



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“MÉXICO EN EL DISEÑO GRÁFICO:  
LOS SIGNOS VISUALES DE UN SIGLO”**

“Revisión de la producción hemerográfica de los siglos XVIII y XIX  
como antecedentes del diseño gráfico en México”.

Tesina

Que para obtener el título de:  
Licenciada en Diseño y Comunicación Visual

Presenta

Minerva Cecilia López Spíndola

Director de Tesina

Lic. Mauricio de Jesús Juárez Servín

México, D.F., Junio del 2005



DEPTO. DE ASESORIA  
PARA LA TITULACION

ESCUELA NACIONAL  
DE ARTES PLÁSTICAS  
MEXICO D.F.

M 346378



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres

Gracias a su apoyo esta carrera ha concluido de la mejor forma y el esfuerzo realizado se materializa con este documento.

Tilli

Por tus cuidados y apoyo. Pero sobre todo por alentarme a seguir adelante sin importar las adversidades.

Tili

Por tus cuidados y apoyo. Pero sobre todo por alentarme a seguir adelante sin importar las adversidades.

A mis hermanos

Por aguantar mi estrés, mi humor y las desveladas.

A mis amigos

Porque esos momentos que antes nos parecieron insufribles ahora son de alegría y logros. Saben que ésto simboliza el trabajo de equipo. Sin ustedes no lo hubiera logrado. Gracias por haberlos compartido conmigo.

A mis maestros

Por compartir todo ese conocimiento y enseñarme que “el diseño también puede plasmarse en los recuerdos”.

# Índice

1. Introducción	9
2. Diseño Universo de Conocimiento	11
2.1 Resumen a manera de cuadro sinóptico	12
2.2 Resumen a manera de exposición coherente	13
3. Historia de México (100 000 a.c – 2000 d.c)	27
4. Antecedentes del diseño gráfico en México	79
4.1 Los códices de México	80
4.1.1 Definición de los códices	80
4.1.2 Los tlacuilos	81
4.1.3 Lectura de los códices	82
4.1.4 Clasificación	82
4.1.5 Asignación individual de un nombre	83
4.1.6 Códices prehispánicos	83
4.1.7 Códices coloniales	84
4.1.8 Localización actual de los códices	84
4.1.9 Los códices en el extranjero	85
4.1.10 Función de los códices durante la época prehispánica	85
4.1.11 Descripción y Enumeración de los códices	86
4.2 Elementos que pueden ser considerados de Diseño durante los siglos XVIII y XIX	89
4.2.1 Etapa de la Conquista; Periodo de madurez y autonomía	89
4.2.2 Etapa de las reformas borbónicas	91
4.2.3 Etapa de Independencia y consolidación republicana	92
4.2.4 Etapa de Independencia y consolidación republicana; Fundación del Estado Mexicano	93
4.2.5 Etapa de Independencia y consolidación republicana; Reforma Liberal	93
4.2.5.1 Periódicos	94
4.2.5.2 Revistas	95
4.2.6 Etapa de la Política porfirista	96
4.2.6.1 Segunda etapa de la política porfirista	97

5. Cedularios	98
5.1 Culario general	99
5.2 Cedularios específicos	108
5.2.1 Cedularios bibliográficos	108
5.2.2 Cedularios específicos auxiliares	147
6. Apéndices	151
6.1 Ilustraciones	151
6.2 Bibliografía	177
6.3 Otras fuentes de información	179

## 1. Introducción

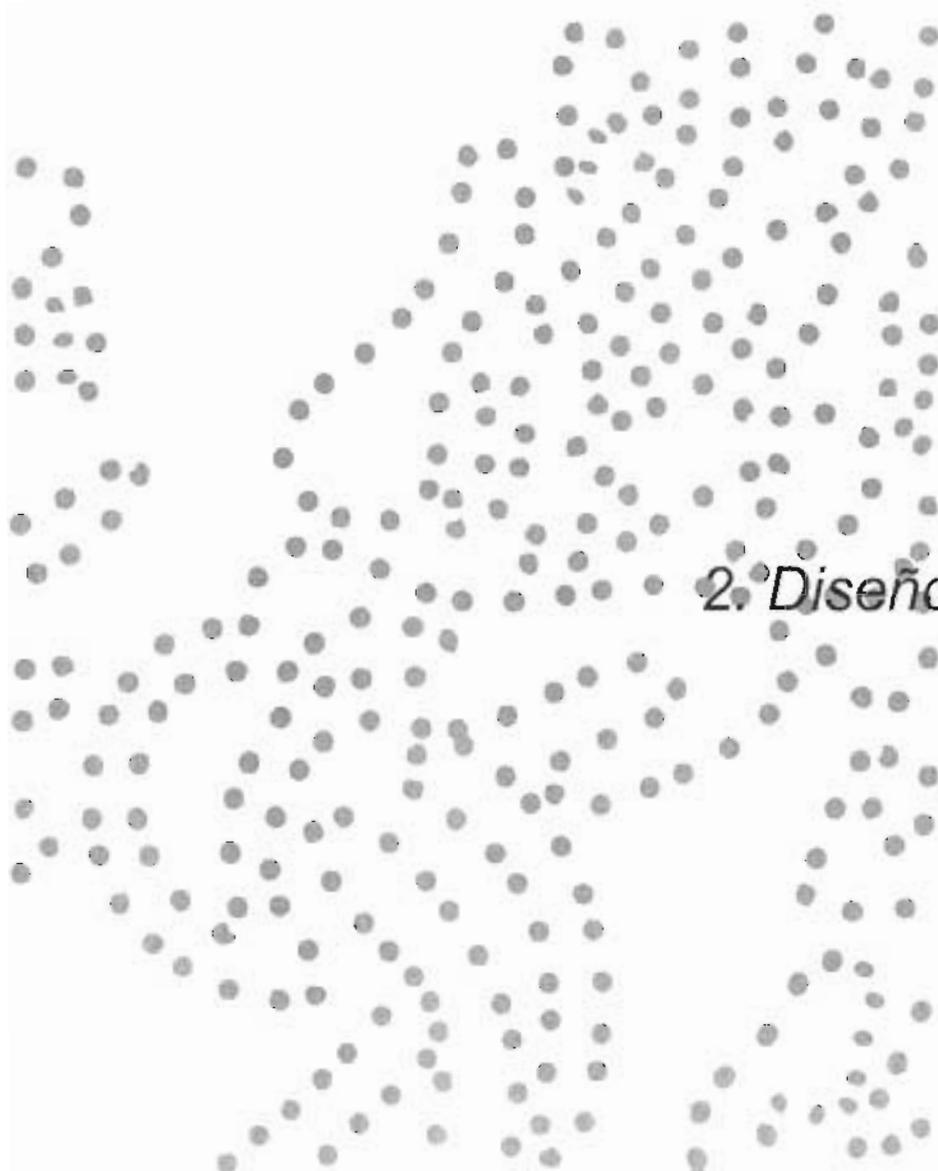
Realizar una investigación histórica e iconográfica sobre la producción de diseño gráfico en México durante el siglo XX es una tarea vasta que requiere del auxilio de una importante interdisciplina del diseño gráfico como lo es la Historia para lograr un desarrollo comprensible y exitoso. Gracias a la historia podemos relacionar hechos de origen social, político, religioso y cultural con necesidades específicas que se cree surgen de los mismos hechos. Es a la disciplina del diseño gráfico a la que corresponde resolver esas necesidades.

La historia de México se encuentra dividida en diferentes etapas para su mayor estudio, investigación o comprensión. La etapa que comprende el siglo XX ha sido seccionada convenientemente de acuerdo a la producción de diseño gráfico en nuestro país y está integrada por cinco períodos: 1.- Del grabado y la litografía a los caracteres móviles (1900 – 1920), 2.- Fotograbado, rotativa y offset (1921 – 1940), 3.- Plumilla, regla y compás y tiralíneas (1941 – 1960), 4.- Plásticos transferibles, rapidógrafos y galeras (1961 – 1980) y 5.- Del restirador al desktop y del lápiz al ratón (1981 – 2000). Sin embargo para realizar una investigación formal es necesario conocer los *Antecedentes del diseño gráfico en México*, lo que llamaríamos el acercamiento al objeto de estudio, abarca el período que comprende los siglos XVIII y XIX. Y es precisamente esta etapa a la que está enfocada el presente trabajo monográfico.

Es un reto abordar el tema del diseño gráfico durante los siglos XVIII y XIX pues la disciplina no existía como tal en nuestro país, lo cual trae como consecuencia la producción de posibles *objetos de diseño* de una forma empírica y mayormente relacionada con muchas de las interdisciplinas del diseño como lo son la Arquitectura y las Artes Plásticas. Sin embargo esto no quiere decir que no pueda reconocerse en aquellos objetos indicios y principios de diseño gráfico. Para que la investigación sobre éste período fuera lo más objetiva posible se recurre a dos textos en particular. El que sirve de teoría fundamental para los propósitos de la investigación es el texto de la Doctora Luz del Carmen Vilchis: *Diseño Universo de Conocimiento*, pues muestra la metodología de investigación de proyectos en la comunicación gráfica con diferentes fines como la elaboración de proyectos profesionales y la elaboración de proyectos académicos. Este último fin se refleja en al presentación de este proyecto como una pequeña contribución a un proyecto de mayor extensión. Como parte importante dentro de la estructura del trabajo se hace referencia al texto antes mencionado a manera de resumen, abarcando de manera concisa cada uno de los tópicos. El texto que apoya el trabajo en la materia de Historia es el de *Nueva Historia Mínima de México* que abarca desde la aparición del homo sapiens en nuestro continente hasta principios del siglo XXI. En él se puede comprender el proceso de desarrollo y los cambios que ha sufrido nuestra nación a lo largo de los años. Así puede comprenderse tanto la manera como surgió la disciplina del diseño gráfico en nuestro país como su evolución.

Al avanzar en el proceso de investigación y teniendo nociones generales sobre la materia, se puede incurrir en hechos particulares como la identificación de posibles *objetos de diseño* en el periodo de los siglos XVIII y XIX y su localización existente dentro de diferentes recintos institucionales.

El propósito del presente trabajo de investigación documental tiene como objeto brindar la información sobre los antecedentes *del Diseño gráfico en México* y su importancia para el desarrollo de esta disciplina dentro de nuestro país.



## *2. Diseño Universo de Conocimiento*

*2.1 Resumen a manera de cuadro sinóptico*

# Diseño gráfico

## Metodología de investigación

## Fenómeno de comunicación visual

## Relaciones epistemológicas

(Aproximación a los objetos)

### proyecto académico

- aprehensión del objeto
- definición del proyecto
- investigación preliminar
- determinación del tema
- estructura conceptual
- procedimientos
- plan de trabajo
- desarrollo

- esquema de investigación
- recopilación de fuentes
- orden de fuentes
- lectura de fuentes
- recopilación de información
- examinación del esquema
- clasificación de información

- conclusión
- presentación del proyecto

### proyecto profesional

- comprensión del problema
- formulación del proyecto
- gestión del diseño
- estudio del receptor
- determinación de la comunicación gráfica
- factores técnicos
- conceptuación
- previsualización del concepto
- semantización
- planteamiento de soluciones
- evaluación del diseño

- semiosis
- sentido
- texto contexto
- campo semántico
- función
- discurso

### modelo de la comunicación gráfica



### Sistemas de comunicación

#### texto visual

- tipología de los discursos
  - publicitario
  - propagandístico
  - educativo
  - plástico
  - ornamental
  - perverso
  - híbrido

- géneros
  - editorial
  - paraeditorial
  - extraeditorial
  - informativo e indicativo
  - ornamental
  - narrativo lineal
  - narrativo no lineal

- códigos
  - morfológico
  - cromático
  - tipográfico
  - fotográfico

- gramática visual
  - articulación de mensajes

### intradisciplinarias

- teoría del diseño
- teoría de la imagen
- teoría de la comunicación visual
- teoría de la percepción visual
- semiótica de la comunicación gráfica
- retórica de la imagen
- teoría del color
- estilística del diseño gráfico
- historia del diseño gráfico

### interdisciplinarias

- arquitectura
- artes plásticas
- antropología
- comunicación
- diseño industrial
- economía
- filosofía
- historia
- lingüística
- pedagogía
- psicología
- semiótica
- sociología
- matemáticas y geometría

### interdisciplinarias secundarias

- administración
- artes gráficas
- biología
- cibernética
- derecho
- física
- literatura

### conceptuales

- lenguaje plástico
- lenguaje cinematográfico
- lenguaje fotográfico
- lenguaje literario
- lenguaje musical

## 2.2 Resumen a manera de exposición coherente

La tarea que desarrolla un diseñador consiste en integrar y fijar de manera consciente en un medio las capacidades discursivas de los signos obteniendo como resultado un *objeto diseñado*. Toda esta acción debe hacerse de manera creativa y es lo que llamamos *La disciplina de la Comunicación Gráfica*.

La acción de diseñar comprende toda una estructura conceptual por medio de la cual se puede captar este proceso así como la "comprensión" de las particularidades epistemológicas; "la comprensión y la configuración del diseño". Ambos procesos están enfocados a elaborar tareas de proyectos académicos y proyectos profesionales.

### Caracterización epistemológica

Para conocer un objeto es necesario acercarse a la realidad y aprehender en la conciencia. Como resultado de este acercamiento se obtiene el desarrollo del conocimiento que se manifiesta de diferentes maneras, y el diseño gráfico no es la excepción.

### Aproximación a los objetos

La manera de aproximarse al conocimiento de un objeto es *el método*, que a su vez necesita de *la teoría*, a partir de la formulación de tareas de análisis, relaciones sistematizadas, posibles estructuras para deconstruir o reconstruir relaciones conceptuales y generalizaciones de procedimientos epistemológicos. El fin de un método es aplicarlo prácticamente a la transformación de la realidad.

Existen diversos métodos que afectan a las disciplinas especialmente en el ámbito de las ciencias sociales y son los siguientes:

-*Método deductivo o deducción*.- El cual, a partir de los conceptos infiere los hechos.

-*Método indicativo o inducción*.- El cual, a partir de los hechos establece los conceptos. En este método se da un contacto con el objeto.

-*Método dialéctico*.- Proceso mediante el cual "se afirma-niega-y se niega la negación antes hecha", de modo que se da una afirmación que da origen a un nuevo ciclo.

-*Hermenéutica*.- Partiendo de que el conocimiento de un objeto se expresa como un texto; se estudia el contenido de éste, se interpreta y se comprende su sentido.

-*Método fenomenológico*.- Se desarrolla a partir de la interpretación de los fenómenos presentes. Los fenómenos son descritos por medio de enunciados que los ubican en tiempo y espacio.

-*Método estructuralista*.- "Pretende entender los fenómenos sociales en función de las relaciones formales."

-*Método materialista histórico*.- "Parte de una concepción materialista de la realidad, relaciona la particularidad del momento histórico con las implicaciones dialécticas."

### Información y Conocimiento

Es indispensable que el diseñador lleve a cabo investigación para alcanzar posibilidades de desarrollo del espíritu crítico, así como múltiples vertientes de aplicación del conocimiento. Este desarrollo intelectual que proporciona la investigación es depreciado por el desarrollo operativo y la preferencia por las ventajas que brinda la tecnología digital a la práctica del diseño. El diseñador tiene abierto un horizonte diferente gracias a la metodología de la investigación, que le permite tener recursos intelectuales, desarrollar formas lógicas de pensamiento y procedimientos operativos como apoyos teóricos y prácticos al acercamiento, así como abstracción y aprehensión de algún aspecto de la realidad. El resultado de la investigación en comunicación gráfica es la definición que afirma que "el diseño es el resultado de la actividad consciente de configurar imágenes que constituye su aspecto formal, su contenido ha de ser determinado por ideas relativas a las imágenes a las que es esencial la percepción visual."

Las diferentes necesidades han derivado en diversas técnicas y el uso de variedad de materiales para la creación del diseño. Para ello se debe tener conocimiento de los diferentes códigos; Morfológico, cromático, tipográfico y fotográfico y conocer las reglas para combinarlos o integrarlos.

### El proceso de diseño

"Diseñar es la actividad objeto de estudio del diseño que en tanto disciplina estudia el comportamiento de las formas, sus combinaciones, su coherencia asociativa, sus posibilidades funcionales y sus valores estéticos captados en su integridad."

Para tener realmente una comprensión de la comunicación visual como fenómeno de significación consciente es necesario entender las siguientes nociones:

- Semiosis*.- Es la posibilidad de uso de los signos.
- Sentido*.- "Es el concepto que comprende todas las acepciones o significados que integra en la interrelación de códigos un texto visual en el marco de un discurso determinado, esto es posible por la condición multívoca de lo diseñado."
- Texto*.- "Es una unidad pertinente de comunicación, por el cual no se comprende al signo aislado ni siquiera un conjunto de signos sino un bloque estructurado y coherente de signos que comprende las intenciones comunicativas de un diseño visual.
- Contexto*.- Es toda la realidad que rodea un signo y está integrado por las mediaciones visuales o no visuales de expresión. Según los participantes, los acontecimientos y el efecto de la acción visual, puede clasificarse en: Contexto visual, contexto discursivo, contexto de situación, contexto regional, contexto emocional y contexto cultural.
- Campo semántico*.- Implica las categorías, conceptos y signos verbales o visuales que marcan los límites y el sentido de un fragmento de la realidad o del conocimiento.
- Función*.- La función es dependiente del diseñador así como el texto y el contexto. Se clasifica en:
  - Función referencial.- Es todo a lo que se remite un signo visual, en el universo real o en el universo imaginario.
  - Función emotiva.- Transmisión de las actitudes afectivas y subjetivas del emisor interno respecto al referente.

- Función connotativa.- Determina las posibles interpretaciones que el receptor haga del mensaje.
  - Función expresiva o poética.- Reside en las cualidades plásticas y por ende estéticas de un discurso visual.
  - Función metalingüística.- Indica los códigos para referirse a los lenguajes-objeto.
  - Función fática.- Por medio de la redundancia, reiteración, demarcación o repetición se enfatiza el mensaje.
- Discurso*.- Modo específico de construir y organizar los mensajes en la comunicación visual para los fines a los que están destinados.

### Tipología de los discursos

Los discursos por sus características pueden ser:

- Discurso publicitario*.- La imagen diseñada se relaciona con el pensamiento mercantil. Se manifiesta en todas las formas de expresión de la publicidad con fines de promoción de objetos, productos o servicios.
- Discurso propagandístico*.- La imagen diseñada se relaciona con el pensamiento político con fines de persuasión o promoción de ideas.
- Discurso educativo*.- La imagen diseñada se relaciona con los fines de la enseñanza formal escolarizada o enseñanza no formal no escolarizada.
- Discurso plástico*.- La imagen diseñada se relaciona con el pensamiento estético y lúdico y se inserta en las artes visuales como parte de la gráfica.
- Discurso ornamental*.- La imagen diseñada se relaciona con las funciones de ornato, las artes decorativas y los oficios artesanales.
- Discurso perverso*.- Se manifiesta en los géneros de comunicación gráfica que provocan un daño visual (perceptual) moral o intelectual.
- Discurso híbrido*.- Son el resultado de la unión de discursos de diferente tipo.

### Los géneros

Por medio del género se clasifican las diversas manifestaciones discursivas del diseño de la comunicación gráfica. Para su clasificación se toman en cuenta sus características físicas y sus condiciones de configuración, producción y reproducción deviniendo en los siguientes:

- Género editorial*.- Son objetos impresos cuyo diseño gráfico depende del texto continuo. Tienen la característica de ser los diseños más próximos al receptor. Entre ellos se encuentran; el libro, periódico, cuadernillo, informe anual, revista, folleto y catálogo.
- Género paraeditorial*.- Son objetos impresos cuyo diseño gráfico tiene como origen un texto mínimo a manera de información breve y específica. Una imagen los apoya. Entre ellos se encuentran; Volantes, calendarios, etiquetas, embalajes, correo directo, timbres postales, puntos de venta, calcomanías, empaques promocionales, portadas y billetes.
- Género extraeditorial*.- Son objetos impresos cuyo diseño gráfico tiene como origen un tema determinado, pueden o no integrar texto y éste se encuentra condicionado por la imagen. Entre ellos se encuentran; cartel, espectacular, anuncio mural, periódico mural y escenografías.

-*Género informativo e indicativo.*- Son objetos impresos cuyo diseño gráfico se basa en la imagen y carecen de texto. Entre ellos se encuentran; la arquigrafía, imagen institucional o empresarial, identidad corporativa, sistemas de identificación y sistemas museográficos.

-*Género ornamental.*- Son objetos impresos cuyo soporte de impresión puede ser papel, tela, plásticos u otros. Su diseño gráfico se basa en elementos morfológicos sencillos y carecen de texto. Entre ellos se encuentran; papeles decorativos, objetos decorativos, papeles de envoltura, objetos promocionales y objetos para fiestas.

-*Género narrativo lineal.*- Son manifestaciones gráficas impresas cuyo diseño gráfico se basa en el dibujo. En caso de contener texto, se encuentra sujeto a la narración. Entre ellos se encuentran; ilustración, historieta, dibujo animado, multivisión, viñeta, fotonovela y diaporama.

-*Género narrativo no lineal.*- Son manifestaciones gráficas cuyo diseño se basa en el dibujo y texto organizado de acuerdo al lenguaje digital. Su lectura es electrónica. Entre ellos se encuentran; Los desarrollos gráficos multimedia, presentaciones, páginas electrónicas y publicaciones electrónicas.

### Códigos

Los códigos se definen como conjuntos de elementos con los cuales se forma el sistema de comunicación gráfica. Los signos son los elementos de los códigos que mediante sus propias condiciones posibilitan la articulación de mensajes. Los siguientes códigos conciernen a la comunicación gráfica:

-*Código morfológico.*- Comprende los esquemas formales abstractos y los elementos formales figurativos. Se caracterizan por ser orgánicos, geométricos, regulares, irregulares, etc. También tienen grados de iconicidad o grados de figuratividad.

-*Código cromático.*- Comprende los esquemas de color que se utilizan en un diseño. Se caracterizan por la elección de intensidad, del valor dinámico, de la legibilidad por contraste con los colores ambientales, de la luminosidad, de la reflexión y las condiciones semánticas por las que los colores tienen referencias culturales de sentido muy específicas.

-*Código tipográfico.*- Comprende todos los textos y se caracterizan por la elección de tamaño, valor, grano, forma y orientación de los caracteres.

-*Código fotográfico.*- Comprende todas las imágenes fotográficas que se caracterizan por tomas, encuadres, escalas, grados de definición, tramados y grados de iconicidad. Dentro del diseño gráfico el código fotográfico cumple diversas funciones como: núcleo, testigo, documento, emoción, narración, símbolo, anclaje, soporte, ornamento y texto.

### Gramática Visual

Es la forma de organizar en base a la semiótica que emplea el diseñador para dar sentido al diseño. Se entiende como "el despliegue de las posibilidades sintácticas de la forma implicando obligadamente sus interrelaciones semánticas y pragmáticas" y se les llama de manera diferente a cada uno de estos procedimientos:

-*Articulación*.- El proceso de "articulación" consiste de tres procedimientos principales. El primero, llamado *bases de articulación* contiene a su vez dos clasificaciones: *Los principios de diagramación* (determinación espacial del diseño) y *los principios de clasificación* (jerarquización espacial del diseño dependiendo del formato). El segundo, llamado *articulación formal* contiene tres clasificaciones: *alfabeto visual* (componentes de una configuración como lo son: forma, textura y color), *elementos dimensionales* (características de tamaño, escala, proporción y de dimensión), *elementos estructurales* (relaciones e los elementos morfológicos y de dimensión). El tercero, *articulación conceptual* es el que integra las *leyes de composición* (normas que condicionan las relaciones entre los elementos estructurales de una configuración), *valores de la estructura* (cualidades que deben satisfacer las estructuras formales) y *características semánticas* (significados que resultan de una configuración).

-*Iconicidad*.- La unidad con que se mide es el "grado de iconicidad", es decir, el nivel de realismo de una imagen en comparación con el objeto que ella representa y se manifiesta en grados de pregnancia o similitud. A los diferentes grados de iconicidad se les conoce como: *isomorfismo* (calidad más alta de iconicidad y pregnancia), *mesomorfismo* (valor medio de iconicidad y pregnancia) y *amorfismo* (grado más bajo de iconicidad y pregnancia).

-*Figuratividad*.- La unidad con que se mide es el "grado figurativo", es decir, el valor de representación de la forma de objetos o seres del mundo conocidos a través de la percepción visual. A los diferentes grados de figuratividad se les llama: hiperrealismo, realismo, mesorealismo, surrealismo, abstraccionismo y posibles intermedios.

### Dimensión cognoscitiva del diseño

#### Modelo de la comunicación gráfica

La comunicación gráfica desde sus principios ha visto condicionada su comprensión por las teorías provenientes de la comunicación de masas (emisor-mensaje-receptor). Sin embargo hoy es posible determinar y describir el fenómeno de la comunicación gráfica de manera crítica y analítica.

#### Categorías de la comunicación gráfica

El esquema se compone de los siguientes elementos:

-*Emisor externo*.- Es el responsable de la emisión del mensaje, es quien tiene la necesidad de comunicación (origen y razón de ser del mensaje).

-*Diseñador*.- Es el mediador entre el emisor externo y el medio, analiza la necesidad, semantiza, codifica y configura el mensaje por medio de diferentes niveles:

-Primer nivel de semiosis.- El emisor externo expone al diseñador la necesidad.

-Proceso de diseño.- Comprensión del problema, el proyecto y la solución.

- Segundo nivel de semiosis.- El diseñador interpreta el mensaje, lo visualiza, lo semantiza y lo define sintácticamente.
- Medio*.- Es la materialización gráfica del proceso de diseño. En el medio se expresan las diferentes funciones.
- Emisor interno*.- Es quien le dice algo a alguien, expresa la función emotiva de la comunicación.
- Mensaje*.- Es la necesidad vista en términos de forma y contenido.
- Receptor*.- Es quien interpreta el mensaje y manifiesta una serie de respuestas.

#### Relaciones epistemológicas del diseño

La comunicación gráfica y por ende el diseño y sus posibles corrientes y especialidades se construye en múltiples relaciones que pueden ser divididas en dos grandes grupos:

##### Relaciones intradisciplinarias

Incluyen las materias y ámbitos específicos bien definidos.

- Teoría del diseño*.- Define los alcances y las limitaciones de la disciplina misma, describe los nichos de conocimiento que le son exclusivos y sus relaciones epistemológicas, clasifica sus campos de acción profesional y especifica sus discursos y géneros. Comprende la estructura conceptual básica de la disciplina.
- Teoría de la imagen*.- Integra las definiciones de forma, clasifica sus manifestaciones y norma los criterios de su articulación como respuesta concreta a necesidades de comunicación expresadas en un mensaje específico.
- Teoría de la comunicación visual*.- Compila todas aquellas teorías que proponen una explicación al fenómeno de comunicación cuya mediación es la percepción visual, en general derivan de las teorías desarrolladas en las denominadas ciencias de la comunicación.
- Teoría de la percepción visual*.- Teorías que incluyen una explicación de alguno de los momentos del fenómeno de percepción visual.
- Semiótica de la comunicación gráfica*.- No hay estudio alguno con una tesis básica desarrollada en éste ámbito, sin embargo existen los que han realizado estudios en el campo, como Juan Manuel López quien propone formas de análisis semiótico para el cartel y la señalización, el grupo  $\mu$  que integra el análisis del signo visual, Gaetano Kanizsa con el desarrollo normativo de la gramática de la imagen y G. Peninou en las aportaciones semióticas de la publicidad.
- Retórica de la imagen*.- Posibilidades expresivas y comunicativas con base en estrategias de composición de la imagen que, vinculadas a estrategias de significación y la organización semántica de los mensajes abre las posibilidades de influencia de una imagen en la llamada psicología colectiva. La retórica como técnica consiste en la elaboración programada de un mensaje a fin de que resulte efectivo al persuadir, se ocupa de lo que es verosímil en la comunicación visual.
- Teoría del color*.- Comprende todas aquellas contribuciones a la sistematización y reconocimiento del color. Parte de los métodos objetivo -basado en el conocimiento cuantitativo a partir de la espectrometría y la temperatura de color; comparativo -basado en las relaciones que los receptores llevan a cabo del color con referencias de la naturaleza o los objetos que les rodean- y el subjetivo -que se refiere a la respuesta emocional de quienes tienen frente a sí al color.

*-Estilística del diseño gráfico.-* Explica en detalle en qué consisten las maneras específicas o características de expresión del diseño de la comunicación visual, indica las categorías estéticas dominantes en tiempo o lugar determinado y describe los códigos utilizados (morfológico, cromático, tipográfico y fotográfico). Asimismo, la estilística contextualiza sus diversas manifestaciones en tanto su desarrollo por motivos estéticos, políticos, disciplinarios, comerciales, éticos o bien por sus influencias plásticas, industriales y tecnológicas.

*-Historia del diseño gráfico.-* Expresa el esfuerzo por elaborar testimonios acerca de las principales etapas, manifestaciones, representantes, obras y estilos de comunicación gráfica.

### Relaciones interdisciplinarias fundamentales

Comprenden "todos los posibles vínculos con diferentes ámbitos de conocimiento que estudian algunos objetos de diseño o sus propiedades" y son:

*-Arquitectura.-* Proporciona al diseño gráfico los conceptos básicos para la comprensión de los espacios arquitectónicos aplicables en la ubicación de objetos bidimensionales.

*-Artes plásticas.-* Disciplina con la que el diseño de la comunicación comparte fundamentos de la teoría del arte, principios teórico-prácticos de la forma, principios de composición, derivaciones de la estilística y factores de la expresión plástica y poética de la imagen.

*-Antropología.-* Proporciona desde la Antropología física, los estudios avanzados en las descripciones físicas del ser humano. También analiza, desde la Antropología filosófica la definición de la comunicación visual en términos de cultura relacionándola con aspectos como el mito, la religión, el lenguaje y la historia.

*-Comunicación.-* Se ha vinculado con el diseño gráfico a partir de las teorías de la comunicación de masas para la definición y explicación del fenómeno de comunicación visual, su proceso y los actores del mismo.

*-Diseño industrial.-* Disciplina a la que acude el diseño de la comunicación gráfica para la comprensión de materiales y procesos de producción para las posibles relaciones de objetos bidimensionales con objetos tridimensionales, hay que mencionar que con esta disciplina todavía se comparten aspectos teórico-metodológicos.

*-Economía.-* Estudia el comportamiento de los objetos de diseño en los procesos de producción, distribución, circulación y consumo –momentos del proceso económico-, y las referencias y relaciones que tienen con la forma de organización económica del Estado –materia de la Economía política-, pues la relación ideológica influye, por ejemplo, en la propaganda política y comercial.

*-Filosofía.-* Establece los fundamentos del conocimiento y sus objetos a las ciencias proporciona los lineamientos que permiten la comprensión de los aspectos cognitivos y valorativos de los objetos del diseño.

*-Historia.-* Construye la memoria del diseño en el proceso de investigación y conocimiento del pasado del hombre en sociedad y su relación con la comunicación gráfica.

*-Lingüística.-* Aporta las figuras de la retórica para la conformación de la retórica visual; ha permitido, a partir de la teoría de los discursos, fundamentar el concepto de discurso visual y su clasificación, asimismo se considera uno de los puntos de partida epistemológicos para la comprensión de la semiótica.

-*Pedagogía*.- Se ocupa de la definición del diseño inserto en un proceso educativo formal o no formal, de las implicaciones didácticas y las peculiaridades del proceso enseñanza-aprendizaje de esta disciplina.

-*Psicología*.- Se interesa por la explicación científica de los procesos de percepción, en lo particular aporta los estudios realizados en torno al fenómeno de percepción visual –en relación con la forma, el color, los patrones visuales, el tamaño y la distancia e incluye diversas teorías que explican alguno de sus aspectos.

-*Semiótica*.- Como doctrina general de los signos, se ocupa de la definición del lenguaje visual en tanto signos sujetos a la formulación de un sistema denominado semiótica visual con las correspondientes determinaciones sintácticas, semánticas y pragmáticas.

-*Sociología*.- Hace referencia al estudio sistemático de las relaciones y expresiones del diseño en la sociedad, las estructuras que lo conforman y los procesos de interrelación que se producen entre los objetos de diseño, los individuos, los grupos y las estructuras.

-*Matemáticas y Geometría*.- Integran los conocimientos de magnitudes y cantidades y sus posibles variaciones espacio temporales a la solución de escalas, razones y proporciones, transformación, comparación y propiedades del espacio: fragmentaciones –diagramación y sistemas de retículas-, normalizaciones, perspectivas, desarrollo de planos, relieves y volúmenes, etc.

También existen relaciones interdisciplinarias secundarias como:

-*Administración*.- Desarrolla los contenidos propios de la gestión del diseño que incluyen la valoración material del diseño, elaboración de planes de trabajo, mercadotecnia, coordinación de producción, control de calidad, así como aspectos contables.

-*Artes Gráficas*.- Han permitido el desarrollo de los procedimientos de pre prensa así como las tecnologías de producción del diseño gráfico con la comprensión de los sistemas de impresión, los materiales y procesos que le son comunes.

-*Biología*.- Aporta los conocimientos de las estructuras formales y las relaciones con las funciones específicas en la naturaleza y las posibles aplicaciones y derivaciones hacia el diseño, ya sea de objetos –materia de estudio de la Biónica- o de imágenes –materia de estudio de la Genesa-.

-*Cibernética*.- Ciencia del isomorfismo en sistemas de comunicación. Fundamento teórico de la técnica de la Informática que atañe al diseño digital con su diversidad de expresiones tales como infografía, compugrafía, electrografía, etc.

-*Derecho*.- Se ocupa de los aspectos jurídicos que atañen a la comunicación gráfica, de los derechos de propiedad, contratos, registros, reglamentaciones administrativas y litigios a que de lugar el empleo social de los diseños.

-*Física*.- Contribuye con los estudios especializados acerca de la luz y el color –materias de la Óptica y la Cromática respectivamente y los correspondientes al movimiento: carácter, posición, velocidad y cinemática- materias de la Cinética, la Dinámica y la Mecánica-

-*Literatura*.- Contribuye con la conceptualización de la llamada literatura de masas entendida también como la visión ideologizada que se caracteriza por la redundancia de esquemas, los estereotipos donde el lenguaje literario es fuente de error y desorden.

## Entender el diseño: Proyectos Académicos

### Aprehensión del objeto

Existen múltiples factores que suceden en el proceso de acercamiento a lo materializado en un objeto de comunicación gráfica, a lo diseñado, éste siempre será blanco de un receptor pues es portador de un mensaje integrado por diferentes códigos. Entre los múltiples factores antes mencionados se encuentran la interpretación del lenguaje y su aplicación, el criterio del receptor y las nociones previas y prejuicios. Así también hay varios tipos de acercamiento a los objetos de diseño y se clasifican en:

-*Comprensión sensorial.*- Son las primeras impresiones que se tienen del objeto. Se identifica y se describe lo diseñado. En este nivel se encargan de los estudios las teorías de la imagen y de la percepción.

-*Comprensión histórica.*- En este nivel se ubica temporalmente al objeto, incluye la identificación en el pasado, presente o futuro del diseño. En este nivel se encargan de estudiar las corrientes weberiana, toynbiana, positivista, funcionalista y marxista.

-*Comprensión simbólica.*- En este nivel se identifica el valor y sentido del objeto para la cultura. Se encargan de estudiar en este nivel las teorías de la hermenéutica, de los signos (semiótica, jungiana) y de los tipos.

-*Comprensión conceptual.*- Implica la traducción del objeto a ideas o conceptos. En este nivel se explica qué es lo diseñado, cuál es su contenido, se muestran los isomorfismos de los elementos de la estructura de la comunicación, por lo que es el nivel más complejo.

-*Comprensión valorativa.*- Es la confrontación del objeto de diseño con todo aquello que tenga un valor ético, religioso, político o estético.

-*Comprensión técnica.*- Es la comprensión del proceso por medio del cual fue configurado el objeto de diseño. Dentro de este proceso tienen lugar el proceso de diseño y el proceso de producción.

### Definición del proyecto académico

El proyecto académico es aquel que se realiza como experiencia escolarizada bajo las condiciones de educación formal y con requerimientos institucionales correspondientes. Entre ellos se encuentra la tesis, que se define como el espacio en que se demuestra la capacidad de organizar datos, ordenar ideas, argumentar, instrumentar la metodología disciplinaria, construir un objeto de conocimiento, etc.

Elaborar una tesis conlleva todo un proceso dentro del cual se sitúa el "modelo metodológico para proyectos académicos". Por su naturaleza las tesis pueden variar y se mencionan sólo algunas: panorámica, monográfica, crónica, teórica, analítica, teórico-práctica, práctica, técnica, historicista e historiográfica o documental.

El modelo metodológico para elaborar un proyecto de investigación consta de las siguientes etapas:

-*investigación preliminar.*-Esta etapa debe partir de la elección de un problema el cual necesariamente estará vinculado con alguna de las líneas de investigación o áreas de conocimiento de la disciplina de la cual se podrán distinguir fuentes básicas de información.

-*Determinación del tema*

-*Estructura conceptual*.- "Especificación del contenido. Permite al investigador situar los aspectos constantes y variables, intradisciplinarios e interdisciplinarios que le son pertinentes al tema en cuestión."

-*Procedimientos*.- Las técnicas son procedimientos sistemáticos, aplicables en situaciones diversas que reúnan condiciones equivalentes cuya elección depende del objetivo buscado y el método a desarrollar.

-*Plan de trabajo*.- Llamado también diseño de la Investigación; es la integración organizada de los elementos básicos para orientar el curso de la investigación.

- *Desarrollo*.- Incluye:

- 1.-Elaboración del esquema de investigación
- 2.- Recopilación de fuentes sobre dicho tema
- 3.- Ordenar las fuentes en relación con el esquema
- 4.- Sistematizar la consulta y lectura de las fuentes
- 5.- Recopilar la información
- 6.- Examinar las especificaciones del esquema partiendo de cero a la luz de las fuentes consultadas
- 7.- Clasificar la información recopilada conforme al esquema de investigación.

-*Conclusión*.- Implica el cierre de las lecturas y el registro de conocimientos. Igualmente se deben realizar subsecuentes revisiones al esquema de trabajo pues es el punto de partida de la redacción del proyecto. Un trabajo de investigación debe cumplir los siguientes requisitos:

-Carátula

-Índice

-Introducción

-Contenido

-Conclusiones

-Aparato crítico o notación

-Bibliografía o registro de fuentes

-Apéndices o anexos

-*Presentación del proyecto académico*.- Consiste en la presentación de un examen profesional por medio del cual se defiende lo expuesto en la tesis. (Investigación)

Hacer el diseño. Proyectos profesionales

### Diseño del objeto

"El diseño de la comunicación gráfica parte de la lectura de un problema y su entorno." Para comprender e investigar el problema deben emplearse recursos epistemológicos interdisciplinarios lo que da como resultado la configuración del mensaje. El papel del diseñador es el de mediador pues debe interpretar signos, discursos y procesos significantes. "El diseño es ante todo una disciplina proyectual que se orienta hacia la reducción de los problemas que plantea el hombre en su adaptación al entorno en función de sus

necesidades de comunicación. Para comprender y dar a comprender una comunicación gráfica se requiere proyectar, es decir, realizar la búsqueda de sentido. El resultado del proyecto en la comunicación gráfica da lugar a un objeto de diseño o lo diseñado cuando el sentido es expuesto a la interpretación.”

### Comprensión del problema

Un problema de diseño se origina con la ubicación de una necesidad de comunicación. Estos problemas se solucionan en el momento en que se satisfacen las necesidades que se concretan por medio de la configuración de significados.

Las necesidades de comunicación varían de acuerdo al contexto donde se originan y pueden ser: necesidades vitales, fluctuantes, derivadas, necesidades o deseos puros, materiales e inmateriales.

“La solución de problemas de diseño requiere de estudio, investigación y la capacidad para saber plantearlos de manera que queden individualizados y sin confusión.”

Para entender un problema de comunicación gráfica se requiere definir o describir lo siguiente:

#### *-Origen del problema*

- Situación actual de la comunicación
- Definición de la necesidad
- Circunstancialización

#### *-Antecedentes del problema*

- Estado previo
- Soluciones anteriores
- Secuencialidad

#### *-Contexto del problema*

- Factores que afectan a la necesidad
- Recursos
- Restricciones espacio-temporales

#### *-Condicionantes del satisfactor*

- Mensaje
- Intencionalidad
- Emisor externo
- Emisor interno
- Receptor

### Formulación del proyecto

Una vez definido y comprendido el problema de diseño, de acuerdo al proceso metodológico, al que también se conoce como proceso de diseño, el siguiente paso "consiste en precisar la trama o conjunto de relaciones fundamentales que corresponden a momentos definidos con base en una secuencia lógica."

El proyecto incluye:

-*Gestión del diseño.*- Son las acciones que tienen como propósito la administración del proyecto. Se enlistan las siguientes:

- Relación con el cliente
- Plan de trabajo
- valoración material del proceso
- Obtención de recursos

-*Estudio del receptor*

- factores físicos
- factores psicológicos
- factores culturales

-*Determinación de la comunicación gráfica.*- Por medio de la estructura se indican las condiciones del mensaje.

- definición de discurso gráfico
- definición de género
- definición de estilo

-*Factores técnicos.*- Aspectos operativos que podrían afectar el proceso

- sistemas de impresión o integración
- condiciones operativas
- condiciones materiales

-*Conceptuación.*- Formar y expresar los conceptos principales del proyecto

- mensaje
- expresión verbal del mensaje

-*Previsualización del concepto*

- imagen principal
- imágenes secundarias

-*Semantización.*- El problema y el contenido del mensaje se incorporan como significaciones a las condiciones de los medios de comunicación gráfica

- nivel de veridicción
- definición del sentido
  - a) sentido principal
  - b) sentido secundario

c) sentido emotivo o contenido afectivo

- universo semántico
- temporalización
- evaluación ética

Planteamiento de soluciones

"Solucionar un problema de diseño significa sintetizar en un todo coherente y significativo. La solución deberá enfocarse hacia una totalidad integrada definida como estructura (distribución orden, composición) comunicante."

-*Solución conceptual*.- Es el ejercicio creativo. "Determina la Previsualización formal en la secuencia de ideas y acciones creativas."

En ella se incluyen:

- código morfológico
- código cromático
- código tipográfico
- código fotográfico
- articulación conceptual
- bocetaje

-*Solución formal*.- Especifica las condiciones estructurales del objeto.

- diagramación
- articulación formal
- composición
- alternativas
- revisión parcial
- optimación
- revisión final

-*Solución final*.- Son todas las acciones técnicas y tecnológicas necesarias para que un diseño pueda realizarse de manera mecánica, en la reproducción, distribución o puesta en público y su evaluación.

- aprobación
- imágenes finales
- realización material del medio, que puede incluir:
  - a) pre prensa
  - b) impresión
  - c) integración electrónica
  - d) construcción material o adaptación a espacios tridimensionales
- distribución

*-Evaluación del diseño*

- estudio cuantitativo
- estudio cualitativo
- valoración final

"Cada problema de comunicación gráfica tiene su estructura propia, resultante de la compleja interrelación de factores culturales, sociales, ideológicos y tecnológicos. La cuestión fundamental radica en la comprensión sobre qué es cada género, quién dice qué a quién y en qué situación. El diseño gráfico requiere hoy en día de una actitud pragmática, referida al estudio del lenguaje en relación con los receptores y las circunstancias de la comunicación."



### 3. *Historia de México (100 000 a.c – 2000 d.c)*

Se presenta a manera de cuadro sinóptico con el fin de clasificar los acontecimientos para su fácil comprensión. Se rescatan los acontecimientos hipotéticamente relacionados con el diseño gráfico durante los siglos XVIII y XIX.

Periodo		Año	Características	Aspecto social	Aspecto económico	Aspecto tecnológico
Eras Glaciales (se marca inicio, mas no final)	Etapa Litica	100 000 a 8000 a.c	Etapa de territorio continuo entre el NE de Asia y el NW de América. Posibilidad de paso para el Homo Sapiens.			
		40 000 a.c	Inicia el poblamiento de América.			
		35 000 a.c	Indicios más antiguos de presencia humana.			
		35 000 a 5000 a.c	Período de inicio de domesticación del maíz y el frijol.	Presencia de bandas de recolectores – cazadores y pescadores.		
		7000 a.c.	Fuertes cambios climáticos. Vestigios de osamentas que datan de este periodo; “el hombre de Tepexpan”			
		7000 a 5000 a.c.		Intensificación de actividades relacionadas con la recolección.		Domesticación del chile, aguacate y calabaza. Aparición de muelas para triturar granos.

Periodo		Año	Características	Aspecto social	Aspecto económico	Aspecto tecnológico
Historia de Mesoamérica	Horizonte Protoncolítico	5000 – 2500 a.c.				Aparece el maíz domesticado, el guaje, el frijol común, zapote blanco y zapote negro.
		Final del período Protoneolítico		Los recolectores se vuelven agricultores. Señales de principios de práctica del sacrificio humano y culto a los muertos. Forma de unidad cohesionada, aparición de sociedades sin estratificación social (tribus).		Aparece el metate y la mano. Se domestica la gran calabaza y el perro.
	Preclásico temprano	2500 a.c.	Principio de la historia de Mesoamérica.	Generalización de la vida sedentaria.		Existencia de la cerámica.
		1200 a.c.				Realización de obras hidráulicas; cuya consecuencia fue la mejora en el rendimiento agrícola e incremento de la población.

Periodo		Año	Características	Aspecto social	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto "artístico"
Preclásico	Preclásico temprano	2500 a 1200 a.c	También llamado Preclásico aldeano.	Surgimiento de villas y primeras jefaturas mesoamericanas (sociedades jerarquizadas).			Se promueve el uso de artefactos y atuendos como distinción de rango.
	Preclásico medio	1200 a 500 a.c.	Predominancia de la civilización Olmeca.	Surgen los primeros reinos o señoríos en varias zonas de Mesoamérica.			Uso de símbolos como la ceja flamígera, las dos bandas cruzadas en x y la gota de lluvia con un punto y una raya.
		900 d.c.	Momento de mayor expansión en la región de los bolsones. El proceso histórico comienza con la domesticación del maíz.	División de la sociedad en clases. Invención de complejos dispositivos ceremoniales.	Despliegue de redes de intercambio.	Desarrollo de técnicas agrícolas.	
		900 a 500 a.c.	Florecimiento de varios sitios a la cercanía de San Lorenzo.	Presencia de asentamientos agrícolas mayas en la selva.		Se levanta la primer gran pirámide de Mesoamérica en el sitio de "La Venta".	

Periodo		Año	Características	Aspecto social	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto "artístico"
Preclásico	Preclásico tardío	500 a.c. a 200 d.c.	Diversidad regional.				
		500 a.c.	Extinción de las manifestaciones olmecas en Mesoamérica y surgimiento de Monte Albán.	Se construye el primer edificio público en Monte Albán; <i>El edificio de los Danzantes</i> .			
		200 a.c.	Presencia de dos asentamientos de suma importancia; Cuicuilco y Teotihuacán.	Procesos de urbanización y concentración de la población en el Valle de México.		Se edifica la primera construcción con punta de flecha.	
		500 a 400 a.c.	La Venta es abandonada de manera abrupta. Época de crisis y reacomodo.			Surge la cuenta larga; sistema de cómputo calendárico que permitía fechar cualquier evento con cualquier exactitud.	
		292 a.c.					Se asocia la cuenta larga con arquitectura e inscripciones maya en la ciudad de Tikal.

Periodo		Año	Características	Aspecto social	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto "artístico"
Clásico	Preclásico	100 a.c a 200 d.c	Inicia la etapa urbana en la historia de Teotihuacan durante los primeros años de nuestra era.	Teotihuacan se impone como centro político y religioso de la región			
	Protoclásico	50 a.c.	Empieza el abandono de Cuicuilco.				Desaparecen la plataforma ceremonial de base circular y las tumbas de botellón.
	Epiclásico o Clásico tardío	200 a 650 d.c.	Prosperidad generalizada en Teotihuacan. Influencia teotihuacana sobre otras ciudades.	La mitad de la población era de artesanos. Estratificación social.	Presencia de comunidades de especialistas que dependían del comercio.		Organización del trabajo artesanal. Influencia teotihuacana en varias ciudades del Peten; del uso de algunos símbolos.
650 a 900 d.c.		Crisis que acabó con la hegemonía teotihuacana.		Se interrumpe el comercio entre Morelos y el Valle de México.			

Periodo	Año	Características	Aspecto social	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto "artístico"
Epiclásico o Clásico tardío	Siglo VII	Etapa de mayor florecimiento en algunas ciudades mayas.	Capacidad de influencia se los mayas sobre el México central.	Intensificación de la actividad militar, que en su etapa terminal, concluiría con la extinción de la cultura maya.	Utilización de sistema de fechamiento preciso.	Utilización de la escritura glotográfica. Existencia de historias que se desprenden de las inscripciones disponibles. Construcción del templo de las Inscripciones. Contribución de los grupos mixtecos para la diseminación de ciertos rasgos iconográficos.
	Siglo IX	Las ciudades mayas entran en crisis. Sociedades menos cohesionadas, más débiles a causa de la guerra.	Abandono de Yaxchilán Abandono de Calakmul Abandono de la ciudad de Toniná.	Disminución de la producción agrícola.		
	808 d.c.					
	909 d.c.					
	900 d.c.		Tajín, Xochicalco, Cacaxtla y Teotihuacan quedan despobladas.			

Periodo		Año	Características	Aspecto social	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto "artístico"
Posclásico	Posclásico temprano	900 a 1200 d.c.	Abandono de asentamientos mesoamericanos septentrionales y migración hacia el sur.  Importancia y destacamento de Tula.	Ligada a la idea de civilización.			El tema de la iconografía del Posclásico fue la oposición del águila y el jaguar; metáfora predilecta de una sociedad en guerra.  Utilización del Tzompantli en Tula. Aparición del pórtico monumental formado por varias columnatas paralelas, y el altar antropomorfo; el chac-mool.
		900 d.c.	Chichen Itzá es refundada.  Presencia de varias Tulas y varios Quetzalcóatl en diferentes reinos mesoamericanos.				Recreación de imágenes y estructuras de Tula. Reconocimiento del uso de símbolos para rendir homenaje a un tronco de nobleza.
		1200 d.c.	Crisis de la metrópoli mexicana.	Fundación de Tenochtitlán.			Inspiración de diseños para crear sus propias obras artísticas.

Periodo	Año	Características	Aspecto social	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto "artístico"
Posclásico tardío	1200 d.c.  Principios del siglo XVI	Graves conflictos ocasionados por la caída de Tula.  Etapa de florecimiento urbano  La Triple Alianza extiende sus dominios hasta ambas costas.	Población de más de dos millones de personas en el valle de México. División de la población en dos grupos sociales dentro de las ciudades nahuas.  Organización social prehispánica fundamental; el <i>calpulli</i> .  Muerte; presencia constante en la ciudad de Tenochtitlán.	Densidad demográfica y complejidad urbana sustentadas en la agricultura.  Su función consistía en la recaudación y participación en la guerra y en el culto religioso.	Hipótesis sobre el uso de ciertos instrumentos de labranza y algunas armas con el empleo del cobre en la región de Michoacán.	Documentación de los linajes nobles dentro de los códices.

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Época Colonial o Novohispana	1492	<p>Manifestación de diversos fines e intereses castellanos: -&gt;</p> <p>El Nuevo Mundo participa de intercambios que involucran personas, animales, plantas, metales, manufacturas, etc., desde la cultura hasta las enfermedades.</p>	Formación de asentamientos fijos con gobierno formal. Creación de un orden jurídico.	Mantenimiento de lazos constantes con la tierra de origen. Traslado de ganadería y diversas actividades agrícolas.		Reproducción del entorno social y cultural de Castilla.	<p>Expansión de la economía y cultura europea a partir de exploraciones marítimas portuguesas. Movimiento de población; introducción de esclavos africanos para trabajar en las islas. Se financia el viaje de Cristóbal Colón en busca de la India.</p>
	1517	Expedición encabezada por Francisco Hernández de Córdoba.					Primer contacto entre el mundo Europeo y el Mesoamericano.
Etapa de la Conquista	1519	Expedición encabezada por Hernando Cortés.	Este hecho tenía como objetivo fundar una población; Veracruz.				
Periodo Fundacional							

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Etapa de la Conquista	Periodo Fundacional	nov. 1519 a jun. 1520	Entrada de los españoles en México-Tenochtitlán.	Ocupación militar apoyada en el sometimiento y prisión de de Moteczuma.  Movimiento de resistencia Mexica que culmina con el acontecimiento conocido como "La Noche Triste".				
		Mayo de 1520		Epidemia de viruela que causó la muerte de no menos de tres millones de personas.				
		13 de agosto de 1521		Toma de Tenochtitlan; simbolo de triunfo de la conquista.				
		1522 a 1525	Intensa actividad política.	Establecimiento del sistema de la <i>Encomienda</i> .			Reedificación de la Cd. de México.	

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Etapa de la Conquista	1521 o 1523	Conservación de los señoríos como pieza clave del gobierno local, del sistema tributario y de la evangelización.	Llegada de españoles, a los que se les designó <i>pobladores</i> .			Establecimiento de doctrinas y administración eclesiástica de cada uno de los señoríos establecidos.	
	1524		Arribo de frailes de las órdenes mendicantes.				
1528	Intervención de la corona, quien estableció un tribunal de justicia.						
1531	Se establece el <i>Reino de la Nueva Galicia</i> , con un gobierno propio. Proyecto dirigido por Nuño de Guzmán.						
Periodo de Consolidación	1530 a 1560	Etapa tranquila pero de gran efervescencia. Se instaura un periodo de paz.	Establecimiento de un gobierno civil.			Desplazamiento de los conquistadores de las posiciones formales de poder y reemplazo por funcionarios letrados	

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Etapa de la Conquista	Periodo de Consolidación	1535		La Corona se hace presente en Nueva España, representada por la figura del virrey.				
		1536			Difusión del uso de la moneda, que se acuñaba en México desde la fecha señalada.			
		1545		<p>Propagación de la epidemia de sarampión.</p> <p>Imposición de organizaciones corporativas inspiradas en los cabildos castellanos.</p> <p>Congregación de habitantes en centros urbanos.</p>	<p>Creación de tesorería o <i>caja de comunidad</i>.</p> <p>Uniformidad en las cargas tributarias.</p>		<p>Propuesta de homogeneización de los señoríos, con el fin de borrar la variedad histórica prehispánica.</p> <p>El origen de los poblados establecidos durante esta época permanece hasta nuestros días.</p>	

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Etapa de la Conquista	Periodo de Consolidación	1545		Intervención de los religiosos en las elecciones de los cuerpos de república. Canalización de gran parte de las cargas tributarias hacia los gastos de culto, lo cual contribuyó a reforzar una nueva identidad para los pueblos de indios.			Desarrollo de evangelización ligado al establecimiento de los nuevos poblados.  Importancia del papel que tenía la iglesia sobre la nueva cultura. Gran inmigración de pobladores españoles.	Ahijamiento de los lazos con el mundo exterior, aunque de manera limitada.
		1550	Desarrollo del mestizaje.		Introducción de nuevas actividades económicas; ganadería, producción de trigo y azúcar, etc.		Difusión de la lengua náhuatl y otras tantas entre los pobladores españoles.	
		1553					Fundación de la Universidad "de la ciudad de México". Surgimiento del mestizaje.	

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Etapa de la Conquista	Periodo de Consolidación	1530 a 1560	<p>Profundas transformaciones de carácter ambiental.</p> <p>Tuvo como propósito convertir la Nueva España en un país.</p>	<p>Para formar el país se tomaron en cuenta las siguientes propuestas:            Dominación por medio de la subsistencia de los señorios prehispánicos.            Establecimiento de cabildos con autonomía.            Establecimiento de un gobierno central.</p>	<p>Intercambio de plata, colorantes y manufacturas (textiles, herramientas, muebles).            Surgimiento de mercado de trabajo en los medios urbanos.            Surgimiento de empresas agropecuarias con propósito de lucro.</p>	<p>Creación de nuevos medios de transporte.</p>		<p>Comercio con España y Perú.</p> <p>Creación de circuitos mundiales de intercambio.</p>

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Etapa de la Conquista	Entre 1560 y 1610	Añanzamiento del sistema de gobierno de la corona mediante sus proyectos.		Expansión del territorio hacia el norte. Hallazgo de minas de plata.			
	1562		Creación del gobierno de <i>El Reino de la Nueva Vizcaya</i> al norte de Zacatecas.	Fundación de nuevas ciudades en el Bajío y norte del país.		Los frailes concluyen sus grandes obras arquitectónicas y desarrollan expresiones artísticas asociadas a ellas. <b>Da principio la historia del arte colonial.</b>	
	1576 a 1581	Años desastrosos para la población indígena.	Sobreviene una epidemia de tifo, la cual causa la destrucción final de numerosos pueblos de zonas bajas y costeras.				
Conclusión del Proceso fundacional	1585	La expansión hacia el norte provoca una oleada de violencia.	Se desata la <i>guerra chichimeca</i> . El virrey Villamanrique desarrolla una política de paz.			La guerra culmina con la política de paz, como consecuencia se tiene la extinción de varias tribus.	

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Etapa de la Conquista	Conclusión del Proceso fundacional	1568	Consolidación del gobierno central mediante acontecimientos de orden político, ideológico y religioso.	Se establece el juzgado de Indios.			Robustecimiento del cuerpo eclesiástico mediante la recaudación del diezmo y el impuesto eclesiástico.	
		1571		Se establece el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición.				
		1574		Imposición del impuesto de la <i>alcabala</i> .				
		1601		Se establece el Tribunal de Cuentas.				
		1572				Llegada de los jesuitas; quienes se concentraron en la educación de los españoles y la creación de una élite intelectual.		
		1592	Presencia de un verdadero sistema de dominación colonial.	Organización de un consulado propio liderado por una élite de mercaderes.			Manifestaciones de un orden esencialmente nuevo.	España vive momentos de cambio.

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Etapa de la Conquista	1621		Impulso de Programa de Reformas para todo el Imperio.	Creación de la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales.		Consolidación de diversos colegios y la universidad.	
	1624		El virrey ; Marqués de Gelves es derrocado en un golpe de estado.			Los fondos son destinados a la construcción de catedrales, parroquias y residencias urbanas. la hechura de pinturas y esculturas, composición de piezas musicales y literarias, etc.	
	1631			Descubrimiento de minerales de plata en Parral.			
	1635	Etapa distinguida por su florecimiento cultural. La Nueva España llega a su periodo de madurez a la vez que muchas corporaciones se asentaron sólidamente.	Formación de un cuerpo naval defensivo para el Caribe, la <i>Armada de Barlovento</i> .				
	1640		Se intenta un último saneamiento político.			Fundación de <i>Alisones</i> , promovidas por franciscanos y jesuitas.	
	1648	Ej: la universidad y los gremios de artesanos.	Rebelión de los tarahumaras Fundación de nuevos presidios.				

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Etapa de la Conquista	Periodo de madurez y autonomía	Primera mitad siglo XVII	Años de florecimiento.  Arraigo y desarrollo de una identidad propia.		Actividad minera en crecimiento. Actividad económica dominante; el comercio.	Desarrollos en los campos de la minería, la cosmografía y las matemáticas.	Se cultivan con éxito modalidades de la cultura europea; literatura y música polifónica. <b>Creación de formas y estilos artísticos novohispanos.</b>	
		1632		Reforma del repartimiento de la tierra y creciente difusión de la moneda. Fragmentación política de varios pueblos de indios.	Consolidación de un mercado libre de trabajo.		Difusión del culto a la Virgen de Guadalupe.	
		1648						
		1680 a 1695					Años de producción literaria de sor Juana Inés de la Cruz	

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Etapa de la Conquista	Periodo de madurez y autonomía	Segunda mitad del siglo XVII	Vicios y abusos del gobierno.	Aparición de revueltas regionales; Tehuantepec y motines urbanos en la Cd. De México. Presencia de bandolerismo en los caminos.				Fin de la guerra entre España y Francia. Incurción de los franceses en Norteamérica. Incurción de ingleses, franceses y holandeses en el Caribe. Ocupación inglesa de la zona oriente de Tabasco. El cambio dinástico en España provoca cambios en México.
		1680						
		1660						
		1715						
		1719						
		1728		Se establece el Tribunal de la Acordada, con el cual se forma el primer cuerpo policial. Se celebra la feria novohispana en Jalapa a partir de esta fecha.				

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Etapa de la Conquista	1736 a 1739		Presencia de epidemia de tifo, provocada por un mayor intercambio de personas y bienes.				
	1750	Preocupación de la población criolla y mestiza por la consolidación de una identidad nacional, restringida a la élite intelectual.	Población mayor a los cuatro y medio millones de habitantes.			Cuya mayoría se encontraba ligada a los pueblos de indios y el resto consistía de criollos o mestizos. Catalización ideológica por medio del culto a la Virgen de Guadalupe.	
	1756 a 1763						<i>Guerra de los Siete años</i> , en la cual España resulta afectada. Nace el "despotismo ilustrado" entre las potencias europeas.

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Las Reformas Borbónicas	Principios del siglo XVIII		Cambios de la corona española en cuanto a la forma de administración de las posesiones americanas. Modernización borbónica apoyada en las bases de la <i>Ilustración</i> .				
	1700 a 1746	Inspecciones a personas y oficinas (tres visitas) con las cuales inicia el reformismo de los borbones.		Centralización de los ingresos reales.			
	1760 a 1808	Aplicación de cambios modernizadores sobre las formas de gobierno virreinal; las reformas borbónicas.	Intento por disminuir el poder del virrey. Reforma en la administración provincial. Establecimiento de intendentes y subdelegados (1786).	Nueva España se ve beneficiada con el "comercio neutral" (1796 a 1802 y 1804 a 1808).  Se gesta la decadencia económica del México Independiente.		Grandes avances en las instituciones culturales y apertura a otras sociedades del mundo atlántico.	

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Las Reformas Borbónicas	1767		Decreto del monarca español para expulsar a los jesuitas de territorio novohispano.			Supresión del sistema educativo impartido por los jesuitas.	
	1770				Años de prosperidad.		
	1802	Las intendencias borbónicas resultaron ser la base de la división territorial para la constitución republicana de México. Esplendor cultural.				Llega al virreinato la vacuna contra la viruela.	
	Años 80					Se funda la Real Academia de las Bellas Artes de San Carlos en la Ciudad de México. Nace el periódico <i>La Gaceta de México</i> . Empieza la construcción del Jardín Botánico. Inicio de las obras de construcción del Colegio de Minería, que es inaugurado en 1811.	
	1804	Periodo borbónico caracterizado por un auge económico y cultural.	El uso de palabras como libertad, progreso y nación es frecuente.	Decreto de Consolidación de Vales Reales, se agotan los fondos de ahorros, muchas instituciones y personas caen en la pobreza.			

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Independencia y consolidación republicana	1808 a 1876	Periodo de transición en el que el liberalismo y el nacionalismo se imponen en el escenario internacional. Se forjan los nuevos estados-nación.				A partir de 1808, la Constitución del nuevo Estado favorece la impresión de folletos y hojas volantes de carácter político.	
	15 de sept. 1808		Gabriel de Yermo y sus hombres apresan al virrey y su familia. Hidalgo convoca a los feligreses a unirse y luchar contra el mal gobierno.			Hidalgo brinda a su ejército un distintivo; la imagen de la Virgen de Guadalupe es utilizada como bandera. Hidalgo ordena la publicación del periódico <i>El Despertador Americano</i> .	
	16 de sept.					Se impone la libertad de imprenta.	
	1812		Se promulga la Constitución de 1812.				

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Independencia y consolidación republicana	1812						
	14 de sept. 1804		Morelos convoca a un Congreso que se inaugura con la lectura de los Sentimientos de la Nación.			La libertad de prensa es aprovechada para la difusión de ideas por medio de periódicos, hojas volantes y folletos.	
	1814		Fernando VII regresa al trono y es abolida la constitución.				
	5 de nov. de 1815		Morelos es fusilado en San Cristóbal Ecatepec.				
	1817		Intento liberador encabezado por Servando Teresa de Mier y Fco. Xavier Mina.			La vigencia de la libertad de imprenta permite la aparición de publicaciones subversivas.	
	24 de feb. 1821		Proclamación del Plan de Iguala.				
27 de sep. 1821		Entrada del ejército Trigarante.					

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Independencia y consolidación republicana	Fundación del Estado Mexicano	21 de julio 1822		Coronación de Iturbide.				
		2 de dic. 1822		López de Santa Anna desconoce a Iturbide.				
		1823		Se establece un triunvirato formado por Pedro Celestino Negrete, Guadalupe Victoria y Nicolás Bravo.				
		1824		Se constituyen los <i>Estados Unidos Mexicanos</i> con el acta del 31 de enero.				
		1825		La Constitución es jurada en octubre del mismo año, en la cual se establecía una república popular y federal.	Se inaugura la libertad de comercio con la independencia, la cual permite la llegada de comerciantes europeos y norteamericanos.			

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Independencia y consolidación republicana	Fundación del Estado Mexicano	1830		Alamán pone en orden la hacienda pública y renegocia la deuda externa.	Se promueve el desarrollo económico y la industrialización.		Difusión de conocimientos prácticos en periódicos como <i>El Mercurio</i> .	
		1833		El Congreso promulga leyes que afectan a la iglesia.				
	1836		Se promulga la primera Constitución centralista; Las siete leyes. Pérdida de Texas debido a su independencia.					
	1841		Se establece la dictadura militar encabezada por Santa Anna.					
	1842		Se redactan las Bases Orgánicas, la nueva Constitución centralista.					
		1845		Texas se anexa a territorio estadounidense.				

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Independencia y consolidación republicana	Centralismo y Dictadura	1846		Se restaura la Constitución de 1824.				
		1847		Nuevo México y California son anexados a Estados Unidos. La bandera norteamericana ondea en Palacio Nacional.				
		1853		Estados Unidos aprovecha la firma de un nuevo tratado para obtener la meseta de la Mesilla.				
	Reforma Liberal	1854		Juan Alvarez promueve el Plan de Ayutla.				
		1855		Los liberales ocupan la capital. Comonfort promulga leyes reformistas; Ley Lerdo y Ley Iglesias.				

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Independencia y consolidación republicana	Reforma Liberal	1857		Se promulga la Constitución el 5 de febrero de ese mismo año, en la cual se introducen de forma sistemática los "derechos del hombre". El gobierno se divide en tres poderes. Juárez es elegido presidente de la Suprema Corte de Justicia.				
		1859		Se promulgan las Leyes de Reforma.				
		1861		Juárez reorganiza la administración. Zaragoza defiende Puebla de las tropas del conde de Lorencez. (Batalla de Puebla). Se proclama la formación del Imperio.		Se decreta la adopción del sistema métrico decimal.	Se renueva la Academia de San Carlos y las artes plásticas recobran poco a poco su importancia. La litografía y la caricatura son utilizados como instrumentos de ataque al servicio de la política.	El emperador francés considera la instauración de una monarquía en México. La intervención francesa un nacionalismo que permea en todas las formas culturales.

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Independencia y consolidación republicana	Reforma Liberal	1864	Maximiliano acepta el trono.		México cobra nueva vida al convertirse en asiento de la corte imperial.	Se favorece el estudio del territorio y sus recursos.	Aparece el ahora llamado "Paseo de la Reforma" y se renueva el castillo de Chapultepec.	Fin de la Guerra civil en Estados Unidos.
		1865		Se promulga el Estatuto del Imperio, seguido por un código civil y una ley agraria y de trabajo.	Los liberales contratan un préstamo de tres millones al vecino país del norte.	Se promueve la educación y la investigación científica. La vieja universidad es clausurada.	La emperatriz promueve la educación femenina. Difusión de la revista "Renacimiento"	
		1867		El Imperio se reduce a Puebla y Veracruz. Porfirio Díaz toma la ciudad de Puebla el 2 de abril. Muere Maximiliano el 19 de junio en el Cerro de las Campanas. Juárez vuelve a la ciudad de México el 16 de julio y promueve la Reforma de la Constitución.		El ambiente favorece la fundación de sociedades académicas. La investigación científica se beneficia de la labor de los médicos, geógrafos, químicos y geólogos, impulsada por la Comisión Científica, Literaria y Artística de México.	Se promulga una ley que declara gratuita y obligatoria la educación elemental. Se funda la Escuela Nacional Preparatoria. Se mantiene la libertad de prensa. Benito Juárez y sus ministros se convierten en el centro de sátiras y caricaturas políticas.	

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Independencia y consolidación republicana	Reforma Liberal	1867					Florece la novela costumbrista. La necesidad de promoción de la consolidación nacional hace surgir los primeros textos escolares de historia "patria".	
	Transformación de vida nacional a republicana	1871		Juárez es reelecto. Díaz pronuncia el Plan de la Noria. Juárez Muere el 18 de julio.			Se difunden noticias históricas y científicas a través de los calendarios y almanaques.	
		1872						
		1873						
		1876		Díaz ocupa la ciudad de México y asume la presidencia.			Se inaugura el ferrocarril que conduce de México a Veracruz.	

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Porfiriato	Política porfirista (Primera etapa)	1877 a 1888	Comienza el primer mandato presidencial de Díaz.	Pretensiones de Díaz; unificar y cohesionar fuerzas políticas y regionales, otorgar legitimidad y legalidad al régimen y lograr reconocimiento internacional.				
	(Segunda etapa)	1877	Etapas de construcción, pacificación, unificación, conciliación, negociación y represión.					
		1878	El régimen oscila entre la legalidad y la apariencia de legalidad.					
		1888 o 1890 a 1908	Acentuado centralismo y gobierno que se toma cada vez más personalista y autoritario.	Reyes promueve una política de protección al obrero. Violación a la autonomía de los poderes legislativo y judicial. Surge la oposición política partidaria remontada a los orígenes del partido Liberal Mexicano.			La oposición se manifiesta en la prensa. Existencia de periódicos oficialistas como <i>El Imparcial</i> (empleo de sensacionalismo e imágenes).	Estados Unidos reconoce el gobierno de Díaz, quien defiende la soberanía nacional. Influencia estadounidense en el Caribe y Centroamérica. Díaz Cultiva relaciones diplomáticas y económicas con Inglaterra, Francia y Japón.

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero	
Porfirato	Últimos años	1909 a 1911	<p>Época de crisis que afecta los planos económico, social y cultural.</p> <p>Etapas de suma importancia para la consolidación del Estado-Nación.</p> <p>Se produce en el país la primera revolución industrial; la cual se caracterizó por un desarrollo desigual que benefició sólo a algunos sectores, regiones y grupos.</p>	<p>Los diversos grupos de dirigentes concordaban en el respeto al voto, la legalidad, apego a la constitución y la no reelección.</p> <p>Producción de un crecimiento demográfico sin precedente.</p> <p>Producción de varias rebeliones agrarias.</p>	<p>Díaz y González buscan que el país se ligue a la economía internacional, como exportador de productos agrícolas o minerales.</p> <p>Fomentan el desarrollo de la industria y comercio interior.</p> <p>Desigualdad marcada por el rápido desarrollo de la industria ligera y el tardío desarrollo de la industria pesada.</p>	<p>Transformación de sistemas productivos. Los talleres artesanales son desplazados por industrias manufactureras.</p> <p>Desarrollo amplio de la industria ligera, orientada a la producción de bienes de consumo de la sociedad mexicana.</p>	<p>El país se unifica en la creación de una identidad nacional y en la defensa de la soberanía. Desigualdad geográfica; pues algunas regiones fueron más desarrolladas que otras.</p> <p>Los obreros desplazan a los artesanos debido a la creciente industrialización.</p>	<p>Crisis internacional.</p> <p>Retiro de los capitales y descenso en el precio de las exportaciones en México.</p>

Período		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Porfiriato	Últimos años	1909 a 1911	<p>Construcción de obras públicas, fundación de instituciones y reglamentación. El Estado se encarga de regular múltiples aspectos de la vida del individuo.</p> <p>La cultura porfirista admira lo extranjero pero presenta un carácter nacional y nacionalista.</p>	<p>Los centros urbanos tienen un gran crecimiento. (Expedición de códigos penales y sanitarios y reglamentos de policía.)</p> <p>La sociedad urbana presenta una profunda división clasista e incluso étnica. Presencia de vicios políticos y conflictos que darían paso a la Revolución.</p>	Ampliación de los mercados y de las vías de comunicación.	<p>Avances en la higiene y medicinas en algunas sociedades. Instalación de drenaje y tuberías. Se fomentan los avances en la medicina y se fundan institutos bacteriológicos y patológicos.</p>	<p>Se promueven diversas formas de entender el país; liberalismo, positivismo y conservadurismo. El catolicismo social cobra fuerza a principios del siglo XX.</p> <p>Se promueve el nacionalismo la historia patria y el culto a los héroes mediante las ceremonias cívicas.  <i>El Ateneo de la Juventud</i> pugna por el rescate de lo mexicano.</p>	

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
La Revolución	1909	Cambios políticos, socioeconómicos y culturales más significativos. Complejo proceso mediante el cual fue destruido el Estado oligárquico y neocolonial de fines del siglo XIX.	Surgimiento de grupo de ideología liberal formado por profesionistas, periodistas, maestros y estudiantes.  El vacío que los revistas dejaron fue ocupado por un grupo liderado por Francisco I. Madero. Se realizan giras para promover la creación de clubes			Jesús y Ricardo Flores Magón publican el periódico opositor <i>Regeneración</i> .	

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
La Revolución	1909		Surgen líderes como Pascual Orozco, Pancho Villa y Emiliano Zapata.				
	1911		Madero accede al poder presidencial después de romper su alianza con reyistas orosquistas y zapatistas.				
	1911 a 1913	Presidencia de Madero, se distingue por transformaciones políticas; llegan al gabinete jóvenes de un sector social inferior al de los ministros porfirianos. Madero muere asesinado durante un cuartelazo.	Práctica de elecciones libres y respeto de la libertad de expresión. Las propuestas de Madero tenían insatisfechos a la mayor parte de los grupos políticos y clases sociales del país; provocando cuatro enfrentamientos violentos. Huerta asciende a la presidencia.				
	1913						

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Lucha Constitucionalista	1913	Algunos grupos luchan contra Huerta con el objetivo de proteger y conservar los cambios y puestos políticos alcanzados con Madero. →  Meses de lucha contra el huertismo, que involucra la alianza entre sectores medios y populares y los obliga a crear la propuesta de un proyecto de reconstrucción cabalmente nacional, en términos geográficos y sociales.	Entre ellos se encuentran Álvaro Obregón, Salvador Alvarado, Plutarco Elías Calles, Manuel Diéguez y Adolfo de la Huerta.  Venustiano Carranza lucha contra Huerta. Creación del ejército Constitucionalista.				
	1914	Derrumbe del huertismo.					Los marines norteamericanos invaden Veracruz

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Carrancismo	Lucha Constitucionalista	1915	"Guerra de Facciones"	Las clases medias de Carranza y Obregón derrotan a las fuerzas populares de Villa y Zapata. El gobierno de Carranza es reconocido por Estados Unidos.			Aparece un grupo de élite <i>Los siete sabios</i> , que en lugar de dedicarse al cultivo del arte y las humanidades se avocaron a la creación de instituciones económicas, políticas y culturales.	
	Fase preconstitucional	1915 a mayo de 1917	Predominancia del aspecto militar. Proceso institucionalista y predominio de actitudes moderadas en la facción vencedora.					
	Fase Constitucional	1917	El proceso revolucionario, esencialmente destructivo, adquiere características de un gobierno constructivo y regulador.	Se promulga la nueva Constitución, que representa la consumación ideológica de la Revolución y fundamento normativo del nuevo Estado.			La Constitución termina con el anterior carácter neocolonial y fomenta uno nacionalista.	Primera Guerra Mundial y Revolución bolchevique.

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Carrancismo	Fase Constitucional	1917	Con el inicio de la presidencia constitucional de Carranza se da inicio formal al México posrevolucionario.				
	El Nuevo Estado	1920	El poder es asumido por una clase media distinta del grupo carrancista. El nuevo Estado no resulta democrático pero sí nacionalista.	Comienza la campaña de sucesión presidencial entre Álvaro Obregón e Ignacio Bonillas. Obregón inicia su gobierno con los objetivos de reconstruir el país. Dos problemas aquejan principalmente al gobierno de Obregón; las difíciles relaciones con Estados Unidos y la rebelión militar por motivos sucesorios.	Se apoya el desarrollo de la pequeña y mediana propiedad.	José Vasconcelos se erige como el primer secretario de Educación Pública. Fomenta la edición de libros y la organización de bibliotecas. Propicia la producción de pintura muralista con fines didácticos y temas revolucionarios, combinando historia. Son renombrados: Clemente Orozco, Rivera y Alfaro Siqueiros.	

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
El Nuevo Estado		1924 a 1928	Periodo presidencial de Plutarco Elías Calles. Distinguido por sus esfuerzos institucionalistas.		Reactiva y reglamenta la vida económica con instituciones como el Banco de México y el Banco de Crédito Agrícola.			
		1926	enfrentamiento con la iglesia católica y afanes civilistas.	Se origina la llamada "guerra cristera".				
Último Tramo	Crisis mundial y reorganización política	1929		Creación del Partido Nacional Revolucionario. Fin de la Guerra Cristera. Institucionalización del ejército.				
		1929	Tránsito de una sociedad agraria a una sociedad urbana.	Asesinato del Pde. Álvaro Obregón. Nace en Qro. El Partido Nacional Revolucionario; coalición de partidos que se reconocían vencedores en la Revolución de 1910.	Reducción de las exportaciones e importaciones. El desempleo se hace mayormente visible.			Crisis de la bolsa de valores de Nueva York, la cual arrastró a la mayor parte del mundo a una depresión económica.

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Último Tramo	1929 a 1938		La creación del PNR significó la estabilización política del país. En este lapso hubieron cuatro presidentes; Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio, Abelardo L. Rodríguez y Lázaro Cárdenas.			Intelectuales y artistas crean organizaciones, publicación de novelas nacionalistas e indigenista, se combate el fascismo en Europa. La Universidad es controlada por profesores y estudiantes católicos.	
	1936		Con la movilización de obreros y campesinos	Se reorganiza la CFE.	Es creado el IPN con el fin de diversificar la formación de cuadros técnicos	quienes buscaban mantener la autonomía y libertad de cátedra.	
	1937		nace la CTM, cuya ideología reivindicaba la lucha de clases.	Expropiación petrolera anunciada el 18 de marzo. Nace PEMEX.	que requería la industrialización y expansión de la obra pública.		
	1938		Desaparece el PNR y surge el PRM (Partido de la Revolución Mexicana). Este partido estaba conformado por cuatro sectores; obrero, campesino, popular y militar.				

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero	
Último Tramo	Crisis mundial y reorganización política	1939	Gobierno de Manuel Ávila Camacho.	Nace el PAN bajo la dirección de Manuel Gómez Marín, cuyo propósito era enfrentar lo que se consideraban excesos socializantes y colectivistas del cardenismo.				Se desata la segunda guerra mundial con la invasión de Polonia por parte de las tropas alemanas.	
		1940 a 1946		Con la imposición del candidato del partido oficial, se establece uno de los mecanismos básicos de arreglo político del país en el siglo XX.					
	1941	México entra al conflicto armado. Se une a los aliados (Gran Bretaña, EU, Francia y la Unión Soviética)							Ataque a Pearl Harbor. Estados Unidos se une a la segunda guerra mundial.
	1942	México pierde dos buques petroleros debido a los ataques submarinos de Alemania. Estimulo económico debido al flujo de capital del exterior							

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Último Tramo	1943	La prioridad de éste periodo es la industrialización del país. La industrialización estaba directamente ligada a la urbanización.	El gobierno apoya a los industriales mediante el control de la inconformidad obrera por medio de sindicatos y líderes oficialistas.	Nace el IMSS  Se benefician tres áreas urbanas de los modernos servicios públicos; Cd. de México, Monterrey y Guadalajara.			Con la segunda guerra mundial Estados Unidos se consolida como potencia mundial.
	1930 a 1970	Años de crecimiento económico y de expansión del gasto público.	La población se moviliza del campo a la ciudad.	La población del país crece 6 veces. Este aumento en la población es considerado como el segundo gran episodio demográfico de la Historia de México.			El fenómeno de expansión económica se da a nivel mundial y se le llama "La época de oro del capitalismo".
	1946		El PRM es sustituido por el Partido Revolucionario Institucional. El nuevo partido celebra su primera elección presidencial	Se promueve la industrialización y el crecimiento empresarial, aprovechado por Bernardo Quintana y Emilio Azcárraga.		La T.V. se convierte en un medio masivo capaz de reorganizar la vida en los hogares, imponer ideas en torno al ocio y modos de pensar.	

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Último Tramo	1958 a 1970			El crecimiento es posible gracias a las inversiones gubernamentales en infraestructura. Aumento de los salarios reales.		El fenómeno urbano, la televisión, las facilidades para la transportación aérea y la comunicación telefónica, junto con la modernización gubernamental, nutren las ideas intelectuales y artistas.	
	1946			Nace la Secretaria de Recursos Hidráulicos.			
	1948			Se crea el impuesto sobre ingresos mercantiles.			
	1949					Octavio Paz publica <i>El Laberinto de la Soledad</i> , encaminado a buscar la peculiaridad mexicana.	
	1953 y 1955					Juan Rulfo publica <i>El Llano en Llamas</i> y <i>Pedro Páramo</i> , las cuales mostraban el mundo provinciano.	

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Último Tramo	Estabilidad y crecimiento económico	1958					El radicalismo queda atrás y artistas como Rufino Tamayo, enfrentado al muralismo, adquieren presencia. El cine con temas urbanos refleja el cambio que vivía el país.	
		1959		Nace el ISSSTE, derivada de la Dirección de Pensiones, creada en el año de 1925.				
	Desajustes y la Respuesta Estatista	1958 a 1982	Crecimiento económico y estabilidad política. Avances en materia de salud, educación e infraestructura y fortalecimiento de la ciudadanía.		Desarrollo de la clase media urbana.	Es inaugurada la Ciudad Universitaria. La tecnología en electrodomésticos impone nuevas rutinas en los hogares, nuevos patrones de consumo, nuevas percepciones y nuevas prácticas laborales.		
		1952		Se otorga el derecho al voto a las mujeres.	Los nuevos patrones de consumo crean expectativas de ascenso social, gracias a la educación o bien al empeño y a la disciplina familiar con vocación empresarial.			
		1953						

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Último Tramo	Desajustes y la Respuesta Estatista	1950 a 1963	Transformación social que genera inconformidades.	Se crea en México el Movimiento de Liberación Nacional.	El crecimiento económico beneficia sólo a la población de las ciudades y comienzan a formarse cinturones de migrantes pobres. El 10% de la población más rica concentra casi la mitad de la riqueza nacional.		Se inauguran los XIX Juegos Olímpicos el 12 de octubre.	El clima de inconformidad en México es alimentado gracias a la Revolución cubana.  Protestas de jóvenes en diversos lugares del mundo.
		1959						
		1961						
		1968	Distancia entre una sociedad cada vez más urbana y diversa y un régimen político que pensaba su empeño modernizador no se tomaría en una amenaza o desafío a su autoridad. El régimen político muestra su incapacidad para encabezar una sociedad plural, ilustrada e inconforme, carente de medios para su propia expresión.	Los desajustes del arreglo político-nacional del país se hacen visibles con el movimiento estudiantil. En septiembre el ejército ocupa y desocupa instalaciones de la UNAM e IPN. Los estudiantes son atacados en la Plaza de Tlatelolco por integrantes del ejército el 2 de octubre.				

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Último Tramo	Desajustes y la Respuesta Estatista	1968					Control gubernamental sobre los medios de comunicación, tanto impresos como televisivos, claro ejemplo es la figura del periodista Jacobo Zabłudowsky.	Fin de la era de la posguerra e inicio de época de crisis generalizada. Disminución en el ritmo de crecimiento de la economía mundial.
		1973						
		1972		Es creado el Infonavit, como apoyo a la clase trabajadora.				
		1974				Es inaugurada la UAM como alternativa para el cese de los grupos inconformes. El gobierno realiza inversiones en la industria cinematográfica con el propósito de estrechar relaciones con grupos de intelectuales y artistas.		

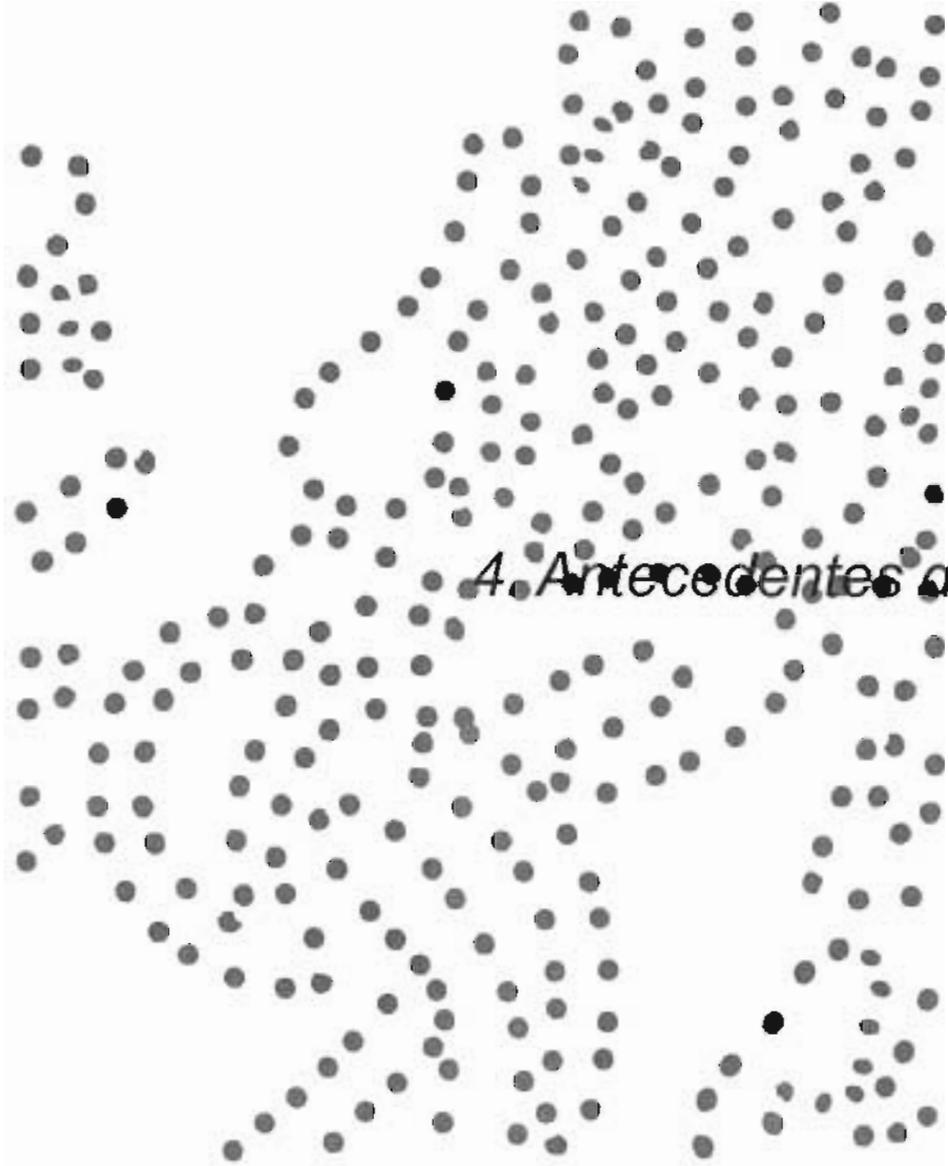
Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Último Tramo	Desajustes y la Respuesta Estadista	Años 70	El país enfrenta el déficit de la balanza comercial.	Se hace presente la "guerra sucia"; la represión ilegal de los movimientos armados.	El sector agropecuario es incapaz de respaldar la industrialización. El ahorro interno no es suficiente para financiar la expansión económica. Nace el Centro Coordinador Empresarial.			
		1975		Adopción de una política demográfica, basada en la planeación y control de la natalidad.	El mal manejo de la economía se hace notar por medio de la inflación, desatada a partir de 1973.			
		1976	A decir de los expertos, la desigualdad social y regional disminuye de manera sensible a lo largo de la década de los setentas.	Se impulsa una reforma que incorpora la lucha partidaria a fuerzas políticas consideradas minoritarias, en particular las agrupaciones de izquierda.	Devaluación del peso. En esta fecha se marca el inicio de una devaluación sostenida que hizo que el peso perdiera su valor 760 veces de 1976 a 2000.			

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Último Tramo	1981			El precio del petróleo disminuye y se elevan las tasas de interés. El país tiene menos ingresos y más gastos debido a la deuda.			
	1982			El secretario de Hacienda reconoce la quiebra de la economía mexicana. La inflación está a punto de llegar al 100%. El presidente de la República anuncia la expropiación de la banca			
	1982 a 2000						El nuevo papa designado a finales de 1978 se involucra de manera activa en el escenario mundial.

Periodo		Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Último Tramo	Movilización ciudadana y cambio político	1979					Juan Pablo II visita México por primera vez.	
		1982 a 2000	Inicio de una reacción conservadora ante la crisis mundial de 1973.	Cambio drástico en la conducción gubernamental.	Disminuye el gasto y las inversiones públicas. Se inicia la venta de numerosas empresas paraestatales. Los salarios caen vertiginosamente	La computadora personal comienza a generalizarse en oficinas, empresas, hogares y escuelas.		
		1982						
		1985		Temblores del 19 y 20 de septiembre, que ocasionaron miles de muertos.				
		Décadas de 1980 y 1990		Las actividades del narcotráfico se hacen cada vez más cotidianas. Incremento desmedido de la delincuencia y de los secuestros en las ciudades.	El desempleo se hace mayormente visible, dando como resultado el crecimiento del autoempleo. La industria maquiladora entra en una etapa de auge.			

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Último Tramo	1986			México se adhiere a al Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros.			
	1988		"caída del sistema" de cómputo de votos durante las elecciones. Se consuma el triunfo del candidato del PRI, Salinas. Nace el PRD, formado por ex priistas, comunistas y socialistas de diversas orientaciones.				
	1989						
	1989 a 1991			Renegociación de la deuda externa.			El muro de Berlín, el bloque de países socialistas europeos y la Unión Soviética desaparecen. Se refuerza el neoliberalismo.
	1993			Se aprueba el TLC.			
	1994		Rebelión del EZLN. Asesinato del candidato priista Luis Donaldo Colosio. La migración hacia EU se acrecenta.	Devaluación del peso de casi 100%.		Apertura de los medios de comunicación a la opinión pública. Aumentan los divorcios, así como el número de hogares encabezados por mujeres.	
	1997						

Periodo	Año	Características	Aspecto social y político	Aspecto económico	Aspecto tecnológico	Aspecto cultural	Contexto extranjero
Último Tramo	1997		Multiplicación de organizaciones no gubernamentales.				
	2000	México reorganiza su sistema político en paz y en un contexto de dificultades económicas.	Mejora en la situación social de la población; la esperanza de vida aumenta a 75 años.  Las elecciones presidenciales se llevan a cabo en medio de un contexto lleno de corrupción institucional, con escándalos de fraudes bancarios y delitos de "cuello blanco"	La economía crece a tasas muy bajas. El desempleo no cede. La capacidad adquisitiva de los salarios disminuye un 73% desde 1976.			



#### *4. Antecedentes del diseño gráfico en México*

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

#### 4.1 Los códices de México

El código prehispánico es fuente de conocimiento sobre algunos aspectos de las antiguas culturas mexicanas. Mediante estos "libros manuscritos" se puede reconocer un sistema escriturario altamente desarrollado, el cual permitía registrar y conservar los principales acontecimientos sociales, militares, cronológicos, astronómicos genealógicos, religiosos, etc. La principal importancia de estos documentos radica en que son una de las creaciones culturales más desarrolladas de las civilizaciones mesoamericanas.

Debido al gran desarrollo que alcanzaron las diferentes civilizaciones mesoamericanas, es decir, las asentadas en la que hoy llamamos la región del Altiplano, en ámbitos socioculturales, científicos, y artísticos, surgió la necesidad por elaborar un registro de estos datos. Esta es tal vez una de las razones por la que los códices fueron elaborados.

Son diversos los factores que han evitado la total conservación de estos documentos para su estudio, entre ellos están la naturaleza de los materiales empleados para su confección y la destrucción por parte de los representantes de la iglesia y la burocracia colonial a razón de la evangelización que se estaba llevando a cabo. Sin embargo el lenguaje glífico utilizado en los códices no desapareció y evolucionó a uno glífico-literario (Iconos y texto). Así a la naciente "pictografía colonial" se le agregaron temas como la medicina y la botánica. Es de importancia señalar que la producción pictográfica-indígena-hispánica decayó hacia finales del siglo XVI y sólo se elaboraron algunos documentos hacia el los siglos XVII y XVIII, los cuales se conocen con el nombre de *Techialoyan*, que tratan sobre la tenencia de la tierra.

En la actualidad los códices mexicanos existen en las colecciones privadas; la mayoría están depositados en instituciones académicas en Estados Unidos y Europa.

##### 4.1.1 Definición de los códices

La palabra "código" proviene del término latino *codex* que significa "libro manuscrito", así se definen a estos documentos gráficos o pictóricos realizados por los indígenas mesoamericanos. Las diferentes civilizaciones: mayas, aztecas, mixtecos, zapotecos, otomíes, purepechas, etc., registraron sus conocimientos en ellos, por medio de los cuales tenemos conocimiento de los ámbitos religiosos, culturales, geográficos, históricos, genealógicos, así como aspectos sociales: ritos, ceremonias, sistema económico y cronológico.

La producción de códices se divide principalmente en dos periodos: el prehispánico y el hispánico. Durante el periodo hispánico también se trataron temas derivados de la tradición indígena antes de la llegada de los españoles, las nuevas preocupaciones o intereses aportados por estos últimos como la religión cristiana y los problemas económicos y sociales que se originaron por el contacto y la vida indígena durante el periodo de la Colonia.

A los códices se les conoce también como "testimonios" manuscritos pictóricos o pictográficos; pictóricos porque son imágenes y pictográficos por estar escritos por medio de dibujos, éstos presentan una codificación completa de estas pinturas, que son estilizaciones extraídas de manifestaciones plásticas muy antiguas y elaboradas.

#### 4.1.2 Los tlacuilos

La persona encargada de elaborar un códice debía poseer aptitudes especiales para el dibujo y la pintura (tal como un diseñador). En su papel de "comunicador" también debía poseer amplio conocimiento en su lengua. Indistintamente se escogían hombres o mujeres jóvenes de cualquier clase social a los que se sometía a una educación especial, en su lengua y posteriormente se especializaban en algún tema. Una vez concluidos sus estudios pasaban a formar parte de una clase social superior y se dedicaban especialmente a la elaboración de códices. A estas personas se les conocía como *tlacuilos*, término que tiene origen en el verbo náhuatl *tlacuiloa* "escribir pintando". Las obras de los *tlacuilos* son anónimas pues no acostumbraban plasmar sus firmas, tampoco indicaban sus nombres, por ello son considerados como "documentos de la colectividad."

La función de los *tlacuilos* dentro de la sociedad era de suma importancia pues tenían la función de perpetuar el saber. Laboraban en distintos lugares de acuerdo a su función, destinándoles centros religiosos, económicos o civiles como templos, tribunales, casas de tributo, mercados y palacios entre otros. Las funciones que desempeñaban los *tlacuilos* consistían en la residencia dentro de la institución que se les designaba, realizaban los códices en la materia específica y estaban encargados de establecer y leer según sus atribuciones y cargos.

Los documentos se guardaban en lugares especialmente destinados para ello (los *amoxcalli-amoxtli*, derivado de "libro" y "calli" casa) y tenía acceso a ellos la clase dirigente: señores y sacerdotes. De esta forma aseguraban el control de todo saber alcanzado y del poder. Al parecer el acceso a la escritura de estos documentos no era tan rígido pues muchas personas podían leerlos, como egresados de las escuelas superiores, la burocracia estatal y aún la gente del pueblo, que poseía conocimientos mínimos gracias a las inscripciones en los frisos de los edificios públicos. Estos signos poseían el significado de algunos de los dioses y los numerales entre otros.

#### 4.1.3 Lectura de los códices

Debido a su estructura, los códices se colocaban completamente extendidos horizontalmente protegidos por esteras en el suelo. El *tlacuilo*, quien se encargaba de la lectura y los oyentes se situaban alrededor del códice, lo que les permitía verlo en su totalidad y moverse a su alrededor. El lector podía relacionar sus lecturas iniciales, finales e intermedias según las necesidades de información.

#### 4.1.4 Clasificación

Se les clasifica de acuerdo a:

- *origen*.- Se les agrupa con el nombre de la civilización a la que pertenecieron. Por ejemplo: maya, mixteca, azteca, etc.
- *época*.- De acuerdo al periodo de producción de los códices se les agrupa en prehispánicos o coloniales, si es posible se menciona el siglo en el que fueron elaborados.
- *soporte*.- Se refiere al material en el que fueron confeccionados. Para los códices prehispánicos puede ser papel de amate, piel de venado, tela de algodón tejida en telar de cintura y posiblemente papel de maguey. Para los códices coloniales: papel europeo, tela industrial y el pergamino. Posteriormente surgió la producción en otros y nuevos materiales.
- *formato*.- Es el espacio donde se disponen los elementos que conforman el documento. Existen: la tira de papel de amate o piel en composición horizontal que recibe el nombre de banda cuando es vertical y según la manera de guardarla se le puede llamar rollo o biombo; el lienzo de tela de algodón tradicional o industrial; la hoja de papel europeo; o de amate en las dimensiones de la hoja oficial europea; el panel de piel, tela, papel indígena o europeo cuando se buscó obtener una superficie mayor que la hoja normal uniendo varios elementos del mismo material. Algunos de los términos anteriores se utilizaron para darle nombre a los documentos como: *Tira de la peregrinación*, *Rollo Selden* y Lienzo de *Totomixdahuacan*.
- *contenido temático*.- Dentro de esta clasificación se define a cada documento de acuerdo al tema de mayor importancia, pues es común que se maneje más de uno. Los diferentes temas pueden ser:
  - a) calendárico-ritual (almanaques y ruedas)
  - b) histórico
  - c) genealógico
  - d) cartográfico (lienzos, mapas y planos)
  - e) económico (catastros, censos, registros financieros, planos de propiedades y tributos)
  - f) etnográfico
  - g) misceláneo (de litigios, de historia natural)
  - h) catecismos indígenas
  - i) Techialoyan

#### 4.1.5 Asignación individual de un nombre

Los primeros en dar nombre a los códices fueron los investigadores, quienes para ello tomaron en cuenta cuatro propuestas: en un principio utilizarían el nombre genérico *codex* seguido del nombre propio del lugar en que se conservaba el manuscrito. Como ejemplo tenemos los siguientes:

- Códices Vindobonensis (de Viena)
- Códice Dresdenis (de Dresden)
- Códice Borbonicus (de Palais Bourbon)

La segunda propuesta fue nombrarlos de acuerdo al poseedor. Como ejemplo tenemos:

- Códice Borgia
- Códice Fajervary – Mayer
- Códice Cospi

Como tercera opción decidieron asignarles el nombre de la institución que los guardaba:

- Códice Vaticanus

Y la última opción fue darles el nombre del investigador que los estudiaba:

- Códice Nuttal

Sin embargo estas no fueron las únicas propuestas para darle nombre a los diversos códices. Algunas otras opciones fueron escogerlo según el soporte o el formato, como tira, rollo o libro al que se añadía el nombre del lugar de origen. Igualmente llegó a utilizarse el tema principal como calendario, mapa, censo, lista de tributos, etc.

A menudo existe confusión para identificar los documentos pues en épocas posteriores se les agregaron diferentes nombres a los ya designados. Es por ello que una forma útil para reconocerlos es la revisión de los índices que se han elaborado recientemente.

#### 4.1.6 Códices prehispánicos

En la actualidad los códices prehispánicos que se conservan son de número reducido. La destrucción de ellos durante la época de la conquista fue masiva. Principalmente propiciado por la toma de los *amoxcalli* y en "autos de fe" organizados por los frailes europeos que buscaban destruir las "obras del demonio". Durante la época colonial la destrucción de códices se tornó sistemática gracias a las denuncias de los indígenas convertidos al catolicismo y por petición de las autoridades religiosas y civiles.

Las justificaciones de los actos crematorios fueron principalmente religiosas. Los frailes argumentaban que los caracteres y pinturas estaban hechos bajo inspiración diabólica. Posteriormente bajo el pretexto de conocer la religión de los pueblos vencidos y con el fin de combatirla eficazmente, los prelados de las órdenes religiosas ordenaron a los frailes escribir sobre las idolatrías e historias de aquellos pueblos indígenas. Los frailes cronistas de la Conquista, sabios e historiadores como Olmos, Motolinia, Mendieta, Sahagún, Durán, Valdés, Torquemada y muchos laicos apreciaron el valor y la riqueza encerrada en estos testimonios.

Recurrieron a los escasos documentos que se salvaron de la destrucción para escribir sus crónicas e historias. Para llevar a cabo esta tarea de forma exitosa convocaron a los sabios indígenas para que interpretaran los escritos. El inconveniente de estas entrevistas entre hispanos e indígenas fue que los documentos desaparecían a mano de los españoles. Se cuentan aproximadamente 20 códices que lograron sobrevivir a las acciones destructivas. Actualmente se encuentran en la nación europea española, pues fueron enviados como regalos al rey. Debido a ello sólo se conservan dos en nuestro país.

#### 4.1.7 Códices coloniales

Durante la época virreinal, a partir del establecimiento de los tribunales novohispanos, se les pide a los indígenas que presenten pruebas escritas para legalizar los pocos derechos que les dejaron los vencedores. Debido a la escasez de manuscritos prehispánicos comenzó la producción de los llamados códices coloniales. Estas acciones fueron apoyadas por los Consejos de Ancianos, quienes poseían los conocimientos de las diferentes regiones. Y como parte de estas acciones los *tlacuilos*, quienes se dedicaban en aquellos tiempos a la decoración de templos católicos, fueron convocados para la elaboración de los nuevos códices.

Los códices coloniales surgen como una reinterpretación de los llamados códices prehispánicos y se producen numerosamente durante los siglos XVI a XVIII. Los nuevos documentos conservan las condiciones antiguas de la escritura y pintura, así como las convenciones plásticas tradicionales. El choque de culturas trajo como consecuencia la introducción de nuevos elementos dentro de la estructura de estos manuscritos. Los *tlacuilos* además de pintar y dibujar, utilizaron letras, lo que dio origen a los *códices mixtos* y los del grupo Techialoyan. Y no sólo se introdujeron elementos, también nuevos temas fueron tratados: como el de la ayuda de ciertos grupos indígenas para la Conquista y la dominación española. Estos temas se encuentran plasmados en el *Lienzo de Tlaxcala* y los Lienzos de Cuauhquechollan.

#### 4.1.8 Localización actual de los códices

Un gran número de los códices coloniales fueron utilizados en litigios, por lo que muchos de ellos se conservan todavía formando parte de los expedientes o legajos de archivos como el General de la Nación o el de la Reforma Agraria. Otros tantos forman parte de la colección del antiguo Museo de Antropología e Historia, que fue creada con fines didácticos y de estudio. Sólo algunas de las piezas se exhiben al público en una de las salas. A esta exhibición se le conoce con el nombre de *Fondo de Códices*

En la actualidad el Museo Nacional de Antropología e Historia, enriquecido con los documentos pictóricos del Archivo Histórico del INAH, conserva en la sección de Testimonios Pictográficos de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia algunos de los códices. Este fondo se originó de la reunión de antiguas colecciones y códices provenientes de pueblos indígenas que los produjeron. Una gran cantidad, difícil de calcular, de manuscritos pictóricos, se conservan aún en los pueblos, custodiados celosamente por las autoridades tradicionales.

#### 4.1.9 *Los códices en el extranjero*

Durante la época de la colonia los códices adquirieron valores adjudicados por los conquistadores, principalmente un valor lucrativo, que los califica como objetos de curiosidad. Es por ello que muchos fueron sustraídos de los repositorios originales y centrales y vendidos como propiedad privada. En el continente europeo son codiciadas las "pinturas" y "libros de caracteres indígenas" propiciando su búsqueda y compra.

Muchos de los códices que sobrevivieron a la destrucción fueron llevados a Europa como tributo al rey o como muestra de agradecimiento a los nobles protectores de los conquistadores. Fue imposible que se conservaran dichos documentos pues en aquella época no se tenía noción de patrimonio, mucho menos de nacionalidad inclusive se despreciaban los valores intrínsecos de los códices, lo que propició el saqueo.

En los siglos XVIII y XIX creció la demanda de estos objetos de curiosidad y se realizó el éxodo de los documentos indígenas desde los pueblos autóctonos y los archivos virreinales hacia países europeos como España, Italia, Austria, Inglaterra, Francia y Alemania. En el siglo XX, por vías de dispersión y venta de bibliotecas y colecciones en el extranjero, los aficionados y curiosos de Estados Unidos de Norteamérica pudieron adquirir códices y formar nuevos fondos que actualmente se encuentran en instituciones académicas y oficiales de Chicago, Austin, Nueva York, etc., así como en colecciones privadas. Actualmente en México, los códices se consideran valiosos elementos del patrimonio nacional y están protegidos legalmente.

#### 4.1.10 *Función de los códices durante la época prehispánica*

Los códices cumplían una importante función social de acuerdo con su temática. Por ejemplo: El Calendario religioso o *Tonalpohualli*, además de señalar las fiestas de los dioses y los ritos, se empleaba para pronosticar el futuro de los recién nacidos, determinar las fechas propicias de ceremonias religiosas como la purificación y el matrimonio; fijar la partida de los comerciantes, el principio favorable para una guerra o de la construcción de obras públicas, entre otras. Las Matrículas de Tributos cumplían con una función diferente: Consignaban la tribulación de los pueblos sujetos, tanto en especie como en servicios. Los planos y mapas eran también catastros y censos que registraban la propiedad colectiva y el usufructo familiar agrícola. Por otra parte los Códices de Tierras tenían como función legalizar y amparar la propiedad de la tierra de las comunidades indígenas. Aunque esto no quiere decir que el de la posesión de la tierra en La Nueva España importara realmente al nuevo "gobierno", pues fue reconocido hasta que se promulgaron las Leyes de la Reforma Agraria. Hoy en día los códices son fuentes históricas que dan fe de las manifestaciones indígenas culturales plasmadas a través de su escritura. Todos estos elementos adjudican nuevos valores a los códices.

#### 4.1.11 Descripción y Enumeración de los códices

Hoy sólo contamos con la existencia de veintiún códices de la antigua etapa de México. En su mayoría se encuentran en distintos repositorios europeos. Para conocerlos brevemente se detalla el grupo al que pertenecen según su procedencia, su nombre, el contenido y el repositorio donde se encuentran.

##### -Códices de la Región central

###### 1.- Tira de Peregrinación

Se le conoce también como *Tira del Museo* o *Códice Boturini*. Su elaboración data de los años inmediatos posteriores a la Conquista y por ello se advierte alguna vaga influencia hispana en su dibujo. Se encuentra clasificado con el número 3.538 de la colección de códices de la Biblioteca Nacional de Antropología de México: Es de carácter histórico, con alusiones a la mitología náhuatl. (figura 1)

###### 2.- Matrícula de Tributos

Tiene orígenes alrededor de los años 1511 o 1512 según Robert H. Barlow, pues la fecha fue inscrita en lengua náhuatl posteriormente a su elaboración. Se cree fue la fuente de la sección relativa del *Códice Mendocino*. Y está considerado como uno de los más importantes documentos indígenas referentes a la extensión territorial y poderío de México (Tenochtitlán y sus aliados). Algunos detalles de su contenido son los topónimos de los pueblos sojuzgados, organizados en distritos, y representaciones de los artículos de tributo. Está clasificado con el número 3.552 en la colección de Códices de la Biblioteca Nacional de Antropología de México.

###### 3.- Códice Borbónico

Se considera como una de las piezas más representativas del arte y ciencia aztecas. Originalmente estuvo en *El Escorial* y posteriormente, hacia el año de 1823, se le encontró en Francia, donde fue adquirido por *la Bibliothèque du Palais Bourbon*, donde se encuentra actualmente. Su contenido se caracteriza por ser de origen calendárico-religioso. (figura 2)

##### -Códices rituales del grupo Borgia o Tlaxcala-Puebla

###### 1.- Códice Borgia

Es gracias a este documento que se clasifica todo un grupo. Y es considerado por Eduard Seler como una de las pictografías más extraordinarias que aún se conservan como testimonio del México Antiguo. Adquirió su nombre del cardenal Stefano Borgia y posteriormente de la biblioteca Vaticana, donde se encuentra actualmente. (figura 3)

2.- *Códice vaticano B*

Está clasificado con el número 3.773, con el cual se le nombra también. Se encuentra en la biblioteca Vaticana y parece haber sido pintado alrededor del siglo XVI.

3.- *Códice Cospi*

También lleva el nombre Cospiano o de Bolonia, derivado de su antiguo poseedor, el marqués Fernando Cospi, y de su actual repositorio, la Biblioteca del Instituto de Ciencia y Arte de la Universidad de Bolonia desde el siglo XVIII. Anteriormente se le consideraba "El Libro de la China".

4.- *Códice Fèjervary-Mayer*

Tuvo dos propietarios de los cuales adquirió su nombre; Gabriel Fèjervary y Joseph Mayer, éste último lo tuvo en su poder desde el año 1829 y después lo obsequió a su ciudad natal Liverpool, donde actualmente se encuentra en el Free Public Museum catalogado con el número 12.014.

5.- *Códice Laud*

Debe su nombre al arzobispo de Canterbury, William de Laud, quien lo donó junto con toda su biblioteca a la Universidad de Oxford donde actualmente se encuentra desde el año 1636.

6.- *Fragmento de Aubin*

Se le dio también el nombre de *Pintura no. 20* de la colección Goupil-Aubin de la Biblioteca Nacional de París.

-*Códices Mixtecos o del Gupo Nuttal*

1.- *Códice Nuttal*

Lleva el nombre de su investigadora Zelia Nuttal. Actualmente se encuentra en la Biblioteca pública de Liverpool. Sus orígenes datan alrededor del siglo VII de nuestra era y su contenido es de carácter histórico genealógico. (figura 4)

2.- *Códice Colombino*

Lleva éste nombre en honor a Cristóbal Colón. Las investigaciones indican que tuvo origen en la ciudad de Tututepec, Oaxaca donde fue pintado. Permaneció allí hasta el año 1717. Posteriormente fue adquirido por la Biblioteca Nacional de Antropología de México en donde se encuentra clasificado con el número 3.530. Su contenido es de origen histórico y genealógico.

### 3.- *Códice Bodley*

Data de los últimos años del México Prehispánico. Obtuvo su nombre del repositorio donde se encuentra en la actualidad, la Biblioteca Bodleyana de la Universidad de Oxford, desde el año 1603 o 1605. Su contenido es de carácter histórico-genealógico. (figura 5)

### 4.- *Códice Selden I o Rollo Selden*

Lleva el nombre de su anterior poseedor, John Selden, pues actualmente forma parte del acervo de la Biblioteca Bodleyana de la Universidad de Oxford, catalogado con el número 2.858. Sus características son: Formato; Tira de tres metros y medio de largo, contenido; histórico-genealógico así como historia genealógica que parte del siglo VII de nuestra era. Los investigadores descubrieron restos de pintura anteriores que le dan un carácter de palimpsesto. (figura 6)

### 5.- *Códice Selden II*

Al igual que el anterior fue donado por John Selden a la Biblioteca Bodleyana de la Universidad de Oxford, donde está catalogado con el número 3.135 (A2). Los investigadores descubrieron restos de pintura anteriores que le dan un carácter de palimpsesto. Contiene historia genealógica que parte del siglo VII de nuestra era. (figura 7)

### 6.- *Códice Becker I*

Debe su nombre a Phillip j. Becker, quien lo donó al Museo de Historia Natural de Viena en el año de 1897. Su contenido es de carácter histórico, genealógico y mitológico.

### 7.- *Códice Becker*

Se conserva en el mismo repositorio que el anterior e igualmente es de características similares.

### 8.- *Códice o Fragmento Gómez de Orozco*

Compuesto por dos obras distintas; la primera es un documento colonial relacionado con el Códice Selden I y la segunda, plasmada en el reverso del documento, es una pintura prehispánica de tipo histórico genealógico. Su repositorio es la colección de México de Federico Gómez de Orozco a quien debe su nombre.

## -*Códices Mayas*

### 1.- *Códice Dresde*

Se encuentra en la ciudad de Viena desde el año 1739. Fue adquirido por la Biblioteca Real de Dresde, lugar que lo tuvo catalogado con el número 300 de su colección. (figura 8)

## 2.- *Códice Peresiano*

Se encuentra en la Biblioteca Nacional de París catalogado con el número 386. No se indica cómo es que llegó a éste lugar, pero se descubrió en 1860. (figura 9)

## 3.- *Códice Tro-cortesiano*

Está dividido en dos secciones de las cuales se deriva su nombre; La sección de mayor tamaño perteneció Juan y Tro Hortelano y la más pequeña perteneció a José Ignacio Miró, quien el puso el nombre de *Códice Cortesiano* en honor a Hernán Cortés. Se descubrió en España alrededor de 1860 y 1870. Actualmente las dos partes se conservan en el museo de América de Madrid.

Estos son los códices que se conservan de la Etapa antigua de la Historia de México. Posteriormente la producción de códices como libros de pintura, historia y crónicas continuaría con el choque de las dos culturas. Entre ellos conocemos los siguientes: *Mendocino, Magliabecchi, Telleriano-Remensis, Azcatitlán, Mexicanus, En cruz, Xólotl, Tlotzin, Quinatzin, Vaticano-Ríos, de Tlatelolco, de Jutácato, de Ayoú, de Huamantla, de Tlaxcala*, y muchos otros más

### 4.2 *Elementos que pueden ser considerados de Diseño durante los siglos XVIII y XIX.*

Las etapas consideradas dentro del periodo que transcurre entre los siglos XVIII y XIX son las siguientes: Etapa de la Conquista; Periodo de Madurez y Autonomía, Las Reformas Borbónicas, Independencia y Consolidación republicana; Fundación del Estado Mexicano; Centralismo y dictadura; Reforma Liberal; Transformación de vida nacional a republicana, Primera etapa de la política porfirista y parte de la Segunda etapa de la política porfirista.

En cada una de las etapas surgieron nuevas necesidades, que requerían de una respuesta específica. Dentro de estas resoluciones existen posibles elementos de diseño que serán enlistados. La discriminación de los elementos se realizó en base a la definición de diseño gráfico, su campo de estudio, la tipología de sus discursos y los géneros que abarca.<sup>1</sup>

#### 4.2.1 *Etapa de la Conquista; Periodo de madurez y autonomía*

-Distinción del primer cuerpo policial del país (año 1719): Época de dificultades para la Nueva España. La sociedad se muestra molesta por el alarmante número de salteadores que asolaban los caminos. Como respuesta a esta necesidad de adquirir

---

<sup>1</sup> La definición de diseño gráfico es muy extensa y puede llegar a ser tratada desde un punto de vista subjetivo, sin embargo tomo como referencia el texto *Diseño Universo de Conocimiento* de la Dra. Luz del Carmen Vilchis.

seguridad, se crea el primer cuerpo policial efectivo del país, con ello el gobierno busca hacerse valer. Es lógico que con el nacimiento de este grupo se buscara crear un distintivo que la población pudiera reconocer.

-Imagen de La Virgen de Guadalupe (año 1750): Nace una preocupación de la población por la consolidación de una identidad nacional, restringida sólo a la élite intelectual; esta preocupación puede reflejarse como una necesidad de comunicación con el fin de establecer una ideología con la que la mayoría de la población se identifique, uno de los medios para lograrlo es el empleo de una imagen, *la Virgen de Guadalupe*. Esta imagen constituida por diversas combinaciones asociadas principalmente al aspecto físico de la población criolla y mestiza, logra ser un catalizador ideológico para el pueblo novohispano. Además de proyectar valores con los que la antigua población se identificaba. Es por ello que la Virgen de Guadalupe es la imagen que representa a la madre de un pueblo a consideración de él mismo. (figura 10)

-Diversas manifestaciones del movimiento europeo llamado despotismo ilustrado

(años 1756 a 1763): Las potencias europeas, principales representantes de éste movimiento ideológico, modificaron su concepción del poder y el estado. Estas sociedades comienzan a tener nuevas necesidades por lo que su propósito es abandonar su antiguo régimen y adoptar uno nuevo. Para ello debieron valerse de medios, principalmente impresos, cuyo discurso está identificado como propagandístico, pues buscaban la promoción de sus ideas. Estas ideas llegaron a la Nueva España también por medios impresos y de una forma encubierta. La difusión de estas ideas se llevaba a cabo de una manera clandestina. Para la población de la Nueva España la difusión de estos medios probablemente también adquirió en su ejercicio un carácter de discurso educativo. Las nuevas tareas de distribución de material de conocimiento hicieron surgir nuevas formas de producción.

-Distintivos familiares y títulos de nobleza "Heráldica" (año 1759): Con el fin de tener nuevas fuentes de ingreso la corona española ofreció nuevos títulos nobiliarios, provocando que la sociedad se dividiera aún más. Seguramente las nuevas familias con títulos nobiliarios buscaron medios para darse a conocer, como los "escudos de familia". Estos medios se identifican con el discurso plástico principalmente por las relaciones que la imagen construida puede tener con el pensamiento estético. La heráldica se puede considerar como una verdadera ciencia de las armas, de los escudos concedidos a familias y personajes con reconocidos méritos militares. En la Nueva España desde muy pronto los caciques indígenas que ayudaron en el proceso de colonización tuvieron también derecho a la concesión de escudos a la europea. El dibujo y los colores de las armas seguía un complejo sistema de jerarquías visuales y símbolos, es decir un preciso lenguaje figurativo. (figura 11)

En el siglo XVI el águila bicéfala se transforma en la marca heráldica más potente de todos los tiempos: símbolo de la dignidad imperial y de la unión del imperio de los Habsburgos con el ibérico —incluyendo las colonias americanas y asiáticas— y luego —desde 1571 bajo Felipe II— símbolo de la ulterior ampliación imperial a raíz de la unión del reino de Carlos V con la corona de Portugal, la llamada Monarquía Católica.

#### 4.2.2 Etapa de las reformas borbónicas

-Cambios comerciales (años 1760 a 1808): Las reformas borbónicas fueron aplicadas como cambios modernizadores sobre las formas de gobierno virreinal; con la aplicación de ellas se logró el desarrollo de los intereses materiales y el aumento de la riqueza de la monarquía en materia comercial, aunque también en materia fiscal y militar, sin embargo, la materia comercial, así como el desarrollo de diversas actividades productivas, son las que tienen mayor relación con el diseño gráfico. Pues la acción de desarrollar productos implica la introducción de identidad para su distinción. Si buscamos una relación con la tipología de los discursos en el diseño gráfico, encontramos que estos cambios comerciales se identifican con el discurso publicitario, aunque en una forma algo arcaica.

-Producción en la Academia de las Bellas Artes de San Carlos (años 80 siglo XVIII): Los años ochenta se caracterizaron principalmente por ser de esplendor cultural, propiciado por la creciente economía aunque con desigualdades marcadas. Es en este periodo cuando se funda en la Ciudad de México la Real Academia de las Bellas Artes de San Carlos. Como su nombre lo indica ésta institución estuvo principalmente dedicada a la difusión del arte y la vida cultural. Ante la evidente inexistencia del diseño como disciplina en nuestro país, las actividades que concernieran posteriormente a la disciplina se desarrollaban relacionadas con el arte e interdisciplinas afines como la arquitectura. Muy probablemente se produjo diseño de carácter ornamental y también relacionado con el discurso plástico; muy unido a las Artes Visuales. (figuras 12, 13 y 14)

-La Gaceta de México: (años 80 siglo XVIII): Es en éste periodo de esplendor cultural que también ve la luz el periódico *La Gaceta de México*. Aún no puedo decir con exactitud el tipo de contenido que tenía difusión a través de éste medio sin embargo está clasificado dentro de los géneros en **editorial**. Éste periódico contenía además de información escrita, ilustraciones que apoyaban su contenido. Por lo que se deduce su elaboración está relacionada con el discurso plástico del diseño. Actualmente el periódico como tal es un objeto de diseño producto de toda una metodología en esta disciplina y apoyada por muchas de sus interdisciplinas. Por ello todo periódico tendría derecho a un análisis estructural de diseño, sin embargo se deben discriminar aquellos que no presentan un valor como objeto de diseño en sí. Los primeros periódicos elaborados en México tienen un valor como objeto de diseño.

Información respecto a la *Gaceta de México*

En México apareció el primer periódico el 1º de enero de 1722. Se denominaba "Gaceta de México y Noticias de Nueva España", publicación mensual, que se editó sólo seis veces. En 1728 se publicó otro periódico bajo el nombre de *Gaceta de México*. En 1742 se transformó en *Mercurio de México*, dejando de publicarse en 1744 (figura 15 y 16)

#### 4.2.3 Etapa de Independencia y consolidación republicana

-Impresión de folletos y hojas volantes (año 1808): La nueva Constitución del Estado facilita la impresión de folletos y hojas volantes de carácter político. La necesidad de emisión de este tipo de medios obviamente tenía como fin la persuasión y promoción de ideas. México vivía tiempos difíciles debido a la desigualdad que existía entre su población. Las nociones de diseño que se tenían en aquel entonces eran de carácter empírico. Se requería que la disposición formal de los elementos dentro del formato fuera justificada por la disciplina de diseño para lograr una comunicación más efectiva.

-Estandarte de la Virgen de Guadalupe (año 1810): La muchedumbre dirigida por Hidalgo adopta como bandera la imagen de la Virgen de Guadalupe. Debido a que esta imagen representaba en aquel momento al pueblo lastimado que buscaba justicia. Fue adoptada fácilmente como símbolo de representación de un bando en la lucha. En este contexto la imagen de la Virgen de Guadalupe adquiere nociones de semiosis en el momento en que representa valores para la población de la nueva nación. Estas nociones forman parte ahora de la evolución histórica y cultural de nuestro país, México. Como consecuencia la imagen que lleva el estandarte de Hidalgo también adquiere diversos discursos de diseño en nuestra época. (figura 17)

-Publicación de *El Despertador Americano* (año 1812): Después de algunos triunfos de parte del ejército de Hidalgo, este ordena la abolición de la esclavitud, del tributo indígena y de los estancos. Entre las acciones tomadas por Hidalgo también se encuentra la orden de publicación del periódico *El Despertador Americano*, que va de la mano con la libertad de imprenta que dictaba la Constitución de 1812. La difusión de mensajes impresos comienza a ser más común. Las ideas se difunden por medio de periódicos, hojas volantes y folletos. Debido a la necesidad urgente de comunicación los géneros editoriales adquieren mayor auge y como consecuencia tenemos en este momento de la Historia de México un desarrollo de la imprenta para difusión de ideas políticas. También algunos medios paraeditoriales adquirieron cierta importancia. Algunos de ellos son: volantes y correo directo.

##### Información de *El Despertador Americano*

El despertador americano fue el primer insurgente de América latina, en el cual se manifestaron las primeras ideas de independencia. Su principal propósito era despertar la conciencia de los mexicanos, invitarlos a sumarse a la lucha por la libertad y demostrar que los realistas desprestigiaban el movimiento insurgente. "La opinión pública", en este contexto, la edición de periódicos representó un instrumento a través del cual se reivindicó el derecho de opinión y se provocó la acción política en contra del orden establecido. Tales fueron los objetivos que Miguel Hidalgo tuvo cuando, en noviembre de 1810, alentó la edición de *El despertador Americano* en Guadalajara, en el espacio que ocupa hoy el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas. (figura 18)

-Publicaciones subversivas (año 1817): La libertad de imprenta establecida con la Constitución de 1812 dio origen a publicaciones subversivas. La promoción de ideas políticas continuó a través de medios impresos.

-Simbolo adoptado por el ejército Trigarante (año 1821): La entrada del ejército Trigarante en la ciudad marca el fin de una lucha que comenzó desde antes de 1810. El ejército adoptó como simbolo representante de éste, una bandera constituida por tres colores distribuidos diagonalmente. Cada una de las divisiones desplegaba tres estrellas. La importancia de mencionar la bandera de este ejército, es que con ella comienza una búsqueda por encontrar una identidad mexicana, que nos represente como país, como un todo; la bandera del Estado Mexicano. Se puede decir una bandera representa la identidad gráfica de un país. (figura 19)

#### 4.2.4 Etapa de Independencia y consolidación republicana; Fundación del Estado Mexicano

-Libertad de comercio (año 1825): La Independencia de México trajo muchos cambios consigo, uno de ellos fue la libertad de comercio que permitió la llegada de comerciantes europeos y norteamericanos. Con esta apertura la competencia en el campo comercial se hizo más visible y seguramente generó que los productos necesitaran de cierta promoción y distinción, funciones del discurso publicitario del diseño gráfico.

-Publicación de *El Mercurio* (año 1830): La difusión de publicaciones impresas se fue haciendo cada vez más extensa, así surgieron publicaciones como *El Mercurio* cuyo contenido fue diferente al de sus antecesores, pues difundía conocimientos prácticos. Está clasificado dentro del género editorial. Es una de las primeras publicaciones periódicas cuyo contenido no está relacionado con el discurso propagandístico sino con el discurso educativo y probablemente con el discurso plástico, pues la gráfica que servía de apoyo al contenido era elaborada por los que se consideraban *artistas*.

La etapa de Centralismo y Dictadura no será detallada, pues en ella no están especificados acontecimientos directamente relacionados con el Diseño Gráfico en México, lo cual no indica su ausencia, sin embargo no son mencionados por considerarse irrelevantes. Las publicaciones periódicas fueron constantes a partir del periodo anterior, pero sólo se han mencionado las más destacadas. La difusión de los sistemas impresos y sus productos continúa durante estos periodos.

#### 4.2.5 Etapa de Independencia y consolidación republicana; Reforma Liberal

-Difusión de litografía y caricatura (año 1861): Con la renovación de la Academia de San Carlos las artes plásticas recobraron poco a poco su verdadera importancia. Son impulsadas la litografía y la caricatura por el uso de comunicación que se les podía dar y fueron utilizadas principalmente como instrumentos de ataque al servicio de la política. Estos instrumentos y productos artísticos son considerados hoy en día producto de la interdisciplina del diseño gráfico de las Artes Visuales pues su producción es esencialmente artística, aunque fueron usados también para comunicar el descontento con la forma de gobierno, es por ello que pueden entrar

dentro de los discursos plástico, educativo y de persuasión del diseño gráfico. En el año 1867, la caricatura adquiere un tinte de medio de protesta, pues mediante este género se hace saber el descontento con el gobierno de Juárez.

Pronto muchas publicaciones hicieron su aparición durante el siglo XIX, principalmente periódicos y revistas, a continuación se mencionan unas cuantas:

#### 4.2.5.1 Periódicos

*-El Partido Liberal 1885-1886.*

Inició su publicación en abril de 1885. Su director y propietario fue José Vicente Villada, en cuyos talleres se imprimía. Su administrador Felipe Berganzo, y corresponsal permanente en Nueva York, Manuel Caballero. Entre los redactores de este diario de literatura, política, comercio y anuncios; figuraron Fernando Zepeda, José Rentería, Manuel Gutiérrez Nájera, Joaquín D. Casasús, Aurelio Horta, R. Zayas Enríquez, Adalberto Esteva y Apolinar Castillo. Su último número apareció el 15 de octubre de 1896. (figura 20)

*-El Hijo del Ahuizote 1855-1903*

Periódico político, de literatura y caricaturas, apareció en la ciudad de México, en agosto de 1885, como opositor y enemigo terrible del gobierno de Porfirio Díaz. Uno de sus fundadores fue el Dr. Manuel Pérez Bibbins. Al morir éste adquirió la propiedad y la dirección Daniel Cabrera, en cuya imprenta venía editándose. Desapareció en 1903. Es uno de los ejemplares muestrarios de la caricatura política. (figura 21)

*-Noticioso de dos mundos. abril de 1836 a diciembre de 1838*

Dedicado a las artes, comercio, agricultura, política y bellas letras. Periódico sabatino impreso a tres columnas de tipografía pequeña, clara, de ocho páginas. Contiene: informes sobre la Guerra de Texas, Industria, Inventos y Noticias de América y Europa, de ahí su nombre. Es importante destacar que siendo un periódico impreso en Nueva York, el texto está escrito en español. (figura 22)

*-El Mono sabio 1887-1888*

Periódico de toros. Ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y...la mar! Publicación sabatina. En sus ocho páginas contiene crónicas taurinas, caricaturas satíricas, próximas corridas y un Buzón para que el lector expresara sus sugerencias o comentarios. Para hacer más atractiva su presentación, se incluyen relatos breves de leyendas acompañadas de una litografía en blanco y negro. (figura 23)

**4.2.5.2 Revistas**

*-El Espectador de México. Enero-abril de 1858*

Revista semanal de religión, ciencias, literatura y bellas artes. Publicada por los redactores de El Universal y los del antiguo Observador Católico, en ella se encuentran artículos dirigidos al público femenino e infantil. El semanario se acompaña de litografías y grabados, además de contar con las colaboraciones de J. G. Izcabalceta, J.J. Pesado, M. Carpio y Anselmo de la Portilla.

*-El Coyote 1880*

Semanario de México, D.F., aparecía los domingos. Su publicación inicia el 7 de marzo de 1880 con el objetivo de sostener la campaña política del general Manuel González contra los otros candidatos del Partido Liberal triunfante. Sus caricaturas aparecían firmadas por Noé, que se supone era el dibujante Villasana. Dejó de publicarse al asumir el poder el General González. (figura 24)

*-Revista Azul 1894-1896*

Semanario dominical de El Partido Liberal (1894-1896). La Revista Azul, fundada por Manuel Gutiérrez Nájera y Carlos Díaz Dufío, continuó publicándose hasta octubre de 1896, después de la muerte del primero. Ideada por Gutiérrez Nájera como abanderada del modernismo, acoge y propaga las primeras manifestaciones de la influencia francesa en los escritores mexicanos y reproduce los escritos, en prosa y verso de autores franceses de primera importancia tanto románticos como realistas, parnasianos y simbolistas. Entre sus colaboradores mexicanos se encuentran: Ignacio M. Altamirano, Salvador Díaz Mirón, Juan de Dios Peza, Carlos Díaz Dufío, Manuel Flores, Amado Nervo, Vicente Riva Palacio y Manuel José Othon. Entre los colaboradores españoles se encuentran: Benito Pérez Galdós, Salvador Rueda y Lope de Vega.

#### *-El Ateneo Mexicano 1884*

Periódico literario, político-histórico, fundado en 1844, su lema era *Omnium Utilitati*. Dejó de publicarse en 1845. Escritores renombrados colaboraron en sus páginas, destacando entre otros: José María Lafragua, Guillermo Prieto, José María Lacunza, Andrés Quintana Roo, Mariano Galvez, Joaquín Ladrón de Guevara, Francisco Olaguibel, Manuel Payno y Melchor Ocampo.

-Difusión de la revista *Renacimiento* (año 1865): Es la primera mención de difusión de una revista, que se clasifica dentro del género editorial.

-Identidad de la Escuela Nacional Preparatoria (año 1867): El gobierno de Juárez se distinguió por promover la educación como medio para alcanzar el progreso, es por ello que fundó la Escuela Nacional Preparatoria. La necesidad de una identidad gráfica que la defina nace con la nueva institución. El resultado se clasifica dentro del género informativo e indicativo del diseño gráfico. (figura 25)

-Novela costumbrista (año 1867): Con la libertad de prensa surgieron nuevos temas con los que se elaboró nuevo material impreso como las novelas costumbristas. Lo que requería de un diseño editorial específico para poder elaborar las publicaciones. Éste tipo de publicación buscaba un público en especial; las mujeres amas de casa. (figura 26)

-Textos escolares *Historia Patria* (1867): La promoción que Juárez dio a la educación hace que surjan los primeros textos de historia "patria". Estos textos se encuentran clasificados dentro del discurso educativo del diseño gráfico, pues estaban principalmente encaminados a la comunicación didáctica. Pertenecen al género editorial.

-Calendarios y almanaques (año 1871): La creciente difusión de la educación en ésta época creó nuevas necesidades en la población. Es así que surgen nuevas publicaciones como los almanaques y calendarios, que fueron aprovechados para la difusión de noticias históricas y científicas. Por el tipo de comunicación contenida en éstas publicaciones se les clasifica dentro del discurso educativo y pertenecen al género editorial.

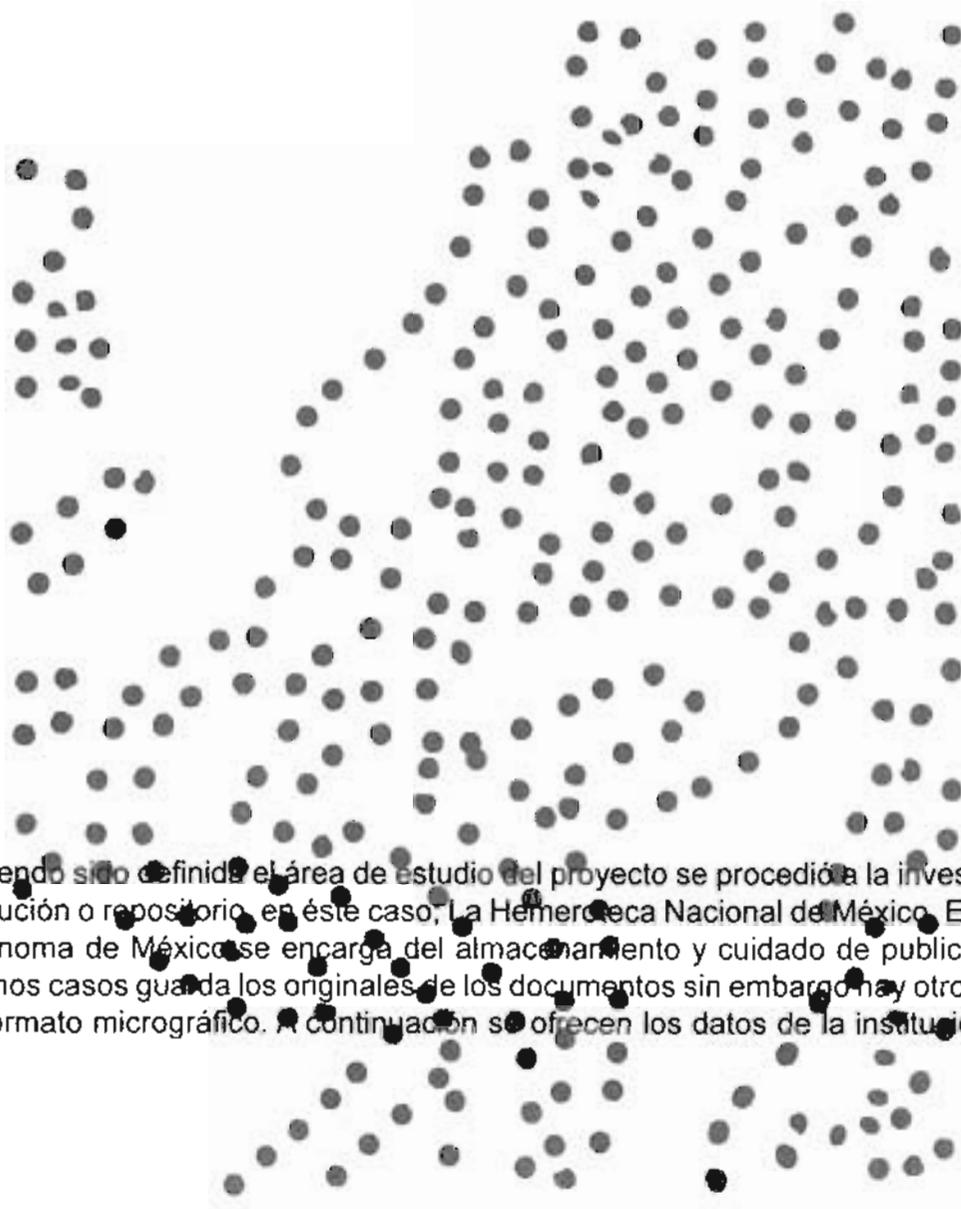
#### *4.2.6 Etapa de la Política porfirista*

Abarca la primera y segunda etapas. La primera etapa es en la que se asume el poder y ocurre en el año de 1877, en este periodo Díaz se ocupa de equilibrar el régimen político y unificarlo. Ello indica que hay cambios pequeños que no modifican del todo la producción de medios de comunicación, por lo que no hay cambios relevantes.

#### 4.2.6.1 Segunda etapa de la política porfirista

-Identidad de partidos (año 1888): Las necesidades políticas del país se tornan cada vez más complejas, lo que hace que nazcan nuevas instituciones de este carácter. Se originan nuevas corrientes políticas, todavía no pueden llamárseles partidos políticos en sí. Aunque el nacimiento de instituciones de éste tipo es un indicador de necesidad de imagen gráfica representativa de carácter político.

-Difusión de *El Imparcial* (año 1890 aprox.): La naciente oposición política provocada por el contexto político y gubernamental da origen a la existencia de nuevos periódicos oficialistas como *El Imparcial* que emplean imágenes y sensacionalismo para llamar la atención.



## 5. Cedularios

### 5.1 Cедulario general

Habiendo sido definido el área de estudio del proyecto se procedió a la investigación sobre elementos particulares de diseño en una institución o repositorio, en éste caso, La Hemeroteca Nacional de México. Esta institución, resguardada por la Universidad Nacional Autónoma de México se encarga del almacenamiento y cuidado de publicaciones periódicas, tanto revistas como periódicos. En algunos casos guarda los originales de los documentos sin embargo hay otros que por cuestión de antigüedad han sido reproducidos en formato micrográfico. A continuación se ofrecen los datos de la institución a fin de facilitar el acceso al material que pueda ser requerido.

## REGISTRO DE INSTITUCIONES

Fecha de registro:  
28 de marzo de 1944

Institución:  
Hemeroteca Nacional de México

Dirección de la institución:  
Centro Cultural Universitario, C.U., Del. Coyoacán, México D.F., c.p. 04510

Teléfono:  
56226818

Horario de servicio:  
Lunes a Viernes de 9:00 a 20:00 hrs.

Responsable:  
Lic. Arnulfo Inesa Ortega, Jefe del Depto. De Servicios de Información.

Acceso por red:  
<http://biblional.bibliog.unam.mx>

### Requisitos para la consulta:

Tendrán acceso a las colecciones generales de la HN las personas mayores de 16 años, previa presentación de una identificación vigente individual. El préstamo interno de publicaciones sólo se hará al titular de la identificación, quien será responsable de devolverlas.

Los usuarios podrán solicitar a la vez hasta tres volúmenes de un mismo título o tres ejemplares de diferentes títulos. En el caso de publicaciones periódicas sin encuadernar, el usuario podrá solicitar hasta un mes de un mismo título.

### Requisitos para préstamo:

No existe préstamo externo de los materiales que integran las colecciones de la Hemeroteca Nacional.

### Opciones y requisitos de captura

En caso de tratarse de **material microfilmado**, el usuario podrá solicitar la reproducción, en papel o en micropelícula, de los materiales que consulte mediante el llenado del formato correspondiente y el pago previo del 50% del costo total del trabajo ordenado.

Si se solicita reproducción de **material en fotocopias**, se le podrá autorizar a cada usuario, el mismo día de su solicitud, un máximo de 50 copias fotostáticas de material monográfico y 20 de material hemerográfico.

Si el número excede la cantidad señalada en el punto anterior, el jefe de la Sección programará, para un máximo de tres días, la entrega de las copias solicitadas, siempre y cuando no excedan de 150. Si se rebasara esta cantidad, la entrega se programará dentro de un periodo de cinco días hábiles.

En la programación de fotocopias la Sección de Reprografía sólo podrá recibir un máximo de cinco volúmenes, salvo autorización del jefe inmediato superior. No se permite el fotocopiado de materiales que tengan las siguientes características:

- Publicaciones del Fondo Reservado.

- Publicaciones anteriores a 1950.

- Publicaciones deterioradas

- (encuadernación rota, hojas sueltas y quebradizas).

- Volúmenes cuyo grosor exceda los 6 cm.

También se encuentran disponibles otros servicios de reproducción documental como son las copias de escáner y la venta de duplicados de microfilmes, servicios proporcionados por la propia Hemeroteca Nacional, o bien el acceso con cámaras fotográficas o de video, grabadoras, computadoras portátiles, etcétera, todo ello previa autorización del jefe del Departamento de Servicios de Información, o de los jefes de la secciones de Colecciones Generales y del Fondo Reservado.

### Persona indicada para solicitar autorizaciones:

Lic. Arnulfo Inesa Ortega, Jefe del departamento de Servicios de Información

Lic. Isabel Aguilar Navarro, Jefa de la Sección de Colecciones Generales

Lic. Lorena Gutiérrez Schott, Jefa del Fondo Reservado

### Costo de préstamos y copias:

El préstamo de material está únicamente autorizado para realizarse dentro del inmueble, es decir para salas de consulta sin costo alguno.

La Hemeroteca ofrece los siguientes servicios de reproducción con una cuota de recuperación diferente por cada uno de ellos.

● Reproducción de información en fotocopia	\$0.50
● Certificación de contenidos en fotocopia	\$40.00
● Reproducción de imágenes con cámara fotográfica, digital, de video, etc.	\$150.00 (por volumen)
● Duplicado de rollo de microfilme	\$400.00
● Copias en papel de microfilme interno	\$3.00
● Copias en papel de microfilme externo	\$5.00
● Préstamo de microlectoras para consulta de microfilmes externos	\$100.00 (por hora)
● Catálogo de existencias de microfilmes en papel	\$90.00
● Catálogo de existencias de microfilmes en disco flexible Via electrónica (página web)	\$75.00, \$15.00 USD
● Imágenes escaneadas en papel (hasta 300 d.p.i.)	\$8.00 (por imagen)
(más de 300 d.p.i.. sujeto a presupuesto)	\$15.00 (por imagen a color)
● Búsqueda hemerográfica que se envíe fuera del Distrito Federal por correo tradicional o por mensajería	SUJETA A PRESUPUESTO
● Búsqueda hemerográfica que se envíe fuera del Distrito Federal por correo electrónico	SUJETA A PRESUPUESTO

#### Tipo de colección:

El material hemerográfico que se resguarda en la institución está organizado en las colecciones siguientes:

##### Colecciones generales

- Obras de Consulta
- Bases de Datos
- Periódicos (Distrito Federal, Estados)
- Revistas Nacionales
- Publicaciones Oficiales (Distrito Federal, Estados)
- Publicaciones Extranjeras
- Publicaciones de Organismos Internacionales
- Misceláneas

##### Colecciones especiales

Acervo Antiguo (Extranjero, Nacional)

Fondo García Valseca

##### Acervo Micrográfico

Originales

Duplicados

#### Abierto al público:

En los requisitos para consulta se especifica el tipo de usuario que puede tener acceso a las colecciones.

#### Fondo reservado:

El Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional, ubicado en el segundo piso del edificio, conserva lo más valioso del patrimonio hemerográfico de México. En él se resguardan periódicos y revistas nacionales y extranjeros impresos a partir del siglo XVII y hasta 1916; publicaciones oficiales correspondientes a esas mismas fechas, y el Fondo García Valseca con periódicos del Distrito Federal y de los estados.

##### **Colección**

- Publicaciones Nacionales Antiguas
- Publicaciones Oficiales Antiguas
- Misceláneas Hemerográficas Antiguas
- Publicaciones Extranjeras Antiguas
- Misceláneas Extranjeras Antiguas
- Fondo García Valseca
- Microfilmes en plata

El valor y antigüedad de los materiales obligan a normar el acceso al Fondo Reservado y limitar el préstamo sólo a quienes se acrediten como investigadores o tesisistas. Por esta razón, existe un Reglamento para el uso del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacional.

Los requisitos para acceder al fondo reservado son los siguientes:

Tendrá acceso al Fondo Reservado toda persona que pertenezca a cualquiera de las categorías siguientes:

- Ser investigador respaldado por una institución pública o privada.
- Ser investigador independiente que acredite esta calidad con sus obras publicadas.
- Ser tesisista con documentación probatoria.

Credencial de usuario:

Todos los interesados deberán llenar una solicitud que se les proporcionará en las salas de consulta respectivas, firmar el presente reglamento y entregar la siguiente documentación:

- dos fotografías recientes tamaño infantil
- copia de comprobante de domicilio
- copia de identificación con fotografía, actualizada.

Los investigadores radicados en el área metropolitana deberán entregar la carta de presentación, anexa a la solicitud, certificada por la institución en la que prestan sus servicios. Los investigadores extranjeros y de los estados de la República podrán sustituir la carta de presentación por una carta original de su institución, donde expongan el tema de su investigación y los motivos de la consulta de los materiales del Fondo Reservado. Los tesisistas deberán entregar la carta de presentación certificada por el director de la tesis.

La expedición o reposición de la credencial de usuario en caso de robo o pérdida tendrá un costo de un día de salario mínimo vigente en el Distrito Federal.

La credencial es de uso personal e intransferible y deberá presentarse al solicitar el préstamo de los materiales.

## **CEDULARIO**

### **Fuentes**

#### **Tipo**

Bibliográficas

## **ÉPOCA**

Disponibles S. XIX y S. XX

Hemerográficas

Disponibles S. XIX y S. XX

Documentales

Disponibles dentro de hemerográficas y bibliográficas  
S. XIX y XX.

Gráficas

Disponibles dentro de hemerográficas y bibliográficas  
S. XX

Videográficas

No disponibles

Audiográficas

No disponibles

Digitales

Disponibles (material capturado por la Hemeroteca, no originales)

### **Detalle de géneros**

#### **MEDIOS**

Libro

Se encontraron los siguientes temas relacionados con diseño gráfico:

- Diseño Floral
- Diseño Fotográfico (1910-1973)
- Diseño funcional y organización de hospitales (1906)
- Teoría del Diseño Gráfico (1989)
- Diseño Gráfico UNAM (1983)
- Diseño industrial y Diseño y Comunicación Visual
- Diseño Digital
- Diseño Ornamental
- Diseño Decorativo
- Diseño, sociedad y marxismo (1981)
- Diseño Textiles –estampado en tela- (1969)

## Detalle de géneros

### MEDIOS

#### Libro

- Diseño Tipográfico
- Diseño total de un periódico
- Diseño y Artisticidad UNAM (1978)
- Diseño y Comunicación UAM (1982)
- Diseño y Comunicación Visual (1973)
- Artes gráficas (1957)

También se encontraron los siguientes temas indirectamente Relacionados con el Diseño Gráfico; Arte Decorativo; Decoración y Ornamentación; Dibujo; Diseños Textiles; Iluminación de libros y manuscritos; letras; tapicería; vidrio-ornamental.

La hemeroteca cuenta con diferentes tomos sobre historia de México en el siglo XX, de los cuales se puede obtener información sobre los diferentes medios.

#### Revista

- Diseño (1970-1971)
- Arte (1967) México 68; noticiero olímpico, publicación semanal
- Arte gráfico (1919-1923), publicación quincenal
- Arte tipográfico (1908-1915)
- Artes de México (1954), publicación bimestral
- Artes del libro (1956-1960)
- Las Artes gráficas en México (1949-1965), publicación mensual
- Las Artes gráficas en México (1925-1931), publicación quincenal
- Artes textiles (1952) (ropas y tejidos de México), publicación mensual
- A! Diseño

#### Periódico

Como documento, fuente de información del ámbito sociocultural de nuestro país durante el siglo XIX.

#### Volantes

No disponibles como documento original. Se pueden encontrar reproducidos dentro de material bibliográfico.

Etiquetas	No disponibles como documento original. Se pueden encontrar reproducidos dentro de material bibliográfico.
Calendarios	No disponibles
Empaques	No disponibles
Billetes	No disponibles como documento original. Se pueden encontrar reproducidos dentro de material bibliográfico.
Papel moneda	No disponible como documento original. Se pueden encontrar reproducidos dentro de material bibliográfico.
Sellos	No disponible como documento original.
Timbre postal	No disponibles como documento original. Se pueden encontrar reproducidos dentro de material bibliográfico.
Cartel	No disponibles como documento original. Se pueden encontrar reproducidos dentro de material bibliográfico.
Historieta	No disponibles como documento original. Se pueden encontrar reproducidos dentro de material bibliográfico y hemerográfico.
Manuales de identidad gráfica	No disponible
Cubiertas de discos	No disponible
Ilustración	No disponibles como documento original. Se pueden encontrar reproducidos dentro de material bibliográfico.
Viñeta	No disponible

**Calidad**  
**ESPECIFICACIONES**

OBSERVACIONES

Original

Los libros se pueden encontrar como documentos originales, igualmente el material hemerográfico.

Copia

El material hemerográfico y bibliográfico se puede encontrar también en calidad de copia, aun cuando los originales estén en existencia.

Fotocopia

—

Microfilm

Los materiales de fondo reservado también pueden ser encontrados en calidad de microfilm.

Otros

-----

## 5.2 Cedularios específicos

### 5.2.1 Cedularios bibliográficos

Clave Documental: Bibliográfico        B  
                          Hemerográfico        H  
                          Documental        D

No. sis. Pub. Perio 000512347

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMIld A411

Título *Almanaque mexicano de Arte y Letras*

Edición 2a. ed.

Lugar México:

Editorial Talleres de Tipografía, Litografía y Encuadernación de Francisco Díaz de León Sucesores,

Año 1894-1895

Descripción 2 v.: il. (algunas col.); 40 cm.

Acervo [No. 1] (1895)-[no. 2] (1896)

Clave Documental: Bibliográfico        B  
                          Hemerográfico        H  
                          Documental        D

No. sis. Pub. Perio 000510749

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HM A206

Clas. Local HM A698

Título *Adcebra: la revista mexicana de mercadotecnia, publicidad y comunicación*

Lugar México

Editorial Edit. La Cebra,

Año [1992]-

Descripción v.: il. ; 34 cm.

Acervo Año 2, no. 1 (ene. 1993) -

Tema Comunicación Publicaciones periódicas

Mercadotecnia Publicaciones periódicas

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000511271

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HM A208

Clas. Local HM D291

Título *Dediseño: diseño, arquitectura, arte*

Lugar México:

Editorial Grupo Malabar,

Año 1994-

Descripción v.: il., fotos ; 30-32 cm.

Acervo Año 1, no. 1 (sept./oct. 1994)-

Tema Diseño México Publicaciones periódicas

Arte decorativo México Publicaciones periódicas

Acc. secundario Moreno Márquez, Luis, 1965-

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000503121

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HMA207

Clas. Local HM I8

Título *IMEE/ Instituto Mexicano de Envase y Embalaje.*

Lugar México: .

Editorial El Instituto,

Año 1975-

Descripción v.: il. ; 28 cm.

Acervo Año 1, no. 1 (jul./ago. 1975)-

Nota "Publicación auspiciada por la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial, ONUDI."

Tema Envases Publicaciones periódicas

Embalaje Publicaciones periódicas

Acc. secundario Instituto Mexicano de Envase y Embalaje

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000546538

Colección Fondo Reservado (HN)

Clasificación HFRM 770 CFM.b

Título *Boletín del Club Fotográfico de México.*

Lugar México :

Editorial Club Fotográfico de México,

Año [1949?-1965?].

Descripción v. : il. ; 24 cm.

Acervo [Vol. 1, no. 1 (ene. 1949)?-no. 70 (1965)?]

Nota Descripción basada en: Vol. 2, no. 1 (ene. 1950)

"Afiliado a la Photographic Society of America y Federation Internationale de L'art Photographique"

Director: Vol. 2, no. 1 (ene. 1950)-vol. 2, no. 10 (oct. 1950), Mario Sabaté.

Administrador: V. 2, No. 1 (ene. 1950)-v. 2, no. 10 (oct. 1950), José Turu.

Director: Vol. 7, no. 6 (jun. 1955)-vol. 8, no. 3 (mar. 1956), Mario Sabate.

Director: No. 67-no. 70, Luis Nuñez.

Tema Fotografía Publicaciones periódicas

Acc. secundario Sabaté, Mario, edt.

Turu, José, edt.

Sabate, Mario, edt.

Nuñez López, Luis, edt.

Acc. secundario Club Fotográfico de México

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000500458

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HM A206

Clasificación HM HM A151

Clas. Local HM A151

Título *Agfa : boletín mensual dedicado a la propagación del arte fotográfico en México.*

Lugar México :

Editorial A. Varona Martínez,

Año 1932-[1939?].

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000501463

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMI d A411

Título *El Zurriago literario*

Lugar México:

Editorial Impreso por I. Cumplido,

Año 1839

Descripción 1 v.: il. ; 31 cm.

Acervo T. 1, no. 1 (27 ago. 1839)-t. 1, no. 3 (13 sept. 1839)

Nota Epígrafe: "Guerra declaro á todo monigote... Pálo habrá de los pies hasta el cogote"

Tema Literatura mexicana Historia y crítica Publicaciones periódicas

México Política y gobierno 1821-1861 Publicaciones periódicas

Tema Literatura mexicana Historia y crítica Publicaciones periódicas

México Política y gobierno 1821-1861 Publicaciones periódicas

Acc. secundario Cumplido, Ignacio, 1811-1887 edt.

Gómez de la Cortina, José, 1799-1860 edt.

Continuada por El Zurriago : periódico científico, literario é industrial

Clave Documental: Bibliográfico B  
                          Hemerográfico H  
                          Documental D

No. sis. Pub. Perío 000512916

Colección Microfilmes (HN)

Colección Periódicos Mexicanos (HN)

Clasificación HMIId A411

Clasificación HPNA A304

Título *La Ley del embudo: ahuizote del Ahuizote y demás periódicos revolucionarios*

Lugar México:

Editorial Imprenta del Socialista,

Año 1876

Descripción 29 no. en 1 v.: il. ; 39 cm.

Acervo T. 1, no. 1 (1 jul. 1876)-[t. 1, no. 38 (12 nov. 1876)?]

Nota Epígrafe: T. 1, no. 1 (1 jul. 1876)-t. 1, no. 31 (18 oct. 1876), "La misma geringa [sic] con el mismo palo [no el blanco]"

Epígrafe: T. 1, no. 32 (21 oct. 1876)-[t. 1, no. 38 (12 nov. 1876)?], "Otra geringa [sic] con el mismo palo (no el blanco)"

Subtítulo varia: T. 1, no. 32 (21 oct. 1876)-[t. 1, no. 38 (12 nov. 1876)?], *La Ley del embudo* : periódico sin períodos, político sin política, literario sin literatura y valiente sin gallo

Tema Literatura Publicaciones periódicas

México Política y gobierno 1867-1910 Publicaciones periódicas

Acc. secundario Iza, Luis G. edt.

Monroy, Francisco de P. edt.

Monroy, José edt.

Continuación *La Ley fundamental* : periódico político y de principios invariables

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000500131

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

Título *El Eco de las artes: periódico semanal/ órgano de la Sociedad de Constructores Prácticos*

Lugar México:

Editorial Tip. de la Sociedad Artístico-Industrial,

Año 1872-[1873?]

Descripción 9 no. 1 v. ; 32 cm.

Acervo Año. 1, no. 1 (21 dic. 1872)-[año 1, no. 9 (15 feb. 1873)?]

Tema Literatura mexicana Publicaciones periódicas

Acc. secundario Ruíz, Valeriano edt.

Acc. secundario Sociedad de Constructores Prácticos (México)

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

Título *El Maquiavelo: periódico universal*

Lugar México:

Editorial Tipografía de Isidoro Epstein,

Año 1873

Descripción 3 no. en 1 v. ; 32 cm.

Acervo T. 1, no. 1 (1 ago. 1873)-[t. 1, no. 3 (17 ago. 1873)?]

Tema Publicaciones periódicas mexicanas

México Política y gobierno 1867-1910 Publicaciones periódicas

Acc. secundario Bocanegra, Juan edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
                          Hemeroográfico H  
                          Documental D

No. sis. Pub. Perio 000505602

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMld A411

Título *El Correo del comercio: diario de política, literatura, industria, comercio, artes, medicina, tribunales, agricultura, minería, mejoras materiales, teatros, modas, avisos, y cuyo principal objeto será sostener los derechos del comercio y de todas las municipalidades de la República*

Lugar México:

Editorial Tipografía del Comercio de N. Chávez,

Año 1871-[1876?]

Descripción 16 v. ; 40-59 cm.

Acervo Año 1, no. 1 (1 mar. 1871)-año 2, no. 441 (31 jul. 1872) ; 2a época, no. 442 (1 ago. 1872)-no. 1560 (12 oct. 1876?)

Nota Subtítulo se omite, [1 mar. 1973?]-7 oct. 1873

Título varía : 8 oct. 1873-[12 oct. 1876?], El Correo del comercio : periódico de comercio, política, literatura, industria, artes, medicina, tribunales, agricultura, minería, mejoras materiales, teatros, modas y avisos y cuyo principal...

Tema Publicaciones periódicas mexicanas

Comercio interior México Publicaciones periódicas

Acc. secundario González Paéz, Rafael edt

Chávez, Nabor edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
                          Hemeroográfico H  
                          Documental D

No. sis. Pub. Perio 000504708

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

Título *El Anuario mexicano: recopilación de los acontecimientos más notables en la política, la literatura y el comercio del año de 1877/ obra importante que aparecerá el mes de enero de cada año, dirigida por Filomeno Mata*

Lugar México:

Editorial Tipografía Literaria,

Año 1878-[18--?]

Descripción 304 p. ; 15 cm.

Acervo T: 1 (1877)-

Tema México Historia Fuentes Publicaciones periódicas

Acc. secundario Mata, Filomeno, 1845-1911 edt.

Continuada por Anuario Universal

Clave Documental: Bibliográfico B  
                          Hemerográfico H  
                          Documental D

No. sis. Pub. Perio 000508219

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

Título *El Padre Cobos: periódico alegre, campechano y amante de decir indirectas* \_\_\_ aunque sean directas

Lugar México:

Editorial Imp. de Vicente G. Torres, á cargo de Manuel Escudero,

Año 1869-1876

Descripción 8 v.: il. ; 33 cm.

Acervo T. 1, no. 1 (21 feb. 1869)-t. 1, no. 35 (20 jun. 1869) ; 2a época, no. 1 (1 ene. 1871)-no. 73 (17 sept. 1871) ; 3a época, no. 1 (2 ene. 1873)-no. 104 (28 dic. 1873) ; 3a época, t. 2, no. 1 (1 ene. 1874)-t. 4, no. 55 (9 jul. 1876)

Nota Subtítulo varia: 3a época, t. 2, no. 1 (1 ene. 1874)-t. 3, no. 104 (30 dic. 1875), *El Padre Cobos : periódico campechano, amante de decir indirectas y con caricaturas*

Subtítulo varia: 3a época, t. 4, no. 1 (2 ene. 1876)-t. 4, no. 55 (9 jul. 1876), *El Padre Cobos : periódico campechano, amante de espetar directas e indirectas*

Tema Humorismo y agudezas mexicanos Publicaciones periódicas

Sátira mexicana Publicaciones periódicas

Sátira política mexicana Caricaturas Publicaciones periódicas

México Política y gobierno 1867-1910 Publicaciones periódicas

Acc. secundario Ponce de León, J. S. edt.

Torres, J. R. edt.

Continuada por La Patria festiva

Clave Documental: Bibliográfico B  
  Hemeroográfico H  
                          Documental D

No. sis. Pub. Perio 000512984

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMIId A411

Título *El Pobre diablo: periódico raquílico, estrambótico y ridículo, con sus ribetes de político, erótico y aún de físico, poético y retórico; pero redactado por jóvenes maléficos*

Lugar Tlaltenango, Zacatecas:

Editorial Tipografía del Pueblo,

Año [1855-1857?]

Descripción 1 v. ; 37 cm.

Acervo [T. 1, no. 1 (29 dic. 1855)-t. 1, no. 55 (27 jun. 1857)?]

Nota Descripción basada en: T. 1, no. 2 (5 ene. 1856)

Tema Humorismo y agudezas mexicanos Publicaciones periódicas  
Publicaciones periódicas mexicanas Zacatecas

Acc. secundario Román, Juan Francisco, 1825-1906 edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
                          Hemeroográfico H  
                          Documental D

No. sis. Pub. Perio 000512631

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

*Título La Sombra: periódico joco-serio, ultra liberal y reformista : escrito en los antros de la tierra por una legión de espíritus que dirigen Mefistófeles y Asmodeo*

Lugar México:

Editorial Tipografía del Comercio a cargo de Joaquín Moreno,

Año 1865-1866

Descripción 1 v.: il. ; 38 cm.

Acervo T. 1, no. 1 (3 ene. 1865)-t. 2, no. 75 (23 nov. 1866)

Nota Subtítulo varía ligeramente: T. 1, no. 24 (28 mar. 1865)-t. 2, no. 75 (23 nov. 1866), La Sombra : periódico joco-serio, ultraliberal y reformista : escrito en los antros de la tierra por una legión de espíritus dirigidos por Asmodeo

Tema Humorismo y agudezas mexicanos Publicaciones periódicas

Publicaciones periódicas mexicanas

Acc. secundario Sánchez, Pedro P. edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000502116

Colección Microfilmes (HN)

Colección Periódicos Mexicanos (HN)

Clasificación HMId A411

Clasificación HPDF A107

Clasificación HPDFd A409

Título *La Vida de México: periódico de literatura, de modas, teatros, ciencias, artes, etc.*

Lugar México:

Editorial Tipografía de T. F. Neve,

Año 1868

Descripción 1 v. ; 41 cm.

Acervo T. 1, no. 1 (26 jul. 1868)-[t. 1, no. 8 (14 sept. 1868)?]

Tema Publicaciones periódicas mexicanas

Literatura mexicana Publicaciones periódicas

México Vida social y costumbres Publicaciones periódicas

México Vida social y costumbres Publicaciones periódicas

Acc. secundario Thier, P. Arnold de edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000512900

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

Título *El Títere: periódico joco-serio*

Lugar México:

Editorial Tipografía de M. Castro,

Año 1861-[1862?]

Descripción 1 v.: il. ; 31 cm.

Acervo T. 1, no. 1 (20 nov. 1861)-[t. 1, no. 14 (21 dic. 1861)?]

Tema Humorismo y agudezas mexicanos Publicaciones periódicas  
Publicaciones periódicas mexicanas

Acc. secundario Villada, José Vicente, 1843-1904 edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000502077

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

Título *El Espectador de México: revista semanal de religión, ciencias, literatura y bellas artes/ publicada por los redactores del Universal y los del antiguo Observador Católico*

Lugar México:

Editorial Tipografía de Rafael y Vilá,

Año 1851-[1852?]

Descripción 4 v.: il. ; 24 cm.

Acervo T. 1, no. 1 (4 ene. 1851)-[t. 4, no. 18 (3 abr. 1852)?]

Nota Título de partida: El Espectador de México

Tema Iglesia Católica México Publicaciones periódicas  
Literatura Publicaciones periódicas

Clave Documental: Bibliográfico      B  
                          Hemerográfico      H  
                          Documental      D

No. sis. Pub. Perio 000500131

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMIId A411

Título *El Eco de las artes: periódico semanal/ órgano de la Sociedad de Constructores Prácticos*

Lugar México:

Editorial Tip. de la Sociedad Artístico-Industrial,

Año 1872-[1873?]

Descripción 9 no. 1 v. ; 32 cm.

Acervo Año. 1, no. 1 (21 dic. 1872)-[año 1, no. 9 (15 feb. 1873)?]

Tema Literatura mexicana Publicaciones periódicas

Acc. secundario Ruíz, Valeriano edt.

Acc. secundario Sociedad de Constructores Prácticos (México)

Clave Documental: Bibliográfico      B  
                          Hemerográfico      H  
                          Documental      D

No. sis. Pub. Perio 000509473

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HMA206

Clas. Local HMA693

Título *Arquitectura y decoración : revista mensual / órgano de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.*

Lugar México :

Editorial La Sociedad,

Año 1937-[1938?].

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000509898

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HM A206

Clas. Local HM A519

Título *Arte sociedad ideología*

Lugar México:

Editorial [s.n.],

Año 1977-1978

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000502887

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

Título *El Estudio: periódico mensual/ órgano de la Sociedad Científica, Artística y Literaria El Porvenir*

Lugar México:

Editorial Imprenta de Epifanio Orozco y Comp.,

Año [1878-1879?]

Clave Documental: Bibliográfico B  
                     Hemeroográfico H  
                    Documental D

No. sis. Pub. Perio 000511361

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HM hm a531

Clas. Local HMA531

Título *Artes textiles : magazine mensual de ropas y tejidos de México.*

Lugar México :

Editorial [s.n.,

Año 195--1952?].

Clave Documental: Bibliográfico B  
                     Hemeroográfico H  
                    Documental D

Registro 1 de 41

No. sis. 000537992

Colección Consulta (HN)

Colección Fondo Reservado (HN)

Clasificación HCA 015.072067 PUP.m

Clasificación HFRM 015.072067 PUP.m

Título *Publicaciones periódicas mexicana del Siglo XIX, 1856-1876. Parte 1 / coord. y asesoría Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro; colaboración Martha Celis de la Cruz... [et al.].*

Lugar México :

Editorial UNAM,

Año 2003.

Descripción 697 p. ; 23 cm.

Series Ida y regreso al siglo XIX

Tema - Autor corp. Hemeroteca Nacional (México) Fondo Antiguo

Biblioteca Nacional (México) Fondo Reservado

Tema Publicaciones periódicas Siglo XIX Bibliografía Catálogos

Acc. secundario Curiel Defossé, Guadalupe, edt.

Castro Medina, Miguel Ángel, edt.

Celis de la Cruz, Martha, edt.

ISBN 970-32-0330-2

Clave Documental: Bibliográfico      B  
                          Hemerográfico        H  
                          Documental            D

No. sis. 000500364

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

Título *El Iris: periódico crítico y literario/ per Linati, Galli y Heredia; introducción por María del Carmen Ruíz Castañeda; índice por Luis Mario Schneider*

Lugar México:

Editorial UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas , Hemeroteca Nacional.

Año 1986

Descripción 2 v. : il. ; 16 cm.

Series Facsímiles de la Hemeroteca Nacional de México [2] 0185-57-78

Tema Literatura mexicana Siglo XIX Publicaciones periódicas

Acc. secundario Linati y Prevost, Claudio , 1790-1832

Galli, Florencio

Heredia y Heredia, José María, 1803-1839

Ruíz Castañeda, María del Carmen

Schnaider, Luis Mario . 1931-

ISBN 968-837-768-6 obra completa

968-837-839-9 v. 1

968-840-2 v. 2

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

Registro 19 de 41

No. sis. Pub. Perio 000512941

Colección Consulta (HN)

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HCI

Clasificación HMId A411

Clas. Local HNM N129

Título *Nuestro México : publicación quincenal / Universidad Nacional Autónoma de México.*

Lugar México :

Editorial UNAM,

Año 1984-1987.

Acervo No. 9 (1984)-no. 20 (1987).

Tema México Historia Siglo XX Publicaciones periódicas

Tema México Historia Siglo XX Publicaciones periódicas

Acc. secundario Universidad Nacional Autónoma de México

ISBN 968-58-0606-3

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

Registro 26 de 41

No. sis. Pub. Perio 000511280

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HM HM A530

Clas. Local HM A530

Título *Artes plásticas : raíces y frutos de la cultura / Universidad Nacional Autónoma de México.*

Lugar México :

Editorial UNAM,

Año 1939.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000509889

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMI d A411

Título *El Hijo del ahuízote: semanario independiente de caricaturas : México para los mexicanos!*

Lugar México:

Editorial [s.n.],

Año 1913

Descripción 1 no. en 1 v.: il. ; 34 cm.

Acervo Año 1, no. 1 (23 mayo 1912 [i.e. 1913])

Tema Humorismo y agudezas mexicanos Publicaciones periódicas

México Política y gobierno Caricaturas Publicaciones periódicas

Acc. secundario Aguirre y Fierro, Guillermo, 1887-1948 edt.

Larrañaga y Portugal, Manuel edt.

Continuada por El Hijo del ahuízote nacional : semanario político independiente : México para los mexicanos

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000512459

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HMA207

Clas. Local HM C52

Título *Calendario de La Prensa*

Lugar México:

Editorial La Prensa,

Año [1945?]-

Acervo [1945?]-

Tema Almanagues mexicanos

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000505463

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

Título *Almanaque del Padre Cobos, para.../ escrito por Ireneo Paz y colaboradores*

Lugar México:

Editorial Imprenta del Padre Cobos,

Año [1875]-1876

Acervo [Año 1o. (1875)-año] 2o. (1876)

Nota Descripción basada en: [Año] 2o. (1876)

Portada: "Regalo que se hace anualmente a los suscritores del Padre Cobos"

Tema Almanagues mexicanos

Acc. secundario Paz, Ireneo, 1836-1924 edt.

Alamilla, Jesús, 1847-1881 il.

Tenorio Suárez, Ignacio il.

Clave Documental: Bibliográfico B  
                          Hemerográfico H  
                          Documental D

No. sis. Pub. Perio 000536977

Colección Fondo Reservado (HN)

Clasificación HFRM 700 CRI.t

Título *Critica y arte : semanario artistico mexicano.*

Lugar México :

Editorial [s. n.] ,

Año 1915-[1915?].

Descripción 1 no. ; 3 cm.

Acervo [Vol. 1, no. 1 (25 oct. 1915)-vol. 1, no. 2 (1 nov. 1915)?]

Nota Descripción basada en: Vol. 1, no. 2 (1 nov. 1915)

Editor y director: Vol. 1, no. 2 (1 nov. 1915), M. Caballero

Jefe de redacción: Vol. 1, no. 2 (1 nov. 1915), Alberto Herrera

Tema Arte México Publicaciones periódicas

Acc. secundario Caballero, M., edt.

Herrera, Alberto, edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000510306

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMld A411

Título *Album de damas: revista quincenal ilustrada*

Lugar México:

Editorial Talleres de Arte y Letras,

Año 1907-1908

Descripción 4 v.: il. ; 40 cm. + fots. y grabados enbyn y color

Acervo [Año 1, no. 1 (1a. quincena ene. 1907)]-año 1, no. 24 (2a. quincena dic. 1907); año 2, no. 25 (5 ene. 1908)-año 2, no. 54 (30 jul. 1908)

Nota Descripción basada en: Año 1, no. 9 (1a. quincena mayo 1907)

Subtítulo varía: Año 2, no. 25 (5 ene. 1908), Album de damas : semanario ilustrado

Tema Publicaciones periódicas femeninas mexicanas

Moda Publicaciones periódicas

Belleza personal Publicaciones periódicas

Labores (Costuras y bordados) Publicaciones periódicas

Corte y confección de vestidos Publicaciones periódicas

Literatura mexicana Publicaciones periódicas

Acc. secundario Chavero, Ernesto dir.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000510557

Colección Fondo Reservado (HN)

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HFRM 770 FOT.m

Clasificación HMId A411

Título *El Fotógrafo mexicano : publicación dedicada al arte de la fotografía.*

Lugar México :

Editorial Tip. Bouligny & Schmidt,

Año [1889-1909?].

Descripción 1 v. : il. ; 23 cm.

Acervo [T. 1, no. 1 (jul. 1889)?-t. 14, no. 12 (jun. 1913)?]

Nota Descripción basada en: T. 3, no. 1 (jul. 1901)

Director general: [jul. 1901-oct. 1903?], T. R. Crump

Director general: [oct. 1908]-t. 14, no. 2 (ago. 1912)?, E. F. Islas

Director general: [T. 14, no. 5 (nov. 1912)-t. 14, no. 12 (jun. 1913)?], Arnulfo López Guanzo

Tema Fotografía Publicaciones periódicas

Acc. secundario Crump, T. R., edt.

Islas, E. F., edt.

López Guanzo, Arnulfo, edt.

Clave Documental: Bibliográfico      B  
                          Hemerográfico      H  
                          Documental      D

Colección    Microfilmes (HN)

Clasificación    HMIId A411

Título    *El Artista*

Lugar    [México:

Editorial    s.n.],

Año    1853-[1854?]

Descripción    17 no. en 1 v. ; 29 cm.

Acervo    [No. 1 (1853)-no. 17 (1854)]

Resumen    Publicado en cuadernillos de 4 h.

Reunía material histórico, biográfico, traducciones del francés, artículos costumbristas. Apareció sin directorio y los artículos, salvo los extranjeros, se firmaban con iniciales Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México

Tema    Cultura Difusión Publicaciones periódicas

    Literatura Publicaciones periódicas

    Arte Publicaciones periódicas

Clave Documental: Bibliográfico      B  
                          Hemerográfico      H  
                          Documental      D

No. sis. Pub. Perio    000512022

Colección    Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación    HM A206

Clas. Local    HM A525

Título    Artes de México: revista bimestral/ editada por el Frente Nacional de Artes Plásticas

Lugar    México:

Editorial    EL Frente,

Año    1953-

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000512022

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HMA206

Clas. Local HMA525

Título Artes de México: revista bimestral/ editada por el Frente Nacional de Artes Plásticas

Lugar México:

Editorial EL Frente,

Año 1953-

Continuación Ateneo de Ciencias y Artes de México

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000501060

Colección Microfilmes (HN)

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HM

Clasificación HMIId A411

Clas. Local HMA567

Título *Ateneo : boletín del Ateneo Nacional de Ciencias y Artes de México.*

Lugar México :

Editorial El Ateneo,

Año [194–1944?].

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000506916

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HM A207

Clas. Local HM C83

Título *Boletín: por la enseñanza, el arte y la cultura/ Cámara Nacional de la Industria de Artes Gráficas*

Lugar México:

Editorial La Cámara,

Año 1965-1966

Descripción 6 no. en 1 v.: il. ; 29 cm.

Acervo No. 1 (mayo/jun. 1965)-no. 6 (mar./abr. 1966)

Tema Artes gráficas Publicaciones periódicas

Acc. secundario Cámara Nacional de la Industria de Artes Gráficas (México)

Continuada por Cámara Nacional de la Industria de Artes Gráficas: por la enseñanza, el arte y la cultura

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. 000509066

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HM

Clas. Local HM A694

Título *Artes gráficas : directorio de proveedores / Asociación de Importadores y Exportadores de Maquinaria y Artículos para las Artes Gráficas.*

Lugar México :

Editorial La Asociación,

Año 1968.

Descripción 19 h.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000507925

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HMA207

Clas. Local HM I120

Título *Informa a ud./órgano de la Sociedad de Industriales de las Artes Gráficas de la República Mexicana (S.I.A.G.R.M.)*

Lugar México:

Editorial La Sociedad,

Año 1956-1966

Acervo Año 2, boletín 25 (mayo 1956)-año 13, no. 99 (1 dic. 1966)

Tema Artes gráficas Publicaciones periódicas

Papel Industria Publicaciones periódicas

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000500499

Colección Periódicos Mexicanos (HN)

Clasificación HPDF A106

Clasificación HPDFd A409

Título *Presente amistoso: dedicado a las señoritas mexicanas por Cumplido*

Lugar México:

Editorial Cromo litográfica del Editor,

Año 1847-1852

Descripción 3 v. ; il. ; 26 cm.

Acervo [1a época](1847)-[2a época](1851)- 1852 Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México

Nota Descripción basada en: [2a. época], (1851)

Resumen Revista femenina que contiene obras en prosa y verso, principalmente románticas, inspirada en El Año nuevo, de RodríguezGalván y en los calendarios artísticos es considerada la mejor revista femenina de la primera mitad del siglo XIX.

Tema Publicaciones periódicas femeninas mexicanas

Poesía mexicana Publicaciones periódicas

Acc. secundario Cumplido, Ignacio, 1811-1887 , edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000541947

Colección Fondo Reservado (HN)

Clasificación HFRM

Título *Ojo parado : semanario satírico y humorístico.*

Lugar México :

Editorial [s. n.],

Año 1912-[1912?].

Descripción 4 nos. : il. ; 29 cm.

Acervo [Año 1, no. 1 (4 ene. 1912)?-año 1, no. 5 (2 feb. 1912)?]

Nota Descripción basada en: Año 1, no. 2 (11 ene. 1912)

Director: Año 1, no.2 (11 ene. 1912), Guillermo Robles.

Editor: Año1, no. 3 (18 ene. 1912)-año 1, no. 5 (2 feb. 1912), Celio Ramirez Jiménez.

Tema México Política y gobierno 1910-1946 Publicaciones periódicas

México Política y gobierno Caricatura Publicaciones periódicas

Acc. secundario Robles, Guillermo, edt.

Ramirez Jimenez, Celio, edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000533504

Colección Fondo Reservado (HN)

Clasificación HFRM

Título *Pierrot*.

Lugar México :

Editorial [s.n.],

Año 1913-[1913?].

Descripción 6 nos. : il. ; 28 cm.

Acervo Año 1, no. 1 (mar. 1913)-[año 1, no. 6 (11 mayo 1913)?].

Nota Director: Año 1, no. 1 (mar. 1913)-año 1, no. 6 (11 mayo 1913), Ramón Alvarez Soto.

Tema México Política y gobierno 1910-1946 Publicaciones periódicas

México Política y gobierno Caricatura Publicaciones periódicas

Satira política mexicana Caricaturas Publicaciones periódicas

Acc. secundario Alvarez Soto, Ramón, edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000502237

Colección Periódicos Mexicanos (HN)

Clasificación HPDF A102

Clasificación HPDFd A409

Título *La Crítica: quincenal humorístico, político y de caricatura*

Lugar México:

Editorial [s.n.],

Año 1942-1964

Acervo Epoca 1, no. 18 (15 abr. 1942)-no. 380 (1 dic. 1964)

Nota Subtitulo varía

Tema México Política y gobierno Caricaturas Publicaciones periódicas

Acc. secundario Novelo Vega, Alberto edt.

Continuación El Trinquete : quincenal humorístico y de combate

Clave Documental: Bibliográfico B  
                          Hemerográfico H  
                          Documental D

No. sis. Pub. Perio 000512492

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMIId A411

Título *El Ahuizote jacobino: precursor de la chinaca moderna : no es reeleccionista ni prorroguista*

Lugar México:

Editorial Imprenta del Ahuizote Jacobino,

Año 1904-1905

Descripción 2 v.: principalmente il. ; 33 cm.

Acervo T. 1, no. 1 (1 ene. 1904)-[t. 1, no. 35 (dic. 1904)?] ; año 2, t. 2, no. 36 (1 ene. 1905)-año 2, t. 2, no. 56 (10 dic. 1905)

Nota Subtítulo varía ligeramente

Subtítulo de la cubierta varía: Año 2, t. 2, no. 36 (1 ene. 1905)-año 2, t. 2, no. 40 (13 ago. 1905), El Ahuizote jacobino : semanario de política y caricaturas

Subtítulo de la cubierta varía: Año 2, t. 2, no. 41 (20 ago. 1905)- , El Ahuizote jacobino : semanario humorístico y de caricaturas

Subtítulo varía: El Ahuizote jacobino : semanario político y de caricaturas, liberal é independiente (no tiene madre)

Subtítulo de la cubierta varía: El Ahuizote jacobino : sucesor de "El Hijo del Ahuizote" : semanario humorístico y de caricaturas

Tema Humorismo y agudezas mexicanos Publicaciones periódicas

México Política y gobierno Caricaturas Publicaciones periódicas

Acc. secundario Cabrera, Daniel, 1858-1914 edt.

Negrete Fernández, E. edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000506563

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMIId A411

Título *El Album de la mujer: periódico ilustrado*

Lugar México:

Editorial Impr. de Francisco Diaz de León,

Año [1883-1890?]

Descripción 10 v.: il. ; 41 cm.

Acervo [1883-año 8, t. 14, no. 26 (29 jun. 1890)?]

Nota Descripción basada en: Año 2, [t. 2], no. 1 (6 ene. 1884)

Subtítulo varía: Año 6, t. 10, no. 1 (1 ene. 1888)-año 8, t. 14, no. 26 (29 jun. 1890), *El Album de la mujer : ilustración hispanoamericana*

Tema Literatura Publicaciones periódicas

Publicaciones periódicas femeninas mexicanas

Acc. secundario Gimeno de Flaquer, Concepción edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000504429

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMIId A411

Título *La Pulga: periódico prosaico desde el nombre, sangriento, es decir, escrito con sangre... negra, muy negra, porque las pulgas no la tienen azul; sin sal, porque no comerciamos en abarrotos, pero con caricaturas, eso sí, con caricaturas*

Lugar México:

Editorial Imp. de J. Abadiano,

Año [1861-[186-?]

Descripción 5 no. en 1 v.: il. ; 34 cm.

Acervo T. 1, no. 1 (29 oct. 1861)-[[[t. 1, no. 5 (15 nov. 1861)?]

Nota Epígrafe: "Para vender mucho, vender barato. Ciceron"

Epígrafe: "Para vender barato, vender mucho. Yo"

Tema Humorismo y agudezas mexicanos Publicaciones periódicas

Publicaciones periódicas mexicanas

México Política y gobierno 1861-1867 Publicaciones periódicas

Acc. secundario Tenorio Suárez, Ignacio edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000500004

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMIId A411

Título *La Ilustración: semanario de las señoritas*

Lugar México:

Editorial Imprenta de Ignacio Cumplido,

Año 1869-[1870?]

Descripción 11 no. en 1 v.: il. ; 32 cm.

Acervo T. 1, no. 1 (13 nov. 1869)-(t. 1, no. 10 (15 ene. 1870)?]

Tema Publicaciones periódicas mexicanas

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000506132

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMI d A411

Título *Crónica mexicana: revista semanal ilustrada*

Lugar México:

Editorial Imp. de I. Escalante,

Año 1895-[1896?]

Descripción 2 v.: il. ; 31 cm.

Acervo No. 1 (19 oct. 1895)-no. 26 (12 abr. 1896) ; t. 2, no. 27 (14 jun. 1896)-[t. 2, no. 38 (30 ago. 1896)?]

Tema Literatura Publicaciones periódicas

Publicaciones periódicas femeninas mexicanas

Acc. secundario Arango, Juan edt.

Pons, Angel edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000500108

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HM A208

Clas. Local HM F62

Título *Filatelia: publicaciones mensuales de divulgación filatélica de la Sociedad Filatélica de México*

Lugar México:

Editorial La Sociedad,

Año [1963?-1967?]

Descripción 3 v.: il. ; 21 cm.

Acervo [1963?-t. 4, no. 40 (1o. abr. 1967)?]

Nota Suspendida: Julio-dic. 1966

Descripción basada en: T. 2, no. 9(1o. ene. 1964)

Tema Sellos de correo Coleccionistas y colecciones Publicaciones periódicas

Sellos de correo conmemorativos Publicaciones periódicas

Acc. secundario Sociedad Filatélica de México

Clave Documental: Bibliográfico B  
                          Hemerográfico H  
                          Documental D

No. sis. Pub. Perio 000512019

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

Título *El Camarada: semanario infantil ilustrado*

Lugar México:

Editorial Establecimiento tipográfico de La Ilustración Ibérica,

Año [1887-1890?]

Descripción 2 v.: il. ; 27 cm.

Acervo [Año 1, no. 1 (oct. 1887)?-año 3, no. 143 (jul. 1890)?]

Nota Descripción basada en: Año 2, no. 53 (oct. 1888)

Tema Publicaciones periódicas infantiles españolas México

Acc. secundario Ballescá, J. edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
                          Hemerográfico H  
                          Documental D

No. sis. Pub. Perio 000507197

Colección Revistas Mexicanas (HN)

Clasificación HM A207

Clas. Local HM H144

Título *Huytlale: correo amistoso de Miguel N. Lira y Crisanto Cuéllar Abaroa*

Lugar Tlaxcala:

Editorial [s.n.],

Año 1953-1960

Descripción 5 v.

Acervo No. 1 (abr. 1953)-año 5, no. 36 (ene./dic. 1960)

Nota Incluye viñetas a color

Subtítulo varia

Resumen Mención de que se publicó en 1958 como edición chiapaneca, que tenía su contraparte tlaxcalteca con el título Hueytlalli : mensajero tlaxcalteca Hueytlalli : mensajero tlaxcalteca, época 2, año 1, no. 1 (ene. 1958)

Tema Poesía mexicana Publicaciones periódicas

Literatura mexicana Publicaciones periódicas

Tlaxcala (México) Historia Publicaciones periódicas

Acc. secundario Lira, Miguel Nicolás, 1905-1961 edt.

Cuéllar Abaroa, Crisanto edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000505275

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMIId A411

Título *Panorama de las señoritas: periódico pintoresco, científico y literario*

Lugar México:

Editorial Imprenta de Vicente García Torres,

Año 1842

Descripción 1 v.: il. (algunas col.) ; 23 cm.

Acervo {No. 1 (1842)-no. 17 (1842)} Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México

Nota Portada: "Contiene varias viñetas, algunas láminas sobre acero, estampas y música litografiada

Tema Publicaciones periódicas femeninas mexicanas

Literatura Publicaciones periódicas

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000507766

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMIId A411

Título *El Coyote*

Lugar México:

Editorial Tip. Literaria,

Año 1880

Descripción 1 v.: il. ; 32 cm.

Acervo T. 1, no. 1 (7 mar. 1880)-t. 1, no. 36 (21 nov. 1880)

Tema Humorismo y agudezas mexicanos Publicaciones periódicas

México Política y gobierno Caricaturas Publicaciones periódicas

Acc. secundario Caro, Alberto edt.

Haro, Ignacio edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000508693

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

Título *El Imparcial: periódico de política, literatura, industria, artes, comercio, mejoras materiales, teatros y avisos*

Lugar México:

Editorial Imp. en la calle cerrada de Santa Teresa Num. 3, a cargo de Tomás Vázquez,

Año 1872-[1873?]

Descripción 1 v. ; 35 cm.

Acervo 1a. época, t. 1, no. 1 (5 sept. 1872)-[t. 1, no. 68 (2 mar. 1873)?]

Tema Publicaciones periódicas mexicanas

México Política y gobierno 1867-1910 Publicaciones periódicas

Acc. secundario Márquez, Manuel edt.

Villada, José Vicente, 1843-1904 edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000501825

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

Título *La Gaceta de México*

Lugar México:

Editorial Imprenta de "La Gaceta",

Año 1883-[1884?]

Clave Documental: Bibliográfico      B  
  Hemerográfico      H  
                          Documental              D

No. sis. Pub. Perio 000506394

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMLd A411

Título *El Renacimiento: periódico literario*

Lugar México:

Editorial Imprenta de F. Díaz de León y Santiago White,

Año 1869-1894

Descripción 5 v.: il. ; 29 cm.

Acervo T. 1, no. 1 (ene. 1869)-t. 2, no. 54 (8 ene. 1870); 2a época, no. 1 (7 ene. 1894)-no. 25 (24 jun. 1894)

Tema Literatura mexicana Publicaciones periódicas

Acc. secundario Altamirano, Ignacio Manuel, 1834-1893 edt.

Esteva, Gonzalo A., 1843-1927 edt.

Díaz de León, Francisco, 1837-1903 edt.

White, Santiago edt.

Olavarria y Ferrari, Enrique de, 1844-1918 edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000509401

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

Título *Revista azul: el domingo de El Partido Liberal*

Lugar México:

Editorial Tipografía de El Partido Liberal,

Año 1894-1907

Descripción 6 v. ; 33 cm.

Acervo T. 1, no. 1 (6 mayo 1894)-t. 5, no. 24 (11 oct. 1896) ; 2a época, t. 6, no. 1 (7 abr. 1907)-t. 6, no. 6 (12 mayo 1907)

Nota Existen números duplicados que no poseen el subtítulo

Tema Literatura mexicana Publicaciones periódicas

Acc. secundario Gutiérrez Nájera, Manuel, 1859-1895 edt.

Díaz Dufoo, Carlos, 1888-1932 edt.

Caballero, Manuel, 1849-1926 edt.

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000508032

Colección Microfilmes (HN)

Clasificación HMId A411

Título *El Mono sabio: periódico de toros : ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y .... la mar!*

Lugar México:

Editorial Imprenta Agrícola Comercial,

Año 1887-1888

### 5.2.2 Cedularios específicos auxiliares

Los siguientes cedularios pertenecen a la Colección de la Biblioteca Nacional, sin embargo resultan de ayuda para la localización de objetos de diseño de las épocas que abarca la investigación.

Clave Documental:	<u>Bibliográfico</u>	B
	Hemerográfico	H
	Documental	D

No. sis. 000387512

Colección Bibliografía (BN)

Clasificación B 016.07972 ABR.e.

Autor principal Abramo Lauff, Marcelo

Título *El estadio : la prensa en México, 1870-1879 / Marcelo Abramo Lauff y Yolanda Barberena Villalobos*

Lugar México :

Editorial INAH,

Año 1998

Descripción 272 p. ; 26 cm.

Series Colección fuentes. Serie antropología social

Tema Periódicos mexicanos Bibliografía

Periodistas mexicanos Bibliografía

Publicaciones periódicas mexicanas Bibliografía

Acc. secundario Barberena Villalobos, Yolanda

Acc. secundario Instituto Nacional de Antropología e Historia (México)

ISBN 9701806905

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. 000104550  
Colección Bibliografía (BN)  
Clasificación B 010.8 MIS.95  
Autor principal Andrea, Pedro F. de  
Título *Miguel Angel Asturias en México*  
Lugar México :  
Editorial [Comunidad Latinoamericana de Escritores],  
Año 1969  
Descripción 19 p. ; 24 cm.  
Series Hojas volantes / Comunidad Latinoamericana de Escritores México; 1  
Tema - Autor per. Asturias, Miguel Angel 1899- Bibliografía

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. 000399621  
Colección General (BN)  
Clasificación G 708 MIS.162  
Título *Etiquetas / vers. Eugeni Rosell i Miralles*  
Lugar México :  
Editorial G. Gili,  
Año 1998  
Descripción 80 p. : il. col. ; 31 cm.  
Series Biblioteca de diseño  
Idioma spa eng  
Nota Traducción de: Labels and tags  
Con: Encuadernado con: Méketing directo  
Tema Etiquetas Temas, motivos  
Propaganda comercial  
Acc. secundario Rosell i Miralles, Eugeni tr.  
ISBN 9688873551

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. 000376082

Colección Iconoteca (BN-FR)

Clasificación N 741.682 MUS.a.90

Título *Museo Franz Mayer agenda 1990 / Patronato del Fideicomiso Cultural Franz Mayer ; fot. Lourdes Almeida, Gerardo Suter*

Lugar México :

Editorial Museo Franz Mayer,

Año 1989

Descripción [54] p. : il. ; 19 x 21 cm.

Bibliografía Incluye bibliografía

Contenido: aontenido: Estafados novohispanos del Museo Franz Mayer / Ma. del Consuelo Maquívar

Tema Escultura barroca Calendarios

Arte, Objetos de Calendarios

Acc. secundario Almeida, Lourdes,, 1952-, il.

Suter, Gerardo, il.

Maquívar, María del Consuelo

Acc. secundario Patronato del Fideicomiso Cultural Franz Mayer

Museo Franz Mayer (México)

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

No. sis. Pub. Perio 000367304

Colección Monografías (BN-FR)

Clasificación RSM 1835 M4CAL

Clasificación RSM 1839 M4LAR

Clas. Local 1835 M4CUM

Título *Calendario de I. Cumplido*

Lugar México :

Editorial impreso por el propietario, en la oficina de su cargo,

Año 1835-

Descripción v. : il. ; 15-16 cm.

Nota La obra está encuadernada en volúmenes, de la siguiente manera: [v. 1]. 1836-1843 – [v. 1, ej. 2]. 1836-1842 – [v. 1, ej. 3]. 1841-1858 – [v. 2]. 1844-1849 -- [v. 3]. 1849-1854

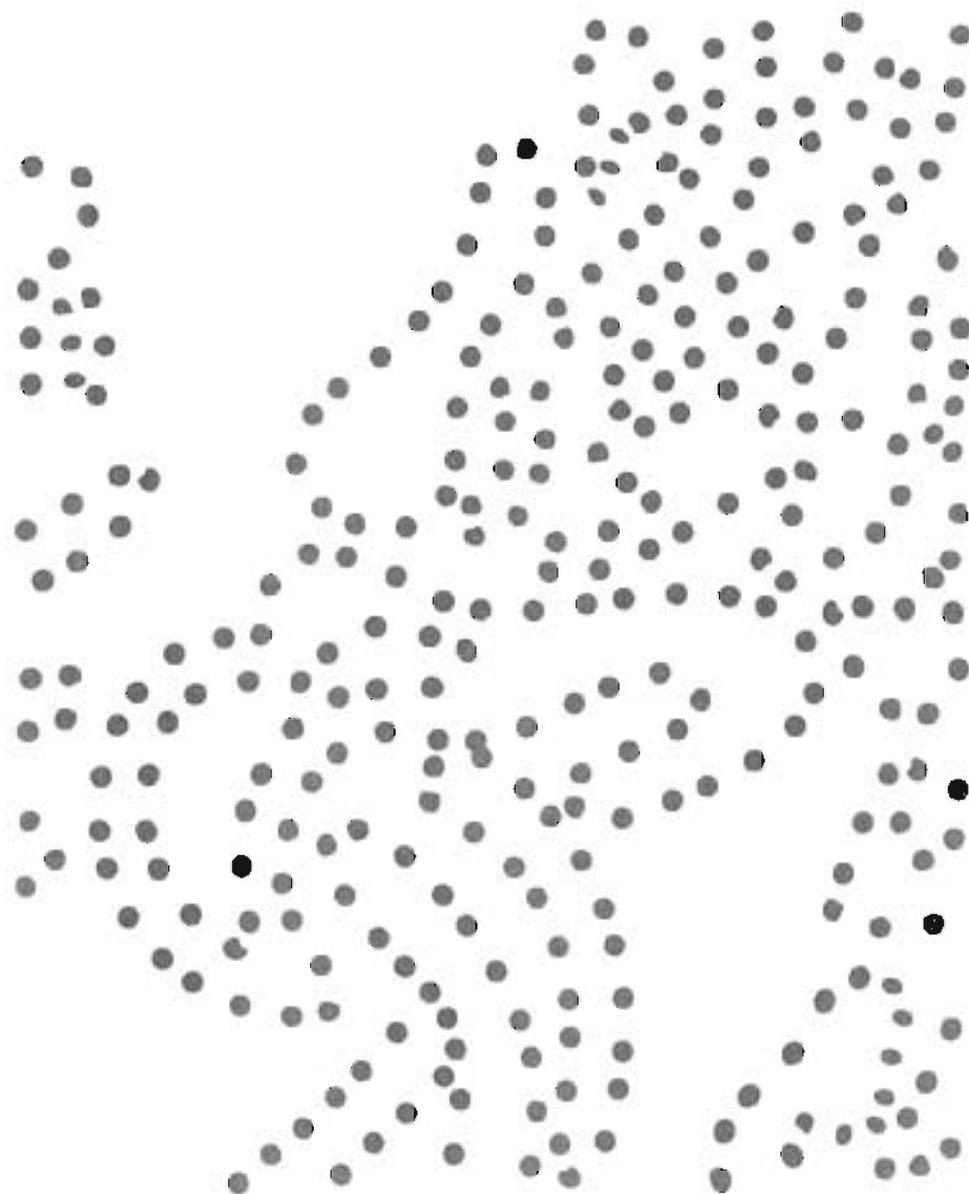
El v. 1, ej. 3 presenta sellos en la cubierta y la portada de la Biblioteca de la Escuela Nacional Preparatoria, San Ildefonso, además de la colocación en el estante 25 anaquel 3. En el lomo se lee Calendarios de 1836 a 1858, pero falta los años 1837-40, 42-47, 52-53

El volumen encuadernado con los años 1841-1845, contiene ejemplares segundos y terceros, debido a que no hay continuidad numérica del primer volumen a este

Los años 1850-1854, ej. 2, y 1855, están encuadernados con el Calendario de J. M. Lara, años 1847-1849, ej.2

Tema Almanagues mexicanos Siglo XIX

Acc. secundario Cumplido, Ignacio, 1811-1887



## 6. Apéndices

### 6.1 Ilustraciones



Figura 1

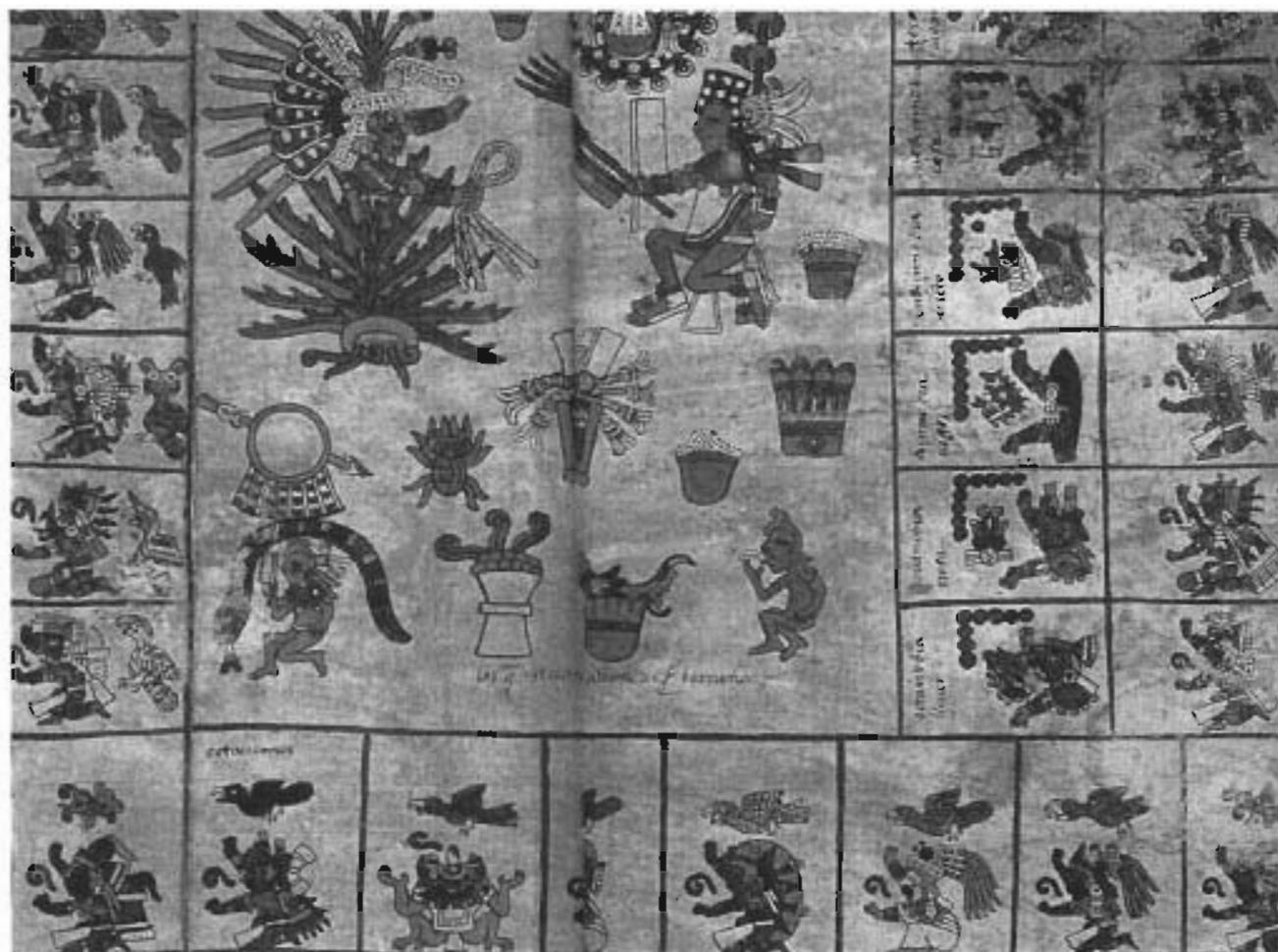


Figura 2

Lámina no. 8 del Códice Borbónico, conservado en la Bibliothèqu du Palais Bourbon.

Contiene escenas de la cultura Azteca en lo concerniente a la concepción religiosa y a la organización del calendario ritual. En esta página del Códice se presenta el octavo trecenario, sobregupo de los 260 días determinado por el número 13, el cual está presidido por dos deidades: *Mayahuel*, divinización del maguey, y *Xochipilli*, dios de las flores y del canto; en el centro de la parte superior aparece la representación de la noche, que significa los ritos nocturnos de la trecena.



Figura 3

*Lámina 59 del Códice Borgia, es de carácter ritual, con pinturas sobre piel de venado, conservado en la Biblioteca Vaticana. Es uno de los Testimonios más preciosos del México antiguo*



Figura 4



Figura 5

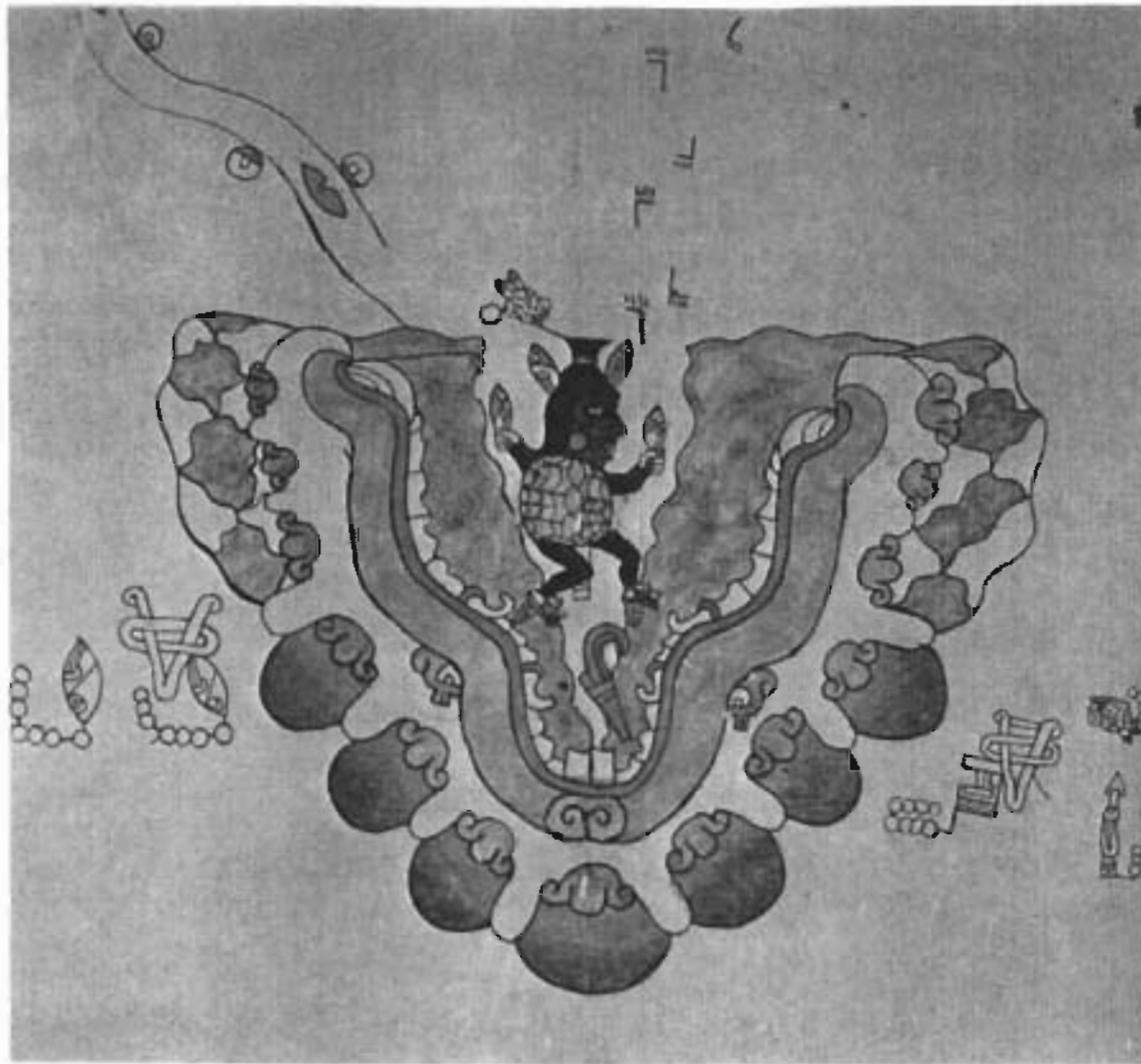


Figura 6

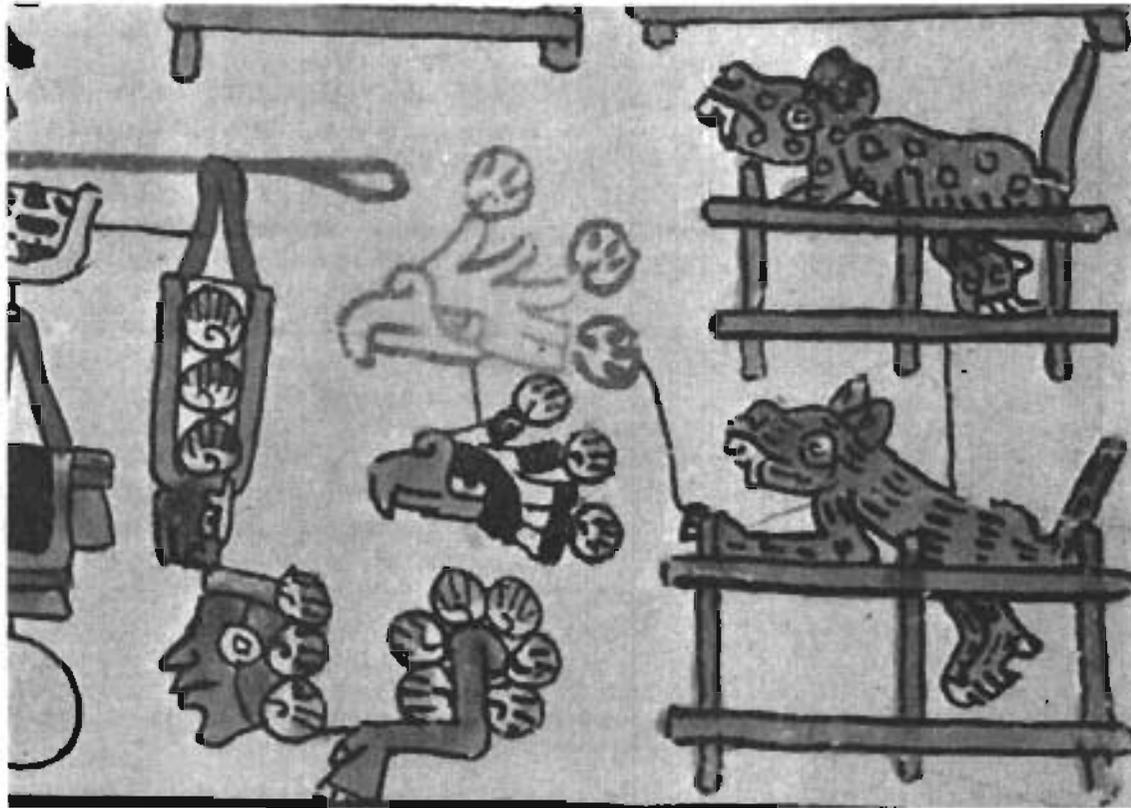


Figura 7  
Detalle de la página 3 del Códice Selden II

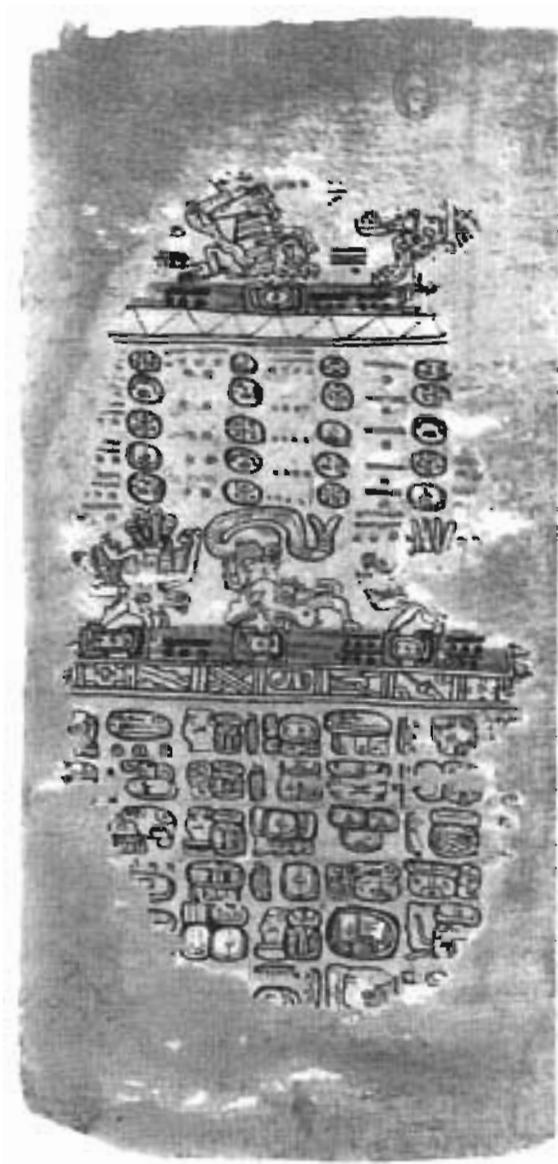


Figura 8



Figura 9



Figura 10

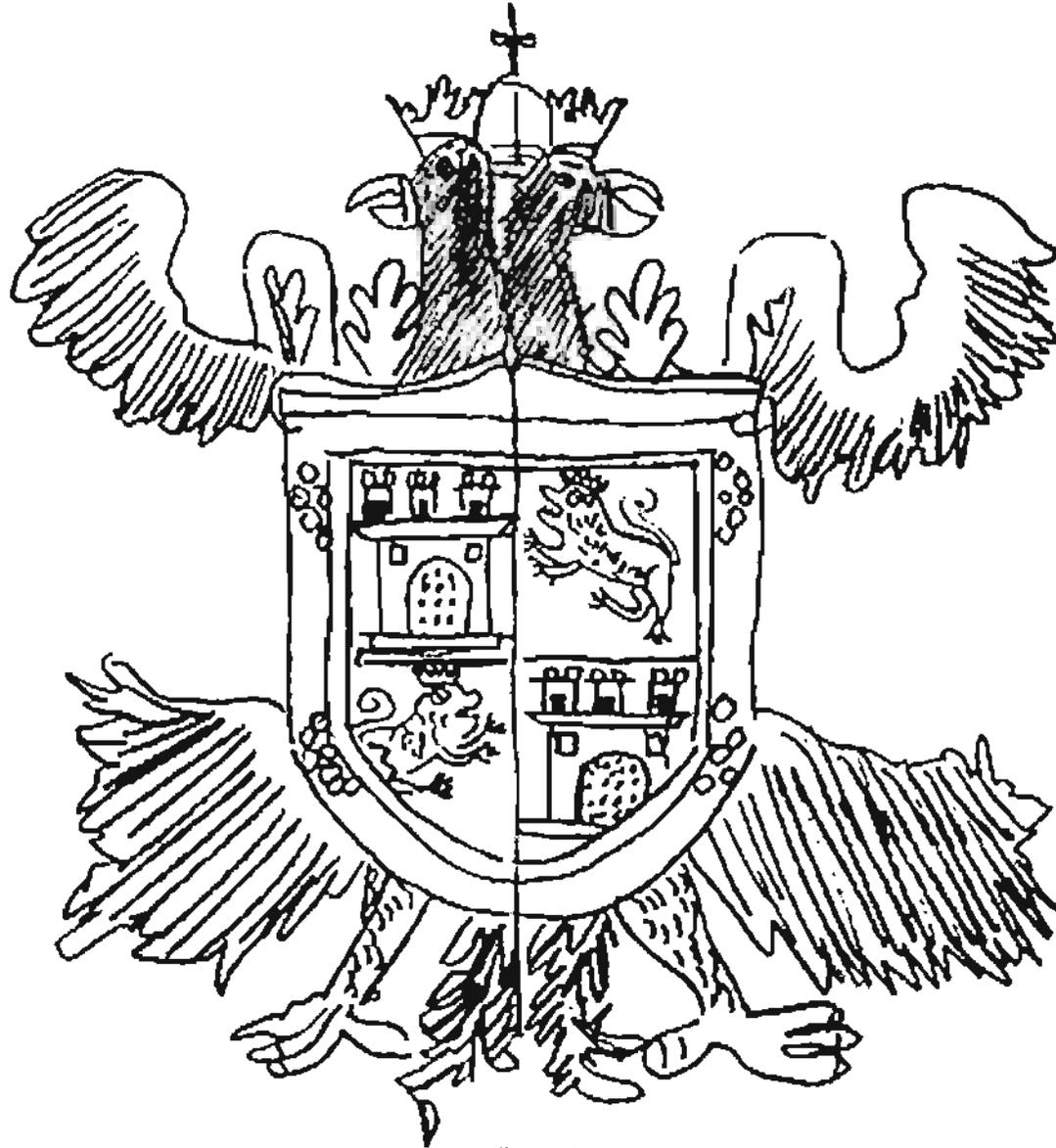


Figura 11

*Dibujo a manera de boceto de un escudo de armas*

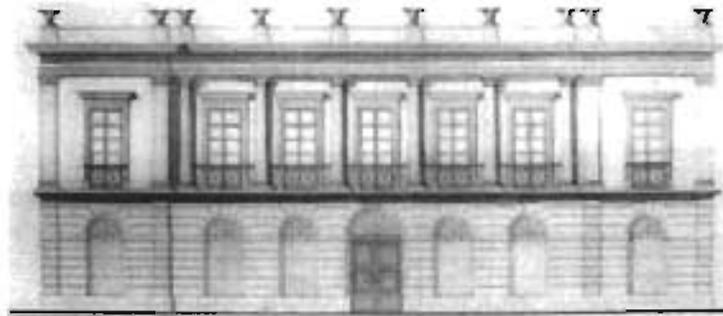


Figura 12  
*Proyecto de casa. Alumno Miguel López. Academia de San Carlos. 1850.*



Figura 13

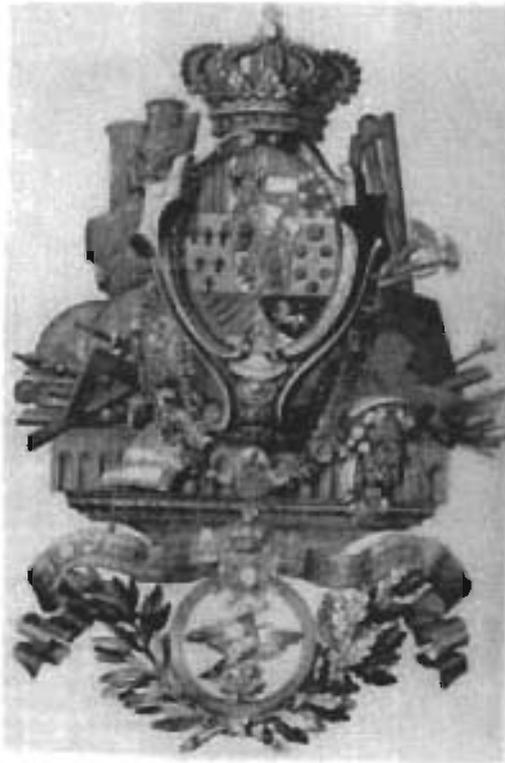


Figura 14  
*Grabado alegórico que figura al frente de los estatutos de la Academia de San Carlos (1785)*



Figura 15

*Grabado de un cometa en la Gaceta de México de 1722*



Figura 16  
*Calendario para 1723 por Juan Antonio de Mendoza y González*

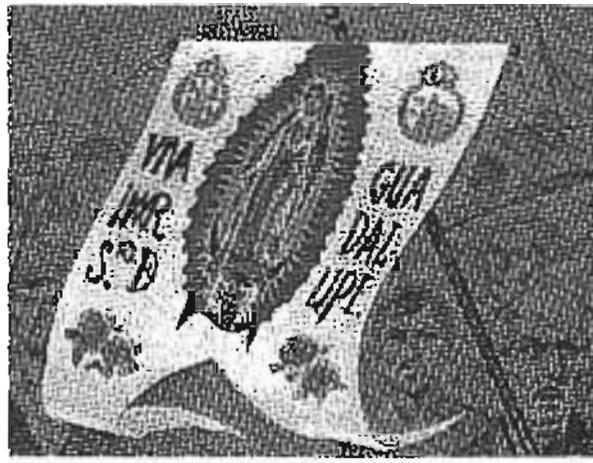


Figura 17  
*Estandarte de Hidalgo o Guadalupano*



Figura 18  
 El Despertador Americano fue uno de los medios de difusión de las ideas libertarias que enarbolaba don Miguel Hidalgo



Figura 19

*Bandera del Ejército trigarante*

*Consta la Bandera de tres franjas diagonales, quedando los colores en el siguiente orden: el blanco, que simboliza la pureza de la religión católica. El verde, que a su vez representa al movimiento insurgente ó a la independencia; y el rojo representa al grupo Español, adherido al impulso libertador. En cada una de las franjas tiene una estrella, pero no aparece el águila como en los labaros posteriores. Esta bandera fue la que desfiló el 27 de septiembre de 1821 al consumarse la Independencia.*



Figura 20



Figura 21



Figura 22

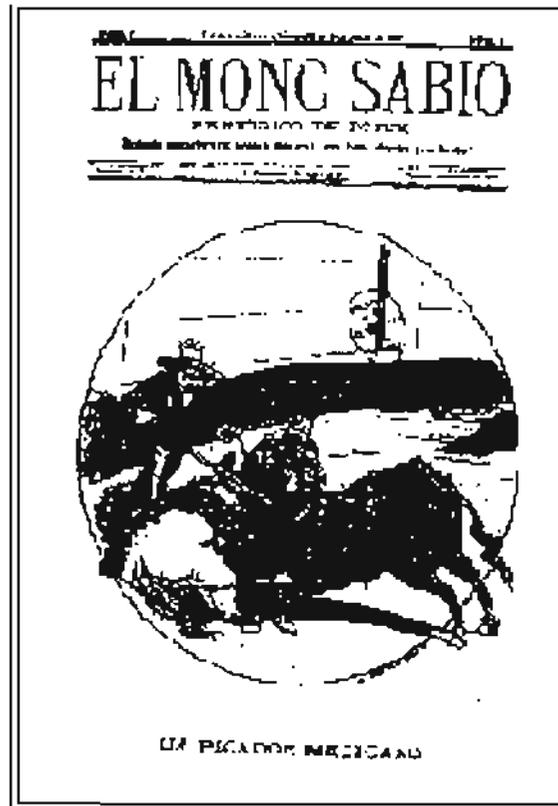


Figura 23



Figura 24

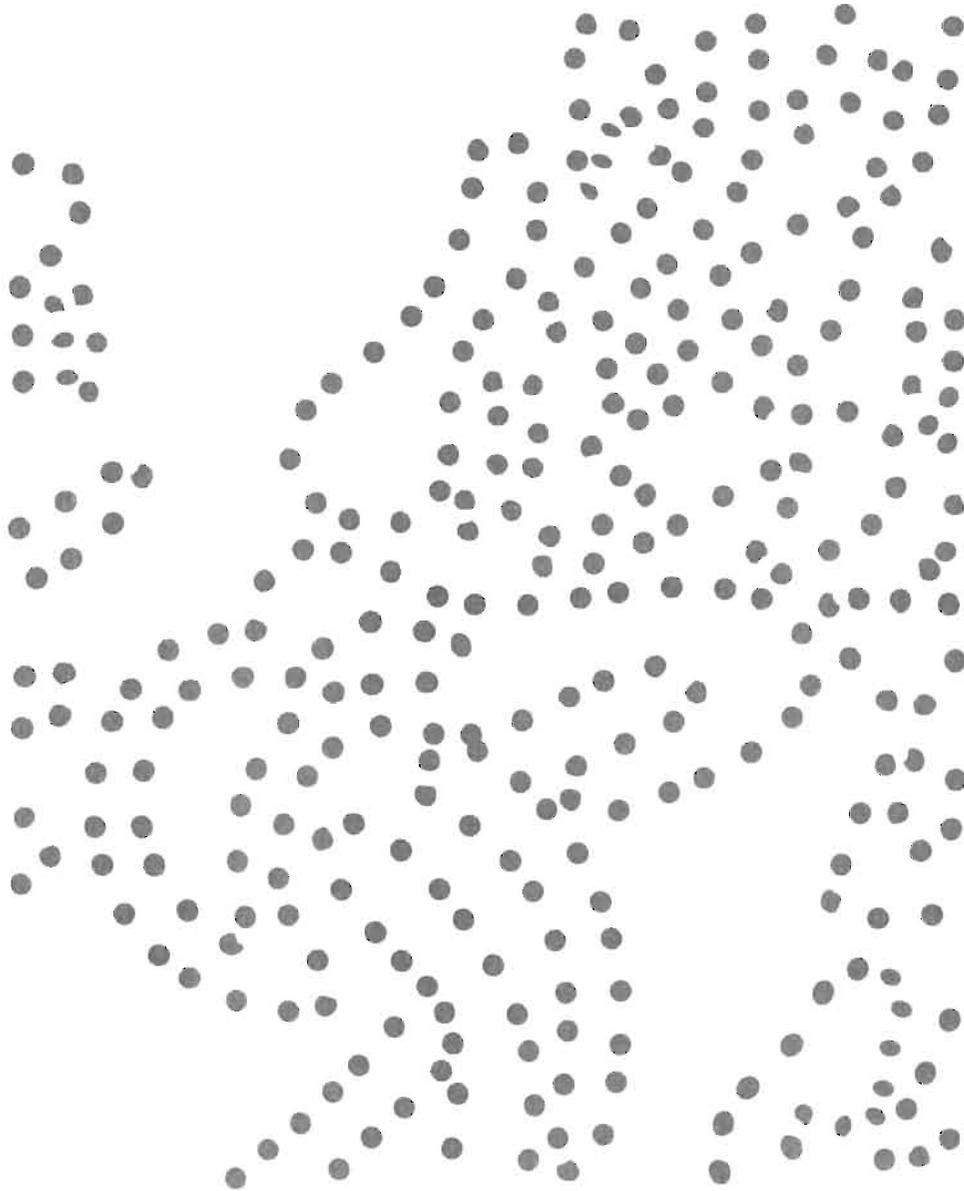


Figura 25  
*Escudo de la Escuela Nacional Preparatoria*



Figura 26

*En México, a partir del triunfo de la Revolución de Independencia, la situación social era difícil. Las clases acomodadas adoptaron las modas y costumbres imperantes en Europa y Estados Unidos; de la mujer se exigía: como esposa, una conducta ejemplar, como madre, la abnegación. La honestidad y las buenas costumbres eran las principales virtudes que identificaban a las jóvenes que aspirarían, en su momento, a formar parte de la pujante sociedad de su tiempo. Con el propósito de infundir estos ideales en las mujeres de nuestro país y siguiendo el ejemplo de lo que se realizaba en el viejo mundo, el afamado editor y tipógrafo tapatío, Ignacio Cumplido publica, a partir de 1847, su Presente Amistoso dedicado a las Señoritas Mexicanas, que tenía como intención convertirse en una publicación anual renovando su contenido e imágenes para contribuir a la instrucción y regocijo de las asiduas lectoras.*



## *6. Bibliografía*

VILCHIS, Luz del Carmen. *Diseño Universo de Conocimiento. Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica*. 2ª edición. México. Centro Juan Acha A.C. Investigación Sociológica en Arte Latinoamericano. 2002. 155 p.

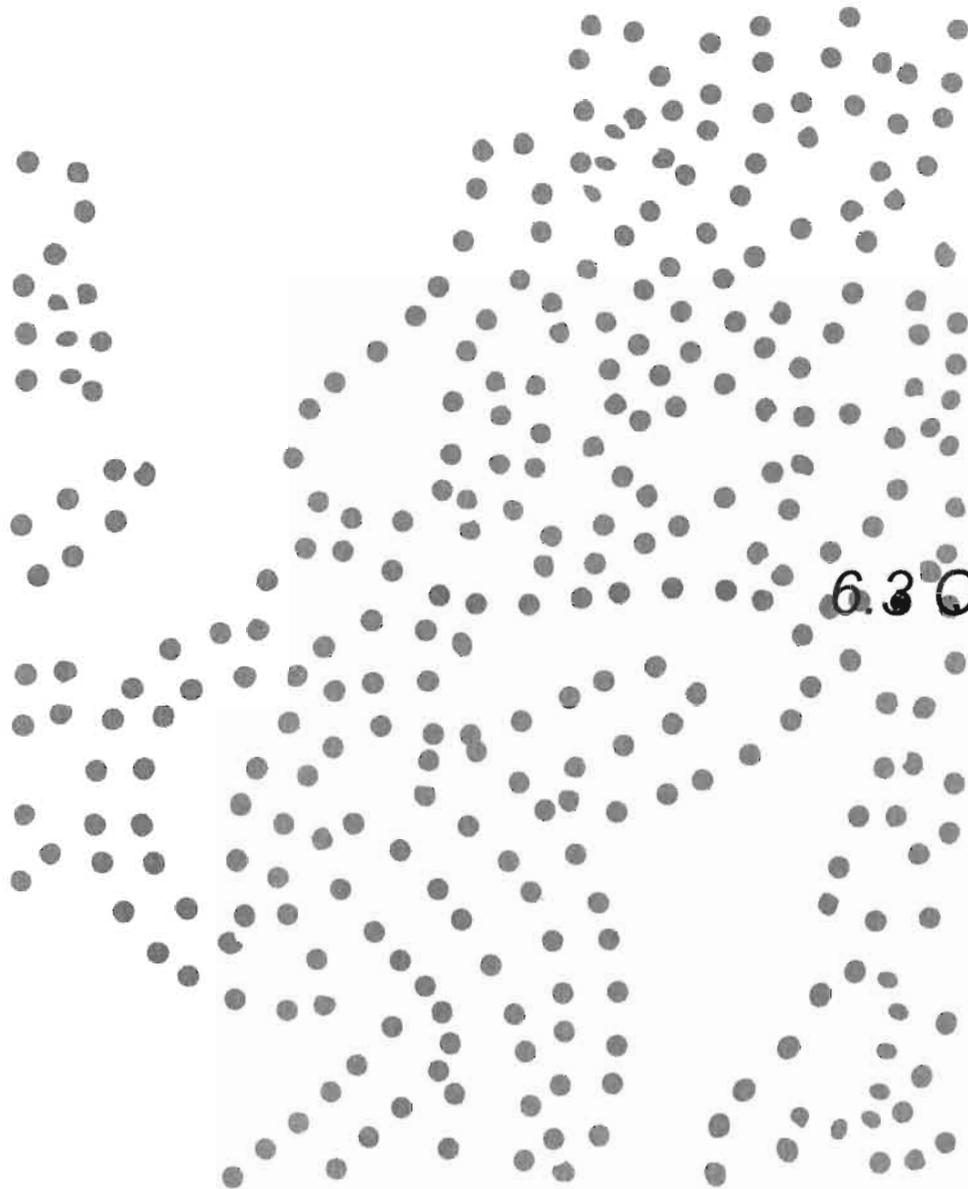
ESCALANTE, Gonzalbo Pablo... [et al.]. *Nueva Historia Mínima de México*. 1ª edición. México. El Colegio de México A.C. 2004. 315.p

LEÓN PORTILLA, Miguel. *Historia de México*. tomo 3. México. Salvat Mexicana de Ediciones S.A. de C.V. 1986.

BAENA, Guillermina. *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. 5ª. Edición. México. Editores Mexicanos Unidos, S.A. diciembre de 1986. 122 p.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Diccionario de tipografía y del libro*. Madrid, Paraninfo, 1981.

OCAMPO MOSCOSO, Eduardo. *Historia del periodismo boliviano*. La Paz, Juventud, 1978.



### 6.3 Otras fuentes de información

<http://www.iconio.com>

<http://codicemesoamer.tripod.com>

<http://www.ehess.fr/cerma/Revue/alessandraweb/heraldica.html>

<http://www.ehess.fr/cerma/Revue/alessandraweb/glosario.html>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx>

<http://bvumsa.umsanet.edu.bo/revistas/bibliotecologia/numero2/articulos/origperioc.htm>

[http://omega.ilce.edu.mx:3000/sites/ciencia/volumen1/ciencia2/04/htm/sec\\_9.html](http://omega.ilce.edu.mx:3000/sites/ciencia/volumen1/ciencia2/04/htm/sec_9.html)