Determinó 3	Determinó 3
42.-SANCHEZ ALVAREZ INES PAULINA	Determinó 3	Determinó 3
43.-SANCHEZ ESQUIVEL LIDIA	Determinó 3	Determinó 3
44.-SANCHEZ MARTINEZ CYNTHIA PAMELA	Determinó 3	Determinó 3
45.-SANCHEZ RODRIGUEZ MIGUEL ANGEL	Determinó 3	Determinó 3
46.-SANDOVAL RIZO LILIANA DEYANIRA	Determinó 3	Determinó 3
47.-TOVAR UGALDE MARTHA SARAI	Determinó 3	Determinó 3
48.-TRACONIS LOZANO KARLA ANGELICA	Determinó 3	Determinó 3
49.-UMBRAL JAIMES NADIA HEIANY	Determinó 3	Determinó 3
50.-VALENCIA GONZALEZ SANDRA ITZEL	Determinó 3	Determinó 3
51.-VAZQUEZ CASTILLO GUADALUPE	Determinó 3	Determinó 3
52.-VILLEDA JUAREZ ELIZABETH	Determinó 3	Determinó 3
53.-ZALDIVAR RODRIGUEZ MINERVA	Determinó 3	Determinó 3
54.-ZAPATA VELEZ MARCIA MARISOL	Determinó 3	Determinó 3

La Revolución Mexicana entre los alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3),
segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y
CAUSALIDAD”.

(Tablas de Respuestas)

<u>ALUMNOS 505</u>	<i>DOMINIO DE GRUPOS REVOLUCIONARIOS A IDENTIFICAR</i>	
	<u>ZONA VILLISTA</u>	<u>ZONA ZAPATISTA</u>
	<i>RESPUESTAS</i>	
1.-ALPIDE TOVAR DIANA ARACELI	Identificó	Identificó
2.-ALVARADO ARGUETA LAURA	Identificó	Identificó
3.-BECERRA GUTIERREZ STEPHANIE	Identificó	Identificó
4.-CADENA RAMOS VIRIDIANA	Identificó	Identificó
5.-CAMACHO GUADALUPE NADXIELII JAZM	Identificó	Identificó
6.-CANO RODRIGUEZ GABRIELA NATALIA	Identificó	Identificó
7.-COSIO CARPINTERO KARINA ELIZABET	Identificó	Identificó
8.-CRUZ SOSA FRANCISCO	Identificó	Identificó
9.-ESPINOZA VAZQUEZ ROSA MARIA	Identificó	Identificó
10.-ESPIRITU VILLALVAZO GUADALUPE	Identificó	Identificó
11.-FUENTES RICARDEZ NAVILLA JARETH	Identificó	Identificó
12.-GARCIA PANIAGUA DIANA ADILENE	Identificó	Identificó
13.-GONZALEZ GONZALEZ ALEJANDRA	Identificó	Identificó
14.-GONZALEZ PINELO GABRIELA	Identificó	Identificó
15.-GUZMAN JUAREZ MARIA YOLANDA	Identificó	Identificó
16.-HERNADEZ CAMACHO ELIZABETH	Identificó	Identificó
17.-HERNANDEZ FLORES GUILLERMO LUCIA	Identificó	Identificó
18.-HURTADO COLIN LESLIE ERANDI	Identificó	Identificó
19.-JIMENEZ GUTIERREZ ROCIO GUADALUP	Identificó	Identificó
20.-JIMENEZ SILVA MARCELA LIZETH	Identificó	Identificó
21.-LOPEZ ROJAS CIRLEY MARYSOL	Identificó	Identificó
22.-LUNA GARCIA BERENICE	Identificó	Identificó
23.-MARTINEZ JASSO GUADALUPE	Identificó	Identificó
24.-MARTINEZ LUNA MARIA LUISA	Identificó	Identificó
25.-MARTINEZ PIÑA KARLA VIRIDIANA	Identificó	Identificó
26.-MAYA ESTEVEZ EVELYN	Identificó	Identificó
27.-MOLINA AGUILAR JESHUA DONAMIS	Identificó	Identificó
28.-MONTES JACOBO LAURA MONSERRAT	Identificó	Identificó
29.-MORENO MIJANGOS VANESSA EUGENIA	Identificó	Identificó
30.-MOTA CALIXTO YOLITZIN	Identificó	Identificó
31.-MUÑIZ JIMENEZ JOSE CARLOS	Identificó	Identificó
32.-NAVA ALARCON MARI CARMEN	Identificó	Identificó
33.-PALLARES GOMEZ MIGUEL ANGEL	Identificó	Identificó
34.-PAREDES VAZQUE MIGUEL ALEXIS	Identificó	Identificó
35.-PEREZ CALDERON ANTONIO GEOVANNI	Identificó	Identificó
36.-PEREZ CALIX CINTHIA DEL CARMEN	Identificó	Identificó
37.-RAMIREZ FIGUEROA LINDA PATRICIA	Identificó	Identificó
38.-RAMOS RAMIREZ JAZMIN	Identificó	Identificó
39.-RIVERA YAÑEZ NELLY	Identificó	Identificó
40.-ROJAS SALINAS ANGIE	Identificó	Identificó

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tablas de Respuestas)

<u>ALUMNOS 505</u>	DOMINIO DE GRUPOS REVOLUCIONARIOS A IDENTIFICAR	
	<u>ZONA VILLISTA</u>	<u>ZONA ZAPATISTA</u>
	RESPUESTAS	
41.-SALDAÑA MAGAÑA VERONICA	Identificó	Identificó
42.-SANCHEZ ALVAREZ INES PAULINA	Identificó	Identificó
43.-SANCHEZ ESQUIVEL LIDIA	Identificó	Identificó
44.-SANCHEZ MARTINEZ CYNTHIA PAMELA	Identificó	Identificó
45.-SANCHEZ RODRIGUEZ MIGUEL ANGEL	Identificó	Identificó
46.-SANDOVAL RIZO LILIANA DEYANIRA	Identificó	Identificó
47.-TOVAR UGALDE MARTHA SARAI	Identificó	Identificó
48.-TRACONIS LOZANO KARLA ANGELICA	Identificó	Identificó
49.-UMBRAL JAIMES NADIA HEIANY	Identificó	Identificó
50.-VALENCIA GONZALEZ SANDRA ITZEL	Identificó	Identificó
51.-VAZQUEZ CASTILLO GUADALUPE	Identificó	Identificó
52.-VILLEDA JUAREZ ELIZABETH	Identificó	Identificó
53.-ZALDIVAR RODRIGUEZ MINERVA	Identificó	Identificó
54.-ZAPATA VELEZ MARCIA MARISOL	Identificó	Identificó

ALUMNOS 505	PERSONAJES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA A RECONOCER									
	R F MAGÓN	G P DÍAZ	A OBREGÓN	E ZAPATA	F VILLA (D)	C P DÍAZ	F I MADERO	F VILLA (F)	V CARRANZA	V HUERTA
	RESPUESTAS									
1.-ALPIDE TOVAR DIANA ARACELI	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
2.-ALVARADO ARGUETA LAURA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
3.-BECERRA GUTIERREZ STEPHANIE	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
4.-CADENA RAMOS VIRIDIANA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
5.-CAMACHO GUADALUPE NADXIELII JAZM	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
6.-CANO RODRIGUEZ GABRIELA NATALIA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
7.-COSIO CARPINTERO KARINA ELIZABET	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
8.-CRUZ SOSA FRANCISCO	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
9.-ESPINOZA VAZQUEZ ROSA MARIA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
10.-ESPIRITU VILLALVAZO GUADALUPE	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
11.-FUENTES RICARDEZ NAVILLA JARETH	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
12.-GARCIA PANIAGUA ADILENE	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
13.-GONZALEZ GONZALEZ ALEJANDRA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
14.-GONZALEZ PINELO GABRIELA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
15.-GUZMAN JUAREZ MARIA YOLANDA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
16.-HERNANDEZ CAMACHO ELIZABETH	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
17.-HERNANDEZ FLORES GUILLERMO LUCIA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
18.-HURTADO COLIN LESLIE ERANDI	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
19.-JIMENEZ GUTIERREZ ROCIO GUADALUPE	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
20.-JIMENEZ SILVA MARCELA LIZETH	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
21.-LOPEZ ROJAS CIRLEY MARYSOL	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
22.-LUNA GARCIA BERENICE	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
23.-MARTINEZ JASSO GUADALUPE	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
24.-MARTINEZ LUNA MARIA LUISA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
25.-MARTINEZ PIÑA KARLA VIRIDIANA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
26.-MAYA ESTEVEZ EVELYN	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
27.-MOLINA AGUILAR JESHUA DONAMIS	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
28.-MONTES JACOBO LAURA MONSERRAT	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
29.-MORENO MIJANGOS VENESSA EUGENIA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
30.-MOTA CALIXTO YOLITZIN	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
31.-MUÑIZ JIMENEZ JOSE CARLOS	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
32.-NAVA ALARCON MARI CARMEN	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
33.-PALLARES GOMEZ MIGUEL ANGEL	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
34.-PAREDES VAZQUEZ MIGUEL ALEXIS	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
35.-PEREZ CALDERON ANTONIO GEOVANNI	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
36.-PEREZ CALIX CINTHIA DEL CARMEN	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
37.-RAMIREZ FIGUEROA LINDA PATRICIA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
38.-RAMOS RAMIREZ JAZMIN	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
39.-RIVERA YAÑEZ NELLY	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
40.-ROJAS SALINAS ANGIE	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R

Claves.- R F MAGÓN: Ricardo Flores Magón; G P DÍAZ: General Porfirio Díaz; A OBREGÓN: Álvaro Obregón; E ZAPATA: Emiliano Zapata; F VILLA (D): Francisco Villa dibujo; C P DÍAZ: Coronel Porfirio Díaz; F I MADERO: Francisco Villa Fotografía; V CARRANZA: Venustiano Carranza; V HUERTA: Victoriano Huerta. R: Reconoce. NR: No reconoce.

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tablas de Respuestas)

<u>ALUMNOS 505</u>	PERSONAJES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA A RECONOCER									
	R F MAGÓN	G P DÍAZ	A OBREGÓN	E ZAPATA	F VILLA (D)	C P DÍAZ	F I MADERO	F VILLA (F)	V CARRANZA	V HUERTA
	RESPUESTAS									
41.-SALDAÑA MAGAÑA VERONICA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
42.-SANCHEZ AL VAREZ INES PAULINA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
43.-SANCHEZ ESQUIVEL LIDIA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
44.-SANCHEZ MARTINEZ CYNTHIA PAMELA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
45.-SANCHEZ RODRIGUEZ MIGUEL ANGEL	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
46.-SANDOVAL RIZO LILIANA DEYANIRA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
47.-TOVAR UGALDE MARTHA SARAI	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
48.-TRACONIS LOZANO KARLA ANGELICA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
49.-UMBRAL JAIMES NADIA HEIANY	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
50.-VALENCIA GONZALEZ SANDRA ITZEL	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
51.-VAZQUEZ CASTILLO GUADALUPE	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
52.-VILLEDA JUAREZ ELIZABETH	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
53.-ZALDIVAR RODRIGUEZ MINERVA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
54.-ZAPATA VELEZ MARCIA MARISOL	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R

Claves.- R F MAGÓN: Ricardo Flores Magón; G P DÍAZ: General Porfirio Díaz; A OBREGÓN: Álvaro Obregón; E ZAPATA: Emiliano Zapata; F VILLA (D): Francisco Villa dibujo; C P DÍAZ: Coronel Porfirio Díaz; F I MADERO; F Villa (F): Francisco Villa Fotografía; V CARRANZA: Venustiano Carranza; V HUERTA: Victoriano Huerta.

R: Reconoce.

NR: No reconoce.

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tablas de Respuestas)

<u>ALUMNOS 505</u>	PARÁMETROS TEMPORALES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	
	<u>INICIÓ</u>	<u>FINALIZÓ</u>
	RESPUESTAS	
1.-ALPIDE TOVAR DIANA ARACELI	1910	1920
2.-ALVARADO ARGUETA LAURA	1910	1917
3.-BECERRA GUTIERREZ STEPHANIE	1910	1917
4.-CADENA RAMOS VIRIDIANA	1910	1917
5.-CAMACHO GUADALUPE NADXIELII JAZM	1910	1917
6.-CANO RODRIGUEZ GABRIELA NATALIA	1910	1921
7.-COSIO CARPINTERO KARINA ELIZABET	1910	1917
8.-CRUZ SOSA FRANCISCO	1910	1919
9.-ESPINOZA VAZQUEZ ROSA MARIA	1910	1917
10.-ESPIRITU VILLALVAZO GUADALUPE	1910	1917
11.-FUENTES RICARDEZ NAVILLA JARETH	1910	1917
12.-GARCIA PANIAGUA DIANA ADILENE	1910	1917
13.-GONZALEZ GONZALEZ ALEJANDRA	1910	1917
14.-GONZALEZ PINELO GABRIELA	1910	1917
15.-GUZMAN JUAREZ MARIA YOLANDA	1910	1917
16.-HERNANDEZ CAMACHO ELIZABETH	1910	1917
17.-HERNANDEZ FLORES GUILLERMO LUCIA	1910	1917
18.-HURTADO COLIN LESLIE ERANDI	1910	1917
19.-JIMENEZ GUTIERREZ ROCIO GUADALUPE	1910	1917
20.-JIMENEZ SILVA MARCELA LIZETH	1910	1917
21.-LOPEZ ROJAS CIRLEY MARYSOL	1910	1921
22.-LUNA GARCIA BERENICE	1910	1917
23.-MARTINEZ JASSO GUADALUPE	1910	1917
24.-MARTINEZ LUNA MARIA LUISA	1910	1917
25.-MARTINEZ PIÑA KARLA VIRIDIANA	1910	1917
26.-MAYA ESTEVEZ EVELYN	1910	1917
27.-MOLINA AGUILAR HESHUA DONAMIS	1910	1917
28.-MONTES JACOBO LAURA MONSERRAT	1910	1917
29.-MORENO MIJANGOS VANNESA EUGENIA	1910	1920
30.-MOTA CALIXTO YOLITZIN	1910	1917
31.-MUÑIZ JIMENEZ JOSE CARLOS	1910	1917
32.-NAVA ALARCON MARI CARMEN	1910	1917
33.-PALLARES GOMEZ MIGUEL ANGEL	1910	1917
34.-PAREDES VAZQUEZ MIGUEL ALEXIS	1910	1920
35.-PEREZ CALDERON ANTONIO GEOVANNI	1910	1917
36.-PEREZ CALIX CINTHIA DEL CARMEN	1910	1917
37.-RAMIREZ FIGUEROA LINDA PATRICIA	1910	1917
38.-RAMOS RAMIREZ JAZMIN	1910	1920
39.-RIVERA YAÑEZ NELLY	1910	1917
40.-ROJAS SALINAS ANGIE	1910	1917

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tablas de Respuestas)

<u>ALUMNOS 505</u>	PARÁMETROS TEMPORALES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	
	<u>INICIÓ</u>	<u>FINALIZÓ</u>
	RESPUESTAS	
41.-SALDAÑA MAGAÑA VERONICA	1910	1917
42.-SANCHEZ ALVAREZ INES PAULINA	1910	1917
43.-SANCHEZ ESQUIVEL LIDIA	1910	1920
44.-SANCHEZ MARTINEZ CYNTHIA PAMELA	1910	1917
45.-SANCHEZ RODRIGUEZ MIGUEL ANGEL	1910	1917
46.-SANDOVAL RIZO LILIANA DEYANIRA	1910	1917
47.-TOVAR UGALDE MARTHA SARAI	1910	1920
48.-TRACONIS LOZANO KARLA ANGELICA	1910	1917
49.-UMBRAL JAIMES NADIA HEJANY	1910	1920
50.-VALENCIA GONZALEZ SANDRA ITZEL	1910	1917
51.-VAZQUEZ CASTILLO GUADALUPE	1910	1920
52.-VILLEDA JUAREZ ELIZABETH	1910	1917
53.-ZALDIVAR RODRIGUEZ MINERVA	1910	1917
54.-ZAPATA VELEZ MARCIA MARISOL	1910	1917

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 510</u>	DETERMINACIÓN CAUSAL DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	
	<u>TRES CAUSAS</u>	<u>TRES CONSECUENCIAS</u>
	RESPUESTAS	
1.- ALBA FUENTES FLOR AZUCENA	Determinó 2	Determinó 2
2.- BAENA LEMUS MAYTE ANTONIETA	Determinó 2	Determinó 1
3.- BURGOS TORRES ZOE MICHELLE	Determinó 1	Determinó 2, 1 confundió con causa
4.- CABALLERO ESTRADA SANDRA MARIA	Determinó 1	Determinó 3
5.- CASTELLANOS DE LEON EDGAR	Determina 2	Determina 1
6.- CHAVEZ PEREZ JOSE LUIS	Determinó 3	Determinó 2
7.- CORONA PLASCENCIA MARISOL	Determinó 3	Determinó 3
8.- CORONADO CORTES JORGE ANTONIO	Determinó 1	Confundió con causas
9.-CORONADO SORIANO JONATHAN	Determinó 2	Determinó 1
10.-DE LEON CRUZ NELY	Determinó 2	Determinó 2, 1 confundió con causa
11.-DURAN PANIAGUA GUADALUPE ELISA	XXX	XXX
12.-ENCISO RODRIGUEZ DANIEL	Determinó 1	Determinó 1
13.-GARAY ARENAS KARLA DENISSE	Determinó 2	Determinó 3
14.-GARCÍA MORALES ANGELICA	Determinó 3	Determinó 3
15.-GUERRA NAVA JESSICA	Determinó 2	Determinó 2
16.-GUZMAN ARANDA LEVY	Determinó 2	Determinó 2
17.-HORTA LOPEZ ADRIANA STEFANI	Determinó 2	Determinó 1, 2 confundió con causas
18.-JIMENEZ DE LA CRUZ ERICK	Determinó 1	Determinó 1
19.-LUNA CARMONA LIZBETH	Determinó 2	Determinó 2
20.-MARISCAL AZPILCUETA ANTONIO	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
21.-MARTINEZ HEREDIA ANGELICA	Determinó 2	Determinó 3
22.-MARTINEZ MENDOZA DELIA FABIOLA	Determinó 2	Determinó 3
23.-MARTINEZ SAN MARTIN OCTAVIO	No determinó Ninguna	Determinó 2
24.-MAYA SEGURA GLORIA GUADALUPE	Determinó 2	Determinó 3
25.-MEJÍA RODRÍGUEZ NELLY PAOLA	XXX	XXX
26.-MENDOZA CANO OMAR SMIT	Determinó 1	Determinó 1
27.-MENDOZA FONSECA ROCIO MARIEL	Determinó 2	Determinó 3
28.-MORALES CARRILLO PATRICIA VIRIDI	Determinó 3	Determinó 3
29.-MORENO CORTES NADIA MARIANA	Determinó 2	Determinó 2
30.-MOTA NIETO JAZMIN	Determinó 1	Determinó 2
31.-OCAMPO SORIANO MAYRA	Determinó 2	Determinó 2, 1 confundió con causa
32.-OCHOA SIERRA BLANCA PAOLA	Determinó 2	Determinó 2
33.-RIZO LUNA BEATRIS	Determinó 3	Determinó 2
34.-RODRÍGUEZ ROCHERR RAFAEL IVAN	Determinó 3	Determinó 3
35.-SALVA CERVANTES MÓNICA	XXX	XXX
36.-VAZQUEZ SANDOVAL ARLETTE EVELYN	XXX	XXX

Clave.- XXX: No elaboró cuestionario.

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 510</u>	<i>DOMINIO DE GRUPOS REVOLUCIONARIOS A IDENTIFICAR</i>	
	<i><u>ZONA VILLISTA</u></i>	<i><u>ZONA ZAPATISTA</u></i>
	<i>RESPUESTAS</i>	
1.- ALBA FUENTES FLOR AZUCENA	No identificó	Identificó
2.- BAENA LEMUS MAYTE ANTONIETA	Identificó	No identificó
3.- BURGOS TORRES ZOE MICHELLE	No identificó	No identificó
4.- CABALLERO ESTRADA SANDRA MARIA	No identificó	Identificó
5.- CASTELLANOS DE LEON EDGAR	Identificó	No identificó
6.- CHAVEZ PEREZ JOSE LUIS	No identificó	Identificó
7.- CORONA PLASCENCIA MARISOL	No identificó	Identificó
8.- CORONADO CORTES JORGE ANTONIO	No identificó	Identificó
9.-CORONADO SORIANO JONATHAN	Identificó	Identificó
10.-DE LEON CRUZ NELY	Identificó	No identificó
11.-DURAN PANIAGUA GUADALUPE ELISA	XXX	XXX
12.-ENCISO RODRIGUEZ DANIEL	No identificó	Identificó
13.-GARAY ARENAS KARLA DENISSE	No identificó	No identificó
14.-GARCÍA MORALES ANGELICA	Identificó	Identificó
15.-GUERRA NAVA JESSICA	No identificó	No identificó
16.-GUZMAN ARANDA LEVY	Identificó	Identificó
17.-HORTA LOPEZ ADRIANA STEFANI	No identificó	No identificó (Chiapas)
18.-JIMENEZ DE LA CRUZ ERICK	No identificó	No identificó (Chiapas)
19.-LUNA CARMONA LIZBETH	No identificó	No identificó
20.-MARISCAL AZPILCUETA ANTONIO	Identificó	Identificó
21.-MARTÍNEZ HEREDIA ANGELICA	No identificó	No identificó
22.-MARTINEZ MENDOZA DELIA FABIOLA	No identificó	No identificó
23.-MARTINEZ SAN MARTIN OCTAVIO	No identificó	No identificó
24.-MAYA SEGURA GLORIA GUADALUPE	No identificó	No identificó
25.-MEJÍA RODRÍGUEZ NELLY PAOLA	XXX	XXX
26.-MENDOZA CANO OMAR SMIT	No identificó	Identificó
27.-MENDOZA FONSECA ROCIO MARIEL	No identificó	No identificó
28.-MORALES CARRILLO PATRICIA VIRIDI	No identificó	Identificó
29.-MORENO CORTES NADIA MARIANA	No identificó	No identificó
30.-MOTA NIETO JAZMIN	No identificó	No identificó (Chiapas)
31.-OCAMPO SORIANO MAYRA	Identificó	No identificó
32.-OCHOA SIERRA BLANCA PAOLA	No identificó	No identificó
33.-RIZO LUNA BEATRIS	No identificó	No identificó
34.-RODRÍGUEZ ROCHERR RAFAEL IVAN	Identificó	No identificó
35.-SALVA CERVANTES MÓNICA	XXX	XXX
36.-VAZQUEZ SANDOVAL ARLETTE EVELYN	XXX	XXX

Clave.- XXX: No elaboró cuestionario.

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, **IMAGEN**, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tabla de Respuestas)

ALUMNOS 510	PERSONAJES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA A RECONOCER									
	R F MAGÓN	G P DÍAZ	A OBREGÓN	E ZAPATA	F VILLA (D)	C P DÍAZ	F I MADERO	F VILLA (F)	V CARRANZA	V HUERTA
	RESPUESTAS									
1.- ALBA FUENTES FLOR AZUCENA	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	NR	NR
2.- BAENA LEMUS MAYTE ANTONIETA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
3.- BURGOS TORRES ZOE MICHELLE	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	R
4.- CABALLERO ESTRADA SANDRA MARIA	NR	R	NR	R	R	NR	NR	R	R	R
5.- CASTELLANOS DE LEON EDGAR	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
6.- CHAVEZ PEREZ JOSE LUIS	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	R
7.- CORONA PLASCENCIA MARISOL	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
8.- CORONADO CORTES JORGE ANTONIO	NR	R	NR	R	NR	NR	R	R	R	R
9.- CORONADO SORIANO JONATHAN	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
10.- DE LEON CRUZ NELY	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
11.- DURAN PANIAGUA GUADALUPE ELISA	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
12.- ENCISO RODRIGUEZ DANIEL	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
13.- GARAY ARENAS KARLA DENISSE	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
14.- GARCÍA MORALES ANGELICA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
15.- GUERRA NAVA JESSICA	NR	R	R	R	R	R	R	NR	R	R
16.- GUZMAN ARANDA LEVY	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
17.- HORTA LOPEZ ADRIANA STEFANI	NR	R	NR	NR	R	NR	R	R	R	R
18.- JIMENEZ DE LA CRUZ ERICK	NR	R	NR	R	NR	NR	NR	NR	NR	NR
19.- LUNA CARMONA LIZBETH	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
20.- MARISCAL AZPILCUETA ANTONIO	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
21.- MARTINEZ HEREDIA ANGELICA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
22.- MARTINEZ MENDOZA DELIA FABIOLA	NR	R	R	R	R	NR	R	R	R	R
23.- MARTINEZ SAN MARTIN OCTAVIO	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
24.- MAYA SEGURA GLORIA GUADALUPE	R	R	R	R	R	NR	R	R	R	R
25.- MEJÍA RODRÍGUEZ NELLY PAOLA	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
26.- MENDOZA CANO OMAR SMIT	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
27.- MENDOZA FONSECA ROCIO MARIEL	R	R	NR	R	R	NR	R	R	R	R
28.- MORALES CARRILLO PATRICIA VIRIDI	NR	R	NR	NR	R	NR	R	R	R	R
29.- MORENO CORTES NADIA MARIANA	NR	R	R	R	R	R	NR	R	R	R
30.- MOTA NIETO JAZMIN	NR	R	NR	R	R	NR	NR	R	R	R
31.- OCAMPO SORIANO MAYRA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
32.- OCHOA SIERRA BLANCA PAOLA	NR	R	R	R	R	R	R	R	R	R
33.- RIZO LUNA BEATRIS	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
34.- RODRÍGUEZ ROCHERR RAFAEL IVAN	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
35.- SALVA CERVANTES MÓNICA	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
36.- VAZQUEZ SANDOVAL ARLETTE EVELYN	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX

Claves.- R F MAGÓN: Ricardo Flores Magón; G P DÍAZ: General Porfirio Díaz; A OBREGÓN: Álvaro Obregón; E ZAPATA: Emiliano Zapata; F VILLA (D): Francisco Villa dibujo; C P DÍAZ: Coronel Porfirio Díaz; F I MADERO: Francisco I. Madero; F VILLA (F): Francisco Villa Fotografía; V CARRANZA: Venustiano Carranza; V HUERTA: Victoriano Huerta.

R: Reconoce.

NR: No reconoce.

XXX: No elaboró cuestionario.

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, **TIEMPO** Y CAUSALIDAD”.

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 510</u>	PARÁMETROS TEMPORALES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	
	<u>INICIÓ</u>	<u>FINALIZÓ</u>
	RESPUESTAS	
1.- ALBA FUENTES FLOR AZUCENA	1910	1921
2.- BAENA LEMUS MAYTE ANTONIETA	1910	No definió
3.- BURGOS TORRES ZOE MICHELLE	1910	1917
4.- CABALLERO ESTRADA SANDRA MARIA	1910	1920
5.- CASTELLANOS DE LEON EDGAR	1910	1921
6.- CHAVEZ PEREZ JOSE LUIS	1910	1917
7.- CORONA PLASCENCIA MARISOL	1910	1921
8.- CORONADO CORTES JORGE ANTONIO	1910	1917
9.-CORONADO SORIANO JONATHAN	1910	1921
10.-DE LEON CRUZ NELY	1910	1921
11.-DURAN PANIAGUA GUADALUPE ELISA	XXX	XXX
12.-ENCISO RODRIGUEZ DANIEL	1910	1921
13.-GARAY ARENAS KARLA DENISSE	1910	1921
14.-GARCÍA MORALES ANGELICA	1910	1921
15.-GUERRA NAVA JESSICA	1910	1916
16.-GUZMAN ARANDA LEVY	1910	1917
17.-HORTA LOPEZ ADRIANA STEFANI	1910	1917
18.-JIMENEZ DE LA CRUZ ERICK	1910	1921
19.-LUNA CARMONA LIZBETH	1910	1921
20.-MARISCAL AZPILCUETA ANTONIO	1910	1920
21.-MARTINEZ HEREDIA ANGELICA	1910	1923
22.-MARTINEZ MENDOZA DELIA FABIOLA	1910	1923
23.-MARTINEZ SAN MARTIN OCTAVIO	1910	1921
24.-MAYA SEGURA GLORIA GUADALUPE	1910	1921
25.-MEJÍA RODRÍGUEZ NELLY PAOLA	XXX	XXX
26.-MENDOZA CANO OMAR SMIT	1910	1917
27.-MENDOZA FONSECA ROCIO MARIEL	1910	1921
28.-MORALES CARRILLO PATRICIA VIRIDI	1910	1917
29.-MORENO CORTES NADIA MARIANA	1910	1921
30.-MOTA NIETO JAZMIN	1910	1920
31.-OCAMPO SORIANO MAYRA	1910	1921
32.-OCHOA SIERRA BLANCA PAOLA	1910	1917
33.-RIZO LUNA BEATRIS	1910	1923
34.-RODRÍGUEZ ROCHERR RAFAEL IVAN	1910	1917
35.-SALVA CERVANTES MÓNICA	XXX	XXX
36.-VAZQUEZ SANDOVAL ARLETTE EVELYN	XXX	XXX

Clave.- XXX: No elaboró cuestionario.

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 512</u>	DETERMINACIÓN CAUSAL DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	
	<u>TRES CAUSAS</u>	<u>TRES CONSECUENCIAS</u>
	RESPUESTAS	
1.-ALVARADO VALENCIA NAXIELY ALEJAN	Determinó 2	Determinó 3
2.-ARIAS MARTINEZ DIEGO OLAF	Determinó 2	No determinó Ninguna
3.-CEBOLLÓN HERNANDEZ MIRIAM ELIZAB	XXX	XXX
4.-CORDERO FIERROS XOCHITL	Determinó 3	Determinó 1
5.-DE LA CRUZ ARAMBULA AGUEDA DEL C	Determinó 3	Determinó 3
6.-DEL CASTILLO BENITEZ RAYMUNDO	XXX	XXX
7.-ESCAMILLA CABALLERO SUILI YADIRA	Determinó 2	Determinó 3
8.-ESCOBAR CAPISTRAN ROMEO	Determinó 2	Determinó 2
9.-GARCIA SANCHEZ JESUS ALBERTO	Determinó 2	Determinó 2
10.-GERMAN ESCARCEGA EDGAR	Determinó 2	Determinó 3
11.-GUEVARA GUERRERO SHEYLA SARIELA	XXX	XXX
12.-HERNANDEZ MENDOZA ADRIAN	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
13.-LAGUNA MENDOZA MARTIN MOISES	Determinó 1	Determinó 3
14.-LARA ESPINOSA YAHIR ERNESTO	Determinó 2	Determinó 3
15.-MARTINEZ CARBAJAL CLAUDIA IVONNE	No determinó Ninguna	No determinó Ninguna
16.-MARTINEZ GARCIA ERASTO	Determinó 2	Determinó 3
17.-MENDEZ RUIZ ROSA MARIA	Determinó 1	Determinó 1
18.-NOGUEZ NOGUEZ ROBERTO	Determinó 2	Determinó 3
19.-OCHOA GUDIÑO JOSE ANTONIO	XXX	XXX
20.-PAZ MANJARREZ JOSELLINE	Determinó 2	Determinó 3
21.-PEREZ RAMIREZ SANDRA KARINA	Determinó 3	Determinó 2
22.-RIVERA RODRIGUEZ JOSEFINA	Determinó 3	Determinó 3
23.-RODRIGUEZ HERNANDEZ MARIA JOSE	Determinó 1	No determinó Ninguna
24.-RODRIGUEZ MORALES ALAN RUBEN	XXX	XXX
25.-SANTAN CEJA JOSELIN ALEJANDRA	XXX	XXX
26.-SAUCEDO MENDOZA GLORIA CORY	Determinó 2	Determinó 2
27.-SUAREZ MENDEZ LINA	XXX	XXX
28.-TORRES LUIS TOMAS	Determinó 2	Determinó 2
29.-VILLA GALLEGOS RODRIGO	Determinó 1	Determinó 2

Clave.- XXX: No elaboró cuestionario.

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 512</u>	DOMINIO DE GRUPOS REVOLUCIONARIOS A IDENTIFICAR	
	<u>ZONA VILLISTA</u>	<u>ZONA ZAPATISTA</u>
	RESPUESTAS	
1.-ALVARADO VALENCIA NAXIELY ALEJAN	Identificó	No identificó
2.-ARIAS MARTINEZ DIEGO OLAF	No identificó	No identificó
3.-CEBOLLON HERNANDEZ MIRIAM ELIZAB	XXX	XXX
4.-CORDERO FIERROS XOCHITL	No identificó	Identificó
5.-DE LA CRUZ ARAMBULA AGUEDA DEL C	No identificó	No identificó
6.-DEL CASTILLO BENITEZ RAYMUNDO	XXX	XXX
7.-ESCAMILLA CABALLERO SUILI YADIRA	No identificó	No identificó
8.-ESCOBAR CAPISTRAN ROMEO	Identificó	No identificó
9.-GARCIA SANCHEZ JESUS ALBERTO	Identificó	Identificó
10.-GERMAN ESCARCEGA EDGAR	Identificó	No identificó
11.-GUEVARA GUERRERO SHEYLA SARIELA	XXX	XXX
12.-HERNANDEZ MENDOZA ADRIAN	No identificó	No identificó
13.-LAGUNA MENDOZA MARTIN MOISES	Identificó	No identificó
14.-LARA ESPINOSA YAHIR ERNESTO	Identificó	No identificó
15.-MARTINEZ CARBAJAL CLAUDIA IVONNE	No identificó	No identificó
16.-MARTINEZ GARCIA ERASTO	No identificó	No identificó
17.-MENDEZ RUIZ ROSA MARIA	No identificó	No identificó
18.-NOGUEZ NOGUEZ ROBERTO	Identificó	Identificó
19.-OCHOA GUDIÑO JOSE ANTONIO	XXX	XXX
20.-PAZ MANJARREZ JOSELLINE	Identificó	Identificó
21.-PEREZ RAMIREZ SANDRA KARINA	No identificó	Identificó
22.-RIVERA RODRIGUEZ JOSEFINA	Identificó	No identificó
23.-RODRIGUEZ HERNANDEZ MARIA JOSE	No identificó	No identificó
24.-RODRIGUEZ MORALES ALAN RUBEN	XXX	XXX
25.-SANTANA CEJA JOSELIN ALEJANDRA	XXX	XXX
26.-SAUCEDO MENDOZA GLORIA CORY	No identificó	No identificó
27.-SUAREZ MENDEZ LINA	XXX	XXX
28.-TORRES LUIS TOMAS	Identificó	No identificó
29.-VILLA GALLEGOS RODRIGO	Identificó	Identificó

Clave.- XXX: No elaboró cuestionario.

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 512</u>	PERSONAJES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA A RECONOCER									
	R F MAGÓ N	G P DÍAZ	A OBREGÓN	E ZAPATA	F VILLA (D)	C P DÍAZ	F I MADERO	F VILLA (F)	V CARRANZA	V HUERTA
	RESPUESTAS									
1.-ALVARADO VALENCIA NAXIELY ALEJANDRO	NR	R	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR
2.-ARIAS MARTINEZ DIEGO OLAF	NR	R	NR	R	R	NR	NR	R	NR	NR
3.-CEBOLLÓN HERNANDEZ MIRIAM ELIZAB	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
4.-CORDERO FIERROS XOCHITL	NR	NR	NR	NR	R	R	NR	NR	NR	NR
5.-DE LA CRUZ ARAMBULA AGUEDA DEL C	NR	R	NR	R	R	NR	NR	R	NR	R
6.-DEL CASTILLO BENITEZ RAYMUNDO	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
7.-ESCAMILLA CABALLERO SUILI YADIRA	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	R
8.-ESCOBAR CAPISTRAN ROMEO	NR	R	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR
9.-GARCIA SANCHEZ JESUS ALBERTO	NR	NR	NR	R	R	R	NR	NR	R	R
10.-GERMAN ESCARCEGA EDGAR	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	NR
11.-GUEVARA GUERRERO SHEYLA SARIELA	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
12.-HERNANDEZ MENDOZA ADRIAN	NR	NR	NR	R	R	NR	NR	R	NR	NR
13.-LAGUNA MENDOZA MARTIN MOISES	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
14.-LARA ESPINOSA YAHIR ERNESTO	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
15.-MARTINEZ CARBAJAL CLAUDIA IVONNE	NR	R	NR	R	R	NR	NR	R	NR	NR
16.-MARTINEZ GARCIA ERASTO	NR	NR	NR	R	R	R	NR	NR	R	NR
17.-MENDEZ RUIZ ROSA MARIA	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	R	NR
18.-NOGUEZ NOGUEZ ROBERTO	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
19.-OCHOA GUDIÑO JOSE ANTONIO	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
20.-PAZ MANJARREZ JOSELLINE	NR	R	NR	R	R	R	R	NR	R	NR
21.-PEREZ RAMIREZ SANDRA KARINA	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	NR
22.-RIVERA RODRIGUEZ JOSEFINA	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	NR
23.-RODRIGUEZ HERNANDEZ MARIA JOSE	NR	NR	NR	R	R	R	NR	R	NR	NR
24.-RODRIGUEZ MORALES ALAN RUBEN	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
25.-SANTANA CEJA JOSELIN ALEJANDRA	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
26.-SAUCEDO MENDOZA GLORIA CORYZANDY	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	NR	NR
27.-SUAREZ MENDEZ LINA	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
28.-TORRES LUIS TOMAS	NR	R	NR	R	R	NR	R	R	R	R
29.-VILLA GALLEGOS RODRIGO	NR	R	NR	R	R	R	R	R	R	NR

Claves.- R F MAGÓN: Ricardo Flores Magón; G P DÍAZ: General Porfirio Díaz; A OBREGÓN: Álvaro Obregón; E ZAPATA: Emiliano Zapata; F VILLA (D): Francisco Villa dibujo; C P DÍAZ: Coronel Porfirio Díaz; F I MADERO: Francisco I. Madero; F VILLA (F): Francisco Villa Fotografía; V CARRANZA: Venustiano Carranza; V HUERTA: Victoriano Huerta.

R: Reconoce.

NR: No reconoce.

XXX: No elaboró cuestionario.

La Revolución Mexicana entre los Alumnos de Quinto año de Bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Tabla de Respuestas)

<u>ALUMNOS 512</u>	PARÁMETROS TEMPORALES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	
	<u>INICIÓ</u>	<u>FINALIZÓ</u>
	RESPUESTAS	
1.-ALVARADO VALENCIA NAXIELY ALEJAN	1910	1921
2.-ARIAS MARTINEZ DIEGO OLAF	1910	No definió
3.-CEBOLLON HERNANDEZ MIRIAM ELIZAB	XXX	XXX
4.-CORDERO FIERROS XOCHITL	No definió	No definió
5.-DE LA CRUZ ARAMBULA AGUEDA DEL C	1910	1917
6.-DEL CASTILLO BENITEZ RAYMUNDO	XXX	XXX
7.-ESCAMILLA CABALLERO SUILI YADIRA	1910	1917
8.-ESCOBAR CAPISTRAN ROMEO	1910	No definió
9.-GARCIA SANCHEZ JESUS ALBERTO	1910	1917
10.-GERMAN ESCARCEGA EDGAR	1910	1917
11.-GUEVARA GUERRERO SHEYLA SARIELA	XXX	XXX
12.-HERNANDEZ MENDOZA ADRIAN	No definió	No definió
13.-LAGUNA MENDOZA MARTIN MOISES	1910	1911
14.-LARA ESPINOSA YAHIR ERNESTO	1910	1911
15.-MARTINEZ CARBAJAL CLAUDIA IVONNE	1910	No definió
16.-MARTINEZ GARCIA ERASTO	1910	1920
17.-MENDEZ RUIZ ROSA MARIA	No definió	1910
18.-NOGUEZ NOGUEZ ROBERTO	1910	1911
19.-OCHOA GUDIÑO JOSE ANTONIO	XXX	XXX
20.-PAZ MANJARREZ JOSELLINE	1910	No definió
21.-PEREZ RAMIREZ SANDRA KARINA	1910	1920
22.-RIVERA RODRIGUEZ JOSEFINA	1910	1920
23.-RODRIGUEZ HERNANDEZ MARIA JOSE	1910	1912
24.-RODRIGUEZ MORALES ALAN RUBEN	XXX	XXX
25.-SANTANA CEJA JOSELIN ALEJANDRA	XXX	XXX
26.-SAUCEDO MENDOZA GLORIA CORY	1910	1921
27.-SUAREZ MENDEZ LINA	XXX	XXX
28.-TORRES LUIS TOMAS	1910	1917
29.-VILLA GALLEGOS RODRIGO	1910	1924

Clave.- XXX: No elaboró cuestionario.

Anexo número 20: Cuadros de porcentajes de los grupos 505, 510 y 512, segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA...”.

ANEXO NÚM. 20

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CASUALIDAD”.

(Cuadros de porcentajes)

En seguida se muestran los siguientes cuadros de resultados y porcentajes, así como las tablas de respuestas del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”, en su *segunda aplicación* en abril de este año escolar 2003-2004 a los grupos 505, 510 y 512 de la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel “Justo Sierra” (3).

GRUPO 505.-

ESPACIO

<i>Zonas</i>	<i>Identificaron No. de Alumnos del Gpo 505</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>1.-Zona Villista</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>
<i>2.-Zona Zapatista</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>

IMAGEN

<i>Personajes de la Revolución Mexicana</i>	<i>Reconocimiento No. de Alumnos del Gpo 505</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>1.-Ricardo Flores Magón</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>
<i>2.-General Porfirio Díaz</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>
<i>3.-Álvaro Obregón</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>
<i>4.-Emiliano Zapata</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>
<i>5.-Francisco Villa (Dibujo)</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>
<i>6.-Coronel Porfirio Díaz</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>
<i>7.-Francisco I. Madero</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>
<i>8.-Francisco Villa (Fotografía)</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>
<i>9.-Venustiano Carranza</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>
<i>10.-Victoriano Huerta</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.
(Cuadros de porcentajes)

GRUPO 505.-

TIEMPO

Cuadro 1

<i>Revolución Mexicana: Temporalidad INICIÓ</i>	<i>No. de Alumnos del Gpo 505</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Inicio en 1910</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>

Cuadro 2

<i>Revolución Mexicana: Temporalidad FINALIZÓ</i>	<i>No. de Alumnos del Gpo 505</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Finalizó en 1917</i>	<i>43</i>	<i>80%</i>
<i>Finalizó en 1919</i>	<i>1</i>	<i>2%</i>
<i>Finalizó en 1920</i>	<i>8</i>	<i>15%</i>
<i>Finalizó en 1921</i>	<i>2</i>	<i>4%</i>

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Cuadros de porcentajes)

GRUPO 505.-

CAUSALIDAD

Cuadro 1

<i>Revolución Mexicana: Causalidad TRES CAUSAS</i>	<i>No. de Alumnos del Gpo 505</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Determinó 3</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>

Cuadro 2

<i>Revolución Mexicana: Causalidad TRES CONSECUENCIAS</i>	<i>No. De Alumnos del Gpo 505</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Determinó 3</i>	<i>54</i>	<i>100%</i>

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.
(Cuadros de porcentajes)

GRUPO 510.-

ESPACIO

Zonas	Identificaron No. de Alumnos del Gpo 510	Porcentaje	No identificaron No. de Alumnos del Gpo 510	Porcentaje
1.-Zona Villista	9	28%	23	72%
2.-Zona Zapatista	12	38%	20	62%

IMAGEN

Personajes de la Revolución Mexicana	Reconocimiento No. de Alumnos del Gpo 510	Porcentaje	No reconocimiento No. de Alumnos del Gpo 510	Porcentaje
1.-Ricardo Flores Magón	19	59%	13	41%
2.-General Porfirio Díaz	32	100%	0	0%
3.-Álvaro Obregón	22	69%	10	31%
4.-Emiliano Zapata	30	94%	2	6%
5.-Francisco Villa (Dibujo)	30	94%	2	6%
6.-Coronel Porfirio Díaz	20	63%	12	38%
7.-Francisco I. Madero	28	88%	4	12%
8.-Francisco Villa (Fotografía)	30	94%	2	6%
9.-Venustiano Carranza	30	94%	2	6%
10.-Victoriano Huerta	30	94%	2	6%

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.
(Cuadros de porcentajes)

GRUPO 510

TIEMPO

Cuadro 1

Revolución Mexicana: Temporalidad INICIÓ	No. de Alumnos del Gpo 510	Porcentaje
<i>Inició en 1910</i>	32	100%

Cuadro 2

Revolución Mexicana: Temporalidad FINALIZÓ	No. de Alumnos del Gpo 510	Porcentaje
<i>Finalizó en 1916</i>	1	3%
<i>Finalizó en 1917</i>	9	28%
<i>Finalizó en 1920</i>	3	9%
<i>Finalizó en 1921</i>	15	48%
<i>Finalizó en 1923</i>	3	9%
<i>No definió</i>	1	3%

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.
(Cuadros de porcentajes)
GRUPO 510.-

CAUSALIDAD

Cuadro 1

<i>Revolución Mexicana: Causalidad TRES CAUSAS</i>	<i>No. de Alumnos del Gpo 510</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Determinó 1</i>	7	22%
<i>Determinó 2</i>	17	53%
<i>Determinó 3</i>	6	19%
<i>No determinó Ninguna</i>	2	6%

Cuadro 2

<i>Revolución Mexicana: Causalidad TRES CONSECUENCIAS</i>	<i>No. De Alumnos del Gpo 510</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Determinó 1</i>	6	20%
<i>Determinó 2</i>	10	31%
<i>Determinó 3</i>	10	31%
<i>Confundió con causas</i>	1	3%
<i>Determinó 2, 1 confundió con causa</i>	3	9%
<i>Determinó 1, 2 confundió con causas</i>	1	3%
<i>No determinó Ninguna</i>	1	3%

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.
(Cuadros de porcentajes)

GRUPO 512.-

ESPACIO

<i>Zonas</i>	<i>Identificaron No. de Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>No identificaron No. de Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>
1.-Zona Villista	11	50%	11	50%
2.-Zona Zapatista	6	27%	16	73%

IMAGEN

<i>Personajes de la Revolución Mexicana</i>	<i>Reconocimiento No. de Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>No reconocimiento No. de Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>
1.-Ricardo Flores Magón	3	14%	19	86%
2.-General Porfirio Díaz	16	73%	6	27%
3.-Álvaro Obregón	3	14%	19	86%
4.-Emiliano Zapata	18	82%	4	18%
5.-Francisco Villa (Dibujo)	19	86%	3	14%
6.-Coronel Porfirio Díaz	11	50%	11	50%
7.-Francisco I. Madero	11	50%	11	50%
8.-Francisco Villa (Fotografía)	15	68%	7	32%
9.-Venustiano Carranza	13	59%	9	41%
10.-Victoriano Huerta	7	32%	15	68%

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.
(Cuadros de porcentajes)

GRUPO 512.-

TIEMPO

Cuadro 1

<i>Revolución Mexicana: Temporalidad INICIÓ</i>	<i>No. de Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Inició en 1910</i>	<i>19</i>	<i>86%</i>
<i>No definió</i>	<i>3</i>	<i>14%</i>

Cuadro 2

<i>Revolución Mexicana: Temporalidad FINALIZÓ</i>	<i>No. de Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Finalizó en 1910</i>	<i>1</i>	<i>5%</i>
<i>Finalizó en 1911</i>	<i>3</i>	<i>14%</i>
<i>Finalizó en 1912</i>	<i>1</i>	<i>5%</i>
<i>Finalizó en 1917</i>	<i>5</i>	<i>23%</i>
<i>Finalizó en 1920</i>	<i>3</i>	<i>14%</i>
<i>Finalizó en 1921</i>	<i>2</i>	<i>8%</i>
<i>Finalizó en 1924</i>	<i>1</i>	<i>5%</i>
<i>No definió</i>	<i>6</i>	<i>26%</i>

La revolución mexicana entre los alumnos de quinto año de bachillerato del Plantel “Justo Sierra” (3), segunda aplicación del cuestionario: “LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ESPACIO, IMAGEN, TIEMPO Y CAUSALIDAD”.

(Cuadros de porcentajes)

GRUPO 512.-

CAUSALIDAD

Cuadro 1

<i>Revolución Mexicana: Causalidad TRES CAUSAS</i>	<i>No. de Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Determinó 1</i>	<i>4</i>	<i>18%</i>
<i>Determinó 2</i>	<i>12</i>	<i>55%</i>
<i>Determinó 3</i>	<i>4</i>	<i>18%</i>
<i>No determinó Ninguna</i>	<i>2</i>	<i>9%</i>

Cuadro 2

<i>Revolución Mexicana: Causalidad TRES CONSECUENCIAS</i>	<i>No. De Alumnos del Gpo 512</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Determinó 1</i>	<i>2</i>	<i>9%</i>
<i>Determinó 2</i>	<i>6</i>	<i>27%</i>
<i>Determinó 3</i>	<i>10</i>	<i>46%</i>
<i>No determinó Ninguna</i>	<i>4</i>	<i>18%</i>

Anexo número 21: Aportaciones de la novela de *Los de abajo* según los alumnos del 505.

Samacho Guadalupe Jazmín
505

* LO QUE ME DEJO LA OBRA *

"LOS DE ABAJO"

Esta novela, en lo particular, es muy interesante, me sirvió de mucho pues me ayudó a comprender detalles de lo que ocurrió en la Revolución Mexicana. Conoció acerca del habla, que se retomaba en aquella época, la comida, la forma de vestir, etc.

Además los líderes Mexicanos también se van a quedar grabados en mi mente y no se me van a poder olvidar los nombres de: Carranza, Madero, Villa, y Zapata aunque Zapata no se mencionó.

Fue bueno leer esto pues, vemos algunos pasajes de la historia REAL, de aquellos tiempos y de aquella lucha interminable.

Me encantó la obra teatral, pues nos ayudó más a conocer y a poder representar a alguien que estuvo en esa guerra y sentir la lucha por el bienestar de la patria. y además fue bueno integrarnos en el gpo.

Fue bueno leer esta obra pues fue muy interesante, agradable,

Cesio Carpintero Karina Elizabeth

Gpo: 505

Las aportaciones de la Novela "Los de Abajo".

En particular, a mí me dejó algo muy bueno, tal y como el conocimiento de la vida de esa época y de la Revolución Mexicana, pero de una manera diferente, porque lo podemos ver desde el punto de vista de los campesinos y revolucionarios.

Además, siento que nos sacó de la monotonía de tener que aprenderlo por medio de libros, y esta lectura, siendo diferente, es más atractiva.

Se muestra de una mejor manera lo que es la historia de nuestro país, y como era el trato de las personas pero más detalladamente, por lo que es más fácil entenderlo.

Me dejó un conocimiento de costumbres, lenguajes, pensamientos, ideales, sueños, y forma de vida principalmente, ya que en los libros de historia, sólo nos ponen a ver lo que es la vida en las altas sociedades.

Me gustó mucho el personaje de Cervantes, pues tiene unos buenos ideales, claro que al final me desagradó que termine sintiéndose mucho y siendo avaricioso, pero además y a parte de eso, al principio, tenía varios sueños de libertad y justicia.

LOS DE ABAJO

Mariano Azuela

A través de esta novela puede conocer más acerca de la revolución vista desde un punto de vista más real, pues recrea paisajes de tal forma que nos los podemos imaginar y saber en qué tipo de lugares se desarrollaban. También conocemos el lenguaje de la época y nos damos cuenta cómo ha evolucionado. En general sabemos como eran las costumbres, creencias, actitudes, lenguaje, paisaje y su forma de pensar a través de los personajes, porque unos eran del pueblo, otros los revolucionarios, los capitalinos "el curro" Luis Cervantes, y otros que eran líderes como Demetrio.

Me gustó la novela porque se relata de tal forma que nos sentimos como si estuviéramos en ese momento en que se dieran las cosas.

Creo que este tipo de actividades nos ayuda a un mejor aprendizaje, pues nos relacionamos más con la información y con la representación teatral nos sentimos como parte de la novela, como si fuéramos los verdaderos personajes.

LOS DE ABAJO

Guzmán Juárez Ma. Yolanda 905

Lo que aportó la novela:

El trabajar con esta novela, nos ayudó a comprender mejor lo que fue la Revolución Mexicana, adentrándonos en un marco histórico, ya que aporta, en sentido que nosotros imaginemos con lo narrado, el lenguaje, el paisaje y las creencias.

También pudimos observar como eran las costumbres y actitudes de aquel entonces.

Con las actividades, ampliamos nuestro punto vista, no sólo enfocarnos a los héroes o líderes, quienes son los siempre mencionados, sino comprendimos como eran los ideales de los que peleaban y de los que sufrían directamente a causa de esta revolución.

En esta novela se menciona con mucha precisión a los personajes, dando características de ellos, con lo cual podemos entender como era el pensamiento de la mayoría.

Se hace referencia también a varios personajes que son conocidos por el contexto histórico, así mismo se dan datos de su gente o de cómo era su trato con ellos.

El personaje principal, Demetrio Macías, a mi parecer no se muestra con un espíritu verdaderamente patriótico, sino se da más bien por obligación. Y en realidad yo considero que la mayoría de los que participaron carecían de este valor.

Aportaciones de la Novela

LOS DE ABAJO

En esta novela pudimos observar, la recreación de la Revolución, observamos los diferentes tipos de lenguajes y de paisajes.

Nos dimos cuenta de como pensaban las personas de la Revolución, los ideales que tenían para así poder luchar ellos.

Nos maneja la geografía, los diferentes lugares en donde ellos pasaron y lucharon.

Observamos como eran las mujeres de esa época, como eran un poco insignificantes.

Los abusos que se cometieron en la Revolución.

Nos habla sobre los personajes históricos que lucharon por sus ideales para lograr lo que querían y salir ganadores.

Nos maneja una historia de la Revolución y nos hace imaginarnos como actuaban y pensaban en ese entonces y los motivos que tuvieron para alzarce en armas, y luchar por su pueblo.

Martínez Juna Mo. Luisa
505

Historia de México II
"Las de abajo"

"Lo que aportó la obra para mí"

Lo que para mí fue lo mejor de la obra es que muestra las características geográficas, éticas y valores de la época, así como la diferencia entre los sexos y su rol de cada día.

El lenguaje es muy importante ya que le da personalidad a cada uno de los revolucionarios marcando muy claramente el carácter y como gira y torna según se va progresando.

El vestuario se da muy acentuado y su parte es única ya que te marca tal como es no a una imagen vaga; la geografía y escenografía es muy buena no te pierdes ni un momento ya que eso degradaría la Obra.

A mi punto de vista esta obra es genial para aprender historia de una forma interesante y enfocada en un entorno social y político de gran conflicto en el país.

"HISTORIA DE Mexico"

"lo que aporto la obra para mi"

En realidad lo que la obra aportó a mi fueron cosas como un lenguaje antiguo el cual puede darnos una idea de como se relacionaba en ese tiempo la gente por medio del habla.

Además los pasajes a los que la obra se refiere dan un buen concepto y descripción del lugar, así como de la hora en la que se encuentran, a veces es de día, luego noche o amaneciendo.

El vestuario y facciones redactadas en la obra, permite darnos una idea de como se vestían, la pobreza que había.

Cuando aparecen las escenas las borracheras, gritos, mujeres, ricas dejan ver un México semejante al de hoy día. También sabemos que el vino y las mujeres del mal vivir no han dejado de protagonizar en la noche de México. Un grupo de revolucionarios parecería que son obreros mexicanos de nuestros días.

Los abusos de las autoridades, las amplias matanzas, el deseo de revolucionar, la necesidad de tener una digna vida, no es solamente de ahora, la novela aportó esas importantes cosas para mi, pero para la historia muchas más cosas como la crueldad, personajes históricos etc.

Aportaciones de la novela
"Los de abajo".

Yo creo que con la obra pudimos convivir más cuando trabajamos en equipo, vimos como es la organización. Además así es mucho más fácil comprender lo que pasaba en el movimiento revolucionario, y tratamos de imitar la ropa que usaban en la época, la forma de vivir de los campesinos, hasta la forma de hablar y creo que así es mucho más fácil recordar en que consistió el movimiento, quién eran sus representantes y los ideales.

ZALDIVAR RODRÍGUEZ MINERVA

GRUPO: 505.

LOS DE ABAJO.

Aportaciones de la Novela.

Creo que más que nada nos sirvió como aportación histórica, y aprendimos a informarnos de una manera divertida y distinta.

También nos sirvió como grupo para integrarnos y ayudarnos unos a otros a sacar adelante la timidez de todos.

Aprendimos a controlarnos aún nerviosos y a controlar la vergüenza.

Nunca me había divertido tanto y creo que es una excelente manera de aprender.

ME GUSTÓ MUCHO EL CURSO Y MI PROFESOR.

Anexo número 22: Lista de calificaciones del grupo 505.

2004 01 5539

383

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL (3) "JUSTO SIERRA"
REPORTE BIMESTRAL DE CALIFICACIONES

2004 01 5540

NOMBRE DEL PROFESOR	ASIGNATURA	GRUPO	PERIODO	BIM	HOJA
VALDIVIA ENRIQUE ANTONIO	1504 HISTORIA DE MEXICO II	0505	2004-0	3	2/2

Al final del bimestre:
1) Llenar completa y firmemente el alveolo correspondiente
2) Usar tinta de bolígrafo azul o negro
3) Cortar cuidadosamente por la línea marcada

#	CUENTA	TURNO	NOMBRE	18	28	38	Prom.	13 Feb.	27 mar 20	10 mar 20	11 mar 20	Historia	Geografía	Temática	Dibujo Arso	Psicología	Biología	Representación	Reportación
36	3-0314392-9	01	PEREZ CALIX CINTHIA DEL CARMEN	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
37	3-0312770-1	01	RAMIREZ FIGUEROA LINDA PATRICIA	9	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
38	3-0314172-9	01	RAMOS RAMIREZ JAZMIN	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
39	3-0314167-1	01	RIVERA YANEZ NELLY	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
40	3-0324091-8	01	ROJAS SALINAS ANGIE	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
41	3-0303921-3	01	SALDANA MAGAYA VERÓNICA	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
42	3-0331112-6	01	SANCHEZ ALVAREZ INES PAULINA	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
43	3-0303876-8	01	SANCHEZ ESQUIVEL LIDIA	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
44	3-0328413-8	01	SANCHEZ MARTINEZ CYNTHIA PAMELA	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
45	3-0304128-9	01	SANCHEZ RODRIGUEZ MIGUEL ANGEL	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
46	3-0303896-2	01	SANDOVAL RIZO LILIANA DEYANIRA	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
47	3-0324111-1	01	TOVAR UGALDE MARTHA SARAI	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
48	3-0309720-0	01	TRACONIS LOZANO KARLA ANGELICA	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
49	3-0326487-1	01	UMBRAL JAIMES NADIA HEIANY	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
50	3-0304000-0	01	VALENCIA GONZALEZ SANDRA ITZEL	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
51	3-0329278-0	01	VAZQUEZ CASTILLO GUADALUPE	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
52	3-0325729-5	01	VILLEDA JUAREZ ELIZABETH	9	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
53	3-0331194-4	01	ZALDIVAR RODRIGUEZ MINERVA	10	9	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
54	3-0329140-8	01	ZAPATA VELEZ MARCIA MARISOL	7	8	10	10	•	•	•	•	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Bibliografía

Aguilar, Héctor y Meyer, Lorenzo. *A la sombra de la Revolución Mexicana. Un ensayo de historia contemporánea de México*, 5a. ed., México, Ed. Cal y Arena, 1991, 318 pp.

Aguilar Mora, Jorge. *Una muerte sencilla, justa, eterna. Cultura y guerra durante la Revolución Mexicana*, México, Ed. Era, 1990, 439 pp.

Anguiano, Arturo. *El Estado y la política obrera del cardenismo*, México, Ed. Era, (Colec. Problemas de México), 1990, 187 pp.

Aub, Max. *Guía de narradores de la Revolución Mexicana*, México, Ed. F.C.E/SEP, (Colec. Lecturas Mexicanas # 97), 1985, 142 pp.

Azuela, Arturo. *Prisma de Mariano Azuela*, México, Ed. Plaza y Valdés, 2002, 346 pp.

Azuela, Mariano. *Obras completas*, México, Ed. F.C.E., 1958, 3 toms.

Azuela, Mariano. *Los de abajo*, Edición de Marta Portal, México, Ed. rei (Colec. Letras hispánicas), 1994, 216 pp.

Barrera Fuentes, Florencio. *Historia de la Revolución Mexicana. La etapa precursora*, México, Ed. Talleres Gráficos de la Nación, 1955, 340 pp.

Bartra, Roger. *La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano*, 4a. ed., México, Ed. Grijalbo, 1987, 271 pp.

Benítez, Fernando. *Lázaro Cárdenas y la Revolución Mexicana*, México, Ed. F.C.E., 1986, 3 toms.

Beristáin, Helena. *Reflejos de la Revolución Mexicana en la novela*, tesis de maestría, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1963, 100 p.

Blanco Alfaro, José J. *Mariano Azuela: una crítica de la Revolución Mexicana*, México, Ed. INAH, (Colec. Cuadernos de trabajo # 39), 1982, 100 pp.

Brushwood, John S. *México en su novela. Una nación en busca de su identidad*, México, Ed. F.C.E., 1973.

Carr, Barry. *El movimiento obrero y la política en México 1910-1929*, (trad. Roberto Gómez Ciriza), México, Ed. Era, (Colec. Problemas de México), 1991, 282 pp.

Casasola, Gustavo. *Historia gráfica de la Revolución Mexicana 1900-1960*, México, Ed. Trillas, 1967, 5 vols.

Castro Leal, Antonio. *La novela de la Revolución Mexicana*, 9^a. ed., México, Ed. Aguilar, 1991, 2 toms.

Chávez Maury, Alfonso y Medina Gómez, Cecilia. *El proceso de enseñanza aprendizaje y su didáctica. Guía básica*, México, Ed. Edamex, 1987, 63 pp.

Crespo, Horacio *et.al.* *El historiador frente a la historia. Corrientes historiográficas actuales*, México, Ed. UNAM, 1992, 130 pp.

Cockcroft, James D. *Precursores intelectuales de la Revolución Mexicana (1900-1913)*, (trad. María Eunice Barrales), 22^a. ed., México, Ed. Siglo XXI, 1999, 290 pp.

Contreras, Mario y Tamayo, Jesús. *México en el siglo XX 1900-1913, Textos y documentos*, México, Ed. UNAM, (Colec. Lecturas Universitarias # 22), 1983, vol. 1

Córdova, Arnaldo. *La Revolución y el Estado en México*, México, Ed. Era, (Colec. Problemas de México), 1989, 393 pp.

Córdova, Arnaldo. *La ideología de la Revolución Mexicana. La formación del nuevo régimen*, México, Ed. Era (Colec. Problemas de México), 1991, 508 pp.

Cosío Villegas, Daniel. *Historia moderna de México*, 3^a. ed., México, Ed. Hermes, 1973, 10 vols.

Cosío Villegas, Daniel. *et.al. Historia general de México*, 3^a. ed., México, Ed. Harla/El Colegio de México, 1988, 2 toms.

Cumberland, Charles C. *La Revolución Mexicana: Los años constitucionalistas*, (trad. Héctor Aguilar Camín), México, Ed. F.C.E., 1992, 388 pp.

Díaz Barriga, Ángel. *Aprendizaje de las ciencias histórico-sociales*, 2^a. ed., México, Ed. UNAM, 1979, 144 pp.

Dessau, Adalbert. *La novela de la Revolución Mexicana*, (trad. Juan José Utrilla), México, Ed. F.C.E., (Colec. Colección Popular), 1986, 477 pp.

Dulles, John W. F. *Ayer en México. Una crónica de la Revolución 1919-1936*, (trad. Julio Zapata), México, Ed. F.C.E., 1985, 649 pp.

Estrada, Roque. *La Revolución y Francisco I Madero*, Jalisco, Ed. Talleres Gráficos de la Nación, 1985, 502 pp.

Escuela Nacional Preparatoria. *Plan de estudios de 1996*, México, Ed. UNAM, 1997, vol. V.

Escuela Nacional Preparatoria. *Programa de Historia de México II*, México, Ed. UNAM, 1996, p. 2.

Fox, Ralph. *La novela y el pueblo*, (trad. Carmen Bassols), Ed. Nuestro Tiempo, (Colec. Crítica literaria), México, 1980, 177 pp.

Frost, Elsa Cecilia. *Las categorías de la cultura mexicana*, tesis de maestría, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1972, 212 pp.

Fuentes Mares, José. *La Revolución Mexicana memorias de un espectador*, 3^a. ed., México, Ed. Grijalbo, 1990, 199 pp.

- González de Lemoine *et.al.* *Geografía e historia de México*, Madrid, Ed. Cultural, 1993, 184 pp.
- González Ramírez, Manuel. *La Revolución social de México*, México, Ed. F.C.E., (Colec. Vida y pensamiento de México), 1974, 3 vols.
- Hernández Chávez, Alicia. *Historia de la Revolución Mexicana 1934-1940. La mecánica cardenista*, México, Ed. El Colegio de México, 1981, 236 pp. tom. #16.
- Katz, Friedrich. *La guerra secreta en México*, (trad. Isabel Fraire), 5a. ed., México, Ed. Era, 1985, 2 toms.
- Knight, Alan. *La Revolución Mexicana. Del porfiriato al nuevo régimen constitucional*, (trad. Luis Cortez Bargalló), México, Ed. Grijalbo, 1996, 2 vols.
- Krauze, Enrique. *Caudillos culturales en la Revolución Mexicana*, 3a. ed., México, Ed. Siglo XXI, 1982, 340 pp.
- _____. *Místico de la autoridad Porfirio Díaz. Biografía del poder/1*, México, Ed. F.C.E., (Colec. Tezontle), 1991, 157 pp.
- _____. *Místico de la libertad Francisco I. Madero. Biografía del poder /2*, México, Ed. F.C.E., (Colec. Tezontle), 1987, 113 pp.
- _____. *El amor a la tierra Emiliano Zapata. Biografía del poder/3*, México, Ed. F.C.E., (Colec. Tezontle), 1992, 129 pp.
- _____. *Entre el ángel y el fierro Francisco Villa. Biografía del poder/4*, México, Ed. F.C.E., (Colec. Tezontle), 1992, 117 pp.
- _____. *Puente entre siglos Venustiano Carranza. Biografía del poder/5*, México, Ed. F.C.E., (Colec. Tezontle), 1987, 177 pp.
- _____. *El vértigo de la victoria Álvaro Obregón. Biografía del poder/6*, México, Ed. F.C.E., (Colec. Tezontle), 1987, 125 pp.

_____. *Reformar desde el origen Plutarco E. Calles. Biografía del Poder/7*, México, Ed. F.C.E., (Colec. Tezontle), 1987, 154 pp.

_____. *General misionero Lázaro Cárdenas. Biografía del poder/8*, México, Ed. F.C.E., (Colec. Tezontle), 1991, 222 pp.

Lajous, Alejandra. *Manual de historia del México contemporáneo (1917-1940)*, México, Ed. UNAM, 1988, 355 pp.

Langford, Walter M. *La Novela Mexicana: realidad y valores*, (trad. Luis Saúl Flores), México, Ed. Diana, 1975, 278 pp.

Langle, Arturo. *Vocabulario, apodos, seudónimos, sobrenombres y hemerografía de la revolución*, México, Ed. UNAM (Instituto de Investigaciones Históricas), (Colec. Historia Moderna y Contemporánea: # 6), 1966, 151 pp.

Larroyo, Francisco. *La ciencia de la educación. Ontología, etiología, axiología, teleología, didáctica, organización y administración educativas*, 14 ª. ed., México, Ed. Porrúa, 1974, 614 pp.

Leal, Luis. *Mariano Azuela: el hombre, el médico, el novelista*, México, Ed. CONACULTA, (Colec. Memorias Mexicanas), 2001, 2 toms.

Leal, Luis. *Mariano Azuela vida y obra*, México, Ed. Andrea, 1961, 182 pp.

Leal, Luis y Valadés, Edmundo. *La Revolución y las letras. Dos estudios sobre la novela y el cuento de la Revolución Mexicana*, México, Ed. CONACULTA, (Colec. Tercera Serie de Lecturas Mexicanas), 1990, 117 pp.

Le Goff, Jacques *et.al. Hacer la historia*, (trad. Jem Cabanes), 2ª. Ed., Barcelona, Ed. Laia, 1985, 239 pp.

Lerner Sigal, Victoria. "Hacia una didáctica de la historia. Propuesta para mejorar la enseñanza de Clío", en *Perfiles educativos*, núm. 45, México, 1989.

Lukács, Georg. *La novela histórica*, (trad. Jasmin Reuter), 3a. ed., México, Ed. Era, 1977, 452 pp.

Magaña Esquivel, Antonio. *La novela de la Revolución*, 2a. ed., México, Ed. Porrúa, 1972, 297 pp.

Mancisidor, José. *Historia de la Revolución Mexicana*, México, Ed. PROCULMEX, 1992, 367 pp.

Mansour, Mónica. "Cúspides inaccesibles" en Ruffinelli, Jorge. *Mariano Azuela, Los de abajo*, México, Ed. SEP (Colec. Archivos), 1988, 306 pp.

Martínez, Eliud. *Mariano Azuela y la altura de los tiempos*, Guadalajara, Ed. Unidad Editorial del Gobierno de Jalisco, 1981, 122 pp.

Martínez, José Luis. *Literatura mexicana siglo XX (1910-1949)*, México, Ed. SEP, (Colec. Tercera Serie de Lecturas Mexicanas), 1990.

Márquez, Marina *et.al.* *Cuadernos de apoyo pedagógico*, México, Ed. UNAM, 1994, 167 pp.

Matute, Álvaro (coordinador) *et.al.* *Historia de México*, México, Ed. Salvat, 1974, vol. IX.

Medina, Luis. *Historia de la Revolución Mexicana 1940-1952. Del cardenismo al avilacamachismo*, México, Ed. El Colegio de México, 1981, 410 pp., tom. #16.

Medin, Tzvi. *El minimato presidencial historia política del maximato (1928-1935)*, México, Ed. Era, (Colec. Problemas de México), 1990, 170 pp.

Monkhouse, F. J. *Diccionario de términos geográficos*, Barcelona, Ed. Oikos, 1978, 560 pp.

Norton, Peter B. *et.al.* *Britannica atlas*, Chicago, Ed. Británica, 1991, 320 pp.

Pereyra, Carlos *et.al.* *Historia ¿Para qué?*, 9^a. ed., México, Ed. Siglo XXI, 1987, 245 pp.

Ricouer, Paul. *Tiempo y narración*, México, Ed. Siglo XXI, 3 vols.

Robe, Stanley L. “La génesis de *Los de abajo*” en Ruffinelli, Jorge. *Mariano Azuela, Los de abajo*, México, Ed. SEP (Colec. Archivos), 1988, 306 pp.

Robles, Martha. *Educación y sociedad en la historia de México*, 8^a. ed., México, Ed. Siglo XXI, 1985, 262 pp.

Rodríguez Lapuente, Manuel. *Breve historia gráfica de la Revolución Mexicana*, 2^a. ed., México, Ed. Gili, 1987, 197 pp.

Romo Medrano, Lilia Estela. *et.al.* *La Escuela Nacional Preparatoria. Raíz y corazón de la Universidad*, México, Ed. UNAM, 1998, 175 pp.

Ruffinelli, Jorge. *Literatura e ideología: El primer Mariano Azuela (1896-1918)*, México, Ed. F.C.E., 1982, 116 pp.

Ruffinelli, Jorge. *Mariano Azuela, Los de abajo*, México, Ed. SEP, (Colec. Archivos), 1988, 306 pp.

Rutherford, John. *La sociedad mexicana durante la Revolución*, (trad. Josefina Castro), México, Ed. El Caballito, 1971, 370 pp.

Sampado, Raúl *et.al.* *Atlas mundial y de México*, 3^a. ed., México, Ed. Salvat, 1990, 150 pp.

Sánchez Quintanar, Andrea. *Hacia una teoría de la enseñanza de la historia*, México, Ed. UNAM, 1993, 30 pp.

Sánchez Quintanar, Andrea. *Reencuentro con la historia: Teoría y praxis de su enseñanza en México*, tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y letras, UNAM, 2000.

Silva Herzog, Jesús. *Breve historia de la Revolución Mexicana*, 2^a. ed., México, Ed. F.C.E., (Colec. Colección Popular), 1990, 2 toms.

Valadés, José C. *Breve historia de la Revolución Mexicana (1900-1940)*, México, Ed. UNAM/Cambio XXI, 1993, 196 pp.

Vázquez Zoraida, Josefina y Meyer, Lorenzo. *Historia de México*, 2^a. ed., México, Ed. Santillana, 2003, 285 pp.

Velázquez Estrada, Rosalía. “La revolución mexicana: espacialidad, temporalidad y causalidad. Un ejercicio de didáctica de la historia” en *Históricas 60. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, México, UNAM, Enero-Abril, 2001, 86 pp.

Velázquez Estrada, Rosalía *et.al.* *Guía y avance programático historia 1er. 2o. y 3er. cursos. Un nuevo enfoque para enseñar historia*, 2^a. ed., México, Ed. Patria Cultural, 2003, 50 pp.

Valadés, José C. *El Porfirismo historia de un régimen*, 2^a. ed., México, Ed. UNAM, (Colec. Nueva Biblioteca Mexicana # 63), 1987, 3 toms.

Viñuales Solé, Roser *et.al.* *Nuevo atlas del mundo*, Alemania, Ed. Bertelsman, 1992, 272 pp.

Wilkie, James W. y Monzón Wilkie, Edna. *Frente a la Revolución Mexicana 17 protagonistas de la etapa constructiva*, México, Ed. UAM, 1995, 4 vols.

Página de Internet: www.colegionacional.org.mx.