



Capítulo 7



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



INVESTIGACIÓN DE CAMPO

En el presente capítulo, se presentan las entrevistas correspondientes a la investigación de campo realizada, con la finalidad de conocer, recopilar y analizar datos relacionados al Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos en todas sus manifestaciones y etapas.

A lo largo de las siguientes páginas será posible apreciar que en éstas convergen las narraciones y opiniones tanto de los fundadores y organizadores, como del artesano y la cocinera que año con año regresan en Semana Santa a la “Perla del Cupatitzio” en el marco de las diversas festividades del Tianguis Artesanal más importante de América Latina.

ENTREVISTA DIRECTA CON EL ARQUITECTO ARTURO MACÍAS Co-Fundador de Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos

El Arquitecto Arturo Macías es una de las personas que interesadas por conservar y difundir la cultura, hacia la década de los 60's, en colaboración con quienes compartían dichos intereses, fundaron lo que hoy es el Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos.

Un día, mientras caminaba por la calle de 16 de septiembre, el Arquitecto Macías se encontró con un grupo de indígenas que comercializaban sus artesanías, las cuales, aunque no en gran cantidad, sí tenían gran calidad. Así mismo, fue testigo de una situación que le confirmaría la percepción que ya para aquel entonces tenía en torno a la cultura Purhépecha, la cual consideraba se encontraba en decadencia tanto por la desaparición de aquellos que la encarnaban tanto como la ausencia y la falta de interés por parte de las autoridades correspondientes. Observó como un funcionario municipal le pedía a uno de los pocos indígenas participantes la cuota de plaza correspondiente, a lo que el artesano respondió que no podía pagar, pues no había vendido pieza alguna.

En virtud de lo acontecido y en colaboración con su socio el Sr. Arturo Apan García, la Dra. Bertha Hernández y el Exdelegado de Turismo Leopoldo Sánchez, comenzaron a trabajar en el proyecto y en los trámites correspondientes para trasladar a los artesanos a la plaza principal y para convocar a otros, el municipio aceptó y apoyó dicho proyecto.

Los colaboradores del proyecto formaron entonces una asociación llamada “Cultura Purhépecha”, en la cual el director era el Arq. Macías y el presidente el Sr. Apan García. Pronto otras personas se unirían al grupo, entre ellas el Maestro Avilés Villegas. El objetivo de dicha asociación era: ayudar y procurar la conservación, investigación y difusión de la cultura Purhépecha. El grupo comenzó con la promoción y difusión del tianguis. Iban de pueblo en pueblo a invitar a los artesanos, les comentaban en qué consistía la invitación y les comunicaban que posteriormente los recogería un camión, lo cual no representaba ningún tipo de costo para los participantes.

Una de las primeras mujeres invitadas, vendió la totalidad de su obra y, de esta forma, el tianguis fue tomando fuerza y cada vez más artesanos se interesaron en asistir.

Pasó poco tiempo para que diversas instituciones se dieran cuenta de la importancia del arte popular, el cual comenzó a ser valorado tanto como el arte académico. Una de ellas fue el Museo de Artes e Industrias Populares, pues su Director el Doctor Daniel Rubín de la Borbolla, en la tercera edición del Tianguis, pidió se convocara a los artesanos cuyas piezas fueran las más importantes, argumentando que se adquirirían aquéllas que sobresalieran, la sorpresa fue grande cuando el Museo adquirió toda la colección.

A lo largo del tiempo y gracias a la magnitud que el tianguis ha alcanzado, diversas personalidades e intelectuales han venido a Uruapan pa-



Doña Micaela inmersa entre sus cocuchas.



Fachada mudéjar de la Huatapera con un río de gente.

ra escribir, fotografiar, comprar o simplemente para ser testigos de esta celebración de expresión y cultura.

Pronto la importancia del Tianguis cruzaría los límites estatales, por lo cual el Instituto Nacional de Bellas Artes otorgó premios y reconocimientos a las artesanías como una manifestación cultural de gran importancia. Esto fue un gran paso y un hecho de gran importancia para el arte popular en general, pues por primera vez en la historia de México se le reconocía como algo tan importante como el arte académico.

Pronto también los límites nacionales se verían traspasados, pues recibieron una invitación para asistir y participar en la Feria Internacional de Montreal, Canada. Para ello se organizó una colección de piezas importantes, en lo cual apoyó el Gobierno del Estado, pues la Casa de las Artesanías facilitó gran parte de la colección a exponer, entre las cuales iban varias piezas provenientes del Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos. Fue tal el agrado y la aceptación de la exposición que se les pidió que participaran en la exposición del año entrante.

En cuanto a la organización del Tianguis Artesanal, se estableció un reglamento, en el cual se estipulaba que no se permitirían intermediarios, pues atendiendo al ideal del Doctor Rubín de la Borbolla, es importante establecer el diálogo entre el productor y el comprador, para de esta forma otorgar al artesano el prestigio social que se merece, aunado al estímulo económico que su trabajo debe representar. Esto resultó del total agrado de los artesanos, quienes se sienten bien recibidos y siguen asistiendo al Tianguis, siendo mucho más que una simple comercialización de artesanías.

Otra de las instituciones que formaron parte esencial del desarrollo del Tianguis por su colaboración fue FONART, pues apoyó de diversas formas en la organización de la celebración artesanal. Otras instituciones, aunque no apoyaban económicamente, proveían de otra manera a los jurados o a los mismos artesanos. Todo esto propició que el Tianguis siguiera evolucionando al pasar del tiempo.

El Arquitecto también hizo hincapié en el hecho de que la respuesta positiva tanto de los artesanos como de la sociedad ante dichas actividades debe seguirse fomentando y debe seguir siendo afable, resarcando la falta de acciones, interés y la decadencia en las que aún se encuentran en riesgo las artesanías. Comentó también, que el arte popular debe ser entendido como un proceso dinámico y tradicional que debe conservarse e impulsarse.

Posteriormente, el Tianguis fue tomando más orden. Comenzaron también a asistir más artesanos de diversas regiones geográficas, como la zona lacustre, la cañada de los once pueblos, la costa y la meseta. Sin embargo, la mayoría hasta la fecha pertenecen a la meseta.

Se habló también sobre la importante exposición de magnitud internacional que se lleva a cabo en los espacios que amablemente la familia Illsley facilita para la muestra en la Fábrica de San Pedro. En dicho lugar se exponen las piezas seleccionadas con su respectivo precio y se encuentran a la venta. Aquellas piezas que no son vendidas son recogidas por sus dueños quienes las pueden vender por su parte o bien llevarlas al siguiente año, aunque se les pide que las piezas que son expuestas en el marco del Tianguis Artesanal no hayan sido expuestas con anterioridad en otra celebración.

Al Tianguis Artesanal llegaron a asistir también otros grupos indígenas como son los provenientes de Olinalá y de Capa de Corzo. Sin embargo, por no ser de Michoacán, eran gratamente recibidos pero no podían participar en el concurso estatal de artesanías. A todos los artesanos participantes se les pedía que asistieran con sus trajes típicos. Además del concurso de artesanías, el festival del traje regional y la muestra gastronómica que al paso del tiempo fueron incorporándose y tomando forma, hubieron algunas ocasiones en las cuales se trajeron grupos de danza. Sin embargo, esta actividad no prosperó debido a que los participantes eran muchos pero los fondos necesarios no, por lo que solamente se llevó a cabo durante tres años.

El Arquitecto Macías comentó también acerca de la importancia que actualmente tiene el Tianguis tanto para la sociedad uruapense como para todos aquellos que participan en dicha celebración, no solo en el aspecto económico, por la gran derrama que ocasiona, sino por la conservación y difusión de la cultura Purhépecha.

ENTREVISTA DIRECTA CON EL ING. ARTURO APAN ROJAS
Jurado del Concurso Estatal de Artesanías

El Ing. Arturo Apan es hijo del Ing. Arturo Apan García, co-fundador del Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos. También ha participado en la organización de diversos eventos cuya finalidad es rescatar las tradiciones culturales purépechas, al igual que su familia. Mencionó que el Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos es uno de los 7 tianguis más importantes del mundo, según palabras del Dr. Daniel Rubín de la Borbolla. Así mismo, señaló que como jurado, duran hasta 12 horas o más calificando las piezas participantes. La familia Apan fue quien hace trece años retomó el ritual de las aguadoras, pues hacía 50 años que no se llevaba a cabo, por lo que se dieron a la labor de rescatarlo. Antes que nada, se vieron en la necesidad de hacer una reunión de barrios, de cuya organización se encargaron. Dicha celebración se llevó a cabo entre los barrios de San Juan Bautista y el Barrio de San Pedro, incorporándose también el concurso de la Iréri.

El conquistador, con sapiencia, se dio cuenta de la ubicación geográfica privilegiada de la cual Uruapan gozaba, por lo que se ha llevado a cabo una comercialización antigua. Debido a este factor, a la fe cristiana y la liturgia de las fechas de celebración correspondientes a la Semana Santa, el Tianguis encontró en ésta, la época perfecta para llevarse a cabo, por lo que es un tiempo muy propicio para vender, así que artesanos procedentes de diversas regiones comenzaron a traer artesanías diversas.

Hacia la década de los años 50's las autoridades cambiaron de lugar a los artesanos, pues a pesar de que ellos querían estar en la plaza, fueron enviados a la calle aledaña de 16 de septiembre. Sin embargo, al paso del tiempo, los artesanos cada vez vendían menos, incluso menos de la mitad de lo que traían. Dichos artesanos, se venían de su región de origen caminando y transportaban sus piezas con huacales y mecapa, por lo que era una odisea llegar con ellas intactas, así que de regreso, era preferible venderlas aunque fuese a un bajo precio a tener que regresarlas.

El Ing. Apan García se dio cuenta dicha situación y acudió a la Asociación Civil en la cual estaba Manuel Pérez Coronado, Elena Román, Bertha Hernández, Arturo Macías y María Lemus Carrión para formar el Comité Cultural Uruapense, asociación que posteriormente, en 1960 se convertiría en Cultura Purépecha. Es entonces que llevan a cabo los trámites correspondientes para ubicar al grupo de artesanos en la plaza sin cobro alguno, con la finalidad de devolver al artesano su dignidad. Así mismo, con el objetivo de impulsar la calidad y variedad de las piezas y el reconocimiento de las mismas, con la colaboración del Doctor Daniel Rubín de la Borbolla se instituye el Concurso del Domingo de Ramos. El primer premio en ese año fue de 15 pesos y salía de la bolsa de los organizadores, en ese tiempo no hubo más de 50 participantes. Los artesanos de Olinalá apoyaron en aquél entonces con su presencia, por ello, hoy en día se les continúa invitando. De esta manera, conforme los años pasaban el número de participantes aumentaba, sin embargo por ese mismo motivo, el Tianguis dejó de ser autofinanciable, y en 1970, al nacer Casa de Artesanías y entender la importancia que el Tianguis había alcanzado, toma en sus manos la organización del Tianguis. La empresa "Grupo Apan" tiene un premio especial destinado a la cultura.

El Ing. Apan ha participado como jurado en el concurso desde 1989, y menciona que la manifestación cultural de los pueblos en el arte popular es difícil de calificar, pues es el alma de un artesano.

En cuanto a la metodología instituida para el concurso, comienza con el registro de las piezas participantes. Una vez registradas se establecen dentro de las categorías establecidas. Es importante mencionar que las características, cualidades, sensibilidad, criterios y consideraciones para calificar las piezas cambian de acuerdo a cada una de las categorías. No todos los jurados provienen de instituciones y cuenta con una formación distinta, por lo que se cuenta perspectiva amplia con cada una de sus opiniones. En la última edición del concurso, se dividió al jurado compuesto por aproximadamente 25 personas invitadas por Casa de Artesanías, de acuerdo a las categorías, debido a la gran cantidad de piezas. En cada una de ellas, se debe tomar en cuenta desde su estética hasta la esencia de su mensaje. Se estima



Pátzcuaro.



Miniaturas de Santa Fe de la Laguna.

que en la última edición del concurso participaron un mínimo de 2700 piezas. El Ing. Apan hace hincapié en el hecho de que ha aprendido muchísimo de los mismos artesanos, sobre todo de aquéllos que ya llevan un largo recorrido, citando la frase: “Cada anciano que se muere es un libro que se pierde” y afirma que en el Tianguis Artesanal es posible tener experiencias visuales inigualables, pues en México no hay otro estado en la República Mexicana que tenga una artesanía tan diversa como Michoacán, convirtiéndolo en el estado artesanal por excelencia.

ENTREVISTA DIRECTA CON DANIEL RUBÍN DE LA BORBOLLA Fotógrafo

El Fotógrafo Daniel Rubín de la Borbolla es hijo del antropólogo mexicano Daniel Rubín de la Borbolla, colaborador en la organización e institución de concursos en los primeros años de lo que hoy es el Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos.

Daniel Rubín de la Borbolla hijo, mencionó que su padre fue invitado por el Arquitecto Arturo Macías, a quien había conocido años antes en la Ciudad de México, pues a él y al Ing. Arturo Apan García se les había salido el Concurso de Artesanías de las manos, después de algunos años de llevarse a cabo. El Dr. Rubín de la Borbolla tenía mucha experiencia instituyendo concursos, como el Concurso Nacional de la Plata en la Feria Nacional de la Plata, el de cerámica en Tlaquepaque, el de rebozo en Santa María. En cuanto al Concurso Estatal de Artesanías, dividió las categorías y le otorgó características para convertirse en uno de los mejores concursos, incluso puede que sea el más grande. En la última edición de dicho concurso, se presentaron 2700 piezas de las cuales 133 fueron ganadoras. Cada artesano puede presentar hasta dos piezas. A raíz de su participación en la metodología y logística del concurso, el Doctor le tomó mucho cariño a éste, a la región y a las personas que conoció, incluso se le hizo un homenaje por parte de los artesanos que le regalaron un sinnúmero de piezas.

El Fotógrafo Daniel Rubín de la Borbolla, estudio en la Escuela Mexicana de Fotografía, con Héctor García y Manuel Álvarez Bravo. Debido a dicha formación, aunada a su perspectiva antropológica de herencia familiar, Daniel Rubín de la Borbolla considera al Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos como un Paraíso, como si a un glotón estuviera en un banquete para el sólo.

El Tianguis concentra todas las características visuales de la cultura mexicana que es la amalgama de muchas culturas, siendo una creación artística de riqueza inmensa no sólo en forma sino también en color. Por ello, los concursos han impulsado a la creatividad y a la imaginación de los artesanos, mostrando evolución en forma y color, que se conjugan con los gestos y la vestimenta que portan.

Debido a la gran variedad de elementos, el fotógrafo se enfrenta a retos para lograr tomas dinámicas, impactantes, interesantes, bellas y dramáticas, donde se encuentran distintos colores, contrastes, volúmenes, tonos. Sin embargo, menciona que la luz del sol hace vibrar los colores, resaltando y generando contrastes y que las lonas actualmente puestas obstruyen su paso.

El Centro Daniel Rubín de la Borbolla, es una Asociación Civil creada por la familia a la muerte del Doctor, pues se quedaron con su biblioteca, archivo y fototeca. Dicha asociación se ha convertido en una importante organización, donde se ha involucrado la familia y cuya dirección ocupa la Dra. Sol Rubín de la Borbolla. Recibieron el Status de Organismo Consultivo de la UNESCO para cuestiones de Arte Popular y Patrimonio Cultural y ha recibido apoyo de FONART, del Archivo General de la Nación y de la UNAM, tanto económicos como en especie. Desde hace algunos años otorgan, en el marco del Concurso Estatal de Artesanías, el premio Daniel Rubín de la Borbolla, en la categoría de premios especiales.

El Doctor Daniel Rubín de la Borbolla fue el hombre que le dio cuerpo organizativo y metodológico al Concurso Estatal de Artesanías, el más importante en su género.



ENTREVISTA DIRECTA CON EL ING. ANTULIO RAMÍREZ
Co-Fundador de la Muestra Gastronómica

En la década de los 80's se formó un grupo multidisciplinario en donde habían antropólogos, biólogos, ingenieros agrónomos y sociólogos, con una visión romántica pero realista para valorar y rescatar la importancia de nuestra cultura y dentro de ésta lo que forma parte de nuestras raíces indígenas. Dicho grupo promovía y rescataba todo aquello que además de folklor, era una opción vigente y su objetivo era dar continuidad a todos aquellos aspectos culturales que se habían perdido en el camino para rescatarlos y promoverlos en la sociedad, sistematizando la información cultural que obtenían de los cuatro grupos indígenas de Michoacán promoviendo una revolución cultural y buscando una recuperación de las etnias.

El dirigente del grupo era el jefe de la Unidad Regional de Culturas Populares, el biólogo Arturo Argueta Villamar. Así mismo, participaban los Ingenieros Agrónomos Octaviano Lemus y Antulio Ramírez, dos antropólogas, el sociólogo José Valencia Oseguera y técnicos bilingües purépechas que el grupo ayudó a formar.

Entonces Catalina Illsley propuso hacer una exposición de comida purépecha, todos respondieron positivamente, pues a pesar de que existían otras manifestaciones de agricultura, música, lenguaje, tradición oral y medicina tradicional, la comida se estaba dejando de lado, además de que el contenido de la gastronomía tradicional purépecha se estaba viendo contaminada, pues se ha puesto en la escena económica comercial, puesto que responden a la predilección de hábitos de preparación inadecuados como el aceite en los pescados, la azúcar en las chapatas. Se obtuvo el apoyo de la Dirección General de Culturas Populares.

El Ingeniero hizo hincapié en las propiedades y cualidades de los ingredientes naturales utilizados en la gastronomía tradicional y mencionó que actualmente existe otra muestra que se lleva a cabo en Caltzontzin donde respetan y presentan platillos naturales auténticos. Una milpa tradicional seleccionada no tiene maleza, por lo que en la misma se podía encontrar calabaza, chíca, xilacayote, habas, quelites, obteniendo un cultivo múltiple gracias a la simbiosis, lo cual quiere decir que una milpa purépecha integraba 30 especies útiles en armonía. El quelite es una planta que se da con el hombre, es como la manzanilla y el árnica, entonces es posible que se dé en una milpa también.

Comentó que "La fuerza de nuestra unidad, es la riqueza de nuestra diversidad" y que "La Cultura tiene su propia belleza y utilidad". Así como la frase de José Martí "Hasta más bellos se ven los hombres que luchan por la patria". En un principio la organización recibía un pago simbólico, pues se encontraba afiliada a la Dirección General de Culturas Populares perteneciente a la SEP. Además recibía apoyo económico para los pasajes de los purépechas participantes, a quienes invitaron personalmente. Principalmente asistían personas de San Lorenzo, Capacuaro y la zona Lacustre.

Mencionó la importancia de difundir mediante un soporte de diseño las características y cualidades de la comida tradicional purépecha y comentó que la mayor riqueza de los ingredientes de la comida purépecha se dan en temporada de lluvias; sin embargo, ésta se ha realizado en el marco del tianguis debido a lo que éste significa por su importancia.

DISCURSO DEL ARQ. RENÉ CARRILLO GONZÁLEZ

Director de Casa de Artesanías/ Ceremonia de premiación del Concurso

"Buenas tardes, muchas gracias a todos por su presencia. Maestros, Jaime Hernández Díaz Secretario de Cultura del Gobierno del Estado, representante de nuestro gobernador Leonel Godoy Rangel, señor Presidente Municipal de Uruapan Don Antonio González Rodríguez, compañeras artesanas, compañeros artesanos y distinguidos compañeros con quienes compartimos el presidium. Señoras y señores: Nuestro muy sincero agradecimiento a todos los habitantes de esta bella ciudad de Uruapan, todos ellos por su siempre generosa hospitalidad, para con los artesanos michoacanos. Vimos ayer, compartimos con el Presidente Municipal, con el Secretario de



*Doña Petra Álvarez de
San José de Gracia.*



Templo de la Compañía de Jesús, Pátzcuaro.

Pueblos Indígenas, con el Secretario de Turismo, compartimos este agradecimiento que los artesanos brindan a los habitantes de Uruapan con este maravilloso desfile, hemos sido testigos de este caluroso recibimiento que se les da año con año, por eso estamos muy agradecidos con ustedes. Cada año, artesanas y artesanos provenientes de todas las regiones de nuestro estado, acudieron a este tianguis artesanal a exponer sus creaciones y, muchos de ellos, a participar en el más importante concurso estatal en su género, el “Concurso Estatal de Artesanías del Domingo de Ramos”.

Uruapan ha sido desde hace siglos, un punto natural de convergencia, de las diversas comunidades indígenas y, el Gobernador del Estado, el Maestro Leonel Godoy Rangel nos ha instruido para acercar los servicios y los programas gubernamentales a las regiones y comunidades artesanales. Atendiendo esta instrucción, el día de hoy, en un esfuerzo conjunto con el Ayuntamiento de Uruapan, se inauguró el Centro de Promoción Artesanal y Atención Tusítica, el cual cumple con diversos objetivos: Constituirse en un punto de exposición y venta, de las obras de los artesanos de Michoacán. Operar como ventanilla de los programas de las Instituciones como La Casa de las Artesanías, la Secretaría de Turismo de Cultura de Pueblos Indígenas, de Desarrollo Económico, para que los artesanos no tengan que desplazarse hasta Morelia, haciendo un espacio de reunión para las organizaciones, de líneas de Opinión, con los delegados de la región que suman más de 40. También se proporciona información al Turismo sobre los destinos turísticos, principalmente de la región pero también de todo el estado en un esfuerzo conjunto con el Ayuntamiento. Atendiendo una demanda de los artesanos en el marco de las festividades del Domingo de Ramos, con el apoyo del Ayuntamiento de Uruapan, se montará una exposición de artesanías michoacanas en la Fábrica de San Pedro a partir del Martes, cuyas piezas se encuentran reconocidas en las marcas colectivas con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Económico. Ya existen 28 marcas colectivas.

En el marco de lo que es el Concurso Estatal de Artesanías, me es muy grato informar a todos ustedes, que participaron 1328 artesanos con 2211 piezas inscritas de 56 comunidades de nuestro estado, que otorgan 118 premios con un monto de \$345 700 más 12 premios especiales con un monto de \$93 000 \$438 700, la aportación de estos premios especiales lo otorgaron la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de Desarrollo Económico, la Secretaría de Cultura, la Comisión de Ferias, Exposiciones y eventos, la Comisión Nacional para el Desarrollo de Pueblos Indígenas, El Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, el Ayuntamiento de Uruapan, la Fundación de Fomento Cultural Banamex, el Centro Daniel Rubín de la Borbolla, la Comisión Nacional para el Desarrollo de Pueblos Indígenas, a quien también aprovechamos para agradecer la invitación para la reapertura y remodelación de la Huatapera.

De igual manera y como siempre, nuestro agradecimiento a las personas que conformaron el jurado calificador, quienes son especialistas, conocedores del arte popular mexicano, a todas las instituciones participantes, a todos los visitantes y sobre todo a cada uno de los artesanos que nos brindan lo más significativo del quehacer del pueblo de Michoacán. Reiteramos el compromiso de todo el personal de la Institución Casa de las Artesanías para fortalecer el esfuerzo de servicio que por convicción y consecuencia constituyen la política para el desarrollo del sector artesanal y que ha sido tratada por nuestro gobernador, el Maestro Leonel Godoy Rangel.”

RELACIÓN DE PREMIOS ESPECIALES 2009

Premio Arturo Olivares Gallaga

Gabino Rubio Orozco **Instrumentos Musicales** Guitarra **Paracho.**

Premio de la Secretaría de Turismo

Baltazar Vargas Vargas **Textil Deshilado** Blusa **San Felipe de los Herreros.**

Premio Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

Juan Marcelino García **Alfarería Vidreada** Piña Café **San José de Gracia.**

Premio de la Secretaría de Gobierno

Juan Carlos de la Cruz Rodríguez **Alfarería Alisada** Candelero **Capula**



Premio del Ayuntamiento de Uruapan

Juan Carlos González Macías

Premio Amigos del Museo de Arte Popular

Feliciano Magaña Asociación **Alfarería sin plomo** Huáncito

Premio Centro Daniel Rubín de la Borbolla

Pedro Silva **Talla en Madera** Ahuiran

Premio de la Secretaría de Desarrollo Económico

Tomás Romero **Instrumentos Musicales** Guitarra Concierto **Paracho**

RELACIÓN DE LOS PRIMEROS LUGARES 2009

Ariel de la Cruz López **Alfarería Policromada** Capula

Rita Morelos Padiero **Alfarería sin plomo** Santa Fe de la Laguna

Priscila García Calvillo **Alfarería Alisada** Tortuga

Joaquín Mendoza Torres **Maque** Uruapan

Agustín Ramírez Rodríguez **Laca en Oro** Pátzcuaro

José María García Hernández **Fibras Vegetales** Bolsa

Miguel de la Cruz Hernández **Miniatura** Capula

Juan Pablo Luna **Papel Picado** Morelia

Lilia Álvarez **Arte Plumario** Morelia

Juan Carlos Tapia **Pasta de Caña** Pátzcuaro

Alfonso Monroy **Muebles de Madera** Pátzcuaro

Alonso Rubio Orozco **Instrumentos Musicales** Paracho

Rosalía Barriga Estrada **Textiles tinte natural** Santa Cruz

Cristina Barriga Barriga **Textiles Bordados** Santa Cruz

Josefina Equihua Juárez **Textiles de patacua** Turícuaro

Albertina Ramos Hernández **Textiles de patacua** Aranza

ENTREVISTA DIRECTA CON LA ING. MARTHA LETICIA ROMÁN MARES. Investigadora de CONACULTA en la Unidad Regional Michoa-cán de Culturas Populares

La primera muestra se llevó a cabo en el año 1983 en la Facultad de Agrobiología, ya que con motivo de su aniversario y a que uno de los integrantes de la Unidad Regional de Michoacán de Culturas Populares era maestro a su vez, de dicha institución. Aunado al hecho de que en aquél entonces había en la facultad un programa sobre el cultivo del maíz, que se compartía también con la unidad aunque con diferentes objetivos, pues ésta última se ocupaba de la investigación, difusión, promoción y capacitación en culturas populares; con motivo del fin de año y con el objetivo de darle promoción y difusión al maíz se llevó a cabo la primera muestra a la par de los eventos de la facultad, así que invitaron a personas de distintas comunidades con las que se había estado trabajando, para que fueran a preparar alimentos típicos derivados de dicha semilla. Así mismo invitaron a agricultores de maíz, quienes facilitaban información sobre el cultivo. Dicha muestra tuvo una gran aceptación, por lo que se decidió que al año siguiente se llevara a cabo en el marco del Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos.

Actualmente, se llevan a cabo dos muestras, una a la par del Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos y otra el día 16 de septiembre, atendiendo al hecho de que la maduración del maíz es diferente en las diversas temporadas del año y por lo tanto los platillos que con él se preparan también lo son. En un principio participaban todas las regiones, pero debido a la distancia, es la purhépecha la que continúa participando. La gente que asiste, percibe la ganancia de lo que se vende. El ayuntamiento y la Unidad se encargan de apoyarlos en lo que se refiere a los toldos, mobiliario, permisos, infraestructura y en ocasiones en transporte. Se cuidan muchos aspectos en cada una de las muestras, desde el hecho de que los platillos que se presentan sean comidas tradicionales y representativos de cada uno de los lugares de procedencia de los asistentes, hasta el que los utensilios utilizados sean más bien de tipo tradicional, así como su vestimenta. El menú que se presenta debe ser variado, las bebidas deben ser aguas frescas, jamás refrescos y el desechable tampoco está permitido.



Textiles de Aranza



Artesana de Paracho elaborando juguetes.

En un principio la muestra gastronómica no era muy aceptada, pues la gente se mostraba escéptica y por lo tanto había cierto rechazo por la comida típica. Sin embargo, poco a poco han ido aceptando tanto la comida como la celebración de la muestra, e incluso, ha dado paso a otros eventos, como el concurso de las conocidas tortillas a mano. Entonces se hizo una investigación y se observó que a pesar de las condiciones en que los indígenas vivían, morían por edad avanzada, después de haber tenido una vida saludable. Entonces se dieron cuenta que mucho de ello se debe al maíz, así que comenzaron a hacer concursos en los cuales ganaba aquella persona que hacía más tortillas. En dicho concurso se toma en cuenta desde como se prepara la lumbre, el tascal, los manteles, hasta el grosor, tamaño y forma de las mismas.

En un principio la muestra se hacía toda una semana, desde el fin de semana de inicio del Tianguis Artesanal, hasta los días santos. Sin embargo, debido a la petición de los compañeros del mercado de antojitos, en la actualidad su permanencia comprende solamente el fin de semana correspondiente al Domingo de Ramos.

Sin duda alguna, los primeros años fueron difíciles. El espacio era y es muy reducido, pues año con año aumenta el número de visitantes. La comida purhépecha es elaborada con ingredientes silvestres comestibles y aunque al principio la gente se mostraba apática ante la comida, posteriormente comenzaron a apreciarlo y a participar de la muestra.

Actualmente, muchas de las mujeres indígenas que participan en la muestra tienen los fines de semana ocupados pues son llamadas para ir a fiestas y eventos para preparar sus platillos, así como hoteles donde les mandan a hacer corundas u otros platillos. Todo esto ayuda a que tanto el papel de la mujer como el de la comida tradicional se valore.

Conforme pasa el tiempo, el interés y los horizontes de la muestra se extienden. Se preocupan y cuidan mucho la higiene y preparación de los alimentos. Así mismo, la vestimenta también ha representado un medio de expresión, pues las cocineras preparan sus mejores atuendos con motivos tradicionales para recibir a sus visitantes, los cuales se calcula, oscilan entre cuatro y cinco mil personas diarias.

Desde sus inicios, la muestra gastronómica se ha llevado a cabo en la plaza de la ranita. En un principio cada uno de los puestos se hacía con un enramado, pero con la finalidad de cuidar el medio ambiente se comenzó a utilizar el enlonado. Sin embargo, la falta de espacio sigue siendo un problema pues cada año aumenta el número de participantes y el número de visitantes.

Actualmente el grupo de trabajo lo componen oriundos de los siguientes lugares: Capacuaro, San Lorenzo, Paracho, Sevina, Cherán, Nahuatzen, Angahuan, Charapan, Zacán, San angel, San Andrés, Jicalán, Uruapan, Ihuatzio, Ichupio, Tzintzuntzan, Santa fe de la Laguna, Zirahuen, Pátzcuaro, Santa Clara del Cobre, Janitzio, La Pacanda, entre otros.

El motivo de hacer la muestra gastronómica en esta fecha fue porque es en ésta temporada en la cual Uruapan recibe el mayor número de visitantes al año, además de que la muestra se encuentra en la línea del rescate y fortalecimiento de las cuestiones culturales.

Las personas que iniciaron en el proyecto fueron: Rosa María Rangel, promotores culturales bilingües, Teresa Cervantes, Dagoberto Alfaro, Antulio Ramírez, Octaviano Lemus, Caty Illsley y Arturo Argueta.

Actualmente, participan en la organización que lleva a cabo como apoyo a la Sra. Leticia Mares, la Sra. Nancy Campos y la Sra. Alejandra Ramírez. Conforme el tiempo pasa y la muestra gastronómica crece, aumenta también la promoción y difusión en las diferentes épocas del año. Al principio no había interés ni gran recibimiento, actualmente, la muestra es uno de los eventos de mayor interés y atracción.

ENTREVISTA DIRECTA CON MARTHA BEATRIZ AGUILERA
Presidenta de la Asociación de Artesanos de Uruapan.

Martha Beatriz Aguilera ha sido Tesorera y Secretaria de la Asociación de Artesanos de Uruapan y actualmente es la Presidenta de la misma.



Para poder formar parte de dicha asociación, es necesario que los artesanos conozcan el oficio y elaboren realmente sus artesanías, por lo que hoy en día son 35 las personas que la componen. De estos 35 artesanos, 20 participan en el Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos. Esta asociación se encuentra afiliada a la UNEAMICH.

Inicialmente la Asociación se formó por la inquietud de ocupar los espacios que se estaban otorgando hace aproximadamente 40 años enfrente del Parque Nacional. Estos lugares se han ido pasando de generación en generación y también mediante su venta. Dichos artesanos comercializan sus piezas durante todo el año, y algunos ocupan también espacios en el cuadro principal de la ciudad durante la temporada de la Semana Santa en el Tianguis Artesanal.

La señora Beatriz ha dado cursos sobre diseños textiles en Casa de Artesanías y, por medio de la UNEAMICH, ha asistido a otros Tianguis y muestras en toda la República Mexicana, por lo que expresa que es muy común encontrarse con pseudoartesanías, sobretodo chinas.

En cuanto a su experiencia en el Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos, comenta que los espacios son cada vez más reducidos y que los artesanos de Uruapan se ubican en el Jardín de los Mártires. Así mismo, señaló que a pesar de que en su puesto del Parque comercializa distintos tipos de piezas, en el Tianguis solamente puede vender madera, pues al inscribirse como artesano participante, cada uno debe elegir una categoría de acuerdo a su región que deberá respetar, así como el hecho de que sean 100% michoacanas. Ella usualmente vende diversas artesanías, en el Tianguis, en el cual participa desde hace 15 años, sólo madera, cada artesano al entrar elige una categoría y comercializan artesanías estrictamente michoacanas, de acuerdo a su región. Previo al Tianguis, cada Unión se reúne para organizar su participación en el desfile y con UNEAMICH, donde se establecen los lineamientos. Se ha intentado incorporar a este rescate de tradiciones la alegría y el júbilo, por lo que los artesanos lo esperan con ansia.

Así mismo, ha pertenecido a diversas mesas directivas, así como al jurado en el Concurso de Traje Tradicional a puerta cerrada en Casa de Cultura, el cual se lleva a cabo por regiones y categorías. En cada una se califican aspectos diferentes, por lo que hubo 5 mesas diferentes, dividiendo las categorías por edad, género y ocasión. Así mismo comentó que los servicios de vigilancia y atención médica han mejorado. Así mismo, han otorgado a los artesanos participantes boletos para la comida, gafetes, tarjetas de presentación, entre otros. Hizo también hincapié en la importancia de valorar las cualidades de una buena Artesanía, por ejemplo del maque y textiles en las cuales Uruapan se destaca.

ENTREVISTA DIRECTA CON ERNESTO VENEGAS SÁNCHEZ Artesano participante en el Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos.

El Sr. Ernesto Venegas tiene un puesto en el área de artesanías frente al Parque Nacional Lic. Eduardo Ruíz, donde han estado siempre debido a que en su familia el oficio de artesano ha sido desarrollado desde hace muchos años. Ha sido por esto, que su familia ha asistido al Tianguis Artesanal desde sus inicios, cuando fueron invitados por las autoridades municipales.

Desde entonces, el Tianguis ha representado para ellos la mejor temporada para la venta de sus artesanías, donde en un inicio, se vendían en su mayoría bateas, charolas y jícaras. Posteriormente comenzaron a elaborar artesanías de carácter más bien utilitario como son las cassetteras y los muebles, pues comenzaron a tener gran demanda.

La familia Venegas trabaja fundamentalmente madera, tallada en diversas formas y decorada con la tradicional técnica del maque, la cual es trabajada por su madre con gran maestría, al igual que la técnica de laminilla de oro, la pintura vinílica y las lacas.

Acerca del Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos comenta que en un principio los movían constantemente y sólo ocupaban parcialmente la plaza principal. Actualmente ya cuentan con los lugares asignados, los cuales se distribuyen mediante la unión de artesanos a la que pertenecen, quien a su vez se encarga de regular la distribución de espacios y la asignación de



Vista panorámica de la zona lacustre.



*Danza de los viejitos,
Uruapan, 1980.*

los mimos, los cuales se van turnando año con año. Con tiempo de anticipación, la familia Venegas se prepara para tener la producción adecuada para satisfacer a la demanda del Tianguis.

En cuanto a la situación actual de las artesanías en la sociedad, considera que desgraciadamente son las personas de otros estados y en general de otros lugares los que las valoran y aprecian, pues es sobre todo el turismo quien adquiere sus piezas.

Acerca del valor artístico que encierran las artesanías, el Sr. Venegas afirma que efectivamente cada pieza tiene su aspecto artístico, y comenta que de hecho es eso lo que tratan de explicarle a los clientes, a quienes desean hacer entender que cada pieza es única e irrepetible y que eso les otorga un valor único, pues el decorado, por ejemplo, es un medio de expresión mediante el cual se imprime el sello del autor. Así mismo, también comentó que considera que se debe apoyar más a los artesanos, pues en su opinión su trabajo se encuentra propenso ante la decadencia, debido a la subestimación de la cual es objeto.

El Sr. Venegas considera al Tianguis como un evento sin igual en el cual se concentra toda la artesanía del estado, permitiendo no sólo comercializar sus mercancías, sino que también llevar a cabo trueques con artesanos de otras regiones.

El Tianguis tiene una permanencia aproximada de dos semanas, además de los días de preparación previa, pues comienzan a establecerse el Martes previo al Domingo de Ramos. Es ese mismo Sábado cuando se inician las actividades del Tianguis. Todo comienza con un desfile de artesanos, en el cual, cada región debe llevar a cabo una representación de su lugar de origen y de las artesanías que realiza. Este desfile empezó hace nueve años y desde entonces es uno de los principales atractivos de la celebración, pues en él participan todas las uniones de artesanos. Hasta antes de dicho desfile, todos los puestos deben estar cerrados y es hasta después de la verbena popular que se realiza en la plaza principal después del recorrido iniciado frente al Parque Nacional, que pueden abrir sus puestos y comenzar las actividades correspondientes.

La colocación de las lonas y la luz está a cargo de las autoridades, aunque por esta última se les pide una pequeña cuota. Sin embargo, el gobierno apoya sobre todo a los artesanos foráneos con vales de comida y otro tipo de incentivos. Según lo estipulado, hacia las 10 de la mañana, todos los puestos deben estar abiertos, si esto no ocurre, el representante de cada unión debe ir a abrirlo, aunque no se lleve a cabo ningún tipo de venta, pues de lo contrario da una mala imagen. En cuanto a la hora de cierre, es obligatorio que permanezcan hasta las 10 de la noche, sin embargo, si alguien desea permanecer más tiempo no existe ningún impedimento. Muchos de los artesanos, incluso duermen en sus mismos puestos o en aquellos que sus compañeros no utilizan y que amablemente les prestan. Al final de cada Tianguis, un grupo de artesanos acude con las autoridades correspondientes para agradecer el apoyo brindado y llevarles artesanías como presentes.

Señaló el Sr. Venegas que desgraciadamente son pocos los uruapenses que acuden al Tianguis, pues la gran mayoría de los asistentes son turistas. Acerca del Concurso Estatal de Artesanías, comentó que su madre y su abuela son quienes han participado en dicha actividad, pues incluso llegaron a ganar alguno de los primeros lugares. Dicha premiación se lleva a cabo en los tres primeros lugares de cada rama. Todos los artesanos pueden participar, siempre y cuando se encuentren registrados en la Unión de Artesanos, pues esta se encarga de evaluar y corroborar que efectivamente las artesanías son producto de su trabajo con anticipación.

La convocatoria sale a principios de año, pues las piezas que deseen inscribir para participar deben ser llevadas con anticipación. Una vez revisados y analizados tanto los materiales como las técnicas de las mismas, se les comunica si han sido o no seleccionadas.

Es hasta el Domingo de Ramos que las piezas seleccionadas son expuestas en la Huatapera, lugar donde se lleva a cabo una celebración de danza y música donde también se premia a las artesanías ganadoras. Es ahí donde permanece la exposición de la colección de las artesanías ganadoras que también muestran su precio y se encuentran a la venta.

El Sr. Venegas concluyó afirmando que el Tianguis, además de representar la mejor época económicamente, es también una celebración muy esperada por los artesanos, en lo que respecta a su cultura y convivencia.

ENTREVISTA DIRECTA CON VICTORIANO SALGADO MORALES Reconocido artesano de maque Uruapense.

El señor Salgado es uno de los artesanos más reconocidos con una gran trayectoria. A su edad de 89 años, ha visto pasar el tiempo y conocido al arte popular en sus diversas facetas durante estas nueve décadas.

Menciona que el Tianguis se llevaba a cabo con las celebraciones de la Semana Santa, las cuales se iniciaban cuando los palmeros iban precisamente a recoger las palmas, labor en la cual se ocupaban varios días, pues no existían las carreteras. Así mismo, recuerda afablemente las danzas y los concursos de esa época.

Desde que el Sr. Salgado comenzó a elaborar máscaras, las ha elaborado en diversos tamaños. Desde las grandes destinadas para su utilización en el rostro, como las miniaturas de aproximadamente 8 cm. Todas ellas con motivos tanto de pastorelas como decorativas o de danzas, las cuales comentaba son las más reconocidas y demandadas, siendo las más representativas las que corresponden a las danzas de los viejitos y la danza de los negros. La madera con la cual elabora sus máscaras el Sr. Salgado es el colorín, pues por su ligereza y versatilidad resulta bastante cómoda.

La razón por la cual el señor Salgado comenzó a trabajar fue porque él observó que en esa época solo existían alrededor de 8 o 9 personas que vendían máscaras y que las vendían muy bien. La primera máscara que hizo fue la de los negros, pues le impresionaba mucho desde que la vio en las danzas. En las máscaras grandes trabaja la técnica del maque, sin embargo, en las pequeñas, debido al espacio reducido y los pequeños detalles, utiliza pintura de aceite o de esmalte. Para preparar los colores utilizan pigmentos en polvo de procedencia natural. Por ejemplo, para la máscara de los viejitos utiliza color rojo mermellón y un poco de amarillo cromo. Anteriormente, esos pigmentos provenían de Alemania, sin embargo, debido a la segunda guerra mundial ya no los producían. Los pigmentos se unen con aceite de linaza, creando una mezcla homogénea, a la cual se le agrega lo que se conoce como "aje" el cual tiene la finalidad de ayudar a secar.

En aquellos tiempos, la familia Calvillo le compraba sus máscaras, las cuales se vendían en la tienda de artesanías que tenían cerca del centro, a donde los turistas acudían, pues no se contaba con ningún tipo de Tianguis o lugar donde pudieran reunirse. Sin embargo, el Sr. Salgado señala que el turismo ha decaído enormemente, pues asegura que hace décadas Uruapan recibía a más extranjeros que ahora. Comentó también que afortunadamente diversos pueblos como Charapan, Capacuaro, Corupo y Zacán, mandan hacer sus máscaras para las danzas de los negros y los viejitos, así como la danza del corcobí. Así mismo, reconoció la habilidad y la calidad de las máscaras de los artesanos de Tócuaro y Quinceo.

En cuanto a la posición de un artesano como un artista, el Sr. Salgado comenta que a diferencia de todo lo que se comenta, el siempre se considerará como un artesano solamente, pues considera que para que a alguien pueda denominársele artista, debe tener un conocimiento y una formación académica, y él ha aprendido mediante la observación y la práctica.

En cuanto a la expresión, considera que esta es la que se transmite mediante las máscaras que elabora, en las cuales deja su huella y desarrolla su estilo, caracterizándolo. El Sr. Salgado comentó también que realiza máscaras que obedecen a distintos motivos, como son las utilitarias y las decorativas, las cuales elabora con cuchillos, gubias y formones. Por ello comentó que considera que el Tianguis Artesanal ha venido a levantar el ánimo de los artesanos, pues es una muy buena temporada para su trabajo, el cual se ha visto enriquecido, en cuanto a materiales y estilos se refiere.

Durante el sexenio de Salinas de Gortari asistió a la Cd. De México durante tres años a una exposición a donde habitantes de cada región llevaban su gastronomía, sus artesanías y su folklor. Así mismo, considera que las artesanías son sobre todo valoradas por los turistas, aunque afirma que



Cerámica de Tzintzuntzan en el mercado de Pátzcuaro.



Artisanos en Patamban trabajando la técnica del pastillaje, 1973.

actualmente la sociedad se ha dado cuenta de la importancia que tiene, sin embargo, también reflexionó sobre la situación actual en la cual las artesanías se posicionan como objeto de comercialización deshonesta en virtud de su elaboración, convirtiéndose más bien en pseudoartesanías.

Personas procedentes de diversos países han venido a ver al Sr. Salgado, pues traen libros donde se han publicado sus máscaras para que se los firme. Así mismo su participación en exposiciones de Museos internacionales es reconocida, tal es el caso del Museo de Santa Fé en Nuevo México, a donde fue junto con su hijo a dar una muestra de maque. De igual forma, varias de sus piezas se encuentran en otros países como Japón, Italia e Inglaterra, así como en el Museo de Artes e Industrias Populares en México.

ENTREVISTA DIRECTA CON ESTELA JACOBO

Artesana participante en el Tianguis Artesanal originaria de Capula.

La Señora Estela Jacobo tiene 30 años asistiendo al Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos, desde que la invitó un grupo de compañeras artesanas que ya venían. Desde entonces no ha faltado una sola vez, y su familia también ha asistido, formando ya también parte de la tradición.

Trabajan principalmente lo que es la alfarería, entre la que se destacan los utensilios de comida. En Capula cuentan con una bodega y un taller, donde venden sus artesanías el resto del año, sin embargo señaló que el Tianguis significa una temporada no sólo de mejora de ventas, sino también de relajación y disfrute, pues a pesar de que la jornada de 15 días es pesada, la esperan con ansia. Señaló también que mucho de los ingresos que reciben lo destinan para pagar el material previamente conseguido, es la mejor época del año económicamente hablando.

La alfarería se trabaja con barro, el cual se muele, se hornea, se amasa y entonces se trabaja con las manos y con moldes, para entonces ponerse a orear y alisar. Una vez alisado se regresa al horno y entonces se pinta. La pintura actual la consiguen en Guanajuato, México y Guadalajara. La señora Estela recibe boletos para algunas comidas y servicio de baños.

Previo al Tianguis, en cada pueblo hay reuniones, entonces los dirigentes vienen a Uruapan para ver la logística que se establecerá. La temporada es la temporada más importante del año. Solamente de Capula, vienen poco más de 80 artesanos.

La Señora Estela señaló que el asistir al Tianguis la ha ayudado para mejorar y evolucionar su trabajo, perfeccionando técnicas y conociendo materiales, pues antes de venir producía básicamente loza roja convencional con terminados rústicos. Sin embargo, al unirse al Tianguis, en virtud de la diversidad y competencia, se vio en la necesidad de implementar nuevos terminados más finos, así como colores y barnices. También agregó que cada región acuerda un precio, el cual debe respetarse, eso lo determinan en las reuniones, así como las cooperaciones correspondientes para aquellos que vienen a Uruapan.

ENTREVISTA DIRECTA CON JOSÉ MANUEL MEJÍA MARTÍNEZ

Artisano participante en el Tianguis Artesanal originario de la Exhacienda Charahuén, Pátzcuaro.

Trabajan fundamentalmente la madera a mano y vienen al Tianguis desde hace 15 años, él y su hermano vienen debido a que su padre fue quien asistía en un inicio y posteriormente sus hijos se hicieron cargo del negocio, siendo parte de la tradición. Están dentro de la UNEAMICH, donde su padre estaba desde el inicio de la Unión.

Para José, el Tianguis es una experiencia inigualable, pues afirma que cuenta con la presencia de gente proveniente de diferentes lugares, nacionales y extranjeros, por lo que las ventas aumentan bastante. El Tianguis representa una de las temporadas más importantes, en Charahuén tienen su taller, donde exponen sus piezas durante el resto del año. Comentó también que Uruapan es el lugar idóneo para comercializar sus piezas.

Por parte de las Autoridades, reciben como apoyo una comida al día y afirman que no les cobran nada por el espacio que ocupan a diferencia



de otros lugares y eventos, pues por parte de la UNEAMICH, asisten a diferentes ferias en diversas ciudades. Por lo que señaló que considera que el Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos es el más grande e importante, pues aunque existen otros también grandes, ha observado que no existe la diversidad y riqueza que éste posee.

ENTREVISTA DIRECTA CON GILBERTO ASECIO ELÍAS.

Artesano participante en el Tianguis Artesanal originario de Cocucho.

Originario de Cocucho, ha aprendido a trabajar la alfarería con gran majestuosidad y desde hace 4 años asiste al Tianguis Artesanal, cuando los invitó Casa de Artesanías, así que se encuentran afiliados a la UNEAMICH.

Señaló que gozan de gran importancia también los tejidos, en los que destaca el punto de cruz, con sus famosos Huanengos y las tradicionales Cocuchas dentro de la alfarería. Sin embargo, los artesanos se han visto en la necesidad de innovar los diseños de sus piezas en respuesta a las tendencias contemporáneas y a la constante demanda de un terreno más competido y diverso. Considera que su trabajo ha cambiado, por las necesidades de la sociedad y la situación que ésta vive, así como por la crisis, que se ha dejado ver a través de una baja en las ventas de este año.

Ha participado en el Concurso Estatal de Artesanías, en el cual puede entregar dos piezas, donde se toma en cuenta tanto la innovación como la calidad de sus piezas. Así mismo, concuerda con que se les facilita el espacio y les proporcionan la luz o la comida.

El Tianguis Artesanal es el más grande al que ha asistido, por lo que es la temporada más importante económicamente hablando. Mencionó que no existe un acuerdo del precio de las artesanías, cuya calidad y tarifa es muy variable. Así mismo, hizo referencia de la riqueza y las carencias que tenemos en México, pues ha tenido la oportunidad de asistir a Tianguis en otros países como Estados Unidos. El Señor Gilberto se encuentra todo el año fuera de Cocucho vendiendo artesanías y es presidente de una asociación de artesanos de la comunidad antes mencionada.

ENTREVISTA DIRECTA CON LA SRA. FIDELINA GREGORIO Y MARI-BEL ESPICIO.

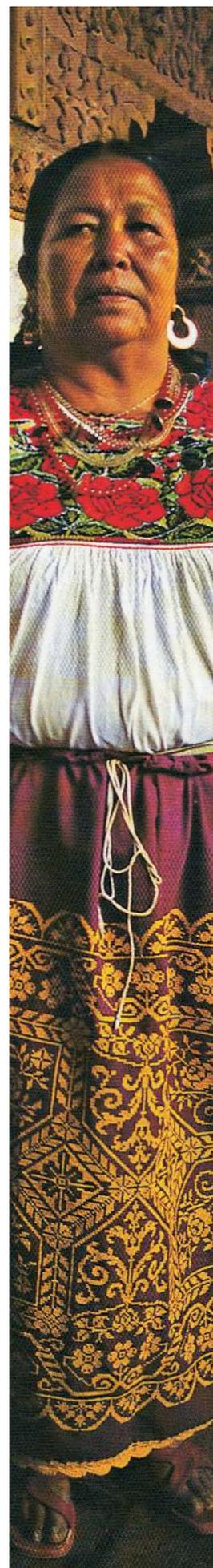
Artesanas participantes en el Tianguis Artesanal originarias de Huáncito.

La Señora Fidelina y su hija participan en el Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos desde hace 21 años, al cual asisten por herencia familiar, pues sus familias comenzaron a venir desde hace varios años. Trabajan principalmente la Alfarería, en la cual se destaca la loza de greta, que es la loza para cocinar. En Huáncito el barro y la pintura es de aceite son indispensables y sus motivos son fundamentalmente naturales apelando a su imaginación. Durante la demás temporada del año venden en Huáncito a Turistas y en mayoreo, pero el Tianguis es la mejor temporada para comercializar, pues traen consigo aproximadamente 20 docenas de piezas. Trabajan desde meses antes para tener suficientes piezas, las cuales pueden vender a un precio más elevado en el Tianguis que en los lugares de donde son originarios. Pertenecen a la UNEAMICH, donde son citados para acudir a reuniones en Uruapan, previo a la realización del Tianguis. Comentó que pagan una cooperación para la lona y luz, se quedan a dormir en sus puestos pues a pesar de que existen albergues no se hacen responsables de lo que le suceda a sus piezas. Así mismo, les dan comida y servicio de baños. Señaló también que a pesar de que se establecen precios comunes, en realidad los artesanos no lo respetan, por lo que sería necesario hacer hincapié en la importancia del trabajo y la labor del artesano.

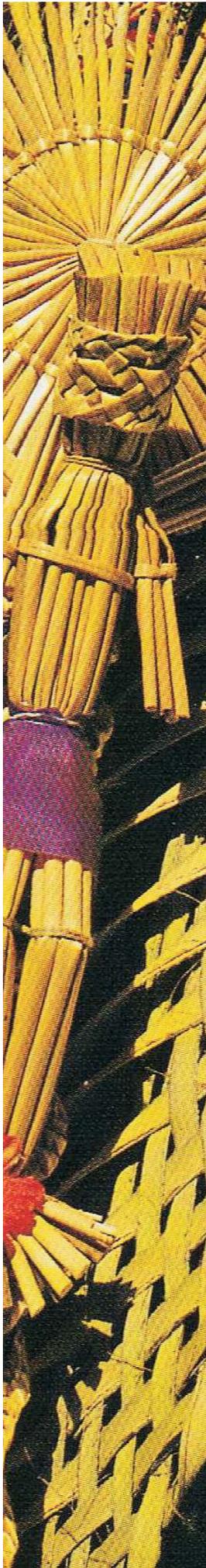
ENTREVISTA DIRECTA CON MERCEDES ELÍAS SÁNCHEZ Y GUILLERMINA PASCUAL RAFAEL

Artesanas participantes en el Tianguis Artesanal originarias de Ocumicho.

La señora Mercedes comenzó a participar en el Tianguis hace 25 años, cuando la invitó la Presidenta de la Asociación de Artesanos de Ocu-



Doña Petra Álvarez de Doña Cecilia, reconocida artesana de rebozos y arte plumario de Ahuirán



Cristo de paja, artesanía típica de Semana Santa

micho. Señaló que la alfarería es trabajada en distintas piezas de diversas formas con volúmenes, texturas, y colores distintos; como los famosos diablitos, sirenas, e incluso de la Virgen María. En Ocumicho, las artesanías se distinguen por la riqueza de su variedad y los artesanos, por su capacidad de imaginación e innovación. Participa en el Tianguis desde que este inició.

La señorita Guillermina, desde hace 10 años participa en el Tianguis Artesanal y comenta que a pesar de que en Ocumicho la principal técnica es la alfarería, señaló que también los textiles tienen gran importancia. Reciben apoyo de comidas y servicio de baño por parte de los Organizadores del Tianguis. Existen dos grupos de artesanos en Ocumicho, los cuales a su vez pertenecen a UNEAMICH, el tianguis es la temporada más alta e importante para sus ventas, por lo que Ocumicho ha sido siempre una de las comunidades participantes más importantes, contando con una fuerte presencia y gran popularidad por la singularidad de sus piezas.

ENTREVISTA DIRECTA CON JESÚS ELÍAS ROMERO

Artesano participante en el Tianguis Artesanal originario de Paracho.

Participa en el Tianguis Artesanal desde hace 32 años. En ese entonces venía con sus abuelos en burros. Ellos comerciaban sólo en Paracho, pero a raíz del turismo que visitaba la zona, comenzó a venir Vicente Romero Escobedo, quien tenía un local en el portal del Hotel Plaza, donde trabajaba junto con su familia todo lo que es la madera, principalmente juguetes y utensilios de mesa, así como instrumentos musicales, de hecho manejaban el quemado, en lugar del pintado, así como trabajar grabado con cinceles sobre la superficie. Antes de que existiera la Casa de las Artesanías, el acomodo de los artesanos era diferente, conforme el número de artesanos aumentaba, algunos artesanos de diversas regiones se unieron para evitar que los movieran del espacio que para aquél entonces ocupaban. Cuando comenzó la Casa de las Artesanías, invitaban también a comerciantes, pero los artesanos se unieron para evitarlo. Comentó que UNEAMICH comercializa los espacios cuando los invitan a participar a otros lugares.

ENTREVISTA DIRECTA CON ENEDINA MONTAÑO MOLINA

Artesana participante del Tianguis Artesanal originaria de Patamban.

La Señora Enedina comenzó a trabajar la loza a los 12, y comenzó a asistir al Tianguis desde que éste inició cuando tenía 17 años. En ese entonces casi nadie quería venir porque no tenían tanto apoyo y porque el Tianguis no era lo que es hoy en día. Ya hacia 1991, se unió a la UNEAMICH y comenzó a venir como grupo. Sin embargo, ahora que ya están formados los grupos de artesanos y que el número de participantes ha incrementado, los espacios se han visto restringidos y muchas personas que se han querido incorporar no han podido.

Considera que en aquél entonces había más orden, en el sentido de que cada quien se especializaba en lo suyo y se dividía por lugar de origen y pieza. En la actualidad la diversidad de piezas ha aumentado y por lo tanto el número de artesanos que las trabajan también. En Patamban trabajan principalmente la alfarería, la cual ha evolucionado con el paso del tiempo, pues antes molían la tierra para el barro, así como los barnices para la cerámica en greta hoy en día se consiguen previamente molidos.

En los primeros años del Tianguis venía quien quería venir, pues el Presidente Municipal les daba permiso, pues había mucho espacio y eran pocos los interesados. Desde aquel entonces, la señora Enedina ha participado en el Concurso Estatal de Artesanías y de Traje Tradicional, también ha participado en Morelia en el mes de mayo y diciembre en Casa de Artesanías. La temporada del Tianguis es la mejor para sus ventas, a pesar de que la materia prima tiene un costo elevado.

Al pasar de los años ha recibido apoyo, capacitación y dinero en efectivo para comprar materia primas, de hecho, ella fue una de los artesanos que en 1991 y 1992, pidió apoyo para comida, pero se ha reducido, pues antes daban las tres comidas. Actualmente cocineras de Caltzontzin van y llevan comida. Los espacios de la plaza principal se dividen por cuadros, antes

otorgaban 2, ahora es 1 por artesano. La greta es un polvo con el cual se le da terminado a las piezas comunes para cocinar.

ENTREVISTA DIRECTA CON BENEDICTA ALEJO VARGAS Cocinera de comida purépecha tradicional.

Es originaria de San Lorenzo y desde muy joven es cocinera de comida típica purépecha por lo que desde hace 14 años visita cada año en Domingo de Ramos la Plaza de la Ranita y, también en otras fechas la calle de 16 de septiembre, para cocinar platillos típicos, rescatando las comidas tradicionales que se han ido perdiendo, como son las atápacuas, las corundas, los nacatamales, los quelites, las xiritas, los atoles, los paqueses, las tortillas de trigo, y los hongos. Actualmente, muchas personas quieren participar en San Lorenzo en la preparación de los alimentos, a diferencia de hace algún tiempo. Señaló que disfruta demasiado cocinar y, que incluso, ha ganado premios en la Huatapera, donde recibió el primer lugar por mejor platillo, en Pátzcuaro primer lugar por limpieza, mejor puesto y platillo y, en Morelia por rescate de comida. Así mismo, ha ido a Oaxaca, a Estados Unidos, Ciudad de México y París en donde ha participado también en eventos privados, pues trabaja con Turismo. En dichos eventos les dan cursos para que tengan información acerca del manejo de los utensilios, limpieza, preparación. Los ingredientes principales en la comida purépecha son: el maíz, los quelites, el pinol y el amaranto.

ENTREVISTA DIRECTA CON MARGARITA GUZMÁN Cocinera de comida purépecha tradicional.

Esta fue la primera ocasión en que participó en la Muestra Gastronómica. Es originaria de Janitzio y antes de participar en la Muestra vendía pescado a la Sierra. Entonces, ya que su hija participaba en la Muestra, se decidió a participar, vendiendo pescado blanco, la famosa carpa, la mojarra, los charales y, en general, todo lo que se da en el lago de Pátzcuaro. Está dispuesta a regresar el próximo año, su hija ha participado en la muestra durante 3 años, y ambas esencialmente fríen en aceite el pescado y lo acompañan de verduras y salsas. Margarita, al igual que la mayoría de las cocineras, regresa a su lugar de origen en la noche del sábado para prepararse para el domingo y regresar de nuevo a Uruapan.

ENTREVISTA CON AMADA Y ELSA RAMÓN BERNAVÉ Cocineras de comida purépecha tradicional.

La Señora Amada y su nieta Elsa, son originarias de San Lorenzo al igual que la mayoría de las cocineras y vienen a la Muestra Gastronómica año con año, pues la señora Amada fue una de las cocineras pioneras.

Venden corundas, nacatamales, tortillas, atole negro, amaranto, alegría, gorditas de maíz, chapatas, que son una especie de corunda cruda y dulce de amaranto o alegría. Comienzan a preparar los platillos desde un mes antes, pues comienzan a buscar los ingredientes, son de San Lorenzo.

También asisten cocineras de Angahuan, San Ángel, Caltzontzin, entre otros. Los ingredientes principales son: el maíz, las hojas del maíz, Xarácatas, y los quelites. En San Lorenzo no venden comida, pues cada quien cocina en su casa.

Gracias a las entrevistas realizadas ha sido posible recopilar datos valiosos que nos permiten conocer más a fondo el proceso y la importancia del Tianguis, formando parte medular del proceso de investigación correspondiente al presente proyecto.



Vasijas en forma de piña, en cerámica verde, típicas de Patamban.