



# Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Estudios Superiores Iztacala

"APORTACIÓN GESTÁLTICA AL PROGRAMA DE  
EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004"

**T E S I S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A (N)

**FRANCISCO JAVIER OLVERA CASILLAS**

Directora: Mtra. MARÍA LETICIA SÁNCHEZ ENCALADA

Dictaminadores: Lic. JOSÉ ESTEBAN VAQUERO CÁZARES

Lic. EDY ÁVILA RAMOS



Los Reyes Iztacala, Edo de México, 2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## TRASCENDER

*“Escher tenía razón, los hombres suben y bajan escaleras a la vez, la mano dibuja la mano que dibuja, y una mujer se suspende sobre sus propios hombros.*

*Sin tí y sin mí el universo es sencillo, gobernado con la regularidad de una cárcel. Las galaxias giran por unos arcos estipulados, las estrellas desaparecen a la hora indicada, los cuervos vuelan hacia el sur y los monos están en celo cuando toca.*

*Pero nosotros, a quienes el cosmos moldeó durante miles de millones de años para encajar en este lugar, sabemos que fracasó. Porque podemos cambiar nuestro molde, alargar un brazo por entre los barrotes y, como Escher, sacarnos.*

*Y mientras las ballenas están eternamente confinadas en los mares, ascendemos por las olas, y miramos la tierra desde las nubes...”*

*Gracias por rescatarme, amarme y trascender conmigo, Lau amor de mi vida  
Gracias.*

*Este trabajo esta dedicado a mí HIJO que es la luz de mi corazón, mi motivación y mi razón de existir. Cuando naciste volví a nacer.*

*Gracias A TÍ MADRE, te debo todo lo que soy, eres fuente incansable de amor y bendición; Papá gracias por enseñarme en silencio el valor del esfuerzo y del trabajo; A mis hermanas: Lupe por todo tu apoyo, Oly por tu entusiasmo, Glory por tu optimismo; a mis sobrinos. A quien no se encuentra físicamente conmigo pero sí en mente y corazón: abuelita querida y a toda la familia Casillas.*

*Agradezco a toda mi familia Labastida; a Mamá Tita y a Ellí ¡siempre están cuando las necesito!; Mamá Rosita gracias por recordarme lo que significa la palabra bondad, Abuelita José gracias por su fortaleza y Tío Pancho...salud!*

*A mis hermanitos Carlitos y Ale*

*Emi gracias por toda la confianza y amistad incondicional durante todos estos años, a la familia Barradas, a Martita y a todos en el Colegio André Lapierre, mi segunda casa.*

*Gracias a mi asesora Maestra Leticia Sánchez Encalada, por su tolerancia y motivación...¡míl gracias!. A los maestros José esteban Vaquero Cázares y Edy Ávila Ramos por la supervisión de este proyecto.*

# ÍNDICE

## RESÚMEN

INTRODUCCIÓN.....	4
-------------------	---

## CAPÍTULO UNO. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004

1.1 Programa de Educación Preescolar 2004.....	10
1.1.1 Organización del programa.....	12
1.1.2 Propósitos Fundamentales.....	13
1.2 Competencias.....	15
1.3 Campos formativos y competencias.....	17
1.3.1 Desarrollo personal y social.....	18
1.3.2 Lenguaje y comunicación.....	19
1.3.3 Pensamiento matemático.....	21
1.3.4 Exploración y conocimiento del mundo.....	23
1.3.5 Expresión y apreciación artística.....	24
1.3.6 Desarrollo físico y salud.....	25

## CAPÍTULO DOS. TERAPIA GESTALT EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

2.1 Antecedentes de la Terapia Gestalt.....	28
2.2 Conceptos teóricos.....	31
2.2.1 El enfoque Gestalt.....	32
2.3 Presupuestos Gestálticos aplicados a la educación.....	34
2.3.1 El aprendizaje según la Gestalt.....	36
2.3.2 Ciclo de la Experiencia como modelo de aprendizaje.....	38

## CAPÍTULO TRES. ACTIVIDADES GESTÁTICAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

3.1	La silla vacía .....	42
3.2	Fantasías guiadas.....	44
3.3	La dramatización creativa.....	45
3.4	Fantasía “La Cueva” y ejercicios con arcilla.....	47
3.5	El uso del Geoplano.....	49
CONCLUSIONES.....		52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		55
ANEXOS.....		58

## **RESUMEN**

En el marco del Programa de Educación Preescolar 2004 esta investigación propone integrar elementos de la terapia Gestalt al fomento y desarrollo de competencias.

Se estudian los elementos básicos del nuevo Programa, particularmente el concepto de competencia.

La incorporación del enfoque Gestalt en educación se justifica mediante una revisión teórica de sus principios básicos como la homeostasis, el “darse cuenta” y el aquí ahora.

Se analizan conceptos teóricos de la llamada educación confluyente y el aprendizaje vivo, los cuales buscan integrar elementos afectivos y cognitivos a la educación.

La educación confluyente pretende rescatar la experiencia inmediata y natural para aprender con todos los sentidos. El Ciclo de la Experiencia es un modelo que facilita entender este proceso.

Las técnicas y experimentos derivados del trabajo terapéutico infantil son tratados como situaciones didácticas semi-estructuradas, que pueden aplicarse al interior de grupos de niños pequeños con éxito. Favoreciendo la integración personal y grupal.

Los ejercicios planteados se relacionan con los Campos Formativos del PEP 04.

# INTRODUCCIÓN

El nuevo Programa de Educación Preescolar surgió de la necesidad de articular y organizar de mejor manera los contenidos temáticos del nivel preescolar con los currículos de primaria y secundaria, dándoles una orientación general. Con esta intención se suscribió el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, que emprendió una serie de acciones para transformar el Programa existente desde 1992 y publicar en el 2004 un documento denominado “Programa de Educación Preescolar” donde se unificaron criterios teóricos y metodológicos.

Este programa también llamado PEP 04 se elaboró tomando en cuenta la situación actual de la educación preescolar en nuestro país; identificando las prácticas docentes y las dificultades más comunes presentadas en la cotidianidad, el análisis de los programas que se han aplicado en México en este nivel, la revisión de modelos pedagógicos llevados a cabo en otros países así como la incorporación de planteamientos actuales sobre el desarrollo y aprendizaje infantil.

Las principales finalidades del currículum de Educación Preescolar fueron determinadas en dos puntos:

- a) En primer lugar, contribuir a mejorar la calidad de la experiencia formativa de los niños; para ello, parte del reconocimiento de sus capacidades y potencialidades, establece de manera precisa los propósitos fundamentales del nivel educativo en términos de competencias que el alumnado debe desarrollar a partir de lo que ya saben o son capaces de hacer, lo cual permite además una mejor atención de la diversidad en el aula.
- b) En segundo lugar, facilitar la articulación de la educación preescolar con la educación primaria y secundaria. En este sentido, los propósitos fundamentales que se establecen en el currículum corresponden a la

orientación general de la educación básica (Programa de Educación Preescolar 2004).

El currículo del Programa de Educación Preescolar 2004 no define una secuencia detallada de objetivos, temas o actividades de enseñanza. Considera básicos los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil. Por razones prácticas y para favorecer el trabajo de las educadoras se divide en seis elementos básicos, denominados campos formativos: desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística y desarrollo físico y salud.

Estos seis campos formativos se establecieron en torno al desarrollo de competencias básicas para la vida, que contribuyen a que los niños pequeños adquieran aprendizajes significativos y sólidos, así como habilidades esenciales para su desempeño personal y social.

Las competencias son definidas como conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas, logradas mediante el aprendizaje y puestas en práctica en diversos contextos. (PEP 04).

El diseño curricular por competencias es una opción válida, que puede permitir que los procesos de enseñanza se canalicen a aspectos necesarios para la vida de los alumnos. Por ello, un currículo con base en las competencias implica necesariamente que se vinculen cada una con una serie de problemas reales y de tareas concretas, tomando en consideración los recursos cognitivos de los niños.

Iglesias (2005) propone una serie de principios básicos para que sea factible el manejo de competencias como parte del currículum escolar:

- a) Partir del nivel de desarrollo del alumno.



- b) Partir de los conocimientos previos con los que el niño llega al centro educativo.
- c) Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- d) La intervención educativa debe de tener como objetivo prioritario el posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- e) La intervención educativa es un proceso de inter-actividad, maestro-alumno alumno-alumno.

Otro aspecto indispensable para desarrollar un programa basado en competencias es lo señalado por Fuenlabrada (2004) señala que “para llevar a la práctica el PEP la primera cuestión es que las educadoras estén dispuestas a entender la propuesta y a hacer lo necesario para aprender; esto no quiere decir que la comprensión del programa sea una responsabilidad exclusiva de ellas, también es responsabilidad de las autoridades. Por ello es necesario apoyarlas con conferencias, con artículos, con propuestas didácticas, etcétera”.

Siguiendo este orden de ideas, en la siguiente investigación se proponen algunas alternativas didácticas que atienden a dos principios pedagógicos del PEP 04, los cuales son:

- a) Brindar un referente conceptual común sobre las características de las niñas y los niños y de sus procesos de aprendizaje, como base para organización y desarrollo del trabajo docente.
- b) Destacar ciertas condiciones que favorezcan la eficacia de la intervención educativa en el aula, así como una mejor organización del trabajo en la escuela...

La base teórica para este proyecto es el enfoque Gestalt, poco retomado en psicología educativa, que sin embargo cuenta con herramientas conceptuales y de carácter práctico que constituyen un abordaje satisfactorio de las competencias a este nivel.

El enfoque Gestalt aunque originalmente surge como propuesta terapéutica se ha convertido en una síntesis coherente y creativa de diferentes corrientes filosóficas y terapéuticas, aplicables a cualquier área de desarrollo humano. En la cual se consideran las dimensiones afectivas, intelectuales, sensoriales, sociales, emocionales y fisiológicas del aprendizaje y que pueden ser utilizadas en la enseñanza en cualquier nivel de educación.

Existen elementos de convergencia entre la Gestalt en educación y algunos de los elementos básicos del PEP 04, por ejemplo:

Ambos planteamientos se relacionan con los modelos curriculares llamados “humanistas expresivos” derivados del desarrollo del constructivismo en nuestro país y cuya principal característica es considerar al niño como agente activo de su aprendizaje. Lo cual significa que deben retomarse la interacción de factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales y culturales) en el desarrollo infantil.

Al respecto en el modelo educativo influenciado por la Terapia Gestalt el profesor hace confluir el área cognoscitiva y el área afectiva de la experiencia humana. “En la primera se incluye el funcionamiento intelectual del alumno; no solo lo que aprende, sino cómo lo aprende, los procesos intelectuales de aprender. La segunda incluye sentimientos, emociones, actitudes valores, intuición y creatividad”. (Quesada y Garrido, 1983).

En el PEP 04 se menciona que los niños al involucrarse en experiencias educativas ponen en juego una serie de capacidades de distinto orden (afectivas y sociales, cognitivas y de lenguaje, físicas y motrices) que son reforzadas entre sí.

El concepto de competencia es otro punto de convergencia entre ambos enfoques. En Gestalt se define el término de forma descriptiva y relacional con todo lo que las personas son capaces de ser y hacer, en donde la vivencia, la acción, el desempeño y el ajuste son sus principales características. En el PEP 04 se relacionan las capacidades, habilidades y destrezas con la aplicación a diferentes contextos.

La psicoterapia Gestalt además puede contribuir a que se aborden los conflictos interpersonales e institucionales, así como plantear grupalmente los nuevos proyectos de trabajo, cambios en la institución, etc., ayudando al contacto real entre las personas y la utilización por parte de los maestros de ciertas técnicas favorecedoras en la expresión creativa, plástica, musical, corporal, psicomotriz. (Quesada y Garrido, 1983).

Este trabajo retoma la filosofía y metodología Gestáltica en el ámbito educativo y promueve una vinculación con el nuevo Programa de Educación Preescolar a partir de una revisión y análisis de material bibliográfico, que genere propuestas didácticas.

De tal forma, el presente trabajo, tiene por objetivo general:

Proponer técnicas y estrategias gestálticas para el desarrollo de competencias del nuevo Programa de Educación Preescolar 2004.

Y como objetivos particulares:

- 1) Revisar las características esenciales del Programa de Educación Preescolar 04 y describir los seis campos formativos.
- 2) Analizar los elementos básicos de la terapia Gestáltica y sus aportaciones a la educación.

- 3) Desde la perspectiva Gestáltica, proponer técnicas y actividades que promuevan el desarrollo de competencias en los campos formativos de Programa de Educación Preescolar 2004

Para lograr los objetivos antes mencionados, este trabajo, se divide en tres capítulos: El Programa de Educación Preescolar 2004, Terapia Gestalt en la Escuela y Actividades Gestálticas para el desarrollo de competencias del PEP 04.

En el primer capítulo se hace una revisión del nuevo Programa de Educación Preescolar. Se analizan los campos formativos y las competencias.

El segundo capítulo abarca los conceptos esenciales de la Terapia Gestalt, desde aspectos teóricos generales hasta las aportaciones del trabajo gestáltico en ambientes educativos.

En el tercer capítulo se proponen ejercicios y técnicas gestálticas, tratados como sugerencias didácticas.

La parte final del trabajo se conforma con el establecimiento de conclusiones derivadas de la investigación.

# **CAPÍTULO UNO. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004**

## **1.1. Programa de Educación Preescolar 2004**

El 12 de noviembre de 2002, se publicó en el Diario Oficial de la Nación, el decreto en donde se define a la educación preescolar, primaria y secundaria como educación básica obligatoria. En este documento se integran dos apartados que hacen referencia a los cambios en la educación preescolar:

El primero define que la educación preescolar será obligatoria para todos los niños en los siguientes plazos: en el tercer año de preescolar a partir del ciclo 2004 – 2005; el segundo a partir del ciclo 2005 – 2006; el primero a partir del ciclo 2008 – 2009.

El segundo es que a partir de esto, la autoridad educativa iniciará un proceso tendiente a la revisión de los planes, programas y materiales de estudio, para establecer en el ejercicio de sus funciones constitucionales, el nuevo programa de estudio de la educación preescolar obligatorio para el país, así como preparar al personal docente, directivo y técnico de este nivel, de acuerdo a la nueva realidad educativa que surge en este decreto. (Boletín de la SEP, 11 de enero de 2007).

La Secretaría de Educación Pública instruyó un Programa denominado “Renovación Curricular y Pedagógica de la Educación Preescolar” cuyo objetivo era transformar las formas de organización y funcionamiento de los planteles, así como las prácticas educativas.

El proceso de reforma en la educación preescolar se inició a través de actividades de exploración e intercambio con educadoras y autoridades educativas estatales. La estrategia de la reforma abarcó varias fases, algunas de las más importantes fueron las siguientes:

## Información y sensibilización

Las actividades que comprendieron esta fase fueron:

- a) Reuniones nacionales con educadoras, directoras, personal de apoyo técnico.
- b) Reuniones regionales de análisis y discusión entre educadoras, directoras, supervisoras, jefas de sector, personal de apoyo y personal de primaria.
- c) Reuniones estatales con directoras, supervisoras y jefas de sector.
- d) Publicación de Cuadernos de actualización.

Finalmente la S.E.P. publicó a través de la Dirección General de Normatividad el 27 de octubre de 2004 en el Diario Oficial de la Federación el Programa de Educación Preescolar que será obligatorio para todas las escuelas de este nivel educativo en las 32 entidades del país, para planteles públicos y privados y que entrará en vigor a partir del 28 de octubre de 2004.

Algunas de las características del nuevo programa establecen que las edades de ingreso de las niñas y los niños para cada uno de los grados serán: tres años para primero, cuatro años para el segundo, y cinco años para el tercero, cumplidos al primero de septiembre del año de inicio de ciclo escolar. Las escuelas al término del ciclo escolar emitirán un documento oficial que haga constar que la niña o el niño curso el grado correspondiente. La aplicación del programa estará sujeta a evaluación continua a fin de hacer las precisiones necesarias en su contenido; con ello se impulsará una cultura de la evaluación, mejoramiento de la calidad de la enseñanza y los aprendizajes de los alumnos. (Diario Oficial de la Federación, 27 de octubre de 2004).

“La evaluación del preescolar tendrá una función esencial y exclusivamente formativa, como medio para el mejoramiento del proceso educativo, y no para

determinar si un alumno acredita un grado como condición para pasar al siguiente. En ese sentido es importante destacar que el avance de los alumnos en los tres grados de educación preescolar no tendrá como requisito una boleta de aprobación de un grado; la acreditación se obtendrá por el hecho de haberlo cursado, mediante la constancia correspondiente” (Ferreiro, 2004).

### 1.1.1 Organización del Programa

En 2004 la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública publicó la versión final del Programa de Educación Preescolar que rige a todas las escuelas del país a partir de este año. En su elaboración final participaron directivos, personal docente y especialistas de educación infantil de México y otros países de América Latina.

La organización de este documento quedó conformada de la siguiente manera:

1. Fundamentos: Una educación preescolar de calidad para todos:  
Se sustentan las bases teóricas, sociales y legales del Programa
2. Características del Programa:  
Establece los propósitos comunes del programa:  
Su carácter nacional.  
La formación integral.  
La organización basada en competencias.  
Su carácter abierto.  
La agrupación de las competencias en campos formativos.
3. Propósitos fundamentales:  
La misión de la educación preescolar.
4. Principios pedagógicos:
  - a) Características infantiles y procesos de aprendizaje.
  - b) Diversidad y equidad.
  - c) Intervención educativa.

5. Campos formativos y competencias:

- a) Desarrollo personal y social.
- b) Lenguaje y comunicación.
- c) Pensamiento matemático.
- d) Exploración y conocimiento del mundo.
- e) Expresión y apreciación artísticas.
- f) Desarrollo físico y salud.

6. La organización de trabajo docente:

El conocimiento de los alumnos.  
Ambiente de trabajo docente.  
Las actividades permanentes.  
La jornada diaria.

7. La evaluación:

Finalidades y funciones de la evaluación.  
Procesos de evaluación.  
Tipos de evaluación.

### 1.1.2 Propósitos Fundamentales

El Programa determina que la educación preescolar debe permitir a las niñas y a los niños oportunidades para que tengan una formación integral, la cual se desarrollará mediante experiencias educativas basadas en competencias afectivas, sociales y cognitivas.

Se parte del supuesto de que no hay niveles estandarizados, ni metas preestablecidas para que los alumnos logren un aprendizaje definido. Los propósitos fundamentales constituyen esencialmente rasgos del perfil de egreso que debe propiciar la educación preescolar. Por ello en cada grado se diseñarán actividades con distintos grados de complejidad, cuyo objetivo es considerar los logros que cada niño ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje.



Se espera que los niños:

- Desarrollen la capacidad de manifestar sus emociones.
- Adquieran un sentido positivo de sí mismos y sean autoconscientes.
- Sean capaces de trabajar en colaboración, puedan resolver conflictos, respeten reglas dentro y fuera de la escuela.
- Adquieran confianza para comunicarse en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha, vocabulario y lenguaje oral en situaciones variadas.
- Comprendan las funciones y propiedades del lenguaje escrito.
- Reconozcan las diferencias culturales y conozcan su propia cultura.
- Construyan nociones matemáticas mediante situaciones donde establezcan relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación de objetos; para estimar y contar, para reconocer atributos y comparar.
- Desarrollen la capacidad de resolver problemas creativamente a través del juego usando la reflexión, la explicación y búsqueda de soluciones.
- Observen fenómenos naturales y experimenten para que elaboren explicaciones e intercambien sus opiniones y adquieran actitudes favorables hacia la preservación del medio ambiente.
- Se apropien de valores necesarios para la vida en comunidad y respeten a los demás.
- Se expresen a través de lenguajes artísticos y aprecien las manifestaciones artísticas y culturales.

- Conozcan mejor su cuerpo, se comuniquen mediante la expresión corporal y mejoren sus habilidades de coordinación motora.
- Comprendan que su cuerpo cambia cuando está en actividad y durante el crecimiento, practiquen medidas preventivas de salud individual, así como riesgos y accidentes. (PEP 2004).

## 1.2 Competencias

El nuevo Programa de Educación Preescolar tiene un modelo curricular con un carácter abierto, centrado en las inquietudes y necesidades de los niños para aprender.

Al respecto cabe citar a Gómez (1998) quien menciona que “La Declaración Mundial sobre Educación para Todos”, expedida en 1990, acuñó la noción de las necesidades básicas de aprendizaje como un concepto que abarca tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y escritura), la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas, como los contenidos básicos de aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo”. Estas necesidades básicas abarcan los saberes para desempeñarse como adulto autónomo y productivo, para el ejercicio de la ciudadanía, para la productividad en el trabajo y para comprender la tecnología.

En el Programa de Educación Preescolar 2004 las nociones básicas para el aprendizaje se plantean en términos de competencias.

Definición que hizo su aparición en el mundo académico en los años 50 a través del lingüista Noam Chomsky quien la propuso como “aquella capacidad que posee todo hablante para apropiarse del conocimiento de su lengua y así producir y entender enunciados y significaciones siempre nuevos”. En el ámbito

educativo se ha retomado el término desde 1970 y a partir de entonces constituye un enfoque académico. (Solsoma, 2000).

Este autor agrega que “actualmente tiene lugar un gran debate sobre el significado, alcances y limitaciones del concepto de competencia como eje de nuevos modelos de educación y, por supuesto, también hay una variedad de perspectivas para definirla: desde aquellas que se centran más en el análisis de las demandas del exterior hacia el sujeto , que asocian la competencia de manera directa con las exigencias de una ocupación y que, por tanto, la describen en términos de lo que debe demostrar el individuo, hasta las que privilegian el análisis de aquello que subyace a la respuesta de los sujetos, es decir, más definida por los elementos cognitivos, motores y socioafectivos implícitos en lo que el sujeto debe hacer”

La Secretaría de Educación Pública, a partir de lo que se vive en contexto internacional, recientemente, decidió propiciar, mediante la educación escolarizada (desde el nivel preescolar hasta la educación secundaria), el desarrollo de competencias para la vida; entendiendo a estas, como el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que las personas desarrollan para poder integrarse a diversos ámbitos, como la familia, el trabajo, la comunidad, el país, mismos que forman parte de un mundo heterogéneo, incierto, cambiante, inestable y complejo. (Ramírez y Pérez, 2006).

Con la intención de favorecer el trabajo académico de los docentes la definición de competencia del Programa de Educación Preescolar 2004, quedó sintetizada de la siguiente forma: “como el conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos” (PEP 04).

El formular un programa en estos términos pretende, entre otros objetivos, abordar de una manera más real la integración de las capacidades, experiencias y conocimientos que los niños ya poseen, con las nuevas

experiencias que se promuevan en el jardín de niños. Además, implica maneras distintas de pensar acerca de la finalidad de la educación.

Al iniciar esta reforma educativa es ineludible la reflexión sobre las prácticas educativas, la selección de contenidos y las actividades curriculares. La educadora promoverá situaciones didácticas que considere convenientes para que los niños avancen paulatinamente en sus niveles de logro, para que aprendan más de lo que saben acerca del mundo y para que sean personas más seguras, autónomas, creativas y participativas. También tiene la libertad de adoptar la modalidad de trabajo y los temas a desarrollar. (PEP 04).

Como señala Malagón (2005) esta propuesta curricular orienta que la práctica educativa sea:

- \* Polivalente
- \* Flexible
- \* Pertinente y factible
- \* Reduzca la carga académica
- \* Implice menor presencia del docente.
- \* Enfatices en lo básico
- \* Permita una educación integral

### 1.3 Campos Formativos

Con el objetivo de identificar, desarrollar y darle seguimiento a las competencias estas se han agrupado en campos formativos. Cada uno se organiza en dos o más aspectos, donde se definen los aspectos a promover.

La organización de los campos formativos es la siguiente:

Desarrollo personal y social.

Lenguaje y comunicación.

Pensamiento matemático.

Exploración y conocimiento del mundo.

Expresión y apreciación artística.

Desarrollo físico y salud (ver Anexo 1).

### 1.3.1 Desarrollo personal y social

Este campo formativo hace referencia a dos aspectos íntimamente relacionados: la formación de la identidad personal y las competencias emocionales y sociales.

Se enfatiza la importancia del dominio del lenguaje de los niños, lo que posibilita la comunicación de sus estados de ánimo, necesidades y en términos generales las percepciones que tienen de su realidad.

La adquisición de la identidad personal se basa en buena medida en la comprensión que desarrollen de sus propias emociones y de las personas que los rodean, lo que paulatinamente se convertirá en la internalización de aspectos fundamentales como las normas y reglas sociales.

Las emociones en los niños pequeños ocupan un lugar preponderante en este campo formativo, al respecto en el PEP 04 se menciona que “la comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar los impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular”.

Autores como Shonkoff y Phillips (2004) estiman que las emociones pueden contribuir al desarrollo de nuevas capacidades y competencias en los niños, o minar dicho desarrollo.

La comprensión que tengan los propios niños de sus emociones, les ayudará a volverse más capaces de manejar sus sentimientos, decepciones, frustraciones y sentimientos dolorosos, lo cual hace suponer que les permitirá relacionarse más adecuadamente con sus familiares, maestros y con compañeros.

El ambiente social al que paulatinamente se van adaptando también moldeará su conducta y aprendizaje. Las relaciones interpersonales que establezcan en esta etapa pondrán en juego aspectos tan importantes como la comunicación, la reciprocidad, las responsabilidades, el ejercicio de los derechos personales, etc.

El lugar que ocupa la educación preescolar en el proceso de conocimiento personal y social es fundamental, porque es en este espacio donde amplían sus aprendizajes sociales. “La experiencia de socialización en la educación preescolar significa para los pequeños iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de identidad que no estaban presentes en su vida familiar: su papel como alumnos, es decir, como quien participa para aprender de una actividad sistemática, sujeta a formas de organización y a reglas interpersonales que demandan nuevas formas de comportamiento; y como miembros de un grupo de pares que tienen un estatus equivalente, pero que son diferentes entre sí, sin un vínculo previo y al que une la experiencia común del proceso educativo y la relación compartida con otros adultos, entre quienes la educadora representa una nueva figura de gran influencia para los niños” (PEP 04).

Por ello, el ambiente en donde se den estas experiencias es determinante, ya que representa la transición de la vida en el hogar a la socialización, donde se presentan dos factores fundamentales: el papel que juega la educadora como modelo, y el clima que favorece el desarrollo de experiencias de convivencia y aprendizajes entre los niños y las educadoras.

Los procesos de desarrollo personal y social por sus propias características, no se establecen en un orden predeterminado ni cronológico y por la relevancia para la vida futura de los niños y niñas es vital que se generen espacios educativos que promuevan el bienestar y la seguridad emocional.

### 1.3.2 Lenguaje y comunicación

Los aspectos y características del lenguaje son competencias que se desarrollan en función de la estimulación y oportunidades verbales.

Los avances en el dominio del lenguaje oral dependen tanto de la posibilidad de expresión verbal como de la capacidad de escucha, todo ello es entendido como un proceso activo de construcción de significados. Las diferencias en la estructura y complejidad del lenguaje dependen principalmente de la estimulación que reciben los niños y de las oportunidades de comunicación en su medio social, particularmente en el hogar.

Cuando los niños se incorporan a la escuela su lenguaje se amplía en significados, ya que van aprendiendo nuevas formas de comunicación, se enfrentan a varios interlocutores, y se ven involucrados en situaciones donde tienen que evocar eventos. Así el dominio del lenguaje oral significa que los niños potencien sus capacidades de comprensión y reflexión.

El uso del lenguaje recibe la más alta prioridad en este programa, algunas de las situaciones más significativas que implican el uso del lenguaje oral se dan cuando:

Se narran sucesos.

Se conversa y se dialoga.

Se fundamentan y explican ideas.

En el caso del lenguaje escrito no se sugieren métodos específicos para la enseñanza de la lectura y escritura. La alternativa más viable es generar espacios donde los alumnos tengan la posibilidad de involucrarse en experiencias para comprender las características y funciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, los ambientes alfabetizadores, que resultan ser adecuados y naturales para los pequeños.

No se recomiendan ejercicios musculares o caligráficos (planas) pues se consideran carentes de sentido porque no plantean un reto conceptual para los niños. Y al considerarse el aprendizaje del lenguaje escrito una actividad

intelectual más que una actividad motriz resultarían contrarios al desarrollo infantil.

Es probable que los alumnos en grados superiores del preescolar adquieran un dominio de la lectoescritura, sin embargo no se considera un requisito para que pasen a la siguiente etapa de su formación. Bajo la argumentación de que la adquisición del conocimiento de la lectura y escritura convencional dependen esencialmente de la maduración y experiencias personales.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos básicos: El lenguaje oral y escrito.

### 1.3.3 Pensamiento matemático

El objetivo principal del Programa de Educación Preescolar 2004 en el área de matemáticas es vincular el desarrollo de actividades numéricas espontáneas e informales de los niños con el razonamiento estructurado. Parte del supuesto de que los niños desde muy pequeños desarrollan nociones matemáticas numéricas, espaciales y temporales aunque no tengan experiencia en un ambiente escolar.

El medio natural, cultural y social en el que se desenvuelven los niños propicia las bases de la lógica matemática: el conteo. Cuyos principios son los siguientes:

Correspondencia 1 a 1: Contar todos los objetos de una colección. Estableciendo la correspondencia entre el objeto y el número que le corresponde en la secuencia.

Orden estable: Repetir el nombre de los números en el mismo orden cada vez.

Cardinalidad: Comprender que el último número nombrado indica cuántos objetos tiene una colección.



**Abstracción:** El número en una serie es independiente de cualquiera de las cualidades de los objetos que está contando.

**Irrelevancia del orden:** El orden en el que se cuentan los elementos no influye para determinar cuántos objetos tiene la colección.

Estos elementos permiten la abstracción y razonamiento numérico. La abstracción se refiere a los procesos por los cuales los niños captan y asimilan el valor de los números dentro de colecciones y el razonamiento posibilita la inferencia de resultados en una situación problemática al transformar los datos que tiene de los números tomando en cuenta las relaciones entre ellos.

Para que los alumnos tengan un acercamiento viable a los principios de la matemática se requiere que en el transcurso de la etapa preescolar las actividades estén mediadas por el juego, la vinculación con situaciones cotidianas y la resolución de problemas.

El Pensamiento Espacial es el siguiente rubro que se toma en cuenta en el Campo Formativo de Pensamiento Matemático, por estar íntimamente ligado a las capacidades de razonamiento. Se busca que el alumno establezca relaciones entre los objetos para que se de lugar al reconocimiento de los conceptos de espacio, forma y medida.

Se sugiere darle un impulso significativo al Pensamiento Espacial a través de la manipulación y comparación de materiales con diferentes características físicas, actividades de dibujo, construcciones de objetos y el uso de medidas no convencionales.

Para asegurar un desarrollo en cualquiera de las áreas de Pensamiento Matemático es fundamental que los docentes tengan en claro como facilitar el acercamiento de los niños a la solución de problemas. Se sugieren algunas consideraciones al respecto:

- 1) El problema es una situación donde el niño desconoce la respuesta, sin embargo toma sentido el planteamiento del mismo cuando se consideran los elementos de su cotidianidad.
- 2) Los problemas deben permitir el uso de materiales físicos que sustenten el razonamiento y estar al alcance de los niños, para que ellos decidan la forma de usarlos.
- 3) Es fundamental el papel mediador de la maestra entre la situación problemática y el pensamiento del niño. Dándose al preparar las actividades, materiales y retroalimentación adecuada mediante preguntas durante todo el proceso.

El Pensamiento Matemático se establece eficazmente cuando los alumnos se acercan al conocimiento resolviendo problemas, reflexionando los procedimientos, estimando resultados, buscando alternativas, comparando resultados, expresando ideas, explicaciones y confrontándolas con las de sus compañeros.

#### 1.3.4 Exploración y conocimiento del mundo

Este campo formativo se basa en el pensamiento reflexivo de los niños con relación a su mundo natural y social. Parte de la curiosidad espontánea, el asombro propio de los niños y su tendencia a observar y explorar.

Las oportunidades de establecer contacto directo con su medio, interactuar, hacer reflexiones y apropiarse de los elementos de su cultura serán excelentes medios para desarrollar actitudes de cuidado y protección al medio natural, posibilitando un mayor conocimiento de si mismos y de los demás.

La mejor forma de hacerlo es mediante sus capacidades de observación, de planteamiento de preguntas, resolución de problemas, elaboración de explicaciones, inferencias y argumentos sustentados en experiencias. La labor educativa ha de centrarse en la generación de espacios donde las funciones

cognitivas de los menores se interrelacionen cada vez con mayor complejidad con las experiencias.

En relación al conocimiento y comprensión del mundo social este campo formativo se centra en el vínculo del alumno con su cultura familiar y comunitaria. Se busca que comprenda que la diversidad cultural, lingüística y social es parte fundamental de su realidad, así como los factores que hacen posible la vida en sociedad.

### 1.3.5 Expresión y apreciación artísticas

El objetivo en este campo formativo es desarrollar la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad artística.

El pensamiento y comunicación artística se inicia en los niños desde su nacimiento y evoluciona con la necesidad de transmitir sus emociones, explorar su espacio y manipular los objetos que le rodean.

El acercamiento a la expresión musical se genera desde los primeros meses de vida, por ejemplo cuando lloran, se ríen o empiezan a hablar los bebés descubren sus reacciones musicales. Al avanzar en su desarrollo utilizan el juego simbólico para representar lo que escuchan en forma musical. Paulatinamente incorporan a su esquema canciones de tradición cultural al imitar a los adultos. Conforme crecen manipulan objetos con la intención de usarlos como herramientas musicales.

Otro aspecto central en el desarrollo artístico es la construcción de la imagen corporal, en la que descubren sus posibilidades para moverse, desplazarse y comunicarse con su propio cuerpo y así controlarlo. La expresión corporal y el juego dramático son los elementos básicos.

Los logros en estas experiencias ayudan a los niños a establecer un vínculo con la expresión y apreciación artísticas.

Las actividades que desarrollen las educadoras en este campo formativo permitirán que los alumnos:

Expresen y controlen sus emociones y sentimientos.

Regulen su coordinación muscular, visual y motriz. Desarrollen habilidades perceptivas.

Tengan oportunidad de elegir.

Valoren la diversidad y la tolerancia.

Mediante el arte incorporen aspectos de su cultura.

Por ello es muy importante que en el Jardín de niños se establezcan las oportunidades y los espacios adecuados para que se enriquezcan las herramientas artísticas y de expresión.

#### 1.3.6 Desarrollo Físico y Salud

En este Campo Formativo se involucran diversos aspectos madurativos: el movimiento y la locomoción, la estabilidad y equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices.

Uno de los ejes fundamentales a desarrollar es la actividad motriz gruesa y fina, cuyo avance durante los primeros años de vida es drástico, lo cual se relaciona con la maduración del cerebro, las capacidades cognitivas y afectivas.

La capacidad motriz en teoría se establece en periodos más o menos definidos durante la primera infancia, sin embargo no todos los niños tiene las mismas oportunidades de juego y movimiento. La intervención educativa debe propiciar que todos los niños amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal,

particularmente aquellos que no han tenido las posibilidades para hacerlo. En el caso de los niños con necesidades educativas especiales además del apoyo que reciban de los especialistas, la labor docente debe integrarlos en actividades de juego y movimiento con todo el grupo.

Cualquier competencia motriz que se pretenda desarrollar ha de incluir forzosamente el uso de la capacidad intelectual acompañada de movimiento y no solo la realización aislada de un ejercicio. De igual forma existe la posibilidad de integrar cualquier competencia referida a otro campo formativo, dadas sus características de movimiento, integración y corporalidad.

La salud personal está relacionada directamente con el desarrollo físico integral del niño y todos los aspectos vinculados con él, como la conciencia de salud y su cuidado y la preservación del medio ambiente. Se pretende que puedan estructurar estilos de vida saludables, desde hábitos de alimentación y ejercicio adecuados hasta la protección y cuidado del medio ambiente, a través de acciones preventivas.

También se desean favorecer actitudes de autocuidado y protección personal y una cultura preventiva de accidentes en casa, la escuela y la calle.

Este campo formativo se conforma en dos aspectos básicos referidos a la promoción de la salud: Coordinación, Fuerza y Equilibrio y Promoción de la salud.

## **CAPÍTULO DOS. TERAPIA GESTALT EN EL ÁMBITO EDUCATIVO**

Este segundo capítulo explicará los elementos básicos del enfoque Gestalt y su relación con la educación.

La Gestalt surge como una psicoterapia humanista en busca del desarrollo de las capacidades y habilidades en las personas. Se le puede considerar enfoque más que terapia ya que sus principios son aplicables prácticamente a cualquier área, incluyendo la educativa. Perls (padre de la terapia Gestalt) decía que era demasiado amplia como para limitarla a la enfermedad.

“La palabra Gestalt es de origen alemán, tiene varios significados, como configuración, estructura, modelo, figura, forma, totalidad, necesidad a ser satisfecha. El vocablo apareció por primera vez en 1523 en una traducción de la Biblia al alemán realizada por Augen Gestelf y el significado que le daba era: puesto adelante, expuesto a las miradas” (Salama, 2002). En términos generales este término significa que ningún fenómeno puede ser entendido si no se analiza en su totalidad.

Su principal fundador Frederick S. Perls nació en Alemania en 1893, y en 1940 con la publicación de su primer libro “El Yo, el hambre y la agresividad” sentó las bases donde se construiría la filosofía y teoría Gestalt. Sin embargo está nace como tal en New York hacia 1950 al crearse el primer Instituto de Gestalt (New York Gestalt Institute) en el mundo, con formación académica. Y en 1954 se funda el Gestalt Institute of Cleveland, el cual puede considerarse como la matriz creativa de esta filosofía. (Salama, 2004).

Castanedo (1988) define que el enfoque Gestalt se basa en el momento existencial que viven las personas, en el aquí y ahora y en la toma de conciencia individual y del entorno. Su orientación es holística e integral, toma en cuenta la totalidad del ser humano.

## 2.1 Antecedentes de la Terapia Gestalt

Los antecedentes de la terapia Gestalt están íntimamente ligados con la vida y sociedad en la que se desarrolló Fritz Perls, así como de las aportaciones de corrientes filosóficas, psicológicas y de pensamiento de esa época.

A continuación se describirán brevemente algunos de sus antecedentes e influencias más importantes.

La teoría de la Gestalt (Gestaltismo) surgió a finales de 1800 en Alemania y Austria. Esta escuela se centró en el estudio de la percepción visual a través de la cual desarrolló una gran cantidad de leyes. Una de las más importantes radicaba en considerar que el análisis de las partes de un fenómeno no proporcionaba una comprensión del todo, ya que esta se define por las interacciones e interdependencia de sus partes, concepto central en la conformación de la terapia Gestalt.

Psicólogos Gestálticos como Max Wertheimer, Wolfgang Kohler y Kurt Koffka empezaron estudiando la percepción, abarcaron pronto otros campos de investigación, como el aprendizaje, la conducta social y el pensamiento. Con el tiempo sus formulaciones básicas se introdujeron en todos los aspectos de la psicología moderna.

Sinay y Blasberg (1995) refieren que las aportaciones más importantes de la psicología Gestalt a la terapia Gestalt son el estudio de un fenómeno y sus partes, el concepto de figura-fondo, la homeostasis, y la teoría global.

El concepto de figura-fondo sería determinante en el pensamiento de Perls, “La figura suele ser el foco de atención, y hablando de percepción visual se encuentra rodeada por un contorno y tiene el carácter de objeto. El fondo, consistente en el resto del campo visual, por el contrario, carece de detalles, lo vemos generalmente como más lejano que la figura y puede ser ajeno a la atención y no parece como objeto” (Salama y Villareal, 1988).

Este tema es básico en la terapia Gestalt puesto que define cualquier experiencia interna y condiciona toda estructura psicológica y su relación con el entorno.

“Íntimamente relacionada con el concepto de Gestalt y con la estructuración de figura-fondo se encuentra la noción de campo. Utilizando el modelo físico de Faraday y Einstein, los gestaltistas procedieron a aceptar la noción de campo, según la cual cada objeto es definido de una forma concreta por el contexto total en el que dicho objeto está incluido” (Salama y Villareal, op.cit.).

Del psicoanálisis Freudiano, se reformularon los conceptos de mecanismos de defensa para dar lugar a los bloqueos en el flujo natural de energía (denominados bloqueos del ciclo de la experiencia). Además Perls adaptó el concepto de oralidad no como fase sino como totalidad, explicándolo como un proceso de asimilación y crecimiento constante, denominándolo “deseo de hambre”.

Salama (op.cit.) explica algunas de las ideas de la filosofía existencialista que son retomadas a la terapia Gestáltica: “El mundo experiencial de un individuo solamente puede ser comprendido a través de la descripción de la situación propia y única de dicho individuo. Cada experiencia humana es singular e intransferible, cada existencia es original. La vivencia concreta está por encima de las abstracciones. Prioridad de lo vivido. Se reflexiona para actuar. Cada persona es responsable de su proyecto existencial. Esto da sentido a su vida y así crea cada día su libertad relativa”.

El método fenomenológico también fue fuente de inspiración para desarrollar el enfoque Gestalt. De él se tomaron en cuenta aspectos como: la búsqueda de la descripción de los eventos antes que su explicación (el cómo es más importante del porque), la percepción corporal de la vivencia inmediata es esencial, lo fundamental es el proceso del aquí y ahora, lo obvio, lo que está presente la experiencia inmediata, sin interpretaciones y la toma de conciencia. (Sinay y Blasberg, op. cit)



J.L. Moreno creó la técnica del Psicodrama, cuyo desarrollo consistía en la escenificación como valor terapéutico, que conlleva a la idea de volver a dar vida a situaciones no resueltas del pasado. (Blatner, 2005).

En el psicodrama existen mayores posibilidades de hacer descubrimientos participando de una experiencia más que hablando de ella. Este aspecto llama la atención de Perls y lo integra a su propio trabajo, haciéndole algunas modificaciones significativas, como por ejemplo el psicodrama no parte de un tema dado, no propone personajes específicos, más bien procura que el drama surja y se desarrolle de acuerdo a cada persona.

Perls tiene acercamiento con algunas corrientes orientales como el Budismo Zen y del Taoísmo. El Tao propone dos principios esenciales e irrenunciables: El Yin (femenino) comprende la belleza, la dulzura, la suavidad, la tierra, la luna, lo blando, etc. Es estabilidad. El Yang (masculino) incluye la fuerza, la penetración, el cielo, el sol, lo duro, lo áspero, etc. Al respecto Salama (op.cit.) menciona que todo está compuesto de polaridades y que estos conceptos son aplicables a la existencia con tres características principales: inestabilidad, desintegración e insatisfacción.

La inestabilidad implica entender que las cosas cambian constantemente, que nada es permanente, todo fluye en un momento dado. Esto también se aplica a los pensamientos e ideas. En la desintegración el individuo no es más que esas partes (polaridades). Y la insatisfacción se relaciona con el crecimiento, en tanto un organismo esté insatisfecho tenderá a buscar formas que le permitan seguir evolucionando.

Del budismo Zen aplica tres técnicas básicas: la aceptación de la realidad, la meditación y la solución de acertijos.

No es de sorprender que algunos principios del taoísmo y el Budismo Zen sean retomados por la terapia Gestáltica, ya que existe una larga tradición en la psicología occidental a recurrir a sus principios, por ejemplo: la psicosisíntesis, la terapia transpersonal, la biorretroalimentación o la bioenergética. (Tulku, 2005).

La mayoría de elementos presentados en este enfoque psicológico no son nuevos sin embargo, el modo como son usados, integrados y organizados le dan su singularidad y funcionalidad.

## 2.2 Conceptos Teóricos

La Terapia Gestalt se ubica dentro de las tres grandes corrientes del siglo XX, Salama (2004) las describe a continuación:

### 1. La Freudiana o Psicoanalítica:

Nace para hacer frente a una etapa histórica de represión sexual.

### 2. La Conductista o Experimental Positivista:

Aparece antes de la mitad de siglo, cuando el auge tecnológico da lugar a la “edad de la ansiedad” y surgen terapias de modificación de la conducta.

### 3. La Humanística Existencial o Tercera Fuerza

Fue fundada por Abraham Maslow. Surge como respuesta a la despersonalización y deshumanización de finales del siglo XX. Estas terapias enfatizan el sentir, se centran en el presente y forman parte de nuevos paradigmas científicos, filosóficos, artísticos y políticos.

La terapia Gestalt es considerada parte importante de la tercera fuerza o Humanismo que hoy incluye diferentes métodos y enfoques terapéuticos reconocidos genéricamente como Movimiento del Potencial Humano.

El Humanismo abandona las nociones dogmáticas de salud y enfermedad. Considera que todos los comportamientos son normales y enfatiza el desarrollo potencial de los individuos.

### 2.2.1. El Enfoque Gestalt

Para Salama (2002) “El enfoque Gestalt hace énfasis en la visión de que el individuo es un ser creativo en constante crecimiento y capaz de guiar conscientemente su comportamiento, desarrollando su máximo potencial en direcciones que logren finalmente su límite máximo como individuos únicos e irrepetibles y, encontrando por sí mismo las soluciones a sus problemas existenciales asumiendo la responsabilidad de manejar su propia vida...este enfoque se ocupa de la existencia total del individuo y de sus relaciones. Es un concepto holístico que incluye también el ambiente con el que interactúa afectándolo y siendo afectado por el mismo”.

Esta forma de entender al ser humano considera fundamental la integración del cuerpo, los pensamientos, las emociones, la conducta, la socialización y el entorno. Se busca que el organismo se adapte al medio y establezca un contacto permanente y fluido con él. A este proceso se le conoce como homeostasis.

Perls (1974) describe el proceso homeostático de la siguiente forma: “Es el proceso mediante el cual el organismo mantiene su equilibrio y por lo tanto su salud en medio de condiciones que varían. Por lo tanto, homeostasis es el proceso mediante el cual el organismo satisface sus necesidades. Dado que sus necesidades son muchas y cada necesidad altera el equilibrio, el proceso homeostático transcurre todo el tiempo. La vida, en todas sus formas se caracteriza por este juego continuado de balance y desbalance del organismo. Cuando el proceso homeostático falla en alguna medida, cuando el organismo permanece en estado de desequilibrio durante demasiado tiempo y es incapaz de satisfacer sus necesidades, está enfermo. Cuando el proceso homeostático falla, el organismo muere”.

La homeostasis se genera mediante el continuo de conciencia (continuum of awareness) de uno mismo y del mundo. Se basa en experimentar, sentir y confrontarse con algo hasta asimilarlo por completo. Es una toma de conciencia integral.

El aquí y el ahora es la base del continuo de conciencia. Castanedo (2002) describe que el ahora “es un concepto funcional que se refiere a lo que el organismo está haciendo en este preciso instante. Lo que el organismo hizo hace cinco minutos no es parte del ahora”.

El ser humano está acostumbrado a evadir su momento presente trayendo a su mente sucesos del pasado e imaginando posibles sucesos del futuro. El aquí y el ahora es la esfera espacio – temporal fundamental; el pasado y el futuro no son importantes. Y en el aquí y ahora tendemos a saltar de una cosa a otra, de un sentimiento a otro (sobre todo si es algo desagradable, no experimentando ni sintiendo de lleno) y la terapia Gestáltica pretende, evitando lo anterior, lograr que el individuo entre en contacto con sus sentimientos.

Otro elemento del darse cuenta es identificar lo “obvio”, lo que está frente a nosotros, lo que nos reportan nuestros sentidos a través de la observación, más allá de lo que interpretamos de las situaciones y las personas. Este elemento está contenido en la observación de la conducta y la experimentación.

Existen tres formas de darse cuenta:

1. El darse cuenta del exterior: Contacto sensorial con objetos y eventos que se encuentran en el presente. Lo que se observa, se toca, palpa, degusta o inhala.
2. El darse cuenta del interior: Es el contacto sensorial con eventos internos, con lo que ocurre sobre y debajo de nuestra piel. Tensiones musculares, movimientos, sensaciones molestas.
3. El darse cuenta de la Zona Intermedia (ZIM): Esto incluye toda la actividad mental que está dándose en el presente: Explicar, imaginar. Adivinar, pensar, etc. Castanedo (1988)

### 2.3 Presupuestos Gestálticos aplicados a la Educación

Se pueden integrar presupuestos psicopedagógicos y técnicas basadas en el aprendizaje experiencial, para fomentar el potencial de los alumnos.

Vivó (citado en Salama, 2004) refiere que aplicar la Gestalt en el ámbito educativo significa defender cada uno de los principios que la sustentan: centrarse en el aquí y ahora, atender lo obvio, tomar en cuenta lo que hay, entrar en contacto con la experiencia y por lo tanto considerar que la emoción, además de la cognición y la conducta, también forman parte de esta experiencia; atender al proceso, al cómo ocurre lo que ocurre, al cómo se aprende y no sólo al “que” pasa y al “qué” se aprende.

Agrega que “es necesario concebir a la escuela como un lugar que posibilite la formación integral de sus miembros, permitiendo el desarrollo cognitivo, afectivo y social de todos aquellos que la integran. Significa mantener una escuela viva, dinámica y flexible que favorezca el crecimiento personal en todos sus ámbitos, significa preparar a los alumnos para la vida y no para la escuela y significa en última instancia que tanto profesores como alumnos nos convirtamos en investigadores de nosotros mismos”.

El enfoque de la educación debe estar vinculado con los principios gestálticos de homeostasis y lo que comúnmente se denomina educación confluyente. La cual se entiende como la integración y fluidez conjunta de los elementos afectivos y cognitivos del aprendizaje individual y grupal.

Quesada y Garrido (1983) mencionan que “en este modelo educativo el profesor hace confluir el área afectiva de la experiencia humana. En la primera incluimos el funcionamiento intelectual del alumno; no solo lo que aprende sino como lo aprende, los procesos intelectuales de aprender. La segunda incluye sentimientos, emociones, valores, actitudes, intuición y creatividad. Los aspectos emotivos de cualquier tarea de aprendizaje, cuando se les toma en cuenta, aumenta su relevancia, enriquecen el sentido personal y amplían el entendimiento”

Además, estos autores plantean una ecología orgánica del proceso de aprendizaje. Consideran tres áreas de funcionamiento que confluyen entre sí: funcionamiento intrapersonal, interpersonal y extrapersonal, que se busca integren una gestalt congruente.

En la primera se incluyen el estado de nuestros valores y actitudes, emociones y sentimientos, autoestima y autoconcepto, asertividad e identidad, relación entre diferentes subpersonalidades.

En el área interpersonal se toman en cuenta el contacto con los otros, sentimientos de pertenencia, actitudes y prejuicios, etc.

El funcionamiento extrapersonal abarca el contacto con el mundo que nos rodea, el contacto con el que aprendemos y vivimos, dentro y fuera de la escuela. Incluye también los programas oficiales, la estructura de clase, el sistema educativo, la comunidad y sus valores, explícitos e implícitos.

Para llevarse a cabo es necesario:

1. Responsabilidad. Considerar la habilidad de respuesta ante una situación cualquiera.
2. Convergencia. Cualquier cosa que se enseñe debe estar relacionada con vivencias personales.
3. Divergencia. Las vivencias personales y grupales deben ser relacionadas con lo que pasa en el mundo exterior.
4. Identidad. Cultiva el conocimiento de uno mismo, la autoestima y el sentido de valía personal.
5. Conectabilidad. Darse cuenta de cómo establecemos contacto unos con otros facilitando un sentido positivo de afiliación y pertenencia.

6. Potencia. Sentir el control de lo que está ocurriendo.
7. Contexto. Definir cualquier situación en términos de qué está pasando y cómo está pasando relacionándolo con la totalidad de la persona, con la situación y el momento.
8. Gestalt. Hacer explícito lo que está implícito en una situación y cerrándola para facilitar el paso a la siguiente.
9. Conexión. De unas actividades a otras, del todo con las partes, buscando coherencia interna y congruencia.

### 2.3.1 El aprendizaje según la Gestalt

Se considera que aprender es descubrir, es contactarse con las experiencias para formar nuevas gestalten. Cuando esto se lleva a cabo, un organismo interactúa con el medio, completa las gestalten, se desarrolla el darse cuenta y se da un verdadero proceso de aprendizaje.

Antes de abordar con mayor profundidad el proceso de aprendizaje es necesario considerar algunas premisas fundamentales del desarrollo infantil. Para ello se utilizará una síntesis del artículo de Norton (citado en Castanedo, 1988) llamado: "Hacia una teoría Gestáltica del desarrollo temprano del niño".

- 1) El proceso de desarrollo es definido como una progresión del organismo de la dependencia total del soporte del medio a la dependencia óptima de auto-soporte.
- 2) El desarrollo se caracteriza por el incremento en la utilización del darse cuenta y el potencial de acción.
- 3) El crecimiento humano y el desarrollo están motivados por el instinto de hambre.

- 4) El organismo se desarrolla en relación con su medio.
- 5) El desarrollo del organismo funciona de acuerdo al ciclo figura-fondo con la meta del equilibrio homeostático.

Según esta percepción el aprendizaje se relaciona con el contacto del niño al medio y sus habilidades de organización.

Para Andaluz (1983) “El aprendizaje es un proceso activo, afectivo y emocional, en el que participa el organismo como una totalidad. Es un aprendizaje alegre y creativo, lleva al placer de descubrir que algo es posible. Este tipo de aprendizaje vivencial, significativo es el que va con la naturaleza por el crecimiento y la actualización de sí mismo es el camino de la evolución humana”.

Es necesario encaminar a los niños a tomar “insight”, a darse cuenta, lo cual implica la adquisición de nuevos conceptos, la transferencia de una situación a otra. Por consecuencia el “insight” consiste en orientar el cómo pensar.

Para Castanedo (1988) la autonomía, el autoapoyo y la responsabilidad son fundamentales en el proceso de aprendizaje. Lo señala de la siguiente forma: “Enseñar cómo en la psicoterapia, conlleva una serie de contactos con los que la persona modifica a los otros, haciendo que gradualmente pasen de recibir apoyo del medio a obtenerlo por sí mismos, como autoapoyo. Los experimentos gestálticos describen y proporcionan un modelo para realizar este movimiento de la conciencia a la decisión o redecisión. El resultado final del experimento gestáltico se basa en incrementar la autonomía y el autoapoyo. En la situación de clase el profesor puede proporcionar los medios y la forma de experimentación y crecimiento. La actitud del profesor es importante si refleja la expectativa de que el movimiento se pueda dar. Sin interferencias el organismo tiende a formar una buena gestalt en cualquier situación en proceso presente, llegando a tomar contacto con lo novedoso”.



Lo contrario a aprender es introyectar información, mediante la repetición y el uso de métodos memorísticos. El material introyectado se olvida con facilidad porque nunca ha formado parte de la persona y una vez que se usa es desechado.

### 2.3.2 Ciclo de la Experiencia como modelo de aprendizaje

El Ciclo de la Experiencia es una técnica desarrollada por diversos autores como Perls (1951), Foodman (1951), Ervin y Miriam Polster (1979), Letner (1973), Castañedo (1973) y Sálama (1988) y Joseph Zinker (1991) que expresa la relación del organismo con la satisfacción de necesidades, con la creación y obstrucción de gestalt. Es un proceso que lleva al contacto y que implica la vivencia y el aprendizaje. (Monroy y De la Fuente, 1994).

También llamado Ciclo de Autorregulación Organísmica, “se puede entender como un camino que recorre desde un punto de vista dinámico, también llamado homeostasis o indiferenciación creativa hasta llegar a otro momento de equilibrio diferente del anterior, por el crecimiento que implica haber satisfecho la necesidad”. Salama (2002).

Velázquez (2005) plantea las tres ideas fundamentales en las cuales están basados los principios del Ciclo de la Experiencia:

1. Capacidad de autorregulación del organismo (proceso de homeostasis)
2. Tránsito del heteroapoyo al autoapoyo (importancia a la interdependencia entre el organismo y el ambiente).
3. Ritmo de contacto – retirada pleno, fluido y adecuado a la necesidad (identificación del organismo con su propia condición, reconoce su potencial, su experiencia actual y su situación ambiental).

Este ciclo psicofisiológico se repite constantemente y da cuenta de cualquier situación que surja como necesidad para el organismo. El aprendizaje puede ser entendido siguiendo este proceso.

A continuación se presentan los elementos del Ciclo de la Experiencia:

Reposo:

Este es el punto de inicio de una nueva Gestalt. Para Sálama (op.cit.) el reposo “representa el equilibrio y punto de inicio de una nueva experiencia, en el cual están presentes todas las potencialidades para que emerja una nueva gestalten”. En este momento no existe ninguna necesidad.

Sensación:

El segundo elemento del Ciclo de la Experiencia es el de sensación, aquí surge una necesidad física o psicológica, sin embargo la persona no logra reconocer el origen de esta necesidad.

Darse cuenta o Formación de la Figura:

En esta fase se identifica claramente el origen de la sensación. Castanedo (1988) señala que el darse cuenta fomenta la toma de conciencia y es uno de los elementos esenciales de la Terapia Gestalt, ya que:

- Favorece el aprendizaje de las necesidades y el desarrollo de habilidades para satisfacerlas.
- Existe un mayor contacto con las sensaciones, aprendiendo a oler, degustar, tocar, oír y ver.
- Se desplaza hacia la experiencia al conocer la fuerza y capacidad de darse soporte, en lugar de depender del soporte de otros.

- Desarrolla la sensibilidad al establecer contacto con su entorno.
- Ayuda a tomar la responsabilidad por sus acciones y consecuencias.
- Energetización o movilización de la energía:

Se junta energía y concentración para llevar a cabo la necesidad.

Acción:

Salama y Villareal (1988) refieren que en esta etapa lo más importante es la praxis, o sea, el individuo moviliza su cuerpo y hace lo necesario para satisfacer su necesidad.

Contacto:

El momento justo en que la necesidad está siendo satisfecha. "Se establece el contacto pleno con el satisfactor y se experimenta la unión con el mismo" Salama (op.cit.).

Existe satisfacción por haber cumplido lo que se proponía

El modelo del Ciclo de la Experiencia permite identificar los pasos que debe de seguir el organismo para satisfacer sus necesidades y también reconoce los ajustes creativos o conservadores, es decir aquellas adaptaciones adecuadas al medio o por el contrario la imitantes conocidas como bloqueos.

De acuerdo a esta concepción, se puede establecer una aproximación al proceso de aprendizaje, en donde seguirá invariablemente un desarrollo basado en el contacto y respuesta orgánica. Esquemáticamente se puede interpretar la forma en cómo se da esta dinámica:

<b>Ciclo de la experiencia</b>	<b>Desarrollo de aprendizajes</b>
Reposo o descanso: Punto de inicio de una nueva Gestalt	El alumno se encuentra en estado de equilibrio y listo para iniciar un nuevo aprendizaje.
Sensación: Localiza la sensación de zona interna	La situación didáctica llama la atención del alumno en alguno de sus sentidos.
Darse cuenta: Establece la figura en zona intermedia	Identifica lo que aprenderá
Movilización de la energía o preparación	Se da cuenta como lo aprenderá
Acción: Inicio de acción en zona externa	Se inicia la situación didáctica en donde el alumno moviliza su cuerpo para dirigirse a la experimentación
Contacto o experimentación: Establece contacto con la zona externa	<p>Manipula directamente los materiales, que serán el área de conocimiento.</p> <p>Platica con sus compañeros sobre lo que está realizando.</p> <p>Lo compara con experiencias anteriores</p> <p>Finaliza la actividad.</p> <p>El alumno platica de su experiencia, del como la realizó y que está aprendiendo.</p>

## **CAPITULO TRES. ACTIVIDADES GESTÁLTICAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

En este último capítulo se vincularán los conceptos teóricos derivados de la terapia Gestalt aplicados al desarrollo de competencias en los campos formativos del Programa de Educación Preescolar 2004.

Los principios antes presentados se sintetizarán retomando algunas de las técnicas e instrumentos comúnmente utilizados con niños en edad preescolar.

Como guía se retomarán algunos planteamientos de Violet Oaklander, quien se considera una precursora en el desarrollo de la terapia Gestalt infantil.

Oaklander (1982) considera que “se necesitan muchas técnicas proyectivas, expresivas y creativas, entre otras el arte gráfico, arcilla, juego con arena, música, narración de historias, títeres, fantasía e imaginación, experiencias sensoriales y de movimiento corporal. Estas técnicas, en combinación con el método de la terapia Gestalt, son usados de manera exitosa en diversos contextos”.

### **3.1 Silla vacía**

En el PEP 04 se plantean diversas formas en las que se favorece el campo formativo de Desarrollo Personal y Social una de ellas es la siguiente:

Mediante expresión de emociones, el control gradual de impulsos, el evitar agredir verbal o físicamente a sus compañeros o a otras personas, el cuidar de su persona y respeto por sí mismo, el apoyo a quien percibe que lo necesita y el tomar en cuenta a los demás. (PEP 04).

Todas estas características representan actitudes y conductas de empatía, que se basan en el conocimiento, aceptación y regulación emocional.

Los niños que adquieren un mayor grado de autocontrol emocional durante los primeros años de vida aprenden a relacionarse más sanamente con su entorno. Para Shonkoff y Phillips (2004) los niños empiezan desde muy temprana edad a comprender la dinámica emocional, lo cual se facilita por la capacidad del niño para ver el Yo como objeto de observación y evaluación por los demás, para comprender las normas de conducta y aplicar esas normas a una evaluación de sus acciones. Esto es el comienzo de la autorregulación y el dominio de sí mismo.

Contribuir a que los niños conozcan y controlen sus emociones constructivamente integrándolas a su vida cotidiana forma parte de un conjunto de competencias que pueden ser mediadas por los adultos a través de juegos y técnicas específicas.

Una de las técnicas más comúnmente asociadas con la terapia Gestalt es la “silla vacía”, técnica retomada del psicodrama de J.L. Moreno, que consiste en la representación de roles, usando sillas que simbolizan partes de personalidad en conflicto.

Para llevar a cabo este ejercicio únicamente se necesitan sillas y/o almohadas. “Consiste en que la persona se siente en una silla o cojín, y delante de él poner una silla o almohadón vacío, y desde ahí empezar un diálogo con ese sitio vacío, haciéndole preguntas, conversando con él, etc. Luego se ha de cambiar el sitio y ocupar el sitio vacío y tratar de contestarle desde el personaje que sentamos en el sitio vacío, y así se va haciendo un diálogo entre el paciente y la persona o aspecto, etc., que ha colocado en el sitio de la silla vacía o vacía” (Cornejo, 1996).

Con los niños más pequeños esta técnica puede acompañarse de un muñeco de peluche que ocupará el lugar de la silla vacía y que favorecerá el manejo de proyecciones.

Perls (1974) refería que con la “silla vacía” se ayuda al proceso de darse cuenta y a la reconciliación de nuestras partes opuestas, de modo que puedan

ser unidas en una combinación e interacción productiva y ya no se haga necesario una lucha estéril entre ellas.

Mediante la técnica de la “silla vacía” los niños adquieren una estrategia para reconocer el punto de vista de los demás y el suyo propio, y así desarrollan habilidades de empatía y de solución de problemas. Se puede ayudar a que los niños regulen sus emociones constructivamente y las integren a su vida cotidiana, lo cual forma parte de un conjunto de competencias básicas para su desarrollo.

### 3.2 Fantasías guiadas

Dentro del lenguaje oral la competencia comunicativa es básica, tiene un papel central en el desarrollo ya que facilita el establecimiento de relaciones, la expresión de sentimientos, la transmisión de conocimientos y permite un avance cognitivo, estructurando la forma de conducta y pensamiento. Para favorecerla es necesario propiciar oportunidades variadas de comunicación oral y hablada.

Los niños del Preescolar desarrollan su competencia comunicativa hablando, escribiendo, dibujando y pensando. Estas expresiones tienen características en común; el sentido de transmitir y recibir información.

La imaginación, la función simbólica y la integración de las emociones con el pensamiento son logros del desarrollo que acompañan el dominio de la competencia comunicativa a lo largo de la etapa preescolar.

Al respecto en la terapia Gestalt infantil se hace referencia al manejo de actividades donde el uso de la fantasía, el simbolismo y las emociones se integren, ya que se consideran el lenguaje natural de los niños más pequeños. Una de las actividades que reúnen estos criterios es el uso de fantasías guiadas.

Las fantasías guiadas son actividades que se inician con ejercicios de respiración seguidos de narraciones descriptivas. Al final se piden

elaboraciones verbales o dibujadas de las emociones y pensamientos provocados. Estos ejercicios buscan ampliar la conciencia de los niños sobre sus procesos internos y les permiten tener mayor claridad sobre sus sentimientos.

Las fantasías guiadas son recursos que acercan a los niños con sus procesos internos, Oaklander (1992) comenta: “El proceso en el que cada niño elabore su proceso de fantasía (la forma en que hace las cosas y se mueve en su mundo de fantasía) es el mismo proceso de su vida. A través de la fantasía podemos examinar los reinos interiores de la existencia del niño. Podemos extraer lo más oculto o eludido y además averiguar que está sucediendo en la vida del niño desde su perspectiva. Por estas razones estimulamos la fantasía y es usada como herramienta terapéutica o pedagógica”.

Los niños que son capaces de ser imaginativos pueden desarrollar con mayor facilidad su comunicación.

Con este ejercicio se pueden trabajar diferentes competencias, siendo el eje la competencia comunicativa. Se desarrolla el sentido del darse cuenta de las emociones propias y las de los demás y la forma de comunicarlas a través de la lengua hablada.

### 3.3. La dramatización creativa

En el campo formativo de Expresión y Apreciación Artística se ve favorecido cuando el alumno emplea su cuerpo para manifestar estados de ánimo, puntos de vista y pensamientos a través de elementos teatrales como la improvisación, la narración, la creatividad y el juego.

Es bien sabido que el teatro ha formado parte del desarrollo de la humanidad como expresión artística y medio de comunicación. En el área de la psicología diversas teorías han incorporado elementos teatrales a sus propuestas.

El psicodrama es un método para explorar problemas psicológicos y sociales animando a los participantes para que actúen en los eventos relevantes de sus



vidas, en lugar de simplemente narrarlos. Este enfoque como alternativa terapéutica fue creado por Moreno (1889-1974) quien desarrolló importantes técnicas y alentó a otros métodos psicoterapéuticos innovadores.

“El psicodrama en particular implica conocimientos de psicología y otras ciencias de la conducta, así como el dominio de los medios adecuados para aplicar estos conocimientos en diferentes situaciones, y requiere además cualidades sutiles, como gusto artístico, creatividad, sensibilidad personal y madurez” (Blatner, 2005).

En la psicoterapia Gestáltica el uso de técnicas psicodramáticas es una de las herramientas que más se utilizan. Su aplicación sistemática y la forma de usarla implicaron una novedad en psicoterapia.

El psicodrama es un enfoque liberador que ayuda a utilizar la creatividad en la toma de decisiones, aspectos fundamentales en el desarrollo de los niños.

Blatner (op.cit.) plantea tres fases en el psicodrama que implican actividades especiales:

- Caldeamiento: Combinación de técnicas o actividades de dinámica de grupos para estimular la cohesión y espontaneidad grupales.
- Acción: Aplicación de la mayor parte de técnicas psicodramáticas.
- Sharing: Se lleva a cabo una retroalimentación del ejercicio.

Estas fases son flexibles, pues dependen de la situación de cada grupo, a veces es conveniente retroalimentar el proceso, al finalizar de cada ejercicio.

En la dramatización infantil se retoman estos elementos, además de incluir técnicas artísticas creativas y de improvisación. “En la dramatización creativa los niños aumentan la autopercepción de que disponen. Pueden desarrollar una total toma de conciencia del yo –el cuerpo, la imaginación, los sentidos. El

drama se convierte en una herramienta natural para ayudarlos a encontrar y dar expresión a las partes ocultas y perdidas de sí mismos, y desarrollar una mayor fortaleza e individualidad. Los niños son llamados a vivenciar el mundo a su alrededor y también su propio yo. Para interpretar el mundo que los rodea y transmitir ideas, acciones, sentimientos y expresiones, apelan a todos los recursos que pueden reclutar dentro de sí mismos: vista, oído, gusto, tacto, olfato, expresión facial, movimiento corporal, fantasía, imaginación, intelecto” (Oaklander, 1992).

Esta técnica ha sido llevada a cabo a nivel pedagógico como método de aprendizaje y experiencia mediante el juego, en diferentes niveles, incluyendo grupos de preescolares. (Barbera y Población, 2000)

Algunas de las actividades que pueden desarrollar la dramatización creativa pueden ser juegos y experiencias de improvisación, tales como: pantomima de situaciones, improvisaciones de palabras, caracterizaciones, etc.

### 3.4 Fantasía de “la Cueva” y ejercicios con arcilla

El campo formativo de Desarrollo Físico y Salud hace énfasis en el control y conciencia corporal y a su vez en el conocimiento del cuidado y desarrollo personal.

Se considera la salud como “un estado de completo bienestar físico, mental y social, se crea y se vive en el marco de la vida cotidiana y es el resultado de los cuidados que una persona se dispensa a sí misma y a los demás, de la capacidad de tomar decisiones y controlar la vida propia, así como de asegurar que la sociedad en la que viva ofrezca a sus miembros la posibilidad de gozar de buen estado de salud. La promoción de la salud implica que las niñas y los niños aprendan, desde pequeños, a actuar para mejorarla y a tener un mejor control de ella, y que adquieran ciertas bases para lograr a futuro estilos de vida saludables en el ámbito personal y social” (PEP 04).

Para conseguir este fin es necesario desarrollar conciencia en los niños acerca de la salud integral (física y emocional; individual y colectiva) aprovechando la gran influencia que tiene el ámbito educativo en sus vidas.

El darse cuenta es uno de los ejes fundamentales de la terapia Gestalt, el cual puede ser vinculado con este campo formativo, a través de ejercicios de respiración, fantasías y actividades de movimiento.

La técnica de “la Cueva” es común en el trabajo con niños, particularmente a nivel grupal. Se lleva a cabo siguiendo los pasos de una fantasía guiada, es decir, se pide a los participantes que cierren sus ojos, hagan contacto con su respiración e imaginen paso a paso la narración, que es realizada en primera persona a través de un camino que sigue el niño por un bosque que lo lleva a una montaña en donde encuentra una cueva con su nombre inscrito, dentro de esa cueva se ubica algún aspecto de su mundo interior (en este caso aspectos relacionados con la conciencia corporal y el desarrollo personal). (ver anexo 2)

Este proceso se inicia en la primera parte del círculo de la experiencia y se concluye con la fase de contacto, cuando abren sus ojos, dibujan y comparten la experiencia.

A esta secuencia se le pueden agregar ejercicios con arcilla, para ampliar la experiencia del ejercicio de forma no verbal.

La arcilla promueve el manejo de procesos internos primarios. “Va unido a la milenaria historia artística y artesanal del hombre, desde las grandes obras de arte de todas las épocas hasta las pequeñas y preciosas obras artesanales” (Tonucci, 2008)

En el contexto del campo formativo de Promoción de la Salud esta técnica permite que los niños adquieran habilidades comunicativas que les ayudan a prevenir y a manejar situaciones conflictivas. También a ser asertivos en el aquí y ahora.

### 3.5 El uso del Geoplano

Algunos de los problemas en la enseñanza de las matemáticas en preescolar son la orientación hacia temas estructurados como la mecanización de operaciones formales, la carencia de materiales concretos y la falta de capacitación a maestros para entender el pensamiento lógico en esta etapa.

El estudio de las matemáticas en este nivel necesita desarrollar actividades estructuradas con diferentes tipos de relaciones entre objetos, acontecimientos y acciones y desarrollar tareas en forma simplificada, inteligible y evidente para el niño.

Entendiendo que toda estructura lógico matemática no se puede enseñar directamente al niño, ya que él tiene que construirla por sí mismo. La labor docente se centra en generar las condiciones para que ésta se consolide de la mejor forma.

En el Centro de Investigación de Modelos Educativos (CIME), se han conformado una serie de programas y materiales concretos para apoyar el pensamiento matemático en niños desde el maternal hasta niveles superiores, respetando la forma natural en la que los alumnos aprenden.

Un análisis de esta propuesta elaborada en 1999 por el Instituto latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE) que es auspiciada por la UNESCO describe lo siguiente:

“Los fundamentos teóricos que conforman la propuesta del CIME son los aportes de Piaget, Vigotsky, la teoría Gestalt y el Constructivismo, a partir de los cuales desarrolla un enfoque que parte de concebir que las matemáticas se ubican dentro del dominio de lo que se le llama “el lenguaje formal” (producto de la lógica y del mismo lenguaje natural) que utiliza símbolos para expresarse, que establece patrones para el manejo de estos símbolos y que sirve para expresar ideas y aplicarlas en la modificación de la realidad. Este Método tiene la ventaja de permitir que los niños aprendan matemáticas de una manera

divertida, sencilla pero con el grado de abstracción necesario para el aprendizaje de esta área". (CIME, 1999).

La matemática constructiva se basa en el paradigma holístico de integración y tiene como uno de sus principales materiales el geoplano.

El geoplano es un acelerador de los procesos de conocimiento matemático que favorece el desarrollo de percepciones y representaciones geométricas. En su concepción atiende a los principios básicos de la teoría Gestalt de figura - fondo. Tiene dos diseños: El geoplano rectilíneo y el circular.

El geoplano rectilíneo lo constituye una superficie de 25 cuadrados, el centro de cada cuadro tiene un pivote o clavo. En su perímetro, el geoplano rectilíneo tiene 20 pivotes perimetrales. Sus medidas pueden ser arbitrarias. El geoplano circular está hecho en base al estudio de la Geometría. En el perímetro de la circunferencia se encuentran 24 pivotes que son utilizados como transportador ya que el espacio comprendido entre pivote y pivote produce un ángulo de  $15^\circ$ . La circunferencia está inscrita en un cuadrado. A la mitad de los radios se encuentran pivotes que forman un octágono.

"Este material trabaja y estimula el hemisferio espacial, que generalmente es el derecho en el que se genera la creatividad, rige el lado izquierdo de nuestro cuerpo y es la parte del cerebro que procesa la información del medio de una forma global, integrando los componentes y relacionándolos entre sí, es la que busca los patrones en los fenómenos para poder establecer generalizaciones, procesa en paralelo y simultáneamente, establece analogías al conectar los conocimientos nuevos con conocimientos previos. Es la forma de pensamiento que está conectada directamente con la acción, con la experiencia directa, es la visual, espacial, musical, imaginativa y creativa". (Fentanes, 2008).

Las figuras construídas en el geoplano inciden de dos maneras en la mente del niño:

1º. Viéndolo sólo la figura que forma la liga.

2º. Al tomar conciencia de que “dentro de la figura hay otras figuras”. Lo cual forma uno de los principios básicos Gestálticos de figura - fondo (formación de la figura)

La progresión en el dominio de la construcción de figuras en el geoplano irá poco a poco proporcionando la conciencia del todo y de sus partes.

La incipiente nomenclatura geométrica que se pueda utilizar, estará sólidamente estructurada en la mente del niño, en base a la construcción de gran cantidad de figuras que se pueden hacer para afianzar en al mente del niño cada concepto geométrico. (CIME, 1999).

La competencia escogida para trabajarse con el geoplano está referida a la ubicación espacial partiendo del cuerpo del niño y en relación con lugares y objetos para establecer relaciones como: direccionalidad, orientación y proximidad a partir de sí mismo.

Los alumnos elaboran conceptos abstractos en formas de dos dimensiones, describen y explican como se relacionan las figuras geométricas con su entorno.

Desarrollan su percepción visomotora. Aprenden pasos para resolver problemas. De forma lúdica y con un lenguaje natural se favorece esta competencia. Se establecen relaciones espaciales con figuras geométricas siguiendo el principio gestáltico de figura – fondo. Además la situación didáctica genera el planteamiento de problemas entre los niños, despertando su interés y motivación.

## CONCLUSIONES

El cambio curricular en Educación Preescolar busca ofrecerle a los niños una mayor calidad en su formación, para que ésta sea integral.

En su estructura básica el Programa de Educación Preescolar pretende la efectividad del aprendizaje basándose en la naturaleza social y emocional de los niños y en el principio de competencias. Cuya definición implica la combinación de habilidades y prácticas que se movilizan conjuntamente y que se desarrollan a lo largo de toda la vida.

Para establecer un currículo basado en competencias es indispensable la necesidad de nuevas interacciones en el aula, basadas en el desarrollo de la autonomía e independencia en el aprendizaje de los niños. Por ende es fundamental que las docentes reconozcan la existencia de una amplia gama de conocimientos, inteligencias y estilos de aprendizaje en los alumnos, y tomen en consideración su conocimiento previo para adquirir nuevas habilidades y vincularlas con la vida real.

Desde la corriente humanista se pueden incorporar aportaciones de las investigaciones en el campo de la psicoterapia, aplicadas a la labor educativa.

Estas propuestas se suman a las corrientes pedagógicas denominadas no directivas, que proponen un aprendizaje experiencial.

El enfoque Gestáltico busca el desarrollo de una educación integral, en donde las áreas cognitivas, afectiva y social confluyan y se prepare a los niños para la vida no solo para la escuela. Para ello debe preponderar el dinamismo y flexibilidad.

Algunos de los principios gestálticos en educación que contribuyen al desarrollo de un modelo curricular por competencias, son los siguientes:

- Comprensión del todo. Estudio de un fenómeno y sus partes.
- Concepto de figura - fondo.
- Proceso de homeostásis.
- Teoría Global.
- Experiencias multidimensionales en el aprendizaje.
- La emoción como determinante de lo intelectual y viceversa.
- La experiencia de cada alumno es única e irrepetible
- La vivencia debe ser concreta por encima de la abstracciones.
- Prioridad de lo vivido.
- Atender lo obvio del aprendizaje
- El Aquí y Ahora del alumno y de su proceso.
- El uso del psicodrama para reconocer emociones y transmitir las

Mediante el desarrollo de técnicas inspiradas en los trabajos de Perls y Oaklander y demás teóricos gestálticos se pueden desarrollar actividades semiestructuradas que posibiliten aprendizajes en los campos formativos.

El uso del Ciclo de la Experiencia Gestalt como modelo de aprendizaje también puede contribuir a la estructuración de un currículo basado en competencias ya que parte de las necesidades naturales de los niños y de la forma en la que estos realizan los ajustes al medio ambiente. El Ciclo se compone de: sensación - darse cuenta- energetización - acción - contacto - retirada, lo cual define de manera didáctica la forma en la que una necesidad-aprendizaje se desarrolla hasta su cumplimiento.

Enseñar la teoría mediante la experiencia y la práctica vivencial es uno de los supuestos más importantes del enfoque Gestalt en educación, que además cumple con varios de los Propósitos Fundamentales del Programa de Educación Preescolar 2004, tales como:

- Alentar a los niños a manifestar sus emociones.
- Permitir que tengan confianza en sí mismos.
- Generar un aprendizaje para resolver conflictos.



- Aprendan a observarse y observar el mundo que les rodea.
- Construyan nociones básicas en los procesos de lenguaje y lógica matemática.

## REFERENCIAS

- Andaluz, G. (1983). Gestalt en la Escuela. *Revista de Psiquiatría y Psicología Humanista* Noviembre 1983, 65–70.
- Barbera, E y Población, P. (2000). *Introducción al Role Playing Pedagógico*. Bilbao, España: Descleé De Brower.
- Blatner, A. (2005). *Bases del psicodrama*. México: Pax.
- Castanedo, C. (2002). *Terapia Gestalt, enfoque centrado en el aquí y ahora*, Barcelona: Herder.
- Castanedo, C. (1988). *Seis enfoques terapéuticos*. México: Manual Moderno.
- Cornejo, P. (1996). *Manual de Terapia Infantil Gestáltica*. Bilbao: Descleé.
- Centro de Investigación de Modelos Matemáticos. (1999) *Correo Pedagógico* Número 5. México
- Ferreiro, E. (2004). El Preescolar: entre la evaluación y la comprensión del desarrollo. *Cero en conducta*, 51-53.
- Fentanes, L. (2008). *Manual de la Educadora, Preescolar*. México: CIME
- Fuenlabrada, I. (2004). El Programa de educación Preescolar 2004: Una nueva visión sobre las Matemáticas en el jardín de niños. *Cero en conducta*, año XC, Número 51, 68-74.
- Gómez, B. (1998). *Hacia un desarrollo humano*. Bogotá: Tercer Mundo.
- Iglesias, R. M. (2005). *Propuesta didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículum de preescolar*. México: Trillas.

- Quesada, J. y Garrido F.H. (1983) Educación confluyente. *1er. Simposium Internacional de Terapia Gestalt*. Barcelona, España
- Malagón, G. (2005). *Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños*. México: Trillas.
- Monroy, A. y De la Fuente, R. Un modelo Gestalt de innovación educativa educativa, (1994). *Revista de Pedagogía Hacia el tercer milenio*. Centro de Estudios Superiores en Educación. México (CESE)
- Norton, (1988). Hacia una teoría Gestáltica del desarrollo temprano del niño. En Castanedo, *Terapia Gestalt* (p. 211). España: Herder
- Oaklander, V. (1982). Las relaciones de la Terapia Gestalt con niños. *Revista Gestal*. 1- 64.
- Oaklander, V. (1992). *Ventanas a nuestros niños*. Chile: Cuatro Vientos.
- Perls, F. (1974). *El enfoque Gestático*. Chile: Cuatro Vientos.
- Ramírez, M y Pérez, E. (2006). *Sugerencias didácticas para el desarrollo de competencias en primaria*. México: Trillas.
- Salama, H. (2004). *Gestalt de persona a persona*. México: Alfaomega.
- Salama, H. (2002). *Psicoterapia Gestalt, Proceso y Metodología*. México: Alfaomega
- Salama, H. y Villarreal, R. (1988). *El enfoque Gestalt, una psicoterapia humanista*. México: El Manual Moderno.
- Secretaría de educación Pública. (2007). *Boletín del 11 de enero de 2007*. México, D.F. Autor.

- Secretaría de Educación Pública. (2004). *Boletín del 27 de octubre de 2004 Diario Oficial de la Nación: 27 de octubre de 2004*. México, D. F. Autor
- Secretaría de Educación Pública, (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. México, D. F. Autor
- Shonkoff, J. y Phillips. (2004). Avances recientes en el conocimiento de los niños en edad preescolar. Desarrollo emocional y autocontrol. En Secretaría de Educación Pública. (2004). *Cuadernos sobre el desarrollo y aprendizaje infantil*. (pp.73-91). México, D. F. Autor
- Sinay, S. y Blasberg, P. (1995). *Gestalt para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente.
- Solsoma, V. (2000). ¿Qué significa aprender? Un punto de vista sobre el concepto de competencia. En Bogoya y cols. (2000). *Competencias y proyectos pedagógicos*. (pp. 55-56). Bogotá: Universidad nacional de Colombia.
- Tonucci, F. (2008). *Los materiales*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Tulku, T. (2005). *El espejo de la mente*. México: Pax.
- Velázquez, L. (2005). *Evaluación del modelo de intervención El Ciclo de Experiencia de Zinker, en un grupo de profesores con estrés*. Tesis de Licenciatura de Psicología no publicada, Universidad Académica Humanismo Cristiano, Chile.
- Vivó, P. (2004). Gestalt y Educación: una alternativa a la enseñanza tradicional. En: Salama, H., *Gestalt de persona a persona*, (pp. 209-214) México: Alfaomega.

## BIBLIOGRAFÍA

Fuenlabrada (2004). El Programa de educación Preescolar 2004: Una nueva visión sobre las Matemáticas en el jardín de niños. En Secretaría de Educación Pública, *Curso de Formación Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar, Vol. 1.*, (93-99). México

Latner, J. (1994). *Fundamentos de la Gestalt*. Chile: Cuatro vientos.

Malagón, M. y Jara, E. (2005). *La evaluación y las competencias*. México: Trillas.

Naranjo, C. (2004). *Cambiar la Educación para cambiar el mundo*. España: La llave.

Ramírez, A. y Pérez, M. (2006). *Sugerencias didácticas para el desarrollo de competencias en Primaria*. México: Trillas

Robine, J.M. (1999). *Contacto y relación en psicoterapia*. Chile: Cuatro vientos.

Sambrano, J. (2000). *Superaprendizaje transpersonal*. México: Alfaomega.

Secretaría de Educación Pública. (1993). *Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el jardín de niños*. México, D. F. Autor

# ANEXOS

## ANEXO 1. CAMPOS FORMATIVOS DEL PEP 04

## Desarrollo personal y social

<i>Identidad personal y autonomía</i>	<i>Relaciones interpersonales</i>
<p>Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.</p> <p>Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros</p> <p>Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan la conducta en los diferentes ámbitos en que participa.</p> <p>Adquiere gradualmente mayor autonomía</p>	<p>Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.</p> <p>Comprende que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratadas con respeto.</p> <p>Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tiene la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo.</p> <p>Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.</p>

## Lenguaje y comunicación

Lenguaje oral	Lenguaje escrito
<p>Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.</p> <p>Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás</p> <p>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</p> <p>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</p> <p>Aprecia la diversidad lingüística de su región y cultura.</p>	<p>Conoce diversos portadores de textos e identifica para que sirven.</p> <p>Interpreta e infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.</p> <p>Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.</p> <p>Identifica algunas características del sistema de escritura.</p> <p>Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.</p>



## Pensamiento matemático

Número	Forma, espacio y medida
<p>Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios de conteo.</p> <p>Plantea y resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.</p> <p>Recibe información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.</p> <p>Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento.</p>	<p>Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.</p> <p>Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.</p> <p>Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que impliquen medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo.</p> <p>Identifica para que sirven algunos instrumentos de medición.</p>

## Exploración y conocimiento del mundo

El mundo natural	Cultura y vida social
<p>Observa seres vivos y elementos de la naturaleza y lo que ocurre en fenómenos naturales.</p> <p>Formula preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber acerca de los seres vivos y el mundo natural.</p> <p>Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales para encontrar solución y respuesta a los problemas y preguntas acerca del mundo natural.</p> <p>Formula explicaciones acerca de los fenómenos naturales que puede observar, y de las características de los seres vivos y de los elementos del</p> <p>Elabora inferencias y predicciones a partir de lo que sabe y supone del medio natural y de lo que hace para conocerlo.</p> <p>Participa en la conservación del medio natural y propone medidas para su preservación</p>	<p>Establece relación entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.</p> <p>Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de las culturas.</p> <p>Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.</p> <p>Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y comunidad</p>

## Expresión y apreciación artísticas

Expresión y apreciación musical	Expresión corporal y apreciación de la danza
<p>Interpreta canciones, las crea, las acompaña con instrumentos musicales convencionales hechos por él.</p> <p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p>	<p>Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento de canto y música.</p> <p>Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.</p> <p>Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presentar manifestaciones dancísticas.</p>

Expresión y apreciación plástica	Expresión dramática y apreciación teatral
<p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</p> <p>Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas</p>	<p>Representa personajes y situaciones reales e imaginarios mediante el juego y la expresión dramática.</p> <p>Identifica el motivo, tema o mensaje y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversar sobre ello</p>

## Desarrollo físico y salud

Coordinación, Fuerza y Equilibrio	Promoción de la salud
<p>Mantiene el equilibrio y control e movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades físicas.</p> <p>Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.</p>	<p>Practica medidas preventivas básicas de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgo en la escuela y fuera de ella.</p> <p>Participa en acciones de salud social de prevención del ambiente y de cuidado de los recursos naturales y de su entorno.</p> <p>Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.</p>

## ANEXO 2. FANTASÍA DE “LA CUEVA”

Quiero que imaginen que van caminando por un bosque. Hay árboles por todos lados y pajaritos cantando. El sol empieza a asomar entre los árboles y está sombreado. Hay pequeñas flores, flores silvestres, en las orillas. Van caminando por un sendero. Hay piedras a los costados del camino, y de vez en cuando ven corretear a un animalillo, quizá un conejo. Están caminando y de pronto se dan cuenta que el camino asciende y que marchan hacia arriba. Ahora saben que están subiendo un cerro. Cuando llegan a la cumbre, se sientan a descansar sobre una gran roca. Miran alrededor. El sol brilla; vuelan aves. Al otro lado del camino, valle por medio, hay otra montaña. Se dan cuenta que los pájaros vuelan fácilmente hacia allí y desean ser un ave. De pronto como esto es una fantasía y todo puede suceder ¡se dan cuenta que se han transformado en pájaros! Prueban sus alas y por su puesto, pueden volar. Así que despegan y vuelan fácilmente al otro lado (pausa para darles tiempo de volar).

Al otro lado se posan sobre una roca y de inmediato vuelven a ser ustedes mismos. Trepan por las peñas buscando la entrada a la caverna y ven una puertecita. Se agachan, la abren y entran a la cueva. Cuando están dentro, hay espacio suficiente para estar de pie. Se pasean examinando las paredes de la cueva y de improviso ven un corredor. Caminan por este y pronto se dan cuenta que hay fila tras fila de puertas, cada una con un nombre inscrito en ella.

De pronto llegan a una puerta que tiene su nombre. Se para frente a ella. Saben que pronto la abrirán y entrarán al otro lado de esa puerta. Saben que ese será su lugar. Podría ser un lugar que recuerden, un lugar que conocen ahora, un lugar con el que sueñan, incluso un lugar que no les gusta, un lugar que nunca vieron, un lugar interior o exterior. No lo sabrán hasta que abran la puerta. Pero, sea lo que sea, será su lugar.

Así que giren la perilla y entren ¡miren alrededor de su lugar! ¿están sorprendidos?. Obsérvenlo bien. Si no en un lugar, háganlo ahora mismo. Vean

lo que hay, dónde está, ya sea que esté dentro o fuera. ¿quién está ahí? ¿hay gente, gente que conocen o no? ¿hay animales? ¿o no hay nadie? ¿cómo se sienten en este lugar? perciban cómo se sienten. ¿Se sienten bien o no? Miren por su lugar.