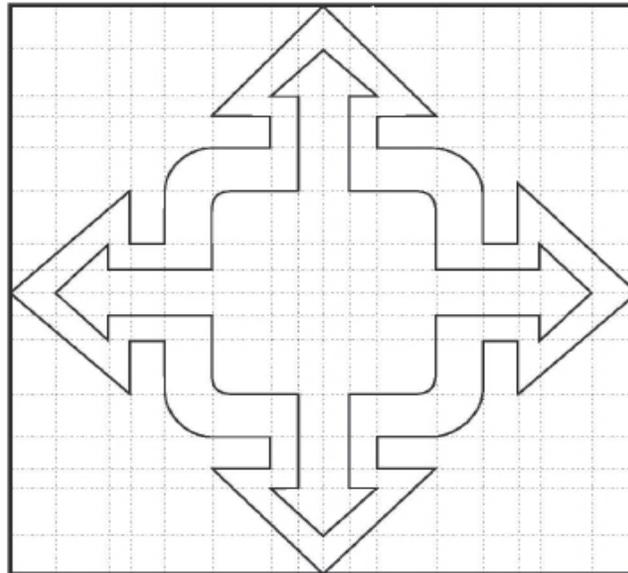




UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
SEÑALÉTICA PARA LA DIRECCIÓN GENERAL
DE POLÍTICAS EDUCATIVAS
DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADO
EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

PRESENTA:
GUSTAVO SÁNCHEZ MORALES

DIRECTORA DE TESINA:
LICENCIADA FABIOLA MIREYA FUENTES NIEVES

MÉXICO, D.F., 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
SEÑALÉTICA PARA LA DIRECCIÓN GENERAL DE
EVALUACIÓN DE POLÍTICAS EDUCATIVAS
DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

PRESENTA:
GUSTAVO SÁNCHEZ MORALES

DIRECTORA DE TESINA:
LICENCIADA FABIOLA MIREYA FUENTES NIEVES

MÉXICO, D.F., 2011

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES
PLÁSTICAS

GUSTAVO SÁNCHEZ MORALES

TÍTULO DE LA TESINA
SEÑALÉTICA PARA LA DIRECCIÓN GENERAL DE
EVALUACIÓN DE POLÍTICAS EDUCATIVAS

PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN
COMUNICACIÓN GRÁFICA

NÚMERO DE CUENTA 8217114-8

DIRECTORA DE TESINA:
LICENCIADA FABIOLA MIREYA FUENTES NIEVES

E.N.A.P.

GUSTAVO SÁNCHEZ MORALES

N.C. 8217114-8

COMUNICACIÓN GRÁFICA

DIRECTORA DE TESINA:
LICENCIADA FABIOLA MIREYA FUENTES NIEVES

U.N.A.M.

SEÑALÉTICA PARA LA DIRECCIÓN GENERAL DE
EVALUACIÓN DE POLÍTICAS EDUCATIVAS
DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

INTRODUCCIÓN	9
--------------	---

CAPITULO 1. DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN DE POLÍTICAS EDUCATIVA.

1.0. Dirección General de Evaluación de políticas Educativas.	13
1.1. Organigrama.	16

CAPITULO 2. COMUNICACIÓN GRÁFICA Y SEÑALÉTICA

2.0. Comunicación Gráfica y Señalética	18
2.1.- Señalética.	28
2.2.- Metodología.	29
2.3.- Justificación.	29
2.4. Símbolos y pictogramas.	31
2.5. Tipografía.	32
2.6. Color.	34

2.7.	Factores externos y humanos.	36
2.8.	Percepción Visual.	36
2.9.	Material de construcción, acabados, dimensiones.	37
2.10.	Instalación y mantenimiento.	38
CAPITULO 3.	ANÁLISIS DEL SEÑALAMIENTO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN DE POLÍTICAS EDUCATIVAS	
3.0.	Análisis del señalamiento.	40
3.1.	Plano y ubicación de la señalización piso por piso.	39
3.2.	Proyecto gráfico.	48
3.3.	Técnicas visuales.	50
CONCLUSIÓN.		64
III.	BIBLIOGRAFÍAS	66

AGRADECIMIENTOS.

Para las personas que siempre creyeron en mi, mis padres Angel, José Cruz, Dolores, Sara, María Felix gracias los amo.

A mis amigos y jefes que en todo momento me apoyaron no pongo nombres por que todos son igual de importantes gracias.

A ti Lilia mi linda Esposa por que te amo y lo hare por siempre.

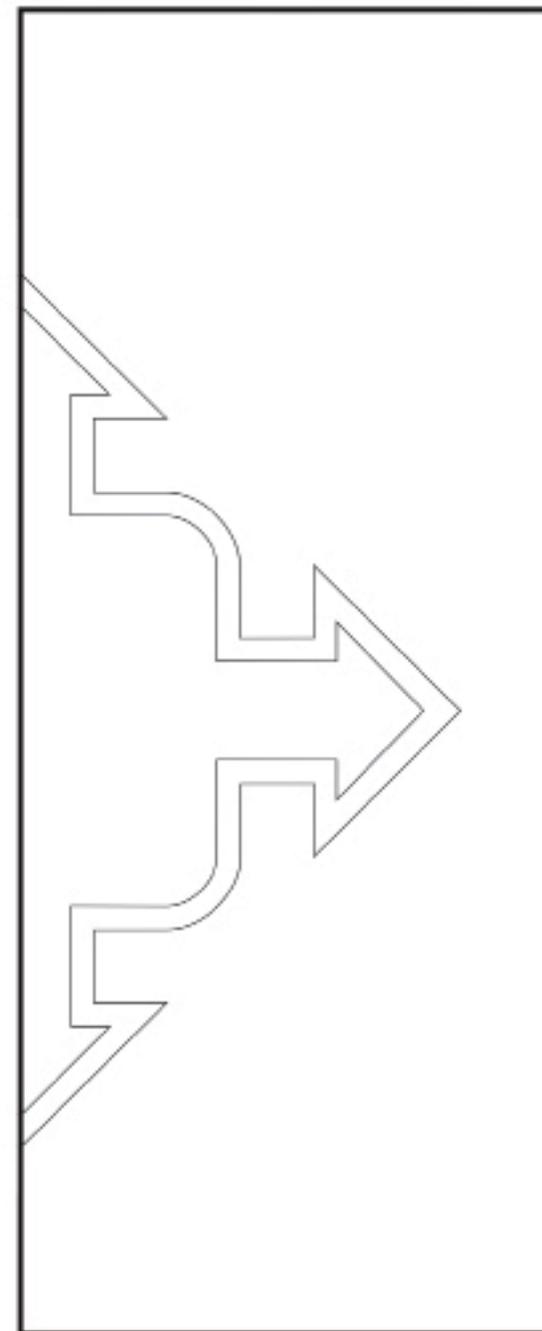
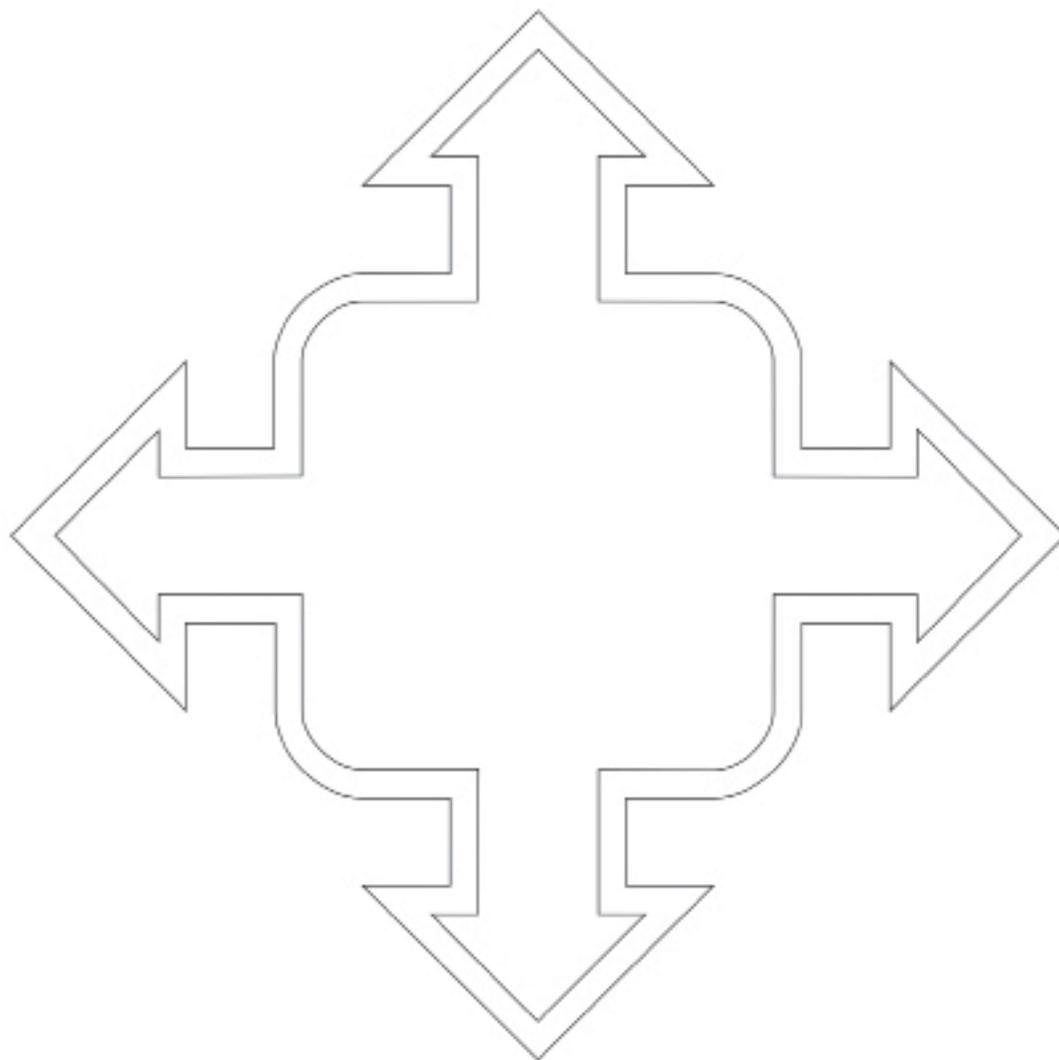
Para ti Valeria hijita que eres el motor de mi vida mi gran amiga, mi fiel escudera y mi punta de flecha de combate.

Para aquellos que no han creído en mi, gracias por la motivación.

Y para el más importante de todos mis amigos el gran yo soy mi padre JESÚS

SEÑALÉTICA PARA LA DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN
DE POLÍTICAS EDUCATIVAS
DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

INTRODUCCIÓN.



INTRODUCCIÓN.

Toda institución, hoteles, centros comerciales en si cada lugar público necesita de un directorio y una señalización para indicar los servicios que ofrece y así es como nace el deseo de realizar esta tesina llevar acabo una señalización para la Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas.

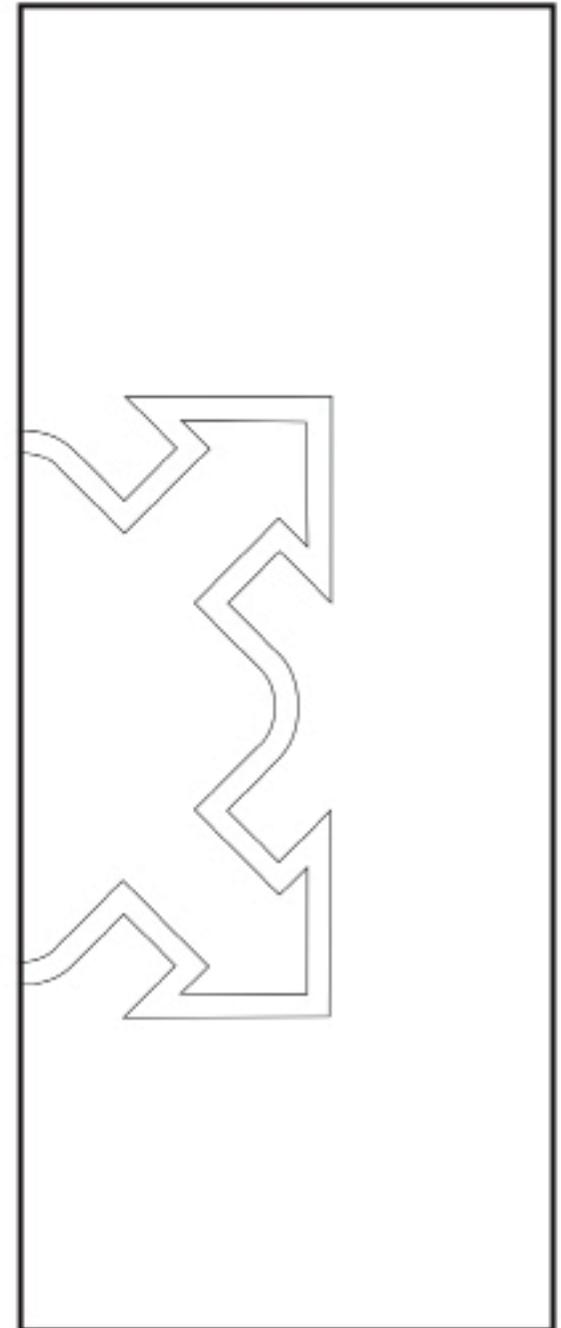
El objetivo es crear una señalamiento que informe, para su desplazamiento en este espacio cerrado a la población que visita y la misma que labora en la dependencia de la Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas.

La necesidad de un señalamiento para la Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas y por la falta de un directorio completo y un subdirectorío en cada piso con el cuál las personas identifiquen el lugar a visitar, por lo normal se encuentran con problemas de localización de las áreas que visitan o para la salida a la calle esto cuando lo hacen por las escaleras.

Esta señalización tiene un rediseño en la caja pues la intención en el campo de la comunicación visual es conservar las imágenes ya creadas en eventos internacionales para que la gente que ya se ha familiarizado con algunos de ellos siga manteniendo esa información visual, por lo que en algunos casos ya no es necesario ponerle texto para que la gente los identifique.

Por lo que el contenido de la tesina es el siguiente: Planteo el siguiente objetivo particular y es el de elaborar una señalética para la Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas de la Secretaria de Educación Pública con base en los parámetros establecidos en el área de Comunicación Gráfica, en el objetivo específico: conocer la Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas de la Secretaria de Educación Pública, analizar los parámetros de la Comunicación Gráfica y desarrollar los elementos de la señalización.

En el planteamiento del problema aparece el porque nace esta tesina y es el de sugerir un sistema de señalamiento para la Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas. Actualmente cuenta con un señalamiento limitado el cual se encuentra en proporciones más pequeñas que no cubren con las medidas visuales “establecidas en el manual de señales y avisos de seguridad e higiene¹” la hipótesis se encuentra que al mejorar el sistema de señalización se sugiere la aplicación del color beige en las paredes que contrasten con los colores de los señalamientos para que éstos no se combinen con el color de las paredes para evitar confundir a la gente. Este tipo de confusiones crean la falta de visualización de las señales.



Hay que recordar que la señalización de cualquier lugar público debe de ser informativo y de seguridad, este señalamiento debe ser claro para una pronta localización pues esta es su función, el poder ubicar los lugares prontamente en caso de siniestro o por alguna otra necesidad. En el antecedente general sabemos que se han desarrollado por diversos grupos símbolos destinados a facilitar la orientación del público en edificios de índole comercial, transportes, gubernamentales, deportivos, zoológico, etc.

“Algunos de estos grupos han intentado establecer normas internacionales² pero han recibido críticas por la calidad gráfica general de los diseños. Otros grupos que están vinculados con eventos periódicos como son los Juegos Olímpicos y Ferias mundiales,” han realizado un esfuerzo en grupo para conseguir una excelencia gráfica. También se llevó un esfuerzo consciente para que los símbolos cuenten con un carácter gráfico singular, de todos estos esfuerzos han surgido una cantidad de símbolos individuales bien concebidos y bien ejecutados los cuales son ya identificados internacionalmente de esta manera.

Las señales de tráfico se ha convertido en un componente esencial de los tiempos modernos, testigos del veloz desplazamiento de la persona que en realidad no corresponde con su morfología y constitución. El intervalo que media hasta el reconocimiento del peligro ha dejado de guardar relación con la velocidad del movimiento normal en la actualidad, con lo cuál el tiempo de reacción natural se ve ampliamente superado.

Las señales de tráfico, nuevas apariciones en nuestro medio en torno, han determinado de modo decisivo la estructura de nuestra percepción; sus características pueden dividirse en una determinada jerarquía de orden imperativo. Así se puede clasificar en los siguientes apartados: de prohibición absoluta, que son los que nos indican, no correr, no fumar, no pasar, no empujar, etc señales informativas por ejemplo salida de emergencia, ruta de evacuación, extinguidores, hidrante, zona de seguridad.

Los llamados pictogramas direccionales de la moderna señalización tienen creciente aplicación por dos razones.

La primera depende de las propias características del soporte del mensaje, que constituye un portador de información puntual, conciso y rápidamente identificable. A diferencia de la comunicación escrita, que ha de seguir el desarrollo lineal de la composición de la frase, y con ello requiere de soportes más o menos extensos en longitud y anchura, lo que impide toda unificación de un sistema de señalización.



La segunda razón del uso creciente de pictogramas viene determinada por el propio problema del lenguaje.

En los últimos años ha existido un cambio en los hábitos de lectura de la gente, en la actualidad se podría decir que la señalización direccional no sería posible sin el recurso de determinado número de pictogramas.

Tenemos por ejemplo el caso de imágenes que sin importar el idioma pueden ser identificables podemos hablar de un teléfono, una tasa de café, de un cigarrillo que son imágenes que son reconocidas mundialmente. También tenemos el caso donde existe un esfuerzo para que se identifique el mensaje del pictograma el cual requiere de una información adicional para crear una familiaridad con el señalamiento.

Sin embargo, cuando ya se han incorporado al conocimiento inconsciente, como sucede a los signos alfabéticos, la información que presentan es inmediata y espontánea³.



CAPÍTULO 1



No correr

No correr

CAPITULO 1. DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN DE POLÍTICAS EDUCATIVAS.

1.0. La Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas es una dependencia del Gobierno Federal que tiene como objetivo determinar las acciones para la evolución sistemática y permanente de planes, programas de estudio, métodos y materiales educativos que establezcan los estándares de medición que permitan cuantificar y calificar objetivos del Sistema Educativo Nacional, además evalúa las disposiciones que en materia de política educativa, regula el sector educativo, a partir de año 2009 se encarga de realizar el examen de Concurso Nacional para el Otorgamiento de Plazas Docentes con lo que se busca una mejor selección del nuevo profesorado en los cuales se busca que estén mejor preparados para las futuras generaciones de estudiantes.

Para llevar a cabo esta tarea, la Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas cuenta con un esquema de organización que se ha modernizado constantemente con el objetivo de adecuarse al mejoramiento de la calidad de la educación a nivel nacional por lo que la Dirección cuenta con los siguiente departamentos que se encarga en desarrollar planes para una educación de primer nivel.

La Dirección de Evaluación del Proceso dirige el desarrollo de las evaluaciones del proceso educativo y el contexto en que se desarrolla aplicando las normas y lineamientos pre-establecidos.

La Subdirección de Evaluación de Proceso coordina el trabajo de conceptualización y diseño de los estudios de la evaluación encomendados, así como supervisar la elaboración de los documentos asociados.

El Subdirector de Elaboración de Instrumentos de Evaluación proporciona las directrices para el diseño de los instrumentos de medición que permitan obtener productos relacionados con los propósitos de los estudios evolutivos.

Subdirector de Lectura Integración y Calificación verifica la información necesaria para llevar a cabo los programas evolutivos revisando que la información registrada en los materiales de evolución, por los sustentantes, sea captada y codificada en archivos electrónicos.

Director de Evaluación de Programas y Estudios Especiales coordina el desarrollo técnico y operativo del concurso de ingreso a la Educación Media Superior de la zona Metropolitana de la ciudad de México presentando los informes pertenecientes a las autoridades educativas correspondientes a lo largo del proceso el cual tiene una duración de un año.



Subdirector de Evaluación de Programas y Centros Escolares contribuye a la implantación de procesos de evaluación de centros escolares, mediante la coordinación de los departamentos responsables de la elaboración y desarrollo de modelos de evaluación y los respectivos materiales y herramientas para su operación.

Subdirector de estudios Especiales verifica las actividades de planeación, desarrollo y operación de los estudios especiales encomendados, mediante el cumplimiento oportuno del cronograma elaborado y autorizado por las instituciones involucradas.

Director General Adjunto del Sistema de Evaluación de la Política Educativa determina las características de la plataforma conceptual y técnico metodológico del sistema de evaluación de la política educativa (SEPE).

Director de Desarrollo Metodología del Sistema de Evaluación de Políticas Educativas (SEPE) desarrolla la teoría y la metodología que le permite al SEPE realizar el seguimiento y la evaluación de las políticas, programas y proyectos establecidos en el programa sectorial de educación.

Subdirector de Análisis y Seguímentos coordina la Elaboración de análisis e informes educativos mediante el uso de procedimientos de control y verificación de la información.

Subdirector de Desarrollo y Mantenimiento del Sistema de Indicadores impulsa un sistema de indicadores confiable que permita el seguimiento y la evaluación de la política educativa establecida en el programa sectorial de educación.

Director de Coordinación de la Red de enlaces y seguímentos de Inversión impulsa el desarrollo y consolidación de los mecanismos de coordinación del grupo de enlaces centrales con el sistema de Evaluación de la política educativa de programas y proyectos establecidos en el programa sectorial de educación.

El Subdirector de la Tecnología de la Información consolida la implantación de las propuestas de mejora mediante los sistemas informáticos de los respectivos materiales y herramientas para su operación.

Subdirector de Producción y Distribución de Materiales coordina y controla los proceso de producción de los instrumentos de evaluación y documentos oficiales en la calidad y cantidad requerida por la unidad responsable.

Coordinador Administrativo elabora el programa de simplificación de los procesos administrativos del área a se cargo verifica la asignación de los recursos presupuestales a las actividades y proyectos institucionales mediante la gestión y el control del presupuesto⁴

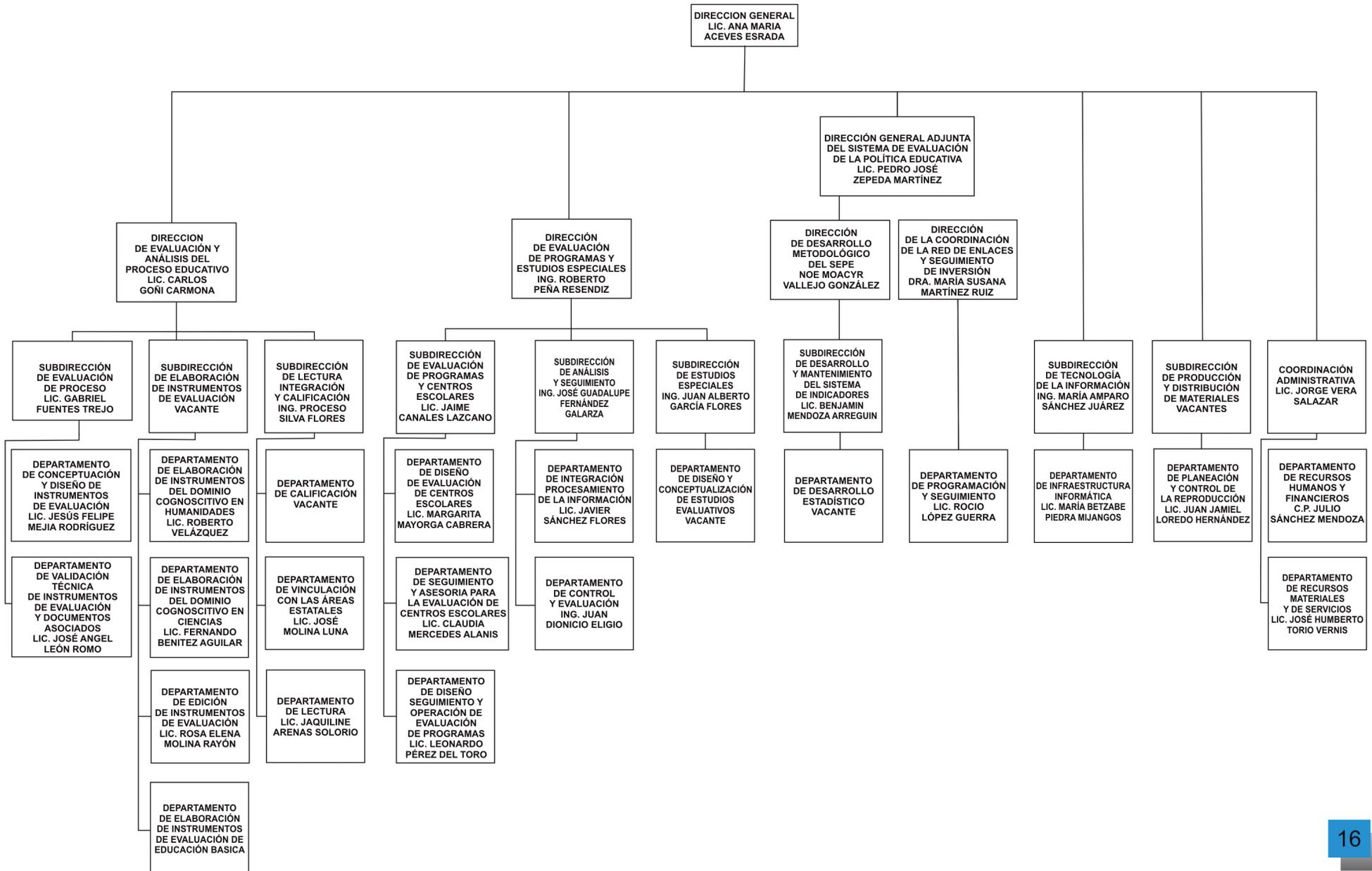


De la siguiente manera el organigrama nos sirve para crear un subdirectorío que se ira colocando en cada piso de acuerdo a la función que desempeña cada área de la misma manera nos encontramos que en el capítulo 2 la función que tiene la señalética dentro de la comunicación gráfica es de una relación inseparable.



1.1. ORGANIGRAMA ⁵

Dirección General Evaluación de Políticas Educativas



CAPÍTULO 2. COMUNICACIÓN GRÁFICA Y SEÑALIZACIÓN

2.0. En las siguientes fotografías mostrare las proporciones del señalamiento de la Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas en las cuales se verán como en algunos casos no existe la unificación de los diseños. En la fotografía n 1 tenemos una perspectiva del pasillo de acceso del edificio donde existe un directorio limitado en el cuál no existe la información suficiente del edificio, de la misma manera en la fotografía 2 encontramos el pasillo que da a la calle no existe señalamiento el cuál nos indique que es una ruta de evacuación.

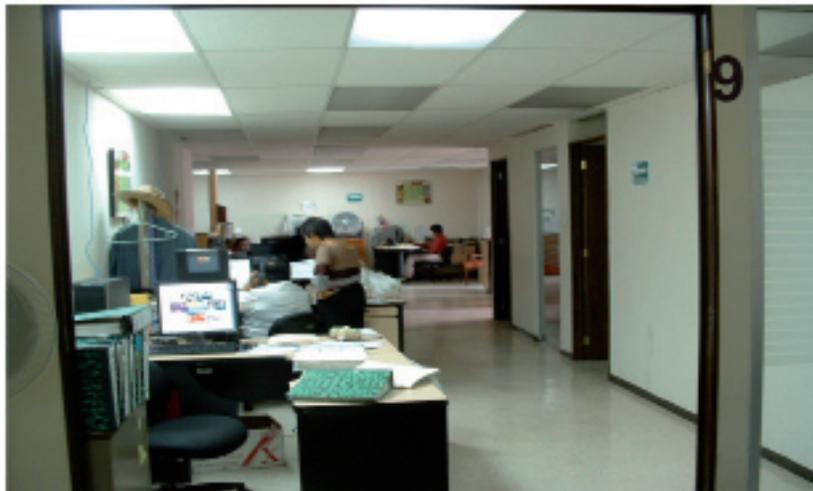


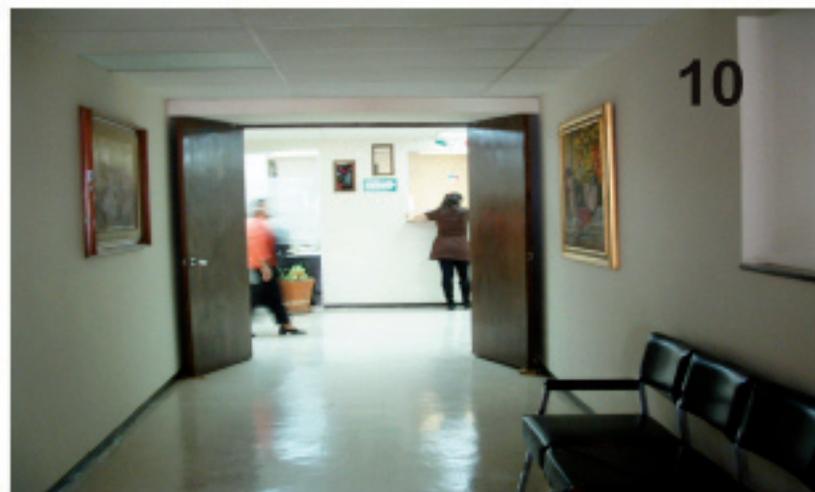
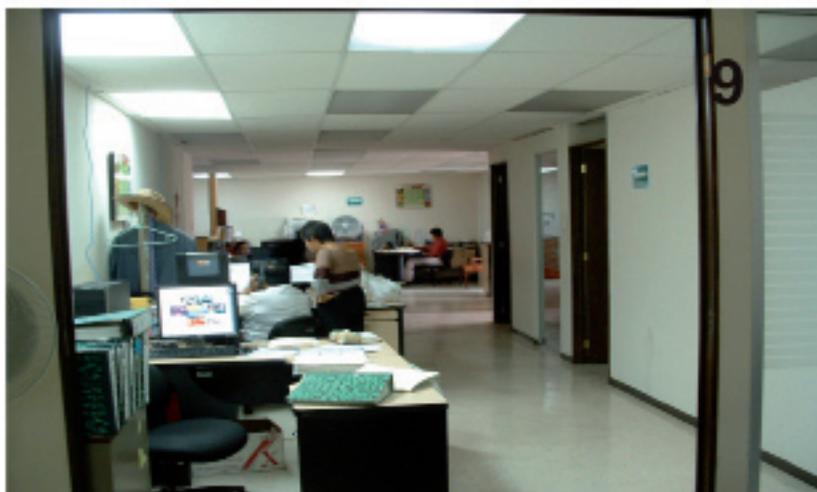
En las siguientes imágenes se nota la ausencia de señales precisas que den la información necesaria para el personal que labora y para las personas que visitan el edificio por diversas razones.

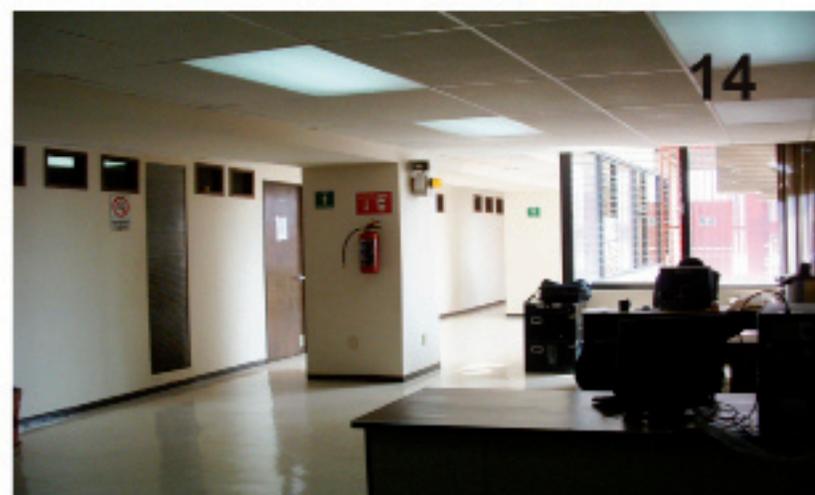


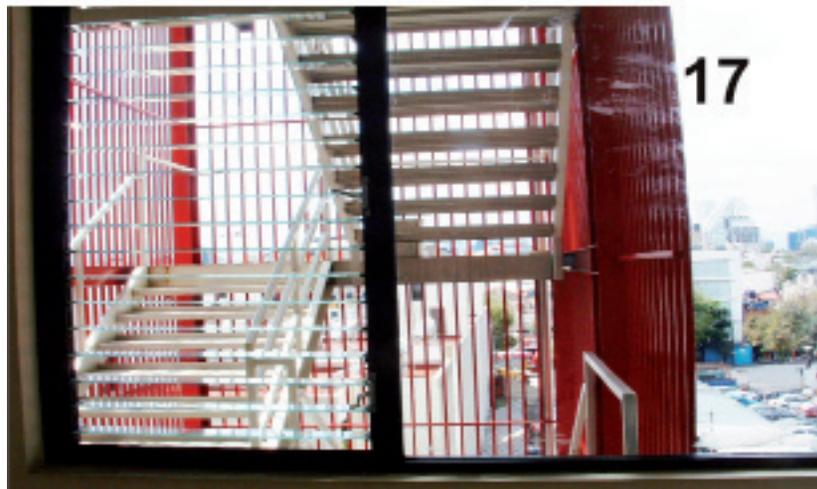


Podemos ver que en la fotografía 9 la información que da el señalamiento no es el indicado aparte de que es más pequeño nos podemos dar cuenta con las imágenes de la fotografía número 10 como que siendo las tomas de aproximadamente 4 mts., la imagen más pequeña cuando la imagen de la flecha es más grande, el hidrante no cuenta con un señalamiento así como no existe un subdirectorío en cada piso por lo que en se creara uno para cada piso.





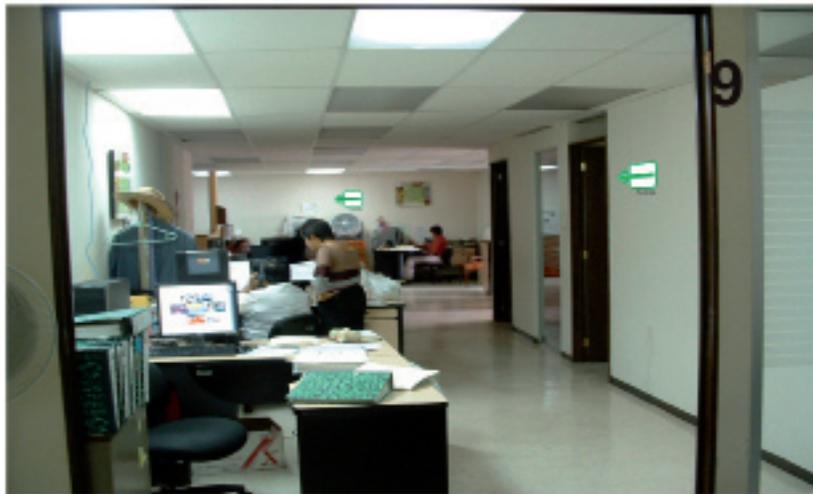


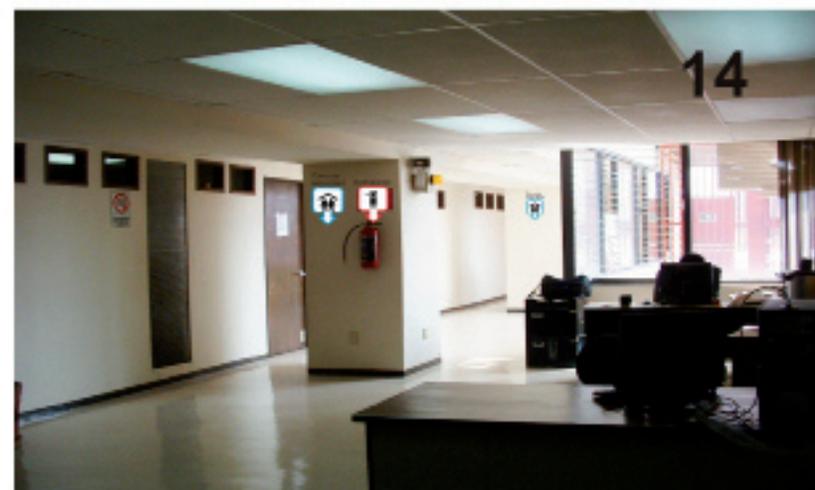


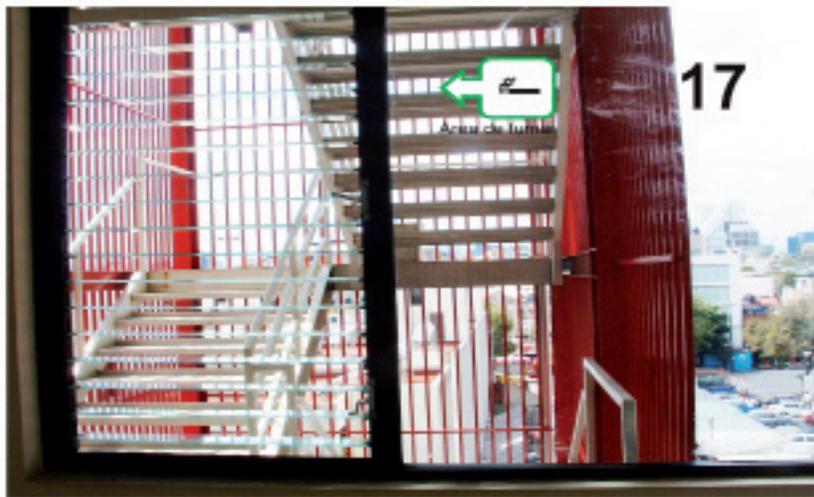
En las siguientes imágenes presento la propuesta del diseño de la señalización para esta Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas.











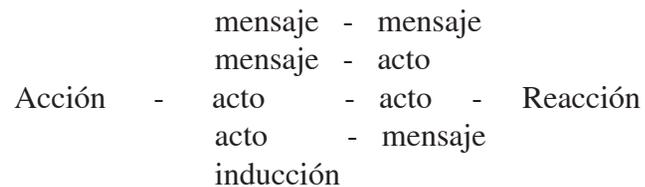
2.1. SEÑALÉTICA

Con la necesidad que existe en la Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas se busca crear la siguiente información para el personal de la institución así como la población flotante que visita la institución por diversas actividades.

La señalética es un sistema de mensajes que desencadenan actos, generalmente voluntarios, un lenguaje donde predomina lo visual y funciona selectivamente de acuerdo al receptor, su sistema de comunicación se compone de un código universal de señales y signos.

Tiene por objetivo identificar, regular y facilitar el acceso a los servicios requeridos por los individuos en un espacio dado (interior y exterior)⁶.

Joan Costa considera aplicable dentro de un contexto comunicacional en el que la señalética se inscribe el siguiente modelo⁷:



Mensaje - mensaje.- Correspondencia escrita diálogos, mensaje que desencadena mensajes.

Mensaje - acto.- La información señalética orientando las acciones de los individuos (cuando un jerarca da una orden a sus subordinados y se tiene que obedecer).

Acto - acto.- Un juego de ajedrez, el arte de la guerra y el lenguaje gestual (gestos).

Acto - mensaje.- El discurso de un político ante un grupo de ciudadanos, el sermón de un sacerdote a sus fieles.



Se crea de acuerdo a las necesidades que determinan el sistema.

El código de lectura debe ser conocido para facilitar la identificación.

Las señales deben ser formalizadas y homologadas por el diseñador.

Se deben ajustar a las características del entorno.

Debe aportar factores de identidad.

Con esta información se cubren las necesidades de señalización de la Dirección General de Evaluación General de Políticas Educativas.

2.2. METODOLOGÍA

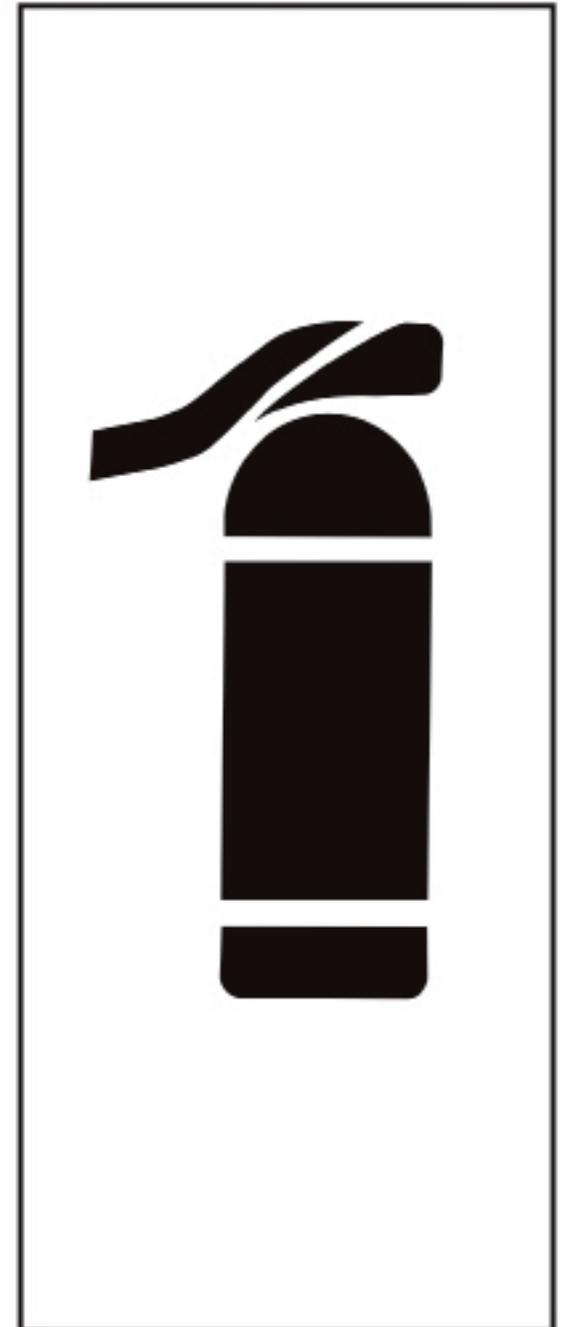
Nos guiará para la realización de un “programa señalética” ya que cada proyecto representa un problema específico y para ello se requiere de una investigación y un desarrollo. En materia de diseño, se apoya en una serie de argumentos que lo convierten en algo recomendable, si no es que indispensable, el método propio para el diseño implica un trabajo esencialmente dialéctico por encima de los procesos empírico, intuitivo y deductivo de esta manera en la justificación lo que se debe hacer es lo siguiente⁷.

2.3. JUSTIFICACIÓN

La justificación para aplicar esta señalización es cambiar el color de la dependencia que es el azul claro por un color beige, el cual tiene un contraste con la señalización de la Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas pues de otra manera se en algunos pictogramas se confundiría por el color de los mismos con los de las paredes.

Así pues se comenzara por cambiar el color de las paredes, y así se utilizaran los colores de la siguiente manera:

- Rojo se utilizará en los casos de extinguidores, indicadores de evacuación y mangueras y equipo contra incendios .



⁷ Olea Oscar, pag 11 metodología para el diseño

- Ámbar, para la cuestión informativo

- Verde, para la zona de seguridad

-Azul, para los lugares públicos elevadores, atención al público, teléfonos, escaleras, información⁸ y demás lugares que implican actividades con la Dirección General de Evaluación.

Recordemos que nuestro proyecto representa una totalidad realizable a través precisamente de ciertos recursos técnicos que deben estar perfectamente bien definidos pues, lo que se busca en toda empresa o lugar público, es una mejor información visual para la pronta localización del lugar donde llevarán acabo sus actividades.

Esto para identificar con mayor rapidez el lugar que se busca, de esta manera se está orientando al público usuario para que realizar sus actividades con las cuales cubrirá las necesidades por las cuales visita el edificio.



2.4. SÍMBOLOS Y PICTOGRAMAS

SÍMBOLO

Es un valor no expreso, un intermediario entre la realidad y el reino místico e invisible de la religión de la filosofía y de la magia; medio por consiguiente entre lo que es conscientemente comprensible y lo inconsciente⁹.

PICTOGRAMA

PICTO: Escena en imagen

GRAMA: Signo dibujado

El pictograma condensa y traduce visualmente un concepto simple.

Es el nombre asignado frecuentemente por los diseñadores gráficos e industriales a la imagen que representa los objetos de una manera clara, simple y concisa. Su codificación se tiene que aprender para poder descifrarlos.

Información

Asignación de formas geométricas según tipo de señalamiento que se utilizaran en la Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas, y su significado:

CIRCULO: Obligación, prescripción de una acción determinada.

CIRCULO CON DIAGONAL A 45 : Prohibición de una acción susceptible de riesgo.

CUADRADO: Información.

La tipografía crea una manera muy dinámica de comunicar a la gente por lo que en el siguiente punto veremos que en la tipografía nos permite crear distintas emociones en la lectura.

2.5. TIPOGRAFÍA

No es posible que exista una tipografía específica y exclusiva. Lo que si existe son determinadas condiciones prácticas que hacen que no todos los caracteres tipográficos sean aptos para la función señalética que claro también existe el gusto del cliente.

La composición común ha de contribuir a obtener los mejores resultados en cuanto a legibilidad, claridad de forma y carácter distintivo de una letra. Sin embargo, éstas son propiedades que un tipo debe presentar ya en la fundición; si la falta, cualquier esfuerzo del tipógrafo será estéril¹⁰.

La señalética tiene como función la de tener brevedad informativa, claridad sencillez formal, síntesis y comunicación instantánea que es el compromiso del diseñador con el cliente para que este tome la mejor decisión para que el señalamiento sea el correcto.

Las tipografías utilizadas en señalética corresponde a las premisas de visibilidad y comprensión inmediata.

Si se procediera en la selección de los caracteres tipográficos señalética, rechazaríamos en primer lugar, aquellos que tienen los trazos más libres y que imitan la espontaneidad irregular de la escritura manual.



En segundo lugar serían los caracteres de fantasía.

Continuando así una clasificación tipográfica basada en la mayor simplicidad formal y la máxima claridad, se suprimirán sucesivamente los caracteres cuyas terminales presenten adornos; los que poseen poca mancha, o demasiada mancha; los excesivamente cerrado o abiertos y compactos; los que solamente presentan letras mayúsculas, pues se sabe que en las frases largas, son menos legibles que las minúsculas.

Por este proceso de selección se llega a los caracteres lineales, de trazos prácticamente uniformes. La Univers diseñada por Adrián Frutiger, se considera una tipografía que mejor cumple los requisitos de la señalética.



2.6. COLOR DE ACUERDO A LA NORMA DE PROTECCIÓN CIVIL

Existe una norma Oficial Mexicana que se aplica en los lugares públicos o privados en relación a la prevención de los riesgos, de acuerdo a las características y condiciones del lugar y donde existen concentraciones de personas, en todo el territorio nacional."

Para las señales informativas, preventivas y de obligación, el color de seguridad debe de cubrir por lo menos el 50% de la superficie total de la señal aplicado en el fondo y el color del símbolo debe de ser el de contraste.

Para las señales de prohibición el color de fondo debe ser blanco, la banda transversal y la banda circular deben de ser de color rojo de seguridad, el símbolo debe de colocarse centrado en el fondo y no debe obstruir la barra transversal, el color rojo de seguridad debe de cubrir por lo menos el 35% de la superficie total de la señal. El símbolo debe ser negro.¹¹

Color de seguridad: Es aquel que se le atribuye ciertos significados y se utilizan para con la finalidad de transmitir información, indicar la presencia de peligro o una obligación a cumplir.

Debe asegurarse que el color sea lo bastante claro como para no impedir la legibilidad de la figura. No deben utilizarse juntos el delineado y el campo de color .

Los colores pueden formar parte de la señalización de seguridad o constituirlos por sí mismos. Estos colores son el rojo, el amarillo, el azul y el verde.

El rojo se emplea en señales de prohibición, peligro-alarma, material y equipos de lucha contra incendios.

El amarillo o amarillo anaranjado indica señal de advertencia, atención y precaución.

El azul indica obligación.

El verde significa señal de salvamento o de auxilio y situación de seguridad.



El color de contraste que enmarque o se alterne con el de seguridad sirve para complementar a éste último, incrementando su visibilidad. Este color será el blanco, a excepción del amarillo, que se unirá con el negro.

Así al crear una unificación entre color y signos creamos la información adecuada para la gente que visita esta Dirección.



2.7. FACTORES EXTERNOS Y HUMANOS.

La percepción de los signos o señalamientos es influida por factores físicos y psicológicos, pero también por la capacidad de retención, la calidad de visión, la habilidad para la lectura, el color y la aptitud mental. Todos estos aspectos se manejan en el diseño gráfico ya que en esta área cuenta con un conocimiento general de como estos factores afectan la visión y la capacidad de un signo.

La afectividad y el impacto visual puede incrementarse cuando el diseñadores es capaz de manejar ciertas características conocidas como factores humanos.

2.8. PERCEPCIÓN VISUAL.

El propósito fundamental de los factores humanos, es lograr interacciones entre la percepción de los sujetos y los elementos que conforman su entorno, a través del principio del mínimo esfuerzo, bajo este postulado se ha buscado formular soluciones prácticas que faciliten notablemente la percepción visual. Un campo visual puede definirse como área determinada que abarca la visión binocular con movimientos cómodos de los ojos relativa en función de la distancia que existe entre los gráficos y el usuario.

Cabe señalar los siguientes factores físicos:

- a) Campo normal de visión. El campo normal de visión o límite que tiene el ojo para poder captar cualquier elemento visual es de alrededor de 60° si se sale de este ángulo, se tiende a ver con menos detalle.
- b) Ampliar nuestro ángulo de visión girando levemente la cabeza, pero no es conveniente forzar al observador para que logre visualizar 100% una señal y evita que realice movimientos inusuales.
- c) El factor determinante. En las señales es la combinación de los colores. En cada caso es importante el contraste entre las figuras (características, pictogramas, flechas) y el soporte.



- d) Todo señalamiento se debe colocar en el lugar donde ocurren los hechos para que este sea claro.
- e) La flecha que indica direcciones ha sido señalada como complemento para el estilo y proporciones de los símbolos recomendados.

A fin de establecer una relación entre flecha símbolo y letra, puede concebirse la flecha como colocada dentro de un módulo cuadrado. Las ocho diferentes posibilidades parten de la referencia efectuada en el cuadrado inicial.

El módulo puede ser aumentado o disminuido según el tipo de signo o la retícula que se utilice.

El índice de lectura logra variaciones en la habilidad de una persona a otra, permite apreciar que el índice de la lectura también varíe entre 125 y 600 palabras por minuto, la educación o la inteligencia.

Agudez visual. La visión varía de una persona a otra puesto que cada quien posee su propia habilidad y capacidad para la lectura y retención visual.

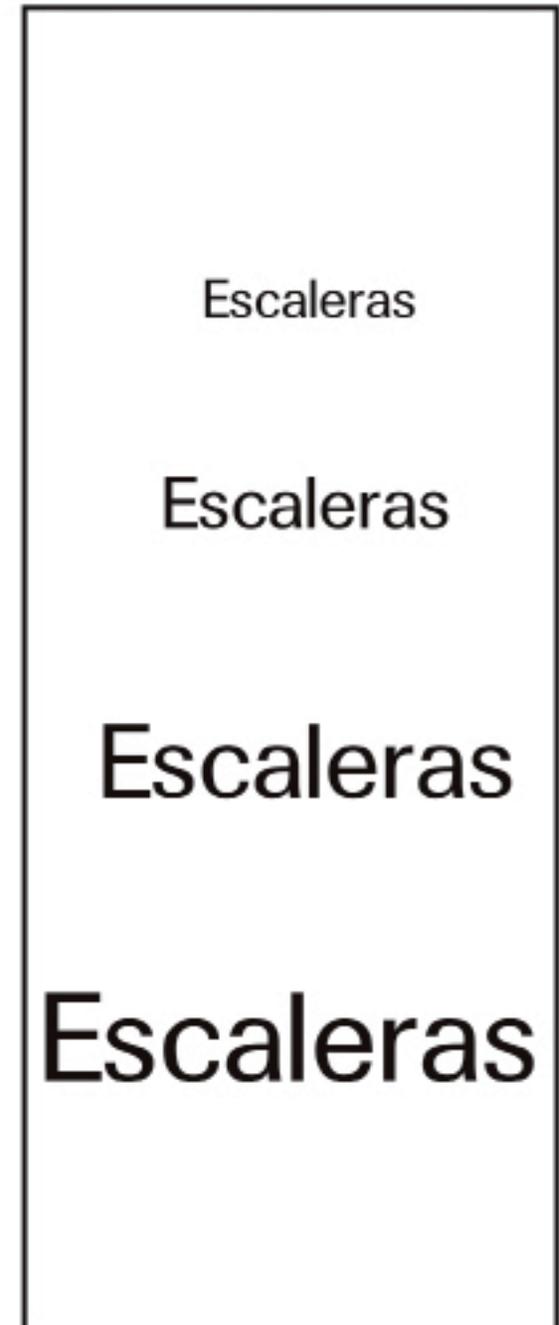
De esta manera llegamos al punto de como hemos de elaborar nuestro directorio el material y los cuidados que deben de tenerse para su mantenimiento.

2.9. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, ACABADOS Y DIMENSIONES

Los siguiente materiales los propongo tomando en cuenta las combinaciones de materiales esto de acuerdo a su maleabilidad y visión estética.

a.- ACRÍLICO.

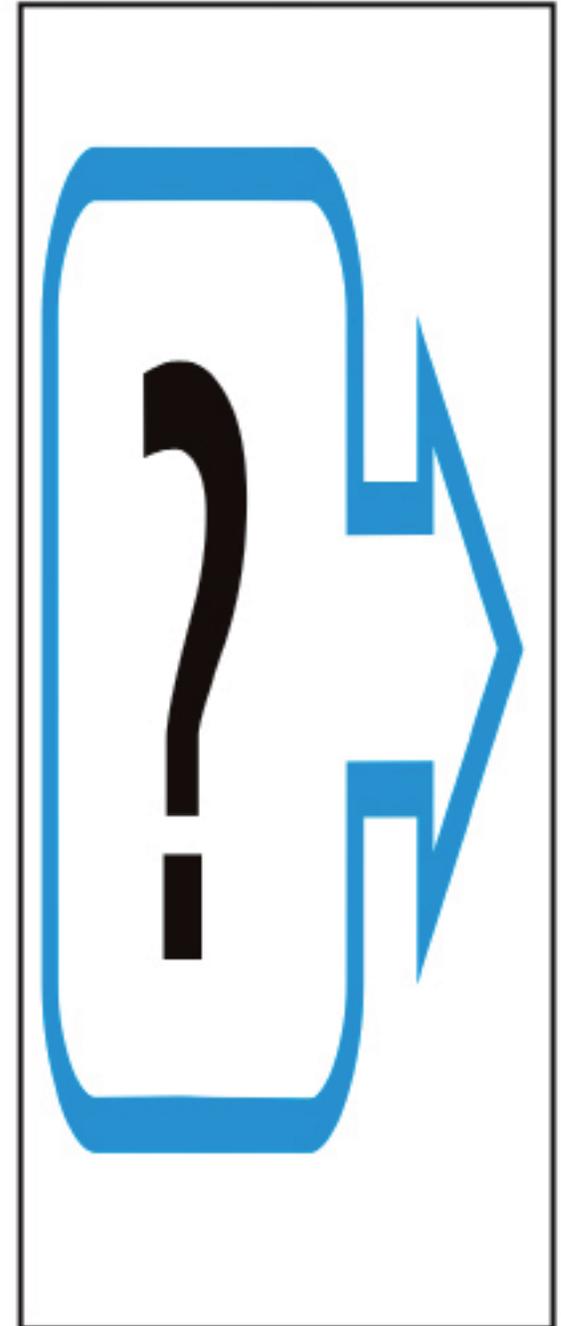
e.- METAL. Acero, aluminio, bronce y latón.



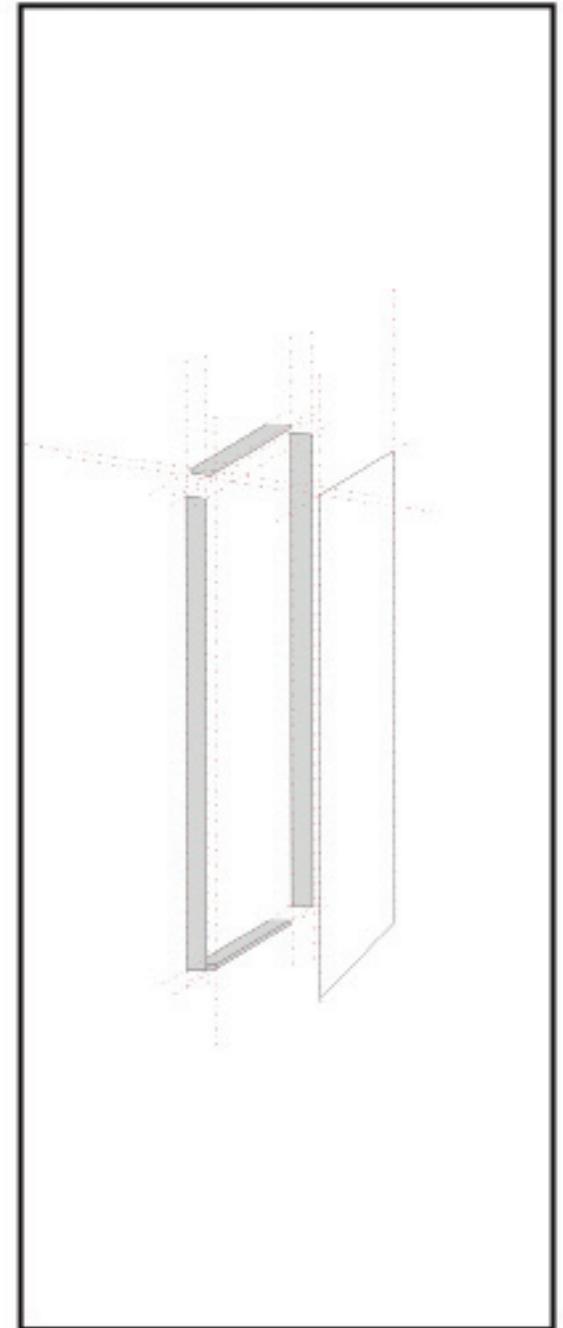
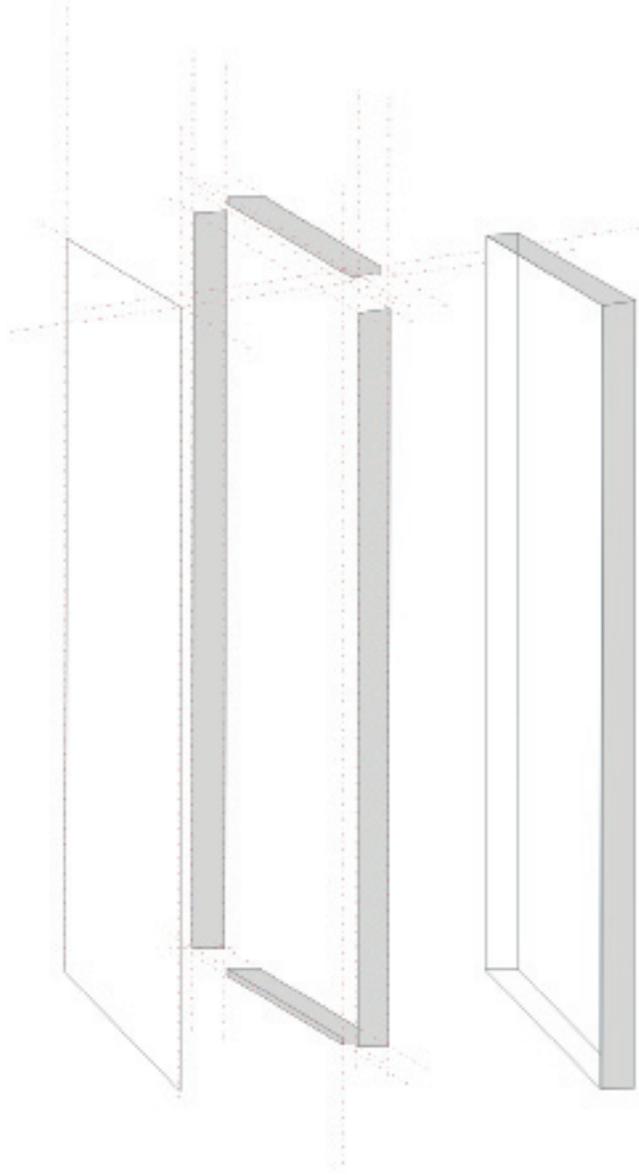
2.10. INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO

La instalación del directorio debe ser en un lugar completamente visible y al paso de la gente para que esto no cree conflicto visual entre el objeto y el receptor del mensaje por lo tanto propongo que el Directorio General se coloque en el acceso directo al edificio de esta manera se tendrá la información a la mano de los visitantes y el subdirectorio de cada piso irá colocado del lado derecho saliendo del elevador, puesto que es la ruta que sigue la gente.

El mantenimiento de los directorios debe ser económico para que se mantengan en buen estado y su tiempo de vida sea mayor, la limpieza sería con paños húmedos para evitar los rayones.



CAPÍTULO 3

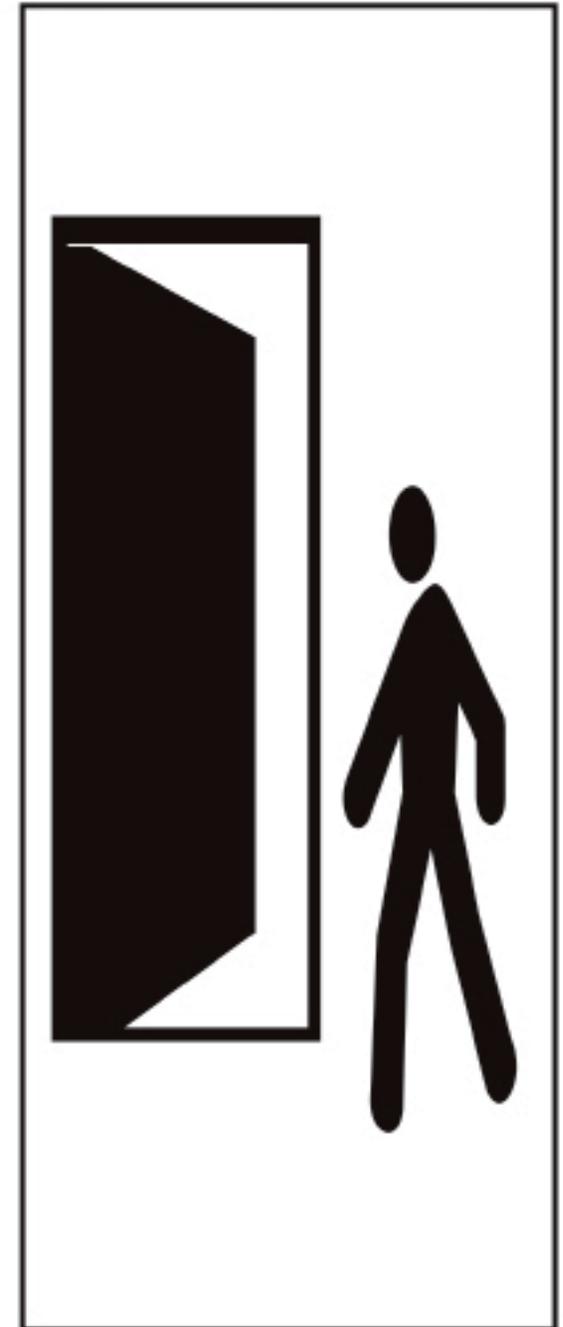


CAPÍTULO 3 . ANÁLISIS DEL SEÑALAMIENTO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN

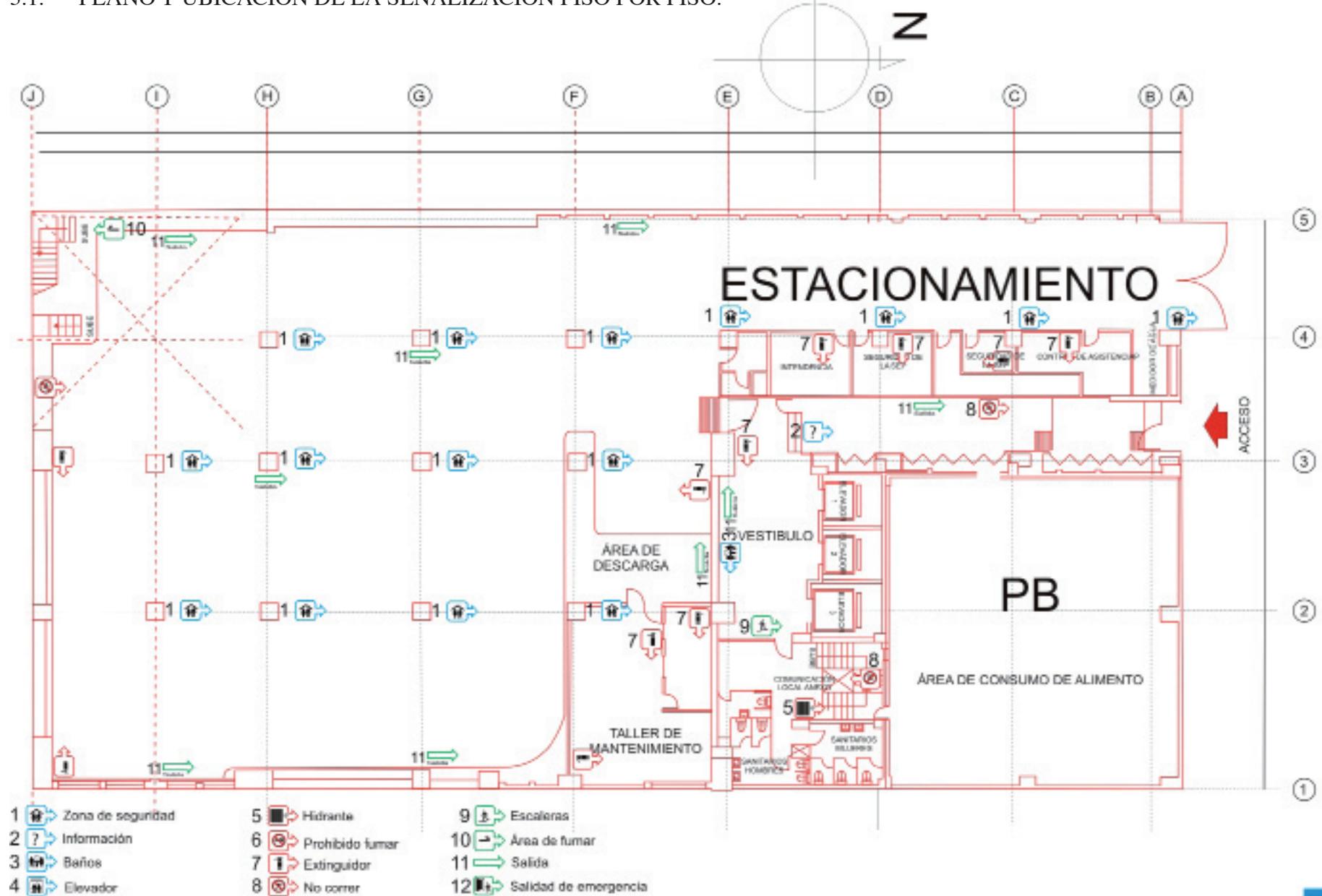
3.0. Al crear un conjunto unificado de símbolos, uno de los objetivos fue diseñarlos de tal manera que posean un solo vocabulario gráfico.

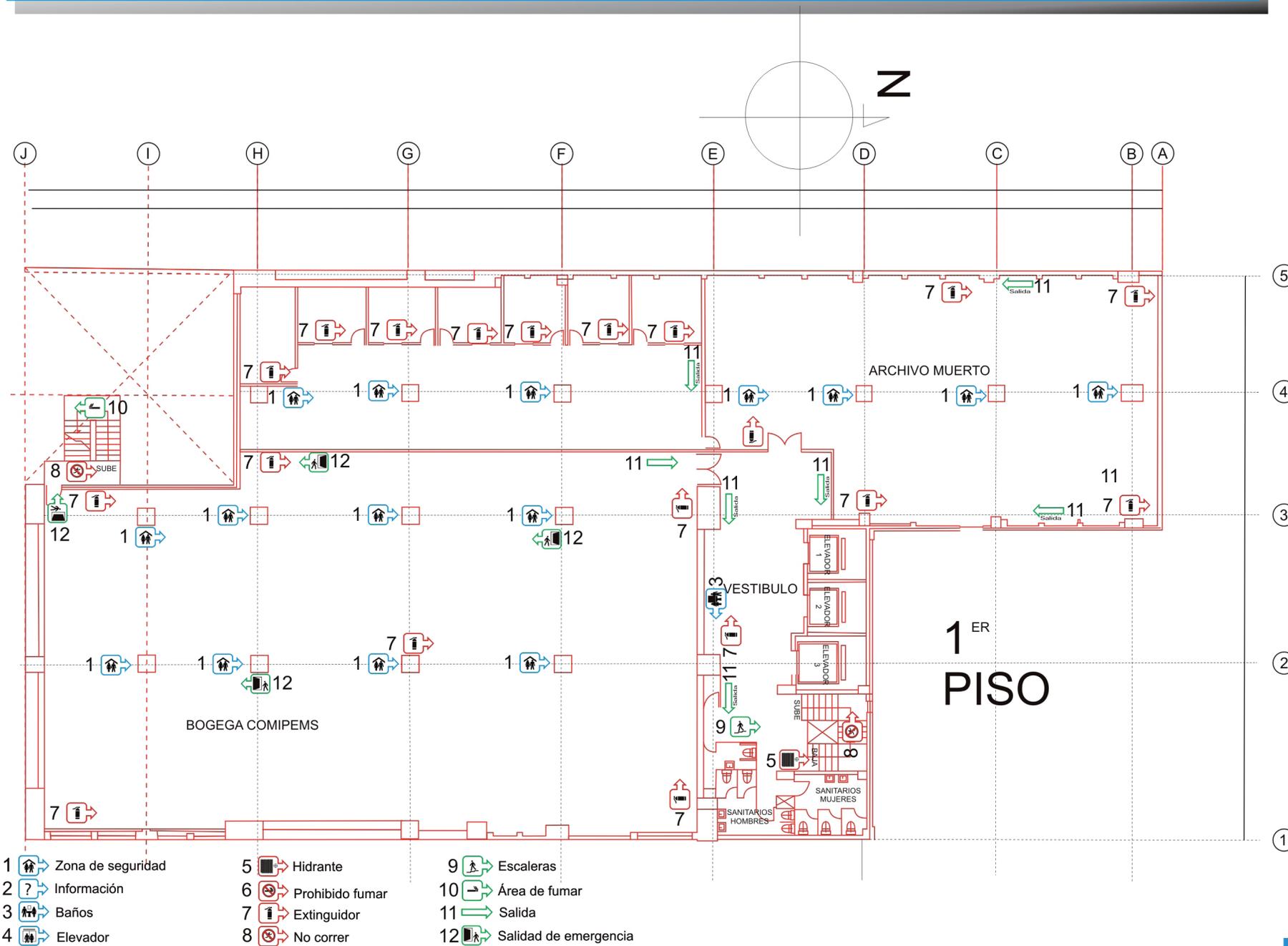
En otros casos se depende de la descripción de un objeto que esta estrechamente ligado con el mensaje para que pueda expresar su sentido, también existen los mensajes que de hecho son descripciones complejas de personas durante ciertos procesos como subir un elevador o inspeccionar un equipaje. Sin embargo todos los mensajes sean simples o complejos deben funcionar como grupo y poseer un vocabulario visual reconocible.

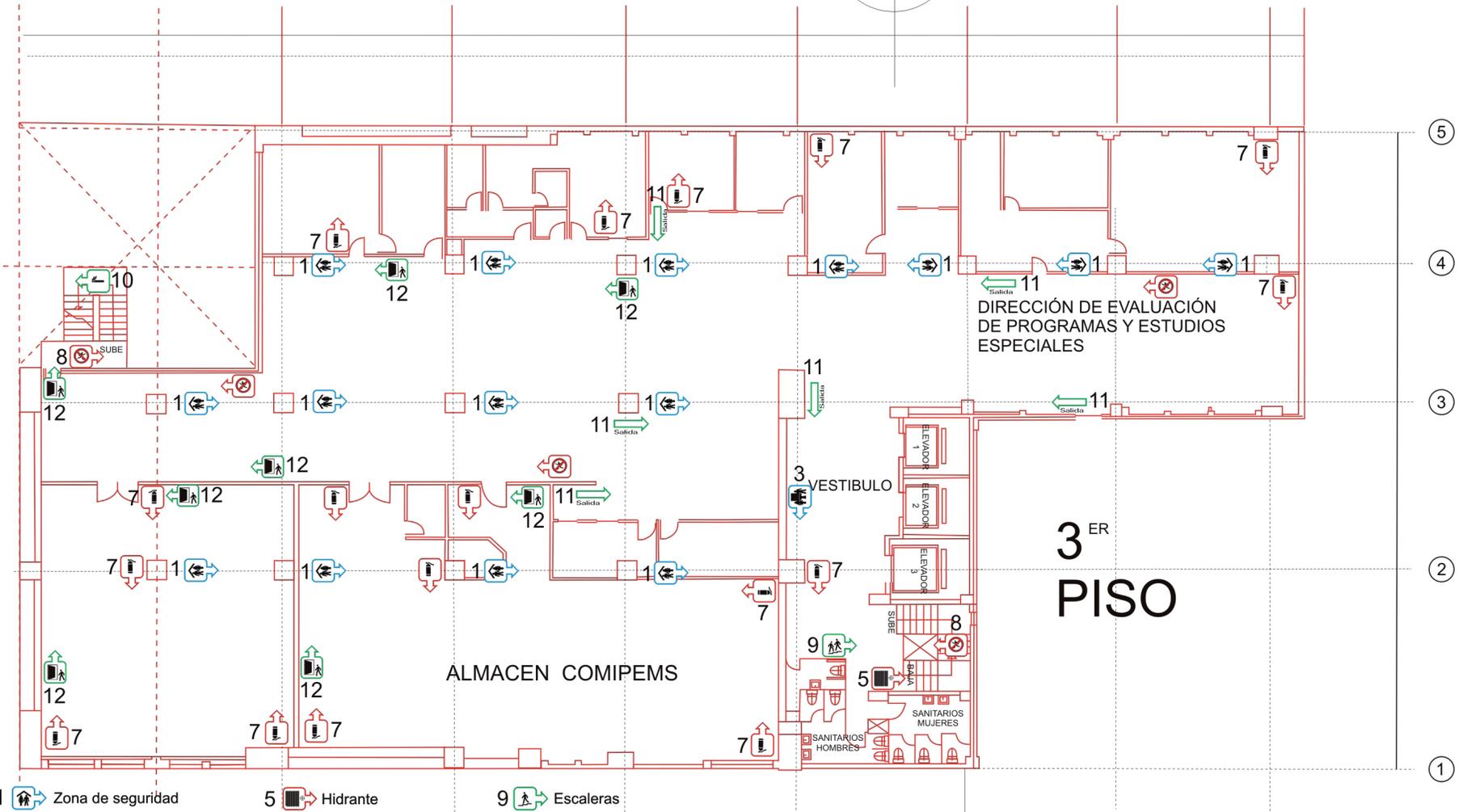
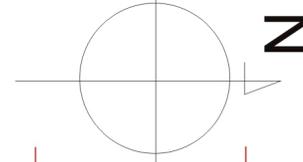
Dado que los símbolos son frecuentemente construidos con línea, los dibujos utilizan una línea con un mismo grosor para crear así una unidad, los bordes de muchas de las formas son suavizadas con curvas para crear contornos que puedan distinguirse y que se ayuden a establecer relaciones visuales en todo el grupo de dibujos.



3.1. PLANO Y UBICACIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN PISO POR PISO.

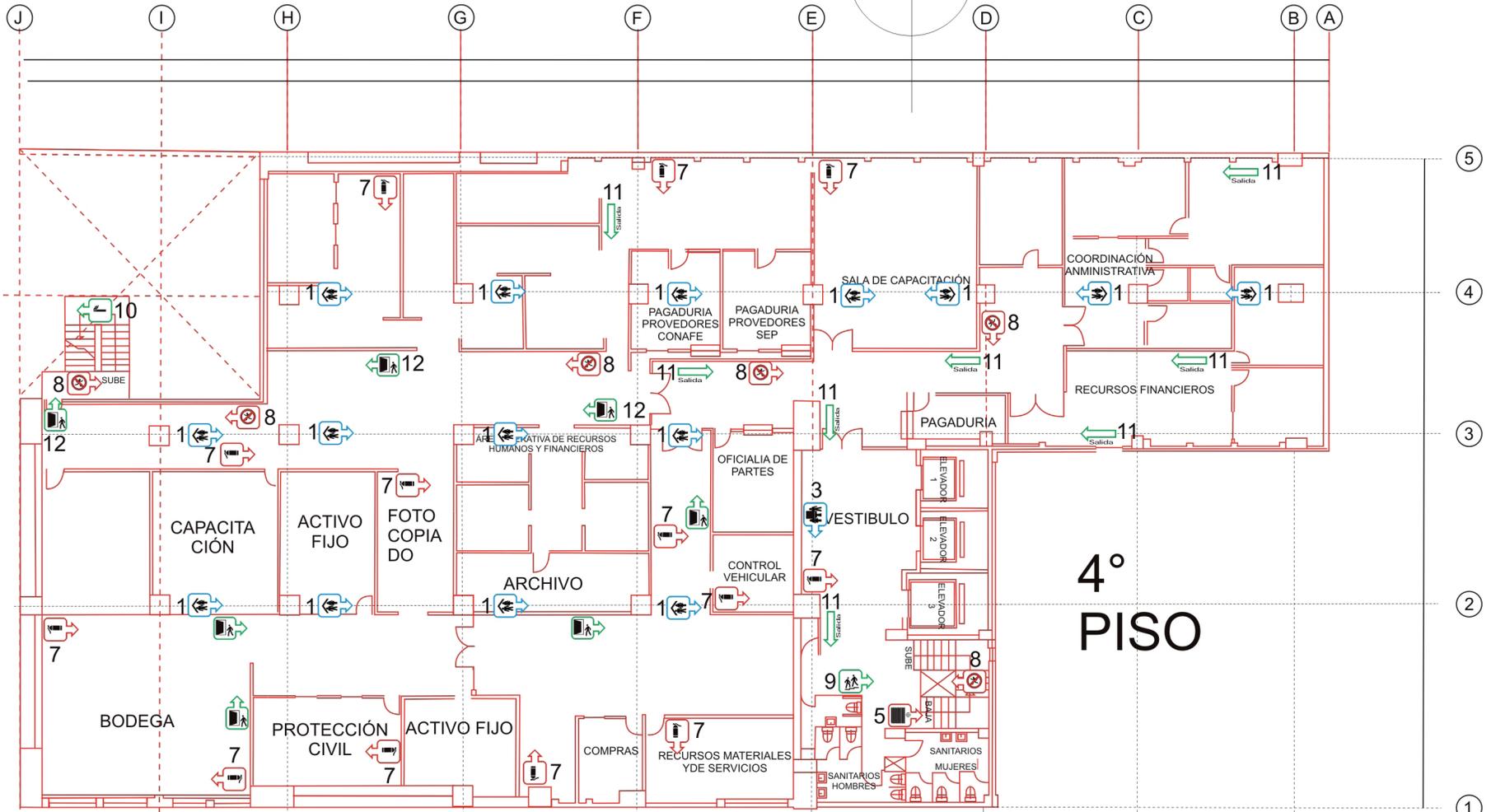
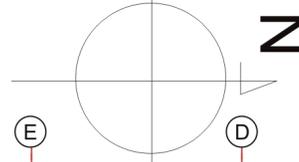






- | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------|---|--|-----------------|----|--|----------------------|
| 1 | | Zona de seguridad | 5 | | Hidrante | 9 | | Escaleras |
| 2 | | Información | 6 | | Prohibido fumar | 10 | | Área de fumar |
| 3 | | Baños | 7 | | Extintor | 11 | | Salida |
| 4 | | Elevador | 8 | | No correr | 12 | | Salida de emergencia |

3^{ER}
PISO



4°
PISO

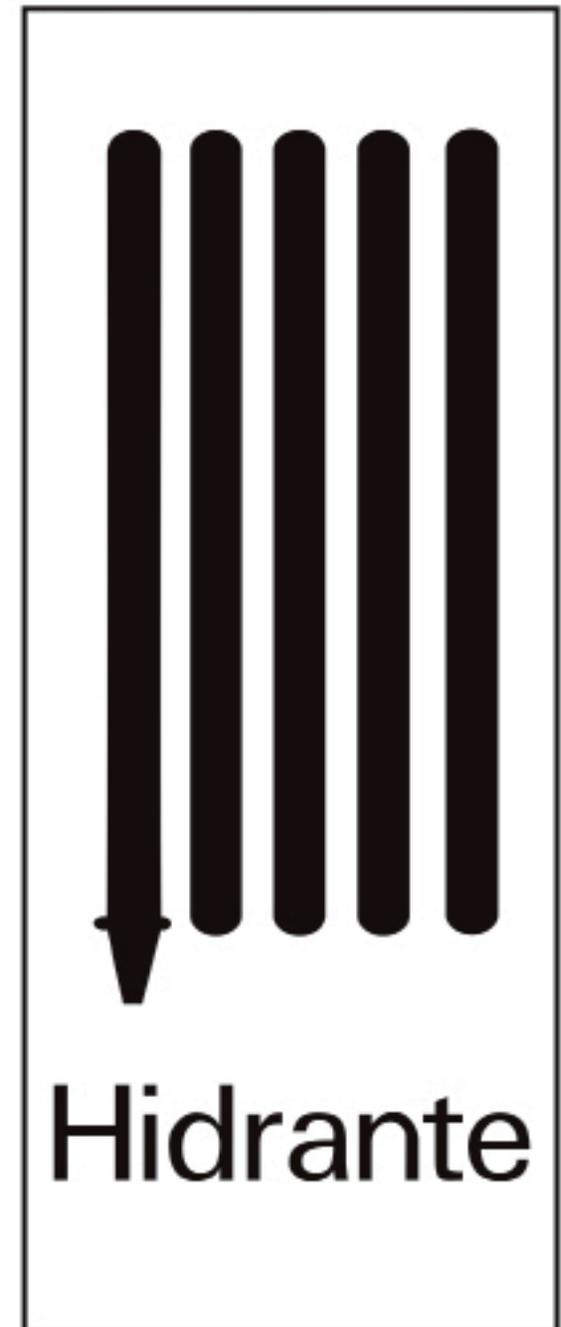
- | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------|---|--|-----------------|----|--|----------------------|
| 1 | | Zona de seguridad | 5 | | Hidrante | 9 | | Escaleras |
| 2 | | Información | 6 | | Prohibido fumar | 10 | | Área de fumar |
| 3 | | Baños | 7 | | Extintidor | 11 | | Salida |
| 4 | | Elevador | 8 | | No correr | 12 | | Salida de emergencia |

3.2. PROYECTO GRÁFICO.

- Ubicar las zonas de seguridad
- Los Señalamientos
- Salida de emergencia
- Extinguidores
- Información
- Hidrante
- Salida
- Zona de fumar
- No fumar
- Escaleras
- Elevadores
- Sanitarios

Aplicar con claridad la señalética.

El objetivo de este señalamiento es comunicar de manera más sencilla los lugares donde uno puede acudir para la realización de ciertas actividades o, en caso de siniestro la manera de localizar la zona de seguridad más cercana, las rutas de evacuación y aquellos recursos con los que cuenta la Dirección para enfrentar un siniestro.



Dar una mejor información es sinónimo de confianza. Para identificar con mayor rapidez el lugar que se busca dentro del edificio, de esta manera se está orientando al público usuario para que con mayor rapidez realice sus actividades dentro del edificio.

El sistema de señalamiento será de la manera más sencilla y clara basándose en símbolos ya aplicados en otros lugares públicos para no confundir al usuario; Pues ya existe relación visual con ciertos símbolos.

Intervienen tres factores básicos a partir del usuario, cuyas necesidades configuran los términos de la demanda que ponen en juego la responsabilidad del diseñador para producir un objeto satisfactorio. Este esquema nos conduce a una serie de consideraciones que rompen su aparente simplicidad y los ubica en el sitio que les corresponde a cada uno dentro de su compleja relación de dialéctica.

Corresponde analizar en detalle estas entidades, a fin de determinar con mayor precisión las diversas fases del proceso y poder llegar a un esquema formal menos discursivo y más práctico.

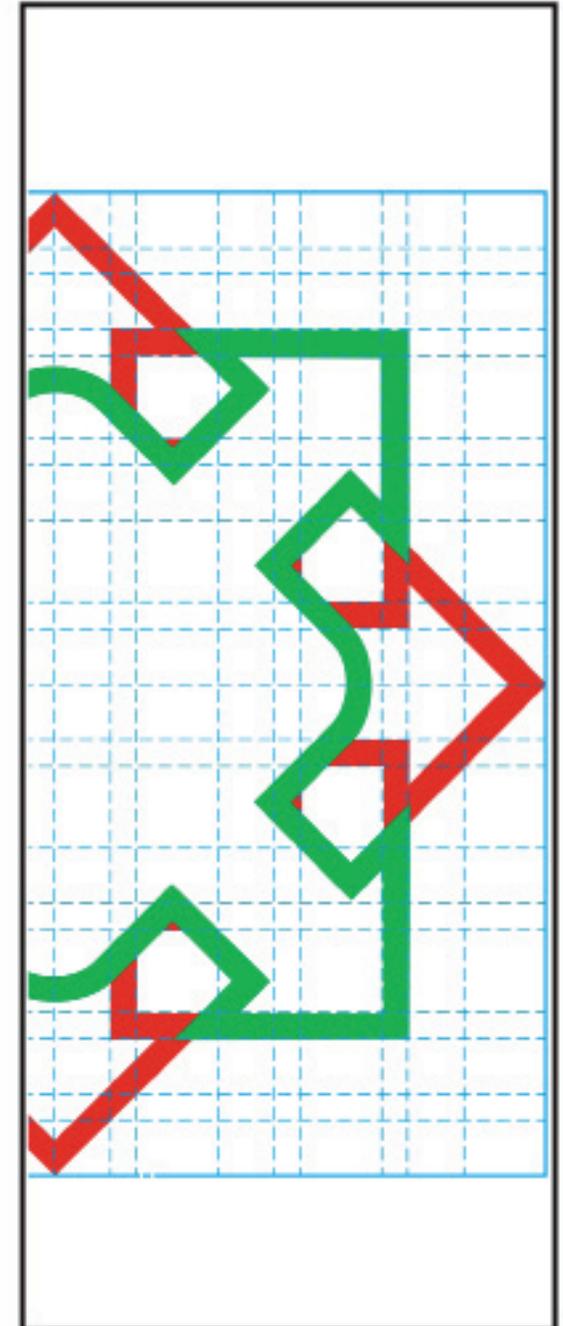
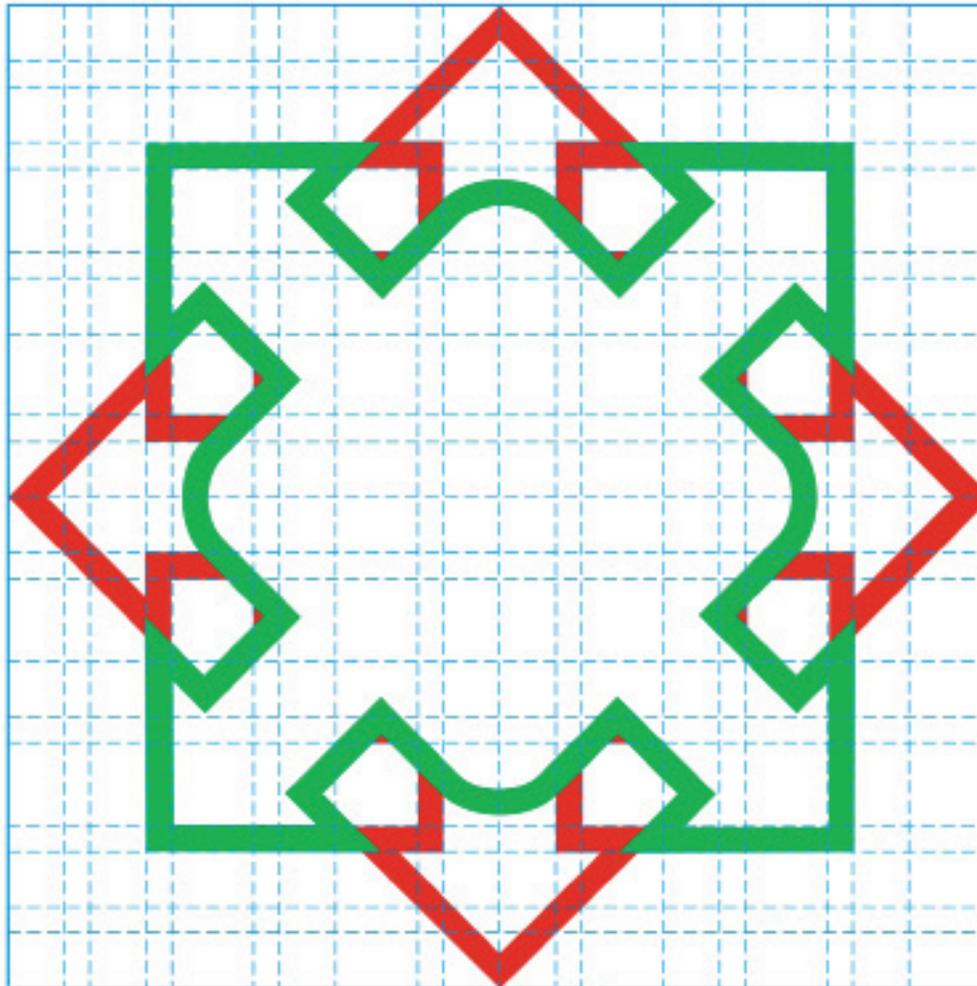
Las necesidades del usuario sólo se configuran en una demanda concreta cuando somos capaces de discernir; ubicación destino y economía.

- a) La ubicación. Corresponde a la definición del sitio específico donde surge la necesidad, por tanto, equivale a determinar sus coordenadas cronóticas (espacio-tiempo).
- b) El destino. A su vez, que finalidad se persigue con la satisfacción de la demanda.
- c) La economía. Corresponde a la evaluación de todos los recursos disponibles para llevarlos a cabo; por lo mismo, la configuración de la demanda sólo puede darse en tanto seamos capaces de responder a la interrogante de «dónde», «para que» y «conque» surgidas de toda necesidad específica.



3.3. TÉCNICAS VISUALES

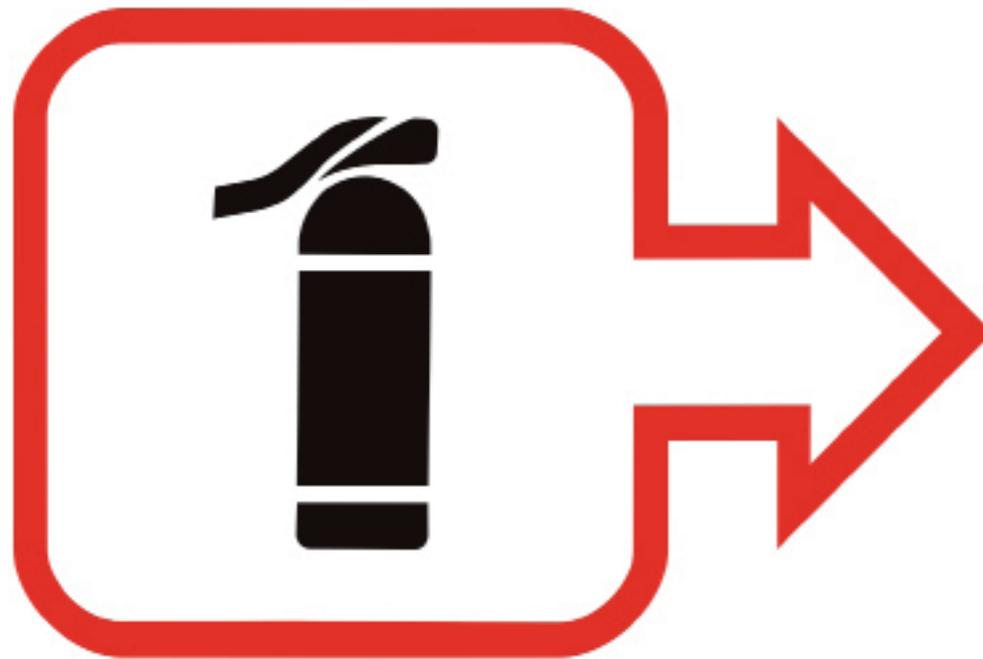
Señales de Información estas señales se utilizan para ordenar y dirigir las circunlaciones dentro los lugares públicos y privados ofreciendo información a las personas a fin de orientarlas en su recorrido dentro del espacio, desde el momento del ingreso, durante su trayecto hasta la identificación del destino al cual se dirigen.





Prohibido
fumar





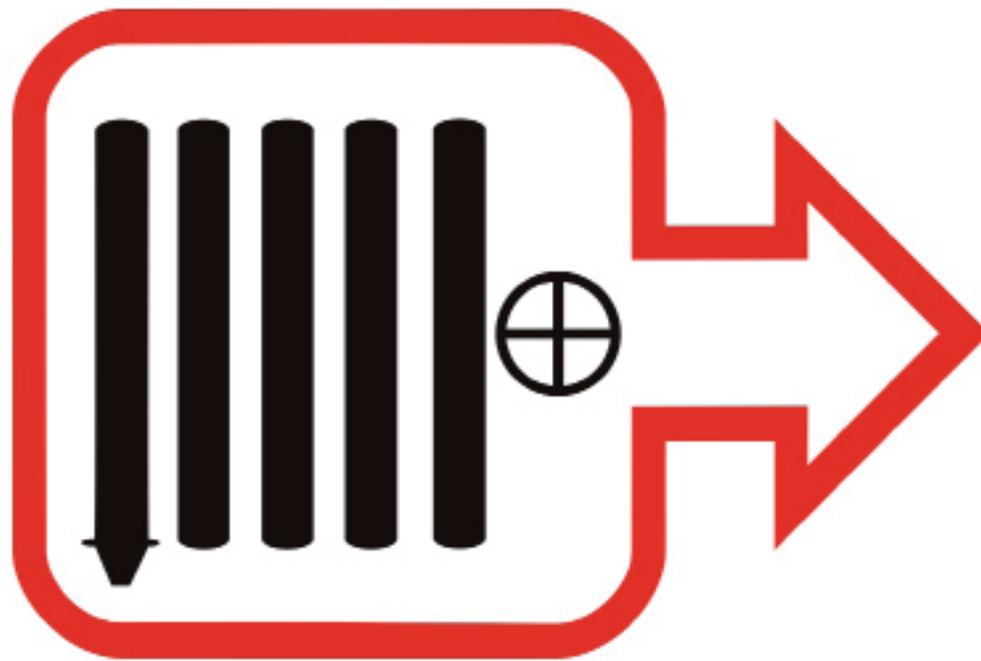
Extintor





No correr





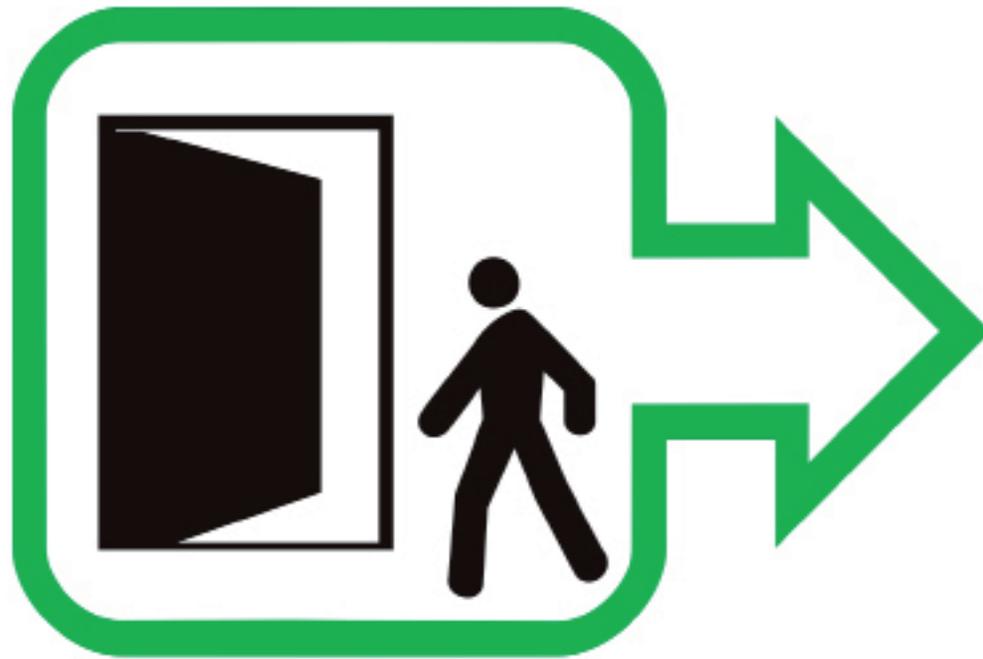
Hidrante



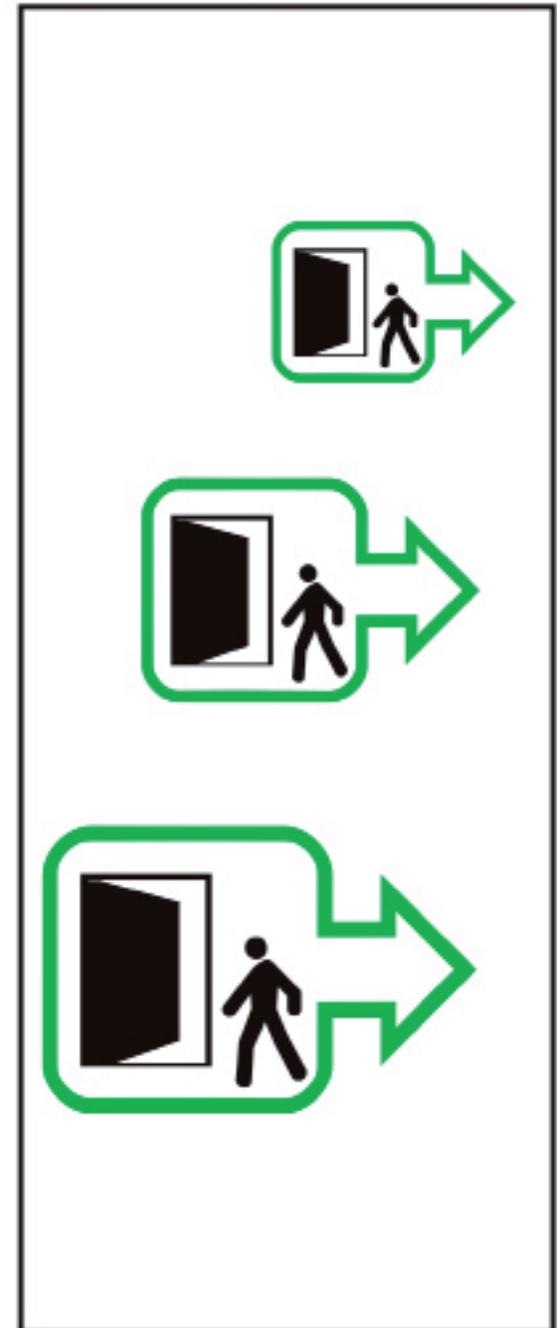


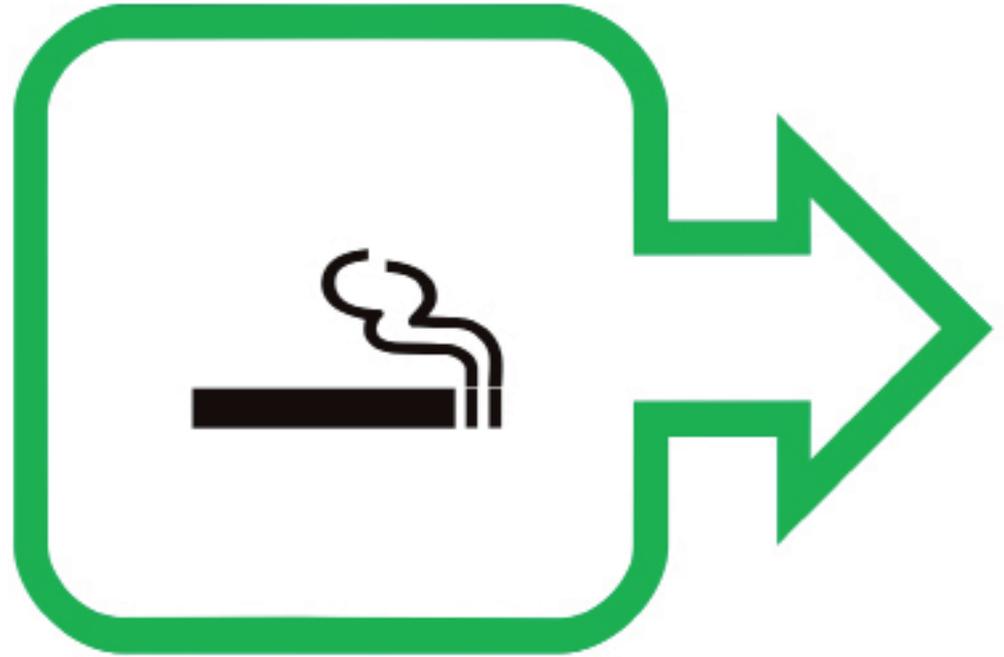
Escaleras



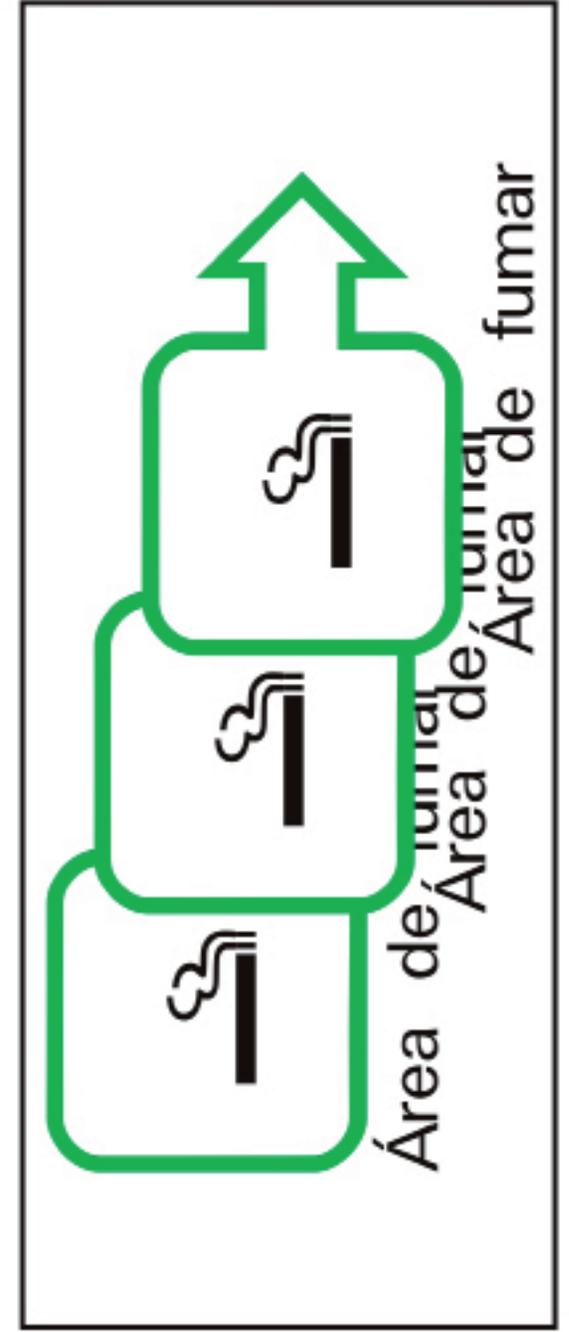


Salida de
emergencia

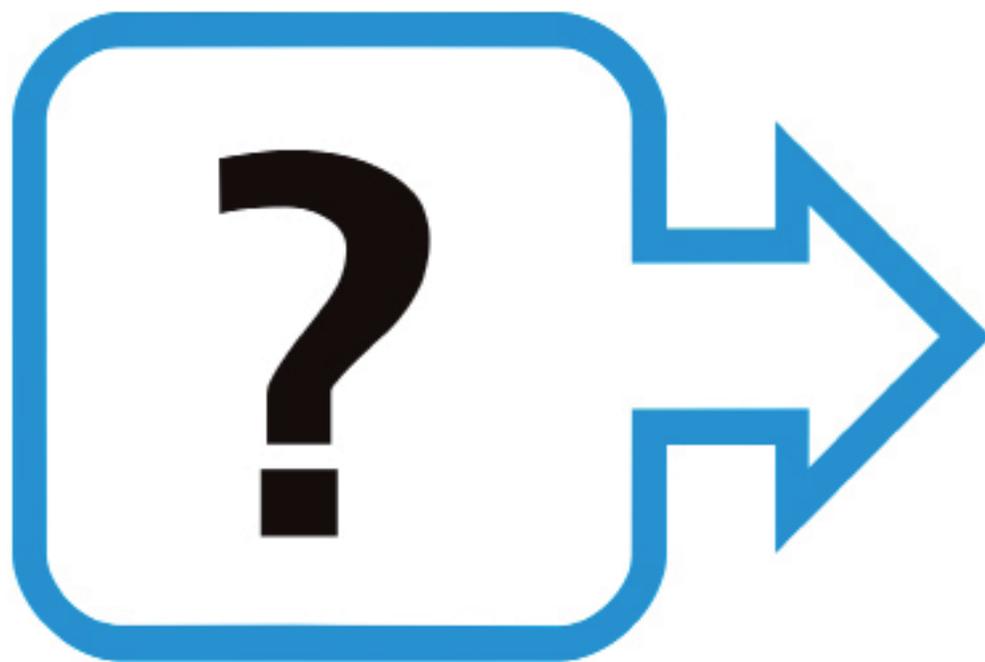




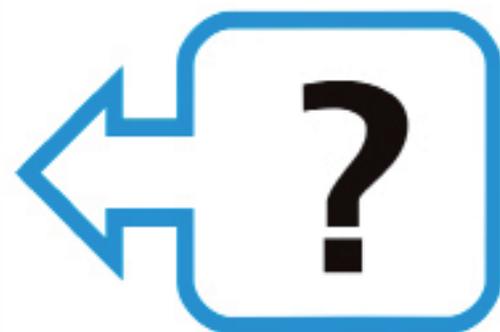
Área de fumar



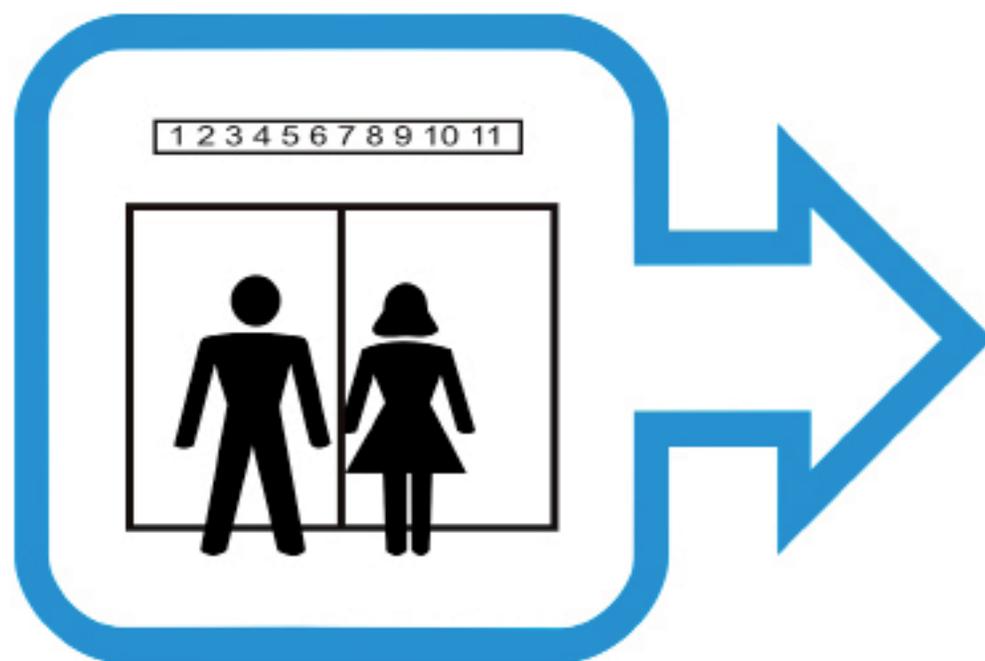




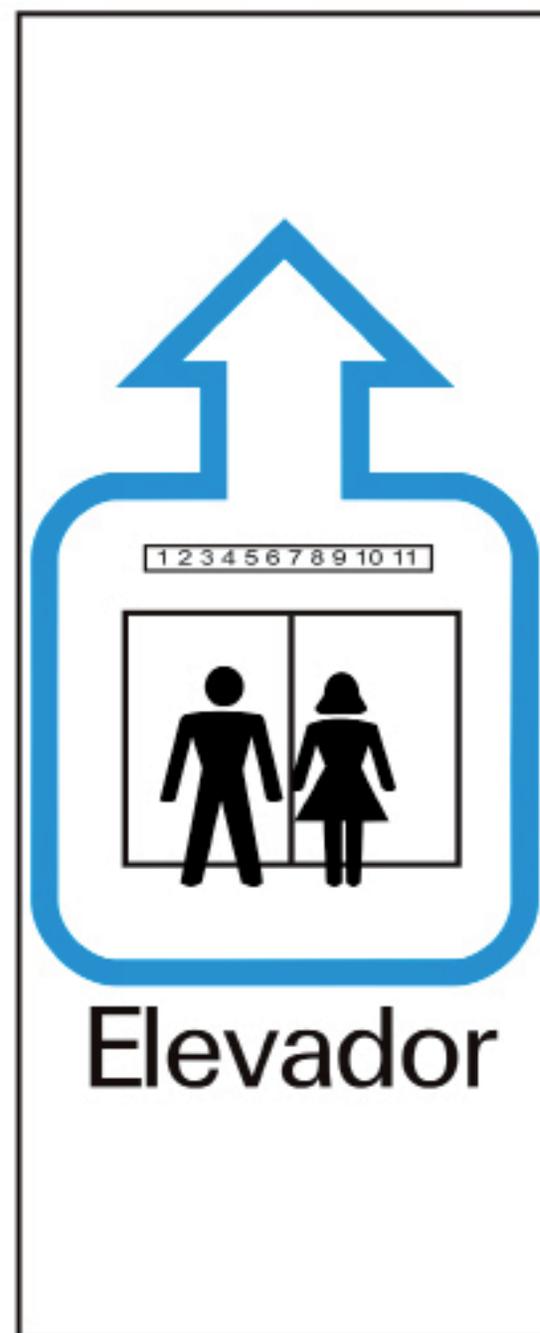
Información



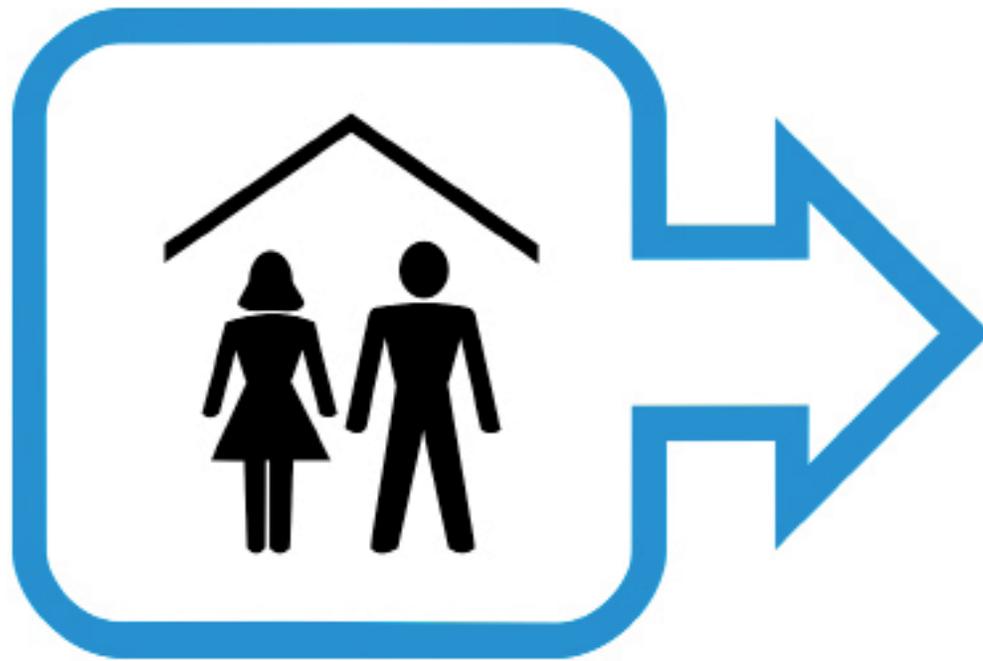
Información



Elevador

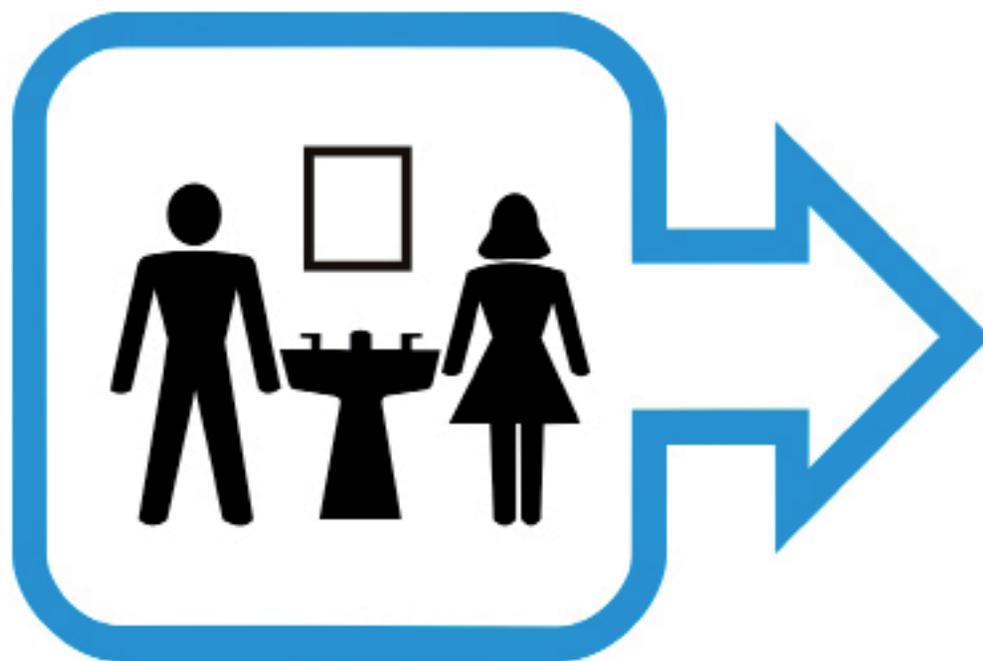


Elevador



Zona de
seguridad





Baños



Baños

Medidas: Cada modulo mide 3 centímetros dando un total de 39 centímetros por lado.

La envoltante es un cuadrado de 9 modulos horizontales y 9 modulos verticales, la caja mide 13 modulos por 13 modulos.

El color exterior de la envoltante es fluorescente esto con la finalidad de que en caso de falla eléctrica o siniestro, con el color fluorescente la luz que haya absorbido la señal irradie luz para mostrar la señal, el color de la señal sera de acuerdo a lo que este informando



CONCLUSIÓN.

Con la meta lograda para el señalamiento para la Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas y el directorio con el cual las personas identificaran los lugares a visitar, ya no tendrán el problema de localizar su lugar de destino dentro de la dependencia.

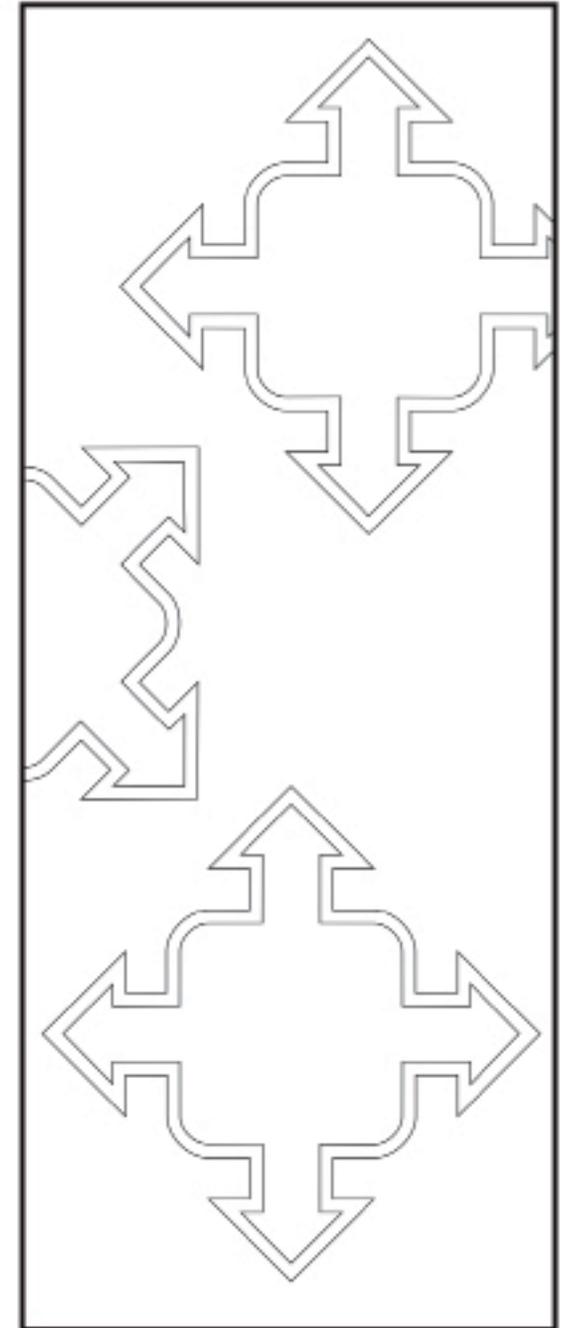
He creado en esta señalética un diseño en la caja, pues mi intención y la de la dependencia interesada en el diseño del señalamiento para los fines de una mejor circulación del personal que labora en la dependencia y sobretodo de la población que la visita. En el campo de la comunicación visual es conservar las imágenes ya creadas en eventos internacionales para que la gente que ya se a identificado con algunos de ellos siga manteniendo esa información visual.

En el planteamiento del problema logre desarrollar un sistema de señalamiento para la Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas.

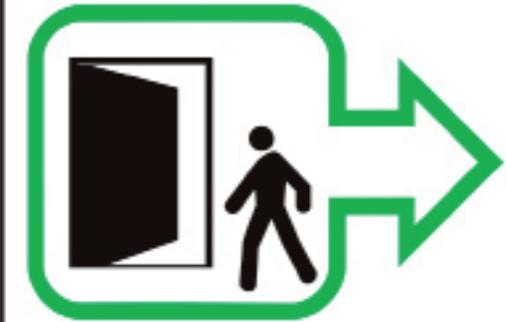
Anteriormente contaba con un señalamiento limitado el cual se encontraba desproporcionadamente por lo que no cubrían las necesidades visuales establecidas en el manual de señales y avisos de seguridad e higiene en la hipótesis encontramos que al mejorar el sistema de señalización se utilizo el color beige en las paredes para que contraste con los colores de los señalamientos de esta forma no se combinan con el color de la pared y de esta forma se evito confundir a la gente. Este tipo de confusiones creaba falta de visualización de las señales.

Recordemos que la señalización de cualquier lugar público debe de ser informativo y de seguridad, este señalamiento debe ser claro para una pronta localización pues esta es su función, el poder ubicar los lugares prontamente en caso de siniestro o por alguna otra necesidad. En el antecedente general sabemos que se han desarrollado por diversos grupos símbolos destinados a facilitar la orientación del público en edificios de índole comercial, transportes, edificios gubernamentales, deportivos, zoológico, etc.

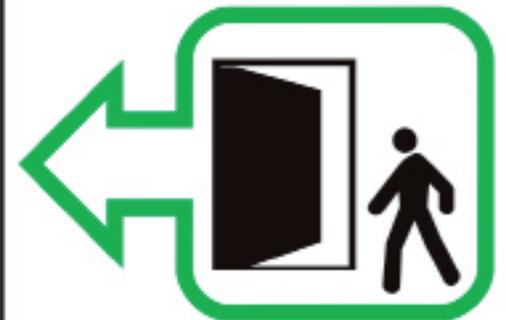
En los llamados pictogramas de la moderna señalización direccional hallan una creciente aplicación la cual depende de las propias características del soporte del mensaje que constituye un portador de información puntual, conciso y rápidamente identificable. A diferencia de la comunicación escrita, que ha de seguir el desarrollo lineal de la composición de la frase, y con ello requiere de soportes más o menos extensos en longitud y anchura, lo que impide toda unificación de un sistema de señalización, la información por medio de signos pictóricos a llevado en las últimas décadas a una transformación de los hábitos de lectura de la población. Hoy puede decirse que la señalización direccional ya no sería posible sin el recurso a determinado número de pictogramas. Sin embargo, cuando ya se han incorporado al conocimiento inconsciente, como sucede a los signos alfabéticos, la información que presentan es inmediata y espontánea.



Con la conclusión e alcanzado dos metas la primera que el fruto de los años que duro la carrera se vean proyectados en esta tesina que sirve para complementar la informacion limitada que se tenia en la Dirección General de Evaluación de Políticas Educativas por lo que de esta manera la identificación y ubicación para la población flotante sera mas facil y la segunda la obtención del título tan deseado por todo universitario siendo este una gran llave que abre muchas puertas, crea grandes oportunidades y satisfacciones familiares y personales



Salida de
emergencia



Salida de
emergencia

BIBLIOGRAFÍA.

AMERICAN INSTITUTE OF GRAPHIC ARTS (AIGA) Símbolos de Señalización
EDITORIAL GUSTAVO GILI 1984

BAENA GUILLERMINA, SERGIO MONTERO. Tesis en 30 días.
EDITORES UNIDOS MEXICANOS. PAIS MÈXICO. AÑO 1983

BEARMONT, MICHEL. El secreto de los colores
EDITORIAL QUARTO, PAIS E.E.U.U. AÑO 1987

COSTA JOAN. La esquematizaciòn visual.
EDITORIAL PAIDOS PAIS BARCELONA AÑO 2002

CHÀVEZ NORBERTO . Comunicaciòn Gráfica
EDITORIAL TRILLAS PAIS MÈXICO AÑO 1992

FRUTIGUER ADRIAN. Signos símbolos marcas y señales
EDITORIAL GUSTAVO GILI. MEXICO. AÑO 2002

FRUTIGUER ADRIAN. En torno de la tipografía
EDITORIAL GUSTAVO GILI. BARCELONA. AÑO 2002

GERSTNER KARL. Las formas del color
EDITORIAL H BLUMER. PAIS MADRID AÑO 1988

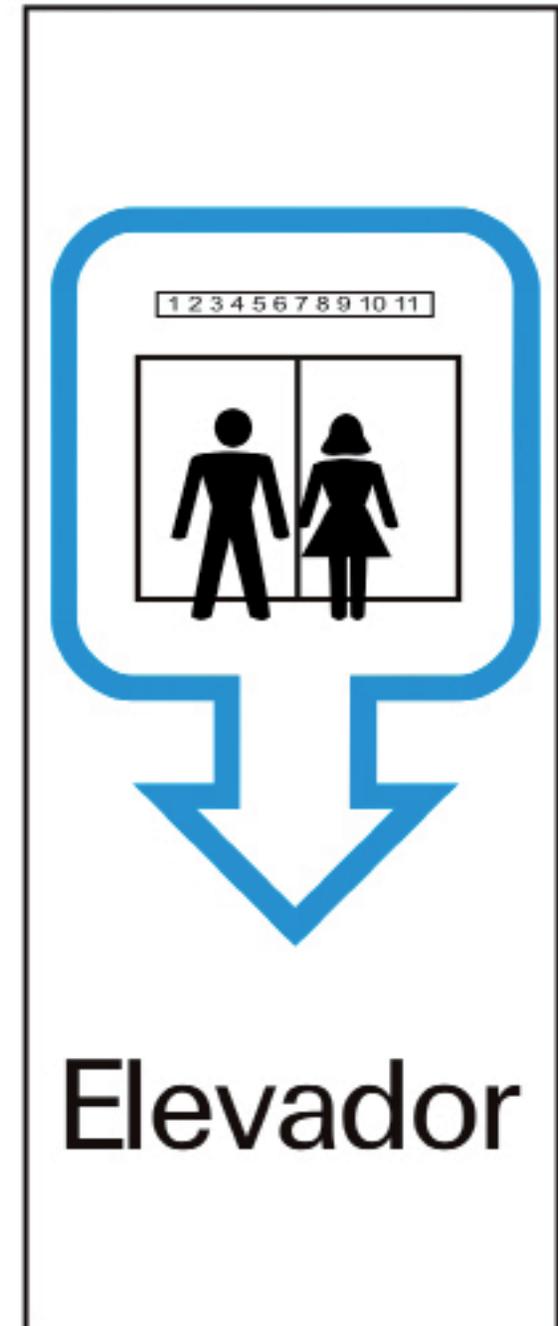
GUIRAUD PIERRE. La semiología
EDITORIAL LEDA PAIS BARCELONA AÑO 1999

HAYTEN PETER. Como se armonizan los colores
EDITORIAL PAIDOS PAIS BARCELONA AÑO 1985

JOHANNES ITTEN. La teoriadel color
EDITORIAL LIMUSA PAIS MÈXICO AÑO 1992

KRIPPSUDORFF KLAUS. Metodologia de análisis de contenido
EDITORIAL PAIDOS PAIS BARCELONA AÑO 1999

MANUAL INTERNO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN



MÈXICO D.F. AÑO 1983
MEGGS PHILLB. Historia del diseño
EDITORIAL TRILLAS PAIS MÈXICO AÑO 1991

MULLER BROCKMAN. Sistema de retículas
EDITORIAL GUSTAVO GILI PAIS BARCELONA AÑO 1982

NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-003-SEGOB/2002,
SEÑALES Y AVISOS PARA PROTECCIÓN CIVIL.

RODRIGUEZ MORALES LUIS. Para una teoría del diseño
EDITORIAL TILDE UAM PAIS MÈXICO AÑO 1989

