



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y
PERIODISMO**

TESIS

**PRESENTA:
DAVID OMAR SUÁREZ LOBATO**

**TÍTULO
EL DÍA DE MUERTOS EN PÁTZCUARO
COMO MUESTRA CULTURAL
REPRESENTATIVA DE MÉXICO
(VIDEORREPORTAJE)**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y
PERIODISMO**

**CON LA ASESORÍA DE:
LIC. FRANCISCA SERRANO TAVERA**



FES Aragón

SAN JUAN DE ARAGÓN, EDO MEX., 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos:

Gracias a **Dios** en primera por darme la oportunidad de llegar a este momento que significa de gran importancia en mi vida por el logro que representa. Después continúo con un enorme agradecimiento para mi asesora, **Francisca Serrano Tavera**, quien me ha enseñado mucho en el aula y también fuera de ella. A la mujer que amo, **Karina**, por apoyarme desde el principio de este proceso. A mi familia por soportarme y patrocinarme en este proyecto; a mi tía **Elsa**, mi tío **Víctor**, mi abuelita **Becha**, puntualizo y resalto mi gratitud para mi madre, **Patricia Lobato**. No puedo olvidarme de mis dos grandes amigos **Emilio** y **Juan** que hasta el momento siempre han estado cuando más los he necesitado, por apoyarme en este propósito y pagar cada una de las salidas y comidas que hemos tenido a partir de que decidí dedicarme de tiempo completo a la tesis.

Por otra parte, gracias a las circunstancias que permitieron que años de distancia y de olvido tuvieran la cooperación en este trabajo de mi padre, **Martín Suárez**.

Te doy las gracias abuelito **Juan**, pues tu eres el ejemplo que he tratado de seguir cada día de mi vida, gracias por todo lo que me enseñaste aunque ya no estés conmigo físicamente. Abuelita **Eustolia** te agradezco también aquellos tiempos en los que comí de tu mesa y estuviste al pendiente de mí, sino fuera por eso no estaría escribiendo estas líneas, gracias donde quiera que estés.

Finalmente gracias a todos los que participaron en esto, a los entrevistados; Dra. Dora Sierra Carrillo, Dr. Alfredo López Austin, Lic. Alejandro Durán Ortega, Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza y a los habitantes de Pátzcuaro que contestaron mis preguntas. Gracias también a los sinodales; Mtro. Fernando García Aguirre, Dra. Sandy Rodríguez García, Lic. José Ángel Ortiz Gasca y Lic. María Luisa de Jesús Ramírez Sainz, por dedicar su tiempo en revisar mi trabajo y darme sus observaciones para mejorarlo.

De verdad y sinceramente, **GRACIAS** a todos.

Índice

| | |
|--|----|
| Introducción | 1 |
| <u>PRIMERA PARTE</u> | |
| PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | 4 |
| TÍTULO | 4 |
| TEMA | 4 |
| DELIMITACIÓN | 4 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 4 |
| JUSTIFICACIÓN DEL TEMA | 5 |
| OBJETIVO GENERAL | 8 |
| OBJETIVOS PARTICULARES | 8 |
| ESQUEMA O ÍNDICE PRELIMINAR | 8 |
| MÉTODOS Y TÉCNICAS | 9 |
| FUENTES DE CONSULTA PRELIMINARES | 11 |
| <u>SEGUNDA PARTE</u> | |
| DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN | 13 |
| <u>CAPITULO 1</u> ORIGEN DEL CULTO A LA MUERTE | 13 |
| 1.1 ORIGEN DEL CULTO A LA MUERTE EN EL MUNDO | 14 |
| 1.2 EL ORIGEN DEL NUEVO MUNDO | 19 |
| 1.3 ORIGEN DEL CULTO A LOS MUERTOS EN EL MÉXICO PREHISPÁNICO | 21 |
| 1.4 LA CONCEPCIÓN DE LA MUERTE EN EL MÉXICO PREHISPÁNICO | 24 |
| <u>CAPITULO 2</u> LAS DOS CONQUISTAS | 33 |
| 2.1 EL DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO | 34 |
| 2.2 ASÍ NACE LA CONQUISTA DEL NUEVO MUNDO... Y DE LA AMBICIÓN | 35 |
| 2.3 LOS PRIMEROS ENCUENTROS CON EL MÉXICO ANTIGUO | 36 |
| 2.4 LA CONQUISTA DE MÉXICO | 37 |
| 2.5 LA IGLESIA DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL | 43 |
| 2.5.1 LOS FRANCISCANOS Y LA ACCIÓN EVANGÉLICA, LA SEGUNDA CONQUISTA. | 45 |
| 2.6 LA INTRANQUILIDAD DE LA CONCIENCIA ESPAÑOLA | 47 |
| <u>CAPITULO 3</u> EL DÍA DE MUERTOS | 50 |
| 3.1 CONTRIBUCIONES ESPAÑOLAS EN LA CELEBRACIÓN DE DÍA DE MUERTOS | 51 |
| 3.2 FECHAS DE LOS FESTEJOS DEL CULTO A LA MUERTE | 53 |
| 3.2.1 1 Y 2 DE NOVIEMBRE | 56 |
| 3.3 LAS OFRENDAS | 58 |
| 3.4 LOS ALTARES | 62 |

| | | |
|-----------------------------|--|------------|
| <u>CAPITULO 4</u> | LAS PARTICULARIDADES DE JANITZIO | 64 |
| 4.1 | EL NACIMIENTO DE LOS PURÉPECHAS | 65 |
| 4.2 | LOS PURÉPECHAS FRENTE AL COLONIALISMO | 68 |
| 4.3 | LOS ANTIGUOS PRECEDENTES DE LA TRADICIÓN DE CULTO A LA MUERTE EN PÁTZCUARO | 69 |
| 4.4 | LA CELEBRACIÓN DE LA MUERTE EN JANITZIO | 72 |
| 4.4.1 | KUIRISI-ATAKUA (LA CACERÍA DEL PATO) | 74 |
| 4.4.2 | TERÚSCAN Y CAMPERI (REUNIÓN Y OFRENDA) | 75 |
| 4.4.3 | KEJZITAKUA ZAPICHERI (VELACIÓN DE LOS ANGELITOS) | 76 |
| 4.4.4 | ANIMECHA KEJTZITAKUA (LA VELACIÓN DE LOS MUERTOS) | 78 |
| 4.4.5 | LAS FLORES ENTRE LOS PURÉPECHAS | 81 |
| <u>CAPITULO 5</u> | EL CULTO A LA MUERTE EN EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO | 83 |
| 5.1 | EL CULTO A LA MUERTE EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA | 84 |
| 5.2 | EL RECONOCIMIENTO COMO PATRIMONIO ORAL E INMATERIAL DE LA HUMANIDAD | 86 |
| 5.3 | LA IMPORTANCIA DE PRESERVAR LA TRADICIÓN | 88 |
| 5.4 | LAS OTRAS DOS CARAS DE LA CELEBRACIÓN DE LOS MUERTOS | 89 |
| 5.5 | UN MUNDO SIN MUERTE | 91 |
| <u>TERCERA PARTE</u> | | |
| <u>PRODUCCIÓN</u> | | 92 |
| | FICHA TÉCNICA | 92 |
| | GUIÓN LITERARIO | 93 |
| | GUIÓN TÉCNICO | 95 |
| | GUIÓN DE EDICIÓN | 103 |
| | ESCALETA | 110 |
| | CALIFICACIÓN DE IMAGEN | 112 |
| | BREAK DOWN | 119 |
| | PLAN DE PRODUCCIÓN | 126 |
| | HOJA DE LLAMADO | 134 |
| | RUTA CRÍTICA | 142 |
| | PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN | 143 |
| CONCLUSIÓN | | 145 |
| FUENTES DE CONSULTA | | 150 |

INTRODUCCIÓN

El tema de la muerte es sin duda uno de los que más atemorizan a la humanidad, esa interrogante de no tener la certeza de cuál es el camino siguiente, en caso de existir, genera diferentes actitudes en el ser, como la de creer en una religión que promete con base en las acciones de cada individuo su pase al paraíso y la vida eterna.

Para la mayoría de las culturas en el mundo la muerte es el fin de todo en un ser, principalmente en Europa la visión de la vida es una línea recta con un principio y termino en el que más allá no hay nada, sin embargo, hay quienes piensan que sigue el juicio final con base en cómo fue su vida.

Pero la cultura mexicana no comparte las mismas ideas con referencia a la muerte, pues se concibe como parte de un ciclo en el que fallecer sólo es una etapa más, el reflejo de esa ideología se presenta cada año en los dos primeros días del mes de noviembre en los cuales se recuerda y sobre todo festeja a los muertos con la convicción de que en esos días visitan el mundo de los vivos.

Ahora bien, de dónde viene esa costumbre, cómo fue que aprendimos a convivir con la muerte y no a temerle como se hace en otros países.

Aunque parezca imposible, mucha de la sociedad mexicana desconoce el proceder de esa usanza, bajo ese contexto vemos la necesidad en investigarlo con detalles exactos para dar a conocer la importancia que tiene para los mexicanos ese tipo de tradiciones, así como, la necesidad de no perderlas.

Entrando en detalles, qué es lo característico de esta tradición que sorprende al mundo, pueden ser las ofrendas, los altares, las flores, la velación, las calaveras de azúcar o el papel picado. Acabamos de mencionar razones representativas de un festejo que México lleva a cabo desde hace más de 500 años y que ha ido transformándose.

Hay que recordar que esta tradición forma parte de la historia misma de México, ya que en el pasado existió un mundo prehispánico en el que había credos diferentes, estamos hablando de la raza mexicana, esta contaba con sus propias costumbres sin influencia de Roma o de España ni de ninguna otra nación, sin embargo, con el descubrimiento del nuevo mundo se presentan los primeros problemas y cambios para los aztecas.

A la llegada de los españoles se toparon con una cultura diferente, en la que a los ojos de ellos eran una raza de bárbaros, de indios con riquezas que no merecían y fue así como empezaron a someter, robar y matar a mexicanos.

A lo anterior le sumamos la imposición de una nueva religión, la católica, este hecho derivaría en cambios significativos del culto a la muerte, en lo que podríamos llamar la segunda conquista.

Como podemos ver el culto a la muerte en México es un tema y un hecho que se desarrolla con la historia misma del país y representa un legado heredado por nuestros antepasados de una generación a otra.

En todo lo escrito previamente descansa el interés para investigar más acerca del tema, en el que sabiendo que es una actividad que se lleva a cabo en todo el país decidí tomar como muestra Pátzcuaro en el Estado de Michoacán, pero principalmente la Isla de Janitzio por ser uno de los lugares más representativos en donde se hace fiesta a los muertos.

Por otra parte, existe también el reto periodístico de dar a conocer este tema con la mayor objetividad y calidad posible pues el hecho de relatar un acontecimiento de esta naturaleza implica estar preparado para saber acercarse a los habitantes de Pátzcuaro y en concreto de la isla de Janitzio.

Asimismo, se ocuparán todos los recursos y conocimientos necesarios para el desarrollo del videoreportaje, para finalmente mostrar la realidad que esta

experiencia nos aporte, ya que se puede suponer y tener una idea del resultado que de la investigación de campo y documental se derive, sin embargo, el vivir dentro de ese contexto puede crear un cambio de opinión.

PRIMERA PARTE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Tema

El culto a la muerte

Título

El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México
(Videoreportaje)

Delimitación

Dado que la celebración de Día de muertos es llevada a cabo en demasiados puntos del país como lo son; Tlahuác Xochimilco, Mixquic, el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca y Cuetzalan en el estado de Puebla, por mencionar algunos, surge la necesidad de delimitar el tema ya que es imposible para una persona lograr cubrir todos los lugares en donde de manera significativa y en igual importancia se lleva a cabo este culto a los muertos, entre los más representativos se encuentra también, la Isla de Janitzio en Pátzcuaro, Michoacán, que es el lugar elegido para la investigación, en donde se presentan bailes tradicionales de esa región, ofrendas y en el panteón son velados toda la noche los difuntos que ahí descansan. Todo lo anterior organizado por purépechas a quienes también se les conoce como tarascos.

Los días 1 y 2 de noviembre de 2008 servirán como muestra de ese acontecimiento ya que en esas fechas y cada año es cuando se festeja a los difuntos.

Para la presente investigación se necesitará un tiempo aproximado de seis meses a un año y el resultado será un video reportaje.

Planteamiento del problema

Uno de los cuestionamientos que el ser humano se ha planteado durante siglos es saber ¿Qué es la muerte? ¿Es sólo una etapa en el ciclo de la vida? ¿Es el fin de todo? ¿A dónde va el espíritu cuando un cuerpo se vuelve inerte?

Para la cultura mexicana la palabra muerte no lleva directamente al temor como sucede en otros países. De hecho, nuestros antepasados a través de sacrificios de muerte veneraban a sus Dioses, empero, con la llegada de los españoles, estos fueron modificados y en la actualidad continua con cambios.

Por tradición el Día de muertos es llevado a cabo cada año el 1 y 2 de noviembre, sin embargo, surgen dudas como; ¿Cuál es origen del día de muertos? ¿En qué contexto nace esa festividad? y ¿Cuáles son los elementos que distinguen a esta usanza?

Esta forma de recordar y recibir cada año a quienes se nos adelantaron a un rumbo desconocido es admirada por otras naciones las cuales se asombran ante nuestra creencia de que los muertos nos visitan y conviven con nosotros por un breve tiempo.

Bajo este panorama, ¿Por qué razón la festividad de día de muertos es tan representativa? ¿Cuál es la relevancia que tiene para nuestra cultura? ¿Por qué es importante conservarla? y por su puesto difundirla.

Justificación del tema

Uno de los acontecimientos que atraen la mirada de naciones a México es la tradicional festividad del día de muertos, la cual se lleva a cabo los días 1 y 2 de noviembre.

En estas fechas los mexicanos recuerdan a sus difuntos y hasta se burlan de la muerte, esto se celebra por gran parte de las familias del país y su reconocimiento es tal que en el 2003 la UNESCO distinguió esta celebración de origen prehispánico como Patrimonio de la humanidad. Sin embargo, existen lugares que destacan al mismo nivel por la magnitud o bien la importancia que le dan al 1 y 2 de noviembre, es así el caso de la Isla de Janitzio en Pátzcuaro, Michoacán.

En la historia de la humanidad han existido muchas interrogantes que inquietan al hombre, cuestionamientos a los cuales se les buscan respuestas, explicaciones lógicas que sean confiables y basadas en métodos comprobables. Por mencionar algunas, se encuentra la religión, formas políticas e incluso el origen de la vida misma.

Otra de las interrogantes del hombre es saber que sigue después de la vida, saber a dónde se va cuando deja de latir un corazón, y aquí podemos encontrar diferentes perspectivas que descansan en las formas de pensamiento que se tienen en todo el mundo.

Lejos de todas las explicaciones que da la religión y la ciencia algo es seguro, es el destino de todos, la muerte tiene la llave de todas las casas, la visa para ir a cualquier parte del mundo y la neutralidad para no distinguir entre razas, credos y posiciones sociales.

Efectivamente, el tema de la muerte envuelve muchos miedos para la mayoría de las personas, en especial en los países del primer mundo, sin embargo, en el caso de México ocurre algo que desconcierta, asombra e incluso es admirado, esto es la tradición de día de muertos, culto en el cual se muestra la visión de este país con referencia a la muerte, en el que se recuerda a los difuntos y se asegura que por un breve tiempo visitan el mundo de los vivos.

Altares y ofrendas dejan maravillados los ojos de los turistas y de uno que otro mexicano, se suman a esto las calaveritas que en un inicio eran únicamente de azúcar, las cuales se han modificado y hoy en día las hay de chocolate y otros ingredientes.

El día de muertos es una celebración mexicana que debe su origen a las culturas prehispánicas que honra a los difuntos el 1 y 2 de noviembre, fecha que coincide con las celebraciones católicas de Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos.

Esta festividad, de igual forma, se celebra en muchas localidades de Estados Unidos, donde existe una enorme comunidad mexicana y centroamericana, dicha celebración también se realiza en Brasil, en donde se le conoce como Día dos Finados.

La festividad de Día de Muertos en su origen prehispánico era más intensa a tal grado que existían sacrificios de muerte en los que los inmolados lo hacían voluntariamente y era todo un privilegio y honor que se les considerara para terminar sus días de esa forma.

Otro de los elementos es la evolución o bien la transformación que ha sufrido esta festividad, ya que con la llegada de España a México se derivaron varios cambios en su forma porque los españoles consideraban salvajes los rituales de las culturas indígenas, por lo cual y de manera eventual impusieron la religión católica. Este hecho modificó de manera significativa el día de muertos, sin embargo la festividad sigue teniendo una enorme importancia, un tatuaje de tinta imborrable en la cultura mexicana.

En general en todo México se celebra el Día de muertos, sin embargo, cabría destacar por la forma en que se lleva a cabo este ritual lugares como lo son; Tlahuác Xochimilco, Mixquic, el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, Cuetzalan en el estado de Puebla puesto que tienen la misma importancia que la Isla de Janitzio en Pátzcuaro, Michoacán.

Este tema es interesante en un grado enorme, ya que incluso en poblados donde se lleva a cabo esta festividad cada año, desconocen el origen y significado de esta tradición, situación que no debería presentarse y a la cual busca dar atención este proyecto de investigación para que a su finalización pueda ser difundido y se conozcan todos los elementos que han venido dando forma a la celebración de Día de muertos.

Objetivo general.

Relatar los orígenes, contenidos, propósitos, desarrollo e importancia de la festividad de Día de Muertos que se celebra en la Isla de Janitzio en Pátzcuaro, Michoacán a través de un reportaje en televisión.

Objetivos particulares

- Conocer la situación en la que se desarrolla la festividad del Día de muertos en Pátzcuaro.
- Entender la importancia de esta tradición mexicana.
- Reconocer los personajes que llevan a cabo la celebración de Día de Muertos.
- Relatar el desarrollo histórico del culto a los muertos en Janitzio.
- Observar a los visitantes que visitan Pátzcuaro, especialmente la Isla de Janitzio.
- Conocer las perspectivas de la gente que visita los panteones el 1 y 2 de noviembre.

Esquema o índice preliminar

CAPITULO 1 ORIGEN DEL CULTO A LA MUERTE

- 1.1 Origen del culto a la muerte en el mundo
- 1.2 El origen del nuevo mundo
- 1.3 Origen del culto a los muertos en el México prehispánico
- 1.4 La concepción de la muerte en el México prehispánico

CAPITULO 2 LAS DOS CONQUISTAS

- 2.1 El descubrimiento del nuevo mundo
- 2.2 Así nace la conquista del nuevo mundo... y de la ambición
- 2.3 Los primeros encuentros con el México antiguo
- 2.4 La conquista de México
- 2.5 La Iglesia durante la época colonial
- 2.5.1 Los franciscanos y la acción evangélica, la segunda conquista.
- 2.6 La intranquilidad de la conciencia española

CAPITULO 3 EL DÍA DE MUERTOS

- 3.1 Contribuciones españolas en la celebración de día de muertos
- 3.2 Fechas de los festejos del culto a la muerte
 - 3.2.1 1 y 2 de noviembre
- 3.3 Las ofrendas
- 3.4 Los altares

CAPITULO 4 LAS PARTICULARIDADES DE JANITZIO

- 4.1 El nacimiento de los purépechas
- 4.2 Los purépechas frente al colonialismo
- 4.3 Los antiguos precedentes de la tradición de culto a la muerte en Pátzcuaro
- 4.4 La celebración de la muerte en Janitzio
 - 4.4.1 Kuirisi-Atakua (La cacería del pato)
 - 4.4.2 Terúsacan y camperi (Reunión y ofrenda)
 - 4.4.3 Kejzitakua zapicheri (Velación de los angelitos)
 - 4.4.4 Animecha kejzitakua (La velación de los muertos)
 - 4.4.5 Las flores entre los purépechas

CAPITULO 5 EL CULTO A LA MUERTE EN EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

- 5.1 El culto a la muerte en la época contemporánea
- 5.2 El reconocimiento como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad
- 5.3 La importancia de preservar la tradición
- 5.4 Las otras dos caras de la celebración de los muertos
- 5.5 Un mundo sin muerte

Métodos y técnicas

Es conocida la importancia del empleo de métodos en un trabajo de investigación, para este proyecto se hará uso del método deductivo, el cual parte de la idea de que cualquier fenómeno particular es parte de una totalidad bajo esta premisa, la

investigación se propone demostrar que la teoría general se produce en casos particulares, las propiedades de la totalidad se reproducen en cada caso o fenómeno particular.

Así mismo se utilizará un enfoque dialéctico ya que se basa en la concepción de que la realidad (el mundo, el universo) está en constante transformación a consecuencia de las contradicciones internas y externas a las que permanentemente está sometida. Tanto en la naturaleza como la sociedad, están regidas por leyes como: todo cambia y evoluciona, la lucha de los contrarios (clases antagónicas), etc. Con esta concepción se investigan los fenómenos tanto sociales como físicos.

Para el proyecto también se hará uso de técnicas de recopilación de datos, como la investigación de campo , la cual permite la observación del fenómeno que se estudia, así como, acopiar o recoger material directo de la información en el lugar mismo donde se presenta, para esto se ocupan encuestas y exploraciones.

De igual manera se utilizará la investigación documental ya que se consultarán; libros, revistas y periódicos que aporten material útil y de esa manera se pueda presentar la información de la manera más completa posible.

En cuanto a las entrevistas serán a fuentes que puedan aportar elementos de importancia al reportaje, para ello acudiremos a expertos como lo son; antropólogos, historiadores, sociólogos y filósofos, aunque no podemos descartar consultar alguna fuente religiosa para que plasme su perspectiva.

Es conveniente mencionar la consulta de otro tipo de fuentes como lo son, videos, audios, y contenidos de páginas web, no obstante, elaboraremos el video con una mayor aportación del material de investigación de campo y documental para finalmente mostrar la realidad que esta experiencia deje a su paso de manera profesional y objetiva.

Fuentes de consulta preliminares

Bibliografía

ARNAU GRAS, Jaume (et al), Métodos de Investigación en las ciencias humanas, Omega, Barcelona, 1978.

BELTRAN, Ulises, El Michoacán antiguo: estado y sociedad tarascos en la época prehispánica, El colegio de Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán, México, 1994.

CASO BARRERA, Laura, El concepto de la muerte entre los mayas y sus ritos funerarios, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1991.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, La festividad indígena dedicada a los muertos en México, Conaculta, México, 2005.

ECO, Umberto, Cómo se hace una tesis, Gedisa Mexicana, México, 1987.

GOODE WILLIAM, Josiah, Métodos de investigación social, Trillas, México, 1974.

JOHANSSON, Patrick, Festejos, ritos propiciatorios y rituales prehispánicos, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1992.

KREIMAN, Norma, Métodos de investigación para tesis y trabajos semestrales, Trillas, México, 1990.

LÓPEZ – AUSTIN, Alfredo, Sentido Mágico o religioso de los sacrificios en el México antiguo, De Teotihuacan a los aztecas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1980.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo, El rostro de la muerte en el México prehispánico, V. Editores, México, 1987.

MORENO CORNEJO, Alberto, Métodos de investigación y exposición: para el trabajo de académicos y estudiantes, Corporación Editorial Nacional, Quito, 2000.

ROZAT DUPEYRON, Guy, Indios imaginarios e indios reales: En los relatos de la Conquista de México, Tava, México, 1999.

Hemerografía

COLUCCIO, Felipe, El culto a San La Muerte, Folklore Americano, Primera época, años XV- XVI, núm. 15, Lima, 1967-1968.

GUTIÉRREZ ELECTRA y Tonatiuh GUTIÉRREZ, La muerte en el arte popular mexicano, Artes de México, año XVIII, 145, México, 1971.

Fuentes de Internet

www.unidad094.upn.mx/revista/35/muertos.htm (Pablo Sandoval Hernández)

www.unidad094.upn.mx/revista/40/muerpabl.htm (Pablo Sandoval Hernández)

http://www.azteca21.com/index.php?option=com_content&task=view&id=2137&Itemid=3

<http://www.umich.mx/mich/cultura/noche-muertos/index.html>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx>

PARTE 2
DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPITULO 1 ORIGEN DEL CULTO A LA MUERTE

Desde tiempos ancestrales el hombre se ha preguntado el origen de su existencia y por lo tanto el destino de la misma, en su búsqueda ha encontrado diferentes respuestas sin saber hasta el momento cuál es la verdadera.

Por esa razón algunas culturas han llevado a cabo una cultura de adoración a la muerte e incluso en algunos casos esta ha formado parte de sus Dioses. En este punto una de las culturas que más ha llamado la atención en estos aspectos es la mexicana, su catrina, calaveritas y el origen de la tradición que dejaron los antepasados.

1.1 Origen del culto a la muerte en el mundo

La muerte es una experiencia que ningún ser vivo puede evadir, así ha sido desde el principio de los tiempos y es un hecho que el ser humano ha aceptado, sin embargo, también es algo que le provoca temor al no saber cuál es la etapa siguiente al morir. ¿Qué pasa al dejar de latir un corazón?, ¿Se termina todo y vamos a la nada sin ni siquiera darnos cuenta?

Aunque hoy en día no sabemos a ciencia cierta si existen más etapas después de la vida, existe un miedo a fallecer en la ideología de la mayoría de la humanidad, algunos se refugian en las religiones, las cuales prometen la vida eterna en el paraíso.

No obstante, hay también quienes no le temen a la muerte, en este caso estamos hablando de culturas que conviven con la calaca tilica y flaca, como lo es la mexicana que incluso cuenta con fechas específicas en las que se festejan a los muertos los días uno y dos de noviembre principalmente.

Por otra parte, en las culturas antiguas como la China y Egipcia la adoración a los muertos representaba unidad familiar, muestra de ellos es el culto que les rendían a sus fallecidos construyendo templos y pirámides.

Los antropólogos han mencionado que el ser humano experimentó un cambio notable en sus hábitos y organización social cuando empezó a enterrar a sus muertos, ya que antes de llevar a cabo esa práctica seguían su camino por el cauce de los ríos o las rutas migratorias de los animales. De esta forma los diversos grupos nómadas de cazadores y recolectores de frutos cruzaban las estepas y valles. A su paso dejaban tras de sí a quienes perecían por causa de alguna enfermedad, lesión o cansancio, los cuales eran devorados por los animales depredadores.

Por más prehistóricos que fueran, ¿no habrán sentido un terrible impacto al ver que sus familiares o amigos eran devorados por una bestia? La costumbre de enterrar a

los muertos, confirió al hombre, aparte de la cuestión práctica de proteger los cadáveres, una connotación de índole espiritual.

Para las culturas primitivas el entierro implicaba un rito en el cual aceptaban la idea y el sentimiento de otra forma de vida, algo que estaba más allá de lo que sus ojos podían apreciar. Pensaban que la existencia no debería limitarse únicamente a lo inmediato, es decir, al momento de la muerte.

Debía existir algo más, a lo cual era posible tener acceso de alguna manera. Esos ritos iniciales fueron marcando la pauta para la construcción de complicados sistemas cargados de simbolismos y prácticas que luego darían origen a las religiones.

Comencemos hablando de los romanos, quienes conquistaron a los celtas en el año 43 de nuestra era y gobernaron en lo que hoy es Gran Bretaña, aproximadamente por 400 años, periodo en el cual dos festivales romanos de otoño fueron combinados con el Festival de galo de Samhaín.

La primera de ellas llamada feracia, festival que se celebraba durante los últimos días de octubre en honor a la muerte, y la segunda, el festival en honor a Pomona. La cual era la diosa de los frutos y los árboles (su ídolo, una joven que lleva un cesto de frutas, o los recoge en su regazo y tiene una corona frutal en su cabeza), hoy en día es el emblema de Pomona en California, EU, y que, casualmente, celebra sus fiestas en otoño.

También de origen romano es la parentalia, celebración dedicada a ofrecer sacrificios en honor a los muertos del 13 al 21 de febrero, durante este tiempo, los templos permanecían cerrados y los miembros de todas las familias ponían en practica ritos sobre las tumbas de sus antepasados, estas se encontraban en sus propios terrenos, en los cuales ofrendaban vino, agua, leche, miel y flores; concluyendo dicha actividad con la fiesta de las feralias, por cierto, consideraban los sepulcros propiedad de los difuntos, y no como un patrimonio heredado.

Ahora bien las feralias se entienden como las fiestas de los muertos por parte de los romanos ya que consideraban divinos a sus muertos y a las tumbas, como los templos de estas divinidades.

Los romanos creían que era necesario tener atendidos y contentos a los lares, para que siguieran velando por el hogar, el cual era una fogata a la cual consideraban como fuego sagrado y debía permanecer encendido por generaciones, alimentándolo, al igual que a los lares, como oficio sacerdotal del padre.

Los lares eran divinidades romanas hijos de la náyade Lara y el dios Mercurio cuyo origen se encuentra en los cultos etruscos a los dioses familiares.

Por su parte, los chinos, al igual que otros pueblos del sudeste de Asia, creen en la inmortalidad del alma y respetan no sólo a sus ancianos que aún viven, sino también a sus ancestros fallecidos.

Cuando ocurre una muerte, se llevan a cabo ritos fúnebres elaborados en donde taoístas, budistas, o una combinación de ambos por respeto a los miembros de la familia se abstienen de comidas abundantes o celebraciones de cualquier tipo durante siete períodos de luto, cada uno de los cuales dura siete días.

En caso del fallecimiento de uno de los padres, abuelos o bisabuelos, cualquier miembro de la familia que tenga planes de casarse, debe hacerlo durante los primeros cien días después de la muerte, de lo contrario debe esperar un año para casarse. Después de que el período del funeral termina, los miembros de la familia continúan realizando ritos ceremoniales y rindiendo tributo al alma del fallecido en el aniversario de su muerte, el Día de los Difuntos y en otros festivales importantes.

Los funerales se efectúan en la forma de cremaciones o entierros; si la persona es enterrada, después de que hayan transcurrido unos siete años los huesos serán sacados ritualmente, limpiados y vueltos a enterrar.

Con respecto a la historia del culto de los chinos a sus antepasados, Walburga Wiesheu concluyó durante el XII Congreso Internacional de ALADAA en 2007 lo siguiente:

“El culto a los antepasados en China se desarrolló desde el Neolítico, pero se convirtió en una práctica religiosa plenamente institucionalizada en las primeras dinastías de la Edad del Bronce; no sólo contribuyó a reforzar el sistema de la estratificación social sino los ancestros venerados y conmemorados mediante diversos rituales llegaron a ser los espíritus protectores de Estados antiguos como el de los Shang. En esta dinastía únicamente determinados miembros del sector real podían acceder al rango de antepasados quienes eran poderosos aliados de sus contrapartes terrenales, al grado que la misma estabilidad dinástica dependió de los ancestros. Para finales de la dinastía, la ancestralización de los personajes reales difuntos estaba completada y ellos eran objeto de un culto sumamente ritualizado.”

Otro referente lo hallamos en Mesopotamia, en donde creían que las almas, al pasar a la otra vida, necesitaban comida, ropa, y materiales, para ello el hijo mayor de la familia, era el responsable de presentar periódicamente, ofrendas y comidas funerarias, para "alimentar" a sus antepasados.

En tanto, para la cultura egipcia el individuo contaba con dos espíritus, mismos que al perecer se separaban, uno iba al más allá y el segundo quedaba vagando en el espacio, por lo que tenía la necesidad de comer. Consideraban que este espíritu vivía en el cuerpo que ellos cuidadosamente habían embalsamado, de esta manera el espíritu podía seguir existiendo. Este espíritu era quien recibía las ofrendas.

La muerte y el anhelo a trascenderla crearon entre los egipcios un sistema de creencias y prácticas que, si al principio sólo se refirieron al rey, acabaron extendiéndose al resto de los mortales a través de un largo proceso de divulgación.

Si algo nos resulta fácil de percibir cuando comprendemos el mundo religioso de los egipcios de la Antigüedad, es su obsesión por el orden universal, su indudable amor a la vida. Por sorprendente que pueda parecernos a cinco mil años de distancia, la sociedad egipcia de los faraones, asentada en un medio natural cuya feracidad

garantizaba puntualmente la crecida anual, aparentemente caótica, del río Nilo, era muy próspera.

Según los relatos hebreos conservados en los libros bíblicos Éxodo y Números, incluso los esclavos echaban de menos, tras su salida de Egipto, el relativo bienestar de que habían gozado a pesar de su condición, y que habían perdido tras los pasos de un Moisés visionario e iluminado. Ciertamente, la próspera sociedad egipcia podía permitirse el lujo de cuidar de sus esclavos y proporcionarles alimentos comunes, como los cohombros, las cebollas y los ajos, cuyas propiedades preventivas y curativas de numerosas enfermedades conocemos bien.

Evidentemente en otras culturas del mundo existen semejanzas con la cosmovisión mexicana en el culto a la muerte, sin embargo, actualmente y desde hace mucho tiempo las formas de festejo de los mexicanos son las que muestran colorido y alegría, características que asombran al mundo por esa ausencia de miedo ante la muerte.

1.2 El origen del Nuevo mundo

Para abordar el origen del culto a los muertos en el México Prehispánico es necesario ubicar el origen mismo de las civilizaciones que comenzaron a poblar América, en otras palabras es ir a las raíces de la historia misma, recordemos que globalmente la tierra azteca se concibe como una nación de tercer mundo, lo que significa a grandes rasgos situaciones de gran atraso económico y social, analfabetismo, hambre, carencias hospitalarias y de salud pública.

Con referencia a lo anterior considero que el atraso del centro y sur de América se debe a su descubrimiento, ya que sólo afectó su desarrollo, puesto que está comprobado que todas esas razas tenían conocimientos avanzados en matemáticas, medicina, escultura e incluso arquitectura.

Las ramas de la historia y de la arqueología han buscado conjuntamente rastros del pasado, nos referimos a la punta de una flecha una figura de barro imágenes de los dioses antiguos de los aztecas e incluso muros caídos. Esto con el fin de determinar con la mayor exactitud el inicio y evolución del hombre en Mesoamérica.

Estas antiguas civilizaciones de nuestro continente poblaron y cuidaron las tierras durante miles de años. Ellos fundaron las primeras ciudades, llenaron los valles con el sonido de sus tambores, de sus flautas, de sus cantos y de sus gritos de guerra, nombraron al trueno, sembraron el maíz, la yuca, y se alimentaron de arroz silvestre y carne de venado.

La teoría más común que se explica de América es que fue poblada por grupos originarios de Asia debido a que en la era del pleistoceno la tierra sufría glaciaciones periódicamente. En ellas el nivel de los mares descendía, había mucho hielo y poca agua. Esto reforzó la idea de que durante miles de años, y en varias ocasiones, Asia y América formaron un solo continente.

Por lo tanto Liberia, Alaska y lo que después sería el mar de Bering formaban una sola extensión de tierra y hielo.

Nuestro territorio comprendió dos grandes áreas culturales y prehistóricas, Mesoamérica y Aridoamérica, en la primera al norte del país, se establecieron pueblos bárbaros y en la segunda al centro y sur, los salvajes.

1.3 Origen del culto a los muertos en el México Prehispánico

Muchos investigadores piensan que no debe de hablarse de una religión maya y otra nahua o purépecha, sino de manejarla de forma general, es decir de una sola religión mesoamericana o bien de una sola práctica religiosa.

Todos los pueblos de Mesoamérica consideraban que el cosmos estaba dividido en dos mitades, una de la parte de arriba, masculina, seca, identificada con el cielo, con la luz y el día, con el sol, con el fuego y con la guerra, y otra de la parte de abajo, femenina, húmeda, identificada con la tierra, con la oscuridad y la noche, con la luna con el agua y con la fecundidad de la mujer.

Ellos pensaban que la vida sobre la tierra era resultado de la confluencia de fuerzas sagradas provenientes de los mundos naturales.

“Para los antiguos mexicanos la oposición entre la muerte y la vida no era tan absoluta como para nosotros. Y a la inversa. La muerte no era el fin natural de la vida, sino fase de un ciclo infinito. Vida, muerte y resurrección eran estadios de un proceso cósmico, que se repetía insaciable.”¹

El plano terrestre era concebido como un gran cuadrado dividido en cuatro segmentos triangulares, se creía que había un poste en cada esquina del plano terrestre y otro más en el centro de la tierra. Estos postes subían y bajaban con movimientos de espiral las influencias de los mundos sobrenaturales.

Dichos mundos sobrenaturales eran nueve inframundos y nueve cielos superiores, además había cuatro estratos o cielos del hombre o de la parte baja, de esta manera el total de estratos sobre la tierra era de trece.

¹ Octavio Paz. *El laberinto de la soledad*. p. 59

Todos los pueblos mesoamericanos compartían el mismo calendario y sus fiestas religiosas eran similares. En estas fiestas se rendía culto a múltiples dioses quienes eran una personalización de las fuerzas. Sin embargo, se les llamaba por diferentes nombres en cada lengua, aun así los dioses eran esencialmente los mismos.

Por ejemplo el Chaac maya, el Tajín totonaco, el Cocijó zapoteco y el Tlaloc nahua tenían características muy similares como dioses del agua, la lluvia y las tormentas.

También vemos en todas las culturas a un dios esquelético que habita en el mundo de los muertos, un dios solar, hombre y a la vez dios civilizador (Ocho Venado, Gucumatz, Kukulcan, Quetzalcoatl), a una diosa de la tierra relacionada con los reptiles, a un dios viejo que guarda el fuego.

Los hombres se relacionaban con sus dioses a través del ritual. Existió un ritual cotidiano que podía llevar a cabo cualquier individuo, consistía en oraciones y pequeñas ofrendas de copal depositadas en el fuego doméstico, en los caminos o en las cuevas.

Había también un ritual de auto sacrificio llevado a cabo por sacerdotes, el cual consistía en punzar su piel hasta provocarse sangrado, sumado a lo anterior llevaban una vida austera de penitencia y ayuno, conjuntamente dirigían las grandes ceremonias religiosas y practicaban los sacrificios humanos.

Los sacerdotes también eran los encargados de dirigir las grandes ceremonias religiosas y practicaban sacrificios humanos.

No obstante, todo ocurría con cierto orden porque las fuerzas tenían sus fechas para acudir a la tierra, estas marcadas por el calendario, por lo que el conocimiento del calendario permitía a los sacerdotes organizar el ritual y responder a los dioses.

Estos sacrificios de los seres vivos para ofrecer su sangre a los dioses era una práctica habitual en el ritual mesoamericano.

Además de su carácter ritual, el sacrificio humano estaba claramente vinculado a la guerra, dado a que la mayoría de las veces el sacrificado era un guerrero capturado en combate, por lo tanto en las épocas más violentas entre los grupos más belicosos de Mesoamérica se llevo una práctica intensa del sacrificio humano. Los mexicas llegaron a sacrificar decenas de miles de prisioneros para alimentar al sol y para coronar sus espléndidas campañas militares.

Así mismo, La fiesta de muertos estaba relacionada con el calendario agrícola prehispánico, ya que era la única fiesta que se celebraba cuando iniciaba la cosecha, el primer gran banquete después de la temporada de escasez de los meses anteriores, el cual se compartía hasta con los muertos.

De tal manera que el culto a los muertos por parte de las culturas prehispánicas era una práctica en la que se ofrendaba a los dioses la sangre y la vida de otros seres humanos, algunas veces los sacrificados lo hacían de manera voluntaria siendo un honor para ellos, y en otras se trataba de hombres capturados en guerra.

A pesar de la violencia que el México prehispánico vivió, es también la cuna del culto a la muerte para la cultura mexicana, que hoy en día sigue conmemorando a sus difuntos, desde luego, de manera diferente, sin embargo, cabe mencionar que no se hace tanto por venerar una imagen como la Santa muerte que es la más cercana a la imaginación, sino por hacer saber a sus muertos que son recordados en el mundo de los vivos con la convicción que subsisten de forma distinta en un lugar desconocido para los que permanecen respirando.

1.4 La Concepción de la muerte en el México prehispánico

Para los antiguos mexicanos, la muerte y la vida constituían una unidad. La muerte no era el fin de la existencia, sino el camino de transición hacia algo mejor.

El culto a los muertos en los pueblos prehispánicos es la concepción de una nueva vida en el más allá, en el mundo de los dioses de la vida y del alimento (Ometecuhtli y Omecíhuatl) y de ahí, la idea de acompañar a los difuntos con lo necesario para esa nueva vida, regida por Mictlantecuhtli y Mictecacíhuatl, señor y señora de los muertos en el Mictlán morada de estos Dioses.

La necesidad de alimentar la vida del universo y la sociedad, era la base con la que justificaban los sacrificios humanos, cabe mencionar que cuando sostenían guerras los combatientes derrotados y capturados eran los principales candidatos para esos tributos a los dioses.

Empero, cuando alguien moría, realizaban festejos para ayudar y facilitar el camino de su espíritu. Hoy en día en algunos sitios de México, por ejemplo, Xochimilco, después de la misa previa al entierro de los difuntos se detonan explosivos al cielo para así abrir camino al alma del fallecido.

Como en la antigua cultura egipcia, los antiguos mexicanos sepultaban a sus muertos envueltos en un petate, después les ponían comida para cuando sintieran hambre, ya que su viaje por el Chignahuapan, o sobre los nueve ríos, era muy difícil de recorrer porque hallarían lugares fríos y calurosos.

En el punto de cómo se concebía a la muerte por parte de nuestros antepasados es preciso señalar que para ellos no existía el paraíso, el infierno ni el purgatorio, pues esos conceptos se conocen por ellos hasta que se lleva a cabo la conquista espiritual cuando se principió la imposición de la religión católica luego de la llegada de los Españoles a México.

Retomando el tema de lo que significaba para los mexicanos antiguos morir, en el caso de la cultura Náhuatl se consideraba que el perecer es el destino del hombre, tenemos el ejemplo de esa ideología en la poesía del rey Nezahualcóyotl.

Percibo lo Secreto...

Percibo lo secreto, lo oculto:
¡Oh vosotros señores!
Así somos, somos mortales,
De cuatro en cuatro nosotros los hombres,
Todos habremos de irnos,
Todos habremos de morir en la tierra...

Nadie en jade,
Nadie en oro se convertirá:
En la tierra quedará guardado
Todos nos iremos
Allá, de igual modo.
Nadie quedará,
Conjuntamente habrá que perecer,
Nosotros iremos así a su casa.

Como una pintura
Nos iremos borrando.
Como una flor,
Nos iremos secando
Aquí sobre la tierra.
Como vestidura de plumaje de ave zacuán,
De la preciosa ave de cuello de hule,
Nos iremos acabando
Nos vamos a su casa.

Se acercó aquí
Hace giros la tristeza
De los que en su interior viven...
Meditadlo, señores,
Águilas y tigres,
Aunque fuerais de jade,
Aunque allá iréis,
Al lugar de los descarnados...
Tendremos que desaparecer
Nadie habrá de quedar.

Cabe mencionar que en el México antiguo la religión brindaba una sola promesa de felicidad, siendo esta, la muerte al servicio de los dioses, para ellos era más de temerse el vivir, pues en la vida se podrían pasar innumerables sufrimientos.

Podemos abordar aquí un tema más, a un dios oscuro, sombra de la muerte, Tezcatlipoca, considerado el dios de la fatalidad, del destino, del viento nocturno, embustero y terrible capaz de dañar a cualquiera.

Dice Sahagún (*Historia general de las cosas de Nueva España*): "... Temían que cuando andaban en la tierra, movía guerras, enemistades y discordias, de donde resultaban muchas fatigas y desasosiegos: decían que él mismo incitaba a unos contra otros para que tuviesen guerras y por esto le llamaban Néoc Yáotl, que quiere decir sembrador de discordias de ambas partes".

Ahora bien, el morir e ir a la tierra de los muertos no dependían de cómo había sido su comportamiento en la tierra, sino del tipo de muerte que habían sufrido, estos lugares eran el hogar de diferentes deidades, de tal forma que las almas de los difuntos se incorporaban al acompañamiento de los dioses.

Dichos lugares serían los siguientes:

El Tlalocan, hogar de Tláloc, dios de la lluvia, sitio al que se dirigían aquellos que morían en circunstancias relacionadas con el agua: los ahogados, los que morían por efecto de un rayo, los que morían por enfermedades como la gota o la hidropesía, la sarna o las bubas, así como niños sacrificados al dios.

El Tlalocan era un lugar de reposo y de abundancia, los muertos por las causas ya mencionadas eran generalmente incinerados, los predestinados a Tláloc eran enterrados como las semillas y de esa forma germinar.

El Omeyocan, hogar del sol, regido por Huitzilopochtli, el dios de la guerra. Quien recibía a los muertos en combate, a cautivos que eran sacrificados y mujeres que morían en el momento de dar a luz, mismas que eran comparadas con los guerreros dado que habían librado una gran batalla, se les enterraba en el patio del palacio, para que acompañarán al sol desde el cenit hasta su ocultamiento por el poniente.

La muerte de aquellas féminas era causa de tristeza y también alegría, ya que, gracias a su valor, el sol las llevaba como compañeras, hecho que se consideraba todo un privilegio.

El Omeyocan era un sitio para el gozo permanente, en el que se festejaba al sol y se le acompañaba con música, cantos y bailes. Luego de cuatro años que los muertos llegaban al Omeyocan retornaban al mundo convertidos en aves de plumas multicolores y hermosas.

“Y equiparándolas a los guerreros que aprisionan un hombre en combate, asignaban igual destino a las mujeres que morían de parto con un prisionero en su vientre”²

El Mictlán, hogar de los señores de la muerte, Mictlantecuhtli y Mictecacíhuatl, estaba destinado a quienes morían de muerte natural, era un sitio muy oscuro y sin ventanas del que ya no era posible salir.

Para llegar al Mictlán el camino era muy tortuoso y difícil y para llegar a él las almas debían transitar por distintos lugares durante cuatro años, transcurrido ese tiempo las almas llegaban al **Chignahuamictlán**, sitio en donde descansaban o desaparecían las almas de los muertos y que para recorrerlo el difunto era enterrado con un perro, pues este le ayudaría a cruzar un río y llegar ante Mictlantecuhtli, a quien debía entregar como ofrenda atados de teas , cañas de perfume, algodón (ixcátl), hilos colorados, y mantas.

En el caso los niños, tenían un lugar especial llamado **Chichihuacuauhco**, lugar en el que se hallaba un árbol que de sus ramas goteaba leche para que se alimentaran. Los infantes que llegaban a Chichihuacuauhco volverían a la tierra cuando se destruyese la raza que la habitaba. De esta forma, de la muerte renacería la vida.

En cuanto a los entierros prehispánicos, estos iban acompañados de ofrendas que contenían dos tipos de objetos que en vida habían sido utilizados por el muerto, ya que podía necesitar en su tránsito al inframundo.

La elaboración de objetos funerarios era muy variada en ella se incluían por ejemplo; instrumentos musicales de barro, como las ocarinas, flautas, timbales y sonajas, estas en forma de calaveras, así como esculturas que representaban a los dioses

² Miguel León-Portilla. *La filosofía náhuatl*. p. 208

mortuorios, cráneos de piedra, jade, y cristal, además de braseros, incensarios y urnas.

Las fechas en honor a los muertos eran muy importantes, a tal grado que les dedicaban dos meses, así pues durante el mes llamado Tlaxochimaco, ponían en práctica la celebración denominada Miccailhuitntli o fiesta de los muertitos, esto alrededor del 16 de julio. Esta fiesta iniciaba cuando se cortaba en el bosque el árbol llamado xócotl, al cual le retiraban la corteza y ponían flores para adornarlo. Todos participaban en dicha celebración y se hacían ofrendas al árbol durante veinte días.

En el décimo mes del calendario se celebraba la, Ueymicailhuitl, o fiesta de los muertos grandes, esta se llevaba a cabo alrededor del 5 de agosto cuando decían que caía el xócotl.

Dicha fiesta consistía en que se efectuaban procesiones que concluían con rondas en torno al árbol, además acostumbraban realizar sacrificios humanos y se hacían grandes comidas. Después ponían una figura de bledo en la punta del árbol y danzaban vestidos con plumas preciosas y cascabeles.

Al término de la fiesta los jóvenes subían al árbol para quitar la figura, se derribaba el xócotl y terminaba la celebración. Sumado a lo anterior, para esta conmemoración la gente colocaba altares con ofrendas para recordar a sus muertos, lo que sirve como antecedente del actual altar de muertos.

Como vimos estas culturas creían en la inmortalidad con base a los hechos terrestres y cósmicos, es decir la indestructibilidad de la fuerza vital, que subsistía más a allá de la muerte.

Esta idea puede verse reflejada en la leyenda de Quetzalcoatl, quien por cierto fue hermano de Tezcatlipoca. Dicho mito que se encuentra en el código Borgia dice que el dios sacerdote, que se sacrifica en la llameante hoguera que pasa por el mundo inferior, es decir por la muerte, y cuyo corazón resucita, convertido en el planeta

Venus el lucero Alba del precursor del sol, anunciador del nuevo día que vuelve a nacer. La estrella vespertina es el mismo planeta, ahora a hundirse en la muerte.

Respecto a lo anterior el trovador Fernando Delgadillo, cuenta la visión sobre el morir y renacer o renacer y morir de Quetzalcóatl, en la canción "Primera estrella de la tarde". Aquí puntualizamos que a pesar de los años que transcurran los mitos y cultura del México prehispánico seguirán vigentes gracias a la riqueza que poseen.

Las lunas que sumaban
Los que miran
Las estrellas hace tiempo
Se dejaron de contar
Después vino el olvido
Y en su seno
Tu nombre aéreo y terreno
Se dejó de pronunciar

Siguiendo tus pasos
Pensando en tu obra
Y entonando la leyenda
Vuelvo a trazar tu perfil
Reconozco tu mano tras de todo
Pero sólo hallé silencio
Cuando pregunté por ti

Mostrabas con tu ciencia
La paciencia
Y cuando llegó la hora de irte
Todos sintieron pesar
Te despediste de los que te amaban
Diciendo que no lloraran
Que jurabas regresar

Y aun prometes volver
Con la primera estrella
Que eres tu al atardecer
Desde la barca viva
De tu exilio, donde el mar
Y en donde nadie te vio regresar

La historia de tu pueblo
Se ha llenado
De dolorosa ignorancia
De tal ausencia de luz
Que aquellos los bellos
Campos floridos
Como ves se han consumido
Porque siempre faltas tu

La oscuridad se ha quedado
De entonces a la fecha
Y ya es la hora

Que no fulge el nuevo sol
Y yo sólo soy otro que ha perdido
En esta noche su camino
Que le lleva a ser mejor

Dónde fuiste a volar
Sabia serpiente
De preciosas plumas de quetzal
Donde el conocimiento te ha llevado
¿Qué hay allá?
Que no te ha permitido regresar

Que acabe aquí
Este pacto con el tiempo
Para el cansado viajero
Que se ha detenido a oír
Las obras de los hombres
Y sus huesos son los únicos
Vestigios de su breve devenir

Bendice mi palabra y sea la tuya
Y flote con hermosas plumas
Que hacen de su ondulación
El vuelo mas ligero
En estos tiempos
Estos tiempos de portentos
Para llevar tu canción

Y prométeme volver
Con la primera estrella
Que eres tu al amanecer
Con el conocimiento
Que un día fue y ahí donde esta
Se aparece el lucero Quetzalcoatl

En algunos mitos nahuas que se han conservado hasta el presente vemos a los dioses realizar actos creadores. Uno de los mitos más importantes habla de cómo se creó el mundo: Quetzalcóatl y su hermano Tezcatlipoca desgarraron a un gigantesco lagarto, Cipactli, y formaron dos mitades. Como las dos mitades querían unirse nuevamente, Quetzalcóatl colocó los soportes que actualmente detienen el cielo. A partir de entonces existió un mundo para criaturas naturales y dos mundos sobrenaturales, el de arriba y el de abajo, para los dioses, que vistan la tierra bajando por los soportes.

Pero el mundo de en medio no fue habitado siempre por los mismos seres. Los nahuas decían que habían existido cuatro edades o Soles. En cada edad habían existido diferentes criaturas y cada edad había terminado con una catástrofe natural.

El primer Sol se llamaba Nahui Oceloti (Cuatro-Ocelote o Jaguar), en esta etapa el mundo estaba habitado por gigantes y había sido destruido por los jaguares, que los aztecas consideraban nahualí o máscara zoomorfa del dios Tezcatlipoca, dios del frío y de la noche.

El segundo Sol lo llamaron Nahui-Ehécati (Cuatro-Viento). Este desapareció después al desatarse un gran huracán, que en realidad era una manifestación de Quetzalcóatl, quien transformó a los sobrevivientes en monos.

Durante el tercer Sol, Nahuiquiahuitl, cayó una lluvia de fuego como manifestación de Tláloc, dios del trueno y el relámpago, quien poseía largos dientes y ojos enormes, y de Quiahuitl dios de la lluvia. En esta etapa todos los habitantes de la tierra eran niños y los sobrevivientes se transformaron en pájaros.

El cuarto Sol lo conocieron como, Nahui-Ati (Cuatro-Agua), etapa que acabó con un terrible diluvio al que sólo sobrevivieron un hombre y una mujer. Ellos se refugiaron bajo un enorme ciprés (en realidad, ahuehuete), y Tezcatlipoca en castigo por su desobediencia, los convirtió en perros, cortándoles la cabeza y colocándosela en el trasero. Cada uno de estos soles corresponde a un punto cardinal: Norte, Oeste, Sur y Este, respectivamente.

Los nahuas decían que la raza humana vivía en la quinta edad o Sol. Esta etapa era Nahui-Ollín (Cuatro-movimiento) y afirmaban que estaba destinada a desaparecer por la fuerza de un movimiento o temblor de la tierra. El Sol presente se sitúa en el centro, es decir el quinto punto cardinal y se atribuye a Huehuetéotl, dios del fuego, porque el fuego del hogar se encuentra en el centro de la casa.

Es muy hermoso el mito que se refiere a los primeros días de esta era. Se dice que todo estaba oscuro, los dioses se reunieron en Teotihuacan y se preguntaron quién alumbraría la tierra. Un dios rico y orgulloso, Tecuciztécatl dijo que quería convertirse en Sol, pero a la hora de saltar en la hoguera, para crear el astro con su sacrificio,

tuvo miedo. Entonces un dios pobre y humilde, Nanahuatzin, tomo el lugar de Tecuciztécatl y salto en la hoguera, Tecuciztécatl avergonzado salto también. Esa es la razón de que haya dos astros luminosos en el firmamento: el Sol, Nanahuatzin, y la Luna, Tecuciztécatl, Se dice que cuando los dioses vieron dos astros en el cielo arrojaron un conejo a la cara de Tecuciztécatl y así opacaron su luz; por eso la Luna tiene una sombra con la forma de un conejo.

Es claro cómo la cultura azteca contaba con una visión particular acerca de la creación misma de la vida y del funcionamiento del universo, así como, la forma de su fe que visiblemente fue politeísta. Pero también es evidente que para ellos la muerte no representaba el fin de todo, sino una fase de un ciclo natural, es decir parte de la vida misma.

Las fiestas de día de muertos refrendan estas ideas y en pleno siglo XXI partes de esas concepciones siguen vigentes en la ideología de la cultura mexicana.

CAPITULO 2 LAS DOS CONQUISTAS

Con el descubrimiento de América y más tarde la llegada a dichas tierras por parte de los españoles, las culturas prehispánicas se enfrentaron a fuertes cambios tras ser conquistados y posteriormente obligados a aprender nuevas costumbres.

Sin embargo, el culto a la muerte en tierras mexicanas y otros países de América sobrevivió a ese choque cultural y se sigue poniendo en práctica en la actualidad.

2.1 El descubrimiento del Nuevo Mundo

Hablar sobre el descubrimiento del nuevo mundo es hablar de un fin y un comienzo, es decir el término casi en su totalidad del mundo prehispánico mesoamericano, así como, el nacimiento de la Nueva España y de su dominio durante tres siglos.

Como ya se sabe el descubrimiento de América está registrado oficialmente el 12 de octubre de 1492 por Cristóbal Colón, esto haciendo uso de las tres carabelas, la Niña, la Pinta y la Santa María. Sin embargo, Cristóbal Colón pensó que había llegado a las Indias y de hecho murió con esa idea. Tiempo después Américo Vesputio notó que se trataba de un nuevo mundo y corregiría ese error, razón por la cual el cartógrafo Martin Waldseemüller en su mapa de 1507 utilizó el nombre de "*América*" en su honor.

Al descubrimiento de América se festeja cada año y se le conoce también como día de la raza, y es inspiración para el lema de la Universidad Nacional Autónoma de México, "Por mi raza hablará el espíritu", con un significado de mestizaje y sincretismo cultural. Su creador, José Vasconcelos, en 1928.

Regresando a los 300 años de mando español (1521-1821) o bien la conocida época colonial, es una etapa en la cual la población indígena sufrió de terribles mortandades y sumisión, sin embargo, la mezcla de indios, africanos y españoles formaron muchos de los rasgos culturales básicos de la vasta cultura mexicana.

Tiempos difíciles en los que la religión los benefició mucho, y no porque llegaran a conocer al dios verdadero, sino porque también hubo quienes se opusieron a las injusticias que recibían nuestros antepasados. Y que ineludiblemente la sociedad lleva un porcentaje de los españoles en su cultura.

2.2 Así nace la conquista del nuevo mundo... y de la ambición.

Antes de que los españoles llegaran a tierra Azteca, estuvieron explorando otras islas por las cercanías, a ese periodo se le conoce como la fase antillana (1492 a 1519), lapso en el cual la población indígena de la isla española, hoy conocida como Santo Domingo y Haití, así como Cuba, Jamaica, Puerto Rico y otras islas del caribe sufrieron una destrucción terrible en unas cuantas décadas.

Isabel de Castilla desde el primer día en que tuvo conocimiento de la existencia indígena, se mostró su protectora, para ese entonces Colón había llevado a Europa habitantes de las islas descubiertas con la idea de llenar de esclavos a Castilla, sin embargo, la reina declaró que ningún poder tenía el almirante para disponer de sus vasallos y ordenó se les regresara a su país de origen y respetase su libertad y sus propiedades.

Pero lo anterior no tuvo mucha vigencia ya que tiempo después fueron aceptadas las encomiendas con las que el encomendero tenía derecho de exigir trabajo moderado a los indígenas a cambio de un buen trato y educación cristiana que debía impartírseles.

Si hubiera que decir que hubo encomenderos justos y honrados, hablaríamos de una cifra muy pobre dado a que la inmensa mayoría de ellos explotó al indígena más allá de los límites racionales.

El motor más implacable de la época de la conquista fue la ambición, la avaricia de los españoles, que al descubrir el oro que había en esas tierras lo creyeron inagotable, y bajo esa justificación torturaron a muchos pueblos. Que a pesar de todo lo ocurrido conservaron lo más que pudieron de la cultura de sus antepasados.

2.3 Los primeros encuentros con el México antiguo.

Autores como Ciro E. González Blackaller y Luis Guevara Ramírez refieren en “Síntesis de historia de México” que el primer contacto conocido entre los europeos y la civilización mesoamericana ocurrió en 1502 durante el cuarto y último viaje de Cristóbal Colón en el que se encontró en el Golfo de Honduras con una canoa, era un barco mercante mexicana de los que navegaban entre Veracruz y Honduras. Colón rápidamente apreso a sus ocupantes y al ver sus ricos vestidos se los hizo quitar, además mandó tomarles las mercancías de mayor precio, todas ellas desconocidas en las islas antillanas: mantas de algodón finamente trabajadas y pintadas, macanas con puntas de obsidiana, licor de maíz y piezas de cacao que en aquel tiempo representaba dinero para los aztecas.

Los mercaderes informaron a Colón que aquellas finas mercancías venían del occidente, donde había tierras mucho más ricas y pobladas que hasta entonces había conocido en la antillas. Sin embargo, él no quiso avanzar hacia allá, los dejó en libertad.

En 1511 se produce otro encuentro cuando un barco español naufrago en los bancos de arena de la isla de Jamaica y los sobrevivientes llegaron en una barca a la costa oriental de la península de Yucatán donde fueron apresados por los mayas. Algunos fueron sacrificados y dos fueron esclavizados, uno de ellos, Jerónimo de Aguilar, rescatado años después por Hernán Cortés a quien le serviría como interprete.

El otro, Gonzalo Guerrero, quien tuvo mujer indígena y fue padre de los primeros mestizos mexicanos finalmente decidió no regresar con los españoles y murió en 1536 luchando junto a los mayas contra sus compatriotas españoles.

2.4 La conquista de México

Asimismo, los autores Ciro E. González Blackaller y Luis Guevara Ramírez señalan que luego de que Cuba fuera conquistada fácilmente en 1511 por Diego Velázquez y la prosperidad existía en la isla, este comenzó a idear cómo seguir enriqueciéndose y autorizó nuevas expediciones.

Aquella primera expedición a cargo de Francisco Hernández de Córdoba llegó a las costas de Yucatán en 1517 y exploró desde Cabo Catoche hasta Champotón. Durante este viaje los españoles descubrieron poblaciones civilizadas, mucho más prosperas que las que conocían en las islas, pero agresivas, las cuales mataron a la mitad de los hombres de Hernández. Los sobrevivientes regresaron a Cuba humillados y heridos.

En abril de 1518 hubo una segunda expedición a cargo de Juan de Grijalva, él recorrió la costa mexicana desde la isla de Cozumel hasta la laguna de Tamiahua. En el transcurso del viaje los españoles pudieron observar señales de humo en las playas que iban transmitiendo la noticia del paso de las naves, sin embargo, los españoles no se percataron de que varios tlacuilos (pintores de códices o escritores) mexicas pintaban sus extrañas embarcaciones y mandaban sus pinturas con veloces mensajeros a la remota ciudad de México-Tenochtitlan.

Después Grijalva tuvo un encuentro con un jefe maya en la desembocadura del río que hoy lleva su nombre y más adelante se entrevistó con un representante de Moctezuma, el poderoso emperador mexica, que les enviaba suntuosos regalos.

Cuando Diego Velázquez recibió la confirmación de la existencia de grandes riquezas en tierras mexicanas dispuso y cargó diez embarcaciones pero no sabía a quien nombrar capitán para esa tarea, pues el encargado no debería ser muy ambicioso, más bien tendría que ser leal y manejable.

De manera inexplicable, en 1518 Velázquez se decide por Hernán Cortés, un hombre ambicioso, violento y audaz con capacidad para la diplomacia, un político sagaz y a la vez un soldado implacable. Poco tiempo le tomó a Velázquez darse cuenta del error que cometió e intenta detenerlo y manda arrestarlo pero no lo consigue y Cortés sale rumbo a Yucatán el 18 de febrero de 1519.

El barco comandado por Pedro de Alvarado fue el primero en llegar a la isla de Cozumel, ahí roba y maltrata a los indios, quienes huyeron atemorizados. A la llegada de Cortés y enterarse de la situación regaña públicamente a Alvarado.

Aquí podemos dar cuenta de una de las estrategias que Cortés utilizó para la conquista, incluso podríamos decir fundamental, es decir, mostrarse amistoso y comunicativo con los indios y manejarlos farsantemente a su conveniencia.

En Cozumel Hernán Cortés tiene la fortuna de encontrarse con Jerónimo de Aguilar, quien hablaba maya y español, situación por la cual le sirve de intérprete a Cortés para mejorar su comunicación con los indígenas. Como ya mencionamos Jerónimo de Aguilar, había naufragado y sobrevivido años atrás junto con Gonzalo Guerrero.

Siguiendo el recorrido Cortés llega a Tabasco y en la desembocadura del en ese momento recién bautizado río Grijalva, los indígenas intentan detener el paso de los españoles, sin embargo, los españoles salen victoriosos de esa batalla gracias al uso de los caballos de batalla. Después del combate varios caciques se presentaron ante Cortés, se sometieron y le entregaron ricos regalos, entre los que se encontraban un grupo de 20 esclavas, una de ellas Malinalí, como un acto de cariño y respeto le decían Malitzin, pero es mejor conocida como la Malinche, quien también fuera interprete y consejera de Cortés ya que hablaba náhuatl, maya y pronto aprendió el castellano.

Posteriormente la Malinche fue bautizada como Marina, desde entonces la llamaban doña Marina.

Hay que resaltar aquí otro de los aspectos que ayudaron a Cortés para completar la conquista, que fueron los enormes señoríos o reinos existentes, mismos que, a menudo guerreaban, es decir, el territorio azteca estaba dividido y en lucha entre las diferentes razas por poder del territorio. Esto lo aprovecha Cortés y empieza a aliarse con otros pueblos eventualmente y así derrotar al imperio mexicana.

En mayo de 1519, Cortés y sus hombres se hallaban en Veracruz sin alimentos ni recursos porque se habían retirado los emisarios de Moctezuma, entonces llegaron unos enviados del llamado Cacique Gordo del señor totonaca de Cempoala. Estos ofrecieron apoyo a Cortés a cambio de ayuda contra los mexicas debido a que ya no deseaban pagarles tributo.

El 19 de abril de 1519 Cortés funda la Villa Rica de la Vera Cruz, esto por instrucciones de Velázquez. Seducidos por Cortés, los soldados integraron una asamblea que eligió a un ayuntamiento ante el cual el propio Cortés renunció al mando que le había concedido Velázquez, aceptando el cargo Justicia Mayor y Capitán General de los territorios por descubrir, conquistar y poblar.

Después Cortés se dirige a Cempoala, ahí presencia los abusos de los cobradores mexicas que venían a llevar esclavos para sacrificarlos en el templo mayor de México-Tenochitlan. Entonces ya aliado con los totonacas comienza su camino hacia el imperio mexicana y conforme avanzaban el clima era más frío y parecido al de España, razón por la cual Cortés nombra Nueva España a las nuevas tierras.

Al llegar a Zacatlán, Cortés tiene que tomar la decisión de pasar o no por Tlaxcala, poderoso señorío que no había sido sometido por los mexicas, Cortés se enfrentaba a dos posibilidades, la primera que pusieran resistencia y tuvieran que pelear y la segunda que se aliaran a ellos contra los mexicas.

Cortés decide marchar a Tlaxcala y sucedieron ambas cosas, primero estuvieron en combate por tres días desde la mañana y hasta el atardecer, cuando se retiraban les enviaban comida los españoles para que no dijeran que el hambre era el motivo de

su derrota. Finalmente los tlaxcaltecas aceptaron la superioridad de las fuerzas españolas se aliaron con ellos para derrocar a los mexicas. Los tlaxcaltecas aprovecharon bien esa alianza y ganaron muchos favores que les permitieron conservar cierta autonomía a lo largo del periodo colonial.

Después sucede la matanza de Cholula, esto en el camino hacia México Tenochtitlan. Cortés tenía que pasar por ese señorío y quería estar seguro de que estaban de su lado y contra los mexicas, pero los cholultecas los recibieron con frialdad, incluso les negaron alimento. Esto ocasiono que doña Marina aconsejara a Cortés a exterminar a los cholultecas, él obedece al consejo de ella y ordeno que fueran asesinados.

El noviembre de 1519 los españoles hicieron su entrada a Tenochtitlan, el mayor centro urbano del Valle de México, a su llegada fueron recibidos por Moctezuma con honores y les dio alojamiento en el palacio de su padre. Durante su estancia los españoles quedaron maravillados con los templos y los bien ordenados mercados de Tenochtitlan y Tlatelolco. Pero se horrorizaron cuando en los templos vieron a los sacerdotes hacer sacrificios humanos en las fiestas del calendario. Cortés ordeno a Moctezuma suspender los sacrificios.

Por su parte, Diego Velázquez envió a Pánfilo Narváez para quitar el mando a Cortés. Ante ese conflicto, Cortés sale de Tenochtitlan dejando en la ciudad a Pedro de Alvarado con 120 hombres. Su objetivo era atacar a Narváez, lo hizo de esa manera en Cempoala y regreso con parte de los soldados de su enemigo.

Antes de Tenochtitlan Cortés había dado permiso a los mexicas para que festejar a Tezcatlipoca, pero Pedro de Alvarado cayó de improviso en el Templo Mayor, ordenando fueran asesinados más de 450 nobles que se encontraban en el lugar. Frente a eso el pueblo mexica cerco el palacio donde estaban los españoles y que el propio Moctezuma les había proporcionado.

Al llegar Cortés nuevamente a Tenochtitlan y ver lo que había ocurrido decide tomar como prisionero a Moctezuma. Se dice que Moctezuma se dirigió a su pueblo para intentar calmarlos asomándose por una venta y que recibió una pedrada que le provocó la muerte, otros simplemente piensan que Cortés lo mato cuando ya no le resulto útil.

Para ese entonces el pueblo mexicana había elegido como nuevo emperador a Cuitlahuac, que junto con Cuauhtémoc el señor de México Tlatelolco y primo de Moctezuma, comenzaron una nueva lucha contra los españoles, quienes estuvieron cercados, incomunicados sin agua ni alimentos en un combate que duro cinco días aunque finalmente con grandes dificultades y perdidas lograron escapar de la ciudad y llega a Popotla donde debajo de un ahuhuete Cortés lloro por su derrota, a esto se le conocen los españoles como, la noche triste.

Luego de su derrota Cortés regresa a Tlaxcala, y comenzó a planear un nuevo ataque en Tenochtitlan. Para esto mandó a hacer bergantines y así atacar por el lago. Mientras tanto también los mexicas se preparaban para lo que se avecinaba.

En esta etapa de la conquista llega una epidemia de viruela que termina con la vida de miles de indígenas, uno de los muertos fue el emperador Cuitlahuac y lo remplaza Cuauhtémoc y nuevamente la suerte le ayuda a Cortés, tal y como sucedió en la batalla de Otumba en la que vence al atacar al que llevaba el pendón real y los indígenas de Otumba lo siguen a Tlaxcala como sus aliados.

Lo que siguió fue el sometimiento de todas las oblaciones de los alrededores de Tenochtitlan y de los pueblos ribereños, la gran ciudad había quedado aislada desabastecida. Finalmente el 13 de agosto todo termina con la captura de Cuauhtémoc, quien sufre de tortura, sus pies fueron quemados para que confesara en dónde tenían más oro ya que la ambición de los españoles parecía no tener fin.

Así fue como la cultura azteca vendió su derrota, no tan cara por cierto ya que el poder que tuvieron los mexicas había creado tanto miedo y rencor en los demás

señoríos que terminaron siendo los instrumentos de los españoles. Lo anterior y la astucia de Cortés, y su suerte, fueron los que pusieron punto final a la conquista a favor de los españoles.

2.5 La Iglesia durante la época colonial

Una vez realizada la conquista Cortés mandó a reconstruir la ciudad y colocó asignaciones del ayuntamiento, él recibió el nombramiento de capitán general, además se designaron oficiales reales. Dentro de las primeras etapas de la colonia comenzaron a repartirse a los indígenas y a realizarse expediciones por todo el territorio que ya para ese momento el mundo lo conocía como la Nueva España.

Los excesos cometidos en México y en otras partes de América por los españoles, indignaron la conciencia de Bartolomé de Las Casas, quien fue un antiguo encomendero que tomó la decisión de entregar su vida entera para defender a los indígenas.

Por otra parte, no podemos olvidar que las culturas aztecas tenían costumbres y prácticas religiosas muy diferentes a las de Europa, es más los indígenas eran considerados como bárbaros. A esto la respuesta de los españoles fue evangelizarlos, convertirlos al cristianismo, mostrarles y enseñarles la religión Católica. Esto da como origen las órdenes religiosas, las más importantes fueron la de los franciscanos, dominicos y agustinos.

Los frailes creían en la bula papal y en el testamento de Isabel la Católica, que aseguraban que la única justificación de la conquista y el dominio español en las Indias era cristianizar a los indios y que salvar sus almas sólo era posible a través de la destrucción de sus religiones, inspiradas por el diablo, según los españoles.

No se puede dejar de reconocer la difícil tarea para que los indígenas se despojaron de todas sus costumbres, ideas y prejuicios opuestos al cristianismo. Entre muchos de los conversos subsistió la idolatría y la poligamia.

Para su objetivo los misioneros estudiaron la cultura, la historia, las costumbres, los dialectos de los indígenas no por un afán científico, sino con propósitos más nobles. Querían conocer la psicología de los nativos para facilitar la predicación del

cristianismo. Muchas ocasiones hicieron frente a los conquistadores para impedir que atropellaran los derechos de los vencidos o les prohibieran su libertad.

2.5.1 Los franciscanos y la acción evangélica, la segunda conquista.

Los franciscanos sostuvieron diálogos con los sabios indios, con esto trataban de explicarles los principios del cristianismo y que Papa los había enviado para buscar su convencimiento, que se dieran cuenta que sus dioses eran falsos, ídolos de piedra y de palo creados por el diablo. Ante esto los sabios indios defendieron a sus dioses, ceremonias, sus creencias y costumbres. Convencidos o no, los señores indios tuvieron que entregar sus imágenes religiosas para que fueran destruidas por los españoles.

Los franciscanos se dispersaron en los más importantes señoríos de la Nueva España, y convirtieron al cristianismo primero a los gobernantes y nobles de los señoríos y luego al resto de la población por medio de bautizos masivos.

Es muy loable la tarea de los franciscanos en cuanto a que se volvieron protectores de los indígenas, uno de los más destacados fue fray Juan de Zumárraga, primer obispo de México. Él criticaba las acciones de los conquistadores durante sus sermones en la iglesia, amenazaron con excomulgarlos e incluso las cosas llegaron a los golpes. Zumárraga envió varias cartas al rey de España quejándose de la situación, por lo que este mando a sustituir a los miembros corruptos del gobierno.

Para mediados del siglo XVI, los frailes franciscanos, dominicos y agustinos estaban establecidos en los pueblos de los indios más importantes de la Nueva España. La influencia de ellos era muy grande, principalmente en la educación de los hijos de los nobles. Muchos de los indios educados por ellos habían crecido y fungían como gobernadores de sus pueblos, o alcaldes, regidores, mayordomos en los recién creados cabildos indios que servían para que se ejerciera la justicia local.

La necesidad de evangelizar trajo como consecuencia natural que la iglesia se infiltrara en las escuelas, a esto ayudaron libros creados para la educación de los indios. El haberse ganado a las buenas a los indios le dio el control de la vida colonial.

Es de esa forma como llega la religión católica a México, un pueblo tomado o bien si se quiere llamar conquistado con base en la avaricia de los españoles, en muchos abusos, muertes, pero hasta aquí concluyo dos cosas, para muchos de los habitantes del México prehispánico y su ideología morir fue el escape de los horrores que se vivieron en ese momento.

Y segundo, no podemos saber cuál es la religión correcta, pero cada raza tiene sus costumbres, sus leyendas, sus mitos, sus dioses y sus demonios, porque la fe es hermosa. En este punto cito un comentario que dijo durante el programa el tímpano la cantante Concha Buika; “la única y verdadera religión es el arte”.

La conquista de México fue, entre muchas cosas, un largo proceso de fusión de culturas. En la cual nacieron nuevas maneras de hacer o entender realidades. La religión que llegó junto con los españoles y las aportaciones aztecas de la celebración del día de muertos creó en México un nuevo culto y una nueva forma de concebir a la muerte.

Así, junto con la conquista, los españoles nos trajeron todas sus costumbres, que unidas con los ritos mortuorios prehispánicos, dieron origen costumbres y modos de celebración diferentes, que son únicos en el mundo.

2.6 La intranquilidad de la conciencia española

Para este caso hablaremos específicamente del miedo a la muerte, o bien el temor de ser juzgado al morir, lo que en la religión católica le llaman el purgatorio, lugar en el que se pagan por todos los pecados cometidos durante la vida, y es que a pesar de todos los horrores que hicieron los conquistadores en América llegó el momento en que sus propias conciencias les cobraron las facturas de todas las atrocidades que se llevaron a cabo, incluso en las altas jerarquías españolas.

Porque a la llegada de los españoles, ellos sabían que robar, matar, violar, envidiar son pecados de su religión, de la que no estaban tan perfectamente instruidos, los conquistadores tenían el juicio para saber que sus pasiones y sobre todo su ambición representaban tan sólo maldad, actos que los llevaban al pecado y constantemente al pecado mortal.

Lo escrito por los conquistadores está pintado de arrepentimiento y remordimiento, un ejemplo se puede encontrar en las crónicas de la conquista del Perú de Pedro Cieza Peleón:

Y podríase, por Atabalipa, decir el refrán de “matará y matarte han; “y matarán a los que te mataren”. Y así, los que tiene por culpantes, en su muerte murieron, muertes desastrosas: Pizarro, mataron a puñaladas; y Almagro, le dieron garrote; fray Vicente, mataron a los indios en la Puná; Riquelme, murió súbitamente. Pero Sancho, que fue el escribano, le dio muerte cruel de garrote y cordel.¹

Los reyes y reinas españoles, comenzando por la reina de Isabel reconocieron con frecuencia su preocupación por las consecuencias del exterminio de los indios en sus propias almas y con el mismo pesar los colonizadores españoles se preocupaban por el paradero de sus almas después de la muerte.

¹ Pedro Cieza de León, *Descubrimiento y conquista del Perú*, Dastin, Madrid ed. de Carmelo Saenz de Santa María, 2001. p184.

Sin duda, el más sonado de esos casos fue el de Hernán Cortés, esto luego de escribir su testamento en 1547, en el que establecía que la propiedad tomada de manera mal habida por los españoles a los indios, sus herederos debían devolverla y compensar a sus legítimos propietarios por sus pérdidas. Clara muestra del miedo que vivió el conquistador, que por su ideología temía al momento del juicio final ante Dios.

Exactamente es esta la forma como aparece en el testamento de Hernán Cortés. Además de otros puntos a considerarse en los que Cortés muestra su ineludible responsabilidad, y sobre todo remordimiento, del maltrato que sufrieron las civilizaciones aztecas.

PRIMERO: Ordena que su cuerpo sea enterrado en la Parroquia del pueblo en que fallezca y que a los 10 años sea conducido a Méjico a su villa de Coyoacán y se le dé tierra en el monasterio de monjas que él ha mandado edificar, intitulado de la Concepción de la Orden de San Francisco.

SEGUNDO: Que se digan varias misas por su alma y por las almas de los padres y de su esposa doña Catalina Suárez.

OCTAVO: Que todo lo que hay hecho tanto a la cuestión de guerra como a la de esclavitud y se reconozca injusto se deshaga y se devuelva si algo se ha tomado ilegalmente.

Es evidente como para los conquistadores fue imposible tranquilizar su conciencia, y ese proceso de culpa se presenta en más situaciones sobre todo en sus testamentos que van llegando cada vez a lo risible por lo que en ellos plantean, es decir, sabemos que al morir nada nos llevamos, pero en el caso de ellos con lo que dejaron trataron de purificar sus almas de todo el mal que conscientemente causaron. Cabe recordar que Cortés pidió que sus restos fueran llevados a México.

Otra prueba es el testamento de Francisco Pizarro, en el que da a conocer su preocupación por las almas del purgatorio, y en donde solicito que sus restos fueran llevados a una iglesia familiar en Trujillo para que continuamente se oficiaran misas por las almas del purgatorio.

Mansio Serra de Leguizamón, uno de los últimos hombres en morir de Pizarro, redactó su testamento como un documento público y carta al rey, en sus letras se culpa a sí mismo y a los españoles por el estado moral de los incas aseverando haber llegado a los extremos de la vergüenza con Dios.

En el nuevo mundo existieron inversiones exageradas a la Iglesia, y la tendencia para brindar más ayuda por los muertos españoles se generalizó en esa sociedad. Esto lo muestra el testamento de Felipe II, en donde mantuvo el mismo número de misas que debían realizarse por el alma de su padre, el emperador Carlos V, es decir treinta mil. Eventualmente la cantidad de misas que pedían los reyes fue ascendiendo hasta llegar a la cantidad de cien mil con Felipe IV.

“No es profético sino constatario el tono del Chilam Balam de Chumayel cuando asentía;
“Once Ahau es el Katún en que quedaron de llamarse los mayas los hombres mayas.
Cristianos se llaman todos”

Mario Humberto Ruz

Es increíble que los conquistadores españoles pensarán que con miles y miles de oraciones y misas, en este caso por caridad, iban a borrar toda la barbarie que provocaron en América, se olvidaron que la historia no perdona a sus actores, y que gracias a ella podemos saber que México y su culto a la muerte sobrevivieron, aunque con sus respectivos cambios, pero finalmente conservando los rasgos principales. Para este contexto, que la muerte es parte de nosotros mismos y la traemos con nosotros al nacer, entonces porque temerle, la vida, a veces, es más terrible. Sobre todo si se tiene la conciencia sucia por matar y robar.

CAPITULO 3 EL DÍA DE MUERTOS

La tradición de día de muertos que algunos comprenden como días de muertos ya que estas fiestas se desarrollan de manera distinta dependiendo del lugar, por lo que no es exactamente el mismo festejo en Puebla que en el Distrito Federal, ni estos iguales a los festejos de Michoacán, de hecho en Michoacán existen varias variables del festejo tan sólo en la zona lacustre.

Sin embargo, los elementos de esta tradición no son puramente un legado de los mexicanos antiguos, pues la llegada de los españoles alteró de varias formas el estilo de vida de los indígenas, una de ellas es la religión y es cuando nace lo que muchos conocen como la conquista espiritual y sincretismo cultural.

3.1 Contribuciones españolas en la celebración de Día de muertos

En el siglo XVI, los españoles tenían la creencia de que las almas de los muertos regresaban a la tierra a visitar y compartir los alimentos con sus parientes vivos, por lo que era necesario poner una ofrenda de alimentos para ellos con la finalidad de mostrarles que se les recordaba con amor y no provocar su enojo, igualmente para pedirles su protección.

Cabe recordar algo ya mencionado, esta creencia no es netamente española, se trata de costumbres chinas y egipcias del siglo VIII que heredaron a través de los árabes. Esta creencia estaba tan arraigada en la antigüedad que, en algunos pueblos de Asturias, durante la víspera de la llegada de las benditas ánimas, las familias no utilizaban la cama con el fin de que las almas de sus familiares pudieran descansar después de su largo viaje a este mundo.

Con respecto a los entierros, se conoce que servían grandes banquetes funerarios; de igual manera, durante los servicios fúnebres se ofrendaban comidas y bebidas en la iglesia. Cuando se realizaba la visita anual al panteón se adornaban las sepulturas con flores, especialmente con crisantemos y siempre viva. Por último ponían sobre las tumbas pan y vino.

Los entierros infantiles debían ser siempre alegres y festivos. Durante el velorio se acostumbraba cantar y bailar, conocían ese rito como baile de los angelitos, ya que se creía que los niños fallecidos se convierten en angelitos puesto que no han pecado.

El día de Todos Santos se preparaba una comida familiar para conmemorar a los difuntos, para esto se preparaban platillos propios de cada región, como las castañas, los dulces y los buñuelos. En algunas provincias del norte de España se ofrendaba trigo, pan y vino, ya sea en la iglesia o en las sepulturas.

Eran utilizados otros elementos importantes en las ofrendas de la noche de Todos Santos, entre ellos recipientes con agua para que las almas pudieran calmar su sed, las velas y las lámparas de aceite, cuya función consistía en guiar a las ánimas en la oscuridad.

Junto con todo lo anterior los jóvenes iban de casa en casa, pidiendo limosnas para las ánimas, en algunas ocasiones, rezando en cada una de las viviendas. Posteriormente entregaban las limosnas al sacerdote quien, les ofrecía algo para cenar. Algunas de estas tradiciones todavía se conservan en algunos sitios, sobre todo en pequeñas aldeas del norte y centro de España. No obstante, existen otras que se han ido perdiendo como las reuniones de los jóvenes en las iglesias para tocar las campanas durante la noche del 1 de noviembre, donde se encendía una fogata que tenía una doble función, por un lado guiar a las ánimas, y por otro tostar castañas para comerlas acompañadas de vino.

3.2 Fechas de los festejos de culto a la muerte

En la actualidad, existen muchos elementos comunes a lo largo del México para celebrar a los muertos, generalmente las fechas de celebración van del 31 de octubre al 2 de noviembre, sin embargo, los periodos de festejo pueden ser tan variados como las regiones en donde se realizan.

Por ejemplo, en la región huasteca, la festividad lleva como nombre Xantolo, y esta inicia a mediados de septiembre con los preparativos preliminares y por otro lado en las zonas del Golfo de México se prolongan hasta finales de noviembre.

Otra muestra la tenemos en Puebla con la comunidad Nahuatl, ellos inician su festejo el día 31 de octubre, específicamente ese día lo dedican a aquellos niños que fallecieron sin haber sido bautizados. Mientras que el día 1 de noviembre es ofrecido a los infantes que si fueron bautizados antes de su muerte. En tanto que el día 2 de noviembre es para los muertos adultos. Cabe destacar que en estas comunidades las celebraciones se prolongan hasta el día 9 de noviembre, estos últimos 7 días son ofrendados a los fenecidos en accidentes o a figuras religiosas.

Por otra parte los nahuatl de Tlaxcala comienzan sus fiestas el 28 de octubre recordando a los muertos por asesinato, continúan el 29 de octubre y lo ofrecen a los muertos en accidentes y el 30 del mismo mes a los niños que perecieron antes de nacer. El 1 de noviembre conmemoran a los niños muertos ya bautizados y concluyen sus festejos el día 2 de noviembre rememorando a quienes perdieron la vida en su etapa adulta.

Estas características se distinguen principalmente en las comunidades indígenas, ya que son las que con mayor fervor llevan a cabo estas celebraciones, ya que en las grandes ciudades también se festeja a los muertos con ofrendas y visitando a los difuntos en los panteones, es en el sector que quizá, ha modificando más esta práctica incluso se puede ver una cierta mezcla con el halloween norteamericano, no obstante, instituciones diversas enfocadas a la cultura fomentan la importancia de

preservar está tradición. Un ejemplo es la UNAM que cada año celebra la mega ofrenda inspirada en diferentes tópicos.

El motivo de esas diferencias es que en cada comunidad se establece un calendario para las festividades, que a su vez están vinculadas por el tipo de muerte de los difuntos y que cada grupo distingue como parte de cada cultura en particular. Es decir, puede ser por la edad en que se fallece, si está bautizado o no, o bien las causas que provocaron que pereciera.

Es común esperar las almas de los niños y llamarlos angelitos el 31 de octubre, regularmente a medio día, y a los adultos el día primero a la una de la tarde. También se acostumbra levantar un altar dedicado personalmente a quien ha muerto, sea familiar o amigo. Este altar se coloca generalmente sobre una mesa, adornado con un mantel blanco o con papel de china sobre el que se pone la ofrenda, integrada por comida, bebidas, imágenes religiosas, fotos del difunto, incienso, flores y objetos que pertenecieron a quien ese día se recuerda.

Lo importancia de todo esto es que a pesar de la diversidad de fechas, regiones y motivos para celebrar a los difuntos y ver a la muerte como algo natural, es no perder una tradición que en este momento ya es emblemática para los mexicanos, y que cada año ocupa la mirada de diferentes partes del mundo, quienes ante esto quedan asombrados, algunos asustados, pero sin duda maravillados frente a la actitud de los pueblos ante el ciclo de la vida que no ve un fin, sino un ciclo que actúa conforme a su naturaleza.

La variedad de festejos es muy amplia en todo México, las diferencias entre estas son diversificadas por las fechas o bien por los elementos que cada zona ocupa en sus ofrendas, no obstante, el sentido que le dan es casi el mismo, ya que los recursos para preservar la tradición en ocasiones se vuelven competencias culturales y por lo tanto no tienen el mismo objetivo que en esencia es recordar, festejar y agradecer a nuestros antepasados.

A continuación daremos cuenta de todas las fechas en las que se festeja un culto a los muertos aunque, las más conocidas, difundidas y llevadas a la práctica son el 1 y 2 de noviembre. Se trata de un cuadro elaborado por CONACULTA en 2005, y en el cual se ven claramente las fechas que abarca así como algunas de las regiones en donde se realiza.

| Lugar/Fecha | Nahuas de Puebla | Zapotecas de los valles centrales de Oaxaca | Nahuas de Tlaxcala | Totonacas de la Sierra |
|-----------------|--|---|---|-------------------------------------|
| 18 de octubre | | | | Muertos por asesinato o ahogamiento |
| 28 de octubre | | Muertos por asesinato | Muertos por accidente | |
| 29 de octubre | | Muertos por accidente | Muertos por asesinato | |
| 30 de octubre | | Niños muertos antes de nacer | Niños difuntos que no contaban con el bautizo | |
| 31 de octubre | Niños difuntos que no contaban con el bautizo | Niños difuntos que no contaban con el bautizo | Niños difuntos que habían sido bautizados | Niños difuntos bautizados o no |
| 1 de noviembre | Niños difuntos que habían sido bautizados | Niños difuntos que habían sido bautizados | Hombres y mujeres adultos | |
| 2 de noviembre | Hombres y mujeres adultos | Hombres y mujeres adultos | Todos los difuntos | Hombres y mujeres adultos |
| 3 de noviembre | Muertos por machete o apuñalados | | | |
| 4 de noviembre | Ahogados | | | |
| 5 de noviembre | Hombres que murieron en la caída a un barranco | | | |
| 6 de noviembre | Hombres que murieron en algún camino | | | |
| 7 de noviembre | Hombres que murieron en la montaña | | | |
| 8 de noviembre | Los sacerdotes católicos difuntos | | | |
| 9 de noviembre | Los obispos católicos difuntos | | | |
| 12 de noviembre | | | | Nueva fiesta de los muertos adultos |

3.2.1 1 y 2 de noviembre

El primero de noviembre es conocido como Día de Todos los Santos (o día de los angelitos), en esta fecha se conmemora a los niños muertos. Y curiosamente los que aún no lo son, no pierden tiempo al pedir su calaverita, la cual consiste en recibir un poco de dinero, generalmente otorgado por los adultos.

El origen de dicha festividad, se debe parcialmente de la iglesia católica, dado a que es una solemnidad cristiana establecida en honor de Todos los Santos, conocidos y desconocidos, según el papa Urbano IV, para compensar cualquier falta a las fiestas de los santos durante el año por parte de los fieles.

En los países de tradición católica, se celebra el 1 de noviembre; mientras que en la Iglesia Ortodoxa se celebra el primer domingo después de Pentecostés; aunque también la celebran las Iglesias Anglicana y Luterana. En ella se venera a todos los santos que no tienen una fiesta propia en el calendario litúrgico. Por tradición es un día feriado no laborable.

La fiesta de Todos Santos y Fieles Difuntos que como ya vimos se conmemora en gran parte del mundo occidental, ha terminado por concebirse como un patrimonio propio, sus manifestaciones actuales han dado lugar a una arquitectura simbólica y ritual, misma que se muestra en infinidad de obras plásticas y objetos artesanales.

La riqueza cultural de estas celebraciones se halla también en las creaciones artísticas que músicos, pintores y poetas mexicanos han generado en los últimos siglos. Por ejemplo, la producción gráfica de José Guadalupe Posada, en la literatura académica de Octavio Paz y en la poesía de José Gorostiza.

Las primeras crónicas de los evangelizadores son explícitas acerca de la facilidad con la que los indígenas se adaptaron a la festividad de Todos Santos y fieles difuntos. Sin embargo, también se dejaban entre ver las adaptaciones locales que con el tiempo habrían de prolongarse más allá del periodo de la colonización.

Fray Diego Durán explicaba que las ofrendas eran llevadas al cementerio durante dos días estipulados en el calendario litúrgico.

Desde el punto de vista de las adaptaciones coloniales, el factor más significativo es el establecimiento del 1 de noviembre para la celebración de los niños muertos y el 2 de noviembre para la celebración de los adultos.

El 2 de noviembre es conocido como día de los Fieles Difuntos, popularmente llamado Día de Muertos o Día de los Fieles Difuntos, esta celebración católica tiene el objetivo de hacer oración por aquellos fieles que han acabado su vida terrenal y que se encuentran aún en estado de purificación en el Purgatorio.

Esta festividad es llevada a cabo por diferentes países y en formas variadas. Por ejemplo, en la Iglesia Católica se recita el Oficio de Difuntos y las Misas son de Réquiem, excepto cuando el 2 de noviembre cae en domingo, pues no se puede poner en práctica una misa de exequias en domingo. Mientras que en España, Portugal y América es tradición que los sacerdotes celebren tres misas ese día.

En algunas naciones tienen la tradición de asistir al cementerio para rezar por las almas de quienes ya abandonaron este mundo acompañada de un profundo sentimiento de devoción, donde se tiene la convicción de que el ser querido que se marchó pasará a una mejor vida.

De manera similar a la de México, en Francia la gente de todas las posiciones sociales y credos decora los sepulcros de sus muertos en el Jour des morts.

Volviendo a México, esta celebración se combinó con elementos indígenas y del sincretismo resultó la más original celebración de Día de Muertos, distinta de todas las demás naciones católicas que en la actualidad está considerada como patrimonio cultural e intangible de la humanidad por la UNESCO.

Sin embargo, hay que reconocer que mucho del contenido de la cultura azteca ha desaparecido, Por ejemplo, para los antiguos mexicanos no existía el infierno, y no importaba como se vivía sino la forma en que se moría. En tanto que hoy en día la mayoría de la gente cree en ello. La realidad podría ser que no hay arma más poderosa para el espíritu que la fe.

3.3 Las ofrendas

Durante la era prehispánica, pasando por la época colonial y en la actualidad, los alimentos han jugado un papel muy importante en las ofrendas de los muertos. Se podría decir que los alimentos son precisos en el altar de las ofrendas. En nuestros días varían según los gustos y las regiones de la república, en donde la tradición culinaria de la región cuenta mucho. Así mismo su variedad radica en las costumbres de quién las coloca.

No importa si es grande o chica, pobre o rica, ya que la ofrenda de muertos se prepara y se exhibe para agradar a los difuntos que puntuales llegan a visitarnos cada año. En ella se disponen artísticamente las flores, las velas y veladoras, algunas fotografías, papel crepé, vasijas, platonos, botellas y sobre todo los alimentos que disfrutaba el espíritu visitante en vida.

Los altares domésticos están integrados por diferentes elementos como lo es el pan, tamales de todos sabores y colores, atoles espesos, exquisitos moles y hasta nopalitos preparados de diversas maneras, así como, dulces de calabaza y tejocote. Sin embargo, hoy en día se pueden ver nuevos elementos como cigarros o lo que fuera que le gustara en vida a quien se le prepara la ofrenda.

Las ofrendas que actualmente se colocan no son totalmente diferentes a las prehispánicas; en realidad sólo se transformó sustituyendo sus componentes originales. De acuerdo a la tradición debe componerse de nueve elementos esenciales los cuales nunca deben o pueden faltar.

Comencemos por el agua, que es considerada como fuente de vida, se ofrece a las ánimas para que satisfagan su sed después de un largo camino y como fortalecimiento para su regreso al más allá.

Ahora bien, la sal representa un elemento de purificación que sirve también para que el cuerpo no se corrompa. Luego tenemos la invitación al banquete como elemento de sabiduría.

Por otro lado, la flama que produce el cirio significa **luz**, fe y esperanza, y del mismo modo su guía para encontrar el camino. Llamada de triunfo, porque el alma pasa de esta vida a la otra, a la inmortalidad, a lo desconocido.

El copal o incienso, es un elemento que sublima y transmite a la oración o alabanza, uniendo al que ofrece y a quién recibe. Perfume de reverencia soberana, para alejar a los malos espíritus.

Mientras que las flores representan pureza y ternura, en el caso de las blancas, alhelí y nube. Las amarillas, cempasúchil, significan riqueza, flor de oro. Se cree que antiguamente era usada como medicamento, para curar, conservar la vida y alejar la muerte.

El petate sirve como un objeto para el descanso, para merecer el banquete. En tanto que los juguetes corresponden a las almas infantiles como elemento de juego. Por otro lado, el perro izcuintle ayudaba a las ánimas a cruzar el caudaloso río Chiconahuapan, último para llegar al Mictlán.

El pan es lo que se invita al recién llegado, alimento que se comparte fraternalmente y es precisamente uno de los alimentos más importantes en la ofrenda. Aunque no es de origen mexicano puesto que el cultivo del trigo y el establecimiento de las panaderías en América tienen su origen durante la Colonia, lo cierto es que en México al pan se le dio una característica propiamente nacional.

Una decoración que se puede apreciar durante los primeros días de noviembre, es un pan con una muy especial peculiaridad, y que consiste en adornar su superficie con pequeñas tiras de la misma pasta, las cuales guardan gran semejanza con los huesos que comúnmente son llamados Canillas, y sobre estos se colocan una gran Lágrima, que simboliza el cráneo humano.

Es importante señalar que durante la época prehispánica, las Canillas cruzadas con el cráneo encima, se referían a la forma en que se expresaban o representaban la

muerte o al Dios de la Muerte llamado Mictlantecuhtli. Durante la Colonia, una vez que se instituyó la celebración de "Todos los Santos", y el día de "Los Fieles Difuntos", tradiciones provenientes de Europa, algunos elementos del culto a la muerte en ambas culturas se unieron, y originaron una tradición única.

En algunas ocasiones la tradicional Torta de Muertos es sustituida por rosquillas o esos panes que tienen forma de cuerpo humano: tanto estos panes, como las rosquillas se decoran con azúcar teñida de color rojo, que simboliza la sangre, y al mismo tiempo nos recuerda la forma en que las ofrendas precolombinas se espolvoreaban con "Cinabrio", un polvo rojo que tenía la función de representar la sangre, de la cual se intentaba proveer al alma del muerto para que pudiera tener otra vida, ya que se tenía la idea de que el cuerpo moría, pero que el alma continuaba existiendo en otro lugar.

Por último están el gollete y las cañas. Este pan en forma de rueda se coloca en ofrenda, sostenido por un trozo de caña, los golletes podrían significar los cráneos de los sacrificados y las cañas las varas con que se ensartaban.

Existen algunos otros alimentos que al paso del tiempo, al igual que los ya mencionados se han vuelto importantes en las ofrendas de muertos como lo es la calabaza que en la cocina indígena prehispánica como en la mexicana actual, ocupa un lugar de privilegio. Junto con el maíz, frijol y chile.

En el altar de muertos, la calabaza aparece preparada de distintas maneras como lo es, cocida con azúcar, canela, tejocotes, trozos de caña de azúcar, o con otros ingredientes según el gusto de la cocinera. El dulce cristalizado se le llama Calabazate.

En cuanto al mole, su origen se ubica en la época prehispánica y figuraba como uno de los platillos más importantes destinados al consumo de aquellos seres más importantes de la sociedad como gobernantes, sacerdotes y guerreros.

El chocolate es una bebida originaria de México, no puede faltar en los altares de los muertos como ofrenda a niños o adultos. La palabra se deriva del náhuatl, xocolatl, formada por los vocablos atl que significa agua, y cocotl, que es choco, esto último se refiere al ruido que las semillas de cacao hacen cuando el agua comienza a hervir y en la merienda en que se remueve.

La cerámica y el vidrio no podían faltar en las ofrendas del día de muertos. A lo largo de la historia su presencia se ha encontrado en la importancia con los alimentos; es por ello que el gusto por decorar los altares, es algo que el pueblo vive con gran emoción; muchos objetos han sido creados para utilizarlos únicamente en esta época del año, de tal manera que podemos ver las tradicionales jarras panzonas destinadas al pulque, las ollas para el chocolate, las cazuelas para el mole, los platos para los dulces, los incensarios y candeleros destinados a sostener los cirios, velas o ceras.

El barro ha sido el material que más ha utilizado el hombre para satisfacer sus necesidades casi desde el inicio de los tiempos. Existen una gran variedad de formas y usos en donde además se plasma la expresión cultural de artistas anónimos, los artistas del pueblo.

3.4 Los altares

Los materiales que comúnmente se utilizan en la elaboración de un altar de Día de Muertos tienen un significado, por ejemplo, la foto de la persona que se recuerda sugiere al ánima que los visitará la noche del 2 de noviembre. La Pintura o cromo de las Ánimas del Purgatorio sirve para pedir la salida del purgatorio del alma del difunto por si acaso se encontrara ahí. Los Doce cirios, aunque pueden ser menos, siempre y cuando sean pares, y preferiblemente de color morado, con coronas y flores de cera son señal de duelo. Y los cuatro cirios en cruz representan los cuatro puntos cardinales, de manera que el ánima pueda orientarse hasta encontrar su camino y su casa.

Generalmente el altar se divide en dos niveles marcados por una mesa y el suelo, que según la tradición popular representan el cielo y la tierra respectivamente. Es por ello que en la mesa se localizan las imágenes de los muertos en culto, y los símbolos de fe, así como los elementos agua y fuego representados por líquidos como el atole, pulque, agua u otras bebidas, y por velas, ceras y veladoras. Sobre el suelo se colocan los elementos que simbolizan el aire y la tierra: incienso y mirra, Sahumerios, semillas y frutas.

Cabe resaltar que los altares son elaborados de distintas formas, esto depende de la zona en que se realice, ya que las diferentes comunidades tienen sus particularidades, y habría que precisar que el altar forma parte de la ofrenda, es decir, se complementan uno con otro.

Los altares y las ofrendas son parte de la cultura que los mexicanos tienen con respecto a la muerte, éstas son de gran admiración en todas las partes del mundo en donde se conocen. Todos sus elementos poseen un significado específico, sin embargo, en otros casos ostentan la particularidad del recuerdo y la remembranza, en ocasiones se puede poner algún libro si al visitante le gustaba leer, o incluso la música que le gustaba, la cual ambientará la breve estancia del familiar.

Las ideas de recordar están presentes para muchos durante todo el año, esto se ve reflejado, por ejemplo, en aquellos que ponen una veladora a su difunto cada día para alumbrarlos en el mundo de los muertos. Pero es claro que cuando más se plasma la idea de creer en el más allá son los días 1 y 2 de noviembre, en las fiestas de los muertos en las que se convive nuevamente con los hermanos, padres, hijos, primos, amigos o cualquiera que sea el caso, con aquellos que se nos adelantaron en el camino. Por estas razones es importante para los mexicanos conservar la tradición, misma que aunque ha ido cambiando no desaparece ni se debilita, y nunca sucederá gracias a ejemplos como el de Janitzio, Mixquic, Xochimilco, Oaxaca, el Istmo de Tehuantepec, Cuetzalan o Ciudad Universitaria, por mencionar algunos.

CAPITULO 4 LAS PARTICULARIDADES DE PÁTZCUARO

Sin duda alguna, México es un país con mucha belleza cultural y además variedad. Uno de los Estados más conocidos por su festejo del culto a los muertos es Michoacán, principalmente la zona lacustre ubicada en Pátzcuaro a la que cada año acude el turismo para conocer la forma en la que los purépechas recuerdan a sus muertos.

Lo que ahí se vive es una experiencia única, empero, analizando a fondo la experiencia de caminar por sus calles y panteón, de platicar con sus habitantes y observarlos nos da cuenta de que su tradición responde además a una necesidad económica que es importante atender.

4.1 El nacimiento de los purépechas

Los purépechas, michoacaques o tarascos como también se les conoce, son fundamentales en la historia de Michoacán, ya que estos grupos étnicos de origen norteño-Chichimeca- Uacúsecha llegaron a tierras michoacanas durante diferentes migraciones.

Actualmente los habitantes nativos de estas tierras se reconocen como sociedad púrembe y le dan el mismo nombre a su lengua, purépecha. Sin embargo, emplean el nombre tarasco por ser el más conocido.

Entrando a fondo en la historia de los michoacanos, los tarascos poblaron la zona lacustre del occidente de México (Pátzcuaro, Cuitzeo, Yuriria y Chapala), originando el llamado reino de Michoacán.

Los principales centros de población que se fundaron se ubican en el centro de Michoacán. Estos fueron: Ihuatzio, Tzintzuntzan, Jacona, Quiroga, Pátzcuaro, Tangancícuaro, Huetamo, Janitzio, entre otros. De hecho la influencia tarasca se extendió hasta Guanajuato, Querétaro, Guerrero, Colima, Jalisco, Nayarit y parte de Sinaloa, ya que en esos lugares se han encontrado objetos arqueológicos de esa cultura, como son las pirámides de cuerpos escalonados que combinan la planta rectangular con la circular (Yácatas), así como formas cerámicas como ollas con asa de estribo con boca y vertedera.

Con base en las crónicas más antiguas el origen del pueblo tarasco, tuvo su primer asentamiento en Naranxan, donde gobernaba Ziranzirancámara, esto cerca del lago de Pátzcuaro los tarascos fueron atacados por Iré Thicátame, jefe de una horda de chichimecas venaceos. Durante la lucha muere este jefe y el poder quedo en manos de su hijo Sicuirancha, quien se establece con su gente en la zona de Uayameo. A su muerte sus dos de sus hijos, Vápeani y Pavácume, se adueñan de Pátzcuaro y lo gobiernan durante algún tiempo, para posteriormente ser ultimados en una

emboscada, y el trono fuera ocupado por Tariácuri, quien gobernó desde Pátzcuaro a todo el reino tarasco.

Uno de sus hijos fue Curámate, este se le sublevó con la intención de arrebatarse el poder, causa que provocó que tuvieran una lucha en la que el vencedor fue Tariácuri, quien molesto sometió a los grupos que apoyaron a su hijo y entusiasmado con su triunfo efectuó una campaña que lo llevo a ocupar Tzintzuntzan, Xarácuaro y otros sitios, extendiendo de ese modo sus dominios. Desgraciadamente, la muerte lo sorprendió organizando su reino.

Ocurrido lo anterior los familiares de Tariácuri decidieron dividir los dominios tarascos en tres señoríos; Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan. Desde entonces la supremacía cambio de lugar frecuentemente, hasta que el señor de Tzintzuntzan, Tzitzicpandácuare, emprendió las campañas más afortunadas de los tarascos; contra Jalisco y Colima, así como contra los mexicas de Axayácatl.

En 1520 ocupó el trono Tangaxoan o Zinzicha quien no ayudó lo suficiente a los mexicas que trataban de vencer a los españoles y más tarde fue muerto por uno de los capitanes conquistadores, Nuño de Guzmán.

En términos generales, la organización social y política de los tarascos era parecida a la de los mexicas y estaba dividida en dos grupos; la nobleza y el pueblo. En donde al primero pertenecían los nobles y sacerdotes, los señores o caciques regionales, los capitanes de guerra, los mayordomos y jueces; mientras que los artesanos, organizados en gremios, los agricultores y los esclavos, correspondían al segundo estrato.

Por encima del pueblo estaba el Calzonci o rey quien, además, representaba la divinidad sobre la tierra. La sucesión de la dignidad real se hacía de padres a hijos o a nietos.

El reino estaba dividido en provincias o señoríos que eran gobernados por un cacique designado por el Calzonci, a su vez había funcionarios que dirigían los trabajos públicos y otros se encargaban de recoger los impuestos. También contaban con jueces que fallaban sobre los pleitos de tierras y legislaban en asuntos de derecho penal, y capitanes que dirigían sus ejércitos.

Los tarascos formaron un pueblo belicoso, un ejército fue indomable con armas semejantes a las de los mexicas (arco, flechas, carcajes, macanas y espadas de madera, porras, clavos, mazas de encino con púas de metal, hondas, lanza dardos, rodela o escudos, cascos protectores, petos y jubones forrados de algodón), La estrategia que utilizaban era el ataque por sorpresa o la emboscada, y para ello se valían de un poderoso cuerpo de espionaje y gracias a eso lograron consolidar un vasto imperio y nunca fueron dominados por los mexicas.

4.2 Los Purépechas frente al colonialismo

A la llegada de los españoles y finalmente después de la conquista de Hernán Cortés, los líderes Michoacanos decidieron rendirse en paz ante el capitán español, hecho que benefició a los michoacanos, pues de ellos resultó que el trato fuera diferente al que estaban recibiendo los aztecas.

Sin embargo, la ambición se volvió a presentar, ahora en manos de Nuño de Guzmán, presidente de la primera Audiencia, que sin tomar en cuenta la actitud pacífica de los tarascos, emprendió contra ellos una guerra cruel y despiadada con el objeto de recibir más oro, motivo por el cual los michoacanos fueron abandonando sus pueblos, sobre todo en los alrededores de Tzintzuntzan, que era la capital del gran señorío tarasco.

Una vez instalada la Segunda Audiencia envió al oidor Vasco de Quiroga, quien por la persuasión y el auxilio de los evangelizadores franciscanos, logró pacificar a los atemorizados tarascos y más tarde, al ser nombrado obispo, el primero de esta diócesis, emprendió a fondo la conquista espiritual de la región, combatiendo a la vez los frecuentes abusos de los encomenderos españoles y de otros colonizadores.

Con respecto al personaje de Vasco de Quiroga, hoy en día los michoacanos, en especial los habitantes de Pátzcuaro lo recuerdan con gran admiración ya que para ellos representa la base de la cultura que muestran al mundo. De alguna manera se entiende que lo percibieron como a un salvador que terminó con las injusticias que sufrían. De hecho el 10 de septiembre los michoacanos realizan cada año la fiesta en honor a Vasco de Quiroga.

4.3 Los antiguos precedentes de la tradición de culto a la muerte en Pátzcuaro

Recordemos que los pueblos prehispánicos veían al universo como un concierto de contrarios, mundo de duplos necesariamente opuestos en un juego que daba origen a la existencia de los seres. Con base en esta concepción el binomio de la vida y la muerte era considerado como dos aspectos de una misma realidad, una consecuencia de la otra, es decir, parte de un mismo proceso de relación-destrucción que había dado origen al universo, al mundo y a la humanidad. Retomemos otro hecho importante en este culto, este es que para las culturas antiguas lo que determinaba el lugar donde se iba después de morir dependía, no de la manera de vivir, sino de la forma de morir.

El mundo mesoamericano estaba dividido en tres planos que formaban una unidad en la que ninguna de las partes podía predominar sobre las otras, la parte superior o cielo, el plano medio o mundo de los hombres y la parte inferior o inframundo, reino de la oscuridad y de la muerte.

Los purépechas compartieron básicamente esta misma concepción, para lo que al cielo lo llamaron, el Auándaro, lugar habitado por los dioses celestes o engendrados representados por el sol, la luna las estrellas, las águilas mayores y menores y otras aves del cielo. A la tierra la denominaron, Echerrendo, ahí moraban los dioses terrestres que habían existido para convivir con los hombres, los cuales se hacían presentes en el fuego del hogar o en espíritus que habitaban en los animales del monte, en el aire, en el agua de lagos y ríos, y en las rocas. Por último a la región inferior la conocían como Cumiechúcuaro, sitio ubicado en lo profundo de la tierra, morada de los dioses que gobernaban el mundo de la muerte.

Así mismo, cada uno de estos planos estaba dividido en cinco rubros, que corresponderían básicamente a los puntos cardinales, es decir, el centro, el oriente, norte, poniente y el sur. A cada uno de correspondía un color, en el mismo orden serían azul, rojo, amarillo, blanco y negro.

Ahora bien entremos en detalle en el inframundo, al que los españoles llaman infierno y al que consideran un lugar para los condenados por sus malos actos durante su vida. Para los púrepechas existía una acepción completamente distinta, ya que para ellos equivale al paraíso o cielo cristiano, este era visto como un lugar de deleite y se pensaba que en el reinaba la negrura o la sombra. El nombre para designarlo era Pátzcuaro, que literalmente se traduce como, lugar de la amargura, lo que significa mundo de la muerte, porque la noche es la muerte del sol que va a reinar en la región de las sombras.

Sin embargo, Pátzcuaro también fue considerado como, la puerta del cielo, lugar por donde acudían y ascendían los dioses, y hogar temporal de Curicaveri, dios del sol y del fuego, a quien ofrendaron en este lugar.

Los dioses de la muerte estaban representados por Uitzume, el perro del agua, quien era servidor del Señor del paraíso; Ucumo, topo o tuza que gobernaba el Cumiechúcuaro; Thiume o bien, ardilla negra, dios de la guerra, deidad similar a Tezcatlipoca de los nahuas y el Apatzi, o comadreja que bien pudo localizarse en Apatzingan, ya que esta palabra se traduce como, lugar de comadrejas.

Todos los animales que viven bajo la tierra eran considerados como representantes de los dioses de la muerte, principalmente los que devoraban las raíces de las plantas y provocaban su muerte, como es el caso de los topos.

Por otra parte, nada impresionaba más a los tarascos que el fuego, ya que para ellos este representaba el principio de todo, razón por la que lo veneraron dándole forma de un dios, Curicaveri, quien era su dios principal, dios del fuego mensajero del Sol y encarnación de este astro. Cuerauáperi era su esposa, y de ambos habían nacido todas las demás divinidades que regían las tres regiones del Universo: el firmamento, la tierra y la región de los muertos.

Las hogueras de los templos permanecían encendidas siempre para ser veneradas por todo mundo, consideraban una tarea esencial y honorífica para los grandes señores la recolecta de leña para mantener vivas las flamas en los templos.

Los templos estaban a cargo de los sacerdotes organizados en jerarquías, que resultaba en un sacerdote mayor; luego sacerdotes menores que eran encargados de poner incienso en los braseros y de hacer las piras, de realizar sacrificios, de llevar al dios a cuestras y de hacer conjuraciones en épocas de guerra.

Como representante del dios del fuego, el rey era el único que podía ser quemado al morir. A su muerte se le lavaba, vestía, se le ponían sus mejores joyas y se le acostaba sobre unas andas. Además eran seleccionadas las personas que debían acompañarlo, siete mujeres y siete hombres todos de distintos oficios. A la llegada de la media noche salía el cortejo, marchando por delante los que habían de morir, acompañados de música; en el patio del templo se preparaba una hoguera y sobre ella se colocaba el cadáver para su incineración, al mismo tiempo que se daba muerte y sepultura a los acompañantes.

Cabe precisar que es poco el conocimiento que se tiene de la religión y de los rituales practicados por los antiguos púrepechas, ya que la Relación de Michoacán o Códice Escorialense, escrito de narra las costumbres y la etnohistoria de los michoacanos está mutilado, por lo que probablemente en su primera parte, la cual se perdió, contaba su cosmogonía y religión.

No obstante, algunos de los elementos mencionados formarían parte de las fiestas a los muertos que se conocen en la actualidad, la razón de estos cambios obedece a la colonización y también de la evangelización, tomando en cuenta que los religiosos buscaron que rápidamente fueran destruidas todas las creencias y prácticas, consideradas idolátricas. De manera que fueron destruidas las deidades de la muerte, no así el culto a los muertos que se unió a los conceptos y prácticas de la religión católica.

4.4 La celebración de la muerte en Janitzio

Es sabido la gran fama que tiene México por las fiestas que hace a sus muertos en toda su geografía, sin embargo, depende de cada zona la forma en la que se lleva a cabo dicha conmemoración, empero, vamos a mencionar una de las más representativas, esta es la que se realiza cada año en la zona lacustre de Pátzcuaro, Michoacán, es decir, en la Isla de Janitzio.

La isla de Janitzio está ubicada en el lago de Pátzcuaro es de las más grandes y hermosas, en tarasco significa, Xanichu, los diferentes autores no están totalmente de acuerdo en su significado, para algunos significa, cabello de elote, o donde llueve o bien flor de elote. Impresiona por la forma y belleza de sus construcciones donde sobresalen las blancas paredes con techos de madera y teja, diseminadas en forma disímbola.

En esta isla sus habitantes se dedican a la pesca con hermosas redes que parecen mariposas. En la parte más elevada de la Isla una estatua colosal de 40 metros de José Ma Morelos. Obra del escultor, Guillermo Ruiz. Sin embargo, hay que mencionar que a través de los años la pesca ya no es una práctica tan común porque es un recurso que se ha ido agotando. Por lo tanto la entrada del turismo se ha vuelto para ellos una manera de subsistir.

Tienen además, un nombre y celebridad debidamente conquistada, gracias a la celebración de Noche de Muertos, en la oscuridad del 1 al 2 de noviembre aunque la celebración es semejante en toda la región lacustre, se le ha otorgado a esta Isla por antonomasia la fama que hoy en día tiene. Y aseguran que en esta noche, emerge la sombra de Mintzita, hija del Rey Tzintzicha, y la de Itzihuapa, hijo de Taré y príncipe heredero de Janitzio.

La leyenda dice que locamente enamorados no pudieron casarse. Tras la inesperada llegada de los conquistadores, el Rey Tzintzicha es apresado por Nuño de Guzmán, ante esto la princesa quiso rescatarlo prometiéndole al español el

fabuloso tesoro que se encontraba bajo las aguas, entre las islas de Janitzio y la Pacanda. Apoyando a su amada el valiente Itzihuapa se lanzó a extraerlo pero se vio atrapado por veinte sombras de los remeros que lo habían escondido en lo profundo del lago y que fueron sumergidos con él. De esta manera Itzihuapa quedó convertido en el vigésimo primer guardián de la fantástica riqueza. Se cuenta que durante la noche del día de muertos despiertan todos los guardianes del tesoro, y suben por la empinada cuesta de la Isla. Los dos príncipes, y Mintzita e Itzihuapa se dirigen al panteón para recibir la ofrenda de los vivos.

4.4.1 Kuirisi-Atakua (La cacería del pato)

La cacería del pato o Kuirisi-Atakua da comienzo a la celebración de muertos en la zona lacustre, esto el 31 de octubre, sin embargo, hay que mencionar que esta práctica se ve actualmente en pocos lugares como, Janitzio, esto debido a la escasez de las aves.

A este respecto la antropóloga, historiadora y etnóloga, doctora Dora Sierra Carrillo puntualiza que esta información es meramente publicitaria ya que la cacería de patos tiene más de 25 años que no se practica porque ya no hay patos, al menos no los necesarios para seguir con esa tradición que en su momento tuvo como objetivo elaborar las corundas para las festividades de días de muertos.

Décadas atrás se llevaba a cabo en muchos de los pueblos aledaños al lago de Pátzcuaro, y se trataba de todo un espectáculo en el que se observaba a los cazadores salir de los diferentes puntos cardinales, en sus tradicionales canoas en busca de ánades. En el caso de los más diestros los cazaban al vuelo y otros en sus escondites naturales. La caza obtenida servirá para preparar algunas viandas que se ofrecerán a los difuntos durante los días posteriores. Este evento tenía además un fin deportivo para los participantes, obviamente por ver quien y de que comunidad era el mejor cazador.

4.4.2 Terúscan y camperi (Reunión y ofrenda)

Los festejos que se realizan en toda la zona lacustre son variados y cada uno tiene un nombre y características particulares para la comunidad purépecha.

Comencemos por el Terúscan, este se lleva a cabo la noche del primero de noviembre y consiste en una rapiña o hurto permitida por las autoridades, los jóvenes son los que llevan a cabo esta fiesta, quienes acompañados de un guía toman a escondidas de las cercas de los sembradíos o de los techos de las casas, mazorcas de maíz, chayotes, calabazas, flores y otros productos de las recientes cosechas, todo lo anterior dentro de un ambiente de alegría. Mientras tanto las personas adultas esperan lo recolectado en el atrio del templo o en la Huatápera, que es una casa comunal de los tarascos, una vez que tienen todo el botín, este era cocido en un perol, y por último se ponen en ofrenda para aquellos difuntos que no tienen quien los recuerde o que han sido olvidados y también se distribuía entre los asistentes. Por desgracia esta tradición está a punto de desaparecer.

El Camperi o bien, ofrenda de los frutos de la cosecha, lo recogen el día 2 en la mañana los mismos jóvenes acompañados de su guía. Se trata de una donación que se va divulgando y solicitando en voz alta por las calles del pueblo, se escucha al viento, Camperi, Camperi, Camperi, y el producto que se obtiene es entregado al sacerdote que dice los rezos en el templo la tarde de ese mismo día.

4.4.3 Kejitakua zapicheri (Velación de los angelitos)

La velación de los angelitos o Kejitakua zapicheri se realiza el 1 de noviembre, para ella se ponen ofrendas y altares a los angelitos o muertos chiquitos que han dejado el mundo de los vivos. En caso de ser su primera ofrenda el padrino de bautizo debe llevar un arco, el cual será arreglado con flor de cempasúchil o tiringuini-tziziqui, que significa flor amarilla y flor de anima, propias de esta época. Así mismo, se llevan dulces de azúcar con figura de ángel o animalitos, juguetes, e incluso ropa, como parte de la ofrenda.

Para la preparación de la ofrenda interviene toda la familia, y esta es anunciada con cohetes, de la misma forma que durante el recorrido de su casa a la de los papás del ahijado. En el camino van cantando alabanzas y rezando, mientras que en el hogar del pequeño difunto los padres ya han colocado el altar donde se colocará la ofrenda con platillos de la cocina tradicional, como pozole, tamales, atole y otros alimentos que se compartirán a los que llegan.

La ceremonia comienza la mañana del 1 de noviembre, los papás y los padrinos del niño se dirigen al panteón para llevar la ofrenda y permanecen en la tumba entre las 5:00 y 9:00 horas, tiempo durante el que encienden velas como un recordatorio de la luz de cristo y le tributan lo que le han llevado en su ofrenda.

Cabe mencionar que en la conmemoración de los angelitos de los ribereños de lago de Pátzcuaro existen alguna variantes, por ejemplo, en Janitzio se celebra en el atrio del Templo de la Isla, el día 1 de noviembre, de 7 a 10 horas., ahí asisten con gran cariño madres y hermanos de los niños que no conocieron las alegrías ni las tristezas del adulto, y en sus tumbas crean preciosos adornos con las flores más hermosas de la estación, con juguetes de madera, tule y paja. Los regalos que no se les hicieron en vida adornarán su altar.

En Huecorio, a los niños se les recuerda en su casa con altares, el 31 de octubre por la noche, sus ofrendas serán magníficamente adornadas con dulces, pan, juguetes

de madera de Tócuaro, de barro de Ocumicho, de paja de Ihuatzio y ropa que los padres han traído de Pátzcuaro. Este altar doméstico lucirá su colorido bajo las flamas de las velas que lo iluminan.

4.4.4 Animecha kejtzitakua (La velación de los muertos adultos)

El 2 de noviembre la ofrenda está dedicada a los difuntos grandes o adultos. La velación inicia la noche del día primero con la preparación de las ofrendas que se serán colocadas en las tumbas o en los altares de la familia y concluye la mañana del día 2. Para los muertos recientes, es decir, a quienes se les ofrendará por primera vez las honras empiezan con el novenario, que inicia nueve días antes para hacer coincidir el último día con el de día de muertos, familiares y amigos rezan el rosario y piden por el eterno descanso del alma del difunto.

Una vez concluidas las actividades en la casa, salen con la ofrenda hacia el cementerio, donde permanecerán hasta el amanecer, y así sucede con cada habitante de la localidad que lleva ofrenda a sus deudos. Es costumbre que durante la velación se intercambien las ofrendas con las personas más cercanas o conocidas como una forma de no regresar con las mismas cosas a sus hogares.

En los sepulcros se colocan arcos con varas entrelazadas, adornados con cempasúchil, al cual agregan frutas como plátanos, naranjas, limas, jícamas y panes en forma de animales o de rosca cubiertos con gránulos de azúcar pigmentada en color rosa. Las tumbas son cubiertas con servilletas bordadas y sobre ellas ponen cazuelas, jarros y canastas con la comida que fuera del gusto del difunto y las velas que guiarán el camino de los visitantes.

En cuanto al altar familiar que se coloca en los hogares, se prepara según la costumbre de cada lugar, poniéndose imágenes religiosas, fotografías de los familiares difuntos, en ocasiones ropa y objetos personales o de trabajo para evocar su presencia. Se encienden velas alrededor de una cruz de pétalos de flor de cempasúchil, las cuales deberán permanecer encendidas ya que fungirán como señal de guía a los muertos. Además se disponen en floreros de barro negro, por ser la cerámica utilizada con fines ceremoniales, ramos de flor amarilla y de ánima y pequeños sahumerios del mismo material, con oloroso y humeante copal.

Los alimentos son variados, tales como, frutas, vegetales, pan, atados de maíz, generalmente de color, dulces de azúcar de formas diversas, además, vasos con agua para las ánimas que llegan sedientas y los recipientes con sal, a la que se le atribuye múltiples significados, para algunos representa el sudor, para otros es ofrenda a la tierra hay quienes la identifican con la sal del bautismo o evocación de que sirve para evitar corrupción en los cuerpos de los mortales. Y por último un camino de pétalos de flor de cempasúchil, desde la puerta de la entrada hasta el altar que conducirá a las ánimas hasta la ofrenda.

En resumen podríamos decir lo siguiente de la bella isla de Janitzio, es una isla de maravilloso colorido en dónde se reúnen cada año los muertos con los vivos, en el cual los visitantes quedan impresionante ante la festividad a los muertos que al avanzar por las tumbas razonan sobre todo lo que ahí ven, lugar en el que el turismo no decide que sentir. Recordemos que para muchos países la vida es una línea recta que termina con la muerte, y que es el fin de todo, que no hay nada más allá, otros creen en el paraíso, en el infierno y en el purgatorio, en México queda claro que por la influencia católica se tiene esa idea, sin embargo, no pudieron desaparecer el hecho de que las culturas prehispánicas trajeran hasta nuestros días la celebración a los difuntos, algo que da identidad y fortalece la cohesión familiar y comunitaria.

Sin duda alguna en la noche de muertos la Isla de Janitzio es la más visitada por el turismo, lo que principalmente llama la atención de todos es la velación en el panteón, lugar que prácticamente queda al tope de gente, que camina despacio y observa a los tarascos en las tumbas junto con sus familiares, el frío no es pretexto, durante el festejo realmente no se siente. Se ven velas, veladoras, alimentos, pan en forma de muertos y animales que son horneados por las mujeres de la comunidad, se oyen rezos, risas, comentan anécdotas de sus difuntos y probablemente se incomodan un poco por el excesivo número de turistas.

La sociedad purépecha conciente del gran número de visitantes, va más allá del festejo y muestra más de su cultura, específicamente de danza de la región así

como de su música, melodías conocidas como pirekuas, y también a los pescadores de mariposa, llamados así por la forma que tienen sus redes, esta muestra se realiza de noche, por lo que lo que utilizan fuego en las canoas para ser mejor distinguidos en la oscuridad. Este espectáculo termina antes de la media noche y al sonar de las campanas es cuando se inicia con mayor fuerza la asistencia al cementerio.

Sin embargo, no podemos descartar otras regiones del lago de Pátzcuaro porque tienen la misma importancia, no obstante, Janitzio es la más renombrada y conocida, otro ejemplo en Tzintzuntzan, población que en algún tiempo fue el reino principal de los tarascos, la velación en el panteón da inicio los primeros minutos del 2 de noviembre, se encienden cirios y velas sobre las tumbas, las cuales fueron aseadas previamente, por su puesto es montada la ofrenda con flores y alimentos, así como cerámica trabajada en la misma región con materiales como paja, madera, loza negra y loza blanca.

Por su parte, la comunidad de la Isla de Jarácuaro conserva su celebración desde un ambiente de pureza. Allí la ceremonia inicia con la colocación de grandes arcos que se sitúan en el atrio de la iglesia, uno por cada barrio. La decoración de los arcos está hecha de flores y otras plantas, además de objetos de uso común. Posteriormente en la plaza se dan cita los grupos de danzantes quienes ejecutan bellas danzas y melodías.

En los hogares se propagan las ofrendas que las mujeres han de llevar al panteón al amanecer y retiradas cuando el sol está en lo alto y llevadas al templo donde se entonan los alabados por la tarde del día 2 de noviembre. Y finalmente las ofrendas se reparten entre los fieles que parten al panteón a la ceremonia de bendición de sepulcros.

En fin podríamos seguir hablando de todas los poblados que se encuentran en el lago de Pátzcuaro, pero lo importante es hacer saber que siguen con la tradición y que no han dejado que se pierda como ya muchas cosas se han perdido de los antepasados.

4.4.5 Las flores entre los purépechas

La comunidad purépecha está considerada como uno de las más antiguas de la región y desde su llegada a las tierras de Michoacán, aman, cultivan y utilizan las flores en las diversas actividades de su vida cívica y religiosa. Seguramente la gente piensa que de manera natural el cempasúchil florece para la celebración a los muertos, pero lo cierto es que se siembra en un tiempo específico para que se de en un tiempo determinado.

Dentro de las ceremonias y rituales religiosos empleaban la flor; Tiringuini Tzintziqui, o mejor conocido como cempasúchil para reverenciar a los difuntos y la Tzitziqui Itzimakua, que son las orquídeas, todo esto para sus dioses, cuyos altares adoraban profusamente, esta costumbre fue adoptada por el catolicismo por su sentido poético.

Así mismo, cultivaron la charanecua (dalia), esta viajó por todo el viejo mundo y ahora es la flor simbólica de México. Las flores representan inspiración y gozo que se canta en las pirekuas como tzitziki canela (Flor de Canela), tzitziki changunga (flor de changunga), son cantos en los que se compara a la mujer con las flores por su delicadeza y finura.

El culto de México a la muerte es único, lo atractivo de esta fiesta es innegable, los elementos que ocupa son múltiples, la música, los colores, la comida, los aromas, el incienso, el papel picado, las calaveritas, los arcos, las flores, las velas, los cirios, la fruta, las bebidas, la melancolía, la alegría y el cariño. En fin, tanto se dice y se hace en esas fechas que forman parte de la historia de esta nación, de su gente, de los antepasados, y de costumbres que se unieron a las católicas.

Así es, la flaca no intimida a los mexicanos, se sabe que en algún momento vendrá por cada uno de nosotros para llevarnos al otro mundo, mientras eso ocurre en México se festeja y la representan en azúcar o chocolate, en letras que se dirigen a lo risible, conviven con ella y junto con quienes ya se llevo, porque en el fondo los

que conocen la historia de este festejo saben lo que representa para nuestra nación, aunque algunos solo puedan referirse a ella como una costumbre, es mucho más que eso, es una raíz de donde provenimos.

Esto porque no debemos olvidar cuál es el origen de lo que hoy somos, es decir, de todas las antiguas comunidades que cimentaron la cultura mexicana forjándola de tan enorme valor, y de por qué se ha sido transformando tanto. La respuesta está en la historia, hay un antes y un después luego de la llegada de los españoles a México y por supuesto una nueva cultura azteca luego de volvernos un país independiente, en todo ello observamos elementos que aun prevalecen en la actualidad, uno de estos es el culto a la muerte, al recordar, al convivir nuevamente con nuestros ancestros, amigos y hermanos, porque si nos olvidáramos de ellos y de las enseñanzas de los más antiguos entonces si se nos morirían.

Es por esa razón por la cual todo mexicano debe conocer su historia, el hacerlo forma respeto hacia su propia cultura y sobre todo el entendimiento de la invaluable riqueza cultural que hemos heredado.

Todas estas razones hacen que la Isla de Janitzio sea un gran ejemplo para la sociedad mexicana, pues el culto a su muertos además de ser una tradición es un deber sagrado para ellos, quienes aun después del catolicismo ven en al Sol como la principal fuente de energía, por eso con el cempasúchil procuran dar la forma del astro en los panteones en esas fechas, a los seres que al fallecer retornan a lugar de donde provienen.

CAPITULO 5 EL CULTO A LA MUERTE EN EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

Las festividades de días muertos han pervivido a través de los siglos gracias a nuestros antepasados, aquellos que ya no están físicamente con nosotros, pero que alguna vez los vimos elaborar una ofrenda o visitar el panteón.

Es de esa manera como ha continuado la tradición, aunque cabe señalar que con cambios, mismos que seguirán presentándose e integrándose a dicha usanza, sin embargo, es importante conocer la historia para comprender el presente y ser más concientes de lo que vivimos.

5.1 El culto a la muerte en la época contemporánea

Hablar del culto a la muerte en nuestros días es seguir algo más que una costumbre porque forma parte de nuestra historia, la sociedad contemporánea la celebra, siendo el principal objetivo recordar y hacer saber a sus muertos que no se les ha olvidado, las formas de festejo realmente son diversas dependiendo de la región. Es una celebración que cruza las fronteras, por ejemplo, en Estados Unidos existen muchos mexicanos que han emigrado buscando una mejor vida, lo importante de este dato es que en noviembre ponen su ofrenda como muestra de la cultura que llevan en las venas.

En los hogares de México se ponen altares u ofrendas, con todo lo que en vida le gustaba al difunto, se les visita en los panteones para hacer limpieza de las tumbas y llevarles flores. En algunas regiones se monta una ofrenda y se hacen velaciones sobre la sepultura, también se canta con el acompañamiento de guitarras y otros instrumentos. En los mercados y tianguis se venden todo tipo de artículos que se relacionan con el festejo, como las calaveras de diversos tamaños con ingredientes como el azúcar, chocolate y cacahuate, el papel picado, las flores, de las que es el cempasúchil la más vendida.

También se observa a los niños pedir calaverita, que significa solicitar a los adultos dinero o dulces, en este punto se ve uno de los cambios en la tradición, ya que los infantes solo buscan conseguir la mayor cantidad de dinero y de dulces posible, pero la idea original es que se pedía o se solicitaba la ayuda de la comunidad ya sea porque no se tenían los medios económicos para proveer la ofrenda a sus deudos, o bien realizar una para los antepasados e incluso para aquellos que han sido olvidados por sus familiares.

Así mismo, se debe reconocer que el cambio más fuerte se ve en las grandes urbes, ya que ciertos sectores han adoptado otra tradición, la norteamericana, la del halloween o noche de brujas. En esta los niños se disfrazan y salen a la calle y pasan a cada casa diciendo la leyenda, dulce o truco, o bien, dulce o travesura, en caso de no obtener alguna golosina los niños harán alguna travesura a quien no se las dio.

Sin embargo, muchos sectores se han preocupado por preservar la tradición de Día de muertos, por ejemplo, en la ciudad de México se cuenta con los festejos de Mixquic, Tlahuac o Xochimilco y la mega ofrenda de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Otras regiones de México como Pátzcuaro, Oaxaca, el Istmo de Tehuantepec, Cuetzalan en el estado de Puebla y muchos otros, llevan a cabo y de forma particular sus festejos, lo que significa que la tradición aun esta vigente en el país.

Es importante referir que la mayoría de los elementos de las ofrendas y altares los han preservado las comunidades indígenas, se podría decir que es a ellos a quienes se les debe la pervivencia del culto, y en donde saben con mayor conocimiento el significado de este, además de que lo perciben como parte de su propia vida, es decir, no se ponen a pensar si ofrendarán o no cada año, simplemente lo hacen porque es algo con lo que crecieron y debe realizarse, tal como lo hicieron sus padres, sus abuelos, sus bisabuelos, en fin, sus antepasados.

5.2 El reconocimiento como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad

Son conocidas las diferencias culturales de los pueblos indígenas que existen en el país, así como la gran variedad de lenguas y costumbres, no obstante, estos comparten la historia o bien la fusión de dos mundos, es decir de España y de América. Es claro que no se puede llegar a la certidumbre de qué tanto las costumbres de los antepasados prevalecen actualmente en los festejos a los difuntos los días 1 y 2 de noviembre.

No obstante, se tiene claro que es una mezcla de creencias mexicanas y españolas, que hoy en día forman parte del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad. La fiesta de día de muertos es uno de los múltiples efectos de aquel encuentro con Europa, en concreto con la España del siglo XVI.

Esta festividad cuenta con una gran variedad de expresiones culturales dependiendo de cada región o comunidad, antropólogos e historiadores que se han dado a la tarea de investigar este fenómeno social constatan que no sólo comparten una antigua práctica ceremonial donde conviven la tradición católica y la precolombina, sino de una diversidad de manifestaciones que sustentan la pluralidad étnica y cultural del país.

Ya sea en vecindarios urbanos o en las pequeñas localidades del país, durante los últimos días de octubre y los primeros de noviembre se realizan diferentes encuentros ceremoniales entre grupos, familias y comunidades que se relacionan por medio de un culto simultáneo y compartido.

Para las comunidades indígenas de México, la fiestas a los muertos son también una época de transito entre la escasez y una relativa abundancia, por ejemplo, en las regiones de Guerrero, Oaxaca y Chiapas, las comunidades pasan durante ese tiempo del crecimiento a la cosecha del maíz y el cereal. Razón por la cual la festividad se relaciona con la cosecha y se comparte con los ancestros, ya que el ciclo agrícola sería inconcebible sin la participación de ellos.

La riqueza cultural de estas celebraciones reposa también en las creaciones artísticas de músicos, pintores y poetas mexicanos, quienes con ello han aportado al mundo una obra de gran y singular valor, como, José Guadalupe Posada a través de sus dibujos, o en la literatura de Octavio Paz, o bien en la poesía de José Gorostiza, el repertorio de arte y artistas es innumerable.

La historia religiosa de México ha sido siempre vista como una conquista espiritual, específicamente al inicio de todo esto se le llamo evangelización, dirigida por los franciscanos, agustinos y dominicos. A pesar de que las comunidades del siglo XVI opusieron resistencia y defendieron sus creencias, a mediados del siglo XVII la religión católica ya estaba consolidada.

Elementos como los anteriores son los que consideraron las autoridades mexicanas, en concreto, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), para promoverla como patrimonio de la humanidad, y en el año 2003 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconoció las celebraciones indígenas de día de muertos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Situación que llena de orgullo a los mexicanos y que además da protección a la tradición.

5.3 La importancia de preservar la tradición

La celebración de día de muertos es muy importante para los mexicanos, ya que es una costumbre que se remonta a la época prehispánica y en la que participan todos los integrantes de una comunidad incluyendo los que ya se han ido de este mundo, por ello es muy importante que la conservemos y participemos en ella. Una de sus funciones más importantes, es la de fortalecer la cohesión familiar y comunitaria.

En fin, la muerte nunca será indiferente para nadie en ninguna parte del mundo, está implícita en cada ser humano desde el momento en que se nace, hay momentos de la vida en que no se sabe si se va a ser rico o pobre, si se es agradable o quizá inteligente, pero lo que si se sabe es que en algún momento se partirá de este mundo, pero en México no nos da miedo esta situación porque creemos en algo mas allá de la vida, en la muerte, en la catrina, que un día simplemente hará su trabajo y vendrá para llevarnos al otro mundo.

Nuestra historia, nuestras raíces nos lo hacen creer así, aquellos ancestros así lo dijeron, así lo pensaron, y seguramente así lo hicieron, aquellas sociedades indígenas que mostraron al mundo su sabiduría en muchas ramas, a quienes se les considero de bárbaros por el culto que hacían a sus dioses en los que creían de forma natural y no impuesta.

Es significativo porque así lo aprendimos de las generaciones anteriores de nuestra familia, porque algunos o muchos ya se nos adelantaron en el camino que los vivos desconocemos, a quienes nos estarán esperando del otro lado de la cerca.

El día de muertos es una parte de la identidad de la nación mexicana, realmente pocos países pueden tener una cultura tan rica y a la vez tan enigmática, tan mágica y tan única, razón por la cual muchos turistas se conforman con observarla y cuestionarse, por qué a los mexicanos les es tan fácil tener a la muerte de cerca y no temerle, sino por el contrario, convivir con ella, festejarla, cantarle, pintarla, escribirle y saberla parte de si mismos.

5.4 Las otras dos caras de la celebración de los muertos

Durante las celebraciones de día o noche de muertos se han presentado acciones por parte de algunos sectores de la sociedad que bien podrían calificarse de reprobables e incluso vergonzosas si se es mexicano, por ejemplo, los habitantes del lago de Pátzcuaro ven con desprecio que muchos de los turistas que visitan las islas de esa región lo hagan con poco respeto, desgraciadamente es un fenómeno que los jóvenes han venido realizando en eventos culturales como este y otros, en los que ingieren bebidas alcohólicas, y si bien es cierto que se trata de fechas para festejar , también lo es que obligan a tenerles un enorme respeto.

Sin embargo, por las calles de la Isla de Janitzio se observan a los visitantes con cervezas y otras bebidas alcohólicas, e incluso consumiendo estupefacientes, haciendo cosas tan tontas como preguntarles a los tarascos como se dicen ciertas groserías en purépecha. Esto al parecer muestra la falta de conocimiento que tienen sobre su propia cultura, y es de preocupar porque muchos se dicen orgullosos de ser mexicanos y portan la camiseta tricolor cuando juega la selección, empero, es claro que toda cultura merece respeto, aún más de los que nacieron en su geografía.

Otro de los elementos de los que se habla poco es que la muerte también vende, esto porque algunos habitantes de la Isla de Janitzio al percatarse del número impresionante que tienen de visitantes, han convertido las calles del lugar en una especie de tianguis sobre ruedas, que podría ser completamente aceptado si los productos que venden fueran completamente de la región lacustre, es decir alimentos tradicionales, pero la realidad es que se ofrecen alimentos como gorditas, tortas y refrescos cuando es sabido que pocos países cuentan con una variedad tan amplia de platillos, dulces texturas y sabores como México, y especialmente Michoacán que cuenta con comida regional, como las corundas, carnitas y mole con condimentos locales, la barbacoa, el pozole, el churito, los tamales, los uchepos, el aporreadillo, la atápakua, los charales, la sopa tarasca, pescado blanco y la nieve de pasta o de frutas naturales.

Finalmente la gran fiesta que se realiza en la isla hace ignorar de cierta manera ese lado negro de la celebración, después de todo, los tarascos muestran a propios y extraños la grandeza de su cultura, y toleran las miradas de todos, cuentan sus creencias y casi todos responden a las preguntas que les hacen.

5.5 Un mundo sin muerte

Cómo sería un mundo sin muerte, es claro que la humanidad o cierta parte de ella quisiera ser inmortal, pero el personaje de la muerte en la tierra es importante, como el ciclo del día en donde amanece y anochece, como todo lo que nace y muere, morir, qué es realmente morir, a dónde se va, la respuesta seguirá vagando en el pensamiento de muchos, a otros no les importa tanto.

Un ejemplo de una sociedad sin muerte lo expone el escritor José Saramago en su libro, las intermitencias de la muerte, en dónde en cierto país el cual el autor nunca define, la muerte deja de trabajar y en consecuencia la gente deja de morir, el lugar se llena de alegría ante la noticia de ser inmortales. Sin embargo, el equilibrio de ese país se pierde, y se enfrenta al caos, pues las aseguradoras ya no son negocio, las empresas funerarias comienzan a quebrar, los hospitales se llenan con enfermos que no se mueren pero que sufren, las familias empiezan a ver a sus ancianos como una carga, y los que sienten que ha llegado su hora no pueden partir.

Lo anterior es tan sólo un poco de lo desastrosa que sería la humanidad sin que el planeta no tuviera trabajando a la huesuda, que únicamente cumple con un ciclo al que no podemos evadir, la vida no se puede comprar, no se puede tener la certeza de porque la obtuvimos, o sí morir es la liberación de todo lo terrible que puede ser en ocasiones la vida, tal como lo pensaban las culturas prehispánicas, mas, lo que la muerte sabe, es que es bienvenida en México para convivir con vivos y muertos.

TERCERA PARTE (PRODUCCIÓN)

Videorreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

FICHA TÉCNICA

| | | |
|--|---|---|
| Nombre del programa El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México. | Fecha de realización De noviembre de 2008 a mayo de 2010 | Fecha de transmisión México DF 2010 |
| Producción De noviembre de 2008 a mayo de 2010 | Duración 00:44:30 | |
| Género Videorreportaje | Público General (x) Especializado () | |
| Tema El culto a los muerte | Subtema El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México | |
| Realizador David Suárez | Asistente de realizador | |
| Responsable de producción David Suárez | Asistente de producción | |
| Investigación e Información David Suárez | Diseño de cortinilla | |
| Camarógrafo David Suárez | Asistente de Cámara Irais Ponce | |
| Iluminación | Edición (x) Montaje () Música original () Musicalización (x) | |
| Post-producción David Suárez | Diseño de arte y animación | |
| Conducción | Locutor voz en off David Suárez | |
| Asesor histórico Dr. Alfredo López Austin | Asesor general Francisca Serrano Tavera | |
| Formato color (x) B/N () Idioma original Español | Traducciones (x) | Doblaje () Subtitulaje () |
| <p>Sinopsis: El tema de la muerte es sin duda algo que a muchos puede atemorizar, principalmente el hecho de perder a un ser querido, pero para la cultura mexicana el morir es sólo una etapa más, creencia que proviene de las antiguas culturas aztecas y que ha venido transformándose con la historia misma del país.</p> <p>Hechos como la conquista española y la independencia han sido etapas que esta tradición ha superado a pesar de los cambios que ha experimentado y es de gran relevancia entender los orígenes de esta pues son herencia de los antiguos mexicanos y además integra elementos de la religión católica. Entender y respetar esta tradición son los objetivos de este trabajo que busca crear conciencia de que la fiesta de los muertos es más que un evento turístico.</p> | | |

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

GUIÓN LITERARIO

Con el objetivo de lograr pluralidad en la investigación se llevaran a cabo entrevistas a especialistas relacionados en el tema, tales como; un antropólogo, un historiador, un filósofo, un sociólogo y a algunos de los personajes que hacen posible la pervivencia de la tradición de día de muertos. Todo lo recabado con los expertos será intercalado a lo largo del video reportaje y posiblemente acompañado de voz en off para guiar la presentación de la investigación.

Así mismo se hará uso de música que se adapte a lo que se maneje a cuadro para puntualizar la importancia de la información de cada bloque, también emplearemos algunos poemas. Esto para reflejar que la muerte ha puesto a pensar y reflexionar en su significado y posible dirección en diferentes épocas de la humanidad

Como primer bloque presentaremos el tema en cuestión, es decir, el culto a los muertos en México, lo cual se asocia con las fechas 1 y 2 de noviembre principalmente, hablaremos de algunas de sus características, como, el por qué de su renombre a nivel mundial.

En un segundo bloque ahondaremos en los inicios de esa tradición, para así establecer su origen y mostrar los evidentes cambios por los que ha pasado esta usanza, daremos cuenta además de la visión de la muerte en el México prehispánico y de manera implícita de parte de su religión. En ambos puntos se precisarán los aspectos que llevaron a ese resultado y esto se refiere específicamente a la llegada de las embarcaciones españolas al nuevo mundo.

Un tercer bloque dará muestra de una de las regiones representativas de México en la realización de la fiesta de los muertos, para este fin el lugar es, la Isla de Janitzio, ubicada en Pátzcuaro, Michoacán. En esta parte de la hablaremos de las particularidades del festejo de ese territorio explicando que esas diferencias son las que le dan identidad a esta y cada región.

En una última parte, o bien cuarto bloque, el video reportaje presentará la conclusión de la investigación, destacando la importancia que tiene esta tradición, ya que forma parte de lo que es México y los mexicanos, de la raíz de donde proviene, de su forma de vivir y de morir.

Finalmente el video reportaje terminará con un poema de uno de los habitantes de Pátzcuaro y los créditos comenzarán a presentarse teniendo de fondo una melodía, canción de amor para catrina, de Leonel Soto.

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

GUIÓN TÉCNICO

| SEC | VIDEO | AUDIO |
|-----|---|--|
| 1 | BARRA CRÓMATICA | |
| 2 | DISOLVENCIA ENTRA ESCUDO DE LA UNAM | |
| 3 | DISOLVENCIA ENTRA ESCUDO DE LA FES ARAGÓN | |
| 4 | TÍTULO DEL REPORTAJE | <u>OP. ENTRA TEMA MUSICAL.</u> <u>PIREKUA INDE ESK</u> <u>SAPIRATITECHA SE</u> <u>ESTABLECE Y BAJA A</u> <u>FONDO.</u> |
| 5 | TILT UP EMBARCADERO | <u>LOCUTOR (OFF)</u> Estas imágenes muestran uno de los embarcaderos del lago de Pátzcuaro Michoacán |
| 6 | ZOOM IN BARCO DEL LAGO DE PÁZTCUARO | Lugar en el que habitan distintas comunidades purépechas que deben su origen a los pueblos mesoamericanos que existieron antes de la conquista española. |
| 7 | ZOOM OUT BARCO DEL LAGO DE PÁZTCUARO | Ellos viven en las diferentes islas del lugar como; La Pacanda, Yunuen, Jaracuario, Napizaro y Janitzio. <u>OP. FADE OUT</u> <u>INDE ESK SAPIRATITECHA</u> |
| 8 | MEDIUM CLOSE UP DORA SIERRA CARRILLO - ETNOHISTORIADORA | Audio original: Mesoamérica es una gran área cultural... en el occidente de México destacan principalmente los purépechas o tarascos. |

| | | |
|----|---|--|
| 9 | DISOLVENCIA ZOOM OUT ISLA DE JANITZIO | <u>OP. ENTRA TEMA MUSICAL.</u> <u>PIREKUA INDE ESK</u> <u>SAPIRATITECHA SE</u> <u>ESTABLECE Y BAJA A</u> <u>FONDO.</u> <u>LOCUTOR (OFF)</u> Sin duda alguna Janitzio es la isla que más ha llamado la atención en los últimos años, esto por la forma en la que realiza el culto a sus muertos |
| 10 | TILT UP VELAS - HABITANTES | el mes de noviembre, sin embargo, es necesario precisar el origen de estas fiestas ya que se encuentra |
| 11 | BIG LONG SHOT PESCADORES DE MARIPOSA | en el principio de la historia mexicana. Para así darle respuesta a la pregunta |
| 12 | BIG LONG SHOT BAILE (VIEJITOS) | ¿por qué los mexicanos tienen la creencia de que los muertos regresan a festejar al mundo de los vivos? |
| 13 | FULL SHOT OFRENDA EN PANTEÓN | <u>OP. FADE OUT</u> <u>INDE ESK SAPIRATITECHA</u> |
| 14 | DISOLVENCIA MEDIUM SHOT HABITANTE 1 (TESTIMONIO) | Audio original: Costumbres y tradiciones de nuestros pueblos... nuestros difuntos |
| 15 | MEDIUM CLOSE UP DORA SIERRA CARRILLO - ETNOHISTORIADORA | Audio original: Desde cuando viene el culto a la muerte... el calendario agrícola etcétera, etcétera. |
| 16 | MEDIUM CLOSE UP HABITANTE 2 (TESTIMONIO) | Audio original: Bueno es la fiesta de los difuntos... regresan a nuestros hogares. |
| 17 | MEDIUM CLOSE UP HABITANTE 3 (TESTIMONIO) | Audio original: Nada más es honrar a las ánimas... que tengan ellas un recuerdo de uno también. |
| 18 | CRESTOMATÍA PELÍCULA MACARIO | Audio original: Que tal Macario espérate un momento... pero que te va a caer encima cuando estés viejo. |
| 19 | MEDIUM CLOSE UP DR. ALFREDO LÓPEZ AUSTIN - HISTORIADOR | Audio original: Hay una cosa muy curiosa... de la vida colonial para los indígenas. |

| | | |
|----|---|--|
| 20 | MEDIUM CLOSE UP DORA SIERRA CARRILLO - ETNOHISTORIADORA | Audio original: Acerca de la muerte en Mesoamérica... hubo grandes hambrunas por esa dualidad de Tlaloc. |
| 21 | MEDIUM CLOSE UP DR. ALFREDO LÓPEZ AUSTIN – HISTORIADOR | Audio original: Las culturas prehispánicas... en muchos de los procesos agrícolas. |
| 22 | MEDIUM CLOSE UP ÁLVARO PORFIRIO TELLO MENDOZA - HISTORIADOR | Audio original: Ahora hay que recordar... el ser que había fallecido. |
| 23 | FULL SHOT PANTEÓN | <u>OP. ENTRA TEMA MUSICAL</u> <u>DANZA DE LA LLUVIA SE</u> <u>ESTABLECE Y BAJA A</u> <u>FONDO</u> <u>LOCUTOR (OFF)</u> Percibo lo secreto lo oculto oh vosotros señores |
| 24 | PANEO IZQUIERDO PANTEÓN | así somos somos mortales de cuatro en cuatro nosotros los hombres, todos habremos de irnos, todos habremos de morir en la tierra |
| 25 | MEDIUM SHOT VISITANTES EN PANTEÓN | Como este pensamiento del poeta, Nezahualcóyotl, |
| 26 | TILT DOWN A PANEO IZQUIERDO ADORNO DE FLORES / PERSONAS EN TUMBA | era el de los pueblos mesoamericanos quienes vivían con la idea de que la muerte estaba al servicio de los dioses. Sin embargo, esto cambiaría radicalmente con la llegada de los españoles <u>OP. FADE OUT</u> <u>DANZA DE LA LLUVIA</u> |
| 27 | MEDIUM CLOSE UP ÁLVARO PORFIRIO TELLO MENDOZA – HISTORIADOR INSERT CRESTOMATÍA FRAGMENTO “LA OTRA CONQUISTA” | <u>Audio original:</u> Es un choque cultural fuertísimo... es destrucción total el español no comprendía esos... de sus creencias y sus formas de vida Por lo tanto el español... eran en contra de Dios. |
| 28 | MEDIUM CLOSE UP DR. ALFREDO LÓPEZ AUSTIN – HISTORIADOR INSERT CRESTOMATÍA “LA OTRA CONQUISTA” | <u>Audio original:</u> Bueno es un choque terrible... de existencia históricamente no conocida Es una vida terrible... a los propios valores que ha creado su cultura. |

| | | |
|----|---|--|
| 29 | FULL SHOT ANCIANA EN EL PANTEÓN | <u>OP. LA MUERTE CHIQUITA SE ESTABLECE Y QUEDA DE FONDO</u> <u>LOCUTOR (OFF)</u> Otro elemento importante durante la colonia es la llegada de órdenes religiosas... |
| 30 | ZOOM IN PANTEÓN | ... |
| 31 | FULL SHOT FUENTE "VASCO DE QUIROGA" | ... por su apoyo a las comunidades purépechas, se trata de Vasco de Quiroga. |
| 32 | VASCO DE QUIROGA | <u>OP. FADE OUT</u> <u>LA MUERTE CHIQUITA</u> |
| 33 | MEDIUM SHOT DRA. DORA SIERRA CARRILLO | Audio original: Pero Vasco de Quiroga... influido por las ideas de de utopía de Tomás Moro. |
| 34 | MEDIUM CLOSE UP LIC. ÁLVARO PORFIRIO TELLO MENDOZA-HISTORIADOR | Audio original: Ellos venían a dar... la fe y la cultura. |
| 35 | MEDIUM CLOSE UP LIC. ALEJANDRO DURÁN ORTEGA-ETNOHISTORIADOR | Audio original: Los documentos que tenemos... para extender el reino de Dios. |
| 36 | MEDIUM CLOSE UP DR. ALFREDO LÓPEZ AUSTIN-HISTORIADOR | Audio original: Se habla con frecuencia... y de un convencimiento de educación. |
| 37 | MEDIUM CLOSE UP LIC. ÁLVARO PORFIRIO TELLO MENDOZA-HISTORIADOR | Audio original : Y vinieron una serie de personas... la fuerza indígena que se estaba diezmando |
| 38 | TILT UP OFRENDA | <u>OP. ENTRA TEMA MUSICAL</u> <u>LA CALACA FLACA SE ESTABLECE Y QUEDA DE FONDO</u> <u>LOCUTOR (OFF)</u> Sin duda alguna la historia del culto a la muerte puede ser diversa según la región que se señale. |
| 39 | PANEO IZQUIERDO PANTEÓN | Se sabe que los pueblos indígenas tuvieron difíciles situaciones frente a la ambición española que se tradujo increíblemente en miedo, reflejado a través de indulgencias. |

| | | |
|----|--|---|
| 40 | TILT UP OFRENDA | <u>OP. FADE OUT</u> <u>LA CALACA FLACA</u> |
| 41 | MEDIUM CLOSE UP LIC. ÁLVARO PORFIRIO TELLO MENDOZA | Esas indulgencias fundamentalmente... de México del siglo XIX. |
| 42 | MEDIUM CLOSE UP DR. ALFREDO LÓPEZ AUSTIN | No creo que sea arrepentimiento... eso si a la muerte. |
| 43 | FULL SHOT PANTEÓN | <u>OP. ENTRA TEMA MUSICAL</u> <u>JANITZIO SE ESTABLECE Y</u> <u>BAJA A FONDO</u> <u>LOCUTOR (OFF)</u> A partir de estos elementos |
| 44 | MEDIUM SHOT HABITANTE ARREGLANDO TUMBA | Se puede entender el origen y desarrollo del culto a la muerte como una invaluable herencia, que aunque con cambios, ha pervivido de forma particular, |
| 45 | ZOOM OUT ISLA DE JANITZIO | Un ejemplo claro es, Janitzio. El cual se enfrenta ante el turismo y se defiende para no.... |
| 46 | EXTREME LONG SHOT ISLA DE JANITZIO | perder su sentido. <u>OP. FADE OUT</u> <u>JANITZIO</u> |
| 47 | MEDIUM CLOSE UP LIC. ÁLVARO PORFIRIO TELLO MENDOZA | Audio original: Cultura que nunca fue conquistada por los Mexicas... estar con ellos. |
| 48 | HABITANTE 4 (TESTIMONIO) | Audio original: Es una tradicción... ofrendar a los difuntos. |
| 49 | HABITANTE 5 (TESTIMONIO) | Audio original: Pues que ellos vienen aquí... amanecer hasta mañana. |
| 50 | HABITANTE 4 (TESTIMONIO) | Audio original: Pues son este... a velar pues mas que nada. |
| 51 | MEDIUM SHOT DRA. DORA SIERRA CARRILLO- ETNOHISTORIADORA | Audio original: En esas islas lo más importante... del muerto. |
| 52 | MEDIUM CLOSE UP LIC. ÁLVARO PORFIRIO TELLO MENDOZA-HISTORIADOR | Audio original: Todo es una serie de belleza... y es bellísimo la verdad. |
| 53 | HABITANTE 6 (TESTIMONIO) | Audio original: Pues esa es pues la tradición... dejaron esto. |

| | | |
|----|--|---|
| 54 | HABITANTE 4 (TESTIMONIO) | Audio original: (Traducción – Nosotros venimos todos los años... según nuestras tradiciones) |
| 55 | HABITANTE 7 (TESTIMONIO) | Audio original: Estamos aquí en este panteón... yo nada más eso es todo lo que les puedo decir. |
| 56 | HABITANTE 4 (TESTIMONIO) | Audio original: No mire o sea ahorita le voy a... vienen los difuntitos pues los familiares. |
| 57 | HABITANTE 7 (TESTIMONIO) | Audio original: Pirekua (canción purépecha) |
| 58 | MEDIUM CLOSE UP LIC. ALEJANDRO DURÁN ORTEGA- ETNOHISTORIADOR | Audio original: La cultura purépecha esta ahí... ahora se han vuelto mercancía |
| 59 | BAILE DE LOS VIEJITOS | Audio original: música |
| 60 | MEDIUM CLOSE UP LIC. ÁLVARO PORFIRIO TELLO MENDOZA/HISTORIADOR BAILE REGIONAL | Audio original: La prudencia no existe... o de las zonas donde se da el culto muy fuerte. |
| 61 | MEDIUM SHOT DRA. DORA SIERRA CARRILLO- ETNOHISTORIADORA | Audio original: Ha habido tanta difusión... que desgraciadamente los rebaso. |
| 62 | MEDIUM CLOSE UP DR. ALFREDO LÓPEZ AUSTIN- HISTORIADOR | Audio original: Cuando hablamos de los siglos que han transcurrido... y también de subordinación cultural. |
| 63 | LONG SHOT PANTEÓN | <u>OP. ENTRA TEMA MUSICAL JANITZIO SE ESTABLECE Y BAJA A FONDO LOCUTOR (OFF)</u> El culto a los muertos en Janitzio lleva a sentir una experiencia única, el hecho de considerarlo material turístico |
| 64 | ZOOM IN ADORNO CON FLORES Y VELAS | envanece su sentido y esencia. |
| 65 | LONG SHOT PANTEÓN CON VELAS | Cabe aclarar que ya no existe una cacería de patos o pescadores de mariposa como lo dice la publicidad para atraer al turismo, porque esos |

| | | |
|----|--|--|
| 66 | ZOOM IN MUJER DURMIENDO | recursos naturales están prácticamente extintos en el lugar. Cuando se convive con los muertos de debe entender por qué se hace, pero sobre todo con respeto para festejar con ellos |
| 67 | ADORNO DE FLORES Y VELAS | su visita en el mundo de los vivos. |
| 68 | LONG SHOT A ZOOM IN PANTEÓN | La importancia de este culto en cualquier parte de la república mexicana nace de cada uno de nosotros. <u>FADE OUT</u> <u>JANITZIO</u> |
| 69 | MEDIUM CLOSE UP LIC. ALEJANDRO DURÁN ORTEGA- ETNOHISTORIADOR | Audio original: La importancia lo vuelvo a repetir... a partir de los propios elementos. |
| 70 | MEDIUM SHOT DRA. DORA SIERRA CARRILLO- ETNOHISTORIADORA | Audio original: La tradición se preserva... para que se conserve y se mantenga. |
| 71 | MEDIUM CLOSE UP DR. ALFREDO LÓPEZ AUSTIN- HISTORIADOR | Audio original: Tenemos que ver la tradición... ni siquiera para donde hacer caminar |
| 72 | FOTO TUMBA | <u>OP. ENTRA TEMA MUSICAL</u> <u>DANZA DE LA LLUVIA SE</u> <u>ESTABLECE Y QUEDA DE</u> <u>FONDO</u> ¿A dónde iremos? ¿Dónde la muerte no existe? |
| 73 | PANEO IZQUIERDO PANTEÓN | <u>OP ENTRA TEMA MUSICAL</u> <u>TRES METROS SOBRE</u> <u>TIERRA SE ESTABLECE Y</u> <u>QUEDA A FONDO</u> ¿Más por esto viviré llorando? Que tu corazón se enderece |
| 74 | FULL SHOT PERSONAS EN PANTEÓN | Aquí nadie vivirá por siempre Aun los príncipes a morir vinieron |
| 75 | LONG SHOT PANTEÓN | Los bultos funerarios se queman Que tu corazón se enderece Aquí nadie vivirá por siempre |
| 76 | ZOOM IN A LONG SHOT HOMBRE CON GUITARRA EN TUMBA | Así lo dijo Nezahualcóyotl |

| | | |
|----|----------------------------------|--|
| 77 | FULL SHOT PERSONAS EN PANTEÓN | <u>OP. FADE OUT</u> <u>TRES METROS SOBRE</u> <u>TIERRA</u> |
| 78 | HABITANTE 1 (POEMA) | Audio original: La muerte se recuerda de esta forma... y ahí en una tumba ahí esta presente. |
| 79 | CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS | <u>OP. ENTRA TEMA MUSICAL</u> <u>CANCIÓN DE AMOR PARA</u> <u>CATRINA SE ESTABLECE</u> <u>OP.FADE OUT</u> <u>CANCIÓN DE AMOR PARA</u> <u>CATRINA</u> |

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

GUIÓN DE EDICIÓN

| Imagen | Video | Audio | CD | Tiempo de secuencia | Tiempo de edición | Tiempo parcial | Tiempo total |
|--------|--|---|----|---------------------|-------------------|----------------|--------------|
| 1 | Barra cromática | | 14 | | | 00:00:04.29 | 00:00:04.29 |
| 2 | Escudo de la UNAM | | 14 | | | 00:00:03.29 | 00:00:07.58 |
| 3 | Escudo de la FES | | 14 | | | 00:00:03.29 | 00:00:11.27 |
| 4 | El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México. | | 14 | | | 00:00:03.29 | 00:00:14.56 |
| 5 | Embarcadero de Pátzcuaro (Tilt Up) | Estas imágenes muestran... | 1 | 00:00:22.25 | 00:00:28.12 | 00:00:05.17 | 00:00:20.13 |
| 6 | Embarcadero de Pátzcuaro (Zoom In) | ... | 6 | 00:04:06.21 | 00:04:13.11 | 00:00:06.21 | 00:00:26.34 |
| 7 | Embarcadero de Pátzcuaro (Zoom Out) | ... y Janitzio | 1 | 00:01:14.18 | 00:01:28.01 | 00:00:13.13 | 00:00:39.47 |
| 8 | Dra. Dora Sierra Carrillo | Mesoamérica es una gran área cultural... en el occidente de México destacan principalmente los purépechas o tarascos. | 12 | 00:00:22.25 | 00:01:17.24 | 00:00:54.27 | 00:01:34.14 |
| 9 | Isla de Janitzio (Zoom In) | Sin duda alguna Janitzio es la isla... | 7 | 00:17:45.13 | 00:17:55.27 | 00:00:10.14 | 00:01:44.28 |
| 10 | Tilt Up a Long Shot Velas / Habitantes | | 7 | 00:08:03.09 | 00:08:11.09 | 00:00:08.00 | 00:01:52.28 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|----|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 11 | Pescadores (Paneo Izquierdo) | | 6 | 00:26:08.14 | 00:26:13.07 | 00:00:04.23 | 00:01:56.51 |
| 12 | Baile de los viejitos | ... | 7 | 00:04:07.19 | 00:04:13.12 | 00:00:05.23 | 00:02:02.14 |
| 13 | Ofrenda en panteón (Full Shot) | ...los muertos regresan a festejar al mundo de los vivos. | 3 | 00:25:49.20 | 00:25:54.05 | 00:00:04.15 | 00:02:06.29 |
| 14 | Habitante 1 (testimonio) (Medium Shot) | Costumbres y tradiciones de nuestros pueblos... nuestros difuntos. | 1 | 00:04:03.05 | 00:04:24.07 | 00:00:21.02 | 00:02:27.31 |
| 15 | Dra. Dora Sierra Carrillo – Antropóloga (Medium Close Up) | Desde cuando viene el culto a la muerte... el calendario agrícola etcétera etcétera. | 12 | 00:02:58.23 | 00:03:21.13 | 00:00:22.18 | 00:02:49.49 |
| 16 | Habitante 2 (Testimonio) (Medium Shot) | Bueno es la fiesta de los difuntos... regresan a nuestros hogares. | 3 | 00:02:46.06 | 00:02:58.00 | 00:00:11.24 | 00:03:01.13 |
| 17 | Habitante 3 (Testimonio) (Medium Shot) | Nada más es honrar a las ánimas... que tengan ellas un recuerdo de uno también. | 2 | 00:25:54.10 | 00:26:04.24 | 00:00:10.12 | 00:03:11.25 |
| 18 | Crestomatía "Macario" | Que tal Macario espérate un momento... pero que te va a caer encima cuando estés viejo. | 13 | | | 00:01:15.24 | 00:04:26.49 |
| 19 | Dr. Alfredo López Austin (Medium Shot) | Hay una cosa muy curiosa... de la vida colonial para los indígenas. | 09 | 00:00:17.01 | 00:02:07.26 | 00:01:50.23 | 00:06:17.12 |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 20 | Dra. Dora Sierra Carrillo (Medium Shot) | Acerca de la muerte ... hambrunas por esa dualidad de Tlaloc. | 12 | 00:05:06.25 | 00:06:40.13 | 00:01:33.18 | 00:07:50.30 |
| 21 | Dr. Alfredo López Austin (Medium Close Up) | Las culturas prehispánicas... en muchos de los procesos agrícolas. | 09 | 00:02:13.17 | 00:03:04.13 | 00:00:50.24 | 00:08:40.54 |
| 22 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Ahora hay que recordar... el ser que había fallecido. | 10 | 00:12:31.13 | 00:12:56.02 | 00:00:24.19 | 00:09:05.13 |
| 23 | Panteón (Full Shot) | | 4 | 01:42:00.00 | 00:01:48.14 | 00:00:06.14 | 00:09:11.27 |
| 24 | Panteón (Paneo Izquierdo) | | 7 | 00:12:03.21 | 00:12:12.13 | 00:00:08.22 | 00:09:19.49 |
| 25 | Visitantes en Panteón (Medium Shot) | Percibo lo secreto... | 5 | 00:06:25.29 | 00:06:31.07 | 00:00:05.08 | 00:09:24.57 |
| 26 | Adorno de flor/personas en tumba (Tilt Up a Paneo Izquierdo) | ... morir en la tierra. Como este pensamiento ... con la llegada de los españoles. | 5 | 00:05:14.26 | 00:05:30.11 | 00:00:15.15 | 00:09:40.12 |
| 27 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Es un choque cultural fuertísimo... eran en contra de Dios. | 10 | 00:13:03.03 | 00:13:41.09 | 00:00:38.06 | 00:10:18.18 |
| 28 | Crestomatía "La otra conquista" | | 14 | | | 00:00:24.19 | " |
| 29 | Dr. Alfredo López Austin (Medium Close Up) | Un choque terrible... que ha creado su cultura. | 09 | 00:25:36.29 | 00:26:39.09 | 00:01:02.10 | 00:11:20.28 |
| 30 | Crestomatía "La otra conquista" | | 14 | | | 00:00:15.13 | " |
| 31 | Anciana en el panteón (Full Shot) | Otro elemento importante... | 7 | 00:21:24.07 | 00:21:32.13 | 00:00:08.06 | 00:11:28.34 |
| 32 | Panteón (Zoom In) | ... | 5 | 00:04:45.19 | 00:05:00.05 | 00:00:14.14 | 00:11:42.48 |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 33 | Fuente "Vasco de Quiroga" (Full Shot) | ... Se trata de Vasco de Quiroga. | 2 | 00:06:18.23 | 00:06:25.11 | 00:00:06.18 | 00:11:49.06 |
| 34 | Vasco de Quiroga | | 2 | 00:02:58.08 | 00:03:03.23 | 00:00:05.13 | 00:11:54.19 |
| 35 | Dra. Dora Sierra Carrillo (Medium Shot) | Pero Vasco de Quiroga... por las ideas. | 12 | 00:27:57.18 | 00:30:51.07 | 00:02:53.19 | 00:14:47.38 |
| 36 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Ellos venían a dar... la fe y la cultura. | 10 | 00:15:09.27 | 00:16:31.18 | 00:01:21.21 | 00:16:09.00 |
| 37 | Lic. Alejandro Durán Ortega (Medium Close Up) | Los documentos que tenemos... para extender el reino de Dios. | 08 | 00:13:58.12 | 00:15:20.23 | 00:01:22.09 | 00:17:31.09 |
| 38 | Dr. Alfredo López Austin (Medium Close Up) | Se habla con frecuencia... y de un convencimiento de educación. | 09 | 00:31:07.07 | 00:32:31.20 | 00:01:24.13 | 00:18:54.21 |
| 39 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Y vinieron una serie de personas... la fuerza indígena que se estaba diezmando | 10 | 00:16:55.27 | 00:18:48.07 | 00:01:52.08 | 00:20:46.29 |
| 40 | Ofrenda (Tilt Up) | Sin duda alguna... | 2 | 00:06:47.10 | 00:06:54.04 | 00:00:06.24 | 00:20:52.53 |
| 41 | Panteón (Paneo Izquierdo) | | 4 | 00:01:00.16 | 00:01:09.10 | 00:00:08.24 | 00:21:01.17 |
| 42 | Ofrenda (Tilt Up) | ...A través de indulgencias. | 3 | 00:02:30.29 | 00:02:41.14 | 00:00:10.15 | 00:21:11.27 |
| 43 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Esas indulgencias fundamentalmente... de México del siglo XIX. | 10 | 00:21:08.29 | 00:23:11.22 | 00:02:02.23 | 00:23:13.50 |
| 44 | Dr. Alfredo López Austin (Medium Close Up) | No creo que sea arrepentimiento... eso si a la muerte. | 09 | 00:39:00.02 | 00:39:23.12 | 00:00:23.10 | 00:23:37.00 |
| 45 | Panteón (Full Shot) | A partir de estos elementos... | 2 | 00:23:22.20 | 00:23:28.24 | 00:00:06.04 | 00:23:43.04 |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 46 | Habitante arreglando tumba (Medium Shot) | | 2 | 00:23:43.20 | 00:23:51.14 | 00:00:07.24 | 00:23:50.28 |
| 47 | Isla de Janitzio (Zoom Out) | | 7 | 00:16:40.02 | 00:16:48.11 | 00:00:08.09 | 00:23:58.37 |
| 48 | Isla de Janitzio (Extreme Long Shot) | ... ver su sentido. | 6 | 00:05:04.02 | 00:05:12.03 | 00:00:08.01 | 00:24:06.38 |
| 49 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Cultura que nunca fue conquistada por los Mexicas... estar con ellos. | 11 | 00:01:16.27 | 00:02:30.23 | 00:01:13.26 | 00:25:20.04 |
| 50 | Habitante 4 (testimonio) | Es una tradición... ofrendar a los difuntos. | 3 | 00:20:34.28 | 00:20:52.23 | 00:00:17.25 | 00:25:37.29 |
| 51 | Habitante 5 (testimonio) | Pues que ellos vienen aquí... amanecer hasta mañana. | 3 | 00:25:00.18 | 00:25:13.00 | 00:00:12.12 | 00:25:49.41 |
| 52 | Habitante 4 (testimonio) | Pues son este... a velar pues mas que nada. | 3 | 00:22:00.17 | 00:22:31.01 | 00:00:30.14 | 00:26:19.55 |
| 53 | Dra. Dora Sierra Carrillo (Medium Shot) | En esas islas lo más importante... del muerto. | 12 | 00:15:01.28 | 00:15:10.14 | 00:00:08.16 | 00:26:28.11 |
| 54 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Todo es una serie de belleza... y es bellissimo la verdad. | 11 | 00:02:50.22 | 00:03:01.06 | 00:00:10.12 | 00:26:38.23 |
| 55 | Habitante 6 (testimonio) | Pues esa es pues la tradición... dejaron esto. | 3 | 00:27:25.16 | 00:27:32.22 | 00:00:07.06 | 00:26:45.29 |
| 56 | Habitante 4 (testimonio) | (Traducción – Nosotros venimos todos los años... según nuestras tradiciones) | 3 | 00:22:59.20 | 00:23:38.28 | 00:00:39.06 | 00:27:24.35 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|----|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 57 | Habitante 7 (testimonio) | Estamos aquí en este panteón... yo nada más eso es lo que les puedo decir. | 4 | 00:08:03.00 | 00:09:18.08 | 00:01:15.00 | 00:28:39.35 |
| 58 | Habitante 4 (testimonio) | No mire o sea ahorita le voy a... vienen los difuntitos pues los familiares. | 3 | 00:20:59.01 | 00:21:36.16 | 00:00:37.13 | 00:29:16.48 |
| 59 | Habitante 7 (testimonio) | Pirekua | 4 | 00:05:51.01 | 00:07:05.03 | 00:01:14.00 | 00:30:30.48 |
| 60 | Lic. Alejandro Durán Ortega (Medium Close Up) | La cultura purépecha esta ahí... ahora se han vuelto mercancía. | 8 | 00:24:16.09 | 00:25:26.22 | 00:01:10.13 | 00:31:41.01 |
| 61 | Baile de los viejitos | | 7 | 00:05:05.09 | 00:05:23.06 | 00:00:17.27 | 00:31:58.28 |
| 62 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza | La prudencia no existe... o de las zonas donde se da el culto funerario muy fuerte. | 11 | 00:04:49.08 | 00:05:45.17 | 00:00:56.07 | 00:32:54.35 |
| 63 | Baile regional | | 6 | 00:17:36.26 | 00:17:49.22 | | " |
| 64 | Baile regional | | 6 | 00:13:16.18 | 00:13:29.11 | | " |
| 65 | Dra. Dora Sierra Carrillo (Medium Shot) | Ha habido tanta difusión... que desgraciadamente los rebaso. | 12 | 00:37:25.22 | 00:37:39.28 | 00:00:14.06 | 00:33:08.41 |
| 66 | Dr. Alfredo López Austin (Medium Close Up) | Cuando hablamos de los siglos que han transcurrido ... y también de subordinación cultural. | 9 | 00:27:01.27 | 00:28:46.05 | 00:01:44.08 | 00:34:52.49 |
| 67 | Panteón (Long Shot) | El culto a los muertos en Janitzio... | 7 | 00:09:10.21 | 00:09:17.21 | 00:00:07.08 | 00:34:59.57 |
| 68 | Adorno con flores y velas (Zoom In) | | 7 | 00:10:46.11 | 00:10:57.05 | 00:00:10.24 | 00:35:10.21 |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 69 | Panteón con velas (Long Zhot) | | 7 | 00:12:15.29 | 00:12:26.03 | 00:00:10.04 | 00:35:20.25 |
| 70 | Mujer durmiendo (Zoom In) | | 7 | 00:11:39.26 | 00:11:50.02 | 00:00:10.06 | 00:35:30.31 |
| 71 | Adorno de flores y velas | | 7 | 00:11:07.28 | 00:11:10.27 | 00:00:02.29 | 00:35:33.00 |
| 72 | Panteón (Long Shot a Zoom In) | | 7 | 00:12:56.17 | 00:13:07.19 | 00:00:11.00 | 00:35:44.00 |
| 73 | Lic. Alejandro Durán Ortega (Medium Close Up) | La importancia ... los propios elementos. | 8 | 00:50:40.11 | 00:53:51.26 | 00:03:11.15 | 00:38:55.15 |
| 74 | Dra. Dora Sierra Carrillo (Medium Shot) | La tradición se preserva... para que se conserve y se mantenga. | 12 | 00:45:21.29 | 00:46:29.15 | 00:01:07.16 | 00:40:02.31 |
| 75 | Dr. Alfredo López Austin (Medium Close Up) | Tenemos que ver la tradición... ni siquiera para donde hacer caminar | 9 | 00:51:45.19 | 00:53:57.23 | 00:02:12.04 | 00:42:14.35 |
| 76 | Foto tumba | A donde iremos... | 15 | | | 00:00:04.29 | 00:42:19.04 |
| 77 | Panteón (Paneo Izquierdo) | Dónde la muerte... | 7 | 00:09:42.10 | 00:09:53.22 | 00:00:11.12 | 00:42:30.16 |
| 78 | Personas en Panteón (Full Shot) | Mas por esto viviré... | 4 | 00:02:40.05 | 00:02:46.20 | 00:00:06.15 | 00:42:36.31 |
| 79 | Panteón (Long Shot) | | 7 | 00:20:19.22 | 00:20:28.24 | 00:00:09.02 | 00:42:45.33 |
| 80 | Hombre con guitarra en tumba (Zoom in a Long Shot) | | 4 | 00:00:24.26 | 00:00:33.00 | 00:00:08.04 | 00:42:53.37 |
| 81 | Personas en Panteón (Full Shot) | Así lo dijo Nezahualcóy otl | 7 | 00:19:44.14 | 00:19:51.28 | 00:00:07.14 | 00:43:00.51 |
| 82 | Habitante 1 (poema) | | 3 | 00:01:25.13 | 00:02:00.23 | 00:00:35.08 | 00:43:35.59 |
| 83 | Créditos y agradecimientos | | | | | 00:00:55.00 | 00:44:30.00 |

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

ESCALETA

- 1 Barra cromática
- 2 Entrada institucional: Escudo de la UNAM
- 3 Entrada institucional: Escudo de la FES ARAGÓN
- 4 Título
- 5 Embarcadero de Pátzcuaro
- 6 Embarcadero de Pátzcuaro
- 7 Embarcadero de Pátzcuaro
- 8 Dra. Dora Sierra Carrillo
- 9 Isla de Janitzio
- 10 Velas / Habitantes
- 11 Pescadores de mariposa
- 12 Baile de los viejitos
- 13 Ofrenda en panteón
- 14 Habitante 1 (testimonio)
- 15 Dra. Dora Sierra Carrillo – Antropóloga
- 16 Habitante 2 (Testimonio)
- 17 Habitante 3 (Testimonio)
- 18 Crestomatía “Macario”
- 19 Dr. Alfredo López Austin
- 20 Dra. Dora Sierra Carrillo
- 21 Dr. Alfredo López Austin
- 22 Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza
- 23 Panteón
- 24 Panteón
- 25 Visitantes en Panteón
- 26 Adorno de flor/personas en tumba
- 27 Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza/ Crestomatía “La otra conquista” (OFF)
- 28 Dr. Alfredo López Austin/ Crestomatía “La otra conquista” (OFF)
- 29 Anciana en el panteón
- 30 Panteón
- 31 Fuente “Vasco de Quiroga
- 32 Vasco de Quiroga
- 33 Dra. Dora Sierra Carrillo
- 34 Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza
- 35 Lic. Alejandro Durán Ortega
- 36 Dr. Alfredo López Austin

- 37 Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza
- 38 Ofrenda
- 39 Panteón
- 40 Ofrenda
- 41 Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza
- 42 Dr. Alfredo López Austin
- 43 Panteón
- 44 Habitante arreglando tumba
- 45 Isla de Janitzio
- 46 Isla de Janitzio
- 47 Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza
- 48 Habitante 4 (testimonio)
- 49 Habitante 5 (testimonio)
- 50 Habitante 4 (testimonio)
- 51 Dra. Dora Sierra Carrillo
- 52 Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza
- 53 Habitante 6
- 54 Habitante 4
- 55 Habitante 7
- 56 Habitante 4
- 57 Habitante 7
- 58 Lic. Alejandro Durán Ortega
- 59 Baile de los viejitos
- 60 Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza/Baile regional (OFF)
- 61 Dra. Dora Sierra Carrillo
- 62 Dr. Alfredo López Austin
- 63 Panteón
- 64 Adorno con flores y velas
- 65 Panteón con velas
- 66 Mujer durmiendo
- 67 Adorno de flores y velas
- 68 Panteón
- 69 Lic. Alejandro Durán Ortega
- 70 Dra. Dora Sierra Carrillo
- 71 Dr. Alfredo López Austin
- 72 Foto tumba
- 73 Panteón
- 74 Personas en Panteón
- 75 Panteón
- 76 Hombre con guitarra en tumba
- 77 Personas en Panteón
- 78 Habitante 1 (poema)
- 79 Créditos y agradecimientos

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

CALIFICACIÓN DE IMÁGEN

| CD No. | Tiempo | | Tiempo parcial | Audio B / M | Descripción | B/M | No. imagen |
|--------|----------|----------|----------------|-------------|---|-----|------------|
| | De: | A: | | | | | |
| 1 | 00:05 | 00:20 | 00:15 | B | Centro de Pátzcuaro | B | 1 |
| 1 | 00:26 | 00:45 | 00:19 | B | Ofrenda en el Centro de Pátzcuaro | B | 2 |
| 1 | 00:46 | 02:23 | 01:37 | B | Entrada del panteón de la colonia el Cristo | B | 3 |
| 1 | 03:06 | 03:12 | 00:06 | B | Paneo panteón de la colonia el Cristo | B | 4 |
| 1 | 05:17 | 05:45 | 00:30 | B | Competencia de ofrendas en el centro de Pátzcuaro | B | 5 |
| 1 | 17:12 | 17:22 | 00:10 | B | Embarcadero del Lago de Pátzcuaro | B | 6 |
| 1 | 21:21 | 21:48 | 00:27 | B | Embarcadero del lago de Pátzcuaro/noche | | 7 |
| 1 | 23:33 | 24:53 | 01:20 | B | Bailes regionales que se exhiben en la isla de Janitzio | B | 8 |
| 1 | 27:20 | 27:55 | 00:35 | B | Bailes regionales que se exhiben en la isla de Janitzio | B | 9 |
| 1 | 27:56 | 31:42 | 03:46 | B | Bailes regionales que se exhiben en la isla de Janitzio | B | 10 |
| 1 | 43:09 | 44:09 | 01:00 | B | Pescadores de mariposa/noche | B | 11 |
| 1 | 46:19 | 49:00 | 02:41 | B | Baile de los viejitos | B | 12 |
| 1 | 49:09 | 50:00 | 00:51 | B | Pescadores de mariposa/noche | B | 13 |
| 1 | 55:06 | 55:28 | 00:22 | B | Panteón de la isla de Janitzio/noche | B | 14 |
| 1 | 56:35 | 57:00 | 00:25 | B | Embarcadero/vista a Janitzio | B | 15 |
| 1 | 01:00:58 | 01:01:12 | 01:14 | B | Panteón el cristo/día | B | 16 |
| 1 | 01:02:00 | 01:03:45 | 01:45 | B | Habitantes de Pátzcuaro cantan en el panteón | B | 17 |
| 2 | 00:05 | 00:15 | 00:10 | B | Embarcadero del lago de Pátzcuaro | B | 18 |

| | | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|---|---|---|----|
| 2 | 03:00 | 03:13 | 00:13 | B | Panteón del centro de Pátzcuaro | B | 19 |
| 2 | 10:15 | 11:15 | 01:00 | B | Museo de artes e industria populares | B | 20 |
| 2 | 11:00 | 11:44 | 00:44 | B | Entrevista Sergio Cerda Báez, fiestas a los muertos en Michoacán. | B | 21 |
| 2 | 19:49 | 23:11 | 03:22 | B | Entrevista habitante (hombre) de Pátzcuaro en el panteón de la colonia el Cristo, la visión purépecha | B | 22 |
| 2 | 25:55 | 26:18 | 01:23 | B | Entrevista habitante (mujer) de Pátzcuaro en el panteón de la colonia el Cristo, la visión purépecha | B | 23 |
| 3 | 01:25 | 02:00 | 00:35 | B | Habitante 1 (poema) | B | 24 |
| 3 | 02:46 | 02:58 | 00:12 | B | Bueno es la fiesta de los difuntos... regresan a nuestros hogares. Habitante 2 | B | 25 |
| 3 | 20:34 | 20:52 | 00:18 | B | Es una tradición... ofrendar a los difuntos. Habitante 4 (testimonio) | B | 26 |
| 3 | 20:59 | 21:36 | 00:37 | B | Habitante 4 (testimonio) Sobre la ofrenda en el panteón y como se lleva a cabo la tradición | B | 27 |
| 3 | 22:00 | 22:31 | 00:31 | B | Habitante 4 (testimonio) velación | B | 28 |
| 3 | 22:59 | 23:38 | 00:39 | B | (Traducción – Nosotros venimos todos los años... según nuestras tradiciones) Habitante 4 (testimonio) | B | 29 |
| 3 | 25:00 | 25:13 | 00:13 | B | Pues que ellos vienen aquí... amanecer hasta mañana. Habitante 5 (testimonio) | B | 30 |
| 3 | 25:49 | 25:54 | 00:06 | B | Ofrenda en panteón | B | 31 |
| 3 | 27:25 | 27:32 | 00:07 | B | Pues esa es pues la tradición... dejaron esto. Habitante 6 (testimonio) | B | 32 |
| 4 | 00:24 | 00:33 | 00:09 | B | Hombre con guitarra en tumba | B | 33 |
| 4 | 02:40 | 02:46 | 00:06 | B | Personas en Panteón | B | 34 |
| 4 | 05:51 | 07:05 | 01:14 | B | Habitante 7 (testimonio) Pirekua | B | 35 |

| | | | | | | | |
|---|--------|-------|-------|---|--|---|----|
| 4 | 08:03 | 09:18 | 01:15 | B | Habitante 7 (testimonio) Estamos aquí en este panteón... yo nada más eso es lo que les puedo decir. | B | 36 |
| 4 | 01:00 | 01:09 | 00:09 | B | Panteón colonia el Cristo | B | 37 |
| 4 | 01:42: | 01:48 | 00:06 | B | Panteón colonia el Cristo | B | 38 |
| 5 | 04:45 | 05:00 | 00:15 | B | Panteón el Cristo | B | 39 |
| 5 | 06:25 | 06:31 | 00:06 | B | Visitantes en Panteón | B | 40 |
| 6 | 26:08 | 26:13 | 00:05 | B | Pescadores de mariposa | B | 41 |
| 6 | 04:06 | 04:13 | 00:07 | B | Embarcadero de Pátzcuaro | B | 42 |
| 6 | 05:04 | 05:12 | 00:08 | B | Isla de Janitzio | B | 43 |
| 7 | 19:44 | 19:51 | 00:07 | B | Personas en Panteón | B | 44 |
| 7 | 20:19 | 20:28 | 00:09 | B | Panteón el Cristo | B | 45 |
| 7 | 09:42 | 09:53 | 00:11 | B | Panteón el Cristo | B | 46 |
| 7 | 12:56 | 13:07 | 00:11 | B | Panteón el Cristo | B | 47 |
| 7 | 11:07 | 11:10 | 00:03 | B | Adorno de flores y velas | B | 48 |
| 7 | 11:39 | 11:50 | 00:11 | B | Mujer durmiendo | B | 49 |
| 7 | 12:15 | 12:26 | 00:11 | B | Panteón con velas | B | 50 |
| 7 | 10:46 | 10:57 | 00:11 | B | Adorno con flores y velas | B | 51 |
| 7 | 09:10 | 09:17 | 00:07 | B | Panteón de la isla de Janitzio | B | 52 |
| 7 | 05:05 | 05:23 | 00:18 | B | Baile de los viejitos | B | 53 |
| 7 | 16:40 | 16:48 | 00:08 | B | Isla de Janitzio | B | 54 |
| 7 | 21:24 | 21:32 | 00:08 | B | Anciana en el panteón | B | 55 |
| 7 | 12:03 | 12:12 | 00:09 | B | Panteón con velas | B | 56 |
| 7 | 08:03 | 08:11 | 00:08 | B | Velas / Habitantes | B | 57 |
| 7 | 17:45 | 17:55 | 00:10 | B | Isla de Janitzio | B | 58 |
| 8 | 04:52 | 08:26 | 03:34 | B | Entrevista Alejandro Durán Ortega/orígenes del culto a la muerte | B | 59 |
| 8 | 08:49 | 09:30 | 00:41 | B | Entrevista Alejandro Durán Ortega/idea de destino próximo a la muerte | B | 60 |
| 8 | 10:16 | 12:00 | 01:44 | B | Entrevista Alejandro Durán Ortega/el bien morir | B | 61 |
| 8 | 12:14 | 12:38 | 00:24 | B | Entrevista Alejandro Durán Ortega/la sociedad mexicana | B | 62 |
| 8 | 13:30 | 15:20 | 01:50 | B | Entrevista Alejandro Durán Ortega/friles y órdenes religiosas | B | 63 |
| 8 | 15:25 | 17:50 | 02:25 | B | Entrevista Alejandro Durán Ortega/poder religioso | B | 64 |
| 8 | 17:51 | 18:30 | 00:39 | B | Entrevista Alejandro Durán Ortega/ semejanza entre dioses antiguos y de la religión católica | B | 65 |

| | | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|---|--|---|----|
| 8 | 20:00 | 21:14 | 01:14 | B | Entrevista Alejandro Durán Ortega/las entidades prehispánicas | B | 66 |
| 8 | 22:36 | 24:06 | 01:30 | B | Entrevista Alejandro Durán Ortega/cultura mezclada | B | 67 |
| 8 | 24:19 | 25:30 | 01:11 | B | Entrevista Alejandro Durán Ortega/industria cultural | B | 68 |
| 8 | 26:40 | 27:20 | 00:00 | B | Entrevista Alejandro Durán Ortega/sentido de la tradición | B | 69 |
| 8 | 30:35 | 33:15 | 02:40 | B | Entrevista Alejandro Durán Ortega/la cultura como producto y mecanismo de sobre vivencia | B | 70 |
| 8 | 44:20 | 47:50 | 03:30 | B | Entrevista Alejandro Durán Ortega/halloween | B | 71 |
| 8 | 50:41 | 53:55 | 03:14 | B | Entrevista Alejandro Durán Ortega/importancia de la tradición | B | 72 |
| 9 | 00:16 | 02:05 | 01:51 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/origen del culto a los muertos | B | 73 |
| 9 | 02:14 | 03:03 | 00:49 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/las culturas prehispánicas | B | 74 |
| 9 | 03:22 | 04:32 | 01:10 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/idea del purgatorio y calendario agrícola | B | 75 |
| 9 | 04:46 | 06:13 | 00:00 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/los pueblos cristianos | B | 76 |
| 9 | 06:15 | 08:24 | 00:00 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/estaciones del año y la santa cruz | B | 77 |
| 9 | 08:28 | 09:08 | 00:40 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/la época de muerte | B | 78 |
| 9 | 09:17 | 09:51 | 00:34 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/las cosechas | B | 79 |
| 9 | 11:46 | 12:23 | 00:37 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/las dos ideas de la muerte | B | 80 |
| 9 | 12:50 | 13:05 | 00:15 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/el recuerdo de los muertos vive mientras se sueña en ellos | B | 81 |
| 9 | 14:13 | 18:00 | 03:47 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/pensamiento del otro mundo | B | 82 |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------|-------|---|--|---|----|
| 9 | 19:56 | 23:09 | 03:14 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/el mundo de la purificación | B | 83 |
| 9 | 23:30 | 24:55 | 01:25 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/reencarnación | B | 84 |
| 9 | 24:56 | 25:23 | 00:27 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/llegada de las ideas de la religión católica | B | 85 |
| 9 | 25:36 | 27:00 | 01:14 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/la conquista española | B | 86 |
| 9 | 27:01 | 28:33 | 01:32 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/indígenas frente a la conquista española. Destrucción. | B | 87 |
| 9 | 30:56 | 33:19 | 02:23 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/la religión católica | B | 88 |
| 9 | 38:59 | 39:20 | 00:21 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/indulgencias | B | 89 |
| 9 | 39:23 | 41:47 | 01:24 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/remordimiento nulo/miedo a la muerte | B | 90 |
| 9 | 42:41 | 43:23 | 00:42 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/no equiparar con halloween | B | 91 |
| 9 | 51:39 | 53:52 | 02:13 | B | Entrevista Dr. Alfredo López Austin/importancia del culto a los muertos | B | 92 |
| 10 | 12:31 | 12:54 | 00:23 | B | Entrevista Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza/ cultura española antes de la conquista | B | 93 |
| 10 | 13:02 | 14:54 | 01:52 | B | Entrevista Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza Choque cultural terrible entre españoles e indígenas | B | 94 |
| 10 | 15:11 | 18:57 | 00:00 | B | Entrevista Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza/ la propagación de la fe | B | 95 |
| 10 | 19:40 | 20:14 | 00:34 | B | Entrevista Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza/ relevancia de las fiestas a los muertos en México | B | 96 |
| 10 | 21:11 | 23:09 | 01:58 | B | Entrevista Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza/indulgencias | B | 97 |
| 10 | 23:30 | 25:20 | 01:50 | B | Entrevista Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza/vida dual | B | 98 |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------|-------|---|---|---|-----|
| 10 | 28:05 | 28:14 | 00:09 | B | Entrevista Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza/cosmovisión de la muerte en México | B | 99 |
| 11 | 00:16 | 01:11 | 00:55 | B | Entrevista Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza/los purépechas o tarascos | B | 100 |
| 11 | 01:18 | 02:29 | 01:11 | B | Entrevista Lic. Álvaro Porfirio Tello Entrevista Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza/cultura que nunca fue conquistada por los mexicas | B | 101 |
| 11 | 02:32 | 03:01 | 00:29 | B | Entrevista Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza/la belleza de la celebración a los muertos en la isla de Janitzio y en general en la zona lacustre | B | 102 |
| 11 | 04:51 | 06:42 | 00:00 | B | Entrevista Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza/la prudencia no existe por parte de las autoridades con respecto a culturas como la purépecha y sus fiestas a los muertos | B | 103 |
| 12 | 00:23 | 01:18 | 00:55 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/Mesoamérica gran área cultural | B | 104 |
| 12 | 02:59 | 03:21 | 00:22 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/orígenes del culto a los muertos | B | 105 |
| 12 | 05:08 | 13:22 | 08:14 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/acerca de la muerte en Mesoamérica | B | 106 |
| 12 | 06:50 | 07:14 | 00:24 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/la idea de la muerte en la cultura europea | B | 107 |
| 12 | 25:36 | 26:30 | 00:06 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/conclusión idea de la muerte | B | 108 |
| 12 | 04:42 | 05:04 | 00:22 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/la conquista española | B | 109 |
| 12 | 27:49 | 33:10 | 05:21 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/Vasco de Quiroga | B | 110 |
| 12 | 15:01 | 16:30 | 01:29 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/la zona lacustre | B | 111 |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------|-------|---|---|---|-----|
| 12 | 18:52 | 19:14 | 00:22 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/variantes de las fiestas a los muertos en la zona lacustre | B | 112 |
| 12 | 19:57 | 20:27 | 00:30 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/culto a los muertos en Janitzio en los primeros 4 años en que fallece un familiar | B | 113 |
| 12 | 20:43 | 21:13 | 00:30 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/el estado de Michoacán | B | 114 |
| 12 | 22:10 | 23:13 | 01:03 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/le pervivencia de la tradición | B | 115 |
| 12 | 23:17 | 24:11 | 00:58 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/los cirios | B | 116 |
| 12 | 33:23 | 36:00 | 02:37 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/cacería del pato un asunto del pasado pero aun un atractivo turístico | B | 117 |
| 12 | 36:27 | 37:40 | 01:13 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/el turismo y el capitalismo los rebasó | B | 118 |
| 12 | 39:16 | 39:23 | 00:00 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/los indígenas | B | 119 |
| 12 | 01:19 | 02:40 | 01:21 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/los purépechas o tarascos | B | 120 |
| 12 | 02:44 | 02:58 | 00:14 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/asentamiento del grupo purépecha en la región | B | 121 |
| 12 | 04:30 | 04:39 | 00:09 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/el poderío mexicana | B | 122 |
| 12 | 08:46 | 09:59 | 01:13 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/el hábito de vida | B | 123 |
| 12 | 10:08 | 10:36 | 00:32 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/idea de los tarascos contemporáneos | B | 124 |
| 12 | 12:15 | 12:33 | 00:18 | B | Dra. Dora Sierra Carrillo/idea de las ofrendas de los tarascos | B | 125 |
| 13 | 08:46 | 09:36 | 00:50 | B | Macario/velas la muerte, en este mundo pasamos mucho más tiempo muertos que vivos | B | 126 |
| 14 | 19:25 | 19:35 | 00:10 | B | La otra conquista/sacrificio de corazón | B | 127 |
| 14 | 47:08 | 49:57 | 02:49 | B | La otra conquista/tortura a indígena Topiltzin | B | 128 |

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

BREAK DOWN

| Secuencia | Descripción de la escena | Int/Ext | Día/Noche | Escenografía | Equipo | Personajes |
|-----------|---|---------|-----------|--------------|--|---------------------------|
| 1 | Barra cromática | | | | | |
| 2 | Entrada institucional: Escudo de la UNAM | | | | | |
| 3 | Entrada institucional: Escudo de la UNAM | | | | | |
| 4 | Título | | | | | |
| 5 | Embarcadero de Pátzcuaro (Tilt Up) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguno |
| 6 | Embarcadero de Pátzcuaro (Zoom In) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguno |
| 7 | Embarcadero de Pátzcuaro (Zoom Out) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguno |
| 8 | Dra. Dora Sierra Carrillo – Antropóloga (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 micrófono 1 tripié | Dra. Dora Sierra Carrillo |
| 9 | Isla de Janitzio (Zoom In) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguno |
| 10 | Tilt Up a Long Shot Velas / Habitantes | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Habitantes |

| | | | | | | |
|----|---|-----|-------|---------|--|---------------------------|
| 11 | Pescadores de mariposa (Paneo Izquierdo) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Pescadores |
| 12 | Baile de los viejitos | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Danzantes |
| 13 | Ofrenda en panteón (Full Shot) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguno |
| 14 | Habitante 1 (testimonio) (Medium Shot) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 micrófono | Habitante |
| 15 | Dra. Dora Sierra Carrillo – Antropóloga (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Dra. Dora Sierra Carrillo |
| 16 | Habitante 2 (Testimonio) (Medium Shot) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video 1 micrófono | Habitante |
| 17 | Habitante 3 (Testimonio) (Medium Shot) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 micrófono | Habitante |
| 18 | Crestomatía “Macario” | | | | | |
| 19 | Dr. Alfredo López Austin (Medium Shot) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Dr. Alfredo López Austin |
| 20 | Dra. Dora Sierra Carrillo (Medium Shot) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Dora Sierra Carrillo |
| 21 | Dr. Alfredo López Austin (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Alfredo López Austin |

| | | | | | | |
|----|--|-----|-------|---------|--|------------------------------------|
| 22 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Álvaro Porfirio Tello Mendoza |
| 23 | Panteón (Full Shot) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Visitantes al panteón |
| 24 | Panteón (Paneo Izquierdo) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Visitantes al panteón |
| 25 | Visitantes en Panteón (Medium Shot) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Visitantes al panteón |
| 26 | Adorno de flor/personas en tumba (Tilt Up a Paneo Izquierdo) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Jóvenes |
| 27 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza |
| 28 | Crestomatía "La otra conquista" | | | | | |
| 29 | Dr. Alfredo López Austin (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Dr. Alfredo López Austin |
| 30 | Crestomatía "La otra conquista" | | | | | |
| 31 | Anciana en el panteón (Full Shot) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Anciana |
| 32 | Panteón (Zoom In) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Gente |
| 33 | Fuente "Vasco de Quiroga" (Full Shot) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Fuente Vasco de Quiroga |
| 34 | Vasco de Quiroga | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Foto Vasco de Quiroga |

| | | | | | | |
|----|--|-----|-------|---------|--|------------------------------------|
| 35 | Dra. Dora Sierra Carrillo (Medium Shot) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Dora Sierra Carrillo |
| 36 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza |
| 37 | Lic. Alejandro Durán Ortega (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Lic. Alejandro Durán Ortega |
| 38 | Dr. Alfredo López Austin (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Dr. Alfredo López Austin |
| 39 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza |
| 40 | Ofrenda (Tilt Up) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguno |
| 41 | Panteón (Paneo Izquierdo) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguno |
| 42 | Ofrenda (Tilt Up) | Int | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguno |
| 43 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza |
| 44 | Dr. Alfredo López Austin (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Dr. Alfredo López Austin |
| 45 | Panteón (Full Shot) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Gente |
| 46 | Habitante arreglando tumba (Medium Shot) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Habitante |

| | | | | | | |
|----|--|-----|-------|---------|--|------------------------------------|
| 47 | Isla de Janitzio (Zoom Out) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguno |
| 48 | Isla de Janitzio (Extreme Long Shot) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguno |
| 49 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza |
| 50 | Habitante 4 (testimonio) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video 1 micrófono | Ninguno |
| 51 | Habitante 5 (testimonio) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video 1 micrófono | Ninguno |
| 52 | Habitante 4 (testimonio) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video 1 micrófono | Ninguno |
| 53 | Dra. Dora Sierra Carrillo (Medium Shot) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Dora Sierra Carrillo |
| 54 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza |
| 55 | Habitante 6 (testimonio) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video 1 micrófono | Ninguno |
| 56 | Habitante 4 (testimonio) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video 1 micrófono | Ninguno |
| 57 | Habitante 7 (testimonio) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 micrófono | Ninguno |

| | | | | | | |
|----|--|-----|-------|---------|--|---|
| 58 | Habitante 4 (testimonio) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video 1 micrófono | Ninguno |
| 59 | Habitante 7 (testimonio) (Two shot) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 micrófono | Ninguno |
| 60 | Lic. Alejandro Durán Ortega (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Lic. Alejandro Durán Ortega |
| 61 | Baile de los viejitos | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Danzantes |
| 62 | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza |
| 63 | Baile regional | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Danzantes |
| 64 | Baile regional | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Danzantes |
| 65 | Dra. Dora Sierra Carrillo (Medium Shot) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Dora Sierra Carrillo |
| 66 | Dr. Alfredo López Austin (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Dr. Alfredo López Austin |
| 67 | Panteón (Long Shot) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguna |
| 68 | Adorno con flores y velas (Zoom In) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguna |
| 69 | Panteón con velas (Long Shot) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguna |
| 70 | Mujer durmiendo (Zoom In) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguna |
| 71 | Adorno de flores y velas | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguna |

| | | | | | | |
|----|--|-----|-------|---------|--|--------------------------------------|
| 72 | Panteón (Long Shot a Zoom In) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguna |
| 73 | Lic. Alejandro Durán Ortega (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Lic. Alejandro Durán Ortega |
| 74 | Dra. Dora Sierra Carrillo (Medium Shot) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Dora Sierra Carrillo |
| 75 | Dr. Alfredo López Austin (Medium Close Up) | Int | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 tripié 1 micrófono | Dr. Alfredo López Austin |
| 76 | Foto tumba | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara digital fotográfica | Ninguno |
| 77 | Panteón (Paneo Izquierdo) | Ext | Noche | Ninguna | 1 cámara de video | Ninguno |
| 78 | Personas en Panteón (Full Shot) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Habitantes |
| 79 | Panteón (Long Shot) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Habitantes |
| 80 | Hombre con guitarra en tumba (Zoom in a Long Shot) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Habitantes |
| 81 | Personas en Panteón (Full Shot) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video | Habitantes |
| 82 | Habitante 1 (poema) | Ext | Día | Ninguna | 1 cámara de video 1 micrófono | Ninguno |

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

PLAN DE PRODUCCIÓN

Realizador: David Suárez

Día: 1

Llamado: 01/11/2008-Centro de Pátzcuaro

| Hora | Locación/lugar | Sec. | Sinopsis | Equipo | Rec. humanos |
|-------------|--|-------------|--|--|--|
| 08:30 | Centro de la ciudad | 32 | Se realizaron tomas en el centro de la ciudad de sus habitantes y de las actividades que realizaban. | -2 Cámaras -1 cinta Hi8 -1 cinta VHSC -1 micrófono -1 tripié | -Productor -Camarógrafo |
| 12:00 | Panteón centro de Pátzcuaro | 14 78 | Tomas del panteón y de sus visitantes, se realizo una entrevista. | -2 Cámaras -1 cinta Hi8 -1 cinta VHSC -1 micrófono -1 tripié | -Productor -Camarógrafo -Entrevistador |
| 14:00 | Visita al panteón colonia el cristo | 25 | Levantamiento de imágenes y entrevistas. | -2 Cámaras -1 cinta Hi8 -1 cinta VHSC -1 micrófono -1 tripié | -Productor -Camarógrafo -Entrevistador |
| 16:30 | Centro de la ciudad para concurso juvenil de altares | 75 | Levantamiento de imágenes | -2 Cámaras -1 cinta Hi8 -1 cinta VHSC -1 micrófono -1 tripié | -Productor -Camarógrafo |

NOTAS: Es el comienzo del levantamiento de imágenes, estas tomas serán utilizadas para el inicio del video, principalmente las de los embarcaderos para tener una visión de cómo es la zona lacustre.

Realizador: David Suárez

Día: 1

Llamado: 01/11/2008-Embarcaderos del lago de Pátzcuaro

| Hora | Locación/lugar | Sec. | Sinopsis | Equipo | Rec. humanos |
|-------------|----------------------------------|----------------------------|---|--|--|
| 19:00 | Embarcadero de lago de Pátzcuaro | 5 6 | Traslado a la isla y levantamiento de tomas | -2 Cámaras -1 cinta Hi8 -1 cinta VHSC -1 micrófono -1 tripié | -Productor -Camarógrafo |
| 19:30 | Isla de Janitzio | 9 16 24 26 | Levantamiento de tomas y entrevistas a habitantes. | -2 Cámaras -1 cinta Hi8 -1 cinta VHSC -1 micrófono -1 tripié | -Productor -Camarógrafo -Entrevistador |
| 23:00 | Isla de Janitzio | 12 59 60 11 23 | Levantamiento de imágenes de los bailes regionales de los púrepechas. | -2 Cámaras -1 cinta Hi8 -1 cinta VHSC -1 micrófono -1 tripié | -Productor -Camarógrafo |

NOTAS: Se observará cómo se organizan los habitantes de la isla antes de que comience la velación en el panteón.

Realizador: David Suárez

Día: 2

Llamado: 02/11/2008-Isla de Janitzio

| Hora | Locación/lugar | Sec. | Sinopsis | Equipo | Rec. humanos |
|-------------|-----------------------------------|--|---|--|----------------------------|
| 00:00 | Panteón de la isla de Janitzio | 10 13 38 40 43 48 49 50 53 54 56 64 65 66 67 68 74 | Levantamiento de imágenes y recopilación de testimonios de los habitantes presentes y que ofrendan y velan a sus muertos. | -2 Cámaras -1 cinta Hi8 -1 cinta VHSC -1 micrófono -1 tripié | -Productor -Camarógrafo |
| 07:30 | Embarcadero de Isla de Janitzio | 46 | Se hacen últimas tomas de la isla y regreso al embarcadero principal. | -2 Cámaras -1 cinta Hi8 -1 cinta VHSC -1 micrófono -1 tripié | -Productor -Camarógrafo |
| 8:00 | Embarcadero del lago de Pátzcuaro | 7 | Levantamiento de imágenes del lago y de la isla de Janitzio desde esa distancia. | -2 Cámaras -1 cinta Hi8 -1 cinta VHSC -1 micrófono -1 tripié | -Productor -Camarógrafo |

NOTAS: Es la parte importante del videoreportaje en esta etapa de filmación es en la que se recopilan las imágenes que darán vida al mismo, ya que estas darán cuenta de la forma en que se ve y vive el festejo en la isla.

Realizador: David Suárez

Día: 2

Llamado: 02/11/2008-Centro de Pátzcuaro

| Hora | Locación/lugar | Sec. | Sinopsis | Equipo | Rec. humanos |
|-------------|---------------------------|--|---|--|--|
| 12:00 | Panteón colonia el cristo | 17 29 39 44 55 57 63 76 77 | Se hace una segunda visita al lugar para más recopilación de testimonios y levantamiento de imágenes. | -2 Cámaras -1 cinta Hi8 -1 cinta VHSC -1 micrófono -1 tripié | -Productor -Camarógrafo -Entrevistador |
| 15:00 | Centro de Pátzcuaro | 31 | Levantamiento de imágenes. | -2 Cámaras -1 cinta Hi8 -1 cinta VHSC -1 micrófono -1 tripié | -Productor -Camarógrafo |

NOTAS: Se recopila más material y se observa la diferencia de visitantes al panteón entre los días 1 y 2 de noviembre.

Realizador: David Suárez

Día: 3

Llamado: 09/10/2009 Escuela Nacional de Antropología e Historia

| Hora | Locación/lugar | Sec. | Sinopsis | Equipo | Rec. humanos |
|-------------|------------------------------|----------------|---|--|--|
| 13:00 | Departamento de etnohistoria | 35 58 69 | Se desarrolla una entrevista con el etnohistoriador Alejandro Durán Ortega. | -1 Cámara -2 cintas VHSC -1 micrófono -1 tripie | -Productor -Camarógrafo -Entrevistador |

NOTAS: La entrevista se realiza y el tema es abordado de manera general hasta llegar a lo particular, es decir, las fiestas a los muertos en la Isla de Janitzio.

Realizador: David Suárez

Día: 4

Llamado: 23/10/09- SEP-Arcos de Belén número 79

| Hora | Locación/lugar | Sec. | Sinopsis | Equipo | Rec. humanos |
|-------------|-----------------------|--|--|--|--|
| 09:00 | Piso 7 | 22 27 34 37 41 47 52 60 | Entrevista al historiador Álvaro Porfirio Tello Mendoza | -1 Cámara -2 cintas VHSC -1 micrófono -1 tripie | -Productor -Camarógrafo -Entrevistador |

NOTAS: Se realiza una segunda entrevista para tener varios puntos de vista de los expertos. En este caso se toma el punto de vista y conocimientos de un historiador.

Realizador: David Suárez

Día: 5

Llamado: 04/11/2009-Ciudad Universitaria

| Hora | Locación/lugar | Sec. | Sinopsis | Equipo | Rec. humanos |
|-------------|--|----------------------------------|--|---|--|
| 11:00 | Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM | 19 21 28 36 42 62 | Se realiza la entrevista al Dr Alfredo López Austin, el da una visión muy interesante acerca del culto a los muertos y de su situación actual de esta tradición. | -1 Cámara -2 cintas VHSC -1 micrófono -1 tripié | -Productor -Camarógrafo -Entrevistador |

NOTAS: La entrevista con el Dr. Alfredo López Austin aportará elementos útiles al videoreportaje.

Realizador: David Suárez

Día: 6

Llamado: 12/01/2010/ Museo Nacional de Antropología

| Hora | Locación/lugar | Sec. | Sinopsis | Equipo | Rec. humanos |
|-------------|-----------------------|---------------------------------------|--|---|--|
| 09:00 | Biblioteca | 8 15 20 33 51 61 70 | Entrevista a la doctora Dora Sierra Carrillo. Ella conoce a fondo a la cultura purépecha pues ha convivido con ellos como etnóloga y conoce la historia y desarrollo de ellos. | -1 Cámara -2 cintas VHSC -1 micrófono -1 tripié | -Productor -Camarógrafo -Entrevistador |

NOTAS: La doctora Dora Sierra Carrillo narra de manera muy clara los orígenes del culto a los muertos en México y finalmente de los purépechas.

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

HOJA DE LLAMADO

| | | |
|--|----------------------------|----------------------------|
| Locación Centro de Pátzcuaro | Día de llamado 1 | Fecha 01/11/2008 |
|--|----------------------------|----------------------------|

| PERSONAL | LLAMADO | PERSONAL | LLAMADO |
|-------------------------|---------|---------------------------|---------|
| Producción | | vestuario | |
| Productor | Sí | Jefe de vestuario | N/A |
| Asist. De productor | N/A | Asist de vestuario | N/A |
| Responsable de locación | N/A | maquillaje | |
| Realización | | Resp. De maquillaje | N/A |
| Realizador | Sí | | |
| Asist. De realizador | N/A | | |
| Fotografía | | Efectos especiales | |
| Direc. De fotografía | N/A | Jefe FX | N/A |
| Camarógrafo 1 | Sí | Asist FX | N/A |
| Camarógrafo 2 | Sí | Transporte | |
| Asist. De cámara | N/A | Chofer | N/A |
| Iluminador | N/A | | |
| Asist. de iluminación | N/A | Alimentos | |
| Eléctricos | N/A | Cocinera | N/A |
| Equipo especial | | | |
| Arte | | | |
| Decoración de set | N/A | | |
| Construcción | N/A | | |
| Utilería | | | |
| Responsable de utilería | N/A | | |
| Sonido | | | |
| Ing de sonido | N/A | | |
| Microfonista | N/A | | |

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

HOJA DE LLAMADO

| | | |
|---|----------------------------|----------------------------|
| Locación Embarcaderos del lago de Pátzcuaro | Día de llamado 1 | Fecha 01/11/2008 |
|---|----------------------------|----------------------------|

| PERSONAL | LLAMADO | PERSONAL | LLAMADO |
|-------------------------|---------|---------------------------|---------|
| Producción | | vestuario | |
| Productor | Sí | Jefe de vestuario | N/A |
| Asist. De productor | N/A | Asist de vestuario | N/A |
| Responsable de locación | N/A | maquillaje | |
| Realización | | Resp. De maquillaje | N/A |
| Realizador | Sí | | |
| Asist. De realizador | N/A | | |
| Fotografía | | Efectos especiales | |
| Direc. De fotografía | N/A | Jefe FX | N/A |
| Camarógrafo 1 | Sí | Asist FX | N/A |
| Camarógrafo 2 | Sí | Transporte | |
| Asist. De cámara | N/A | Chofer | N/A |
| Iluminador | N/A | | |
| Asist. de iluminación | N/A | Alimentos | |
| Eléctricos | N/A | Cocinera | N/A |
| Equipo especial | | | |
| Arte | | | |
| Decoración de set | N/A | | |
| Construcción | N/A | | |
| Utilería | | | |
| Responsable de utilería | N/A | | |
| Sonido | | | |
| Ing de sonido | N/A | | |
| Microfonista | N/A | | |

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

HOJA DE LLAMADO

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Locación Isla de Janitzio | Día de llamado 2 | Fecha 02/11/2008 |
|-------------------------------------|----------------------------|----------------------------|

| PERSONAL | LLAMADO | PERSONAL | LLAMADO |
|-------------------------|---------|---------------------------|---------|
| Producción | | vestuario | |
| Productor | Sí | Jefe de vestuario | N/A |
| Asist. De productor | N/A | Asist de vestuario | N/A |
| Responsable de locación | N/A | maquillaje | |
| Realización | | Resp. De maquillaje | N/A |
| Realizador | Sí | | |
| Asist. De realizador | N/A | | |
| Fotografía | | Efectos especiales | |
| Direc. De fotografía | N/A | Jefe FX | N/A |
| Camarógrafo 1 | Sí | Asist FX | N/A |
| Camarógrafo 2 | Sí | Transporte | |
| Asist. De cámara | N/A | Chofer | N/A |
| Iluminador | N/A | | |
| Asist. de iluminación | N/A | Alimentos | |
| Eléctricos | N/A | Cocinera | N/A |
| Equipo especial | | | |
| Arte | | | |
| Decoración de set | N/A | | |
| Construcción | N/A | | |
| Utilería | | | |
| Responsable de utilería | N/A | | |
| Sonido | | | |
| Ing de sonido | N/A | | |
| Microfonista | N/A | | |

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

HOJA DE LLAMADO

| | | |
|--|----------------------------|----------------------------|
| Locación Centro de Pátzcuaro | Día de llamado 2 | Fecha 02/11/2008 |
|--|----------------------------|----------------------------|

| PERSONAL | LLAMADO | PERSONAL | LLAMADO |
|-------------------------|---------|---------------------------|---------|
| Producción | | vestuario | |
| Productor | Sí | Jefe de vestuario | N/A |
| Asist. De productor | N/A | Asist de vestuario | N/A |
| Responsable de locación | N/A | maquillaje | |
| Realización | | Resp. De maquillaje | N/A |
| Realizador | Sí | | |
| Asist. De realizador | N/A | | |
| Fotografía | | Efectos especiales | |
| Direc. De fotografía | N/A | Jefe FX | N/A |
| Camarógrafo 1 | Sí | Asist FX | N/A |
| Camarógrafo 2 | Sí | Transporte | |
| Asist. De cámara | N/A | Chofer | N/A |
| Iluminador | N/A | | |
| Asist. de iluminación | N/A | Alimentos | |
| Eléctricos | N/A | Cocinera | N/A |
| Equipo especial | | | |
| Arte | | | |
| Decoración de set | N/A | | |
| Construcción | N/A | | |
| Utilería | | | |
| Responsable de utilería | N/A | | |
| Sonido | | | |
| Ing de sonido | N/A | | |
| Microfonista | N/A | | |

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

HOJA DE LLAMADO

| | | |
|---|-----------------------|--------------|
| Locación | Día de llamado | Fecha |
| Escuela Nacional de Antropología e Historia | 3 | 09/10/2009 |

| PERSONAL | LLAMADO | PERSONAL | LLAMADO |
|-------------------------|---------|---------------------------|---------|
| Producción | | vestuario | |
| Productor | Sí | Jefe de vestuario | N/A |
| Asist. De productor | N/A | Asist de vestuario | N/A |
| Responsable de locación | N/A | maquillaje | |
| Realización | | Resp. De maquillaje | N/A |
| Realizador | Sí | | |
| Asist. De realizador | N/A | | |
| Fotografía | | Efectos especiales | |
| Direc. De fotografía | N/A | Jefe FX | N/A |
| Camarógrafo 1 | Sí | Asist FX | N/A |
| Camarógrafo 2 | N/A | Transporte | |
| Asist. De cámara | N/A | Chofer | N/A |
| Iluminador | N/A | | |
| Asist. de iluminación | N/A | Alimentos | |
| Eléctricos | N/A | Cocinera | N/A |
| Equipo especial | | | |
| Arte | | | |
| Decoración de set | N/A | | |
| Construcción | N/A | | |
| Utilería | | | |
| Responsable de utilería | N/A | | |
| Sonido | | | |
| Ing de sonido | N/A | | |
| Microfonista | N/A | | |

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

HOJA DE LLAMADO

| | | |
|---|----------------------------|--------------------------|
| Locación SEP-Arcos de Belén número 79 piso 7 | Día de llamado 4 | Fecha 23/10/09 |
|---|----------------------------|--------------------------|

| PERSONAL | LLAMADO | PERSONAL | LLAMADO |
|-------------------------|---------|---------------------------|---------|
| Producción | | vestuario | |
| Productor | Sí | Jefe de vestuario | N/A |
| Asist. De productor | N/A | Asist de vestuario | N/A |
| Responsable de locación | N/A | maquillaje | |
| Realización | | Resp. De maquillaje | N/A |
| Realizador | Sí | | |
| Asist. De realizador | N/A | | |
| Fotografía | | Efectos especiales | |
| Direc. De fotografía | N/A | Jefe FX | N/A |
| Camarógrafo 1 | Sí | Asist FX | N/A |
| Camarógrafo 2 | N/A | Transporte | |
| Asist. De cámara | N/A | Chofer | N/A |
| Iluminador | N/A | | |
| Asist. de iluminación | N/A | Alimentos | |
| Eléctricos | N/A | Cocinera | N/A |
| Equipo especial | | | |
| Arte | | | |
| Decoración de set | N/A | | |
| Construcción | N/A | | |
| Utilería | | | |
| Responsable de utilería | N/A | | |
| Sonido | | | |
| Ing de sonido | N/A | | |
| Microfonista | N/A | | |

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

HOJA DE LLAMADO

| | | |
|--|----------------------------|----------------------------|
| Locación Ciudad Universitaria Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM | Día de llamado 5 | Fecha 04/11/2009 |
|--|----------------------------|----------------------------|

| PERSONAL | LLAMADO | PERSONAL | LLAMADO |
|-------------------------|---------|---------------------------|---------|
| Producción | | vestuario | |
| Productor | Sí | Jefe de vestuario | N/A |
| Asist. De productor | N/A | Asist de vestuario | N/A |
| Responsable de locación | N/A | maquillaje | |
| Realización | | Resp. De maquillaje | N/A |
| Realizador | Sí | | |
| Asist. De realizador | N/A | | |
| Fotografía | | Efectos especiales | |
| Direc. De fotografía | N/A | Jefe FX | N/A |
| Camarógrafo 1 | Sí | Asist FX | N/A |
| Camarógrafo 2 | N/A | Transporte | |
| Asist. De cámara | N/A | Chofer | N/A |
| Iluminador | N/A | | |
| Asist. de iluminación | N/A | Alimentos | |
| Eléctricos | N/A | Cocinera | N/A |
| Equipo especial | | | |
| Arte | | | |
| Decoración de set | N/A | | |
| Construcción | N/A | | |
| Utilería | | | |
| Responsable de utilería | N/A | | |
| Sonido | | | |
| Ing de sonido | N/A | | |
| Microfonista | N/A | | |

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

HOJA DE LLAMADO

| | | |
|--|----------------------------|----------------------------|
| Locación Museo Nacional de Antropología- biblioteca | Día de llamado 6 | Fecha 12/01/2010 |
|--|----------------------------|----------------------------|

| PERSONAL | LLAMADO | PERSONAL | LLAMADO |
|-------------------------|---------|---------------------------|---------|
| Producción | | vestuario | |
| Productor | Sí | Jefe de vestuario | N/A |
| Asist. De productor | N/A | Asist de vestuario | N/A |
| Responsable de locación | N/A | maquillaje | |
| Realización | | Resp. De maquillaje | N/A |
| Realizador | Sí | | |
| Asist. De realizador | N/A | | |
| Fotografía | | Efectos especiales | |
| Direc. De fotografía | N/A | Jefe FX | N/A |
| Camarógrafo 1 | Sí | Asist FX | N/A |
| Camarógrafo 2 | N/A | Transporte | |
| Asist. De cámara | N/A | Chofer | N/A |
| Iluminador | N/A | | |
| Asist. de iluminación | N/A | Alimentos | |
| Eléctricos | N/A | Cocinera | N/A |
| Equipo especial | | | |
| Arte | | | |
| Decoración de set | N/A | | |
| Construcción | N/A | | |
| Utilería | | | |
| Responsable de utilería | N/A | | |
| Sonido | | | |
| Ing de sonido | N/A | | |
| Microfonista | N/A | | |

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

RUTA CRÍTICA

Videoreportaje:

| # | Etapa | Tiempo necesario | Fecha aproximada |
|----|---|------------------|------------------|
| 1 | Argumento o historia | 4 semanas | 20/10/08 |
| 2 | Escaleta | 1 semana | 20/11/08 |
| 3 | Guión (1er tratamiento) | 4 semanas | 01/12/08 |
| 4 | Guión (2do tratamiento) | 3 semanas | 11/03/09 |
| 5 | Guión (3er tratamiento) | 4 semanas | 15/03/10 |
| 6 | Crew list tentativo | N/A | |
| 7 | Break down | 5 días | 01/03/10 |
| 8 | Plan de rodaje | 4 semanas | 30/10/08 |
| 9 | Brake down arte | N/A | |
| 10 | Scouting | N/A | |
| 11 | Permisos autoridades y parti. | 1 semana | 20/10/08 |
| 12 | Locaciones definitivas | 1 mes | 01/10/08 |
| 13 | Story borrad | N/A | |
| 14 | Casting | N/A | |
| 15 | Fecha de rodaje | N/A | |
| 16 | Reparto definitivo | N/A | |
| 17 | Pruebas de Cámara | 1 día | 28/10/08 |
| 18 | Adquisición de material de grabación y sonido | 1 semana | 25/10/08 |
| 19 | Elección de equipo de cámara y sonido | 1 semana | 25/10/08 |
| 20 | Iluminación | N/A | |
| 21 | Renta de equipo | N/A | |
| 22 | Contratación de transporte | 3 días | 27/10/08 |
| 23 | Contratación de est. de sonido | N/A | |
| 24 | Contratación de sala de edición | N/A | |

Videoreportaje: El día de muertos en Pátzcuaro como muestra cultural representativa de México.

Capítulo 1

Productor: David Suárez

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | CANTIDAD | PRECIO | SUBTOTAL | IMPUESTO | TOTAL |
|-----------------------------------|--------|----------|--------|----------|----------|-------|
| Recursos humanos | | | | | | |
| Productor | X | 1 | | | | |
| Realizador | X | 1 | | | | |
| A. de producción | | | | | | |
| A. de realización | | | | | | |
| Conductor | | | | | | |
| Locutor voz en off | X | 1 | | | | |
| Camarógrafos | X | 2 | | | | |
| A. de cámara | | | | | | |
| Iluminador | | | | | | |
| A. de iluminación | | | | | | |
| Resp. De locación | | | | | | |
| Resp. De vestuario | | | | | | |
| Maquillista | | | | | | |
| Total de recursos humanos: | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------------|-----|-----|---------|-------|------|-------|
| Guión | | | | | | |
| Investigación | Paq | 15 | \$40 | \$510 | \$90 | \$600 |
| Fotografías | | | | | | |
| Revelado | | | | | | |
| Fotocopias | X | 500 | \$00.40 | \$170 | \$30 | \$200 |
| Total de guión: | | | | | | \$800 |

| | | | | | | |
|----------------------------|---|---|--------|-------|-------|--------|
| Producción | | | | | | |
| Elab de carpeta | X | 1 | \$200 | \$170 | \$30 | 200 |
| Fotocopias | X | 5 | \$1000 | \$150 | \$850 | 1000 |
| Pasajes | X | N | \$2500 | 2125 | \$375 | \$2500 |
| Transporte | | | | | | |
| Teléfono | X | 2 | \$300 | 255 | 45 | \$300 |
| Alimentación | | N | \$600 | | | \$600 |
| Gasolina | | | | | | |
| Total de producción | | | | | | 3700 |

| | | | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|--|--|
| Arte | | | | | | |
| Utileria | | | | | | |
| Ambientación | | | | | | |
| Total de arte | | | | | | |

| Efectos especiales | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Material | | | | | | |
| Total de efectos especiales | | | | | | |

| Gastos de locación | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|-----|-----|-----|-----|
| Café y pan | X | N | 300 | 255 | 45 | 300 |
| Comidas | X | N | 500 | 75 | 425 | 500 |
| Gasolina | | | | | | |
| Total de gastos de locación | | | | | | 800 |

| Material de grabación | | | | | | |
|---------------------------------------|---|------------|-----|-----|----|------|
| Cassete HI-8 | X | 2 | 60 | 51 | 9 | 60 |
| Cassete audio | | | | | | |
| Cassete VHS-C | X | 10 | 300 | 255 | 45 | 300 |
| DVD regrabable | X | 2 paquetes | 300 | 255 | 45 | 300 |
| Micrófono | X | 2 | 400 | 340 | 60 | 400 |
| Total de material de grabación | | | | | | 1060 |

| Renta de equipo | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Cámara | | | | | | |
| Tripié | | | | | | |
| Luces | | | | | | |
| Pizarra | | | | | | |
| Disco flexible | | | | | | |
| Total de renta de equipo | | | | | | |

| Renta de sala de edición | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| Sala de edición | | | | | | |
| Sala de sonido | | | | | | |
| Total de renta de sala de edición | | | | | | |

| | |
|--------------------|------|
| SUBTOTAL | 5406 |
| IMPREVISTOS | |
| 15 % IVA | 954 |
| TOTAL | 6360 |

Nota: La gran mayoría de los costos fueron aplicados con el impuesto al valor agregado anterior, es decir del 15% por eso quedó de esta manera.

CONCLUSIÓN

Desde el principio de los tiempos que conoce la humanidad ha intentado encontrar respuestas a todo lo que sucede a su alrededor, de esta manera descubrieron el fuego y empezaron a entender que la naturaleza forma parte de la pervivencia de la raza humana.

Existen dos preguntas que todo ser humano se hace a lo largo de su vida, una es ¿de dónde provenimos?, es decir, ¿somos creación de millones de años de evolución en la tierra o realmente somos la invención de un ser supremo?

Y por otra parte, ¿qué es lo que sigue de la vida?, ¿Que experiencia hay en morir?, ¿tal vez ninguna o tal vez todas las dudas son resueltas en ese momento?

Hay un personaje que atemoriza al mundo, y en diferentes épocas se ha presentado como enfermedad, guerra, accidente, o simplemente de manera natural, estamos hablando de alguien a quien la mayoría de la humanidad le teme de enorme manera, este ente o bien trabajadora de la naturaleza es la muerte, la que nos quita la vida y nos lleva hacia un lugar todavía desconocido por nosotros.

Así es, la muerte, a la que no le interesa cómo fue el comportamiento de nadie en vida, le es completamente indiferente si la persona destinada a recibir su visita, fue buena o mala, con riquezas o sin ellas, altos o bajitos, hombres o animales, ya que es su tarea en el mundo y no puede dejarla de llevar a cabo.

Pues bien esta actriz de la humanidad es temida en muchas partes del mundo, es ignorada, no se habla de ella por miedo, no obstante, han existido en el mundo sociedades con ideas totalmente distintas a las de la actualidad, sobre todo en el ámbito religioso.

Estamos hablando de las culturas como la egipcia o la china, pero sobre todo la de las comunidades prehispánicas que habitaron en mesoamérica, aquellas que adoraban al Dios del Sol, de la Lluvia, de la Guerra de la Muerte y al conocido

Quetzalcóatl entre otros, ellos quienes heredaron una riqueza invaluable a los mexicanos que en la actualidad aun son admiradas.

Como ejemplo están las pirámides de Teotihuacán en donde cada marzo centenares de personas se reúnen para recibir la energía de la primavera.

Empero, regresando al tema de la muerte desde épocas previas al descubrimiento de América las culturas aztecas buscaban entender a su naturaleza con una visión completamente distinta a la de los países del primer mundo, y es ahí donde está la raíz de una tradición representativa de México reconocida como patrimonio de la humanidad por la UNESCO desde el año 2003, esta es la de las fiestas de Día de muertos. Usanza que representa para los mexicanos uno de los cimientos de la cultura nacional y es una parte importante de su historia ya que ha persistido luego de la conquista de los españoles, de la independencia del país y hasta nuestros días.

Con respecto a las fiestas dedicadas a los muertos se puede debatir si se trata o no de una tradición que es producto de una fusión de dos culturas religiosas distintas, o bien si se trata de una nueva práctica impuesta por los españoles.

Como es sabido los fenómenos antropológicos no se pueden detener, es decir que siempre están evolucionando o bien llegando a nuevos conocimientos por medio de la investigación, sin embargo, la costumbre de festejar a la muerte debe lo que es hoy en día a la conquista española, directamente a la etapa posterior, la de la colonización, en la que la religión católica llega a México para enseñar o bien imponer nuevos dogmas religiosos

Antes de la llegada de los españoles, las culturas prehispánicas tenían una visión distinta de la vida y la muerte, esta no determinaba el morir como algo trágico, sino como parte de un ciclo, no de un fin, e incluso consideraban que la vida podría ser de más desdicha.

No obstante, aquellas culturas pasaron por muchas injusticias y maltratos durante la conquista española de Hernán Cortes, todo por la ambición de los conquistadores y fue así como en México, en aquel entonces, la Nueva España, se fueron aprendiendo algunos hábitos europeos, como el idioma o la religión, misma que forma parte importante de lo que es hoy en día la fiesta de los muertos, muchos hablan de una fusión, pero lo cierto es que se trato de una imposición.

Finalmente como siempre el tiempo siguió su curso, y la tradición de día de muertos sigue vigente en el siglo XXI, las características son diferentes dependiendo de la región del país, y en algunos casos han ido cambiando ciertos aspectos, por ejemplo, la mega ofrenda de la UNAM se inspira cada año en algún libro, como ya se ha hecho de, “El laberinto de la soledad” de Octavio paz y “Pedro Páramo” de Juan Rulfo.

La realidad es que el culto a los muertos que existe en México representa parte su historia, porque significa que sigue practicándose lo que enseñaron los antepasados, y por lo tanto que la tradición continua. Esto quiere decir que a más de 500 años que los españoles llegaron a América, la cultura de México a la muerte pervive. Después del colonialismo, después de la independecia y luego de ser una nueva sociedad con influencias españolas y que ha llegado a ser vista de forma distinta por particularidades como la creencia de que los muertos regresan para convivir con los vivos.

El recordar a los muertos es la remembranza de quienes son nuestros ancestros y les debemos múltiples enseñanzas, es un acto que no tiene como objetivo llevarnos a la melancolía, sino a la alegría de poder convivir nuevamente con nuestros seres queridos que se partieron antes que nosotros.

Quedaron atrás las ceremonias religiosas en las que se hacían sacrificios de muerte como ofrenda para los dioses en agradecimiento por las buenas cosechas.

En particular hablar sobre la cultura de los tarascos y de la forma en la que llevan al cabo sus festejos, es hacer referencia a todo lo anterior, ya que a pesar del tiempo que ha transcurrido siguen hablando purépecha, continúan sabiendo de pesca y agricultura, tienen la influencia de Vasco de Quiroga, a quien admiran por impulsarlos a trabajar artesanías, y porque en el colonialismo fue su defensor ante la ambición y explotación de los españoles. Razón por la cual en el centro de Pátzcuaro hay una estatua edificada en su memoria y es muy nombrado por las nuevas generaciones de esa ciudad.

Su gente es amable y recibe al visitante prácticamente con los brazos abiertos, es un ambiente seguro en el que el turismo no sufre de precios elevados en la comida, transporte o alojamiento.

Por lo tanto, los purémbes y la cultura mexicana en general merecen respeto ante sus costumbres, porque aunque el culto a la muerte se practique en todo México, el lago de Pátzcuaro, sus islas y su gente hacen de la fiesta de los muertos una experiencia única. Y seguramente en otras partes como Oaxaca, Chiapas, Cuetzalan en Puebla, el Istmo de Tehuantepec, Mixquic o Xochimilco la forma de vivirlo sería completamente diferente, ya que cada región cuenta con particularidades que le dan una identidad a cada una de las formas de festejo.

Es así como sabemos que esta tradición es ineludiblemente fiel compañera de la historia mexicana pues ha permanecido desde sus inicios y hasta nuestros días, sobre todo, en una costumbre que no ha perdido fuerza ya que cada año es llevada a cabo en todo México, y principalmente la noche del primero de noviembre las velas son encendidas para que con su luz sean guiados los muertos al mundo de los vivos.

Es importante también que la gente conozca su historia, el cómo, cuándo, dónde y por qué de la existencia de esta usanza que da a México una identidad ante el mundo, la flaca, la catrina es recibida por los mexicanos sin miedo, sin reservas, y sea cual sea la situación de los mexicanos estamos acostumbrados a encontrarle un

punto de vista diferente, porque finalmente sabemos que angustiarnos con la idea de morir no nos conduce a nada bueno, por eso mejor convivimos con ella cada noviembre con ofrendas y flores, con luces y altares y con noches en compañía de familiares y amigos muertos.

Hay que comprender que la muerte no es un elemento malo de la naturaleza, sino uno más, pero importante porque cierra un ciclo en la humanidad, y cuando llegué no hay otra opción más que partir con ella, con la huesuda.

La importancia de la tradición es evidentemente importante a los ojos y juicio de quien conoce la historia de esta práctica, por eso es reconocida y admirada en todo el mundo. Esta nunca debe perderse pues es algo delegado por las antiguas civilizaciones aztecas, la muerte y la fiesta que los mexicanos realizan cada año son parte de muchas otras cosas que le dan orgullo y distinción a nuestro país.

Por otra parte, es necesario mencionar que la experiencia que deja la visita y convivencia con los purépechas no es completamente la que se esperaba, esto porque una de las intenciones es mostrar la belleza de ese evento, pero al enfrentarlo además reveló que también tiene problemas y que no es sólo una tradición, sino un medio de pervivencia que los introduce en el consumismo y globalización por la falta de apoyo de sus gobernantes.

Esto enseña que un hecho social, cualquiera que sea nunca debe tener ningún tipo de prejuicio por parte de quien lo investiga porque la realidad puede estar alejada de las suposiciones. El comunicólogo tiene que estar preparado para elaborar las preguntas que nos lleven a las respuestas deseadas con base en el conocimiento, tiene incluso que enfrentarse a limitantes en el transporte y llegar por su propio pie, presenciar con respeto y objetividad lo que investiga, mirar y escuchar todo a su alrededor y aunque todo sea perfectible siempre se debe realizar el mayor esfuerzo posible.

FUENTES DE CONSULTA

Bibliografía

- ALVEAR ACEVEDO, Carlos, Historia de México, Limusa, 2ª ed, México, D.F., 2004.
- ARNAU GRAS, Jaume (et al), Métodos de Investigación en las ciencias humanas, Omega, Barcelona, 1978.
- BELTRAN, Ulises, El Michoacán antiguo: estado y sociedad tarascos en la época prehispánica, El colegio de Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán, México, 1994.
- BROM, Juan, Esbozo de historia universal, Grijalbo, S. A. México, D. F. 1973.
- CARMOLINGA ALCARAZ, José María, El choque de dos culturas: Dos religiones, Plaza y Valdez, México, 1993.
- CASO BARRERA, Laura, El concepto de la muerte entre los mayas y sus ritos funerarios, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1991.
- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, La festividad indígena dedicada a los muertos en México, Conaculta, México, 2005.
- ECO, Umberto, Cómo se hace una tesis, Gedisa Mexicana, México, 1987.
- FESTINGER, León y KATZ, Daniel, Los métodos de investigación en las ciencias sociales, Paidós, Buenos Aires, 1974.
- GOODE WILLIAM, Josiah, Métodos de investigación social, Trillas, México, 1974.
- GONZÁLEZ BLACKALLER, Ciro E, Luis, GUEVARA RAMÍREZ, Síntesis de historia de México, Herrero, S.A. México, D. F. 1970
- JOHANSSON, Patrick, Festejos, ritos propiciatorios y rituales prehispánicos, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1992.
- JURADO ROJAS, Yolanda, APA. MLA. ML. Técnicas de investigación documental, Thomson, México, 2002.
- KREIMAN, Norma, Métodos de investigación para tesis y trabajos semestrales, Trillas, México, 1990.
- LOMNITZ, Claudio, Idea de la muerte en México, FCE, México D. F, 2006.

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo, Sentido Mágico o religioso de los sacrificios en el México antiguo, De Teotihuacan a los aztecas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1980.

LÓPEZ PORTILLO, Raúl Pérez, Historia breve de México, Sílex, Madrid, 2002.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo, El rostro de la muerte en el México prehispánico, V. Editores, México, 1987.

MORENO CORNEJO, Alberto, Métodos de investigación y exposición: para el trabajo de académicos y estudiantes, Corporación Editorial Nacional, Quito, 2000.

NEIL J. Salkina, Métodos de investigación, Prentice Hall Hispanoamericana, México, 1998.

OCHOA ZAZUETA, Jesús A. Muerte y muertos, culto, servicio, ofrenda y humor de una comunidad, Secretaria de Educación Pública, colección SEP – Setentas, núm. 153, México, 1974.

ROZAT DUPEYRON, Guy, Indios imaginarios e indios reales: En los relatos de la Conquista de México, Tava, México, 1999.

SAHAGÚN, Fray Bernardino, Historia general de las cosas de la Nueva España, Porrúa, México 1956.

SOUSTELLE, Jacques, La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista, FCA, décimo 5ª reimp, México, 2003.

WESTHEIM, Paul, La calavera, FCA, México, 1985.

Hemerografía

COLUCCIO, Felipe, El culto a San La Muerte, Folklore Americano, Primera época, años XV- XVI, núm. 15, Lima, 1967-1968.

GUTIÉRREZ ELECTRA y Tonatiuh GUTIÉRREZ, La muerte en el arte popular mexicano, Artes de México, año XVIII, 145, México, 1971.

OBREGÓN, Gonzalo, Representación de la muerte en el arte colonial, Artes de México, año XVIII, núm. 14, México, 1971.

SERRANO MATHERINO, Alfonso, Donde los muertos viven... Janitzio, Nocturno, Mex – Ameris, núm. 351, México, 1977.

SIERRA CARRILLO, Dora, La muerte entre los tarascos, Arqueología mexicana, núm 58, México, 2002. pp. 62-69

Fuentes vivas

Dr. Alfredo López Austin

Investigador del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México y profesor del México Antiguo en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad.

Dra. Dora Sierra Carrillo

Directora del departamento de etnohistoria del Museo Nacional de Antropología.

Lic. Alejandro Durán Ortega

Director y profesor de la licenciatura de etnohistoria de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Lic. Álvaro Porfirio Tello Mendoza

Jefe del Departamento de Coordinación, Información y difusión de la Dirección General de Planeación y Programación. Secretaría de Educación Pública

Videografía

Macario

Dir. Roberto Gavaldón

1960

La otra Conquista

Dir. Salvador Carrasco

1998

Fuentes de Internet

http://www.chde.org/index.php?option=com_content&view=article&id=844:testament-o-de-hernan-cortes-y-los-conquistadores-que-le-acompanaron-a-america&catid=45:1991&Itemid=62

<http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar>

www.unidad094.upn.mx/revista/35/muertos.htm (Pablo Sandoval Hernández)

www.unidad094.upn.mx/revista/40/muerpabl.htm (Pablo Sandoval Hernández)

http://www.azteca21.com/index.php?option=com_content&task=view&id=2137&Itemid=3

<http://www.umich.mx/mich/cultura/noche-muertos/index.html>

<http://www.folklorico.com/ponencias/noche-de-muertos.html> (David Rojas)

<http://www.mexicodesconocido.com.mx>

<http://www.explorandomexico.com.mx/about-mexico/5/205/>

<http://es.encarta.msn.com/encyclopedia>