



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

TEATRO DE AULA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EDUCAR LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA PRESENTA:

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

VERÓNICA ISABEL FRIAS AGUILAR



COLEGIO DE PEDAGOGIA



MAYO, 2005

m. 344738



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

	Página
Introducción	1
Planteamiento del problema	3
Metodología	4
Objetivos	6
<i>1. Capítulo primero. La inteligencia emocional</i>	7
1.1 Antecedentes	7
1.2 Qué es la inteligencia emocional	9
1.3 Qué son las emociones	11
1.4 La inteligencia emocional de los niños	13
1.5 Emociones negativas y positivas	15
1.6 Educar las emociones	16
<i>2. Capítulo segundo. El desarrollo y juego del preescolar</i>	20
2.1 Desarrollo del preescolar	20
2.2 Qué es el juego	25
2.3 Importancia del juego	27
2.4 Uso del juego en las aulas	29
<i>3. Capítulo tercero. El teatro</i>	32
3.1 Antecedentes	32
3.2 Qué es el teatro	35
3.3 Objetivos específicos de los métodos teatrales de aprendizaje	38
3.4 El teatro de aula	41
3.5 Acercamiento del niño al hecho teatral	42
3.6 La improvisación dirigida	45

...bibliotecas de la
...contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: Verónica Isabel Flores A.
FECHA: 01/06/05
FIRMA: Verónica Isabel Flores A.

4. <i>Capítulo cuarto. Propuesta: Actividades y técnicas para educar las emociones</i>	47
4.1 Actividades para la recuperación y reconocimiento del cuerpo	47
4.2 Actividades para la concentración y atención	52
4.3 Actividades para la comunicación efectiva	56
4.4 Actividades para el desarrollo del pensamiento autónomo	60
4.5 Actividades para entrenar emociones	64
4.6 Actividades para fomentar el sentimiento de grupo	69
4.7 Actividades para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal	72
Conclusiones	77
Bibliografía	80

INTRODUCCIÓN

Como hombres nacemos inmersos en una sociedad, la cual cuenta en su haber con distintos elementos que le dan identidad como resultado del devenir histórico; algunos de esos elementos son: las costumbres, las normas, tanto sociales como morales, la religión, la cultura misma, etc. Ante este hecho resulta obvio que como hombres, debemos ser educados con base en las costumbres y normas de la cultura en que nos desarrollamos, para poder llevar una buena relación con los demás, para poder socializar y ser reconocidos. Pues lo que nos da identidad y nos hace sentir y ser hombres es precisamente el reconocimiento de los demás.

Debido a que la educación es un producto hecho por el hombre y para el hombre, será ésta la que guíe el desarrollo de los individuos en sociedad. Tarea de la educación será entonces, enseñar al hombre a conocerse primero a sí mismo para que pueda conocer a los demás; debe enseñarle por lo tanto, que está compuesto de emociones, cuerpo y mente. Y esta educación deberá darse a lo largo de la vida, no sólo en un nivel escolar determinado; puesto que existe el cambio, y es éste el que da la pauta para que surjan las nuevas formas de educar.

En las escuelas se da poca importancia a los sentimientos, a nuestras emociones, que son parte fundamental de nuestro ser y que influyen demasiado en nuestra educación.

Ante este hecho, la educación se debe preocupar por educar las emociones de los individuos, porque es la inteligencia emocional, o dicho de otra forma, son las emociones las que gobiernan los actos de la vida diaria tanto en la casa, como en la escuela y el trabajo. Cabe mencionar que si conocemos nuestras emociones, será más fácil socializar con los demás, rendir más en la escuela, en el trabajo y en la familia.

Las técnicas teatrales han comenzado a demostrar su eficacia en varios campos, uno de ellos es la enseñanza en las aulas; es una ayuda para los maestros, una actividad extra que despierta la imaginación y creatividad de los niños, estimula el

desarrollo de las emociones, pues posee técnicas que nos ayudan a integrar a las personas a la sociedad, a que sean útiles a ella, a convivir con los demás y a comunicar nuestras emociones; promueve, además la empatía que es esencial para todo hombre que vive en sociedad. La inserción del teatro en las aulas ayuda a integrar a los grupos, a aligerar tensiones, disminuye los estados de angustia, miedo, ira, agresividad, etc.

El teatro se pone al servicio de los niños desde el entorno familiar, pues mediante juegos y juguetes les transmitimos formas de vida que influirán en su personalidad futura. Con sus técnicas contribuye a promover un desarrollo interno de la persona y de las colectividades. Las actividades que se pueden hacer para lograr quitar inhibiciones, integrar a los grupos y hacer concientes las emociones, será la parte pedagógica de la propuesta. Y estará basada en la teoría del desarrollo infantil de los niños descrita por Jean Piaget, y en el juego, porque este último propicia la iniciativa del niño y representa la primera expresión dramática de nuestro ser.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La vida en familia es nuestra primera educación para el aprendizaje emocional, pues es en ésta donde aprendemos a sentir emociones. Sin embargo, cada familia cuenta con distintas costumbres que nos son heredadas, y éstas jugarán un papel importante en el desarrollo de nuestra personalidad, en nuestra forma de hablar, de convivir con los demás, de actuar y de expresarnos en todos los ámbitos de la vida cotidiana como lo son: la vida misma, la escuela, el trabajo.

Las emociones que aprendemos a sentir en el hogar, las reflejamos en nuestro comportamiento en la escuela, por lo que será necesario enseñar a los hombres a convivir armónicamente con los otros, a respetarlos y reconocer sus triunfos y derrotas, a cooperar para conseguir un fin determinado y a conocer nuestras limitaciones.

"Todas las emociones son impulsos para actuar"¹ guían nuestro comportamiento en la sociedad y de éste dependerá nuestro éxito en las relaciones con los demás, con los maestros, amigos de la escuela, familiares. Al no conocer nuestras emociones y no hacerlas concientes es probable que nuestro desarrollo social se vea afectado, pues no podremos socializar en la escuela porque no sabremos escuchar a los otros, no sabremos ponernos en su lugar, no sabremos trabajar en equipo y cooperar, no seremos empáticos.

La propuesta se dirige a los maestros que trabajan en el nivel preescolar, pues es en esta etapa, en la que podemos moldear conductas y hábitos aprendidos en el hogar. Con el teatro el profesor podrá enseñar a los alumnos cuáles son las emociones positivas y cuáles son las negativas. Con el fin de que el sujeto reconozca las emociones que le sirven en la escuela, en su desarrollo y relación con los demás, y que deseche, en lo posible, los sentimientos malos como lo pueden ser la ira, la agresividad, etc.

¹ Cfr. Goleman, Daniel. La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual. p. 24.

METODOLOGÍA

Para el tema de la Inteligencia Emocional tomaré como fuente primaria a dos autores: Daniel Goleman y su texto La Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual, y a Lawrence E. Shapiro con su texto La Inteligencia Emocional de los niños; los tomo porque considero que sus textos responden a los criterios que quiero investigar como lo son qué son las emociones, cuáles son las emociones negativas y las positivas, cómo se desarrolla la inteligencia emocional en los niños.

Debido a que tanto el teatro como la educación son creaciones del hombre, y el hombre se tiene que educar, trabajaré con un enfoque humanista. Pues considero que los hombres debemos formarnos bajo una educación que responda no sólo a las nuevas demandas y necesidades educativas, a la preparación para el trabajo; sino que deberá responder también a educar al hombre completo, esto es: su cuerpo, su mente y sus emociones, para que se pueda relacionar con los otros y en esta medida, pueda reconocerse su individualidad, su ser concreto.

Esta propuesta no tiene como objetivo formar actores; **sino, desarrollar y entrenar las emociones de los niños, para que sean concientes de sus acciones, se hagan responsables y sepan manejarse y trabajar en equipo.**

Tomando como base el texto de Lucía González Díaz: El teatro: necesidad humana y proyección sociocultural. Mi propuesta versará sobre siete objetivos específicos de los métodos teatrales de aprendizaje, porque con ellos se puede lograr que los niños entrenen sus emociones, a saber:

- a) Recuperación y conocimiento del cuerpo.
- b) Concentración y atención.
- c) Comunicación.
- d) Pensamiento autónomo.
- e) Emociones.
- f) Sentimiento de grupo.

g) Lenguaje.

Para cada uno de estos objetivos realizaré las dinámicas y ejercicios que se pueden usar para que se cumpla su función. Estos ejercicios contendrán una explicación de cada objetivo, el objetivo específico, el desarrollo de la actividad, los materiales a utilizar, el tiempo.

También haré uso de la improvisación, basándome en el texto de Isabel Tejerina: Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, porque la improvisación es un medio de conocimiento por el cual los niños opinan sobre diversos acontecimientos que les suelen pasar en la familia y en la escuela, también podrán proponer temas; responder a la pregunta ¿Qué harías tú en esta situación? dará la pauta para que los niños se estimulen a actuar de una u otra forma según sus vivencias, de esta manera se desarrollarán las emociones, sabrán reconocerlas en los demás y encontrar entre todos cuál es la manera correcta de actuar.

Con el ejercicio de la improvisación, espero que los niños rompan con los esquemas y patrones de conducta aprendidos en casa; se formen fuertes lazos afectivos en el grupo y se aprenda a trabajar en equipo, pues será ésta una actividad que realizarán a lo largo de sus estudios y, posteriormente, en su trabajo.

OBJETIVOS

Objetivo general: Fomentar el desarrollo y entrenamiento de las emociones en los niños de edad preescolar.

Objetivos del trabajo:

1. Despertar el interés de los maestros de nivel preescolar en el tema de la inteligencia emocional.
2. Enseñar que las emociones se pueden educar para lograr en el aula un ambiente de cordialidad y respeto.
3. Fomentar el uso del teatro como una actividad más que el maestro puede utilizar en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

I. CAPÍTULO PRIMERO

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

1.1 ANTECEDENTES

Aunque el tema de la inteligencia emocional se produce en la segunda mitad de los años noventa del siglo XX, Goleman menciona las investigaciones realizadas por su difunto amigo y profesor de la Universidad de Harvard, David McClelland cuyas investigaciones en los años 50-60 condujeron a la formulación de su teoría de la motivación sobre “las tres necesidades: poder, logro y filiación” ²

Según Goleman, McClelland realizó hallazgos importantes en sus investigaciones, que publicó a inicios de los años setenta, que cambiaron radicalmente los enfoques que existían sobre los test de inteligencia como predictores del éxito laboral, profesional, o en una carrera directiva y cuestionó fuertemente la “...falsa pero extendida creencia de que el éxito depende exclusivamente de la capacidad intelectual...”. Entre los criterios que planteó McClelland en aquellos años estaba que “... las aptitudes académicas tradicionales-como las calificaciones y los títulos-no nos permiten predecir adecuadamente el grado de desempeño laboral o el éxito en la vida...”³ En su lugar, McClelland proponía que los rasgos que diferencian a los trabajadores más sobresalientes de aquellos otros que simplemente hacen bien las cosas había que buscarlos en competencias tales como la empatía, la autodisciplina y la disciplina, por ejemplo.

Un artículo de McClelland publicado en 1973 propició la aparición de un sistema completamente nuevo para medir la excelencia, un sistema que se ocupa de evaluar las competencias que presenta una determinada persona en el trabajo

² La teoría de McClelland, aparece expuesta en todos los textos sobre Administración, Comportamiento Organizacional o cualquier tema relacionado con la motivación. Junto con las teorías de la “pirámide de las necesidades”, de Maslow; de “los dos factores de motivación”, de Herzberg; y de la “teoría X y Y” de McGregor, constituyen las teorías clásicas sobre la motivación que toman como base la satisfacción de necesidades humanas

³ Goleman, D. La Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual. p. 35.

concreto que está llevando a cabo. Desde esa nueva perspectiva, una “competencia” es un rasgo personal o un conjunto de hábitos que llevan a un desempeño laboral superior o más eficaz o, por decirlo de otro modo, una habilidad que aumenta el valor económico del esfuerzo que una persona realiza en el mundo laboral. ⁴

Weisinger señala que el término “inteligencia emocional” lo acuñaron en 1990 dos psicólogos de las universidades de New Hampshire, John Mayer; y de Yale, Peter Salovey, que identificaron como los cuatro componentes y habilidades básicas de la inteligencia emocional las siguientes: ⁵

- 1- La capacidad de percibir, valorar y expresar emociones con precisión.
- 2-La capacidad de poder experimentar, o de generarlos a voluntad, determinados sentimientos, en la medida que faciliten el entendimiento de uno mismo o de otra persona.
- 3-La capacidad de comprender las emociones y el conocimiento que de ellas se deriva.
- 4- La capacidad de regular las emociones para fomentar un crecimiento emocional e intelectual.

Ryback plantea que los antecedentes de la inteligencia emocional se remontan a más de 60 años señalando que, después que Freud y Jung sacaran a la luz el funcionamiento interno de la mente, quedó en manos de pioneros tales como Carl Rogers, Maslow y Rollo May la tarea de sacar a la luz la importancia de las emociones y la relevancia de la autenticidad, que es la capacidad de ser sinceros y francos en la expresión de las emociones. No obstante, coincide con Weisinger en que Mayer y Salovey fueron los que acuñaron este término, pero que “...sólo en la década actual encontró una validación en el centro de trabajo el concepto de

⁴ Este enfoque ha tomado mucho peso en los últimos años, con el surgimiento de la llamada “Gestión por Competencias”, uno de los enfoques más novedosos de la gestión de los recursos humanos

⁵Cfr. Weisinger, H.; La inteligencia emocional en el trabajo. p. 15

inteligencia emocional, gracias a las investigaciones realizadas y al popular libro de Daniel Goleman La Inteligencia Emocional..”⁶

Con independencia de los antecedentes y experiencias personales, científicas o profesionales, que relatan diferentes autores, parece evidente que dos factores han influido significativamente en el desarrollo que ha tenido el tratamiento de la inteligencia emocional en los últimos años, que son:

1. Los resultados de numerosas investigaciones sobre las prácticas y comportamientos que han proporcionado a muchas personas resultados más exitosos en diferentes esferas de la vida.
2. Los hallazgos de investigaciones en la esfera de las neurociencias que han permitido identificar procesos fisiológicos que se generan por las emociones, cómo estos procesos inducen determinados comportamientos y cómo puede ser posible controlarlos y utilizarlos, si tomamos conciencia de los estados que se generan y aplicamos determinados enfoques, técnicas y formas de comportamiento.

1.2 QUÉ ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

El entusiasmo respecto del concepto de la Inteligencia Emocional comienza a partir de sus consecuencias para la crianza y educación de los niños, pero se extiende al lugar de trabajo y prácticamente a todas las relaciones y los emprendimientos humanos, pues todos los hombres poseemos emociones y sentimientos que reflejamos en cualquier lugar, situación y momento de nuestra vida.

El término Inteligencia Emocional ha comenzado a utilizarse recientemente, sin embargo, las investigaciones en torno al área emocional se han venido realizando en los últimos cincuenta años. Desafortunadamente, son pocas las investigaciones que lograron encontrar una aplicación concreta de la inteligencia Emocional,

⁶Cfr. Ryback, D.; EQ. Trabaje con su inteligencia emocional. Los factores emocionales al servicio de la gestión empresarial y el liderazgo efectivo. pp. 23-24.

puesto que el énfasis de los estudios en educación se encuentra localizado en el área cognitiva, en el intelecto (C.I.) más que en las emociones y en la inteligencia social.

Goleman, el autor mas prolífico de libros sobre el tema , ha sido cauteloso en ofrecer una definición sobre lo que es la inteligencia emocional. La vino a presentar en el Apéndice 1 de su segundo libro de la siguiente forma:

“El término inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos. Se trata de un término que engloba habilidades muy distintas -aunque complementarias- a la inteligencia académica, la capacidad exclusivamente cognitiva medida por el cociente intelectual...”⁷

Cabe mencionar el hecho de que fue Daniel Goleman quien impulsó este concepto en la conciencia pública.

El término “Inteligencia Emocional” fue utilizado por primera vez en 1990 por los psicólogos Peter Salovey y John Mayer. Se lo empleó para describir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito. Éstas pueden incluir, entre otras:

- La empatía
- La independencia
- La capacidad de adaptación
- La expresión y comprensión de los sentimientos
- La capacidad de resolver problemas en forma interpersonal
- El respeto
- La cordialidad

⁷ Cfr. Goleman, D. ; La práctica de la inteligencia emocional. p. 430.

Lawrence E. Shapiro utiliza las siglas C.E. para referirse a las emociones y a la Inteligencia Emocional. Al igual que Goleman, Shapiro menciona el hecho de que es más importante tener carácter en nuestras relaciones interpersonales que ser inteligentes o más capaces intelectualmente. “Tener un C.E. elevado puede ser más importante para tener éxito en la vida que tener un C.I. elevado medido por un test estandarizado de inteligencia cognoscitiva verbal y no verbal”⁸

Como se puede observar, se empieza a dar un cambio en la manera de concebir y calificar la inteligencia en el ámbito educativo y social. Por tal motivo es la inteligencia emocional, y no la capacidad abstracta de razonar, la que determina actos y decisiones importantes en la vida. Es la inteligencia emocional la que determina el éxito en las relaciones humanas y muchas veces también el profesional. Es la inteligencia emocional la que más contribuye a un clima constructivo en las organizaciones. Es la inteligencia emocional la que gobierna los actos de la vida diaria. Es la inteligencia emocional la que está en la base de muchas actuaciones creativas, y también nos aproxima más a la felicidad.

1.3 QUÉ SON LAS EMOCIONES

Para responder a la pregunta ¿Qué es la emoción?, Goleman acude al sentido más literal con que la define el Diccionario Inglés Oxford: “*cualquier agitación y trastorno de la mente, el sentimiento, la pasión; cualquier estado mental vehemente o excitado*”⁹. Después aclara: “Utilizo el término emoción para referirme a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias a actuar”.¹⁰ Pero, esto no es suficiente. Cuando se pretende identificar las emociones, para controlarlas y utilizarlas, hace falta un marco referencial más preciso, por eso se lamenta el que los investigadores continúan discutiendo acerca de qué emociones, exactamente, pueden considerarse primarias -el azul, el rojo y el amarillo de los sentimientos a

⁸ Cfr. Shapiro, E. Lawrence. La inteligencia emocional de los niños. Una guía para padres y maestros. p. 31.

⁹ Cfr. Goleman, D. La inteligencia emocional... p.331.

¹⁰ Ibid. p.331.

partir de las cuales surgen todas las combinaciones- incluso si existen realmente esas emociones primarias. Algunos teóricos proponen familias básicas de emociones, aunque no hay coincidencia en cuáles son. Entre las propuestas de algunas familias básicas que cita Goleman están las siguientes:

-*Ira*: furia, resentimiento, cólera, indignación, aflicción, irritabilidad, hostilidad, entre otros.

-*Tristeza*: melancolía, pesimismo, pena, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación y, en casos patológicos, depresión grave.

-*Temor*: ansiedad, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, miedo, terror; en un nivel psicopatológico, fobia y pánico.

-*Placer*: felicidad, alegría, dicha, diversión, orgullo, gratificación, euforia, extravagancia, éxtasis y, en el extremo, manía.

-*Amor*: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, devoción, adoración.

-*Sorpresa*: conmoción, asombro, desconcierto.

-*Disgusto*: desdén, desprecio, menosprecio, aborrecimiento, aversión, disgusto, repulsión.

-*Vergüenza*: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento.

“Cada emoción ofrece una disposición definida a actuar; cada una nos señala una dirección que ha funcionado bien para ocuparse de los desafíos repetidos de la vida humana.”¹¹ No hay ninguna duda de que las emociones juegan un papel significativo en nuestras vidas, pueden generar estímulos y energías poderosas para alcanzar objetivos que nos proponemos; pero, también pueden generarnos frustraciones profundas que inhiban nuestros pensamientos y acciones. En nuestras relaciones con los demás, pueden ser capaces de ayudarnos a transmitir entusiasmo y reclutar seguidores de nuestros proyectos; pero, también pueden generarnos conflictos y rechazos, si no sabemos manejarlas de manera adecuada, en forma “inteligente”.

¹¹ *Ibid.* p.22.

1.4 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS

“Hasta la edad de seis o siete años, los niños mantienen expectativas elevadas de éxito a pesar de un desempeño deficiente en intentos anteriores... esperan casi invariablemente poder colocar la plataforma en la cima, aún cuando la bolita hubiese caído en cuatro intentos anteriores”¹².

Deborah Stipek

Los niños, a diferencia de los adultos, poseen aun confianza en sí mismos, pues todavía se encuentran descubriendo sus capacidades y limitaciones, por ello es más fácil moldear sus emociones y sentimientos.

La mayoría de nosotros los adultos tenemos conocimientos sobre el desarrollo cognitivo y motor de los niños, es decir, sabemos que empiezan a hablar alrededor de los dos años, y que empiezan a caminar más o menos desde los 9 meses. Sin embargo, nuestro conocimiento en el ámbito del desarrollo emocional de los infantes es muy pobre. “Cada capacidad del C.E. examinada tiene su propio esquema temporal previsto para el desarrollo y aunque este varía mucho más que el desarrollo físico o cognoscitivo, en la mayoría de los casos resulta igualmente predecible”¹³

Los niños están preprogramados desde el punto de vista de su desarrollo para tener confianza en sus capacidades, por lo menos hasta los siete años. Hasta esta edad los niños no distinguen el esfuerzo de la capacidad, y mientras lo intentan, la mayoría cree que tendrá éxito.

Shapiro organiza los componentes de la Inteligencia Emocional en seis áreas, a saber:

1. Las capacidades relacionadas con la conducta moral

¹² Cfr. Shapiro E, L. La inteligencia emocional de los... p. 30.

¹³ Ibid. p. 55.

Un desarrollo moral satisfactorio en los niños incluye tener emociones y sentimientos que reflejen preocupación por los demás: compartir, ayudar, ser altruistas, tolerancia y respeto. Las dos emociones principales que modelan el desarrollo moral de un niño, son la empatía y el instinto de atención, que incluye nuestra capacidad de amar.

2. Las capacidades de pensamiento del C.E.

Los hombres continuamente nos encontramos haciendo cosas que sabemos no deberíamos hacer, por lo que el enseñar a los niños el pensamiento orientado hacia la realidad es muy importante y necesario, ya que “los niños pueden criarse para actuar en beneficio propio y de los demás”¹⁴

3. La capacidad de resolver problemas

Esta capacidad forma parte inherente del crecimiento de los niños, y está íntimamente relacionada con la edad. Existe una creencia errónea de que el niño resuelve problemas con base en su C.I. y se dejan de lado las capacidades emocionales y sociales C.E. Siendo estas las más críticas debido a la experiencia social y familiar de los infantes.

4. Las capacidades sociales

Esta capacidad se refiere a las interacciones sociales de los niños; para desempeñarse efectivamente en este mundo de relaciones, será necesario que el niño aprenda a reconocer, interpretar y responder en forma apropiada a las situaciones sociales que se le presenten. También debe aprender a conciliar sus necesidades y expectativas con las de los demás.

5. Las capacidades de realización y la automotivación

Esta capacidad conduce a los infantes al éxito y a la satisfacción propia, por medio del trabajo duro para alcanzar algo. “Desde los primeros momentos de vida, un bebé siente curiosidad por su mundo y se esfuerza por comprenderlo... Desde sus primeros momentos en la tierra, nace con el deseo de dominar el medio: rodar,

¹⁴ *Ibid.* p. 132.

sentarse, ponerse de pie, caminar y hablar. Y busca alcanzar estas metas en forma inexorable”¹⁵

6. El poder de las emociones

Los hombres contamos con emociones, sin embargo, no son las emociones mismas las que nos distinguen de los animales. Sino la capacidad de reconocerlas y de pensar en ellas. Los niños aprovechan este conocimiento para llevar una vida más satisfactoria, exitosa y saludable. Pues podrán ser concientes de lo que sienten y expresarlo con palabras.

1.5 EMOCIONES NEGATIVAS Y EMOCIONES POSITIVAS

Daniel Goleman clasifica las emociones en familias¹⁶; siguiendo esa clasificación podemos localizar las emociones positivas y las negativas de la siguiente forma:

Emociones Positivas: alegría, humor, amor, felicidad.

Emociones negativas: ira, miedo, ansiedad, tristeza, vergüenza.

Las emociones positivas pueden generarnos satisfacción, entusiasmo, generosidad, deseos de vivir y efectos positivos en nuestra salud. Sin embargo, al escuchar el término “emociones negativas”, tenemos la idea de que se trata de sentimientos y emociones que nos hacen daño y que no nos sirven. Es necesario aclarar que no es así, pues al contrario, estas emociones guardan impresiones más fuertes en nuestra memoria, porque los hombres nos desarrollamos en sociedad y es ésta la que nos enseña desde niños la manera correcta de actuar de acuerdo a patrones de conducta heredados. Así que las emociones negativas nos enseñan a modificar nuestras acciones para no volver a sentir culpas, tristezas o miedos...

Shapiro, por su parte, menciona sólo dos emociones negativas: la vergüenza y la culpa, y argumenta que éstas son más poderosas que las positivas en términos de

¹⁵ Ibid. p. 300.

¹⁶ Vid Supra. p. 6.

aprendizaje emocional y cambio de conducta. Se puede definir la vergüenza “como una forma de incomodidad extrema que surge cuando los niños no logran cumplir con sus pautas internalizadas de comportamiento”¹⁷. La vergüenza produce en los niños una impresión más significativa que la producida por un sentimiento positivo porque el recuerdo de haber obrado mal en una situación dada, le permite al niño pensar en la corrección de su actuación. Como emociones positivas están la empatía y la atención.

Ahora bien, en la culpa nos encontramos con dos definiciones: “la culpa neurótica, donde uno se castiga a sí mismo por razones injustificadas e irracionales, y la culpa interpersonal, que surge del interés por la opinión de los demás, y sirve para reducir la autocrítica y mejorar las relaciones personales de un niño”¹⁸. A la culpa interpersonal se la podría llamar conciencia, pues podría enseñarse a los niños a actuar teniendo en cuenta las normas y las consecuencias de violarlas, enseñándoles siempre que no están solos y que lo que ellos hagan podría afectar a los otros. En el siguiente tema me ocuparé de decir cómo y cuándo utilizar las emociones negativas y las positivas en forma apropiada.

1.6 EDUCAR LAS EMOCIONES

La educación no puede agotarse en la mera transmisión de contenidos culturales, porque el hombre es un ser que no sólo piensa, sino que siente: ríe, llora, se enoja, se culpa, ama... y se comunica con los demás. Por esta razón se hace evidente formar una conciencia tanto en padres, como en docentes, pedagogos y demás implicados en la educación, de que la educación emocional debe ser un complemento de la cognición; constituyendo ambas los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral de nuestros niños. Para ello, es necesario desarrollar habilidades en nuestras emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar los retos que se nos presentan en la cotidianidad. Con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social de las personas.

¹⁷ Shapiro. *Op.Cit.* p. 118

¹⁸ *Ibid.* p.123.

Con base en lo expuesto anterior, considero importante tomar conciencia de aspectos como actitudes positivas ante la vida, desarrollo de habilidades sociales, la tolerancia, estimulación de la empatía, actitudes para afrontar emociones negativas como lo pueden ser los fracasos, frustraciones, miedos y culpas.

Goleman propone como componentes de educación de la inteligencia emocional, el desarrollo de habilidades sociales a través de las dinámicas de grupo, la solución de conflictos, las relaciones interpersonales para fomentar la empatía, análisis de las relaciones sociales para conocer los motivos y sentimientos de los demás.

Shapiro dice en su texto que las dos emociones que modelan el desarrollo moral del niño son la empatía y la atención. Para saber cómo se pueden fomentar estas emociones en los infantes será necesario plantear su desarrollo en términos generales, en el segundo capítulo trataré más a fondo el desarrollo del niño preescolar y sus implicaciones tanto personales como sociales.

Algunos psicólogos del desarrollo señalan que existen dos componentes para la empatía: “una reacción emocional hacia los demás, que normalmente se desarrolla en los primeros seis años de vida de un niño, y una reacción cognoscitiva, que determina el grado en el que los niños de más edad son capaces de percibir el punto de vista o la perspectiva de otra persona”¹⁹.

Shapiro describe la primera etapa de la empatía, como una “empatía global”. A lo largo de su primer año de vida, los bebés suelen darse vuelta para observar a otro niño llorar y frecuentemente se pondrán a llorar también. Esto se debe a la incapacidad del niño para distinguir entre él mismo y su mundo, interpretando la aflicción de otro bebé como propia.

“Entre la edad de uno y dos años, los niños ingresan en una segunda etapa de empatía en la que pueden ver claramente que la congoja de otra persona no es la

¹⁹ Ibid. p. 60.

propia. La mayoría de los niños de esta edad tratan en forma intuitiva de reducir la congoja del otro”.²⁰

A medida que sus capacidades perceptivas y cognoscitivas maduran, “los niños aprenden cada vez más a reconocer los diferentes signos de la congoja emocional del otro, y son capaces de combinar su preocupación con conductas adecuadas. A los seis años comienza la etapa de la empatía cognoscitiva: la capacidad de ver cosas desde la perspectiva de otra persona y actuar en consecuencia”²¹.

Tomando en cuenta que la empatía está en la base de todas las capacidades sociales, será importante tener presente en la educación emocional que al enseñarles a los niños a preocuparse por los demás, no hay nada que reemplace la experiencia porque hablar no es suficiente; algunas capacidades del CE están ligadas a las relaciones del niño con los demás, y en estas vivencias se encuentra la enseñanza efectiva para el cerebro emocional. Es importante mencionar que el niño tiene su primer contacto con los otros en el juego, es éste el que le permite interactuar con los demás, en el siguiente capítulo abordaré este tema a fondo.

El rendimiento emocional se puede valorar en términos de competencias al igual que otros aprendizajes. La educación emocional va más allá de educar con afecto. Es plantear las emociones y sentimientos en términos de valor. Los objetivos de la educación emocional tienen como referentes principales los siguientes:

a) Objetivos de autorrealización:

- Conocer emociones y sentimientos propios.
- Conocer las propias limitaciones y carencias para sobreponerse a ellas.
- Desarrollar la propia capacidad para manejar el estrés, la ansiedad, la frustración, etc.

²⁰ ibid. p.60.

²¹ ibid. p.61.

b) Objetivos de carácter relacional y con el grupo de convivencia:

- Desarrollar el sentido del humor, la capacidad de sonreír.
- Desarrollar hábitos de empatía y comprensión.
- Saber ponerse en el lugar del otro.
- Reducir las situaciones de ansiedad, depresión y emociones negativas.

c) Objetivos relacionados con el estudio:

- Saber trabajar en equipo y de forma colaborativa.
- Aportar ideas creativas y reconocer las de los otros en proyectos conjuntos.

CAPÍTULO SEGUNDO

EL DESARROLLO Y JUEGO DEL PREESCOLAR

2.1 DESARROLLO DEL PREESCOLAR

Un breve análisis de los orígenes científicos de Jean Piaget, podrá arrojar alguna luz sobre su teoría del desarrollo y sus aplicaciones para los docentes y demás encargados de la educación. En un principio su teoría se centró en la biología. Luego enfocó su atención en los fundamentos teóricos sobre los cuales se asienta el conocimiento biológico actual. Siguió ampliando sus investigaciones hasta incluir la capacidad humana general para llevar adelante la empresa de la ciencia; y debido a su curiosidad inició un trabajo de psicólogo de niños en la década de 1920. De ahí sus trabajos dieron respuestas al interés por conocer cómo evolucionan algunos aspectos del conocimiento humano.

Piaget ha dado una explicación de la inteligencia, argumentando que “La lógica del desarrollo es el desarrollo de la lógica... observando objetivamente las relaciones inherentes al desarrollo de la inteligencia podemos alcanzar el fenómeno (esquivo) de la inteligencia subjetiva, consciente, y el funcionamiento lógico de esa inteligencia”.²²

Piaget afirma que: “conocer no es jamás una copia pasiva de la realidad, es una construcción hecha por el sujeto humano que tiende hacia cierto grado de objetividad”.²³ En estos términos la inteligencia se puede concebir como la que trata los procesos mentales sobre los cuales se puede reflexionar. Y por ello resulta de especial interés hacer la aclaración de que pensar y actuar no deben pensarse como actividades separadas, sino más bien como sinónimo de una acción inteligente.

²² Cfr. Furth G, Hans. Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula. p. 31.

²³ Ibid. p. 32.

Ahora bien, Piaget en su teoría se ocupa de los aspectos cognitivos del desarrollo, al mencionar su operatividad. Pero siempre tuvo presente lo social. De esta manera, el niño que describe Piaget no se ve como un receptor, sino como un cúmulo de conocimientos, “todo lo que dice el niño, todo lo que hace, cuando habla o cuando se calla, está motivado”²⁴. Entonces, el niño es un creador que inventa sus propios conocimientos, de esta premisa se desprende mi interés por la teoría del desarrollo de Jean Piaget, pues considero que ésta no sólo es importante por mostrar lo que el niño puede hacer en un período o estadio determinado, sino por concebir al niño como creador de sus propios conocimientos y, en este caso, como creador de su aprendizaje emocional con base en sus experiencias y motivaciones. Éstos a su vez comprenden la base de la educación emocional que pretendo lograr en los niños preescolares de cuatro a cinco años.

Ya he mencionado que el hombre es un ser de relaciones, por lo tanto, el niño que se relaciona con los demás, siente la necesidad de hacerlo para interactuar con los demás, para comunicarse y para encontrar y aprender nuevas formas de actuación. Por ello, el énfasis en el desarrollo del niño estará puesto en su proceso de socialización, en sus relaciones con los otros y en su representación que es el juego. “El hombre no es social por nacimiento, pero se va convirtiendo progresivamente. Es decir, a medida que aprende y progresa, a medida que vive la relación con los demás y va consiguiendo otras nuevas para el desarrollo de su sociabilidad”²⁵. Se vuelve necesario, por lo mismo, una educación que no sólo se preocupe por las habilidades cognitivas, sino que también enseñe a vivir en sociedad a los hombres, esto se logra tomando al ser humano entero, con su cuerpo, mente y emociones. Y esta educación debe tener en cuenta que el juego, es la primera dramatización de la vida cotidiana del niño.

Jean Piaget divide el desarrollo de los niños en fases y subfases diferenciadas (estadios), las cuales son:

- 1) La fase sensoriomotriz (de 0 a 2 años).

²⁴ Cfr. Ferreiro, Emilia. Vigencia de Jean Piaget. p. 23.

²⁵ Cfr. Canals, Ramón y Darder, Pere. El niño y los demás. p. 21.

- 2) El período de preparación para el pensamiento conceptual (de los 2 a los 11/12 años).
- 3) La fase del pensamiento cognoscitivo (de los 11 ó 12 años en adelante).

Apoyada en el texto de Henry Maier, aquí sólo hablaré de la segunda fase, del pensamiento intuitivo (4 a 7 años), porque en esta se encuentran los niños preescolares de 4 a 5 años.

Para los niños de 4 a 7 años el hecho más importante en su desarrollo es la ampliación del interés social en el mundo que los rodea. El constante contacto con los otros, le permite al niño reducir la egocentricidad y aumenta la participación social. En esta fase el niño empieza a utilizar palabras para expresar sus pensamientos; al principio, su pensamiento y razonamiento permanecen ligados a las acciones. También empieza a “coordinar sus propias versiones subjetivas y egocéntricas del mundo con el mundo real que lo rodea”²⁶. Durante esta fase tiende a comportarse del mismo modo en que lo hacen los mayores; cuando asiste a la escuela, su pensamiento consiste sobre todo en la verbalización de sus procesos mentales.

El niño aún lucha por hallar un equilibrio entre la asimilación y acomodación. Trata de adaptar sus vivencias nuevas a su pensamiento y experiencias previas. El interés cada vez más acentuado en los hechos que ocurren determinan una mayor asimilación de nuevos conceptos y comportamientos así como de actitudes y aptitudes hacia la vida en general. Simultáneamente se van generalizando los símbolos como imágenes de los conceptos que ya ha asimilado. Sin embargo, el niño todavía no puede concebir simultáneamente dos ideas y por eso es incapaz de pensar en términos de un todo, lo que le preocupan y ocupan su pensamiento son las partes. Por consiguiente no es posible considerar el concepto del todo sin una inspección de las partes que lo conforman.

²⁶ Cfr. Maier, Henry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. p.134.

En esta fase “se juzgan las experiencias de acuerdo con las experiencias exteriores y los resultados”²⁷ de tal suerte que, los indicios externos definen cada nueva situación presentada a los infantes. El conocimiento del niño es específico, pero él lo aplica universalmente, porque aún emplea el lenguaje sin comprender totalmente su significado.

Cuando el niño intenta el razonamiento lógico, da un salto de la premisa a la conclusión. De hecho, el infante continúa una pauta anterior que consiste en relacionar todas las cosas, pero ahora elige un punto de referencia objetivo. La representación visual y la experiencia personal le permiten percibir relaciones simples y establecer sus propios preceptos. El aumento de la acomodación en esta etapa de la niñez, exige que se preste mayor atención a los hechos que están fuera de su propia persona; de esta forma el niño amplía su perspectiva y al mismo tiempo reduce su egocentricidad.

El niño no tiene conciencia de evaluación o rango, ni de relatividad, excepto en términos de contrarios absolutos; hay siempre un bueno y uno malo. La nueva conciencia de cualidades múltiples tales como la velocidad, la forma o el valor moral no sugiere necesariamente una comprensión de los conceptos básicos relacionados con aquellas. Sin embargo, al mismo tiempo el niño está adquiriendo los prerrequisitos de dicha comprensión.

Durante esta fase, el niño mantiene la idea de que sus pensamientos y su cuerpo constituyen una sola cosa. Hacia la parte final de esta fase atribuye vida únicamente a los objetos que tienen movimiento.

En el juego lúdico²⁸ sus explicaciones no tienen relación con los hechos aparentes, esto responde al hecho de que en su proceso de desarrollo continúa predominando la asimilación.

²⁷ *Ibid.* p. 136.

²⁸ Tomo el término como lo cita Henry Maier, en el texto: Tres teorías sobre el desarrollo..., así lo dice Piaget.

En este nivel, el lenguaje cumple tres funciones:

- 1) Como instrumento importante del pensamiento intuitivo, lo utiliza para reflexionar sobre un hecho y para proyectarlo hacia el futuro.
- 2) Continúa siendo un vehículo de comunicación egocéntrica, y la asimilación es un proceso adaptativo más poderoso. El lenguaje se limita a unas pocas expresiones de comunicación, porque un niño hasta los 7 u 8 años supone que todos piensan como él.
- 3) El lenguaje es un medio de comunicación social en el sentido acomodativo; es un medio para comprender el ambiente exterior y adaptarse a él.

El juego refleja gran parte del desarrollo intelectual; adquiere un carácter visiblemente social. En el juego el niño utiliza una imaginación simbólica. Parecen auténticos los juegos de imaginación que indican que el niño ha alcanzado un nuevo nivel de pensamiento organizativo; ahora puede pensar con referencia a otros. Por eso el juego cobra una carácter más social. Por consiguiente, las consideraciones y las reglas de carácter colectivo se convierten en una necesidad. "Desde la edad preescolar en adelante se pone de manifiesto el desarrollo intelectual y social, en relación inversa con la distorsión simbólica y el juego lúdico"²⁹.

El niño tiende a imitar a otros con el fin de incorporar sus valores o el status que ellos representan. La identificación incorpora una mezcla de la asimilación de imágenes mentales de objetos a una pauta establecida de conducta y pensamiento en el niño.

Los valores morales del niño se generalizan a medida que se aprenden. El niño tiende a concebir las leyes morales como valores absolutos de las cosas reales. La obediencia a los adultos todavía significa ser bueno, mientras que la desobediencia significa ser malo. En el juego y la fantasía el infante representa las reglas y los valores de sus mayores. En su juego y lenguaje puede observarse un sentido de cooperación mutua y de responsabilidad social.

²⁹ Ibid. p. 141.

Piaget nunca se ocupó de investigar el desarrollo de la culpa, sin embargo, parece aceptar la formulación de Freud de que “la culpa más tarde constituye un producto y una expresión de la conciencia” ³⁰. El niño percibe el castigo como una consecuencia necesaria, al desacatar una regla impuesta por los adultos; hasta la edad de 5 años, el niño ve la necesidad de que haya una acción punitiva.

El pensamiento siempre se retrasa con respecto a la acción, y es necesario practicar la cooperación durante mucho tiempo antes de que el pensamiento reflexivo destaque claramente las consecuencias de aquella.

2.2 QUÉ ES EL JUEGO

El juego adopta formas cambiantes, pues los hombres a lo largo de nuestra vida jugamos con el medio, con los demás. Sin embargo, “el juego se produce con mayor frecuencia en un período en el que se va ampliando dramáticamente el conocimiento de sí mismo, del mundo físico y social, así como los sistemas de comunicación...”³¹, este período es la infancia. Para comprender mejor qué es el juego infantil citaré cinco características descriptivas que son importantes para su definición, según Catherine Garvey:

1. El juego es placentero, divertido para quien lo realiza.
2. El juego no tiene metas o finalidades extrínsecas.
3. El juego es espontáneo y voluntario.
4. El juego implica cierta participación activa por parte del jugador.
5. El juego guarda ciertas conexiones sistemáticas con lo que no es juego.

Con base en estas definiciones, nos podremos dar cuenta de que el juego no se puede definir como una serie o un tipo específico de acciones como lo pueden ser: brincar, correr, armar, etc. Podemos considerar al juego como un comportamiento imitativo de nuestro sistema afectivo, emocional, social. Los seres humanos tendemos a interpretar el comportamiento propio y de los demás tal como lo

³⁰ Ibid. p.143.

³¹ Cfr. Garvey, Catherine. El juego infantil. p. 9.

vemos, de esta manera, asignamos sentido a los comportamientos, acciones, sentimientos actitudes, propósitos, etc. Dicha interpretación se da según nuestra experiencia personal.

La definición de juego que da Jean Piaget es la siguiente: “El juego es una actividad especialmente poderosa que fomenta la vida social y la actividad constructiva del niño”³². Y ha dividido al juego en tres tipos:

- A. El juego sensomotor, ocupa el período de infancia comprendido hasta los 2 años; en esta edad el niño aún se encuentra en la adquisición del control de sus movimientos y aprende a coordinar sus gestos y percepciones con los efectos de los mismos.
- B. El juego simbólico o representativo, se da tras los 2 años hasta aproximadamente los 6 años de edad. Durante este período, el niño adquiere la capacidad para codificar sus experiencias en símbolos; puede recordar imágenes de acontecimientos.
- C. El juego sujeto a reglas, se inicia con los años escolares. El niño ha comprendido, en esta etapa conceptos sociales de cooperación y competición; se enfoca en actividades lúdicas estructuradas a base de reglas objetivas y que pueden implicar actuaciones en equipo.

Ahora bien, al hablar sobre la naturaleza social del juego debemos tener presente “que el juego con otros es primario, mientras que el juego solitario y la fantasía privada son secundarios, tratándose de modos de jugar derivados”³³. Los orígenes de la mayoría de los aspectos del juego se pueden encontrar a través de los primeros contactos del niño con sus padres. El juego puede adoptar múltiples formas, un modo de analizar sus diversos aspectos consiste en considerar qué material o recursos son centrales. Un niño puede tratar de manera no realista cualquier cosa que le resulte familiar, luego van surgiendo nuevos recursos para jugar, cuando sus mundo se amplía y se va haciendo más diferenciado. Cuando el

³² Cfr. Kamii, Constance y De Vries, Rheta. Juegos colectivos en la primera enseñanza. Implicaciones de la teoría de Piaget. p. 9.

³³ Ibid. p. 21.

infante adquiere capacidades nuevas a través de la maduración y del aprendizaje, éstas intervendrán en sus juegos.

Algunos recursos del juego basados en la experiencia personal de cada niño pueden ser: movimiento y cambio en la percepción; los objetos y sus propiedades (tanto físicas como combinativas o asociativas); el lenguaje (verbal y no verbal); materiales sociales tales como papeles, situaciones y actitudes; y los límites en los que seguir reglas o romperlas deliberadamente constituyen el primer recurso del juego.

2.3 IMPORTANCIA DEL JUEGO

De los tipos de juego antes mencionados por Piaget, usaremos sólo el simbólico porque en éste se encuentran los niños de 4 a 5 años. Como los niños de estas edades ya han obtenido la capacidad de retener imágenes de los objetos; ahora pueden comenzar a tomar los objetos que se encuentran a su alrededor y crear símbolos con sus acciones. Por ejemplo, pueden tomar una botella de plástico y usarla como carrito, como avión, etc.

Este tipo de juego simbólico sigue un proceso de maduración y se hace más elaborado, hasta que alcanza su máxima expresión en la forma de juego sociodramático. Dicha expresión permite que el niño:³⁴

- a) Imite. El niño asume un rol fingido y lo expresa con una acción o verbalización.
- b) Haga creer con objetos. Ya sea con juguetes, materiales no estructurados, movimientos y declaraciones verbales, todos sustituyen a los objetos reales.
- c) Haga creer con acciones o situaciones.
- d) Persista en la representación del rol. El niño sigue representando un rol simple o roles afines.

³⁴ Apud. Wolfgang, Charles H. *Cómo ayudar a los preescolares pasivos y agresivos mediante el juego*. p. 23.

- e) Interactúa. Con los demás niños de su entorno.
- f) Se comuniqué. Con los otros.

Básicamente la importancia del juego es que le ayuda al niño a interactuar con los objetos, personas y medio ambiente que le rodean. “El rasgo más notable del juego infantil es que casi nunca es solitario”³⁵, por ello el niño, antes de relacionarse con otro, tendrá que descubrir las cosas por sí mismo, es decir, para qué sirven, cómo funcionan, que se puede hacer con ellas, etc. Esto con el fin de que al jugar con otro no se vea en una situación de desventaja, sino que pueda simbolizar las cosas y los sucesos que le rodean.

Los objetos sirven de diversas maneras como nexo de unión entre el niño y su entorno, pues le permiten disponer de un medio con el que el niño puede representar o expresar sus sentimientos, intereses y preocupaciones. Además de que le permiten, como ya mencioné, una vía de socialización tanto con adultos como con otros niños.

La imitación que es otro elemento del juego, es una realización que va surgiendo gradualmente, y que se basa tanto en el desarrollo mental como en el físico. Primeramente el niño imitará tal vez a sus padres, por ser las personas más próximas a éste; posteriormente, podrá imitar a sus compañeros de clase, maestros, personajes de la televisión y representar roles. Por esta razón la importancia del juego en los niños tiene que ver con el conocimiento y la capacidad de percibir gestos, posturas, movimientos, tono de voz, etc.

Así el niño comienza a adquirir significados verbales y no verbales de emociones y sentimientos, pues es capaz de saber cuando alguien está contento, triste, enojado... Y será posible con todo este repertorio, iniciar con los pequeños una educación emocional soportada por las significaciones obtenidas a través de su vivencia personal y la interacción social.

³⁵ Garvey, Catherine. Op Cit. p. 67.

2.4 USO DEL JUEGO EN LAS AULAS

Ahora bien, ¿cómo poder utilizar los aportes de Jean Piaget en las aulas? Con el juego colectivo, pues éste como ya mencioné ayudará al niño a integrarse a la sociedad y también con el teatro, que tiene su base en el juego y que explicaré en el siguiente capítulo.

Los juegos colectivos en las aulas son un recurso que se emplea a menudo por los maestros, pues poseen un valor de formación en los pequeños extraordinario, porque con su uso los niños aprenden de una forma divertida. El maestro es quien tiene que intervenir con el juego para potenciar al máximo el aprendizaje de sus alumnos. En este sentido, es el docente quien debe tomar decisiones tomando en cuenta siempre la manera de pensar y de sentir del niño en cada situación específica. Los niños "necesitan espacio en el cual aprender a través de sus propias acciones, espacio, en el que se puedan mover, construir, clasificar, crear, extender, experimentar, simular, trabajar con sus amigos, almacenar sus pertenencias, desplegar su trabajo, trabajar por sí mismo y en grupos pequeños y grandes"³⁶.

El juego empieza a verse ahora como una alternativa de los métodos didácticos tradicionales en la enseñanza. Por esta razón existen tres criterios que los maestros deben tener presentes al crear juegos en las aulas y éstos son:

- 1) Proponer algo interesante y estimulante para que los niños piensen cómo hacerlo.
- 2) Posibilitar que los propios niños evalúen su propio éxito.
- 3) Permitir que todos los jugadores participen activamente durante todo el juego.

Dentro de la perspectiva del desarrollo y usando juegos colectivos, podremos encontrar como objetivos de la enseñanza de los preescolares los siguientes: primero, en relación con los alumnos, los niños pueden desarrollar su autonomía a

³⁶ Cfr. Hohmann, Mary, et al. Niños pequeños en acción. Manual para educadoras. p. 57.

través de relaciones seguras en las que el poder de los adultos sea mínimo. Segundo, en relación con los compañeros, los niños pueden coordinarse y cooperar para lograr entre todos un fin, respetando las ideas de los demás. Tercero, en relación al aprendizaje, los infantes pueden volverse más curiosos, críticos y tener confianza en lo que hacen, dicen y piensan.

Los objetivos sociales y afectivos, como la confianza y la concepción positiva de uno mismo, se pueden desarrollar si los niños observan en sus juegos, respeto hacia sus ideas, en esta medida podrán respetar las de los demás; por esta situación es necesario dejar que los niños pongan sus propias reglas en el juego y que aporten ideas. Resulta evidente que tanto los objetivos sociales, afectivos y cognoscitivos se entrelazan, pues todos forman parte intrínseca de nosotros, de suerte que “los niños que tienen confianza en su capacidad para pensar construyen el conocimiento con más rapidez que los que no poseen esta confianza”³⁷.

En la teoría de Piaget se encuentra implícito el constructivismo, pues este se refiere “al punto de vista según el cuál el conocimiento y los valores morales no se aprenden por interiorización del exterior sino mediante una construcción desde el interior en interacción con el entorno”³⁸. Con el juego, lo que el niño hace es construir su conocimiento de la vida, al encontrar relaciones entre las cosas, al interactuar con su medio y con los otros; por lo que obtiene un aprendizaje más significativo que le será de ayuda en su formación. El constructivismo no sólo destaca la importancia de que el niño encuentra una respuesta a su manera, sino también de que él mismo se formule la pregunta.

Otra importancia del uso del juego colectivo en el aula es que se pueden imponer reglas, ya sea hechas por el maestro o propuestas por los niños; así el niño se va haciendo responsable de sus actos, aprende a respetar órdenes, aprende a ponerse de acuerdo con los otros, si algo no le parece lo expresa para mejorar el juego, en suma se va volviendo más autónomo.

³⁷ Kamii, Constance y De Vries. Op Cit. p. 31.

³⁸ Ibid. p. 33.

La autonomía no sólo tiene aspectos intelectuales, sino también emocionales. El hecho de que el niño exprese su sentir con los juegos colectivos, anima a los otros a actuar de igual forma, se estimula el grupo para encontrarle variantes al juego, para quitar o ponerle otras reglas. Se empieza a formar así un sentido de pertenencia al grupo y se van formando lazos de amistad entre los niños. Por consiguiente, se va desarrollando la empatía en los niños, pues si alguno de ellos no se sintió a gusto en el juego, los niños lo podrán percibir y buscarán una nueva forma de jugarlo; con este conocimiento del juego será posible ahora recurrir a otras estrategias para fomentar y desarrollar en los niños las emociones, como lo puede ser el teatro, pues éstas las tendrán presentes todos los días de su vida y será necesario, por eso, aprender a vivir con ellas.

CAPÍTULO TERCERO

EL TEATRO

3.1 ANTECEDENTES

Los primeros indicadores del teatro tienen una dimensión antropológica, porque el teatro “es una manifestación ritual que plasma los valores e ideales de una comunidad, la necesidad del ser humano de contemplarse y reflejarse e, igualmente, su anhelo de metamorfosis, de encarnar otros papeles distintos al propio”³⁹. El teatro también puede verse en una dimensión humana como una herramienta que proporciona una exploración sobre nuestra naturaleza misma; contribuye a la participación en un acto colectivo de simulación y desempeño de roles diferentes al propio. Contribuye a la seguridad, a caminar con pasos firmes en el camino de la vida. Pero su importancia más significativa es que nos invita a la reflexión sobre nosotros mismos. “Supone detener la urgencia, el tiempo del reloj, fingir en un espacio la vida y someter en él a prueba, lenta y controlada, lo que hacemos cada día empujados por las circunstancias y por nuestra propia condición”.⁴⁰

La tradición teatral es tan antigua como la humanidad y tiene un origen mágico-religioso. Los hombres primitivos vivieron el teatro en forma de rituales sagrados, después de los cuales los fieles se sentían transformados y regenerados. A lo largo de la historia, las creencias míticas religiosas se han apoyado en ritos ceremoniales, celebraciones colectivas sostenidas por la fe de los participantes.

Puesto que el hombre se encuentra en constante descubrimiento de las cosas que le rodean, los primeros hombres se interrogaban sobre lo desconocido, ya sea la causa de la vida, la muerte, el fuego, etc. Y ofrecían culto a lo desconocido ya sea con frutos, ya sea con animales; el propósito era vincular a lo que se teme por

³⁹ Cfr. Tejerina, Isabel. Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. p. 2.

⁴⁰ Ibid. p. 2.

poderoso y lejano con la presencia de ellos mismos como seres que sufren el azar y todos los miedos.

La ceremonia del culto, sus ritos, su magia, funcionan como auxiliares de la metamorfosis, que se realiza no como consecuencia del culto, sino por voluntad del creyente, y no hay milagro si éste no cree firmemente en lo que allí se oficia, por lo que el teatro exige credibilidad en las cosas que hay y que se hacen, en los resultados que se pueden esperar y en los cambios de conducta, de sentir y de ver como resultado de esa representación, que no es otra cosa más que una ayuda para purificar nuestra actuación en el mundo.

Indudablemente existen muchas diferencias entre el rito, que es comunicación no fingida, y el teatro, fundado no en la realidad sino en la figuración de dicha realidad o de sus formas rituales, cabe afirmar que las primitivas ceremonias sagradas son incipientes manifestaciones preteatrales.

El teatro es ejemplo de que el hombre siempre ha sentido la necesidad de confrontarse consigo mismo rodeado de testigos. Ante este hecho los espectadores conocen, se conocen. Allí está la explicación de orígenes y destino. Pues es en la representación, en el escenario de la vida donde interactúan hombres y donde sienten, se comunican, ríen, lloran, gozan, sufren, se enojan, se entienden, etc. Para enfrentar al mundo los hombres se ponen una máscara, que oculta su fisonomía, sus hábitos, su conducta, sus emociones, su condición humana; y los demás hombres, testigos de esa máscara se ven a sí mismos reflejados en ella. "El teatro satisface la necesidad del hombre de mirarse a sí mismo, es el espejo en el que nos vemos representados. Al contemplar en él determinadas conductas analizamos las propias por similitud, contraste o diferencia de manera nueva"⁴¹. Por ello es que en muchos casos el teatro motiva un cambio de perspectiva en nuestra visión, porque al vernos reflejados observamos la realidad desde otros ángulos. Personajes y situaciones del escenario nos describen nuestra propia realidad de forma no conocida o nos revelan la visión de los otros, cómo nos ven los demás.

⁴¹ Ibid. p. 4.

El reflejo de nuestra propia imagen, es también escenario para ver nuestras otras posibilidades. Pues vivimos una vida pobre, en la que actuamos según nos han enseñado nuestra propia cultura y sociedad; pocas veces nos esforzamos a actuar de una manera espontánea siguiendo lo que nuestras emociones nos dictan. Por eso el teatro al ofrecer una nueva vida, una nueva forma de actuar, una imaginación amplia de estar en otro lado, en otras situaciones distintas a las acostumbradas, constituyen objeto de nuestro interés y oportunidad para reparar errores en circunstancias pasadas, sentirnos más libres para actuar y sobre todo nos ofrece una *catarsis*. Aristóteles habló de esta catarsis, describiéndola como una purga o alivio emocional que la tragedia causa, “la cual, moviendo a compasión y temor, obra en el espectador la purificación propia de los estados emotivos”⁴².

El teatro es también actuar, respuesta al deseo humano de transmutarse en otro ser. Manifestarse ante otros representando papeles ajenos al propio, que revelan, a la vez, gran parte de uno mismo. Mostrar y descubrirse, porque la distancia de nosotros mismos con frecuencia nos presenta aspectos desconocidos de lo que en realidad somos. Encarnar distintos personajes, vivir nuestras otras posibilidades, lo que permite luego afirmarse con más seguridad en el rol habitual porque la acción dramática, no es una descripción de lo que sucede en la vida real, es recreación de la vida misma.

El teatro supone un encuentro personal, brinda un conocimiento del yo, sea éste el ámbito de unas experiencias particulares, el mecanismo de diferenciación ante el mundo o tan sólo la presentación y representación de un papel social en un campo de relaciones delimitado, el hecho es que el teatro supone salir de uno mismo y mirarse desde lejos.

Es importante dejar de ver al teatro como un patrimonio cerrado de actores profesionales, pues todos podemos hacer teatro porque tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática, esto se manifiesta por primera

⁴² Ibid. p. 4.

vez en el juego espontáneo de representación de roles. Hoy se reivindica cada vez con más fuerza la importancia del teatro en el campo de la educación, la animación sociocultural y como medio terapéutico. Todos somos actores, en el sentido de vivir el teatro, principalmente, como actividad de desarrollo, equilibrio personal y placer compartido.

3.2 QUÉ ES EL TEATRO

El teatro surge en la historia como una necesidad del ser humano para representar las cosas de la vida. Por esta razón el teatro está ligado íntimamente a la coexistencia social, y a tal punto, que no se podría precisar dónde se inicia la representación teatral y dónde concluye lo verdaderamente vivido. "Teatro y vida, entonces, son expresiones de un mismo binomio verbal: ser y estar, que caracteriza a la vida (lo vivenciado) tanto como al teatro (lo representado)".⁴³

Es una combinación de lenguajes diversos: de la imagen, del sonido, del movimiento, de la composición, de la puesta en escena, del color, etc. Un espectáculo es la plasmación concreta de dicha combinación. El entrenamiento teatral contiene por naturaleza esta combinación de lenguajes. La mayoría de los ejercicios no pertenecen exclusivamente a un aspecto u otro del arte escénico, sino que se centran o pueden centrarse en un aspecto, el cual se desarrolla con variantes múltiples.⁴⁴

La presencia del teatro se va cada vez más en las aulas; pues existen varios juegos dramáticos que se utilizan en éstas para integrar a los grupos. También tiene una presencia importante dentro del terreno psico-terapéutico, pues encontramos terapias grupales con base en el psicodrama, técnicas dramáticas, etc. Mediante el ejercicio teatral, se llega a obtener la ruptura de resistencias, el aligeramiento de tensiones, la sublimización de ansiedades y otros varios estados

⁴³ Cfr. Azar, Héctor. Cómo acercarse al teatro. p. 7.

⁴⁴ Cfr. Morales Astola, Rafael. El teatro de vocación.p. 23.

provocadores de angustias y frustraciones, que las mayorías no alcanzan a comprender por qué las padecen.⁴⁵

Una de las características fundamentales de nuestra sociedad actual es la comunicación. "y puesto que teatro es esencialmente comunicación, las técnicas teatrales han comenzado a demostrar su eficiencia en campos aparentemente diversos, como pueden ser la enseñanza, la psicoterapia, o relaciones públicas, por ejemplo".⁴⁶ Se necesita gente cada vez más preparada en el área de la comunicación, ya sea para convencernos de comprar algún producto, para agilizar nuestro aprendizaje en la escuela y desempeño en la sociedad, para ser más participativo, para limar conflictos, para comunicar nuestros sentimientos y ser más comprensivos con los demás, para despertar la empatía...

La práctica teatral se hace para aprovechar técnicamente los recursos formativos de la personalidad (las capacidades psicoterapéuticas) que el teatro contiene como medio integrador del ser humano, en sus diferentes edades: infancia, adolescencia, edad adulta. El teatro se pone al servicio de los niños desde el seno de su propio hogar, cuando mediante juguetes y, especialmente, títeres y marionetas tratamos de comunicarnos con los infantes, transmitiéndoles con ellos las iniciales noticias acerca de la vida. Cómo, mediante juegos esquemáticos y de mimos, acudimos a la expresión corporal y gestual, con las que nuestros pequeños empiezan a adquirir señales, indicaciones, percepciones, estados de ánimo que vienen a ser las semillas de aquello que determinará su personalidad futura.⁴⁷

Todos tenemos una capacidad de expresión dramática que es fuente de imaginación, de creatividad, de transformación; esa capacidad es una necesidad humana que debemos satisfacer, desarrollar y aprovechar. "Toda creación artística-cultural, es expresión del drama humano, pero, si hay una manifestación que tenga directamente como objetivo el desnudar todas las caras de ese

⁴⁵ Cfr. Azar, Héctor. Op. Cit. p. 19.

⁴⁶ Cfr. González Díaz, Lucía. El teatro: necesidad humana y proyección sociocultural. p. 12.

⁴⁷ Azar, Héctor. Op. Cit. p. 30.

componente éste es el teatro. El teatro existe porque existe el conflicto, el drama humano".⁴⁸ El teatro con sus técnicas contribuye a un fin específico: ayudar a promover un desarrollo interno de la persona y de las colectividades.

La capacidad de expresión dramática puede resumirse en tres técnicas:

1. La expresión corporal: Se interpreta y se usa muy a menudo para designar actividades como la danza, la mímica. Movimientos desinhibitorios, etc. La expresión corporal, como su nombre lo indica, es la expresión del cuerpo y puede abarcarlo todo; su éxito se debe a que todo el mundo es capaz de expresarse corporalmente y por tanto no está reservado solamente a unos cuantos.

2. La improvisación dramática: "Improvisar es algo tan natural como hablar y moverse".⁴⁹ A partir de nuestras experiencias en la vida tratamos de organizar las vivencias para que nos hagan actuar casi "automáticamente" en una encadenación continua de actos repetitivos. Todo llega a ser tan repetitivo que cuando vemos la palabra "improvisación", significa para nosotros algo extraordinario. Improvisar sería hacerlo frente a una situación inesperada, a un bloqueo de la mente... La improvisación dramática se sirve de dos elementos: la habilidad y la espontaneidad; al trabajar con éstos fomenta la imaginación creadora de los individuos desde sus propios potenciales humanos.

3. El psicodrama y el sociodrama: Ambas técnicas tienen de común el hecho de ser técnicas que se basan en la improvisación dramática. La primera trata de corregir o solucionar problemas de tipo personal; la segunda tiene como finalidad esclarecer o buscar soluciones a problemas de índole social.

El teatro como hecho social, contiene muchos valores como los son: el conocimiento de sí mismo, de la realidad, el desarrollo de la sensibilidad, de la confianza, de la libertad, de la comprensión, etc., que se cultivan a través del aprendizaje teatral

"El gran valor del aprendizaje teatral estriba en el hecho de que tiene presente al individuo completo, trabaja con la integridad del individuo, busca ese

⁴⁸ Cfr. González Díaz, Lucía. Op. Cit. p. 14.

⁴⁹ Ibid. p. 41.

funcionamiento armónico de cuerpo, mente y emociones".⁵⁰ Porque educar significa también descubrir, exponer, mostrar, explicar la realidad que contiene nuestra circunstancia. Saberla comprender, aceptarla o rechazarla en sus imprecisiones. "El ser educado consiste en analizar los elementos del medio ambiente, en hacerlos coincidir sin conflicto con las aspiraciones sentimentales o intelectuales. Educar es enseñar a manejar las contingencias. El hombre bien educado no es aquel que se somete a las condiciones infrahumanas que le impone una realidad distorsionada, sino aquel otro que por los medios de la información y del aprendizaje que ofrece la cultura rectifique esa realidad, la integre a un orden superior de vida determinado por el propio destino como propósito colectivo. Educar significa incorporarnos a la dinámica existencial y aprender a descubrir los misteriosos mecanismos que la determinan".⁵¹

El teatro ha demostrado ser la forma más directa de comunicación humana. Su condición de vía audiovisual por excelencia no la excluirá jamás de otros conductos que la tecnología contemporánea ha descubierto y seguirá descubriendo. "Como conductor de ideas, como vaso comunicador de emociones, el teatro tiene garantizada su existencia en el proceso social; sigue y seguirá estableciendo imágenes y diálogos, con la condición de que estos sean alterados, rectificados, proyectados con mayor o menor abundamiento, en el ciclo dialéctico que el teatro realización suprema efectividad".⁵²

3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LOS MÉTODOS TEATRALES DE APRENDIZAJE

En el texto de Lucía González Díaz: el teatro: necesidad humana y proyección sociocultural, se mencionan los siguientes objetivos:

a) **Recuperación y conocimiento del cuerpo:** El cuerpo es punto de partida en cualquier caso porque no sólo es manifestación de nuestra existencia, sino

⁵⁰ Ibid. p. 47.

⁵¹ Azar, Héctor. Op. Cit. p. 31.

⁵² Ibid. p. 32.

"vehículo" de acción y expresión, así como depositario y archivo de todo lo que a lo largo de la vida vamos viviendo, creando así estructuras musculares, rigideces, hábitos, etc., que conviene reconocer y tratar de desmontar para conseguir un cuerpo más libre, más armónico, más expresivo.⁵³ En la medida en que el individuo sea capaz de desmontar esos hábitos y estructuras que ha recibido de acuerdo a su status social, a su educación, será capaz de deshacer otros obstáculos que se le presenten en el futuro.

- b) **La concentración y la atención:** Concentrarse supone dirigir toda la energía mental hacia un solo objeto o ser, con el fin de no tener otra cosa en cuenta, esto permite la profundización. Prestar atención significa compartir la energía mental de la escucha hacia algo con otras observaciones hacia otras cosas, sin ejercer presión sobre ninguna en particular. Mientras la concentración es excluyente, la atención es incluyente. Las técnicas teatrales ayudan a sensibilizar a la persona en estos dos aspectos de conocimiento y comprensión de lo real.

- c) **La comunicación:** Las técnicas de aprendizaje teatral tienden a desarrollar la capacidad comunicativa de las personas en el sentido de sensibilizar la escucha del individuo hacia sí mismo a la vez que hacia todo lo que le rodea y ello desarrollando la capacidad de entrega mediante la escucha.⁵⁴ A través de la práctica teatral el individuo puede descubrir el por qué de una situación y darse cuenta también de que en esa situación siempre hay personas a las cuales puede ayudar en la medida en que exista una verdadera comunicación con los demás. Para ello se requiere una armonía de grupo lo más óptima posible.

- d) **El pensamiento autónomo:** Tanto en el teatro como en la vida, la persona se ve obligada a tomar decisiones. Pero en el teatro los errores no se convierten en obstáculos irreparables, sino en medios de aprendizaje. El aprendizaje

⁵³ González Díaz, Lucía. Op. Cit. p.49.

⁵⁴ Ibid. p.49.

teatral muestra la gran elocuencia de la acción a todos los niveles (capacitación, comprensión, conocimiento...) frente al razonamiento puramente teórico. Uno de los elementos más importantes con que cuenta el teatro es "el poder de la acción que posibilita el desarrollo de un pensamiento autónomo; porque la acción no es algo que a uno le cuentan, sino algo que uno vive, experimenta, y las conclusiones que se saquen de ahí tendrán muy poca o nada de elucubración y mucho de autenticidad y capacidad".⁵⁵

- e) **Las emociones:** "Es necesario mantener en forma y flexibles nuestras emociones y sentimientos porque si no acaban encrustándose dentro de nosotros y manifestándose de una forma indebida con cierta periodicidad y posiblemente somatizándose, es decir, repercutiendo en males orgánicos".⁵⁶ El único modo de conocer los sentimientos y las emociones es explorándolos conscientemente. Por eso cada uno debe aprender a conocer cuáles son los mecanismos que despiertan cada emoción en nosotros y es mejor explorarlos en el marco de una improvisación dramática. El teatro es buen medio para conocer y valorar las emociones y los sentimientos que nacen en las relaciones humanas. Algunas emociones como la agresividad, la risa, el miedo al ridículo, etc., están socialmente muy reprimidas, y el teatro las aborda en el aprendizaje teatral dentro de unos límites de autoconciencia y de progresivo autocontrol.
- f) **El sentimiento de grupo:** Contribuye a despertar y fortalecer en las personas el sentimiento de solidaridad, de unión con un grupo, etc. "Si existe un buen nivel de participación y de comprensión bien canalizado por la persona al frente del grupo, si en el devenir de las sesiones y de las experiencias se va alimentando la complicidad entre todos, de seguro muy pocas veces se pondrá el énfasis en la competitividad o en el exhibicionismo".⁵⁷
- g) **El lenguaje:** El uso del lenguaje oral implica también la expresividad y el lenguaje corporal. El aprendizaje teatral ayuda a ir descodificando las

⁵⁵ Ibid. p.50.

⁵⁶ Ibid. p.51.

⁵⁷ Ibid. p. 51.

expresiones que ya hemos aprendido con la experiencia, analizándolas y reelaborándolas, o eliminándolas si no nos sirven. "No ejercita en la búsqueda de aquellas palabras que mejor nos expresan, que mejor conectan con nuestra personalidad en la situación que estemos viviendo, palabras que se vuelven realmente orgánicas y cargadas de sentido".⁵⁸

3.4 EL TEATRO DE AULA

Según el texto de Rafael Morales Astola, las modalidades de aula de teatro son: 1) promovida por una institución oficial, 2) animada por un joven director, y 3) surgida desde un grupo.

Aquí seguiremos la modalidad del teatro en el aula animada por un director joven. Ésta presenta seis fases:

1. **Estimulación:** Ésta es la etapa más decisiva, la novedad del nuevo director debe parecer acompañada de una gran energía y de cierta formación teatral y humanística. En caso contrario, la desconfianza amenazará la vida del aula. Los ejercicios de desinhibición y de imaginación desempeñan un papel fundamental.
2. **Tejido tribal:** Esta idea tiene sus raíces en el sentido común. El teatro, como arte grupal, precisa lazos entre sus miembros. Los lazos económicos no son suficientes, ni siquiera son en sí realmente creativos; los lazos afectivos fluctúan y están demasiado expuestos a metamorfosis espontáneas y complicadas; los lazos artísticos son los más deseables, pero hay que generar un contexto para apetecerlos: "el tejido tribal". Cada miembro sería parte de un solo cuerpo, de una sola intención de actuar y vivir en escena. La expresión corporal y la memoria corporal son los mejores cauces para canalizar esos lazos.
3. **Dramaturgia:** El actor produce el texto que va a presentar. Cada alumno contará con un esquema de dramaturgia para construir una escena original o

⁵⁸ Ibid. p 52.

inspirada en la literatura. En el esquema se detallan los pasos a seguir; el director se encarga de resolver dudas.

4. **La emoción consciente:** El aula se centra en la memoria afectiva, es decir, evocar los recuerdos y sensaciones del pasado para ofrecer sinceridad en momentos del presente escénico. Es un trabajo relativamente duro y singularmente hermoso
5. **Dramaturgia:** Supera la tercera fase en el sentido en que se añaden contenidos teatrales nuevos y más profundos. Se aconseja seguir un estilo y una época con el fin de que las representaciones proporcionen una atmósfera común. Además ello propiciará que la comunicación entre los distintos alumnos sea casi innecesaria.
6. **Espectáculo:** Una vez cohesionados los ejercicios de dramaturgia, se mostrarán al público como espectáculo. Esta es la fase crucial. Teniendo en cuenta la independencia de este tipo de aulas, el hecho de contactar con el espectador se convertirá en un ejercicio más de investigación; esto ayuda, además, a la posibilidad de configurarse como grupo en un futuro próximo.

3.5 ACERCAMIENTO DEL NIÑO AL HECHO TEATRAL

La primera aproximación del niño al fenómeno del teatro, obviamente sin ninguna conciencia de ello por su parte, se produce en el juego espontáneo. "Lo teatral en su sentido amplio y genuino surge de modo natural en su actividad lúdica".⁵⁹

El niño es un actor nato. En su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta simulación de modo natural y sincero. Su disponibilidad, al no tener todavía un papel fijo en la vida. Su afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen, unido a que no tiene una personalidad formada, son factores básicos de su afán imitatorio y de su espontaneidad expresiva. Él

⁵⁹ Cfr. Tejerina, Isabel. *Op. Cit.* p.7.

quiere serlo todo. El adulto tiene una máscara única y difícil de borrar y ha de hacer un enorme esfuerzo para romper inhibiciones fuertemente arraigadas. "En sus juegos teatrales primeros plasman su conocimiento de la realidad y toman conciencia de sí mismos probando el sabor de atractivos papeles adultos".⁶⁰ El punto de partida del que sale el niño en su actividad dramática espontánea es puerto de difícil arribada para los actores profesionales adultos, quienes, como señalara Stanislavski⁶¹, cuando actúan han de estimular su memoria emocional y recorrer penosos caminos para sacar al exterior lo que hay en sí mismos de su personaje en busca de la verdad del sentimiento.

La dramatización o juego dramático es una práctica organizada y con mayor reflexión y distancia por parte de los niños en la que, sobre la base del juego, se pretende la educación expresiva, el impulso de la creatividad y la formación integral. "En este ejercicio y desarrollo, cauce de simbolización, expansión y afirmación, merecen atención importante los medios que utiliza, especialmente la palabra, el cuerpo, los gestos..."⁶²

El teatro que los mismos niños realizan es significativo, pedagógica y artísticamente, al construir un medio de expresión globalizador y de aprendizaje en muchos campos a la vez, capaz de favorecer el desarrollo máximo de las facultades individuales y de impulsar la capacidad crítica, la socialización y la creatividad.⁶³ Exige un guión definido, la mayoría de las veces creado por ellos mismos. De su experiencia diaria y de lo recibido en los medios audiovisuales construyen breves piezas que tiene forma y desarrollo. Dice Vigotski: "Lo principal no es qué escriben los niños, sino que son ellos mismos los autores, los que se ejercitan en la inventiva creadora... La importancia educativa del teatro que hacen los niños se encuentra en que aquí se combinan y entremezclan los más diversos

⁶⁰ Ibid. p.7.

⁶¹ Cfr. Stanislavski, Konstantin. Manual del actor. p.71,104.

⁶² Tejerina, Isabel. Op. Cit. p.8.

⁶³ Ibid. p.14.

tipos del arte infantil: decorativo-escenográfico, música y movimiento, diálogo y actuación. El teatro es la forma más sincretizada de la creación infantil".⁶⁴

La expresión dramática infantil no espectacular, mantiene con el juego una relación natural y originaria en el juego simbólico, y una relación pedagógica y creadora en el juego dramático, al plantearse como juegos las actividades de expresión que utiliza el teatro como medio de desarrollo personal. La raíz del teatro está en el juego. El teatro en su esencia, despojado de formalizaciones históricas y significados parciales, es siempre una clase de juego, aquel que consiste en "detener el tiempo y volver a plantear en un espacio mágico las situaciones primordiales"⁶⁵, como observa López Támes.

El juego, actividad exploratoria, abierta y dinámica, que indaga nuevas combinaciones y propicia la iniciativa y creatividad del niño es el componente fundamental de la expresión dramática infantil, de la actividad destinada a ensayar otras posibilidades de ser y actuar.⁶⁶

El juego representa una actividad esencial en la vida del niño y en el desarrollo de su personalidad. Es para la infancia necesidad y placer, búsqueda y hallazgo, proyecto e improvisación, un acto vital necesario sin otra finalidad que el juego mismo. Es la manera más usual de estar, relacionarse, apropiarse del mundo y dotarlo de un sentido individualizado. Responde a una necesidad tanto biológica como cultural, en el plano motor, intelectual y afectivo de la acción.

El juego simbólico es un juego espontáneo en el que el niño se expresa a sí mismo en la acción y plasma su necesidad de representar a otros, de probar papeles distintos al suyo y de recrear en la ficción, mediante el lenguaje de los símbolos, situaciones reales o imaginarias. El juego simbólico es "el juego de hacer como sí, mediante el cual el niño ejerce su capacidad simbólica y su concepto del mundo al fingir conductas, en las cuales asigna a los objetos nuevas

⁶⁴ Ibid. p.15.

⁶⁵ Ibid. p.26.

⁶⁶ Ibid. p.27.

significaciones y asume roles que no le son propios en situaciones imaginarias, realizando acciones de ficción como si fueran reales. Evoca objetos, personajes y situaciones que gracias a su capacidad de imitación y de representación toman cuerpo y adquieren vida en la acción lúdica".⁶⁷

3.6 LA IMPROVISACIÓN DIRIGIDA

Actuar constituye un experimento sobre la vida, mirarla desde otro punto de vista, y aprender cómo vivir es algo que alcanzamos mediante la experiencia, la improvisación es un medio de conocimiento. Al ser una práctica grupal permite comprobar tanto la independencia como la interdependencia del ser humano.⁶⁸

La improvisación provoca que las reacciones personales tengan que manifestarse y que se desplieguen cualidades personales al no existir nada fijo ni obligatoriamente repetido. Potencia una serie de respuestas en situaciones análogas. Los ejercicios se motivan a través del estímulo intelectual que supone la palabra del animador: una anécdota contada, una vivida, un cuento, un invento de historia... Se pueden trabajar escenas aisladas o solicitar que esbocen conjuntos enlazados por un vínculo cronológico: sueño, despertar, aseo, desayuno... temático, analógico, contrario, etc. los temas son ilimitados: de la vida familiar, del barrio, de la escuela, fantásticos o realistas, lógicos o disparatados, etc. Esta es la parte más teatral del trabajo. Su elaboración y desarrollo debe estar en función del grupo. Aquí el objetivo es básicamente experimental: se trata de ver si todo el material acumulado durante toda una sesión o varias lo podemos utilizar en la construcción de pequeñas escenas o situaciones, ya sea sirviéndonos o no de algún texto dramático. Lo que se debe tener en cuenta es lo siguiente:

1. Los condicionamientos de la acción.- Los participantes deberán ejercitar desde el principio realizar las acciones antes que explicarlas, porque no es lo mismo decir una cosa que tratar de actuarla.

⁶⁷ Ibid. p.51.

⁶⁸ Tejerina, Isabel. Op. Cit. p.151.

2. Las ideas. - De dónde extraerlas para construir escenas; el trabajo de expresión dramática ayudará a afinar la sensibilidad imaginativa de los participantes para proponer ideas originales pero que sean cercanas al propio mundo, a la propia realidad que es la que mayor carga posee.
3. El objetivo. - Una vez seleccionada la idea, hay que fijar el objetivo que la cumpla y procurar que todas las acciones conduzcan a ese objetivo sin desviación alguna.
4. La construcción de los personajes. - Hay muchas formas: se puede partir de una idea estereotípica, de inventarse primero la historia del personaje, de la manipulación de una ropa, del maquillaje, etc. La observación atenta de las sensaciones que la cosa elegida como punto de partida despierte en cada uno puede ser la clave para la construcción del personaje.
5. La relación entre los personajes. - De amor, de odio, de poder, de indiferencia, de violencia, etc., en toda la complejidad que las relaciones humanas encierran, en las que a menudo se mezclan muchas cosas contradictorias.
6. Los movimientos sobre el espacio. - Deben conducir en todo momento a conseguir el objetivo propuesto, con lo cual se deben estudiar las entradas, las salidas, las distancias, los distintos niveles, los cruces. etc.

Estas serían a grandes rasgos, unas líneas metodológicas de trabajo teatral, a desarrollar con principiantes, teniendo en cuenta que el objetivo básico no es precisamente formar actores, sino *tratar de recuperar en cada individuo la propia capacidad de acción y de expresión tan necesarias para la vida humana*.

CAPÍTULO CUARTO

PROPUESTA: ACTIVIDADES Y TÉCNICAS PARA EDUCAR LAS EMOCIONES

La propuesta didáctica se encuentra en este capítulo. Va dirigida a los maestros de nivel preescolar y pretende ayudarlos para iniciar a los niños en el reconocimiento de sí mismo, para conocer después a los demás. A reconocer y sentir sentimientos y emociones que le acompañarán a lo largo de la vida y la importancia de sonreír, de tener una actitud positiva para que los futuros problemas que encuentren los resuelva sin dificultad.

Es una propuesta de teatro de aula, que tiene su base y fundamentos en el juego del niño, y está soportada además, por los capítulos anteriores. Las actividades planeadas responden a objetivos específicos, que el maestro deberá consultar para saber si responden a sus expectativas. Cada actividad presenta además, el material necesario, la duración de la actividad y el desarrollo de la misma.

A continuación presento la propuesta didáctica de teatro de aula para educar las emociones en los niños de edad preescolar:

4.1 ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL CUERPO

Apoyada en el texto de Mary Hohmann: Niños pequeños en acción, para iniciar todas las actividades y técnicas para educar las emociones que he incluido en este capítulo, me parece conveniente empezar cada sesión con una rutina, pues “una rutina... libera en igual forma a niños y adultos de la preocupación, o de tener que decidir qué vendrá después, y les permite usar su energía creativa en las tareas que tienen a la mano”⁶⁹.

En este caso, la rutina para empezar cada una de las sesiones, será de baile, con el fin de que exista mayor desenvolvimiento en el aula, mayor control de los

⁶⁹ Cfr. Hohmann, Mary, et al. Niños pequeños en acción. p. 89.

movimientos del cuerpo y se rompan rigideces del mismo, además espero, con este calentamiento, que los niños se empiecen a integrar como grupo.

En el camino para alcanzar una mayor madurez personal, son tres las preguntas clave que cada uno debe responderse: ¿Quién soy? ¿A dónde voy? ¿Por qué? Cada una de estas preguntas refleja, a su manera nuestro sentido del yo, nuestras metas, nuestros valores, nuestros recursos y debilidades, y nuestra forma de vida. En este sentido, la forma en que respondemos estas preguntas se relaciona con la percepción que tenemos de nosotros mismos y de los demás.

El cuerpo es parte de nosotros mismos, para saber quiénes somos, debemos conocer lo que sentimos, debemos conocer la expresión de nuestra cara, nuestra forma de estar y nuestra forma de comportarnos. Sin este sentimiento y la actitud corporal, “una persona se disocia en un espíritu sin cuerpo y un cuerpo desencantado”⁷⁰.

ACTIVIDAD NO. 1: “VAMOS A BAILAR” (Esta actividad será la rutina antes de empezar cada sesión).

Objetivos específicos:

- a) Que los niños se integren al grupo.
- b) Iniciar el calentamiento.

Materiales: grabadora y discos de música que los propios alumnos traigan. Cada alumno deberá traer un disco para la sesión, de manera que participen todos con la música que les gusta.

Duración: 15 minutos.

Descripción: El maestro pide a los niños que hagan un círculo, empezará él a bailar, los demás niños lo tendrán que imitar; después le pedirá al que está a su lado que haga un paso, y éste al que le sigue... Después se hacen ejercicios, de la

⁷⁰ Cfr. Cava, María Jesús y Musitu, Gonzalo. La potenciación de la autoestima en la escuela, p. 106.

misma forma, con los brazos, con las piernas, con el cuello, la cintura, etc. Con el fin de calentar el cuerpo y estar preparados para empezar la sesión.

ACTIVIDAD NO. 2: "MUÑECA DE TRAPO-SOLDADITO DE PLOMO"⁷¹

Objetivos específicos:

- a) Facilitar el contacto físico con los demás
- b) Aumentar el conocimiento del propio cuerpo.

Materiales: ropa cómoda.

Duración: 45 minutos aproximadamente.

Descripción: Se pide a los niños que escojan una pareja. Se designa a cada miembro del par como A y B. En primer lugar, los A serán el soldadito de plomo y los B sus directores. Los soldaditos sólo pueden moverse hacia delante, no tienen poder para pensar o tomar decisiones.

El profesor puede hacer una demostración a los alumnos de cómo funciona un soldadito de plomo: lento, con las piernas rígidas y los brazos pegados al cuerpo. La labor de los B consiste en guiar al soldadito de plomo (A) y pasar una serie de obstáculos, como mesas, mochilas, sillas... Tras unos minutos se detiene la acción y se intercambian los papeles en cada pareja.

Para comenzar las nuevas instrucciones, pedimos a los A que se coloquen descansando su espalda en el suelo. Tienen que aparecer inmóviles, como las muñecas de trapo. El trabajo de los B consiste en incorporarlos. Posteriormente, se intercambian los papeles.

Una vez que todas las pares del ejercicio se han cumplido, se reúne a todos los niños y se les pide que expresen su opinión sobre lo que acaban de experimentar: ¿Cómo se sintieron? ¿Fue divertido? ¿Qué pensaban cuando eran los directores? ¿Fue más fácil ser director que soldado? ¿qué sintieron al no poder levantar a la muñeca de trapo?...

⁷¹ Apud. Cava María Jesús y Musitu Gonzalo. La potenciación de la autoestima en la escuela. p. 122.

ACTIVIDAD No. 3:” HECHIZADOS”

Objetivos específicos:

- a) Facilitar el contacto físico.
- b) Crear un ambiente lúdico y en el que todos participen.

Materiales: ropa cómoda y reglas de madera o plástico.

Duración: 25 minutos.

Descripción: El maestro divide a las niñas y a los niños, las niñas serán primero las hechiceras, que tendrán que perseguir a los niños para tocarlos con su varita mágica (regla), cuando los hayan tocado, les deberán decir que levanten los brazos, se toquen la nariz, griten, levanten una pierna, brinquen, etc, en un mismo lugar. Cuando todos los niños estén hechizados, les tocará a ellos hechizar a las niñas y pedirles que hagan algo con su cuerpo.

ACTIVIDAD No. 4: “SILLAS INDIAS”.⁷²

Objetivos específicos:

- a) Crear movimiento e interacción entre los alumnos.
- b) Eliminar matices competitivos, puesto que nadie pierde.
- c) Dar cohesión al grupo.

Materiales: grabadora, música, sillas, maquillaje de colores, un espejo.

Duración: 25 minutos.

Descripción: Todos los niños se colocan alrededor de un círculo de sillas (el número de sillas siempre es uno menos que el número de jugadores). Empiezan a correr en círculo al compás de la música. Cuando la música se interrumpe, se sientan en las sillas. El niño que se quedó sin silla no se elimina, sólo se retira un turno y se quita otra silla. Mientras abandona el juego por un turno, el niño se debe pintar la cara como si fuese un indio, utilizando todos los colores, símbolos y dibujos que él quiera. Cuando haya pasado el turno se reincorpora al juego y debe decirles a los demás: “gran jefe dice (debe indicar una acción como levantar una mano, levantar un pie, enojados, riendo, etc.). Sólo se pinta un niño por turno, de

⁷² *Ibid.* p. 130.

modo que todas las sillas existentes deben quedar ocupadas. Los niños ya maquillados deben ver cuál de sus compañeros queda sin silla y lo deberá mandar a pintarse la cara.

ACTIVIDAD 5: “LA SOMBRA Y EL ESPEJO”⁷³

Objetivos específicos:

- a) Tomar contacto con el propio cuerpo, las expresiones, los movimientos... toda la variedad de gesticulaciones que podemos realizar.
- b) Reflexionar sobre las expresiones peculiares de cada uno y la posible dificultad en imitar las de otros.

Materiales: ropa cómoda.

Duración: 35 minutos.

Descripción: Se divide a la clase en dos filas mirando ambas en la misma dirección (con un niño de tras del otro). Los alumnos de la fila de adelante deben hacer movimientos con su cuerpo, los alumnos de fila de atrás (sombras) deberán interpretar todos los movimientos que éste haga. Se mantiene esta fase durante unos tres minutos.

Se pide a todos que miren ahora en la dirección contraria: la fila delantera es ahora la trasera, y viceversa. Se repite el mismo procedimiento y se permiten, otros tres minutos.

A Continuación, se les explica el nombre del juego y se hacen algunas observaciones sobre los comportamientos que realizamos cuando nos miramos la espejo (introduciendo de este modo la segunda parte de la actividad). En este parte, se pide a los niños que se miren cara a cara. Uno es el espejo y el otro el “gesticulador”. El primero debe copiar al segundo en todo lo que sea posible. Se dejan transcurrir tres minutos así, y se intercambian los papeles durante otros tres minutos. El profesor debe animar a los alumnos a que utilicen todo su cuerpo, incluyendo las expresiones faciales. El maestro les puede sugerir que salten arriba y abajo, den vueltas sobre sí mismos o se muevan por el aula.

⁷³ Ibid. p. 127.

Una vez completado el ejercicio, se comenta entre todos la dificultad en imitar determinadas expresiones que pueden ser peculiares de alguien. Igualmente, se puede comentar qué papel resultó más fácil para ellos; el de dirigir al otro con sus expresiones que debían ser imitadas o el de espejo e imitador.

4.2 ACTIVIDADES PARA LA CONCENTRACIÓN Y ATENCIÓN

Es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar, que tomen conciencia del medio ambiente sonoro, de los sonidos que nos rodean y que forman parte de nuestro entorno habitual. A través de la escucha conocen a los demás y conocen el mundo.

ACTIVIDAD No. 1: “ESCUCHO CÓMO SUENA”

Objetivo específico: Prestar atención a los sonidos que nos rodean.

Materiales: ninguno

Duración: 30 minutos aproximadamente.

Descripción: Con los ojos cerrados y sentados en círculo, los niños tendrán que decir los sonidos que oyen de la clase de al lado, del pasillo o de los lugares más próximos.

Una vez que han reconocido el entorno sonoro más cercano, les proponemos las siguientes actividades:

1. ¿Qué sonidos se escuchan en el baño?
2. ¿Qué sonidos se escuchan en la cocina?
3. ¿Qué sonidos se escuchan en el parque?
4. ¿Qué sonidos se escuchan en la calle?
5. ¿Qué sonidos se escuchan en una estación de trenes?

Se pueden proponer otros lugares, incluso con los más mayores podemos hacerles la pregunta teniendo en cuenta un espacio y un tiempo:

1. ¿Qué sonidos escuchas en tu habitación a la hora de dormir?
2. ¿Qué sonidos se oyen desde tu casa a la escuela cuando vienes por la mañana?

A continuación, imitar esos sonidos y jugar a las adivinanzas: ¿dónde se escucha este sonido?

ACTIVIDAD NO. 2: “¿CÓMO FUNCIONA?”⁷⁴

Objetivos específicos:

- a) Aprender a razonar las cosas con pequeños argumentos.
- b) Aprender a encontrar con otros niños soluciones a los problemas.
- c) Valorar las aportaciones de los compañeros.
- d) Despertar la curiosidad y el interés por aprender.

Materiales: hojas blancas, crayolas, plumones, colores.

Duración: 30 minutos aproximadamente.

Descripción: Comentamos con los niños cómo todos los días vemos y utilizamos muchas cosas que no sabemos por qué son así. Preguntamos a los alumnos por qué el refrigerador mantiene los alimentos fríos. Formamos cuatro grupos y pedimos a cada uno de ellos que intenten explicarnos cómo y por qué funciona un coche, una televisión, un reloj, una lavadora o algún otro objeto que hayamos estudiado en clase. Los alumnos trabajarán en grupo y después tendrán que exponer sus conclusiones, podrán realizar dibujos para ayudarnos a entender el funcionamiento de su objeto. Después, cada grupo explicará a sus compañeros cómo y por qué funciona el objeto que les ha tocado. Podremos hacer todas las preguntas y comentarios que se nos ocurran. También hablaremos sobre la utilidad que tienen esos objetos en nuestra vida. Por último, pediremos a los niños que pregunten siempre sobre lo que les interese o quieran conocer. Tienen que observar cómo son las cosas que les rodean y su utilidad para la vida.

ACTIVIDAD NO. 3: “LOS DISPARATES”⁷⁵

Objetivos específicos:

- a) Desarrollar la observación y la atención.

⁷⁴ Apud. <http://www.Profes.Net/>

⁷⁵ Ibid.

- b) Aprender a ordenar las cosas.
- c) Fomentar el trabajo en equipo.

Materiales: los que existen en el aula (colores, bancas, sillas, loncheras, libros, etc.).

Duración: 30 minutos.

Descripción: Antes de que lleguen los alumnos tenemos que desordenar las cosas de la clase. Podemos colocar algunos juguetes en la papelera, los lápices de colores donde guardamos los bocadillos, nuestro abrigo en una cajonera... " Cuando entren los niños les contaremos que han venido unos duendes a la clase y han hecho algunas travesuras. Cuando hemos llegado nosotros las mesas estaban al revés y aunque ya las hemos colocado nos tienen que ayudar a encontrar que más cosas han cambiado de sitio los duendes. Formamos cuatro equipos para que cada uno investigue un rincón de la clase, cuando encuentren algún desorden lo enseñarán al resto de compañeros y después colocarán todo en su sitio original." Por último, comentaremos la importancia de observar todo lo que nos rodea y aprender a ordenar y colocar las cosas en su sitio.

ACTIVIDAD NO.4: "EJERCICIO DE ESCUCHA ACTIVA"⁷⁶

"Escuchar puede ser curativo, sobre todo cuando la música manifiesta nuestros sentimientos y aspiraciones más profundos. El acto de escuchar con el corazón, no con la mente, es una forma de meditación. Si los niños escuchan buena música y permiten que llegue a su corazón... Puede ayudar en épocas de estrés, de mala salud o de alteraciones emocionales".⁷⁷

Objetivos específicos:

- a) Concentrarse en la música para visualizar sonidos como imágenes agradables.
- b) Sentir la música y expresar emociones con el cuerpo.

⁷⁶ Cfr. Baena Paz, Guillermina. Cómo desarrollar la inteligencia emocional infantil. Guía para padres y maestros. p. 56.

⁷⁷ Ibid. p. 56.

Materiales: una grabadora, CD o cassette.

Duración: 40 minutos.

Descripción: Los niños deben ponerse cómodos sobre colchonetas o en el piso, con los ojos cerrados sin dejar de estar perfectamente atentos. El maestro debe poner una música y limitarse a escucharla (ésta deberá ser una que le hable verdaderamente al corazón y a la mente, elegida previamente por los niños). El profesor debe dejar que los niños se empapen con la música, después les pedirá que visualicen los sonidos, que utilicen sus brazos y piernas, cada uno de sus dedos, para expresar lo que oyen. Por último se pueden añadir voces a los movimientos. Tararear, cantar o hacer uso de la voz de cualquier otra manera. Por último el maestro deberá preguntar a cada uno de los niños cómo se sintieron con la actividad y qué sintieron, qué imaginaron, etc.

ACTIVIDAD NO. 5: “PALMADAS Y CHASQUIDOS”

Objetivo específico: Fomentar la concentración y la atención así como la coordinación motriz.

Materiales: Círculos rojos, cuadrados amarillos y triángulos anaranjados (En cartulinas de colores), una mascada o paliacate.

Duración: 40 minutos.

Descripción: El maestro enseñará a los niños las reglas del juego: el círculo rojo indica aplaudir, el cuadrado amarillo indica chasquear, el triángulo anaranjado indica aplaudir y chasquear. Pasarán al frente cuatro niños, de esos cuatro niños, dos de ellos se vendarán los ojos y sólo podrán escuchar a los demás niños del grupo que les dirán: “Círculo rojo, aplaude, o triángulo anaranjado...”; los otros dos con los ojos abiertos deberán palmear o chasquear, viendo las figuras que el maestro les enseña, según sea el caso. Después cambiarán papeles, y cuando los cuatro hayan tenido los ojos vendados, entrarán otros cuatro niños al frente. El maestro es quien irá sacando las figuras alternándolas. Lo importante es que el maestro indique a los niños la importancia de poner atención en lo que vemos y estar concentrados en lo que escuchamos. Cuando todo el grupo haya pasado

realizará preguntas sobre cómo se sintieron, cómo se les hizo más fácil, con los ojos abiertos o vendados.

4.3 ACTIVIDADES PARA LA COMUNICACIÓN EFECTIVA

La comunicación es la transmisión de opiniones, deseos y sentimientos (mensajes) entre una o varias personas (emisores/receptores) que comparten un espacio (canal) y un lenguaje (palabras, gestos, expresiones, signos). En la comunicación no importa tanto lo que dice el emisor como lo que entiende el receptor. Al comunicar algo debemos asegurarnos de que se entiende exactamente lo que queremos transmitir. Cuando se habla en público hay que incluir a todas las personas que escuchan con la mirada, haciendo un recorrido por todas ellas. A continuación se proponen unas actividades para trabajar la comunicación donde el alumno aprenderá a ofrecer información precisa de las cosas, ejercitándose en las presentaciones en público.

Es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar, que tomen conciencia del medio ambiente sonoro, de los sonidos que nos rodean y que forman parte de nuestro entorno habitual. A través de la escucha conocen a los demás y conocen el mundo.

ACTIVIDAD NO. 1: “SABEMOS ESCUCHAR”

Objetivos específicos:

- a) Aprender a expresarnos de forma que los demás nos entiendan.
- b). Aprender a escuchar a los demás estando en silencio mientras intervienen y prestando atención a lo que dicen.
- c) . Expresar con otras palabras lo que otros han dicho.

Materiales: ninguno.

Duración: de 25 a 30 minutos.

Descripción: El maestro debe pedir a los alumnos, de uno en uno, cuenten, por ejemplo, lo que han hecho el fin de semana (se puede ir cambiando el tema para que no sea monótono).

Tras la intervención de cada niño, que todos escucharemos en silencio, pediremos a otro alumno que nos cuente lo que acaba de decir su compañero.

ACTIVIDAD No. 2: "POR FAVOR Y GRACIAS"⁷⁸

Objetivos Específicos:

- a) Enseñar a utilizar las expresiones "por favor" y "gracias".
- b) Identificar objetos y colores.

Materiales: Necesitamos una serie de objetos conocidos por los alumnos (piezas de construcción, juguetes...).

Duración: 30 minutos.

Descripción:

1. Colocamos a todos los niños en un círculo y les explicamos la importancia de pedir las cosas por favor y saber dar las gracias.
2. Para poner en práctica estas fórmulas de cortesía, cada niño, por turnos, tendrá que pedir *por favor* al compañero que tiene al lado, que le deje un objeto del centro.
3. Una vez que el compañero le haya traído el objeto, deberá darle las gracias (podemos proponer contestar "de nada" si los niños están preparados).
4. Devolvemos el objeto al centro y damos un aplauso a la pareja participante.

ACTIVIDAD No. 3: "CUANDO ME GRITAS, ME SIENTO MAL"⁷⁹

Objetivo específico: Entrenar a los niños en la comunicación en primera persona (mensajes YO) para responder a situaciones conflictivas.

Materiales: ninguno.

Duración: 40 minutos.

⁷⁸ Apud. <http://www.Profes.Net/>

⁷⁹ Ibid.

Descripción: El profesor irá exponiendo situaciones habituales del entorno escolar, y los niños deberán estructurar su mensaje siguiendo los siguientes pasos:

1. Definir la situación que provoca el conflicto.
2. Expresar el sentimiento en primera persona: Yo, a mí...
1. Proponer el cambio deseado.

CASO 1: Los niños harán uso de la improvisación. Por ejemplo: dos niños discuten porque uno de ellos no le devuelve las estampas que le prestó para verlos. ¿Qué le dirías?

1. Te he prestado las estampas repetidas para que las veas y ahora no me las quieres dar...
2. y a mí eso no me gusta porque creo que te las vas a quedar...
3. así que, por favor, quiero que me los devuelvas.

CASO 2: improvisación 2. por ejemplo: dos amigos dan de lado a un tercer niño, no dejándole que juegue con ellos ni que participe en sus conversaciones. ¿Qué les dirías?

1. Cuando intento jugar con ustedes se van corriendo a otro sitio...
2. y yo me pongo triste porque me gustaría ser su amigo...
3. aunque prefiero que juguemos juntos como antes.

ACTIVIDAD No. 4: “SONRÍA, POR FAVOR

La sonrisa, es muchas veces la mejor carta de presentación de una persona. La cara seria, la mirada huidiza y la postura no orientada hacia el otro repelen la atención de los demás. La sonrisa, en cambio, manifiesta cordialidad y deseo de acercarse al otro.

Objetivo Específico: Utilizar la sonrisa como conducta verbal positiva en la interacción con los demás.

Materiales: Globos

Duración: 30 minutos.

Descripción: Todos los niños tendrán un globo en la mano y lo inflarán, menos uno, que será el que salga al centro. El que esté en el centro tendrá que pedir a otro niño su globo sonriendo y mirándole a los ojos. Su compañero se lo dará si ha cumplido dichas condiciones; si no, tendrá que ir de nuevo a pedírselo a otro niño. El que da su globo tendrá entonces que buscar a otro niño y pedirle el suyo. El juego acabará cuando a todos los niños se les haya pedido su globo. El profesor tendrá uno para que todos al final tengan el suyo. Se trata de hacerles caer en la cuenta de que con el acompañamiento de una sonrisa se consiguen muchas veces más cosas, que sonreír no cuesta nada y que a todos nos gusta la sonrisa de los demás.

ACTIVIDAD No. 5: “UNA HERRAMIENTA MUY ÚTIL”⁸⁰

Objetivos específicos:

- a) Aprender a expresar claramente las peticiones y las demandas.
- b) Reflexionar sobre la importancia de peticiones claras para una buena comunicación y relación con los compañeros.

Materiales: ninguno.

Duración: 45 minutos.

Descripción: El profesor puede introducir la actividad comentando cómo en todo acto comunicativo coexisten la expresión de un mensaje y una demanda. En ocasiones, la demanda no está suficientemente clara y ello provoca que se favorezca la incomunicación y la ausencia de entendimiento entre las personas. Una comunicación efectiva, es una herramienta de gran utilidad para conseguir muchas de nuestras metas. A continuación les pide que pasen de cuatro en cuatro a representar o improvisar una situación de incomunicación (el maestro la puede sugerir o los propios niños la inventan). Después pasarán otros cuatro hasta terminar con todos los alumnos. Ahora el maestro pide que en pequeños grupos discutan sobre el tema y las representaciones de sus compañeros, deberán responder a la pregunta ¿Qué es lo que hay que hacer para mejorar esa

⁸⁰ ibid.

situación? Entonces vuelven a pasar cuatro niños para arreglar la situación que les tocó solucionar. Y así hasta que todo el grupo pase. Lo importante es que los niños reflexionen sobre las improvisaciones de los demás y que den su punto de vista para lograr una buena comunicación.

4.4 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO AUTÓNOMO

La autonomía es la capacidad de gobernarse a uno mismo, de actuar por propio convencimiento y no porque nos impongan una conducta, nos vigilen, nos castiguen o nos lo exijan ciertas normas sociales de comportamiento. En estas actividades los alumnos aprenderán a controlar las propias conductas, a ser menos impulsivos.

ACTIVIDAD No. 1: “YA NO NECESITO TANTA AYUDA”

Objetivo específico: Reflexionar sobre el grado de autonomía en algunos hábitos cotidianos.

Materiales: se pueden utilizar blusas, zapatos, suéteres, chamarras, etc.

Duración: 40 minutos.

Descripción: El maestro pide a los alumnos que le mencionen cuatro conductas que muchos de los niños de la clase estarán desarrollando y que reflejan la autonomía en el vestido, la comida, la higiene y las actividades domésticas.

Se trata de que los niños tomen conciencia del grado de autonomía que tienen con relación a estas conductas: bañarse, amarrarse las agujetas, cortar un filete y hacer la cama. El maestro deberá preguntar a los niños si ellos realizan solos la conducta o si necesitan ayuda por parte del adulto. Deberá pasar al frente cuatro niños para que improvisen cómo se visten en la mañana para ir a la escuela, cómo desayunan, cómo se bañan, etc. Irán pasando de cuatro en cuatro hasta que pasen todos.

Una vez realizada la actividad se hará una propuesta en común y, si se desea, se podrá profundizar en el tema de la autonomía:

1. En el vestido: si se ponen o quitan ropa abierta (blusas, suéteres...), cerrada (camisetas, jerséis), pantalones, calcetines; si se suben cierres y si se abrochan botones; si se atan solos las agujetas...
2. En la comida: si saben utilizar correctamente la cuchara, el tenedor, el cuchillo, la servilleta; si permanecen en la mesa hasta que acaban de comer.
3. En la higiene: si se lavan y secan las manos, se cepillan los dientes, se peinan solos, se duchan, etc.
4. En actividades domésticas: si recogen su cuarto, hacen su cama, ponen y quitan la mesa, compran el pan...

ACTIVIDAD No. 2: “EL “RAP” DEL OPTIMISTA”⁸¹

Los pensamientos negativos o un estado de ánimo pesimista provocan falta de autoconfianza, sentimiento de incapacidad para cambiar las situaciones y creencia de que los contratiempos no se pueden evitar y uno es víctima de las circunstancias. Como consecuencia de ello, disminuye el rendimiento físico e intelectual.

Objetivo específico: Desdramatizar situaciones o acontecimientos que suelen provocar pensamientos o reacciones negativas (desmoralización, minusvaloración, pesimismo, desconfianza en uno mismo, etc.).

Materiales: Instrumentos de percusión.

Duración: 40 minutos.

Descripción: El profesor propondrá aprender o componer (según la edad) un “rap”. Les explica lo que es este tipo de canción donde lo más importante es la letra y que sirve para improvisar. Cada uno puede añadir frases y el resto del grupo, hará de coro y cantará la misma frase: “Y NO PASA NADA” acompañándose de percusión instrumental (pandero, maracas, etcétera) o corporal (palmas y pisadas fuertes). Ejemplos:

1. A veces me equivoco... Y no pasa nada. (El coro)
2. Me caigo de una silla... Y no pasa nada. (El coro)

⁸¹ Ibid.

3. Me ensucio las dos manos... Y no pasa nada. (El coro)

Continuar con frases como: Me llaman la atención/

Me dicen que soy tonto/Se ríen porque lloro.

ACTIVIDAD No. 3: “EL ENTIERRO DEL “NO PUEDO”

Los pensamientos y deseos dirigen nuestras acciones; de acuerdo con lo que pensamos, así sentimos, decimos y hacemos. El hecho de superar las dificultades aumenta la sensación de autonomía y bienestar con uno mismo.

Objetivo específico: Tomar conciencia de los pensamientos negativos que tenemos y las frases negativas que empleamos.

Materiales: Papel o cartulina, rotulador o pinturas.

Duración: 40 minutos.

Descripción: Sentados en círculo, el profesor comenta con los niños algunas frases que todos decimos a veces, o pensamos, que nos hacen daño porque no nos dejan hacer cosas y además nos hacen sentir mal. Ejemplo: “No me va a salir”, “Seguro que me sale mal”, “No puedo”. Cada niño comentará alguna frase que suela decirse a sí mismo o que le dicen otros. El profesor las irá escribiendo, si los niños no saben hacerlo, en un papel grande. Luego, en un lugar del patio o en una salida al campo, se cava un hoyo y se entierra el papel con todas las frases.

ACTIVIDAD NO. 4: “SI ME ANIMAN, ME SALE MEJOR”

Hacia los cinco años todos los niños han recogido imágenes reflejadas de sí mismos en cantidad suficiente para dar forma a sus primeras estimaciones sobre ellos mismos. No importa tanto quién es uno como quién cree uno que es.

Objetivo específico: Valorar los comentarios positivos en relación a uno mismo y a los demás.

Materiales: Reproductor de música y CD o cinta de música de baile.

Duración: 30 a 35 minutos.

Descripción: Se hará un círculo con todos los niños y se pondrá música de baile. En un primer momento todos bailarán libremente. El juego consiste en ir saliendo de uno en uno a bailar al centro del corro. Mientras uno baila, los demás deberán animarle a que haga movimientos cada vez más desinhibidos con frases como: “Muy bien”, “bravo”, “vamos”, “otra vuelta”... Cuando el niño o niña que está en el centro se canse de bailar, elegirá a otro niño para que le sustituya. Para ayudar a aquellos niños a los que les cuesta mucho ser el centro de atención, se puede organizar otra dinámica en la que salgan de dos en dos o de tres en tres. Cuando termine el baile, se sentarán todos a descansar y se hará un comentario general en el que cada uno pueda hablar de lo que más le ha divertido, de cómo bailaban unos, si les gustaría bailar de otra manera, etc.

ACTIVIDAD No. 5: “¡YA S É , YA PUEDO HACERLO!”⁸²

Quando los niños reconocen sus cualidades, habilidades y recursos, se sienten bien consigo mismos. Al darse cuenta de sus progresos, desarrollan una mayor confianza en su capacidad de aprender.

Objetivo específico: Aprender a valorar las cualidades y los recursos de cada uno.

Materiales: Cartulinas de color verde y rojo, hojas de papel, tijeras y pegamento.

Duración: 40 minutos.

Descripción: Los niños estarán sentados, y se le pedirá a cada uno que complete la siguiente frase: “Soy... (el nombre) ... y ya sé...”. Por ejemplo: Ya sé el color rojo, ya sé el triángulo, ya sé el siete, la dirección de mi casa... Por cada respuesta se les ofrece un redondel rojo, como si fuera una manzana. Cuando todos han dado varias respuestas sobre cosas que ya saben se propone otra ronda con otra frase sin terminar: “Soy... y ya puedo...”. Por ejemplo: tirarme por el tobogán, abrocharme el cinturón, etc. En esta segunda fase el maestro debe pedir al niño que represente o improvise lo que ya sabe hacer. Por cada respuesta

⁸² Ibid.

se ofrece al niño un redondel verde. Se recortará después un trozo de papel continuo con el nombre, símbolo o foto de cada niño y se pegarán alrededor los redondeles de cartulina. Comentar que cada niño aprende las cosas de una manera y en un momento diferente. Todos los días aprendemos algo, y nos damos cuenta de lo que ya sabemos y de lo que podemos hacer y aprender.

4.5 ACTIVIDADES PARA ENTRENAR EMOCIONES.

Como mencioné antes, todas nuestras emociones y lo que sentimos son impulsos para actuar, “cada persona tiene un mundo interior, un conjunto de imágenes que son producto de sensaciones, emociones, etc. Se trata ahora de que el niño se mantenga receptivo y a la escucha, atento a lo que ocurre en sí mismo y a su alrededor, para que este universo se reactive y enriquezca⁸³.

¿Qué es la interpretación? Para unos, el cuerpo en actividad sobre la escena. Para otros, un fingir, para otros, sentir; para otros más, saber representar lo que no se es. El cuerpo es una herramienta del actor, el alma es una herramienta del actor, al igual que el pensamiento, la cultura y la sensibilidad. Pero la más hermosa es la emoción.

Un alumno que se inicia en el teatro ha de ser consciente de su capacidad afectiva, y sobre todo, de sus recuerdos. La memoria afectiva acude en ayuda del alumno que desea evitar lo artificial, lo teatral. Veamos algunas técnicas:⁸⁴

ACTIVIDAD No. 1: “ LAS MÁSCARAS”⁸⁵

Objetivos específicos:

- a) Entrenar y reconocer emociones.
- b) Sentir e interpretar emociones sólo con gestos.

Duración: 15-20 min.

⁸³ Cfr. Tejerina, Isabel. Op. Cit.. p. 246.

⁸⁴ Apud. Morales Astola, Rafael. Op. Cit. p. 74.

⁸⁵ Ibid. p. 84.

Material: ninguno.

Descripción: Los alumnos se colocan en círculo. Se les proponen los siguientes sentimientos o estados de ánimo: *Ira:* furia, *Tristeza:* pena, soledad, desesperación. *Temor:* ansiedad, nerviosismo, preocupación, miedo, terror; *Placer:* felicidad, alegría, dicha, diversión, orgullo, gratificación, *Amor:* aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, *Sorpresa:* conmoción, asombro, desconcierto. odio, amor, tristeza, aburrimiento, perplejidad, dolor físico... Únicamente se pueden expresar con el rostro. El resto del cuerpo queda completamente neutralizado.

El rostro es uno de los espacios expresivos más reprimidos del cuerpo. Los alumnos disfrutaban riendo con este ejercicio.

Al final se debe pedir a los niños que nos indiquen cuáles emociones les parecen buenas o positivas y cuáles malas o negativas; y con cuáles se sintieron mejor.

ACTIVIDAD NO. 2: “EL CUENTO DE LAS EMOCIONES”

Objetivo específico: Aprender a identificar las emociones a través de la narración de un cuento.

Material: un cuento.

Duración: 45 minutos.

Descripción: Sentamos a los niños en círculo y les indicamos que les vamos a contar un cuento. Deben estar atentos, porque luego les vamos a hacer preguntas sobre el contenido del cuento, relacionadas con los sentimientos. El cuento es el siguiente:

“Érase una vez dos hermanitos, Sara y Pedro, que se querían mucho y pasaban todo el día juntos. Sara tenía tres años y Pedro cuatro. Se acercaba el cumpleaños de Sara y entre todos empezaron a preparar una gran fiesta para celebrarlo. Los padres de Sara y Pedro prepararon invitaciones para los amiguitos de Sara. Iban a ir muchos niños porque Sara era muy simpática y agradable con todo el mundo y tenía muchos amigos: todos los niños de su clase y todos los vecinos de su edad. Todo el mundo ayudaba en algo para la fiesta, y Pedro empezaba a estar un poco cansado porque no se hablaba de otra cosa durante todo el día y no le hacían mucho caso a él. Además, esa no era su fiesta.

El día del cumpleaños de Sara, sus padres se levantaron pronto para decorar toda la casa. Había un gran cartel que ponía: "Muchas felicidades, Sara". Cuando llegó la hora de levantarse, los padres de Pedro y Sara fueron a la habitación de Sara para despertarla y felicitarla. Sara estaba contentísima, porque además le habían llevado un gran regalo envuelto en un papel de muchos colores y con una gran cinta roja alrededor. Lo desenvolvió con cuidado: ¡Era un oso de peluche enorme! Estaba muy alegre y no paraba de dar las gracias a sus padres por ese regalo tan bonito. Sara preguntó por Pedro, que se tenía que haber despertado con todo el ruido, pero no había ido a felicitarla todavía. Así era, Pedro lo estaba escuchando todo, pero él también quería regalos y no le apetecía ir a darle a Sara el suyo, pero fueron sus padres a despertarle y a decirle que debía ir a felicitar a su hermana. Así lo hizo, pero Sara, aunque no dijo nada, se dio cuenta de que no lo hacía de corazón como solía hacerlo. Desayunaron todos juntos, aunque Pedro no estaba alegre como solía estar el resto de las mañanas. Se fueron al colegio. Todo el mundo felicitaba a Sara y en su clase le cantaron "Cumpleaños feliz". Después de las clases de la tarde, a la salida del colegio, todos los compañeros de Sara la acompañaron a su casa. Poco tiempo después fueron llegando todos sus vecinos. Fue una fiesta genial, pero Pedro estaba enfadado porque nadie la hacía caso.

Todo el mundo estaba pendiente de Sara, le daban muchos regalos y estaba tan contenta y ocupada con todos sus amigos que no le hacía caso. Estaba tan enfadado que se fue a otra habitación. Pero Sara sí que estaba pendiente de su hermano y se puso muy triste de verle enfadado con ella. Ya no le importaban los regalos, ni la tarta con las velas, ni las canciones ni nada, porque ella quería mucho a su hermanito y él estaba enfadado con ella. Entonces decidió ir a hablar

con él. Al principio Pedro hacía como si no la escuchara, pero en realidad estaba muy contento de que Sara hubiera ido a hablar con él. Sara le dijo que no se enfadara, que le daba todo lo que le habían regalado con tal de que estuviera él contento. En ese momento Pedro se dio cuenta de lo buena que era su hermanita y de lo que le quería. Él no tenía ningún motivo para enfadarse, era el cumpleaños de su hermana y tenían que estar todos contentos por ella. Así que le pidió disculpas por su comportamiento y se fueron los dos juntos con el resto de sus amigos para apagar las velas de la tarta.⁸⁶

FIN.

Preguntas: ¿Por qué estaba contenta Sara? ¿Por qué motivos enfadó Pedro? ¿Por qué se puso triste Sara?, etc.

⁸⁶ Apud. <http://www.Profes.Net/>

ACTIVIDAD NO. 3: "EL SEMÁFORO"⁸⁷

Objetivo específico: Aprender a controlar los sentimientos y los impulsos.

Materiales: Tres globos pequeños (para que sean más manejables) por niño: uno rojo, otro amarillo y otro verde.

Duración: 40 minutos.

Descripción: Sentamos a los niños en círculo y les entregamos a cada uno un globo rojo, otro amarillo y otro verde. Deberán pasar al centro por parejas, para improvisar una escena de enojo, la que se les ocurra. Comenzamos una charla con los niños sobre sus enojos: cómo reaccionan cuando se enfadan y por qué y si consiguen algo así. Les decimos que lo mejor que podemos hacer cuando nos enfadamos, en lugar de patear, es explicar qué es lo que queremos y por qué. Vamos a ponerles situaciones que puedan provocarles enfado (por ejemplo, que quiera algo y no se lo compren, que quiera jugar con un juguete con el que está jugando otro niño...) y a preguntar cómo reaccionan ellos en esos casos. Pedimos a un niño que responda a una situación. El resto de los alumnos deberán valorar su reacción en función de si se ha parado a pensar e intenta razonar (en este caso irán mostrando el globo verde), si dice algo que indique que se empieza a enfadar (debemos complicarle el caso para que reaccione), en este caso, los alumnos deberán mostrar los globos amarillos de precaución, como les habremos indicado previamente), o si dicen que grita o patea o llora hasta que consigue lo que quiere (en este caso los alumnos enseñarán el globo rojo de stop, y diremos entre todos cómo deberíamos intentar reaccionar en esos casos). El juego termina hasta que todos hayan pasado.

ACTIVIDAD NO. 4: "LOS FOTÓGRAFOS"⁸⁸

Objetivo específico: Aprender a expresar mediante gestos las emociones de alegría, tristeza y enfado.

Materiales Una cámara fotográfica de juguete y una real opcional.

⁸⁷ Ibid.

⁸⁸ Ibid.

Duración: 30 minutos.

Descripción: Salen los niños de uno en uno. Indicamos al niño que sale a la pizarra qué sentimiento tiene que representar para la foto. Mientras que el niño posa y le hacemos la foto (real o ficticia), el resto de la clase debe adivinar de qué sentimiento se trata. Una vez identificado, preguntamos a los alumnos en qué situaciones se encuentran así. Al final, si tenemos una cámara de verdad, hacemos tres fotos a toda la clase: una en la que estén todos alegres, en otra todos tristes y en otra todos enfadados. Luego las revelamos y las colgamos en la clase.

ACTIVIDAD No. 5: “ESPERAR ES MEJOR”

Educar en el esfuerzo es una de las labores que debemos hacer en la Educación. Muchas veces en la vida hay que lograr pequeños objetivos para después conseguir uno grande. Para ello hay que saber esperar y controlar las emociones. Si los niños aprenden a demorar gratificaciones y frenar la impulsividad conseguirán, con mayor facilidad, llegar a los objetivos que se propongan.

Objetivo específico: Entrenar la capacidad de esperar para obtener algo.

Materiales: una caja de chocolates y dulces, reloj-despertador, cronómetro.

Duración: 40 a 45 minutos.

Descripción: Los niños, por grupos pequeños, se sentarán en torno a una mesa. El profesor pondrá en el centro una caja de chocolates y dulces. Explicará a los niños que pueden coger una enseguida pero, si esperan tres minutos, podrán coger dos. Algunos niños pasarán un especial mal rato con la espera porque no estarán seguros de que lo prometido llegue alguna vez. Es posible que se levanten antes de tiempo y cojan un dulce. Se sugiere no reprocharles nada. Cuando pase el tiempo (los niños lo harán saber con puntualidad) se repartirán los dos dulces y chocolates a los que han aguantado.

Lo más importante es que los niños más inseguros aprendan, aunque sea por observación, que controlarse, esperar, trae su recompensa.

4.6 ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL SENTIMIENTO DE GRUPO

Todo niño se valora a sí mismo tal como haya sido valorado. Toda persona que pase con él períodos prolongados influye sobre su autoimagen. Es mucho lo que los maestros y los propios compañeros aportan a la visión de sí mismo.

ACTIVIDAD No. 1: “¡ERES ESTUPENDO!”

Objetivo específico: Aprender a valorar positivamente a los demás y sentirse valorado por ellos.

Materiales: una pelota.

Duración: 40 minutos.

Descripción: Los niños se situarán en círculo, sentados o de pie. Uno de ellos cogerá una pelota diciendo una cualidad positiva del compañero que tiene al lado y le pasará luego la pelota. Pueden ser cualidades físicas, de la forma de ser o simplemente de algo que le gusta al niño que está jugando. El juego se realizará hasta completar la ronda. Se puede realizar una variante que consistirá en decir una cualidad positiva de cualquier niño de la clase y lanzarle luego la pelota.

Procuraremos que no siempre recaiga la pelota en los mismos niños, los más populares. Otra opción es hacer este juego utilizando las mesas de la clase. Un niño se levantará, dirá algo positivo de otro y se sentará en el lugar que ocupe dicho compañero. Este entonces elegirá a otro y tomará su asiento. Así sucesivamente hasta que no quede nadie en su lugar de comienzo.

ACTIVIDAD No, 2: “¿BAILAS . . . ?”⁸⁹

Aprender a tomar la iniciativa es muy positivo para desarrollar relaciones humanas satisfactorias. La persona que actúa de este modo tiene un enfoque activo de la vida, sabe lo que quiere y trabaja para conseguirlo.

Objetivo específico: Tomar la iniciativa en la elección de compañeros de juego.

⁸⁹ Ibid.

Materiales: Reproductor de música y CD o cinta.

Duración: 35 a 40 minutos.

Descripción: El profesor dividirá la clase en dos grupos de igual número de niños. Si resultan impares, él lo hará con el que se quede solo. Un grupo se sentará en el suelo. Serán los elegidos.

El otro grupo estará de pie. Cuando el profesor lo indique, cada uno de los que eligen deberá tomar la iniciativa, ir hacia algún niño y preguntarle: “¿Quieres bailar conmigo?”

El elegido podrá decir sí o no. Cuando todos tengan su pareja, andarán o bailarán por la sala juntos. Después, se cambiarán los papeles. Comentar después todos los problemas que han surgido durante la actividad: si sabían a quién elegir, si cuando han llegado ya habían elegido, si les hubiera gustado que les eligiera otro, etc. Lo importante es hacer ver a los niños que muchas veces tenemos que tomar la iniciativa si queremos entrar a formar parte de un grupo o jugar con otros niños.

ACTIVIDAD NO. 3: “HAY UN PROBLEMA”

Objetivos específicos:

- a) Aprender a encontrar solución a diferentes problemas.
- b) Disfrutar trabajando en grupo y valorar las aportaciones de los compañeros.

Materiales: ninguno.

Duración: 40 minutos.

Descripción: Hablamos con los alumnos sobre los problemas que se nos plantean de vez en cuando y cómo los resolvemos. Dividimos la clase en cuatro grupos para que nos den soluciones al siguiente problema. “Bety es una niña a la que le gusta mucho salir a jugar al parque con sus amigos, pero esta vez no podrá hacerlo porque en la mañana discutió con su pequeño hermano Beto, y sus mamá no la dejará salir”. Pedimos a los niños que busquen una solución al problema de Bety, para ello trabajarán en grupo y discutirán sobre lo que tiene que hacer la niña. Cuando todos los grupos hayan encontrado una solución la expondrán al resto de sus compañeros. En forma de actuación (improvisación). Entre todos valoraremos las distintas soluciones y decidiremos cuál es la mejor

para Bety. Preguntaremos si alguien de la clase tiene algún problema y quiere que le ayudemos a resolverlo.

ACTIVIDAD No. 4: “SI TENGO UN PROBLEMA, CUENTO CONTIGO”⁹⁰

No sentirse solo frente a un problema o cuando surge un conflicto ayuda al niño a sentir seguridad. Es necesario transmitirle la idea de que los problemas no son algo negativo a los que hay que tener miedo. Podemos aprender mucho de las situaciones conflictivas.

Objetivo específico: Descubrir la importancia de la ayuda de los demás en la búsqueda de soluciones.

Materiales: Instrumentos de percusión.

Duración: 40 minutos.

Descripción: Se trata de inventar una música o de poner esta letra en una música conocida; también se puede escenificar con ritmo y movimiento al estilo “rap”, señalando con el dedo hacia uno y hacia el otro según lo indique la canción:

Si tengo un problema, cuento contigo. Si es solo mío... cuento contigo.

Si tienes un problema, cuenta conmigo. Si es de los dos... cuento contigo.

¿Qué problema tienes? Cuenta conmigo. Si es solo tuyo... cuenta conmigo.

¿Qué problema tengo? Cuento contigo. Si es de los dos... cuenta conmigo.

Cuando todos se la aprendan se pueden formar dos grupos y cantar cada uno una estrofa, empezando el segundo grupo cuando el primero haya cantado la primera frase. Se puede acompañar la canción con percusión corporal o con instrumentos de percusión.

ACTIVIDAD NO. 5: “ÉSTE/A ES...”⁹¹

Objetivos específicos:

- a) Nos presentamos y presentamos a nuestros compañeros.
- b) Todos somos amigos y decimos cosas buenas de los demás.

⁹⁰ Ibid.

⁹¹ Ibid.

Materiales: un marco de cartón, cartulinas de colores y una foto tamaño carnet de cada niño (opcionales).

Duración: 35 a 40 minutos.

Descripción: Colocamos a todos los niños sentados en círculo y les pedimos que se presenten y que presenten de uno en uno al compañero/a que tienen a su derecha, utilizando esta fórmula: “Yo soy... y éste o ésta (tocando al compañero que está a su lado) se llama... y es mi amigo/amiga”. Cuando se haya completado una vuelta, se realizará otra en la que cada alumno dirá alguna cualidad del compañero que tiene al lado y que ha presentado previamente. Si disponemos de fotos de los alumnos, podemos hacer una cadeneta de muñecos con cartulinas de colores y en cada cabeza, cada alumno pega su foto. Luego la utilizamos para decorar la clase.

4.7 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL

Saber escuchar los mensajes no verbales forma parte del aprendizaje de la comunicación emocional. La comunicación no verbal tiene mucha importancia, si nos atenemos a los resultados de las investigaciones, las cuales afirman que el impacto que produce un mensaje depende en el 45% de los aspectos verbales y en un 55% de la expresión de la cara y de los movimientos del cuerpo.⁹²

ACTIVIDAD No. 1: “ME QUEDO MUDO”

Objetivo específico: Comprender el lenguaje no verbal a través de la expresión corporal.

Materiales: ninguno.

Duración: 40 minutos.

Descripción: Se trata de averiguar qué me quiere decir mi compañero sin utilizar palabras. Todos se sientan en círculo y se les explica el juego: consiste en adivinar un oficio, un país, una comida, un deporte, un color, un animal, una

⁹² Ibid.

situación cotidiana, etc. Dependiendo de lo que se esté trabajando en la clase se puede escoger un tema u otro y decírselo antes de empezar, si el profesor lo considera oportuno. El que acierte puede salir a hacer la siguiente “dramatización” y debe ceder a otro compañero la palabra. Conviene animar a los que les cuesta más adivinar de qué se trata, pues son los que más se van a beneficiar de la actividad.

ACTIVIDAD No. 2: “¿QUÉ ME PONGO HOY?”⁹³

Objetivo específico: Comunicar con mímica.

Materiales: Caja o baúl vacíos.

Duración: 40 minutos.

Descripción: Sentar a los niños en el suelo formando un círculo. El educador, con mímica adecuada, expresará a sus alumnos que tiene un baúl lleno de ropa. Abrirá la tapadera, buscará y rebuscará hasta encontrar algo que le guste y se lo pondrá. Por ejemplo, unos guantes, colocando bien la prenda entre los dedos y estirándola por la muñeca. Después preguntará a los niños: ¿Qué me he puesto? Repetirá el mismo ejercicio, al menos, tres veces. Luego pasará el baúl a cada niño, que hará que busca entre todas las prendas, escogerá una, se la pondrá y los demás la adivinarán. Así, hasta completar el círculo. Terminada la ronda, haremos preguntas a cada niño sobre su prenda:

- ¿Tú qué llevas puesto?
- ¿De qué color es?
- ¿Cuándo lo compraste?
- ¿Te costó muy caro?
- ¿En qué estación del año lo usas más?
- ¿Por qué escogiste esa prenda?
- ¿Qué se ha puesto Luis?...

⁹³ Ibid.

ACTIVIDAD NO. 3: “ADIVINA QUÉ ES Y QUÉ HAGO”

Objetivos específicos:

- a) Descubrir los recursos básicos de expresión del propio cuerpo.
- b) Utilizar con intenciones comunicativas el propio cuerpo.
- c) Comprender los mensajes que le comunican sus compañeros a través del cuerpo.

Materiales: ninguno.

Duración: 40 a 45 minutos.

Descripción: Colocamos a los alumnos sentados en un círculo y les explicamos que vamos a trabajar la comunicación a través del cuerpo. Tienen que pensar en un objeto, cómo es, para qué se utiliza y luego van a representarlo mediante mímica. Los compañeros deberán adivinar de qué objeto se trata. Una vez que se haya adivinado, todos los alumnos imitarán los gestos de su compañero. Después, representaremos acciones en lugar de objetos. Empezaremos describiendo diferentes acciones como dormir, lavarse, peinarse... y todos los niños a la vez deberán imitarlas. Cuando a un niño se le ocurra alguna acción la representará y los demás tendrán que adivinarla y después imitarla. Se puede jugar a adivinar animales, profesiones, medios de transporte y todo lo que se nos ocurra.

ACTIVIDAD NO. 4: “PLAY-BACK”⁹⁴

Objetivos específicos:

- a) Descubrir los recursos básicos de expresión del propio cuerpo.
- b) Desarrollar el sentido del ritmo y la creatividad.
- c) Disfrutar expresándose con el propio cuerpo.

Materiales: Necesitamos un cassette, cintas con canciones conocidas por los niños y varios micrófonos. Opcionales: videos, vestuarios y accesorios, maquillajes.

Duración: 40 a 45 minutos.

⁹⁴ Ibid.

Descripción: Explicamos a los alumnos que hoy van a ser cantantes, tienen que representar que están cantando mientras suena una canción. Tendrán que bailar y gesticular lo que dice la canción. Primero escuchamos todos una canción atentamente, después saldrán voluntarios a hacer el play-back y todos los aplaudiremos mucho. Pediremos a los alumnos que intenten mover los labios a la vez que suenan las palabras en la canción. Sería bueno poder ver un vídeo en el que apareciesen los verdaderos cantantes interpretando sus temas para que los alumnos se fijasen en todos sus movimientos. También sería muy positivo que los niños se disfrazaran imitando a los artistas.

ACTIVIDAD No. 5: “EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA”⁹⁵

Las actividades de expresión lingüística se relacionan con todos aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El lenguaje oral tiene protagonismo en las improvisaciones, en la elaboración de los diálogos y guiones teatrales, pero no se excluye el escrito, especialmente cuando se trata de cursos superiores.

El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal...

Objetivos específicos:

- a) Reconocer y hacer ruidos de las cosas con la voz.
- b) Aprender a bajar y subir el tono de la voz.
- c) Aprender a hacer ruidos largos y cortos, gritos bajos y fuertes.
- d) Imitar voces y reconocer su entonación.

Materiales: ninguno.

Duración: 40 a 45 minutos.

⁹⁵ Morales Astola, Rafael. Op. Cit. p.87.

Descripción: El maestro pedirá a los niños que se pongan en círculo para imaginar que se hayan en un bosque en el que no existe el sonido, por lo que les pedirá a los niños que los hagan con sus voz, atendiendo los siguientes criterios:

★ Intensidad: aumentar gradualmente el volumen de la voz. Adecuar el volumen de la voz a distintas situaciones: un hospital, una estación, un museo.

★ Duración: emitir un sonido durante el máximo de tiempo. Hablar alargando el sonido de las palabras: hablamos deprisa y hablamos despacio.

★ Tono: hablar utilizando diferentes tonos de voz: imitar personajes asociados a un tono característico. Decir una misma frase con diversas entonaciones: pregunta, admiración, afirmación, etc.

★ Aprender e inventar canciones.

★ Identificar y reproducir sonidos diversos: onomatopeyas (toc, toc, ring, rrr...), sonidos de animales (perro, gato, vaca, león...).

★ Imitar formas variadas de hablar: miembros de la familia: la abuela, el hermano mayor, el menor, la vecina, un tírnido, un fanfarrón, etc.

★ Entonación y declamación: repetir una estrofa breve usando cada vez una entonación determinada: muy seria, riendo, amable, antipática, etc.

CONCLUSIONES

Para concluir puedo decir que los hombres necesitamos una formación aparte de intelectual, emocional, pues lo que a todos los hombres nos constituye es el hecho de sentir y pensar.

Ya que los hombres somos seres sociales por naturaleza, debemos recibir una educación que nos enseñe no sólo a pensar, sino también a convivir humanamente, esto es, respetar los sentimientos y pensamientos de las otras personas, y también a trabajar con ellas para encontrar una solución común que no afecte a terceros.

Debido a que los hombres nos formamos continuamente a lo largo de la vida, será necesario, empero, recibir una educación emocional desde la infancia, pues es este período en el que empezamos a conocer el mundo y la forma de interactuar con él y en él. La educación de la que hablo, no deberá ser vista como una materia más; sino como una actividad de recreación y juego, pues a los niños les encanta jugar y gran parte del tiempo se la pasan jugando. De esta manera empiezan a construir su percepción del mundo, que más adelante determinará gran parte de su actuación adolescente y adulta. La educación emocional deberá darse a lo largo de la vida, pero sus bases estarán asentadas en la preescolar.

Las actividades que presenté en el último capítulo, son una propuesta para los maestros de preescolar, que trabajan con niños de cuatro y cinco años de edad; aunque se pueden variar para usarlas también con los más pequeños. Por qué llamarlo teatro de aula y no ejercicios para educar las emociones, porque, como ya mencioné anteriormente, la vida es un drama, y la expresión dramática tiene su origen en el juego simbólico espontáneo; además de que en las actividades, se utilizan recursos como vestuarios, se representan roles, se improvisan acciones de la vida cotidiana, etc. La importancia de esta propuesta es que mediante el juego dramático, el niño puede expresar una sensibilidad propia.

Con esta propuesta también pretendo dar importancia al teatro de aula, pues no se busca con él formar actores, sino que los niños se estimulen constantemente a actuar, siguiendo y corrigiendo patrones de conducta. ¿Cómo? con la participación de los demás compañeros de grupo, pues son éstos los que tienen el protagonismo y por ese hecho, pueden crear a partir de sí mismos. Pueden corregirse mutuamente sin que el profesor intervenga y se vea como un dictador. En la propuesta no utilizo textos que deban ser aprendidos de memoria, porque este hecho deja abierta la posibilidad de ser y actuar natural del niño, le permite una toma de conciencia, una representación de la realidad que vive.

Pretendo también, que con esta propuesta se llame la atención de los maestros hacia el tema de la inteligencia emocional, pues es ésta y no la intelectual, la que gobierna casi todos los actos de la vida humana. Y además porque educar significa también descubrir, exponer, mostrar, sentir y explicar la realidad. Es necesario que en las escuelas también se busque una formación humanista en los niños, es decir, enseñarles también a sentir, a interesarse por su medio social, por los demás, por ellos mismos y no sólo se les depositen conocimientos que sin duda les serán de utilidad para obtener capacidades y habilidades intelectuales, pero que, sin embargo, no les aseguran el éxito porque la inteligencia emocional es también parte fundamental de nuestro ser, y así como adiestramos y desarrollamos habilidades cognitivas, debemos también fomentar la capacidad de sentir, de escuchar, de empatía...

Esa educación humanista deberá estar orientada siempre hacia el bienestar de nuestros futuros gobernantes y trabajadores, pues ellos aún están a tiempo de mejorar en aspectos como los son: la tolerancia, la empatía, la comprensión, la compasión, etc. Sentimientos que sin duda, son indispensables en un mundo que avanza rápidamente y que se deslumbra ante nuevos conocimientos y adelantos tecnológicos y científicos, empero, es necesario voltear los ojos a nuestro lado humano, ese que hemos dejado olvidado por el ritmo de vida tan rápido que llevamos, y tratar de ayudar a los niños que aún están a tiempo de cambiar malos hábitos y dejar de reprimir sus emociones para que aprendan a vivir felices.

Con la propuesta espero también, interesar a más pedagogos en el tema de la inteligencia emocional y del teatro de aula, para abrirnos más espacios, esta propuesta es a nivel preescolar, sin embargo, también se pueden hacer varias similares en otras etapas de la vida, por ejemplo en la adolescencia, con los adultos, siendo esto muy importante pues considero que si nuestro hogar es nuestra primera escuela emocional para la vida, los padres necesitan mucha orientación en este campo para saber educar a sus hijos en este ámbito, y también en la vejez, pues como mencioné antes, la inteligencia emocional se da a lo largo de la vida y por ello muchos pedagogos se pueden abrir camino en este espacio, que necesita más interés por parte de los encargados de planear y llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Debido a lo anterior puedo decir que la propuesta se dirige a los maestros de preescolar, pero también a los pedagogos, padres de familia y todos aquellas personas que se interesen en la educación... Por lo que será necesario hacer mucho más trabajo entre todos para lograr una educación integral de los seres humanos, al decir integral me refiero a educar su cuerpo, su mente y sus emociones.

BIBLIOGRAFÍA

Azar, Héctor. Cómo acercarse al teatro. México, Editorial Plaza y Valdés. 1992. 115p.

Baena Paz, Guillermina, Cómo desarrollar la inteligencia emocional infantil. Guía para padres y maestros. México, Editorial Trillas. 2002. 102 p.

Bosh García, Carlos. La técnica de la investigación documental. México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Editorial Trillas. 1978.

Canals, Ramón y Darder, Pere. El niño y los demás. Barcelona, Editorial Nova Terra. 1970. 183 p.

Cava, María Jesús y Musitu, Gonzalo. La potenciación de la autoestima en la escuela. Barcelona, Editorial Piados. 2000. 231 p.

Ferreiro, Emilia. Vigencia de Jean Piaget. México, Siglo XXI Editorial. 1999. 134 p.

Furth G, Hans. Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula. Tr. Battro M, Antonio. Argentina. Editorial Kapelusz. 1974. 176 p.

Garvey, Catherine. El juego infantil. Madrid, Editorial Morada. 1978.

Goleman, D. La Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual. Javier Vergara Editor, Barcelona. 2000. 397 p.

Goleman, D. ; La práctica de la inteligencia emocional. Editorial Kairós, Barcelona, 1999.

González Díaz, Lucía. El teatro: necesidad humana y proyección sociocultural. Madrid, Editorial popular. 1987. 126 p.

González Reyna, Susana. Manual de redacción e investigación documental. 2ª ed. México, Editorial Trillas. 1980. 181 p.

Hohmann, Mary, et al. Niños pequeños en acción. Manual para educadoras. Tr. Corona de Alba, Carmen. 3ª edición. México, Editorial Trillas. 1994. 416 p.

Kamii, Constance y De Vries, Rheta. Juegos colectivos en la primera enseñanza. Implicaciones de la teoría de Piaget. Tr. Barberán S, Genís. Madrid, Editorial Visor Distribuciones. 1988. 322 p.

Maier, Henry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. Tr. Leal C, Aníbal. 10ª edición. Argentina. Amorrortu Editores. 2000. 358 p.

Morales Astola, Rafael. El teatro de vocación. Para aulas de teatro. Sevilla, Editorial Alfar. 1993. 95 p.

Ryback, D.; EQ. Trabaje con su inteligencia emocional. Los factores emocionales al servicio de la gestión empresarial y el liderazgo efectivo. EDAF, Madrid, 1998.

Shapiro, E. Lawrence. La inteligencia emocional de los niños. Una guía para padres y maestros. Tr. Tiscornia, Alejandro. Madrid, Editorial Suma de Letras. 2001. 445 p.

Stanislavski, Konstantin. Manual del actor. México, Editorial Diana. 1973. 152 p.

Tejerina, Isabel. Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid, Editorial Siglo XXI. 1996. 347 p.

Vargas, Julie S. Redacción de objetivos conductuales. Tr. Patán López, Federico. México, Editorial Trillas. 1980. 179 p.

Weisinger, H.; La inteligencia emocional en el trabajo. Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1998.

Wolgang, Charles H. Cómo ayudar a los preescolares pasivos y agresivos mediante el juego. Tr. Penhos, José. Argentina, Editorial Piados. 1979. 132 p.

Consulta en Internet: [http://www. Profes. Net](http://www.Profes.Net)