



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CENTRO PENINSULAR EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

MEMORIA HISTÓRICA DE LA COMISARÍA DE TIXKUNCHEIL.
EL PATRIMONIO CULTURAL COMO BASE ESTRUCTURAL
PARA EL DESARROLLO SOCIAL

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DESARROLLO Y GESTIÓN
INTERCULTURALES

PRESENTA

ELIZABETH DEL CARMEN COELLO HERRERA

ASESORA
DRA. MARGARITA THEESZ POSCHNER

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO
2011



CENTRO PENINSULAR EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la Memoria de mi Padre Sr. Claudio Coello Novelo,

A mi madre Elsy Yolanda Herrera Albertos por considerarme ambos

“niña de sus ojos”.

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de llegar a este momento, en compañía del amor de mis hijos Elizabeth, Eunice, Russell, José y mi nieto Alexander.

A mis familiares y a todos aquellos quienes fueron parte importante en la creencia que la realización de mis sueños, de mis retos es posible con un espíritu indomable y rebelde, pero con un gran sentido humano, porque quien lo puede soñar, lo puede lograr.

A ti, porque tu paciencia permanezca y siga siendo luz y

Apoyo en mi camino, para que tengas la certeza que será lo mismo que transmita a donde vaya.

Con la conciencia de que sin apoyo de quienes representan la multidisciplinaria y los instrumentos como mecanismos para ejercer su labor, el gestor no podría, lograr el éxito de sus proyectos, por estas y muchas más razones agradezco a:

La Comisaría de Tixkunchel, en especial al comisario actual Don Gilberto Canto Herrera, por haber colaborado de manera incondicional en las actividades que se realizaron para complementar la labor de investigación durante el presente trabajo.

A Maximiliano Baas Dorantes, Pilar Soria Zárate y Alicia Pérez Ramos quienes han contribuido con su apoyo moral a la realización trabajos relacionados con la tesis y especialmente las vías férreas.

Al Instituto Tecnológico de Mérida que a través del Ing. Leobardo Cortes y Noh, al Ing. Carlos Salazar, a la L.A. Gabriela Herrera Magaña, y al Ing. Mario W. Pat Méndez, agilizaron los trámites para que pudiera hacer uso del tiempo que, que mi contrato laboral como trabajadora de Apoyo a la docencia en la institución, ofrece como prestación y sirvió para llevar a buen término tanto la licenciatura como la presente tesis.

Al Ing. José Luis Duch Gary, al Ing. Pastor Góngora Cárdenas y al Ing. Luis Mota Pino, a la Arq. Elizeth Góngora Mendoza y L.A. Sylvia Ruiz Casanova, que siempre apoyaron y apoyan las iniciativas generadas dentro y fuera espacio laboral.

A la M. C. María Inés Quintal y al Ing. Humberto Cervera Brito, con quienes he contado desde el inicio de la licenciatura para elaborar proyectos y llevarlos a concurso.

A las instituciones en el extranjero:

UNED y la Fundación Caixa Galicia

las que facilitaron mi labor de investigación 2010, para la consulta de la información requerida y la utilización de sus equipos de cómputo para redactar y enviar en temporalidad los trabajos que se requerían en la licenciatura.

A Carmen y a José, propietarios del bar A Coruña en España, quienes me compartieron sus experiencias, la calidez de su amistad y el intercambio cultural a través de la plática con sus amistades y la gastronomía.

A Erick Samson y a Patricia Martín, quienes asistieron al Janal Pixan Comunitario en noviembre de 2009 y visitaron el ciber de Tixkunchel, brindándole su voto de confianza para continuar caminando en la búsqueda del desarrollo social de la comunidad en conjunto.

A mi compañero de licenciatura Raúl Silveira Sáenz, quien ha compartido mis sueños en el proyecto de desarrollo multidisciplinario en Tixkunchel, apoyándolo con su trabajo, su conocimiento y su experiencia.

Agradezco

A mi tutora

Dra. Margarita Theesz Poschner

por su dedicación, paciencia e inquebrantable espíritu de apoyo.

A los M.C.

María Antonieta Saldívar Chávez

Eliana Arancibia Gutiérrez,

Luis Eduardo Santiago Pacheco

e

Ismael May May

*quienes han creído en éste y otros proyectos que con un poco más de esfuerzo
podrían ser realidad, en el futuro.*

Indudablemente al

director

Dr. Mario H. Ruz Sosa

al Coordinador de licenciatura

Dr. Miguel Lisbona Guillén

del Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

*y a los profesores que contribuyen en el día a día a la formación de los futuros profesionales dentro y fuera de
las aulas escolares.*

*Por último a todos aquellos que comparten este ideal que poco a poco se va convirtiendo en realidad, mi
agradecimiento sincero y cordial.*

ÍNDICE

Agradecimientos	2
Índice	5
Prólogo	11
Introducción	16
i. Ubicación y llegada a Tixkuncheil	17
i.i. Significado del nombre: Tixkuncheil. Primeras preguntas de investigación	26
ii. Planteamiento del problema	28
iii. Justificación	35
iv. Objetivo principal de la investigación desarrollada en la comisaría de Tixkuncheil	41
iv.i. Objetivos secundarios de la investigación desarrollada en la comisaría de Tixkuncheil	42
v. Marco teórico y conceptual	43
v.i. Conceptos. Estructura de la investigación	48
v.i.ii. Cultura, desarrollo, gestión y mediación, desde la visión del gestor. Conceptos que se articulan en la planeación de proyectos cimentados en la administración o manejo del patrimonio cultural	62
vi. Metodología. Observación participante, principal instrumento de investigación para el presente trabajo	75
Capítulo 1. Tixkuncheil marginado y su cotidianidad	85
1.1 Antecedentes históricos	86
1.2 Economía	102
1.2.1 Suministro de agua y energía eléctrica	104
1.3 Salud	106

1.4	Escolaridad	108
1.5	Lengua	112
1.6	Semblanza inédita. Otros datos relevantes de la comisaría de Tixkuncheil	116
Capítulo 2. Aspectos representativos del patrimonio cultural diverso vinculado a la comisaría de Tixkuncheil		125
2.1	Fiestas y celebraciones	126
2.2	Tradición y memoria. <i>Janal Pixan</i> (comida de ánimas)	128
2.3	Tradición musical	133
2.1.1	La corrida, la vaquería y la charlotada	136
2.4	Patrimonio cultural: material e inmaterial, natural y ecológico	146
Capítulo 3. La voz del pueblo. Breves comentarios sobre saberes y creencias, expresados verbalmente por algunos de los principales actores sociales en la comisaría de Tixkuncheil		154
3.1	El comisario municipal, Don Gilberto Canto Herrera	156
3.2	El sacerdote, Amílcar Rosado Sosa	159
3.3	El sacristán, Don Nazario	162
3.4	La jícara, por Don Miguel Herrera Paz	164
3.5	Ser Rezador, por Doña Rosa Minelia Canto de Herrera	167
3.6	La aparición de San Miguel Arcángel, por Don Miguel Cervantes	170
3.7	La sobada, por Doña Felipa Herrera Vda. de Canto	172
3.8	Percepción de los niños de la comunidad sobre el <i>Janal Pixan</i> y las ánimas	177
Consideraciones finales		180
Resultados		184
Propuestas		190

Referencias bibliográficas	192
Anexos	202
Proyecto: Taller de fabricación de velas y veladoras para uso ritual en Tixkuncheil.	203
Modelo de intervención para la educación a distancia en comunidades marginadas (Plan piloto)	211
Promoción de los atractivos históricos, turísticos y ecológicos de la Comisaría de Tixkuncheil	215

Índice de tablas e imágenes

Capítulo 1	Entrada a la comisaría de Tixkuncheil	13
	Familia Herrera – Canto	14
	Ubicación de Tixkuncheil	17
	Señalamiento a la entrada kilómetro 8: Yaxkukul – Tixkokob –Conkal	18
	Señalamiento a la entrada a Tixkuncheil a la altura del kilómetro 28	18
	Tabla 1.- Índice de marginación a nivel localidad 2005	21
	Tabla 2.- Yucatán: Población total, indicadores socioeconómicos, índice y grado de marginación por localidad 2005	21
	Remodelación realizada al altar mayor de la capilla de San Miguel Arcángel, en la comisaría de Tixkuncheil en Jul.-Ago./2009	36
	Monolito con la inscripción testimonial sobre la antigüedad de la capilla de San Miguel Arcángel	40
	Parte de las lápidas extraídas de las paredes laterales y del piso del altar mayor	40
	Decorado interior de la iglesia de Tixkuncheil	51
	Vistas de la muestra fotográfica en Tixkuncheil en sep./2009	74
	Observación participante durante la preparación de los alimentos para una mujer con pocos días de haber dado a luz	79
Capítulo 1	Capilla de San Miguel Arcángel en Tixkuncheil	85
	El Dr. Lizama durante su ponencia en oct./2010	93
	Ritual de horadación a las orejas de una niña	109

Capilla de San Miguel Arcángel en Tixkuncheil. Vista de noche	117
Observación participante durante la leñada	118
Representación gráfica de los componentes que intervienen en la calidad de vida.	121
Capítulo 2 Basamento prehispánico en la capilla de San Miguel Arcángel, encontrado en 03/2010	125
Secuencia fotográfica en la observación participante del gremio en honor a San Miguel Arcángel 27 de sep./2009	126
Celebración Guadalupana en Tixkuncheil el 12 de dic./2009	127
Grupo de personas cooperando en la construcción y decoración del ripio hecho especialmente para la celebración para el Janal Pixan Comunitario el 1 de nov./2009	129
Celebración del Janal Pixan Comunitario 1 de nov./2009	131
Don Pascual, uno de los integrantes del grupo musical “Los verdaderos hermanos Canto”	134
Construcción del ruedo comunitario para la corrida tradicional, que celebra cada año durante las fiestas patronales en Tixkuncheil	140
Corrida realizada en Yaxkukul, para las festividades de la virgen de la Candelaria, en el mes de febrero/2010	142
Charlotada en Tixkuncheil, como parte de la celebración por las apariciones de San Miguel Arcángel, 8 de mayo/2010	143
Observación participante en la noche de vaquería en Tixkuncheil. 20 de sep./2009	144
Parte del patrimonio natural y ecológico que rodea la Noria de San	149

Antonio en Tixkuncheil

Capítulo 3	Amanecer en el plantel del henequenal	156
	Don Gilberto Canto Herrera, trabajando en el corte de la penca del henequén. Observación participante en el henequenal. 21 de ago./2009	157
	El padre Amílcar Rosado Sosa, impartiendo el sacramento del bautizo a Jimena en abril/2010	160
	La capilla de San Miguel Arcángel por fuera y en el interior. Primer contacto en jun./2009	162
	Lápida de doña Florentina Canto	163
	Proceso de elaboración de la jícara	167
	Diferentes vistas durante la visita a la hacienda Kankabchen en jun./2010	169
	Don Miguel Cervantes y su familia, durante su cumpleaños	171
	Laurel en la plaza principal de la comisaría de Tixkuncheil	172
	Doña Felipa sobando a una señora que llevaba meses de embarazo	173
	Doña Petronila, hermana de doña Felipa	173
	Doña Felipa componiendo una torcedura	175
	Observación participante en la elaboración de la comida para la celebración del aniversario luctuoso de don Pepe Canto. May./2010	176

Prólogo

El querer saber más acerca de mis orígenes y parte de mi identidad, fue lo que me llevó a tomar la decisión de contactar a una de mis primas, a la Sra. Ligia Esther González Herrera (Lilí), para que me acompañara a visitar a nuestros familiares a Tixkuncheil o a *TIX*¹ (vocablo que utilizan los vecinos de las poblaciones circunvecinas para apropiársela, pues la pronunciación de la palabra resulta un tanto difícil para quienes no hablan la lengua maya), es así como esta población se convirtió entonces en un objeto de estudio, a fin de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación dentro del CEPHCIS, institución que me había acogido dos años atrás.

Estaba latente el deseo de resolver algunas dudas sobre el origen de mis apellidos, y la única manera de obtener alguna solución al respecto sería investigando con parientes y vecinos como fuente de primera mano, sino también consultando en la científica, y es por eso que consulté² a autores como: Selltiz, Jahoda, Deutsch y Cook, (1965) para tener una guía e ir analizando los datos que iban surgiendo, a través del contacto con los parientes que aún permanecen en aquella localidad. Durante mi niñez

¹ Es notorio que todos los habitantes de la comunidad entrevistados y con los que me relacioné, incluso familiares que viven en la Ciudad de Mérida, la nombren a Tixkuncheil como *TIX*. Posiblemente habrá que tener la competencia lingüística para superar la dificultad que representa la pronunciación o la longitud de la palabra misma, es más fácil pronunciar Tixkokob o Tixpeual. Esto fue constatado a lo largo de un año, cuando se realizaron las revisiones de los avances sobre el material, que fue expuesto en las diferentes clases en el CEPHCIS, aún en la experiencia de algunos de los profesores, empleados administrativos y compañeros, y aquellas personas externas que se interesaron por saber sobre el tema que se investigaba y en dónde se encuentra ubicada esta comunidad perteneciente al Estado de Yucatán.

Para efectos del trabajo nos referiremos en ocasiones a Tixkuncheil como *TIX* dado que es una forma cotidiana que la misma población utiliza para nombrarla.

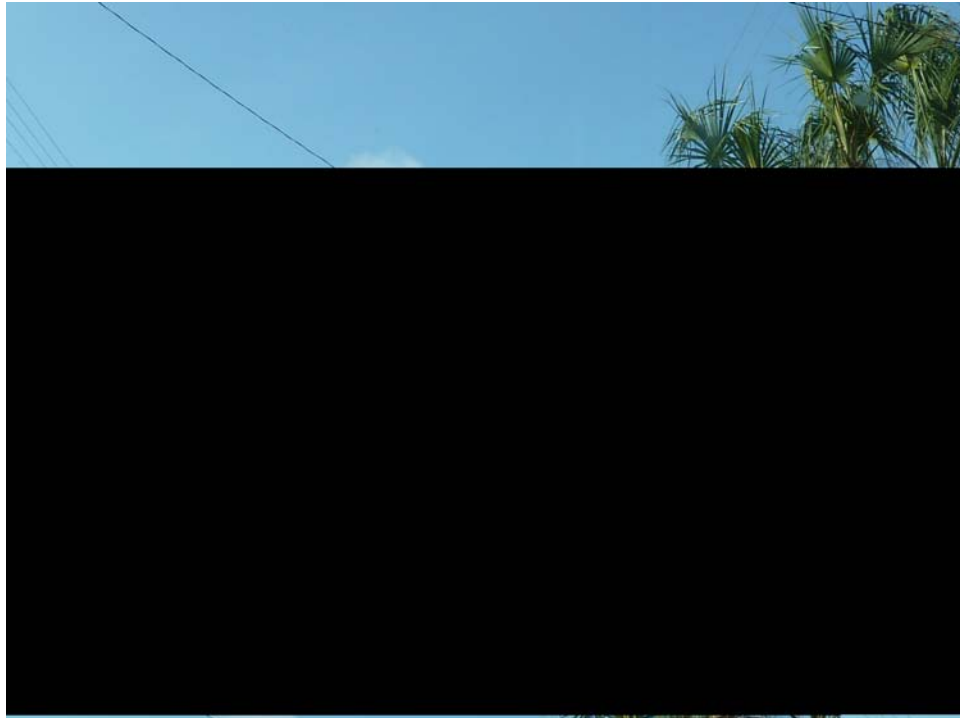
² Aunque con anterioridad, había estado en contacto con la obra de Nigel Barley (2002) "*El antropólogo inocente*" y la de Paul Rabinow (1992) "*Reflexiones de un trabajo de campo en Marruecos*", quienes al realizar su trabajo de campo en comunidades autóctonas como África, iniciaron la sistematización del conocimiento adquirido en las investigaciones realizadas, tomando nota en cuadernos que les permitieron posteriormente analizar y organizar la información acumulada, para sacar sus propias deducciones sobre lo observado. Esto contribuyó a formar en mí, un esquema mental de cómo encontrar el hilo conductor para mi investigación e ir construyendo el marco teórico conceptual para mi propio trabajo.

con frecuencia mis padres permitían que les hiciera compañía a mis abuelos maternos cuando solían visitarla.

Tanto a Lili (mi prima) como a mí suelen arrancarnos risas los recuerdos sobre las travesuras infantiles, cuando solemos platicar acerca de aquellos días de esparcimiento, con algunos toques de rigidez espiritual y social. Muchos estos resurgieron durante mi estancia en Tixkuncheil, así como innumerables narraciones que a su vez mis abuelos maternos solían ofrecerme, coincidieron ahora con lo aportado por los entrevistados a lo largo del trabajo de investigación en la población. Los sabores y los aromas, así como el paisaje, todo ligado a Tixkuncheil, los tengo presentes, sobre todo aquellos campos llenos de henequén, con tanto verde que me mareaba, y del cual no había forma de escapar pues era lo único que se podía mirar a cada a lado del camino. No había más hasta llegar a *TIX*, o en su defecto, lo mismo de regreso a Baca donde se tomaba el autobús para retornar a Mérida. La vereda medía aproximadamente 7 metros de ancho, con la variación de que en la actualidad es un camino asfaltado, pues éste sigue dividiendo hasta la fecha terrenos que están llenos de henequenales (que no durarán mucho más pues estos presentan sendos avisos ofreciéndolos en venta).

En aquel tiempo (1963 ó 1964), lo emocionante era que, con un poco de suerte podía abordarse algún *truck*³ que estuviera esperando para regresar a Tixkuncheil, después de haber descargado la penca del henequén. De lo contrario, había que realizar una caminata para llegar a la comisaría, recorriendo una distancia aproximada (y casi siempre era de esa manera) de $\frac{3}{4}$ de legua, el equivalente a tres kilómetros.

³ *Truck*. Vehículo tirado por caballos, que era utilizado para transportar los rollos de henequén hacia los lugares de concentración o a las desfibradoras cercanas.



Entrada actual a la Comisarfa de Tixkuncheil, desde el entronque con Baca sobre la Carretera Federal 176

Aún así la pesadumbre del recorrido terminaba al llegar a *TIX*, pero antes de que se cumpliera la meta - llegar a *TIX*- mi abuela (Elsa) ya se había encargado de darnos o darme según fuera el caso (podía darse la circunstancia que sólo fuera una de las dos Lilí o yo), una serie de recomendaciones: no tomar agua en jícara, no acostarme en alguna hamaca, no ensuciarme la ropa y un sinnúmero de *nos*, que se me olvidaban en cuanto, pisaba tierra conocida (pues lo que menos podía era permanecer quieta o rezar).

Sólo llegar era indicio de aventura, espantar gallinas, buscar huevos, escapar de los pavos que nos perseguían por el patio de la casa, y aunque me moría de ganas, nunca monté un caballo a pesar de que mis primos insistían, me embargaba el miedo. Era más seguro brincar albarradas, entrar a los huertos cercanos para cosechar fruta fresca, guayabas, sandías, piñuelas, grosellas, ciruelas chiabales y huayas, lo que

hubiere a la mano con un sabor dulce, salado, agridulce, picante o por qué no, la combinación de todos ellos lo que a cualquier chiquillo enloquecería, incluso una buena jícara con pozole helado. Aunque estuviera prohibido tomar en ella para mí era grato y me preguntaba desde ya el por qué, mi abuela Elsa no lo permitía (y ahora comprendo su temor, después de tener más elementos para discernir acerca de la complejidad existente en la vida social en Tixkuncheil).

El conjunto de la naturaleza y las relaciones con el entorno era arrobadora y sentía la sensación indescriptible de libertad.

En la temporada de lluvia que abarcaba los meses de mayo, junio, julio y agosto, los caminos encharcados, se llenaban de mariposas multicolores, se podía correr entre ellas y miraras emprender el vuelo. Era fascinante tratar de atraparlas sin lograrlo y verlas escabullirse entre las manos (esta es una de las experiencias más recordadas durante las pláticas con mis familiares, en *TIX*).



Familia Herrera Canto: en primer plano Daniela, Alejandra y Alfonso, Don Luis Herrera y su esposa María Elodía Chim, al fondo las señoras: Guadalupe, Doña Rosa Minelia Canto y María del Rosario, Don Miguel Herrera y Ligia Esther González Herrera (Lilí).

Por otro lado, compartir una mesa pequeñita con muchos primos alrededor, junto al fogón en donde alguna persona mayor estaba haciendo tortillas y cociéndolas sobre un comal improvisado. El silencio reinaba, todos miraban hacía el invitado.

Yo no sabía los nombres de todos aquellos niños, aunque fueran mis parientes, pues si bien acompañaba a mis abuelos a *TIX*, las visitas no eran tan largas y el mundo de la ciudad era completamente diferente, así que todo lo que podía vivir allí, me parecía fantástico.

Todo lo anterior hizo que se fortaleciera mi deseo de regresar, ahora en calidad de investigadora para dar respuesta a mis propias preguntas y complementar de esta manera los estudios, para concluir la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales.

Introducción

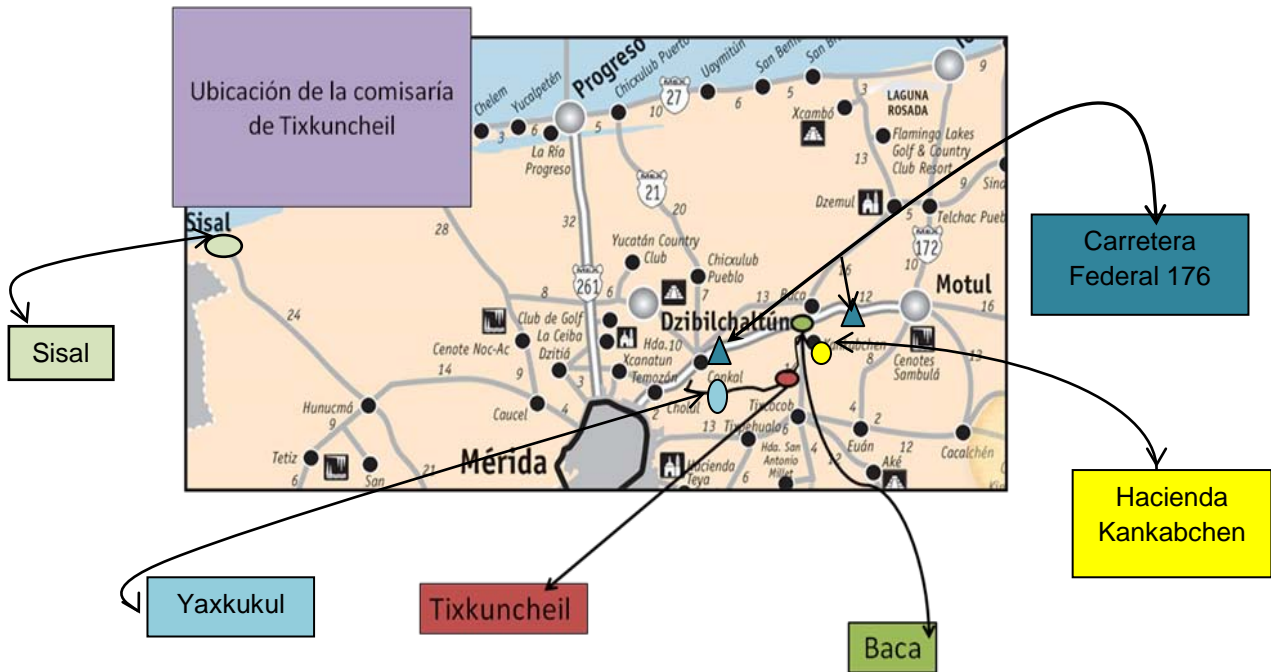
La mirada que se ofrece en el presente trabajo de investigación, siempre estuvo puesta en el patrimonio cultural que posee la comunidad de Tixkuncheil (*TIX*) en general, tanto material como inmaterial. La memoria histórica (MH), componente inmaterial del mismo, fue narrada por los propios pobladores desde su cotidianidad. Sus tradiciones y sus prácticas culturales, se irían desvelando a través de la observación participante y la investigación participativa, que se realizó durante los fines de semana, días festivos y vacaciones, ininterrumpidamente a lo largo de un año (jun./09–ago/10). Compartí en este lapso de tiempo la comida, la habitación y las vivencias de los principales actores sociales escuchando sus puntos de vista y sus necesidades, al igual que participé de sus principales actividades en el campo y en el hogar dentro de la misma localidad.

Antes de dar inicio formal a la investigación, surgían las preguntas del qué, el cómo y el para qué del estudio. Sin embargo, también estaban presentes aquellas dirigidas hacia el futuro del mismo, de lo que se daría a conocer sobre la comisaría de Tixkuncheil. La incertidumbre estaba presente, aún más, después de saber que no se contaba con ningún estudio previo acerca de la localidad, que sirviera de apoyo, y que pudiera dar pauta para continuar o complementar algún trabajo de investigación en proceso

Es por eso que el título otorgado al presente proyecto de investigación corresponde al conjunto de los hallazgos ubicados en la comisaría de Tixkuncheil y la orientación para la cual se diseñó. La mayor parte de ellos está relacionada en la tabla de contenido del presente trabajo, propuesto así mismo en el cronograma de actividades, plasmado dentro del anteproyecto y cuyos ejes dirigieron la investigación, se observaron de manera rigurosa, lo que rindió frutos a lo largo de su desarrollo. Fue tanta la información obtenida, que se necesito seleccionar los aspectos más relevantes, para poder ofrecer una visión global de la comunidad, dejando abierta la posibilidad de la ampliación del estudio de manera particular, entre los temas que se considere de importancia, para realizar a futuro más y mejores proyectos de aplicación para los procesos del desarrollo comunitario o social, basados en los aspectos del patrimonio

cultural, material, inmaterial, natural y ecológico del entorno territorial de la comisaría de Tixkuncheil, Baca, en Yucatán.

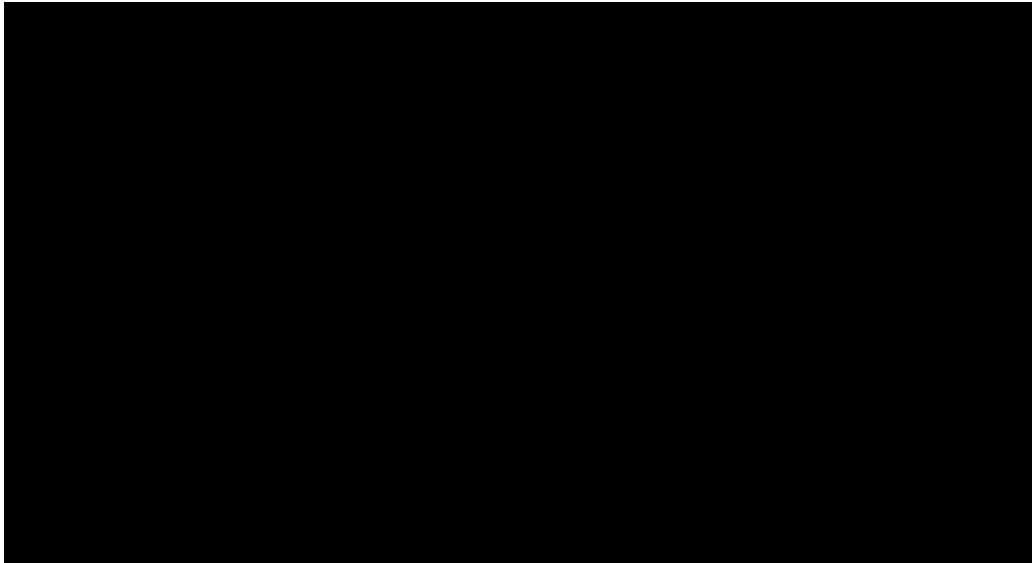
i. Ubicación y Llegada a la comisaría de Tixkuncheil.



Tixkuncheil es una comisaría perteneciente al Municipio de Baca y se encuentra ubicada al Noreste de la Península de Yucatán a una distancia aproximada, de veintiocho kilómetros desde la ciudad de Mérida y la que es capital del estado que lleva el mismo nombre de la península.

Existen dos entronques para poder llegar a Tixkuncheil, mientras se realiza el recorrido de poniente a oriente desde la ciudad de Mérida hasta la ciudad Motul, ubicada en La Península de Yucatán. El primero se localiza a la altura del kilómetro 8, sobre La carretera Federal 176, donde se puede apreciar una desviación a Yaxkukul debidamente señalado, como se puede apreciar en la fotografía, pero no se menciona que al llegar a esta población, dos kilómetros más adelante se encuentra Tixkuncheil,

sin embargo si se menciona Tixkokob, que se encuentra hacia el sur aproximadamente a ocho kilómetros, y un retorno a Conkal. (Ver el mapa de ubicación).



Señalamiento a la entrada del kilómetro 8: Yaxkukul - Tixkokob - Conkal

Conservando el mismo sentido de orientación, se llega al segundo entronque situado a la altura del kilómetro 28, sobre la misma Carretera Federal 176. En los señalamientos ubicados en ambos lados de la carretera se lee lo siguiente: Baca (flecha a la izquierda), Hacienda Kancabchen y Yaxkukul (flecha a la derecha).



Señalamiento a la entrada a Tixkuncheil a la altura del kilómetro 28

Si miramos el mapa de ubicación podremos darnos cuenta de que Tixkuncheil, se encuentra entre las localidades llamadas: Hacienda Kancabchen y la población de Yaxkukul, por lo que llama la atención que en estos rótulos, no se mencione la existencia de Tixkuncheil durante el trayecto que avanza de oeste hacia el este, y tampoco en sentido inverso hacia la ciudad de Mérida, sobre la misma carretera, y menos en los dos entronques antes mencionados.

Un dato curioso es que, aunque no existe una señalización efectiva de su ubicación en el recorrido por la vía asfáltica hacia la ciudad de Motul, y tampoco de regreso como se comentó en el párrafo anterior, en *Google Map* de Internet, sí es posible localizar a la población por su nombre, incluso al realizar un acercamiento de la imagen, visualizando el trazo civil urbanístico para formarse una idea del espacio que *TIX*, ocupa en la zona.

Es en principio la falta de señalamientos en los circuitos viales y de atención a sus demandas ciudadanas, lo que los hace mirarse a sí mismos como un pueblo invisible para el Estado, ya que además, han sido víctimas de abuso por parte de gente que los visita con la finalidad de ofrecerles “*apoyo gubernamental*”⁴ agravando, de esta manera, la situación de indefensión en que se encuentra la comunidad en general.

En la búsqueda para encontrar más información sobre la localidad vía Internet, se recurrió al sitio WEB dedicado al Municipio de Baca al cual pertenece Tixkuncheil, como comisaría, y se observó que sólo se hace mención del número aproximado de sus habitantes, sin que se contemplen otros datos relevantes que pudieran ser utilizados como sustento formal o referencial al trabajo que se estaba generando. Estos datos hablan por ejemplo de servicios de atención al público, por número, por género y por edad, en los sistemas de salud, la educación, empleo, ingreso *per cápita*, entre otros y son los indicadores que acreditan su existencia dentro del quehacer del Estado.

⁴ De este hecho se tienen los recibos que se les otorgaron a tres de los habitantes (esto por un supuesto apoyo de material de construcción que recibirían en caso de aportar una cantidad de dinero) y el número del celular de la persona que realizó la acción. Se le comentó al arquitecto Roberto Pérez, en las oficinas de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), quién comentó que se necesita saber a qué programa se acogieron, y si es que estuvo avalado por el Municipio, de otra manera no pueden hacer nada.

Al continuar con la investigación para tener bases sobre la situación demográfica sobre Tixkuncheil, los resultados que se obtuvieron para Tixkuncheil o Tixcunkeil⁵, en la página del Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI), son confusos. Por ejemplo, se menciona que el total de los pobladores asisten a la escuela, aspecto que es irreal, por lo que en el presente trabajo se plantea la necesidad de levantar un censo que contenga datos más exactos que los existentes. Que aporte con claridad los indicadores que se publican, con la finalidad de poder trabajar sobre bases confiables en los aspectos profundos de su composición, y poder contrastar la realidad sobre las actividades que se investigan.

Esta información también se requiere para poder planificar y realizar proyectos con carácter social que permitan a corto, mediano y largo plazo, incluir a esta comunidad en un marco de desarrollo con el cual gocen los pobladores, entre otros aspectos, de una mejor calidad de vida, hablando en términos socioeconómicos.

Para tener una idea sobre las condiciones en las que se encuentra la comisaría de Tixkuncheil, con respecto a su situación de pobreza o marginación, se consultó la página electrónica de la Comisión Nacional de Población (CONAPO), de donde se tomaron las tablas 1 y 2. En estas se explicita y se aprecia de manera gráfica, cuales fueron los ejes de investigación que sirvieron de orientadores para que la CONAPO normara sus criterios y pudiera a través del cálculo basado en porcentajes, determinar la condición catalogar los grados de marginación de los pueblos. Estos indicadores convertidos en estadísticas, a su vez, les sirven como instrumento a otras instancias gubernamentales como la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación (SAGARPA) y la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), entre otras, pues trabajan los aspectos de fomento e impulso al desarrollo tanto en zonas urbanas como rurales (*tablas 1 y 2*).

⁵ Es utilizado de las dos formas, independiente de los fines, ya sea institucionales como del quehacer diario.

Tabla 1:
Índice de marginación a nivel localidad, 2005

El índice de marginación es una medida resumen que permite diferenciar a las localidades censales del país según el impacto global de las privaciones que padece la población como resultado de la falta de acceso a la educación, la residencia en viviendas inadecuadas y la carencia de bienes.

El índice sintetiza los siguientes ocho indicadores:

1. Porcentaje de población de 15 años o más analfabeta.
2. Porcentaje de población de 15 años o más sin primaria completa.
3. Porcentaje de viviendas particulares sin drenaje ni excusado.
4. Porcentaje de viviendas particulares sin energía eléctrica.
5. Porcentaje de viviendas particulares sin agua entubada en el ámbito de la vivienda.
6. Porcentaje de viviendas particulares con algún nivel de hacinamiento.
7. Porcentaje de viviendas particulares con piso de tierra.
8. Porcentaje de viviendas particulares sin refrigerador.

<http://www.conapo.gob.mx>

Tabla 2.
Yucatán: Población total, indicadores socioeconómicos, índice y grado de marginación por localidad, 2005

Clave de la localidad	Localidad	Población total	% Población de 15 años o más analfabeta	% Población de 15 años o más sin primaria completa	% Viviendas sin drenaje ni excusado	% Viviendas sin energía eléctrica	% Viviendas sin agua entubada en el ámbito de la vivienda	% Viviendas con algún nivel de hacinamiento	% Viviendas con piso de tierra	% Viviendas sin refrigerador	Índice de marginación	Grado de marginación
0001	Baca	4 313	9.66	33.95	28.98	3.06	9.01	42.06	3.64	31.57	- 0.91427	Medio
0004	San Isidro Kuxub	210	10.96	40.00	45.83	0.00	4.17	72.92	0.00	54.17	- 0.48664	Alto
0010	Tixkuncheil	706	9.75	35.81	64.42	1.23	4.32	57.67	0.00	41.10	- 0.61729	Alto

<http://www.conapo.org.mx>

Después de observar las tablas podemos decir que para 2005, la comisaría de Tixkuncheil, contaba con un total de 706 habitantes y estaba o sigue estando catalogada por el Consejo Nacional de Población 2005 (CONAPO), como una población en estado de *alta marginación*. También que los indicadores para llegar a esta afirmación están basados en factores de índole socio-económico y para el caso de Tixkuncheil los más importantes son los siguientes:

- 1.- Falta de ingresos económicos acorde a la situación actual
- 2.- Falta de oportunidades de empleo dentro de la comunidad

3.- Falta de calidad en los servicios

Eventualmente en este trabajo consideraré que el patrimonio cultural debería formar parte de los indicadores de marginación, basándome de origen en la investigación de Georges Zouain⁶ (s/f), quien en su artículo titulado "*El patrimonio cultural en la construcción de indicadores de desarrollo*" dice lo siguiente:

"Una rápida lectura histórica de la noción de patrimonio cultural que debería permitirnos admitir que antes de tener valores memoriales, estéticos o científicos, los bienes que hoy en día que consideramos patrimonio cultural han sido anteriormente objetos económicos" (Zouain, s/f).

Reforzaré mi posición, con el apoyo de Cristina Andreu (2008), pues como veremos más adelante, el patrimonio no está constituido solamente por los bienes muebles e inmuebles, sino que también existe el aspecto inmaterial que es el que se comparte con la comunidad y es una potencial fuente de ingresos, que al no ser tomado en cuenta como tal, se vuelve vulnerable propiciando su pérdida irremediable por el hecho de estar enclavado en una zona rural marginada, que sufre por la falta de alguno o de varios de los satisfactores antes señalados.

La investigación continuaba, a la par de la recopilación de la memoria histórica. Al mismo tiempo, entre las actividades programadas traté de establecer relaciones con diferentes instancias gubernamentales, como las mencionada anteriormente, y otras como la Secretaría de Fomento Turístico (SFT), y la Secretaría de la Reforma Agraria (SRA), las que se encuentran en la Ciudad de Mérida, y donde se brinda diferentes tipos de apoyo como puede ser el asesoramiento para mejorar los cultivos, la crianza de

⁶ Georges S. Zouain tiene un doctorado en Economía del Desarrollo y el grado de posgrado en programación no lineal y los recursos humanos de París. Sus calificaciones y la experiencia son clave en la economía del desarrollo y las estrategias, la cultura y el patrimonio económico, la ordenación del territorio y el diseño y gestión de proyectos. Antes de crear su práctica, GAIA-Heritage (sa), en febrero de 2002, Georges fue director en el Sector de Cultura de la UNESCO en París y el director adjunto del Centro del Patrimonio Mundial. Antes de eso, creó y dirigió la Unidad de Operaciones de Emergencia de la UNESCO y ha trabajado como especialista en programas de Educación y en Gestión Interna. Ha publicado artículos y estudios sobre la economía del patrimonio, la cultura en el desarrollo y sobre el papel de la cultura en la regeneración urbana en revistas especializadas y universitarias.

<http://www.fundacioabertis.org/rcs_jor/zouain_1.pdf>

<http://www.transparency-lebanon.org/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=8&lang=en>

especies de consumo (aves, cerdos o ganado entre otros como piscicultura), actividades relacionadas con la cultura como los bordados y saberes tradicionales, así como actividades empresariales vinculadas con los servicios al turismo en sus diferentes aspectos. También se les puede vincular con otras secretarías para la adquisición de recursos económicos para el fomento del desarrollo en el campo.

Con la finalidad de conocer la logística para acceder a estos recursos, hice una visita a las oficinas de SAGARPA, el 15 enero de 2010. Ahí se me informó que los programas orientados al desarrollo en comunidades que desean implementar algún tipo de proyecto, para propiciar el autoempleo productivo, requieren del aval de un asesor (en Tixkuncheil le llaman proyectista, según don Luis Cervantes), el que puede ser interno, es decir, que la asesoría viene de institución antes nombrada. Al conocer esta opción la solicité, pues necesitaba ir adentrándome en el conocimiento de los procesos que se deben realizar, para obtener para *TIX*, alguno de los apoyos provenientes de esa instancia. Ya que el asesor también puede ser externo, mi persona podría a futuro, representar alguno de los proyectos que surgiera del presente estudio.

Durante su visita a *TIX*, el asesor designado por SAGARPA mencionó que Tixkuncheil está catalogada como una comunidad con un nivel de alta marginación, y que por esta razón, si estuviera bien organizada sería susceptible de recibir apoyos entre 70 y 90% de los montos solicitados, siempre y cuando, los solicitantes cubran los requisitos⁷, que son necesarios para el acceso a los mismos. (Ver tabla 2).

Un poco antes en noviembre de 2009, ya había iniciado los trámites para constituir una Asociación Civil (A. C.), ya que al hacer contacto vía telefónica con las oficinas del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)⁸ en Mérida, me enteré de que sólo se puede obtener un apoyo a través de este instrumento, si se cumple con el requisito de tener una A.C., debidamente constituida, que posea una cuenta bancaria

⁷ A partir del mes de febrero de 2010, para recibir los apoyos de SAGARPA, las comunidades deberán estar constituidas y registradas ante la Secretaría de Hacienda y el Registro Público de la Propiedad, en asociaciones ciudadanas, que por lo menos cuenten con 2 miembros. También habrá que comprobar mediante facturas una inversión del 30% del total del monto económico solicitado.

⁸ <http://www.undp.org.mx/spip.php?page=article_sp&id_article=680>

fiscal y que cuente con una antigüedad de 3 años, también es requisito que los proyectos que se presenten en esta oficina, tengan relación con los programas vigentes. En noviembre de 2009, tenían que ver con la recuperación de actividades culturales como la herbolaria y la medicina tradicional. El PNUD en su página de internet, publicó lo siguiente:

“El proyecto del PNUD, Manejo de Riesgos de Desastre, arrancó en Yucatán después del destructivo paso del huracán ISIDORO, en 2002, y se convirtió en un programa de impacto nacional, coordinado desde Mérida. Dicho programa busca fortalecer capacidades y arreglos institucionales para prepararse y responder mejor ante futuros desastres, evitando que cualquier contingencia frene los avances en Desarrollo Humano logrados...Esta oficina es el fruto de trabajo de su Director el Sr. Raúl Murguía Rosete y de sus colegas, entre los cuales destaca el Lic. Xavier Moya, responsable del programa de manejo local de riesgos en el Sureste de la república. La colaboración del PNUD con el Estado de Yucatán en los sectores de desarrollo rural, medio ambiente, educación y prevención de desastres se encuentra ya consolidada por lo que la apertura de esta oficina la reafirma y abre nuevas posibilidades en éstas y otras áreas temáticas” (PNUD,2009).

Entonces en el “Centro de Incubación e Innovación de Empresas (CIIE)” del Instituto Tecnológico de Mérida (ITM), se me brindó el asesoramiento para lograr consolidar una A.C. (servicio que se ofrece a la comunidad en general y a los pequeños y medianos empresarios). Los trámites se concretaron para constituir lo que lleva por nombre “Tixkuncheil Presente A. C.”, la que podría convertirse en el medio para gestionar apoyos para los proyectos que pudieran surgir en el futuro. Falta concretar el trámite del registro llamado CLUNI, otorgado por el Registro de las Organizaciones de Sociedad Civil y con el que cualquier organización de carácter civil, por ley, debe contar, para tener acercamiento a los recursos desde la federación y aplicarlos en proyectos planificados en un sentido social:

“La clave única de Inscripción al Registro (CLUNI) es la llave que permite a todas las organizaciones de la sociedad civil participar por recursos que ofrece el gobierno federal y en el diseño de políticas públicas...Tu organización puede obtener gratuitamente la CLUNI, si tu organización está legalmente constituida, no persigue fines de lucro y si no hace proselitismo partidista, político-electoral”.
(CLUNI, c/f).

La información previa a la conformación de la asociación civil, quedó en los archivos de dicha institución, pues lleva un registro que le sirve también a la Dirección General de Institutos Tecnológicos (DGIT), para dar cuenta de los procesos

emprendedores que lleva la sociedad en su entorno y que además sirve para formar a los docentes de instituciones similares afines al ITM, para dar un servicio de orientación fiscal en las localidades en donde estuvieren enclavadas. Es por esta razón por la que recibí una invitación de la L. A. Regina Quintal González, coordinadora adjunta del *CIIE*, para asistir a una reunión y compartir un poco de las experiencias vividas en el trámite y gestión, para dar de alta una asociación con características propias, las que fueron ante un notario y ante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), que es la entidad quien regula el funcionamiento de las empresas con personalidad tributaria (personas físicas y morales), para el pago de impuestos correspondientes a los ejercicios fiscales de ley.

En dicha reunión surgieron preguntas relacionadas sólo con la asociación, sino también acerca de los alcances que tendría y las expectativas del trabajo de investigación con respecto al proceso de desarrollo comunitario y social y su permanencia en Tixkuncheil, ya que a ésta asistió un profesor, ex empleado en la empresa *Cordemex*⁹, quien ocupó el puesto de pagador para la zona y comentó que una de las desfibradoras de la empresa paraestatal, estuvo ubicada cerca de la comisaría de Tixkuncheil, y fue cerrada al liquidarse este “*monopolio del henequén*” en 1991, durante el gobierno de Dulce María Sauri Riancho¹⁰. (Datos que se tomaron de lo publicado el 25 de octubre de 2010 en la revista electrónica: “*Ágora, La Revista de los Estudiantes de el Centro de Estudios Internacionales*”. Esta persona externó su preocupación o curiosidad, y quiso saber, si el presente trabajo, continuaría, al terminar la investigación, debido a que al ser cerrada la fuente de empleos que representaba

⁹ *Cordemex*. Empresa paraestatal que se creó en Yucatán en 1961. Logró construir el complejo industrial más representativo en el mundo de la extracción de fibra natural, y se liquidó en 1991.

¹⁰ *Diálogos con Dulce María Sauri. Liquidación de Cordemex*. “Fue la gobernadora que liquidó a Cordemex, el cuasi monopolio natural que el gobierno federal había creado en 1961 y que transfirió al gobierno de Yucatán con un déficit de varios millones de pesos. Ahí fue cuando conoció al presidente Zedillo, cuando ella era gobernadora y él secretario de Programación y Presupuesto. La liquidación de Cordemex fue apoyada por el presidente Salinas, en el marco de lo que Dulce María Sauri llama “modernización económica”. El henequén, dice ella, o más bien la “henequenización” en Yucatán era un lastre para la economía estatal, porque más allá de la tradición tan arraigada y respetable del henequén, éste y sus derivados ya no eran una industria rentable, ni para el gobierno, ni para los campesinos, ni para los industriales del henequén.” (Hernández Colorado, Rainier Matos, 2010).
<<http://www.colmex.mx/agora/blog/?p=2218>>

Cordemex, por medio de sus desfibradoras, reconoció que a la población de Tixkuncheil, se la había dejado sin un medio económico importante, agravando la situación de quienes obtenían su sustento trabajando en aquella empresa cordelera. A esto respondí, que la pretensión estaba puesta en continuar apoyando a la comunidad en la gestión de recursos, para poder contribuir en algún proceso de desarrollo social, desde esta posición de gestor.

i.i. Significado del nombre: Tixkuncheil. Primeras preguntas de investigación.

¿Qué significa la palabra Tixkuncheil? Fue una de las primeras preguntas que realicé al llegar e iniciar la investigación.

El significado de Tixkuncheil (como está registrado en dos letreros), a decir de los vecinos, es el siguiente: *“tierra húmeda que se rasca, para sembrar calabaza y bonete”* o *“Tierra donde se riega la calabaza y el bonete”*. Hay que mencionar que no puede afirmarse con exactitud el significado de este nombre trasladado a la lengua española, ya que al igual que en otras, en la lengua maya existen palabras o fonemas que guardan significados más allá de lo traducible.

Debo decir también, por otro lado, que mi persona, guarda una relación cercana con la población por la línea de consanguinidad materna y aún permanecen familiares y descendientes directos, entre ellos don Miguel Herrera Paz, hijo de mi bisabuela profesora Rita Paz Mangas¹¹ (q.e.p.d.).

Llegué a Tixkuncheil, me dirigí hasta su casa y me recibieron entre saludos y bienvenidas. Había pasado mucho tiempo desde mi última visita a la población, así que cuando les informé sobre mi intención de llegar a realizar una investigación para mi trabajo de tesis, estaban realmente preocupados porque yo pudiera entender todo cuanto me comentaban a través de sus explicaciones, y a la vez de establecer un vínculo de comunicación más estrecho para que continuara visitándolos. Posteriormente me iría enterando de los motivos por los cuales era importante mi

¹¹De ella se hablará en el Capítulo 1.

estancia entre ellos, pues por cuestiones familiares, después de que falleció mi abuela, hace ya 16 años, el vínculo familiar estaba aparentemente deshecho y ellos, olvidados.

¿Por qué tantos misterios? ¿Siguen sangrando heridas pasadas? ¿De qué se trata? ¿Quiénes son mis familiares? ¿Cuántos son? ¿Cómo se llevan entre ellos? ¿Por qué tantos apellidos repetidos? ¿Cómo llegaron a ese contexto social? ¿Por qué siendo mi bisabuela profesora, sus hijos no estudiaron? ¿Qué va a pasar en un futuro cercano?

Las preguntas que anteceden este párrafo, sólo fueron el principio, pues, yo no tenía la conciencia quiénes y cuántos eran mis familiares, y tampoco, cómo estaban compuestas sus familias. Otra de las preguntas que me hacía, estaban en función del papel que jugaría en *TIX* en calidad de pariente de buena parte de la población, y como investigadora, sabiendo de las fuerzas internas que pudieran estarse moviendo en el fondo de sus relaciones sociales y políticas con respecto mis familiares y a los demás pobladores de la comunidad, y cómo afectaría todo eso al trabajo.

Me enseñaron a amar esta población desde muy pequeña y de ella sigo guardando en la memoria paisajes, sabores, colores y olores y todo un simbolismo ritual, pero caí en la cuenta de que yo en la realidad, no sabía cómo estaban vinculados a mí, no me enseñaron a mirar la situación de esa manera.

En mi juventud fui partícipe de este mar de experiencias similares, pero con más rigor con otros lazos, los pertenecientes al lado paterno, Sisal¹², que guarda similitudes en el aspecto social, pero no con el nivel de marginación que tiene *TIX*. El hecho de que hubiera ya tantas preguntas, me condujeron a tomar la decisión de convertir a la comisaría de Tixkuncheil un objeto de estudio, y que le diera sentido al presente trabajo. Era hora de encontrar a los informantes quienes en adelante, serían de suma importancia para aclarar las dudas que fueran surgiendo durante el estudio.

A partir de entonces se formularon nuevas preguntas que necesitaba responderme como la referente a ¿Qué pasaba en la comunidad? Recurrí a la ayuda de autores que con antelación fueron seleccionados con esa finalidad, la de ir resolviendo

¹² Consultar su ubicación en el mapa.

las interrogantes conforme avanzara la investigación y uno de los más importantes fue Enrique Florescano. Las nuevas preguntas: ¿Qué es lo que dice Enrique Florescano acerca de la riqueza patrimonial y de la Memoria Histórica? ¿Quién más habla de los temas? ¿Qué es lo que dice Guillermo Bonfil con respecto a los simbolismos y comparándolo con lo observado en *TIX*? ¿Y qué opina Aguirre Beltrán y los sentimientos de exclusión y segregación? ¿Por qué piensan los habitantes y mis familiares que están olvidados? ¿Cómo aborda los temas anteriores Ricardo Pérez Monfort, siguen vigentes? ¿Cuál es la realidad de Tixkuncheil? ¿Con respecto a las relaciones entre la gente de la ciudad y la del campo, qué pasa o qué sigue pasando, sigue existiendo la discriminación por la lengua, el color y las formas culturales? ¿Qué dice Levy Strauss acerca de las relaciones de parentesco y de las sociedades? Si ellos están olvidados ¿Cuál es la razón? ¿Por qué? ¿Qué es lo que piensa la familia de Mérida con respecto al tema del olvido?

La mayor parte de las interrogantes tiene una explicación científica, a través de los estudios realizados por autores mencionados en las líneas de arriba como Enrique Florescano y Guillermo Bonfil, también a Néstor García Canclini, y entre otros con estudios recientes Jesús Lizama del CIESAS, Mérida, quien aborda temas de marginación o segregación social, que se derivan por pertenecer cultura maya y continuar con prácticas ligadas a ésta. De esta manera lograría explicando los procesos sociales de manera metodológica, los problemas a los que se enfrenta y vive actualmente la población de Tixkuncheil, y justificar de alguna manera el reclamo a un reconocimiento que se plantea al inicio de este estudio, con las preguntas de los propios entrevistados y lo propició en alguna medida la configuración del presente trabajo.

ii. Planteamiento del problema

Uno de los principales problemas que enfrenta la comunidad, va en sentido de sentirse menospreciados por la falta de oportunidades dentro de la comunidad para tener una mejor economía, educación, salud, y servicios en general. Este problema se

profundiza por el desconocimiento de su patrimonio y la falta de valoración de su cultura, así como de los saberes tradicionales que les han permitido permanecer dentro de un entorno específico. La cultura patrimonial se ha dejado de transmitir a las nuevas generaciones por diversos motivos, lo que también propicia un estado de indefensión al no tener el orgullo que imprime el tener una identidad propia para defender ante el resto de la sociedad yucateca, lo les hace sentir *vergüenza* de vivir en un lugar como Tixkuncheil.

Esto se refleja en los comentarios de la gente de mayor de 50 años y lo que se va transmitiendo a quien los visita, como Doña Felipa Herrera Vda.de Canto que hizo notar su preocupación, por la falta de deseo que sus descendientes tienen, por aprender un oficio que hasta ahora, le rindió estatus y beneficios económicos para su subsistencia, la práctica de la *sobada* y la *medicina herbolaria*

“a nadie le gustó aprender mi trabajo, niña...todo se va a perder...lástima”.

El recuerdo de lo que eran, ya no permanece ni se renueva desde los cimientos, tal pareciera que las nuevas generaciones están flotando y que no existe un por qué para sentirse orgulloso del origen, ni reproducir los conocimientos tradicionales.

La riqueza cultural y patrimonial, son el resultado de las acciones y de los procesos desarrollados en sociedad de manera sostenida en un lugar específico. La acumulación de los hechos plasmados en el entorno, a través del tiempo, demuestra todo el conocimiento adquirido a través de la experiencia implementada para permanecer en Tixkuncheil, transformando a su medida y procurando su sustentabilidad, dando idea del trabajo que realizó la población en su conjunto, creando una memoria común.

Esta memoria, narra la evolución de la técnica utilizada de manera cíclica, es decir, que a partir de un hecho o fenómeno experimentado quedó la cimiente grabada como saber que se transmitió y se utilizó para solucionar la vida cotidiana, y se convirtió en soporte para el futuro de la familia y de la comunidad. Habla de las formas y el cuidado que requiere el medio ambiente para que no se agote, y les permita la supervivencia medio del intercambio de ideas y de saberes que, compartidos, tomaron

la singularidad del individuo que las ejerció de manera sucesiva e interminable. Esa es la gestión de conocimiento para el beneficio común, memoria histórica y patrimonio cultural enriquecido simultáneamente por el matiz que le imprimió la percepción de cada ser humano que comparte un espacio y un mismo entorno social.

Es por eso que la cultura no permanece inerte, porque es el hombre el principal motor y promotor de sus producciones culturales, las que necesariamente comparte para darle un sentido a su vida. Compartir representa *a posteriori* ampliar experiencias y conocimiento, le crea al individuo la necesidad de aprender y de defenderse, de luchar por lo propio y ceder posiciones, ganar desarrollo, identidad y pertenencia en comunidad y sobre todo prestigio hacia el exterior.

Todo lo anterior formuló la razón, para que apoyada en el punto de vista de autores como: Fernando Ortiz (1942) Enrique Florescano (1997), Ángel Altieri Megale (2001), Gino Germani (1980), Cristina Andreu (2008), Luis Nogueiras (1996) en Andreu (2008), Ana Tania Vargas Alfaro (2004) y Marc Augé (2006) entre otros, pudiera plantear que:

La valoración del patrimonio cultural les permitiría a los habitantes de la comisaría de Tixkuncheil, mediante el estudio de la problemática con bases metodológicas como la observación participante y la investigación acción, plantear proyectos que los ayuden, y si así lo desean aplicarlos en la comunidad para entrar en un proceso de desarrollo social, a través de la consolidación de las propuestas y el trabajo en conjunto basado en el conocimiento de su memoria histórica y sus tradiciones, así como la valoración de su patrimonio ecológico e histórico en conjunto.

Doña Felipa había dado una pauta con sus comentarios con referencia al abandono del aprendizaje los saberes tradicionales, para reflexionar acerca de lo siente, al no tener en quien depositar sus conocimientos y que se perderán por la falta de interés de sus familiares para continuar con la práctica de la sobada y sobre la curación con las hierbas, como les llama a las plantas medicinales, para que ese conocimiento se siga transmitiendo, así como ella y su hermana lo hicieron habiéndolo heredado de su hermano mayor.

Una muestra más de lo que pasa en Tixkuncheil y que involucra su patrimonio cultural material e inmaterial (entre otros ejemplos que se irán desvelando posteriormente) se relaciona con la iglesia o capilla que data de 1752.

Salió a relucir cuando el día 28 de julio de 2009, la Sra. Elsy Yolanda Herrera Albertos, fue a visitar la iglesia de Tixkuncheil, donde según su conocimiento reposan los restos de algunos de sus familiares. Le tomó por sorpresa no encontrar la lápida de su abuela, quien en vida llevó el nombre de Florentina Canto Basto de Herrera (fallecida en 1903), esposa del también extinto Sr. Balbino Herrera y Valle, y las de sus tíos Alfonso Herrera Canto, Aurelio Herrera Canto, oriundos de la misma población.

Posteriormente se supo que como ésta (la capilla) se encontraba en mal estado, parte de la comunidad de acuerdo con el sacerdote, tomaron la decisión de hacer los arreglos pertinentes y de esa manera darle una mejor *mirada* al aspecto de la misma, ya que se acercaba la fiesta patronal que se celebraría en el mes de septiembre.

Fue así como el altar de la capilla de San Miguel Arcángel, fue remodelado y presenta en la actualidad una pared enlosada con cantera en color terracota; desapareciendo las escalinatas características de los altares mayas, sin el barandal de madera que dividía el presbiterio con el cuerpo de la iglesia que fue retirado. Algunas de las lápidas que se extrajeron fueron colocadas en el exterior de la iglesia solo como muestra de lo que existió en el interior, pues la mayoría se rompió al retirarlas de las paredes que delimitan el altar.

Esta situación dio paso a distinguir que parte de la problemática existente en el lugar (en Tixkuncheil), se da en principio por la falta de conocimiento de su patrimonio y de la legislación que lo protege. Hubo también una falta de valoración del mismo, pues han realizado remodelaciones profundas en el principal referente de su historia, y que está representado por la capilla, pensando algunos de los pobladores, los más cercanos a la iglesia y al párroco, que todo es viejo y requiere modernizarse para que no se les *caiga encima y los mate*¹³, desde un punto de vista alejado de la normatividad, sin

¹³ Comentario de doña Pilar.

tomar en cuenta que inciden en violaciones graves a la ley que protege el patrimonio cultural de una nación como México, desde fines del siglo XIX.

Lo anterior planteó la necesidad de concientizar a la comunidad acerca de la preservación del patrimonio del que son herederos, pues no sólo se refiere al patrimonio de carácter material e inmaterial, del cual forman parte los monumentos mortuorios, sino, por su simbolismo y valor testimonial del tiempo inscrito en las lápidas que dan cuenta de una microhistoria en su interior. Esto puede ser exponencial con los hechos externos, añadida la pérdida en conjunto de la memoria histórica, y de su identidad cultural no reconocida y ni valorada desde la intimidad de la comunidad.

Sin la protección que representa el valor y el reconocimiento, se da paso a la destrucción y al olvido con el paso del tiempo, porque al no existir el sustento material para su recuerdo, también desaparece de la oralidad, es decir, ya no hay un motivo de pregunta o de inquietud sin el objeto que la crea.

Considero que en la pérdida de la memoria histórica, también se presenta la desaparición de la identidad, y por lo tanto el valor de su existencia, como cuando algunos de los actores sociales de *TIX* mencionan *aquí ya no es lo de antes*. Tampoco puede ser lo de antes pues existen otros agentes de cambio que influyen en estas transformaciones, que son la migración y la inmigración natural, ocasionada por cuestiones de carácter económico o social, como veremos más adelante. Para los observadores externos, como en mi caso, el cambio se diluye, pues permanecen los principales recuerdos, los referentes simbólicos más representativos. Para mí y posiblemente como para otras comunidades siguen siendo los mismos, no se dan cuenta de lo que permanece pues lo tienen inmerso y asimilado en su persona.

Ser *tixkuncheilense*, es como llevar un lastre a cuestas, los lleva a sentirse marginados y a auto marginarse. En palabras de Charles Taylor (1994) suena de esta manera cuando dice:

“La gente ya no tiene la sensación de contar con un fin más elevado, con algo por que vale la pena morir” (Taylor, 1994).

El arraigo a la tierra, a la localidad, se pierde cuando se vive de manera aislada por decisión propia u obligada, sin sentido. Se agotan las posibilidades así como la fertilidad de campo, *todo por servir se acaba* (según dicho popular), por lo que es necesario el intercambio, el dinamismo cultural para mantener la frescura y la salud de las poblaciones, para que no se vean mermadas sus costumbres o etiquetados sus valores por la misma causa. Pertenecer a un lugar o una cultura o familia estática es vivir en el pasado, estar *muertos en vida*¹⁴.

Vivir en situación de *marginación*, también propicia que los pobladores de Tixkuncheil, estén en la espera de apoyos a través de programas del gobierno para el rescate, en donde el individualismo se hace presente a través del interés particular. Algunos de estos apoyos son de carácter económico llamados *a fondo perdido*, es decir que no forman parte de un crédito con carácter devolutivo. El monto asignado tiene por objeto el fomento micro empresarial y propiciar autoempleo, es decir, ser su propio patrón, lo que en teoría les ayuda a solventar sus necesidades socioeconómicas. La SAGARPA, emite convocatorias anuales dependiendo de las demandas existentes de acuerdo al Plan Estratégico del Gobierno Federal.

¿Tiene interés la población de optar por un apoyo de ese tipo? ¿Estarían dispuestos a trabajar de manera conjunta para lograrlo? ¿Cuáles podrían ser las condiciones que había que salvar para poder recurrir a SAGARPA? ¿Cómo podría gestionar alguno de esos recursos para Tixkuncheil?

Durante las entrevistas fue común escuchar que la comunidad goza de los apoyos que brindan los programas que ofrece la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), como: Oportunidades, 70 y más, y otros que otorgan becas a las niñas y niños en edad escolar en todos los niveles, orientados al combate a la pobreza y el fomento a la educación con vista a la equidad de género, es decir que casi el total de los habitantes,

¹⁴ Mis comentarios acerca del trabajo en TIX, han llevado a varias personas a conocerla. En la retroalimentación de la visita de alguna de ellas salió a relucir que parece una población desierta: “No había nadie en la calle, no se encontraron tiendas abiertas para comprar agua, alguna bebida para refrescarse, o artesanía representativa. Algo que indicara que la comunidad está viva. Incluso en la iglesia estaba solo el sacristán, a pesar que era domingo”, (según doña Carmen).

tanto estudiantes como adultos mayores, reciben un apoyo económico bimestral. Al preguntar la razón por la cual es bimestral, la respuesta estuvo en el sentido de que no pueden ir los pagadores cada mes para distribuirles una pequeña cantidad de dinero y también para que les rinda su economía. Hay personas que reciben también un apoyo doble por ejemplo oportunidades y becas de estudio dentro de una misma familia, al igual que otras que no viven en la localidad y llegan solamente a cobrar. Siendo una comunidad con escasa población, todos se conocen al igual que se saben los acontecimientos como los nacimientos, los accidentes, y los fallecimientos entre otros.

A pesar de los apoyos recibidos, en la comunidad no se ve reflejado el impacto que podría producir la ayuda recibida de forma masiva, ¿Por qué? Y ¿Por qué no?

Con respecto a los apoyos que brindan las diferentes instancias, le pregunté a don Luis y a don Miguel y la respuesta fue la siguiente:

“Recibimos pollitos para crecer...A muchos les tocó...Nos daban también el alimento que se necesitaba, pues ellos tienen bien estudiado cuanto deben comer en tres meses, para que alcancen el peso, sólo que llegó el ciclón Isidoro y por más que hicimos por guardarlos en un cuarto de la casa, se murieron ahogados...Ahora hay quien tramita apoyos pero no nos toca, pues sólo algunos lo saben hacer, pero es para ellos” (testimonio de don Miguel).

Al escuchar lo anterior, consideré que la falta de oportunidades al interior de la población puede ser transformada buscando alternativas como las que plantea Cristina Andreu (2008) que junto con los apoyos mencionados pudieran impactar de forma positiva a la comunidad, pues teniendo la riqueza que constituye su patrimonio cultural y ecológico, como el que poseen, con una adecuada gestión para su sustentabilidad, pudiera ser la solución para contribuir en gran medida a su desarrollo económico. Sin embargo hay que reconocer que es urgente la necesidad de que el gestor pueda adoptar a su vez un papel mediador o intermediador, que los ayude a encontrar las coincidencias y ofrecer soluciones a las diferencias interculturales existentes al interior ocasionados por diversos motivos, principalmente de carácter político. Entre estas soluciones existe la posibilidad de trabajar con familias que reconocen a un líder y lo siguen. Este líder es quien los motiva y mueve para encontrar juntos el camino (como en las campañas políticas). Al unirse consiguen metas. Utilizando esta tendencia se puede progresar pues subyace el sentido comunitario de mejora, en el núcleo familiar, y

se refleja en la toma de decisiones sobre lo que comparten, que es su creencia y su patrimonio de carácter material inmaterial y natural, para su beneficio.

¿Cuál es la razón por la que se debe realizar el estudio desde el punto de vista científico? ¿Qué función tendrán los resultados obtenidos? ¿Para qué ubicar la problemática? ¿Para qué se necesita salvar los problemas de individualismo que existen al interior de la comunidad?

iii. Justificación

Las costumbres, tradiciones y cosmovisión, en conjunto con los bienes materiales muebles e inmuebles, forman parte del patrimonio cultural de una población, también se hallan inmersos en su identidad llenos de significados por medio de los cuales pueden ser identificados e identificarse ellos mismos. Es todo aquello que les da valor y presencia dentro de un espacio que consideran suyo; todo lo que han construido y fabricado convive de forma armónica dentro de su propio ambiente.

El patrimonio requiere del cuidado consciente y respetuoso al mismo tiempo. Y es la educación el medio por el cual se impulsa a través del conocimiento. El conocimiento lleva al sujeto a valorar todo aquello que desde su punto de vista merece permanecer. La formación educativa y la gestión del conocimiento tradicional, permite al individuo que lo experimenta, adquirir las competencias para lograr establecer métodos para resguardar todo aquello que es de su interés y pudiera ser objeto de impacto negativo o destrucción. De esta manera puede consensar mejor y proponer opciones para el desarrollo dentro de su espacio social. Lo que generará intercambio de ideas entre los elementos que se encuentran alrededor. El conocimiento impulsa, confiere poder, posiona, y crea un status que justifica su existencia.

Al comenzar a observar más detenidamente a *TIX*, se planteó que esta comisaría estaba perdiendo su riqueza cultural debido al abandono en que se encontraba y a las deficiencias en el manejo de la información sobre su cultura, pues hasta ahora los programas ejercidos por las políticas de Estado y particulares al margen de la

normatividad por *falta de conocimiento*, no contemplaban la recuperación histórica de su memoria colectiva. Agravando el problema debido a la idea de que uno de los pocos vestigios materiales que sobreviven, la iglesia de San Miguel Arcángel, estaba siendo objeto de remodelación borrando las huellas de su pasado que data desde el siglo XVIII. Por otro lado, también se observó que están siendo desplazadas sus costumbres por los procesos de evolución que la globalización plantea desde el consumismo, sin un plan expreso para el proceso de desarrollo. Dice Dieter Kramer (2001) acerca de las observaciones de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo que *“el desarrollo no es una opción sino una necesidad”*, al mismo tiempo acude a Hilmar Hoffman justificando que:

“sin una base cultural no es posible superar los desafíos del presente, sin los recursos culturales de la creatividad y la fantasía no ganamos el futuro” (Hoffman, en Kramer, 2001).

Es por esta razón que una comunidad, que no se ha educado en el contexto específico de la investigación para la valoración del patrimonio, no posee los elementos necesarios, para poder, por si misma, defender lo que posee como riqueza.



Remodelación realizada al altar mayor de la capilla o iglesia de San Miguel Arcángel, en la comisaría de Tixkuncheil, en jul.-ago./2009

Por este motivo el patrimonio, también se convierte en presa fácil de aquellos quienes poseen un interés especial y utilizan a los habitantes de un espacio en el cual se hallan enclavadas estructuras de valor histórico, ecológico o con un potencial económico-cultural rentable, para extraer, explotar o remodelarlas, sin tomar en cuenta en primer instancia, que el sacar una pieza de su contexto, le hace perder el simbolismo y su función dentro del espacio en donde fue hallada, según las explicaciones que ofreció en abril de 2009 el Dr. Iván Franco, especialista en el área de historia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Delegación Mérida, durante las visitas realizadas a sitios reconocidos por su valor patrimonial como Acanceh, Chacmultun y la iglesia de Maní en Yucatán. Durante las explicaciones hizo notar que esta última ha logrado conservar su riqueza prehispánica y colonial bajo el resguardo y el respeto de las políticas establecidas para su permanencia.

En Tixkuncheil, la falta de conocimiento de la población a esas políticas culturales que son los instrumentos para su resguardo, y la falta del análisis consensado, les impide normarse un criterio que les permita frenar la destrucción y poder resaltar los atributos físicos que posee en su patrimonio, lo que hace al mismo objeto ser considerado merecedor de la preservación para la posteridad, y poder fomentar desde sus propios razonamientos la sustentabilidad, pues la finalidad de lo establecido desde la normatividad gubernamental no concuerda con los intereses de los propietarios a los que sumerge, a través de la retórica, en soluciones a corto plazo para su desarrollo, el que casi nunca puede ser gestionado desde el interior de la población, por no contar esta última con las competencias para discernir en tiempo y forma su viabilidad.

En Tixkuncheil se requiere siempre del *proyectista*¹⁵ (asesor externo o gestor), los tixkuncheilenses sólo firman documentos¹⁶ y esperan la llegada de los apoyos económicos, sin más compromiso. Esto no quiere decir que sean los únicos

¹⁵ Proyectista es el nombre que le dan a la persona que recaba firmas para adjudicarse fondos para promover acciones ligadas a proyectos de desarrollo social a fondo perdido dentro de la comunidad.

¹⁶ El nivel de formación escolar que posee la población laboralmente activa, en la actualidad no está por encima del nivel básico de primaria, y se encuentra entre los indicadores de marginación según los datos emitidos por CONAPO 2005. expuestos en la tabla 2

responsables, por tanto habrá que fomentar el deseo del conocimiento hacia los aspectos legales, entre otras cosas, como la valoración del patrimonio común.

Por otro lado en *TIX*, hay temas que se deben documentar, como aquellos que se refieren a la costumbre de convocar a la población a reunirse en la comisaría, a través de la práctica de reventar voladores (fuegos pirotécnicos), para comunicar asuntos que sólo le competen a la comunidad. La versión de particular de los habitantes de *TIX*, sobre la leyenda de la *Xtabay* (mujer que encanta a los hombres que han bebido de más, y que vagan por la noche en lugares solitarios y los atrapa para matarlos), podría por si sola ser un objeto de estudio basado en una creencia, y por la cual no se tolera en el pueblo, la existencia de *Yaxché* (Ceiba), ya que se supone es este árbol el lugar preferido y en que se resguarda tan temida mujer, según el testimonio de quienes dicen haberla visto.

Lo relacionado a sus cenotes, su zona arqueológica, el cultivo de la milpa, la explotación del henequén, y saberes tradicionales sobre la medicina herbolaria, todos son aspectos que existen, pero que no son debidamente valorados por su población

Así también los estados del tiempo y la llegada de las lluvias relacionada con las aves y sus nidos. Y otras prácticas como la costumbre de amamantar a los niños que han perdido a la madre. Esto está en función de ser y vivir en comunidad, ya que por medio del préstamo de senos a los lactantes en orfandad se mantenían fuertes lazos sociales, con relaciones de sentido entre las diferentes familias, se beneficiaba a neonatos huérfanos, y que fomentaba los valores y el respeto a quien había compartido su pecho, de por vida. Esta práctica era muy importante ya que el proceso de amamantar a los niños en esta población, se prolonga hasta hoy, por espacio de 3 a 4 años y en casos raros hasta los 7, pero se sabe que incluso, niños de hasta 12 años continuaron con la costumbre, según testimonio de varias de las entrevistadas como doña Rosario y doña Guadalupe.

Si, ya estaba grande, solo llegaba de la escuela, botaba los libros y venía hasta donde estaba torteando para tomar chuchú¹⁷.

Con el paso del tiempo se ha ido perdiendo la costumbre descrita anteriormente, debido a la rotación de la población y a las enseñanzas que proporcionan los servicios de salud entre otras cosas, como las creencias relacionadas al mal de ojo. El amamantar a hijos diferentes puede ser considerado una muestra de la solidaridad cultural, y puede formar parte de la diversidad del concepto de patrimonio cultural intangible o inmaterial de la que se hablará más adelante al igual que del concepto de patrimonio cultural material.

El arte sacro en Tixkuncheil, por otro lado, es parte de lo que se considera la materialidad del patrimonio además de los edificios. Está bajo resguardo de sus propietarios como lo son las imágenes de la virgen María y la Santa Cruz con sus respectivas historias en torno a su existencia como su procedencia hereditaria y los avisos de muerte que comunican (esto en el caso de las imágenes de Doña Felipa Herrera, como narra en una de las entrevistas). Estas imágenes provienen del siglo XVIII, a decir de la misma.

Sobre la antigüedad de la iglesia puede decirse que el testimonio sobre su construcción se halla inscrito sobre un monolito extraído del pórtico principal de la misma y que reza "...1752 A". Este testimonio se encuentra bajo la sombra de un arbusto y es objeto de descuido y de agresiones, pues sirve de asiento a las personas que buscan un poco de sombra, durante las actividades que se realizan.

¹⁷ Dar *chuchú* se refiere de manera coloquial (en la Península de Yucatán) al menos, a la acción de amamantar al bebé es decir darle el pecho, en otros lugares de la república podría equivaler a dar la *chichi*.



Monolito con la inscripción testimonial sobre la antigüedad de la capilla de San Miguel Arcángel en Tixkunchel: 1752 A



Parte de las lápidas extraídas de las paredes laterales y del piso del altar mayor. Fueron colocadas en el exterior de algunas de las paredes del templo, durante el año 2010

Según la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, los edificios e iglesias construidos desde el siglo XVI hasta fines del siglo XIX son considerados monumentos y patrimonio de la Nación, por lo tanto están bajo la

responsabilidad del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y requieren de la supervisión de esta institución para ser remodelados o recuperados, lo que está contemplado en los *Artículos 7, 9, 12, 34 y 36 (LFMZA, 1986)*, de la misma ley.

Aunque lo anterior es competencia del INAH, la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales, plantea como objetivo la intervención en la gestión y la mediación para la protección del patrimonio cultural entre las actividades a realizar por los futuros gestores y los que tendrán en cuenta el *Artículo 36*, por principio, para realizar cualquier trabajo de investigación y gestión del patrimonio por lo que implica:

ARTICULO 36.-

Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 1986).

Ante todo lo expuesto consideré que la recopilación y difusión de la memoria histórica de la comisaría de Tixkuncheil, entre quienes comparten el entorno local, servirá para contribuir al fortalecimiento de su identidad y pertenencia ligada a una comunidad que posee su propia cultura. Que posee además los atributos suficientes para planear e implementar acciones, que sirvan también para promover proyectos que a su vez generen procesos, y estos sean los que impulsen el desarrollo social desde una perspectiva comunitaria, basados en la diversidad del patrimonio cultural existente, para el beneficio de la población.

iv. Objetivo principal de la investigación realizada en la comisaría de Tixkuncheil

Recopilar la memoria histórica de la comunidad mediante la participación activa de los pobladores de Tixkuncheil, en donde las aportaciones surgidas de esta acción, incluyan muestras del patrimonio material e inmaterial (edificaciones, arte sacro, riqueza ecológica, natural y oral), que contribuyan a la reconstrucción y la recreación de la

historia del poblado, para que la gestión del patrimonio cultural en su conjunto, pueda considerarse como la base estructural en los procesos que a futuro puedan promover el desarrollo social en la localidad.

iv.i. Objetivos secundarios de la investigación realizada en la comisaría de Tixkuncheil.

a) Proponerle a la comunidad, que la gestión del patrimonio cultural se oriente con actividades encaminadas a procesos del desarrollo social, que permitan la obtención de recursos de manera colectiva, desde el núcleo familiar. Ya que el grado de marginación existente en la población requiere de la búsqueda de oportunidades en sentido socioeconómico.

b) Contribuir con acciones directas para que se propicie y promueva la divulgación del material recopilado, que da cuenta del patrimonio cultural material e inmaterial existente, atendiendo como principal objetivo a los jóvenes, para que a futuro lleguen a reconocerse como parte viva y heredera de la riqueza cultural existente en la localidad, pues es este sector que es el más vulnerable de la población. Pues la comunicación propicia la educación de calidad a través de la difusión efectiva, a la vez que todo el bagaje cultural y los derechos culturales en la actualidad son amparados por leyes que los protegen a nivel local, nacional e internacional. En el Estado de Yucatán estas leyes, ayudan al cuidado, valoración, y preservación para la sustentabilidad del patrimonio, en toda su diversidad y por sus particularidades, al mismo tiempo, le da carácter de dignidad para ser promocionado y así compartir la visión propia de ver y sentir el mundo de comunidades como Tixkuncheil.

v. Marco teórico y conceptual

A través de la consulta de las obras de diferentes autores sobre metodología para la investigación de las Ciencias Sociales, y aludiendo a conceptos que le dan sentido, se fue conformando una obra de carácter científico que lleva incluido un punto de vista personal, por lo que para el presente trabajo, consideré que ofrecer las definiciones sobre los conceptos y temas que se consideraron fundamentales para su estructura, desde el principio, ya que se encuentran incluidos en el título. Estos son: memoria histórica (MH), patrimonio cultural (PC) y desarrollo social (DS) gestión (G) y mediación (M) entre otros. Desde este punto de vista (social) las obras consultadas abordan temas escritos por diversos autores tomando en cuenta que algunos de ellos ya han sido nombrados con anterioridad: Fernando Ortiz (1942), Levy Strauss (1952), Gino Germani (1980), Néstor García Canclini (1990), Gonzalo Aguirre Beltrán (1992), Nigel Barley (2002), Enrique Florescano (2004), Berger y Luckmann (2005), Marc Augé (2006), Carlos Montemayor (2009), entre otros, con la finalidad de sustentar de forma científica la presente investigación cualitativa.

Además se realizaron consultas a diversos textos científicos y a los artículos de investigadores que tocan temas actuales sobre patrimonio cultural y memoria histórica entre otros, los que se revisan hechos del pasado histórico de otras naciones como José María Pedreño (2004) y Joan Pagés (2009) que hablan sobre sus vivencias, las que experimentaron durante el régimen franquista. Estos autores definen la memoria histórica como hechos que no deben olvidarse, porque forman una parte medular de la cultura y de la identidad de los pueblos. Tenerlos presente fortalecen a la sociedad como tal, tanto que al valorarla, se convierte en un órgano de defensa como también afirma García Canclini (1990). Evita repetir los errores cometidos en el pasado e incide en permanecer como una comunidad con historia particular.

Están mencionadas las aportaciones de George Mead (1990) y de David Shaffer y Katherine Kipp (2007) quienes en sus respectivas obras hablan sobre la formación de la identidad como un proceso de socialización con carácter subjetivo desde un punto de vista psicológico, que no escapa de la apreciación cultural según Raúl Koffman (2008), y complementan la visión antropológica y social acerca del desarrollo de la misma. Ana

Tania Vargas Alfaro (2004), habla sobre la importancia de la identidad y el sentido de pertenencia que se tomaron en cuenta desde las instancias gubernamentales, y que impulsan el desarrollo social sostenible desde la experiencia obtenida a partir de las investigaciones realizadas en la ciudad de la Habana, en zonas populares.

Otro aspecto de la identidad es el que toca Miguel Ángel García Martín (2002), cuando hace referencia el aspecto gráfico de su punto de vista acerca de: *el bien vivir y calidad de vida*.

Los textos y referencias que sirvieron de sustento a la discusión sobre los indicadores de población y marginación, se tomaron de los datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), donde se ubicó la información emitida para Tixkuncheil, así como los datos aportados por Consejo Nacional de Población (CONAPO), por lo que respecta a la información sobre el salario mínimo se consulto la información que emite, la Comisión Nacional de Salarios Mínimos (CONASAMI) y también a los datos que aporta la Secretaria de Agricultura Ganadería, Pesca y Alimentación (SAGARPA), para saber el mecanismo de gestión que se requiere para tener derecho a recibir apoyos para proyectos de desarrollo social en su modalidad de *a fondo perdido*. Otras instancias que proporcionaron información al respecto del tema de desarrollo social fueron la Secretaría de Fomento Turístico (SFT), y la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)

Entre la diversidad de los conceptos que se abordan a lo largo de la presente investigación, gran parte de los mismos giran en torno a la cultura, tradición, la identidad y la comunicación, que está vinculada también a los objetos que adquieren un sentido en la vida cotidiana del sujeto dentro de su comunidad, reafirmando su pertenencia a un entorno específico.

En la amplia recopilación que Enrique Florescano (1997) realizó en su obra acerca del Patrimonio Nacional de México, está incluido el análisis que Gonzalo Aguirre Beltrán (1992) realiza sobre algunos de los problemas que la población indígena en México enfrenta, al igual que Ricardo Pérez Monfort (2007), como pueden ser la asignación de estereotipos por el color de la piel y los rasgos físicos relacionados con el racismo. De

la misma manera Guillermo Bonfil Batalla (1987) hace referencia al tema con lo que considera el “*México profundo*” a partir de una visión hacia los indígenas, como una civilización rechazada o negada.

Néstor García Canclini (1990) en su libro “*Culturas híbridas*”, habla acerca de la conformación de las culturas nacionales haciendo notar que no existen culturas puras, incluyendo el proceso transformación, del conjunto de estas que dio paso al origen y significación a las nuevas civilizaciones en América Latina, así como la forma de transitar de estas entre lo moderno y lo antiguo, y de cómo la cultura es considerada un sistema de defensa.

Yarina Amorós habla sobre el papel que desempeñan las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTCI's), y como éstas son apropiadas en los espacios rurales, sobre el discurso de la imagen tanto electrónica como la fotográfica a Román Gubern (2000) así como a Joan Fontcuberta (2007).

De Will Kymlicka (1996), se consultó sobre su apreciación acerca de los monumentos y los bienes culturales, así como de James Lull (1997), su visión acerca de los aspectos de la comunicación y del intercambio discursivo.

Se hizo lo propio tomando la referencia bibliográfica de Mabel Piccini (1987) quien llama “*transversalidad*” a las relaciones comunicativas y los procesos sociales derivados del consumo cultural desde los medios masivos de la comunicación, televisión, radio y prensa. Siguiendo con la comunicación, se tomó en cuenta la presentación de María Antonieta Saldívar Chávez (2010), quien en su exposición en una de las clases en el CEPHCIS-UNAM, dedicada a la “*Comunicación, la recepción y la percepción*”, llevó a la reflexión a los estudiantes, situando en el contexto, el debate actual sobre la interculturalidad, las industrias culturales y los instrumentos para mediación, ejes académicos de la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales.

Sobre el marco regulador de protección al patrimonio cultural se consultó a Cottom Bolfy (2000), ya que para poder intervenir y gestionar algún tipo de patrimonio, es necesario consultar las leyes y programas que permiten emprender alguna acción a favor de la defensa, la promoción, y obtención de recursos, para impulsar a la

comunidad hacia el desarrollo tomando como base el conocimiento de su historia y su patrimonio, que se traducirá, en el posicionamiento de la cultura que llevará a la superación.

Las acciones que impactan directamente en el desarrollo humano de la comunidad son aquellas que la misma comunidad promueve. Por lo tanto es necesaria la participación activa de la ciudadanía como menciona Ana Tania Vargas Alfaro (2004), en su ponencia "*identidad y sentido de pertenencia*", en el contexto del conocimiento de los programas de cultura nacionales, estatales y locales, para lograr, mediante la observación del marco jurídico, utilizarlos como instrumentos eficaces y necesarios para lograr las metas comunes, sin infringir las leyes patrimoniales que contemplan sanciones para quien destruye, remodela o es cómplice de saqueo por omisión o de manera consciente de los mismos bienes patrimoniales de cualquier carácter. Quiero aclarar que, aunque el trabajo de Vargas Alfaro se realizó en la ciudad de la Habana, su enfoque estuvo en orientado al estudio cualitativo, buscando confrontación y depuración de los aspectos culturales e identidad, hacia consenso inter grupal mayoritario en el sector para impulsar procesos de desarrollo, que es uno de los objetivos presente trabajo y que se vincula con la comunicación, la gestión y la mediación.

También, se abordó el tema de desarrollo comunitario o social, que es el resultado de la gestión metodológica aplicada en grupos en el proceso de investigación participativa para la capacitación rural, en la búsqueda del impulso hacia el desarrollo en poblaciones marginadas. En este contexto se toma en cuenta el punto de vista de diferentes autores como Germán Rey (2002) que relaciona la cultura con el desarrollo y la problemática en el mundo global, los de Luis Nogueiras, 1996 y Natalio Kisnermann 1983 (en Andreu 2008), quienes definen ampliamente los conceptos tanto de desarrollo como de desarrollo comunitario y sus bases.

A través de Cristina Andreu (2008), cobran voz cada uno de los autores mencionados, quienes aportaron parte de las ideas para que el trabajo de Andreu sobre desarrollo, se consolidara, y en el que fueron publicados los resultados obtenidos por medio de sus experiencias en conjunto. La referencia fue tomada de la *Revista*

*Educativa Social*¹⁸ (RES), en su versión electrónica, misma que en el volumen 7 expone de manera amplia los conceptos de desarrollo, desarrollo social, comunitario y rural entre otros.

Para abundar en la bibliografía sobre desarrollo comunitario o social, fue necesario recurrir frecuentemente a la información existente en Internet. Existe preocupación en ámbitos sociales especializados sobre los temas de pobreza y marginación, que se refleja, a través de la generación y publicación constante de investigaciones.

Desde este punto de vista, se han formado grupos de trabajo compuestos por representantes de los diferentes países que cuentan con reconocimiento internacional en las áreas como agronomía, alimentación, energía, educación, ecología, etc.

Estos grupos de especialistas representan a organizaciones internacionales conformadas por equipos de trabajo multidisciplinarios, con la anuencia de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Ellos trabajan para consolidar proyectos aplicables a América Latina, y es por esa misma razón que los resultados obtenidos se convierten en aportaciones que se publican en Internet. Esto sucede prácticamente al término de cada fase de la gestión.

La información consensuada y publicada, puede ser acogida por los interesados en la búsqueda de *soluciones*, para aquellos problemas que se presentan por el impacto del deterioro al patrimonio natural y el medio ambiente, en el espacio en el que se encuentran localizados, así como aliviar los aspectos sociales que se derivan del mismo, a favor de la defensa de su espacio patrimonial: la tierra y su territorio

¹⁸ La revista *RES* forma parte del proyecto EDUSO y se integra en el Portal de Educación Social. Se dedica a la publicación de artículos que son resultado de investigaciones sobre desarrollo rural y participación ciudadana.
<<http://www.eduso.net>. >

v.i. Conceptos. Estructura de la investigación

Los conceptos forman parte de la base estructural del trabajo y articulan la investigación brindándole pertinencia, sentido y coherencia de acuerdo con el planteamiento desde su concepción. Los principales se describen a continuación:

a) ¿Que es la memoria histórica (MH)?

Las definiciones de lo que es la memoria histórica (MH) abundan en el ambiente científico de la investigación social, sin embargo todas apuntan y hacen referencia a un hecho del pasado que por su importancia en la vivencia y en la cultura de los pueblos o de una comunidad específica, permanece y se transmite de generación en generación para mantenerlo vivo a través del recuerdo, por esa razón, había que tratar de aclarar aún más la profundidad del concepto y tener la certeza de que concordara con lo planteado en este trabajo.

En el debate, constantemente se trata de dilucidar sobre lo que es, y también de aquello que no se considera como MH, como ejemplo recurro al punto de vista de diversos autores que definen ambas situaciones del concepto. La opinión del Pedro García Bilbao (2002), publicada en 2002 en su blog *Sociología Crítica* titulada “*sobre el concepto de memoria histórica*”, plasma en primera instancia lo que piensa acerca de lo que no es MH, de la siguiente manera:

“La memoria histórica (MH) no tiene nada que ver con el coleccionismo militar o la militaría, la MH no es la fascinación por hechos militares o aventureros ni el interés por los uniformes, la quincalla variada o los campos de batalla. No es MH ese interés anglosajón por clasificar los tipos de botones de los Royal Green Jacquets para compararlos con los de la Wessex Light Cavalery; no es recordar la hazaña bélica de Michael Wittmann en su Tiger casi en solitario frente a un regimiento británico en Villers-Bocage, o poder clasificar los atuendos de camuflaje de las waffen-ss; aunque son muchas ciertamente las personas cuyo interés por el pasado nunca llega a sobrepasar esos límites anecdóticos. Tampoco es un recuerdo personal, familiar, emotivo, sin valor más allá del nombre de una familia. La MH es otra cosa”. (García Bilbao, 2002).

Seguidamente clarifica la idea y la conceptualiza diciendo:

La MH es un recuerdo colectivo, una evocación volcada hacia el presente del valor simbólico de las acciones colectivas vividas por un pueblo en el pasado. La MH es una acción que preserva la identidad y la continuidad de un pueblo, es no olvidar lo

aprendido, muchas veces con sangre, es el camino para no repetir errores pasados... Son muchos los que mantienen memoria de lo sucedido a sus familiares, o a ellos mismos, y no es poco. Pero si el recuerdo no incluye una visión de conjunto, una reflexión serena sobre las circunstancias que causaron o motivaron los hechos del pasado, ese recuerdo puede resultar solamente un velo que nubla el buen entender. (García Bilbao, 2002).

Autores como José María Pedreño (2004), quien preside “La Federación Estatal de Foros por la Memoria”, en un espacio de la revista electrónica de debate “Pueblos”, ubica en un contexto actual a la MH como concepto, y en su ensayo “¿Qué es la memoria histórica?” enfatiza:

“En estos últimos años, todo el mundo ha oído hablar de algo llamado “Recuperación de la Memoria Histórica”. La mayor parte sabe que se trata de algo que hace referencia a la guerra civil y a la represión franquista” (Pedreño, 2004).

Y continúa:

“Hay una frase que, equivocadamente, pretende resumir todo el contenido y el concepto de Memoria Histórica. Nos referimos a “el pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”. Para que evoque realmente lo que es la Memoria Histórica, deberíamos matizarla añadiendo que “el pueblo que no conoce su historia no comprende su presente y, por lo tanto, no lo domina, por lo que son otros los que lo hacen por él”. Ese dominio se manifiesta en lo ideológico-cultural, en lo económico y en lo político. El desconocimiento provoca falta de comprensión sobre los procesos históricos que han dado como resultado nuestro presente, generando un profundo déficit democrático que se sustancia día a día en una sociedad despolitizada y poco participativa...confluyen aspectos humanos, culturales y políticos...la suma de todos los estos elementos nos da algo más que el todo” (Pedreño, 2004).

Posteriormente Joan Pagés (2009), emite su propia su versión del concepto en la revista electrónica “La Memoria Viva”, relacionándolo con los hechos ocurridos durante el régimen franquista y que formaron parte de sus vivencias como sigue:

“Es el recuerdo de los hechos vividos por las generaciones del pasado. Hay elementos que valen ser trasladados a las generaciones venideras. Es la historia de nuestros mayores. Yo, por ejemplo, tengo memoria histórica de mis abuelos y de mi padre. Lo que me transmitieron oralmente, no es historia propiamente dicha sino la construcción de una vivencia personal que se relaciona con otros elementos históricos pero que tiene el valor de la vivencia” (Pagés, 2009).

Apoyándome en estas opiniones puedo decir que, el conocimiento de la memoria histórica de una comunidad, plantea la puesta en valor de los saberes compartidos que le imprimen identidad y simbolismo, mismos que en conjunto con los utensilios y las

edificaciones que guardan un significado especial, constituyen el patrimonio cultural específico de esa misma entidad comunitaria.

La importancia de recopilar la memoria histórica de la población de Tixkunchel, radica en poder visualizarla como un todo perteneciente al patrimonio cultural que está representado, por las narraciones sobre la historia de la población transmitidas oralmente, por las creencias y su cosmovisión acerca del entorno natural, además del laurel que se encuentra en la plazoleta y que a decir de don Miguel Cervantes fue plantado por un familiar suyo (según su versión, aquel árbol tiene una antigüedad mayor a los 100 años), y espacial, su iglesia y su Santo Patrono al que se le atribuyen innumerables milagros, sus cascos de hacienda, la noria de San Antonio, sus cenotes y su temida zona arqueológica (otro aspecto que habrá que investigar a profundidad) cuyo nombre no es fácil de obtener, aún entre los habitantes de más edad.

b) ¿Qué es el patrimonio?

El patrimonio es el legado, la herencia que se recibe o que se genera para dejarla a quienes nos sucederán, es un legado que aumenta su valor a través del tiempo, así Georges Zouain (s/f), lo define como:

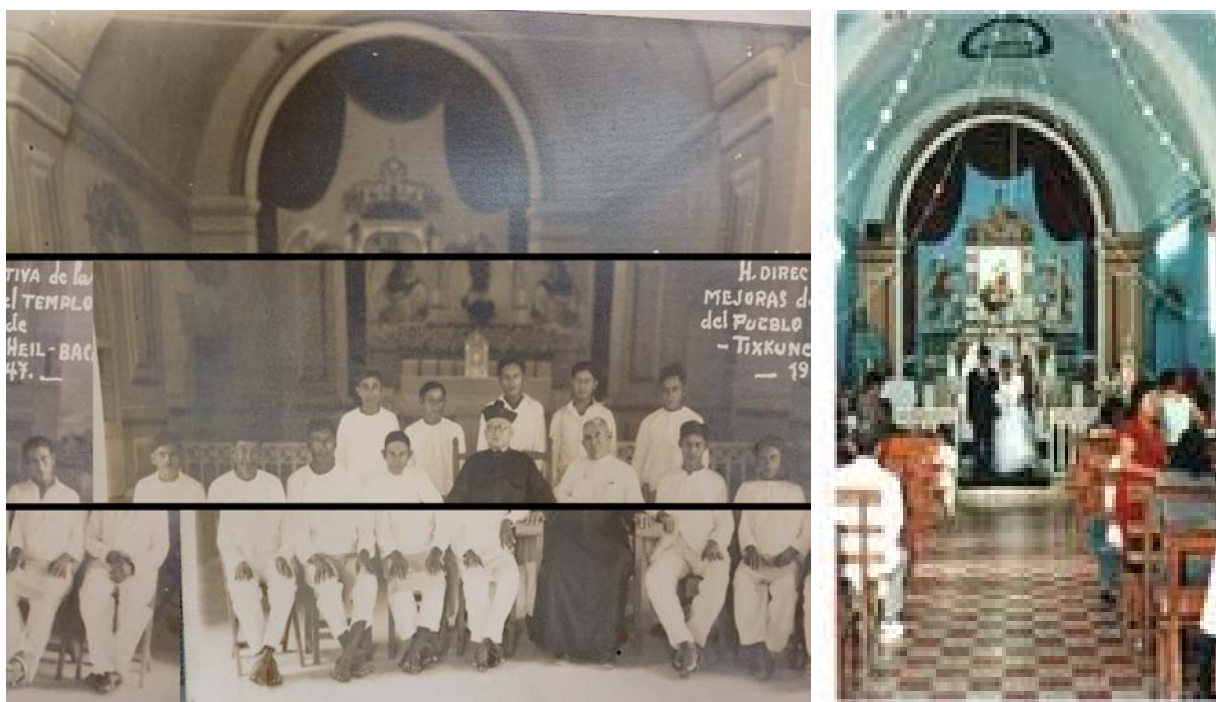
“lo que no puede ser vendido ni cambiado y que debe ser transmitido a los herederos, se encuentra definido por primera vez en el derecho romano, como lo atesta el origen del término que viene de “páter monere”, lo que pertenece a la familia “bajo la responsabilidad del padre” (Zouain, s/f).

b.1) ¿Qué es el patrimonio cultural?

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes materiales e inmateriales incluso los naturales, que guardan una relación con el pasado histórico de los pueblos por su uso, que tienen un significado simbólico y que de manera consensada representan a una cultura determinada por los rasgos impresos en estos, por la forma como fueron concebidos y realizados, que permanecen inmersos en la memoria histórica de los habitantes de una región y que le dan identidad y pertenencia. Según Rafael de Tovar y de Teresa (1997) el patrimonio cultural es:

“La denominación de patrimonio cultural es relativamente nueva, pero lo que nombra es muy antiguo: la riqueza, socialmente concebida y apreciada como tal – aunque de formas muy variables-, de la cultura de un pueblo, sociedad o país, hecha de bienes, valores y prácticas de carácter diverso y originados en tiempos distintos” (Tovar, en Florescano, 1997:87).

Tixkuncheil, al igual que otras comunidades, es poseedora de una riqueza patrimonial particular tanto de carácter material representada por el edificio de su iglesia o capilla, así como la noria de la ex hacienda San Antonio y el conjunto de vestigios mayas que se encuentran en la zona arqueológica entre otros.



Decorado interior de la capilla de Tixkuncheil. A la izquierda una fotografía de 1947. A la derecha como lució hasta hace 4 años aproximadamente.

También posee un patrimonio inmaterial compuesto por sus creencias y la veneración a sus santos y la tradición musical entre otras cosas además, de lo que representa la riqueza del entorno ecológico en el que destacan la planta que produce jícaras, el laurel que se encuentra en la plazoleta central y los cenotes. Se hizo una recopilación de los hallazgos ubicados hasta la fecha, la que se documentó en el ámbito de la presente investigación, para que a través de su difusión, las nuevas y futuras generaciones se reconozcan poseedoras de una herencia compartida, dentro de un

espacio territorial, que servirá como mecanismo para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de la sociedad tixkuncheilense, asumiendo el lugar que ocupa en el Estado de Yucatán.

También se pretende en esta investigación, vincular la recopilación de la memoria histórica con *patrimonio cultural* de la comunidad que es conceptualizado desde el punto de vista de Enrique J. Jardel P. y Bruce F. Benz (1997) como:

“El conjunto de conocimientos, ideas valores y técnicas de los grupos y campesinos de México, que les han permitido enfrentar su relación con la naturaleza y reproducirse socialmente, al que llamamos resumidamente conocimiento tradicional sobre los recursos naturales” (Jardel y Benz en Florescano, 1997:197).

Sus tradiciones, sus creencias y sus costumbres en conjunto, deberán servir como base para estructurar la sustentabilidad de su cultura. Se parte del supuesto que reconocerse, identificarse y profundizar en el conocimiento de lo que se es, culturalmente hablando, le brinda al individuo la seguridad de ser y pertenecer a un grupo social, a una comunidad vinculada al espacio que le brinda la protección y el sustento, lo hace sentirse respaldado y valorado.

Una vez reconocido este valor y puesto al servicio, la ciudadanía identificada con su riqueza patrimonial podrá a la par de un adecuado proceso de acompañamiento, vislumbrar dentro del amplio espectro de posibilidades que le brinda su cultura y su patrimonio, alguna opción para poner en marcha proyectos que le ayudarán a caminar hacia un desarrollo social, mediante la gestión de cursos y talleres que propicien la motivación y el impulso para lograrlo.

c) ¿A qué nos referimos cuando hablamos de gestión del patrimonio?

Hablar de gestión es hablar de acción. Gestionar, implica conocer en primera instancia los instrumentos necesarios que están respaldados por las leyes y las normas, mismos que sirven para guiar el camino hacia lo que se considera que será la mejor alternativa para dar solución alguna problemática en un campo específico. Aborda el tema de la logística para desarrollar un proyecto de intervención aplicado a un área de

conocimiento también específico. Es necesariamente, la gestión del patrimonio, una tarea que involucra la investigación, la contrastación, y quizá el más importante, la divulgación de los resultados obtenidos a partir de la evaluación de las acciones precedentes, con la finalidad de dar a conocer y compartir los hallazgos, y en base a estos, implementar actividades para lograr metas a futuro.

La gestión orientada hacia el patrimonio, la finalidad es impulsar su conocimiento, su conservación, su preservación y difusión para su sostenimiento. En este caso que el trabajo que se realice le brinde a la comunidad que la posee, un medio que contribuya al iniciar un proceso de desarrollo encaminado a alcanzar una mejor calidad de vida. Teresa Abejón y Ángeles Maldonado, (s/f) en su artículo “*Gestión del Patrimonio Cultural y del Turismo Cultural*” publicado en la página electrónica de *Estudio de proyectos especializados en español (i) Elaboración y desarrollo de vocabularios científicos y técnicos (ESLEE)* donde se define la gestión del patrimonio con estas palabras:

“La gestión del Patrimonio Cultural, definida como el conjunto de actuaciones destinadas a hacer efectivo el conocimiento, conservación y difusión de los bienes patrimoniales, es un ámbito de especialidad que ha tenido un gran desarrollo en la última década, De ahí que la terminología propia de esta materia haya crecido y se haya diversificado con la incorporación y transformación de conceptos procedentes de diferentes disciplinas y perspectivas, así como con la creación de nuevos conceptos” (Abejón/Maldonado, s/f).

A partir de esta visión se buscarán oportunidades económicamente rentables dentro de su mismo espacio, que generen recursos a través del autoempleo para que los habitantes de Tixkuncheil, que así lo consideren, puedan, no sólo conseguir su permanencia como grupo cultural dentro de su propio entorno, sino también concretar un proceso de desarrollo armónico y sostenido, que les brinde a la vez, alguna posibilidad de salir del estado de *alta marginación* en el que se encuentran, tomando en cuenta que se debe planificar en base a expectativas reales.

Los resultados obtenidos en el presente trabajo, se harán llegar ante las autoridades competentes, es decir al Municipio de Baca, como una propuesta viable de intervención participativa para otras comunidades que como Tixkuncheil, se encuentran en el mismo estado.

Estas acciones, parte de las metas que persigue la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales, la que fue creada con la finalidad de:

“...crear profesionales con sensibilidad, las habilidades, las capacidades y los conocimientos interdisciplinarios para participar en la construcción de vías de comunicación y diseñar acuerdos par ala convivencia armoniosa entre diversas culturas, grupos sociales e instituciones entre otras...formar un profesional para contribuir a la correcta operación de las instituciones y mecanismos de innovación tecnológica e inversión económica relacionados con las diferentes culturas y grupos sociales y el Estado mexicano, de tal modo que sea posible prevenir o llegar a establecer acuerdos de manera pacífica entre las partes en conflicto y sobre todo, impulsar el desarrollo de los pueblos y culturas dentro de una nación multicultural, democrática y justa...adquirir la capacidad para diseñar acciones orientadas a favorecer condiciones de justicia, democracia y diálogo intercultural entre los distintos actores: pueblos indígenas, agencias del Estado, organismos internacionales, organizaciones no gubernamentales, partidos políticos, entre otros...adquirir conocimientos sobre el derecho a la diversidad cultural y herramientas para su desarrollo...comprender los procesos culturales que actualmente transforman la sociedad mexicana” (Guía de estudios CEPHCIS, 2007).

La actitud del gestor cuando investiga una comunidad está constantemente monitoreada por la comunidad. La confianza que sea depositada en él, es de importancia, pues se involucran sentimientos, signos y símbolos que buscan la correspondencia y el entendimiento.

Con respecto a este trabajo, la confianza se generó a través de los lazos de consanguinidad existentes entre numerosos miembros de la comunidad con mi persona. Estos fueron los que me permitieron un mayor acercamiento con su cotidianidad. En principio, estableciendo una *relación de sentido* con informantes clave. Posteriormente con los niños, jóvenes y adultos a través del intercambio de imágenes fotográficas.

El concepto de las relaciones de sentido estuvo presente desde la visión de María Antonieta Saldívar Chávez (2010), pues están relacionados con la *comunicación activa* y el papel del receptor en el diálogo.

Además uno de los objetivos fundamentales para realizar este trabajo, fue evitar la interpretación, lo que se logró “*haciendo hablar*” al interlocutor (Barnes, 2002) primando el entendimiento y la concordancia de las ideas, agotando las posibilidades de riesgos preguntando por la significación inmersa en las palabras ligadas al contexto cultural, que expresa el sentido y conocimiento de los propios agentes culturales (mediando),

pues el proceso de la historia según Mabel Piccini (1987) *transita por una doble vía de la acción y del relato, las transversalidades*, intercambio de ideas cargadas de sentido y simbolismo, y que a juicio personal, deja fluir los sentimientos y el conocimiento aunados a las prácticas culturales que incluyen los giros lingüísticos. Según James Lull (1997) el sentido es:

“Lo que algo significa o representa para una persona. El sentido no es inherente a las formas simbólicas; son las personas quienes construyen el sentido, quienes interpretan el ambiente simbólico de acuerdo con sus propias orientaciones, sus propios intereses y sus propias capacidades” (Lull, 1997:239).

A partir de lo anterior se pudiera establecer que para que se lleve a cabo un intercambio de conocimiento y de la cultura, tendrá que primar una relación de sentido entre las partes que se comunican mediando sus preferencias y razones.

Asimismo se apoyó el estudio con entrevistas abiertas, pues debido a procesos de carácter externo¹⁹, es difícil que acepten los habitantes de Tixkuncheil, que se tome nota o que se escriba en el momento de ser entrevistados. En cambio, prefieren ser captados por una cámara fotográfica o por la videocámara para el registro cultural, posiblemente por el contacto cercano que tienen con estos equipos modernos y que son de uso común en la actualidad. Román Gubern (2000) en su libro *El eros electrónico*, dice que los medios producen un sentido de gratificación por cuanto las personas se pueden identificar con los personajes que aparecen los programas televisivos o en las imágenes fotográficas.

Es por eso que con la ayuda del comisario de Tixkuncheil, don Gilberto Canto Herrera, pude documentar, exponer y difundir el primer acercamiento con la población, plasmada en una muestra fotográfica, buscó tender un puente para estrechar la comunicación con los habitantes de *TIX* y establecer una conexión real con su gente. Esta muestra fotográfica estuvo tres días en exhibición, obtuvo una gran aceptación, las personas de la comunidad se acercaban a preguntar sobre los personajes y sobre los

¹⁹ Entre las recomendaciones que me ofrecieron los informantes clave, estuvo la de evitar escribir o llevar formularios escritos a las visitas a que se realizarían a los diferentes actores sociales de la localidad. Los folders o carpetas en *TIX*, significan trámite de apoyos económicos, son el principal marcador de identidad de los *proyectistas*.

objetos fotografiados, algunas de ellas, incluso, trajeron a sus amigos de la ciudad de Mérida, para enseñarles las fotos de sus familiares que estaban expuestas. Las fotografías que más llamaron la atención fueron las relacionadas con el corte de la penca del henequén, y algunas de ellas desaparecieron, sin poder localizarlas. Las fotografías comenta Franz Roh (1929) en el libro *Estética Fotográfica* de Joan Fontcuberta (2007)

“...pueden contener un recuerdo más completo que las palabras, pues están saturadas de percepciones y ejercerán un influencia más amplia, tanto espacial como temporalmente, al servirse del lenguaje internacional del entorno exterior, que sustancialmente no se modifica al paso de los siglos o de las fronteras” (Roh en Fontcuberta, 2007:147).

d) ¿Qué es la identidad?

La identidad es aquello que define al individuo desde su propia perspectiva, es saber quien se es desde la alteridad, es decir el otro, ante la diferencia, porque se es en cuanto no se es. Un individuo no es igual a otro porque no posee las mismas características determinadas por: el color del cabello, el sexo, la lengua, la religión, el espacio socio - geográfico y natural específico, que lo reconoce y el que reconoce como suyo, al que pertenece. Además el proceso en el que se fija la identidad es recíproco. Se produce y reafirma entre los sujetos al mismo tiempo, por medio de la interacción (la interculturalidad familiar) en la que se hace manifiesta la singularidad de cada uno de los seres humanos (llenos de sentidos, de saberes, de creencias) que intervienen en el proceso.

La identidad del individuo como menciona George Mead (1990), es construida a través de un proceso de socialización. Internalizada de manera inconsciente mediante el lenguaje y es fijada por constancia de la comunicación repetitiva, desde el nacimiento, hasta la primera etapa de la vida dentro del círculo familiar, abuelos, tíos, hermanos, primos, quienes se encargan de enseñar junto con los padres, lo que somos y a donde pertenecemos, que amar y de que deshacernos al menos en la primera infancia:

“El cambio que tiene lugar debido a dicha internalización de la conversación de gestos en la conducta del individuo, es un cambio que ocurre en la experiencia de todos

los individuos componentes...Es la afirmación de sí misma ante la comunidad...es inconsciente...Hay pues , un proceso por medio del cual el individuo, en interacción con otros, se torna inevitablemente como los otros para hacer la misma cosa...Es miembro de dicha sociedad...involucra un punto de vista de la evolución en el cual el individuo afecta a su propio medio al mismo tiempo que es afectado por este".(Mead, 1990:218, 221, 225).

Es decir que la identidad está íntimamente relacionada con lo que un hombre también puede decir de sí mismo, describiéndose, en cuanto se reconoce como parte de un círculo social determinado culturalmente, por lo tanto la identidad la definirá el propio individuo desde su perspectiva particular en base a los valores adquiridos en el proceso de socialización dentro de esa cultura. Desde el punto de vista de David R. Shaffer y Katherine Kipp (2007) la identidad es:

"La definición madura de sí mismos; sentido de quién es uno, a dónde se dirige en la vida y cómo encaja en la sociedad" (Shaffer y Kipp, 2007:491).

d.1.) ¿Qué es la identidad cultural?

Es la capacidad y derecho que tienen los individuos a ejercer su decisión de pertenecer y de identificarse con alguna cultura sin que tengan que renunciar a su comunidad y su cultura, ser marginados o excluidos, pues esta práctica, permite que se refuerce su identidad. Desde el artículo "*Desarrollo humano e identidad cultural en México*", Luis López Calva (s/f), escribió el para el programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD):

"La pertenencia a un grupo cultural específico implica diferenciarse de otros en alguna dimensión concreta y llevar a cabo acciones que reafirmen dicha identidad. El contexto institucional, nuestro contrato social, debe permitir que dichas acciones refuercen la pertenencia al conglomerado social más amplio: la nación". (López, s/f).

Porque a la vez el ser humano entre las características que forman parte de su identidad cultural posee la cualidad de ser histórico, es decir que, acumula en la memoria los hechos del pasado de los que puede dar cuenta, junto con los aprendidos por transmisión oral, apropiándose y otorgándoles valor de verdad. Raúl G. Koffman (2008) en su trabajo titulado *¿Qué es un ser humano?* dice al respecto lo siguiente:

"Es un ser histórico y culturalmente construido: Lo obvio de hoy, no lo fue ayer. Los conocimientos y las teorías, así como los hábitos y las costumbres, se construyen con los conceptos y supuestos del espacio- tiempo en que fueron

validados. Las diferentes formas y manifestaciones del amor; las formas de la felicidad, de lo bello y de lo sano; los criterios y modos de elección, los actos creativos; los modos de suicidarse o de cuidarse; el modo de concebir y sentir el cuerpo; en síntesis; todas las ideas tomadas como válidas en un determinado momento, están atravesadas por el momento en que cada sociedad vive y por cuáles son sus supuestos, creencias, verdades y valores". (Koffman, 2008).

e) ¿Que es la interculturalidad?

Cada uno de los individuos es diferente al otro aún dentro de las propias familias, por lo que en el intercambio verbal, gestual y cognitivo, se obtiene por resultado una identidad comunitaria que también es histórica, pues se comparten la lengua, conocimientos, tradiciones y formas de hacer aprendidas y aprehendidas con el paso del tiempo. La interculturalidad para Marc Augé (2006), es el intercambio de gestos, miradas y palabras, entre otras cosas. Puede ser una manifestación que se lleva a cabo en los que considera los *no espacios*. Son lugares en donde la comunicación se da y no es condicionada por la lengua, rasgo cultural o el origen geográfico. La interculturalidad es el producto del y de los impactos entre los agentes culturales en aquellas plazas en donde se pierden las individualidades, sin embargo se permite una interrelación para compartir los rasgos culturales que pueden ser asimilados o no a voluntad de las partes involucradas:

"el lugar simboliza la relación de cada uno de sus ocupantes consigo mismo, con los demás ocupantes y con su historia común... para lo que algunos podrá significar un lugar y para otros un no lugar... espacios en los que la gente cohabita sin vivir junta... donde no se impide la contigüidad geográfica, amalgama de géneros..."(Augé, 2006:147, 148).

En términos académicos, para la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales el concepto de interculturalidad se define de la siguiente manera:

"La interculturalidad es un concepto que se entiende como la interacción dinámica entre comunidades con diferentes culturas, la cual genera tanto conflictos, como potenciales benéficos". (Guía de estudios del CEPHCIS, 2007).

La ampliación del concepto de interculturalidad aborda temas relacionados con los aspectos relevantes de la cultura como la lengua, en su amplia gama conceptual abarca también aquellos que tienen que ver con los derechos culturales de los indígenas a manifestarse desde su propia cosmovisión, sin que por esto sean objeto de discriminación, como se enuncia también en la "*Guía de estudios del CEPHCIS, 2007*".

“Los temas que incluyen el espacio intercultural se encuentran los siguientes: los derechos lingüísticos y culturales; la autonomía regional; la representación política en las diferentes instancias de Estado y en organismos internacionales; la participación efectiva en la toma de decisiones sobre la explotación de recursos naturales y la canalización de los beneficios económicos derivados de la misma; el curriculum educativo; las reivindicaciones territoriales; las políticas relacionadas con los flujos migratorios e incluso los criterios de representación, uso de los conocimientos locales y tradicionales; la confrontación de distintos marcos de conocimiento, así como los referentes de identidad y la pluralización de los sentidos de la vida social” (Guía de estudios del CEPHCIS, 2007).

f) ¿Qué es el desarrollo social?

Ofreciendo una respuesta al cuestionamiento, se argumenta que el desarrollo social es un proceso en el que se pretende el crecimiento o mejoramiento en los aspectos que impactan a la comunidad por igual, ya que responde a requerimientos socio-económicos básicos como pueden ser: la salud, la educación, el empleo y la habitación. Para lograrlo se proyectan acciones definidas con esa finalidad. Se cuida que los lineamientos establecidos de manera previa, se cumplan, evaluando de manera periódica los resultados de las mismas. Estos resultados determinan su impacto sobre la población en general, ya sea positivo como negativo en el eje que se haya trazado. El resultado de la evaluación permitirá también, valorar de manera porcentual el crecimiento o el decremento ejercido en los aspectos cualitativos, siempre que estén definidos, dentro del ámbito de acción que es observado, dentro de esa comunidad o grupo. Estos procesos dan paso a mejores servicios para lograr que la sociedad experimente de manera sostenida, un aumento en la calidad de vida. Jorge Salguero Cubides (2006) menciona lo siguiente al respecto:

“Los procesos sociales se desarrollan y abarcan los diversos aspectos distributivos del desarrollo económico y la expansión de los sistemas de seguridad social... la satisfacción de las necesidades humanas, mercantiles, como la nutrición, salud vivienda, educación, recreación y servicios públicos... Los procesos sociales de desarrollo o procesos sociológicos son los cambios de estructura de los grupos sociales y de los patrones de interacción social o movilidad social” (Salguero, 2006).

Los indicadores para evaluar el desarrollo social son: educación, salud, vivienda, economía y servicios, los que han sido establecidos por el Consejo Nacional de Población 2005 (CONAPO). A través de ellos se dictamina el grado de marginación en el que se encuentran las diferentes comisarías del Estado de Yucatán (como se mencionó con anterioridad), a los que la Secretaría de Agricultura Ganadería, Pesca y

Alimentación (SAGARPA), se apega, en el proceso de asignación de recursos para realizar proyectos de desarrollo comunitario en las diferentes comunidades según su situación, grado o nivel de marginación.

Tixkuncheil está contemplada como una comisaría en situación de alta marginación así como la población de San Isidro Kuxub, pertenecientes al Municipio de Baca, el que a su vez se encuentra en un grado de marginación medio, según la tabla de valores del Consejo Nacional de Población (CONAPO) (Consultar Tabla 2).

g) Otros tipos de procesos de desarrollo

En general el desarrollo está vinculado con el crecimiento, por lo que se puede pensar que existen otros tipos de desarrollo como pueden ser el político administrativo y el desarrollo cultural que a decir de Jorge Salguero Cubides (2006), este tipo de proceso es el más completo que existe por cuanto observa en su definición y aplicación.

El desarrollo puede ser medido mediante la utilización de indicadores que permiten cuantificar y cualificarlo, como se mencionó con anterioridad, pues se crean con la finalidad de poderlos evaluar en tiempo y forma.

Para determinar su aspecto definitorio se vincula específicamente a los indicadores sociales específicos que lo avalan, por lo que Cristina Andreu (2008), en su artículo *“Educación social y trabajo en la comunidad”* refiere lo siguiente:

“En los últimos años ha habido una evolución hacia lo que se denomina desarrollo integral o ecodesarrollo a partir de los aspectos: Integral e integrado, Endógeno, ecológico, local, equilibrado, de base popular, cooperativo, social y cultural” (Andreu, 2008).

Por este motivo hubo que consultar los valores por los cuales Tixkuncheil, está catalogada por diferentes instancias gubernamentales como una comunidad con un nivel de alta marginación, a partir de los estudios realizados por el Consejo Nacional de Población (CONAPO), que es el órgano rector que determina estas clasificaciones. El concepto que se ampliará en el Capítulo 1, cuando se retome el tema sobre marginación.

Para Cristina Andreu (2008) el desarrollo al ser un producto del consenso social está definido desde la perspectiva de cada cultura:

“No existe un único concepto de desarrollo, puesto que en todo constructor social, cada cosmovisión, cada ideología define el desarrollo desde sí misma...Lo que podríamos generalizar es que desarrollo nos remite directamente a la idea de crecimiento” (Andreu, 2008).

Al igual que Jorge Salguero, Cristina Andreu, clarifica que el desarrollo social y cultural define de manera más completa el desarrollo desde la perspectiva socioeducativa:

“El desarrollo social y cultural, promueve el desarrollo social y potencia el desarrollo cultural. Intenta recuperar las culturas autóctonas y conservar y conservar o rehabilitar el patrimonio histórico artístico de las zonas desfavorecidas desde la perspectiva socioeducativa nos centraríamos especialmente en los aspectos que se refieren a generar dinámicas de participación, a promover la cooperación, a potenciar el desarrollo social y cultural. Es decir, nos centraríamos en aquellos aspectos referentes al trabajo con las personas que conviven en una comunidad; la formación o fortalecimiento de aquellas estrategias, valores, actitudes y capacidades que promueven un tipo de relaciones e interacciones que hacen posible un desarrollo integral e integrado” (Salguero en Andreu, 2008).

Cristina Andreu ha consolidado una visión amplia sobre lo que es el desarrollo social y el comunitario través del estudio de diferentes investigadores como Françoise Perroux, Gunder (1967) Frank (1970), Natalio Kisnermann (1983), Manuel L. Nogueiras (1996) y Paulo Freire (1988) entre otros, proponiendo una metodología basada en conceptos y acciones en donde la figura del educador social toma relevancia por el compromiso que adquiere ante la comunidad con la que comparte y trabaja, resaltando las virtudes a través del enunciado de Paulo Freire que infiere que el profesional:

“no transmite conocimientos y valores a los educandos, sino que supera la contradicción educador/alumno al afirmar el diálogo como esencia de la educación” (Andreu, 2008).

Además toma del pensamiento de Pedro H. Velázquez (1960) lo siguiente señalando:

“el trabajador o trabajadora social aparece como el educador de la democracia, defendiendo los derechos del pueblo sin olvidar recordarle sus deberes” (Velázquez en Andreu, 2008).

Por lo tanto hay que dejar en claro que, el gestor, no pretende decidir cuáles serán los mejores proyectos que la comunidad requiere, sino que tendrá que hacer una labor de acompañamiento en la empresa de la búsqueda de mejores alternativas, para su desarrollo, y que la educación sea el principal apoyo para que puedan reconocer y ubicar las riquezas patrimoniales existentes dentro de su comunidad.

Los habitantes a su vez le otorgarán el valor que les corresponde y las razones por las cuales se deben proteger bajo el resguardo de la ley, para que ellos mismos en conjunto, decidan el camino que tomarán, con el que adquirirán compromisos y beneficios a futuro de manera comunitaria, hacia el desarrollo social sostenido, convencidos que es lo que desean y que es lo podrán realizar.

A pesar de todo lo anterior existe el riesgo del margen de error y es importante saber el trabajo no es determinante para salir al desarrollo pues existen otros factores fuera de su alcance que pueden impactarlos como la oferta o la demanda, las temporadas de bajo comercio, aumento en la productividad en comunidades cercanas o riesgos naturales propios de la zona como los huracanes:

“reflexionar sobre diferentes sendas de desarrollo se plantea sólo a partir de un estándar mínimo de satisfacción de las necesidades básicas...la pobreza puede ser eliminada también en niveles de ingreso bastante reducidos y que niveles de ingreso promedio relativamente altos no son una garantía contra la pobreza extendida” (Kramer, 2001).

v.i.ii. Cultura, desarrollo, gestión y mediación, desde la visión del gestor. Conceptos que se articulan en la planeación de proyectos cimentados en la administración o manejo del patrimonio cultural

La cultura como esencia de la comunidad juega un papel importante dentro de los pueblos pues los define, les brinda un carácter de existencia, certeza y reconocimiento ante los otros, tornándolos como particulares en la diversidad cultural a través de comunicación a lo que se llama *interculturalidad*. De ella, de la cultura y del ser, depende en gran medida que los esfuerzos que se realicen en conjunto (*comunidad*), puedan llevar a hacer realidad los cambios necesarios (*proceso de desarrollo*), para que una localidad o grupo humano, emprenda un camino consciente (*gestión*) hacia el desarrollo, *sin perder su salud*, reconoce Néstor García Canclini (1990), su frescura o

sus rasgos simbólicos (*patrimonio cultural*), que le permiten a esta comunidad permanecer unida con los vínculos que le son indispensables para estarlo y con los cuales se identifican sus miembros (*cultura*) entre si, a pesar de las diferencias individuales (*mediación*), que enriquecen su ámbito de acción (*interculturalidad*).

De ahí que las grandes culturas estén compuestas también por igual número de integrantes, todos y cada uno de ellos con una capacidad distinta de apreciar y de adjudicarse el espacio en donde se desenvuelven dentro de un espacio temporal determinado, que sirve también para identificarlas, para dar cuenta de sus cualidades que permiten diferenciarlas de otras.

La cultura por ser el resultado de una acción humana, no permanece estática, es tan cambiante como lo son aquellos que de manera activa la reproducen y la transforman día a día con el hacer, el hablar o transformar y el producto resultante de estas acciones, la mantiene viva, como expresa Victoria Novelo (1997), porque la vida misma se la imprime aquel o aquellos que se comunican e intercambian conocimiento, experiencias y creencias que, se comparten y se reproducen al mismo tiempo, como hace notar Ángelo Altieri Megale (2001) en su artículo “¿Qué es la cultura?”, de donde se tomó la siguiente cita:

“Cultura... es, pues, educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales; en su reflejo objetivo, cultura es el mundo propio del hombre, en oposición al mundo natural, que existiría igualmente sin el hombre...no es solamente el proceso de la actividad humana, es el producto de la actividad, de tal formación, o sea, es el conjunto de maneras de pensar y de vivir, cultivadas, que suelen designarse con el nombre de civilización...están comprendidas el arte, la industria, paciencia, el derecho, gobierno, la moral, la religión así como los instrumentos materiales en las que se materializan” (Altieri, 2001).

Cada uno de los seres humanos en su devenir cotidiano, tiene la necesidad de comprender y traducir el entorno, para poder traducirlo de viva voz. Lo ayuda su elasticidad que proviene de su falta de especialización rasgo que lo diferencia de los demás seres vivos.

El hombre también representa interculturalidad pues involucra, intercambia, mezcla, combina y se apropia de todo aquello con lo que establece una relación de sentido, dentro del territorio en donde se convive cotidianamente y más allá, porque en

sus límites existe el intercambio, ahí en las fronteras, en los llamados *no espacios* de Marc Augé (2006). Como manifestación de la interculturalidad, se pueden visualizar los hechos que van introduciéndose hacia el centro de la sociedad como ondas a través de la comunicación, Mabel Piccini (1987), les da el nombre de transversalidades, porque las comunicaciones semejan líneas que se entrecruzan en todos los sentidos y con el paso del tiempo van dejando huella en las personas, con todo aquello que las impactó a través del sonido, de la imagen y la emotividad que se despierta al experimentarla, por ejemplo lo que se mira en las presentaciones en los medios masivos de comunicación como la televisión, pues a través de sus transmisiones se interactúa, se crea opinión, se norman modas tanto en la música en el vestir y el hablar, fenómenos que se ven reflejados en la conducta de los consumidores de la programación que se ofrece en ellos.

Al hablar de cultura e interculturalidad disertamos sobre la historia y del tiempo. En la cultura el tiempo juega un papel importante, porque es el marco referencial, en donde están inscritos los hechos pasados materiales e inmateriales, eso es la historia. La historia se puede abstraer a través del estudio de las formas y contenidos residuales acumulados con el paso del tiempo en los objetos. De la misma forma se puede saber sobre cuáles fueron las costumbres de antaño para ser comparadas con las del presente, como mencionó Enrique Florescano en Conferencia Magistral que pronunció en el CIESAS de la ciudad de Mérida, el 18 de marzo de 2010, titulada *“La Historia y sus funciones”*.

En esa ocasión Enrique Florescano (2010) dijo que *“es la historia quién puede narrar lo que se ha impreso en el tiempo, porque no hay tiempo sin historia y tampoco hay una historia a la que no le corresponda un tiempo”*. Tampoco se pueden borrar los hechos del pasado, porque quedan grabados en la memoria de los pueblos y en cada objeto fabricado para brindar solución a las necesidades que hicieron posible su creación y su existencia. A éstos también se les adjudicó un valor no sólo por su utilidad y materialidad, sino que con su uso cotidiano. Quedaron impregnados también de colores, sabores, de tiempo y de historia. Con ellos se estableció una relación que se revistió de ritual. Al mirarlos y tocarlos recuerdan escenas del pasado, fechas, y

vivencias. Se les convirtió en símbolos. Se le dio significado a su presencia y se les cuidó brindando sentido a su existencia, porque cumplieron con una función específica en el contexto mismo de quien la confeccionó para su servicio. Es por eso que en su materialidad, también subyace un conglomerado de saberes y sentimientos que se reproducen de forma continua o en determinada época del año, representando la inmaterialidad de ese patrimonio

Los objetos, los utensilios y las edificaciones son parte importante de la cultura, pues son documentos en los que permanece el conocimiento, acumulado de forma inconsciente simplemente al ser utilizados por el hombre.

La memoria histórica también es parte de la cultura, es pues el cúmulo de hechos puede ser recopilado y transmitido, reducido o enriquecido por quienes la poseen. La historia compartida se transmite de manera oral o escrita. Su riqueza depende del grado de interacción existente entre los mismos elementos que experimentan una secuencia de acontecimientos en un mismo espacio. La memoria histórica puede albergar sucesos que traspasan las fronteras. Tanto las conquistas, las guerras mundiales y los grandes descubrimientos, han dejado huella en toda la humanidad, vinculando a los pueblos y las culturas del mundo, pues no sólo un objeto o un sólo individuo, es depositario del universo de acciones y simbolismos que caracterizan un hecho social, sino que es una pequeña parte del rompecabezas, una pieza no menos importante que el resto que forma parte de un todo, que tiene particularidades.

La capacidad de quien extrae esa información, juega un papel fundamental a la hora de armar las piezas. Adquiere una gran responsabilidad cuando entra en el proceso de reunir todos los elementos para reconstruir el todo a través de sus partes, que se encuentran flotando cómo los componentes de una molécula, que en su interacción, van dejando una estela de energía a su paso como una malla o red invisible, pero existente, a la espera de quien llegue para tomarla y la describa de manera creíble lo más parecido a la realidad para que otros la conozcan.

Las costumbres, la lengua, las formas de comunicarse y de entenderse entre sí, la medicina, el trabajo diverso, la música, la comida, la vestimenta, su religión inclusive su

sistema de control de la violencia, basado en razones compartidas, convenciones que sólo funcionan en el interior de esas pequeñas o grandes comunidades, entrelazadas por el habla, los gestos y las acciones, dan por resultado una manifestación material como producto de la creatividad, en su conjunto son cultura también, parafraseando las afirmaciones de Guillermo Bonfil Batalla (en Florescano, 1997).

Siguiendo el trazo de la paráfrasis, tomo lo que menciona Clifford Geertz, en su libro *juego profundo* (1988), acerca de lo para él es la cultura, *una red de significados en el que confluyen todas las formas de relacionarse*, en las que el otro con el que se interactúa es identificado como *el extraño*. En esas redes comunicantes e intersecadas, el otro no puede ser aceptado hasta que no comparta por lo menos alguno de los símbolos y la significación común que subyace y que vincula las formas de actuar, de interactuar y de vincularse, so pena de ser visto con indiferencia, pasar de manera desapercibido o *ser invisible*. Para dejar de ser extraño, tiene que compartir. Debe reírse de lo mismo que su receptor o perceptor, tiene que ser cómplice entender y hablar el lenguaje gestual para ser aceptado, tiene que demostrar que siente parecido. El humor, las sonrisas, las lágrimas y el miedo están incluidos en esta red, pero sobre todo la empatía, la capacidad de escuchar y ser escuchado, son indicadores que hay comprender para llegar al entendimiento.

Todo lo anterior pretende exponer una visión de la cultura tan amplia que pueda de establecer una relación con el tema del desarrollo.

Haciendo una síntesis, la cultura es un hacer y ser cíclico, es acción y comunicación independientemente de su expresión (material e inmaterial). El desarrollo es un proceso que experimentan los seres vivos, de los cuales, sólo el ser humano es capaz de propiciarlo. Lo logra mediante la implementación acciones que son producto de su cultura y de su decisión impregnada de su creatividad.

Cristina Andreu (2008), ha realizado una vasta investigación acerca de lo que implica el desarrollo dentro de la sociedad, estructurando, a su vez, un conocimiento enriquecido con la aportación investigadores que, como ella, han trabajado sobre el tema desde diferentes disciplinas, definiéndolo como un proceso realizado por gente

viva y diferente entre sí, dentro de un mismo espacio común. Para ella es una manifestación de la transformación compartida por personas que lo experimentan, produciendo al mismo tiempo cultura, por lo tanto no existe cultura que esté vinculada al desarrollo, así como al conocimiento, a la educación, a la gestión, o a la mediación necesaria en la fricción que implica el compartir ideas diferentes en ese espacio común a todos los productores de una cultura semejante, en una relación comunicativa dando paso a la interculturalidad donde convergen las coincidencias, como veremos a continuación.

Ya que el desarrollo puede ser de carácter diverso, cada tipo es dependiente de los indicadores, que miden y comparan dentro de un lapso comprendido en el tiempo, acciones y manifestaciones. Estos indicadores por su índole pueden ser cualitativos o cuantitativos, aunque también, una combinación de ambos. Los tipos de desarrollo pueden ser: social, humano, económico, y dependiendo de otros factores de carácter cultural o espacial pueden encontrarse el rural y el urbano, entre otros.

Ampliando el concepto del desarrollo, diremos que tiene diversas facetas, la que se aborda en la presente investigación es la referente al desarrollo comunitario o social desde un enfoque multidisciplinario como se comentó anteriormente, Cristina Andreu (2008) profundiza en el significado de la transformación social diciendo:

“la comunidad es una unidad/grupo de población que reside en un territorio, donde se establecen relaciones entre las personas y el medio, que la caracterizan como comunidad” (Andreu, 2008).

A partir de las definiciones de comunidad y desarrollo, apropiándose del punto de vista de Freire, 1988 en Cristina Andreu (2008), dice que la educación juega un papel importante en la transformación y el desarrollo:

“pretende desarrollar en el individuo una conciencia crítica que le permita reflexionar sobre una situación, valorarla y valorarse a sí mismo. Las personas, a través de esta conciencia crítica, pueden realizar una verdadera creación cultural, vivir el proceso de su liberación...Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos...Enseñar exige la corporización de las palabras por el ejemplo...Enseñar exige respeto a la autonomía del ser del educando” (Freire en Andreu, 2008).

Natalio Kisnermann (1983) opina que la comunidad es lo siguiente:

“no hay interacción, si no existe la conciencia de poder conseguir la satisfacción de alguna necesidad, de compartir una serie de intereses comunes” (Kisnermann en Andreu, 2008).

De nuevo con Cristina Andreu (2008) se reflexionó acerca del significado de la comunidad como acción, resaltando la importancia que tiene la comunicación y la interacción, pues según comenta sin estas dos, la comunidad no existe como tal, y al mismo tiempo visualiza junto con Luis Nogueiras (1996), algunas formas laborales que orientan a la salida a una nueva economía no vinculada a la agricultura, pero basada en el entorno natural, a través del turismo que sugiere una de las alternativas viables para el desarrollo sustentable de la cultura de la comunidad y del medio ambiente.

“...Las propuestas realizadas para lograr el Desarrollo Comunitario de la comarca investigada, resultan interesantes sí se tiene en cuenta que este tipo de estudios son fundamentales para poder intervenir en las zonas con menor desarrollo de forma planificada. El desarrollo sostenible de las zonas rurales más deprimidas va a tener que ser construido creativamente sobre la base de una economía que desarrolle el sector servicios. Lo que conlleva la reducción y modernización del sector agrícola. El turismo rural y la creación de nuevos yacimientos de empleo son entre otras alternativas las que se plantean a la hora de poder abordar un desarrollo local integrado” (Nogueiras, en Andreu, 2008).

Plantear el desarrollo desde la base del patrimonio cultural, conduce necesariamente a valorar aspectos que no se deben pasar por alto. Son aquellas que se refieren al desarrollo humano y social que amplifican la dimensión del concepto de desarrollo, pues contemplan la participación, la educación, la salud, la economía y las creencias. Cabe mencionar que cada una de estas, cumple un papel importante dentro de la interacción en el grupo, pues son las que explican de alguna manera el comportamiento de los individuos dentro de un espacio común a través de sus relaciones.

“Entendiendo esta transformación social como todo el conjunto de acciones y cambios que permiten eliminar los mecanismos que provocan la exclusión, la marginación, la deshumanización de personas y/o colectivos en la sociedad y permiten su crecimiento y bienestar, tanto individual como colectivo” (Nogueiras en Andreu, 2008).

Es importante saber que es la gestión por cuanto se relaciona con el desarrollo de proyectos culturales entre otras cosas. Gustavo Rebolledo Saavedra (s/f) dice lo siguiente al respecto de su definición como concepto:

“La gestión es un proceso que comprende determinadas funciones y actividades laborales que los gestores deben llevar a cabo a fin de lograr los objetivos de la

empresa. En la gestión los directivos utilizan ciertos principios que les sirven de guía en el proceso” (Rebolledo, s/f).

Esto es el conjunto de acciones que se deben realizar para alcanzar una meta establecida y que junto con la administración permite realizar estas acciones de manera controlada, organizada para contribuir al éxito en la consecución de los resultados de esa misma meta o proyecto como menciona.

Así como existen diferentes tipos de desarrollo, la gestión también cuenta con una clasificación determinada por la cualidad de las acciones que se implementaran hacia una determinada finalidad. La gestión puede clasificarse en: gestión del conocimiento, gestión empresarial, gestión social, gestión ambiental, siendo que las últimas están orientadas para lograr alcanzar calidad de vida.

La gestión puede tomarse no sólo como procedimiento, sino también, como un campo de estudio es decir una disciplina. Cuando se refiere a las acciones emprendidas para realizar de proyectos, se habla también de planear y administrar, organizar y dirigir, evaluar y controlar, es por eso que necesariamente se construye un conocimiento a través de la implementación de cualquiera de estas acciones en la gestión de proyectos que pueden convertirse en un modelo a seguir, propiciando su estudio enfatiza Rebolledo (s/f):

“Así pues, definimos la gestión como el proceso emprendido por una o más personas para coordinar las actividades laborales de otras personas con la finalidad de lograr resultados de alta calidad que cualquier otra persona, trabajando sola, no podría alcanzar” (Rebolledo, s/f).

Sin embargo el proceso de gestión al involucrar el trabajo con y para personas plantea una relación y entendimiento entre ellas, por lo tanto está amenazado por conflictos de carácter cultural, de cosmovisiones diversas, de intereses particulares, por lo que habrá que resolverlos en cuanto surjan.

Pues como revelan algunos de los entrevistados, por no decir que todos. *Vivir en comunidad no es fácil*, y mucho menos cuando esta es pequeña y compuesta por la mayoría de parientes.

La cultura existente varía y torna la vida en un *infierno*, según el comentario de doña Lupita que continuó diciendo:

“Ya hasta crees que todos son muy buenos... no les veas su carita...no les creas nada...son envidiosos, chismosos... me quiero ir de este pueblo”.

Se vive en aparente tranquilidad y es cierto, es una realidad, pues las diferencias se tornan en indiferencia en TIX. Es evidente el desinterés por salir de la marginación en que se hallan sumergidos, con tal de no entrar en conflicto con otras personas, ya que siempre hay alguien que se opone a lo que busque un beneficio de la comunidad, está plenamente identificado se llama “fulano” (nombre ficticio). Para él todo lo que represente salir de la rutina le crea un conflicto y lo externa, ese alguien que no quiere cambios para que su percepción no se lastime. Para él es cómodo que la gente no prospere pero su negocio si, cuando algo no le parece grita y reclama ante autoridades más elevadas pasando por alto lo que el comisario ha proyectado y apoya, por eso es que doña Juanita comentó:

“Si es ese fulano ¿lo viste? Salió a acecharte...no quiere que tomes fotos, dice que estas revolviendo al pueblo...el dice todo estaba bien antes que llegaras así...se cree dueño del pueblo... todo le molesta...parece que lo lleva sobre su espalda...como tiene su taller, maare”.

La respuesta a estas acciones, solo queda en comentarios familiares. Nadie lo enfrenta, ni siquiera el comisario, para evitar enfrentamientos. El sentido de evitar el conflicto está presente. Es así como se conduce la población de Tixkuncheil. Todos se conocen, todos hablan de todos, pero no llega a más, aún si los apoyos que llegan para repartirle a la población a través de las autoridades municipales, por el motivo que fuere, si alguno de los habitantes se aprovecha tomando más de lo que le corresponde, se le deja, sólo se comenta:

“Que se lo agarre... total no es mío, no sale de mi bolsa, así es siempre, la gente de este pueblo así es”.

Ante el abuso la respuesta es la indiferencia, porque nadie quiere problemas. Es mejor estar en casa que discutir, pues se pierde más. Antes que nada se debe conservar la armonía en general, no importa si pasan por encima de los derechos de los demás si callar y no defenderse sirve para permanecer en calma.

De alguna manera desde este punto de vista, se miran las coincidencias y la principal es vivir en Tixkuncheil, aunque algunos no estén de acuerdo, se pertenece a la misma población y a todo lo que representa.

A pesar de todo lo anterior, cuando surge un problema que afecta a la comunidad entera se forman grupos que defienden los intereses comunes aunque no participen todos o no estén de acuerdo (no se realiza consenso, pero se respeta pues les beneficia como quiera que sea). Un ejemplo se dio cuando por la nueva Carretera Federal 176, se incremento el número de accidentes y de fallecidos, pues con frecuencia las personas tienen que atravesar la misma para proveerse de insumos de uso cotidiano, como abarrotes, carne y verduras además de los medicamentos y otros artículos, pues en *TIX* no hay farmacia, ni tlapalería. Los jóvenes que están realizando sus estudios en Baca, lo hacen para ir y venir de la escuela.

Además, en el entronque Tixkuncheil – Baca se colocó una especie de reten de concreto para evitar que a esa altura, cruzaran las bicicletas, motocicletas y *tricitaxis*²⁰, que son parte del transporte urbano que sirven de enlace a las dos localidades. El retén tiene una longitud aproximada de cien metros, así que quien tenía necesidad de ir hasta Baca o Tixkuncheil, debía rodear dicho retén, lo que aumento el riesgo de sufrir accidentes al intentar cruzar la carretera de un lado y del otro y que experimentaron a la brevedad.

La disposición tomada desde la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), al limitar el libre cruce de la Carretera Federal 176, los más afectados fueron los pobladores de Tixkuncheil, quienes económicamente están por debajo del ingreso *per cápita* de Baca, animó a los familiares de uno de los lesionados de gravedad en la comunidad, los hizo agruparse y acudir a las instalaciones de la SCT, seguidamente me pidieron que les ayudara a escribir una solicitud para presentarla ante las autoridades de dicha secretaría. La finalidad fue hacer expresa su protesta por la falta de seguridad al atravesar el cauce vial, y tratar de esta manera que se tomara

²⁰ Sistema de transporte consistente en el uso de un triciclo adaptado para transportar personas que van de Tixkuncheil a Baca y viceversa.

conciencia del hecho, mediante la supervisión de la obra, para dar fe del contenido en la demanda escrita. Al poco tiempo se presentaron las autoridades y se giro la orden para que se abrieran dos espacios en cada lado del retén, para que pasaran a través de él los transportes comunes (bicicletas, motocicletas y *tricitaxis*).

Regresando al tema de la gestión, para lograr entonces que el trabajo grupal se desenvuelva en un clima propicio, el gestor, también tendrá que desempeñarse incluso en el papel de mediador, pues deberá conocer ampliamente los procesos que se desenvuelven en la vida diaria de una comunidad, y con quien se trabaja desde la planeación, pues existen luchas internas que representan un riesgo para los proyectos, lo que se pudo observar después analizar lo expresado por los entrevistados con anterioridad.

En su investigación, el gestor deberá incluir mapas de riesgos y recursos comunitarios, así como la cartografía cultural para conocer cuáles son las debilidades y fortalezas, al igual que las oportunidades y amenazas que pondrían en riesgo su actuación ante la población para poder mediarlos.

Tratándose del concepto de mediación el Dr. Rubén Calcaterra (2002) dice lo siguiente

“proceso que, con la dirección de un tercero neutral que no tiene autoridad decisional, busca soluciones de recíproca satisfacción subjetiva y de común ventaja objetiva para las partes, a partir del control del intercambio de la información, favoreciendo el comportamiento colaborativo de las mismas” (Calcaterra, 2002:32).

Es la mediación, considerada también como un procedimiento metodológico alternativo, voluntario y confidencial que facilita la comunicación entre personas que se encuentren en situación de conflicto para que en forma conjunta puedan alcanzar una solución,

Los conflictos pueden ser de origen patrimonial, laboral, comercial, comunitario, familiar, y escolar entre otros de carácter local, nacional e internacional.

Tomando en cuenta que cada individuo produce cultura a diario, tiene una forma de pensar diferente, aún con las coincidencias establecidas durante la socialización que

le dieron oportunidad de crearse una identidad propia, este es susceptible de tener conflictos constantemente con su entorno familiar, social y comunitario en diferentes niveles, sin embargo el constante devenir permite que las familias mantengan una relación comunicativa estable en base a los códigos aprehendidos y apropiados que les permiten vincularse y dialogar.

Sin la definición de los conceptos eje, hubiera sido imposible abordar los temas siguientes puesto que están estrechamente relacionados.

Tixkuncheil no es la excepción para aplicarlos, pues debido a la dinámica existente, se puede observar que, a través de la convivencia cotidiana con la comunidad cada uno de los acontecimientos va tejiendo a lo largo de las horas del día, redes, relaciones de sentido con ellos mismos, con la naturaleza, con el entorno general y los aspectos sagrados de los rituales de devoción a sus Santos.

Los habitantes de Tixkuncheil, también formas propias de divertirse, de rendir culto, de alimentarse, de explicarse el por qué de las cosas dentro de sus propio ámbito de acción. Esto se realiza sin más problema que ir solucionando cada uno de los diversos planteamientos sugiere vivir en comunidad y es por eso que recopilar información para contrastarla con los estudios realizados a través de diferentes investigaciones, apoyada por la visión de especialistas en materia antropológica y social, el análisis de los hechos llevan a la objetivación de las coincidencias, las que permitirán que se reconozcan para poder explicar su pasado y su presente en la búsqueda de opciones para su bienestar, Pues la comunidad requiere de la implementación de proyectos de desarrollo comunitario debido al grado de marginación en el que se encuentra. Por tanto no deberá ignorarse o pasar por alto las debilidades que como grupo poseen, para evitar riesgos innecesarios que pueden llevar a fracasar tanto la investigación como la puesta en marcha de los mismos proyectos que pudieran implementarse a futuro, pues a pesar de las coincidencias que los unen, la mínima diferencia es de peso considerable, pues estas son percibidas desde un ángulo afectivo, por lo que la mediación se hace indispensable en la conformación de grupos de trabajo, para gestionar el entendimiento y que encamine al éxito la puesta en marcha de los mismos.

Haciendo una evaluación sobre el trabajo de observación participante desde la llegada hasta el término de las fiestas patronales, hizo notar que la muestra fotográfica había atraído la atención de propios y extraños. Quienes se acercaban preguntaban qué si lo expuesto estaba en venta, otra pregunta fue acerca de qué sí mi persona había tomado las fotos, una más fue qué si también estuve esos lugares que estaban expuestos en las fotografías. Entre ellos intercambiaban opiniones sobre lo que observaba en la muestra fotográfica, y otros se mostraban orgullosos de mirar a alguno de sus familiares diciéndole al amigo: es mi papá o es mi tío. La población realmente estaba participando en el trabajo de investigación. Después de esta actividad empezaron a solicitar mis servicios como fotógrafa, a lo que accedí en diversas ocasiones, que dependieron de mis actividades en la universidad.



Vistas de la muestra fotográfica en Tixkunchel en septiembre de 2009.

La situación facilitó el poder continuar con las actividades programadas desde el inicio en el cronograma del anteproyecto, entre las que figura la observación participante del *Janal Pixan*²¹, lo que se convirtió posteriormente en el *Janal Pixan comunitario* del que se hablará en el Capítulo 2.

vi. Metodología. Observación participante, principal instrumento de investigación para el presente trabajo

Entre los diferentes métodos de investigación cualitativa se eligió los que versan sobre el estudio de caso y la observación participante, pues contemplan la participación del investigador y sus actitudes además de normar los criterios para la recopilación de la información recabada y su difusión.

Estudiar una comunidad que no le es ajena al investigador no es fácil, pues comparte aspectos relevantes de su vida al igual que convive con sus creencias y su entorno natural a pesar de las transformaciones culturales. Es por esta razón que la técnica de la observación participante, es ideal para clarificarla como tal, una cultura singular, como menciona el Lic. Fernando Romero Jiménez (2008) en su tesis *“El pro proceso comunicativo en la observación participante”* sobre los aspectos metodológicos de esta técnica de investigación y sus características:

“La observación participante, es el recurso con que el que se entra al campo a estudiar el objeto de estudio...Cuando el investigador consigue ocupar una posición que explica de tal modo su presencia que esta queda a salvo de toda sospecha y la gente la considera como natural” (Junker en Jiménez, 2008:37).

²¹ *Janal Pixan* se le denomina a la celebración que se realiza durante el último día del mes de octubre y todo el mes de noviembre (específicamente en Tixkuncheil) por la llegada de las ánimas de los fieles difuntos, que vienen a visitar a sus familiares y a compartir los alimentos elaborados principalmente con la masa derivada de la molienda del maíz cocido. Estos alimentos son cocidos dentro de una excavación hecha en la tierra, en el solar o patio de la casa. Esta excavación es rellena con piedras que son calentadas al quemar diversas especies de ramas y troncos de árboles hechos leña, que le proporcionan al cocimiento un sabor especial. Cabe mencionar que esta costumbre, varíe en el tiempo de duración según la zona, pudiendo en algún caso, abarcar solamente tres días, desde 31 de octubre, hasta el 2 de noviembre según opinión de los propios habitantes de la población de Tixkuncheil.

El método del estudio de caso en el que trabajó María Luisa Tarrés (2001) fue una herramienta útil, para iniciar el proceso de observación y recopilación de la información obtenida de las entrevistas a ocho personas considerando la edad que fluctuó en un rango de 50 a 89 años aunque posteriormente fue importante incluir la opinión de 4 niños, para hacer el contraste entre el análisis del discurso y el marco teórico conceptual, tratando de encontrar las coincidencias entre las narraciones, con respecto a la forma compartida de ver su entorno y los fenómenos que experimentan con el devenir de la cotidianidad en la comisaría de Tixkuncheil. La estancia contempló los fines de semana, vacaciones y días festivos a lo largo de un año. La investigación se diseñó de manera que mi persona, pudiera observar y participar en las principales actividades que se llevan a cabo en la comunidad de manera cíclica. Los temas estuvieron orientados hacia:

<ul style="list-style-type: none"> • <i>La familia y su cuidados (vivos y muertos)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La lengua</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lo que consideran importante</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Las tradiciones y actividades que se desarrollan en comunidad</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La memoria histórica</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El concepto de patrimonio (cultural y económico)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El culto y la religión</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El entorno natural y ecológico</i>

En las comunidades quienes poseen el acumulado del conocimiento y de la memoria histórica, las tradiciones y formas de producción cultural relevantes son las personas de mayor edad y la mayoría no sabe leer ni escribir, como es el caso de doña Felipa Herrera Vda. De Canto, quien durante las entrevistas hacía notar la falta de esta cualidad en su persona, y los motivos²² por los cuales no le fue posible su aprendizaje. Su edad avanzada su salud deteriorada primaron los criterios para su elección. También se tomó en cuenta la labor que desempeñan dentro del espacio territorial, y por la que son reconocidas con alto valor por los habitantes de la misma.

²² Señaló que en su juventud quienes tenían más derecho a prepararse o asistir a la escuela, eran los varones.

Entre los mayores se encuentran doña Felipa Herrera Vda. De Canto, don Natalio Cervantes Herrera, don David, don Miguel Herrera Paz, don Bernardo Itzá, y entre los de menor edad están el Comisario Gilberto Canto Herrera, y Rosa Minelia Canto Herrera, don Nazario el Sacristán, doña Laura Cime y doña Felipa Cime esposa de don Bernardo Itzá.

Importantes herramientas además de la entrevista abierta, fueron la fotografía y el video digital. Escribir delante de las personas, no es una forma cortés y respetuosa de comunicarse, ellas demandaban mi atención y constantemente el objeto de estudio, fui yo. Los entrevistados esperaban que compartiera, con ellos aspectos que involucran a mi familia en la ciudad, a lo que Rojas Soriano llama entrevista participante.

De esta manera, los principales aspectos de las entrevistas y ceremonias quedaron archivados en memoria magnética para su reproducción. Además realicé tres presentaciones digitales con lo que juicio de los habitantes, es lo más relevante de la vida cotidiana en la comunidad.

Entre las presentaciones se encuentra la bajada de San Miguel Arcángel y la preparación de los estandartes para la procesión y entrada del gremio durante las festividades de septiembre en *TIX*, actividades que se realizan en casa de doña Felipa Herrera. Esta procesión es la más concurrida, por el apego a la devoción que la familia le profesa al Santo Patrono de la comunidad, desde que ella recuerda, pues solía escuchar a don Pepe, su finado esposo, hablar sobre las costumbres familiares, las que se apropió para continuarlas como parte fundamental en su vida, según comentó:

“ja...es la costumbre, hay que seguir...le encantaba...así me enseñó Don Pepe, ya se hacía aquí...yo venir hice de Cansahcab para casarme con él”.

Se filmó también la levantada de la *mollera* (membrana que une los huesos parietales de la cabeza en el recién nacido) y la limpieza de la lengua. Esta ceremonia se la realizó doña Felipa, a una niña recién nacida con la finalidad de que dejara de atragantarse al hacer *chuchú* (*descrito con anterioridad*), y evitarle infecciones intestinales posteriores.

También se realizó una presentación sobre la vaquería tradicional como trabajo final para la asignatura de *Introducción al estudio de las poblaciones afrodescendientes*, donde se hace mención de la herencia y el sincretismo de la cultura africana, con la cultura filipina, la española y la maya. Otra presentación está relacionada con la elaboración de la jícara como utensilio de cocina. Todo lo anterior fue con la finalidad de mantener un archivo que pueda ser consultado con la imagen y audio original. Estuve en contacto frecuente con los informantes clave vía telefónica por si llegaba a surgir alguna actividad que fue de importancia, incluso los vecinos solían invitarme a sus reuniones familiares para tomarles fotografías.

Al mismo tiempo se fue contrastando lo observado con las opiniones y narraciones obtenidas de sus exponentes a lo largo de la investigación, para la recopilación de la memoria histórica prevaleciente dentro de la comunidad.

Además se hizo la recopilación de información testimonial de las actividades relevantes dentro de la comunidad en formato digital, en las que se narra la historia de las “Apariciones” y “Fiesta Patronal de San Miguel Arcángel” y el *Janal Pixan*²³, los dos primeros con apego al culto católico y el último al de usos y costumbres prehispánicas en la cultura maya y que forman parte del patrimonio inmaterial de la comunidad.

Las actividades que se propiciaron estuvieron siempre avaladas por alguno de los principales actores sociales y los informantes pero principalmente por el comisario, pues siempre se le informó sobre las actividades comunitarias a realizar. Los niños y jóvenes, estaban realmente motivados no sólo para aprender a usar una cámara fotográfica o de video digital, sino para captar lo que a su juicio era relevante durante las actividades.

Con respecto al guión de las entrevistas, casi siempre orientado hacia los temas trazados. No hubo que forzar ninguna pregunta, ni rebuscarlas, pues los entrevistados se sentían halagados por la visita que se les hizo en su tiempo. Siempre estuvieron dispuestos a aportar sus conocimientos y sus vivencias, incluso lo más sorprendente fue que se me permitiera tomar fotos en las sesiones de la sobada a embarazadas y el

²³ *Janal Pixan*, vocablo en lengua maya que sirve para referirse a la comida que se le ofrece a los muertos durante su estancia entre los vivos, durante todo el mes de noviembre.

levantamiento de la mollera, considerados estos como rituales íntimos, tanto por doña Felipa como del lado de la paciente y el esposo.

Se realizó observación participante de la comunidad en actividades como fueron la presentación de una muestra fotográfica, con diferentes aspectos de la misma.

El trabajo en el plantel, la medicina tradicional (la sobada a mujeres embarazadas), al mismo tiempo se pudo ubicar algo de la riqueza del arte sacro, que se encuentra disperso en las diferentes viviendas.



Observación participante durante la preparación de los alimentos para una mujer con pocos días de haber dado a luz.

Para discurrir sobre el tema de las actitudes que adopta el investigador, en el proceso de recolección de la información cuando realiza un trabajo de este carácter, así como para el tratamiento de los resultados, se consultó a Neligia Blanco y María E. Alvarado (2005), quienes realizaron un trabajo que mide la escala de actitudes en el proceso de investigación científica y consideran que:

“La actitud por su naturaleza subjetiva no es susceptible de observación directa, por lo que ha de inferirse de la conducta manifiesta, en este caso a través de la expresión verbal de los sujetos de investigación. Investigar sobre aspectos subjetivos de la conducta plantea un reto tanto a nivel de rigor de la observación, en la definición de las expresiones conductuales a partir de las cuales inferir el carácter y sentido motivante último de la conducta manifiesta de los sujetos observados, como en la capacidad de registro, sensibilidad y sistematicidad del instrumento diseñado para tal fin” (Blanco/Alvarado, 2005:537, 544).

Entre otros autores sobre metodología para la investigación también se seleccionó a Anton de Schutter (1987). Este investigador comenta que es casi imposible pensar en la capacitación rural sin considerar la participación de quienes están directamente involucrados como sujetos. La educación y participación, son dos conceptos íntimamente relacionados dentro de lo que se conoce como investigación participativa, entendida ésta como una opción metodológica e ideológica y la observación participante, donde el conocimiento se convierte en el comienzo de un descubrimiento que lleva o prepara al individuo para la acción. Andrzej Grzegorzcyk (1987:6), dice que *la experiencia y la teoría son dominios que satisfacen la curiosidad y el deseo de comprender*, lo que en la práctica hace posible la producción de conocimientos, pues *los hombres aspiran a obtener un conocimiento...de lo que experimenta como de aquello que no puede experimentar. Ese conocimiento lo asegura la teoría*. Lo anterior explica de alguna manera el interés que se observa en los sujetos durante su educación como adultos, retomando al investigador Anton de Schutter (1987) cuando argumenta que:

“La investigación, por consiguiente, tiene que facilitar al adulto un mayor conocimiento de su propia realidad, para que él, en base a sus necesidades y expectativas, pueda participar activamente en el planteamiento y en el resto del proceso de la educación de adultos” (De Schutter, 1987:252).

En este caso que necesitaba estar preparada para la investigación participativa y la observación participante, era mi persona. Tenía que estar atenta en primer lugar para escuchar y externar mis dudas orientando la investigación hacia el campo de mi interés en los momentos indicados. Las personas entrevistadas también irían aprendiendo a tratarme y también a preguntarme sobre sus inquietudes acerca de la investigación, pues a partir de lo recopilado en las participaciones y observaciones, saldrían las propuestas para planear proyectos viables de intervención social comunitaria, desde una base familiar.

También se consultó la metodología de Selltiz, Jahoda, Deutsch y Cook (1965) y sus recomendaciones, en el campo de las investigaciones sociales, ya que su obra es una guía importante para quienes se dedican los estudios de carácter social.

Se acudió a la obra de Raúl Rojas Soriano (1992) para la construcción del planteamiento del problema existente en la comisaría de Tixkuncheil, que es la parte medular del trabajo de investigación. Mediante la guía de su metodología, Rojas Soriano, permitió que organizara de manera ordenada cada una de las partes que integra esta obra con carácter científico. Facilitó la inclusión de los diferentes aspectos que la componen a saber la introducción, la justificación, los antecedentes históricos, los objetivos generales y específicos así como el marco teórico y conceptual, la metodología y el capitulado, las consideraciones finales, los resultados, las propuestas, las referencias bibliográficas y los anexos, que la constituyen para su presentación como tal. Una metodología que me pareció interesante de consultar porque habla de las finalidades de la investigación social, es la escrita por Maribel Mendoza Ontiveros (2004) y que fue publicada en el boletín No. 25 de la Universidad Autónoma del Estado de México dónde comenta lo siguiente:

“Así, la investigación científica tiene como objetivos más que generales dar respuesta inteligible, confiable y válida, a preguntas específicas o problemas de investigación. Las respuestas se dan de manera regular en términos de qué (o cómo), dónde, cuándo y porqué. Sin embargo la realidad no se presenta de manera uniforme, ni en todos los fenómenos y procesos están al mismo nivel de profundidad, por ello no toda investigación tiene como propósito responder a todas las interrogantes; existe la posibilidad de que se trate de responder solamente a alguna de ellas. Por eso mismo, la investigación se puede llevar a cabo en diferentes niveles de profundidad”
(Mendoza Ontiveros, 2004:1)

La cita anterior se contextualiza con la finalidad de imprimir claridad al interés del estudio en Tixkuncheil, pues no teniendo referencia alguna que anteceda al presente trabajo sobre dicha comunidad, todo es factible de investigar. Entonces la decisión planteada a través de las preguntas orientó el trabajo para optar por los temas escritos establecidos por la meta plasmada en el título.

Sentar precedente sobre su existencia como una comunidad no estudiada en los aspectos cualitativos, a la par incluir aquellos datos cuantitativos aportados por el Consejo Nacional de Vivienda (CONAPO) y los que se corroboraron las Secretarías de Estado como la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación (SAGARPA), la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) o el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) y en conjunto elaborar el trabajo de investigación para poder continuar con la principal meta que es recopilar la memoria

histórica con la finalidad de iniciar la búsqueda de oportunidades encaminada a iniciar el proceso de desarrollo social para la comunidad de Tixkuncheil.

Dejar constancia escrita de la información recopilada para propiciar que a la postre los habitantes se reconozcan otorgándose y otorgándole un valor a todo aquello que mediante sus pláticas y narraciones, se obtuvo. Reconocer que los historiadores y productores de la cultura, al interior de la comunidad, que siguen siendo ellos mismos.

Con la ayuda de algunas personas se organizó la celebración comunitaria en un espacio abierto y céntrico, de la representación de *Janal Pixan*, en la que participaron numerosos habitantes del lugar.

También se realizaron dos reuniones para dar a conocer a los pobladores de Tixkuncheil los avances de la investigación, para lo cual el Comisario Municipal tuvo que convocar a los mismos a petición personal. No hubo interés por parte de la comunidad en general, por lo que se optó por divulgar de manera particular durante las visitas y la convivencia con las personas del lugar, el kinder y en el ciber.

La convivencia continua con los informantes clave, el comisario, y los actores sociales de la comunidad, ha despertado inquietud a la población, el sacerdote, incluyendo a la escuela de enseñanza básica y a la de nivel preescolar, en donde se le ha pedido a los niños que realicen actividades de investigación entre sus familiares acerca de la fundación del pueblo, el significado de su nombre y la antigüedad de la iglesia de San Miguel Arcángel, por lo que era necesario brindar la información recopilada hasta el momento.

La intención de recuperar la memoria de histórica de Tixkuncheil a partir de la metodología de la observación participante, de la investigación participativa, así como del estudio de caso, en conjunto con la herramienta de la entrevista abierta, estuvieron siempre en el contexto de apoyar a la comunidad para que reconociesen el valor que poseen sus costumbres ancestrales, y que a partir de su concientización, éstas puedan servirles como base estructural para iniciar el proceso hacia el desarrollo comunitario o social, basado en el respeto y valoración del patrimonio cultural diverso, para alcanzar el reconocimiento, la equidad y la democracia.

Para poder plasmar el contenido de la investigación en la obra, se diseñó una estructura basada en tres capítulos. El primero nos conduce a distinguir las razones por las cuales se considera que es necesario proteger el patrimonio cultural, además de proporcionar datos que reseñan la panorámica general del lugar apoyada en cifras emitidas por el Consejo Nacional de Población (CONAPO) y de las consideraciones de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación (SAGARPA) para Tixkunchel, considerada en un nivel alto de marginación.

El segundo capítulo aborda el tema del patrimonio cultural y de los hallazgos obtenidos a través de la observación, la convivencia, y la participación en actividades cotidianas y rituales. La localización in situ de la materialidad del patrimonio como edificios, arte sacro, entorno ecológico y natural, así como la parte inmaterial: memoria histórica, saberes tradicionales, prácticas y religiosidad sincrética y la música que forman parte de la recopilación, del cual se deja constancia de la riqueza cultural apoyándose en la opinión de Cristina Andreu (2008), quien basada en los resultados de su trabajo, sugiere que, el reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural y de la historia común en una localidad, conforma la estructura o el fundamento para iniciar un proceso de desarrollo social, aspectos que deben tomarse en cuenta en la concepción de proyectos que utilicen los conocimientos tradicionales para impulsar el cambio. En su experiencia lo más importante es la educación a todos los niveles, pues el conocimiento compartido promueve el entendimiento de las metas comunes, con lo que se genera la participación activa de la población, para ir complementando la idea se tomó la opinión de Jesús Martín Barbero ²⁴ (2009) quien dijo: *“La enseñanza no sirve para nada si no existe un cruce e interacción entre los diversos lenguajes, ideas y culturas”*; aunque con anterioridad, Stuart Barnes (2002) había escrito que *“para que puedan las personas externar sus ideas sobre lo que saben, hay que educar”*, hay que hacer explícito el conocimiento, *“pues conocemos mucho más”* de lo que podemos expresar, y plantea que el *“buen investigador no es quien interpreta sino quien hace hablar”*, entrando al campo de la gestión en sí y la gestión del conocimiento grupal.

²⁴ Martín Barbero, Jesús en conferencia: *Zemos 2009 Educación Expandida*.
<http://www.jmmag.com/2009/03/conferencia-de-jesus-martin-barbero-en_23.html>

El tercer capítulo contiene breves comentarios de las entrevistas realizadas a los diferentes actores sociales en la comunidad. Estas voces dan idea de lo que se vive en la cotidianidad de Tixkuncheil y se quiere difundir. Está relacionado con las necesidades y la riqueza patrimonial existente en la comisaría, mismas que se distinguen por la edad y el oficio desempeñado a favor de los habitantes de la localidad. En el caso de los niños entrevistados, se transcribe la forma de expresar su percepción de aquello que observan y de lo que son copartícipes culturales en el devenir diario, dentro del espacio familiar y social de la población.

El contenido de este trabajo incluye las consideraciones finales, los resultados y las propuestas. En estos temas da cuenta del análisis de la información reunida durante la estancia en la comisaría de Tixkuncheil, y de las acciones que se llevaron a cabo en la localidad mediante el trabajo comunitario.

CAPITULO 1

Tixkuncheil marginado y su cotidianidad



Capilla de San Miguel Arcángel en Tixkuncheil

Titular o dedicarle el nombre al capítulo inicial, al primer trabajo de investigación que un estudiante de licenciatura formaliza, posiblemente requiera de mucho madurar, de consultar, y consensar, con aquellos quienes que poseen la competencia y la experiencia en una aventura llamada escribir, y más que nada establecer el vínculo pertinente entre lo estudiado y lo observado, para poder ofrecer como resultado el testimonio que refleja la consolidación de los conocimientos adquiridos, a través de los años de estudio, y la gestión de conocimiento metodológicamente aplicado.

“Tixkuncheil marginado” no es sólo un título tomado al azar, ya que La Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación (SAGARPA) a partir de los indicadores contemplados por el Consejo Nacional de Población (CONAPO), tiene clasificada a la localidad, como una población con alto nivel de marginación así como a las de San Isidro Kuxub y la hacienda Kancabchen dependientes del Municipio de Baca. Los porcentajes que las determinan de esta manera oscilan entre el 0.48 para Tixkuncheil que es el más alto y el 0.91 que es el más “bajo” para la zona y le corresponde a la cabecera que es Baca (Ver tablas 1 y 2).

De manera lógica, habría que pensar que, si la cabecera municipal se encuentra en una situación de marginación media, ¿las comisarías dependientes podrían estar en mejores condiciones? ¿Su nivel de marginación sería menor?, estas son preguntas que no se podrá responder en este trabajo, pues lo que compete el estudio refiere solamente al espacio de la comisaría de Tixkuncheil y los aspectos anteriormente descritos, que potencialmente servirán para planear proyectos de desarrollo social.

1.1 Antecedentes históricos

Cuentan los *nojoch máak o halach winik* (su significado en castellano o español quiere decir: ancianos del pueblo o gobernantes), que a través de las generaciones se ha transmitido el conocimiento de que el actual municipio de Baca, fue el monte de Tixkuncheil, y en sus alrededores se generaba la riqueza del lugar mediante la comercialización de los productos y el cultivo del henequén (*ki*)²⁵, en la que destacó la Hacienda Kancabchen²⁶, ubicada a la entrada de la misma comisaría.

Hay que mencionar que la sociedad, está conformada con apellidos de origen español entre los que destacan: Herrera y Valle, Herrera Canto, Herrera Cervantes, Canto Basto, Canto Cervantes, Cervantes Herrera, Cime Cervantes, haciendo notar la poca existencia de apellidos de origen maya. Esto se debe (probablemente) a que en

²⁵ *Kí*, vocablo maya para nombrar el henequén

²⁶ Hacienda Kancabchen o Cancabchen, también se destacó por ser una hacienda de indios *acasillados* a decir de Don Bernardo Itzá, ya que sus abuelos fueron esclavos en dicha hacienda en siglos pasados, noción que le fue transmitida de forma oral por su padre, y de la que fue testigo siendo un niño.

tiempos de la conquista era costumbre de los señores españoles el apadrinar a algún indio, transfiriéndole su apellido, el que debía usar pues con él se le reconocía (con el apellido) y al mismo tiempo se le otorgaba el derecho a ser heredero de tierras y alguna fortuna de parte de la corona española, como el caso de doña Beatriz de Herrera esposa de don Francisco de Montejo el Adelantado, quien le dio nombre y apellido a un indio llamado Diego de Herrera²⁷.

Estas familias de terratenientes y comerciantes poco a poco emigraron a la ciudad de Mérida, manteniendo su lazo comercial con la población, pues sus tierras seguían produciendo henequén hasta fines de la década de 1960, aunque en el caso de la familia Cervantes Herrera, el cultivo de la fibra de henequén continúa actualmente siendo la forma de mantener su economía, utilizando la mano de obra de numerosos vecinos de la comisaría.

Al continuar con las visitas, durante las entrevistas surgió una pregunta que llamó mi atención. Posteriormente pude comprobar que no era una casualidad pues otras personas hicieron la misma pregunta en la comisaría de Tixkuncheil, fue la siguiente:

“...Oye liza, por qué será que nos escriben Tixkuncheil con c y no con k, será que esos señores que se encargan de hacer los anuncios se confundieron así ja”.

Me di cuenta que para ellos es incómodo el hecho de que en los dos únicos señalamientos que la ubican, el de entrada y el de salida de la población, el nombre de Tixkuncheil, fue escrito con la letra “C” en lugar de la letra “K” intermedia, pues desde su punto de vista esta forma de escribirlo cambia el sentido de su significado.

Se preguntan con frecuencia el por qué las autoridades no corrigen el error de la escritura sobre el nombre de Tixkuncheil, que desde su punto de vista es incorrecto y les causa malestar pues mencionan que se sienten discriminados por este hecho ya que para ellos tiene la apariencia de ser una omisión con toda intencionalidad, pues ellos mismos respondieron (los informantes clave):

²⁷ *Doña Beatriz de Herrera*, mujer viuda y con fortuna, que contrajo matrimonio con Don Francisco de Montejo el “Adelantado”.

<<http://www.wayeb.org/download/resources/landa.pdf>>

“Lo que pasa es que nos tienen relegados, no existimos para el gobierno”

Quiero decir que aunque estuve regularmente los fines de semana, la tarea de analizar las palabras y las preguntas durante las entrevistas, estaban ahí presentes reclamando una explicación, así que cuando alguna duda surgía, siempre recurría a los profesores o a los autores hasta encontrar una respuesta. En este caso recurrí a Ángelo Altieri para responderme la pregunta ¿Qué pasa en esta comunidad? ¿Qué quieren decir con la palabra relegados?

No obstante, la posibilidad de que las autoridades involucradas en la toma de decisiones orientadas hacia la elaboración de los rótulos utilizados para los señalamientos, puede estar en función del hecho de que el alfabeto empleado ha sufrido variaciones (def. de May, 2010, Brody, 2002). A este respecto para mayor claridad se menciona lo siguiente:

“La variante «c» aparece rara vez en publicaciones y se ve principalmente en letreros comerciales, hasta, a veces, en negocios que seguramente abrieron desde 1984, por ejemplo, un café de Internet en Mérida, Coox Ximb@ (traducido vagamente, ‘vamos a pasear’). Los que usan la variante «c» usarían la «k» para el sonido homorgánico glotalizado; no se ven ejemplos de esta variación que estén escritos claramente a propósito y no como simplemente un asunto de hábito inconsciente (de los cuales sí se ven de vez en cuando). La variante «c» es rara y aparece principalmente en palabras o frases sueltas que no muestran un alfabeto completo; sus argumentos son para conjetura. Es posible que su uso sea por estética y tradición, y posiblemente por hábito”. (Brody, 2002).

En este caso existe una explicación coherente. El que las autoridades decidieran hacerlo de esa manera, cumplió con una norma establecida en el tiempo en que se procedió a la rotulación de los mencionados señalamientos, aunque permanezca hasta la fecha, es decir, escribir el nombre de Tixkuncheil con una “C” intermedia. Lo pertinente será realizar una investigación que no está incluida en el presente trabajo.

Volviendo a los recuerdos, durante la niñez escuchaba hablar de Doña Rita Paz Mangas (q.e.p.d.), mi bisabuela, para la familia que vive en Mérida *Chichí Rita*. Estas narraciones forjaron en mi mente la idea de que ella era un ser extraordinario y

controvertido por cuanto desafió a la moral social²⁸ de principios del Siglo XX, al igual que las restricciones que se imponía al género femenino en cuanto a las labores que debían ejercer y los espacios destinados a su desenvolvimiento.

Todo aquello robaba mi atención, ya que mi abuela Elsa, solía contar a los nietos sobre las ocupaciones de su madre doña Rita y su vida en el pueblo, refiriéndose a los cargos públicos que ocupó como consecuencia de su preparación educativa.

Mi abuela hablaba también sobre las relaciones que mantenía con la población y de su espíritu inquebrantable ante las dificultades. Estas circunstancias derivaron de la inestabilidad social que el pueblo yucateco tuvo que enfrentar, pues se cuenta que en las localidades rurales se padeció hambre ya que la producción agrícola, era confiscada para abastecer al gobierno y al ejército durante la dictadura y de la revolución en México.

Sigue estando presente en la memoria histórica de la población mayor en Tixkunchel, lo vivido en aquel tiempo.

Junto con algunas otras narraciones dan cuenta algunos de los entrevistados, como las de doña Rosario y las de su tía doña Petronila, de las necesidades, de las prioridades y de los valores que prevalecieron desde tiempos lejanos, uno de ellos era brindar protección a la familia, principalmente a las mujeres, se temía por su vida y su seguridad. Doña Rosario comentó lo siguiente:

“las niñas y las jovencitas que eran escondidas para que no se las llevaran o las violaran o se las robaran, venían esos hombres con caballos...algunas morían pisoteadas por los caballos...así contaba doña Juanita, la que vivía en mi casa...ella nos cuidaba”

Recuerdo también los nombres de los personajes con los que mis abuelos se relacionaban y a quienes visitaban en casos de urgencia (por enfermedad o algún problema relacionado con la tierra) o por acudir a las celebraciones dedicadas al Santo Patrono que fue siempre de simbolismo especial para ellos, mientras estuvieron con vida.

²⁸ Por haberse divorciado

Con frecuencia dentro del espacio familiar se nombraba a San Miguel Arcángel, a don Pepe Canto (q.e.p.d.), a doña Felipa Herrera, a Don Natalio Cervantes, a la tía Lupe, a la tía Rita, al tío Miguel y a sus hermanos Sebastián y Filiberto, estos últimos, todos hijos de la abuela Rita con don Alejandro Herrera (Alex, alesh). Mi bisabuela, doña Rita, estuvo casada con el Sr. Mario Albertos Pineta, con el cual procreó cinco hijos: Álvaro, Elsa Ma. Del Carmen, mi abuela (cuando falleció mi abuelo me enteré que su nombre completo era así), Jorge, Mario y Olda.

Estando de visita, los familiares de mis abuelos preguntaban:

“¿Y así, de dónde vienes jaaj? ¿Quién dices que es tu mamá así?”

Mi tía Rosa o mi prima Ligia contestaban rápidamente:

“Es la hija de Yoli, la hija de mi cuñada Elsa, la hija de mi cuñado Manuel”

Por lo regular la gente exclamaba:

“¡anjaa!, entonces eres nieta de mi primo Don Litos así!”

Identificarme como la nieta de don Manuel Herrera Canto (don Litos, como lo recuerdan familiares y amigos en *TIX*), lo cual los llevó a la referencia de Elsita, mi abuela y doña Rita Paz, mi bisabuela fue clave para darme a conocer. Por tanto me pareció importante reconocer que la imagen de mis antepasados se encuentra viva en la memoria de los relatos y anécdotas de las personas con las que platicaba en ese momento.

Sigue siendo muy comentada doña Rita Paz, por su labor docente y altruista en la enseñanza de la lengua castellana o el español, cómo suelen mencionar los entrevistados²⁹, y además por su amor al arte culinario que compartió con las mujeres de la población, pues tenía un vasto conocimiento de las especias traídas de España. Su cultura estaba estrechamente relacionada con el uso de éstas de manera cotidiana, gracias a su origen español.

²⁹ Los entrevistados no tienen una forma definida de llamar a la lengua española, en algunas ocasiones la nombran español y en otras castellano.

Ella fue un importante vínculo entre la iglesia y el pueblo. Se encargó de enseñar a rezar en la lengua castellana a quienes asistían a los oficios religiosos, tanto en la iglesia como en la intimidad de los hogares que visitaba.

Aún recuerdo el nombre de un sacerdote, el Padre Basteris³⁰, muy nombrado en la familia por las anécdotas que mi abuela solía narrar cuando repasaba sus recuerdos. Hacía que nos “torciéramos” (como suele decirse de manera coloquial) de tanto reír, ya que poseía una gracia particular a la hora de representar los pasajes vividos durante su pubertad (como cuando ella y sus hermanos solían ir a visitar a su madre a la Comisaría Tixkuncheil), y a su vez añadía:

Si mi mamá viviera, se moriría de nuevo si supiera de qué nos reímos

doña Rita atendía partos y fungía como comadrona, por tanto poseía conocimientos sobre técnicas de primeros auxilios así como los principios básicos sobre las medidas de higiene, para evitar enfermedades y les enseñó a los habitantes de TIX a practicarlas.

A diferencia de otras mujeres ella labraba el campo, una ocupación que le estaba negada al género femenino en su tiempo, pues se comenta que las mujeres del pueblo sólo debían dedicarse a labores relacionadas con el cuidado del esposo, a los hijos y al hogar³¹. Por esto ella es considerada con un alto valor dentro del imaginario común,

³⁰ Un día mi abuela discutió con su mamá acerca de la actitud que ella tomaba con respecto a la comida que se le brindaba al padre Basteris, por lo que mi bisabuela la envió a confesarse para que se arrepintiera de los insultos que había proferido en contra del ministro de la iglesia. Al llegar a la iglesia se acercó al confesionario y mi abuela le dijo al sacerdote:

Abuela: “*acúsome padre de haberle mandado a chingar a su madre,*

El padre respondió: “*Pero hija ¿y eso porqué?*”

Abuela: “*Porque a Ud., mi mamá le da el pollo y a nosotros sólo el caldo*”.

Cabe mencionar que la actitud del sacerdote era de mucha familiaridad con los hijos de mi bisabuela, debido a las atenciones que le brindaba ésta, no sólo a la iglesia sino a toda la comunidad.

³¹ Aún en la actualidad las mujeres no deben ir al campo pues sigue siendo mal visto por los esposos que son originarios de Tixkuncheil y de otras comunidades en donde la mujer debe conservar su status de vinculación con la casa exclusivamente.

(testimonio ofrecido tanto por hombres como por mujeres) aún después de tener más de medio siglo de fallecida.

Con todo lo anterior se vislumbró la oportunidad de tener éxito en la investigación; la forma de ser acogida dentro de la comunidad abrió la posibilidad de un diálogo abierto sin cortapisas, un ambiente participativo tolerante hacia mi persona y totalmente confiado entre quienes me reconocieron como lo que soy a través del vínculo que me une a *TIX*.

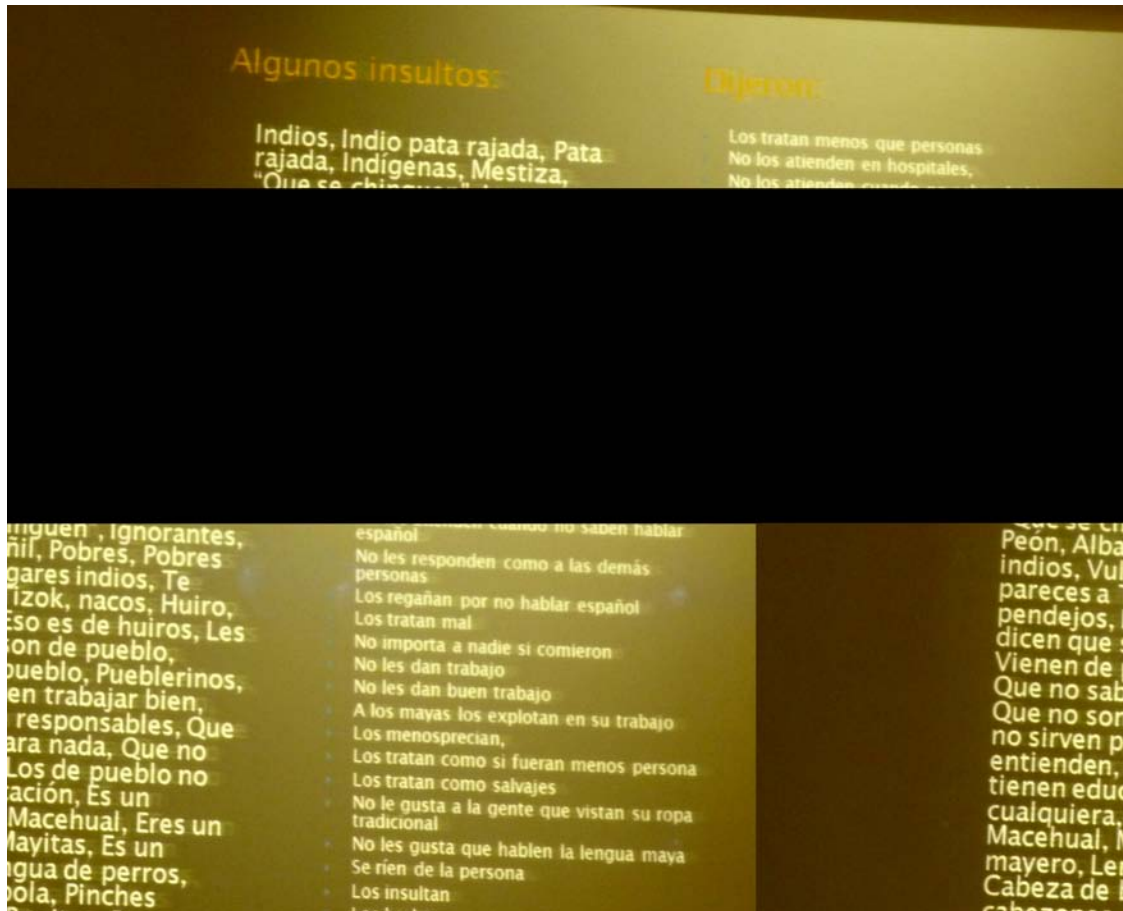
Sabía sin embargo que existiría la posibilidad de ser mirada como alguien que lucharía por ellos incondicionalmente, es decir, que siguiera la tónica que plantean los programas derivados de las políticas de gobierno que les provee apoyo con carácter *a fondo perdido*³² que para ellos representa un paliativo y vago remedio a sus necesidades apremiantes, pues no se fundamentan en un estudio socioeconómico que pueda estar de acuerdo a sus usos y costumbres y tampoco a sus necesidades primarias, como veremos más adelante cuando se introduzca al tema sobre los servicios de salud y de agua que no están contemplados como indicadores para medir la marginación.

A mismo tiempo soy considerada por una minoría como una persona excluyente sólo por el hecho de vivir en la ciudad de Mérida, pues sigue siendo la ciudad un símbolo de exclusión, marginación y prepotencia no sólo para *TIX*, sino en general para quien viene del interior de estado, pues es sabido que quien llega a Mérida desde esas zonas es considerado para realizar labores de servicio doméstico en el caso de las mujeres y de albañiles en el caso de los hombres³³.

³² *A fondo perdido* significa que: los apoyos económicos que brindan algunas de las instituciones gubernamentales no deberán reembolsarse de manera monetaria sino justificarse por medio de la comprobación de las cantidades erogadas, a través de documentos que amparan la aplicación de las mismas en los rubros pertinentes, durante el desarrollo del proyecto aprobado.

³³ Como mencionó en su ponencia el Dr. Mario Humberto Ruz Sosa, dictada el 20 de mayo de 2010, en el marco del ciclo de conferencias sobre la situación de los Mayas en la actualidad auspiciada por el CONACYT, SIIDETAY y CINVESTAV, entre otras instituciones participantes, en el Auditorio del CEPHCIS – UNAM.

Lo cierto es que no están muy lejos de la realidad lo que se refleja en los estudios realizados por el Dr. Jesús Lizama Quijano (2010), con el tema “*El rostro maya de la Ciudad de Mérida, condiciones socioeconómicas y dinámicas identitarias en el contexto urbano*”. El que fue presentado miércoles 13 de octubre de 2010, durante el coloquio “*La diáspora maya. Estructura agraria y migraciones regionales en la Península de Yucatán*”:



El Dr. Lizama, durante su ponencia en oct. /2010

Otro ejemplo sobre violencia de bajo impacto comentado por los mismos pobladores, es el referente a la actitud que suelen ofrecerles los conductores del transporte público, quienes por lo regular son vecinos de la ciudad de Mérida.

Estos personajes aparentemente, tienen por costumbre tomar actitudes prepotentes no sólo en el uso de la palabra, ya que el conductor suele gritarle a quien va a bajar en *TIx* que *suban o bajen rápido o que ya llegaron al corral*. También existen

testimonios de que el conductor pone en marcha el vehículo, sin tomar en cuenta que la gente ha bajado ya del mismo, corriendo el riesgo de contribuir a la existencia de accidentes semejantes a los que se han experimentado con anterioridad, relacionados con este mismo servicio, que han teniendo como resultado lesiones graves y en algunos casos incluso la muerte de algún usuario, todo esto derivado de la conducta de los primeros.

Para quienes no conocen la historia de mi familia, por ejemplo los inmigrantes provenientes de otras poblaciones, y que han contribuido a la expansión poblacional como resultado de matrimonios interétnicos en la comunidad, mi presencia en la localidad les ocasionó un conflicto, situación que se ha ido apaciguando al informarles sobre el motivo por el cual visito con frecuencia la población, y que está fundamentada en el trabajo que se realiza dentro de la comunidad para la puesta en marcha de proyectos sobre desarrollo comunitario, que beneficien los diferentes estratos poblacionales, tanto a los hombres como a las mujeres de diferentes edades y condiciones, cada uno son sus propias necesidades y demandas

Al ser *TIX* una población pequeña, a quien llegue a la comunidad se le considera un extranjero y diferente. Prácticamente todos los habitantes mantienen lazos de parentesco y se conocen entre sí, y aunque no todos queden convencidos con la información ofrecida con respecto a mi permanencia en aquel lugar, la mayoría que está representada por los lazos familiares que me unen a la población, se impone y logra el objetivo que es continuar con el estudio de los rasgos que la identifican y que tiene esta comunidad en específico, tanto en lo cotidiano como en el entorno natural como riqueza patrimonial

El pueblo de *TIX* tiene innumerables particularidades, pues aparentemente se quedó encapsulado en el tiempo lo que se observa a través de las características que presenta en el mantenimiento de sus costumbres. Los rasgos culturales que hablan de su religiosidad, de lo que fue el pasado y que sigue estando presente. Esto es lo que hizo surgir una oportunidad inigualable para cumplir con los objetivos que la licenciatura persigue, en el campo del estudio del patrimonio cultural, su cuidado y su preservación para el futuro.

Lo anterior se ha conjuntado con el deseo de impactar de manera positiva a comunidades marginadas, mediante el estudio de la problemática con respecto a sus relaciones tanto con el entorno natural como en el campo cultural y el área socio-política para la planeación e implementación de proyectos de desarrollo comunitario o social, orientados hacia la sustentabilidad del entorno ecológico, a la mediación y gestión de los recursos para lograr la puesta en marcha de los mismos e incluso proyectos orientados para el desarrollo de la ciencia y la tecnología, ya que son pilares importantes, para el desarrollo rural, local, regional y nacional.

Para poder reconocer la problemática, mediar y gestionar apoyos para implementar proyectos que impulsen el desarrollo, requiere del conocimiento de la historia y el patrimonio cultural de una comunidad independientemente de la que se trate como mencionan Marc Augé (2006); y Enrique Florescano (2010) entre otros. Conlleva a su vez, a revalorar todo aquello que se tiene y que en un momento dado fue factor determinante en la supervivencia de esas culturas.

Como ejemplo se puede citar a países como España y Francia que son ejemplo en el rescate del patrimonio cultural, y que su gestión para convertirlo en atractivo para el turismo en general, los ha colocado como potencias en la captación de divisas, que son una fuente de ingresos muy importante para elevar la economía interna de cualquier nación.

Sin embargo, en zonas marginales como en el caso de Tixkunchel, los procesos económicos, políticos y sociales globalizantes con su impacto no positivo, están provocando un decremento y que estas culturas desaparezcan debido a la incompatibilidad del lenguaje en y durante el diálogo intercultural existente. La interpretación de las relaciones de sentido va en dirección contraria y es ejercida desde los cargos públicos a través de la imposición de programas de desarrollo, tendientes a la homogeneidad, y cuyos procesos no se adaptan a la realidad de las necesidades rurales de manera generalizada.

Por esta razón, es urgente la puesta en marcha de acciones multidisciplinarias para entender al mundo natural (en este caso) y conocerlo por medio del estudio de sus

procesos cotidianos. Escuchar sus necesidades y gestionar la comunicación para el entendimiento, propicia un acercamiento para incorporar estas zonas al desarrollo, sin que pierdan su esencia.

Para que la intervención, sea un detonante hacia el desarrollo comunitario o social y pueda generar las condiciones que conduzcan a su permanencia, tiene que estar fundamentada en términos de sustentabilidad en la diversidad de ideas y formas de crear, en los que la comunidad sea el eje principal, ya que las acciones gestionadas desde el interior de la población participante, podrán contar con el reconocimiento y la aprobación de la misma.

“El desarrollo del protagonismo plantea la necesidad de reafirmar la identidad cultural y el sentido de pertenencia como recursos insustituibles para movilizar la participación sociocultural en esta dirección. Con esta finalidad, la promoción debe apelar, en primera instancia, al concierto de significados culturales distintivos cuyo consenso mayoritario funja como punto de contacto y entendimiento intergrupar, para propiciar posteriormente el desarrollo de procesos negociados donde se favorezca la apropiación de aquellos contenidos culturales que requieran de resignificación contextual” (Vargas Alfaro, 2004).

Puesto que son ellos los habitantes de la población e integrantes de los grupos de trabajo, que no están en competencia sino que trabajan para un mismo fin, quienes con el acompañamiento adecuado, después de apropiarse de las técnicas y metodología para del análisis y la evaluación de sus proyectos, lograrán caminar a futuro en sentido al desarrollo personal y grupal.

TIX, según recuerdo no ha cambiado mucho en cuanto a sus costumbres se refiere. Desde hace casi medio siglo las transformaciones evidentes están en función de nuevos edificios y del alejamiento de la lengua maya cada vez más recurrente. Aunque la memoria histórica, la que necesariamente es transmitida a través de la lengua, está también en grave peligro de desaparecer porque los procesos sociales y de consumo impactan directamente a las nuevas generaciones herederas de ese patrimonio, puesto que no dialogan de manera puntual con las generaciones anteriores.

Al repasar los objetivos del presente trabajo, se refleja el deseo de continuar con la labor que doña Rita Paz inició en 1927, el que estriba en propiciar la interacción con

la comunidad en la búsqueda para iniciar el proceso para detonar el desarrollo social, se sabe de antemano que una sola obra, no será que produzca el cambio, pero si la diferencia para pensar que existe la posibilidad de lograrlo como grupo.

En todo momento lo más importante ha sido mirar con objetividad los procesos que se dan al interior de Tixkuncheil, para que la investigación sobre la vida cotidiana de la sociedad tixkuncheilense, pueda servir de apoyo para plantear proyectos que los lleven (a los grupos sociales³⁴ de Tixkuncheil) a resolver la problemática existente en conjunto con su cosmovisión.

Recopilar la memoria histórica que permanece en la gente mayor de la población, documentarla y difundirla en las escuelas y a los habitantes de la comunidad, gestionar con las autoridades, no solo el apoyo sino también el respaldo para las acciones que de manera conjunta los grupos de trabajo lleven a cabo, son parte de las actividades que llevarán a revalorar su riqueza patrimonial, y encontrar nuevas formas que los lleven a realizar proyectos sobre desarrollo social, para crear fuentes de ingreso propio son las metas de la investigación, tal como lo hicieron hace muchos años sus antecesores y por lo que se le tilda a “La diez veces heroica Tixkuncheil”³⁵.

El patrimonio de Tixkuncheil a su vez, es el resultado de la interacción comunicativa que sus habitantes establecieron a través del tiempo con los objetos que fabricaron con un fin específico, conforma su identidad, muestra a los demás el deseo de moldear su entorno a la medida de sus necesidades de confort, contienen las características que son la huella testimonial de las funciones que realizaron y que

³⁴ Según Martha Harnecker sólo se llaman clases sociales los grupos de la sociedad ligados directamente al proceso de producción de una sociedad (Harnecker, 1971),

³⁵ Como suele nombrarla el Ing. Víctor Martínez del Instituto Tecnológico de Mérida, quien guarda estrecha relación de amistad con algunos de los habitantes de esta población como don Pascual y Diego Canto Basto. Me llamó la atención el comentario acerca de la “Diez veces Heroica Tixkuncheil”, y retomando la idea, me dí a la tarea de entrevistarlo de nuevo para aclarar un poco este comentario, a lo que respondió: “*TIX es un lugar que ha sabido permanecer a pesar de haber sufrido tanto en el pasado, que le quitaron su forma de sustento al retirar la desfibradora de henequén, al seguir reproduciendo sus tradiciones culturales a pesar del tiempo y la crisis, su gente sigue siendo amable, lástima que los profesionistas que salen de ahí no regresen a invertir para el desarrollo, ni siquiera sus conocimientos para compartirlos con los demás habitantes*”. La anterior es una forma positiva, hay otra que los habitantes de Baca suelen atribuirles nombrándolos en lengua maya *jant a toles*, que significa comedor de iguanas, creando polémica y disgustos.

siguen ejerciendo en la comunidad. Sus santos, sus rezos, sus instrumentos musicales, su entorno natural y todas las creencias que reflejan a través de sus acciones y el simbolismo amalgamado en sus reflexiones diarias que expresan en su oralidad confundida entre la lengua maya y el castellano.

Esta parte que habla sobre la función de los objetos, también incluye una parte espiritual, una parte intangible y es precisamente la que los investigadores y científicos de diversas disciplinas, como la filosofía, la historia, la literatura, la etnomusicología, el derecho y la sociología entre otras, estudian para llegar a la reconstrucción de las formas de vida, de sus relaciones, sociales y políticas, de salud y de economía, pero también de educación de las comunidades ancestrales.

La educación se ve reflejada en la cada vez más detallada decoración impregnada en su propios edificios monumentales, sus hogares, sin perder de vista los más importantes por la frecuencia de su uso como son los instrumentos de cocina que explican qué y cómo se acostumbraba elaborar los alimentos en la antigüedad y poder establecer una relación y explicar cómo ha evolucionado la vida en ciertas comunidades, e identificando lo que permanece casi intacto en sus costumbres.

Si bien esta parte del conocimiento es importante para la formación profesional del gestor, también lo es que conozca la diversidad de saberes acumulados para su reconocimiento, y que se hallan inmersos en la música, la filosofía, la literatura, la política, la comunicación y la tecnología, que poseen características importantes que comparten significados y que a través de otras ciencias como la semiótica y la semántica, pueden ubicarse en planos de equivalencia que sirven para establecer puentes y para enlazar los significados subyacentes en cada una de estas disciplinas dando paso a la comunicación permitiendo el diálogo entre ellas, como apunta María Uxía Rivas Monroy (2001):

Así pues, la semiótica tiene por objeto estudiar no solo qué son los signos, su naturaleza, sus clases y tipos, sino también, y muy especialmente, la función del signo como instaurador de sentido y facilitador de relaciones comunicativas, y, por lo tanto, como configurador de cultura (Rivas, 2001).

Utilizados como instrumentos para construir el conocimiento, estas ciencias la semiótica y semántica, serán una vía comunicativa pues mediante la exposición de los significados y la convención de los mismos, se permite la comprensión y el entendimiento entre grupos de trabajo que representan la multiculturalidad³⁶, dando paso a un diálogo abierto y confiable en la relación de interculturalidad³⁷ que propicia la aceptación y la tolerancia como elementos estratégicos para la mediación cultural.

La personas que viven en el campo no son ajenas al devenir científico y a la investigación, también la practican, utilizan e implementan sus propios recursos su propio lenguaje con significados semejantes a los científicos, derivados del sentido común, de los que hay que extraer el saber y procurar entenderlo para evitar rupturas, las mismas palabras no tienen el mismo significado en culturas diferentes. Constantemente hay que mediar y gestionar el conocimiento entre ellas, para establecer los vínculos de comunicación, de conocimiento, de aprendizaje, de respeto mutuo y de apropiación.

Regresar para trabajar y convivir con los familiares y amigos de mis abuelos, representa un reto para recopilar la historia de las familias, Hay que hacer notar que no existe un estudio previo ni datos confiables sobre la existencia de Tixkuncheil y sus habitantes y ya que la población me acogió como una más de ellos, es fascinante estudiarlos, no sólo para dejar constancia, sino para tratar de apoyarlos en la búsqueda de alternativas u oportunidades para su desarrollo.

³⁶ Según Bernardo Albrecht hay 2 tipos de multiculturalidad (Albrecht, 2002), la *cuantitativa* que está inserta en el mundo de desgaste de recursos, dados por la globalización y la *cuantitativa* perteneciente a los pueblos con rasgos de origen y condiciones propios que pueden o no socialmente ser favorables para crear o vivir la multiculturalidad. prf.

³⁷ Interculturalidad: culturas insertadas en el actuar global (globalización), híbridas y dominantes, que experimentan un auge de cultura en lo local, desde la cultura familiar e individual hasta la masificada, incluida la convivencia multicultural (donde todavía no deja de observarse expresiones de racismo y etnocentrismos), y donde algunos privilegiados hasta gozan de la autonomía. Disponiendo de muchos recursos (propios y/o explotados) para movilidad, consumo y tiempo libre sobre un fundamento fuerte de colocación (Einbettung) local... Interculturalidad el encuentro entre culturas, entenderse mutuamente, observarse y conocerse cada vez mejor. (Albrecht, 2002).

¿Cuál es el significado del concepto “marginado”? Desde el punto de vista de autores como Pierre Bourdieu (1997) y Loïc Wacquant (2007) el uso indiscriminado de *marginado*, *marginal* y *excluido*, llevan a la creencia de que este es del conocimiento del mismo es generalizado, y pone como ejemplo lo siguiente:

“Se utilizan muchas metáforas y eufemismos para hablar de la marginalidad social: "excluidos del reparto de la torta", "castigados del modelo", "bomba de tiempo", "sectores en problemas", "condenados de las ciudades", "parias urbanos" (Wacquant, 2007).

Por lo que el contenido y la categorización de su apreciación, es lo que conduce a entrar en discusiones vanas en el tema, a pesar de que lo importante sea escuchar a la población en la cual se observa este proceso, para conocer cuál es su punto de vista y tratar de poner una solución desde el interior de la comunidad.

Gino Germani (1980) lo aborda de la siguiente manera:

“...El concepto de marginalidad, y en particular el del análisis causal, se relaciona de manera muy estrecha con la noción (y el proceso real) de modernización, concebido en sentido amplio, es decir, incluyendo desarrollo económico, modernización social y política, tanto en el plano estructural como en el psicosocial, y admitiendo una variedad de definiciones de “modernidad” así como de distintos modelos de sociedad industrial. El hecho fundamental que genera la marginalidad y su percepción como problema, es el carácter asincrónico o desigual del proceso de transición” (Germani: 1980: 42).

Martina Casullo (2006), define el concepto de marginalidad, en su artículo biográfico titulado “Gino Germani ante con la condición humana” al decir lo siguiente:

“La marginalidad, es una función de la fragmentación de las clases sociales en el mundo moderno. No solamente tiene que ver con la noción de estar afuera de las clases fundamentales; es una característica principal del sistema de estratificación dentro de una sociedad total desprovista de un centro. En este sentido la marginalidad caracteriza el marco societal del Tercer Mundo, donde la alienación³⁸ y la anomia³⁹ se colectivizan” (Casullo, 2006).

³⁸ Alienación: “Es el proceso mediante el cual un individuo o colectividad transforman su conciencia hasta hacerla contradictoria con lo que cabría esperarse de su condición. Dentro del pensamiento hegeliano, la alienación hace referencia a la idea de sentir como algo ajeno y hostil lo que es propio de cada uno”. (Enciclopedia Larousse, 2009).

³⁹ Anomia “falta de ley o regla; desviación de las leyes naturales. Ausencia de normas sociales. En el nivel individual, quebramiento del conjunto organizado de normas que rigen la conducta común en una sociedad o grupo, producido cuando se da una disyunción aguda entre estas normas y las posibilidades

Fue importante preguntar en un momento dado que es lo que se piensa acerca del tema de marginalidad, ya que durante la visita que realizó el representante de SAGARPA, a la localidad de Tixkuncheil, para explicarle a los interesados los requisitos para poder aplicar un proyecto para desarrollo comunitario en la comisaría, se repitió el porque en caso de abrirse alguna de las ventanillas ellos podrían obtener el 90% del total del monto que se pudiera solicitar para poner en marcha cualquier proyecto.

Algunos mencionaron que nadie los toma en cuenta y quien se dedica a gestionar proyectos en la comunidad solo lo realiza para su beneficio para lo cual le ofrece a los habitantes de su confianza un pago que fluctúa entre los \$2000.00 y los \$5,000.00 pesos mexicanos por su firma, y el pueda aplicar para su beneficio la diferencia.

Otro dato importante es el que tiene que ver con el concepto de *alienación*, el que está relacionado con la sensación de vacío de poder, lo que hace que las personas no quieran acudir a las autoridades para denunciar algún delito por considerar que no se serán escuchados⁴⁰, o que no tienen ninguna injerencia es cuestiones de carácter público. El ejemplo que después de que se lleva a cabo la elección de los dirigentes municipales no se sabe quien será quien funja como comisario del pueblo por espacio de tiempo, en la administración que salió en el mes de junio de 2010, la población estuvo sin un representante ante la alcaldía de Baca por espacio de un mes (según algunos de los entrevistados), y a partir de la toma de posesión del actual alcalde, han pasado 28 días y aún no se cuenta con una autoridad específica para el cargo de Comisario Municipal de Tixkuncheil. Platicando sobre el asunto (inexistencia de poder comisarial) con algunos vecinos, en son de broma, salió el siguiente comentario:

¡Ja! Entonces puedo apedrear la casa de mi vecino, el que me cae mal, y nadie me dice nada, ja ja... bueno después me agarran, cuando entre el otro anjaaj! (exclamó doña Rosario, durante en una reunión).

que ofrece la sociedad para obrar de acuerdo con ellas, o para alcanzar los objetivos presentados como deseables". (Enciclopedia Larousse, 2009).

⁴⁰ Menciona don Luis, para referirse al hecho en el que le sustrajeron unas computadoras de su vivienda "para qué lo digo, esos peel a na, no hacen nada"

Al considerar que la marginalidad es una característica del sistema de estratificación de la sociedad que permite, a través del análisis de los indicadores económicos y sociales, determinar qué parte de la misma sociedad o quiénes se encuentran en ese estado conceptual, que incluye colonias, zonas urbanas y preponderantemente localidades y municipios dentro del territorio nacional. Estos indicadores son los siguientes: educación, vivienda, ingresos monetarios y dispersión de la población según Fernando Cortés (2002), en el caso de las ciudades. Para las localidades o municipios se contemplan solamente tres: educación, vivienda e ingresos monetarios. Dadas las condiciones en que se encuentra la comisaría de Tixkuncheil en estos aspectos, queda claro el por qué se le contempla como una localidad marginada o marginal.

1.2 Economía

El ingreso *per cápita* diario de la mayoría de los habitantes de Tixkuncheil, no supera el mínimo establecido para el Estado de Yucatán que es de \$54.47, según la Comisión Nacional para los Salarios Mínimos (CONASAMI, 2010)⁴¹. Su principal actividad continúa siendo el corte de la penca del henequén, esto entre la gente que no alcanzó a concluir la secundaria o que por tradición es fuente principal de ingresos, al igual que el urdido de hamacas, la cría de ganado a baja escala (el cultivo de la milpa que prácticamente ha desaparecido), la herrería, y la confección de piñatas, todo de manera informal.

Sus necesidades por concepto de arreglos en el sistema eléctrico, dentro de sus hogares, lo solucionan ellos mismos. Sin embargo, a pesar de estar en una situación marginación y de marginalidad, como se mencionó en el apartado anterior, algunas personas han sido víctimas del acecho de algún individuo que llega a la comunidad a

⁴¹ CONASAMI es la Comisión Nacional para los Salarios Mínimos, quien se encarga de fijar los salarios cada año o según las demandas, en consenso con las Cámaras de Diputados y Senadores, haciéndose efectivo después de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

ofrecer apoyos en nombre del gobierno del Estado, como relata uno de los entrevistados, don Teodoro⁴²:

“A principio del año pasado (2009) una persona que se dice pariente de la gobernadora, llegó a ofrecer apoyos a nombre de una empresa distribuidora de materiales de construcción. Dijo que si le dábamos un enganche, podría conseguir lo necesario a mejores precios, yo le pregunté que hasta cuanto podría surtir, a lo que el individuo respondió que lo que quisiera, que mientras más fuera sería mejor para él pues sería más lo que se ahorraría. Le dí diez mil pesos y el material nunca llegó. Ya logré contactarlo, sin embargo, esta persona sigue jodiéndonos, pues ha ofrecido reparar el daño pero en cuanto se vence el tiempo pactado para el encuentro para una devolución de dinero, llama para cancelar, con la excusa de que no ha podido cambiar el cheque y de ésta manera sigue pasando el tiempo”.

Si se toma en cuenta que el ingreso *per cápita* diario, es monto del salario mínimo para quienes tienen un empleo en las cercanías, la adquisición de una vivienda de concreto es casi imposible. Así que entrevisté a algunas personas entre ellas al comisario quien me informó éstas fueron adquiridas después del huracán Isidoro, mediante el pago total de \$2000,00 pesos mexicanos (en varios casos no se pagó nada, unos por no tener con que pagar y otros que siguieron la tónica de los que no tienen, según la opinión de algunos de las otras personas entrevistadas que pidieron no revelar su nombre) producto del apoyo de programas gubernamentales provenientes de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) o del Fondo de Desastres Naturales (FONDEN⁴³), además que otra parte de los ingresos provienen de los programas de Oportunidades (apoyo económico para estudiantes o mujeres en situación de pobreza) al igual que de 70 y más (para personas mayores de 70 años que no tienen un ingreso por pensión) de los que ampliará la información en el tema de economía, queda claro el por qué la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y

⁴²Nombre ficticio pues el entrevistado pidió que fuera de esta manera.

⁴³ FONDEN. *El Fondo de Desastres Naturales es un instrumento financiero mediante el cual dentro del Sistema Nacional de Protección Civil, a través de las Reglas de Operación del propio Fondo y de los procedimientos derivados de las mismas, integra un proceso respetuoso de las competencias, responsabilidades y necesidades de los diversos órdenes de gobierno, que tiene como finalidad, bajo los principios de corresponsabilidad, complementariedad, oportunidad y transparencia, apoyar a las entidades federativas de la República Mexicana, así como a las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, en la atención y recuperación de los efectos que produzca un fenómeno natural, de conformidad con los parámetros y condiciones previstos en sus Reglas de Operación.*

Alimentación, cuentan a la comisaría de Tixkuncheil, como una localidad en situación de *alta marginación*.

La información anterior acerca del grado de *alta marginación* fue corroborada por el antropólogo Freddy Aguilar Canché, quien fue asignado para visitar la comunidad a la postre de la visita que realice a las oficinas de SAGARPA, donde me entrevisté con el Ing. Alfaro Gómez en enero de 2010, pues quise investigar sobre los fondos concursables para la aplicación de proyectos de desarrollo en las comunidades, y por lo cual me había enterado de la situación en que se contempla Tixkuncheil en esa institución.

Existen otras fuentes de ingresos para los hombres y las mujeres como lo es el trabajo en las maquiladoras cercanas como Vertical, en el municipio de Baca, Motul o Yaxkukul, sin embargo la demanda de los pobladores en las cercanías propicia que la mano de obra se abarate o en su defecto la demanda de producción por el salario rebase el tiempo establecido en el contrato esto según testimonio de uno de los habitantes de *TIX*:

“Fui a Vertical a pedir trabajo, me ofrecieron que a mayor producción dentro de mi horario ganaría más, superé lo esperado, cuando fui a cobrar me dijeron que era mi obligación rendir más de lo esperado en el contrato, mejor lo dejé”.

1.2.1. Suministro de agua y de energía eléctrica

Con respecto al servicio de agua potable, no se cuenta con una red hidráulica eficiente (el servicio de agua llega hasta la banqueta del frente de la casa) y tampoco de calidad. Los habitantes de *TIX*, adaptan mangueras que les llevan el elemento fluido hasta los lugares en donde se encuentran los recipientes que suelen llenar con el fluido.

Ellos deben acumular suficiente líquido en grandes recipientes (esto recuerda el uso de *chultunes*⁴⁴.) que les garantiza al menos su consumo por un espacio de 7 horas

⁴⁴ “Chultun: M. Silo o aljibe. Depósito de agua. Frecuentemente se les encuentra en los poblados prehispánicos que carecían de agua. Consiste el Chultun de una excavación en la roca usada como base o fondo, paredes redondeadas con el sistema maya de piedras saledizas, una boca y una tapa. // La

hasta que vuelva a ponerse en marcha el servicio a las 3:30 pm, por la tarde, y así poder satisfacer sus necesidades de consumo diario⁴⁵.

Las viviendas no cuentan con un medidor para llevar el registro para la dotación del agua suministrada. Existen acuerdos para no pagar el volumen del líquido utilizado.

Con respecto a la calidad del agua, se da por sentado que la cloración a través de un dispositivo es suficiente para dotarle el sentido de potabilización. El clorado se lleva a cabo a través de una maquina que es graduada a voluntad por el encargado de poner el marcha la bomba extractora. El agua, no pasa por un control con respecto a contaminantes tanto bacterianos y parasitarios, mucho menos de contaminantes ambientales como son los fertilizantes o herbicidas que contaminan los mantos freáticos. Tixkuncheil se encuentra en un área cercana a zonas de cultivo y de crianza de especies avícola, como la granja Bachoco, a la salida de Tixkuncheil rumbo a Yaxkukul y otra productora de ganado caballar, vacuno y porcino en KanKabchen ó Cancabchen, rumbo a Baca, en la que se encuentra enclavada la planta de procesamiento de leche “Latia”.

Cuando se agota el cloro, tampoco tienen la seguridad de que se les provea del químico de forma regular para tal efecto. El proceso de purificación, como se mencionó anteriormente, se realiza mediante el suministro de cloro de una forma arbitraria; sin llevar un control estricto de su aplicación por volumen.

Es por lo tanto, necesario que los habitantes de Tixkuncheil tengan un servicio de calidad en el suministro de este elemento necesario para la vida y para la salud de los seres humanos en general, de esta manera poder evitar la contaminación de utensilios y la piel, por utilizar un agua que no está lo suficientemente tratada y que sea confiable para su consumo cotidiano.

terrazza que rodea el Chultun tiene un declive en círculo alrededor de la boca. II Por lo general tienen forma de pera. Algunos todavía están en uso”.

(Archivo Histórico Municipal, 2007-2010)

⁴⁵ Este suministro se proporciona 2 veces al día en horarios de 8:00 a 11:00 y de 15:30 a 17:00 hrs.

El uso de agua contaminada deriva consecuentemente en la adquisición de enfermedades de tipo bacterianas y parasitarias, especialmente en edades tempranas, que contribuyen al padecimiento de un desarrollo deficiente en los niños, quienes son más propensos a sufrir padecimientos de éste tipo por lo que tienen que estar con frecuencia en contacto con medicamentos, para erradicar la parasitosis y otras enfermedades. No sólo ocasionan deshidratación por las diarreas y vómitos sino también enfermedades graves como la tifoidea y la salmonelosis, también adquiridas por esta vía, lo que impacta en la salud, y por ende a la economía de los habitantes de la comunidad, quienes para solucionar sus problemas en este aspecto, tienen necesidad de adquirir tratamientos que les resultan fuera de su presupuesto, al no contar con gabinete médico que preste un servicio constante y una farmacia ubicada en la misma comunidad.

Con respecto al servicio de electricidad, el suministro es más o menos regular, ya que cuando hay tormentas con fuertes descargas de energía (rayos y truenos), con frecuencia se suspende el servicio. Hay ocasiones en que el flujo de la energía eléctrica se limita hasta por 36 horas, por consecuencia, se detiene el proceso de producción de tortillas, al igual que la extracción de agua, ya que ambos procesos, dependen de este tipo de energía para funcionar adecuadamente. Las familias pasan apuros, ya que los pozos existentes en los solares familiares, contienen agua contaminada, algo que se expuso con anterioridad, cuando se abordó el tema de la agricultura, la ganadería y los agroquímicos.

1.3. Salud

Con respecto a la salud, se pudo observar que no existe un compromiso en este sentido, ya que el dispensario que está ubicado en la comunidad, no es atendido de manera formal, ni se respetan horarios de atención y tampoco funciona para urgencias.

La población tiene que desplazarse de *TIX* a Yaxkukul o de *TIX* a Baca. La distancia en ambos sentidos oscila entre 2 y 3 km., sin embargo, aún después de haber realizado tal recorrido para llegar al centro de salud comunitaria en cualquiera de los

casos, no existe la seguridad de poder obtener un servicio médico, pues el horario⁴⁶ de atención al público establecido por el sector salud, es igual para en todos estos centros, independientemente de la población en que se ubiquen, pues dependen de La Secretaría de Salud Pública de Yucatán (SSY), esto es incluyendo Motul. Además, los servicios médicos sociales sólo atienden problemas básicos⁴⁷, esto quiere decir que, si por algún motivo se requiere de consultar, con un médico especialista, habrá que recurrir a la ciudad de Mérida, aún con el llamado Sistema Médico Seguro Popular, que funciona para las personas que no poseen su filiación al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), pero que prestan sus servicios en las instalaciones de cualquiera de estas dos dependencias (SSY e IMSS).

Al no poder obtener atención por esta vía, los habitantes de Tixkuncheil, se ven obligados a solicitar el servicio médico de un particular, a un costo de alrededor de \$400.00 por la consulta, y adicionalmente el costo del medicamento que tiene que ser producto de un determinado laboratorio⁴⁸.

Entonces cuando por las vías tradicionales no se obtienen buenos resultados, generalmente la población recurre a los servicios de salud de quienes ejercen la medicina herbolaria, como es el caso de doña Felipa Herrera viuda de Canto, quien brinda sus servicios en muchas ocasiones de manera gratuita a su comunidad. Los recursos que ella utiliza⁴⁹, con frecuencia no los tiene que comprar, sino que los obtiene mediante la recolección en los campos cercanos dentro de la demarcación de Tixkuncheil.

⁴⁶ El horario de atención a la población es de 8:00 a 14:00 hrs.

⁴⁷ Enfermedades que se atienden: resfriados, diarreas, accidentes de trabajo, mordeduras de víboras y control de lactancia y embarazo entre otras.

⁴⁸ Cuando el paciente pregunta por los medicamentos similares, la respuesta es en sentido de que no son buenos, por lo que se ven en la necesidad de adquirir los que se indican en la receta y estos superan con mucha frecuencia el costo de la consulta. Este testimonio es personal pues me pidieron el favor de llevar a un bebé al pediatra en la ciudad de Mérida. La mamá de la niña le preguntó al médico por este tipo de medicamentos y éste respondió "*no cumplen con la norma ni la cantidad del medicamento en gramos necesarios para curar*".

⁴⁹ Estos productos son plantas con acciones medicinales

Esta es sólo una de las facetas en las que incursiona doña Felipa en el campo de la medicina tradicional, ya que también es solicitada por numerosas mujeres embarazadas que, en compañía de sus esposos, la visitan con el fin de que a través masajes sumamente cuidadosos, les acomode los huesos de la cadera y columna así como al feto que se halla en gestación dentro del vientre materno, y que por diversos motivos podría no encontrarse en una posición adecuada.

A esta forma de la medicina tradicional se la llama la *sobada*.

La *sobada* también se le practica a quien ha tenido una torcedura de manos, de hombros o pies⁵⁰, para hacer retornar la postura de los huesos y aliviar el dolor de quienes padecen o sufrieron alguna caída o accidente casero. doña Felipa utiliza la *pomada de Azahar* como principal ayuda medicinal. Esta pomada es una especie de crema grasosa o aceitosa, la cual posee un agradable aroma a flores provenientes de las plantas que producen frutos cítricos como la naranja o naranjo, misma que al tallarla o frotarla sobre la piel que cubre las articulaciones transmite calor y le permite manipular la parte del cuerpo con la que entra en contacto.

1.4. Escolaridad

El nivel promedio de escolaridad entre los adultos, oscila entre el tercero y cuarto⁵¹ grado de Educación Básica o primaria. Se observó que a mayor edad, la preparación escolar disminuye sobre todo en los actores sociales como es el caso del comisario municipal, y de otros hombres que por diversas razones, principalmente de carácter económico, tuvieron que abandonar la escuela.

⁵⁰ Doña Charito, es una señora que vive en Mérida, y me pidió que la llevara a Tixkuncheil para que la atendiera doña Felipa. Ella, doña Charito, padece de diabetes y tuvo una fractura múltiple en el hueso calcáneo, en el pie izquierdo, doña Felipa le *sobó* el pie, se vendó y le proporcionó varias hierbas y raíces para que se preparara una infusión que debía tomar por 15 días. Después de 15 días, fui a visitar a doña Charito, pero su hijo mencionó que se sintió mejor y se encontraba fuera en otra ciudad.

⁵¹ La información acerca de la escolaridad de las personas mayores de 35 años, se obtuvo a través de las entrevistas con los informantes clave, y los mismos actores sociales.

Es recurrente también la falta de preparación escolar en el sector femenino, ya que en los círculos familiares, no se les obligaba a asistir a la escuela por considerarlo en tiempos pasados, una pérdida de tiempo.



Ritual de horadación a las orejas de una niña, donde participan las mujeres mayores de la familia. La finalidad es que a futuro se reconozca como mujer y pueda lucir aretes o pendientes a la usanza tradicional

Las niñas eran integradas a muy temprana edad a la vida laboral, para desempeñar las actividades propias del hogar y cada una de ellas debía de encargarse de una tarea en especial. Estas actividades consistían en el arreglo de la casa, el lavado de la ropa, y la preparación del nixtamal (maíz cocido). Esta última tarea era complicada pues era solo el primer paso en el proceso para que posteriormente se pudieran elaborar las tortillas. Una vez cocido el maíz, había que esperar a que se enfriara y posteriormente se lavaba para llevarlo a moler (se podía moler en casa o en algún lugar que contara con el molino para uso público y mediante una paga) y así obtener la masa (para hacer tortillas). Posteriormente había que iniciar el *torteo* (acción

de elaboración de tortillas), para que estas estuvieran listas a la hora de la comida. La comida se servía en cuanto el padre regresaba del campo.

En algunos casos a las niñas también se les inducía al aprendizaje para la confección de *jipiles* (hipiles) en punto de cruz o bordados a máquina, sí así era considerado por la madre, si es que la creatura contaba con las habilidades necesarias para realizar la labor con finura.

Actualmente las cosas han cambiado, los padres se preocupan de que los hijos asistan a la escuela y se preparen, que concluyan al menos la secundaria. No se les obliga a asistir a ella, simplemente se les inculca de manera amable que es mejor estudiar. Algunos niños tienen la visión de que es difícil estudiar hasta la secundaria o la preparatoria. Para evitar la deserción escolar los padres les ofrecen ejemplos que narran sus experiencias. Estos son variados, uno de los más socorridos es en el que se les hace reflexionar sobre la evidencia de que el campo, ya no les brindará para comer y que cada día es más difícil conseguir las cosas necesarias para vivir si no se preparan.

Es importante mencionar, por otro lado, que uno de los inconvenientes de la Educación formal, es la restricción en la permanencia dentro de la institución, cuando se reprueba más de tres veces una asignatura en el nivel medio básico (secundaria).

Esta problemática plantea una situación de rezago, puesto que los jóvenes que no poseen los recursos suficientes para pagar el transporte e intentar terminar ese nivel de escolaridad, rápidamente se integran a la vida laboral ya sea en el campo, cortando leña o buscando un espacio en la maquiladora de cortinas y muebles que se encuentra en Baca, para obtener un salario mínimo.

El obtener un ingreso aunque sea mínimo, hace a los jóvenes capaces de mantener una familia y caen en otra situación que se complica cada vez más al contraer matrimonio y procreando hijos a corta edad. Agrava la situación económica a mediano y largo plazo.

En Tixkuncheil, el promedio de hijos por pareja fluctúa entre uno y dos, en la actualidad.

Otro de los inconvenientes es que persiste la idea de que la mujer que no contrae matrimonio antes de los 18 años ya es una *quedada*. Esto quiere decir que la mujer tenía que casarse y tener muchos hijos para tener un estatus de calidad como tal entre la población, tiene que estar al lado de un hombre para que sea respetada, aunque el hombre no aporte lo suficiente para la mantención de la casa y los hijos

Durante la observación participante escuché la plática, mejor dicho el reclamo de la hija para un padre, sobretodo, cuando se va a *leñar* (ir a buscar leña al monte, acción que se clarificará en el siguiente espacio) o se camina por los montes, donde se supone que ningún vecino se enterará de lo que pasa en la casa de contigua.

Ella se lamentaba por haberse casado con una persona que consumía bebidas alcohólicas con frecuencia y sin medida. Dijo que se vio orillada a hacerlo porque el padre le decía que ya tenía 22 años nadie la iba a querer, y que cada vez que éste llegaba del trabajo o había bebido, en casa se repetía la misma historia, le recordaba que estaba *quedada*⁵²:

“por eso me prometí que con el primero que pasara en mi camino lo haría “

Ella decía que si no hubiera sido por eso (la presión para que contrajera matrimonio y no fuera señalada), no se hubiera casado.

“El padre reía y repetía, pues si ya estabas quedada”

Debido a la cosmovisión de la cultura, entre otras cosas al niño o al joven tampoco se le debe obligar a realizar actividades que no desea, sino por el contrario es mejor

⁵² Es de notar que aún en el siglo XXI permanezcan costumbres consideradas pasadas de moda al menos para ciudad, hablando sobre el tema de matrimonio y la edad ideal para contraerlo. En Tixkuncheil, en algunas familias sigue existiendo la creencia de que las mujeres deben casarse antes de los 20 años cuando no lo hacen, a las mujeres se les considera que están quedadas, el equivalente al dicho popular *se le fue el tren o se quedó para vestir santos*

infundirle el amor al trabajo del campo y a la naturaleza, pues desde este punto de vista, es de mayor provecho para la economía familiar.

Ahora en *TIX*, alrededor de 20 jóvenes pertenecientes a la comunidad, se encuentran cursando el nivel universitario. Algunas de las carreras que se están perfilando son: Psicología, Puericultura, Medicina y Leyes para las mujeres, y para los hombres Ingeniería en Computación, Ingeniería Eléctrica, Enfermería y Medicina.

1.5. Lengua

En Tixkuncheil la población de mayor edad es bilingüe, ellos hablan con fluidez tanto la lengua Maya como el Castellano, pues es así como ellos le llaman a la lengua española. Los abuelos o bisabuelos conservan la costumbre de llamar a los niños en lengua maya, aunque tiende a desaparecer esta práctica.

La edad promedio de la gente adulta en *TIX* fluctúa entre 35 a 50 años. Ellos pueden sostener una plática maya-español, esto quiere decir que tienen la competencia para hablar la lengua Maya, sin embargo, en este sector de la población, la tendencia se inclina hacia la comunicación mediante la utilización del lenguaje *español*, es decir que se les puede entablar una conversación en *Maya* y ellos responder en *Castellano*, lo que no está sucediendo con las nuevas generaciones, pues no existe un compromiso para la comunicación efectiva en la lengua autóctona.

Los padres actualmente prefieren hablarles a los hijos en español, por lo tanto estas generaciones se están formando para ser monolingües básicamente, lo que significa que hablan en español.

A esta situación se añade que los profesores encargados de la enseñanza de la lengua autóctona en las escuelas de la comunidad y que llevan el compromiso en la

actualidad de evitar que siga deteriorándose, no cuentan, en su mayoría, con la competencia, pues vienen de la ciudad de Mérida en el mejor de los casos⁵³.

Durante la entrevistas ha salido a relucir que los profesores no saben hablar lengua maya. Se cuestiona la finalidad de su enseñanza, aunque también existen aquellos padres que opinan que es muy bonito hablarla. El caso es que para la gente que tiene la competencia aún es motivo de vergüenza y de estigmatización entre los habitantes de la comunidad, por lo tanto no le ven el beneficio y en consecuencia con estas acciones se propicia aun más su desaparición, pues no hay un plan bien estructurado al menos en lo que se refiere a la gestión del conocimiento en directo entre los alumnos y los profesores según los comentarios de algunas madres de familia como las hijas de la Sra. Pilar Cervantes quienes tienen formación profesional una en Puericultura y la otra en Educación Especial. Tampoco se mira que haya quien pueda supervisar y evaluar los avances en cuanto al aprendizaje.

A pesar de todo lo anterior, los habitantes de Tixkuncheil que poseen la competencia, y los elementos que pudieran favorecer al repunte del aprendizaje de la lengua en cuestión, pudieran brindar acompañamiento a la formación profesional que se imparte en las escuelas por medio de los profesores. Esto no puede concretarse por los mismos argumentos que expresan: su no claridad en la pronunciación cambia el sentido de las expresiones lingüísticas y no se entiende lo que dicen los profesores, al menos para los padres de familia o abuelos maya-hablantes, puesto que unos y otros no saben cómo se escribe y mucho menos cómo se lee. De esta manera la falta de comprensión y de competencia en la lecto-escritura ahuyenta a quienes podrían ser de utilidad en esta labor, cuya técnica según los que la hablan está basada en la manera que se enseña en el hogar la repetición por imitación.

La enseñanza en el hogar está basada en el sentido y expresa sentimientos de reprensión, mimos y órdenes o insultos, y está fundamentalmente afianzada a la mujer,

⁵³ Los profesores que imparten clases en Tixkuncheil, en la escuela de enseñanza preescolar y en la primaria vienen de Mérida, según la versión de las madres de familia entrevistadas. En una población pequeña se sabe muchas cosas de las personas que vienen de fuera y se convierte en un conocimiento de dominio público, lo que se comenta en la tienda o en la tortillería.

quién es la principal productora cultural del hogar y con la que los menores se desenvuelven hasta antes de asistir a la escuela.

En el hogar la madre posee la suficiente destreza para leer los gestos, también paciencia para moderar y moldear la enseñanza. Ella es la principal educadora en el entorno familiar, impulsa las formas sociales de comunicación. Requiere de implementar acciones que la apoyen en el desarrollo de las labores diarias, mientras más crezca la familia, más necesitará del apoyo. Es por eso que aunque en apariencia no exista la posibilidad de respuesta expedita en la misma lengua (maya), las acciones determinarán que se ha entendido.

La constante repetición logrará que se inicie un diálogo. Se sabrá lo que se dice según el tono utilizado, al principio serán palabras sueltas, pero poco a poco se irá ampliando el acervo vocal como consecuencia de la necesidad de expresar de viva voz lo que molesta y lo que se desea, surge como una rebeldía la respuesta oral, como protesta. Puesto que el bebé prácticamente se *anida* por tres meses, es decir la madre no puede salir al menos por 40 días de su cuarto, no debe darle el aire, ni la humedad de la noche, y por si acaso es mejor que un mes adicional, continúe con los cuidados, quien lleva la voz para indicar lo que una mujer debe hacer es el hombre mayor de la casa a cuyas órdenes se ciñen los demás miembros de la familia, según lo observado, durante la estancia en la misma vivienda, con dos mujeres que dieron a luz con una diferencia de ocho meses. La primera (fue la nuera) experimentó su parto en diciembre de 2009 y la segunda (fue la hija) en julio de 2010. En ambas ocasiones se observó la misma formalidad, las órdenes sobre los cuidados eran estrictas y cumplidas a la primera voz, a la que incluso se apegó el yerno.

Así es como los bebés entran en comunicación con la madre y se dan a entender en principio por medio del llanto. Todos están al pendiente y la madre tiene que permanecer al lado del bebé. En caso contrario es reprendida por el suegro o la suegra según lo dispuesto y el esposo guarda silencio o complementa la llamada de atención.

A través del llanto entonces los padres acuden a su llamado (del bebé), así es como se aprende y se establece la diferencia en estas formas de comunicación verbal.

La necesidad se estimula en los casos que no llevan un sentido lógico desde la cosmovisión cultural acerca de la crianza de un bebé, ya que sin necesidad, sin deseo no hay impulso, en un principio existirá la tolerancia en el llamado para el tiempo de amamantar, los pechos húmedos de leche son la señal de que ya es hora de que despierte el niño para ser alimentado. Cuando el bebé no ha despertado por sí sólo, la madre empezará a estimularlo suavemente, retirándole el pañal con el que fue envuelto (*como taquito*) a la manera acostumbrada en Yucatán, esto es para evitar que se asuste. Hay que recordar que a los niños en la cultura maya, no se les debe asustar porque pueden perder el alma, como explica en su libro “*La llegada del Ch’ulel*” o “*La llegada del alma*” Lourdes de León Pasquel (2006). Siempre se le llama por su nombre, se le despierta y se le ofrece el pecho sin dejar de hablarle. Todo el tiempo que la madre pasa con su hijo y lo cree prudente, es un constante emitir de palabras dulces, unas para adormecer y otras para despertarlo mezcladas con cantos y sonrisas.

Pueden suceder dos cosas cuando la respuesta esperada a los signos físicos no se cumple en el otro. Se agotará la paciencia o le llamara la atención al padre, pues la atención está puesta en el recién nacido, todos esperan una muestra de que el bebé entiende. Esta puede ser una sonrisa, una mueca una mirada o el llanto y se preguntará si está enfermo o padece sordera, y será cuando se tomen otras medidas.

En el caso de Jimena quien nació en el mes de noviembre del año 2009, a los quince días de nacida su madre al igual que su abuela comentaban que ya entendía. Por lógica se espera una respuesta en ambos sentidos: pecho – llanto, llanto – pecho, por lo menos. Las palabras surten efecto siempre y cuando la boca esté llena, al menos es lo que se entiende en la familia Herrera – Canto.

Un tiempo estimado por el sentido común para una respuesta oral, casi siempre más largo del lado del experto que es la madre. Después de esto el individuo se esforzará para que lo entiendan o por conseguir una solución a su demanda, y eso por lo regular pasa cuando empieza a darse cuenta de su existencia y de que puede llamar la atención del otro, independientemente del método utilizado.

Cuando ya no hay una respuesta automática dentro del ámbito familiar y social, según lo observado en el trabajo con los niños en la población de Tixkuncheil, el volumen del sonido aumenta, hasta lograr su cometido. Los sonidos y las lágrimas se convierten en palabras, como una respuesta automática a la necesidad de ser entendido y cumplir un deseo, como una explosión, así como caminar.

1.6. Semblanza inédita. Otros datos relevantes de la comisaría de Tixkuncheil.

Los días en la Comisaría de Tixkuncheil transcurren en la tranquilidad para quienes observan desde fuera; el tiempo está dedicado a labores del campo, en el caso de la población masculina. En el caso de las mujeres están al cuidado de los hijos. La mayoría de los niños y jóvenes asisten a la escuela por la mañana y algunos de ellos, los que se encuentran estudiando el bachillerato, se desplazan al Municipio de Baca o de Conkal por las tardes. Los principales momentos de recreo están relacionados con su dedicación a la *oración*, a los *rezos*⁵⁴ sus santos, esto es para toda la familia. Al llegar la tarde, los hombres se reúnen en palacio del comisariado a platicar por un espacio de una o dos horas, esperando el momento de regresar a casa para mirar la telenovela de moda en comunidad familiar (esta información fue recopilada a través del contacto *vis a vis* con los pobladores de Tixkuncheil).

En *TIX* el entorno natural es agradable tanto a la vista como a la sensación de tranquilidad que emana su gente. La temperatura diaria oscila entre los 28 y 38 grados en primavera, en verano aumenta hasta los 42 grados. Pero la cercanía con la costa hace sentir al entrar la tarde, una brisa agradable. Las noches son plenas de estrellas cuando no hay mal tiempo, es todo un espectáculo celeste cuando la luna es llena y se desplaza por el oriente y se puede mirar saliendo aparentemente detrás de la iglesia de San Miguel Arcángel.

⁵⁴ La comunidad sabe muy bien la diferencia entre *oración* que se refiere a la plática con Dios expresándole sus necesidades y compartiendo alegrías y penas, y el *rezo*, es la lectura de plegarias a los santos en devoción por alguna promesa o favor recibido.



*Iglesia de San Miguel Arcángel en Tixkuncheil.
Vista de noche*

Pueden observarse matrimonios muy jóvenes entre 16 y 20 años, tratando de allegarse a una vivienda, con recursos que el gobierno les proporciona, en programas de vivienda digna, o con fines electorales.

Del total de las casas-habitación existentes quedan acaso 1 ó 2 construidas a la usanza regional, que es la tradicional casa de paja en forma ovalada; ahora las construcciones son de concreto y bloques, sin embargo la cocina no ha variado mucho en su concepción y función, aunque el material con el que se construye el techo es de lámina galvanizada en su mayoría, en algunos casos se mantiene como un espacio separado de la casa, y el combustible para realizar los guisos, sigue siendo leña. Pocas son las personas que utilizan gas LP para esos menesteres.



Observación participante durante la leñada

Existe otra actividad que se realiza todavía en familia y es la de *ir a leñar*, que consiste en ir al monte a cortar en pedazos los restos de arbustos que las inclemencias del tiempo han derribado, de estos se separan las ramas y los troncos se reducen a pedazos que pueden ser apilados y sujetos en *tercios*⁵⁵. Estos pedazos de troncos, tienen cierta medida, alrededor de 80cm y algún grado de sequedad, para que sea un combustible óptimo para ser utilizado en la cocina.

Sin embargo, éste, no es el único beneficio que se obtiene por el hecho de ir a leñar; pues conlleva toda una práctica de socialización en la cual la familia, intercambia puntos de vista, se reprende a los hijos o a alguno de los cónyuges, pero sobre todo se aleja del círculo familiar, en donde no involucra a todos los miembros que conviven en el mismo espacio, los más cercanos son los propios hijos y los esposos, pues se mantiene un esquema *patrilocal*⁵⁶ de familia.

⁵⁵ *Tercio*, es una medida que contiene un determinado número de pedazos de troncos secos, la leña. Al preguntar qué significa o cuanto contiene un tercio, no se obtuvo una respuesta coherente, sólo se respondió pues es así.

⁵⁶ *Patrilocal*. Espacio geográfico perteneciente al padre que alberga a los hijos casados con sus familias.

La relación entre los pobladores es en general cordial, el saludo a flor de boca emitido con frescura y respeto es común de parte de quién lo brinda tanto para los mayores como para los niños. Se puede escuchar a los niños saludando a gente mayor como a mayores saludando a niños por doquiera. Siendo una comunidad de una sola calle principal, es frecuente contemplar el ir y venir de las personas que pasan a determinadas horas por el mandado sobre todo el de la tarde, como quien diría *a la hora del pan*.

Otra de las cosas que llama la atención es que los niños desde edades muy tempranas de 3 ó 4 años, ya poseen una bicicleta. Al preguntar la razón no hubo una respuesta puntual, lo que lleva a suponer que es una forma de proporcionarles a los hijos una forma de desplazarse y una responsabilidad, pues al igual que adquieren destreza en el vehículo, se les encargan las tareas de ir por el mandado, a comprar tortillas o alguna que otra cosa a la tienda.

Solamente hay un supermercado y 10 tiendas tradicionales, en donde el tendero aún se encarga de despachar los pedidos de sus clientes.

La elaboración de tortillas de maíz hechas a mano, ha sido reemplazada por las que se maquilan en las tortillerías como en cualquier otro lugar o zona urbana.

Los trajes típicos hechos a mano, ya son un producto de lujo, quienes lo utilizan, los elaboran para sí o le pagan a alguna persona que lo tenga como un medio laboral.

Sin duda uno de los productos más consumidos en la comisaría, que no se relaciona con la alimentación, son las velas o veladoras; es algo imprescindible en las casas, al grado que hay momentos en que el insumo queda agotado por días en las tiendas ya que se cree que es necesario para su tranquilidad, que nunca les falte a los santos la iluminación específicamente con velas o veladoras de cera o de parafina.

Algunas personas se dedican a la elaboración de piñatas todo el año, y el tiempo de mayor venta es el mes de diciembre, independientemente que celebren o no las Posadas Navideñas o Navidad.

En cuanto a los medios para convocar a la comunidad dentro de la población, cuando el comisario debe comunicarles algo que sea de interés común, se sigue utilizando el sistema que consiste en *reventar 3 voladores*⁵⁷, uno cada cierto tiempo lo que le indica que la gente que se deben reunir en el palacio para escuchar lo que seguramente es de importancia para la comunidad.

En el Palacio del Comisariado trabajan 2 policías por turno. y este punto es importante de resaltar, pues en lo que va del mandato de Don Gilberto Canto Herrera, que son 3 años, solamente han entrado a la cárcel una o dos personas por el delito de escandalizar en estado de ebriedad, por lo que al pasarse el estado alcoholizado salen para su casa de nuevo. Esto habla del estado de seguridad en que vive la población.

Las relaciones que guardan los habitantes están en función de varios factores y el más importante es el religioso, que los hace permanecer unidos la mayor parte del tiempo, aunque no es fácil que se mantengan de la misma manera cuando se ven involucrados intereses económicos fuertes como son el reparto de apoyos gubernamentales y la elección de sus dirigentes que los hace mirarse en dos grupos definidos siendo un pueblo con un poco más de 850 habitantes en la actualidad. Este dato difiere al proporcionado por CONAPO (2005), sin embargo es de dominio público en Tixkuncheil.

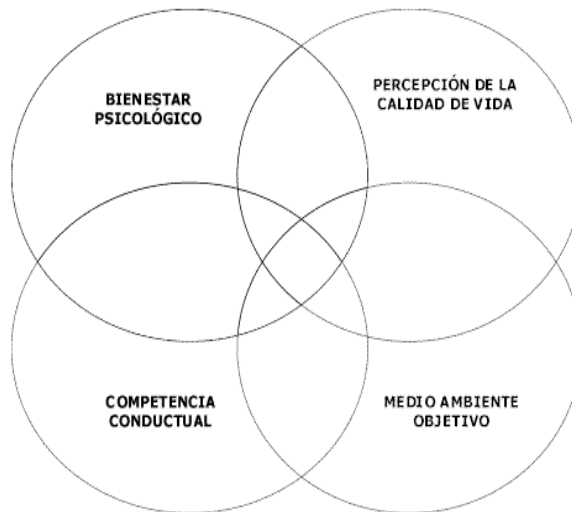
“Es fácil averiguarlo... Doña Margarita lo sabe, su tienda esta aquí a la vuelta, ella cobra los recibos de luz cada dos meses...son 250 casas que usan luz”. (Comentó don Luis)

Realizando entrevistas al azar, puede notarse que todos están enterados de los sucesos (porque todo es suceso en la población), un nacimiento, un bautizo, una boda, quien es el candidato en turno, que hace el sacerdote o el sacristán, el médico del *dispensario*, quienes van a la escuela en la misma comunidad y quienes salen, en donde o quien está realizando rezos a un santo y que santo es, incluso cuantas

⁵⁷ Los voladores son fuegos artificiales que hacen bastante ruido al explotar. Posiblemente esta costumbre se mantiene hasta la fecha, pues la campana de la iglesia desapareció. Con referencia a su aleación, se dice que era de oro y que es posible que sea una de las que se encuentran en la iglesia de Baca.

personas asistieron y que se brindó como ambigú (como suelen llamarle al *tox*⁵⁸ o dulce al terminar el rezo del día).

El concepto de calidad de vida, gira en torno a indicadores cualitativos como pueden ser longevidad, relaciones de afectividad, o índices de estrés. Según Miguel Ángel García Martín (2002) *estos indicadores de carácter psicológico*, es decir, dependen de cómo el individuo vislumbra su vida con respecto al entorno en el que se desenvuelve, por lo tanto, son de carácter subjetivo pues está en base a sus creencias y sentimientos de afectividad.



Representación gráfica sobre los componentes que intervienen en la calidad de vida (García Martín, 2002)

Al estar en contacto con la comunidad y observar las relaciones entre los pobladores podrá saberse con mucha seguridad que el estilo de vida que llevan los habitantes de Tixkuncheil, es tranquilo y que es producto también de su ubicación, y al mismo tiempo de no poseer gran movimiento vehicular ni prisas para llegar al trabajo.

⁵⁸ *Tox*. Vocablo maya que significa repartir, y se utiliza con frecuencia para referirse tanto al refresco o el dulce que se reparte a los asistentes al terminar una celebración de carácter religioso al interior de las casas.

Un volumen considerable de población, como se menciono con anterioridad, labora en el campo, y su hora de llegada al plantel oscila entre las 5:00 y 5:30 hrs. de la mañana. No necesitan de despertadores, ni de relojes. Se levantan al primer canto de gallo, pues aún conservan la costumbre en algunas casas de criar este tipo de aves, que saludan la llegada del sol, o en su defecto confían en su reloj biológico, por lo que no se hace necesaria la dependencia a dicho instrumento de medición del tiempo. El fin de la jornada oscila entre las 10:30 a 12:00 hrs., del mediodía.

Hasta ahora todo lo investigado se encuentra relacionado con el aspecto meramente económico, material y social, como lo plantean los indicadores para catalogar a una comunidad o localidad como marginal o marginada. Sin embargo existe otro aspecto importante que con frecuencia se pierde de vista para cualificar, es decir evaluar los aspectos de la calidad de vida, que tienen que ver con otro tipo de indicadores como puede ser el estrés por ruido y el ritmo de vida agitado entre otros.

Después de realizar una pequeña semblanza actual de la comunidad y contextualizarla, nos ocupamos del concepto de calidad de vida, que consideré que está relacionada con las acciones que le permiten al ser humano al estar más en contacto con la naturaleza, las que al mismo tiempo le permiten gozar de salud emocional y de longevidad considerable, ya que la mayoría de la gente adulta perteneciente a la tercera edad, alcanza la edad de 80 años o más, como el caso de Dona Felipa Herrera, quien cumplió 89 en enero pasado.

Puede decirse que la calidad de vida en Tixkuncheil es más elevada cualitativamente, que en la ciudad de Mérida o alguna otra comisaría en la que los habitantes estén impactados por el funcionamiento de maquiladoras o de alguna fábrica, y que sea susceptible de emitir gran cantidad de contaminantes ambientales como pueden ser el ruido excesivo, el humo, el polvo y la complejidad del tránsito vehicular, en conjunto con la exigencia del registro de asistencia al trabajo a una hora determinada. Lo anterior es sólo para contextualizar algunos ejemplos que conducen al individuo a sentirse estresado, cuando existe presión por cumplir o vivir a contra reloj, lo que deriva en resultados inconvenientes para la salud de los empleados, estudiantes, y población en general.

La convivencia cercana con los pobladores de Tixkuncheil dentro de su espacio, logra transmitir al visitante la sensación de estar siempre en casa. Habrá que tener mucho cuidado cuando se visita alguna vivienda sobre todo aquellas en las que habitan personas mayores, que tienen muy arraigado el sentido de compartir sus costumbres, negarse a aceptar compartir la mesa o alguna muestra de amabilidad, es tomado en sentido de ingratitud o de rechazo hacia los habitantes de la comunidad.

Al reflexionar sobre los temas abordados a lo largo de este capítulo, surgen algunas respuestas del por qué Tixkuncheil por un lado, es considerada como una población marginal. No cuenta con un desarrollo expreso, permanece en el estado primario de producción, que está representado por el corte de la penca del henequén que queda. La ausencia de un poder que lo encamine a buscar consenso entre los mismos pobladores no permite dejar de ser presa de abusos y de paternalismos que sólo siguen propiciando su abandono. Representan un número de votos para las campañas de elección popular, lo que agudiza su situación de pobreza y marginación. Esta población está sujeta ofrecimientos, regalos que los benefician de manera casual o momentánea, les crea una falsa idea de lo que es el desarrollo, o cómo conseguirlo, y a pesar del tiempo, no cuenta con sistemas de salud y agua potable eficientes.

Los comentarios de algunos de los habitantes, con respecto al desempeño laboral de algunos de los docentes que imparten clases en los diferentes centros educativos enclavados en Tixkuncheil, van en sentido opuesto a la exigencia del pago de una determinada cuota de recuperación o la compra de útiles con características específicas al igual que el lugar en donde deben ser adquiridos, por un lado, por otro lado la falta de una biblioteca comunitaria, pues las que se encuentran en las escuelas sólo funcionan durante el turno laboral que es diurno, también que escuelas de otras poblaciones ofrecen mejores servicios con la finalidad de llevarse a los alumnos a sus localidades y suprimen la iniciativa de tener una escuela de calidad por la falta de alumnos. Tampoco existe el servicio de atención especial para los niños que presentan problemas de aprendizaje, lo que no le parece a un grupo de padres que lo requieren para sus hijos y que por representar una gestión complicada se ha evitado tramitar.

A pesar de lo anterior, Tixkuncheil en general, sigue siendo afortunado en las formas de calidad de vida que conserva, esto amalgamado a los valores que caracterizan su patrimonio cultural, podría en su conjunto ser el detonante que requiere para impulsar el desarrollo de la comunidad, basándose en la educación y en la difusión de esos valores que subyacen al interior y que han dejado de transmitirse a través de la lengua ya que la práctica de sus costumbres con relación a su rituales y medicina tradicional mantienen rasgos vivos en la cotidianidad.

Quizá de manera inconsciente, en la búsqueda de la adaptación a nuevos tiempos en los que la economía global exige incluirse en ámbitos, que le ofrezcan mejores oportunidades, los ha hecho sacrificar parte del patrimonio que representan los usos y costumbres, por temor a verse rechazados, discriminados y excluidos, por no hablar la lengua castellana adecuadamente para comunicarse en el entorno urbano, lo que los ha obligado a desarraigarse de ella y también de la vestimenta tradicional, con la finalidad de no ser señalados y por lo tanto, poder ocupar puestos laborales para alcanzar una mejor economía.

En el siguiente capítulo podremos adentrarnos a conocer parte de la memoria histórica que subyace en el conocimiento de la población de mayor edad en *TIX*, y que amerita ser difundida a través de las generaciones, para afianzar una identidad y potenciar una mirada al desarrollo común a través de su conocimiento y su práctica, para hacerla sostenible en el tiempo.

CAPÍTULO 2

Aspectos representativos del patrimonio cultural diverso, Vinculados a la comisaría de Tixkuncheil



Basamento prehispánico en la capilla de San Miguel Arcángel, encontrado en mar./2010, sin que nadie pudiera ofrecer una explicación. El testimonio fotográfico fue enviado al INAH.

Las expresiones del patrimonio cultural, como se han venido comentando están representadas por la materialidad y la inmaterialidad de los aspectos culturales que identifican a una familia, a una comunidad, a un país o a la humanidad, y se pueden clasificar de la misma manera. Los ejemplos son diversos, como en el caso particular de edificaciones como las Pirámides de Egipto o el castillo de Chichén Itzá, o de espacios naturales nombrados “reservas naturales” mismos que cuentan con especies únicas de animales o plantas que están en peligro de desaparecer, o que están vinculadas a saberes y creencias ancestrales que han permanecido a través del tiempo conservando sus características como el *Janal Pixan*, y que son nombrados patrimonio de la humanidad. Desde el punto de vista de la UNESCO debe propiciarse su cuidado para la posteridad como herencia para las futuras generaciones, tal como también se ha

expuesto. Es por eso que el presente capítulo, aborda las principales manifestaciones de este patrimonio pertenecientes a la comisaría de Tixkuncheil.

2.1 Fiestas y celebraciones

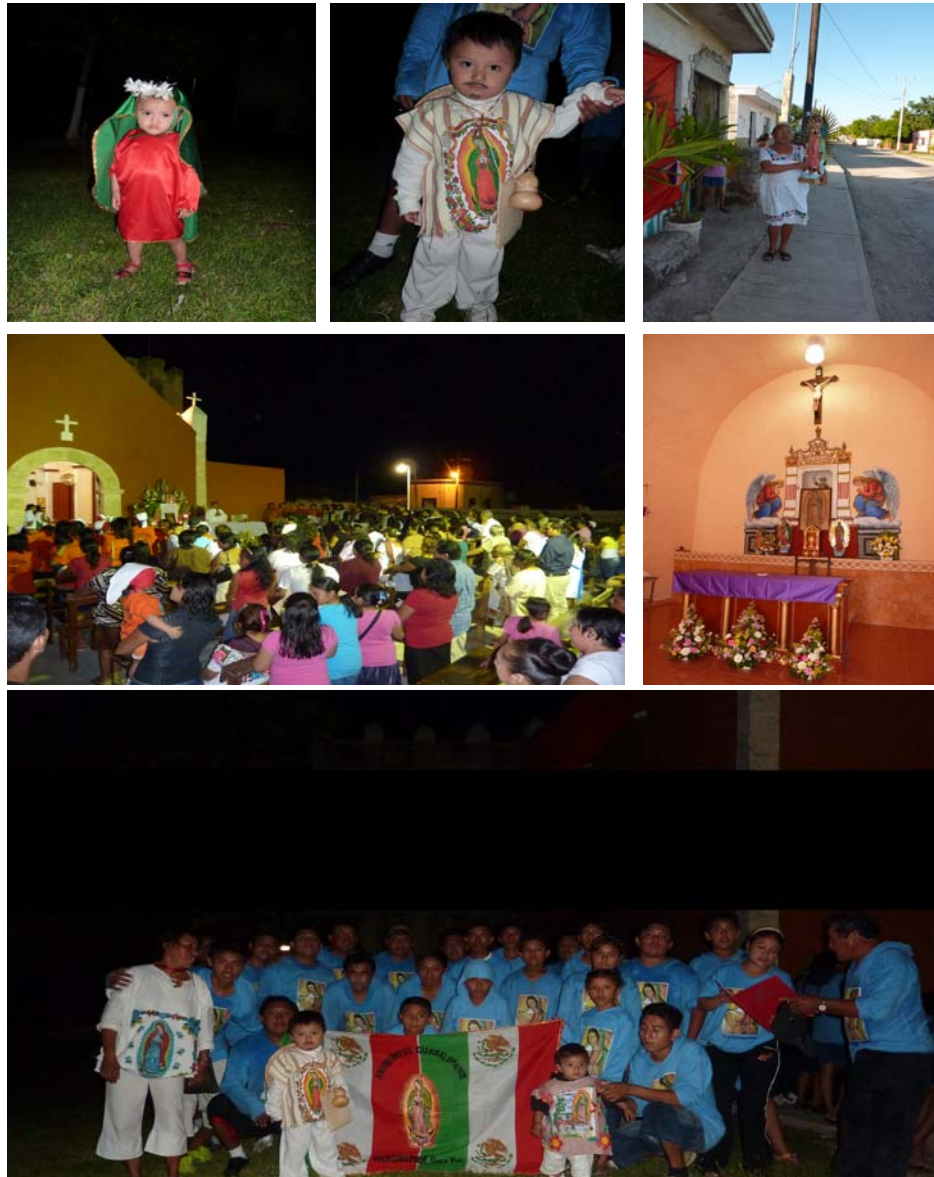
Las fiestas y las celebraciones en Tixkuncheil, por lo regular están relacionadas con aspectos religiosos de carácter sincrético. Se pueden observar los elementos que en conjunto han impreso una característica propia, y en la que ellos se reconocen automáticamente al estar expuestos con lo diferente, pues en la misma medida, sus observadores los identifican también. Esta característica está relacionada con el uso de los colores que se imprimen en sus trajes regionales, la forma de construir sus tablados para la vaquería, y las propias creencias.

Para la población la fiesta principal es la que está dedicada al culto de San Miguel Arcángel durante el mes de septiembre, y todo lo relacionado con sus apariciones en el mes de mayo, pues es el santo patrono de la población, la celebración dura quince días en los que los gremios se presentan en la iglesia y se convive de manera comunitaria. Se preparan alimentos y bebidas tradicionales para ofrecer a los visitantes, como la cochinita, frijoles colados, horchata y chocolate, así como los estandartes que distinguen a la familia, lo que se puede apreciar en la secuencia fotográfica al calce.



Secuencia fotográfica en la observación participante del gremio en honor a San Miguel Arcángel el 27 de sep./2009

También celebran las apariciones de la virgen de Guadalupe en el mes de diciembre, con gran devoción por lo que fue relevante dejar constancia del hecho, pues siendo una población pequeña, casi la totalidad de sus habitantes se acercó a la iglesia para participar del ritual, no sin antes esperar a los *antorchistas*⁵⁹, y a lo largo de todo el año, novenas a favor de los santos de su devoción como la de San Antonio y de San Isidro Labrador, al igual que de otras de las diferentes advocaciones a la virgen María.



Celebración guadalupana en Tixkuncheil el 12 de dic./2009

⁵⁹ Le llaman *antorchistas* a las personas que corren de una población a otra con la finalidad de pagar un ofrecimiento por algún favor recibido de la virgen de Guadalupe.

El carnaval también ha sido un motivo de celebración, pues el párroco de la iglesia ha tomado la iniciativa de montar en escena y promover actividades que no se sabe si se mantendrán a lo largo del tiempo, pero que tienen un carácter popular. Así también puede darse por ejemplo, la convocatoria a buscar una señorita que represente a las catequistas como si fuese reina de la belleza, la celebración del *halloween*⁶⁰, el festival de la primavera y otras festividades.

Además el año de 2010 es especial, pues se retomó la práctica de la representación el vía crucis viviente que plantea el cambio en sus costumbres, pues quién se postuló para realizar la representación del personaje de Jesucristo en el mencionado pasaje bíblico, aceptó la responsabilidad de manifestar con su propia vida, que era merecedor del papel con la conducta observada a lo largo del tiempo en la comunidad, misma quien sancionó de antemano con sus críticas la pertinencia del elegido para tal encomienda

2.2 Tradición y memoria. *Janal Pixan* (comida de ánimas)

Tal como se mencionó con anterioridad, el contacto con la población a través de la exposición fotográfica, facilitó la comunicación y el reconocimiento ante la población y sentó bases más sólidas para poder continuar con las actividades programadas desde el inicio en el cronograma del anteproyecto, en lo referente a la observación participante del *Janal Pixan*⁶¹, por lo que se convirtió en un *Janal Pixan comunitario*

⁶⁰ *El Halloween*, a pesar de no ser una celebración mexicana, es producto del intercambio de información cultural y económico entre la población y Mérida, así como con de los visitantes extranjeros, del uso de los medios masivos de comunicación, radio, televisión, prensa escrita, y diversas actividades auspiciadas con la finalidad de esparcimiento, también es practicado en Tixkuncheil, en las escuelas. En esta ocasión fue promovida o por el sacerdote, como se comentó anteriormente, y organizado por los catequistas con la participación de la población infantil que asiste a las clases de doctrina católica en la iglesia de San Miguel Arcángel.

⁶¹ *Janal Pixan* se le denomina a la celebración que se realiza durante el último día del mes de octubre y todo el mes de noviembre (específicamente en Tixkuncheil) por la llegada de las ánimas de los fieles difuntos, que vienen a visitar a sus familiares y a compartir los alimentos elaborados principalmente con la masa derivada de la molienda del maíz cocido. Estos alimentos son cocidos dentro de una excavación hecha en la tierra, en el solar o patio de la casa. Esta excavación es rellena con piedras que son



Grupo de personas cooperando en la construcción y decoración del ripio, hecho especialmente para la celebración el Janal Pixan Comunitario el 1 de nov./2009

El *Janal Pixan* es una festividad que está relacionada con el calendario anual de actividades culturales de la población y del Estado de Yucatán, y forma parte del patrimonio cultural inmaterial al mismo tiempo de material por cuanto involucra la exposición del patrimonio en su acepción de arte sacro y fotográfico entre otras cosas, por lo que se le propuso al comisario municipal, Sr. Gilberto Canto Herrera la idea de celebrarlo de forma comunitaria a lo que comentó: *Es una idea chingona, nunca se ha hecho, lo haremos.*

calentadas al quemar diversas especies de ramas y troncos de árboles hechos de leña, que le proporcionan al cocimiento un sabor especial. Cabe mencionar que esta costumbre, varía en el tiempo de duración según la zona, pudiendo en algún caso, abarcar solamente 3 días, desde 31 de octubre, hasta el 2 de noviembre según opinión de los propios habitantes de la población de Tixkunchel.

Celebrarlo fue el primer paso para que se convirtiera en realidad el deseo de observar a la población, en una actividad que guarda un gran significado por cuanto está relacionada con la comunicación de los habitantes de esta comunidad con sus seres queridos ya fallecidos que –según sus creencias- regresan cada año, durante el mes de noviembre, a compartir familiarmente, todas las actividades en las que estuvieron presentes en vida⁶².

Para entender un poco lo que pasa en Tixkuncheil durante la celebración del *Janal Pixan* (en la ciudad de Mérida sería el equivalente al Día de Muertos), es necesario recurrir a diferentes autores, entre los que destaca Enrique Florescano, director de los volúmenes I y II sobre Patrimonio Cultural de México, quien nos introduce al conocimiento de la diversidad cultural existente a lo largo y ancho de la república mexicana, en la versión material e inmaterial (o tangible e intangible) del mismo.

Cabe señalar que estos volúmenes incluyen las observaciones de diferentes autores como Néstor García Canclini (1990), quien habla sobre los usos del patrimonio, Guillermo Bonfil Batalla (1987), sobre el laberinto de significados, que son las relaciones entre el objeto y el significado que llevan articuladas al uso un aspecto sagrado, ya que su valor se transforma o pierde en cuanto se le extrae del espacio y el momento para lo cual fue concebido (lo material unido con lo inmaterial).

Hay que destacar que al interior de una misma cultura se vive una gran diversidad, pues no sólo se ve reflejada en sus acciones, sino en el modo de hablar, de vestir, de convivir y de plasmar al interior de cada entorno familiar la visión del momento y el espacio en el que se realiza la actividad y los elementos materiales necesarios para la celebración de sus tradiciones y costumbres.

⁶² Esta costumbre es altamente difundida a través de los medios de comunicación, como propuesta del Gobierno del Estado, desde hace algunos años, para el rescate de las tradiciones por lo que se estimula la participación mediante convocatorias que promueven concursos y muestras de esta manifestación del ritual Sagrado Maya con aspectos sincréticos de la religión católica, en todas las instituciones de gobierno y privadas (*Janal Pixan*, consultado abril 2010).

<<http://www.yucatan.com.mx/especiales/muertos/hanal.asp>>

En esta actividad participaron numerosos pobladores entre jóvenes y adultos, los que aportaron su tiempo y materiales para la construcción de la casa maya, en primer término y posteriormente las fotografías de sus difuntos, las flores y la comida para la mesa de los visitantes (las ánimas).

Para la comunidad de Tixkuncheil, los muertos están presentes siempre y comparten la cotidianidad de la vida diaria con los vivos; aunque el cuerpo no esté presente, los sueños son un aliado en la comunicación de los deseos y necesidades que son susceptibles de satisfacer, si se está atento al llamado de quién solicita atención desde el más allá.



Celebración del Janal Pixan Comunitario 1 de nov./2009

Independientemente de que la comunicación no sea establecida directamente con quien deberá cumplir con los deseos del solicitante, es necesario que quien debe realizar la acción para satisfacer el deseo de un difunto, esté en conocimiento. Al despertar quien recibe el aviso a través de los sueños, comunicará de inmediato al familiar que le corresponde, la petición hecha, misma que se convierte en una orden expresa y requiere de su cumplimiento a la brevedad.

Se pueden mencionar las principales características de la celebración en esta comunidad en específico, sin embargo, en general guarda una relación estrecha con otras poblaciones de la Península de Yucatán; la coincidencia estriba en que está

dirigido a recibir a las ánimas que vienen a visitar a sus seres queridos desde la otra vida. En algunas poblaciones la celebración sólo se lleva a cabo por espacio de 3 días, en otras de 8 días y en otras más a lo largo de todo el mes de noviembre. En Tixkuncheil se celebra desde el 31 de octubre y todo el mes de noviembre. Inicia con la bienvenida de las almas de los fieles difuntos, a quienes en primera instancia, hay que proporcionarles todo lo necesario para su aseo; es parte del ritual de la purificación por medio del agua, también el jabón y el detergente, el cepillo de lavado, la jícara para proveerse de agua, y algo muy importante: todo debe estar expuesto, pues las ánimas no pueden abrir paquetes, ni deslizar envolturas de ninguna clase. Es por ese motivo que los alimentos en las mesas de ofrecimiento permanecen al descubierto (ver la imagen de anterior), sin temor a que algún insecto pueda dañar el contenido, pues la esencia⁶³ de lo expuesto es lo que el ser inanimado consume, y le da fuerzas para mantenerse durante su estancia entre los vivos.

Este hecho, no contempla la posibilidad de que los únicos días que se les ofrece alimentos a los difuntos se brinden en el mes de la visita, sino que puede también realizarse a lo largo del año, lo cual es fácil de llevar a cabo, pues para ellos las demandas de sus deseos se comunican a través de los sueños.

En estos sueños no sólo se informa algún acontecimiento o deseo que son hechos que se manifestaron con anterioridad, sino que también son una vía para compartir los espacios en los que se encuentran en la actualidad, porque incluso a través de ellos, pueden los difuntos hacerse acompañar por el ser querido que los atiende en esta realidad, de manera que se puede también saber cuál es el estado en el que se encuentran en la otra vida, al igual de lo que necesitan comer y vestir.

Otras de las formas de comunicación entre el mundo de los vivos y el de los muertos son los rezos que se realizan en las casas, durante los aniversarios tanto del nacimiento, como del fallecimiento, además de las celebraciones del día del padre o de la madre.

⁶³ A manera de comentario al margen, algunas personas, cuando comen, no toleran la presencia de otras que sólo miran, por pensar que quien está observando, absorbe la esencia de los alimentos que consume, por lo tanto no le satisfacen y no llega a sentir plenitud al terminar de consumirlos.

Entre los elementos presentes en la mesa de ofrecimientos se encuentra el agua, en primer término, pues por pobre que se encuentre la familia, *un vaso de agua no debe negársele a nadie* (versión de gente entrevistada).

Debe existir un ofrecimiento personalizado durante el rezo (se deben nombrar los difuntos con nombre y apellido).

La luz debe estar presente, por eso es que las velas que iluminan la mesa durante esta actividad también están personalizadas, es decir que se enciende una vela por cada “persona”, por quien se eleva una oración y según quién la ofrezca, se toma el tiempo para rotular el nombre o buscar, como el caso de Doña Felipa, alguien que lo haga por ella, ya que no sabe leer y escribir.

Los alimentos que se ofrecen como bienvenida no son especiales a menos que sea en fechas especiales como en el día de difuntos y aniversarios, aunque se tiene el cuidado de hacer la diferencia entre lo que se le ofrece a los niños en comparación a los que se sirve a los adultos.

La indumentaria completa, incluyendo zapatos, también está presente (toda debe ser nueva, al igual que los utensilios en que se sirven los alimentos, preponderantemente jícaras recién elaboradas).

Al hacer un recuento de lo anterior se puede distinguir cómo el objeto guarda una estrecha relación con el significado y que forma parte de un ritual sagrado para los habitantes del Estado en general con características propias. Tal es la relevancia, que en la actualidad se llevan a cabo representaciones del *Janal Pixan* en ámbitos no sólo privados sino públicos, incluyendo acciones del Gobierno del Estado y el Municipio, a través de sus Secretarías como la Secretaría de Educación Pública (SEP), entre las más relevantes.

2.3 Tradición musical

La tradición musical es vasta, no sólo está relacionada con composiciones literarias hacia la veneración de San Miguel Arcángel, sino con la existencia de dos

grupos, una orquesta típica de Tixkuncheil y un conjunto musical que llevó el nombre de *“Los verdaderos Hermanos Canto”*.

Con respecto a las composiciones literarias en honor a San Miguel Arcángel, quien se ocupó de escribir los versos fue don Pepe Canto, cuyos escritos originales están en buen estado y se encuentran bajo el cuidado de su esposa quien los resguardó con celo, pues representan un testimonio de su labor incansable y devota hacia el santo benefactor de la población. Sin embargo, la tonalidad de su armonía mantiene características que se observan en otras comunidades que gustan de celebrar, al igual que en Tixkuncheil sus fiestas patronales. Comparten rasgos en las expresiones por estar cercanas las iglesias, y ser administradas por un mismo párroco, quien de alguna manera instruye a sus colaboradores para que la catequesis sea homogénea en el entorno, hablando de música sacra popular.

El conjunto llamado *“Los verdaderos Hermanos Canto”*, según relata don Miguel Herrera Paz, era singular como lo confirmó don Pascual Canto y don Aloisi Canto, otros dos de los ex integrantes del grupo, pues la mayor parte de sus instrumentos fueron elaborados de manera artesanal. Su particularidad estaba reflejada en el uso de una quijada de burro, un bajo hecho con una recipiente metálico, el brazo hecho de madera con cuerdas de plástico y las tumbas elaboradas con troncos de un árbol que poseen una dureza específica.



Don Pascual Canto, uno de los integrantes del grupo musical “Los verdaderos hermanos Canto”

En la actualidad el consumo de la música en general, está regido por el abastecimiento que llevan a efecto vendedores ambulantes de discos compactos u otros formatos⁶⁴, que no son originales, con lo que habrá que recalcar que ellos también se encuentran sumergidos en un mercado de consumismo de las nuevas fuentes de información y de tecnología, al igual que la ciudad de Mérida. Este hecho es de gran contraste con relación a lo planteado para la solución de las necesidades primarias de la población, como por ejemplo el hecho de no poder contar con los servicios más urgentes referentes a la salud y agua corriente.

La marginación en la que viven empero no es una condición para que no deseen adquirir y adquieran equipos de sonido y de televisión con características modernas para mirar y escuchar tanto lo nuevo, que va de la mano con las comunicaciones globales como lo que no lo es tanto. También les interesa lo menos moderno, ya que existe la afición por mirar las grabaciones de sus actividades de esparcimiento como lo son las corridas de toros, las vaquerías y la actuación de los grupos musicales en la fiesta del pueblo, que son reproducidas y adquiridas para su consumo, y que tienen gran aceptación en la comunidad.

Convive tanto lo nuevo como lo antiguo declara Néstor García Canclini (1990) en un panorama que no requiere de explicaciones, si es que se desea brindar alguna interpretación científica, pues la vida y el conocimiento son cíclicos y una vez expuestos, se vuelven del dominio público adaptado a las necesidades. Puede ser que alguna persona que se haya dedicado a investigar, los hallazgos obtenidos y la explicación teórica de los procesos sociales hubieran sido expuestos, de alguna manera la convivencia estrecha con la comunidad al pasar del tiempo, los individuos más allegados a él, adoptan formas gestuales y lingüísticas captadas de éste de manera inconsciente o consciente, ya las utilizan. Se produce un proceso de intercambio cultural en todas las facetas expuestas. Los más susceptibles son los niños según la experiencia adquirida durante el trabajo de investigación. Estos toman lo que les

⁶⁴ La piratería también está presente en el consumo de la música, aunque es innegable que pudieran haber formas originales de grabación relacionada la música y las corridas de sus propias fiestas o de las fiestas de lugares cercanos.

parece, lo que les brinda mejor forma de comunicarse o que a su vez les concede un estatus diferente dentro de su mismo entorno, así que el conocimiento científico, al convertirse parte funcional del individuo, es reproducido sin reparar en explicarse las razones que lo han llevado a apropiarse de tal y así también lo transmite. Al contar con un espacio para la utilización de equipo de cómputo dotado de Internet, una de las primeras inquietudes fue justamente la relacionada con la adquisición de música a través de ese servicio.

La población convive y promueve una variedad de formas musicales de actualidad entre los niños a los que, como se dijo con anterioridad, no se les contraria en muchos sentidos con el fin de no lastimar su salud física ni espiritual.

Las telenovelas marcan sin duda la moda de las nuevas formas musicales, al igual que a la gente mayor gusta de escuchar la música vernácula, ligada a los artistas que representan y representaban la vida en el campo, como pueden ser Jorge Negrete y Pedro Infante, quienes siguen estando en el gusto de los mayores; mirar sus películas y entonar las melodías son parte de la vida diaria, al igual que las de Vicente Fernández, intérprete de la música vernácula mexicana.

2.3.1 La Corrida, la vaquería y la charlotada

Antes de la conquista Yucatán no contaba con la existencia de ganado vacuno, puede decirse que las formas de laborar para producir carne y leche es de origen español con rasgos africanos, puesto que los principales vaqueros eran de ese origen y provenientes principalmente de Guinea, que fue colonia española, según las investigaciones que se han realizado en el último cuarto del siglo XX con referencia a las relaciones que se establecieron con la cultura africana y el impacto que causaron en América.

Entre los que más han estudiado el tema para México, se encuentran autores como Gonzalo Aguirre Beltrán (1992), Jorge Victoria Ojeda (2006) y Jorge Canto

Alcocer (2008) del CIESAS, Antonio García de León (1992), Ricardo Pérez Monfort (2007) y Melchor Campos García (2005).

La *Corrida* y la *Vaquería* son dos actividades que se realizan durante la celebración de las fiestas patronales en las comunidades y en Tixkuncheil, en específico se celebra a partir del día 20 de septiembre con la bajada del altar del Santo Patrono de la comunidad que es San Miguel Arcángel.

En principio estas formas de expresión que forman parte del patrimonio cultural y de la memoria histórica del pueblo, se podría decir estaban fusionadas en una sola manifestación que era la *vaquería*.

La *Vaquería* según García de León (1992) fue una práctica común, consistía llevar al ganado vacuno hacia los entornos de la casa principal de la hacienda, para imprimirles en la piel el distintivo de la casa productora, con hierro ardiente, la que dejaba una cicatriz indeleble. Era importante marcar y dejar como constancia las iniciales del dueño del hato a quien pertenecían, principalmente a los animales recién paridos y a los jóvenes.

Esto se sigue aplicando en la actualidad ya que se conoce a cada uno de los becerros que han nacido a lo largo de un año, para que en el caso de que se extraviaran en el monte, pudieran ser reconocidos y recuperados por su dueño. Además la marca, entre otras funciones, permite reconocer la casa de quién cría ganado y al mismo tiempo establecer una relación de prestigio, cuando el criador, produce ganado para concurso y participa en las ferias ganaderas, al igual que sucede con firmas de los productos de consumo en el mercado global.

“En cuanto a la antigüedad de este tipo de prácticas basta remitir a la iconografía de caballos –en los Beatos hispanos, de época medieval- con marcas dibujadas en las ancas o, como recuerda Sánchez Belda -p. 95-, a la legislación sobre la obligatoriedad de marcar, herrar y señalar al ganado en época de los Reyes Católicos, dictada concretamente en 1499...En el Pirineo leridano, se marcaba en la oreja el Viernes santo antes de las 8, para evitar enfermedades, teniendo mucho cuidado con ella para evitar el mal de ojo” (R. i Simorra, 2001:101, 102 en Mongiote Calderón, s/f).

La característica principal era que durante esta actividad se reunían todos los habitantes de la hacienda y existía la posibilidad de tener invitados de las cercanías.

Entre hombres, mujeres y niños, se preparaban alimentos y había música, todo esto se compartía pues las jornadas laborales duraban largas horas de la noche y del día, hasta lograr terminar el marcaje que además no era un trabajo sencillo, por lo cual era necesario que la gente que participara lo hiciera con ánimo. Para lograrlo qué mejor que permanecer dentro de un ambiente familiar y festivo. Su relación con el culto religioso católico, puede estar enfocado hacia una especie de vendimia, pues había que agradecer a Dios por el fruto o la producción obtenida, que a manera de ofrenda se observa en la Biblia Católica, en el pasaje del Génesis⁶⁵ que habla sobre Caín y Abel y el desenlace fatal del segundo a manos del primero por la competencia de ofrecer los mejores productos del trabajo; al mismo tiempo esta relación entre el culto y las ofrendas servía para alejar el *mal de ojo*.

Esta es una creencia bastante arraigada en la población de TIX y en otras localidades de la península. La ciudad de Mérida no escapa de estas formas culturales, la frecuente inserción de la gente del campo atraída por la necesidad de encontrar mejores oportunidades de trabajo, además que desde los tiempos de la colonia los conquistadores utilizaron mano de obra indígena para el servicio doméstico en sus viviendas. La diversidad cultural en la composición de su sociedad hablando de la ciudad de Mérida es amplia, y con regularidad se pueden observar expresiones de lo que en suposición sólo se le atribuye a la gente del campo, como puede ser el anudarse un *pabito* (hilo negro o rojo en la muñeca), colocarle la ropa al bebe con las costuras hacia fuera, evitar que los niños sean tocados por la gente que viene de la calle y no ha comido entre otras cosas.

El mecanismo del *mal de ojo* se basa en considerar que, cuando alguien llega de la calle y está acalorado, tiene hambre o ha bebido demasiado, trae consigo enfermedades que le transmite a seres indefensos o vulnerables, poniendo en riesgo no sólo su la salud, sino su vida. En Tixkuncheil lo susceptible es variado y es por eso que se cuida a los niños menores de 5 años, las mascotas, las propiedades, negocios o cualquier cosa que pueda ser deseada por otra persona.

⁶⁵ Primer libro de la Biblia.

Un mecanismo de defensa que llamó mucho mi atención con respecto a ésta creencia, el *mal de ojo*, es el llamado *relicario*, que desempeña la misma función que el mencionado con anterioridad. Consiste en confeccionar una pequeña bolsita de tela en color rojo y agregarle una pizquita del molido de la piedra *ara*⁶⁶ (que es lo más difícil de conseguir pues sólo quién está muy cerca de la iglesia puede obtenerla) más polvitos de hierbas. El relicario se debe prender a la ropa del bebé, desde que se considera que va a ser abrazado por otras personas diferentes a la familia cercana, y que pueda ser expuesta a la mirada de cualquier persona en la calle, pues llega el momento en que la criatura no puede permanecer encerrada en la vivienda y quiere salir. Este relicario es preparado por alguien que conoce y tiene un estatus reconocido en la comunidad, en este caso quien su elaboración se le solicita a doña Felipa Herrera.

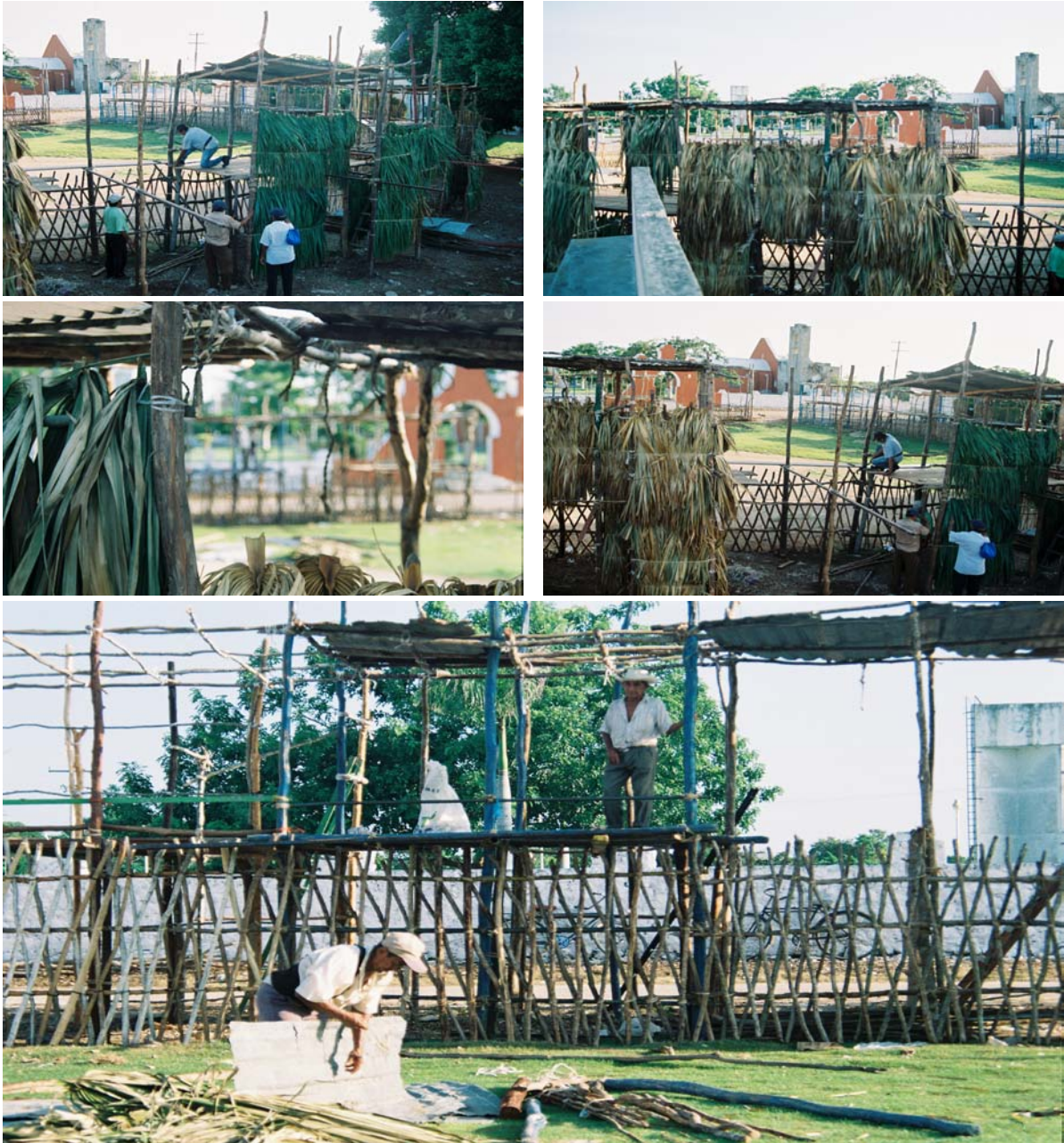
Continuando con el tema de la vaquería se puede decir que en los inicios esta actividad tenía esa denominación, aunque no se sabe a ciencia cierta cuándo cambia y se divide en dos: “la corrida” y “la vaquería”.

Tal como se mencionó al principio la “corrida” que se practica en las comunidades del Estado de Yucatán, no tienen la misma función que en las ciudades, ya que en los pueblos yucatecos *la corrida* representa la labor de arrear el hato de ganado vacuno hacia el área de marcaje y llevar el control de los becerros y saber de esta manera en cuánto había aumentado la producción ganadera de su propiedad, ligada por lo regular a la fiesta patronal.

La corrida inicia por la construcción del ruedo con la participación de la comunidad, que ha estado vinculada esta actividad por tradición y la que se hereda de generación en generación así como los materiales con los que se confecciona el ruedo, mismo que se van sustituyendo cuando ha acabado su vida útil en el ruedo y pasa a ser consumido en el hogar, como material de combustión para la cocina, como leña. Se

⁶⁶ “El ara es, el símbolo de la tumba, hacia la cual camina el hombre sea rico o pobre, ilustrado ó ignorante, es el final de su camino haya procurado a lo largo de sus años de vida trascender o no, porque entre columnas, el masón representa al hombre que nace; pero ese hombre marcha hacia el ara. Todo esto está relacionado con el tiempo que se debe trabajar. El aprendiz trabaja desde mediodía (cuando ve la luz, entre columnas) hasta medianoche (cuando muere)”. (Vallejo, 2008).

tiene un especial cuidado en todos los maderables con los que forman la estructura de la construcción, es por eso que *casi nunca han tenido accidentes*⁶⁷, y la gente confía en que puede estar sentada en cualquier sitio sin peligro de que se derrumbe o que se caiga.



Construcción del ruedo comunitario para la corrida tradicional, que se celebra cada año durante las fiestas patronales en Tixkuncheil

⁶⁷ Versión de don Miguel.

La construcción del coso es comunal, cada uno de los participantes aporta material para la construcción del espacio que le corresponde como propiedad, misma que puede ser heredada a su descendencia. A estas personas se les da el nombre de *palqueros*. Una vez concluida la construcción durante la fiesta patronal se colocan sillas para que la familia pueda sentarse a disfrutar del espectáculo taurino. Ellos pueden vender los espacios a quien se los solicite, lo que les permite obtener algunos recursos y aunque son mínimos les sirve para solventar algunos de los gastos que les ocasiona el participar en la celebración, puesto que todo está ligado al consumismo. Al mismo tiempo pueden hacer que sus familias acceden a esta actividad sin tener que mermar su economía, y de alguna manera pagar los ofrecimientos por la demanda de algún favor hecha al Santo Patrono de la comunidad

El sentido de torear en la corridas celebradas en las comunidades, está más relacionado con el de jugar algunas suertes con el toro y demostrar que se es hábil en el manejo del lazo para atrapar al ente taurino por la cornamenta. La cantidad de toreros que se pueden encontrar al centro del coso varía, estos pueden ser cuatro o cinco.

Al entrar el toro al ruedo, los toreros juguetean con él tratando de llamar su atención por espacio de 3 ó 4 minutos como tiempo máximo, seguidamente se abren las puertas del ruedo e ingresan los vaqueros a tropel, montados a caballo. Cada uno por su lado, trata de demostrar sus habilidades con respecto a la precisión que se necesita para controlar al toro, atrapándole la cornamenta con un lazo de *soga*⁶⁸ de hecha de henequén llamada *reata vaquera*.

⁶⁸ La *soga* es una cuerda hecha de la fibra de henequén. Su manufactura y comercialización internacional, fue fuente de riqueza en Yucatán a fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.



Corrida realizada en Yaxkukul, para las festividades de la virgen de la Candelaria, en el mes de feb. /2010

De esta manera se compite para ser el primero en lograr tal proeza entre los aplausos y la expectación de los asistentes. El animal es perseguido por todo el redondel por la avalancha de jinetes, hasta que, uno de ellos o varios logran lazarlo y regresarlo al redil, aunque hay ocasiones en que nadie lo logra, lo que hace reaccionar al público brindándoles a los del centro una rechifla.

Esta acción se repite por espacio de 2 o 3 horas pues la cantidad de toros o vaquillas que se toreadan varía en función del patrocinador o de quienes donan animales para su lidia, y que pueden llegar a ser hasta 10 en un mismo espectáculo.

Una de las características importantes de esta actividad tan arraigada en la población, es que al toro no se le sacrifica como se suele suceder en la fiesta taurina de origen español, la que además está relacionada con la música andaluza y al culto de la Virgen de la Macarena, protectora de los toreros, como criticó Ramón Pérez de Ayala (1961) señalándola como algo inaceptable.

“el nacimiento de la Fiesta coincide con el nacimiento de la nacionalidad española y con la lengua de Castilla... así pues, las corridas de toros... Son una cosa tan nuestra, tan obligada por la naturaleza y la historia como el habla que hablamos... de lo que se trata, por puntillo de honor, es de domeñarlo, acallarlo y superarlo en diálogo decisivo con la muerte” (Pérez de Ayala, 1961).

La *charlotada* tiene una connotación semejante a la corrida, la diferencia estriba en varios aspectos de forma pues el coso no es un ruedo, sino una especie de cuadro.



Charlotada celebrada en Tixkunchel, como parte de la celebración por las apariciones de San Miguel Arcángel, 8 de mayo/ 2010

En *TIX*, se prepara con los rieles de *decouvil*⁶⁹, los animales son lidiados por los pobladores de la comunidad, quienes en muchas ocasiones han ingerido bebidas alcohólicas, y se prestan para demostrar su destreza enfrente de las vaquillas o algún torito, echando suertes con un capote improvisado.

Estando al frente del animal, el hombre lo reta y cuando esta brava la vaquilla o el torito, éste responde embistiendo a quien salga a su paso propinando pequeñas cornadas y pisotones, por lo que todos los que se encuentran dentro del cuadro corren buscando escapar de los astados, a los que logran someter en algún momento. Una vez dominada la res alguno de los que están jugando las suertes lo monta, tratando de mantenerse sobre el mismo sin caer. Sin embargo, estos animales son tan pequeños

⁶⁹ *El Decouvil son las vías para el truck que era el transporte tradicional de las poblaciones, tanto para sacar la penca de los planteles como para trasladarse de una comunidad a otra.*

que muchas veces no soportan el peso de aquel que logró subir a su lomo. Esta es una de las formas propicia para que la población se divierta.

En relación con la vaquería, esta se orienta en la actualidad, hacia el disfrute de la música y la danza tradicional llamada *Jarana Yucateca*. Esta manifestación cultural se caracteriza por ser un baile sincrético en todos los sentidos, el zapateado al igual que la música recuerda en su interpretación la solemnidad de los sonidos del *tunkul* (instrumento de música maya), los *timbales* de origen africano, las guitarras, de origen español y de otras culturas, como la árabe, la gitana y la romana entre ellas, la interpretación musical presenta una armonía de sonidos, que en uno de sus momentos hace transparentar una *seguidilla o pasillo* de origen andaluz.

La vestimenta de las mujeres que disfrutan de esta particular forma musical recuerda los campos llenos de flores, pues tanto la parte superior como la inferior de la misma, se rebordan con una variedad de colores que armonizan al mezclarse, enmarcadas con verdes hojas de diversos tonos confeccionadas sobre blanca tela que puede ser de algodón, lino o raso.



Observación participante en la noche de vaquería en Tixkuncheil. 20 de sep./2009

El colorido del bordado recuerda la primavera y a decir de algunas mujeres de la población de Tixkuncheil, que suelen utilizar la vestimenta como una prenda de uso

diario, las flores que se plasman en la tela deberían ser siempre *Xailes*, puesto que son las flores más comunes que se encuentran en el monte de la Península de Yucatán.

La forma en que las mujeres peinan el cabello es uniforme, es decir que deben llevarlo recogido a manera de *chongo* o de *zorongo*, es decir que se recoge como para confeccionar una cola de caballo y se tuerce hasta que se puede acomodar en la parte trasera de la nuca sujetándola con una pequeña peineta que recuerda a las que utilizan las mujeres españolas. Llevan también un gran moño sobre el *chongo*, que en principio era de color rojo, además una guía de flores a un lado de una de las oreja y en la otra oreja una peineta decorada con pedrería, suelen usar grandes pendientes hechos de coral rojo engarzados en filigrana de oro, así como un rosario confeccionado con el mismo estilo haciendo juego con los pendientes. Porta también varias cadenas de oro al cuello, pulseras en las muñecas y anillos en los dedos, complementan el atuendo un rebozo de *Santa María* y zapatillas blancas, que en ocasiones van bordadas en punto de cruz, imitando el colorido de la vestimenta.

Los hombres portan blancos trajes consistentes en el uso de una camisa llamada *filipina*⁷⁰ por el uso del cuello tipo *Mao*, que recuerdan también la influencia de esta cultura, pues a través de la historia España tuvo como colonia a Filipinas, y no pudo sustraerse de la apropiación de algunos de los elementos que la caracterizan con respecto a la moda.

La abotonadura de ésta estaba realizada en oro aunque en la actualidad se puede sustituir con algún elemento que le imprima la apariencia, los pantalones son blancos y llevan estos así como las mujeres, un sombrero blanco, con un listón negro al término en el nacimiento de la copa y el ala del mismo, un pañuelo rojo al cinto y calzado que lleva por nombre *xanakeuel*⁷¹ o alpargatas chillonas, llamadas de esa manera porque están hechas de cuero, y cuando caminan con ellas suelen rechinar al distender la piel con el movimiento del pie.

⁷⁰ La influencia de la moda y costumbres orientales llega a Yucatán a través de los españoles, que habían ocupado hacia 1570 la nación de Manila.

⁷¹ *Xanakeueles*. Vocablo de la lengua Maya que identifica el calzado que utilizan los hombres para bailar jarana yucateca.

“En la provincia de Yucatán reinó la figura de la española como remediadora de asuntos amorosos, seguida por la mujer indígena. En menor proporción aparecían la mulata y el varón indígena, además del español, la negra y el negro, la mestiza y el mestizo, la parda y el mulato. Por lo general, eran residentes de los barrios y arrabales de la ciudad de Mérida, y de las villas de San Francisco de Campeche y Valladolid, o de los pueblos de Chuburná, Suma, Nolo, Yaxikin, Oxkutzcab, Sacalum, Samahil y Sotuta” (Miranda Ojeda, 1967).

La cita anterior va en relación con el significado de la danza, que ha sido estudiado por investigadores de la Universidad Autónoma de Yucatán (Ella Fanny Quintal Avilés, 1993 y Roxana Quiroz Carranza, 2006) entre otros.

Tanto la *corrida* como la *charlotada* y la *vaquería* son de un valor imponderable dentro de las comunidades, ya que les proporciona un espacio para el disfrute del tiempo del ocio a través de la música y el baile, al igual de poder externar sus emociones durante la observación de la lazada de los toros, que no están exentas de peligro, durante su puesta en marcha y los mantiene en un estado de catarsis.

2.4 Patrimonio cultural: material e inmaterial, natural y ecológico

En el espacio dedicado a conceptos que estructuran la investigación, se presentaron los de patrimonio cultural material e inmaterial. Abundando en ellos, se defiende la posición de que son tan amplios, como una cultura o grupo cultural decida y quiera hacerlo, es por eso que se recurrió a Guillermo Bonfil Batalla (1997), quien define el patrimonio cultural de la siguiente manera:

“Es el acervo de elementos culturales –tangibles unos, intangibles los otros- que una sociedad determinada considera suyos y de los que echa mano para enfrentar sus problemas (cualquier tipo de problemas, desde las grandes crisis hasta los aparentemente nimios de la vida cotidiana); para formular e intentar realizar sus aspiraciones y sus proyectos; para imaginar, gozar y expresarse. Ningún acto humano (recordando siempre que el hombre es un ser en sociedad) puede imaginarse ni realizarse más que a partir de un acervo cultural previo; aun los actos biológicos naturales de especie se efectúan en forma diferente (y se les otorgan significados diferentes), porque ocurren siempre en un contexto cultural específico que les asigna un sentido y una forma particulares. En la definición y en las características de ese contexto, el conjunto de elementos que integran el patrimonio cultural desempeña un papel de primera importancia” (Bonfil en Florescano, 1997:31).

Por lo tanto abarca tantas y diversas formas de hacer o sentir, de apropiarse del entorno y gestionarlo para la supervivencia, formas con las que se convive en la cotidianidad con los semejantes, formas en las que se encuentran inmersas múltiples significados representados de forma material e inmaterial (tangible e intangible según Bonfil Batalla, 1997) por medio de los cuales una comunidad desea ser y es reconocida pues forma parte de su *identidad*. Tomando en cuenta este factor se distingue la factibilidad de proyección hacia el desarrollo económico utilizando como medios estos elementos.

Sonia Lombardo Ruiz en "*El patrimonio arquitectónico y urbano (1521-1900)*" (en Florescano, 1997:198-212), sugiere que la apropiación del entorno cultural representado por los monumentos históricos, a lo que podría añadirse el entorno natural representado por los cenotes y otras formas culturales, en su conjunto sean conservados y gestionados por sus dueños, a través de la capacitación, como técnicos restauradores y como posibles prestadores de servicios turísticos lo que elevaría su visión acerca de su cultura y que les proporcionaría un valor intrínseco durante el rescate de su patrimonio.

Al estar ligado a sus intereses ciudadanos, también les permitiría vislumbrar la posibilidad de un desarrollo económico a corto, mediano y largo plazo. A este tipo de intervención se le denomina Industria Cultural, que en la actualidad plantea oportunidades a las comunidades marginales, para la generación de autoempleo. Al ser propietarios del patrimonio y trabajarlo para su exposición, difusión, preservación y sustentabilidad desde su propia visión, se convierten en generadores de empleos al interior de su comunidad, con el apoyo de recursos provenientes de programas sociales orientados al desarrollo comunitario patrocinados por los gobiernos Municipal, Estatal y Federal, dependientes de instancias, algunas de las cuales se nombraron en páginas anteriores cuando se tocó el tema de marginación y desarrollo. Sin embargo, existen otras como: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC), quienes cuentan con los planes y programas de capacitación orientados al fortalecimiento de la cultura, en base a sus manifestaciones artesanales en las poblaciones que su condición

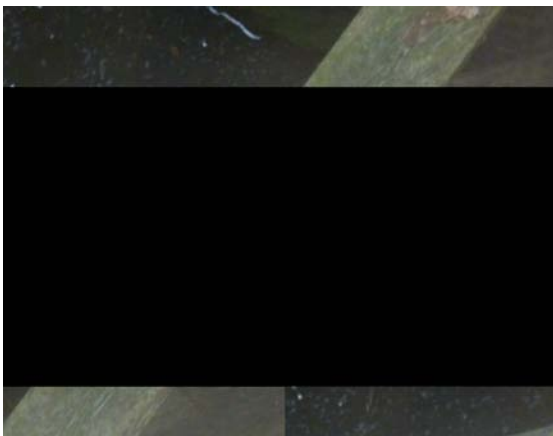
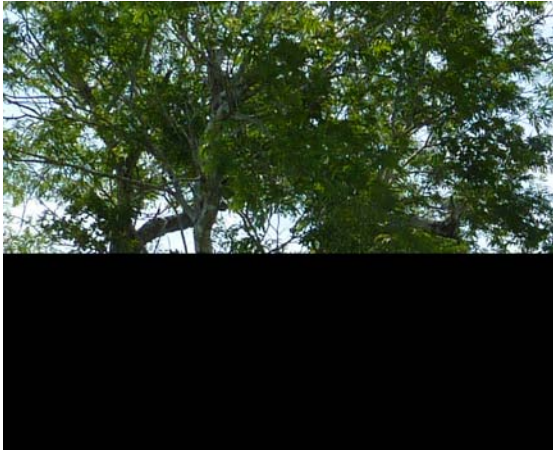
de marginación y pobreza, y con una riqueza cultural particular son candidatas para la obtención de los recursos que ofrecen en ese sentido.

Es importante sensibilizar a la población de que cuanto tienen en su entorno forma parte de su patrimonio y debe ser resguardado para la posteridad.

En su conjunto la cultura, sus edificaciones, su lengua, sus costumbres y la naturaleza en general se considera patrimonio cultural, incluyendo la memoria histórica. Todos estos elementos tienen que ser valorados desde el interior de la comunidad, pero para eso es necesario que lo conozcan y lo puedan identificar, que sepan que cada uno de sus rasgos culturales, son un potencial para su desarrollo, y que la cultura puede convertirse un producto sustentable que, con un adecuado plan de manejo, no se deteriorará. Podrá evitarse la pérdida de algún importante componente de la misma, como cuando mencionan que las plantas que les servían para curarse ya desaparecieron, o que tienen que caminar muchos kilómetros para encontrarlas, sino que les permitirá proveerse de recursos y reforzar su identidad cultural hacia la posteridad, conservando su riqueza ancestral.

Por otro lado reconocer que conviven en un entorno que posee un valor único les permitirá trabajar tomando en cuenta que debe existir democracia. En la toma de decisiones, se podrá escuchar opiniones e ideas diversas, se construirá un vía de diálogo en la convivencia intercultural e interétnica, puesto que Tixkuncheil también ha brindado albergue a personas que han llegado de puntos lejanos y cercanos, no sólo de la Península de Yucatán, sino también de diferentes Estados de la nación y del extranjero, conviviendo en la vida diaria.

La diversidad permite establecer puentes de comunicación efectiva cuando se propicia en un clima de respeto a lo desconocido. Con el contacto y el intercambio comunicativo se estrecha la interacción sumando esfuerzos para la solución de problemas existentes derivados de roles sociales y económicos, acrecentados por el rezago en el ámbito rural.



Parte del patrimonio natural y ecológico que rodea la Noria de San Antonio en Tixkuncheil

Tomar en cuenta que la comunidad de Tixkuncheil vive con su propia memoria histórica, su propio patrimonio cultural, requiere reconocer que merece las oportunidades que tiene cualquier sitio del Estado de Yucatán para hacerlo miembro activo, con voz y voto, pero con educación, con servicios que le planteen no sólo vivir con dignidad, sino hacer de sus formas culturales, un medio para su desarrollo, pero no para presentarlos en un escaparate como elementos que pueden ser exhibidos por su

exoticidad, sino como seres humanos que requieren solucionar su vida en un marco de respeto.

Esto puede convertirlos en un modelo de intervención que pueda brindar a los demás la oportunidad de conocer toda la riqueza que posee, representada por su patrimonio cultural y natural, transformándolo en una industria que plantee proyectos con oportunidades que impacten a la mayoría de la población, proyectos viables basados en la dinamización de la economía para que sea invertida en la adquisición y mejoramiento de los servicios que en la actualidad son inexistentes o son eficientes.

Así, la recopilación y la difusión de su cultura deberá ser prioritaria al interior, primando la misma a las generaciones más jóvenes que son las que se encargarán a futuro de imprimirle un aspecto enriquecido con el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación, en la que serán nativos por los procesos de globalización que se viven en la actualidad en todas las esferas de la sociedad, y para las que se tiene que trabajar sin descanso dentro de la comunidad, para lo que Yarina Amorós (1990) escribió:

“El desarrollo de las culturas nacionales. El intercambio de información es intercambio cultural. Se afianza la identidad cultural al intercalar con la cultura universal, y hoy esto es factible a una escala cuantitativa y cualitativa nunca vista. Y no sólo de forma directa, sino masificada por medio de las nuevas tecnologías de información, a través de las cuales es posible penetrar en el mundo científico, tecnológico, artístico y folclórico de otras naciones. Con la autopista de información, la realidad virtual y otros recursos pueden ya recorrerse museos y otros lugares de interés a distancia, consultar catálogos, ver filmes, oír música y tener acceso a múltiples manifestaciones artísticas y literarias” (Amorós Fernández, 1990).

Todo lo mencionado con anterioridad es realmente el patrimonio, es la fuerza invisible que los une con ciertos visos materiales, que representan una parte de sus creencias. Asimismo se convierte en un peligro, es que la religión, el culto y las relaciones con el entorno, lo que le da salud a la comunidad, es lo que los hace mantenerse como uno a la vista de los demás, es lo que los obliga a reconocer que son un pueblo con características propias y que son invisibles para el Estado (lo mencionado al inicio con respecto a los señalamientos), son su mayor defensa porque son garantía para recibir apoyos con carácter de fondo perdido al estar en estado de alta marginación.

El Patrimonio cultural de Tixkunchel, está conformado en primer lugar por la inmaterialidad que representa la fe cristiana en forma sincrética religiosa y cultural. Está representado por la Santa Cruz en principio. Y se enriqueció con un conjunto de cultos que conviven a diario sin mayor problema. Es una mezcla de prácticas religiosas mayas y las traídas a través de la conquista española y que representan la fe cristiana católica, impuesta. En sus estudios Néstor García Canclini (1990) nombra como hibridación.

A continuación se numeran algunas de las expresiones relevantes del vasto patrimonio cultural inmaterial:

1.- La devoción a los difuntos y a los santos, a la virgen María, así como al Santo Patrono, las imágenes de la virgen de la Inmaculada Concepción, San Antonio, la Santa Cruz, y San Isidro Labrador.

Este es sin duda el rasgo más importante de su cultura, pues a lo largo del tiempo es lo que los mantiene unidos, y por lo que luchan para realizar y por lo que también en ocasiones compiten (resaltan el valor de la concurrencia a los actos rituales y novenarios), por lo que se agotan las velas y las veladoras en las tiendas existentes en la comunidad y tienen que recorrer más de tres kilómetros para satisfacer su propia necesidad de mantener una luz para los mismos y un rezo que no puede faltar.

2.- Seguidamente se encuentra la medicina tradicional, que es una de sus fuentes más ricas del conocimiento sobre la herbolaria⁷² del entorno, ya que se sigue consumiendo a través de la práctica diaria.

3.- La lengua Maya, que se va diluyendo entre los castellano hablantes, sin que haya nadie que pueda detener este proceso. Las nuevas generaciones, no están interesadas hacer suyos los conocimientos que incluso se encuentran más inmersos en el consumo de la herbolaria, la que se está sustituyendo con más frecuencia con la

⁷² En el conocimiento de la herbolaria se compromete la sustentabilidad de la lengua, ya que no sólo las hierbas llevan el nombre en maya, también involucra el nombre de las enfermedades que curan, las partes del cuerpo que impactan, los estados emocionales que son descritos en la misma y las instrucciones que se proporcionan al enfermo, para que pueda recuperar su salud. Según lo que se observó durante las visitas a doña Felipa.

medicina alópata o de patente⁷³, pues es más efectiva a corto plazo en el tratamiento de las enfermedades propias del consumo de agua contaminada.

4.- Algo que no se sabe si permanecerá y por cuánto, es la costumbre de llamar a la población con el uso de *voladores* (fuegos pirotécnicos), el que fue descrito con anterioridad.

5.- La creencia en la existencia de los *aluxes*⁷⁴ y su relación con la existencia de tesoros enterrados bajo la tierra, es algo muy fuerte todavía, pues hay casos en los al parecer se encontraron tesoros bajo la influencia de estos avisos. Los más sonados fueron aquellos en los que se encontraron latas llenas de monedas de plata y de oro, como sucesos felices para las familias que corrieron con la suerte de hallarlos; la última persona de quien se tiene noticia aún guarda una moneda y la enseña como testimonio.

Se habla de sucesos felices, pero los hay que no lo son tanto, pues al ubicar el tesoro que contenía papel moneda, al exponerlos al aire, posiblemente por los gases acumulados hicieron prender fuego a los mismos. Entonces a este hecho se le atribuye el haberle faltado el respeto al *aluxe'*, por lo que en la actualidad los comentarios acerca de su avistamiento se realizan de manera muy íntima dentro de las familias, a la persona que lo haya visto, se le ofrecen consejos reforzando la idea de que no debe ser

⁷³ Medicina alopática. "Algunos autores la definen como; medicina científica, alopática, oficial, académica, biomedicina, hegemónica, industrial, cosmopolita, entre otros nombres. Desde su nacimiento en la Europa del Siglo XV y durante su desarrollo y consolidación en el Siglo XIX, ha ido subordinando a las medicinas tradicionales de las diversas sociedades contemporáneas y modernas; ha llegado a verse como la medicina encargada de liberar al ser humano, médico o paciente, de la antigua medicina. Pero más importante y trascendental que lo anterior, esta medicina tecnificada convertida en una relación social, supedita a los sujetos, y se transforma en un trabajo médico social, deja de ser un trabajo médico natural, genera la producción del supuesto "verdadero" conocimiento médico y de ahí se desprende que considere que cualquier otro conocimiento médico sea falso".
<<http://www.monografias.com/trabajos11/medalop/medalop.shtml#CONCEP>>

⁷⁴ *Aluxe'*: personaje creado a través del trabajo de un *jmen* (sacerdote maya) a solicitud forma parte de la creencia popular maya y su función está relacionada con el cuidado del espacio, de la propiedad, lo que se encuentra en ella para beneficio de su propietario. Aquellos *aluxes* que por alguna razón ya no tienen dueño vagan en los solares, su presencia es fácilmente detectada por las noches, pues su forma física es una especie de luz brillante, el lugar donde se le ubique indica a su vez la posibilidad de hallar un tesoro. Esta es la versión popular en las familias de Tixkuncheil. (Explicación retomada de don Luis, marzo 2010).

divulgado el mismo, para evitar que pueda suceder, algo que lamentar, en caso de lograr llegar al punto de encontrar lo que anuncia la presencia del *aluxe*'.

En el ejercicio de contrastación sobre la información recopilada que se fue realizando durante la exposición del presente capítulo, se puede observar que la diversidad de las expresiones del patrimonio cultural de Tixkuncheil guarda particularidades dignas de ponderar, tal como lo plantea la visión de la UNESCO, la que va en función de su cuidado y preservación para la posteridad como herencia para las futuras generaciones. Asimismo, se vislumbra la idea que permitirá que la voz de los habitantes de *TIX* nos introduzca en el tercer capítulo, en la singularidad cultural de cada personaje.

Capítulo 3

La voz del pueblo

Breves comentarios sobre las creencias, conocimientos y tradiciones ligadas al patrimonio, expresados verbalmente por algunos de los principales actores sociales de la comisaría de Tixkuncheil

Realizar un trabajo de investigación como el presente, exige convivir con la población. Visitar cada día alguien diferente hace que las personas vayan intercambiando relaciones de sentido, estrechando lazos, apropiándose de las costumbres, hablar como ello. No puede el investigador social, mantenerse como extranjero dentro de una comunidad, sin correr el riesgo de ser tildado de agitador, pues a menudo es el extraño a quien se señala como culpable de los males que aquejan a una comunidad, población o nación. Es el recién llegado, alguien que lleva nuevas formas de comportamiento que ponen en riesgo la estabilidad de la misma, aunque la mayoría se conozca y esté catalogada desde el particular punto de vista de cada habitante. En una comunidad todos se conocen sobre todo siendo tan pequeña. Así fue que mi presencia en la comunidad también despertó incomodidad y opiniones encontradas en las personas que no me conocían, a pesar de la situación la mayor parte de las personas entrevistadas estuvo en desacuerdo con aquellas que fueron de descalificación.

Como se mencionó, el investigador con su comportamiento produce un choque, interrumpe la cotidianidad de los procesos, aunque sólo sea para mirarlo pasar. En un pueblo pequeño todo es novedad. Es más fácil pasar desapercibido en una gran urbe o en un aeropuerto, como refiere Marc Augé (2005), al decir que no es lo mismo *el lugar desde* el punto de vista de quien trabaja ahí, comparado o contrastado, con la visión o con la percepción de quien está de paso en él, *el no lugar*.

Trabajar en una comunidad plantea a los habitantes de la misma, la posibilidad de mejora. La política gubernamental existente en México desde hace más de 80 años, le dio carácter y personalidad a quien visite una localidad, después del sacerdote, el médico y el profesor, el gestor o el representante de alguna institución que lleve en la mano un folder *manila* es símbolo de ayuda gratuita (o de mayor estatus). También

simboliza apoyo económico efectivo que llega en forma de programas *que impulsan el trabajo comunitario*, además de que el apoyo no tiene que ser devuelto de la misma manera que se ha recibido. La clave para llegar a la ayuda es una firma, independientemente de la cantidad que se reciba por esta, todo es bueno, incluso vender las tierras a bajo costo (esta es una problemática expuesta constantemente en los medios de comunicación como cuestión política, en diferentes zonas de la república), aunque que no se abordará en el presente trabajo hay que mencionarla, pues los entrevistados lo han referido con frecuencia.

La necesidad se disfraza, se utiliza como arma, se propicia, otro tema que tiene mucho que ver con las vivencias, con las creencias, con la resistencia de un pueblo para y con el cambio en su búsqueda para salir de la marginación e ir hacia al desarrollo.

Se tiene miedo de perder el poco patrimonio que se tiene, sin darse cuenta que, se pierde más si sólo se guarda y no se corre el riesgo de hacerlo dinámico para protegerlo, sin usarlo el patrimonio se devalúa. Como uso estratégico del patrimonio también conduce a procesos para entrar al desarrollo, como hemos leído con anterioridad.

Se mencionó que las culturas cerradas corren el riesgo de perderse puesto que no se encuentran en la amenaza constante que representa la confrontación con otras formas de comportamiento, con otra lengua o con otras costumbres y principalmente con la economía, en el que los propios y extraños compiten por ocupar un espacio y un estatus dentro de una comunidad. Es por eso que los grandes países europeos, le han apostado a las relaciones interculturales para salir del empantanado campo de la crisis económica, crisis que las comunidades marginadas en México conocen a la perfección, pues desde años atrás han vivido de esa manera, durante y después de la Conquista, después de la guerra de Independencia y posteriormente al tiempo que duró la guerra de la Revolución, reivindicadora del campo.

Este último capítulo está dedicado a escuchar la voz e interpretar un poco el pensamiento de quienes son protagonistas en la población de Tixkunchel. Sus voces

llevan sentimiento, riqueza espiritual, relaciones de sentido para los yucatecos y para quienes conocen algo de esta tierra y sus riquezas patrimoniales relacionadas mayormente con la vida en el campo.

3.1 El comisario municipal, don Gilberto Canto Herrera

Su nombre es Gilberto Canto Herrera (Gil), hombre de carácter fuerte, no concluyó la primaria, y desde muy joven se dedicó al corte de la penca de henequén, oficio que aprendió con sus cuñados, aunque en la comunidad se aprenden muchas cosas que permiten la supervivencia y ayudan a la economía de la casa, como puede ser el ir a cortar leña al monte y traerla para abastecer las necesidades de combustible para la cocina, arreglar las albarradas, pintar, desyerbar, hacer caminos blancos, etc.

Su madre es doña Felipa Canto y su padre el Sr. José Canto Herrera (q.e.p.d.), es el menor de los 6 hijos de la familia Canto Herrera.

La primera actividad en el campo estuvo relacionada con la observación participante en el plantel del *henequenal*⁷⁵, en donde, junto con sus compañeros de labor se pudo constatar la técnica que se utiliza para realizar el corte de la penca del henequén, donde se tomaron fotografías y video para dejar constancia.



Amanecer en el plantel del henequenal

⁷⁵ *Henequenal*. Amplio espacio dedicado al cultivo del henequén (*kí*, en lengua maya)

Pasaron por mí a las 5:30 am, llevando una bicicleta adicional, y me dijo: *sabe montar bicicleta o no*. No habíamos acordado nada acerca del transporte, me supuse que iríamos caminando, pero después de la reflexión me di cuenta que es fundamental para todos saber conducir en bicicleta, no sé desde cuando cambió la costumbre, pero es muy posible que hubiera sido a raíz de la desaparición del *truck*.

Una vez que llegamos al plantel vi que llevaba un paquete de cuerdas de henequén de aproximadamente un metro de largo las cuales distribuyó a lo largo de la vereda por donde le tocaba cortar penca. Yo iba detrás de él haciéndole preguntas, que iba contestando enriquecidas con ejemplos y vivencias.

“Mire, ve esta penca, ya está enferma, hay que fumigar otra vez, además que la yerba crece y chinga al henequén...mi cuñado Miguel me enseñó a trabajar la penca,, ese cabrón sí que era rápido para el corte, era un chingón...no se debe cortar recto, hay que ladear el filo para que entre fácil y ganes tiempo”.



*Don Gilberto Canto Herrera, trabajando en el corte de la penca del henequén
Observación participante en el henequenal 21 ago./2009*

Mientras trabajaba en el corte, narraba sus experiencias en el campo a cada paso, mencionando las características de la planta que ya está lista para empezar a producir, y cuáles son los criterios para el corte de una hoja o penca, cuál es la cuota diaria, y cómo se cuentan una vez sujetas en rollo, entre otras cosas.

“Cada mata de henequén debe dar 8 hojas por mes, hasta doce, no más, pues se arruina...cada rollo lleva de 35 a 40 pencas...mire así se cuenta, por la parte blanca del corte, con un espino se pincha así se cuentan los agujeros”.

Nunca lo vi contar mientras acumulaba las pencas sobre una soga, pero al mostrarme la cantidad estaban completas.

“Lo ve no necesito estar perdiendo el tiempo contando... está calculado el tiempo”.

Una vez concluida la jornada de laboral se toma un descanso a casa y todos se reúnen a comer. Compartiendo lo que habían llevado para comer, esperaba que sacaran pozole, pero no fue así ya que en su lugar llevaban un refresco de cola, y pregunté por qué, no si se suponía que es lo mejor para evitar el desgaste que sufren los trabajadores por el ejercicio realizado en pleno sol. Él respondió:

“Esas ya no se levantan, ya no hay milpa y todo es de harina de maíz, no sirve”.

En esa ocasión Gilberto, mencionó que ya las mujeres no preparan pozole⁷⁶ para que los hombres lleven al plantel, por lo que ahora compran un refresco de cola y alguna botana frita para entretener el estómago mientras regresan a casa.

El horario de retorno para algunos oscila entre las 10 y 10:30 am, otros cortadores podrán tomarse una hora más dependiendo del compromiso adquirido con el dueño del plantel de henequén.

Durante el regreso a la casa, iba mencionando los nombres de las plantas con propiedades medicinales que salían que al paso, esto es resultado de la estrecha relación con su madre Doña Felipa, quien ya no puede salir al campo en busca de las plantas que le sirven para ofrecer a los clientes que se las solicitan para su curación.

⁷⁶ *Pozole*. Bebida yucateca a base de maíz muy cocido con propiedades energéticas que permiten al sujeto que la ingiere, tener condición para soportar un trabajo rudo bajo el sol

El conocimiento del campo es muy importante para los hombres en una comunidad como Tixkuncheil, pues se debe mantener el respeto por lo que se encuentra en él y sólo debe sustraerse lo necesario para poder mantener la casa, sin desperdiciar los recursos.

Todo lo anterior tiene relación con la segunda actividad grupal y que se realizó bajo el auspicio de Gil, que consistió en la muestra fotográfica mencionada con anterioridad. Muestra que abarcó desde la llegada a Tixkuncheil, hasta el momento del corte de la penca.

Gil también participa activamente junto con un grupo de colaboradores en tareas de apoyo a la iglesia, para mantener las áreas en condiciones para que los niños asistentes al catecismo y al ritual de la misa dominical, no sufran algún percance entre la hierba crecida.

La comunicación con él continúa pues se espera que por medio de la gestión se pueda realizar otra actividad grupal, además del *Janal Pixan*, y esta consistirá en llevar un proyecto sobre Astronomía del H. Ayuntamiento de Mérida, esto como parte de impulsar el desarrollo comunitario.

Su carácter decidido permitió que se llevara a cabo la presente investigación, pues en todo momento ha estado al pendiente de los avances y apoyando las actividades que se han ido realizando en la comunidad, su contestación era siempre la misma

“Todo lo que sea bueno para la comunidad es bienvenido”.

3.2. El sacerdote, Amílcar Rosado Sosa

El Sacerdote Amílcar Rosado es en la actualidad el responsable de la Iglesia de San Miguel Arcángel en Tixkuncheil, la que se halla bajo su resguardo y todo cuanto de valor se encuentra en ella. El primer diálogo con él fue en función de las remodelaciones que le hicieron a la iglesia por lo que menciono:

“El pueblo quiere que se remodele, la iglesia está en muy mal estado...Sí, el INAH tiene que saber lo que se piensa hacer, ya pedimos permiso”.

Posteriormente en una pequeña entrevista el domingo 25 de abril de 2010, se tomó la decisión de tratar de que hubiera un acercamiento con la instancia de autoridad reconocida en la comunidad y que está representada por el párroco.

“Sí, es una comunidad marginal que quiere salir adelante y hay que trabajar por ella, habrá que ver de qué manera”.

Buscar las coincidencias es apostarle a la iniciativa de encontrar una forma de impulsar el desarrollo, pues siendo que la devoción a los santos y a todo lo que tiene que ver con los ritos religiosos, es relevante para la comunidad. Podría plantear para la población un camino para la formación de grupos de trabajo en el sentido comunitario semejante al que existe en el ámbito religioso, esto se menciona porque hay acciones espontáneas de parte de los habitantes de Tixkuncheil para mantener el atrio de la iglesia limpio de hierbas o al menos recortadas para evitar que los insectos o las culebras ataquen a los asistentes a los oficios religiosos que se realizan en ella.



El padre Amílcar Rosado Sosa, impartiendo el sacramento del bautizo a Jimena, en abril/2019

También es de llamar la atención y la prestancia con la que algunos de los tixkuncheilenses se dedican a pintar el edificio religioso cada año sin una paga de por medio (este dato también es parte de lo que se comenta en las entrevistas).

La capilla de San Miguel Arcángel, a decir de vecinos de algunas poblaciones cercanas como Conkal, Yaxkukul y Baca, guarda el culto más antiguo sobre la advocación del santo.

Por primera vez en muchos años, comentó el Sacerdote, un grupo de jóvenes entusiastas se reunió para provocar el rescate de la tradición sobre las apariciones de San Miguel Arcángel en Tixkuncheil, la cual había decaído pues solamente la familia Cervantes fue la que hasta el año 2009 continuaba guardando el sentido de esta celebración de forma particular. En 2010 se ha organizado una gran fiesta y se espera que pueda tener una relevancia mayor con el paso del tiempo.

Este sería un punto más a favor de que se impulsara la idea de convertir Tixkuncheil en Santuario de San Miguel Arcángel, que no sería de ninguna manera algo descabellado por la costumbre tan arraigada y la religiosidad del pueblo. Habría así una alternativa no sólo de turismo cultural, sino también de turismo alternativo y turismo religioso, detonantes para el desarrollo social. Estos son los ejes que impactan a este espacio del turismo (Cfr. Revista de turismo y patrimonio cultural tomo 11).

Habría que seguir buscando alternativas para que la población se involucre de manera formal, limando sus asperezas, en pos de caminar hacia la búsqueda de alternativas que le den un respiro y los impulse a buscar un camino al desarrollo común o al menos de un grupo que sea modelo. En este aspecto un grupo de mujeres se conjuntó para llevar a cabo un proyecto con relación a la fabricación de velas y veladoras de uso ritual. Este proyecto fue aceptado en el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC).

3.3 El Sacristán, Don Nazario⁷⁷

Después de visitar a los familiares más allegados y de haber solicitado permiso para realizar el trabajo de investigación, el primer ejercicio de observación participante se realizó en la iglesia de San Miguel Arcángel.

Eran alrededor de las 10 de la mañana del 28 de junio de 2009, el edificio se encontraba cerrado por lo que se optó por ir a casa de Don Nazario, que es el actual sacristán, para pedirle que nos permitiera conocer interiormente el edificio. Tengo que decir que entre mis recuerdos no existía la mínima idea de cómo era.

Había escuchado que las lápidas tanto de la madre de mi abuelo materno y sus hermanos se encontraban ahí, a un lado del altar mayor. La primera pregunta que le hice a Don Nazario, estuvo relacionada con este hecho, el cual no pudo responder y mi mente estaba fija en hallar el sitio exacto de la más importante para mí en ese momento. Mi insistencia sirvió para que Don Nazario tomara confianza e interés a la visita. El me acompañó a hacer un recorrido por el altar ayudándome en la búsqueda que fructificó. Logré hallar la lápida con el nombre de Florentina Canto, abuela de Yolanda Herrera Albertos, mi madre. Cabe mencionar que las fotografías hechas a las lápidas tienen un valor testimonial importante, en cuanto a la decoración e historia del edificio.



*La capilla de San Miguel Arcángel por fuera y en el interior.
Primer contacto en junio/2009*

⁷⁷ Esta entrevista fue grabada el 28 de junio de 2009.



Lápida de doña Florentina Canto Hallada en la pared lateral derecha del altar mayor en la capilla de San Miguel Arcángel, en Tixkuncheil en junio/2009

Una vez ubicada la lápida, Don Nazario continuó con la charla combinada con la narración de los recuerdos y experiencias que tuvo en la iglesia de la comunidad, diciendo:

“Era un chamaco cuando comencé de acólito, el finado de Don Víctor, me enseñó muchas cosas para ayudar al padre, era un señor muy estricto, pero jan aprendes, por eso cuando se murió me quede yo... los sábados se da la doctrina aquí, ja... sí... doy las pláticas de bautizo, si... donde diga el Padre, el dice donde, si aquí o allá en Baca”.

Don Nazario, cuida de la iglesia de San Miguel Arcángel, apoya al padre en las misas y cursos que se imparten como la doctrina en la fe católica los sábados, prepara a las personas que fungirán a futuro como padrinos de los sacramentos, bautizo, confirmación, primera comunión y matrimonio, entre otras cosas. Según su testimonio dice que inició cuando pequeño bajo las órdenes de Sr. Cime, para educarse como acólito y a la muerte del mismo, pasó a ocupar su lugar.

“Maare si esto no estaba así, hace poco que se puso el techo, todos dimos... veníamos a ayudar a cargar bloques, a pintar, Isidoro se llevó el techo anjaaj”.

Sus recuerdos lo llevan a mencionar lo que con anterioridad, a su vez le contaba el Sr. Víctor Cime, acerca de las diferentes etapas por las que transitó la iglesia, que en un principio fue construida con techos de paja, posteriormente hubo una plaga de

langostas que acabó con el techo, y fue reconstruido con láminas de metal en dos ocasiones, pues en temporada de huracanes, las mismas veces la iglesia quedó destechada por la fuerza del viento y el temporal, hasta que lograron reconstruirlo a base de donativos, con material de concreto tal como se encuentra en la actualidad.

“Maare si, así me contaba el finado de Don Víctor que le contaban los de antes...anjaaj...una mesa llena de todas la frutas que hay allá abajo dentro del cenote, aquí debajo de la iglesia...yo no lo he visto, anjaaj, pero dicen que si es cierto, maare, sería bueno verlo, debe estar bonito”.

También le contó Don Víctor sobre sus antecesores, de la historia de la iglesia y de su construcción, pues se comenta que esta se edificó sobre un cenote, cosa que ha sido verificada. La narración fue más allá ya que entre otras cosas se mezcló con leyendas sobre una gran *culebra*, *Japay Kan*, que cuida la entrada al mismo ya que en su interior existe una especie de mesa hecha de piedra, llena de manjares y frutas que han sido ofrendadas. Relata que la población cuenta que la culebra o serpiente ha sido avistada en el jardín de niños, que es de un gran tamaño y que la huella que deja a pasar sobre el suelo terroso, *es del tamaño de una llanta de camión*.

3.4. La Jícara, por don Miguel Herrera Paz

Don Miguel Herrera Paz, es el hijo más pequeño de la finada doña Rita Paz Mangas, a quien recuerda con cariño, además de hacer notar que tenía ella –doña Rita– un carácter muy fuerte, pues era muy estricta y decía que sus hijos tenían que guardar la compostura siempre. Se siente orgulloso de todo lo que se habla y que se le reconoce a su madre por su incansable labor a favor de la comunidad.

Destaca que su madre enseñó al pueblo a hablar español, y deja sentir que la lengua maya significó y sigue siendo un marcador de discriminación para la población que se ha empeñado en erradicarla, ya que la consideran un lastre aún en la actualidad.

“Hoy quieren que se hable otra vez, dizque la van a enseñar en la escuela...ni saben cómo se pronuncia, para qué, sólo para que se burlen de uno”.

Para Don Miguel *la maya* significa ser *indio*. Menciona Aguirre Beltrán (1992) que entre los rasgos que sirven para establecer estereotipos a los indígenas se reconocen: el color de la piel, la lengua y el uso de algunos instrumentos como la jícara entre otras cosas y para la comunidad de Tixkunchel, todo lo que suene a “ciudad” y “lengua”, es un motivo de rechazo. La mayoría de las personas se sienten relegadas por las cuestiones que se enunciaron en la introducción, se piensa que los meridianos no toleran a los habitantes de *TIX*, lo que puede ser tema para un trabajo posterior.

Siguiendo con el tema, se le preguntó que si sabía cómo elaborar una jícara, respondió que sí y que cuando quisiera podríamos realizar todo el proceso para obtenerla. Así, de esa manera inició la charla con respecto a los pasos que tenían que darse y con la ayuda de su esposa y de su hijo proseguimos. Don Miguel había estado cuidando un fruto que creció más de lo acostumbrado, pero en un descuido, los niños de la casa lo bajaron cuando le faltaba madurar, lo que le molestó sobremanera.

“Maare, lleva su trabajo...cuando quieras las hacemos...esta mata sí que ha aguantado, siempre está llena de frutos, hay que cuidarla... estos chamacos todo lo destruyen...mira la mejor...no siempre da así. Son diferentes clases, no todas las matas son así”.

Los frutos que se transforman en jícara se cultivan en varios tamaños y son indispensables para utilizarlas en la mesa para la celebración del *Janal Pixan* y en todas las actividades ceremoniales mayas en la Península de Yucatán. Sirven de recipiente en donde deben ser ofrecidos los alimentos durante el ritual del día de muertos y el *comestraje*⁷⁸ entre otros, que se siguen llevando a cabo a través de los años en las poblaciones que mantienen su identidad y pertenencia en las costumbres mayas. Sin embargo en pocos hogares se continúa cultivando pues sus frutos se caen al madurar y no se alcanzan a utilizar lo que les causa molestia, por lo que considera que es mejor pedir las necesarias a quien las tiene.

⁷⁸ El comestraje según los entrevistados, está relacionado con el ofrecimiento de alimentos basados en maíz para los dioses mayas, con la finalidad de pedir y recibir el beneficio de la lluvia o para que deje de llover, para el inicio de la siembra, para la recoja de la producción agrícola o para que rinda la tierra. En general para que haya buena cosecha.

“Maare, esta ya era mata cuando yo nací...tiene que estar sazón para que quede bien, dura, sino queda como plástico...se cortan a la mitad con una segueta...trae la segueta y lo hacemos...hay que sacarle las pepitas y luego hay que cocerlas con cal, y le untas lo que le quitaste para queden blancas, cuando les dé el sol quedan muy bonitas...para finados todo tiene que ser nuevo...la gente sabe que hay y viene a buscarlas...creo que porque se regala siempre está llena de frutos”.

En el solar de su propiedad existe una planta que produce jícaras, según sus recuerdos cuenta con más de 100 años, pues como lo refiere, esa *mata* de *jícara* ya *existía* desde antes de que él naciera. La *jícara* en la forma como se le conoce para su utilización se obtiene a través de la manipulación, por lo tanto es un producto artesanal, un utensilio que se elabora con un fin determinado y al que está ligada la vida diaria del hombre maya. Su planta produce frutos todo el año y pierde sus hojas una vez al año al terminar el invierno. Y entrada la primavera su hojas son delicadas y lucen un color verde tierno que se va haciendo más oscuro hasta el otoño al igual que aumenta su grosor con el paso de las estaciones.

Sus flores son blancas matizadas por unas líneas entintadas por lila grisáceo, que las hacen verse un tanto exóticas sin perder su delicadeza por la cantidad de agua que acumulan.

Cuando el fruto de la *mata* de *jícara* ya está *sazón*, es decir que no está ni madura ni tierna, se baja para cortar y extraerle las semillas y las venas para dejarlas listas para el cocimiento de cal, que las endurece y las blanquea, y no permite que tomen un color negro, que las hace perder su atractivo para ofrecer los alimentos en las mesas de las ofrendas rituales. Una vez cocidas se dejan secar para poder utilizarlas posteriormente.



Proceso de elaboración de la jícara

3.5 Ser Rezador, por doña Rosa Minelia Canto de Herrera

Doña Rosa Canto es esposa de don Miguel Herrera, se dedica al oficio de rezadora desde una edad muy temprana, pues acompañaba a su padre don Pepe Canto, en el oficio.

“Ja, no sabes, mi papá era malo⁷⁹, si no le hacías bien la segunda voz, te metía un santo pellizcón que te dejaba morada la pierna, te jalaba la patilla...ni modo yo quería aprender...por eso nadie se quería sentar junto a él cuando nos llevaba a rezar... mis hermanas se escapaban”.

⁷⁹ Esta expresión me llamó mucho la atención pues prácticamente se utiliza para etiquetar todo lo que no les parece bien acerca de la conducta de otras personas. Si miente es malo, si regaña es malo, si no ayuda es malo, etc. En esta expresión doña Rosa quiso decir que su padre era muy estricto en la forma de enseñar a rezar y a cantar las novenas.

Ella es la heredera de la producción literaria de su padre, y aunque no son todos los cuadernos, porque en una ocasión se descuidó y le robaron su *zabucan*⁸⁰ o *sabucan* en el que los llevaba, si se conservan varios de los originales escritos del puño y letra de su autor. Doña Felipa es quien resguarda la obra, y sólo cuando es necesario doña Rosa acude a la casa de su madre a buscar alguna “novena o rezo” que necesite. Cuando termina de rezar, de inmediato devuelve a su lugar lo que pidió. Aunque le hubiera sido heredado, piensa doña Rosa, que están más seguros en la casa de doña Felipa, al menos mientras esté con vida, pues es un consuelo saber que aún quedan cosas muy representativas en la casa donde habitó don Pepe.

No se sabe con exactitud cuántas canciones compuso don Pepe en honor a San Miguel Arcángel y a la virgen María (don Pepe, formó parte de la Orquesta Típica de Tixkuncheil ejecutando los timbales). Esta producción la tuve en mis manos, y es una gran riqueza el que se mantengan en buen estado, lo que habrá que procurar es que no se deterioren para que no se pierdan, aunque muchas de ellas se cantan en las casas, pues el oficio de rezador se ha extendido por la población.

“Ja, ni así lo hacen bien, todas las canciones que cantan son las que le robaron a mi papá...a veces me preguntan cómo se canta, pero yo no les digo...rezan como carretas desbocadas...los rezos deben ser lentos, sino cómo...por eso me hablan, dicen que doña Rosita sí lo sabe hacer, jach les gusta que yo rece”.

Existen al menos 10 rezadoras en el pueblo, a pesar de esto, muchas veces no se consigue cubrir la demanda entre todas, la necesidad de la comunidad en este aspecto, al igual que el consumo de velas durante los meses de octubre y noviembre y durante la celebración de los rezos en honor al Divino Niño en el mes de abril. En el mes de junio también la llaman para que vaya a Kankabchen para rezar el novenario de San Juan.

⁸⁰ ZABUCÁN o SABUCÁN o SABUCA). Morral tejido con hilos de henequén; probablemente un antillanismo; quizás del taino (V. PAWO') Santamaría dice que es una variante de SEBUCÁN y que jamás debe escribirse con Z. Por considerarse antes como mayismo y por el hecho de que en el alfabeto adoptado y adaptado por los franciscanos no había "S", se escribió siempre con "Z". Dice también el mismo autor que se hace de "pita". (V. PITA).

<<http://www.uady.mx/sitios/editoria/biblioteca-virtual/miscelanea/s.html>>

La gente que la conoce no duda en llevarla incluso a los pueblos circunvecinos como Baca y Motul.

“Vamos Liza a Kancabchen, está muy bonito, ahí fui en la mañana a rezarle a San Juan, es lo que festejan cada año, hubo comida y paseos en caballo”.



Diferentes vistas durante la visita a la hacienda Kancabchen en junio/2010

Rezar en la familia de don Pepe y doña Felipa, es una tradición que se consolidó con la llegada de doña Rita Paz, quienes adquirieron compromiso de compadres por haber llevado a bautizar a alguno de los hijos de don Pepe. También se dedican los esposos Herrera Canto, a la reparación de hamacas. Para doña Rosa y don Miguel no existe prácticamente nada imposible en lo referente a la reparación de hamacas. Entre sus pláticas se escucha siempre, “pobres, que tal si no tienen dinero para comprar otra, aunque nos lleve mucho tiempo, aseguramos que después de reparada la hamaca, les va a durar, así que vale la pena componerla”.

3.6. La aparición de San Miguel Arcángel, por don Miguel Cervantes

Don Miguel Cervantes nació en Tixkuncheil, contrajo matrimonio con doña Gilda Canto Herrera, prima suya en segundo grado, hija de doña Felipa Canto y hermana del Comisario actual. Todos guardan algún parentesco en *TIX*.

Don Miguel, está enterado de la investigación que se realiza en la comunidad, y ha procurado durante todo el tiempo en que se lo visite, aportar nuevos conocimientos y reforzar los existentes con respecto a las cosas antiguas como él les dice, referentes a la memoria histórica de la población.

En este caso, se toma su versión sobre las apariciones de San Miguel Arcángel sobre las aguas del cenote que se encuentra debajo de la iglesia que lleva el nombre del santo patrono de la comunidad.

“Sólo mi familia sigue metiendo el gremio a la iglesia en esta fecha de las apariciones de San Miguel...hay que escribirlo, es una buena idea, nosotros te ayudamos en lo que se pueda”.

En coincidencia con las narraciones de otros pobladores, don Miguel asegura:

“Baca eran los patios de Tixkuncheil, no había nada, sólo monte, pero la enfermedad hizo que la gente se fuera, y luego cuando pasó no regresaron todos”.

Hace una narración acerca de que en tiempos antiguos se desató una epidemia muy fuerte en la población, y que la gente ya no encontraba qué hacer con los muertos,

que eran enterrados en los patios de las casas o tirados detrás de las albarradas⁸¹. La gente no buscaba qué hacer por lo que empezó a migrar a Baca, que en ese tiempo era un monte.



Don Miguel Cervantes y su familia, durante su cumpleaños

También hizo notar que en otros tiempos las familias eran muy grandes, ellos fueron 15 hermanos, su papá tenía una tienda y que todos lo apoyaban para atenderla.

“Ya viste ese laurel que está en la plaza, un familiar mío lo sembró tiene más de 100 años, está muy bonito, hay que cuidarlo”.

Recuerda también que uno de sus familiares plantó hace muchos años el laurel que se encuentra al centro de la plazoleta y que ha resistido los embates de los ciclones y del tiempo.

⁸¹ *Albarrada*. División construida con piedras grandes, acuñadas con otras más pequeñas para que se mantengan firmes y no sean derribadas ya que no poseen ningún adherente como cemento o cal.



Laurel en la plaza principal de la comisaría de Tixkuncheil

Acerca de la narración de don Miguel con respecto a las enfermedades que diezmaron a la población de Tixkuncheil, se ha podido investigar que entre 1730 a 1750, aproximadamente Yucatán fue azotado a lo largo de 10 años por constantes desastres naturales, huracanes, plagas de langosta y epidemias, según la investigación que llevó a cabo la Dra. Paola Peniche, especialista en enfermedades y epidemias en la época colonial, investigadora del CIESAS en Mérida, a quien se entrevistó expresamente para desvelar algunas dudas acerca de estos acontecimientos y que los habitantes de *TIX*, aún conservan en la memoria histórica.

3.7 La *sobada*, por doña Felipa Herrera Vda. de Canto

Doña Felipa Herrera Vda. de Canto, cuenta con 89 años de edad en la actualidad. Nació en la población de Cansahcab, aunque la relación que guardaba desde su niñez con la población de Tixkuncheil está ligada a la ascendencia familiar del mismo apellido Herrera. Al parecer, guardaba un lazo de parentesco con Pepe, su finado esposo, al igual que otras parejas de matrimonios existentes en la comunidad.



Doña Felipa sobando a una señora que llevaba meses de embarazo

Al ser entrevistada refiere que nunca aprendió a leer ni a escribir. Con relación a su trabajo de *sobadora*, refiere que su hermano mayor le enseñó esta forma de curar a ella y a su hermana doña Petronila.



Doña Petronila, hermana de doña Felipa

Su dedicación a la medicina tradicional se fue fomentando a través de los años, lo que se consolidó al contraer matrimonio pues don Pepe (q.e.p.d.), también practicaba la herbolaria y atendía partos.

Entre sus relatos, hace siempre referencia a la amistad que mantuvo con la Profra. Rita Paz Mangas, quien llegó antes que ella a la población, resaltando sus virtudes de mujer de carácter fuerte y solidario.

A pesar de la edad doña Felipa continúa ofreciendo sus servicios como “sobadora” una actividad que desempeña también a mujeres embarazadas.

“Muchas mujeres no se pueden embarazar porque tienen torcido el huesito de atrás, pero si la sobas bien se compone deveras, como no... pero no tienen que hacer locuras, no pueden estar con su marido pronto, hay que dejar que sane si no vuelve a su lugar...no debe montar bicicleta...vienen hasta de Cozumel para que las sobe, y luego se embarazan... niña”.

Sus servicios no son exclusivos para mujeres embarazadas, también atiende al común de la población que se queja de torceduras. Combina la sobada con la medicina tradicional ofreciendo a las personas que se lo solicitan te de hierbas para diferentes afecciones.

A través de su vasto conocimiento ha contribuido a aliviar las dolencias de la gente afectada por algún problema físico. Debido a esta labor ejercida a lo largo de su vida en Tixkuncheil se la considera una institución dentro de su comunidad, ya que brinda de manera afable sus servicios a la población y circunvecinos.

Atiende también a niños recién nacidos con afecciones de *mollera*⁸² caída.

“...Así tiene largo su cabeza... se atrasa en que se nace pero va en diario las veces que le das chuchú⁸³ lo pones así su cabeza en tu mano así, no lo pones en tu brazo, con tu mano lo vas a sobar, así lo sobas (enseña la forma de poner la mano para sostener la cabeza del pequeño), así solito lo compone, lo sobas, pero bonita queda su cabeza, pero lo tienes que sobar, también después su patita, lo embruecas y lo sobas, le

⁸²La *mollera* es la fontanela anterior ubicada en la parte superior del cráneo humano, que une los huesos parietales con el frontal y que va cerrando en el transcurso del crecimiento del individuo. (Salvat, 1979)

envuelves con su pañal, cuando empieza a caminar rechulo se ve, a mis pobres hijas las 3 pero no quedaron así su pío meco, bonita esta su pantorrilla”.

Es una mujer devota en cuyo poder se encuentran santos heredados de familiares y vecinos que han fallecido, y que su vez también fueron recibidos por herencia a través de las generaciones que antecedieron a los dueños, y tienen un valor alejado de cuestiones económicas.

En su mesa se encuentran las imágenes de la Virgen María Inmaculada, un Santo Cristo, una Santa Cruz y un Niño Dios, cuya antigüedad real tendría que ser determinada por un experto.



Doña Felipa componiendo una torcedura

Otro de los aspectos relevantes en Doña Felipa, está en relación con la comunicación que establece en la vida diaria, principalmente con su esposo y su hermano, quienes a través de los sueños le hacen peticiones sobre deseos y necesidades en el lugar en donde se encuentran viviendo en la actualidad.

Estas peticiones muchas de las veces son con referencia a la comida, al vestido, y a los rezos. Si el difunto tiene frío, es necesario ofrecer en su mesa la ropa que se necesita, al igual que la comida.

“Charito lo dijo...lo soñó...le compré sus galletas y su Pepsi, ni modo, si eso le gusta hay que ponerlo, para eso tengo mi centavos...el que se molestó fue mi hermano, se me olvidó ponerle su pozole niña...me lo reclamó que me olvidé de él...por eso viene aquí, porque en su casa no le ponen su mesa, ni su ropa...son malos...no le hace, aquí se lo ponemos”.

En referencia a los rezos, hace notar que cuando se le reza a un difunto, la corte celestial lo llama y debe estar hincado escuchando, hasta que termine la oración, por eso es que en la actualidad a petición de Don Pepe, como le llama con cariño, ya no se le rezan 15 misterios del rosario, nada más 10, pues es muy cansado estar arrodillado mientras escucha las plegarias que elevan a favor de su alma, ya que estaba grande cuando falleció, así es que Doña Felipa obedeció la petición y ahora se hace según la solicitud.



Observación participante en la elaboración de la comida para la celebración del aniversario luctuoso de don Pepe Canto en mayo/2010

La comunicación con su hermano y un bisnieto, también es relevante. Él pide espacio en la mesa de don Pepe, ya que en su casa no se acuerdan de hacer plegarias

por su alma y tampoco le ofrecen comida, por lo que solicitó se le concediera el deseo de permanecer en la casa de doña Felipa. Sin embargo, cuando ha ocurrido que a doña Felipa se le olvidó colocar en la mesa doble ración de comida, se daba un reclamo por la misma vía de los sueños.

“Ese chan chiquito ya está creciendo el pobre⁸⁴, está bonito, grande viene y me jala mi hipil, me dice que tiene frío, así como no lo vistieron cuando lo enterraron, dice abuelita tengo frío...pide su comida...le puse su leche y sus galletas pobre...ya se lo dije a Lupita, ese chiquito tiene hambre...seguro que no le pone su comida hay que ponérselo, hay que ponerle su ropa también y como, pobre”.

Uno de los bisnietos de doña Felipa falleció siendo un bebé, en la actualidad ha crecido, así que ya no es necesario el biberón, pero sí ropa y comida, pues se presenta a pedir que se le proporcione ropa porque tiene frío. Esto los ha llevado a considerar que es verdadero, pues el bebé fue sepultado tal y como fue entregado por el nosocomio en donde nació, dentro de un frasco de cristal y sumergido en formol, para evitar su descomposición durante el viaje hacia su destino final en el cementerio de Tixkuncheil

Parte importante del ritual son las veladoras que no pueden faltar un solo día, así que gran parte del dinero que obtiene de su trabajo, está dedicado a la celebración de rezos, compra de comida y ropa para difuntos y la iluminación del altar, y días de fiesta como en el aniversario del fallecimiento y celebración del cumpleaños de difunto, cuando habrá que adornar con las flores que le gustaban al festejado, que en el caso de don Pepe, son las Teresitas.

3.8 Percepción de los niños de la comunidad sobre el *Janal Pixan* y las ánimas

Daniela, Alejandra, Gabriel y Wilson, son niños que nacieron y viven en Tixkuncheil, me llamó mucho la atención la forma como se comunicaban y se decían

⁸⁴La palabra pobre es utilizada cotidianamente no solo en las poblaciones sino también en la ciudad de Mérida, hace las relaciones de sentido con las que se refleja ternura para un ser desvalido como por ejemplo cuando se mira a un bebé que acaba de nacer y está llorando o durmiendo así como alguien que ha sufrido algún percance o incluso ha muerto: “Se murió el pobre ó está cansado el pobre”.

que había que entrar a la casa antes de que oscureciera, porque si no lo hacían pasarían las ánimas a dejarles un hueso de muerto, así que decidí entrevistarlos en grupo y accedieron de buena gana, así que nos sentamos en el suelo y nos pusimos a platicar sobre el *Janal Pixan* y las ánimas para saber que visión tienen.

“la maestra contó...si hay comida entran...miedo...cuídame mi vela y el próximo año la vengo a buscar...cuando acecho...al día siguiente ya era un hueso”.

Daniela (7años)

“si no le rezas vienen a matale...mi abuelita preparó comida para el Janal Pixan...liza, liza, si se va morir mi abuelo, ya murió uno falta otro... cuando me contó del jinete sin cabeza, yo me puse a llorar...de día no salen”.

Alejandra (6años)

“que tenemos que hace comida para los muertos...le tienes que preparar todo, chocolate, la comida...Ale no sabe nada, solo sabe suma y resta...hay a veces que lo cuenta mi papá y mi mama...le tienes que dejar su juguete favorito...como dulces...eres una mentirosa Ale... es que mi abuelo tomaba mucha cerveza y le dio una enfermedad y murió...se visten de blanco”.

Gabriel (8 años)

“...mi abuela...cuando me bajaron de la hamaca y por eso yo grite y vino mi mamá corriendo a verme...por eso mi abuela siempre reza...mi abuela le pone su hamaca, le pone chocolate en la mesa, le prende sus veladoras”.

Wilson (10 años)

Los niños son el alma del pueblo. Los niños forman parte importante de la comunidad, pues son reconocidos. Se les llama, se les saluda, se les alienta. Se evita en lo posible los regaños y los sustos.

Son abiertos para expresar sus ideas, y sus deseos, aunque cuando se topan con algún desconocido, suelen callar, y huir al encuentro.

Se les inculca el cuidado personal, se les permite intervenir en conversaciones de adultos cuando son capaces de expresarse verbalmente, sin ninguna restricción.

Es por eso que durante la celebración de *Janal Pixan* fue importante escuchar sus versiones acerca de su conocimiento del Día de Muertos.

Todos saben quiénes son los *pixanitos*⁸⁵, también saben qué es un ánima, qué es un hueso, qué se debe hacer durante los días que las ánimas vienen a visitar a los vivos.

Tanto niños como adultos, merecen brindarse la oportunidad de expresar sus ideas a través de su creatividad y resolver su problemática a través de sus decisiones con el apoyo de los instrumentos que el gobierno ofrece con la ayuda de gestores comprometidos.

El matiz que cada uno de sus habitantes le imprime al narrar sus productos culturales, lo hace más interesante. El trabajo de investigación ha reafirmando la idea de que hay material suficiente para emprender proyectos de carácter social que beneficien a la comunidad, basándose en el contexto cultural propio de su entorno. Y después de haber imaginado escuchar la voz de cada uno de los entrevistados, se puede clarificar que el patrimonio cultural existente en la población de Tixkuncheil, posee una riqueza propia, que vive y se encuentra dispuesta a ser compartida.

⁸⁵ *Pixanitos* son los fieles difuntos que murieron siendo bebés o niños.

Consideraciones finales

Habrá quien opine que lo plasmado lo largo del presente trabajo no corresponde a la realidad, habrá quien s  comulgue con lo expuesto, sin embargo esta investigación no es una propuesta para la discusión vana del sí o del no, del deber ser o no, sino una recopilación de los datos que hacen de una comunidad algo especial. Y que tomando como ejemplo algunos estudios realizados en el extranjero tales como España y Francia, que a través de la aplicación de metodologías y concepción de proyectos para realizar turismo alternativo, aprovecharon el potencial que el patrimonio cultural en combinación con el entorno natural, han servido para dar un respiro a su economía rural y urbana.

Esta es la información primera, recabada en una localidad específica, con una naturaleza particular, y que posee formas muy apegadas a su contexto espacial.

Lo complicado será que Tixkuncheil, como comunidad, mire en este trabajo una propuesta en la que se puedan gestionar las coincidencias existentes al interior para salir de la alta marginación en la que se encuentra en la actualidad, se reconozca además en la diversidad para que con esa riqueza natural, patrimonial y cultural que posee, pueda por sí misma como comunidad, llegar a la consideración más a que la conclusión de poner en marcha sus propios proyectos para dar solución a sus necesidades apremiantes en cuestión de salud, trabajo y economía y dejar a un lado los roces propios de comunidad marginal que lucha por un mínimo de apoyo, pues lo único que concluye es, lo único finito es la vida misma, como el Dr. Mario Humberto Ruz Sosa, solía mencionar al poner fin a algún trabajo escolar, proyecto o investigación.

Reconocer que la gestión es necesaria para apoyar a las comunidades como Tixkuncheil, y tantas otras en Yucatán y en México, es importante. Hay que tomar en cuenta que estas gestiones, en la búsqueda de apoyos, también requieren de un acompañamiento puntual, consciente para cumplir con los lineamientos y la normatividad que son necesarios observar para ser objeto de sus beneficios y de su óptima aplicación, independientemente del tema de especialidad a que se dediquen los mismos, evitando caer en el paternalismo. Esto último, bien lo comprenden nuevas

generaciones que están desarrollándose fuera de sus comunidades, pues valoran el poder gozar de la libertad de aplicar para su bienestar, el producto de su esfuerzo puesto en el desempeño laboral. Pero se da el caso que estas mismas, al salir de su espacio en la búsqueda de las oportunidades que no encuentran en su localidad, son víctimas de la depredación que la globalización ejerce sobre sus rasgos culturales, transformando sus costumbres, como por ejemplo el dejar de comer los guisos tradicionales propios de las comunidades, por comida rápida como hamburguesas y salchichas, refrescos de cola en vez de pozole, que es lo que plantea esta política económica global, a través del consumo: homogenizar las culturas

La mediación a través de la educación es urgente para poder conciliar los intereses enfrentados, por asuntos de competencia partidista que solamente busca el voto y después se olvida de que existen pobladores en una comisaría con problemas de alta marginación. Aunque se pregone que las cosas en México así son, como agentes de cambio habrá que ser sutiles e impulsar proyectos para transformar la visión hacia el autoempleo y la autogestión a fin de que la misma comunidad busque, el camino adecuado, con la ayuda que se les brinde, para que aprovechen la tecnología a favor de su desarrollo a corto, mediano y largo plazo.

La veta del conocimiento ancestral y vivencias aún no se ha agotado, por lo tanto deberán seguir siendo recopiladas y difundidas de forma estructurada, no para ser depredadas, sino compartidas para que sean el motor que los lleve a estar presentes en la vida estatal, nacional y por qué no, también en el contexto internacional, para que no se sientan y no estén realmente marginados cuando se hable de las oportunidades de desarrollo, de empleo, salud y de los servicios básicos que requieren los habitantes de *TIX* y que representan el bienestar y el desarrollo social para toda la población.

La presente investigación está soportada por dos ejes que se encuentran articulados entre si, y que determinan el futuro y la permanencia de las comunidades, que son la cultura y el desarrollo, y la gestión y la mediación.

Al tomar un fragmento del escrito de Germán Rey (2002) de la Organización de los Estados Iberoamericanos podemos leer lo siguiente:

“La cultura, entonces, empieza a redefinir su papel frente al desarrollo, de una manera más activa, variada y compleja gracias entre otros motivos, a las propias transformaciones del concepto de cultura que se ha desprendido progresivamente de su asimilación inoportuna y simbiótica con las humanidades y las bellas artes. Ya la cultura no es lo valiosamente accesorio, el “cadáver exquisito” que se agrega a los temas duros del desarrollo como: el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía” (Rey, 2002).

Podemos apreciar que el papel del gestor intercultural no se apega solamente al conocimiento de la cosmovisión y la problemática diaria de una comunidad específica, sino que exige el planteamiento de programas que permitan orientar a los habitantes de las comunidades con quienes se interactúa, hacia la reflexión sobre su situación en general, que abarca todos los aspectos sociales, trabajo, salud y servicios.

Los tiempos del paternalismo cada día se encuentran más lejanos dejando a su paso, una estela de desolación e incapacidad para desarrollarse con los medios y la creatividad innata de los pueblos, para mantener no sólo su cultura, sino también su nivel socioeconómico, que dista mucho del punto de vista que se plantea en un mundo global en la actualidad. Sin embargo, aclara qué se encuentra sumergido en él sosteniéndolo de alguna manera mediante el consumismo.

Si bien es cierto que la cultura en parte es algo simbólico y sagrado, no puede permanecer en el limbo, de forma estática y dependiente de políticas que no permiten que las comunidades que la viven y la producen, permanezcan sumidas en la pobreza y la marginación con el pretexto de que es intocable.

Los poseedores de culturas ancestrales, merecen ser vistos como seres humanos, como cualquier otro, de alguna urbe con sus potencialidades, merecen que se lo incorpore a la vida productiva operando instrumentos modernos, que ellos mismos se encargaran de adaptar a sus necesidades.

La modernidad exige la diversificación, así como también es diversa la forma de comprender y de conocer el mundo en cada una de las culturas existentes en América Latina y en otros países que sufren del mismo mal, la pobreza y la marginación, esperando por las donaciones de los países ricos que condicionan los rubros en los que pueden ocuparse estas.

Los gestores tienen compromisos con la sociedad, estos son los de observar para analizar los procesos sociales que, por su naturaleza humana, generan problemáticas derivadas de las diferencias de percibir el mundo y de entenderlo. Su función al mismo tiempo consiste en ofrecer posibles soluciones a esas problemáticas en los diferentes círculos sociales, políticos y económicos, es ser agentes de cambio en el espacio en donde se encuentren laborando. Es contribuir con su actuación a desarrollar procedimientos, para impulsar el entendimiento evitando interpretar las ideas, y es buscar la claridad para servir como puente de enlace y traductor de los términos que generan disenso entre las partes, pues con frecuencia las diferencias provienen de una comunicación deficiente que incrementa la posibilidad de una confrontación, y es el resaltar el valor que representa entender suficientemente al otro, la forma de incrementar la participación ciudadana en la consecución de metas comunes.

Tanto el entendimiento como la participación son valores fundamentales en el ser humano que le han permitido la existencia sobre la tierra, una existencia que no hubiera sido posible sin el consenso de un grupo que decidió permanecer, valores que por mucho tiempo se han ignorado, y que es necesario retomar para caminar hacia un mejor futuro en comunidad.

Se dice que el gestor es un poco de todo. Que no es investigador ni antropólogo y mucho menos especialista en finanzas a pesar de que su formación lo ha habilitado para poder discernir y confeccionar proyectos viables encaminados al desarrollo, y que entre los valores que lo distinguen se encuentra el deseo de seguir aprendiendo, ser amable, ser un escucha atento y presto al diálogo, un mediador y sobretodo un profesional humano capaz de caminar con los zapatos de quien lo ocupa y a quien apoyará con la gestión de su conocimiento para alcanzar las metas propuestas.

Resultados

Como resultado de la gestión emprendida en la Comisaría de Tixkuncheil, para la recopilación de la memoria histórica, en base a la metodología aplicada, se han obtenido diversos resultados.

1. Se creó una Asociación Civil cuyo nombre es *Tixkuncheil Presente A. C.*, para propiciar el desarrollo comunitario, mediante la elaboración de proyectos que puedan ser susceptibles de financiamiento, para la realización acciones sociales multidisciplinarias en aras del desarrollo comunitario para los habitantes de la Comisaría de Tixkuncheil, de ésta manera seguir manteniendo el sentido de pertenencia a una localidad con la cual se identifican y reconocen por el valor intrínseco de sus costumbres y tradiciones, articuladas a su entorno natural.
2. Durante la estancia en Tixkuncheil, se pudo dar parte al INAH sobre:
 - a) La remodelación de la iglesia de San Miguel Arcángel que sufrió irreparable pérdida de su historia, pues fueron levantadas las lápidas que se encontraban en el altar mayor y a los lados del cuerpo de la iglesia. Dichas lápidas contenían restos mortuorios del siglo XIX, y fueron colocados todos sin distinción en una caja que se empotró en el nuevo altar de concreto al frente. Las lápidas fueron tiradas. Sólo algunas se rescataron y se colocaron en las afueras del templo.
 - b) Se reportó al INAH la aparición de un basamento prehispánico sobre el cual se halla la iglesia de San Miguel Arcángel.
3. Con la participación de algunos jóvenes y adultos, entre ellos la colaboración activa del Comisario Gilberto, don Luis Herrera Canto y don Miguel Paz Herrera, quienes aportaron y construyeron la casa de paja, en donde se puso en marcha el *Janal Pixan* colectivo. Participaron habitantes de la comunidad y se contó con la asistencia de visitantes de Mérida y del extranjero. El estudio sobre el patrimonio de Tixkuncheil aplicado a proyectos de desarrollo social

continuará con el apoyo del comisario en turno pues se cuenta con su aprobación para seguir trabajando con la comunidad. Habrá que mencionar que la participación activa de una parte de la población, en un principio, derivó en malestar para alguno de los pobladores junto con el sacerdote, y no existió la posibilidad de conocer los motivos reales para tal conducta. Lo anterior se tomó como un rumor, pero no ha afectado la labor que se viene realizando y se continúa trabajando con tranquilidad y con el apoyo de las personas interesadas en buscar alternativas para desarrollarse.

4. A través de la observación participante y el contraste de lo observado, se pudo determinar que el producto de más consumo entre la comunidad después de los alimentos y el alcohol, son las veladoras, por la vocación que tiene el pueblo a la celebración de sus tradiciones en base a los rezos que se le ofrecen a los santos de su devoción, a los difuntos y a San Miguel Arcángel, patrono de la comunidad. En cooperación con el Lic. Raúl Silveira, se encuentra la puesta en marcha de un taller de fabricación de velas y veladoras de uso ritual, con apoyo de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) y el Programa de Apoyo para las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC),
5. Se realizó una muestra fotográfica durante las festividades del Santo Patrono San Miguel Arcángel, consistente en la exposición de las imágenes captadas desde el inicio de la investigación, como un testimonio de primer acercamiento a la población y a la recopilación de información sobre los aspectos laborales y rituales con los que están relacionados los actores principales de la sociedad Tixkuncheilense.
6. Se elaboraron diferentes proyectos para impulsar el desarrollo comunitario en la comunidad como por ejemplo, la puesta en marcha de un taller de herrería, la gestión de solicitud ante la SEP en el departamento de Educación a Distancia, con el Ing. Joaquín Salazar Cruz, quien se comprometió a brindar a la brevedad e la señal de Internet gratuita para la comunidad.

7. Entre los proyectos de gestión planteados en conjunto con la comunidad de Tixkuncheil, se contempla uno sobre turismo alternativo que se trabaja también con el Lic. Raúl Silveira Sáenz. La constancia de dicho proyecto se encuentra en los anexos del presente trabajo.
8. Se creó un ciber comunitario para atender las necesidades de la población en cuanto al servicio de Internet, a través del financiamiento de un mecenas y el apoyo de don Miguel Herrera Paz, quien brindó el espacio para mantener en resguardo los equipos de cómputo, la torre y la antena de recepción de la señal de Internet.

Este último fue un logro y se desarrolló de la siguiente manera:

A través del apoyo de un mecenas pudo gestionarse tanto la puesta en marcha de del ciber como la compra de una máquina soldadora para una persona que deseaba iniciarse como microempresario, construyendo su propio taller de herrería.

Para el ciber se compraron computadoras, impresoras, reguladores, switches, instalación de la red, una torre y una antena para la recepción de Internet de banda ancha. El proceso de la puesta en marcha fue un tanto accidentado al principio, pues no funcionaron los receptores de Internet en USB debido la lejanía de la ubicación de las torres y antenas de los proveedores del servicio, por lo que hubo que contratar a un intermediario que brindara la opción de enviar la señal hasta *TIX*. Una joven estudiante de la comunidad accedió a hacerse cargo del lugar a cambio de ser beneficiaria de los servicios a manera de pago en especie, que le beneficia, pues esta no tiene que desplazarse a otro sitio para elaborar sus tareas escolares, y mucho menos desembolsar dinero en efectivo para el pago de las horas de uso de la Internet que requiere así como el gasto que le ocasionaría imprimirlas.

Los niños demostraron ser hábiles en el uso de las computadoras. Ahora que se les permite tener contacto con ellas en el ciber demuestran sus destrezas, además que refuerzan el conocimiento de las letras y la posición que ocupan en el teclado del equipo de cómputo. Al joven José Ramón Calvo Soria, quien no alcanzó a entrar a la universidad en 2009, se le ofreció la oportunidad de que utilizara el ciber a manera de

centro de cómputo, para impartir clases de programación a niños. Y para ocupar su tiempo libre, a través de un pago simbólico, para cubrir sus gastos de transportación y quien de manera espontánea decidió donar el 50% de lo recaudado cada sábado, para contribuir con el gasto que representa el consumo de energía eléctrica. Cabe mencionar que ha sido un éxito entre los niños de la comunidad, pues desde el mes de enero de 2010 recibe alrededor de 15 niños.

Para lograrlo hubo que ir a visitar a las escuelas de la comunidad en donde la noticia fue recibida con beneplácito, pues comentaron algunos profesores que al alumnado se le dejó de encargar tareas de investigación a petición de los padres de familia, por motivos de la peligrosidad que representa para cualquier transeúnte el cruzar la carretera federal 176 para llegar a los *ciber's* que se encuentran a 2 kilómetros en el Municipio de Baca.

Entre los niños que se atienden hay algunos que son muy pequeños, estos están aprendiendo programas que les permitan dibujar y jugar. A partir de los 7 años, se les está orientando a la lectura y a la escritura directamente en pantalla, mediante el uso de programas de fácil acceso y que llamen su atención, por lo que se les estimula para que realicen búsquedas en la Internet, de esta manera se aprovecha la creatividad que poseen y la confianza que tienen en sí mismos y sobre el uso aparatos electrónicos y juegos de video (maquinitas) que les son afines. El ciber cuenta con cuatro equipos de computación de mesa con monitor plano, procesador, mouse, audífonos con micrófono y una cámara de video Web, también dos impresoras láser, una en blanco y negro con escáner y otra en color.

Por otra parte la existencia del ciber ha permitido que algunos jóvenes que estudian fuera de la comunidad, han encontrado una solución a través del servicio que se presta en tanto termina el proyecto de la elaboración de la presente tesis, pues el elevado costo del servicio de Internet aún no hace sustentable su existencia en la comunidad de *TIX*. Se requiere de una mejor administración en todos los sentidos pues también se lucha contra la problemática que representa la incidencia del entrar a consultar programas de pornografía y no se ha podido detectar a la persona que incide en esta práctica.

El objetivo principal de la gestión en cuanto a las dos opciones, tanto el ciber como la máquina para soldar herrería, tiene por finalidad observar que tanta aceptación podría tener microempresas al interior buscando el desarrollo social con fondos de carácter privado, como en este modelo.

Con respecto al ciber, buscando la participación de jóvenes con escasos recursos económicos, los que quisieran obtener un beneficio en especie como es el poder tener entrada a la Internet y la elaboración e impresión de sus trabajos escolares sin costo, con la condición de proporcionar el servicio a quienes fueran a solicitarlo.

Otra forma está relacionada con la práctica de servicio social de jóvenes interesados en el campo de la enseñanza en la Tecnología de la Información (TIC's), avalado por la comisaría de Tixkuncheil.

Posteriormente demostrarle a quienes quieren acceder a los recursos concursables de la SEDESOL y la SAGARPA, que a través de proyectos, pudieran ser una salida al desarrollo social de la comunidad de *TIX*. Que sí es posible siempre y cuando estén convencidos de que pueden hacerlo y estén dispuestos a llevar una capacitación obligatoria lo que es un requisito en cualquiera de las Secretarías que brindan los apoyos a fondo perdido de coinversión⁸⁶.

Esto no quiere decir que los apoyos estén orientados solamente hacia la esfera del conocimiento y servicio de la comunidad, sino que es posible mirar hacia las riquezas patrimoniales existentes como otra veta sobre la cual trabajar y hacer sustentable como lo es su cultura junto con el turismo alternativo de bajo impacto. Este tiene como finalidad el disfrute de áreas naturales junto con la búsqueda del conocimiento del simbolismo inmerso en las riquezas patrimoniales que representan las costumbres y la memoria histórica de las poblaciones en el interior del estado. Esto fue investigado en la Secretaría de Fomento Turístico del Estado de Yucatán, que tienen sus oficinas ubicadas en el Centro de Convenciones del Siglo XXI, y según del Ing. Raúl

⁸⁶ Coinversión: modelo de apoyo que brinda la SEDESOL en proyectos de carácter de desarrollo social a comunidades marginadas.

Paz Noriega, tienen la capacidad de vincular ellos mismos con otras instancias como un valor adicional a sus servicios.

Propuestas

1. Se propone dar seguimiento a los resultados obtenidos durante la investigación acerca de la preservación del patrimonio histórico de la población.
2. Se propone fomentar en los jóvenes la investigación de su origen, para evitar que se pierda la memoria histórica de la comunidad, ya que en la actualidad esta memoria solo la poseen los adultos mayores, y estos al fallecer se llevan consigo su información.
3. Se propone fomentar la educación abierta tanto a nivel de la secundaria como la preparatoria para jóvenes o personas de cualquier edad, que debido a las políticas educativas actuales, tuvieron que abandonar los estudios ya que la normatividad no permite que los alumnos que reprueban alguna asignatura más de 3 veces, puedan continuar hasta que logren superar la barrera.
4. Se propone realizar gestiones ante la Secretaría de Educación Pública, la Facultad de Medicina, y el Instituto del Deporte, para crear espacios multidisciplinarios para el intercambio cultural entre las diferentes poblaciones circunvecinas a manera de encuentros, en los que esté presente la literatura, la lengua, el deporte, la música y la danza de manera periódica, para evitar la disminución de la pérdida de la memoria histórica.
5. Se propone insistir ante CDI, SAGARPA y PACMIC, para que el proyecto sobre el taller de veladoras de uso ritual obtenga recursos para lograr su creación.
6. Se propone dar seguimiento al funcionamiento del taller de herrería pues se le apoyó con la compra herramientas que le permitieron a su propietaria empezar a realizar trabajos de manera esporádica.

7. Se propone dar seguimiento al proyecto de turismo alternativo el que requiere de atención para la conformación del equipo de trabajo interesado en llevarlo a cabo.

Referencias Bibliográficas

Abejón-Peña, Teresa, María de los Ángeles Maldonado
(S/F) *Gestión del Turismo y del Patrimonio Cultural*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CINDOC). Universidad de Madrid, Universidad de Alcalá, Universidad de Granada. España
http://www.eslee.org/info_gestiontur.php
Consultado el 29/07/2010. 11:00 hrs.

Aguirre Beltrán, Gonzalo
1992 *Obra antropológica III. Problemas de la población indígena de la Cuenca del Tepalcatepec*. Fondo de Cultura Económica. México.

Albrecht, Bernardo
2002 *Exploración de los factores subjetivos de la etnicidad y la identidad cultural*. CID, Universidad de Zurich
http://www.latautonomy.org/CH_Interculturalidad.pdf

Altieri Megale, Ángelo
2001 *¿Qué es la cultura?*
<http://www.lidiogenes.buap.mx/revistas/4/a2la4a3.htm>
Consultado el 25/02/2010. 20:00hrs

Amorós Fernández, Yarina
1990 *Función de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación*
<http://informatica.unesco.org.uy/espejos/www.inegi.gob.mx/informatica/espanol/simposio99/PDF/YARINA.PDF>
Consultado el 24/04/2010. 10:30 hrs.

Andreu, Cristina
2008 "Educación Social y trabajo con la comunidad". En *Revista de Educación Social* No. 7. RES Proyecto Eduso y se integra en el Portal de la Educación Social Barcelona <http://www.eduso.net>.
Consultado 15/03/2010. 8:00 hrs.

Archivo Histórico del Ayuntamiento
2007-2010 *Historia de Mérida, Yucatán, México*. Ayuntamiento de Mérida
http://www.merida.gob.mx/historia/habla_letra_c.html
Consultado 15/03/2010. 8:30 hrs.

Augé, Marc
2006 *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Editorial Gedisa, S. A. Tercera edición, Barcelona.

Barnes, Stuart

2002 *Sistemas de Gestión del conocimiento*. Teoría y práctica. Thomson Editores Spain. Parainfo, S. A. España

Berger, Peter y Thomas Luckmann

1967 *La construcción social de la realidad*. Amorrortu. Buenos Aires

Blanco, Neligia y María E. Alvarado

2005 *Escala de actitud hacia el proceso de investigación científico social*. Revista de Ciencias Sociales. Universidad de Zulia, septiembre–diciembre, año/vol. XI, número 003. Maracaibo, Venezuela.

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-95182005000300011&script=sci_arttext

Consultado 14/07/2010. 12:00 hrs

Bonfil Batalla, Guillermo

1987 *México profundo. Una civilización negada*. Editorial Grijalbo. México

Bourdieu, Pierre

1997 *Sobre la televisión*. Editorial Anagrama. Barcelona

Brody, Michal

2002 *A la letra un microanálisis de grafemas variantes en el maya yucateco actual*. Departamento de Lingüística, Universidad de Texas en Austin. Universidad Autónoma de Yucatán. Centro de Investigaciones Regionales “Dr. Hideyo Noguchi”

<<http://www.mayas.uady.mx/articulos/brody.html>>

Campos García, Melchor

2005 *Castas, feligresía y ciudadanía en Yucatán. Los afromestizos, bajo el régimen constitucional español, 1750 -1822*. Universidad Autónoma de Yucatán-Conacyt. Mérida Yucatán.

Carta de Atenas

1993 IV Congreso Internacional de Arquitectos, Atenas.

Calcaterra, Rubén

2002 *Mediación estratégica*. Editorial Gedisa. Barcelona

Casullo, Martina

2006 *Gino Germani ante la condición humana*

<http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/argentina/germani.htm>

Consultado el 5/03/2010. 17:00 hrs.

CONAPO

2005 Consejo Nacional de Población.
<http://conapo.gob.mx>
Consultado el 23/02/2010. 20:00 hrs.

CONASAMI

2010 Comisión Nacional de Salarios Mínimos.
<http://www.conasami.gob.mx/>
Consultado el 23/02/2010. 20:00 hrs.

Cordemex

s/f <http://es.wikipedia.org/wiki/Cordemex,->
Consultado el 23/02/2010. 17:00 hrs.

Cortés, Fernando.

2002. *Consideraciones sobre la marginalidad, marginación, pobreza y desigualdad en la distribución del ingreso*. Papeles de Población, enero-marzo, número 031. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca México.
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/112/11203101.pdf>
Consultado 5/03/2010. 19:00 hrs.

Cottom, Bolfy

2008 *Nación patrimonio cultural y legislación. Los debates parlamentarios y la construcción del marco jurídico federal sobre monumentos en México, siglo XX*. Editada por Miguel Ángel Porrúa. Cámara de Diputados LX Legislatura, Conocer para decidir. México.

CLUNI

2010 *¿Qué es y cómo puedo obtener una CLUNI?* Consejo Técnico Consultivo de la Ley del Fomento a las Actividades realizadas por Organizaciones de la Sociedad Civil.
http://www.consejotecnicoconsultivo.org.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=74:ique-es-y-como-puedo-obtener-la-cluni&catid=27:clave-unica-de-inscripcion-al-registro-cluni&Itemid=41
Consultado el 14/11/2010. 11:00 hrs.

De Schutter, Anton

1987 *Método de la investigación participativa en la capacitación rural*. Cuadernos del Crefal 19. Centro Regional de Educación de Educación de Adultos y Alfabetización para América Latina, Pátzcuaro, Michoacán, México

Enciclopedia Larousse

2009 *Diccionario Enciclopédica*
<http://es.thefreedictionary.com/anomía>
Consultado el 13/06/2010. 15:00 hrs.

Filipinas y el cuello Mao
s/f http://www.philippines-archipelago.com/history/spanish_colony.html
Consultado el 24/04/2010. 08:00 hrs.

Florescano, Enrique coord.
1997 *Patrimonio Nacional de México*. Tomos I y II. Biblioteca Mexicana. Conaculta-Fondo de Cultura Económica

FONDEN

2010 *Fondo de Desastres Naturales*.
<http://www.proteccioncivil.gob.mx/Portal/PtMain.php?nldFooter=22&nldHeader=2&nldPanel=35>
Consultado el 24/04/2010. 8:30 hrs.

Fontcuberta, Joan
2007 *Estética fotográfica*. Ed. Gustavo Gili, Sl. Barcelona

García Bilbao, Pedro
2002 *Sobre el concepto de la memoria histórica*. Sociología Crítica.
<http://dedona.wordpress.com/2010/01/01/sobre-el-concepto-de-memoria-historica-pedro-a-garcia-bilbao/>
Consultado 15/04/2010. 9:00 hrs.

García Canclini, Néstor
1990 *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Grijalbo. México

García de León, Antonio
1992 *El Caribe afroandaluz: permanencias de una civilización popular*. La Jornada Semanal del domingo 12 de enero de 1967.

García Martín, Miguel Ángel
2002 *Desde el concepto de felicidad al abordaje de las variables implicadas en el bienestar subjetivo: un análisis conceptual*. Lecturas: EF y Deportes. Buenos Aires.
<http://www.efdeportes.com/efd48/bienes.htm>
Consultado el 1/08/2010. 10:00 hrs.

Geertz, Clifford
1988 *La interpretación de las culturas*. Gedisa Barcelona

Germani, Gino
1980 *El concepto de marginalidad. Significado, raíces históricas y cuestiones teóricas, con particular referencia a la marginalidad urbana*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

Grzegorzcyk, Andrzej
1987 *Hacia una síntesis metodológica del conocimiento*. Universidad Autónoma de México. México D. F.

Gubern, Román
2000 *El Eros electrónico*. Madrid. Taurus

Guía de estudios CEPHCIS
2007 *Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales*. Mérida Yucatán

Harnecker, Martha
1979 *Clases sociales y luchas de clases*. Akal Editor.
<http://www.rebellion.org/docs/89545.pdf>
Consultado el 23/04/2010. 20:30 hrs.

Hernández Colorado, Rainer Matos
2010 Diálogos con Dulce María Sauri. Liquidación de Cordemex.
<http://www.colmex.mx/agora/blog/?p=2218>
Consultado 23/04/2010. 15:00 hrs.

Janal Pixan
<http://www.yucatan.com.mx/especiales/muertos/hanal.asp>
Consultado el 23/04/2010. 20:00 hrs.

Jardel, Enrique y Bruce F. Benz
1997 *Patrimonio Nacional de México*. Tomos I y II. Biblioteca Mexicana. Conaculta-Fondo de Cultura Económica. México

Jiménez Romero, Fernando
2008 *“El proceso comunicativo en la observación participante”*. Tesis. Instituto Politécnico Nacional. México
<http://itzamna.bnct.ipn.mx:8080/dspace/bitstream/123456789/3548/1/ELPROC ESOCOMUNICA.pdf>
Consultado 20/11/2010. 20:00 hrs.

Koffman, Raúl Gabriel
2008. *¿Qué es un ser humano?* REV. MÉD. ROSARIO. Vol. 74: 32 - 34, Argentina
http://www.cimero.org.ar/pdf/Raul_Koffman.pdf
Consultado el 28/09/2010. 20:00 hrs.

Kramer, Dieter
2001 *D+C Desarrollo y Cooperación*. Frankfurt, Alemania
<http://www.inwent.org/E+Z/zeitschr/ds301-3.htm>
Consultado el 16/08/2010. 19:00 hrs.

Kymlicka, Will

1996 *Ciudadanía Multicultural. Una teoría liberal de los derechos de las minorías*. Editorial Paidós, Colección Estado y Sociedad. Paidós, Barcelona-Buenos Aires-México.

Landa, Diego de

1997 *Relación de la cosas de Yucatán*

<http://www.wayeb.org/download/resources/landa.pdf>.

Consultado el 23/02/2010. 18:00 hrs.

León Pasquel, Lourdes de

2006 *La llegada del alma. Lenguaje, Infancia y Socialización entre los mayas de Zinacantán*. Publicaciones de la Casa Chata. CIESAS – CONACULTA –INAH. México

Ley Federal de Educación

1973 “*Ley Federal de Educación. Educación para el desarrollo rural*”, Boletín: Comisión Nacional de los Estados Mexicanos para la Unesco, México, D. F. Año V, (2), Núm. 12, Octubre-diciembre

Consultado el 11/06/2010. 15:00 hrs.

LFMZA

1986 *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*

<http://leyco.org/mex/fed/131.html#c3>

Consultado 23/02/2010. 10:00 hrs.

Lizama Quijano, Jesús José

2010 “*El rostro maya de la ciudad de Mérida, Condiciones socioeconómicas y dinámicas identitarias en el contexto urbano*”. Durante el coloquio “*La diáspora maya. Estructura agraria y migraciones regionales en la Península de Yucatán*”. CIESAS Yucatán

Lull Peñalba, Josué

2005 *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*. Escuela Universitaria “Cardenal Cisneros”. Universidad de Alcalá

Lull, James

1997 *Medios, comunicación, cultura. Aproximación global*, Amorrortu editores, Buenos Aires.

Martín-Barbero, Jesús

2009 *Zemos 2009. Educación expandida*

http://www.jmmag.com/2009/03/conferencia-de-jesus-martin-barbero-en_23.html

Consultado el 11/06/2010. 12:30 hrs.

Mead, George

1990 *Espíritu, persona y sociedad*. Editorial Paidós. México

Medicina alopática

s/f *Orígenes de la medicina alopática*

<http://www.monografias.com/trabajos11/medalop/medalop.shtml#CONCEP>

Consultado 04/04/2010. 11:00 hrs.

Mendoza Ontiveros, Marivel

2004 *Guía para la elaboración del Protocolo de Investigación*. Universidad Autónoma del Estado de México. Núm. 26. Pp. 30-34.

Consultado el 14/07/2010. 10:00 hrs.

Miranda Ojeda, Pedro

1967 Investigaciones de la Universidad Autónoma de Yucatán

<http://www.mayas.uady.mx/articulos/hechiceria.html>

Consultado el 25 /04/2010. 20:00 hrs.

Mongiote Calderón, José Luis

s/f *La marca del ganado vacuno*

http://www.mcu.es/promoArte/MC/animalario/detallePieza_idPieza26.html

Consultado el 24/04/2010. 07:00 hrs.

Olivé Negrete, Julio César y Bolfy Cottom

2000 *Leyes estatales en materia del patrimonio cultural*. Estado de Yucatán. Tomo III. Instituto Nacional de Antropología e Historia- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Pagés, Joan

2009 *La memoria viva España*

<http://lamemoriaviva.wordpress.com/2009/12/06/joan-pages-y-la-razon-de-ser-de-la-memoria/>

Consultado el 15/08/2010. 19:00 hrs.

Pedreño, José María

2004 *¿Qué es la Memoria histórica?* Pueblos. Revista de información y debate. España

<http://www.revistapueblos.org/spip.php?article13>

Consultado el 12/06/2010. 21:00 hrs.

Pérez de Ayala, Ramón

1961 *La crueldad en las corridas de toros*. ABC Madrid

<http://deltoroalinfinito.blogspot.com/2010/03/la-crueldad-de-las-corridas-por-ramon.html>

Consultado el 1/08/2010. 10:30 hrs.

Pérez Monfort, Ricardo

2007 *Expresiones populares y estereotipos culturales en México siglo XIX y siglo XX. Diez ensayos*. CIESAS. México.

Piccini, Mabel

1987 *Industrias culturales: transversalidades y regímenes interdiscursivos*. Diálogos de la comunicación. México.

Pick, Susan y Ana Luisa López

2000 *Cómo investigar en ciencias sociales*. Editorial Trillas, México.
Consultado el 12/06/2010. 21:00 hrs.

PNUD

2009 Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo
http://www.undp.org.mx/spip.php?page=article_sp&id_article=680
Consultado 20/09/2009. 20 hrs.

Rebolledo Saavedra, Gustavo

s/f *Gestión, Calidad y Agregación de valor a la información*. Chile
<http://b3.bibliotecologia.cl/ar-gestion.htm>
Consultado el 3/08/2010. 10:00 hrs.

Rey, Germán

2002 *Cultura y desarrollo humano: unas relaciones que se trasladan*. Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura
<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a04.htm>
Consultado 15/03/2010. 9:00 hrs.

Rivas Monroy, María Uxía

2001 *. Razón y palabra. Primera revista electrónica especializada en comunicación*.
http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n21/21_mrivas.html
Consultado el 13/07/2010. 15:00 hrs.

Rojas Soriano Raúl

1992 *Métodos para la investigación social*. Ed. Plaza y Valdés. México

Ruiz Lombardo, Sonia

1997 *Patrimonio arquitectónico*. Patrimonio Cultural Mexicano tomos I y II. Fondo de Cultura Económica. México.

Saldívar Chávez, María Antonieta.

2010 *La audiencia activa*. Presentación en Power Point. CEPHCIS UNAM

Salguero Cubides, Jorge

2006 *Enfoques sobre algunas teorías referentes al desarrollo regional*. Bogotá
http://www.sogeocol.edu.co/documentos/Enf_teo_des_reg.pdf
Consultado 20/07/2010. 22:00 hrs

- Selltiz C., M. Jahoda, M. Deutsch y S. W. Cook
1996 *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Editorial Rialp. Madrid.
- Shaffer, David R. y Katherine Kipp
2007 *Psicología del Desarrollo. Infancia y adolescencia*. Séptima edición. Thompson Learning. México
- Tarrés, María Luisa
2004 *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa de la investigación social*. Porrúa. Colegio de México. México.
- Taylor, Charles
1994 *Horizontes ineludibles. La ética y la autenticidad*.
<http://elhacedordeluniverso.blogspot.com/2008/07/la-autenticidad-como-ideal-moral-en.html>
Consultado el 13/06/2010. 21:00 hrs.
- Tovar y de Teresa, Rafael
1997 *Patrimonio Nacional de México*. Tomos I y II. Biblioteca Mexicana. Conaculta-Fondo de Cultura Económica. México
- Vallejo, Lino
2008 *El Ara*. Tlapa de Comonfort Guerrero. México.
<http://piedrabruta.blogspot.com/>
Consultado el 03/08/2010. 10:30: hrs.
- Vargas Alfaro, Ana Tania
s/f *Identidad y sentido de pertenencia. Una mirada a desde la cotidianeidad*. Centro Prov. de Cultura Comunitaria. Ciudad de la Habana
<http://132.248.35.1/cultura/ponencias/1cultDesa/CDIDE02.htm>
Consultado el 12/06/2010. 23:00 hrs.
- Victoria Ojeda, Jorge y Jorge Canto Alcocer
2006 *San Fernando Aké. Microhistoria de una comunidad afroamericana en Yucatán*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida Yucatán México.
- Wacquant, Loïc
2007 *La marginalidad actual no se resuelve sólo con crecimiento y empleo*. Entrevista a Loïc Wacquant* - Fabián Bosoer**. Revista Realidad Económica, del Instituto Argentino para el desarrollo económico
<http://www.iade.org.ar/modules/noticias/article.php?storyid=2150>
Consultado el 22/04/2010. 7:00 hrs.
- Zabucán
s/f Biblioteca virtual de la Universidad Autónoma de Yucatán.
<http://www.uady.mx/sitios/editoria/biblioteca-virtual/miscelanea/s.html>
Consultado el 11/06/2011. 13:00 hrs.

Zouain, Georges

s/f *“El patrimonio Cultural en la Construcción de Indicadores de desarrollo”*

http://www.fundacioabertis.org/racs_jor/zouain_1.pdf

Consultado el 18/11/2010. 21:00 hrs.

ANEXOS

“Proyecto de taller de velas para uso ritual”

“Modelo de intervención para la educación a distancia en comunidades marginadas”

(Plan piloto)

“Promoción de los atractivos históricos, turísticos y ecológicos de la
Comisaría de Tixkunchel”

PROGRAMA FOMENTO Y DESARROLLO DE LAS CULTURAS INDIGENAS

ANEXO 1

FORMATO PARA LA ELABORACION DE PROYECTO

EMISION: _____ Fecha _____

Nombre del proyecto:

FABRICACION DE VELAS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE LOS RITUALES COMUNITARIOS

Eje temático al que pertenece: **APOYO A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES**

Campo cultural al que pertenece: **RESCATE E INNOVACION DE TECNICAS TRADICIONALES**

2. Nombre de la organización cultural solicitante (Debe coincidir con el que aparece en el acta de validación comunitaria): **VECINAS TIXCUNCHEIL**

3.- Domicilio social de la organización cultural: CALLE 20 X 17 Y 19 NUMERO 99-A TIXCUNCHEIL, BACA, YUCATAN C.P. 97431

4. Datos del responsable del proyecto (Persona nombrada para concretar el proyecto):

Nombre: CANTO HERRERA ROSA MINELIA

Domicilio: CALLE 20 X 17 Y 19 NUMERO 99-A TIXCUNCHEIL, BACA, YUCATAN C.P. 97431

Edad: 61 AÑOS CURP: CAHR480924MYNNRS04

Cargo en la comunidad, barrio, colonia u organización: REPRESENTANTE DE GRUPO

5. Datos de la organización solicitante (Sólo en caso que el proyecto lo presente una organización legalmente constituida): NO APLICA

Denominación legal: _____	Domicilio social: _____
Tipo de organización: _____	Año en que fue creada: _____
Número de registro: _____	CLUNI*: _____
Actividades que realiza: _____	
*Clave Única de Inscripción en el Registro Federal de Organizaciones de la Sociedad Civil: _____	

* * Anexar copia fotostática del acta constitutiva y CLUNI.

6. Ubicación del proyecto:

Localidad: TIXCUNCHEIL

Clave INEGI: _____

Municipio: BACA

Clave INEGI: _____

Entidad Federativa: YUCATAN

Clave INEGI: _____

7. Cobertura del proyecto (Deberán llenarse todos los campos, sin excepción alguna):

Pueblo (s) indígena (s) al que pertenece: MAYA PENINSULAR

Lengua indígena que hablan los beneficiarios: MAYA PENINSULAR

Beneficiarios directos (Núm. de integrantes de la organización solicitante): 10 SEÑORAS

Hombres (Núm.): _____ Mujeres (Núm.): 10

Nombre	Edad	IFE	CURP
REPRESENTANTE:	61	0024108297051	CAHR480924MYNNRS04

Rosa Minelia Canto Herrera			
María Guadalupe de Jesús Herrera Canto	46	0024014088535	HECG631212MYNRND09
María del Rosario Herrera Canto	43	0024116178330	HECR670628MYNRNS03
Rosa Maricruz Bermon Herrera	21	0024108297052	BEHR890430MYNRRS01
María Ofelia Aké Uc	45	002466486216	AEUO650331MYNKCF08
María Adriana de Jesús Tzec Kantún	25	0024095586338	TEKA851226MYNZXD03
Gilda Esperanza Canto Herrera	60	0406106219187	
María Elodia Chim	29	0024077247881	CIXE801210MYNHXL05
Lucia Guadalupe Bermon Herrera	18	1056120087123	BEHL920509MYNRRC02

Beneficiarios indirectos: 10 menores y 6 adultos

Nombre	hijos	hijas	adultos
Rosa Minelia Canto Herrera			1
María Guadalupe de Jesús Herrera Canto			3
María del Rosario Herrera Canto	1	2	1
Rosa Maricruz Bermon Herrera	1		
María Ofelia Aké Uc	1	1	
María Adriana de Jesús Tzec Kantún	1	1	
Gilda Esperanza Canto Herrera			1
María Elodia Chim		2	
Lucia Guadalupe Bermon Herrera			

Municipios beneficiados (Núm.): 9 Nombre (s): MOTUL, YAXKUKUL, MOCOCHA, IXIL, CONKAL, TIXKOKOB, CANSAHCAB, TIXPEUAL Y MUXUPIP

Localidades beneficiadas (Núm.): 10 Nombre (s): TIXCUNCHEIL, YAXKUKUL, BACA, SAN ISIDRO KUXUB, KANKABCHEN GAMBOA, CANSAHCAB, MOTUL, IXIL, MOCOCHA Y CONKAL,

8. Relación de beneficiarios directos (Deberán anotarse los nombres y datos requeridos de los beneficiarios directos del proyecto solicitado, en caso de requerir espacios adicionales, agregar las hojas necesarias). Anexar copia de CURP y/o credencial de elector de los beneficiarios directos.

Nombre	Edad	CURP o Fecha de Nacimiento	Cargo	Firma	Género
Apellido Paterno/Apellido Materno/Nombre					

Rosa Minelia Canto Herrera	61	CAHR480924MYNNRS04	Rep.		H	M
María Guadalupe de Jesús Herrera Canto	46	HECG631212MYNRND09				X
María del Rosario Herrera Canto	43	HECR670628MYNRNS03				X
Rosa Maricruz Bermon Herrera	21	BEHR890430MYNRRS01				X
María Ofelia Aké Uc	45	AEUO650331MYNKCF08				X
María Adriana de Jesús Tzec Kantún	25	TEKA851226MYNZXD03				X
Gilda Esperanza Canto Herrera	60	27 NOV 1950				X
María Elodia Chim	29	CIXE801210MYNHXL05				X
Lucia Guadalupe Bermon Herrera	18	BEHL920509MYNRR02				X

9. Antecedentes del proyecto (Explicar desde cuándo se realiza la actividad cultural propuesta en la comunidad y la importancia que tiene para la comunidad o región):

UNO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN NUESTRAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS SON LAS VELAS, A TRAVES DE ELLAS INDICAMOS EL CAMINO QUE NUESTROS ANTEPASADOS DEBEN RECORRERA PARA VISITARNOS, INDICAN ASI MISMO, EL FERVOR Y LA PRESENIA EN NUESTRO PENSAMIENTO DE SUS ACTOS CUANDO ESTABAN VIVOS.

HASTA HACE UNOS POCO AÑOS DON VICTOR CIME, QUIEN FUE SACRISTÁN EN LA IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL, ERA QUIEN SE DEDICABA A FABRICAR VELAS Y VELADORAS PARA SATISFACER NUESTRAS NECESIDADES.

EN LOS RECUERDOS DE NUESTRA POBLACIÓN SE NARRA QUE ÉL ERA EL ÚNICO PROVEEDOR, DE MANERA QUE PARA QUE NUNCA FALTARA ESTE ARTÍCULO DE CONSUMO RITUAL, APRENDIÓ A ELABORAR VELAS Y VELADORAS DE CERA NATURAL QUE ERA TRAÍDA DEL CAMPO, OBTENIDA DE LAS COLMENAS QUE SE ENCONTRABAN ALREDEDOR DE LA POBLACIÓN Y PUEBLOS CIRCUNVECINOS.

DON VICTOR HABÍA ADAPTADO EN SU HOGAR UN ESPACIO ESPECIAL PARA EJERCER ESA LABOR. SE CUENTA QUE CONTABA CON UNA GRAN RUEDA DEL QUE IBA PENDIENDO LOS PABILOS (EL HILO CENTRAL QUE HACE DE MECHA PARA QUE SE CONSUMA LA VELA AL ENCENDERLA) Y TAMBIÉN CON MOLDES PARA QUE LE PERMITÍAN DARLE TAMAÑO Y EL GROSOR NECESARIO PARA MANTENER UN CONTROL DE CALIDAD ARTESANAL.

TENÍA UNA TÉCNICA ESPECIAL, PUES SE DEDICABA RECICLAR LOS RESIDUOS DE AQUELLAS QUE SE CONSUMÍAN HASTA EL FINAL AL IGUAL DE LOS SOBRTANTES SIN QUE HUBIERAN SUFRIDO MODIFICACIÓN POR EL FUEGO Y ES ASÍ QUE OPTIMIZABA SU PRODUCCIÓN.

AL FALLECER DON VICTOR, LAS NECESIDADES DE SUSTENTO QUE SUS FAMILIARES TENIAN, CAUSARON QUE SE ABANDONARA LA ATIVIDAD, NO OBSTANTE CONSTITUIR UNA ACTIVIDAD QUE LES FUE ENSEÑADA Y QUE CORRESPONDE A UNA HERENCIA, A UNA ACTIVIDAD PROPIA DE LA COMUNIDAD Y QUE COMPRENDE UNA TECNICA O UN CONOCIMIENTO DE NUESTRO PUEBLO. ANTE ESTA SITUACION, LA POBLACIÓN TIENE QUE BUSCAR UN LUGAR DE ABASTO DE VELAS Y VELADORAS FUERA DE LA COMUNIDAD.

10. Justificación del proyecto (Explicar la importancia e interés cultural que tiene el proyecto para los beneficiarios):

EL ABASTO DE VELAS Y VELADORAS ES UNA NECESIDAD DE LOS HABITANTES DE TIXKUNCHEIL, YA QUE SE TRATA DE UN ELEMENTO QUE TIENE QUE ESTAR PRESENTE PARA MANTENER NUESTROS RITOS RELIGIOSOS, EN FORMA TRADICIONAL Y CON APEGO A NUESTRAS CREENCIAS, YA QUE NUESTRA PRÁCTICA RELIGIOSA REQUIERE QUE LA LUZ DE LAS VELAS Y VELADORAS, ALUMBRE A NUESTROS ANTEPASADOS, DEMOSTRANDOLES NUESTRO RESPETO, AMOR Y ADMIRACIÓN, QUE SE ENCUENTRAN PRESENTES EN NUESTRA VIDA Y RETOMAR EL ABASTO A OTROS PUEBLOS CERCANOS QUE EN OTRAS EPOCAS TUVIMOS.

ESTE PROYECTO PROCEDE DE UNA INVESTIGACION REALIZADA SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA Y LAS TRADICIONES EN EL PUEBLO DE TIXKUNCHEIL, QUE NOS PERMITIO REFLEXIONAR ACERCA DE LA RELACION QUE HAY EN LOS RITUALES, ENTRE EL REZO A SUS SANTOS Y LA LUZ DE LAS VELADORAS Y VELAS, QUE EN TODO MOMENTO Y DURANTE LA CELEBRACIÓN DE LOS NOVENARIOS Y FIESTAS PATRONALES SIRVEN PARA MANTENER UN ORDEN Y LA SALUD EN LA COSMOVISIÓN Y EN NUESTRAS CREENCIAS.

CABE DESTACAR QUE EN LA COMUNIDAD SE PRACTICAN DIVERSAS FIESTAS DEDICADAS A LOS CULTOS RELIGIOSOS COMO SON:

FIESTA PATRONAL DE TIXKUNCHEIL QUE SE LCELEBRA DEL 20 AL 29 DE SEPTIEMBRE EN DONDE PARTICIPAN 9 GREMIOS YA DEFINIDOS HISTORICAMENTE. VENERANDOSE TAMBIEN A LOS SIGUIENTES SANTOS:

MARIA GUADALUPE, TODO EL AÑO Y EL 12 DE DICIEMBRE

EL DIVINO NIÑO, EN ABRIL Y JUNIO DE CADA AÑO

LOS REYES MAGOS, EN ENERO

LA SANTA CRUZ, DEL 29 AL 31 DE DICIEMBRE Y EN MAYO

LA INMACULADA CONCEPCION, TODO EL AÑO Y EN PARTICULAR MAYO Y EL 8 DE DICIEMBRE

FIELES DIFUNTOS DEL 21 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE, CON UN OCHOAVARIO QUE SE PROLONGA TODO EL MES DE NOVIEMBRE

EN ESTOS CASOS LA VELA O LA VELADORA REPRESENTAN EL RESPETO Y MARCAN EL CAMINO QUE DEBE RECORRER EL DIFUNTO, YA QUE EN CASO CONTRARIO SE PIERDE.

UNA SITUACION SIMILAR OCURRE EN LOS POBLADO ALEDAÑOS COMO YAXKUKUL, CUYA FIESTA OCURRE EN FEBRERO Y TARDA 15 DIAS, CANSAH CAB CON QUIENES EXISTEN MUCHAS RELACIONES DE TIPO FAMILIAR, CON MOCCHA, MUXUPIP, MOTUL Y OTROS SITIOS CERCANOS.

11. Objetivos del proyecto (Explicar para qué se va a realizar el proyecto):

OBJETIVO GENERAL.

RESERVAR EL APEGO A NUESTRAS TRADICIONES, MEDIANTE EL ABASTO OPORTUNO Y SUFICIENTE A TRAVES DE LA FABRICACIÓN DE VELAS EN EL PUEBLO DE TIXKUNCHEIL, CONTRIBUYENDO ASI AL DESARROLLO COMUNITARIO EN FORMA ENDOGENA HACIENDO USO DE RECURSOS PATRIMONIALES COMO ES LA PUESTA EN VALOR DE SABERES TRADICIONALES.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. RESCATAR Y TRANSMITIR SABERES LOCALES EN LOS PROCESOS TRADICIONALES DE FABRICACION DE VELAS DE USO COTIDIANO Y RITUAL EN UN GRUPO DE TRABAJO COMUNITARIO INTEGRDAO POR MUJERES.

2. CONTRIBUIR AL DESARROLLO COMUNITARIO A TRAVÉS DEL MEJORAMIENTO EN LA CALIDAD DE VIDA LOXCAL, ENTENDIDA ESTA COMO LA SATISFACCIÓN DE NECESIDADES ESPIRITUALES (AL HACER LAS OFRENDAS COMO MARCA LA TRADICION) Y MEDIANTE LA GENERACION DE INGRESOS FAMILIARES COMPLEMENTARIOS POR LA VENTA DE VELAS Y VELADORAS.

3. SATISFACER LAS NECESIDADES DE ABASTO DE VELAS Y VELADORAS PARA LA CELEBRACION DE FIESTAS TRADICIONALES COMO GREMIOS, FIESTAS PATRONALES, ALTARES PERMANENTES FAMILIARES, ALTARES DE FIELES DIFUNTOS Y OTROS.

12. Descripción del proyecto (Explicar brevemente qué se va hacer, cómo se va a lograr y qué se espera con el proyecto):

EN UNA PRIMERA FASE DE ESTE PROYECTO, EL GRUPO DE MUJERES RECIBIRÁN APOYO PARA LA COMPRA DE INSUMOS NECESARIOS PARA LA FABRICACION DE VELAS Y VELADORAS, UTILIZANDO LAS TECNICAS QUE APRENDIERON DE SU FAMILIAR (DON VICTOR CIME) Y ACTUALIZANDOLAS A LOS NUEVOS MATERIALES QUE SE UTILIZAN HOY EN DIA. EN UNA SEGUNDA FASE, SE BUSCARA LOCALIZAR LOS PANALES DE AVISPAS Y ABEJAS NATIVAS EN EL EJIDO, PARA UTILIZAR, EN FORMA SUSTENTABLE, LA CERA PRODUCIDA SIN AGOTAR EL RECURSO.

EN FORMA ALTERNA, CON BASE A METODOLOGIA PARTICIPATIVA Y AUTOGESTIVA SE REALIZARAN TALLERES PARA LA CONFORMACION ADECUADA DEL GRUPO DE TRABAJO, CON TEMATICAS QUE COMPRENDERAN LA PLANEACION ESTRATEGICA, EL CONTROL DE COSTOS DE INSUMOS, LA MERCADOTECNIA Y LA CALIDAD DE VIDA LABORAL. EN FORMA TRANSVERSAL SE APLICARAN TALLERES DE EQUIDAD DE GENERO, INTERGENERACIONALIDAD Y RESPETO A LA CULTURA Y LA DIVERSIDAD CULTURAL BAJO UN MARCO DE INTERCULTURALIDAD.

FINALMENTE SE DESARROLLARA UN MECANISMO DE SISTEMATIZACION QUE PERMITA RESCATAR LAS EXPERIENCIAS, LAS ACTITUDES Y LAS LABORES DESARROLLADAS EN EL PROCESO DEL PROYECTO, DE FORMA QUE SIRVA COMO UN ELEMENTO EN EL QUE SE PLASMEN LOS SABERES TRADICIONALES, LOS SENTIMIENTOS, LAS EXPERIENCIAS Y LAS VIVENCIAS QUE SE LOGRARON AL CONTAR CON UN ABASTO OPORTUNO Y ADECUADO A SUS TRADICIONES.

13.- ¿Cómo ayuda el proyecto a que no se pierdan sus conocimientos, costumbres, valores y/o tradiciones

COMO SE HA MENCIONADO, NO SOLO SE RESCATA LA TECNICA TRADICIONAL PARA LA FABRICACION DE VELAS Y VELADORAS, SINO QUE SE LOGRARA DAR UNA SEGURIDAD AL ABASTO DE UN INSUMO FUNDAMENTAL PARA LAS CELEBRACIONES RELIGIOSA, COMO SON LAS FIESTAS PATRONALES, LOS GREMIOS Y LOS ALTARES FAMILIARES Y FESTIVOS, LOGRANDO MEJORAR EL BIENESTAR Y EL SENTIMIENTO DE RESPETO A LAS TRADICIONES DURANTE LA REALIZACION DE LOS RITUALES.

14.- ¿Cómo participa la mujer en el proyecto?

LA PARTICIPACION DE LA MUJER ES FUNDAMENTAL, YA QUE EL GRUPO EJECUTOR DEL PROYECTO ESTA CONFORMADO SOLAMENTE POR MUJERES, SIENDO ELLAS LAS RECEPTORAS DE LAS TECNICAS TRADICIONALES DE FABRICACION DE VELAS Y VELADORAS, ADEMAS DE POSEER UN PAPEL PRIVILEGIADO EN LA EDUCACION DE LAS NUEVAS GENERACIONES Y EN LA TRANSMISION DE LA HISTORIA COMUNITARIA.

15. Participación de la comunidad en la realización del proyecto (Explicar cómo participa la comunidad y los beneficiarios en el proyecto):

EL TRABAJO PROCEDE DE UNA INVESTIGACION SOBRE LA MICRO-HISTORIA COMUNITARIA, QUE DEMOSTRO QUE ES UNA NECESIDAD SENTIDA EN LA COMUNIDAD Y POR LO TANTO SE TRATA DE RESCATAR UN SABER ASOCIADO A LA COMUNIDAD EN EL QUE COINCIDEN LOS POBLADORES DE TIXCUNCHEIL. ASIMISMO, SE TRATA DE LOGRAR UN ABASTO ADECUADO DE UN INSUMO QUE REPRESENTA UNA NECESIDAD REGIONAL.

16. Calendarización de las actividades que los beneficiarios se comprometen a realizar para el buen desarrollo del proyecto.

#	Descripción de la actividad	% de ejecución del proyecto	Periodo de ejecución (meses)												Metas	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	Compra de insumos para la elaboración de pruebas de armado de velas y veladoras		X													Primer lote de velas y veladoras
2	Evaluación del proceso y del producto, toma de datos para análisis de costos para su comparación con el mercado		X	X												Un documento que registre el proceso productivo

3	Plan de fortalecimiento y mejoramiento del producto de acuerdo a uso ritual			X														Un plan calidad total aplicado permanentemente
4	Taller de planeación estratégica, definiendo calendario de producción con un enfoque de mercado basado en las fiestas en el pueblo y pueblos cercanos			X	X	X												Un documento que planeación estratégica y calendario de producción
5	Visitas a centros productores de velas artesanales en Maxcanú y otras zonas cercanas					x						X						Visita a 2 centros artesanales
6	Asistencia a ferias regionales (Xmatkuil, Tizimin, Valladolid)						X	X	X									Asistencia a 3 ferias
7	Promoción del producto en poblados cercanos				X		X	X		X			X					5 Notas de venta en poblados cercanos
8	Taller de organización empresarial enfocado a empresas sociales éticamente								X	X	X							Memoria y relatoría de talleres
9	Elaboración de un Plan de mercadotecnia								X	X	X							Un plan de ventas aplicado
10	Acompañamiento y seguimiento de producción y vinculación con actividades culturales		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Bitácoras de trabajo e indicadores de impacto
11	Sistematización del proyecto												X	X	X			Un documento que resume la experiencia
12	Difusión del proyecto y sus resultados													X	X			Memorias de presentaciones

*Nota: Periodo de ejecución (meses), 1 julio, 2 agosto, 3 septiembre, 4 octubre, 5 noviembre, 6 diciembre, 7 enero, 8 febrero, 9 marzo, 10 abril, 11 mayo, 12 junio.

17. Describa de manera específica, la manera como las actividades mencionadas anteriormente, se realizarán para alcanzar los objetivos y metas establecidos en el proyecto:

LAS ACTIVIDADES SE ENCAMINAN HACIA DOS VERTIENTES PRINCIPALES:

LA PRIMERA DEDICADA AL RESCATE Y LA APLICACIÓN PRACTICA DE SABERES TRADICIONALES EN LA COMUNIDAD DE TIXCUNCHEIL, COMPRENDIENDO EL USO Y LA APLICABILIDAD DE LAS TECNOLOGIAS TRADICIONALES DE ELABORACION DE VELAS, UTILIZANDO PRODUCTOS MODERNOS, PERO DESTIANDO LA PRODUCCION AL RESCATE DE LAS COSTUMBRES ASOCIADAS AL USO DE VELAS, COMO SON LOS

GREMIOS, LAS FIESTAS PATRONALES, LOS ALTARES PERMANENTES Y LOS ALTARES QUE SE LEVANTAN EN MOMENTOS ESPECIFICOS

LA SEGUNDA VERTIENTE TIENE QUE VER CON LA SOSTENIBILIDAD DE LA ACTIVIDAD, DADO QUE EL MOTIVO POR EL QUE SE HUBIERE INTERRUMPIDO LA ACTIVIDAD OBEDECE, ENTRE OTRAS CAUSAS, A SITUACIONES LIGADAS CON LA RENTABILIDAD DE LA ACTIVIDAD, DE AHÍ QUE SE TRATA DE UN COMPONENTE ADICIONAL, EN EL QUE SE BUSCA DAR UN MANEJO RENTABLE Y CON BUENA ADMINISTRACION A LA ACTIVIDAD QUE PERMITA SU PERMANENCIA EN EL LARGO PLAZO, DANDO A ASU VEZ TRANQUILIDAD A LAS ACTIVIDADES CULTURALES LIGADAS AL USO DE VELAS Y VELADORAS.

EN FORMA TRANSVERSAL SE ENCUENTRAN LAS ACTIVIDADES LIGADAS A LA DISTRIBUCION DE LOS PRODUCTOS, LA SISTEMATIZACION Y DIFUSION DE ACTIVIDADES, YA SEA EN FERIAS O EN LA PROMOCIÓN.

18.- Relación y descripción de bienes y recursos solicitados para realizar el proyecto (Debe desglosarse por artículo o bien a adquirir, especificaciones y costo unitario, pueden incluirse gastos por mano de obra especializada, asesoría y capacitación).

<i>Concepto</i>	<i>Especificaciones</i>	<i>Cantidad Solicitada</i>	<i>Precio unitario (\$)</i>	<i>Presupuesto total solicitado (\$)</i>
Colorante blanco		5 kg	\$60	\$300
Colorante café		5 kg	\$322	\$1,610
Colorante verde		5 kg	\$168	\$840
Colorante magenta		5 kg	\$420	\$2,100
Cera de abeja		5 lit.	\$341	\$1,705
Esencia chocolate		5 lit.	\$233	\$1,165
Barniz de terminado		3 galones	\$60	\$180
Aperlante natural		3 kg	\$260	\$780
Aperlante oro maya		3 kg	\$647	\$1,941
Aperlante bronce		3 kg	\$406	\$1,218
Polímero gelizante		3 sacos	\$170	\$510
Pabilos algodón # 8		3 kg	\$277	\$831
Pabilos algodón # 12		5 kg	\$277	\$1,385
Pabilos algodón # 14		5 kg	\$238	\$1,190
Pabilos algodón # 24		5 kg	\$238	\$1,190
Alma de cartón	Varias medidas	5 kg	\$303	\$1,515
Pabilo encerado	Varias medidas	5 kg	\$307	\$1,535
Portamecha de golpe		5 kg	\$32	\$160
Portamecha americana		5 kg	\$38	\$190
Moldes de plástico		30	\$14	\$420

Moldes de plástico		20	\$11	\$220
Moldes de plástico	Aplicaciones para vela	30	\$11	\$330
Moldes de lámina	Varias medidas	35	\$50	\$1,750
Parafina ámbar americano		100 kg		
Cera estampada		100 kg		
Cera granulada		50 kg		
Cera de abeja natural		100 kg		
Parafina de abeja limpia		100 kg		20,000
Facilitación de taller de planeación estratégica	Taller de 20 horas	1	\$10,000	\$10,000
Transportación	Gestiones en Mérida	diversos	\$3,000	\$3,000
Transportación y exposición en ferias	Asistencia a feria de Xmatkuil, Tizimín y Valladolid	diversos	\$5,000	\$5,000
Visitas a centros artesanales	Traslado, toma de fotos y revelado	diversos	\$3,000	\$3,000
Facilitación de Taller de organización empresarial	Taller de 20 horas	1	\$10,000	\$10,000
Apoyo en la elaboración de taller de mercadotecnia	Asesoría y acompañamiento	1	\$5,000	\$5,000
Acompañamiento y asesoría de consultoría	Convenio de trabajo	1	\$7,000	\$7,000
Servicio de sistematización de experiencias	Convenio de trabajo	1	\$7,000	\$7,000
Gasolina y viáticos	Para gestiones diversas	1	\$5,000	\$5,000
Subtotal				\$98,065

Nota: Los costos que se plasmen en este apartado deben ser reales y basados en cotizaciones proporcionadas por los solicitantes.

19. Relación de recursos requeridos para gastos indirectos (Puede incluirse: hospedaje, traslado, alimentación, etc. No debe rebasarse el 5% (cinco por ciento) del monto solicitado en el punto anterior.

Concepto	Especificaciones	Cantidad Solicitada	Precio unitario (\$)	Presupuesto total solicitado (\$)
Subtotal				

Presupuesto total solicitado (sumatoria de los subtotales 18 + 19)	
--	--

20. Aportación de la comunidad en el desarrollo del proyecto (Anotar el tipo de aportación y su valoración monetaria en efectivo, jornales, especie, mano de obra, etc.):

Concepto	Especificaciones	Cantidad Solicitada	Precio unitario (\$)	Presupuesto total aportado (\$)
Honorarios de promotoras del grupo	jornales	400	\$50	\$20,000
Subtotal				\$20,000
Presupuesto total del proyecto (sumatoria de los subtotales 18 + 19 + 20)				\$118,065

21. Aportación de otras instancias civiles o gubernamentales para el desarrollo del proyecto (Anotar el tipo de aportación, cantidad y nombre de la instancia):

NO SE COSTEAN LOS APOYOS QUE EL GOBIERNO MUNICIPAL HA PROMETIDO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO Y QUE CONSISTEN EN FINANCIAMIENTO DE LABORES DE GESTION, VISITAS A FERIAS Y PROMOCION DE LAS VELAS EN EL MUNICIPIO

22. ¿Existe pago de honorarios por prestar sus servicios a la comunidad? (Explicar si cobrará o prestará sus servicios a la comunidad):

NO

23. Cómo se garantizará que los bienes adquiridos pasen a ser propiedad de la comunidad:

EL PROYECTO ES EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD

Estamos enterados del contenido de este proyecto y manifestamos que la información del mismo es verídica, por lo que avalamos ampliamente su presentación en busca de apoyo de la CDI.

<p>_____</p> <p>La organización solicitante</p> <p>VECINAS TIXCUNCHEIL</p> <p>_____</p> <p>Nombre y Firma</p> <p>ROSA MINELIA CANTO HERRERA</p> <p>_____</p> <p>REPRESENTANTE</p> <p>_____</p> <p>Nombre y firma del responsable del proyecto</p>	<p style="text-align: center;">Aval</p> <p style="text-align: center;">COMISARIO MUNICIPAL</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">Nombre del aval del proyecto</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">Firma y sello</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">Cargo</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">Nombre de la autoridad que avala el proyecto</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">Cargo</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">Firma y Sello</p> <p>_____</p>
---	---

Nota: Debe anotarse el nombre de la organización, así como el nombre del presidente, secretario y tesorero, y del responsable del proyecto. Asimismo, el aval podrá ser alguna autoridad civil, educativa o cultural de la localidad o región, no deberá ser miembro del grupo u organización solicitante.

En la actualidad las políticas educativas alrededor del mundo apuestan a la gestión educativa, orientada a la atención de la interculturalidad, debido a que se vive en un mundo en donde la diversidad cultural está presente. Esta pluriculturalidad se observa incluso en el seno de las familias debido a los procesos de comunicación y de percepción propias de cada individuo, sus formas particulares de apropiarse el entorno y de crear conocimiento a partir de las relaciones que se establecen con el mismo. Lo anterior es resultado de la aplicación de la matriz cultural básica (Olmos, 2004), que observa 4 ejes de análisis sobre las relaciones que definen al individuo. El resultado del análisis que estudia al sujeto, su historia, su patrimonio y las relaciones que se establecen a todos los niveles con estos elementos, propios del entorno

[MODELO DE INTERVENCIÓN PARA LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN COMUNIDADES MARGINADAS PLAN PILOTO]

Apostarle al desarrollo armónico de una comunidad marginada, necesita de trabajo de un gestor cultural, el que a través del conocimiento de su patrimonio cultural, y la memoria histórica del mismo, pondrá en marcha sus conocimientos para plantear acciones que orienten a una intervención efectiva en una comunidad específica, puesto que las formas de aprendizaje varían de población a población, dependiendo de las relaciones de comunicación que el individuo establece con la naturaleza, con la comunidad, con las comunidades cercanas y consigo mismo. El conjunto de todas estas relaciones define al sujeto con una identidad propia, que le permite transitar y ejercitar su creatividad para aplicarlo a favor de su desarrollo y de la comunidad a la que pertenece, pues el ser humano es en tanto se enfrenta a la alteridad, para reconocerse como tal..

cotidiano, permiten realizar planteamientos de intervención con la finalidad de apoyar a las comunidades que mantienen coincidencias culturales, para entrar en una fase de desarrollo comunitario a través de la educación mediada por las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC's).

Objetivos específicos

1.- Conocer lo referente a la cultura del individuo, para saber que tan apropiado está de su historia particular y comunitaria, que es lo que le da una identidad propia para reconocerse como un sujeto capaz de desempeñarse en ámbitos nuevo. Este conocimiento le sirve para enriquecer su cultura, que al mismo tiempo impactará en todos los aspectos de su vida cotidiana, al saberse capaz de plantearse y solucionar sus propios retos ante la globalización a través de la educación multidisciplinaria que plantea el programa de Educación a Distancia a todos los niveles de la sociedad.

2.- Implementar mecanismos para que el conocimiento de la historia común sea un puente de comunicación y de reconocimiento que lleven a los individuos a compartir los mismos intereses y crear un clima de participación ciudadana, que los encamine al desarrollo comunitario.

3.- Impulsar la formación de Gestores Culturales especialistas en educación rural, a través del uso de las NTIC'S, dentro de los mismos miembros de la comunidad, con la finalidad de que la educación sea sustentable y evitar que la gente que se prepara, salga de la comunidad buscando nuevas oportunidades de mejoramiento económico que no ha encontrado al interior de su comunidad, de esta manera generar autoempleo.

4.- Crear un espacio comunitario que cuente con el servicio de Internet dentro de la misma comunidad, que no esté condicionado por horarios incompatibles con las necesidades.

5.- Prestar servicio de Internet, no solo de quienes estudian a través de la red de Internet, sino otros sectores de la población, y que por la falta del mismo en horarios que requiere, tiene que salir de la comunidad, en la búsqueda de satisfacer las necesidades que crea el asistir a una escuela superior a la secundaria, para cumplir con los trabajos que le son encomendados durante las clases.

Recursos humanos:

Dos Gestores Culturales que puedan ser capacitados a través de los alumnos de universidades que requieren de aplicar su servicio social reglamentario.

Recursos materiales:

Unidad	Descripción	Precio Unitario	Total subtotal	Total	observaciones
4	Computadora Desktop Intel: Procesador Duo Core Disco Duro 80gb o + Pantalla Mouse	8,000.00	\$32,000	\$32,000.00	INCLUYE LA INSTALACIÓN
2	IMPRESORA LASER	2,500.00	\$5,000.00	\$5,000.00	
6	REGULADOR DE VOLTAJE 110-220 VOLTS.	150.00	\$900.00	\$900.00	
1	SWITCH DIRECCIONADOR DE LINEA DE INTERNET	1800.00	\$1,800.00	\$1,800.00	
1	TORRE 12 MTS DE ALTURA	17,000.00	\$17,000.00	\$17,000.00	
1	SERVICIO DE CABLEADO PARA 4 PCS	4,000.00	\$4,000.00	\$4,000.00	
Total				\$60,700.00	

Recursos financieros

Descripción	Subtotal/MES	TOTAL/12 MESES	Observaciones
Sueldo del gestor durante la investigación	\$12,000.00	\$288,000.00	
Servicio de Internet por un año	\$1,200.00	\$14,400.00	
Renta mensual del local por un año	\$500.00	\$6,000.00	

Anexo 3

Mérida Yucatán a 4 de mayo de 2010

Nombre del proyecto

“Promoción de los atractivos históricos, turísticos y ecológicos de la
Comisaría de Tixkuncheil”

Qué?

Destinatarios:

La Comisaría de Tixkuncheil es poseedora de una riqueza especial, ya que su tradición cultural permanece casi intacta con referencia a sus costumbres religiosas y al culto que de manera especial le brindan a los Santos de su devoción que en conjunto con la biodiversidad del entorno y sus contenidos simbólicos, la hacen atractiva para el estudio y la apreciación de su belleza.

El modelo que se persigue en el caso de Tixkuncheil, pretende que su puesta en marcha junto con las acciones, contribuyan a:

Tener **Beneficios Ambientales**, que promuevan el uso de los recursos bióticos en forma alternativa.

Favorezcan la **Cultura Ecológica**, es decir que brinden un espacio para el enriquecimiento a través del conocimiento del entorno, a través de la voz de quienes conviven con él a diario y poseen la ciencia que emana de la naturaleza y su comunicación con ella.

Representen una opción de financiamiento para la conservación de los recursos naturales, que sólo se lograría cuando se conoce el entorno y se sabe administrar a través de su uso dirigido a la sustentabilidad.

Que brinde **Beneficios Sociales**, es decir que quienes poseen la tierra, poseen la riqueza natural y deberán ser los principales beneficiarios de lo que se produce en ella, pues son también los que procuran que se mantenga a través de las generaciones, para su supervivencia.

Que **promuevan la participación y organización social en las comunidades**, esto se lograría a través de la formación de grupos de trabajo, que se capaciten para la generación de fuentes de trabajo alternativas, para contribuir al desarrollo social común.

Que eleven **la calidad de vida comunitaria, pues promueve el arraigo territorial**, se fomenta el amor a la tierra, pues el patrimonio que produce sustento.

La difusión de valores locales y nacionales, pues en él está el sentimiento de identidad, lo que se es, por el espacio que se ocupa y por lo que propicia ese espacio en el sujeto.

Promueven las tradiciones, pues a través de ellas se fortalece el ser, le da sentido a su vida, la reinventa en comunidad. Una tradición es menos vulnerable cuanto más expuesta está, pues siempre habrá alguien que la recuerde.

La detonación de proyectos comunitarios se da por inercia, pues una sola persona no posee los recursos necesarios para la transformación y la adecuación de las áreas que se apropian para el trabajo.

Propicia **la creación de fuentes de trabajo en las comunidades**, pues de ahí se podrían satisfacer las necesidades laborales para la puesta en marcha de proyectos, a través de la utilización de la mano de obra diversa de los grupos sociales.

Por lo tanto son **actividades rentables**, puestas en marcha a bajo costo, y con beneficio para la comunidad.

A todo lo anterior se le denomina **Turismo Alternativo**

¿De qué se trata?

1.- En primer lugar de un cúmulo de conocimientos ancestrales compartidos a lo largo de su historia, y aunque ésta data de tiempos anteriores a la colonia, su principal referente es la existencia de una construcción religiosa que data del siglo XVIII, dedicada a la advocación de **San Miguel Arcángel, a la veneración de la Santa Cruz, de la Virgen María Inmaculada y San Isidro Labrador entre otros**, algunas de estas también pertenecientes al mismo siglo en que fue fundada la iglesia.

2.- La biodiversidad posee recursos ecológicos que están relacionados con el **cultivo del henequén**, aún en la actualidad como una forma de impacto positivo a la economía familiar, **la existencia de cenotes no explorados** debido a las creencias con referencia al respeto por ser lugares sagrados.

3.- La práctica de la **medicina tradicional y la sobada y ritos como el levantamiento de la mollera y el jets meek**. Por lo tanto es necesario proteger estas costumbre, aprovechar los recursos de manera sustentable y al mismo tiempo dar a conocer su riqueza, como una forma de contribuir de manera activa a el desarrollo a los habitantes de dicha comunidad, impulsando el turismo cultural de bajo impacto, como una forma del turismo alternativo, para el provecho de la Comisaría y los habitantes del Estado de Yucatán, sin dejar a un lado la posibilidad de ser visitados por connacionales y extranjeros que tengan un interés específico en esta forma de aprovechar el tiempo de ocio, aplicado al enriquecimiento de la cultura propia a través del aprendizaje que dejan las experiencias con otras culturas y la naturaleza.

Cómo?

1.- A través del diseño de **visitas guiadas**, que se podrá llevar a efecto como una iniciativa de los comuneros que conformen la sociedad que se interese en realizar dicho proyecto y que enriquecerá al mismo tiempo a los visitantes, pues podrán escuchar de viva voz las narraciones que la gente del pueblo, puede compartir pues es rica esta cultura en leyendas relacionadas con el entorno, los santos y seres sobrenaturales, en los que creen fervientemente. Por lo que a las personas que deseen visitar se les proporcionará una plática de sensibilización previa con respecto a lo que escucharán y les despertará curiosidad.

2.- El personal tendrá que sumergirse en el conocimiento de los datos, tendrá que capacitarse con respecto a políticas administrativas concernientes al manejo de los recursos tanto naturales como culturales, pero sin dejar a un lado aspectos legales que necesitan agregar a su acervo, imprimiéndole un plus a las visitas, para la atención integral de los visitantes. Es necesario que se acerquen a la historia que ha sido recabada para difundirla de manera coherente, ya que no les es del todo ajena pero que sin embargo, necesita de una sistematización para su apropiación y la difusión de estos saberes hacia los visitantes.

3.- A través de medios gráficos que inviten a los destinatarios a conocer el espacio, motivado por una oferta viable al alcance de sus posibilidades.

4.- Planteando dentro de los mismos medios informativos la facilidad de llegar sin contratiempos al sitio por estar enclavada en un lugar accesible y cercano a la urbe.

Por qué?

Es importante que cada día se conozca más la amplitud y la diversidad cultural y ecológica existente en el Estado de Yucatán, pero más importante es su preservación, que por medio de la difusión oral y visual, explicada desde los propios productores de las formas cosmogónicas de adjudicarse el entorno, su representación en la vida diaria que abarca una gran gama de expresiones a lo largo y ancho de este espacio territorial con sus propias características, y pueda ser transmitida sin lugar a dudas de una manera ágil y efectiva, y que son las metas que persigue el turismo alternativo, a través de sus ejes que son el turismo rural, el cultural, el ecológico y el monumental. Un turismo con preferencias específicas y que está sensibilizado para el cuidado y preservación de las áreas que visita. Esto es realmente el agregado de valor del turismo alternativo.

Solo quien su cultura es capaz de explicar de forma detallada y responder a los planteamientos de los visitantes, pues es su modo de desenvolverse en la vida cotidiana, la que desea compartir con los diferentes a él y que le da sentido también para existir.

Cuáles?

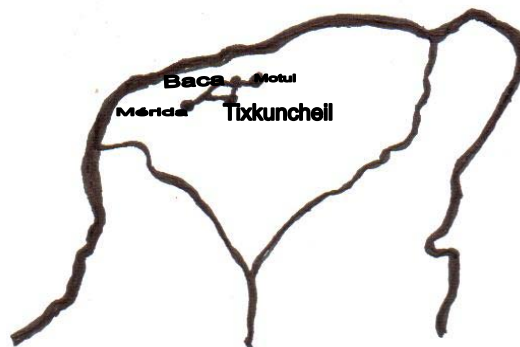
Para lograr que los visitantes tengan una mejor idea de lo que se escucha y observa, **se organizarán actividades que se realizarán en grupos pequeños de manera que una sólo persona pueda atender a 5 o 6 personas al mismo tiempo**, para optimizar la atención de las mismas. Estas se efectuarán mediante caminatas no exhaustivas que tengan como máximo, un recorrido de 2 Km. por grupo, hasta llegar al cenote en dónde se permanecerá, por un espacio de 1 hora como máximo para emprender el regreso.

1.- Visita guiada a la iglesia de San Miguel Arcángel, en la que se les brindará a los asistentes una explicación sobre las apariciones del santo patrono y sobre la existencia de un cenote sobre el que se encuentra construido el edificio.

2.- Visita guiada hasta el cenote y planteles en donde se continúa cultivando el henequén en la actualidad, y que forman parte del paisaje natural que se encuentra a la vera del camino, hasta llegar a la ubicación del punto final del paseo y que es el cenote.

Dónde?

Tanto la iglesia de San Miguel Arcángel como el cenote, se encuentran ubicados en la Comisaría de Tixkuncheil en un radio de 2 km. Tixkuncheil cuenta con 2 accesos sobre la carretera federal No. 176. El primer entronque se ubica en el kilómetro 8 que la comunica desde Yaxkukul y el segundo se halla siguiendo el recorrido hasta el Km. 28, dando vuelta hacia la derecha sobre la misma carretera federal y que antecede la Hacienda Kankabchen ubicada 2 Km. antes de llegar a Tixkuncheil.



Mapa de ubicación de Tixkuncheil

Para quién?

El proyecto está dirigido en primera instancia a la población de Tixkunchel, que requiere de apropiarse de su propio entorno, de tener un espacio de recreación al alcance y sobre todo de preservar sus riquezas patrimoniales mediante el conocimiento , con especial énfasis en la población joven y al turismo cultural **del Estado de Yucatán, de la República y del extranjero**, que gusta de la investigación y de incrementar sus conocimientos acerca de la historia viva de las comunidades que se asemejan a las características de ésta comisaría, es decir al sector cultural del turismo, ya que se tendrá la certidumbre que llegarán **quienes tienen un interés verdadero y el conocimiento del las directrices del Turismo Alternativo**

Cronograma de actividades

MESES	Enero1	Febrero2	Marzo	Abril4	Mayo	Junio	Julio	OBSERVACIONES
ORGANIZACIÓN DE LA ASOCIACIÓN Y CONTRATACIÓN DE PERSONAL ESPECIALIZADO PARA ELABORAR LA LOGÍSTICA DE PROCEDIMIENTOS	X							
GESTIONES ANTE LAS AUTORIDADES PARA LA OBTENCIÓN DE PERMISOS	X	X						
ELABORACIÓN DE GUÍAS ARREGLOS DE LA IGLESIA, CAMINOS Y ZONA DEL CENOTE	X	X	X					
EVALUACIÓN			X					
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y RETROALIMENTACIÓN			X	X				

ENSAYO DE LAS ACTIVIDADES				X	X	X		
EVALUACIÓN Y ARRANQUE DE ACTIVIDADES						X	X	

Recursos humanos

NO. DE PERSONAS	LABOR	SUELDO UNITARIO X DÍA	TOTAL UNITARIO X MES	UNITARIO X 7 MESES	TOTAL X 7 MESES	OBSERVACIONES/ TEMPORALIDAD
7	SOCIOS Y APORTADORES DE MANO DE OBRA CALIFICADO PARA TRABAJOS RELACIONADOS CON EL ARREGLO DE LAS ÁREAS	\$200.00	\$6,000.00	\$42,000.00	\$294,000.00	MIENTRAS DURA LA PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO
1	ARQUITECTO/ ELABORACIÓN DE PROYECTO Y VISITA SUPERVICIÓN FINAL			X	\$10,000.00	POR PROYECTO
1	ING. CIVIL /SUPERVISIÓN DE LA OBRA		\$10,000.00	X	\$30,000.00	3 MESES
1	HISTORIADOR		\$10,000.00	X	\$10,000.00	TEMPORAL GUIÓN HISTÓRICO

						Y AJUSTES
1	SECRETARIA/LABORES PROPIAS		\$6,000.00	\$42,000.00	\$42,000.00	INDEFINIDO
1	GESTOR		\$10,000.00	X	\$10,000.00	PROYECTO
1	ING. EN SISTEMAS /DISEÑADOR		\$10,000.00	X	\$30,000.00	3 MESES
1	OPERADOR		\$6,000.00	\$42,000.00	\$42,000.00	INDEFINIDO
				TOTAL	\$458,000.00	

RECURSOS MATERIALES

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	TOTAL	OBSERVACIONES
2	CÁMARA FOTOGRÁFICA 12 MG PÍXELES	\$8,000.00	\$16,000.00	
3	COMPUTADORA DESKTOP	\$8,000.00	\$24,000.00	
2	LAPTOP TOSHIBA 8GB/RAM	\$12,000.00	\$24,000.00	
1	IMPRESORA LASER ALTA RESOLUCIÓN COLOR	10,000.00	\$10,000.00	
1	IMPRESORA LASER B/N	\$5,000.00	\$5,000.00	
1	MATERIAL DE OFICINA	\$12,000.00	\$12,000.00	TONER P/IMPRESORAS, PAPEL, BOLÍGRAFOS, GOMAS DE BORRAR, ETC...
3	ESCRITORIOS	\$1,000.00	\$3,000.00	EMPLEADOS X TIEMPO INDEFINIDO
1	RENTA DE LOCAL X 7	\$1,000.00	\$7,000.00	

	MESES			
1	MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	\$20,000.00	\$20,000.00	ACONDICIONAMIENTO DEL CENOTE
1	GASOLINA	\$200.00	\$42,000.00	POR PROYECTO
1	GASTOS X TRAMITES	\$150,000.00	\$150,000.00	TRAMITES LEGALES
		TOTAL	\$313,000.00	

Árbol de problemas



Riesgos:

- Falta de confianza en el proyecto a largo plazo si no se acompaña debidamente
- Conflictos por influencia externa permanente en caso de apoyos gubernamentales en partidos opuestos
- Cultura cerrada y rumor