



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MÉXICO

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**“EL CORRIDO: MEDIACIÓN DIDÁCTICA
ENAJENANTE EN EL SISTEMA REPRESOR DE LA
CULTURA EN MÉXICO Y COMO POSIBILIDAD DEL
DISCURSO POLÍTICO-EDUCATIVO PARA LA
LIBERACIÓN”**

T E S I S A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA
PRESENTA
GUILLERMO SUÁREZ ORTIZ



ASESORA: MAESTRA LUCERO ARGOTT CISNEROS.

MÉXICO 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES:

Gracias, por su invaluable acompañamiento en este andar por la vida, por mostrarme el camino que hoy me tiene aquí, por su ejemplo de amor, honradez, lucha y tenacidad, por sus sueños y desvelos, sus regaños y consejos, sirva la presente como un pequeño homenaje a ustedes.

A MIS HERMANOS:

Gracias, por su ejemplo, por sus palabras, por las complicidades y tantas aventuras compartidas en estos tiempos buenas y malas, por su lealtad en momentos difíciles y su compañía en los mejores.

A VIVIANA:

Gracias, por tu cariño que me reconfortó cuando fue necesario y que muchas veces disfrutamos agobiados por las tareas de la escuela, por tu apoyo sincero que entregas sin medida, por permitirme caminar en la vida a tu lado y tomados de la mano a veces en diferentes direcciones pero siempre acompañados el uno del otro.

A MIS MAESTROS:

Gracias, por que cada uno a su manera y con su experiencia me regaló mucho durante este tiempo, por sus enseñanzas y tiempo compartido que me brindaron incluso más allá de lo académico, pero sobre todo por inculcarme el amor a la pedagogía.

A MIS AMIGOS:

Gracias, por ser lo más parecido a un hermano, por regalarme su valiosa y sincera amistad la cual es un pilar importante por que de ustedes he aprendido a ver mis errores y a reconocer las virtudes en los demás y aunque tienen diferentes nombres a todos los nombro igual: mi amigo.

De manera especial a una persona que me ha brindado su cariño y confianza, que me ha regalado un ejemplo de vida y trabajo, que ha sabido ser la excepción de la regla, que me ha apoyado en muchos proyectos y cuyo nombre he querido conservarlo sólo en mi corazón, a usted señora, muchas gracias.

ÍNDICE

	PÁG.
Introducción	2
Capítulo 1	
El corrido como discurso. Antecedentes en el México prehispánico en los cantos antiguos, su consolidación en la revolución y su concepción contemporánea.	17
1.1 La tradición de los cantares antiguos (Cuícatl) como discursos educativos en México prehispánico; la relevancia durante y después de la conquista española.	18
1.2 El corrido; figura discursiva en los procesos político-educativos de la Revolución y posrevolución en México.	25
1.3 La recuperación del corrido contemporáneo en el presente: su presencia En los movimientos sociales y su ausencia en el discurso educativo.	33
Capítulo 2	
Contexto histórico de México: neoliberalismo y represión discursiva. Surgimiento del corrido como discurso de la pedagogía dominante y su función educativo-social desde la pedagogía emancipadora.	40
2.1 La pedagogía dominante y la pedagogía emancipadora en la sociedad mexicana, el corrido como expresión revolucionaria.	41
2.2 La sociedad mexicana en contexto: lo político, su influencia en la formación del sujeto en la perspectiva neoliberal y su repercusión en el corrido.	47
2.3 La cultura y el corrido en la sociedad mexicana, la resistencia del pueblo a través de los discursos musicalizados a los proyectos neoliberales.	52
Capítulo 3	
El corrido comercial como discurso enajenante en México y el corrido emancipador como discurso y posibilidad de liberación.....	57
3.1 El corrido comercial como discurso carente de crítica y contenido social... ..	58
3.2 El corrido y sus discursos dialécticos, proyección de la historia de la sociedad mexicana.....	67
3.3 El corrido como mediación didáctica en la formación de la consciencia y liberación del sujeto.	76
Conclusiones.	84
Bibliografía.	87

INTRODUCCIÓN

En la sociedad mexicana ha sido una constante la represión ejercida a sujetos pertenecientes a diferentes niveles sociales, ya sea a través de la “fuerza pública”, los medios de información masiva o la educación, cada una con repercusiones en la formación de las personas en su ámbito individual y también en el social, incalculables. Es por ello que se vuelve un desafío preguntarse qué tipo de sociedad se construye en el presente a partir de estas medidas, qué tipo de ser humano, hombre o mujer, se esta conformando bajo estas circunstancias y con qué finalidad.

Pareciera que esta situación, no tiene vínculo alguno con los problemas sociales, los económicos o incluso los políticos, sin embargo, no se puede dejar de lado tal situación, pues el Estado y sus instituciones, junto con el gran empresariado global, ya no son los únicos represores de la población, hoy día la violencia y muerte cotidiana ejercida por el narcotráfico es una más de las situaciones que se vive con la misma frecuencia no sólo en provincias sino también en las grandes ciudades de nuestro país, el campesino, el obrero, el maestro y el estudiante son despojados ya no sólo de sus viviendas, trabajo, salud, etc. que durante mucho tiempo se creyó les pertenecía, sino también de su dignidad y condición humana.

Muchos de estos eventos ocurren de forma violenta arrebatando vidas y dejando desesperanza en quienes la sufren, el interés de los poderosos radica en lo económico sin importar lo humano y para legitimar esas acciones sobran oportunidades, ya sea a través de la televisión y el radio o con los medios impresos, para reprimir desde la violencia emocional o psicológica , pero que lastiman de igual forma, se perciben cuando se observa el poder de enajenación que tiene la televisión que todo lo que toca lo convierte en mercancía.

Algo similar ocurre con las prácticas educativas institucionales que se ha sometido a la visión del mundo empresarial, siendo así que la escuela lejos de ser un vehículo de emancipación del ser humano se ha convertido en la que lo reprime y domestica según los intereses de la élite en el poder.

Sin embargo dentro de la sociedad, de una u otra manera, se desarrollan formas para expresar la inconformidad, de rebelarse de manera individual o colectiva, una de ellas representa la expresión musical, particularmente el género conocido como el corrido, este se caracteriza porque su estructura acomoda las ideas en forma de estrofas o versos con lenguaje simple y realista, en el sentido de que pretende reflejar situaciones cotidianas de la gente. Históricamente han reflejado la voz de los excluidos socialmente, las historias de personajes o hechos que el gobierno niega y esconde, la desobediencia civil, e incluso es una forma de hacer escuchar las demandas y de narrar la historia no a través de los discursos oficiales.

La industria por su parte, toma esta forma de expresión para convertirla en producto, poniéndola al servicio de aquellos a los que en principio se criticaba y denunciaba, al servicio de políticos o narcotraficantes.

En México, las políticas neoliberales que se han implementado durante sexenios, sin duda dejan huella en la sociedad y los más afectados son los grupos marginados ya sea en el campo o la ciudad, a partir de ello surgen diversos movimientos sociales que protestan contra estas políticas, sin embargo es mediante los aparatos de ideologización del Estado y con la ayuda del sector empresarial y los intelectuales orgánicos, que minimizan las contradicciones del capitalismo en una sociedad como ésta y se legitiman formas en las que se domestica y abusa de la gente.

Dichas formas varían, desde la intervención de grupos policíacos militarizados en problemáticas sociales hasta la educación y la información, por ello surgen alternativas fuera de la institucionalidad del Estado que permiten la posibilidad de coadyuvar con la emancipación del sujeto desde diversas perspectivas tales como el arte, la radio y los diarios de protesta entre otras, que en un intento de contrarrestar el poder político, mediático y económico del grupo dominante encuentran diversas formas de expresar su inconformidad.

En este sentido, se reflexiona en relación a los espacios áulicos que se dan a nivel de sociedad, pues en un primer momento el Estado, juega el papel de educador, ya que a través de contenidos discursivos elaborados por sus intelectuales, muestran una visión de mundo parcial, enajenante de las conciencias de la gente, con ello podemos

afirmar que educa en diversos sentidos, dentro de los cuales encontramos que mediante la capacitación los obreros se subordinan no sólo a la empresa, sino a un régimen de gobierno, que con ayuda de los medios de información masiva, se controla la conciencia colectiva y se establece el modelo de sociedad, al mismo tiempo que en las escuelas se hace lo propio con los estudiantes, se les prepara para el sector productivo y se les impide el libre pensar.

Todo ello a lo largo y ancho del país, siendo una constante la pobreza extrema y la injusticia a todos los niveles dentro de los grupos marginados pues el sujeto dentro de la concepción del Estado neoliberal¹ mexicano *“pretende mostrarlo cada vez más dependiente de sus determinaciones macroeconómicas y políticas, de manera que no puede sentirse protagonista de sí mismo ni con la capacidad de abordar las circunstancias de su vida diaria”*² con el fin de enrolarlo en un sistema donde se le explota y se le denigra cada vez más, al negarle derechos laborales e incluso civiles y humanos.

Dentro de esta sociedad la cultura juega un papel importante para la emancipación del sujeto, sin embargo parafraseando a Díaz Barriga *“el Estado escondió y deformó la cultura bajo la perspectiva de mantener el control sobre la ideología del hombre. De ser un instrumento de liberación del hombre se convirtió en un elemento que promueve la enajenación de la razón humana, mutilación de la posibilidad humana de hacer uso independiente de su propia razón, de su propia posibilidad de pensar”*.³ Bastaría reflexionar sobre los discursos que emanan del Estado donde surgen conceptos como el de cultura laboral o sencillamente la cultura pasa a ser un bien al alcance de unos pocos y se denigra la cultura popular en las ciudades y la cultura ancestral en la población rural, se reduce lo cultural a lo comercial, la producción y consumo.

¹ El neoliberalismo es una doctrina que ha sustentado una verdadera guerra económica contra la mayoría de la población que son los asalariados. Las políticas del “neoliberalismo”, decididas por los centros de poder financiero transnacional, y que han sido bautizadas como de “la globalización”, pretenden alcanzar la “eficiencia económica”, escudándose en nociones tan vagas como la de “modernidad” CHOMSKY, Noam. *“La Sociedad Global”*. Ed. Planeta. México. 1997. p.7

² ZEMELMAN MERINO, Hugo. **Pensamiento, cultura y política**. UNAM-CRIM. Cuernavaca, Morelos, México 2001. p.11

³ DÍAZ BARRIGA, Ángel. **La escuela en el debate modernidad-posmodernidad**; En DE ALBA, Alicia. (Comp.) **Posmodernidad y educación**. CESU-UNAM y Porrúa México, 1995. p.207

Las poblaciones rurales sin duda son las más golpeadas por dichas situaciones, sin embargo existen grupos marginados en la ciudad que hartos del olvido y de la injusticia pocos son los caminos que pudiesen seguir, la migración, la subordinación, la enajenación o la movilización y es precisamente en esta última donde se gestan formas muy particulares de expresar tanta injusticia e impunidad.

Muchas han sido las sociedades que se han revelado en contra de los abusos y humillaciones por parte de los poderosos (entiéndase empresarios, políticos, delincuentes o formas de gobierno), y una expresión que nos da cuenta de ello son los corridos como narraciones de acontecimientos populares cotidianos, que son transmitidos de generación en generación, ya que escasamente nos enteramos de estos acontecimientos por los medios de comunicación ya sea electrónicos o escritos pues lo que nos dan a conocer es lo que ellos consideran que debemos saber, de tal forma que la información se maquilla y se mutila a conveniencia de los intereses de algunos pocos que tienen el poder y los recursos económicos, dejando de lado la libertad de expresión.

Situar el corrido dentro de las comunidades alejadas de las grandes ciudades pareciera más propio, sin embargo las problemáticas de éstas son abordadas también por los corridos, así pues éste tiene presencia, (entre otros géneros musicales), de gran relevancia en la sociedad marginada, pues refleja distintas problemáticas.

En este análisis monográfico, situamos también el papel del corrido como discurso de la industria mercantilista y el narcotráfico, pues sus construcciones discursivas abordan la realidad a partir de miradas parciales pero deshumanizadoras, pues hacen apología de actos que desvalorizan el papel de las personas al resaltar y promover los intereses competitivos entre uno y otro, donde el valor del dinero esta por encima que el de la honestidad, la posesión de bienes suntuarios, el deseo de la venganza, la posibilidad de la impunidad y el extremo del cinismo social, representado en la alabanza a los actos como el asesinato, secuestro, tortura de los otros, por represalia, lucha de poder entre bandos, entre gobierno y narcotraficantes, o entre integrantes del mismo gobierno o el empresariado global.

Frente a estas expresiones culturales en nuestra sociedad, los sujetos que representan estas facciones se convierten en educadores en un sentido negativo, en donde prácticas educativas cotidianas y familiares, se traducen en enseñanzas para las nuevas generaciones de jóvenes que al no encontrar en la sociedad una respuesta a sus expectativas educativas, laborales y personales, optan por seguir los pasos los protagonistas de esas historias, narradas muchas veces en narco corridos divulgadas, promovidas y justificadas a partir de la pedagogía dominante⁴.

Esta pedagogía dominante se sustenta aunque de manera inconsciente, la mayoría de las veces, por estos dos sectores sociales que son opuestos frente a los fines del pacto social; el Estado mexicano y los narcotraficantes, pero que son iguales en cuanto a los fines teleológicos que persiguen; someter y controlar, a la población en general. Para ello los contenidos de sus mensajes, aunque de manera diferente, son dominantes pues difunden ideas de poder, lucro, bienestar sustentado en el dinero etcétera, que elaboran los educadores directos.

Los educadores directos o artífices de los contenidos pensados, son los intelectuales orgánicos pertenecientes a estos dos sectores, cada uno con su posición social y de clase, que conciben las ideas que quedarán en las letras de los corridos y cuyo interés principal para el Estado, es con fines económicos y de consumo, y para los narcotraficantes, es económico también pero el control de la sociedad se vuelve un requisito importante para que sigan operando, de forma justificada por la gente común que en condiciones de pobreza extrema envuelta en el rencor social de la injusticia de los gobiernos neoliberales que los utilizan como carne de cañón para sus proyectos velados de explotación, no tienen posibilidades fáciles de darse cuenta de ello.

Los discursos dominantes provenientes de los intelectuales orgánicos que sirven a los narcotraficantes muchas veces son creados con fines específicos que se alinean al oficial, *“el control ejercido por diversos aparatos del Estado, como el sistema de becas a creadores o la industria cultural de las televisoras, que ha contribuido a reducir el*

⁴ Este concepto será utilizado durante la investigación repetidamente, por ello es necesario definir el sentido de éste, parafraseando a Mc Laren “ La pedagogía dominante se refiere a las prácticas y representaciones educativas que afirman los valores centrales, intereses y compromisos de la clase social que controla la riqueza material y simbólica de la sociedad”. MC LAREN, Peter. **La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación.** Siglo XXI, México 2005. p.273.

número de escritores “realmente independientes e impugnadores del sistema”, y aunque aún existen y siguen “en pie de lucha”, debe reconocerse que “son muy pocos y con un muy pequeño radio de acción”⁵.

El corrido como discurso presenta distintas vertientes, debido a que en él se concentran características de índole histórico narrativas, que no escapan a la intencionalidad de quien los ha creado en un sentido ideológico, de tal forma que referirlo conceptualmente es complejo, primero porque se le piensa como algo que ha expirado que en lo social no tiene vigencia y después que se le ha propuesto y difundido como género musical en donde desaparece por completo lo cultural y se impone lo comercial. Es por ello que sin fines de clasificar, podemos ubicar algunos tipos de corrido que serán los que manejamos en este trabajo los corridos de denuncia, los comerciales (oficiales) y los narcocorridos.

Dentro de la sociedad mexicana el corrido tiene mucha historia, desde su auge en la revolución hasta el tiempo actual, sin embargo durante este periodo ha sufrido muchos cambios, que van de lo comercial a las vivencias que en él se narran, plasmando una característica en cada época que corresponde al momento histórico, social y político del país, en él converge lo ideológico, lo artístico y lo social, donde se puede rescatar lo pedagógico y por qué no decirlo es una forma de narrar la historia, pero una historia desde otra perspectiva, es decir desde la *visión de los vencidos*⁶, una historia que reta a la historia institucionalizada y oficial.

En este mismo sentido, el Estado bajo sus políticas neoliberales encuentra en los medios una forma de enajenación social, es decir controla de manera arbitraria lo que el sujeto-ciudadano tiene o no tiene que saber, esta represión ha llegado a la libertad de expresión, pues si bien no impiden que los sujetos lo hagan si justifican un sin fin de medidas cuyo objetivo específico es inhibir toda forma de expresión que no sea de acuerdo a lo que ellos establecen.

⁵ GONZÁLEZ ROJO, Enrique. En www.jornada.unam.mx Artículo de JIMÉNEZ Arturo

⁶ Esta idea es concebida a partir del texto de Miguel León-Portilla, *Visión de los Vencidos, Relaciones Indígenas de la Conquista*, de la colección “Biblioteca del Estudiante Universitario” de la UNAM

Dentro de esta misma lógica de ideas, México ha tenido que enfrentar crisis, corrupción, narcotráfico y fenómenos sociales que van desde las “muertas de Juárez” hasta movimientos socio-políticos, que se entre mezclan con el corrido modificando muchas veces el sentido social con el que nació, pues estos acontecimientos son aprovechados por la industria para crear la música que más venda y no en el sentido de la que hable con apego a la realidad de forma crítica y permita la concientización de los sujetos, en otras palabras cuando se desvirtúa el sentido del corrido se desvirtúa igual la intención de denuncia social llegando a ser éste un vehículo del discurso enajenante.

La pedagogía que se encuentra al servicio del Estado, es decir la que reduce el acto educativo a la sujeción de la sociedad al sistema gubernamental y sus políticas ha contribuido a acentuar más estas problemáticas, pues bajo la perspectiva del neoliberalismo en la educación institucionalizada, se facilita el enajenamiento de los sujetos y fuera de ella se refuerza dicha práctica, al remplazar el pensar por el hacer.

Se debe tomar en cuenta que el corrido no escapa a la ideología de aquel que los compone, interpreta o escucha puesto que todos y cada uno de los sujetos imprime en cada corrido una forma distinta de percibir la historia y desde una lógica diferente, por lo que es necesario contextualizarlo para comprender el sentido de éste.

Como el corrido de denuncia muchas veces hace referencia a acontecimientos históricos de relevancia nacional, se podría decir que una de sus funciones didácticas es que vehiculiza la transmisión de conocimientos a través del tiempo y la preservación de la identidad histórica y cultural, llegando así a la concientización del sujeto que se encuentra mediatizado, vive en ajeno a la realidad político-social del país y de su entorno, en un estado de pasividad e indiferencia ante tales problemáticas.

El corrido de denuncia representa una forma de comunicarse en sociedad, ya que en él existe una ideología, muchas veces de protesta contra el Estado, pero no siempre, puesto que existen una gran variedad de corridos, que de una u otra forma plasman hechos basados en la realidad y su objetivo es dar a conocer a aquello que forma

parte de la intimidad de personas y algunos sectores de la población, que se ven en la necesidad de recurrir a éste, pues de otra forma son reprimidos y no se les escucha.

En el mismo orden de ideas y dado que el trabajo tiene la estructura de una monografía partimos de una hipótesis de trabajo desde la cual podemos afirmar que el corrido es uno de los contenidos de conocimiento en forma de discurso musicalizado, que se ha utilizado desde hace muchos años como forma de denuncia de grupos subversivos y de resistencia social o como recopilación de los hechos destacados en beneficio de los demás, de figuras históricas por la narrativa popular hoy día bajo el contexto neoliberal el Estado, los grupos de dominación cultural, económica, política y social, y el poderoso grupo de narcotraficantes, lo han tomado para difundir acontecimientos parciales que desvirtúan la realidad, y que muestran a personas corruptas, como figuras ideales a las que los demás, sobre todo jóvenes pueden emular, para resolver sus problemas cotidianos. y con ello se concreta un acto educativo mas de dominación a través de la enajenación que se logra en gran medida de los educandos, sujetos sociales, en general marginados, sin posibilidades de educación y de alto nivel de vida, que a su vez reproducen estas prácticas educativas dentro de sus núcleos familiares y colectivo-culturales.

Para la realización de esta investigación, la fundamentación se dio principalmente en teóricos de la Pedagogía crítica, quienes contribuyeron y enriquecer con éste trabajo, Dentro de las categorías y conceptos ordenadores fundamentales en la investigación se retomó a Henry Giroux para determinar a la cultura quien menciona que *“como fuerza pedagógica, la cultura reivindica determinadas historias, memorias y narraciones. Cuenta “tanto la historia de los acontecimientos como su desarrollo como su narración” para influir en cómo los individuos captan, modifican, se resisten a o se acomodan a formas específicas de ciudadanía cultural, de relaciones materiales de poder actuales y de nociones específicas de futuro”*.⁷

Además de que permite una crítica a la pedagogía actual diciendo que, *“reducida a la categoría de capacitación, la pedagogía en sus versiones conservadora y neoliberal, se presenta en completa oposición a los tipos de enseñanza crítica diseñados para*

⁷ GIROUX, Henry. **Cultura, política y práctica educativa**. Ed. Graó. España, Barcelona. 2001. p.18

aportar a los estudiantes las habilidades y la información necesarias para reflexionar críticamente sobre los conocimientos que adquieren y sobre qué puede significar para ellos cuestionar las formas de poder antidemocráticas. Demasiado a menudo, la pedagogía crítica, dentro y fuera del mundo académico, o bien se desestima por considerarla irrelevante en el proceso educativo o sólo se considera apropiada como técnica.”⁸

Uno de los autores con mayor peso en relación a las ideas desarrolladas en la investigación es Paulo Freire que nos menciona que *“lo que nos parece indiscutible es que si pretendemos la liberación de los hombres, no podemos empezar por alinearlos o mantenerlos en la alineación. La liberación auténtica, que es la humanización en proceso, no es una cosa que se deposita en los hombres. No es una palabra más, hueca, mitificante. Es praxis, que implica la acción y la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo.”⁹*

“Si la toma de conciencia abre camino a la expresión de las insatisfacciones sociales, se debe a que éstas son componentes reales de una situación de opresión”¹⁰

Así, pues da la pauta de lo que se trabaja en la investigación como propuesta y delimita al mismo tiempo la intencionalidad del trabajo situándolo objetivamente como una posibilidad *“nuestra preocupación, en este trabajo, es sólo presentar algunos aspectos de lo que nos parece lo que venimos llamando “la pedagogía del oprimido” aquella que debe ser elaborada con él y para él, en tanto hombres o pueblos en la lucha permanente de recuperación en su humanidad. Pedagogía que haga de la opresión y sus causas el objeto de reflexión de los oprimidos, de lo que resultará el compromiso necesario para su lucha por la liberación, en la cual esta pedagogía se hará y se rehará.”¹¹*

Además de que caracteriza la pedagogía del oprimido y dice que *“busca la restauración de la intersubjetividad, aparece como la pedagogía del hombre. Sólo ella, animada por una auténtica generosidad, humanista y no “humanitarista”, puede*

⁸ *Ibíd.* p.19

⁹ FREIRE, Paulo. **Pedagogía del oprimido**. Siglo XXI Editores, México 1970. p.84

¹⁰ *Ibíd.* p.19

¹¹ *Ibíd.* p.26

alcanzar este objetivo. Por el contrario, la pedagogía que, partiendo de los intereses egoístas de los opresores, egoísmo camuflado de falsa generosidad, hace de los oprimidos objeto de consideración del humanitarismo, mantiene y encarna la propia opresión. Es el instrumento de opresión”.

“La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora, tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación y, el segundo, en que una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso permanente de liberación.”¹²

Fue necesario también, el precisar conceptos claves que encontramos en Peter McLaren y que fueron de gran utilidad a lo largo de la investigación ya que a partir de ello se desarrolló el problema eje.

“...conocimiento emancipatorio (similar al conocimiento directivo de Giroux), que intenta reconciliar y trascender la oposición entre el conocimiento técnico y el práctico. El conocimiento emancipatorio nos ayuda a entender cómo las relaciones sociales son distorsionadas y manipuladas por el poder y privilegios. También apunta a crear las condiciones bajo las cuales la irracionalidad, la dominación y la opresión pueden ser superadas y transformadas por medio de la acción deliberada y colectiva. En breve, asienta los fundamentos para la justicia social, la igualdad y el habilitamiento,”¹³

“La clase se refiere a las relaciones económicas, sociales y políticas que gobiernan la vida en un orden social dado. Las relaciones de clase reflejan las restricciones y limitaciones que los individuos y los grupos experimentan en las áreas de nivel de ingreso, ocupación, lugar de residencia y otros indicadores de estatus y de rango social. Las relaciones de clase son asociadas con la plusvalía del trabajo, quién la produce y quién la recibe.”¹⁴

¹² Ibídem p.35

¹³ MC LAREN, Peter. **Op. Cit.** p.269

¹⁴ Ídem.

“El término “cultura” para significar las formas particulares en las cuales un grupo social vive y da sentido a sus circunstancias y condiciones de vida “dadas”. Además de definir a la cultura como un conjunto de prácticas, ideologías y valores a partir de los cuales diferentes grupos otorgan sentido a su mundo, necesitamos reconocer cómo las cuestiones culturales nos ayudan a entender quién tiene poder y cómo es reproducido y manifestado en las relaciones sociales”¹⁵

“La cultura dominante se refiere a las prácticas y representaciones sociales que afirman los valores centrales, intereses y compromisos de la clase social que controla la riqueza material y simbólica de la sociedad.”¹⁶

“La hegemonía se refiere al mantenimiento de la dominación no sólo por el ejercicio de la pura fuerza sino principalmente por prácticas sociales consensuales, formas sociales y estructuras sociales producidas en espacios específicos tales como la iglesia, el estado, la escuela, los medios masivos de comunicación, el sistema político y la familia.”¹⁷ “La ideología dominante se refiere a los patrones de creencias y valores compartidos por la mayoría de los individuos.”¹⁸

“Las prácticas discursivas, por tanto, se refieren a las reglas por las cuales se forman los discursos, las reglas que gobiernan lo que puede ser dicho y lo que debe permanecer callado, quién puede hablar con autoridad y quién debe escuchar.”¹⁹

“Las prácticas discursivas no son pura y simplemente formas de producir discurso. Están incorporadas en los procesos técnicos, en las instituciones, en los patrones de conducta general, en formas de trasmisión y difusión, y en formas pedagógicas, que al mismo tiempo, las imponen y mantienen.”²⁰

Debido a que la Aníbal Quijano hace acercamiento de lo que es el materialismo histórico y éste nos permite conocer desde donde se formula la investigación se retomo cuando dice que “Para el materialismo Histórico, la existencia social es un

¹⁵ *Ibíd.* p.272

¹⁶ *Ibíd.* p.273

¹⁷ *Ibíd.* p.275

¹⁸ *Ibíd.* p.281

¹⁹ *Ibíd.* p.284

²⁰ *Ibíd.* p.200. Cita de FOUCAULT, Power/Knowledge.

todo unificado, pero organizado de modo vertical y jerárquico, pues se funda en una “base” (las “relaciones de producción”) sobre la cual no sólo se sustentan, sino de la cual proceden todas y cada una de las demás áreas o instancias.

Estas son, en consecuencia, derivativas y determinadas desde dicha base y constituyen una “superestructura”. El poder, desde ese punto de vista, está referido al conjunto de la sociedad, pero reside ante todo en el control de los recursos y de las relaciones de producción, ya que el control de las demás instancias es derivativo y determinado. El poder es, allí una cuestión básica de la sociedad porque el control de los recursos y producción y de las relaciones de producción, es decir, la base del poder en la sociedad, está siempre en disputa, aunque los resultados de esas luchas están en relación, inclusive en dependencia, con lo que ocurre en la “superestructura”.²¹

En el mismo orden de ideas fue necesaria la idea de Noam Chomsky cuando menciona que *“el neoliberalismo es una doctrina que ha sustentado una verdadera guerra económica contra la mayoría de la población que son los asalariados. Las políticas del “neoliberalismo”, decididas por los centros de poder financiero trasnacional, y que han sido bautizadas como de “la globalización”, pretenden alcanzar la “eficiencia económica”, escudándose en nociones tan vagas como la de “modernidad”...*²²

El autor en el que se fundamentó no sólo la parte metodológica sino también el desarrollo de la investigación fue Hugo Zemelman diciendo que *“... la realidad es una articulación en movimiento (o, tal vez, para poder decirlo de manera más precisa, que para que la cosa particular pueda entrar en movimiento requiere articularse a con otras determinadas), puede reconocer distintas modalidades de concreción diferentes especificaciones que desafían al pensamiento para reconocerlas. Ello plantea la atención en el movimiento de los límites (conceptuales y empíricos) traspasando el encuadre propio de una lógica de determinación entre factores.”*²³

²¹ QUIJANO, Aníbal. **Poder y derechos humanos**. Instituto Pensamiento y Cultura en América A. C. s/f.

²² CHOMSKY, Noam. **Op. Cit.** p.7

²³ ZEMELMAN MERINO, Hugo. **Sujeto: existencia y potencia**. Ed. Anthropos, CRIM, UNAM. España, 1988. pp. 56, 57

“... la realidad trasciende a lo inmediato, a partir de reconocerse que la trascendencia consiste en aceptar a la realidad como la posibilidad e ámbitos de sentido que permanecen abiertos, todavía ajenos a cualquier estructura de significados... el reconocimiento de estos ámbitos de sentido, como realidades posibles, supone que no se llega al mundo desde el conocimiento, sino, a la inversa, desde el mundo se llega al conocimiento. Es la importancia epistemológica y ética que implica saber colocarse ante lo real: a saber, estar dispuesto a asumir lo inédito y a lo indeterminado”²⁴

Y así quedando conformado el marco teórico, se planteó trabajar la presente investigación bajo la perspectiva del presente potencial, fundamentándonos principalmente en los criterios epistemológicos que Hugo Zemelman propone *“este modo de razonar consiste en abrirse a la realidad para reconocer aquellas opciones objetivas que permitan dar una dirección al desarrollo, mediante la definición y práctica de proyectos que respondan a intereses sociales definidos”²⁵*

Partimos desde la idea de que *“captar a la realidad como presente, nos permite potenciar una situación mediante proyectos capaces de anticipar, en términos de posibilidad objetiva, el curso que seguirá”²⁶* la problemática que se esté cuestionando e investigando, pretendiendo que dicha realidad no sea descontextualizada, sino más bien articulada, en esta investigación es la represión en la sociedad mexicana articulándose con el ámbito pedagógico y pensando en el corrido con su doble función una represora y otra de denuncia, sin embargo, este último propuesto en este trabajo, desde la viabilidad de traducirse en recurso educativo-didáctico que permita la posibilidad de concienciar mediante la historia no oficial a la sociedad.

Dentro de los criterios metodológicos, este trabajo fue realizado desde la exigencia de elaborar una monografía, que en un sentido amplio, se refiere a la elaboración de textos de trama argumentativa y función informativa que organizan, en forma analítica y crítica, datos sobre un tema recogidos en diferentes fuentes, de tal forma que al mismo tiempo que se problematizó la represión que en un sentido ideológico propician

²⁴ *Ibíd.* p.79

²⁵ ZEMELMAN MERINO, Hugo. **Jornadas, conocimiento y sujetos sociales**. Centro de Estudios Sociológicos, El Colegio de México, México, 1997. p.16

²⁶ *Ibíd.* p.15

los corridos comercial y narcocorridos, se recuperó desde lo educativo y pedagógico al corrido de denuncia.

Con el objetivo de articular no sólo parte de la historicidad del país sino también el contexto actual en el que se vive la represión y sus diversas implicaciones, hemos reconstruido el espacio áulico fuera de toda institución, pero sin dejar de lado el objeto de estudio de la pedagogía y lo que respecta al trabajo de los pedagogos.

En esta investigación se planteó recuperar, contextualizar y conceptualizar por un lado lo que entendemos por pedagogía emancipadora y por otro al corrido como una forma de transmitir principalmente la ideología, así como saberes históricos de diferentes temáticas y problemáticas para plantear las circunstancias que tanto la pedagogía como el corrido enfrentan en medio del neoliberalismo.

Uno de los contenidos que se recuperó es el de la conciencia histórica del sujeto, como la directriz de la viabilidad del proyecto y el corrido como recurso didáctico que permita la reflexión y análisis de la situación de lo social en el país, encaminado a la liberación del sujeto mediante lo pedagógico.

En este sentido nuestro objetivo general fue analizar la consolidación y conceptualización contemporánea del CORRIDO en sus dos funciones: la de denuncia y la de dominación (comercial y narcocorridos) en la sociedad mexicana actual para comprender su influencia en la formación del sujeto en la perspectiva neoliberal. Rastreado algunos antecedentes en el México prehispánico, de las expresiones musicales populares como los cantos antiguos (Cuícatl) rescatando su relevancia durante y después de la conquista española así como la aparición de los corridos, como una figura educativa en los procesos político-educativos de la revolución y posrevolución de México.

Los objetivos específicos de la presente investigación son el reflexionar sobre el proyecto neoliberal en la cultura y formación del sujeto, las repercusiones que tiene en las relaciones sociales y la postura adoptada por el Estado mexicano frente a estos proyectos, la injerencia de la industria o iniciativa privada en las instituciones públicas y la vida política del país, además de plantear al corrido como un discurso

contracultural y pedagógico mediante la construcción de la conciencia político, histórico-cultural de la sociedad en México.

Conocer la forma en que discursos musicalizados como corridos, generaban procesos de enseñanza aprendizaje, al comunicar determinados contenidos relativos a su realidad y su tiempo histórico y que se traducían en enseñanzas diversas y con ello en prácticas educativas. Y proponer desde un ámbito teórico al corrido como discurso musicalizado de liberación

Por lo que en articulación con lo previamente explicado, el trabajo se estructuró en tres capítulos

En el primer capítulo, se abordan algunos antecedentes en el México prehispánico, de las expresiones musicales populares como los Cuícatl, que se entendían como discursos, los cuales forjaban procesos de enseñanza aprendizaje, al difundir determinados contenidos relativos a su realidad y su tiempo histórico y que se traducían en enseñanzas diversas y con ello en prácticas educativas, destacando su importancia en el periodo donde se desarrolla la conquista, así como la aparición de los corridos en su entendido de figura educativa en los procesos político-educativos en el México Revolucionario y posrevolucionario, su consolidación y conceptualización contemporánea así como su presencia en los movimientos sociales.

En el segundo capítulo, se trabaja el presente pues el contexto histórico de México se ubica en el neoliberalismo como modelo dominante en donde la represión cultural tiene diversas formas de expresarse una de ellas es a través de los discursos. El surgimiento del corrido como discurso de la pedagogía dominante y su función educativo-social desde la pedagogía emancipadora de la resistencia del pueblo a través de los discursos musicalizados, como el corrido

Y por último, el capítulo tercero recupera y analiza al corrido bajo la ideología dominante y la producción de discursos enajenantes, a la vez que sitúa a la resistencia de los sujetos a través del corrido de denuncia con posibilidad de traducirse en corrido de la emancipación social.

CAPITULO I

EL CORRIDO COMO DISCURSO, ANTECEDENTES EN EL MÉXICO PREHISPÁNICO EN LOS CANTOS ANTIGUOS, SU CONSOLIDACIÓN EN LA REVOLUCIÓN Y SU CONCEPCIÓN CONTEMPORÁNEA.

A partir de la necesidad de expresar, preservar la historia y mostrar de una forma discursiva, ya sea oral o escrita, es como se conforman las sociedades y van construyendo una conciencia histórica dada en su momento histórico. La sociedad prehispánica en México distinguió la función de preservar hechos históricos, por medio de los Cuícatl y cómo este fue un detonante en la construcción de conciencia política en su momento histórico.

El abuso hacia el pobre, la negación de libertad, la represión del poder son constantes durante la conquista y los siglos siguientes. La época revolucionaria y posrevolucionaria es una coyuntura histórica importante al querer establecer el vínculo del corrido con la función político-educativo que tiene, ya que es en la revolución y las décadas siguientes donde tiene un auge impresionante al ser un recurso, como discurso musicalizado, frente al abuso del poder. El corrido es la expresión del silenciado, la voz del pobre que se alza frente a la negación de sus libertades y derechos y que va generando no solo movimientos sociales sino que también es un punto de partida para iniciar la lucha contra el gobierno y los poderosos.

El corrido actual ha perdido validez al verse como mercancía, los poderosos han alzado del pueblo y la han colocado en un estatus falsamente artístico o de emancipación, dando como resultado corridos dirigidos a expresar a un México carente de conciencia social. El corrido es la expresión de la historia, el reconocimiento de conciencia política y social frente al estado y éste ha sido negado, es decir, no se ha integrado a la sociedad como formadora de conciencia, se ha alejado mucho de lo que en sus inicios fue, una lucha constante con el poder, desde el que menos tiene, una lucha sin armas enfocado a denunciar y a rescatar los intereses colectivos e individuales del mexicano.

1.1 La tradición de los cantares antiguos (Cuícatl) como discursos educativos en México prehispánico; la relevancia durante y después de la conquista española.

En este apartado se pretende construir la relación de los cantares antiguos con una función político-educativa en la sociedad mexicana y su trascendencia en la lucha ideológica en la conquista española. Mostrar su relevancia cultural y pedagógica como discurso educativo y tradición oral en la formación de la sociedad y en la construcción de conciencia política popular.

Ello permitirá mostrar que la conformación de la cultura popular prehispánica y la conciencia política es una tarea permanente en el México prehispánico donde la necesidad de concebirse como parte indispensable de un cosmos hace posible la construcción de ideas libres y autónomas como seres humanos. Una de las representaciones populares de protesta es el Cuícatl el cual desde su forma narrativa y oral, expresa su función en la conciencia política al mostrar la historia desde los vencidos, dando como eje problematizador al discurso educativo como recurso pedagógico para construir la historia y la conciencia del pueblo.

En la sociedad del México antiguo, se tenían establecidas formas de gobierno y de relación entre las distintas culturas, relaciones de comercio, religión, política y económica, así también se dio el origen de las escuelas en donde se instruía a la sociedad para el servicio de la misma de acuerdo a exigencias de diversa índole.

A la par en la sociedad ya sea en la nobleza o por parte de los plebeyos y como parte de esta civilización cultural existen ya en México Tenochtitlan y según consta en los testimonios que fueron enviados al entonces rey de España Felipe II por Juan de Pomar se menciona que:

“Ezforzábanse los nobles y aun los plebeyos, si no eran para la guerra, para valer y ser sabidos, componer cantos en que introducían por vía de historia, muchos sucesos prósperos y adversos y hechos notables de los reyes y personas ilustres y de valer. Y el que llegaba al punto de esta habilidad era temido y muy estimado, porque casi eternizaba estos cantos la memoria y la fama de las cosas que en ellos

*componían y por eso era premiado, no sólo del rey, pero del resto de todos los nobles*²⁷

Los cantos al igual que la escritura y los códices, formaban parte del legado histórico y cultural que los primeros pobladores del país habían adoptado no sólo para la educación de las generaciones sino también incluso como parte de un ritual político-social ya que por medio de él se destacaban las acciones de los principales reyes o sucesos de guerras lo que permitía conservar una posición social para con las otras civilizaciones.

De las características importantes que destacan en éstos cantos a fin de esta investigación, se observan que casi todas las veces se articulan los hechos con la cosmovisión a la que se les atribuían las circunstancias de los sucesos, además se hace presente su relación con la naturaleza y su ideología.

La utilización de dichos cantos y crónicas fueron de gran relevancia como tradición prehispánica mesoamericana ya que se daba cuenta desde el origen del mudo hasta los presagios del regreso del dios Quetzalcóatl a orillas del golfo y cuya confusión se da con la llegada de los españoles y la conquista.

Los soles o edades que han existido²⁸

(Fragmento)

Se refería, se decía
que así hubo ya antes cuatro vidas,
y que ésta era la quinta edad.

Como lo sabían los viejos,
en el año 1-conejo
se cimentó la tierra y el cielo.

Y así lo sabían,

²⁷ ANÓNIMO. *Cantos y crónicas del México Antiguo*. Ediciones de Miguel León-Portilla. Madrid, España. 2003 p.23

²⁸ *Ibíd.* p.56

que cuando se cimentó la tierra y el cielo,
habían existido ya cuatro clases de hombres,
cuatro clases de vidas.

Sabían igualmente que cada una de ellas
había existido en un Sol (una edad).

En el pensamiento náhuatl tenía gran importancia dentro de los aprendizajes formales e informales esta explicación del origen de la vida que era transmitida de generación y mediante la cual se explicaba que *“que el mundo había existido no una, sino varias veces consecutivas. (...) Durante todo ese tiempo había habido una cierta evolución en espiral en la que aparecieron formas cada vez mejores de seres humanos, de plantas y elementos.”*²⁹

Los cantos representaban articuladamente el pensamiento y el conocimiento a manera de relatos que eran asimilados algunas veces como reales y otras tantas como leyendas o metáforas pero siempre en un sentido educativo, pues su avance literario en algunos casos les permitía mencionar un ave, un lugar o algún otro elemento natural en lugar de un dios o rey, según los cánticos que eran utilizados en ceremonias religiosas o reuniones de la nobleza y así con las demás personas de la sociedad sin distinción.

Todo ello refleja y da sentido a la concepción de hombre en ese momento, pues no sólo se le transfería un conocimiento a las nuevas generaciones sino que a partir de ello se esperaba la obediencia a las leyes civiles y religiosas, lo que daba sentido a su identidad dentro de la sociedad ya sea como plebeyo, noble, militar o sacerdote.

No podemos afirmar que los cantares surgieran de manera aislada, éstos a la par que los códices que realizaban en corteza de árboles y con pintura extraída de vegetales fungían como los principales recursos didácticos empleados para instruir dentro y fuera de las escuelas, así como para mantener registro de los sucesos con mayor relevancia de cualquier índole para la sociedad.

²⁹ Ídem.

Sin embargo los cantares gozaron de mayor riqueza de información ya que como lo informó Antonio de Herrera a Felipe II en uno de tantos documentos del libro X: *“Como sus figuras no eran tan suficientes, como nuestra escritura, no podían concordar puntualmente en las palabras, sino en lo substancial de los conceptos: pero vsaban aprender de coro, arengas, parlamentos i cantares. Tenian gran curiosidad en que los muchachos los tomasen de memoria, i para eso tenian Escuelas, adonde los Ancianos enseñaban a los mozos estas cosas, que por tradición, se han siempre conservado mui enteras.”*³⁰

Esto nos permite observar cuan importante fue la tradición oral para los nahuas, especialmente en México y como ella nos da cuenta de la historia como conservación de identidad y de valores sociales para las generaciones jóvenes. Los valores y el pensamiento filosófico que se transmiten a partir de los cantares son evidentes en la traducción de éstos y se pudiera abundar en ejemplos pero en este sentido bastará con citar un fragmento y evidenciar lo antes mencionado.

Hay algo más allá de la muerte³¹

(Fragmento)

Abandonados con la tristeza,
Quedamos aquí en la tierra,
¿En donde está el camino
que lleva a la región de los muertos,
al lugar de nuestro descanso,
al país de los descamados?

¿Acaso en verdad se vive,
allí donde todos vamos?
¿Acaso lo cree tu corazón?

Él nos esconde
en un arca, en un cofre,
el Dador de la vida,

³⁰ LEÓN-PORTILLA, Miguel. **Visión de los vencidos**. Biblioteca del Estudiante Universitario, UNAM. México, 1992. p.XIV

³¹ *Ibíd.* p.158

el que amortaja a la gente.

Y sigue preguntándose el origen de la vida y el destino después de la muerte, así como el sentido de la vida, es decir, a qué ha venido el hombre a poblar la tierra. Tal es la importancia de los cantares, que de acuerdo a la historia el dios Quetzalcóatl que se decía había huido por aguas del golfo a purificarse, regresaría y seguiría gobernando y su regreso era esperado, esto dio pie a que a la llegada de los españoles conquistadores, no se les opusiera resistencia y creara confusión entre reyes, sacerdotes y guerreros permitiendo su entrada al país, con ello la destrucción de las civilizaciones nativas y gran parte del legado cultural.

En este sentido la historia oficial nos recuerda ese suceso como el “encuentro de dos mundos” pero gracias a los códices, cantos y crónicas que fueron conservadas por los nativos y muchas otras enviadas o diversas partes del mundo por los mismos conquistadores, podemos tener una visión más cercana a la realidad y afirmar que dicho encuentro no fue más que un genocidio para saquear las riquezas naturales por parte de los invasores españoles, que impusieron de manera violenta su religión, su forma de vestir, comer y pensar.

Lo anterior puede ser confrontado con la historia oficial con la que educan en la escuela donde se sostiene que los españoles contribuyeron al desarrollo de México al alfabetizar al país con el español, como idioma oficial, cuando en testimonios de cantares tristes (Icnocuícatl) de los nativos aquel entonces se describe lo sucedido en el tradicional tianguis de Tlatelolco donde se practicaba el comercio, como el punto clave que traería miseria a la ciudad.

Se ha perdido el pueblo mexicana³²

(Fragmento)

En los caminos yacen dardos rotos,
los cabellos están esparcidos.
Destechadas están las casas,
enrojecidos tienen sus muros.

³² ANÓNIMO. **Op. Cit.** p. XIX

Gusanos pululan por calles y plazas,
y en las paredes están salpicados los sesos.
Rojas están las aguas, están como teñidas,
y cuando las bebimos,
es como si bebieramos agua de salitre.
Golpeábamos, en tanto los muros de adobe,
y era nuestra herencia un red de agujeros.
Con los escudos fue su resguardo,
Pero ni con escudos puede ser sostenida su soledad....

Llorad amigos míos,
tened en cuenta que con estos hechos
hemos perdido la nación mexícatl.
¡El agua se ha acedado, se acedo la comida!
Esto es lo que ha hecho el dador de la vida en Tlatelolco...

Existen a la par códigos y crónicas que hablan de sucesos que no se han querido mencionar en cientos de libros que han tratado el tema de la conquista española en Mesoamérica, de tal forma que el conocimiento histórico es sesgado y presentado de acuerdo a los intereses de quien escribe la historia y que regularmente son los grupos de poder social, estos ya sean políticos o económicos.

Los cantares nos dan cuenta de la violencia con la que esta civilización nahua, fue sometida por sus opresores y detalla cada suceso con particular cuidado, lo que aún en día se puede rastrear e investigar para tener un panorama global de lo que representaron los hechos para quienes lo vivieron y así entonces crear conciencia de lo que sucedió en México más allá de la historia española.

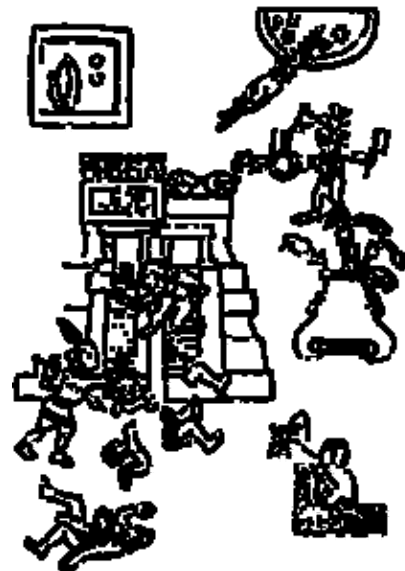
La tradición oral permitió que después de la conquista y el establecimiento de los gobiernos de España, se pudieran conservar estos cantos que nos ayudan a conocer parte de las tradiciones nahuas, ya que si bien en esta investigación sólo se recuperan los que dan testimonio de la violenta invasión, existen cantos que nos hablan de los dioses y sus orígenes, de la amistad, del matrimonio y del lugar social

del hombre y la mujer, y en cada uno de ellos se visualiza la estrecha relación entre el hombre y la naturaleza.

La tradición oral como recurso didáctico en la educación de los nahuas les permitió conservar su historia, educarse en los principios y normas establecidas por su sociedad, pero si recurrimos a los cantos en el presente la intención cambia, pues estos son textos que además de tener que traducirlos (nahuatl-español), habrá la necesidad de interpretarlos (comprenderlos) de tal forma que en estos se podrán conservar textos históricos cuya visión partirá de los vencidos, los oprimidos. De tal forma que al recuperar los cantares como recursos didácticos, es dar voz a aquella sociedad que no se le permitió manifestar sus pensamientos y sus creencias, si bien los cantares son considerados expresiones artísticas, también es cierto que son fuente de información y que al poder estudiarla puede permitirnos formarnos un mejor criterio y conocimiento.



*La suerte de los vencidos
(Quejas contra el corregidor Magariño. Archivo de Indias)*



*Visión de la Conquista
(Códice Vaticano A.)*

1.2 El corrido; figura discursiva en los procesos político-educativos de la revolución y posrevolución en México.

La reconstrucción del escenario del corrido en la revolución y posrevolución mexicana para establecer el vínculo histórico, político, cultural y pedagógico del mismo en la sociedad mexicana, principalmente el pueblo permite mostrar como el autoritarismo y el gobierno dictador como los principales agentes represores que orillan a la construcción de discursos político-educativos encaminados a la lucha y la protesta. Establecer la relación entre el discurso educativo y la conciencia política del pueblo que la construye.

Los procesos económicos y políticos de la sociedad mexicana en la revolución y posrevolución son un detonante en el contexto histórico, ya que es a partir de estos movimientos cuando surgen luchas armadas contra el poder y que sin duda son un parteaguas en el corrido como forma discursiva. Es aquí donde los campesinos, agraristas, indígenas, proletariado, trabajadores, etc., forman un frente común a la represión del poder frente a sus ideales y que a la par surgen los movimientos contra el autoritarismo, siendo aquí donde el corrido toma un importante papel al verse como una lucha sin armas, el discurso es el único elemento constante dentro del pueblo y la ideología del reprimido es expresada en el corrido.

La función de conciencia política sigue en pie y los movimientos sociales siguen su marcha hasta el fin de la revolución donde aún se oye al pueblo mediante el corrido, su vigencia es permanente al ser el único medio de protesta musicalizada, la palabra toma relevancia en la prensa y en el corrido, éste último como una coyuntura político-social que se reproduce como recurso para continuar la lucha.

En el contexto de la revolución mexicana, cuando Porfirio Díaz se asume como presidente después de ser reelecto y al comenzar la insurrección armada que posteriormente acabaría con su destierro del país, en los grupos armados de la revolución y en los combatientes del gobierno, surge como una forma de expresión y quizá como un discurso en el que se menciona los acontecimientos cuya relevancia y divulgación es necesaria, el corrido que se consolida en esa etapa de la historia mexicana. Aunque cabe señalar que hay historiadores del corrido como Antonio Avitia

Hernández con maestría en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, que ubica al corrido desde 1910.

“Lo cierto es, que es en la revolución mexicana, cuando el corrido llega a su cúspide como manifestación de arte popular, como vehiculo de información, como narración histórica y como explosión de entusiasmo y heroísmo individual y colectivo por las reivindicaciones sociales, políticas y económicas frente al porfirismo...”³³

Estos corridos habitualmente hablaban de batallas o ideales político-sociales, en donde se mezclaba, el amor, la muerte e infinidad de sentimientos de quienes estaban en guerra, los temas variados en el corrido revolucionario nos brindan sin duda un panorama amplio en cuanto a composición social, ideología y nos permite reconstruir el contexto de las necesidades del pueblo mexicano.

Una característica del corrido de aquella época es el anonimato en el que son escritos, los motivos pueden ser varios como el temor de represalias por parte de los opresores o simple y sencillamente la modestia del autor, sin embargo existen otros muchos que no lo son y se puede constatar en ambos la riqueza histórica como legado ya que se abordan los sucesos y personajes desde los participantes.

Como una característica más a partir de concebir al corrido como un discurso y palabra musicalizada, es la dialecticidad en la que es concebido puesto que si bien su contexto es la revolución y los revolucionarios, el aparato político de Porfirio Díaz cuyo poder era amplísimo, contrarrestaba la lucha en una doble vertiente, físicamente con el ejército e ideológicamente con la información a través de los diarios e incluso se tienen registros de corridos al estilo de la revolución cuyos fines son los de desprestigiar a los principales caudillos y desvirtuar sus peticiones.

De tal forma que se puede visualizar al corrido desde una perspectiva de poder, o que de la de la insurrección campesina. Sin embargo, desde cualquier perspectiva se puede dar cuenta que la revolución tiene mucha distancia entre lo que se escribe en los libros de texto y lo que se vivió, no sólo por plasmar una guerra sino por plasmar

³³ ARRIETA SILVA, Enrique. **Corridos Revolucionarios**. Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa, México. 2004. p.18

que las causas de esa guerra eran abusos del poder de la clase dominante hacia los campesinos y los pobres.

<p style="text-align: center;">Corrido del agrarista³⁴ (Fragmento)</p>	<p style="text-align: center;">Nueve años se cumplieron³⁵ (Fragmento)</p>
<p>Voy a empezar a cantarles La canción del agrarista, Les diré muchas verdades, Señores capitalistas</p> <p>Es el cantar de los pobres Que en el campo trabajamos, Los que con tantos sudores Nuestras tierras cultivamos</p> <p>Mucho tiempo padecemos La esclavitud del vendido, Hasta que al cabo pudimos Ver nuestro triunfo reunido</p> <p>Don Porfirio y su gobierno, Formado por dictadores, Nunca oyeron de su pueblo Las quejas y los clamores</p> <p>Siempre trabaja y trabaja, Siempre debiendo al tendero, Y al levantar las cosechas Salio perdiendo el mediero</p> <p>Nuestras chozas y jacales Siempre llenos de tristeza, Viviendo como animales En medio de la riqueza</p>	<p>Nueve años se cumplieron de la Revolución y la patria querida no hallaba ni que hacer; toditos los tratados eran una adulación y para el mexicano sufrir y padecer.</p> <p>Voy a hablar del gobierno de don Porfirio Díaz que fue de más conciencia en la persecución, cuando a los maderistas con furia perseguía, a los pueblos trataba con consideración.</p> <p>Cuando a pueblos llegaban fuerzas del señor Díaz llegando preguntaban pues, por la autoridad nada más indagaban por la gran rebeldía, que en los cerros andaban con el fin de <i>pelear</i>.</p> <p>Mirando don Porfirio que no había de ganar dispuso el armisticio, la guerra suspendió: Madero con sus tropas entró a la capital y ahí quedó el gobierno a su disposición. (...)</p> <p>En fin, patria querida ¿cuándo terminarán las guerras <i>fraticidas</i> que sufre tu nación? Ya los pueblos honrados desean tranquilidad, porque ya están cansados de la Revolución.</p>

³⁴ Corrido popular mexicano

³⁵ DOMÍNGUEZ, Elías. En www.bibliotecas.tv/zapata/corridos/corr15.html

<p>En tiempos del porfirismo Surgió Zapata en Morelos, Quien lucho por los anhelos Del pueblo y del agrarismo</p> <p>Fue el grito de rebelión: Libertad, Trabajo y Tierra! Fuimos con el a la guerra; Pero fue muerto a traición (...)</p>	
---	--

El corrido en ambos escenarios representa la visión que se tiene de los hechos a partir de la ideología³⁶, por una lado podemos encontrar los atropellos del gobierno y por el otro la imagen que se le intenta dar a el uso de la fuerza, a problemas sociales.

En el contexto educativo, podemos decir que estos discursos musicalizados, permitieron que la voz de los campesinos y obreros principalmente tuvieran eco más allá de límites geográficos y temporales, como lectura histórica presente y como generadora de conciencia en la población.

La lectura del corrido como discurso en esta etapa de la historia de México, nos permite plantear una pregunta muy necesaria ¿por qué los corridos no figuran dentro de la formación histórica educativa? Y sin pretender hacer un análisis sobre educación básica en México, podemos considerar que el discurso del corrido proviene de un sector marginado de aquél y de este tiempo, y que por ello sus demandas siguen buscando la manera de ser escuchadas no sólo por el gobierno opresor, sino por la sociedad enajenada e individualista.

La voz de los oprimidos carece de difusión, aún cuando el corrido por muchos historiadores, investigadores e instituciones mayoritariamente extranjeras, revelan no

³⁶ “La ideología dominante se refiere a los patrones de creencias y valores compartidos por la mayoría de los individuos”. En Mc LAREN, Peter. **La Vida en las Escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación**. Ed. Siglo XXI. México. 2005. p.269

sólo su valor cultural e histórico sino su importancia como fuente de información de hechos oscuros y ocultos por el sistema.

Si bien seguimos hablando de la revolución en México y la trascendencia del corrido en la insurrección armada, no podemos negar que éste tipo de discurso a través de la música influenció el pensamiento de muchos, y que si bien la historia oficial sólo reconoce a los caudillos principales y los hechos sobresalientes de la revolución, es el corrido el que permite conocer a hombres y mujeres que participaron en el movimiento.

El corrido como tradición oral, acentuada en un conflicto que tardó años (1910-1924) y cuya difusión nos permite conocer las críticas al gobierno, a la clase política, a los capitalistas y a la iglesia, nos plantea la posibilidad de denunciar y hacerse escuchar por otros y para que otros puedan concientizar al explicarse de mejor manera el presente, contextualizando de manera sencilla la realidad.

Sin duda, la información que nos es dada conduce nuestro punto de vista y es factor importante en nuestra toma de decisiones, posición frente a lo político y lo social, en los años posteriores a la revolución en México se vivía una gran polémica en relación al tema de la educación ya que por un lado se pretendía formar a sujetos libres, pero por otro la iglesia tenía en su poder la educación.

Sin embargo, es necesario decir que ni la iglesia ni el Estado pretendían que el sujeto se liberara, sino que en realidad lo que se propuso fue restarle poder económico al alto clero, ya que contaban con muchas propiedades y centros educativos, cuya función principal fue la de formar intelectuales para su propia causa.

En un contexto como éste, surge la guerra cristera cuando dos grupos poderosos políticamente y económicamente se disputan el poder, dando por resultado un enfrentamiento sangriento que dura tres años (1926-1929), cuyo origen y motivos aún se justifican por ambos bandos de distinta manera y ninguno asume ninguna responsabilidad.

El corrido en este periodo, se orienta en mayor proporción a justificar la causa de la iglesia, cabe decir que existen muy pocos corridos elaborados a favor del gobierno, y en cada uno de ellos se evidencia el discurso oficial de cada institución que hizo una guerra que nunca peleó.

La dialecticidad del corrido obedece a los discursos que se generan entorno al contexto de quien o quienes lo elaboran, es por ello que la diversidad de éstos también es consecuencia de su geografía y de su ideología.

Ecos de la Revolución Cristera³⁷

Voy a cantarles amigos
una historia verdadera,
los motivos por los que hubo
la revolución cristera

Era Calles presidente
cuando monseñor Del Río
era entonces arzobispo
con mucho valor y brío

Hizo unas declaraciones
contra la constitución
que levantaron revuelo
en toda la nación

Y así si pensarlo mas
con las armas en las manos
se agarraron como fieras
los hermanos contra hermanos

Viva cristo rey fue el grito

³⁷ Fragmento de un corrido Popular cuyo autor o autores se desconocen.

que hizo esa revolución
y las causa ya las dije
en esta humilde canción.

Los documentos al igual que los corridos argumentan por un lado la intolerancia religiosa y por otro, el separar el poder de la iglesia del Estado, lo cierto es que murieron muchos por mantener en el poder a pocos.

Si bien hasta ahora se ha mencionado las directrices ideológico-políticas del corrido en un sentido de recurso que permita que las posteriores generaciones, puedan a través de él representar la historia no escrita, no oficial es importante tomar en cuenta que el corrido como texto, es necesario contextualizarlo y articularlo con las necesidades educativas en lo social.

De tal forma que la concientización del sujeto es un todo articulado en busca de su liberación y que el corrido puede ayudar a conocer de manera diferente la realidad en el entendido que *“Si la toma de conciencia abre camino a la expresión de las insatisfacciones, se debe a que éstas son componentes reales de una situación de opresión”*³⁸ y precisamente una forma de expresar las insatisfacciones con el sistema de gobierno opresor es el corrido revolucionario, que como parte educativa su valor histórico se conserva.

Es un hecho que el corrido en el discurso oficial es *“Actualmente, este género musical propio de la cultura mexicana, ha perdido bastante fuerza y se ha modificado demasiado en la temática que utiliza. Esta vertiente es la considerada por los académicos la etapa decadente del género, que tiende a borrar las características estilísticas y estructurales del corrido revolucionario o tradicional sin mostrar aún una pauta clara o unificada de evolución”*³⁹ por lo que sus características educativas para la concientización, en un proceso donde se pretenda la liberación del sujeto, se minimizan a un género musical decadente.

³⁸ FREIRE, Paulo. **Pedagogía del oprimido**. Siglo XXI Editores, México 1970. p.19

³⁹ La Hora Nacional. **El corrido**. 19 de Noviembre 2006

Las contradicciones en la composición e interpretación del corrido como texto, deviene de la difusión de éste, ya que a partir de la década de los noventa, el gobierno del entonces presidente de México Carlos Salinas veta al corrido de la radio mexicana y en lo consecuente sólo se les da difusión a aquellos en los que las casas de grabación tienen interés, no por ello no se han elaborado, aún en la clandestinidad se han seguido produciendo corridos con temáticas sociales, políticas y de diversa índole que afectan a la población en la actualidad.

1.3 La recuperación del corrido contemporáneo en el presente: su presencia en los movimientos sociales y su ausencia en el discurso educativo.

La intención de este apartado es construir la concepción de corrido desde el discurso educativo y político en la sociedad mexicana para entender los diferentes movimientos sociales e ideológicos contra el gobierno y el poder. Mostrar la censura represora del gobierno frente a los corridos que despiertan conciencia anteponiendo un corrido comercial. Desvelar la función educativa y pedagógica del corrido como discurso educativo y su importancia para entender el contexto actual en la sociedad y su importancia en el presente.

Dentro del contexto político actual mexicano está presente la lucha permanente de el pueblo hacia el gobierno, de la lucha y la resistencia cultural e histórica que ha atravesado por décadas al país y que los responsables son un sector minoritario que maneja su interés a costa del bienestar del pueblo. Si se retoma al corrido revolucionario y su función política se observa que el corrido comercial actual carece de dicha función pues la industria y las represiones políticas del gobierno censuran, a su conveniencia, los mensajes que concientizan al pueblo de su ignorancia causada por los medios de información. La industria, maneja este medio como un estatus en su forma de vida, es decir, el corrido se ha deformado para ser un representante de esta minoría que lo usa como un distractor. Es a raíz de esta deformación del corrido revolucionario y sus antecedentes que se construye una visión del corrido como un discurso educativo, un texto que genera conciencia histórica y da cuenta del presente donde en el sistema educativo mexicano y en la educación informal no es tomado como un recurso didáctico que posibilite un estudio de la historia para comprender el presente, lo cual deviene de la actual comercialización del mismo, demeritando sus funciones y desgastando la concepción de libertad de expresión del pueblo.

En México la tradición del corrido se le ha situado como *“el género de la lírica popular mexicana que más se cultiva y se consume en el país, si acaso con más profusión en la frontera norte, donde se mantiene viva una tradición que se cree que comenzó hace unos 150 años.”*⁴⁰ Sin embargo investigadores lo han conceptualizado como la historia escrita por los trovadores ajenos al poder por lo que señalan que *“La tradición*

⁴⁰ DE LA GARZA, María Luisa. En www.jornada.unam.mx

*de cantar la historia ha sido muy respetada entre el pueblo mexicano y, salvo excepciones raras, todo movimiento social, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, tiene sus canciones y corridos y, en correspondencia, los más fuertes movimientos sociales y los acontecimientos de mayor relevancia han propiciado la creación de una mayor cantidad de corridos*⁴¹ de ahí que en esta investigación se le pueda proponer como un recurso didáctico que posibilite la reflexión crítica en aras de la liberación del sujeto

Sin embargo estas creaciones, aún en una supuesta era de la información carecen de difusión, en cambio aquellos corridos cuyo contenido, si bien presentan acontecimientos reales, no coinciden con el argumento de darle voz al oprimido, sino que éste es orientado hacia la vanagloria de delincuentes, reciben mayor promoción y difusión mediante las casas disqueras.

El corrido en los movimientos sociales nos permite saber, qué orígenes tiene éste, sus peticiones así como los abusos que el poder ha perpetrado en complicidad con el silencio de los medios informativos, además de que nos permite tener una visión más humana de quiénes se ven inmersos en éstos.

La idea de rescatar al corrido como un texto cultural, político y sobre todo educativo es porque en sí mismo representa una contradicción, pues por un lado en el discurso oficial⁴² el corrido tiene que ver con el folclor mexicano, muchos estudios realizados en universidades mexicanas como extranjeras ponen al corrido como un texto educativo cuyo origen es el mismo pueblo y como finalidad el ser escuchados así como el que las generaciones posteriores y otras personas conozcan la situación en la que se encuentran.

Sin embargo darlo a conocer no es más que el inicio, pues la necesidad de la educación en relación a los corridos tendrá que ser una parte que genere conciencia *“De este modo, el enseñar, no sería “transponer” conocimientos científicos es decir, transmitir verdades probadas, (y escolarizadas) sino que, por el contrario, es enseñar*

⁴¹ VARGAS, Ángel. En www.jornada.unam.mx

⁴² *“Las prácticas discursivas, por tanto, se refieren a las reglas por las cuales se forman los discursos, las reglas que gobiernan lo que puede ser dicho y lo que debe permanecer callado, quién puede hablar con autoridad y quién debe escuchar”* En MC LAREN, Peter. **Op. Cit.** p.200

a pensar y pensarse reflexivamente en el mundo, considerando la conmoción de estructuras referenciales que esto trae”.

Es generar con-ciencia, en el “darse cuenta y dar cuenta” de las redes de relaciones, representaciones, símbolos y sentidos que están “detrás” de lo que se vive cotidianamente como natural y no como redes de significaciones y codificaciones históricamente construidas, y por lo tanto, históricamente posibles de ser des-construidas y transformadoramente reconstruidas⁴³”

Así el corrido dentro del contexto de los movimientos sociales genera un discurso de protesta en contra del Estado y sus principales aliados, y de acuerdo a la sencillez del diálogo permite su articulación con otras fuentes.

Año del despertar⁴⁴	
<p>Escuela de Zacatenco Casco de Santo Tomás estoy sufriendo y reviento si no canto lo que siento mejor que no cante más.</p>	<p>Al ver que la policía con nosotros fue incapaz nos sometieron con bala y a bayoneta calada por orden de Días Ordaz.</p>
<p>Para explicar a la gente nuestra huelga estudiantil a la calle nos lanzamos en brigadas trabajamos y el pueblo nos pudo oír.</p>	<p>Un compañero me dice nos quieren aniquilar se oye la ametralladora presiento mi última hora y ¡ay madre quiero llorar!</p>
<p>Llegó el día veinticuatro de septiembre habrá de ser las cosas están caldeadas año de las Olimpiadas que el pueblo no pudo ver.</p>	<p>Politécnico querido qué cosa va a suceder ayer fue con Ruiz Cortines y ahora son estos balines que me hace estremecer. (...)</p>
<p>Seis puntos son mi bandera seis puntos peleo yo escritos van en un pliego</p>	<p>Diez mil soldados me llevan preso a la cárcel me voy porque de cuanto delito que tiene el código escrito</p>

⁴³QUINTAR, Estela B. **Diálogo epistémico – didáctico**. Instituto Pensamiento Y Cultura en America A. C.

⁴⁴REYES, Judith. <http://www.prato.linux.it>

<p>que al Presidente le entregó y vean cómo contestó.</p> <p>Un régimen de derecho, un siervo de la nación nos manda sus granaderos y al enfrentarlos lo hacemos nomás con el corazón.</p> <p>Esos mecos policías no saben el A B C pero les dimos correr cuando entraron en mi escuela y que digan cómo les fue. (...)</p>	<p>convicto dicen que soy.</p> <p>Estuve preso con muchos en el Campo Militar unos eran de Chapingo de la Esmeralda y San Carlos y de la Escuela Normal.</p> <p>Palomita guerrillera al mundo le has de decir que ahora contra el tirano el estudiante mexicano se juega su porvenir.</p>
---	---

En la educación que imparte el Estado, no se menciona lo ocurrido en Tlatelolco en Octubre de 1968, y cuando se menciona sólo se presenta como un hecho anecdótico y el fondo se desconoce, Judith Reyes tiene una serie de corridos, incluyendo el anterior, que son denominados *corridos de los combates del Politécnico*, que le costaron el encarcelamiento posterior al movimiento estudiantil y es hasta su exilio en Italia donde se dan a conocer para su estudio.

Así el corrido como parte de la cultura en México y de memoria en la sociedad, nos puede permitir acercarnos a los hechos históricos no sólo del pasado, sino algunos contemporáneos y cuyas secuelas aún están presentes, de esta forma *“Como fuerza pedagógica, la cultura reivindica determinadas historias, memorias y narraciones. Cuenta “tanto la historia de los acontecimientos como su desarrollo como su narración” para influir en cómo los individuos captan, modifican, se resisten a o se acomodan a formas específicas de ciudadanía cultural, de relaciones materiales de poder actuales y de nociones específicas de futuro.*^{45”}

Y los discursos que a través de la escuela nos son transmitidos están orientados a que el sujeto se individualice y se homogenice en cuanto a su pensamiento y su actuar social, es decir, que sólo piense en su bienestar inmediato y que actúe de

⁴⁵ GIROUX, Henry. **Cultura, política y práctica educativa**. Ed. Graó. Barcelona, España. 2001. p.18

acuerdo a la moda, el sujeto se mediatiza y es controlado y tratado como masa consumidora de artículos que no necesita, en pocas palabras, podemos afirmar que es enajenado al mismo tiempo que es oprimido, ya que la no conciencia es la principal causa de que los opresores continúen oprimiendo a los débiles.

“Lo que nos parece indiscutible es que si pretendemos la liberación de los hombres, no podemos empezar por alinearlos o mantenerlos en la alineación. La liberación auténtica, que es la humanización en proceso, no es una cosa que se deposita en los hombres. No es una palabra más, hueca, mitificante. Es praxis, que implica la acción y la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo.”⁴⁶

Del mismo modo que es necesario que no sólo el sujeto sea consciente, la necesidad de actuar de acuerdo a esa conciencia es determinante para su liberación que como lo menciona Freire, es su humanización permanente en donde se reconozca pero también reconozca al otro para no ser después opresor de otros.

En la actualidad se cree que el corrido no pudiera tener impacto en la sociedad, sin embargo existen autores, compositores o quienes los interpretan, (Ignacio López Tarso en la Universidad Autónoma de Nuevo León, Judith Torres en Italia, Los Tigres del Norte en la Unión Americana en la Universidad de los Ángeles en California, Oscar Chávez en América Latina, entre otros) cuyo esfuerzo ha permitido que se realicen varios estudios no únicamente como un género musical, sino como textos en donde el contenido histórico y del presente dibuja la realidad social de la población en determinados sectores geográficos.

Es evidente el contenido político del corrido y por ello resulta también evidente su cesura pública y su exclusión de los espacios educativos de historia, de política y en sí de todo discurso educativo.

En el entendido de que la liberación es la permanente humanización se coincide y se adopta lo que Freire menciona *“La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora, tendrá, pues, dos momentos distintos aunque*

⁴⁶ FREIRE, Paulo. **Op. Cit.** p.84

interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación y, el segundo, en que una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso permanente de liberación.”⁴⁷ y esta propuesta está encaminada a colaborar con este proceso.

<p style="text-align: center;">Las elecciones⁴⁸ (Fragmento)</p> <p>Año del 76 Julio 4 no es desgracia fecha de las elecciones fiesta de la democracia,</p> <p>(...)</p> <p>En el cambio del sexenio muchos personajes hay que pierden los parentescos pero los puestos nanay.</p> <p>El resultado final no nos da mucho cuidado siempre dejan en las listas a toditos los ya usados.</p> <p>Fotógrafos y escultores tienen porvenires gratos con los miles de estatuitas y mucho más de retratos.</p> <p>(...)</p> <p>Que no valdrán los amigos pregonan y desconsuelan a quien anduvo gritando que es compañero de escuela..</p> <p>Se hicieron las elecciones de esta tierra del maíz</p>	<p>Hubo visita de Kichinger celebró muchas reuniones qué es lo que vino a buscar en víspera de elecciones.</p> <p>(...)</p> <p>Lo dijo Torres Quintero en una forma muy gráfica la vecindad con los gringos es fatalidad geográfica.</p> <p>(...)</p> <p>Anuncian que a Lecumberri, ya lo van a derrumbar no sea que alguien del sexenio por ahí vaya a parar.</p> <p>Fiebre de obras y proyectos que nos causan muchos daños quieren hacer en 3 meses lo que no se hace en 6 años.</p> <p>Y en demagogia de pico se escucha una frase sola muelán su mami los ricos.. aunque entremos en la bola.</p> <p>Compre bonos de Nafinsa que muy seguros están en las honradas manitas</p>
---	---

⁴⁷ FREIRE, Paulo. p.35

⁴⁸ CHÁVEZ, Oscar. www.oscarchavez.com.mx/discografia.html

<p>para chupar entre todos lo que quedó del país.</p> <p>Que tampoco en el país habrá sobornos ni nada se nos reventó un oído de la pura carcajada.</p> <p>Que ya no hagan tanto viaje, y aunque por decirlo me hundo hay que salvar al país antes del salvar al mundo.</p> <p>Que no sigan repitiendo lo que ya tanto se oyó desde Don Benito Juarez nomás Cárdenas y yo. (...)</p>	<p>de los Enríquez Guzmán.</p> <p>Nos falta el último informe la patria celebración y el lo. de Diciembre la toma de posesión</p> <p>Hay fomento de turismo y ya se escucha el run run que inaugurarán la ruta de los pinos a Cancún.</p> <p>Hay algo que nadie duda y es sorpresa de por si tan reñidas elecciones me cae que las gana el PRI. (...)</p>
--	---

CAPITULO II.

CONTEXTO HISTÓRICO DE MÉXICO : N EOLIBERALISMO Y REPRESIÓN DISCURSIVA, SURGIMIENTO DEL CORRIDO COMO DISCURSO Y SU FUNCIÓN EDUCATIVO-SOCIAL.

Una coyuntura histórica-política en el contexto latinoamericano es indudablemente la inversión de los organismos internacionales y de los países que dependen de la mano de obra del pueblo marginado. En México la industria y los empresarios son económicamente poderosos gracias a las manos de la gente que trabaja bajo políticas neoliberales, bajo la represión de militares que intimidan la vida y seguridad social. Es aquí donde la pedagogía dominante encuentra su sustento al ser el medio por el cual la represión ideológica, cultural y social llega al pueblo trasgrediendo las diferentes manifestaciones de visión del mundo y vida.

La conciencia⁴⁹ política generada por el corrido en el pueblo sigue vigente, sin embargo las diferentes formas de reprimir al pueblo son cada vez más sutiles al manejar un doble discurso que maneja los interés del pueblo al su beneficio y que agreden la dignidad de un pueblo arto del abuso y enriquecimiento de unos cuantos a costa de su trabajo.

La cultura⁵⁰ ha sido industrializada , ha enajenado las mentes y prácticas del pueblo ya que los fundamentos del poder y de sus ambiciones recaen en la ignorancia que han formado durante décadas mediante el consumismo y la explotación de la sociedad mexicana, dando como resultado un corrido lejos de ser un discurso educativo encaminado a la resistencia y se limita, el corrido comercializado, a representar a un México dependiente, enajenado en la delincuencia y listo para obedecer a las necesidades actuales del poder.

⁴⁹ Que bien podría se conceptualizado como lo menciona Mc Laren “... conocimiento emancipatorio (similar al conocimiento directivo de Giroux), que intenta reconciliar y trascender la oposición entre el conocimiento técnico y el práctico. El conocimiento emancipatorio nos ayuda a entender cómo las relaciones sociales son distorsionadas y manipuladas por el poder y privilegios. También apunta a crear las condiciones bajo las cuales la irracionalidad, la dominación y la opresión pueden ser superadas y transformadas por medio de la acción deliberada y colectiva. En breve, asienta los fundamentos para la justicia social, la igualdad y el habilitamiento” pues el conocimiento emancipatorio estaría dirigido a generar conciencia en el sujeto. En MC LAREN, Peter. **Op. Cit.** p.269

⁵⁰ En la investigación se utiliza “El término “cultura” para significar las formas particulares en las cuales un grupo social vive y da sentido a sus circunstancias y condiciones de vida “dadas”. Además de definir a la cultura como un conjunto de prácticas, ideologías y valores a partir de los cuales diferentes grupos otorgan sentido a su mundo, necesitamos reconocer cómo las cuestiones culturales nos ayudan a entender quién tiene poder y cómo es reproducido y manifestado en las relaciones sociales”. *Ibíd.* p.272

2.1 La pedagogía dominante y la pedagogía emancipadora: relación dialéctica en la sociedad mexicana, el corrido como expresión revolucionaria.

En este apartado se pretende visualizar el momento en el que el poder es ejercido con el objetivo de obtener beneficios a costa de las personas y pretende establecerse y conservar ese poder bajo cualquier condición, se comienza a ejercer la represión social y pedagógica puesto que es a través de ideologías que son reproducidas por las instituciones del Estado y de la reprimenda física y el atemorizar a través de la policía y el ejército que justifican y legitiman la estancia en el poder de quienes en ese momento lo ejerzan. Es preciso mencionar que los movimientos ideológico-sociales que han surgido en los últimos años han tratado de contrarrestar la fuerza de la opresión en variadas formas, tal es el caso del corrido que si bien no surgió con el fin de ser utilizado en contra del poder, puede ser recuperado como una expresión revolucionaria y educativa, puesto que en él se pueden transmitir formas distintas de leer la realidad y construir un proyecto de vida distinto al que se nos presenta.

Analizar la situación en la que se maneja la pedagogía desde el Estado de acuerdo a la influencia de la globalización y el abuso del poder ejercido contra la sociedad en forma de represión educativa y social, el corrido como expresión revolucionaria, así como establecer la relación dialéctica entre la pedagogía dominante de masas y la pedagogía emancipadora del sujeto.

Existe en la sociedad en general cierta influencia en uno o varios sentidos de la pedagogía utilizada para controlar y conducir la voluntad de los sujetos de acuerdo a los intereses de los poderosos como políticos y empresarios que aprovechan su posición para beneficio propio aún cuando las maneras de conseguirlo sea a costa de la opresión y la explotación de muchos.

Bajo el discurso del éxito argumentan que las posibilidades de sobresalir económicamente son iguales para todos, sin embargo debemos tener en cuenta factores, como el de la globalización que bajo el proyecto de ayudar a países como el nuestro para que mejore económicamente su situación a través del banco mundial, el fondo monetario internacional o cualquier otro organismo internacional insertan políticas que condicionan préstamos de dinero, para que abran su mercado al

extranjero con la idea de que eso propiciará una mejor economía al producir más empleos lo que resulta falso pues el desempleo crece día a día y los que existen son mal pagados, la escasez de los recursos materiales para sostener dignamente una familia y por consiguiente la nulidad de lo económico para poder brindar una educación a los miembros de esa familia para que sea una oportunidad de salir de la pobreza, con ello se hace evidente la incapacidad del Estado de proporcionar siquiera lo que le corresponde como es la educación, el trabajo y una vida digna, problemáticas que se han perpetuado debido a que no representa prioridad en los gobiernos ni en los anteriores ni en los presentes, pues aunque en el discurso siempre prevalece “la preocupación por los más necesitados” en sus acciones y en las condiciones en las que se encuentra el grueso de la sociedad mexicana se observa verdaderamente cuales son sus intenciones, enriquecerse a costa de lo que fuere y conservar en sus manos el poder.

“En este acontecer se ha ido perfilando básicamente dos proyectos de nación: El de una burguesía acostumbrada a enriquecerse a manos llenas sin esfuerzos ni riesgos que cabalga a lomo del pueblo, y tiene su mira y su corazón puestos en el vecino del norte”⁵¹ pues muchos de estos políticos y empresarios tiene propiedades y viven en ese país, mirando al nuestro como el lugar donde pueden llenarse las manos de dinero, unos por explotar a los trabajadores con salarios míseros que establece el Estado, y otros con ayuda de la corrupción del sistema que facilita el saqueo de la riqueza del país, sin embargo otro proyecto de nación que poco a poco se perfila “en contra posición el que a través de una lucha tenaz, terca a veces con claridades y otras soterradamente, va apuntando a los rasgos propios de los trabajadores mexicanos”⁵² y no solo a los que se emplean en las empresa sino como ha sido evidente en las provincias mexicanas, ahí han surgido infinidad de movimientos sociales con un claro objetivo, el de decir basta, pues ha sido demasiado lo que les han quitado.

En relación con lo que refiere a la pedagogía se debe destacar que es precisamente ésta la que tiene la posibilidad de formar a los sujetos de manera libre, y si esto no

⁵¹ ZEMELMAN MERINO, Hugo. **Cultura y política en América Latina**. Ed. Siglo XXI y la UNAM, México 1990. p.346

⁵² Ídem.

sucede por una parte es porque en el campo donde hay docentes formados por el Estado o por instituciones que miran en la educación la capacitación de hombres y mujeres para su inserción en el campo laboral o simplemente un negocio próspero en donde es evidente la ideología que quieren que prevalezca en los sujetos y por otra parte los sueldos para quien desempeña la profesión de profesor o pedagogo sólo es remunerada en mejor proporción cuando la pedagogía es subyugada a cursos de capacitación laboral⁵³, sin embargo es necesario decir que aún cuando en los docentes prevalezca una ideología diferente ésta no prospera pues se deben de ajustar a un plan y programa de estudios impuesto por personas como los secretarios de educación que son ajenos a éste campo y que son colocados en ése puesto no por sus conocimientos en la materia sino como un pago a su fidelidad política.

El papel que desempeña la pedagogía en éste ámbito es de relevancia pues si bien las posibilidades son pocas, no son nulas, por ello que si se evidencia la existencia de la pedagogía al servicio de la productividad, la explotación y la homogenización del sujeto, opuestamente, hay otras posturas que no coinciden con ese objetivo de la pedagogía y se plantean otras posibilidades, es decir; mirar a la pedagogía como la que ayude a la liberación⁵⁴ del sujeto de la opresión física e intelectual, no sólo desde las escuelas sino desde el trabajo y porqué no, desde los medios de comunicación como la televisión y el radio y otros espacios no institucionalizados.

“La búsqueda de una pedagogía radical basada en una política cultural implica la tarea de crear modelos teóricos que proporcionen un discurso crítico para analizar las escuelas como emplazamiento de contestación socialmente construidas y activamente involucradas en la producción de conocimiento y experiencias vividas.”⁵⁵

De ésta forma se entiende que la necesidad de crear este análisis en la escuela es

⁵³ “Reducida a la categoría de capacitación, la pedagogía en sus versiones conservadora y neoliberal, se presenta en completa oposición a los tipos de enseñanza crítica diseñados para aportar a los estudiantes las habilidades y la información necesarias para reflexionar críticamente sobre los conocimientos que adquieren y sobre qué puede significar para ellos cuestionar las formas de poder antidemocráticas. Demasiado a menudo, la pedagogía crítica, dentro y fuera del mundo académico, o bien se desestima por considerarla irrelevante en el proceso educativo o sólo se considera apropiada como técnica” En GIROUX, Henry. **Op. Cit.** p.18

⁵⁴ “La pedagogía del oprimido, que busca la restauración de la intersubjetividad, aparece como la pedagogía del hombre. Sólo ella, animada por una auténtica generosidad, humanista y no “humanitarista”, puede alcanzar este objetivo. Por el contrario, la pedagogía que, partiendo de los intereses egoístas de los opresores, egoísmo camuflado de falsa generosidad, hace de los oprimidos objeto del humanitarismo, mantiene y encarna la propia opresión. Es el instrumento de opresión”. En FREIRE, **Op. Cit.** p.35

⁵⁵ GIROUX, H. y FLECHA, R. **Igualdad educativa y diferencia cultural.** Ed. El Roure. Barcelona, España 1992. p.78

necesario que sea trasladada a la cotidianeidad del actuar social del sujeto, ya que el grupo en el poder influye a través de la ideología en la intimidad de las familias y de las personas, dando juicios de valor al pensamiento y tachando a aquellos que piensen diferente en lo político, en lo cultural y hasta en lo sexual.

Lo que implica entender que: *“Uno de los aspectos centrales de este enfoque es la necesidad de comprender cómo la práctica pedagógica representa una determinada política de experiencia o, para ser más exactos, un campo cultural en el que el conocimiento, el discurso y el poder se interrelacionan con objeto de producir modos de autoridad y formas de regulación moral y social históricamente específicos”*⁵⁶

Por lo que el poder, que le es solicitado al pueblo con tanta insistencia y con tanto afán, se vuelve en contra suya cuando unas veces ignora sus peticiones y otras veces reprime sus manifestaciones de diversas formas, siendo así que el poder es visto como una cualidad que hace superior a quien lo posee, *“El poder es visto por los críticos, como participante en las relaciones entre las personas que están diferenciadamente capacitadas para actuar en virtud de las oportunidades disponibles en función de su raza, su entidad, su clase, su género y su orientación sexual. La principal corriente pedagógica simplemente produce aquellas formas de subjetividad preferidas por la cultura dominante”*⁵⁷, domesticadores, pacificadores, armonizadores de un mundo de separación e incongruencia, y suaviza los aspectos no reglados de la existencia diaria. Al mismo tiempo, las subjetividades de los estudiantes son racionalizadas y acomodadas a los existentes regímenes de verdad.⁵⁸

De tal forma que el discurso que predomina se basa en la individualidad del sujeto y la productividad para mantenerse dentro del sistema, para lo que es necesario limitar y manipular la información donde se plantean los presuntos beneficios que adquieren los países dentro de la globalización y las consecuencias negativas que representa el hecho de que pobladores de ciertos lugares, trabajadores o estudiantes impidan el

⁵⁶ Ídem

⁵⁷ *“La cultura dominante se refiere a las prácticas y representaciones sociales que afirman los valores centrales, intereses y compromisos de la clase social que controla la riqueza material y simbólica de la sociedad”* En MC LAREN, Peter. **Op. Cit.** p.273

⁵⁸ MC LAREN, Peter. **Pedagogía crítica y cultura depredadora: políticas de oposición en la cultura posmoderna.** Ed. Paidós. España, Barcelona. 1997. p.269

“progreso” y la creación de empleos, lo que repercutiría en la calidad de vida que se limita a lo económico sin importar que dicho progreso traiga consigo daño al medio ambiente y a las formas de producción, parafraseando a Chomsky *“México se halla en un proceso de transición que nadie puede asegurar hasta donde va a llegar, pues si atrás del discurso neoliberal que promete una mayor igualdad de oportunidades son muy claros los signos de una creciente desigualdad económica, social y cultural, que sólo puede ser asegurada mediante el fortalecimiento de los rasgos autoritarios de los regímenes actuales.”*⁵⁹

Día a día la barrera que existe entre las personas que tienen posibilidades para mantener una familia y costear los estudios de sus hijos hasta la universidad es más grande, y por si fuera poco existen propuestas escolares donde se ofrecen estudios terminales que en el mercado laboral son mal pagados y explotados y dichas escuelas son las que predominan en mayor cantidad y son cercanas a las comunidades populares del país, además del bombardeo informativo y publicitario con el que cuentan, esto con la intención de que cada vez más jóvenes busquen insertarse al campo laboral de manera rápida, no se puede dejar de mencionar las pruebas o exámenes que hay que cumplir como requisito para acceder a la educación media y superior con lo que se va regulando el número de estudiantes para cada escuela y el ritmo en el que podrán ser seleccionados y asistir a una universidad o concluir sus estudios en una educación disfrazada, pues realmente las escuelas técnicas funcionan como instituciones capacitadoras y adiestradoras del personal.

*“Pero de la misma manera que existen agentes sociales del binomio imperial modernización-destrucción hay sujetos sociales de resistencia a las pretensiones del capital global”*⁶⁰ sujetos que buscan formas y maneras de concientizar que la globalización y el neoliberalismo trae consigo una modernización que beneficia a unos pocos, concentra el capital y explota a la sociedad y al medio ambiente.

En estos días el cerco informativo es más evidente pues se conjuga el poder del Estado al servicio de los intereses de los empresarios dueños de los medios de

⁵⁹ CHOMSKY, N. y DIETERICH, H. **La sociedad global, educación, mercado, democracia**. Ed. Grupo Editorial Planeta. México 1995. p.9

⁶⁰ *Ibíd.* p.78

comunicación, es por ello que al igual que los diarios clandestinos, el corrido funge como un medio para informar, y difundir lo que sucede en cuanto a los movimientos sociales y políticos de una manera sencilla pero significativa en pro de no mantener la información en la oscuridad y manipularla a complacencia de intereses capitalistas, neoliberales⁶¹.

⁶¹ *“El neoliberalismo es una doctrina que ha sustentado una verdadera guerra económica contra la mayoría de la población que son los asalariados. Las políticas del “neoliberalismo”, decididas por los centros de poder financiero trasnacional, y que han sido bautizadas como de “la globalización”, pretenden alcanzar la “eficiencia económica”, escudándose en nociones tan vagas como la de “modernidad””. Ibídem. p.7*

2.2 La sociedad mexicana en contexto: lo político, su influencia en la formación del sujeto en la perspectiva neoliberal y su repercusión en el corrido.

Lo que constituye al sujeto no se puede limitar sólo a su experiencia de vida sino su historicidad desempeña un papel importante, es decir, lo que a partir de otras generaciones le es transmitido como cultura; es por ello que aún cuando el contexto en el que se desarrolla esta sociedad, como lo es el neoliberalismo y la globalización que se consolidan cada vez más en el mundo, en la sociedad surge una concepción histórica de la realidad⁶² que determina al sujeto no solo a partir de éste sino que es la conciencia histórica y cultural las que influyen en su formación y actuar social conforme a lo que vive, y una de las formas de expresarse en este contexto es a través de el arte, la cultura, la política, en este caso, es en el corrido con lo que se manifiesta su no aceptación a la cultura oficial, dominante y homogenizadora, que repercuten de un modo u otro en la formación del sujeto ya sea para reproducir esa ideología o para construir posibilidades diferentes.

Criticar las circunstancias histórico-pedagógico-social de la sociedad mexicana que influyen en la formación de sujetos en el contexto del neoliberalismo, así como analizar lo político y la conciencia política dentro del ámbito social y pedagógico-educativo además de su relación con el corrido.

Pensar en lo histórico de una sociedad como la mexicana involucra en muchos sentidos una complejidad inmensa, puesto que se puede desviar en cualquier momento de la reflexión, hacia pensamientos que no se quieren, por ello se delimita lo histórico en cuanto a un sentido; que será lo político que se articula con lo sociopedagógico, el eje de análisis de esta investigación.

Y partiendo desde esta visión, en la sociedad mexicana se tienen circunstancias políticas que han influenciado en gran medida a la formación del sujeto, pues en un país gobernado por setenta años por un sólo partido político y otros doce por un

⁶² “... la realidad es una articulación en movimiento (o, tal vez, para poder decirlo de manera más precisa, que para que la cosa particular pueda entrar en movimiento requiere articularse a con otras determinadas), puede reconocer distintas modalidades de concreción diferentes especificaciones que desafían al pensamiento para reconocerlas. Ello plantea la atención en el movimiento de los límites (conceptuales y empíricos) traspasando el encuadre propio de una lógica de determinación entre factores”. En ZEMELMAN MERINO, Hugo. **Sujeto: existencia y potencia**. Anthropos, CRIM, UNAM. España, 1988 pp. 56, 57

partido similar, la hegemonía en el poder fue homogenizando prácticas educativas a su sociedad, de tal forma que el conocimiento de los sucesos de opresión social en diversos rubros que acontecían tanto en zonas rurales y urbanas eran ocultadas a la opinión pública, y las instituciones gubernamentales maquillaban la realidad existente a través de programas gubernamentales hacia la sociedad como el de *solidaridad* en el sexenio del presidente Salinas, que con el pretexto de beneficiar a la población rural desviaban recursos a cuentas personales en el extranjero, todo esto ayudado por los medios de comunicación.

El Partido Revolucionario Institucional (PRI), estructurado para mantenerse en el poder a costa de lo que fuese, contaba con redes locales, municipales, estatales y federales para hacer proselitismo y cuando éste no era suficiente, estas redes funcionaban como “promotoras del voto” las cuales fungían como visitar a los votantes y presionarlos para que votaran a favor de su candidato dando facilidades para ir a votar, es decir llevándolos en autos ya sea particulares o de servicio público como los taxis u otros a lo que se le conocía como “acarrear” gente y a lo que ellos denominaban “carrusel”, esto cuando el rival del PRI era un candidato fuerte pero cuando no, sólo bastaba regalar algunas cosas como despensas, camisetas o gorras y hacer promesas que nunca se realizarían, para ganar las elecciones.

Pero con la llegada de la tecnología y la implementación de ésta en las elecciones y en el padrón electoral, esto se hizo complejo pero no fue obstáculo para la ambición del grupo en el poder, pues aún con ello sólo bastó orquestar la *“caída del sistema de 1988”* y *“La manipulación de la opinión pública por los medios masivos de comunicación se ha tornado por ejemplo en una constante (...) Televisa de México, al imponer por la vía de la propaganda al candidato de los grupos financieros, pervierten de manera sustancial los procesos políticos, mostrando cual es la dimensión de los desafíos actuales.”*⁶³

En este contexto, surgieron diversos grupos de lucha en distintas comunidades, y el asesinato de Estado, los presos políticos, la opresión y represión en la calle, en las escuelas ya sea en lo físico o en lo intelectual fueron una constante, el silenciar al

⁶³ Ibídem. p.13

sujeto no sólo era cuestión del Estado pues los medios de comunicación no daban cabida a expresiones literarias o artísticas que fueran contra el orden establecido, y en este rubro el corrido sufrió un silenciamiento, se vetó de la radio y televisión con el argumento de que llamaba a la subversión de la gente, ahora no es distinto con el gobierno panista.

Para contrarrestar los esfuerzos que hacían los grupos en resistencia por mantener informados a otros sectores de la población a través de periódicos clandestinos locales, el Estado hizo uso de sus instituciones y parafraseando a Peter McLaren *“las instituciones gubernamentales han sido un lugar clave para la producción de los atributos y la conducta de los ciudadanos, así como para conferir legitimidad a las obras de los círculos oficiales...”*⁶⁴ y cada uno de los espacios que el Estado tiene contacto con la sociedad cuenta con una intención primera de hacer todo lo que pueda para hacer sujetos conformistas con una realidad paralela donde todo está bien.

Es por ello que la conciencia histórica no se puede resumir o limitar a las efemérides de los gobiernos, donde la intencionalidad de acontecimientos como la Revolución o Independencia de México se enfoca más al consumismo que recordar y fomentar las ideologías que las hicieron posible.

El sujeto que conviene al Estado es aquel que sólo se preocupe por sí mismo, el pensamiento en comunidad, ya no es viable, pues representa la agrupación de las personas y ello implica que se cuestionen los argumentos que el Estado utiliza para oprimir a la sociedad⁶⁵, sin olvidar los abusos por parte de los empresarios que se enriquecen a costa del trabajo y salud de los trabajadores que son desechados cuando ya no son productivos, como si fuesen máquinas inservibles y las remplazan por unas nuevas y más productivas.

⁶⁴ McLAREN, Peter. **El Che Guevara, Paulo Freire y la pedagogía de la revolución**. Ed. Siglo XXI. México. 2001. p.137

⁶⁵ *“Las prácticas discursivas no son pura y simplemente formas de producir discurso. Están incorporadas en los procesos técnicos, en las instituciones, en los patrones de conducta general, en formas de transmisión y difusión, y en formas pedagógicas, que al mismo tiempo, las imponen y mantienen”* En MC LAREN, Peter. **Op. Cit.** Cita de Foucault, Power/Knowledge, p.200

“El programa neoliberal de la élite gobernante poco hará por transformar la esclavitud de la población indígena (y rural) que mantienen los propietarios capitalistas”⁶⁶ señores y dueños del país, escudados en el supuesto de invertir en nuestro país y ayudar a generar empleo, pero que en realidad los empleos generados por éstas industrias sólo buscan explotar al trabajador.

La realidad⁶⁷ es planteada desde el círculo de poder, el cual se ha desvirtuado, pues si bien los políticos tienen el poder que el pueblo les confiere para que sean servidores públicos, estos lo canalizan para el sector empresarial, político y eclesiástico y en México es evidente la polarización de las sociedades, de un lado están aquellos que deciden el rumbo del país y del otro, los que deben obedecer.

Si bien es cierto que el partido político que gobierna a México ha cambiado, debemos decir que la ideología no, pues se recrudecieron las acciones represivas hacia diferentes sectores de la sociedad, el discurso que maneja el Estado en contra de los movimientos sociales es el de aislarlos y presentarlos como grupos minoritarios, además de desprestigiarlos vía televisión, y en éste momento cabe decir que ya no sólo Televisa, sino todas las televisoras que tienen vigencia fungen como boletines del gobierno represor y los espacios en radio y en los medios impresos a nivel nacional con perspectivas diferentes, en resistencia son cada vez menos puesto que el gobierno federal incluso vende las señales de aquellas estaciones a las grandes cadenas de radio.

De tal forma que el poder es conservado por el mismo sector de la sociedad, y ocupado en la misma forma para enriquecer y beneficiar a empresarios y políticos por igual, en éste mismo sentido, pues lo que da valor a una persona para las empresas es precisamente cuánto puede producir y en cuanto produzca más y cobre menos es mejor, teniendo así a un sujeto que acepta con indiferencia lo que sucede en el país y

⁶⁶ *Ibíd.* p.97

⁶⁷ *“... la realidad trasciende a lo inmediato, a partir de reconocerse que la trascendencia consiste en aceptar a la realidad como la posibilidad de ámbitos de sentido que permanecen abiertos, todavía ajenos a cualquier estructura de significados... el reconocimiento de estos ámbitos de sentido, como realidades posibles, supone que no se llega al mundo desde el conocimiento, sino, a la inversa, desde el mundo se llega al conocimiento. Es la importancia epistemológica y ética que implica saber colocarse ante lo real: a saber, estar dispuesto a asumir lo inédito y a lo indeterminado”* En ZEMELMAN MERINO, Hugo. **Op. Cit.** p.79

cabe pensar que quizá esto suceda no porque el sujeto así lo desee sino porque le es negada la posibilidad de ser informado y vive enajenado.

En contexto del neoliberalismo en México el poder es hegemónico, y represor *“pero de la misma manera que existen agentes sociales del binomio imperial modernización-destrucción, hay sujetos sociales de resistencia a las premenciones del capital global. Estos se componen, básicamente, de dos estratos: intelectuales críticos y masas populares. Y las élites de la sociedad global están preocupadas por las múltiples manifestaciones de descontento de estos sectores...”*⁶⁸

Es decir, cuando el sujeto tiene conciencia histórica, adopta una postura política y actúa conforme a ella no importa el nivel académico, sin embargo ésta no puede llegar debido a que se minan cada vez más los espacios en donde se genere el conocimiento de manera autónoma, así estos espacios, blanco de críticas de los sectores de élite que en su necesidad de censurar estas visiones diferentes de la realidad, transgreden la libertad del sujeto y lo someten a una visión única.

⁶⁸ CHOMSKY, N. y DIETERICH, H. **Op. Cit.** p.153

2.3 La cultura y el corrido en la sociedad mexicana, la resistencia del pueblo a través de los discursos musicalizados a los proyectos neoliberales.

Para desarrollar este apartado, es necesario mostrar que, si bien, la cultura en cada lugar es específica, en México tiene la característica de ser muy variada y preciada de tal forma que al igual que el corrido representa parte de la esencia del mexicano lo que ha ocasionado que la industria vea a la cultura como consumismo y que los que tienen poder, al percibir en ella una herramienta ideológica de gran magnitud que al manipularla puede ser ocupada para legitimar muchas de sus acciones influidas por el neoliberalismo, en donde a México se le ha designado el papel de proveedor de mano de obra calificada y barata así como recursos naturales principalmente a beneficio de grandes economías ya sea a países o industrias, por eso cuando el pueblo ve en peligro su cultura, su patrimonio y su vida adopta diferentes formas de manifestaciones y de expresarse, por lo que el Estado ejerciendo su poder reprime dichas expresiones y justifica sus acciones con ayuda de supuestos líderes de opinión que manipulan la información quedando las personas que defienden su cultura y su patrimonio como personas alborotadoras o simplemente como maleantes.

Analizar la influencia del poder por parte del Estado mexicano neoliberal en la cultura y la repercusión en formas de expresión como el corrido y la resistencia de la sociedad frente a la pedagogía homogenizante.

Si bien se puede visualizar al poder como aquel que oprime al sujeto social, se analiza que éste ha encontrado en la cultura un factor tanto de provecho para someter cuando se manipula, como de liberación cuando se establece como riqueza de la sociedad.

Desde éste sentido se tiene que *“la cultura como forma de capital político se convierte en una fuerza formidable a medida que los medios de producción, de divulgación y distribución de información transforman todos los sectores de la economía global...”*⁶⁹, se posiciona a la cultura como una práctica de sometimiento hacia el Estado y la industria.

⁶⁹ GIROUX, Henry. **Op. Cit.** p.18

El Estado a través de la inserción de la cultura hegemónica suprime los “usos y costumbres” con el argumento de traer el progreso, la escuela y las instituciones dependientes del Estado, fomentan la sumisión del sujeto a lo que establezcan autoridades legitimadas por la estructura gubernamental del país, y aunque pareciera lo propio y correcto, sólo es el principio de los abusos de los poderosos en contra de las comunidades, pues cuando se piensa que el hecho de que las personas que se gobiernan de diferente manera y sus valores y principios son diferentes a los de la mayoría, no se les puede considerar bárbaros o inferiores y arrebatarles la capacidad de decisión por imponer nuestra cosmovisión por encima de la de ellos y hacerles que ahora obedezcan a autoridades alejadas y ajenas a ellas.

Una vez que se han establecido las reglas del juego, si el Estado ve la posibilidad de insertar algún proyecto con miras a lo económico lo hace sin basilar, expropia las tierras que sean las necesarias para llevar a cabo ese proyecto, bajo el argumento de la modernidad y el mejoramiento del nivel de vida, pero dejando claro que los beneficiados serán los empresarios, pues por un lado el precio al que les pagan sus tierras expropiadas es miserable, las comunidades tienen una forma de vida que depende del cultivo y la ganadería, por lo que al cambiar las formas de producción, las costumbres serán suprimidas en aras del progreso, por otro lado se dice que llevando a cabo el proyecto, se crearán empleos para los habitantes de la comunidad, cerrando el círculo vicioso, pues quienes compran esas tierras son los grandes empresarios y los empleos que ofrecen son mal pagados y regularmente son los de menor jerarquía por lo que se perpetua el sometimiento de los pobres hacia los ricos y la explotación de los patrones hacia los trabajadores.

Pareciera que sólo se trata de llevar o acercar servicios a otras comunidades, pero lo que implica dejar sin patrimonio a familias enteras, concierne también a lo cultural puesto que al modificarse su modo de producción, cambian también su visión del mundo y la vida, lo sagrado pierde terreno ante lo comercial, pues aún cuando en la cosmogonía de los sujetos las tierras sean sagradas, lo que prevalece es la ideología oficial que con la legalidad de la expropiación, se cometen las ilegalidades de la invasión y el robo del patrimonio cultural y familiar y sería sensato preguntar que relación existe entre lo legal y lo justo.

La industria piensa al sujeto a partir de lo que consume, incluso su “nivel cultural” depende de lo que adquiere y con ello se hace más grande el abismo y las diferencias marcadas por las clases⁷⁰ sociales entre pobres y ricos.

“...la cultura comienza a ser un producto de empresas o fábricas culturales, capitalísticamente organizadas y dirigidas (...), se podría decir que el sector terciario ha entrado en la fase del capitalismo maquinizado, fenómeno económico que no puede sino dejar huellas ciertas en los mismos productos culturales; estos resisten la vulgaridad usual de la producción masiva, se disuelven los relativos pudores y recatos de la vieja intelectualidad y se asiste al reinado cada vez más rígido de la lógica mercantil en su forma capitalista.”⁷¹

Al entendido de que el sector empresarial fomenta por todos los medios a su alcance el consumismo, pues bien, el Estado somete al sujeto por medio de la educación y de la pedagogía dominante, dejando que la industria utilice muchas de las efemérides “cívicas” o culturales que son promocionadas por la industria con el fin de hacer de algo cultural un buen negocio pues basta hacer una pausa pensando en la Guelaguetza de Oaxaca, o en las pirámides de Teotihuacan, y más recientemente en Chichenitza en donde lo cultural es aprovechado para hacer de estas celebraciones o espacios culturales, un buen negocio donde los beneficiados directamente y en mayor forma son los empresarios.

De tal modo el corrido se ha visto envuelto en la perspectiva neoliberal del consumismo, pues es visto como un producto y al mismo tiempo al manipularse el sentido original en el que se pensaba como un instrumento de la expresión y revolución, se vuelve un producto enajenante vinculado a las drogas o intereses políticos específicos.

⁷⁰ “La clase se refiere a las relaciones económicas, sociales y políticas que gobiernan la vida en un orden social dado. Las relaciones de clase reflejan las restricciones y limitaciones que los individuos y los grupos experimentan en las áreas de nivel de ingreso, ocupación, lugar de residencia y otros indicadores de estatus y de rango social. Las relaciones de clase son asociadas con la plusvalía del trabajo, quién la produce y quién la recibe.” En MC LAREN, Peter. **Op. Cit** .p.272

⁷¹ VALENZUELA FEIJOO, José C. **El mundo de hoy, mercado, razón y utopía**. Ed. Anthrpos., UAM. México. 1994. p.58

Frente a ello surgen las posibilidades y la sociedad se agrupa, sin embargo son sectores aunque numerosos todavía no suficientes, ya que se sigue librando la lucha entre la indiferencia y la conciencia política e histórica ahogada cada vez más por la pedagogía homogenizante aquella que ha sido domesticada al servicio de las empresas como ya se había mencionado a través de discursos basados en festividades que generan discursos engañosos.

“En la historia materialista de la lucha de clases, Freire vio dos tipos de educación: la acción cultural y la revolución cultural. La acción cultural se da como un movimiento de oposición a la élite gobernante. La revolución cultural se da después de que la revolución política y social ha sido vencedora.”⁷², por lo que en estos momentos habría que analizar de manera detallada la acción cultural, como la actitud a alcanzar frente a la pedagogía adiestrada, domesticada cuya función principal es la de evadir la realidad del conocimiento de la mayoría de la población oprimida.

La sociedad oprimida y las políticas neoliberales se establecen en este momento como una realidad, y no como un destino. Por lo que no podemos visualizar a un México que siga jugando el papel de servidumbre a las empresas transnacionales, pero la explotación, las diferencias y desigualdades sociales que día a día se arraigan con mayor fuerza.

Puesto que si bien hablamos de industrias, también es evidente el servilismo ante el gobierno de los Estados Unidos, y que las empresas manejan un discurso desde la psicología y la pedagogía para hacer que sus empleados bajo un ideal del éxito se “motive” al desempeñarse mejor, dar todo y comprometerse con la empresa, aún cuando la empresa no haga lo mismo, pues se obliga al trabajador a trabajar cada día más pero con el mismo sueldo y en condiciones deplorables donde lo que importa es la producción y el acumulamiento de capital, parafraseando a Valenzuela José se dice que *“la sociedad empresarial actual oprime y malbarata lo humano, del ser humano. Lo agrede, lo somete a un estado de tensión y de incongruencia (...)”⁷³* por lo que es necesario pensar en cómo hacer para que la situación sea distinta pero que no sólo sea en discursos llenos de palabrería hueca sino que sean éstos sectores de la

⁷² McLAREN, Peter. **Op. Cit.** p.254

⁷³ VALENZUELA FEIJO, José C. **Op. Cit.** p.11

sociedad los que hablen y se hagan escuchar, pero sobre todo que se pueda escucharlos, que la opresión cese a base de lucha y de concientización del sujeto a través de la pedagogía.

CAPITULO III

EL CORRIDO COMERCIAL COMO DISCURSO ENAJENANTE EN MÉXICO Y EL CORRIDO EMANCIPADOR COMO DISCURSO Y POSIBILIDAD DE LIBERACIÓN.

En este capítulo se plantea al corrido como un discurso que puede brindar información de algunos sucesos históricos, para así poder plantear la realidad y propiciar la comprensión, discusión y mejor entendimiento de momentos históricos coyunturales ya sean presentes o pasados.

Dentro del problema eje y sus articulaciones con otros niveles de la realidad, aquello que pareciera menos complejo comienza a tornarse más complejo y más profundo, articulando momentos que parecieran aislados, pero que al momento del análisis surgen transversalmente y que es preciso detenerse sin desviar el análisis pero si enriqueciéndolo a través de éstos.

Se ha considerado pertinente analizar en este momento el corrido, que maneja el discurso hegemónico, el que predomina y el que orienta las perspectivas de la sociedad, para ello es necesario tomar en cuenta lo que hasta ese momento se ha analizado.

De tal forma que al adentrarse en el contexto o contextos del corrido se observe el contenido discursivo como una narración histórica, proveniente de uno de los actores y con ello contribuir en la formación del sujeto.

3.1 El corrido comercial como discurso carente de crítica y contenido social.

La formación de consciencia mediante el discurso musicalizado implica tomar en cuenta que se debe partir del análisis, primero de la coyuntura histórica del hecho y después de la duda razonable de éste, pues se tratará de verificar la validez de cada información obtenida y confrontar dicha información, pues no es por demás recordar que si bien el corrido es la mediación didáctica que proviene del oprimido, no todos fueron escritos en el momento de los sucesos, algunos se realizaron posteriormente y otros fueron creación de algún autor que no se vio involucrado generacionalmente en el hecho pero que a partir de su simpatía o discrepancia frente a éste, narra la historia según su percepción, así mismo la historia oficialista que emana del Estado como educación se debe cuestionar, no necesariamente porque este equivocada, sino como una forma de dudar para dejar de dudar, es decir, el hecho de no tomarla como verdadera permite que a través de cuestionamientos sustentados podamos tener un acercamiento hacia la verdad histórica.

En este sentido, es preciso analizar al corrido como un alienante discursivo, por ejemplo, cuando se trata de hacer una analogía al observar un noticiero, se percibe que realmente las noticias que debieran ocupar mayor tiempo en informar, son precisamente las que se dan en segundos y por el contrario aquellas que ni siquiera son noticia, por el vago impacto trascendente en la vida pública, son repetidas hasta el cansancio, del mismo modo ocurre con los corridos ya que tienen mayor difusión aquellos que cuentan con un grupo o cantante famoso y casa disquera, no así aquellos que nos pueden dar cuenta de, por ejemplo, surgimiento de las protestas armadas en el país, como la del EZLN en Chiapas, EPR y ERPI en la sierra de Guerrero y Oaxaca entre otros.

Sin embargo, tampoco se puede negar que estos corridos no proporcionen información alguna, sólo que en relación a corridos cuya crítica es más directa y los autores e intérpretes surgen de las comunidades a las que les aqueja la problemática difícilmente tienen difusión en la radio o a través de una disquera.

Por lo que se puede entender a estos corridos como un producto mercantil cuyo interés en promoverlos radica en las ganancias que puedan generar, careciendo en todo momento de crítica alguna⁷⁴.

El Cura⁷⁵
(Fragmento)

Yo tuve un gran compañero que se dedicaba al polvo,
Él era de Zacatecas donde se matan por todo,
Traía su cuerno de chivo lo disparaba a lo tonto.

A todos buscaba bronca cuando ya estaba tomado,
Soy un as del negocio, soy primo de Beto y Caro,
Se le soltaba la lengua por eso me lo encargaron.

Me dieron la comisión que yo mismo lo matara.
Un día lo lleve al panteón y le hice una tumba falsa
Lo lleve al extranjero y le dije que no regresara.

Como al año regresó del bello país de Italia
De cura se disfrazó en la ciudad de Tijuana,
En el día daba misa y en las noches se alocaba.

Fui a la iglesia a confesarme de todo lo que yo hago,
A mi encargan matarlos y cumplo con mi trabajo,
Yo reconocí esa voz pues aquel cura era falso.

Me va perdonar mi amigo y quítese la sotana,
Lo que yo hice por usted no es para que se burlara,
La virgen pa' mí es bendita y la iglesia es sagrada.⁷⁶

⁷⁴ “La invasión cultural consiste en la penetración que hacen los invasores en el contexto cultural de los invadidos, imponiendo a éstos su visión del mundo, en la medida misma en que frenan su creatividad, inhibiendo su expansión”. FREIRE, Paulo. **Op. Cit.** p. 195

⁷⁵ D.A.R. Interpretan Los tigres del Norte

En este ejemplo se observa que el discurso es orientado hacia una narración anecdótica, y al momento de contextualizar lo situamos en la década de los ochentas en dónde este tipo de corridos prevaleció y tomó esta connotación con mucho más fuerza y que nos refiere al entendimiento de la construcción de relaciones sociales y reglas no escritas entre las personas dedicadas al narcotráfico, cabe señalar que son precisamente este tipo de corridos, quienes orientan y fomentan desde los años setentas el discurso que prevalecerá durante los próximos cuarenta años y en estos últimos con mayor fuerza y trascendencia.

Esto también se puede observar en corridos cuyo discurso es en relación a justificar hechos o personas y que fuera de contexto se lee como parte de la historia ya que contiene datos y sucesos reales, pero que al momento de confrontarlo con los hechos documentados podrían parecerse no tan certeros o poco apegados a la realidad.

Triste despedida del general Díaz a la Nación Mexicana ⁷⁷

(Fragmento)

Por fin se llegó la hora
En que dejará el poder
Que México me exigió
Para ya nunca volver

En la Republica entera
Todos dicen que obré mal
Por consejos que me daba
El malvado de Corral.

Adiós bravos militares
A los que di tanta maña

⁷⁶ “a veces hacen corridos volviendo héroes a gente que no lo merece, como a borrachos de cantina, asesinos que matan tan sólo por una mirada, pero así son los corridos pueblerinos que narran las historias del pueblo, pero no siempre hablan de gente que merezca ser recordada.” Por Balderas Jessica entrevista a Ignacio López Tarso en <http://noticias.uanl.mx>

⁷⁷ Corrido de dominio popular y de autor anónimo.

Creyendo que serían leales
Al tiempo de la campaña.

Bajo contexto de la época en la que Porfirio Díaz, gobernó México y cuyos excesos propiciaron la Revolución, se puede afirmar que el contenido discursivo de este corrido tiene poco o nulo impacto en cuanto a información que pudiera brindar como fuente histórica dentro del marco del entendimiento del régimen porfirista y las causas revolucionarias.

Situando estas características en hechos recientes y bajo el entendido que de acuerdo a la lógica de la presente, no se pretende decir que el discurso de estos corridos como tal no puedan favorecer algún estudio histórico específico, en cambio se observa, que quien lo escribe busca un fin distinto al de hacer del corrido un discurso crítico de la realidad y en vez de ello presenta al corrido como una forma de adulación del protagonista.

La fuga del Chapo⁷⁸

Se fugó el chapo Guzmán,
Dóriga dio la noticia,
Fue una noticia muy fuerte
Para el gobierno ese día,
Ellos no se imaginaban
Que el chapo se fugaría.

Lo tenían procesado
En el penal puente grande,
Eran grandes los problemas
Que el chapo tenía pendientes,
A fuerza estaba pagando hasta
Que se enfado el jefe.

⁷⁸ www.música.com El As de la sierra. “La fuga del chapo Guzmán”.

Que bonitas son las fugas
Cuando no existe violencia,
Mi compa les gano limpio
Grábenselo en la cabeza,
Si antes hubiera querido
Él se les pela a la fuerza.

Muchos millones de verdes
Los que ahí se repartieron,
El director del penal
Y treinta y dos compañeros,
Se voltearon los papeles
Y ellos están prisioneros.

Dónde esta el chapo guzmán
Búsquenlo por todas partes,
Si tardaron pa sacarlo
Van a tardar pa encerrarlo,
Tal vez muera mucha gente
Si un día llegan a encontrarle.

Adiós penal puente grande
Para mi no fuiste cárcel
Yo me sentía como en casa,
Más no pude acostumbrarme.

Adiós compa güero palma
Afuera voy a esperarte.

Siguiendo la lógica y contextualizando el corrido, no se aporta un dato que no se encuentre por demás dicho, tanto en los medios como a través de la *vox populi* en cambio enfatiza en el alcance del poder del narcotraficante y de la impunidad de la que goza.

En el aspecto ideológico, la industria fortalece e impulsa a los corridos con letras que contienen narraciones que fragmentan la realidad, la desvirtúan lo que conlleva un proceso de enseñanza aprendizaje no institucionalizado que enajena a la población⁷⁹.

Así, podemos decir que la mancuerna del Estado con la industria hace uso de sus intelectuales como Gramsci los denomina orgánicos, cuya labor principal es la de servir a los intereses de éstos mediante la creación de discursos que someten al sujeto, es en este momento donde tenemos que recuperar el sentido del corrido, y significarlo más allá de conceptos relacionados al folclor mexicano o de música regional, por ello se recupera el significado de corrido desde el corrido, como lo veremos más adelante.

A la población a la que es dirigido el discurso es sobretodo a las clases populares, que cuando acceden al corrido reconocen en éste una forma interiorizar información y a partir de ella se explican y perciben la realidad, de tal forma que al incorporar el contenido discursivo del corrido comercial como un aprendizaje, subsumiendo la capacidad de pensar, se refleja en su forma de pensar y actuar, asumiendo el discurso como verdadero y actuando a partir de ello.

Las dos hectáreas⁸⁰

Las dos hectáreas de tierra que me heredara mí padre
Las sembraba con cariño para salir adelante,
Más la realidad es otra me estaba muriendo de hambre

Un amigo de la infancia, una tarde me propuso
Vamos saliendo de pobres, vamos dándole otro uso
Les juro que en poco tiempo mí situación se compuso

Con aquellas dos hectáreas sembradas de hierba mala
Inicié una nueva vida pues con dólares pagaban

⁷⁹“*Los desarrollistas comprenden que la generalización de la educación entre las clases oprimidas puede desencadenar procesos que posibiliten la toma de conciencia política y social*” PUIGGRÓS, Adriana. **Imperialismo y educación en América Latina**. Ed. Nueva Imagen. México 1980. p.149

⁸⁰“Banda El Recodo”. *Las dos hectáreas*, Álbum: Sin clasificar.

Después ya fueron doscientas las hectáreas que sembraba

El que se mete al negocio de traficar con la hierba
Vive rodeado de lujos y la gente lo respeta
Bandas y grupos norteños tocan en todas las fiestas

El caballo que montaba se murió de la tristeza
Y el machete que portaba enmohecido se encuentra
Lo cambie por mi cheyene y por una metralleta.

Amigos de Sinaloa, Jalisco y Michoacán
De Chihuahua y Tamaulipas, Nayaritas por igual
Aquí tienen a un amigo no se les vaya a olvidar.

El discurso que prevalece en este tipo de corridos es en función del éxito entendido como el de obtener riquezas incluso ilícitamente, desgraciadamente en México ya es cotidiano que, documentado en corridos, el narcotráfico se vincule con esferas del poder político en todos sus niveles.

La realidad que se nos presenta mediante el discurso de estos corridos, deja de lado situaciones intencionalmente, pues no menciona la miseria en la que viven quienes consumen drogas, no menciona las miles de vidas que sigue cobrando esta actividad, a sombras del Estado.

El éxito, la riqueza y la impunidad son una constante en la que se aprende a vivir y a entender como cotidiano dentro del narcotráfico, todo esto discursivamente ha funcionado al Estado para eludir sus responsabilidades sociales.

En la actualidad con el discurso de erradicar el narcotráfico el Estado se ha militarizado, sin embargo, existen afirmaciones que esta militarización no es una lucha en contra del narcotráfico, más bien es una lucha por su distribución y el control de plazas, incluso sin pretender más que evidenciar esto, se ha dicho también que se protege a un determinado grupo.

Y así, bajo estos discursos el sujeto se enajena y pone en su pensamiento en éste tipo de enseñanzas que asume como verdaderas y que son permitidas e impulsadas con igual responsabilidad entre Estado e industria.

Desde este sentido, se comienza a industrializar al sujeto pues por lo que la industria y el Estado *“en cuanto al problema educativo, advierten la necesidad de controlar cada paso dirigido a la educación de la población, acompañándolo de canales adecuados para la orientación de los cambios producidos hacia las metas del capitalismo. En este sentido se trata no sólo de capacitar al productor, sino también al consumidor, tanto desde el punto de vista económico como ideológico”*⁸¹ así, que aprendemos a consumir lo que nos dicen que consumamos, la mercadotecnia encuentra un sentido más allá del sólo vender un producto por los beneficios adquiridos o la necesidad de éstos.

Es por ello, que se afirma que dentro del corrido existen discursos que enajenan cuyo interés puede radicar en la adulación e incluso como mensajes de desacuerdos entre ellos, pero cuyo contenido social o crítico es ausente.

⁸¹ PUIGGRÓS, Adriana. **Op. Cit.** p.150

A mis enemigos⁸²

Siguen ladrando los perros
Señal de que voy avanzando
Así lo dice el refrán
Para aquellos que andan hablando
De la gente que trabaja
Y que no anda vacilando

Al que no le vino el saco
Pídalo a su medida
Conmigo no andan jugando
Pa' que se arriesgan la vida
Traigo una súper fajada
Y los traigo ya en la mira

Para hablar a mis espaldas
Para eso se pintan solos
Por que no me hablan de frente
Acaso temen al mono
Ya saben con quien se meten
Vengan a rifar su suerte

A mi nadie me dio nada
Todo lo que tengo es mío
Con el sudor de mi frente
He logrado lo que he querido
Solo la vida les debo
A mis padres tan queridos

Navojoa como te quiero
Guasave tierra querida
Siempre que me ando paseando

Los extraño sin medida
Luego llevo de pasada
A visitar mi familia

Sigan chillando culebras
Las quitare del camino
Y a los que en verdad me aprecian
Aquí tienen a un amigo
Ya les cante este corrido
A todos mis enemigos.

⁸² musica.com

3.2 El corrido y sus discursos dialécticos, proyección de la historia de la sociedad mexicana.

Dentro del ámbito de los corridos y sus discursos existen muchas vertientes que nos brindan de una u otra forma información que nos ayuda a comprender, al cuestionarnos, la dirección que como sociedad podemos tener en ámbitos de interés y de preocupación común, ya que en el corrido *“hay unas ideologías dominantes, es decir, hay un mito del corrido como un discurso subversivo, pero en la historia no se cumple necesariamente esta condición. Por ejemplo, cuando estaba en auge el cardenismo en México surgen los corridos de agraristas, pero también de los cristeros y, como todo el mundo sabe, son de ideologías contrapuestas. En ese sentido se puede decir que en la historia siempre ha habido corridos de derecha y de izquierda (...) y precisamente eso es lo interesante de los corridos, que no tienen un discurso homogéneo”*⁸³.

Analizar y reflexionar en torno a los discursos del corrido a partir del origen que tienen, dentro de estos discursos ubicamos principalmente a dos, aquellos que son de protesta y otros que son narraciones de narcotráfico, pero que en ellos podemos encontrar, de cierta manera, una forma de evidenciar problemáticas sociales.

Como parte de los discursos emanados de lo que se conoce como narcocorrido se pueden analizar las relaciones sociales⁸⁴ en torno a la problemática que narra, al rescatar esta parte informativa y ser conscientes de la ideología que prevalece en éstos, donde predomina el discurso del anarquismo, la ilegalidad, la drogadicción, los asesinatos y demás situaciones que si bien son reales se deben ver más allá de lo aparente y visualizar aquello que permita evidenciar la crítica.

⁸³ www.jornada.unam.mx/2007

⁸⁴ *“Para el materialismo Histórico, la existencia social es un todo unificado, pero organizado de modo vertical y jerárquico, pues se funda en una “base” (las “relaciones de producción”) sobre la cual no sólo se sustentan, sino de la cual proceden todas y cada una de las demás áreas o instancias. Estas son, en consecuencia, derivativas y determinadas desde dicha base y constituyen una “superestructura”. El poder, desde ese punto de vista, está referido al conjunto de la sociedad, pero reside ante todo en el control de los recursos y de las relaciones de producción, ya que el control de las demás instancias es derivativo y determinado. El poder es, allí una cuestión básica de la sociedad porque el control de los recursos y producción y de las relaciones de producción, es decir, la base del poder en la sociedad, está siempre en disputa, aunque los resultados de esas luchas están en relación, inclusive en dependencia, con lo que ocurre en la superestructura.”* En QUIJANO, ANÍBAL. **Poder y derechos humanos**. Instituto Pensamiento Y Cultura en América A. C. s/f.

La merma del traficante⁸⁵

Con veinte kilos de nieve, cada kilo en una bolsa
Un comandante a su jefe, sólo quince le reporta.

El superior da la orden de enviar todo el cargamento,
El teniente es quien se encarga de enviárselo al ministerio
Aquí traigo los diez kilos que le hallaron al trailerero.

Hay que levantar el acta de la droga confiscada
Y que el reporte sea enviado a más tardar pa mañana
Que los seis kilos de polvo salgan esta madrugada.

Así como coordinada, a la mañana siguiente
Paredes fue trasladado al Reclusorio de Oriente
Llegó muy bien custodiado, con tres kilos solamente.

Para dictar la sentencia pasaron treinta y seis horas
El juez pidió la evidencia, esto sólo era una onza
Como no había muchas pruebas Paredes salió sin broncas.

Y así se acaba el corrido donde a más de un comandante
Los ha hecho mucho muy ricos la merma del traficante
Paredes agradecido les tomo el siguiente viaje.

A priori podemos darnos cuenta del poder del narcotráfico y la facilidad con la que se recuperan de sus “pérdidas”, sin embargo también se puede rescatar la crítica que se hace al sistema de seguridad y justicia federales.

Contextualizando la información del corrido, se origina a finales de la década de los noventa y principios del año dos mil, podemos afirmar que consigue ser anacrónico ya que la impunidad y la corrupción no son hechos pasados dentro de nuestra sociedad.

⁸⁵ Banda Lagunera, “*La Merma del Traficante*”. Álbum: Narcocorridos con banda.

El poder del narcotraficante llegó a las más altas esferas del poder y ello permitió que operaran con muchas facilidades, así observamos que el narcotráfico es un problema no sólo de seguridad y salud, sino de descomposición social y en la que el mismo gobierno en sus diferentes esferas esta involucrado de menor o mayor manera, lo que lo hace un problema agudo e imposible de erradicarlo y así queda plasmado en muchos de los corridos de esta época.

El circo⁸⁶
(Fragmento)

Entre Carlos y Raúl, eran los dueños de un circo, Carlos era el domador
Era el hermano más chico, Raúl el coordinador con hambre de hacerse rico,
Se hicieron tan influyentes que empezaron a truncar los circos por todos lados
Hasta hacerlos fracasar, pa quedarse con las plazas y libres pa trabajar.

El circo que había en el golfo fue el primero que cayó y los circos de Chihuahua
Fue Carlos quien los cerró quedando el de Sinaloa y al frente su domador
Raúl se hizo millonario dicen que por ser el mago desapareció el dinero de las manos
de su hermano, hoy dicen que esta en los bancos de suiza y por todos lados

Carlos desapareció se les vino el circo abajo, aprenden al sinaloense después de
aquel avionzazo fue como a Raúl y a Carlos se les acabo el trabajo
Raúl se encuentra en la cárcel ya se le acabó la magia, Carlos en la cuerda floja
ahora la gente descansa hasta que llegue otro circo y otra vez la misma tranza.

En este corrido la contextualización está implícita, sin embargo el discurso esta conceptualizado con propiedades específicas de la música y que nos da cuenta de que en el tiempo que fue hecho la crítica a los personajes no podía ser directa y clara, a partir de lo cual referimos a los personajes como del entonces presidente de México, Carlos Salinas y su hermano Raúl, pero nos plantea al mismo tiempo la situación político social del país de tal forma que deja implícita la crítica sin causar censura.

⁸⁶ D.A.R. Interpretan Los Tigres del Norte

Es por ello que *“el discurso no ésta contenido en una cierta región de lo social rodeada de estructuras extra-discursivas que definen el perfil y los límites de la formación discursiva”*⁸⁷ sino que el discurso como lo planteamos, puede ser desde distintos medios, tal es el caso del corrido que mediante la música se plantea una problemática con un claro enfoque, permitiéndonos contextualizar el tiempo y lugar en el que acontecen los hechos narrados.

En este corrido se plasma también el abuso de poder que desde la presidencia ejercía el entonces presidente, la impunidad y el enriquecimiento ilícito fueron una constante en aquellas épocas. Sin embargo, como el corrido se sitúa en un tiempo en el que ninguno de los personajes tenía ya un lugar en la política, nos dice la situación actual de dichos personajes, lo anterior también se concluye al situar el discurso que manejan el autor e interpretes, con lo que evidenciamos que la crítica de este texto es desde una postura contraria al presidencialismo priista de aquel tiempo.

El análisis de estos discursos son considerados *“como una práctica tridimensional (...) a) el discurso en tanto que texto (...) b) el discurso como práctica discursiva enmarcada en una situación social concreta y c) el discurso como un ejemplo de la práctica social, que no sólo expresa o refleja identidades, prácticas, relaciones, sino que las constituye y conforma”*⁸⁸

Dentro de la vertiente del corrido social o de protesta, que realmente es en el que se enfoca este análisis, la información esta dada a partir de problemas sociales estos pueden ser pasados o presentes, y dentro de las cualidades que tiene el discurso musicalizado que se proyecta a través del corrido esta el que nos da a conocer al opresor de la sociedad y al oprimido partiendo del hecho como fue vivido, además de poderlo configurar sin necesidad de nombrarlo pero con las características para ubicarlo y no confundirlo, pues como menciona Freire *“sólo cuando los oprimidos descubren nítidamente al opresor, y se comprometen en la lucha organizada por su liberación, empiezan a creer en sí mismos, superando así su complicidad con el régimen opresor. Este descubrimiento, sin embargo, no puede ser hecho a un nivel*

⁸⁷ TORFING, Jacob. **Un repaso al análisis del discurso.** De la antología del Seminario de Antropología Hermenéutica. p. 48

⁸⁸ ÑIGUEZ RUEDA, Lupicinio. **Análisis del discurso.** Ed. UOC. p. 94

*meramente intelectual, sino que debe estar asociado a un intento serio de reflexión, a fin de que sea praxis”.*⁸⁹

Corrido a San Salvador Atenco⁹⁰

En las tierras ejidales,
De la región de Texcoco,
Autoridades federales,
Ordenan ese despojo.

Un decreto expropiatorio
Ordenó a su gobierno
Para quitar territorio y
Hacer un nuevo aeropuerto.

¡los labriegos se levantan,
Con el machete en la mano,
Símbolo de la justicia,
De mi pueblo mexicano!

No piensen maleteros, ni de las propinas,
Ni sirvientes de extranjeros,
Y a cabal de policías,
Quieren continuar viviendo.

Del trampolín cosechando,
En la tierra que más quiero,
Aunque se mueran luchado.

¡los labriegos se levantan,
Con el machete en la mano,
Símbolo de la justicia,
De mi pueblo mexicano!

En San Salvador Atenco,
El pueblo se ha organizado,
Zapata no es un recuerdo,
En el caminan sus pasos,

Campesinos zapatistas,
Alzados en rebeldía,
La madre tierra defienden,
Dispuestos a dar su vida.

¡los labriegos derrotaron,
Al gobierno y empresarios,
Y hoy luchan por los derechos,
De todos los mexicanos!

¡los labriegos se levantan,
Con el machete en la mano,
Símbolo de la justicia,
De mi pueblo mexicano!

⁸⁹ FREIRE, Paulo. **Op. Cit.** P. 61

⁹⁰ <http://atencofpdt.blogspot.com/2009/08/corrido-san-salvador-atenco.html>

Y en muchos de los corridos es precisamente donde se conjuga el análisis intelectual y la praxis como una representación del sujeto con conciencia, los logros y las consecuencias que al mismo tiempo tienen las decisiones que se toman frente a las acciones del opresor, ya que *“en los oprimidos el miedo a la libertad es el miedo de asumirla. En los opresores el miedo de perder la “libertad” de oprimir”*.⁹¹

Siguiendo esta lógica, tenemos que recurrir al discurso también de los opresores que hacia notar por medio de radio y televisión que era un grupo reducido de inconformes y que ante tales situaciones se debía aplicar todo el peso del Estado de derecho y así, recordamos tristemente los sucesos en Atenco donde se antepusieron y se impusieron las ambiciones de gobierno y empresarios ante las necesidades de todo un pueblo que estuvo dispuesto a defender, como ellos lo dijeron, a “la madre tierra” que desde su cosmovisión: la tierra no le pertenece al hombre sino que el hombre le pertenece a la tierra.

Del mismo modo encontramos en la historia de México un hecho que marca el camino de las resistencias al modelo neoliberal y que a partir de éste se reconfiguran las luchas populares y se da a conocer la situación que guardan los indígenas mexicanos en Chiapas, hecho que también es narrado por el corrido.

⁹¹ FREIRE, Paulo. **Op. Cit.** p. 37.

Corrido al EZLN⁹².

(LA TOMA DE SAN CRISTOBAL)

Desde Sonora le canto,
A Chiapas con mucho amor,
Le canto a sus combatientes,
Canto a su revolución.

El día primero de enero,
Del año noventa y cuatro,
Se levantaron en Chiapas,
Los indios por el maltrato.

Quinientos años robados,
Explotados, torturados,
Hasta que dijeron: ¡Basta!,
Y ahora los llaman alzados.

Tomaron varias ciudades,
En una acción coordinada,
Demostrando al mundo entero,
Una fuerza organizada.

Tenían muy poco armamento,
Y muy pocos detonantes,
Pero traían la conciencia,
Y el corazón por delante.

Vámonos recio,
Que frío sienten los caciques,
Huele a pólvora.

Para no reconocer,

El fracaso Salinista,
Compraron televisoras,
Periódicos y revistas.

Comenzaron las mentiras,
De este gobierno embustero,
Decían: “no son mexicanos,
Que eran puros extranjeros”.

Y la gente de la calle,
Nada mas se carcajeaba,
Nomás les pinto un violín,
y los mando a la chingada.

Pero los hechos desmienten,
La razón oficialista,
Porque esta lucha se inspira,
En el ideal Zapatista.

Gracias Chiapas,
Por nuestra dignidad,
Recobrada.

También se inspira en Hidalgo,
En Morelos y en Cabañas,
Del guerrero Pancho Villa,
Aprendieron sus hazañas.

Para hacer más evidente,
Estas profundas verdades,
No pudieron someterlos,
Ni Quince Mil Militares.

Los federales llevaron,

⁹² <http://www.cedo.org/site/content.php?doc=492>

Helicópteros y Aviones,
Para asesinar al pueblo,
Bombardeando poblaciones.

¡Que vivan los Zapatistas!,
Viva su lucha Sagrada,
Vivan los indios de Chiapas,
Que viva la lucha armada.

Pero al ver que no pudieron,
La insurgencia derrotar,
Los hipócritas dijeron:
“Ya debemos negociar”.

Y en la selva lacandona,
Se oye este grito nomás:
“Negociaremos las formas,
y los principios jamás”.

Nuevamente recurriendo al discurso que genero mitos⁹³ y que prevaleció en el gobierno se dijo que era un grupo subversivo pero que sería cuestión de tiempo en que lograrían controlarlo y aplicar el Estado de derecho en donde los problemas se solucionan institucionalmente, sin reconocer que éstas ya habían sido rebasadas desde hace mucho tiempo.

Consecuencia de lo anterior es necesario que *“en nuestras sociedades fragmentadas, los efectos de la concentración de las riquezas y la ampliación de las miserias, se*

⁹³ Que prevalecieron durante mucho tiempo y que prevalecen como los que el mismo corrido menciona donde se cuestionaba su nacionalidad entre otros, por ello se retoma Freire cuando ejemplifica a estos diciendo “*el mito, por ejemplo, de que el orden opresor es un orden de libertad. De que todos son libres para trabajar donde quieren. Si no les agrada el patrón, pueden dejarlo y buscar otro empleo. El mito de que este “orden” respeta los derechos de la persona humana y que, por lo tanto, es digno de todo aprecio. El mito de que todos pueden llegar a ser empresarios siempre que no sean perezosos y, más aun, el mito de que el hombre que vende por las calles, gritando: “dulce de banana y guayaba” es un empresario tanto cuanto lo es el dueño de una gran fábrica. El mito del derecho de todos a la educación cuando, en Latinoamérica, existe un contraste irrisorio entre la totalidad de los alumnos que se matriculan en las escuelas primarias de cada país y aquellos que logran el acceso a las universidades. El mito de la igualdad de clases cuando el “¿sabe usted con quién está hablando?” es aún una pregunta de nuestros días. El mito del heroísmo de las clases opresoras, como guardianas del orden que encarna la “civilización occidental y cristiana”, a la cual defienden de la “barbarie materialista”. El mito de su caridad, de su generosidad, cuando lo que hacen, en cuanto clase, es un mero asistencialismo, que se desdobra en el mito de la falsa ayuda, el cual, a su vez, en el plano de las naciones, mereció una severa crítica de Juan XXIII. El mito de que las élites dominadoras, “en el reconocimiento de sus deberes”, son las promotoras del pueblo, debiendo éste, en un gesto de gratitud, aceptar su palabra y conformarse con ella. El mito de que la rebelión del pueblo es un pecado en contra de Dios. El mito de la propiedad privada como fundamento del desarrollo de la persona humana, en tanto se considere como personas humanas sólo a los opresores. El mito de la dinamicidad de los opresores y el de la pereza y falta de honradez de los oprimidos. El mito de la inferioridad “ontológica” de éstos y el de la superioridad de aquéllos.”. FREIRE, Paulo. **Op. Cit.** pp. 178-79*

diluyen ante la percepción cotidiana, no sólo como consecuencia de la frivolidad discursiva de los medios de comunicación de masas (con su inagotable capacidad de banalizar lo importante y sacralizar lo trivial), sino también por la propia fuerza que adquiere todo aquello que se torna cotidiano; o sea, normal".⁹⁴ Y es precisamente por esto que al dejarnos llevar por la pasividad intelectual, aún cuando vivamos u observemos situaciones los abusos de poder, la marginación, la exclusión o discriminación nos portamos indiferentes y pasa desapercibido.

Por lo que es cada ves más evidente la necesidad de confrontar los discursos oficiales ya que a partir de ello se construye y reconstruye la historicidad de los sujetos así como su conocimiento y posterior posicionamiento frente a hechos que de una u otra forma trastocan la vida pública y privada de la sociedad.

⁹⁴ GENTIL, Pablo. **La exclusión y la escuela: el apartheid educativo como política del ocultamiento** Cuadernos de pedagogía, Barcelona, 2001. P.2

3.3 El corrido como mediación didáctica en la formación de la conciencia y la liberación del sujeto.

Un aspecto indispensable en la formación de la conciencia en el sujeto es la reflexión de su entorno y como se plantea en esta investigación, es necesario conocer al opresor y saber de qué manera oprime, bajo qué circunstancias y con qué fines, así al posicionarse y tomar partido frente a una situación cualesquiera que ésta sea. Dentro de la basta creación de textos antagónicos al poder, el discurso del corrido social permite la posibilidad de mediar en lo didáctico⁹⁵ el conocimiento y la información de ciertos hechos que se consideren trascendentes y sin remplazar la lectura de ningún otro texto contribuir a la reflexión crítica y posterior entendimiento, de tal forma que se plantea al corrido como un discurso desde una configuración la cual debe *“... ubicar el papel de formas de razonamiento cotidiano—vinculadas a operaciones como la problematización, la formulación de preguntas, la construcción de imaginarios, estrategias de aprendizaje, analogías, ejemplificaciones, esquematizaciones, el papel de los sentimientos, creencias, valores, estéticas interacciones simbólicas—pueden tener en las relaciones que se producen ciertos contenidos— sean teóricos, disciplinarios, curriculares, etc., en espacios y momentos particulares— . Y operando entre los corpus teóricos y el razonamiento cotidiano el papel de la argumentación como vinculante conceptual y las significaciones discursivamente construidas como formas de relación con la realidad y el conocimiento”*⁹⁶

Plantear al corrido como generador de discursos como una posibilidad que permitan la generación de conciencia en el sujeto, a través de la contextualización, problematización, reflexión y discusión de hechos o acontecimientos pasados y presentes, para así de manera objetiva conocer la dirección de esos frente a nuestro acontecer a fin de contribuir dentro de la difícil tarea de la emancipación del oprimido.

⁹⁵La didáctica se entiende como la disciplina dentro de la pedagogía que se encarga de estudiar los procesos de enseñanza-aprendizaje, para ello se apoya estrategias pedagógicas que orientan la adquisición o elaboración del aprendizaje. La didáctica forma la relación del educador con el contenido a enseñar y establece los medios para que el educando procese, valore y produzca aprendizaje. *“La didáctica es la disciplina que explica los procesos de enseñanza aprendizaje para proponer su realización consecuentemente con las finalidades educativas”* CONTRERAS DOMINGO, José. **Enseñanza, currículo y profesorado**. Ed. Akal, España. 1990. p. 19.

⁹⁶ GOMEZ SOLLANO, Marcela. **Formación de sujetos de la educación y configuraciones epistémico-pedagógicas**. En GOMEZ SOLLANO, Marcela; OROZCO Fuentes, Berta. (Coord.). **Pensar lo educativo. Tejidos Conceptuales**. Ed. Plaza y Valdés. Cuadernos de Construcción Conceptual en Educación. Seminario de Análisis de Discurso Educativo. México, 2001. p. 65

Resulta indispensable para caracterizar de mejor manera los discursos del corrido plantearlo, si bien como se ha mencionado teóricamente, como voz de trovadores ajenos al poder o como posibilidad de información y como un discurso complejo que identifica a regiones y al mismo país además de posibilidad mediadora del conocimiento para generar conciencia en el sujeto y así la liberación, se ha recuperado su configuración a partir, precisamente del corrido.

El corrido⁹⁷

(Fragmento)

Como la corriente de un río crecido
Que baja en torrente impetuoso y bravío
Voz de nuestra gente un grito reprimido
Un canto valiente eso es EL CORRIDO.

Voz del oprimido un retrato hablado
Calificativo y hasta exagerado,
Tribuna que ha sido del pueblo juzgado,
Ese es EL CORRIDO ese es EL CORRIDO
Que me han enseñado...

... El pueblo lo canta hecho sentimiento
Abre la garganta y lo lanza al viento,
Publica y notoria voz del pregonero
Pueblo que su historia lee en un cancionero.

Un hecho sangriento una gesta heroica
El atrevimiento de un pueblo patriota
Un hombre muy hombre por una hembra herido
Ha puesto su nombre en nuestro CORRIDO

A pesar del tiempo caminas ufano
Vuelas con el viento libre y soberano

⁹⁷ D.A.R.

Amigo querido te extendo la mano
Por ser EL CORRIDO y por ser mexicano.

Por lo que al recuperar en este sentido el corrido, habría que destacar su diversidad de contenido y de posicionamiento ideológico.

Siguiendo en el entendimiento del corrido como discurso musicalizado, es pertinente reconocer que el corrido por sí sólo no puede alcanzar la categoría de discurso mediador de conocimientos en busca de la liberación por lo que es necesario entender que *“... la reflexión crítica nos permite promover la emancipación humana a través de una profunda explicación y comprensión de los procesos sociales... lo que genera la emancipación es la teoría crítica... que nos conduce a un conocimiento de tipo autoreflexivo, un conocimiento que implica una conciencia libre del ejercicio del poder que se ejerce sobre los sujetos”*⁹⁸

Resulta importante también, tomar en cuenta que cuando se confronta el discurso crítico del sistema con el discurso oficial, es necesario tomar en cuenta que los discursos de los aparatos ideológicos del Estado no se pueden analizar de manera aislada pues realmente están articulados y se conjuntan en momentos que son clave para el trascender nacional. Es decir existe una hegemonía en el discurso que parafraseando a Mc Laren *“se refiere al mantenimiento de la dominación no sólo por el puro ejercicio de la fuerza sino principalmente por prácticas sociales concensuadas, formas sociales y estructuras sociales producidas en espacios específicos tales como la iglesia, el Estado, la escuela, los medios masivos de comunicación, el sistema político y la familia”*⁹⁹.

Partiendo del hecho de que tenemos discursos contrapuestos, uno cuya difusión es mayor y otro que muchas de las veces se queda en el olvido y el anonimato, permite entender que *“la ideología dominante se refiere a los patrones de creencias y valores compartidos por la mayoría de los individuos (...) Hemos sido alienados con estas ideologías dominantes durante décadas mediante los medios masivos de*

⁹⁸ PONTÓN RAMOS, Claudia Beatriz. **Hermenéutica y educación: desde la perspectiva de Jürgen Habermas.** En GÓMEZ SOLLANO, Marcela (Coord.). **Teoría, epistemología y educación: debates contemporáneos.** Ed. Plaza y Valdés, UNAM. s/f. pp. 126, 131-132

⁹⁹ McLAREN, Peter. **Op. Cit.** p.275

*comunicación, las escuelas y la socialización en la familia*¹⁰⁰, y en este sentido el corrido se ve disminuido ya que lo han situado dentro de una minoría y para una minoría.

Se propone al corrido como el medio en el que se informe de manera creativa los hechos de trascendencia y que estos puedan ser leídos a partir de la realidad tangible para el oprimido y no por la realidad virtual del opresor.

La granja¹⁰¹

Si la perra esta amarrada
Aunque ladre todo el día
No la deben de soltar
Mi abuelito me decía
Que podrían arrepentirse
Los que no la conocían.

Por el zorro lo supimos
Que llego a romper los platos
Y la cuerda de la perra
La mordió por un buen rato
Y yo creo que se soltó
Para armar un gran relajo.

Los puerquitos le ayudaron
Se alimentan de la granja
Diario quieren más maíz
Y se pierden las ganancias
Y el granjero que trabaja
Ya no les tiene confianza.

Se cayó un gavián
Los pollitos comentaron
Que si se cayó solito

Todos mis animalitos
Por el ruido se espantaron.

El conejo esta muriendo
Dentro y fuera de la jaula
Y a diario hay mucho muerto
A lo largo de la granja
Porque ya no hay sembradíos
Como ayer con tanta alfalfa

En la orilla de la granja
Un gran cerco les pusieron
Para que sigan jalando
Y no se vaya el granjero
Porque la perra lo muerde
Aunque el no este de acuerdo

Hoy tenemos día con día
Mucha inseguridad
Porque se soltó la perra
Todo lo vino a regar
Entre todos los granjeros
La tenemos que amarrar.

¹⁰⁰ *Ibíd.* p.281

¹⁰¹ Los Tigres del Norte en planetadeletras.com

O los vientos lo tumbaron

En la reflexión del corrido anterior se rescata, en un primer momento, la crítica que hace al sistema de gobierno del país al mismo tiempo que hace lo responsable de la violencia e inseguridad que se desata a partir del gobierno de Vicente Fox y que se agudiza con Felipe Calderón, además de criticar a los empresarios entre otros temas de la vida política de México y que de manera metafórica afirma o pone en duda, en un momento posterior, manifiesta el descontento de la sociedad al compararlo con el granjero que se ha cansado de la explotación y el abuso, quizá lo más importante es que hace una invitación al despertar social y la obligación de la sociedad de afrontar esta crisis social, política y económica. Sin embargo no se debe ignorar el discurso oficialista en donde se niega esta realidad, ya que incluso este corrido fue vetado.

En esta relación dialéctica existe el discurso que cuestiona al sistema que confronta y que va en dirección opuesta, de la lógica capitalista, este discurso propone la emancipación del sujeto poniendo por encima de los intereses materiales, o de grupo, sin embargo, la nula tolerancia del poder y su incapacidad por la negociación y por el debate ha hecho que se busquen nuevas formas de promover la emancipación, el Estado que prevalece ahora sólo utiliza la democracia como una herramienta discursiva que le permite legalizar sus acciones, *“la realidad y la promesa de democracia (...) ha sido invalidada por el ascenso de nuevas institucionalizaciones posmodernas de la brutalidad y por la proliferación de nuevas y siniestras estructuras de dominación. A ello ha seguido un débil coro de descontento a medida que las voces de los no poderosos y de los marginados crecen más y más, desanimadas o son aporreadas hacia el olvido por la aplastante rapidez de la brutalidad policial.”*¹⁰²

La alternativa va en el sentido de que el sujeto mediante la concientización histórica, formule la posibilidad de liberación del discurso dominante, que le permitirá tomar decisiones desde una posición política, primero, para después tomar acciones que le lleven liberarse del Estado, de la ideología y del discurso represores de la voluntad colectiva.

¹⁰² McLAREN, Peter. **Op. Cit.** p.17

Por ello el conocimiento basado en la historicidad del mismo sujeto a partir del corrido se sostiene como posibilidad hacia la liberación del sujeto, pues es determinante que se tenga conocimiento de las formas de la opresión para saber si se está oprimido y de quien es el opresor, pero necesariamente las acciones a partir de ello deben de ser analizadas no únicamente a partir de los discursos del corrido, sino que se debe auxiliar con diversos textos para problematizar considerando que en el análisis se debe considerar el discurso oficial, para que el conocimiento permita la construcción del pensamiento y posicionamiento frente a los problemas.

Como lo menciona Hugo Zemelman *“en el plano de la relación de conocimiento, la construcción de este pensamiento plantea el redescubrimiento del mundo en términos de una relación de conocimiento construida en base a múltiples lenguajes; los cuales convergen en un sujeto potenciado como aquel que se reconoce en su historicidad, en su concreción incompleta. Pero que define como su desafío poder concretar la posibilidad de opciones, por eso la significación de la inconformidad ante lo dado es concebido como incompleto cuando hablamos de conocimiento tenemos que hablar de conciencia y de voluntad;... el conjunto de estas facultades hacen parte del saber en la perspectiva de la realidad, no de objetos, sino como horizonte de posibilidades”*¹⁰³

Y las posibilidades de emancipación deberán ser objetivas, por lo que para poder concebir de ésta manera la emancipación como una posibilidad y como un derecho inalienable de la humanidad es necesario reflexionar en relación a *“la propia idea de emancipación... hay, con todo, que asumirla: en el orden del pensamiento y en el de práctica educativa... emancipación significa en cierto modo lo mismo que concienciación, racionalidad... reflexionar sobre el fenómeno de lo fácil que resulta la represión precisamente en el fervor de la voluntad del cambio, que los intentos de transformar eficazmente nuestro mundo en tal o cual aspecto específico se ven expuestos de inmediato a la aplastante fuerza de lo existente y parecen estar condenados a la impotencia. Es posible que quien quiera transformar sólo pueda hacerlo en la medida en que convierta esta misma impotencia, junto con su propia impotencia, en un momento de lo que piensa y quizá también de lo que hace”*¹⁰⁴

¹⁰³ ZEMELMAN MERINO, Hugo. **Op. Cit.** pp. 67,68,75

¹⁰⁴ ADORNO W., Theodor. **Educación para la emancipación. Conferencias y conversaciones con Hellmut Becker (1959-1969)**. Edición de Gerar Kadelbach. Ed. Morata, Madrid, 1998. pp. 96, 127

Por ello el corrido es teoría y praxis al mismo tiempo, pero sin duda debe ser primero el pensamiento para saberse oprimido y poder buscar la posibilidad de sentirse emancipado a través de los medios que se consideren pertinentes, la conciencia tiene como origen el conocimiento y para obtener el conocimiento necesariamente partimos de la historicidad del mismo sujeto, es aquí en donde el corrido social a través de sus discursos nos permite la posibilidad de hacerlo *“por eso es que consideramos al pensar como necesidad de pensar, que equivale a la necesidad de conciencia que es, también, conciencia de lo necesario... el pensamiento como necesidad del pensar constituye una trasgresión de lo pensado-sabido, trasgresión que representa la incorporación de nuevos horizontes de realidad... el pensar es la actividad de la conciencia de lo necesario que deviene en convertir al producente en el primer contenido del pensar”*¹⁰⁵

Por último, retomamos un corrido que narra un hecho que no es real, pero que manifiesta la preocupación de lo que pueda pasar de continuar la represión en México lo que permite tomar conciencia de dónde estamos y hacia dónde vamos como sociedad del conocimiento.

El México sin saber¹⁰⁶

Bajaba por la Sierra entre árboles y matorrales,
Era el Beto y su trocka cargada, evitando federales
Cerca de la garita Norte, la maquina sonaba
A los Federales alertaba, la persecución comenzaba.

Es el “Águila del Norte” los oficiales radiaban,
Es de los más buscados, el comandante aseguraba,
Y es que el gobierno “gabacho” también lo pretendía,
Sus hazañas por Sonora a todos sorprendía.

¹⁰⁵ ZEMELMAN MERINO, Hugo **Op. Cit.** p. 135

¹⁰⁶ <http://ciencias.jornada.com.mx> Departamento de Ingeniería Mecánica y Aeroespacial. Universidad de Notre Dame. Notre Dame, Indiana, EUA

Al kilómetro 15 un reten lo espero,
5 tiros sonaron, uno al Beto hirió,
La trocka se detenía,
Beto ya no más podía.

Asegurada la trocka la carga le revisaban,
Es la carga prohibida, el comandante informaba,
Aquí están todos estos libros, y miren de todos traía,
De Matemáticas, de Historia hasta de Filosofía.

Era el año 2079, México era oprimido,
El neoliberalismo era ampliamente establecido,
A la gente no se le permitía el Saber,
El Capital reinaba y nada se podía hacer.

El imperialismo cultural era el que regía,
Se renunció a la personalidad propia y se apostó a la moda,
Se homogeneizó la cultura, y se hizo culto al consumismo
Ya nadie recordaba qué era el socialismo.

Beto murió al instante, ya no más pudo aportar,
Su causa era muy grande, al Pueblo quería educar.
Aquí yace otro idealista por tratar de fomentar,
El libre pensamiento con el fin de progresar.

Esta sería una forma más de utilizar al corrido como mediación didáctica dentro de el esquema que se presenta como historia oficial, sin dar espacio de conocer otra versión que la que asegure la estada del capital en el poder.

CONCLUSIONES

La toma de conciencia política-social no es un acto sencillo ni es algo que se de por sí sólo, existen diversos escenarios que impiden esta toma de conciencia, los medios de comunicación, las políticas represoras del estado y la falta de la capacidad de asombro hacen cada vez más a la sociedad una masa homogénea y deshistorizada.

Desde éste enfoque se retoma al corrido como un discurso musicalizado que pretende la concientización política y social mediante el conocimiento de los hechos y sucesos históricos del pueblo frente al abuso del poder.

El corrido nace en la revolución como forma de expresión y protesta, sin embargo su función ha trascendido de tal forma que podemos ver en él un recurso para poder contar y entender la historia desde la visión del pueblo, desde los vencidos, como un recurso didáctico que posibilita el entendimiento de la historia y su función en la formación de sujetos políticos.

Cabe señalar que, si bien, en estos momentos hablamos de la historia no podemos encasillarla al origen del corrido, pues dicho discurso sigue creándose en diversos escenarios de la vida política y social del país, por ello se entiende a la historia como lo que construye, forma, y deforma al sujeto, y que en modalidad de tiempo los sucesos de ayer, ya forman parte de la historia.

Al retomar el corrido como discurso didáctico que posibilita la toma de conciencia, el conocimiento de la historia pretende formar sujetos que asuman una posición frente a lo político, económico, social, etc. que construyan discursos basados en la participación, ya que un país falto de sujetos críticos está propenso a la homogeneidad que el Estado represor desde el neoliberalismo busca para manipular conciencias. Por ello, el corrido desde el pueblo y para el pueblo no sólo es un género musical popular, sino que al entenderlo como un discurso con todas sus contradicciones, encontramos en él un recurso que puede contribuir en la formación del sujeto libre.

Cabe destacar que en los últimos tiempos el corrido a tenido mayor profundidad y aceptación en otros países y que el estudio de éste en algunos lugares se a limitado

al folclor nacional y en otros a su estudio histórico, de tal forma que plantearlo como discurso musicalizado (sin negar sus otras características) desde la pedagogía permite recuperar desde el análisis y la reflexión crítica al discurso y la tradición oral en la formación.

Desafortunadamente, el corrido solo tiene audiencia importante en el lado norte de México y aunque las composiciones se dan en todos los estados su difusión es casi nula ya que se le a ubicado como un género musical ordinariamente de las clases sociales bajas.

De este modo los medios de comunicación han hecho del corrido un género musical en el que únicamente conviene invertir si representa ganancias y se le ha dado mayor difusión a lo que se le conoce como narcocorrido, puesto que sigue representando ganancias para la industria musical. Con esta visión y deformación del corrido original, sus alcances se ven truncados por el uso y difusión que se ha dado, desvirtuando su sentido educativo.

Una de las mayores limitantes del corrido como discurso posibilitador de la emancipación del sujeto es el que se continua viendo en él su inherente apego a las clases populares y al narcotráfico, por ello se ha prohibido a través de un veto presidencial su difusión en la radio, argumentando que incita a la violencia y al vicio.

Y terminar también con un corrido que nos muestra al autor de estos, a veces anónimo, a veces conocido y muchas otras veces incomprendido pero siempre dispuesto a expresar lo que observa, como lo entiende y como lo vive.

El cantador de corridos¹⁰⁷.

Ese viejo guitarrero, trovero fue desde niño
De viejo sigue en lo mismo, Siempre cantándole
A la vida y a la muerte en las cantinas.
Su voz es un alarido, entre alegre y dolorido
Cuando le canta a un valiente o bien al a mal suerte
Que hace que un hombre indecente gane fama de bandido.

Ese viejo cantador al que ven tan divertido
Lleva clavado un dolor un penar tan escondido
Que ni cantando a podido lo que a querido olvidar.

Con el cacique se fueron montoneros y serviles
Tendido muerto en el suelo, el que por ser valeroso
Se le enfrento al poderoso en defensa de su pueblo
a levantar el caído.

Solo un hombre se ha acercado y va diciendo
Al cargarlo se lo dije siempre a mi hijo que fuera bueno
Y honrado y por eso lo mataron.

Ese viejo cantador al que ven tan divertido
Lleva clavado un dolor un penar tan escondido que
Ni cantando a podido lo que a querido olvidar.

¹⁰⁷ [música.com/piporro/cantador de corridos](http://música.com/piporro/cantador%20de%20corridos)

BIBLIOGRAFÍA

- ADORNO W., Theodor. **Educación para la emancipación. Conferencias y conversaciones con Hellmut Becker (1959-1969)**. Edición de Gerar Kadelbach. Ed. Morata, Madrid, 1998.
- ANÓNIMO. **Cantos y crónicas del México Antiguo**. Ediciones de Miguel León-Portilla. Madrid, España. 2003
- ARRIETA SILVA, Enrique. **Corridos Revolucionarios** . Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa, México. 2004.
- CHOMSKY, N. y DIETERICH, H. **La sociedad global, educación, mercado, democracia**. Ed. Grupo Editorial Planeta. México 1995.
- CHOMSKY, Noam. **“La Sociedad Global”**. Ed. Planeta. México. 1997.
- CONTRERAS DOMINGO, José. **Enseñanza, currículum y profesorado** . Ed. Akal, España. 1990.
- DÍAZ BARRIGA, Ángel. **La escuela en el debate modernidad-posmodernidad**; En DE ALBA, Alicia. (Comp.) **Posmodernidad y educación**. CESU-UNAM y Porrúa México, 1995.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogía del oprimido**. Siglo XXI Editores, México 1970.
- GENTIL, Pablo. **La exclusión y la escuela: el apartheid educativo como política del ocultamiento** Cuadernos de pedagogía, Barcelona, 2001.
- GIROUX, H. y FLECHA, R. **Igualdad educativa y diferencia cultural**. Ed. El Roure. Barcelona, España 1992.
- GIROUX, Henry. **Cultura, política y práctica educativa**. Ed. Graó. España, Barcelona. 2001.
- GOMEZ SOLLANO, Marcela. **Formación de sujetos de la educación y configuraciones epistémico-pedagógicas**. En GOMEZ SOLLANO, Marcela; OROZCO Fuentes, Berta. (Coord.). **Pensar lo educativo. Tejidos Conceptuales**. Ed. Plaza y Valdés. Cuadernos de Construcción Conceptual en Educación. Seminario de Análisis de Discurso Educativo. México, 2001.
- IÑIGUEZ RUEDA, Lupicinio. **Análisis del discurso**. Ed. UOC.
- LEÓN-PORTILLA, Miguel. **Visión de los vencidos** . Biblioteca del Estudiante Universitario, UNAM. México, 1992. p.XIV
- MC LAREN, Peter. **La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación**. Siglo XXI, México 2005.
- MC LAREN, Peter. **Pedagogía crítica y cultura depredadora: políticas de oposición en la cultura** posmoderna. Ed. Paidós. España, Barcelona. 1997.

- McLAREN, Peter. **El Che Guevara, Paulo Freire y la pedagogía de la revolución**. Ed. Siglo XXI. México. 2001.
- PONTÓN RAMOS, Claudia Beatriz. **Hermenéutica y educación: desde la perspectiva de Jürgen Habermas**. En GÓMEZ SOLLANO, Marcela (Coord.). **Teoría, epistemología y educación: debates contemporáneos**. Ed. Plaza y Valdés, UNAM. s/f.
- PUIGGRÓS, Adriana. **Imperialismo y educación en América Latina**. Ed. Nueva Imagen. México 1980.
- QUIJANO, Aníbal. **Poder y derechos humanos**. Instituto Pensamiento y Cultura en América A. C. s/f.
- QUINTAR, Estela B. **Diálogo epistémico – didáctico**. Instituto Pensamiento Y Cultura en América A. C.
- TORFING, Jacob. **Un repaso al análisis del discurso**. De la antología del Seminario de Antropología Hermenéutica.
- VALENZUELA FEIJOO, José C. **El mundo de hoy, mercado, razón y utopía**. Ed. Anthrpos., UAM. México. 1994.
- ZEMELMAN MERINO, Hugo. **Cultura y política en América Latina**. Ed. Siglo XXI y la UNAM, México 1990.
- ZEMELMAN MERINO, Hugo. **Jornadas, conocimiento y sujetos sociales**. Centro de Estudios Sociológicos, El Colegio de México, México, 1997.
- ZEMELMAN MERINO, Hugo. **Pensamiento, cultura y política**. UNAM-CRIM. Cuernavaca, Morelos, México 2001.
- ZEMELMAN MERINO, Hugo. **Sujeto: existencia y potencia**. Anthropos, CRIM, UNAM. España, 1988

OTRAS FUENTES

- Balderas Jessica entrevista a Ignacio López Tarso en <http://noticias.uanl.mx>
- CHÁVEZ, Oscar. www.oscarchavez.com.mx/discografia.html
- DE LA GARZA, María Luisa. En www.jornada.unam.mx
- DOMÍNGUEZ, Elías. En www.bibliotecas.tv/zapata/corridos/corr15.html
- GONZÁLEZ ROJO, Enrique. En www.jornada.unam.mx Artículo de JIMÉNEZ Arturo
- <http://atencofpdt.blogspot.com/2009/08/corrido-san-salvador-atenco.html>
- <http://ciencias.jornada.com.mx> *Departamento de Ingeniería Mecánica y Aeroespacial. Universidad de Notre Dame. Notre Dame, Indiana, EUA*
- <http://www.cedoz.org/site/content.php?doc=492>
- La Hora Nacional. **El corrido**. 19 de Noviembre 2006

- musica.com
- [música.com/piporro/cantador de corridos](http://música.com/piporro/cantador%20de%20corridos)
- REYES, Judith. <http://www.prato.linux.it>
- VARGAS, Ángel. En www.jornada.unam.mx
- www.jornada.unam.mx/2007
- www.música.com El As de la sierra. "La fuga del chapo Guzmán".