



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
POSGRADO EN ARTES VISUALES

EL DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL EN UN  
PROYECTO ARQUEOLÓGICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
MAESTRA EN ARTES VISUALES

PRESENTA  
María Gabriela Bautista Rodríguez

DIRECTOR DE TESIS  
MAV Mauricio de Jesús Juárez Servín

MÉXICO D.F. NOVIEMBRE 2010





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Dios.  
Porque tu sabes cuando y en que momento deben ser las cosas.  
Porque me has demostrado una y otra vez que soy fuerte y que juntos podemos con todo.  
Porque he aprendido a darte las gracias por todo y por todos.  
Porque me has demostrado que de tu mano puedo luchar contra cualquier cosa.  
Porque me has respondido siempre que mi curiosidad te ha asaltado.  
Porque sé que en ti puedo confiar. Porque me has dado todo lo que podría desear en esta vida.  
Gracias totales

A mis padres.  
Porque este amor es más fuerte que todo en esta vida  
Los amo con todo mi ser

A mi má. Gracias por darme mis alitas y volar a mi lado.  
Gracias por el apoyo y los consejos de la vida.  
Gracias por ese incansable amor y la sublime compañía.  
Sin ti este sueño no se hubiera concretado nunca.

Gustavo  
Por el apoyo, por las enseñanzas  
Por todos esos momentos lúdicos  
Por los museos y las comidas en lugares increíbles  
Por todo lo que hemos compartido

A mi pá. Gustavito  
porque sin tu ayuda yo no sería lo que soy,  
ni hubiera logrado alcanzar tantos sueños. Gracias

Inés  
Por tu cariño incondicional  
y ese infinito amor que profesas  
Por tu apoyo y tu calor

Ale  
Por todo lo que ha significado y significa nosotras  
Por las experiencias, por las aventuras.  
Por esas noches en compañía  
Por esos extravíos y las largas carreras  
Por todas nuestras fotografías y los paisajes  
Por nuestra conexión  
Si, no, basquetbol  
Te amo flaca

Paco  
Por todos estos años  
Por las fiestas y los cuates  
Por tu apoyo incondicional  
Por tus silencios, por tus sonrisas  
Por nuestra complicidad

A mamá Chepina,  
por ese sostén que ha sido en mi vida, por creer en mí siempre,  
Por siempre permanecer a mi lado, por quererme y consentirme  
Ay Jazmines en el pelo!!! A mi Tata precioso  
Por que siempre fuiste una gran inspiración  
Por enseñarme a seguir mis sueños, no importa cuáles fueran  
Por enseñarme a siempre hacer lo que más me gusta  
Te extraño

A Jorge Alberto y Anna Regina.  
Por ser las lucecitas que guían mi vida.  
A Sabina. Algún día...

A mi corazón de aguacate!!!  
Por todas nuestras sonrisas, por nuestros momentos  
Por todas nuestras experiencias  
Por siempre estar a mi lado aún en tu ausencia.  
Por no desearme suerte, por que confiabas en mí y sabías que lo lograría  
Por haber compartido y seguir compartiendo nuestras vidas.

A la mudira.  
Por darme los conocimientos necesarios  
Para darme cuenta que aún, no sé nada.  
Por ayudarme a ser protagonista de mi propio sueño. Gracias

A Dulce María  
Porque has hecho el más grande honor a tu nombre  
Porque me has dado oportunidades magníficas,  
Conocimientos, experiencias y me has brindado tu invaluable amistad  
Gracias.

A Marce.  
Amiga gracias por compartir todos tus conocimientos,  
Por nuestras risas, por tu apoyo, por tu ayuda  
Por ser y por estar.

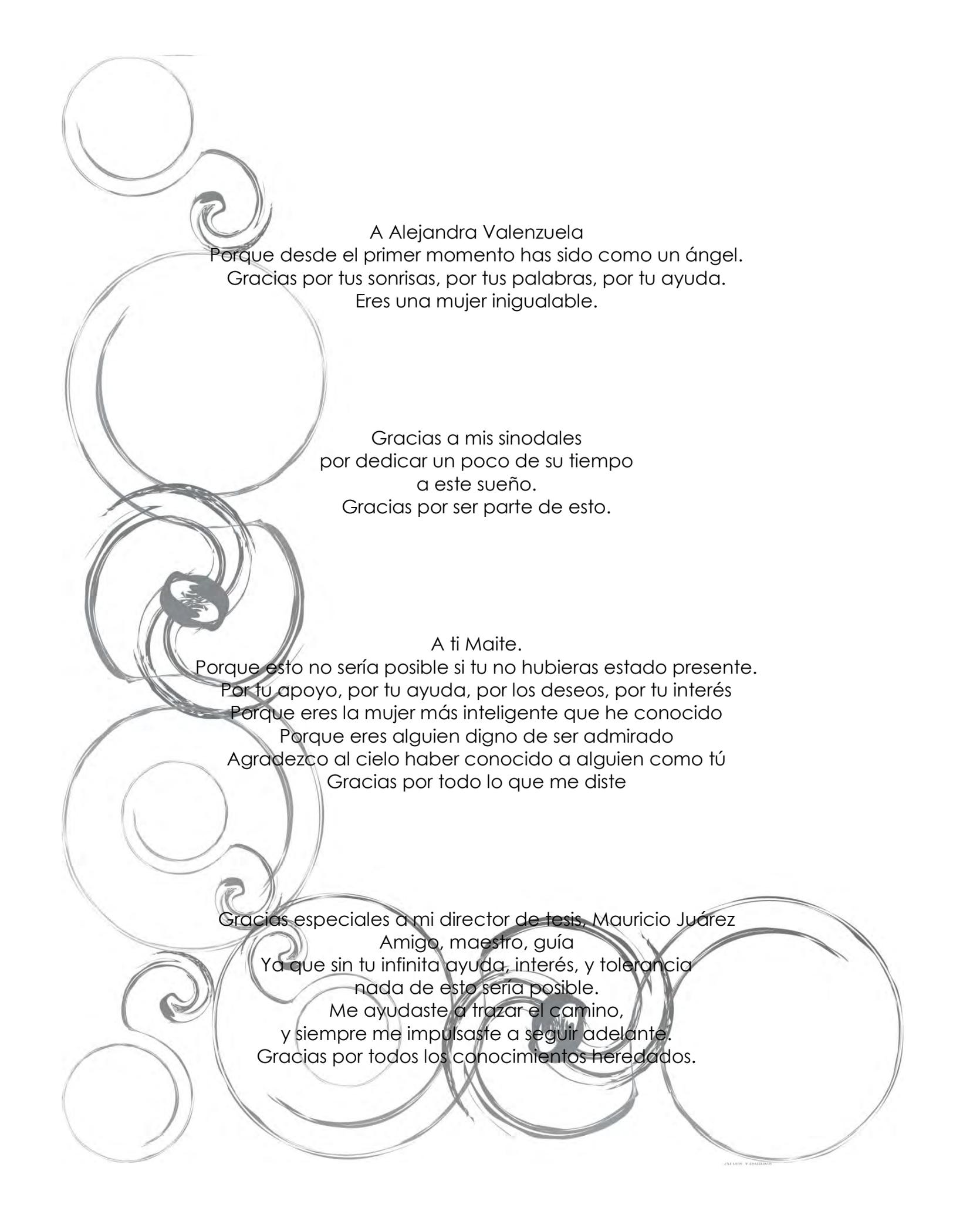
A todas esas personas que directa o indirectamente han influido en mi vida.  
A todos esos maestros que se empeñaron en transmitirme todos sus conocimientos.  
A las que han pasado de largo  
A las que se quedaron un momento y me inyectaron algo de su sabiduría  
A esos que se quedaron y que día a día siguen compartiendo algo conmigo.  
Gracias

A mis cuñados y cuñadas.  
Por los divertidos momentos que hemos compartido.

Gracias a ti Fren  
Porque siempre fuiste mi cómplice  
Porque a pesar de todo siempre has estado

A la mudira tania.  
Por todos esos momentos de reflexión,  
De sonrisas y nuevas experiencias.  
Por ser una inspiración.  
Gracias por compartir conmigo tu magia Angie.

A Matina y Rico Jalili.  
Por estar siempre; por ser mi refugio.  
Por estar de mi lado a cada momento  
Por ese incansable amor  
Por su apoyo incondicional, su cariño y atenciones.



A Alejandra Valenzuela  
Porque desde el primer momento has sido como un ángel.  
Gracias por tus sonrisas, por tus palabras, por tu ayuda.  
Eres una mujer inigualable.

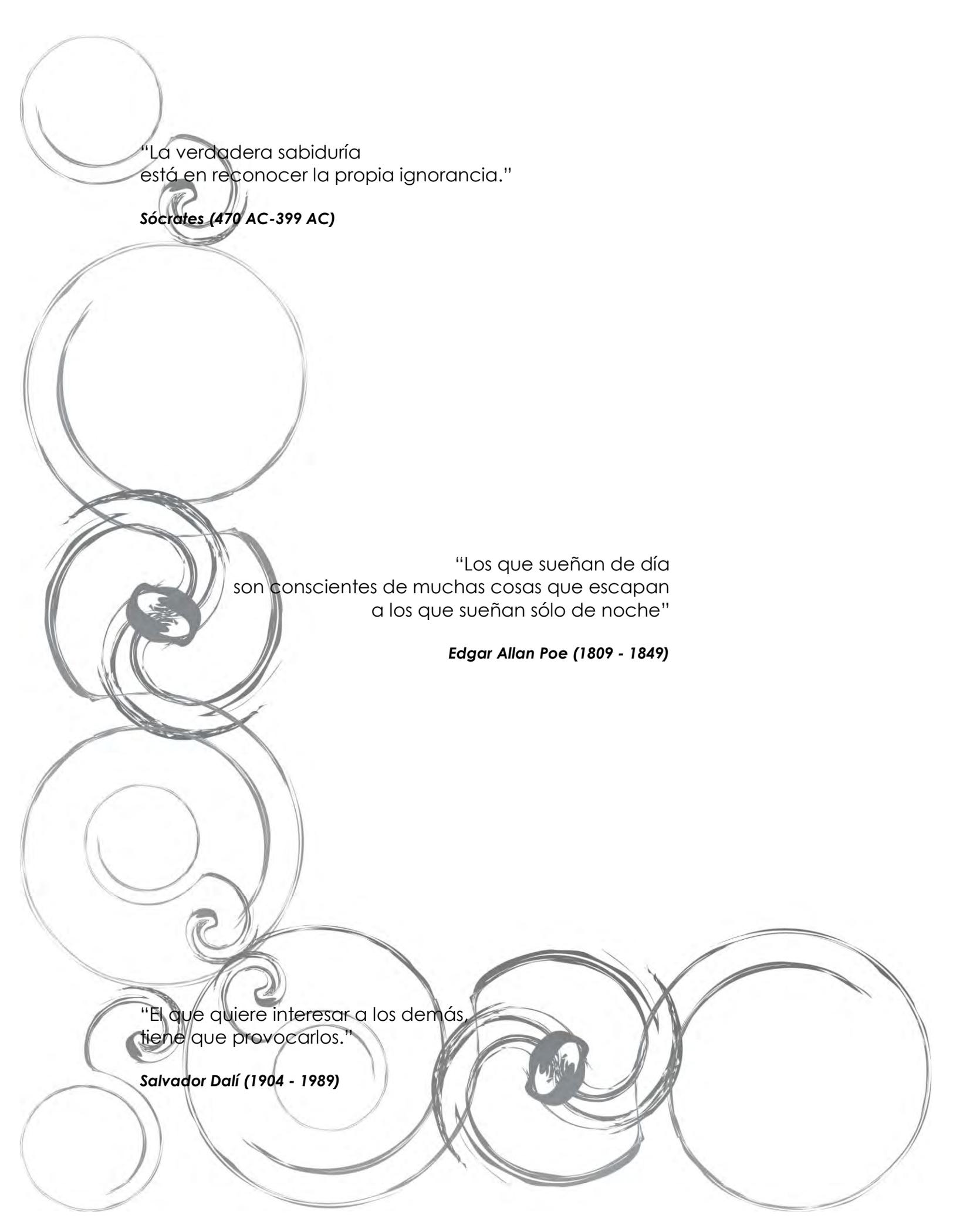
Gracias a mis sinodales  
por dedicar un poco de su tiempo  
a este sueño.  
Gracias por ser parte de esto.

A ti Maite.  
Porque esto no sería posible si tu no hubieras estado presente.  
Por tu apoyo, por tu ayuda, por los deseos, por tu interés  
Porque eres la mujer más inteligente que he conocido  
Porque eres alguien digno de ser admirado  
Agradezco al cielo haber conocido a alguien como tú  
Gracias por todo lo que me diste

Gracias especiales a mi director de tesis, Mauricio Juárez  
Amigo, maestro, guía  
Ya que sin tu infinita ayuda, interés, y tolerancia  
nada de esto sería posible.  
Me ayudaste a trazar el camino,  
y siempre me impulsaste a seguir adelante.  
Gracias por todos los conocimientos heredados.



A ti.  
Por tanto y tantos años  
Por todo lo que hemos sido, y lo que seremos.  
Por lo que significamos  
Por todo el amor que existe por y para nosotros  
Porque juntos dejamos atrás los sueños  
y comenzamos a construir la realidad.  
Nuestra realidad.  
Te amo incondicional e incansablemente  
Cua pato

The background of the page is filled with abstract, hand-drawn elements. It features several large, thin-lined circles of varying sizes, some of which are partially overlapping. Interspersed among these circles are intricate, swirling patterns that resemble calligraphic flourishes or doodles. Some of these swirls have a darker, more solid center, while others are just thin lines. The overall effect is a complex, layered composition of organic, circular forms.

“La verdadera sabiduría  
está en reconocer la propia ignorancia.”

**Sócrates (470 AC-399 AC)**

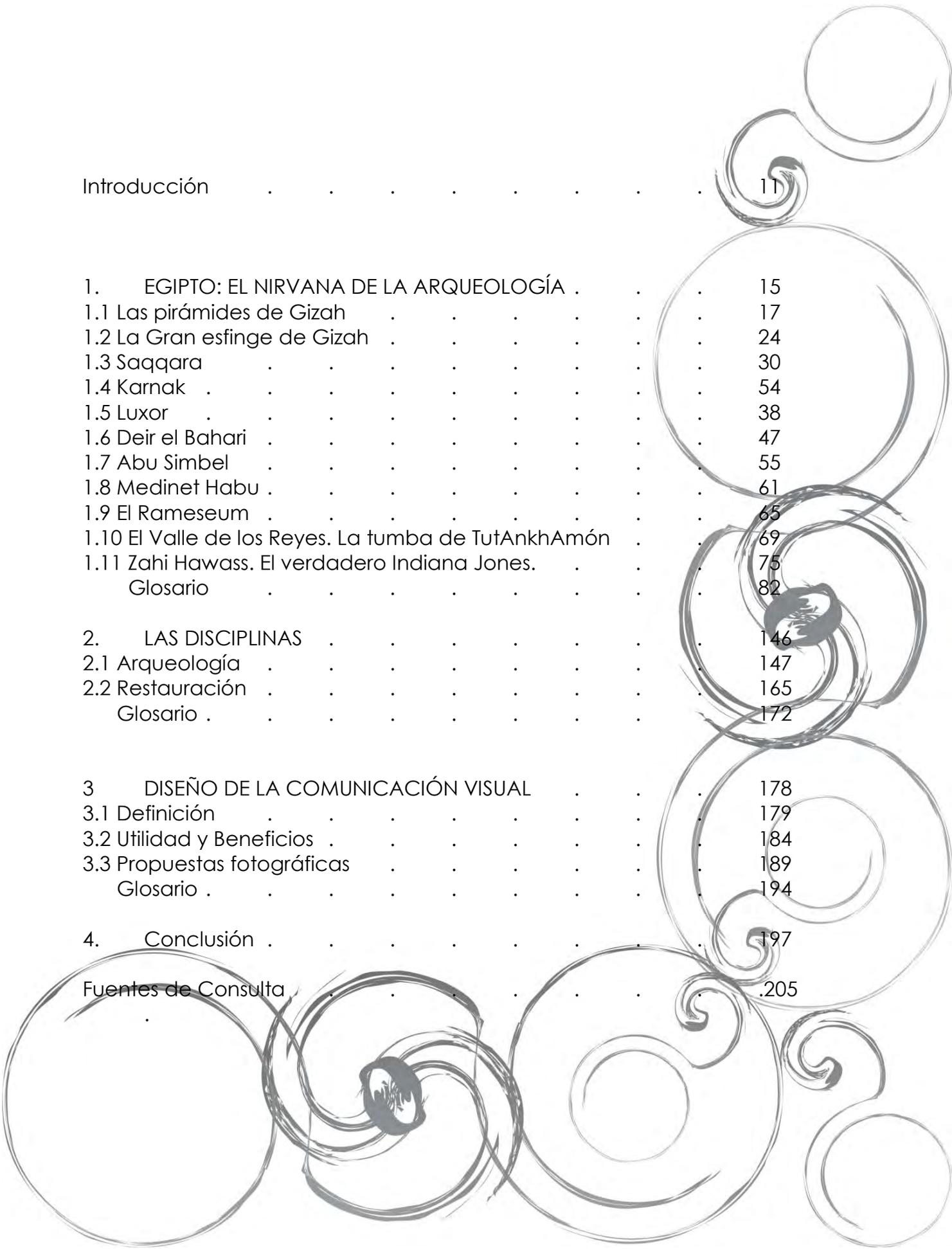
“Los que sueñan de día  
son conscientes de muchas cosas que escapan  
a los que sueñan sólo de noche”

**Edgar Allan Poe (1809 - 1849)**

“El que quiere interesar a los demás,  
tiene que provocarlos.”

**Salvador Dalí (1904 - 1989)**

Introducción . . . . .	11
1. EGIPTO: EL NIRVANA DE LA ARQUEOLOGÍA . . . . .	15
1.1 Las pirámides de Gizah . . . . .	17
1.2 La Gran esfinge de Gizah . . . . .	24
1.3 Saqqara . . . . .	30
1.4 Karnak . . . . .	54
1.5 Luxor . . . . .	38
1.6 Deir el Bahari . . . . .	47
1.7 Abu Simbel . . . . .	55
1.8 Medinet Habu . . . . .	61
1.9 El Rameseum . . . . .	65
1.10 El Valle de los Reyes. La tumba de TutAnkhAmón . . . . .	69
1.11 Zahi Hawass. El verdadero Indiana Jones. . . . .	75
Glosario . . . . .	82
2. LAS DISCIPLINAS . . . . .	146
2.1 Arqueología . . . . .	147
2.2 Restauración . . . . .	165
Glosario . . . . .	172
3 DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL . . . . .	178
3.1 Definición . . . . .	179
3.2 Utilidad y Beneficios . . . . .	184
3.3 Propuestas fotográficas . . . . .	189
Glosario . . . . .	194
4. Conclusión . . . . .	197
Fuentes de Consulta . . . . .	205





## INTRODUCCIÓN

*Es de importancia para quien desee alcanzar  
una certeza en su investigación,  
el saber dudar a tiempo.*

*Aristóteles*

En la historia de la humanidad, los descubrimientos arqueológicos han evolucionado, dado vueltas y revelado secretos acerca de la manera en que el hombre se percata de su entorno.

Desde las épocas más antiguas, la necesidad de trascender en el tiempo ha sido de suma importancia en la vida de los seres humanos. Esta necesidad se ha expresado desde los primeros habitantes del planeta en sitios como Altamira, España o Lascaux, Francia, pasando en el tiempo por los Babilonios, los Egipcios, los Sumerios. Más adelante los griegos y los romanos realizaron construcciones con distintos propósitos, que ayudaron a que su cultura, historia y vida quedaran grabadas en la mente de las generaciones futuras. Nos podemos referir a todas las civilizaciones del pasado, porque todas y cada una de ellas aportaron algo importante, digno de ser admirado y estudiado, que nos ayudarán a construir nuestro futuro.

Los primeros exploradores que se dedicaron a estudiar estas grandes culturas se convirtieron también en grandes coleccionistas de hallazgos arqueológicos. Estas actividades dieron origen a la

Arqueología, al desarrollo de la excavación, la reconstrucción y a los sistemas de catalogación.

Hoy seguimos maravillándonos con dichas construcciones, que siguen revelando secretos y al mismo tiempo nuevos misterios. Aparecen rompecabezas incompletos en los que sólo podemos imaginar la manera en que lucirán al final, una vez que hayamos encontrado todos sus elementos y logrado acomodarlos en su lugar. Cada una de las nuevas piezas que son localizadas nos otorgan solo una parte del conocimiento que sin intención, nos heredaron las grandes civilizaciones del pasado.

Existen diferentes maneras de analizar la Historia. Por ejemplo: cuando pretendemos hablar de un sitio particular, generalmente nos referimos a él por su ubicación geográfica o más comúnmente por la cronología. En este trabajo no me pretendo acercar a un análisis cronológico o sistemático. Lo que haré será realizar un trabajo de análisis de los sitios arqueológicos que más he admirado en mi vida. Tratando de hacer un análisis final de la relación multi e interdisciplinaria de las relaciones entre el Diseño de la Comunicación Visual y las demás especialidades involucradas en el proyecto arqueológico. Con los análisis de los lugares y de la metodología del trabajo de cada materia, pretendo demostrar mediante un enfoque estructural funcionalista la importancia del trabajo profesional coordinado y cooperado en la obra arqueológica.

Los principales objetivos que motivan esta investigación se encuentran:

\*Destacar algunos proyectos arqueológicos que han cambiado la concepción de la historia universal con base en sus aportes, importancia e innovación.

\*Destacar las técnicas, estrategias y tecnología que emplea el Diseño de la Comunicación Visual y que intervienen en el proyecto arqueológico.

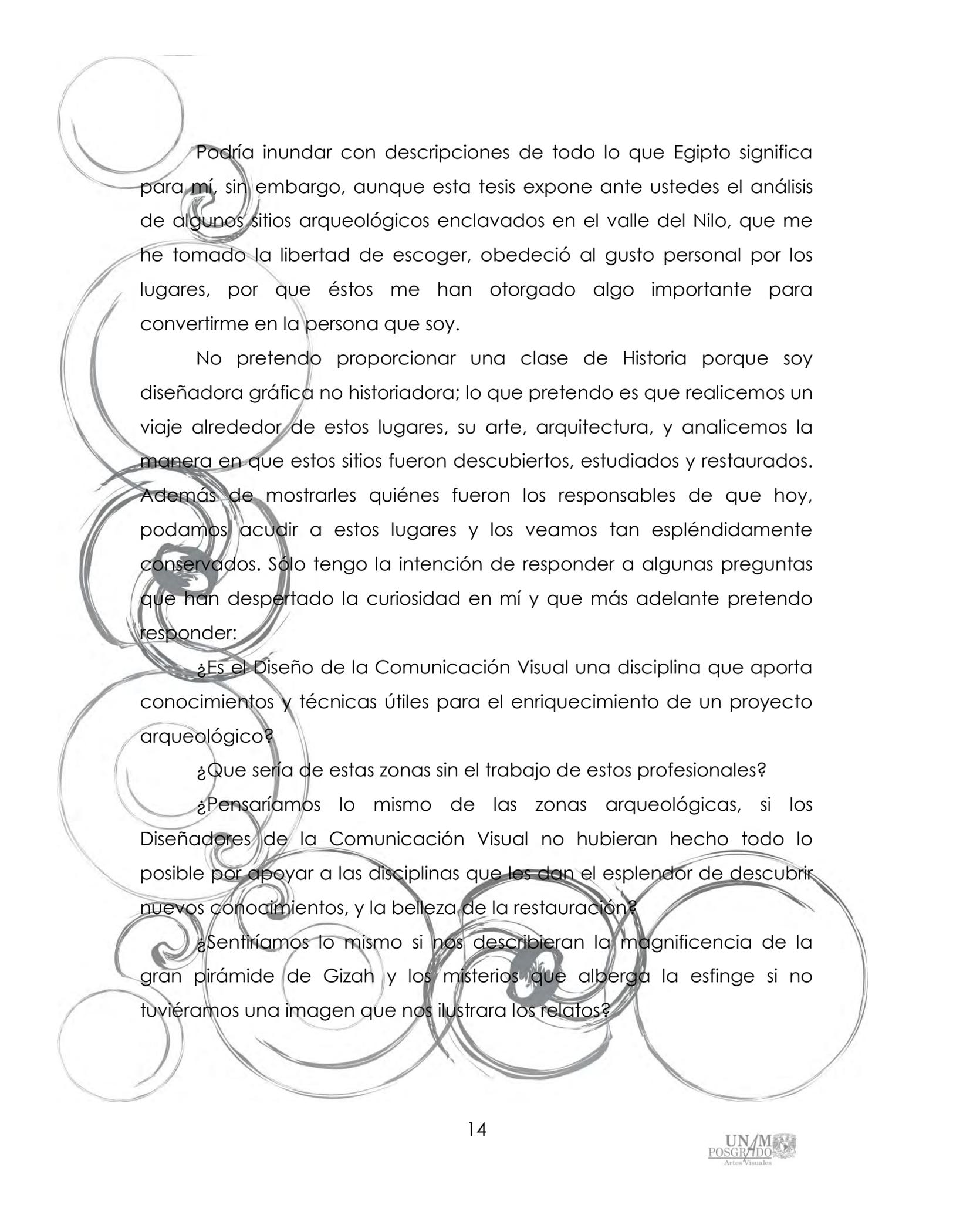
\*Analizar las fortalezas y aportes del Diseñador de la Comunicación Visual en un proyecto arqueológico.

Desde pequeña, me he sentido particularmente atraída por la cultura egipcia. Aún recuerdo ese primer libro con la majestuosa máscara funeraria de TutAnkhAmón, o las visitas al Museo de las Culturas para admirar el legado histórico que nos heredaron esas culturas milenarias.

Egipto es, simplemente el paraíso. Lo fue hace 5000 años cuando gracias a las crecidas del río Nilo otorgó la posibilidad de vida junto al crudo desierto africano. Esas pocas hectáreas que fueron el sustento de una grandiosa civilización que perduró por siglos, que nos otorgó grandes conocimientos, monumentos y una historia que aún maravilla al mundo entero.

Hoy, después de tantos milenios, el sitio es un gran oasis. Desde la hermosura del lugar, lo cálido de sus habitantes, y el edén arqueológico que ofrece a quienes estamos interesados en descubrir más de lo mucho que nos heredaron los grandes reyes de Kemet.

He tenido el honor de trabajar al lado de gente que comparte este mismo gusto. Esta pasión que invade cada poro de tu piel cuando te encuentras rodeado de las monumentales salas hipóstilas del templo de Karnak, cuando caminas perturbando el silencio que rodea el Valle de los Monos (sitio dónde está enclavada la tumba del faraón Ay), atravesar el serpenteante y real camino que ofrece el valle de los reyes, el impacto de la perfección del templo de Deir el Bahari, y el efecto de la perplejidad que produce el templo de Abu Simbel.



Podría inundar con descripciones de todo lo que Egipto significa para mí, sin embargo, aunque esta tesis expone ante ustedes el análisis de algunos sitios arqueológicos enclavados en el valle del Nilo, que me he tomado la libertad de escoger, obedeció al gusto personal por los lugares, por que éstos me han otorgado algo importante para convertirme en la persona que soy.

No pretendo proporcionar una clase de Historia porque soy diseñadora gráfica no historiadora; lo que pretendo es que realicemos un viaje alrededor de estos lugares, su arte, arquitectura, y analicemos la manera en que estos sitios fueron descubiertos, estudiados y restaurados. Además de mostrarles quiénes fueron los responsables de que hoy, podamos acudir a estos lugares y los veamos tan espléndidamente conservados. Sólo tengo la intención de responder a algunas preguntas que han despertado la curiosidad en mí y que más adelante pretendo responder:

¿Es el Diseño de la Comunicación Visual una disciplina que aporta conocimientos y técnicas útiles para el enriquecimiento de un proyecto arqueológico?

¿Que sería de estas zonas sin el trabajo de estos profesionales?

¿Pensaríamos lo mismo de las zonas arqueológicas, si los Diseñadores de la Comunicación Visual no hubieran hecho todo lo posible por apoyar a las disciplinas que les dan el esplendor de descubrir nuevos conocimientos, y la belleza de la restauración?

¿Sentiríamos lo mismo si nos describieran la magnificencia de la gran pirámide de Gizah y los misterios que alberga la esfinge si no tuviéramos una imagen que nos ilustrara los relatos?

## **1. UNA VUELTA POR EGIPTO A TRAVÉS DE SUS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS**

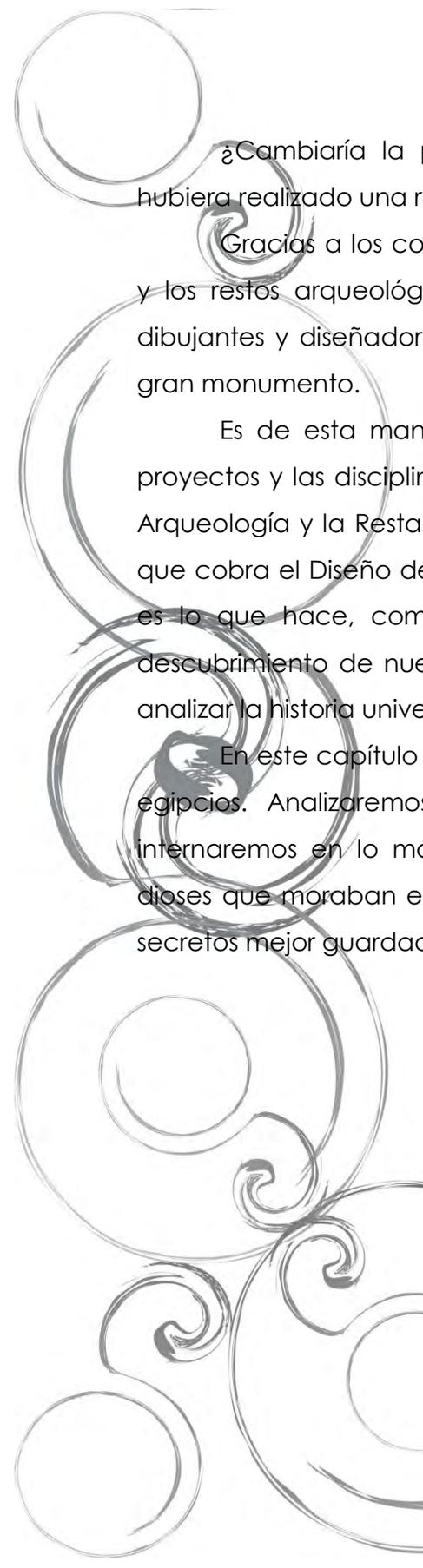
Egipto es el lugar, después de mi país, al que más amor le tengo.

He tenido la suerte de visitar distintos lugares del mundo, admirados por su gran belleza, por su arquitectura, su arte, sus bellas calles: Italia, Francia, Austria, Alemania, sin embargo para mí, no hay lugar más hermoso, ni más enigmático que el país del Nilo.

Desde el primer instante te recibe con sus distintas imágenes. Un aeropuerto con modernas tecnologías, mezclado con decoración inspirada en su milenaria cultura. El contraste entre el rostro magnífico de los grandes faraones y la faz del gobernante actual, que aún cuando la antigua religión pereció hace algunos milenios después de la invasión romana y sin tener la “obligación” de asegurar su corona con la cepa divina que les otorgaba la mujer de más puro linaje, muestra fotografías que lo acercan más a lo divino que a lo terrenal. Imágenes que lo presentan perfecto, inalcanzable, demostrando que aún cuando los antiguos faraones ya no existen, y el gobierno ha cambiado, Egipto sigue siendo grande y fuerte.

Con el paso del tiempo y con los descubrimientos que han realizado los arqueólogos franceses en el fondo del mar frente a la bahía de Alejandría, cerca de la antigua isla de Pharos, los conocimientos se han incrementado. Ahora sabemos con certeza cuantas esculturas se presentaban al frente, las esfinges que sorteaban sus entradas, etcétera y sobre todo podemos darnos una idea más completa de cómo lucía realmente el faro de Alejandría.

¿Sería diferente la apreciación que tiene la sociedad del lugar si aún permaneciera en pie?



¿Cambiaría la percepción de la época y del monumento, si no se hubiera realizado una reconstrucción digital de la grandeza de dicho lugar?

Gracias a los conocimientos que pasaron de generación en generación y los restos arqueológicos que nos proporcionaron una luz más dirigida, los dibujantes y diseñadores pudieron otorgarnos una imagen clara y concisa del gran monumento.

Es de esta manera como podemos observar una relación entre estos proyectos y las disciplinas que intervienen en el estudio de las mismas como la Arqueología y la Restauración, pero lo que más nos interesa, es la importancia que cobra el Diseño de la Comunicación Visual en este tipo de proyectos; qué es lo que hace, como incide, qué elemento extra otorga al estudio y el descubrimiento de nuevas teorías de análisis para modificar nuestra forma de analizar la historia universal.

En este capítulo recorreremos algunos de los más impresionantes templos egipcios. Analizaremos sus pilonos, recorreremos sus salas hipóstilas y nos internaremos en lo más profundo del Santo Sanctorum para descubrir a los dioses que moraban en los templos para tratar de desentrañar algunos de sus secretos mejor guardados.

## 1.1 Las pirámides de Gizah

### Gizah, Egipto

De las 7 maravillas del mundo antiguo, la única que se ha mantenido en pie con su majestuosidad y su imponente son las pirámides erigidas en la meseta de Gizah, en Egipto para que podamos caer bajo su hechizo.

El conjunto arquitectónico está constituido por 3 pirámides de grandes dimensiones pertenecientes a reyes de la IV Dinastía, KhuFu, KafRa y MenKauRa (conocidos por sus nombres griegos como Keops, Kefrén y Micerinos).

Estas grandes construcciones han maravillado durante siglos a los viajeros que las han visitado y hoy en día se cree que la segunda pirámide, es decir, la pirámide de KafRa es la más grande, porque se alza en una posición más elevada en la meseta, sin embargo la pirámide de KhuFu es de mayores dimensiones.

Comencemos por analizar las pirámides en orden cronológico.

La pirámide de KhuFu, llamada en la época por los egipcios como *La pirámide del Akhet* (lugar de la salida y la puesta del sol) mide de base 230 metros. Y su altura original fue de 146.59 metros. Sin embargo las tres pirámides han disminuido de tamaño debido a la erosión y a que en los tiempos de la construcción de la ciudad del Cairo, los bloques de piedra de las pirámides fueron utilizados como cantera para construir las más de 250 mezquitas que actualmente podemos admirar en la ciudad.

Estuvo complementada por el Templo del Valle, que era el lugar en el cual se llevaba a cabo la ceremonia y los ritos de momificación, la avenida procesional, el Templo Funerario, en donde se rendía culto al difunto, una pirámide satélite, utilizada para el ka del faraón, en la cara

Este se encontraban tres pirámides para las reinas (para Henutsen, esposa y madre de KafRa, para su madre, y otra para la esposa principal) y tres nichos para barcas solares con el nombre de DjedefRa, hijo de Khufu, lo que indica que este último llevó a cabo los ritos funerarios de su padre. En la cara sur se encuentran 2 nichos más de barcas solares.

Las 4 barcas que se encuentran paralelas a las paredes de las pirámides apuntan a los puntos cardinales y la que se encuentra junto a la calzada, se cree que fue la que llevó el cuerpo del faraón a la pirámide. Estas barcas en si mismas representan un gran descubrimiento arqueológico logrado recientemente.

Las pirámides eran una representación de los rayos solares, ya que la cultura egipcia fue devotamente solar, y era una especie de rampa para llevar el alma del faraón hacia el firmamento para encontrarse con Ra.

Aún cuando las pirámides de aquella época eran monumentales, lo que realmente importaba a los egipcios no era el tamaño, sino la ubicación y los materiales de construcción (debido a la relación psicológica de las piedras con el sol. Esto se manifestó principalmente en la pirámide de MenKauRa).

La elección de la meseta de Gizah se da por la privilegiada posición del emplazamiento con respecto a la cara sur del valle del Nilo, y la elección del lado occidental se debe a la asociación a la salida y puesta del sol que estaba relacionada con el viaje del astro rey por el inframundo. Además de que la piedra caliza de la zona era de excelente calidad por lo que constituía una base sólida para la construcción de la última morada del faraón.

Una vez elegido el lugar, tenían que acondicionar el terreno para su fácil acceso y construcción. Primero, la cara oeste de la pirámide está



orientada al norte, valiéndose probablemente de las estrellas del círculo polar, de modo que las demás caras apuntaran al resto de los puntos cardinales. Una vez realizado este emplazamiento, el resto de los monumentos que formaban el conjunto arquitectónico eran alineados con las pirámides.

Los bloques empleados en la construcción de la pirámide provienen de una cantera al norte de la pirámide, sin embargo también optaron por utilizar bloques de caliza blanca de la cantera de Tura, ubicada al otro lado del río. También se trajeron bloques de granito procedentes de Asuán (para las paredes de la cámara funeraria, así como para utilizar los bloques en la cámara de descarga en un intento por detener a los saqueadores). El granito también fue utilizado en el interior del centro de la pirámide de KafRa, y en al menos 16 corredores de la de MenKauRa.

Se calcula que esta pirámide está conformada por 2 300 000 bloques y que tardaron en construirla 23 años, esto es aproximadamente 340 bloques al día, 10 horas de trabajo, 34 bloques cada hora, 1 bloque cada 2 minutos.<sup>1</sup>

La pirámide de KafRa era conocida como *La gran Pirámide* y mide de base 214.5 metros. y 143.5 metros. de altura. Es la única que aún conserva su recubrimiento en la punta de la misma y tiene sus interiores mejor conservados.

Su cámara funeraria es extremadamente sencilla, revestida en granito transportado desde Asuán.

La calzada funeraria de la pirámide tiene una pequeña desviación. En su templo del valle se encontraron 2 entradas, una dedicada a la

---

<sup>1</sup> Egipto: Tierra de Faraones. Cuaderno de Apuntes. Diplomado impartido en la Universidad del Valle de México por la Lic Gabriela Arrache Vertiz. 2006

diosa Hator y la otra al dios Ra. En esta cultura continuamente se encuentra la dualidad en sus elementos. El templo es hipogeo. Las traveses y las columnas eran de una sola roca. En este templo es en donde se encuentra la famosa escultura del faraón sentado sobre un trono y un halcón en la nuca, representando a la triada de Abidos (Osiris, Isis y Horus)

Junto a la calzada se encuentra la Gran Esfinge (en la que se ahondará más adelante). Arqueológicamente, la Esfinge pertenece a la IV dinastía, sin embargo no se han encontrado indicios que aseguren a quién representa o quién la mandó a construir. Sin embargo una teoría nos dice que pudo ser construida por KafRa, pero por razones religiosas y políticas el rostro pertenece a KhuFu, ya que este era su padre y fue quién le dio el derecho a la corona.

Otra teoría descubierta recientemente apunta hacia el faraón DjedefRa, hijo de KhuFu, hermano de KafRa, quien gobernó Egipto en el periodo intermedio entre su padre y su hermano.

Debido a los recientes hallazgos de su pirámide en Abu Rawash, villa localizada aproximadamente a 10 Km. de el Cairo desde dónde es visible la meseta de Gizah.

Para poder hablar de esta teoría acerca del origen de la gran esfinge primero debemos adentrarnos un poco a la vida de DjedefRa.

La información acerca de su vida y su reinado es muy pobre, sin embargo esta no ha impedido que a lo largo de los años, arqueólogos y egiptólogos hayan dejado volar la imaginación, en cuanto a la vida de este personaje se refiere.

Hasta hace algunos años se creía que DjedefRa, había manipulado a la corte para acelerar la muerte de su padre y había asesinado a su hermano Kawab, quien se suponía, era el heredero

legítimo del trono de Egipto a la muerte de su padre KhuFu; y después de un corto reinado (8 años aproximadamente) había sido asesinado por su hermano menor, KafRa, para vengar la muerte de Kawab. Por lo tanto esta era una de las razones por las que se creía que DjedefRa no había construido una pirámide en Gizah.

Sin embargo debido al avance de las técnicas y a los recientes hallazgos arqueológicos, se ha descubierto la pirámide perdida de DjedefRa, la llamada "cuarta pirámide de Gizah".

Con estos descubrimientos, se ha dado luz a las suposiciones existentes con respecto a este faraón. Por ejemplo ahora las teorías apuntan a que su periodo de reinado duró poco más de dos décadas. Y debido al material hallado en el lugar de la excavación, se cree que su pirámide fue más alta que la pirámide de su padre, con el mismo ángulo de inclinación (52 grados), la cual estuvo construida de piedra caliza blanca. Sin embargo, desde la base y hasta alcanzar los 14 metros, estuvo recubierta de granito rosado transportado desde las canteras de Asuán. Como en todas las pirámides correspondientes a la IV dinastía, el piramidón era revestido con una aleación de cobre, plata y oro.

El lugar de emplazamiento nada tiene que ver con la relación familiar, debido a que no se han hallado pruebas arqueológicas que sugieran que realmente existió una disputa familiar por el poder del país africano.

Ahora, de acuerdo a las teorías que hemos analizado anteriormente la más aceptada es que la esfinge tenga el rostro de KhuFu, sin embargo, no existen indicios que nos digan que él determinó su construcción, y también sabemos que al momento en que su hijo KafRa, construyó su complejo arquitectónico, la esfinge ya existía, y por las pruebas realizadas al material de construcción de la esfinge con Carbono 14, se

creo que la esfinge arqueológicamente hablando pertenece a la IV Dinastía, por lo tanto, el único personaje con el poder económico que pudo haberla construido, es DjedefRa.<sup>2</sup> Esto podría ayudar a rellenar los huecos que llenan de dudas a la historia y puede derrumbar las teorías fantasiosas que rodean a la cultura egipcia; ya que si había ayudado a matar a su padre, entonces ¿por qué habría desperdiciado recursos en construir un monumento tan grandioso para honrar la muerte de su padre?

La tercer pirámide, perteneciente a MenKauRa, la más pequeña en dimensiones, sin embargo la más rica en materiales (fue revestida en granito y cuarcita, piedras solares de mejor calidad lo que aumenta su importancia) ya que respondía a fines religiosos, estaba más finamente tallada, su distribución es diferente y es mucho más elaborada. Era llamada en la antigüedad como *La pirámide Divina*; mide 105 metros de base y 60.5 metros de alto. Su conjunto abarcaba la pirámide satélite, templo funerario y tres pirámides para sus reinas.

Es muy importante recalcar que en la construcción de las tres pirámides no fueron utilizados esclavos. Los trabajadores de las pirámides trabajaban por turnos y vivían cerca de la meseta de Gizah, donde se encontró la villa de los trabajadores. Estaban organizados por cuadrillas (esto se sabe ya que en algunos bloques de las pirámides dejaban escritos el nombre de la cuadrilla y a que faraón servían, además de los grabados en piedra encontrados en la villa). Se sabe que no eran esclavos porque trabajaban ahí durante la temporada de la crecida del Nilo en la cuál se volvía imposible trabajar en los campos, además de motivos religiosos, ya que al construir una mastaba real, estaban ayudando al alma del faraón a ir con Ra en su viaje por el inframundo, y

---

<sup>2</sup> The lost pyramid. Nacional geografic. 2008

de la salvación de éste, dependía la salvación de todos los que habían vivido durante su reinado, ya que él los ayudaría a salir de los dominios de Osiris y renacer al día siguiente con toda la fuerza y esplendor del dios Ra.

En la Historia y la Arqueología se pueden reunir restos, se pueden formular teorías, sin embargo la verdad absoluta, probablemente siempre yacerá en las arenas del tiempo.



## 1.2 La gran Esfinge de Gizah

### Gizah, Egipto

Este monumento realizado con bloques de piedra caliza, se encuentra localizado en la meseta de Gizah. Tiene una altura de 20 metros por 6 metros de ancho y 73 de largo.

En medio de las patas delanteras se puede apreciar una estela de granito de aproximadamente 3.6 metros de altura y 15 toneladas de peso erigida en la XVIII Dinastía por el faraón Tutmes IV en su primer año de reinado.

Al frente de la gran esfinge se encuentra un Templo Funerario, la calzada y al final de ésta se encuentra el Templo del Valle, siendo importante mencionar que este último, en la actualidad se encuentra debajo de las casas modernas de la zona, ya que el conjunto arquitectónico de Gizah, ha sido consumido por la creciente mancha urbana de la ciudad egipcia.

Se cree que originalmente el nombre con el que era conocida es *Shesep Ankh* (Imagen viviente). Sin embargo era un nombre genérico que se les otorgaba a las estatuas reales en la IV Dinastía. El nombre real de la esfinge era *Hor Em Akhet* (Horus del Horizonte) y este conocimiento lo hemos adquirido debido a que este nombre aparece en inscripciones tales como la estela del sueño.

Debido a su localización al centro de las pirámides y más en concreto a su cercanía a la segunda pirámide, perteneciente al faraón Kafa, hay teorías que sostienen que probablemente sea un monumento erigido en la IV dinastía. De la misma manera se piensa que el rostro de la gran esfinge podría pertenecer a Kafa, a su padre, Kufu, o a su

hermano DjedefRa. Sin embargo teóricos como Selim Hassan o Thomas Young sostienen que la probabilidad más amplia se encuentra en KafRa.

*"Tomando todas las cosas en consideración, parece que tenemos que otorgar el crédito por erigir, la estatua mas maravillosa del mundo, a KafRa, pero siempre con la reserva de que no hay ni una sola inscripción contemporánea que relacione a la esfinge con KafRa, asi que al parecer, debemos tratar la evidencia como circunstancial, hasta que con un giro de suerte para algún excavador, le revele al mundo la referencia definitiva de la erección de la esfinge."*

Selim Hassan. 1949<sup>3</sup>

Esta evidencia circunstancial a la que Hassan se refiere, es al acomodo geográfico de la esfinge con respecto a las pirámides.

Además de la calzada procesional, la esfinge y la pirámide también se encuentran el templo del valle y el templo de la esfinge, los cuales comparten el mismo estilo arquitectónico.

Otra teoría sostiene que la gran esfinge es un monumento construido en la época predinástica, y que cuando el faraón Khufu decidió realizar en el lugar su complejo funerario, el gran monolito ya se encontraba cubierto por la arena.

Esta teoría fue sostenida por Auguste Mariette, E. A. Wallis Budge y Gaston Maspero quien escribió:

*La estela de la esfinge muestra, en la línea 13, un cartucho de KafRa. Yo creo que eso indica una excavación llevada a cabo por el entonces príncipe, siguiendo así, la prueba más certera de que la*

---

<sup>3</sup> The sphinx: It's history in the Light of recent excavations. Cairo: Government Press, 1949  
Traducción de Ma. Gabriela Bautista

*esfinge estaba enterrada en la arena en el tiempo de KafRa y sus predecesores.*<sup>4</sup>

Las teorías son muchas sin embargo ninguna es concluyente.

Un análisis de Carbono 14, realizado con dos muestras de un solo bloque perteneciente al templo de la pirámide, fueron analizados en dos laboratorios y arrojaron distintos resultados: el primero de 2086 a.C. y el segundo 2746 a.C. estas pruebas fueron realizadas durante el proyecto que encabezaba Mark Lehner en 1985-86.

Sin embargo, la teoría más aceptada por el mundo de la Egiptología, debido a la única prueba arqueológica con la que se cuenta es la perteneciente a la IV Dinastía, al faraón KafRa. Esta prueba, a la cual no se le puede considerar 100% confiable, debido al daño que el tiempo a infligido en esta, es la "Estela del Sueño".

Esta estela fue erigida por el faraón Tutmes IV, la cual relata según la leyenda que en un viaje de caza a Gizah, el príncipe se sentó a descansar a la sombra de la esfinge. Al caer dormido soñó que esta le pedía que removiera la arena que cubría su cuerpo para restaurar su grandeza y a cambio le prometió el trono egipcio.

Esta leyenda cobró fuerza ya que las posibilidades de acceder al trono eran prácticamente nulas. Existían varios príncipes de mayor edad y estirpe, además de que él era hijo de una de las esposas secundarias del faraón AmenHotep II. Sin embargo, sus hermanos murieron antes que su padre, y al momento del deceso de este último, el único hijo con posibilidades de reinar fue Tutmes IV.

---

<sup>4</sup> *The Great Sphinx at The Global Education Project. 2008-12-23, Traducción Ma. Gabriela Bautista*



*"Soy tu padre Horem Akhet Khepri Ra Atum. Te daré la realeza sobre la tierra de los vivos, mira mi condición, es como la de uno que está enfermo, todos mis miembros están en mal estado. La arena del desierto, sobre la cual yo solía estar, ahora se enfrenta a mi, y para poder hacer eso tienes lo que esta en mi corazón que he esperado."<sup>5</sup>*

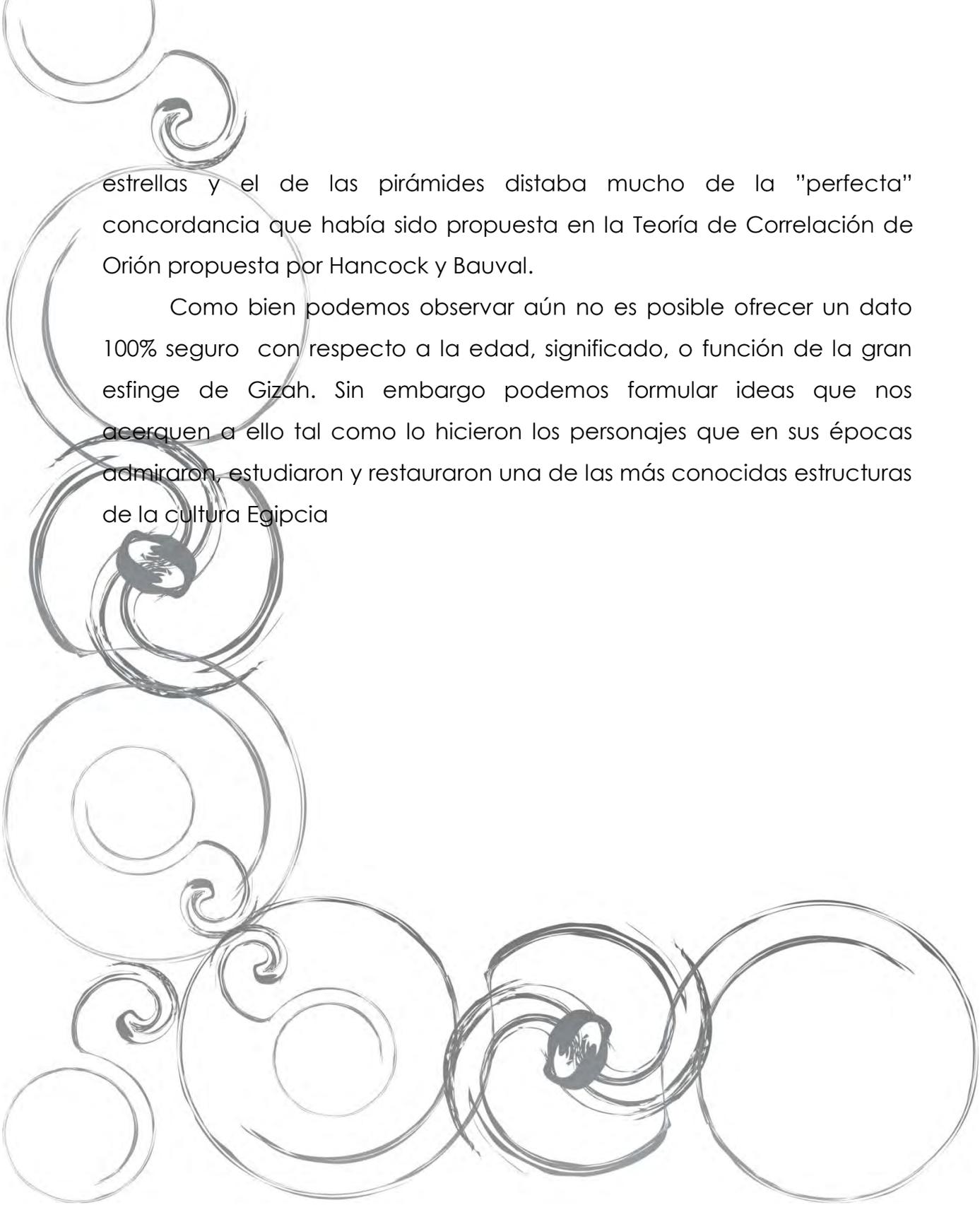
Esta estela, localizada entre las patas delanteras de la esfinge es importante en la teoría de pertenencia, ya que en una parte de la estela, aunque de manera incompleta, se encuentra el nombre del faraón KafRa, lo que acentúa esta creencia de que él fue el modelo y constructor de esta magnífica pieza.

*"...cual traemos para él: bueyes... y todos los vehículos jóvenes; y le daremos alabanza a Wenofer... Kaf... la estatua hecha para Atum Hor em Akhet..."<sup>6</sup>*

Existe una propuesta realizada por Graham Hancock y Robert Bauval en donde ubican las tres principales estrellas de la constelación del Cinturón de Orión y a las tres principales pirámides de Gizah (KhuFu, KafRa y MenKauRa) con una perfecta concordancia. Esta propuesta ha causado gran malestar entre la comunidad arqueológica, sobre todo después de que Edd Krupp y Anthony Fairall, desmintieran la teoría argumentando haber descubierto que Hancock y Bauval habían girado el mapa de Gizah para que este coincidiera y apoyara su teoría, debido a una desviación que presenta el cinturón de Orión. Ambos hicieron investigaciones por separado y descubrieron que el ángulo de las

<sup>5</sup> [www.todo-deegipto.org](http://www.todo-deegipto.org) (28.04.09)

<sup>6</sup> Fragmento de la Estela del Sueño. Apuntes del diplomado "JEROGLÍFICOS" Impartido por la Universidad del Valle de México. Traducción Mtra. Gabriela Arrache Vertiz y Ma. Gabriela Bautista Rodríguez,



estrellas y el de las pirámides distaba mucho de la "perfecta" concordancia que había sido propuesta en la Teoría de Correlación de Orión propuesta por Hancock y Bauval.

Como bien podemos observar aún no es posible ofrecer un dato 100% seguro con respecto a la edad, significado, o función de la gran esfinge de Gizah. Sin embargo podemos formular ideas que nos acerquen a ello tal como lo hicieron los personajes que en sus épocas admiraron, estudiaron y restauraron una de las más conocidas estructuras de la cultura Egipcia



## 1.3 Saqqara

### Sur de el Cairo

La zona de Saqqara no es un lugar del cual se deba hablar de un solo personaje que tuvo su mastaba ahí, sino de un conjunto de construcciones que abarcó varias dinastías muy importantes del Imperio Antiguo. Desde la dinastía III cuyo personaje más conocido es el faraón Djeser (el Zoser de los griegos) hasta la pirámide de Unas de la dinastía V, que es de suma importancia ya que es el primer lugar en dónde surgen los llamados "Textos de las pirámides"

Sin embargo, la construcción icónica de la zona de Saqqara es sin duda, el complejo funerario de Djeser.

La mastaba escalonada del faraón Djeser localizada en el centro del complejo funerario de Saqqara es la construcción de piedra más antigua del mundo.

Fue descubierta en 1821 por el general prusiano Von Minutoli y fue explorada detalladamente por el arqueólogo Karl Lepsius.

El complejo arquitectónico de Saqqara se componía de:

La mastaba del faraón Djeser

La tumba del sector sur

La casa del Sur

La casa del Norte

La explanada de los altares

El patio del Heb Sed

Originalmente, la mastaba fue planeada con planta rectangular y paredes ligeramente inclinadas. Después este plan fue edificado y se le fueron añadiendo mastabas más pequeñas de manera sucesiva hasta

tomar la forma que podemos observar actualmente (seis escalones decrecientes).

La construcción del complejo fue realizada por el arquitecto y sacerdote Imhotep.

Actualmente la mastaba tiene una altura de 62 metros, una base de 109 por 125 metros.

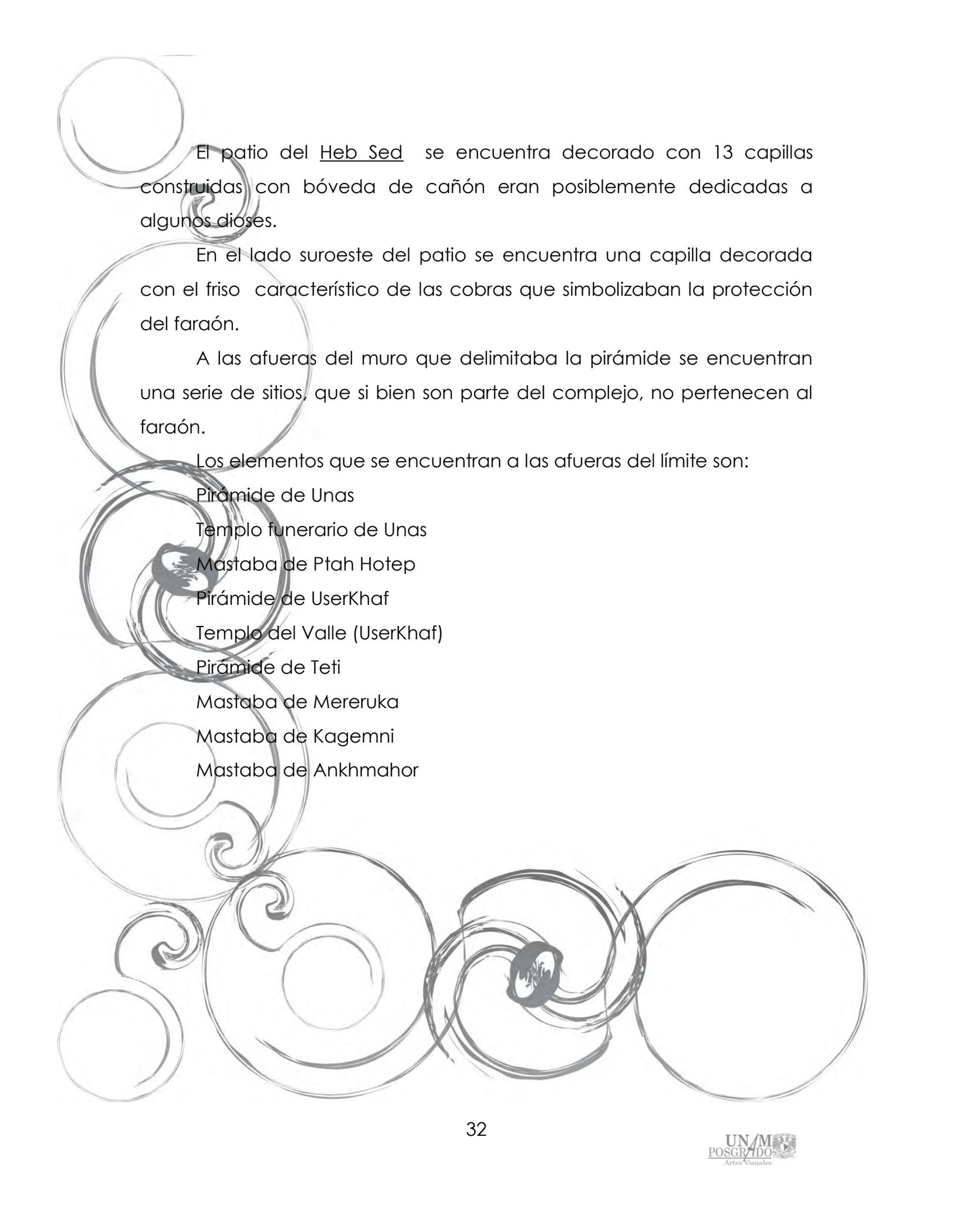
La cámara del sarcófago se encontraba casi en el centro de la pirámide a 28 metros de profundidad bajando por un pozo vertical, al cual se accedía a través de un complejo laberinto de pasajes, cámaras y corredores.

El complejo está delimitado por un muro de 10 metros de altura y está decorado por 14 puertas falsas y la construcción de puertas entrantes y salientes se asemejaba al palacio real de Menfis.

La única entrada entre las puertas conducía a un pasillo compuesto por 20 columnas de más de 6 metros de altura unidas por la pared lateral, provocando un efecto visual impresionante ya que tenía un diseño de iluminación que iba de la penumbra total, a la deslumbrante luz del patio.

La tumba del sector sur es una réplica de la cámara del sarcófago de la mastaba. Fue construida para guardar los vasos cánopes que contenían los órganos del faraón.

La casa del sur y la casa del norte fueron construidos en la parte noreste del patio. Richard Lepsius creía que por su decoración estos pequeños palacios simbolizaban el dominio que poseía el faraón del Alto y el Bajo Egipto. En la casa del norte los capiteles de las columnas son papiros y en la casa del sur son lotos. Sobre las entradas se encuentra el kekheru asimilando en piedras los techos realizados con plantas.



El patio del Heb Sed se encuentra decorado con 13 capillas construidas con bóveda de cañón eran posiblemente dedicadas a algunos dioses.

En el lado suroeste del patio se encuentra una capilla decorada con el friso característico de las cobras que simbolizaban la protección del faraón.

A las afueras del muro que delimitaba la pirámide se encuentran una serie de sitios, que si bien son parte del complejo, no pertenecen al faraón.

Los elementos que se encuentran a las afueras del límite son:

Pirámide de Unas

Templo funerario de Unas

Mastaba de Ptah Hotep

Pirámide de UserKhaf

Templo del Valle (UserKhaf)

Pirámide de Teti

Mastaba de Mereruka

Mastaba de Kagemni

Mastaba de Ankhmahor



## 1.4 Karnak

### Luxor, Egipto

El complejo de Karnak se encuentra ubicado cerca de la actual ciudad de Luxor en Egipto.

Es prácticamente un museo al aire libre conformado por templos, capillas, pilonos, obeliscos y otros edificios.

Su nombre egipcio *Ipet Isut* (El más selecto de todos los lugares ) fue concedido ya que albergaba a la triada tebana encabezada por el dios Amón, representado como carnero.

Aproximadamente 30 faraones contribuyeron a la construcción del lugar convirtiendo al complejo en un conjunto, que por su tamaño (aproximadamente 30 hectáreas), no se había conocido jamás.

Ahora avancemos en el viaje para conocer el templo más importante a lo largo de la historia faraónica.

La entrada, entre dos inmensos pilonos, está precedido por una avenida de esfinges con cabeza de carnero, llamada dromos, símbolos del dios Amón.

Se accede a un gran patio porticado donde se encuentra, a la izquierda, un templete del faraón Seti II, y la monumental estatua de Pinudjem I (de aproximadamente 10.5 metros de alto) a la derecha el templo de Ramsés III, al frente la sala hipóstila, y un poco más al fondo los obeliscos de Tutmes I y Hatshepsut; después hay una serie de estancias, con patios menores, y el santuario, a los que sólo tenían acceso el faraón y los sacerdotes.

La sala hipóstila está compuesta de 134 columnas papiriformes que aún conservan sus inscripciones y algunas aún mantienen restos de la pintura original. 122 de esas columnas miden 10 metros de alto y las 12



restantes alcanzan los 21 metros de alto con un diámetro de poco más de 3 metros. Las lozas que conforman el techo pesan aproximadamente 70 toneladas. Debido a su tamaño y a su peso se cree que fueron colocadas en el lugar que actualmente ocupan utilizando un sistema de niveles; sin embargo por el gasto de tiempo y esfuerzo que esto debió haber tomado, una teoría alternativa propone que pudieron ser elevados por un sistema de rampas.

El sancta sanctorum se encuentra en el centro del templo.

En el antiguo Egipto, la construcción de los templos se iniciaba siempre por el lugar más sagrado, lo que significa que Karnak se comenzó por el centro y se terminó de construir por las entradas al recinto.

Durante toda la historia egipcia, Tebas (actualmente llamada Luxor) fue la capital religiosa del imperio, mientras que Menfis fue la política.

El dios Amón, llamado *el oculto*, fue el patrono de esta capital, de hecho originalmente el templo de Karnak fue construido para realizar los ritos para dicho dios. Sin embargo, el primer dios habitante de Tebas fue Montu, al que le fueron construidas algunas capillas en la ciudad, pequeños templos sin gran relevancia.

El inicio de la construcción de Karnak comenzó con la Dinastía XI, pero la mayor parte de la construcción la podemos ubicar durante la Dinastía XVIII, con constructores como Tutmes I, Amenhotep III, Hatshepsut, Tutmes III, etcétera: Pero vale la pena señalar que muchas de estas construcciones fueron terminadas en la época de Seti I y Ramsés II.

Se puede decir que casi todos los faraones entre la Dinastía XVIII y la XIX añadieron algo al recinto.

Es común escuchar acerca de los templos de Luxor, como dos templos independientes. Sin embargo, son dos recintos estrechamente vinculados, ya que en la antigüedad, Karnak era el templo, concretamente dicho, y Luxor, su capilla.

Karnak es un lugar mítico e incluso difícil de localizar aún cuando historiadores como Herodoto dieron su localización exacta.

La primera vez que es descrito el templo después de los relatos griegos y romanos es en un manuscrito de un Veneciano desconocido en 1589, ahora alojado en la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, que describe la localización y como lucía el templo en aquel entonces.

Karnak, utilizado como nombre de una villa, aparece en 1668 en un códice de dos mojes capuchinos<sup>7</sup> Protais y Charles François d'Orléans, relatando sus viajes por la zona.

El primer dibujo conocido de la zona fue realizado por Paul Lucas, publicado en su libro *Voyage du Sieur Paul Lucas au Levant* en 1704.

Algunos de los más distinguidos personajes que visitaron y en distintas publicaciones hicieron mención del templo son: Claude Sicard, Frederick Louis Norden, Richard Pococke, James Bruce, Charles Nicolas Sigisbert Sonnini de Manoncourt, William George Browne, y gracias a Napoleón, Vivant Denon, Claude Étienne Savar.

---

<sup>7</sup> Manuscrito Relations de divers voyages curieux, Ed. Melchisédech Thévenot



## 1.5 Luxor

### Luxor, Egipto

No podemos hablar de Luxor únicamente como el templo, ya que la zona de Luxor comprende más cosas, entre ellas la ciudad, el Valle de los reyes, el Valle de las reinas, el Valle de los artesanos, etcétera.

Luxor es en la actualidad una pequeña ciudad de 60,000 habitantes, situada en la orilla derecha del Nilo, en el lugar que corresponde a la antigua Tebas. El nombre de Luxor deriva de la palabra árabe *Al-Uqsor*, plural de *el-Qasr* que significa campamento o fortificación, haciendo referencia a dos campamentos militares que aquí se establecieron en época romana.

Tebas, que los egipcios llamaban *Uaset*, se extendía en el área que actualmente comprenden Karnak y Luxor. En esta gran ciudad (en el momento de máximo desarrollo contaba con más de un millón de habitantes), capital en el Imperio Nuevo de un imperio que se extendía desde el Éufrates a la Alta Nubia, se veneraba al dios Amón, cuyo centro de culto se hallaba en el gran templo de Karnak.

Para poder hablar del recinto arqueológico debemos hablar de la zona geográfica en general. Posarnos en la cornish y admirar la hermosa vista que nos ofrece el lugar: Si observamos hacia el lado occidental podemos ver las hermosas montañas que nos muestran la barrera natural que mostró a los antiguos egipcios dónde debían depositar los restos de sus faraones para así poder cuidar de ellos en la otra vida, las casas de los modernos artesanos, las hermosas villas (Gezira, Qurna, etcétera) y al fondo, aproximadamente a la mitad de la montaña podemos ver Deir el Bahari, el templo funerario de la reina HatShepSut, el mejor conservado

de los tres templos que se erigieron juntos (el templo de Tutmes III, y el templo de Montu Hotep), todo el esplendor y belleza del pueblo egipcio mostrado en esta pequeña porción de tierra. En mi humilde opinión la más bella de todas las ciudades egipcias que mis ojos han tenido la oportunidad de apreciar, ya que en este lugar la temperatura, que en ocasiones llega a subir hasta los 50 grados, no es tan notoria como el calor y la dulzura de los habitantes de estas villas, el trabajo duro y dedicado por preservar su historia, sus monumentos, la pasión con la que te pueden platicar que ellos con su esfuerzo y sudor han ayudado a los equipos más importantes, los españoles, los alemanes, los japoneses, los mexicanos<sup>8</sup>... que han sido ellos quienes han ayudado a desenterrar reliquias, secretos, piezas que cambian historia; todos como un gran equipo.

Si observamos al lado este podemos ver la ciudad moderna, el Luxor para los turistas, los grandes hoteles, las tiendas, los puestos, el bazar lleno de colores, lleno de gente, de olores, todo lo que podríamos desear adquirir para representar a los países árabes: pipas de agua (shishas),

---

<sup>8</sup> Equipo mexicano de excavación de la Tumba TT39 PulmRa en Luxor, Egipto:

Gabriela Arrache Vertiz - Directora

Felix Valdéz Corral - Fotografía

Angelina Macías Goytia - Arqueología

Alicia Valdéz Corral - Logística

Ma. Gabriela Bautista Rodríguez - Diseño Gráfico

Manuel Villaruel Vazquez - Arquitectura

Enrique Sánchez Gómez - Arquitectura

David Jiménez Guillén - Arquitectura

Dulce María Grimaldi Sierra - Restauración

Patricia Meehan Hermanson - Restauración

Marcela Zapata Mesa - Arqueología

Germán Fraustro Nadal - Restauración

Jesús E. Trello - Fotografía

Michael Berguer - Egiptología

Misión representada por la Universidad del Valle de México y la Sociedad Mexicana de Egiptología

[http://servidor.substance.st/uvm/wtt39\\_3/index2.asp](http://servidor.substance.st/uvm/wtt39_3/index2.asp)



tabaco, especias, tapetes, pashminas, etcétera, una imagen que a pesar de los años no ha cambiado desmesuradamente; sin embargo ahí, en medio de toda la modernidad, se encuentra enclavado Luxor. Imponente, colosal, fastuoso.

El templo de Luxor fue construido principalmente por las dinastías XVIII y XIX. Las partes más visibles fueron construidas por dos grandes faraones: Amenhotep III y Ramsés II. El primero construyó la parte interior y Ramsés II el recinto exterior. No obstante, el templo tuvo tal importancia que muchos otros faraones contribuyeron al engrandecimiento del recinto, con la decoración, construcciones suplementarias, relieves o realizando diferentes cambios, como Shabako, Nectanebo, TutAnkhAmón.

El proyecto arquitectónico original no es muy diferente de las construcciones clásicas, con un gran patio, la sala hipóstila, el vestíbulo, y el sancta sanctorum, aunque las posteriores construcciones de Ramsés II modificaron un poco el aspecto hasta lograr que luciera como lo hace actualmente.

El tamaño del templo alcanza aproximadamente los 260 metros y estaba dedicado al dios Amón, que en particular en este templo adoptaba las características de Amón Min (es decir que adoptaba características de fertilidad)

Era llamado *Ipet Reset* en relación con el templo de Amón en Karnak, ya que dependía fuertemente de éste último (ya habíamos mencionado antes que Luxor era la "capilla" de Karnak). Su función principal era la procesión anual, en la que la imagen de Amón salía de su recinto en Karnak para a través de la avenida de esfinges (dromos) visitara Luxor.

El primer pilono fue construido por Ramsés II y relata la historia de la batalla de Qadesh. El pilono nos presenta un fuerte de 65 metros de largo. Representa la entrada principal al templo. Frente a este se encontraban dos obeliscos, uno de los cuáles es el que actualmente podemos observar en la plaza de la Concordia en París, Francia. El otro tiene una altura de aproximadamente 25 metros de altura y se encuentra en su emplazamiento original. Está decorado con una escena en la que aparece el faraón adorando al dios Amón y jeroglíficos en las que se describe el protocolo real junto a una fórmula de alabanza a las construcciones y victorias del faraón y la duración de su reinado.

En la entrada se encuentran dos colosales en actitud sedente del faraón decoradas con imágenes de prisioneros que representan a los 9 pueblos conquistados por Egipto. La reina principal, Nefertari parece a ambos lados del trono. Las estatuas son de granito gris y tienen una altura de 15.6 metros. Originalmente habían 4 colosales más realizados en granito rosa, de las que sólo ha llegado a nuestra época una, que representa a MerytAmón, una de las hijas de faraón.

El patio peristilo<sup>9</sup> tiene 55 metros de longitud. Está compuesto por 74 columnas papiroformes que muestran al faraón con distintas divinidades. Las columnas están acomodadas en 2 hileras alrededor del patio. En el centro hay 3 capillas: la central dedicada a Amón, la izquierda a Mut y la derecha a Khonsu (la triada tebana). Fueron construidas por HatShepSut y Tutmes III y decoradas posteriormente por Ramsés II y servían como almacén de las barcas sagradas. Debido a la construcción de las capillas, el patio no sigue el mismo eje de construcción del templo, sino que está ligeramente desviado al este. La decoración del patio

---

<sup>9</sup> Peristilo es la galería de columnas que rodean a un recinto



escenifica una procesión de distintos distritos mineros que portan ofrendas al dios, y una ofrenda de Ramsés a una diosa.

La siguiente parte está formada por la columnata procesional de Amenhotep III, formada por 14 columnas de 16 metros de altura, colocadas de nueva forma en 2 filas. En las columnas están inscritos los nombres del faraón Amenhotep III, Horemheb, Seti I y Ramsés II. La estancia mide 52 x 20 metros y la entrada está flanqueada por 2 colosos sedentes realizados en granito negro de Ramsés con la reina Nefertari vestida como la diosa Hator, y en su pierna se representan los pueblos vencidos por el faraón. La decoración de las paredes fue realizada bajo las órdenes de Tutankhamón y Horemheb y los relieves relatan la fiesta de Opet, mostrando la procesión de barcos desde Karnak y el viaje de regreso.

Pasando esta estancia se encuentra el patio peristilo de Amenhotep III. El interior del patio está rodeado en 3 de sus lados por 2 hileras de columnas con capiteles papiroformes cerrados. El patio se comunicaba con la columnata por una escalera, ya que se encontraba más elevado. El cuarto lado del patio está unido a la sala hipóstila que representa la primera estancia del interior del templo. Esta sala tiene 32 columnas con capiteles papiroformes cerrados, acomodadas en 4 filas de 8 columnas cada una.

De la sala hipóstila se accede a 4 estancias o antecámaras con habitaciones auxiliares: el vestíbulo (decorado con imágenes de emperadores romanos superpuestas sobre los originales egipcios. La sala tiene 3 habitaciones consagradas a la triada tebana), la sala de ofrendas (está decorada con imágenes religiosas dedicadas a Amón y a Min), la estancia del nacimiento (tiene 4 columnas fasciculadas (atados) y decorada con relieves que describen el nacimiento divino de



Amenhotep III ) y el sancta sanctorum (construido por Amenhotep III y decorado con escenas del faraón introducido por Horus y Atum en presencia de Amón y el rey ante Amón. En el zócalo aparece una inscripción de Amenhotep III sobre la construcción del templo).

Ahora, después de esta brevísima descripción de lo que conforma este templo debemos hablar de lo que el templo significó en la antigüedad, y lo que el templo significa hoy en día para los egipcios y para el mundo. Luxor no fue únicamente un templo ricamente decorado para beneplácito del faraón y los miembros del clero. Aún cuando era estos los únicos que tenían acceso al interior del recinto, el lugar era la zona de "descanso" de los dioses, de la tríada tebana. En este lugar se muestra en los grabados el momento en que el faraón había sido concebido por el dios, aquí se justificaba que el faraón tenía un origen divino, y por lo tanto ayudaría al pueblo en su salvación y en su camino a reunirse con los dioses.

Actualmente tanto el templo como la ciudad están sufriendo cambios extremos. Por una parte hay una controversia inmensa tanto en la población egipcia como en la comunidad extranjera que reside de manera permanente o que trabaja en la zona de Luxor ya que en un proyecto que se pretende abarcará hasta el año 2030 la ciudad será completamente "restaurada" y limpiada de diferentes maneras.

Las autoridades egipcias comenzaron por evacuar a decenas de familias hacia una zona habitacional llamada Nueva Qurna en la cual construyeron cientos de departamentos para poder derribar sus casas las cuales se encontraban en las principales zonas arqueológicas y evidentemente turísticas como el Valle de los Artesanos, y en el East Bank, que es el lado dónde se encuentran los templos, se está realizando la misma operación, tanto con pequeñas casas como con edificios que

tienen un valor histórico ya que fueron construidos en épocas antiguas (siglo XIX y XX).

Egipto ya ha eliminado el bazar viejo de Luxor, demoliendo miles de hogares y decenas de edificios de la época dorada, en un intento por transformar el sitio de la antigua capital Tebana en un gigantesco museo al aire libre.

Las autoridades dicen que el proyecto preservará los templos y atraerá a más turistas, pero ha indignado a arqueólogos y arquitectos que dicen que ha destruido el patrimonio de Luxor más reciente.

Samir Farag, un ex general egipcio que ahora dirige el plan para renovar Luxor manifestó que las mejoras en la ciudad han reducido el tráfico y llevado educación y asistencia médica de primera clase al lugar.

El Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto está restaurando la avenida de esfinges de 2,7 kilómetros de longitud que unía los templos de Karnak y Luxor. Sin embargo a pesar de este magnífico hecho, me queda la duda si únicamente se pretende revivir el esplendor de la Tebas faraónica o se trata de un ardid para convertir la zona en un punto turístico ciudadano para atraer a más extranjeros ya que dentro de los planes se incluye que la ciudad y el área que la rodea tendrá campos de golf, hoteles de cinco estrellas, un teatro IMAX y miles de nuevas carreteras, mientras que veintenas de luces iluminarán las montañas y los valles donde TutAnkhAmón fue enterrado, según indica el plan maestro del proyecto.

En mi particular punto de vista este proyecto beneficia si, el modo de vida de los egipcios, sin embargo le está quitando la esencia histórica a la ciudad, en unos años ya no tendremos los paisajes naturales y rústicos que nos presentaba Luxor al recorrer el West Bank en un camello

por sus caminos de tierra, o el recorrido de las montañas en burro, no nos presentará una vista sublime del Valle de Tebas con sus templos, si no una vista de los magistrales campos de golf, de las plazas o de los grandes hoteles.

Debido a la forma de gobierno del país africano muchas de las personas que han hecho denuncias al respecto han preferido el anonimato, por temor a las persecuciones o a la repercusión que podrían tener sus declaraciones en sus proyectos, pero según varios arqueólogos ciertas obras podrían estar dañando algunas antigüedades.

No obstante estos proyectos de salvamento han tenido su lado positivo, ya que en el proyecto de conservación de la Mezquita de Abu Al Haggag, construida en el siglo XI d.C. que combina arquitectura islámica y egipcia.

Originalmente fue redescubierta a finales del siglo XIX al momento de la excavación del templo que se encontraba invadido por la arena del desierto. Fue dedicada a Abu Haggag, un jeque nacido en Bagdad que vivió sus últimos años en Luxor, y actualmente es una figura espiritual de gran importancia en territorio egipcio.

Parte de la estructura de la mezquita es anterior a la época en que fue construida, ya que el minarete fue datado en el siglo XI, pero el recinto en sí fue reconstruido en diferentes ocasiones; y en este punto es el que nos interesa más, ya que en este último proceso de conservación y limpieza del recinto, después de un incendio en el interior del mismo que ahumó techos y paredes, se descubrieron las columnas con cartuchos del faraón Ramsés II, del templo de Luxor dentro de la mezquita, por lo que los arqueólogos piensan que Luxor al estar cubierto por arena, sirvió de base para erigir el templo islámico.



Zahi Hawass, Secretario General del Consejo de Antigüedades, dijo que uno de los relieves más impactantes muestra a Ramsés ofreciendo a dios Amón los dos obeliscos que en su momento fueron levantados en la entrada del templo

Así que los capiteles del templo que por años se creyeron destruidos y por ende perdidos, han sido "recuperados" para regocijo de la comunidad internacional. Los arqueólogos, arquitectos y restauradores que trabajaron en el proyecto tomaron medidas importantes de conservación para las columnas que ahora se encuentran expuestas en el interior de la mezquita.



## 1.6 Deir el Bahari

### Luxor, Egipto

Deir el Bahari significa literalmente "El convento del Norte". Es un sitio que alberga tres impresionantes templos funerarios: el templo de MontuHotep II, el templo de Hatshepsut y el templo de Tutmes III.

Aunque en este apartado describiremos los tres templos, pondremos especial atención al templo y a la vida de la reina. No sólo por ser el único templo que aún se conserva en magníficas condiciones, sino por que la vida de la mujer a la que estuvo consagrado fue una de las más trascendentales en la historia egipcia.

Ahora describiré los templos en el orden en el que fueron construidos.

El templo funerario de Montu Hotep II fue construido por el faraón de la XI Dinastía, quién reunificó Egipto y dio paso al nacimiento del Imperio Medio.

El complejo funerario fue planteado poniendo en la parte superior una representación de la colina primordial como símbolo de la creación y el nacimiento diario del sol, elevada al cielo, y adoptando la estructura de los templos del Reino Antiguo en forma de Templo del Valle, calzada y Templo Funerario. La diferencia consistía en que el sepulcro ya no sería la pirámide, sino todo el complejo funerario.

Ese esquema funerario lo completo al adoptar el tema osiriaco, ya que el templo estaba excavado en la roca, reino de los muertos en la tradición tebana y lugar de residencia de la diosa Hator, que es la que recibía y protegía a los muertos. La parte frontal de templo estaba dedicado a los dioses Montu y Amón, con quienes el faraón estaba identificado.

Actualmente el templo está muy destruido, sin embargo, de acuerdo a los descubrimientos de los arqueólogos que excavan el sitio podemos tener una descripción y hasta una reconstrucción digital bastante exacta del sitio.

La calzada debió medir aproximadamente 950 metros y estaba flanqueada por estatuas de Amenhotep II representado como Osiris, que la unía a la gran explanada del patio delante del Templo Funerario. Según Nicolas Grimal el fondo del patio estaba delimitado por un doble pórtico, en el centro del cual había una rampa flanqueada por tamariscos y dos filas de sicomoros que resguardaban la estatua del rey vestido para la fiesta del Heb Sed que daba acceso a la terraza.

Este templo fue el primero en ser construido en terrazas, lo cuál posiblemente inspiró a Senenmut, arquitecto del templo de Hatshepsut a realizar de esta manera el templo de la reina.

La parte trasera contenía columnas decoradas en bajo relieve con escenas de procesiones, barcas, temas de caza y logros militares del rey.

Se accedía a una gran sala hipóstila, cuyo centro sostenía un túmulo primordial en forma de pirámide truncada.

Desde la terraza se accedía a un patio peristilo decorado con escenas de ofrendas. Un pasaje subterráneo que se introduce a la montaña nos lleva a lo que fue la tumba real y las instalaciones de culto.

En el patio hay una apertura llamada Bab el Hosan (la puerta del jinete) que llevaba a un pasaje que conduce a una tumba inacabada o cenotafio que contenía un lienzo que envolvía una estatua sedente del soberano vestido para la Fiesta Heb Sed, un sarcófago anónimo y varias ofrendas.

El templo principal de Deir el Bahari es el *Djeser Djeseru* que significa "el sancta sanctorum", templo funerario de la Princesa del Nilo<sup>10</sup>. Diseñado y construido por el administrador y arquitecto real, Senenmut, para servir a la póstuma veneración de la reina y honrar la gloria del dios Amón.

Es importante hablar de la vida de la soberana, ya que en la larga historia egipcia sólo existieron 3 mujeres que fueron proclamadas faraón (arqueológicamente probado; Sobek Neferu, HatShepSut y Tawsert), y una de ellas fue HatShepSut.

La princesa fue hija del faraón Tutmes I y la princesa Ahmose. Tuvo otros hermanos, pero debido a la alta tasa de mortalidad en la época, sólo sobrevivieron ella y su hermana Neferubity. Sin embargo, tuvo varios medios hermanos, entre los cuáles destaca Tutmes II.

Su padre fue un gran faraón que logró expandir su territorio a confines no visitados hasta entonces, llegando a los márgenes del río Eufrates. Sin embargo a su prematura muerte y sin un heredero al trono, la única con posibilidades era la princesa. Pero de acuerdo a algunas teorías sin comprobar realmente, se cree que el arquitecto real, Ineni consiguió poner en el trono a Tutmes II, hijo de una esposa secundaria del rey, por lo que Hatshepsut, fungió como gran esposa real de su medio hermano.

La reina era descendiente directa de grandes faraones y además ostentaba el importantísimo título de Esposa del dios, lo que la hacía portadora de la sangre sagrada de la reina Ahmose-Nefertari.

Así, mientras su débil esposo usaba la doble corona, Hatshepsut comenzó a rodearse de un círculo de adeptos que no dejaron de crecer

---

<sup>10</sup> GEDGE, Pauline. Libros Condensados. La princesa del Nilo. Ed Rieders Digest. México D.F. 1994

en poder e influencias: entre ellos tenemos que destacar sobre todo a Hapuseneb y a Senenmut.

Tutmes II tuvo un reinado muy breve, y murió en plena juventud cuando sus dos únicos hijos conocidos aún estaban en la primera infancia. Como había pasado en la generación anterior, la gran esposa real Hatshepsut no había tenido hijos varones, sino una niña (Neferura) por lo que volvió a abrirse una crisis sucesoria. Una vez más, Ineni consiguió que la nobleza aceptara como único candidato a un hijo de Tutmes II y de una simple concubina, que sería nombrado rey como Tutmes III.

Sin embargo, como Tutmes II, era muy pequeño en el momento de su coronación, la reina asumió la regencia y pospuso indefinidamente el matrimonio de Tutmes II y su hija Neferura, quien era portadora de la cepa divina y concedería por completo el poder al nuevo faraón.

Durante los primeros años de la regencia, la reina preparó el terreno para su gobierno. Alejó completamente de la escena política a Ineni y elevó a los más altos rangos a sus incondicionales Hapuseneb y Senenmut.

Cuando tuvo el suficiente poder en el gobierno, en presencia de Tutmes III, se autoproclamó también faraón de las dos tierras, hija del Dios Amón. Esta legitimación al trono fue conocida como teogamia, ya que aquí Hatshepsut declaró al pueblo egipcio que su verdadero padre no es Tutmes I, sino el propio dios Amón, que con su sabia previsión visitó una noche a la gran esposa real Ahmose y le permitió concebir a la mujer que estaba sentada ahora en el trono de las Dos Tierras. Hatshepsut se declaraba por ende primogénita de Amón, y su sustituta y fiel delegada en la tierra, con lo que su figura se volvía completamente sagrada. Este



hecho se encuentra en grabado en su Templo Funerario y en la Capilla Roja ubicada en el templo de Karnak.

También para reforzar su papel de legítimo sucesor hizo poner en las paredes de su templo las palabras con las que su padre Tutmes la nombraba en ese cargo:

*Entonces su majestad les dijo: "Esta es mi hija, -KhnumenAmon Hatshepsut- Que viva! La he nombrado la sucesora a mi trono--- ella debe dirigir a la gente en cada esfera del palacio; y es ella quien debe guiarlos. Obedezcan sus palabras, únanse a sus mandatos" Los nobles, dignatarios y los líderes de la gente escucharon esta proclamación de el nombramiento de su hija, el rey del Alto y Bajo Egipto, Ma´atKaRa - Que viva eternamente!*

Hatshepsut asumió todos los atributos masculinos de su cargo haciéndose representar a partir de entonces como un hombre y colocándose la barba postiza común en las representaciones de los faraones. Estableció una insólita corregencia con su sobrino, aunque hubo un clarísimo predominio de la primera sobre el segundo, hasta tal extremo de colocarlo en un segundo plano impropio del papel futuro que tendría Tutmes III en la historia

Hatshepsut gozó de uno de los reinados más prósperos de toda la historia egipcia, gracias también al apoyo recibido por Hapuseneb y Senenmut, auténticos gobernantes en la sombra.

La reina mandó a construir el templo de Deir el Bahari a su arquitecto Senenmut quien como habíamos mencionado antes, siguió parte de la estructura vecina del rey Montu Hotep II. El templo tiene una serie de terrazas columnadas y rampas que muy probablemente fueron adornadas con jardines.

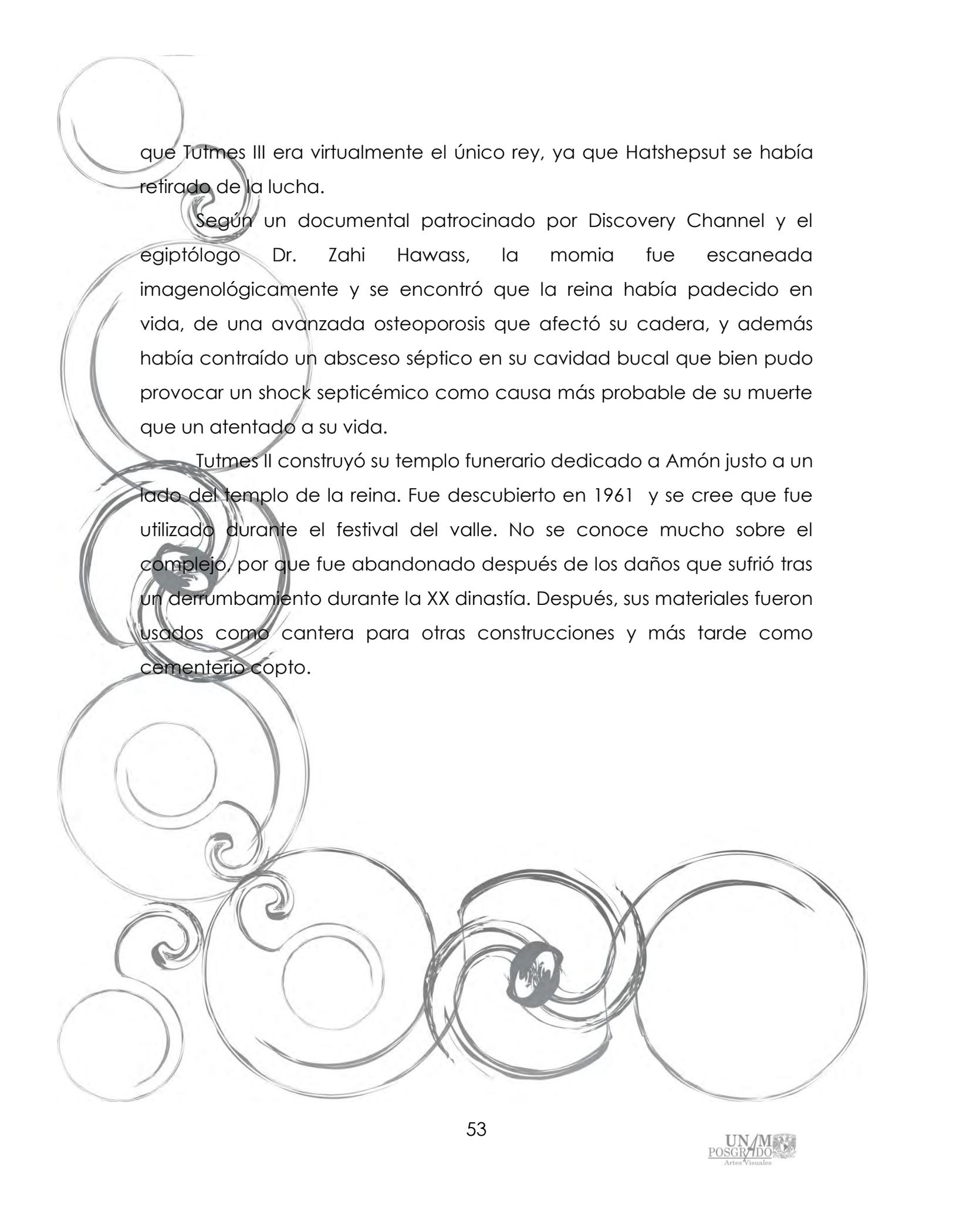
Hay 3 terrazas que alcanzan los 30 metros de anchura. Cada nave se articula mediante una doble columnata de base cuadrada, a excepción de la parte noreste que tiene columnas protodóricas. Las terrazas están conectadas por rampas. Las columnas de la tercera terraza son osiriacas, en donde muestran a la reina emulando al dios del inframundo, Osiris. El templo corresponde a la forma de construcción tebana clásica, con pilono, patio, tribunas, sala hipóstila, capilla y santuario. Hay una escultura dentro del templo que ilustra el nacimiento divino de la reina. Los textos que adornan el templo cuentan también la expedición al exótico país de la costa del mar rojo, Punt.

La causa más probable de que el templo de la reina aun se encuentre en pie, es por que el arquitecto Senenmut levantó una pared al fondo que protegió al templo de los derrumbes causados por los temblores que azotaban la zona.

Sin embargo, fue a raíz de la finalización del templo de Deir el-Bahari, sobre el año 15-16 de reinado, cuando la estrella de Hatshepsut comenzó a menguar a favor de la de Tutmes III. En el mismo año murieron las grandes apoyos de la reina, Hapuseneb y Senenmut, y sólo un año más tarde, su hija, Neferura.

Los golpes que sufrió Hatshepsut en torno al año 16 de su reinado fueron tan grandes que a partir de entonces la reina se retiró parcialmente del cargo y el otro rey, Tutmes III, comenzó a tomar las riendas del gobierno.

Hatshepsut murió en su palacio de Tebas tras un largo reinado de 22 años, abandonada por todos. Se ignora la edad de su muerte, pero suponemos que debería oscilar entre los cuarenta y los cincuenta años. Hasta ahora no se sabía cómo murió exactamente, si fue muerte natural o durante un golpe de estado liderado por su hijastro, pero hay que decir



que Tutmes III era virtualmente el único rey, ya que Hatshepsut se había retirado de la lucha.

Según un documental patrocinado por Discovery Channel y el egiptólogo Dr. Zahi Hawass, la momia fue escaneada imagenológicamente y se encontró que la reina había padecido en vida, de una avanzada osteoporosis que afectó su cadera, y además había contraído un absceso séptico en su cavidad bucal que bien pudo provocar un shock septicémico como causa más probable de su muerte que un atentado a su vida.

Tutmes II construyó su templo funerario dedicado a Amón justo a un lado del templo de la reina. Fue descubierto en 1961 y se cree que fue utilizado durante el festival del valle. No se conoce mucho sobre el complejo, por que fue abandonado después de los daños que sufrió tras un derrumbamiento durante la XX dinastía. Después, sus materiales fueron usados como cantera para otras construcciones y más tarde como cementerio copto.



## 1.7 Abu Simbel

### Abu Simbel, Egipto

Abu Simbel son dos templos hipogeos esculpidos en la roca cerca de Aswan. Los templos forman parte del Museo al Aire Libre de Nubia y Aswan, que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1979 con el nombre de *Monumentos de Nubia de Abu Simbel a File*.

El emplazamiento es una maravilla arquitectónica por lo complicado de su construcción. Fue una construcción de gran tamaño debido sobre todo a que la dinastía XIX intentó recuperar la influencia de Egipto en el exterior, perdida después de los disturbios religiosos de Amarna y políticas durante el reinado de AkhEnAtón de la dinastía XVIII.

La construcción del templo se inició aproximadamente en 1284 a. C. y duró unos veinte años, hasta 1264 a. C. El propósito del templo era impresionar a los vecinos del sur y reforzar la influencia de la religión egipcia en la región. Mostrar al mundo que a pesar de las invasiones y los problemas internos del pasado, Egipto seguía siendo un país fuerte, y su faraón tenía la fuerza y la capacidad de demostrarlo.

Con el pasar del tiempo, el templo fue abandonado y comenzó a llenarse de arena. Cerca del siglo VI a. C. la arena cubría las estatuas del templo mayor hasta la altura de las rodillas.

Abu Simbel quedó olvidado hasta que en 1813 el suizo J. L. Burckhardt lo visitó.

Burckhardt comentó su descubrimiento al explorador italiano Giovanni Belzoni, quien viajó al lugar pero fue incapaz de excavar una entrada que permitiera el acceso al templo debido a la gran cantidad de arena acumulada por los años.

El italiano regresó cuatro años después, es decir en 1817; y esta vez si tuvo éxito, consiguió entrar, sin embargo, más que desenterrar un gran templo de las arenas del tiempo y mostrar al mundo su valor cultural, el europeo se llevó todos los objetos de valor que pudo transportar.

### Templo Mayor

La fachada del templo mayor mide 33 metros de alto por 38 de ancho. A manera de pilono se encuentran 4 colosos de aproximadamente 20 metros de altura esculpidas directamente en la roca de la montaña representando al faraón Ramsés II con la doble corona.

Uno de los colosos se encuentra derrumbado desde la época faraónica debido a un terremoto. Cuenta la leyenda que al terminar la construcción del templo, y para fortalecer la relación de Egipto con el imperio Hitita, el faraón le pidió al rey de aquel país que enviara a una de sus hijas para casarse con él. Durante el tiempo que le tomó hacer el viaje a la princesa, un terremoto azotó la tierra negra y derrumbó el gran coloso. El pueblo egipcio vio este suceso como un mal presagio por la unión de los dos reinos, sin embargo, el faraón toma este hecho a su favor diciéndole a su pueblo que por el contrario, el terremoto y por consecuencia el derrumbamiento del coloso, habían sido la muestra de la confirmación de los dioses a su matrimonio con la princesa extranjera.

A los pies de cada coloso se encuentra la representación de una parte de la familia real. Podemos ver a la madre del monarca, Tuya, la gran esposa real Nefertari, sus dos primeros hijos Amón-her-khepeshef, Ramesses, y sus seis primeras hijas Bintanath, BaketMut, Nefertari, MerytAmón, NebetTawy e Isis Nofret.

En el friso del templo hay 24 babuinos en actitud de veneración. Debajo de ellos, se encuentran jeroglíficos que muestran los nombres del faraón y al centro arriba del acceso al templo en medio de los colosos, está una inscripción del faraón en posición adoratoria con el dios Ra Hor Akhty que se encuentra en un nicho con un cetro en una mano y una pluma en la otra convirtiéndose de esta forma en un criptograma del nombre del faraón, User Ma'at Ra.

El interior del templo es básicamente igual que toda la arquitectura egipcia. Comenzando por un alto pilono y de ahí, gradualmente reduciendo su tamaño hasta llegar al santo sanctorum.

En primera estancia está la sala hipóstila; lugar lleno de columnas que regularmente se encuentra al aire libre, sin embargo en este templo, mágicamente, aún a pesar de estar esculpido dentro de la montaña, guarda el significado simbólico de encontrarse en un lugar a cielo abierto. En esta sala las columnas son osiriacas, a diferencia de templos como Karnak o Luxor, que prominentemente albergan columnas papiiformes y lotiformes. El uso de estas columnas denota al visitante que está iniciando el camino al inframundo.

A los costados se encuentran distintas salas, unas ocupadas como capillas y otras como almacenes o lugares de estudio de los papiros.

Al fondo del templo se encuentra el santo sanctorum. En este lugar podemos apreciar cuatro figuras sedentes representando a tres dioses: Ptah, Amón y Ra, la cuarta es Ramsés quién está igualado al dios sol. Sin embargo esta última figura no es sólo el dios, sino que es el mismo faraón asimilado como el dios Sol. Cada año el 20 de Febrero y el 20 de Octubre, al amanecer los primeros rayos del sol iluminan a los dioses comenzando por Ra, Ramsés, Amón dejando en penumbras a Ptah,

debido a la asociación de este al inframundo y por ende, permanece en las tinieblas.

### Templo Menor

Si en el templo mayor Ramsés se asimila al dios sol y brinda homenaje a Ra Ramsés, era casi impensable concebir que un dios estaría casado con una mujer, es por eso que en este templo, Ramsés le demuestra su amor a la reina principal, Nefertari, asimilándola a la diosa del amor y la belleza, Hator.

En la fachada del templo se encuentran 6 colosos representados de pie de aproximadamente 10 metros de alto. Comenzando a describirlos del lado izquierdo se encuentra el faraón usando la corona roja, después la reina Nefertari, el faraón con la corona blanca, el faraón con la doble corona, la reina y el último es el faraón con la corona Atef. A los pies de los colosos y colocadas de manera simétrica se encuentran representados algunos de los hijos del matrimonio. Una vez más de izquierda a derecha se encuentran la princesa MeryAtum, MeryRa, MeryAmón, HenuTawy, y los príncipes Rahirwenemef y Amón-herkhepeshef. Del lado derecho se encuentran los mismos personajes sólo que colocados en posición de espejo con respecto al lado izquierdo.

A ambos lados y en la parte superior de la puerta se encuentran los jeroglíficos con los nombres del faraón.

Un dato digno de recalcar, es que en este templo las representaciones del faraón y las de la reina son del mismo tamaño, algo poco común en Egipto, ya que el soberano siempre era representado de un tamaño mayor y en ocasiones desproporcionado en comparación con los demás personajes que aparecen en las inscripciones. Esto



probablemente sea debido a que ambos estaban siendo asimilados a los dioses.

En el interior del templo, y de nuevo como sala hipóstila a cubierto, se encuentra plena de columnas hatóricas. A continuación se despliega otra sala en donde se encuentran inscripciones del faraón y la reina realizando ofrendas a los dioses. Al fondo se encuentra el santo sanctorum con la imagen de la diosa a la cual se dedica este templo: Hator.

Estos templos denominados hipogeos ya que fueron esculpidos directamente en la montaña constituyen una de las maravillas de la antigüedad por su belleza y complejidad y sobre todo por el punto geográfico dónde se labraron.

En el año de 1959, se realizó la propuesta de realizar una presa en la zona de Asuán para evitar el desbordamiento que año con año traía la crecida del Nilo; sin embargo la construcción de ésta, traería consigo la destrucción de varios templos nubios (Abu Simbel, Filae, Kom Ombo, Ksir Ibrim) por lo que la comunidad internacional inició la más grande obra de ingeniería Arqueológica. El salvamento de los templos de Abu Simbel comenzó en 1964, y tuvo un costo de aproximadamente 40 mdd. Durante los siguientes cuatro años el emplazamiento fue cortado en bloques de entre 20 y 30 toneladas cada uno, desensamblada y armada en una nueva ubicación 65 metros más alta y 20 metros mas alejada de la ubicación original. En el proyecto de salvamento de los templos, miles de ingenieros, arquitectos, arqueólogos, restauradores, etcétera, de todo el mundo trabajaron en conjunto para rescatar dichos templos que representaban parte de una cultura milenaria. El traslado de cada uno de los bloques fue planeado con tal detalle que fue respetada la ubicación exacta para lograr que la magnificencia de los templos

resultara intacta. El fenómeno lumínico que se realizaba dos veces al año, al alumbrar a los dioses, sigue siendo una de las mayores atracciones del lugar, aunque debido al cambio del emplazamiento modifico un día la fecha, realizándose los días 21.

Si bien es cierto que los templos de Abu Simbel representaban la grandeza de la que eran capaces los antiguos egipcios, son estos mismos templos, su transportación y exactitud, la que nos demuestra la grandeza aún perteneciente al ser humano.



## 1.8 Medinet Habu

### Luxor, Egipto

Al sur del Ramesseum se encuentra ubicado el conjunto arquitectónico más importante de toda la Tebas Occidental: el complejo de Medinet Habu.

El monumento toma su nombre de la villa que existe en los alrededores, Medinet Habu o "la ciudad de Habu", de la que algunos piensan que se llamó así por la cercanía del templo de Amenhotep, hijo de Hapu. En los tiempos antiguos se denominaba a este lugar *Djemet* o el *Templo de millones de años* y se creía que era precisamente aquí donde la ogdoada o los ocho primeros dioses fueron enterrados.

Además del culto al propio faraón Ramsés III, el templo estaba dedicado a otras divinidades, principalmente a Amón Ra, Ra Hor Akhty, Osiris y Min. En el Imperio Nuevo, cada año se celebraba un festival en el que el dios Amón de Luxor (lugar donde se creía que había nacido la ogdoada) cruzaba el Nilo y visitaba el templo de Medinet Habu para renovar los servicios funerarios a estas divinidades y reactivar la creación y el orden del mundo.

El complejo de Medinet Habu se construyó con una orientación oeste-este, la cual hacía que la entrada del templo viera hacia el Nilo y el oriente. Ante la entrada principal se encontraba un puerto que conectaba el complejo con el río por barco.

Al interior del gran muro de ladrillos de adobe albergaba diversos templos, almacenes, viviendas y tumbas: una completa ciudad que fue habitada hasta el siglo IX d.C. El templo más antiguo es el dedicado al

culto de Amón construido por Hatshepsut y Tutmes III, remodelado en varias ocasiones hasta la época ptolemaica.

Detrás surge el imponente templo funerario de Ramsés III que se basa ampliando, el modelo de construcción del Ramesseum. Este imitar a Ramsés II es una característica en todo el reinado de Ramsés III por que a pesar de no tener una relación sanguínea con Ramsés el grande, en sus construcciones siempre mostró el gran respeto y admiración por el gran faraón Ramsés II, incluso tomo parte de su nombre (User Ma'at Ra Setep En Ra) para componer el suyo propio: User Ma'at Ra Mery Amón.

El recinto tiene una extensión aproximada de 210 x 300 metros de superficie con paredes exquisitamente decoradas. Estas se encuentran en un buen estado de preservación, conservando aún el color original de la decoración y está rodeado de una extensa barda de adobe que probablemente estuvo fortificada.

La entrada original es una puerta basada en la construcción de la arquitectura asiática llamada puerta migdol, caracterizada por su altura, envergadura y decoración. Este acceso podía ser fácilmente bloqueado y vigilado como única entrada al recinto. Al igual que en otros templos de Egipto, los muros de este gran acceso fueron decorados con imágenes del rey golpeando a los enemigos de Egipto, con numerosas representaciones del faraón sobre las cabezas de los enemigos. Además, aparece representado el dios Ptah, quien parece haber servido de intermediario entre aquellos que no podían acceder al templo y el principal dios de la institución, Amón Ra.

Debemos destacar unas estructuras secundarias que se encuentran dentro del recinto, tras dejar atrás el gran acceso del templo, a la izquierda. Se trata de las capillas construidas durante las dinastías

XXV y XXVI para las Divinas Adoratrices de Amón, que se convirtieron en delegadas del rey para dirigir los designios del Alto Egipto.

La zona central del complejo funerario de Medinet Habu es, obviamente, el templo dedicado al faraón Ramsés III, llamado "el templo de User-Ma'at-Re MeryAmón, unido a la eternidad en el dominio de Amón en el oeste de Tebas". Los pilonos de entrada son excepcionales y de nuevo muestran al faraón golpeando a los enemigos de Egipto ante los dioses. Los muros externos de este templo ofrecen una rica información sobre las batallas y campañas que este faraón debió realizar contra diferentes poblaciones que intentaron bajo su reinado acceder a Egipto, principalmente reunidas todas ellas bajo el nombre de "los Pueblos del Mar".

El templo se encuentra rodeado por restos de edificios o estructuras secundarias, como viviendas, capillas, almacenes, talleres, oficinas, etcétera. Sin embargo, uno de los edificios que deben ser destacados era un palacio que existía en la cara sur del templo. Este palacio parece haber servido como reposo del faraón cuando visitaba el templo en el oeste de Tebas y una especie de hogar espiritual para el rey en el Más Allá. La estructura estaba conectada con el templo directamente, y cabe destacar la existencia de un acceso al templo para el rey denominado "la ventana de las apariciones", usado durante sus estancias en el templo, y una falsa puerta dirigida al contacto entre este mundo y el Más Allá para el rey difunto.

Este sitio arqueológico dedicado al último gran faraón de Egipto, Ramsés III y reutilizado posteriormente por las Divinas Adoratrices, romanos y coptos, fue excavado desde 1859 en sucesivas campañas por Mariette, Daressy y otros, tomando el relevo hasta nuestros días el Oriental Institute de la University of Chicago, que está realizando labores de

documentación epigráfica y arquitectónica del gran templo de Ramsés

III.



## 1.9 El Ramesseum

### Luxor, Egipto

Este templo fue erigido para el faraón Ramsés II en la antigua ciudad de Tebas, frente a Luxor en el lado oeste de la ribera del Nilo frente a un pequeño templo dedicado a su madre Tuya. El templo es famoso por los restos del gran coloso de Ramsés de casi 17 metros.

Está dedicado al Dios Amón y fue usado como templo funerario del faraón.

En la actualidad el templo se encuentra muy destruido ya que se encontraba muy cerca del río y con las crecidas anuales, se fue deteriorando poco a poco debido a que la cantera utilizada en su construcción era similar a la del templo de Abu Simbel y no era la más adecuada para el nivel de humedad de la zona. Además la negligencia y la llegada de nuevas religiones también afectaron al templo ya que con la llegada de los cristianos el recinto fue convertido en iglesia. Las paredes que aún permanecen en pie están decoradas con finos relieves y que aún cuentan con los colores originales, incluyendo como en todos los templos erigidos por Ramsés II, la batalla de Qadesh, las guerras con los Sirios y el festival del dios Min.

El nombre Ramesseum fue propuesto por Jean-Francois Champollion, que visitó los restos del templo en 1829 y fue el primero en identificar los nombres y títulos de Ramsés en sus muros. Su nombre original era la Casa del millón de años de User Ma'at Ra SetepEnRa que une la ciudad de Tebas con el nombre de Amón.

El templo tiene una estructura clásica del Imperio Nuevo, orientado de noroeste a sudoeste, con dos pilonos de 68 metros de anchura.

En el primer pilono se registra su conquista, el octavo año de su reinado, de una ciudad identificada como Shalem, en la que algunas personas asocian a la antigua Jerusalén.

En el primer patio se encontraban los dos colosos sedentes del faraón, de los que sólo quedan fragmentos de la base y el torso de 17 metros de altura. Estos colosos rivalizaban en tamaño y esplendor con los colosos de Memnon construidos por Amenhotep III o los colosos construidos por el mismo faraón en Abu Simbel.

El palacio real está a la izquierda y las estatuas del rey al fondo.

Los restos del segundo patio incluyen la fachada interna del segundo pilono y una porción del pórtico de Osiris. En los muros se encuentran relieves del Poema de Pentaur que describen la batalla de Qadesh con gran destreza y un festival en honor a Min, dios de la fertilidad. Las dos estatuas del rey, una en granito rosado y la otra en granito negro, flanquean la puerta del templo.

En la sala hipóstila aún podemos ver en pie 39 columnas papiroformes adornadas con escenas del rey ante caros dioses. El techo estrellado con un fondo azul aún permanece bien conservado y en los muros del lado izquierdo se encuentran algunos de los más de 150 hijos e hijas del faraón.

El santuario tenía 3 cuartos consecutivos con 8 columnas, en uno de los cuales se guardaba la barca sagrada. Restos del primer cuarto con techo astronómico y restos del segundo es todo lo que se conserva hoy en día.

Al norte de la sala hipóstila se encontraba un templo más pequeño dedicado a su madre Tuya, en donde se localizaba una estatua de la reina de 2.27 metros de altura que fue llevada a Roma en tiempos de Calígula.



El complejo arquitectónico estaba rodeado por varios almacenes, graneros, talleres, de los cuáles no todos eran de la misma época. Incluso algunos son de época romana.

Se han localizado papiros fechados en el Tercer Periodo Intermedio que dan fe que en el lugar se encontraba también una escuela de escribas y que fue un centro económico, social y cultural muy importante en la época.

A la llegada de Napoleón Bonaparte en 1798 a Egipto, el monarca contaba con varios hombres de ciencia entre sus tropas, y gracias a ese motivo estos hombres escribieron una serie de 20 tomos de libros llamada Descripción de Egipto. Entre estos hombres estaban dos ingenieros llamados Jean-Baptiste Prosper Jollois y Edouard de Villiers du Terrage a quienes asignó el estudio del Ramesseum y este lugar fue identificado como la tumba de Osimandias o palacio de Memnon, sobre el que Diodoro de Sicilia había escrito en el siglo I, llamando Osimandias al rey por una mala transcripción del nombre de coronación de Ramsés: User Ma'at Ra

El siguiente visitante fue el italiano Giovanni Belzoni, un feriante de profesión e ingeniero por vocación, convertido en coleccionista y vendedor de antigüedades. En 1815 llegó al Cairo, en donde entró en tratos con el cónsul británico Henry Salt que le encargó recoger y trasladar del Ramesseum a Inglaterra uno de los bustos colosales de granito del llamado joven Memnon, que en realidad se trataba de un gran fragmento de una estatua de Ramsés II. Gracias a sus conocimientos de hidráulica, Belzoni consiguió que la estatua de siete toneladas llegara en buen estado a Londres en 1818. La expectación que levantó su llegada al museo fue grande, hasta el punto de que Percy Bysshe Shelley le dedicó su poema Ozymandias. En 1829 Champollion

visitó el lugar y tradujo sus jeroglíficos, con lo que se logró conocer la finalidad del edificio y la identidad de su constructor.

En 1858 se crea el Servicio de Antigüedades y desde 1967 el gobierno egipcio tiene un organismo creado por la egiptóloga Christiane Desroches Noblecourt, el Centro Franco-Egipcio para el estudio de los Templos de Karnak (CFEETK), que tiene la misión de conservar el conjunto arquitectónico de esta zona.





En un principio es probable que se concibiera el Valle de los Reyes como un cementerio familiar, no sólo dedicado a los reyes. Prueba de ello son más numerosas tumbas menores, casi todas de tiempos de la dinastía XVIII, en las que sin duda debieron de ser enterrados reinas, príncipes y princesas. Sería sólo a partir de la fundación del Valle de las Reinas cuando la cantidad de personajes no reales enterrados en el Valle de los Reyes desciende drásticamente.

El Valle de los Reyes sufrió en tiempos la XVIII dinastía algunas tentativas de ser abandonado: se cree que Tutmes II construyó su tumba en otro lugar; AmenHotep III lo hizo en el Valle Occidental, (o Valle de los Monos) alejándose de la tradición; e incluso AkhEnAtón, al trasladar la capital a la ciudad de AkhetAtón, su nueva ciudad construida en medio del desierto, diseñó una necrópolis en la moderna Tell el-Amarna. Es posible que, omitiendo los motivos religiosos y políticos concernientes a AkhEnAtón, los otros intentos fuesen debido a la aparición de los primeros saqueadores de tumbas, que ni siquiera los soldados reales y las guardias nocturnas podían evitar, por lo cual se crearon algunos escondrijos que tenían como función salvaguardar las momias de los faraones. Unos de los escondrijos más importantes fue el DB320.

Varias tumbas permanecieron abiertas desde la antigüedad, lo que provocó que griegos y romanos inscribieran sus nombres en el lugar (uno de los primeros casos de graffiti de la historia). Los cristianos a su vez atacaron estos lugares e incluso algunos ermitaños habitaron en ellas. Hasta la conquista de los musulmanes el valle de los reyes tuvo un poco de la paz que los antiguos egipcios pretendían para las momias de sus faraones, ya que los nuevos conquistadores ignoraron el lugar.

Pocos fueron los viajeros que llegaron al Valle de los reyes hasta la llegada de la expedición francesa de Napoleón, cuyo grupo de

historiadores exploraría el lugar e incluso identificaría algunas de las tumbas que permanecían olvidadas. Poco después llegaron otros personajes como Belzoni, Champollion, Lepsius, Maspero y Carter. A lo largo de el siglo XIX y comienzos del XX se comenzarían a descubrir diferentes tumbas reales y numerosos pozos funerarios que acrecentaban el interés por la necrópolis. Estos descubrimientos provocaron una fiebre en la que arqueólogos y coleccionistas competían por el mejor hallazgo.

Sin embargo fue hasta 1922 cuando el Valle de los Reyes mostraría al mundo su secreto mejor guardado: La KV62.

### **La KV62: La Tumba de TutAnkhAmón**

Este es, quizás, el descubrimiento arqueológico del siglo XX en Egipto que más ha llamado la atención del mundo, ya que expuso la magnificencia del imperio egipcio, y demostró históricamente la importancia del personaje y de manera real, sin suposiciones nos presenta como se realizaban algunos de los entierros de los soberanos de esta extraordinaria cultura.

La tumba KV 62, perteneciente a TutAnkhAmón, famoso faraón de la XVIII dinastía, es el "sucesor" más comúnmente aceptado de AkhEnAtón, monarca que intentó instaurar el monoteísmo (una época, difícil, decisión que por poco termina con la cultura debido a los desacuerdos en su reinado).

Es también conocido como el rey niño, debido a la corta edad que vivió este personaje (18 años) sin embargo en la antigua cultura egipcia, la esperanza de vida entre sus habitantes era aproximadamente de 30 – 35 años, por lo que el faraón se encontraba ya, a la mitad de su vida.

La tumba causó un gran revuelo a nivel mundial debido a que era la primera en encontrarse sin ser saqueada, sin embargo, esto no es completamente exacto. Existen evidencias de que la tumba fue abierta aún en época faraónica y se cree que hasta el 60% de las joyas depositadas en la cámara llamada "tesorería" fueron robadas y los funcionarios de la necrópolis del Valle de los reyes, embalaron las restantes de manera precipitada para protegerlas de un posible nuevo saqueo.

De hecho se cree que en uno de estos saqueos, algunos de los tesoros de TutAnkhAmón fueron depositados en la KV54, ya que en 1907, antes del descubrimiento de la tumba de HorEmHeb, el equipo de Theodore M. Davies, encontró una pequeña cámara (KV54) conteniendo estos objetos funerarios con el nombre del rey, motivo por el cual Davies concluyó la excavación dando por sentado que había localizado la tumba de TutAnkAmón

La tumba fue descubierta por el arqueólogo británico Howard Carter, bajo el patrocinio de Lord Carnavon y con los permisos necesarios otorgados por el sultán y la autorización de Mariette, el 4 de noviembre de 1922, cerca de la entrada de la tumba de Ramsés VI, KV35.

El 26 de noviembre de ese mismo año, ambos fueron los primeros hombres en 3000 años en entrar al interior de la tumba. Tras semanas de excavación, el 16 de febrero de 1923, Carter abrió la cámara interior y descubrió el sarcófago del faraón.

Desde que fue descubierta la escalera de entrada a la tumba, el avance de la excavación fue muy minucioso, el 8 de noviembre de 1930 fueron sacados los últimos objetos que fueron trasladados al Museo Egipcio de El Cairo.

Visualmente la tumba no parece haber sido construida para un faraón, ya que comúnmente las tumbas de los monarcas, contenían textos religiosos como fragmentos del Libro de los Muertos o del Libro de la Duat. Esta en cambio parece la adaptación de una tumba de un noble para la ocupación del monarca. Esto obedece a que la tumba original de TutAnkAmón se estaba construyendo muy cerca del Valle de los reyes, en el Valle de los Monos, lugar en donde se encuentra la tumba de AmenHotep III y la tumba inacabada de AmenHotep IV (AkhEnAtón).

A la muerte del faraón, a temprana edad, y sin su tumba acabada, Ay, su mentor le cede su tumba que se construía en el Valle de los Reyes y más adelante, este último utiliza la que se construía para TutAnkhAmón.

Al momento de la muerte del faraón, Ay, únicamente era un sacerdote de muy alta jerarquía, por lo cual la tumba no tiene la calidad ni las características normales de la realeza. Ay sube al trono debido a la falta de un sucesor siendo un hombre muy viejo, por lo cual las tumbas tienen que ser adecuadas de manera imperiosa.

Hoy en día no se sabe si aún queden tumbas reales por descubrir. Lo que es un hecho es que la excavación en la zona ha cambiado radicalmente sus motivos. Ahora no se excava en busca de tesoros, ahora se excava en busca de información.

Sus viajeros y arqueólogos dejaron atrás a los pintorescos personajes como Belzoni, Carter, Lepsius, ahora nos encontramos a personajes como Zahi Hawass que busca, en medio del mas crudo desierto y bajo los rayos imperantes y sofocantes del sol, la luz que ayudará a desentrañar los secretos que fueron enterrados con los antiguos faraones.





## 2.11 Zahi Hawass. El Verdadero Indiana Jones

“Mucha gente cae en el error de creer que los sueños no se pueden convertir en realidad, pero si se puede. Hay que creer, y saber que hay más que sólo la imaginación.”  
Zahi Hawass

A lo largo de los capítulos nos hemos encontrado con ciertos personajes de gran relevancia para la historia egipcia. Algunos han sido dibujantes, grabadores, arqueólogos, arquitectos, otros sólo amantes de la Egiptología, pero aún no hablábamos del personaje más importante para el moderno Egipto, que sin embargo se ha vuelto una pieza clave para la antigua civilización.

Zahi Hawass ( حواس زاهي ) Nació en Damietta, Egipto el 28 de mayo de 1947.

Originalmente pretendía convertirse en abogado, sin embargo se inclinó hacia el estudio de arqueología griega y romana en la Universidad de Alejandría. Obtuvo su título de Egiptología en la Universidad del Cairo, y en 1987 obtuvo el Título de Doctor en Egiptología en la Universidad de Pennsylvania.

Algunos de los trabajos del Dr. Hawass han sido<sup>11</sup>:

Fue Inspector de Antigüedades de las misiones: Italiana en Sheikh 'Ibada, Minya (1969), de la Universidad de Yale-Penn en Abidos (1969), en el oeste del Delta y Alejandría (1970), en Imbaba, Gizah, Cairo (1974), en Abu Simbel (1974), de la Universidad de Pennsylvania (1974), para el Museo de Artes Finas de Boston en Gizah (1974-1975)

<sup>11</sup> <http://www.drhawass.com>, 15/10/09 Traducción Ma. Gabriela Bautista Rodríguez

Se convirtió en Primer Inspector de Antigüedades en las Pirámides de Gizah, Imbaba, y el Oasis de Bahariya (1974-1979), después Inspector Jefe de Antigüedades en las Pirámides de Gizah (1980).

En 1987 se volvió Director General de Antigüedades en las Pirámides de Gizah, Saqqara y el Oasis de Bahariya hasta 1997.

De 1998 a 2002 fue Secretario de los Monumentos de Gizah .

En el 202 fue nombrado Secretario General del Supremo Consejo de Antigüedades.

En 2005 le fue concedido un título de doctor Honorario por la Universidad Americana del Cairo

Es uno de los más célebres egiptólogos del mundo, y en los últimos años ha adquirido gran renombre fuera de los círculos arqueológicos por sus frecuentes apariciones en documentales televisivos dedicados al Antiguo Egipto.

Actualmente dirige las Excavaciones en Gizah, Saqqara y el Valle de los Reyes.

A lo largo de su carrera el Dr. Hawass ha realizado descubrimientos como las tumbas de los constructores de las pirámides y el valle de las momias doradas en el Oasis de Bahariya. Ha descubierto dos pirámides del Imperio Antiguo: una cerca de la gran pirámide de Khufu en Gizah, y otra perteneciente a la reina del faraón Teti en Saqqara. La pirámide de la sexta dinastía de la reina Khuit y otras pirámides que ha determinado que pertenecen a un rey de la 5ta. Dinastía.

Dirige además la búsqueda de la tumba de la reina Cleopatra y Marco Antonio en las cercanías de un templo ptolemaico en Alejandría. Además de la búsqueda de la tumba del faraón Ramsés VIII y las tumbas de otros reyes y reinas de la 18va Dinastía en el Valle de los reyes.

Uno de los proyectos más importantes actualmente del Dr. Hawass es el uso de nuevas tecnologías forenses en el Egyptian Mummy Project (EMP) (Proyecto de Momias Egipcias) como los escaneos y la detección de ADN para responder ciertas dudas acerca de los restos humanos de la antigüedad. Uno de los mayores logros de este proyecto fue el descubrimiento de la momia de la reina Hatshepsut, por lo que en este momento se concentran en la búsqueda de la familia del rey TutAnkhAmón.

Como el gran Egiptólogo que es, se dedica a la conservación y protección de los monumentos egipcios como la gran Esfinge, el Serapeum y la pirámide escalonada de Saqqara. Además entre sus proyectos se encuentra la construcción de 19 nuevos museos en todo Egipto, incluido el nuevo Museo de El Cairo, que será construido a los alrededores de las pirámides de Gizah.

Su carisma frente a las cámaras ha sido comprobada en innumerables ocasiones gracias a los múltiples programas en los que ha aparecido. Gracias a estos esfuerzos, el gusto por la cultura egipcia se ha multiplicado a lo largo del mundo con grandes beneficios para el hermoso país egipcio. En su interminable desfile por la pantalla podemos nombrar algunos programas como *Misterios de las Pirámides*, en vivo desde el Cairo con Omar Shariff, *Buenos Días América* en vivo desde la gran esfinge, etcétera algunos de los cuales lo llevaron a recibir un Emmy en 2006 otorgado por la Academia de Ciencias y Artes Televisivas por un programa especial a cerca del antiguo Egipto producido por la KCBS. Además de sus apariciones en diversos documentales de la BBC, Discovery Channel, National Geographic, The History Channel, PBS, y The Learning Channel.

Fue escogido por la BBC para representar Egipto en el nuevo milenio.

El Dr. Hawass ha escrito varios libros a cerca de Egipto para diferente públicos como:

- Imágenes Silenciosas: Mujeres en el antiguo Egipto
- Tesoros Escondidos de Antiguo Egipto: Las piezas maestras del Museo de Cairo
- Secretos de la Arena: Mi búsqueda por el pasado Egipcio
- TutAnkhAmón y la edad dorada de los Faraones
- TutAnkhAmón: Los tesoros de la Tumba
- Tumbas Reales de Egipto: El arte de Tebas Revelado
- El gran libro del Antiguo Egipto: En el reino de los Faraones
- Montañas de los Faraones: La historia no dicha de los constructores de las pirámides

Su libro del gran descubrimiento de las momias doradas del Oasis de Bahariya se convirtió en un best seller y fue traducido a 5 idiomas

A lo largo de su carrera han habido muchas controversias que han ensombrecido las cosas positivas que ha hecho por su país. Una de las más importantes es su afán de protagonismo, ya que muchos arqueólogos han declarado extensamente el comportamiento dominante de Hawass, restringiendo su capacidad para publicar sus resultados y haciéndolo él para su propio beneficio y prohibiéndoles el acceso a ciertos sitios arqueológicos por considerarlos "amateurs".

El Dr. Hawass ha hecho caso omiso de estos comentarios, por lo que se encarga de preparar un programa instituido por él mismo para la preservación y restauración de monumentos históricos, mientras que entrena a egipcios para mejorar sus capacidades en métodos de excavación, recuperación y preservación de la antigua civilización.

La maestra Gabriela Arrache Vértiz, amiga personal del Dr. Hawass ha expuesto en diferentes ocasiones, que Hawass sostiene que hay ciertos equipos a los que no les permite el acceso a estudiar o a excavar en Egipto debido a que piensa que en Egipto pueden excavar los mejores equipos de todo el mundo, por lo tanto no permitirá que excaven los principiantes para obtener experiencia en la zona arqueológica más grande del mundo.

Por otro lado, una de las controversias más fuertes que se han elevado alrededor del Dr. Hawass son sus acaloradas declaraciones a diferentes medios en las que exige a distintos museos del mundo (Museo de Louvre, Metropolitano de Nueva York, Museo Británico, Museo de Berlín, etcétera) la devolución de piezas egipcias que en el pasado fueron extraídas del territorio egipcio como la piedra Rosetta, el busto de Nefertiti, el zodiaco de Dendera, el busto de Ankhaf (arquitecto de la pirámide de Kefrén), los rostros de la tumba de Amenhotep III, el obelisco del templo de Luxor, la estatua de Hemiunu, etcétera. Petición a la que estos museos se han negado rotundamente. Sin embargo el Dr. Hawass ha declarado que no descansará hasta que los monumentos regresen a su país de origen. Mientras estos hechos llegan a concretarse, si es que lo hacen algún día, la controversia sigue alrededor de este personaje, quien al final de cuentas está logrando justo lo que se proponía: atraer los reflectores hacia él y hacia su país, despertando actitudes positivas alrededor del mundo.

Independientemente de su formación, de sus centenares de logros, libros, descubrimientos, etc. El Dr. Hawass nos muestra en la realidad lo que en la pantalla grande nos mostraron George Lucas y Steven Spielberg de la mano de Harrison Ford: un arqueólogo y profesor universitario, que cuando no se encuentra en el salón de clases o en su oficina emprende maravillosos viajes para localizar objetos toda clase de objetos de gran valor histórico para la humanidad. En ficción, Indiana Jones siempre se encontró con rivales que buscaban conseguir el mismo objeto y con los cuales luchaba encarnizadamente hasta conseguirlo, terminando con éxito la misión.

Pero en la vida real no todo es tan divertido como Spielberg nos cuenta, nuestro Indiana por su parte no tiene 2 horas luchando contra sus "enemigos", lleva años luchando contra diferentes frentes: desde los saqueadores modernos de tumbas, la población que incendió su automóvil a las afueras de Karnak, los intereses de los museos internacionales, etcétera, han sido incansables polémicas sin resultados positivos y mucho menos la recuperación de los objetos que pretendía.

Sin contar el éxito personal que como cualquier humano pretende alcanzar, trata de recuperar objetos que representan las glorias de sus antepasados como Ramsés II, que erigió cientos de obeliscos en el país, de los cuales sólo se conoce el paradero del 50%, sabemos que muchos de ellos se encuentran decorando las calles de Roma o de París, sitios al que no pertenecen, que desencajan en la estética del lugar, pero que sin embargo significaron victorias sobre el país africano.

Mucho ha dicho el Dr. Hawass que la gente recordaría más al museo que devolviera las piezas que al que decidiera quedárselas, porque con los años, hemos olvidado quien y cómo las sacaron de Egipto, debido a que fueron extraídas en una época de poco interés por

las piezas arqueológicas, y muchas de ellas, como el busto de la reina Nefertiti fueron sustraídas de contrabando, sin embargo el que devolvieran hoy las piezas, garantizaría una lluvia de publicidad y la inmortalidad para el país que lo hiciera.

El Dr. Hawass se ha garantizado la permanencia en la mente colectiva e incluso la "inmortalidad" en la memoria egipcia, de los egiptólogos y de todos los amantes de la Egiptología, por el simple hecho de haberlo intentado y esperando que se convierta en un logro real a corto plazo.

## GLOSARIO

### Abidos.

Es el nombre griego de la capital del nomo VIII del Alto Egipto, también denominado nomo Tinita por los griegos. Abidos fue una de las ciudades más influyentes del Alto Egipto, con importancia política desde la dinastía XIX.

Desde los primeros tiempos, Abidos fue un importante centro de culto, primero del dios local Khentymentiu, y más tarde de Osiris, a partir del final del Imperio Antiguo. El cementerio protodinástico fue identificado como el lugar del enterramiento de Osiris, y la tumba del faraón Dyer fue considerada la mitológica tumba de Osiris.

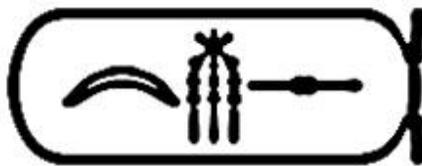
### Abu Rawash.

Lugar localizado a 8 kilómetros al norte de Gizah. El sitio más importante de la zona, es el complejo funerario de DjedefRa.

### Ahmose.

Reina del faraón Tutmes I y madre de la reina Hatshepsut. La reina Ahmose sustentó varios entre los cuáles podemos destacar:

Princesa heredera, Grande en alabanzas, Señora de las mujeres, la amada Compañera de Horus, Señora de las dos tierras entre otras.



### Ahmose Nefertari.

Reina del Antiguo Egipto. Fue hija de SekhenEnRa Tao II y Ahotep I, y la hermana del faraón Ahmose I. Madre del faraón AmenHotep I, del cuál posiblemente pudo ser regente mientras él seguía siendo un niño.



Ostentó títulos como Madre del rey, grande en alabanzas, Esposa del Dios, Gran esposa real, etcétera. Ahmose Nefertari fue deificada a su muerte.



### **AkhEnAtón.**

NeferKheperuRa Amenhotep (AkhEnAtón) fue el décimo faraón de la XVIII dinastía. Su reinado está datado en torno a 1353-1336 a. C. y pertenece al Imperio Nuevo. Hacia el cuarto año de su reinado, cambió su nombre a NeferKheperuRa AkhEnAtón.

Dentro de la historia del Antiguo Egipto, su reinado inicia el denominado Período de Amarna debido al lugar elegido para fundar la nueva capital: la ciudad de AkhEnAtón, esto es, «Horizonte de Atón».

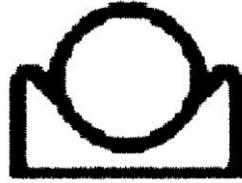
Es célebre por haber impulsado transformaciones radicales en la sociedad egipcia, al convertir al dios Atón en la única deidad del culto oficial del Estado, en perjuicio del culto a Amón. Es el primer reformador religioso del que se tiene registro histórico. Con todo, su reinado no sólo implicó cambios en el ámbito religioso, sino también reformas políticas y artísticas.

Aunque fue tardíamente descubierto y todavía poco conocido, está considerado por muchos historiadores, arqueólogos y escritores, como uno de los faraones más interesantes de la cultura egipcia.

### **Akhet (colina primordial).**

Es la representación de dos montañas formando un medio círculo por donde nace el sol. Es generalmente traducido como *horizonte* o *montaña de luz*. Tiene la función de representar el lugar en el cual se produce la salida y la puesta del sol.

El lado occidental de la montaña fue llamado Manu, mientras que el lado este fue llamado Bakhu. En ambos picos de la montaña se apoyaba el cielo.



### **Amarna, Tell el.**

Nombre árabe de la región en dónde el rey AmenHotep IV, edificó la ciudad de AkhEnAtón "el horizonte de Atón", a mediados del siglo XIV a.C. La capital fue diseñada con un trazado geométrico octogonal, colocándose grandes estelas para marcar los límites. En la estela K hay una introducción de los eventos celebrados por AkhEnAtón:

"Su majestad montó un gran carruaje, como Atón cuando Él se alza en el horizonte y llena toda la tierra de Su amor, y toma el gran camino hacia AkhEnAtón, el lugar de origen, el cual (Atón) creó para tener un sitio para Él. Fue su hijo (AkhEnAtón faraón) quien lo creó bajo los mandatos de su padre. El cielo es alegre, la tierra esta contenta y cada corazón está lleno de placer"<sup>12</sup>

Debido a los problemas generados durante este periodo por la revolución religiosa, la ciudad perduró sólo unos años, construyéndose muy pocos edificios después de la muerte del rey. Fue abandonada quince años después de su fundación, en el tercer año de reinado del faraón TutAnkhAmón.

A partir de la época de HorEmHeb, se comienza una sistemática destrucción de la ciudad, utilizando sus piedras para construir otras edificaciones.

### **AmenHotep, Hijo de Hapu.**

<sup>12</sup> <http://www.amamaproject.com/20/10/2010> Traducción Ma. Gabriela Bautista Rodríguez

Amenhotep fue un escriba de alto rango que se convirtió en una de las personalidades más poderosas e influyentes del Antiguo Egipto en el siglo XIV a. C. como chaty (el más alto funcionario del Antiguo Egipto, el primer magistrado después del faraón) de Amenhotep III.

### **Amenhotep III.**

NebMa'atRa Amenhotep. Faraón perteneciente a la XVIII dinastía.

Fue esposo de la reina Tiy y padre del rey Akhenatón.

Se cree que ascendió al trono cuando todavía era un niño por lo que su madre, MutEnmuia fue su regente.

Su reinado es calificado por algunos egiptólogos como el más próspero de la historia egipcia, pues fue inmediatamente después de las campañas asiáticas de Tutmes III y Amenhotep I.



### **Amenhotep II.**

AakheperuRa Amenhotep. Faraón de la XVIII dinastía.

Fue hijo de Tutmes III y Hatshepsut MerytRa. Continuó con la política de su padre ampliando y estabilizando Egipto con respecto de Siria y Nubia.

Su tumba (KV35) fue descubierta en 1898 y fue un acontecimiento muy importante en la historia de la egiptología, ya que contenía otras momias reales que fueron colocadas ahí para ponerlas a salvo de los ladrones de tumbas.

Entre las momias encontradas en esta tumba, además de la suya estaban: Tutmes IV, Amenhotep III, Seti II, Siptah y la reina Tiy.



### **Asuán.**

En árabe أسوان Es la ciudad más meridional de Egipto, en la margen oriental del Nilo, a la altura de la primera catarata. Asuán es la antigua ciudad de Swenet la cual fue frontera del Antiguo Egipto por el sur. El nombre egipcio de la ciudad aparece en multitud de monumentos egipcios y en escritos como el Libro de los Muertos o el Papiro de Turín.

### **Babuinos.**

Animales que por sus hábitos diurnos se creía que los ruidos que emitían eran debidos al nacimiento y la muerte del dios Ra al amanecer y en el crepúsculo. Eran asociados al dios escriba Thot.

### **Barca Solar.**

Embarcación vinculada al ciclo diario del Sol (Ra).

Para los egipcios, el ciclo perpetuo de la llegada y la puesta del Sol es comparable al ciclo de la vida y de la muerte. Así, cada mañana el Sol nace en oriente, crece hasta el cenit, envejece hacia occidente, y luego desaparece en el reino de los muertos, la Duat. Este viaje diurno, el dios solar, Ra, lo efectúa a bordo de una barca llamada mandyet. La elección de una barca como medio de transporte se comprende fácilmente en una civilización eminentemente fluvial donde el Nilo representa la vía principal de comunicación y fuente primordial de alimentos gracias a las fertilizantes crecidas, la irrigación y la pesca.

Los egipcios de la antigüedad imaginaron que asociándose con el dios solar en el momento de su viaje perpetuo a bordo de las barcas sagradas, sus almas

vivirían eternamente. Así es como el culto funerario quedó fuertemente marcado por este mito solar. Por eso, normalmente, las tumbas se construyeron sobre la ribera occidental del Nilo, dónde "muere" el Sol, y en el ritual funerario se incluía atravesar el río con el difunto sobre barcas semejantes a las del dios solar.

### **Bauval, Robert.**

(Marzo 5, 1948) Ingeniero Civil nacido en Alejandría, Egipto.

Está dedicado desde 1979 al estudio del significado de las pirámides. Interesado ya no tanto en el cómo, sino en el porqué fueron construidas, y cuál pudo haber sido el origen de la majestuosa e imponente presencia en el desierto de las Pirámides, de su compleja estructura, su tamaño y su vocación de eternidad. Con los años se unió a Adrián Gilbert y la combinación de sus esfuerzos dio como resultado la investigación publicada y documentada de las conclusiones que se plantean, titulada El misterio de Orión (The Orion Mystery, Unlocking the Secrets of the Pyramids) publicado en 1994, acerca de la correlación de las construcciones piramidales del Antiguo Egipto con respecto a la observación estelar.

No obstante algunos egiptólogos han aceptado la idea general de la posible existencia de cierta correlación astronómica, que podría haber sido representada y situada sobre ciertas estructuras y orientaciones de los monumentos del Antiguo Egipto, aunque no las correlaciones defendidas por Bauval y otros autores. En particular, la Teoría de la Correlación de Orión con las pirámides de Giza no ha sido aceptada.

### **Belzoni, Giovanni Battista.**

Personaje italiano involucrado con la egiptología a principios del siglo XX.

En Egipto, transportó un monumental busto de Ramsés II, del Ramesseum a Alejandría con un incipiente invento que realizó (una rueda hidráulica), para su embarque a Londres. El busto aún se exhibe en el Museo Británico.

Belzoni visitó y exploró los templos de Edfu, Elefantina y File, despejó de arena el gran templo de Abu Simbel (1817), descubrió y limpió numerosas tumbas en el Valle de los Reyes, como las de Ay, Ramsés I y Seti I.

Belzoni regresó a Inglaterra en 1819, publicado al año siguiente un libro de viajes relatando sus aventuras en Egipto, titulado *Narrative of the Operations and Recent Discoveries within the Pyramids, Temples, Tombs and Excavations in Egypt and Nubia, &c.*

### **Bonaparte, Napoleón.**

(1769-1821). Militar y gobernante francés, general republicano durante la Revolución y el Directorio, artífice del golpe de Estado del 18 de Brumario que le convirtió en Primer Cónsul de la República el 11 de noviembre de 1799; cónsul vitalicio desde el 2 de agosto de 1802 hasta su proclamación como Emperador de los franceses el 18 de mayo de 1804, siendo coronado el 2 de diciembre; proclamado Rey de Italia el 18 de marzo de 1805 y coronado el 26 de mayo, ostentó ambos títulos hasta el 11 de abril de 1814 y, nuevamente, desde el 20 de marzo hasta el 22 de junio de 1815.

Napoleón es considerado como uno de los mayores genios militares de la Historia, habiendo comandado campañas bélicas muy exitosas, aunque con ciertas derrotas igualmente estrepitosas. Sus agresivas guerras de conquista se convirtieron en las mayores operaciones militares conocidas hasta ese momento en Europa, involucrando a un número de soldados jamás visto en los ejércitos de la época. Además de estas proezas bélicas, a Napoleón también se le conoce por el establecimiento del Código Napoleónico y es considerado por algunos un «monarca iluminado» debido a su extraordinario talento y capacidad de trabajo.

En marzo de 1798 Bonaparte propuso llevar a cabo una expedición para colonizar Egipto, en aquel entonces una provincia otomana, con el objetivo de proteger los intereses comerciales franceses y cortar la ruta de Gran Bretaña a la India. El aspecto más inusual de dicha expedición es la inclusión de un buen

número de científicos, lo cual, según algunos, reflejaba la devoción de Bonaparte a los principios e ideas del entonces periodo de Ilustración. La campaña militar de Bonaparte propició el desarrollo de importantes estudios sobre el Antiguo Egipto entre los que se destaca el descubrimiento de la piedra de Rosetta.

**Browne, William George.**

(1788-1813). Explorador Inglés. Dedicó gran parte de su vida a la exploración del Antiguo Egipto recorriendo lugares como el oasis de Siwa y Alejandría.

**Budge, Ernest Thompson Alfred Wallis.**

(1857-1934). Entre 1886 y 1891, Budge fue comisionado por el British Museum para investigar los orígenes de las tabletas cuneiformes que aparecían en el mercado inglés, y una vez averiguado, la labor de contactar con anticuarios iraquíes y egipcios con quiénes establecer unos prioritarios vínculos de compra para la institución que representaba. Gracias a ello recorrería Mesopotamia, Sudán y Egipto, dónde incluso llegaría a excavar, entre otras, las ruinas de Ninive y Derr en Iraq, Gebel Barkal, Meroe, y Semna en Sudán o Asuán en Egipto.

Fue nombrado conservador del British Museum en 1894; cargo que desempeñaría ininterrumpidamente hasta 1924.

Budge contribuyó decisivamente en su tiempo a la difusión de la Egiptología siendo una de sus más reconocidas la autoría de los primeros manuales dirigidos a los estudiantes de lengua egipcia.

**Burckhardt, J.L.**

(1784-1817). Explorador Suizo. Desde 1809 hasta su muerte realizó viajes por Siria, Egipto, Nubia y Arabia, comisionado por la Sociedad Africana de Londres. Dejó importantes relaciones de sus viajes, las cuales se publicaron en Londres entre 1819 y 1830.

**Caliza.**

La piedra caliza es una roca sedimentaria compuesta mayoritariamente por carbonato de calcio ( $\text{CaCO}_3$ ), generalmente calcita. También puede contener pequeñas cantidades de minerales como arcilla, hematita, siderita, cuarzo, etc., que modifican (a veces sensiblemente) el color y el grado de coherencia de la roca.

### **Capitel.**

Elemento arquitectónico ubicado en la parte superior de la columna, pilar o pilastra para repartir a estas piezas estructurales verticales el peso que recibe el entablamento horizontal o el arco que se apoya en él.

En el Antiguo Egipto se originan los capiteles como elementos arquitectónicos de transición entre las columnas y los dinteles.

**Carbono 14.** La datación por radiocarbono es un método que utiliza el isótopo Carbono 14 para determinar la edad de materiales que contiene carbono hasta unos 60 000 años.

Dentro de la arqueología es considerada una técnica de datación absoluta. La técnica fue descubierta por Willard Libby y sus colegas en 1949 cuando ocupaba su cargo como profesor en la universidad de Chicago. En 1960, Libby fue galardonado con el Premio Nóbel de Química por este método de datación.

### **Carter, Howard.**

(1874 - 1939) Arqueólogo y egiptólogo inglés.

Carter comenzó sus trabajos en Egipto en 1891 copiando inscripciones y pinturas. Participó en la excavación de Beni Hassan. Posteriormente estuvo bajo la tutela de William Flinders Petrie.

En 1899, comenzó a trabajar para el Servicio de Antigüedades Egipcias, el cuál abandonó en 1905. Tras varios años difíciles, en 1907 conoce a Lord Carnavon, un entusiasta aficionado a la arqueología y dispuesto a proporcionar los fondos



necesarios para continuar con el trabajo de Carter. Pronto, Carter supervisaba todas las excavaciones de Lord Carnavon.

### **Cenotafio.**

Tumba vacía o monumento funerario erigido en honor a una persona o grupo de personas.

### **Colosos de Memnon**

Estatuas de piedra que representan al faraón Amenhotep III situados en la ribera occidental del Nilo.

Las dos figuras gemelas muestran al faraón en posición sedente, sus manos están en sus rodillas y su mirada se dirige al Este, en dirección al río y al sol naciente. Las figuras más pequeñas que se encuentran situadas a los lados en el trono representan a su esposa Tiy y a su madre MutEnMuia.

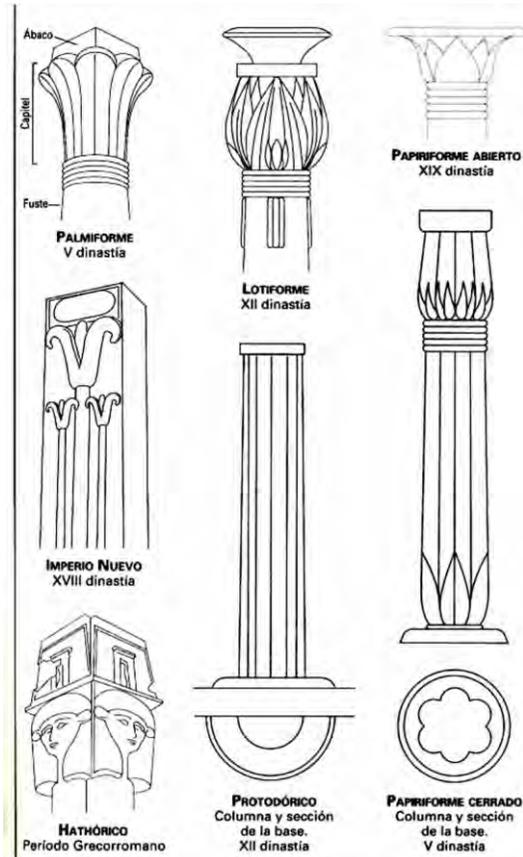
Las estatuas están esculpidas en grandes bloques de cuarcita traído especialmente desde Gizah y de la cantera de Gebel el Silsila, al norte de Asuán. Incluyendo las bases de piedra sobre las que se encuentran, las figuras tienen una altura total de 18 metros.

La función original de los colosos fue la de presidir la entrada al complejo funerario de Amenhotep III: un inmenso centro de culto, construido en vida del faraón, en el que se le adoraba como al dios en la tierra. En esos días, el complejo del templo era el mayor y más espectacular de todo Egipto. Ocupaba un total de 35 hectáreas. Incluso el Templo de Karnak era menor que el conjunto funerario de Amenhotep.

El historiador y geógrafo griego Estrabón explica que un terremoto, en el año 27 a. C., dañó a los colosos. Desde entonces se decía que las estatuas "cantaban" cada mañana al amanecer, concretamente, la estatua situada mas al sur. La explicación es que el cambio de temperatura, al comienzo del día, provocaba la evaporación del agua, que al salir por las fisuras del coloso producía el peculiar sonido. El emperador romano Septimio Severo nos privó de este fenómeno al restaurar la estatua en el siglo III d. C.

## Columnas (Arte Egipcio).

Las columnas son el elemento constructivo que más ha variado conforme se sucedieron los diferentes Imperios.



## Columnas hatóricas.

Columnas hatóricas son aquellas en las que se representa como capitel la imagen de la cabeza de una mujer con orejas de vaca, representación de la diosa Hator.

## Columnas papiriformes.

Utilizadas en la construcción de la mayoría de los templos del antiguo Egipto. Sus capiteles utilizan una abstracción del papiro.

## Columnas protodóricas.

Anteriores al orden dórico griego.

El orden dórico es el más primitivo y simple de los órdenes arquitectónicos clásicos. Cuanto más antiguo, más antiestético es, dando sensación de robustez, torpeza. Simboliza fuerza, heroicidad.

Sus principales características son:

No utiliza basa; el fuste de la columna descansa directamente sobre el escalón superior de una plataforma con escalones cuyo borde se conoce como crepidoma.

El fuste es de sección circular, corto y poco esbelto. El tamaño total nunca sobrepasa los 16 módulos. Está acanalado por 20 estrías cuya aproximación forma líneas vivas.

### **Cornish.**

Avenida principal de la ciudad de Luxor, Egipto

La avenida atraviesa de norte a sur el lado Este de la ciudad y da acceso a los templos de Luxor y Karnak.

### **Coronas Egipcias.**

Símbolo distintivo de los reyes de la época faraónica. Las coronas más usadas en la época fueron:

\*Corona Blanca: HedyEt

Representaba al Alto Egipto, y era denominada HedyEt o Uereret; tenía estructura de cono, con el extremo superior redondeado. No se conoce el material que la constituía pero es posible que fuera de origen vegetal, por tanto, sería de color verdoso, aunque en la iconografía egipcia esta representada con el color blanco, el del Alto Egipto. Relacionada con la diosa buitre Nekhbet.

\*Corona Roja: Desheret

Representaba al Bajo Egipto, y fue denominada Desheret, Mehes (la del norte), o Net (semejante a la diosa Neit), entre otros nombres. Estaba formada del mismo material que la corona Blanca, probablemente, ya que así lo muestran

los textos de las pirámides. Su color representativo es el rojo y aparece en los muros de los templos orientados hacia el norte. Tiene forma cilíndrica, con una protuberancia rizada, asociada con la abeja, y con la diosa Neit. Fue relacionada con las diosas Uadyet, Amonet y Neit.

**\*Corona Doble: Sekhemty**

Representaba al Alto y Bajo Egipto, es decir, la unión de las dos tierras, la unificación de Egipto. En iconografía está representada como una corona Blanca dentro de la Roja. Era denominada por los egipcios Sekhemty "las dos poderosas".

**\* Corona Atef**

Es una forma más compleja de la corona Blanca, y se compone de dos plumas de avestruz, en ocasiones, con dos cuernos en su base, el ureus real y un disco solar. Se representa en color amarillo. Aparece también en los textos de las pirámides. Fue relacionada con el dios Osiris.

**\*Corona Hemhem**

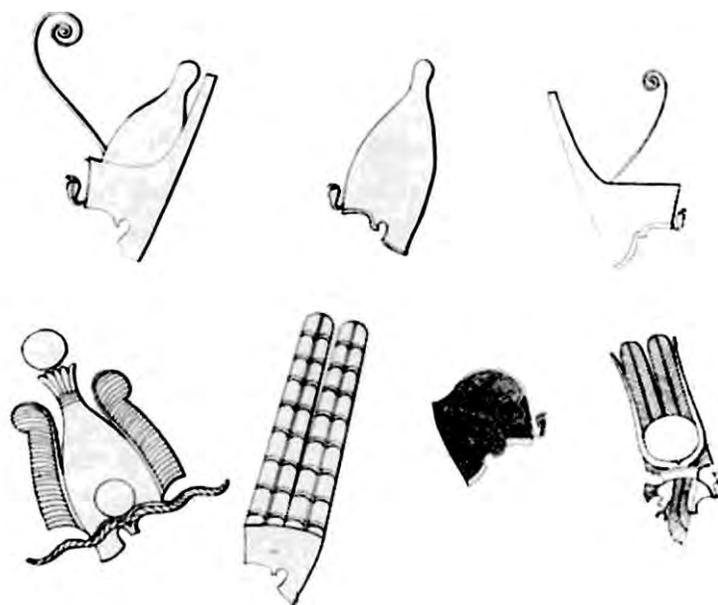
Tiene el estilo de una triple Atef, y puede ser considerada una variante de la misma. Representa el triunfo del Sol sobre las tinieblas, la juventud, y en la iconografía es portada por el faraón en la infancia.

**\* Corona Kheperesh**

Tiene forma de casco azul, es ceremonial, la llevaban los reyes en las ofrendas a los dioses. Era confeccionada con tela azul. Se sospecha que podía haber estado relacionada con la energía necesaria para gobernar. Fue relacionada con la diosa Uerethekau.

**\* Corona Shuty**

Representada por dos plumas de halcón, aunque sufre transformaciones, como la inclusión de dos cuernos o un disco solar. Esta relacionada con la unión de las Dos Tierras y de las dos diosas Uadyet (Bajo Egipto) y Nekhbet (Alto Egipto). En el imperio nuevo se convierte en una corona que portan las mujeres de la casa real y las Divinas Adoratrices.



### **Criptograma.**

Según el Diccionario de la Real Academia Española es un mensaje cifrado cuyo significado resulta ininteligible hasta que no es descifrado.

En el caso del Antiguo Egipto, el concepto o las palabras eran sustituidos por los jeroglíficos, dando paso a una imagen que podía ser confundida por un adorno pero que en realidad, tenía un significado más profundo.

En el caso de la reina Hatshepsut, su arquitecto, Senenmut, realizó diversos criptogramas con el nombre de la reina, tanto en el templo funerario de Deir el Bahari, como en tumbas que se encuentran en la zona, como la TT39, del segundo sacerdote de Amón, Pu Im Ra. Estos criptogramas sirvieron para preservar el nombre de la reina aún después del periodo de persecución a su memoria que siguió a su muerte,

### **Champollion, Jean-François.**

(1790 - 1832) Filólogo y egiptólogo francés, considerado padre de la egiptología por haber conseguido descifrar los jeroglíficos clave de la escritura egipcia en la piedra Rosetta.

**Daresy, Georges Emile Jules.**

(1864 - 1938) Egiptólogo francés. Trabajo desde 1887 en el Museo Egipcio del Cairo. Fue el primer Egiptólogo en publicar y traducir la tableta de Akhim.

Notable excavador en Karnak, Luxor, Medinet Habu, el Valle de los Reyes, Malkata y Abidos.

**DB320.**

La DB320 (también llamada TT320) está situada junto a Deir el Bahari. Este escondrijo contenía los restos de momias y parte del ajuar funerario de mas de 50 reyes, reinas y nobles.

Originalmente la tumba había sido construida para el sumo sacerdote PinudJem II. Éste personaje murió alrededor de 969 a.C. durante el tercer periodo intermedio, motivo por el cual muchas de las tumbas de dinastías anteriores eran vulnerables al saqueo, por lo que las momias fueron trasladadas aquí para protegerlas.

La tumba fue descubierta en 1860 por una familia local que la mantuvo oculta debido a que vendía parte de sus objetos al mercado negro de antigüedades. Las autoridades egipcias localizaron la fuente de esos artículos en 1881 y encargaron a Émile Brugsch una inspección urgente. Se realizó sólo en 48 horas por lo que no hay fotografías ni notas de la investigación por lo tanto gran parte del conocimiento se ha perdido.

Fue nuevamente examinada en 1938 y desde 1998 un equipo formado por rusos y alemanes está investigando bajo la dirección de Erhart Graefe.

Algunas de las momias localizadas en le tumba son:

Hatshepsut, Ramsés I, Ramsés II, Ramsés III, Ramsés IX, Seti I, Tutmes I, Tutmes II, Tutmes III, PinudJem II

**Denon, Dominique Vivant, Barón de.**

(1747-1825) Artista, dibujante y grabador, viajero, coleccionista de arte y está considerado como gran precursor de la museología, la historia del arte y la

Egiptología; también fue el primer director del Musée Central de la République, futuro Museo de Louvre.

Es el primer estudioso al que podemos calificar como egiptólogo, pero su labor fue más propia de un artista.

En 1798 fue parte de la campaña napoleónica en Egipto. Acompaña a las tropas y se dedica a hacer dibujos, se dice, aún en medio de la batalla. Registra Tebas, Edfu, Asuán y Elefantina, entre otros lugares. En total realizó entre 35 y 40,000 dibujos.

Al volver de Egipto reunió carias de sus láminas, redactó notas y las publicó con el título de *Voyage dans la Basse et Haute Egypte*, 1802, convirtiéndose esta obra en referencia para futuros viajes a aquel país. Fue la semilla que dio origen a la célebre *Description de l'Égypte* (1809-1813), obra en 24 volúmenes en la que se reúnen las observaciones de los sabios que acompañaron a Bonaparte y, considerada el acta fundacional de la Egiptología

### **Dinastía XVIII.**

(1539-1295 a.C. aproximadamente)

NOMBRES	AÑOS DE REINADO
Ahmose 	1539-1514 a.C.
Neb Pehti Ra AmenHotep I Men Ma´at Ra	1514-1493 a.C.
Tutmes I Aa Kheper Ka Ra	1493-1481 a.C.
Tutmes II Aa Kheper en Ra	1481-1479 a.C.
Tutmes III Men Kheper Ra	1479-1425
Hatshepsut Ma´at Ka Ra	1473-1458 a.C.
AmenHotep II	1427-1392 a.C.

Aa Kheperu Ra	
Tutmes IV Men Kheperu Ra	1392-1382 a.C.
AmenHotep III Neb Ma´at Ra	1382-1344 a.C.
AmenHotep IV AkhEnAtón	1344-1328 a.C.
SmenkeRa Ankh Kheperu Ra	1330-1327 a.C.
TutAnkhAmón Neb Kheperu Ra	1327-1318 a.C.
Ay Kheper Kheperu Ra	1318-1315 a.C.
HorEmHeb Djeser Kheperu Ra Setep en Ra	1315-1295 a.C.

### **Dinastía XIX.**

(1295-1186 a.C. aproximadamente)

NOMBRES	AÑOS DE REINADO
Ramsés I Men Phefi Ra	1295-1294 a.C.
Seti I Men Ma´at Ra	1294-1279 a.C.
Ramsés II User Ma´at Ra Setep en Ra	1279-1213 a.C.
Meren Ptah Hetep Her Ma´at	1213-1203 a.C.
Amenmeses Men Ma Ra Setep en Ra	1203-1194 a.C.
Seti II User Kheperu Ra Setep en Ra	1200-1194 a.C.
Sip Ptah Akh en Ra Setep en Ra	1194-1188 a.C.
Tawseri Sat Ra Mery Amón	1188-1186 a.C.

### **Diodoro Sículo o de Sicilia.**

Historiador griego del siglo I a. C., nacido en Agirio en la provincia romana de Sicilia.



La fecha más antigua que menciona Diodoro es su visita a Egipto en la 180ª Olimpiada (entre el 60 a. C. y el 56 a. C.), que fue recordada por un tumulto en demanda de la pena de muerte para un ciudadano romano que había matado accidentalmente un gato, animal sagrado para los antiguos egipcios.

Diodoro de Sicilia, nos ha transmitido en el libro I de su obra *Biblioteca* una descripción de la crecida del Nilo que es de las más documentadas que el pasado nos ha conservado. En esta obra, Diodoro recoge la opinión de Agatárcides de Cnido sobre las causas de la crecida, que se atribuyen a las intensas lluvias que anualmente caen en las montañas de Etiopía, desde el solsticio de verano hasta el equinoccio de otoño. Se trata de una creencia acertada toda vez que como ya comentamos el fenómeno tiene su fundamento en el choque de las nubes monzónicas contra las barreras montañosas etíopes.

En su descripción de la inundación, Diodoro nos dice que como el país de Egipto es llano, todo él se inunda salvo las ciudades, pueblos y granjas que los hombres se han cuidado de levantar sobre montículos artificiales. Durante la crecida el ganado se refugia en las granjas, en tanto que los animales salvajes, atrapados por las aguas, perecen casi todos.

### **Disturbios religiosos (periodo amarniense).**

Según los historiadores, fue alrededor del quinto año de reinado en solitario cuando el rey Amenhotep IV abandonó su nombre de nacimiento en honor al dios Amón y adoptó el de Akhenatón, conjuntamente con modificaciones en los distintos títulos, como los nombres de Horus, Nepty y Horus Dorado.

"Por los restos encontrados en la abandonada ciudad de Amarna, es clara la intención de Akhenatón de posicionarse entre el dios Atón y el simple adorador, sin intermediarios, sin sacerdotes en medio, sin clero. Por ende el refuerzo de la autoridad real, ya no en el plano espiritual sino eminentemente político, es un objetivo palpable en los distintos restos encontrados en las tumbas o los altares de los templos" Barry Kemp.

### **Divina Adoratriz**

Era un segundo título creado para la gran sacerdotisa de Amón. Durante el primer milenio a. C. cuando el clero de este dios ejercía su máxima influencia, el poder de la Divina Adoratriz era una garantía para facilitar la transferencia de poder de uno a otro faraón, dado que cada una de ellas adoptaba a una hija del faraón para que fuese heredera del cargo. La Divina Adoratriz gobernaba los dominios del templo y cobraba los impuestos, por lo que tenía el control de una parte importante de la economía egipcia.

Al proclamar a una nueva Divina Adoratriz se grababa su nombre en un cartucho que recogía también el título de amada de Mut, derecho que compartía con la Gran Esposa Real. Era la encargada de inaugurar santuarios, dirigir ritos y consagrar las ofrendas, funciones que hasta ese momento habían correspondido al faraón. También asistía a los jubileos reales y a los festivales Sed.

### **DjedefRa.**

Fue el tercer faraón de la dinastía IV de Egipto. Reinó entre el año 2556 y el 2547 a. C. (según Von Beckerath).

Denominado Djedefra en la Lista Real de Abidos y la Lista Real de Saqqara. El Canon de Turín lo acredita con un reinado de ocho años, aunque su nombre es ilegible.

Según Julio Africano, Manetón lo llamaba Ratoises y le asignó 25 años de gobierno. La fecha más alta conocida de su reinado era el decimoprimer censo de ganado; esto significaría que DjedefRa gobernó al menos 21 años, si los censos fueron realizados dos veces al año.

Sucesor e hijo de Khufu. Se casó con su hermanastra Hetepheres II, lo que pudo haber sido necesario para legitimizar su ascenso al trono si su madre era una de las esposas secundarias de Khufu. Fue el primer faraón de esta dinastía que utilizó el apelativo de Ra formando parte de su nombre real, lo que indicaría la creciente popularidad del culto al dios solar Ra y la creciente influencia de su clero.



### **Djeser (Zoser).**

Neterkhet Djeser es el segundo faraón de la tercera dinastía, y del Imperio Antiguo de Egipto.

En las inscripciones contemporáneas se le denominó Neterkhet que significa "Cuerpo divino". En documentos posteriores, durante el Imperio Nuevo, lo denominaron Djeser "Sublime" narrando acontecimientos de su reinado, y la construcción de la Pirámide Escalonada, llamada *Djeser Djeseru* confirmando que Neterkhet y Djeser eran el mismo personaje.

Al principio de su reinado residió en Abidos, donde se comenzó a construir su tumba, en Bet Jalaf. Sin embargo posteriormente trasladó su residencia al cercano Menfis, la capital del país.

Este faraón ordenó realizar varias expediciones militares a la península del Sinaí, durante las cuales las tribus de nómadas fueron dominadas, para extraer los valiosos minerales de la región, como turquesa y cobre. También era estratégicamente importante como vínculo entre Asia y el valle de Nilo. Pudo haber fijado la frontera sur del reino en Elefantina, junto a la primera catarata del Nilo.

Algunos fragmentos encontrados en Heliópolis y Gebelein mencionan el nombre de Djeser, y sugieren que había encargado los proyectos de construcción de esas ciudades.

Una inscripción, conocida como Estela del hambre, grabada durante la dinastía Ptolemaica narra cómo Djeser reconstruyó el templo del dios Knem en la isla de Elefantina, junto a la primera catarata, acabando así con la hambruna que había asolado Egipto durante siete años. Esa inscripción de época de Ptolomeo V, en la isla de Sehel, aunque pudiera ser una leyenda, muestra como más de dos milenios después de su reinado, Djeser era recordado todavía.



### **Dromos.**

Se trata de una avenida escoltada en sus dos extremos por esfinges, esta comunica el eje de un templo a otro, o hacia un embarcadero del Nilo.

Los dromos más conocidos de Egipto son:

- El dromos del Serapeum de Saqqara, que fue descubierto en el año 1850 por el arqueológico Auguste Mariette. Este fue erigido en los tiempos de Nectanebo I.
- El dromos que conecta el templo de Amón situado en Karnak con el templo de Mut. Este se encuentra rodeado por esfinges con cabeza de carnero con sus cuernos retorcidos y con cuerpo de león. Fueron erigidos en los tiempos de la dinastía XIX y eran conocidos con el nombre de esfinges criocéfalas.
- El dromos situado en el templo de Isis en Filae, el cual está rodeado por dos columnatas que fueron erigidas en los tiempos del emperador Augusto.
- El dromos rectilíneo que comunica el templo de Luxor con el primer pilono del templo de Amón. Posee en sus alrededores más de 700 esfinges; los cuales se intercalan notándose unas con cabeza humana, y otras con cabeza de carnero. Fue erigido en los tiempos de Nectanebo I.

### **Esposa del Dios.**

El título de "Esposa del dios" fue el máximo apelativo que podía alcanzar una mujer en circunstancias normales en el Antiguo Egipto. En la mayoría de los casos, ser "esposa del dios" incluía más títulos rituales como "Divina Adoratriz" o "Mano del dios", además de la administración del rico patrimonio del templo de Amón en Tebas.

### **Estela del sueño.**

Entre las patas delanteras de la Gran Esfinge de Gizah se encuentra una estela de granito de 3,6 metros de altura y 15 toneladas de peso conocida como la Estela del Sueño. La misma fue erigida allí en la XVIII Dinastía por el faraón Tutmes IV en su primer año de reinado (alrededor del 1400 a.C.).

La parte superior de la Estela del Sueño nos muestra a Tutmes IV realizando ofrendas y haciendo libaciones a la Esfinge, donde los jeroglíficos la identifican con HorEmAkhet "Horus del Horizonte". Después, comienza un texto que nos cuenta como un día de cacería, el aún príncipe Tutmes se quedó dormido al lado de la Esfinge, que en ese tiempo estaba medio cubierta por la arena del desierto, y tuvo un sueño. En el mismo, la Esfinge se presentaba ante él como una fusión de dioses solares y le pedía que le retirase la arena que la cubría. A cambio, la Esfinge le prometió que algún día sería faraón.

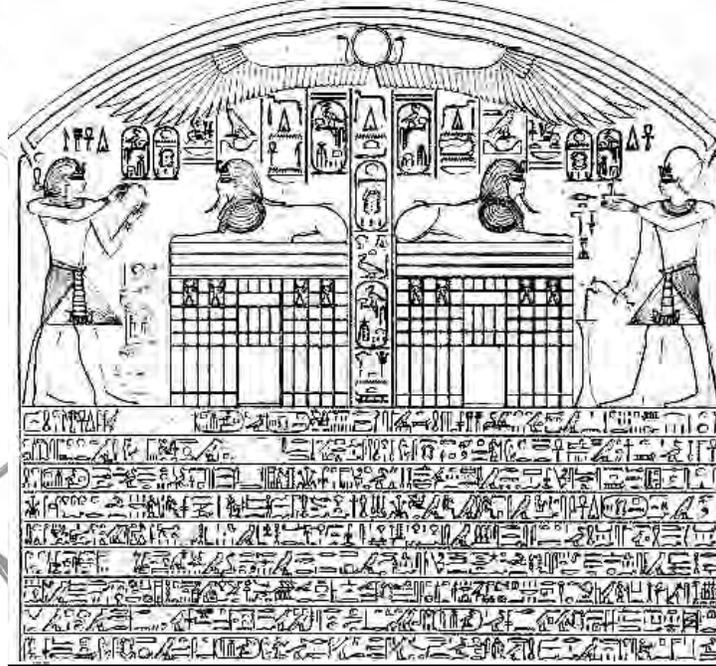
De acuerdo al sueño, el príncipe Tutmes hizo caso a lo que la Esfinge le había pedido y finalmente ésta cumplió su palabra y aquel joven príncipe se convirtió en el faraón Tutmes IV.

Las pruebas arqueológicas demuestran que Tutmes IV fue el primero en realizar trabajos de restauración en la Gran Esfinge.

El texto de la estela del sueño es el siguiente:

"Uno de aquellos días sucedió que el príncipe Tutmes llegó de un viaje hacia la hora del mediodía. Tras tumbarse a la sombra de este gran dios, se sumió en un profundo sueño en el que vio cómo tomaba posesión de él en el preciso momento en que el sol alcanzaba el cenit. A continuación, vio cómo la Majestad de este noble dios hablaba a través de su propia boca del mismo modo en que un padre se dirige a su hijo, y decía: "Mírame, obsérvame, Tutmes, hijo mío. Soy tu padre HorEmAkhet-Khepri-Ra-Atum. Te daré el trono de la tierra de los vivientes y llevarás la Corona Blanca y la Corona Roja sobre el trono de Geb, el heredero. La tierra será tuya en toda su extensión, así como cuanto ilumina el ojo del Señor de Todo. Recibirás provisiones abundantes del interior de las Dos Tierras y de todos los países extranjeros, así como una vida larga en años. Mi rostro lleva fijándose en ti desde hace muchos años; mi corazón te pertenece, y tú me perteneces a mí. Fíjate: estoy destrozado y mi cuerpo está en ruinas. La arena del desierto sobre la que solía estar ahora me cubre casi por completo. He estado esperando para que puedas hacer lo que está en mi corazón, pues sé muy bien que tú eres mi hijo y protector. Acércate: estoy contigo, yo soy tu guía". Al finalizar el discurso, este príncipe miró fijamente, pues acababa de escuchar estas palabras del Señor de Todo. Después de entender las palabras de este dios, llevó el silencio a su corazón. A continuación, exclamó: "Venid, dirijámonos al templo de la población, donde tal vez dejen de lado las ofrendas a este dios. Nosotros le

obsequiaremos con ganado y todo tipo de hortalizas, y dirigiremos nuestras oraciones a aquellos que nos precedieron...".



### **Fairal, Anthony**

(1943-2008) Director del planetario del museo Iziko y Profesor de astronomía de la Universidad de Cape Town, Sudáfrica.

Fue muy conocido por ser el autor del libro *Cape of stars and starwatching: A southern hemisphere guide to the galaxy*.

### **Faraón.**

Gobernante supremo de las tierras egipcias y no sólo poseía el poder político sino que también contaba con el poder religioso al considerarse que era descendiente de los mismos dioses. El faraón se ubicaba en la cima de la pirámide social egipcia y tenía todos los privilegios como también todo el poder sobre la población de la región.

Faraón deriva de la palabra egipcia *Per-aa* que significa "casa grande".

*Per-aa* era el nombre de la residencia real, pasando después a designar a la autoridad misma. Faraón es un nombre de origen hebreo, bíblico, adoptado después por los griegos. Los escribas egipcios solían usar el término *nesw* (rey),

*neb* (señor) o *hemef* (majestad). Fue un término utilizado por el pueblo, nunca por los propios faraones, y sólo comenzaría a usarse a partir del reinado de Amenhotep III, en la primera mitad del siglo XIV a. C. Por tanto, podría decirse que la palabra "faraón" es relativamente moderna, y que sólo abarcaría a la mitad de los monarcas que habitaron en el Valle del Nilo.

### **Fiesta de Opet.**

La Fiesta Opet tenía lugar una vez al año en honor a la triada tebana de Amón, Mut y Khonshu, y se celebraba durante el segundo mes de la estación de la inundación del río Nilo para delimitación simbólicamente el territorio de la divinidad, regenerar la mística unión entre el dios y el faraón y darle lugar a los ruegos del pueblo. La ceremonia comenzaba con la procesión de Amón desde su templo en Karnak hasta el de Luxor; unos 3 Km. aproximadamente de distancia.

Una vez alcanzado el santuario de Amón en Luxor, se realizaban los ritos específicos y se colocaba otra imagen del dios en un modelo de barca solar que los sacerdotes cargaban sobre sus hombros hasta el exterior del templo, atravesando la avenida de las esfinges. Allí la fiesta se volvía pública, mientras era conducida hasta su gran barcaza en el muelle del recinto sagrado, interrumpida por himnos sagrados y mesas de ofrendas. Desde el muelle, la procesión partía de regreso a Karnak.

### **Ford, Harrison.**

Julio 13, 1942. Actor estadounidense

Su primer papel conocido no apareció en los créditos del film, que se llamó "Ladrón y amante" (1966).

No estando contento con los trabajos que conseguía como actor, Harrison se convirtió en un carpintero profesional para poder ganar lo suficiente como para mantener a su esposa y sus dos pequeños hijos. Algunos de sus trabajos aun persisten en el área de Hollywood Hills. Uno de sus trabajos como carpintero

sería ser parte de quienes montaban los escenarios de la famosa banda The Doors.

Harrison retorno a la actuación cuando George Lucas, quien lo había contratado para construir alacenas en su casa, lo eligió para un personaje en su película "American Graffiti" (1973), protagonizada por Richard Dreyfuss y Ron Howard. La relación que se forjó con el director, tendría un profundo efecto en la carrera de Ford.

Luego del éxito de la película "El Padrino" de Francis Ford Coppola, éste lo contrató para hacer ampliaciones en su oficina y así conseguiría un pequeño rol en sus dos siguientes películas, "La conversación" (1974) con Gene Hackman y "Apocalypse now" (1979) con Martin Sheen y Marlon Brando.

Su trabajo de carpintero lo haría arribar a su mayor trabajo como actor hasta la fecha. En 1975, el director George Lucas lo usó para leer algunas líneas a los actores mientras los elegía para los papeles de su próxima película, basada en el espacio y llamada "Star Wars IV - La guerra de las galaxias" pero fue Spielberg quien lo convenció de que Harrison quería obtener un papel en el film. Finalmente obtuvo el rol de Han Solo. La película tuvo un inmenso éxito y catapultó la carrera de Harrison. Así, sería el protagonista de las dos películas siguientes, "Star Wars V - El Imperio contraataca" (1980) y "Star Wars VI - El retorno del Jedi" (1983), ambas coprotagonizadas, al igual que la primera, por Mark Hamil y Carrie Fisher.

Otros títulos de su carrera son la cinta de ciencia-ficción de Ridley Scott "Blade Runner" (1982), "Único testigo" (1985), una película de Peter Weir por la que fue candidato al premio Oscar, "El fugitivo" (1993) de Andrew Davis, o "Lo que la verdad esconde" (2000), film de suspense dirigido por Robert Zemeckis y coprotagonizado por Michelle Pfeiffer.

En "Indiana Jones y El Reino De La Calavera de Cristal" (2008) volvía a vestirse de arqueólogo aventurero a las órdenes de Steven Spielberg.

En "Medidas Extraordinarias" (2010), drama co-protagonizado por Brendan Fraser, interpretaba a un científico llamado Robert Stonehill.



### **Friso.**

En arquitectura se llama friso a la parte ancha de la sección central de un entablamento, que puede ser lisa o estar decorada con bajorrelieves. En una pared sin columnas queda sobre el arquitrabe ('viga principal') y queda cubierto por las molduras de la cornisa.

### **Gizah**

en árabe, *الجيزة* Al-Īza, pronunciado Al-Gīza en dialecto egipcio) es una ciudad de Egipto en la orilla occidental del río Nilo, situada unos veinte kilómetros al sudoeste del centro de El Cairo. Gizah forma parte de la gran necrópolis de Menfis, que se extendía a lo largo de más de cuarenta kilómetros y era conocida en el Imperio Antiguo de Egipto con el nombre genérico de Hernecher (la Necrópolis) o Imentet (Occidente).

### **Grimal, Nicolás.**

Egiptólogo nacido en 1948.

Dirigió el Instituto Francés de Arqueología Oriental en Cairo de 1989 a 1999. Desde 1990 ha sido director del Instituto Franco Egipcio de los templos de Karnak.

Ha estado a la cabeza del Collège de France en la división de Egiptología desde el 2000.

### **Hancock, Graham.**

(Agosto 2, 1950) Es un sociólogo, escritor y periodista británico. Colaborador de los diarios The Times, The Sunday Times, The Independant y The Guardian.

### **Hapuseneb.**

Fue chaty y sacerdote egipcio durante el mandato de la reina-faraón Hatshepsut (primera mitad del siglo XV a. C.).

Cuando Hatshepsut, la única hija legítima de Tutmes I, tuvo que ser casada con su hermanastro Tutmes II para asegurar su trono, ésta comenzó ya a rodearse de

un eficiente grupo de trabajadores y artesanos, un enjambre que no la abandonaría ya nunca y que ocuparía el poder en el futuro. Hapuseneb sería el miembro más importante e influyente del círculo de Hatshepsut.

Al subir al poder, Hatshepsut no habría podido hacerse del poder de no ser por la presencia tanto de Hapuseneb como del otro pilar de la reina, Senenmut. En su papel de Sumo Sacerdote de Amón, Hapuseneb apoyó la candidatura de Hatshepsut al poder absoluto haciéndole un regalo inigualable: la teogamia, un manifiesto que la declaraba hija de Amón.

Hapuseneb, no sólo reunió los títulos de Chaty y Sumo Sacerdote de Amón, sino que también se encargó de construir la tumba de Hatshepsut en el Valle de los Reyes y, lo que es más importante, fue convertido en "Administrador de los Templos" y en "Jefe de los Profetas [Sumos Sacerdotes] del Alto y del Bajo Egipto". En pocas palabras, pese a ser el máximo representante de Amón en la tierra, también fue considerado el Sumo sacerdote de todo el panteón egipcio.

### **Hasan, Selim.**

Egiptólogo egipcio. Escribió en árabe la Enciclopedia del Antiguo Egipto en 16 volúmenes

### **Hator.**

Su nombre significa Templo de Horus. Fue una divinidad cósmica, diosa del amor, de la alegría, la danza, artes marciales y patrona de los ebrios.

Era representada en forma de vaca o como mujer con orejas y cuernos de vaca entre los cuales tenía un disco solar.

Fue venerada en Dendera donde era la diosa del amor, la maternidad, la belleza juvenil, la alegría y el erotismo.

El matrimonio Horus-Hathor era venerado en el Alto Egipto, sobre todo en la zona de Tebas donde tenían lugar las fiestas anuales en honor a ambas deidades.

Tuvo templos dedicados en Dendera, Abu Simbel –identificada con Nefertari–, File, Deir el-Medina, Deir el-Bahari, Serabit el Jadim (Sinaí), Gebelein y otras ciudades denominadas Afroditópolis.

### **Hatshepsut.**

Una de las mujeres que alcanzaron el poder en el antiguo Egipto, ascendiendo al trono como "legítimo" rey, sería Hatshepsut. La prematura muerte de Tutmes II supuso un problema para el mantenimiento de la dinastía tutmosida, agudizándose la crisis que desde el rey Tutmes I había surgido.

Una de las mujeres que alcanzaron el poder en el antiguo Egipto, ascendiendo al trono como "legítimo" rey, sería Hatshepsut. La prematura muerte de Tutmes II supuso un problema para el mantenimiento de la dinastía tutmosida, agudizándose la crisis que desde el rey Tutmes I había surgido. Afortunadamente Tutmes II había dejado un hijo varón que tenía derechos directos sobre el trono, pues había nacido de una de las esposas del rey, llamada Isis. En el momento de la muerte de su padre, el príncipe se encontraba en el templo de Amón, donde era preparado para su posible ascenso. Tutmes III era, de todos modos, demasiado pequeño para tomar decisiones directamente, y sería la esposa de su fallecido padre, Tutmes II, quien actuaría a su lado.

Durante algunos años, Hatshepsut mantuvo cierta ambigüedad a la hora de presentarse ante Egipto y definir su papel como corregente. En los primeros años de reinado, aparece con el título de rey o de reina viuda. En el año 7 de la subida al trono de Tutmes III, Hatshepsut decidió titularse definitivamente "rey de Egipto", adoptando la titulación real con el "nombre Horus" de rey de Egipto en femenino, y usando sus años de reinado para el cómputo oficial. De este modo, una mujer se convertía en faraón de Egipto.



### **Heb Sed.**

Fiesta Heb Sed o Fiesta de renovación real fue posiblemente la más importante celebración de los soberanos del antiguo Egipto. El propósito de esta festividad parece haber sido la renovación de la fuerza física y la energía sobrenatural del faraón.

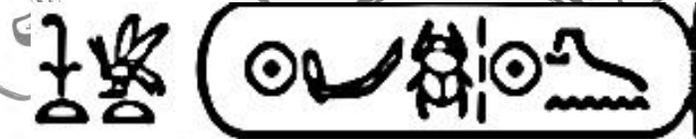
Está documentada, junto a otras fiestas egipcias, en la Piedra de Palermo desde tiempos de la primera dinastía, perdurando hasta el periodo Ptolemaico, cuando esta ceremonia fue traducida al griego como "fiesta de los treinta años". Algunos faraones, como Amenhotep III y Ramsés II, parecen haber celebrado su primer Heb Sed durante el año 30º o 31º de su reinado y posteriormente cada tercer año, estimándose que fue la norma general para celebrar la fiesta, aunque hubo algunas excepciones.

No perdura ningún manuscrito que relate claramente esta fiesta quedando sólo inscripciones pictóricas como únicos testimonios, donde se representan diversos episodios pero sin especificar el orden de los acontecimientos.

Las fiestas Sed se celebraban el primer día del mes de Tybi en la estación de Peret, más o menos el primer mes de invierno y duraban 10 días

### **HerEmHeb.**

DjeserKeperuRa HorEmHeb fue el último faraón de la XVIII Dinastía. Gobernó las Dos Tierras por 27 años aproximadamente. Sus nombres de coronación y de nacimiento fueron: DjeserKeperuRa-SetepEnRa HorEmHeb-MeryAmón.



### **Hipogeo.**

Es una galería subterránea o los pasajes excavados en laderas rocosas de carácter funerario. Capilla o edificio subterráneo.

Bóveda subterránea dónde algunos pueblos antiguos conservaban sus cadáveres.

### **Horus.**

"el elevado", dios celeste y dios sanador en la mitología egipcia. Se le consideró iniciador de la civilización egipcia. Es representado como halcón, u hombre con cabeza de halcón, con la corona Doble. También como un Sol con alas de halcón, sobre las puertas y en las salas de los templos; y con forma leonina como Harmajis. El símbolo jeroglífico del halcón sobre una percha se empleó desde la época predinástica para representar la idea de dios.

### **Imagenológicamente (imagenología)**

Se llama imagen médica al conjunto de técnicas y procesos usados para crear imágenes del cuerpo humano, o partes de él, con propósitos clínicos o para la ciencia.

Como disciplina en su sentido más amplio, es parte de la imagen biológica e incorpora la radiología, las ciencias radiológicas, la endoscopia, la termografía médica, la fotografía médica y la microscopía. Las técnicas de medida y grabación, que no están diseñadas en principio para producir imágenes, tales como la electroencefalografía (EEG) y la magnetoencefalografía (MEG) y otras que sin embargo producen datos susceptibles de ser representados como mapas, pueden considerarse también imágenes médicas.

En el contexto clínico, la imagen médica se equipara generalmente a la radiología o a la "imagen clínica" y al profesional de la medicina responsable de interpretar las imágenes, que es el radiólogo. La radiografía de diagnóstico designa a los aspectos técnicos de la imagen médica y en particular la adquisición de imágenes médicas.

### **Imhotep.**

Sabio, médico, astrónomo, y el primer arquitecto conocido en la historia (aprox. 2690 - 2610 a. C.).

Sumo sacerdote de Heliópolis, fue visir del faraón Necherjet Djeser (Zoser), y diseñó la Pirámide escalonada de Saqqara, durante la dinastía III. El significado de la palabra Imhotep es "el que viene en paz".

Es el primer "científico" cuyo nombre ha llegado. No sólo era médico, también era arquitecto y astrónomo: esto indica que tenía los conocimientos de cálculo y geometría necesarios para dominar estas ciencias.

Los títulos honoríficos atribuidos a Imhotep son:

Tesorero del rey del Bajo Egipto, Primero después del rey del Alto Egipto, Administrador del Gran Palacio, Señor hereditario, Sumo sacerdote de Heliópolis, Imhotep el constructor, escultor, hacedor de vasijas de piedra... estas títulos provienen de unas inscripciones halladas en la base de la estatua de Djeser hallada en la pirámide de Saqqara.

### **Indiana Jones.**

Henry Walton Jones Jr. Es un personaje de ficción creado por el director de cine estadounidense George Lucas en 1973, e inspirado en algunos personajes representativos de los seriales de 1930, particularmente de la empresa Republic Pictures. Es el protagonista de la serie de películas de aventuras dirigida por Steven Spielberg.

Conocido también como Indy, Henry Jones Jr. trabaja como arqueólogo y profesor en la Escuela Barnett (Nueva York) y en el Marshall College. Alterna, pues, la docencia con las expediciones arqueológicas y la captura de objetos, frecuentemente contra otros cazatesoros con oscuros intereses.

En sus aventuras va ataviado con un sombrero Fedora marrón de copa alta, chaqueta y cinturón de cuero marrón, una camisa caqui, unos pantalones marrones, una cartuchera y una bolsa MKVII. Sus armas habituales son el revólver y un látigo de piel de canguro.

Es uno de los personajes más famosos del Cine. En 2003, fue clasificado como el segundo Héroe mas Grande de Todos Los Tiempos por el American Film Institute y se clasificó como el sexto Personaje Más Grande por la revista Empire. Entertainment Weekly ha clasificado a Indiana Jones en su lista de Todos los

Héroes Más Geniales de la Cultura Popular. La revista Premiere lo situó en el n° 7 en su lista de Los 100 Mejores Personajes de Películas de Todos los Tiempos. En su lista de Los 100 Mejores Personajes de Ficción, Fandomania.com Indiana Jones está clasificado en el n° 10. En 2010, adquirió el 2° puesto en la lista de la revista Time de Los Más Grandes Personajes de Ficción de Todos los Tiempos, sólo superado por Sherlock Holmes.

### **Ineni.**

Fue un arquitecto y oficial del Antiguo Egipto de c. 1510 a 1470 a. C. Diseñó y organizó numerosas edificaciones y monumentos para cinco faraones de la dinastía XVIII: AmenHotep I, Tutmes I, Tutmes II, Tutmes III y AmenHotep II. También tuvo el cargo de "administrador de los graneros de Amón" durante los cuatro primeros reinados.

Ineni proviene de una familia aristocrática, comenzando sus encargos como arquitecto en la época de AmenHotep I (AmenHotep I) quien lo eligió para ampliar el templo de Amón, en Karnak. Continuó diseñando para Tutmes I, pero durante el reinado de Hatshepsut un nuevo arquitecto, Senenmut, ganaría el favor real, aunque probablemente continuara supervisando construcciones encargadas por Hatshepsut y fuese asesor en otras.

### **Isis.**

Su nombre egipcio era Ast, que significa trono, representado por el jeroglífico que portaba sobre su cabeza.

En la cosmogonía heliopolitana sus padres eran Geb y Nut. Era más prominente mitológicamente como la esposa y hermana de Osiris y la madre de Horus y fue venerada como la esposa y la madre arquetípica.

Algunos de los epítetos que recibió la diosa son: "Gran maga", "Gran diosa madre", "Reina de los dioses", "Fuerza fecundadora de la naturaleza", "Diosa de la maternidad y del nacimiento", "La Gran Señora", "Diosa madre", "Señora del Cielo, de la Tierra y del Inframundo" (en File), "Isis en todas sus manifestaciones", "Señora de RaNefer", "La reina de Mesen", "Señora de Hebet", "Señora de

Abaton", "Señora de los países del sur", "Señora de las pirámides" en Gizah, "la divina, la única, la más grande de entre los dioses y diosas, la reina de todos los dioses", "el Ojo de Ra, la corona de Ra-Heru, Sept", "Señora del Año Nuevo"

**Jollois, Jean Baptiste Prosper.**

(1776-1842) Ingeniero frances quien, junto a Édouard de Villiers du Terrage viajó en la campaña de Napoleón y participó en el libro *Description de l'Égypte*.

**James, Bruce.**

(1730-1794). Escritor escocés que pasó más de 12 años en el Norte de África y Etiopía, donde escribió acerca de los orígenes del Nilo Azul.

**Ka**

Es la fuerza vital, un componente del espíritu humano, el principio universal e inmortal de la vida. Para los antiguos egipcios los componentes del espíritu humano eran: ib (corazón), ka (fuerza vital), ba (fuerza anímica), akh (unión tras la muerte del cuerpo físico), ren (el nombre de una persona) y sheut (la sombra de un ser vivo).

El ka confería la eternidad al difunto, El ka podía perdurar en el cuerpo si se conservaba momificado, por esta razón era necesario embalsamar los cadáveres y se debían depositar ofrendas de alimentos a los difuntos, aunque era los kau de las ofrendas lo que se consumía, no la parte material.

El ka de los dioses y faraones estaba indisolublemente unido a su cuerpo, mientras que los demás egipcios obtenía su ka por mediación del faraón.

**Kafrá.**

(en egipcio) o Kefrén (en griego), fue el cuarto faraón de la dinastía IV de Egipto, reinando de c. 2547 a 2521 a. C. En la Lista Real de Abidos lo titulan Kafra y en la Lista Real de Saqqara Kaufra.



El Canon Real de Turín da 20 años de reinado (datos muy dañados). Manetón lo denomina Sufis II y asigna 66 años de gobierno.



### **Kawab.**

Hijo de KhuFu y de la reina Merytetis I que asumió las funciones de chaty durante el reinado de su padre. Se casó con su hermana Hateferes.

Nunca llevó el título del príncipe de la corona a pesar de tener el hijo mayor del rey por lo que este último tanto puede ser una mención honorífica concedida al esposo de una princesa como indicar que fue hijo de la esposa principal de KhuFu. Según su titulación, el título más importante es el de chaty, pero el hecho de que su hermano se casase con su viuda para heredar el trono hace pensar que era el heredero. Su hija Meresankh fue a su vez la esposa y reina de KafRa.

Murió antes que su esposa y su padre. Su mastaba se descubrió al este de la pirámide de KhuFu, en Gizah (mastaba 7110-7120). En ella se comenzó pero no se terminó una cámara funeraria para Heteferes, que, casada en segundas nupcias con DjedEfRa, fue enterrada en la mastaba G7530.



### **Kekheru.**

Adorno.

### **Kemet.**

La tierra negra, como era llamada por los antiguos habitantes egipcios.

### **Khonsu.**

Dios lunar en la mitología egipcia, asociado con la medicina era protector de los enfermos y el que ahuyentaba a los malos espíritus. También representaba la fertilidad de la Tierra, el poder germinador, y los nacimientos. Fue relacionado con el curso del tiempo.

Fue representado como un hombre barbado en posición de marcha que se transforma en un niño momiforme, coronado por una Luna creciente y disco lunar; con ureus y mechón de juventud, porta un cetro uas, con djed, ankh, heqa (cayado) y nekhej (mayal), y a veces el collar menat sobre el pecho o en las manos.

Aparece en los Textos de las Pirámides como un dios de carácter agresivo y cruel, aunque también es el encargado de alimentar a los dioses y ayudar al faraón en la caza y ejerce de protector contra los genios malignos.

### **Khufu.**

Keops (en griego), fue el segundo faraón de la cuarta dinastía, perteneciente al Imperio Antiguo de Egipto. Reinó entre los años c. 2579 y 2556 a. C.

En la Lista Real de Abidos y la Lista Real de Saqqara se le denomina Khufu. Llamado Keops por Herodoto, y Sufis por Manetón, según Julio Africano, Eusebio de Cesarea y Sincelo. Se han encontrado cartuchos dibujados en la Gran Pirámide de Giza con el que pudiera ser su verdadero nombre: Khnum-Khufu "el dios Khnum me protege".

El Canon de Turín le da 23 años de reinado, aunque su nombre es ilegible. Herodoto comentó que gobernó 50 años y según Manetón, Sufis, reinó 63 años.



**Krupp, Ed.**

(Noviembre 18, 1944) Astrónomo americano. Ha sido el director del Griffin Observatory en Los Angeles por más de 50 años. Es reconocido por sus contribuciones e investigaciones en la arqueoastronomía.

**Lehner, Mark.**

Arqueólogo y egiptólogo norteamericano. Doctor en Egiptología por la Universidad de Yale desde 1990, es profesor ayudante visitante de Arqueología Egipcia en el Instituto Oriental de la Universidad de Chicago, e Investigador asociado en el Semitic Museum de la Universidad de Harvard. Actualmente, es Director de las excavaciones de la meseta de Giza, donde ha encontrado, en el curso de sus excavaciones, abundantes restos arqueológicos de lo que parecen ser las fiendas, casas, talleres, hogares y lugares donde se preparaba la comida de los obreros que trabajaron como constructores, así como un enorme cementerio donde yacen los sepulcros con los restos de cientos de personas enterradas junto a las grandes pirámides, en su mayoría obreros y sus familias.

**Lepsius, Karl Richard.**

Fue el fundador de la egiptología. Nació en Naumburgo, Prusia en 1810. Estudió desde joven los textos de Champollion, para aprender la escritura jeroglífica. Estudió arqueología griega y romana en Leipzig (1828-30), Gotinga (1830-32) y Berlín (1832-1833).

Lepsius viajó a Egipto y exploró Gizah, Abusir, Sakkarah y Dahshur. Descubrió 67 pirámides y más de 130 tumbas de nobles. En 1843 fue a El Fayum donde encontró y excavó los restos del Laberinto de Hawara, descrito por Heródoto, y la pirámide de Amenemhat III. También excavó en Beni Hassan, Bersheh, y estudió los restos de Tebas.

En Luxor pasó cuatro meses en Qurna, donde encontró numerosas tumbas. Después exploró Karnak y finalmente se fue al Sinaí. En el delta exploró Tanis.

Sus trabajos y los de sus colaboradores fueron publicados en el libro *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien* (1849-1858), un conjunto de doce volúmenes de los que cinco eran textos y el resto láminas.

### **Lord Carnarvon.**

George Edward Stanhope Molyneux Herbert, quinto conde de Carnarvon (1866 -1923).

Lord Carnarvon era un entusiasta de la egiptología, convirtiéndose en 1907 en mecenas de Howard Carter para la excavación de tumbas reales en la necrópolis de Tebas. Fue en 1922 cuando ambos abrieron la tumba de TutAnkhAmón en el Valle de los Reyes, encontrando tesoros sin igual en la historia de la arqueología. Varios meses después del descubrimiento, Carnarvon murió repentinamente en el hotel Savoy de El Cairo, dando lugar a la leyenda de la "maldición de TutAnkhAmón". Su muerte, posiblemente se debió a septicemia causada por la picadura de un mosquito infectado con erisipela. Su colega y protegido, Howard Carter, moriría dieciséis años más tarde

### **Lucas, Paul.**

(1664-1737) Mercader, naturalista, físico y anticuario francés al servicio del rey Luis XIV.

Fue uno de los primeros viajeros en el alto Egipto. Visitó lugares como Tebas (Luxor) y el Nilo hasta las cataratas.

### **Mariette, François Auguste Ferdinand**

(1821 - 1881) fue un profesor, arqueólogo y egiptólogo francés, fundador del Museo Egipcio de El Cairo

### **Maspero, Gaston.**

(1846-1916) Fue un prominente egiptólogo francés.

Auguste Mariette, introdujo al joven Maspero en el estudio de los jeroglíficos, despertando su interés.

Como profesor, impartió clases de egiptología en la *École des Hautes Études*, y de filología y arqueología egipcia en el *Collège de France*.

Visitó Egipto en 1880, formando parte de la Misión Francesa (el futuro Instituto Francés de Arqueología Oriental). Fue amigo de Amelia Edwards, la fundadora de la *Egypt Foundation Society*, y gran impulsor de los trabajos de William Matthew Flinders Petrie. Dirigió el *Service d'Antiquités Égyptiennes* de 1881 a 1914. Vivió en la época de uno de los acontecimientos más importantes de la egiptología, el descubrimiento de la tumba DB320 en Deir el-Bahari, evitando su expoliación.

Entre sus publicaciones más notables se encuentra su *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, que recorre en tres volúmenes toda la historia de Oriente Medio, desde los orígenes hasta la conquista de Alejandro Magno; *Histoire des peuples de l'Orient* tiene el mismo objetivo, publicándose seis ediciones; los *Études de mythologie et d'archéologie égyptiennes* de 1893, es una recopilación de ensayos y artículos publicados originariamente en diversas revistas, importante por su contribución a la historia de la religión egipcia.

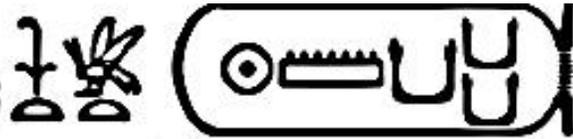
### **Mastaba.**

Ofrece el aspecto de una pirámide truncada de planta rectangular, dentro de la cual existe una pequeña sala, serdab, para las ofrendas, una reducida capilla y, bajo tierra, la cámara mortuoria a la que se accede por un pozo, que se ciega una vez colocado el cadáver.

### **MenKauRa.**

(nombre egipcio), o Micerino (nombre castellanizado del griego Mykerinos, escrito por Heródoto), fue un faraón perteneciente a la dinastía IV, del Imperio Antiguo de Egipto.

Las fechas de su reinado no se conocen con exactitud pero se estima que se inició hacia c. 2514 a. C. y terminó hacia 2486 a. C. Hijo de Kafra y nieto de Khufu. Le sucedió en el poder su hijo Shepseskaf.



### **MerytAmón**

Se cree que era la cuarta de las hija de Ramsés II, y la primera de las nacidas de su favorita, la bella reina Nefertari.

Merytamón nació poco antes de que su padre asumiera el trono en solitario o en sus primeros años de reinado. Tenemos escasos datos acerca de esta princesa y después reina de Egipto, pero sabemos que cuando murió su madre, que era la esposa favorita y la más amada del faraón. Este se casaría con su hija.

La primera mención importante en la que aparece Merytamón convertida en reina es en la fundación de los dos hermosos templos de Abu Simbel. La opinión más general es que en aquel momento representó las funciones de la gran esposa real Nefertari, destinataria de uno de los templos, quien se encontraría enferma o ya habría muerto. Sería ya desde este momento en el que Merytamón acabaría por asumir todas las funciones que tuvo en vida Nefertari y se convirtió en la mujer más poderosa de la segunda generación de esposas del rey.

### **Min (Amón).**

Dios lunar, de la fertilidad y la vegetación, dios de la lluvia, protector de los comerciantes y los mineros, representaba la fuerza generadora de la naturaleza.

Fue representado como hombre itifálico (con el falo erecto) de piel negra o verde, sobre un pedestal, portando corona de dos largas plumas y flagelo. En algunas ocasiones como un toro negro, o un león.

Min era de las deidades egipcias más antiguas, su culto se remonta a la época predinástica; procedía de Coptos, cerca de la ruta caravanera del Uadi Hammamat donde era el protector de los viajeros mercaderes y de los mineros. Min era un dios lunar relacionado con el calendario. Estaba vinculado a la realeza pues aseguraba la abundancia.

Fue denominado "Jefe del Cielo" y "Abridor de las nubes", en la época predinástica, como dios de la lluvia, y fuerza generadora; también era el "Guardián de los caminos", pues era el protector de los comerciantes y caravanas que viajaban por el desierto. Min, como dios lunar, era el "Protector de la Luna". Era llamado "toro de su madre", como fecundador de la diosa-cielo; también era el "Señor del desierto oriental".

### **Minutoli. Heinrich Menu von.**

Nació el 12 Mayo de 1772 en Geneva y murió el 16 Septiembre de 1846 en Lausanne. Fue un general del ejército prusiano, explorador y arqueólogo.

Tuvo a su cargo una expedición patrocinada por el gobierno egipcio en 1820 y hasta agosto de 1821.

Su colección personal de arte fue adquirida por el rey de Prusia, y actualmente forma parte de la colección del Museo Egipcio de Berlín.

### **Mononcourt. Charles-Nicolas-Sigisbert Sonnini de**

(1751-1812) Naturalista francés. Exploró Egipto entre 1777 y 1778, remontando el Nilo hasta Tebas. Publicó el libro titulado "Voyage dans la Basse et Haute Égypte" en 1799, tras la estela del nuevo interés hacia Egipto debido a la expedición napoleónica. Sonnini es, antes que nada, un naturalista, y para él los pájaros, peces, plantas y animales son ciertamente más interesantes que los vestigios arqueológicos y los aspectos del mundo árabe.

### **Montu.**

Dios solar y de la guerra.

Fue representado como hombre con cabeza de halcón, coronado con el disco solar, dos plumas y dos uraeus. Armado con el arco y un hacha. A veces, con cabeza de toro, coronado por el disco solar y dos plumas.

Montu era una antigua deidad, considerado dios local de Hermontis, ciudad situada al sur de Tebas. Se le asociaba con el halcón, siendo representado con la cabeza de este ser. Inicialmente era un dios solar, pero más tarde, durante el Imperio Medio, se le consideraba dios de la guerra y era quien brindaba protección al faraón durante las batallas.

### **Montuhotep.**

Nebhepetra Montuhotep o Mentuhotep II, fue el quinto faraón de la dinastía XI y es considerado por los historiadores como el fundador del Imperio Medio.

Sucedió a Intef III. Su nombre significa Montu está satisfecho.

Emprendió la guerra para unificar bajo su mando todo Egipto, sofocó la revuelta del nomo tinita, depuso al nomarca de Sauty (Asiut), expulsó a los beduinos asiáticos, que intentaban invadir el Delta del Nilo, y convirtió a Uaset (Tebas) en la capital política del reino.

Tras la unificación del país restableció la autoridad real. Emprendió una política de fuerte centralización y dispuso de un grupo de altos funcionarios, de total confianza, para controlar la administración central y provincial: reapareció el cargo de chaty.

La situación económica prosperó, sobre todo en el Alto Egipto.

Luchó contra los libios del desierto occidental y contra los nómadas del Sinaí, asegurándose el dominio de la región del Sinaí, y la explotación de sus minas; también reabrió las rutas de caravanas hacia el mar Rojo. Organizó campañas en Nubia hasta la región de Uauat y estableció el control hasta la Segunda Catarata. Consolidó las fronteras del Delta del Nilo y Nubia.





### **Mut.**

Diosa buitre, señora de Isheru, al sur de Karnak. Era considerada "La Madre" (significado de su nombre), de quien todo se origina. En su origen era una diosa buitre. Su culto adquiere importancia a partir del Reino Nuevo, en la XVIII Dinastía. En Tebas desplazó a Amonet como esposa de Amón, formando parte de la tríada tebana. No tenía hijos propios, pero adoptó a Montu y luego a Khonshu; gracias a este último aparecía entre el sol (Amón-Ra) y la luna (Khonshu) como el tercer ojo que muestra la perfección cósmica favoreciendo la inundación.

Como diosa madre se la representa con un tocado de buitre y la doble corona; lleva un vestido rojo o azul, y en las manos tiene el cetro de papiro y el ankh; a veces se la representa con alas; como diosa del cielo aparece como buitre que tiene en sus garras el nudo mágico.

### **Nectanebo.**

KheperKaRa - Nakhtnebef (nombre egipcio), Nectanebo (nombre griego), fue el primer faraón de la dinastía XXX, del periodo tardío de Egipto.

Reinó de 378 a 361 a. C. y es uno de los últimos faraones egipcios en el trono de Egipto.

Lucho contra los persas en el última invasión de este pueblo.

Su reinado da un nuevo periodo de prosperidad para el país y la reanudación del comercio con Oriente y Grecia.



### **Nefertari.**

Nefertari Merymut fue la Gran Esposa Real de Ramsés II. Jugó un importante papel como esposa real, estando dotada de una extraordinaria mente política. Nefertari se casó con el príncipe heredero Ramsés cuando aún ambos estaban en la adolescencia, alrededor de los quince años de edad. Por aquellos años Ramsés aún no había sido designado corregente, y ya estaba casado con otra mujer, Isis-Nofert, cuyo papel pronto desplazaría Nefertari.

Al asumir el trono, Ramsés II ya tenía varios hijos, tanto de Nefertari como de Isis-Nofert, y ascendió a ambas al rango de grandes esposas reales. Sin embargo, Nefertari fue la reina por excelencia; su particular carisma y el profundo amor que le profesaba Ramsés II sumieron en la sombra a todas sus rivales, y la convirtieron en la mujer más importante del reino, por encima incluso de la reina madre Tuya.

Más Nefertari no fue sólo la esposa bienamada de su rey. Fue una verdadera mujer de estado, que propició el cese de hostilidades entre Egipto y el Imperio Hitita con sus cartas de paz al emperador Hattusil III y a su esposa, la también influyente emperatriz Putuhepa. El resultado fue el conocido como "Tratado de paz perpetua" (Tratado de Qadesh). Conocida en aquellos lugares como la reina Naptera (una deformación de su propio nombre), propiciaría la paz entre las dos potencias del momento, papel que la acabaría de consagrar al lado de marido.



### **Neferubity**

Hermana de la reina Hatshepsut. Hijo de faraón Tutmes I y la reina Ahmose

### **Neferura**

Primogénita del Faraón Tutmes II y la reina Hatshepsut.

Al morir Thutmose II, Hatshepsut volcó todas sus esperanzas y ambiciones alrededor de la figura de su hija, y se preocupó de proporcionarle una infancia tranquila y bien cuidada.

El propósito de Hatshepsut era asociar a Neferura al trono, fundando una nueva dinastía de reyes femeninos a su imagen y semejanza. Por ello, no dudó en nombrarla Heredera única al trono y presentarla en numerosas ocasiones como su sucesora, pese a que la reina-faraón estaba compartiendo el trono con Tutmes III.

La princesa llegó a ocupar el cargo de Esposa del Dios.

### **Noblecourt, Christiane Desroches.**

Egiptóloga, fue jefa de conservadores del departamento egipcio del Louvre; su trabajo como investigadora del Antiguo Egipto le ha valido numerosos premios y condecoraciones, entre ellos la Legión de Honor y la gran medalla de plata de la UNESCO. Es autora de más de veinte obras, entre ellas Tutankamón, vida y muerte de un faraón y Las ruinas de Nubia, fascinante relato del traslado de los templos de Nubia para salvarlos de las aguas de la presa de Asuán.

### **Norden Frederick Louis.**

(1708-1742). Capitan y explorador danés. Escribió el libro Voyage d'Égypte et de Nubie donde hizo múltiples anotaciones, observaciones y dibujos del lugar, incluyendo a la gente, los monumentos faraónicos, arquitectura, mapas, etc

### **Obeliscos**

El obelisco fue la forma simbólica arquitectónica más antigua de Egipto, consiste de una columna alargada cuadrangular montada sobre una pequeña base ligeramente mayor que la dimensión de la columna, cuyos lados se van reduciendo hasta llegar al tope, terminando en una punta piramidal llamada piramidión. Generalmente los lados eran tallados con inscripciones jeroglíficas que indicaban el nombre y los títulos del rey que había ordenado la fabricación

del obelisco, la divinidad a la que había sido dedicado y la narración del acontecimiento político o histórico en cuya conmemoración había sido erigido. El piramidión estaba recubierto de oro, bronce o de una aleación de metales, de manera que resplandeciera cuando la luz solar incidía sobre él, o también, podía llevar inscripciones en la cual el faraón rinde culto al dios Ra, Amón-Ra, o cualquier forma de éste ofreciéndole incienso o vino.

Desde un punto de vista escultórico, los obeliscos egipcios eran considerados como una forma de menhir y se construían principalmente de granito, basalto gris o cuarcita. Sus dimensiones eran variables, los más pequeños de menos de 1 metro llegando algunos a alcanzar más de 28 metros de altura y más de 350 toneladas de peso. Aunque no es una regla, la altura corresponde a normalmente 9-10 veces el diámetro de la base de la columna .

### **Ogdóada.**

Es el nombre de las ocho deidades, también llamadas "las almas de Thot", que constituían una entidad indisoluble y actuaban juntas, según la mitología egipcia.

La Ogdóada consta de cuatro parejas de dioses, que juntos, personifican la esencia del caos líquido primigenio existente antes de la creación del Mundo. Son Nun y Naunet "las aguas primordiales" o "el caos", Kuk y Kauket "las tinieblas", Heh y Hehet "el espacio infinito", Nia y Niat "la vida" "la indeterminación espacial", a veces sustituidos por Tenemu y Tenemet "lo oculto", o por Amón y Amonet "el principio de lo misterioso".<sup>13</sup>

Ellos crearon el montículo sobre el cual engendraron el huevo del que surgió el dios Solar Ra. Las omnipresencias masculinas del Ogdóada son representadas como ranas, o personajes con cabeza de rana, mientras que las diosas son simbolizadas con forma de serpiente, o como mujeres con cabeza de sierpe. También como parejas de monos cinocéfalos, o toros y vacas.

### **Osimandias**

<sup>13</sup> Conferencias "Los faraones y el Sol" Impartidas por el Dr. Jorge Canseco en el Museo Nacional de Antopología. 2005

Personaje creado por Percy Bysshe Shelley en su poema *Ozymandias*. El personaje principal es Ramsés II, conocido así en esa época por un problema de traducción jeroglífica.

### **Osiriaco.**

Imágenes del faraón asimilado al dios Osiris, usadas como columnas. El faraón es representado con la piel verde (símbolo de la frondosidad de la tierra egipcia, ya que Osiris en la antigüedad además de ser el dios del Inframundo, también lo fue de la fertilidad en la agricultura) y momificado con los brazos atados al frente sosteniendo el cetro y el cayado y portando la corona blanca o la corona Atef. Estas columnas se pueden encontrar en Abu Simbel, Ramesseum, Deir el Bahari o Medinet Habu.

### **Osiris.**

Era el dios de la resurrección, símbolo de la fertilidad y regeneración del Nilo; es el dios de la vegetación y la agricultura; también preside el tribunal del juicio de los difuntos en la mitología egipcia.

Su nombre egipcio es Asir o Usir. En castellano suele nombrarse con la forma helenizada Osiris. A Osiris se le representa casi siempre momificado, con el rostro de color verde o negro, una corona Atef, el cayado (heqa) y el látigo (mayal o nebeh) o cetro uas.

Su nombre egipcio era Ast, que significa trono, representado por el jeroglífico que portaba sobre su cabeza. Fue denominada "Gran maga", "Gran diosa madre", "Reina de los dioses", "Fuerza fecundadora de la naturaleza", "Diosa de la maternidad y del nacimiento".

### **Patio Peristilo.**

Es la galería de columnas que rodean a un recinto.

### **Pilono.**

El pilono es una construcción con forma de pirámide truncada, a modo de gruesos muros, que erigidos por pares, flanquean la entrada principal de los templos; en el espacio dejado entre ambos se encuentra la puerta de acceso.

Según su magnitud e importancia pueden ir precedidos de un dromos, o paseo de esfinges, dos obeliscos, estatuas y estandartes.

Tras ellos generalmente se encuentra un gran patio descubierto, a veces porticado en varios de sus lados. Aunque son construcciones macizas, suele albergar pasajes y escaleras para su mantenimiento.

### **Piramidón.**

El piramidón o piramidón es la pieza pétreo de forma piramidal que se situaba en la parte más alta de los obeliscos y pirámides; simbolizaba el lugar donde se posaba el dios solar Ra o Amón-Ra, en la cúspide del monumento, como punto de unión entre el Cielo y la Tierra.

Esta pieza, generalmente se recubría de oro, bronce u otra aleación de metales, para que resplandeciera cuando incidía en él la luz del Sol.

### **Pluma (Ma'at).**

Símbolo de la Verdad, la Justicia y la Armonía cósmica; también era representada como diosa, la hija de Ra en la mitología egipcia.

Fundamentalmente, ma'at es un concepto abstracto de justicia universal, de equilibrio y armonía cósmicos que imperan en el mundo desde su origen y es necesario conservar. Resume la cosmovisión egipcia, similar a la noción de armonía propia del mundo helénico, o a la idea de virtud, del mundo judeo-cristiano.

Ma'at era para los egipcios la fuerza benefactora de la que se nutrían los dioses a quienes ellos adoraban. Por ello los sacerdotes hacían diariamente ofrendas y rituales de magia con el fin de garantizar su preponderancia, pues de ello dependía el mantenimiento del orden armonioso y justo del mundo.

El jeroglífico que la representa es una pluma de avestruz, vertical, en perfecto equilibrio y otras variantes. Este símbolo aparece en la representación del Juicio

de Osiris, el momento en que se pesaba en una balanza de dos platos el lb (conciencia) del difunto, en uno se depositaba el corazón del difunto (símbolo de su conciencia) y en el otro aparecía el jeroglífico Ma'at (símbolo de la armonía y justicia universal). Si aquel pesaba igual que el segundo, el fallecido lograba su estancia eterna en el Más Allá.

### **Pococke, Richard.**

(1704-1765). Antropólogo inglés. Conocido por sus diarios y escritos de los viajes que realizó.

### **Ptah**

"Señor de la magia", era un dios creador en la mitología egipcia. "Maestro constructor", inventor de la albañilería, patrón de los arquitectos y artesanos. Se le atribuía también poder sanador.

El dios tenía forma de hombrecillo con barba recta, envuelto en un sudario, con un casquete en la cabeza, el collar menat, el cetro uas con el pilar Djed y el Ankh; también estaba sobre un pedestal, símbolo de Ma'at.

### **Puerta Falsa.**

Los egipcios creían que la falsa puerta era un umbral entre el mundo de los vivos y el de los muertos, y que a través de ella una deidad o el espíritu del fallecido podían entrar y salir. La puerta falsa suele ser el punto principal de la cámara de ofrendas de una tumba, donde los miembros de la familia podían colocar obsequios para el difunto en una losa especial situada delante de la puerta.

La mayoría de las puertas falsas se encuentran en la pared oeste de la capilla funeraria o cámara de las ofrendas porque los egipcios asociaban al oeste con la tierra de los muertos.

### **Puerta Migdol**

Réplica de una torre de acceso a una fortaleza militar de Asia Menor.

En el Nuevo Imperio los egipcios adoptaron en las fronteras orientales las fortalezas de tipo asiático (migdol) con numerosos torreones y torres. En algunas, el muro exterior forma una pendiente que le da una mayor resistencia en la base. Las puertas estaban defendidas por bastiones y podían estar ocultas por un corredor que daba acceso a una segunda puerta.

### **Qadesh (Batalla).**

La Batalla de Qadesh, librada aproximadamente en el año 1274 a. C. fue un combate de infantería y carros en el que se enfrentaron las fuerzas egipcias del faraón Ramsés II y las hititas de Muwatalli II.

La batalla ocurrió en las inmediaciones de la ciudad de Qadesh, en lo que hoy es territorio sirio, y, tras haber comenzado con ventaja para sus enemigos, se saldó con un gran éxito egipcio, aunque con numerosas pérdidas.

A nivel estratégico supuso un empate técnico con, incluso, notables ventajas geoestratégicas para el bando hitita; puede argumentarse que resultaron ganadores si se tiene en cuenta que la batalla supuso el fin de la campaña de invasión de Ramsés II sobre el Imperio Hitita.

Ramsés II convirtió la batalla en un tema principal de su reinado, por lo que su descripción está presente en forma de bajorrelieve en muchos de los templos que mandó construir. Las inscripciones en las paredes son conocidas como el "poema de Pentaur" realizado por un escriba por encargo del faraón para que se supiera de su contienda:

"Irguiéndose en toda su estatura, el rey viste la fiera armadura de combate y con su carro tirado de dos caballos lánzase en lo más recio de la contienda. ¡Estaba solo, muy solo, sin nadie junto a él!... Sus soldados y su séquito le miraban desde lejos, en tanto que atacaba y defendíase heroicamente. ¡Le rodeaban dos mil quinientos carros, cada uno con tres guerreros, todos apremiándose para cerrarle el paso! ¡Solo e intrépido, no le acompañaban ni príncipes, ni generales, ni soldados!..."



"Yo te invoco, oh, padre mío, Amón! Heme aquí en medio de pueblos numerosos y desconocidos para mí; todas las naciones se han reunido contra mí y estoy solo.

"Andaban por un terreno cubierto de cadáveres, todo rojo de sangre... ¡No hay lugar para los pies, tantos son los muertos!".

"¡Oh Ramsés, corazón inquebrantable, has hecho más tú solo que el ejército entero! ¡Ante tu espada victoriosa se ha hundido el país de los Khetis! ¡Nadie se te parece cuando peleas por tu pueblo en el día de la batalla!..."

"¿Es que el hombre no se cubre de gloria en su patria cuando ha mostrado valor junto a su señor y tiene renombre de guerrero? En verdad, en verdad, el hombre es aclamado por su valor."

### **Ra.**

El "Gran Dios" dios solar de Heliópolis. Ra era el símbolo de la luz solar, dador de vida, así como responsable del ciclo de la muerte y la resurrección.

Su representación más habitual era la de un hombre con cabeza de halcón, sobre la cual portaba el disco solar.

A principios del Imperio Antiguo, Ra era sólo una de las varias deidades solares existentes, pero hacia 2400 a. C. se había convertido en el dios oficial de los faraones, que se consideraban sus hijos, e incluso sus reencarnaciones. Durante la dinastía V fue elevado a deidad nacional y posteriormente vinculado al dios tebano Amón para convertirse en Amón-Ra, la principal deidad del panteón egipcio.

### **Ramsés II**

UsermáatRa SetepEnRa - Ramsés MeriAmón, o Ramsés II es el tercer faraón de la Dinastía XIX de Egipto, quien gobernó aproximadamente 66 años. Ramsés II es uno de los faraones más célebres, debido a la gran cantidad de vestigios que perduran de su activo reinado.

Ramsés era hijo del faraón Sesi I y de la Gran Esposa Real Tuya.

Formó parte de una familia de militares.

Seti I nombró corregente a Ramsés cuando este tendría unos catorce años, y recibió entrenamiento intensivo de parte del mismo faraón y de múltiples maestros de artes y ciencias. La corregencia duró aproximadamente entre tres y siete años.

Ramsés tuvo un destino extraño: su existencia fue tan larga que sobrevivió a muchos de sus descendientes. Murió casi centenario tras unos 66 años de reinado y celebrar once festivales Heb Sed, y fue enterrado en el Valle de los Reyes, en la tumba KV7. Su momia, descubierta en 1881, es la de un hombre viejo, de cara alargada y nariz prominente. Fue sin duda el último gran faraón, ya que sus sucesores más importantes, Merenptah y Ramsés III, se vieron obligados a llevar una política defensiva para mantener la soberanía en Canaán. Posteriormente, la decadencia de sus descendientes habría de terminar con el poder de Egipto más allá de sus fronteras.



### **Sala Hipóstila.**

Sala llena de columnas que sujetan un techo de losas planas de piedra.

### **Salt, Henry**

Artista, viajero, diplomático, retratista y naturalista inglés.

Salt publicó una descripción muy detallada de estos viajes bajo el título de Account of a Voyage to Abyssinia and Travels into the interior of the Country...in the years 1809-1810, además de una serie de dibujos e ilustraciones titulada Twenty-four Views taken in St Helena, the Cape, India, Ceylon, Abyssinia and Egypt.

Henry Salt arribó a Egipto en 1816 como Cónsul General Británico, convertido en diplomático a los 36 años de edad. Al ser nombrado como Cónsul General en Egipto se le dio la misión de conseguir antigüedades para el Museo Británico. Patrocinó excavaciones en Tebas y Abu Simbel, realizando una investigación arqueológica de las pirámides de Gizah y de la Gran Esfinge; también aprendió a descifrar jeroglíficos con Jean-François Champollion.

### **Sancta Sanctorum.**

El lugar sagrado más importante del templo.

Estaba situado en el eje principal del templo, era el lugar más sagrado y recóndito del mismo, donde sólo los sacerdotes y el faraón tenían acceso. Allí se encontraba la barca y la imagen de la divinidad.

Por extensión, el Sancta sanctorum ha quedado como el santuario más reservado y hasta secreto de los templos de diferentes religiones.

### **Savary, Claude Étienne.**

(1750-1788) Pionero de la Egiptología y traductor del libro sagrado del Corán.

### **Senenmut.**

Arquitecto y funcionario que alcanzó notable importancia durante el reinado de Hatshepsut cuando obtuvo el cargo de chaty (canciller real).

El primer título realmente importante de Senenmut comienza en el reinado de Tutmes II quien lo nombró "Administrador de los bienes de la Gran Esposa Real Hatshepsut" y "Administrador de los bienes de la Hija Real Neferura".

A medida que pasaba el tiempo Senenmut fue acumulando más y más títulos, superando en número incluso a los de su colega Hapuseneb: fue "Tesorero Real", "Gobernador del Palacio", "Supervisor de los trabajos reales"... También sería la máxima autoridad administrativa del todopoderoso clero de Amón, y sobre todo, pasaría a la historia como arquitecto y constructor del bello templo de Deir el-Bahari, dedicado a Hatshepsut.

### **Serapeum.**

Serapeum Es el nombre dado por los romanos a los templos de Serapis y especialmente al construido en Alejandría por Ptolomeo I, el denominado Serapeum de Alejandría.

Los egiptólogos denominan con este nombre a los monumentos funerarios de los bueyes Apis, entre los que sobresale el de la necrópolis de Menfis, llamado el Serapeum de Saqqara, que fue descubierto en 1851 por el arqueólogo francés Auguste Mariette.

### **Sethi I.**

Hijo de Ramsés I y Sitra. Segundo faraón de la dinastía XIX.

Fue militar, como su padre, nacido en la región del delta del Nilo, en la zona de Avaris. Su nombre proviene de Seth, el dios de la guerra, de las armas y del ejército, al que Sethi I sirvió como sacerdote antes de ser soldado.

Horemheb, Ramsés I y Sethi I debieron pacificar y reordenar Egipto, siendo otra de sus conquistas dominar a los poderosos sacerdotes de Amón, que tras el fin de la revolución de AkhEnEtón habían vuelto a ser demasiado poderosos. Un éxito en esta batalla silenciosa fue el impedir que los hijos heredasen el cargo. Al mismo tiempo, se potenció el culto a los demás dioses tradicionales (prohibiendo, por supuesto, mencionar al dios Atón), especialmente el dios Seth, de quien se hizo restaurar su templo en Avaris. Fue precisamente bajo Sethi I cuando comenzó la verdadera persecución hacia el recuerdo de AkhEnAtón, y su capital inconclusa, AkhEtAtón, comenzó a ser demolida.

La dinastía XIX había nacido como una verdadera familia de reyes guerreros, de un claro origen militar. El sucesor de Sethi, el futuro Ramsés II no sería una excepción, y fue debido a la inmensa fama que cobró este faraón que la memoria de Sethi I nos ha llegado, inmerecidamente, algo disminuida.



## **Sethi II.**

UserKheperuRa Sethy o Seti II, faraón perteneciente a la dinastía XIX de Egipto. Gobernó de c. 1200 a 1194 a. C. siendo su nombre de nacimiento Sethy Merenptah "Señor de Seth, amado de Ptah" y el nombre de coronación Userjeperura Setepenra "Poderosas son las manifestaciones de Ra, elegido de Ra".

Hijo del faraón MerenPtah y de la Gran Esposa Real Isis Nofret II



## **Shabako.**

NeferKaRa Shabako, o Sabaco, fue un faraón Kushita de la dinastía XXV de Egipto; gobernó de ca. 716 a 702 a. C.[1] durante el Tercer periodo intermedio de Egipto.

Shabako sucede en el trono a su hermano Pianjy (Piye).

Capitanea una nueva invasión a Egipto y lucha por mantenerlo libre de la dominación del Imperio Asirio, bajo el rey Sargón II, una tarea que consiguió en gran parte porque Sargón estuvo ocupado por varios conflictos surgidos en otras regiones.

A pesar de estar recién llegados a Egipto, Shabako y su familia estaban muy interesados en el pasado de Egipto y el arte del período refleja un estilo que recordará a épocas más antiguas.

Shabako murió en el año decimoquinto de su reinado y fue enterrado en su pirámide de El Kurru. Le sucede su sobrino Shabitko, hijo de Pianjy, siguiendo la tradición Kushita de sucesión preferente entre hermanos, antes que al hijo del primer hermano.



**Shelley, Percy Bysshe.**

(1792-1822) Fue un escritor, ensayista y poeta romántico. Entre sus obras más famosas se encuentran "Ozymandias", "Oda al viento del Oeste", "A una alondra" y "La máscara de Anarquía". También es muy conocido por su asociación con otros escritores contemporáneos como John Keats y Lord Byron, así como por haber muerto, como estos últimos a una edad temprana. Casado con la autora de la novela de Frankenstein, Mary Shelley.

**Sicard, Claude.**

(1677-1726). Sacerdote jesuita nacido en Francia. Produjo el primer mapa conocido del país. Fue el supervisor de la misión jesuita en el Cairo.

**SobekNeferu**

SobekKaRa NeferuSobek "*las bellezas de Sobek*" fue la última gobernante de la dinastía XII del Imperio Nuevo Egipcio.

Es denominada SobekKaRa en la lista real de Saqqara, pero no así en la lista real de Abidos.

Es la primer faraón reconocida de Egipto. Con el final de su reinado, concluye la XII dinastía y el imperio nuevo.



**Spielberg, Steven**

(Diciembre, 1946, Ohio, E.U.) irector, guionista y productor.

Su primero largometraje fue "Loca evasión" (1974), filme que le valió un premio al mejor guión en el Festival de Cannes.

El film que le valdría la fama internacional a Spielberg fue "Tiburón" (1975), una brillante adaptación de la novela de Peter Benchley.

Junto a George Lucas, Spielberg creó uno de sus personajes más recordados, Indiana Jones, el arqueólogo aventurero que sería encarnado por Harrison Ford, actor a quien Lucas había elevado al estrellato con su personaje de Han Solo en "La guerra de las galaxias".

### **Tawsert**

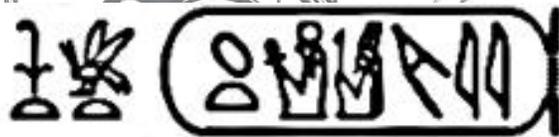
Sitra MeryAmón Tauseret MerEnMut fue la reina faraón con la cuál finalizó la XIX dinastía egipcia.

Gobernó en solitario aproximadamente por 2 años. Su nombre de coronación fue SitRa MeryAmón "Hija de Ra, amada de Amón".

La reina subió al trono después de la muerte de Siptah, debido a su mala salud. El periodo de su gobierno es llamado por los escribas reales años vacíos, debido al caos y la anarquía que se vivía en ese tiempo.

Tausert tiene una tumba en el Valle de los Reyes (KV14), sin embargo ese lugar nunca fué ocupado por la faraón ya que el sitio fue usurpado por SethNakht, rival político de la reina.

Se desconoce el paradero de la momia de Tawsert, la última reina-faraón y también la mujer que finalizó la dinastía de Seti I y de Ramsés II. Se cree que podría ser la mujer desconocida D hallada en la tumba de Amenthotep II (KV35), junto con otros personajes ligados a ese periodo como Seti II, Siptah o SethNakht, pero esta atribución aún no es del todo segura.



### **Textos de las pirámides.**

Los textos de las pirámides son una serie de conjuros, encantamientos y súplicas grabados en las pirámides del Imperio Antiguo con el propósito de ayudar al faraón a asegurar la vida eterna. Son una recopilación de textos (que llega a 75 conjuros recopilados por R. Faulkner) sin orden aparente de creencias religiosas y cosmológicas que probablemente se empleaban durante la ceremonia funeraria.

### **Tierra negra**

Es la forma en la que era conocido Egipto en la antigüedad. Esta traducción viene de la palabra *Kemet*, ya que con la crecida anual del Nilo, y con el limo que traía consigo, la tierra quedaba de un color verde oscuro, que la hacía parecer negra.

### **Triada.**

Conjunto de tres cosas o seres estrecha o especialmente vinculados entre sí.<sup>14</sup>

Un ejemplo de triadas es la de MenKauRa. Está considerada uno de los más notables conjuntos escultóricos de la dinastía IV y del periodo menfita. Está datada a mediados del tercer milenio a. C.

Corresponde al grupo formado por el faraón MenKauRa, la diosa Hathor y el nomo de Cinópolis. Fue descubierta en 1910 por un equipo de arqueólogos del Museo de Bellas Artes de Boston, que estaba excavando el templo funerario de la pirámide de dicho faraón. Al lado derecho de MenKauRa se encuentra la diosa Hathor, con cuernos y el disco solar sobre su cabeza, y al lado izquierdo la imagen del nomo de Cinópolis, portando su emblema.

Las triadas egipcias más importantes:

<b>TRIADA</b>	<b>DIOSES QUE LA FORMAN</b>
<b>La Tríada osiriaca</b>	Osiris, Isis, Horus

<sup>14</sup> Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Vigésima Segunda Edición



<b>La Tríada tebana</b>	Amón, Mut, Khonshu
<b>La Tríada menfita</b>	Ptah, Sekhmet, Nefertum
<b>La Tríada de Edfu</b>	Horus, Hathor, Harsomtus
<b>La Tríada de Elefantina</b>	Knum, Satis, Anubis
<b>La Tríada de Dendera</b>	Horus, Hathor, Ihy

### **Triada Tebana.**

La tríada tebana. Amón fue en principio una divinidad local de Tebas. Con la subida al trono de las dinastías tebanas XI y XII se convirtió en el dios superior del Imperio Nuevo.

Karnak fue su santuario principal y a lo largo de los siglos no dejó de ampliarse y mejorarse.

También se veneraba en Tebas a su mujer Mut ("la madre") y a su hijo Khonshu (dios lunar), con los que forma la tríada tebana.

### **Tura.**

Es el nombre de una pequeña localidad situada cerca de Menfis, en Egipto, célebre por sus canteras de fina piedra caliza blanca.

En el Antiguo Egipto, durante el Imperio Antiguo y el Imperio Medio la piedra caliza extraída de sus canteras era la más empleada en la arquitectura monumental, por su belleza y calidad.

### **TutAnkhAmón**

Rey de la XVIII Dinastía. Subió al trono con sólo doce años con el nombre de TutAnkhAtón. Tras abolir el culto a Atón, dios único impuesto por AkhEnAtón, y retomar los cultos a Amón su nombre fue cambiado por el de Tutankamón. El

nombre de su esposa y hermana AnkhEsEnpaEtón fue igualmente sustituido por AnkhEsEnAmón. Durante su corto reinado, la clase sacerdotal retomó el poder perdido durante los reinados anteriores.

Tutankamón murió a los 18 años de edad. Fue sucedido en el trono por Ay, alto funcionario de la corte de AkhEnAtón, tras desposarse con la joven viuda del rey.

### **Tutmes I**

Faraón egipcio de la XVIII dinastía- Probablemente fuera el hijo de AmenHotep I, (sin embargo no hay pruebas que lo confirmen) se casó con Ahmose, hija legítima de éste.

Fue un excelente monarca que llevó a Egipto a unas cotas de poder nunca antes vistas. En sus numerosas campañas avanzó con sus tropas más allá de la cuarta catarata del Nilo, en la Alta Nubia, y llegó a contemplar las orillas del Eufrates mientras luchaba contra los pueblos de Siria y el naciente Imperio de Mitani.

También fue un eficaz constructor y gracias a la ayuda de su visir y arquitecto, el eficiente Ineni, fue el fundador de la necrópolis real tebana, el Valle de los Reyes, donde sería enterrado junto a decenas de reyes posteriores.

Su reinado, aunque breve, fue muy fructífero, y sería recordado por los egipcios como uno de los reyes más poderosos de todos los tiempos. Le sucedió su hijo Tutmes II, nacido de una esposa secundaria, aunque no sin complicaciones, pues se sabe que el propio Tutmes I designó heredera a la única hija superviviente de los nacidos de la Gran esposa real Ahmose: la princesa Hatshepsut,



## **Tutmes II**

AaKheperRa Tutmes fue el cuarto faraón de la dinastía XVIII. Hijo de Tutmes I y MutNefert, una de las esposas secundarias.

Hay muy pocos restos o inscripciones que hablen de su reinado, por lo que se supone que fue un periodo muy corto.

Se halló una inscripción mencionando una campaña del rey contra Nubia y existen restos de posibles construcciones emprendidas en Elefantina y Coptos.



## **Tutmes III**

Faraón de la XVIII dinastía Hijo de Tutmes II, sucedió a su padre siendo todavía un niño, por lo que los primeros años de su reinado transcurrieron bajo la regencia de HatShepSut. A la muerte de ésta, destacó como excelente administrador y gran estratega. De acuerdo con la política expansionista esbozada por su abuelo Tutmes I, dominó Asia Menor y extendió su imperio hasta el Eufrates, tras realizar diecisiete campañas victoriosas, en las que conquistó Palestina, ocupó la franja litoral de Fenicia y derrotó a una coalición de príncipes sirios. El conquistador de Asia no perdió la oportunidad de extender su influencia por las islas del Mediterráneo oriental, y contrató a los cretenses para realizar gran parte de la compra y del transporte de los artículos que constituían el comercio egipcio. Durante los últimos años de su reinado, sometió Nubia y expandió sus dominios hacia el sur hasta el distrito de Karoy, cerca de la cuarta cascada, donde fundó Napata. A fin de consolidar su imperio, el monarca egipcio instauró un eficaz sistema administrativo y tributario, cuyos ingresos sirvieron para financiar un amplio programa de construcciones, del que es buena muestra el templo de Amón en Karnak, donde Tutmes III ordenó grabar el relato de sus gestas.



### **Tutmes IV**

Faraón egipcio de la XVIII dinastía. Hijo del faraón AmenHotep II. Adoptó el acadio como lengua diplomática, mantuvo una red de relaciones con sus países vecinos mediante el envío de embajadores y estableció un protocolo diplomático. Fue el primero en efectuar matrimonios con princesas extranjeras como parte de sus tratados de paz. Se casó con la hija del soberano de Mitanni. Este faraón es recordado por ser el artífice de la liberación de la esfinge que estaba recubierta por la arena del desierto, devolviéndole su antigua grandeza.



### **Vasos Canópes**

La función de los canopos, ya sean vasos o cofres, era la de guardar las vísceras extraídas de los cuerpos durante la momificación, para preservar el buen estado de conservación de estos últimos, evitando la putrefacción. Las vísceras eran vendadas y se introducían en ellos.

El nombre tiene su origen en un error cometido por los escritores clásicos, quienes creyeron que el héroe griego Kanopos fue adorado en Canopo en forma de vaso, dado que hallaron varios de ellos con tapas en forma de cabeza humana. Posteriormente, los primeros Egiptólogos vieron que estos vasos de Canopo y los que se hallaban en las tumbas conteniendo vísceras era muy semejante, por lo que empezaron a llamarlos "canópicos" y así ha permanecido

el uso de este término aplicado a todo aquél recipiente que contuviese los órganos de la persona momificada.

Durante la IV Dinastía se encuentran los primeros ejemplos de vasos canópes. En la VI Dinastía se han hallado fragmentos de ejemplares de granito en tumbas reales, colocados dentro de agujeros practicados en el suelo al sureste de los pies del sarcófago.

Estos primeros vasos y cofres canópes carecían de decoración alguna. Llegado el Primer Período Intermedio, el diseño sufre alteraciones tanto en su estructura como en su decorado. En cuanto a la primera, los vasos tienen tapa en forma de cabeza humana, mientras que alrededor de ellos, en su parte superior, se inscriben hileras de textos en lugar de limitarse al nombre y título del finado. De la misma forma, los vendajes de las vísceras eran acompañados en muchas ocasiones por máscaras funerarias de rasgos humanos. Se aprecia así una similitud entre los vasos canópes y los sarcófagos.

Hacia finales del Imperio Medio, la forma vuelve a ser modificada: ahora encontramos un cofre externo hecho de piedra y que asimila con el sarcófago y un cofre interior de madera, asimilado al ataúd, dividido en cuatro secciones. Cada sección contenía su correspondiente vaso canópe (aunque en ocasiones no se utilizaban los propios vasos sino representaciones de ellos) y en su interior los órganos. Los cuatro vasos son identificados con los cuatro hijos de Horus, cada uno de ellos protegido por una deidad y se colocaba en un determinado punto cardinal.<sup>15</sup>

<u>HIJO DE HORUS</u>	<u>ICONOGRAFÍA</u>	<u>POSICIÓN</u>	<u>ÓRGANO</u>	<u>DEIDAD</u>
Amset	Cabeza Humana	Sur	Hígado	Isis
Hapi	Cabeza Babuino	Norte	Pulmones	Neftis
DuaMutEf	Cabeza	Este	Estómago	Neit

<sup>15</sup> Diplomado "Egipto: Tierra de faraones" Universidad del Valle de México. Lic. Gabriela Arrache Vértiz

Chacal  
Kebehsenuf Cabeza Oeste Intestinos Selkis  
Halcón

### **Ventana de las apariciones**

Era un sitio en el palacio desde el cual la familia real se mostraba a sus súbditos. En las inscripciones de los nobles de la época se pueden apreciar relieves de la familia real en la ventana de las apariciones arrojando collares menat al pueblo y los rayos de Atón alumbrando directo a la familia.

### **Vivant, Dominique. Baron de Denon**

(1747-1825). Escritor, diplomático, artista y arqueólogo francés. Fue nombrado director del museo de Louvre por Napoleón después de la primer campaña por Egipto entre 1798 y 1801.

### **Von Minutoli, Johan Heinrich.**

General del ejército prusiano y en 1820 fue enviado a Egipto para dirigir una misión científica: explorar el desierto líbico para recoger material y documentación sobre el sitio.

Von Minutoli lleva al naturalista Víctor Ehrenberger y al ingeniero Gruoc, que fue el que realizó el mapa del itinerario recorrido. Parten en dirección a Siwa, conocida como "el oasis de Júpiter Amón". Von Minutoli llegó al oasis convirtiéndose en el quinto europeo que conseguía llegar a ese destino.

Exploró el oasis, realizó dibujos y alzamientos de los principales monumentos y a su regreso de Siwa, en Alejandría se percató de que los dibujos que había realizado no tenían una calidad óptima y de que, muchos apuntes y documentos se habían perdido. Fue entonces cuando encargó a Girolamo Segato que fuera a Siwa para que completara el trabajo que él previamente había realizado.

Mientras Segato realiza el encargo, Von Minutoli regresó a Europa, llevando consigo una importante y valiosa colección de antigüedades de la época faraónica, compuesta por 90 cajas de hallazgos reunidos gracias a Segato y a Drovetti, sin embargo el barco que transportaba algunos de estos hallazgos naufragó y su contenido se perdió para siempre.

### **Young, Thomas.**

Fundador de la óptica fisiológica, explicó el poder acomodaticio del cristalino y abrió el camino a la teoría de la visión de los colores desarrollada más tarde por Von Helmholtz. Descubrió las causas del astigmatismo (1801) y llevó a cabo notables experimentos sobre los fenómenos de interferencia de los rayos luminosos, descubiertos por él mismo, y de la difracción.

A Young se deben, además, las primeras mediciones de la longitud de onda de los distintos colores, la introducción del concepto de energía en su significado actual y varias indagaciones sobre elasticidad; se dio su nombre al módulo de elasticidad normal. Se dedicó así mismo a la egiptología y fue uno de los primeros investigadores en trabajar en el descifrado de los jeroglíficos egipcios. En 1814 había traducido por completo el texto en demótico de la piedra Rosetta y pocos años más tarde había avanzado bastante en el conocimiento del alfabeto de jeroglíficos. En 1823 publicó una obra sobre sus descubrimientos sobre la escritura y cultura egipcia. Aunque en esta época había traducido los jeroglíficos de la piedra Rosetta este descubrimiento se le atribuye al francés Jean-François Champollion que había tenido éxito un año antes. Algunas de las conclusiones de Young aparecieron también en el famoso artículo sobre Egipto que escribió en 1818 para la Enciclopedia Británica.

## **2 LAS DISCIPLINAS**

Hemos analizado diversos sitios arqueológicos egipcios, lugares que por su construcción, y más adelante, por los trabajos que se han realizado para su conservación, han sido de gran importancia para la historia de la humanidad, por lo que ahora, nos dedicaremos a conocer las disciplinas que hacen esto posible.

A principios de 1800 cuando Burckhardt visitó la zona de Abu Simbel por primera vez, los templos estaban cubiertos por la arena. El desierto había reclamado para sí el territorio, sin embargo con el trabajo de científicos y estudiosos se pudo descubrir cómo era el sitio realmente, cuándo y por quién fue construido. En la actualidad podemos apreciar el monumento que ha sido rescatado de las manos de la naturaleza y que nos cuenta historias: que nos habla de su función arquitectónica, de los habitantes de la época y de su función en la cosmogonía egipcia. Estos nuevos conocimientos no hubieran sido posibles sin el trabajo de un innumerable grupo de personas que han dedicado sus vidas al estudio y la conservación de estos sitios.

Los profesionales que representan diferentes áreas del saber humano, nos han dejado su entendimiento y más aún, nos han heredado sus ideas, porque el obtener las respuestas no es lo mejor que nos pudo proporcionar la gente del pasado; el mayor tesoro al que podemos aspirar es a que nos hereden los conocimientos que nos guíen a obtener nuestros propios resultados.



## 2.1 Arqueología

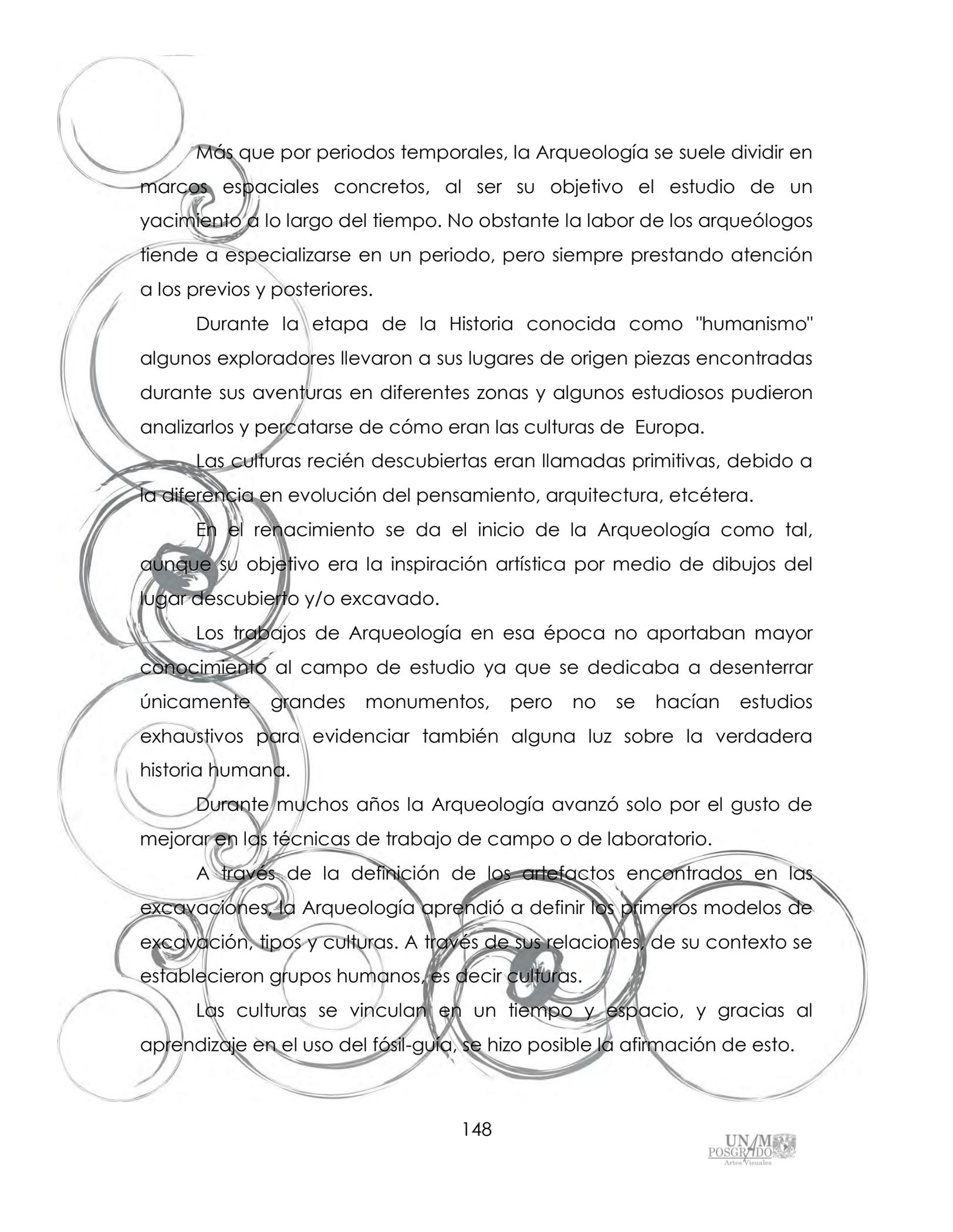
*"La rabia del arqueólogo es una enfermedad cuyos síntomas consisten en una inevitable tendencia a destruir la mayor extensión posible del yacimiento que se excava, para obtener el máximo de información y en el sagrado nombre de la ciencia arqueológica"*

André Leroi Gourhan

Es una disciplina que estudia las sociedades a través de sus restos materiales, sean estos intencionales o no. Es una ciencia social, que estudia a los seres humanos a través de sus vestigios con el fin de conocer los comportamientos y situaciones que le dieron origen. Se puede entender como un estudio de la vida humana ya desaparecida, la reconstrucción del comportamiento humano mediante la interpretación de sus reliquias.

Así la Arqueología puede ser considerada como el estudio de los restos materiales de las civilizaciones pretéritas con el fin de reconstruir su historia, la vida de los pueblos que las integraron, sus costumbres, sus utensilios, y sus correlaciones subjetivas.

El nacimiento de la Arqueología es anterior al de la disciplina prehistórica, cuando los primeros exploradores del pasado se consagraron al estudio de los grandes monumentos de la Antigüedad clásica, el antiguo Egipto y el Próximo Oriente, o, si no disponían de tan espectaculares vestigios, se dedicaron al coleccionismo de antigüedades. Ambas tendencias contribuyeron al nacimiento de la Arqueología precientífica, al desarrollo del método de excavación y reconstrucción, al conocimiento de la estratigrafía y a la creación de sistemas de clasificación de artefactos.



Más que por periodos temporales, la Arqueología se suele dividir en marcos espaciales concretos, al ser su objetivo el estudio de un yacimiento a lo largo del tiempo. No obstante la labor de los arqueólogos tiende a especializarse en un periodo, pero siempre prestando atención a los previos y posteriores.

Durante la etapa de la Historia conocida como "humanismo" algunos exploradores llevaron a sus lugares de origen piezas encontradas durante sus aventuras en diferentes zonas y algunos estudiosos pudieron analizarlos y percatarse de cómo eran las culturas de Europa.

Las culturas recién descubiertas eran llamadas primitivas, debido a la diferencia en evolución del pensamiento, arquitectura, etcétera.

En el renacimiento se da el inicio de la Arqueología como tal, aunque su objetivo era la inspiración artística por medio de dibujos del lugar descubierto y/o excavado.

Los trabajos de Arqueología en esa época no aportaban mayor conocimiento al campo de estudio ya que se dedicaba a desenterrar únicamente grandes monumentos, pero no se hacían estudios exhaustivos para evidenciar también alguna luz sobre la verdadera historia humana.

Durante muchos años la Arqueología avanzó solo por el gusto de mejorar en las técnicas de trabajo de campo o de laboratorio.

A través de la definición de los artefactos encontrados en las excavaciones, la Arqueología aprendió a definir los primeros modelos de excavación, tipos y culturas. A través de sus relaciones, de su contexto se establecieron grupos humanos, es decir culturas.

Las culturas se vinculan en un tiempo y espacio, y gracias al aprendizaje en el uso del fósil-guía, se hizo posible la afirmación de esto.

De este modo la Arqueología se fue transformando en algo similar a la cultura material. De un modo u otro (acertado o erróneo) los arqueólogos hallaron una justificación al origen de las culturas, de la supuesta superioridad humana racional.

Algunos de los pasos que sigue esta disciplina para la investigación de los sitios son:

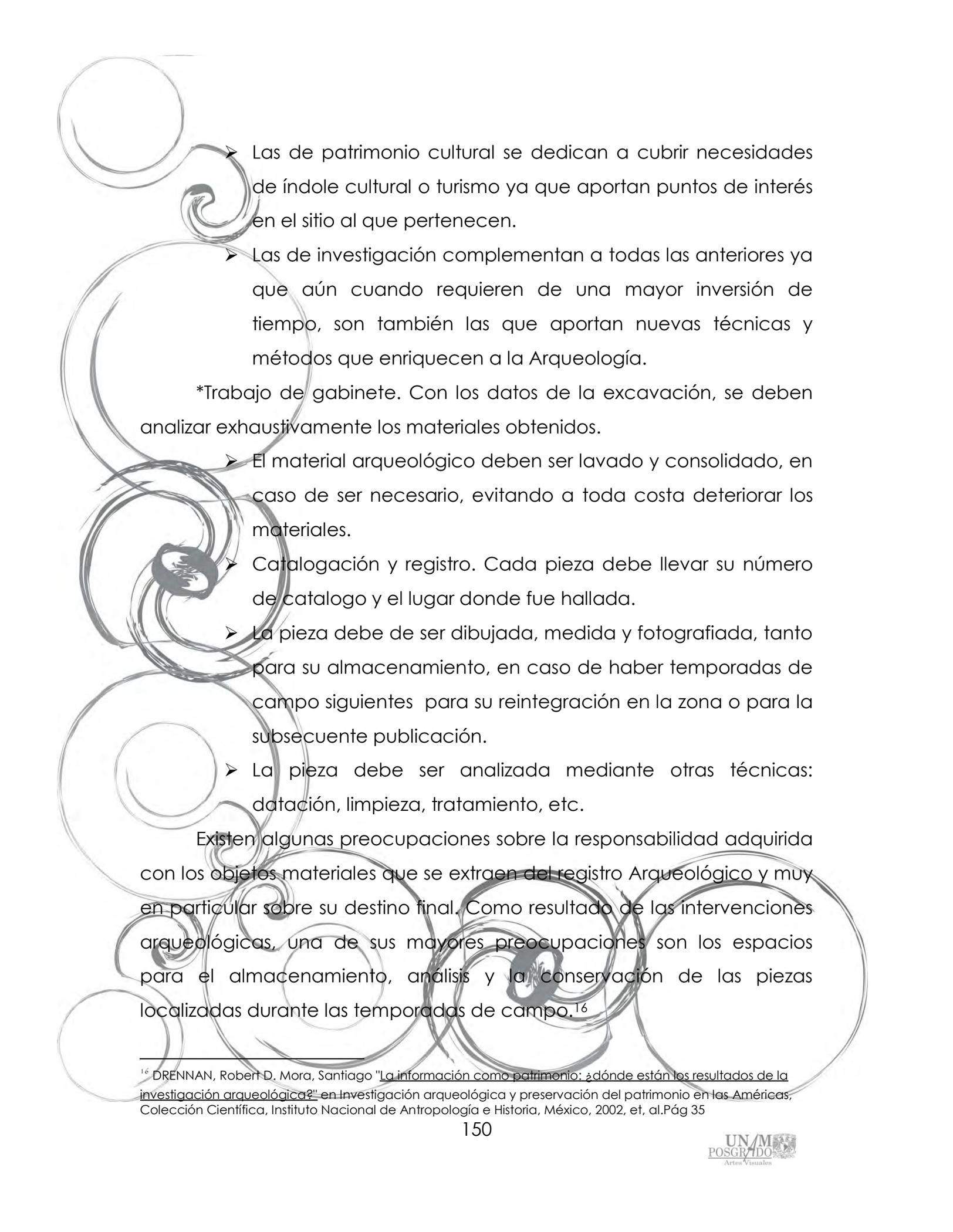
\*La prospección. Es considerada el paso previo a la excavación. Es la exploración de un cierto sitio en busca de materiales que muestren la intervención humana en el lugar.

Para lograrlo se delimita el terreno a estudiar. Los límites pueden ser arbitrarios o geográficos.

Para que la prospección pueda tener éxito se considera necesario que el muestreo de la zona de estudio sea de por lo menos un 30%. El territorio es dividido en cuadrículas para elegir las mejores posibilidades. Este tipo de actividad se basa en la visibilidad de los yacimientos y se tiene que tener precaución de distinguir si la razón de no hallar restos es porque el investigador no los ve o porque no los hay.

Existen diversos tipos de excavación y el tipo utilizado en determinada zona depende de las necesidades de ésta.

- Las excavaciones de urgencia obedecen a la necesidad de investigación debido a la construcción de infraestructuras nuevas. Esta urgencia exige documentar los restos ya que el sitio va a ser destruido por la construcción.
- Las excavaciones de investigación son realizadas para descubrir diferentes datos que nos otorguen conocimientos en donde existían baches de conocimiento del lugar, cierta cultura o historia en general.



➤ Las de patrimonio cultural se dedican a cubrir necesidades de índole cultural o turismo ya que aportan puntos de interés en el sitio al que pertenecen.

➤ Las de investigación complementan a todas las anteriores ya que aún cuando requieren de una mayor inversión de tiempo, son también las que aportan nuevas técnicas y métodos que enriquecen a la Arqueología.

\*Trabajo de gabinete. Con los datos de la excavación, se deben analizar exhaustivamente los materiales obtenidos.

➤ El material arqueológico deben ser lavado y consolidado, en caso de ser necesario, evitando a toda costa deteriorar los materiales.

➤ Catalogación y registro. Cada pieza debe llevar su número de catalogo y el lugar donde fue hallada.

➤ La pieza debe de ser dibujada, medida y fotografiada, tanto para su almacenamiento, en caso de haber temporadas de campo siguientes para su reintegración en la zona o para la subsecuente publicación.

➤ La pieza debe ser analizada mediante otras técnicas: datación, limpieza, tratamiento, etc.

Existen algunas preocupaciones sobre la responsabilidad adquirida con los objetos materiales que se extraen del registro Arqueológico y muy en particular sobre su destino final. Como resultado de las intervenciones arqueológicas, una de sus mayores preocupaciones son los espacios para el almacenamiento, análisis y la conservación de las piezas localizadas durante las temporadas de campo.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> DRENNAN, Robert-D. Mora, Santiago "La información como patrimonio: ¿dónde están los resultados de la investigación arqueológica?" en Investigación arqueológica y preservación del patrimonio en las Américas, Colección Científica, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2002, et, al. Pág 35

Una vez concluido el análisis de los materiales recuperados por un proyecto, elaborados los catálogos que de ahí se deriven, el material arqueológico se entregará a la autoridad de la zona en la que se trabaja. En el caso de México, esta autoridad es el INAH; quien determinará el destino final de este material.

-A las piezas completas, objetos únicos, completos, a los que se les asignan valores ideológicos adicionales o se les reconocen cualidades estéticas, regularmente son alojados en salas de museo o en su defecto en las bodegas de dichas instituciones.

Estas piezas provenientes de una investigación arqueológica se suman a otras de dudosa procedencia, ya que muchas de estas son resultados del saqueo.

La consecuencia resultante es que las piezas son apartadas y distanciadas de los intereses originales de los investigadores.

La accesibilidad se vuelve muy importante o imposible dependiendo en muchas oportunidades del criterio de los encargados o curadores. Las razones atribuidas en cada caso particular pueden variar desde cuestiones de seguridad hasta de discrecionalidad del responsable.

A partir de este momento, se ponen obstáculos a los investigadores para el acceso a las piezas, olvidando que como materiales arqueológicos, pueden y deben seguir siendo fuente de información de las sociedades que los produjeron.

-Los fragmentos de piezas son un punto importante en este punto de la investigación ya que su "valor" es asumido u otorgado en campo y al no poseer el mismo valor estético de las piezas completas, no son candidatos a las vitrinas de los museos y son almacenadas en bodegas, en laboratorios o en el mejor de los casos en ceramotecas. El resto una

vez que fue clasificado o analizado es descartado, ya que ciertos investigadores creen que la información que estas aportan está agotada. De esta manera, las piezas son sepultadas en fosas comunes.

Si la Arqueología pretende la comprensión del comportamiento por medio de los restos materiales dejados por estas, las piezas halladas, aún incompletas podrían seguir proveyendo de información a corto o mediano plazo. Esto acarrearía un beneficio ya que con las continuas excavaciones se realizan día a día nuevos descubrimientos, que podrían ser complementados con las piezas halladas en las temporadas anteriores.

Una vez que sea reconocida la necesidad de almacenamiento de las piezas, el problema de espacio podría ser solucionado más fácilmente en depósitos bien estructurados que puedan mantener los hallazgos en condiciones óptimas de conservación y organización.

Los materiales arqueológicos, los contextos donde son localizados y los sitios no pueden ser renovados. Una vez dañados o destruidos no hay marcha atrás.

Los únicos testimonios de su existencia son las notas, planos, registros, fotografías, informes arqueológicos, y en ocasiones algunas de las piezas recuperadas.

El carácter necesariamente destructivo de la intervención arqueológica, durante la recolección (y sobre todo durante la excavación) halla una justificación cuando se encuentra representación, documentación e investigación impecable, que incluya descripciones detalladas, dibujos, fotografías, películas, planos, mediciones, etc.

El investigador debe sentirse responsable del área geográfica que está a su cargo y de esta manera presentar este registro detallado

Esta responsabilidad de los investigadores debe extenderse hasta los hallazgos materiales para, de esta manera, proponer un método de almacenamiento y conservación sustentado, para que la autoridad arqueológica de la zona tome la decisión final tomando en cuenta la sugerencia del investigador a cargo.

Según Mortimer Wheeler algunas de las fases del trabajo arqueológico, además de las antes mencionadas (excavación, prospección y gabinete) hay algunas subfases que siempre deben de mantenerse presentes para el análisis de una zona.

\*El aspecto histórico de la zona

El contexto es el conjunto de circunstancias en que se produce un mensaje (lugar y tiempo, cultura del emisor y receptor) que permite la mejor comprensión del lugar.

La extrema variabilidad del fenómeno cultural, es uno de los aspectos que más confunden a los estudiantes y estudiosos de la cultura. No se puede decir que un grupo humano es "idéntico" a otro, por similar, próximo o parecido que sea.

Las diferencias entre formas culturales se explican a partir de lo que llamamos el Contexto Cultural.

El contexto proporciona los elementos significativos que acompañan a una cultura específica, a una identidad cultural. Si la cultura es la red de significados (la malla de sentido de Max Webber y repetida por Geertz), este entramado humano de sentidos tiene existencia en el contexto de una geografía, su clima, su historia y el conjunto de procesos productivos en que se da la existencia de esa cultura. La geografía y el clima establecen la dimensión espacial de ciertas características propias del grupo humano, el que se adapta a estas características para vivir, de manera que los accidentes

geográficos del lugar en que se vive pasan a convertirse en importantísimos proveedores de significados específicos de todos los días para la cultura de cada lugar. Parece apropiado llamarlo el sustrato geográfico de lo humano.

El otro elemento es la Historia, la que proporciona la dimensión temporal de lo significativo ligando los hechos y sucesos del pasado a los significados y valorizaciones que le dan su parte de sentido a las cosas del presente, o proyectándose al futuro imaginario.

Debe existir un cierto conocimiento de la zona en la cuál se pretende excavar, sobre que pudo haber allí, que cultura se desarrolló, etcétera, sino se podría correr un riesgo mayor de destrucción en la zona. Por lo tanto este conocimiento previo puede ayudar a saber que podría ser localizado<sup>17</sup>.

#### ➤ La Cronología

La datación consiste en la ubicación de restos materiales o de culturas en un período determinado. Las formas para ubicar un fenómeno en el tiempo suele ser de dos tipos: estableciendo relaciones del tipo "más moderno que" o "contemporáneo a"; o haciendo referencia a fechas de calendario. A la primera forma se le llama cronología relativa, con este sistema no interesa el momento exacto sino el orden en que se dieron los acontecimientos. El segundo sistema es mucho más preciso, consiste en medir la edad real y se llama datación cronométrica o cronología absoluta.

Los sistemas para fechar restos se desarrollaron a principios del siglo XX<sup>18</sup> y en la actualidad no hay ningún método de datación universal pues ninguno cubre toda la escala temporal de los tiempos y ninguno de

<sup>17</sup> DANIEL, Glyn, Historia de la Arqueología, Alianza Editorial, España, 1974, Pag 13-33

<sup>18</sup> CHILDE, Gordon V. Introducción a la Arqueología, Editorial Ariel, España, 1982, Pag 130-158



ellos sirve para cualquier tipo de material. Algunos de los métodos más comunes de datación son el Carbono 14, Termoluminiscencia y Paleomagnetismo.

*Carbono 14.* El método de datación por radiocarbono es la técnica más fiable para conocer la edad de muestras orgánicas de menos de 60.000 años y está basado en la ley de decaimiento exponencial de los isótopos radiactivos.

El C14 fue descubierto el 27 de febrero de 1940 por Martin Kamen y Sam Ruben. Fue Willard Libby quien determinó un valor para el periodo de semidesintegración: 5568 años. Determinaciones posteriores en Cambridge arrojaron un valor más exacto de 5730 años.

El carbono es un elemento que se encuentra en diferentes variedades que tan sólo se diferencian en el número de neutrones que hay en el núcleo. El isótopo más común en el carbono 12 que tiene 6 protones y 6 neutrones. El resto son inestables (radiactivos) entre ellos el carbono 14 que tiene 6 protones y 8 neutrones.

Nuestra atmósfera terrestre está formada fundamentalmente por nitrógeno (78%) y oxígeno (21%). Este nitrógeno estable y más abundante es el nitrógeno 14 (N14) y en su núcleo tiene 7 neutrones y 7 protones.

A las capas altas de la atmósfera llegan partículas altamente energéticas procedentes del universo conocidas como rayos cósmicos. Estos neutrones altamente acelerados de los rayos cósmicos chocan en ocasiones con los núcleos del N14, desplazando, también en ocasiones, un protón del núcleo y ocupando su lugar.

Cuando esto sucede el núcleo queda formado por 8 neutrones y 6 protones, cambia el número atómico de 7 a 6 y con él las propiedades del elemento, que pasa a comportarse como el carbono. Este C14 se comporta químicamente igual que el C12 y por lo tanto puede formar

parte del CO<sub>2</sub> que respiran los seres vivos y que las plantas utilizan para realizar la fotosíntesis, pero presenta la particularidad de que es radiactivo.

Que un elemento sea radiactivo significa que se desintegra por sí solo a una velocidad constante. Y el C<sup>14</sup> al desintegrarse produce N<sup>14</sup> y tiene una vida media de 5730 años, lo que quiere decir que tras ese tiempo la cantidad de C<sup>14</sup> presente se ha reducido a la mitad.

Mientras el ser vivo respira, recibe una mezcla de C<sup>12</sup> y C<sup>14</sup>, pero al morir y dejar de respirar el C<sup>14</sup> empieza a desintegrarse. Conociendo la velocidad media de desintegración y la cantidad de C<sup>14</sup> presente en la muestra, podemos saber el tiempo transcurrido desde que el ser vivo murió.

*Termoluminiscencia.* Se conoce por termoluminiscencia a toda emisión de luz, independiente de aquella provocada por la incandescencia, que emite un sólido aislante o semiconductor cuando es calentado. Se trata de la emisión de una energía previamente absorbida como resultado de un estímulo térmico.

El origen de esta emisión es la imperfección de su estructura cristalina, que provoca que algunos electrones libres se sitúen en niveles energéticos superiores a su nivel fundamental. Cuando se produce un aporte de calor, parte de la energía se transmite a estos electrones, los cuales, si se supera un límite de energía pueden escaparse de la estructura en la que se encontraban y descender a su nivel de energía más bajo o fundamental, emitiendo en ese momento la energía sobrante en modo de luz.

El cómo llegaron a situarse los electrones en dichos estados energéticos anómalos o trampas es mediante la absorción de la energía procedente de la radiación ambiental. Cuando la radiactividad natural

presente en el ambiente la procedente de los isótopos radiactivos naturales, incide sobre una estructura cristalina, puede provocar que un electrón libre absorba la energía incidente aumentando su nivel energético, y antes de retornar a su nivel fundamental quede atrapado en las trampas cristalinas. Cuanto mayor sea la radiación que se reciba, mayor será el número de electrones atrapados y mayor será la luz que se emita cuando dicho material se caliente.

Por lo tanto la cantidad de luz que se emite en el momento del calentamiento dependerá del tiempo que dicho material haya estado recibiendo radiación ambiental. Para que esta propiedad física tenga utilidad en datación arqueológica, se necesita, sin embargo, una "puesta a cero" de los electrones, un calentamiento previo al momento en el que el resto arqueológico quedó enterrado, pues de lo contrario estaríamos midiendo la edad del mineral, pero no la edad del resto arqueológico.

Es por ello que este método se aplica principalmente a las cerámicas. Durante su fabricación, el calentamiento que a ellas fueron sometidas en el horno liberó a todos los electrones de sus trampas cristalinas. Durante el enterramiento, la radiación ambiental provocó la acumulación de los electrones en las trampas, de forma que el número de ellos, y por lo tanto la intensidad de emisión durante un calentamiento, es función del tiempo de enterramiento. Si en el laboratorio se controla la variación de la emisión de luz en función de la dosis recibida procedente de una fuente de emisión calibrada, y se obtiene la radiación ambiental en la zona de enterramiento a partir del análisis químico del terreno o mediante medidores calibrados, podemos obtener la edad de la cerámica.

Además de las cerámicas, esta técnica también se ha aplicado con éxito a vidrios, ladrillos y escorias de fundición, siendo también una

técnica habitual en la autenticación de piezas cerámicas pertenecientes a colecciones de museos. El límite práctico de utilización es de unos 200, 000 años.

*Paleomagnetismo.* Este método depende del polo norte magnético. Y esto es por que este polo no estuvo siempre en la misma posición a lo largo de la historia de nuestro planeta. Fue variando de ubicación de una forma considerable, y que se cree aleatoria. Incluso han habido inversiones de la polaridad, esto es que el polo norte magnético esté en el polo sur geográfico.

La utilidad de esto es que diversos minerales se comportan como pequeñas brújulas y se orientan hacia el polo norte magnético cuando están en suspensión libre en algún medio acuoso. Pero si se produce su decantación y deposición en un sustrato fijo, o sea en el suelo, la orientación que tenían en ese momento queda fija.

De esa forma queda fija la ubicación que tenía en ese momento el polo norte magnético. Como existen registros de cómo fue variando la posición de este polo, se puede datar un estrato dado al conocer el momento en que se produjo la deposición de la muestra. Y si conocemos la edad de un estrato, también conoceremos la edad de los objetos o restos óseos que allí encontremos.

Este tipo de datación absoluta se aplica principalmente a los fondos arcillosos de decantación en talleres de fabricación de cerámicas, y en general a todo resto que tengamos constancia que se ha depositado libremente sobre un sustrato firme a partir de agua con alto contenido en arcillas. Para que este tipo de datación sea factible, se necesita que la muestra sea obtenida orientada, es decir, debemos conocer exactamente la orientación geográfica del resto arcilloso antes de llevarlo al laboratorio para su análisis. Además, como el polo norte

magnético se ha situado varias veces en las mismas coordenadas geográficas, este tipo de datación más que una fecha única suele dar dos o tres edades posibles para el resto a datar, de las cuales la correcta se obtendrá a partir del contexto del yacimiento.

➤ La Estratigrafía.

En Geología se llama estrato a cada una de las capas en que se presentan divididos los sedimentos, las rocas sedimentarias y las rocas metamórficas que derivan de ellas, cuando esas capas se deben al proceso de sedimentación. La rama de la Geología que estudia los estratos recibe el nombre de Estratigrafía.<sup>19</sup>

Los estratos se forman típicamente como capas horizontales de potencia (espesor) uniforme, limitadas por superficies de estratificación, que son interfases más o menos nítidas respecto el estrato más joven (situado encima) y el más viejo (debajo). En la descripción de los estratos se usa el término base o muro para referirse a la parte más antigua y techo para la más reciente. Los estratos son las unidades básicas de estudio de la Estratigrafía. Ésta estudia e interpreta las rocas sedimentarias estratificadas. Identifica, describe y da secuencia tanto vertical como horizontal y correlaciona las unidades estratificadas de rocas.

Existen diferentes formas de datar los estratos geológicos

La datación relativa se apoya en los principios básicos de la estratigrafía:

\* Principio de la horizontalidad original: Los estratos se depositan siempre de forma horizontal y permanecen horizontales si no actúa ninguna fuerza sobre ellos.

\* Principio de la continuidad lateral: un estrato tiene la misma edad a lo largo de toda su extensión horizontal.

<sup>19</sup> WHEELER, Mortimer, Arqueología de Campo. Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1961, pag 51-76

\* Principio de la superposición: Si sobre una secuencia estratigráfica no se ha ejercido ninguna fuerza, el estrato más antiguo se sitúa en la parte inferior y el más moderno, en la superior.

\* Principio del uniformismo: Las leyes que rigen los procesos geológicos han sido las mismas en toda la historia de la Tierra.

\* Principio del actualismo: Los procesos geológicos actuales son los mismos que actuaban en el pasado y producen los mismos efectos que entonces.

\* Principio de la sucesión faunística o de la correlación: Los estratos que se depositaron en diferentes épocas geológicas contienen distintos fósiles.

La datación absoluta que permite hallar la edad de un estrato determinado por los métodos:

\* Biológicos: analizan ritmos biológicos que siguen intervalos regulares de tiempo en su desarrollo (los anillos de los árboles y las estrías de los corales).

\* Sedimentológicos: Analizan los depósitos de sedimentos que siguen intervalos regulares de tiempo.

\* Radiométricos: se basan en el período de semidesintegración de los elementos radiactivos; éstos transforman en dicho período la mitad de su masa en elementos no radiactivos.

Según Jacquetta Hawkes, la estratificación es tan sencilla como la gravedad<sup>20</sup>. Ella dijo:

*Si en vez de haberle caído una manzana en la cabeza a Sir Isaac Newton, le hubiera caído una lluvia de frutas en un huerto divino, uno de los más grandes hombres hubiera sido abrumado y*

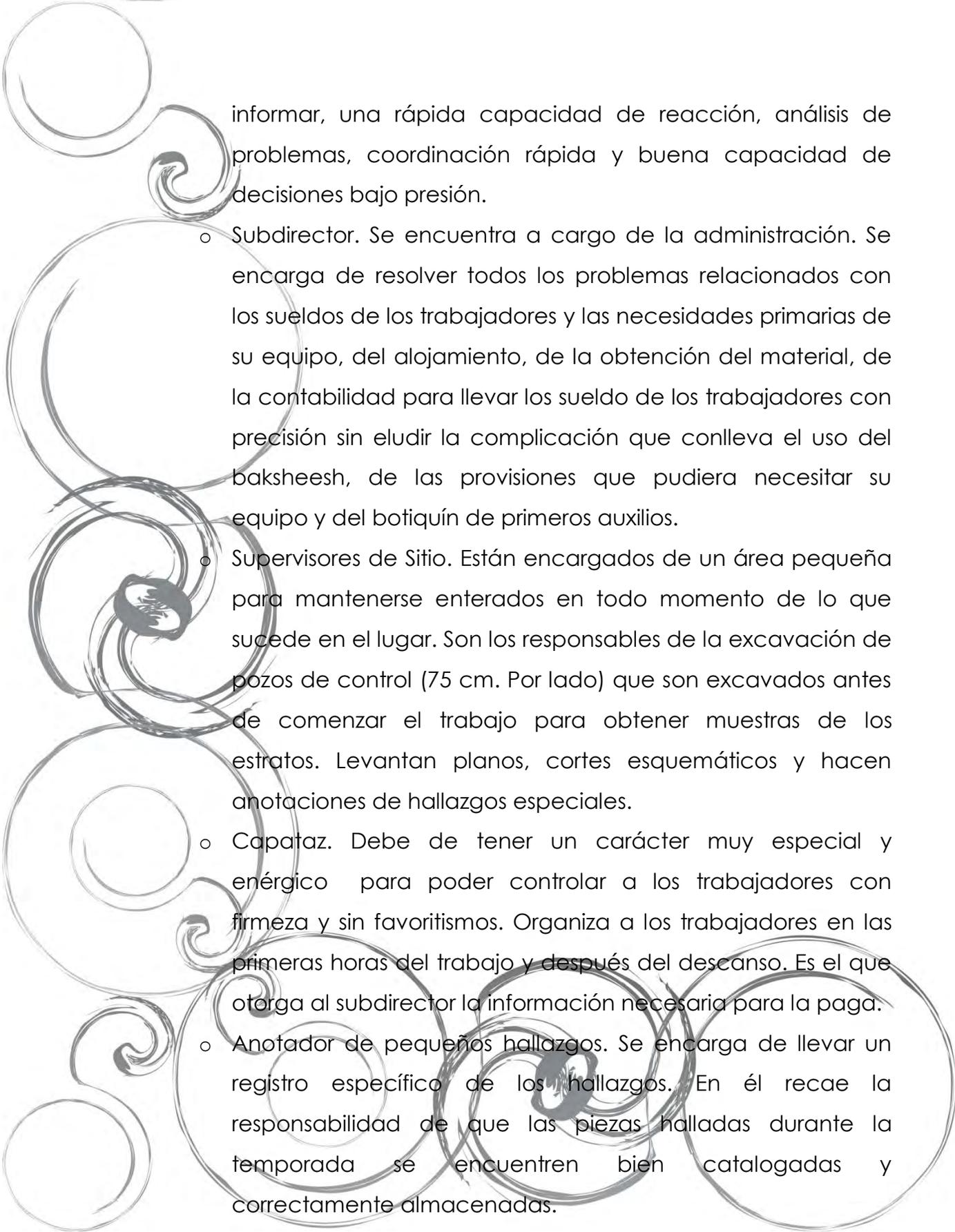
<sup>20</sup> WHEELER, Mortimer. Arqueología de Campo, Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1961 pag. 52-

*sepultado poco después. Cualquiera que hubiera analizado la situación después con espíritu científico, separando las manzanas capa por capa, hubiera podido deducir ciertos hechos. Hubiera sido capaz de probar que aquel hombre estaba ahí antes que las manzanas. Más aún que la ruborosa Beauty of Bath encontrada inmediatamente sobre y alrededor de Sir Isaac Newton había caído antes que las oscuras russets que yacían sobre él. Si hubiera caído nieve por encima de todo, el observador, aunque hubiera venido de Marte, dónde no están familiarizados con estas cosas, se hubiera dado cuenta que la época de las manzanas es anterior al tiempo de las nevadas. Más, las edades relativas no son suficientes: el observador puede querer una fecha absoluta y aquí es dónde Sir Isaac Newton vuelve a aparecer. Un examen de sus ropas, la levita de largas colas, los calzones holgados, el corte descuidado de su ropa blanca y los largos zapatos de punta cuadrada tan acentuadamente apuntando al cielo, habrían fechado al hombre en el siglo XVII. Aquí habría pues, una clave para las manzanas y la nieve.*

Esta explicación a grandes rasgos muestra de la manera más sencilla el estudio estratigráfico. Es literalmente un estudio por capas, en donde la más profunda es por obvias razones la más antigua y la más reciente es la que se encontrará en la parte superior, y de esta manera podemos acercarnos a una datación relativa.

Según Wheeler, para llevar a cabo un buen proyecto de índole Arqueológico han de cubrirse varios aspectos; pero el que nos atañe especialmente en este proyecto es aquel que se refiere al personal de trabajo durante las temporadas de campo. Los profesionales básicos en este son:

- Director. Es el encargado del orden en el proyecto. Debe tener una mente precisa, imaginación informada y capaz de



informar, una rápida capacidad de reacción, análisis de problemas, coordinación rápida y buena capacidad de decisiones bajo presión.

- Subdirector. Se encuentra a cargo de la administración. Se encarga de resolver todos los problemas relacionados con los sueldos de los trabajadores y las necesidades primarias de su equipo, del alojamiento, de la obtención del material, de la contabilidad para llevar los sueldo de los trabajadores con precisión sin eludir la complicación que conlleva el uso del baksheesh, de las provisiones que pudiera necesitar su equipo y del botiquín de primeros auxilios.
- Supervisores de Sitio. Están encargados de un área pequeña para mantenerse enterados en todo momento de lo que sucede en el lugar. Son los responsables de la excavación de pozos de control (75 cm. Por lado) que son excavados antes de comenzar el trabajo para obtener muestras de los estratos. Levantan planos, cortes esquemáticos y hacen anotaciones de hallazgos especiales.
- Capataz. Debe de tener un carácter muy especial y enérgico para poder controlar a los trabajadores con firmeza y sin favoritismos. Organiza a los trabajadores en las primeras horas del trabajo y después del descanso. Es el que otorga al subdirector la información necesaria para la paga.
- Anotador de pequeños hallazgos. Se encarga de llevar un registro específico de los hallazgos. En él recae la responsabilidad de que las piezas halladas durante la temporada se encuentren bien catalogadas y correctamente almacenadas.

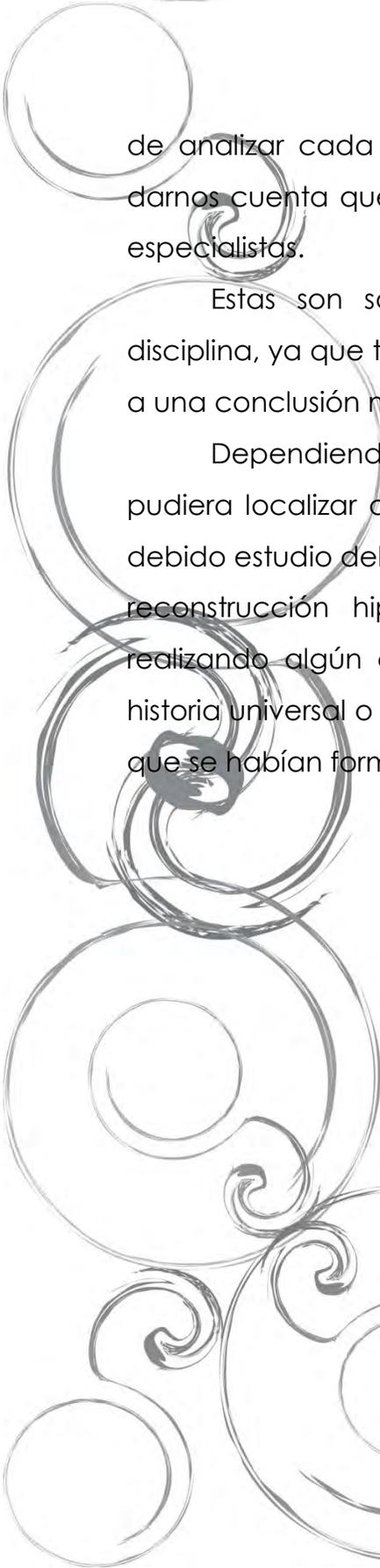


- Asistente de cerámica. Este debe de tener un conocimiento más especializado en cerámica. Es necesario únicamente cuando la cantidad de cerámica es tal que su valor evidencial se acrecenta y necesita un especialista para ser tratada.
- Fotógrafo. Se debería dedicar desde el principio a hacer un estudio del lugar en distintos horarios con el fin de estar preparado para realizar diferentes propuestas de fotografías.
- Topógrafo. Se dedica a hacer un levantamiento topográfico con cotas de nivel, planos de lugar con curvas de nivel, levantamiento de estructuras, etc.
- Químico de campo. Su trabajo se centra en prevenir las descomposiciones, consolidar los objetos frágiles lo suficiente para su levantamiento y transporte.
- Dibujante. Se dedica al trazado de tipografía en mapas y planos, Dibujo de objetos, Preparación de esquemas sencillos de la cerámica.

El trabajo del dibujante y sus consejos continuamente pueden auxiliar en la presentación atractiva del material al público: al científico no menos que al más especializado.

- Trabajadores. Dependiendo de la envergadura y del presupuesto del proyecto es el número de trabajadores que serán requeridos en el trabajo de campo. Regularmente su trabajo se basa en equipos de pico, pala y canasta o carretilla (dependiendo del lugar en dónde se esté excavando).

Estos especialistas, son los que regularmente son requeridos en el trabajo de campo de un proyecto de arqueología, sin embargo después



de analizar cada una de las disciplinas que son necesarias, podemos darnos cuenta que algunos de ellos pueden ser reemplazados por otros especialistas.

Estas son sólo algunas de las partes más importantes de la disciplina, ya que trabajando con todas ellas en conjunto se puede llegar a una conclusión más sólida en cuanto a la historia de la zona.

Dependiendo del contexto de la zona, los estratos en los que se pudiera localizar alguna pieza, el estudio de las calas, etcétera, con el debido estudio del material recolectado, el Arqueólogo podrá hacer una reconstrucción hipotética de la zona en su etapa de esplendor, realizando algún cambio a la historia de la cultura en cuestión, a la historia universal o simplemente haciendo una confirmación de las teorías que se habían formulado años atrás.

## 3.2 Restauración

El cuidado de patrimonio cultural tiene una larga historia dentro de las tradiciones de fijación y la reparación de objetos, y en las restauraciones de obras de arte individuales. El interés de conservar y restaurar surge debido a la necesidad que tienen las sociedades de perpetuar aquellos objetos que forman parte de su memoria cultural y de su identidad. Aunque las actividades de restaurar objetos se remontan a los inicios de la humanidad, como actividad pública y profesional y se tienen referencias desde la antigüedad de reparaciones sobre objetos con el fin de asegurar su uso dentro del culto o la vida cotidiana, sin tener una consciencia real de conservación, ésta comenzó de manera oficial en el siglo XVIII.

En esta época se dio a los objetos de los valores conceptuales de antigüedad y de estética por lo que se obligó a los intelectuales, políticos y diversos sectores culturales, a que tomaran en cuenta los rastros del pasado como elemento de identidad. Este paso fue muy importante, ya que no se trata de objetos míticos intocables o transformables sino de objetos culturales que se deben preservar por medio de las acciones humanas tanto aisladas como de toda la sociedad.

En el pasado se realizaron intervenciones de restauración principalmente en objetos de uso ritual, en México se han encontrado vasijas que se rompieron y después fueron unidas por medio de una costura. Plinio el viejo ya menciona en su Historia técnicas para desprender murales, práctica común entre los romanos que de esta forma expoliaron edificios griegos. Durante la edad media y el renacimiento, las labores de restauración eran realizadas por artesanos, pero con el advenimiento del concepto de artista se comenzó a delegar

esta actividad a artesanos marginados. En el Egipto de hoy se han encontrado estelas y que hablan de trabajos de restauración y conservaciones ordenadas por los mismo faraones, como la famosa "estela del sueño" localizada entre Las patas delanteras de la esfinge de Gizah.

En el siglo XIX surgen varias posturas con respecto a la Restauración, entre las más importantes esta la restauración estilística, cuyo principal representante fue Eugéne Viollet Le Duc, que tenía como propósito principal recuperar la autenticidad de los monumentos y por tanto regresar a los estilos originales; la historia de cada época tiene un estilo característico desde el punto de vista formal, lo que le permitía establecer a partir de un estudio arqueológico de los monumentos, las reglas generales de cada estilo.

En contra de esta postura surge la llamada anti restauración liderada por John Ruskin quien postulaba el absoluto respeto a los monumentos criticando todas aquellas intervenciones que propusieran la eliminación de etapas posteriores y a la reconstrucción excesiva de las obras; sin embargo llega al extremo de proponer que se debe dejar morir a los monumentos con dignidad. Es por esa razón que la teoría ruskiniana se considera fatalista e idealista ya que afirma que no se deben intervenir los monumentos ya que en sus palabras *"no tenemos el derecho de tocarlos. No nos pertenecen, pertenecen en parte a los que los construyeron y en parte a las generaciones que han de venir detrás"*

A finales del siglo XIX surge la teoría del restauro moderno cuyo representante es Camillo Boito, quien buscó un punto intermedio entre las posturas inglesa y francesa, estipulando que la clave de la nueva restauración sería el conseguir un criterio que pudiera defender la historia

del monumento y a la vez recuperar su imagen antigua del mismo, sin llegar a los extremos que proponía Viollet Le Duc.

Boito tuvo una gran influencia en la política italiana sobre el patrimonio artístico y contribuyó a orientar a los legisladores a la hora de formular una nueva ley para la conservación de los monumentos, antigüedades y obras de arte. No obstante esta doctrina se reafirma y difunde muy lentamente, y sólo en 1931 en la Conferencia Internacional de Atenas para la Restauración acogió estos principios recomendando una constante labor de mantenimiento y de consolidación de los monumentos.

Es muy importante decir que el inicio de la Restauración como disciplina, estaba completamente dirigida al rescate de monumentos arquitectónicos y después a una conservación de zonas arqueológicas. Es hasta el siglo XX cuando los profesionales en la materia toman en cuenta y regulan las acciones sobre objetos muebles, tanto culturales como obras de arte.

Después de esta situación surge un interés mundial por la conservación de obras y por este motivo se dan intercambios internacionales.

En uno de estos intercambios surge La Carta de Atenas de 1931, que considera al patrimonio italiano y la conservación como un tema nacional e incluye en el patrimonio además de los monumentos, a las obras de arte. Establece como necesidad primordial la creación de instituciones internacionales encargadas de regular todas las intervenciones de restauración con el fin de evitar trabajos que pongan en peligro la correcta preservación de las obras.

La carta Italiana de Restauo de 1931 promovida por Giovannoni, toma en consideración muchos de los principios de la carta de Atenas

pero profundiza más en la responsabilidad de la nación con respecto al patrimonio. En esta se prohíbe la pérdida de cualquier parte y momento histórico en los monumentos y pide que sólo se restaure cuando sea inevitable y precisa. También demanda que los añadidos se realicen con elementos neutros y que representen el mínimo necesario para reintegrar la línea. Dice que estos añadidos deben reducirse a lo mínimo necesario y en correspondencia con el esquema de construcción.

Posteriormente la Carta de Venecia de 1964 ratifica los criterios reconocidos como más apropiados en nuestros días como la recuperación, protección y revitalización del monumento en su ambiente.

Respeto por todos los añadidos siempre que no atenten contra el objeto y que sugieran un documento histórico de las distintas fases por las que ha pasado.

Intervenir siempre desde la autenticidad y honradez dejando constancia de las intervenciones realizadas para garantizar la veracidad del monumento original.

La corriente que contribuyó a la construcción teórica de los conceptos de restauración y conservación en la primera mitad del siglo XX fue la restauración crítica, que planteaba considerar para la intervención tanto de los valores formales o estéticos de la obra, como su carácter histórico documental, y afirmaba que cada monumento u obra del pasado exigía una toma de decisiones, un ajuste de los principios generales establecidos. La recuperación y establecimiento de los valores propios de una obra se realizaba a través de un proceso crítico. Entre los representantes más importantes se encuentran Renato Bonelli y Cesare Brandi.

En el caso particular de México esta corriente es de suma importancia ya que considera la base sobre la que se desarrolló la práctica, especialmente brandiana.

Para Cesare Brandi, la restauración sólo se podía explicar como una actividad dirigida a la revaloración de las obras de arte, puesto que su objetivo era mostrar en el presente las cualidades formales de la imagen. Brandi concibe la restauración como una actividad que debe estar encaminada a la conservación de objetos que realmente sustenten valores artísticos, relegando a un segundo plano la acción encaminada a la conservación de objetos industriales, ya que la considera como una mera actividad de reparación.

Brandi aporta a la disciplina una definición específica del concepto de restauración:

*La restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden de su transmisión hacia el futuro*

A pesar de que es un tanto racista y solo nos habla de las obras de arte, nos muestra el gran avance que tuvo la disciplina ya que la introduce como un momento más en la vida útil de los objetos, y que por lo tanto, puede modificarlos en orden de su trascendencia.

La teoría de Brandi se basa en fuerte idealismo heredado de su mentor intelectual Benedetto Croce. Para Brandi la restauración gira alrededor del momento de reconocimiento de la obra de arte, como instante de acceso a una realidad superior, de la que el objeto es una epifanía. La obra posee un doble carácter, como realidad estética e histórica a las que Brandi llama instancias. Estas son fundamentales ya



que las constituye como medios de acceso a la realidad y al conocimiento que la obra contienen.

Por otro lado establece que la obra de arte goza de una unidad potencial que le da identidad a pesar del tiempo y las transformaciones.

Existe un documento llamado Carta de Restauo de 1972 que se convirtió en ley cuya repercusión ha sido extendida a todos los países occidentales que lleva a cabo actividades de restauración y conservación. En ésta se define como Restauración a:

*Cualquier intervención encaminada a mantener vigente, a facilitar la lectura y transmitir íntegramente al futuro de las obras de arte y los objetos de interés cultural*

La mayoría de las veces que utilizamos la palabra restauración, suele ir acompañada por otra relacionada con ella de forma directa: conservación.

Aunque el empleo del término conservación-restauración es muy recurrente, no se trata de lo mismo, y no está de más intentar aclarar, en la medida de lo posible, qué es cada una de ellas (ya que no siempre se diferencian de manera adecuada).

Solemos denominar tratamientos de conservación a los trabajos que se realizan sobre una pieza con el objetivo de evitar el proceso de deterioro que sufre la obra, atajar las causas que provocan ese mal estado y lograr su estabilidad física. Por eso, en principio, un proceso de conservación no debe de repercutir necesariamente de manera directa en el aspecto estético de la obra.

Se encuentran dentro del campo de la conservación trabajos como la consolidación de una pieza debilitada, el entelado de un lienzo o la readhesión de pintura desprendida. La conservación por lo tanto se



ocupa de la materia de la que están compuestos los objetos y no debe de modificar su aspecto.

Los tratamientos de restauración, sin embargo, comprenden una serie de procesos encaminados a hacer mejor la comprensión de un bien cultural, son un conjunto de intervenciones que inciden directamente sobre aspectos estéticos de la obra.

La restauración por lo tanto tiene una alta carga crítica y teórica, ya que se ocupa de la imagen de los objetos, de recuperar un estado previo de estos y por lo tanto, cambiará su aspecto. Son tratamientos de restauración la limpieza de suciedad, la eliminación barnices oxidados o repintes, o la reintegración cromática.

Partiendo de estas premisas nos daremos cuenta enseguida de que hay ciertas operaciones que, aunque pertenecen al campo de la conservación, modifican el aspecto de la obra y otras que en principio son restauración, como la eliminación de un barniz, que pueden ser decisivas para la correcta conservación de la obra.

Parece por lo tanto que podríamos decir que “es el propósito de la intervención el que sitúa a esta del lado de la conservación o de la restauración, y no el tipo de operación que se realiza en cada caso” tal y como afirma Barbero Encinas en su libro La memoria de las imágenes.

Resumiendo, y simplificando el asunto hasta el límite: la conservación se ocupa de la materia, y la restauración de la imagen.

Llegados a este punto, tenemos que decir que un buen conservador-restaurador debe de dominar ambos procesos.

## GLOSARIO

**Baksheesh.** Propina o gratificación otorgada por la realización de un trabajo rápido o alguna ayuda que se da en los países del medio oriente

**Boito, Camilo.** (1836 - 1914) fue un arquitecto, crítico de arte y escritor de narrativa italiano.

**Bonelli, Renato**

**Brandi, Cesare.** (1906- 1988) fue historiador y crítico de arte, ensayista y especialista en la teoría de restauración de obras de arte.

**Ceramotecas litotecas y similares.**

Sitio de almacenaje de piezas, principalmente de cerámica.

Se requiere de otro tipo de espacios cuya función específica sea la de conservar muestrarios una vez terminada la clasificación. Éstos deben servir para su consulta y aún como colecciones de comparación: litotecas y ceramotecas.

Espacios propios para su establecimiento y cerciorarse de que no pudieran cambiar su vocación.

De pronto la áreas donde se albergan las colecciones deben desocuparse por que no perteneces a la institución o simplemente por que ante la creciente demanda de espacios se sacrifican para privilegiar otras necesidades.

La razón de ser de cualquiera de estos acervos es la consulta. Sus contenidos pueden utilizarse con fines comparativos, pero no se restringen a ellos.

Una diferencia entre este espacio y los almacenes, radica en el grado de accesibilidad. Pero la principal diferencia consiste en que por un lado, la colección que ingresa a una ceramoteca es una especie de archivo cerrado que, testimonia los grupos o tipos obtenidos en el análisis y también los sistemas clasificatorios que entraron en juego; por el otro las colecciones de los almacenes son abiertas y estaría permanentemente disponibles para su re análisis o clasificación

### **Contexto Cultural**

Es todo aquello que forma parte del medioambiente o entorno y resulta significativo en la formación y desarrollo de un grupo humano específico.

### **Crocer, Benedetto**

(1866-1952) Escritor, filósofo, historiador y político italiano.

Figura destacada del liberalismo, su obra influyó en pensadores italianos tan diversos como el marxista Antonio Gramsci y el ideólogo fascista Giovanni Gentile.

En 1946 funda en Nápoles el Instituto Italiano para los Estudios Históricos.

### **Giovannoni**

#### **Hawkes, Jacquetta**

(1910-1996) Fue una conocida escritora y arqueóloga inglesa.

Entre sus obras más importantes se encuentran:

Bretaña prehistórica, Journey down the rainbow, El mundo del pasado y Prehistoria (La historia de la humanidad: Descubrimientos cultural y científico)

**Kamen, Martin David.** Nació el 27 de agosto de 1913 en Toronto, Canadá. Doctor en Química y Física por la Universidad de Chicago.

**Le Duc, Eugéne Emmanuel Viollet.** (1814 - 1879) fue un arquitecto, arqueólogo y escritor francés. Representa una de las más importantes figuras de la escuela racionalista francesa, que rechazó la enseñanza de la Escuela de Bellas Artes, sustituyéndola por la práctica y los viajes por Francia e Italia.

**Leroi Gourham, André George Leandre Adolf.** (1911 - 1986). Doctor en Letras y Doctor en ciencias, etnólogo, arqueólogo e historiador, uno de los grandes especialistas franceses en Prehistoria y Antropología. Fue investigador de primera clase en el CNRS, profesor de Prehistoria y Etnología en diversas universidades.

A lo largo de sus excavaciones en yacimientos prehistóricos contribuyó a renovar los métodos arqueológicos de excavación. El asentamiento de Pincevent, excepcionalmente bien conservado, le permitió desarrollar la excavación en extensión, por el método llamado decapado: excavación en horizontal, siguiendo la topografía de la capa arqueológica, apurando las precauciones, observando la estratigrafía y anotando todos los detalles a ritmo muy lento, que dejaba al descubierto amplias zonas de un mismo estrato arqueológico. A partir de ahí, podía desplegar un profundo análisis espacial de este hábitat prehistórico, aplicando, además algunas ideas de la etnología tomadas de sus largos años estudiando las herramientas de los pueblos primitivos actuales.

También es responsable de la creación, en 1964, del concepto científico de Cadena Operativa aplicada a la tecnología lítica prehistórica: es el

conjunto de pasos encadenados que se dan en la producción de artefactos líticos, desde la recogida de la materia prima, hasta su abandono, pasado por las diferentes fases de fabricación de su utilización y de su reconstrucción y su reutilización, si se diera el caso.

**Libby, Willard.** (1908 - 1980) Químico y profesor estadounidense.

Especializado en el estudio de la radiactividad en los tejidos vivos, en 1949 introdujo el cómputo cronológico basado en la radioactividad del carbono-14 contenido en los restos orgánicos la edad de los cuales se trata de determinar.

En 1960 fue galardonado con el Premio Nóbel de Química por el desarrollo del método carbono 14 para el análisis temporal.

**Newton, Helmut**

**Plinio el viejo (Cayo Plinio).** Cayo Plinio Cecilio Segundo, conocido como Plinio el Viejo, fue un escritor latino, científico, naturalista y militar romano. Nació en Comum, la actual Como, en Italia, en el año 23 y murió en Estabia, hoy Castellammare di Stabia, el 24 de agosto del año 79.

**Ruben, Sam.** (Charles Rubenstein 1913 - 1943) Químico y biólogo estadounidense de la Universidad de California.

El descubrimiento del carbono-14 ocurrió en Berkeley cuando Kamen y Sam Ruben bombardearon grafito en el ciclotrón (un acelerador de partículas circular que, mediante la aplicación combinada de un campo eléctrico oscilante y otro magnético consigue acelerar los iones haciéndolos girar en órbitas de radio y energía crecientes) con la esperanza de producir un isótopo radiactivo del carbón que se podría



utilizar como traza líneas para investigar las reacciones químicas de la fotosíntesis

**Ruskin, John.** (1814 - 1879) fue un arquitecto, arqueólogo y escritor francés. Representa una de las más importantes figuras de la escuela racionalista francesa, que rechazó la enseñanza de la Escuela de Bellas Artes, sustituyéndola por la práctica y los viajes por Francia e Italia.

### **Vestigio**

Recuerdo, señal o noticia que queda algo pasado.

Monumento o pieza que se conserva de pueblos antiguos.

procede del vocablo latino *vestigium*. El término tiene varios significados y se utiliza para nombrar a la señal, la ruina o el resto que queda de algo, ya sea material o inmaterial.

Un vestigio también es un indicio por donde es posible inferir la verdad de algo o continuar una investigación o averiguación.

El concepto de vestigio puede usarse como sinónimo de huella. Los vestigios son, en definitiva, aquello que permite reconstruir algo del pasado. Puede tratarse de una edificación u otra cosa material (como en el caso de las ruinas que posibilitan saber cómo vivían civilizaciones pasadas) o de señales de las cuales se puede partir para comprender algo abstracto o simbólico.

### **Wheeler, Robert Eric Mortimer.**

(1890-1976) Arqueólogo británico. Se convirtió en un referente sobre la investigación arqueológica. Profesor de arqueología de Londres. Contribuyó de forma decisiva al conocimiento de las antiguas

civilizaciones gracias a su famoso método, la excavación estratigráfica, que permitía conseguir la información de los diferentes estratos, dividiendo el terreno en cuadrados disponiéndolos en una secuencia cronológica, así como el primer método para datar un objeto.

Fue director general de los Servicios Arqueológicos de las Indias (1944-1948).

Señalando que "el arqueólogo no puede ser un mero recolector de objetos, sino de hechos, ponía a la arqueología en un serio aprieto"<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> WHEELER, Mortimer, Arqueología de campo, Ed Fondo de Cultura Económica, México, 1961, Pág 11

### **3. Diseño de la Comunicación Visual**

A través de mi experiencia personal he descubierto que el Diseño es una razonable mezcla entre la utilidad y la belleza.

Leonardo Da Vinci una vez dijo que la belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte. Con esta premisa, baso parte de la importancia del Diseño de la Comunicación Visual.

Cuando trabajamos en la imagen que hemos de mostrar al mundo como portada de un libro, no sólo pretendemos que manifieste una abstracción de lo que el autor nos comunicará en el texto, o lo que el título de dicho libro nos pueda decir a simple vista, buscamos que esta ilustración sea atractiva a los ojos del espectador, como Diseñadores de la Comunicación Visual, pretendemos que esa imagen llame más la atención por su belleza que el mismo libro, buscamos tocar fibras sensibles en el público meta, para que esa sencilla imagen, sea la responsable de que el libro salga de su estante para que ocupe un lugar especial en el librero de la casa de su comprador. En ese momento podemos sentir que se ha cumplido la meta. Cuando la imagen se convierte en algo más importante que el texto mismo. Cuando esta ilustración se vuelve imperecedera en nuestra memoria

Y ese es el tema que pretendo abordar en este capítulo. Cómo y en qué momento el Diseño de la Comunicación Visual cobra un papel tan importante, que a pesar de que lo más trascendental en los proyectos arqueológicos sean los trabajos realizados por los profesionales en esas áreas, lo que más llame la atención sean las imágenes que captaron y/o realizaron los comunicadores visuales.



### 3.1 Definición

*“Arte es evocar un sentimiento experimentado y luego por medio de líneas, movimientos, sonidos, colores o palabras transmitirlo a los demás.”*

*León Tolstoi*

*“Arte es crear, expresar una idea nacida del espíritu, dándole forma material.”*

*Frederick Schelling*

La palabra Diseño como tal, etimológicamente hablando se deriva de las palabras italianas *disegno, designio, signare, signado* que nos lleva a la traducción: dibujo. Se refiere a la creación de algo nuevo, a la concepción original de un objeto u obra. El Diseño es un proceso creativo destinado a proyectar, coordinar, seleccionar y organizar un conjunto de elementos para producir y crear objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados.

El Diseño implica plasmar el pensamiento a través de esbozos, dibujos, bocetos y esquemas trazados en cualquier soporte. El acto de diseñar puede ser considerado como creatividad, innovación o una modificación de algo ya existente a través de la abstracción, la síntesis, la ordenación o la transformación.

El concepto suele aplicarse en diferentes contextos como las artes, la ingeniería, la arquitectura, y en general a las disciplinas creativas.

Es complicado tratar de definir al Diseño como un arte o como una técnica, ya que una infinidad de autores ha tratado de llegar a una conclusión, sin embargo, el debate en cuanto a este tema aún es largamente discutido en el ámbito artístico.

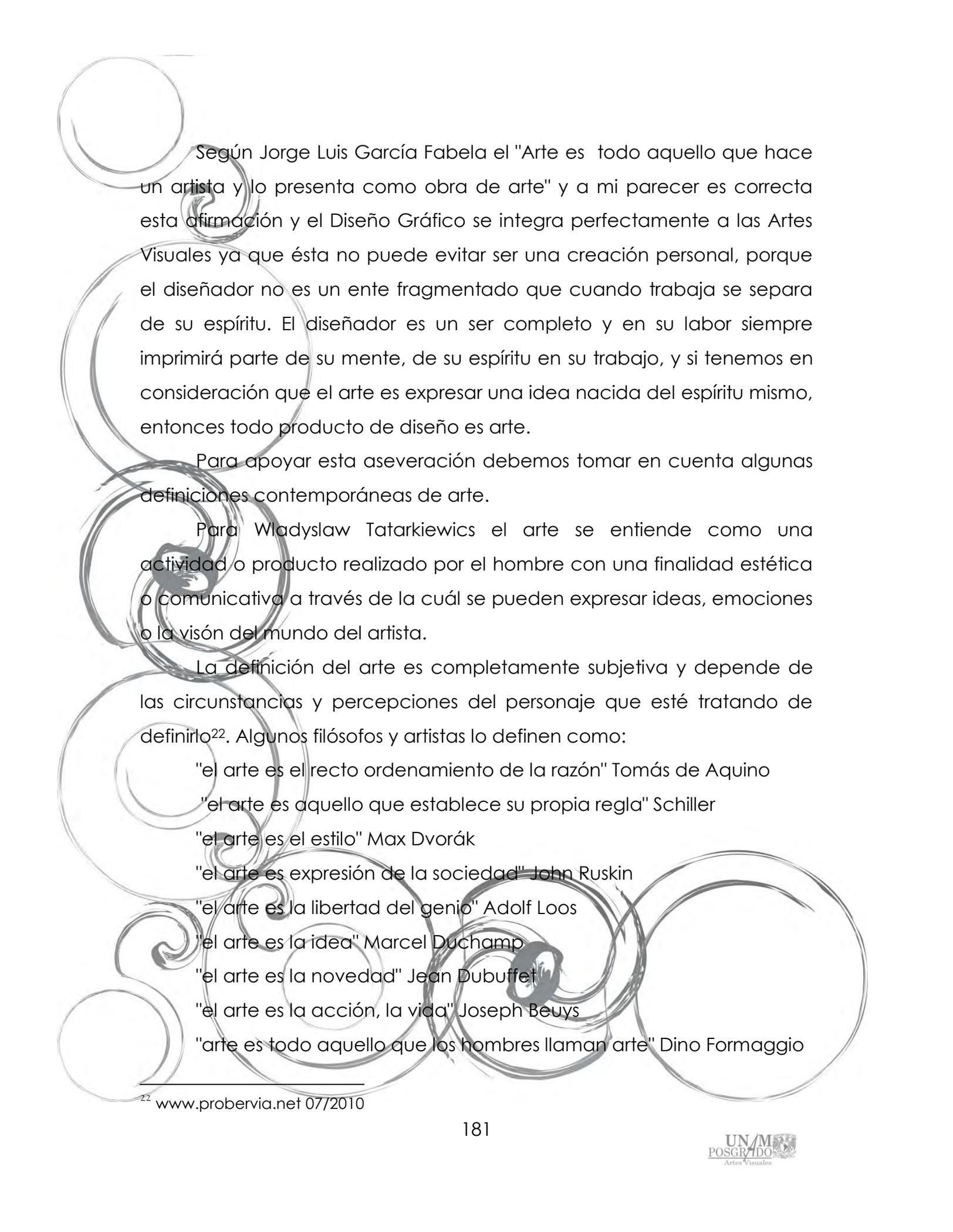
La historia nos ha mostrado que la clasificación de las artes se modifica de acuerdo a las preferencias academicistas de la época. En la Edad Media eran siete: gramática, retórica, lógica, aritmética, geometría, astronomía y música. Ciencias y artes combinadas. En el siglo XVIII las Bellas Artes fueron conocidas como pintura, escultura, música, literatura y danza. La discutida Arquitectura se metía donde podía. En el siglo XV las obras del escultor eran denominadas *arti di disegno* por utilizar el dibujo. La fotografía es la disciplina que entra y sale de las salas de los museos más importantes del mundo, empero, ningún autor o artista plástico se atreve a definirla como arte.

Algunos opinamos que el Diseño es una de las Artes Visuales. De hecho en el MoMA de Nueva York (Museo de Arte Moderno) se presentan tanto en su colección permanente, como en exhibiciones temporales, objetos y productos representativos del diseño contemporáneo. Por ejemplo, en Julio de 2010 se llevó a cabo una exposición sobre los 50 años de la tipografía Helvética que incluía entre otras cosas carteles, impresos importantes y la señalización del Metro de Nueva York.

Escuelas como «School of Visual Arts» de Nueva York incluyen dentro de sus estudios Arte por Computadora, el video como arte también es mencionado, y el Diseño Gráfico dentro de las Artes Visuales forma parte sustancial de sus planes de estudio.

El arte en su sentido más profundo hace referencia a tener experiencias estéticas, emocionales e intelectuales propias del artista.

Otros opinan que el Diseño es una técnica que dota a los productos o servicios de una utilidad y una estética que los hace atractivos y competitivos en el mercado, y que además posibilita que resulten fáciles de producir, al costo más bajo posible.



Según Jorge Luis García Fabela el "Arte es todo aquello que hace un artista y lo presenta como obra de arte" y a mi parecer es correcta esta afirmación y el Diseño Gráfico se integra perfectamente a las Artes Visuales ya que ésta no puede evitar ser una creación personal, porque el diseñador no es un ente fragmentado que cuando trabaja se separa de su espíritu. El diseñador es un ser completo y en su labor siempre imprimirá parte de su mente, de su espíritu en su trabajo, y si tenemos en consideración que el arte es expresar una idea nacida del espíritu mismo, entonces todo producto de diseño es arte.

Para apoyar esta aseveración debemos tomar en cuenta algunas definiciones contemporáneas de arte.

Para Wladyslaw Tatarkiewics el arte se entiende como una actividad o producto realizado por el hombre con una finalidad estética o comunicativa a través de la cuál se pueden expresar ideas, emociones o la visión del mundo del artista.

La definición del arte es completamente subjetiva y depende de las circunstancias y percepciones del personaje que esté tratando de definirlo<sup>22</sup>. Algunos filósofos y artistas lo definen como:

"el arte es el recto ordenamiento de la razón" Tomás de Aquino

"el arte es aquello que establece su propia regla" Schiller

"el arte es el estilo" Max Dvorák

"el arte es expresión de la sociedad" John Ruskin

"el arte es la libertad del genio" Adolf Loos

"el arte es la idea" Marcel Duchamp

"el arte es la novedad" Jean Dubuffet

"el arte es la acción, la vida" Joseph Beuys

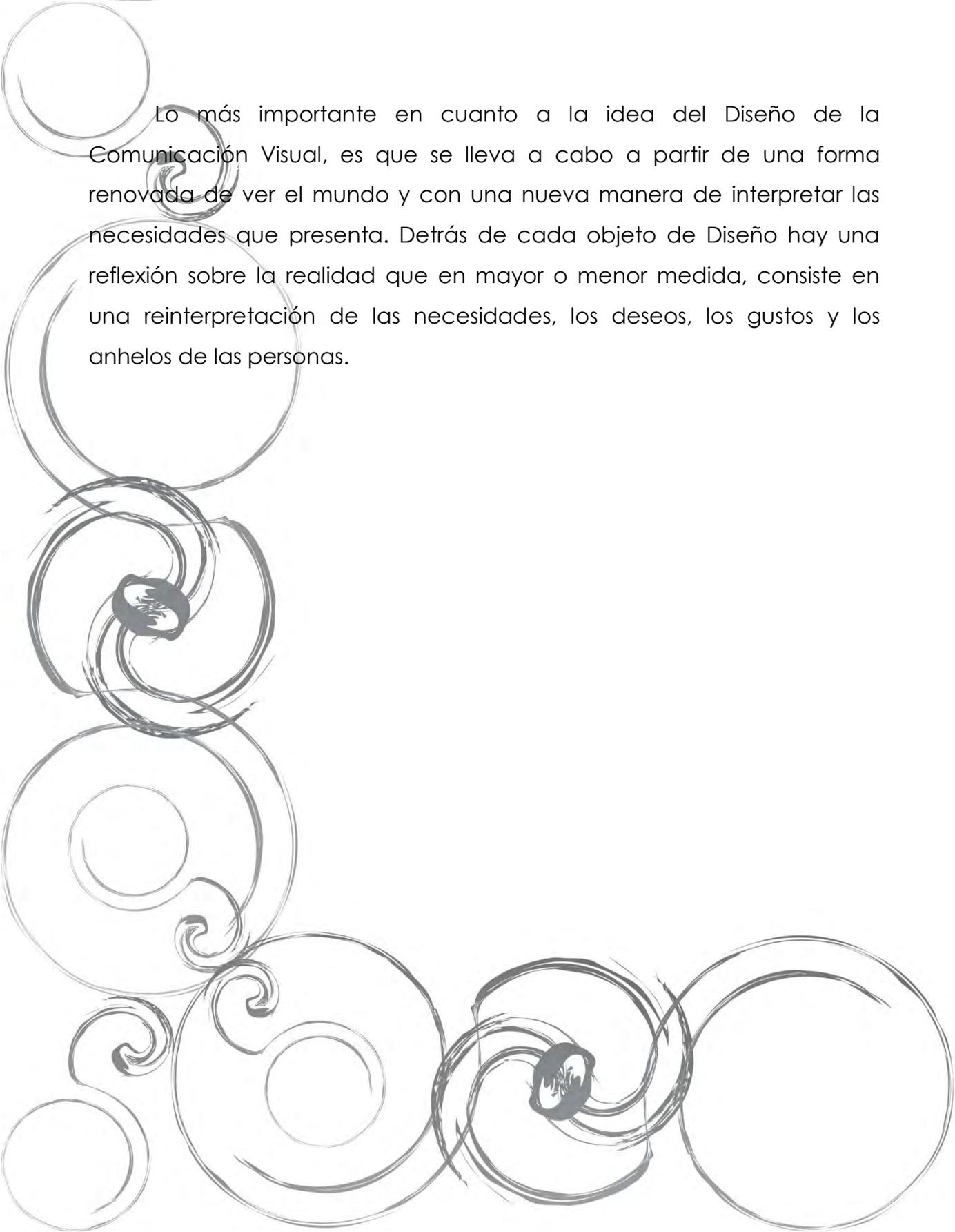
"arte es todo aquello que los hombres llaman arte" Dino Formaggio

<sup>22</sup> [www.probervia.net](http://www.probervia.net) 07/2010

Y es esta última aseveración, la que más nos interesa. "Arte es lo que los hombres llaman arte" "arte es todo aquello que hace un artista y lo presenta como obra de arte". Años han pasado, teorías han sido discutidas, sin embargo estas propuestas siguen vigentes, claras, y directas. El arte es una expresión humana encaminada a agrandar y comunicar. Lo mismo es el Diseño. Ambos trabajan con diferentes técnicas, no obstante, su finalidad llega al mismo lugar: la comunicación, persuasión y goce estético del espectador.

Como hemos dicho con anterioridad, en esta discusión la sangre aún llega al río, sin embargo, de manera personal me inclino a pensar que el Diseño es Arte que se vale varias técnicas para crear objetos de gran valor artístico. A pesar de que el Diseño no se centra únicamente en la creación de objetos, también realiza otras actividades artísticas como pintura, dibujo, escultura, fotografía.

En el posgrado en Artes Visuales en la Academia de San Carlos me he podido percatar de muchas realidades en cuanto a las artes. Los extraordinarios artistas dedicados a la pintura, la escultura, la fotografía, invirtieron su tiempo estudiando y experimentando en diferentes técnicas de su área particular de interés logrando resultados espectaculares; sin embargo, alguien dedicado al Diseño, no puede darse el lujo de dedicar su tiempo únicamente al estudio del Diseño Gráfico tiene como obligación, que sumergirse en otras disciplinas para ampliar su campo de conocimiento y por tanto sus capacidades. Los Diseñadores de la Comunicación Visual tenemos que empaparnos de todas las técnicas posibles de Pintura, Escultura, Video, Fotografía, Dibujo, Comunicación, o Mercadotecnia para que nuestro trabajo no sea únicamente funcional, sino también artístico. Por lo tanto, nuestro diseño siempre será una propuesta estética, sensorial y funcional.



Lo más importante en cuanto a la idea del Diseño de la Comunicación Visual, es que se lleva a cabo a partir de una forma renovada de ver el mundo y con una nueva manera de interpretar las necesidades que presenta. Detrás de cada objeto de Diseño hay una reflexión sobre la realidad que en mayor o menor medida, consiste en una reinterpretación de las necesidades, los deseos, los gustos y los anhelos de las personas.

### 3.2 Utilidad y Beneficios

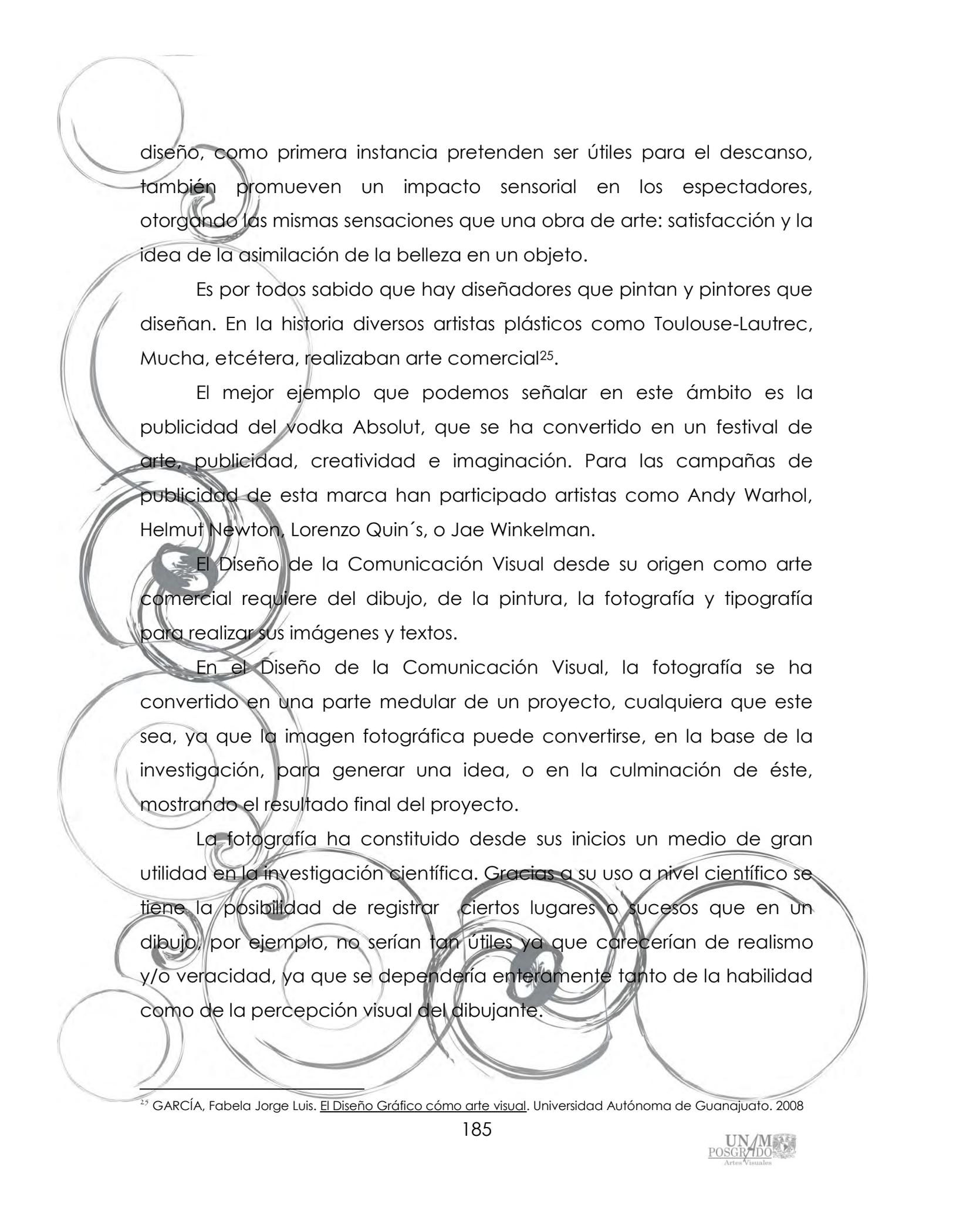
*“La utilidad es una de las principales fuentes de la belleza [...] La capacidad de cualquier sistema o artificio de alcanzar el fin para el que fue creado otorga cierta conveniencia y belleza al resultado final, y hace agradable el hecho de pensar en él o contemplarlo”*

Adam Smith<sup>23</sup>

Una característica por demás importante del Diseño es su utilidad y esta, tiene el valor de la estética. El Diseño al igual que el arte comunica (de manera diferente, pero ambos lo hacen). Aquello que comunique el Diseño de la Comunicación Visual tiene como fin el que pueda servir, ser aprovechado, que persuada, provoque algún beneficio o comodidad. El arte, simplemente no debe privarse de la persuasión ni del beneficio estético y puede proporcionar utilidad y goce visual, espiritual o económico, como la exposición "Dialogo de bancas"<sup>24</sup> ubicada en Paseo de la Reforma de la Ciudad de México. Para la exposición se crearon bancas diseñadas para proporcionar a los transeúntes una pausa y descanso de las apresuradas actividades del día que además pretenden comunicar sensaciones y sentimientos, como es el caso de la banca llamada "Siéntate en mis manos" del artista Pedro Friedeberg, hecha de bronce, formada de dos gigantes manos de seis dedos y sostenida por dos enormes pies. Es una banca que mide 1.47 por 1.90 y 1.16 metros de alto y que pretende dejar en los paseantes la sensación de caricia, alegría y confort. Esta muestra evidencia que los objetos de

<sup>23</sup> SMITH, Adam, *La teoría de los Sentimientos Morales*. Ed. Alianza, España, 2004

<sup>24</sup><http://www.jornada.unam.mx/2006/12/04/index.php?section=cultura&article=a11n1cul> Exposición "Dialogo de bancas", Periódico la jornada, 24/9/2009



diseño, como primera instancia pretenden ser útiles para el descanso, también promueven un impacto sensorial en los espectadores, otorgando las mismas sensaciones que una obra de arte: satisfacción y la idea de la asimilación de la belleza en un objeto.

Es por todos sabido que hay diseñadores que pintan y pintores que diseñan. En la historia diversos artistas plásticos como Toulouse-Lautrec, Mucha, etcétera, realizaban arte comercial<sup>25</sup>.

El mejor ejemplo que podemos señalar en este ámbito es la publicidad del vodka Absolut, que se ha convertido en un festival de arte, publicidad, creatividad e imaginación. Para las campañas de publicidad de esta marca han participado artistas como Andy Warhol, Helmut Newton, Lorenzo Quin's, o Jae Winkelman.

El Diseño de la Comunicación Visual desde su origen como arte comercial requiere del dibujo, de la pintura, la fotografía y tipografía para realizar sus imágenes y textos.

En el Diseño de la Comunicación Visual, la fotografía se ha convertido en una parte medular de un proyecto, cualquiera que este sea, ya que la imagen fotográfica puede convertirse, en la base de la investigación, para generar una idea, o en la culminación de éste, mostrando el resultado final del proyecto.

La fotografía ha constituido desde sus inicios un medio de gran utilidad en la investigación científica. Gracias a su uso a nivel científico se tiene la posibilidad de registrar ciertos lugares o sucesos que en un dibujo, por ejemplo, no serían tan útiles ya que carecerían de realismo y/o veracidad, ya que se dependería enteramente tanto de la habilidad como de la percepción visual del dibujante.

---

<sup>25</sup> GARCÍA, Fabela Jorge Luis. El Diseño Gráfico cómo arte visual. Universidad Autónoma de Guanajuato. 2008

La fotografía no fue siempre considerada un arte. Su integración en este mundo, de igual manera que el Diseño, ha sido un proceso muy discutido.

En el siglo XIX apareció una tendencia artística, el naturalismo, que buscaba imitar la realidad y la naturaleza con un alto grado de perfección. Así, de esta manera, este estilo fotográfico dio la pauta para que la fotografía pudiera acercarse al mundo del arte, ya que como actualmente sabemos, la fotografía supera la capacidad de retratar la realidad a la perfección en comparación con la pintura, por ejemplo.

La fotografía como arte, ciencia y experiencia humana fueron evolucionando en paralelo. En cuanto fue posible hacer de la cámara un dispositivo móvil fácil de manejar, apareció la posibilidad de influir en el espectador mediante la posición de la cámara y su enfoque, lo que permitía trasladar la subjetividad del fotógrafo a la fotografía, además de ir construyendo un lenguaje artístico. Este lenguaje fotográfico partió de la herencia de la pintura, pero rápidamente se amplió gracias a la facilidad de hacer enfoques extremos o utilizar filtros de luz, la captura del movimiento con largos tiempos de apertura del obturador, etcétera. La presión sobre el fotógrafo para marcar su subjetividad en la fotografía forjó un lenguaje lleno de sutilezas.

La relación Diseño-fotografía, ha sido un romance muy fructífero, ya que el profesional dedicado a estas áreas tiene que ser una persona preparada, académicamente hablando<sup>26</sup>.

En un proyecto arqueológico, el Diseño de la Comunicación Visual tiene un papel muy importante, aunque en pocas ocasiones es apreciado por el público.

---

<sup>26</sup> CHÁVEZ, Guerrero, Julio, Sánchez Ventura Julio, Zamora Águila Fernando. Arte y Diseño. Experiencia, creación y método. ENAP, UNAM, México, 2010



El Diseñador actúa en todas las etapas del proceso de estudio, conservación y restauración. Veamos:

Desde el inicio del proyecto, participa en la toma de fotografías de la zona a trabajar, registro, medición y dibujo de piezas. En algunas de las ocasiones, y dependiendo de la zona y el lugar en el que se trabaje, el Diseñador tiene que trabajar en el armado de tomas, ya que hay paredes que por sus dimensiones, y el área de trabajo es imposible que sean obtenidas en un sólo disparo, motivo por el cual, se realiza en diversas fases y estas son armadas digitalmente para formar una sola imagen en la cuál aparezca completa y de esta manera, el equipo de Restauración pueda trabajar en esta, haciendo los diagnósticos de la labor a realizar en las temporadas subsecuentes.

Cuando el proyecto cambia de momento y comienza la etapa de conservación, el Diseñador sigue estando presente, en el registro de nuevas piezas, el registro de las piezas anteriores que fueron sometidas a procesos de limpieza, restauración, etcétera, y en el registro fotográfico de los trabajos en paredes, que como ya habíamos mencionado con anterioridad, puede requerir varias tomas y armados digitales. Este proceso de seguimiento de adelantos del trabajo, culmina sólo, cuando el proyecto ha terminado y la zona es entregada a las autoridades para su apertura al público.

El Diseñador se convierte en una figura de suma importancia, ya que participa de manera inter y multi disciplinaria con todas las personas que forman parte del proyecto, y por la misma razón, es la que se encuentra empapada de todos los pequeños hallazgos y adelantos en el proyecto. De esta manera otorga primero su apoyo al equipo de Arqueología en el registro de piezas, hallazgos, registro de excavación, etcétera. Más tarde, al equipo de Restauración en la medición, dibujo y

catalogación de piezas para su posterior restitución (si esta es posible), registro de limpieza, testigos, y obviamente registro de paredes que tengan restituciones. Al equipo de Arquitectura en el registro de conservación arquitectónica del edificio, modificaciones en la estructura, etcétera. Llegado el momento, tendrá que registrar los cambios realizados por los equipos de museografía y curaduría, esto en el área de iluminación, caminos, etcétera que requiera el sitio para su apertura al público. Y dependiendo de la envergadura del proyecto, la zona y la institución que lleve el proyecto, el montaje del museo de sitio, en el cuál el Diseñador de la Comunicación Visual interviene en la creación del concepto para el albergue de los hallazgos de las zonas, las cédulas, trípticos, libros, folletos, postales, videos, multimedia, que puedan ser introducidos en el concepto del sitio para una mejor comprensión del mismo.

### 3.3 Propuesta fotográfica

*“En parte,  
el arte completa lo que la naturaleza no puede elaborar y,  
en parte,  
imita a la naturaleza.”*  
Aristóteles

Tomar fotografías es una costumbre popular. Casi todas las familias tienen una cámara fotográfica en casa; unas más modernas que otras, unas digitales unas mecánicas, pero al final, todas ellas realizan la misma actividad: captar esos instantes tan preciosos que pretendemos preservar por mucho tiempo en nuestra memoria.

De esta manera empecé un recorrido tecnológico que me llevó a través de la Historia.

La experimentación me guió a descubrir nuevos estilos, nuevas formas de expresión. Para darle un giro a la fotografía, para volverla un elemento personalmente artístico, no únicamente como una representación de la realidad, sino como una representación de mi realidad, de la manera en que percibo las cosas.

Cada una de las fotografías que tomé, era un recuerdo muy personal, una imagen captada en la cámara y procesada por mi cerebro.

En cada uno de los lugares pretendía entender la esencia del sitio. Captar la sensación que los constructores pretendían comunicar al pueblo. En cada una de las tomas, introducir esos colores que internamente tiene cada uno. Los criterios usados para la manipulación digital fueron la teoría y la psicología del color. Dependiendo de la sensación que produce el sitio en mí, es el color que fue utilizado.

En la teoría, el color es una sensación que percibimos gracias a la existencia y naturaleza de la luz y a la capacidad de nuestros órganos visuales para transmitir dichas sensaciones al cerebro. El color es una apreciación subjetiva, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.<sup>27</sup>

Debido a que el proceso de identificación de colores depende del cerebro y del sistema ocular de cada persona en concreto, podemos medir con toda exactitud el espectro de un color determinado, pero el concepto del color producido es totalmente subjetivo, dependiendo de la persona en sí. Dos personas diferentes pueden interpretar un color de forma diferente, y puede haber tantas interpretaciones de un color como personas hay.

Lo que ocurre en nuestra realidad es que al ver un objeto de cierto color lo que sucede es que el objeto refleja parte del espectro de luz blanca. Este fenómeno fue descubierto por Sir Isaac Newton en 1666, con el ya conocido experimento de hacer pasar la luz blanca por un prisma rectangular, y dividir el espectro para percibir los colores del arcoiris, es decir, se refracta.

Si hablamos del color en sentido general, nos encontramos con que la Teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de percepción de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o combinando colores reflejados en pigmentos.<sup>28</sup>

En el ámbito práctico del uso del color, el conocimiento que tenemos y hemos adquirido sobre éste hace referencia al color pigmento y proviene de las enseñanzas de la antigua Academia Francesa de

<sup>27</sup> MORENO, Luciano, *Teoría del Color. Propiedades de los colores*. 2004

<http://www.desarrolloweb.com/articulos/1503.php>, 10/2010

<sup>28</sup> KUPPERS, Harald. *Fundamentos de la Teoría del color*, Ed GG Diseño, España, 2006

Pintura que consideraba como colores primarios (aquellos que por mezcla producirán todos los demás colores) al rojo, el amarillo y el azul.

De acuerdo a este conocimiento debemos saber que en realidad existen dos sistemas de colores primarios: colores primarios luz (rojo, amarillo y verde) y colores primarios pigmento (rojo, azul y amarillo).

La propiedad más importante del color es su carácter relativo. Ningún color debe ser evaluado de acuerdo con su entorno ya que un mismo color puede admitir diferentes lecturas<sup>29</sup>. El cian, por ejemplo puede parecer diferente en tonalidad dependiendo del fondo, y otros colores pueden apreciarse parecidos cuando se asocian a distintos fondos.

La psicología del color nos dice que cada color posee una expresión específica. Todos percibimos una reacción física ante la sensación que transmite un color. Dependiendo del color del que esté pintada una habitación, es la sensación que provocará en nosotros.

Los colores expresan estados anímicos y emociones que tienen un significado muy concreto y ejercen una reacción fisiológica. La psicología del color es un área relativamente nueva de la investigación científica. Las civilizaciones antiguas creían en la influencia del color. Además tuvo incidencia en la psicología humana desde tiempos remotos, circunstancia que se expresaba y sintetizaba simbólicamente.

Según Goethe, en su tratado "Teoría del color" el color depende de nuestra percepción, ya que se halla involucrada el cerebro y los mecanismos de la vista. De acuerdo con su tratado lo que vemos de un objeto no depende únicamente de la materia, ni de la luz, sino que interviene un tercer punto que es nuestra percepción del objeto. Por lo tanto el problema principal en el color, es la subjetividad implícita.

---

<sup>29</sup> ALBERS, Josef, Interacción del color, Ed. Alianza, España, 2010

Según Johann Eckerman, el poeta y científico alemán dijo:

*"De todo lo que he hecho como poeta, no obtengo vanidad alguna. He tenido como contemporáneos buenos poetas, han vivido aún mejores antes que yo y vivirán otros después. Pero haber sido en mi siglo el único que ha visto claro en esta ciencia difícil de los colores, de ello me vanaglorio, y soy consciente de ser superior a muchos sabios"*<sup>30</sup>

Goethe publicó algunas propuestas en las que incluían los aspectos fisiológicos, cómo nos afectan y la subjetividad de la visión.

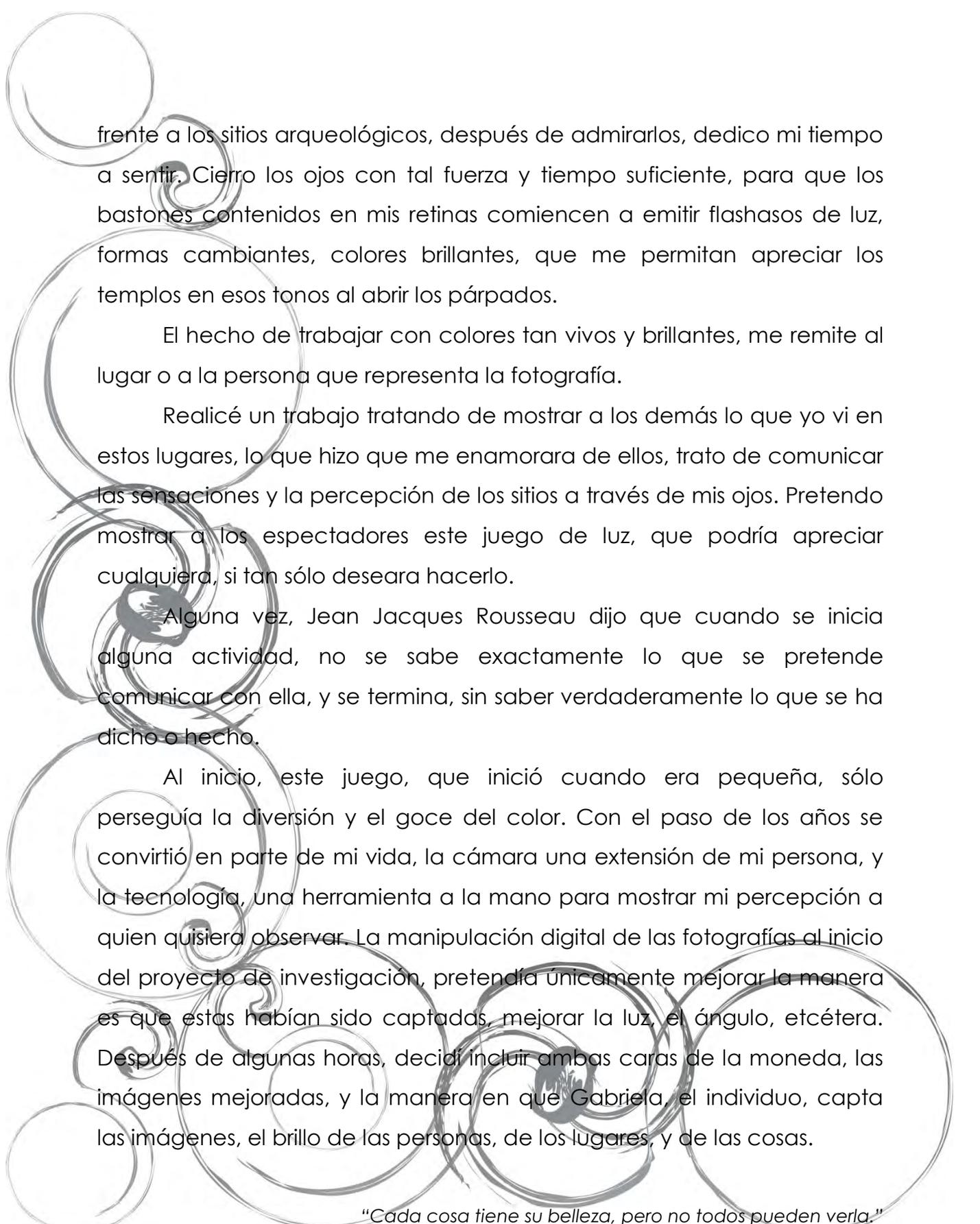
En este punto, me inclino a tomar parte de las teorías tanto de Goethe como de Newton, para mi propuesta fotográfica.

Cada color es subjetivo. Dependiendo de mi experiencia, de mi fisiología, del lugar particular dónde me encontraba, fue la percepción de los colores del lugar que fotografié. La experiencia, el conocimiento adquirido previamente, y la tradición me han dicho que las rocas con las que fueron realizados los templos egipcios, son roca caliza, por lo tanto, el color de los templos deberán variar en las tonalidades del amarillo, dorado, café. No obstante, mi percepción de dichos sitios no se queda en un abanico tan pequeño de tonalidades. Cada lugar tenía un mensaje distinto, estaban dedicados a diferentes dioses, eran visitados por distintas personas, fueron construidos con funciones bastante heterogéneas. Por lo tanto la percepción no puede ser de un sólo color. Y más aún ahora, que han pasado siglos desde su construcción, que han sufrido cambios, ya sean naturales o producidos por las manos del hombre, el color irradiado por estos, ha variado y se ha combinado dando origen a mezclas nuevas.

Mi cámara se convirtió el prisma usado por Sir Isaac Newton, y mi cerebro percibe los cambios y sensaciones que Goethe describió. Al estar

---

<sup>30</sup> ECKERMANN, Johann, Conversaciones con Goethe, Ed. Océano, México, 2007



frente a los sitios arqueológicos, después de admirarlos, dedico mi tiempo a sentir. Cierro los ojos con tal fuerza y tiempo suficiente, para que los bastones contenidos en mis retinas comiencen a emitir flashasos de luz, formas cambiantes, colores brillantes, que me permitan apreciar los templos en esos tonos al abrir los párpados.

El hecho de trabajar con colores tan vivos y brillantes, me remite al lugar o a la persona que representa la fotografía.

Realicé un trabajo tratando de mostrar a los demás lo que yo vi en estos lugares, lo que hizo que me enamorara de ellos, trato de comunicar las sensaciones y la percepción de los sitios a través de mis ojos. Pretendo mostrar a los espectadores este juego de luz, que podría apreciar cualquiera, si tan sólo deseara hacerlo.

Alguna vez, Jean Jacques Rousseau dijo que cuando se inicia alguna actividad, no se sabe exactamente lo que se pretende comunicar con ella, y se termina, sin saber verdaderamente lo que se ha dicho o hecho.

Al inicio, este juego, que inició cuando era pequeña, sólo perseguía la diversión y el goce del color. Con el paso de los años se convirtió en parte de mi vida, la cámara una extensión de mi persona, y la tecnología, una herramienta a la mano para mostrar mi percepción a quien quisiera observar. La manipulación digital de las fotografías al inicio del proyecto de investigación, pretendía únicamente mejorar la manera en que estas habían sido captadas, mejorar la luz, el ángulo, etcétera. Después de algunas horas, decidí incluir ambas caras de la moneda, las imágenes mejoradas, y la manera en que Gabriela, el individuo, capta las imágenes, el brillo de las personas, de los lugares, y de las cosas.

*"Cada cosa tiene su belleza, pero no todos pueden verla."*

Confucio

## **GLOSARIO**

### **Glosario**

#### **Quinn, Lorenzo**

Escultor establecido de estilo Figurativo. En sus obras presta especial atención a la corrección anatómica, y sobre todo a la transmisión de sentimientos y sensaciones. En su obra podemos ver la huella de la influencia de los grandes maestros de la Escultura.

La obra de Lorenzo se puede encontrar en muchas colecciones privadas en todo el mundo, debido a que ha realizado numerosos encargos. Entre estos encargos se encuentran algunos del Vaticano, para realizar una escultura de San Antonio, en conmemoración del octavo centenario del nacimiento del santo. Su escultura fue bendita por el santo padre en la plaza de San Pedro antes de que fuera ubicada en la Basílica del Santo en Padua. Otros grandes encargos son el que recibió de las Naciones Unidas, y varias esculturas monumentales en Reino Unido y Europa.

#### **Warhol, Andy**

Andrew Warhola (1928-1987) Artista plástico que desempeñó un papel crucial en el pop art.

Warhol mostró un talento artístico precoz y decidió estudiar "arte comercial" en la escuela de Bellas Artes del Instituto Técnico de Carnegie de Pittsburg.



Su primera exposición individual en una galería de arte fue el 9 de julio de 1962 en la Ferus Gallery de Los Ángeles, California. La exposición marcó el debut del pop art de la West Coast.

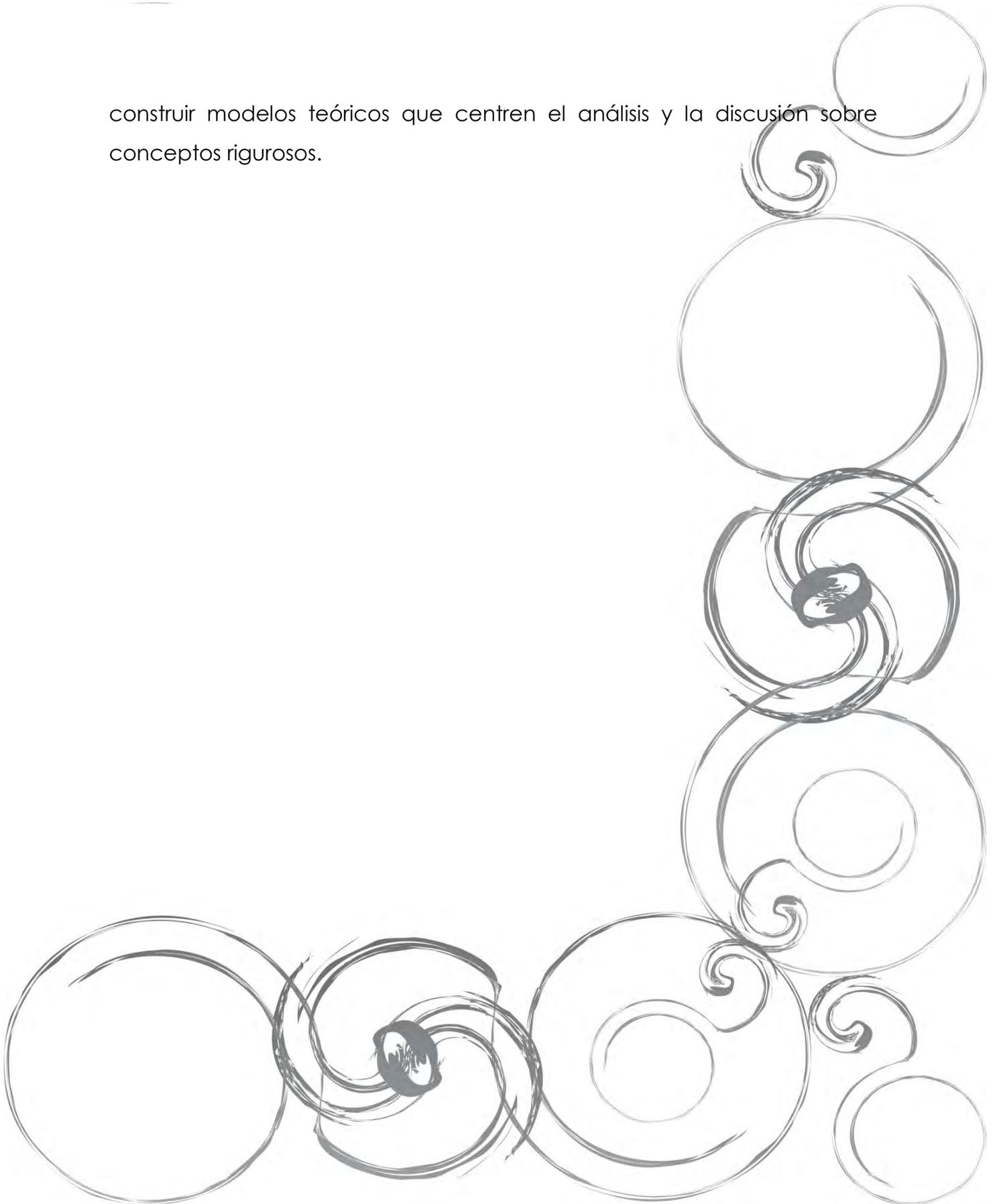
Fue durante los años 60 cuando Warhol empezó a pintar imágenes de productos comerciales icónicos, como latas de Sopa Campbell o botellas de Coca-Cola. Estos objetos eran para él iconos culturales estadounidenses al mismo nivel que Marilyn Monroe, Troy Donahue o Elizabeth Taylor, que retrataba mediante un procedimiento muy similar. En esta época funda "The Factory", su estudio y al mismo tiempo un ineludible punto de reunión de la vanguardia neoyorquina por la que pasaron artistas, escritores, modelos, músicos y celebridades del pujante underground.

### **Webber, Maximilian Carl Emil.**

(1864-1920) Filósofo, economista, jurista, historiador y sociólogo alemán considerado uno de los fundadores del estudio moderno, antipositivista de la sociología.

Fue un gran renovador de las ciencias sociales en varios aspectos, incluyendo la metodología: a diferencia de los precursores de la sociología, Weber comprendió que el método de estas disciplinas no podía ser una mera imitación de los empleados por las ciencias físicas y naturales, dado que en los asuntos sociales intervienen individuos con conciencia, voluntad e intenciones que es preciso comprender. Propuso el método de los tipos ideales, categorías subjetivas que describen la intencionalidad de los agentes sociales mediante casos extremos, puros y exentos de ambigüedad, aunque tales casos no se hayan dado nunca en la realidad; Weber puso así los fundamentos del método de trabajo de la sociología moderna -y de todas las ciencias sociales-, a base de

construir modelos teóricos que centren el análisis y la discusión sobre conceptos rigurosos.



## 4 Conclusión

*“En cuanto a la lógica,  
sus silogismos más bien sirven  
para explicar a otros las cosas ya sabidas, que para aprender.”*

*Rene Descartes*

En esta investigación nos acercamos a sitios arqueológicos de gran importancia, que nos transportaron a ese mágico país africano, hablamos un poco de sus tradiciones que con el paso del tiempo se han modificado un poco, aunque no han cambiado en su esencia, y cómo los trabajos realizados por misiones de diferentes lugares del mundo, los han modificado un poco, cómo han ayudado a restaurar la magnificencia poseída antaño pero que, en lo que a su esencia confiere, son los mismos, siguen teniendo la misma estructura y la misma estética. Con el análisis de las disciplinas involucradas con el Diseño de la Comunicación Visual y cómo es que estas trabajan, entendimos, que son ciencias que estudian, investigan y protegen, pero que, en medida de lo posible no modifican la naturaleza del sitio. La Arqueología estudia los restos materiales del lugar, la arquitectura consolida la estructura y la restauración limpia las piezas, en ocasiones, reacomoda estas para formar el rompecabezas contenido en las zonas, restituye, pero no sustituye. Comprendimos sus orígenes, sus técnicas y como es su trabajo en el campo, cómo se desarrollan y cómo interactúan en los proyectos.

Después de un extenso análisis de sitios intervenidos por distintas disciplinas, que han sido estudiados, consolidados y restaurados, he logrado responder las preguntas planteadas al inicio de esta

investigación. El Diseñador de la Comunicación Visual es un profesional necesario en el equipo de trabajo de un proyecto arqueológico ya que su formación multi e interdisciplinaria lo convierten en un elemento en la base de la estructura social que presenta dicho proyecto

En la recta final de la investigación nos adentramos al entorno del Arte y el Diseño, su definición y su relación, y este análisis nos arrojó luz a ciertos temas particulares.

1.- Como bien sabemos, la inclusión del Diseño como arte ha sido algo muy discutido, sin embargo de acuerdo con algunos autores como el maestro Jorge Luis García Fabela o como Anna Calvera podemos decir que el Diseño si es arte, ya que se dice que el arte es una creación personal, la realización de una pieza en la que el personaje que la concibe le imprime sus sentimientos, deja una parte de su alma en cada nueva obra que realiza. En el mismo sentido, este personaje del que hablamos puede ser un diseñador, ya que éste es un ser humano, igual que el artista plástico, con alma y sentimientos, motivo por el cual cada vez que efectúa un trabajo siempre imprimirá parte de su mente, de su espíritu, y si tenemos en consideración que el arte es expresar una idea nacida del espíritu mismo, entonces todo producto de diseño es arte. Según Ernest Gombrich, el Arte como tal, como disciplina, no existe<sup>31</sup>, sólo los artistas. Para el historiador el arte es subjetivo, es una apreciación que depende del espectador, de sus gustos, de su historia personal y del contexto histórico en el que se encuentre. El austriaco nos proporciona un análisis hermenéutico de la apreciación arte-artista.

Yo de manera personal, me inclino a pensar que el Diseño es un arte que se vale de la técnica para crear objetos y/o conceptos, carteles, etcétera, de gran valor artístico, que puedan ser apreciados por

---

<sup>31</sup> GOMBRICH, Ernst H. La Historia del Arte, Ed. Debate, España, 1997



el público en general y que además gocen de una característica extra, que no cualquier obra de arte se puede preciar de tener: utilidad.

2.7 El diseñador como tal es un artista. Por experiencia personal, sé que el Diseño es una materia interdisciplinaria. En el área de las artes se ayuda de la Pintura, la Escultura, la Fotografía, el Grabado, etcétera para que sus propuestas gráficas sean de calidad, funcionales y estéticas; motivos por el cual el Diseñador de la Comunicación Visual se convierte en un artista Plástico, por su formación, experiencia y áreas de competencia.

Jorge Luis García Fabela nos dice que "Arte es todo aquello que hace un artista y lo presenta como Obra de Arte".

En septiembre de 2008, en un recinto de la Universidad del Claustro de Sor Juana, me topé con una exposición llamada "Objetos de la Calle" presentada por la artista plástica y curadora Catalina Engländer. Esta exposición nos mostraba objetos comunes que la artista había recolectado por las calles de la ciudad de México: monedas, chicles, un arete, una corcholata, etcétera y la exposición fue montada en un ambiente de oscuridad con sólo unas pequeñas luces más parecidas a una lámpara sorda que a una luminaria museográfica para darle acentuación a cada objeto. En la cédula introductoria de dicha exposición, la artista nos hacía mención del sentimiento que provocó en ella la primera vez que observó estos pequeños objetos de desecho en el asfalto, la sensación que provocaron que detuviera su camino y los recogiera para poder armar esta pequeña exposición, y la trascendencia que en su momento tuvieron para el dueño original y la importancia que tenían para ella en ese momento.

Teniendo en consideración este ejemplo, la artista chilena que ocupa nuestro relato, presentó estos objetos que para algunos podrían

considerarse basura, pero para ella eran verdaderas reliquias, obras de arte; por lo tanto ¿como deberíamos considerar a la chilena? ¿Cómo una artista que ve la belleza y el arte en un objeto desechado o como una persona que dedica su vida únicamente a recoger la basura en la calle? ¿un basurero? ¿un pepenador? De acuerdo con nuestra primera afirmación debería ser un artista porque "arte es todo aquello que hace un artista y que lo presenta como obra de arte", entonces la exposición era sobre obras de arte, pero en este caso ella no creo ninguno de los objetos, solo los encontró, por lo tanto únicamente es una artista que presentó ante nuestros ojos objetos considerados para ella como obras de arte. De acuerdo a este análisis, el Diseñador de la Comunicación Visual es un artista, porque posee la experiencia, los conocimientos y cada vez que realiza un trabajo le imprime parte de su espíritu, de su alma y de sus sentimientos. Entonces de lo único que carecería para ser reconocido como artista es que sus obras, además de ser presentadas como objetos o conceptos útiles, sean presentados también como obras de arte.

3.- El Diseño de la Comunicación Visual es una materia multidisciplinaria e interdisciplinaria.

El estudio multidisciplinario, no se preocupa demasiado por la comprensión integral de las últimas causas, se refiere más a la cooperación de varias disciplinas para analizar y comprender un problema o situación determinado. Es una relación no integradora de las disciplinas participantes en las que cada una de estas conserva sus métodos y suposiciones sin ningún cambio debido a la participación de las otras disciplinas. Los profesionales que trabajan aquí adoptan relaciones de colaboración de objetivos comunes.

En un enfoque interdisciplinario, el saber proviene de diferentes campos del conocimiento, que se funden en conceptos generales.

La interdisciplina es una concepción holística de la realidad; es considerada como un todo, por lo que es más que la suma de sus partes. La interdisciplinariedad involucra diferentes profesionales con el objetivo de integrar conocimientos, profesiones, etcétera en la búsqueda de un fin común.

Mario Tamayo propone la interdisciplinariedad como conjunto de disciplinas conexas entre sí y con relaciones definidas, a fin de que sus actividades no se produzcan en forma aislada, dispersa y fraccionada. Aquí propongo un análisis estructural funcionalista de la relación inter y multi disciplinaria del Diseño de la Comunicación Visual. Ya que este enfoque propone que los elementos de una estructura son interdependientes entre sí. Una variación en alguno de ellos, repercute en los demás.

En su sentido original, la estructura es la representación mental de la disposición de las partes de un todo; este concepto implica una interrelación de diversas partes que se arreglan de cierta manera para constituir el objeto que es materia de análisis. La estructura es una conceptualización formal realizada mediante un proceso de abstracción, de manera tal que nos permite entender el modo como están dispuestas las partes, independientemente de otros aspectos que pueda presentar el objeto que observamos.

Los análisis estructurales se realizan, abstrayendo conceptualmente la conformación de las partes de un todo a partir de la manera como están relacionados. La estructura de los fenómenos sociales puede ser también identificada y descrita; este proceso resulta útil para explicar su manera de ser.

Según Malinowsky cada costumbre, cada objeto material, cada idea, desempeña una función vital, y tiene una tarea que llevar a cabo, es decir, constituye una parte indispensable de una totalidad orgánica. De otra manera, atribuye a todos o cada uno de los elementos del conjunto, una función especializada que lo distingue, y en consecuencia, hace necesaria a todas las partes para el logro completo de la función del objeto.

En este caso el proyecto arqueológico, es analizado como la sociedad, ya que durante los periodos de las temporadas de campo, no existe más sociedad fuera de la zona de trabajo. En el momento de desarrollarse la misión del proyecto, en la jornada de trabajo, una vez llegando al sitio, el mundo desaparece, la estructura social se reduce a la que forman todos los miembros del equipo.

Aquí la sociedad es un sistema, es un todo formado por partes interdependientes; la modificación de una parte afecta a las otras partes y por lo tanto al otro individuo. La sociedad es un sistema de equilibrio, hay fuerzas internas y externas; los intereses actúan para mantener la tranquilidad y el equilibrio. Yo equiparo el delicado balance de la estructura social que se desarrolla en el proyecto al sutil juego del Jenga. El juego se centra en la habilidad física y mental de los participantes para poder mover los bloques y seguir creciendo la estructura con tal delicadeza que cada movimiento puede perturbar la estructura por completo. El más pequeño movimiento puede afectar o beneficiar a las otras partes de la estructura. Uno sólo de los bloques que sea movido sin tomar en cuenta los demás, puede provocar un colapso en la estructura.

En el proyecto sucede de la misma manera. Todas las disciplinas se encuentran en completo balance ya que interactúan y se ayudan entre sí. Un sólo actor perteneciente al sistema que accione sin tomar en



cuenta al resto de los componentes de la estructura, puede provocar problemas o el derrumbamiento de la organización.

En un proyecto arqueológico en el que participan diferentes disciplinas como la Arqueología, la Restauración, la Arquitectura, la Epigrafía, El Diseño de la Comunicación Visual, la Fotografía, la Museografía, la Curaduría, etcétera, se pueden dar ambos enfoques. El Diseño comparte una relación multidisciplinaria con las primeras 4 (la Arqueología, la Restauración, la Arquitectura, y la Epigrafía) y tendrá una relación interdisciplinaria con las últimas 3 (la Fotografía, la museografía, y la curaduría).

Es por este análisis, que nos ha tomado un largo recorrido por un magnífico país africano, la lectura de un análisis sociológico, en dónde teniendo como base una teoría social, puedo decir que el Diseño de la Comunicación Visual, es una parte de suma importancia en un proyecto, en la que sin éste, el sistema podría sufrir un grave daño, y que en su momento, podría provocar el colapso de la estructura por completo.

¿Pueden imaginarse que sería de las investigaciones arqueológicas, los sitios que no conocemos, los que hemos visitado y de los que nos sorprendemos por sus grandes estructuras, su trascendencia histórica y las piezas que albergan museos, sin el registro, las fotografías, los grabados que hace años realizaron personajes que ahora conocemos como Diseñadores de la Comunicación Visual?

Después de este análisis personalmente creo que la vida no sería igual sin el poder que nos concedió la imaginación para crear una imagen generada por un relato y que empuje a plasmarla para darla a conocer al mundo. La vida, y la concepción de los sitios que hace cientos o miles de años fueron los monumentos más impresionantes creados por el hombre, jamás podrían ser iguales sin la habilidad, el

deseo, las mentes y los ojos de esos antiguos y modernos Diseñadores de la Comunicación Visual.

*"El mundo real  
es mucho más pequeño  
que el mundo de la imaginación."*

*Friedrich Nietzsche*

## **FUENTES DE CONSULTA**

PORTER, Bertha & Rosalind L.B. Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic, Text, Reliefs, and Paintings  
Tome I, part II: Royal tombs and Smaller Cemeteries. Griffith Institute,  
Ashmolean Museum. Londres, 1989.

MAGI, Giovanna, Saqqara. La pirámide, las mastabas y la zona arqueológica, Ed. Casa Editrice Bonechi, Florencia, Italia. 2006

CARPICECI, Alberto Carlo, Arte e Historia. Egipto, Ed. Casa Editrice Bonechi, Florencia Italia. 2006

SILIOTI, Alberto, Primeros descubridores. El descubrimiento del Antiguo Egipto, Ed. Folio, Barcelona, España. 2005

“\_\_\_\_\_” Viajeros y exploradores. El descubrimiento del Antiguo Egipto, Ed. Folio, Barcelona, España. 2005

WALKER, Charles, Wonders of the Ancient World Londres, 1980

SCARRE, Chris, The Seventy Wonders of the Ancient World, Ed. Thames & Hudson, Londres, 1999

GRIMAL, Nicolás, Historia del Antiguo Egipto, Ediciones Akal, S.A. Londres, 1996

BAINES, John; Málek, Jaromír, Egipto. Dioses, templos y faraones .  
Ediciones Folio. Barcelona, España, 1992

FERNÁNDEZ, Martínez, Víctor M., Teoría y método de la Arqueología,  
Editorial Síntesis, España, 1991

“\_\_\_\_\_” Teoría y método de la Arqueología, Editorial Síntesis, España,  
1991

DRENNAN, D. Robert; Mora, Santiago, Investigación Arqueológica y  
preservación del patrimonio en las Américas, Serie Arqueología: Instituto  
Nacional de Antropología e Historia, México, 2001

TEJERA, Gaona, Héctor, Manual de Introducción a la Antropología  
Funcionalista. Emile Durkheim, Bronislaw Malinowsky, A. R. Radcliffe-Brown.  
Colección Divulgación, Serie Antropología, INAH, 2002

ARTIS, Gloria, La Antropología en su lugar, Serie Antropología, Instituto  
Nacional de Antropología e Historia, 2004

JIMENEZ, Badillo, Diego, Ofrendata. Aplicación de un sistema de base de  
datos para controlar una colección arqueológica. Serie Arqueología  
Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1997

JOHNSON, Matthew, Teoría arqueológica , Editorial Ariel , Barcelona,  
España, 2000

RENFREW, Colin y Bahn, Paul G. , Arqueología : teorías, métodos y práctica, Editorial Akal , Madrid, España, 1993

“\_\_\_\_\_” Arqueología. Teorías, métodos y práctica, Ed. Akal, Madrid, España, 1993

VVAA, Ciencias, metodologías y técnicas aplicadas a la arqueología. Fundació La Caixa, Barcelona, España, 1992.

BERNAL, Ignacio, Historia de la Arqueología en México, Editorial Porrúa, México, 1992

RUSKIN, John, Las siete lámparas de la arquitectura, Ed. Coyoacán, México, 2009

BRANDI, Cesare, Teoría de la restauración, Alianza Forma , Madrid, 1996

FERNÁNDEZ, Alba Antonio, Teoría e historia de la restauración, Tomo I, Ed. Munilla Leria, Madrid, España, 1997

MARTÍNEZ, Justicia María José, Historia y teoría de la conservación y restauración artística, Ed. Tecnos, Madrid, España, 2000

MACARRÓN, Miguel, Historia de la conservación y restauración: desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX, Ed. Tecnos, Madrid, España, 1995

MIRAMBEL, Lorena; Sánchez, Fernando; J. Polanco, Oscar; Olivera, María Teresa; Alvarado, José Luis, Materiales Arqueológicos: tecnología y

Materia Prima, Serie Arqueológica: Instituto Nacional de Antropología e Historia  
Colección Científica, México, 2005

BRITO, Benitez, Eva Leticia, El deterioro de restos óseos humanos y su relación con el tiempo de enterramiento, Serie Antropología Física: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Colección científica, México, 1999

FUENTES, Rodolfo, La práctica del Diseño Gráfico. Una metodología creativa, Paidós Diseño 05, España, 2005

SATUÉ, Eric, El Diseño Gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días, Alianza Forma, España, 2006

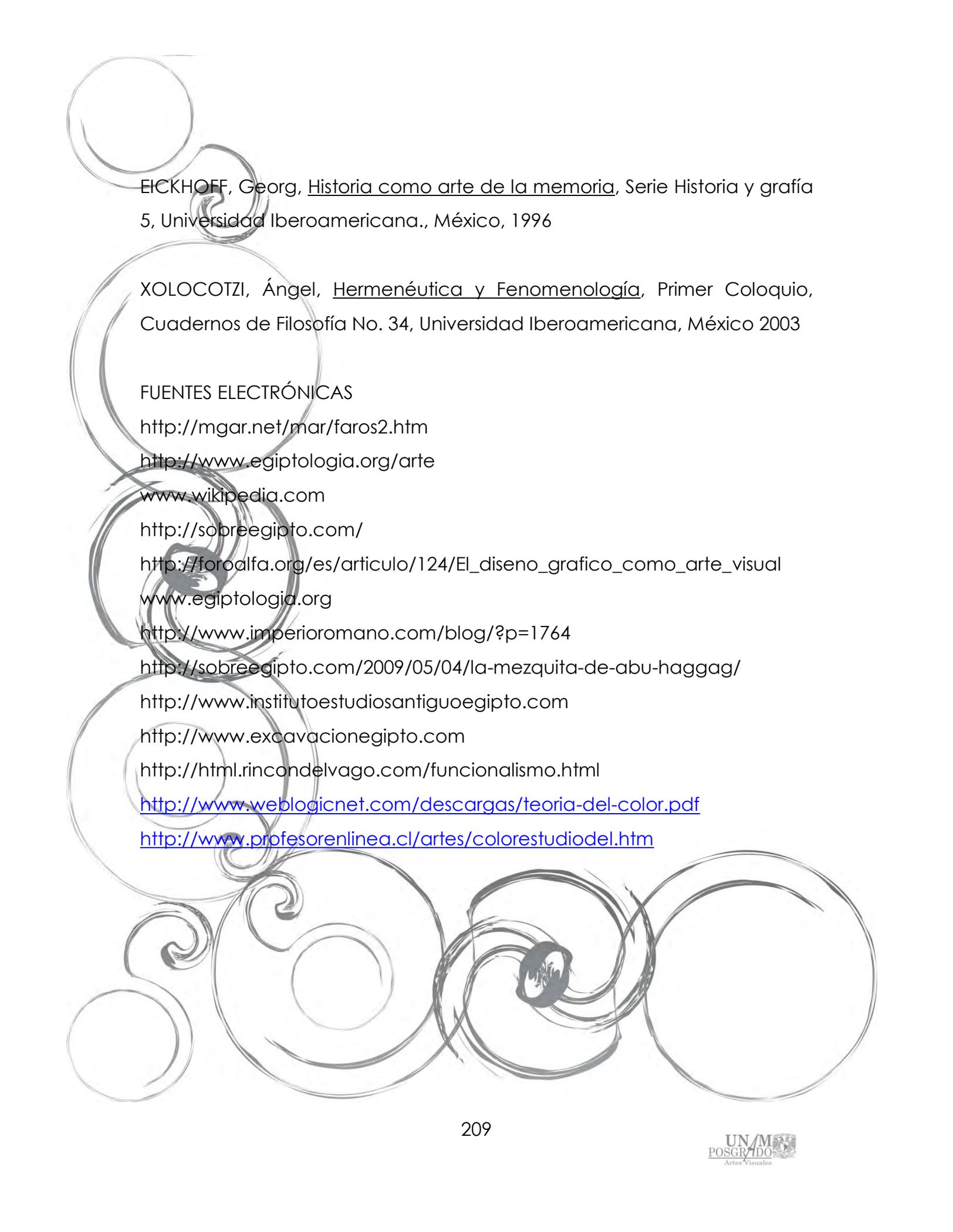
DONDIS, D. A. La sintaxis de la imagen, GG Diseño, España, 2003

MUNARI, Bruno, Diseño y Comunicación Visual, GG Diseño, España, 2002

CHÁVEZ, Guerrero, Julio; Sánchez Ventura, José; Zamora Águila, Fernando, Arte y Diseño. Experiencia, creación y método, ENAP, UNAM, México 2010

CALVERA, Anna, Arte ¿? Diseño. Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos, GG Diseño, España, 2003

ZAMORA, Águila Fernando, Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación, ENAP, UNAM, México, 2008



EICKHOFF, Georg, Historia como arte de la memoria, Serie Historia y gráfica 5, Universidad Iberoamericana., México, 1996

XOLOCOTZI, Ángel, Hermenéutica y Fenomenología, Primer Coloquio, Cuadernos de Filosofía No. 34, Universidad Iberoamericana, México 2003

#### FUENTES ELECTRÓNICAS

<http://mgar.net/mar/faros2.htm>

<http://www.egiptologia.org/arte>

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

<http://sobreegipto.com/>

[http://foroalfa.org/es/articulo/124/El\\_diseno\\_grafico\\_como\\_arte\\_visual](http://foroalfa.org/es/articulo/124/El_diseno_grafico_como_arte_visual)

[www.egiptologia.org](http://www.egiptologia.org)

<http://www.imperioromano.com/blog/?p=1764>

<http://sobreegipto.com/2009/05/04/la-mezquita-de-abu-haggag/>

<http://www.institutoestudiosantiguoegipto.com>

<http://www.excavacionegipto.com>

<http://html.rincondelvago.com/funcionalismo.html>

<http://www.weblogicnet.com/descargas/teoria-del-color.pdf>

<http://www.profesorenlinea.cl/artes/colorestudiodel.htm>