

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

*El complejo “Lolita”
Ensayo Fotográfico*

*Tesis para obtener el título de:
Licenciada en Ciencias de la Comunicación*

Presenta:

María Rosa Tovar Licona

Asesores:

Mtra. Magda Lillalí Rendón García

Lic. José Antonio González Arriaga

México, D.F.

Diciembre de 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

*A mis asesores Magda y José Antonio,
por su infinita paciencia.*

*A las mujeres más importantes de mi vida:
para Mamá, Luisa, Carmen y Gaby.*

A Jesús Tovar, con todo mi cariño.

*A mis dos grandes amores, Jorge y Vincenzo,
gracias por su tiempo y espera.*

Índice

<i>Introducción</i>	4
<i>Capítulo I. Lolita, luz de mi vida, fuego de mis entrañas</i>	8
<i>Lolitas</i>	8
<i>Características</i>	9
<i>Nacen o se hacen</i>	11
<i>La visión en distintas culturas del mundo</i>	12
<i>Capítulo II. Quién pervierte a quién</i>	17
<i>Conducta</i>	17
<i>Perversión, pervertido y perverso</i>	17
<i>Origen y clasificación de las perversiones sexuales</i>	18
<i>Hipererotismo femenino y mesalinismo</i>	20
<i>Capítulo III. El efecto Lolita</i>	23
<i>Posibles orígenes a partir de diversas disciplinas:</i>	
<i>Psicología, Sociología y Biología</i>	23
<i>Amar a una Lolita</i>	25
<i>Pedofilia o efebofilia</i>	26
<i>Pedofilia a través de la historia</i>	29
<i>Capítulo IV. Inspiración</i>	33
<i>Literatura y comics</i>	33
<i>Cine y animación</i>	40
<i>Pintura y fotografía</i>	44
<i>Medios comerciales</i>	48
<i>Conclusiones</i>	51
<i>Ensayo fotográfico</i>	61
<i>Fuentes de información</i>	88

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo exponer el fenómeno *Lolita* con el propósito de evidenciar su impacto visual, social y cultural. A partir de la elaboración de un portafolio fotográfico y de un ensayo escrito se muestra la forma en que las Lolitas se manifiestan en la realidad, porqué ocurre el fenómeno "Lolita" y en qué condiciones se da, para familiarizarnos con el tema y dejar como posibilidad la elaboración de una investigación más completa sobre este problema del comportamiento humano.

La pubertad y adolescencia han sido poco abordadas como temas de investigación en comparación con la infancia y madurez, restándole importancia al concebirlas sólo como "una transición de una etapa a otra" donde el ser humano se manifiesta voluble e inestable; pero es precisamente en esas transiciones en donde se llevan a cabo cambios físicos y emocionales que marcan la personalidad de un individuo de por vida. Es posiblemente el escaso interés de los investigadores sociales la causa principal de que el Complejo *Lolita* no ha sido percibido o abordado como corresponde: un fenómeno juvenil a nivel mundial.

La juventud es un don muypreciado; idolatrados y adorados, los jóvenes son depositarios del vigor, la sexualidad, la belleza y el espíritu de vivir con intensidad; esencias a las que toda sociedad les concede gran valor. Por lo que no es raro el notable impacto visual y cultural que tienen las Lolitas. En todas partes del mundo, aunque con un enfoque distinto, tienen formas particulares de expresar la fascinación por las mujeres extremadamente jóvenes.

Es importante especificar que se aborda exclusivamente el comportamiento de las impúberes; debido a que este fenómeno u complejo no es exclusivo del género femenino; pues los varones, en condiciones y características propias en la etapa impúber, también pueden poseer los elementos propios de esta especie.

El carácter agresivo y cautivador de las Lolitas es el que impulsa la necesidad de registrarla en un momento, en una fracción de segundo; toda la carga expresiva de su personalidad en un instante único e irrepetible. La fotografía permite plasmar la realidad a partir de la percepción que el fotógrafo tiene de la misma. Al tener esa posibilidad en sus manos puede intentar mostrar la esencia de estos seres.

La importancia de tomar a un grupo de impúberes como objeto de estudio es porque el personaje de Lolita trasgrede el género literario y se manifiesta en la realidad. Hoy en día se ha acentuado su presencia en los medios de comunicación quienes explotan la imagen de inocencia e ingenuidad de las preadolescentes como un elemento muy rentable, imponiéndolo como tendencia en moda o estilo de vida.

La fotografía es un momento, un instante, un fragmento de segundo que atrae nuestra atención y aviva nuestros sentidos. Nos permite disfrutar de forma distinta lo cotidiano, nos engaña, nos seduce. Aporta en gran parte material referente a este fenómeno que fluye en los medio de comunicación. Las imágenes son de fácil acceso para todo el mundo y poseen la cualidad de representar acontecimientos de la vida social y permiten a las personas interpretar desde su propia óptica la imagen de un mismo objeto, fenómeno o persona fotografiada. Además, logra que el fotógrafo revele su posición en torno a la cultura donde se desenvuelve, enriquecido por sus conocimientos técnicos, empíricos, académicos y estéticos.

Por dichas características, la fotografía forma parte fundamental del proyecto, es el medio con el que se pretende reflejar y documentar el fenómeno Lolita. La obsesión por ellas, su presencia en el arte al pasar de los años y ahora en medios audiovisuales, nos da pauta para explorar dicho fenómeno a través de la fotografía y de la escritura de manera conjunta, cada una con sus elementos propios de lenguaje, con la finalidad de definir a las Lolitas lo más claramente posible, desnudar expresivamente aquellos elementos que integran su

personalidad única; enriquecer y mostrar lo más profundo hasta lo más superficial de ellas.

En el ensayo fotográfico, la recolección de los datos a partir de la observación, entendida como un registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta, permite ampliar el bagaje cultural para dar paso a la creación de producciones fotográficas que buscan resaltar las características y conductas propias de las Lolitas. De esas producciones se generaron más de 200 imágenes de las cuales se eligieron las 40 más distintivas del tema.

Para crear el discurso visual fue necesario utilizar una cámara de 35 mm tipo réflex Vivitar, lentes intercambiables angular, gran angular, zoom y telefoto corto. Película reversible o diapositiva Ektachrome luz de día, color, ASA 100 a 400 según la calidad de la luz en el momento de realizar las fotografías. Sin digitalización ni retoque, debido a que un egresado de ciencias de la comunicación debe saber crear y manejar las imágenes con o sin la ayuda de la tecnología digital. Las fotografías son impresas a color y amplificadas en papel mate en un tamaño de 11" x 16" para su presentación final en el portafolio fotográfico.

El ensayo escrito se fragmenta en cuatro secciones, cada una enfocada a contribuir a la creación de una idea general sobre el fenómeno Lolita. En el primer capítulo se da a conocer las características que diferencian a las Lolitas de las demás impúberes; el origen del término "Lolita" para referirse a las jovencitas que presentan dichas características y conocer diversos puntos de vista que pretenden explicar si el comportamiento de ellas es debido a su naturaleza innata o por influencia del medio o contexto histórico, social o cultural. Se aluden diversos lugares del mundo donde se consiente la relación amorosa o sexual entre impúberes y adultos según la sociedad, la cultura y sus creencias.

El segundo capítulo se concentra en indagar en el área de la psicología el origen del comportamiento tanto de la *Lolita* como del hombre maduro; se analiza si su conducta precoz es considerada dentro de lo normal o dentro de las perversiones del ser humano. Precizando los conceptos derivados de la perversión, las clasificaciones de las perversiones sexuales y considera si en ellas encajan las conductas tanto de las jovencitas como de los hombres maduros.

En el tercer capítulo se pretende deducir el por qué hay un gusto hacia mujeres tan jovencitas desde el punto de vista psicológico, biológico y social; las consecuencias o efectos resultantes en quien se involucra con ellas, así como el costo moral y social que conlleva el ser considerados pedófilos. En este apartado se exponen los cambios de visión a través del tiempo sobre las relaciones amorosas de adultos con niños e impúberes dependiendo del contexto histórico social y cultural de la época.

En el cuarto y último capítulo se enfoca a mostrar cómo la personalidad de las Lolitas es tan cautivadora que ha servido de inspiración en diversas expresiones artísticas y culturales. Se hace mención de casos concretos de obras literarias, cinematográficas, comics, anime, pinturas, fotografías donde las Lolitas se encuentran inmortalizadas; así como el uso de su personalidad a modo de elemento sugestivo en áreas como la publicidad, moda, diseño de imagen e incluso en la industria de la pornografía.

El ensayo proporciona una idea general de lo que es el fenómeno Lolita. Una vez expuesto se articula de manera complementaria el portafolio fotográfico en donde las imágenes revelarán la expresividad corporal y emocional de las Lolitas; todo con el fin de brindar a las personas que lean el ensayo y aprecien las fotografías, una muestra del encantamiento enajenante, infinito y seductor que proyectan las lolitas.

LOLITA, LUZ DE MI VIDA, FUEGO DE MIS ENTRAÑAS”¹

“Pecado mío, alma mía. Lo-li-ta: la punta de la lengua emprende un viaje de tres pasos desde el borde del paladar para apoyarse, en el tercero, en el borde de los dientes. Lo. Li. Ta.

Era Lo, sencillamente Lo, por las mañanas, un metro cuarenta y ocho de estatura con pies descalzos. Era Lola con pantalones. Era Dolly en la escuela. Era Dolores cuando firmaba. Pero en mis brazos era siempre Lolita.”²

LOLITAS.

Desde épocas antiguas, el misterio y el encanto rodean a la figura femenina de escasa edad. Podemos llamarlo degeneración o simplemente instinto natural, pero más allá de nombres y tabúes, la realidad existe a pesar de la negación. Podemos ubicarlas en el período de vida que se extiende entre la niñez y la madurez de la especie humana, para ser más exactos en la pubertad³ o en las primeras fases de la adolescencia.⁴

De existir, han existido siempre, pero hasta que Vladimir Nabokov escribió su conocida novela *Lolita*⁵ sobre la relación amorosa entre una niña de 12 años y un intelectual de mediana edad, no tenían un nombre común. Aunque Nabokov acuñó para este tipo de chicas el apelativo “nínfula”, el escándalo que

¹Vladimir Nabokov, *Lolita*, ed. Grijalbo, S.A., Barcelona, 1984, p.11.

² *Idem*.

³El término pubertad viene de latín *pubes*, que significa vello, como signo de virilidad. *Pubesco, is, ere*, el verbo, quiere decir: cubrirse de vello, llegar a ser púber, entrar en la adolescencia. Anne-Marie Rocheblave-Spenlé, *El adolescente y su mundo*, editorial Herder, Barcelona, 1980, p.16.

⁴La palabra adolescente está tomada del latín *adulescens*, participio presente del verbo *adolecere*, crecer. Se designa como un proceso, como el paso de un estado a otro. Se distinguen diversas fases en la adolescencia, muchos psicoanalistas definen un período ligeramente precoz de 11 a 14 años. Este período se caracteriza por fenómenos de oposición, de desequilibrio, al cual le sigue un período de afirmación, de edad juvenil, que comienza hacia los 16 o 17 años y termina hacia los 21. *Ibidem*, p. 20.

⁵Controversial novela de Vladimir Nabokov, escritor ruso nacido en 1889 y muerto en 1977 en Suiza.

Escribió *Lolita* durante su estancia en los Estados Unidos, donde fungió como profesor en las prestigiosas universidades como Wellesley, Cornell, Stanford y Harvard. Su obra fue rechazada por las casas editoriales por su temática, fue publicada en 1955 por Olympia Press de Francia. Fue censurada pero la Corte Suprema Francesa derogó la prohibición. La oficina de Aduanas de Estados Unidos dictó que era cuestionable mientras que escritores, profesores y críticos de todo el mundo la han catalogado como una de las mejores novelas del siglo XX. <http://anaquel.iespana.es/documentos/anabokoa101.html>. Búsqueda realizada 15 de Junio de 2009, 9:00 hrs.

produjeron su obra y sus sucesivas prohibiciones, extendió el nombre del personaje a lo largo y ancho del mundo, de modo que comenzó a llamársele *Lolita* a la hora de definir a esos fascinantes entes, mitad niña, mitad mujer. Incluso el término ha traspasado occidente, *lolicon* es la palabra en idioma japonés que se refiere al complejo *Lolita*.

Entre los límites de los nueve y los catorce años, surgen doncellas que revelan a ciertos viajeros embrujados, dos o más veces mayores que ellas, su verdadera naturaleza, no humana, sino nífrica (o sea demoníaca); propongo llamar nífrulas a esas criaturas escogidas.⁶

Para describirlas es necesario decir que no son sólo niñas bonitas, atractivas y agradables; sino una "especie" que hechiza por su encanto, su erotismo nato, bautizadas por Nabokov como un "demonio mortífero entre el común de las niñas". No se trata de cualquier púber, sino sólo de las ennoblecidas. "Un ocio de la creación, la que parece haber nacido para cumplir excesos,"⁷ y hacer pasar sinsabores. El impacto ante su presencia y personalidad provoca una reacción a quien la ve, sea viejo, joven, hombre o mujer; bien lo sabe; en su ambiente natural, integrada en un grupo de amigos, acompañada o sola, recibe la atención de quien la rodea y no saben si verla por lo que aparenta ser o por lo que es ¿niña precoz o mujer inocente?

Se mira en el espejo. Se desnuda, buscando una respuesta a su cuerpo, los senos que apenas despuntan; el vello que de pronto empieza a distinguirse por aquí, por allá; los labios, que enuncian un poderoso órgano de succión; la vulva, que, está segura de ello aunque no sabe exactamente cómo, le abrirá las puertas del paraíso. Se contempla y se pregunta qué soñará aquél hombre, cuál parte suya deseará más.⁸

CARACTERÍSTICAS.

Inocencia y erotismo, son dos elementos fundamentales en su personalidad que le permiten obtener beneficios para sí. Aquellas que se acercan a los hombres y se restriegan como gatitas; esas que a sus doce, trece o catorce años

⁶V. Nabokov, *op. cit.*, p.18.

⁷Eusebio Ruvalcaba, " Ni lo sueñes ", *QUO*, núm. 53, Marzo, 2002, p.44.

⁸ *Idem.*

caprichosamente sonrían a la vista del varón maduro, están en busca de reafirmar su poder sugestivo o, ir más allá, en busca de objetivos precisos como experiencia, protección, prestigio, placer o dinero. Es importante decir que aunque se vea reflejada en ellas la inocencia no necesariamente la poseen.

Oh, tenía que vigilar con ojos atentos a Lo, a la voluble Lolita...Quizá a causa del constante ejercicio amoroso, a pesar de su aspecto infantil, irradiaba cierto lánguido fulgor que provocaba en los tipos de las estaciones de servicio, en los mozos de hotel, en los dueños de automóviles lujosos, en los jovenzuelos tostados junto a las piletas azulinas estallidos de concupiscencia que habrían acicateado mi orgullo de no haber lacerado mis celos. Pues Lolita tenía conciencia de ese fulgor suyo y solía pescarla *coulant un regard* hacia algún macho atractivo, algún mono grasiento de musculosos brazos dorados y con el reloj pulsera en el puño, y no bien volvía mi espalda para comprar a Lo un caramelo, oía que ella y el rubio mecánico estallaban en una perfecta canción de risas amorosas.⁹

El factor determinante o distintivo de una nínfula es su energía sexual y sensualidad natural que emana de su ser. Tan segura de sí que juega su propio juego e impone las reglas para quien quiera involucrarse con ella. Su precocidad la lleva a explorar su sexualidad sin límites y sin prejuicios por la edad, desde juegos eróticos, intercambio de caricias y besos con amigas y/o amigos hasta tener un amante formal que la complazca en todo.

Es sugestiva para cualquiera, en una niña de su edad, puede causar rivalidad o envidia; en una mujer adulta, desazón y nostalgia; en mujeres más maduras, nostalgia, consternación y escándalo por sus maneras; en los hombres jóvenes puede causar admiración, complacencia, intimidación y deseo; pero es el hombre de edad madura, quien frecuentemente se obsesiona de ellas, a la pérdida de la cordura. Nabokov en su obra, sostiene que entre más años de diferencia hay entre la niña y el hombre, más satisfactoria es la relación.

El estudioso no ha de sorprenderse al saber que ha de existir una brecha de varios años –nunca menos de diez, diría yo, treinta o cuarenta por lo general tantos como cincuenta en algunos pocos casos conocidos- entre

⁹V. Nabokov, *op. cit.*, p. 162.

doncella y hombre para que este último pueda caer bajo el hechizo de la nínfula.¹⁰

Eleonora Rodríguez en su artículo *Mujercitas* habla sobre el poder social que tienen las nínfulas al brillar por su juventud y gracia femenina. Son celebradas por hombres y mujeres por su vitalidad y belleza; ellas lo saben y, por lo tanto, lo utilizan a su favor: "si algo tienen claro estas jóvenes a sus trece o quince años, es que la sofisticación es la vía pertinente para transitar el dorado mundo que les ha tocado vivir"¹¹. Son seguras, liberadas, determinantes y tan efusivas que logran obtener sus propósitos inmediatos fácilmente.

Con o sin compañía masculina, estas Lolitas modernas disfrutaban a cada paso del poder de su juventud y belleza. Van a cenar o a bailar a los antros donde, milagrosamente, entran con más facilidad que cualquier adulta y son recibidas –no hay ni que decirlo– con más o igual honor que aquéllas.¹²

NACEN O SE HACEN.

Las nínfulas "no nacen sino se hacen" es la perspectiva de Eleonora en su artículo *Mujercitas*. Para ella, las *Lolitas* absorben el entorno, las condiciones, la información, los productos y la cultura cotidiana; por lo tanto, no es casualidad que en los países donde el manejo de la sexualidad es más libre, sea más fácil identificar a las *Lolitas*. La autora menciona que a lo menos las *Lolitas* modernas o del siglo XXI, por el aparato cultural y de consumo, pueden distinguirse más en la actualidad que en el pasado.

Eusebio Rubalcava en su artículo *Ni lo sueñes* coincide con Eleonora Rodríguez, en que las nínfulas tienen al mundo en sus manos, su presencia provoca un trastorno, y bien saben que causan conmoción. Sin embargo, difiere con la idea de que las *Lolitas* no nacen, se hacen. Para él, estas niñas no necesitan elementos externos para sobresalir, ni maquillaje, ni ropa sugerente, no lo necesitan. "Su estado es de nervio puro, de carretadas de arcilla ardiente, de

¹⁰*Ibidem*, p.20.

¹¹Eleonora Rodríguez, "Mujercitas", *SEMANAL DÍA SIETE*, núm. 192, 2004, p. 60.

¹²*Idem*.

cosa recién hecha. Como el pan cuando acaba de salir del horno [...] El pan que uno quiere comer de inmediato,"¹³

En la actualidad, es importante señalar a los medios de comunicación, que difunden anuncios publicitarios basados en una cultura de consumo, como uno de los factores que intervienen en la exaltación de la personalidad de una *Lolita*, recordemos que los jóvenes están en una etapa influenciable, donde su identidad se esta formando y donde su vida fuera del ambiente familiar resulta ser más importante. Los amigos y los medios son las influencias determinantes para seguir los modelos o estereotipos; sin embargo, las Lolitas no son creación de nuestra época, han existido a lo largo de la historia. Sin deslindarse del entorno social de su época, posee una pulsación sensual nata, su precocidad es propia de su naturaleza; la distingue, la hace notable y permanente.

El entorno social no es determinante; hay que tomar en cuenta que los niveles hormonales en cada persona son distintos; cuando se educan a dos niñas en un ambiente igualitario en el que comparten los mismos estímulos del ambiente, es probable que una de ellas, por naturaleza, sea más suspicaz o alerta que la otra. Es decir, que aquí también hablamos de características específicas de temperamento y personalidad que cada quien tiene cuando nace.¹⁴

LA VISIÓN EN DISTINTAS CULTURAS DEL MUNDO.

La juventud es un regalo de vida; en toda sociedad, los jóvenes son considerados de gran importancia por ser portadores del vigor, la sexualidad, la belleza y la fuerza de vivir con intensidad. Nuestra sociedad occidental le concede gran valor a la fuerza y vitalidad que conlleva la juventud, aún así, a la sociedad le causa conflicto el pensar en nuestras formas de comportamiento sexual como un procedimiento de valor universal. Descalifica todo lo excedente a sus límites. Paralelamente descalifica todo acontecer interno que desdiga las autoproclamadas buenas costumbres de su ordenamiento social. En escala de edades se permiten unos actos más que otros o, mejor dicho, es menos intolerante con algunas prácticas que con otras. Por ejemplo; ante un coito

¹³E. Ruvalcaba, *op.cit.*, p.44.

¹⁴E. Rodríguez, *op.cit.*, p.62.

infantil, en comparación de un coito entre adolescentes, la sociedad se ve acorralada, castiga severa y decididamente; más aún si uno de los actores es un adulto. "El coito infantil se considere o no como una manifestación que ensucia el código de las buenas formas, constituye una (de las muchas) muestra de contradicción cultural"¹⁵

Jos Van Ussel, en su libro *La represión social*,¹⁶ explica que antes del siglo XVII existía una sociedad sin conflictos generacionales, una joven podía casarse tan pronto entrara a la pubertad y los jóvenes nobles solían ser iniciados por una amante experta. Antes de cumplir los diez años, el niño ya participaba en actividades de los adultos, ayudando en el trabajo del campo, del comercio y de los talleres. Todo niño que participara en el mundo de los adultos, con muchas de sus obligaciones y parte de sus derechos, probablemente se diferenciaban de ellos muy poco o nada.

Esta hipótesis nuestra se halla confirmada por el antiguo derecho escrito y consuetudinario, entre otras fuentes. Según las 'Leges Barbarorum', en que se compilaron las prácticas jurídicas populares, la mayoría de edad comenzaba para los anglosajones a los once años, y para los longobardos, los francos sálicos y los sajones, a los doce, y en otros lugares a los diez e incluso a los siete años. A la edad de siete u ocho años empezaban a ganarse la vida por sí mismos. Según el código Nuremberg del año 1478, después de los ocho años nadie podía pedir limosna. Los huérfanos a cargo de la iglesia debían cuidar de sí mismos a partir de los siete. Según las leyes del Schwabenspiegel (N. del T.: antiguo Código de Suabia), el 'iungelinc' (mozo) de catorce y la 'jungfrowe' (doncella) de doce podían contraer matrimonio legal sin autorización de los padres.¹⁷

Entre los siglos XVI y XVIII, por efecto a las necesidades de educación aparecen dos categorías nuevas: el grupo de los niños y el de los adolescentes, cada uno con sus características propias. Los pedagogos progresistas como

¹⁵José Antonio Nieto Piñeroba, *Sexualidad y deseo. Crítica antropológica de la cultura*, ed. S. XXI, Madrid, 1993, p.137.

¹⁶Presenta un estudio sobre las actitudes antisexuales típicas occidentales; investiga variaciones sufridas de interpretación de conceptos relacionados con la sexualidad dentro del contexto socioeconómico y cultural desde el siglo XVIII a nuestros días; se enfoca históricamente en la educación sexual y como evoluciona según la edad, el sexo o la extracción social, lo que equivale a cuestionar quién educa a quién y de qué manera. Vid., Joss Van Ussel, *La represión sexual*, editorial Roca, México, D.F., 1974.

¹⁷ *Ibidem*, p. 113.

Rousseau creen que el niño debe vivir infantilmente en lugar de participar en el mundo de los mayores y los "mozos debían seguir siendo mozos". Este pensamiento tuvo importantes consecuencias en la sexualidad, pues los pedagogos estaban empeñados en desterrar todo elemento sexual en la vida infantil y juvenil, extendiéndose esta represión a los adultos en el siglo XIX. Además, según Jos Van Ussel, el aumento del infantilismo fue consecuencia del proceso de modernización. A la burguesía le preocupaba que se formasen futuros comerciantes y propietarios, los pedagogos moralistas adecuaron el sistema de valores de la clase preponderante y la iglesia veían cumplirse uno de sus antiguos postulados: "tégase a la infancia el mayor de los respetos". Así, el alumno seguía siendo "niño" durante más tiempo, se les prohibía comportamientos sexuales que a los jóvenes obreros se les toleraba.

Debían ser activos y emprendedores, capaces de actuar, pensar y juzgar con independencia, excepto tratándose de material sexual. De un lado se les exigía madurez y del otro se les educaba para no saber, no actuar, no desear, no sentir. Así se creó la idea de la infancia inocente, que con arreglo a la ideas de Rousseau, no pertenecía a ninguno de los dos sexos; tenía que ser una cosa asexual.¹⁸

La escolaridad era un monopolio del sexo masculino en el siglo XVIII, no obstante subsistían en algunos pueblos y ciudades escuelas del estilo antiguo donde niños y niñas compartían clases por el escaso número de alumnos. Hacia fines del siglo XVIII y, en tan pronto lo permitieron las condiciones materiales, se impuso la separación de sexos. Aunque algunos profesionales argumentaron que la separación de los sexos exacerbaba la sensualidad a un grado peligroso, la oposición (principalmente en países católicos) mantenía su postura argumentando que las escuelas mixtas eran indignas de un pueblo civilizado, producto antinatural de la pedagogía moderna, "la naturaleza da al hombre la inteligencia, a la mujer la maternidad".

El infantilismo y la actitud hostil hacia la práctica sexual infantil o de impúberes sigue siendo un elemento permanente del clima cultural de nuestra

¹⁸*Ibidem*, p. 118.

sociedad cristiana y occidental. Sin embargo, “Los niños no son seres asexuados e inocentes. Los mayores se empeñan en verlos así y los castigan cuando no responden a esa idea.”¹⁹ A los niños y jóvenes se les prepara para una vida adulta retrasando en la medida de lo posible el ingreso definitivo a tal edad, eso no implica que el joven no disfrute de su naturaleza, confirme sus necesidades sexuales y exija parte de los placeres adultos.

Las prácticas sexuales con infantes o impúberes son efectuadas en distintas culturas del mundo. Inclusive se practica sin ningún prejuicio. Algunos ejemplos de estas prácticas se enuncian en el reportaje *Cuarenta y veinte*,²⁰ donde se exponen tribus con ideas o creencias enraizadas y encauzadas directamente a la fertilidad, tradiciones y conservación de su casta.

En la India; los Nayar obliga las experiencias sexuales prematrimoniales; por lo general, con hombres maduros y antes de la primer menstruación. Sólo así se consideran listas para el matrimonio. Los misioneros cristianos y los reformadores hindúes intentaron erradicar esta costumbre, y así, en 1955, se estableció que las mujeres no podían practicar sexo antes de cumplir 15 años. Los Lepchas estiman que no se producirá el desarrollo de sus hijas a no ser que éstas practiquen relaciones sexuales desde edades tempranas.

La tribu Kadar en Nigeria dispone de sus hijas entre los tres y seis años de edad para el matrimonio. Y a pesar de no vivir con sus esposos hasta diez años después, pueden mantener vida sexual activa con otros hombres. Si se produce un embarazo en ese lapso, es considerado como un signo de fertilidad.

Los Chewas africanos ante la creencia de una imposible fecundación al paso de los años, educan a sus hijos para mantener relaciones sexuales desde pequeños. En Siwa, Egipto nada es más apreciado por un hombre maduro que una chica o un chico menor de 18 años. El matrimonio se da a partir de los doce

¹⁹Andreas Guha Antón, *Moral Sexual y Represión Social*, Granica editor, Barcelona, p. 24.

²⁰*Vid.*, s/a, “Cuarenta y veinte”, *QUO*, núm. 53, Marzo, 2002, p.43 y J. Nieto Piñeroba, *op. cit.*, p. 137.

años y son comunes los matrimonios entre niñas de catorce con hombres de más de 80 años. Es habitual que las madres confieran a sus hijos adolescentes a personas adultas e importantes dentro de su grupo social sin la preocupación de existir algún trato íntimo o sexual entre ellos.

En la República de Daguestán existe una especie de hospitalidad sexual por la cual el padre ofrece a sus hijas a los invitados que se encuentran en su casa. Éstos pueden hacer con ellas lo que les plazca, siempre y cuando su himen se conserve intacto. En Polinesia, los adolescentes varones eran asignados a mujeres mayores y casadas quienes se encargaban de su educación sexual. Y en Melanesia, las prácticas sexuales con muchachos adolescentes son habituales y aceptadas. En ocasiones, esto se debe al temor al contacto con la sangre menstrual. Durante el tiempo que son instruidos por el adulto, los impúberes adoptan el rol pasivo y, acabada su instrucción, pasan a ser activos.

Los asiáticos tienen formas particulares de expresar el gusto por el fenómeno *Lolita*, la más notable es tomar como fetiche el uniforme de marinero denominado *sera seifuku*, uniforme de las escuelas de educación media superior. "Se basa en la moda infantil inglesa y en la creencia de que representa a la perfección la inocencia e ingenuidad de las preadolescentes"²¹. Es tan fuerte la fascinación de los asiáticos por esos trajes, que las editoriales de revistas para caballeros y el movimiento *Hentai** los emplean cotidianamente. Esta cuestión se puntualiza en el capítulo IV.

²¹ Adrián Carvajal, "Japanese Lolita", *QUO*, núm. 53, Marzo, 2002, p.46.

*Es en Japón cualquier material gráfico (comics, caricaturas o juego para PC con contenido sexual explícito).

QUIÉN PERVIERTE A QUIÉN

“-Puerco –dijo, sonriéndome dulcemente-. Criatura repugnante. Yo era una niña fresca como una flor y mira lo que has hecho de mí. Debería llamar a la policía y decirle que me has violado. Oh puerco, puerco, viejo puerco.
¿Bromeaba? En sus palabras absurdas vibraba una siniestra histeria...”²²

CONDUCTA.

Su forma de vida de una Lolita es ir por la vida cumpliendo sus deseos y caprichos. Al estar consciente de su poder de atracción y convencimiento que posee, le permite ser quien manipule todo tipo de relación, la líder de un grupo de amigas o amigos, la que tome las decisiones, quien negocie el cumplimiento de sus pretensiones. Su precocidad la lleva a explorar ilimitadamente numerables juegos sexuales sin ninguna reserva por edad o género de su o sus acompañantes de travesuras. Por placer comete actos crueles e inmorales por lo que este patrón de actitudes la señala como una niña pervertida.

PERVERSIÓN, PERVERTIDO, PERVERSO.

Para hablar de perversiones sexuales, primero hay que entrar de lleno en una serie de puntualizaciones que definan los conceptos. Paul Reader, en su libro *Biografía de las perversiones*,²³ explica que en relación con la vida sexual del ser humano frecuentemente se habla de enfermos, pervertidos y de perversos sexuales para referirse a individuos distintos sólo en relación a una serie de factores a los que estamos acostumbrados. Las costumbres establecen normas, y todo lo diferente a ellas se concibe como anormal, sin entender que a veces es una manera instintiva de retornar a la normalidad biológica quebrantada por el hombre al disciplinarla en forma constante hasta deformarla, por someterse a imposiciones éticas contrarias a su naturaleza. Por tal motivo, es normal toda actitud sexual que, en su conjunto, esté de acuerdo con la edad, origen étnico,

²²V. Nabokov, *op. cit.*, p. 142.

²³Paul Reader, *Biografía de las perversiones*, ed. Picazo, Barcelona, 1974, 180 p.

clase, estado económico del individuo; y a su vez, con la ética y religión, las que inspiran e inculcan las costumbres. Considerado anormal, toda conducta fuera del orden establecido, de las cuales se expondrán los conceptos de aquellas que nos incumben y suelen presentarse en el fenómeno Lolita, tanto en la impúber como en el adulto.

La perversión sexual consiste en “una modalidad especial de expresión del instinto, con tendencia divergente respecto a lo que se considera biológicamente normal, en el aspecto de la sexualidad.”²⁴ Es una desviación y corrupción de las costumbres.

Mientras el pervertido sexualmente es “quien tiene una conducta sexual inmoral, o que se juzga como tal por la sociedad dados su sexo, su edad y su posición social, independientemente a toda condición biológica especial. En este caso se encuentran muchas personas que sexualmente son normales, pero que por vicio o pervertimiento actúan anómalamente.”²⁵; el perverso sexual es “el individuo cuya conducta sexual es anómala, por desviación, por detenciones de desarrollo o por estados morbosos, siendo, normalmente, casos de estudio clínico.”²⁶

ORÍGEN Y CLASIFICACIÓN DE PERVERSIONES SEXUALES.

Los científicos consideran a las perversiones sexuales innatas en los individuos; algunos las sitúan en el terreno del vicio; no obstante, se llega a la conclusión de que “la mayor parte de los individuos poseen una predisposición innata a la perversión sexual. Sucede que unos lo saben, otros lo ignoran; hay quienes, sabiéndolo, actúan o se retraen, y quienes, ignorándolo, lo practican o siguen en estado latente.”²⁷

²⁴P. Reader, *op. cit.*, p. 12.

²⁵*Idem.*

²⁶*Ibidem*, p. 13.

²⁷*Ibidem*, p. 14.

Dichas tendencias se ven estimuladas, adquiriendo ciertas repercusiones de acuerdo con el ambiente que rodea al individuo en cuestión; pero esta circunstancia no es imprescindible. En distintas partes del mundo se puede llegar a las perversiones sexuales por otros caminos más insospechados, nada que ver con la idiosincrasia del individuo ni con el ambiente en el que se desenvuelve; casos propios de los países orientales y sudasiáticos, escapan de la comprensión e interpretación que el occidental tiene acerca de la vida sexual.

Existe un amplio campo de perversiones sexuales, Richard Von Krafft Ebing con su *Psychopathia Sexualis*²⁸ ha presentado la clasificación más loable e imparcial. Según esto, las anomalías sexuales han podido clasificarse:

1. con respecto a la intensidad de la libido.
2. con respecto a la edad.
3. con respecto a las manifestaciones.
4. con respecto a la pareja.
5. con respecto al sexo real.

Estudiar esto con detalle sería entrar al área del especialista y, por tanto, salirse de la intención de este apartado: ofrecer de manera comprensible la explicación acerca de la conducta sexual de las *Lolitas* y de los individuos que son atrapados por la esencia de nínfula. Por consiguiente, nos enfocaremos únicamente a las perversiones sexuales que conciernen a nuestro interés: respecto a la intensidad de la libido y respecto a la edad.

Freud en *Los Ensayos la Teoría de la Sexualidad*,²⁹ menciona que la biología, para explicar las necesidades sexuales del hombre y del animal, acude a la hipótesis de la existencia de una *pulsión sexual*; equiparable al hambre o pulsión de nutrición; no obstante, el lenguaje popular no tiene un término correspondiente a la palabra hambre en relación a la necesidad sexual, por lo que el lenguaje científico se sirve del término Libido.

²⁸*Ibidem*, p. 13.

²⁹*Ibidem*, p.16; *apud* Sigmund Freud, *Tres Ensayos sobre Teoría Sexual*. Madrid, Alianza Editorial, 1905, 176 p.

La palabra libido es utilizada por muchos autores para designar la tumescencia genital; otros autores utilizan libídine, que en los diccionarios es equiparado con la lujuria de forma equívoca y lo que provoca una confusión. Pues la lujuria es toda actitud contraria a la castidad; “es el apetito desordenado del placer venéreo”³⁰

La libido es algo que está latente en todo individuo y surge cotidianamente a lo largo de su vida. Es necesaria para la consumación de todo acto sexual; la lujuria, por el contrario, ya es la forma aberrante de la libido.³¹

HIPEREROTISMO FEMENINO Y MESALINISMO.

El aumento de la intensidad de libido recibe el nombre de hipererotismo y se le considera hipererótico a “todo individuo cuyo estado o tono del libido supera lo habitual, bien por la intensidad o la brevedad del tiempo que media entre las sucesivas tumescencias”³². El hipererotismo engloba una serie de variedades, los preceptos clásicos establecidos son el hipererotismo masculino o satiriasis e hipererotismo femenino o ninfomanía; la hipererosia espuria o donjuanismo y mesalinismo.

Las Lolitas, pueden exteriorizarse e identificarse por el exceso de actividad sexual; comúnmente llamado ninfomanía, nombre retomado de las ninfas mitológicas que compartían la vida sexual con los sátiros.

El hipererotismo femenino suele aparecer durante las crisis climatéricas de la pubertad...en muchos de los casos la necesidad sexual es mínima porque los órganos genitales apenas se excitan; sin embargo, su imaginación si está realmente excitada y padecen verdaderas borrascas eróticas, algo así como un deseo cerebral que jamás se ve satisfecho.³³

Por lo general, la ninfomanía se manifiesta de una manera alterada y excitada. Difícilmente la ninfomaniaca logra dominar sus impulsos sexuales. Es

³⁰Diccionario de la lengua española Larousse, México, 1994, p. 405.

³¹P. Reader, *op. cit.*, p. 17.

³²*Ibidem*, p. 18.

³³*Ibidem*, p. 24.

atraída por todo lo que tiene carácter marcadamente masculino; cualquier hombre puede dar satisfacción a sus desatados instintos si no tiene suficiente con el autoerotismo. Este hipererotismo puede conducir a múltiples aberraciones, se llega al punto en el que el acto normal la deja insatisfecha y la obliga a buscar nuevas Fuentes de placer.

La conducta sexual de las Lolitas parece que únicamente está condicionada por la satisfacción del instinto sexual; sin embargo, esto no es realmente cierto, o al menos sólo en pequeña medida; en su conducta prevalecen el desorden ético, la locura moral y el vicio. A estos casos se les ha dado una definición en común: mesalinismo.

El mesalinismo que ha sido considerado como "un insaciable deseo de hombre", no es más que unas ansias de envilecerse, un cansancio de la castidad, y unas ganas de no permanecer quieta ni olvidada. Para muchas impúberes la sexualidad se convierte en un vehículo de vicio; su modo de vivir no está dirigido por el instinto sexual; sino que este sirve como medio de vida. Gracias a ello consiguen cuantas cosas ambicionan en la vida.

El mesalinismo es una acción que "no corresponde a un instinto sexual vivaz; es simulada y frecuentemente va unida a perversiones morales, a necesidades profesionales, a astucia seductora, y a necesidades afectivas".³⁴

El apelativo proviene de Mesalina, nombre de la esposa -de quince años- del emperador Claudio -de cincuenta años- que fue calumniada políticamente y considerada como la meretriz más libertina de toda la historia. Mesalina tenía catorce años cuando se casó con el emperador Claudio pero abandonaba la cama matrimonial de noche y se dedicaba a prostituirse bajo el nombre de Lycisca.

³⁴*Ibidem*, p. 28.

Esto es en cuanto a libido. Con respecto a la edad el instinto sexual tiene, en el hombre y en la mujer, un comportamiento diferente según los distintos períodos de nuestra vida; esto motiva a que se den una serie de anomalías sexuales que giran en torno a la edad de quien las padece o del objetivo sexual de una relación erótica que, por su edad, está lógicamente incapacitada para realizar. Estamos hablando concretamente de niños y ancianos, pues del primero no se espera una conducta sexual adulta y del anciano una conducta sexual activa, dando pie a lo que ha sido clasificado como *paradojismo sexual*.

Dentro de este tipo de comportamiento están los casos en los que el objeto o pareja sexual elegida no posee la edad adecuada para establecer una relación erótica que de una respuesta sexual congruente.

En el caso de algunas *nínfulas* se presenta el *paradojismo sexual infantil*. Consiste en “una conducta propia de adultos que se da entre sujetos de edad infantil, entre los tres y los once o doce años. Esto acorta su edad infantil, porque si bien su mente deja de ser propiamente del niño en determinados momentos, su cuerpo todavía no ha alcanzado el vigor y la fortaleza necesaria para subsistir sanamente.”³⁵

Esta precocidad y actividad sexual extremadamente temprana puede surgir de trastornos propios del organismo como problemas endocrinos, un adelantamiento de actividad ovárica o estrógena que lleve a la aparición de la pubertad en plena infancia, presentándose los caracteres sexuales secundarios* propios de la madurez sexual y podrá, si el ambiente es propicio, llegar a una conducta sexual precoz y paradójica. Otra causa posible es la inmensa curiosidad experimentada ante hechos que desean efectuar o reproducir al observar cómo los realizan las personas mayores. Por el proceso de identificación es que procuran imitar aquella conducta de su interés.

³⁵ *Ibidem*, p. 101.

*Los caracteres sexuales secundarios son el cambio de voz, el crecimiento de vello púbico, reacomodo de la grasa corporal, como ensanchamiento de cadera en las mujeres y ensanchamiento de espalda en los varones.

EL EFECTO LOLITA

“Haze, Dolores...trato de analizar el estremecimiento del deleite que corre por mi espinazo al leer ese nombre entre los demás. ¿Qué es lo que me excita casi hasta las lágrimas (ardientes, opalescentes, espesas lágrimas de poeta y amante? ¿Qué es?”³⁶

En cuanto al amante ¿Por qué existe una preferencia por mujeres tan pequeñas de edad? ¿Qué despierta el deseo de los hombres maduros ante una *Lolita*? ¿Qué efectos o consecuencias acarrea una Lolita a su amante?

Decir: un hombre le interesa una nínfula sólo porque lo hace sentir más joven, es simplista, constituye un reduccionismo psicológico; es como decir que un alcohólico bebe porque le produce placer. Así que, buscaremos respuestas en diversas disciplinas.

POSIBLES ORÍGENES A PARTIR DE DIVERSAS DISCIPLINAS: PSICOLOGÍA, SOCIOLOGÍA Y BIOLOGÍA.

Barbara Gordon³⁷ realiza una exhausta investigación sobre el porqué los hombres las prefieren jóvenes y plantea: cada hombre reacciona de un manera diferente ante los desafíos que la edad madura plantea a su propia estimación y a su identidad sexual; y ello depende de la forma en cómo afronta otros desafíos en la vida. Existen maneras diferentes en un hombre de reaccionar para aliviar su sufrimiento. La mayoría de los hombres están convencidos, independientemente si su pena provenga de desilusiones sufridas en su vida, que el mejor antídoto para cualquier sufrimiento es el sexo.

Existe una variedad de soluciones sexualmente estimulantes a su disposición. En su empeño de lograr un rejuvenecimiento sexual y psíquico, el hombre ha echado mano de toda clase de recursos; tomar vitaminas, practicar un deporte, cirugía plástica o; lo que han hecho durante generaciones: recurrir a

³⁶V. Nabokov, *op. cit.*, p.54.

³⁷Escritora, investigadora y psicoterapeuta norteamericana. Barbara Gordon, *Porqué los hombres mayores las prefieren jóvenes*, Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1990, 300 p.

un afrodisíaco que adopta una forma humana, una clase especial de novedad: la juventud. Una mujer más joven en su vida, de su brazo; pero sobre todo, en su cama.

Ella dice: Oh, eres maravilloso y al mismo tiempo acaricia los cabellos imaginarios de la cabeza calva de él. Ambos saben que esos cabellos no existen y que él no es maravilloso, pero él ha cumplido y eso es lo que obtiene...su ninfa posee todos los beneficios vigorizantes de una droga, ella es un tónico para la mente y para el cuerpo.³⁸

La sabiduría convencional sostiene que una mujer más joven es un antídoto para los temores y ansiedades del hombre maduro; o de una pareja denominada por los sociólogos de "edades dispares"; sea uno o ambos miembros de la pareja están reviviendo las huellas dejadas por un tiempo anterior: la fijación sobre el padre o la madre, situaciones sin resolver revividas al elegir a una persona más vieja o más joven.

no deseo estar junto a alguien que me recuerda que debo lavarme los dientes, que me dice que mis calcetines no combinan con mi atuendo, que me regaña si como mantequilla. No deseo una madre...³⁹

Para los psicólogos, los hombres inconscientemente a menudo aman y abandonan a sus mujeres porque ven en ellas los atributos positivos y negativos de sus madres. Para ellos, una mujer entre más joven más alejado está de la imagen materna y, por que no, de la muerte.

Los sociólogos afirman que los hombres prefieren parejas más jóvenes porque así pueden dominarlas. Durante generaciones ha sobrevivido la idea del aumento de seguridad en el hombre ante una virgen, inexperta e inmadura al compararla con una mujer plenamente realizada. A medida que el hombre se va haciendo mayor, elige mujeres de menor edad por la inseguridad psicológica que tiene de no estar a la altura.

³⁸*Ibidem*, p. 32.

³⁹*Ibidem*, p. 57.

el hombre inmaduro no se siente atraído por la madurez de una persona; le atrae la inmadurez y busca mujeres jóvenes para satisfacer sus necesidades inmaduras.⁴⁰

Biológicamente, se dice que el hombre inconscientemente y por herencia genética, conserve el instinto de perpetuación de la especie; y cuanto más joven sea una mujer, más posibilidades existen de una fecundación exitosa. Es “una expresión evolutiva de la selección sexual, como parte esencial de la programación primitiva del hombre (algo que existe en su DNA y que lo impulsa inexorablemente o inconscientemente hacia las mujeres fértiles).”⁴¹ El instinto mantiene viva a la especie no el interés de la perdurabilidad de la especie pues en lo que respecta a la fertilidad, la mayoría de ellos no desean tener más hijos, algunos ya son abuelos.

Conforme al estudio realizado por la antropóloga Suzanne Frayser, ⁴² en 454 culturas tradicionales, la edad adoptada para contraer matrimonio está entre los doce y quince años por ser el lapso cuando la naturaleza activa su seducción más sublime. La belleza a esa edad es uno de los ganchos naturales del género femenino para atraer al varón y así poder procrear.

AMAR A UNA LOLITA.

Quien ha deseado a una nínfula, ha sentido en carne propia el infortunio amoroso. Eusebio Ruvalcaba capta fielmente el sentir del amante en su artículo *Ni lo sueñes*. Para el autor, en esta sociedad culpígena las nínfulas son quienes encarnan el pecado y poseerla significa ponerse contra la pared, arrastrar prejuicios y culpas; acostarse con una nínfula equivale a echarse encima al “alacrán del sufrimiento”.

Acostumbrada a hacer lo que le viene en gana, una nínfula se deja conducir por su maestro, se deja enseñar hasta donde ella lo decida. Será capaz de dar marcha atrás cuando no advierta la suficiente sumisión en la

⁴⁰*Ibidem*, p. 92.

⁴¹*Ibidem*, p. 45.

⁴²*Vid.*, s/a “Cuarenta y veinte”, *QUO*, núm. 53, Marzo, 2002, p.43.

complacencia de sus caprichos. Es dueña de su entorno y hasta donde ella diga no más. Hasta aquí.

A la sola vista de ella, ese hombre siente que un ardor incontrolable lo recorre por entero. Y cierra los ojos porque se percata de que está en la boca del abismo, ahí donde escasísimos se atreven a asomarse y menos todavía a ponerse de pie. Porque nunca podrán estar por encima de ella, imponerle su voluntad –de entrada, por detenerse en una mujer semejante, está destinado a que su corazón se traspapele en el cesto de la basura, que eso y no otra cosa es masturbarse con los ojos anegados de lágrimas- jamás de los jamases él podrá darle forma a sus sueños y hacerla suya, de no ser con el consentimiento y ventaja por parte de ella.⁴³

Las ninfulas terminan moldeando al amante, ajustándolo a sus gustos y necesidades. Y cuando él se descubra pensando como su niña, “su cara se caerá de vergüenza o se transfigurará de felicidad...depende de su credibilidad en el amor y su candidez. Porque naturalmente ella lo dejará. Son amantes temporales, finitas. No son, por fortuna, para siempre.”⁴⁴ En efecto, amar a una mujer así lo lleva por un camino sin regreso, una situación tal que sólo se atreven a vivir los bizarros o los extraviados. Cada vez que acaricie su piel, reafirmará que está en lo correcto, su decisión fue la mejor, fue perfecta.

Aquel hombre querrá detener el tiempo, amarla y descubrir en el último resquicio de esos ojos aquel brillo ingenuo y simultáneamente perverso. Pero no hay más, la púber ha dejado de serlo para dar paso a la mujer adulta y sensata, la que traiciona a sabiendas de que lo hace.⁴⁵

PEDOFILIA O EFEBOFILIA.

A estas alturas del tema me pregunto, a pesar de todas las explicaciones de las diversas disciplinas e independientemente del sentimiento de amor que el adulto le profese a la niña, ¿su conducta es perversa al fijar su atención en un ser que le resta muchos años de edad?, ¿son pedófilos?

⁴³E. Ruvalcaba, op, cit., p.44.

⁴⁴*Ibidem*, p. 45.

⁴⁵*Idem*.

La resistencia del libido a morir en un adulto induce muchas veces a actitudes íntimas censurables, que se pueden justificar incluso con demencia senil en casos de edades muy avanzadas. Como consecuencia del transcurso de los años sería lógico esperar que un adulto tenga una coherencia en su conducta sexual, sensación erótica o relación carnal con sus valores éticos y morales que la sociedad le concede. Sólo que existen anomalías de la conducta sexual respecto a la edad en las que no recae en el sujeto, sino en el objeto que buscan para llegar a la satisfacción.

Una de ellas es la pedofilia, a veces llamada efebofilia. Que radica en “la obtención del orgasmo única y exclusivamente con el uso de un niño, de prepúberes (efebos) o de chicos recién entrados en la pubertad. Lo mismo pueden utilizarse niños que niñas.”⁴⁶

En los diccionarios la definición consiste en la “atracción sexual de un adulto por los niños” lo cual no delimita a la pedofilia a tener relaciones sexuales con un niño, asimismo deja abierta la definición a la contemplación y tocamiento de infantes. Si retomamos la definición de Paul Reader al hablar sobre el “uso” de un niño para llegar al orgasmo, puede entenderse que no necesariamente puede darse un “uso físico”, sino que también al contemplar e imaginar actos impuros con los pequeños, incluyendo el autoerotismo, se puede obtener un orgasmo. Y posiblemente; la mayoría de los pedófilos se encuentran en un estado latente, pues sólo el miedo de ser señalados como tales hace que muchos escondan su inclinación en lo más profundo de su ser.

La causa de esta anomalía sexual reside, generalmente, en graves complejos de inferioridad. Adultos temerosos a las relaciones sexuales normales a efecto de un sentimiento de minusvalía biológica o psíquica que les incapacita para llevarlas a cabo de manera satisfactoria.

⁴⁶P. Reader, *op. cit.*, p. 106.

los que parten de un grave complejo de inferioridad, sobre todo psicosexual, se acercan a los niños porque la inexperiencia y poca capacidad de defensa de éstos les excita, por lo menos no les inhibe como ante la expresión sexual normal...cada pedófilo tiene una preferencia especial por determinadas edades. Algunos se sienten atraídos sólo por niños entre los 5 y 10 años, mientras que otros prefieren los de 10 a 14. A éstos se les llama efebófilos.⁴⁷

Los pedófilos se buscan a si mismos en la imagen del niño, pretendiendo vivir una escena de su sexualidad infantil que dejó una profunda huella en su mente. En muchos casos de pedofilia se descubre la existencia de un trauma existente a través de fantasías obsesivas, como un acto compulsivo y perpetuo.

La atracción sexual del niño radica en su forma indiferenciada y en su semejanza con la figura femenina en tanto los caracteres sexuales secundarios no se manifiestan: voz feminoide, distribución armónica de la grasa corporal, ausencia de vello facial, axilar y púbico y una gracia natural en sus movimientos. La niña también presenta el mismo escenario, en un plano más genital, atrae a los pedófilos su vulva de mayor valor estético cotejada con la de la mujer, por la ausencia de vello púbico y su hinchada apariencia.

En la etapa senil del hombre se dan casos de pedofilia regularmente por los recuerdos sexuales infantiles; éstos se presentan intensamente, con la fascinación propia del bien perdido. La pedofilia en los seniles es "casi siempre contemplativa, inspeccionista o simbólica, y excepcionalmente copulativa"⁴⁸

Independientemente del amor o cualquier otro sentimiento que le manifieste el adulto a una nínfula o no nínfula, la atracción o gusto por las impúberes es considerado como una anomalía en la conducta sexual de un adulto estrictamente por el hecho de tener una atracción o deseo sexual por un ser que biológicamente no está preparado y no corresponde a lo considerado como normal en las conductas sexuales. Puede ser que algunos lo sepan, otros lo

⁴⁷*Ibidem*, p. 108.

⁴⁸*Ibidem*, p. 106.

ignoren; hay quienes sabiéndolo, lo practican o lo reprimen, quienes lo practican pueden negarlo o no y los que lo ignoran, lo mantienen latente.

PEDOFILIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

Indudablemente la pedofilia es una realidad en el ser humano; está registrada a lo largo y ancho de la historia y, en algunos períodos, considerada como un suceso normal. El hecho de que un niño se le considera desde hace miles de años como un ser asexuado, puro, casi sagrado; no ha privado en muchos pueblos primitivos considerar al niño como un juguete sexual. En la antigüedad clásica, incluso en las épocas donde las culturas llegaron al cenit de sus civilizaciones, como Egipto, Asiria, Persia, Arabia y, sobre todo, Grecia y Roma, se practicaba la pedofilia. Usaban los llamados *Fellator* referidos a “niños esclavos que daban placer oral a sus amos y cuya acción (fellatio) ha pasado al castellano como «felación».”⁴⁹

En Grecia constituyó una actividad socialmente aceptada debido a la sobreestimación de los valores estéticos y al exagerado militarismo.

Los veteranos en el servicio de las armas, que en raras ocasiones establecían contacto con las mujeres, poseían un efebo, a quien adiestraban en lo militar y en lo físico. Dormía en su cama y no se separaba de él, teniéndolo como objeto erótico para satisfacer su sexualidad y esquivar a la mujer, considerada como peligrosa para la conservación del espíritu castrense.

La vida civil también se contagió de esa actitud castrense, y en aras de la estética se despreció al hombre que no tenía un efebo, y la literatura e incluso la filosofía se llenó de cantos, diálogos y ejemplos de amor hacia el efebo...los efebos según su belleza, tenían varios admiradores que se disputaban sus favores eróticos rivalizando con obsequios monetarios o artísticos. Se cree que el mismo Sócrates fue condenado a muerte por celos de diversos pedófilos importantes de la ciudad, que veían a los más hermosos efebos atraídos por la inteligencia y poder de sugestión del filósofo.⁵⁰

⁴⁹ www.aliciaenelladooscuro.com. Búsqueda realizada 30 de Junio de 2009, 9: 30 hrs.

⁵⁰ P. Reader, *op. cit.*, pp. 109,110.

Roma hereda esta conducta de la cultura griega, dándole un sentido pragmático y funcionalista. *El satiricón* de Petronio, expresa abiertamente el estado de la pedofilia romana. Compartían el gusto por los efebos, así como el desdén de los griegos hacia las mujeres maduras; Horacio decía sobre aquellas mujeres: "olían como un pulpo o una cabra; son criaturas moribundas que osan tener deseos sexuales."

Del emperador Tiberio se relata (Suetonio lo hace) que arregló cuevas y bosques en Capri para reunirse con grupos de amantes jóvenes, a los que incitaba a tener relaciones entre ellos. También se le acusa de prácticas pederásticas: al parecer, se bañaba en compañía de niños a los que llamaba «pececitos» pues los hacía pasar entre sus muslos para que lo excitaran con sus bocas. De Augusto también cuenta Suetonio en su obra *Los doce césares* que prefería las puella, jovencitas-niñas, que le conseguía su mujer.

Calígula, uno de los emperadores más excéntricos y depravados del Imperio Romano, practicó en público el incesto con todas sus hermanas. Sus excesos sexuales también implicaron a hombres, como Lépido, marido de su hermana Drusilla. En sus desvaríos, Calígula pensaba que el sexo era una herramienta de dominación, una teoría que no era infrecuente en esta época y que llega a nuestros días, por lo que practicaba relaciones tanto con hombres como con mujeres, cuya edad no importaba.⁵¹

Los antiguos hebreos adjudicaban a la joven virgen encantos milagrosos porque era piadosa e inocente y porque, supuestamente, no era presa de la lujuria. Debido a las guerras y otras amarguras, la supervivencia de los hebreos fue problemática. Los hombres necesitaban mujeres que sobrevivieran a los partos, y que también sobrevivieran los niños. Tanto para los hombres como para las mujeres era fundamental casarse pronto, y los padres trataban de que sus hijos e hijas se casaran en la pubertad. En un principio, la poligamia era necesaria para mantener la sucesión familiar y, después de un tiempo, no fue la supervivencia sino la lujuria la que impulsó a los hombres tener muchas mujeres jóvenes.

Tan antigua es la idea de lo maravilloso que es tener la compañía de una jovencita como es el antiguo testamento. Uno de los registros más antiguos y más

⁵¹www.aliciaenelladooscuro.com. Búsqueda realizada 30 de Junio de 2009, 12:00 hrs.

conocidos es el del Rey David a quien en sus años seniles le fue proveída una niña bellísima llamada Abisag.

Cuando el rey David era ya muy viejo, por más que lo abrigaban no conseguía calentarse. Entonces dijeron sus servidores <<vamos a buscarle al rey una jovencita virgen para que lo acompañe y se acueste con él, a ver si así no tiene frío. >>

Luego de buscar por todo el país, encontraron en Sunem a una niña llamada Abisag y se la llevaron al rey. La joven era muy bella; estaba al servicio del rey y le hacía compañía.⁵²

Lo antepuesto es un ejemplo más de la pedofilia justificada por el momento histórico. Las ideas y prácticas de esta índole han sido toleradas desde tiempos antiguos incluso realizadas con normalidad y aceptación social. El periodista español Pablo Santiago retoma lo anterior como tema de investigación y lo plasma en su libro *Alicia en el lado oscuro: la pedofilia desde la antigua Grecia hasta la era internet*. Aborda la pedofilia desde casi todos los puntos de vista posibles: histórico, antropológico, literario, religioso, psicológico, médico y social. Se remonta a la pederastia en la antigua Grecia y se infiltra, haciéndose pasar por uno de ellos, entre los novísimos grupos de pornógrafos infantiles en Internet. En su obra recopila una lista de personajes históricos sospechosos de pedofilia:

- Mahoma
- Dante Alighieri
- Alonso Cano
- Charles Lutwidge Dodgson (Lewis Carroll)
- Félix Salten
- James Matthew Barrie
- Edgar Allan Poe
- Gandhi
- Balthus
- Marqués de Sade
- Óscar Wilde
- John Ruskin
- Antonio Machado
- Luis Cernuda
- Enrique III de Valois
- Roger Peyrefitte
- Mark Twain
- Antoine La Sale

⁵²1 Reyes, 1, 1-4 Biblia latinoamericana.

- *George McDonald*
- *Jean Genet*
- *Hans Christian Andersen*
- *Bienvenido Cellini*
- *Enrique de Prusia*
- *Saikaku Ihara*
- *Miguel Ángel Buonarroti*
- *Moliere*
- *Peter Ilich Tchaikovsky*
- *Lucrecia Borgia*
- *Francis Bacon (filósofo)*
- *Francis Bacon (pintor)*
- *Jerome Duquesnoy*
- *Paul Gauguin*
- *Arthur C. Clarke*
- *Agustín de Tagaste*
- *Gilles de Rais*
- *Isabel de Bathory*
- *Ramón Berenguer IV*
- *John Henry Mackay*
- *Bernard Law Montgomery*
- *Wilfred Owen*
- *Baden Powell*
- *Walt Whitman*
- *Charles Chaplin*
- *Pierre L  uys*
- *Apollinaire*
- *Henry de Montherlant*
- *Rimbaud*
- *Vladimir Nabokov*
- *Jean Cocteau*
- *Stalin*
- *Alfred Krupp*
- *William Burroughs*

De esta lista sólo se retomarán aquellos personajes de los que se conoce su agrado por las nínfulas, ya sea en su vida personal o quienes se han inspirado en ellas para la creación de sus obras, específicamente en trabajos artísticos y comerciales. Con la reserva de saber que en las investigaciones históricas, sobre todo cuando se trata de biografías y autobiografías, suelen presentarse exageraciones que enaltecen o denigran la imagen del biografiado.

INSPIRACIÓN

“la literatura cumple en forma tan precisa su cometido de sublimar todos aquellos deseos insatisfechos. Que son los que provocan, a su vez, la aparición de narraciones, algunas maestras, otras mediocres, con este tema”⁵³

La personalidad fuertemente incisiva, caprichosa, inquieta, deseosa, inalcanzable de las Lolitas han estimulado la imaginación de artistas de toda índole, provocando que en algún momento de su vida artística, dejen plasmada la devoción hacia estos seres ninficos.

LITERATURA Y COMICS.

Escritores reconocidos por sus obras como Lewis Carroll, Edgar Allan Poe, Félix Salten, Marguerite Duras, Yasunari Kawabata, Vladimir Nabokov y muy recientemente Gabriel García Márquez, han dejado registro del fenómeno en sus obras, han creado con su pluma la viva imagen de la niña encantadora, mágica, capaz de desquiciar voluntades.

Sería atrevido decir que los escritores mencionados son pedófilos en su intimidad; en realidad son pocos los señalados en sus biografías por un profundo amor hacia una jovencita. Muy en especial se da el caso de Lewis Carroll, diácono de la Iglesia de Inglaterra, amante de las matemáticas y de los niños, el reverendo Charles Lutwidge Dodgson* es el autor de múltiples obras, entre las que destacan *Alicia en el país de las maravillas* y *Al otro lado del espejo*. Gozó una relación muy estrecha con ciertas niñas, pero fue Alicia Liddell de once años, la musa de su inspiración. El papel que jugó la persona real de Alicia en la vida de Carroll ha sido materia de especulación al interpretarse el diario y las cartas dirigidas a las niñas por parte de él. Le atraían hasta el punto de provocarle el deseo de insinuarles nupcias a más de una, realizaba paseos con ellas y las fotografiaba.⁵⁴

⁵³E. Ruvalcaba, *op. cit.*, p.44.

*Nombre verdadero de Lewis Carroll.

⁵⁴Faceta en la cual también se destacó y la que se retomará más adelante.

El hecho de que Dodgson no llegase nunca a ser un serio candidato para el matrimonio, no debe inducirnos a creer que fuese incapaz de amar. No amaba, es verdad, a los adultos, o cuando menos no lo demostraba. Pero con los niños y niñas era espontáneo y afectuoso, las invitaba a reuniones, jugaba incansablemente con ellas e inventaba para distraerlas historias y rompecabezas.⁵⁵

Lewis Carroll ha sido de los autores más señalados por su deleite con niñas. El hecho de escribir acerca de un amor desenfrenado por una niña da pie a la pregunta obligada de saber si el autor ha experimentado ese sentimiento en la realidad o es únicamente producto de su imaginación. En la investigación sólo arrojaron resultados semejantes al de Carroll personalidades como Edgar Allan Poe, quien después de la publicación de su tercer libro, *Poemas* (1831), contrajo matrimonio con su jovencísima prima Virginia Clem en Baltimore de sólo catorce años de edad. Clem padeció de una enfermedad que la debilitaba lentamente lo que convirtió su matrimonio en una experiencia amarga; cuando ella murió, se agravó su tendencia del escritor al alcoholismo y al consumo de drogas, ambas fueron, con toda probabilidad, la causa de su muerte.⁵⁶ También se puede mencionar al poeta alemán Novalis, quien expresa en su obra toda la nostalgia romántica medieval inspirado a causa de la pérdida de Sofía von Kühn, su amante de doce años.⁵⁷

En cambio se puede hablar de más escritores a los que no se les relaciona en su vida con ninfulas. Autores como Yasunari Kawabata⁵⁸ quien publicó *Nemureru Bijo*, título original del libro *La casa de las bellas durmientes*. Este volumen incluye tres cuentos *La casa de las bellas durmientes*, *Un brazo y Sobre pájaros y animales*. En ellos evidencia a través de la ficción y de la estética

⁵⁵Fragmento de la biografía publicada en: James Roy Newman, "Lewis Carroll". *El mundo de las matemáticas*, editorial Grijalbo, 1994, pp. 333-337.

⁵⁶www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poe. Búsqueda realizada 3 de julio de 2009, 8:20 hrs.

⁵⁷www.biografiasyvidas.com/biografia/n/novalis.htm. Búsqueda realizada 3 de julio de 2009, 11:00 hrs.

⁵⁸Novelista japonés (1899-1972), Premio Nobel de Literatura en 1968. Entre sus novelas destacan: *Diario íntimo del año dieciséis* (1925), *La cinta roja de Asakuza*, *País de nieve* (1947), *Nube de pájaros blancos*, *El rugido de la montaña* (1970); así como dos volúmenes de relatos, *La casa de las bellas durmientes* (1961) y *Lo bello y lo triste* (1965). En 1972, enfermo y deprimido, el autor se suicidó. Ese mismo año se publicó de manera póstuma la biografía ficticia *El maestro de Go*. Vid., www.lecturalia.com/autor/1610/yasunari-kawabata. Búsqueda realizada 4 de julio de 2009, 10:00 hrs.

tradicional japonesa, algunas de las más profundas pasiones del alma humana, como la soledad, el miedo a la muerte, el deseo y la pasión.

La casa de las bellas durmientes relata la historia de una extraña y exclusiva posada situada en las afueras de Tokio, adonde acuden asiduamente algunos ancianos de cierta alcurnia para “disfrutar” o “sufrir” con la compañía de jóvenes vírgenes que permanecen a su lado, durante toda una noche, desnudas y narcotizadas. El reglamento de la casa es implacable: los viejos no pueden tener relaciones sexuales con las jóvenes, no pueden pasar la noche dos veces con la misma muchacha y no deben intentar despertarlas. A cambio, los seniles clientes sueñan y rememoran las experiencias amorosas y sexuales de su vida y evaden el temor de tener que mostrar sus cuerpos decadentes. El autor describe esta situación y narra la historia de Eguchi, un viejo de sesenta y siete años.

Otro título representativo es *El amante*. Sin duda una narración autobiográfica en la que la autora Marguerite Duras expresa la inmensidad del deseo, describe la historia de amor entre una adolescente de quince años y un rico comerciante chino de veintiséis. Esa jovencita bellísima, pobre y de Indochina, no es otra que la propia escritora quien, recuerda las relaciones apasionadas, de intenso amor y odio, que desgarraron a su familia y marcaron su vida, dejando en su rostro los implacables surcos de la madurez.

Escritores que han obtenido su fama con obras de diversos géneros se permiten un espacio para crear novelas de nífulas; un caso es Salten Félix, conocido por *Bambi* o *Una vida en el bosque* (1928). Obra que le dio fama universal y el éxito tres años antes de su muerte, cuando Walt Disney produjo una película sobre la novela. Salten escribió una de las novelas más eróticas, obscenas y contagiosas del siglo XX, *Las memorias de Josephine Mutzenbacher*.⁵⁹

⁵⁹Felix Salten, *Las memorias de Josephine Mutzenbacher*, colección La sonrisa vertical 1ra. Edición, Barcelona, 1991, 240 p.

Novelas con personajes nínficos han pasado por la historia, algunas sin pena ni gloria; no obstante la obra de Vladimir Nabokov, *Lolita*, es indudablemente la más representativa. La narración toca un tema incómodo y rompe con todas las nociones que tenemos del amor; sin embargo, no se presenta de forma pornográfica o vulgar. *Lolita* representa una sacudida al conservadurismo moral, porque obliga a voltear los ojos a una realidad imposible de ocultar.

Más que erótica, es una historia provocadora y vivamente sugestiva. El libro logra comunicar efectivamente al lector la maldad del personaje principal y narrador, intensificado por la despreocupación con la que Humbert describe algunos de sus deseos más oscuros: embarazar a Lolita cuando ésta deje de ser una pequeña ninfa y así poder aplicar a la encantadora Lolita el arte de ser abuelito.

De tono sarcástico, Nabokov presenta personajes que nos compromete a condenar por sus obras y pensamientos; nos involucra en un juego donde participamos como jueces ante las acciones de adulto enamorado de Lolita. La prosa tumefacta y afectada de Humbert puede cautivar y mecer al lector con su torcida versión de los hechos, incita a que sean aprobadas sus acciones ante sus incisivas justificaciones dadas en el libro, inclusive provoca sonrisas al lector ante una de las peores corrupciones posibles.

El fenómeno Lolita no ha dejado de manifestarse, pues a finales del año 2004, se publicó la obra *Memoria de mis putas tristes* de Gabriel García Márquez, novela que casualmente llegó a complementar la bibliografía de este proyecto. Historia de un amor desesperado y reprimido, narrado de manera ágil y en momentos irónicamente divertida. Celebra las alegrías del enamoramiento, las desventuras de la vejez y los motivos que dan sentido a la existencia.

El año de mis noventa años quise regalarme una noche de amor loco con una adolescente virgen. Me acordé de Rosa Cabarcas, la dueña de una casa clandestina que solía avisar a sus buenos clientes cuando tenía una

novedad disponible (...) Pero al primer timbrazo reconocí la voz en el teléfono, y le disparé sin preámbulos:

-Hoy sí.

Ella suspiró: Ay, mi sabio triste, te desapareces veinte años y sólo vuelves para pedir imposibles.⁶⁰

Actualmente, el fenómeno Lolita es más evidente en los comics⁶¹ que en la literatura y se ha reflejado específicamente en el *manga*⁶² al transcurrir del tiempo. De las diferentes temáticas que se puedan encontrar en el *manga* sólo tres son las más importantes y dan pie a los otros géneros: *Shonen*, *Shojo* y *Hentai*.

Shonen en Japón es un género dirigido a los jóvenes y adolescentes (principalmente hombres) que, en su mayoría de casos trata temas de acción y deportivos, con toques de humor y romance. Se caracteriza por grafismo de trazos fuertes y líneas definidas o acentuadas. En occidente, su conceptualización básica es la misma (acción para adolescentes), difieren en no contener tintes románticos y no es considerado para público femenino.

Shojo, en Japón es un género dirigido a jóvenes y adolescentes (principalmente mujeres), en su mayoría trata temas enfocados a los sentimientos y a la relación de los protagonistas y su evolución. Se caracteriza por sus trazos débiles e insinuantes, casi difusos, de líneas largas y delgadas, con formas muy estilizadas y de conceptualización muy simbólica y reflexiva. En occidente, es considerado como medio único y exclusivo para mujeres, de tintes románticos y tiernos, con temas exclusivos de amoríos y noviazgos.

Hentai, temática de carácter erótico, muestra actos sexuales implícitos o explícitos tanto en Japón como en el occidente; este género puede encontrarse dentro de otros; así, el acto sexual puede encontrarse rodeado de violencia

⁶⁰Gabriel García Márquez, *Memoria de mis putas tristes*, editorial Diana/Mondadori, Barcelona, 2004, p. 9.

⁶¹Narraciones ilustradas que relatan historias alegres, emocionantes, instructivas y críticas en una serie de viñetas. Se caracterizan por una integración de signos pictóricos y verbales que proporcionan alternativamente las informaciones necesarias para comprender la narración. *Vid.*, Jürgen Kagelmann, *Psicología de los medios de comunicación*, editorial Herder, Barcelona, 1986, p. 23.

⁶²Nombre con el que se conoce en occidente a los comics o historietas originadas en el Japón. Tienen características propias que las hace únicas; estéticas, diseño y cultura son principalmente lo que las distinguen.

(violaciones, monstruos, combates, y similares), como de un ambiente más romántico (relaciones de pareja, amoríos, noviazgos). El *Shonen*, *Shojo* y *Hentai* se pueden encontrar difícilmente en estado puro, es más común la combinación entre uno o varios géneros.⁶³

Es precisamente en el *manga* donde se ha proliferado la imagen de las nínfulas. Recurren al efecto erótico de los personajes adolescentes mostrándolas en posturas, gestos y actitudes sugerentes sin perder su toque de inocencia. Exageran en la pequeñez de sus vestidos, incluso es muy común el uso del uniforme de marinero tan diminuto que deja al descubierto sus largas piernas. Es el caso de *Sailor Moon* de Naoko Takeuchi; *Ranma y ½* de Rumiko Takahashi; *las guerreras mágicas* del Grupo CLAMP; y *Sakura card* entre otras. Todas ellas con un toque de mitología, coquetería, amor y violencia entre nínfulas.

El *Hentai* es el género *manga* que más ha explotado el fenómeno de las Lolitas. El movimiento *Hentai* tiene muchas variantes, pero una de ellas es, precisamente el de las historias de preadolescentes seducidas por hombres mayores. Para muchos, esto genera inevitablemente la atracción por el estereotipo de niña-mujer. Este subgénero es conocido como *Lolicon*,⁶⁴ contracción japonesa de "lolitas complex" (Complejo Lolita) el cual evoca la atracción sexual hacia niñas preadolescentes. El equivalente en masculino de *Lolicon* es *Shota-com*.

Hentai. Su significado literal es "pervertido" o en algunos casos "extraño". Es común abreviarlo como "H", como ya se mencionó trata de obras dirigidas al público adulto debido a lo explícito y gráfico del contenido, de tipo sexual. Este género es también bastante amplio, puede abarcar tanto comedia como horror. Aunque en muchos de los casos se trata de historias huecas, cuyo único propósito es generar dinero a base de sexo, también se pueden encontrar tramas complejas e interesantes, que no por ello dejan de tener su buena dosis de contenido adulto y erótico.⁶⁵

⁶³http://enciclopedia.us.es/index.php/G%C3%A9neros_de_manga. Búsqueda realizada el 10 de julio de 2009, 08:00 hrs.

⁶⁴<http://es.wikipedia.org/wiki/Lolicon>. Búsqueda realizada el 10 de julio de 2009, 10:40 hrs.

⁶⁵<http://ritsuko.mangayhentai.com/hentai.htm>, Búsqueda realizada 10 de julio de 2009, 13 :30 hrs.

Históricamente hablando, los primeros antecedentes del *hentai* los encontramos en los siglos XVIII y XIX en la estampa japonesa que recibe el nombre de *Ukiyo-E*, el cual tenía el género *Shunga* que significa literalmente "dibujo de primavera". Eran obras de carácter erótico y festivo que solían ir en álbumes de unas 12 imágenes, a veces acompañando textos o poemas del mismo autor. Estos álbumes recibían el nombre de *Enpon*.

En el 1868 Japón entra en el período o era Meiji donde el *Shunga*, como otras formas artísticas y/o costumbres, resultaban incivilizadas para la sociedad Victoriana de la época, por lo que fueron censuradas. El país pretendía abrirse al extranjero y adoptar sus costumbres; debido a esto, se emprendió una lucha contra su propia cultura y tradiciones. El erotismo fue entonces un género clandestino, que nunca acabó de desaparecer. Japón venía de una sociedad altamente reprimida. El emperador era un dios y ser japonés era más que un orgullo, un don. Los pensamientos que se salían de la norma eran mal vistos, y el arte erótico como el *Shunga* tenía muy pocas posibilidades de salir a la luz.

En los años 20, en Japón se comienza a luchar contra la censura del erotismo. Autores de este tipo de obras jugaban con la identidad sexual de los diferentes individuos. Fueron sin duda los primeros orígenes culturales de lo que en el *hentai* se conocerán como *dickgirls*. Lo curioso del *hentai* es que la propia censura marco tendencias. Para esquivar la reprobación de no dibujar penes masculinos bajo un estricto entendimiento del código penal, se comenzaron a dibujar chicas con aspecto infantil pero con senos superdesarrollados, elementos iniciadores y básicos del *lolicon*. Por lo que es factible decir, gran parte de las tendencias más fuertes del *hentai* han sido motivadas por la misma censura; para mostrar de algún modo lo que no se puede expresar, hasta volverse clichés típicos del género. Estos aparecieron aún en contra del artículo 175 de la ley japonesa, contra la obscenidad, que en estos momentos está redactado así:

La persona que distribuya o venda un texto, una imagen, o cualquier tipo de objeto o medio obsceno, puede ser castigada con la cárcel... o una multa. Lo mismo se aplica a la persona poseedora del artículo.⁶⁶

A pesar de los obstáculos el *hentai* es realizado por *Doujinshi* (artistas independientes), celebres por realizar este tipo de trabajo. Según la *Comiket* (Asociación independiente de artistas japoneses) existen más de 600 mil creadores *Doujinshi* en Japón, señalados por varios sectores de la sociedad nipona por fomentar la perversión y el gusto por las niñas.⁶⁷

CINE Y ANIMACIÓN.

El fenómeno no ha dejado de ser explotado. Ha traspasado el límite del papel y ha sido llevado al lenguaje cinematográfico y a la animación (televisión). Desde los inicios del cine se han realizado películas basadas en historias literarias. Determinados guiones cinematográficos son adaptaciones que pueden o no ser fielmente fundadas en las obras originales, pero es muy común que se realicen a partir de una historia ya escrita y después adecuarla al lenguaje cinematográfico. Las Lolitas por obvias razones se han reflejado en el universo del cine, no sólo a partir de la realización de películas basadas en obras como la de Nabokov y Duras, sino también han sido creados personajes con las características propias de las nínfulas en situaciones diferentes.

La novela original de Vladimir Nabokov provocó un escándalo impresionante con su descripción de la relación entre un intelectual de mediana edad y una niña de 12 años. Por ello, cuando se adaptó la novela al cine en 1962, Nabokov quiso solucionar el problema con una Lolita mayor edad, interpretada por la actriz Sue Lyon de 16 años, y comprimiendo los aspectos punzantes y sensuales de la novela para concentrarse más en el drama. Desde que Sue Lyon prestó su rostro dulcemente malévolo al personaje de Nabokov, todos empezaron a hablar de lolitas a la hora de definir a esos fascinantes entes, mitad niña, mitad

⁶⁶ Los antecedentes del hentai así como el antiguo artículo del código penal instaurado en la constitución en 1947, Vid., “Hentai, historia, antecedentes y leyes...” www.animejanai.cl/anime/articulos/2.act. Búsqueda realizada el 10 de julio de 2009, 15:00 hrs.

⁶⁷ A. Carvajal, *op.cit.*, p.46.

mujer, que despiertan desde la pantalla la libido del espectador. Una película que sembró la polémica desde el mismo momento de su estreno. La foto del cartel, en donde Sue Lyon chupa una paleta dulcemente roja, indicaba de inicio una obra maestra de la insinuación. Esta versión fue dirigida por Stanley Kubrick, quien fue muy respetuoso con la historia original. *Lolita* avanza descubriendo incógnitas y puntos oscuros, enlazando la belleza de Lo y emociones de Humbert, describiendo como un hombre sensible puede descender al infierno por una niña.

Kubrick decide rodar fuera de los Estados Unidos (en Inglaterra), para evitar, en lo posible, la presión del Código de Producción y la Legión Católica de Decencia, y se vio limitado al no poder profundizar en el erotismo de la relación entre los personajes; aún así, su trabajo fue bien acogido por el autor del original literario considerándola como una película de primera línea, aunque se lamentaba de que no se destacaran algunos detalles como los distintos moteles donde se alojaban Humbert y Lolita.

La segunda versión fílmica de *Lolita* en 1997 de la novela de Vladimir Nabokov, se topó, de nueva cuenta, con el prospecto de la censura. Dirigida por Adrian Lyne y protagonizada por Jeremy Irons y Dominique Swain, se enlató debido a las dificultades de su distribución y de la "atmósfera", refiriéndose esta última a los casos de estupro que se evidenciaron en esos años hasta la fecha, así como la renuencia de mostrar en la pantalla grande a un hombre maduro acostándose con una niña de doce años. Fue hasta 1999 cuando salió a las carteleras.

Lolita, criatura literaria cultivada por Nabokov, ha sido transformada en mito, ha logrado devorar con sus fauces de nífula a su autor, quien tal vez pudo sospechar el escándalo que provocaría su insolente obra, pero no así la devoción que se depositaría en esta impúber al transformarse en icono cinematográfico. Madre de una estirpe, ella se alza como modelo de una industria y crea una nueva versión de la *femme fatale*. El mito ya ha sido creado, y Lolita, por encima de sus "hijas", tiene vida propia. Su encanto devorador ya está alojado en la

memoria del espectador. Gracias a Nabokov, a Kubrick y a Sue Lyon, quien se inmortalizó con este rol, se han reproducido una variedad de Lolitas en el cine como herencia. Sólo por mencionar algunas se encuentra Jane March en *El Amante* (1992) de Jean-Jacques Annaud, basada en la obra de Marguerite Duras. Natalie Portman, digna representante de las lolitas al seducir a Jean Reno en *El profesional* (1994) de Luc Besson. Leelee Sobieski, quien encarnó a una ninfa que, en ausencia de su padre, se dejaba llevar por los placeres en una tienda de disfraces con unos orientales en *Eyes Wide Shut* (1999) de Stanley Kubrick. Kirsten Dunst en *Entrevista con el vampiro* (1994) de Neil Jordan, encarna a una mujer atrapada en el cuerpo de una niña. Jodie Foster en *Taxi driver* (1976) de Martín Scorsese, interpreta a una nínfula de sólo 14 años que se gana la vida como prostituta. Y Dominique Swain, interpreta a Lolita en la versión de Adrian Lyne en 1997.

Constan películas donde la imagen y personalidad nínfica se encuentran fundidos en algún personaje, sólo que en una situación diferente a la relación entre niña y hombre maduro. Es el caso de *Thirteen* (2003) de Catherine Hardwicke, donde el personaje de 13 años se enfrenta a problemas de adaptación; la situación familiar, las presiones que la rodean y las influencias agilizan sus ganas de experimentar precozmente, lo que la arrastra a un camino de drogas, exploración erótica con otra adolescente, sexo e imprudencias que la llevan a situaciones límite. Un caso similar es la película llamada *Lost and Delirious* (2001) de Léa Pool, donde la historia se realiza en un internado femenino repleto de Lolitas irrespetuosas, alocadas y con problemas personales; la niña recién llegada al colegio relata la relación pasional entre sus compañeras de habitación. Las imágenes más recurrentes del film son el juego erótico de las dos jovencitas en las noches; caricias, besos y la conciencia de saberse observadas por su compañera de habitación.

Pero es *Bugsy Malone* (1976) de Alan Parker donde podemos ver expresada en plenitud la personalidad de las Lolitas sin necesidad de recurrir a las historias ilícitas donde se ven inmiscuidas. Es una película de gánsters muy simple,

pleitos por territorio entre pandillas ubicada en los años 20; pero, lo que la hace especial, es que está protagonizada enteramente por niños muy pequeñitos hasta pueriles, no más grandes. De tal manera que las cantantes y bailarinas del bar son ramilletes de Lolitas, niñas hermosas y coquetas con actitudes de mujeres seductoras, entre ellas, Judie Foster de trece años de edad.

Y de la misma manera que el cine recurre a la literatura para adaptar guiones cinematográficos, el *anime* obtiene del *manga* las historias para su adaptación y llevarlas a la pantalla. El *Anime* es secuencia de animación en video. Aunque para los japoneses anime, es cualquier dibujo animado, el uso esta palabra en occidente es para los dibujos animados que tienen su origen en el Japón.

El *anime* para TV, mejor conocido como *manganime* nace en 1962, con la serie *Manga Calendar. Jungle Taitei* (Kimba, el león blanco) de Tesuka, es el primer anime en colores. Las principales características del anime en la época de sus inicios eran los 6 fotogramas por segundo que se usaban (la animación norteamericana son 16 fotogramas por segundo); las escenas de acción, son generalmente estáticas y muestran de diferentes ángulos la misma situación; generalmente se mantiene el mismo fondo, y siempre que es posible se ahorra animación (repetición de escenas de capítulos anteriores).

Hacia los 80s, nace los OVA (Animación Original para Video) una nueva forma de *anime*, debido al auge tecnológico del video. Son de una mejor calidad, tanto en el dibujo como en la animación. La historia es generalmente más corta y se desarrolla más rápido y sólo vienen en formato de Video. La productora de TV en Japón *Toei Doga*, es la encargada de llevar a este medio la mayor parte de los *mangas* de éxito, por ello la mayoría de las series *manga* tienen equivalente en *anime* y por lógica las lolitas nacidas del *manga* se pueden encontrar con vida y en movimiento como *Akira* (de Katsuhiro Otomo) serie de jovencitas guerreras que las distingue visualmente por mostrar su pequeñísima ropa interior blanca en las batallas y un constante desfile de piernas abiertas y

posturas provocadoras, logrando que esta serie sea distinguida por esos elementos y no por su historia principal.

El *anime* ha encontrado desde hace unos años su fuerza en el *hentai*; esto es comprobable en el comercio informal en la ciudad de México. Hoy en día existe una gran oferta de *anime* ya en formato DVD, no sólo de las historias *manga* más exitosas sino de cientos de personajes diferentes en situaciones de sexo explícito, productos que son de fácil acceso por el fenómeno de la piratería (es más económico comprar un VCD o DVD que una revista *hentai*), y en este tipo de expresión es donde más se explota la imagen de la nínfula al remarcar la mezcla de inocencia y perversión latente en su personalidad.

PINTURA Y FOTOGRAFÍA.

Sabemos que visualmente la nínfula es un icono muy llamativo, no es casualidad que en la mayoría de las expresiones artísticas del humano esté presente; en algunas de manera cuantiosa y en otras posiblemente escasa pero no por ello menos importantes como en la pintura y fotografía.

El pintor Henry Scott Tuke,⁶⁸ considerado como uno de los precursores del arte que atendía el *beefcake*,⁶⁹ es importante mencionarlo porque a pesar de no haber pintado nínfulas en su vida, sí pintó jovencitos desnudos de tal manera que supo suavizar la rigurosa moralidad victoriana y logró siempre la insinuación de aquello que deseaba mostrar enfatizando por medio de sus obras culto a la pubertad.

Al igual que los pintores americanos de su época, pensaba que al pintar el cuerpo desnudo al aire libre proporcionaba contextos aceptables en su época. Formó parte de una colonia de artistas. Su obra *August Blue* (1893), la escena de

⁶⁸Conocido como «pintor de la juventud» la información sobre Tuke fue extraída del libro *Artes plásticas y Homosexualidad*, publicado por Editorial Alertes, Barcelona, 1990 y presentada en la página: <http://www.islaternura.com/APLAYA/NoEresEIUnico/T/TUKEhenrySCOTT/TUKEhenrySCOTTbio.htm>. Búsqueda realizada 15 de julio de 2009, 11:20 hrs.

⁶⁹ Expresión que designa la muestra de torsos y cuerpos de jóvenes más o menos desnudos.

jóvenes desnudos bañándose, con una barca como base, en agua cristalina bajo un luminoso cielo azul, los relucientes colores, la brillante luz del sol y los cuerpos sanos de esta pintura le ganaron el favor popular en la Royal Academy en 1894. En vez de escandalizar la moral victoriana, las pinturas de Tuke se consideraron como celebraciones inocentes e ingenuas de la alegría y el placer de la juventud, incorporando todo lo puro e inmaculado. Es esta cualidad de pureza y respetabilidad, libre del deseo, la que permitió a Tuke evitar las sugerencias directas de homo-erotismo en su obra. Jamás ocultó cuales eran sus temas predilectos y obtuvo siempre el permiso de los padres antes de utilizar a sus modelos. Rara vez pintaba los genitales de sus figuras desnudas, los ocultaba con una cuidadosa pose y, si esto no era posible, las pintaba bajo sombras.

Balthasar Kłossowski de Rola (1908-2001), artista polaco francés conocido como Balthus⁷⁰ representó a jóvenes mujeres en posiciones eróticas y voyeurísticas en sus pinturas. Una de sus obras más notables es *La lección de guitarra* (1934), causó una gran controversia en París debido a su descripción de una escena explícita de lesbianismo caracterizada por una joven y su profesora. Pronto su trabajo comenzó a ser admirado por escritores y seguido por pintores, especialmente por André Breton y Pablo Picasso.

Las niñas son las únicas criaturas que todavía pueden pasar por pequeños seres puros y sin edad. Las jóvenes adolescentes nunca me interesaron más allá de esta idea."Las niñas para mí son sencillamente ángeles y en tal sentido su inocente impudor propio de la infancia. Lo morboso se encuentra en otro lado.⁷¹

No siempre emplea niñas como modelos, muchas de ellas no son niñas sino modelos añidadas, en un proceso de descomposición de rasgos, En sus pintura suele añadir un elemento humano ajeno a la obra pero peculiar que nos proporciona un guión no escrito a nuestro cerebro. Puede parecer excesivamente malicioso como busca en las menores esas posturas imposibles que en ellas se dan de manera natural.

⁷⁰<http://es.wikipedia.org/wiki/Balthus>. Búsqueda realizada 20 de julio de 2009, 9:30 hrs.

⁷¹http://www.historia-del-arte-erotico.com/1934_balthus. Búsqueda realizada 20 de julio de 2009 11:00 hrs.

Egon Schiele (1890-1918), pintor austriaco contemporáneo de Gustav Klimt. Frustrado por el ambiente conservador y cerrado, en 1909, abandona la Academia y gira hacia el expresionismo representando el desnudo a través de una agresiva distorsión figurativa.

En 1912 es acusado por corrupción de menores por la edad de su joven modelo y amante, Valerie (Wally) Neuzil de 17 años. Además por tomar como modelos a los niños que se acercaban a su casa y los retrataba desnudos o en posiciones aparentemente obscenas. El resultado de estos hechos fue el arresto y la quema de uno de sus dibujos.

Su temática asume una altísima tensión emotiva en la sensualidad que se vuelve obsesión erótica, junto al tema de la soledad angustiada. Schiele utiliza una línea cortante e incisiva para expresar su propia realidad y para mostrar impetuosamente la dramática destrucción física y moral del ser humano.⁷²

En la actualidad podemos referirnos a artistas como el español Marcos Rey,⁷³ nacido en 1978. Desde muy pequeño sintió una especial atracción por los lápices de una forma autodidacta. En sus obras sitúa al lápiz como protagonista y plasma la figura femenina como tema central. El realismo en sus trazos es extraordinario y hermoso, muy en especial en sus obras donde las niñas se hacen presentes. El pintor estadounidense Duffy Sheridan⁷⁴ ha viajado por infinidad de lugares en busca de belleza para plasmar en su obra, esfuerzo que le ha merecido un reconocimiento a su carrera. Sheridan considera estar en proceso de aprender a apreciar la riqueza de la humanidad y cree que el propósito de su trabajo debe ser "para ampliar la dignidad y la nobleza del espíritu humano y la singular belleza de todas las cosas", incluyendo por supuesto la belleza de las impubescentes en obras como *first flower* y *afternoon reflection*.

⁷²http://es.wikipedia.org/wiki/Egon_Schiele. Búsqueda realizada 22 de julio de 2009, 8:40 hrs.

⁷³<http://www.marcosrey.es>. Búsqueda realizada 25 de julio de 2009, 10:20 hrs.

⁷⁴<http://duffysheridan.com>. Búsqueda realizada 25 de julio de 2009, 11:30 hrs.

En el ámbito de la fotografía podemos mencionar a personalidades como Lewis Carroll. Esta costumbre o faceta de Lewis Carroll de tomar fotos a impúberes es otro de los indicios que apunta a una posible preferencia sexual por niñas. Realizó una serie de fotografías a varias pequeñas, en especial a Alicia desde que ella tenía 7 años por un interés ya conocido. Las imágenes aún se conservan y se pueden adquirir en la biblioteca de la universidad de Princeton, en internet y en publicaciones como *Niñas*,⁷⁵ donde se recogen series de fotos hechas entre 1856 y 1880 así como cartas del autor que exteriorizan su devoción por las pequeñas, a las que olvidaba cuando crecían, excepto a Alicia, con la que se cartearía por mucho tiempo.

Con anterioridad se ha mencionado que pocos son los artistas que se les relaciona en su vida personal con nínfulas como a Lewis Carroll, quien realizó una colección fotográfica inspirada por sus preferencias; sin embargo, existen fotógrafos profesionales reconocidos quienes han ocupado parte de su trabajo en retratar la esencia de la nínfula, es el caso de David Hamilton⁷⁶ en su obra *la edad de la inocencia* donde hace una recopilación de fotografías de dulces y fastuosas Lolitas desnudas. No muestra dureza ni trasgresión en su propuesta sólo la apreciación de su belleza. Es el máximo representante del erotismo tierno. La sensibilidad y la ternura, la delicadeza y la dulzura son claves que definen la combinación de luz y color en sus composiciones.

En su obra *El álbum de Bilitis* muestra la playa de Provenza como escenario elegido para capturar la delicadeza de las formas difusas de las jóvenes adolescentes; quienes aparecen ante el espectador con el descaro de la ingenuidad y la frescura: largos cabellos, pieles blancas y ojos clavados en el infinito. Tonos naturales, claros y apastelados sugieren la inocencia de la infancia, tonos vivos y fascinantes sugieren la vitalidad y pureza de esta maravillosa etapa de la vida.

⁷⁵Lewis Carrol, *Niñas*, De La Flor y Best Ediciones, 2000, 637 p.

⁷⁶Biografía y obra de David Hamilton en <http://elcuartoscuro.blogspot.com/2007/10/hamilton-david-1933.html> Búsqueda 28 de julio de 2009, 10:20 hrs.

En *Mujeres en blanco y negro*, Hamilton consigue resaltar con más fuerza el estado de pureza e inocencia de la niña-mujer. Retratos en blanco y negro donde la espalda femenina toma gran relevancia, así como las curvas de los cuerpos. La adolescente es retratada de espaldas al mundo contaminado de los adultos, permaneciendo frágil inmersa en su pureza como si la protegiera.

MEDIOS COMERCIALES.

En donde sí existe la transgresión y propuestas bizarras es en los medios más comerciales que artísticos. Me refiero a la publicidad en todas sus facetas, en ella el término "Lolita" está totalmente naturalizado y desplazado en cierta forma, de su sentido original en cuanto a su uso. Los medios de comunicación homogenizan las tendencias ideológicas para sus propios fines, quienes dictan lo que se debe o no se debe hacer, lo *in* y lo *out*; aplican la personalidad de la mujer en cuerpo de niña como un elemento que vende, gusta y es rentable; principalmente se ayudan de la imagen erótica e inocente proyectado por una impúber en plenitud.

Brian Walker⁷⁷ es un artista contemporáneo quien evoluciona junto con la moda y la cultura popular como el cine, las revistas y el internet. Sus imágenes exploran y explotan el campo entre la fantasía y la realidad, mezcla la ilustración y la moda con elementos sorpresa para dar forma a sus fotografías. Para darle forma a su trabajo maneja el color y el photoshop. Aunque en un principio fue influenciado por los artistas surrealistas como Dalí o Magritte, hoy reconoce su más clara influencia en el genial David LaChapelle,⁷⁸ fotógrafo estadounidense que hace de sus creaciones artísticas un canal de transmisión que excita las emociones. En sus obras de arte podemos evocar lo que nos constituye como humanos; seres viscerales, pasionales, excepcionales.

⁷⁷ <http://www.lickthesun.com/2007.htm> Búsqueda realizada 30 de Julio de 2009, 9:30 hrs.

<http://supernetx.net/fotografias-de-chicas-plasticadas-de-brian-walker/> Búsqueda realizada 30 de Julio de 2009, 11:50 hrs.

⁷⁸ Sus imágenes han aparecido en las portadas y entre las páginas de revistas como Vogue Italia, Vogue Francia, Vanity Fair, GQ, Rolling Stone y Flaunt, entre una extensa lista de prestigiadas revistas, es director de videos musicales y ha sido reconocido por su trabajo. Ver www.davidlachapelle.com/ Búsqueda realizada 3 de agosto de 2009, 8:20 hrs. www.lachapellestudio.com/ Búsqueda realizada 3 de agosto de 2009, 9:00 hrs. es.wikipedia.org/wiki/David_LaChapelle Búsqueda realizada 3 de agosto de 2009, 10: 30 hrs.

Su incondicional dedicación a la originalidad es leyenda dentro del mundo de la moda, el cine y la publicidad. Su trabajo se caracteriza por presentar imágenes grotescamente glamurosas. Dentro de su destacado repertorio se puede observar el elemento de niña-mujer remarcado entre juguetes, muñecas, modelos aniñadas e impregnado de su característico toque de surrealismo.

En creación de imagen y promoción para artistas y grupos comerciales es aplicable en varios ejemplos el manejo de la fusión entre erotismo e inocencia; tal es el caso en los inicios de Britney Spears quien no podía comprar cigarrillos ni licor en Estados Unidos pero si salir semidesnuda de colegiala en la cadena MTV y provocar las más candentes fantasías sexuales.

T.A.T.U., dueto ruso formado por dos jovencitas que representan todo un proyecto basado en la personalidad lolita, visten uniformes cortos y ajustados a sus cuerpos; en sus presentaciones es todo un acontecimiento el beso que se dan entre ellas en la boca, un beso que las llevo a la fama en su primer video *All the thing she said*.

Y como ellas, otros productos han utilizado esa tendencia en imagen como el grupo Kabah en su sexto disco *La vuelta al mundo* (2003), la telenovela *Rebelde* (2004-2006) que mostraba la vida de un grupo de adolescentes dentro de un colegio extremadamente sofisticado y donde el uniforme era muy seductor formado por minifaldas a cuadros, botas de gran tacón, blusa desabotonada y una corbata como accesorio. El concepto de *Rebelde* tuvo como repercusión la creación del grupo musical pop RBD quienes por varios años se mantuvieron en el gusto de jóvenes en todas partes del mundo. *Lola... érase una vez* (2007), *Camaleones* (2009) y *Patito en Atrévete a Soñar* (2009) son de las últimas producciones mexicanas que manejaron el concepto niña-mujer. Sin dejar de mencionar a Belinda con su tercer disco *Carpe Diem* (2010), en el cual incluye el tema llamado *Lolita*.y donde el arte gráfico es similar al concepto de la campaña

de cosméticos *Hello Kitty Meets M.A.C. Cosmetics*,⁷⁹ en el que ambos muestran semejanzas en el estilo de cabello y vestidos basados en una mezcla de Alicia en el país de las maravillas y Lolita.

Lo que resulta degradante es el uso del término de Lolita para estelarizar *websites* pornográficos, en donde las niñas y adolescentes son abusadas y posteriormente esos videos y fotografías son exhibidos, inclusive gratis, en el Internet. El medio más avanzado en la actualidad para obtener información en todo el mundo, delata la ingenuidad y perversión del uso desviado del término original "Lolita".

¿Qué aparece en la lista de temas relacionados al escribir la palabra "Lolita" por internet? La respuesta es simple y previsible: *Children sexually abused; Beware, Lolitas' mothers; Lolitas' experiences: naughty fathers having uncensored penetrations with teenagers; Obsessions; Exotic Lolitas having explicit sex with adults; Lolita come home: the return of the whale*. Según el explorador de la red Yahoo, consultado por miles de personas diariamente, hay 38 temas relacionados con la palabra Lolita y el *Google* los resultados en español son de 34 400 000 aproximadamente. Es incongruente encontrar tópicos como "Cientos de Lolitas violadas por sus padres traviesos... Véalos aquí" o "Lolitas lesbianas, sin censuras", cuando una producción cinematográfica como la de Lolita en 1997 fue retenida dos años en países como México y Estados Unidos.

Inclusive en el mercadeo de productos relacionados con series *anime* y *manga* como son cromos, tarjetas, muñequitas a escala de colección se ven invadidos por las características esenciales de Lolitas. Basta con observar los puestos de revistas y tiendas especializadas en comics japoneses, para darse cuenta de la infinidad de productos basados en el uso de la "personalidad Lolita", elemento de gran demanda y rentabilidad hasta el día de hoy.

⁷⁹Ver <http://www.buscatube.com/videos-1/mac-hello/-bZsS67rkDk?mac-hello-kitty-advert>, y <http://lizmoreno.blogspot.com/2009/04/hello-kitty-para-mac-cosmetics-en-la.html> Búsquedas realizadas 30 de agosto 2010.

CONCLUSIONES

Una obra literaria me puso frente a un personaje irrespetuoso y cautivador llamado Lolita. Ser que sale del género literario y se manifiesta en mi realidad, percibo con asombro su presencia reflejada en niñas de mi época; tanto así, que su personalidad se adopta no sólo como forma de vida sino como un ícono poderoso en los medios de consumo.

Al iniciar la investigación descubrí la escasez de material referente al tema o fenómeno en particular, lo cual no le restó importancia al mismo, al contrario, lo hizo más interesante ante mis ojos. A pesar de lo difícil que ha sido la búsqueda, mi curiosidad ha obtenido respuestas.

"Lolita" nombre propio utilizado como apelativo para referirse a un grupo reducido de jovencitas con características muy particulares a diferencia de la mayoría de las adolescentes. Podemos ubicarlas en el período de vida que se extiende entre la niñez y la madurez de la especie humana, para ser más exactos en la pubertad o en las primeras fases de la adolescencia.

"Nínfula", así la define Vladimir Nabokov -autor de la novela *Lolita*- se descubre con solo verla en su ambiente natural; pero...

Hay que ser artista y loco, un ser infinitamente melancólico, con una burbuja de ardiente veneno en las entrañas y una llama de suprema voluptuosidad siempre encendida en su sutil espinazo... para reconocer de inmediato, por signos inefables –el diseño ligeramente felino de un pómulo, la delicadeza de un miembro aterciopelado y otros indicios que la desesperación, la vergüenza y las lágrimas de ternura me prohíbe enumerar-, al pequeño demonio mortífero entre el común de las niñas; y allí está, no reconocida e ignorante de su fantástico poder.⁸⁰

Lolitas. "Niñas" indudablemente cautivadoras, inmortales históricas, no en vano han sobrevivido a los cambios generacionales, desde la antigüedad clásica

⁸⁰V. Nabokov, op. cit., p. 19.

hasta el día de hoy. Viven y se multiplican adaptándose al tiempo y espacio que les toca vivir. La dualidad en su personalidad les facilita la obtención de objetivos inmediatos, cualquiera que estos sean. Se vuelven por experiencia manipuladoras perfectas de las personas a su alrededor. Ante la evidente sensualidad a pesar de su corta edad, su comportamiento cínico ante normas sociales y morales, las colocan en una postura crítica y preocupante ante sectores sociales como son escuela, iglesia y padres de familia, quienes “purifican” la imagen de los impúber desaprobandos todo aquello que consideran impropio para su edad. En cambio, para otros sectores como los juveniles, publicitarios, artísticos y culturales, pueden resultar sus características únicas y atractivas, dignas de ser resaltadas y aplaudidas.

Existen dos elementos fundamentales en la personalidad de las Lolitas: “inocencia y erotismo”, es decir el factor determinante o distintivo es la sensualidad natural que emana de sus ser sin prejuicios ni límites debido a su edad. En cuanto a “nacem o se hacen”, Navokov, exalta el erotismo nato de la nínfula, Eusebio Ruvalcaba señala que estas niñas no necesitan de elementos externos para sobresalir, ni maquillaje ni ropa sugerente. En cambio, Eleonora Rodríguez se refiere a las Lolitas como una creación debido a sus múltiples influencias de su entorno, para ella absorben las condiciones, la información, los productos y la cultura cotidiana; no es raro que en la actualidad se han incrementado por el aparato cultural y de consumo en comparación con años anteriores, sin embargo no deja de mencionar que existen características específicas de temperamento y personalidad con las cuales se nace.

Así como existen condiciones físicas, psicológicas y emocionales que pueden influir en su comportamiento, la nínfula como tal, no puede deslindarse del entorno social de la época que le toca vivir, al contrario, absorbe todo aquello que le es interesante, pero no es un factor determinante. Es decir, creo en su pulsación sensual nata, su precocidad es propia de su temperamento; no son producto de nuestra época, han constado a lo largo de la historia sin

desprenderse de su entorno social y cultural, pero su naturaleza es lo que la distingue, la hace notable y permanente.

No es que en la actualidad haya más Lolitas, sino que en nuestros días los amigos y los medios de comunicación son las influencias determinantes que proponen modelos o estereotipos a seguir, moldeando la personalidad de las preadolescentes. De ahí que es muy fácil adquirir la personalidad Lolita (niña-mujer) como una creación cultural, no es raro ver el aumento de jovencitas que logran aparentar ser Lolitas en cuanto a imagen pero no en esencia. La nínfula posee erotismo y precocidad natural, su entorno influye en ella pero sólo para enaltecer sus dones proveídos al nacer.

El fenómeno Lolita es una cuestión donde nada tiene que ver con la geografía, cada cultura plasma su manera propia y singular de establecer los vínculos entre ellas y los hombres. En nuestra sociedad occidental, el niño y el adolescente han de ser dulces, alegres e inocentes. La inocencia es tan frágil e irrecuperable que puede bastar un solo acto para destruirla, puede ocurrir por el contacto con el mundo de los mayores. La burguesía, al postular que sus normas de comportamiento son las acordes con la moral, es incapaz de comprender los valores de las demás clases a lo que las califica como inmorales, criterios basados en el principio de que los jóvenes debían ser preparados para entrar en la vida adulta aislándolos previamente de la misma. Durante el siglo XVII y siguientes, la inocencia se veía como una especie de virginidad psicológica, idea pedagógica-religiosa que en nuestros días se mantiene vigente. No basta que un niño o joven sea inocente por sus actos sino también de pensamiento, el saber ciertas cuestiones sexuales son signos de pérdida de pureza.

Paradójicamente, el hecho de que a los jóvenes se les advierta una y otra vez que están en un proceso de preparación para la edad adulta, no evita que algunos tengan una actividad sexual temprana y disfruten prematuramente de los placeres adultos. En cuanto a las Lolitas, con sus precoces apetitos sexuales particularmente intensos, la moral sólo tiene prohibiciones y limitaciones, de ahí

que desprecia y viola el sistema de normas vigentes, no como resultado de una crítica consiente sino por obstinación y espíritu de contradicción.

En contraste, el consentimiento social para involucrarse con los impúberes sexualmente se da en diversas partes del mundo. Algunas tribus de la India, África Y Polinesia las practican sin ningún prejuicio ya que son encauzadas directamente a la fertilidad, tradiciones y conservación de su casta. Desde experiencias prematrimoniales para un óptimo desarrollo, matrimonios con adultos mayores, instrucción a la vida sexual por personas experimentadas, hasta hospitalidad sexual para invitados, siempre y cuando el himen se conserve intacto. En cuanto a los asiáticos, tienen formas específicos de manifestar el gusto por el fenómeno Lolita, la más notable es la connotación que le dan al uniforme de los colegios ingleses el cual representa la inocencia e ingenuidad de los preadolescentes. Es tan fuerte la fascinación de los asiáticos por esos trajes, que las editoriales de revistas para caballeros, el *anime* y el movimiento *Hentai* los emplea cotidianamente.

En cuanto a la conducta de las Lolitas en relación con los demás, hace evidente su apuro por experimentar y disfrutar placeres emocionales, eróticos y sexuales, siempre y cuando sea bajo sus reglas o acuerdos. De ello puede resultar la ninfomanía al abusar de la actividad erótica-sexual y por buscar nuevas fuentes de placer; también puede presentarse el mesalinismo donde persiste la conducta viciosa y desorden ético como modo de vivir o de revelarse. Este tipo de conductas pueden ser elegibles según cómo pretenda proyectarse ante los demás, sin descartar que en algunos casos se presente el paradojismo infantil originado por un problema propio del organismo como trastornos hormonales que provocan conductas adelantadas a su edad que se pueden ver reflejadas en la genitalidad temprana, la promiscuidad y el exceso.

Su proyección ante los demás hace de las nífulas un deseo que provoca en algunos la pérdida de voluntad; creer que una Lolita es un antídoto contra temores y vacíos de la vida madura y que obtendrán prestigio ante los demás por

disfrutar de una jovencita a su lado; otros la verán como una nueva oportunidad para perpetuarse y luchar por la inmortalidad. Para otros es un sueño exclusivo para sí, un secreto, su deseo prohibido y disimulado.

Sean motivos biológicos, sociológicos y psicológicos por los cuales los hombres buscan una nínfula, las emociones que provoca son violentas, razones que implican el ímpetu del deseo, la necesidad de piel joven, el impulso y en ocasiones, la punzante sensación de culpa. Al paso de una generación a otra, el mundo evoluciona vertiginosamente, no así en lo que se refiere al atractivo que ejercen las nínfulas. Habrá hombres que se recuperen al día siguiente, otros renunciarán a todo para prolongar su tentación.

El embrujo de las nínfulas se encuentra esparcido por toda la faz de la tierra, no se refleja solamente en la perdición de algunos hombres al vivir un idilio a su lado, cumpliendo sus caprichos y excesos; sino también han logrado que mentes brillantes se inspiren en ellas para crear, no en todos los casos, obras artísticas como un intento de homenaje a su irreverente belleza.

Históricamente se ha aceptado o criticado toda relación con impúberes, sea esto en la vida personal o de manera ficticia a través de las obras de algunos artistas. Petrarca amó los doce años de su Laura; Novalis nutrió la poesía de su obra a partir de los doce años de Sofía von Kühn, Edgar Allan Poe se enamoró de los trece años de Virginia Clem; Lewis Carroll no ocultó su entusiasmo por los escasos años de Alicia Lidell, Félix Salten, Marguerite Duras, Yasunari Kawabata, Vladimir Nabokov y muy recientemente Gabriel García Márquez, han creado con su escritura la imagen caprichosa, deseosa e inalcanzable de las nínfulas.

Actualmente, el fenómeno Lolita es más evidente en los *comics* que en la literatura y se ha reflejado específicamente en el *manga*, del cual se derivan diferentes temáticas y dan pie a otros géneros: *Shonen*, *Shojo* y *Hentai*, estos difícilmente se encuentran puros, es común la combinación entre ellos. El *Hentai* es de carácter erótico, muestra actos sexuales implícitos o explícitos rodeados de

violencia, fantasía y romanticismo, y es en este género donde se recurre a la imagen de la niña encantadora, mágica, capaz de desquiciar voluntades. Los personajes adolescentes son mostrados en posturas, gestos y actitudes sugerentes sin perder su toque de inocencia. Exageran en la pequeñez de sus vestidos, dejando al descubierto sus largas piernas. Aunque el *Hentai* tiene muchas vertientes, abundan las historias de preadolescentes seducidas por hombres mayores.

El fenómeno ha traspasado el límite del papel y ha sido llevado al lenguaje cinematográfico y a la animación (televisión). Las Lolitas se mantienen vigentes en el universo del cine, no sólo a partir de la realización de películas basadas en obras como la de Nabokov y Duras, sino también han sido creados personajes con las características propias de las nínfulas en situaciones diferentes.

Lolita, criatura literaria ha sido transformada en mito y en icono cinematográfico, su esencia crea una nueva versión de la *femme fatale*. Su encanto devorador ya está alojado en la memoria del espectador. Se han reproducido una variedad de Lolitas en el cine como herencia: Dominique Swain en *Lolita* (1997), Jane March en *El Amante* (1992), Natalie Portman en *El profesional* (1994), Timothy Hutton en *Beautiful girls* (1996), Leelee Sobieski en *Eyes Wide Shut* (1999), Kirsten Dunst en *Entrevista con el vampiro* (1994) y Jodie Foster en *Taxi driver* (1976) y en *Bugsy Malone* (1976) por mencionar las más emblemáticas. Y de la misma manera que el cine adapta guiones literarios, el *anime* obtiene historias del *manga* y las lleva a la pantalla televisiva. Actualmente existe una gran oferta de *anime* ya en formato DVD, no sólo de las historias *manga* más exitosas sino de *Hentai* donde involucran historias de Lolitas en diversas situaciones.

Visualmente la nínfula es llamativa, su pureza y sensualidad que se desprende de un cuerpo impúber expuesto se distingue de otros. La pintura y la fotografía muestran a través de generaciones esta realidad. Pintores como Tuke pintó jovencitos desnudos de tal manera que supo suavizar la rigurosa moralidad

victoriana. Pero otros pintores no corrieron con la misma suerte, sus obras causaron escándalo y controversia como Balthus y Egon Schiele por pintar a jóvenes en posiciones eróticas que considerarían excesivamente maliciosas. En el ámbito de la fotografía los registros más importantes son la serie de fotografías a varias pequeñas entre 1856 y 1880 realizadas por Lewis Carroll. Y el caso de David Hamilton quien ha dedicado parte de su trabajo en retratar la esencia nínfica enfatizando la apreciación de belleza y dulzura de fastuosas Lolitas.

En la actualidad la tendencia fotográfica se ha vuelto transgresora y ácida, los medios publicitarios son escaparates para las manifestaciones artísticas que los fotógrafos contemporáneos proponen. Brian Walker y David LaChapelle son de los más sobresalientes. Se involucran en la moda y cultura popular, hacen uso de la tecnología digital para mezclar la fantasía y la realidad obteniendo como resultado imágenes surrealistas excepcionales. Aunque los temas de sus obras son infinitos, han creado imágenes donde la naturaleza nínfica está vigente. Así mismo, en la creación y promoción de artistas o grupos musicales comerciales, la fusión entre erotismo e inocencia ha servido como estrategia mercadológica, el concepto es el uso de impúberes vestidos con uniformes escolares sugerentes y sensuales.

Por todo lo anterior queda constatada la existencia de una gran variedad de trabajos realizados en diversas épocas donde las nínfulas se hacen presentes. Sobresalen entre poemas, pinturas, esculturas, fotografías, comics, animación, cinematografía, literatura, publicidad, videos y un sinnúmero de expresiones culturales. Inclusive se ha utilizado su nombre y personalidad como un ícono erótico y obsceno, tan es así que, actualmente, nos resulta tan común escuchar el término Lolita y relacionarlo con temas de abuso sexual, pornografía y perversión de menores. El ejemplo más evidente de esta situación es teclear la palabra "Lolita" en los buscadores en internet para comprobar el exceso de contenidos pornográficos y desviados relacionados a éste término; el hecho que una impúber tenga las características propias de una Lolita no indica necesariamente que sea una niña activa sexualmente, es posible que sólo utilice su encanto para

obtener beneficios de los demás a partir de su personalidad seductora sin tener que llegar a una relación sexual.

¿Porque tan bello tema se ha trasladado del ámbito artístico a la frivolidad de la publicidad e integrado irresponsablemente al mundo de la pornografía?

Innegablemente en él está presente un tinte de pedofilia, por la relación que se puede dar entre personas adultas e impúberes, aún por el simple hecho de reconocer el embeleso por una jovencita de su naturaleza sin existir propiamente un contacto físico con una nínfula. Si bien la relación entre adultos e impúberes es aceptada en diversas culturas y fue consentida en diferentes épocas, actualmente es una cuestión incómoda en nuestra sociedad; por una parte, la pedofilia se ha tratado de erradicar y por otra, se ha proliferado a través de todos los medios posibles. Del mismo modo podemos referirnos al ámbito de la pornografía. La naturaleza de las Lolitas incluida como una opción más a elegir en la diversidad de preferencias en este ámbito resulta novedosa. El simple hecho de que la pornografía no es aceptada socialmente y además se apropia del encanto de las nínfulas, trae como consecuencia una combinación todavía más seductora ante los ojos del curioso. En cuanto a los autores de las obras artísticas mencionadas en el ensayo es atrevido decir que son pedófilos en su intimidad; en realidad son pocos los señalados en sus biografías por un profundo amor hacia una jovencita.

La imagen corporal que se puede obtener de una nínfula es infinita, el jugueteo es su especialización, su postura anatómica y movimiento gestual hablan por sí mismos; independientemente del lugar donde se encuentre, ella resplandece y se da a notar, especialmente ante personas que por diversas circunstancias saben de su existencia y fácilmente pueden distinguirlas de las demás jovencitas. Con ayuda de los medios de comunicación se ha extendido y afianzado su presencia en todo tipo de expresiones culturales, de manera más marcada en la publicidad y en tendencia de moda.

La fotografía ha permitido capturar la sensualidad única y extrema que caracteriza a las ninfulas, deja mostrar la belleza infantil expresada en sus rasgos llenos de inocencia y, a la vez, devela la chispa provocadora que altera los sentidos, que indudablemente hace volcar nuestra atención hacia ellas, lo que nos puede despertar la sensibilidad de poder percibir a una Lolita cuando está cerca. Transmite y emana de su piel una carga energética que cubre al espectador, quien admira y se regocija del desenvolvimiento de un híbrido formado por una jovencita delicada y frágil, una niña con actitud de mujer, retadora y de enigmática belleza impresa en un fragmento de papel.

Material artístico y comercial, más allá de consideraciones morales, han contribuido a conformar una valiosa mitología, un ser cautivador y de extraordinaria contemplación. El entender el fenómeno Lolita como una tendencia juvenil superficial sugerida por los medios de consumo que algún día se debilitará o pasará de moda me resulta invalido, debido a que su personalidad se va reproduciendo por el mundo a través de las generaciones por ser tan atractiva sensorialmente.

Por lo que se puede instituir como un fenómeno continuo, creciente y renovador, con particularidades que lo hacen único y de las que se pueden perfilar múltiples líneas de investigación abordadas desde diferentes disciplinas y enfoques. Tales como profundizar en la naturaleza icónica de la Lolita y su influencia en el diseño y estética contemporánea. Exponer el fenómeno Lolita en el género masculino, mostrar sus particularidades, semejanzas y diferencias ante el fenómeno femenino. Indagar a partir de qué bases o principios se fundamentan los grupos sociales creados con la personalidad Lolita, los cuales sugieren cómo comportarse vestirse e incluso cómo pensar. Estas propuestas pueden producirse con un alto grado de expresividad al hacer uso conjunto tanto del lenguaje visual como el escrito.

La fotografía, independientemente de los aspectos teóricos o técnicos, tiene una función social que es documentar un momento histórico y dejarlo

registrado en la memoria de la sociedad. En ese sentido es importante que todo profesional que egresa de la carrera de ciencias de la comunicación conozca y maneje las imágenes tanto de forma teórica como práctica para realizar discursos con ellas. Saber que una imagen plasmada en una fotografía nos muestra una realidad latente moldeada desde el punto de vista del propio fotógrafo, a partir de la idea que tiene del mundo en que vive. Cada momento histórico presencia el nacimiento de expresiones artísticas, culturales, económicas y sociales muy particulares que corresponden a los gustos y manera de pensar de la época. Así que, cualquier tema expresado a través de la fotografía deja un registro de nuestra generación y de nuestra forma particular de ver el mundo.

*Quiero ser mayor
Y me gusta el rock&roll
Me mata el reventón
Y el vodka me fascina
Trato de ser lo que realmente soy
Aunque le moleste a los demás*

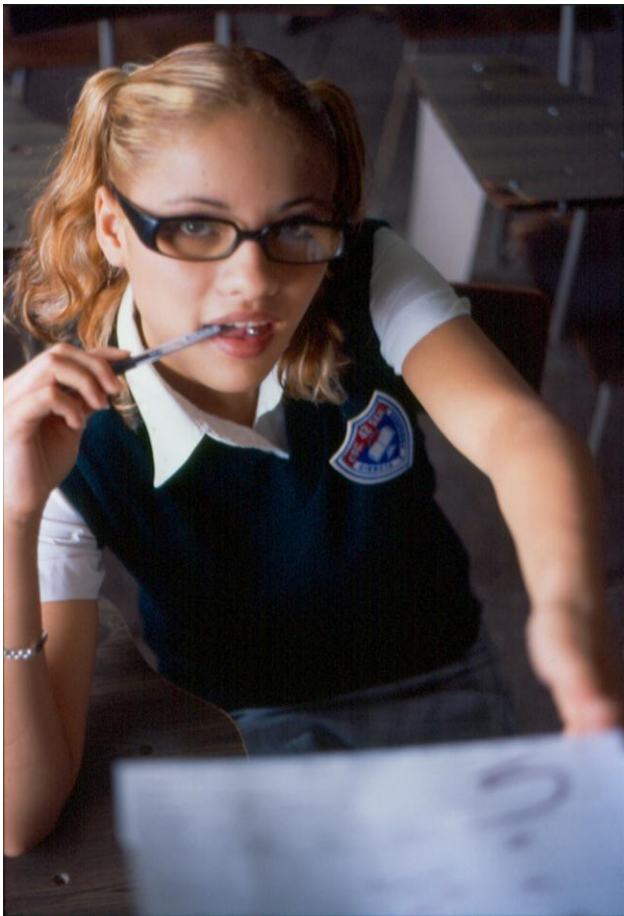
*Mi vida es como un video juego
Toco un botón y tengo lo que quiero
Y quiero eso, eso eso
Eso es lo que quiero yo*

*Noche color rosa
Labios que provocan
La la lolita
Soy tu perdición
Te rompo el corazón
La la lolita
Ay ay ay lolita*

*Si quiere me puede comprar
Un chicle de mora azul
No te puedes resistir
A mis lentes de corazón
Sin duda Nabokov
Fue quien lo escribió
Pero en realidad
Fui yo quien lo invento...⁸¹*

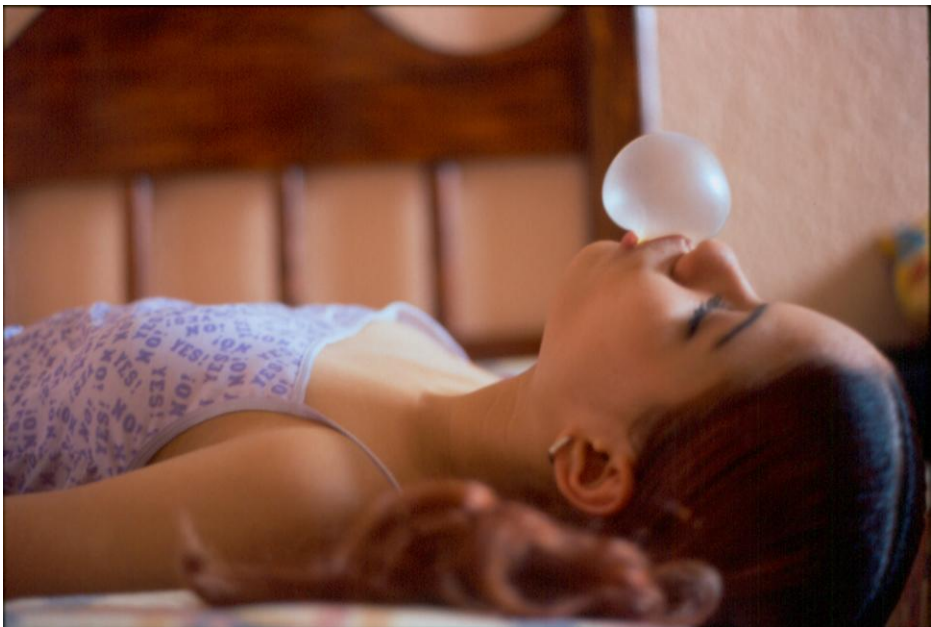
⁸¹Fragmento de la letra de la canción *Lolita* del álbum *Carpe Diem* 2010, interprete Belinda.



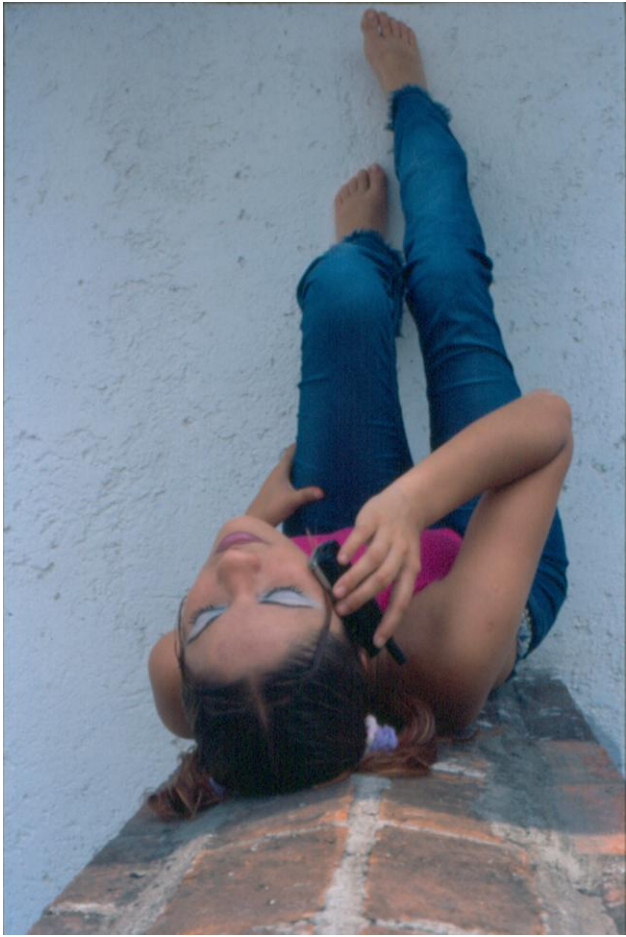


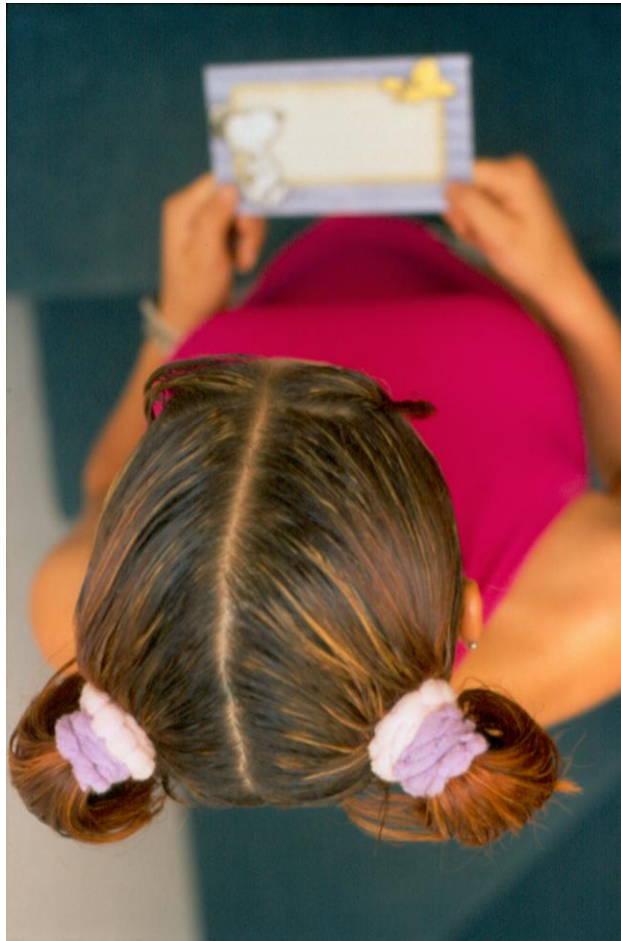




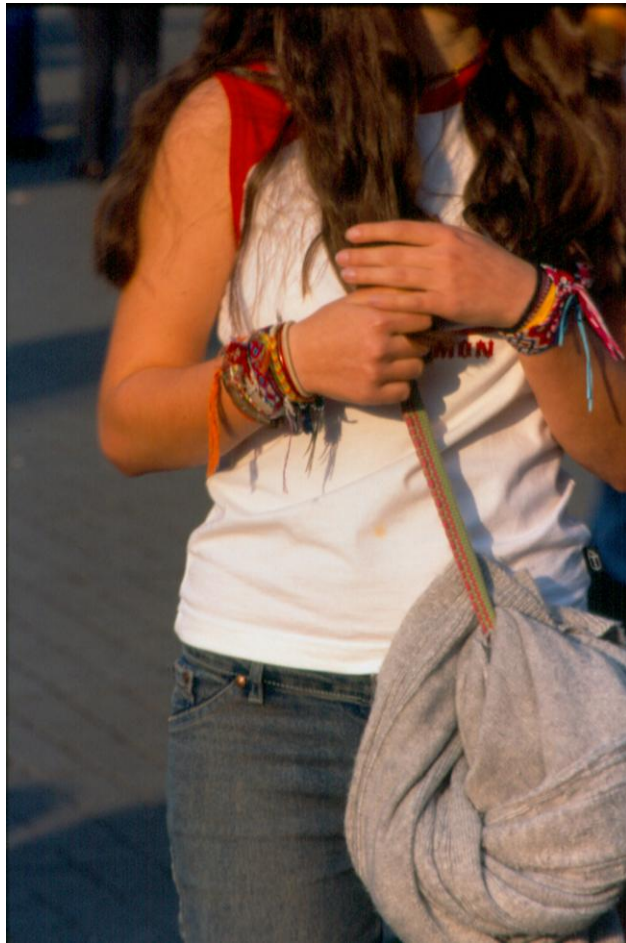




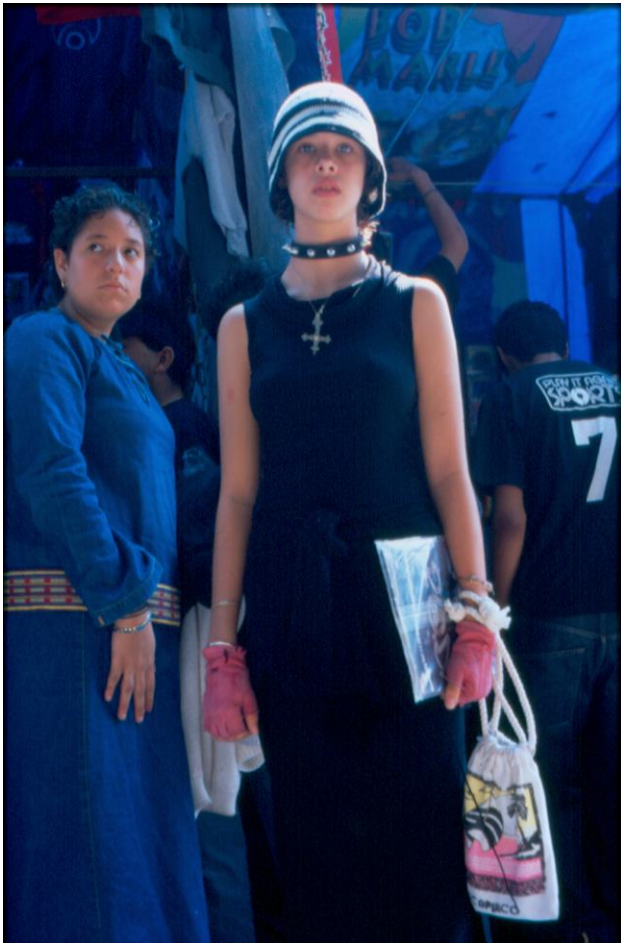










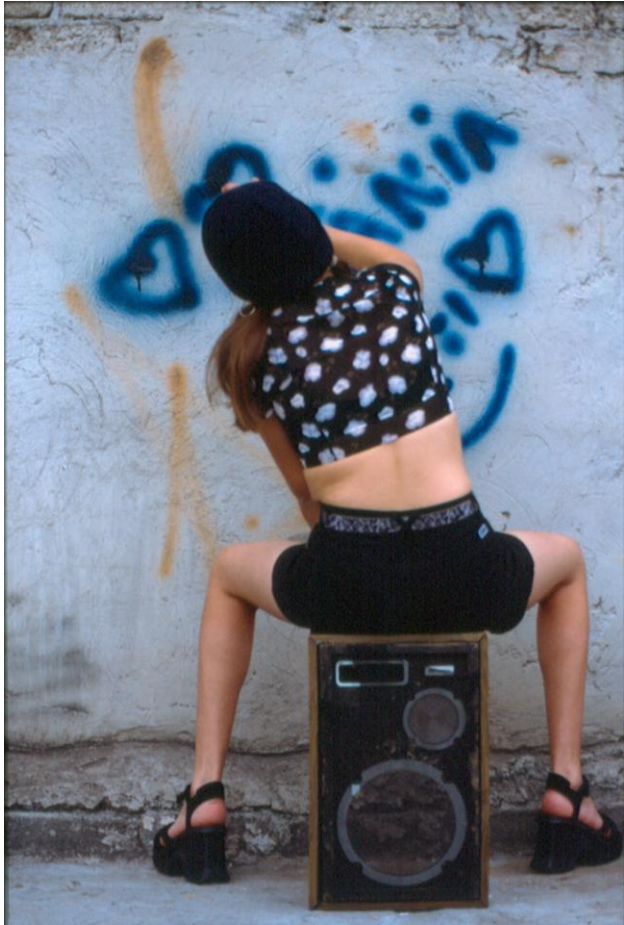




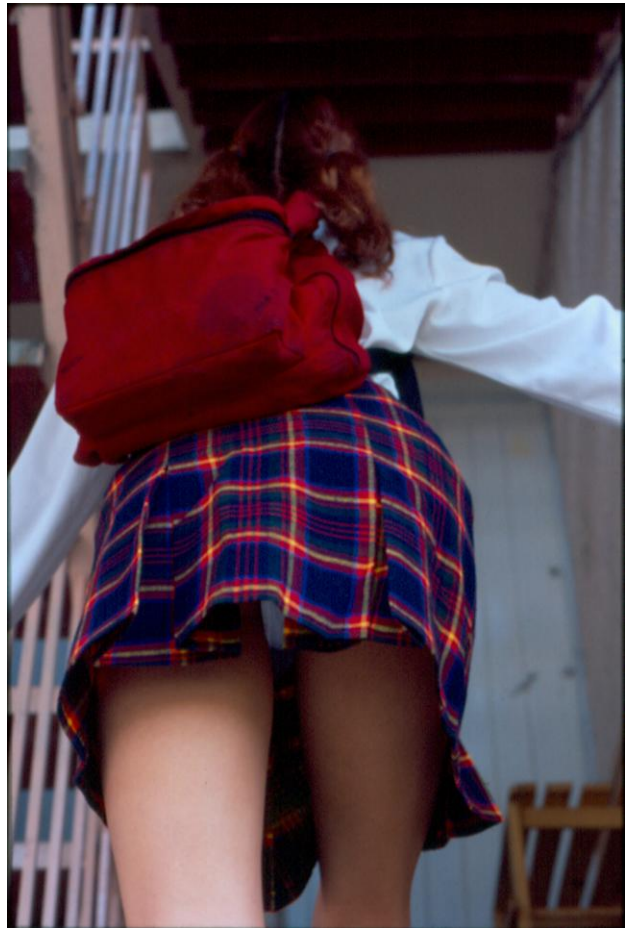






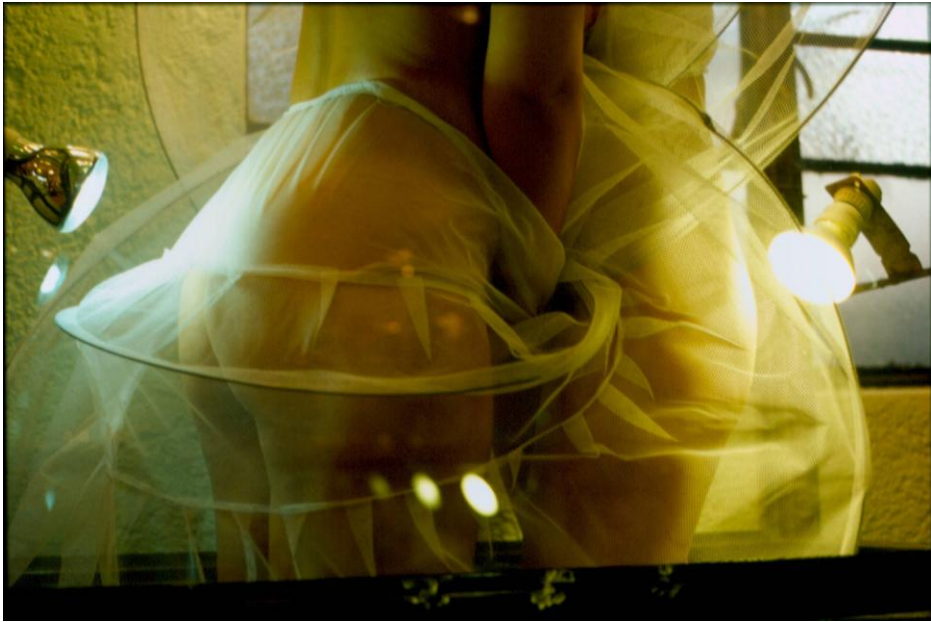




















Bibliografía

- CARROLL, Lewis, *Alicia en el país de las maravillas*, México, Porrúa, 1998, 162 p.
- CARROLL, Lewis, *Niñas*, De La Flor y Best Ediciones, 2000, 637 p.
- CÓRDOVA Solís, Robert Nery, *Hacia una teoría periodística del ensayo. Tesis para maestría en Ciencias de la Comunicación*, México, FCP Y S, 1992, 191 p.
- DURAS, Marguerite, *El amante*, Barcelona, Tusquets, 1984, 240 p.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación escrita*, Barcelona, Gedisa, 1996, 267 p.
- FREUND, Gisèle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976, 207 p.
- GARCÍA, Héctor, *Escribir con luz*, México, FCE, 1985, 70 p.
- GARCÍA Márquez, Gabriel, *Memoria de mis putas tristes*, Barcelona, Diana/Mondadori, 2004, 109 p.
- GARCÍA Mercado, Ario, *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis*, México, El Colegio de México, 1995, 169 p.
- GÓMEZ Alonso, Rafael, *Análisis de la imagen estética audiovisual*, Madrid, Colección Laberinto comunicación núm. 5, 189 p.
- GONZÁLEZ Reyna, Susana, *Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1991, 179 p.
- GORDON, Barbara, *Porqué los hombres mayores las prefieren jóvenes*, Buenos Aires, Vergara, 1990, 300 p.
- GUHA Antón, Andreas, *Moral Sexual y Represión Socia*, Barcelona, Granica, 1977, 230 p.
- KAGELMANN, Jürgen, *Psicología de los medios de comunicación*, Barcelona, Herder, 1986, 404 p.
- KAWABATA, Yasunari, *La casa de las bellas durmientes*, Barcelona, Orbis, 1961, 160 p.
- HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2000, 501 p.
- LAROUSSE, *Diccionario de la lengua española*, México, 1994, 727 p.

- MOLES, Abraham, *La imagen: comunicación funcional*, México, Trillas, 1991, 271 p.
- NABOKOV, Vladimir, *Lolita*, Barcelona, Grijalbo, 1984, 322 p.
- NEWMAN, James Roy, *El mundo de las matemáticas*, Grijalbo, 1994, 2581 p.
- NIETO Piñeroba, José Antonio, *Sexualidad y deseo. Crítica antropológica de la cultura*, Madrid, S. XXI, 1993, 227 p.
- READER, Paul, *Biografía de las perversiones*, Barcelona, Picazo, 1974, 180 p.
- RICCIARDI, Ramón, *Biblia Latinoamericana*, Madrid, Ediciones Paulinas, 1993, 510 p.
- ROCHEBLAVE-SPENLE, Anne-Marie, *El adolescente y su mundo*. Barcelona, Herder, 1980, 148 p.
- SALTEN, Felix, *Las memorias de Josephine Mutzenbacher*, Barcelona, La sonrisa vertical, 1991, 240 p.
- SANTIAGO, Pablo, *Alicia en el lado oscuro: la pedofilia desde la antigua Grecia hasta la era internet*, Barcelona, Imagine, 2004, 444 p.
- USSEL, Jos Van, *La represión sexual*, México, Roca, 1974, 276 p.
- VITTA, Maurizio, *El sistema de las imágenes: estética de las representaciones cotidianas*, Barcelona, Paidós, 2003, 364 p.
- ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra Universidad del país vasco, 1989, 260 p.

Hemerografía

- RODRÍGUEZ, Eleonora, “Mujercitas”, *DÍA SIETE*, #192, 2004.
- RUVALCABA, Eusebio, “Ni lo sueñes”, *QUO*, # 53, 1997.
- CARVAJAL, Adrián. “Japanese Lolita”, *QUO*, # 53, 1997.
- S/A, “Cuarenta y veinte”, *QUO*, # 53, 1997.

Filmografía

A LOS TRECE (2004) Nacionalidad: USA, Director: Catherine Hardwicke Productor: Jeffrey Levy-Hinte, Michael London Guión: Catherine Hardwicke, Nikki Reed Fotografía: Elliot Davis Música: Mark Mothersbaugh Actores: Evan Rachel Wood, Nikki Reed, Holly Hunter, Jeremy Sisto, Brady Corbet, Deborah Unger Género: drama. Duración: 100 minutos.

AMANTE, EL (1992) Nacionalidad: Francia/Gran Bretaña/Vietnam, Director: Jean-Jaques Annaud Productor: Claude Berri Guión: Jean-Jacques Annaud, Gérard Brach Fotografía: Robert Fraisse Música: Gabriel Yared Actores: Jane March, Tony Leung Ka Fai, Frédérique, Meininger, Arnaud Giovaninetti, Melvil Poupaud Género: drama. Duración: 115 minutos.

AMERICAN BEAUTY (1999) Nacionalidad: USA, Director: Sam Mendes Productor: Bruce Cohen, Dan Jinks Guión: Alan Ball Fotografía: Conrad L. Hall Música: Thomas Newman, Pete Townshend Actores: Kevin Spacey, Annette Bening, Thora Birch, Wes Bentley, Mena Suvari, Scott Bakula Género: drama. Duración: 100 minutos.

BUGSY MALONE (1976) Nacionalidad: Gran Bretaña, Director: Alan Parker Productor: Alan Marshall Guión: Alan Parker Fotografía: Peter Biziou, Michael Seresin Música: Paul Williams Actores: Scott Baio, Florrie Dugger, Jodie Foster, John Cassisi, Martin Lev Género: musical Duración: 93 minutos.

EDADES DE LULÚ, LAS (1990) Nacionalidad: España, Director: J.J. Bigas Luna Productor: Andrés Vicente Gómez, Guión: J. J. Bigas Luna Fotografía: Fernando Arribas Música: Carlos Segarra Actores: Francesca Neri, Oscar Ladoire, María Barranco, Fernando Guillén Cuervo, Rosana Pastor, Javier Bardem Género: drama. Duración: 96 minutos.

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO (1994) Nacionalidad: USA, Director: Neil Jordan Productor: David Geffen, Stephen Woolley Guión: Anne Rice Fotografía: Philippe Rousselot Música: Elliot Goldenthal, Mick Jagger, Keith Richards Actores: Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas, Stephen Rea, Christian Slater Género: terror/drama. Duración: 117 minutos.

EYES WIDE SHUT (1999) Nacionalidad: USA/Gran Bretaña, Director: Stanley Kubrik Productor: Stanley Kubrick Guión: Arthur Schnitzler, Stanley Kubrick Fotografía: Larry Smith Música: Chris Isaak, Jocelyn Pook Actores: Tom Cruise, Nicole Kidman, Madison Eginton, Leelee Sobieski Género: thriller/drama. Duración: 153 minutos.

FELLINI SATYRICON (1969) Nacionalidad: Italia/Francia, Director: Federico Fellini. Productor: Alberto Grimaldi Guión: Federico Fellini, Bernardino Zapponi Fotografía: Giuseppe Rotunno Música: Tod Dockstader, Ilhan Mimaroglu, Nino Rota, Andrew Rudin Actores: Martin Potter, Hiram Sëller, Max Born, Salvo Randone Género: drama Duración: 123 minutos.

LOLITA (1962) Nacionalidad: USA, Director: Stanley Kubrik Productor: James B. Harris Guión: Vladimir Nabokov, Stanley Kubrick Fotografía: Oswald Morris Música: Bob Harris, Nelson Riddle Actores: James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon Género: comedia/drama, Duración: 152 minutos.

LOLITA (1997) Nacionalidad: USA/Francia, Director: Adrian Lyne Productor: Mario Kassar, Joel B. Michaels, Guión: Vladimir Nabokov, Stephen Schiff Fotografía: Howard Atherton, tephen Smith Música: Ennio Morricone Actores: Jeremy Irons, Melanie Griffith, Frank Langella, Dominique Swain Género: drama. Duración: 131 minutos.

LOST AND DELIRIUS (2001) Nacionalidad: Canada, Director: Léa Pool, Productor: Greg Dummet, Lorena Richard, Louis-philippe Rochon,; Guión: Judith Thompson, Fotografía: Pierre Gill, Música: Yves Chamberlain, Actores: Piper Perabo, Jessica Paré, Mischa Barton; Género: drama. Duración: 103 minutos.

PETER PAN (2003) Nacionalidad: USA, Director: P.J.Hogan Productor: Lucy Fisher, Patrick McCormick, Douglas Wick Guión: J.M. Barrie, P.J. Hogan Fotografía: Donald McAlpine, Música: James Newton Howard Actores: Jason Isaacs, Jeremy Sumpter, Rachel Hurd-Wood, Lynn Redgrave, Richard Briers, Olivia Williams, Geoffrey Palmer, Harry Newell, Freddie Popplewell, Ludivine Sagnier Género: Aventuras Duración: 113 minutos.

PROFESIONAL, EL (1994) Nacionalidad: USA/Francia, Director: Luc Besson, Productor: Patrice Ledoux Guión: Luc Beson Fotografía: Thierry Arbogast Música: Eric Serra Actores: Jean Reno, Gary Oldman, Natalie Portman Género: acción Duración: 105 minutos.

TAXI DRIVER (1976) Nacionalidad: USA. Director: Martín Scorsese Productor: Julia Phillips, Michael Phillips Guión: Paul Schrader Fotografía: Michael Chapman Música: Bernard Herrmann Actores: Robert De Niro, Jodie Foster, Albert Brooks, Harvey Keitel, Leonard Harris, Peter Boyle Género: drama/thriller Duración: 110 minutos.

Fuentes electrónicas

anaquel.iespana.es/documentos/anabokoa101.html

www.aliciaenelladooscuro.com

www.animejanai.cl/anime/articulos/2.act

www.biografiasyvidas.com/biografia/n/novalis.htm

www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poe

www.buscatube.com/videos-1/mac-hello/-bZsS67rkDk?mac-hello-kitty-advert

www.culturalianet.com/art

www.davidlachapelle.com/

duffysheridan.com

elcuartoscuro.blogspot.com/2007/10/hamilton-david-1933.html

[enciclopedia.us.es/index.php/G%C3%A9neros_de_manga.](http://enciclopedia.us.es/index.php/G%C3%A9neros_de_manga)

es.wikipedia.org/wiki/Balthus

es.wikipedia.org/wiki/David_LaChapelle

es.wikipedia.org/wiki/Egon_Schiele

[es.wikipedia.org/wiki/Lolicon.](http://es.wikipedia.org/wiki/Lolicon)

www.historia-del-arte-erotico.com/1934_balthus

www.islaternura.com/APLAYA/NoEresElUnico/T/TUKEhenrySCOTT/TUKEhenrySCOTTbio.htm

www.jsantiago.es/jsantiago/textos_files/Palabra%20vista.%20Imagen%20lei%CC%81da.pdf

www.lachapellestudio.com/

www.lecturalia.com/autor/1610/yasunari-kawabata

www.lewiscarroll.org

www.lickthesun.com/2007.htm

lizmoreno.blogspot.com/2009/04/hello-kitty-para-mac-cosmetics-en-la.html

www.marcosrey.es

www.rae.es/rae.html

ritsuko.mangayhentai.com/hentai.htm

supernetx.net/fotografias-de-chicas-plasticadas-de-brian-walker/