

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

**PROGRAMA DE POSGRADO EN LETRAS**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

*ÁBSIDE, REVISTA DE CULTURA MEXICANA*  
(1937-1979)

ÍNDICE Y ESTUDIO DE SUS APORTACIONES

TESIS  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE

MAESTRA EN LETRAS  
(LETRAS MEXICANA)

PRESENTA

Lic. María Cristina Bañuelos Reyes

Asesora:

Dra. María de Lourdes Franco Bagnouls

Agosto de 2011



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADEZCO

A la Dra. María de Lourdes Franco Bagnouls  
por su sabia y valiosa orientación sobre el tema,  
sin lo cual este trabajo no se habría realizado.

A las maestras Alicia Bustos y Ana Laura Zavala,  
por la deferencia de leer tan acuciosamente este ciento  
de páginas, lo que elevó notablemente el aspecto formal  
de este trabajo.

A la memoria de mis queridos padres  
Sra. Catalina Reyes de Bañuelos y  
Sr. Luis Bañuelos Casillas.

A mis queridos hijos  
Octavio Jesús y Pablo Josué  
por su paciencia durante este tiempo y  
por su ayuda tecnológica tan indispensable.

A Carlos Octavio por su apoyo.

# I. ÍNDICE

## Introducción

I. <i>Ábside</i> y las principales revistas mexicanas de la primera mitad del siglo XX	1
1. Innovación Cultural	1
2. <i>México Moderno</i> 1920-	3
3. <i>El Maestro, revista de cultura nacional</i> 1921-1923	6
4. <i>La Falange, revista de cultura latina</i> 1922-1923	8
5. <i>La Antorcha, letras-arte-ciencia-industria</i> 1924-1925	12
6. <i>Ulises, Revista de curiosidad y crítica</i> , 1927-1928	13
7. <i>Contemporáneos</i> 1928 – 1931	15
8. <i>Examen</i> , 1932	21
9. <i>Letras de México, Gaceta Literaria y Artística</i> 1937-1947	23
10. <i>El Hijo Pródigo, Revista Literaria</i> , 1943-1946	26
11. <i>Monterrey, correo literario</i> , 1930-1937	32
12. <i>Barandal</i> , 1931-1932	36
13. <i>Cuadernos del Valle de México</i> , 1933-1934	36
14. <i>Alcancía</i> , 1933	37
15. <i>Número</i> , 1933-1935	38
16. <i>Fábula, Hojas de México</i> , 1934	39
17. <i>Taller Poético</i> , 1936-1938	40
18. <i>Taller</i> , 1938-1941	41
19. <i>Tierra Nueva</i> , 1940-1942	43
20. <i>Estaciones. Revista Literaria de México</i> . 1956-1959	46
II. <i>Ábside</i> , <i>Revista de Cultura Mexicana</i> , 1937-1979	52
1. Su ideario	52
2. <i>Ábside</i> y el contexto político de México	54
3. Los directores de <i>Ábside</i>	59
4. Aportaciones de la revista <i>Ábside</i> a la Literatura Hispanoamérica	62
5. Literatura Prehispánica	62
6. Siglos XVI-XVII Literatura Novohispana	62
7. El Siglo XVIII y la prolongación del Neoclasicismo	66
8. Siglo XIX. Romanticismo, Realismo y Modernismo.	70
9. Siglo XX	
Postmodernismo	80
El Ateneo de la Juventud	82
Novela de la Revolución	85
Los Contemporáneos en <i>Ábside</i>	86
Poesía religiosa	87
10. El medio siglo	92
III. Conclusiones	95
IV. Bibliografía	104
V. Índice de aportaciones	

## INTRODUCCIÓN

Estudiar *Ábside, revista de cultura mexicana* (1937-1979), y realizar una aproximación a las revistas de la época, fue un interés que surgió de la relevancia y prestigio de esta revista católica, ya que los investigadores de la literatura y, en general los humanistas revaloran la calidad de sus contenidos, de ahí que compilen, editen y difundan algunos de sus artículos para evitar que esta publicación caiga en el olvido, en una amnesia que pudiera surgir del desdén general. Con ello propician que otros lectores se acerquen a temas que los intelectuales de *Ábside* supieron tratar.

El reconocimiento de las publicaciones coetáneas y contemporáneas da lugar a una mejor valoración de *Ábside*, revista de derecha durante los cuarenta y dos años de su vida, postura que justificó y defendió desde las disciplinas humanísticas, lo que la convertiría en un caso excepcional, al lado de *Estilo o Letras Potosinas*. Su tendencia da lugar a puntos de vista que surgen como un complemento a lo establecido por la crítica profana, lo cual le da originalidad y valor al contribuir con argumentos sólidos provenientes de textos sagrados o de obras religiosas, ya que amplía el espectro de estudio.

Al considerar la categoría de sus colaboradores, ésta confirma la trascendencia de la revista, que contó con las plumas que dieron solidez y fama a las publicaciones más importantes que circularon desde los años veinte. Participaron en ella autores como Salvador Novo, Carlos Pellicer, Jaime Torres Bodet o José Gorostiza en su madurez y con una producción distinta; los Académicos de la lengua, tanto nacionales como extranjeros, o los escritores con carrera diplomática. Pero también fueron publicados en

la revista trabajos de sacerdotes e inclusive un mensaje del Papa Paulo VI al pueblo mexicano, pudo leerse en las páginas de *Ábside*.

Durante cuarenta y dos años de publicación de *Ábside* se editaron doscientos once fascículos, que comprendían aproximadamente sesenta y cinco páginas cada uno, y cuya medida es de 14 por 20.5 cms. en las que se insertaron algunos materiales gráficos.

Una sección permanente intitulada “Libros” o “Notas críticas y bibliográficas” o “Libros en los ojos”, responde al compromiso de proporcionar nuevos y numerosos títulos con reseñas o análisis sobre los mismos. En este caso se aprecia una cierta apertura, ya que aparecen referencias críticas a autores como Xavier Villaurrutia o Efrén Hernández, y cualquiera que fuere su punto de vista, era una forma de difundirlos. Esta sección, así como “Noticiero cultural”, que, posteriormente, cambió por “Mirador”, se mantuvieron en la edición.

Las páginas de *Ábside* exponen la participación de estudiosos que destinaban sus esfuerzos sobre todo a la tarea intelectual que impulsaría la creación de una obra fecunda que avivara el humanismo. Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte, Alfonso Reyes, Alfonso Junco, Octaviano Valdés, Enrique González Martínez, Balbino Dávalos, Ángel María Garibay K., Antonio Gómez Robledo, Manuel Romero de Terreros, Artemio de Valle Arizpe, Manuel Ponce, Ezequiel A. Chávez, Agustín Yáñez, José Rojas Garcidueñas, Francisco Monterde, y otros más, se cuentan entre los escritores que colaboraron con su obra y realizaron hallazgos que incidieron en los temas de interés para la publicación, por lo que *Ábside* contribuyó en forma trascendente, al presentar documentos inéditos como la vida y la obra de Don Luis de Sandoval y Zapata, el rescate de teatro novohispano, un manuscrito inédito de Fernández de Lizardi, el Diario de Concha Urquiza, la obra poética

de Concha Urquiza, de Alfredo R. Placencia, epistolarios y poesía rescatada de antiguos periódicos. Estudios sobre obras de Sor Juana en las que abundan conceptos musicales, la espiritualidad de José Revueltas y la publicación de los cuentos de Guadalupe Dueñas, narradora actualmente revalorada.

En la revisión de las aportaciones de literatura mexicana e hispanoamericana se advertirá el valor que *Ábside* confirió a la obra de Salvador Díaz Mirón, la que fue completada con la participación de investigadores mexicanos y extranjeros, así como el estudio minucioso que de este poeta hizo Alfonso Méndez Plancarte. Algo semejante ocurrió con la obra de Manuel José Othón, al que admiraban los colaboradores de la revista y cuya obra apareció también en periódicos diversos, de donde fueron rescatados algunos inéditos, por los especialistas. Esta búsqueda conducía a otros autores, como fue el caso de López Velarde, quien permaneció temporalmente en San Luis Potosí, razón por la que se encontraron textos suyos en los periódicos de la localidad y se publicaron en la revista. Rubén Darío, Amado Nervo y Alfonso Reyes fueron también figuras centrales de la revista. La obra de estos escritores coincidía con los tópicos estudiados en *Ábside*: humanismo y catolicismo, tendencias predominantes en buen número de textos publicados; a la vez, son los enfoques con los que fueron abordados importantes escritores incluidos en la revista.

La cultura es el repertorio del hombre.

Conservarla y continuarla

es continuar al hombre.

Alfonso Reyes.

## **I. *Ábside* y las principales revistas mexicanas de la primera mitad del siglo XX**

### **1. La innovación cultural**

Percibir las aportaciones que haya realizado una publicación periódica como lo es *Ábside*, *Revista de Cultura Mexicana*, documento hemerográfico de tendencia católica, hacía necesario un acercamiento a las publicaciones que la precedieron para conocer sus idearios, sus propósitos, sus tendencias literarias, en particular, y culturales, en general. Igualmente recabar información acerca de los directores, redactores y colaboradores era conveniente, porque a través de todo esto se va descubriendo la relación que existe entre ellas, y se puede reconocer cada revista como un eslabón que da pauta al surgimiento de otra publicación que se convierte en su oponente, o bien que es afín y le da continuidad. Esta vinculación se aprecia también en los libros y desde luego en las generaciones de escritores que se esmeran por mantener viva la publicación que difunde su obra y con la que consiguen un sitio en el ambiente literario, porque su opinión es de valor para la comunidad lectora, logrando así un ascendiente en el medio.

Esta aproximación a formas tan singulares de escritura colectiva era indispensable porque *Ábside*, *Revista de Cultura Mexicana* presentó, durante su larga vida, artículos de colaboradores, cuyos datos no se consiguen fácilmente en los diccionarios; sin embargo se trata de escritores que hicieron una profesión de su oficio, que dieron sustento a la revista con sus artículos, y es a través de la revisión de algunas de las publicaciones coetáneas, como se puede comprobar el prestigio que estos escritores aportan a las revistas. Lo mismo ocurre con el ideario de la revista y con la temática, los cuales adquieren relevancia al ser vinculados con los contenidos de otras publicaciones. Desde

su perspectiva, cada revista contiene el flujo del día fugaz (hemeros) y a la vez lo fijan, convirtiéndose a veces, en documentos excepcionales. Además la calidad de los textos, la pertinencia y profundidad de los mismos, la riqueza de sus antologías, la inserción de textos en lenguas originales o versiones bilingües, “hacen de una revista, la más verdadera y reconcentrada historia de la literatura en español”.<sup>1</sup> Por todo ello “las revistas son el termómetro más objetivo y confiable de la salud de una cultura y la hemeroteca en lengua española constituye una tradición literaria de la que podemos jactarnos sin excesivos titubeos.”<sup>2</sup>

En los años veintes, el afán de dialogar con otras expresiones culturales y la búsqueda de lo nacional para ponerse en consonancia con el mundo en el terreno del arte tuvieron manifestaciones editoriales como *Cvltvra*, selección de buenos autores antiguos y modernos, dirigida por Agustín Loera y Chávez y Julio Torri que rescató y publicó a valiosos autores mexicanos; editó volúmenes de algunos clásicos y textos orientales; se encargó de dar salida a los nuevos autores mexicanos como Ramón López Velarde, José Vasconcelos, Alfonso Reyes. Asimismo, dio cabida a la más importante literatura representativa de diferentes épocas: el teatro de George Bernard Shaw, Selma Lagerlöf, Paul Valéry, Luigi Pirandello, Paul Morand, Benjamín Jarnés, Gerard de Nerval, Gabriel D’Annunzio, Leopoldo Lugones, Oscar Wilde, Rabindranath Tagore o Francis Jammes.

*Gladios*, publicación estudiantil de Luis Enrique Erro, destacó en esa década aunque sólo llegó a dos números, en los que incluyó textos de escritores que descollarían en los años treinta: Octavio G. Barreda, Carlos Pellicer, o el músico Carlos Chávez. También apareció un único número de *La Nave*, dirigida por Pablo Martínez del Río, con portada de Saturnino Herrán y textos de escritores consagrados; luego vendría *Pegaso*, editada por Enrique González Martínez, Ramón López Velarde y Efrén Rebolledo, quienes contaron entre sus colaboradores a las mejores plumas de la época y, para ilustrarla, pinturas de Saturnino Herrán<sup>3</sup>; sin embargo: se puede descubrir cómo los jóvenes se van autoformando, provocando reacciones, polémicas o rechazos ya sea por parte de sus mentores o por otros jóvenes que también luchan por detentar la legitimidad discursiva. Vemos, además, a la revista como una forma de unión –frente común, coalición- y como

---

<sup>1</sup> Guillermo Sheridan, “Perfil: Octavio Paz”, en *Letras Libres*, diciembre 2006, pp. 67-73.

<sup>2</sup> *Idem*, *Guillermo Sheridan*, p. 67.

<sup>3</sup> Pedro Ángel Palou, *Escribir en México durante los años locos*. pp. 33-35.

un modo de sobrevivencia en un medio hostil a la cultura, al generar interlocutores.<sup>4</sup>

## 2. *México Moderno* 1920-1923

*México Moderno, Revista de Letras y Arte* surgió en agosto de 1920 y continuó hasta junio de 1923, fundada por Enrique González Martínez, con quien colaboraron Jaime Torres Bodet, Manuel M. Ponce, Genaro Estrada y José Gorostiza.

Sobria en presentación, sin portada llamativa, con nitidez tipográfica, *México Moderno* manifestó su apertura a las últimas corrientes, tanto en literatura como en filosofía; en prosa y en verso, dio oportunidad a nuevos valores mexicanos y ofreció, en fieles traducciones, lo más notable de la producción universal, e integró a algunos dramaturgos. En la “Presentación” de *México Moderno*, José Luis Martínez<sup>5</sup> subrayó que Enrique González Martínez había destacado al impulsar la labor editorial; llegó a ser el poeta más leído, e igualmente fue reconocida su labor crítica, así como solicitadas sus recomendaciones por los poetas jóvenes. Jaime Torres Bodet obtuvo para su primer libro, *Fervor* (1918) una presentación del maestro.

Por este interés en las labores de edición fundó *México Moderno*, su tercera revista literaria (antes *Argos* en 1912 y *Pegaso* en 1917), en ella se dio cuenta de la actividad intelectual del país, acto irreplicable desde la *Revista Moderna*.

Esta publicación es memorable pues integró a los más jóvenes (Salvador Novo, Gorostiza, Torres Bodet, Enrique González Rojo), a los de pasadas generaciones (Luis Castillo Ledón, Alfonso Cravioto, Roberto Argüelles Bringas, Ricardo Gómez Robelo); y todos los que conformaron el “Ateneo de la Juventud”, sin que faltara José Vasconcelos. En sus páginas no hay expresiones evidentes de solidaridad, reacciones ni interpretaciones del movimiento armado, de ahí que se le considere apolítica. Su prestigio lo respaldan los intelectuales que en ella participaron, autoridades en sus materias: en filosofía, Antonio Caso y José Vasconcelos; en poesía, el propio González Martínez, Manuel de la Parra y María Enriqueta; en música Manuel M. Ponce; en crítica literaria, Antonio Castro Leal; en la reconquista del tema de la Colonia, Manuel Toussaint y

---

<sup>4</sup> P. A. Palou, op. cit. pp. 247-248.

<sup>5</sup> *Revistas Literarias Mexicanas Modernas*, pp. VIII, IX.

Manuel Romero de Terreros; en prosa, Ramón López Velarde y Julio Torri; en teoría del derecho, Manuel Gómez Morín y Vicente Lombardo Toledano. Fueron introducidos autores extranjeros como Aldous Huxley, cuya obra se tradujo y publicó extensamente. El tercer tomo difundió las teorías freudianas sobre la sexualidad y su influencia en el resto de las actividades humanas.

Además de los citados, *México Moderno* contó, entre otros, con colaboradores como Ermilo Abreu Gómez, Pedro de Alba, Alfonso Caso, Ezequiel A. Chávez, Dr. Atl, Isidro Fabela, Luis González Obregón, José Gorostiza, Martín Luis Guzmán, Julio Jiménez Rueda, Alfonso Junco, José Rubén Romero, José López-Portillo y Rojas, Carlos Pellicer, Samuel Ramos, Alfonso Reyes, Francisco Monterde y Eduardo Villaseñor.

Entre los escritores extranjeros, cuya obra fue publicada en *México Moderno* están: Víctor Hugo, Manuel Machado, Ramón María del Valle-Inclán, Pedro Henríquez Ureña, Aldous Huxley, Ramón Gómez de la Serna, Juana de Ibarbourou, Juan Ramón Jiménez, John Keats, Rudyard Kipling, Li Tai Po, Gabriela Mistral, Ramón Pérez de Ayala, Salomón de la Selva, Gonzalo Zaldumbide, entre muchos otros. Algunos de los textos de estos autores procedían de *Nouvelle Revue Française*.

En *México Moderno* aparecen artículos de marcada espiritualidad,<sup>6</sup> para lectores más preocupados por la situación del país, que seguía siendo inestable.

Por otra parte, en sus páginas Loera y Chávez elogió a Jaime Torres Bodet por la publicación de *Fervor*, “canto distinguido y sagaz de un alma de poeta”. Igualmente, a Enrique González Rojo por su primer libro *Los Vínculos*.

A Enrique González Rojo le correspondió presentar a Alfonso Junco, para lo cual citó a Alfonso Reyes:

---

<sup>6</sup> José Vasconcelos, “Himnos breves”, en *México Moderno*, tomo I, núm.1, p.1; Enrique González Martínez, “El poema de los siete pecados”, en *México Moderno*, tomo I, núm.1, p.13; Gabriela Mistral, “Decálogo del artista”, en *México Moderno*, tomo I, núm.4, p.223

La juventud que nace con una plegaria en los labios me ha inspirado siempre el mismo respeto que la juventud venida al mundo con una protesta en los labios. Lo que en el *Alma Estrella* no es directamente poesía religiosa, es, por lo menos, poesía de tono religioso. Esto basta para retratar al autor: es poeta, es creyente, es joven. Con su obra, Alfonso Junco enriquece la lírica contemporánea de México.<sup>7</sup>

Otro joven poeta mexicano fue José Gorostiza Alcalá, en cuya poesía Loera y Chávez percibió un profundo y cristalino sentido. Sin inclinarse por temas de realidades ofensivas, su canto era sincero.<sup>8</sup>

También Loera y Chávez hizo referencia a Carlos Pellicer por su perspicaz contemplación, su rumorosa y obsesionante sonoridad, su hipnótica tentación del color y la línea en tanto expresa movimiento, agilidad o ritmo.<sup>9</sup> Esta sección difundió la obra y las cualidades de jóvenes poetas que habrían de renovar la lírica mexicana.

“Letras francesas” estuvo a cargo de Jaime Torres Bodet, quien prefirió hacer a un lado las novelas católicas de Francis Jammes para elogiar su labor literaria anterior, caracterizada por su sensualidad maravillosa. “A Jammes no se le lee, se le respira, es, en efecto, el más natural de los escritores franceses actuales.”<sup>10</sup>

Ezequiel A. Chávez, hizo, a partir de *El Idiota* de Dostoievsky, reflexiones para entender esta época. Reconoció la tremenda verdad de los caracteres a los que dio vida el escritor. El estudioso supo actualizar la literatura del siglo XIX con la realidad de Rusia de 1920.<sup>11</sup>

Salvador Novo, por su parte, difundía textos clásicos universales, información y obra de autores europeos que constituían la vanguardia, participando así muy directamente en un proceso de actualización de la literatura.

En esta publicación hay un tópico recurrente: el ser humano y su inclinación por las

---

<sup>7</sup> Alfonso Reyes.” Carta-prólogo para *Alma Estrella*”, en *México Moderno*, tomo I, núm. 1, p. 60.

<sup>8</sup> Agustín Loera y Chávez,”La joven literatura mexicana”, en *México Moderno*, tomo I, núm. 2, p.114.

<sup>9</sup>Agustín Loera y Chávez, “La joven literatura mexicana”, en *México Moderno*, tomo I, núm. 5. p. 303.

<sup>10</sup>Agustín Loera y Chávez, “La joven literatura mexicana”, en *México Moderno*, tomo I, núm. 1, p. 117.

<sup>11</sup> Ezequiel A. Chávez, “Estudios rusos”, en *México Moderno*, tomo I, núm. 4, p.209.

artes. A los escritores de *México Moderno* les interesaba estimular en sus lectores el gusto por obras de la literatura que favorecieran el desarrollo de la virtud en el ser humano.

Aldous Huxley, autor representativo de la vanguardia inglesa, hizo un planteamiento sobre la deshumanización, del que se publicó un diálogo donde expone su concepción del hombre del futuro, muy cercano a un pasaje de *Un mundo feliz*.

*México Moderno* integró a escritores de otras generaciones, prestigiados por su rigor intelectual, por una actitud crítica centrada en el ser humano; escritores que expresaron su distancia de la religión, pero no de lo espiritual. Por otra parte, la difusión de la calidad de los jóvenes poetas y su permanencia en el ambiente literario da identidad a *México Moderno*. Escritores como Torres Bodet, revitalizaron la publicación con su conocimiento y perspectiva de la literatura universal, el dominio de otras lenguas, su agudeza intelectual y su obra poética. Siempre reconocieron a González Martínez como su maestro.

*México Moderno* participó en la trayectoria de la innovación literaria, convirtiéndose en paradigma de su época. Publicó la obra de los nuevos autores mexicanos. Impulsó la cultura entregada a las tareas del espíritu; permaneciendo al margen de la política. Los jóvenes colaboradores muestran y comentan la obra del poeta de tono religioso Alfonso Junco, quien treinta años después dirigirá *Ábside*. En cuanto a los escritores tradicionales, éstos se distinguen por una actitud crítica ausente en sus artículos de *Ábside*.

### **3. *El Maestro, Revista de Cultura Nacional 1921-1923***

*El Maestro, Revista de Cultura Nacional 1921-1923* convivió temporalmente con *México Moderno*. *El Maestro* surgió como parte de las innovaciones políticas en materia de educación, propuestas por José Vasconcelos. En *El Maestro* se propagaron las bondades de la federalización de la enseñanza:

La revista difundió que se editarían las obras de la alta cultura para las clases populares, las cuales podrían ser adquiridas por un peso: textos de las literaturas universal, española y latinoamericana. Una considerable bibliografía que llegó a todas las

bibliotecas, a todas las escuelas de la República, y a todos los maestros.<sup>12</sup>

La revista *El Maestro* incluyó artículos que la caracterizaron como una publicación académica, ya que se editó con el propósito de transmitir conocimientos precisos de diversas disciplinas, y otros conocimientos prácticos y útiles, destinados a lectores ávidos de información objetiva. Además, sus artículos se referían a acontecimientos de la época, a la vez que respondían a sus inquietudes en diferentes ámbitos, puesto que presentaba la realidad de los pueblos latinoamericanos.

Respecto a dicha situación aparecen artículos firmados por escritores como León Tolstoy (1828-1910), cuyas ideas de actualidad, parecían aspirar a alertar a los latinoamericanos “para que modifiquen su carácter nacional, la intolerancia en materia religiosa, el desamor a los trabajos corporales y el absolutismo gubernamental, ya que, mientras esto no sea eliminado están destinados a desaparecer del Nuevo Mundo absorbidos por la homogeneidad anglosajona”.<sup>13</sup> La revista subraya que el carácter nacional es un fuerte coadyuvante en esta situación, buscando hacer conciencia sobre esta problemática. Además capitalismo, comunismo y socialismo dieron lugar a interesantes reflexiones. Artículos como éstos caracterizan a *El Maestro* como revista política, ya que ofrecía a sus lectores una visión de lo que ocurría en México, así como la situación política en el resto del continente.

*El Maestro, Revista de Cultura Nacional* tiene un índice de autores que está integrado por ciento sesenta y un participantes, de los cuales cincuenta y cuatro son literatos. La selección literaria estaba destinada a lectores de todas las edades, pues incluía fábulas, cuentos infantiles de Oriente y de Occidente; obra poética patriótica, amorosa, de exaltación de valores humanos; temas con los que se desarrolla el gusto por la lectura.<sup>14</sup> Esta publicación enriquecía la cultura en general y contribuía al conocimiento del hombre y a ampliar su visión del mundo, a la vez que lo alentaba en la búsqueda de la superación.

---

<sup>12</sup> José Vasconcelos, “La cultura nacional y la Secretaría de Educación Pública”, en *El Maestro*, tomo III, núm.1, 1922, pp. 3-8.

<sup>13</sup> León Tolstói, “El carácter nacional”, en *El Maestro*, tomo III, 1923, p. 420.

<sup>14</sup> Gabriela Mistral, “Canciones de cuna”, en *El Maestro*, tomo III, 1923, p. 117; Rubén Darío. “A Margarita Debayle”, en *El Maestro*, tomo I, 1921, p. 269; Alfonsina Storni, “El silencio”, en *El Maestro*, tomo III, 1923, p. 359; León Tolstoy, “En donde está el amor, ahí está Dios”, en *El Maestro*, tomo III, 1923, p. 310; Guerra Junqueiro, “Lo que es la vida”, en *El Maestro*, tomo III, 1923, p. 305.

También puede advertirse la inclusión de temas hispánicos.<sup>15</sup>

Estos son los colaboradores de *El Maestro*, cuya obra era publicada también en otras revistas: Pedro de Alba, Arturo Capdevila, Antonio Caso, Alfonso Cravioto, Ezequiel A. Chávez, Enrique González Martínez, José Gorostiza, Juan Ramón Jiménez, Gabriela Mistral, Giovanni Papini, Carlos Pellicer, Carlos Pereyra, Salomón de la Selva, Jaime Torres Bodet, Julio Torri, José Vasconcelos. Y los escritores ya fallecidos, cuya obra se reprodujo en ésta y otras revistas: José Martí, Andrés Bello, Rubén Darío, Manuel Gutiérrez Nájera, Ramón López Velarde, entre otros.

*El Maestro* también ejerció importante influencia en *Ábside*, que igualmente se distingue por su inclinación académica, ambas coinciden en la preferencia de autores, en la elección de algunos temas y en sus colaboradores. *El Maestro* fue una revista institucional que se fijó metas sociales que logró al impartir conocimiento y participar en la labor educativa federal, a través de una publicación periódica que llegaba inclusive al profesorado residente en puntos alejados, a las misiones, y gratuitamente a la gente pobre, inquieta por adquirir conocimiento útil y placentero. Conviene señalar que *El Maestro* presentó algunos artículos de carácter político, los que aludían a la realidad de México y a la importancia de modificar la conducta para lograr un verdadero desarrollo en todos los ámbitos de la cultura, así como de la relación México- Estados Unidos y Estados Unidos-Latinoamérica, pero también proporciona información sobre las distintas doctrinas u organizaciones políticas, ampliando así a sus lectores, la visión del mundo. Los directores Enrique Monteverde y Agustín Loera y Chávez le imprimieron un carácter cosmopolita y humanístico y con esa variedad temática prodigaron sólidos eclecticismos. Loera y Chávez ya había dirigido temporalmente *México Moderno*.

#### **4. La Falange, Revista de Cultura Latina, 1922-1923**

*La Falange, Revista de Cultura Latina* salió a la luz en diciembre de 1922. Su publicación llegó, probablemente, hasta octubre de 1923, de manera irregular. Sus directores fueron, en 1922, Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano. A partir

---

<sup>15</sup> Antonio Caso, “El descubrimiento de América”, en *El Maestro*, tomo III, 1923, p. 123; Alfonso Cravioto, “A Hernán Cortés”, en *El Maestro*, tomo I, 1921, p. 207.

de 1923 fue dirigida por un grupo de redactores, entre los que destacan: Enrique Fernández Ledesma, Pedro de Alba, Julio Jiménez Rueda, Xavier Villaurrutia, Eduardo Luquín, Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano. Sus diferentes secciones fueron desarrolladas por Bernardo Ortiz de Montellano, Jaime Torres Bodet, Porfirio Hernández, Salvador Novo; “Letras francesas” por Rafael Lozano; ilustrada por Miguel Covarrubias, Carlos Mérida y Diego Rivera. Algunos de estos escritores expresaron sus inquietudes en esta publicación, buscando ya una transformación de la literatura y de la cultura en general.

*La Falange* apareció en diciembre de 1922 por lo que pudo coincidir con *México Moderno* y *El Maestro*, pero como sobrevivió hasta octubre de 1923, su mayor convivencia fue con *El Maestro*.

*La Falange* fue un esfuerzo de los intelectuales que le dieron vida a *México Moderno*. Sus directores y redactores aparecen en el directorio de ambas publicaciones. En *La Falange* se reafirmaba el interés por lo nacional y por el gusto y la necesidad de difundir la plástica mexicana. Además, se conservó la preferencia por la literatura francesa.

Jaime Torres Bodet reconoció que él y Ortiz de Montellano fueron los responsables de esta publicación. En la “Presentación” celebró los contenidos del volumen inaugural en el que se plantea la importancia de la búsqueda de la Luz, el Amor y la Verdad, como aspiraciones centrales del hombre.<sup>16</sup>

Del Dr. Atl la revista publicó dos fragmentos, en los que Gerardo Murillo convoca al hombre para que realice la búsqueda de una existencia libre de ataduras religiosas, de interpretaciones teológicas. Presenta al hombre que valora la grandeza del Cosmos y es impulsado por éste en busca de un ideal. Las líneas implican también una severa crítica al proselitismo religioso.

De Rafael Heliodoro Valle, publicaron “El perfume en la Nueva España”; unas “Instantáneas” de Porfirio Hernández sobre las barberías, los escaparates y los cuartos de hotel, y un retrato imaginario hecho por Villaurrutia. Tres secciones completaban el número: una, de poetas jóvenes, con versos de Ignacio Barajas Lozano y Francisco Arellano Belloc; otra, de literatura popular, confiada a Bernardo Ortiz de Montellano; y otra de crítica de libros, muchos de ellos franceses, en la cual alternaban los comentarios

---

<sup>16</sup> Jaime Torres Bodet. “Presentación”, en *Revistas Literarias Mexicanas Modernas. La Falange*, 1922-1923, pp. 7-9.

de Torres Bodet con otros más amplios y substanciales, escritos por Rafael Lozano.

*La Falange* podría ser identificada por la afición folklórica de Ortiz de Montellano, así como por la pasión que todos sentían por la pintura mexicana, entonces tan discutida. Cada uno de los siete números de la revista fue ilustrado por un pintor: Adolfo Best, Diego Rivera, Carlos Mérida, Manuel Rodríguez Lozano, Abraham Ángel y Roberto Montenegro, sucesivamente.

En sus “Propósitos”, los editores manifestaron su hastío ante una limitada vida intelectual, por lo que decidieron “dar a luz esta revista sin odios, sin prejuicios, sin dogmas, sin compromisos”, que respetaría todas las ideas y todas las propuestas estéticas. Se llamaría *La Falange* para dar, de cerca y de lejos, a los lectores de América y particularmente de México la idea de cohesión y de disciplina laboriosa que es menester precisar para se integraran los escritores con un fin común: pugnar por una literatura de calidad que se proyectara universalmente.

En *La Falange* se publicó un importante manifiesto del que se responsabilizaron sus colaboradores, decían ahí que estaban preocupados por la expansión y el poderío norteamericano que ignora los valores culturales de los países que padecen sus presiones, y que sólo impulsa la industria y el confort, olvidándose de los verdaderos valores de la cultura.

Los escritores de *La Falange* se empeñaban en la defensa del alma latina de América, de sus valores humanos, convencidos de que serían mejor expresados por los escritores mexicanos. Estaban a favor de los principios esenciales de la raza y de la tradición histórica. Se oponen a toda influencia sajona y sostienen que contra esa civilización, caracterizada por su materialismo, está la nuestra que vuela libre de compromisos terrenos.

El fuerte vínculo de estos escritores con los países latinoamericanos y no así con los Estados Unidos, los acerca más a la posición política que los colaboradores de *El Maestro* asumían a través de sus artículos. Estos escritores emiten juicios críticos que justifican su posición ante los Estados Unidos; los primeros tienen una proyección de índole política y en los segundos habrá de prevalecer lo espiritual como una necesidad inminente. Este discurso sigue siendo de notable actualidad, ya que sus autores, visionarios, se anticipaban a lo que desencadenaría el predominio de la tecnología y la

permanente lucha de los norteamericanos por la expansión de su hegemonía.

Los escritores de *La Falange* emprendieron una labor muy importante, que se advierte también en la obra de colaboradores como Ermilo Abreu Gómez, Genaro Estrada, Enrique Fernández Ledesma, Francisco González León, Enrique González Rojo, Julio Jiménez Rueda, María Enriqueta (Camarillo y Roa de Pereyra), Francisco Monterde, Gilberto Owen, Samuel Ramos, Alfonso Reyes, Samuel Ruiz Cabañas, Julio Torri, Artemio de Valle-Arizpe, Enrique González Martínez. Entre sus colaboradores extranjeros se encontraban Gabriela Mistral, Eugenio D' Ors, José Santos Chocano y Arturo Torres Ríoseco.

*La Falange* manifestó un fuerte compromiso al solidarizarse con los problemas de Latinoamérica y pronunciarse en contra del poderío estadounidense. En el ideario de esta publicación está implícita la posición política, religiosa y cultural que prevalecerá en el ánimo de los escritores, quienes dejaron un testimonio impreso de una propuesta cultural de los años veintes, con la que impulsaban la obra de carácter crítico.

A partir de julio de 1923 *La Falange*, a través de su cuerpo de redactores, declaró posiciones más tradicionales, ya que subrayó que aceptarían todo cuanto significara un esfuerzo honrado por la literatura y las artes, de las que preferirían su elegancia, que desecharían los ismos y prevalecería la noble actitud del poeta. Por último, reconoció la falta de humildad en los escritores y su incapacidad de resignarse a las realidades cercanas, causa por la cual las editoriales no les publican.

La revista desapareció porque Torres Bodet tenía una situación profesional envidiada, ya que él asumió sobresalientes cargos públicos desde muy joven, por lo que sus esfuerzos como editor fueron menospreciados.

Algunos colaboradores de *La Falange* publicarían después en *Ábside*.

Se advierte una continuidad entre *La Falange*, *Ulises* y *Contemporáneos*, ya que *La Falange* surgió por el entusiasmo del grupo de jóvenes escritores, que años después integrarían “Contemporáneos”, entre ellos Jaime Torres Bodet, Bernardo Ortiz de Montellano, directores; y, temporalmente con el mismo cargo, Xavier Villaurrutia, así como Salvador Novo, colaborador, quienes establecieron una sección que expresaba sus intereses: “Letras Francesas”. Igualmente proyectaron su afición por el folklore y su fervor por la pintura mexicana, entonces poco difundida. Cuatro años después,

Villaurrutia y Novo impulsaron la edición de una revista más personal y original, *Ulises*, en la que publicaron obra de las vanguardias francesa, inglesa, italiana, española y desde luego textos de reconocida madurez de la vanguardia mexicana, cuyos autores se empeñaron en la edición de *Contemporáneos*, una revista eminentemente crítica. Estas publicaciones son, cada una, un eslabón que demuestra los afanes y la evolución de este grupo de jóvenes escritores, quienes consiguieron transformar la cultura mexicana.

### **5. *La Antorcha, Letras – Arte – Ciencia- Industria, 1924-1925***

*La Antorcha, Letras – Arte – Ciencia – Industria*, semanario de José Vasconcelos, apareció en octubre de 1924 y sobrevivió hasta 1925. Vasconcelos, convencido de la necesidad de cultivar a la población mexicana, editó esta revista, cuyos números 1 y 2 se agotaron totalmente.

En el número 6 se dispuso un espacio para: “Lo que se dice de *La Antorcha*”. Sus lectores le piden un criterio alto y decidido al abordar los más grandes problemas, así como los pequeños males que son la causa de las grandes calamidades. Advertir los males de la sociedad en nombre de la posibilidad de perfeccionamiento que late en cada ser humano.

Esta revista incluía artículos fundamentalmente de carácter político y social tanto de México como de Latinoamérica y Rusia, pero no faltan textos de divulgación científica, pedagógica; otros sobre agricultura, clases de corte y confección; sección de espectáculos; arte popular de México y Latinoamérica; artes plásticas, especialmente pintura, pero también música. En cuanto a la literatura, se publica obra escrita por autores mexicanos, latinoamericanos y españoles, sin que falte la literatura universal.

Al comparar *La Antorcha* con *El Maestro y México Moderno*, se advierte que las tres revistas publicaron poesía de Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou y Leopoldo Lugones, poetas hispanoamericanos muy destacados. En su obra se aprecian rasgos que la vinculan a la tradición pero igualmente características que la relacionan con la literatura de la modernidad. Además, estos escritores obtuvieron un reconocimiento continental por sus acciones, puesto que después de dedicarse a la enseñanza tuvieron una valiosa participación en la vida política o cultural de sus países. De españoles, incluyeron

artículos de Miguel de Unamuno; de los ingleses a Kipling; de los autores norteamericanos a Mark Twain; de los rusos se estudia a Chejov; de los franceses a Anatole France y a Romain Rolland. Los escritores mexicanos que participaron con asiduidad fueron Julio Jiménez Rueda, Artemio de Valle-Arizpe, que elabora un anecdotario de Manuel José Othón; Carlos Pellicer, su creación poética; Jaime Torres Bodet, quien se ocupa de los significados del estridentismo de Maples Arce; Xavier Villaurrutia, que estudia a Pío Baroja; Salvador Novo como ensayista, Alfonso Reyes, Francisco Monterde y el escritor español Arturo Capdevilla.

De los poetas de generaciones anteriores están Luis G. Urbina, Miguel Antonio Caro, poeta neoclásico colombiano que también será celebrado en la revista *Ábside*, así como María del Mar, incluida entre las jóvenes promesas de la poesía y que posteriormente publicará en *Ábside*. De hecho, todos los escritores nombrados en el párrafo anterior tendrán un lugar en la revista de inclinación católica *Ábside*, y desde luego, los jóvenes escritores, a partir de *La Falange*, dirigían sus propias revistas y ejercían fuerte influencia en las publicaciones periódicas.

*El Maestro* y *La Antorcha* reflejan en sus contenidos sólidos eclecticismos: ambas tienen un carácter eminentemente social, ya que divulgan la cultura ampliamente con un propósito educativo; sin que falten artículos que se refieren a la problemática latinoamericana en su relación con Estados Unidos; incluyen a autores universales muy críticos; también dan cabida a autores neoclásicos y desarrollan temas hispánicos; los dos últimos tendrán fuerte predominio en *Ábside*. Sus colaboradores y autores contribuirán posteriormente a la permanencia de *Ábside, Revista Mexicana de Cultura*.

## **6. *Ulises, Revista de Curiosidad y Crítica, 1927-1928***

*Ulises, Revista de curiosidad y crítica* nació en mayo de 1927 y vivió hasta febrero de 1928, nueve meses durante los cuales Xavier Villaurrutia y Salvador Novo la dirigieron durante sus seis números; colaboraron Jorge Cuesta, Gilberto Owen y Jaime Torres Bodet. *Ábside*, por su parte, publicó artículos de Salvador Novo y Jaime Torres Bodet, a la vez que reseñó obras de Xavier Villaurrutia y Bernardo Ortiz de Montellano, así como estudios sobre *Muerte sin fin* de José Gorostiza.

Para *Ulises*, los jóvenes y talentosos escritores de *México Moderno* se habían unificado con una propuesta mucho más personal, que pudieron concretar en aquella “aventura editorial”. Villaurrutia reconoció la originalidad y creatividad de Novo, quien aplicó a una sección de *Ulises*, el título del cuento cervantino: “El curioso impertinente”, en la que Villaurrutia identificaba a Novo por su espíritu de búsqueda y afán crítico. El nombre de la revista fue también acierto de Novo, para quien Ulises definía la aventura. Novo integró y descubrió a dos inteligencias jóvenes: Gilberto Owen, el poeta, y Jorge Cuesta, el crítico demoledor. A los cuatro escritores se sumarían Jaime Torres Bodet, Bernardo Ortiz de Montellano y José Gorostiza, al que Novo describía como altísimo poeta. Desde la publicación mantuvieron relación con Alfonso Reyes.<sup>17</sup>

Su originalidad “partía desde los epígrafes que hablaban de la aventura, del viaje alrededor del mundo y alrededor de la alcoba de la curiosidad enemiga del tedio, de Simbad que tiene algo de Ulises, los epígrafes eran la expresión de mis deseos y mis temores.”<sup>18</sup>

En *Ulises* se advierten las afinidades literarias de los jóvenes escritores e impulsores de la revista: con los franceses (Charles Baudelaire, André Gide, Paul Valéry, Paul Morand, Max Jacob, Marcel Jouhandeau) y los de habla inglesa (James Joyce, Carl Sandburg, John Dos Passos); de algunos de ellos proceden varios de los epígrafes enunciados en la revista.

*Ulises* presenta poesía nueva en español como “Exágonos” por Carlos Pellicer; “Palabras extrañas” por Salvador Novo, en el que emplea lenguaje coloquial; “Desvelo” por Gilberto Owen; “Poesía” de Xavier Villaurrutia. En francés, “Torticolistalie” por Max Jacob. En inglés, “Pomes Penyeach Flood” por James Joyce y en latín, la “Elegía XXIV” de Francisco de P. Herrasti.

En cuanto a narrativa aparece “Sobre una locomotora” por Maximo Bontempelli; un fragmento de “Novela en forma de nube” de Owen; “Un grifo” por Mariano Azuela; “Prosas” por Julio Torri, “Domingo” por Jaime Torres Bodet. Y un fragmento de *Éxtasis*, novela de aventuras de Eduardo Villaseñor.

---

<sup>17</sup> Xavier Villaurrutia, “Cartas”, en *Revistas Literarias Mexicanas Modernas, Ulises*, pp. 9-10.

<sup>18</sup> Xavier Villaurrutia, “Entrevista”, en *Revistas Literarias Mexicanas Modernas, Ulises*, pp. 11-14.

En “Cartas a Olivier” de Xavier Villaurrutia, afirma de Carlos Pellicer que es, “poeta que precede y supera, en la riqueza de metáforas y en la sugestión de movimiento, a los nuevos poetas de México”.<sup>19</sup>

Las reseñas fueron redactadas por Xavier Villaurrutia y Jorge Cuesta, quien se hizo cargo de *Xelfa* del español Antonio Espina, que es, dice Cuesta, “sólo para los que se hayan habituados a leer entre líneas.”<sup>20</sup>

José Luis Martínez manifestó:

Fue la primera publicación mexicana en que la vanguardia artística europea logró aclimatarse en el país con un alto nivel de calidad: “Fragmento de sueño”, “Línea”, “Domingo” y “Return ticket”, de Xavier Villaurrutia, Gilberto Owen, Jaime Torres Bodet y Salvador Novo, respectivamente, son las piezas fuertes de esta avanzada literaria de *Ulises*, obras ya maduras, rigurosas, al tiempo que innovadoras y hasta irreverentes. Ellas hacen de *Ulises* una revista fundamental para la comprensión de un proceso cultural que más tarde obtendría mayores logros, un vehículo generacional que inaugura una de las etapas más fructíferas de nuestras letras.<sup>21</sup>

## **7. Contemporáneos, 1928 – 1931**

*Contemporáneos*, un caso especial de la literatura mexicana, cuyos integrantes se consideran a sí mismos como un grupo de autodidactas, “porque su único maestro fue una curiosidad extremada para todas las expresiones artísticas.(...) En los primeros años de su actuación los maestros mexicanos se encontraban fuera de la capital: Alfonso Reyes, José Vasconcelos... eso los llevó a trabajar solos y a buscar en las lecturas al maestro”.<sup>22</sup>

El grupo estuvo integrado, entre otros, por Jaime Torres Bodet, Carlos Pellicer, Bernardo Ortiz de Montellano, Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, Gilberto Owen, Jorge Cuesta, Enrique González Rojo, José Gorostiza y Octavio G. Barreda, quienes en su adolescencia fundaron la traviesa revista *San-Ev-Ank* (1918) y en 1919 formaron, la

---

<sup>19</sup> Xavier Villaurrutia, “Cartas a Olivier”, en *Ulises, revista de curiosidad y crítica*, tomo I, núm.1, pp.13-16.

<sup>20</sup> *Ulises, revista de curiosidad y crítica*, tomo 1, núm. 1, p 9.

<sup>21</sup> José Luis Martínez, “Presentación”, en *Revistas Literarias Mexicanas Modernas, Ulises*, p.10.

<sup>22</sup> José Luis Martínez, “Con Xavier Villaurrutia”, en *Tierra Nueva*, año I, núm. 2, 1940, pp. 74-81.

mayoría de ellos, un nuevo Ateneo de la Juventud y, años más tarde, crearon *La Falange* (1922-1923) –revista que seguía la línea ideológica de Vasconcelos y la poética de González Martínez. Después, con Xavier Villaurrutia y Salvador Novo, publicarían *Ulises* (1927-1928), penetrados ya de las nuevas inquietudes literarias. Otras participaciones de esa época están en: *Pegaso*, 1917; *Revista Nueva*, 1919; *México Moderno*, 1920-1923; *Policromías*, 1920; *El Maestro*, 1921-1923; *Forma*, 1927-1928; *Examen*, 1932; *Letras de México* 1937-1947, y *El Hijo Pródigo* 1943-1945.

Estos escritores se propusieron conectar a México con lo universal, impulsando las manifestaciones contemporáneas del arte; difundiendo las literaturas extranjeras. Sus fuentes eran la *Nouvelle Revue Française*, y la estética de los nuevos prosistas y pensadores de la *Revista de Occidente*. También las obras de nuevos autores ingleses, norteamericanos, italianos y algunos hispanoamericanos. Interesados por la pintura, convivieron con Rufino Tamayo, Julio Castellanos, Agustín Lazo, Manuel Rodríguez Lozano y Miguel Covarrubias. Otro mérito fue su excepcional preocupación porque el teatro moderno se difundiera en México.<sup>23</sup>

En una carta que en 1934 envió a Edmundo Valadés, Villaurrutia aceptó que en forma casi involuntaria se integró a ese grupo, unido por la seriedad y conciencia artística de su labor, por sus afinidades secretas y por sus marcadas diferencias, por lo que los llamó “Grupo sin grupo”, el que además compartía un objetivo: que trascenderían al público.<sup>24</sup>

Otros factores que vinculaban a estos escritores eran la edad, los gustos generales y su cultura que preservaban, a través de la discusión, porque así la enriquecían o fortalecían. Villaurrutia subrayó en su carta que entre ellos prevalecía el respeto, y en cuanto a la libertad que los unía, también podía mantenerlos separados. Gilberto Owen, agregó que ellos eran originales y revolucionarios, se identificaban porque tenían un afán de construir lo nuevo.<sup>25</sup> Así, pugnaban por una poesía que fuera viva, pura, que descubriera nuevas formas estéticas. Gorostiza subrayó en torno a la poesía, que “a todos ellos les repugnaba la inserción de elementos dramáticos”, y que los críticos la describían como

---

<sup>23</sup> Xavier Villaurrutia, *La poesía de los jóvenes en México*, ediciones de la revista *Antena*, México, 1924, citado en *Revistas Literarias Mexicanas Modernas*, p. IX.

<sup>24</sup> Xavier Villaurrutia, *op. cit.* pp.16-17

<sup>25</sup> “Poesía y revolución”, *Lecturas Dominicales*, suplemento *El Tiempo*, Bogotá, 25 de febrero de 1934, citado en *Revistas Literarias Mexicanas Modernas*, pp. XVI-XVII.

“una poesía rica, múltiple en sus tonos, contenida. Su creación implicaba rigurosa disciplina intelectual, rigor que evoluciona hacia un ideal de forma, que elimina todo lo vivo”.<sup>26</sup> Rojas Garcidueñas precisó que, su forma poética “habrá de fortalecerse casi exclusivamente con la imagen, justificando en el pudor y no sólo en la belleza, la eliminación de lo vivo, de modo que aflora frecuentemente una fría sensibilidad por su tendencia reflexiva, pero dotada de una profundidad intelectual y poética”.<sup>27</sup> Lourdes Franco lo resume así:

Los miembros de la generación de “Contemporáneos”, constituyen en su momento una generación de vanguardia que cree en el espíritu rebelde de la nueva poesía europea –particularmente francesa–, convencida de encontrar expresiones más acordes con la realidad del hombre, del ser humano atormentado por su existencia dentro de un oscilar cada vez más acelerado de valores y de principios.<sup>28</sup>

Esta generación maduró definitivamente con *Cripta* de Torres Bodet, *Muerte de cielo azul* de Ortiz de Montellano, *Hora de Junio* de Pellicer, *Muerte sin fin* de José Gorostiza, *Nostalgia de la muerte* de Xavier Villaurrutia y *Nuevo amor* de Novo.<sup>29</sup> Contemporáneos atestiguan un sincero esfuerzo por mantener los principios literarios en una época predominantemente política, aunque también su apoliticismo fuera censurado.

En su obra literaria, sus aportaciones en narrativa se reconocen en los nuevos enfoques que dan al cuento y a la novela, desarrollados con agilidad e inteligencia. En cuanto al ensayo y la crítica, se convierten en innovadores puesto que llevan el género a un nivel de rigor intelectual sin precedente, a la vez que sorprenden por la amplitud de su cultura, lo que habrá de convertirlos en paradigma de creadores conscientes de la responsabilidad de su labor.

Ellos, a decir de Adolfo Castañón, tomaron la idea del arte como camino de perfección y salvación moral:

---

<sup>26</sup> “La poesía actual de México”, en *El Nacional*, México, 27 de junio de 1937, p.2, citado en *Revistas Literarias Mexicanas Modernas*, pp. XVII-XIX.

<sup>27</sup> “Estridentismo y Contemporáneos”, *Universidad de México*, vol. VI, núm. 72, México, dic. 27, 1952, p.11, citado en *Revistas Literarias Mexicanas Modernas*, p. VI.

<sup>28</sup> María de Lourdes Franco Bagnouls, “Índice y estudio” *Letras de México*, 1937-1947, p. 58.

<sup>29</sup> Entrevista “Con Xavier Villaurrutia”, en *Tierra Nueva*, año 1, núm. 2, México, marzo-abril 1940, pp.74-5.

La generación de *Contemporáneos* representa ese brote tardío de la literatura emancipada de la política (...) De modo que si asumen el arte como pasión religiosa lo asumen también equilibradamente como idea. Viven en carne el problema del arte, reconocen en la voluntad de la claridad intelectual, en las disciplinas métricas, prosódicas, rítmicas y sintácticas una ascética y, a partir de ahí, de esa múltiple y multiánime voluntad de lucidez ejercida sobre la razón y la sensibilidad, problematizan la historia y la cultura (...) gracias a ello aparecerán como los primeros hombres civilizados del México independiente(...) los primeros ciudadanos de una ciudad de cultura creada y recreada por ellos mismos(...) fieles a ese proyecto “inmoral”, en el sentido de André Gide, del artista que accede a la ciudad sin renunciar al arte.<sup>30</sup>

Guillermo Sheridan estudioso de la revista *Contemporáneos*, advierte que la más evidente de sus aportaciones fue en poesía, ya que en su tabla de porcentajes, el 75.3% corresponde a poetas mexicanos. Ortiz de Montellano y Torres Bodet superan al resto del grupo. El crítico enfatiza que esto demuestra que *Contemporáneos* no es una revista extranjerizante.<sup>31</sup>

Sheridan se cuestiona respecto a las omisiones en esta publicación de importantes poetas europeos y norteamericanos, españoles y latinoamericanos. Lo considera indiferencia creciente, o bien ignorancia de la obra de poetas como Vallejo. Para Sheridan, existía un caos en el seno de la revista que se manifestaba en la carencia de una política de traducciones poéticas, así como en la difusión de poetas de otras nacionalidades.<sup>32</sup> *Contemporáneos* publicó, en forma esporádica y aislada, a Borges, Ibarbourou, Marinello, Torres Ríoseco y Neruda; de España, sólo a Gerardo Diego y León Felipe.

Al considerar los dos números de poesía de *Contemporáneos*, así como la posición del director Ortiz de Montellano, se advierte:

Un eclecticismo accidentado propuesto o justificado que no deja de estar teñido de cierto oportunismo (...) cesa de proponer para difundir. Obviamente *Contemporáneos* está lejos de ser el termómetro que mida la temperatura poética de los veintes, pero la certidumbre de que jugó un papel determinante en la edificación del gusto poético mexicano es

---

<sup>30</sup> *Arbitrario de literatura mexicana*, México, Vuelta, col. La reflexión, 1993, pp.107-108.

<sup>31</sup> Guillermo Sheridan, “Estudio preliminar”, en *índices de Contemporáneos, Revista Mexicana de Cultura (1928-1931)*, p. 9

<sup>32</sup> G.Sheridan, op. cit. p. 12

irrebatible.<sup>33</sup>

Respecto al ensayo, aquellos dedicados a la poesía y a la obra de ciertos poetas no sólo son los más numerosos, sino los más ambiciosos y dan sustento a la publicación. El crítico, arriba mencionado, lo juzga un desarrollo irregular y caprichoso. Abreu Gómez fue el más asiduo de los ensayistas, con varios trabajos de largos vuelos dedicados a Sor Juana, a Sigüenza y a Góngora. Jorge Cuesta publicó dos espléndidos ensayos sobre poetas franceses contemporáneos: Eluard y Desnos. Contribuyeron con trabajos críticos sobre poesía: Villaurrutia, Torres Bodet, González Rojo, Novo y Ortiz de Montellano, quien aportó dos ensayos sobre poesía popular.

En cuanto a sus ensayos sobre novelística, hay uno: “Notas sobre la estética de Proust” de Ramon Fernández, que en traducción de Villaurrutia apareció en marzo de 1930. El ensayo analiza con rigor las últimas páginas de *Temps retrouvé* en pos de una estética de la novela de la época. El autor termina por ofrecer un paradigma ideal de la disciplina novelística.

Proust se convirtió en presencia tutelar de la revista, de ahí que a seis años de su muerte le organizaran un homenaje. Los ensayos de varios de los integrantes del grupo aparecieron bajo el título “Por el camino de Proust”. Hubo dos ensayos más: Valéry Larbaud a *Los de abajo* de Mariano Azuela y Abreu Gómez revisó las novelas de Justo Sierra O’Reilly. “Es obvio, enfatiza Sheridan, que la revista no hacía ninguna planeación”.<sup>34</sup>

En relación con el carácter polémico de la revista, aparecieron dos ensayos de Ortiz de Montellano que complementan en cierta forma su tesis de que la historia literaria se resolvía en su generación, uno de ellos se titula: “Literatura de revolución y literatura revolucionaria”.

En torno al teatro, *Contemporáneos* publicó varios ensayos serios sobre la situación del teatro en México y algunas monografías sobre autores del momento. Esta tarea dependió de Celestino Gorostiza, sus títulos: “Aspectos del teatro” y “El teatro y la actitud mexicana”, en los que se pondera la necesidad de un teatro nuevo y las condiciones para que pueda darse en el país.

---

<sup>33</sup> *Ibidem*, pp. 13-17

<sup>34</sup> *Ibid*, Guillermo Sheridan, pp.20-21.

Los estudios de historia que aparecieron en *Contemporáneos* fueron también aislados y eclécticos. El más importante y el más extenso en la historia de la publicación fue “El mecanismo de la autocracia de Porfirio Díaz”, escrito por Luis Chávez Orozco, quien analizó, entre otros, el tema de la psicología del caudillaje en México.

Destacan también los ensayos de Samuel Ramos que equivalen a la declaración de principios de su generación (incluyendo al grupo “Contemporáneos”). Realiza también la apología de la clase media y su defensa del universalismo vocacional de la cultura mexicana. Había también una necesidad de abarcar el pasado. Ortiz de Montellano dio inicio a una revaloración del pasado prehispánico; en consecuencia, se publicaron fragmentos del *Chilam Balam* y un capítulo de *La civilización de los antiguos mexicanos*. La misma actitud se extendió hacia la tradición literaria popular. En la entrega final de la revista apareció “Indios” que es un llamado al interés y al respeto del gobierno hacia ese segmento de la población.

También en las artes plásticas *Contemporáneos* generó diversas opciones y fueron los “Contemporáneos” los que revaloraron la fotografía y el cine como obra de arte. Publicaron un artículo de Eisenstein, en el que vincularon a los lectores mexicanos con la técnica narrativa cinematográfica. Para complementar el panorama de la nueva estética, se ocuparon de la música al publicar un ambicioso ensayo de Samuel Ramos, “El caso Stravinski”, entre otros.

*Contemporáneos* celebra la llegada de la clase media ilustrada a la categoría de personaje literario. La nueva sensibilidad heredada de Gide, Proust, Giraudoux cunde en la narrativa mexicana. El resultado fue una prosa experimental, ambiciosa y ambigua; la ciudad se reivindica como tema literario. La única narrativa que no toleró la revista fue la conservadora, la realista y la naturalista y, por consigna la literatura de la Revolución. Publicó la obra de quince narradores mexicanos, de los cuales sólo Azuela prevalecerá como novelista de primerísima importancia.

En el terreno teatral, *Contemporáneos* publicó nueve piezas teatrales, que reflejan su interés por lo folklórico, lo revolucionario y lo universal: *El Sombrerón*, de Ortiz de Montellano; *El toque de diana*, de Julio Jiménez Rueda, *Proteo* de Francisco Monterde. Dos dramas filosóficos de Carlos Díaz Dufoo, Jr. fueron las mejores obras presentadas en *Contemporáneos*.

El carácter eminentemente crítico de la revista se sostuvo en los comentarios de libros; y en éstos advierte su voluntad de acercamiento a las ideas circundantes, se hace patente su interés hacia el mundo y se expresa su idea del gusto. Su sección se llamó “Motivos”, que estaba atenta a lo publicado, sobre todo, por mexicanos. Estas reseñas estaban a cargo de los miembros del grupo, y la mayor parte de las veces constituían agudos estudios, más que simples reseñas:

*Contemporáneos* fue una revista que más allá de sus proposiciones ideológicas –que por definición son cuestionables- incitó la necesidad de la crítica y la duda; más allá de su individualidad y su carácter casi unipersonal, resumió en sus páginas los problemas a los que habría de enfrentarse nuestra cultura en años subsecuentes. Fue fiel reflejo de toda la actividad de ese grupo prodigioso, cuya actitud y cuya obra nos marcan indeleblemente como seres pensantes y como miembros de una comunidad de ideas más amplia.<sup>35</sup>

La revista *Ábside* pudo contar entre sus colaboradores a Jaime Torres Bodet, Carlos Pellicer y Salvador Novo, cuya obra de madurez se adaptaba al ideario de esta publicación y sin que faltaran las reseñas a los ensayos de Xavier Villaurrutia.

## **8. Examen, 1932**

*Examen* (1932), revista de autor, editada por Jorge Cuesta, quien la describió como impopular, de corto tiraje, hecha por y para “personas inteligentes”, declaradamente minoritaria. Cuesta se había distinguido por su rigurosa labor intelectual, de ahí que exprese el perfil de lector que comprendería su publicación: preocupados por la cultura, asiduos a la reflexión, a la discusión, muy observadores y con un desarrollado espíritu crítico.

Para Guillermo Sheridan muchas son las virtudes de la revista; en especial la primera y la más importante porque es: “...en la que las ideas filosóficas, políticas y sociales tienden a una coexistencia complementaria con la literatura”. Y agrega que fue una revista: “selectiva, ceñida y elitista...asume pundonorosamente su calidad solitaria”<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> Guillermo Sheridan, citado por P. Á. Palou, op.cit. pp.254-255

<sup>36</sup> Guillermo Sheridan, *Los Contemporáneos ayer...* Citado por P.A. Palou, op. cit. p. 250.

Según Sheridan la zona medular de la revista son dos ensayos de Cuesta uno de artes plásticas, “La pintura superficial”, sobre Agustín Lazo, y otro “Música inmoral” de Higinio Ruvalcaba. Superficialidad e inmoralidad son usados positivamente, para Cuesta el papel del arte es decepcionar esas ideas morales de lo que se espera en el arte. El último de los ensayos de Cuesta de esta serie: “La política de altura” rebate las ideas de la deshumanización de Ortega. Escribe Cuesta: “Son los artistas vulgares, mediocres, quienes acuden a la vulgaridad para interesar con sus obras; quienes recurren a los resortes inferiores del alma para conmovérla”.<sup>37</sup>

Lo ocurrido con *Examen* inició la disolución del grupo “Contemporáneos”. El proceso estaba abierto contra Cuesta y Salazar Mallén, ya que la revista publicó un fragmento de la novela *Cariátide* de Salazar Mallén, que bien podría caber en la literatura de corte social que el estado promovió durante toda la década. Tomaron como pretexto el léxico para que consignaran a los redactores y a la revista. El juez Silvio Zavala –poeta él mismo- los absolvió. Afirmó que *Cariátide* es inerte.

El cierre de *Examen* se explica con la fuerte participación de Cuesta en la polémica sobre nacionalismo, en la que los “Contemporáneos” junto con Alfonso Reyes fueron acusados de *amexicanos*. Cuesta tradujo en el número de septiembre de su revista un ensayo de Julien Benda –escritor francés contra quien de igual forma había proceso legal- en el que se lee: “El sentimiento nacional al volverse popular, se vuelve sobre todo el orgullo nacional, la susceptibilidad nacional”.<sup>38</sup>

El último número, de noviembre del 32, incluye diversas opiniones sobre el cierre de la revista, sobre la polémica y entresaca fragmentos de la prensa: Xavier Icaza, Enrique Murguía, Julio Torri, González Martínez y Mariano Azuela la defienden en elogiosos comentarios. Los dos últimos aparecen en las páginas de *Ábside*.

Para Sheridan, *Examen*: “... más allá de sus proposiciones ideológicas... incitó la necesidad de la crítica y la duda; más allá de su individualidad y su carácter casi unipersonal, resumió en sus páginas los problemas a los que habría de enfrentarse nuestra cultura en años subsecuentes”.<sup>39</sup>

---

<sup>37</sup> *Índices de Contemporáneos*, op. cit. p. 21.

<sup>38</sup> Julián Benda, “Las pasiones políticas”, en *Examen*, México, p. 277.

<sup>39</sup> *Los Contemporáneos ayer...* citado por P. A. Palou en *Escribir en México durante los años locos*. p. 128.

## 9. *Letras de México, Gaceta Literaria y Artística, 1937-1947*

*Letras de México, Gaceta Literaria y Artística* surgió en 1937 y continuó hasta marzo de 1947. Un periodo con graves problemas políticos, a pesar de los cuales se vislumbraban signos esperanzadores, tanto para América como para Europa. Así fue la situación que Octavio Gabino Barreda, fundador de *Letras de México*, encontró a su regreso de París. Esto lo impulsó a editar esta revista que trataría de captar la realidad artística de su tiempo y rescataría su vigoroso panorama literario, sin que faltara un amplio acervo bibliográfico, lo que consideraba indispensable para el desarrollo cultural del país. Octavio G. Barreda fue director de la revista, pero además tuvo otros directores durante los diez años de vida.

Los colaboradores, sin importar su grupo, manifestaban su preocupación por toda expresión cultural en cualquiera de sus aspectos y siempre cambiante en cuanto a sus temas. Lourdes Franco precisa que *Letras de México* no fue la continuación de antiguos grupos, sino la compilación general de toda una tradición que parte del surgimiento del Ateneo de la Juventud. La investigadora advierte que entre las revistas interesadas en el descubrimiento del propio ser y en el enfrentamiento con la realidad vigente, hubo varias de éstas que confluían con *Letras de México*, y otras que no coincidieron con la misma publicación.<sup>40</sup>

Octavio G. Barreda, fundador de *Letras de México*, se hizo cargo de la revista durante los ocho primeros años de vida, época en que alcanzó el mayor nivel de calidad puesto que prevalecía el rigor en la selección de materiales como ensayos, reseñas o fichas bibliográficas. Después -1945 a 1947- se pierde esa labor sistemática y se convierte en un boletín bibliográfico. Cabe señalar que Barreda fue un apasionado del arte y de la filosofía contemporáneos. Editor de amplia visión, notable traductor, principalmente de Eliot y de Lawrence, a él se debe el conocimiento del poeta Saint John Perse, a través del poema “Anabasis”. Como poeta, Sonetos a la virgen le dio un lugar de honor en la lírica contemporánea. Como narrador logró el cuento “El Dr. Fu-Chang-Li” y lo mejor de sus

---

<sup>40</sup> Lourdes Franco, “Estudio”, en *Letras de México, 1937-1947*, pp.14

ensayos críticos fue publicado en *Letras de México y El Hijo Pródigo*. “Personalidad atrayente, capaz de satirizar lo serio y convertir lo cómico en algo formal”, así lo describe Lourdes Franco.<sup>41</sup>

El 15 de enero de 1937 apareció el primero de 132 números que, a lo largo de diez años de labor ininterrumpida, constituirían uno de los documentos hemerográficos de mayor valía en el México contemporáneo; desapareció con el número correspondiente a marzo de 1947.

El “Estudio” de Lourdes Franco señala tres secciones permanentes, de las cuales resulta especialmente interesante “La actualidad literaria”, ya que realiza la tarea de difundir la producción editorial mexicana a través de la presentación y análisis de libros recientes. Sus artículos oscilan entre reseñas y ensayos. Este es el género más profusamente desarrollado y, por lo mismo, constituye su cuerpo central.

De las publicaciones que en torno a la novela aparecieron en *Letras de México*, Lourdes Franco señala que el gran proyecto de la literatura mexicana respecto a la novela, contemplaba una narración circundante de un tema universal, que implicara las vivencias más auténticas del ser humano. El ambiente en que se desarrollara la trama sería amplísimo, desde temas revolucionarios hasta momentos estrictamente psicológicos, y los personajes serían profundamente humanos. Bajo estos cánones, la novela mejor lograda es *Luto humano* de José Revueltas, ya que plantea una realidad viva, del mundo rural, trascendida a un nivel universal de conducta humana. A pesar de ello, *Letras de México* no hace declaraciones categóricas, respecto a ninguna obra o autor, sino que propicia la búsqueda.

En cuanto a la poesía:

Éste es el género más próximo a las vanguardias. La poesía y la pintura, dice Lourdes Franco, lograron captar de manera más precisa el numen de México. El artista aprendió a interrogarse y a conocerse fuera y dentro de sí mismo, lo que se vincula a lo dicho por Ortiz de Montellano: La poesía nueva puede crear una idea o concepto y no sólo delinear, por lo que el lector tendrá que interpretarla, admitiendo que el propósito del poeta es aclarar. Y agrega que las tres tendencias poéticas contemporáneas coinciden en: la búsqueda de la verdad más pura y más exacta. Se apoya en la imagen insólita y desconcertante, hurga en el misterio más allá de la

---

<sup>41</sup> Franco, op. cit. pp. 27-28

realidad conocida, aplicando sus oídos más finos y los ojos más penetrantes de su sensibilidad para encontrar su propio ritmo, de acuerdo con la lógica poética.<sup>42</sup>

*Letras de México* abrió sus puertas a las expresiones poéticas vanguardistas. El volumen de mayo de 1938, fue dedicado totalmente al movimiento surrealista y a su fundador André Breton, quien estaba en México. La revista publicó tanto crítica como producción poética, que fue traducida por Villaurrutia y Agustín Lazo. También fue incluido un poema de Paul Eluard.

De la obra poética del momento apareció *Himnos a Hipnos* de Bernardo Ortiz de Montellano. De José Gorostiza, fragmentos de “Muerte sin fin”. Además obra de Efraín Huerta, Alberto Quintero Álvarez, Alí Chumacero y Elías Nandino.

En relación con el teatro que presentaba un panorama bastante desconsolador, *Letras de México* realizó dos encuestas, con las cuales pudo conocer la opinión de dramaturgos preocupados por la problemática, entre ellos Rodolfo Usigli y Xavier Villaurrutia, quienes coincidieron en la necesidad de conducir al teatro, conjuntando sentimiento nacional y elementos innovadores.

*Letras de México* demostró un gran interés en este problema y publicó obras completas, lo que nunca fue su propósito. Así aparecieron: Crítica a “La mujer no hace milagros” de Rodolfo Usigli, “Escombros del sueño” de Celestino Gorostiza; “Ha llegado el momento”, de Xavier Villaurrutia y “El día de mañana”, de Ignacio Retes.

En el terreno de las artes plásticas, al igual que en la poesía, se notó la presencia del surrealismo, ya que en el número de febrero de 1940, Rojas Garcidueñas colaboró con “La Exposición Surrealista”.

La misión intelectual de América fue un tema que propició la participación de Alfonso Reyes, Leopoldo Zea y Samuel Ramos, entre otros. Por otra parte, *Letras de México* presentó las ideas y los sentimientos de más de cuarenta exiliados españoles, que abordaron tanto el problema de España como sus vivencias en México a través de su obra. Pero también fueron incluidos textos de escritores españoles creadores de obra que merecía ser reproducida en *Letras de México*, como fue el caso de Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández y Pedro Salinas.

---

<sup>42</sup> *Ibidem*, p. 24

En *Letras de México* y *Ábside* pueden encontrarse colaboraciones de Alfonso Reyes y Juan Ramón Jiménez, pero también las dos publicaciones coincidieron al presentar estudios sobre José Revueltas, José Gorostiza y Xavier Villaurrutia, con puntos de vista muy distintos.

### **10. *El Hijo Pródigo, Revista Literaria, 1943-1946***

*El Hijo Pródigo, Revista Literaria* (1943-1946) es una publicación mensual que se distingue desde la originalidad de su portada de abundante información. Una revista suntuosamente ilustrada, ya que reproduce obra plástica europea, desde el siglo XV, impresionantes muestras de barroco novohispano, así como numerosas reproducciones de la plástica mexicana. La variedad cultural acentúa su carácter cosmopolita. “El Hijo Pródigo”, estampa inglesa anónima del siglo XVIII, matiza el aspecto antiguo de su formato, cuyas sesenta páginas fueron aprovechadas totalmente, con el propósito de difundir cultura.

En la portada, pero en el contorno fuera del marco, aparecen tres citas bíblicas, que aluden a los constantes cambios que enfrenta el hombre, a la fugacidad de la vida, al sufrimiento ineludible y al progreso al que el hombre está destinado. Reflexiones producidas por las circunstancias bélicas de Europa.

El editor de *El Hijo Pródigo* fue Octavio G. Barreda y los redactores: Octavio Paz, Antonio Sánchez Barbudo, Alí Chumacero, Xavier Villaurrutia y Gilberto Owen. Podemos encontrar en la revista la poesía de Carlos Pellicer, Bernardo Ortiz de Montellano y una entrevista de Gilberto Owen a Jorge Cuesta.<sup>43</sup> En la nómina permanente de la revista estuvieron representadas cuatro generaciones, algunos miembros de “Contemporáneos”: Xavier Villaurrutia y Gilberto Owen; el notable escritor de la generación de *Taller*, Octavio Paz; el más reconocido de los poetas de *Tierra Nueva*, Alí Chumacero, y uno de los escritores más participativos del exilio español, Antonio Sánchez Barbudo. Todos ellos escritores de gran prestigio y con importante experiencia como editores, que conocían el arte y la literatura contemporáneos y que estaban hondamente preocupados por el futuro cultural de México, de ahí su afán por

---

<sup>43</sup> En *El Hijo Pródigo*, núm. 12, 1944, p. 43.

transformarlo.

El editor explicó que ésta “es una revista de retorno, pero de retorno a lo humano y perenne, no de regreso a lo fácil”. Para él, hacía más de veinte años que el arte y la literatura eran pura dispersión. Consideraba que lo inminente era acercarse a la realidad, “volver a lo auténtico, a lo humano, es avanzar, es mantener los valores que el mundo trata de ahogar”.<sup>44</sup>

*El Hijo Pródigo* surgió en un momento en que predominaba la violencia por lo que era necesario emprender una tarea de rescate de lo entrañable, pero mediante retrocesos parciales, indispensables para consolidar posiciones y estrategias, que favorecieran la recuperación de los valores que exaltan la grandeza del hombre, ávido de libertad, valor sugerido por una viñeta de carácter clásico que ilustra profusamente la revista y subraya su predominio en la publicación.

Guillermo Sheridan observó que en “Imaginación y realidad” editorial de *El Hijo Pródigo*, “aludían a la temperatura moral del momento”<sup>45</sup>, y fue allí que apareció este enigmático párrafo:

Tarde o temprano todo hijo de Dios es un Hijo Pródigo (We are prodigal sons, decía Donne). Mas si conservamos la imaginación, nuestro regreso natural no será propiamente un regreso. Y quien quisiera hacernos regresar y nos obligara momentáneamente a ello, no podría nunca hacernos regresar, en el buen sentido de la palabra. Regresaríamos, pero no regresaríamos, y esta paradoja debe ser nuestro secreto, nuestro inalienable patrimonio que nunca nos podrán arrancar: regreso sin regreso, realidad e imaginación.<sup>46</sup>

El crítico dedujo que fue escrito por Paz, ya que el estilo lo delata, la idea del “regreso sin regreso” prolifera en su obra: leía y traducía a John Donne. Además, porque treinta y tres años más tarde, en 1976, la misma idea reaparece en el primer número de *Vuelta*.

Sheridan considera interesante que surja dos veces y abarque, en un prolongado paréntesis, dos situaciones idénticas. Por lo que supone que (además de “todo hijo de Dios”) para Octavio Paz toda revista es un “Hijo pródigo”. Recuerda que el personaje de esta parábola bíblica fue para algunos poetas del grupo “Contemporáneos” (que a su vez

---

<sup>44</sup> *El Hijo Pródigo*, núm. 1, 1946, p.12.

<sup>45</sup> Guillermo Sheridan, “Octavio Paz. Editor”, *Letras Libres*, diciembre de 2006, p. 70.

<sup>46</sup> *Ibidem*, p.71.

se inspiraron en el relato de André Gide), y para sus descendientes como Paz, un emblema moral: ejercer responsablemente la curiosidad, conducirla hacia todo aquello que rebase la comarca de lo conocido y comprobado. Paz, continúa Sheridan, nunca despreció a México como para considerarlo una responsabilidad remisa a las responsabilidades del mundo. Ser un “hijo pródigo” es una urgencia imperativa por estar al tanto de todo para luego, cumplida esa condición, enderezar de vuelta a la comarca. El único regreso meritorio consiste en ser el mismo, pero siendo otro.<sup>47</sup>

Este principio, impulsó a Octavio Paz, a alertar, en su primer mensaje, sobre el gran peligro: los gobiernos represores atentan contra la imaginación, al interferir en la libertad del creador, “limitan lo ilimitado”. (Efectivamente, los gobiernos post-revolucionarios alentaban sólo la literatura realista, puesto que consideraban que lo fantástico propiciaba la evasión.) De ahí que termine haciendo un llamado para que se viva intensamente en el mundo imaginativo y mantenerse muy alerta ante lo cotidiano, asegurando así una literatura integrada, una literatura humana.

Este espíritu de lucha se manifestó en Octavio Paz desde muy joven, se intensificó durante la Guerra Civil Española, lo expresó en *Taller* y después en *El Hijo Pródigo* se lanzaba con gran vehemencia contra las instituciones gubernamentales, pero “no era *El Hijo Pródigo* su revista, ni era una publicación contracorriente, Barreda y Villaurrutia no la habían creado con ese propósito.”<sup>48</sup>

Octavio Paz es la figura descollante de su generación y su pasión intelectual, su creación poética y su temperamento lo harían sobresalir permanentemente. En *El Hijo Pródigo* se proyecta con gran acierto y fuerza a través de estos editoriales, en los que abordará temas diversos, como el analfabetismo de la población mexicana, contra el cual el grupo que sostuvo *El Hijo Pródigo*, lanza una propuesta: que la radio sea un vehículo para difundir cultura, que el analfabetismo se combata desde ese medio. Otro recurso, los teatros, que deberían proporcionar educación moral o artística a la nación. Atraer a ellos al público más humilde y menos letrado para ponerlo en contacto personal con los conflictos más elevados. Y la necesidad inminente de crear una compañía nacional de teatro. Denuncia también que el Estado no se preocupa porque los libros mexicanos

---

<sup>47</sup> *Ibidem*, Sheridan, p. 72.

<sup>48</sup> Guillermo Sheridan, “Octavio Paz. Editor”, en *Letras Libres*, diciembre de 2006, p. 69

aparezcan en los catálogos de las bibliotecas, y cumplan su destino: caer en manos de lectores mexicanos, quienes al verse en su propia literatura se den a la tarea de corregir o acentuar los rasgos de su fisonomía. Sólo se promueve la bibliografía extranjera. Denuncia que la literatura en México es una actividad ilegítima, profesión sin beneficio, por lo que exige que se otorgue el Premio Nacional de Literatura que ya había sido instituido por la Cámara de Diputados. “Lo que en *Taller* se considera incipiente interés por teñir la revista con cierta orientación filosófica y política tenía que acrecentarse en *El Hijo Pródigo*”.<sup>49</sup> Esta cierta tendencia política la distingue de las otras revistas del grupo de “Contemporáneos”.

*El Hijo Pródigo* es una publicación que se editó con el propósito de reunir materiales de todas las disciplinas humanísticas, ya que su desarrollo abarcó los dos últimos años de la Segunda Guerra Mundial y uno de postguerra. Sus editores proyectaron una obra monumental que fue recopilada en cuarenta y dos volúmenes. Una cualidad de la publicación es el carácter interdisciplinario de sus artículos, como el de Salvador Toscano,<sup>50</sup> o el trabajo del pintor Agustín Lazo en el teatro experimental: escenógrafo, escritor, adaptador y traductor.<sup>51</sup> Igualmente, el escritor español J.M. Gallegos Rocafull analiza un problema político desde una perspectiva católica.<sup>52</sup>

Cabe mencionar que en la revista aparece poesía, ensayos y reseñas críticas de Octavio Paz, quien reflexiona sobre la literatura desde una perspectiva filosófica o social. El poeta debate en torno a San Juan de la Cruz<sup>53</sup> y en un ensayo, expresa sus ideas sobre la poesía y el conocimiento científico y filosófico, así como sobre la experiencia religiosa o mística.<sup>54</sup>

Por otra parte, Alfonso Reyes, como puede verse en varias revistas, inaugura la publicación. Sheridan aprecia que “El Hijo Pródigo asumió la responsabilidad de pertenecer a una tradición más amplia, y continuó la cruzada de Alfonso Reyes y Cuesta contra toda forma de sentimentalismo (el nacionalismo incluido).”<sup>55</sup>

De literatura mexicana aparecen textos originales, ensayos y estudios críticos desde

---

<sup>49</sup> Guillermo Sheridan, “Octavio Paz. Editor”, en *Letras Libres*, diciembre de 2006. p.71

<sup>50</sup> “Arte e historia tarascos”, en *El Hijo Pródigo*, núm. 36, 1946. p. 35.

<sup>51</sup> Xavier Villaurrutia, “Agustín Lazo y el teatro”, en *El Hijo Pródigo*, núm. 35, 1946, p. 47.

<sup>52</sup> “Es posible la colaboración entre católicos y marxistas”, en *El Hijo Pródigo*, núm. 31, 1945, p. 22.

<sup>53</sup> En *El Hijo Pródigo*, núm. 3, 1943, p.19.

<sup>54</sup> En *El Hijo Pródigo*, núm. 5, 1943, p.28.

<sup>55</sup> *Ibidem*, Sheridan, p. 70.

la época prehispánica hasta poetas, narradores, ensayistas y dramaturgos del siglo XX. La selección pone de relieve el trabajo de los investigadores que facilitan el conocimiento de textos desconocidos, como la poesía prehispánica en la versión de Ángel María Garibay; o la reseña crítica a una obra olvidada del teatro profano de Sor Juana Inés de la Cruz. Por otra parte, la crítica aporta juicios bien justificados sobre la poesía de Manuel José Othón. Y en cuanto a la literatura española aparecen colaboraciones desde el Medioevo. Tanto Julio Jiménez Rueda como Ermilo Abreu Gómez participaron desde los años veintes en este movimiento de renovación literaria, aportando novedosos estudios literarios.

De los exiliados españoles sobresalen Ramón Gaya, Juan Gil Albert, José Bergamín, Antonio Sánchez Barbudo, Enrique Díez-Canedo. J.M. Gallegos Rocafull, también José Moreno Villa y Luis Cernuda, quienes abordan temas prehispánicos en su poesía y Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, Juan Rejano y Max Aub. Este grupo de escritores que se distinguió por su amplia cultura y actitud crítica, colaboró con poesía, ensayo, reseña crítica y drama. Se sumaron al movimiento transformador de la cultura mexicana.

La revista señala que la influencia de Poe colocó a la poesía francesa en cierta perspectiva luminosa, a la que ninguno de los poetas ha querido substraerse. Dicha influencia no se percibe en los estilos, sino en la idea que éstos se formaban de la poesía y del poeta. Descienden de Poe: Baudelaire, Mallarmé, Valéry, Rimbaud, Lautréamont, etcétera.<sup>56</sup> La publicación proporcionó estudios de teoría literaria y algunos textos que no habían sido vertidos al español, como *Las iluminaciones* por Jean Arthur Rimbaud o la versión original de “L’Azur” de Mallarmé e “Imágenes para Crusoe” por Saint-John Perse. Y también la reseña crítica de “Punto negro” de Gerard de Nerval, y ofrecía textos en prosa de André Gide. Son éstos, autores vinculados al romanticismo, al simbolismo y al surrealismo, enlazados por la convicción de que el poeta es consciente o vidente o visionario. Además, fueron publicadas obras teatrales completas, para contribuir a la renovación de esta manifestación artística.

Respecto a la literatura inglesa aparecieron ensayos que difundían las reflexiones de poetas vanguardistas, como T.S. Eliot, quien destaca la necesidad de que la poesía volviera al lenguaje hablado e insiste en la búsqueda que está implícita en el oficio del

---

<sup>56</sup> Emile Noulet, “Poe en la poesía francesa”, en *El Hijo Pródigo*, pp. 21- 33

poeta, ya que la poesía tiene frente a sí “una eterna aventura”. Estos aspectos son fundamentales en la poética moderna y los innovadores poetas mexicanos también enfatizaban su importancia.

Y Rodolfo Usigli, quien compartió desde los treintas las inquietudes de este grupo de escritores, tradujo un ensayo sobre Eliot y su trascendencia como gran poeta popular.<sup>57</sup> Fue también incluido *El libro de oraciones* de John Donne.

De los poetas mexicanos de la modernidad destaca la presencia de Xavier Villaurrutia, Carlos Pellicer, Bernardo Ortiz de Montellano, Gilberto Owen, Enrique Asúnsolo, Alfonso Gutiérrez Hermosillo, Octavio Paz, Rafael Solana, Efraín Huerta, Alí Chumacero, Jorge González Durán, Elías Nandino. Están representadas varias generaciones: *Contemporáneos*, *Taller*, *Tierra Nueva* y *Estaciones*. En sus asiduas colaboraciones no se ciñen a la poesía sino que también cultivan el ensayo, la reseña crítica y el teatro. Ellos buscan la purificación de la poesía a través de la transfiguración o creación de metáforas que concuerden más con su realidad. Otro poeta de esta línea fue el brasileño Jorge Carrera Andrade.

Entre los narradores mexicanos aparecen José Revueltas, Agustín Yáñez<sup>58</sup> y Francisco Rojas González, quien supo recuperar un tema de trascendencia universal como lo es la violencia contra la población civil en épocas de guerra, en su cuento “El carro caja” empleando los recursos literarios de la modernidad.<sup>59</sup>

La crítica literaria y la de otras disciplinas es altamente valorada por el espíritu crítico, la originalidad y la vasta cultura de sus autores. Aparecen, entre otros, Octavio G. Barreda, José Luis Martínez y Arturo Rivas Sainz, quien analiza el proceso general de la poesía de López Velarde.

*El Hijo Pródigo* aglutinó a escritores de gran prestigio y con importante experiencia como editores, los que consiguieron una de las más importantes revistas del siglo.

Este acercamiento a las publicaciones más significativas de dos décadas de intensa labor cultural nos llevan a un momento de transición de la literatura mexicana, que fue propiciado por la inquietud intelectual de los “Contemporáneos”, quienes desde su participación en *México Moderno* incorporaron a las publicaciones periódicas

---

<sup>57</sup> R. Usigli, “Los cuartetos de T.S. Eliot la poesía, arte impopular”, en *El Hijo Pródigo*, núm. 13, pp.116-122.

<sup>58</sup> “El Sueño del Cura”, en *El Hijo Pródigo*, núm. 35, 1946, pp. 19.

<sup>59</sup> En *El Hijo Pródigo*, núm.32, 1945, pp. 21-22.

información y obras francesas, italianas, de habla inglesa, portuguesa, y obras escritas en español, de las que provenía este afán de transformación cultural.

*Ulises*, *Contemporáneos* y *Letras de México* fueron publicaciones que se mantuvieron al margen de la política, dirigiendo su atención a la crisis cultural. *Ulises* fue la publicación que manifestó la integración de las letras mexicanas a los movimientos innovadores europeos, con textos poéticos, narrativos y críticos que fueron considerados obras maduras. “Los Contemporáneos”, en conjunto, dieron vida a una revista que tuvo mayores méritos por la abundancia de materiales extranjeros que difundieron en sólo nueve números, en los que también incluyeron valiosas colaboraciones de la tradición. *Contemporáneos* se erigió como la publicación que reafirma la contribución de este grupo de intelectuales a la transformación de la cultura mexicana y *Letras de México*, la publicación que da testimonio de una labor totalizadora que implica a los más destacados intelectuales del México contemporáneo, algunos de los cuales colaborarán también en la revista católica *Ábside*.

Rubén Salazar Mallén asentó, en 1957, que la generación de “Contemporáneos” no había sido desplazada hasta el momento, porque no habían surgido todavía hombres nuevos, repletos de vida, que pudieran producir una obra fecunda y valiosa; lo mismo afirma Dauster al señalar que: “Forman una promoción de primera categoría, reuniendo diversas trayectorias y diversos intereses, abarcando múltiples posibilidades de expresión. No hemos encontrado ningún grupo de poetas más valioso, de mayor jerarquía, en Hispanoamérica en lo que va del siglo.”<sup>60</sup>

## **11. Monterrey, *Correo Literario*, 1930-1937**

Alfonso Reyes advirtió que los periódicos literarios estaban en auge y que podrían ser considerados el indicador del siglo. Tanto en Europa como en América, estos materiales hemerográficos habían evolucionado hasta llegar al diseño de suplementos, hojas sueltas y revistas literarias que tenían un objetivo muy específico.

---

<sup>60</sup> Dauster, Frank. *Ensayos sobre poesía mexicana. Asedio a los Contemporáneos*. Col. Studium, núm.41, Ediciones De Andrea, México, 1963, pp. 5 y 15.

Alfonso Reyes fue uno de los escritores mexicanos que hacia los años treinta era respetado por su formación humanística y su destacada labor en el ámbito literario y de las artes, motivos que lo convertían en una presencia obligada en las revistas literarias de la primera mitad del siglo XX, en las que quedó memoria de su obra.

Con esa experiencia y sabiduría que lo caracterizaban, decidió editar, en Río de Janeiro, en junio de 1930, un correo literario, llamado *Monterrey*, del que sería el único autor, y el cual pensaba utilizar como una herramienta para su taller artístico; otra alternativa era perfilarlo como un museo privado, para presentar lo que había guardado desde tiempo atrás. Sería un vehículo para mantener su relación con el mundo de los escritores; un boletín de noticia del trabajo, casi una carta circular o como lo tituló: un correo literario. Era una carta impresa de ocho páginas a cuatro columnas.

Alfonso Reyes rechazó todo tipo de programa, ya que los consideraba más propios de la política que de la literatura; aceptó toda la variedad de la vida, y dejó que fuera la experiencia la que conformara o definiera su publicación. Anticipó que su correo sería terreno dispuesto para las investigaciones literarias precisas; para el diálogo con amigos, interesados en aclarar consultas o intercambiar conocimientos; advirtió que aparecería periódicamente, en lo posible, y tan frecuentemente como conviniera al redactor único, puesto que era un papel de obsequio, carta impresa, acuse de libros recibidos, etc.: "Revista atípica como su director".<sup>61</sup>

*Monterrey, Correo Literario* contaba con varias secciones a las que su editor destinó los temas que le atraían. Su formación clásica lo llevó a ahondar en la obra de Góngora, mientras radicó en España; información que difundía en la sección titulada "Boletín Gongorino",<sup>62</sup> enviándola a Raymond Foulché-Delbosc, director de la *Nouvelle Revue Hispanique*, y que posteriormente constituyó un epistolario que fue publicado por la revista *Ábside*. Otro clásico que también tuvo su lugar en ese "Boletín" fue Juan Ruiz de Alarcón, del que se publicaron ediciones, estudios, traducciones, que se proporcionaban a los estudiosos para estimular la investigación. Asimismo, alentó el estudio de Amado Nervo y promovió la creación de una sociedad de amigos de Rubén Darío.

El gran interés de Alfonso Reyes por Góngora, así como la presencia de éste en las

---

<sup>61</sup> Pedro Ángel Palou. *Escribir en los años locos*, p. 120.

<sup>62</sup> *Monterrey, Correo Literario*, núm. 1, 1930, p. 6.

revistas de la época, tiene su origen en la reivindicación del poeta cordobés que comenzó a finales del siglo XIX con los simbolistas franceses Paul Verlaine y Mallarmé y, consecuentemente, Rubén Darío. Estos poetas veían en Góngora al artista hermético, raro, incomprensible y rechazado por la crítica académica y oficial; un aliado contra el realismo de la época, así como creador de una poesía de forzada perfección que sustituyera el mundo de las cosas por otro de representaciones. Alfonso Reyes es iniciador, en el siglo XX, del movimiento de reivindicación de Góngora, con su obra *Cuestiones gongorinas* (1927). En ese mismo año, los escritores españoles participaron en dicho movimiento realizando el homenaje por el Tercer centenario de la muerte de Góngora. Importantes poetas españoles de ese tiempo como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Luis Cernuda y Vicente Aleixandre, vieron a Góngora como poeta-símbolo de su generación. Se interesaron en el arte deshumanizado y antirrealista, en la perfección formal y en intenciones puramente estéticas. En ese mismo año apareció también una edición de las *Soledades* acompañada de una versión en prosa de Dámaso Alonso, prueba del culto al poeta.

Los escritores mencionados aparecen en las revistas literarias mexicanas modernas porque comparten una actitud semejante ante la realidad que los circunda, y permanece en ellos un afán de búsqueda de una expresión poética concentrada que proyecte su malestar. Los poetas simbolistas de finales del siglo XIX heredaron a sus seguidores ese criticismo y la aspiración a formas poéticas perfectas que estimularan la sensibilidad y el razonamiento de los lectores para desarrollarles una mayor capacidad de interpretación. Los "Contemporáneos" en México, así como la "Generación del 27" en España percibieron, desde muy jóvenes, esta nueva poesía y la incorporaron a las letras en español para darles una proyección universal.

*Monterrey, Correo Literario* favorece la intervención de los escritores del grupo de la vanguardia mexicana, de ahí que Celestino Gorostiza,<sup>63</sup> medie para aportar información sobre teatro mexicano pero, en este caso, con el propósito de corregir a Pedro Henríquez Ureña, con lo que la revista se mostraba muy vital y dinámica. Alfonso Reyes no pierde oportunidad para comentar la obra de los poetas de "Contemporáneos": Torres Bodet,

---

<sup>63</sup> En *Monterrey, Correo Literario*, núm. 3, 1930, p. 7.

Villaurrutia, Gorostiza y Pellicer, a quien considera "sin duda uno de los mejor dotados."<sup>64</sup> Aparece, igualmente, un poema de Torres Bodet, pues lo expuso en su presentación: gustaría de la nueva poesía o poesía pura. Por otra parte, difunde la versatilidad y originalidad de los artistas que pugnaban por una transformación de la cultura mexicana; hizo comentarios de "El teatro de títeres en México", dirigido por Ortiz de Montellano y Julio Castellanos.<sup>65</sup> Y, desde luego, no olvida contestarle sus cartas a Gilberto Owen,<sup>66</sup> así como enfatizar que la innovación en materia de revistas es Contemporáneos pero que Bandera de Provincias "marcha a ritmo con el mundo pero sin perder su sabor local".<sup>67</sup>

Alfonso Reyes elogió también a André Gide y a Marcel Proust, quienes les heredaron a los narradores posteriores:

una sensibilidad que cundiría en la narrativa española y mexicana de la segunda mitad de la década de los veinte con técnicas novísimas y temas apenas discernibles que servían como base para elaborar observaciones, imágenes e ironías sobre la realidad. E igualmente una prosa que se caracteriza por la ambigüedad.<sup>68</sup>

También hace referencia a la vida personal de Paul Morand y a sus pocos recursos económicos. Alfonso Reyes enfatiza lo malintencionado de sus comentarios al subrayar el atraso de México. Torres Bodet reseñó una obra de Morand en *Contemporáneos*<sup>69</sup> y Salvador Novo lo incluyó en su sección de la revista *Ulises*.<sup>70</sup> Alfonso Reyes, con gran entusiasmo, impulsó la investigación y promovió a los artistas que representaban la vanguardia europea y mexicana y dio a conocer a sus destinatarios de otras latitudes la tarea que, a favor de la cultura moderna, se hacía en México.

Por otra parte, su formación humanística lo inclinó por los clásicos, principalmente Virgilio y Horacio. Sobre Virgilio hace observaciones originales al vincular la cultura prehispánica con la cultura clásica latina, perspectivas que son resultado de una lectura muy cuidadosa; para el humanista, Virgilio es decididamente el poeta de todos los pueblos. Actualiza la obra al señalar la semejanza que existe en la conducta del

---

<sup>64</sup> En *Monterrey, Correo Literario*, núm. 4, 1931, p. 9.

<sup>65</sup> En *Monterrey, Correo Literario*, núm. 7, 1932, p. 7.

<sup>66</sup> En *Monterrey, Correo Literario*, núm. 6, 1932, p. 9.

<sup>67</sup> En *Monterrey, Correo Literario*, núm. 6, 1932, p. 5.

<sup>68</sup> Guillermo Sheridan, "Estudio preliminar", en Índice de *Contemporáneos*, p. 43.

<sup>69</sup> "Hiver Caribe" en *Contemporáneos*, núm. 13, 1929, p. 27.

<sup>70</sup> En *Ulises*, núm. 1, 1927, p. 11.

Emperador Moctezuma con Cortés, y en la del Rey Latino con Eneas.<sup>71</sup> En otro artículo, señala que hay una descripción muy parecida al emblema de México: el águila devorando una serpiente ... en el canto XI de *La Eneida*, vv. 751-758.<sup>72</sup> El motivo para evocar la actualidad de Horacio fue el bimilenario del autor clásico latino, que apareció en varias revistas de la época. El último volumen de *Monterrey, Correo Literario*, apareció en Buenos Aires en julio de 1937.

## **12. Barandal, 1931-1932**

*Barandal* (1931-1932) fue la revista de un grupo de estudiantes; su importancia radica en que señala el ingreso a la literatura de una nueva generación. Estos jóvenes lograron editar siete números. Los responsables de la edición fueron Rafael López Malo, Salvador Toscano, Arnulfo Martínez Valle y Octavio Paz Lozano. Era una pequeña publicación de dieciséis a veinticuatro páginas. También tuvieron el acierto de crear cinco suplementos, en los que fueron incluidos poemas o textos de sus escritores más admirados; por ejemplo, algunos miembros de "Contemporáneos". A Novo, Villaurrutia y Efrén Hernández los visitaron en sus oficinas para recoger la poesía que publicarían en *Barandal*.

La relación de *Ábside* con *Barandal* se establece porque la primera publicó en sus páginas textos de Salvador Novo e hizo referencia en su sección bibliográfica a Octavio Paz, Villaurrutia y Efrén Hernández.

## **13. Cuadernos del Valle de México, 1933-1934**

*Cuadernos del Valle de México* (1933-1934), su edición constó de dos números: septiembre de 33 y enero de 34, realizada por el grupo de Barandal: Rafael López Malo y Octavio Paz Lozano a quienes se unieron Salvador Toscano, Enrique Ramírez y Ramírez y José Alvarado. Esta revista, además de las intenciones literarias, agregaba una fuerte tendencia política y de exaltación a la revolución soviética. En el primer número,

---

<sup>71</sup> "Virgilio y América", en *Monterrey, Correo Literario*, núm. 8, 1933, p. 11

<sup>72</sup> "Virgilio y América", en *Monterrey, Correo Literario*, núm. 10, 1933, p. 10.

Ramírez y Ramírez y Alvarado escriben sobre este tema; Octavio Paz publica un poema en dos partes, "Desde el principio", y Salvador Toscano un ensayo narrativo. En el segundo, un texto de Efrén Hernández y poemas sociales de Alberti; Ricardo Orozco presenta una traducción del "Diálogo entre Bloom y Virag", *Ulises*, de las primeras en aparecer en México.

*Cuadernos del Valle de México* se integró, en 1938, a los jóvenes de *Taller Poético*; de sus editores se afirmaba: "son jóvenes que están con la vanguardia y sólo como proyección de lo moderno pueden concebirse".<sup>73</sup>

La inclinación por las vanguardias fue propia de los jóvenes poetas que dejaban la adolescencia para entrar en otra etapa de su vida, deseosos de integrarse a los cambios que se estaban dando en Europa; de ahí los contenidos de *Barandal* y *Cuadernos del Valle de México*, que seguían a *Ulises* como modelo. Integrar a la literatura, y al arte en general, las innovaciones europeas, era una constante en el pensamiento y la práctica de los jóvenes que se reunían en torno a esas revistas. De ellas surgió la generación que seguiría a los "Contemporáneos".

La relación entre *Cuadernos del Valle de México* y *Ábside* se reduce a que la segunda publicación hizo referencia en su sección bibliográfica a Octavio Paz y a Efrén Hernández.

#### **14. *Alcancía*, 1933**

*Alcancía* (1933) apareció en enero y fue un logro de Justino Fernández y Edmundo O' Gorman; en mayo del mismo año se editaría el último número. Esta publicación saldría a la luz mensualmente con un tiraje de cien ejemplares y recogería las prosas selectas y poesía. Sus colaboradores de textos en prosa fueron: Renato Leduc, Octavio N. Bustamante, Edmundo O' Gorman, Justino Fernández, Enrique Asúnsolo, Octavio Paz, Mariano Azuela; y en verso: Miguel N. Lira, Efrén Hernández, Salvador Novo, Francisco Monterde, Enrique Asúnsolo, Nicolás Guillén, Xavier Villaurrutia, Andrés Henestrosa, Carlos Pellicer, Francisco Orozco Muñoz, Ricardo de Alcázar, Juan Manuel Ruiz

---

<sup>73</sup> Rafael López Malo, citado en *Revistas Literarias Mexicanas Modernas*, *Barandal*, 1931-32, p. 9.

Esparza, Héctor Pérez Martínez, Juan Marinello, Jorge Cuesta y Pedro Calero Jordán. Artistas plásticos: Agustín Lazo, Perkins Harnly, creadores de obras de carácter simbólico.

Esta revista proyecta, a través de los nombres de sus colaboradores, a un grupo muy unificado, formado por algunos miembros del grupo "Contemporáneos"; también varios escritores que participaron en la revista homónima, y Octavio Paz, el poeta representativo de la siguiente generación. Ellos se mantuvieron unidos, igualmente en las situaciones conflictivas en que fueron atacados por escritores resentidos que tenían el apoyo del gobierno. Literatos como los de *Alcancia* eran escritores de avanzada, que producían permanentemente porque así concebían la vida del escritor o artista profesional y cuyos esfuerzos por universalizar la cultura debían quedar impresos para ser difundidos; una revista como *Alcancia* daba esa oportunidad. Tuvo un tiraje de 1500 ejemplares por entrega.

*Alcancia* y *Ábside* tienen relación porque algunos de los escritores de la primera colaboraron años después en *Ábside*, entre ellos, Miguel N. Lira, Salvador Novo, Francisco Monterde, y fueron objeto de estudio Mariano Azuela, Xavier Villaurrutia y Octavio Paz.

### **15. Número, 1933-1935**

*Número* (1933-1935), revista de Guillermo Jiménez, estableció sus principios: "*Número* será un índice de mis preferencias literarias y el lugar de reunión de mis amigos de todos los rumbos, la tertulia donde se expongan idénticas opiniones estéticas, y en la cual voces autorizadas hablan de arte, curiosidad y de crítica".<sup>74</sup> Que su autor la haya caracterizado como "de curiosidad y crítica" nos remite a *Ulises*; además, sus colaboradores aparecían también en las revistas del grupo "Contemporáneos": Villaurrutia, Pellicer, Torri, González Martínez, León Felipe, Valéry, Reyes, Bontempelli, Tablada, Novo y Cuesta, etc. Ofrece como suplemento un ensayo de Alejandro Quijano y las "Notas" de Antonio Acevedo Escobedo. La revista tuvo cinco entregas.

---

<sup>74</sup> Guillermo Jiménez, "Presentación", en *Número*, Revista Literaria, núm. 1, 1933, p. 1

Guillermo Jiménez fue ministro de México en Viena. En México colaboró en importantes periódicos y revistas; promovió la cultura al apoyar la publicación, principalmente, de obras europeas. Manifestó su aprecio por la ciudad de París y por la cultura francesa, en lo que coincidía con sus amigos y colaboradores, quienes eran los adecuados para darle vida a una publicación que estimulaba la transformación de la cultura. Número es una revista que posee cualidades tipográficas excepcionales y reproduce obras plásticas de Roberto Montenegro, Angelina Beloff y el Dr. Atl.

En cuanto al vínculo de esta publicación con *Ábside*, se establece porque fueron colaboradores de ambas revistas Enrique González Martínez, Carlos Pellicer, Salvador Novo, Alfonso Reyes, Alejandro Quijano, Antonio Acevedo Escobedo y el poeta español León Felipe.

## **16. Fábula, Hojas de México, 1934**

*Fábula, Hojas de México* dio inicio en enero. Miguel N. Lira y Alejandro Gómez Arias lograron editar nueve números en pleno auge del nacionalismo y de la política cardenista. Su compromiso: "Escuchar con humildad atenta, las voces de México", por lo que se incluyeron autores de las más variadas y opuestas tendencias. En las páginas de *Fábula* colaboraron Ermilo Abreu Gómez, Julio Torri, Alfredo Maillefert, Agustín Yáñez, Alfonso Gutiérrez Hermosillo, Carlos Pellicer, Efrén Hernández, Enrique Asúnsolo, Héctor Pérez Martínez, Andrés Henestrosa, Xavier Villaurrutia, Bernardo Ortiz de Montellano, Emmanuel Palacios, Francisco González León, Rafael López Malo, Margarita Urueta, Octavio Novaro, Eduardo Villaseñor, Justino Fernández, Genaro Fernández Mac Gregor, José Gorostiza, Guillermo Jiménez, Francisco Monterde, Edmundo O' Gorman, Francisco Orozco Muñoz, Alejandro Quijano, J. Rubén Romero, Alfonso Teja Zabre, Juan Manuel Ruiz Esparza y Miguel N. Lira. Algunos publicaron obras individuales editadas por *Fábula*, poetas como Octavio Paz —"Luna silvestre"—, y Efraín Huerta —"Absoluto amor"—, vieron sus obras publicadas por primera vez por los esfuerzos de Miguel N. Lira, como editor.

*Fábula* dedicó un número a Alfonso Reyes, quien había regresado a México, después de una larga ausencia debida a sus cargos en embajadas de México en distintos países,

por lo que cada uno de los colaboradores expresó por escrito su testimonio de bienvenida. Enrique Asúnsolo, colaborador de *Contemporáneos*, dijo: "para cierto grupo de esta generación ( ... ) su obra es una constante segura; refugio intelectual y punto de referencia."<sup>75</sup>

Este suceso reunió a la comunidad intelectual en la que sobresalían algunos de los integrantes de "Contemporáneos", acompañados de muchos de los escritores colaboradores de la misma revista y que seguían participando en el movimiento renovador de la literatura y de la cultura del país. Otra prueba del reconocimiento que en el extranjero les concedían a los escritores aludidos, puede apreciarse en la sección "Libros de México", donde se afirmó que "Salvador Novo representa un deseo de conciliación de las formas castellanas tradicionales con las conquistas más nuevas y más atrevidas de la poesía moderna".<sup>76</sup>

En relación con la plástica, *Fábula* presentó un retrato de Sor Juana Inés de la Cruz, descubierto por Genaro Estrada en El Escorial. Esta obra formó parte de la iconografía de la monja que preparaba Ermilo Abreu Gómez. Estrada fue mecenas de los "Contemporáneos".

*Fábula* es una publicación que da continuidad a la labor de los escritores reunidos en torno a "Contemporáneos", que se empeñan en universalizar el arte, e incidir en la cultura del pueblo mexicano.

*Fábula* y *Ábside* tienen una más amplia relación ya que fueron muchos los colaboradores, cuyos nombres aparecen en ambas publicaciones, empezando por el fundador de *Fábula*, Miguel N. Lira.

### **17. Taller Poético, 1936-1938**

*Taller Poético* fue la tercera revista del grupo que comenzó en *Barandal* y siguió ampliándose en *Cuadernos del Valle de México*; sólo publicó cuatro números. *Taller Poético* estuvo destinada exclusivamente a editar poesía. Rafael Solana fue su editor y Miguel N. Lira su impresor. Su propósito era lograr la concordia entre todos los poetas

---

<sup>75</sup> Colectivo. "Ahora en la tierra que es tuya", en *Fábula*, núm. 9, 1934, pp. 6-10

<sup>76</sup> Marcel Brion. *Les Nouvelles Literaires*, París, 1933.

existentes en México; invita a todas las generaciones, desde Enrique González Martínez hasta muy jóvenes como Neftalí Beltrán o Ramón Gálvez, así como los "Contemporáneos". José Gorostiza se excluyó. *Taller Poético* trató de que hubiera poesía de todo el país. Recogió poemas de Jaime Torres Bodet, Carlos Pellicer, Salvador Novo, Bernardo Ortiz de Montellano, Xavier Villaurrutia, Federico García Lorca y José Moreno Villa. De la revista surgieron Carmen Toscano y Octavio Novaro; también se incluyó a poetas ligeramente anteriores, no pertenecientes a grupo ninguno, como Elías Nandino; allí publicó también Efraín Huerta.

### 18. *Taller*, 1938-1941

*Taller* dio continuidad a las publicaciones periódicas que se iniciaron con *Barandal*. Alberto Quintero Álvarez y Octavio Paz se unieron a Rafael Solana para dar vida a *Taller* que, además de poesía, admitiría la prosa en forma de ficción o de ensayo, y la colaboración de artistas plásticos. *Taller* refleja un espíritu reflexivo y combativo, una honda preocupación por los problemas sociales. Octavio Paz explica el propósito que lo induce a editar *Taller*: "no quiere ser el sitio donde se asfixia una generación sino el lugar donde se construye el mexicano y se le rescata de la injusticia, de la incultura, de la frivolidad y la muerte".<sup>77</sup> "Octavio Paz asumió la defensa de la libertad de la imaginación frente a los poderes y presiones de la ideología".<sup>78</sup>

La revista *Ruta* criticó la publicación porque consideraban que el de *Taller* era un humanismo de impreciso perfil pequeño burgués. Si bien la revista no entró abiertamente a un debate, se dieron respuestas mediante los ensayos y poemas de sus coeditores y aliados: José Revueltas y los exiliados españoles Juan Gil Albert, Antonio Sánchez Barbudo, María Zambrano y León Felipe. *Ruta* exigió que fijara su orientación literaria, su posición política. No bastaba la calidad literaria. *Taller* tenía que completar la obra ideológica de la Revolución.

Paz y sus amigos tenían la convicción de que la literatura se debe a la individualidad, a la preeminencia de lo humano sobre las ideologías. En el número tres de la revista, Paz

---

<sup>77</sup> "Presentación", en *Taller*, núm. 1, 1938, p. 1.

<sup>78</sup> Guillermo Sheridan, "Octavio Paz, Editor", en *Letras Libres*, diciembre 2006, p. 68.

reivindica la obligación que tiene el escritor de ser fiel a sí mismo. Reitera sus preferencias: la duda del solitario sobre la conciencia tumultuaria; más proclive a Baudelaire y a San Juan de la Cruz que a Gorki o a Sartre.

Octavio Paz observó que para esta generación la poesía era una de las formas más altas de la comunicación y el amor: "era una tentativa por recobrar al hombre adánico, anterior a la escisión y a la desgarradura".<sup>79</sup> Otra aspiración era transformar las estructuras en su totalidad, promover el cambio de las conciencias; esto los impulsó a solidarizarse con las causas sociales. La búsqueda del hombre total, "del hombre poético", se convirtió en un imperativo: "Para la mayoría del grupo, amor, poesía y revolución eran tres sinónimos ardientes".<sup>80</sup>

En *Taller* se dieron a conocer Efraín Huerta, Alberto Quintero Álvarez, Rafael Solana, Nefthalí Beltrán y Rafael Vega Albela. Se interrelacionaron con este grupo Octavio Novaro, Juan de la Cabada, Enrique Gabriel Guerrero, Carmen Toscano, Mauricio Gómez Mayorga, Manuel Lerín y Vicente Magdaleno. Se perciben ecos de García Lorca, Alberti, Cernuda, Altolaguirre, Aleixandre, Prados y Neruda en los poemas de esta generación.

Entre los poetas publicados estaban: Carlos Pellicer, Octavio Paz, Ramón Gaya, José Moreno Villa, Juan Gil Albert, Lorenzo Varela, Alberto Quintero Álvarez, Antonio Sánchez Barbudo, José Alvarado y Rafael Vega Albela.

Puesto que *Taller* tendía a la integración de los poetas, cualquiera que fuera su tendencia, apareció la obra de Enrique González Martínez porque era el precursor de una poesía que habla del interior del ser humano, una poesía espiritual, reflexiva y concentrada; de ahí que los "Contemporáneos" lo consideraran su maestro. Se incluyó, desde luego, la obra de algunos miembros de "Contemporáneos" que trabajaban por la trascendencia de la modernidad poética. Octavio Paz y Efraín Huerta, cultivadores también de la poesía de tendencia vanguardista, representaban a la nueva generación. Es importante destacar la colaboración de Elías Nandino, en cuya primera etapa se aprecia la influencia de Villaurrutia, con quien coincide en el manejo de temas como la muerte. Tampoco faltó la poesía de los exiliados a través de León Felipe; Moreno Villa, poeta de

---

<sup>79</sup> *Ibidem*, p. 69.

<sup>80</sup> *Ibidem*, p. 70.

búsqueda, creador de originales metáforas; y del poeta chileno Pablo Neruda que, como otros colaboradores, expresaba su compromiso con la problemática social de la época.

*Taller* redescubrió poetas olvidados o abordó aspectos inadvertidos de los clásicos, de ahí que apareciera la *Antología* de Luis Carrillo de Sotomayor —selección y estudio de Pedro Salinas. Se justifica la presencia de Carrillo de Sotomayor por su culteranismo poético, antecedente de Góngora, así como una edición moderna de las *Endechas* de Sor Juana Inés de la Cruz —estudio y notas por Xavier Villaurrutia—, entre otras colaboraciones del rubro. Resultaba de gran valor que estos textos fueran rescatados por críticos tan agudos, que manifestaban su interés porque obras como las de Sor Juana fueran bien comprendidas por toda clase de lectores y no sólo por los conocedores. Con lo anterior, puede verse que *Taller* impulsó, al igual que la revista *Ábside* (1937-1979), la difusión de la literatura novohispana y clásica española, que era un aspecto necesario en su afán por universalizar la cultura; inquietud expresada ya en *Contemporáneos*.

En los suplementos dedicados a autores modernos, *Taller* reafirma su preferencia por Eliot y Prufrock para insistir en la importancia y la necesidad de difundir la obra de estos autores, traducidos por colaboradores como Bernardo Ortiz de Montellano, Rodolfo Usigli y León Felipe.

*Ábside* y *Taller* mantienen cierta cercanía porque hay afinidad temática ya que en sus páginas aparecen estudios sobre la obra de José Revueltas, San Juan de la Cruz, Sor Juana Inés de la Cruz y las dos publicaciones difundieron literatura novohispana y clásica española. En cuanto a la coincidencia de autores también se dan algunos casos como Carlos Pellicer y Enrique González Martínez.

## **19. Tierra Nueva, 1940-1942**

*Tierra Nueva* (1940-1942) fue creada por los poetas que constituirían el grupo posterior al de *Taller*, los cuales asumieron una actitud muy reflexiva que los condujo hacia un consciente equilibrio de la tradición y la modernidad, así como la aceptación del rigor en la formación literaria. Trata, afirma José Luis Martínez, "de aprovechar las inquietudes más válidas de las generaciones inmediatas evitando sus riesgos y abdicaciones." El mismo crítico señala: "prometió permanecer abierta a todos los universitarios, pero no

nada más a los universitarios, sino a los escritores de diversas generaciones, nacionalidades o criterios".<sup>81</sup>

*Tierra Nueva* contribuyó a la literatura con escritores como Alí Chumacero, en forma sobresaliente, cuyas obras demuestran "una sólida disciplina de forma y contenido"; es poeta que pertenece a la tradición angustiada de Villaurrutia; "canta al amor pero siempre torna a la muerte".<sup>82</sup> Otro destacado integrante de este grupo fue Jorge González Durán, cuya obra manifiesta la herencia de la línea de Bécquer y Juan Ramón Jiménez, pero expresada a través de personales símbolos y matices del concepto poético. José Luis Martínez fue considerado por Rafael Solana como la más valiosa contribución de la revista a las letras nacionales por su entrega total y permanente a la crítica literaria; crítico fino, documentado y juicioso. "Poeta a ratos".

Mario de la Cueva, por entonces secretario general de la Universidad Nacional, autorizó el financiamiento de *Tierra Nueva*, una revista hecha por estudiantes, cuyo único crédito era su palabra. La petición fue de González Durán, quien a la vez propuso la participación de un filósofo; el invitado fue Leopoldo Zea.

*Tierra Nueva* apareció con los nombres de cuatro responsables: Jorge González Durán, Leopoldo Zea, José Luis Martínez y Alí Chumacero.

Pueden considerarse pertenecientes a esta generación o sus contemporáneos Manuel Calvillo, Bernardo Casanueva Mazo y Alfredo Cardona Peña. Otros de la época son José Adalberto Navarro Sánchez y María Luisa Hidalgo que realizaban su obra dentro de las nuevas direcciones de la poesía; igualmente Rafael del Río, Héctor González Morales y Manuel Ponce, autor de poesía religiosa.

Esta promoción literaria se vio enriquecida con los trabajos de ensayistas y críticos como Leopoldo Zea, Arturo Rivas Sainz y Alí Chumacero que además de poeta, examina con espíritu sobrio y perspicaz las letras mexicanas.

*Tierra Nueva* subrayó la necesidad de profesionalizar la labor literaria, puso énfasis en la conveniencia de la disciplina y el rigor intelectual, propuesta que ya existía en el ideario de los "Contemporáneos".

*Tierra Nueva* presentó como su segundo invitado a Alfonso Reyes, quien la bautizó

---

<sup>81</sup> José Luis Martínez, *Literatura Mexicana del siglo XX, 1910-1949*, pp. 79-81.

<sup>82</sup> Frank Dauster, *Pequeña historia de la poesía mexicana*, p. 177.

así, probablemente porque publicaría a un gran número de escritores hispanoamericanos. “El Cipango y la Antilia” intituló su artículo, en el que Reyes recreó una charla entre Cristóbal Colón y el navegante, Martín Alonso Pinzón. De este modo, Reyes, al igual que Octavio Paz, se pronuncian a favor de la imaginación, en oposición a la realidad cotidiana de la literatura tradicional.

Otros poetas mexicanos fueron Enrique González Martínez. Se publica también la poesía de búsqueda del poeta jalisciense Alfonso Gutiérrez Hermosillo, quien había fallecido diez años antes, y a Manuel Gutiérrez Nájera. Al incluir a Gutiérrez Nájera manifestaban su reconocimiento al escritor modernista, ya que al finalizar los años veinte, Jorge Cuesta lo excluyó de su *Antología de Poesía mexicana moderna*.

*Tierra Nueva* aporta novedosa información sobre la poesía pura de Henri Bremond<sup>83</sup> “Estudio de poesía de la modernidad” traducido por Alí Chumacero. Analiza la labor de los innovadores de la poesía que se anticiparon a Poe, Baudelaire, Mallarmé, Paul Valéry: en Francia, el abate Dubos; en Inglaterra, Robertson; en Italia, Toffanin.

De los escritores españoles se subraya la presencia se subraya la presencia de Bécquer, cuyo verso es de gran vitalidad, característica que es apreciada en la poesía moderna. Juan Ramón Jiménez fue considerado maestro por algunos de los "Contemporáneos", porque la gran preocupación de su poesía es el drama del hombre, poesía que no es sino un intento para su conocimiento íntimo. Ideas expuestas por Villaurrutia, y aplicables a la obra del poeta español. En cuanto a Federico García Lorca, aparece en *Tierra Nueva* porque es el poeta representativo del surrealismo español e incorpora a la modernidad los elementos populares españoles.

De los exiliados españoles, destaca la presencia de Enrique Díez-Canedo, Francisco Giner de los Ríos, Joaquín Xirau, Manuel Alcalá, recreador de Virgilio, estudió sus apuntes a la "diferente- semejanza" entre las églogas de Garcilaso y las *Bucólicas* de Virgilio.

Algunos escritores, al ver la reacción de los tradicionalistas, se retrajeron, temporal o permanentemente, manifestando cierta inseguridad en la elección vanguardista. Otros, convencidos de la necesidad de fortalecer nuestra cultura mediante formas más acordes a nuestro tiempo, se sostuvieron y se empeñaron en esa búsqueda que haría madurar a la

---

<sup>83</sup> “Estudio de poesía de la modernidad”, en *Tierra Nueva*, núm. 6, 1940, pp. 18

expresión artística mexicana.

También aparecen artículos en los que la interdisciplinariedad se vuelve una característica, por ejemplo: “Vida humana, sociedad y derecho”, de Manuel Calvillo.<sup>84</sup> Esta publicación editó suplementos poéticos.<sup>85</sup>

*Alcancia, Fábula, Taller Poético, Taller, Tierra Nueva* son muestra de la madurez de los escritores, quienes optaron por la unificación, es decir, por publicaciones eclécticas dispuestas a honrar y reconocer lo notablemente hecho y a admitir a los nuevos escritores. Puede apreciarse en éstas una prolongación de las ideas culturales y estéticas de "Contemporáneos". Rafael Solana admite que sólo han sido

la cola del cometa, el eco de un eco, ya que ninguna de estas promociones tuvo, ni siquiera en la brillantísima personalidad de Octavio Paz, ni un poeta tan esplendoroso como Carlos Pellicer, ni uno tan profundo como José Gorostiza, ni uno tan lúcido como Torres Bodet, ni un prosista de la novedad, la gracia o la agudeza, o la cultura de Salvador Novo, ni un crítico de la penetración, la inteligencia y la solidez de Xavier Villaurrutia, que fueron los valores más notables de aquel valiosísimo grupo.<sup>86</sup>

*Ábside* establece relación indirecta con *Tierra Nueva*, ya que en ambas publicaciones se puede encontrar la obra del poeta religioso Manuel Ponce, e igualmente de Alfonso Reyes, Enrique González Martínez, Alfonso Gutiérrez Hermosillo, Manuel Calvillo y Alejandro Cardona Peña. Ambas publicaciones recuperan obra de Manuel Gutiérrez Nájera. Y de los exiliados españoles están presentes Enrique Diez- Canedo y Francisco Giner de los Ríos.

## **20. Estaciones. Revista Literaria de México. 1956-1959**

*Estaciones. Revista Literaria de México.* Sus editores: Elías Nandino y Alfredo Hurtado. Dirección: Alí Chumacero, Alfredo Hurtado, José Luis Martínez, Elías Nandino y Carlos Pellicer. Estos escritores se reunieron con el propósito de publicar literatura mexicana de calidad, y dar oportunidad a los jóvenes escritores con vocación. Se proponían incorporar

---

<sup>84</sup> En *Tierra Nueva*, núms. 4 y 5, 1940, p. 19-26.

<sup>85</sup> Destacó *Tierra Nueva*, núm. 6 Suplemento: *Páramo de Sueños* de Alí Chumacero.

<sup>86</sup> En *Tierra Nueva*, p. 13.

colaboraciones del extranjero para mantener a sus lectores informados acerca de la situación literaria, artística y filosófica. Se inclinaban por lo mexicano pero sin renunciar a lo extranjero que significaba una aportación a la cultura nacional, especialmente lo español, ya que consideraban que no existía un verdadero vínculo con sus escritores. En sus propuestas enfatizaron que prevalecería la honradez en el desarrollo de su publicación.

Algunos de los escritores que impulsaron la edición de *Estaciones* formaron parte de “Contemporáneos”, como Carlos Pellicer, otros habían estado fuertemente enlazados al grupo en sus publicaciones periódicas, como José Luis Martínez y otros que comulgaban con su propuesta poética como Alí Chumacero y Elías Nandino. En este caso, los propósitos fueron expuestos por Elías Nandino, al que se identifica directamente con la revista, y quien estuvo vinculado con *Contemporáneos*. El poeta declaró que “este órgano cultural periódico contrarrestaría ciertos ismos dañinos por decadentes”. Igualmente, reconoció que de los cuatro primeros números, “el de mayor combate fue el 3, donde se publicaron cuatro ensayos de análisis justos sobre el surrealismo en los que, sin condenarlo, se probaba que ya no tenía vigencia; el suplemento adjunto consignaba una amplia antología de los poetas y escritores más representativos, así como estudios de las mejores firmas extranjeras en los que se pretendía desvirtuar al surrealismo, calificándolo de improcedente.”<sup>87</sup>

*Estaciones* presentó los hallazgos que sobre el surrealismo aportaba Alfonso Reyes, quien distinguió a estas publicaciones con el resultado de sus estudios eruditos, sin embargo, los poetas que en décadas pasadas se adscribieron a dicha vanguardia, ahora ya se cuestionaban sobre su continuidad en la poesía mexicana.

Por otra parte, la integración de la rama juvenil demostró que en las páginas de *Estaciones* se respetaba la libertad de expresión. Desde el número 9 “Ramas nuevas” se denominó Suplemento, mientras que para el número 10 se rebautizaba y organizaba como “Laberinto”.

A la revista *Estaciones* le corresponde el honor de haber servido notablemente a las letras nacionales publicando los escritos de algunos de los jóvenes más dotados de la “nueva generación”. En este grupo de colaboradores, cuyas edades fluctúan entre los

---

<sup>87</sup> Elías Nandino, *Las revistas literarias de México*, (Segunda serie), pp. 176-177

veinte y los treinta años, encontramos los nombres de José de la Colina, Juan García Ponce, Vicente Leñero, Juan Vicente Melo, Tomás Mojarro, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco, Sergio Pitol, Elena Poniatowska, Gustavo Sáinz, Homero Aridjis, Eraclio Zepeda, Jaime Sabines, Rosario Castellanos, Emilio Carballido, y Hugo Argüelles.

Desde el segundo año de la publicación de *Estaciones*, los jóvenes desempeñaron funciones editoriales cada vez más importantes, como por ejemplo de las 237 notas críticas dadas en los índices de los cinco tomos ya publicados, fueron escritas 106 de ellas por “los nuevos”: Pacheco (45), Sáinz (29), Monsiváis (9), Juan Vicente Melo (9), José de la Colina (7), etcétera, según el recuento que hace Boyd G. Carter.<sup>88</sup>

Entre los escritores de este grupo, el que manifestó más madurez fue José Emilio Pacheco, quien por entonces tenía 22 ó 23 años de edad. Y los géneros en que “los nuevos” parecen interesarse más son la ficción y el teatro.

El proyecto de *Estaciones* incluyó estudios que se refieren a las tendencias dominantes en poesía, y desde luego, los textos poéticos que las representan. En el primer año apareció obra de Jaime Sabines, Margarita Michelena, Rubén Bonifaz Nuño, Juan Bañuelos y Rosario Castellanos, entre muchos otros, incluidos también en su antología poética: Último panorama de la poesía mexicana. Se presentó la trayectoria de la literatura desde el siglo XIX o del siglo anterior, si ésta tendía a la modernidad. Se insertó obra poética de Octavio Paz, Villaurrutia y Pellicer y un estudio morfológico de la lengua empleada en *Muerte sin fin*, en el que, Moreno de Tagle observa que Gorostiza usa el presente, un presente absoluto en un rigor absoluto, mayor que el rigor de Eliot.<sup>89</sup>

La revista inicia con una valiosa colaboración por su nivel intelectual y su erudición, a través de la cual mantiene la relación con los transformadores de la literatura, en Europa y América. Se trata de La “Obra soñada” de Mallarmé por Alfonso Reyes, quien declara que “la poesía hace para Mallarmé las veces de plegaria, y el término de su oración para en la filosofía, en el rellano de la escalera que llamamos ideas, sin pretender continuar el ascenso al otro piso, como lo hizo Salvador Díaz Mirón cuando exclama: ...’Dios sobre todo, y sobre todo lo demás la Idea’ ”.<sup>90</sup> Este es un estudio necesario porque la poesía

---

<sup>88</sup> Elías Nandino, *Las revistas literarias de México*, (segunda serie), p. 66.

<sup>89</sup> J. E. Moreno de Tagle, “En la orilla letal de la palabra”, en *Estaciones*, núm.2, 1956, pp. 19.

<sup>90</sup> En *Estaciones*, núm.1, 1956, p. 23..

francesa sigue influyendo en la obra de muchos poetas. Ya en los años treinta, el poeta y ensayista Jorge Cuesta se pronunciaba por la idea como el elemento esencial de la poesía. Y es importante que Alfonso Reyes vincule a Mallarmé con Díaz Mirón, porque esto le da sentido al estudio. Hay una causa y una exaltación del poeta mexicano.

Sin embargo, *Estaciones* presentó otros planteamientos como el de Salvador Echeverría<sup>91</sup> quien en sus reflexiones reconoció la existencia de la poesía-razón y poesía-disparate, augurando que los poetas del mañana tenderán a la rehumanización del arte, porque a pesar de que en la obra de poetas como Beaudelaire y Mallarmé se refleja el realismo, el materialismo, y el pesimismo, los poetas le abren ventanales a los sueños. Una respuesta a estas consideraciones, sería la obra de Elías Nandino, que crea poesía de la modernidad que propende a lo humano, y así lo advierte Alfredo Hurtado al decir que “salva al espíritu de los escombros a que pretende reducirlo el actual reinado de la técnica”.<sup>92</sup>

En el segundo año de vida de *Estaciones*, el proyecto presentado por los jóvenes determinó que se insertaran composiciones surrealistas como “Nieves” por Saint John Perse, para mantener a los lectores vinculados al movimiento. Mientras que Ermilo Abreu Gómez<sup>93</sup> escribió en torno a la línea humana de la poesía norteamericana, es decir: Walt Whitman, Carl Sandburg, Vachel Lindsay, Archibald MacLeish y Robert Frost, poetas que representaban la expresión del espíritu de este pueblo.

Los Suplementos fueron dedicados al surrealismo con poesía original y traducciones de obra francesa como Eluard, Breton, y reproducciones de Arp, Duchamp, Dalí, Peret, Pablo Picasso, Marc Chagall, Chirico, Miró, Max Ernst.

Lo anterior trajo, como consecuencia, una polémica en el círculo de colaboradores. Elías Nandino y Rubén Salazar Mallén<sup>94</sup> se pronunciaron por una poesía humanizada, renovando su expresión para vincularla más con sus nuevas necesidades y con su nuevo temperamento, avanzar para llegar a la hondura del hombre. De ahí que, Elías Nandino, en el *suplemento* dedicado al surrealismo, declarara: “todo el que actualmente ejerza el surrealismo, es un retrógrado. Es necesario levantar el nivel de la potencia creadora del

---

<sup>91</sup> Salvador Echeverría, “Derroteros de la poesía contemporánea”, en *Estaciones*, núm. 1, 1956, pp.42.

<sup>92</sup> “La poética de Elías Nandino”, en *Estaciones*, núm. 2, 1956, pp. 16.

<sup>93</sup> “Notas sobre la poesía norteamericana”, en *Estaciones*, núm.2, 1957, pp. 32.

<sup>94</sup> En *Estaciones*, núm. 3, 1956, p. 26.

espíritu, en su acción en la tierra, para que el hombre pueda sentirse superior a sí mismo”.<sup>95</sup> También Salvador Reyes Nevárez rechaza la actualidad del surrealismo.

Salvador Echeverría analiza la respuesta que se dio al surrealismo en ese momento en otros países. Para él, su defecto fue que enriqueció realmente poco el patrimonio poético. Sin embargo, “yo soy de los que creen que todavía existen tierras que descubrir, explorar y conquistar. Siempre habrá poesía para quienes sean dignos y sepan apartarse de los caminos trillados y de los derroteros sin rumbo: el surrealismo es uno de esos derroteros”.<sup>96</sup>

*Estaciones* conmemoró el sexto aniversario de la muerte de Xavier Villaurrutia, quien queda como prueba imborrable de que todo acto poético es, y tiene que ser, un acto de conciencia.<sup>97</sup>

*Estaciones* reconoció el valor de la narrativa de Miguel N. Lira, quien en el cuento “La navaja y la niebla” aborda un problema local, pero a la vez universal. En su obra la tendencia nacionalista se convierte en una característica. Incluyeron también un cuento del escritor puertorriqueño José Luis González, quien cultivó un fuerte realismo social. Otros narradores de tendencia vanguardista fueron Amparo Dávila y Juan Vicente Melo, novelistas de gran complejidad, profundos conocedores del ser humano.

En cuanto a la crítica, fue publicado el estudio del cuento “Inexorablemente” de Salazar Mallén,<sup>98</sup> que centra su atención en el desarrollo de los caracteres. Mallén toma sus figuras, les da su espíritu, y las hace moverse rodeadas del clima que les pertenece. Es el rechazo del indio a la intromisión, en su existencia, de cosas extranjerizantes. Ya en *Contemporáneos* se había presentado un artículo que subrayaba la situación de la población indígena de México.

En relación con autores de inclinación tradicional, publicaron a aquéllos que superaron el surco de la tradición por su vitalidad, por su lenguaje o por su estructura, como Margarita Michelena, en poesía y cuento, o Manuel Eduardo de Gorostiza, dramaturgo del siglo XIX.

*Estaciones* participó en el análisis de los temas sociales y políticos de su época, dio al

---

<sup>95</sup> En *Estaciones*, 1956, p. 19

<sup>96</sup> “Derroteros de la poesía contemporánea”, en *Estaciones*, 1956, núm. 1, p. 42.

<sup>97</sup> En *Estaciones*, núm. 4, 1956.

<sup>98</sup> Germán Pardo García, “América en el cuento”, en *Estaciones*, 1956, núm. 2, p.

arte el lugar preferente que tuvo en las publicaciones que le antecedieron y retomó el análisis del cine de arte, a la vez que recuperó, en sus Suplementos, documentos bibliográficos que se habían convertido en clásicos, como Introducción a la poética por Paul Valéry, conscientes de que se enfrentaba una crisis y con la consecuente desorientación de los valores literarios. Y al dar a conocer la tarea literaria y cultural de jóvenes escritores mexicanos como José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis, aseguró la permanencia de un movimiento cultural que pugna por la transformación de la literatura y las artes, que tiene su punto de partida en los “Contemporáneos” y que ha sabido conservar el poder intelectual.

*Ábside* se aproxima a los propósitos de *Estaciones* al publicar literatura mexicana de calidad, y ofrece, al igual que ésta, la poesía de Carlos Pellicer y hace referencias a *Muerte sin fin* a través de determinados estudios o a Salvador Díaz Mirón, figura central de la revista religiosa. Otro propósito que comparte con *Estaciones* consiste en dar oportunidad a los jóvenes escritores con vocación como Rosario Castellanos, Elena Poniatowska y Rubén Bonifaz Nuño. *Ábside*, al igual que *Estaciones*, manifestaba su interés por las colaboraciones extranjeras sobre temas mexicanos para mantener a sus lectores informados acerca de la situación literaria pero particularmente sobre determinados autores como Díaz Mirón. Además en las dos revistas se insertaron artículos de Alfonso Reyes y Ermilo Abreu Gómez.

## II. *Ábside*, *Revista de Cultura Mexicana*, 1937-1979

### 1. Su ideario

En medio de esta diversidad de materiales hemerográficos apareció *Ábside*, *Revista de Cultura Mexicana*, que fue reconocida como publicación “de valiente inclinación católica”, en febrero de 1937 por *Revista de Revistas*. Catolicismo será su característica fundamental, pero también se inclinará fuertemente por el Humanismo, ya que sus directores, de vasta formación clásica, pensaban que la tradición humanista era una raíz vivificante del alma nacional.<sup>99</sup> Estas características hacen coincidir a la publicación con la esencia de España, la que es elogiada por Paul Claudel en un poema, afirmando que Catolicismo y Humanismo son sus rasgos distintivos.<sup>100</sup> El Catolicismo, como veremos más adelante, será una presencia obligada en el desarrollo de todos los géneros literarios que ofrece la publicación.

En cuanto a su inclinación humanista, ésta fue impulsada por su primer director Gabriel Méndez Plancarte, a quien *Revista de Revistas*<sup>101</sup> le reconocía su “erudición humanista”, el artículo apuntaba “que pretenda hacer labor filológica, en nuestro medio pseudoculto, sin comprender que dada su condición y sus estudios, no pertenece al movimiento de tendencia literario-social con que encubren su idoneidad los indefinidos talentos de nuestra generación. Sabido es que el estudio de las humanidades en México quedó relegado al olvido, con el desenvolvimiento político de nuestro país, que desplazó a la Iglesia en el acaparamiento de la enseñanza”.<sup>102</sup>

A pesar de lo anterior, Méndez Plancarte buscaba desarrollar en sus lectores el gusto por las humanidades, pretendía reavivar el interés por los clásicos, compartirles a otros ese mundo de equilibrio, ese espacio en el que estuviera presente la tradición y la novedad, el misterio y el arte, el ímpetu creador y la valoración de las obras artísticas, así lo había dicho y lo repetiría, Andrés Henestrosa en “En los veinte años de *Ábside*”.<sup>103</sup> Puede apreciarse que los artículos de este tópico son para especialistas, y que

---

<sup>99</sup> Idea desarrollada en Méndez Plancarte Gabriel. *Humanistas del siglo XVIII*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. 1952.

<sup>100</sup> Efraín González Luna, “Pasión y destino de España”, en *Ábside*, 1940, núm. 1, p. 3

<sup>101</sup> *Revista de Revistas*, 1937, núm.16, p. 10.

<sup>102</sup> *Revista de Revistas*, 1937, núm.16, 1º de octubre, p.10.

<sup>103</sup> Andrés Henestrosa, “En los veinte años de *Ábside*”, en *Ábside*, 1957, núm. 1, pp. 120-123.

seguramente eran útiles para los seminaristas a quienes el padre Gabriel impartía clase y desde luego para los estudiosos de estos tópicos. Los textos de este tema hacen que la publicación sea excepcional, pues ahora que los estudios humanísticos han quedado tan al margen, la selección incluida resulta valiosa. Los colaboradores centran su atención en la literatura clásica latina,<sup>104</sup> dan seguimiento a los poetas neoclásicos,<sup>105</sup> tanto religiosos como laicos, y a aquéllos, en cuya obra se perciben estas influencias.

Sin embargo, el ideario de *Ábside, Revista de Cultura Mexicana* planteaba también “amemos lo nuestro, siempre haciendo nuestro lo universal, para hacer universal lo nuestro”, expresando su interés por la cultura mexicana, igualmente antigua<sup>106</sup> como moderna<sup>107</sup> y por la cultura y literatura universales; de ahí que aparezcan artículos de cultura prehispánica, arqueología egipcia, costumbres chinas, asuntos medievales y literatura de múltiples procedencias.<sup>108</sup> Esta publicación tenía el propósito de vincular a los lectores mexicanos con la cultura del orbe, expuesta desde su particular punto de vista, ya que frecuentemente, atiende al espíritu, a la moral, protege la cercanía con la iglesia católica y el alejamiento del comunismo. También se percibe un acentuado hispanismo, como se advirtió líneas arriba, lo que se manifiesta con la defensa apasionada de la cultura hispánica, de ahí que afirmen jactanciosamente que los gobiernos españoles lograron tres siglos de paz, lo que desapareció después de la Independencia, a la vez que califican de ignominiosa la obra de Diego Rivera, al que acusan de haber pintado, por orden de E.E.U.U., frescos infamatorios contra España y hacia la religión católica, con lo que se fomenta en México el odio de razas.<sup>109</sup> Estas declaraciones reflejan el análisis apasionado de los hechos por parte de colaboradores que defenderán con vehemencia su ascendiente hispano.

Con base en su ideario, la revista *Ábside* siguió editándose ininterrumpidamente

---

<sup>104</sup> Tamiro Miceneo, “A Quinto Horacio Flaco en el bimilenario de su nacimiento”, en *Ábside*, 1937, núm. 2, pp. 25-36.

<sup>105</sup> Tamiro Miceneo, “Un humanista: Francisco José Cabrera”, en *Ábside*, 1938, núm. 4, pp. 42-52.

<sup>106</sup> Ángel María Garibay Kintana, “Diez poemas cortos en náhuatl”, en *Ábside*, 1939, núm. 8, pp.11-26.

<sup>107</sup> Joaquín Antonio Peñaloza, “La obra poética de Alfonso Reyes”, en *Ábside*, 1960, núm.1, pp. 104-116.

<sup>108</sup> Ángel María Garibay Kintana, “Los poetas aztecas ante el enigma del más allá”, en *Ábside*, 1937, núm. 4, pp.49-56; Pablo Martínez del Río, “México, Egipto y Mesopotamia”, en *Ábside*, 1937, núm.1, pp.5-22; José Antonio Ruiz, “El matrimonio y la sepultura china”, en *Ábside*, 1940, núm. 7, pp. 29-38; Alfonso Francisco Ramírez, “Las tinieblas medievales”, en *Ábside*, 1940, núm. 1, pp. 84-87 y Alfonso Méndez Plancarte, “Tres versiones francesas de Rodenbach”, en *Ábside*, 1939, núm. 3, pp.30-37.

<sup>109</sup> Toribio Esquivel Obregón, “En defensa de la cultura hispánica”, en *Ábside*, 1940, núm. 5, pp.3-14.

durante cuarenta y dos años, en los que fue dirigida por Gabriel Méndez Plancarte (1937-1949), Alfonso Méndez Plancarte (1950-1955), Alfonso Junco (1956-1974) y Eduardo Enrique Ríos (1975-1979).

*Ábside* dio cabida a textos de diversas disciplinas, veinte campos del conocimiento aproximadamente, fueron desarrollados en eruditas investigaciones y sencillos poemas o cuentos, de tendencia tradicional y totalmente alejados de la vanguardia; esto último porque relacionaron estos movimientos artísticos con el caos existente en el mundo; ante la pérdida de valores morales y porque las vanguardias estimulaban la creación de un arte que estaba muy alejado de su concepto de lo bello.

Durante esos años de publicación fueron muchos los escritores que participaron en *Ábside*, y algunos de ellos fueron nombrados Académicos de la Lengua, como Nemesio García Naranjo, Gabriel Méndez Plancarte, Alfonso Méndez Plancarte, Ángel María Garibay K., Alfonso Junco, Octaviano Valdés, Manuel Ponce, Manuel Toussaint, Francisco González Guerrero, Antonio Gómez Robledo, Agustín Yáñez, José Vasconcelos, Joaquín Antonio Peñalosa, Mauricio Magdaleno y José Rojas Garcidueñas. Otros más tenían su sitio en la Academia de la Historia como Toribio Esquivel Obregón. Esto reflejaba que los colaboradores, tradicionalistas a ultranza, compartían los intereses de dichas instituciones, y con su presencia elevaban el prestigio de la academia y de la revista, lo que finalmente redundaba en beneficio de cierto sector de la población, puesto que sus colaboradores influían en la vida cultural de la ciudad.

## **2. *Ábside* y el contexto político de México**

En otros momentos, la situación política del país habría impedido que una publicación como la presente se difundiera, pero las actitudes conciliadoras del gobierno de Cárdenas facilitaron la edición de publicaciones periódicas, por lo que circularon revistas de derecha y extrema izquierda, de ahí el surgimiento de *Ábside*, *Estilos*, *Letras Potosinas* y *Ruta*, por ejemplo.

Durante el primer año de vida de *Ábside* aparecieron artículos que abordaban temas capitales que habrían de convertirse en recurrentes, tal es el caso de la crisis de valores, ya que en la sociedad de su momento la moral era despreciada como algo banal y la

espiritualidad se relajaba en todos los ámbitos.<sup>110</sup> La fortaleza define a la ciencia y a la tecnología, éstas, una vez concluida la Segunda Guerra Mundial, centran su atención en el hombre, al que pretenden rodear de comodidades, de confort, lo que intensificará la pérdida de valores morales. Esto se descubre en la actitud de ciertos científicos, hecho que la revista no omitirá. Por el contrario, *Ábside* hizo planteamientos válidos y actuales, al subrayar la tendencia materialista de la ciencia y la tecnología que habría de empobrecer el espíritu del hombre.

Esta crisis de valores influyó en el desarrollo de la cultura originando, en Europa las escuelas de Vanguardia, que serán rechazadas por esta publicación, que acepta especialmente el arte tradicional y preferentemente nacionalista.

Dicha crisis moral fue un impulso para los fundadores de la revista, ya que encontraron en el catolicismo los principios que estaba necesitando el ser humano para recuperar la fortaleza espiritual y moral tan debilitadas por el caos prevaleciente en el mundo; recurrieron a esta publicación para difundir los principios del Cristianismo en los que tienen depositada su esperanza, la que desean compartir a través de artículos que incluyen la vida de Cristo; pasajes de santos; la obra filosófica y literaria de san Agustín, uno de los padres de la iglesia; santo Tomás, el escolástico de la Edad Media; del místico san Juan de la Cruz, y san Ignacio de Loyola, el fundador de los jesuitas; textos escritos por un arzobispo de la iglesia católica, misioneros y seminaristas, así como escritores conocedores del tema y profundamente convencidos de su valor moral y espiritual.<sup>111</sup> También fueron publicadas investigaciones sobre la obra dedicada a la Virgen de Guadalupe y poesía escrita en honor de la Virgen María. Mención especial merece la poesía religiosa en general y la poesía mística de escritores consagrados.<sup>112</sup>

Cabe mencionar que *Ábside* contaba con un importante número de subscriptores de la comunidad eclesiástica, con lo que se aseguraba la vida de esta publicación.

---

<sup>110</sup>Pedro Gringoire, "La superstición científicista", en *Ábside*, 1937, núm. 4, pp.5-13.

<sup>111</sup> Octaviano Valdés, "Mill Ludwing y Renan. *El Hijo del hombre*", en *Ábside*, 1939, núm.1, pp.32-41; Salvador Castro Pallares, "San Pablo y el paganismo", en *Ábside*, 1940, núm.8, pp.5-16; Juan O'Brien, "San Agustín, luz de África", en *Ábside*, 1944, núm. 3, pp.278-311; José Rubén Sanabria, "Tomismo y existencialismo", en *Ábside*, 1949, núm. 3, pp. 291-309; Gregorio Marañón, "Tríptico ignaciano", en *Ábside*, 1956, núm. 3, pp.307-309; Sergio Méndez Arceo, "Fichas de bibliografía mexicana", en *Ábside*, 1940, núm.7, pp. 53-61; Prudencio Damboriena, "Hacia un arte cristiano en China", en *Ábside*, 1939, núm. 8, pp.54-60 y Bernabé Navarro B, "La Teoría de la Iluminación en San Agustín", en *Ábside*, 1947, núm.2, pp.261-297.

<sup>112</sup> Jesús García Gutiérrez, "El culto a Santa María de Guadalupe...guerra de Independencia", en *Ábside*, 1945, núm.1, pp.65-80.

Por otra parte, fue en el gobierno de Cárdenas cuando se pusieron en práctica, parcialmente, los artículos 27 y 28 constitucionales. El primero reglamentaba la propiedad agraria y el segundo la actividad económica, es decir, la intervención del Estado que habría de regular las actividades de la iniciativa privada. Estas acciones propiciaron que *Ábside* participara en la vida política del país, publicando artículos o ensayos con información muy teórica, más bien erudita, con abundantes referencias y citas en latín con lo que resultaban útiles sobre todo para el sector culto.<sup>113</sup>

Ya en el sexenio de Ávila Camacho, el gobierno supo reforzar su carácter de centro vital alrededor del cual giró la actividad política, por lo que apoyó la creación de revistas que dependían de las Secretarías de Estado, las cuales se iniciaban con artículos, entrevistas y fotografías de Ávila Camacho, material con el que convivieron los artículos de los escritores que conformaban la burguesía del país, sector que fue estimulado por su labor, pero condicionado de esta forma. Esto ocurrió con *América* y el *Boletín del Seminario de la Cultura Mexicana*. La población intelectual vería aparecer publicaciones, pero comprobaría que sólo tendrían acceso a ellas los escritores más reconocidos, los que por sí mismos significaban una influencia.

*Ábside*, en ese sexenio, publicó un mensaje en el que felicita y respalda el ascenso al poder de Manuel Ávila Camacho.<sup>114</sup> La alianza que Ávila Camacho estableció con la Iglesia fue pública: el mandatario y la institución expresaron los fuertes vínculos que los unían, ya que Ávila Camacho se proclamó católico en una ceremonia oficial. Después del acto, los colaboradores de *Ábside* lanzaron sus proclamas hispanófilas y convocaron a los asistentes a respaldar al presidente Manuel Ávila Camacho. Estas circunstancias resultaban por demás favorables a la publicación de *Ábside*.

Los vínculos de *Ábside* con la iglesia católica se manifestaron también ante los embates de la Segunda Guerra Mundial, durante la cual hubo discursos nazis que pronosticaban al cristianismo como la siguiente víctima de ese poderío;<sup>115</sup> por lo que reprodujeron páginas de una obra argentina, cuyo contenido servía para demostrar a los nazófilos mexicanos lo

---

<sup>113</sup> Alfonso Francisco Ramírez, "Función social de la propiedad", en *Ábside*, 1940, núm.8, p. 8 y Méndez Plancarte Pedro, "La Propiedad y la expropiación en el Derecho Mexicano actual", en *Ábside*, 1940, núm. 4, p. 1.

<sup>114</sup> Luis M. Martínez (Arzobispo de México), "Nuestra posición", en *Ábside*, 1941, núm.12, pp.148-149; Anónimo, "El Cristianismo en el Tercer Reich", en *Ábside*, 1941, núm. 7, pp.423-433.

<sup>115</sup> Antonio Caso, "Cristianismo y totalitarismo", en *Ábside*, 1941, núm.12, pp.148-149. Anónimo, *El Cristianismo en el Tercer Reich*, *Ábside*, 1941, núm. 7, pp. 423-433.

que los católicos podían esperar del nazismo: ser en el futuro próximo su objetivo central. El autor subraya que todos los totalitarismos son absurdos y vanos frente a la eterna fecundidad de la concepción cristiana del Estado y de la vida, por lo que se suma a san Agustín al sostener que debe perdurar todo lo que el amor edifica y desaparecer lo que del egoísmo es cimiento: lo transitorio, lo humano, el poder y el imperio.

Advertimos que con estos artículos de carácter político-moral, la revista se vincula a la realidad del momento al aportar fragmentos de obras que contienen temas vigentes, aún ahora.

Posteriormente en el gobierno de Miguel Alemán, *Ábside* demostró su interés por la problemática social, de modo que proyecta las observaciones y reflexiones que al respecto hace la Iglesia,<sup>116</sup> institución que advierte el estado de infortunio en que se encuentran treinta millones que forman la población indígena de América, campesinos, obreros, y artesanos. Le preocupa que los indígenas vivan en el más completo desamparo, como parias, en una situación material e intelectual que debería avergonzar a la humanidad, sin embargo declara su impotencia para solucionar tales problemas que son desplazados por otra inquietud mayor, integrada como conclusión en un discurso del Papa: “No nos dejemos encerrar en el dilema de moda: Comunismo o Capitalismo. No, sino la libertad de personas humanas que tienen un destino ultraterreno en plena posesión de Dios”.<sup>117</sup> Evitar la expansión del Comunismo se convertirá en una constante de los artículos de esta revista, que guarda tan estrechas relaciones con el catolicismo.

La vida de *Ábside* durante el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines contó con la colaboración de un representante de la comunidad universitaria, Daniel Kuri Breña, quien reparó en la trascendencia socio-económica, política y cultural de la Universidad a propósito de su traslado a Ciudad Universitaria. El autor alude a los problemas sociales que vive el país y a la responsabilidad de los universitarios, cuyo servicio social debería ser más amplio e idóneo. Habla de la necesidad de revisar programas de estudios para hacerlos más útiles y más coherentes, que alienten la misión social de la UNAM.<sup>118</sup>

Tenemos aquí la única colaboración con una propuesta real, que alude al sector

---

<sup>116</sup> Pedro Velázquez, « El Problema social en América y el catolicismo social » en *Ábside*, 1949, núm. 4. pp. 461-495.

<sup>117</sup> Idem, en *Ábside*, 1941, núm. 1, p. 5.

<sup>118</sup> Daniel Kuri Breña, “Misión de la Universidad”, en *Ábside*, 1954, núm. 3, pp. 313-329.

favorecido de la población mexicana, el que tenía acceso a estudios profesionales y en el que se advierte una posibilidad de mejorar la situación del pueblo mexicano. La Iglesia ya había admitido su falta de recursos económicos para colaborar en la resolución de los graves problemas sociales, por lo que consideramos que el articulista hizo un planteamiento válido al dirigirse a los universitarios.

Durante el gobierno de Adolfo López Mateos se publicó en *Ábside* un artículo firmado por Alfonso Junco, quien dio un enfoque cristiano a la propiedad: derecho natural, instinto entrañable del hombre, acicate del trabajo y del progreso, defensa de la humana dignidad.<sup>119</sup> La propiedad quedó establecida en la ley divina: “No codiciarás las cosas ajenas”. Sin embargo, el artículo refleja que la intención del autor radica en promover el sacrificio y la humildad de los fieles, ya que para él la perfección consiste en dar el fruto de una venta a los pobres, puesto que la posesión desligada del cristianismo aumenta el orgullo y la desgracia del hombre. Utiliza la publicación para fines evangelizadores.

En el gobierno de Díaz Ordaz, *Ábside* sólo se sintió con la obligación de publicar un artículo en el que ofrecía el punto de vista cristiano sobre las medidas de control natal que México adoptó y que fueron aplicadas internacionalmente, con el propósito de regular el crecimiento mundial de la población. Alfonso Junco defiende con vehemencia la vida, ya que él mismo y algunos otros colaboradores tenían familias con más de diez hijos y disfrutaban de una situación económica privilegiada.<sup>120</sup>

Fue en el sexenio de Luis Echeverría cuando la revista se ocupó del aumento de la burocracia<sup>121</sup>, problema que ya tenía antecedentes en el gobierno de Ruiz Cortínez, y que en el gobierno de Echeverría se acrecentó escandalosamente, imponiendo una estructura, para la que actualmente se sigue destinando el presupuesto con derroche, puesto que deben cubrirse los elevados sueldos de los empleados públicos.

Finalmente en el periodo de José López Portillo, se observó en algunos artículos de *Ábside* que sus colaboradores expresaban cierta preocupación por la transformación, principalmente del campo mexicano con los recursos de propiedad más frecuentes como fueron el ejido y la pequeña propiedad.

En resumen, *Ábside* es una revista que participó en la vida política del país al

---

<sup>119</sup> Alfonso Junco, “El apasionante problema de la propiedad”, en *Ábside*, 1961, núm. 4, pp. 377-387.

<sup>120</sup> Alfonso Junco, “Defensa de la vida”, en *Ábside*, 1965, núm. 4, pp. 365-372.

<sup>121</sup> Alfonso Junco, “Cáncer burocrático”, en *Ábside*, 1973, núm. 4, pp. 434-436.

ocuparse de los problemas que éste padecía, pero defendiendo lo que convenía a la Iglesia; de ahí que no emitiera juicios críticos ante los problemas que estremecieron al país como la matanza de Tlatelolco, o la “guerra sucia” del gobierno de Echeverría, la agresión que padeció la ciudadanía el 10 de junio que dieron lugar a un importante número de desaparecidos y muertos, y los graves problemas económicos del período de López Portillo que agudizaron la pobreza del país. Por el contrario, los ignoró.

### 3. Los directores de *Ábside*

Gabriel Méndez Plancarte (1905-1949), fundador y director de *Ábside* (1937-1949) fue un estudioso de la literatura mexicana neoclásica de la cual pudo hacer una revisión que parte del siglo XVI, para llegar a los jesuitas del XVIII.<sup>122</sup> Obra de divulgación de un tema que tanto tiene que ver con la evolución de la cultura mexicana y con la labor de los que vieron con respeto las culturas prehispánicas, de las que rescataron mucho de lo que se ha conservado, y trabajaron con vehemencia por elevar el nivel académico de los que tenían acceso a la cultura. Ese mismo entusiasmo lo llevó a la recuperación de textos poéticos de los jesuitas en el destierro,<sup>123</sup> en los que se describen el paisaje de la Nueva España y la nostalgia de estos sabios religiosos por la ciudad. Méndez Plancarte, con igual entrega, seleccionó, anotó y escribió la introducción de la poesía de Pagaza,<sup>124</sup> que le abrió a Othón el paisaje mexicano como tema poético, especialmente con *Murmurios de la selva*.

La dedicación de Méndez Plancarte por los clásicos le reveló la influencia de Horacio en la literatura mexicana,<sup>125</sup> y en forma más amplia, él mismo rastreó las huellas del humanismo desde la llegada de los conquistadores.<sup>126</sup>

Como poeta se distinguió por su versión en hexámetros, selección e introducción de la

---

<sup>122</sup> Gabriel Méndez Plancarte, *Humanistas del siglo XVIII*, México, UNAM, 1941; *Humanismo Mexicano en el siglo XVI*, México, UNAM, 1946, Biblioteca del Estudiante Universitario, núms. 24 y 63.

<sup>123</sup> Gabriel Méndez Plancarte, *Nueve poemas inéditos del P. Juan Luis de Manero*, en *Ábside*, 1942, núm. 3, pp.278-341.

<sup>124</sup> Joaquín Arcadio Pagaza, *Selva y Mármoles*, México, UNAM. Biblioteca del Estudiante Universitario, núm. 19.

<sup>125</sup> Gabriel Méndez Plancarte, *Horacio en México*. México, UNAM, 1937.

<sup>126</sup> Gabriel Méndez Plancarte. “Índice del Humanismo mexicano” (conferencia). México, 1944.

**Vea referencias en el Índice de *Ábside* en CD anexo.**

obra de *Tito Lucrecio Caro*.<sup>127</sup> En las páginas de *Ábside* aparecieron algunos de estos contenidos.

Por otra parte, su madurez como editor se percibe en el apoyo que le dio a jóvenes y talentosos escritores como Concha Urquiza,<sup>128</sup> cuya obra prologó. Fue ésta una tarea fundamental que ha contribuido a la continua valoración de la obra de esta poeta mística.

Alfonso Méndez Plancarte (1909-1955) fue el segundo director de *Ábside* (1950-1955); él continuó con el proyecto de investigación de la literatura mexicana novohispana, en el que realizó hallazgos importantes, como los 29 textos poéticos de don Luis de Sandoval y Zapata, obra que analizó y publicó.<sup>129</sup> Sin embargo, Salvador Novo consideró que “el mayor, el más definitivo servicio de Alfonso Méndez Plancarte a las letras mexicanas fue editar las obras completas, verdaderamente depuradas de Sor Juana Inés de la Cruz”.<sup>130</sup> Labor que le sigue dando actualidad en el tema sorjuaniano.

Alfonso Méndez Plancarte, conocedor de la estética modernista, editó las *Obras completas* de Rubén Darío y las poesías completas de Amado Nervo y de Salvador Díaz Mirón. E igualmente impulsó la obra de Guadalupe Dueñas. Méndez Plancarte fue poeta, su prodigioso soneto bisílabo fue incluido en la antología *Museo poético* de Salvador Elizondo, quien lo ubica entre los poetas católicos que le han dado lustre a la poesía mexicana, al lado de Manuel Ponce. Fue reconocida su labor humanística en la Casa Mayor de Estudios.

De Alfonso Méndez Plancarte se dijo, al sobrevenir su inesperada muerte, que “era un humanista de excepción, en la crítica literaria un descubridor de minas vírgenes, un erudito voraz que se nutría en las fuentes, un juzgador penetrante y personal. La pasión intelectual fue el sello de su vida”.<sup>131</sup>

Alfonso Junco (1896-1978), tercer director de *Ábside* (1955-1974), se dio a conocer como poeta desde muy joven. En su obra de juventud se percibe la influencia de Enrique González Martínez. Respecto a su poesía religiosa, sus biógrafos advierten que se labró un camino propio, con modos de expresión poética originales, sin embargo la crítica

---

<sup>127</sup> Gabriel Méndez Plancarte, *Tito Lucrecio Caro y su poema De rerum natura*, México, “Bajo el signo de *Ábside*”, 1946.

<sup>128</sup> Concha Urquiza, *Obras. Poesía y prosas*. México, “Bajo el signo de *Ábside*”, 1946.

<sup>129</sup> Alfonso Méndez Plancarte, “Para la historia de nuestra poesía colonial. D. Luis de Sandoval y Zapata”, en *Ábside*, 1937, núm.1, pp. 37-54. **Vea referencias en Índice de *Ábside* en CD anexo.**

<sup>130</sup> Salvador Novo, “Ventana”, en *Ábside*, 1955, núm. 2, pp. 163-165.

<sup>131</sup> Alfonso Junco, “Oración ante su féretro”, en *Ábside*, 1955, núm. 2, p.141-143.

actual no lo reconoce así. Paralelamente cultivó el artículo periodístico, el ensayo y la investigación histórica, todo hacia un solo fin, la apología del catolicismo y de las ideas políticas, sociales y filosóficas que él consideraba concomitantes. Su estilo se ha considerado pulcro y nítido, y descubre la afición y frecuencia con que incursiona en la obra de los clásicos españoles.<sup>132</sup>

Durante los diecinueve años en que dirigió la revista, abundaron los artículos en torno al catolicismo, así como aquellos que manifiestan su fuerte propensión hispánica. Las intervenciones de Alfonso Junco eran siempre predecibles. Todo lo reducía a su enfoque cristiano, convirtiéndose en el difusor apasionado de la postura eclesiástica o de extrema derecha para oponerse a los cambios que se estaban requiriendo. En esta época hubo muchas colaboraciones de amigos o familiares que publicaban textos muy personales, lo que demeritó la calidad de la revista.

Al morir Alfonso Junco habían desaparecido los fundadores de *Ábside*, guías intelectuales, cuyo entusiasmo por las letras clásicas se fundía con su devoción por la literatura y cultura cristianas, lo que daba solidez a la publicación. Por esos años, las estructuras político-sociales se habían transformado después de los acontecimientos del 68, y la ideología de centro izquierda recuperaba una mejor posición, lo que hacía menos interesante una publicación como ésta.

Eduardo Enrique Ríos, último director de *Ábside* (1975-1979), fue un antiguo colaborador de la revista. Durante su época incorporó a otros participantes, entre los que destacaron académicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM que reactivaron la publicación; eran especialistas en literatura mexicana y europea, que hicieron planteamientos más novedosos sobre obras clásicas, sin apartarse del carácter religioso o moral de la revista. Bajo esta misma óptica se analizó la literatura latinoamericana contemporánea, de ahí que se publicaran artículos sobre la obra de Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier y César Vallejo. Por otra parte, seguramente con el propósito de obtener un apoyo, la revista se volvió un medio para las publicaciones de la hermana del presidente José López Portillo, doña Margarita López Portillo, a quien se denominó irónicamente como la “pésima musa”, en alusión clara a sus “descubrimientos” acerca de la poetisa de Nepantla.

---

<sup>132</sup> Aurora M. Ocampo. *Diccionario de Escritores Mexicanos*, p. 89

#### **4. Aportaciones de la revista *Ábside* a la Literatura Hispanoamericana**

En la revista *Ábside* nos encontramos con artículos sobre literatura prehispánica, literatura novohispana, neoclasicismo, romanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, vanguardismo, y otras manifestaciones literarias que se desarrollaron en la segunda mitad del siglo XX. Nuestra tarea consistirá en justificar la labor realizada por la revista al conformar su elenco de autores.

#### **5. Siglos XIV- XV. Literatura Prehispánica**

Ángel María Garibay Kintana (1892-1967) estudioso de las culturas náhuatl, griega, latina, y hebrea, contó con esta publicación como una plataforma para la divulgación de sus hallazgos o versiones de la literatura prehispánica, por ejemplo, las versiones al español de poesía épica y lírica, el estudio de épica náhuatl, los ensayos relacionados con la obra mexicana, y el informe sobre la población otomí.<sup>133</sup>

En *Ábside* publicó obra de creación, sus traducciones poéticas, sus valiosas versiones de teatro griego, así como ensayos. Fue el más competente conocedor de la producción literaria de los antiguos mexicanos y la máxima autoridad en la materia, por lo que su participación prestigia a *Ábside* y su obra constituye una trascendente aportación de la revista para la historia de la literatura prehispánica y universal.

#### **6. Siglos XVI-XVII. Literatura Novohispana**

El documento más importante de los orígenes de la poesía novohispana fue publicado en las páginas de *Ábside*.<sup>134</sup> Este cancionero inédito mexicano que fue recopilado en 1577

---

<sup>133</sup> Ángel María Garibay, “Poemas aztecas”, en *Ábside*, 1937, núm. 2, pp.11-23; “Diez poemas cortos en náhuatl”, introducción, versión y notas . en *Ábside*, 1939, núm. 8, pp.11-18;--- “La épica azteca. Textos heroicos”, en *Ábside*, 1940, núm. 1, pp.48-74.

<sup>134</sup> Renato Rosaldo. “*Flores de baria poesía*”, en *Ábside*, 1951, núm. 3, pp.373-396; *Flores de baria poesía*, “Estudio preliminar”, en *Ábside*, 1951, núm. 4, pp. 523-550.; *Flores de baria poesía*.” Estudio, selección y transcripciones de

en la Ciudad de México con el título *Flores de baria poesía*, se conserva en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid y fue publicado hasta 1980.

Estos artículos difundieron un testimonio invaluable, no sólo de los primeros poemas cultos que se escribieron en México, sino sobre todo de los primeros que se leyeron, se admiraron y que conformaron los modelos de varias décadas de creación poética novohispana. Con esta labor *Ábside* contribuía, una vez más, a la revaloración de la literatura novohispana.

*Ábside* manifestó especial interés por Luis Sandoval Zapata, Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz. Alarcón y Sor Juana estaban presentes en las revistas literarias de la década de los veinte, a través de estudios nacionales o extranjeros. Por lo tanto, que la revista *Ábside* haya difundido la vida y la obra de Sandoval Zapata, producto de las investigaciones de Alfonso Méndez Plancarte, da ocasión para reconocer este hecho como su aportación de mayor trascendencia.<sup>135</sup>

Don Luis de Sandoval Zapata, poeta del siglo XVII, cuya obra fue descubierta por Alfonso Méndez Plancarte en un manuscrito inédito de la Biblioteca Nacional. Descrito como “excelente filósofo, teólogo, historiador y político, y un espíritu poético tan alto que pudo, si no exceder, igualar a los mayores de su edad”.<sup>136</sup> Es un poeta anterior a Sor Juana, de quien declaró el padre Florencia al ocurrir su muerte: “de su ingenio no quedaban más que cenizas de algunos de sus poemas; pero bien merece renacer, para que se eternice en la Fama, Fénix inmortal de la América”.<sup>137</sup>

Su prestigio se debió casi exclusivamente a un soneto guadalupano, publicado por el padre Florencia en la *Estrella del Norte*, y reproducido dos veces en el siglo XVIII. Entre las “cenizas” se cuentan diferentes poemas de tema religioso y profano, de los que a Méndez Plancarte le maravillaron algunas estrofas y versos sueltos de honda hermosura. Méndez Plancarte inició así la revaloración de la obra de Sandoval Zapata, a la que se aproximaron Lezama Lima, Julio Jiménez Rueda, Alfonso Reyes, y Octavio Paz, para

---

Renato Rosaldo”, en *Ábside*, en 1952, núm.1, p.91-122. *Flores de baria poesía*, ed. Margarita Peña, México, UNAM, 1980. **Vea referencias en el Índice de *Ábside*, en CD anexo.**

<sup>135</sup> Alfonso Méndez Plancarte, “Para la historia de nuestra poesía colonial. D. Luis de Sandoval y Zapata”, en *Ábside*, 1937, núm.1, p. 37-54.

<sup>136</sup> Son palabras del padre Florencia en su *Estrella del Norte*, México, 1688; citadas en Luis de Sandoval Zapata, *Obras*. Estudio y edición de José Pascual Buxó. México, Fondo de Cultura Económica, Letras mexicanas, 1986.

p. 7

<sup>137</sup> *Op.cit.* “Estudio”, Buxó, p.7

éste último Sandoval Zapata es quien mejor representa “el apogeo del arte barroco español” en la Nueva España. Años más tarde, José Pascual Buxó estudió y editó el texto de la “Relación fúnebre...”.

Por otra parte, Juan Ruiz de Alarcón fue una presencia indispensable de la literatura novohispana en *Ábside*,<sup>138</sup> porque la experiencia que aceptó vivir, al emigrar a un mundo en el que la injusticia lo convirtió en el blanco favorito de los competidores, lo impulsó a crear un teatro de estoica dignidad que traduce en mesura y cortesía. Pedro Henríquez Ureña aprecia que “lo superior en él es la trasmutación de elementos morales en elementos estéticos, don rara vez concedido a los creadores. Alarcón es singular por eso, no sólo en la literatura española sino en la literatura universal”.<sup>139</sup>

Su gran mérito fue el haber creado un teatro que hoy consideramos moderno, ya que su mundo se fundó en el uso de la razón que impulsa al hombre a superar la adversidad, la fatalidad. Esto convierte a Ruiz de Alarcón en un dramaturgo actual, de ahí que abunden las referencias a su vida y obra en las publicaciones periódicas de buena parte del siglo XX.

A pesar de lo anterior, Sor Juana Inés de la Cruz es la figura fundamental de esta época.<sup>140</sup> A ella dedicó Alfonso Méndez Plancarte su tiempo y erudición al editar sus

---

<sup>138</sup> Alberto María Carreño. “Don Juan Ruiz de Alarcón”, en *Ábside*, 1939, núm. 9, pp.18-33; Gabriel Méndez Plancarte, “El tricentenario alarconiano”, en *Ábside*, 1939, núm. 10, p. 72; Gabriel Méndez Plancarte, “El humanismo de Alarcón” por Luis Fernández Guerra, en *Ábside*, 1943, núm. 3, pp.410-412. **Vea referencias en Índice de Ábside en CD.**

<sup>139</sup> Pedro Henríquez Ureña. *Estudios mexicanos*, México, Cultura SEP. Letras Mexicanas, 65, 1984, p.33

<sup>140</sup>Alfonso Méndez Plancarte, “Una restitución a Sor Juana”, en *Ábside*, 1941, núm. 7, pp.451-463; “Un desafuero contra Sor Juana”, en *Ábside*, 1941, núm. 9, pp.548-557; Alfredo Cardona Peña, “Lectura de Sor Juana”, en *Ábside*, 1951, núm. 4, pp. 491-499; Gabriela Mistral, “Silueta de Sor Juana”, en *Ábside*, 1951, núm. 4, pp.501-506; Joaquín Arcadio Pagaza, “Símbolo musical de mi pueblo”, en *Ábside*, 1951, núm. 4, p. 507; Francisco Elguero, “Al retrato de Sor Juana Inés de la Cruz”, en *Ábside*, 1951, núm. 4, p. 508; Rafael López, “La Décima Musa”, en *Ábside*, 1951, núm. 4, p.509; Antonio de Zayas, Duque de Amalfi, “Al pie del retrato de Sor Juana Inés de la Cruz”, en *Ábside*, 1951, núm. 4, p.509; Salvador Ortiz Vidales, “Sor Juana Inés de la Cruz”, en *Ábside*, 1951, núm. 4, p.511; Alfonso Cravioto, “Lo que me dijo Sor Juana”, en *Ábside*, 1951, núm. 4, p.512; José I. Armida, “A Sor Juana Inés de la Cruz”, en *Ábside*, 1951,4, p.513; Federico Escobedo, “Juana de Asbaje”, en *Ábside*, 1951, núm. 4, p. 514; Gabriel Méndez Plancarte, “A Sor Juana Inés de la Cruz”, en *Ábside*, 1951, núm. 4, pp.515-516; Alberto G. Salceda, “El acta de bautismo de Sor Juana Inés de la Cruz”, en *Ábside*, 1952, núm. 1, pp.5-29; Francisco de la Maza, “Sor Juana en el elogio de sus contemporáneos”, en *Ábside*, 1952, núm. 2, pp.185-198. Alberto G. Salceda, “Cronología del teatro de Sor Juana”, en *Ábside*, 1953, núm. 3, pp. 333-358; Luis Leal, “El Tocatín Mestizo de Sor Juana”, en *Ábside*, 1954, núm. 1, p. 51-64; Antonio Acevedo Escobedo, “Sor Juana a plena luz”, en *Ábside*, 1955, núm. 3, pp. 297-299; Sor Juana Inés de la Cruz, “Loa para ser representada en el cumpleaños de la virreina”. Manuel Corripio Rivero, Comentarios musicales, en *Ábside*, 1962, núm. 4, pp. 436-484; “Sor Juana y la música. Romance condesa de Paredes”, en *Ábside*, 1963, núm. 2, 174-195; “Sor Juana y la música. Redondillas a Feliciano”, en *Ábside*, 1963, núm. 4, pp.479-481; “Sor Juana y la música. Villancico de la Asunción”, en *Ábside*, 1964, núm.1, pp.90-101; Dorothy Noble, “La influencia ternaria

*Obras completas*, el mérito literario que más se le ha apreciado al investigador. En *Ábside* se hizo referencia a la publicación internacional de sus obras, en ocasiones con errores, como el señalado por Alfonso Méndez Plancarte, quien supo reconocer y logró que se restituyera a Sor Juana un soneto que era atribuido a otra monja hispanoamericana.

Dice Octavio Paz que en Sor Juana pueden encontrarse las cualidades que Eliot atribuye a un gran poeta: la excelencia, la abundancia, y la diversidad y éstas se manifiestan en la escritora en su obra en verso. Además, otra muestra de su virtuosismo se aprecia en que poetas que la igualaran no se encontraron hasta el siglo XX, con los “Contemporáneos”. Y asegura que la originalidad de *Primero sueño* es excepcional. Nadie había dicho lo mismo en español y por esta obra queda incluida en la historia de la poesía universal.<sup>141</sup>

Por lo anterior, concluimos que la presencia de Sor Juana en la revista *Ábside* propició la participación de colaboradores con obras de creación y recreación, en las que expresan su admiración por la escritora del siglo XVII y su empeño, imitando los temas o las formas que Sor Juana dominaba.

*Ábside* incluyó también, entre los escritores del siglo XVII a Bernardo de Balbuena, cuya presencia está justificada porque el autor enriqueció la poesía novohispana con el poema *Grandeza Mexicana*, que es una recreación artística de lo grandioso de la ciudad, en oposición a lo pequeño de los pueblos.<sup>142</sup> Balbuena era uno de los más diestros en el arte de la versificación, en el que sólo se le parangonará Sor Juana. Su barroquismo es profusión de adorno como los altares de las iglesias. Y en cuanto a erudición humanística e imaginación alegórica, no se queda atrás de sus modelos italianos y españoles, afirma José Joaquín Blanco<sup>143</sup> y agrega que a diferencia de la mayoría de los autores novohispanos, Balbuena jamás ha conocido el menosprecio de la crítica.

Por último, Alfonso Méndez Plancarte<sup>144</sup> enfatiza que el índice de las Piezas teatrales de Rojas Garcidueñas, constituye una síntesis luminosa de la riqueza de nuestro teatro.

---

en algunas obras de Sor Juana”, en *Ábside*, 1975, núm. 2, pp. 145-164; Margarita López Portillo, “Sor Juana”, en *Ábside*, 1975, núm. 2, pp. 313-318. **Vea referencias en el Índice de *Ábside* en CD anexo.**

<sup>141</sup> Octavio Paz. *Obras completas*. Tomo II, Volumen I. *Generaciones y semblanzas*. Escritores y letras de México. 1. Una literatura transplantada, pp. 93-95.

<sup>142</sup> José Rojas Garcidueñas, “Van Horne, John. Bernardo de Balbuena”, en *Ábside*, 1940, núm. 11, pp.65-66; Gabriel Méndez Plancarte, “Bernardo de Balbuena. *Grandeza Mexicana*”, en *Ábside*, 1941, núm. 12, pp.758-759.

<sup>143</sup> José Joaquín Blanco, *La literatura en la Nueva España. Conquista y Nuevo Mundo*, p. 205.

<sup>144</sup> Alfonso Méndez Plancarte, “Piezas teatrales en la Nueva España del XVI –siete adiciones y una supresión-“ en *Ábside*, 1942, núm. 2, pp. 218-226. **Vea referencias en Índice de *Ábside* en CD anexo.**

Agrega que dichas obras se acrecientan con aportes colectivos, de ahí que proponga “siete adiciones y una supresión”: la primera fue una Comedia Pastoril de Juan Bautista Corvera, representada en México en 1561. Méndez Plancarte incorpora datos bio-bibliográficos del autor, inserciones y un contexto que muestra su erudición y el asiduo manejo de los códices de la Biblioteca Nacional, y a la vez el intercambio de noticias con el doctor Sergio Méndez Arceo. El artículo refleja la permanente labor del investigador y el mérito de *Ábside* al rescatar y difundir estos textos de literatura dramática.

## 7. El Siglo XVIII y la prolongación del Neoclasicismo

En cuanto a la vida cultural del siglo XVIII, la revista *Ábside* dio seguimiento a la labor educativa de los jesuitas,<sup>145</sup> quienes dejaron huella profunda en la población criolla y mestiza que acudía a la universidad, donde aprendieron latín, griego y teología. La disciplina de los jesuitas formó a distinguidos humanistas de la talla del poeta latino Diego José Abad, del autor latino también, cronista y traductor de los clásicos; Francisco Javier Alegre y el poeta lírico Luis de Maneiro. El mérito indiscutible de estos estudiosos fue la incorporación de lo clásico grecolatino a la cultura y literatura mexicanas, influencia que llegó a la Nueva España con los peninsulares cultos. El impulso que estos estudiosos dieron a las humanidades, puede comprobarse en los artículos que *Ábside* publicó lo que constituyó una aportación trascendental para el conocimiento de la obra de los jesuitas.<sup>146</sup> Posteriormente, lo clásico grecolatino tuvo un considerable desarrollo en los centros superiores de cultura y en el Seminario Conciliar, de ahí trascendería a la obra de los escritores del siglo XIX y XX.

El humanismo es uno de los ejes en torno al cual gira la vida de la revista *Ábside*, Gabriel Méndez Plancarte<sup>147</sup>, su fundador y uno de los promotores señala que el culto a los clásicos fue un lazo de unión y un común denominador que vinculó a los colaboradores de la revista *El Renacimiento* (1869), en la que alternan las firmas de Altamirano y Guillermo Prieto con las de Montes de Oca -“Ipandro Acaico” entre los

---

<sup>145</sup> Gabriel Méndez Plancarte, “La obra de los jesuitas mexicanos en Nueva España”, en *Ábside*, 1941, núm. 5, pp. 325-334; Bernabé Navarro, “Los jesuitas y la Independencia”, en *Ábside*, 1952, núm. 1; pp. 43-62.

<sup>146</sup> Gabriel Méndez Plancarte, “Un gran teólogo”, en *Ábside*, 1940, núm. 4, pp. 3-17; “La Ilíada del P. Alegre, mexicano de Veracruz”, en *Ábside*, 1952, núm. 1, pp. %%

<sup>147</sup> Gabriel Méndez Plancarte. *El Humanismo mexicano*, 1970, p.144.

Árcades romanos - y de Roa Bárcena, nombres que justificadamente aparecieron en la revista multicitada.<sup>148</sup>

Más tarde, el positivismo vino a desplazar las humanidades de los planes de estudio, por lo que el respetado humanista Alfonso Reyes advirtió que “ayuna de humanidades, la juventud perdía el sabor de las tradiciones, y sin quererlo se iba descastando insensiblemente”.<sup>149</sup> Puesto que las humanidades se siguieron cultivando en los centros eclesiásticos de cultura, el siglo XIX vería nacer, básicamente, notables traductores, como el presbítero don Anastasio de Ochoa; don Ignacio Montes de Oca y don Joaquín Arcadio Pagaza, cuyas versiones y traducciones llegaron a más lectores puesto que *Ábside* las publicó.

En el siglo XX, en el auge de la revista, José Vasconcelos realiza una importante labor de difusión de los clásicos griegos desde la Universidad Nacional y don Federico Escobedo dio su versión de *Rusticatio Mexicana*; don Ángel María Garibay interpretó magistralmente la *Orestíada* de Esquilo; y Alfonso Méndez Plancarte vertió al español, en los propios metros del original, más de treinta de las odas de Horacio. Gabriel Méndez Plancarte realiza sus versiones de poesía clásica latina y difunde, en la revista estudios, traducciones o versiones de autores hispanoamericanos.<sup>150</sup>

---

<sup>148</sup> Joaquín Antonio Peñaloza. “Ralph E. Warner, Bibliografía de Ignacio Manuel Altamirano”, en *Ábside*, 1957, núm. 3, pp. 366-367; Alberto Valenzuela Rodarte, “Mexicanos que han escrito memorias: Prieto, Salado Álvarez”, en *Ábside*, 1962, núm. 3, p. 326-345; Ignacio Montes de Oca y Obregón, “El último discurso”, en *Ábside*, 1964, núm. 4, pp.453-463; Renato Rosaldo, “Roa Bárcena y sus traducciones del alemán”, en *Ábside*, 1945, núm. 3, pp. 329-340; “Una crítica ignorada de Roa Bárcena sobre un poema”, en *Ábside*, 1948, núm. 4, pp.513-522. **Vea referencias en Índice de Ábside en CD anexo.**

<sup>149</sup> *Op. cit. El Humanismo mexicano*, p. 145. **Vea referencias en CD anexo.**

<sup>150</sup> Octaviano Valdés, “La muerte en la obra de Horacio”, en *Ábside*, 1937, núm.1, pp.14-22; Federico Escobedo (Tamiro Miceneo), “A Quinto Horacio Flaco en el bimilenario de su nacimiento”, en *Ábside*, 1937, núm. 2, pp. 25-36; Gabriel Méndez Plancarte, “Para la historia del humanismo en México”, en *Ábside*, 1937, núm. 2, pp. 37-53; Alfonso Méndez Plancarte, “El Prisma de Horacio”, en *Ábside*, 1937, núm.11, pp.11-20; Ismael Enrique Arciniega, “Cinco odas de Horacio. Traducidas del latín”, en *Ábside*, 1938, núm. 3, pp.27-38; Tamiro Miceneo, “Un humanista: Francisco José Cabrera”, en *Ábside*, 1938, núm. 4, pp.42-52; Aurelio Espinosa Pólit, “La poesía viva de Virgilio”, en *Ábside*, 1938, núm. 8, pp. 36-49; Alfonso Méndez Plancarte, “Dos epigramas de un latín moderno”, en *Ábside*, 1938, núm. 8, pp. 35-39; Ángel María Garibay Kintansa, “Virgilio romántico”, en *Ábside*, 1939, núm. 2, pp. 13-22; Gabriel Méndez Plancarte, “Pagaza, traductor de Horacio”, en *Ábside*, 1939, núm. 2, pp. 23-40; Balbino Dávalos, “Pagaza, el hombre y el poeta”, en *Ábside*, 1939, núm.3, pp. 8-24; Manuel Toussaint, “Pagaza, traductor de Virgilio”, en *Ábside*, 1939, núm. 3, pp. 38-50; Salvador Castro Pallares, “Esquilo, trilogía de Orestes”, en *Ábside*, 1939, núm. 6, pp. 57-61; Octaviano Valdés, “Joaquín Arcadio Pagaza, el poeta original”, en *Ábside*, 1939, núm. 8, pp. 34-51; Ipandro Acaico (Don Ignacio Montes de Oca), “21 sonetos póstumos-inéditos-”, en *Ábside*, 1940, núm. 6, pp. 3-25; Gabriel Méndez Plancarte, “Montes de Oca, humanista”, en *Ábside*, 1940, núm. 6, pp. 26-29; “Montes de Oca, humanista II”, (su versión de Teócrito, Bión de Esmirna y Mosco de Siracusa), en *Ábside*, 1940, núm. 7, pp.17-28; Francisco J. Cabrera, “3 Poemas”, 1940, núm.7, pp.39-41; Gabriel Méndez Plancarte, Montes de Oca, humanista, (Versiones de Anacreonte, Píndaro,

El propósito de *Ábside* fue despertar en los mexicanos el interés por el latín o el gusto por la literatura latina, y de ahí influir en la formación de los lectores.

La crítica sostiene que ni en la Nueva España ni en el resto del mundo hispánico hubo poesía importante de ningún tipo durante casi todo el siglo XVIII, sin embargo las historias de la literatura y las antologías incluyen a Fray Manuel Martínez de Navarrete (1768-1809), en cuya forma poética influyó fuertemente Meléndez Valdés, de ahí que el gusto neoclásico, delicado hasta la insinceridad, simétrico hasta la monotonía y frío hasta el aburrimiento, esté presente en su obra, pero su originalidad reside en la espontaneidad de su canto al amor y a la tristeza. Navarrete ejerció un súbito y vigoroso predominio, que duró aproximadamente cuatro años, como observa Luis G. Urbina.<sup>151</sup>

Por otra parte, para José Joaquín Blanco, la obra de Navarrete es el mejor ejemplo de estilo rococó -que nunca llegó a ser propiamente neoclásico. El crítico descalifica esta producción enfatizando que “nunca en toda la historia de la literatura se le ha exigido a la poesía tan poco”.<sup>152</sup>

Podemos advertir que tanto la crítica tradicional como la contemporánea coinciden en que Navarrete es un caso de excepción, a pesar de todo. La revista *Ábside*, y las antologías modernas como *Ómnibus de poesía* de Gabriel Zaid, contienen obra de Navarrete y de Luis de Manero.<sup>153</sup>

Y un reconocimiento que no podemos omitir es el de Octavio Paz para Joaquín Arcadio Pagaza,

---

Apolonio de Rodas, etc), en *Ábside*, 1940, núm. 8, pp.17-35; Alfonso Méndez Plancarte, “La Alcaica en español y 3 Alcaicas de Horacio”, en *Ábside*, 1940, núm. 8, pp.36-43; Gabriel Méndez Plancarte, “Índice del humanismo mexicano”, en *Ábside*, 1944, núm.1, pp. 47-92; Gabriel Méndez Plancarte, “Tito Lucrecio Caro y su poema *De rerum natura*”, en *Ábside*, 1945, núm. 4, pp.421-445; Joaquín Antonio Peñalosa, “Virgilio, padre de occidente”, en *Ábside*, 1948, núm. 4, pp.533-534; Gabriel Méndez Plancarte, “Antología de Montes de Oca”, en *Ábside*, 1949, núm. 1, pp. 113-115; Salomón de la Selva, (versión) Héctor y Andrómaca –un pasaje de Homero– en *Ábside*, 1949, núm. 4, pp. 425-431; Ángel María Garibay, “Notas sobre el alma griega –Las travesuras de Eros”, en *Ábside*, 1947, núm. 4, pp. 471-484; Gabriel Méndez Plancarte, “Un poeta olvidado: Publio Papino Estacio”, 1950, núm. 3, pp. 271-289; Gabriel Méndez Plancarte. “Un gran pre-gongorista: Claudio Claudiano”, en *Ábside*, 1951, núm. 1, pp. 41-61; Alfonso Méndez Plancarte, “Horacio en Góngora”, en *Ábside*, 1951, núm. 2, pp. 247-266; Xavier Gómez Robledo, “Cómo se pronunciaba el latín en los siglos clásicos”, en *Ábside*, 1952, núm.1, pp. 73-89; Aurelio Espinosa Polit, “Cuatro versiones de Horacio”, en *Ábside*, 1952, núm. 2, pp. 177-184; Joaquín Antonio Peñalosa, Andrés Bello, *Obras completas*, en *Ábside*, 1957, núm. 4, pp. 483; Octaviano Valdés. “Andrés Bello. Humanista”, en *Ábside*, 1966, núm.1, pp. 67-76; Salvador Castro Pallares, en *Ábside*, “Landívar por los campos de México”, 1966, núm. 2, pp. 204-211; etc. **Vea referencias en el Índice de *Ábside* en CD anexo.**

<sup>151</sup> Luis G. Urbina. *La Vida literaria de México. La literatura mexicana durante la guerra de Independencia*, pp.55-59.

<sup>152</sup> José Joaquín Blanco. *Esplendores y miserias de los criollos*, p.216.

<sup>153</sup> Ernest Richard Moore, “Un autógrafo de Fray Manuel Navarrete”, en *Ábside*, 1948, núm. 2, pp. 193-203.

quien logra una discreta recreación del paisaje mexicano. Su influencia y su lección serán aprovechadas por Manuel José Othón, el seco, el desgarrado Othón, sí posee la lucidez, la angustia, su cielo desolado. Su corazón es como un águila herida, vencido y fiero. Sus paisajes son demasiado violentos, acusados y crueles. No hay medias tintas en Othón. Luz y sombra. En Othón predomina el elogio a “la vida retirada”. La excepción son los intensos, hondos sonetos que forman el “Idilio salvaje”, casi lo único que sobrevive a su vasta producción.<sup>154</sup>

Por estos méritos se convierten en favoritos de *Ábside*.<sup>155</sup>

Finalmente, José Joaquín Fernández de Lizardi apareció también en la revista *Ábside*, colaboración que representa una valiosa aportación para la historia de la literatura mexicana.<sup>156</sup> La presencia de Lizardi está plenamente justificada ya que es una figura fundamental de nuestra literatura en el periodo de transición entre el siglo XVIII y XIX. De formación neoclásica adquirida en el Colegio de San Ildefonso, en donde estudió filosofía, es el hombre culto de su época que no podía sustraerse al caudal de obras que circulaban por Europa y América; de ahí que sus consejas y sermones obedezcan en gran

---

<sup>154</sup> Octavio Paz. *México en la obra de Octavio Paz. II. Generaciones y semblanzas*. Escritores y Letras de México. p. 27

<sup>155</sup> Balbino Dávalos. “J. A. Pagaza. El hombre y el poeta”, en *Ábside*, 1939, núm. 3, pp. 25-29; Octaviano Valdés, “Joaquín Arcadio Pagaza –el poeta original”, en *Ábside*, 1939, núm. 8. pp. 34-51; Bernice Udick, “Adiciones a la Bibliografía de Manuel José Othón”, en *Ábside*, 1951, núm. 2, pp. 279-294; Gabriel Méndez Plancarte, “*Ensayos poéticos de Othón*”, en *Ábside*, 1947, núm. 4, pp. 580-584; Joaquín Antonio Peñalosa, “Para las obras completas de M.J.Othón”, en *Ábside*, 1948, núm. 3. pp. 257-283; Bernice Udick, “Manuel José Othón”, en *Ábside*, 1952, núm. 2. pp. 247-249; Alfonso Junco, “Othón evocado por Junco de la Vega”, en *Ábside*, 1952, núm. 4, pp. 449-462; Fernando Leal, “La pintura de M.J. Othón”, en *Ábside*, 1953, núm. 3, pp. 323-332; Ralph E. Warner, “Los poemas rústicos de Manuel José Othón”, en *Ábside*, 1955, núm. 4, pp. 438-447; Guillermo Díaz-Plaja, “Mesetas y litorales. El sentimiento de la naturaleza”, en *Ábside* 1957, núm. 3, pp. 338-354; Manuel José Othón, “La Noche Buena del labriego”, en *Ábside* 1958, núm. 2, pp. 143-147; Alfonso Junco, “Othón en mi recuerdo”, en *Ábside*, 1958, núm. 2, pp. 157-162; Alfonso Junco. “Mi padre le escribe a Othón”, en *Ábside*, 1958, núm. 2, pp. 163-180; Ezequiel A. Chávez, “Manuel José Othón”, en *Ábside*, 1958, núm. 3, pp. 251-280 ; II. “Manuel José Othón”, en *Ábside* 1958, núm. 4, pp. 375-408; III. “Manuel José Othón”, en *Ábside*, 1959, núm.1, pp. 3-45; Alfonso Junco.”Religiosidad de Othón”, en *Ábside*, 1958, núm. 3, pp. 307-313; José Antonio Peñalosa, “El estilo en *Poemas rústicos*”, en *Ábside*, 1958, núm. 3, pp. 323-353; Joaquín Meade, “Othón en periódicos potosinos”, 1958, núm. 4, pp. 441-469; J. García Rodríguez. “A la muerte de Manuel José Othón”, en *Ábside*, 1959, núm. 1, pp. 59-64; Alfonso Reyes, “Un padrino poético”, en *Ábside*, 1959, núm. 1, pp. 87-93; Bernice Udick, “El tema vital de Manuel José Othón”, en *Ábside*, 1967, núm. 4, pp. 393-400; etc. **Vea referencias en el Índice de Ábside en CD anexo.**

<sup>156</sup> Ernest R. Moore, “Un manuscrito inédito de Fernández de Lizardi-El compendio del tomo IV del *Periquillo Sarniento*”, Ensayo crítico, en *Ábside*, 1939, núm. 11, pp.15-26; -----“Un manuscrito inédito de Fernández de Lizardi”, tomo IV extractado por Fernández de Lizardi, México, 1817, “La aventura más fatal del Periquillo”, en *Ábside*, 1939, núm. 12, pp.3-30; Gabriel Méndez Plancarte, “José Joaquín Fernández de Lizardi, el Pensador Mexicano”, en *Ábside*, 1940, núm. 10, pp. 61-63; etc. **Vea referencias en el Índice de Ábside en CD anexo.**

medida a los postulados de la Ilustración, convirtiéndolo en un incansable educador. Autor, en 1816, de la primera novela hispanoamericana *El Periquillo Sarniento*, obra revolucionaria que muestra a un Lizardi educador y reformador de la realidad mexicana, a la que conoce hondamente. Lizardi cala en las esencias de la mexicanidad plasmada en tipos y situaciones genuinas por medio de un lenguaje modelo de espontaneidad y realismo. La crítica ha censurado el exceso de erudición y la insistencia moralizadora olvidando que el fin del autodidacta Lizardi es enseñar a su pueblo sus propias lacras para llevarlo a un estado ideal de perfección.

Por otra parte, la crítica histórica contemporánea enfatiza que Lizardi aspiraba a mantener el orden existente.<sup>157</sup>

Por último, si recurrimos a la teoría de la recepción podemos ver que la obra de Lizardi era muy conocida, por los pocos que sabían leer en su época. Actualmente es un autor leído por los estudiantes de todos los niveles hasta el medio superior, y releído por los interesados en la problemática social porque ésta persiste y desde luego por la crítica especializada.

## **8. Siglo XIX. Romanticismo, Realismo y Modernismo**

A partir del siglo XIX se agruparon las distintas corrientes literarias porque facilitaba la revisión de los autores que abordó la revista *Ábside*.

Escritores románticos cuyo influjo se percibió en Hispanoamérica los podemos encontrar en Inglaterra, con Byron; en Francia, con Víctor Hugo y Musset; en España, con Bécquer, y en Alemania, con Goethe, país donde nació el Romanticismo como movimiento filosófico. En la revista *Ábside*, al referirse a Goethe se subrayó la fascinación que sentía por Byron a quien comparaba con Shakespeare. El autor de Fausto captó, como pocos, la caracterización esencialmente demoníaca, pasional y ardiente de Byron. Goethe admiraba lo que él no pudo ser y fue en Alemania el más ferviente propagador de la grandeza del único que podía ser declarado su rival. Para Goethe “debe

---

<sup>157</sup> Cecilia Noriega Elío, “Hacia una alegoría criolla”. *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, Álvaro Matute (editor), México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, volumen 7, 1979, pp.11-42.

y puede considerarse a Byron como el poeta más grande de este siglo”.<sup>158</sup>

Francia y sus poetas están presentes con mucha mayor asiduidad en la mente y en la obra de Luis G. Urbina (1864-1934), en el fondo, poeta creyente, afirmó José I. Armida.<sup>159</sup> ”Creer-crear” era su lema, y suyo es este rotundo endecasílabo: “Cuando la duda te amenace, cree”. Y su creencia cristiana, puede corroborarse en los versos de “Invocación a una sombra”. Urbina, como discípulo y contertulio de don Justo Sierra (1848-1912), pudo dar testimonio de que Víctor Hugo fue también una fuerte influencia en la poesía juvenil de su maestro. Alfonso Méndez Plancarte reseñó *Poesías de Justo Sierra* por Dorothy Margaret Kress, obra, para él, irremplazable, pero refuta que en la *Revista Moderna de México* se quedaron varias composiciones sin recopilar. Impugna falta de orden, de estilo o tiempo. Abundan las inexactitudes. Le extraña el error que cometió la autora, al estudiar a don Justo como “maestro e iniciador del Modernismo”. En la prosa crítica fue olvidado su valioso estudio sobre Rubén Darío, su obra capital, considerado así por Méndez Plancarte.<sup>160</sup>

En cuanto a Guillermo Prieto (1818-1897) es su pintura costumbrista fina la que lo relaciona con Francia.<sup>161</sup> Estos poetas formaron parte del elenco de *Ábside*, porque contribuyeron al enriquecimiento del acervo literario mexicano, infundiendo en su obra la expresión desgarradora y honda de Musset o consagrando en su juventud sus obras a Víctor Hugo.<sup>162</sup>

De Manuel Acuña (1849-1873), *Ábside* publicó la reseña de *Manuel Acuña, poeta de su siglo* de Benjamín Jarnés, quien trazó la biografía del poeta, amigo de Agustín F. Cuenca, e hizo un balance crítico de la obra de Acuña.<sup>163</sup> El autor español logró revivir el

---

<sup>158</sup> Víctor Adib, “Homenaje a Goethe”, en *Ábside*, 1950, núm. 4, pp. 550-552; José Guerra Flores, “Goethe y Byron”, en *Ábside*, 1967, núm. 3, pp. 340-343.

<sup>159</sup> José I. Armida, “Urbina, poeta creyente”, en *Ábside*, 1938, núm. 8, p. 53

<sup>160</sup> Alfonso Méndez Plancarte, “Poesías de Justo Sierra”, en *Ábside*, 1942, núm. 2, p. 246.

<sup>161</sup> Citado por Gabriel Méndez Plancarte, p. 25.

<sup>162</sup> José I. Armida, “Urbina, poeta creyente”, en *Ábside*, 1938, núm. 8, pp. 52-54; Bernice Udick, “Un ensayo de Urbina sobre Cervantes”, en *Ábside*, 1954, núm. 4, pp. 436-445; Ezequiel A. Chávez, “Don Justo Sierra y Antonio Caso”, en *Ábside*, 1963, núm. 1, p. 89; Alfonso Méndez Plancarte, “Poesías de don Justo Sierra”, en *Ábside*, 1942, núm. 2, pp. 242-246; Caterine Vera, “¿Dolora? Poema inédito de Luis G. Urbina”, en *Ábside*, 1976, núm. 4, pp. 396-407; Guillermo Prieto, “¿Cómo era Alamán?”, en *Ábside*, 1971, Núm. 1, pp. 63-66. **Vea referencias en el Índice de Ábside en CD anexo.**

<sup>163</sup> José Rojas Garcidueñas, “Carmen Toscano. Rosario la de Acuña”, en *Ábside*, 1949, núm. 1, pp. 119-121; Gabriel Méndez Plancarte, “El Corrido de Manuel Acuña”, en *Ábside*, 1949, núm. 4, pp. 555-558; ----- “Un poema de Salvador Novo”, en *Ábside*, 1949, núm. 4, pp. 559-562; Gabriel Méndez Plancarte, “Manuel Acuña,

ambiente mexicano del siglo XIX. Y J. A. Peñalosa en la conmemoración por el centenario de su muerte afirmó que “la producción lírica de Acuña es página esencial del romanticismo mexicano. Y agregó la crítica de Menéndez y Pelayo: “Ante un cadáver” es una de las más vigorosas inspiraciones con que puede honrarse la poesía castellana de nuestros tiempos”.<sup>164</sup>

Destaca igualmente José María Roa Bárcena (1827-1908), quien también desarrolló poesía de corte academicista, pero dio a sus asuntos tratamiento romántico. En sus leyendas, advierte Octaviano Valdés, se proyectan las sombras tutelares del Duque de Rivas y Zorrilla.<sup>165</sup> Tradujo a Byron, Schiller y Tennyson. Logró excelentes versiones de Virgilio, Horacio y Esopo, aspecto en el que coincide con las inclinaciones de *Ábside*, que lo publicó.<sup>166</sup>

Otro escritor hispanoamericano que contó con el reconocimiento de *Ábside* fue Jorge Isaacs (1837-1845), autor de la obra cumbre de la literatura romántica colombiana. Respecto a su obra poética, Alfonso Méndez Plancarte observó “que todo él es un perenne fluctuar entre lo clasicista y lo romántico que era común en su tiempo, pero que ciertos poemas preludian el modernismo”.<sup>167</sup>

La revista *Ábside* publicó artículos que recuperaban a escritores como Goethe y Byron<sup>168</sup> quienes junto con Víctor Hugo tanto pesan en el Romanticismo de América, pero sin que se omita a los españoles, cuya influencia fue en la forma, con lo que favorecieron la introducción de estéticas que estimularon la creatividad de obras muy vitales, las cuales trascendieron en la historia de la literatura hispanoamericana.

Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893) también apareció en *Ábside*. Figura definitoria de la época romántica, y quien se empeñó en que los poetas pulieran la forma y

---

poeta de su siglo”, en *Ábside*, 1942, núm. 4, pp. 470-471; Joaquín Antonio Peñalosa, “Manuel Acuña escribió poesías después de muerto”, en *Ábside*, 1973, núm. 2, pp.162-165. **Vea Índice de Ábside en CD anexo.**

<sup>164</sup> Joaquín Antonio Peñalosa, “Manuel Acuña escribió poesías después de muerto”, en *Ábside*, 1973, núm. 2, pp. 162-165.

<sup>165</sup>Octaviano Valdés, *Semblanzas de académicos*, p. 131.

<sup>166</sup> Renato Rosaldo, “Una crítica ignorada de Roa Bárcena sobre un poema”, en *Ábside*, 1948, núm. 4, pp. 513-522; ----- “Roa Bárcena y sus traducciones del alemán”, en *Ábside*, 1945, núm. 3, pp. 329-340.

<sup>167</sup> Alfonso Méndez Plancarte. “Jorge Isaacs, un poeta” (1837-1937), en *Ábside*, 1937, núm. 8, pp. 29-45; Octaviano Valdés, “Vida y pasión de Jorge Isaacs” por Mario Carbajal, en *Ábside*, 1938, núm. 3, pp. 48-53; Alfredo Maillfert, “Aparición de María”, en *Ábside*, 1937, núm.12, pp. 24-25; etc. **Vea referencias en el Índice de Ábside en CD anexo.**

<sup>168</sup> Víctor Adib. “Homenaje a Goethe”, en *Ábside*, 1950, núm. 4, pp. 550-552; Gilberto Keith Chesterton, “El optimismo de Byron”, en *Ábside*, 1941, núm. 8, pp. 494-499.

trabajaran colectivamente para hacer eficaces aportaciones a la literatura. De su teoría literaria fueron las siguientes propuestas: emplear la materia nativa, no lo artificial e inventado, ya que “la novela mexicana, con su color americano propio, nacerá bella, interesante y maravillosa”. Altamirano abogaba, a la vez, por un progreso consciente; sin embargo, al compararlo con Rabasa su nacionalismo es considerado estrecho. Admiraba la excelencia lingüística de los Siglos de Oro de España, especialmente de Cervantes, de manera que proponía estudiar enérgicamente esos modelos para mejorar el estilo propio. Siempre en busca de la originalidad y evitando las imitaciones.<sup>169</sup> En *El Zarco* retoma uno de los temas obsesivos del siglo: los bandidos. Obras llenas de patriotismo y de espíritu de lucha, de “ensueños democráticos” y testimonio de virtudes civilizadoras del orden, como afirma Carlos Monsiváis.<sup>170</sup> Héroes idealizados que despiertan la esperanza de que cambien las condiciones de vida.

Otro novelista incluido en *Ábside* fue Rafael Delgado, cuya biografía refiere que en México fue estudiante del Colegio de Infantes de la Basílica de Guadalupe. Su aparición en las letras coincide en el mejor florecer del siglo. Es contemporáneo de Emilio Rabasa, Federico Gamboa y José López Portillo y Rojas. Mauricio Magdaleno considera que los cuatro son disímiles por su intención, pero que la fe católica los mantiene a distancia de toda tendencia ultramontana; responden a cierto tono tradicionalista. Su novelar sería conformado por aires nuevos: Pereda, Zola y los Goncourt.<sup>171</sup>

El crítico asegura que el fluir de sus historias es precisamente el acierto más feliz de Delgado, puesto que su pródiga tierra veracruzana y su respirar narrativo brotan en su literatura.

Templa sus mejores cuerdas en el alma esencial de su pueblo. Su novelar no ha decaído; ahí está, amorosamente fundido a la historia de México.

*Ábside* integró también a Emilio Rabasa (1856-1930), que es comparado con Ignacio Manuel Altamirano porque algunas de sus ideas demuestran semejanza en su pensamiento.<sup>172</sup> Éstas pueden rastrearse en algunos prólogos del autor. Y de las mismas se deduce que los dos autores buscaban una literatura nacional, pero Rabasa esperaba un

---

<sup>169</sup> Marcia A. Hakala, “Ignacio M. Altamirano y Emilio Rabasa”, en *Ábside*, 1973, núm.1, pp. 17-25.

<sup>170</sup> Citado por Sara Sefchovich, en *México: País de ideas, país de novelas*. pp. 33-36.

<sup>171</sup> Mauricio Magdaleno, “Notas sobre Rafael Delgado”, en *Ábside*, 1973, núm. 1, pp.17-25.

<sup>172</sup> Marcia A. Hakala, “Ignacio M. Altamirano y Emilio Rabasa”, en *Ábside*, 1973, núm. 1 pp.17-25.

desarrollo espontáneo; ambos favorecían la utilización del barro nativo mexicano en vez de cualquiera substancia artificiosa e inventada. Además Rabasa creía que para el alma creativa no había límites políticos. Rabasa aspiraba a la fundación de una “gran república literaria” que podría unir a los pueblos más diversos.

El autor de *La bola* veía la literatura mexicana como una entidad única, pero a la vez la creía una literatura digna de contribuir a la marcha de la literatura mundial, porque su mexicanismo debía de ser enlazado con las cualidades universales que son comunes a toda la humanidad. Su concepto, por eso, trasciende mucho del nacionalismo más estrecho de Altamirano.

Rabasa es reconocido como novelista político y crítico picante pero con humor de la escena socio- política de su época. Sus novelas son documentos vehementes de protesta social.

Federico Gamboa, Presidente de la Academia Mexicana de la Lengua, al morir, tuvo merecidos reconocimientos en *Ábside*. Federico Gamboa a semejanza de los Goncourt, llevó un curioso diario de su vida, titulado *Mi diario*. En *Ábside*<sup>173</sup> Guadalupe García Barragán en “Memorias de Federico Gamboa. Lo que a los críticos se les pasó por alto” considera que *Mi Diario* es una obra de gran interés para todos los lectores, especialmente para los que aman la cultura y la historia de México, de la América española y de la política panamericana. Cada tomo posee su valor y su atractivo peculiares, pero tal vez es el cuarto –segunda serie- el más bello, el más dramático y el más interesante de todos, que relata la última residencia de Federico Gamboa en Guatemala, su importante labor diplomática y humana para con los guatemaltecos en desgracia.

Victoriano Salado Álvarez (1867-1931), fue publicado y comentado en *Ábside*.<sup>174</sup> Los artículos refieren aspectos personales del escritor quien gozaba de una magnífica situación social y económica; se enfatiza su prestancia y su galanura. González Peña lo reconoce como un hombre notablemente elegante, dueño de una conversación gentil,

---

<sup>173</sup> Alberto María Carreño. “Federico Gamboa”, en *Ábside*, 1938, núm. 12, pp. 18-38; Gabriel Méndez Plancarte. “Federico Gamboa”, en *Ábside*, 1939, núm. 10, p. 72; María Guadalupe García Barragán, “Memorias de Federico Gamboa”, en *Ábside*, 1972, núm.1, pp.16-36; **Vea el Índice de *Ábside* en CD anexo.**

<sup>174</sup> Alfonso Junco, “Evocación de Salado Álvarez”, en *Ábside*, 1967, núm. 3, pp 247-257; Victoriano Salado Álvarez, “Dos cartas inéditas”, en *Ábside*, 1967, núm. 3, pp. 258-262; Carlos González Peña, “Cómo era Salado Álvarez”, *Ábside*, 1967, núm. 3, pp. 263-269; Alberto Valenzuela Rodarte, “Mexicanos que han escrito memorias: Prieto, Salado Álvarez”, en *Ábside*, 1962, núm. 3, pp. 326-345.

aunque tartamudeara e hiciera pausas prolongadas; lo que más destacaba era su optimismo. Subrayan que poseía una hermosa biblioteca. Su amistad con Alfonso Junco se estrechó al convertirse al catolicismo, lo que se dio ante la repentina muerte de su hijo.

Como antecedentes del modernismo no faltaron los poetas franceses que renovaron la expresión poética como Paul Verlaine, Stephan Mallarmé, Leconte de Lisle, Charles Baudelaire y Georges Rodenbach. Su quehacer literario justifica ampliamente su inclusión en *Ábside*.<sup>175</sup>

En América, José Martí es considerado creador de una poesía de musicalidad cantarina. Reconocido como el poeta más alabado y sutil, el de *Ismaelillo*; y el más amplio, hondo, original y sorprendente, el de *Versos libres* y hasta el de *Flores del destierro*. Vivió su poesía con pleno sentido de creación literaria y vital. Su morir no fue para siempre, pues él mismo afirmó, “La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida”, y “la suya fue siembra de Amor y el Amor es la fuente inmortal de la mejor poesía”, afirmó Lewis en *Ábside*.<sup>176</sup>

Gutiérrez Nájera fue estudiado por Alfonso Méndez Plancarte, entre otros críticos, en *Ábside*<sup>177</sup>, incluso la obra de El Duque Job fue tema para el discurso de ingreso a la Academia del comentarista quien apunta que: escribió su propia semblanza , adelantándose a la moda autobiográfica que apareció en España a principios del siglo XX. Allí alude a su fealdad”. Modernista, en cuya poesía aprecia Méndez Plancarte que:

las influencias robustecían su empeño renovador. Un ejemplo: “Para un menú” sobre un poema del parnasiano Bouilhet, al que despoja de sus dos versos finales, dota su verso de gracia y donosura, que con la levedad de

---

<sup>175</sup> Alfonso Méndez Plancarte, “Arte poética de Verlaine”, en *Ábside*, 1937, núm. 3, p. 38; Alfonso Francisco Ramírez, “Flores del mal”, en *Ábside*, 1939, núm. 6, pp. 43-47; Alfonso Méndez Plancarte, “Tres versiones francesas de George Rodenbach y Leconte de Lisle”, en *Ábside*, 1939, núm. 3, pp. 30-37; María Enriqueta González Padilla, “Charles Baudelaire”, en *Ábside*, 1967, núm. 3, pp. 292-297; **Vea el Índice de *Ábside* en CD anexo.**

<sup>176</sup> Julie Howe Lewis, “La poesía de José Martí”, en *Ábside*, 1970, núm. 4, pp. 431-458; Enrique Herrera, “José Martí. Orador y político”, en *Ábside*, 1979, núm. 2, pp. 165-194.

<sup>177</sup> Alfonso Méndez Plancarte, “Un libro –y un plagio- del Duque Job”, en *Ábside*, 1941, núm. 1, pp.86-89; Miguel León- Portilla, “Otro poema de Gutiérrez Nájera”, en *Ábside*, 1970, núm. 1, pp. 62-72; Joaquín Antonio Peñalosa, “Irma Contreras García. Indagaciones sobre Gutiérrez Nájera”, en *Ábside*, 1957, núm. 4, pp. 484-485; Francisco González Guerrero, “Revisión de Gutiérrez Nájera”, en *Ábside*, 1955, núm. 2, pp. 223-245. **Vea Índice de *Ábside* en CD anexo.**

sus dodecasílabos, sin renunciar al acento clásico, pone en olvido la lentitud de los alejandrinos inspiradores. Hace suya la substancia de sus lecturas, ya modernas o clásicas, como en su “Non omnis moriar”, tan horaciano y tan de su dominio al propio tiempo. Fue un renovador de los medios de expresión literaria, pero siempre estuvo sujeto a las condiciones del periodismo.<sup>178</sup>

De Salvador Díaz Mirón se publicó el Discurso recepcional de Alfonso Méndez Plancarte a la Academia Mexicana de la Lengua. En él divide su obra en tres etapas: Inicial; *Lascas* y su elaboración, y desde *Lascas* hasta su muerte. Empezó a escribir poesía hacia los 21 años. Para 1901, año en que apareció *Lascas*, prevalece ya el poeta-artífice, que crea una obra que posee dotes de aristocracia formal, como la prohibición de consonancia de un adjetivo con otro adjetivo, aumentando la proporción de versos que varían sus vocales tónicas, etcétera. Gabriel Méndez Plancarte reconoce *Lascas* como uno de los libros más perfectos que ha escrito pluma mexicana.

Alfonso Méndez Plancarte, en la “Nota Preliminar” de las *Poesías completas* de Salvador Díaz Mirón, anotado por Antonio Castro Leal, México, Porrúa, 1941, percibió que existe en la tercera etapa del poeta, “un ideal poético más grande y generoso que el de *Lascas*”.<sup>179</sup>

Salvador Díaz Mirón fue comparado con Góngora, por Urbina, y con Mallarmé, por Alfonso Reyes”.<sup>180</sup>

Rubén Darío sorprendió a la literatura española con su fuerza innovadora al crear un modernismo clásico. Por la importancia de su obra integrará el elenco de autores de *Ábside*,<sup>181</sup> en cuyas páginas se sostiene que la idea fundamental de la poesía de Rubén

---

<sup>178</sup> Ibídem, en *Ábside*, 1941, núm. 1, p. 88.

<sup>179</sup> Alfonso Méndez Plancarte, “Díaz Mirón, gran poeta y sumo artífice” en el Centenario de Díaz Mirón, en *Ábside*, 1954, núm. 1, pp. 13-35; Francisco Monterde, “Éscollos en la meta de la poesía Díazmironiana”, en *Ábside*, 1957, núm. 2, pp. 214-222.

<sup>180</sup> Citado por Manuel Sol T, “Introducción” de *Lascas*, *Op. Cit.* p. 35. **Vea Índice de *Ábside* en CD anexo.**

<sup>181</sup> Pablo Antonio Cuadra, “Pensamiento vivo de Rubén Darío”, en *Ábside*, 1946, núm. 1, pp. 15-33; Concha Urquiza, “Páginas inéditas de Darío”, en *Ábside*, 1946, núm. 1, pp. 55-73; Eduardo Héctor Duffou, “Nuevos encuentros con Rubén Darío”, en *Ábside*, 1953, núm. 2, pp. 211-238 ---; Jaime Torres Bodet, “Homenaje a Rubén Darío”, en *Ábside*, 1967, núm. 1, pp. 98-109; Miguel Sánchez Astudillo, “Doble musa dariana”, en *Ábside*, 1967, núm. 3, pp. 282-286; Rafael Oliveros-Delgado, “Darío y Nervo”, en *Ábside*, 1970, núm. 1, pp. 35-44; José Antonio Cubeñas, “Presencia sociocultural en la poesía de Rubén Darío”, en *Ábside*,

Darío parece consistir en una producción comprometida, aunque él mismo expresara que su obra no estaba al alcance de sus contemporáneos. Su poesía está enlazada a un futuro previsible, y los críticos de entonces afirmaban que valdría la pena dedicar tiempo al estudio filosófico-sociológico de su obra, pues seguramente se encontraría en ella más de una señal que sirva de criterio al encausamiento del renacer socio-cultural hispanoamericano.

Darío aspiraba a que la modernización socio-económica hispanoamericana se realizara mediante la aplicación de principios cristianos al desarrollo económico-social que empezaba a estar de moda, y en su obra vibra “el alma de las cosas y la voz del paisaje”, aunque los postmodernistas no lo hubieran comprendido, sostenía Pablo Antonio Cuadra.<sup>182</sup>

La labor de rescate de la obra de Rubén Darío se llevó a cabo en los viejos periódicos argentinos de los que proceden diez rimas y seis prosas desconocidas, que *Ábside* publicó. A la vez, Héctor Duffou elogió la obra *Poesías Completas* de Rubén Darío preparadas por Alfonso Méndez Plancarte, que marcó un gran avance en los estudios rubendarianos. Su restauración del texto es obra de crítica filológica, efectuada con un rigor y una erudición que hacen de su trabajo el prototipo, el texto puro como su autor hubiera deseado que saliera a la luz.

E igualmente el poeta Pablo Antonio Cuadra propone que el origen del genio y la fuerza creadora de Rubén, se advierten cuando afirma que Nicaragua es “una armonía áspera”, lo que Cuadra interpreta como una extraña unión del ardor potente con la serena placidez. Y Rubén Darío emerge de esa tierra para dar al pueblo su palabra. Viene del silencio substancial de los siglos y de las cosas nicaragüenses a decir un mensaje ecuménico. El mensaje de América. Rubén nace en una tierra umbilical, sacudida por todas las corrientes vertiginosas de la historia y cuya posición central y pontifical le permite una permanente y agónica visión total. Rubén será un clásico porque ha nacido donde hacen equilibrio los dos mares universales y las dos mitades del mundo nuevo: “...América prepotente,/ su alto destino se siente/ en la continental balanza/ que tiene por

---

1977, núm. 3, pp. 263-281; Armando R. Poratti, “Las poesías completas de Rubén”, en *Ábside*, 1965, núm. 2, pp. 201-214. **Vea referencias en el Índice de *Ábside* en CD anexo.**

<sup>182</sup> Pablo Antonio Cuadra, “Pensamiento vivo de Rubén Darío”, en *Ábside*, 1946, núm. 1, pp. 15-20.

fiel el istmo...”<sup>183</sup>

Un amigo de Darío fue Julián del Casal. En *Ábside* hubo interés por este modernista cubano.<sup>184</sup> Zenaida Gutiérrez Vega, autora del artículo es cubana y quiso recordar a su paisano, aportando un dato de rareza bibliográfica, olvidado en la edición de las obras completas de Julián del Casal con motivo de los cien años de su nacimiento: la traducción al inglés de algunos de sus poemas.

*Ábside* se ocupó de la religiosidad y misticismo de Amado Nervo (1870-1919) a través de un estudio de Alfonso Junco quien abordó el tema del amor en la obra de Nervo, porque es el timbre dominador y persistente de su psicología: amor a lo humano, amor a lo divino.<sup>185</sup>

El sentido religioso que absorbió en su ambiente provinciano y su formación en el seminario de Zamora perduraron en él a través de dudas, incongruencias de la vida, pero “el anhelo de lo infinito, el ansia de lo eterno, la interrogación ardiente del más allá”, nunca lo abandonaron y fueron purificándose hasta alcanzar la cumbre de sus últimos libros, *Elevación* y *Plenitud*. *Elevación* es un libro de absoluta nitidez religiosa. Un alma anhelante que busca, pero con fe, con humildad, con amor, y canta en todos sus ritmos una verdadera obsesión de Dios.

Queda patente que el amor es connatural en Amado Nervo: amor a la mujer, a la gente, a la humanidad que sufre, a Dios.

En el artículo “Amado Nervo en la música mexicana”, se enunciaron los poemas que han sido musicalizados como *Gratia plena*, tan popular, la cual quedó incorporada a *La Amada inmóvil*. Algunas melodías de estos poemas se deben a Manuel M. Ponce.

Luis G. Urbina (1864-1934). En “Dolora”, poema publicado en el Mundo Ilustrado el 22 de marzo de 1903, el escritor trata el tema de la orfandad y da algunas de las razones que le motivaron a guardar silencio sobre la muerte de su madre.

---

<sup>183</sup> Op. cit. Pablo Antonio Cuadra, p. 30.

<sup>184</sup> Zenaida Gutiérrez Vega. “La deuda con Julián del Casal”, en *Ábside*, 1975, núm. 4, pp. 472-480; José Guerra Flores, “La poesía de Julián del Casal”, *Ábside*, 1963, núm. 3, pp. 301-307.

<sup>185</sup> Alfonso Méndez Plancarte, “Arte y alma de Nervo”, en *Ábside*, 1938, núm.5, pp.13-16; Salvador Castro, “Mañana del poeta” Poemas y cuentos inéditos, en *Ábside*, 1939, núm. 3, pp. 65-66; Amado Nervo, “Un poema de Nervo traducido al francés”, en *Ábside*, 1939, núm. 8, pp. 52-53; Amado Nervo, “Un poema de Nervo”, en *Ábside*, 1941, núm. 10, p.608; Alfonso Méndez Plancarte, “Inédito y actual”, en *Ábside*, 1943, núm. 2, pp. 175-187; Amado Nervo, “La última luna”. Poemas inéditos, en *Ábside*, 1943, núm. 2, pp. 188-200; Alfredo Maillefert, “Amado Nervo”, en *Ábside*, 1938, núm. 5, pp. 17-23; **Ver referencias en Índice de Ábside en CD anexo.**

Añade Zenaida Gutiérrez que Urbina rechaza el desbordamiento romántico y en su lugar prefiere adoptar la tranquilidad y el optimismo moderado que ha visto en la vida y obra de Campoamor.<sup>186</sup>

Cabe señalar que al terminar el siglo XIX , la más intensa actividad del movimiento modernista se concentró en México, como anteriormente había ocurrido en Buenos Aires. Suspendida la publicación de la *Revista Azul*, a fines de 1896, en 1898 apareció la *Revista Moderna* que sobrevivió hasta 1911 y fue vocero del movimiento modernista de todo el continente. La mayoría de sus componentes tenían en Justo Sierra a un maestro y un guía. Sierra había prestado su colaboración y su estímulo a la *Revista Azul* de Gutiérrez Nájera, donde publicó sus traducciones de algunos sonetos de Heredia, y había sido, desde aquel entonces, un orientador del movimiento de renovación literaria en México.<sup>187</sup>

Figura prominente de la revista *Ábside* fue Manuel José Othón (1858-1906), quien al poseer formación clásica coincide con los propósitos de la publicación. Los artículos refieren que Othón tuvo una relación amistosa con la familia de Alfonso Reyes y de Alfonso Junco, él acudía a las fiestas que esas familias hacían en Monterrey, allí escuchó los poemas infantiles de Alfonso Reyes, por lo que éste lo consideraba su “Padrino poético”. En los años cincuentas creció el interés por el poeta potosino, lo que se manifiesta en las ediciones de su obra, de las que *Ábside* reseñó *Manuel José Othón. El hombre y el poeta*. Fue Bernice Udick, estudiosa de la obra de Othón, quien describió la obra y argumentó que el crítico debió analizar a fondo los grandes poemas de Othón que son los que mejor revelan lo original, lo sensible, lo bello de sus imágenes, tanto como su madurez poética, y la majestuosidad de su expresión. Udick fue autora de la *Bibliografía* de Manuel José Othón y en sus pesquisas y las del Dr. Ralph E. Warner encontraron poesías publicadas en revistas y periódicos que presentaron como *Adiciones* a la *Bibliografía* de Manuel José Othón. Este trabajo colectivo en el que participaban también el Dr. Alfonso Méndez Plancarte y Joaquín Antonio Peñalosa enriquecía el conocimiento sobre la vida y la obra del poeta potosino.

A Bernice Udick se debe también un estudio sobre la poesía de Othón en el que subraya que su tema vital es la grandeza de la naturaleza: la naturaleza como

---

<sup>186</sup> *Ibidem*, en *Ábside*, 1975, núm. 4, p. 476.

<sup>187</sup> José García Rodríguez, “De los trofeos. Tres sonetos de Heredia.”, en *Ábside*, 1938, núm. 12, pp.12-17.

manifestación de la obra de Dios. La investigadora vio detalladamente el sentido religioso y precisó el carácter cristiano de la obra de Manuel José Othón.<sup>188</sup>

## 9. Siglo XX

El último modernista y el primer posmodernista fue Enrique González Martínez, pues con él se inicia un modernismo refrenado que tiende a una mayor diafanidad lírica y desecha todo empeño preciosista. Su relación con *Ábside* y especialmente su amistad con Gabriel Méndez Plancarte se aprecia desde los primeros años de la revista. La muerte de su hijo, el poeta Enrique González Rojo, estrechó su amistad con el padre Gabriel y las publicaciones de sus textos poéticos, destinados exclusivamente a *Ábside* se incrementaron. En la revista se menciona que en vida consiguió la consagración como poeta, ya que es un artista que no se aviene a expresar lo cotidiano y prosaico sino bajo la luz de la intuición creadora. Y así salió su primer volumen de memorias, *El hombre del búho*, expresión que se adjudicó él mismo, porque no sólo en el soneto inmortal, sino a lo largo de toda su obra está patente su devoción por el símbolo de la sapiencia. Para Pedro Henríquez Ureña, “el arte no es halago pasajero, destinado al olvido, sino esfuerzo que ayuda a la construcción espiritual del mundo. González Martínez da voz a la nueva aspiración estética”.<sup>189</sup>

Años antes en la ceremonia de entrega de un premio, Jaime Torres Bodet lo reconocería así: “poeta de todas las horas, Enrique González Martínez, ha dedicado su vida entera a una empresa que por sí sola merece encomio: la lealtad a su concepto del bien y de la

---

<sup>188</sup> Gabriel Méndez Plancarte, “Con el perfil de *Estilo*”, en *Ábside*, 1947, núm. 4, pp. 580-584; Joaquín Antonio Peñalosa, “Para las obras completas de Manuel José Othón”, en *Ábside*, 1948, núm. 3, pp. 257-283; Bernice Udick, “Adiciones a la Bibliografía de Manuel José Othón”, en *Ábside*, 1951, núm. 2, pp. 279-294;----- Manuel José Othón, en *Ábside*, 1952, núm. 2, pp. 247-249; Alfonso Junco, “Othón evocado por Junco de la Vega”, en *Ábside*, 1952, núm. 4, pp. 449-462; Ralph E. Warner, Los *Poemas rústicos* de Manuel José Othón, en *Ábside*, 1955, núm. 4, pp. 438-447; Guillermo Díaz-Plaja, “Mesetas y litorales. El sentimiento de la naturaleza.”, en *Ábside*, 1957, núm. 3, pp. 338-354; Alfonso Junco, “Othón en mi recuerdo”, en *Ábside*, 1958, núm. 2, pp. 157-162; ----- “Mi padre le escribe a Othón”, en *Ábside*, 1958, núm. 2, pp. 163-180; ----- “Religiosidad de Othón”, en *Ábside*, 1958 núm. 3, pp. 307-313; Ezequiel A. Chávez, “Manuel José Othón”, en *Ábside*, 1958, núm. 3, pp. 251-280; Joaquín Antonio Peñalosa, “El estilo en los *Poemas rústicos*”, en *Ábside*, 1958, núm. 3, pp. 323-353; Ezequiel A. Chávez, “Manuel José Othón”, en *Ábside*, 1958, núm. 4, pp. 375-408; Joaquín Meade, “Othón en los periódicos potosinos”, en *Ábside*, 1958, núm. 4, pp. 441-469; Ezequiel A. Chávez, “Manuel José Othón”, en *Ábside*, 1959, núm. 1, pp. 3-45; José García Rodríguez, “A la muerte de Manuel José Othón”, en *Ábside*, 1959, núm. 1, pp. 59-64; Alfonso Reyes, “Un padrino poético”, en *Ábside*, 1959, núm. 1, pp. 87-93; Bernice Udick, “El tema vital de Manuel José Othón”, en *Ábside*, 1967, núm. 4, pp. 393-400; Manuel José Othón, “La Noche Buena del labriego”. Boceto real, en *Ábside*, 1958, núm. 2, pp. 143-147. **Vea referencias en el Índice de *Ábside* en CD anexo.**

<sup>189</sup> *Estudios Mexicanos*, p. 68

belleza, la fidelidad a su vocación”.<sup>190</sup> Por último, en su obra se advierte la huella de los simbolistas franceses y de los poetas belgas modernos como Georges Rodenbach, al que tradujo brillantemente y en cuya obra había ciertas coincidencias con la sensibilidad de González Martínez. *Ábside* publicó la poesía de Rodenbach.

Ramón López Velarde con su obra, es el punto de partida de nuestra poesía moderna. *Ábside*, fiel a su orientación, centró su atención en su cristianismo. Daniel Kuri Breña considera que para López Velarde es vital como el oxígeno, de ahí el título de su primer libro: *La sangre devota*, que es una confesión de la devoción católica que crece en nuestras vidas y en nuestras costumbres.

En *El son del corazón* resuenan todas las pasiones; es suma y síntesis; en él se mezclan salvación y perdición, voz del amor, y voces engañosas de sirenas; luz y espejismo, realidad y engaño, “suena a son moderno, a son de selva, a son de orgía, y a son mariano, el son del corazón.”<sup>191</sup>

Observa también que en su poesía se perciben las dos corrientes que luchan en el alma del poeta: cristianismo-paganismo, sensualismo-misticismo, pasiones-virtudes.

Igualmente, apoyándose en textos, describe a las mujeres que el poeta admiraba y al camino de esforzada superación espiritual, que sigue López Velarde. En su obra descubre señales imperecederas de ese catolicismo vertebral. Y en sus poesías más desenfundadas hay una irreprimible nostalgia por el bien.

Para descubrir, a través de su obra la “génesis de un mundo interior”, afirma Daniel Kuri Breña: “López Velarde ha sabido celebrar con las palabras de todos los días, el matrimonio de la armonía más delicada con el sentido espiritual más intenso”. Agrega que su originalidad consiste en advertirnos el valor inaudito de lo habitual. Su adjetivación es exacta como ruedas dentadas. Incorporó nuestro mundo habitual a la zona poética transparente y exenta de la monotonía de una prosodia regular. En cuanto a *La suave Patria*, observa Kuri Breña, si queremos encontrarle parentescos, nos sugiere, en la música, *La polonesa* de Chopin; en pintura, a Saturnino Herrán. López Velarde, “en

---

<sup>190</sup> Jaime Torres Bodet, “Enrique González Martínez”, en *Ábside*, 1945, núm. 2, pp. 123-127; Gabriel Méndez Plancarte, “Epístola al maestro Enrique González Martínez”, en *Ábside*, 199, núm.2, pp. 147-151; Enrique González Martínez, “Exégesis de un poema trunco a Gabriel Méndez Plancarte”, en *Ábside*, 1950, núm. 1-2 pp. 17-19; Enrique González Martínez, “Para el epistolario de Enrique González Martínez”, en *Ábside*, 1952, núm. 4, 401-408; 1954, núm. 3, pp. 351- 365; 1954, núm. 4, pp. 496-519; Antonio Gómez Robledo, “Evocación de González Martínez”, en *Ábside*, 1952, núm. 3, pp. 255-273. **Vea Índice de Ábside en CD anexo.**

<sup>191</sup> Daniel Kuri Breña, “Notas en torno a la poesía de López Velarde”, en *Ábside*, 1947, núm. 3, p. 396.

su palabra encierra la tenue, fina, segura y nítida música chopiniana y la sinceridad colorida de Herrán.<sup>192</sup>

Al respecto, Octaviano Valdés agrega que la religión tiene en su poesía un doble significado: el uno de valor trascendente a las esferas de su alma, el otro de lenguaje poético. Su imaginaria poética, sus evocaciones son renovadas vivencias del instante clarividente.

### **El Ateneo de la Juventud**

El Ateneo de la Juventud realizó la primera batalla contra el modo de pensar de la dictadura y emprendió un movimiento de renovación opuesto al positivismo. La revista *Ábside* publicó artículos sobre algunos de sus integrantes como José Vasconcelos,<sup>193</sup> de quien Alfonso Junco escribió una semblanza, un año después de su muerte. Aquí algunas líneas:

hombre que escribía a puñetazos, que parecía que se tragaba al mundo, era en lo personal lo más humilde, lo más afable, lo más natural. Lleno de contrastes y extremosidades. Más que pensador coherente era Vasconcelos escritor de una potencia, de una garra positivamente superior. Como lo demostró en su serie autobiográfica sabía narrar, pintar paisajes y caracteres con una soltura y una eficacia cautivadoras. Se volvió desafortunadamente católico. Repetía en privado: "Si en alguna ocasión digo alguna herejía, no me tomen en cuenta; es de buena fe."<sup>194</sup>

Alfonso Reyes, también destacado ateneísta, continuó su obra durante la segunda mitad

---

<sup>192</sup> Daniel Kuri Breña, "Notas en torno a la poesía de López Velarde", en *Ábside*, 1947, núm. 3, pp. 393-413; Joaquín A. Peñalosa, "Jerez, el de Velarde", en *Ábside*, 1950, núm. 3, pp. 381-383; Fernando Esquivel, "La mujer en la poesía de López Velarde", en *Ábside*, 1960, núm. 2, pp. 206-232; Rutilo Riestra, "Recuerdo de López Velarde", en *Ábside*, 1968, núm. 3, pp. 276-283; Octaviano Valdés, "El catolicismo poético de López Velarde", en *Ábside*, 1973, núm. 3, pp. 360-369. **Vea referencias en el Índice de Ábside en CD anexo.**

<sup>193</sup> Manuel de la Cueva, "José Vasconcelos, *El Desastre*", en *Ábside*, 1938, 4, pp. 63-65; José Sánchez Villaseñor, "El sistema filosófico de Vasconcelos", en *Ábside*, 1939, núm. 1, pp. 8-17; Marco Antonio Pulido Méndez, "Entre Iturbide y Vasconcelos", en *Ábside*, 1939, núm. 5, pp. 3-10; José Vasconcelos, "A una nieta que se va de monja", en *Ábside*, 1959, núm. 3, pp. 294-307; Antonio Castro Leal, "Ante el féretro de Vasconcelos", en *Ábside*, 1959, núm. 3, pp. 353-357; Alberto Valenzuela, "Lecturas vasconcelianas", en *Ábside*, 1959, núm. 3, pp. 371-374; Alfonso Junco, "Vasconcelos íntimo", en *Ábside*, 1960, núm. 3, pp. 371-372; Rubén Bonifaz Nuño, "Imagen de Vasconcelos", en *Ábside*, 1964, núm. 1, pp. 79-81; **Vea referencias en Índice de Ábside en CD anexo.**

<sup>194</sup> "Vasconcelos íntimo", en *Ábside*, 1960, núm. 3, p. 372.

del siglo XX y fue distinguido colaborador de *Ábside*,<sup>195</sup> en cuyas páginas podemos leer que Gabriel Méndez Plancarte llama a *Ifigenia cruel* de Alfonso Reyes “recreación vital del mito heroico”.<sup>196</sup> La Grecia de Alfonso Reyes es la de las grandes diosas helénicas, superiores a la medida del “humano apetito”. El trágico horror del gran Olimpo nevado, la fiera Grecia de Homero y Hesíodo, Esquilo y Sófocles. Reyes logra en su *Ifigenia cruel* una Grecia infinitamente más cercana a la auténtica Hélade. Reyes le infundió un aliento poderoso de originalidad, el viejo mito cobra vida nueva. Entre sus aciertos: su vigor plástico; entrega condensada la misión civilizadora de Grecia; el magnífico discurso “teogónico” de Orestes, en el tiempo final del poema, que debería ser incluido en un panorama de la literatura mexicana de tradición humanística.

Méndez Plancarte se refirió al menosprecio que padecía la obra de Reyes por ocuparse en temas clásicos y no nacionales. El crítico recuerda que tenemos dos raíces vitales: la indígena y la hispana. “Quien, como Alfonso Reyes, se esfuerza por penetrar en una de nuestras raíces profundas y hace que la vieja savia helénica siga enflorando nuestro ‘ahuéhuatl’ autóctono, lejos de ser un descastado, es un buen hijo de México”.<sup>197</sup> Festeja que Alfonso Reyes hubiera recibido el Premio Nacional de Literatura, en 1946.

También Gabriel Méndez Plancarte se encargó de reseñar *Pasado inmediato y otros ensayos*. Dice que en Reyes resplandece el fulgor de una inteligencia poderosa y el encanto de un estilo inimitable por la justeza, belleza y exquisita sobriedad. En relación con “Pasado inmediato” aprecia que Reyes hubiera señalado como un grave error, el abandono de las Humanidades clásicas en la Escuela Nacional Preparatoria. Elogia a

---

<sup>195</sup> Alfonso Reyes, “Un poema de A. Reyes: Amapolita morada...” en *Ábside*, 1940, núm. 2, pp. 46-49 ; Gabriel Méndez Plancarte, “Resurrección de Ifigenia”, en *Ábside*, 1946, núm. 2, pp. 202-210; A. Reyes. Homero en Cuernavaca.- Recreo en varias voces”, en *Ábside*, 1948, núm. 4, pp. 413-426; Alfredo Cardona Peña, “Lectura de Alfonso Reyes”, en *Ábside*, 1953, núm.1, pp. 31-34; A. Reyes, “Elegía de mayo”, en *Ábside*, 1954, núm. 3, pp. 309-312; Gabriel Méndez Plancarte, “Alfonso Reyes, Pasado inmediato y otros ensayos.”, en *Ábside*, 1942, núm. 2, pp. 246-250; Alfonso Reyes, “Una carta”, en *Ábside*, 1955, núm. 2, p. 161; Joaquín Antonio Peñalosa, “Libro jubilar de Alfonso Reyes”, en *Ábside*, 1957, núm. 3, pp.365, 366; Raymond Foulché-Delbosc. “Correspondencia entre R.F.-D. y Alfonso Reyes”, en *Ábside*, 1955, núm. 1, pp. 43-57; en *Ábside*, 1955, núm. 3, pp.341-364; en *Ábside*, 1955, núm. 4, pp. 453-475; en *Ábside*, 1956, núm. 1, pp. 75-105; en *Ábside*, 1956, núm. 2, pp. 203-230; en *Ábside*, 1956, núm. 3, pp. 336-363; en *Ábside*, 1957, núm. 1, pp. 92-119; en *Ábside*, 1957, núm.2, pp. 223-241; en *Ábside*, 1957, núm. 3, pp. 322-335; en *Ábside*, 1957, núm. 4, pp.469-480; Alfonso Reyes, “Un padrino poético”, en *Ábside*, 1959, núm. 1, pp. 87-93; Joaquín Antonio Peñalosa, “La obra poética de Alfonso Reyes”, en *Ábside*, 1960, núm. 1, pp.104-116; J.M. González de Mendoza, “Alfonso Reyes anecdótico”, en *Ábside*, 1963, núm. 2, pp. 201-212; Agustín Basave Fernández del Valle, “La imagen del hombre en Alfonso Reyes”, en *Ábside*, 1963, núm. 3, pp. 257-276; **Vea referencias en el Índice de Ábside en CD anexo.**

<sup>196</sup> “Resurrección de Ifigenia”, en *Ábside*, 1946, núm. 2, p. 204.

<sup>197</sup> *Ibidem*, *Ábside*, 1946, núm. 2, p. 207.

Reyes por su maestría al retratar a Othón y a Díaz Mirón. Reconoce que Reyes sabe aprovechar la inexhausta mina de su erudición clásica. Y recomienda la obra para quien quiera complacerse con este genuino humanista cuyas páginas se iluminan con algún destello helénico o latino.

Joaquín Antonio Peñalosa comentó la *Obra poética* desde 1906 hasta 1952. Verso tan fresco y matinal el de hoy como el de ayer. Una misma pujanza lírica se difunde en las venas de la poesía de la juventud y en las de la madurez. La inquietud es signo de su poesía: repasa las técnicas, voltea los temas, sube todas las colinas de la lírica. Su vocabulario poético es alta síntesis victoriosa. Esta variedad implica un sentido de universalidad. Poesía de justo equilibrio: idea y emoción. A veces filosofa y a veces platica. Humor y gracia. No son pocos sus poemas que consagra a recordar los hombres o paisajes de México. No desdeña el corrido. Formas tradicionales: el romance, el soneto, la décima, la octava.<sup>198</sup>

Un memorable artículo el que José María González de Mendoza entregó a *Ábside*, ya que fue producto de los gratos recuerdos que le dejó Alfonso Reyes, hombre de sensibilidad finísima, de lúcida inteligencia, de generoso corazón, ser de sonrisa y de halago, y muy amigable, con quien paseó por París, durante los dos años que coincidieron en esa ciudad. Su propósito: hacer paseos que por origen y por meta estuvieran relacionados con México: conocieron los lugares donde estuvo Fray Servando Teresa de Mier; el “Hotel de Suez” donde murió Julio Ruelas; la tumba de don Porfirio y de Baudelaire, en el cementerio de Montparnasse, edificios descritos en novelas, etcétera.<sup>199</sup>

Agustín Basave Fernández del Valle estudió el aspecto humano en Alfonso Reyes, en su discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, que don Alfonso presidió hasta su muerte. El autor reflexionó sobre la necesidad humana de tener su razón de vivir, el valor de apasionarse por actividades que nos den compensación y descanso y que nos acerquen a la virtud moral, como lo demostró en la trayectoria de Alfonso Reyes.<sup>200</sup>

Los epistolarios: A *Ábside* le proporcionaron estos personales documentos de Alfonso Reyes que nos muestran el transcurso de su vida personal e intelectual. Su comunicación afectiva y profesional con otros escritores: “Correspondencia entre Raymond Foulché-

---

<sup>198</sup> “La obra poética de Alfonso Reyes”, en *Ábside*, 1960, núm. 1, p. 107.

<sup>199</sup> “Alfonso Reyes anecdótico”, *Ábside*, 1963, núm. 2, pp. 201-212.

<sup>200</sup> “La imagen del hombre en Alfonso Reyes”, *Ábside*, 1963, núm. 3, pp. 257-276.

Delbosc y Alfonso Reyes”. (1911-1914). Aquí sobresalen los comentarios sobre los estudios gongorinos que hacía por entonces Alfonso Reyes. También fue publicada la “Correspondencia de Enrique González Martínez y Alfonso Reyes”, de agosto de 1926 a julio 24 de 1949. Estas cartas hacen referencia a la obra de Alfonso Reyes, por ejemplo la publicación de seis sonetos que él califica de “media voz y tono mínimo”. También un libro: *La Vega y el soto*, que a Enrique González Martínez le proporcionó “horas y horas de deleite espiritual”; en él encontró “la mágica sorpresa de la novedad”. Es la poesía de Alfonso Reyes lo que más elogia González Martínez.<sup>201</sup>

Poesía de Alfonso Reyes publicada en *Ábside*: “Glosa de mi tierra”; “Amapolita morada...” poema traducido al francés. “Elegía de mayo”, con epígrafe de Eurípides. “Homero en Cuernavaca”: doce sonetos. Una poesía “muy antigua y muy moderna”; muy sabia y hasta erudita, pero henchida y vibrante de humanidad; auténticamente helénica, y genuinamente mexicana, apunta Gabriel Méndez Plancarte.<sup>202</sup>

Finalmente, el homenaje de Alfredo Cardona Peña a Alfonso Reyes :

Padre Alfonso, melódico y terso,  
Seguiremos amando tu vino.  
En reír eres músico diestro;  
en pensar, un atleta del coro.<sup>203</sup>

## La Revolución Mexicana

En cuanto a la Revolución Mexicana, ésta alienta una literatura que es diversa, compleja, amplia y contradictoria como el proceso mismo en que se gestó y que ella relata, afirma Sara Sefchovich.<sup>204</sup> *Los de abajo* de Mariano Azuela (1873-1952) es la novela prototípica del levantamiento armado y también un nuevo punto de vista de los hechos: su autor exhibía su desengaño hacia las masas de las que describía y narraba su oscura barbarie. *Ábside* publicó un valioso estudio bio-bibliográfico del investigador Ernest .R. Moore, como homenaje a don Mariano Azuela en el 25º aniversario de su obra maestra.<sup>205</sup> Se consideró la primera bibliografía completa de la vasta obra de don Mariano Azuela. En la

---

<sup>201</sup> “Correspondencia de Enrique González Martínez y Alfonso Reyes”, en *Ábside*, 1953, núm. 4, pp. 439-462.

<sup>202</sup> *Ibidem*, *Ábside*, 1960, núm. 1, p.104-116.

<sup>203</sup> “Lectura de Alfonso Reyes”, en *Ábside*, núm. 1, pp. 31-34.

<sup>204</sup> *Op. cit.* Sara Sefchovich. *México: País de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana.* p.89.

<sup>205</sup> “Biografía y Bibliografía de Mariano Azuela”, en *Ábside*, 1940, núm. 2, pp.53-62; “Biografía y Bibliografía de don Mariano Azuela, II”, en *Ábside*, 1940, núm. 3, pp. 50-64.

primera parte fueron incluidos obras y artículos, reservando la crítica para otro número.

Su biografía da a conocer la intensa vida que llevó el autor de 1914 a 1916, así como las vicisitudes en medio de las cuales fue escrita *Los de abajo*, su sexta novela. Los pormenores fueron expuestos así:

Azuela, que había quedado en Tepatitlán cuidando a los heridos, regresó con los restos del ejército a Aguascalientes. En camino ideó los primeros capítulos de su famosa novela, *Los de abajo*. Más tarde, durante un corto periodo de reposo en Chihuahua, tuvo tiempo para escribir el primer esbozo de la novela, y después refugiándose otra vez de los carrancistas, primero en Ciudad Juárez y al fin en El Paso, Texas, pudo pulirla y prepararla para la prensa. Estando en El Paso en octubre de 1915, vendió su novela al director del periódico, *El Paso del Norte*, por unos veinte dólares.<sup>206</sup>

### “Los Contemporáneos” en *Ábside*

En *Ábside* encontramos textos poéticos de tema religioso o ensayos relativos a Pellicer, Gorostiza, Torres Bodet, o Novo, del grupo “Contemporáneos”, que aún hoy son clave en las letras de México.<sup>207</sup>

En relación con José Gorostiza, Lili Litvack sostiene que ya se percibía pleno talento lírico cuando escribió *Las Canciones para cantar en las barcas*. Sus técnicas poéticas eran diferentes pero aborda el mismo tema: la muerte “que se está mirando en nosotros”.<sup>208</sup>

Aprecia que Gorostiza despierta en nosotros la sensación de temporalidad sin aludir directamente a ella, ya que el dinamismo de su poesía nos produce la sensación de temporalidad. Y sus imágenes poseen una tendencia irresistible hacia la nada y lo

---

<sup>206</sup> *Ibidem*, en *Ábside*, 1940, núm. 2 p. 56.

<sup>207</sup> Lili Litvack, “Sobre las Canciones para cantar en las barcas de José Gorostiza”, en *Ábside*, 1967, núm. 1, pp. 74-77; Emma Godoy, “De Muerte sin fin, sólo la vida”, en *Ábside*, 1973, núm. 1, pp. 32-47; Carlos Pellicer, “Soneto pobre”, en *Ábside*, 1974, núm. 1, p.64; Carlos Pellicer, “Cosillas para el Nacimiento”, en *Ábside*, 1974, núm. 4, pp. 433-434; Carlos Pellicer, *Ocho sonetos*, en *Ábside*, 1951, núm. 2, pp.219-226; Gabriel Méndez Plancarte, “Don Jaime”, en *Ábside*, 1947, núm. 1, pp. 55-59; ----- “A Jaime Torres Bodet”, en *Ábside*, 1949, núm. 3, pp. 281- 285; Alberto Valenzuela Rodarte, “Mexicanos que han escrito Memorias: Torres Bodet”, en *Ábside*, 1963, pp. 51-66; Jaime Torres Bodet. “Coros de despedida a González de Mendoza”, en *Ábside*, 1967, núm. 3, pp. 273-281; Salvador Novo, “Ventana”, en *Ábside*, 1955, núm. 2, pp. 163-165; Salvador Novo, “Poetas en la Academia Mexicana”, en *Ábside*, 1967, núm. 3, pp. 270-272; Salvador Novo, “Ante el féretro del Padre Garibay”, en *Ábside*, 1968, núm. 1, p. 114; Salvador Novo, “Dialogando en sonetos”, en *Ábside*, 1970, núm. 2, pp. 155-158. **Ver referencias en el Índice de *Ábside* en CD anexo.**

<sup>208</sup> *Ibidem*, en *Ábside*, 1967, núm. 1, p.76.

invisible.

La crítica relaciona su poesía con la de Mallarmé, la de Juan Ramón Jiménez y con Debussy, ya que tienen por objeto la conquista poética del universo.

Emma Godoy estudió *Muerte sin fin*, a partir del verso “¡Oh, Inteligencia, soledad en llamas!”, que es el momento en que la Inteligencia Augusta concibe el universo. Cuando el Gran Arquitecto traza en su mente el plano cósmico. Quiere Gorostiza introducirse en el cerebro del Padre Celestial y sorprender las ideas del Logos en el punto mismo en que este soberano Artista se entrega a soñar en este sueño mágico que es el universo. Sólo un sueño; no existimos, no.

Expone el argumento del poema “sinparigual en la literatura castellana”. Concluye que el sueño con que Dios sueña a José Gorostiza, ése no, ¡ése no perecerá!, como tampoco el canto eternal del poeta cuando alza el himno del Señor.<sup>209</sup>

Jaime Torres Bodet es objeto de elogios por su obra como funcionario de la Secretaría de Educación Pública, de Relaciones Exteriores y en la UNESCO. Se le reconoce por la atención que puso a la educación “formadora de mentes y de corazones”. Otros artículos demuestran su labor como difusor de la cultura, especialmente de la literatura, como el homenaje a Goethe, al que concurren escritores de distintos países.<sup>210</sup>

### **Poesía religiosa**

Las guerras cristeras fueron consecuencia inmediata de la Revolución y el encuentro de la Iglesia con la política de Calles. En respuesta a estos hechos, *Ábside* recuperó abundante obra poética porque coincidía con su propósito de difundir la literatura religiosa. Sin embargo, una precisión que podría aplicarse a todo ese acervo literario religioso es que “para la integración de una antología no se debe elegir a los escritores por su fe desbordada, sino por la originalidad de su registro espiritual, por la belleza formal, por la incorporación de lo divino a lo cotidiano. No se trata de seguidores humildes, sino de seres humanos amparados en la melancolía y la tristeza que son capaces de rebelarse”<sup>211</sup>

Entre los poseedores de estas características se cuenta a Alfredo R. Placencia (1875-

---

<sup>209</sup> *Ibidem*, en *Ábside*, núm. 1, p. 47.

<sup>210</sup> *Ibidem*, en *Ábside*, 1947, núm. 1, p. 56.

<sup>211</sup> Carlos Monsiváis, “Así te ves mejor...” *Confabulario*, suplemento de *El Universal*, octubre 7, 2006, p. 6

1930), de los “Contemporáneos”, Carlos Pellicer (1897-1977), Concha Urquiza (1910-1945), Francisco Alday (1908-1964) y Manuel Ponce (1913-1994), cuya obra está en las páginas de *Ábside*:<sup>212</sup>

De Alfredo R. Placencia afirma Carlos González Salas: “Hojeando la obra de Placencia se aprecian tres aspectos: El religioso, muy matizado por cierto; el del dolor que le causaron la vida y los hombres; y otro, muy humano, mezcla de humorismo y humanidad donde figuran poemas de humor a lo divino con audaces ribetes como “Lucha Divina” y el mismo “Ciego Dios” hasta los poemas de humorismo humano: “El miedo a los caballos”.<sup>213</sup>

*Ábside* editó las *Obras* de Concha Urquiza, recogiendo los papeles dispersos en muchas manos y los preparó antes de ir a la imprenta. *Ábside* presentó “Páginas inéditas de su Diario” las que Gabriel Méndez Plancarte consideró “prosas extraordinarias de sinceridad y de hondura, de aquella alma nobilísima y exquisita, batalladora y ardiente, rebelde y humildísima, no exenta de humanas flaquezas pero visceralmente enamorada de Dios”.<sup>214</sup> También fue publicada su poesía mística y erótica. La obra de Concha Urquiza es actualmente revalorada por poetas como Elsa Cross y Javier Sicilia, quienes aprecian la tarea de rescate realizada por *Ábside*.

Manuel Ponce en “Dios y el poeta”, conferencia en la que hizo una valoración de *Nostalgia de la muerte* y *Muerte sin fin* afirma que ninguna de las dos lograron en la nueva generación un eco perdurable; y ésta es la mejor demostración de que las

---

<sup>212</sup> Alfredo R. Placencia. “Tres poemas inéditos del P. Placencia”, en *Ábside*, 1941, núm. 11, pp. 686-687; Alfonso Méndez Plancarte, “Avivando la antorcha de Placencia”, en *Ábside*, 1946, núm. 2, pp. 199-201; Joaquín Antonio Peñaloza, “Raquel Michel Cueto. Introducción al estudio de A.R. Placencia”, en *Ábside*, 1957, núm. 4, p. 484; Carlos González Salas, “Otra vez la poesía de Placencia”, en *Ábside*, 1976, núm. 4, pp. 439-443. Carlos Pellicer, “Ocho sonetos”, en *Ábside*, 1951, núm. 2, pp. 219-226; Joaquín Antonio Peñalosa, “Las Obras de Concha Urquiza y la crítica”, en *Ábside*, 1947, núm. 1, pp. 184-188; Pedro Gringoire. “Concha Urquiza: Mística mexicana”. *Ábside*, 1947, 1, p.189-191; Francisco González Guerrero, “Concha Urquiza. Obras (Poemas y prosas)”, en *Ábside*, 1947, 1, p. 191-195. Manuel Ponce, “Ocho poemas inéditos”, en *Ábside*, 1939, núm. 1, pp. 21-31; ---- “Cuatro poemas”, en *Ábside*, 1939, núm. 1, pp. 53-57; ---- “Los arrabales del cielo o la poesía mística”, en *Ábside*, 1943, núm. 1, pp. 122-127; ---- “No se mueve la mano”, en *Ábside*, 1944, núm. 2, pp. 157-161; ---- “Angustia de la vida y zozobra de la muerte”, en *Ábside*, 1944, núm. 3, pp. 326-328; ---- “Misterios para cantar bajo los álamos. Poesías”, en *Ábside*, 1947, núm. 1, pp. 151-178; ---- “Oda a la música del ciego Salinas: Manuel M. Ponce”, en *Ábside*, 1948, núm. 3, pp. 247-255; ---- “Tres poemas”, en *Ábside*, 1954, núm. 2, pp. 227-230; ---- “María en la metáfora del agua –Cancioncillas”, en *Ábside*, 1955, núm. 1, pp. 13-32; ---- “Dios y el poeta”, en *Ábside*, 1955, núm. 3, pp. 324-340; Francisco Alday, “Siete poemas inéditos”, en *Ábside*, 1939, núm. 2, pp. 41-51; ---- “Nuevos poemas. Cinco poemitas sintéticos”, en *Ábside*, 1945, núm. 1, pp.11-21.

<sup>213</sup> *Ibidem*, en *Ábside*, 1976, núm. 4, p. 440

<sup>214</sup> Concha Urquiza, en *Ábside*, 1946, núm. 1, p. 56.

extranjeras vicisitudes dejan apenas en nuestro espíritu un ligero escozor de inquietud. Se refiere también a Pellicer y a las Décimas a la muerte de Villaurrutia. Advierte que a la mayor parte de los poetas, entre ellos Octavio Paz y Efrén Hernández, los hostiga la idea de Dios o de lo inmortal. Sin embargo la crítica contradice estas afirmaciones.<sup>215</sup>

De la moda colonialista que apareció en México inmediatamente después de la lucha armada, Valle-Arizpe continuó siendo su cultivador en los años cuarenta. *Ábside* mostró interés por este autor, al ocuparse de aspectos personales, además se reseñó su *Historia de una vocación*.<sup>216</sup> Se citan entre sus influencias a Ipanandro Acaico y a Manuel José Othón, se le califica como lector voraz y autor prolijo, sin embargo se le acusa de escribir “verdaderos libelos infamatorios hechos con buena intención”. Valle-Arizpe se considera esclavizado por la imaginación que lo conduce a “enlodar con tanto gracejo” la memoria, por ejemplo, de Manuel J. Othón.<sup>217</sup>

Rodolfo Usigli incluido en *Ábside*.<sup>218</sup> 1950-1975 fue el homenaje de su jubileo de oro como escritor, dramaturgo y poeta, embajador entonces. Su obra literaria es cercana a los “Contemporáneos”, pues se inicia en los años veinte. Usigli señaló que abarca de 1923 a 1968 y la reunió bajo el título *Tiempo y memoria en conversación desesperada*, que es la conversación angustiosa del hombre que se debate entre lo fugaz y lo permanente, callejón sin salida cuyo único escape es la obra poética misma. Martínez Peñalosa citó a Dauster quien ubicó a Usigli dentro del movimiento encabezado por Novo y Owen, que buscaba inspiración en la poesía inglesa, especialmente en la obra de T.S. Eliot.

Explica que la familiaridad de Usigli con la poesía en inglés es consecuencia de haber disfrutado de una beca juntamente con Xavier Villaurrutia, para estudiar composición dramática en Yale, en 1936. También cita a Carlos Monsiváis quien reitera la influencia de Eliot, y complementa que Usigli tradujo *The wast land*, cuyo espíritu desolado precisa todas sus puestas poéticas en escena. *Conversación desesperada* es la realidad anímica de una época, vista con ojos de una generación que acababa de conquistar la amplitud del

---

<sup>215</sup> *Ibidem*, en *Ábside*, 1955, núm. 3, p. 339.

<sup>216</sup> Porfirio Valdés, “Evocando a don Artemio de Valle Arizpe”, en *Ábside*, 1962, núm. 1, pp. 62-66; José María de la Peña, “Mi última visita a don Artemio”, *Ábside*, 1962, núm. 2, pp.208-210; Alberto Valenzuela Rodarte, “Artemio de Valle Arizpe. *Historia de una vocación*.” Ed. Trillas, México, 1960, en *Ábside*, 1967, núm. 3, p. 362.

<sup>217</sup> *Ibidem*, en *Ábside*, 1962, núm. 1, p. 65.

<sup>218</sup> Porfirio Martínez Peñalosa. “Sobre el poeta Rodolfo Usigli”, *Ábside*, 1975, 4, 429-436.

verso y que utiliza esa libertad formal para incorporar todo lo que pertenece y todo lo que ambiciona.

Porfirio Martínez Peñalosa añade como influencias a Poe y a López Velarde. Y concluye: “el don poético del poeta –y su tragedia- consiste precisamente en la desesperada forja de “palabras soñadas en el alba” o “lloradas en la noche”.

En cuanto a la década de los cuarenta, publican sus obras iniciales tres escritores fundamentales: José Revueltas, Juan José Arreola y Juan Rulfo (1918-1986). Su fama vendrá después, pero ya entonces es notable su originalidad y su calidad. Dios en la tierra (1944), el libro de Revueltas y los primeros cuentos de Rulfo y de Arreola anuncian y ejemplifican una literatura distinta, ajena a las reacciones sentimentales, al compromiso inmediato, a la declamación interna. En los cuarenta se precisará la importancia de Rulfo (*El llano en llamas* y *Pedro Páramo*) y de Arreola (*Confabulario* y *Varia Invención*) y a partir de 1968 Revueltas multiplicará sus lectores. La vida rural dejará de ser de ensueño a partir de Juan Rulfo; se deberá replantear el sentido de la prosa perfecta después de Juan José Arreola; será forzoso incluir el peso de la política y de la pesadilla urbana después de Revueltas. *Ábside* se refirió a los tres narradores.<sup>219</sup> Emma Godoy le reconoce a Revueltas sus valores al hacer del marxismo una filosofía capaz de evolucionar y progresar. Le asegura:

deben acusarte de tu honradez intelectual, de probidad en la investigación, de haberte hallado a ti mismo y en ti mismo haber encontrado la esencia genérica de lo Humano eterno. En tus páginas literarias lo que está presente es la moral. Esas situaciones proponen un código ético. Hay detrás de tu literatura el ineludible supuesto de un ‘deber ser’.

Adoras al Hombre, no a Dios. Al menos eso crees. Creo que has sido cristiano sin saberlo. Apuesto todo a ti y a Dios.<sup>220</sup>

Por otra parte, “Sagitario” es un cuento inédito, que fue obsequiado por Revueltas al autor de uno de los artículos recogidos en *Ábside*. El cuento está fechado en 1959. Y no sólo evoca una interminable duración de la lucha humana, sino también indica la

---

<sup>219</sup> Emma Godoy, “¿Materialismo espiritualista?” en *Ábside*, 1969, núm. 3, pp. 291-300; Adolfo A. Ortega, “Sagitario de José Revueltas”, en *Ábside*, 1977, núm. 1, pp. 41-48;----- “Conversación con José Revueltas”, en *Ábside*, 1978, núm. 3, pp. 229-242.

<sup>220</sup> *Ibidem*, en *Ábside*, 1977, núm. 1, p. 47.

dirección consciente, un tanto biográfica, por lo que coincide con un tema frecuente: una existencia aprisionada, sola, densa, y agobiante. El tema aparece tanto en su primera como en su última novela.

*Ábside* prefirió en sus páginas a Agustín Yáñez,<sup>221</sup> autor de *Flor de juegos antiguos*, libro autobiográfico pero no en sentido riguroso. El autor modifica los datos autobiográficos para alcanzar una perspectiva más amplia sobre su niñez. Es una biografía que implica al niño y a la infancia. El libro tendrá sentido si el lector se mete al lado del autor, y, participa con el mismo sentimiento agridulce de la vida con que Yáñez ha proyectado imágenes de su infancia, desde la perspectiva de la suya pasada en Guadalajara.

Octaviano Valdés lo reconoció porque pertenece al muy corto número de novelistas contemporáneos que han acertado con el camino de la novela auténticamente mexicana. Considera que en él se suceden obras con renovada técnica, como si la autocrítica lo indujera a un inconformismo con sus propios éxitos. En cuanto a *Las Tierras flacas*, uno de los aspectos que llama la atención es la originalidad del mecanismo con que está construida. Los personajes se pintan casi totalmente a sí mismos. En los monólogos, piensa en voz alta, lo que le dicta el subconsciente. Yáñez no recurre al fácil expediente de la cínica exhibición sexual o el vocablo escandaloso; todo ello cebo barato para granjearse lectores. Descubre los sonidos y las situaciones que comunican plenitud de vida a sus personajes.<sup>222</sup>

Respecto a los personajes de *Al filo del agua*, Alberto Valenzuela Rodarte observó que con dificultad se les identifica y sólo se recuerda el ambiente saturado de copal y de incienso que ahoga. El mismo ambiente, sin la intención desmesurada de Yáñez, había

---

<sup>221</sup> Agustín Yáñez, "Guadalajara", en *Ábside*, 1941, núm. 1, pp. 10-37; Agustín Yáñez, "Iconografía de Guadalajara", en *Ábside*, 1941, núm. 2, pp. 98-125; Gabriel Méndez Plancarte, Agustín Yáñez, *Crónicas de la conquista de México*, en *Ábside*, 1939, núm. 9, pp. 63-64; Octaviano Valdés, *Espejismo de Juchitán y Genio y figura de Guadalajara*, en *Ábside*, 1941, núm. 3, pp. 217-219; Agustín Yáñez, "Alfredo Maillfert. Ancla en el tiempo", en *Ábside*, 1941, núm. 6, pp. 404-405; Gabriel Méndez Plancarte, "Yáñez, el silencioso", en *Ábside*, 1942, núm. 2, pp. 212-217; Manuel Calvillo, *Flor de juegos antiguos*, por Agustín Yáñez, en *Ábside*, 1942, núm. 3, pp. 359-360; Agustín Yáñez, "Concierto en sol", en *Ábside*, 1943, núm. 1, pp. 88-113; Agustín Yáñez, "Coda estival", en *Ábside*, 1943, núm. 2, pp. 233-269; Manuel Calvillo, *Archipiélago de mujeres*, en *Ábside*, 1943, núm. 3, pp. 413-414; Alberto Valenzuela, "Novelistas de México", en *Ábside*, 1959, núm. 2, pp. 240-247; Octaviano Valdés, *Las tierras flacas*, en *Ábside*, 1963, núm. 3, pp. 315-319; Agustín Yáñez, "La Academia y su nuevo director", en *Ábside*, 1961, núm. 1, pp. 62-66; Richard A. Young, "Perspectivas autobiográficas en *Flor de juegos antiguos* de Agustín Yáñez", en *Ábside*, 1976, núm. 3, pp. 247-269. Consulte el **Índice de Ábside en CD anexo**.

<sup>222</sup> *Ibidem*, en *Ábside*, 1963, núm. 3, p. 318.

inspirado algunos de los poemas más bellos y sinceros de López Velarde. Valenzuela Rodarte afirma amistosamente que a Yáñez le hubieran reprendido la exageración tendenciosa de su novela, ya que bien censurado está lo que ella censura, a condición de no dejar creer que todo ello es típico de una religión, de un pueblo católico, de personas o instituciones religiosas; porque eso es falso.<sup>223</sup>

## 10. El medio siglo

En los años cincuenta la literatura mexicana muestra todas las caras del país. Carlos Fuentes (1928) es el paradigma y la revista *Ábside* lo tuvo presente, porque considera que el fin primordial de *Las buenas conciencias*, de intención moral, consiste en exponer el fariseísmo religioso de la burguesía en la provincia mexicana.<sup>224</sup>

Guadalupe García Barragán sostiene que la novela está escrita a la manera “galdosiana”. Fuentes sigue la dirección y las finalidades que pudiera adoptar un escritor tradicional cristiano. Más aún, en ella encuentra puntos de contacto con la obra de François Mauriac, ya que hay semejanzas reales del medio geográfico y social, pero afinidades más concretas entre personajes y hechos. Y aclara que la analogía entre el uno y el otro consiste en que ambos escritores parten de un mismo punto: las verdades enseñadas en el Evangelio, y el olvido, el falseamiento o la tergiversación de las mismas en un cristianismo que se torna casi irreconocible en su práctica.

En la misma década, Rosario Castellanos (1925-1974), autora de *Balún Canán* (1957), novela de la que se ofrece un pasaje para anticipar la obra y de quien en otro momento se había publicado su poesía.<sup>225</sup> Al sobrevenir la prematura muerte de la escritora, Emma Godoy ofreció algunas reflexiones que, llevadas a la obra, le sirven para declarar que la injusticia es el tema en la vida y en la obra de Rosario Castellanos. La otra idea es la de que ha de dársele a la mujer la oportunidad de crear su propia cultura, afín a su espíritu, para que no tenga que someterse a la cultura que ha impuesto el varón. Una tercera idea es la mística. Dice que se identificó con Simone Weil, quien pensaba que cada uno de

---

<sup>223</sup> *Ibidem*, en *Ábside*, 1959, núm. 2, p. 245.

<sup>224</sup> Guadalupe García Barragán, “*Las Buenas conciencias*, puntos de contacto con obras de François Mauriac”, en *Ábside*, 1975, núm. 4 pp. 437- 450.

<sup>225</sup> Rosario Castellanos, “Un venado muerto”, en *Ábside*, 1956, núm.1, p. 112-114. Alfonso Méndez Plancarte, “Poemas de Rosario Castellanos”, en *Ábside*, 1954, núm. 4, pp. 447-495.

nosotros preexistía en Dios. Mas por una misteriosa fuerza nos hemos alejado de Él para existir como un yo distinto del Señor.<sup>226</sup>

También de los cincuenta es Guadalupe Dueñas (1910-2002), cuentista excelente, escritora de las sutilezas psicológicas de las clases medias. Obra que está siendo revalorada. Su obra aparece en *Ábside*.<sup>227</sup>

En los últimos años de la década de los cincuenta, triunfa la Revolución cubana, suceso que da lugar a reflexiones de toda índole y que estimula el reencuentro con lo latinoamericano, con su literatura, que genera una operación comercial y un descubrimiento conjunto del esplendor de su obra literaria que se conocerá como el *boom*, y *Ábside* presentó, como se expuso líneas arriba, estudios de la obra de algunos de sus integrantes como Carlos Fuentes e igualmente de Gabriel García Márquez.<sup>228</sup> También en relación con la literatura latinoamericana aparecieron estudios en torno a la obra de Jorge Luis Borges y de Alejo Carpentier.<sup>229</sup>

Uno de estos artículos firmado por el colaborador Rubén Marín, enfatiza que las influencias de los escritores latinoamericanos las conforman tres grandes enfermos: Proust, Joyce y Kafka. Y como consecuencia del pensamiento freudiano, la literatura genuina debe provenir del subconsciente.<sup>230</sup>

Así las cosas, se comprenden algunas características de la novela moderna hispanoamericana y mexicana, que tienden a explicarse en términos de subconsciente colectivo, concepto de los discípulos de Freud, de modo que llevan a su obra lo que se ha llamado contenido social, agrega Marín.

No es pura casualidad que los novelistas más acreditados del momento sean de conocida filiación política y social: Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, son “empujados a la cima del mundo como faros de una especie

---

<sup>226</sup> Emma Godoy, “Rosario Castellanos”, en *Ábside*, 1975, núm. 3, pp. 350-354.

<sup>227</sup> Guadalupe Dueñas, “Las ratas y otros cuentos”, en *Ábside*, 1954, núm. 3, 337-349; Guadalupe Dueñas, “Tres cuentos”, en *Ábside*, 1955, núm. 1, pp. 64- 75; Guadalupe Dueñas, “Caso clínico”, en *Ábside*, 1955, núm. 3, pp. 384-386; Guadalupe Dueñas, “La hora desteñida”, en *Ábside*, 1956, núm. 2, pp. 199-202; Guadalupe Dueñas, “Guía en la muerte”, en *Ábside*, 1957, núm. 4, pp. 447-451; Guadalupe Dueñas, “Carta a un aprendiz de cuentos”, en *Ábside*, 1960, núm. 3, pp. 321-327; Leopoldo Sánchez Zúber, “Carta de un aprendiz de cuento a Guadalupe Dueñas”, en *Ábside*, 1960, núm. 4, pp. 406-412; Guadalupe Dueñas, “No moriré del todo”, en *Ábside*, 1961, núm. 1, pp. 57-61.

<sup>228</sup> Guadalupe García Barragán, “El Otoño del patriarca, un año después”, en *Ábside*, 1976, núm. 3, pp. 274-277

<sup>229</sup> Thorpe Running, “Borges y el problema del tiempo”, en *Ábside*, 1969, núm. 2, pp. 169-184; Rodolfo Orozco, “Sobre las huellas de *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier”, en *Ábside*, 1978, núm. 3, pp. 243-267.

<sup>230</sup> Rubén Marín, “La novela moderna en México”, en *Ábside*, 1973, núm. 3, pp. 255-272.

de masonería intelectual y comercial comprometida”. Interpretaciones como ésta reflejan que algunos colaboradores de la revista vivían muy ajenos a la problemática mundial y latinoamericana que era la que reflejaban los narradores enunciados en los párrafos anteriores.

Marín mencionó a Carlos Fuentes, Juan José Arreola, Salvador Elizondo, Fernando del Paso, Rosario Castellanos, Elena Poniatowska, Vicente Leñero, José Emilio Pacheco, “y muchos otros más, cuya omisión no significa ni preterición ni olvido”, concluyó.

En “*El Otoño del patriarca*, un año después” se ofrece un análisis formal y de contenido de la novela que se vincula a otras del mismo tema. Guadalupe García Barragán afirma “que no es fácil pronunciarse respecto a la moralidad del libro ya que por la entonación satírica, la impudicia de los hechos expuestos pudiera interpretarse como crítica de los mismos. Más difícil es comprender y justificar la razón y el objeto para incluir casi en cada página una larga serie de procacidades y groserías, juntamente con la flor y nata de lo vulgar...”<sup>231</sup>

Finalmente señala: “Pero se necesita haber perdido hasta la última noción de dignidad, de sentido moral, de buen gusto y belleza, para aceptar entusiastamente y sin ningún reparo todas las producciones de los grandes novelistas contemporáneos”.

Respecto a *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier, se publicó un estudio para demostrar la actualidad de la novela, pese a que el discurso no abunde en técnicas novedosas. Su actualidad queda justificada tan sólo con el narrador personal, quien por serlo, no cuenta ni sabe más allá de lo que le corresponde en su calidad de personaje. La historia son encadenamientos de funciones distribucionales de los personajes. También se podrán observar las funciones integradoras que se dan en el relato en forma de indicios. En esta misma parte de la historia quedarán los motivos. Ya en el discurso son importantes los planos temporales.<sup>232</sup>

Este último es una muestra de la objetividad que prevalece en los estudios de algunos colaboradores, mientras que en los casos anteriores domina la subjetividad contextualizada en la moral y en un punto de vista estrictamente tradicional.

---

<sup>231</sup> *Ibidem*, en *Ábside*, 1976, núm. 3, pp. 274-277.

<sup>232</sup> *Ibidem*, en *Ábside*, 1978, núm. 3, pp. 243-267.

### III. Conclusiones

El acercamiento a las publicaciones más significativas de dos décadas de intensa labor cultural nos lleva a un momento de transición de la literatura mexicana que fue propiciado por la inquietud intelectual de los jóvenes poetas, quienes desde su participación en México Moderno incorporaron a las publicaciones periódicas información y obras francesas, de las que provenía este afán de transformación cultural.

México Moderno participó en esta trayectoria de innovación literaria, convirtiéndose en paradigma de su época, además de ser una revista abierta a todas las tendencias del primer cuarto del siglo XX, por lo que aparece la obra de creación y de análisis de jóvenes como Torres Bodet o Salvador Novo quienes pugnan por difundir la literatura de vanguardia, sin que falte la poesía de tema espiritual de Gabriela Mistral o la inserción de poesía religiosa de Alfonso Junco, a la vez que publican estudios literarios desde una perspectiva psicológica porque están interesados por el interior del ser humano, propuesta de la modernidad. Al contrastar los contenidos de México Moderno y *Ábside*, advertimos que ambas publicaciones comparten intereses en cuanto a autores extranjeros, que son estudiados desde perspectivas distintas, ya que *Ábside* declara su total oposición a la modernidad y repudia la vanguardia, actitud que modificará durante sus últimos años de vida. Igualmente, comparten su inclinación por lo espiritual, lo religioso, y sus colaboradores y autores dieron prestigio a *Ábside* treinta años después.

Apreciamos que *El Maestro* y *La Antorcha* son revistas culturales que se distinguen por su carácter eminentemente social y con cierto acento político. Pugnan por la realización de su propuesta: la educación. Preocupación que también *Ábside* hace suya, pero partiendo exclusivamente de contenidos clásicos y neoclásicos. Estas publicaciones también prefieren los temas hispánicos; sus tópicos literarios y los de *Ábside* coinciden, así como su elenco de autores, sin embargo, lo innovador sólo está presente en las revistas de Vasconcelos, por lo mismo estas publicaciones representan otra fase más de la temprana labor de los “Contemporáneos”, los que tuvieron una relación cercana con José Vasconcelos, asiduo colaborador de la revista *Ábside*, posteriormente.

*La Falange*, *Ulises* y *Contemporáneos* constituyen, cada una, un eslabón que da pauta al surgimiento de otra revista en la que hay continuidad.

La Falange emprendió una labor de gran trascendencia por su posición crítica en lo político, religioso y cultural. Esta publicación tenía como propósito dejar un testimonio impreso de su propuesta cultural de los años veinte, en la que se empeñaron por una creación literaria con espíritu crítico. En relación con *Ábside* hay una gran diferencia, sin embargo se aprecia una coincidencia en cuanto a los colaboradores, lo que alude al valor, en el medio, de ambas publicaciones.

*Ulises* es el testimonio de la expresión vanguardista mexicana, una propuesta personalísima de una generación, que puso al alcance de todo público, obra muy original. La relación de *Ábside* con esta publicación reside en la participación de algunos de sus colaboradores: Salvador Novo, Jaime Torres Bodet y Eduardo Villaseñor, por ejemplo, intelectuales que desarrollaron una labor permanente en las revistas literarias.

*Contemporáneos. Revista de Cultura Mexicana* concreta las aspiraciones de un grupo de escritores que se propusieron conectar a México con lo universal. El afán crítico de sus colaboradores transformó la cultura mexicana y un reconocimiento innegable es que tuvo un papel definitivo en la cimentación del gusto poético mexicano. También hubo colaboraciones en *Ábside* de varios de sus escritores, por ejemplo: Agustín Yáñez, Salvador Novo, Carlos Pellicer. Los editores de *Ábside* retomaron el subtítulo: *Revista Mexicana de Cultura*, que formaba parte de *Contemporáneos*.

Respecto a *Examen*, su autor, Jorge Cuesta, enfatiza la necesidad de que haya una coexistencia complementaria de las ideas filosóficas, políticas y sociales con la literatura. Propuesta que también impulsaron otros integrantes del grupo “Contemporáneos”, y que estimuló el análisis y la reflexión para generar estudios mejor cimentados y aprovechar la riqueza de un texto literario. Esto amplió la perspectiva del quehacer intelectual que dio frutos de más lucidez y mayor vigencia.

Entre los defensores de Cuesta y Salazar Mallén estaban escritores que tuvieron publicaciones en *Ábside* como Mariano Azuela, Enrique González Martínez y Alejandro Quijano.

Esta aproximación a las revistas literarias sirvió para destacar la trascendencia de *Letras de México. Gaceta Literaria y Artística*, que capta la situación real de las artes de su tiempo y expone un significativo panorama literario con un amplio acervo bibliográfico. Es uno de los documentos hemerográficos de mayor valor de la época

contemporánea. Inició su vida al par de *Ábside*.

*El Hijo Pródigo. Revista Literaria*, se distingue, entre otros muchos aspectos, por su interés en las disciplinas humanísticas, con cuyos contenidos lograron una obra monumental, en la que sobresale el carácter interdisciplinario de sus artículos. Colaboradores como Alfonso Reyes y Octavio Paz hacen gala de su espíritu crítico. Esta publicación y *Ábside* acceden a temas semejantes pero la revista del padre Méndez Plancarte divulga contenidos e interpreta o analiza desde otros puntos de vista. Aquí se aprecia el compromiso intelectual de Alfonso Reyes quien respalda con sus ensayos la actitud de Octavio Paz, mientras que su participación en *Ábside* se ciñe a poemas o anécdotas. Sor Juana Inés de la Cruz y Manuel José Othón fueron objeto de estudio, en ambas revistas; y las mismas publicaron la poesía prehispánica en la versión de Ángel María Garibay.

*Monterrey, Correo Literario*. Revista de un solo autor: Alfonso Reyes, quien mantiene una constante relación con el grupo “Contemporáneos”, cuya obra y afanes para transformar la cultura también pueden leerse en su revista. Reyes participa activamente en la reivindicación de Góngora, movimiento que se enlaza con la innovadora poesía francesa, latinoamericana y española. Además su inclinación humanística lo lleva a participar en el Bimilenario de Horacio y dedicarle estudios a Virgilio, en los que ambos son actualizados. Estimula la investigación en torno a Rubén Darío y a Amado Nervo. Exceptuando el tema de la modernidad, los otros temas también interesaron a los Méndez Plancarte, quienes lograron la edición de la obra completa de Darío y de Nervo.

*Barandal* es importante porque señala el ingreso a la literatura de una nueva generación. *Cuadernos del Valle de México, Taller poético* y *Taller* son revistas que dan continuidad a la labor de esos escritores que fueron reconocidos como “la generación de Taller”, la cual cuenta a Octavio Paz como la figura descollante. Estos escritores persisten en su empeño por universalizar el arte e influir en la cultura del pueblo mexicano. También insisten en profesionalizar la vida del escritor mediante una producción constante y permanente. Además su agudeza crítica ante los problemas políticos, sociales y culturales del país lo convierte en un grupo especialmente combativo y muy unido, que logró publicaciones exitosas en las que trataron de integrar a todos los poetas del país. Otras revistas de este importante grupo fueron *Alcancia, Fábula* y

*Número. Taller*, al igual que *Ábside* difundió la literatura novohispana y clásica española, otra forma de universalizar la cultura, con trabajos de críticos tan agudos como Xavier Villaurrutia. Muchos de sus colaboradores participaron en *Ábside* simultáneamente.

*Tierra Nueva* fue creada por quienes integraron la generación posterior a la de *Taller*. Esos poetas proyectan una valiosa madurez, y comparten inteligentes propuestas conocidas desde *Contemporáneos*.

La poesía pura también fue objeto de estudio en *Tierra nueva*, que realiza otra aportación al incluir la obra del abate Dubos, Robertson y Toffanin, poetas innovadores que se anticiparon a Poe, Baudelaire, Mallarmé y Valéry.

De la poesía española, valoran especialmente a Gustavo Adolfo Bécquer, Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca. Bécquer y Juan Ramón fueron también de gran interés para *Ábside*, el primero por la gran vitalidad de su verso y el segundo porque su poesía favorece el conocimiento del hombre.

Aquí publican los exiliados Enrique Díez-Canedo y Francisco Giner de los Ríos, quienes también aparecen en *Ábside*.

Los literatos más destacados del grupo son Alí Chumacero y José Luis Martínez. Otros integrantes del grupo que tuvieron una prolongada participación en *Ábside* son: Manuel Calvillo, Alfredo Cardona Peña y Manuel Ponce.

*Estaciones*. Los poetas responsables de la publicación estuvieron presentes en las anteriores. Ahora su inclinación era por la literatura mexicana de calidad y por recuperar del extranjero verdaderas aportaciones a la cultura nacional, pero sobre todo lo español. También promoverían a los jóvenes escritores con vocación, que constituirían la “nueva generación”, escritores muy talentosos que siguieron obteniendo numerosas distinciones en el mundo de las letras, como José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis. Algunos de esos jóvenes también publicaron en *Ábside*.

*Ábside, Revista de Cultura Mexicana* es una publicación importante porque la temática y la calidad de sus artículos la convierten en un espacio de difusión del humanismo y de la doctrina cristiana en medio de un sinnúmero de publicaciones periódicas de la primera mitad del siglo XX. Sus primeros directores, Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte, presbíteros seculares, reconocidos hombres de letras, cultivaron una

buena amistad con escritores como Enrique González Martínez, Alfonso Reyes y José Vasconcelos; académicos como Federico Gamboa; sacerdotes inteligentes y sabios como Ángel María Garibay, sólo por mencionar a algunos de los que contribuyeron con su obra a prolongar la vida de la revista más de cuarenta años. Otros colaboradores, afiliados a la modernidad, poseedores de un espíritu crítico que se manifestaba en otras revistas escribieron para *Ábside* textos que correspondían a su ideario. Todo esto muestra su prestigio.

*Ábside* contiene artículos eruditos, textos procedentes de manuscritos de siglos pasados, descubiertos en la Biblioteca Nacional o en otras bibliotecas del extranjero. Discursos que habían sido leídos en sesiones de la Academia de la Lengua o en Congresos internacionales de Lengua. Textos en latín, griego, náhuatl, francés e inglés. Sus directores, de acuerdo con su ideario, presentan los resultados de sus investigaciones, hacen labor de rescate de diversas épocas literarias: lo grecolatino al traducir por primera vez ciertos textos, lo prehispánico al presentar las versiones del Padre Garibay, lo colonial con estudios de poetas desconocidos, o estudios a la obra de Sor Juana, y la vida y la obra de escritores de las corrientes literarias del siglo XIX y XX de América, Europa y otros países. Ofrecen además, un panorama universal de la poesía religiosa. Su propósito era cultivar a los lectores y humanizarlos con los textos literarios que ellos consideraban valiosos.

*Ábside* y las revistas aludidas coincidieron al abordar algunos temas como son la obra de Horacio, de Virgilio; prosa y poesía náhuatl; la obra de Sor Juana, etc., pero con criterios distintos. Otras publicaciones se ocupaban de Góngora. *Ábside* además de Góngora, presentó obra de influencia gongorina como la de don Cayetano de Cabrera y Quintero, poeta del siglo XVIII.

Con el desarrollo del proyecto educativo y el gran repertorio de autores clásicos y neoclásicos de *Ábside*, ésta reintentó la empresa que se emprendió en el siglo XVIII, cuando “aparece toda una generación de hombres que no se sienten menos que los europeos y que se enfrentan por primera vez en México al problema de una integración cultural en un proyecto independiente y ambicioso”, como señala Gabriel Zaid.

Las aportaciones trascendentales a la revista se dieron, sobre todo, en las épocas de los padres Méndez Plancarte, en que revelaron a Luis de Sandoval y Zapata; Sor Juana, a

través de un estudio que precisa los elementos musicales empleados por ella en su poesía; el manuscrito del Tomo IV de *El Periquillo Sarniento*, extractado por Fernández de Lizardi, entre otros.

En *Ábside* pueden encontrarse textos o artículos alusivos a obra de los siglos XVIII al XX, con aportaciones descubiertas por investigadores extranjeros en sus países, quienes contribuían a conformar las obras completas de autores de importancia capital para la publicación, como Othón, Díaz Mirón, Gutiérrez Nájera, Nervo o López Velarde.

*Ábside* presenta a los autores que se consideran influencia en determinado movimiento literario, como Baudelaire o Mallarmé; los que dieron origen al Modernismo, como Martí; aquéllos que lo llevaron a su mayor esplendor, como Rubén Darío, y otros que hicieron una aportación distintiva, como Nervo.

A partir de 1937 empiezan a aparecer en diversas revistas artículos en los cuales se reprochaba a la novela no haber pasado de la superficie de lo anecdótico y pintoresco. Durante los años cuarenta éste sería el debate principal de las letras. Sin embargo, *Ábside* fue una publicación que eligió, en general, una “literatura relativamente mesurada”, a la que se refirieron Max Aub y Raimundo Lazo, aunque ya tiempo atrás Jorge Cuesta había reprobado este rasgo de la literatura mexicana. Rosario Castellanos considera “vergonzoso por anticlimático” leer una novela mexicana de asuntos simples mientras América hervía de problemas. De ahí que las novelas históricas y románticas resulten insípidas si se las compara con la intensidad de las luchas políticas e ideológicas.

Poesía religiosa fue un tópico de muchas de las colaboraciones de *Ábside*, pero lo trascendente fue su interés por el padre Placencia, creador de poesía de gran fuerza, construida con habla coloquial y con una actitud crítica ante la divinidad, que lo aparta totalmente de lo tradicional. Concha Urquiza fue valorada por Gabriel Méndez Plancarte, quien publicó su obra *Poemas y prosas y fragmentos del Diario*: “Su poesía es toda de nítidos perfiles tradicionales, pero con expresión a cada momento de modernidad”, afirma Joaquín Antonio Peñalosa. Francisco Alday sobresale por la profundidad y hondura de sus imágenes que lo hermanan a la obra de Manuel Ponce, quien, a su vez, destaca porque tiene una capacidad no habitual en un poeta religioso, de original calidad formal, estética y moral. Poeta que gustaba experimentar, de ahí sus haikús a lo divino en *Misterios para cantar bajo los álamos* (1947). Ampliamente reconocido en las revistas

de los años cuarenta. Miembro de *Tierra Nueva*.

La poesía religiosa distingue a la publicación porque dio un panorama universal de esta literatura, al ocuparse de la obra de Claudel, Chesterton y Papini, entre otros. *Ábside* demuestra, por el elenco de autores, que la revista, sin apartarse de su tema central que es la religión católica, hace una revisión de los distintos movimientos literarios.

Los años cuarenta motivaron muchos estudios sobre literatura, arte y cultura en general; sobre historia, antropología y sociología. Dentro de estas mismas líneas de estudio de las letras mexicanas, están los *Textos y pretextos* de 1940, de Xavier Villaurrutia, *Cultura Mexicana*, de 1945, de Francisco Monterde, y *El clima espiritual de Jalisco* de Agustín Yáñez, del mismo año. Las ideas abarcan en ese momento los dos extremos: desde el rescate de las tradiciones prehispánicas hasta la nueva sociedad de consumo. Y todos los temas son estudiados y puestos en sólidos ensayos: Ángel María Garibay, hizo rescates de la cultura indígena; Francisco de la Maza y Manuel Toussaint se dedicaron a los estudios sobre plástica; Rojas Garcidueñas recopiló cuento e hizo estudios de literatura mexicana; el tema central era: “definir al ser mexicano”.

En los años cuarenta, la cultura se vuelve la gran empresa con que soñaron Vasconcelos y los de su generación que plantearon el retorno al humanismo y a los clásicos, pero al mismo tiempo, como decía Caso, “volver los ojos a México, sus recursos, hombres, tradiciones, esperanzas, anhelos, a lo que somos en verdad”. El Ateneo proponía como modernidad los “verdaderos valores”, que iban desde el afán de progreso pero con humanismo, hasta la admiración por la ciencia aunque también por la filosofía; desde la insistencia en absorber la cultura occidental hasta la de ser parte activa de ella desde México, y la mayor parte de ellas se presentan en *Ábside*.

De los hombres que formaron el Ateneo, y que fueron colaboradores de *Ábside*, salieron las tentativas apostólicas de la cultura como proyecto nacional (Reyes, Vasconcelos, Caso), proyecto que formó parte del Seminario de Cultura Mexicana, fundado en 1942 y dirigido por Gabriel Méndez Plancarte.

En resumen, *Ábside, Revista de Cultura Mexicana*, realizó una importante labor cultural durante sus cuarenta y dos años de vida, ya que estimuló un quehacer intelectual y de búsqueda que dio resultados de gran valor aún en nuestro tiempo, como lo es la difusión de los textos de literatura prehispánica, y las traducciones de textos clásicos griegos y

latinos, imprescindible contribución del Padre Garibay. Igualmente la publicación del manuscrito *Flores de baria poesía*, el documento más importante de los orígenes de la poesía novohispana, que fue editado en 1980. Muy valiosa también fue la empresa de Alfonso Méndez Plancarte a quien se debe la revelación y la revaloración de la vida y la obra de don Luis de Sandoval y Zapata, así como la publicación de artículos en torno a la obra de Sor Juana lo que culminó con la edición de sus *Obras Completas*, es éste el mérito literario que más se le ha apreciado al investigador. Él mismo, conocedor de la estética modernista editó las *Obras Completas* de Rubén Darío y las *Poesías Completas* de Amado Nervo y las de Salvador Díaz Mirón, lo que acrecentó los artículos sobre estos poetas, puesto que *Ábside* difundía sus hallazgos.

*Ábside*, a través del empeño de sus directores, publicó estudios sobre la obra de Joaquín Arcadio Pagaza, que dio luces para la apreciación de la obra de Manuel José Othón, la que también se complementó por los trabajos de investigación propuestos por los directores, trabajos que luego se publicaban en la revista. Otros méritos que tampoco podemos omitir son que *Ábside* rescató y difundió la poesía del jesuita Luis de Maneiro.

En cuanto a la poesía religiosa, tema central de la revista, *Ábside* se convierte en una publicación necesaria para la conformación de una antología. Y cuenta entre sus aportaciones, la publicación de la obra de poetas católicos que le han dado lucimiento a la poesía mexicana. Elsa Cross, Javier Sicilia y Gabriel Zaid, estudiosos del tema, valoran la labor de *Ábside* en esta materia, y participan en este proceso de revaloración.

Por otra parte, *Ábside* ofrece una serie de artículos sobre Alfonso Reyes y su obra que nos dejan una imagen muy completa de esta figura capital de las letras mexicanas. Y a su lado enfoques muy particulares de la obra de autores que innovaron la literatura en la segunda mitad del siglo XX.

*Ábside* pretendió abarcar un vasto panorama cultural, presentándolo mediante una importante selección de textos originales y ensayos. Sus directores pusieron énfasis en la cultura novohispana, y en la cultura y la literatura clásicas grecolatinas y también en las neoclásicas, que eran en realidad los anhelos de Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte, quienes dieron impulso a la publicación no sólo a través de dieciocho años de dirigirla sino durante muchos años más en que fue retomada su obra y la de escritores muy queridos por ellos, como Monseñor Montes de Oca, Ipandro Acaico, (Ipandro, perfecto

anagrama de Píndaro, cuya obra tradujo íntegramente. La deducción fue de Augusto Monterroso). *Ábside* dio a conocer con amplitud la vida y la obra de Monseñor Montes de Oca. Contenidos como éste hacen de *Ábside*, una revista única en su género, sin embargo también sobresale el empeño de aplicar a toda clase de producción literaria una óptica religiosa, moral y tradicional, que se convirtió en un criterio caduco para las colaboraciones de las últimas décadas de la revista.

Todo lo anterior refuerza el prestigio de la publicación y justifica también que se haya elaborado el *Índice de Ábside* que será especialmente valioso para los investigadores de la literatura mexicana, quienes encontrarán los textos organizados y con referencias a su contenido, lo que les permitirá agilizar su labor. Es a partir del trabajo de los investigadores que este índice recobra su valor, ya que ellos serán quienes antologarán los textos, analizarán los contenidos, aplicarán sus conocimientos al realizar la crítica que estos documentos están esperando, revalorarán a sus autores, lo relacionarán con ideas u obras de otras épocas, en fin, sabrán apreciarlo justamente y emplearlo de modo que se reactive una publicación que tanto entusiasmó a sus directores y colaboradores.

Además, ya que era importante que también los estudiantes de letras se aproximaran a estos documentos hemerográficos, los mismos se han organizado en una base de datos y se les ha aplicado un buscador que facilite su localización en el numeroso acervo reunido de 1937 a 1979.

## BIBLIOGRAFÍA

*Antología de becarios. Centro Mexicano de Escritores. 1951-1966. México, 1968.*

Benítez, Fernando. *Lázaro Cárdenas y la Revolución Mexicana. III. El Cardenismo. México. Fondo de Cultura Económica. Biblioteca joven. 1984.*

Blanco, José Joaquín. *La literatura en la Nueva España. Conquista y Nuevo Mundo. México. Editorial Cal y Arena, 1989.*

Blanco, José Joaquín. *Esplendores y miserias de los criollos. La literatura en la Nueva España, 2. México. Editorial Cal y Arena, 1989.*

Carballo, Emmanuel. *Protagonistas de la literatura mexicana. México, Ediciones del Ermitaño-SEP. 1965.*

Díaz Mirón, Salvador. *Lascas. Edición, introducción y notas de Manuel Sol T. México. Universidad Veracruzana. Clásicos Mexicanos, 1987.*

*Diccionario de escritores mexicanos. Siglo XX. Dirección y asesoría: Aurora M. Ocampo. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Filológicas, 1988.*

Díez-Canedo, Enrique. *Letras de América. Estudios sobre las literaturas continentales. México. Fondo de Cultura Económica, 1983.*

*Dos siglos de poesía mexicana. Del XIX al fin del milenio: una antología. Selección, prólogo y notas de Juan Domingo Argüelles. México, editorial Océano de México, 2001.*

Franco Bagnouls, María de Lourdes. *Letras de México, 1937-1947. Índice y un estudio. México, UNAM, 1981.*

Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del Modernismo. México, Fondo de Cultura Económica. Tierra Firme, 1954.*

Henríquez Ureña, Pedro. *Ensayos. Edición crítica. Coordinadores: José Luis Abellán y Ana María Barrenechea. México. Fondo de Cultura Económica. 1998.*

Henríquez, Ureña, Pedro. *Estudios mexicanos. México. Cultura SEP. Letras Mexicanas, 65. 1984.*

Huerta, Efraín. *Aquellas conferencias, aquellas charlas. México, UNAM, Textos de Humanidades, 35. 1983.*

*Humanistas del siglo XVIII*. Introducción y selección: Gabriel Méndez Plancarte. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Biblioteca del Estudiante Universitario, 24, 1979.

*Las revistas literarias de México*. (Primera serie). México. Instituto Nacional de Bellas Artes. Departamento de Literatura, 1963.

*Las revistas literarias de México*. (Segunda serie). México. Instituto Nacional de Bellas Artes. Departamento de Literatura, 1963.

*Literatura mexicana del otro fin de siglo*. Rafael Olea Franco, editor.-México. El Colegio de México. Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2001.

López Velarde, Ramón. *Obras*. José Luis Martínez, editor. México. Fondo de Cultura Económica. 1971.

Martínez, José Luis. *Literatura Mexicana siglo XX. 1910-1949*. Primera parte. México. Antigua Librería Robredo. 1949.

Martínez, José Luis. *México. Cincuenta años de revolución*. IV. *La Cultura México*. Fondo de Cultura Económica, 1976.

Martínez, José Luis. (Director) *Revistas literarias mexicanas modernas. Barandal 1931-1932. Cuadernos del Valle de México 1933-1934*. México. Fondo de Cultura Económica. Primera edición facsimilar. 1981.

Martínez, José Luis. (Director) *Revistas literarias mexicanas modernas. Alcancia 1933. Fábula 1934*. México. Fondo de Cultura Económica. Primera edición facsimilar. 1981.

Martínez, José Luis. (Director) *Revistas literarias mexicanas modernas. Letras de México*. México. F. C. E. Primera edición facsimilar. (Vol.1 Enero de 1937 a diciembre de 1938.) 1984.

Monsiváis, Carlos. *Historia general de México*. México, El Colegio de México, 1983.

Monterde, Francisco. *Aspectos literarios de la cultura mexicana. Poetas y prosistas del siglo XVI a nuestros días*. México. Seminario de Cultura Mexicana, 1975.

Othón, Manuel José. *Ensayos poéticos inéditos*. Edición Joaquín Antonio Peñalosa. México, Con el perfil de Estilo. 1947.

*Poesía neoclásica y académica.* Selección e introducción Octaviano Valdés. México, Universidad Nacional Autónoma de México. Biblioteca del Estudiante Universitario, 69, 1978.

Paz, Octavio. *Obras completas.* México. Fondo de Cultura Económica. Colección Letras Mexicanas, 1994.

Paz, Octavio y Schneider, Luis Mario. *Generaciones y semblanzas. Escritores y letras de México. 1. Una literatura transplantada.* México. Fondo de Cultura Económica. Letras Mexicanas. 1989.

Paz, Octavio y Schneider, Luis Mario. *Generaciones y semblanzas. Literatura Contemporánea. Antevíspera: Taller.* México. Fondo de Cultura Mexicana. Letras Mexicanas. 1989.

*Poetas Novohispanos. Segundo siglo (1621-1721)* Estudio, selección y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México, Universidad Nacional Autónoma de México. Biblioteca del Estudiante Universitario, 43, 1944.

*Revistas literarias mexicanas modernas. Eos.* (1943), México, Fondo de Cultura Económica, edición facsimilar, 1985.

*Revistas literarias mexicanas modernas. Revista de Literatura Mexicana* 1940, México, Fondo de Cultura Económica, edición facsimilar, 1982.

*Revistas literarias mexicanas modernas. Rueda* 1941-1952. México, Fondo de Cultura Económica, edición facsimilar, 1984.

*Revistas literarias mexicanas modernas. Ruta.* 1938-1939, México, Fondo de Cultura Económica, edición facsimilar, 1982.

*Revistas literarias mexicanas modernas. Taller* 1938-1941. México, Fondo de Cultura Económica, edición facsimilar, 1982.

*Revistas literarias mexicanas. Taller poético* 1936-1938. México, Fondo de Cultura Económica, edición facsimilar, 1981.

*Revistas literarias mexicanas modernas. Tierra Nueva* 1940-1942, México, Fondo de Cultura Económica, edición facsimilar, 1982.

*Revistas literarias mexicanas modernas. Pan* (1945-1946), México, Fondo de Cultura Económica, edición facsimilar, 1985.

Robles, Martha. *Círculos del tiempo.* México. UNAM. Textos de Humanidades, 1988.

Sandoval Zapata, Luis de. *Obras*. Estudio y edición de José Pascual Buxó. México. Fondo de Cultura Económica. Letras Mexicanas. 1986.

Sefchovich, Sara. *México: País de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana*. México. Editorial Grijalbo. 1987.

Sheridan, Guillermo. *México en 1932: La polémica nacionalista*. México. Fondo de Cultura Económica. 1999.

Sheridan, Guillermo. *Índice de Contemporáneos*, (Revista Mexicana de Cultura, 1928-1931). México, UNAM. 1988.

Urbina, Luis G. *La Vida Literaria de México y La literatura mexicana durante la Guerra de la Independencia*. México. Editorial Porrúa, 1965.

#### HEMEROGRAFÍA

*Ábside, Revista de Cultura Mexicana*. ( enero 1937- sept. 1979 ).

*Cono*, mensual de literatura. Núm. 1, 1938.

*Cuadernos de Bellas Artes*, año I, núm. 1, 1960.

*Examen*, núms. 1, 2, 1932.

*El Hijo Pródigo*. Año I, núm. 1, 1943.

*El Rehilete*, núm. 1, abril 1961.

*La Cultura en México*, año II, núm. 1, enero-junio 1943.

*Letras Potosinas*, año XXVII, núm. 173, 1969.

*Metáfora*, revista literaria. Núm. Uno. Marzo-abril, 1955.

*Mester*, (vol.1, núm. I) abril, 1970.

*Momento*, publicación mensual. Núms. 3, 4. Jalapa, Ver.

*Monterrey*, correo literario de Alfonso Reyes. Año I, núm. 1, junio de 1930.

*Número*, revista literaria de Guillermo Jiménez. Núm. 1, 1933.

Carlos Monsiváis. "Así te ves mejor, crucificado..." en *Confabulario*. Suplemento cultural de *El Universal* Año 3, núm. 129, 7 de octubre de 2006.

Apellidos	Nombre	Título	Año	Vol.	Pp.	Contenido	Nac	Género
Abad	Diego José	Canto noveno del "Poema heroico". Bilingüe.	1969 (XXXIII)	2	133-151	Introducción, versión, notas críticas de Fernández Valenzuela.	Mexicana.	Artículo.
Abreu Gómez	Ermilo	David Rubio."La fonte de San Juan de la Cruz y otr	1949(XIII)	3	416	Libro de crítica literaria e histórica.	Mexicana.	Reseña.
Abreu Gómez	Ermilo	Gabriel Méndez Plancarte.	1950(XIV)	1-2	27-28	La muerte de Gabriel Méndez Plancarte, una tremenda pérdida.	Mexicana.	Artículo.
Abreu Gómez	Ermilo	Testimonio.	1955(XIX)	2	157	Alfonso Méndez Plancarte, últimos representantes del humanismo mexicano.	Mexicana.	Artículo.
Acevedo Escobedo	Antonio	La muerte de un humanista.	1950(XIV)	1-2	166-168	Valoración de su producción literaria.("El Nacional" y enero, 1950).	Mexicana.	Artículo.
Acevedo Escobedo	Antonio	Sor Juana a plena luz.	1955(XIX)	3	297-299	Estudio a Obras completas de Sor Juana (Autos y loas)F.C.E.	Mexicana.	Artículo.
Adib	Victor	Cervantes de Salazar, Francisco."Diálogos y crónica	1949(XIII)	1	122-123	Selección de Agustín Millares Carlo.	Mexicana.	Reseña.
Adib	Victor	Fray Miguel de Guevara y el soneto a Cristo Crucificado.	1949(XIII)	3	311-326	La paternidad del soneto.	Mexicana.	Artículo.
Adib	Victor	Gabriel Méndez Plancarte y el humanismo mexicano.	1950(XIV)	1-2	184-187	Inv. humanísticas de Gabriel Méndez Plancarte (Novedades,29-I-1950).	Mexicana.	Artículo.
Adib	Victor	Homenaje a Goethe.	1950(XIV)	4	550-552	Goethe. Textos de homenaje. México,1949.	Mexicana.	Reseña.
Aguayo	Miguel	"La visita."	1962(XXVI)	2	174-188	Narración, ambiente de provincia.	Mexicana.	Cuento.
Aguayo	Miguel	Dulcinea en la ventana.	1962(XXVI)	3	353-360	Recreación en torno a Aldonza Lorenzo/ Dulcinea	Mexicana.	Artículo.
Aguayo	Miguel	La loca.	1963(XXVII)	1	67-69	Cuento con influencia de Tagore.	Mexicana.	Artículo.
Aguayo	Miguel	"Saldría en el periódico".	1964 (XXVIII)	1	42-48	Tema:la soltería.	Mexicana.	Cuento.
Aguayo	Miguel	El gringo desconocido.	1965 (XXIX)	2	168-178	Relato de vida provinciana.	Mexicana.	Cuento.
Aguayo	Miguel	Trigo verde.	1966 (XXX)	1	34-64	Capítulo novela de novicio jesuita.	Mexicana.	Novela.
Aguayo	Miguel	"Pulpos en el desayuno".	1967 (XXXI)	3	298-319	Conflictos de los hijos ante la crueldad de los padres.	Mexicana.	Cuento.
Alarcón	J.S.	El simbolismo ontológico en el "Nocturno".	1979 (XLIII)	3	244-261	De José Asunción Silva. Enfoque filosófico.	Mexicana.	Ensayo.
Alday et al	Francisco	Poesía de la muerte.	1959(XXIII)	4	475-480	Poesía de Fco.Alday, Ruiz Sahagún,Cabral del Hoyo y Junco.	Mexicana.	Poema.
Alday	Francisco	Once poemas.	1938 (II)	1	25-38	De 1934-36.	Mexicana.	Poema.
Alday	Francisco	Siete poemas inéditos.	1939 (III)	2	41-51	Poesía religiosa.	Mexicana.	Poema.
Alday	Francisco	Homenaje a José Elguero.	1939 (III)	8	3	Un poema de Alday.	Mexicana.	Poema.
Alday	Francisco	Tres poemas inéditos.	1939 (III)	8	31-33	Poesía cristiana.	Mexicana.	Poema.
Alday	Francisco	Cupattizio.	1940 (IV)	3	15 - 17	Canto al paisaje de Uruapan.	Mexicana.	Poema.
Alday	Francisco	Nuevos poemas. Cinco poemitas sintéticos.	1945(IX)	1	11- 21	Hai-kú, romancillo, temas locales y bíblicos.	Mexicana.	Poema.
Alday	Francisco	A la muerte de Concha Urquiza.-Dos poemas-.	1945(IX)	3	261-263	Canto festivo.	Mexicana.	Poema.
Alday	Francisco	Nuevos poemas.	1947(XI)	1	105-114	Varios títulos.	Mexicana.	Poema.
Alday	Francisco	Vía crucis de la Madre en el pre-sentimiento de	1951(XV)	2	273-278	Catorce textos poéticos alusivos al Viacrucis.	Mexicana.	Poema.
Alday	Francisco	Santa María.	1955(XIX)	2	212	Gran dolor por la muerte del P.Alfonso Méndez Plancarte.	Mexicana.	Poema.
Alday	Francisco	Amor del nuevo cántico. En la muerte de M.Bernal J	1956(XX)	4	424	Para entonar su gloria con tu gloria, Miguel.	Mexicana.	Poema.
Alday	Francisco	Mi muerte.	1959(XXIII)	1	102	Soneto místico.	Mexicana.	Poema.
Alday	Francisco	Cuatro sonetos.	1959(XXIII)	3	290-293	Tema:Cercanía de la muerte.	Mexicana.	Poema.
Alday.	Francisco	Autógrafo de Alday.	1965 (XXIX)	1	65	Carta para Alfonso Junco. 1936	Mexicana.	Artículo.
Álvarez.(O.F.M.)	Dante y Virgilio. José	Dante y Virgilio.Carta al director de <i>Ábside</i> .	1956(XX)	4	434-437	Fuentes de inspiración poética cristiana de Dante y Virgilio.	Reside Rom:Artículo.	
Anderson.	Sherwood	Quiero saber por qué. Trad. E. Glez.Padilla.	1970 (XXXIV)	4	402-416	Narración sobre la vida en el campo.	Mexicana.	Cuento.
Arciniegas	Ismael Enrique	Cinco odas de Horacio. Traducidas del latín.	1938 (II)	3	27-38	Obra inédita.	Colombiana.	Poema
Arciniegas	Ismael Enrique	"Cromos". Poemas.	1937 (I)	11	21-27	Rodolfo Nervo desde París.	Mexicana.	Artículo.
Arias.	Augusto	Sánchez Astudillo y la poesía.	1968 (XXXII)	3	321-324	Interés por problemas de la poesía.	Ecuatoiana.	Artículo.
Arias.	Augusto	Polvo y papeles de Lope.	1971 (XXXV)	2	218-222	Sobre los restos mortales de Lope de Vega.	Ecuatoriana.	Artículo.
Arias.	Augusto	Teresa de Jesús en América.	1972 (XXXVI)	1	39-47	Santa Teresa en la literatura española.	Ecuatoriana.	Ensayo.
Armida.	José I.	Urbina, poeta creyente.	1938 (III)	8	52-54	Justifica el carácter cristiano de su poesía.	Mexicana.	Artículo.
Avilés.	Alejandro	5 Poemas.	1941(V)	5	320 - 324	Temas varios.	Mexicana.	Poema.
Avilés.	Alejandro	Tres poemas de A. Avilés.	1941(V)	12	745 - 747	Temas varios.	Mexicana.	Artículo.
Avilés.	Alejandro	Amor lo lleva.	1955(XIX)	2	178	Va con su cruz en medio de la gente / Amor lo lleva a conocer el día.	Mexicana.	Poema.
Avilés.	Alejandro	Sobre la experiencia poética.	1958(XXII)	1	25-29	El poeta analiza el misterio de existencia en un poema que se logra.	Mexicana.	Artículo.
Avilés.	Alejandro	Río de infancia.	1958(XXII)	1	30-32	Poesía tradicional."Vengo de allá del amoroso cielo,donde lavan los pájaros su vuelo."	Mexicana.	Poema.
Avilés.	Alejandro	Alberto Camus. Su testimonio y su grandeza.	1960(XXIV)	1	96-103	Semblanza. "No define su ansia cristiana."	Mexicana.	Artículo.
Avilés.	Alejandro	Veinte años después.	1974 (XXXVIII)	1	43-46	Emma Godoy, después de veinte años.	Mexicana.	Artículo.
Avilés.	Alejandro	Alfonso Junco. Diáfano como hombre y escritor.	1975 (XXXIX)	1	31-34	Sus virtudes.	Mexicana.	Artículo.
Avilés.	Alejandro	El "Don del Viento".	1979 (XLIII)	3	318-322	Textos poéticos.	Mexicana.	Poema.
Balseiro.	José A.	Presencia de Wagner y casi ausencia de Debussy en...	1967 (XXXI)	2	174-189	Richard Wagner, el compositor predilecto de Rubén Darío.	Puertorriquei	Ensayo
Basave Fernández Del Valle.	Agustín	La sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez.	1961(XXV)	4	467-472	Evoca a Juan Ramón Jiménez.	Mexicana.	Artículo.
Basave Fernández del Valle.	Agustín	La imagen del hombre en Alfonso Reyes.	1963 (XXVII)	3	257-276	Discurso de ingreso a la Academia Mexicana.	Mexicana.	Artículo.
Basave Fernández del Valle.	Agustín	La poesía de Margarita López Portillo.	1979 (XLIII)	1	3-23	Análisis de su obra.	Mexicana.	Artículo.
Basilio.	Librado	El poema latino "Pervigilium Veneris".	1952(XVI)	4	463-476	Poema descubierto en 1577.Sintaxis clásica.Personajes mitológicas.	Mexicana.	Poema.
Berumen.	Alfredo	Jeeny Harris Oliver.	1938 (II)	11	49-55	Vida y obra de esta poetisa norteamericana. Texto bilingüe.	Mexicana.	Artículo.
Berumen.	Alfredo	Walter Campbell o "Stanley Vestal".	1939 (III)	7	55-61	Dos poemas bilingües. Espíritu del pionero americano.	Mexicana.	Artículo.
Berumen.	Alfredo	Schiller Scroggs.	1941(V)	2	139 - 147	La ausencia de poesía en tiempos modernos. Con poemas de Schiller Scroggs.	Mexicana.	Artículo.
Berumen.	Alfredo	Un traductor de Quevedo.	1957(XXI)	3	306-315	M.de la Geneste, primer traductor de Quevedo al francés.	Mexicana.??	Artículo.
Berumen.	Alfredo	Un poeta de la naturaleza.	1937 (I)	12	48-53	Elogio a Kennet C. Kaufman, poeta.	Mexicana.	Artículo.
Billick	David	El Duque de Rivas, teórico de la poesía romántica.	1975 (XXXIX)	4	451-455	La poesía romántica en España	Estadounide	Ensayo.
Billick.	David	Espronceda ensayista.	1978 (XLII)	4	337-351	Otra vertiente de su actividad literaria.	Mexicana.	Ensayo.
Bonet.(Acad)	Carmelo M.	Apuntaciones sobre el lenguaje de Buenos Aires. Núm.355	1967 (XXXI)	1	90-97	Análisis la conformación del español de Buenos Aires. Entenderse, importante	Argentina.	Artículo.
Boni de la Vega.	Alfredo	Hojas de cerezo.	1951(XV)	3	411-438	Primera antología del Hai-kái hispanoamericano. Por Alfonso Méndez Plancarte.	Mexicana.	Artículo.
Boni de la Vega.	Alfredo	Hojas del cerezo -Primera antología del Haikái hi	1951(XV)	4	571-593	Domenchina, Nandino, Lizalde, Ponce y Alday.	Mexicana.	Poema.
Boni de la Vega.	Alfredo	Perfiles del Haikái.	1957(XXI)	3	266-277	I.El haikái:un poema en escorzo.Tablada lo traje de Japón.	Mexicana.	Artículo.
Boni de la Vega.	Alfredo	El niño que sembró una estrella.	1961(XXV)	3	295-297	Narración infantil tema cristiano.	Mexicana.	Cuento.
Bonifaz Nuño.	Rubén	Imagen de Vasconcelos.	1964 (XXVIII)	1	79-81	Discurso ingreso Academia:"posible renacimiento mexicano".	Mexicana.	Artículo.
Cabral de Hoyo.	Roberto	Cinco sonetos.	1957(XXI)	4	419-423	Poesía de temas cristianos.	Mexicana.	Poema.
Cabral Del Hoyo.	Roberto	Ocho de febrero.	1955(XIX)	2	162	"Padre,yo sé muy bien que usted quería / que cantáramos esta muerte /	Mexicana.	Poema.
Cabrera.	Francisco J.	3 Poemas.	1940(IV)	7	39 - 41	A Mona Lisa.	Mexicana.	Poema.
Cabrera.	Francisco J.	Tres poemas.	1939 (III)	9	34-38	Poesía religiosa.	Mexicana.	Artículo.
Caldera.	Rafael	La unidad en el lenguaje.	1973(XXXVIII)	2	147-159	Discurso. Academias lengua castellana.		
Calderón.	Isaura	Dos poemas.	1962(XXVI)	4	425-426	Poesía lírica.	Mexicana.	Poema.
Calderón.	Isaura	Sed.	1968 (XXXII)	1	63-65	Premiado en los Juegos Florales de la Universidad de Coahuila.	Mexicana.	Poema.
Calderón.	Isaura	Poemas.	1969 (XXXIII)	2	233-235	I.Desistimiento.II.El ángel inmóvil.III.Canción que el alma olvida.	Mexicana.	Poema
Calderón.	Isaura	El debate de la rosa.	1971 (XXXV)	3	261-266	A Manuel Ponce,Peñalosa, Allison.	Mexicana.	Poema.

Calhoun.	Gloria D.	Un triángulo mitológico,ídolatra y cristiano en El Divino Nar	1970 (XXXIV)	4	373-401 Elementos mitológicos en El Divino Narciso.	Reside en E:	Ensayo.	
Calhoun.	Gloria D.	Ercilla¿Posible fuente literaria de Cervantes?	1971 (XXXV)	3	315-334 Plantea si Ercilla fue historiador o poeta.	Mexicana.	Ensayo.	
Calvillo.	Manuel	Romance en la muerte de Manuel Llanos.	1940(IV)	9	53 - 59 Tema: La muerte.	Mexicana.	Poema.	
Calvillo.	Manuel	Cinco variaciones en tiempos de amor.	1941(V)	3	181 - 188 La naturaleza y el amor.	Mexicana.	Poema.	
Calvillo.	Manuel	Flor de Juegos antiguos por A. Yáñez.	1942(VI)	3	359 - 360 Elogio.	Mexicana.	Reseña.	
Calvillo.	Manuel	"No callo ahora, no, " un poema.	1942(VII)	4	402 - 404 Soledad.	Mexicana.	Poema.	
Calvillo.	Manuel.	Archipiélago de mujeres.	1943(VIII)	3	413 - 414 Novela de Agustín Yáñez.	Mexicana.	Reseña.	
Camurati.	Mireya	"La marquesa salió a las cinco"Acotación a Los Premios .	1978 (XLII)	2	116-124 "Verosimilitud porteña" en la novela de Cortázar.			
Capdevilla.	Arturo	Canto de Pompeya muerta.(Especial para Abside)	1955(XIX)	1	58-63 Doce estrofas dedicadas a Roma.	Mexicana.	Poema.	
Capdevilla.	Arturo	Una carta.	1955(XIX)	3	290 Alfonso Méndez Plancarte permanecerá: perenne victoria sobre la muerte.	Argentina.	Artículo.	
Cardenal.	Ernesto	La ciudad de las puertas de oro.	1957(XXI)	4	403-418 El hundimiento de la Atlántida.	Argentina.	Drama.	
Cardenal.	Ernesto	Desde la Trapa.	1958(XXII)	3	314-324 Ernesto Cardenal desde un convento de Estados Unidos.	Nicaragués	Artículo.	
Cardenal.	Ernesto	Poemas de la Trapa.	1960(XXIV)	4	479-481 Poesía lírica.	Nicaragués	Poema.	
Cardenal.	Ernesto	Vida en el amor.	1962(XXVI)	1	83-90 Poesía lírica.	Mexicana.	Poema.	
Cardenal.	Ernesto	Elogio de la pobreza.	1963 (XXVIII)	1	115-118 La virtud de la pobreza.	Nicaragués	Artículo	
Cardenal.	Ernesto	Salmos de la era atómica.	1964 (XXVIII)	3	367-369 Poesía social de la era moderna.	Nicaragués	Poema.	
Cardenal.	Ernesto	Salmos de la era atómica.	1964 (XXVIII)	4	392-395 Canto de alabanza al hombre del siglo XX.	Nicaragués	Poema.	
Cardenal.(Versiones)	Ernesto	Poemas de Tomás Merton.	1949(XIII)	1	101-107 1)Trapenses trabajando.2)La biografía.3)Cementerio Trapense, Getsemaní.	Nicaragués	Poema.	
Cardona Peña	Alfredo.	Lectura de Gutierre de Cetina.	1978(XLI)	3	224-228	Glosa a la poesía de Gutierre de Cetina.	Costarricens	Poema.
Cardona Peña	Alfredo.	Georgina.	1976 (XXXIX)	1	65-77		Poema Lírico.	
Carpenter	Dwayne E.	César Vallejo y Job. Un análisis comparativo	1976 (XL)	1	45-61		Estudio idounidense.	Ensayo
Carpio.	Campio	Imensidad humana de la Literatura Brasileña.	1946(X)	2	211-220 Ensayo de crítica literaria brasileña.	Brasiléña.	Artículo.	
Carpio.	Campio	Guerra Junqueiro en el 25 aniversario de su muerte	1948(XII)	1	89-103 Poeta lírico.	Argentina.	Artículo.	
Carranza.	Eduardo	Menéndez y Pelayo y nosotros.	1956(XX)	4	427-433 Discurso en Congreso de Academias de lengua en Madrid.	Colombiana.	Artículo.	
Carreño.	Alberto María	Federico Gamboa.	1938 (II)	12	18-38 Discurso-homenaje cincuentenario.	Mexicana.	Ensayo	
Carreño.	Alberto María	Don Juan Ruiz de Alarcón.	1939 (III)	9	18-33 El tricentenario de la muerte de don Juan Ruiz de Alarcón.	Mexicana.	Artículo.	
Carreño.	Alberto María	D. Joaquín García Icazbalceta.	1945(IX)	2	183-215 Elogio en la sesión de la Academia Mexicana.	Mexicana.	Artículo.	
Carreño.	Alberto María	Los libros de don Fray Juan de Zumárraga.	1948(XII)	4	427-450 El primer Arzobispo de México, ilustre bibliófilo de la Nueva España en el siglo XVI.	Mexicana.	Artículo.	
Carreño.	Alberto María	Luto de la Academia.	1950(XIV)	1-2	82-84 Gabriel Méndez Plancarte murió.("Novedades,24,XII,49).	Mexicana.	Artículo.	
Carreño.	Alberto María	Lecciones del Quijote.	1952(XVI)	2	151-176 Conferencia inédita. Celebración cuarto centenario de Cervantes.	Mexicana.	Artículo.	
Carreño.	Alberto María	José Toribio Medina y la bibliografía.	1953(XVII)	1	91-108 Celebra nacimiento al autor de primeros catálogos.	Mexicana.	Ensayo.	
Carreño.	Alberto María	El Canónigo Doctor Ángel María Garibay K.	1954(XVIII)	3	294-308 Ensayo biográfico.	Mexicana.	Artículo.	
Casartelli.	Manuel A.	Alrededor de don Segundo Sombra.	1969 (XXXIII)	1	104-107 Protagonista:D.Segundo Ramírez.	Mexicana.	Artículo.	
Castellanos.	Rosario	Un venado muerto.	1956(XX)	1	112-114 Fragmento de Balún Canán.	Mexicana.	Novela.	
Castillo.	Edmundo	Kempis en castellano y en azteca.	1937 (I)	12	54-56 Comentario a la labor del indígena traductor.	Mexicana.	Artículo.	
Castro Leal.	Antonio	Ante el fétreo de Vasconcelos.	1959(XXII)	3	353-357 Oración fúnebre en panteón Jardín.1o.julio de 1959.	Mexicana.	Artículo.	
Castro Leal.	Antonio	Una prosa de Genaro Estrada.	1959(XXII)	4	468-474 Castro Leal y la crítica como "imitación de un estilo".	Mexicana.	Artículo.	
Castro Pallares.	Salvador	Esquilo, trilogía de Orestes.	1939 (III)	6	57-61 El proceso de traducción.	Mexicana.	Artículo.	
Castro Pallares.	Salvador	Dos epígrafes latinos.	1950(XIV)	1-2	89-90 Un retrato del P. Gabriel.	Mexicana.	Artículo.	
Castro Pallares.	Salvador	Cantarillos junto al pesebre.Hai-kais de Nochebuena.	1955(XIV)	4	476-484 Quince cantarillos. "Pie" en latín.Ej.:"Ploratus el ululatus... /	Mexicano.	Poema.	
Castro Pallares.	Salvador	Landivar por los campos de México.	1966 (XXX)	2	204-211 Rusticatio Mexicana, ed. 1965.	Mexicana.	Artículo.	
Castro Pallares.	Salvador	Dialogando en sonetos.	1970 (XXXIV)	3	321-322 Tema:La rosa.	Mexicana.	Poema.	
Castro Pallares.	Salvador	Y todavía la rosa.	1971 (XXXV)	4	484-486 Diálogos en verso.	Mexicana.	Poema.	
Castro Pallares.	Salvador	Mujer pentafáica.	1974 (XXXVIII)	1	29-35 Emma Godoy, mujer versátil.	Mexicana.	Artículo.	
Chacón y Calvo.	José María	La muerte de un humanista.	1950(XIV)	1-2	150-156 Su producción literaria.(Diario de "La Marina", 7 y 10-II-50).	Cubana.	Artículo.	
Chacón y Calvo.	José María	Un obrero de la cultura: Félix Lizaso.	1967 (XXXI)	4	443-449 Comenta la vida y la obra del experto en Martí.	Cubana	Artículo.	
Chacón y Calvo.	José María	Una pareja excepcional.	1969 (XXXIII)	4	450-462 Carmen Conde y Antonio Oliver, poetas y ensayistas.	Cubana	Artículo.	
Chávez.	Ezequiel A.	Manuel José Othón.	1958(XXII)	3	251-280 El hombre y el poeta, enfoque psicológico y literario.	Mexicana.	Artículo.	
Chávez.	Ezequiel A.	Manuel José Othón.	1958(XXII)	4	375-408 Estudio de la obra de M.J.Othón:Cuentos de espanto;novelas cortas, "Himno de los bosques".	Mexicana.	Artículo.	
Chávez.	Ezequiel A.	Manuel José Othón.	1959(XXIII)	1	3-45 Enfoques novedosos de "La Pastoral".Incluye al mejor intérprete de Othón:Alfonso Reyes.	Mexicana.	Artículo.	
Chávez.	Ezequiel A.	Don Justo Sierra y Antonio Caso.	1963(XXVII)	1	89 Información de documentos originales.	Mexicana.	Artículo.	
Chesterton.	Gilberto Keith	El optimismo de Byron	1941(V)	8	494 - 499 Byron, optimista inconsciente.	Inglesa.	Ensayo.	
Chesterton.	Gilbert Keith	Pope y el arte de la sátira.	1943(VIII)	4	481 - 488 Estudio de poesía inglesa.(Pope)	Mexicana.	Artículo.	
Cide-Echeverría	Gloria	En torno a unos Haikais de Nochebuena.	1968 (XXXII)	2	193-197 "Cantarillos junto al pesebre" de Alfonso Castro Pallares.	Reside en E:	Artículo.	
Corripio Rivero.	Manuel	Comentarios musicales	1962(XXVI)	4	461-484 La loa de Sor Juana Inés de la Cruz, con versos numerados.	Mexicana.	Artículo.	
Corripio Rivero.	Manuel	Comentarios musicales.	1963 (XXVII)	2	180-195 Glosario de términos musicales del Romance a la condesa de Paredes de Sor Juana Inés de la Cruz.	Mexicana.	Artículo.	
Corripio Rivero.	Manuel	Comentarios musicales.	1963 (XXVII)	4	482-496 Conceptos de elementos musicales que Sor Juana Inés de la Cruz, incorporó a su obra.	Mexicana.	Artículo.	
Corripio Rivero.	Manuel	Comentarios musicales.	1964 (XXVIII)	1	93-101 Las referencias musicales del villancico de la Asunción de Sor Juana Inés de la Cruz.	Mexicana.	Artículo.	
Corripio Rivero.	Manuel	Una minucia en el Sueño de Sor Juana.	1965 (XXIX)	4	472 ¿Almone o Alcione?	Mexicana.	Poema.	
Cravioto.	Alfonso	Lo que me dijo Sor Juana Inés de la Cruz	1951(XV)	4	512 "Conserva, sobre todo, el don del entusiasmo"	Mexicana.	Poema.	
Cubeñas.	José Antonio	Presencia socio-cultural en la poesía de Rubén Darío.	1978(XL1)	2	152-167 Poesía comprometida.	Cubano.	Ensayo.	
Dario	Rubén	Dos misivas de Rubén Darío a B. Dávalos.	1967 (XXX)	1	110-111 Envía noticias sobre literatura al diplomático.	Nicaragués	Artículo.	
Dávalos.	Balbino	Caballo árabe.	1937 (I)	12	22-23 De la poeta Ada Negri.	Mexicana.	Artículo.	
Dávalos.	Balbino	La sumisión del arpa.	1938 (II)	1	51-53 Basado en un relato japonés.	Mexicana.	Artículo.	
Dávalos.	Balbino	El hombre y el poeta.	1939 (III)	3	8-24 Centenario nacimiento Monseñor Pagaza.	Mexicana.	Ensayo.	
de Góngora.	Don Luis	Fábula de Polifemo y Galatea.	1960(XXIV)	4	414-452 Joaquín A. Peñalosa, prosificación e introducción	Mexicana.	Poema.	
de la Cruz.	Sor Juana Inés	Sor Juana y la música.	1962(XXVI)	4	436-460 Loa para el cumpleaños de la virreina, esposa del Conde de Galve.	Mexicana.	Poema.	
de la Cruz.	Juana Inés	Sor Juana y la música. Romance condesa Paredes.	1963 (XXVII)	2	174-179 Texto completo.	Mexicana.	Poema.	
de la Cruz.	Juana Inés	Sor Juana y la música."Redondillas a Feliciano".	1963 (XXVII)	4	479-481 Poema de "Obras completas" de Sor Juana Inés de la Cruz.	Mexicana.	Poema.	
de la Cruz.	Juana Inés	Sor Juana y la música.Villancico de la Asunción.	1964 (XXVIII)	1	90-92 Segundo nocturno. Villancico. "Obras completas" de Sor Juana.	Mexicana.	Poema.	
de la Cruz.	Sor Juana Inés	El torneo de la rosa.	1972 (XXXVI)	1	14-15 Cardona Peña dialoga en verso con Sor Juana.	Mexicana.	Poema	
De la Cueva	Manuel	Notas críticas y bibliográficas.	1938 (II)	4	63-65 Vasconcelos."El desastre".	Mexicana.	Reseña.	
De la Maza.	Francisco	Sor Juana en el elogio de sus contemporáneos.	1952(XVII)	2	185-198 Examen de los barrocos títulos de las ediciones antiguas de la obra de Sor Juana,	Mexicana.	Artículo.	
De la Peña.	Guillermo	Paisaje y voz.	1964 (XXVIII)	1	82-89 Poema premiado en Juegos Florales de Sahuayo.	Mexicana.	Poema.	
De la Peña.	José María	Pirronismo y ataraxia.	1961(XXV)	4	446-450 Petronio y dos corrientes ideológicas identificadas con el "arbitrer elegantiarum".	Mexicana.	Artículo.	
de la Peña.	José María	Mi última visita a don Artemio.	1962(XXVI)	2	208-210 Último encuentro con Artemio de Valle Arizpe.	Mexicana.	Artículo.	
De la Rosa.	Leopoldo	Dos poemas inéditos	1938 (II)	4	24-26 Del libro: "La noche de Ambrosia".	Mexicana.	Poema.	
De la Selva. (Versión)	Salomón	Héctor y Andrómaca.-Un pasaje de Homero-	1949(XLII)	4	425bis 431 Iliada; VI, 392 - 496	Mexicana.	Poema.	

De Quevedo.	Francisco	Dos narices hiperbólicas.	1973 (XXXVII)	1	26-27	Dos sonetos A una nariz.	Española.	Poema.	
De Salas Medina.	Jorge	Jalapa, sus hombres de letras.	1939 (III)	1	46-56	Fragmento del libro: Veracruz y sus valores morales.	Mexicana.	Artículo.	
de Valle Arizpe	Artemio	"Las Flores del Pino"	1938 (II)	7	27-36	Cuento inédito.	Mexicana.	Cuento.	
de Zayas, Duque de Amalfi.	Antonio	Al pie del retrato de Sor Juana Inés de la Cruz.	1951(XV)	4	510	"¡ Gloria a ti, de tu siglo maravilla"	Española.	Poema.	
Díaz Bolo.	José	Rubaiyats de Omar Khayyam.	1938 (II)	10	23-30	Fragmentos de una nueva versión.	Mexicana.	Poema.	
Díaz Bolo.	José	El rabi.	1937 (I)	7	39-46	De libro inédito.	Mexicana.	Novela.	
Díaz Mirón.	Salvador	Al buen Cura.	1953(XVII)	2	131-134	A poco,estabas listo,/cual guerrero de Cristo./	Mexicana.	Poema.	
Díaz Playa.	Guillermo	Asombro en Éfeso.	1962(XXVI)	3	310-313	Éfeso cristiana y arqueológica.	Española.	Artículo.	
Díaz Playa.	Guillermo	Alfonso Junco con su Dios	1975 (XXXIX)	1	63-66	Últimas poesías de Junco.	Española.	Artículo.	
Diego-Fernández.	Salvador	Una embajada de Portugal.	1940(IV)	6	58 - 62	Anécdotas diplomáticas.	Mexicana.	Artículo.	
Diego-Fernández.	Salvador	Rubén Darío en México.	1941 (V)	2	133 - 138	Anécdotas ocurridas a Darío y a Chateaubriand.	Española.	Artículo.	
Dueñas.	Guadalupe	Las ratas y otros cuentos.	1954(XVIII)	3	337-349	Titulos:Las ratas.El correo.Los piojos.Mi chimpancé	Mexicana.	Cuento.	
Dueñas.	Guadalupe	Tres cuentos.	1955(XIX)	1	64-75	"El moribundo", "Digo yo como vaca", "Diplodocus sapiens".	Mexicana.	Cuento.	
Dueñas.	Guadalupe	"Caso clínico"	1955(XIX)	3	384-386	Narración original.Prevalece la sorpresa.	Mexicana.	Cuento.	
Dueñas.	Guadalupe	"La hora desteñida."	1956(XX)	2	199-202	Una narración.	Mexicana.	Cuento.	
Dueñas.	Guadalupe	Guía en la muerte.	1957(XXI)	4	447-451	Narración ágil, ingeniosa recreación de la realidad.	Mexicana.	Cuento.	
Dueñas.	Guadalupe	Carta a un aprendiz de cuentos.	1960(XXIV)	3	321-327	Cómo hacer un cuento.Estimula la imaginación.	Mexicana.	Artículo.	
Dueñas.	Guadalupe	"No moriré del todo."	1961(XXV)	1	57-61	Tema: La codicia.	Mexicana.	Cuento.	
Dueñas.	Guadalupe	Autopresentación.	1966 (XXX)	3	357-365	Su obra de creación.	Mexicana.	Artículo.	
Dueñas.	Guadalupe	El último coctel.	1973 (XXXVIII)	3	354-357	Asunto: vida social.	Mexicana.	Cuento.	
Dueñas.	Guadalupe	La locura de Emma.	1974 (XXXVIII)	1	36-38	En torno al carácter de Emma Godoy.	Mexicana	Artículo.	
Duffau.	Eduardo Héctor	Nuevos encuentros con Rubén Darío.	1953(XVII)	2	211-238	Poesía exhumada de viejos periódicos argentinos.	Argentina.	Poema.	
Elguero.	Francisco	Al retrato de Sor Juana Inés de la Cruz.	1951(XV)	4	508	De Amado Nervo a Sor Juana.	Mexicana.	Poema.	
Escobedo.	Federico	Juana de Asbaje.	1951(XV)	4	514	"Acendré de tus labios la dulzura"	Mexicana.	Poema.	
Escobedo (Tamiro Miceneo)	Federico	A Quinto Horacio en el bilmilenario de su nacimiento.	1937 (I)	2	25-36	Texto latino y castellano.	Mexicana.	Poema.	
Escobedo (Tamiro Miceneo)	Federico	Un humanista: Francisco José Cabrera.	1938 (II)	4	42-52	Autor de poesía latina.	Mexicana.	Artículo.	
Espinosa Pólit	Aurelio	La poesía viva de Virgilio	1938 (II)	6	36-49	Destaca la vitalidad de la poesía virgiliana.	Ecuatoriana.	Ensayo.	
Espinosa Pólit,	Aurelio	Misiva para Alfonso Junco.	1956(XX)	2	194-198	"Sotanas de Méjico", semblanza de Pagaza.	Ecuatoriana.	Artículo.	
Espinosa Pólit,	Aurelio	Héctor González Uribe."Virgilio, el clásico de occ	1957(XXI)	4	492	" No hay rastro de fatalismo en Virgilio".	Ecuatoriana.	Reseña.	
Espinosa Pólit.	Aurelio	Sófocles en castellano.	1960(XXIV)	3	288-312	Sobre la nueva versión del texto íntegro de Sófocles.	Ecuatoriana.	Artículo.	
Espinosa Pólit.	Aurelio	Una carta póstuma.	1961(XXV)	1	118-121	Tradujo a verso castellano a Sófocles, Horacio y Virgilio.	Ecuatoriana.	Epist/Art.	
Espinosa Pólit.	Aurelio	Primeras y últimas cartas para Alfonso Junco.	1961(XXV)	2	221-237	El epistolario del P.Espinosa Polit abarca 22 años.	Ecuatoriana.	Artículo.	
Esquivel.	Fernando	La mujer en la poesía de López Velarde.	1960(XXIV)	2	206-232	Sus temas fundamentales: la mujer y el amor.	Mexicana.	Artículo.	
Estrada.	Genaro	Enciclopedia ilustrada mexicana.	1937 (I)	12	59-61	Arte mexicano en España. Tres relatos de Monterde.	Mexicana.	Reseña.	
Falcón.	Rafael	"Don Illán" y sus versiones modernas en el cuento	1979 (XLIII)	2	123-133	Personaje del Conde Lucanor.	Mexicana.	Ensayo.	
Fernández Barros.	Enrique	Los días cubanos de Karl Vossler.	1972 (XXXVI)	1	48-51	La humanidad de Vossler en su visita a Cuba.	Univ.USA.	Artículo.	
Fernández Barros.	Enrique	Pérez Galdós y Menéndez Pelayo en el pensamiento d	1972 (XXXVI)	2	193-200	Influencias en el pensamiento de Ramiro de Maeztu.	Univ.USA.	Artículo.	
Fernández Barros.	Enrique	Larra, crítico del teatro romántico español.	1978 (XLII)	2	144-151	Teatro,importante reflejo vida.	Mexicana.	Artículo.	
Fernández Shaw.	Guillermo	Lo musical en nuestro teatro clásico.	1961(XXV)	2	180-200	Sobre el lirismo del teatro español.	Española.	Ensayo.	
Fernández Valenzuela. Diego	Benjamin	Diego José Abad y su "poema heroico".	1969 (XXXIII)	2	127-132	Vida de Diego José Abad y el valor latino del poema.	Mexicana.	Artículo.	
Fernández.	Óscar	El árbol y la hoja en tres cuentos: Tolkien,O.Henr	1978 (XLII)	4	352-380	y Ma. Luisa Bombal. Estudio del tema.	Mexicana.	Ensayo.	
Foulché-Delbosc	Raymond	Correspondencia entre R.F.D. y Alfonso Reyes.	1957(XXI)	4	223-241	1920-1921. 17 cartas en español y francés.Obras Completas de Góngora.	Francesa.	Epis. / Art.	
Foulché-Delbosc	Raymond	Correspondencia entre R.F.D. y Alfonso Reyes.	1957(XXI)	4	469-480	1925-1928.Once cartas:Garcilaso,Espronceda, Góngora.	Francesa.	Epist/ Art.	
Foulché-Delbosc.	Raymond	Correspondencia entre R.Foulché-Delbosc/A.Reyes.	1955(XIX)	4	453-475	Once cartas en español y francés.Asunto:Obras Completas de Góngora.	Francesa.	Epist/Art.	
Foulché-Delbosc.	Raymond	Correspondencia entre R. F.-D. y Alfonso Reyes.	1956(XX)	1	75-105	Foulché-Delbosc a Alfonso Reyes: sobre don Luis de Góngora, Arcipreste.	Francesa.	Epist/ Art.	
Foulché-Delbosc.	Raymond	Correspondencia entre R.F.-D. y Alfonso Reyes.	1956(XX)	2	203-230	1917. Foulché-Delbosc a Alfonso Reyes sobre don Luis de Góngora.	Francesa.	Epis. /Art.	
Foulché-Delbosc.	Raymond	Correspondencia entre R.F.-D. y Alfonso Reyes.	1956(XX)	3	336-363	Enero 1918-dic. 1918.Foulché-Delbosc a Alfonso Reyes:Don Luis de Góngora.	Francesa.	Epis. /Art.	
Foulché-Delbosc.	Raymond	Correspondencia entre R.F.D. y Alfonso Reyes.	1957(XXI)	3	322-335	Cartas: Góngora,Menéndez y Pelayo,Max. Henríquez Ureña, Sainte-Beuve, Gide.	Francesa.	Epist. /Art.	
Foulché-Delbosc.	Raymond	Correspondencia entre R.F.-D. y Alfonso Reyes.	1957(XXI)	1	92-119	Cartas:Góngora,Henríquez Ureña.Visión de Anáhuac,Juan Ruiz de Alarcón.	Francesa.	Epist. /Art.	
Gallegos Rocafull.	José M.	Toynbee y Huxley.	1960(XXIV)	1	89-95	Conferencia Julian Huxley.	Mexicana.	Artículo.	
García Barragán	Guadalupe	"Las buenas conciencias", puntos de contacto con	1975(XXXVII)	4	437-450		Relación con obras de Francois Mauriac.	Mexicana	Ensayo
García Barragán	Guadalupe	El Otoño del patriarca, una año despues.	1976 (XL)	3	274		Breve analisis de la obra	Mexicana	Ensayo
García Gutiérrez.	Jesús	Seis sonetos inéditos de A. Arango y Escandón.1880	1941(V)	7	469 - 473	El católico integral.	Mexicana.	Poema.	
García Rodríguez.	José	"De los trofeos". Tres sonetos de Heredia.	1938 (II)	12	12-17	Heredia, egregio cincelador de los trofeos inmortales.	Mexicana.	Poema.	
García Rodríguez.	José	Pastorela de Navidad.	1939 (III)	12	44-48	Representación de una pastorela.	Mexicana.	Cuento.	
García Rodríguez.	José	A la muerte de Manuel José Othón.	1959(XXIII)	1	59-64	Elegía.	Mexicana.	Poema.	
Garibay Kintana	Ángel María	Los poemas aztecas vertidos del náhuatl.	1937 (I)	2	11-23	Poemas vertidos y anotados.	Mexicana.	Poema.	
Garibay Kintana	Ángel María	El enigma otomí.	1938 (II)	3	13-14	Información y cuestionamientos.	Mexicana	Artículo	
Garibay Kintana	Ángel María	La bendición de Fray Roque.	1938 (II)	4	53-62	Un hecho irreal.	Mexicana.	Cuento.	
Garibay Kintana	Ángel María	"El libro del Consejo".	1939 (III)	11	63-64	Primer volumen de la Biblioteca del Estudiante Universitario.	Venezolano.	Reseña.	
Garibay Kintana.	Ángel María	"Las mulas de don Celedonio".	1937 (I)	1	55-63	Hecho irreal.	Mexicana.	Cuento.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Libros.	1937 (I)	2	65-70	Comenta obra de Sahagún.	Mexicana.	Reseña.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Los poetas aztecas ante el enigma del más allá.	1937 (I)	4	49-56	Sentimiento de los aztecas ante la muerte.	Mexicana.	Artículo	
Garibay Kintana.	Ángel María	El perfume de un beso.	1937 (I)	9	16-27	En torno al alma griega.	Mexicana.	Artículo.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Virgilio romántico.	1939 (III)	2	13-22	Dieciséis sonetos inéditos.	Mexicana.	Poema.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Diez poemas cortos en náhuatl.	1939 (III)	8	11-26	Introducción, versión y notas por A. Garibay K.	Mexicana.	Poema.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Los tres Alonsos y el diablo.	1941(V)	8	506 - 514	El dolor de muelas de un fraile.	Mexicana.	Cuento.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Poesía indígena precortesiana.	1942(VI)	2	119 - 143	Síntesis sobre lo avanzado de el rescate de la obra.	Mexicana.	Artículo.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Temas guadalupanos.	1945(IX)	3	243-259	III. El problema de los cantares.	Mexicana.	Artículo.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Temas guadalupanos.	1945(IX)	4	381-420	Cantos paganos y cristianos en el Ms. Biblioteca Nacional.	Mexicana.	Artículo.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Elogio fúnebre de los Arzobispos de México.	1946(X)	2	133-170	IV Centenario de la erección del Arzobispado de México.	-----	Artículo.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Dos "Metamorfosis" de Ovidio.	1947(XI)	1	37-53	Fragmentos de las "Metamorfosis" ovidianas, por el P. Garibay.	Mexicana.	Poema.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Notas sobre el alma griega.-Las travesuras de Eros	1947(XI)	4	471-484	"Travesuras de Eros", poemas. Traducción: P. Garibay.	Mexicana.	Poema.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Fray Juan de Zumárraga y Juan Diego. Elogio fúnebre	1949(XIII)	2	160-183	A la muerte de nobles personajes.	Mexicana.	Artículo.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Verdad de la ficción. -Acotaciones a un triángulo_	1954(XVIII)	3	275-293	Discurso recepcional.	Mexicana.	Artículo.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Relevo de guardias.	1955(XIX)	2	169-172	Metáfora de la muerte.Rememora emotivamente.	Mexicana.	Artículo.	
Garibay Kintana.	Ángel María	II.Dos en uno.	1966 (XXX)	4	431-437	Respecto a Menéndez Pidal y Fr. Bartolomé.	Mexicana.	Artículo.	
Garibay Kintana.	Ángel María	Dos cartas inéditas.	1968 (XXXII)	1	92-99	La tarea intelectual.	Mexicana.	Artículo.	

Garibay Kintana.	Ángel María	Tres poemas inéditos.	1939 (III)	4	20-24 Temas varios.	Mexicana.	Poema.
Garibay Kintana.	Ángel María	La épica azteca textos heroicós.	1940(IV)	1	48 - 74 Estudio épica náhuatl.	Mexicana.	Artículo.
Garibay Kintana.	Ángel María	La épica azteca. (II)	1940 (IV)	3	18 - 25 Pérdida de Tula.	Mexicana.	Poema.
Garibay Kintana.	Ángel María	La épica azteca.(II)	1940 (IV)	5	26 - 37 Su versión de textos.	Mexicana.	Poema.
Garibay Kintana.	Ángel María	Dos cartas inéditas.	1968 (XXXII)	1	92-99 La tarea intelectual.	Mexicana.	Artículo.
Garibay Kintana.	Ángel María	"El perdón de Judas".	1937 (I)	11	39-46 Balada.Del inglés.	Mexicana.	Poema.
Geadá Prulletti.	Rita	Una noche en las Noches de José Asunción Silva.	1973 (XXXVII)	3	317-322 Análisis del Nocturno.	Estadounide	Artículo.
Genta	Estrella	El día que conocí a Juana de Ibarbourú	1975 (XXXIX)	2	254-255 Refiere su encuentro.	Uruguay	Artículo.
Genta.	Estrella	De Hamlet a don Quijote.	1969 (XXXIII)	1	108-111 Aproximación entre ambos personajes.	Mexicana.	Artículo.
Godoy.	Armand	Un gran poeta cristiano: Milosz(1837-1939)	1939 (III)	10	34-38 Semblanza.	Cubano-fran	Artículo.
Godoy.	Emma	Cuatro poemas.	1941(V)	3	209 - 212 Temas: El tiempo y Dios.	Mexicana.	Poema.
Godoy.	Emma	Sinfonía litúrgica.	1941(V)	9	571 - 573 Obra en cuatro poemas.	Mexicana.	Poema.
Godoy.	Emma	Poemas	1943(VII)	1	114 - 121 Temas religiosos.	Mexicana.	Poema.
Godoy.	Emma	Tres poemas.	1947(XI)	3	415-420 Angustia y salvación.	Mexicana.	Poema.
Godoy.	Emma	4 poemas inéditos. Señora de la muerte.	1949(XIII)	2	203-209 Coatlícu. Obra de cuatro cantos.	Mexicana.	Poema.
Godoy.	Emma	Plegaria por la ceniza.	1950(XIV)	1-2	30-31 "Como un ladrón bajaste por lo Tuyo".	Mexicana.	Poema.
Godoy.	Emma	Cain, el Hombre.-Misterio trágico-	1950(XIV)	3	293-349 A la memoria de Gabriel Méndez Plancarte.	Mexicana.	Poema.
Godoy.	Emma	Dos poemas.	1957(XXI)	4	464-468 Poesía lírica:1.Puerta de marfil. 2.Mi corazón ajeno.	Mexicana.	Poema.
Godoy.	Emma	"Muerte sin fin" de Gorostiza.	1959(XXIII)	2	125-180 Poema sin parigual en la literatura mexicana.	Mexicana.	Poema.
Godoy.	Emma	"Érase un hombre pentafácico."	1961(XXV)	2	155-175 Novela sobre la libertad de elección.	Mexicana.	Novela.
Godoy.	Emma	"Érase un hombre pentafácico".	1961(XXV)	3	253-283 Capítulos de la novela de Emma Godoy.	Mexicana.	Novela.
Godoy.	Emma	Érase un hombre pentafácico.	1961(XXV)	4	411-444 Fragmento de esta novela.Tema: suicidio.	Mexicana.	Novela.
Godoy.	Emma	Teorías estéticas de Rabindranath Tagore.	1962(XXVI)	2	129-149 Tagore y su gusto por teorizar.	Mexicana.	Ensayo.
Godoy.	Emma	Un naufragio y un madero.	1966 (XXX)	2	214-221 El pensamiento de Alfonso Junco.	Mexicana.	Artículo.
Godoy.	Emma	Gabriela Mistral.	XXII) (XXXII)	2	125-153 Gabriela Mistral: la Fábula y el Sueño."	Mexicana.	Ensayo.
Godoy.	Emma	El autor de La Cabellera de Berenice.	1969 (XXXIII)	1	43-56 Tertulias de literatos.	Mexicana.	Artículo.
Godoy.	Emma	¿Materialismo espiritualista?	1969 (XXXIII)	3	291-300 Carta a José Revueltas.	Mexicana.	Artículo.
Godoy.	Emma	Don Antonio Caso.	1971 (XXXV)	2	169-187 I.Su dramática religiosidad.II.La unidad cordial en su filosofía.	Mexicana.	Ensayo.
Godoy.	Emma	El misterio está en la rosa.	1972 (XXXVI)	1	64-71 La presencia de la rosa en la mitología profana y cristiana.	Mexicana.	Artículo.
Godoy.	Emma	Literatura turca.	1972 (XXXVI)	2	226-230 Características generales.	Mexicana.	Artículo.
Godoy.	Emma	De Muerte sin fin, sólo la vida.	1973 (XXXVII)	1	32-47 La muerte conduce a la vida eterna.	Mexicana.	Ensayo.
Godoy.	Emma	Dos días de la voz.	1976 (XL)	2	112-142 El misticismo en la literatura.	Mexicana.	Ensayo.
Godoy.	Emma	Don Quijote y Santa Teresa.	1977 (XLI)	4	317-346 Vinculación de la obra de los dos autores.	Mexicana.	Ensayo.
Godoy.	Emma	Sor Juana cósmica.	1973 (XXXVII)	2	225-228 Sor Juana con horizontes enciclopédicos.	Mexicana.	Ensayo.
Gomez Martínez.	José L.	Preocupación de España en los Sueños de Quevedo.	1975 (XXXVIII)	3	319-329 La situación política de España en la obra de Quevedo.	Estadounide	Ensayo
Gómez Martínez.	José L.	El ensayo como género literario.	1976 (XL)	1	3-38 Caracterización.	Mexicana.	Ensayo
Gómez Robledo.	Antonio	Recuerdo del amigo ausente.	1939 (III)	6	3-23 Estudio de la poesía de Gutiérrez Hermsillo.	Mexicana.	Artículo.
Gómez Robledo.	Antonio	El perfil de la caída-The outline of the fall-	1939 (III)	12	31-36 Un capítulo "The thing why I am Catholic" de Chesterton.	Mexicana.	Artículo.
Gómez Robledo.	Antonio	Imagen del Padre Gabriel.	1950(XIV)	1-2	21-26 La imagen dilecta del Padre Gabriel.	Mexicana.	Artículo.
Gómez Robledo.	Antonio	Evocación de González Martínez.	1952(XVI)	3	255-273 Semblanza.González Martínez. Dueño de una estética en Silenter.	Mexicana.	Artículo.
Gómez Robledo.	Antonio	Los dos hermanos.	1955(XIX)	2	187-197 Rememora amistad con estudiosos del humanismo.	Mexicana.	Artículo.
Gómez Robledo.	Antonio	Filosofía y lenguaje.	1956(XX)	1	3-31 Discurso recepcional:Elogio de Alfonso Méndez Plancarte.	Mexicana.	Artículo.
Gómez Robledo.	Antonio	Una entrevista con Paul Claudel.	1956(XX)	2	236-239 El poeta y su espíritu cristiano y ecuménico.	Mexicana.	Artículo.
Gómez Robledo.	Antonio	Octaviano Valdés en la Academia.	1956(XX)	4	410-423 Libro de crítica:"Prisma de Horacio".Elogia traducción "Rusticatio".	Mexicana.	Artículo.
Gómez Robledo.	Xavier	Cómo se pronunciaba el latín en los Siglos Clásico	1952(XVII)	1	73-89 Utilidad de pronunciar como entonces.	Mexicana.	Artículo.
González de Mendoza.	José María	Autorretrato del "Vate" Frias.	1956(XX)	2	155-173 El autorretrato moral del "Vate" Frias.	Mexicana.	Artículo.
González de Mendoza.	José María	Cómo escribió el Vate Frias su "Nativitatis Prosa?	1956(XX)	3	300-306 Poema, escrito en 1923.	Mexicana.	Artículo.
González de Mendoza.	José María	Alfonso Reyes, anecdótico.	1963 (XXVII)	2	201-212 Evocación de Alfonso Reyes,	Mexicana.	Artículo.
González de Mendoza.	José María	Don Manuel Gustavo Revilla, crítico y estilista.	1964 (XXVIII)	3	304-318 Semblanza.	Mexicana.	Artículo.
González Guerrero.	Francisco	Concha Urquiza: "Obras" (Poemas y prosas).	1947(XI)	1	191-195 Su poesía tradicional, y de la modernidad.	Mexicana.	Reseña.
González Guerrero.	Francisco	Humanista y poeta.	1950(XIV)	1-2	157-161 "Lo mejor se desarrolló en trece años."("El Universal", 26-XII-49).	Mexicana.	Artículo.
González Guerrero.	Francisco	Revisión de Gutiérrez Nájera.	1955(XVII)	2	223-245 Discurso de recepción en la Academia Mexicana.	Mexicana.	Artículo.
González Guerrero.	Francisco	Los sermones del Duque Job.	1959(XXIII)	4	438-446 "Cuaresmas del Duque Job" y el humorismo de su crítica social.	Mexicana.	Artículo.
González Luna.	Efrain	Notas sobre Alfonso Gutiérrez Hermsillo.	1937 (I)	10	3-15 Análisis de su obra.	Mexicana.	Ensayo.
González Luna.	Efrain	Poesías.	1939 (III)	1	3-7 1. Infancia. 2. Mar.	Mexicana.	Artículo
González Luna.	Efrain	El diluvio de fuego	1938 (II)	9	3-27 Poema que corrobora la superación constante de su autor.	Mexicana.	Poema.
González Martínez	Enrique	Para el epistolario de González Martínez.	1954(XVIII)	4	496-519 Destinatarios:Amado Nervo, Francisco González Guerrero y Alfonso Reyes.	-----	Epístola
González Martínez.	Enrique	Exégesis de un poema trunco a Gabriel Méndez Plancarte	1950(XIV)	1-2	17-19 La prematura muerte de este joven.	Mexicana.	Artículo.
González Martínez.	Enrique	Para el epistolario de E.G.M.	1953(XVII)	2	203-210 Destinatarios:Cardona Peña,Henestrosa,Giner de los Ríos.	Mexicana.	Art./Epíst.
González Martínez.	Enrique	Correspondencia de E.G.M. y Alfonso Reyes.	1953(XVII)	3	283-308 1912a1922. Inapreciable por ambos términos.Referencias múltiples.	Mexicana.	Art./Epíst.
González Martínez.	Enrique	Correspondencia EGM y A. Reyes.	1953(XVII)	4	439-462 1924-1926 Correspondencia apreciable ambos términos.Ref.Vasconcelos,otros.	Mexicana.	Artículo.
González Martínez.	Enrique	Correspondencia de E.G.M.y Alfonso Reyes	1954(XVIII)	1	89-108 A Pedro Henríquez Ureña, Diez- Canedo, Arturo Pani.	Mexicana.	Epístolas.
González Martínez.	Enrique	Para el epistolario de González Martínez.	1954(XVIII)	3	351-365 Destinatarios: Julio Torri, Don Artemio de Valle-Arizpe.	-----	Epístolas / AF
González Martínez.	Enrique	Cain, el Hombre.	1951(XVI)	1	155-158 Emma Godoy:"Cain, el Hombre".	Mexicana.	Reseña.
González Padilla.	María Enriqueta	El teatro en nuestra América.	1965 (XXIX)	2	229-234 Carlos Solórzano, <i>El teatro Latinoamericano</i> .	Mexicana.	Reseña.
González Padilla.	María Enriqueta	El Becket de Eliot o el análisis de la santidad.	1965 (XXIX)	3	273-285 "Asesinato en la Catedral" de T.S.Eliot.	Mexicana.	Ensayo.
González Padilla.	María Enriqueta	Paul Claudel y sus cinco grands odas.	1965 (XXIX)	4	375-399 Obra vigente porque nos hace aceptar vida por muerte.	Mexicana.	Ensayo
González Padilla.	María Enriqueta	Walt Whitman.	1966 (XXX)	2	127-151 Análisis de la obra y la personalidad del hombre y el poeta.	Mexicana.	Ensayo.
González Padilla.	María Enriqueta	Charles Baudelaire.	1967 (XXXI)	3	292-297 "La figura del poeta y la fuerza del espíritu".	Mexicana.	Artículo.
González Padilla.	María Enriqueta	La literatura contemporánea en los Estados Unidos.	1969 (XXXIII)	3	249-290 Melville,Hemingway y Faulkner.	Mexicana.	Ensayo.
González Padilla.	María Enriqueta	<i>El Paraíso perdido</i> de John Milton.	1974 (XXXVIII)	4	407-432 Análisis de la obra.	Mexicana.	Ensayo.
González Salas	Carlos	"latin american periodicals currently recived in.."	1945(IX)	3	357 Publicación de la Biblioteca del Congreso en Washington.	Mexicana.	Reseña.
González Salas.	Carlos	Un nuevo libro de Azorín."Madrid íntimo".	1942(VI)	2	251 - 253 Azorín derrumbará ideas sociales de los del 98.	Mexicana.	Reseña.
González Salas.	Carlos	Reflexiones sobre la novela moderna.	1944(VIII)	4	454-459 Comentarios a obra de Carlos H. De la Peña.	Mexicana.	Reseña.
González Salas.	Carlos	Rafael Cuevas o la poesía de lo plástico.	1945(IX)	3	341-346 Su poesía es lopezvelardiana.	Mexicana.	Artículo.
González Salas.	Carlos	José Eustasio Rivera. A propósito de "La Vorágine"	1945(IX)	4	462-468 Descubre la prosa de Rivera.	Mexicana.	Artículo.
González Salas.	Carlos	Notas sobre la generación de 1898.	1947(XI)	3	421-435 Antecedentes y origen. Rasgos y juicios.	Mexicana.	Ensayo.
González Salas.	Carlos	Responso por Gabriel Méndez Plancarte.	1950(XIV)	1-2	37-40 "No esperó la muerte a que tu árbol..."	Mexicana.	Poema.

González Salas.	Carlos	La soledad sonora.	1950(XIV)	3	373-376	La poesía de Gloria Riestra.	Mexicana.	Reseña.
González Salas.	Carlos	Elegía personal.	1955(XXIX)	2	183-186	P.Alfonso Méndez Plancarte, "primero de los mejores".	Mexicana.	Artículo.
González Salas.	Carlos	Poesía religiosa mexicana del siglo veinte.	1956(XX)	2	125-138	Estudio de poesía religiosa. Valoración de López Velarde.	Mexicana.	Artículo.
González Salas.	Carlos	Carta a Azorín.	1958(XXII)	1	74-80	Carta: la renovación del lenguaje, la valoración del Greco.	Reside Rom:	Artículo.
González Salas.	Carlos	Tres libros y tres autores discutidos.	1960(XXIV)	3	350-363	Papini,Bernanos y Graham Greene demuestran la actualidad del diablo.	Mexicana.	Artículo.
González Salas.	Carlos	Gerardo Diego.	1962(XXVI)	4	489	Evocación del poeta.	Mexicana.	Artículo.
González Salas.	Carlos	Una voz nueva:Isaura Calderón.	1964 (XXVIII)	1	114-117	Alma, vivencia y anhelo.	Mexicana.	Artículo.
González Salas.	Carlos	Dos plumas femeninas.	1965 (XXIX)	3	328-335	Irma Sabina Sepúlveda e Isaura Calderón.Poetas.	Mexicana.	Artículo.
González Salas.	Carlos	Montes de Oca en Tamaulipas.	1966 (XXX)	3	337-351	Ignacio Montes de Oca y Obregón, literato de Tamaulipas.	Mexicana.	Ensayo.
González Salas.	Carlos	Poesía femenina mexicana del siglo XX.	1967 (XXXI)	3	320-332	La inquietud de Dios. Poesía de amor.Preocupación por el hombre.	Mexicana.	Artículo.
González Salas.	Carlos	Otra vez la poesía de Placencia.	1976 (XL)	4	439-443	Tres de sus obras.	Mexicana.	Artículo.
González Salas.	Carlos	Museo de cera.	1977 (XLI)	3	287-291	Poema de Joaquín A.Peñalosa.	Mexicana.	Reseña.
González Salas.	Carlos	"El coyote emplumado".	1979 (XLIII)	2	223-226	Obra de Rubén Marín.	Mexicana.	Reseña.
González Salas.	Carlos	Brújula de libros	1975 (XXXIX)	3	387-390	Cien mexicanos y Dios de Peñalosa.	Mexicana.	Reseña.
Gordoa.	Marcos	Lope de Vega considerado como humanista.	1962(XXVI)	4	375-408	Lope de Vega no debe considerarse humanista.	Mexicana.	Ensayo.
Gringoire.	Pedro	Concha Urquiza: Mística mexicana.	1947(XI)	1	189-191	Crítica poética.	Mexicana.	Reseña.
Guerra Flores.	José	La angustia existencialista de Quevedo.	1959(XXIII)	2	216-219	Poesía lírica: Angustia de la vida y de la muerte.	Cubana.	Artículo.
Guerra Flores.	José	La poesía de Julián del Casal.	1963 (XXXIII)	3	301-307	Poeta con facilidad de genio.	Cubana.	Artículo.
Guerra Flores.	José	El hombre interior.	1966 (XXX)	3	305-311	El poeta,el hombre interior por excelencia.	Cubana.	Artículo.
Guerra Flores.	José	Goethe y Byron.	1967 (XXXI)	3	340-343	Goethe amaba en Byron lo que él mismo no era.	Mexicana.	Artículo.
Guerra Flores.	José	Mi última visita a Chacón y Calvo.	1970 (XXXIV)	1	85-87	Último encuentro con intelectual cubano.	Cubana.	Artículo.
Guerra Flores.	José	Antología lírica del teatro clásico español.	1977 (XLI)	2	164-171	Comentarios y textos.	Cubana.	Artículo.
Guillén Zapata.(versiones).	Guilebaldo	Tres poemas de Paul Valery.	1947(XI)	2	313-319	"Los Pasos","Baño","Narciso habla".	Mexicana.	Poema.
Gutiérrez Álvarez.	Jorge	Reflexiones sobre Mauriac.	1972 (XXXVI)	1	57-63	Semblanza sobre el autor francés.	Mexicana.	Artículo.
Gutiérrez Hermosillo.	Alfonso	Poemas.	1937 (I)	10	17-56	18 poemas.	Mexicana.	Poema.
Gutiérrez Mora.Preámbulo y tr.	José Manuel	Diez sonetos de Hopkins.	1952(XVI)	3	305-320	Hopkins, jesuita inglés. Su influencia en el verso contemporáneo en inglés.	Mexicana.	Poema.
Gutiérrez Vega.	Zenaida	La deuda con Julián del Casal.	1975 (XXXIX)	4	472-480	Su deuda fue traducirlo.	Cubana.	Artículo.
Hakala.	Zenaida	Menéndez Pidal en persona.	1973(XXXVII)	2	233-237	Reconocimiento al filólogo.	Cubana.	Artículo.
Henestrosa.	Marcia A.	Ignacio Altamirano y Emilio Rabasa. Posible patroc	1973 (XXXVII)	1	17-25	Hipótesis:Rabasa se formó en la obra de Altamirano.	U.S.A. Univ	Artículo.
Hermida.	Andrés	En los veinte años de Ábside.	1957(XXI)	1	120-123	Recuento de los logros. Ábside favoreció la cultura.	Mexicana.	Artículo.
Herrera Rossi	Alfonso	Alfonso Junco en el Ecuador. La forma poética en Junco	1939 (III)	12	49-52	Creación poética original.	Ecuatoriana.	Artículo.
Herrera Rossi.	José	Gilbert Keith Chesterton.	1938 (II)	5	34-40	Análisis de su obra.	Mexicana.	Artículo.
Herrera.	José	Dostoyewski cristiano.	1938 (II)	1	54-57	Errores del escritor al apreciar a la Iglesia.	Mexicana.	Artículo.
Howe Lewis.	Enrique	José Martí. Orador y político.	1979 (XLIII)	2	165-194	Discurso.	Mexicana.	Ensayo.
Huitrón.	Julie	La poesía de José Martí.	1970 (XXXIV)	4	431-458	La obra poética de Martí.	Estadounide	Ensayo.
Hurtado de Mendoza.	Juan B.	José Elguero-el principio y el fin-.	1939 (III)	8	39359	Vida y obra.	Mexicana.	Artículo.
Jiménez.	Diego	Dos sonetos.	1973 (XXXVII)	2	216-217	Muestra imitación de Lope de Vega.	Española.	Artículo.
Junco.	Maria del Carmen	Poesía y religión en Unamuno.	1973 (XXXVII)	1	58-76	El poema del Cristo de Velázquez de Unamuno.	U.S.A. Univ.	Ensayo.
Junco.	Alfonso	Tres poemas inéditos.	1937 (I)	1	31-36	Poesía religiosa.	Mexicana.	Poema.
Junco.	Alfonso	Nemesio García Naranjo.	1937 (I)	3	15-25	Semblanza.	Mexicana	Artículo.
Junco.	Alfonso	Libros.	1937 (I)	5	55-61	Comenta ocho obras: literatura e historia.	Mexicana.	Reseña.
Junco.	Alfonso	Tres poemas.	1938 (II)	2	20-	Incluidos en "La Divina Aventura".	Mexicana.	Poema.
Junco.	Alfonso	Sobriedad española.	1948(XII)	4	463-475	Sobriedad española en la obra de importantes autores.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Othón evocado por Junco de la Vega.	1952(XVI)	4	449-462	Cinco evocaciones que aparecen en viejos recortes. A los estudiosos de Othón.	Mexicana.	Poema.
Junco.	Alfonso	Novedad en la Academia.	1953(XXIII)	4	382-419	RAE--Nuevas normas de prosodia y ortografía--	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Siete poemas.	1954(XVIII)	3	330-336	Poesía religiosa.	Mexicana.	Poema.
Junco.	Alfonso	El árbol y el fruto.	1955(XIX)	2	135-140	Alfonso Méndez Plancarte. Vida.Títulos y contenido de su obra.	-----	Artículo.
Junco.	Alfonso	Oración ante su féretro.	1955(XIX)	2	141-143	"Humanista de excepción. La pasión intelectual fue el sello de su vida"	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	La persona y la obra.	1955(XIX)	3	276-286	Enuncia totalmente la obra de Alfonso Méndez Plancarte.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1955(XIX)	3	387-391	A. Reyes,Menéndez Pelayo, A.Gómez Robledo, Paul Claudel. Muerte J. Valera.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1955(XIX)	4	498-507	E. Godoy, A. Reyes, A. Méndez Plancarte,J.A.Peñalosa, Manuel Romero de Terreros, Garibay.Orteg	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1956(XX)	3	371-377	Aniversario luctoso de M.José Othón, Giovanni Papini, Pedro Lain Entralgo, José Díaz-Bol	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Una llama al viento.Porfirio Barba Jacob.	1957(XXI)	1	29-34	Semblanza del poeta P.Barba Jacob.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1957(XXI)	4	494-497	Fallecimiento A.Médiz Bolio.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1958(XXII)	1	117-123	A.Méndez Plancaret,Musset, Baudelaire,Julio Verne.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Othón en mi recuerdo.	1958(XXII)	2	157-162	Junco. La amistad entre su padre y M.J.Othón.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mi padre le escribe a Othón.	1958(XXII)	2	163-180	Cartas sobre Othón,1902-1906.	Mexicana.	Epist./Art.
Junco.	Alfonso	Religiosidad de Othón.	1958(XXII)	3	307-313	La poesía de M.J.Othón y su relación con la naturaleza. Su comunión con Dios.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	La jota de México.	1959(XXIII)	4	422-431	Nuevas normas ortográficas de la R.A.E.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	La Divina aventura. 3a. Ed.	1960(XXIV)	1	3-60	Poesía. Supera vida temporal.	Mexicana.	Poema.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1960(XXIV)	1	120-122	A. Reyes,V.Leñero,R. Castellanos,D.Castro,A.Méndez Plancarte.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Vasconcelos intimo.	1960(XXIV)	3	373-377	Aspectos muy humanos de Vasconcelos.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1960(XXIV)	4	494-500	"Poesías completas" del P. Alfredo R.Placencia.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1961(XXV)	1	115-117	Carlos González Salas."Antología de poesía religiosa".	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Un gran humanista.	1961(XXV)	2	217-220	Semblanza del P.Espinosa Polit.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1962(XXVI)	1	110-120	Hugo Wast,San Felipe,Manuel Ponce,Menendez Pelayo.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Tres grandesdeEspaña.MenéndezPelayo,GaldósyPereda.	1962(XXVI)	2	211-219	Escritores y el amor a su patria.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1962(XXVI)	2	241-248	Notas sobre Wast. Manuel Ponce, Menéndez Pelayo,otros.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Religiosidad de don Justo Sierra.	1962(XXVI)	4	416-424	Su pensamiento y los problemas de su patria.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1963 (XXVII)	1	108-114	Fallece Nemesio García Naranjo.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1963 (XXVII)	3	370-377	Notas:Juan XXIII, Cervantes Saavedra, E. Ruelas, Gallegos.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Un poeta de casa.	1963 (XXVII)	4	462-478	Poema a su padre.	Mexicana.	Poema.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1964 (XXVIII)	2	235-248	Valenzuela Rodarte:"¿Quiere ser escritor?";"Siete poetas mayores del México moderno".	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1965 (XXIX)	1	90-113	Poesía Francisco Alday y Efraín González Luna.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1965 (XXIX)	2	237-248	La obra poética de Isaura Calderón, Riestra y Miguel Aguayo.	Mexicana.	Reseña.
Junco.	Alfonso	Feijoo y la libertad intelectual.	1965 (XXIX)	4	436-442	Obra de Feijoo.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Mirador.	1967 (XXXI)	1	112-116	Margarita Murillo y el sentido religioso en León Felipe.	Mexicana.	Reseña.
Junco.	Alfonso	Tres poetas.	1969 (XXXIII)	1	23-42	Juan B. Delgado. León Felipe.Francisco González Guerrero.	Mexicana.	Ensayo.

Junco.	Alfonso	El amor en Amado Nervo.	1969 (XXXIII)	4	373-391 "El amor es connatural en Amado Nervo".	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Boturini, el caballero de la Virgen.	1970 (XXXIV)	4	423-430 Semblanza.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Un gran poeta Alday.	1971 (XXXV)	1	113-116 La vida y obra del poeta.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Ámbito de Teresa de Jesús.Lo humano en lo divino.	1971 (XXXV)	2	127-143 Teresa de Jesús y su estilo.San Juan de la Cruz,Luis de Granada.Fr. Luis de León.¿Cómo era ella?	Mexicana.	Ensayo.
Junco.	Alfonso	José Enrique Rodó.	1971 (XXXV)	3	251-260 El artista.La obra.El hombre.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	La Carta Atenagórica de Sor Juana Inés de la Cruz.	1973 (XXXVII)	3	286-307 Apreciaciones en torno a La Carta Atenagórica.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Entre sonetos te veas.	1973 (XXXVII)	4	456-460 Obra poética reciente.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	Sin ruido.	1974 (XXXVIII)	3	323 Poesía religiosa.	Mexicana.	Poema
Junco.	Alfonso	Chesterton me da un disgusto.	1974 (XXXVIII)	4	402-406 Semblanza.	Mexicana.	Artículo.
Junco.	Alfonso	El amor humano y el amor divino en Sor Juana Inés de la Cruz.	1973(XXXVII)	2	166-189 Pasión lírica, poesía. Amor a Dios, <i>Respuesta</i> .	Mexicana.	Ensayo.
Kurí Breña.	Daniel	Notas en torno a la poesía de López Velarde.	1947(XI)	3	393-413 El sentido de su movimiento artístico: el amor a la mujer .	Mexicana.	Ensayo.
la Orden Miracle.	Ernesto	Juan Ramón ya muerto en vida.	1960(XXIV)	2	191-194 Últimos diecinueve meses, ya viudo, sólo buscó la muerte.	Puertorriqueo	Artículo.
Leal.	Fernando	La pintura de Manuel José Othón.	1953(XVII)	3	323-332 Estimula imaginación y demuestra tendencia pictórica.	Mexicana.	Ensayo.
Leal.(University of Misissipi)	Luis	El "Tocotín Mestizo" de Sor Juana Inés de la Cruz.	1954(XVIII)	1	51-64 El valor filológico de los Villancicos de Sor Juana.	U.S.A. Univ	Artículo.
Lehtonen.	Maija	La literatura finlandesa.	1953(XVII)	3	359-372 Original inédito fr.Poesía popular épica y lírica.S.XI a XIX	Finlandesa.	Ensayo.
Leñero Otero.	Vicente	El castigo.	1958(XXII)	2	233-239 Narración.la violencia contra los niños.	Mexicana.	Cuento.
Leñero Otero.	Vicente	La llama del agua.	1961(XXV)	1	51-52 Poesía lírica. Humanización de la naturaleza.	Mexicana.	Poema.
León-Portilla.	Miguel	Ángel María Garibay K.	1968 (XXXII)	1	30-38 Homenaje de Academia Mejicana dedicado a colegas fallecidos.	Mexicana.	Artículo.
León-Portilla.	Miguel	Otro poema de Gutiérrez Nájera.	1970 (XXXIV)	1	62-72 Caligrafía del joven Duque Job.	Mexicana.	Poema.
Libreros.	José	Nuevas notas sobre Antonio Llanos.	1938 (II)	8	30-34 Describe forma y contenido de la poesía.	Colombiano.	Artículo.
Liguori.	Francisco	Ipandro Acaico a medio siglo de su muerte.	1971 (XXXV)	4	468-483 Su obra poética.	Mexicana.	Ensayo
Lira.	Miguel N.	Tlaxcala ida y vuelta.	1937 (I)	6	21-29 Texto poético de hondo nacionalismo.	Mexicana.	Poema.
Litvak de Kravzov.(E.U.)	Lily	Sobre las canciones para cantar en las barcas,	1967 (XXXI)	1	74-86 Primer libro de José Gorostiza,"Canciones para..	Mexicana.	Artículo.
Llanos.	Antonio	La poesía de Torres Bodet.	1938 (II)	2	28-36 La revelación de su alma.	Colombiana	Ensayo.
Llanos.	Antonio	Cinco poemas inéditos	1938 (II)	6	15-17 Poeta cristiano.	Colombiana.	Poemas.
Llanos.	Antonio	Cuatro sonetos inéditos.	1939 (III)	6	24-26 Poesía religiosa cristiana.	Mexicana.	Artículo.
López Hernández.	Venancio	Ecos del primer milenario de la lengua castellana.	1979 (XLIII)	1	45-75 Conferencia.	Mexicana.	Ensayo.
López Silanes.	Antonio	Don Alberto María Carreño.	1963(XXVII)	1	119-120 Polígrafo, Secretario Perpetuo Academia Mexicana.	Mexicana.	Artículo.
López Tena.	Ana María	Cuatro poemas.	1958(XXII)	4	490-492 Poesía tradicional. Temas espirituales.	Mexicana.	Poema.
López Tena.	Ana María	Dos sonetos.	1962(XXVII)	3	371-372 Poesía lírica, reflexiones espirituales.	Mexicana.	Poema.
López Tena.	Ana María	Muerte anticipada. Soneto.	1966 (XXX)	1	97- Poesía lírica. Tema funesto.	Mexicana.	Poema.
López Tena.	Ana María	Lo blanco del papel.	1976 (XL)	3	4349-353 Poesía lírica.	Mexicana.	Poema.
López Tena.	Ana María	La loca.	1977 (XLI)	3	303 Lírica.	Mexicana.	Ensayo.
López Tena.	Ana María	Anécdota.	1978 (XLII)	3	271-274 Hecho autobiográfico.	Mexicana.	Artículo.
López.	Rafael	La Décima Musa. Sor Juana Inés de la Cruz.	1951(XV)	4	509 "Por la estrada corte del Marqués de Mancera".	Mexicana.	Poema.
Magdaleno.	Mauricio	Concha Urquiza y la crítica.	1947(XI)	3	459-464 Mauricio Magdaleno, Alejandro Avilés y Pulido Méndez.	Mexicana.	Reseña.
Magdaleno.	Mauricio	Despedida a Francisco González Guerrero.	1963 (XXXVI)	2	155-157 Honras fúnebres del autor de "Ad altare Dei."	Mexicana.	Artículo.
Magdaleno.	Mauricio	Despedida a María Enriqueta.	1968 (XXXII)	2	223-226 Palabras ante el féretro de la poetisa.	Mexicana.	Artículo.
Magdaleno.	Mauricio	Notas sobre Rafael Delgado.	1973 (XXXVII)	4	448-455 Semblanza.	Mexicana.	Artículo.
Magdaleno.	Mauricio	En el secreto del hombre.	1974 (XXXVIII)	1	52-54 Emma Godoy. Su quehacer: búsqueda del secreto del hombre.	Mexicana.	Artículo.
Maillefert.	Alfredo	Prosas profanas.	1937 (I)	1	23-30 Darío en su obra.	Mexicana.	Artículo.
Maillefert.	Alfredo	Siluetas del Duque Job.	1937 (I)	5	19-28 Época de Gutiérrez Nájera.	Mexicana.	Artículo.
Maillefert.	Alfredo	Aparición de María.	1937 (I)	12	24-25 Semblanza de María, personaje de J. Isaacs.	Mexicana.	Artículo.
Maillefert.	Alfredo	Libros.	1937 (I)	12	57-58 "Por la vieja caizada de Tlacoapan".	Mexicana.	Reseña.
Maillefert.	Alfredo	Sencillez, perfección.	1938 (II)	11	38-39 Alcanzar el ideal clásico.	Mexicana.	Artículo.
Maillefert.	Alfredo	Francis James.	1939 (III)	1	42-45 Relata un breve periodo de convivencia.	Mexicana.	Artículo.
Maillefert.	Alfredo	Fray Alonso de la Vera Cruz.	1939 (III)	6	34-42 Semblanza.	Mexicana.	Artículo.
Maillefert.	Alfredo	Historia de la Ciudad de México.	1939 (III)	6	62-63 Comenta la labor literaria de don Artemio de Valle Arizpe.	Mexicana.	Artículo.
Maillefert.	Alfredo	Béquer.	1940 (IV)	9	39 - 43 Semblanza del poeta romántico, autor de rimas y leyendas.	Mexicana.	Artículo.
Maillefert.	Alfredo	Dos cromos morelianos.	1941(V)	6	388 - 390 Emotivos textos descriptivos.	Mexicana.	Artículo.
Maillefert.	Alfredo	Dos cartas sobre "Ancla en el tiempo".	1941(V)	7	474 - 476 Reconocimiento a su labor literaria.	Mexicana.	Reseña.
Marín	Rubén	Junco, gran señor de las letras castellanas.	1975 (XXXIX)	1	116-123 Su oficio de escritor.	Mexicana.	Artículo.
Marín.	Rubén	"La herencia"	1965 (XXIX)	4	400-412 Relato, tema: la muerte.	Mexicana.	Cuento.
Marín.	Rubén	El hijo de la señorita Paz.	1966 (XXX)	1	77-90 Relato de maternidad idealizada.	Mexicana.	Cuento.
Marín.	Rubén	Los tacos del General.	1967 (XXXI)	1	52-62 Narra un incidente entre revolucionarios.	Mexicana.	Cuento
Marín.	Rubén	Cómo encontré a mis personajes.	1968 (XXXII)	2	163-174 Su desacuerdo con la literatura de esta época.	Mexicana.	Artículo.
Marín.	Rubén	Libros en los ojos.	1968 (XXXII)	3	356-368 Comentan obras de:Godoy,Schulman,Diaz Dufofo,Junco,Riestra,etc.	Mexicana.	Reseña..
Marín.	Rubén	La medalla y el nombre.	1969 (XXXIII)	1	79-89 Remembranzas de la Revolución.	Mexicana.	Artículo.
Marín.	Rubén	El coyote emplumado.	1971 (XXXV)	3	300-312 Experiencia de dos hermanos en el bosque.	Mexicana.	Cuento.
Marín.	Rubén	Libros en los ojos.	1972 (XXXVI)	4	473-482 Obras de literatura hispánica.	Mexicana	Reseña.
Marín.	Rubén	La novela moderna en Méjico.	1973 (XXXVII)	3	255-272 La novela mejicana actual.	Mexicana.	Artículo.
Marín.	Rubén	La liberación de la mujer.	1974 (XXXVIII)	1	19-23 Emma Godoy, una mujer realizada.	Mexicana.	Artículo
Marín.	Rubén	Añoranza para don Mariano.	1973(XXXVII)	2	144-146 Era médico de pobres.	Mexicana.	Artículo.
Marín.	Rubén	Fernando Díez de Urdanivia.	1976 (XL)	2	159-165 Semblanza.	Mexicana.	Artículo.
Martínez Dolz.	Félix	Del libro "Lírica de Lutecia". Versiones inéditas.	1947(XI)	4	568-574 Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay, André Chenier y Victor Hugo.	Mexicana.	Poema.
Martínez Peñalosa	Porfirio	Sobre el poeta Rodolfo Usigli	1975 (XXXIX)	4	429-436 " La Calle de la soledad".	Mexicana.	Artículo.
Martínez Vielmann.	J.A.	Dostoyevski y su técnica.	1961(XXV)	1	35-50 Valoración de su obra."Es el profeta de la resurrección".	Mexicana.	Ensayo.
Martínez.	José Luis	En la poesía de Manuel Calvillo.	1942(VI)	3	358 Análisis de su poesía.	Mexicana.	Reseña.
Martínez.	José Luis	Gabriel Méndez Plancarte.	1950(XIV)	1-2	79-81 "el puente más firme que nos unía a Dios"(Novedades".24,XII,49).	Mexicana.	Artículo.
Mauriac.	François	Duhamel.	1973(XXXVIII)	2	218-224 Semblanza por su muerte.	Francesa.	Artículo.
Meade.	Joaquín	Othón en periódicos potosinos.	1958(XXII)	4	441-469 Aportación periodística para los estudios de la vida y la obra de Othón.	Mexicana.	Artículo.
Mejía Sánchez.	Ernesto	Tomás Merton.	1949(XIII)	1	99-100 El mejor poeta norteamericano.	Mexicana.	Artículo.
Mejic.	Senén	Gloria Riestra.	1970 (XXXIV)	3	323-328 Su obra poética.	Mexicana.	Artículo.
Mejic.	Senén	León Felipe y el indio mixteco.	1974 (XXXVIII)	3	317-322 La generosidad del poeta exiliado.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Arceo.	Sergio	"Handbook of latin american studies"	1940(IV)	3	64 - 67 Anuario de bibliografía latinoamericana.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Arceo.	Sergio	"Fichas de bibliografía mexicana".	1940(IV)	3	68 - 72 Libros y revistas enviados por las casas editoras.	Mexicana.	Bibliografía.
Méndez Arceo.	Sergio	Fichas de bibliografía mexicana.	1940(IV)	7	53 - 61 Abundante catálogo de revistas.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Arceo.	Sergio	Alfonso Junco. El difícil paraíso.	1940(IV)	8	51 - 52 Artículos periodísticos abordan "Guerra civil esp."	Mexicana.	Reseña.

Méndez Arceo.	Sergio	Fichas de bibliografía mexicana.	1940(IV)	8	57 - 63 Incluye catálogo de revistas.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Luis de Sandoval y Zapata.	1937 (I)	1	37-54 Análisis y selección de textos.	Mexicana.	Ensayo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Ecuanimidad latina.	1937 (I)	3	27-37 Equilibrio latino y el apasionamiento nórdico.	Mexicana.	Artículo
Méndez Plancarte.	Alfonso	Arte poética de Verlaine.	1937 (I)	3	38 Versión bilingüe.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Padre Alejo Cossio.	1937 (I)	5	29-45 Padre Alejo Cossio, siglo XVIII. Análisis del Panegírico.	Mexicana.	Ensayo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Jorge Isaacs, un poeta (1837-1937)	1937 (I)	8	29-45 En la vida y las letras. Lo espiritual y lo eterno.	Mexicana.	Ensayo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	"El Cántico de las creaturas" de San Francisco de Asís.	1938 (II)	3	45-47 Nota y versión del A.Méndez Plancarte.	Mexicana.	Poema
Méndez Plancarte.	Alfonso	Arte y Alma de Nervo.	1938 (II)	5	13-16 Estudio de tres etapas de su obra.	Mexicana.	Ensayo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	El epigrama del candor de la Virgen.	1938 (II)	10	63-64 Aclaraciones sobre la obra de Francisco José Cabrera.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Los villancicos guadalupanos de F. Santoyo.	1938 (II)	11	18-29 Estudio del género, textos y su autor.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Ocho poemas inéditos.	1939 (III)	1	19-20 Poesía lírica.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Antonio Gómez Restrepo. Historia de la Literatura. Colombiana	1939 (III)	1	59-60 Revisa todas las épocas de la literatura.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Tres versiones francesas de George Rodenbach y Lecont de l'isle.	1939 (III)	3	30-37 Poemas incluidos en "El reino del silencio" y "Las tristezas".	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Dos traducciones por partida doble.	1939 (III)	6	27-33 Don Francisco Javier Cárdenas, gran poeta del siglo XVIII.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	"Orientaciones literarias" por Manuel A. Bonilla.	1939 (III)	7	62-64 Páginas de "Enseñanza de la literatura" de Rodó.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Fray José Antonio Plancarte.	1939 (III)	9	39-54 Esbozo biográfico.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Fray José Antonio Plancarte.	1939 (III)	10	42-59 Las endechas a la hermosa agrreste y celeste.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Dos poemas votivos.	1940 (IV)	2	19 - 26 Roma, aniversario. Poesía religiosa.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Dos libros brasileños y la poesía de Jorge de Lima	1940 (IV)	4	58 - 64 Análisis de poesía brasileña.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Alfonso	La "Alcaica" en español y 3 "Alcaicas" de Horacio.	1940(IV)	8	36 - 43 Versión de Alfonso Méndez Plancarte.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Tres "Alcaicas" de Horacio.	1940(IV)	9	28 - 37 Versiones de Alfonso Méndez Plancarte.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Claros varones de Zamora.	1940(IV)	11	19 - 29 Intelectuales vinculados a la Iglesia. Incluyen a Amado Nervo.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Un libro -y un plagio- del Duque Job.	1941(V)	1	86 - 89 "Cuentos, crónicas y ensayos" de Gutiérrez Nájera.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Alfonso	La "Historia Mythológica" de Gutiérrez Dávila.	1941(V)	5	306 - 319 El autor imita y traduce las "Metamorfosis" de Ovidio.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	La "Historia Mitológica" de Gutiérrez Dávila.	1941(V)	6	370 - 387 Gutiérrez Dávila, traductor estricto de las "Metamorfosis".	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Un libro de Gómez Restrepo y restitución Sor Juana	1941(V)	7	451 - 463 Restituyen a Sor Juana seis poemas.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Un desafuero contra Sor Juana.	1941(V)	9	548 - 557 Sor Juana Inés de la Cruz."Poesías completas". Advertencia de Ermilo Abreu Gómez.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Nota de Alfonso Méndez Plancarte.	1941(V)	11	673 - 685 Vida y obra de Alfredo R. Placencia.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Porfirio Barba Jacob.	1942(VI)	1	88 - 98 Semblanza del poeta colombiano.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Piezas teatrales en la Nueva España del XVI.	1942(VI)	2	218 - 224 Siete adiciones y una supresión.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	"Poesías de don Justo Sierra".	1942(VI)	2	242 - 246 Crítica de Miss Dorothy Kress.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Alfonso	En el cuarto centenario de San Juan de la Cruz.	1942(VI)	4	373 - 401 San Juan en la Nueva España.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Alfonso	P. Sabino de Jesús."San Juan de la Cruz y la crítica"	1942(VI)	4	464 - 466 Estudio de la obra.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Amado Nervo, inédito y actual.	1943(VII)	2	175 - 187 Análisis de su obra. Manuscritos.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Avivando la antorcha de Placencia...	1946(X)	2	199-201 Aportación a la poesía del autor.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	León Marchante, jilguero del Niño Dios.	1947(XI)	4	493-530 Don Manuel de León.	Mexicana.	Ensayo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	El magno duelo de Abside.	1949(XIII)	4	423 Fallecimiento del P. Gabriel Méndez Plancarte.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Curriculum vitae del P. Gabriel Méndez Plancarte.	1950(XIV)	1-2	7-12 Carrera sacerdotal y docente de Gabriel Méndez Plancarte.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Las Máscaras Supérstites. Una biografía iconografía	1950(XIV)	1-2	41-74 Biografía iconográfica. Su trayectoria eclesiástica.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Al filo de la tierra.	1950(XIV)	1-2	75-76 Crónica del sepelio del Padre Gabriel Méndez Plancarte.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Romance viejo de la que ganó a Zamora en una hora.	1950(XIV)	1-2	217-235 Un soneto de Gabriel Méndez Plancarte.Inmaculada Virgen María.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Unamuno y Ortega.	1950(XIV)	3	384 Dr. Agustín Basave Jr."Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset".	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Alfonso	"Ábside" en 1950.	1950(XIV)	4	387-388 "Ábside", XIV años. Valores eternos del Humanismo cristiano.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Primor y primavera del "Hai-kái".	1950(XIV)	4	495-531 El primor del hai-hái en la poesía mexicana contemporánea.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Horacio en Góngora.	1951(XV)	2	247-266 El Góngora del Polifemo.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Un poeta de casa.	1951(XV)	2	298-302 Alfonso Junco. Un poeta de casa.Discurso.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Notas críticas. De las "Obras inéditas" de Cuervo.	1951(XV)	3	439-443 Rufino J. Cuervo."Obras inéditas".Bogotá, 1944.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Tríptico de la Fénix.	1951(XV)	4	453-489 Vida, obra y la perennidad de la "Fénix de Méjico" y "Musa Décima".	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	NOVI-LUX ORBIS-QUATER-Saecularis-Anima-Patriae	1951(XV)	4	517-521 Cuatro siglos de la Casa Mayor de Estudios.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Una obra de belleza y sabiduría.	1951(XV)	4	596-599 Daniel Castañeda."Acordes disonantes y otros poemas.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Guadalupe en más pleno fulgor litúrgico.	1952(XVI)	2	227-244 Textos poéticos para celebración litúrgica del 12 de diciembre.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Guadalupe en más pleno fulgor litúrgico.(I)	1952(XVI)	3	350-374 Breviario para la liturgia del 12 Dic.:Los himnos del oficio.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Monseñor Tritschler. In memoriam.	1952(XVI)	4	388 De Ábside. Guirnalda filial para el poeta.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Cinco lustros de Cáliz.	1952(XVI)	4	409-410 Cinco lustros de sacerdocio."Alter Christus" de Gabriel Méndez Plancarte.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Rubén, la primavera innumerable.	1953(XVII)	1	109-123 Poesías Completas Rubén Darío.Máxima corrección Méndez Plancarte.	Mexicana.	Ensayo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Rosas sobre la tumba de Amado Alonso.	1953(XVII)	2	239-249 Semblanza y análisis crítico de su obra.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Díaz Mirón, gran poeta y sumo artífice.	1954(XVIII)	1	15-35 Estudio crítico de Salvador Díaz Mirón. Actualidad de su Centenario Natalicio.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Prosas y versos para Margarita.	1954(XVIII)	2	157-193 Nuevos inéditos de Amado Nervo:carta, cuento, postales y epistolario.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	"II Bove" de Carducci y su "divino silencio verde"	1954(XVIII)	2	231-272 Ocho asedios a un único soneto: El Buey de Josué Carducci.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Poemas.	1954(XVIII)	4	447-495 A.Avilés,R.Cabral del Hoyo,R.Castellanos,D.Castro,E.Hernández,H.Magalloni,O.Novaro,J.Peñalosa	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Alfonso	La "Mirilla" de Concha Mojica.	1954(XVIII)	4	540-542 Concha Mojica, una voz lírica genuina.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Días azules y blancos.	1955(XIX)	1	3-12 "Breves poemillas".Celebración dogma de fe.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Bienvenida a González Guerrero.	1955(XIX)	2	247-267 Respuesta al discurso de recepción de Francisco González Guerrero.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Los dos Alfonsos.	1960(XXIV)	3	313-320 Pasajes de "San Juan de la Cruz en México" de Alfonso Méndez Plancarte.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Exordio sobre el verso y la poesía.	1962(XXVI)	1	49-61 La riqueza expresiva del verso.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Alfonso	Dos "Epigramas de un Latín Moderno"	1938 (II)	8	35-39 Nota y versión de la poesía de Francisco José Cabrera.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Don Cayetano de Cabrera y Quintero.	1937 (I)	2	37-53 Semblanza de Cabrera y Quintero y su obra.	Mexicana.	Ensayo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Tríptico agustiniano.	1937 (I)	4	23-28 "Las montañas evangélicas y otros poemas".	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Libros.	1937 (I)	4	57-64 Sobre "La religión de los aztecas" de Alfonso Caso.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	De nuestro canje y estudios.	1937 (I)	5	61-62 Comentario elogioso a "Letras de México".	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Libros.	1937 (I)	6	56-61 Comenta cuatro libros.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Tres poemas.	1937 (I)	7	23-32 Poesía culta.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	De nuestro canje.	1937 (I)	7	61-62 "Letras de México".	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Libros.	1937 (I)	8	58-61 Comenta cuatro libros.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Libros.	1937 (I)	9	56-61 Comenta cinco libros.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Libros.	1937 (I)	10	57-60 Edición revista de literatura francesa.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	"Ausencia y canto".	1937 (I)	10	61-63 Poesía lírica.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	"Galería de espejos".	1937 (I)	11	60-61 Comenta tres relatos.	Mexicana.	Reseña.

Méndez Plancarte.	Gabriel	Notas críticas y bibliográficas.	1938 (II)	2	59-61 Comentario de cinco obras recibidas.	Mexicana.	Reseñas
Méndez Plancarte.	Gabriel	Venecia	1938 (II)	3	15-19 Composición de 1929.	Mexicana	Poema
Méndez Plancarte.	Gabriel	Esteban Flores, Poemas	1938 (II)	4	66-68 Comentario de sus obras.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Notas Críticas y Bibliográficas	1938 (II)	5	60-63 Comenta seis obras de diferentes temas.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Salmos, El Muro de las Lamentaciones	1938 (II)	7	5-9 La contemplación de Jerusalén.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Notas críticas y Bibliográficas	1938 (II)	7	63-64 Recomienda dos libros.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Libros Colombianos	1938 (II)	8	55-59 Comentarios de la Antología de Líricos Colombianos.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	De nuestro canje.	1938 (II)	11	60-61 Revistas de la época.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Notas críticas y bibliográficas. "Alma adentro".	1939 (III)	1	57-58 Poesía original.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Pagaza, traductor de Horacio.	1939 (III)	2	23-40 Un capítulo de "Horacio en México".	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Tres poemas en prosa por Otilio González.	1939 (III)	4	61-68 Joven poeta asesinado con Serrano."Triángulo", Libro póstumo.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Cinco poemas.	1939 (III)	7	30-36 Poesía religiosa .	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Agustín Yañez, crónicas de la conquista de México.	1939 (III)	9	63-64 Segundo volumen de la Biblioteca del Estudiante Universitario.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	El tricentenario alarconiano.	1939 (III)	10	72 Informe de actividades.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Federico Gamboa.	1939 (III)	10	72 Oradores en el funeral.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Biblioteca del estudiante universitario.	1940(IV)	2	63 - 64 Comentario a edición de volúmenes 4, 7 y 9.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Un gran teólogo mexicano.	1940(IV)	4	3 - 17 Francisco Javier Alegre, vida y obra.	Mexicana.	Ensayo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Montes de Oca, humanista.	1940(IV)	6	26 - 29 Estudio sobre su vida y su obra.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Montes de Oca, humanista.(II)	1940(IV)	7	17- 28 Su versión de Teócrito, Bión de Esmirna y Mosco de Siracusa.	Mexicana.	Ensayo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Francisco Giner de los Ríos - La rama viva.	1940(IV)	7	62-63 Nota crítica a poemas.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Sonetos.- José Villegas Recinos.	1940(IV)	7	64 - 67 Nota crítica a los sonetos.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Montes de Oca, humanista.	1940(IV)	8	17 - 35 Versiones de Anacreonte, Píndaro y otros poetas griegos.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Giovanni Papini.	1940(IV)	8	55 - 56 Retórica delirante a favor de Mussolini.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	A Zamora.	1940(IV)	10	40 - 41 Estrofas alcaicas.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	J. Joaquín Fernández de Lizardi. El Pensador mexicana	1940(IV)	10	61- 63 "Obras menores" del Pensador mexicano.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	"La obra de los jesuitas mexicanos en Nueva España".	1941(V)	5	325 - 334 Pormenores eruditos.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	"Notas de platería".	1941(V)	6	400 - 403 La obra de Don Artemio de Valle Arizpe.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Las montañas evangélicas.	1941(V)	8	515 - 525 Las montañas de Palestina.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Yañez, el silencio.	1942(VI)	2	212 - 217 Elogio a su resonancia fecunda.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Alfonso Reyes."Pasado inmediato" y otros ensayos.	1942(VI)	2	246 - 250 Seis ensayos.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	José Fabbiani Ruiz. "Mar de leva".	1942(VI)	2	250 - 251 Se re prueba la obra.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	9 poemas inéditos del P. Juan Luis Maneiro (1744-18	1942(VI)	3	278 - 341 Edición crítica, introducción y notas.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Miguel N. Lira, poeta.	1942(VI)	4	449 - 453 Análisis de su obra.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	"Agustín F. Cuenca".	1942(VI)	4	470 Monografía.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	"Manuel Acuña, poeta de su siglo".	1942(VI)	4	470 - 471 Semblanza.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	"Bajo el signo mortal". E. González Martínez.	1942(VI)	4	471 - 473 Análisis de su poesía.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	La Biblioteca del estudiante universitario en 1942	1943(VII)	1	151 - 155 Elogio por la publicación de 10 volúmenes.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	"El humanismo de Alarcón" por Luis Fernández Guerra	1943(VII)	3	410 - 412 Estudio de la obra de Ruiz de Alarcón.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Índice del Humanismo Mexicano.	1944(VIII)	1	47-92 Difusores de la cultura clásica griega del s. XVI al XX.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Oda y elegía a la victoria.	1945(IX)	2	129-132 Victoria, y el fantasma de la muerte.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Tito Lucrecio Caro y su poema "De rerum natura".	1945(IX)	4	421-445 Introd., selección y versión en hexámetros por Gabriel Méndez Plancarte.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Nuestro director en la Academia. Saludo a la Acade	1946(X)	1	5-10 Los humanistas de los siglos XIX y XX,	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Resurrección de Ifigenia.	1946(X)	2	202-210 Lo grecolatino.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Notas críticas. Libros de México.	1946(X)	2	239-241 "Una botella en el mar" de Bernardo Ortiz de Montellano.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Tres nuevos salmos.	1946(X)	4	375-391 1.Oda a Québec.2.Elegía al Buen Pastor. 3.Salmo del nuevo Israel.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Dos poemas.	1947(XI)	3	383-391 Retorno a Zamora. Diálogo agustiniano.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Salmos de Colón.	1947(XI)	4	555-567 Colón y el salmo hebreo.	Mexicana.	Ensayo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	"Con el perfil de Estilo".	1947(XI)	4	580-584 1."Ensayos poéticos de Othón" II. Moisés Montes, poeta.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Oda a Hernán Cortés. En el IV Centenario de su muerte	1948(XII)	1	5-10 En el IV Centenario de su muerte.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Don Guillén de Lámpport y su "Regio Salterio".	1948(XII)	2	123-192 Ms. Latino inédito de 1655. Estudio, selección, versión castellana y notas del Dr. Gabriel Méndez Plancarte.	Mexicana.	Ensayo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Don Guillén de Lámpport y su "Regio Salterio".	1948(XII)	3	285-372 Ms. Latino inédito de 1655. Estudio, selección, versión castellana y notas del Dr. Gabriel Méndez Plancarte.	Mexicana.	Ensayo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Oda al Pacificador.	1948(XII)	4	403-411 Al Excmo. Sr. Dr. D. Luis María Martínez, Arzobispo de México.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Notas críticas."Pájaros de la tarde".	1948(XII)	4	527-529 Poemas de Joaquín Antonio Peñalosa.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	"Los laureles de Oaxaca".	1948(XII)	4	530-532 Obra del poeta español Francisco Giner de los Ríos.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Oda a Acapulco.	1949(XIII)	1	27-33 I.Bahía. II.Playa de Hornos. III.Caleta y Roqueta. IV.Pie de la Cuesta.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	De la joven poesía española.	1949(XIII)	1	83-84 Agustín S. Puértolas, poeta español.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Notas críticas."Vilano al viento".	1949(XIII)	1	109-112 Nuevo libro de González Martínez.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Antología de Montes de Oca.	1949(XIII)	1	113-115 En la excelente Biblioteca Enciclopédica Popular, vol.137.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	"Una vida".	1949(XIII)	1	116-118 Arturo Pani evoca la vida ejemplar.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Epístola al Maestro. Enrique González Martínez.	1949(XIII)	2	147-151 Poesía religiosa.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Epinicio fúnebre.	1949(XIII)	2	153-159 En la muerte del Excmo. Sr. Dr. D. Emeterio Valverde y Téllez.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	"Calle Vieja y Calle Nueva".	1949(XIII)	2	237-242 Historia de la actual avenida del 16 de septiembre.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	A Jaime Torres Bodet. <b>DON JAIME,1947,1, 55-59.</b>	1949(XIII)	3	281-285 I. Pigmalion y Galatea. II. Contrastes. III. Las nueve hermanas.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Evocación de Horacio".	1949(XIII)	3	286-290 Infancia y adolescencia de Horacio.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Nuevas cartas de Bolívar.	1949(XIII)	3	403-412 "Cartas del Libertador",1802 hasta 1830.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Noticiero cultural. Fulgor del Saltillo.	1949(XIII)	4	547-549 Nacimiento de Manuel Acuña.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	El "Corrido de Manuel Acuña".	1949(XIII)	4	555-558 Poema de Miguel N. Lira	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Un poema de Salvador Novo.	1949(XIII)	4	559-562 Obra premiada en Conmemoración centenaria de Acuña.	Mexicana.	Reseña.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Un poeta olvidado: Publio Papino Estacio.	1950(XIV)	3	271-289 Estacio, "pregongorista" barroco.G.M.P.Estudio y textos originales.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	De los últimos Salmos y Odas.	1950(XIV)	4	409-422 1.Salmo de la Navidad Eterna.2.Oda a San Marcos de Aguascalientes.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Un gran pre-gongorista: Claudio Claudiano.	1951(XV)	1	41-61 Estudio a la obra de Claudiano.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Adiós a Gabriela Mistral.	1951(XV)	2	185-187 Para compararla a Santa Teresa.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	A Sor Juana Inés de la Cruz.	1951(XV)	4	515-516 Romance esdrújulo decasílabo.	Mexicana.	Poema.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Enrique González Martínez	1952(XVI)	2	129-150 Enrique González Martínez,febrero19,1952. Antología y epistolario.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	Yucatán en la literatura mexicana.	1959(XVII)	4	377-419 Gabriel Méndez Plancarte, estudio sobre fuentes mayas, época colonial, periodo independiente.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	"El Prisma de Horacio".de Octaviano Valdés. "El Prisma de Horacio"	1937 (I)	11	Análisis de su obra.	Mexicana.	Ensayo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	El autor del soneto "Ira santa".	1937 (I)	11	47-49 Ismael E. Arciniegas.	Mexicana.	Artículo.
Méndez Plancarte.	Gabriel	"Enciclopedia ilustrada mexicana".No.5	1937 (I)	11	59-60 El arte mexicano en España.	Mexicana	Artículo

Mendoza.	J. Fernando	Chesterton a la castellana.	1941(V)	8	487 - 493 Chesterton, sus ensayos.	Mexicana.	Ensayo.
Merton.	Thomas	Cinco poemas.	1958(XXII)	3	290-294 Poesía religiosa, traducida por Ernesto Cardenal.	Mexicana.	Poema.
Mesa	Carlos E.	El Retablo de Santa Orta.	1969 (XXXIII)	3	365-369 Evocacion de Gonzalo de Berceo.	Colombiana.	Artículo.
Mesa	Carlos E.	Tierras de Castilla.	1974 (XXXVIII)	4	466-482 Descripción.	Colombiana.	Artículo.
Mesa G.	Carlos E.	En la comarca de Azorin.	1978(XL1)	2	125-135 La tierra de Azorin descrita en su obra.	Colombiana.	Artículo.
Mesa.	Carlos E.	Peñolas de Castilla.	1967 (XXXI)	4	377-390 Fray Luis de León, el Arcipreste de Hita y don Francesillo de Zúñiga.	Mexicana.	Artículo.
Mesa.	Carlos E.	Teresa de Jesús y la Hispanidad.	1968 (XXXII)	4	395-400 Vida y obra.	Colombiana.	Artículo.
Mesa.	Carlos E.	Rincones de España.	1970 (XXXIV)	2	159-172 Madrid, Cuenca, Castilla.	Colombiana.	Artículo.
Mesa.	Carlos E.	Peregrino por España.	1971 (XXXV)	3	359-371 La Santa Cruz de Liévana, Montserrat, montaña del espíritu.	Colombiana.	Artículo.
Mesa.	Carlos E.	La leyenda del rey y la novicia. FALTA OTRO.	1973 (XXXVII)	4	472-475 Leyenda española.	Mexicana.	Artículo.
Mistral.	Gabriela	Un poema inédito.	1938 (II)	1	21 Poesía lírica.	Mexicana.	Artículo.
Mistral.	Gabriela	Un poema vertido al francés.	1941(V)	4	261 Amor por Jesús que padece.	Chilena.	Poema.
Mistral.	Gabriela	Cristianismo, libertad y cultura clásica. Entrevista.	1941(V)	10	599 - 602 Entrevista.sobre la cristiandad americana.	Mexicana.	Artículo.
Mistral.	Gabriela	Recado de Navidad.	1949(XIII)	1	5-13 Evocaciones navideñas en la vida de Fortin de las Flores, Veracruz.	Mexicana.	Artículo.
Mistral.	Gabriela	El amigo.	1950(XIV)	1-2	13-16 La poesía en su profesión religiosa.	Mexicana.	Artículo.
Mistral.	Gabriela	Siluetas de Sor Juana.	1951(XV)	4	501-506 Semblanza. Nace entre los volcanes.	Chilena.	Artículo.
Mistral.	Gabriela	Cuatro cantos.	1953(XVII)	3	275-282 Dos poemas inéditos y dos de "Lagar".	Chilena.	Poema.
Mistral.	Gabriela	Una carta autógrafa de Gabriela Mistral.	1957(XXI)	1	48-51 Muere Gabriela Mistral el 10 de enero de 1957. Carta	Chilena.	Epist /Art.
Monterde	Francisco	Crucifixión del silencio.	1965 (XXIX)	4	450-452 La poesía de Ana Ma. Alonso Amieva.	Mexicana.	Artículo.
Monterde.	Francisco	Referencia a novela: "Bianhina, o el tribunal de.."	1943(VIII)	2	297 - 298 Nota aclaratoria.	Mexicana.	Reseña.
Monterde.	Francisco	Chapultepec. Poema. Presentación de G. Méndez Plancarte	1947(XI)	2	231-259 Monterde craddor de poema de aliento arquitectónico.	Mexicana.	Poema.
Monterde.	Francisco	Escollos en la meta de la poesía Diazmironiana.	1957(XXI)	2	214-222 Monterde:el poeta y la perfección formal.	Mexicana.	Artículo.
Monterde.	Francisco	El Marqués de San Francisco.	1968 (XXXI)	3	341-343 Semblanza de Manuel Romero de Terreros.Labor intelectual.	Mexicana.	Artículo.
Montes de Oca	Ipandro Acaico.	(Do 21 sonetos póstumos.-inéditos-	1940(IV)	6	3 - 25 Sonetos de gran valor humano.	Mexicana.	Poema.
Montes de Oca y Obregon.	Ignacio	El último discurso.	1964 (XXVIII)	4	453-463 Célebre humanista mexicano.Lo autobiográfico y la historia de México.	Mexicana.	Artículo.
Montes de Oca y Obregón.	Ignacio	Elogio fúnebre del Cardenal Cisneros.	1970 (XXXIV)	2	127-154 Discurso del Obispo de S.L.P.	Mexicana.	Ensayo.
Montes.	Moisés	Once poemas.	1946(X)	3	315-329 Poeta que "Sabe de lo cristalino y lo profundo": Lorca, Placencia y Alday.	Mexicana.	Poema.
Montes.	Moisés	4 Poemas.	1947(XI)	3	437-440 Puntuación lírica. Tu hoy.	Mexicana.	Poema.
Moore.	Ernest R.	Un manuscrito inédito de Fernández de Lizardi -	1939 (III)	11	3-13 -El compendio del Tomo IV del "Periquillo Sarniento" Ensayo crítico.	Estadounide	Ensayo.
Moore.	Ernest R.	Un manuscrito inédito de Fernández de Lizardi.	1939 (III)	12	3-30 El Compendio del Tomo IV del "Periquillo Sarniento".	Estadounide	Artículo.
Moore.	Ernest R.	Biografía y bibliografía de don Mariano Azuela.	1940(IV)	2	53 - 62 Biografía autorizada por el autor, novelas, traducciones, artículos.	Estadounide	Artículo.
Moore.	Ernest R.	Biografía y bibliografía de don Mariano Azuela.(II	1940(IV)	3	50 - 64 Bibliografía crítica a la obra de M. Azuela.	Mexicana.	Artículo.
Moore.	Ernest R.	Dos notas de bibliografía mexicana.	1942(VI)	4	454 - 459 Manuscrito del Arte de la Lengua Mexicana. Univ. De Ithaca, N.Y..	Estadounide	Artículo.
Moore.	Ernest R.	Un autógrafo de Fray Manuel Navarrete.	1948(XII)	2	193-203 Ms. Hallado en la biblioteca pública Sutro de San Francisco, California.	Estadounide	Artículo.
Motta Salas.	Julián	"M. Antonii Cari Carminum Libri Tres".	1954(XVIII)	3	366-394 Ensayo: Antonio Caro fue grande entre los grandes humanistas de América.	Colombiana.	Artículo.
Motta Salas.	Julián	"M. Antonii Cari Carminum Libri Tres."	1954(XVIII)	4	520-535 Contenido:III.Poesías familiares.IV.Poesías religiosas.V.-Poesías filosóficas y literarias.	Colombiana.	Artículo.
Motta Salas.	Julián	"M. Antonii Cari Carminum Libri Tres"(2a. Parte).	1955(XIX)	1	91-116 VI.Poesías políticas.VII.Versos punitivos.VIII.La patria en los versos latinos de Caro.	Colombiana.	Artículo.
Munguia Novoa.	Juan	Responso por Salomón de la Selva.	1959(XXIII)	3	310-321 Exégesis leída en sus funerales.	Mexicana.	Artículo.
Munguia Novoa.	Juan	Evocación de Hamlet en el Kronborg.	1963 (XXVII)	1	121-123 Origen de la tragedia de Shakespeare.	Nicaraguëns	Artículo.
Nervo.	Amado	Un poema de Nervo traducido al francés.	1939 (III)	8	52-53 Poesía religiosa.	Mexicana.	Poema.
Nervo.	Amado	Un poema de Nervo.	1941(V)	10	608 Versión inglesa de Ángel María Garibay K.	Mexicana.	Poema.
Nervo.	Amado	"La última luna".Poemas inéditos.	1943(VII)	2	188 - 200 Obra poética.	Mexicana.	Poema.
Nieto Caballero.	Luis Eduardo	Homenaje a la memoria del Dr. Gabriel Méndez Plancarte	1951(XV)	3	371-372 Congreso de Academias de la Lengua Castellana. Dr. Gabriel Méndez Plancarte.	Colombiana.	Artículo.
Nieto Caballero.	Luis Eduardo	Los Méndez Plancarte.	1955(XIX)	2	158-160 Ex-Embajador de Colombia en México evoca su convivencia con Méndez Plancarte.	Colombiana.	Artículo.
Noble	Dorothy	La influencia ternaria en algunas obras de Sor Juana	1975 (XXXIX)	2	145-164 Interpretación.	Mexicana.	Ensayo.
Novaro.	Octavio	Invocación.(A Alfonso Méndez Plancarte).	1955(XIX)	2	203 "Ahora que estás allá,padre y hermano, / mueve la oscura voz a hablar conmigo,	Mexicana.	Artículo.
Novo.	Salvador	Ventana.	1955(XIX)	2	163-165 Novo: "su mayor servicio a las letras mexicanas:editar las obras completas de Sor Juana Inés de la	Mexicana.	Artículo.
Novo.	Salvador	Poetas en la Academia Mexicana.	1967 (XXXI)	3	270-272 A Erasmo Castellanos, Castro Leal, P.Garibay, etc.	Mexicana.	Poema.
Novo.	Salvador	Ante el fétreo del Padre Garibay.	1968 (XXXII)	1	114- Su obra honra y enriquece nuestras letras.	Mexicana.	Artículo.
Novo.	Salvador	Dialogando en sonetos.	1970 (XXXIV)	2	155-158 Novo, Peñalosa y Ponce.	Mexicana.	Poema.
Núñez Traslosheros.	Salvador	Romances mejicanos.	1960(XXIV)	3	281-287 Romance de la manzana 56, Romance de los braceros, otros.	Mexicana.	Poema.
Ochoa Sandoval.	Eglantina	Corrosora.	1950(XIV)	4	483-493 Narración.Riqueza imaginativa de la infancia.	Mexicana.	Cuento.
Ochoa Sandoval.	Eglantina	Cinco relatos.	1952(XVII)	4	477-494 Historia blanca. Alusiones a Dios.	Mexicana.	Cuento.
Oliveros Delgado.	Rafael	Juan B. Delgado.Poeta y diplomaico.1868-1929	1965 (XXIX)	3	293-304 Biografía.	Mexicana.	Artículo.
Oliveros-Delgado.	Rafael	Dario y Nervo.	1970 (XXXIV)	1	35-44 Su culto por Francia.	Mexicana.	Artículo.
Oropeza C.	Salvador	Cuatro poemas.	1941(V)	1	82 - 85 Pescador, Expectación, El viaje, El reloj.	Mexicana.	Poema.
Oropeza.	Salvador	4 Poemas.	1940 (IV)	3	35 - 38 Poesía lírica que aborda temas diversos.	Mexicana.	Poema.
Orozco	Rodolfo	Sobre la huellas de "Los pasos perdidos" de Alejo Carpentier	1978 (XLII)	3	243-267 Analisis de la novela	Mexicana.	Ensayo
Ortega.	Adolfo	Sagitario de José Revueltas.	1977 (XLI)	1	41-48 Cuento de noción simbólica.	Mexicana.	Artículo.
Ortega.	Adolfo A.	Conversación con José Revueltas.	1978 (XLII)	3	229-242 Temas diversos.	Mexicana.	Artículo.
Ortiz.	Jorge Eugenio.	Evocación de Francisco Alday.	1974(XXXVIII)	2	139 Remembranza del poeta religioso michoacano.		
Ortiz Vidales.	Salvador	Sor Juana Inés de la Cruz.	1951(XV)	4	511 "Frente a una mesa cargada de libros"	Mexicana.	Poema.
Othón.	Manuel José	La Noche Buena del labriego.Boceto real.	1958(XXII)	2	143-147 Cuento, destaca protesta social. No incluido en sus"Obras completas".	Mexicana.	Cuento.
Pagaza	Joaquín Arcadio	"Símbolo musical de mi pueblo"...	1951(XV)	4	507 A Sor Juana Inés de la Cruz. Joaquín Arcadaio Pagaza.	Mexicana.	Poema.
Palacios.	Emmanuel	Vida a muerte.	1937 (I)	10	64 Poesía modernista.	Mexicana.	Artículo.
Palacios.	Emmanuel	Cuatro poemas.	1950(XIV)	4	475-481 Canta al amor.	Mexicana.	Poema.
Papini.	Giovanni	La felicidad del infeliz.	1964 (XXVIII)	2	167-169 Su fortaleza espiritual en medio de la adversidad.	Italiana.	Artículo.
Pardiñas Illanes.	Felipe	Don Quijote contra Zaratustra.	1940(IV)	7	3 - 16 La finitud humana y la idea contraria.	Italiana.	Ensayo.
Pardiñas Illanes.	Felipe	La gran aventura, poema de León Felipe.	1965 (XXIX)	4	433-435 Poema que "compromete a vivir"	Mexicana.	Poema.
Pellicer.	Carlos	Ocho sonetos.	1951(XV)	2	219-226 Poesía religiosa:"Señor, ¿por qué estoy solo, por qué impides...".	Mexicana.	Poema.
Pellicer.	Carlos	Pensando en Arriola Adame.	1963 (XXXVII)	2	234- 235 Arriola Adame prefirió la literatura y la musica.	Mexicana.	Artículo.
Pellicer.	Carlos	Soneto pobre.	1974 (XXXVIII)	1	64 Elogio poético a Emma Godoy.	Mexicana.	Artículo.
Pellicer.	Carlos	Cosilla para el nacimiento.	1974 (XXXVIII)	4	433-434 Poema de tema navideño.	Mexicana.	Poema.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Antifonas para México.	1947(XI)	1	9-16 1.Navidad 2.Epifanía 3.Pasión. 4.Resurrección.	Mexicana.	Poema.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Las "Obras" de Concha Urquiza y la critica.	1947(XI)	1	Concha Urquiza: aquella alma enamorada de Dios.	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Para las obras completas de Manuel José Othón.	1948(XII)	3	257-283 Investigación bibliográfica y hemerográfica.	Mexicana.	Artículo.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Virgilio, Padre de Occidente.	1948(XII)	4	533-534 Obra de Teodoro Haecker.	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Junco a los cien años.	1949(XIII)	3	413-415 La crítica en el futuro a la obra de Alfonso Junco.	Mexicana.	Reseña.

Peñalosa.	Joaquín Antonio	Pequeña elegía a Gabriel Méndez Plancarte.	1950(XIV)	1-2	35-36 "Horacio, por ti, se ha sentado a llorar esta tarde".	Mexicana.	Poema.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	"Jerez, el de López Velarde".	1950(XIV)	3	381-383 Autor: Eugenio del Hoyo.	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Ejercicios para las Bestezuelas de Dios.	1951(XV)	3	341-356 Los animales frente a su realidad. Poesía.	Mexicana.	Poema.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Cuando entré en la Academia.	1955(XIX)	2	197-199 Información muy personal, por cercanía con Alfonso Méndez Plancarte.	Mexicana.	Artículo.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Cuando entré en la muerte.	1955(XIX)	2	200-202 "Pierden las letras españolas, un poderoso crítico y un humanista cabal".	Mexicana.	Artículo.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Modesto Santa Cruz. Un juguete de la lit.latino-me	1956(XX)	3	251-282. P.Modesto Santa Cruz, autor de un poema en latín y la trad. de M. J. Othón.	Mexicana.	Artículo.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1957(XXI)	3	364 "Al aire de su vuelo", Gloria Riestra, poeta mística.	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libro jubilar de Alfonso Reyes.	1957(XXI)	3	365-366 Libro dedicado a Alfonso Reyes, al cumplir medio siglo de señorío literario.	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Ralph E.Warner.	1957(XXI)	3	366-367 Warner es autor de"Bibliografía de I.Manuel Altamirano.	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1957(XXI)	4	481-482 "San Ignacio de Loyola,fundador de la Compañía de Jesús.Poema heroico".	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Andrés Bello,"Obras completas".	1957(XXI)	4	483 "Obras completas" de Andrés Bello,servicio a la cultura hispanoamericana.	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Raquel Michel Cueto,"Introd.al estudio de A.R.Placencia.	1957(XXI)	4	484 Placencia,poeta poco leído y estudiado.Voz preñada de auténtico dolor. Semblanza	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Irma Contreras García."Indagaciones sobre Gutiérrez	1957(XXI)	4	484-485 Investigadora interesada en artículos de Gutiérrez Nájera. Omisiones.	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Matsúo Basho."Sendas de Oku"TraducciónO.P	1957(XXI)	4	486-487 Basho, diario de viaje.Nace la tradición poética del haikú.	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1958(XXII)	2	244-247 G.Rohlfis.L.Leal.J.M.Heredia. P.Castro Leal.	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	El estilo en "Poemas rústicos".	1958(XXII)	3	323-353 Estudio del estilo del poeta.	Mexicana.	Artículo.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	La obra poética de Alfonso Reyes.	1960(XXIV)	1	104-116 Su signo poético:la inquietud.	Mexicana.	Artículo.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	José Ruiz Medrano,intérprete de Góngora.	1961(XXV)	1	53-56 La sensibilidad del hombre moderno frente a Góngora.	Mexicana.	Ensayo.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Elogio de Francisco González Bocanegra.	1961(XXV)	3	286-294 Semblanza del poeta del Himno Nacional (1824-1861).	Mexicana.	Artículo.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Sonetos desde la esperanza.	1962(XXVI)	3	316-325 Poesía melancólica. Tema: Muerte.	Mexicana.	Poema.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Presentación de Esther Allison.	1964 (XXVIII)	1	74-75 En San Luis Potosí.E.Allison es cumbre y llama.	Mexicana.	Artículo.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	El evangelio de Zaqueo.	1964 (XXVIII)	2	170-171 Verificación de un pasaje bíblico.Exalta la pobreza.	Mexicana.	Poema.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1965 (XXIX)	1	114-118 "Salmos" de E. Cardenal y E. Carballo"El Cuento Mexicano".	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1965 (XXIX)	2	223-227 Obra poética de Fco. González Guerrero e Isaura Calderón.	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1965 (XXIX)	3	360-363 Obra poética José Luz Ojeda y Margarita Paz Paredes.	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1965 (XXIX)	4	488 Comenta dos obras religiosas.	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1966 (XXX)	1	110-119 Comentarios de A. Valenzuela Rodarte,A. Junco y Peñalosa.	Mexicana.	Reseña..
Peñalosa.	Joaquín Antonio	El problema de la vivienda.	1966 (XXX)	2	212-213 Un problema social y cristianismo.	Mexicana.	Poema.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1966 (XXX)	3	352-356 Poesía mexicana y edición novelas cortas de Luciano de Samosata.	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1967 (XXXI)	2	242-243 León Felipe. Sentido religioso.	Mexicana.	Reseña..
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1967 (XXXI)	3	350-365 Entre otros: Artemio de Valle -Arizpe,"Historia de una vocacion".	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1967 (XXXI)	4	468-479 Obras: "Poesía en movimiento."; "La poesía mexicana del siglo XX"; Diccionario de Escritores Mexic	Mexicana.	Reseña.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1968 (XXXII)	1	115-118 Publio Virgilio Marón.Bucólicas.Versión rítmica y notas de Bonifaz Nuño.	Mexicana.	Reseña..
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Salutación a los atletas de la Olimpiada.	1968 (XXXII)	4	448-450 Canto de alabanza.	Mexicana.	Poema
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1969 (XXXIII)	2	238-246 Coloquio sobre la novela hispanoamericana.F.C.E.	Mexicana.	Reseña..
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Hijo de la noche.	1970 (XXXIV)	3	306 Poesía lírica.	Mexicana.	Poema.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Cartas inéditas de Pagaza a B.Delgado.	1971 (XXXV)	1	82-94 La obra de ambos"árcades" y sus cartas.	Mexicana.	Artículo.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Semblanza de Alfonso Junco.	1971 (XXXV)	2	209-217 Hombre y escritor de variados perfiles.	Mexicana.	Artículo.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Manuel Acuña escribió poesía después de muerto.	1973(XXXVII)	2	162-165 Plagios.	Mexicana.	Artículo.
Peñalosa.	Joaquín Antonio	Las mil peores poesías de la lengua castellana.	1973 (XXXVII)	4	443-447 Comenta la antología de Jorge Llopis	Mexicana.	Artículo.
Peñalosa. F	Joaquín Antonio	Libros en los ojos.	1972 (XXXVI)	1	97-102 Obras: Ómnibus de poesía y obra de Verduzco.	Mexicana.	Reseña.
Pérez.	J. Bernardo	"La Alcahueta devota": una perspectiva islámica de	1975 (XXXIX)	4	456-470 Perspectiva islámica de La Celestina	Mexicana.	Ensayo.
Placencia.	Alfredo R.	Tres poemas inéditos del P. Placencia.	1941(V)	11	686 - 697 Auténtica poesía.	Mexicana.	Poema.
Ponce.	Manuel	Ocho poemas inéditos.	1939 (III)	1	21-31 Poesía religiosa.	Mexicana.	Poema.
Ponce.	Manuel	Cuatro poemas.	1939 (III)	11	53-57 Poesía religiosa.	Mexicana.	Poema.
Ponce.	Manuel	Ciclo de vírgenes.	1940(IV)	1	17- 34 Metáfora de sentimientos humanos.	Mexicana.	Poema.
Ponce.	Manuel	Quadragenario y segunda pasión.	1942(VI)	1	53 - 74 Pasión de Cristo.	Mexicana.	Poema.
Ponce.	Manuel	Los arrabales del cielo o la poesía mística.	1943(VII)	1	122 - 127 Poesía mística de San Juan de la Cruz. Estudio.	Mexicana.	Artículo.
Ponce.	Manuel	Poesía argentina.	1943(VII)	1	156 - 157 Varios títulos.	Mexicana.	Reseña.
Ponce.	Manuel	No se mueve la mano.	1944(VIII)	2	157-161 Tema religioso.	Mexicana.	Poema.
Ponce.	Manuel	"Angustia de la vida y zozobra de la muerte"	1944(VIII)	3	326-328 Obra de Arturo Rivas Sáenz.	Mexicana.	Reseña.
Ponce.	Manuel	Misterios para cantar bajo los álamos. Poesías.	1947(XI)	1	151-178 Misterios gozosos. Misterios Gloriosos.	Mexicana.	Poema.
Ponce.	Manuel	Oda a la música del Ciego Salinas: Manuel M. Ponce.	1948(XII)	3	247-255 Teoría de lo efímero. Epílogo.	Mexicana.	Poema.
Ponce.	Manuel	Velando tu cadáver.	1950(XIV)	1-2	29 "Morirse es donde, cuando y como estás/ Gabriel..."	Mexicana.	Poema.
Ponce.	Manuel	Tres poemas.	1954(XVIII)	2	227-230 Poesía cristiana."Ser Pedro es ser de piedra. Pio XII	Mexicana.	Artículo.
Ponce.	Manuel	María en la metáfora del agua.-Cancioncillas a	1955(XIX)	1	33-42 María del rocío, /cuenta de agua, /¿cómo en tu seno cabe/ toda el Alba,	Mexicana.	Poema.
Ponce.	Manuel	Dios y el poeta	1955(XIX)	3	324-340 "Muerte sin fin" y "Nostalgia de la muerte" no lograron un eco perdurable.	Mexicana.	Artículo.
Ponce.	Manuel	Romance de Fray Sebastián de Aparicio.	1969 (XXXIII)	2	221-224 Recuento de su vida.	Mexicana.	Poema.
Porrata.	Francisco E.	El sueño en La vida es sueño.	1972 (XXXVI)	3	305-319 El sueño en la obra de Calderón.	Reside en E:	Ensayo.
Puértolas.	Agustín S.	Nauta de la Eternidad.	1949(XIII)	1	85-87 Marinero, / de la época del fino mármol y de la dura piedra,	Española.	Poema.
Puértolas.	Agustín S.	Semblanza de un poeta. Ángel Falco.	1949(XIII)	2	213-230 Pensamiento poético.	Argentina.	Artículo.
Puértolas.	Agustín S.	Notas críticas."Barrabás"	1952(XVI)	4	495-497 P"A"R" Lagerkvist:"Barrabás".Nueva York. Excelente dramaturgo.	Mexicana.	Reseña.
Puértolas.	Agustín S.	Cuatro cantos de Zsolt Aradi. (Notas y versiones.Orig.inglés)	1953(XVII)	4	421-438 Poeta húngaro.Poesía de matices nocturnos.	Española.	Poema.
Pulido Méndez.	Miguel Ángel	Esquilo en México.	1939 (III)	12	37-43 Versión esquiliana de Garibay.	Venezolana.	Artículo.
Pulido Méndez.	Miguel Ángel	Atisbo del misterio.	1947(XI)	1	17-35 Reflexión filosófica aplicada a la literatura y la pintura.	Venezolana.	Artículo.
Pulido Méndez.	Miguel Ángel	De la música y la medicina.	1957(XXI)	4	379-400 Obra dedicada a Gabriel Méndez Plancarte.	Venezuela.	Artículo.
R. Poratti.	Armando	Las poesías completas de Rubén.	1965 (XXIX)	2	201-214 Apostillas a la edición de Alfonso Méndez Plancarte.	Argentina.	Artículo.
Ramírez.	Alfonso Francisco	Dos poemas inéditos.	1938 (II)	11	16-17 Poesía lírica.	Mexicana.	Poema.
Ramírez.	Alfonso Francisco	Flores del mal.	1939 (III)	6	43-46 Enfoque moralista.	Mexicana.	Artículo.
Ramírez.	Alfonso Francisco	La Política y los Clásicos.	1942(VI)	1	46 - 50 La trascendencia de los Clásicos en el gobierno.	Mexicana.	Artículo.
Ramírez.	Alfonso Francisco	Quevedo.	1944(VIII)	2	173-177 Texto biográfico.	Mexicana.	Artículo.
Ramírez.	Alfonso Francisco	5 Sonetos.	1945(IX)	3	291-295 Poesía amorosa.	Mexicana.	Poema.
Ramírez.	Alfonso Francisco	Hermínio de Acevedo, poeta de Oaxaca.	1946(X)	2	221-227 Su poesía y su espiritualismo.	Mexicana.	Artículo.
Restrepo.	Félix	Unidad y esplendor del castellano.	1951(XV)	3	357-370 Discurso. Primer Congreso de Academias de la lengua.	Colombiana.	Artículo.
Reyes.	Alfonso	Correspond entre Raymond Foulché Delbosq y A. Reyes.	1955(XIX)	1	43-57 (1911-1914)Director de Revue Hispanique,1913.Reyes y Obras Completas de Góngora.	Mexicana.	Artículo.
Reyes.	Alfonso	Una carta.	1955(XIX)	2	161 Por la pérdida de Alfonso Méndez Plancarte.	Mexicana.	Artículo.
Reyes.	Alfonso	Un padrino poético.	1959(XXIII)	1	87-93 Manuel J.Othón, su padrino poético	Mexicana.	Artículo.
Reyes.	Alfonso	Dos autógrafos.	1960(XXIV)	3	272-280 Cartas familiares.	Mexicana.	Epis/ Art.

Reyes	Alfonso	Un poema: "Amapolita morada..."	1940 (IV)	2	46-49 Canto a su tierra.(versión español-francés).	Mexicana.	Poema.
Ricard	Robert	Sobre la moralidad de "La Celestina"	1940 (IV)	5	15 - 18 Análisis de graves fallas morales de la obra.	Francesa.	Artículo.
Ricard.	Robert	Fray Alonso de la Vera Cruz.	1938 (III)	1	22-24 Su nombramiento en las Indias.	Mexicana.	Artículo.
Riestra.	Rutilio	Sonetos a Gabriela Mistral.	1957(XXI)	2	155-157 Ella no olvida. /anda, Gabriela,alcánzame una estrella".	Mexicana.	Poema.
Riestra.	Rutilio	Presencia.	1966 (XXX)	3	312-313 Sonetos a la Virgen de Guadalupe.	Mexicana.	Poema.
Riestra.	Rutilio	Recuerdo de López Velarde.	1968 (XXXII)	3	276-283 Octavas dedicadas a López Velarde. Juegos Florales Tuxtla Gutiérrez.	Mexicana.	Poema.
Rivas Sacconi.	José Manuel	Los escritos latinos de Miguel Antonio Caro.	1948(XII)	1	21-43 Los escritos más valiente de la producción de Caro.	Mexicana.	Artículo.
Rivas Sacconi.	José Manuel	Gabriel y Alfonso(Méndez Plancarte)	1955(XIX)	3	288-289 Páginas más santas de la vida espiritual de América.	Colombiana.	Artículo.
Rocha.	Sara María	Hermosura y vitalidad de las lenguas clásicas.	1938 (II)	2	56-58 La palabra, instrumento musical perfecto.	Mexicana.	Artículo.
Rodríguez Puga.	Miguel	Prosa en tres actos.	1944(VIII)	3	323-325 Tema amoroso.	Mexicana.	Poema.
Rodríguez Puga.	Miguel	Tres poemas.	1946(X)	1	95-98 Tema amoroso.	Mexicana.	Poema.
Rodríguez Puga.	Miguel	Juan Ramón Jiménez.	1947(XI)	1	179-181 Su poesía y su espíritu.	Mexicana.	Artículo.
Rodríguez Puga.	Miguel	La mujer de Lot.	1954(XVIII)	1	65-70 Recreación de un tema bíblico, versificado.	Mexicana.	Poema.
Rojas González.	Dolores	Amado Nervo en la música mejicana	1969 (XXXII)	3	301-321 Nervo promotor de la vida bohemia de México.	Mexicana.	Artículo.
Rojas Garcidueñas	José	Renacentismo en España y en Nueva España.	1975 (XXXIX)	3	330-349 Comparación del Renacimiento en España y Nueva España.	Mexicana.	Ensayo.
Rojas Garcidueñas.	José	El Congreso Internacional de Americanistas.	1939 (III)	10	71 Informe de actividades.	Mexicana.	Reseña.
Rojas Garcidueñas.	José	Tres poemas	1939 (III)	11	27-29 Poesía amorosa.	Mexicana.	Poema.
Rojas Garcidueñas.	José	Van Horne, John.- Bernardo de Balbuena.	1940(IV)	11	65 - 66 Estudio.	Mexicana.	Reseña.
Rojas Garcidueñas.	José	Victorino de Carolis: Lucero. Romance en coplas.	1942(VI)	1	109 - 111 Un drama que se desarrolla en ambiente argentino.	Mexicana.	Reseña.
Rojas Garcidueñas.	José	Guadalupe Amor. "Yo soy mi casa".	1947(XI)	1	196-198	Mexicana.	Reseña.
Rojas Garcidueñas.	José	Carmen Toscano, <i>Rosario la de Acuña</i> .	1949(XIII)	1	119-121 Biografía de Rosario de la Peña.	Mexicana.	Reseña.
Rojas Garcidueñas.	José	Casimiro del Collado	1976 (XL)	2	166-177 Semblanza.	Mexicana.	Artículo.
Rojas Garcidueñas.	José	Efrén Rebolledo.	1978 (XLI)	4	313-336 Análisis de su obra.	Mexicana.	Ensayo.
Rosaldo.	Renato	Roa Bárcena y sus traducciones del alemán.	1945(IX)	3	329-340 Roa Bárcena, muy acertado, en sus versiones indirectas.	Mexicana.	Artículo.
Rosaldo.	Renato	Una crítica ignorada de Roa Bárcena sobre un poema	1948(XII)	4	513-522 "A.S.M. la Reina Doña Isabel II" de Manuel Fernández y González,	Estadounide	Artículo.
Rosaldo.	Renato	"Flores de Baria Poesia".	1951(XV)	3	373-396 Estudio preliminar de un Cancionero inédito mexicano de 1577.	Mexicana.	Artículo.
Rosaldo.	Renato	"Flores de Baria Poesia".Estudio preeliminar de un	1951(XV)	4	523-550 Ms: Índice de las poesías anónimas, autores. U. Wisconsin, 1951.	Mexicana.	Artículo.
Rosaldo.	Renato	"Flores de Baria Poesia".Estudio preliminar de un	1952(XVI)	1	91-122 Antología. Poesías a lo divino, de autores. Terrazas, otros.	Mexicana.	Poema.
Rubio.	David	Humanismo del Quijote.	1942(VI)	3	272 - 275 Obras de carácter moral.	Española.	Artículo.
Rubio.	David	Sobre "El Condenado por desconfiado" de T. de Molina.	1943(VII)	3	389 - 401 Análisis de la obra de Tirso de Molina.	Mexicana.	Artículo.
Rubio.(El Secretario perpetuo)	Darío	El Director de "Ábside" en la Academia.	1951(XV)	1	19 Alfonso Méndez Plancarte en la Academia Mexicana.	Mexicana.	Artículo.
Ruiz Villaloz.	Alejandro	Semblanza de Concha Urquiza.	1948(XII)	3	379-383 Artículo periodístico.	Mexicana.	Artículo.
Running	Thorpe	Borges y el problema del tiempo.	1969 (XXXIII)	2	169-184 Borges no hace una postulación definitiva.	Estadounide	Ensayo.
Salado Álvarez.	Victoriano	De Autos.	1967 (XXXI)	2	208-214 Reprueba injusticia social.	Mexicana.	Novela.
Salado Álvarez.	Victoriano	Dos cartas inéditas.	1967 (XXXI)	3	2258-262 Ingenio del autor.	Mexicana.	Artículo.
Salceda.	Alberto G.	El acta de bautismo de Sor Juana Inés de la Cruz.	1952(XVI)	1	5-29 La identificación del acta.	Mexicana.	Artículo.
Salceda.	Alberto G.	Cronología del teatro de Sor Juana.	1953(XVII)	3	333-358 Alusiones se deducen fechas representaciones teatrales Sor Juana	Mexicana.	Ensayo.
Sánchez Astudillo.	Miguel	El padre Espinosa Pólit y su Virgilio.	1961(XXV)	2	127-149 P. Espinosa Pólit, gran avance de la crítica virgiliana mundial,	Ecuatoriana.	Artículo.
Sánchez Astudillo.	Miguel	Zaldumbide cumple ochenta años.	1963 (XXVII)	2	162-173 Autor de "égloga trágica" y ensayista.	Ecuatoriana.	Artículo.
Sánchez Astudillo.	Miguel	Carrera Andrade en la Academia Ecuatoriana.	1964 (XXVIII)	1	49-73 Discurso bienvenida Academia al poetaCarrera Andrade.	Ecuatoriana.	Artículo.
Sánchez Astudillo.	Miguel	Cuatro palabras sobre Shakespeare.	1964 (XXVIII)	4	397-408 El poeta,el sicólogo, el dramaturgo,el pensador.	Ecuatoriana.	Artículo.
Sánchez Astudillo.	Miguel	El ser de Unamuno.	1965 (XXIX)	2	179-194 La actitud vital de Unamuno.	Ecuatoriana.	Artículo.
Sánchez Astudillo.	Miguel	Gloria Riestra cumple veinte años.	1965 (XXIX)	3	268-272 Obra poética de colaboradora de Ábside.	Ecuatoriana.	Reseña.
Sánchez Astudillo.	Miguel	Gonzalo Zaldumbide,buscador de armonía.	1966 (XXX)	1	105-109 Honras fúnebres.Insigne patriarca letras ecuatorianas.	Ecuatoriana.	Artículo.
Sánchez Astudillo.	Miguel	Ideas de maestros de Claudel.	1966 (XXX)	2	189-203 Seis grandes ideas claudelianas.	Ecuatoriana.	Ensayo.
Sánchez Astudillo.	Miguel	Poesía ecuatorina 1966.	1967 (XXXI)	1	63-69 Inventario de la producción ecuatoriana.	Ecuatoriana.	Artículo.
Sánchez Astudillo.	Miguel	Doble musa dariana.	1967 (XXXI)	3	282-286 Rubén Darío debe la grandeza a la potencia de su poesía.	Ecuatoriana.	Artículo.
Sánchez Astudillo.	Miguel	¿Qué es, al fin, la poesía?	1968 (XXXII)	1	3-29 La investigación ontológica: "poesía igual a belleza".	Ecuatoriana.	Ensayo.
Sánchez Astudillo.	Miguel	Diuturnidad de Zaldumbide.	1968 (XXXII)	2	227-232 Artículo sobre Zaldumbide, por su fallecimiento.	Ecuatoriana.	Artículo.
Sánchez Astudillo.	Miguel	Páginas inéditas.	1968 (XXXII)	3	287-298 Poema corte claudeliano.Crítica a obra de Esther M. Allison.	Ecuatoriana.	Artículo.
Sánchez Vargas.	Rafael	"Letras castellanas". Por Rodolfo Ragucci.	1941(V)	5	354 - 355 Lecciones de historia literaria española.	Mexicana.	Reseña.
Sánchez Villaseñor.	José	Introducción al estudio de Pirandello.	1941(V)	3	157 - 168 Primicias de "El drama del alma moderna".	Mexicana.	Artículo.
Sánchez-Castaner.	Francisco	Lo religioso en Gabriela Mistral.	1966 (XXX)	3	317-336 La obra poética de Gabriela Mistral.	Española.	Ensayo.
Sánchez-Castaner.	Francisco	Lo religioso en Gabriela Mistral.(II)	1966 (XXX)	4	398-414 Honduras religiosa en Gabriela Mistral.	Mexicana.	Ensayo.
Scarpa.	Roque Esteban	Thomas Mann y su muerte.	1966 (XXX)	2	176-186 La inesperada muerte del novelista Thomas Mann.	Chilena.	Artículo.
Sierra Gutiérrez.	Elisa	España según Angel Ganivet ,Unamuno y Ortega y Gasset	1976 (XL)	3	278-293 Enfoque noventaiochista.	Mexicana.	Ensayo.
Suárez	Carlos	Cuatro poemas inéditos	1938 (III)	8	19-29 Poeta cristiano.	Ecuatoriana.	Poema.
Suárez Veintimilla.	Carlos	Carta a Gabriel.	1950(XIV)	1-2	32-34 "Yo pienso que el Señor...".	Ecuatoriana.	Poema.
Suárez Veintimilla.	Carlos	Las Horas.	1954(XVIII)	1	109-114 Selección poética espiritual.	Ecuatoriana.	Poema.
Suárez Veintimilla.	Carlos	Epitafio.	1955(XIX)	4	416-417 A Alfonso Méndez Plancarte:"Eres feliz/infinitamente feliz,porque ya sabes/	Ecuatoriana.	Poema.
Suárez Veintimilla.	Carlos	Dos vidas sacerdotales.	1955(XIX)	4	418-421 Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte,vidas ejemplares.	Ecuatoriana.	Artículo.
Torres Bodet et al.	Jaime	Coro de despedida a González de Mendoza.	1967 (XXXI)	3	273-281 Lo honran Castro Leal,Henestrosa,Cardona Peña y Solana.	Mexicana.	Artículo.
Torres Bodet.	Jaime	Enrique González Martínez.	1945(IX)	2	123-127 Discurso por J.Torres Bodet.	Mexicana.	Artículo.
Torres Bodet.	Jaime	La misión de la "UNESCO"	1949(XIII)	2	137-145 Discurso del Dr. Jaime Torres Bodet.	Mexicana.	Artículo.
Torres Bodet.	Jaime	Homenaje a Rubén Darío.	1967 (XXXI)	1	98-109 Su poesía por forma e ideario.	Mexicana.	Ensayo.
Toussaint.	Manuel	Pagaza, traductor de Virgilio.	1939 (III)	3	38-50 Estudio.	Mexicana.	Artículo.
Udick.	Bernice	Otro poema desconocido de Othón.	1949(XIII)	2	231-236 Poema omitido al editar las "Obras completas de Manuel José Othón".	Estadounide	Poema.
Udick.	Bernice	Aadiciones a la Bibliografía de Manuel José Othón.	1951(XV)	2	279-294 Datos no coleccionados sobre Othón.	Estadounide	Artículo.
Udick.	Bernice	Manuel José Othón.	1952(XVI)	2	247-249 Jesús Zavala."Manuel José Othón.El hombre y el poeta". México,1952.Iconografía.	Estadounide	Reseña.
Udick.	Bernice	El tema vital de Manuel José Othón.	1967 (XXXI)	4	393-400 La naturaleza como manifestacion de la obra de Dios.	Estadounide	Artículo.
Urquiza.	Concha	Poemas.	1940(IV)	11	39 - 44 El romance de la lluvia, Égloga del pastor nocturno.	Mexicana.	Poema.
Urquiza.	Concha	Retrato del Amado.	1941(V)	10	609 - 610 El Amado.	Mexicana.	Poema.
Urquiza.	Concha	2 Poemas.	1942(VI)	2	167 - 171 Temas: La noche.	Mexicana.	Poema.
Urquiza.	Concha	Cinco sonetos en torno a un tema erótico.	1944(VIII)	3	262-277 Tema erótico.	Mexicana.	Poema.
Urquiza.	Concha	Páginas inéditas del "Diario".	1946(X)	1	55-73 "Diario" de la poetisa.	Mexicana.	Artículo.
Urquiza.	Concha	Tres poemas no coleccionados.	1948(XII)	3	373-378 Poemas publicados en "El Universal Ilustrado" en 1926.	Mexicana.	Poema.
Valdés	Octaviano	Vida y Pasión de Jorge Isaacs	1938 (II)	3	48-53 Realización de planes.	Mexicana.	Artículo.
Valdés	Octaviano	Cinco poemas inéditos	1938 (II)	5	25-33 Su nueva producción lírica.	Mexicana.	Poema.

Valdés	Octaviano	Libros Mexicanos, Notas, Crítica y Bibliografía	1938 (III)	8	60-61 Comenta el libro de Alfonso Méndez Plancarte.	Mexicana.	Reseña.
Valdés	Octaviano	Alfonso Junco	1975 (XXXIX)	4	413-420 En el primer aniversario de su muerte.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Octaviano	Mil Ludwing y Renan."El Hijo del hombre".	1939 (III)	1	32-41 Un judío interpreta al divino maestro de Nzareet.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Octaviano	Presencias. Germán Pardo García.	1939 (III)	1	61-63 Poesía pura.	Mexicana.	Reseña.
Valdés.	Octaviano	Joaquín Arcadio Pagaza.-el poeta original.	1939 (III)	8	34-51 Personajes de églogas.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Octaviano	Poesía indígena.	1940(IV)	10	59-60 Comentarios elogiosos.	Mexicana.	Reseña.
Valdés.	Octaviano	Fray Francisco de Tembleque.	1940(V)	12	19 - 30 Biografía. Un capítulo.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Octaviano	"Selva y mármoles. Joaquín Arcadio Pagaza.	1941 (IV)	2	150 - 151 Relatos literarios: a Nervo, Gutiérrez Nájera, Horacio, Tablada, etc.	Mexicana.	Reseña.
Valdés.	Octaviano	"Espejismo de Juchitán" y "Genio y figura de Guadalupe"	1941(V)	3	217 - 219 Juchitán de las Flores de A. Yáñez.	Mexicana.	Reseña.
Valdés.	Octaviano	Dos libros de literatura española. Libros recibidos	1941(V)	7	477 - 483 "Maravilla del mundo "por Fray Luis de Granada. "Literatura española siglo XX" por Pedro Salinas.	Mexicana.	Reseña.
Valdés.	Octaviano	Exégesis a una "Crucifixión" de J. C. Orozco.	1943(VII)	3	311 - 317 Interpretación de la obra pictórica.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Octaviano	"Contigo".Poemas.	1944(VIII)	1	101-102 Poesía y el alma fraguada en el Modernismo.	Mexicana.	Reseña.
Valdés.	Octaviano	"Pinturas poblanas" por José Luis Bello y G. Ariza	1944(VIII)	1	103-104 Artistas de los siglos XVII y XIX, cuya obra está Puebla.	Mexicana.	Reseña.
Valdés.	Octaviano	Arquitectura religiosa moderna.	1947(XI)	3	349-356 Reflexiones.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Octaviano	Emma Godoy;"pausas y arena".	1948(XII)	4	523-526 Soneto "Elegía de cada instante".	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Octaviano	Bodas de tierra y mar.	1950(XIV)	3	378-380 Alfredo Cardona Peña. "Bodas de tierra y mar".	Mexicana.	Reseña.
Valdés.	Octaviano	Notas críticas. Poemas contemporáneos.	1950(XIV)	4	535-538 Obra de Germán Pardo García.	Mexicana.	Reseña.
Valdés.	Octaviano	Bajo el Ala del Ángel.-Anticipo de un libro..	1952(XVI)	1	31-42 Poemas: "Espejo mío / enciende las estrellas olvidadas".	Mexicana.	Poema.
Valdés.	Octaviano	Varón justo y tenaz.	1955(XIX)	2	206-211 "Al varón justo y tenaz en el propósito"(Horacio).	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Octaviano	El Barroco, espíritu y forma del arte de México.	1956(XX)	4	380-409 Discurso recepcional de la Academia.Espíritu barroco del XVIII.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Octaviano	"Las tierras flacas."	1963 (XXVII)	3	315-319 Originalidad estructural. Un objeto:protagonista novela.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Octaviano	Andrés Bello. Humanista.	1966 (XXX)	1	67-76 A. A. Bello le fue concedido don de ciencia y sabiduría.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Octaviano	Tragedia en el atrio.	1968 (XXXII)	4	426-430 Capítulo 2, en la época de la persecución, de"La Cabellera de Berenice".	Mexicana.	Novela.
Valdés.	Octaviano	Don Andrés Bello, inspiración y símbolo.	1972 (XXXVI)	2	127-139 Semblanza.	Mexicana.	Ensayo.
Valdés.	Octaviano	Este barro glorioso.	1972 (XXXVI)	4	439-443 Consideraciones en torno a la obra poética de Castro Palleares.	Mexicana.	Reseña.
Valdés.	Octaviano	El catolicismo poético de López Velarde.	1973 (XXXVII)	3	360-369 La obra del poeta modernista.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Octaviano	Quién es Emma.	1974 (XXXVIII)	1	4-8 Semblanza de Emma Godoy.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Octaviano	Plenituno de Nisán.	1976 (XL)	1	97-99 Tres poemas religiosos.	Mexicana.	Poema.
Valdés.	Octaviano	Una bella prosa.	1977 (XLI)	1	30-34 La obra de Henestrosa.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Octaviano	Travesuras del "Inimicus homo".	1977 (XLI)	4	307-316 Autores neoclásicos.	Mexicana.	Ensayo.
Valdés.	Porfirio	Evocando a don Artemio de Valle-Arizpe.	1962(XXXV)	1	62-66 El ideario de su vida, su cristianismo.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Porfirio	El Padre Garibay en el recuerdo.	1968 (XXXII)	2	177-185 Émulo insigne de Fray Bernardino de Sahagún y fiel interprete de su obra.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Porfirio	Don Angel Maria Garibay K.	1972 (XXXVI)	4	416-430 Semblanza en el quinto aniversario de su fallecimiento.	Mexicana.	Artículo.
Valdés.	Porfirio	Ángel María Garibay.	1977 (XLI)	4	363-381 Semblanza de la muerte de P. Garibay.	Mexicana.	Artículo.
Valencia Ayala.	Francisco	Leyendas tarascas.	1963 (XXXVII)	3	309-314 Varios títulos.	Mexicana.	Leyenda.
Valencia Ayala.	Francisco	El villancico castellano.	1946(X)	4	439-446 La poesía popular española en los poetas de los ss. XVI y XVII.	Española.	Artículo.
Valencia Ayala.	Francisco	"El Corazón de Cristo en la Nueva España."	1952(XVI)	4	498-9 A. Méndez Plancarte.Culto y devoción al Corazón de Cristo en la Nueva España.	Mexicana.	Reseña.
Valencia Ayala.	Francisco	"Introducción a la poesía moderna".	1952(XVI)	4	500 Alonso Schökel, S.J."Introducción a la poesía moderna". Antología y crítica.	Mexicana.	Reseña.
Valencia Ayala.	Francisco	Notas críticas.Gabriela Mistral pequeña antología.	1953(XXV)	3	373-374 Descubre su corazón fino y delicado de madre y espíritu tempestuoso.	Mexicana.	Reseña.
Valencia Ayala.	Francisco	El lagar de Gabriela.	1956(XX)	2	240-242 Comenta la obra de Gabriela Mistral, a partir de "Lagar".	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	"Rubaiyata" de Omar Khayyam.-Traducido por E.Uribe	1949(XIII)	2	255-258 La estructura del "rubai", la filosofía del poeta y su parecido con Lucrecio.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	"La soledad sonora".	1950(XIV)	4	539-546 Obra de Gloria Riestra.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Nuevos ingenios mejicanos.	1958(XXII)	1	81-100 Octavio Paz,Juan Rulfo, Juan José Arreola,David N. Arce.	Mexicana.	Artículo.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Poetas que surgen.	1958(XXII)	1	101-116 Poniatowska, Leñero,Rafael Oliveros-Delgado.	Mexicana.	Poema.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Dos libros del Padre Cué.	1958(XXII)	2	240-243 "Cuando la historia pasó por Loyola".	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Cuatro novelas mejicanas.	1958(XXII)	3	359-372 Poesía lírica.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	La sinfonía cósmica de Moreno Machuca.	1959(XXIII)	1	111-113 Cada verso, sorpresa de metáfora e imagen.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Antología sinaloense.	1959(XXIII)	1	114 460 pp.(Culiacán, Sin.,1958).Excelente calidad.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Antología de poetas Montezumenses.	1959(XXIII)	1	114-117 Trece poetas.Montezuma Seminary,E.U.A.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Novelistas de México.	1959(XXIII)	2	240-247 De Agustín Yáñez, "Al filo del agua", y de Efrén Hernández, "La paloma, el sótano y la torre".	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Lecturas vasconcelianas.	1959(XXIII)	3	371-374 Conversación con Vasconcelos antes de su muerte. Su tetralogía autobiográfica.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Libros mejicanos.	1959(XXIII)	4	485-495 José Vasconcelos, Elías Nandino, y otros.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Libros mejicanos.	1960(XXIV)	3	369-371 Gloria Riestra y San Juan de la Cruz.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Gambusino de lo absoluto.Elías Nandino y La Noctur	1961(XXV)	1	86-99 Elías Nandino y La Nocturna palabra. Enfoque religioso.	Mexicana.	Ensayo.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	"Los otros días" de Rubén Marín.	1962(XXVI)	1	97-109 Su obra narrativa.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Mexicanos que han escrito memorias.Prieto,Salado A	1962(XXVI)	3	326-345 Beneficios de las "memorias".	Mexicana.	Artículo.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Mexicanos que han escrito memorias.	1963(XXVII)	1	51-66 Torres Bodet y Garcia Naranjo.	Mexicana.	Artículo.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Mexicanos que han escrito memorias.	1964 (XXVIII)	2	195-227 Reyes,"Memorias políticas".F. Gamboa,"Diario";Tablada,"La feria de la vida";E.Iturbide,"Mi paso por	Mexicana.	Artículo.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Libros Mejicanos.	1964 (XXVIII)	3	339-362 Gloria Riestra,Miguel Aguayo y S.Sepulveda.	Mexicana.	Reseña..
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Mejicanos que han escrito Memorias.	1964 (XXVIII)	4	445-452 García Naranjo,su autobiografía ."andanzas con el General Huerta".	Mexicana.	Artículo.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Libros en los ojos.	1966 (XXX)	2	222-225 "Santa Sede y la emancipación mexicana".	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Menéndez Pidal y Fray Bartolomé.	1966 (XXX)	4	425-431 Su posición ante la Conquista.	Mexicana.	Artículo.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Libros en los ojos.	1968 (XXXII)	2	242-246 O.Paz:"El arco y la ira",Aguayo,"Los signos del silencio",Navarrete,"Los cristeros eran asi".	Mexicana.	Artículo.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Libros en los ojos.	1968 (XXXII)	4	479-485 Obra: Emma Godoy, Sombras de Magia.	Mexicana.	Reseña..
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Libros en los ojos.	1969 (XXXIII)	4	463-475 Poesía de Ana Ma. López Tena.	Mexicana.	Reseña..
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Libros en los ojos.	1970 (XXXIV)	1	109-120 Comenta obra sobre Gandhi, por E. Godoy.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Libros en los ojos.	1970 (XXXIV)	2	234-245 México, epopeya del alba; Alianza para vivir de Aura.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Libros en los ojos.	1970 (XXXIV)	3	351-369 "Ultimos rumbos del cuento español","Freud y la religión";etc.	Mexicana.	Artículo.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Libros en los ojos.	1971 (XXXV)	3	372-373 "El humanismo mexicano" por Gabriel Méndez Plancarte,etc.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Carta a Emma Godoy.	1974 (XXXVIII)	2	237-238 Elogio a su trayectoria.	Mexicana.	Artículo.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Deleites del más allá.	1977 (XLI)	1	89-99 Pasajes de obras de la literatura.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	"La trilogía del pueblo mexicano" de Gadel Moyab.	1977 (XLI)	2	193-200 Poema en tercetos.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Libros en los ojos.	1977 (XLI)	3	292-300 Obras literarias.	Mexicana.	Poema.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Libros en los ojos.	1978 (XLII)	3	282-294 Obras de literatura.	Mexicana.	Reseña.
Valenzuela Rodarte.	Alberto	Libros en los ojos.	1973(XXXVII)	2	246-252 A.Gómez Robledo. <i>Dante y su tiempo</i> .	Mexicana.	Reseña.
Valverde.	José María	<i>Hombre de Dios</i> .	1947(XI)	4	531-554 Prólogo de Dámaso Alonso y selección de poemas.	Española.	Ensayo..
Vasconcelos.	José	Un prólogo	1957(XXI)	4	401-402 Prólogo a la edición de "Ulises criollo","La Tormenta","El desastre"y "El proconsulado".	Mexicana.	Artículo.
Vasconcelos.	José	Letanias del atardecer.	1958(XXII)	2	148-156 Las letanias de Vasconcelos: el ser humano melancólico.	Mexicana.	Poema.

Vasconcelos.	José	A una nieta que se va de monja.	1959(XXIII)	3	294-307	El sentido religioso y la humanísima ternura.	Mexicana.	Artículo.
Vasconcelos.	José	Bienvenida a Alfonso Junco.	1972 (XXXVI)	4	396-406	Discurso de recepción a la Academia Mexicana de la Lengua	Mexicana.	Artículo.
Vasconcelos.	José	Bienvenida a Alfonso Junco.	1975 (XXXIX)	1	101-111	Discurso de ingreso a la Academia Mexicana.	Mexicana.	Artículo.
Vera.	Catherine	¿Dolor? Poema inédito de Luis G. Urbina	1976 (XL)	4	396-407	Fundamentación de la autoría	Mexicana.	Ensayo.
Villalobos Franco.	José	Grafoanálisis.Nervo-López Velarde-Vasconcelos.	1958(XXII)	2	181-190	Disciplina que estudia los trazos de las letras.	Mexicana.	Artículo.
Villalobos Franco.	José	Grafoanálisis de un anónimo.	1958(XXII)	4	474-479	Grafoanálisis de un párrafo de Alfonso Junco.	Mexicana.	Artículo.
Warner.	Ralph E.	Los poemas rústicos de Manuel José Othón.	1955(XIX)	4	438-447	Las ideas de M.J.Othón en la publicación de "Poemas rústicos" (1902)	Estadounide	Artículo.
Yáñez.	Agustín	Guadalajara.	1941(V)	1	10 - 37	Guadalajara de 1929-1930.	Mexicana.	Artículo.
Yáñez.	Agustín	Iconografía de Guadalajara.	1941(V)	2	98 - 125	Imágenes significativas de Guadalajara, su valor la prosa del escritor.	Mexicana.	Artículo.
Yáñez.	Agustín	Alfredo Maillfert."Ancla en el tiempo.	1941(V)	6	404 - 405	Referencias localistas de valor universal.	Mexicana.	Reseña.
Yáñez.	Agustín	Alfredo Maillfert.	1942(VI)	2	172 - 182	Vida y magisterio.	Mexicana.	Artículo.
Yáñez.	Agustín	"Concierto en sol".	1943(VII)	1	88 - 113	Fragmentos de una novela.	Mexicana.	Artículo.
Yáñez.	Agustín	Coda estival.	1943(VII)	2	233 - 269	Fragmentos de la novela "Pasión y convalecencia".	Mexicana.	Artículo.
Yáñez.	Agustín	Composición del lugar.	1944(VIII)	4	371-381	Introducción de la novela "Al filo del agua".	Mexicana.	Artículo.
Yáñez.	Agustín	Un duelo nacional.	1950(XIV)	1-2	77-78	Gabriel Méndez Plancarte:"qué suave energía la que irradiaba"(El Universal. Dic.18.1949).	Mexicana.	Artículo.
Yáñez.	Agustín	La prosapia del Seminario de Cultura Mexicana.	1950(XIV)	3	360-362	A la memoria del Dr. Gabriel Méndez Plancarte.	Mexicana.	Artículo.
Yáñez.	Agustín	Seminario de Cultura Mexicana. Informe de actividades.	1951(XV)	1	159-172	Misiones culturales.	Mexicana.	Artículo.
Yáñez.	Agustín	Gómez Robledo en la Academia.	1956(XX)	1	32-44	La Academia reconoció su constancia intelectual.	Mexicana.	Artículo.
Yáñez.	Agustín	La Academia y su nuevo director.	1961(XXV)	1	62-66	Discurso de bienvenida a Francisco Monterde.	Mexicana.	Artículo.
Yáñez.	Agustín	Concordancias Indo-Españolas.	1973 (XXXVII)	4	417-429	Discurso.La lengua española como forma de dominio.	Mexicana.	Artículo.
Young.	Richard A.	Perspectivas autobiográficas en "Flor de juegos de A. Yáñez".	1976 (XL)	3	247-269	Flor de juegos antiguos de A. Yáñez.	Estadounide	Ensayo.
Zaitzeff.	Serge Iván	Rafael López en la Literatura Mexicana.	1974 (XXXVIII)	1	80-105	Análisis de su obra.	Mexicana.	Ensayo.
Zaitzeff.	Serge	Poemas inéditos de Roberto Argüelles Bringas.	1979 (XLIII)	1	95-108	Poeta modernista mexicano.	-----	Artículo.
Zárraga.	Ángel	Poemas 1917-1939.Ángel Zárraga y la poesía.	1944(VIII)	1	5-45	La "Oda a la Virgen de Guadalupe" con el "Coloquio de la Natividad".	Mexicana.	Poema.
Zepeda Rincón.	Tomás	¿Santa Teresa y los místicos fueron Quietistas?	1941(V)	6	362 - 369	El quietismo y la relación de Santa Teresa con éste.	Mexicana.	Artículo.
Zepeda Rincón.	Tomás	¿Santa Teresa y los místicos fueron Quietistas?	1941(V)	7	434 - 445	Estado de contemplación del quietista y la oración de Santa Teresa.	Mexicana.	Artículo.