



UNIVERSIDAD VILLA RICA

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA
MARÍTIMA DEL PUERTO DE VERACRUZ”**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA:

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

ARQ. JAVIER ENRIQUE REYES ROSAS
DIRECTOR DE TESIS

LIC. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ
REVISOR DE TESIS

BOCA DEL RÍO, VER.

2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis representa el esfuerzo y la meta que he alcanzado gracias todas aquellas personas que sin su valiosa aportación no hubiera sido posible este gran logro, por esta razón agradezco:

A Dios por darme fuerza para no rendirme y así permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida.

A mis padres Luis Fernando y Amalia por ser mi apoyo, guía y confianza en la realización de mis sueños, por ser la principal inspiración para lograr mis metas, por enseñarme que todo se aprende y que todo esfuerzo es al final recompensa, por eso, el esfuerzo de ustedes se convirtió en su propio triunfo y el mío, LOS AMO.

A mis hermanos, a Fer por siempre animarme ante todo desvelo, hacerme ver que en esta vida no hay límites y cuando se quiere, se puede; a Romy por valorar mis trabajos, por su apoyo incondicional como hermana mayor y por enseñarme la importancia de la dedicación de la vida profesional.

A mis profesores por haber compartido conmigo sus conocimientos, especialmente al Arq. Oscar García Lucía que me brindó todo su apoyo, compartió sus valiosos conocimientos específicamente sobre el tema y me mantuvo siempre con gran motivación para culminar mi tesis, y al Arq. Javier Enrique Reyes Rosas por aceptar ser mi asesor con gran capacidad para guiar mis ideas, su profesionalidad y su amistad.

A mis amigos colegas por su tiempo, paciencia, aventuras, por las incontables horas de desvelo, peleas, viajes, risas, lágrimas, consejos y más que nada por ser las principales personas que siempre me dieron ánimos para seguir adelante.

A la dirección de Planeación y Licencias del H. Ayuntamiento de Veracruz (administración 2008-2010), por sus enseñanzas, constante apoyo y la gran comprensión que llevo al surgimiento de grandes amistades.

Al Dr. Jon G. Remetería Sempé por su amabilidad y gran ayuda en facilitarme los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades de investigación para mi tesis, y sobre todo por la confianza y el cariño mostrado en todo momento.

A todos ellos quienes plasmaron huella en mi camino,
Gracias de Corazón.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	01
CAPÍTULO I. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION	02
1.2.-APROXIMACIÓN AL PROBLEMA	02
1.2.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	03
1.3.-OBJETIVOS	03
1.3.1.-Objetivo principal	03
1.3.2.-Objetivos específicos	04
1.4.-JUSTIFICACIÓN	05
1.5.-HIPÓTESIS	05
1.6.-LIMITACIONES Y ALCANCES	05
1.6.1.-Limitaciones	05
1.6.2.-Alcances	06
1.7.-CARÁCTER INNOVADOR DE LA TESIS	06
1.8.-EL USUARIO	06
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	07
2.1.-REFERENTE HISTÓRICO	07
2.1.1.-Historia y antecedentes del puerto de Veracruz	07
2.1.1.1.-Primer municipio y puerto de entrada al nuevo mundo	07
2.1.1.2.- El Porfiriato	13
2.1.1.3.-Los cuatro títulos heroicos	21
2.2.-REFERENTE TEÓRICO	23
2.2.1.-RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	23
2.2.1.1.-El Patrimonio	23

2.2.1.1.1.-El Patrimonio como Herencia y Cultura	25
2.2.1.1.2.-Propósitos y la Conservación del Patrimonio	27
2.2.1.1.3.-El Patrimonio y el Turismo	34
2.2.1.1.4.-Arma de Identidad e Imagen de Marca	39
2.2.1.1.5.-Políticas Culturales y Uso Social del Patrimonio	42
2.2.1.2.-LA RESTAURACIÓN	43
2.2.1.2.1.-El ¿por qué? de la Restauración	49
2.2.1.2.2.-Importancia de la Restauración	51
2.2.1.2.3.- ¿Cómo hacer posible la Restauración?	54
2.2.1.2.4.-Restauración contra el Desarrollo Urbano	56
2.2.2.-LA INTEGRACIÓN	58
2.2.3.-LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS	61
2.2.4.-REGLAMENTACIÓN	63
2.2.5.-PUESTA EN VALOR	64
2.2.6.-CENTROS HISTÓRICOS	68
2.2.7.-TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS	71
2.2.6.1.-Arquitectura Moderna	73
2.2.6.2.-Arquitectura Neoclásica	74
2.3.-REFERENTES EMPÍRICOS	76
2.3.1.-CASOS ANÁLOGOS GLOBALES	76
2.3.1.1.-PUERTAS DE ENTRADA	77
2.3.1.1.1.-Puerta de mar-Veracruz, México	77
2.3.1.1.1.1.-Linea del tiempo	85
2.3.1.1.2.-Puerta de tierra-Cádiz, España	86
2.3.1.1.3.-Puerta o arco de la macarena-Sevilla, España	88
2.3.1.1.4.-Puerta de Brandeburgo-Berlín, Alemania	90
2.3.1.1.5.-Puerta de Alcalá-Madrid, España	92
2.3.1.2.-PUESTAS EN VALOR	94
2.3.1.2.1.- Centro Histórico de Trujillo, Perú	94
2.3.1.2.2.- Edificio del Pilar, Caixanova, España	97
2.3.1.2.3.- Muralla de Ávila, España	99

CAPÍTULO III.- ESTUDIOS PRELIMINARES DEL PROYECTO	102
3.1.- DIAGNOSTICO URBANO	103
3.1.1.-Análisis contexto urbano	105
3.2.-DIAGNOSTICO ARQUITECTONICO	106
CAPÍTULO IV.-ANALISIS DEL SITIO	111
4.1.-SELECCIÓN DEL TERRENO	111
4.2.-ANÁLISIS PAISAJE URBANO	113
4.3.-ANÁLISIS FODA	117
4.3.1.-Análisis Puerto de Veracruz	117
4.3.2.-Análisis Centro Histórico	119
4.4.-ANÁLISIS DE USO DE SUELO	121
4.5.-CONTEXTO GEOGRÁFICO	123
4.5.1.-Localización del puerto de Veracruz	123
4.5.2.-Clima del puerto de Veracruz	124
4.5.3.-Vegetación	125
4.5.4.-Población	126
CAPÍTULO V. PROYECTO	127
5.1.-METODOLOGÍA DEL DISEÑO	130
5.1.1.-EL CONCEPTO	132
5.1.2.-MAPA CONCEPTUAL	133
5.1.3.--EXPLORACIÓN Y EVOLUCIÓN	134
5.2.-MEMORIA DESCRIPTIVA	142
5.2.1.-Desarrollo del proyecto	142
5.2.2.- Diagrama de funcionamiento	143
5.2.3.-Programa Arquitectónico	144
5.3.-GUIA DE PLANOS	146
5.4.-PERSPECTIVAS FOTOGRÁFICAS DE MAQUETA	149
5.5.-PRESUPUESTO PARAMÉTRICO	153
CONCLUSIÓN	154
BIBLIOGRAFÍA	155
Otras Referencias de Información	158

LISTA DE IMÁGENES

IMAGEN 1.-Veracruz como ciudad amurallada 1846	08
IMAGEN 2.-Ciudad amurallada 1851	09
IMAGEN 3.-Resto de muralla conservada en el Museo Naval de la ciudad	09
IMAGEN 4.-Trayecto de muralla del puerto de Veracruz	10
IMAGEN 5.-Tramo de muralla que atravesaba la Aduana Marítima	11
IMAGEN 6.-Plaza central donde llegaban las mercancías	12
IMAGEN 7.-Calle Playa, actualmente Landero y Cos	12
IMAGEN 8.-Centro de Veracruz como ciudad en crecimiento durante el Porfiriato	13
IMAGEN 9.-Palacio de Bellas Artes en México	14
IMAGEN 10.-Antigua Puerta de Mar	15
IMAGEN 11.-Antigua fachada principal de la Puerta de Mar	16
IMAGEN 12.-Perspectiva antigua fachada de la Puerta de Mar	16
IMAGEN 13.-Edificio de la Aduana Marítima	17
IMAGEN 14.-Fachada conservada y actual del edificio de la Aduana Marítima	17
IMAGEN 15.-Antiguo Muelle	18
IMAGEN 16.-Muelle con vista al fondo de la Puerta de Mar	18
IMAGEN 17.-Primer camino de hierro para ferrocarril de Veracruz hasta la capital del país	19
IMAGEN 18.-Estimulo de la migración ocasionada por la creación del Ferrocarril	19
IMAGEN 19.-Vista Panorámica del Puerto de Veracruz durante el Porfiriato	20
IMAGEN 20.-Bombardeo del régimen español	21
IMAGEN 21.-Ataque por franceses, "Guerra de los Pasteles"	21
IMAGEN 22.-Baluarte de Santiago, parte de la muralla conservada	23
IMAGEN 23.-Edificio de Correos y Telégrafos, arquitectura patrimonial conservada	24

IMAGEN 24.-Fuerte de San Juan de Ulúa, patrimonio mensajero de Cultura.	25
IMAGEN 25.-San Juan de Ulúa Herencia y Cultura del puerto de Veracruz	26
IMAGEN 26.-Importante fortificación, característica del Puerto.	26
IMAGEN 27.-Antiguo muelle y al fondo la puerta de mar	27
IMAGEN 28.-Casa de Hernán Cortes, reconocida atracción turística por su valor histórico	28
IMAGEN 29.-Paseo del Malecón zona importante del puerto sin patrimonializar	29
IMAGEN 30.-Pirámides en Tuxpan, Ver. sin ser reconocidas	30
IMAGEN 31.-Interior del edificio de la Aduana con uso Federal	32
IMAGEN 32.-Placa de bronce alusiva a la inauguración del puerto	33
IMAGEN 33.-Placa descriptiva del actual inmueble	33
IMAGEN 34.-Actual paseo del Malecón	36
IMAGEN 35.-Antiguo paseo del Malecón	36
IMAGEN 36.-Plaza de armas, Centro Histórico de Veracruz	37
IMAGEN 37.-Los Portales, Centro Histórico de Veracruz	37
IMAGEN 38.-Torre de Eiffel, destino turístico de la ciudad de Paris, Francia	38
IMAGEN 39.-Taj Mahal, denominado como un icono o arma de identidad de la India	39
IMAGEN 40.-Vista frontal de la Puerta de Mar	40
IMAGEN 41.-Torre de Pemex, imagen de Marca de Veracruz	41
IMAGEN 42.-Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura	42
IMAGEN 43.-Restauración de la Esfinge del Cairo dentro del perímetro de pirámides de Giza	43
IMAGEN 44.-Original Puerta de Mar	44
IMAGEN 45.-Puerta de Mar 1879	45
IMAGEN 46.-Catedral de Burgos en proceso de restauración	46
IMAGEN 47.-Antiguo Faro de Venustiano Carranza	47
IMAGEN 48.-Actual Faro de Venustiano Carranza	48
IMAGEN 49.-Pirámide de Quetzalcóatl monumento Arqueológico conservado	49
IMAGEN 50.-Restauración de la Catedral de la Ciudad de México	50
IMAGEN 51.- Restauración de la Catedral de Nuestra Señora de Asunción, Veracruz	51
IMAGEN 52.-Actual y antiguo Arco de la Puerta de Mar	53
IMAGEN 53.-Tramo actual y antiguo del edificio de la Aduana Marítima	53
IMAGEN 54.-Coliseo Romano monumento con valores históricos, culturales y materiales	54
IMAGEN 55.-Catedral de la Ciudad de México con contexto urbano considerable	57
IMAGEN 56.-Fachada integrada a la Puerta de Mar	59
IMAGEN 57.-Integración de elementos modernos a edificios de Centros Históricos.	60
IMAGEN 58.-Antigua Plaza las Armas, corazón del centro histórico del puerto de Veracruz	61
IMAGEN 59.-Antigua Puerta de Mar	62

IMAGEN 60.-Antiguo Tlacotalpan	64
IMAGEN 61.-Actual Tlacotalpan	65
IMAGEN 62.-Fachada Principal de la Aduana Marítima en gran deterioro	66
IMAGEN 63.-Vista Centro Histórico de Veracruz desde la Plaza de la República	68
IMAGEN 64.-Fachada principal estilo Neoclásico (Aduana Marítima)	71
IMAGEN 65.-Vista general del edificio de la Aduana Marítima	72
IMAGEN 66.-Tramo de fachada principal del edificio de la Aduana Marítima	72
IMAGEN 67.-Museo del Prado, Madrid	74
IMAGEN 68.-Museo británico, Londres	75
IMAGEN 69.-Fachada exterior de la Puerta de Mar	77
IMAGEN 70.-Fachada interior de la Puerta de Mar	78
IMAGEN 71.-Arco Interior de la Puerta de Mar	78
IMAGEN 72.-Frontón con Escudo Nacional	79
IMAGEN 73.-Acceso principal Aduana Marítima	79
IMAGEN 74.-Actual arco exterior de la Puerta de Mar	80
IMAGEN 75.-Nueva fachada a semejanza de la Puerta de Mar	81
IMAGEN 76.-Vista de la Aduana Marítima desde la Plaza de la Republica	81
IMAGEN 77.-Antiguo Muelle de la Puerta de Mar	82
IMAGEN 78.-Vista de Muelle y al fondo la Puerta de Mar	82
IMAGEN 79.-Plazoleta central de la Antigua Aduana Marítima	83
IMAGEN 80.-Plazoleta del frente del mar	84
IMAGEN 81.-Antigua Puerta de Tierra-Cádiz, España	87
IMAGEN 82.-Actual Puerta de Tierra-Cádiz, España	87
IMAGEN 83.-Antiguo Arco o Puerta de la Macarena-Sevilla, España	89
IMAGEN 84.-Actual Arco o Puerta de la Macarena-Sevilla, España	89
IMAGEN 85.-Antigua Puerta de Brandeburgo-Berlín, Alemania	91
IMAGEN 86.-Actual Puerta de Brandeburgo-Berlín, Alemania	91
IMAGEN 87.-Antigua Puerta de Alcalá-Madrid, España	92
IMAGEN 88.-Actual Puerta de Alcalá-Madrid, España	93
IMAGEN 89.-Antigua ciudad amurallada, Trujillo Perú	94
IMAGEN 90.-Fachadas, atractivos del centro histórico	95
IMAGEN 91.-Fachadas de valor del centro histórico	96
IMAGEN 92.-Fachada principal del edificio del Pilar	97
IMAGEN 93.-Uso comercial, edificio del Pilar	98
IMAGEN 94.-Puerta Rey Niño, tramo de muralla de Ávila	99
IMAGEN 95.-Muralla de Ávila	101

IMAGEN 96.-Puerta de Mar, Veracruz 1872	102
IMAGEN 97.-Edificación que obstruye la vista de la Puerta de Mar	103
IMAGEN 98.-Antiguos almacenes de la aduana	104
IMAGEN 99.-Actuales almacenes de la aduana	104
IMAGEN 100.-Antiguo Puerto de Veracruz	105
IMAGEN 101.-Actual Puerto de Veracruz	105
IMAGEN 102.-Antiguo edificio de la Aduana Marítima	106
IMAGEN 103.-Construcción del nuevo edificio de la Aduana Marítima	106
IMAGEN 104.-Perspectiva de la fachada trasera de la puerta de mar	107
IMAGEN 105.-Perdida del arco de la puerta de mar	107
IMAGEN 106.-Desgaste de pintura	108
IMAGEN 107.-Contaminación visual por cableado	108
IMAGEN 108.-Mala ubicación de mobiliario urbano	109
IMAGEN 109.-Escases de área verde	109
IMAGEN 110.-Pavimentación de banquetas dañada y maltratada	110
IMAGEN 111.-Maltrato general sobre la Av. Marina Mercante	110
IMAGEN 112.-Construcción de los primeros almacenes	112
IMAGEN 113.-Almacenes sobre el frente del mar	112
IMAGEN 114.-Vista de los almacenes y del frente del mar	113
IMAGEN 115.-Bancas en mal estado	113
IMAGEN 116.-Cestas de Basura	114
IMAGEN 117.-Luminaria tipo A	114
IMAGEN 118.-Luminaria tipo B	114
IMAGEN119.-Vialidad Av. Marina Mercante	115
IMAGEN 120.-Vialidad Av. Marina Mercante (Hacia el Inmueble)	115
IMAGEN 121.-Vialidad Av. Marina Mercante (Frente del Inmueble)	116
IMAGEN 122.-Vialidad Calle Miguel Lerdo de Tejada	116
IMAGEN 123.-Plano de los planes de Ordenamiento de Uso de Suelo de Veracruz	122
IMAGEN 124.-Croquis de ubicación de la zona definiendo el Uso de Suelo	123
IMAGEN 125.-Ubicación del Municipio de Veracruz	124
IMAGEN 126.-Clima tropical del puerto de Veracruz	124
IMAGEN 127.-Las palmeras principal vegetación en el puerto de Veracruz	125
IMAGEN 128.-Maqueta Fachada Puerta de Mar	128
IMAGEN 129.-Perspectiva Fachada Puerta de Mar	129
IMAGEN 130.-Evolución Fachada Puerta de Mar	129
IMAGEN 131.-Puerta de Mar integrada al edificio de la antigua Aduana Marítima	134

IMAGEN 132.-Cortes para observación límites monumento e inmueble	135
IMAGEN133.-Delimitación de la Zona para recuperar el frente de mar	136
IMAGEN 134.-Contexto Urbano de la Zona	136
IMAGEN 135.-Planta Plaza de la Puerta de Mar	137
IMAGEN 136.-Perspectivas Locales Comerciales para puestos de Artesanías	137
IMAGEN 137.-Plaza con locales comerciales horizontales	138
IMAGEN 138.-Maqueta Plaza de la Puerta de Mar	138
IMAGEN 139.-Plaza con locales comerciales verticales	139
IMAGEN 140.-Plano Mano Alzada Plaza con locales comerciales Verticales	139
IMAGEN 141.-Maqueta perspectiva modelo locales comerciales	140
IMAGEN 142.-Maqueta modelo locales comerciales	140
IMAGEN 143.-Corte Plaza Puerta de Mar (Bloque Puerta de Mar)	141
IMAGEN 144.-Corte Plaza Puerta de Mar (Fachada Principal)	141

LISTA DE ESQUEMAS

ESQUEMA 1.-Cuatro Títulos Heroicos	22
ESQUEMA 2.-Valores que preservan la importancia del patrimonio	31
ESQUEMA 3.-Vértices del triangulo de las joyas urbanas	34
ESQUEMA 4.-Puntos de identidad propia de un patrimonio	35
ESQUEMA 5.-Causas de deterioro de un monumento	52
ESQUEMA 6.-Criterios de intervención en la restauración	55
ESQUEMA 7.-División del análisis para evaluaciones del monumento histórico	56
ESQUEMA 8.-Escalas de Arquitectura de Integración	58
ESQUEMA 9.-Listado de centros históricos en México inscritos en lista de Patrimonio Mundial	70
ESQUEMA 10.-Vegetación del estado de Veracruz	125
ESQUEMA 11.-Evolución de la población e Veracruz	126

PUERTA DE ENTRADA AL NUEVO MUNDO

INTRODUCCIÓN

La antigua Puerta de Mar tiene un testimonio cultural exponente de historia, la cual forma parte de los monumentos herederos de una gran valor que estamos acostumbrados a ver, siendo estos desapercibidos sin prestarle la mayor atención, importancia y perdiendo su debido valor histórico y estético.

El rescate de la Puerta de Mar es un tema de gran extensión, no solo basado en la arquitectura, sino en la historia y principalmente en el turismo, contando con una gran riqueza de acontecimientos que con el transcurso del desarrollo del tema se van haciendo nuevos descubrimientos, desde los conocimientos básicos como el ser la primera puerta de entrada a la nueva España (México), hasta reconocer detalles que hacen su historia, así como también los cambios del monumento integrándose al inmueble de la antigua Aduana Marítima, despertando el interés que este representa para el puerto de Veracruz por su remarcable evolución de cómo llego a ser de una ciudad amurallada, a un puerto de gran importancia en el país con numerosos acontecimientos, lo cual marca la historia de una puerta de entrada al nuevo Mundo.

CAPÍTULO I

METODOLOGÍA

1.1.- APROXIMACIÓN AL PROBLEMA

Veracruz caracterizado como primer Municipio de América cuenta con una amplia historia que con el paso del tiempo y falta de interés de autoridades y de su propia sociedad pierde la importancia cultural, histórica y arquitectónica de diversos monumentos e inmuebles que conforman el Centro Histórico de la ciudad, al igual que afecta directamente su conservación y uso de estos, localizándose en una zona de mayor impacto turístico.

La invasión de construcción industrial sobre los inmuebles histórico principalmente el de la antigua Aduana Marítima obstruye totalmente su uso, así como el conocimiento y conservación de un gran monumento histórico definido como la antigua y única entrada principal a la ciudad amurallada (Puerto de Veracruz) de gran valor tanto nacional como internacional sin ser reconocido por la sociedad.

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el puerto de Veracruz se perciben dañados la mayor parte de los inmuebles que conforman el centro histórico, pues con el tiempo se han ido deteriorando y perdiendo hasta quedar en el total olvido y abandono.

El inmueble de la antigua Aduana Marítima ubicada en la Av. Marina Mercante s/n a unos cuantos pasos del Registro Civil, actualmente (octubre 2009) “La Hacienda Federal”, se encuentra integrado al monumento de la Puerta de Mar teniendo construcciones que se aprovechan de este, bloqueando su contacto directo con el frente del mar lo que trae consigo ciertas problemáticas tales como son la falta de su conocimiento general para darle importancia y valoración histórica tanto al monumento como al inmueble por parte de la sociedad y del turismo; así como también destacando sus problemas de gran relevancia arquitectónica, el uso inapropiado, su estado deteriorado y su arquitectura totalmente modificada e indefinida afectando directamente su integración con el contexto urbano-turístico dentro del marco social, económico, político y arquitectónico aun cuando se considera una importante y antigua entrada y salida de la antigua ciudad amurallada, hoy en día, Veracruz Puerto.

Todo esto como antecedente para que se carezca de un inmueble con atractivos para el turismo y para la propia sociedad Veracruzana ya que esta demanda un nuevo uso, un lugar de encuentro, convivencia social que disfrute de nuevas y más activas maneras de ocio, entre estas destacando el turismo cultural en el Puerto de Veracruz.

1.3.- OBJETIVOS

1.3.1.- Objetivo principal

Realizar la puesta en valor del edificio de la antigua Aduana Marítima basada en un proceso que incluya estudios y análisis generales de su valor histórico, remarcando un uso apropiado que haga de este un inmueble accesible revalorando la Puerta de Mar, integrando el contexto sociedad, función y turismo como beneficio para el desarrollo

económico con espacios de consumo de gran impulso en el centro histórico de la ciudad de Veracruz.

1.3.2.- Objetivos Específicos

- 1.3.2.1.-Definición de ubicación geográfica y delimitación de la zona a estudiar.
- 1.3.2.2.-Análisis urbano de la zona a estudiar.
- 1.3.2.3.-Estudio de antecedentes históricos.
- 1.3.2.4.-Estudio del estado actual del inmueble de la antigua Aduana Marítima y monumento de la Puerta de Mar.
- 1.3.2.5.-Recolección de fotografías de la zona tanto de imágenes antiguas como modernas del puerto de Veracruz, inmueble y monumento.
- 1.3.2.6.-Análisis de casos análogos nacionales e internacionales.
- 1.3.2.7.-Estudio del reglamento del centro histórico del puerto de Veracruz.
- 1.3.2.8.-Generación de un inmueble con espacios de consumos que reaccionen al entorno urbano-turístico conservando su arquitectura.
- 1.3.2.9.-Accesibilidad al inmueble con la finalidad de dar a conocer la integración de la Puerta de Mar y alcanzar conocimiento general del monumento.
- 1.3.2.10.-Integrar el contexto sociedad, función y turismo dentro de la propuesta.
- 1.3.2.11.- Relación zonas de impacto turístico: Paseo del Malecón y la Plaza de Armas.

1.4.- JUSTIFICACIÓN

Todo inmueble tanto como monumento histórico representativo de una ciudad debe ser tomado en cuenta para conservar su valor, historia y su arquitectura, puesto que día a día la sociedad y las autoridades van perdiendo el interés haciendo de este una pérdida en su totalidad.

La activación del inmueble y la revaloración de la Puerta de Mar tiene ciertas razones para ser consideradas, siendo un patrimonio histórico por el que sobresale el crecimiento y desarrollo del puerto de Veracruz considerándose como un icono que marca la antigua ciudad amurallada con la finalidad de cumplir con una función primordial de hacer de esta una atracción turística de mayor nombramiento en el puerto, extendiendo su importancia de revivir su pasado y acoplarlo al futuro, satisfaciendo las necesidades que la sociedad Veracruzana requiere para lograr una buena imagen urbana y arquitectónica de la ciudad.

1.5.- HIPOTESIS

Al realizar la puesta en valor del edificio de la antigua Aduana Marítima por estar integrado a la puerta de mar y considerado como monumento con una riqueza histórica que cuenta con numerosos acontecimientos destacados en la ciudad se debe preservar su importancia para así crear un entorno de gran convivencia social beneficiando la zona con mayor impacto turístico en el Centro Histórico y levantando la revaloración histórica del monumento con la finalidad de ser reconocida y generando una imagen de marca del Puerto.

1.6.- LIMITACIONES Y ALCANCES

-Limitaciones

La importancia que tiene el inmueble de la antigua Aduana Marítima al ser integrado al monumento de la Puerta de Mar con un carácter arquitectónico de gran valor

se ve la dificultad de lograr estudiarlo independientemente, pues forma parte de todo el inmueble que siendo esta propiedad del gobierno del estado de Veracruz es difícil conocer a fondo las instalaciones tanto antiguas como modernas y obtener cierta información o un amplio análisis fotográfico, tal es el caso para lograr el acceso al frente de mar donde encuentran los almacenes de la aduana que están en constante actividad y supervisados diariamente por el personal de la API (Administración Portuaria Integral) aunque sin embargo, se estudiará la historia del puerto y antecedentes obteniendo y recopilando la información necesaria para cumplir con los conocimientos generales.

-Alcances

El aspecto que tiene el estudio y propuestas a las que se pretenden llegar es el de un análisis lo más concreto y claro posible, proporcionando propuestas bien definidas que cumplan con todo los objetivos mencionados anteriormente, obteniendo toda la información necesaria para la realización de planos arquitectónicos, levantamientos y estudio fotográficos donde se vea con precisión y se llegue a una fácil comprensión logrando una buena imagen cultural al inmueble y gran satisfacción para la sociedad.

1.7.- CARÁCTER INNOVADOR

Este proyecto busca la manera de que se logre una puesta de valor exitosa de cierto modo que el turismo y la sociedad pongan en funcionamiento dicho inmueble impulsando la conservación, rehabilitación y recuperación de este en todos sus aspectos y aumentar la identificación cultural para así fortalecer las redes sociales y económicas preservando sus valores históricos.

1.8.-EL USUARIO

Propuesta de proyecto sin límites de clases sociales, tipo de personas o edad, principalmente enfocado al turismo, siendo estos los mayores usuarios que disfruten de sus instalaciones.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.-REFERENTE HISTORICO

2.1.1- Historia y antecedentes del puerto de Veracruz

2.1.1.1- Primer municipio y puerta de entrada al nuevo mundo

Durante la Colonia, Veracruz fue el punto clave de las comunicaciones y comercio de la Nueva España, considerándose como la puerta de entrada al Nuevo Mundo y de “la cultura occidental a la América continental, cuna del primer ayuntamiento, primer puerto de México y centro de distribución de primordial importancia en la relación comercial de nuestro país con el continente europeo”¹.

Puerta de entrada al Nuevo Mundo, denominado como punto estratégico del país más poderoso en el siglo XVI, así como en artífice de una gran campaña de conquista y colonización.

En 1519 arranca su historia, prácticamente con la llegada de Hernán Cortés, pues al llegar los españoles se constituyó en medio de entrada y salida de mercancías provenientes de Europa.

¹ Rodríguez, Hipólito y Manrique, Jorge Alberto. *Veracruz La Ciudad hecha de Mar 1519-1821*. Xalapa, Ver. 1991. p.7.

“Como un puerto principal con gran movimiento mercantil se vio la necesidad de contar con un sistema defensivo que la protegiera de los constantes ataques de piratas y otros enemigos dando la creación de la destacada y representativa arquitectura militar de la Nueva España la cual contaba con siete baluartes (Santiago o El Polvorín, San José, Santa Bárbara, San Javier, San Mateo, San Juan y el de La Concepción), fuertes y murallas dando lugar a la llamada ciudad amurallada”².

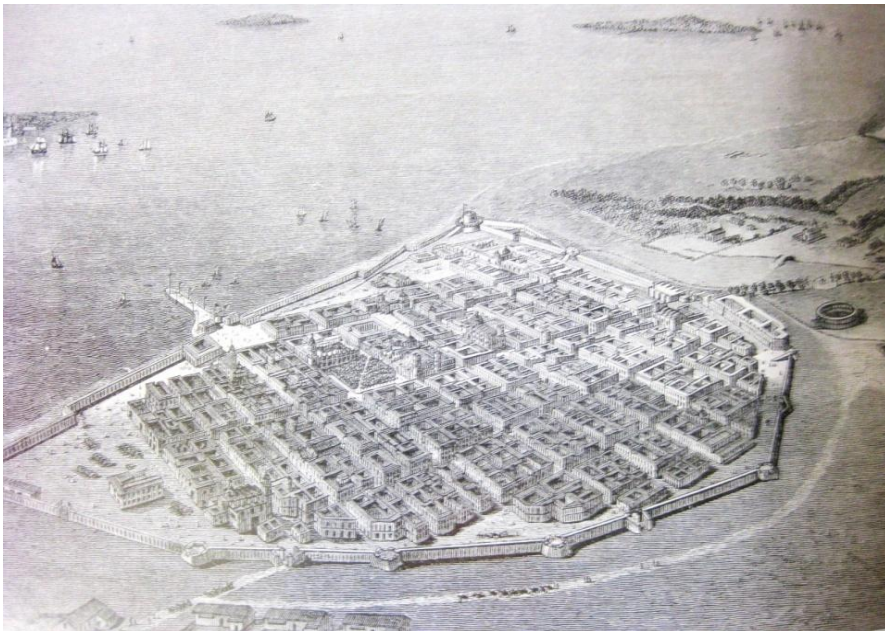


IMAGEN 1.- Veracruz como ciudad amurallada 1846.

² *Ibidem*, p.10.



IMAGEN 2.- Ciudad Amurallada 1851.



IMAGEN 3.- Restos de muralla conservada en el museo naval de la ciudad.

“Veracruz Amurallado contaba con:

- Una muralla de 3 metros de altura y 1 de ancho
- Puertas de tierra
- Una puerta de mar que se abrían a las 6am a 6pm
- 9 baluartes
- 64 manzanas
- 1106 casas
- Drenaje mediante canalitos al aire libre, tomaba agua de 5 fuentes públicas alimentadas por un acueducto subterráneo desde la laguna de Malibrán.
- 280 faroles de alumbrado a base de gas pero solo hasta las 11 pm.
- Una plaza de toros a extramuros”³.



IMAGEN 4.- Trayecto de la muralla del puerto de Veracruz.

³ Casasola Salamanca, Gustavo. *Apuntes gráficos para la historia de los muelles de 1902-2002*. Ed. Gustavo Casasola, México 2002. p.79.

El tramo de muralla que daba al mar justamente dicho tramo se encontraba pegado al edificio de la Comisaría es decir el Actual edificio de la Aduana Marítima que se caracteriza por tener su frente junto con el muelle que salía desde la Puerta de Mar.

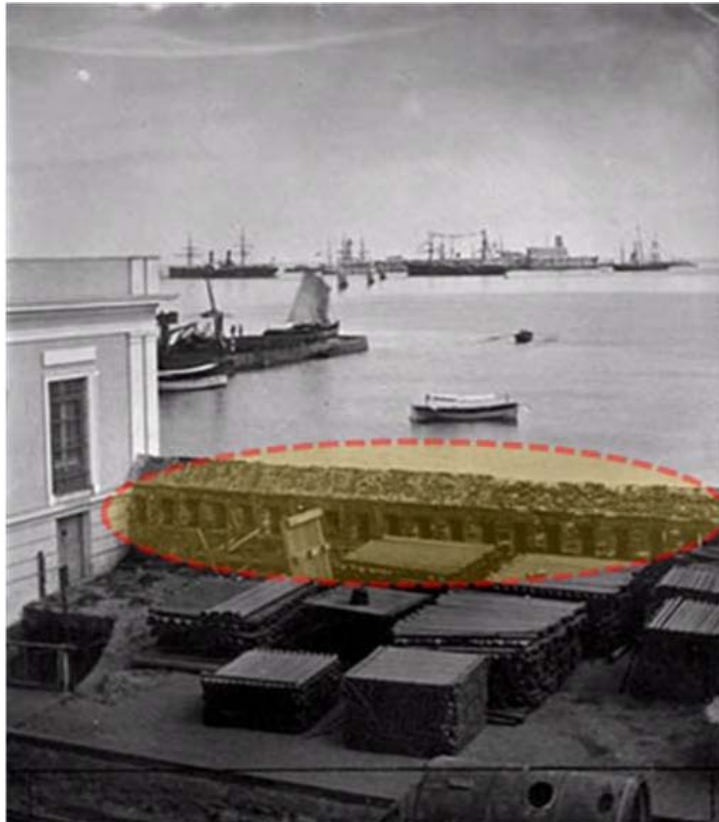


IMAGEN 5.- Tramo de muralla que atravesaba la Aduana Marítima.

“La historia está comprendida en diversos periodos:

1. Se extiende el arco de la conquista que se refiere en el que La Villa Rica de la Vera Cruz se constituye en el enlace en donde comienza la historia con la llegada de Hernán Cortes en 1519.
2. Marcando el resto del siglo XVI desde la consumación de Tenochtitlán hasta 1599”⁴.

⁴ Rodríguez, Hipólito y Manrique, op. cit., nota 1, p.17

“Durante el siglo XVII se consolidó como plaza comercial, dejando de ser mera puerta de entrada y salida de mercancías para convertirse en centro de intercambio y distribución”⁵ denominada como una ciudad cuya estructura urbana hizo posible en todo lo que se fue transformando esta ciudad.



IMAGEN 6.- Plaza central donde llegaban las mercancías.



IMAGEN 7.- Calle la Playa, actualmente Landero y Cos.

⁵ Rodríguez, Hipólito y Manrique, op. cit., nota 1, p.22.

2.1.1.2.- El Porfiriato

Durante el Porfiriato, en el "s. XIX el puerto recibe el mayor impacto directo en el mercado internacional y paso de ser la ciudad amurallada cuya estructura urbana se define en la colonia y persiste hasta 1880, año en que se inicio el derrumbe de la muralla y se llevo a cabo el indispensable ensanche de la ciudad, ante el sostenido crecimiento demográfico y el mayor movimiento económico de la población"⁶.

En este periodo se construyeron muelles, bodegas e instalaciones portuarias para satisfacer las necesidades de funcionamiento, pero la bahía se azolvó requiriéndose un proceso de dragado constante, que difícilmente se realizaba. Las instalaciones fueron casi abandonadas, las maniobras resultaban altamente dispendiosas y muchas líneas marítimas optaron por emplear como terminal al puerto de Tampico.



IMAGEN 8.- Centro de Veracruz como ciudad en crecimiento durante el Porfiriato.

⁶ García Díaz, Bernardo, *Puerto de Veracruz*, Archivo General del Estado de Veracruz, 1992, p.77.

“El puerto de Veracruz tiene un potencial de infraestructura urbana y fue reacondicionado posteriormente; se construyó el ferrocarril procedente de la ciudad de México y se terminó el puerto artificial en 1902, obras que lo colocaron como un importante polo de desarrollo industrial del país”⁷.

La cultura oficial promovida verticalmente durante el Porfiriato cumple socialmente con el propósito de halagar estéticamente la nueva arquitectura mexicana, difundiendo la ideología del gobierno con un programa administrativo donde sostenga el resultado de la modernización de infraestructura productiva.

El edificio de Bellas Artes de la ciudad de México fue el que caracterizó todos los géneros, el que se erigió como símbolo arquitectónico de la cultura y formalidad de un régimen que se propuso a borrar la tradición artística local y convertir la urbe en el paradigma americano de la constructiva europea.



IMAGEN 9.- Palacio de Bellas Artes en México.

⁷ *Ibidem*, p. 110.

Tal es el caso en el que se destaca “la arquitectura del Porfiriato, dejando marcada la construcción del edificio de la aduana marítima la cual hizo que esta se transformara como se describe a continuación:

La Puerta de Mar dejó de conservar el único arco central con sus dos puertas laterales construyendo en la parte central una nueva fachada con nuevo arco a semejanza de aquel con reja de gran tamaño y gruesos barrotes”⁸, dando un acceso a la plazoleta frontal que era la vía pública en aquel entonces denominada la calle de la Playa, actualmente la Avenida Marina Mercante.

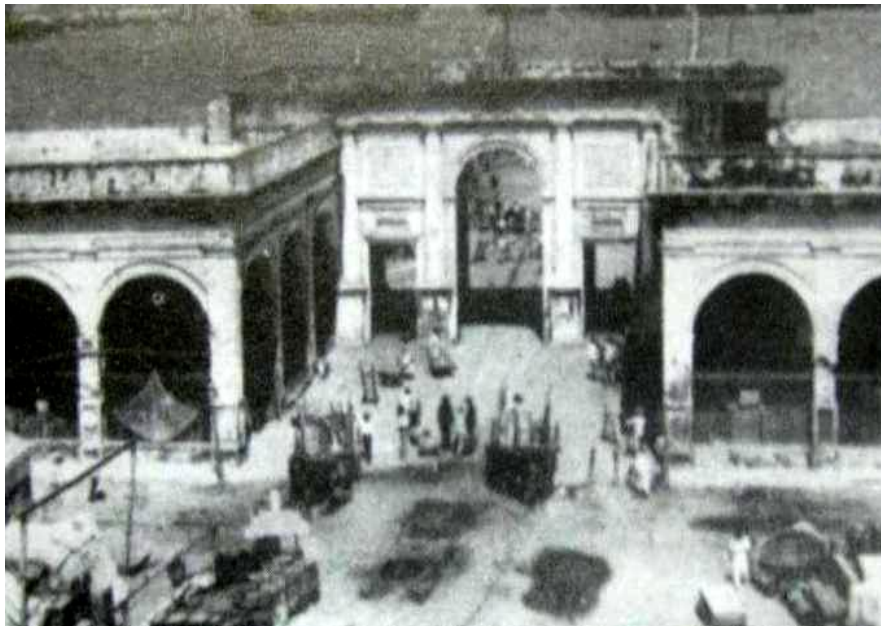


IMAGEN 10.- Antigua Puerta de Mar.

⁸ Pérez de León, José, *Memorias de las obras del puerto de Veracruz*, Gobierno del Estado de Veracruz-Llave 2002, p.56.



IMAGEN 11.- Antigua fachada principal de la Puerta de Mar.



IMAGEN 12.- Perspectiva antigua fachada de la Puerta de Mar.

Construcción que dio como resultado a que la Puerta de Mar quedara integrada al actual edificio remarcando “un gran ejemplo de la influencia de cultura francesa con características constructivas de la época porfiriana como lo que son los materiales de recubrimiento y acabados, edificio que mezcla tendencias neoclásicas con nacionalistas”⁹.



IMAGEN 13.- Edificio de la Aduana Marítima.



IMAGEN 14.- Fachada conservada y actual del edificio de la Aduana Marítima.

⁹ *Ídem.*

El Porfiriato es la época en la cual Veracruz ocupó el lugar clave tanto en “la evolución y el traslado de la arquitectura europea al nuevo mundo así como de los intercambios y transporte y catalogado como el puerto mexicano que durante varios siglos sería una puerta de entrada y salida de productos”¹⁰.



IMAGEN 15.- Antiguo muelle.

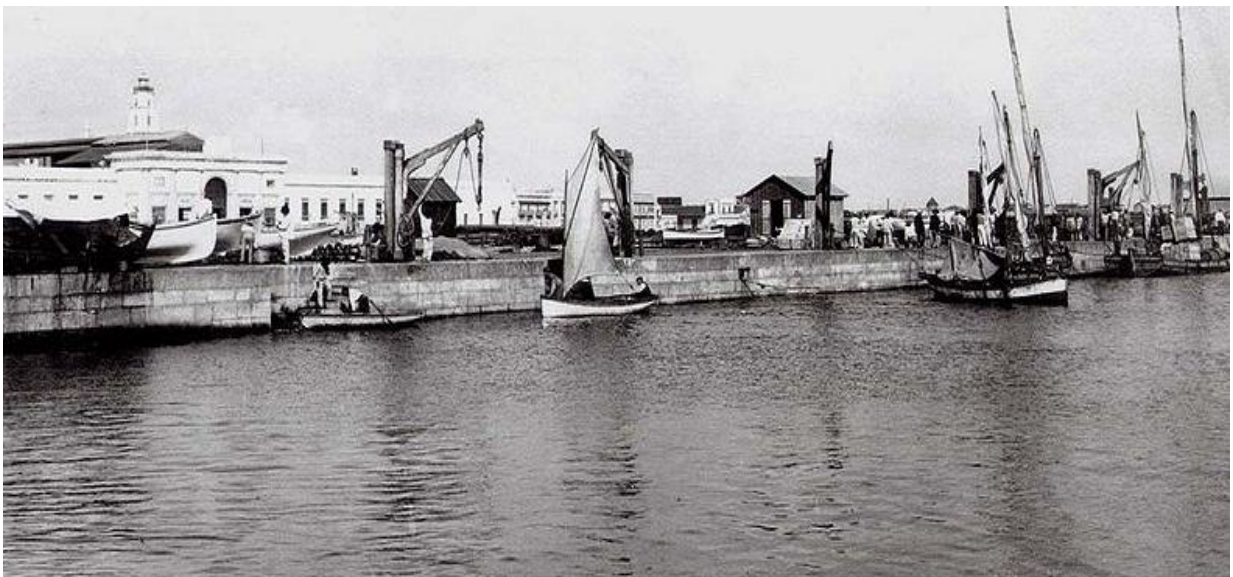


IMAGEN 16.- Muelle con vista al fondo de la Puerta de Mar.

¹⁰ Sardiña Salgado, Francisco Luis, *Veracruz historia y encuentros*, Instituto Veracruzano de Cultura, México, 1994, p. 69

Junto con “los ferrocarriles eran la mayor representación de la época que lanzo al exterior su relación para el comercio de mercancías y abarco parte del país desempeñando un papel relevante al propiciar el aumento considerable en la transferencia de bienes por tierra desde sitios de producción hasta el litoral”¹¹ ya que no solo transportaba mercancía sino a la gente, lo que sin duda estimulo la migración.



IMAGEN 17.- Primer camino de hierro para ferrocarril de Veracruz hasta la capital del país.



IMAGEN 18.- Estimulo de la migración ocasionada por la creación del ferrocarril.

¹¹ *Ibidem*, p.70.

La ciudad se benefició durante el Porfiriato ya que:

- Se modernizó el puerto
- Se introdujo la electricidad
- Se edificaron modernas construcciones para la época
- Creció la economía y el comercio



IMAGEN 19.- Vista panorámica del puerto de Veracruz durante el Porfiriato.

Se reconocieron todos los beneficios de ese periodo pero sin embargo se cometió el error de no llevar bienestar a las clases más necesitadas, lo que trajo como consecuencia que, “durante la Revolución Mexicana, Francisco I. Madero recibiera el apoyo decidido de los veracruzanos en su lucha por derrocar a Porfirio Díaz, quien abandonó el país, saliendo del puerto de Veracruz con rumbo a Francia”¹².

¹²Sardiña Salgado, Francisco Luis, op. cit., nota 10, p.71

2.1.1.3.- Los cuatro títulos heroicos

Veracruz fue cede y declarada Cuatro Veces Heroica por haber sido escenario de cuatro de los acontecimientos más importantes en la defensa de la soberanía nacional los cuales comenzaron desde la llegada a la ciudad por medio del mar estando en consideración que era la entrada y salida de la ciudad amurallada y del actual puerto que se encontraba en constantes ataques.

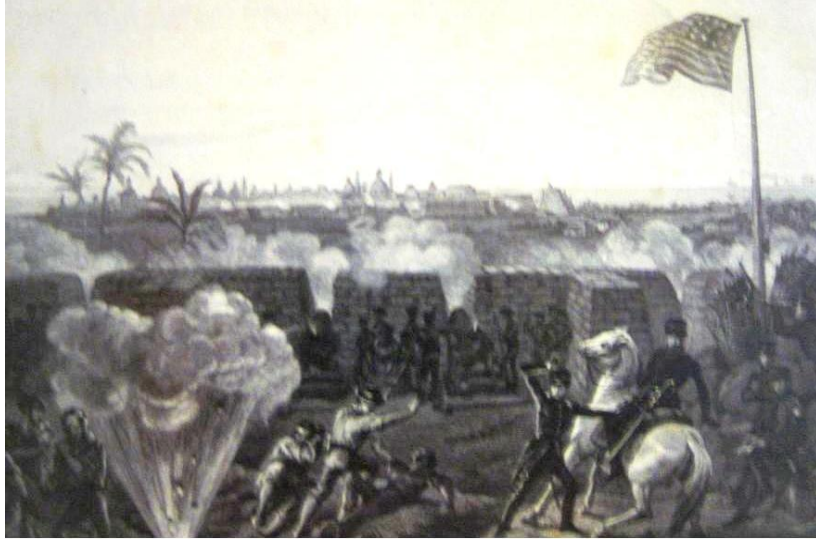


IMAGEN 20.- Bombardeo del régimen español.



IMAEGN 21.- Ataque por franceses, "Guerra de los Pasteles.

”Puerto que ha sido atacado varias veces por fuerzas militares extranjeras como la rendición en los que la población lucho heroicamente contra invasores extranjeros logrando los actuales títulos como ciudad Heroica”¹³.

Año	Suceso	Fecha
1823	Españoles bombardean desde San Juan de Ulúa.	25 de septiembre- 13 de octubre 1823.
1838	Bombardeo Franceses	28 de noviembre de 1838
1847	Primera Invasión Norteamericana	24 de marzo de 1847
1914	Segunda Invasión Norteamericana	21 de abril de 1914

ESQUEMA 1.- Cuatro títulos heroicos.

¹³ Gobierno del Estado de Veracruz, *Veracruz el estado de todos*, Veracruz, 2006, p. 21.

2.2.-REFERENTE TEÓRICO

2.2.1- RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

2.2.1.1.- El Patrimonio

“Patrimonio se define como todo aquello que se hereda de nuestros ascendientes, los bienes que poseemos, lo que traspasamos como herencia”¹⁴.

Veracruz cuenta con gran riqueza histórica que con el tiempo ha marcado monumentos de gran valor histórico y que a lo largo de la historia han sido transmitidos a generaciones futuras sin perder su importancia, pero que por lo contrario algunos se ha mantenido vivos de tal manera que la historia sigue reviviéndose y sigue siendo de esta una motivación de la sociedad y turismo por mantener vivo su pasado, aun siendo gran mayoría los que se han ido perdiendo hasta ser totalmente desaparecidos o de menos importancia.



IMAGEN 22.- Baluarte de Santiago, parte de muralla conservada.

¹⁴ Hernández Ballart, Josep y Tresserras, Juan i Jordi, *Gestión del Patrimonio Cultural*, España, 2001, p.11.

En el puerto de Veracruz se remarca que tanto los antiguos edificios del centro histórico como monumentos van perdiendo su importancia siendo parte de la historia de la ciudad por lo que se ha considerado ser conservados al igual que restaurados.

Hoy por hoy coincidimos que “patrimonio histórico, cultural y natural es una construcción cultural y como tal sujeta a cambios en función de circunstancias históricas y sociales”¹⁵, contemplando que como legado de las civilizaciones antiguas se reconoce como un bien superior para la humanidad y es amparado por instituciones nacionales e internacionales en beneficio del enriquecimiento cultural de todos los pueblos, así mismo reconociéndose de forma universal que existen bienes especialmente apreciados que son resultados de una herencia.



IMAGEN 23.- Edificio de Correos y Telégrafos, arquitectura patrimonial conservada.

¹⁵ *Ídem.*

2.2.1.1.1.- El Patrimonio como Herencia y Cultura

El patrimonio como una herencia cultural del pasado, “conecta y relaciona a los seres humanos del ayer con los del presente en beneficio de su riqueza cultural y sentido de identidad con distintos propósitos”¹⁶ disfrutando su valor con cierto deber de traspassarla en mejores condiciones a las generaciones futuras.

Tomando en cuenta que el valor es lo más importante en el patrimonio, comprendemos que este sirve para establecer una relación entre individuos conforme pasa la historia del pasado al futuro entre las diferentes generaciones, tendiendo a ser un concepto muy extenso puesto que incluye bienes materiales e inmateriales así como una importancia de la historia transmitiendo mensajes culturales que hacen verdaderos mensajeros de cultura.



IMAGEN 24.- Forte de San Juan de Ulúa patrimonio mensajero de cultura.

¹⁶ Hernández Ballart, Josep y Tresserras, Juan i Jordi, op. cit., nota 20, p.13.

Los restos de la antigua ciudad fortificada son considerados parte de la herencia con la que cuenta el puerto de Veracruz ya que “el transcurrir del tiempo hace que las personas fundamenten la continuidad histórica y cultural adquiriendo una ventaja de duración y determinándose como buenos agentes transmisores a través del tiempo, permaneciendo inscritos en objetos de forma indeleble”¹⁷.



IMAGEN 25.- San Juan de Ulúa, cultura del puerto de Veracruz.



IMAGEN 26.- Importante fortificación, característica del puerto.

¹⁷ *Ídem.*

2.2.1.1.2.- Propósitos de la Conservación del Patrimonio

Patrimonio histórico está formado por objetos que permanecen con el transcurrir de los años y la escancia de la historia que se ven preocupados por el propósito de su conservación ya que “se trata de cuando se va desapareciendo y cuando quizá solo quedan indicios porque el tiempo las ha estropeado y destruido o hasta cierto caso porque han sido abandonadas por muchas razones como el progreso y crecimiento de una nueva urbanización y ciertos objetos y memorias interactúan mientras se van perdiendo”¹⁸.

Para hacer posible la conservación de patrimonio perdido de la Puerta de Mar es necesario recuperar parte de la originalidad de este monumento sin alterar las condiciones en las que se encuentra el edificio de la antigua Aduana Marítima ni mucho menos sin cambiar la estructura física de este ya que en el interior se encuentra atrapada la Puerta de Mar sin ser reconocida por la sociedad de tal manera que se va perdiendo su valor histórico.



IMAGEN 27.- Antiguo muelle y al fondo la Puerta de Mar.

¹⁸ Hernández Ballart, Josep y Tresserras, Juan i Jordi, op. cit., nota 20, p.18.

Como se dice que cada que una ciudad crece y más se desarrolla económicamente es más probable que se deteriore el legado de su historia. “El progreso con su lógica de cambio y transformación recopila fragmentos de un entorno cultural construido perdiéndose lazos y la memoria que ponen en contacto a las personas con el pasado y generaciones precedentes.”¹⁹

Como consecuencia del desarrollo y progreso de una ciudad va representándose una pérdida que hace que reaccione la humanidad histórica con un desarrollo de prácticas conservacionistas debido a que “no necesariamente el patrimonio debe tener un uso cumpliendo con cierta función, muchos no tienen ninguna utilidad práctica debido al paso del tiempo pero sin embargo atraen la admiración, ya sea por su belleza o por ciertas razones de la historia o simplemente por la memoria histórica del pueblo llegando a la conclusión que muchos patrimonios son más que restos fragmentados”²⁰.



IMAGEN 28.- Casa de Hernán Cortés sin uso pero reconocida atracción turística por valor histórico de La Antigua, Veracruz.

¹⁹ Hernández Ballart, Josep y Tresserras, Juan i Jordi, op. cit., nota 20,p.21.

²⁰ Ballart, Josep, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, Ariel 1997, p. 66

La conservación de los patrimonios puede ser absurda pensando en nuevos usos para el legado preservado, tomando en cuenta la gestión patrimonial que se entiende como el “conjunto de actuaciones programadas con el objetivo de conseguir una conservación de bienes patrimoniales con uso de estos adecuado a las exigencias sociales contemporáneas”²¹ descubriéndose en esta época las posibilidades con retos de conservarlo, encontrar mejores usos para el patrimonio histórico común sin dar de menos la importancia de su preservación ni su valorización social.

No cabe remarcar que en la actualidad la sociedades no paran de crear patrimonio cediendo la presión social en patrimonializar una parte considerable de su entorno, creando el peligro de patrimonializar en exceso y confundir por querer recrear algo que jamás existió por la amenaza de la desaparición de una parte de algún legado material, es decir, se debe tomar en cuenta que la idea de rescatar el pasado constituye un gran impulso para despertar a la sociedad trayendo consigo el regreso de nuestro pasado.



IMAGEN 29.- Paseo del Malecón considerado, parte considerable del puerto sin patrimonializar por no confundir y rescatar en pasado.

²¹ *Ibidem*, p.68.

La destrucción del patrimonio crece en nuestro tiempo con cierto límite considerándose un “tipo de bien que no es renovable no solamente refiriéndonos al hecho de que una vez que se pierde no pueda ser sustituido por otro que se ha salvado ya que no es intercambiable con otro que sea similar sino que se define a que este es único como cada cultura e historia”²². No todos los bienes de un patrimonio histórico ofrecen posibilidades de ser conservados, renovados y cambiados por el simple hecho de su originalidad.

En la actualidad existe una misión para los patrimonios históricos como es la realización de una selección ya que se debe saber cómo escoger un objeto de la historia que merecen ser reconocidos y por encima de otros salvados y traspasados a las generaciones futuras contando con un uso adecuado y socialmente un uso beneficioso para los bienes que se deciden preservar.



IMAGEN 30.- Pirámides en Tuxpan, Ver., cubiertas sin ser reconocidas.

²² Choay, Francois, *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, España, GG, 1992, p.195.

El valor de uso o utilidad de un patrimonio destaca la valoración de este como la mayor parte de bienes culturales ya que detrás de este se esconde un valor de uso inmaterial que puede ser utilizado para incrementar el conocimiento general, puesto que no siempre se valora aun siendo parte de un bien cultural que como objetos sociales del pasado incorporan conocimientos y experiencias para su debida valoración.

Se debe tomar en cuenta “que valor o que provecho sale al ser preservado, haciendo de esta selección la forma de atribuir su valor debido a que estos dependen del contexto cultural e histórico”²³ siendo algunos recursos más apreciados en un momento ya sea por sus características, sus cuidados, el uso y remarcando sus valores principales que a continuación se muestran de manera detallada:

“Valor de Referencia	Todo lo que atesora sus cualidades o virtudes y las utilidades que pueda tener, es decir, su valor como recurso.
Valor de uso	El bien que sirve para satisfacer alguna necesidad concreta o más bien alguna oportunidad o reto utilizándolo y sacándole debido provecho incrementando nuestro conocimiento histórico, técnico y general.
Valor Formal	La atracción que despierta en los sentidos y en función del placer estético valorados por su forma o por lo que están hechos existiendo materiales que despiertan nuestros sentidos.
Valor Simbólico	Despiertan y evocan a una cultura o acontecimiento del pasado, sirve como enlace real que le da un valor excepcional interpretando y adquiriendo nuevo valor” ²⁴ .

ESQUEMA 2.- Valores que preservan la importancia del patrimonio

²³ Ballart, Josep, op. cit., nota 26, p.159.

²⁴ Ídem.

Es así que el edificio de la antigua Aduana Marítima lleva una finalidad para ser conservada al igual que numerosos patrimonios del país y del estado de Veracruz, tratando de transmitir y despertar el interés de la sociedad y del turismo por su historia y su atracción.

Es de gran importancia remarcar los valores que le dan provecho ya sea al monumento de la Puerta de Mar como al inmueble, utilizando de esta manera “el valor de uso para satisfacer y crear oportunidad para realzar su conocimiento y valor simbólico el cual despierta y evoca un pasado enlazando lo real dándole un uso y valor único”²⁵.



IMAGEN 31.- Interior del Edificio de la Aduana con uso Federal.

²⁵ *Ibidem*, p.160.



IMAGEN 32.- Placa de bronce alusiva a la inauguración del Puerto.

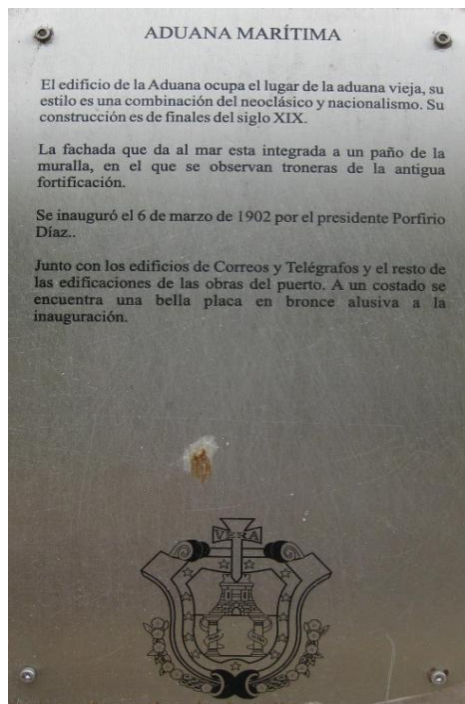
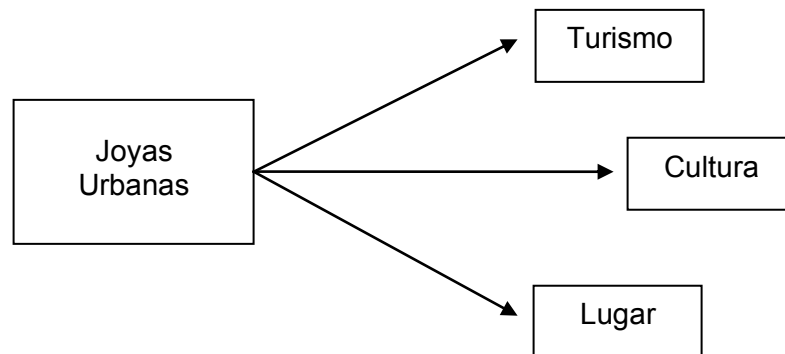


IMAGEN 33.- Placa descriptiva del actual inmueble.

2.2.1.1.3- El Patrimonio y el Turismo

“El patrimonio cultural forma el principal referente de la identidad urbana”²⁶, parte de las características definitorias de las ciudades históricas y base de su atractivo como destino turístico, tal como en el puerto de Veracruz se presenta el castillo de San Juan de Ulúa o el Baluarte de Santiago pero que a diferencia de la Puerta de Mar se encuentra ligada a sus conceptos del movimiento conservacionista y del turismo cultural respondiendo a un mismo punto de revaloración de su legado en peligro de desaparición o el que está siendo afectado negativamente por falta de importancia y conocimiento.

“Turismo, cultura y lugar forman los tres vértices del triangulo”²⁷ los cuales se caracterizan como joyas urbanas que debemos conservar en las mejores condiciones para que las generaciones futuras puedan disfrutarlas siendo percibidas por la sociedad local como una nueva fuente de riqueza.



ESQUEMA 3.- Vértices del triangulo de las joyas urbanas.

²⁶ De la Calle Vaquero, Manuel, *La ciudad histórica como destino turístico*, Barcelona, Ariel, 2002, p. 17.

²⁷ *Ídem*.

El turismo va cambiando sustancialmente, como fácil ejemplo es el viajero del siglo XIX, viajaba para descubrir cultura y en transcurso de investigación tropezaba con ciudades del arte pero el interés por las ciudades históricas se mantiene por denominarse el destino de formas específicas de turismo cultural convirtiéndose en un producto complementario del viajero, es decir, “la visita de este tipo de ciudades se basa en la búsqueda del contacto con el patrimonio, una expresión de la identidad propia como observamos los siguientes puntos principales:

Elementos influyentes para el crecimiento: turismo y ciudad histórica.	Retos parte de actividades económicas a nivel mundial.	Factores de países desarrollados considerados competidores en el mercado global
La industria turística	Globalización de la vida económica y social	Aumento de calidad y esperanza de vida
Gestos Culturales	Tecnología de la comunicación	Mayor nivel educativo
Gobiernos Locales	Problemas de sostenibilidad de desarrollo	Edades más tempranas de jubilación
-----	Cambios de consumo y uso del ocio	Incorporación de la mujer al mundo del trabajo
-----	-----	Mayor tiempo de ocio disponible gracias a la reducción de jornada laboral ²⁸

ESQUEMA 4.- Puntos de identidad propia de un patrimonio.

²⁸ De la Calle Vaquero, Manuel, op. cit., nota 32, pp.16-18.

El patrimonio cultural constituye uno de los “recursos básicos para la configuración de un destino turístico que debemos valorar y transformar puesto que pasa de ser un recurso a convertirse en un producto capaz de generar riqueza y empleo”²⁹ poniendo una atención en su conservación y mantenimiento para garantizar que la propia población disfrute de este.



IMAGEN 34.- Actual Paseo del Malecón.



IMAGEN 35.- Antiguo Paseo del Malecón.

²⁹ De la Calle Vaquero, Manuel, op. cit., nota 32, p.22.

“El turismo es denominado gran consumidor por lo que se debe planificar su desarrollo con una visión urbanista que marque tres puntos principales:

- Objetivos económicos que se quieran cumplir
- Los espacios que se quieran proteger
- La identidad que se quiere poseer”³⁰.



IMAGEN 36.- Plaza de Armas, Centro Histórico de Veracruz.



IMAGEN 37.-Los Portales, Centro Histórico de Veracruz.

³⁰ De la Calle Vaquero, Manuel, op. cit., nota 32, p.28.

Un proyecto que se sustente de crecimiento sostenible del patrimonio garantiza efectividad tanto de la preservación y culturas, monumento y entornos. “Partiendo del conocimiento e identificación de recursos patrimoniales aunque no solo precisa el conocimiento de los recursos que la sustentan sino también se debe saber:

- Cuáles son los intereses y motivaciones del público.
- Valorar los servicios turísticos disponibles.
- Hacer indispensable la atención a los intereses y propuestas tanto de los sectores culturales y turísticos como públicos y privados para la propuesta en marcha”³¹.



IMAGEN 38.- Torre de Eiffel destino turístico de la ciudad de Paris, Francia.

³¹ De la Calle Vaquero, Manuel, op. cit., nota 32, p.35.

2.3.1.4.- Arma de Identidad e Imagen de Marca

El patrimonio es considerado también como “un arma de identidad y en definitiva su singularidad; definida también como un instrumento de identificación o elemento clave para una ciudad, un icono, que contribuye a generar una imagen de marca ya que el turismo contribuye a reforzarla interpretándolo de manera que juega un rol fundamental para presentar la autenticidad huyendo de las falsas culturas turísticas”³².

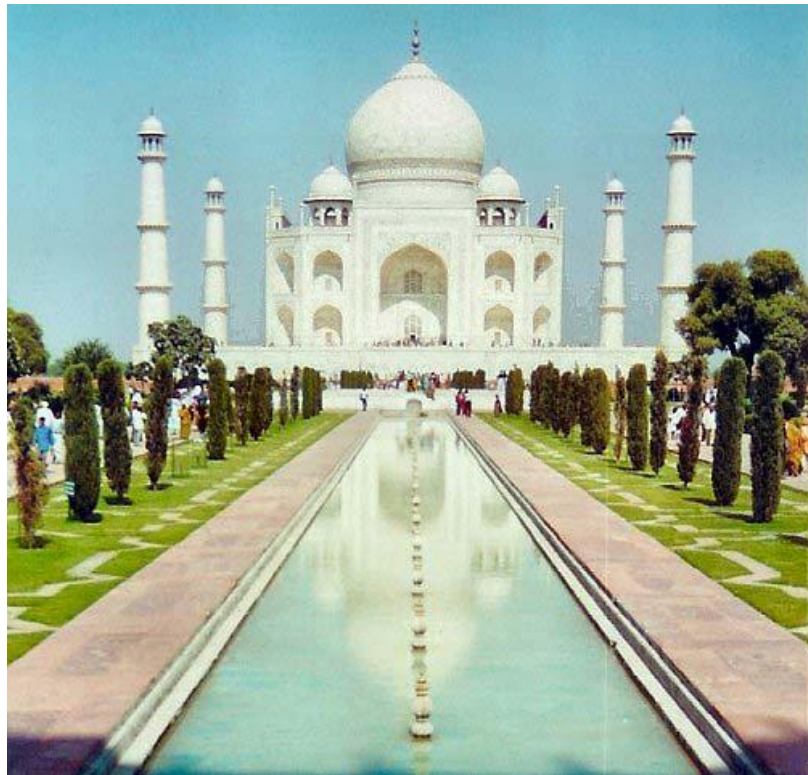


IMAGEN 39.- Taj Mahal, denominado como un icono o arma de identidad de la India.

³² Rementería Sempé, Jon G., *II Congreso internacional de consejo nacional de centros históricos, IV Foro Internacional de centros históricos*, Veracruz, Ver., 2008.

El puerto de Veracruz puede ser visualizado por turistas de diferentes maneras, una vez que es mencionado como antigua ciudad fortificada lo identifican de los demás por tener en cuenta el castillo de San Juan de Ulúa ya que es algo característico de la ciudad, parte de su historia general que se conoce desde sus orígenes, partiendo desde aquí el caso de la Puerta de Mar.



IMAGEN 40.- Vista frontal de la Puerta de Mar.

“Puerta de entrada al nuevo mundo, tema de nivel mundial que debe ser destacado en la historia para tener una marca en la ciudad puesto que se sabe que fue el puerto de entrada y salida de los españoles que de ninguna manera puede ser omitido, ya que la llegada de estos marco la historia del país así mismo la del puerto.”³³

³³ *Idem.*

De tal manera que se considera que si un destino pretende defenderse y valorar su historia, debe acentuar su identidad y apoyarse en elementos de singularidad que permitan que el turista prefiera ese destino regenerando un paisaje urbano remarcando que la imagen de marca para el turismo cultural es un elemento fundamental para el desarrollo del turístico urbano como suele tener toda ciudad mundialmente, en este caso como puede ser desde la Torre Pemex de Veracruz o el edificio de Correos y Telégrafos así como en Paris el Arco de Triunfo o la Torre de Eiffel, destacando la renovación y reconstrucción de nuevos equipamientos culturales.

“La conservación de los recursos patrimoniales y su proceso de transformación en productos turísticos pueden ser un incentivo para la revitalización de la identidad cultural siendo el mercado turístico el necesitado de los recursos patrimoniales para el desarrollo de nuevos productos”.³⁴

De esta forma se remarcan los problemas por los que atraviesan los centros históricos de las ciudades como son el cambio de uso y función tradicional de los inmuebles como consecuencia de la necesidad de proporcionar servicios al turista.



IMAGEN 41.- Torre de Pemex Imagen de Marca de Veracruz.

³⁴ Villalobo Jaramillo, Javier, *II Congreso internacional de consejo nacional de centros históricos, IV Foro Internacional de centros históricos*, Veracruz, Ver., 2008.

2.3.1.5.- Políticas Culturales y Uso Social del Patrimonio

La sociedad es cada vez mas consiente de plantear el valor social y el uso del patrimonio no solo acciones para la conservación sino también su valor y uso social-turístico de manera que se reestructure con el fin de conservar y acentuar la importancia de este como menciona la UNESCO la cual tiene la labor de preservar y proteger el patrimonio cultural siendo el que representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras.



IMAGEN 42.- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura.

“En relación con el patrimonio, actúa en torno a tres ejes básicos: la prevención, la gestión y la intervención de elementos básicos para garantizar la conservación y el uso social del patrimonio, así también menciona que ha ido tomando las decisiones y compromiso de emprender acciones para salvaguardar y mantener en vigor las expresiones del género humano plasmadas en las producciones culturales que están amenazadas con desaparecer por la escasa valoración y falta de protección o ciertos procesos de transformación poniendo en peligro su continuidad o supervivencia de su intimidad y originalidad”³⁵.

³⁵ De la Calle Vaquero, Manuel, op. cit., nota 32, pp.150

2.2.1.2- LA RESTAURACIÓN

La palabra restaurar proviene principalmente de lo que se considera regresar, volver a ser, resurgir o reponer, en pocas palabras como prefijo “re”, que trata de fortalecerse. También se puede entender cómo recuperar o reparar, volver a poner en uso algo que por cualquier otra causa haya sufrido un deterioro determinado.



IMAGEN 43.- Restauración de la Esfinge de el Cairo dentro del perímetro de las pirámides de Giza.

Durante el “siglo XVIII las construcciones de monumentos antiguos fueron modificadas según las necesidades del siglo barroco y las fundaciones en la nueva España”³⁶ llamándolo el siglo más representativo de la arquitectura mexicana.

³⁶ Mangino Tazzer, Alejandro, *La restauración arquitectónica retrospectiva histórica en México*, México, Trillas, 1991, p.17.

En Veracruz durante ese periodo se encontraba el monumento original de la Puerta de Mar y a la llegada del Porfiriato este se perdió al integrarle otra fachada y construcciones que fueron modificando su estado actual.

A partir del siglo XVIII se vieron muchos cambios a edificaciones y monumentos de cierto modo que la actividad de restauración de monumentos arquitectónicos en la actualidad podría quedar expresado remarcando que es el arte de salvaguardar la solidez y la forma-materia histórica del monumento por medio de operaciones y agregados que evidencien su actualidad y su finalidad, considerando como “momento metodológico de reconocer su consistencia física y valoración histórica-estética para llevarlo a contar con una finalidad de ser transmitido al futuro.”³⁷



IMAGEN 44.- Original Puerta de Mar.

³⁷ Bonfil, Ramón M., *Apuntes sobre Restauración de monumentos*, México D.F 1971, p.18.

“La conservación de bienes culturales es una actividad que ha adquirido gran importancia social en la actualidad. Se considera que constituyen un patrimonio común que merece ser conservado para generaciones futuras”³⁸, que a diferencia de otros monumentos como el Baluarte de Santiago que sigue siendo conservado en su estado original, la puerta de Mar perdió su estado original, sus arquitectura y gran parte de su valor.

Causa por la cual actualmente la sociedad y el turismo la desconocen sin tener conocimiento general desde su origen hasta su estado actual, viéndose de esta manera la necesidad de restaurar su fachada ya que el monumento se encuentra totalmente integrado al edificio de la aduana que durante el Porfiriato se efectuó su construcción.



IMAGEN 45.- Puerta de Mar 1879.

³⁸ Mangino Tazzer, Alejandro, op. cit., nota 42, p.22

“En la carta de Venecia se tiene señalado que la restauración se caracteriza por ser una operación que guarda un carácter excepcional con el fin de conservar y relevar los valores estéticos e históricos del monumento, y de esa manera se fundamenta en el respeto hacia lo antiguo y documentos únicos”³⁹.

Se dice que las intervenciones de restauración de los bienes culturales se dirige a restaurar toda la investigación sin esconder lo nuevo o lo viejo agregado a dicho patrimonio. “La medidas de prevención son escasas pasando a un nivel de intervención conservadora y posteriormente al tratamiento siendo estos el resultado de la investigación aplicada de manera experta ya que es un tipo de intervención que pretende hacer que un objeto regrese a una condición y apariencia anterior mejor que la actual en relación a los usos a los que se destine”⁴⁰.



IMAGEN 46.- Catedral de Burgos en proceso de restauración.

³⁹ Bonfil, Ramón M., op. cit., nota 43, p. 21.

⁴⁰ Jijón, Francisco, *II Congreso internacional de consejo nacional de centros históricos, IV Foro Internacional de centros históricos*, Veracruz, Ver., 2008.

La restauración remarca conservar los monumentos históricos como obras de arte por tener un carácter único y especial que “debe ser consolidado antes que reparados y reparados antes que restaurados”⁴¹, puesto que las intervenciones de consolidación deben ser mínimas en los conjuntos de atributos artísticos y estéticos relevantes con materiales originales que forman parte del monumento tratados como tales a medida de que el registro del proceso de intervención sea notoriamente detallado.



IMAGEN 47.- Antiguo Faro de Venustiano Carranza.

⁴¹ Bonfil, Ramón M., op. cit., nota 43, p. 25.

El monumento a restaurar en si es un documento que puede ser leído críticamente y aportar información de carácter histórico siendo “la postura que le otorga una preponderancia documental a la obra arquitectónica concibiendo la investigación como una etapa previa que hace que la relación entre documentos y monumentos sea denominada esencial para el comienzo y el fin entre ambas fuentes de información”⁴² ya que la investigación histórica relacionada con la restauración de los monumentos debe estar orientada fundamentalmente a ser el soporte para la decisión de dicha restauración pasando a la valoración de la edificación.



IMAGEN 48.-Actual Faro de Venustiano Carranza.

⁴² Borrero, Alfonso, *Preservación y restauración de monumentos arquitectónicos*, Bogotá, 1973, p.86.

2.2.1.2.1.- El ¿Por Qué? de la Restauración

Cuando se habla de restaurar es referirnos a ciertas actividades arquitectónicas como arqueológicas con objetivo de conservar un bien del patrimonio cultural arquitectónico. Un patrimonio se mantiene en estado de servicio a base a unas características fundamentales que son:

- Funcionales
- Constructivas
- Estética.



IMAGEN 49.- Pirámide de Quetzalcóatl monumento arqueológico conservado.

“Al garantizar la permanencia de un monumento aumentan el criterio de su valor siendo la sociedad la que juega el papel principal ya que la involucra no solo en los beneficios que pueda tener con la recuperación, sino que tiene la responsabilidad de conservarlo y heredarlo”⁴³, de lo contrario al dejarse abandonado pierde poco a poco sus valores hasta olvidar su papel útil a dicha sociedad.

⁴³ *Ibidem* p. 105.

La restauración siempre estará “encaminada a satisfacer las necesidades de una sociedad en base a ciertas normas legales y técnicas de control haciendo posible tanto la conservación de bienes culturales, como la satisfacción de necesidades”⁴⁴, puesto que la arquitectura es considerada como una manifestación de tiempo y espacio determinado, será la evidencia tangible y significativa que trascienda a generaciones futuras, para el conocimiento de nuestro origen y evolución.



IMAGEN 50.- Restauración de la Catedral de la Ciudad de México.

⁴⁴ Chanfón Olmos, Carlos, “Gaceta Ideas”, *Boletín de ideas arquitectónicas*, México, D.F, 2007, p.22.

2.2.1.2.2.- Importancia de la Restauración

La restauración arquitectónica va tomando creciente importancia, tanto por la conservación de un patrimonio, como por la rentabilidad económica en otros. La compleja red de profesionales que intervienen en la construcción, junto con las múltiples circunstancias que la rodean, especialmente en la recuperación de obra ya existente, son aspectos que dificultan el obtener un final satisfactorio.

Es de gran importancia conocer las tendencias de la restauración y sus finalidades pues el punto principal es saber las causas a las que se debe la necesidad de restaurar, es decir, "cuáles son los elementos que hacen que un monumento se deteriore o envejezca al grado de que sea necesario realizar intervenciones con la finalidad de buscar soluciones para lograr un rescate exitoso, por lo que se debe tener en cuenta las diferentes causas y la manera en que estas se clasifican por ser las principales provocadoras del deterioro del cual un monumento o inmueble puede estar sufriendo de una pérdida que lo ponga en peligro de su conservación y la posibilidad de ser perdidos en su totalidad.



IMAGEN 51.- Restauración de la Catedral de Nuestra Señora de Asunción, Veracruz.

Dichas causas de deterioro pueden englobarse en dos grupos:

Causas Intrínsecas	Causas Extrínsecas
Posición del edificio: <ul style="list-style-type: none"> • Proximidad de aguas • Inestabilidad de materiales • Efectos de asoleamiento o viento 	Acción prolongada: <p>Físicas- calor, agua, viento, etc.</p> <p>Químicas-óxidos y acciones de sales.</p> <p>Biológicos-plantas con raíces penetrantes, hongos, etc.</p>
Naturaleza del terreno: <ul style="list-style-type: none"> • Excesos de carga • Problemas de aguas • Corrientes subterráneas 	Acción temporal: <ul style="list-style-type: none"> • Terremotos • Huracanes • Inundaciones
Estructura propia del edificio: <ul style="list-style-type: none"> • Fallas de materiales • Fallas en los sistemas de construcción. 	Acción del hombre: <ul style="list-style-type: none"> • Uso inadecuado • Falta de mantenimiento • Vandalismo⁴⁵

ESQUEMA 5.- Causas de deterioro de un monumento.

La restauración responde a la necesidad de enfrentar un proceso de marcado deterioro de las condiciones de vida de los habitantes y usuarios de un centro histórico, así como la degradación del entorno urbano y de los valores patrimoniales que se declaran como zona de monumentos y que de máximo reconocimiento internacional, al ser distinguidos con la denominación de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

⁴⁵ Sandoval, Alcira, *II Congreso internacional de consejo nacional de centros históricos, IV Foro Internacional de centros históricos*, Veracruz, Ver., 2008.

“La Puerta de Mar actualmente se encuentra perdida en su totalidad, pues se fue modificando por completo hasta perder su antiguo carácter arquitectónico”⁴⁶, por lo que se cree necesario y de gran importancia de que sea restaurada para poder darle su debido valor.



IMAGEN 52.-Actual y antiguo arco de la Puerta de Mar.



IMAGEN 53.-Tramo actual y antiguo del edificio de la Aduana Marítima.

⁴⁶ Rementería Sempé, Jon G., op. cit., nota 38.

2.2.1.2.3.- ¿Cómo hacer posible la Restauración?

El éxito de la restauración se basa en la existencia de necesidad e interés por parte de la sociedad de que estos valores no se pierdan, que como disciplina científica sea tomado en cuenta los principios de intervención del bien del monumento y el uso social.

El interés de la sociedad, autoridades mucho menos del turismo debe ser perdido ya que son los encargados de guiar “el respeto de los valores históricos culturales y materiales de los elementos que lo componen en su totalidad quienes son los encargados de concluir una proposición de restauración donde se define los criterios y técnicas a utilizar tomando en cuenta los deterioros”⁴⁷, sin alterar la información que el monumento quiera transmitir sin caer en las falsificaciones.



IMAGEN 54. Coliseo Romano, monumento con valores históricos, culturales y materiales.

⁴⁷ Macarrón Miguel, Ana María y González Mozo, Ana, *Teorías y criterios en la conservación y restauración arquitectónica*, Madrid, Tecnos 1998, p.137.

La ciudad de Veracruz cuenta cada vez más con un desarrollo y un crecimiento como ciudad y más que nada como puerto pero que sin embargo trata de mantener su historia al día, tratando de que no se pierda la importancia de sus monumentos que accidentalmente por falta de valoración se han ido deteriorando y perdiéndose.

El interés de la sociedad es el requisito indispensable para mantener vivo un monumento pero más que nada para hacer posible su restauración tal es el caso de lo que necesita la puerta de mar ya que existe desconocimiento de esta por el simple hecho de la falta de respeto a los valores históricos de la ciudad.

Los criterios de intervención que se han adoptado en la restauración son:

"Acciones de liberación	Objetividad que tome en cuenta que la intervención no ponga en riesgo los valores históricos o estéticos del monumento.
Consolidación	Intervención para conservar la solidez de los elementos que se encuentran en deterioro.
Integración	Referente a poner partes faltantes nuevas en algún elemento.
Reintegración	Volver a colocar piezas o terminados finales que se hayan perdido por el deterioro.
Reestructuración	Acciones que proporcionen la estabilidad estructural del monumento empleando incluso sistemas constructivos contemporáneos para su solución.
Adecuación	Monumentos que pueden conservar su uso original y otros que tendrán nuevo uso ⁴⁸ .

ESQUEMA 6. Criterios de intervención en la restauración.

⁴⁸ *Ibidem* p. 142

2.2.1.2.4.- Restauración contra el Desarrollo Urbano

El problema de la conservación del patrimonio monumental se plantea como opuesto a un desarrollo urbano considerando conveniente el análisis de este en forma elemental y así lograr conservar el patrimonio sin omitir el desarrollo urbano y viceversa para que sea permitido el desarrollo de las ciudades sin demerito de la riqueza monumental que en ella existe.

“El planteamiento de problemas de interdependencia entre la conservación y el desarrollo urbano divide el análisis para la evaluación de la zona de influencia en:

General	Especifica
<ul style="list-style-type: none"> • Costo de terrenos • Valor de edificios • Valor de la infraestructura • Valor por situación dentro del núcleo urbano. 	Valores: <ul style="list-style-type: none"> • Históricos • Culturales • Artísticos • Estéticos⁴⁹

ESQUEMA 7.-División del análisis para evaluaciones del monumento histórico.

⁴⁹ Bonfil, Ramón M., op. cit., nota 43, p. 66.

La restauración y conservación de monumentos y sitios históricos no se oponen a proyectos y trabajos urbanísticos para el necesario crecimiento de desarrollo de las ciudades y poblaciones sino que los considera como elemento indispensable dentro de estos, concluyendo que “no se cree que sea un proyecto urbanístico aquel que no respete y proteja los elementos históricos y que no hay proyecto digno de ser restauración sino toma en cuenta el contexto urbano que lo enmarca.”⁵⁰



IMAGEN 55.- Catedral de la ciudad de México con contexto urbano considerable.

⁵⁰ *Ídem.*

2.2.2- LA INTEGRACIÓN

La arquitectura de integración constituye un problema de diseño urbano y arquitectónico para lograr la integración armónica entre lo antiguo y lo nuevo, “asegurando la conservación de los conjuntos históricos evitando de esta manera el deterioro que ocasionan los efectos de rompimiento del paisaje y su perfil dándose esta en dos escalas:

Escala	Característica
Estructuras Arquitectónicas	Se da cuando el edificio histórico le falta alguno de sus elementos ya sean estructurales y ornamentales
Estructuras Urbanas	Se da cuando existe un vacío en un tejido urbano llenándolos en ambos casos con nuevos elementos o nuevas arquitecturas con propósito de darle unidad y armonía al conjunto histórico ⁵¹ .

ESQUEMA 8.- Escalas de Arquitectura de Integración.

La arquitectura de integración no solo busca las relaciones de armonía a nivel de imagen urbana, sino que para su correcta resolución el exterior de la misma debe ser de acuerdo con las soluciones de los espacios interiores.

⁵¹ Gasparini, Garziano, *Centros históricos patrimonio construido, recuperación y estética urbana en historia y futuro de la ciudad iberoamericana*, Consejo superior de investigaciones científicas, Madrid, 1986, p. 139.

Actualmente “diseñar y construir arquitectura de integración en los centros históricos representa un reto por las dificultades y limitaciones fundamentando los antecedentes y características del contexto histórico-urbano en donde se va a inscribir la nueva edificación, tipologías arquitectónicas y urbanas con la finalidad no solo de revivir lo antiguo como modelo a copiar sino de entenderlo e interpretarlo para que pueda servir y ayudar en los problemas de diseño entre otros el de integración el cual puede ser empleado por métodos de diseño que son:

- Imitación
- Mimetismo
- Analogía o Volumetría
- Contraste⁵²

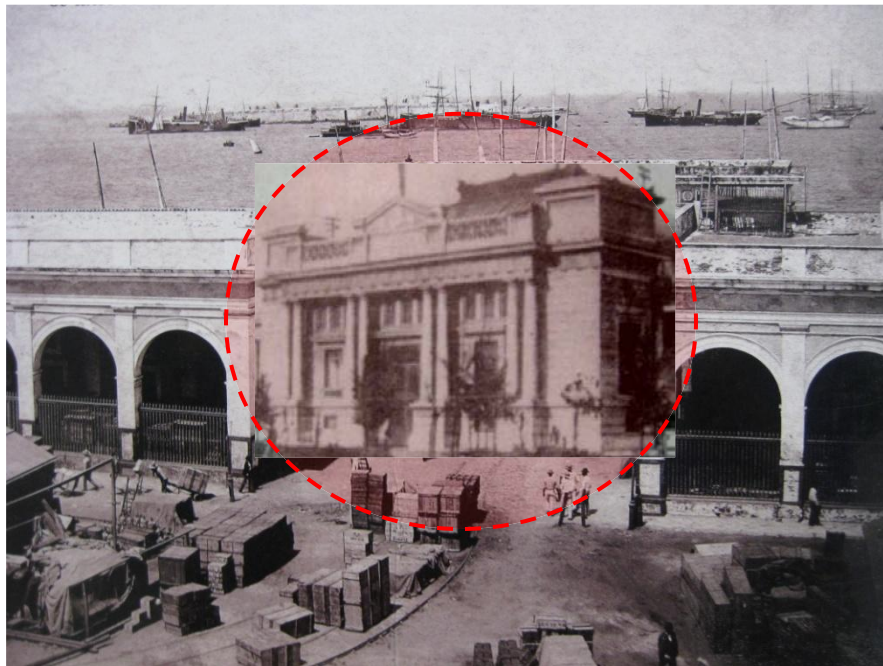


IMAGEN 56.- Fachada integrada a la Puerta de Mar.

⁵² *Ibidem*, p.145.

Todos estos métodos persiguen la misma finalidad que es la armonía entre las edificaciones históricas y contemporáneas en los centros Históricos, “teniendo como deber dos objetivos importantes: el integrarse al entorno histórico-urbano y crear una arquitectura contemporánea de aportación ya que es una realidad inminente y frecuente”⁵³.

La integración no debe concentrarse solamente en las fachadas de un edificio, ya que tanto lo exterior como interior forma parte de la problemática urbana, por lo que debería considerarse dentro de los planes de conservación con punto de partida el estudio del uso del suelo, revisados desde el punto de vista urbano, social, ecológico, económico y funcional para el bienestar social y ambiental de la zona.



IMAGEN 57.- Integración de elementos modernos a edificios de Centros Históricos.

⁵³ *Ibidem*, p. 142.

2.2.3.- LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS

“Se entiende como monumento a un testimonio cultural, edificio que conviene conservar a causa de su valor histórico, artístico y arquitectónico que se hacen exponentes de la historia de la cultura de determinado lugar”⁵⁴.

Se define también “como área central de la ciudad conformada por zonas vinculadas al origen de esta, con una densidad alta de espacios públicos y edificaciones patrimoniales como:

- Calles
- Plazas y Plazoletas
- Monumentos históricos y artísticos
- Conjuntos de arquitectura popular y tradicional”⁵⁵

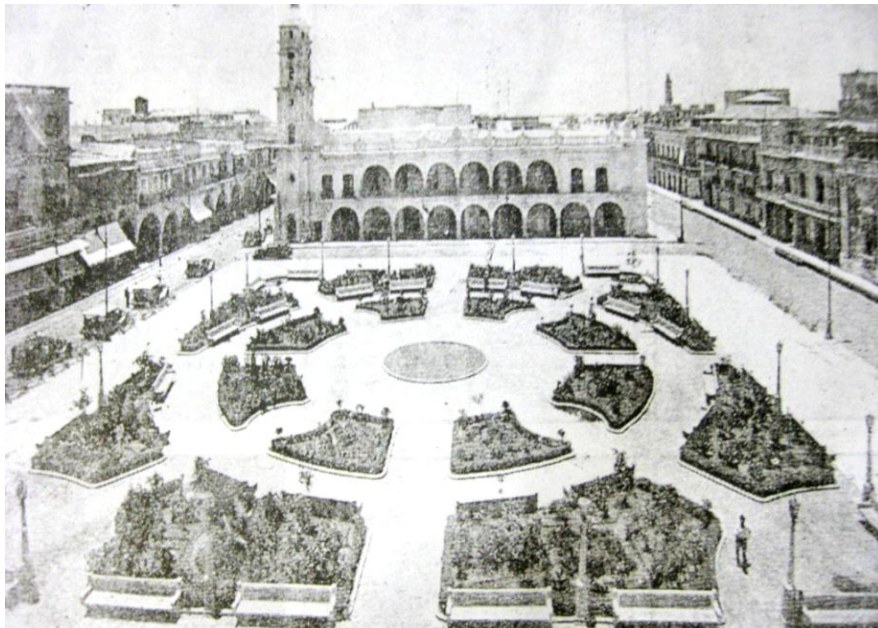


IMAGEN 58.- Antigua Plaza las Armas, corazón del centro Histórico del puerto de Veracruz.

⁵⁴ Bonfil, Ramón M., op. cit., nota 43, p. 82.

⁵⁵ Monferrad, Allain, *IV Foro Histórico de la Ciudad de Veracruz*, Veracruz, Ver., 2008

La destrucción y pérdida de estos son por muchas causas una de las principales es la falta de conocimiento del pueblo en general como suele ser remarcada en el puerto de Veracruz “la Antigua Aduana Marítima la cual tiene un testimonio cultural exponente de la historia de tal manera que este tipo de inmueble cuentan con monumentos que son desapercibidos siendo herederos de una gran riqueza monumental que estamos acostumbrados a ver pero sin prestarle la mayor atención e importancia y perdiendo su valor histórico o estético”⁵⁶.



IMAGEN 59.- Antigua Puerta de Mar.

⁵⁶ *Ídem.*

2.2.4.- REGLAMENTACIÓN

Toda intervención arquitectónica en los centros históricos incluyen el problema de legislación como una limitación, existiendo leyes o reglamentos en base a lo que se quiera hacer que pueden no existir, basándose en intereses políticos o ser en cierta manera vagos para la solución del problema, sin embargo, “se pueden analizar algunas leyes, recomendaciones o normas que han existido a través de los años y que han tratado en su tiempo cierto problema con el fin de remotar los elementos más importantes que sirvan en la actualidad para la obtención de un buen diseño de arquitectura en el contexto histórico urbano como son:

- Conferencia Internacional de Atenas 1931
- Carta italiana de Restauración 1931
- Carta de Atenas 1933, Patrimonio Histórico de las Ciudades.
- Carta de Venecia 1964
- Recomendación sobre la Protección, en el Ámbito Nacional del Patrimonio Cultural y Natural.
- ICOMOS, Coloquio sobre la Vida Nueva en los sitios Históricos Praga y Bratislava, Checoslovaquia 1976.
- Carta de Machu Picchu 1977
- UNESCO, Recomendación Relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos y su Función en la Vida Contemporánea, Nairobi 1976⁵⁷.

⁵⁷ Terán Bonilla, José Antonio, *Diseño de nuevas arquitecturas en contextos históricos*, División de estudios de posgrado, facultad de arquitectura UNAM, México, 1994, p. 122.

2.2.5- PUESTA EN VALOR

La puesta en valor considerada una reflexión acerca de “las formas de valoración y puestas en uso de un edificio histórico se define como un término relativamente nuevo”⁵⁸, no existe en los diccionarios, ni siquiera en diccionarios de ideas, y se cree que es fundamental establecer su significado.

Numerosos pueblos de nuestra geografía están perdiendo sus señas de identidad, quizás esto no sea algo negativo, desde un punto de vista es cierto que la vida, sociedad, ciudades y pueblos deben evolucionar o progresar, pero también que debe hacerse de forma razonada y consciente de que los cambios que realicen podrán tener ciertas consecuencias en el futuro.



IMAGEN 60.- Antiguo Tlacotalpan.

⁵⁸ <http://www.rupestre.com.ar/articulos/rup04.htm>, (Octubre 2009)

Cuando se restaura un monumento hay que saber que pierde parte de sus señas de identidad, hay que conservarlo pero no intentar rehacerlo, este tipo de situaciones se dan en lugares concretos donde el turismo es una fuente de ingresos importante y se debe promocionarlo cualquiera que sea su costo, aunque acabemos con alguna de las características del lugar.

Hay que ser conscientes que cuando se explica en historia o historia del arte los rasgos de una cultura o civilización la arquitectura y los vestigios materiales de ésta son muy importantes tanto para el estudio histórico como para comprender si una sociedad respetaba su patrimonio o no.



IMAGEN 61.- Actual Tlacotalpan.

La puesta en valor no es únicamente una medida gubernamental, ni es una medida legal, ni tampoco una decisión arbitraria que signifique mostrar nuestro patrimonio o monumento histórico; la puesta en valor debe ser un proceso que incluye forzosamente el estudio, el análisis, las medidas de preservación, de conservación y puede incluir también la restauración.

Es decir, no podemos permitir que se llame "puesta en valor" al simple hecho de exponer un patrimonio o monumento; es por ello que hace hincapié en la necesidad de concientizar no solo a nuestra clase social o a nuestros funcionarios, sino también a toda la comunidad.

La historia no es un atractivo para la mayoría de la gente, la historia se hace más (en un 80%) por amor que por algún interés económico, y se ve claramente que la historia no es ningún atractivo para la juventud. Quizás se debe enfocar los esfuerzos en la preservación, no viéndolos y enfocándolos desde la historia sino desde nuestra realidad socioeconómica.

Todo ello conforma una base patrimonial potencialmente explotable, por tanto, "el correcto manejo del patrimonio cultural construido y el medio ambiente en que se insertan resulta vía, medio y fin para la obtención de un beneficio social y económico, así como para hacerlos de una vez protagonista de su salvaguarda y gestores de su propios presupuestos de actuación"⁵⁹.



IMAGEN 62.- Fachada principal de la Aduana Marítima en gran deterioro.

⁵⁹ www.paginadigital.com.ar/articulos/2003/2003prim/varios/dever7-1.html, (Octubre 2009).

Es posible garantizar la utilidad directa del patrimonio y su valoración turística hacia la comunidad siendo la afluencia turística que determina la apropiada re-evaluación de un monumento, asegura la recuperación del capital invertido para esos fines por lo que la actividad turística que se origina como consecuencia de la adecuada presentación de un monumento, conlleva una profunda transformación económica.

El correcto manejo del patrimonio cultural construido y el medio ambiente en que se insertan resulta vía, medio y fin para la obtención de un beneficio social y económico, así como para hacerlos de una vez protagonista de su salvaguarda y gestores de sus propios presupuestos de actuación, solo a partir de una verdadera intención de las administraciones y concienciación de sus depositarios, siendo posible garantizar la utilidad directa del patrimonio y su valoración turística hacia la comunidad que le es vecina.

“El Turismo Cultural es el que tiene por objeto, entre otros, el descubrimiento de yacimientos y de monumentos. Ejerce sobre ellos un efecto positivo en la medida en que contribuye a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica los esfuerzos que este mantenimiento y protección exigen de la comunidad, en razón de beneficios socio-culturales y económicos que revierten en el conjunto de las poblaciones implicadas”⁶⁰.

Pero es evidente que no se puede pretender atraer a los intereses del turismo cultural sino es con una correcta conservación-puesta en valor-adecuada utilización de dicho patrimonio. Y ello ni compromete ni desnaturaliza los valores culturales de éste, lejos de ello contribuye a afirmar la conciencia de su importancia y significación nacionales constituyendo no solo una lección viva de historia sino un legítimo motivo de dignidad nacional.

⁶⁰ <http://www.52ica.com>, (Octubre 2009).

2.2.6.- CENTROS HISTÓRICOS

Con el paso del tiempo se observa un marcado interés por la conservación del patrimonio edificado en los centros urbanos de ciudades que ha llevado a la realización de obras y acciones sobre el patrimonio urbano-arquitectónico tendientes a privilegiar el factor histórico, sobre factores económicos, religiosos, políticos y administrativos sobre los cuales se sustenta la centralidad urbana. Los Centros Históricos de las ciudades se pueden definir como todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado.

Gran parte de las ciudades de México enfrentan en la actualidad “una transformación en su estructura urbana que permite ser identificada como la gestación de un nuevo modelo de ciudad, al pasar de un esquema monocéntrico a uno policéntrico; dentro del cual los centros urbanos bajo su carácter histórico adquieren un papel protagónico”⁶¹.



IMAGEN 63.- Vista Centro Histórico de Veracruz desde Plaza de la República.

⁶¹ Sandoval, Alcira, op. cit., nota 31.

En el caso de las ciudades mexicanas, privilegiar el carácter histórico de la estructura urbano-arquitectónica de los Centros, permite identificar tres aspectos relevantes:

- **Carácter temporal:**

Identificado por las investigaciones históricas en donde el marcado carácter artístico sobre la historia de la ciudad que presenta a los Centros Históricos como la culminación de un proceso; visión bajo la cual no solo el proceso no es interrumpido, sino que pretende detenerse, generalmente en aquellos momentos históricos considerados como épocas de bonanza económica.

- **“Dimensión territorial:**

Lleva una delimitación cuestionable sustentada en una mezcla de aspectos históricos y estéticos, como sustento de una política cultural de conservación, considerando que ha existido un abuso por parte de los instrumentos de planeación urbana, que han fermentado que se acentúe el aislamiento territorial de los centros históricos con respecto a la ciudad⁶².

- **Intensidad de uso:**

Predomina la postura de considerar que el uso intensivo y excesivo por parte de los habitantes de una ciudad, atenta contra la conservación del patrimonio edificado, buscando garantizar la conservación del patrimonio edificado a partir de la reubicación de equipamientos públicos como: son las oficinas administrativas y centrales de transporte que provocan un uso intensivo no deseado de las zonas centrales; basada fundamentalmente por la concentración de actividades administrativas, económicas, religiosas y simbólicas.

⁶² *Ídem*

El concepto mismo de centro histórico, como postura ante los centros urbanos, resulta sumamente contemporáneo y permite ubicarlo más como una creación del presente, que como herencia del pasado. “Así lo demuestra el hecho de que los primeros centros históricos mexicanos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial:

Centros Históricos en México- Lista del Patrimonio Mundial	
Sitio Inscrito	Fecha de Inscripción
Centro Histórico de la Ciudad de México y Xochimilco	1987
Centro Histórico de Oaxaca y Monte Albán	1987
Centro Histórico de Puebla	1987
Centro Histórico de Guanajuato y minas Adyacentes	1988
Centro Histórico de Morelia	1991
Centro Histórico de Zacatecas	1993
Zona de Monumentos Históricos de Querétaro	1996
Zona de Monumentos Históricos de Tlacotalpan	1998
Centro Fortificado de Campeche	2002 ⁶³

ESQUEMA 9.- Listado de centros históricos en México inscritos en lista de Patrimonio Mundial.

El 1º de Marzo del año 2004 el entonces Presidente de la República, el C. Vicente Fox, a petición de ciudadanos organizados emite un decreto mediante el cual se declara zona de monumentos históricos el Centro Histórico de Veracruz, determinada por una poligonal en cuyo perímetro se encuentra el Parque Zamora. En su inciso C, el decreto establece lo siguiente: "En la zona se ubican también varias plazas, parques y jardines que corresponden a la traza original, entre los que cabe mencionar el Zócalo o Plaza de Armas, el Parque Manuel Gutiérrez Zamora, el Parque Ciriaco Vázquez y la Plaza de la República.

⁶³ *Ídem.*

2.2.7.- TENDENCIAS ARQUITECTONICAS

Las tendencias arquitectónicas marcan en los edificios u otras construcciones si pueden ser consideradas obras de arte puesto que se definen en base a la función de su forma o estructura sensible o de su estética. Desde este punto de vista, “aunque los medios de la arquitectura puedan consistir en muros, columnas, forjados, techos y demás elementos constructivos, su fin es crear espacios con sentido donde los seres humanos puedan desarrollar todo tipo de actividades. Es en este "tener sentido" en que puede distinguirse la arquitectura (como arte) de la mera construcción”⁶⁴, ya que se define como el conjunto de modificaciones y alteraciones con objeto de satisfacer las necesidades humanas.

En el caso del edificio de la Aduana Marítima se ve su distinción pues es un gran ejemplo de arquitectura moderna-contemporánea ya que durante el Porfiriato surgió de la inspiración de arquitectura europea con un estilo neoclásico de influencia francesa, teniendo remarcadas las características principales que distinguen esta corriente arquitectónica.



IMAGEN 64.- Fachada principal Estilo Neoclásico (Aduana Marítima).

⁶⁴ <http://www.arqhys.com>, (Octubre 2009).



IMAGEN 65.- Vista general del edificio Aduana Marítima.



IMAGEN 66.- Tramo de Fachada principal del Edificio Aduana Marítima.

2.2.6.1.-Arquitectura Moderna

El Modernismo es un movimiento artístico que se desarrolló junto con la arquitectura moderna durante el final del siglo XIX y el primer cuarto del siglo XX.

Durante la época del Porfiriato se construyeron numerosos inmuebles que tomaban camino a partir de esta tendencia, el modernismo. "La Arquitectura del Movimiento Moderno es un concepto propio de la crítica y de la historiografía de la Arquitectura Moderna, tiene un significado histórico y conceptual más amplio que los periodos de la arquitectura racionalista o de la arquitectura orgánica, ya que comprende todas las corrientes, movimientos y tendencias que desde mediados del siglo XIX tienden a la renovación de las características, de los propósitos y de los principios de la arquitectura"⁶⁵.

Edad Moderna

- Arquitectura renacentista
- Arquitectura barroca
- **Arquitectura neoclásica**

Basándose en el empleo de nuevas técnicas y nuevos materiales industriales, durante el siglo XX, como es notable, la revolución industrial ayudo en gran medida a la transformación del contexto tecnológico y social de la construcción.

En primer orden es evidente el uso del hierro, vidrio y el acero laminado, en este caso el vidrio fue utilizado en grandes dimensiones. Estos materiales fueron fabricados masivamente y de esta manera se generaliza su uso en la edificación.

⁶⁵ De Anda, Enrique X, *Historia de la Arquitectura Mexicana*, GG, 2da edición, 2007, p.181

2.2.6.2.-Arquitectura Neoclásica

El neoclasicismo se desarrolla a partir de mediados del siglo XVIII y dura hasta principios del XIX el cual desecha la ornamentación rococó y se inspira en los artes griego, etrusco, romano e incluso egipcio. Desaparece progresivamente la arquitectura religiosa y se construyen edificios públicos con finalidad civil: bibliotecas, mercados, museos, pórticos, etc.



IMAGEN 67.- Museo del Prado, Madrid.

El gusto por el estilo neoclásico de líneas más simples y puras surgió en el siglo XVIII, aunque se consolidó en el XIX. Su esencia era la moderación, de modo que incorporaba elementos de otros aspectos del neoclasicismo, pero los aplicaba de forma discretamente purista.

“Tres son los factores fundamentales que influyeron en la creación de la arquitectura neoclásica:

- La Revolución Industrial
- El Enciclopedismo
- La fundación de las Academias”⁶⁶

⁶⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_neocl%C3%A1sica, (Junio 2008).

Este estilo es precursor de las formas neoclásicas nacidas en el pasado: las líneas sencillas y claras inherentes en la arquitectura y el mobiliario de la antigüedad predominan en los interiores tranquilos y bien proporcionados.



IMAGEN 68.- Museo Británico, Londres.

Las características más destacables en la construcción son:

- Cornisas y frisos con metopas y triglifos
- Grecas
- Guiraldas vegetales: flores, frutas...
- Palmas y laureles

Y las edificaciones más dadas:

Columnas conmemorativas

- Templos
- Arcos del triunfo
- Propileas.

2.3.-REFERENTE EMPÍRICO

2.3.1.- CASOS ANÁLOGOS GLOBALES

El análisis de casos análogos es de gran importancia para la recopilación de datos que logran obtener las diferencias y semejanzas que existen entre sí, y en que podemos relacionarlas ya sea con la puesta en Valor del edificio de la Aduana Marítima así como también con la Puerta de Mar del puerto de Veracruz, remarcando los beneficios en torno a la sociedad y el turismo, puesto que cuenta con antecedentes históricos remarcables que lo distinguen, considerando los siguientes puntos que hacen que se logre una conexión con los casos análogos estudiados:

1. Antigua Ciudad amurallada
2. Primera entrada a la ciudad
3. Ciudad en crecimiento
4. Integración, Rehabilitación
5. Deterioros y cambios a través del tiempo
6. Patrimonios Históricos
7. Fortalezas defensoras de la ciudad
8. Estudio de Urbanismo
9. Usos inadecuados
10. Destino Turístico

2.3.1.1.-PUERTAS DE ENTRADA

2.3.1.1.1.-Puerta de Mar-Veracruz, México.

Puerta de mar, monumento histórico de gran importancia que marca la entrada y salida al nuevo mundo y a la ciudad amurallada del siglo XVII, cuenta con un arco central con dos puertas laterales que anteriormente contaba con una arquitectura original y definida a diferencia de hoy en día (junio 2009) que se encuentra en total cambio que para poder apreciarla es necesario entrar al edificio de la aduana marítima ya que está totalmente integrada a este.



IMAGEN 69.- Fachada exterior de la Puerta de Mar.

En resumen, durante la época del Porfiriato, al ser integrada la puerta de mar al edificio, queda casi desaparecida, pues se conservan algunos de sus detalles arcos y molduras que la definen.



IMAGEN 70.- Fachada interior de la Puerta de Mar.



IMAGEN 71.- Arco interior de la Puerta de Mar.

Monumento el cual quedo integrado al edificio de “construcción de estilo neoclásico, un ejemplo de la influencia cultural francesa en la arquitectura de la época porfiriana, contaba anteriormente con una sola planta, y actualmente dos, tiene accesos con escalinatas, está flanqueado por unos basamentos con columnas pareadas de capitel toscano, que soportan el entablamento decorado con triglifos, al que corona un frontón recto en medio del cual está representado el Escudo Nacional⁶⁷.



IMAGEN 72.- Frontón con Escudo Nacional.



IMAGEN 73.- Acceso principal Aduana Marítima.

⁶⁷ García Díaz, Bernardo, op. cit., nota 6, p.85.

Actualmente (junio 2009) del “monumento de la Puerta de Mar (1879) solamente se conserva el arco central con sus dos puertas laterales”⁶⁸, que es el que aun existe y comunica al edificio propiamente con el patio interior que constituye la zona fiscal.

El arco principal de la Puerta de Mar se encuentra modificado, pues cuando paso a ser un inmueble de dos plantas se le añadieron las escaleras al igual que el acceso dejo de ser un arco para poner la puerta de reja y controlar la entrada trasera del edificio.



IMAGEN 74.- Actual Arco exterior de la Puerta de Mar.

⁶⁸ *Ídem.*

Durante las obras realizadas por mandato de Porfirio Díaz al viejo edificio, no solamente se le respeto el arco mencionado, sino que “al frente del nuevo edificio se le construyo en la parte central de la fachada, un nuevo arco a semejanza de aquel y con una hermosa reja de gran tamaño y gruesos barrotes toda en Bronce”⁶⁹



IMAGEN 75.- Nueva Fachada a semejanza de la Puerta de Mar.



IMAGEN 76.- Vista de la Aduana Marítima desde la Plaza de la Republica.

⁶⁹ García Díaz, Bernardo, op. cit., nota 6, p.88.

“Del arco central hacia el fondo el mar portuario se hacía por único muelle que hasta entonces existía en Veracruz, aunque a un costado no tenía el calado necesario como para que ahí fondearan barcos de mayor tamaño, mas los únicos los cuales trasladaban las mercancías de los barcos de altura hasta el muelle⁷⁰”.



IMAGEN 77.- Antiguo Muelle de la Puerta de Mar.

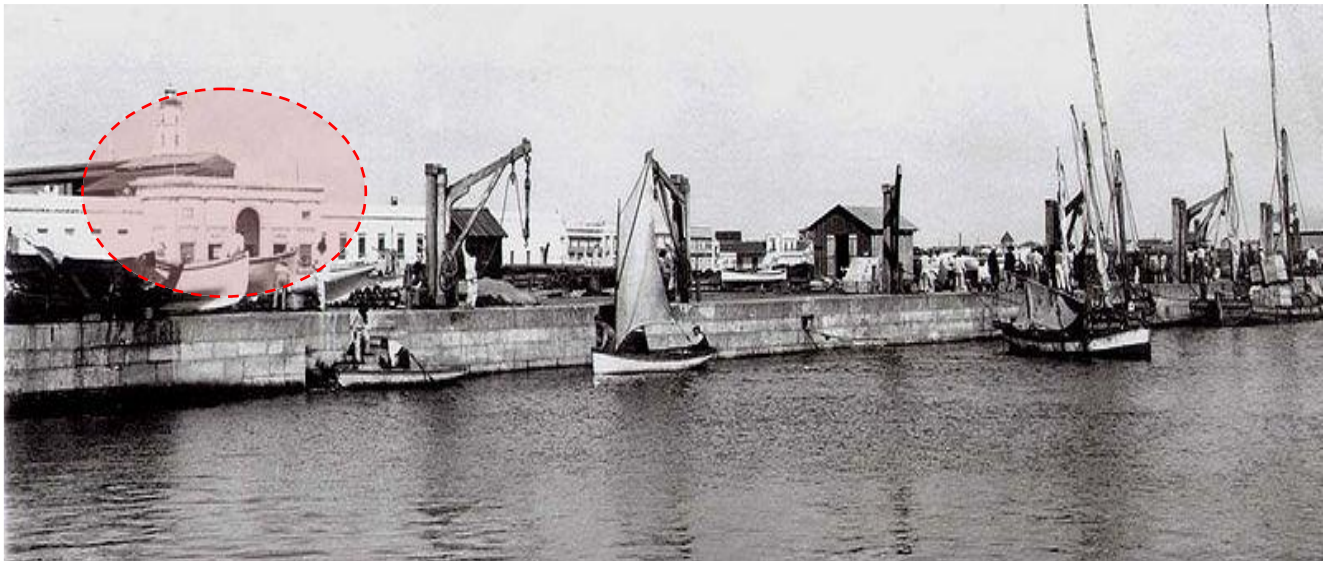


IMAGEN 78.- Vista del Muelle y al fondo la Puerta de Mar.

⁷⁰ García Díaz, Bernardo, op. cit., nota 6, p.90.

La plazoleta frontal no era otra cosa más que la vía pública pero con piso de arena, pues aun no tenia pavimento ni embanquetado, aunque si existía ahí pequeñas vías para vagonetas.

“Desde aquella época colonial, el movimiento aduanal en Veracruz ha sido bastante intenso por lo que es en esta plazoleta en la cual toda la mercancía se depositaba y quedaba en contacto directo con la gente que por ahí transitaba hasta que era remitida a su destino”⁷¹.



IMAGEN 79.- Plazoleta Frontal de la Antigua Aduana Marítima.

⁷¹ *Ídem.*

Al construirse el edificio de la Aduana con muelles y todo tipo de instalaciones de primer orden, jamás se volvieron a ver escenas como estas y “la propia ciudad adquirió un aspecto acorde con su categoría de primer puerto de México luciendo ante los ojos de los viajeros que obligadamente llegaban al país por este puerto con formidables edificios que albergaban oficinas de Gobierno”⁷².

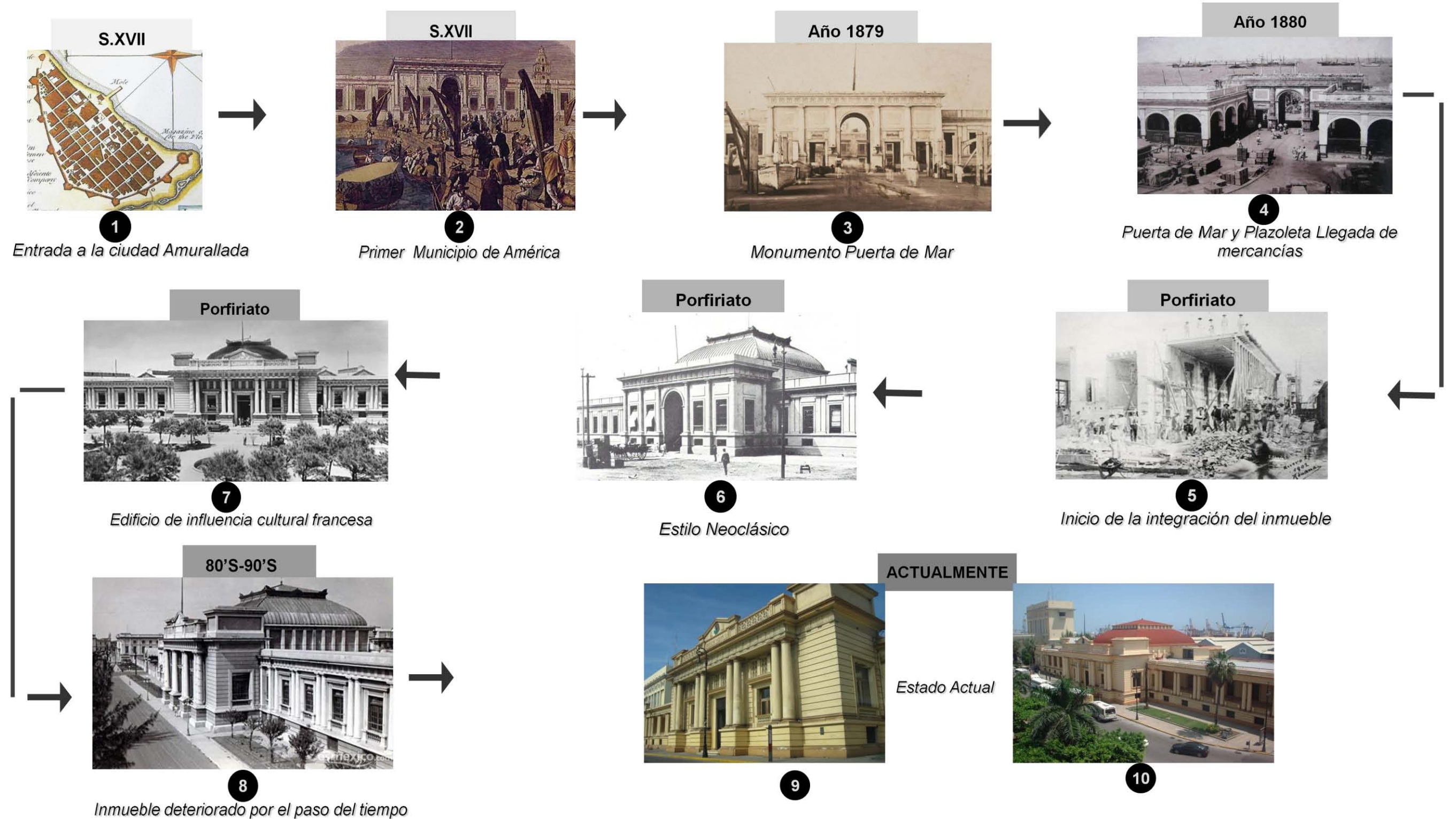


IMAGEN 80.- Plazoleta del frente de Mar.

⁷² García Díaz, Bernardo, op. cit., nota 6, p.92.

2.3.1.1.1.-Línea del Tiempo

Evolución del Monumento de la Puerta de Mar e Inmueble de la Antigua Aduana Marítima



2.3.1.1.2.- Puerta de tierra-Cádiz, España

Puerta que marca el “límite entre el casco antiguo de la ciudad y extramuros que trata de un baluarte formado por los baluarte de San Roque y Santa Elena, construidos en el siglo XVIII los cuales están unidos por un lienzo de muralla con la puerta de la ciudad”⁷³.

Frente de tierra del perímetro amurallado conocido posteriormente como Puerta de Tierra, se abre en su centro lo que fue una única puerta de acceso a la ciudad por el camino de tierra, sobre el que se eleva un torreón que marca el eje de todo el conjunto se encontraban intacto hasta que en la década de los cuarenta fue horadado por dos amplios arcos que permitían la comunicación viaria con la tercera zona de expansión de la ciudad.

Dicha puerta está compuesta por dos cuerpos arquitectónicos descritos a continuación:

- El primer cuerpo la parte inferior unida con dos pares de columnas y en la parte central con el escudo de la ciudad con una inscripción de 1755 dedicada a Fernando VI.
- El segundo cuerpo tiene en su base a dos leones una alegoría de la fama que junto con el otro cuerpo integrado sirven para enmarcar el escudo real.
- La cara que da al interior de la ciudad, presenta un gran pórtico bajo arcos semicirculares, de comienzos del neoclasicismo.

⁷³ www.hortencio.com, (Octubre 2008).



IMAGEN 81.- Antigua Puerta de Tierra-Cádiz, España.



IMAGEN 82.- Actual Puerta de Tierra-Cádiz, España.

2.3.1.1.3.- Puerta o Arco de la Macarena-Sevilla, España

Antigua puerta de entrada a la ciudad amurallada de Sevilla. “Las murallas estaban prácticamente íntegras llegado el siglo XIX, estas ceñía la ciudad como defensa contra las invasiones al tiempo que delimitaba y separaba el espacio urbano en relación con las huertas circundantes.

La muralla, construida en el siglo XII sobre los restos de una romana anterior, fue reformada y ampliada más tarde, y formó parte del muro defensivo de la ciudad”⁷⁴, pero poco tiempo después se decidió derribar gran parte de las mismas, quedando solamente los tramos desde la Macarena hasta la puerta de Córdoba y el sector del Alcázar.

Su aspecto actual es obra del siglo XIX. Es la célebre puerta de la Macarena, llamada Bab-alMakrina por los árabes. Era paso obligatorio para los reyes que visitaban Sevilla por primera vez.

“El acceso a la ciudad se realizaba principalmente por lo que se conocía por los postigos y las puertas, que tenían su acceso marcado y basándose en documentos, carecían de una gran decoración distinguiéndose en reales, públicas o privadas las cuales terminando el siglo XV las públicas o reales fueron modificadas haciéndolas coincidir en primer lugar con las principales calles”⁷⁵ y a esta forma de edificar en unión a las construcciones extramurales, dan el patrón a seguir en los años posteriores para el crecimiento de la ciudad.

⁷⁴ <http://www.sevillaweb.info/monumentos/arcomacarena.html>,(Octubre 2008).

⁷⁵ <http://www.galeon.com/juliodominguez/puertamac.htm>, (Septiembre 2008).



IMAGEN 83.- Antiguo Arco o Puerta de la Macarena-Sevilla, España.



IMAGEN 84.- Actual Arco o Puerta de la Macarena-Sevilla, España.

2.3.1.1.4.- Puerta de Brandeburgo-Berlín, Alemania

La Puerta de Brandeburgo fue “construida entre 1788 y 1791 siguiendo el modelo de la puerta de acceso a la Acrópolis de Atenas, fue emblema de la división.

Era parte integrante del famoso muro (Figura 85) que dividía las dos ciudades y cuando la ciudad permanecía vallada por numerosas murallas⁷⁶ con las que se garantizaba que los ciudadanos pagaran sus impuestos y se controlaban las entradas y salidas de habitantes.

De las trece puertas de la muralla que un día representarían la seguridad sólo queda en pie en la actualidad esta puerta, de ahí su gran importancia como último vestigio de un intenso pasado, puerta por donde pasaba el "muro de Berlín", el cual separaba la Alemania de Este y del Oeste.

Hoy es símbolo de la unificación y de la libertad de Alemania; un arco del triunfo que “se construyó a finales del siglo XVIII de estilo neoclásico, la cual se encuentra coronada por la Cuadriga, escultura de bronce de 5 metros y medio de altura, que representa a la diosa alada de la Victoria, que dirige un carro tirado por cuatro caballos”⁷⁷.

El 21 de septiembre de 1956 después de la segunda guerra mundial el consejo de la ciudad acordó la reconstrucción de la Puerta (Figura 86) a pesar de fuertes divergencias entre las autoridades de la ciudad dividida.

⁷⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Puerta_de_Brandeburgo,(Septiembre 2008).

⁷⁷ <http://www.guiarte.com/berlin/que-ver/puerta-brandeburgo.html>,(Octubre 2008).



IMAGEN 85.-Antigua Puerta de Brandeburgo-Berlín, Alemania.



IMAGEN 86.- Actual Puerta de Brandeburgo-Berlín, Alemania.

2.3.1.1.5.- Puerta de Alcalá-Madrid, España

Uno de los monumentos más significativos de Madrid junto con la cercana fuente de Cibeles, dicha puerta fue mandada construir por el rey Carlos III la cual se denominó como entrada principal a los jardines del Retiro que al igual que la calle en que se encontraba, “recibe su nombre por estar en el camino que conducía a la localidad de Alcalá de Henares. Con anterioridad a la actual ya existió otra Puerta de Alcalá (Figura 14). Estaba construida en ladrillo, terminada en 1599 con motivo de la llegada de Margarita de Austria, esposa del rey Felipe III, a la ciudad y contaba con ciertas características que contaba con un arco central y dos laterales más pequeños, sobre el central había otra pequeña arcada, en la que se ubicaba una estatua en piedra de Nuestra Señora de las Mercedes”⁷⁸.



IMAGEN 87.- Antigua Puerta de Alcalá-Madrid-España.

⁷⁸ <http://www.artespana.com/puerta/puertaalcala.htm>,(Septiembre 2008).

Con el paso del tiempo y por ser considerada principal entrada la antigua Puerta no era de gran agrado para Carlos III, por lo que decidió derribarla y construir una nueva, proyecto que se inscribía dentro de sus planes de mejora de la ciudad.

“La nueva puerta, construida en piedra berroqueña se convirtió en la entrada principal de la villa y en uno de los monumentos más representativos de su reinado, eje de las reformas que llevó a cabo en toda la zona este de la ciudad: Jardín Botánico, Paseo del Prado y fuentes de Cibeles y Neptuno, de estilo neoclásico y setenta pies de altura ofreciendo dos acabados distintos, uno con pilastras y otro con columnas adosadas el cual al final se fundieron los dos en uno solo y por eso las fachadas son distintas”⁷⁹. Se inauguró en 1778, no como monumento, sino como auténtica puerta, ya que a ambos lados de ella seguía existiendo la cerca que delimitaba la ciudad.



IMAGEN 88.- Actual Puerta de Alcalá-Madrid, España.

⁷⁹ http://es.wikipedia.org/wiki/Puerta_de_Alcal%C3%A1, (Octubre 2008).

2.3.1.2.-PUESTAS EN VALOR

2.3.1.2.1- Centro Histórico de Trujillo, Perú.

Así como el Centro Histórico del Puerto de Veracruz tiene una historia basada en una muralla que distinguía la ciudad de otras dejando actualmente restos de esta que son considerados patrimonio históricos del puerto y que son convertidos en museos para la activar el conocimiento cultural de estos al igual que atracción turística, el Centro Histórico de Trujillo es un escenario excepcional de la ciudad, “posee una trama regular construida sobre una superficie de 133.5 ha. con manzanas ordenadas en forma de damero regular contenidas dentro de una elipse que sigue la forma de lo que fue la antigua muralla de tierra”⁸⁰.

La muralla que circundó la ciudad significó un hito importante que fijó los límites de su expansión y sus portadas marcaron los ejes más importantes del crecimiento de la ciudad. De la muralla solamente quedan los restos de algunos bastiones y sus ámbitos urbanos están considerados como áreas de tratamiento especial.



IMAGEN 89.- Antigua Ciudad Amurallada, Trujillo-Perú

⁸⁰ http://www.archi.fr/SIRCHAL/atelierdexpertise/DOC_01/07_Trujillo_Perou/07_Present_11p.pdf, (Junio 2009).

“Corazón vivo de la ciudad. Sede del gobierno local y de instituciones públicas y privadas con vocación central. Centro Cultural mayor, de negocio y turismo, sede de comercio especializado, recreativo y financiero”⁸¹.

El problema central de los Monumentos y espacios públicos en el Centro Histórico de Trujillo es la Pérdida de Valor Urbano-Arquitectónico, el cual tiene como una de las causas el tratamiento inadecuado de las fachadas de su entorno, que responde al uso inadecuado de los colores tradicionales de su época, al desconocimiento y/o subjetividad de los propietarios, lo que ha llevado a deformar y perder la unidad de conjunto de los espacios, en general del centro histórico, perdiendo el carácter y cualidades del diseño en los edificios y perspectivas urbanas.



IMAGEN 90.- Fachadas, atractivos del centro histórico.

⁸¹ *Ídem.*

La plaza y/o plazuelas son elementos importantes de la trama urbana. Desde el aspecto urbanístico del centro histórico es necesario mencionar que estos espacios públicos son pocos; siendo necesario recuperarlos y revitalizarlos como escenarios de actividades culturales, para brindarlos a la comunidad.

De igual manera la pérdida del valor urbano-arquitectónico de los espacios también se debe a la sub-utilización de los mismos, es decir el escaso aprovechamiento en actividades culturales - artísticas que permitan dinamizar el espacio. Añadimos como causa el inadecuado control por parte de las autoridades.



IMAGEN 91.- Fachadas de Valor del Centro Histórico.

Las edificaciones o inmuebles estudiados y analizados para conservar y/o restablecer los elementos arquitectónico, como cornisas, portadas y otros elementos arquitectónicos característicos fundamentales de la su arquitectura.

2.3.1.2.2- Edificio del Pilar, Caixanova, España.

El edificio de la Aduana Marítima es sin duda un edificio de gran historia que con el paso del tiempo se pretende remarcar para evitar que sea desapercibido por la sociedad por lo que se ve la dificultad la atracción turística hacia este despertando cada vez más el interés por que sea tomado en cuenta para un cambio de uso como a continuación se ve el siguiente caso:

“El ayuntamiento Santiago se paso años intentando resucitar el emblemático edificio de Almacenes el Pilar, hasta que el gobierno local hizo público el proyecto de Caixanova, para convertirlo en un auditorio reformando el Plan especial del Casco Histórico para modificar los usos del edificio, que actualmente son comerciales, y pasarlos a culturales”⁸².



IMAGEN 92.- Fachada principal del edificio del Pilar.

⁸² www.lavozdelagalicia.es, (Junio 2009).

A priori, este era un solo trámite pero el tiempo está demostrando conseguir el cambio de uso del inmueble no es tan sencillo como se creía la principio. El plan especial establece un uso comercial para el palacete de la calle Preguntoiro en el que, durante cerca de 10 años, se ubico Almacenes El Pilar.

Tras su cierre, hace ya una década, fueron varios intentos para reabrir este espacio, aunque su ubicación en una zona cerrada al tráfico de vehículos y su elevado precio fueron algunas de las razones que echaron atrás a los potenciales compradores.

El proyecto de Caixanova que convierte al edificio en un auditorio para setecientas personas, supone vaciar el interior del inmueble, al que se hicieron unos forjados de hormigón, queriendo ampliar las posibilidades culturales de la zona vieja.

Con cupo para setecientas personas, tendrá la capacidad para acoger grandes espectáculos, incluso de ópera. Para ello siendo necesario vaciar completamente el inmueble y eliminar los forjados de hormigón que se hicieron en su día.



IMAGEN 93.- Uso comercial, edificio del Pilar.

2.3.1.2.3.- Muralla de Ávila-España

La Muralla es el signo de identidad de Ávila, ciudad Patrimonio de la Humanidad, y constituye una referencia universal. “Situada en el centro de la ciudad, constituía un reclamo paisajístico si bien sus posibilidades como motor generador de riqueza estaban infrutilizadas”⁸³.

La finalidad del programa la experiencia de puesta en valor de la muralla es convertirla en un producto turístico capaz de articular la presentación de la ciudad intramuros y extramuros.



IMAGEN 94.- Puerta Rey Niño, tramo de la muralla de Ávila

El instrumento utilizado es la rehabilitación, mediante la recuperación de espacios circundantes y dinamización de los negocios turísticos aledaños.

⁸³www.es.wikipedia.org/wiki/Palacio_del_Rey_Ni%C3%B1o, (Junio 2009).

Los objetivos que se persiguen son tres:

- La sostenibilidad económica futura.
- La diversificación de la oferta turística.
- La integración con la estrategia urbanística y turística de la ciudad.

Una vez acondicionada la muralla para su explotación turística se fijaron tres líneas de actuación:

- Profesionalización de los servicios relacionados con la visita pública, mediante la creación de una serie de servicios generadores de empleo: servicio de taquillas, servicio de guías, seguridad, mantenimiento y limpieza.
- Estructuración de la oferta turística, mediante la apertura diurna ininterrumpida del monumento por tres puntos de acceso diferentes, tanto en visita libre .
- El programa *Puesta en valor de la Muralla* es una iniciativa del Excmo. Ayuntamiento de Ávila cuya finalidad es la recuperación de un monumento, su rehabilitación y su conservación mediante un uso activo del monumento, tanto turístico como cultural.

La primera prioridad consistía en adecuar urbanísticamente el monumento para facilitar el acceso al mismo. La segunda prioridad pretendía utilizar la muralla como producto cultural y turístico capaz de articular la presentación de la ciudad

La explotación turística de la Muralla además pretende revitalizar el centro urbano, tanto de actividad turística como de actividades de todo tipo para aumentar la calidad de vida de los ciudadanos.

A su vez, la Administración pretende que el abulense perciba la Muralla como una seña de identidad cultural propia de la ciudad, mediante acciones dirigidas a:

- Recuperación de la Muralla, facilitando el acceso a la misma.
- Autofinanciación del mantenimiento de la Muralla.
- Aumento de la identificación cultural de los abulenses con el monumento.
- Diversificación de la oferta turística.

- Revitalización de las actividades del Centro Histórico, produciéndose sinergias entre la estrategia urbanística y la turística.
- Mejora de la calidad de vida en el Centro Histórico mediante la integración de la estrategia urbanística y la turística.

Esto generó una serie de sinergias positivas en su entorno:

- Recuperación de los espacios urbanos aledaños.
- Cambios en el uso turístico del Centro Histórico.
- Expansión de los comercios y negocios de hostelería próximos.
- Rehabilitación de edificios monumentales aledaños.
- Iluminación monumental de otros enclaves.



IMAGEN 95.- Muralla de Ávila

CAPITULO III

ESTUDIOS PRELIMINARES DEL PROYECTO

La puerta de Mar monumento como sinónimo de historia, cultura, heroicidad, nacionalismo, mestizaje, comercio marítimo y modernidad tiene el deber de ser reconocido por su misma sociedad y turismo, ya que está en olvido ante estos por su falta de importancia, abandono y deterioro, encontrándose actualmente integrado el edificio de la aduana marítima razón por la cual se ve la necesidad primordial de ser tomada en cuenta su puesta en valor para fortalecer e impulsar su conservación, rehabilitación y recuperación para poder revivir el pasado y transmitirlo al futuro logrando aumentar su identificación cultural ante el turismo y sociedad.



IMAGEN 96.- Puerta de Mar, Veracruz 1872.

3.1.- DIAGNOSTICO URBANO

El desarrollo urbano que forma la zona a estudiar en torno a la antigua Aduana Marítima cuenta con una cierta variedad de edificios de gran importancia histórica que logran catalogarla como la zona de mayor impacto turístico del centro del puerto de Veracruz y que a continuación la describimos:

La vista desde el paseo del malecón hacia el antiguo muelle y Puerta de Mar está completamente obstruida dando como resultado al desconocimiento de la población y turismo por el monumento.



IMAGEN 97.- Edificación que obstruye la vista de la Puerta de Mar.



IMAGEN 98.- Antiguos almacenes de la aduana



IMAGEN 99.- Actuales almacenes de la aduana

3.1.1.- Análisis Contexto Urbano

El contexto urbano está comprendido por la zona del recinto portuario y parte del atractivo turístico del centro histórico de la ciudad teniendo ambas cierta importancia por ser estudiadas a fondo ya que cuenta con integración del contexto urbano-turístico que comprende desde el paseo del Malecón (Paseo Insurgentes Veracruzanos) hasta la Av. Marina Mercante donde se ubican inmuebles destacados tal como son: el Edificio de la Antigua Aduana Marítima con el que se integra la Puerta de Mar, la Plaza de la República, el Registro Civil, el Edificio de Correos y Telégrafos y las principales vialidades que conectan el centro histórico, dichos elementos relacionados entre sí que forman un medio urbanístico donde la sociedad se integra considerando la zona como un lugar en el que se respira la historia de Veracruz.

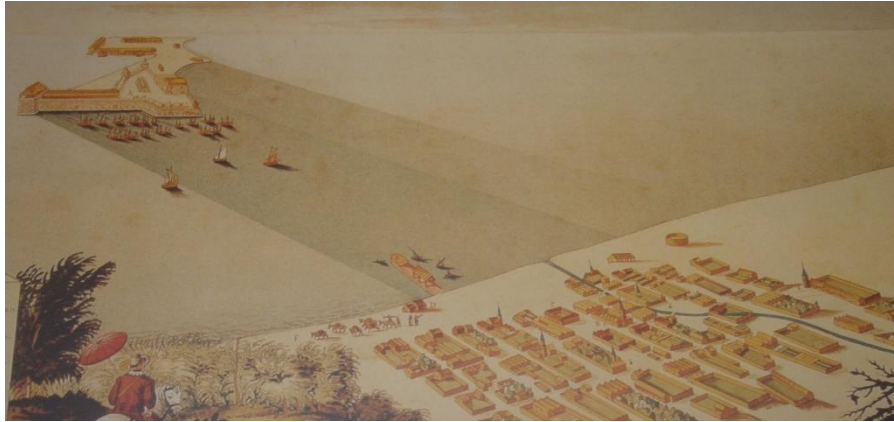


IMAGEN 100.- Antiguo Puerto de Veracruz.



IMAGEN 101.- Actual Puerto de Veracruz

3.2.- DIAGNOSTICO ARQUITECTÓNICO

El inmueble de la anteriormente se encontraba separado de la Puerta de Mar pero durante el Porfiriato se construyó una segunda fachada al frente de la Av. Marina Mercante dando como resultado que la Puerta de Mar quedara integrada al edificio que es lo que hoy conocemos como la Antigua Aduana Marítima.



IMAGEN 102.- Antiguo edificio de la Aduana Marítima.



IMAGEN 103.- Construcción del nuevo edificio de la Aduana Marítima.

Tanto el inmueble como la Puerta de Mar se encuentran con ciertos daños por falta de mantenimiento como es la fachada del edificio que da al mar está integrada a un paño de la muralla en el que se observan troneras de la antigua fortificación.



IMAGEN 104.- Perspectiva de la fachada trasera de la puerta de mar.



IMAGEN 105.- Perdida del arco de la puerta de mar.

La fachada principal del inmueble de cómo la de la puerta de mar están en estado deteriorado, pues se encuentran dañadas por falta de mantenimiento como el desgaste de pintura, la contaminación visual por cableado, mala ubicación del mobiliario urbano , escases de área verde, daños severos en la pavimentación de banqueta de la Av. Marina Mercante.



IMAGEN 106.- Desgaste de pintura



IMAGEN 107.- Contaminación visual por cableado.



IMAGEN 108.- Mala ubicación de mobiliario urbano.



IMAGEN 109.- Escases de área verde.



IMAGEN 110.- Pavimentación de banquetas dañada y maltratada.



IMAGEN 111.- Maltrato general sobre la Av. Marina Mercante.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DEL SITIO

4.1.-SELECCIÓN DEL TERRENO

La Puerta de Mar se encuentra integrada al edificio de la antigua Aduana Marítima localizado en el corazón del centro histórico del puerto de Veracruz la cual cuenta con una plazoleta con frente al mar que anteriormente era el muelle donde arribaban las mercancías que provenían del extranjero así como también la entrada y salida a la antigua ciudad amurallada.

Plazoleta en la que se fueron construyendo almacenes obstruyendo de esta manera el frente del Mar lo que origino la perdida en su totalidad de dicho monumento anteriormente sobre la avenida Marina Mercante, frente a la plaza de la república y a unos pasos del Registro Civil, hoy (junio 2009) edificio que conjuga elementos de estilo neoclásico con tendencias nacionalistas que para su construcción fue aprovechado el muro al mar de la antigua aduana, mandada a edificar por Ignacio M. Trigueros, construido a finales de siglo XIX.

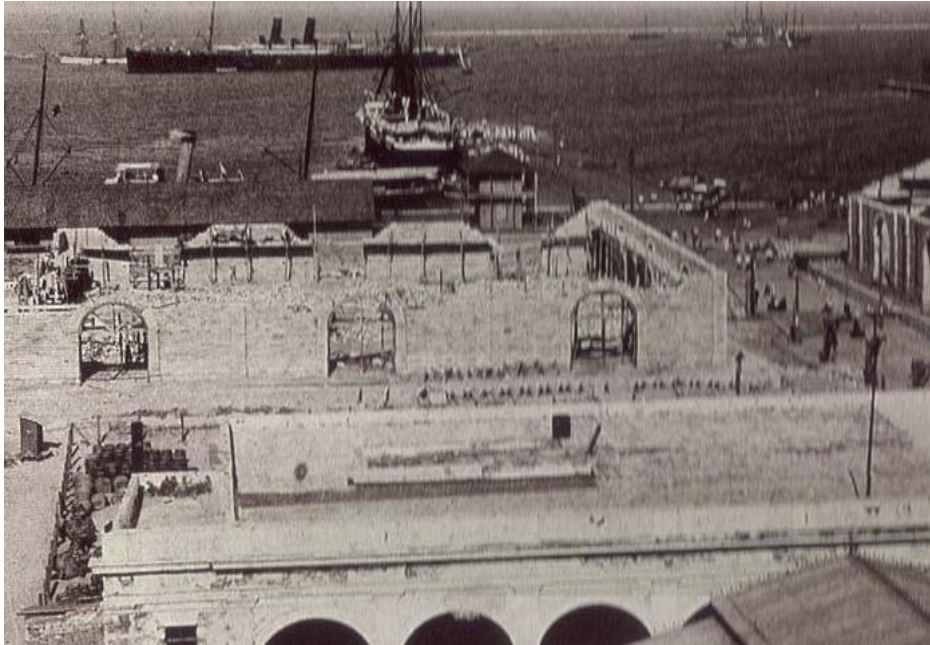


IMAGEN 112.-Construcción de los primeros almacenes.



IMAGEN 113.- Almacenes sobre el frente del mar.



IMAGEN 114.-Vista de los almacenes y del frente del mar.

4.2.- ANÁLISIS PAISAJE URBANO

En la zona comprendida desde el paseo del malecón hasta la aduana marítima existe mobiliario urbano que algunos están en buen estado y otros maltratados así mismo no hay igualdad pues hay variedades como por ejemplo son las luminarias.



IMAGEN 115.- Bancas en mal estado.



IMAGEN 116. Cestas de Basura



IMAGEN 117.- Luminaria tipo A



IMAGEN 118.- Luminaria tipo B

Las vialidades de la zona son mayoría vialidades primarias ya que es la zona de gran impacto turístico que se encuentra afectada por falta de estacionamiento y exceso de tráfico vehicular, por lo que se ve una imagen contaminada sobre el paseo del Malecón hasta la Av. Marina Mercante.



IMAGEN 119.- Vialidad Av. Marina Mercante.



IMAGEN 120.- Vialidad Av. Marina Mercante (Hacia el Inmueble).



IMAGEN 121.- Vialidad Av. Marina Mercante (Frente del Inmueble).



IMAGEN 122.- Vialidad Calle Miguel Lerdo de Tejada.

4.3.-ANÁLISIS FODA

4.3.1.-Análisis Puerto de Veracruz

El análisis FODA es sumamente útil ya que nos sirve para conocer las ventajas y desventajas que tiene el Puerto de Veracruz así como el Centro Histórico para llevar a cabo dicha propuesta sobre la puesta en valor del inmueble de la Aduana Marítima considerando que los puntos a relacionar son el Turismo, Sociedad Veracruzana y la Historia del Inmueble.

A continuación se menciona la lista de los puntos analizados:

Fortalezas:

- Diversidad de recursos
- Cultura de atención al cliente
- Punto de entrada hacia el territorio mexicano
- Uno de los más importantes puertos de México
- Recursos en proceso de desarrollo
- Cuenta con un extenso territorio para poder explotar
- Su población por naturaleza es alegre y amable
- Las tendencias sociales se han inclinado a visitar Veracruz en lugar de otros destinos turísticos
- Para el inversionista le tiende a ser atractivo su actividad en este puerto en crecimiento.
- No tiende a ser caro en comparación de otros destinos turísticos similares en México.

Oportunidades:

- Gran potencial
- Nuevos hoteles de categorías superiores
- Para el extranjero: Devaluación de la moneda frente al euro/dólar
- Diversificación de entretenimiento (parques temáticos, golf)
- Turismo náutico (marinas, pesca deportiva)
- Filmación de películas típicas norteamericanas de riesgo por su diversidad de flora y fauna (se hacen)
- Operadoras receptoras de turismo.
- Turismo de negocios, congresos y convenciones.

Debilidades

- Destino poco promocionado
- No existe una adecuada explotación de los recursos
- Escasa infraestructura para el turismo de aventura
- Infraestructura hotelera media de baja calidad y categoría.
- Poco control de los recursos históricos para asegurar su conservación y sostenibilidad del destino
- Oficina de Turismo ineficaz y mal situada.
- Carencia de infraestructuras adaptadas para discapacitados.
- Mala conservación de las playas.
- Estacionalidad.

Amenazas

- Desarrollo de otros destinos turísticos similares.
- Poco interés de los turistas por el Puerto de Veracruz como destino turístico
- Presupuesto gubernamental limitado.

4.3.1.-Análisis Centro Histórico

La valoración del análisis de la matriz FODA del Centro Histórico de Veracruz, en relación con su entorno y su concreción en la síntesis de la problemática que evalúa en primer lugar los problemas que presenta el área de estudio y sus potencialidades, condujeron a proponer un modelo de desarrollo, basado en la siguiente visión, que corresponde a “la imagen que el Programa de Ordenamiento Mejoramiento y Revitalización del Centro Histórico de Veracruz se traza como objetivo central para el desarrollo a largo plazo:

El centro histórico de Veracruz como núcleo urbano polifuncional, con énfasis en las actividades turísticas y culturales que lo mantienen vivo, con sus valores de uso, servicio y simbólicos, para toda el área metropolitana Veracruz-Boca de Río-Medellín-Alvarado y que puede ser declarado patrimonio de la humanidad”.⁸⁴

Fortalezas

- Valor histórico y simbólico de Veracruz.
- Cuenta con un patrimonio urbano y arquitectónico valioso.
- Actividades culturales y sociales tradicionales que tienen lugar en sus espacios públicos.

⁸⁴ H. Ayuntamiento Veracruz Ignacio de la Llave, *Programa de Ordenamiento, Mejoramiento y Revitalización del Centro Histórico de Veracruz*.

- Existencia de instituciones culturales con capacidad de generar programas culturales.
- Buen nivel de servicios y equipamiento.

Oportunidades

- Interés político en que se elabore un plan general para el rescate y mejoramiento integral del Centro Histórico de Veracruz.
- Interés de varios sectores para lograr que el Centro Histórico de Veracruz sea declarado Patrimonio de la Humanidad.
- Propiciar y lograr interés en los sectores con más capacidad financiera para invertir en el Centro Histórico de Veracruz.
- Posibilidad de aprovechar el sentido de identidad y valores reconocidos para fomentar programas de divulgación cultural y concientización ciudadana.

Debilidades

- Falta de autonomía y coordinación en el manejo de decisiones y recursos por parte del Centro Histórico de Veracruz como entidad independiente (que abarque lo jurídico y lo económico).
- Ausencia actual de Plan Director.
- Proceso de despoblamiento del Centro Histórico de Veracruz.
- Vivienda ocupada en un porcentaje significativo por sectores de escasos recursos.
- Deterioro físico y de imagen de patrimonio.
- Sistema ineficiente de transporte urbano.
- Conflictos vehiculares y peatonales.
- Colindancia del Centro Histórico de Veracruz con los patios de ferrocarril que lo aíslan de la parte norte de la ciudad.
- Comercio informal no organizado.
- No están contemplados en el Decreto de Monumentos Históricos importantes edificios del siglo XX, ni otros que, aunque cercanos, quedan ligeramente fuera del perímetro definido del Centro Histórico de Veracruz.

Amenazas

- No lograr una adecuada instrumentación del plan.
- Expulsión de los habitantes por presión inmobiliaria del suelo.
- Continuidad en la pérdida de valores patrimoniales.
- No crear un organismo dedicado exclusivamente para llevar a cabo el Proyecto, con capacidad jurídica y económica, capaz de permanecer en el tiempo.

4.4- ANÁLISIS DEL USO DE SUELO

El suelo de Veracruz caracterizado por no presentar capas distintas, tonalidades claras y de susceptibilidad variable a la erosión, con mayor porcentaje de su suelo utilizado en la ganadería y agricultura.

“Uso de suelo distribuido de la siguiente manera:

- La superficie agrícola-2,766 hectáreas, 2,241 has. ejidal y 525 has. pequeña propiedad.
- La superficie ganadera 19, 379 hectáreas, 5,921 has. ejidal y 13, 458 has. pequeña propiedad
- La superficie urbana 1,955 hectáreas, lo que hace una superficie total de 24,100.00 has⁸⁵.

⁸⁵ Gobierno del estado de Veracruz-Llave, *Carta de usos, destinos y reservas, Actualización del programa de ordenamiento de la zona conurbada de los municipios*, Secretaría de desarrollo urbano de Veracruz.



IMAGEN 123.- Plano de los planes de Ordenamiento de Uso de Suelo de Veracruz

De acuerdo con la actualización del Programa de Ordenamiento de la Zona Conurbada, de los Municipios de Veracruz –Boca del Río – Medellín – Alvarado, aprobado por la comisión de Conurbación publicado en la Gaceta Oficial del Estado ubica a la zona en comento donde se encuentra el edificio de la antigua Aduana Marítima y la Puerta de Mar en:

“Sector B, Sub-sector 51 donde solo es permisible el uso para: Bodegas y Almacenes, y Servicios de comercial; y condicionado para: tiendas turísticas, administración pública, instituciones científicas, y almacén de granos, ubicándose en zona catalogada como Recinto Portuario, donde el coeficiente de ocupación de suelo es de 65%, y de utilización 4.0, equivalente a 6 niveles (planta baja y 5 niveles)”⁸⁶.

⁸⁶ *Ídem.*

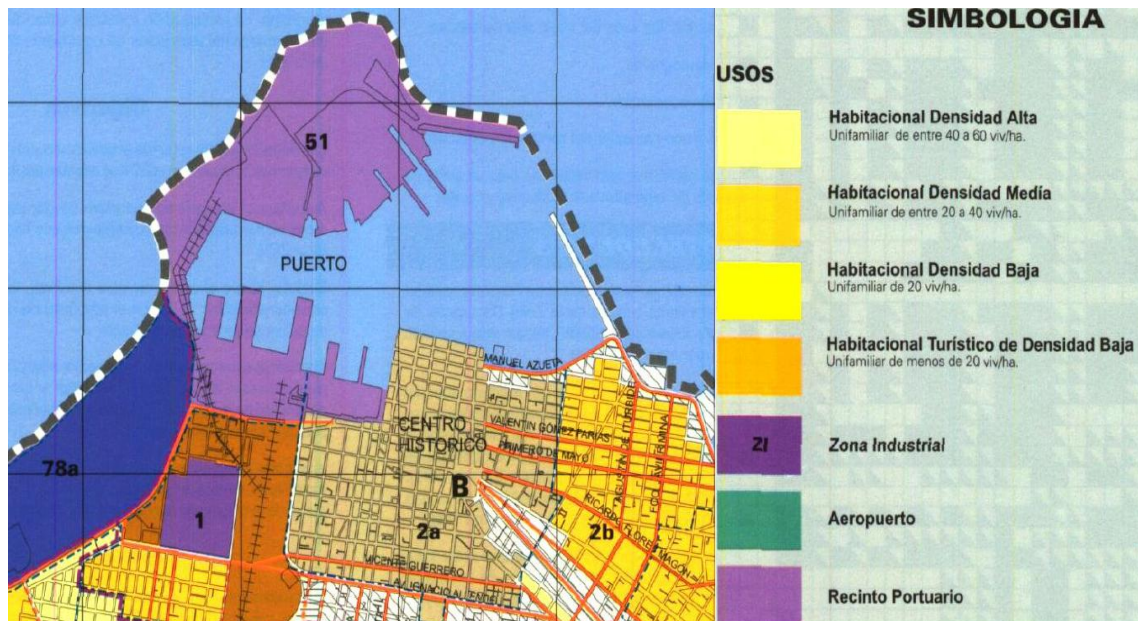


IMAGEN 124.- Croquis de ubicación de la zona definiendo el Uso de Suelo.

4.5- CONTEXTO GEOGRÁFICO

4.5.1.- Localización del Puerto de Veracruz

“Se encuentra ubicado en la zona centro del Estado, en las estribaciones en las coordenadas 19° 12' latitud norte y 96° 08' longitud oeste a una altura de 10 metros sobre el nivel del mar”⁸⁷.

“Limita al norte con La Antigua y Golfo de México, al este con el Golfo de México, al sur con Medellín y Boca del río, y al oeste con Manlio Fabio Altamirano y Paso de Ovejas”⁸⁸.

Cuenta con una superficie de 241 Km², lo que equivale a un 0.33% del total del Estado.

- Altitud: 1 msnm.

⁸⁷ Wikipedia “La enciclopedia libre”, <http://es.wikipedia.org/wiki/Veracruz>, (Octubre 2008).

⁸⁸ Gobierno del Estado de Veracruz, op. cit., nota 8, p.252.

- Latitud: 19° 12' 00" N
- Longitud: 096° 07' 59" O



IMAGEN 125.- Ubicación del Municipio de Veracruz.

4.5.2.- Clima del Puerto de Veracruz

Su clima es tropical, con una temperatura media anual de 25.3°C; su precipitación pluvial media anual es de 1,500 mm.



IMAGEN 126.- Clima tropical del puerto de Veracruz.

4.5.3.- Vegetación

Su vegetación es de tipo selva baja caducifolia, constituida por árboles que pierden sus hojas durante la época invernal y se encuentran árboles como el liquidámbar y el ocote.

Zona	Vegetación
“La sierra	Pino, encino, credo, y oyamel.
Zona de neblina	Cafeto
La ladera interior	Palma y Maguey
La huasteca	Pastizales y Framboyán
La selva	Manglar, mulato, picho y amate
La llanura costera	Pastizal, palmera, manglar, platanar, mango, naranjo y limonero” ⁸⁹ .

ESQUEMA 10.- Vegetación del estado de Veracruz.

⁸⁹ <http://cuentame.inegi.gob.mx>, (Octubre 2008).

Las palmeras son la más destacada especie de vegetación que encontramos en el puerto de Veracruz pues son las que caracterizan sus playas y los grandes paseos como el boulevard y el malecón.



IMAGEN 127.- Las palmeras principal vegetación en el puerto de Veracruz.

4.5.4.- Población

Su población supera los 457 mil habitantes, la mayoría habita en las zonas urbanas y suburbanas y un porcentaje mínimo en las zonas rurales. “La población de la ciudad y zona metropolitana ha evolucionado de la siguiente manera:

“Censos y Conteos	Heroica Veracruz- Ciudad	Veracruz-Zona Metropolitana
Undécimo Censo (1990)	303.152 hab.	438.821 hab.
Primer Conteo (1995)	381.190 hab.	560.200 hab.
Duodécimo Censo(2000)	411.582 hab.	593.181hab.
Segundo Conteo (2005)	444.438 hab.	654.216 hab.
Estimación Oficial CONAPO (2007)	462.003 hab.	677.660 hab ⁹⁰ .

ESQUEMA 11.- Evolución de la población de Veracruz.

⁹⁰ <http://cuentame.inegi.gob.mx>, (Octubre, 2008).

CAPÍTULO V

PROYECTO

La Aduana Marítima al igual que la Puerta de Mar es uno de temas el cual abarca un gran número de propuestas que traen consigo un sinfín de ventajas y desventajas ya sea para su buen funcionamiento o el uso pero a la vez son también propuestas con varias limitantes, es por eso que dado el caso se propone ante todo lo siguiente:

-Conservar el inmueble en su estado original teniendo como propuesta principal su puesta en valor.

- Cambiar el uso del inmueble pasándolo a uno comercial donde cada uno de sus espacios sean aprovechados de diferente forma ya sea que unos van más destinados al turismo pero de cierta forma la propia sociedad veracruzana son quienes más provecho tendrían de estos ya que hoy en día por su mal funcionamiento y aprovechamiento al ser oficinas de la hacienda federal trae como consecuencia la negación del acceso a cualquier persona omitiendo su importancia histórica.

La propósito de dicha propuesta, al darle el uso comercial y turístico al inmueble con diferentes áreas que permiten realizar ciertas actividades tiene la capacidad de atraer no solo al turismo sino también a la propia sociedad Veracruzana con deseo de frecuentar

este inmueble que al pretender que sea uno de los más concurridos merece contar con buenas instalaciones en su interior para el confort de los visitantes.

Actualmente la patio trasero del inmueble que es de donde se puede observar la Puerta de Mar, se encuentra un estacionamiento que tiene mal aprovechado sus espacios, problemática que en la propuesta principal se logra solucionar obteniendo un estacionamiento donde los cajones cuenten con su espacio adecuado sin verse el amontono, incluyendo área verde y una mejor vialidad siendo un estacionamiento abierto exclusivamente visitantes del edificio.



IMAGEN 128.- Maqueta Fachada Puerta de Mar.

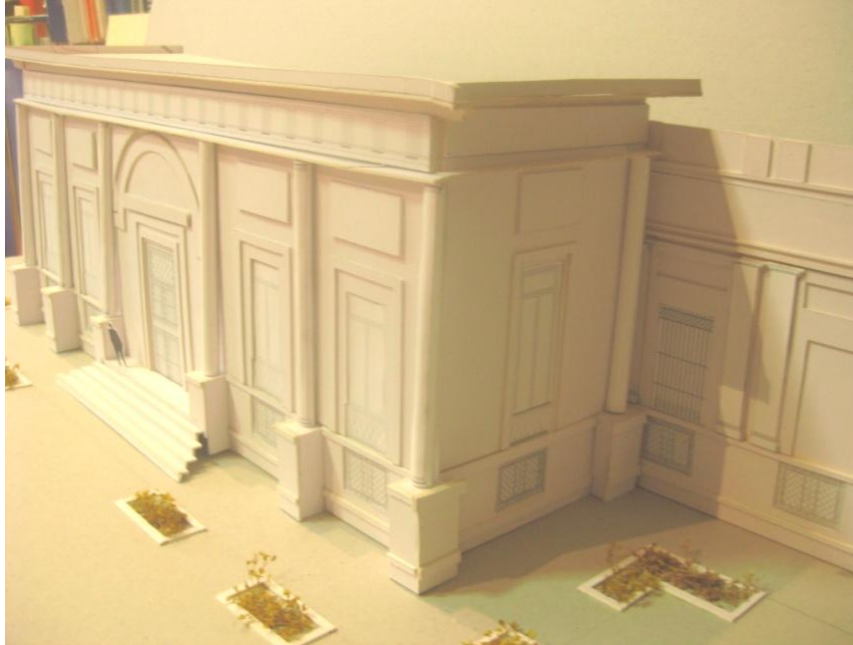


IMAGEN 129.- Perspectiva Fachada Puerta de Mar.

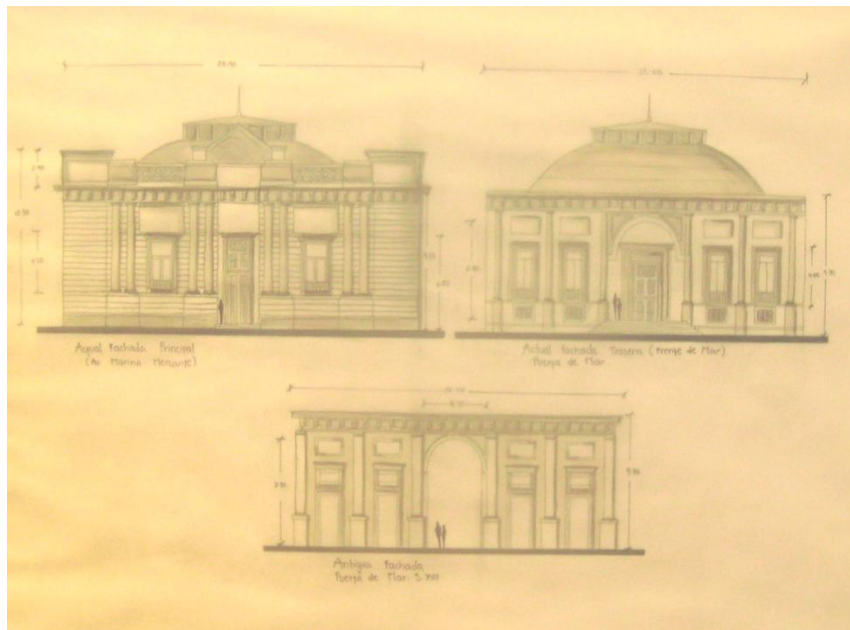


IMAGEN 130.- Evolución Fachada Puerta de Mar.

5.1.- METODOLOGÍA DEL DISEÑO

El procedimiento para llegar a una propuesta definida se fueron desarrollando varios procesos en diferentes etapas teniendo constantes cambios que se vieron de manera favorables pero a su vez se presentaron diversas dificultades por abarcar temas con limitantes de acuerdo a las reglamentaciones del centro histórico de la ciudad, del INHA y también por las áreas federales con las que colinda del inmueble como por ejemplo la API (administración portuaria integral).

Tal es el caso para la selección y combinación de los colores, ya que para los inmuebles patrimoniales debe consultarse en la Carta Oficial de Colores del Centro Regional INAH-Veracruz, en donde estos aparecen agrupados por siglos. De manera la Dirección del Centro Histórico del Municipio de Veracruz, Ver., hace de su conocimiento un estudio el cual amplía la información sobre el tema del color.

Se dice que durante el periodo del siglo XIX el cual fue construido el edificio de la antigua Aduana Marítima se siguió usando la pintura a la cal en una gran proporción y debido a la influencia del Neoclásico, hay un predominio de los tonos suaves llamados pastel.

Los tonos más usados son:

- Grises y Azules.
- Rojos vino, cerezo o hasta rosa pastel.
- Cafés, usados en guardapolvos, beige, chicle, crema claro.
- Amarillos predominando los tonos claros.
- Apricot o durazno.
- Verdes, pistache, limón, verde pullman.
- Azules en añil, pastel, y los menos frecuentes azul oscuro o marino.

Es importante considerar los colores utilizados en la arquitectura del altiplano central obedecen a condiciones ambientales, climatológicas y funcionales diferentes a las de la costa del Golfo de México. Estas condiciones influyen directamente en el comportamiento costumbres y estado de ánimo de sus habitantes y, por lo tanto, reflejan la concepción del uso del color de cada región, desde la vestimenta hasta los inmuebles.

Se ha considerado que aún cuando en la ciudad de Veracruz se usaron algunos de los mismos colores que se aplicaron en el altiplano mexicano, presentan variaciones que pueden derivar de la disponibilidad de materiales y pigmentos.

A continuación se reproduce la Paleta de colores en los inmuebles hasta finales del siglo XIX, de arquitectura civil relevante y acompañamiento: Carta Oficial de Colores del Centro Regional INAH-Veracruz:



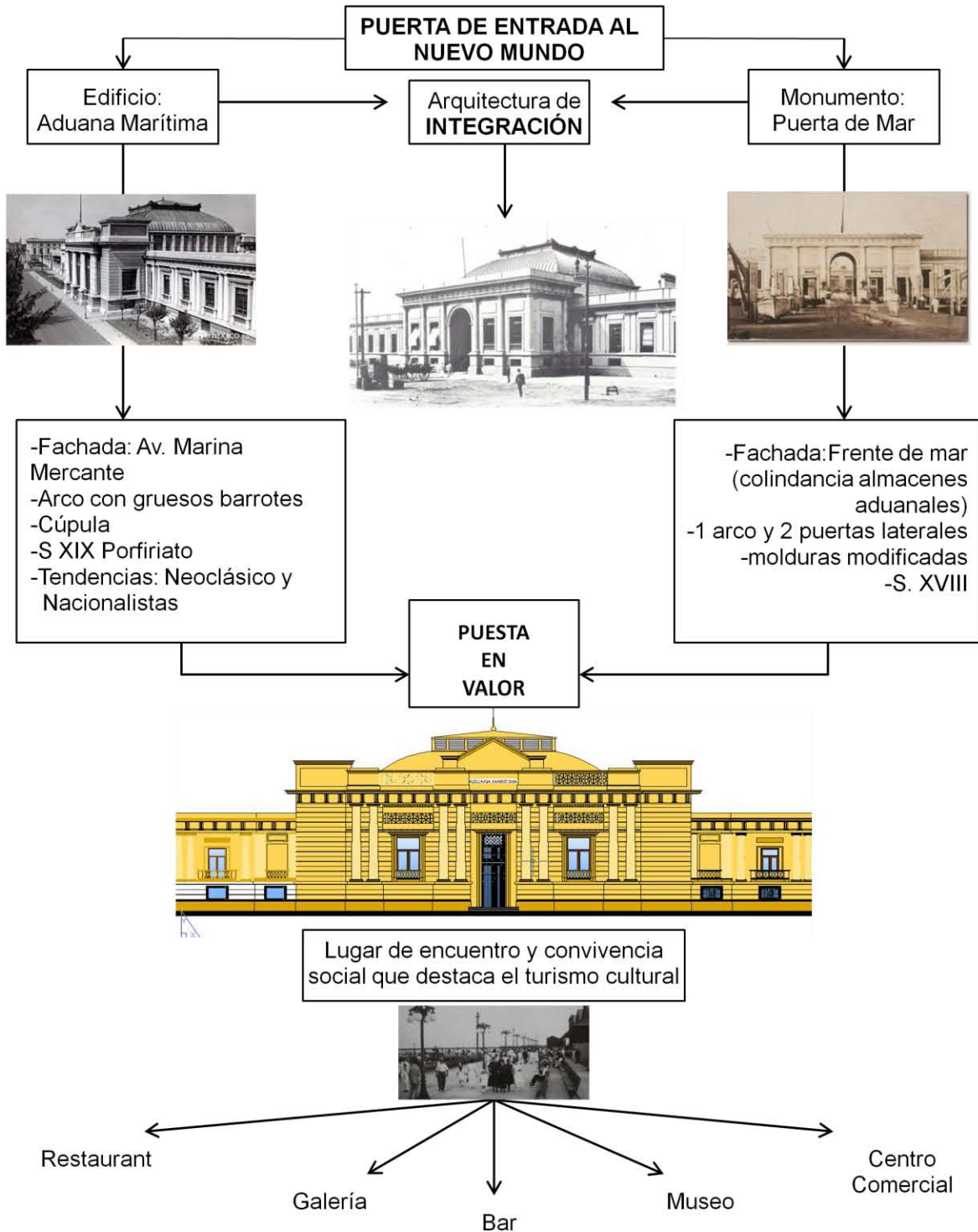
La combinación de los colores para los inmuebles patrimoniales debe consultarse en la Carta Oficial de Colores del Centro Regional INAH-Veracruz, en donde los colores aparecen agrupados por siglos, en este caso se remarca el siglo XIX del cual forma parte el edificio de la antigua Aduana Marítima:



5.1.1.- CONCEPTO

Como ya se mencionó anteriormente que dicho inmueble cuenta con una variedad de propuestas que presentan ciertas dificultades se concluyó con realizar una propuesta que marque un cambio satisfactorio como lo es el cambio de uso eliminando las oficinas pasando a ser de uso totalmente comercial y turístico para que de esta manera el inmueble pueda ser accesible por cualquier persona dando el conocimiento de la importancia de la historia del edificio, contando con espacios de recreación que puedan ser aprovechados por todo tipo de visitante.

5.1.2.-MAPA CONCEPTUAL



5.1.3.- EXPLORACIÓN Y EVOLUCIÓN

La evolución del proyecto de la Puerta de Mar ha tenido varias etapas de cambios constantes tanto de nombre como de función del mismo.

La primera etapa comenzó en el análisis sobre la restauración de este, teniendo como finalidad regresarle su estado anterior para poder apreciar con claridad lo que era el antiguo monumento de la puerta de mar siendo reconocido por la sociedad y el turismo para lograr revivir su pasado y transmitirlo al futuro así como también comprender como fue que este se integro al inmueble de la antigua Aduana Marítima.

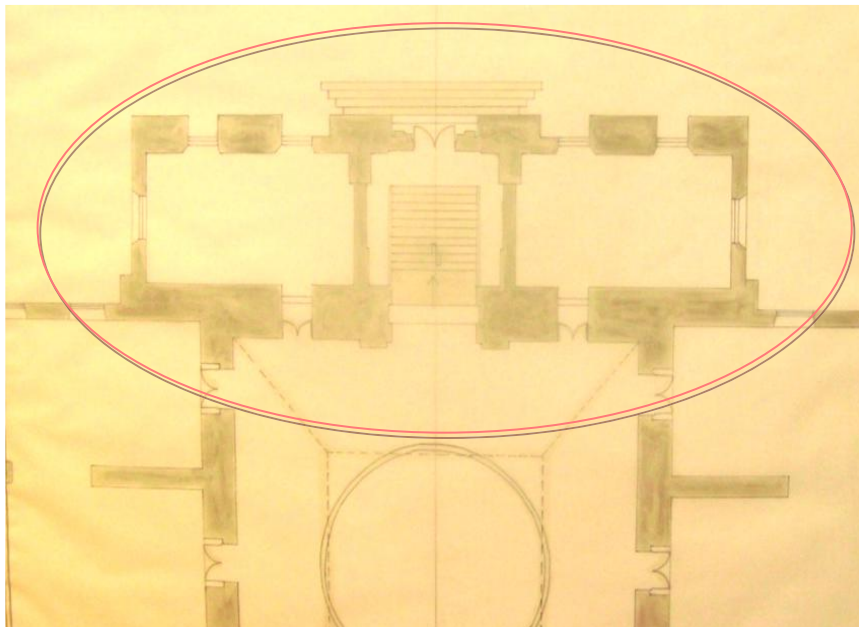


IMAGEN 131.-Puerta de Mar integrada al edificio de la antigua Aduana Marítima.

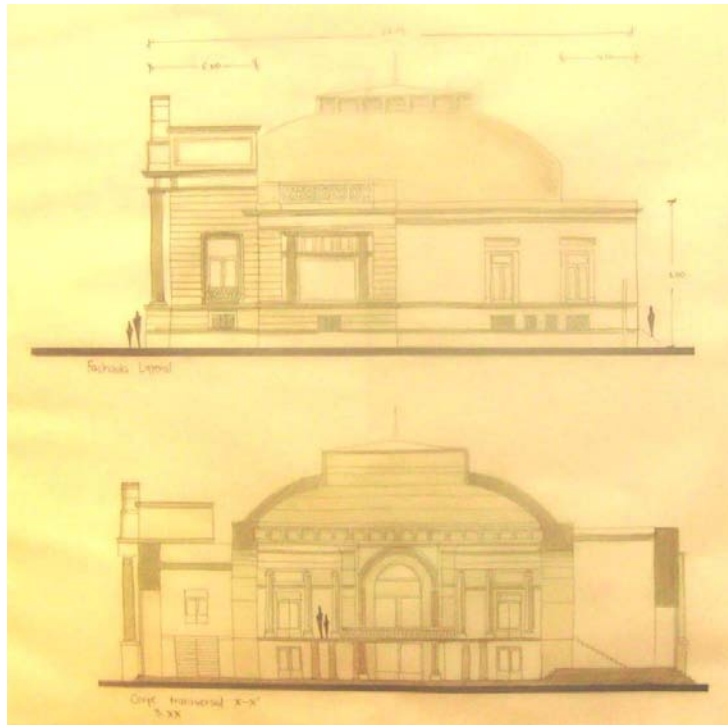


IMAGEN 132.-Cortes para observación límites monumento e inmueble.

Así mismo, al estudiar su estado antiguo a diferencia del actual y ver de qué manera influía el turismo y la sociedad ante este, analizó que al crea una plazoleta beneficiaria su atracción turística del monumento pasando de ser oficinas federales a un museo y recuperando su frente de mar deshaciéndose de los almacenes aduanales que se encuentran frente al inmueble.

Una de las mayores aspiraciones es la recuperación del Frente de Mar. Durante cerca de 60 años se ha venido negando y obstruyendo la relación Centro Histórico-Mar y Puerto.

Por lo que se cree que es importante el restablecimiento de ésta relación y evitar todo tipo de edificaciones que obstruyan la vista del malecón hacia San Juan de Ulúa, una vez recuperado el recinto portuario para la ciudad. Así mismo, evitar el crecimiento de edificaciones sobre el borde actual con el mar, tanto en la zona portuaria como en la zona del Malecón y el Boulevard y mucho menos ganando terrenos al mar, invadiendo la zona federal u obstruyendo las vistas a San Juan de Ulúa.



IMAGEN 133.-Delimitacion de la Zona para recuperar el frente de mar.



IMAGEN 134.-Contexto Urbano de la Zona.

Fue entonces cuando resulto de este estudio la “Plaza de la Puerta de Mar del Puerto de Veracruz”, dicha plaza se formaría de la reubicación de los puestos de artesanías dentro de la Plaza los que actualmente se encuentran localizados en el malecón, de tal manera de que el turismo procedente de la Plaza las Armas o del Malecón se sintiera atraído hacia la plazoleta que como punto principal sería la Puerta de Mar, obteniendo como resultado el reconocimiento del monumento ante este y la misma sociedad.

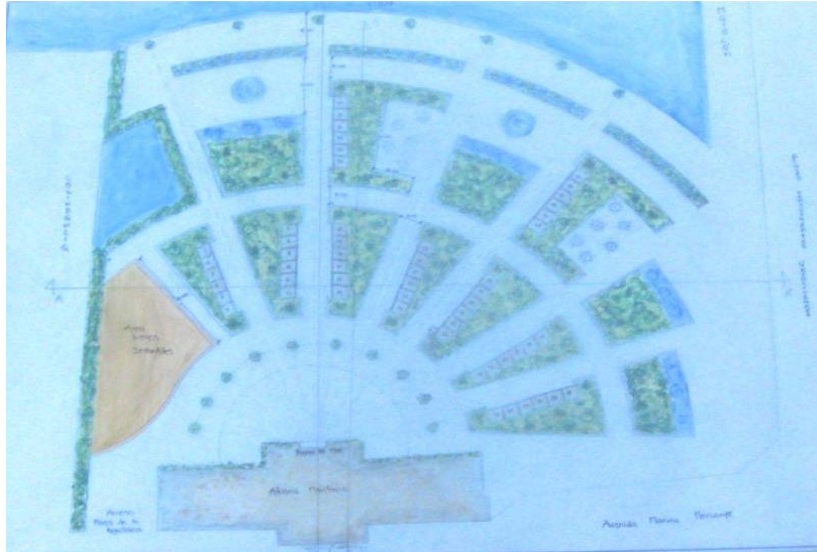


IMAGEN 135.- Planta Plaza de la Puerta de Mar.



IMAGEN 136.-Perspectivas Locales Comerciales para puestos de Artesanías.

Los locales comerciales para los puestos de artesanías que encuentran distribuidos alrededor de la Puerta de Mar fueron cambiados ambos por su posición ante la Puerta de Mar, ya que de forma Horizontal obstruían la vista de dicho monumento desde diferentes puntos a diferencia que de manera Vertical dejaban a la vista gran parte y casi su totalidad de este.

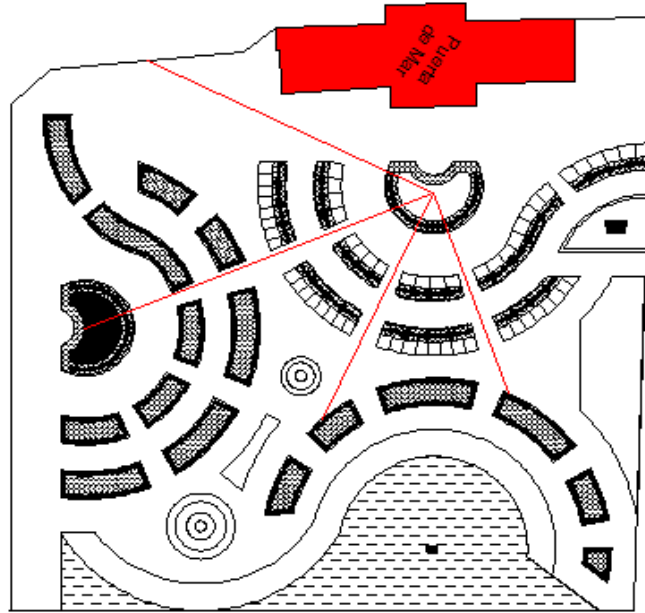


IMAGEN 137.-Plaza con locales comerciales horizontales

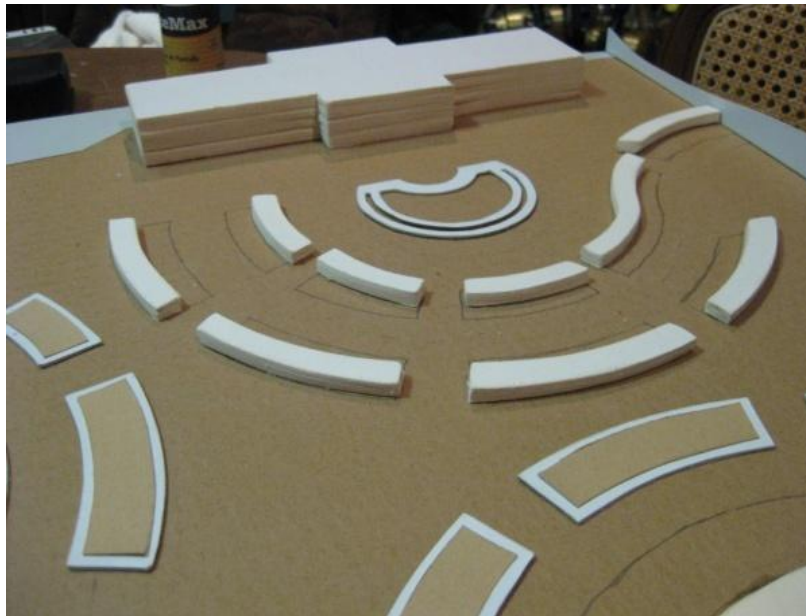


IMAGEN 138.-Maqueta Plaza de la Puerta de Mar.

Analizando la problemática anterior sobre la forma horizontal de la reubicación de los locales comerciales se definió otro diseño quedando los andadores de forma paralela al inmueble evitando así la obstrucción visual desde cualquier punto de sus pasillos hacia la Puerta de Mar siendo este el punto focal de la plazoleta.

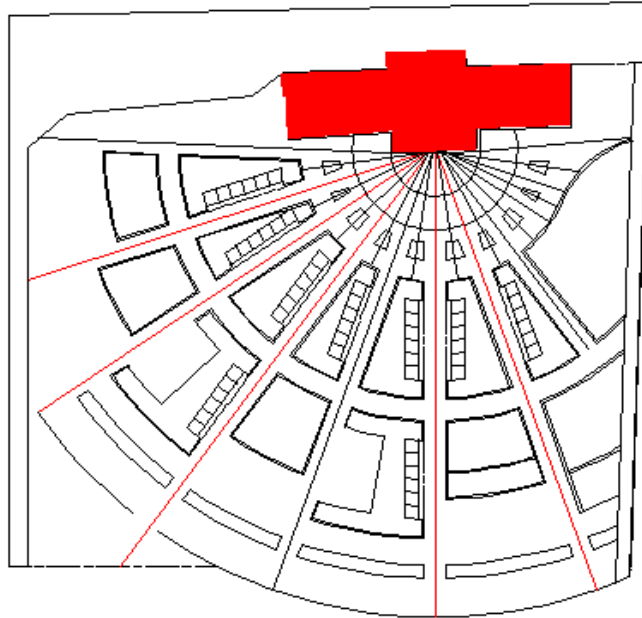


IMAGEN 139.-Plaza con locales comerciales verticales.

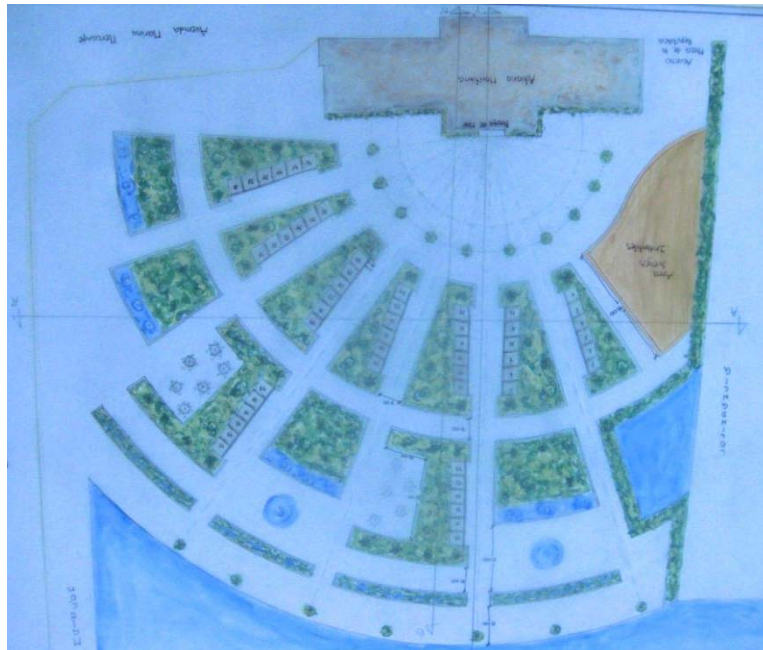


IMAGEN 140.-Plano Mano Alzada Plaza con locales comerciales verticales.

De acuerdo al diseño se represento con una maqueta monocromática el tipo de locales comerciales que tendrían la plazoleta evaluando sus medidas, así mismo especificando la zona del área verde.

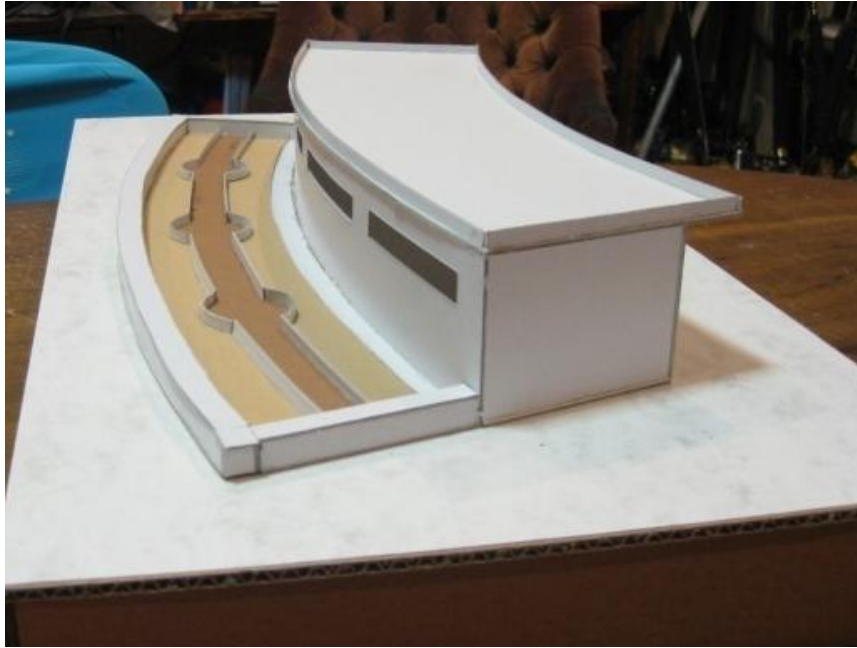


IMAGEN 141.-Maqueta perspectiva modelo locales comerciales.



IMAGEN 142.-Maqueta modelo locales comerciales.

Se realizó a mano alzada las fachadas para poder comprobar de acuerdo a las medidas de los locales comerciales como eran que estos influían en la imagen sobre la Puerta de Mar y se analizó que sería muy poco el grado de obstrucción visual del inmueble como se muestra:

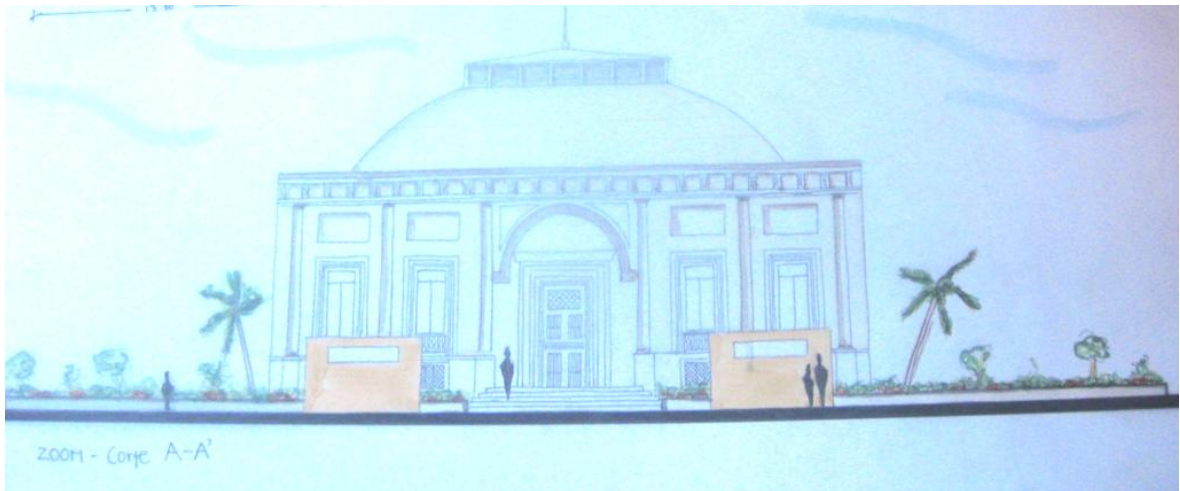
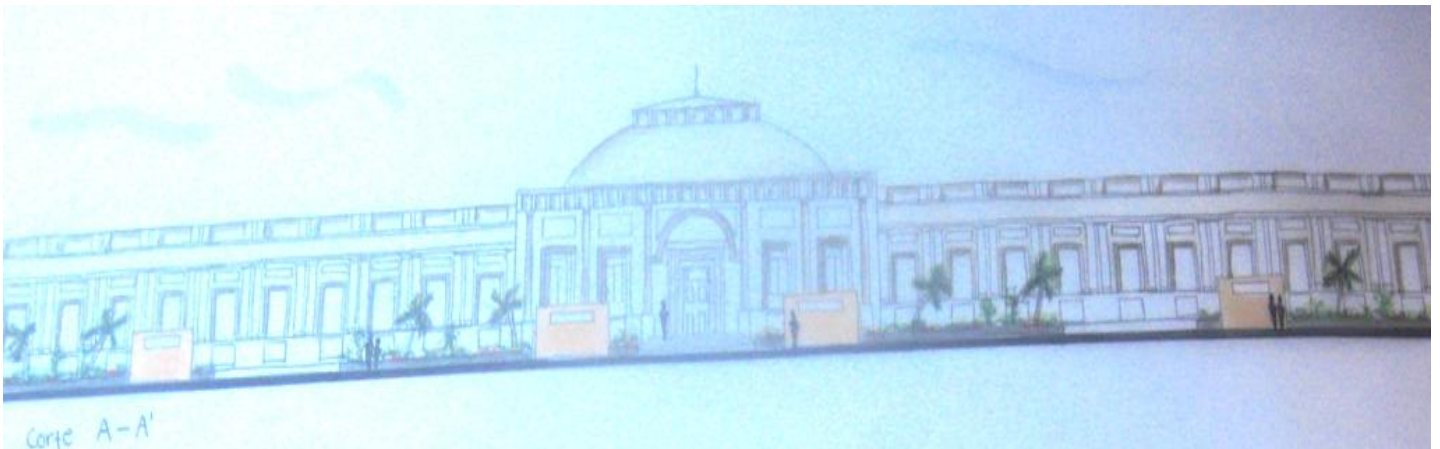


IMAGEN 143.-Corte Plaza Puerta de Mar (Bloque Puerta de Mar)



FIGUIMAGEN 144.-Corte Plaza Puerta de Mar (Fachada Principal)

5.2.- MEMORIA DESCRIPTIVA

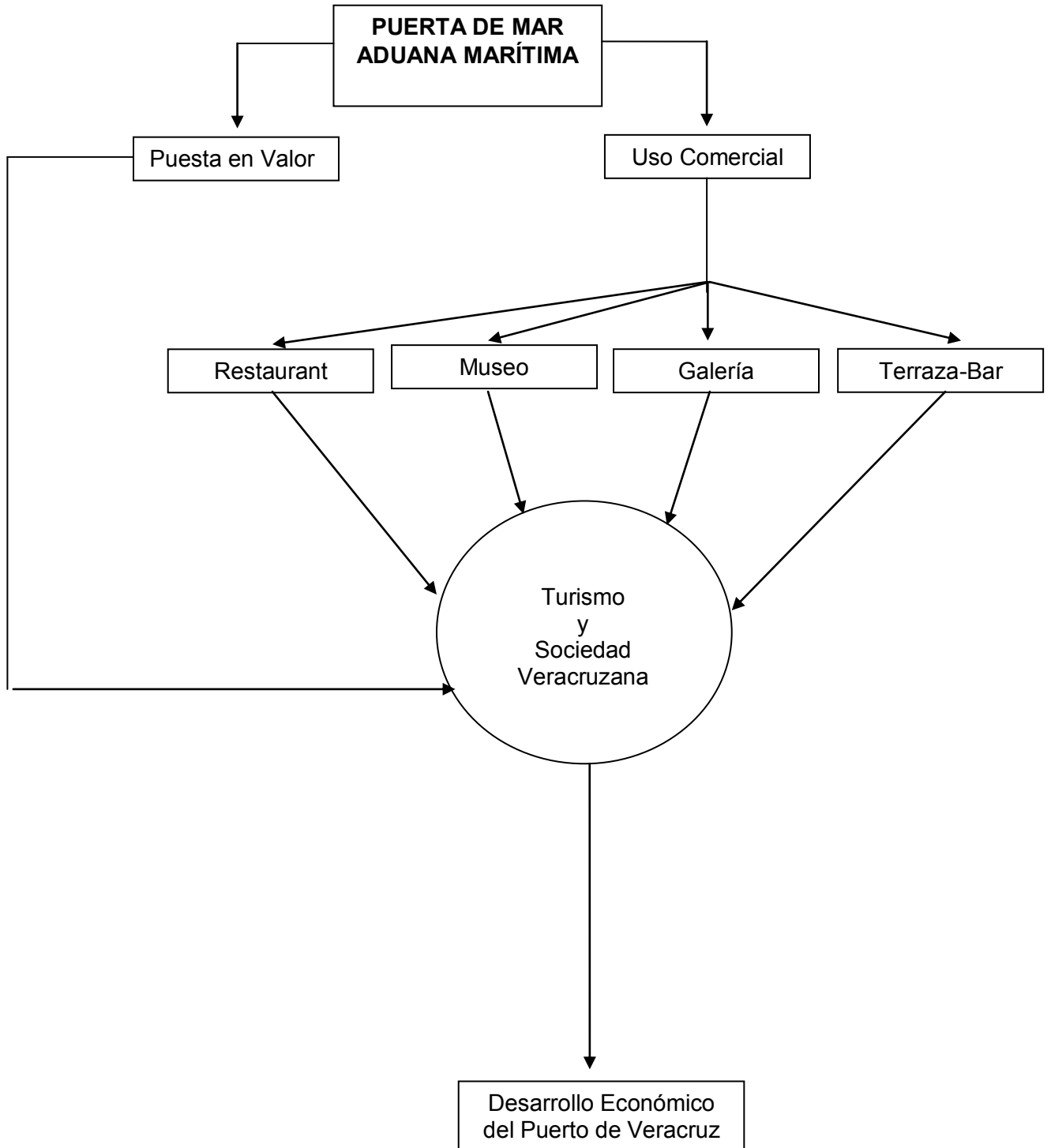
Con el transcurso de investigaciones realizadas se concluyo por el cambio de propuesta para el proyecto ya que se vio imposible deshacerse por completo de los almacenes aduanales para la recuperación del frente del mar, así como también la dificultad de regresarle el estado original al monumento de la Puerta de Mar por su completa integración al edificio de la Aduana Marítima.

5.2.1.- Desarrollo del Proyecto

Dado el caso de la elección de la propuesta definitiva se reconsidero el cambio de uso con un giro comercial por los diferentes usos propuestos para cada espacio y para de esta manera darle una revaloración a la Puerta de Mar obteniendo un acceso frecuente al público logrando el conocimiento de la existencia e historia del Monumento, teniendo en cuenta que todos los espacios deberán estar en un buen estado brindándole mantenimiento a cada una de las áreas que será lo que brinde un buen aspecto dando atractivo y buen carácter que lo diferencie de otros, por lo tanto dicha propuesta toma lugar para que sea este inmueble destinado para:

- Restaurante
- Bar
- Museo
- Centro Comercial
- Galería

5.2.2.- Diagrama de funcionamiento



5.2.3.- Programa Arquitectónico

Al finalizar detalladamente la propuesta cada espacio del inmueble de acuerdo a su uso quedaron catalogados de la siguiente manera:

PLANTA BAJA:

- Estacionamiento
- Área Verde
- Espacio de usos múltiples (área verde)
- Acceso Principal
- Área comercial (12 Locales comerciales)
- Oficinas del área comercial
- Área de trabajadores
- Baños del área comercial
- Bodega de limpieza
- Dos bodegas generales (área comercial y museo)
- Salón central (vestíbulo principal)
- Museo de historia de la Puerta de Mar y su integración a la Aduana Marítima
- Baños del museo
- Sala de exposición etapas constructivas del inmueble
- Oficina del museo
- Oficina de la galería
- Bodega de oficinas
- Sala de juntas
- Subestación eléctrica

PLANTA ALTA:

- Dos vestíbulos de acceso
- Restaurant-Terraza
- Baños del restaurant
- Bodega de despensa
- Dos Bodega de limpieza (restaurant y galería-bar)
- Cocina
- Oficinas del restaurant
- Salón central (vestíbulo principal)
- Galería de exposición de fotografías
- Terraza-Bar
- Área de Servicio del Bar
- Bodega de mobiliario del bar
- Sala de Juntas

5.3.-GUIA DE PLANOS

ESTADO ACTUAL:

5.3.1.-PLANOS DE DIGANOSTICO

5.3.1.1.-UBICACIÓN (D-01)

5.3.1.2.-PLANTA BAJA

5.3.1.2.1.-Planta baja con estacionamiento (D-02)

5.3.1.2.2.-Planta baja sin estacionamiento (D-02')

5.3.1.3.-PLANTA ALTA (D-03)

5.3.1.4.-PLANTA DE CONJUNTO (D-04)

5.3.1.5.-DETERIOROS Pabellón C (D-05)

5.3.1.5.1.-Análisis fotográfico (D-05')

5.3.1.6.-ACABADOS, Pabellón A (D-06)

5.3.1.7.-INSTALACIONES ELÉCTRICAS, Pabellón A (D-07)

PROPUESTA:

5.3.2.-PLANOS ARQUITECTÓNICOS

5.3.2.1.-PLANTA BAJA

5.3.2.1.1.-Planta baja con estacionamiento (A-01)

5.3.2.1.2.-Planta baja con estacionamiento (A-01')

5.3.2.2.-PLANTA ALTA (A-02)

5.3.2.3.-PLANTA DE CONJUNTO (A-03)

5.3.2.4.-CORTES

5.3.2.4.1.- Corte A-A' (A-04)

5.3.2.4.2.- Corte X-X' (A-05)

5.3.2.4.3.- Corte Y-Y' (A-06)

5.3.2.5.-FACHADAS

5.3.2.5.1.- Fachadas: Principal, Trasera y Lateral (A-07)

5.3.2.5.2.- Fachada Principal Tramo Central (A-08)

5.3.2.5.3.- Fachada Trasera Tramo Central (A-09)

5.3.2.5.4.- Fachada Lateral (A-10)

5.3.3.-PLANOS DE ACABADOS

5.3.3.1.-Planta Baja

5.3.3.1.1.-Pabellón A (ACA-01)

5.3.3.1.2.-Pabellón B (ACA-01')

5.3.3.2.-Planta Alta

5.3.3.2.1.-Pabellón A (ACA-02)

5.3.3.2.3.-Pabellón B (ACA-02')

5.3.4.-PLANOS DE MUROS

5.3.4.1.-Planta Baja

5.3.4.1.1.-Pabellón A (M-01)

5.3.4.1.2.-Pabellón B (M-01')

5.3.4.2.-Planta Alta

5.3.4.2.1.-Pabellón A (M-02)

5.3.4.2.2.-Pabellón B (M-02')

5.3.5.-PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

5.3.5.1.-Planta Baja

5.3.5.1.1.-Pabellón A (E-01)

5.3.5.1.2.-Pabellón B (E-01')

5.3.5.2.-Planta Alta

5.3.5.2.1.-Pabellón A (E-02)

5.3.5.2.2.-Pabellón B (E-02')

5.3.6.- PLANOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

5.3.6.1.-Planta Baja

5.3.6.1.1.-Pabellón A (H-01)

5.3.6.1.2.-Pabellón B (H-01')

5.3.6.2.-Planta Alta

5.3.6.2.1.-Pabellón A (H-02)

5.3.6.2.2.-Pabellón B (H-02')

5.3.7.-PLANOS DE VEGETACIÓN

5.3.7.1.-Planta Baja

5.3.7.1.1.-Pabellón A (VEG-01)

5.3.7.1.2.-Pabellón B (VEG-01')

5.3.8.-PLANOS DE PAVIMENTOS

5.3.8.1.-Planta Baja

5.3.8.1.1.-Pabellón A (PAV-01)

5.3.8.1.2.-Pabellón C (PAV-01')

MUELLE TERMINAL

13

MALECON COMODORO MANUEL AZUETA

MUELLE FISCAL 2

MUELLE FISCAL 1

12

12

9

GRAL. A.

FIGUEROA

MARIANO ARISTA

8

HERNANDEZ

HERNANDEZ

MORALES

XICOTENCATL

1

AQUILES SERDAN

ESTEBAN

21 DE FEBRERO

AV. 16 DE

SEPTIEMBRE

2

VALENTIN GOMEZ FARIAS

JULIO S. MONTERO

14

6

11

5

MARINA MERCANTE

3

AV. IGNACIO ZARAGOZA

4

BENITO JUAREZ

TEJADA

10

GIZ. ZAMORA

TRIGUEROS

LA CAMPAL

F. J. CLAVIJERO

CON. DEL CLAVIJERO

MOTESINOS JOSE MA

CONSTITUCION MORELOS

EMPARAN

AV. INDEPEN

DENCIA

MANUEL LERDO DE

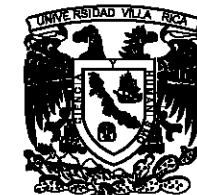
MANUEL

AQUILES SERDAN PRV. ARISTA

MARIANO ARISTA

ESTEBAN MORALES

AV. 5 DE MAYO



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
AV. URIBO 970 ESQ. PROGRESO, FRACC. LAZARON DE MOCANHO
C.P. 94000, BOCA DEL RIO, VER. MEXICO. TEL. (01) 21-36-82 Y (01) 21-36-76 FAX (01) 21-36-76

SIMBOLOGÍA

- 1 CAFÉ LA PARROQUIA
- 2 MERCADO DE ARTESANIAS
- 3 PLAZA DE LA REPUBLICA
- 4 REGISTRO CIVIL
- 5 ANTIGUA ADUANA MARITIMA
- 6 EDIFICIO CORREOS Y TELEGRAFOS
- 7 PASEO DEL MALECÓN
- 8 FARO VENUSTIANO CARRANZA
- 9 EDIFICIO PEMEX
- 10 PLAZA LAS ARMAS
- 11 ALMACENES ADUANALES
- 12 MUELLES ADUANALES
- 13 MAR.
- 14 VIAS FERREAS
- OBJETO DE ESTUDIO

LOCALIZACION



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

FECHA: 2010

ESCALA: S/E

COTAS: METROS

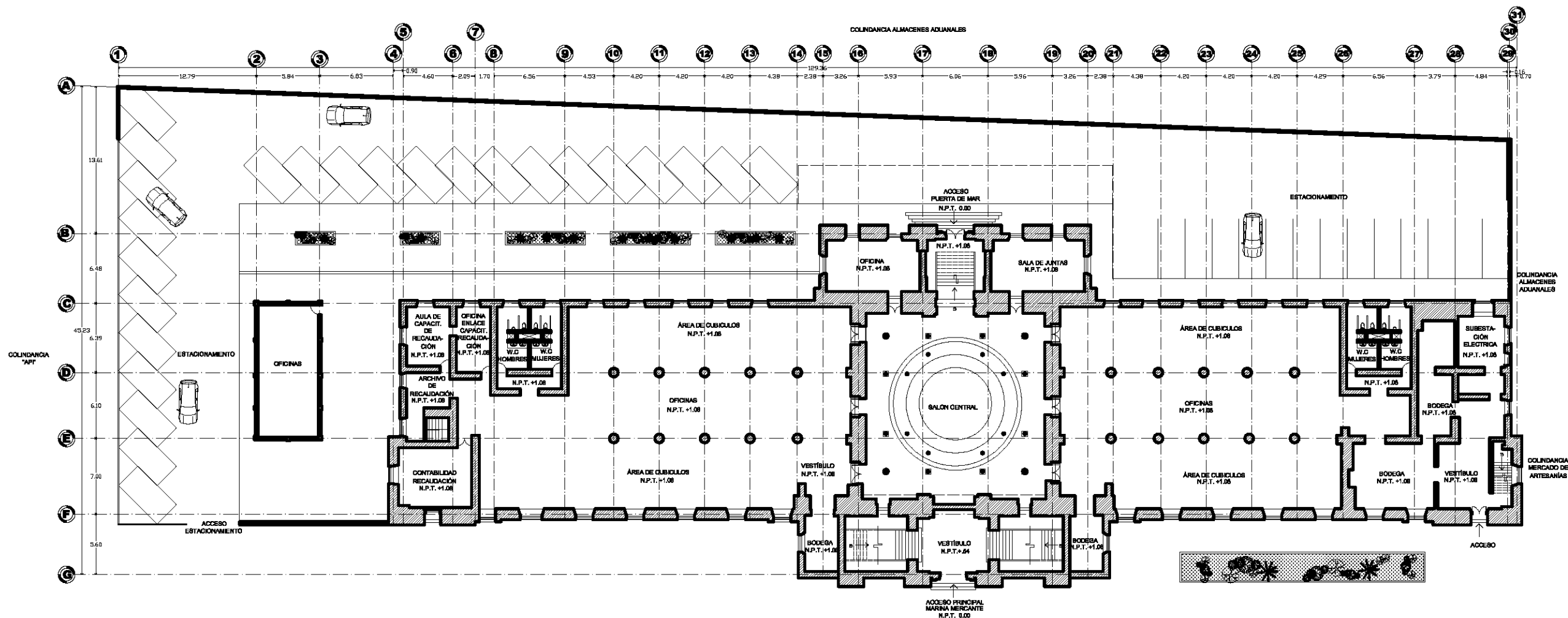
UBICACION DEL INMUEBLE EN EL CONTEXTO URBANO

PLANO:

D-01



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. URANO S/N BPO. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE OCCIDENTE
 C.P. 94299, BOCA DEL REA, VER., MÉXICO. T.E.A. (52) 21-10-21 Y (52) 21-10-70 FAX: (52) 21-34-70.



PLANTA BAJA

0 1.00 4.00 10.00 20.00

LOCALIZACION:



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: AV. MARINA MERCANTE S/N

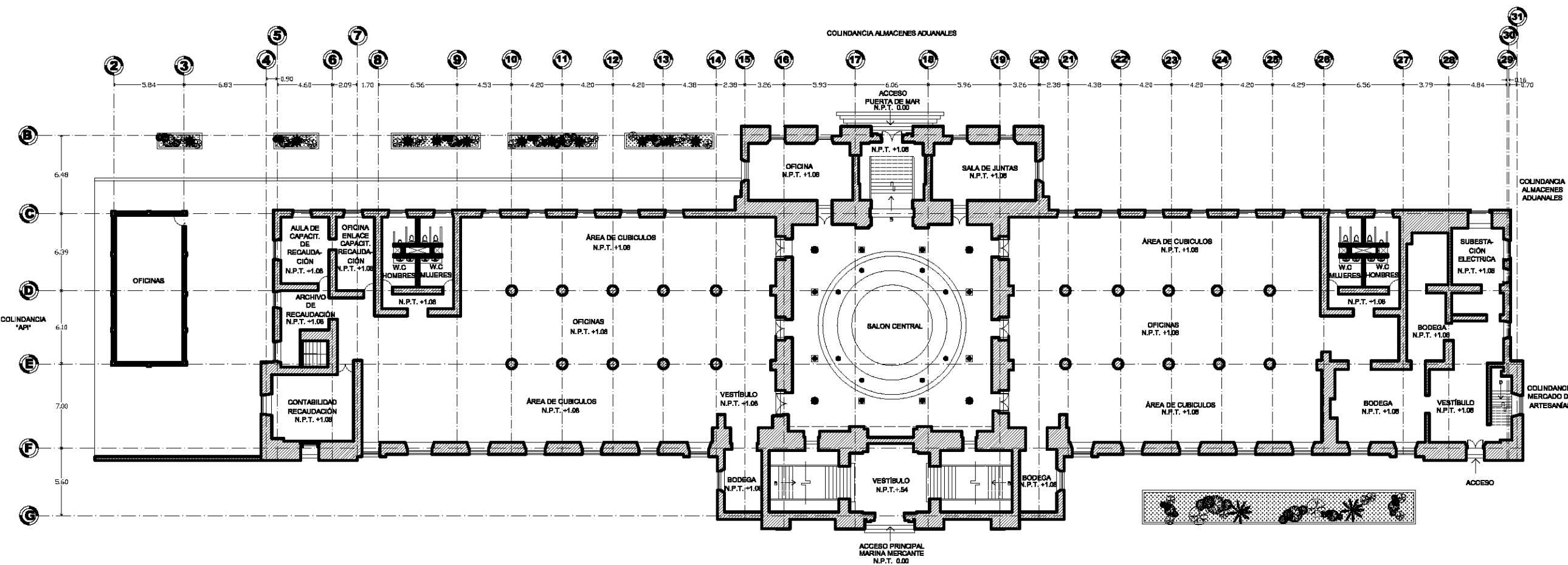
2010 ESCALA: 1:450 COTAS:METROS

**PLANTA BAJA
 CON ESTACIONAMIENTO
 ESTADO ACTUAL**

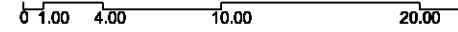
PLANO : **D-02**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLANICA"
 AV. URANO S/N SIG. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE OCCIDENTE
 C.P. 94299, BOCA DEL AGUA, VER., MÉXICO. T.E.A. (52) 21-10-21 Y (52) 21-10-70 FAX: (52) 21-34-70.



PLANTA BAJA



LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010

ESCALA: 1:400

COTAS: METROS

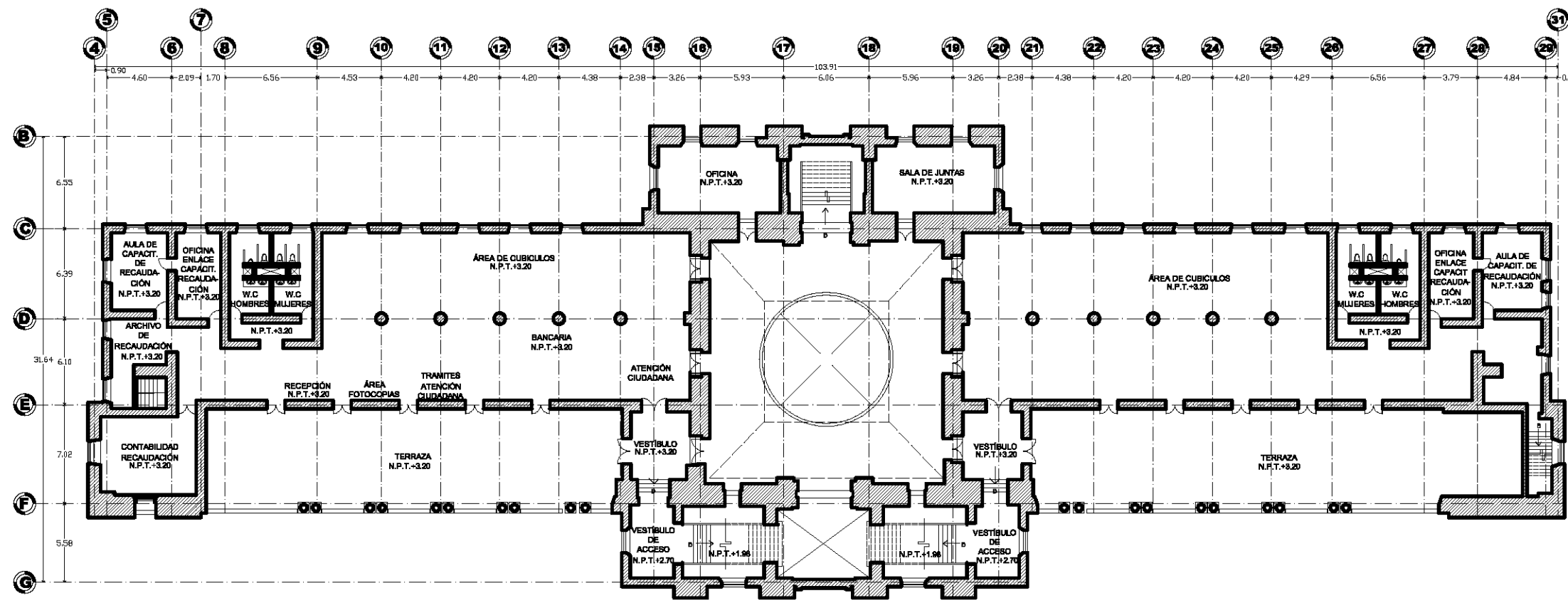
PLANTA BAJA SIN ESTACIONAMIENTO ESTADO ACTUAL

PLANO :

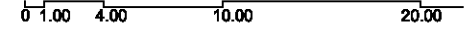
D-02'



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. IRIBANO BARRIO, PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MECAMBO
 C.P. 9209, BOCA DE RIO, VER. MEXICO. TEL. (28) 21-1542 Y (28) 21-1570 FAX (28) 21-1570



PLANTA ALTA



LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

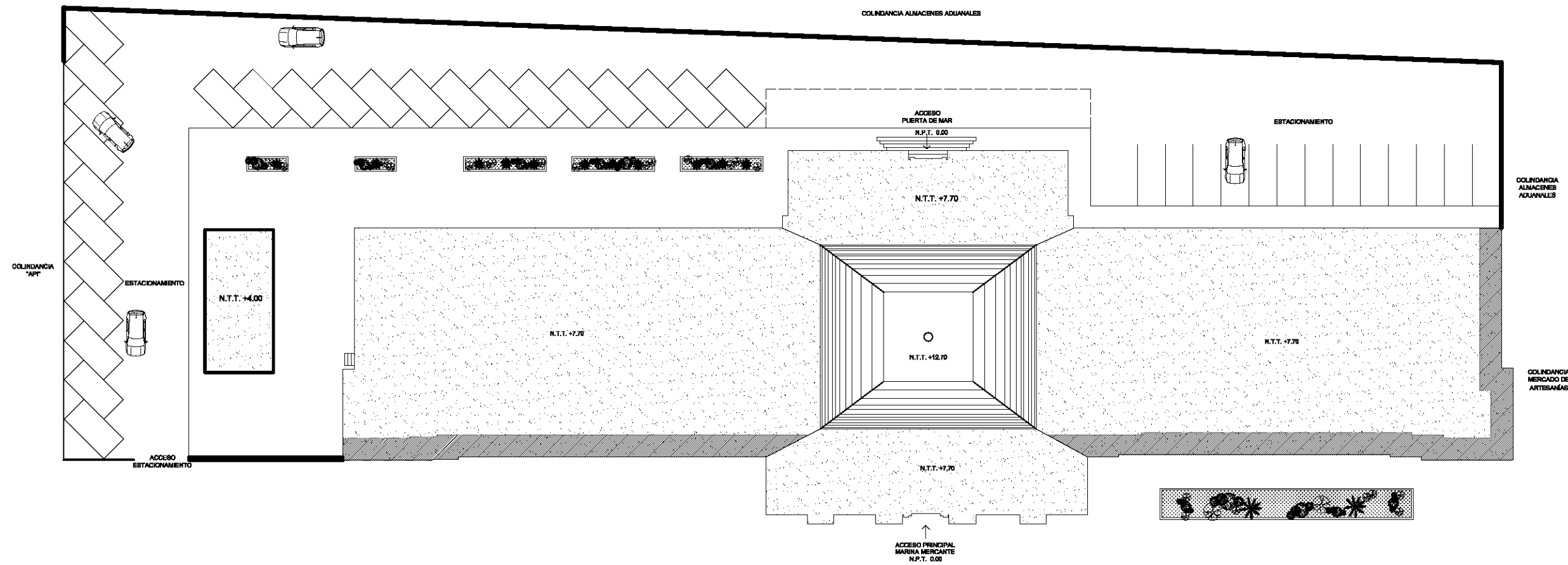
2010 ESCALA: 1:400 COTAS: METROS

PLANTA ALTA
ESTADO ACTUAL

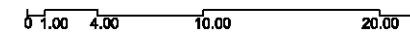
PLANO: **D-03**



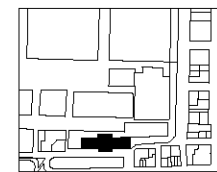
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. TRAMO SAN DIEGO, PROYECTO FRAC. JARDINES DEL CAMBIO
 C.P. 94295, BOCA DEL REY, VER. MEXICO. TEL. (01) 21-1643 Y (01) 21-1879 FAX (01) 21-4876



PLANTA BAJA



LOCALIZACION:



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010

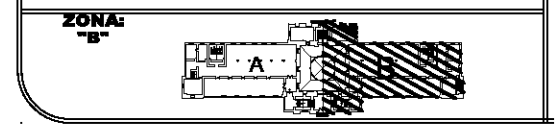
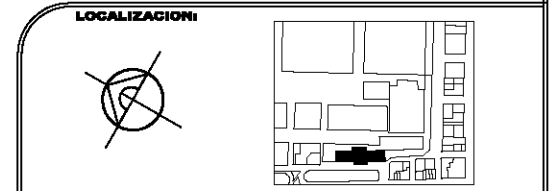
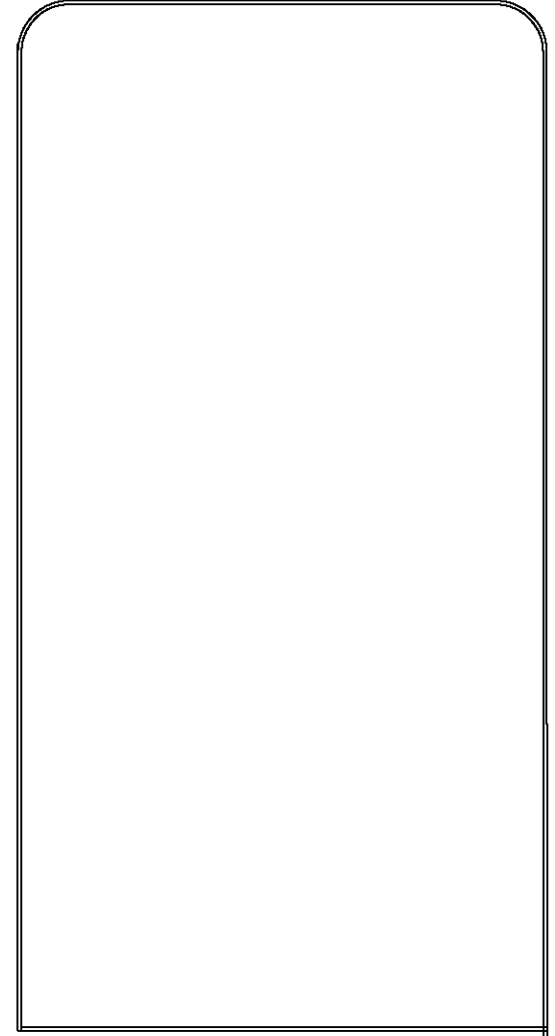
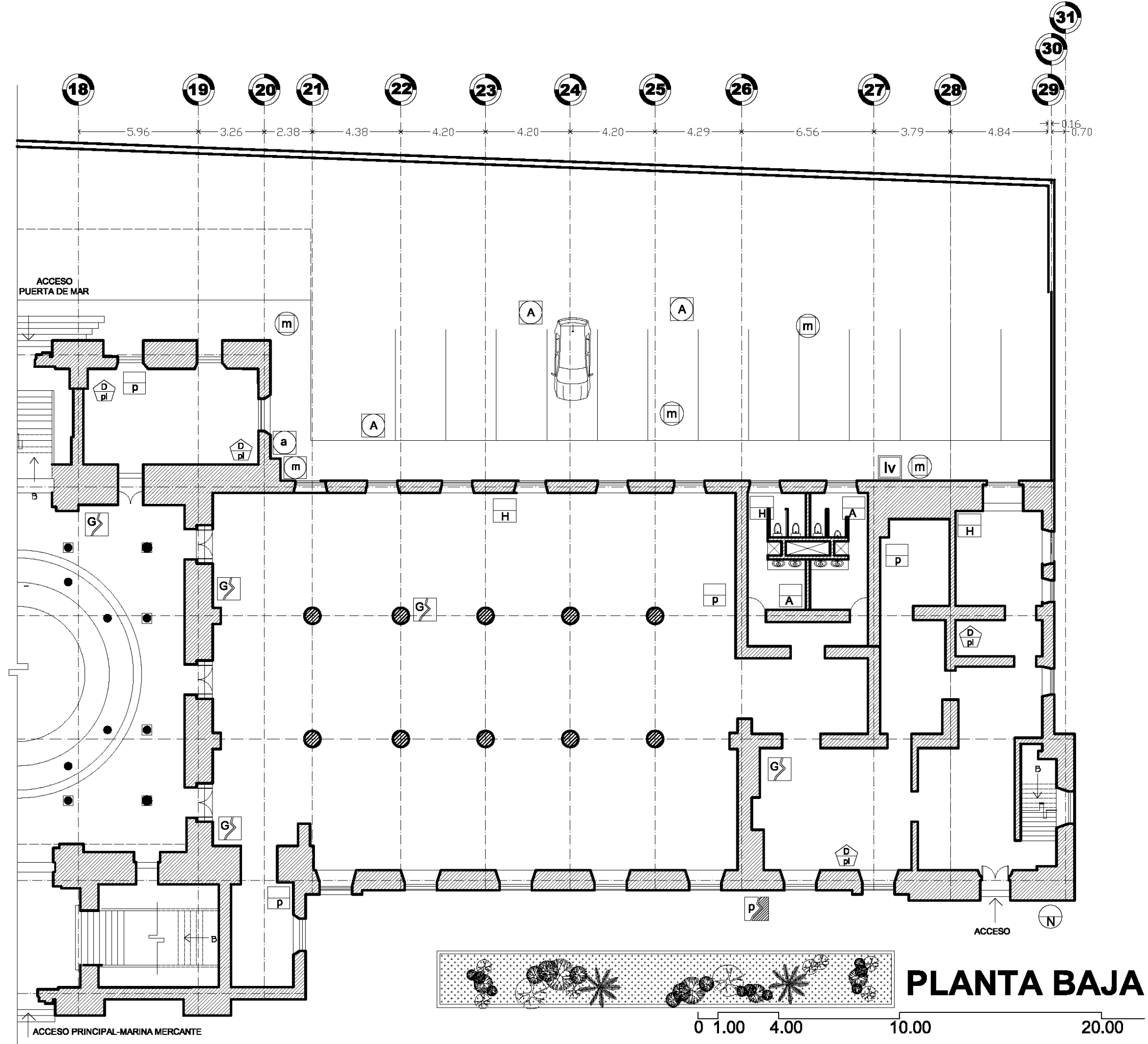
ESCALA: 1:450

COTAS: METROS

PLANTA DE CONJUNTO ESTADO ACTUAL

PLANO:

D-04



PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: AV. MARINA MERCANTE S/N

2010 ESCALA: 1:250 COTAS: METROS

DETERIOROS-PLANTA BAJA ZOOM ZONA "B" ESTADO ACTUAL

PLANO: **D-05**



p

D
pl

A



a

H



lv



G



lv



D
pl

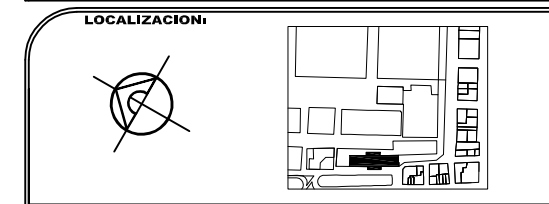


p



p

SIMBOLO	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	ACCIONES A REALIZAR
EN CUBIERTAS			
	CLIMÁTICOS H - Humedad D - Desprendimientos: pl de plafones Co - Corrosión de vigas de acero	-Debido a la alta concentración de humedad en ambiente e intensidad de las lluvias en la zona, se aceleran los procesos de oxidación en acero y de penetración de agua en cubiertas.	-Limpieza y protección de elementos, reposición de piezas faltantes y las que han perdido su capacidad de servicio. -Integración de impermeabilizaciones según sistemas constructivos.
EN PISOS			
	VEGETACIÓN a - Arbustos A - Árboles m - Musgos, líquenes t-Trepadoras, enredaderas	-Debido al colapso total de las cubiertas y a las condiciones climáticas de la región, ha proliferado la vegetación. Sobre todo arbustos, cubresuelos y musgos. Las raíces han penetrado debajo de los pisos y han aflojado los de las áreas adyacentes.	-Liberar pisos de arbustos, cubresuelos y musgos. Para eliminar musgos y líquenes se lavará con amoníaco diluido en agua al 10% y jabón neutro tallando con cepillo de raíz.
	E - Erosión en juntas H - Humedad N - Pérdida de niveles originales	-Debido al uso a lo largo del tiempo, los pisos se han desgastado .	-Erradicación de humedad, Consolidar juntas, Integrar nuevos pisos según proyecto y Reintegrar pisos originales
EN MUROS			
	BIOLÓGICOS VEGETACIÓN a - Arbustos A - Árboles m - Musgos, líquenes t-Trepadoras, enredaderas	-Debido al colapso total de las cubiertas y condiciones climáticas de la zona, ha proliferado la vegetación. Sobre todo arbustos, cubresuelos y musgos. Ocasionalmente que la humedad penetre con facilidad en los muros permaneciendo más tiempo en los mismos.	-Liberación de material vegetal en remates de muros, sobre los paramentos y en los muros. Se inyectará herbicida o gasolina en el área después se consolidará la zona o elemento dañado. Para eliminar musgos y líquenes se lavará con amoníaco diluido en agua al 10% y jabón neutro tallando con cepillo de raíz.
	CLIMÁTICOS E- Erosión en juntas H - Humedad: a ascendente d descendente D- Desprendimientos: a - de aplanados p - de pintura t - de tabiques A - azulejos	-El efecto combinado de la vegetación y los agentes del clima: lluvias, viento, asoleamiento, han contribuido a la pérdida de elementos decorativos y pérdida de pintura original. Presencia de humedades tanto ascendentes como descendentes siendo estas últimas las más graves .	-Erradicación de humedades. Integrando la cubierta, ventilando y empleando aplanados cal arena. Integración de faltantes en muros, aplanados, mamposterías y pintura según calas cromáticas. Integración de vigas similares a las originales
	NATURALES G - Grietas f - Fisuras s - Separación de muros	-Por movimientos sísmicos y comportamientos estructurales que han variado con el tiempo que han ocasionado esfuerzos no previstos en la estructura. Por los efectos climáticos y del intemperismo se han perdido algunos elementos.	-Consolidación de grietas y fisuras con mezcla cal arena proporción 1:3. -Integración de elementos faltantes con las mismas características formales registradas o similares.
	p - Pérdidas parciales P - Pérdidas totales j Jambas d Dinteles at Antepechos c Cornisas A almohadillado	-Debido a los diversos usos y necesidades se han adosado elementos que modifican el concepto espacial original.	-Reintegración en los casos que el material original se encuentre presente en el sitio -Liberar agregados posteriores
	Humanos Ap - Agregados posteriores Vt - Vanos tapiados lv - Instalaciones visibles Pba - Pérdida total de bajantes F - Faltantes: P - Protecciones Mc - Marcos de Vanos O - Oquedades Col - Columna	-El edificio ha sufrido también pérdidas y daños como oquedades en muros y pérdida parcial de elementos de herrería y carpintería.	-Integrar herrería y carpintería en vanos según su estilo original. -Integrar o reintegrar oquedades en muros e instalaciones según proyecto con el criterio de reversibilidad. -Integrar columna faltante

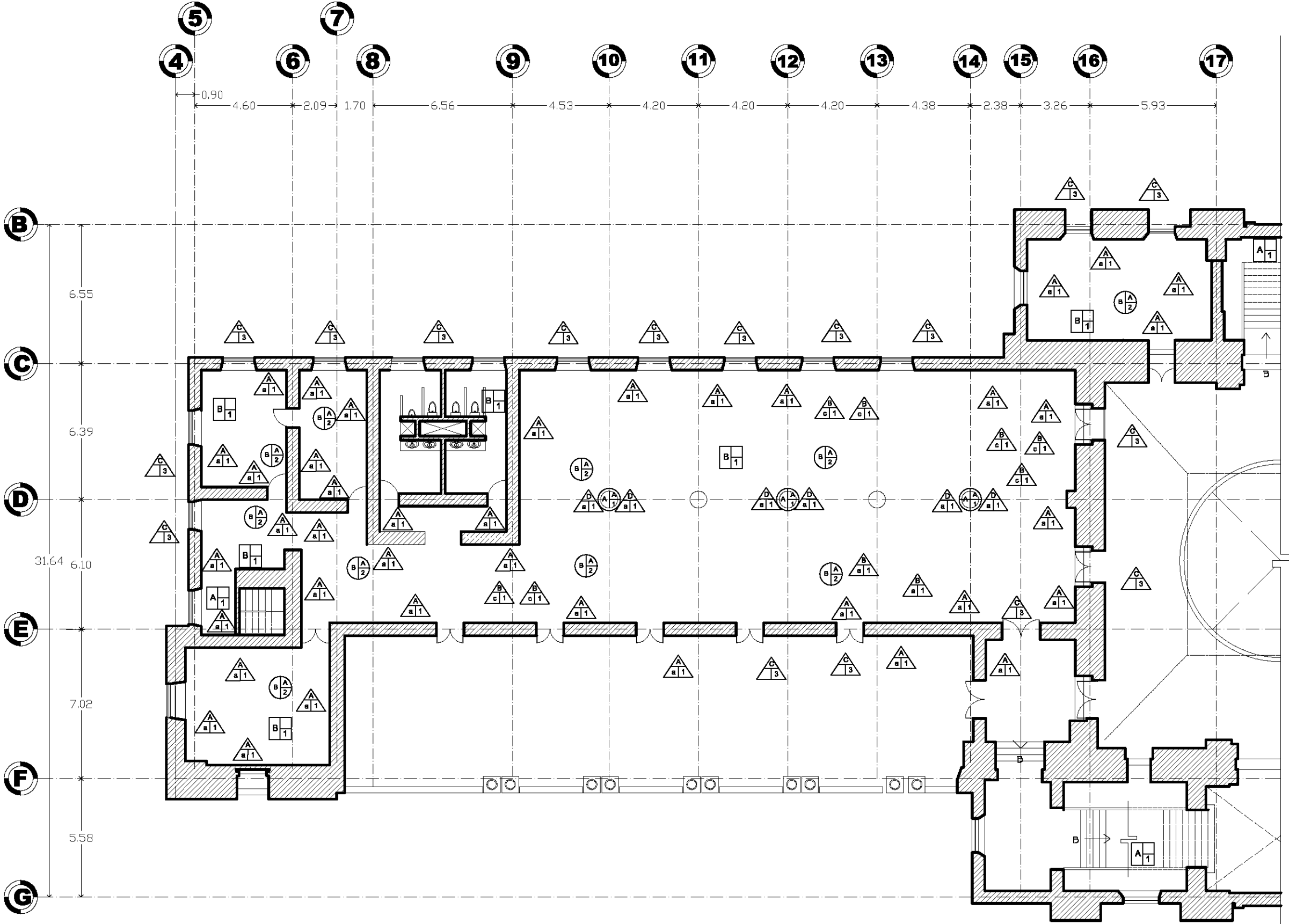


PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA"

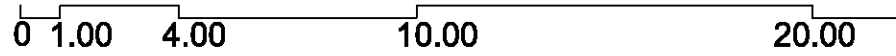
AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010 ESCALA: S / E COTAS: METROS
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO PLANTA DE DETERIOROS ESTADO ACTUAL

PLANO : **D-05'**

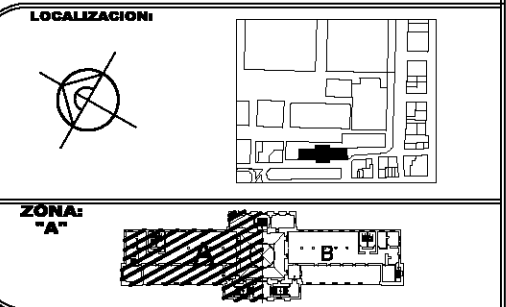


PLANTA ALTA



SIMBOLOGÍA

- A. EN MUROS**
- A.1** Muros de tabique rojo recocido 7x14x28 plegado con mortero cemento-arena prop. 1:4.
- M. Base** Base de muros.
- A** Aplanado fino de mortero cemento-arena prop. 1:4 acabado serroteado.
- A. Inicial** Enyesado a cualquier altura con pasta de resinas epoxicas.
- c** Sellado para pintura, según muestra aprobada.
- A. Final** 1. Pintura vinilica de color, según muestra aprobada, marca comex o similar.
2. Cristal flotado transparente natural fabricación nacional.
3. Bamiz al natural marca comex terminado semimate.
- A. EN TECHOS**
- A.1** Falso plafon de panel de tablarica 13mm con juntas prefabricada y compuesto redemix, bastidor de canaleta de lamina Galvanizada calibre 20.
- A. Base** Base de falso plafon.
- A** Losa de concreto.
- A. Inicial** Bastidor de canaleta de lamina galvanizada calibre 20.
- c** 1. Pintura exterior aplicada en fabrica color blanco de vinil latex.
2. Falso plafond modulos de 61x61 cms. marca armstrong, modelo minaboard designer fisurado o similar con suspensión de 2.38cm, marca armstrong modelo predule o similar con lamina esmaltada y troquelada.
- A. Final** 1. Piso existente.
- A. EN PISOS**
- A.1** Escalera de concreto.
- M. Base** Base de piso.
- A** Firme de concreto 8cm lechadeado e impermeabilizado.
- A. Inicial** Firme de concreto preparado para recibir acabado.
- A. Final** 1. Piso existente.



PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UBICACION: AV. MARINA MERCANTE S/N

2010 ESCALA: 1:200 COTAS: METROS

ACABADOS-PLANTA ALTA ZOOM ZONA "A" ESTADO ACTUAL

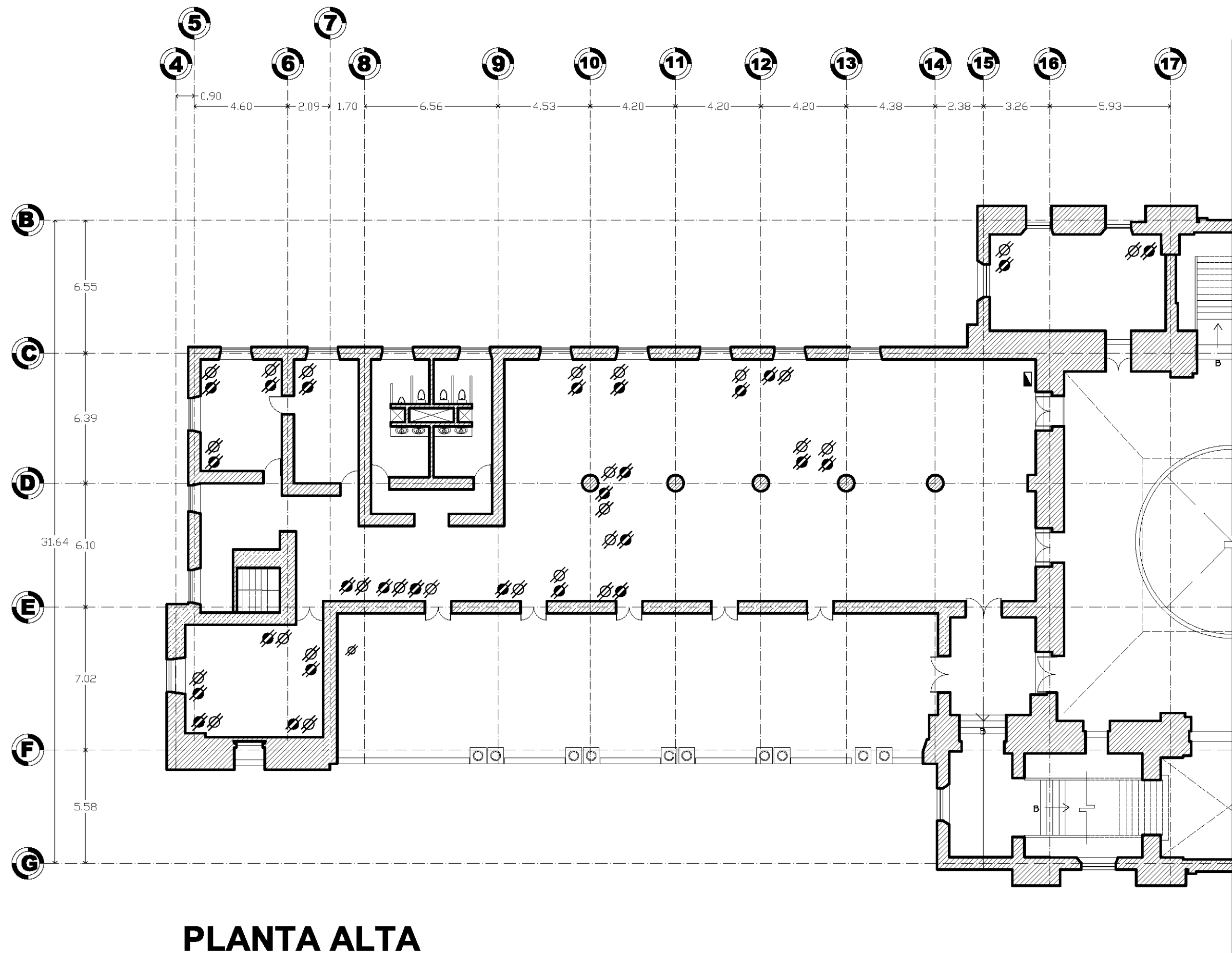
PLANO: **D-06**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. URQUIZA S/N. BOCA DEL AGUA, VERACRUZ, VERACRUZ, MÉXICO. T.E.A. (201) 21-10-21 Y (201) 21-10-70 FAX: (201) 21-34-70.

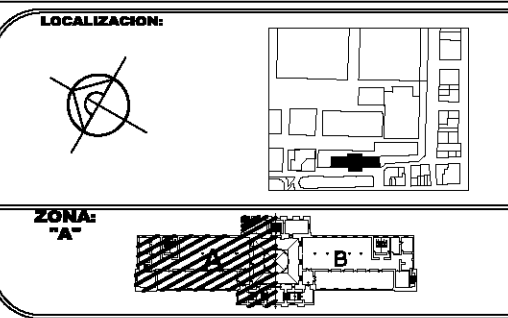
SIMBOLOGÍA

- Contacto Duplex Polarizado 127V (300 watts de voltaje regulado)
- Contacto Duplex Polarizado 127V (250 watts de servicio normal).
- Tablero de alumbrado y contacto 220/127V.



PLANTA ALTA

0 1.00 4.00 10.00 20.00



PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"
 AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

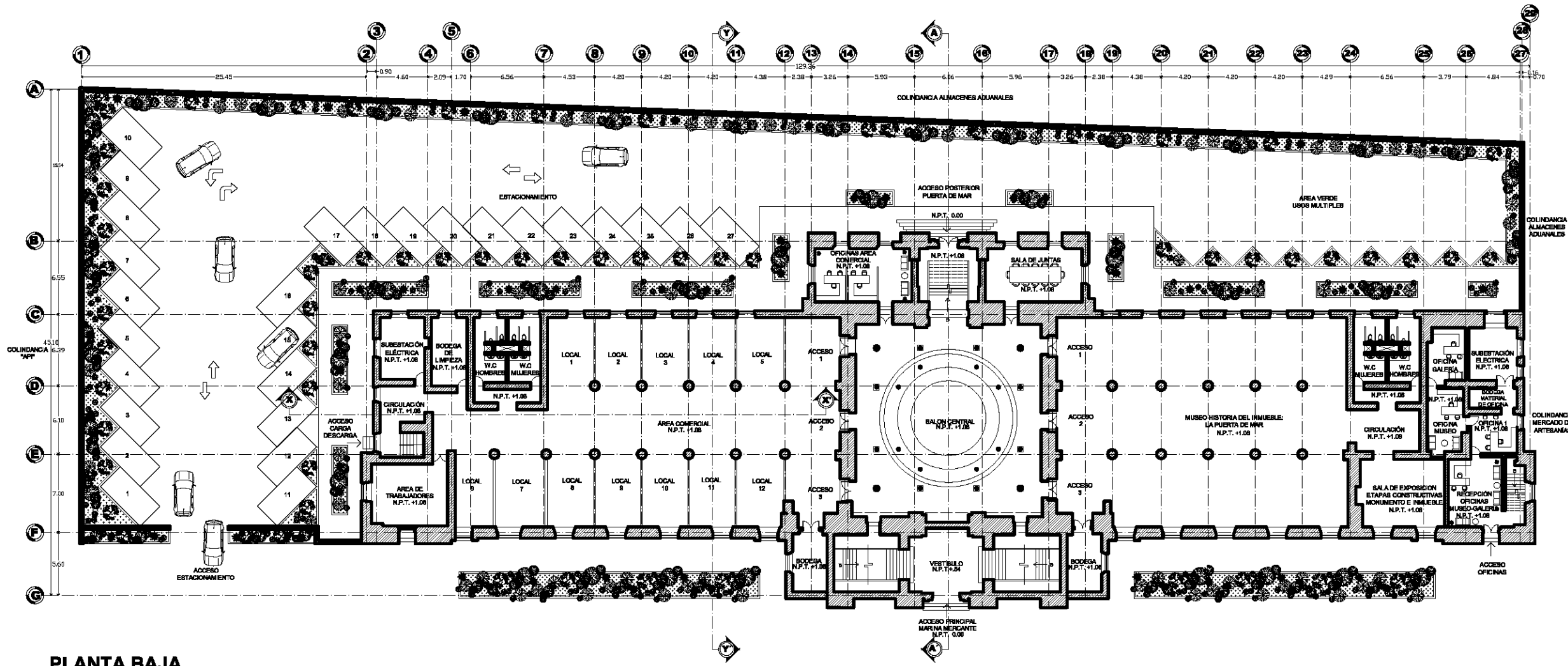
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UBICACION: AV. MARINA MERCANTE S/N
 2010 ESCALA: 1:200 COTAS: METROS

INSTALACIONES ELECTRICAS PLANTA ALTA-ZOOM ZONA "A" ESTADO ACTUAL

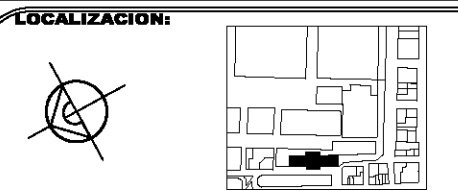
PLANO : **D-07**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. URIBIÓ SAN RÍO, PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCAJERO
 C.P. 94299, BOCA DEL REY, VER. MÉXICO. TEL. (29) 21-10-01 Y (29) 21-10-70 FAX (29) 21-08-70



PLANTA BAJA
 0 4.00 10.00 20.00



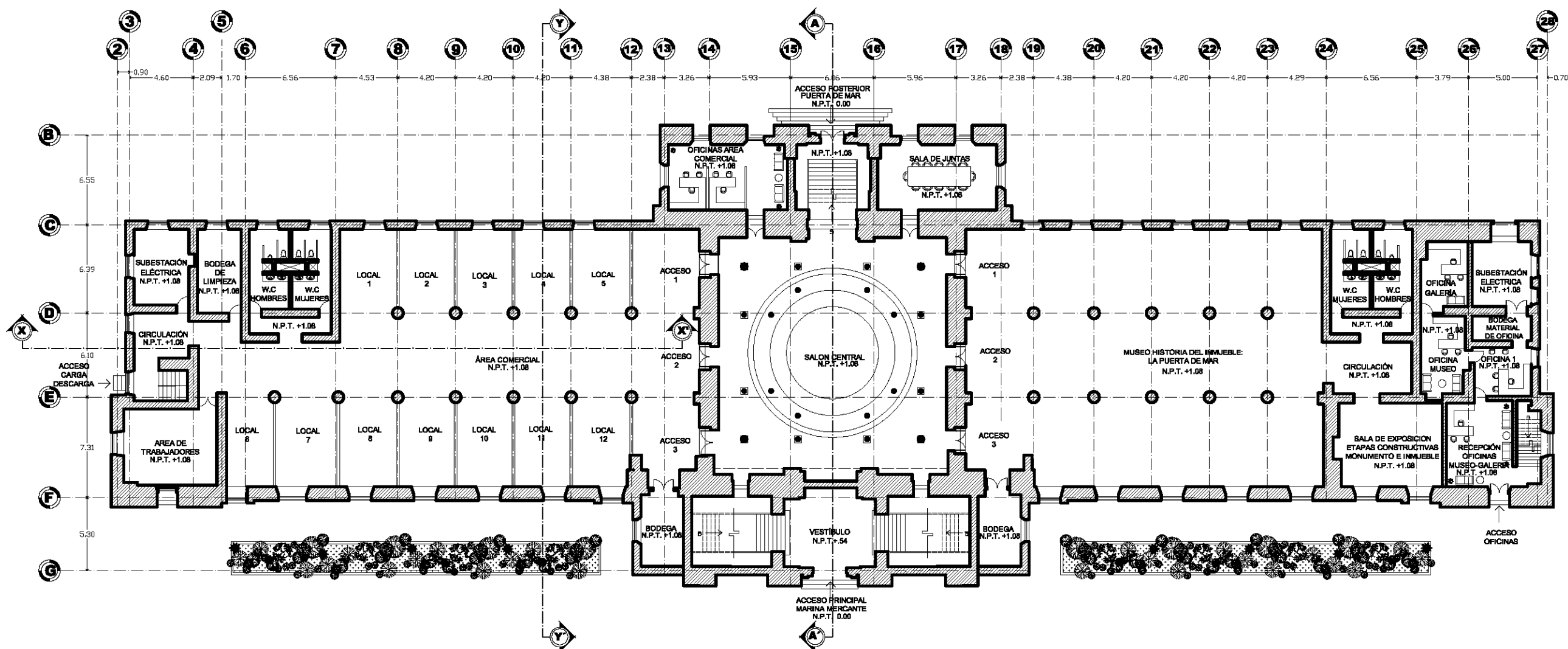
PROYECTO:
PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA
AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**
 FECHA: SEPTIEMBRE 2009 | ESCALA: 1:450 | COTAS: METROS

PLANTA BAJA CON ESTACIONAMIENTO PROPUESTA

PLANO: **A-01**



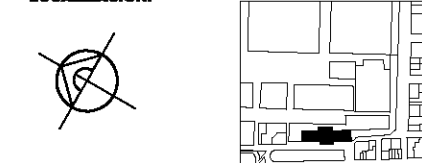
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. LIBRANO SAN ENRIQUE PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCCAMBO
 C.P. 94298, BOCA DEL RIO, VER. MÉXICO. TEL. (29) 21-18-81 Y (29) 21-18-70 FAX (29) 21-38-70.



PLANTA BAJA

0 4.00 10.00 20.00

LOCALIZACION:



PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010 ESCALA: 1:350 COTAS: METROS

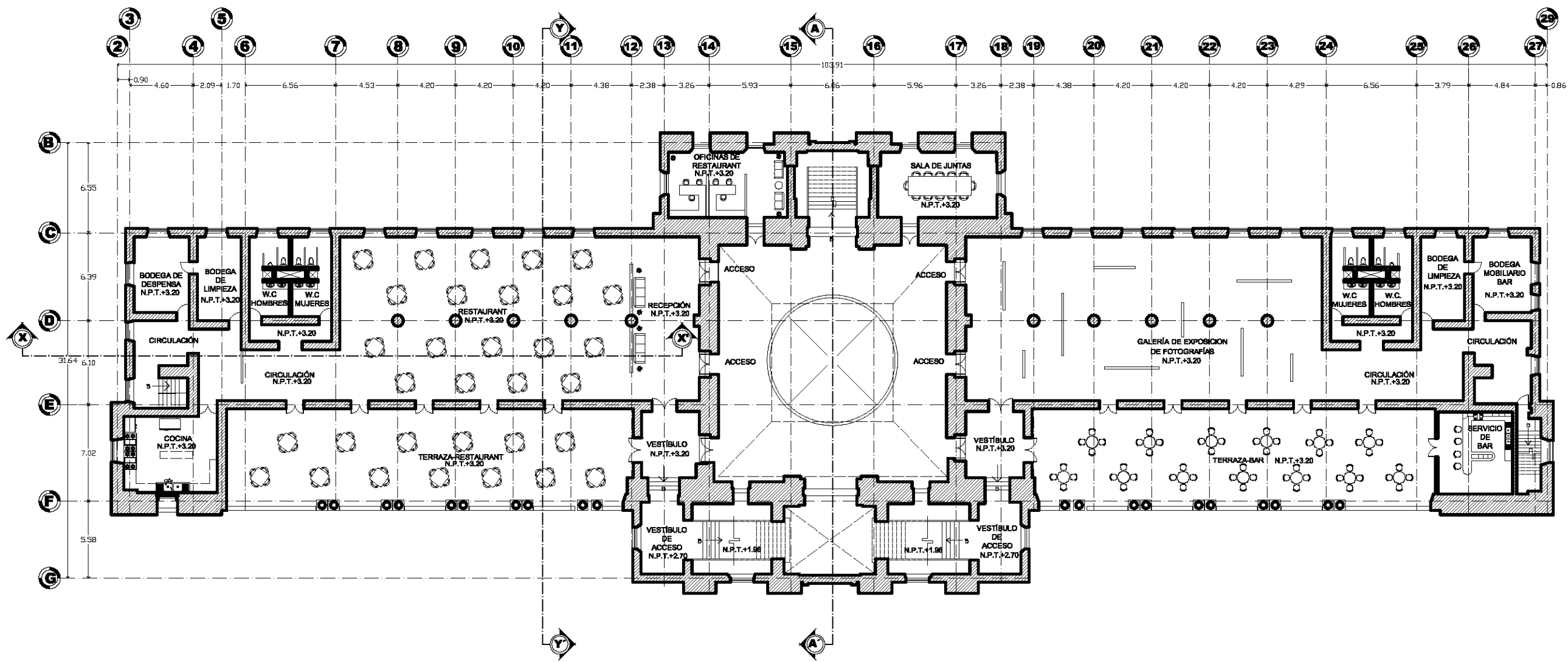
PLANTA BAJA SIN ESTACIONAMIENTO PROPUESTA

PLANO:

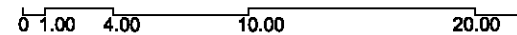
A-01'



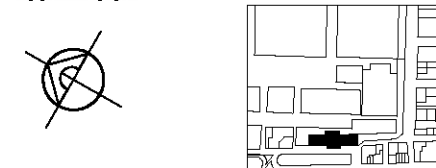
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. OLIMPO SAN DIEGO, PROGRESO DE SAN JUAN DE LOS RIOS, MECAMBO
 C.P. 91000, BOCA DEL TRUENO, VERACRUZ, TEL. (01) 21-16-26 Y (01) 21-18-70 FAX (01) 21-38-76



PLANTA ALTA



LOCALIZACION:



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010 ESCALA: 1:350 COTAS: METROS

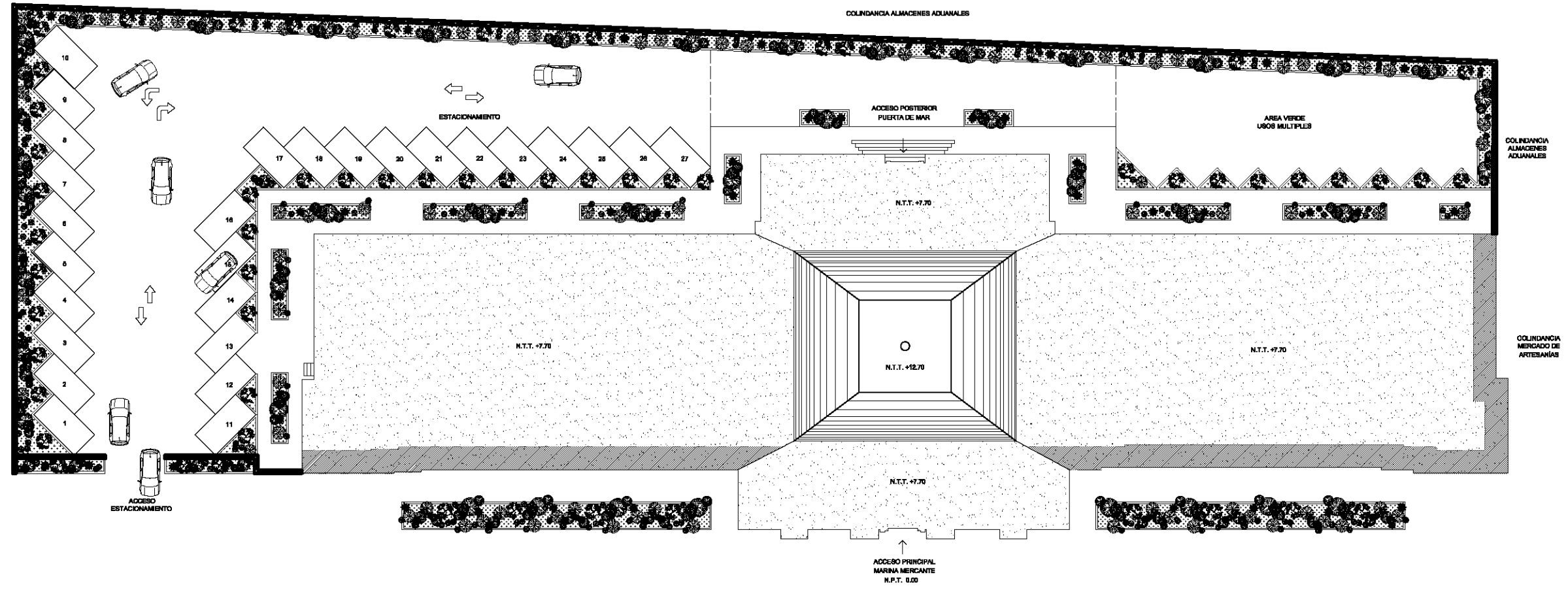
PLANTA ALTA PROPUESTA

PLANO:

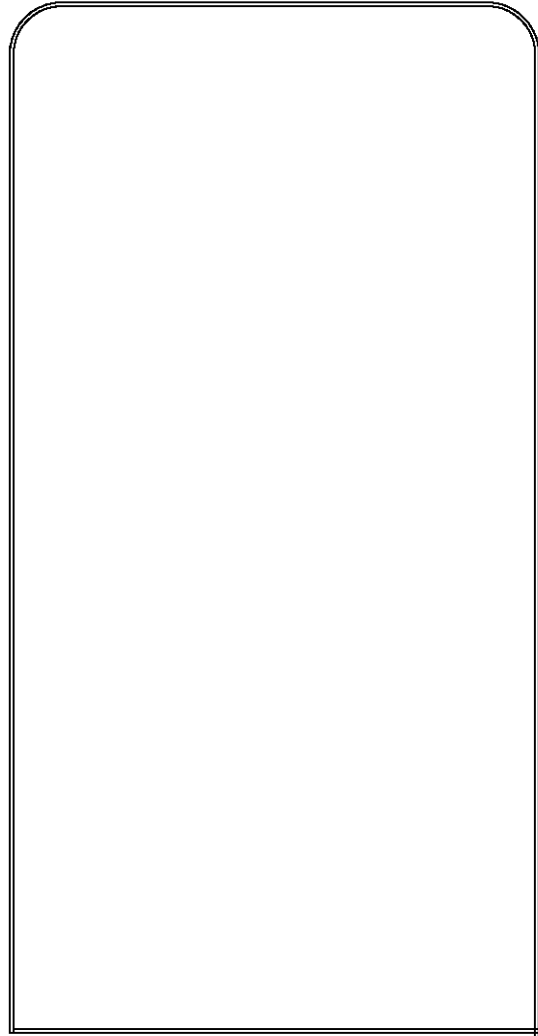
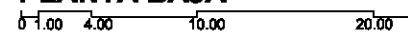
A-02



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. TRAMO SAN PABLO, PROGRESO, FRACC. JARDINES DEL CAMINO
 C.P. 94295, BOCA DEL RIO, VER. MEXICO. TEL. (01) 21-19-63 Y (01) 21-19-79 FAX (01) 21-19-76



PLANTA BAJA



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

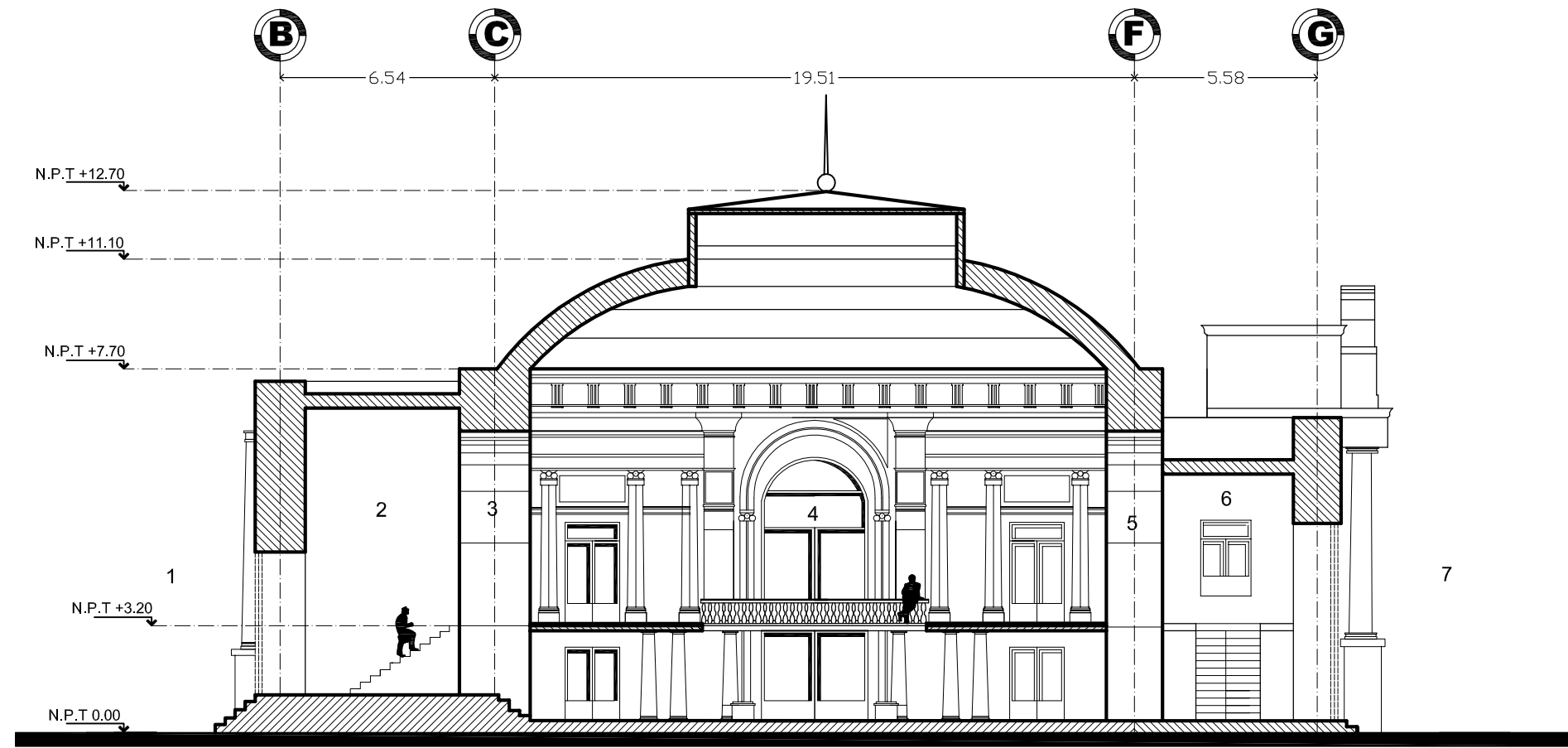
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

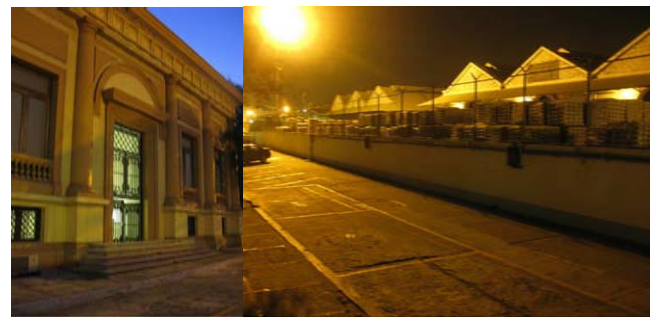
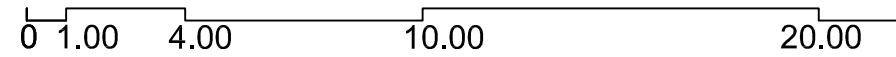
2010 ESCALA: 1:450 COTAS: METROS

PLANTA DE CONJUNTO PROPUESTA

PLANO: **A-03**



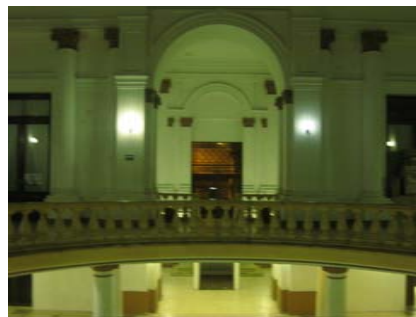
SECCION A-A'



1



2



3



4



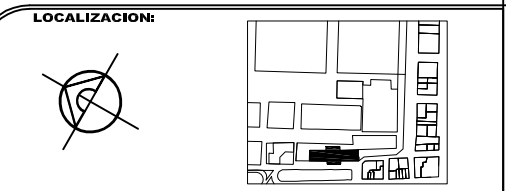
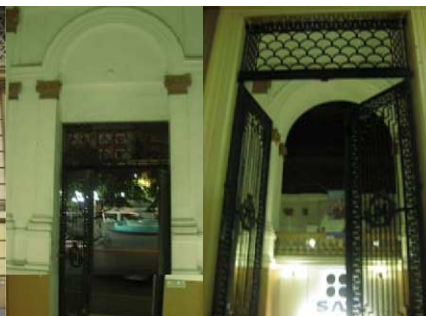
5



6



7



PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: AV. MARINA MERCANTE S/N

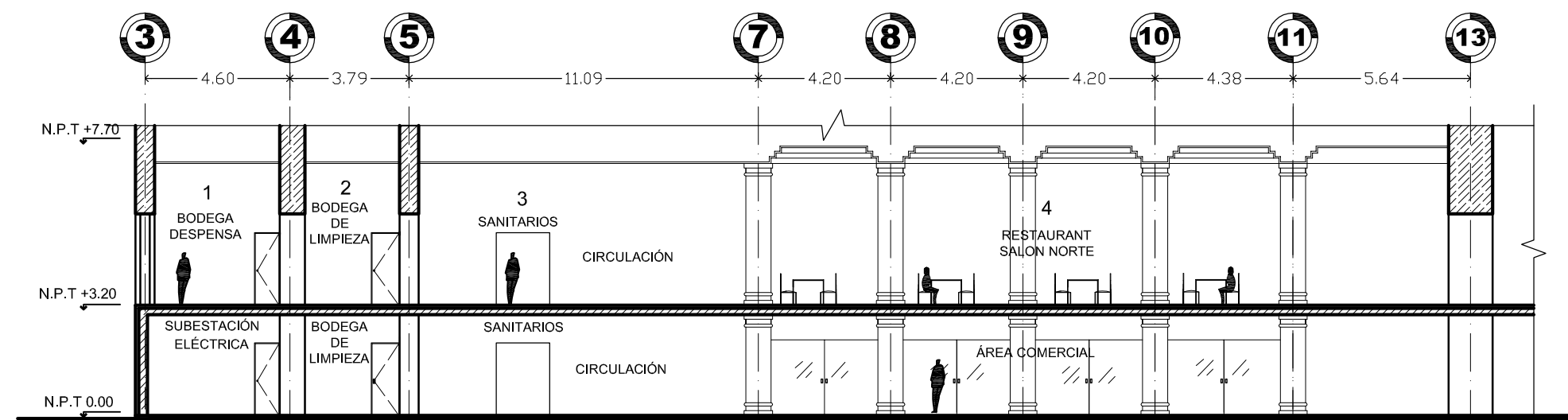
2010 ESCALA: 1:200 COTAS:METROS

CORTE A-A'
PROPUESTA

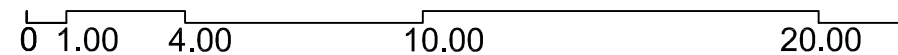
PLANO:
A-04



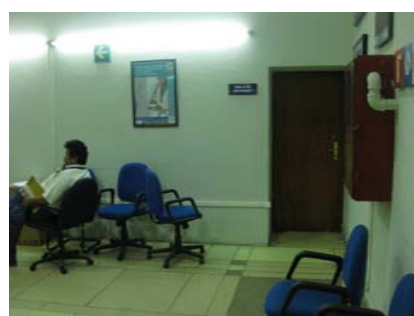
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. URBANO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
 C.P. 94299, BOCA DEL RIO, VER. MEXICO. TELS. (29) 21-10452 Y (29) 21-16700 FAX (29) 21-10470.



SECCION X-X'



1



2

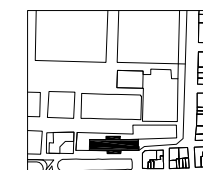


3



4

LOCALIZACION:



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010

ESCALA: 1:200

COTAS: METROS

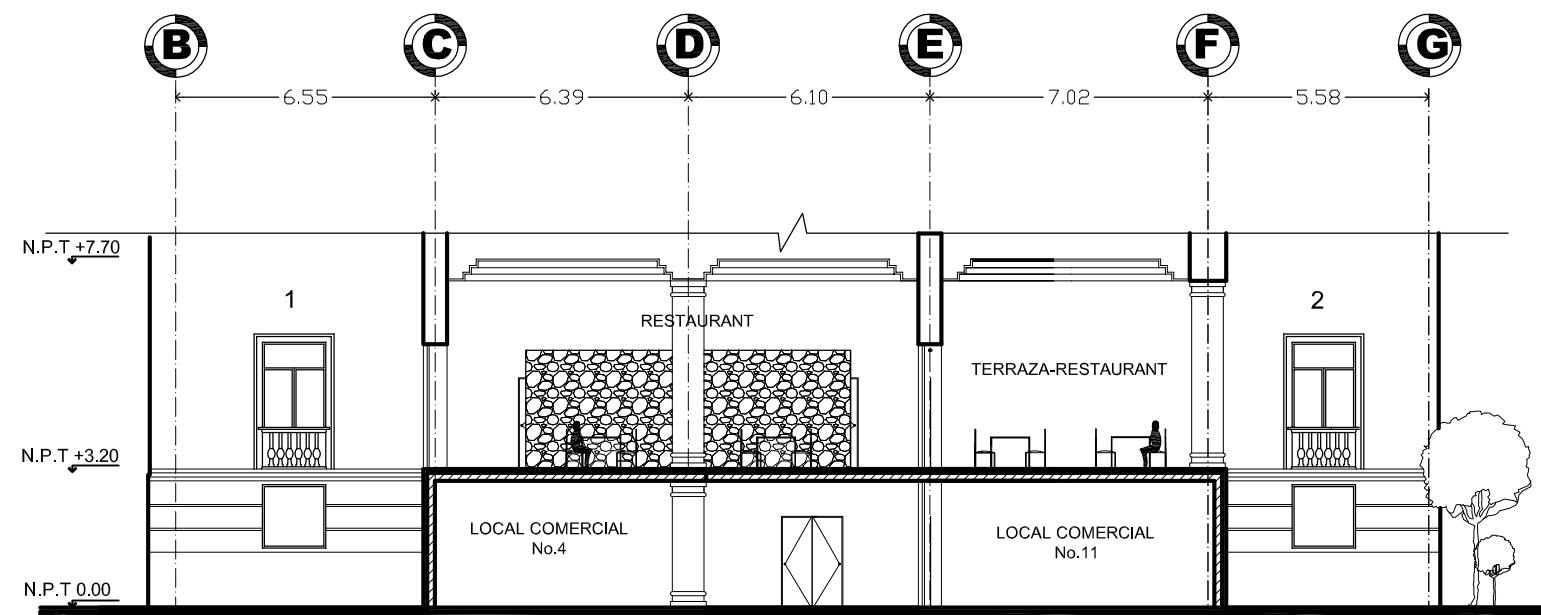
CORTE X-X'
PROPUESTA

PLANO:

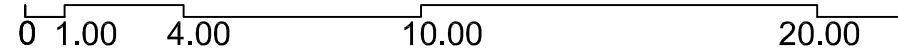
A-05



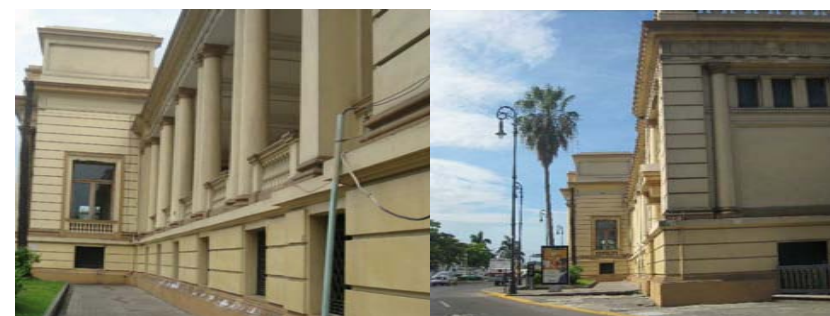
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
 C.P. 94296, BOCA DEL RIO, VER. MEXICO. TELS. (29) 23-1642 Y (29) 23-16-70 FAX (29) 23-16-70



SECCION Y-Y'

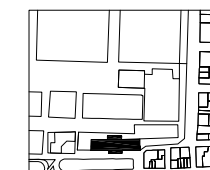


1



2

LOCALIZACION:



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010 ESCALA: 1:200 COTAS:METROS

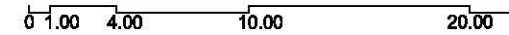
CORTE Y-Y'
PROPUESTA

PLANO :

A-06

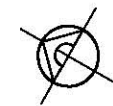


PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. IRANÓ EN BQ. PROGRESO. FRACC. JARDINES DE MOCTEZUMA
 C.P. 9039, BOCA DEL TRUFO, VER. MÉXICO. TLA. (29) 21-14-32 Y (29) 21-14-70 FAX (29) 21-49-74

LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
**"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO
 DE LA ADUANA MARÍTIMA"**

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010

ESCALA: 1:350

COTAS: METROS

**FACHADAS: PRINCIPAL
 TRASERA Y LATERAL**

PLANO:

A-07



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. IRANÓ EN ERQ. PROGRESO. FRACC. JARDINES DE MOCAJÓN
 C.P. 9039, BOCA DEL TRIO, VER. MÉXICO. TLA. (52) 21-18-32 Y (52) 21-18-70 FAX (52) 21-48-76.



PLANTA BAJA

0 1.00 4.00 10.00 20.00

LOCALIZACION:



PROYECTO:
**"PUERTA EN VALOR DEL EDIFICIO
 DE LA ADUANA MARITIMA"**

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010

ESCALA: 1:150

COTAS: METROS

**FACHADA PRINCIPAL
 TRAMO CENTRAL**

PLANO:

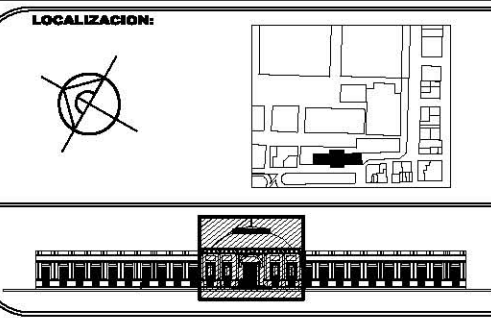
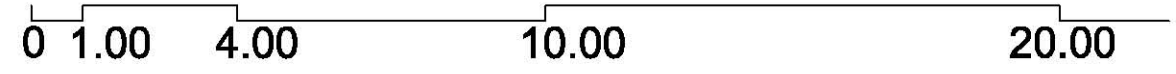
A-08



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. IRANÓ EN ERQ. PROGRESO. FRACC. JARDINES DE MOCAJITO
 C.P. 9099, BOCA DEL LAGO, VER. MÉXICO. TLA. (29) 21-14-32 Y (29) 21-14-70 FAX (29) 21-49-74



PLANTA BAJA



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

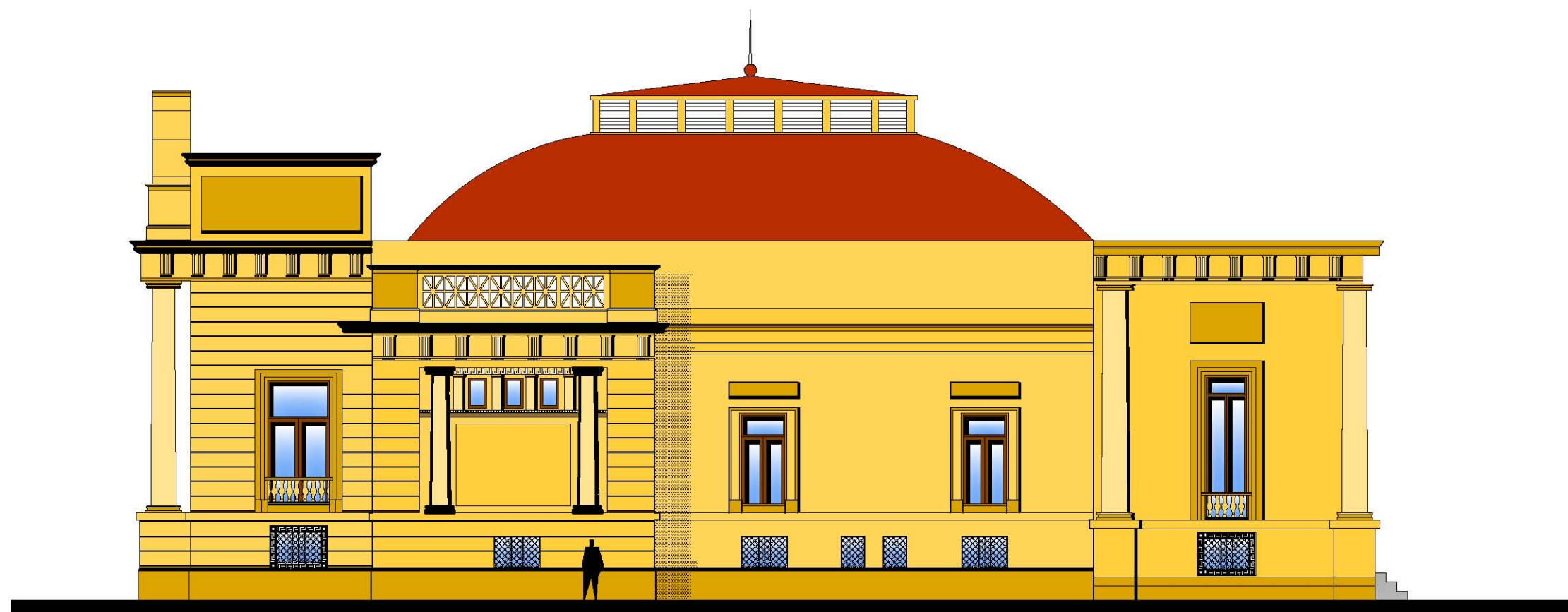
2010 ESCALA: 1:150 COTAS: METROS

FACHADA TRASERA TRAMO CENTRAL

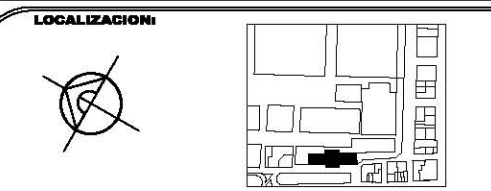
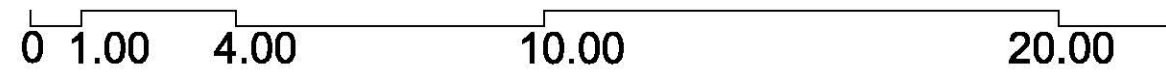
PLANO:
A-09



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
AV. LIBRANO GONZÁLEZ, PROCEDEMO, FRACC. SANDESI (EL MOCANERO)
C.P. 94200, BOCA DEL LAGO, VERACRUZ, MÉXICO. TEL. (99) 21-34-92 Y (99) 21-36-79 FAX (99) 21-36-70.



PLANTA BAJA



PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010 ESCALA: 1:150 COTAS:METROS

FACHADA LATERAL

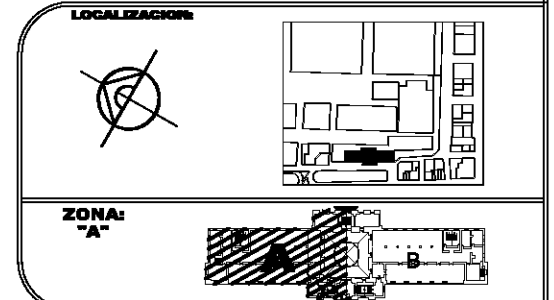
PLANO: **A-10**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
AV. URIBO EN ISO, PRINCIPAL, FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
C.P. 94294, BOCA DEL REY, VER. MÉXICO. TEL. A. (29) 21-10-21 Y (29) 21-10-70 FAX (29) 21-38-70.

SIMBOLOGÍA

A. EN MUROS	
	A. Muros de tabique rojo recocido 7x14x28 pregado con mortero cemento-arena prop. 1:4.
	C. Cancel de madera incluye cristal flotado transparente 6mm, fabricación nacional.
	D. Columna de concreto armado.
	a. Aplanado fino de mortero cemento-arena prop. 1:4 acabado serroteado.
	b. Enyesado a cualquier altura con pasta de resinas epoxicas.
	c. Sellado para pintura, según muestra aprobada.
	1. Pintura vinilica de color, segun muestra aprobada, marca comex o similar.
	2. Cristal flotado transparente natural fabricación nacional.
	3. Barniz al natural marca comex terminado semimate.
A. EN TECHOS	
	A. Falsos plafon de panel de tablarca 13mm con juntas prefabricinta y compuesto redemix, bastidor de canaleta de lamina Galvanizada calibre 20.
	B. Losa de concreto.
	a. Bastidor de canaleta de lamina galvanizada calibre 20.
	1. Pintura exterior aplicada en fabrica color blanco de vinil latex.
	2. Falso plafond modulos de 61x61 cms. marca armstrong, modelo minaboard designer fisurado o similar con suspensión de 2.38cm, marca armstrong modelo predule o similar con lamina esmaltada y troquelada.
A. EN PISOS	
	A. Escalera de concreto.
	B. Firme de concreto 8cm lechadeado e impermeabilizado.
	a. Firme de concreto preparado para recibir acabado.
	1. Piso existente.

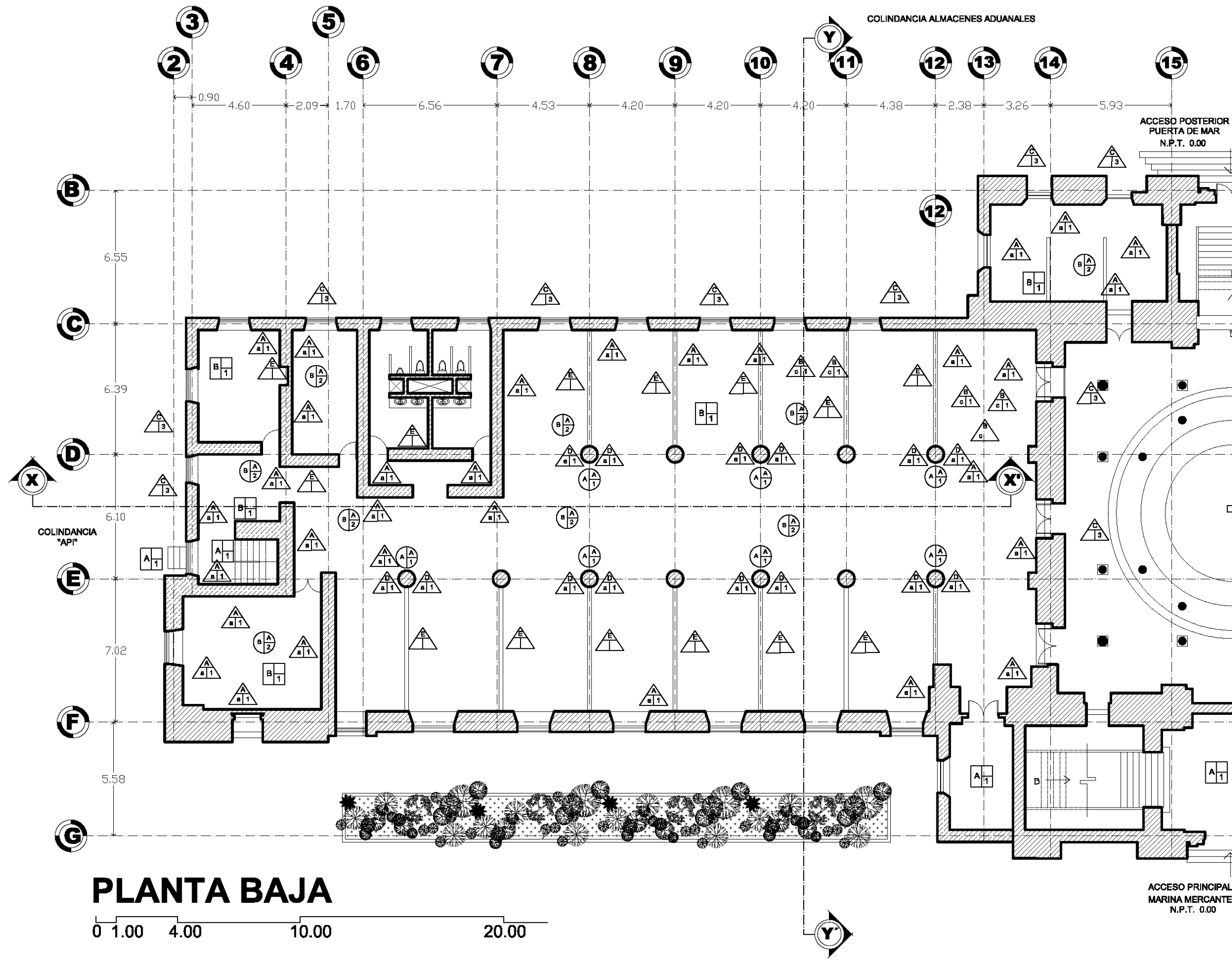


PROYECTO:
"PUSTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA"
AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UBICACION: AV. MARINA MERCANTE S/N
2010 ESCALA: 1:200 COTAS: METROS

ACABADOS-PLANTA BAJA SIN ESTACIONAMIENTO
ZOOM ZONA "A"-PROPUESTA

PLANO:
ACA-01



PLANTA BAJA

0 1.00 4.00 10.00 20.00



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
AV. LIBRANO ENRIQUE PROCEL, FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
C.P. 94394, BOCA DEL RIO, VER., MÉXICO. TEL. (99) 21-16-51 Y (99) 21-16-10 FAX (99) 21-38-70

SIMBOLOGÍA

A. EN MUROS

- A. Muros de tabique rojo recocido 7x14x28** pregado con mortero cemento-arena prop. 1:4.
- C. Cancel de madera incluye cristal flotado transparente 6mm, fabricación nacional.**
- D. Columna de concreto armado.**
- a. Aplanado fino de mortero cemento-arena prop. 1:4 acabado serroteado.**
- b. Enyesado a cualquier altura con pasta de resinas epoxicas.**
- c. Sellado para pintura, según muestra aprobada.**
- 1. Pintura vinilica de color, según muestra aprobada, marca comex o similar.**
- 2. Cristal flotado transparente natural fabricación nacional.**
- 3. Barniz al natural marca comex terminado semimate.**

A. EN TECHOS

- A. Falso plafon de panel de tablarica 13mm con juntas prefabricinta y compuesto redemx, bastidor de canaleta de lamina Galvanizada calibre 20.**
- B. Losa de concreto.**
- a. Bastidor de canaleta de lamina galvanizada calibre 20.**
- 1. Pintura exterior aplicada en fabrica color blanco de vinil latex.**
- 2. Falso plafond modulos de 61x61 cms. marca armstrong, modelo minaboard designer fisurado o similar con suspensión de 2.38cm, marca armstrong modelo predule o similar con lamina esmaltada y troquelada.**

A. EN PISOS

- A. Escalera de concreto.**
- B. Firme de concreto 8cm lechadeado e impermeabilizado.**
- a. Firme de concreto preparado para recibir acabado.**
- 1. Piso existentes.**

LOCALIZACIÓN:



ZONA:
"B"



PROYECTO:
"PUSTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

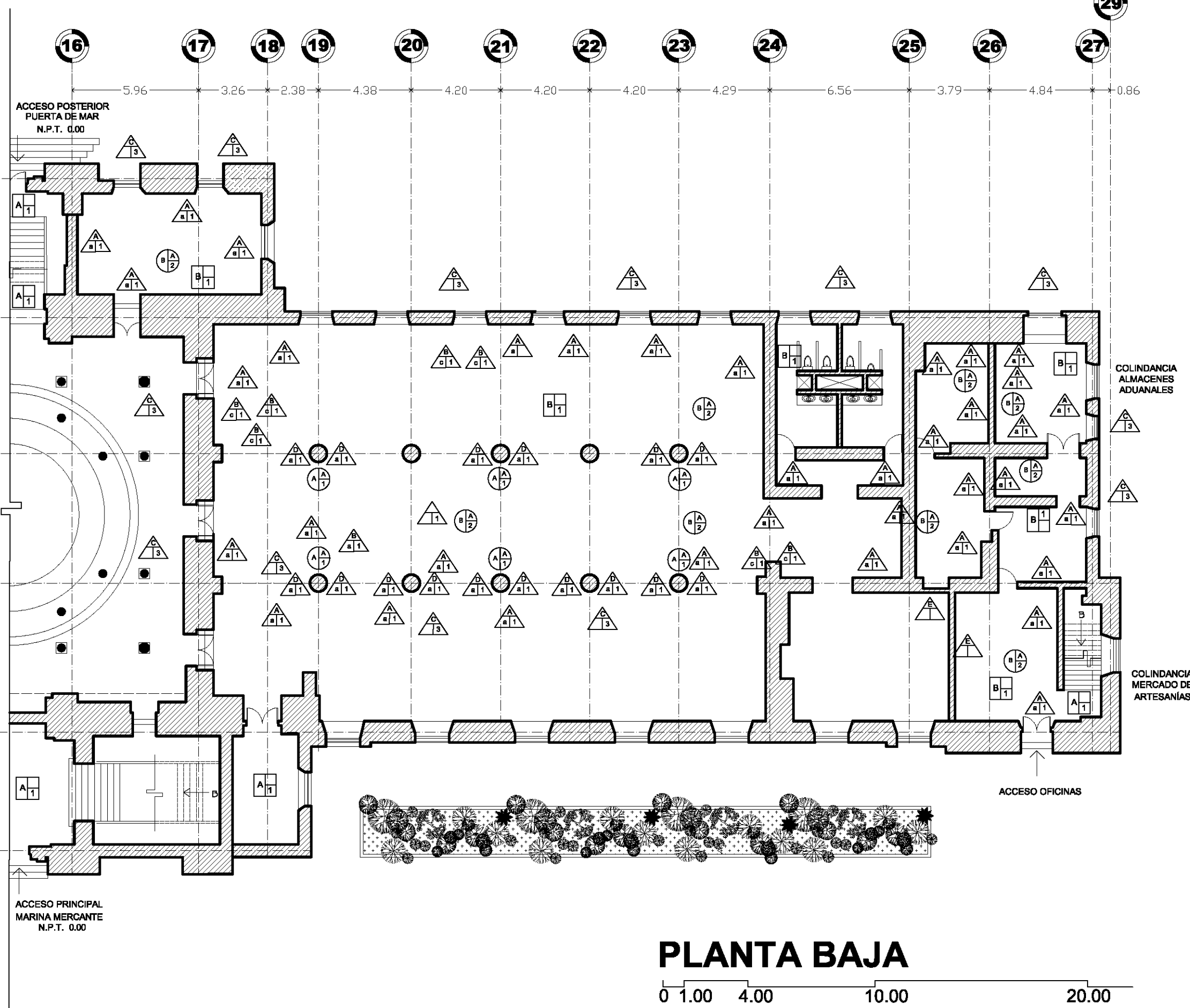
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

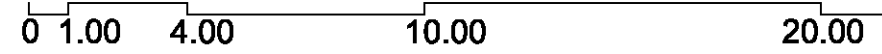
2010 ESCALA: 1:200 COTAS: METROS

ACABADOS PLANTA BAJA SIN ESTACIONAMIENTO
ZOOM ZONA "B"-PROPUESTA

PLANO:
ACA-01'



PLANTA BAJA





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
AV. TRUANO S/N BO. PUEBLITO, TR. ACC. BARBERIA DE SACACOMÁN
C.P. 94299, BUENA VISTA, VER., MÉXICO. TEL. (29) 21-10-02 Y (29) 21-10-70 FAX (29) 21-04-70.

SIMBOLOGÍA

A. EN MUROS

- A.** Muros de tabique rojo recocido 7x14x28 plegado con mortero cemento-arena prop. 1:4.
 - C.** Cancel de madera incluye cristal flotado transparente 6mm, fabricación nacional.
 - D.** Columna de concreto armado.
- a. Aplanado fino de mortero cemento-arena prop. 1:4 acabado serroteado.
b. Enyesado a cualquier altura con pasta de resinas epoxicas.
c. Sellado para pintura, según muestra aprobada.
1. Pintura vinilica de color, según muestra aprobada, marca comex o similar.
2. Cristal flotado transparente natural fabricación nacional.
3. Barriz al natural marca comex terminado semimate.

A. EN TECHOS

- A.** Falso plafon de panel de tablarica 13mm con juntas prefabricada y compuesto redemix, bastidor de canaleta de lamina Galvanizada calibre 20.
 - B.** Losa de concreto.
- a. Bastidor de canaleta de lamina galvanizada calibre 20.
1. Pintura exterior aplicada en fabrica color blanco de vinil latex.
2. Falso plafond modulos de 61x61 cms. marca armstrong, modelo minaboard designer fisurado o similar con suspensión de 2.38cm, marca armstrong modelo predule o similar con lamina esmaltada y troquelada.

A. EN PISOS

- A.** Escalera de concreto.
 - B.** Firme de concreto 8cm lechadeado e impermeabilizado.
- a. Firme de concreto preparado para recibir acabado.
1. Piso existente.

LOCALIZACION:



ZONA: "A"



PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

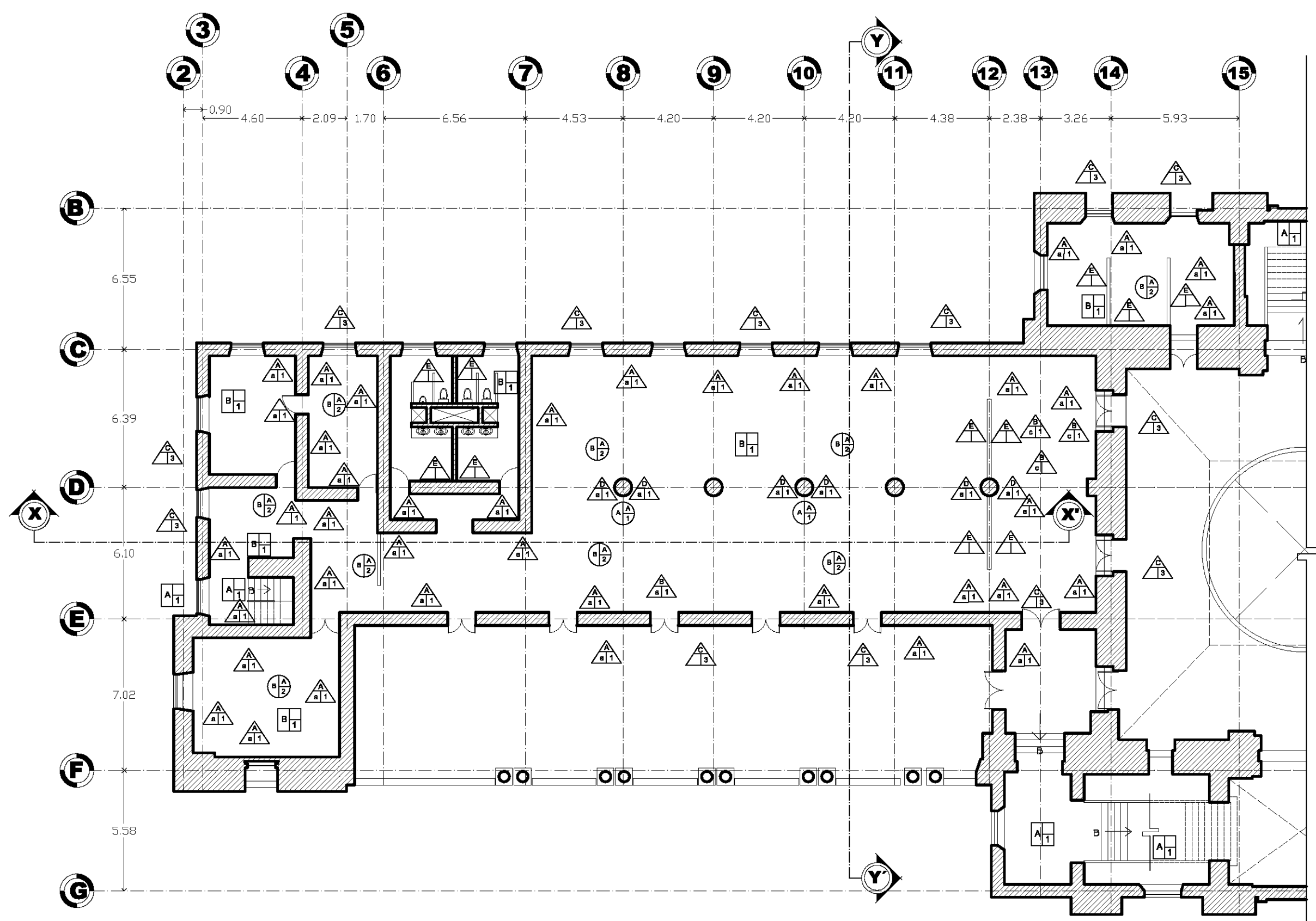
AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

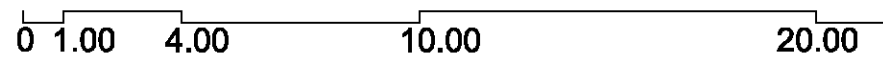
UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**
2010 ESCALA: 1:200 COTAS: METROS

ACABADOS PLANTA ALTA ZOOM ZONA "A"-PROPUESTA

PLANO:
ACA-02



PLANTA ALTA





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
AV. TRAZADO SAN DIEGO, PROYECTO FRACC. LINDERAS DE MOCTEZUMA
C.P. 94051, BOCA DEL RIO, VER. MEXICO. TEL. (29) 21-10-31 Y (29) 21-15-79 FAX (29) 21-88-76

SIMBOLOGÍA

A. EN MUROS

- A.** Muros de tabique rojo recocido 7x14x28 pregado con mortero cemento-arena prop. 1:4.
 - C.** Cancel de madera incluye cristal flotado transparente 6mm, fabricación nacional.
 - D.** Columna de concreto armado.
- a. Aplanado fino de mortero cemento-arena prop. 1:4 acabado serroteado.
b. Enyesado a cualquier altura con pasta de resinas epoxicas.
c. Sellado para pintura, según muestra aprobada.

- A. Inicial**
c
1. Pintura vinilica de color, segun muestra aprobada, marca comex o similar.
 2. Cristal flotado transparente natural fabricación nacional.
 3. Bamiz al natural marca comex terminado semimate.

A. EN TECHOS

- A.** Falso plafon de panel de tablarica 13mm con juntas prefabricada y compuesto redemix, bastidor de canaleta de lamina galvanizada calibre 20.
 - B.** Losa de concreto.
- a. Bastidor de canaleta de lamina galvanizada calibre 20.
1. Pintura exterior aplicada en fabrica color blanco de vinil latex.
 2. Falso plafond modulos de 61x61 cms. marca armstrong, modelo minaboard designer fisurado o similar con suspensión de 2.38cm, marca armstrong modelo predule o similar con lamina esmaltada y troquelada.

A. EN PISOS

- A.** Escalera de concreto.
 - B.** Firme de concreto 8cm lechadeado e impermeabilizado.
- a. Firme de concreto preparado para recibir acabado.
1. Piso existente.

LOCALIZACION:



ZONA:

"B"



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

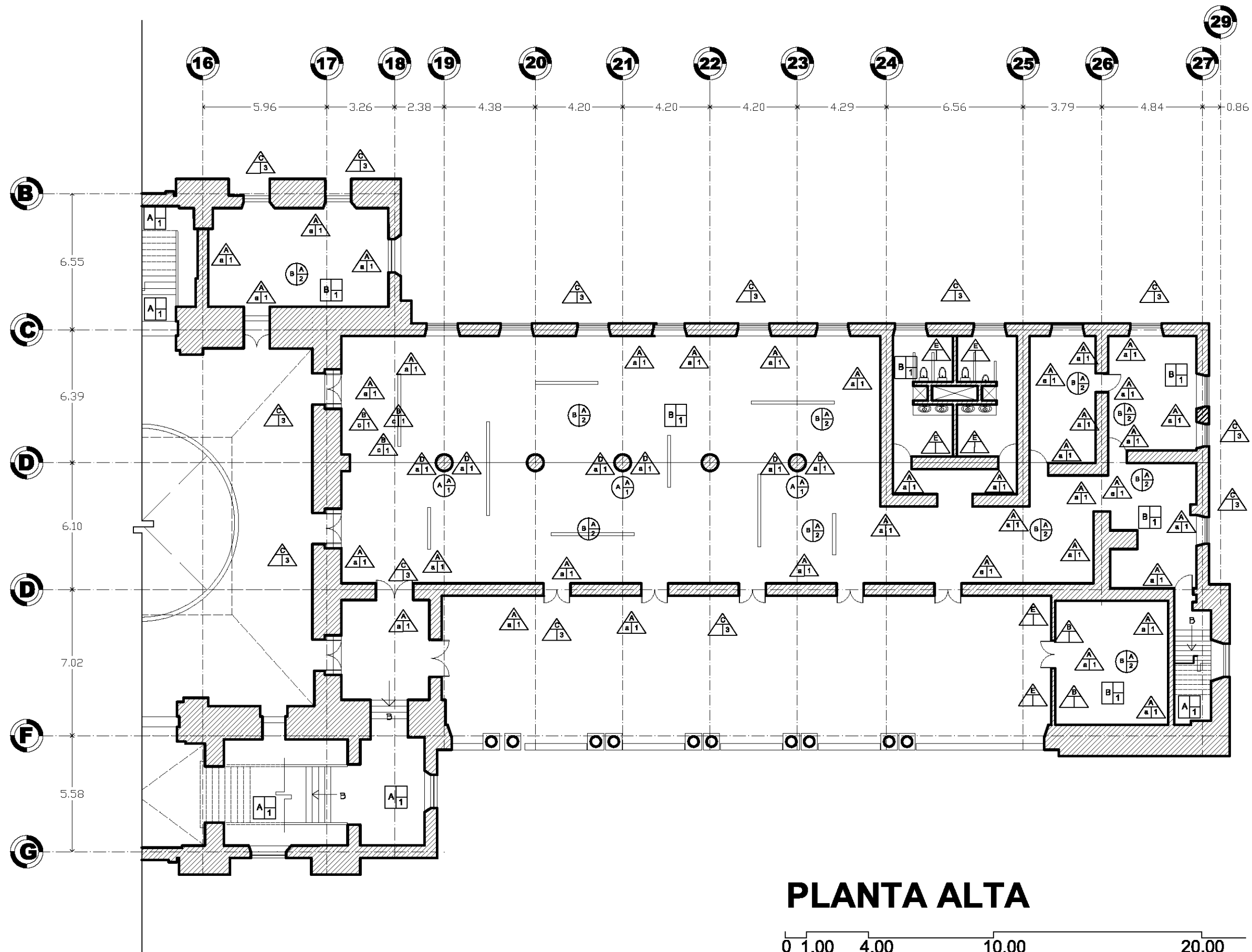
UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010 ESCALA: 1:200 COTAS: METROS

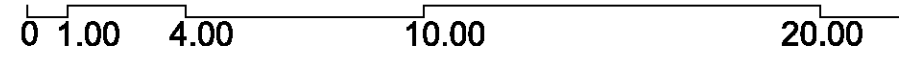
ACABADOS PLANTA ALTA ZOOM ZONA "B"-PROPUESTA

PLANO:

ACA-02'



PLANTA ALTA



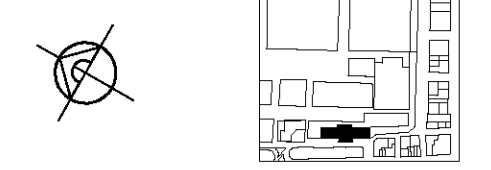


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. URABO S/N ZONA PROGRESO, PLAC. JARDINES DE CAMBIO
 C.P. 94299, BOCA DEL TRUFO, VER. MÉXICO. TEL. 8 (29) 21-1642 Y (29) 21-18-70 FAX (29) 21-66-70

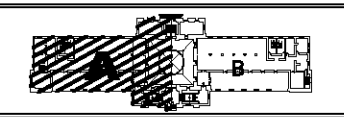
SIMBOLOGÍA

- Muro de Tablaroca
- ▨ Muro de Tabique
- Elementos Divisorio

LOCALIZACIÓN:



ZONA:
"A"

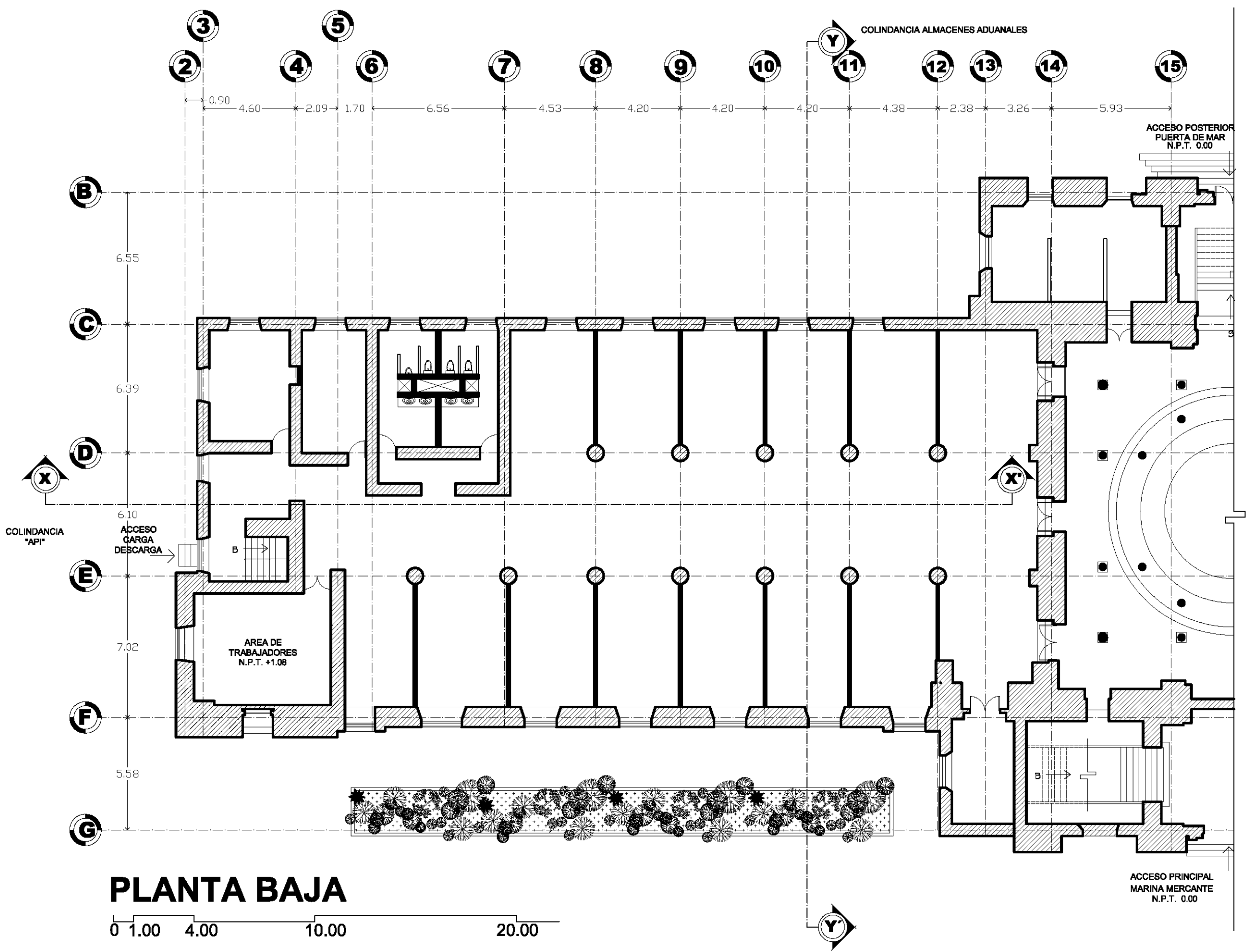


PROYECTO:
PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA
AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

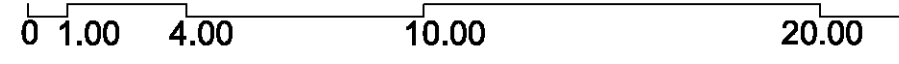
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**
 2010 ESCALA: 1:200 COTAS: METROS

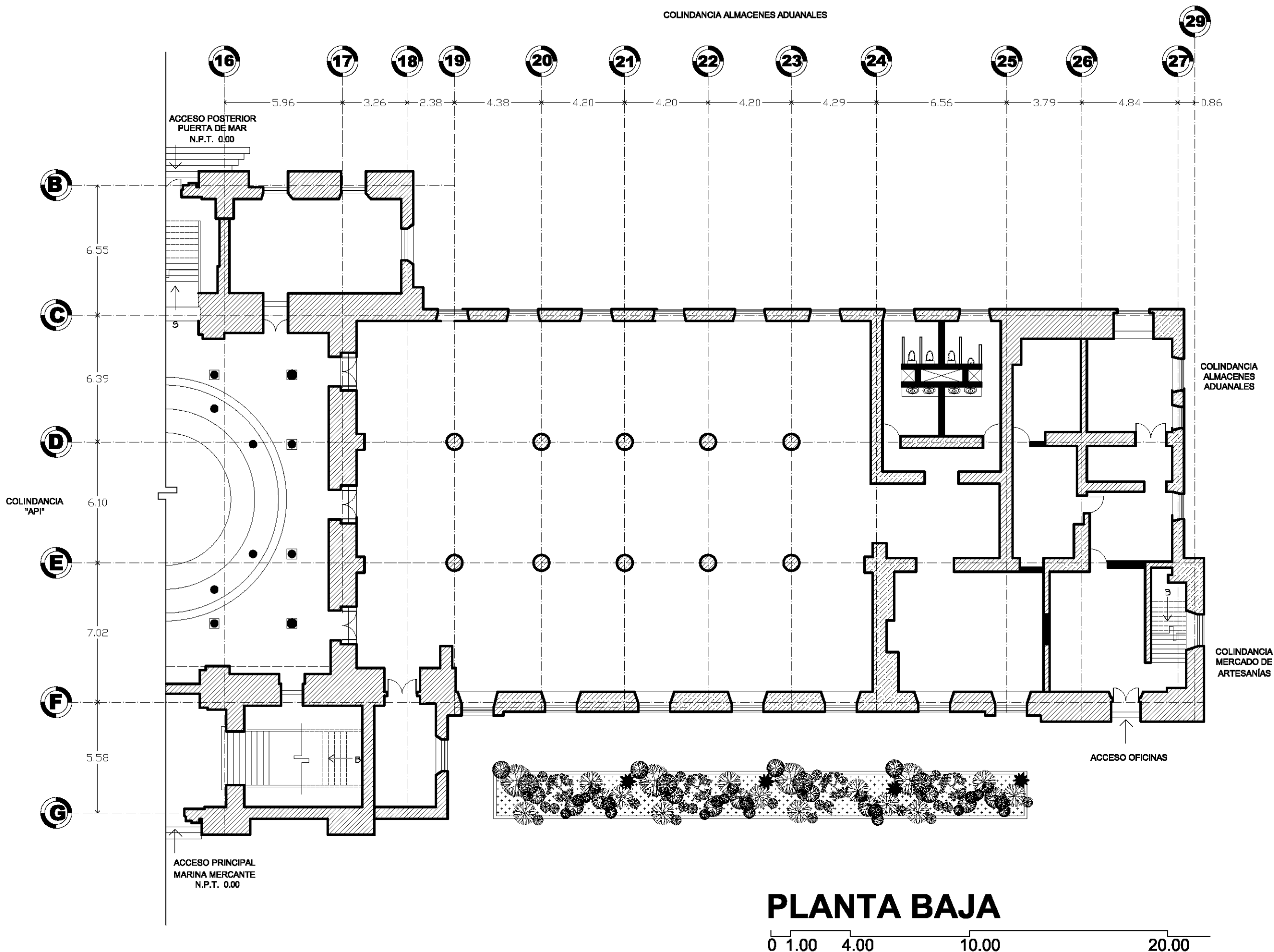
MUROS PLANTA BAJA SIN ESTACIONAMIENTO
ZOOM ZONA "A"-PROPUESTA

PLANO: **M-01**



PLANTA BAJA





PLANTA BAJA



SIMBOLOGIA

- Muro de Tablaroca
- Muro de Tabique
- Elementos Divisorio

LOCALIZACION:

ZONA: "B"

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010 ESCALA: 1:200 COTAS: METROS

MUROS PLANTA BAJA SIN ESTACIONAMIENTO

ZOOM ZONA "B"-PROPUESTA

PLANO:
M-01'



SIMBOLOGÍA

- Muro de Tablaroca
- ▨ Muro de Tabique
- Elementos Divisorio

LOCALIZACIÓN:

ZONA: "A"

PROYECTO:
PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

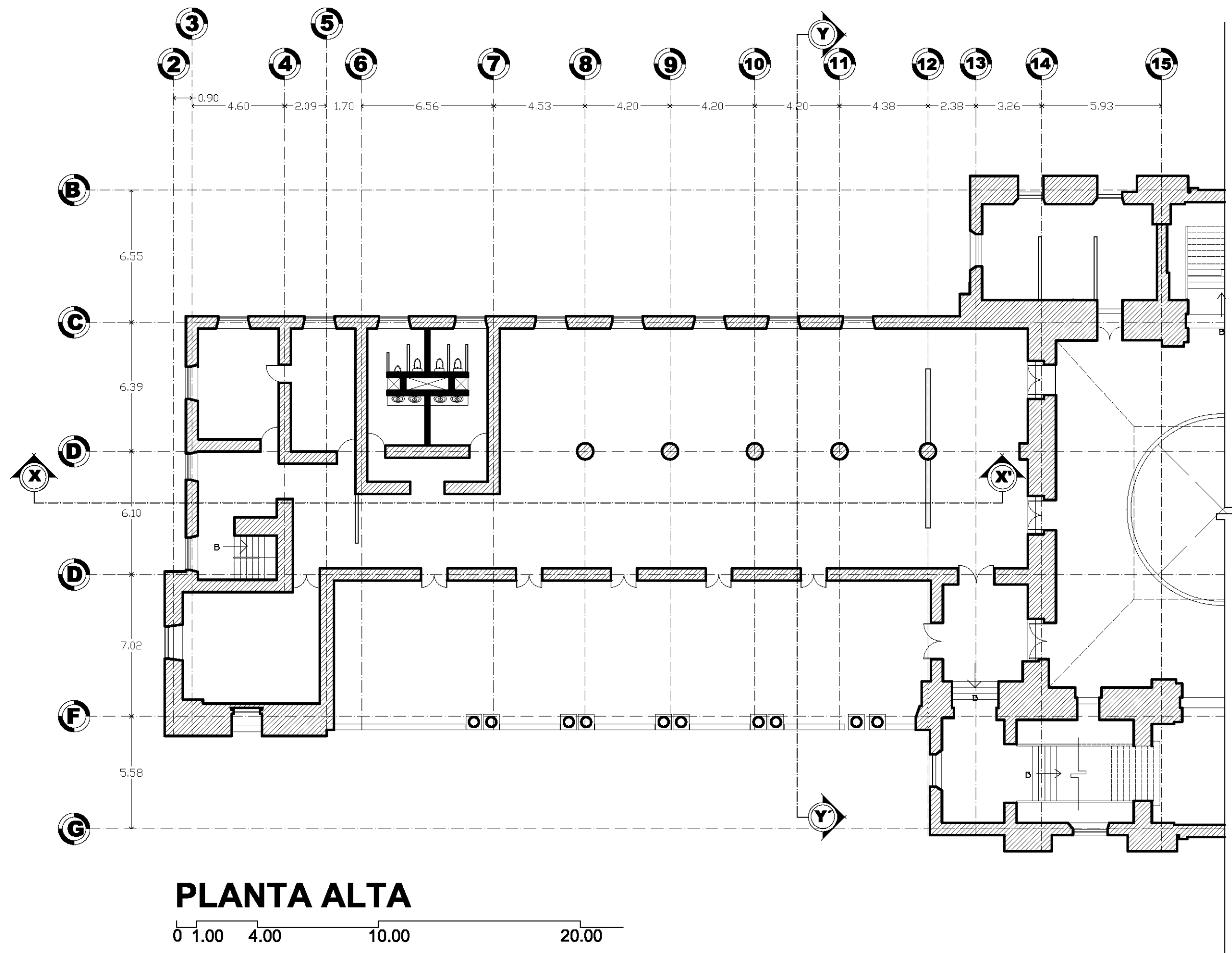
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010 ESCALA: 1:200 COTAS:METROS

MUROS-PLANTA ALTA ZOOM ZONA "A" PROPUESTA

PLANO: **M-02**



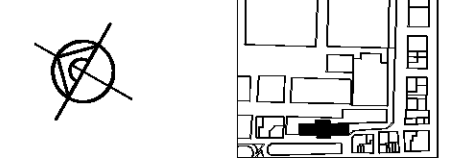


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. URIBANO RIVERA, PROGRESO, FRACC. HAZARDONES DE MOCTEZUMA
 C.P. 94290, BOCA DEL RIO, VERACRUZ, MÉXICO. TEL. (01) 21-316-31 Y (01) 21-316-3141 (01) 21-316-3142

SIMBOLOGÍA

- Luminaria empotrable de suelo redonda IP68, Mca. ERCO
- Arbotante incandescente 75W
- Lámpara incandescente
- Spot exterior
- Contacto Duplex Polarizado 127V (250 watts de servicio normal).
- Contacto Duplex Polarizado 127V (300 watts de voltaje regulado)
- Apagador Sencillo
- Apagador de escalera
- Tablero de alumbrado y contacto 220/127V.

LOCALIZACIÓN:



ZONA:



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010

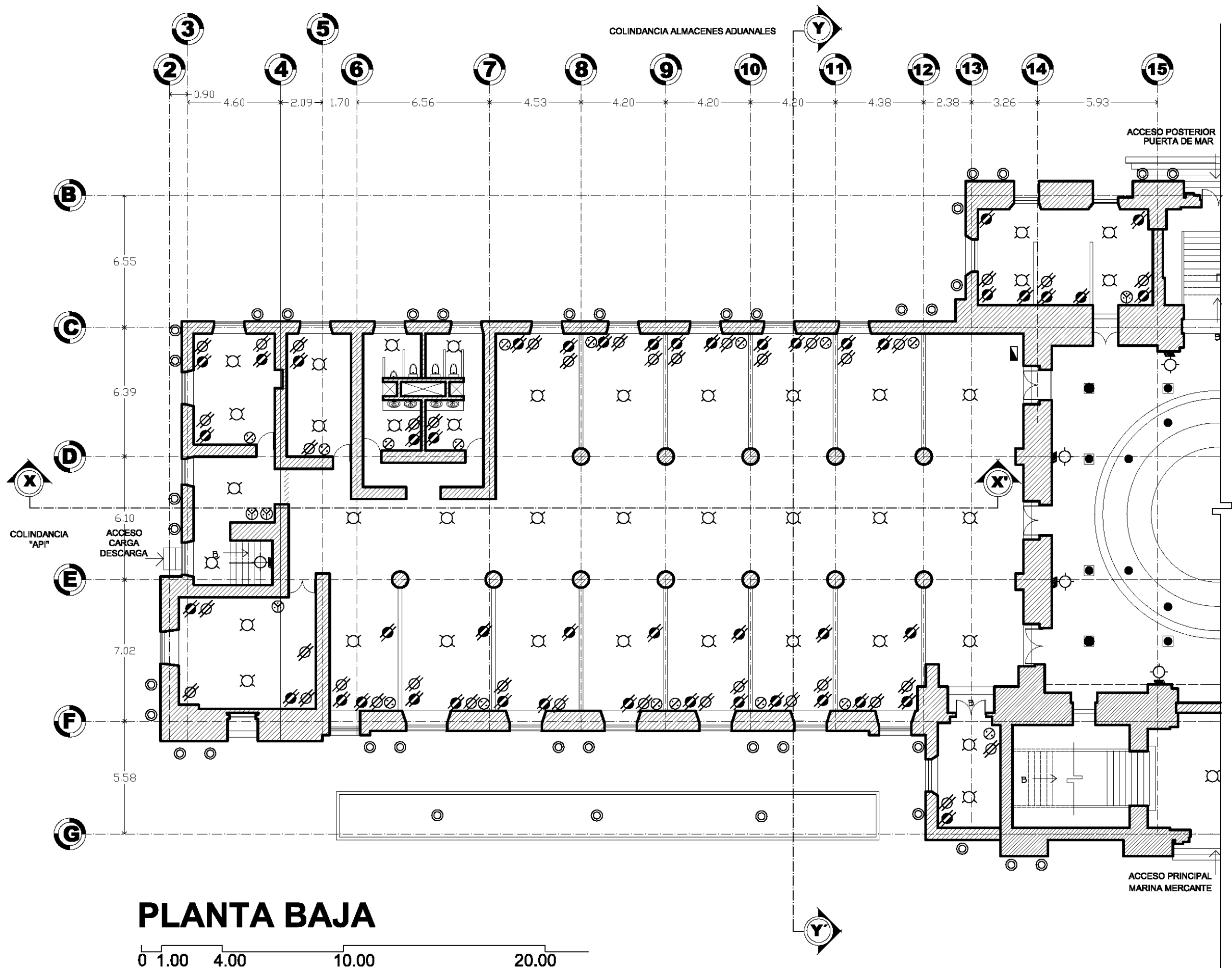
ESCALA: 1:200

COTAS: METROS

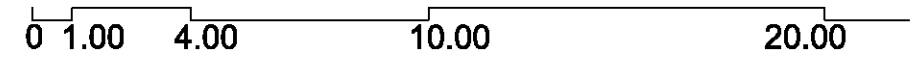
INSTALACIONES ELECTRICAS PLANTA BAJA-S/ESTACIONAMIENTO ZOOM ZONA "A"-PROPUESTA

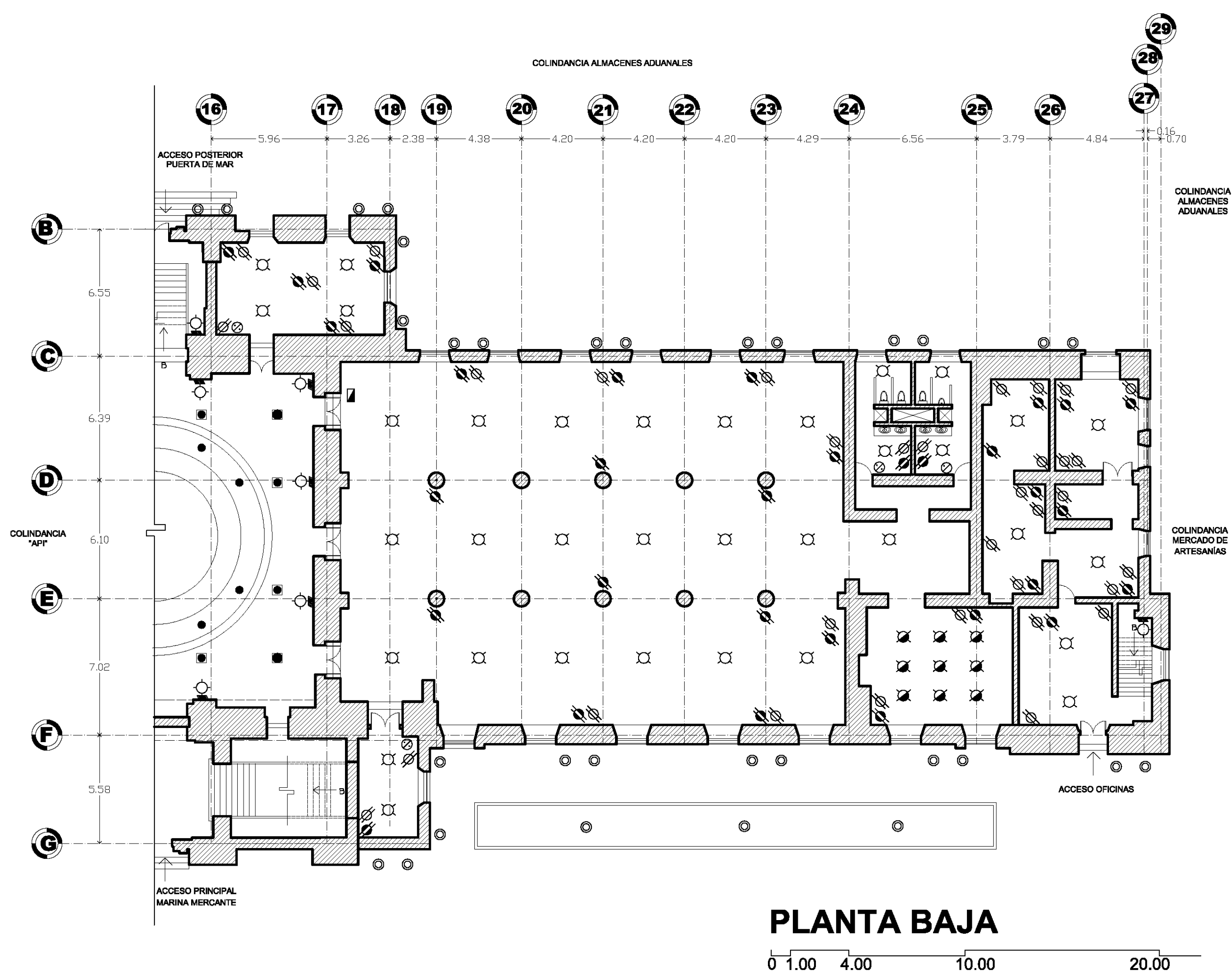
PLANO:

E-01



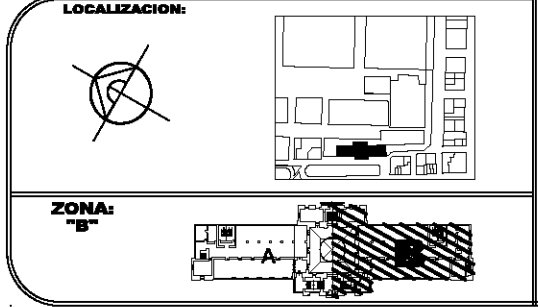
PLANTA BAJA





SIMBOLOGÍA

- Luminaria empotrable de suelo redondas IP68, Mca. ERCO
- Arbolante Incandescente 75W
- Lampara Incandescente
- Spot exterior
- Contacto Duplex Polarizado 127V (250 watts de servicio normal).
- Contacto Duplex Polarizado 127V (300 watts de voltaje regulado)
- Apagador Sencillo
- Apagador de escalera
- Tablero de alumbrado y contacto 220/127V.



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

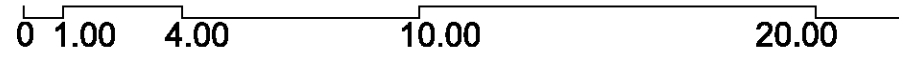
UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010 ESCALA: 1:200 COTAS: METROS

INSTALACIONES ELECTRICAS PLANTA BAJA-S/ESTACIONAMIENTO ZOOM ZONA "B"-PROPUESTA

PLANO:
E-01'

PLANTA BAJA





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
AV. IBARRO ANTUÑO, PROGRESO, PLAZA AMBITOS EMBAJADOR
C.P. 94299, BOCA DEL RÍO, VER. MEXICO. TEL. (01) 21-16-52 Y (01) 21-18-70 FAX (01) 21-18-76

SIMBOLOGÍA

- Luminaria empotrable de suelo redondas IP68, Mca. ERCO
- Arbotante incandescente 75W
- Lampara incandescente
- Spot exterior
- Contacto Duplex Polarizado 127V (250 watts de servicio normal).
- Contacto Duplex Polarizado 127V (300 watts de voltaje regulado)
- Apagador Sencillo
- Apagador de escalera
- Tablero de alumbrado y contacto 220/127V.
- Medidor acometida.

LOCALIZACION:



PROYECTO:
PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

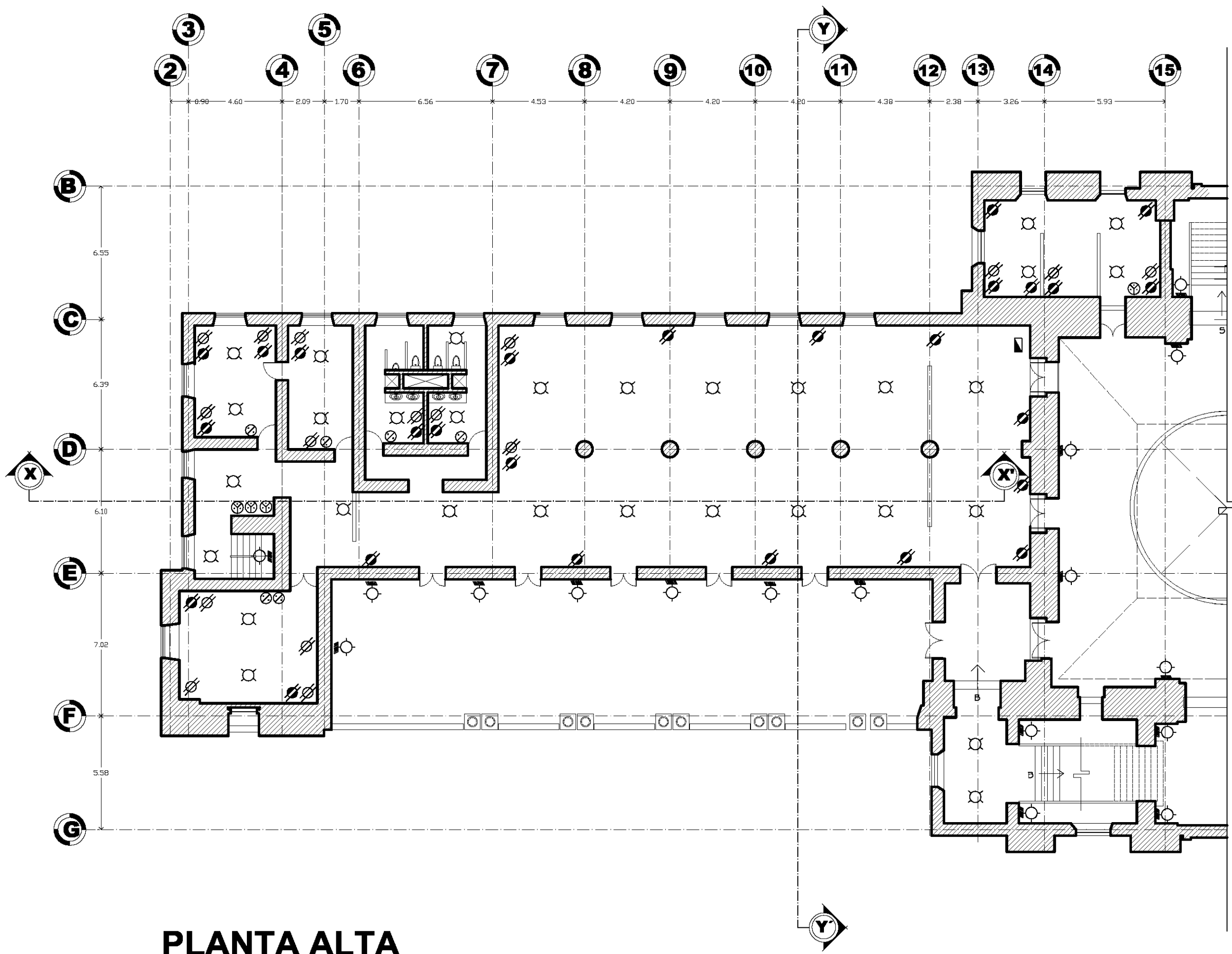
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

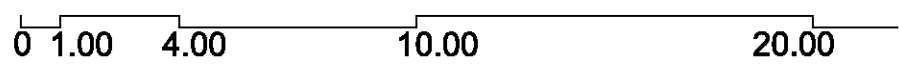
FECHA: SEPTIEMBRE 2008 ESCALA: 1:200 COTAS: METROS

INSTALACIONES ELECTRICAS PLANTA ALTA- PROPUESTA

PLANO:
E-02



PLANTA ALTA





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. IBARRO SANTOS, PROGRESO, PLAZA JARDINES EMERENCIANO
 C.P. 94299, BOCA DEL RÍO, VERACRUZ, MÉXICO. TEL. (01) 21-16-52 Y (01) 21-19-79 FAX (01) 21-29-76

SIMBOLOGÍA

- Luminaria empotrable de suelo redondas IP68, Mca. ERCO
- Arbotante incandescente 75W
- Lampara incandescente
- Spot exterior
- Contacto Duplex Polarizado 127V (250 watts de servicio normal).
- Contacto Duplex Polarizado 127V (300 watts de voltaje regulado)
- Apagador Sencillo
- Apagador de escalera
- Tablero de alumbrado y contacto 220/127V.
- Medidor acometida.

LOCALIZACION:



PROYECTO:
PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

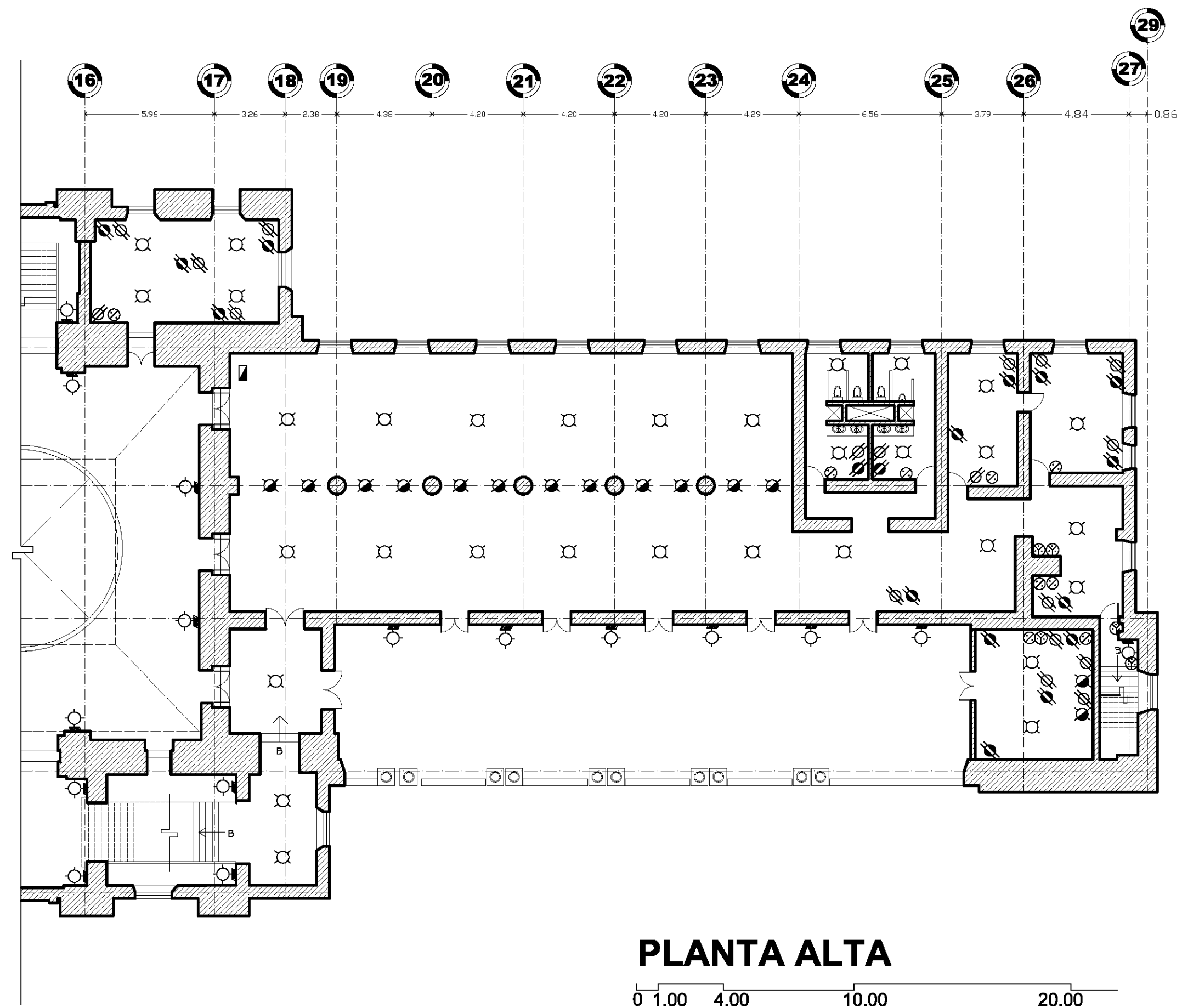
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

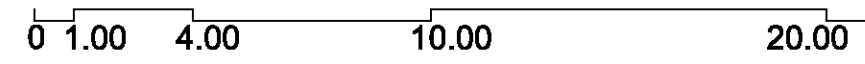
FECHA: SEPTIEMBRE 2008 ESCALA: 1:200 COTAS: METROS

INSTALACIONES ELECTRICAS PLANTA ALTA- PROPUESTA

PLANO:
E-02'





PLANTA ALTA





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARECA"
 AV. ULIANO SOLÍS 300, PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCTEZUMA
 C.P. 94899, BOCA DEL TRIO, VER. MEXICO. TELS. (29) 21-16-81 Y (29) 21-18-76 FAX (29) 21-38-76.

SIMBOLOGÍA

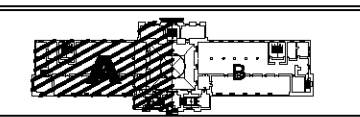
-  Bajada de tuberías
-  Registro de 60 x 40cms

Nota: Toda tubería será de P.V.C. de 100 mm x 50mm

LOCALIZACIÓN:



ZONA:
"A"



PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

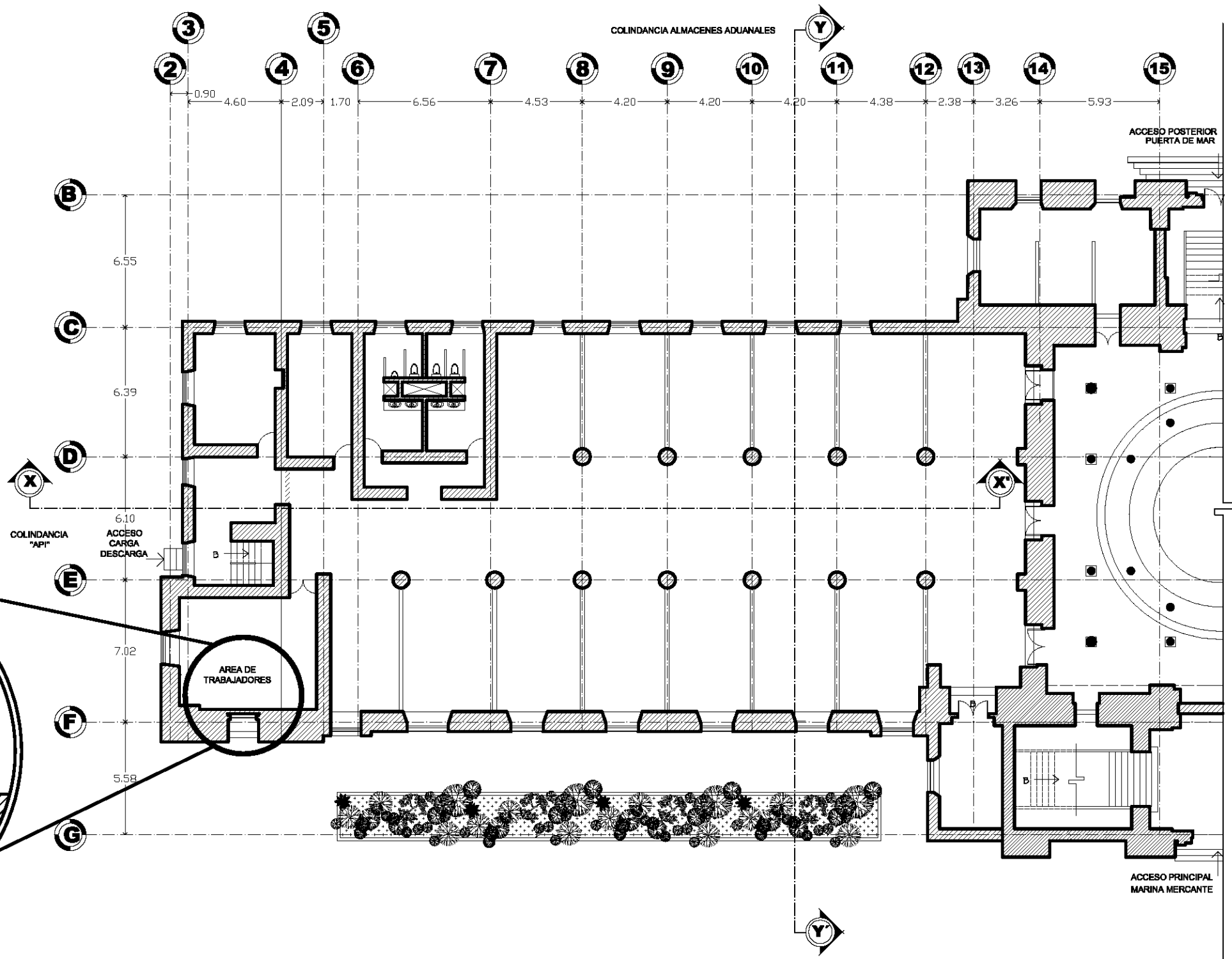
AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

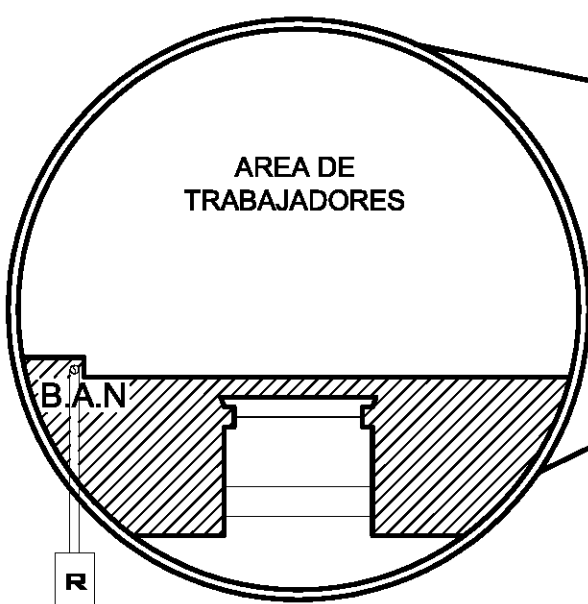
UBICACION: AV. MARINA MERCANTE S/N
 2010 ESCALA: 1:250 COTAS/METROS

INSTALACIONES HIDRÁULICAS PLANTA BAJA-S/ESTACIONAMIENTO ZOOM ZONA "A"-PROPUESTA

PLANO:
H-01



PLANTA BAJA
 0 1.00 4.00 10.00 20.00





RED MCPAL.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. LIBRANO SANTIAGO, PROCELIBRO, PRACAC. JARDINES DE MOCTEZUMA
 C.P. 94291, BOCA DEL REY, VER. MEXICO. TEL. (29) 21-10-01 Y (29) 21-10-10 FAX (29) 21-08-70

SIMBOLOGÍA

-  Bajada de tuberías
-  Registro de 60 x 40cms

Nota: Toda tubería será de P.V.C. de 100 mm x 50mm

LOCALIZACIÓN:



ZONA:

"B"



PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"

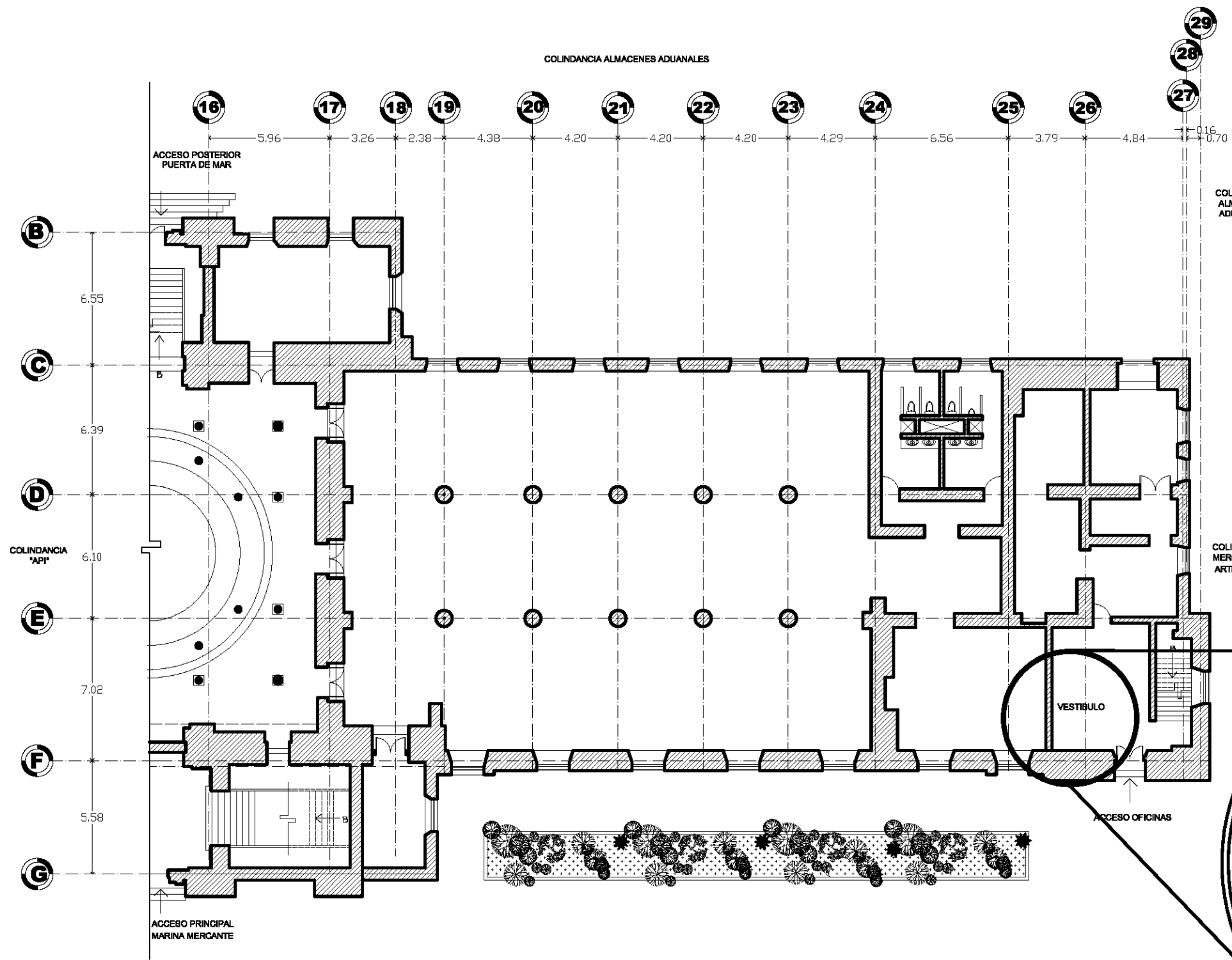
AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

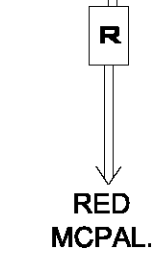
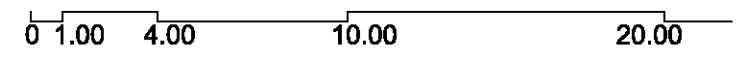
UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**
 2010 ESCALA: 1:250 COTAS: METROS

INSTALACIONES HIDRÁULICAS PLANTA BAJA-S/ESTACIONAMIENTO ZOOM ZONA "B"-PROPUESTA

PLANO:
H-01'



PLANTA BAJA





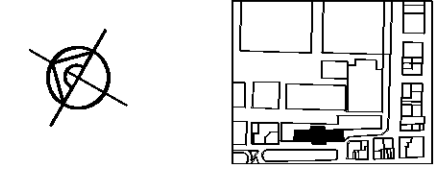
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
 AV. BLANCO ANTONIO, PROGRESO, PLAZA JARDINES DE MERCADERO
 C.P. 94009, BOCA DEL RÍO, VER. MEXICO. TEL. (01) 21-14-52 Y (01) 21-19-70 FAX (01) 21-89-76

SIMBOLOGÍA

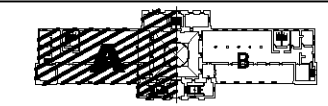
- Yee sencilla
- Codo de PVC a 45°
- Bajada de tuberías
- Registro de 60 x 40cms

Nota: Toda tubería sera de P.V.C. de 100 mm x 50mm

LOCALIZACIÓN:



ZONA: "A"



PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

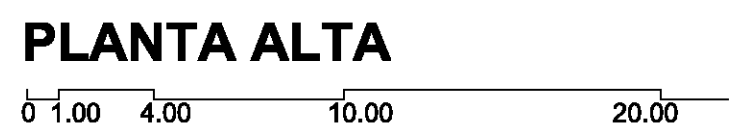
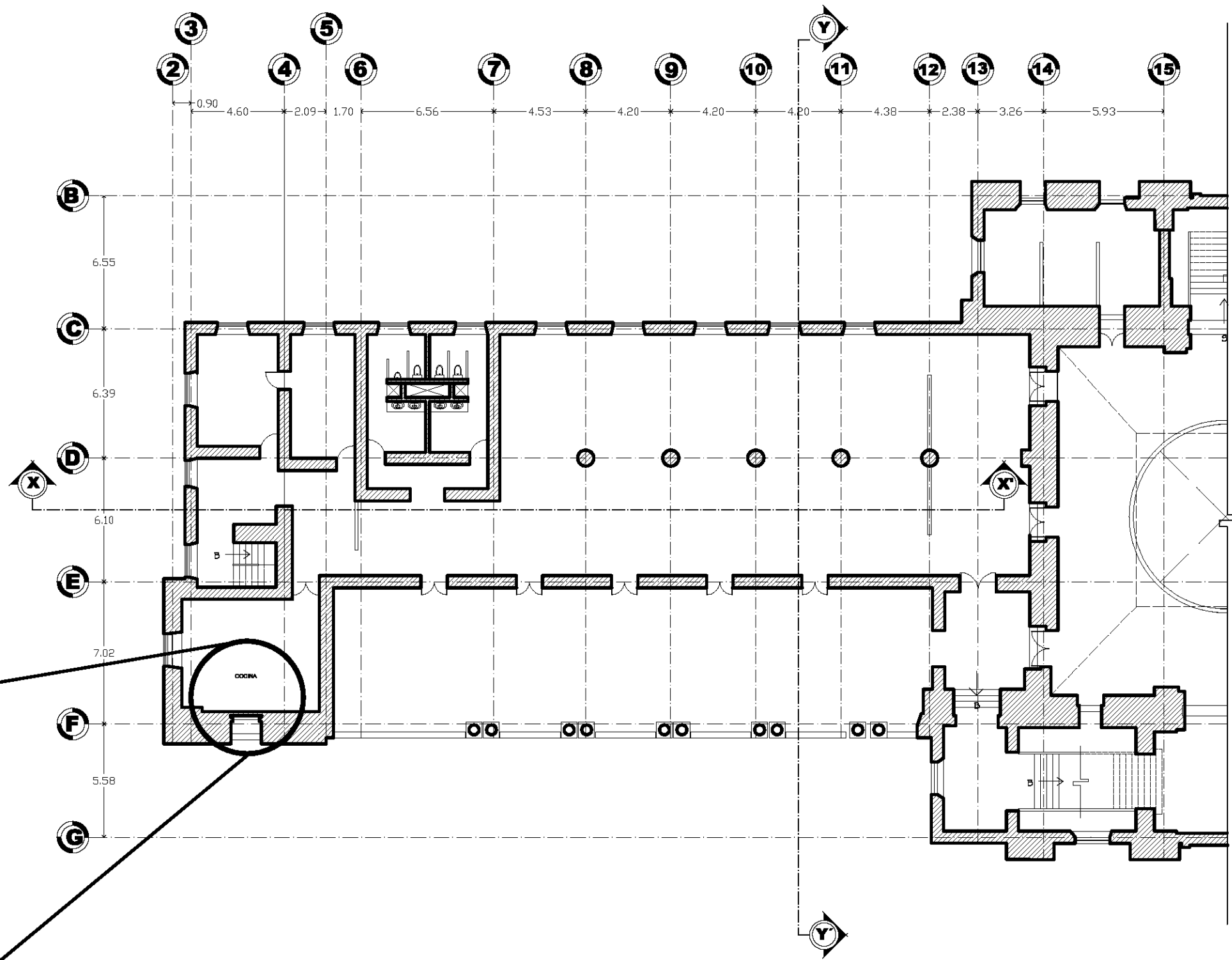
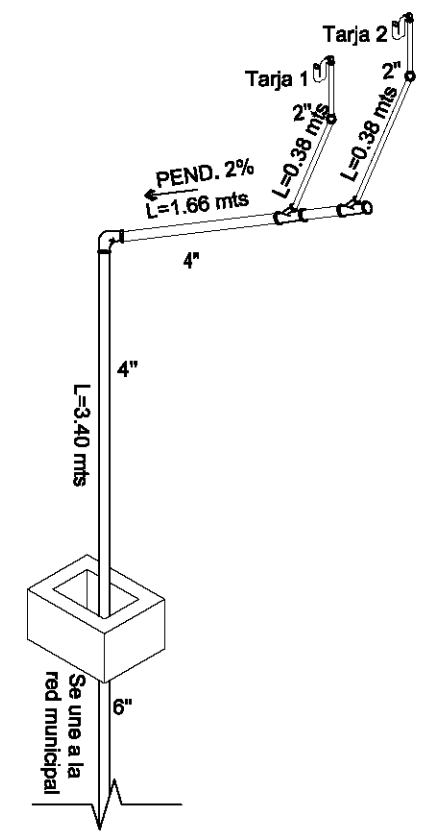
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010 ESCALA: 1:200 COTAS: METROS

INSTALACIONES HIDRÁULICAS PLANTA ALTA
ZOOM ZONA "A"-PROPUESTA

PLANO:
H-02





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
AV. BLASCO SANTIAGO, PROGRESO, PLAZA SANTIAGO DE MEXICO
C.P. 94299, BOCA DEL RIO, VER. MEXICO. TEL. (01) 21-16-52 Y (01) 21-18-70 FAX (01) 21-89-76

SIMBOLOGÍA

- Yee sencilla
- Codo de PVC a 45°
- Bajada de tuberías
- Registro de 60 x 40cms

Nota: Toda tubería sera de P.V.C. de 100 mm x 50mm

LOCALIZACION:



ZONA:



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

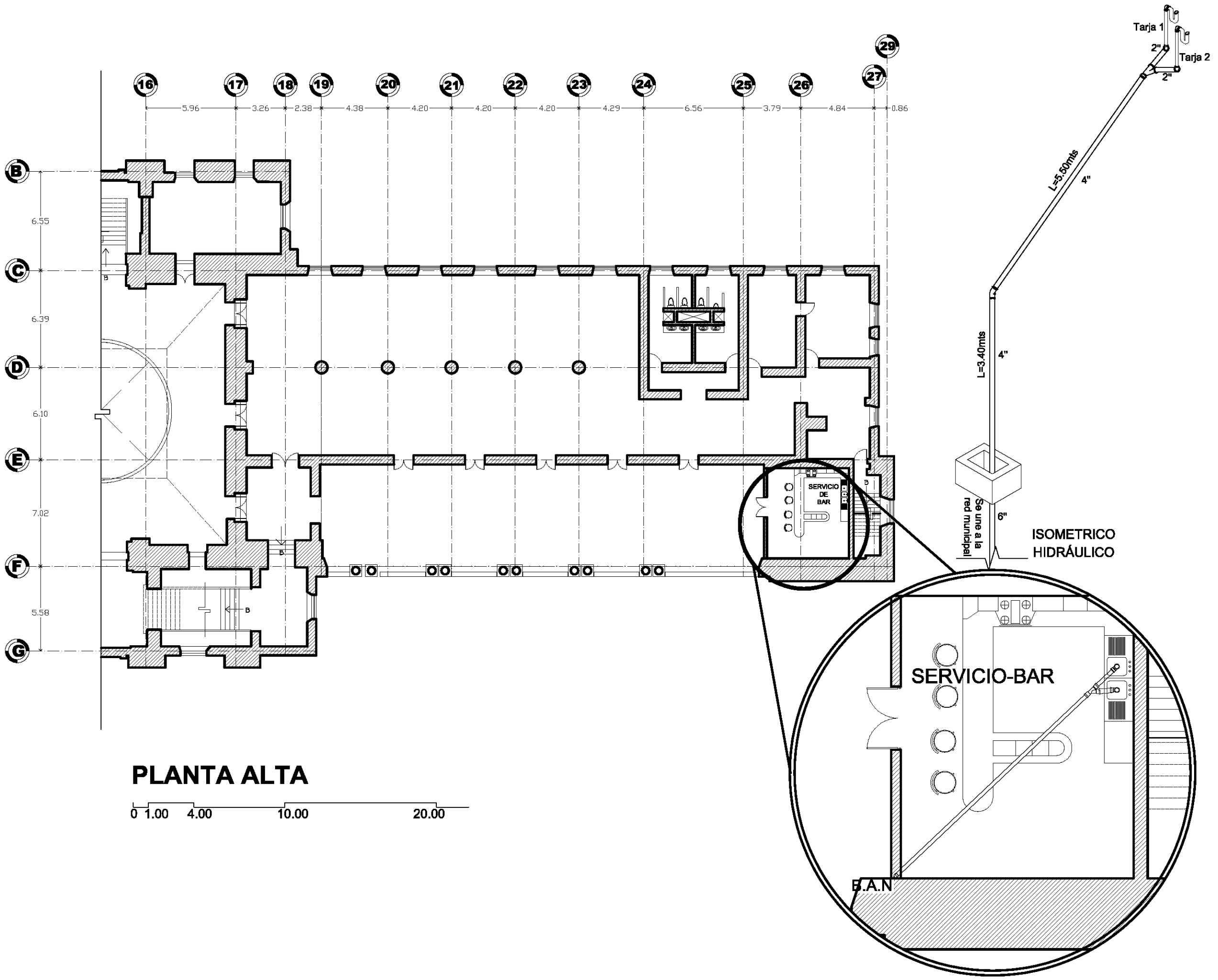
UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010 ESCALA: 1:250 COTAS:METROS

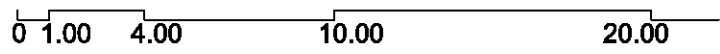
INSTALACIONES HIDRÁULICAS PLANTA ALTA
ZOOM ZONA "B"-PROPUESTA

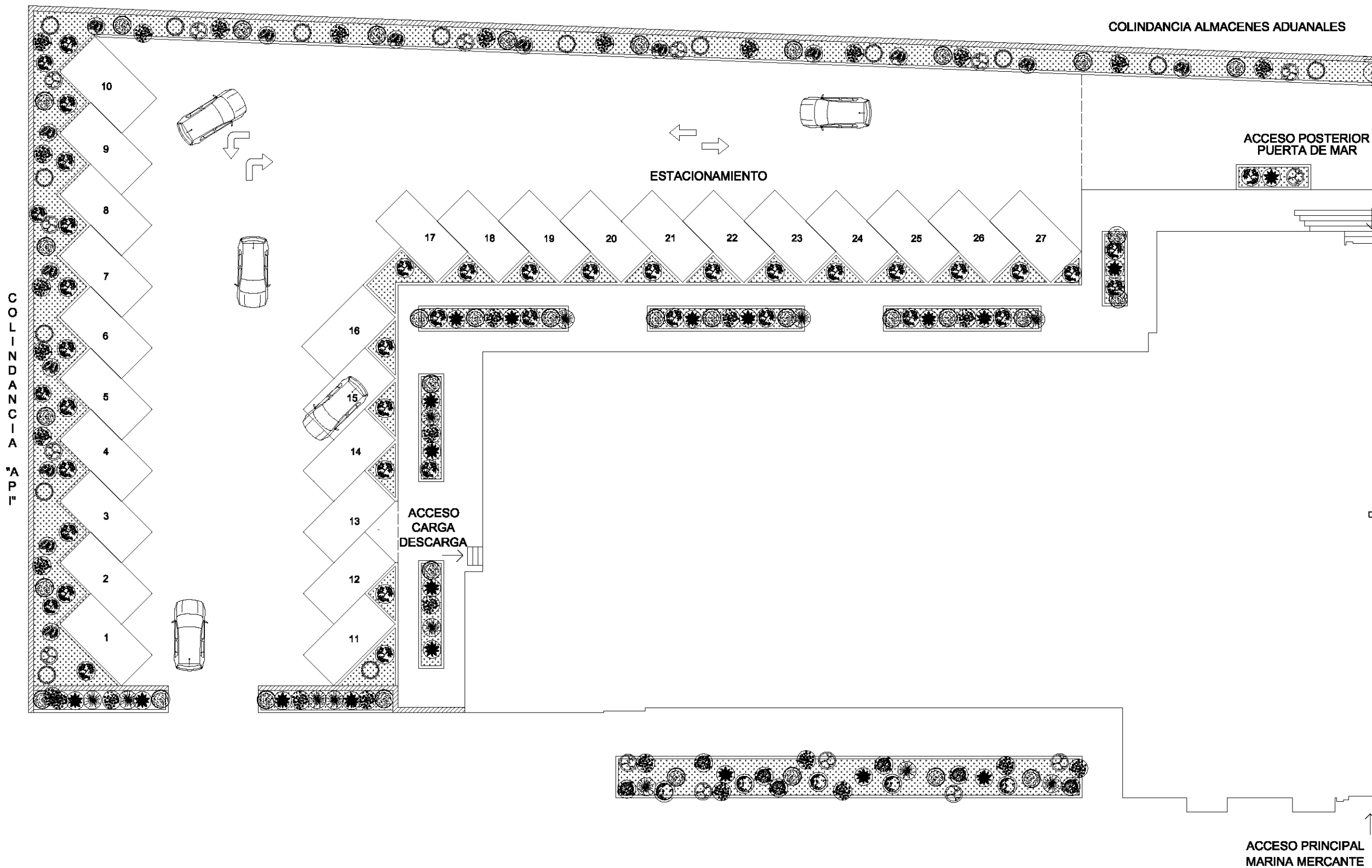
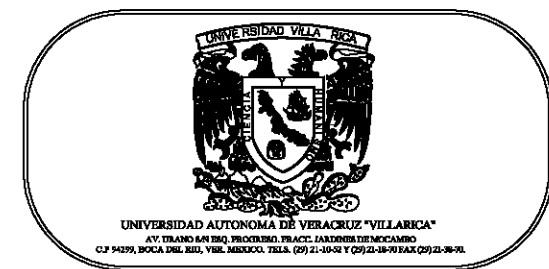
PLANO:

H-02'



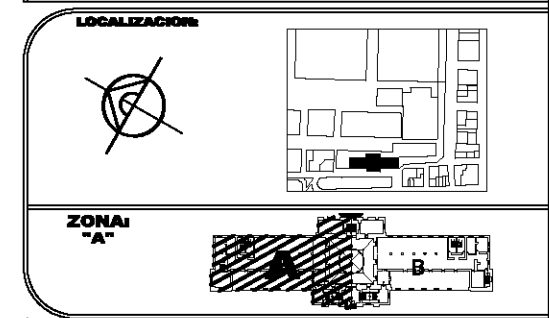
PLANTA ALTA





SIMBOLOGÍA

Simbolo	Nombre Común	Nombre Científico	Características a considerar
	Pittosporo	Pittosporum tobira	Empleados para marcar límites, son de sol y media sombra, altura max. 10 m
	Palmera bambú	Areaceae	Altura de 1.5 a 3 cuando son muchos troncos y 9m cuando es uno solo, Sol y Semisombra.
	Alamanda	Allamanda	Decorativa por su flor, Planta trepadora o enredadera.
	Gramón	Stenotaphrum	Usado jardines privados y públicos, rapido crecimiento en la coetera.
	Impatiens	Impatiens	Flores decorativas del exterior, altura max. 20cm, colores rojo blanco, salmon y rosado.
	Ficus Benjamina	Ficus Benjamina	Principal atractivo brillo follor, Luz solar abundante.
	Catarantus	Catharanthus	Decoracion de jardin, subarbusto 20-30cm, apropiada como cubre suelos, Sol o Semisombra.
	Palma de Sagú	Cycadaceae	Alturas desde .2 a 1-5m, crecimiento lento y en semisombra, hojas pinnada.
	Palma Cocotera	Cocos Nucifera	Uso alineaciones, altura 20-30m, hojas pinnadas y largas hasta de 6m, Sol.
	Lengua de Tigre	Sansevieria trifasciata	Hojas concavas, gruesas y duras con longitud de 30cm a 1m, y cuenta con tallo subteraneo.
	Bugambilia	Bougainvillea	Planta decorativa para cubrir muros, ramas vigorosas hasta de 8m, Pleno sol para florecer.
	Flor de Seda	Portulacaceae	Jardines rocosos, de 10-15cm de altura, colores vivos, pleno sol, sombra cierra la floracion.



PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

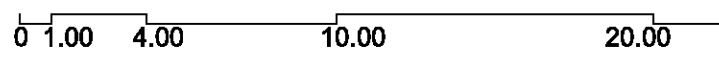
2010 ESCALA: 1:250 COTAS: METROS

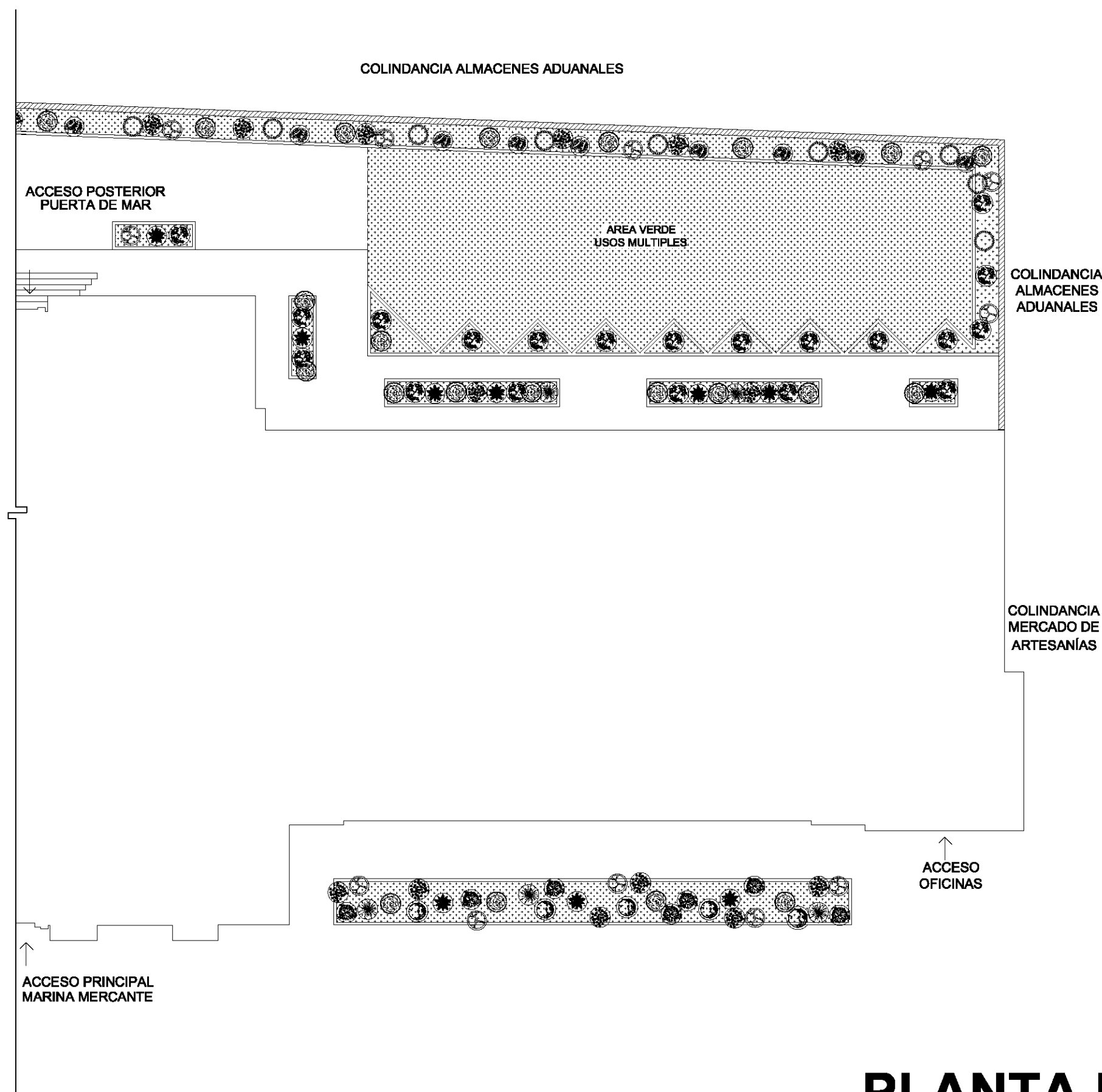
VEGETACIÓN PLANTA BAJA CON ESTACIONAMIENTO

ZOOM ZONA "A"-PROPUESTA

PLANO:
VEG-01

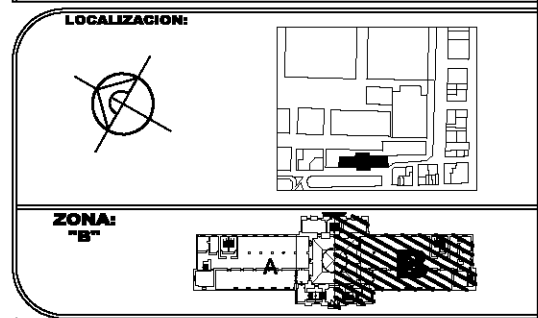
PLANTA BAJA





SIMBOLOGÍA

Simbolo	Nombre Común	Nombre Científico	Características a considerar
	Pittosporo	Pittosporum tobira	Empleados para marcar limites, son de sol y media sombra, altura max. 10 m
	Palma bambú	Areaceae	Altura de 1.5 a 3 cuando son muchos troncos y 9m cuando es uno solo, Sol y Semisombra.
	Alamanda	Allamanda	Decorativa por su flor, Planta trepadora o enredadera.
	Gramón Usada toda la zona area verde	Stenotaphrum	Usado jardines privados y publicos, rapido crecimiento en la coetera.
	Impatien	Impatiens	Flores decorativas del exterior, altura max. 20cm, colores rojo blanco, salmon y rosado.
	Ficus Benjamina	Ficus Benjamina	Principal atractivo brillo follor, Luz solar abundante.
	Catarantus	Catharanthus	Decoracion de Jardin, subarbusto 20-30cm, apropiada como cubre suelos, Sol o Semisombra.
	Palma de Sagú	Cycadaceae	Alturas desde .2 a 1-5m, crecimiento lento y en semisombra, hojas pinnada.
	Palma Cocotera	Cocos Nucifera	Uso alineaciones, altura 20-30m, hojas pinnadas y largas hasta de 6m, Sol.
	Lengua de Tigre	Sansevieria trifasciata	Hojas concavas, gruesas y duras con longitud de 30cm a 1m, y cuenta con tallo subteraneo.
	Bugambilia	Bougainvillea	Planta decorativa para cubrir muros, ramas vigorosas hasta de 8m, Pleno sol para floracer.
	Flor de Seda	Portulacaceae	Jardines rocosos, de 10-15cm de altura, colores vivos, pleno sol, sombra cierra la floracion.



PROYECTO: **"PUERTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"**

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

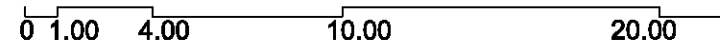
UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010 ESCALA: 1:250 COTAS: METROS

VEGETACIÓN PLANTA BAJA CON ESTACIONAMIENTO ZOOM ZONA "B"-PROPUESTA

PLANO: **VEG-01'**

PLANTA BAJA





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
AV. URBANO SAN SIBO, PROGRESO, PRACO, BARRENS DE BOCANEROS
C.P. 94200, BOCA UJAL, VER., MÉXICO. TEL. (201) 32-1042 Y (201) 32-1070 FAX (201) 32-1070

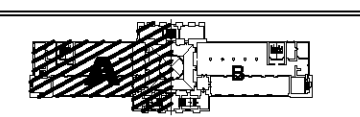
SIMBOLOGÍA

- Adoquin recto color Gris 10x20
- Cobertura de arena-arena verde
- Piso terminado de concreto

LOCALIZACIÓN:



ZONA:
"A"



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010

ESCALA: 1:250

COTAS: METROS

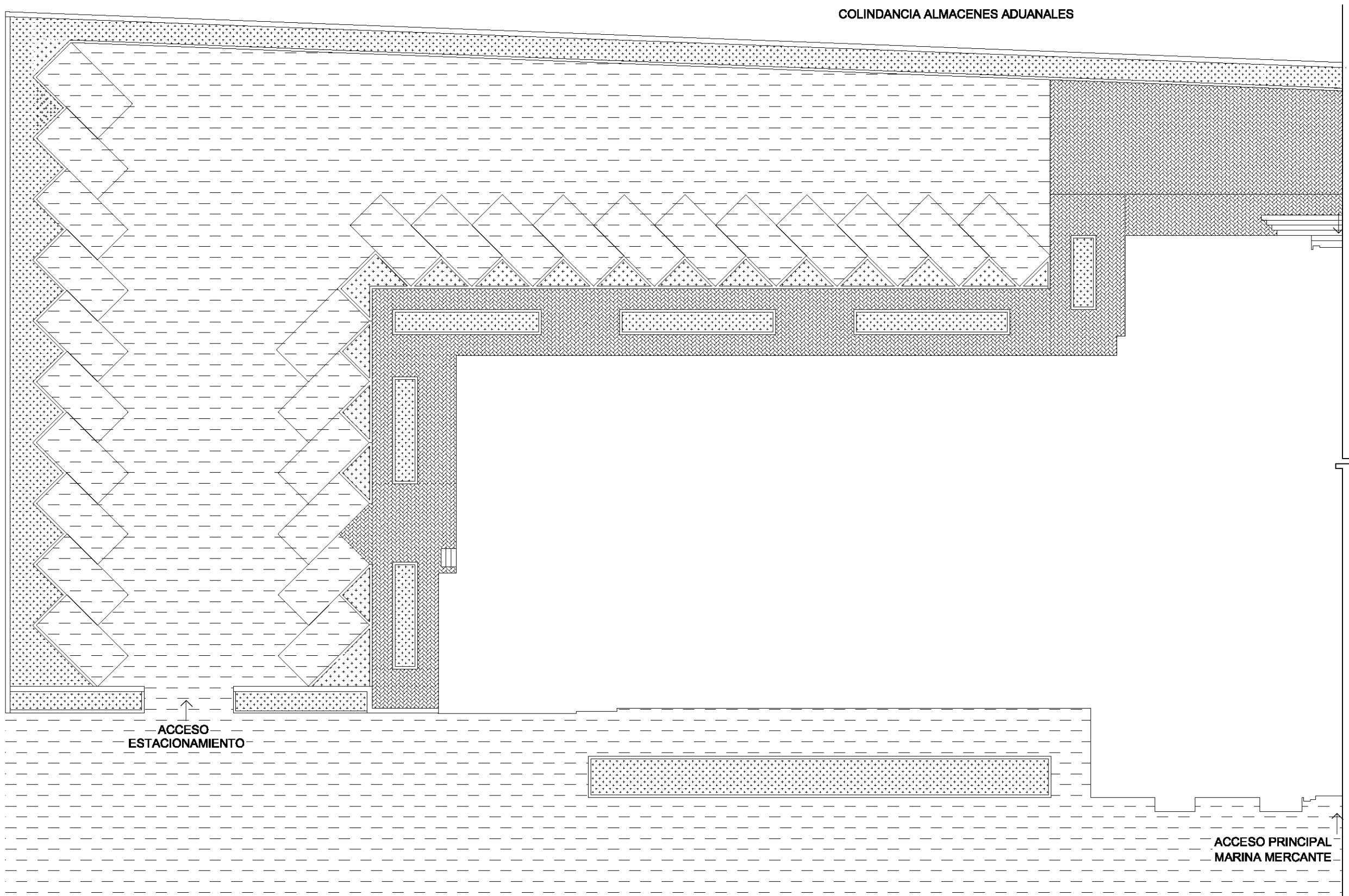
PAVIMENTOS-PLANTA BAJA CON ESTACIONAMIENTO
ZOOM ZONA "A"-PROPUESTA

PLANO:

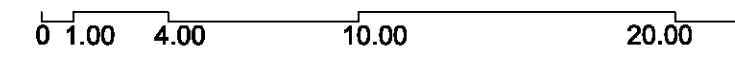
PAV-01

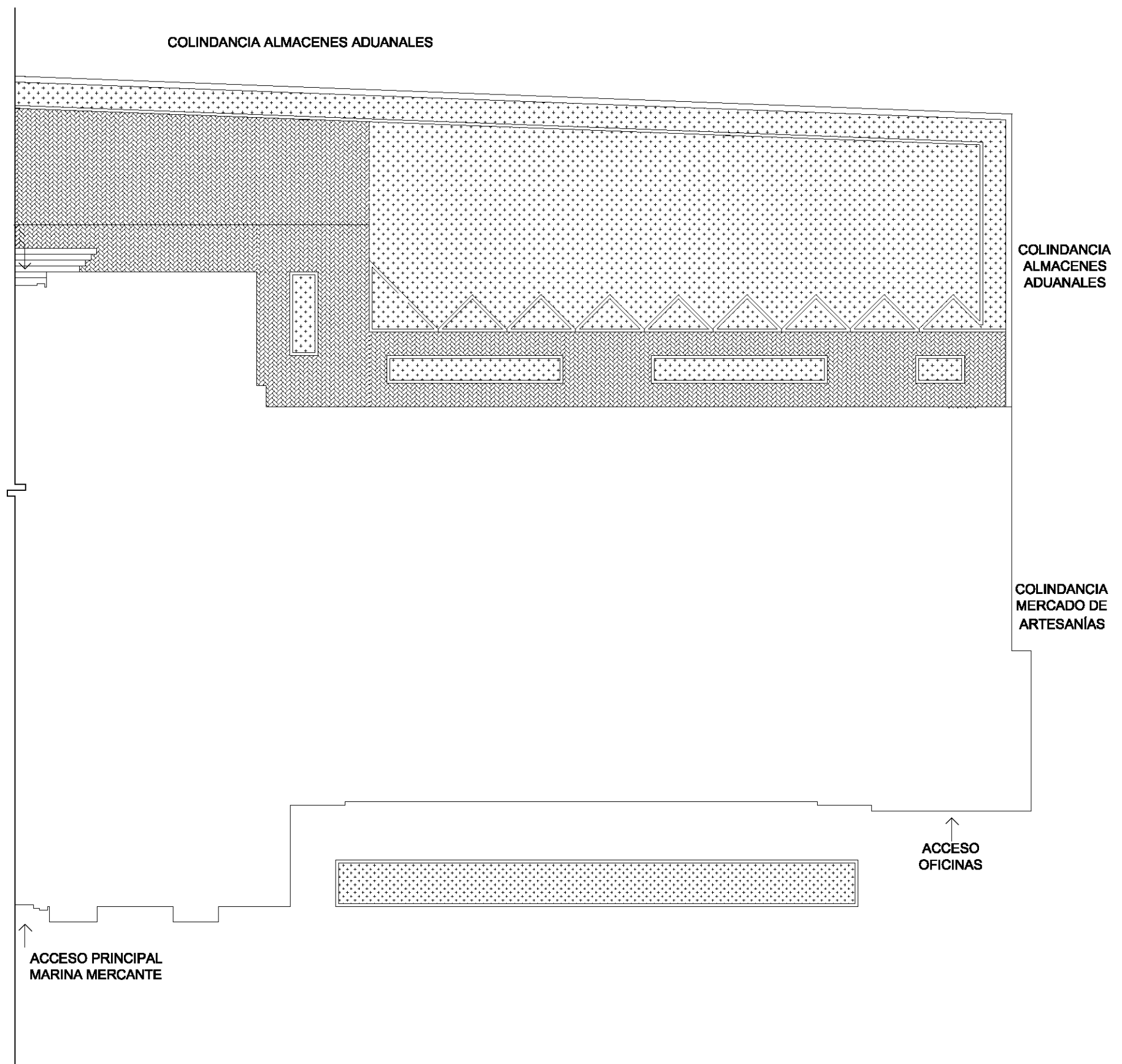
COLINDANCIA ALMACENES ADUANALES

COLINDANCIA "A P I"






PLANTA BAJA

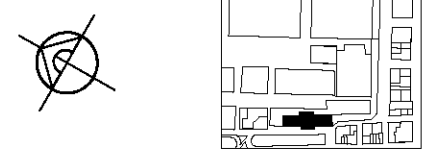




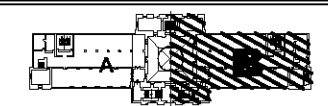
SIMBOLOGÍA

-  Adoquin recto color Gris 10x20
-  Cobertura de arena-arena verde
-  Piso terminado de concreto

LOCALIZACIÓN:



ZONA:
"B"



PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARITIMA"
 AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

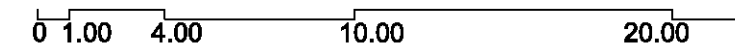
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010 ESCALA: 1:450 COTAS: METROS

PAVIMENTOS-PLANTA BAJA CON ESTACIONAMIENTO ZOOM ZONA "B"-PROPUESTA

PLANO:
PAV-01'

PLANTA BAJA

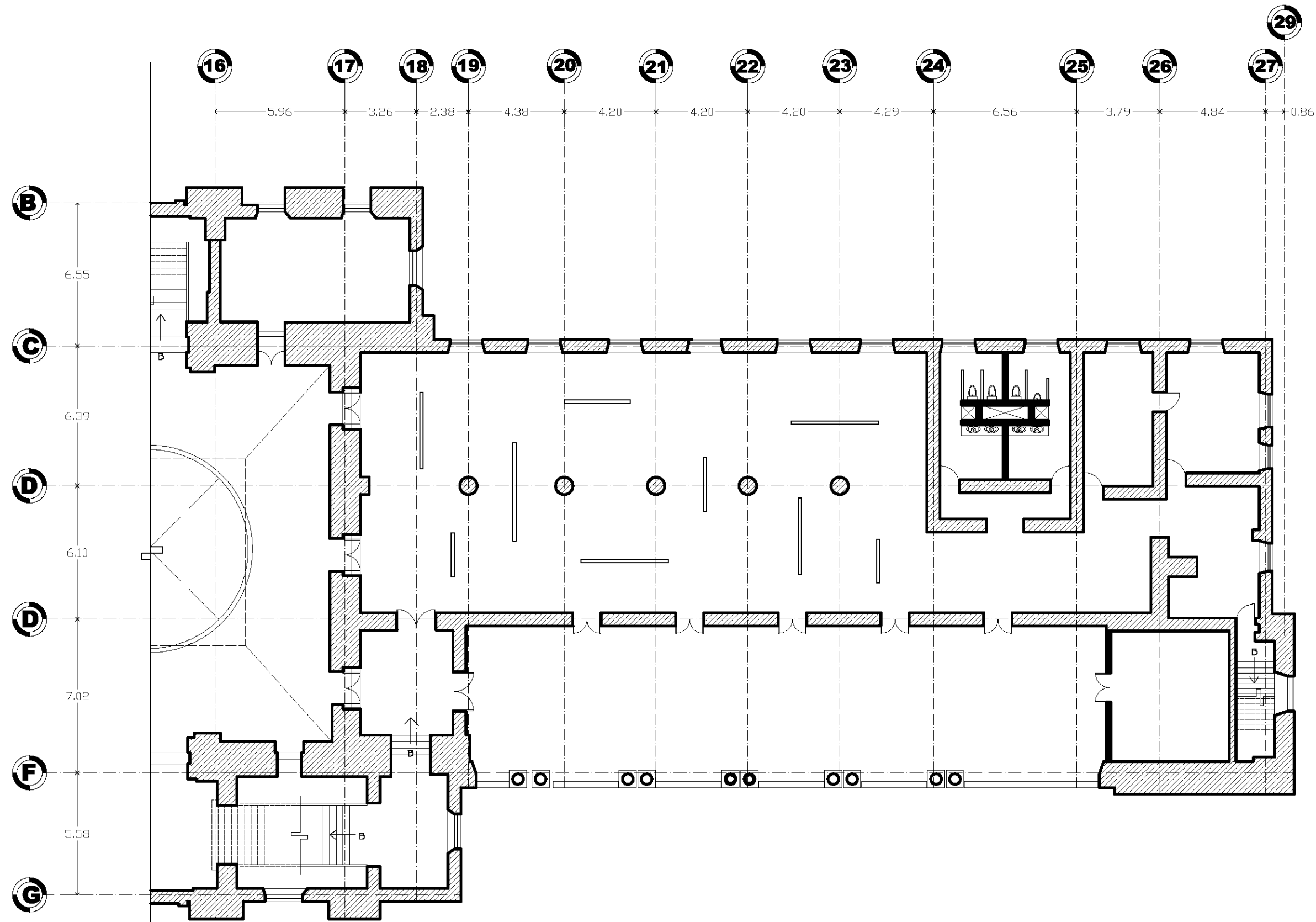




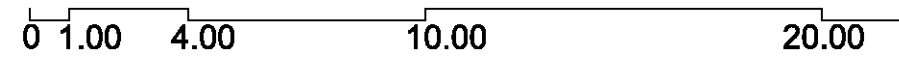
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"
AV. URBANO SAN ROMÁN, PROCEDEMO, PLAZA C. JARDINES DE MOCTEZUMA
C.P. 94290, PUEBLA VERACRUZ, VERACRUZ, MÉXICO. TEL. (01) 21-1402 Y (01) 21-1401 FAX (01) 21-1403-70.

SIMBOLOGÍA

- Muro de Tablaroca
- ▨ Muro de Tabique
- Elementos Divisorio



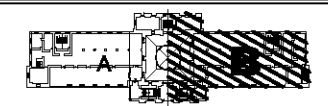
PLANTA ALTA



LOCALIZACIÓN:



ZONA "B"



PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL EDIFICIO DE LA ADUANA MARÍTIMA"

AMALIA ETHEL ANTIGA AGUILERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION: **AV. MARINA MERCANTE S/N**

2010

ESCALA: 1:200

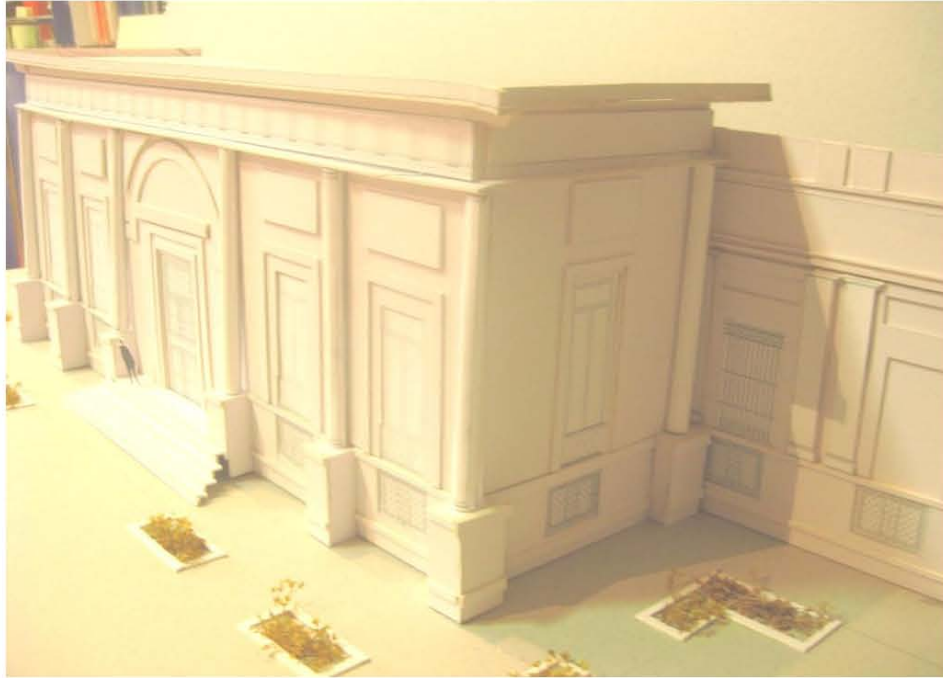
COTAS: METROS

**MUROS-PLANTA ALTA
ZOOM ZONA "B"
PROPUESTA**

PLANO:

M-02'

5.4.-PERSPECTIVAS FOTOGRÁFICAS DE MAQUETA



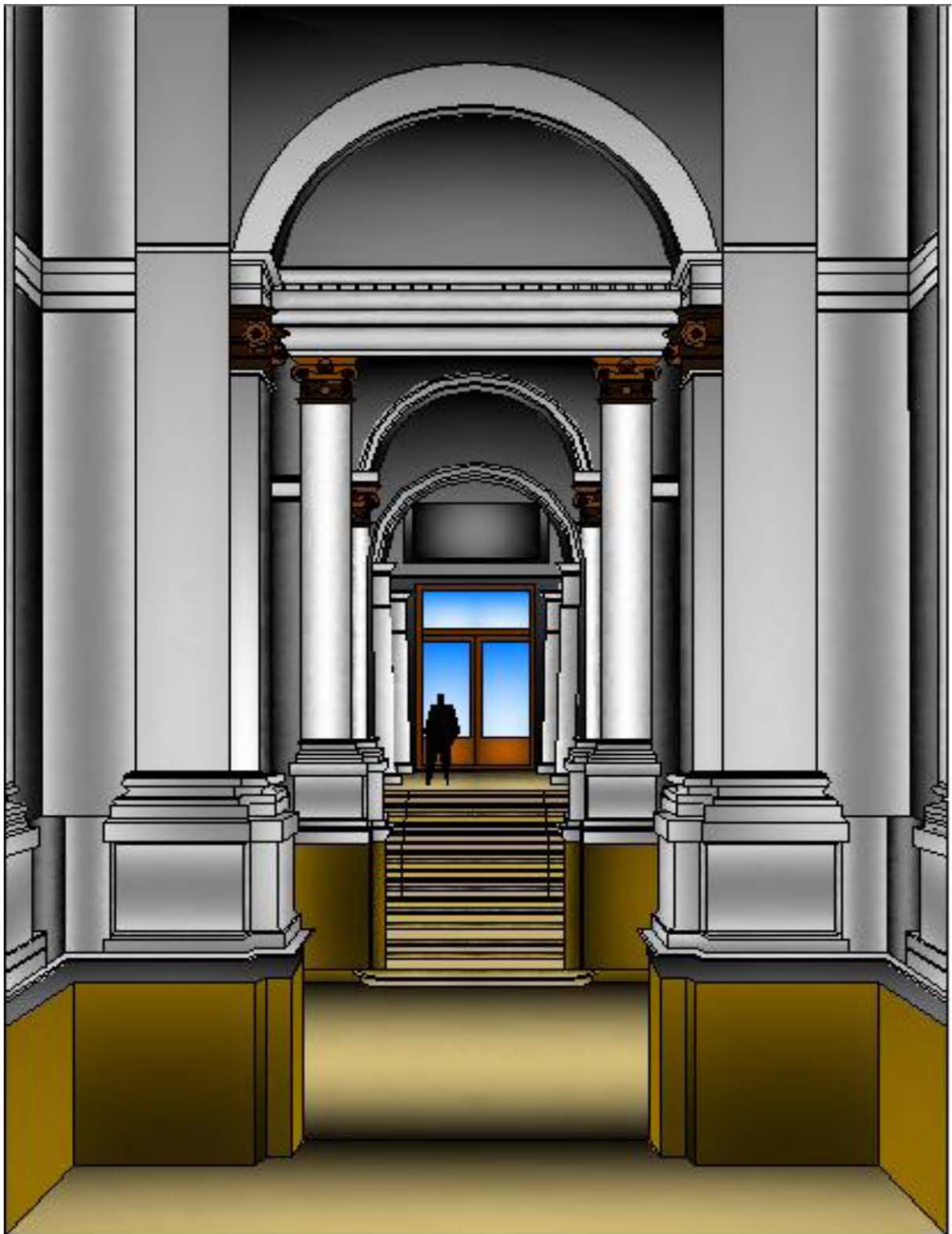






NOTA: Los archivos digitales de los planos del proyecto se encuentran en la carpeta ANEXO del CD de la tesis electrónica.

Vestíbulo de Acceso



Vestíbulo Principal (Arco de la Puerta de Mar)



Terraza del Restaurant



5.5.-PRESUPUESTO PARAMÉTRICO

CLAVE	AREA	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO / M2	IMPORTE
1	EDIFICIO				
1.1	Galería	M ²	468	\$6,083.80	\$2,847,218.40
1.2	Museo	M ²	635	\$6,083.80	\$3,863,213.00
1.3	Restaurant	M ²	767	\$6,908.75	\$5,299,011.25
1.4	Bar	M ²	240	\$6,908.75	\$1,658,100.00
1.5	Centro Comercial	M ²	767	\$8,220.46	\$6,305,092.82
1.6	Oficinas Gral.	M ²	213.2	\$7813.00	\$1,665,731.60
	SUMA EDIFICIO				\$21,638,367.07
2	OBRA EXTERIOR				
2.1	Estacionamiento y Andadores	M ²	2,527	\$456.86	\$1,154,485.22
	OBRA EXTERIOR				\$1,154,485.22
	SUMA TOTAL				\$22,792,852.29

Nota: Costos Paramétricos del Instituto Mexicano de ingeniería de costos, para valuadores y proyectistas.

Se tomaron los costos directos para:

- Albañilería
- Acabados
- Instalaciones

CONCLUSIÓN

Todos los estudios que se llevaron a cabo para la realización de esta propuesta llevaron ampliar de manera muy notoria el conocimiento sobre la historia del puerto de Veracruz, desde sus antecedentes hasta lo que hoy en día hace historia tanto para el antiguo monumento de la puerta de mar como del inmueble de la aduana marítima.

El tema de la puerta de mar fue elegido con gran satisfacción pues tiene un gran valor que marca una etapas importantes parte de la historia del puerto y que despierta un gran interés por conocer a fondo los detalles y como es que este ha evolucionado con el paso del tiempo, siendo entonces un tema que no solo aporta conocimientos históricos sino también sobre la importancia de la evolución arquitectónica.

Gracias a toda la información y las imágenes obtenidas del análisis fotográfico durante el proceso de investigación fue de gran ayuda, pues permitieron ampliar el tema viéndose de manera más clara y precisa la propuesta cumpliendo con el objetivo general y los específicos.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.-Ballart, Josep, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, Ariel 1997.
- 2.-Basant S., Jan, *Manual de criterios de diseño urbano*, 4ª ed., Trillas, 1995.
- 3.-Bonfil, Ramón M., *Apuntes sobre Restauración de monumentos*, México D.F 1971.
- 4.-Borrero, Alfonso, *Preservación y restauración de monumentos arquitectónicos*, Bogotá, 1973.
- 5.-Casasola Salamanca, Gustavo, *Apuntes gráficos para la historia de los muelles de 1902-2002*, Ed. Gustavo Casasola, México 2002.
- 6.-Choay, Francois, *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, España, GG, 1992.
- 7.-Chanfón Olmos, Carlos, "Gaceta Ideas", *Boletín de ideas arquitectónicas*, México, D.F, 2007.
- 8.-Comisión Nacional del Fomento a la Vivienda, *Guía de uso eficiente*, México, CONAFOVI, 2005.
- 9.-De Anda, Enrique X, *Historia de la Arquitectura Mexicana*, GG, 2da edición, 2007.
- 10.-De la Calle Vaquero, Manuel, *La ciudad histórica como destino turístico*, Barcelona, Ariel, 2002.

11.-García Díaz, Bernardo, *Puerto de Veracruz*, Archivo General del Estado de Veracruz, 1992.

12.-Gasparini, Garziano, *Centros históricos patrimonio construido, recuperación y estética urbana en historia y futuro de la ciudad iberoamericana*, Consejo superior de investigaciones científicas, Madrid, 1986.

13.-Gobierno del estado de Veracruz-Llave, *Carta de usos, destinos y reservas, Actualización del programa de ordenamiento de la zona conurbada de los municipios*, Secretaria de desarrollo urbano de Veracruz.

14.-Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, *Enciclopedias de los Municipios de México: VERACRUZ*, Instituto Nacional para el Federalismo y Desarrollo Municipal, 2005.

15.-Gobierno del Estado de Veracruz, *Atlas Geográfico del Estado de Veracruz / México*, Xalapa Enríquez, 2002.

16.-Gobierno del estado de Veracruz-Llave, *Geografía de Veracruz*, SEP, 1997

17.-Gobierno del Estado de Veracruz, *Veracruz el estado de todos*, Veracruz, 2006.

18.-González Guillen, Manuel de Jesús, *Consideraciones del diseño y planificación de parques urbanos y espacios verdes*, Vol. VI, núm. 24, 2007.

19.-Hernández Ballart, Josep y Tresserras, Juan i Jordi, *Gestión del Patrimonio Cultural*, España, 2001.

20.-Jijón, Francisco, *II Congreso internacional de consejo nacional de centros históricos, IV Foro Internacional de centros históricos*, Veracruz, Ver., 2008.

21.-Lynch, Kevin, *La imagen de la ciudad*, España, GG Reprints.

22.-Macarrón Miguel, Ana María y González Mozo, Ana, *Teorías y criterios en la conservación y restauración arquitectónica*, Madrid, Tecnos 1998.

23.-Mancisidor Ortiz, Anselmo, *Jaroquilandia*, 2ª ed., México, Gobierno del Estado, 2007.

24.-Mangino Tazzer, Alejandro, *La restauración arquitectónica retrospectiva histórica en México*, México, Trillas, 1991.

25.-Méndez Acosta, Mario Enrique, *Método para el Diseño Urbano*, México, D.F, 2002.

26.-Monferrad, Allain, *IV Foro Histórico de la Ciudad de Veracruz*, Veracruz, Ver.

27.-Pérez de León, José, *Memorias de las obras del puerto de Veracruz*, Gobierno del Estado de Veracruz-Llave 2002.

28.-Rementería Sempé, Jon G., *II Congreso internacional de consejo nacional de centros históricos, IV Foro Internacional de centros históricos*, Veracruz, Ver., 2008.

29.-Rodríguez, Hipólito y Manrique, Jorge Alberto, *Veracruz La Ciudad hecha de Mar 1519-1821*, Xalapa, Ver. 1991.

30.-Sandoval, Alcira, *II Congreso internacional de consejo nacional de centros históricos, IV Foro Internacional de centros históricos*, Veracruz, Ver., 2008.

31.-Sardiña Salgado, Francisco Luis, *Veracruz historia y encuentros*, Instituto Veracruzano de Cultura, México, 1994.

32.-Secretaria de Educación Pública, *Atlas de México*, México, 2002.

33.-Terán Bonilla, José Antonio, *Diseño de nuevas arquitecturas en contextos históricos*, División de estudios de posgrado, facultad de arquitectura UNAM, México, 1994.

34.-Villalobo Jaramillo, Javier, *II Congreso internacional de consejo nacional de centros históricos, IV Foro Internacional de centros históricos*, Veracruz, Ver., 2008.

OTRAS REFERENCIAS DE INFORMACIÓN

1.-Arte de España,

<http://www.arteespana.com/puerta/puertaalcala.htm>, (Septiembre, 2008).

2.-Artículos de Arquitectura,

<http://www.arquimaster.com.ar>, (Octubre, 2008).

3.-<http://cuentame.inegi.gob.mx>, (Octubre, 2008).

4.-Artículos de Turismo,

<http://www.reddominicana.com>, (Noviembre, 2008).

5.-Artículos Ciudad de Cádiz,

<http://www.hortencio.com>, (Octubre, 2008).

6.-Monografías de Arquitectura,

<http://www.arquitectuba.com.ar>, (Octubre, 2008).

7.-Naturaleza, Turismo y Arte,

<http://www.guiarte.com/berlin/que-ver/puerta-brandemburgo.html>, (Octubre, 2008).

8.-Notas de Arquitectura,

<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com>, (Octubre, 2008).

9.-Portal de difusión cultural y turística de la provincia de Sevilla,

<http://www.sevillaweb.info/monumentos/arcomacarena.html>, (Octubre, 2008).

10.-Turismo de Sevilla,

<http://www.galeon.com/juliodominguez/puertamac.htm>, (Septiembre, 2008).

11.-Wikipedia Enciclopedia libre,

http://es.wikipedia.org/wiki/Puerta_de_Brandemburgo, (Septiembre, 2008).

12.-Wikipedia Enciclopedia libre,

http://es.wikipedia.org/wiki/Puerta_de_Alcal%C3%A1, (Octubre, 2008).

13.-Wikipedia Enciclopedia libre,

<http://es.wikipedia.org/wiki/Veracruz>,(Octubre, 2008).