

01061



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COORDINACIÓN DEL POSGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

La Vanguardia Americana. Tradición arquitectónica novohispana y modelos importados en la arquitectura de la segunda mitad del siglo XVIII: El caso de la iglesia de Nuestra Señora de Loreto, Ciudad de México.

Tesis que para optar por el grado de maestra en historia del arte presenta:

Ana Lorenia García Martínez.

Directora de Tesis:

Dra. Martha Fernández García.

2005

M 347050

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COORDINACIÓN DEL POSGRADO EN HISTORIA DEL ARTE



La Vanguardia Americana. Tradición arquitectónica novohispana
y modelos importados en la arquitectura de la segunda mitad del
siglo XVIII: El caso de la iglesia de Nuestra Señora de Loreto,
Ciudad de México.

Tesis que para optar por el grado
de maestra en historia del arte presenta:

Ana Lorenia García Martínez.

Directora de Tesis:

Dra. Martha Fernández García.

2005

Para Martha y Álex,
centinelas novohispanos.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Ana Lorenia Garcia

FECHA: 22/11/05

FIRMA: Ana Lorenia GM

Juego

Ca el que vivie por el seso,
facie sus cosas
ordenadamiente e aun que
perdiere, que no habie y
culpa, pues que facie lo que
conviene.

Alfonso el Sabio
Libro de ajedrez

Me pediste,
niña,
que te enseñara ajedrez;
he aquí la clave:

La vida es un desfile de luz y sombra;
horas de sueño y ensueño;
meditación enclaustrada en un sitio
del tamaño de nuestra imaginación;
un volar silencioso sobre las cosas inmóviles
y,
al fin y tras el devenir de las posibilidades,
un abismarse en el negro
(o claro, según sea el caso)
espacio creado desde siempre por nuestras ansias de victoria.

Alejandro Soriano Vallès

AGRADECIMIENTOS

Lugar común es comenzar diciendo que necesito varias páginas para agradecer a todas y cada una de las personas que de alguna manera han hecho posible la realización de este trabajo, pero lo repito porque es cierto; con todo, seré breve.

Primeramente debo manifestar mi agradecimiento al Instituto de Investigaciones Estéticas, a su directora María Teresa Uriarte y al CONACYT, por la beca otorgada entre el año 2000 y 2001 para el inicio de mi investigación —a la maestra Tita Gerlero quien me alertó acerca de este apoyo—; y al Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del mismo Instituto, por facilitarme parte del material gráfico que aparece en este trabajo.

A mi querida asesora y amiga Martha Fernández, por ser mi guía en esta aventura, por su paciencia y sus consejos; pero sobre todo, por *crear* en todo momento y porque gracias a su alegría y a sus siempre oportunas palabras de aliento, sigo bogando en la vida.

A mis sinodales Mtra. Juana Gutiérrez Haces, Mtro. Jorge Alberto Manrique Castañeda —mis profesores en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM—; Dr. Eduardo Báez Macías y Dr. Leonardo Icaza Lomell, por tomarse el tiempo para leerme con atención y ofrecerme sus valiosos comentarios.

A mi amado esposo Alejandro Soriano Vallès —maestro y secuaz—, por su inquebrantable paciencia, consideración y ayuda en el largo proceso de este trabajo. Por compartir conmigo una misma pasión: la Nueva España y por ser un hombre que “no ha renunciado a sus privilegios femeninos”.

A mi madre, Irma Martínez de García, compañera incansable en todos mis proyectos y en muchos de mis recorridos fotográficos. ¡Gracias!, porque jamás dejas de “estar al pendiente”.

A mi padre, Humberto García Torres, por transmitirme —quizá sin darse cuenta— el gusto por conocer, recordar y relacionar los apellidos de “todo mundo”.

A mi hermano Humberto Manlio por su invaluable e incondicional apoyo técnico (cibemético y fotográfico) en el proceso de terminación de esta tesis.

A mi hermanita Mariana y mi sobrino Miguel Ángel Toledo García, simplemente por su amor constante.

A mis compañeros y amigos de la Facultad de Filosofía y Letras, y del Instituto de Investigaciones Estéticas por sus palabras de aliento y el constante interés en mi trabajo; especialmente al señor Jorge Islas, experto bibliotecólogo, y a mi amiga Alena Robin compañera de huelga, archivos, bibliotecas y una que otra fiesta.

A mi compañera Sandra Arzate por el apoyo en la digitalización de muchas de las diapositivas aquí incluidas.

A mi tía Laura Martínez y a su familia, refugio seguro en mis años de estudio y siempre.

A todos mis primos y tíos por su apoyo e interés constantes; especialmente a mi tío, el arquitecto Sergio García Torres y a mis primos los doctores García Neri: Miriam y Sergio, por su apoyo técnico y emocional.

A mi querida amiga de la infancia, la psicóloga Elvira Coria Fritsche, quien me hizo ver que alguien había hecho algo... ¡Gracias!.

A mi amigo Nahuatzen Ávila Díaz, quien no creía en “los tiempos académicos”, ni en los “términos jaula”, pero sí fervientemente en la amistad, la dedicación y la lealtad.